ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 20 ИЮНЯ ПО 3 ИЮЛЯ 2005 №12 (155) AFISHA.RU

афиша

4 607004 030017 05012

white stripes
война миров
джулиан барнс
тони крэгг

инструкция по применению москвы-реки

+ неофициальный гид по московскому кинофестивалю

Товар сертифицирован

Воплощение динамики. Купе CLK-Класса

► Стремительный и грациозный, созданный для покорения дорог и сердец, этот автомобиль производит неизгладимое впечатление на окружающих.

► Динамично набирая скорость, купе CLK-Класса вызывает восхищение, завоевывая симпатии любителей активного вождения. Степенно проезжая по центральным улицам города и демонстрируя подтянутость и элегантность каждой линии кузова, CLK-Класс покоряет ценителей стиля.

► За рулем автомобилей CLK 280 и CLK 350 Вы сможете прочувствовать мощь новых шестицилиндровых двигателей и в полной мере ощутить незабываемые моменты молниеносного разгона с семиступенчатой АКП 7G-TRONIC.

► А роскошный салон этих автомобилей способен удовлетворить запросы водителей, привыкших к самому высокому уровню комфорта.

► Традиционно для всех автомобилей «Мерседес-Бенц» в купе CLK-Класса особое внимание уделено системам безопасности водителя и пассажиров. Они дополнены новыми активными подголовниками NECK-PRO и системой контроля давления воздуха в шинах на базе ESP®.

► Ощутите неповторимую динамику купе CLK-Класса и позвольте остальным заметить Ваше превосходство над дорогой.

Mercedes-Benz
Будущее автомобиля

Официальные дилеры «Мерседес-Бенц» в России:

г. Москва: «Авилон» тел. (095) 730-4444 • ООО «Авто карум» тел. (095) 730-2211 • ООО «Автофорум» тел. (095) 730-1111 • ЗАО «ЛогоВАЗ-Белиево» тел. (095) 788-1010 ООО «ЛУКОЙЛ-Центринефтепродукт» тел. (095) 771-7232 • «Mercedes-Benz Центр» тел. (095) 225-0000 • ЗАО «Панавто Ко» тел. (095) 790-7777 • г. Санкт-Петербург: ООО «ВЕХО» тел. (812) 329-1000 • ООО «Звезда Невы» тел. (812) 703-5103 • ООО «Петекс» тел. (812) 224-3959 • г. Волгоград: ООО «Звезда Поволжья» тел. (8442) 95-3000 г. Воронеж: ООО «АврораАвто» тел. (0732) 78-8585 • г. Екатеринбург: ООО «Дельта-Центр» тел. (343) 379-9066 • ООО «Автомобильный центр «Штерн» тел. (343) 377-6210 г. Казань: ЗАО «Ак Барс Автомобили» тел. (8432) 43-1131 • г. Калининград: ООО «Евролак» тел. (0112) 43-2221 • Краснодарский край, г. Горячий Ключ: ООО «СБСВ-КЛЮЧАВТО» тел. (86159) 44-405 • г. Красноярск: ООО «Орион» тел. (3912) 56-0690 • г. Минеральные Воды: ООО «КЛЮЧАВТО-КМВ» тел. (87922) 75-894 г. Нижний Новгород: ЗАО «Трансинвест-М» тел. (8312) 12-7000 • г. Новосибирск: ЗАО «СТС-автомобили» тел. (3832) 12-5334 • г. Омск: ООО «Сот моторс» тел. (3812) 53-1192 г. Пермь: ЗАО «Телта-МБ» тел. (3422) 36-2054 • г. Ростов-на-Дону: ООО «Панавто-Ростов» тел. (863) 292-7428 • г. Тольятти: ООО «Влако-Сервис» тел. (8482) 48-7646 г. Тюмень: ООО «Адонис-Авто» тел. (3452) 27-3030 • г. Челябинск: ООО «УралАвтоХаус» тел. (3512) 53-9909

http://www.mercedes-benz.ru

В номере

рубрики

6 **Две недели в городе**
Повышение цен на современное искусство, сериал про риелторов, актриса Лядова

38 **Места и вещи**
Развлечения на воде, тибетское кафе «Шангшунг», спортивное кафе Replay, купальники Лиз Херли

62 **Клубы**
Ричи Хоутин, клубы «Дума» и «Маскva»

71 **Концерты**
The Bays, Мэрилин Мэнсон, Эннио Морриконе

85 **CD**
Сборник «The Sexual Life of the Savages»

87 **Кино**
«Разборки в стиле кунг-фу», «Дорогая Венди»

114 **Книги**
«Грачи улетели» Сергея Носова

116 **Выставки**
«Крестьянский мир в русском искусстве»

126 **Театр**
«Сентябрь.doc» Михаила Угарова

141 **Опера и классическая музыка**
Пианист Иван Соколов

145 **Балет и современный танец**
Танцевальный фестиваль «Московское действо»

149 **Спорт**
Чемпионат мира по аквабайку

150 **Дети**
Поход в Пушкинский музей

175 **Гороскоп**
Рак

176 **Ответы**
Телеведущая Маша Малиновская

рекламные секции

154 **Подарки и покупки**

155 **Рестораны и кафе**

162 **Красота и здоровье**

164 **Путешествия и поездки**

166 **Школы и курсы**

167 **Праздники и развлечения**

168 **Мужчины и женщины**

171 **Скидки и бесплатные услуги**

материалы

18 The White Stripes
По случаю первого концерта американского рок-дуэта в Москве «Афиша» публикует интервью **Кристофера Скапеллити** с лидером группы Джеком Уайтом

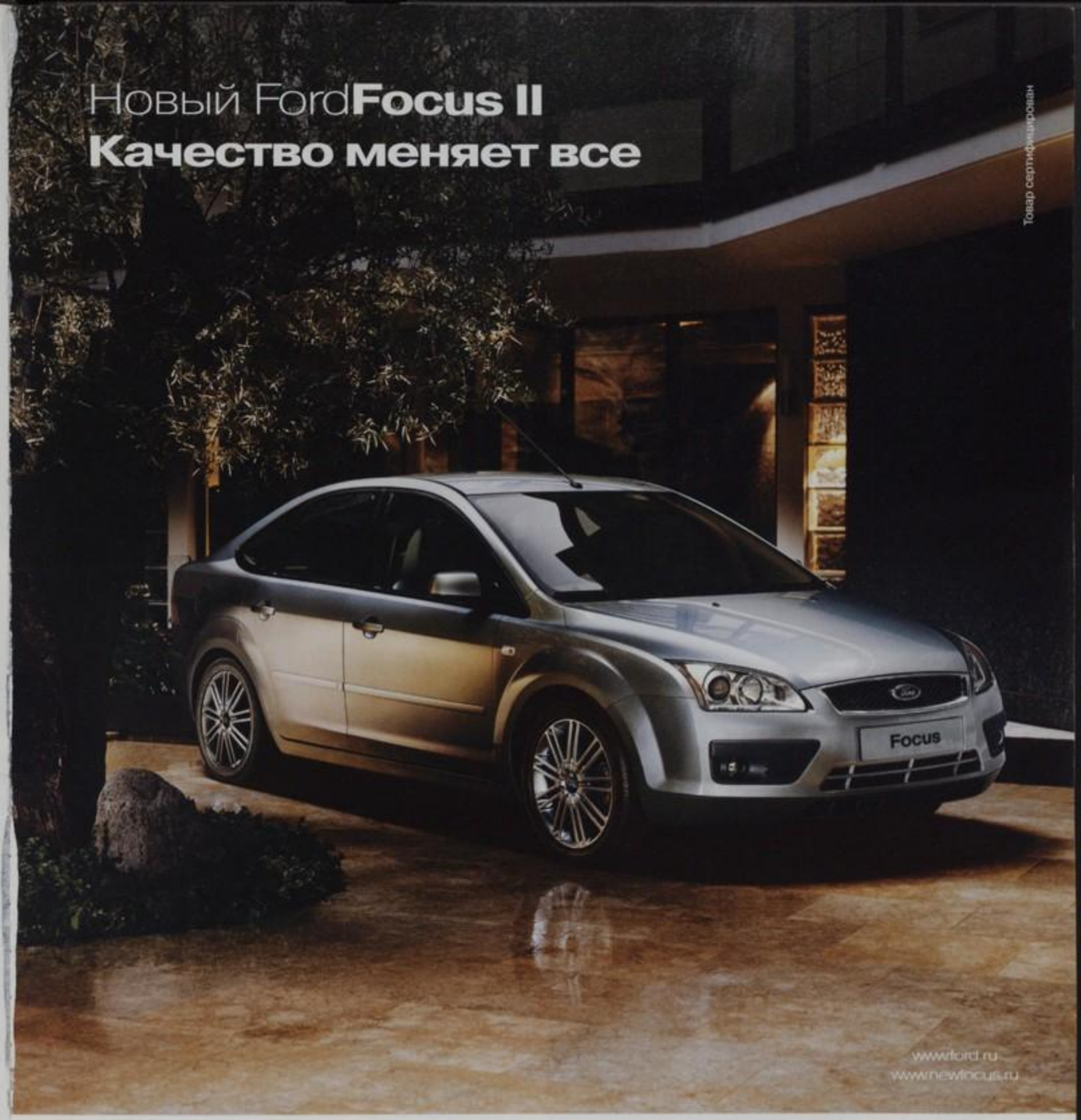
22 «Война миров»
Перед выходом очередной экранизации романа Герберта Уэллса **Роман Волобуев** составляет хронику марсианско-землянских связей

28 Джулиан Барнс
Лев Данилкин анализирует творчество одного из самых успешных британских романистов

34 Тони Крэгг
Английский скульптор-монументалист – глазами куратора его первой московской выставки **Екатерины Деготь**

Новый Ford**Focus II**
Качество меняет все

Товар сертифицирован



www.ford.ru
www.newfocus.ru

Новый Ford Focus II устанавливает высочайшие стандарты, развивая сильные стороны своего предшественника. Самые современные технологии и материалы позволили создать превосходный автомобиль, в котором исключительные ходовые качества гармонично дополняются новым уровнем комфорта и передовыми дизайнерскими решениями. Новый Ford Focus II признан самым безопасным автомобилем по итогам тестов «Euro NCAP» и является лидером в своем классе по управляемости. Качество материалов подтверждено свидетельством «TUV» об отсутствии аллергенов. Новый Ford Focus II признан лучшим автомобилем в сегменте среднего класса на ежегодной церемонии вручения премии «Золотой Клаксон».

Дополнительная информация по телефону горячей линии Ford: 8-800-200-22-66

Новый Ford**Focus II**

Ford

Режим

две недели за две минуты

понедельник

20
Выставка «Крестьянский мир в русском искусстве XVIII–XIX веков» в Историческом музее

27

Премьера документального спектакля «Сентябрь.doc» в «Театр.doc»

вторник

21

Мэрилин Мэнсон в «Олимпийском»

28
Графика Федерико Феллини на выставке «Феллини!» в Музее изобразительных искусств им. А.С.Пушкина

среда

22
Выставка скульптора Тони Крэгга «Тяжесть и нежность» в ЦДХ

29

Garbage, Foo Fighters и Queens of the Stone Age на фестивале Loud & Live в «Олимпийском»

четверг

23
«Разборки в стиле кунг-фу» в «Формуле кино»

30
Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова: «Три сестры» Деклана Доннеллана в Театре им. А.С.Пушкина

пятница

24
Ричи Хоутин в клубе «Город»

1

The Bays в клубе «Гауди Арена»

суббота

25
Чемпионат мира по аквабайку на гребном канале «Крылатское»

2
Фотографии с конкурса «Серебряная камера-2005» в Московском доме фотографии

воскресенье

26
The White Stripes в клубе Mechanika

3
Чемпионат России по футболу. «Локомотив» (Москва) – «Терек» (Грозный) на стадионе «Локомотив»

Фотография на обложке: GIE KNAEPS/ FGN-LFI/ EAST-NEWS

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №12 (155)
17 июня 2005 года

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
Главный редактор Юрий Сапрыкин
Арт-директор Максим Балабин
Заместитель главного редактора Петр Фаворов
Ответственный секретарь Алина Капацина
Редакторы Дарья Варденбург, Роман Волобуев, Юлия Яковлева
Специальный корреспондент Елена Егерева
Обозреватели Катя Бирюкова, Григорий Гольденцвайг, Антон Горленко, Лев Данилкин, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Наири Овсепян, Максим Семеляк, Ольга Уткина
Редактор приложений Екатерина Борисевич
Фоторедактор Ольга Хрунова
Дизайнер Татьяна Кочергина
Цветоделение Борис Воропаев, Виктор Тишаков
Старший верстальщик Алексей Пустовалов
Редактор afisha.ru Юлия Выдолоб
Арт-директор afisha.ru Елена Плескевич

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА
Главный редактор Даниэль Лурье
Арт-директор Вячеслав Житников
Заместитель главного редактора Станислав Зельвенский
Ответственный секретарь Марфа Хромова-Борисова
Редакторы Роман Грузов, Ольга Набокова
Обозреватели Константин Агунович, Екатерина Васильева, Жанна Зарецкая, Ольга Макулкина, Мария Тарнавская, Юлия Тарнавская, Мария Шульруфер
Фоторедактор Полина Федорова
Редактор моды Светлана Острова
Дизайнер Алексей Прокофьев
Старший верстальщик Владислав Киреичев
Редактор службы информации Янина Сергеева
Редактор spb.afisha.ru Тимур Дубро

ГРУППА ИЗДАНИЙ «АФИША»
Главный редактор Илья Осколков-Ценципер
Арт-директор Ирина Волошина
Заместитель арт-директора Михаил Сметана
Управляющий редактор Юнна Бакал
Фотодиректор Ирина Меглинская
Редактор моды Анастасия Лыкова
Менеджер дизайн-студии Олег Сидоренко
Менеджер фотослужбы Настя Поликарпова
Редактор службы информации Марина Халдина

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ ЗАО «АФИША ИНДАСТРИЗ»
Президент Эндрю Полсон
Председатель Совета директоров Антон Кудряшов
И.о. генерального директора Сергей Иванов
Коммерческий директор Ольга Машинина
Издатель журнала «Афиша. Все развлечения Москвы» Дмитрий Степанов
Издатель журнала «Афиша. Все развлечения Петербурга» Анна Пиотровская
Директор по classifieds Ольга Силкина
Директор по рекламе (Москва) Тарас Ткачук
Директор по рекламе (Петербург) Виктория Филонова
Директор по дистрибуции Николай Молибог
Технический директор Глеб Обуховский
Директор по производству Василий Саютин
Директор по персоналу Алена Друзенко

Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1
Телефон 785 17 00, факс 785 17 01, e-mail info@afisha.ru,
отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru
Адрес в Санкт-Петербурге Невский просп., 80
Телефон (812) 703 38 00, факс (812) 703 38 01, e-mail spb@afisha.ru

Тираж 94 300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99
Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 44628

Фотографии предоставлены компаниями «ВидеоСервис», «Геминифильм», EA, «Интерсинема АРТ», «КАРО», «Кармен Видео», «Каскад», «Кино без границ», «Наше кино», «Пан Терра», «Парадиз», «Пирамида», Caviar Lounge, Central Partnership, Gala Records, West Video

Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс»
123242, Москва, Столярный пер., 3

Служба подписки: тел./факс +7 (095) 744 55 00
www.afisha.ru/podpiska

2 недели в городе

ВСЁ ПО 10 ВСЁ ПО 10

приметы спрос на современное искусство

Нью-коллекшн

На «Арт-Москве» один коллекционер решил было купить работу Павла Пепперштейна в галерее «Риджина», но, приди на следующий день, ее уже не застал. Говорят, был даже лжиотаж. Ситуация решалась в секунды. Реальный план «Перехват». Такое бывает с иконами, со старинными ювелирными украшениями, но чтобы Пепперштейн уходил прямо вот так, из-под носа, – нонсенс. Круг коллекционеров растет и меняется. Кто-то завязал, кто-то сошел с ума, кто-то еще виден, но много незнакомых лиц. Раньше основными московскими покупателями были сами галеристы, или сами же художники поддерживали коллег. Сейчас, по подсчетам, в Москве действует, наверное, несколько сотен человек, которые вправе считать себя коллекционерами современного русского искусства. Бизнесмены ведут жен. Или наоборот. Или жены ведут подруг, а бизнесмены – друзей. Опытные знатоки, к примеру, берут работы 80-х – московских «Чемпионов мира» и питерских «Новых художников»; неофиты берут по подсказке, по вкусу, по знакомству. За время проведения девятой «Арт-Москвы» коллекционеры принесли галереям ни много ни мало два миллиона сто тридцать восемь тысяч долларов. Это, может, и не симптом (абсолютно непонятно, велика или нет эта сумма для индустрии, где действуют нелинейные законы и бывает выгоднее, скажем, переплатить вдвое), но без мифологий можно сказать: цены на современное русское искусство стремительно двинулись вверх. А разброс цен такой: тысяч за двести долларов можно получить «коллекцию под ключ», где будет все необходимое – Кулик, Виноградов и Дубосарский, Кошляков и Монро плюс что-то поменьше и полегковеснее – в ванную, в прихожую, в детскую. Про Кулика и трех следующих московские артдилеры говорят просто: праздничный набор. Это очевидные вещи, практически поп-са. Виноградов и Дубосарский глядят с половины стен, сами лезут в глаза, а также и в карман к покупателю. И Кулика можно купить сразу, в момент, Кулик пойдет за знакомство и для поддержания разговора. Были б деньги. На нижней границе – долларов двести за почеркушку или снимок какого-нибудь молодого малоизвестного автора. Я сам, наприм ▸

Надо юлить, интересничать и скрытничать

Ц | У | М
TSUM ■ MOSCOW
ЭКЗОТИКА
Петровка, 2

манежная пл.

11 июня. **Свадьба в красном**

мер, пару лет назад подхватил несколько листов графики, парочку фотографий, десяток офортов, рисунок. Малозаметные вещицы я нес домой, как рембрандтовскую серию. Сейчас, возьмись я продавать свой гербарий, мог бы сделать на нем четыре цены. Это куда интереснее и перспективнее, куда меньше отдает заурядной куплей-продажей. Это сложнее, на это надо время, для этого надо серьезно работать: выпивать на открытиях, раскланиваться с «жутко важными людьми» жутко странного вида, втираться в доверие на вернисажах, юлить и торговаться, интересничать и блефовать, скрытничать, но так, чтобы факт скрытничества был заметен, тонко чувствовать, интриговать. Купить и перепродать – не совсем про это, так как это не совсем рынок ценных бумаг, хоть часто продается именно бумага. Произведенный эффект тут всегда ярче факта, пыль, пущенная в глаза, слаще сахара. Покупать современное искусство – это верный способ придать себе весу в глазах окружающих. Очень просто: современное искусство не имеет определенной цены, сколько стоит этот мятый осколок в раме и эта вот муха на веревочке – вычислить невозможно.

Антон Горленко

контроль сиквелы и приквелы

«Приключения Электроника 25 лет спустя» (реж. Константин Бромберг) ..... может выйти примерно через 2 года
«Изгоняющий дьявола: Начало» (реж. Ренни Харлин) ..... снято
«Ирония судьбы-2» (реж. Тимур Бекмамбетов) ..... может выйти примерно через 2 года
«Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов» (реж. Джордж Лукас) ..... снято
«Ну, погоди!» (реж. Александр Курляндский) ..... может выйти примерно через год
«Королева бензоколонки-2» (реж. Александр Кириенко) ..... снято
«Мандерлей»/«Догвиль-2» (реж. Ларс фон Триер) ..... снято
«Золотой теленок» (реж. Ульяна Шилкина) ..... может выйти примерно через 1,5 года
«А зори здесь тихие» (реж. Мао Вэйнин) ..... снято

По состоянию на 14 июня 2005 года

кадры люди слушают гимн россии, 12.06.2005

Вам какая строчка из гимна кажется главной?
1. **Тима** («Да ничего я не делаю – тусуюсь, брейк танцую»): «Широкий простор для мечты и для жизни» 2. **Николай** шофер грузовика, привезшего асфальт на Тверскую: «Россия – священная наша держава» («А где этот «широкий простор»? Тут на дачу не съездишь – от асфальта не оторвешься») 3. **Лена** руководитель компании («Только быстро, окей? Я на переговоры опаздываю»): «Славься, Отечество наше свободное» 4. **Даша** кассир кинотеатра «Пушкинский»: «Россия – любимая наша страна»

Товар сертифицирован. Лицензия №86 94 от 18.03.2002 Чрезмерное употребление алкоголя вредит Вашему здоровью.

1887г.
АРАРАТ
ВСТРЕЧА С ЛЕГЕНДОЙ

Ахтамар из гаммы коньяков АРАРАТ. Продукция Ереванского Коньячного Завода.

5

6

7

8

5. **Владимир** тренер сборной России по мотокроссу: «Славься, Отечество наше свободное» 6. **Женя** оператор на лакокрасочном заводе: «От южных морей до полярного края» 7. **Аня** студентка, **Игорь** («Занимаюсь производством упаковки, вообще мы из Нижнего Новгорода – на Моби приехали»): «Широкий простор для мечты и для жизни» 8. **Владимир Григорьевич** участник ВОВ: «Ничего мне в новом гимне не нравится, потому что неправда все. «Могучая»! Какая Россия могучая?! Она перед Америкой – на задних лапках!»

verbatim торговцы в электричке

Москва–Товарная

Суббота. Электричка Москва–Сергиев Посад. Отходит с Ярославского вокзала в 12 часов 48 минут. Время в поездке – полтора часа. Каждые три минуты в вагон с огромными баулами заходят торговцы.

Москва–Москва-3

«Дорогие студенты и просто мошенники! Специально для вас – ручка с исчезающими чернилами. Вот так вы пишете – оп! Ничего не видно! А потом перевернули, посветили фонариком на обратной стороне и – оп-па! Появляется текст! Незаменима на экзаменах и при подделке документов. Стоит такая чудо-юдо-ручка 50 рублей!»

Москва-3–Северянин

«Внимание-внимание! Сейчас мы с вами будем играть в одну игру! Видите – у меня в руках воздушный шарик. Я его надуваю – вот смотрите – и (шарик с пронзительным писком летит в другой конец вагона) пускаю. Тот, кто ловит, надувает следующим. Что, не хотите после меня его облизывать? Так купите свой собственный и надувайте сколько влезет! Всего по 10 рублей!»

«Вы никогда не взопреете!»

Северянин–Лосиноостровская

«У меня иголка для слепых! Ее большое ушко избавит вас от многих проблем».

«Носки! Из шерсти козы, овцы, ламы. Шерстяные носки летом дешевле! Одна пара – всего 100 рублей! Хабэшные – по 20 рублей! Серые, черные, белые, с рисунком! Разбирают моментально! Кто не успел – тот опоздал!»

найдено

Планетоход-6 «Интеркосмос» с радиопультом «Гном-2» 1986 года ездит в любую сторону, мигает лампами и вращает локатором. В 86-м он стоил 38 рублей, то есть треть инженерской зарплаты. На него была годовая гарантия, какая никогда не давалась ни на одну игрушку. «Интеркосмос» работал от 16 батареек, и садились они за час игры. На новые денег не хватало – планетоходы убирали на антресоль, где многие долежали до сегодняшнего дня

товар сертифицирован

ТЫ ПОТЕЕШЬ ОТ ЖАРЫ.
ЗАКОН ЖИЗНИ.

МЫ ПОТЕЕМ ОТ ХОЛОДА.
ЗАКОН FOSTER'S.

FOSTER'S®

ЖИВИ ПО-АВСТРАЛИЙСКИ!

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА МОЖЕТ ПОВРЕДИТЬ ЗДОРОВЬЮ

найдено

Деревянная доска с вырезанным на ней **Жан-Полем Бельмондо** была куплена на колхозном рынке в Малаховке (у станции), где по выходным – блошка. Продавец лично вырезал Бельмондо в 1977 году. Цена – 30 р.

Лосиноостровская–Тайнинская
«Вашему вниманию предлагается семицветный чудо-карандаш. Не крошится, не ломается, обратно вынимается. Так как сделан на восковой основе. Стоимость такого карандаша – 10 рублей!»
Тайнинская–Мытищи
«Уважаемые пассажиры! Счастливого вам пути! Предлагаю вашему вниманию настоящие индийские специи! Есть корица – для выпечки. Кориандр – к мясу. А также кардамон, хмели-сунели и еще 50 видов приправ и специй. Все желающие могут подойти и понюхать. Наши приправы – лучший подарок для тещи, свекрови, невестки! Подойду к вам и дам понюхать!»
Мытищи–Пушкино
«Есть газета – для вас и вашего соседа! Большая интересная газета «Спид-инфо».
«Это, дама, вам не «пакетик с розочками» – это сумка бумажная, выдержит 50 кило!»
«Пакетики с ручечками! Причем хорошие ручечки! Ручечки замечательные! И сумочки имеются! И мешки для мусора – 10 и 20 рублей. И пакеты для приготовления льда – 25 рублей. И перчатки из латекса – 3 пары на 10 рублей. И бактерицидный лейкопластырь – всего 10 рублей!»
Пушкино–Абрамцево
«Мороженое! Мороженое! Мороженое! На палочке, на вафлях, в брикете – радуются взрослые и дети! По 10 и по 15 рублей!»
«Для тех, кто ценит качество, а не количество – ручка-роллер! Пишет тонко, гладко, ровно. 10 рублей».
Абрамцево–Семхоз
«Дорогие пассажиры! Специально, только сегодня и только для вас! Пластиковые календари! Такой календарь можно наклеить на стену в ванной (особенно вот эти, где девушки в купальниках); в детскую – вот эти, с котятками; с пейзажами – на кухню. Будете пить чай под березами, а хотите – есть пальмы, бананы! Один календарь – всего 50 рублей!»
Семхоз–Сергиев Посад
«Дорогие пассажиры! Вашему вниманию предлагается мужской и женский трикотаж! Трусы, носки и майки по фабричным ценам! Покупайте! Трусики, носочки. Все натуральное, все дышит. Самое оно – лето будет жарким. В хлопке вы никогда не вспотеете, не взопреете. Говорю вам на собственном опыте!»

Ольга Уткина

шум

Стало известно, что в Россию начала летать первая бюджетная авиакомпания – **Germanwings**. Лететь можно только из Внуково и только в Берлин. На борту не кормят, зато билет стоит 60 евро со всеми сборами (в один конец). Рейсы выполняются три раза в неделю – по понедельникам, средам и субботам.

Стало известно, что этим летом добраться до **Кисловодска, Пятигорска, Краснодара, Анапы** можно на автобусе. Время в пути – чуть больше суток. Отправляются автобусы от автовокзала у метро «Красногвардейская». Телефон для заказа билетов – 395 89 35. Автобусы будут ходить до сентября.

Стало известно, что 28 октября в Москве, а 29-го – в Петербурге в рамках вечеринок «Now and Wow» выступит французский ди-джей **Лоран Гарнье** (на фотографии) – один из первых популяризаторов хауса и техно в Европе.

Стало известно, что в 2006-м после реконструкции откроется универмаг **«Новоарбатский»**. Новый магазин, по словам владельцев, будет «даже более люксовым, чем Смоленский пассаж». В нем появятся четыре-пять ресторанов, ночной клуб и казино Space.

Стало известно, что «Новое литературное обозрение» намерено в ближайшем будущем выпустить русскую версию глянцевого нью-йоркского издания **Fashion Theory** – журнала типа Vogue и Harper's Bazaar.

Стало известно, что **гостиница «Россия»** окончательно закроется на полную реконструкцию 31 декабря 2005 года.

Стало известно, что до конца июня в салоне **Toni & Guy** на Новом Арбате, 21, всем выпускникам школ 2005 года предоставляют 50%-ную скидку на парикмахерские услуги.

Стало известно, что с июля отменится **телефонная восьмерка**. Чтобы позвонить в другой город, нужно будет набрать 0, для международных звонков – 00.

Стало известно, что до конца 2005 года в эфир выйдет круглосуточный российский англоязычный телеканал **Russia Today**, который будет вещать по всему миру. По словам создателей, Russia Today – что-то вроде русского Би-би-си. К началу вещания у канала будет четыре корпункта – в Брюсселе, Вашингтоне, Лондоне и Иерусалиме.

Новости предполагают выпускать каждый час.

Стало известно, что через пять лет на улице Вильгельма Пика в районе ВВЦ появится китайский деловой и развлекательный центр **«Парк Хуамин»**. В нескольких высотных зданиях разместятся гостиница, офисы, выставочные залы, развлекательные и спортивные центры.

Стало известно, что в октябре в прокат выйдет полнометражный мультфильм Ника Парка о приключениях **Уоллеса и Громита** (на фотографии). Также в октябре выходит новый мультфильм Тима Бартона **«Труп невесты»** – о парне, который в шутку надел обручальное кольцо на палец мертвой девушки и теперь должен на ней жениться.

Стало известно, что 2 июля с 15.00 до 19.00 на Страстном бульваре будет проходить **чемпионат по городским видам отдыха**. Можно будет сразиться в крокет, петанк, гольф, бадминтон, пятнашки, санаторные шахматы и прочие настольные игры.

ленинградский просп.

Южные корейцы перетягивают канат (одно из любимых развлечений как в Южной, так и в Северной Корее) на **12-м фестивале корейской культуры** в ЦСКА

плей-лист павел пепперштейн

1 **А.В.Александров**
«Вставай, страна огромная!»
2 **«Кровосток»**
«Жесть»
3 «Варшавянка»
4 **«Кровосток»**
«Биография»
5 **cLOUDDEAD**
«The Velvet Ant»

5 песен, которые крутятся в голове у художника Павла Пепперштейна, по состоянию на 9 июня 2005 года

ул. малая ордынка

Футболку с эквалайзером (он настоящий: столбики на футболке реагируют на шум вокруг) гот Алексей купил в Нью-Йорке, надел в клуб Jet Set

письмо из питера сериал «риэлтор»

Домашние животные

Надежда, пухлая брюнетка с кислотно-синими линзами вместо глаз, сидит, подмяв под себя коротенькие трикотажные ножки, у меня на кухне и доедает прошлогоднее печенье, оставленное для неприятных гостей. Я вижу ее второй раз в жизни. Я ее не звала. Она просто позвонила в дверь. Год назад Надежда вселила меня в квартиру, сегодня пришла выселять. Она – агент по продаже недвижимости, дело происходит в Питере. Варианты переезда, которые она предлагает, удивительно бесстыдны. «Да поймите вы – сезон! Шестьсот за шикарные апартаменты на Прилукской – это мечта! Рядом вода – Обводный, живописная речка. Зелень – Литераторские мостки, Волковское кладбище. Ведь вам пора заводить ребенка. Где вы с ним будете гулять? Только там! Да, пара окон выходит на брандмауэр, ну и что – это такая же наша гордость, как Эрмитаж. Иностранцы, между прочим, бьются за брандмауэры! Да, ванна на кухне – но ведь это эротично! Он ест – вы в ванне, вы едите – он плещется. А то и того...» – Надежда недвусмысленно подмигивает линзой. «Того чего?» – спрашиваю. «Чего, чего! Оба едите, чего!» Повисает тяжелая тишина. «В прошлом году вы были податливее, – задумчиво сообщает Надежда и вдруг взрывается. – Насмотрелись этой х...и! Теперь расхлебывай!»

«Он ест – вы в ванне, вы едите – он плещется»

Телевизор я не смотрю, про «эту х...ю» честно ничего не знаю. «Да что вы! – оживляется Надежда. – Это же целый скандал! По НТВ три раза в день показывают сериал «Риэлтор» (через «э»). Там два ухаря всех нае...ют – в прямом и переносном смысле слова. Наш вице-главный, из Москвы, так разорался, в суд на них будет подавать – за оскорбление честной профессии. Я б вкатала по полной за такие дела!»

Вице-президент Российской гильдии риэлторов Андрей Гусев действительно очень недоволен: «Я уже устал от этой темы, но хочу, чтобы всем стало ясно – молчать нельзя! Мы работаем во благо не покладая рук, кровью и потом зарабатывая себе на честный хлеб. Повторяю: честный! А сериал уравнивает слово «риелтор» с понятием «криминал». Давайте лучше уравняем его со словом «телевизионщик», «оператор», «гример», наконец! Но это же бред получится! И еще: само слово «риэлтор», именно в таком вот его написании, – запатентованный торговый знак. Я уж не знаю: ▸

афиша

пикник «афиши»
суббота, 30 июля, 12.00–22.00
парк «красная пресня»

все развлечения москвы на свежем воздухе
фрисби | грайм | малосольные огурцы | уличные оркестры | массаж | петанк | «ну, погоди!» | шезлонги | ростомер | поющие коты | веселые бабки с платформы «марк» | качели и мыльные пузыри

m83 (франция)
а также 64 музыканта из 5 европейских стран | 28 цветочниц | 37 торговцев африканскими божествами | 250 шахматных досок

picnic.afisha.ru | билет – в журнале «афиша»

РОСГОССТРАХ
CARAMBAS чипсы для тинейджа
официальные спонсоры

Яndex
100.1 Серьезный день
Большой Город
информационные партнеры

три ответа – А вы бы кого озвучили?

Геннадий Бачинский, радиодиджей
– Всех! Потому что хочется просто вырвать языки у озвучки и бумажники – у режиссеров. Я иностранные фильмы уже сто лет не смотрел – обломался, они все чудовищно просто озвучены. Ну как у Николаса Кейджа голос может быть такой же, как у Сиси Кепвелла?! Короче, все козлы.

Ольга Романова, телеведущая
– Кролика, Винни Пуха, ослика Иа, Пятачка – хоть кого-нибудь из того старого мультика. Но это из недостижимого, на что никогда не хватит таланта. А из более-менее достижимого – я хотела бы дублировать фильмы с Ванессой Редгрейв. Потому что когда какая-нибудь двадцатилетняя дура с тонким голосом ее озвучивает, хочется телевизор сразу выключить. Чтобы не позорить Ванессу.

Борис Березовский, бизнесмен
– Себя. Я всю жизнь только и делаю, что озвучиваю сам себя. Есть вот одна очень важная вещь в вашем вопросе – всегда важно оставаться самим собой, а не кем-то другим. Если ты, конечно, не пародист. Максиму Галкину, конечно, все можно – он профессию такую выбрал.

есть, конечно, сериалы «Адвокат», «Таксистка» – у них попроще с этим, наверное. А у нас все четко – профессия обязывает!»
На одном из сайтов по вопросам недвижимости вывешено похожее сообщение вице-президента Гусева. Под ним – место для дискуссии. «А копирайта на слово «гусь» у Гусева еще нет?» – написано в одном из них. «А почему риелторы молчат? Почему не митингуют?» – написано в другом.
«Надо будет – замитингуем! – отвечает по телефону бодрый голос из агентства «Итака». – Это в 90-е были жулики, которые с раскаленным утюгом наперевес проламывали себе путь к шикарным коммуналкам и травили алкашей дихлофосом, снимали квартиры и по поддельным документам продавали их всяким лохам. Но времена-то те прошли! Сериал-то ваш – пустышка! Обращайтесь, граждане, к профессионалам, не ищите приключений на сами знаете что!»
Девушка, под одним и тем же телефонным номером давшая восемь разнообразных объявлений о продаже квартир в газете «Шанс», называет себя Светланой. «Я – бывший конторный риелтор. Мне на дядю работать неохота. Я теперь как сваха – работаю на себя и на людей, чтоб без примесей. Не скрою, всякое бывало: по молодости немало людей нагрела – такое уж было время. Я и сейчас, бывает, трясу, как говорится, стариной, если вижу человека злого, жадного. Но грехи я свои замолила и замаливать буду. Сериал чертов бизнес чуть подкосил – это правда. Я смотрела – мрак! Эти шутки ихние, эти бабы жуткие, мужики-идиоты... Ну так ведь во что люди верят? Не в Бога – в телевизор! А он их пичкает. Вот сериал «Менты»: так они – менты – хорошие, люди, не бойтесь! А вот риелторы – это чума! Заказал, что ли, кто ахинею эту?»
В «Панораме ТВ» значится, что «Риэлтор» – один из самых успешных сериалов за последние три года. Секретарь канала НТВ изможденным голосом отвечает: «Господи... Нет комментариев» – и вешает трубку.
Вечером звонит Надежда: «Я прочла, что кончится-то он плохо! Без хеппи-эндов! Приплывут архаровцы-то эти! Сначала думаю: «Блин! Не пойдет теперь никто в профессию!» А потом: «Блин! Конкурентов-то станет меньше!» Ты это, джакузи на Луначарского (питерское Бибирево. – *Прим. ред.*) посмотрим за восемь сотен?»

Мария Тарнавская

лицо елена лядова

имя Елена Лядова **возраст** 24 года **профессия** актриса **образование** Высшее театральное училище им. М.С.Щепкина, курс Бейлиса–Иванова **родной город** Одинцово **работы** спектакли «Сны изгнания» и «Золотой петушок» Камы Гинкаса в МТЮЗе; фильмы «Солдатский декамерон» Андрея Прошкина, «Собака Павлова» Екатерины Шагаловой **ролевая модель** Джульетта Мазина, Нонна Мордюкова **последнее** в картине Алексея Учителя «Космос как предчувствие» сыграла официантку Римму, которая уводит у старшей сестры – героини Ирины Пеговой – жениха. «Космос» вошел в конкурсную программу ММКФ-2005 **прямая речь** «Кино – это знаете что? Это когда несколько людей собираются вместе, долго вместе что-то делают, живут одной мыслью, а потом как ни в чем не бывало разбегаются каждый по своей жизни»

правда

В №154 в рубрике «Концерты» был анонсирован фестиваль «Электроклэш-фест». В конце концов организаторы перенесли его с 11 июня на неопределенный срок.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

ВЫИГРАЙ
НАСТОЯЩИЙ НЕМЕЦКИЙ...
...С BECK'S

Собери рекламные этикетки «Ключ в твоих руках» от бутылок Beck's и обменяй их на призы:

15 этикеток — на **модные очки** Beck's в удобном футляре

20 этикеток — на **стильную футболку** Beck's от DENIS SIMACHEV

Все участники акции включаются в розыгрыш одного из трех **автомобилей BMW** 1-й серии.

Акция «Ключ в твоих руках» уже началась! Будь среди первых, и приз гарантирован.

Акция проводится с 03.05.2005 по 17.07.2005. Количество призов ограничено.

Есть вопросы? Подробная информация на сайте **www.becks.ru** и по телефону горячей линии Beck's **8-800-200-33-34**. Звони бесплатно!

REG. TM.
BECK'S
ключ в твоих руках

26 июня в клубе Mechanika – первый московский концерт The White Stripes

три

Детройтские супруги Джек и Мег Уайт развелись в середине 90-х, чтобы поженить блюз с панковским драйвом и вдохнуть новую жизнь в рок-музыку. Их знамя – красно-белая обертка от леденца, их немудреные опусы – новейшая история рока, их появление в Москве со свежим альбомом «Get Behind Me Satan» – редкий шанс услышать заматеревшую легенду во всеоружии, а не в старческом маразме. Постсемейная артель из неудавшегося обойщика с гитарой и скрипачки за барабанами – образец сверхудачного наступления инди-музыки на рекорд-индустрию. Кристофер Скапеллити встретился с Джеком Уайтом после саундчека и попенял ему на вечные три аккорда The White Stripes.

– На прошлогоднем «Грэмми», вместо того чтобы, как все, сыграть номинированную песню, вы начали городить бог знает что, а потом вообще сделали так, чтобы колонки зафонили. И зачем вам это нужно?

– Да просто мы стараемся играть каждый раз по-новому. Трудно, конечно, но мне неохота, чтобы люди в зале говорили: «Да ну, это же точно такой же концерт, как тот, в Кливленде, или во Флориде, или еще где». Я хочу сказать: а зачем это все, если так? Конечно, можно быть вроде тех групп, которые каждый вечер забираются на сцену и лабают там свою музыку нота в ноту с альбомом. Но меня от такого просто тоска берет.

– Но вы ж так просто с огнем играете. Если фишка Пита Таунсенда (гитарист группы The Who. – *Прим. ред.*) состояла в том, что он в конце каждого выступления ломал свою гитару, то у вас вся соль

в том, что импровизация, кажется, вот-вот сорвет концерт вообще.

– Знаете, идея разваливающейся на глазах публики песни – это же страшно интересно. Это значит, что тут вам не подделка, что в этот момент от меня исходит какое-то настоящее высказывание.

– А этот ваш метод импровизации – он и в студии работает?

– Ну да. Когда мы начинали записывать «Elephant» (третий альбом The White Stripes. – *Прим. ред.*), у нас, конечно, было много песен – но большинство из них были так или иначе недоделаны. Скажем, «Seven Nation Army» – тогда это был рифф, который я наиграл для проверки аппаратуры в Австралии. Слова я вроде сочинил прямо в ночь перед записью. «Ball and Biscuit» – вообще прямо на месте написал. А «The Hardest Button to Button» набросал дома, но до ритмического проигрыша – до этих «да-да-да-да» – я только в студии додумался.

– Да уж, минимализм всегда был вашей главной концепцией.

– Знаете, на самом деле она вся построена вокруг числа три, хоть нас и двое. Вокал, гитара, барабаны – а потом ритм, мелодия и повествование.

– И откуда же у вас такая художественная позиция?

– Я по специальности обойщик, долго работал в мебельной мастерской. Однажды, когда я еще был учеником, я смотрел, как мой мастер прикрепляет кусок ткани к кушетке – скрепка там, скрепка тут и еще одна посредине, – и меня вдруг осенило: черт возьми, это же самый минималистский метод обивки – там, тут и посередине! Ну то есть самое малое количество обойных работ, которое еще может называться обивкой.

Меня вообще начал расстраивать весь этот современный творческий подход – у художников, музыкантов и всех остальных. Типа «что хотим – то и творим». А я сам скорее тяготею к тем, кто придумывает правила. Так что я решил всего иметь по три – скажем, три цвета в оформлении: белый, черный и красный – потому что, на мой вкус, больше и не нужно.

– Да, этот подход очевиден и в вашей музыке: три аккорда, три куплета...

– По три строчки в каждом. Что-то в этом роде. Я себя во всем ограничиваю. И со стихами тоже: начал писать на листочке, он кончился, им и ограничиваюсь.

– И песни – вроде «Seven Nation Army», построенной на одном-единственном риффе.

– (*Смеется.*) Да, правда, даже припева нету.

– И вы считаете, что по-прежнему сможете находить в этом творческое удовлетворение?

– Еще как! Потому что если бы дверь была нараспашку, будто кто-то сказал: «Вот тебе все деньги на свете и все возможности» – которые у нас, кстати, были и которые мы проигнорировали, – я не представляю, что бы со мной стало, – я бы просто не знал, на чем сосредоточиться.

– А все эти ваши троичные табу – три цвета, три аккорда – не кажутся вам иногда ловушками?

– Да, это ловушки – ловушки, в которые мы сами себя загнали.

– Разве некоторые из таких чисто внешних аспектов The White Stripes – вроде цветовой гаммы – не отпугнули многих людей, которые иначе могли бы включиться в вашу игру?

– Знаете, когда мы с Мег начинали, нам как раз казалось, что лучшее в нашей идее – это то, что она распугает народ. Люди заходят на концерт и говорят: «Так, брат с сестрой, группа из двух человек, все бело-красно-черное, на заднем плане крутятся гигантские леденцы, все ясно – фигня». И мы думали: и прекрасно, потому что это отсеет как раз тех, кому наша музыка все равно не нужна. Если бы мы оделись по-уличному, мы бы поступили так же, как миллионы групп до нас. Вместо этого мы решили, что если кому-то понравится первая песня, то потом они уже не будут обращать внимание на наш внешний вид. Они будут просто слушать музыку и разбирать слова. А нам только такие и нужны – если уж они на пути к нашей музыке преодолели все препятствия, значит, это у них надолго.

– А почему вы думаете, что все эти ваши странности будут так уж отпугивать публику?

– Потому что людям не по вкусу, когда ты одержим чем-то, особенно в рок-музыке. Им нравится такая расслабуха: «Все круто, к черту правила». Так что мы кажемся им претенциозными занудами. Но мы же ничего никому в глотку не запихиваем – просто мы устроили концерт и теперь играем. Вот что мы делаем.

– У вас такой же простой подход и к звукозаписи: вы сами продюсируете свои пластинки и не пользуетесь цифрой.

– Точно. Я думаю, что когда люди собираются записать пластинку, они всегда слишком много про нее думают и слишком многое потом с ней делают, потому что Pro Tools и всякая прочая цифровая технология делает все это чересчур доступным. Люди должны себя ограничивать. Сейчас, если мальчишка увлекся гитарой, он идет в магазин и покупает столько педалей, на сколько хватит денег. Они только и думают: «Смотрите, мол, какие я могу выделывать трюки со звуком». А я так считаю: ведь и на акустической тоже можно сыграть немало, даже если, между нами, у нее всего две струны. А если ты начинающий барабанщик, ну зачем тебе огромная драм-машина с 40 барабанами и 40 цимбалами? Сиди себе дома с ведущим барабаном и парой щеток, учись ритму. Или с коробкой и двумя палками – вот это и есть музыка.

The White Stripes (США)
Mechanika, вс 26 июня, 19.00

«Меня вдруг осенило: черт возьми, это же самый минималистский метод обивки – там, тут и посередине! Ну то есть самое малое количество обойных работ, которое еще может называться обивкой»

30 июня Землю завоюют марсиане

Земля и воля

Когда вторжение из космоса закончено, ему придумывают объяснения. «Война миров» Герберта Уэллса – это, как известно, критика британской колониальной политики. «Похитители тел» – сатира на маккартизм. Лихую тупоконечную браваду «Дня независимости» легко растолковать в терминах панамериканизма. Новую «Войну миров» работы Стивена Спилберга тоже растолкуют и прояснят в соответствии с текущим моментом, но это будет потом. А пока надо просто смотреть, как марсианский корабль-снаряд чертит зеленую дугу в летнем небе, как крутится черная крышка, как под сантиметровым слоем нагара появляется и растет блестящая полоска резьбы. Как на край метеоритной воронки начинает громоздиться «большая сероватая круглая туша, величиной, пожалуй что, с медведя». Найдутся те, кто скажет, что туша – это международный терроризм или кровавый режим Джорджа У.Буша. Но разумней и честней будет повести себя, как когда-то повел себя тракторист Джоди – герой старой песни ансамбля Creedence Clearwater Revival, – а именно свалиться со своего трактора и побежать в ближайший городок, спотыкаясь и крича дурным голосом: «Боже мой, Оно пришло с неба!» Пока небеса не еще разверзлись, Роман Волобуев, опираясь на разрозненные литературные и кинематографические свидетельства, составил историю взаимоотношений Земли и Марса – без малого полтора века взаимных вторжений, обид и колонизаций.

захват земли марсианами

<<

2005

Марсиане вторгаются на Землю. Все в панике, никто ничего не понимает.
С.Спилберг «Война миров»

2000

Инопланетный корабль терпит крушение над лесным массивом в штате Мэн в разгар охотничьего сезона. Экипаж, более двух сотен серых трехпалых человечков, пытается закрепиться в лесах, используя телепатию и особые биоимплантаты – что-то типа голых зубастых хорьков без лапок, помещаемых пришельцами в задние проходы землян. Холодная погода и высокий профессионализм спецслужб не дают планам захватчиков осуществиться. На то, что это были именно марсиане, косвенно указывает привезенная ими с собой хищная красная трава, известная еще по «Войне миров».
С.Кинг «Ловушка для снов»

колонизация марса землянами

>>

1996

Некрупные, но многочисленные марсиане высадились в пустыне Невада и, прикрываясь позаимствованным из научно-фантастической классики лозунгом «Мы пришли с миром», стали поджигать коров и пришивать собачкам человеческие головы, а после убили конгрессменов и президента США. Нашествие захлебнулось, когда выяснилось, что марсиане не выносят песен Слима Уитмана. Все это было настолько нелепо, что данный исторический эпизод постарались как можно скорее предать забвению.
Т.Бартон «Марс атакует!»

1877

Директор миланской обсерватории Джованни Скиапарелли – глядя в телескоп – обнаруживает на Марсе каналы, предположительно ирригационные.

1866

Капитан Джон Картер, рабовладелец из Вирджинии, спасаясь от апачей в пещерах Аризоны, усилием воли переносится на Марс (на языке местных жителей – Барсум), где становится крайне популярным благодаря хорошим манерам и развитой мускулатуре. Он женится на марсианской принцессе Дейе Торис и помогает королевству Гелиум отражать набеги зеленых людей, скелетоидов с Юпитера и проч. Картер вернулся на Землю и умер в Нью-Йорке в 1888 году, оставив любопытные мемуары.
Эдгар Р.Берроуз «Джон Картер на Марсе»

1895

Персиваль Лоуэлл по итогам наблюдений из своей высокогорной аризонской лаборатории пишет книгу «Марс», за ней последуют «Марс и его каналы» (1906), «Марс как обитель жизни» (1908). Работы Лоуэлла на многие годы становятся главным источником информации о Марсе.

1921

Петербургский ученый Мстислав Лось и инвалид войны Алексей Гусев летят на Марс на ракете, заправленной ультралиддитом – тончайшим порошком необычайной силы. На Марсе Лось соблазняет девственную принцессу Аэлиту, а Гусев затевает пролетарскую революцию. Их прогоняют обратно на Землю.
А.Толстой «Аэлита. Закат Марса»

1971

Установив контроль на Землей в ходе короткой и почти бескровной операции, марсиане запретили наркотики, но уважительно отнеслись к некоторым гражданским свободам. Они также ввели повсеместное и неплохо оплачиваемое донорство желудочного сока (для собственных, не вполне ясных нужд), чем окончательно сломили и без того вялое сопротивление землян.
Б.Стругацкий, А.Стругацкий «Второе нашествие марсиан»

1939

Английского филолога Элвина Рэнсома, путешествующего налегке по сельской местности, похищают недобросовестные ученые, которым обязательно нужен третий попутчик, чтобы попасть через пространственный туннель на Марс (на языке местных жителей – Малакандру). Филолог долго скитается по Марсу и в конечном счете получает аудиенцию у местного высшего существа Уарсы. В числе прочего Уарса сообщает герою, что аналогичное ему высшее существо на Земле давно и прочно сошло с ума.
К.С.Льюис «За пределы безмолвной планеты»

1964

Космонавт Кристофер Дрэпер по прозвищу Кит терпит крушение на Марсе, где находит воздух, воду и что-то типа дерева, плодоносящего сосисками. Тут он проводит многие годы в обществе лабораторной макаки Моны и прибившегося к нему слабоумного марсианина, которого Дрэпер учит английскому и называет Пятницей.
Б.Хоскин «Робинзон на Марсе»

1975

Зонды «Викинг» фотографируют Марс с орбиты: выясняется, что на Марсе нет каналов, зато есть гигантское лицо. Спускаемый модуль «Викинга-2» тестирует марсианскую почву и сообщает, что жизнь на Марсе точно есть – потом это заключение спишут на ошибку техники.

1947

Американские военные летчики Лестер и Хоскинс высаживаются на Марс и обнаруживают, что он населен несусветными уродами и разноцветными привлекательными женщинами с большой грудью. Выясняется, что вследствие магнитной аномалии на Марсе из свободных атомов воссоздаются во плоти наиболее идиотские измышления земных фантастов. Уроды жалуются на жизнь и хотят растерзать летчиков. Лестер и Хоскинс в ужасе улетают.
Э.Гамильтон «Невероятный мир»

1971

На Марс высаживается советский аппарат «Марс-2». Через 20 секунд связь с ним прекращается.

1938

Марсианский десант высадился в местечке Гроверс-Милл, Нью-Джерси. Чтоб прорваться на боевых треножниках к Манхэттену, захватчикам потребовалось всего 50 минут. Последнее, что услышала Америка, следившая за вторжением по радио, был крик отравленного «черным газом» репортера на крыше манхэттенского здания и бормотание редактора новостей: «Что, никого не осталось?» Вторжение оказалось радиоспектаклем театра «Меркьюри» под руководством Орсона Уэллса по мотивам «Войны миров» Герберта Уэллса. О.Уэллс впоследствии извинялся перед слушателями (довольно неискренне), но уголовной ответственности он избежал – паника, которую спектакль посеял в США, была не так чудовищна, как пытались изобразить тогдашние газеты.
О.Уэллс, Г.Кох «Война миров»

1954

На Землю вторгается марсианская армия, состоящая из людей, которых заманили на Марс, посулив необлагаемую налогом зарплату и соцпакет, а после обманули, вживив в мозг антенны. Бесстрашные и великолепно организованные захватчики, тем не менее, вооружены старыми маузерами и винтовками системы Мосина. Самым большим успехом марсиан становится захват мясного рынка в Базеле. В прочих местах их истребляют не только регулярные войска, но также пенсионеры и подростки с мелкокалиберными ружьями. В общей сложности убиты 149315 марсиан.
К.Воннегут «Сирены Титана»

2000

При попытке приблизиться к «лицу Сфинкса» гибнет команда капитана Люка Годара. Сам Годар, проведя полгода на Марсе, находит способ проникнуть внутрь статуи. Там оказывается красивый голографический ролик с приветом от продолговатых гуманоидов.
Б.Де Пальма «Миссия на Марс»

«Третья экспедиция» обнаруживает на Марсе город, населенный своими покойными родными. Ночью родные убивают землян и хоронят их под духовой оркестр.
Рей Брэдбери «Марсианские хроники»

2005

На Марсе создана прекрасная инфраструктура и вот-вот должен случиться экономический бум. К сожалению, на Земле начинается атомная война, и большая часть колонистов спешно возвращается.
Рей Брэдбери «Марсианские хроники»

>>

колонизация марса землянами

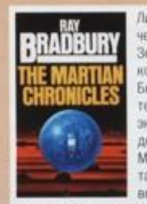
1999

Так называемая «Первая экспедиция», состоящая из капитана Натаниэла Йорка и его помощника, высаживается на Марс и тотчас погибает от руки местного рантье господина К., заподозрившего свою жену в телепатическом романе с Йорком. На Марсе начинается мода на все земное. Отправленная на поиски Йорка, команда во главе с капитаном Джонатаном Уильямсом (т.н. «Вторая экспедиция») долго пристает к марсианам с расспросами и рассказами о Земле. Астронавтов помещают в сумасшедший дом, а приглядевшись к ним повнимательней, уничтожают.
Рей Брэдбери «Марсианские хроники»

2001

Т.н. «Четвертая экспедиция» под руководством капитана Уайлдера обнаруживает, что марсиане вымерли от земной ветрянки. Один из астронавтов, начитавшись марсианской литературы, пытается перебить остальных, чтобы предотвратить колонизацию планеты, но его удается нейтрализовать. Марс активно колонизируется. Марсианские города уничтожаются, на равнинах высаживаются деревья, производящие кислород, реки и горы переименовываются – большей частью на американский лад. В какой-то момент, спасаясь от расизма, сюда перебирается почти все чернокожее население США.
Рей Брэдбери «Марсианские хроники»

2026



Лишенные экономической подпитки с Земли, марсианские колонии умирают. Бывший руководитель «Четвертой экспедиции» Уайлдер, вернувшись на Марс, обнаруживает там всего трех человек – торговца сосисками, отставного коммивояжера и пожилого врача, заменившего своих умерших родных роботами. Другие колонисты переселились из городов на природу и постепенно превратились в марсиан – забыли английский и стали стройными, смуглыми и золотоглазыми.
Рей Брэдбери «Марсианские хроники»

<<

захват земли марсианами

1898

Около двадцати марсиан с помощью большой пушки десантируются на территорию Великобритании. Уничтожив лазерным и химическим оружием английскую армию, марсиане начинают разворачивать опорный пункт на месте Лондона и в разгар строительных работ умирают – предположительно от гриппа.
Г.Дж.Уэллс «Война миров»

По другим данным, марсиан уничтожили британские спецслужбы с помощью экспериментального вируса H-142 (гибрид сибирской язвы со стрептококком), разработанного доктором Альфонсом Моро, популярным евгеником.
А.Мур, К.О'Нил «Лига выдающихся джентльменов»

Война миров/War of the Worlds
Стивен Спилберг, США, 2005
Расписание см. в рубрике «Кино»

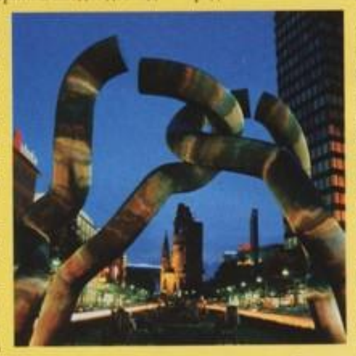
Север Германии — БЕРЛИН

В этом номере мы продолжаем серию публикаций «Настоящий отдых с Holsten», где рассказываем вам о том, как можно интересно и с удовольствием провести выходные в одном из городов Европы. Мы начали свое путешествие с севера Германии, куда стоит ехать именно в большие города: за расслабленной атмосферой, недорогим по европейским меркам шопингом, бурной ночной жизнью и свежими архитектурными шедеврами. И Берлин здесь, бесспорно, — главная точка притяжения.

Берлин — самая молодая столица мира. Всего пятнадцать лет прошло с того момента, как две части города объединились и пошел отсчет его новой истории. Берлин начал меняться и не может остановиться до сих пор. Если вы были в нем, скажем, пять лет назад и приедете сейчас, вы увидите совсем другой город. Изменилось все — улицы, дома, люди и модные места. Если вы ни разу там не были, тем более стоит ехать. Парки и озера, музеи на любой вкус, сверкающие новыми фасадами пустынные улицы, неприбранные кварталы с этническими кафе, дизайнерские магазины с редкими вещами и низкими ценами, небывалая плотность клубов и баров — Берлин умеет угодить всем.

По сравнению с недавним прошлым Берлин кажется возмутительно спокойным. Безумие осталось в самом начале 90-х, когда после падения Берлинской стены со всей Европы в город хлынули авантюристы, тусовщики и прочие оригиналы всех мастей. Чуть ли не ежедневно открывались новые клубы и кафе, сносились целые районы и застраивались пустыри, повсюду что-то происходило — если не выставка, так концерт или перформанс, и казалось, что люди здесь не спят никогда. Сейчас Берлин, вынужденный исполнять роль новой столицы объединенной страны, остепенился. Основные стройки закончены, нелегалы выдворены восвояси, опьянение открывающимися возможностями растворилось в море обычных повседневных забот. Но город не стал от этого хуже или скучнее. Это по-прежнему самый динамичный и разношерстный мегаполис Европы. Запад и Восток, прошлое и будущее, роскошь и нищета, бюргерское спокойствие и молодежный драйв смешались здесь в экзотический коктейль, не попробовать который было бы настоящим преступлением.

Собственно, Берлин всегда отличался разнообразием. Это не цельный город, а маленькая страна с кучей непохожих друг на друга республик: в начале прошлого века несколько десятков городишек, коммун и деревень объединились вокруг центра столицы. Через сто лет различия между ними не только не стерлись, но стали даже заметнее. Сейчас в состав Берлина входят двенадцать независимых округов, и у каждого из них свой характер и своя репутация. Из респектабельного Митте в молодежный Пренцлауэрберг, из русского Шарлоттенбурга в турецкий Кройцберг и т. д. — перемещения по городу сулят не просто смену пейзажа, но путешествие по странам и эпохам. Впрочем, туристу нет нужды объезжать весь город, чтобы почувствовать это. Эффект производит и маленькая порция берлинского коктейля, состоящая из Митте и пары-тройки соседних районов.



Митте — главный исторический район города, знакомый по открыткам и учебникам. После войны он оказался во власти социалистической Германии и немного растерял былой лоск. В 90-е годы район стал первым, на чье восстановление были брошены большие деньги и главные архитектурные силы. История здесь на любой вкус. Из наследия Прусской империи — кафедральный собор, Бранденбургские ворота и Рейхстаг, недавно оживленный стеклянным куполом со смотровой площадкой. В туристический объект не превратился только Музейный остров — местных здесь не меньше, чем приезжих. Правда, богатству экспозиций они предпочитают тенистые аллеи и набережные. В Берлине достаточно парков и озер, но Музейный остров горожане любят особенно. Вода, зелень, красивая архитектура, тишина – словно это и не центр города, а загородный королевский дворец.

Социалистическая эпоха оставила в Митте несколько скучных кварталов, символ Восточного Берлина — Телебашню и кусочек Стены, расписанный граффити. Рядом с ней находится знаменитый КПП «Чарли» и душераздирающий музей, рассказывающий о том, как жители ГДР пытались сбежать на Запад. «Законсервирована» не только Стена, но и окрестности. Например, кафе Waati похоже на помесь ведомственного буфета с пионерлагерем — лепнина, портреты членов ЦК, гипсовые пионеры и горны. Русско-советская тематика в Берлине весьма актуальна: в ресторанах Pasternak и Gorki Park кормят борщами и пельменями, в арт-клубе Kaffee Burger писатель Владимир Каминер устраивает знаменитые вечеринки Russen Disko. Теперь, когда социализм превратился в далекое воспоминание, его приметы вызывают у жителей не раздражение, а ностальгию.

Символ новейшей истории — сверкающая на солнце стеклянными фасадами Потсдамерплац. Футуристические башни заняли отели, рестораны, магазины, кинотеатры и квартиры. Самое занятное здание (точнее, целых семь) у Sony Centre. В одном из них находится Музей кино, совсем не похожий на музей. Залы с огромными экранами, на которых идут классические фильмы, целиком воссозданные декорации, интерактивные комнаты — в этом сюрреалистическом пространстве надолго может зависнуть даже человек, далекий от кино. Объединяет комплекс Sony Centre стеклянный купол, повторяющий очертания горы Фудзияма. Под ним любят назначать встречи местные жители: за разглядыванием неба сквозь прозрачные конструкции или изучением хитрых металлических узлов время летит незаметно.

Хотя главная слава Митте осталась в 90-х (сейчас он слишком буржуазен, для того чтобы считаться модным), дизайнерские магазины, отличные рестораны и продвинутые клубы никуда не исчезли, хотя и остепенились. Здесь по-прежнему самая большая плотность всего вышеперечисленного. В баре Greenwich, принадлежащем главному берлинскому промоутеру Кукизу, — самый образцовый интерьер и лучшие коктейли. На 8-й этаж дома 58 по Потсдамер-штрассе забрался самый модный клуб города 40 seconds со звездными диджеями, самыми красивыми девушками и роскошной круговой панорамой. В Хакских дворах (так называется комплекс из домов в стиле ар-деко, соединенных нарядными внутренними двориками) прячутся галереи современного искусства, инсталляции на открытом воздухе, дизайнерские магазины и артистические кафе. На самой тусовочной улице Митте — Ораниенбургерштрассе — всевозможные заведения и вовсе расположились дверь в дверь.

По количеству клубов и баров с Митте может поспорить его северный сосед Пренцлауэр-берг. Ничем не примечательный спальный район Восточного Берлина ожил после падения Стены. Низкие цены на жилье привлекли сюда художников и музыкантов, за ними подтянулась тусовочная молодежь, открылись недорогие полудомашние кафе, бары, и галереи — и район стал модным. С тех пор он подорожал, благоустроился и уже мало напоминает Пренцлауэр-берг образца 90-х, когда вечеринки выплескивались на улицу и все в районе друг друга знали. Налет альтернативности сохранился лишь на Кастаниен-аллее с ее секонд-хендами и дешевыми вьетнамскими забегаловками. Однако здесь по-прежнему нескучно и проблем с программой на вечер не бывает. Самые известные заведения действуют по принципу «3 в 1». Например, в пивоварне «Перечная гора» можно потанцевать, послушать концерт и поужинать. На самой вершине стоят столики, с которых открывается роскошный вид на город. В Пренцлауэрберге, по некоторым сведениям, находится и старейший пивной сад Берлина. Prater Garten не самый типичный биргартен. Многих сюда привлекают не только свежий воздух, пиво и концерты, но и театральные перформансы: в клубе при ресторане ставятся экспериментальные спектакли на грани театра и кино (например, берлинцы уже видели «Свадебное путешествие» Сорокина и «Сталкер» Стругацких).

Место «модного района» сейчас занял Фридрихсхайн. Сюда переехала из подорожавшего Пренцлауэр-берга богема, здесь в помещениях доков и складов начали открываться офисы, мастерские и галереи, здесь можно увидеть самых причудливых персонажей и сюда съезжаются тусовщики города на шумные альтернативные вечеринки. Место становится все популярнее, земля все дороже, а значит, скоро во Фридрихсхайне начнут покупать квартиры топ-менеджеры и адвокаты. Веселым неформалам придется искать себе новое пристанище. И тогда в Берлине появится новый модный район. В том, что они его найдут, можно не сомневаться: на ближайший десяток лет в этом городе хватит пустырей и спальных районов, которые можно освоить. А значит, лицо города снова изменится и опять придется ехать в Берлин.

ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

Берлину посвящено немало путеводителей, поэтому нет смысла искать про него информацию в интернете. Для знакомства с текущей жизнью города можно воспользоваться:

www.zitty.de (онлайн-версия журнала Zitty, афиша и адреса – только на немецком)

www.tip-berlin.de (онлайн-версия журнала Tip, афиша и адреса – только на немецком)

www.btm.de (сайт туристического офиса, подробная информация по всем берлинским развлечениям, анонсы событий – в том числе и на английском)

Акция «Настоящий отдых с Holsten» проводится в Москве и Санкт-Петербурге. Каждый месяц, начиная с мая 2005 года, у вас есть уникальный шанс выиграть уикенд на двоих в одном из городов Северной Германии. Для этого достаточно заглянуть под крышку пива «Хольстен Премиум» и, если вам повезет, вы обнаружите надпись «Приз» и название месяца («май», «июнь» или «июль»). В июне главный приз месяца — путешествие в Берлин.

Для участия в розыгрыше главного приза месяца вам необходимо сохранить призовую крышку и зарегистрироваться по телефону горячей линии 8 800 200 47 77 (звонок бесплатный). Полные правила акции опубликованы на сайте www.holstenclub.ru.

Горячая линия: 8 800 200 47 77
www.holstenclub.ru

Товар сертифицирован

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВОЗМОЖНОМ ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

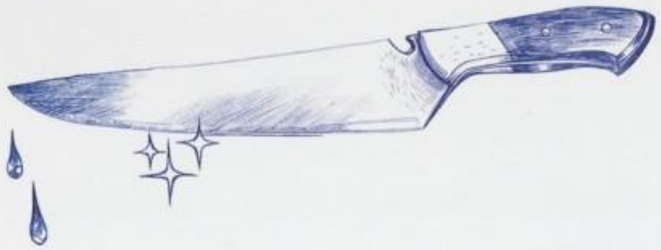
ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВОЗМОЖНОМ ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

Джулиан Барнс

В издательстве АСТ выходит роман Джулиана Барнса «До того, как она встретила меня»

черный букер

За последние двадцать пять лет англичанин Джулиан Барнс сочинил более десятка романов, в том числе таких известных, как «Англия, Англия», «История мира в 10 1/2 главах» и «Попугай Флобера». В каждой книге рано или поздно возникает шокирующе откровенный персонаж, явно списанный с автора, но в каждом интервью Барнс упорно отрицает даже минимальную автобиографичность своих текстов. Накануне выхода русского перевода романа «До того, как она встретила меня» и английской премьеры романа «Артур и Джордж» Лев Данилкин проник к нему в дом, полистал его дневник 1965 года, обсудил с ним попугаев и «Бриджит Джонс» и попытался выяснить, почему именно Барнс стал в России самым популярным современным английским сочинителем. Иллюстрации: Татьяна Кочергина



Нож

В тот час, когда в Лондоне начинает смеркаться, а рододендроны, остролисты и магнолии Хэмпстедской пустоши окутывают соседние кварталы гигантским одуряющим облаком, я оказался на одной из здешних широких аллей, где, словно яхты в покойной бухте, тонут в зеленых волнах изящные двухэтажные особняки. Узнав по номеру на решетке, что здание с монументальным крыльцом, украшенное по фасаду нескромными лепнинами в виде львиных голов, принадлежит именно лауреату премий Сомерсета Моэма, Э.-М.Форстера, Медичи и Гринзане-Кавур, я по мраморной лестнице поднимаюсь к витражной двери, за которой немедленно обнаруживается поджарый носач, похожий на Семена Альтова.

Памятуя о горьком опыте одной своей предшественницы, о которой еще пойдет речь, я решаю сразу зайти с интеллектуальных бубей: «В вашей новой повести «Возрождение» Тургенев произносит фразу: «Моя профессия – форма» (Form is my business). А ваш бизнес – в чем состоит?»
Правильно идентифицировав меня как иностранного поклонника, карьера которого сегодня достигла своей наивысшей точки, он моментально превращается в шахматный компьютер, отражающий атаку Е2–Е4: «Форма – это часть моей профессии. Прочее – это стиль, это наблюдения за жизнью, это воображение. Что такое роман? Это отчасти воображение, отчасти наблюдения за жизнью, выраженные в форме, которая помогает говорить правду лучшим, максимально экономным способом, и изложенные стилем, который тебя самого максимально удовлетворяет; таков мой бизнес». Голубые, будто подведенные тушью, глаза старого Пьеро светятся ровным блеском; большой рот с очень узкими губами отвешивает слова размеренными, заранее упакованными порциями.
– Я думал, вы с попугаем будете.
– Простите?
Ну как же – знаменитая фотография на «Истории мира». Без птицы он выглядит странно, будто без скальпа. «С чего вы взяли? Нет, попугая у меня нет. Когда я писал «Флобера», мне приносили деревянных попугаев, пластмассовых попугаев, ситцевых попугаев, плюшевых попугаев, присылали открытки с попугаями, лупу даже подарили с ручкой в виде попугая, но, слава богу, никому не пришло в голову подарить мне настоящего попугая – только этого мне еще не хватало. Хотя моя английская издательница – у нее всегда жили два попугая – привезла своих питомцев на презентацию романа».
Фотография, однако ж, не оттуда – того попугая принес фотограф, который, вспоминает Барнс, почему-то захотел его снять именно таким образом и зачем-то долго усаживал ему птицу на плечо так, чтоб она тоже оказалась в профиль.
– Вы не боялись, что она вас по носу тюкнет? Все-таки не волнистый какой-нибудь, крупный попугаище. Это какаду или ара?
– Это чучело.
– Вот как... Знаете, самая часто, наверное, цитируемая ваша фраза: «Писатель говорит правду через ложь, тогда как все остальные лгут...»
– «...оперируя фактами», – подхватывает он. – Да, да, этим мы и занимаемся – произносим прекрасную ложь, которая содержит больше правды, чем у кого бы то ни было. Наша работа – ну часть нашей работы – описывать жизнь, какая она есть на самом деле, людей, какие они на самом деле – что они на самом деле делают, думают, знают. И мне кажется, писательская ложь красивее, чем иные, которые с ней соперничают: религиозная, политическая, журналистская. Есть несколько причин, в силу которых я стал писателем, – мне свойственны любовь к словам, страх смерти, честолюбие, неприязнь к офисным часам, но главная состоит в том, что, по моему убеждению, искусство умеет говорить о жизни правду.
– А правда, что... Смотрите-ка, – я вытаскиваю затрепанную «Историю мира в 10 1/2 главах» по-русски, – видите, что тут сказано...
– Давненько не видал я русских букв! Дьюлиан Быарныс...
– Тут сказано, что вы лауреат Букеровской премии. Представляете, в Англии нет, а в России уже есть.

По страдальческому выражению его лица ясно, что так и не полученный за двадцать лет творческой деятельности «Букер» для него – больная мозоль.
– Я ничего об этом не знал, меня никто не спрашивал.
Я понимаю, что, упомянув о премии, совершил явное faux pas, но уже не могу остановиться.
– А смотрите, что тут еще написано: «Барнс может быть изысканным и жестким, утонченным и циничным, агрессивным и озорным».
Злосчастная книжка действует на него как красная тряпка на быка.
– Мы говорим обо мне как писателе или человеке? Кто вообще автор этого текста? Я не хочу себя описывать, понятия не имею, какой я.
– А вот смотрите, тут сказано, что вы самый яркий из всех британских прозаиков, а тут, что вы – квинтэссенция английскости: ирония, сдержанность, снобизм. Вы в самом деле идеальный англичанин?
– Нет, положим, не спорю, я англичанин, и во мне есть известные английские черты – больше как у писателя, чем у человека. Но я не понимаю, к чему вы клоните? Не знаю, собаки нет у меня. Сад есть. Дом.
– Скажите, а у вас есть садовые гномы?
– ГНОМЫ??!!! Знаете, это самый оскорбительный вопрос, который мне когда-либо задавали. Уверяю вас, у меня нет и никогда не было садовых гномов. Ха-ха-ха-ха. Гномы?! Феноменально!
– Может, вы, как ваш сэр Джек Питмен из «Англии, Англии», член Ассоциации пеших странников?
– Нет, Лев, я НЕ являюсь пешим странником, как сэр Джек Питмен, то есть я в самом деле люблю загородные прогулки и довольно часто выезжаю на природу, но я не член Ассоциации пеших странников, ровно как и любой другой организации подобного рода. Чтобы покончить с этой темой, открою вам, что и по части сексуальных привычек с сэром Джеком Питменом у нас мало общего.

Не бог весть какое признание – сэр Джек любил заниматься сексом в гигантских памперсах, – но принеси я эту статью редактору английской газеты, он наверняка бы сделал из него вынос крупными буквами. Здесь вот уже много лет тлеет искра интереса к личной жизни человека, который на протяжении многих лет разыгрывает – явно со знанием дела – в своих романах «ситуацию Бовари», «любовь-измена-ревность». Говорят, Барнс даже не пускает к себе в дом отечественных журналистов, чтобы те не делали умозаключений на основании мелком увиденных деталей. Мне повезло, и я даже разглядел в коридоре вешалку с женскими головными уборами. Наверное, если лучше знать материал, шляпы могли бы стать важной уликой, но лично я не могу сделать никаких выводов, кроме того, что, по-видимому, они принадлежат его жене – литагенту Пэт Кавана; на всех, между прочим, барнсовских книгах стоит посвящение хозяйке этой вешалки.
В любом случае у меня возникает дурное предчувствие, что в следующем своем романе он выведет иностранного журналиста-идиота. Утешает, что обещанный в июле «Артур и Джордж» – вроде бы из викторианской жизни, вряд ли он сможет так уж запросто вставить меня туда, а потом, даст бог, забудет.
В поисках материалов для хотя бы самого приблизительного психологического портрета обвожу взглядом комнату. На столе припаркована книга «Итальянские пословицы». С кресла свисает раскрытый журнал-радиогид – интеллигентский таблоид. Хозяин особняка одет по-пенсионерски: серая фланелевая рубаха, на ногах дрянные кроссовки, выполняющие роль домашних туфель. Самое время пригласить меня на экскурсию по своей энотеке, которая, я знаю, есть у него в подвале. Или позвать меня на кухню – и приготовить мне седло барашка, чтобы я рассказал читателям о том, что Барнс выдающийся кулинар, подтвердив таким образом впечатление, которое складывается по прочтении «Педанта на кухне», сборника его гастрономических колонок в «Гардиан».

Ситуация «интервью с Барнсом» неизбежно напоминает о «Попугае Флобера» – романе про то, как читатель гонится за автором. «Почему, – размышляет герой, – прочитанное заставляет нас охотиться на автора? Почему книг оказывается недостаточно?» Ответа на эти вопросы нет, но подмечено очень точно – в самом деле, интересно, откуда берутся эти таинственные люди, которым удается поймать и сказать то, что ни у кого больше не получается. Пытаясь ответить на этот вопрос, мы начинаем собирать любые артефакты – вплоть до каких-то сомнительных попугаев, пытаясь восстановить по ним биографию владельца.
Если бы я был биографом Джулиана Барнса, то, не исключено, плясал бы от одного курьезного, но показательного случая – появления моего клиента в романе «Дневник Бриджит Джонс» и загадочной замены его совсем другим человеком в экранизации. В России мало кто знает об этом случае, потому что в циркулирующем у нас переводе А.Н.Москвичевой Барнса трудно узнать – собственно Барнсом его называют лишь в первый раз, а затем явно тот же персонаж фигурирует под фамилией Варне, чем бы при этом ни руководствовалась вышеупомянутая А.Н.Москвичева.
Факт тот, что в оригинале, у Филдинг, Бриджит встречает Барнса на какой-то литературной вечеринке. Чувствуя себя не слишком уютно среди высоколобых писателей и пытаясь продемонстрировать свое интеллектуальное равноправие с присутствующими, она несколько навязчиво расхаживает вокруг, чем и привлекает к себе его внимание. На прямой вопрос, чего, собственно, она хочет, Бриджит пытается ответить каким-нибудь запоминающимся mot, но, парализованная присутствием этого интеллектуального удава, находит в себе лишь силы спросить: «Вы не знаете, где здесь туалет?» «На его узких, но интересных губах возникло подобие улыбки».
– Не знаю наверняка, но скорее всего, где-то вон там, – показывает Барнс.

«Мне приносили деревянных попугаев, пластмассовых попугаев, ситцевых попугаев, плюшевых попугаев, лупу даже подарили с ручкой в виде попугая, но никому не пришло в голову подарить мне настоящего попугая»

В фильме обстоятельства этого позорного инцидента радикально изменены. Бриджит Джонс здесь сама проводит презентацию новой книги своего издательства («Мотоцикл Кафки», если не ошибаюсь). Во-вторых, никакого Барнса там нет. Координаты же уборной ей демонстрирует подлинный букеровский лауреат, автор романа «Сатанинские стихи» и жертва фетвы Салман Рушди.
Я довольно долго пытался разобраться в этой путанице и, оказавшись рядом с первоисточником, спрашиваю у него:
– Вы можете объяснить мне, почему вас не взяли в фильм?
– Как почему? Потому что Салман Рушди более известный писатель, чем я, ха-ха. Нельзя же ждать от киношников, чтобы они следовали книге во всех деталях; кроме того, я же все-таки остался в фильме.
В самом деле? «Я есть там в сцене с вечеринкой. Когда Бриджит Джонс произносит речь, камера наезжает на шокированных гостей, среди которых в первом ряду стоим мы, писатели, – я, Ален де Боттон, еще кое-кто».
– И что, прямо-таки можно там вас разглядеть?
– Конечно, целых три раза.
(Тут в самый раз будет вспомнить якобы существующую русскую поговорку, поставленную Барнсом эпиграфом к «Как все было»: «Врет как очевидец». Если просмотреть этот эпизод несколько раз в режиме slow, то на пятый можно разглядеть похожего на него человека со стаканом белого вина в руке.)
«Нельзя сказать, чтобы я был обижен или удивлен тем, что они меня заменили, – им ведь надо было прокатывать фильм на Среднем Западе Америки, и хотя можно предположить, что они могли там что-то слышать о Салмане Рушди, но уж точно не обо мне. Так что то было правильное коммерческое решение продюсеров. Но, подумаешь, в книге-то я, а ведь гораздо важнее быть в книге, чем в фильме, ха-ха».

Встреча Бриджит с Барнсом – всего лишь очередной комический социальный провал мисс Джонс; но в их столкновении можно разглядеть и кое-что еще. Подмененный в фильме, в романе и сам Барнс некоторым образом замещает другого писателя. По существу, Бриджит Джонс – героиня, взятая Филдинг во временный лизинг у Флобера, современный вариант Эммы Бовари, тогда как Барнс – патентованный местоблюститель французского писателя. Соответственно, тонкость этого эпизода состоит в том, что их встреча – это свидание героини, через голову Барнса, со своим подлинным автором.
– А теперь вы не стали более узнаваемым, чем Салман Рушди?
– Слушайте, я не знаю, насколько я популярен; вообще-то, я не уверен, что писателю следует думать на эту тему слишком много.
– Будь вы сейчас режиссером, вы бы заменили персонажа Барнса или оставили?
– Да пожалуй что, заменил бы – правда, Рушди я бы сейчас уже не взял на эту роль, как-никак пять лет прошло. Кто бы мог меня заменить?
Тут он замечает некоторую комичность этой реплики, и тут же как будто надувает ее гелием и пускает в самостоятельный полет. «Кто бы мог меня заменить? – вопрошает он риторически. – Ха-ха-ха. Ну не знаю, не знаю. Может, Зади Смит? Ха-ха-ха». Не уверен, что это вполне политкорректная шутка. Зади Смит – негритянка.
– А вот Ален де Боттон. Он подозрительно на вас похож – франкофил, в каждом абзаце – расшаркивания перед «Мадам Бовари», психология любви. Такое ощущение, что он нарочно позиционирует себя как ваш наследник.
– А чего – вполне себе писатель. Нонфикшн его, правда, мне больше, чем романы, нравится.

«Знаете, это самый оскорбительный вопрос, который мне когда-либо задавали. Уверяю вас, у меня нет и никогда не было садовых гномов»

– Из его книг моя любимая – про Пруста.
– Да, про Пруста я тоже люблю.
– Но главный в Англии эксперт по французской культуре – по-прежнему вы?
– Да, я, по-прежнему я. За все, что бы там ни произошло, приходится отдуваться мне. – Он жмурится от удовольствия. – Всех собак на меня вешают.
Барнс – признанный эксперт по французским собакам, но не сильно реже в его текстах возникают русские волки. «Мой любимый роман – «Герой нашего времени» Лермонтова. Он доказывает, что каким бы англичанином ты себе ни казался, твоя сардоническая романтическая душа – русская». Мне он этого не говорил, но я прошу подтвердить его эту фразу. «Я такое сказал? Ну и ну. Вообще-то, да; если б меня попросили составить список из 10 любимых романов, я бы его обязательно включил: потрясающе умный роман, такой, знаете... жалко, что вы всех своих писателей убиваете на дуэлях».
Отношения Барнса с Россией не ограничиваются исключительно интертекстуальными связями. В одном из эссе из сборника «Письма из Лондона» я наткнулся на странный пассаж, где Барнс, рассуждая о роли территориальных границ в культуре, вспоминает случай из собственной жизни, когда у него, студента, при въезде из Польши в СССР наши пограничники отняли не то овощи, не то фрукты. Я спрашиваю его, как он вообще там оказался.
Выясняется – вот уж точно никто про это не знает, – что в 1965-м он вместе с группой оксфордских студентов предпринял путешествие по СССР. Не исключено, решение было связано с тем, что в школе и на первых курсах он учил русский язык. Соврав в агентстве, что собираются в Шотландию, они арендовали на шесть недель микроавтобус на 8 человек, проехали Францию, ФРГ, ГДР и Польшу и лишились в Бресте завтрака. Затем через Минск и Смоленск докатились до Москвы, откуда поехали «вверх», в Ленинград, а потом «вниз» – в Харьков, Киев и Одессу. Зачем он туда поехал? – «Ну просто посмотреть».
Что это за странные англичане, которые в середине 60-х на микроавтобусе разъезжают по СССР? Я корректно выражаю свои сомнения.
Неожиданно Барнс выбегает из комнаты. Я тем временем выглядываю из окна и вдруг обращаю внимание, что рядом с авто марки «сааб» ровно перед барнсовским домом стоит совершенно невозможное на этой улице – омерзительный контейнер ПУХТО с мусором; объяснить его существование здесь так же затруднительно, как представить себе Барнса в Одинцове, Барнса в Мелитополе, Барнса в Винице; пустую породу он, что ли, туда сбрасывает? – перфекционист ведь, наверняка изрядно остается после переработки словесной руды.
Через минуту перфекционист возвращается с каким-то предметом в руках. Это самодельная книга, похожая на дембельский альбом: с наклейками и через один интервал напечатанным текстом. Оказывается, дневник вела не только Бриджит Джонс, но и Джулиан Барнс. «Мой дневник», – говорит он.
«Вот этот микроавтобус, на котором мы ездили. Все это было страшно утомительно. Ехали бесконечно, конца и края не было, гонка – сумасшедшая, тысячи километров всего за несколько дней. Не помню, почему маршрут был составлен именно так, но ехали мы почти без остановок, часами, большее время суток». Им приходилось заранее оповещать власти о своем маршруте и указывать место, где они собираются переночевать.
«А жили?» – «Жили в палатках». – «Неужели в палатках?» – «Да вот фотография, смотрите».
«Alionka, – по складам читает он надпись на наклеенном фантике от шоколадки. – Это что же, сладость какая-то, что ли?» Надо же, насобирал: квитанции об обмене валюты, чеки об оплате гостиницы, счет в столовой («сок, курица, пирожное»); какой там попугай – сорока.
«Вот, – Барнс щелкает холеным ногтем по фотокарточке, – Novgorod». Русские слова он произносит с комическим английским акцентом, как Фельтон в «Трех мушкетерах»: «СестРа!» «Ну и как – понравилось вам?» – хлебосольно спрашиваю я. «О да-а-а!» – отвечает он с интонацией американской школьницы. Он листает довольно быстро, но я успеваю рассмотреть, что чаще всего здесь встречается словосочетание «not very attractive». Похоже, русский язык он бросил изучать как раз после этого путешествия.
– Неужели это вы – в ГУМе у фонтана?
– Да нет, это девушка, которая с нами ездила.

СССР не произвел на него благоприятного впечатления, но на отношение к русской культуре XIX века это, слава богу, не повлияло, и двадцать лет спустя в сборнике «Лимонный стол» даже появится целая повесть, действие которой будет разворачиваться на Курском вокзале, в Орле и Мценске – именно там Тургенев сообщит своим читателям, в чем состоит его бизнес. Разумеется, Барнса интересуют «русские старого образца», которые убивают друг друга на дуэлях и воплощают собой романтический бунт, анти-Метроленд; Россия для Барнса – как Кавказ для Лермонтова. В «Метроленде» есть замечательный пассаж на эту тему, когда Крис, выбравший путь буржуа, оправдывается: «Когда я надраиваю машину на подъездной дорожке... не думайте, что я не слышу внутренний голос, который живет в глубине каждого из нас... кто-то, кто тоже ты или когда-то был тобой, – до сих пор мчит на санях сквозь березовый лес в России, и за ним по пятам гонятся волки».
Удивительнее всего то, что произошла и обратная реакция. Именно Барнс стал

Очки

в России современным английским писателем номер один; с появлением перевода «До того, как она встретила меня» можно сказать, что на русский переложены все его книги; каждую из них можно приобрести чуть ли не в трех вариантах обложки; из живых англичан так полно представлен только Фаулз, писатель совсем другого поколения.
В довершение всего Барнс обзавелся в России «народным Букером». Впервые эта утка появилась на «Истории мира в 10 1/2 главах», изданной «Иностранкой» – той самой, что я ему показывал. Оттуда она перекочевала на обложки всех прочих его романов в черной серии АСТ. Это ошибка, но ошибка показательная.
Разумеется, читателей завораживают его артистизм, юмор, психологические туше, персонажи, которые в состоянии поддерживать интеллектуальный градус беседы на зависть нам с Бриджит Джонс – Крис из «Метроленда», Оливер из «Как все было» и «Любовь и так далее», Марта Кокрейн из «Англии, Англии». Но все это скорее норма для современных английских авторов, чьими усилиями Россия нулевых годов превратилась в интеллектуальную колонию Британии. Любопытно, почему именно Барнс стал Кортесом и Киплингом этого нашествия.
Наверное, дело в том, что в России Барнс воспринимается как воплощение «английской вменяемости», буржуазности, идеологии среднего класса, житейской социальной нормы. В этом смысле главный роман Барнса – «Метроленд», коллизия которого – отказ Криса от метафор и презрения к родителям. Дело, может быть, даже не в том, что Барнс именно англичанин; важно, что он – принципиальный буржуа, демонстративно отказавшийся от романтики бунта в пользу семейного счастья, респектабельности и прямой номинации, которой, по его мнению, можно сказать не менее точные вещи, чем самой яркой метафорой.
Легкомысленный и глубокий одновременно, предлагающий за разумную сумму приобрести коллекцию точных высказываний о жизни, Барнс прижился в России даже больше, чем на родине; он – идеальный писатель-иностранец, живое доказательство того, что, выполняя важную этическую миссию – говорить правду, писатель не обязательно должен отказываться от психологически и материально комфортной частной жизни и писать толстые, навязчивые, претенциозные, с космическими амбициями романы, в которых нет ни одной шутки.
Русские Марты Кокрейн чувствуют в Барнсе своего и покупают «Англию, Англию» как ампулу с противоядием от действительности; это своего рода литературный аналог паспорта с открытой английской визой.
– Вы можете сказать, как Флобер: «Madame Bovary – c'est moi» – Марта Кокрейн – c'est moi?
– Нет, нет. Тут, во-первых, встает вопрос о различных интерпретациях того, что он имел в виду, когда говорил «Madame Bovary – c'est moi». Сейчас попробую вспомнить. Это могло быть истинное утверждение. Это могла быть шутка. Это могло быть отсылкой к тому эпизоду, когда Сервантеса спросили: Дон Кихот – это он? Это могла быть отговорка: к нему же приставали все кому не лень, чтобы он указал прототип – это она? а может, она? – и он ответил – да нет же, это я. Это могло быть намерение выразить близость, которую автор чувствует по отношению к своей героине. Нет, между тобой и твоими персонажами всегда есть какая-то дистанция. Мне нравится Марта Кокрейн, но не думаю, чтобы она могла заменить меня.

Воспоминания о бенефисе в «Бриджит Джонс» и советских гаишниках действуют на мистера Барнса размягчающе. Он чаще начинает улыбаться, демонстрируя мне свои не лучшим образом выглядящие зубы, – как выражаются в таких случаях деликатные американцы, «английские». Мало-помалу он приходит в благодушное настроение и начинает самостоятельно импровизировать на предложенные ранее темы.
«Есть, мне кажется, своя прелесть в том, что пока я пишу художественные произведения, моя биография становится все более и более вымышленной. Я даже не имел бы ничего против, если бы для каждой страны существовало особенное описание моего характера, для русских одно, для французов другое. Где-то Барнс будет этаким сахар-медовичем, а где-то – агрессивным циником».
Я соглашаюсь с ним, что такое, в принципе, можно устроить.
Неожиданно он не без удовлетворения вспоминает и о том, что в России награжден Букеровской премией: «Я не думаю, чтобы это было существенно для русских читателей. Однако, возможно, мне следовало бы убедить моих английских издателей снабдить этой информацией и мои домашние публикации».
Нельзя сказать, что в разговоре он так же фонтанирует остроумием, как его герои. Пожалуй, я бы назвал его несколько пресноватым. Английский бутерброд с огурцом – вот на что он похож.
Уже прощаясь, в последний раз разглядывая лепнины со львами и готовясь выдвинуться в хэмпстедскую тьму, я думаю о том, что раз уж мне сошел с рук вопрос про гномов, то можно высказать ему и все остальное:
– Э-эх, я-то думал, вы циник, с гномами и попугаем, а вы-то ни в городе Богдан, ни в селе Селифан.
– Что ж, пожалуй, вы правы. Наверное, вам лучше все-таки придумать какой-то другой текст для моих обложек. Прощайте.

Курица

«Все это было страшно утомительно. Ехали бесконечно, конца и края не было, тысячи километров всего за несколько дней. Не помню, почему маршрут был составлен именно так»

Джулиан Барнс
«До того, как она встретила меня»
АСТ, Москва, 2005
Перевод И.Гуровой

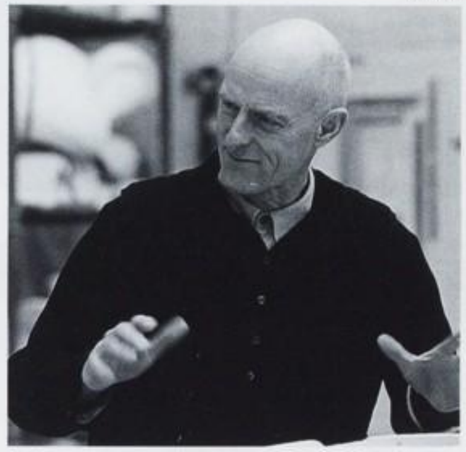
здравствуй, груз!

Tall Head, 2002
дерево
100x80x80 см, 40 кг

С 22 июня по 17 июля в ЦДХ пройдет выставка скульптора Тони Крэгга

Промышленных масштабов химические перегонные установки, великие китайские стены из стеклотары, непонятные бронзовые загогулины размером с кашалота и вполне скромные пластиковые конструкции – все это будет на открывающейся в ЦДХ выставке «Тяжесть и нежность» англо-германского скульптора Тони Крэгга. Человек, привезший работы Крэгга в Москву, – искусствовед Екатерина Деготь, куратор этой выставки. Специально для «Афиши» она вспоминает о своем визите в мастерскую Крэгга в Вуппертале и о том, чего ей стоило довезти до Крымской набережной восемнадцать тонн современного монументального искусства.

Скульптор **Тони Крэгг** в первый раз показывает свои работы в Москве



«Мы сделаем прекрасную выставку, – сказал мне Тони Крэгг. – Вот это будет план. – Он оторвал кусок от какого-то, вероятно, нужного, листа бумаги и по памяти нарисовал план третьего этажа Центрального дома художника, причем очень точно. – Тут мы поставим три деревянные витые колонны – бум, бум, бум! Они тяжелые, но ничего, будем надеяться, ваши перекрытия выдержат. А если не выдержат, поговори с вашими инженерами, они что-нибудь придумают. Тут – бум! – огромную фиговину из игральных костей. Бум, бум, бум! – здесь будет целая группа, ну ты знаешь, эта, из керамики, на металлических ногах. Все маленькие дырявенькие будут здесь – пим, пом, пом! А вот здесь, на просвет, мы поставим все стекло, ну это, из миллиона бутылок, – ай, ай! Разобьют одну – неважно, мы починим. Мы зрителя не отпустим! Мы ему расслабиться не дадим!»

Я уверена, что так оно и будет, потому что испытала это на себе. Когда я начинала делать выставку скульптора Тони Крэгга в Москве, я еще не знала, на что иду. Я не знала, что за (довольно короткое) время подготовки нашей выставки он еще откроет выставки в Париже, Турине, Сиене, Израиле, Новой Зеландии и, кажется, на Луне (судя по качеству мобильной связи там, откуда он однажды звонил), повсюду отправив новые работы общим весом в десятки тонн. Еще он выиграет конкурс на постановку монумента в Шанхае, заодно выплавит в Китае несколько работ и, поскольку ему там понравится, будет летать в Китай каждую неделю из своего Вупперталя – маленького городка под Дюссельдорфом, который он, британец по рождению, почти тридцать лет назад выбрал для своего относительного уединения (в минуты между поездками в Китай, конечно).

Я не знала, что найти его и поговорить с ним будет так трудно. Я не знала, что транспортировка работ в Москву приобретет характер приключения и что состав нашей выставки будет меняться с каждой секундой. «Тони, что-то мне кажется, тут уже какие-то другие работы в списке?» – осторожно спрашиваю я. «Но я же сделал новые, – обижается он. – Вот увидишь, они такие красивые!»
Тут он прав. Они очень красивые. Еще и потому, что красота совершенно не является их главной стратегической целью и они ею не хвастаются. Она приходит как побочный продукт, как подарок, и потому тем более ценна. Главная тема тут – не красота, а жизнь, в ее самом базовом, биологическом измерении. Тема у скульптуры как вида деятельности всегда одна – человеческое тело, и Тони Крэгг не исключение, только у него это метафора тела – перед нами странные сосуды, мембраны, щели, члены и пло-

Declination, 2003
бронза
83x77x120 см, 300 кг

Slice, 2001
бронза
120x120x110 см, 800 кг

ды, для которых трудно подобрать термин, но всегда легко подобрать телесное ощущение.

Название выставки пришло мне в голову сразу, как только я увидела работы Крэгга в реальности: «Тяжесть и нежность» – цитата из стихотворения Мандельштама. Олицетворением тяжести и нежности выступает у Мандельштама роза – одновременно клонящийся к земле полновесный бутон и нежная слоистая череда лепестков, материнская грудь, которую сосут медуницы и осы. Скульптуры Тони Крэгга действительно тяжелы, порой очень и очень, но и нежны на ощупь: гладкое, слоистое африканское дерево керто, шершавое матовое стекло, шлифованный фарфор, идеально отполированная сталь, пуленепробиваемый кевлар. Правда, он не любит, когда его скульптуры щупают. И не из жадности, а потому что считает – щупать нужно глазами, это дает совсем не меньше, чем получает рука.

Одно произведение, кажется, не влезает в дверь Центрального дома художника. Вообще-то сначала мы думали поднимать работы краном через окно третьего этажа, но грузовые компании трезво оценили свои силы и отказались. Тогда команда Центрального дома художника героически постановила отломать часть деталей грузового лифта, чтобы туда вошли все ящики. Но вот с этим голубчиком все равно есть проблемы. «Ну ничего, я его как-нибудь вкручу, – говорит Крэгг. – Ты же не знаешь, он такой витой, его легко вкрутить в любую дверь! И потом он не очень тяжелый».

Не очень тяжелый – это сто килограмм, для Тони Крэгга действительно это просто ничто. У нас есть работы по полторы тонны, а всего груз весит восемнадцать.

Этот, что не влезает, называется «Я живой». Он похож на огромный хвост динозавра, сложенный зигзагом, в напряженную минуту прямо перед тем, как динозавр начнет эти хвостом бить – будем надеяться, от радости. Он не просто живой – он еще и мощными волнами распространяет жизнь вокруг себя. Но в конце концов он не помещается ни в один из четырех двенадцатиметровых грузовиков и, увы, остается в Вупперталe.

Мастерская Тони Крэгга в Вуппертале находится на холме, где после последней войны располагалась британская военная база, и занимает зверских размеров здание бывшего танкового гаража. Здесь на Тони Крэгга работает команда из десяти человек в белых комбинезонах, как будто взятых напрокат со съемок фантастического фильма. Среди них есть девушки и молодые люди, ирландцы, поляки и китайцы, но, по крайней мере в пределах мастерской, все они как две капли воды похожи на этого типичного суховатого британского джентльмена небольших габаритов. Одна из девушек полирует скульптуру, представляющую собой человеческий профиль в динамике вращения, такой, что черты еще угадываются, но лицо уже слегка распластано в витой спирали и превращается в колонну. «Это я? – рассеянно спрашивает Крэгг у ассистентки. «Ах нет, это Джон». Джон – ассистент, который очень гордится тем, что все его принимают за сына Крэгга.

Мы приехали в Вупперталь с московским коллекционером Владимиром Добровольским. Он втрескался в творчество Тони Крэгга еще даже до того, как идея нашей выставки вообще возникла, увидев его скульптуру где-то в Европе и «ощупав» ее глазами именно так, как того хочет Крэгг. Более того, побывав в мастерской, он обнаружил, что многие из этих скульптур он уже где-то видел и для себя отметил, хотя и не знал, кто их сделал. А если в стране есть заинтересованный коллекционер – и заинтересованная художественная институция – значит, все сошлось и там нужно делать выставку. Крэгг не из тех, кто долго раздумывает.

Бронзу для Крэгга льет среди прочих Роман из города Днепропетровска, исключительно довольный своей жизнью. Столь крупного и столь измазанного мужчины я не видела давно, разве что на картине Веласкеса «Кузница Вулкана»

Они оба радуются как дети. Кажется, они нашли друг друга. Добровольский любит искусство с такой страстью, с какой его может любить только профессиональный технарь, который поражает меня тем, что понимает, как действуют все электрические и электронные приборы вокруг нас. У Тони Крэгга, родившегося в семье инженера, на столе тоже лежат книги по истории науки, а вовсе не журналы по искусству (он их ненавидит). Но и с наукой у него проблемы: когда он ребенком попросил отца купить ему на день рождения маленький транзистор, чтобы слушать самую веселую радиостанцию 50-х – «Радио Люксембург», тот собственноручно соорудил для него огромный ламповый приемник, который нужную волну, увы, как раз не принимал. С тех пор Тони разочаровался в современной технике.

Нам показали, как отливают его бронзовые скульптуры, – в помещении, которое мне хотелось бы назвать архаическими словами типа «кузня» или «плавильня», и очень может быть, что так оно и называется. Процесс бронзового литья, мало изменившийся со времен Средневековья, недоступен моему пониманию, так как для него модель ручной работы Крэгга нужно какими-то хитрыми способами превратить в негативную форму, причем даже две, так, чтобы между ними оставался зазор в 6 мм (куда и будет залита бронза). Как ни странно, на компьютере сделать это все еще невозможно, и нужно делать форму из кварцевого песка, потом покрывать ее грунтовкой, потом пластиком или, может быть, резиной, потом еще грунтовкой... Я отключаюсь.

Бронзу для Крэгга льет среди прочих Роман из города Днепропетровска, исключительно довольный своей жизнью. Столь крупного и столь измазанного мужчины я не видела давно, разве что на картине Веласкеса «Кузница Вулкана». Другой видный парень неопределенной национальности брошен на участок полировки огромной стальной скульптуры. Сделать ее гладкой, как змея, займет у него несколько недель, если не месяцев, тщательного ручного утюжения.

Во всем этом есть что-то нереально ремесленное. Просто трудно поверить, что нечто такое существует в наш век индустриального, штампованного производства. Произведения Крэгга – это такие вещи, которые никогда не задавят количеством кроссовки Adidas, их рождается миллионы, пока тот делает всего одну вещь. Но они живые, гладкие, шершавые, они большие и сделаны вручную – и они все как один настроены на ту самую, нужную, волну.

Тони Крэгг «Тяжесть и нежность»
ЦДХ, 22 июня – 17 июля,
в залах 16-18, 22-27

Сведения публикуются бесплатно. Обозреватели посещают упомянутые в журнале заведения инкогнито, без приглашения, и оплачивают свои расходы. «Афиша» не принимает вознаграждений от ресторанов и магазинов. Информацию присылайте по электронному адресу miv@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на магазины и рестораны на afisha.ru

рестораны мода дизайн техника

Места и вещи

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН И АНАСТАСИЕЙ ЛЫКОВОЙ

DVD «Спасатели Малибу», www.dvd-film-shop.ru

Спасательный жилет, надувной мяч, «Детский мир»
Трубка, Intersport

Аварийное всплытие

Развлечения с видом на воду

Купальный сезон можно считать открывшимся вовсе не тогда, когда становится теплой вода в московских водоемах. И не 1 июня. И не после завершения тренировок московских спасателей. Купальный сезон начинается у каждого поразному, но в один и тот же момент: когда становится все равно, что ты ешь, главное – чтобы перед глазами плескался любых размеров водоем. Это прямо ключевое условие. И только потом обращаешь внимание, чем обставлена найденная вода. Обычно это нечто непритязательное и в стиле back in USSR, или новенькое и невозможно пафосное, или просто кусок огороженной почвы с дымящимся мангалом.

Главное, чтобы перед глазами что-нибудь плескалось

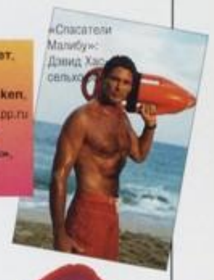
В преддверии водного сезона «Афиша» осмотрела доступные в городе виды на воду. Рассортировала по жанрам: пляжи, клубы на кораблях, речной транспорт, рестораны. И собрала к каждому соответствующую экипировку.

Правда, придется сразу признать: непосредственный контакт с водой в Москве все еще обставлен как экзотика. В прошлом вот году приятному, вполне нормальному пляжу «Улетай» радовались как-то ненормально. И в этом году генерально ничего не изменилось. Более же частные тенденции – такие.

День без электричества жестче всего ударил по городским пляжам: замеры санитарных служб устрашают. Впрочем, парадоксальным образом с началом купального сезона уже появились утонувшие.

Не чая погрузить в воду тело, москвичи дружно погружают туда тело в лодке или на катамаране. Оставшиеся с советских времен, но часто и подремонтированные лодочные пристани обнаруживаются почти во всех городских парках, где есть пруд. И пользуются страшным спросом. Но вдобавок с этого года в Москве наблюдается прямо-таки бум аквабайков и гидроциклов. Наверное, пример чемпионки Анастасии Потанниной оказался заразительным. Новенькие машины практически трутся боками о незатейливые лодки

1. Водяной пистолет, «Детский мир»
2. Бумбокс Telefunken, www.photo-video-store.pp.ru
3. «Rio Baile Funk: Favela Booty Beats», www.dj-shop.ru



пляжи

Рублево
Городской пляж образцового московского хозяйствования: с урнами и выложенными плиткой дорожками
Молодежная, далее марш. такси 59 или авт. 127к до пляжа;
Крылатское, далее марш. такси 777 или авт. 129 до пляжа, вход пн-пт 20 р., сб-вс 30 р.
Серебряный Бор, пляж №1
Из общедоступных пляжей этот – самый приспособленный для людей
510 09 87, 4-я линия Хорошевского Серебряного Бора Полежаевская, далее марш. такси 190 до пляжа №3, вход 400 р.
Серебряный Бор, пляж 2
Без претензий, в меру чисто. Имеется пинг-понг
947 98 81 Полежаевская, далее трол. 21 или марш. такси 20 до конечной остановки, вход 50 р.
Серебряный Бор, пляж «Улетай»
С прошлого сезона славится open air
518 10 75, 4-я линия Хорошевского Серебряного Бора Полежаевская, далее марш. такси 190 до пляжа №3, вход 50 р.
Строгино
Публика – серферы. Девушки загорают топлес
Щукинская, далее авт. или марш. такси 277 до ост. «Речная» (по требованию), вход свободный
Beach Club
Самый приятный пляж в черте города
747 88 64, Ленинградское ш., 39, въезд через ворота водного стадиона «Динамо» Водный стадион, круглосуточно, вход от 100 р. в зависимости от погоды

Карты, переход под Пушинской площадью

3

4

5

4. Шапочка, Intersport
5. Надувной матрас, «Детский мир»
6. Ласты, Intersport

6

1

2

3

4

1. Часы для подводного плавания Swatch, галерея «Актер»
2. Шлепанцы Miss Sixty, E-Life
3. Пляжная сумка Guru, E-Life
4. Футболка, Bosco Sport

рестораны у воды

Семейные: **Авангард**
787 61 09, 787 61 10, Мытищинский р-н, пос. Павельцево, Набережная, 14, спортивно-развлекательный комплекс «Авангард», э/п от Савеловского вокзала до платф. «Хлебниково», далее 2 км пешком, пн-вс 11.00 и до последнего посетителя
Аврора
474 70 59, Стартовая, 12, Джамгаровский пруд Медведково, далее авт. или марш. такси 50, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Адмирал
105 77 02, 782 38 89, 7-й км Дмитровского ш., дер. Грибки, круглосуточно
Колхидский двор
107 92 29, Сталеваров, влад. 3а, стр. 2 Новогиреево, далее марш. такси 17а, круглосуточно
Мама Зоя
242 85 50, Фрунзенская наб., 16д, 2 дебаркадер от Крымского моста Парк культуры, пн-вс 12.00-0.00
Малибу
775 97 16, Мытищинский р-н, бухта Радости Медведково, далее авт. или марш. такси 438 до ост. «Жилые дома», пешком до зоны отдыха, направо, круглосуточно
Пафосные: **Кот Дазур**
588 83 14, Мытищинский р-н, дер. Сорокино, пансионат «Клязьминское водохранилище» Медведково, далее марш. такси 438, пн-вс 11.00 и до последнего посетителя
Причал 95°
740 79 09, Мытищинский р-н, дер. Сорокино, Пироговское вдхр., бухта Радости Медведково, далее марш. такси 438, пн-вс 12.00-0.00
Пиво и шашлыки: **Айко-Ташкент**
242 97 73, Фрунзенская наб., 24д Фрунзенская, пн-вс 12.00-0.00, кухня до 23.30
Причал торпедных катеров
242 90 55, Фрунзенская наб., 18д, 3 дебаркадер от Крымского моста Парк культуры, Фрунзенская, пн-вс 14.00 и до последнего посетителя
Сказка Востока
257 23 43, Фрунзенская наб., 22д Парк культуры, Фрунзенская, круглосуточно
Русский шансон
просп. Андропова, 11, корп. 2, причал 1 Автозаводская
Поплавок
959 34 59, Якиманская наб., 1 Полянка, пн-вс 11.00-23.00
Ятак
240 43 94, Бережковская наб., 6 Киевская, пн-вс 12.00-0.00

1. **Плавательный круг**, «Детский мир»
2. **Футболка Custo**, Bosco Sport
3. **Маска для плавания**, «Детский мир»
4. **Женские шорты Franklin & Marshall**, E-Life
5. **Шлепанцы Dirk Bikkembergs**, Bosco Sport

рестораны-корабли

Аврора
Крейсер-ресторан I ранга (70 человек)
974 74 39, 977 26 16, Краснопресненская наб., 10 причал Ⓜ Краснопресненская, Улица 1905 года

Атлантида
Трехпалубный теплоход с ледовым поясом (могут одновременно поесть до 500 человек), ходит из центра до бухты Радости
741 37 96, 507 95 21, Краснопресненская наб., 10 Ⓜ Улица 1905 года

Барин
Корабль (150 человек) ходит по фарватеру Москвы-реки
720 46 46, 507 98 58, Нагатинская наб., причал «Кленовый бульвар» Ⓜ Коломенская

Валерий Брюсов
Теплоход (70 человек)
238 71 91, 238 65 05, Крымская наб., у памятника Петру I Ⓜ Октябрьская

Дельфин-1
Двухпалубная яхта (25 человек)
974 74 39, 977 26 16, Карамышевская наб. Ⓜ Щукинская

Иван Калита
Теплоход (50 человек)
107 17 53, Северный речной вокзал, 10 причал Ⓜ Речной вокзал

Кармэл
Теплоход (150 человек)
765 25 26, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года

Князь Юрий
Плавучий ресторан (50 мест) Ⓜ Китай-город

Лагуна
Трехпалубный теплоход с ледовым поясом (70 человек)
Нагатинская наб., причал «Кленовый бульвар» Ⓜ Коломенская

Максим Горький
Теплоход (80 человек)
459 73 83, Ленинградское ш., 59 Ⓜ Речной вокзал

Москва
Прогулочные теплоходы
257 34 84, 257 39 24, причалы: «Гостиница «Россия» Ⓜ Китай-город; «Театр эстрады» Ⓜ Полянка; «Киевский вокзал» Ⓜ Киевская; «Крымский мост» Ⓜ Парк культуры; «Фрунзенская набережная» Ⓜ Фрунзенская; «Новоспасский мост» Ⓜ Павелецкая, Пролетарская; Южный речной вокзал Ⓜ Автозаводская; Северный речной вокзал Ⓜ Речной вокзал; «Кленовый бульвар» Ⓜ Коломенская; Большой причал ЦПКиО Ⓜ Парк культуры; «Воробьевы горы» Ⓜ Воробьевы горы

Vatel
Банкетный корабль (250-350 человек) с коктейльной палубой (50 человек)
505 79 83, 505 68 58

1. **Купальник Ice-g**, E-Life **2. Доска**, Rip Curl

прокат лодок

Битцевские пруды (Ⓜ Ясенево)
Лодки, катамараны. 120 р./ч

Большой Люблинский пруд (Ⓜ Текстильщики)
На станции всего несколько лодок. 100 р./ч

Борисовские пруды (Ⓜ Домодедовская)
Уйма водной техники: катамараны, лодки, водные лыжи (120-250 р./ч), водные «сочники» и гидроциклы (550-700 р.)

Голицынский и Пионерский пруды в ЦПКиО (Ⓜ Парк культуры)
Очереди по выходным и тишина в будни. Катамараны 2-местные – 50 р./ч, 4-местные – 80 р./ч

Головинские пруды (Ⓜ Водный стадион, Речной вокзал)
Транспорт берут на пляже Beach Club. Лодки – 200 р./ч, катамараны – 400 р./ч, гидроциклы – 900 р./10 мин.

Круглый пруд в Измайлове (Ⓜ Партизанская)
Огромная очередь. Лодки – 120 р./ч, катамаран – 100 и 200 р./ч, залог – 100 р.

Морской клуб «Косино» на Белом озере (Ⓜ Выхино)
Лодка – 100 р./ч

Пруды на ВВЦ (Ⓜ ВДНХ)
Катамараны на берегу пруда (100-150 р./ч)
На лодках за схожую цену также можно покататься:

Академические пруды (Большие Садовые Ⓜ Тимирязевская)

Большой Тропаревский пруд (зона отдыха «Тропарево» Ⓜ Юго-Западная)

Верхний Царицынский пруд (Ⓜ Царицыно)

Гребной канал «Крылатское» (Ⓜ Крылатское)

Дворцовый пруд (Останкино, Академика Королева Ⓜ ВДНХ)

Кирпичная бухта (водный стадион «Динамо» Ⓜ Водный стадион)

Лодочно-прокатная станция «Рублево» (Можайское ш., 7 Ⓜ Кунцевская)

Нижний Кузьминский пруд (парк «Кузьминки» Ⓜ Волжская)

Останкинский пруд (Останкино Ⓜ ВДНХ)

и катамараны, но взять их напрокат, конечно, стоит в несколько раз дороже.

Плохая новость про клубы на воде: в этом году не открылись «Рында», The Boat, «Крейсер «Аврора». Никто, понятно, не пустит на дно или в металлолом корабли, оборудованные в прошлые годы специально под клубы, но такое промедление может означать две вещи. Либо мода на плавучие клубы прошла, либо клубный сезон на воде откроется сильно-сильно позже. Не закрылись только те клубы, что возникли давным-давно. Делают там ровно то же, что и всегда: одни знакомятся со сговорчивыми девушками из Подмосковья, а другие за этим наблюдают. Потому что во всем этом уже такой специфичный колорит, окрашенный ретро 1990-х. «Приятных» заведений в этой категории, конечно же, нет – есть выразительные.

А вот рестораны на кораблях ничем таким обычно не грозят. Да и вид на московские берега по меньшей мере занятен. Посмотреть те же самые виды без необходимости тащить что-то в рот можно на теплоходах. В Москве это по-прежнему никакой не транспорт – на них «гуляют». Главный теплоход называется «Москва». И больше всего любит школьников на

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН
Redd's
Оставляет сладость на губах
... для себя любимой
ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВОЗМОЖНОМ ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

1. **Водяной пистолет**, «Детский мир»

2. **Купальные шорты** D&G, Bosco Sport

3. **Полотенце Murphy & Nye**, Rip Curl

4. **Шлепанцы Reef**, Rip Curl

1. **Шлепанцы Franklin & Marshall**, E-Life
2. **Кепка Reef**, Rip Curl
3. **Шляпа**, «Сан-Галл»
4. **Пляжная сумка Nike**, Intersport

5. **Заколки Icon**, Rip Curl
6. **Бутылка для воды Sigg**, «Детский мир»

речной трамвай

Трамвайчики курсируют от пристани «Новоспасский мост» до пристани «Киевский вокзал» и обратно с периодичностью 20 мин. Весь маршрут от начала до конца займет полтора часа.

ПРИЧАЛЫ-ОСТАНОВКИ

1. «Новоспасский мост» (Краснохолмская наб., у Новоспасского моста)
2. «Устьинский мост» (Москворецкая наб., 3 (гост «Россия»)
3. «Театр эстрады» (Берсеневская наб.)
4. «Крымский мост» (Фрунзенская наб., Крымский мост ⓜ Парк культуры)
5. «ЦПКиО» (Пушкинская наб., Зеленый театр)
6. «Фрунзенская набережная» (Фрунзенская наб. ⓜ Спортивная)
7. «Воробьевы горы» (Воробьевская наб. (под смотровой площадкой), заезд с Бережковской наб.)
8. «Лужники» (Лужнецкая наб.)
9. «Киевский вокзал» (Бережковская наб., пл. Европы)

Взрослый билет – 200 р., детский – 100 р.

теплоходы

По Москве

За 200 рублей с человека теплоход тащит пассажиров по своему «золотому кольцу»: гостиница «Россия» – ХХС – Петр I Церетели – Крымский мост – Парк культуры – гостиница «Россия».

Детям до 12 лет билет отдают за полцены. Но никто никуда не едет, пока пассажиров любого возраста не наберется числом тридцать.

Из Москвы

Теплоходы курсируют по каналу им. Москвы и Химкинскому водохранилищу. Добраться можно вот в какие места (они же – остановки-причалы): Горки, бухта Радости, «Солнечная поляна», Хвойный Бор.

Билет (туда и обратно) – 300 р.

экскурсии, потому что меньше чем с тридцатью пассажирами на борту ехать отказывается. Есть еще компания теплоходов, которые тоже «Москва», но без претензий. Вот они чистого жанра транспорт – речные трамваи. В них, как в метро, сидят с книжками и газетами, и в окно смотрят только новоприбывшие гости столицы. Трамвайчики хороши тем, что время можно рассчитывать, как в метро. Пробок на Москве-реке нет и не предвидится. Недаром именно водную артерию предложено считать главной магистралью в лужковском плане Москвы – олимпийской столицы. Даже если (и скорее всего) план зарубят на корню. А на тот случай, когда хочется за город, но одна мысль о пробках на шоссе при выезде из города вызывает желание отсидеться дома, есть маршрут по каналу им. Москвы и Химкинскому водохранилищу. Пассажиры: студенты компаниями, среди которых один, представьте, с гитарой, да семейства с мангалами.

Отдельная история, конечно, это рестораны с видом на воду. Систематике они почти не поддаются. Но если разобраться, в грязноватую шашлычную и в пафосный «Причал» люди в данном случае идут за одним и тем же.

Fujitsu Siemens Computers рекомендует Microsoft® Windows® XP Professional для решения широкого круга задач на мобильных компьютерах.

We make sure

FUJITSU COMPUTERS SIEMENS

мобильность

инстинкт или ответственность?

Информационная технология, которая делает Ваших сотрудников независимыми, а Вашу компанию мобильной. Мы за это отвечаем. Ноутбук LIFEBOOK P 7010 - самый легкий в мире, предназначенный для бизнес-пользователей, которым важны компактность и высокий уровень мобильности при сохранении достоинств более крупных собратьев. Благодаря новинке - ультратонкому модульному отсеку, сенсационно маленьким габаритам и вычислительной мощности, ноутбук LIFEBOOK P 7010 с мобильной технологией Intel® Centrino™ предоставляет мобильность в ее высшем проявлении.

LIFEBOOK P 7010

- Intel® Centrino™ Mobile Technology
- Microsoft® Windows® XP
- Память до 1 Гбайт DDR SDRAM
- Жесткий диск до 80 Гбайт
- 10,6" WSXGA
- CD-RW/DVD-ROM/Combo Drive
- Порт-репликатор (в стандарной поставке)

За более подробной информацией и по вопросам приобретения обращайтесь к нашим партнерам:
г.Москва (095): "АртСистемс" 921-3338, "Белый Ветер" 730-3030, "Дэна" 788-6204, ТД "Компьютеры и периферия" 962-1513, "МВидео" 777-777-5, "Никс" 974-33-33, "СтартМастер" 967-1510, "Эр-Стайл Трейдинг" 514-1414, ADEPT 238-6050, ARTRON Computers 789-8580, Avakom-M 784-6736, AVRONET 785-23-97, Foster Group 101-4747, INTERLINK 742-4494, ION 518-8851, Planetashop.ru 795-09-03, Polaris 363-9333, Portcom 101-3364, Salons.Networks, Service 932-6101, SuperHighWay Systems 245-9229, Tenfold Group 545-3271; г.Владивосток (4232): A11 20-5020; г.Воронеж (0732): RIAN 51-2412; г.Екатеринбург (343): "Белый Ветер" 377-6518; г.Новосибирск (3832): Technocity 32-16-57, Mega Ltd. 34-0440; г.Орел (0862): Cyberlink 76-3460; г.Самара (8462): HOSS Plus 51-9600; г.Санкт-Петербург (812): Acropolis Computer Systems 103-7080; г.Саратов (8452): President-Agentstvo 51-7556; г.Уфа (3472): "КлимаС" 91-2112.

Intel, Intel Logo, Intel Inside, Intel Inside Logo, Intel Centrino, Intel Centrino Logo, Celeron, Intel Xeon, Intel SpeedStep, Itanium, и Pentium являются товарными знаками, либо зарегистрированными товарными знаками, права на которые принадлежат корпорации Intel или ее подразделениям на территории США и других стран.

Одежда

Гардероб Weekend

Платья Diane von Furstenberg

В магазине «Гардероб Weekend» открылся корнер Дианы фон Фюрстенберг. Как зайдешь – направо: часть магазина отведена только ее платьям. Вообще-то, здесь и раньше продавались платья этой марки – чуть не самые женственные платья на свете, но теперь просто в корнере все устроено так, как их изобретательница, грандиозная женщина, героиня Newsweek и The Wall Street Journal, подруга всех на свете знаменитостей, считает нужным. Платья – со знаменитым запахом, шелковые, среди них есть модели, которые повторяют те, что были сшиты тридцать лет назад. Цены начинаются от 15000 р. Хотя бы одно такое платье взрослой девушке купить надо. Потому что платье это правда какого-то почти магнетического, безотказного действия. Да и сама Диана, похоже, все-таки слегка колдунья. Она почти не стареет, а это – верный признак.

Анастасия Лыкова

202 73 83, Б.Никитская, 24/1, стр. 6 Ⓜ Арбатская, пн-вс 11.00-21.00

Диана фон Фюрстенберг

Со времен обложки журнала Newsweek и сама Диана, и ее знаменитые платья почти не изменились

На открытии своего корнера в Москве она ставила автографы на собственной книжке

Adidas-Олимп

Кроссовки Adidas на заказ

Программа называется «Мой Adidas». Можно соорудить кроссовки собственной мечты. Выбрать сочетание цветов, оставить или отменить полоски, отрегулировать толщину подошвы и прочие технические характеристики – то есть приспособить кроссовки для бега по утрам или для тенниса. Можно также учесть то, что на правой ноге пальцы длиннее, чем на левой, а еще написать на кроссовках все что захочется. Свое имя, имя своей собаки или девиз какой-нибудь. Кроссовки приедут из Индонезии через три-четыре недели, а стоить будут в два раза дороже, чем обычные. Тут, правда, в «Олимпе» три дня заказы не принимали – возили компьютерное оборудование в Петербург: клуб «Зенит» в полном составе заказывал кроссовки. Интересно посмотреть, что у Павла Мареша написано.

А.Л.

255 07 06, Красная Пресня, 23, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 10.00-21.00

Здесь могло бы стоять и ваше имя

Распродажи

30% Литц

Скидки распространяются на всю коллекцию, кроме джинсов. Правда, со скидкой продаются зимние джинсы одной из самых популярных сейчас марок – Notify. Обойдутся примерно в $200. В мужском отделе очень хорош пиджак пусть уже и сильно надоевшей марки John Richmond, в женском – любопытные вещи Ann Demeulemeester.

925 54 76, Петровка, 15/13 Ⓜ Пушкинская, Театральная, пн-вс 10.00-21.00

50% Constellation

Constellation – отличный магазин. Очень интересные имена – Andrew GN, например, Jenny Packham, Gilles Rosier, вот только цены – просто заоблачные. Со скидкой в 50 процентов они начинают приближаться к реальности, можно присматриваться и ждать 70.

543 99 33, Н.Арбат, 19, стр. 1 Ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00-22.00

30% Wolford

В этом сезоне у Wolford действительно удачные купальники в черно-белой гамме (очень модная этим летом расцветка). В июне купальник можно купить со скидкой 30%, в июле – 50%. Но не факт, что размеры останутся.

937 76 77, Петровка, 11/20 Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная, пн-вс 10.00-21.00 935 77 83, Тверская, 16/2, галерея «Актер», 2 этаж Ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00-21.00

30% Articoli Весна

Сейчас сюда надо ходить регулярно – или хотя бы звонить. В «Весне» постоянно объявляют скидки. Например, 30 процентов на косметики Lulu Guinness. К тому же скидки по дисконтным карточкам плюсуются с сезонными скидками. Так что надо срочно искать знакомых с карточкой.

202 22 79, Н.Арбат, 19, стр. 1 Ⓜ Арбатская, Смоленская, пн-вс 10.00-22.00

30% Подиум

Отличные выбор кроссовок всех цветов радуги.

249 17 60, Кутузовский просп., 26 Ⓜ Кутузовская, пн-вс 10.00-22.00

30% Ностальгия

Очень хороший выбор вещей Patrizia Pepe.

255 99 72, Садовая-Кудринская, 19 Ⓜ Маяковская, пн-сб 10.00-21.00, вс 10.00-20.00

ЦУМ

Купальники имени Лиз Херли для девушек с большой грудью, а также приятные летние майки более универсального кроя

В ЦУМе появились купальники, а также пляжные платья и блузы, которые придумывает актриса Лиз Херли. Совершенно в характере Херли – утрированно-женственные и неунывающие. Похожи на D&G, даже висят рядом. К тому же украшены индийской вышивкой – как сообщает журнал Hello, у Херли в Индии обширные связи. В том числе, кажется, одна брачная. Купальники – дорогие, качественные и девушкам с маленькой грудью, в отличие от D&G, вряд ли подойдут. А если чашечка С, то будет томный вид.

По соседству с купальниками обнаружились отличные шелковые майки с кружевами Jonquil – как раз в таких сейчас по вечерам ходить полагается. Большой выбор цветов – хоть голубой, хоть сиреневый, хоть желтый, кружева выглядят прилично, хоть и не выдающегося качества. Стоят майки около 5000 р. Рядом висят французские майки Elise Aucouturier – тоже приятные, примерно по 4000 р. Вот майки украсят любую грудь.

А.Л.

692 47 86, Петровка, 2, ЦУМ, 3 этаж Ⓜ Театральная, пн-сб 10.00-22.00, вс 11.00-22.00

ТД "ГУМ", ТК "Охотный ряд", ТЦ "Галерея Актер", ТЦ "Глобал Сити", ТЦ "Валдай", ТЦ "МЕГА", ТЦ "МЕГА 2", Торговые комплексы "Рамстор"

Период действия акции: с 17 по 30 июня 2005

товар сертифицирован

Patrick Hellmann

Крокодиловые шлепанцы, родственные марке Manolo Blahnik, и полезные льняные носовые платки

В мужском магазине Patrick Hellmann встречаются очень стоящие женские вещи. Во-первых, рубашки примерно по €300, которые здесь подгоняют по фигуре. Теперь вот еще привезли крокодиловые шлепанцы и босоножки по соответствующим крокодиловым ценам – в районе €1500. Обувь вроде бы делают те же люди, что работают на Manolo Blahnik. Крокодилов в Москве уже третий год любят, а носить обувь, на которой, в принципе, мог бы стоять очень знаменитый логотип (но стоит она при этом куда меньше положенного), – это совсем свежее московское удовольствие. Хотя и все равно дорогое. Другое дело – льняные платки Patrick Hellmann по 500 р. Такой платок, будучи вставлен в карман женского пиджака из Zara, во-первых, делает пиджак неузнаваемым, а во-вторых, увеличивает его предположительную стоимость сразу раз в десять. Можно, например, на собеседования с таким платком ходить. *А.Л.*

229 95 70, Тверская, 14 Ⓜ Пушкинская, пн-сб 10.00-22.00, вс 10.00-21.00

Из всего крокодила годится только кожа с брюха. Все остальное, как ни трудно в это поверить, можно смело выбросить. Далее брюхо следует очистить от соли, песка, остатков мяса, снять чешую, отбелить, хромировать, выскоблить, выдубить, придать мягкость за счет масел и высушить

Говорят, эти босоножки делают те же самые люди, что отшивают обувь Manolo Blahnik

Итальянский Vogue посвятил тельняшкам фотодосье

Палатка с военной одеждой у метро «Белорусская»

Отличная тельняшка за 200 р.

Вообще-то, тельняшки носить приятно каждое лето. Но этим летом тельняшка к тому же – модная вещь, вот даже итальянский Vogue целую полосу им посвящает. Возле метро «Белорусская», под мостом, в палатке с камуфляжными штанами и солдатскими ботинками, продаются тельняшки идеального качества – из чуть неровного, шершавого хлопка. Хлопок этот сам по себе как будто уже пахнет солнцем, загаром и острыми чувствами – примеряешь тельняшку и ощущаешь себя героиней «Опасного лета», только что отрезавшей волосы. И размеры есть маленькие – от 34-го. Наверное, такие размеры были задуманы для воспитанников петербургского Нахимовского училища. Хотя как они добрались до Москвы? Только тельняшки эти не нужно стирать в машине – ткань может полинять. Стоят вещи от 100 до 250 р. Те тельняшки, что с синими полосками и без рукавов, надо ушивать по бокам – чтобы сидели хорошо. Те, что с голубыми полосками и рукавами три четверти, – даже ушивать не надо. *А.Л.*

Ⓜ Белорусская, под мостом, пн-вс 9.00-20.00

Zara

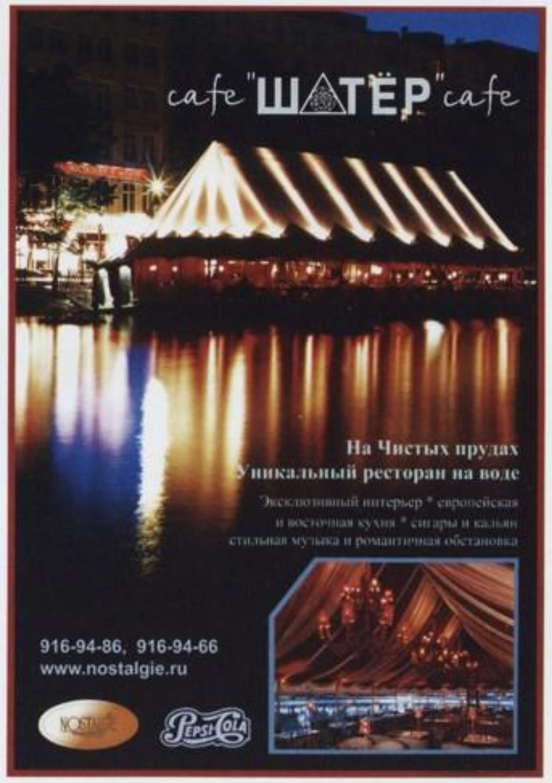
Новый магазин – наконец-то по удобному адресу

Теперь ради этой вывески не нужно ехать в «Мегу»

Теперь девушек в одинаковых нарядах станет гораздо больше

На случай, если вдруг кто-нибудь про эту марку ничего не знает. Хотя в то, что такие люди есть, верится с трудом. Ну так вот, Zara – это испанский гигант, который каждый сезон выпускает вещи в точном соответствии со всеми возможными требованиями глянцевых журналов, уличных мод и пр. Это, вообще-то, делают и другие молодежные марки, но у Zara получается особенно убедительно и точно. Ткани не очень дорогие, цены – особенно по сравнению с аналогами из именитых коллекций – щадящие. Хотя даже год назад подешевле было. Раньше до Zara ехать было далеко, в «Мегу», теперь магазин открылся на Тверской. Следовательно, шансы встретить девушку в таком же, как у вас, расшитом индийском сари из Zara стали еще больше. *А.Л.*

692 07 22, Тверская, 4 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 10.00-22.00



Сзади этот комбинезон тоже выглядит хорошо – среди комбинезонов такое редко встречается

Levi's

Маленький магазин, где встречаются необычные модели

Как, откуда и насколько официальными способами попадают в магазин на Солянке джинсы Levi's, сшитые в Малайзии и в Польше, непонятно. Зато рядом с зауженными книзу мужскими джинсами с высокой талией, которые гарантированно придадут своему владельцу вид застенчивого сотрудника курьерской службы, встречаются забавные вещи. Например, почти космический комбинезон, который к тому же отлично сидит сзади. Или замшевые тяжелые сапоги – точь-в-точь такие носят все итальянские стилистки в сочетании с шифоновыми юбками. Правда, такие вещи встречаются в магазине лишь время от времени и если повезет. *А.Л.*

928 61 43, Солянка, 1 ⓜ Китай город, пн-сб 10.00-20.00, вс 11.00-18.00

А Ваш телефон умеет так печатать?

Такую фотографию Вы сможете сделать с помощью смартфона Nokia 6681, а затем напечатать ее на цифровом киоске Kodak, используя беспроводную технологию Bluetooth. Теперь качество съемки Nokia 6681 и скорость печати цифрового киоска Kodak дарят Вам высококлассные отпечатки за считанные секунды!

Kodak

NOKIA
CONNECTING PEOPLE

Ревизия Кеды

Pataugas, 3890 р.

Converse, 1990 р.

No Name, 2990 р.

Converse, 1590 р.

Converse, 1590 р.

Jean-Paul Gaultier, 2890 р.

Магазины:
Рандеву
229 69 37,
Тверская, 15
Ⓜ Пушкинская
Rovers
298 03 79, Никольская,
4/5 Ⓜ Охотный Ряд

Jean-Paul Gaultier, 3290 р.

Converse, 1290 р.

Рестораны

1 Яблочные чипсы в десерте «Кальвадос»
2 Серебряные черепахи плывут по барной стойке
3 Золотые зебры бегут по стене
4 Вместо букетов в вазах стоят редкие растения

5 Крем-суп из каштанов – 670 р. **6** Утка, приготовленная по традиционному французскому рецепту, с инжиром – 1056 р. **7** Фирменный десерт «Кальвадос» – 502 р. 50 к.

Café Calvados

Французский ресторан с меню от мишленовского лауреата

Еду Café Calvados на Ленинском проспекте придумал и разработал француз Ален Льорка – шеф канского заведения Le Moulins de Mougins, обладателя двух звезд путеводителя «Мишлен». В Le Moulins de Mougins ужинают звезды французского кино, а звезды Голливуда Элизабет Тейлор или Шарон Стоун устраивают там благотворительные приемы-аукционы в поддержку голодающих и жертв СПИДа. Café Calvados – дорогой пафосный ресторан с гастрономической идеей накормить точь-в-точь как на Лазурном Берегу. Ради того чтобы посмотреть вокруг, послушать, как мягко поет красавица негритянка, и насладиться старым кальвадосом или редким виски, в Café Calvados стоит заехать специально. Будет или восхитительно хорошо, или как-то совсем раздражающе: с ледяным обдувом кондиционера, с тормозящими официантами и невесть откуда взявшейся громкой, почти что клубной музыкой. В Café Calvados не держат выбранного темпа и интонации. А должны ведь изо всех сил, хотя бы потому, что Ленинский проспект никак не Лазурный Берег. Избежать отрицательных эмоций можно одним способом – не засиживаться до полуночи. Лучше всего приезжать около восьми, когда начинает петь Стефени Кокер, в недавнем прошлом мисс Африка. Под ее босса-нову заказывайте ризотто Fleur (495 р.), и, хотя никаких обещанных в меню цветков цукини в тарелке не чувствуется, ризотто это нежнейшее на вкус. Крем-суп из чечевицы с лососем (396 р.) – неудачное блюдо, банально пересоленное. А вот другой крем – это целое представление. Тарелка с супом из каштанов эффектно дымится, совсем как реквизит фокусника. Суп налит в одну тарелку, а горючее плавает в другой, тарелки составляются одна в одну, супа из-за белого дыма почти не видно: ешь вслепую, но до последней ложки. Утка с инжиром (1056 р.) – натуральное лакомство, точь-в-точь как на Лазурном Берегу, в ресторане для своих. Счет же в Москве – как для чужих: сто евро на одного с рюмкой кальвадоса. *Светлана Кесаян 633 10 10, 633 01 22, Ленинский просп., 28/8, Ленинский проспект, Октябрьская, пн-вс 12.00-0.00*

Replay

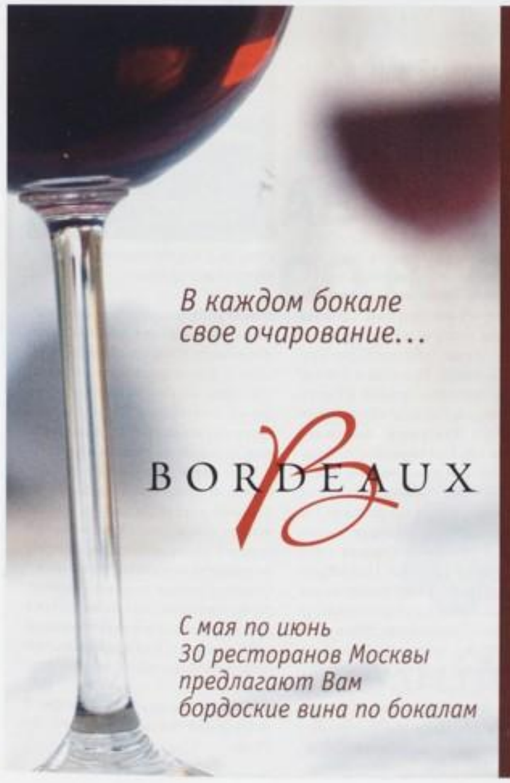
Бесшабашное спортивное кафе с теннисом и футболом

Велосипед висит на стене в качестве украшения

Форель «Серфинг» – 260 р.

Официантка Лена

Это место не про еду, а про футбол, или теннис, или прыжки в воду. Можно также зайти сюда ради трансляции чемпионата Европы по серфингу. Replay расположен на месте ресторана «Тибет-Гималаи». Зал обит деревом, сидячие места затянуты домотканой парусиной. При желании можно улечься на подоконник: будет жестко, но эффектно. Окна спортивного кафе смотрят на вкусный итальянский ресторан Cibo e Vino. Если станет скучно, логично будет переметнуться именно туда. Народ в Replay набивается эпизодически. Бармены и официантки во время наплыва концентрируются, а когда в зале только один-два стола заняты, эти плечистые мальчики и девочки с пирсингом стружатся возле барной стойки и обсуждают свои новости. Прелесть Replay в бесшабашности. Нигде больше в городе вы не увидите блюдо из форели под названием «Серфинг» (260 р.): на тарелке рыба, на рыбе полоски соуса цвета молодой бирюзы. Закусывать форель предлагается поджаристыми «розочками» из картофельного пюре. Яркое и незабываемое зрелище. Даже пробовать страшно. На поверку бирюзовый соус оказывается почти что майонезом, а форель – обычной рыбой, диетической на вкус. Манерным, вредным и впечатлительным барышням в Replay путь заказан. Эти девушки от общей рилеевской брутальности и дешевого алкоголя («Бакарди черный» – 110 р.) могут впасть в депрессию и несварение желудка. Веселым же и энергичным особам, орущим во все горло: «Шайбу! Шайбу!», – тут самое место. *С.К. 917 39 85, Покровка, 19/8, Чистые пруды, пн-вс 11.00-0.00*



Устройте себе праздник с Бордо в ресторанах:

Barashka	Петровка, 20/1	т. 200-47-14
Ботик Петра	Лесная, 45	т. 973-37-39
Высотка	Кудринская пл., 1, стр.1	т. 252-15-05
Гарем	Краснопресненская наб., 14	т. 256-06-91
Губернаторский	Вознесенский пер., 22	т. 797-26-82
Две Мельницы	Бауманская, 58/12	т 916-93-98
Дольф	1-ый Смоленский пер., 3/2	т. 799-17-99
Жан-Жак	Никитский бр, 12	т. 290-38-86
Жеральдин	Остоженка, 27/2	т. 291-98-96
Кафе-Булошная	Лялин переулок, 7/2	т. 917-32-95
Кафе-Крем	Солянский пр., 3	т. 923-70-20
Коммерсант	Покровка, 33/22	т. 924-40-71
Ле Гато	Тверская, 23	т. 937-56-78
Ле Гато	Павелецкая пл., 2, стр. 1	т. 937-05-32
Ле Гато	Садовая-Самотечная, 24/27	т. 725-64-76
Мадам Галифе	Проспект Мира, 26	т. 775-26-01
Место встречи	Тверская, 17	т. 229-23-73
Молодая Гвардия	Дмитровское ш., 27, кор.,1	т. 780-36-01
Москва-Берлин	Пл. Тверской Заставы, 52/2	т. 251-22-82
Огород	Проспект Мира, 28	т. 680-28-33
Птицы и рыбы	Проспект Мира, 30, кор. 2	т. 680-28-01
Трактир «Марьина Роща»	Октябрьская, 38, кор. 1	т. 689-55-05
Улей	Гашека, 7	т. 797-43-33
Уникум	2-ая Тверская-Ямская, 10	т. 956-32-46
Французская сырная дырка	Б. Дмитровка, 32, стр. 4/6	т. 209-10-07
Частная жизнь	Новая дорога, 11, стр. 6	т. 360-95-04
Швейцарская сырная дырка	Покровский бр., 6/20	т. 917-16-76
Шелк	1-ая Тверская-Ямская, 29, стр. 1	т. 251-41-34
Штольц	Саввинская наб., 25-27	т. 246-02-53
Экспромт	Лубянский пр., 27	т. 923-47-31
L'Etranger	1-ая Тверская-Ямская, 13, стр.1	т. 251-99-82

Закрытая кастрюля-горелка для супа гуакок напоминает русский самовар

Синий и оранжевый – главные цвета тибетского кафе

Шангшунг

Тибетская еда за небольшие деньги

У кафе «Шангшунг» практически нет недостатков. Все по законам жанра: оранжевые стены, тибетские флажки, нарисованные глаза Будды, задрапированный портрет далай-ламы. Простая посуда, дешевые палочки. Характерная резьба по дереву украшает кафе внутри и снаружи. По большей части сугубо национальная музыка с легкими реверансами в сторону субэлектроники. Обширная карта блюд. Официантки, скорее всего, бурятки. В «Шангшунге» хорошо. Еду приносят быстро. Главное тут – выбрать немедля. Настоящая тибетская кухня проста и незамысловата. А в еде «Шангшунга» чувствуется карнавал для туристов. Любой товар нуждается в праздничной упаковке. Ломтики прекрасной холодной тонко замаринованной утки (220 р.) сопровождают ананасовый конфитюр и соевые ростки. Настойку, прозываемую в России «клюковкой», в «Шангшунге» записали как загадочное тибетское вино из клюквы с ванилью (всего 90 р. за бокал). Суп «Гуакок» едят квартетом или дуэтом. Двое платят 350 р. Сам по себе гуакок – суп как суп. Не острый и не соленый. В куриный бульон намешано все на свете. Годится в случае жуткой стужи или крайнего стеснения в средствах. Гуакок подают театрально: выносят горелку с живым огнем, ставят ее на стол и разливают «в присутствии». Пламя так и пышет, пар клубится – это круче, чем фондю. Тибетские пельмени момо жарят или в самом прямом смысле парят. Жареные «Фрайд момо» с бараниной (190 р.) – идеальное соотношение цены, количества (4 штуки величиной с крепкий детский кулак) и качества (золотистая оболочка, внутри сочная пахучая баранина). Под занавес, на десерт прозрачные, пропитанные медом лепешки с финиками (150 р.) – горячие и пронзительно сладкие. Совершенно непонятно, почему у входа в «Шангшунг» не стоят очереди. *С.К.*

Готовый суп гуакок на двоих – 350 р.

924 95 57, Покровка, 19 Ⓜ Китай-город, Чистые пруды, пн-вс 12.00-0.00

Официанты общительные и улыбчивые

На подоконниках кафе растет настоящая герань. На окнах висят настоящие кружевные занавески

Здесь обширное меню десертов

Бульварный роман

Уютное городское кафе без угара

Название в точности соответствует действительности: «Бульварный роман» сентиментален до невозможности. Суррогат всех кафе Европы. У каждого заведения из этой разновидности есть уличная часть. В интерьере «Бульварного романа» доминирует именно она. Сидишь вроде бы внутри, в полуподвале, но чувствуешь себя как будто снаружи, на улице. Каменные стены, окна заставлены геранью и где-то там, наверху, еще и кружевные занавески. Аккуратно, почти по-бюргерски. Без парижской безалаберности и итальянской домовитости. Настроения добавляют черно-белые фотографии. На них спокойная и уютная жизнь с капучино и круассанами – изо дня в день, из года в год. На вкрадчивой московской улице стоят два образцовых стола с мраморными столешницами. Ровно для одной чашки эспрессо, пепельницы и свежей газеты в руках. Новенькие соломенные кресла прилагаются. Но глазеть на Цветной бульвар тут неудобно – старый цирк заслоняет памятник.

Столы на улице, как правило, пустуют. Внутри сидеть удобнее

В меню «Бульварного романа» куча пирожных, остального всего понемногу. Обычный набор с уклоном в итальянскую сторону (без супа, но с бутылкой вина) на двоих – от 1500 р. При условии что в нервной обстановке свидания девушки не едят, а курят. Да и едят разве что салат с теплой куриной печенкой и свежими зелеными листьями (295 р.). Или, может быть, ньокки с вишней (230 р.). Но если салат на поверку оказывается салатом, то ньокки – стопроцентные ленивые вареники из творога, залитые слегка припущенными в собственном соку ягодами. Для бравирования названием «ньокки» они не подходят. *С.К.*

208 58 10, Цветной б-р, 24, корп. 1 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 10.00-23.00

Товар сертифицирован

HONDA
The Power of Dreams

FR-V

ДАВНО НЕ ВИДЕЛИСЬ СО ВСЕЙ СЕМЬЕЙ?

А ты готов к HONDA?

Такого от семейного автомобиля ожидать не мог никто. Новая шестиместная Honda FR-V создана не только для семьи, но и для водителя.
Просто заведите двигатель.

Красота

Дон-спорт Orange Fitness

Косметическая маска из гипса

Гипсовая маска – это маска в буквальном смысле слова: через полчаса она отходит от лица в виде твердого слепка с ватными подушечками вместо глаз

Все как при изготовлении посмертного слепка, только процедура называется пластитермия (1860 р.): на лицо кладут марлю, сверху толстый слой гипса, и далее полчаса приходится лежать неподвижно. Маска сначала твердеет, тяжелеет и, кажется, вот-вот отвалится вместе с лицевой частью, потом нагревается (ощущение, будто в лицо палит экваториальное солнце), потом тихо остывает. Под маской тем временем действуют кремы, нанесенные каждый на необходимое место: один – под глаза, другой – на щеки, третий – на Т-зону. Через полчаса надлежит вытянуть губы трубочкой, немного погримасничать, чтобы гипс легче отошел, и получить слепок на память. Процедура хорошо подтягивает овал лица.

Юлия Выдолоб

105 82 22, Авиационная, 77, ЖК «Алые паруса» Ⓜ Щукинская, пн-пт 7.00-23.00, сб-вс 9.00-22.00

Babor

Обертывание для похудения на основе водорослей под названием «Сенсационное»

Перед обертыванием проделывают нежный пилинг. Затем наносят смесь. А после надевают на вас нечто вроде тугого платьица, перчаток и лосин

Новейшее обертывание немецкой фирмы Babor (3300 р.) действительно необычно: во-первых, в отличие от большинства других оно прохладное; во-вторых, действует посредством плотных, пропитанных целебным составом бандажей, которые натянуты на тело на манер смешного короткого платьица, перчаток и лосин. Обертыванию предшествует очень мягкий пилинг: соль смешивают с увлажняющим молочком специально для того, чтобы всю процедуру можно было повторять как рекомендовано – два-три раза в неделю. Действует обертывание крайне убедительно: талия и бедра после первой же процедуры стали на несколько сантиметров уже. Причем грудь в отличие от всего остального в объеме не потеряла нисколько: как они так все устроили – загадка. *Ю.В.*

291 50 52, Тверской б-р, 9 Ⓜ Пушкинская, пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-19.00

L'ORÉAL PARIS

КОЛЛЕКЦИЯ ДРАГОЦЕННОСТЕЙ НА КОНЧИКАХ НОГТЕЙ!

НОВШЕСТВО LA COLLECTION

ГОЛОГРАММА

КРИСТАЛЛЫ

ПЛАТИНА

КОЛЛЕКЦИЯ **МИНИ-ЛАКОВ ДЛЯ НОГТЕЙ С ЭФФЕКТАМИ ДРАГОЦЕННОСТЕЙ.**

3 КОЛЛЕКЦИИ ЛАКОВ, ЧТОБЫ ВАРЬИРОВАТЬ УДОВОЛЬСТВИЯ ПО ЖЕЛАНИЮ. ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.

www.lorealparis.com

L'ORÉAL PARIS

Товар сертифицирован.

Подарки

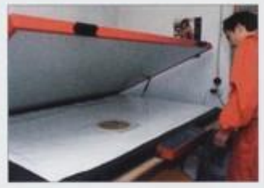
Обрами и повесь

Хорошая багетная мастерская

Эта мастерская расположена по соседству с галереей Айдан Салаховой и от этого, конечно, немного выглядит как отдел упаковки подарков при универмаге: купил – обрамил. Но это не так. В эту вот мастерскую едут со всей Москвы, ею пользуются чуть ли не все московские коллекционеры. Телефон ее передают друг другу, как телефон хорошего стоматолога. Кроме того, это одно из немногих в Москве мест, где вашу картинку могут упрятать под стекло с антибликовым покрытием.

Юлия Яковлева

250 31 31, 1-я Тверская-Ямская, 22, 1 этаж ⓜ Белорусская, Маяковская, пн-пт 10.00-20.00, сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00



Подбор рамки – процесс не менее обстоятельный, чем ее изготовление. В первый визит фотографию или картину принесите с собой, чтобы подобрать багет, стекло и паспарту. Остальное сделают вот эти люди в комбинезонах

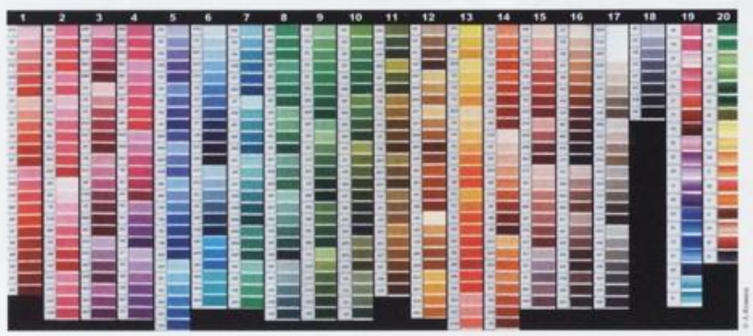
Нитка-иголка

Магазин для вышивающих

Занятие, понятно, для людей со склонностью к медитации или с избытком времени. К последним уверенно могут быть причислены только домохозяйки и заключенные. Это очень сказывается на сюжетах, которые обычно предлагает вышить фирма-производитель: котятки-цветочки, изображения евангельских сюжетов в стиле провинциальных американских журналов и голые девушки с вставной грудью. И то и другое – гадость, требующая разной степени усердия. Магазины «Нитка-иголка» отличаются от прочих тем, что можно полистать каталоги и заказать себе более или менее приличный рисунок из Англии. Привезут в течение недели-двух. Стоит не то чтобы дорого, но достаточно, чтобы человек со стороны удивился, что это еще и самому надо вышить. Знатоку сюжет обычно не важен: в вышивке важен процесс. Настоящий знаток поступит так. Найдет в интернете сцену из любимого порнофильма, портрет Усамы бен Ладена или карту Советского Союза. Выведет картинку на цветном принтере так, чтобы распалась на крупное зерно, – тогда ее можно будет вышить крестиком. После чего сам подберет в «Нитке-иголке» канву, комплект мулине и приличные деревянные пяльцы.

Ю.Я.

687 44 87, www.nitka-igolka.ru, просп. Мира, 114б, стр. 2 ⓜ Алексеевская, пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-20.00



Нитки мулине для вышивки доступны в сотнях различных цветов и оттенков

СПЕЦИАЛЬНАЯ РЕКЛАМНАЯ СЕКЦИЯ «ОТКРЫТЫЕ ТЕРРАСЫ»

BACARDI.

москва поднебесная

Светлый ром Bacardi, мята, мелко наколотый лед, лайм – рецепт приготовления мохито, ставшего идеальным летним напитком. И если уж лето настало, то пить холодный мохито в теплом помещении как-то не с руки. Свежий воздух, открытые ресторанные террасы – что может быть лучше?

fabrique

Исключительно ночная площадка. Днем в облупленном дворике, окруженном промышленными зданиями красного кирпича, скучно и неаппетитно. Все удовольствия – с 23.00: диджеи, фэшн-показы, тематические вечеринки. Чем круче мероприятие, тем меньше посадочных мест. Первыми уносят столики и диванчики с танцпола, потом очередь доходит до окружающих сцену черных разлапистых стульев. За уцелевшие столы нужно платить – 50 у.е. за стол. Означенную сумму гостям предлагается проесть – в конце вечера все те же 50 у.е. из счета вычтут. Впрочем, позакомнить на террасе клуба Fabrique не получится. Самый обычный шашлык здесь стоит 450 р., вареные креветки в пиве из летнего меню – 300 р. Цены старательно подчеркивают статусность места. Поэтому лучше уж взять суп из тюрбо с креветками и кальмарами в ко-

косовом орехе и утиную грудку с яблоками, черникой и красной смородиной. По крайней мере, оригинально и вкусно.
540 99 55, 953 63 76, Космодамианская наб., 2

причал

Если сюда ехать, то на весь день и большой компанией. На «Причале» целый калейдоскоп развлечений. С катанием на лодочках, прокатом катамаранов, пляжным волейболом, настольными играми и купанием. Самый летний из ресторанов Аркадия Новикова ярусами спускается по склону к воде. Сначала три верхних зала: китайский, японский и итальянский. Потом две веранды: «мягкая» со светлыми диванчиками и «жесткая» с плетеными стульями. Наконец, легкие столики под зонтиками на пирсе. Меню, как и планировка, на редкость разнообразно: русская кухня, итальянская, узбекская, японская и даже китайская – всего понемножку. В выходные дни, когда на веранде накрывают шведский стол и жарят ягненка на вертеле, от благодарных посетителей отбоя нет.
504 12 69, 29-й км Рублево-Успенского ш., пос. Ильинское

ПРИЧАЛ

CANTINETTA ANTINORI

cantinetta antinori

Место, которое нужно тщательно охранять от заморских гостей и русских экскурсоводов. Не дай бог, протопчут тропинку со Старого Арбата – и тогда сказка закончится. Из тихой и романтичной летняя площадка Antinori превратится в проходной двор. Но пока все в порядке – к щуплым деревцам в больших кадках жмутся только свои. Пьют легкое итальянское вино, едят отличное ризотто с улитками. Тосканская кухня идеально вписалась в московское лето. На достойнейший суп-пюре из руколы с крабовым мясом можно смело звать важных гостей. «Тортик» из сыра рикотта с приготовленной на пару спаржей стоит заказывать тайно худеющим барышням. А вот маслянисто-нежную и едва ли не лучшую в мире говядину кьянина нужно есть в одиночку. Объясняется же такой поступок тем, что это проявление не жадности, но гурманства.
241 33 25, Денежный пер., 20

100% ХЛОПОК

шатер

Уже не на пике моды, но по-прежнему популярное место. Со свободными местами здесь стало полегче – даже ночью, когда подсвеченный снаружи «поплавок» оказывается центром тусовочной жизни на пару километров вокруг. Это время музыки, дорогих вин из уникальной коллекции ресторана «Ностальжи» и кальянов. Жарким днем в «Шатре» хорошо обедать: от воды тянет прохладой, а грибного супа за 150 р. и спагетти с копченой форелью в сливочном соусе за 310 р. вполне хватает, чтобы дотянуть до вечера. При свете дня выясняется еще одна любопытная подробность: «Шатер» взялся за «прилегающую территорию». Пруд почистили, заселили рыбками. Вот когда модное кафе «Павильон» спустит понтон на Патриаршие пруды, у «Шатра» появится конкурент. А пока предложение эксклюзивно и оттого особенно привлекательно.
505 69 46, 956 91 30, Чистопрудный б-р, 12а

100% хлопок

Огромная веранда рядом с первым московским «Макдоналдсом». Съесть все положенные на вашу долю манты-кебабы нужно до сентября. С первыми осенними холодами «Хлопок» исчезнет с Тверского бульвара, а повара-узбеки вернутся на родину. Белоснежный «Хлопок» успел зарекомендовать себя местом, обязательным к посещению. Хотя бы на полчаса – выкурить кальян с молоком и съесть полкило черешни. Граждане, во времени не ограниченные, задерживаются в стерильном интерьере надолго: едят шашлык «Доллары» из сложенных буквой S ломтиков баранины, вылавливают чучвару из крепкого бульона и часами просиживают у барной стойки, следя, как готовят в тандыре сибасса и дораду. Смотреть, как работают другие, – известное удовольствие. Особенно когда смотреть больше и не на что – интерьер «Хлопка», в отличие от большинства узбекских ресторанов, отличает европейская лаконичность.
411 08 40, Тверской б-р, 27

Z'LOUNGE

z'lounge

Бывшая площадка ресторана Settebello. Вряд ли найдется другой ресторан в центре Москвы, терраса которого выходила бы в тихий и ухоженный зеленый дворик, где не слышен шум города. Поскольку именно open air в свое время Settebello и прославил, ничего переделывать не стали. Лучшие места по-прежнему на кожаных диванчиках под белым тентом-парусом. Плетеные кресла попроще – под белыми зонтиками на вымощенном пятачке. Луиджи ди Сипио, итальянец шеф-повар, тоже остался с былых времен. Для кухни это лучшая реклама. Учитывая непреходящую моду на суши, сашими и прочее, в меню добавили японскую кухню.
299 16 56, 299 30 39, Садовая-Самотечная, 3

infiniti

Новый сезон терраса R'n'B-клуба начинает в новом антураже. Вместо круглых столиков и легкомысленных гремящих стульев – низкие деревянные столы и диваны в джинсовых чехлах. Джинсовая обивка – придумка чужая, но очень удачная. Спустя какой-нибудь месяц диваны приобретут элегантно-потертый вид – и ни у кого не останется сомнений в том, что Infiniti место чрезвычайно посещаемое. Приурочивать свой визит к какой-либо клубной вечеринке тут совсем не обязательно: летняя терраса In-Fashion Café – вполне самодостаточное явление. Особенно если отправляться сюда на пармскую ветчину с клубникой, стеклянную лапшу с цыпленком и пальмовым соусом и ягодный кисель.
363 99 55, 255 90 56, Дружинниковская, 15/1, в здании Киноцентра

пушкин

Место, в котором всегда аншлаг. Избалованные столичные гурманы редко хранят верность даже самым удачным ресторанным проектам. И тем не менее после 18.00 в «Пушкине» нет свободных мест. В выходные то же самое, но уже с полудня. Попасть же на знаменитую крышу за круглый столик под зонтиком без предварительной записи и вовсе невозможно. Счастливчики пьют лимонад местного производства, едят окрошку и свысока поглядывают на окрестности. И хотя бы один раз подняться на крышу респектабельного кафе нужно обязательно. Иначе все претензии на статус продвинутого горожанина безосновательны.
229 55 90 (1 этаж), 229 94 11 (2 этаж), Тверской б-р, 26а

веранда у дачи

Демократичное место с кучей дорогих иномарок на парковке. Внутри всегда много девушек с прямыми белыми волосами, которые гоняют чаи. Девушек

гранатовый мохито

гранат	1/4
лайм	2 ломтика
мята	
bacardi	40 мл
сахарный сироп	15 мл
содовая	20-30 мл

Лайм, мяту и зерна граната размять, наполнить бокал доверху дробленым льдом, налить компоненты, перемешать ложкой. Украсить веточкой мяты.

ПУШКИН

мандариновый мохито

лайм	2 ломтика
мандарин	3 ломтика
цедра апельсина	
мята	
bacardi	40 мл
сахарный сироп	10 мл
содовая	20-30 мл

Лайм, мяту, мандарин и цедру размять, наполнить бокал доверху дробленым льдом, налить компоненты, перемешать ложкой. Украсить веточкой мяты и апельсиновой цедрой.

много – как минимум по две на каждого потенциального жениха. С женихами хуже. Рублевские жители наезжают с семьями днем – спихнуть детей на попечение клоунов и поесть мяса, запеченного в земляной печи – тандыре, узбекского лагмана или итальянских паст. Ближе к вечеру подтягиваются московские гости, смотрят кино на большом экране, курят кальяны и привычно истребляют японские суши. По пятницам, когда на «Веранде» проходят концерты, к диванчикам в мягких подушках вообще не протолкнуться. Тем, кто планирует на «Веранде у дачи» только ужин, стоит заранее уточнять расписание вечеринок: как и в любом другом популярном месте, поесть спокойно на фоне всеобщего веселья не выйдет.
418 33 94, Рублево-Успенское ш., 70

ветерок

Рай для сибаритов на Рублевке. Обеды на природе, сиеста в гамаках и танцы под звездами. Летний сезон «Ветерок» открыл в полной боевой готовности. С тремя большими тандурами, мангалами и бассейном с живой стерлядью для особо голодных. Голодные рыбачат у кромки бассейна, готовясь выложить не меньше 10 у.е. за каждые 100 грамм запеченного в тандуре трофея. Уставшие лениво передвигают шахматные фигурки, восстанавливая душевное равновесие холодным пивом и воблой. Главные действующие лица – бизнесмены, телезвезды и обитатели близлежащих угодий. Они ездят в «Ветерок», как на пикник. Антураж у него в этом отношении – лучше не придумаешь: с одной стороны лес, с другой – поле, уютные веранды под зелеными крышами и сотни свечей. От Москвы до этого благолепия всего 15 километров.
797 08 43, Рублево-Успенское ш., Горки-2

ВЕРАНДА У ДАЧИ

t.r.e.t.y.a.k.o.v lounge

Третьяковский проезд диктует свои условия – меньше чем за 100 у.е. с носа здесь не кормят. Естественно, без учета стоимости алкоголя. Впрочем, компания Metcity, которой принадлежит T.R.E.T.Y.A.K.O.V lounge, эти деньги отрабатывает сполна – обставляет интерьер от Armani Casa и заключает контракт с одним из лучших в Москве французских поваров. Сколько бы ни говорили, что Давид Дессо лишь консультирует кухню, а не стоит у плиты каждый день, народ валит в ресторан именно в надежде увидеть Давида. И попробовать лягушачьи лапки в темпуре с картофельными чипсами и чесноком, ризотто с морским гребешком и белужьей икрой. T.R.E.T.Y.A.K.O.V lounge сегодня по праву гурманское место. Поэтому и внутренний двор наглухо затягивают белым тентом, чтобы яркое солнце не отбивало у гостей аппетит.
933 33 89, Третьяковский пр., 1

loft

Кафе с прекрасным видом на Москву. Во всяком случае, ЦУМ, «Детский мир» и «штаб-квартиру» ФСБ отсюда видно. Интуристам лучше показывать видеющиеся вдали башни Кремля и опустевший постамент Железного Феликса. Комментарии – в меру собственной эрудиции и фантазии. Впрочем, и для коренных москвичей Loft на удивление удобен: место для деловых встреч, релакс-бар для жертв активного шопинга, «голубятня» для влюбленных романтиков и т.д. Ну и собственно кафе. Если погода позволяет, можно порадовать организм холодным устричным супом с черной икрой и рукколой с креветками и морскими гребешками под соусом из экзотических фруктов. А ближе к вечеру хорошо идут запеченные мидии и эскарго, печеные каштаны, миньон из свинины гриль и... пледы из верблюжьей шерсти.
933 77 13, Никольская, 25, ТЦ «Наутилус», 6 этаж

bosco café

Центральней не придумаешь – приленившееся к ГУМу маленькое кафе с видом на Красную площадь вообще и на Мавзолей в частности. Глазам красиво и душе отрадно. Казалось бы, место с таким пейзажем непременно должно быть густо засижено гостями столицы. В лучшем случае – иностранными. В худшем – любопытными провинциалами, курсирующими по маршруту ГУМ – ЦУМ – «Детский мир». Но не тут-то было. Bosco Café умело фильтрует своих гостей. Тех, кто не способен выложить за свой ужин 70-80 у.е., за его белоснежными столиками не встретишь. Гостям знают цену и к сидящим на улице относятся столь же трепетно, как и к серьезным господам при галстуках, назначающим деловые встречи в зале. Официанты в бабочках бесшумно передвигаются по мощеному пятачку, приносят вовремя, убирают незаметно, предлагают ненавязчиво. Они настолько привыкли к калейдоскопу узнаваемых лиц, что вывести их из вежливого спокойствия уже невозможно. Гости тоже привыкли не обращать внимания на звезд за соседним столиком. Да и звезды заняты самым обычным «земным» делом: потягивают коктейль «Боско-Шампань» из шампанского со свежими ягодами, хрустят деликатесной белой спаржей и разделываются с корейкой молочного теленка с фуа-гра под черешневым соусом.
929 31 82, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж

ВЕТЕРОК

ЖЕЛТОЕ МОРЕ

приходить пораньше. Потому что если концерт успеет начаться, придется весь вечер ждать горячего. Одно утешение – со среды до субботы «Желтое море» открыто до шести утра. Есть шанс дождаться.
953 96 34, Б.Полянка, 27

sky bar

Место для интуристов и романтично настроенных барышень. Пейзажи располагают. Интуристам с летней площадки на крыше удобно пересчитывать сталинские высотки. Самых любознательных «Бар в небесах» экипирует подзорной трубой. С барышнями тут по вечерам хорошо считать звезды и шептаться о всяких глупостях, перемежая это полезным супом с морепродуктами и сельдереем, фаршированным лисичками кроликом или вечно модными японскими суши и салатом с теплым тунцом. Поэкономить не удастся: расположенный в самом центре города ресторан твердо знает себе цену – от 50 у.е. с носа.
200 02 10, Страстной б-р, 8а

T.R.E.T.Y.A.K.O.V LOUNGE

желтое море

Идеальный вариант для тех, кто не может есть под любопытными взглядами прохожих. На двухуровневой веранде в уютном внутреннем дворике «Желтого моря» прячутся конспираторы со стажем: внизу прячутся и плящут, наверху прячутся и едят. Помимо еды здесь едва ли не лучшие в Москве концерты. В этом году обещают Fous de la mer, 5.6.7.8's (из «Убить Билла»), певицу и топ-модель Элен Ногерру, японских диджеев-близняшек Oui Oui. Важное замечание: чтобы хватило времени на краба в соусе из желтого вина и говядину по-сычуаньски в остром соусе чили с соевыми ростками, стоит

виноградный мохито

лайм	2 ломтика
виноград	6-8 ягод
мята	
bacardi	40 мл
сахарный сироп	10 мл
содовая	20-30 мл

Лайм, мяту размять, затем виноград, наполнить бокал доверху дробленым льдом, налить компоненты, перемешать ложкой. Украсить веточкой мяты и виноградом.

gorky пляж

Резиновая емкость с H_2O в центре раскаленного города. Главная достопримечательность – бассейн. Самый настоящий, наполненный прохладной голубой водицей. В раздевалки тут же выстраивается очередь, шезлонги нарасхват. Рукодельный пляж в парке Горького заставлен максимально плотно: шезлонги, душевые кабины, камеры хранения, гамаки, эстрада, бунгало с соломенной крышей, VIP-вигвам, украшенный рыжими париками-скальпами. За изгородью визжат добровольные жертвы «Ромашки». Еда незамысловатая – шашлык. Поэтому ближе к обеденному перерыву стоит оторваться от лежака и переместиться в кафе «Веранда» с вполне приличным парковым меню. После еды непременно назад – по вечерам в «Gorky пляж» диджеи и танцы.
518 11 97, Крымский Вал, 9

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте до 21 июня по электронному адресу clubs@afisha.ru. Рецензии на 303 клуба и уточненные расписания – на afisha.ru/clubs

Клубы

С ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ

Инспектор Гаджет

Ричи Хоутин в «Городе»

Канадский старшеклассник РИЧИ ХОУТИН заслушивался ранним детройтским техно

Было так. Пятичасовой сет Хоутина в Roxy (тогда еще Roxy – сегодня клуб «Город») представлял собой единый, неразрывный трек, спиралью синусоиду, пружину, распрямляющуюся из жесткого техно в графичный минимал. Музыкант Хоутин путал следы, выпускался как Fuse, Concept, Robotman и Plastikman (под этим псевдонимом пластинок продано больше всего). Но техно-диджей Хоутин, тот самый помешанный на аналоговом оборудовании канадец, которого задерживали в детройтских клубах с полицией, – его самое распространенное обличье. Федот – тот еще: способен на радость Томасу Бринкманну издать пластинку с единственным треком – партией драм-машины или очаровать Энди Флетчера ремиксом на Depeche Mode (с Хоутинова «Painkiller» в результате начинались десятки концертов их мирового тура). Хоутинов много. Хоутин один. Везет с собой два лэптопа и неустановленного характера девайсы, про которые организаторы говорят: «Педальки разные». Как всегда, программирует барабанные партии прямо на сцене, при первой возможности обращается к старой драм-машине Roland 909 и хватается за новое software с радостью ребенка – и на радость компаниям-разработчикам. Граница между live и диджей-сетом – что рябь на воде.

> «Меня всегда окружали странные штуки: первые факсы, первые мобильные телефоны»

Два дня агенты Хоутина вежливо отпирались: не может говорить, занят на съемках видео. На третий – Ричи Хоутин проспал, как обычно, четыре часа в небольшой берлинской квартире на краю Пренцлауэр-берга, пообедал с друзьями, сходил в фитнес-центр, поплавал и заперся в студии до следующего утра, где его застал звонок из Москвы.

– Что за видео вы вчера снимали?

– По мотивам «Сталкера» Андрея Тарковского. Помните сцену в конце, когда девочка, сидя за столом, усилием мысли перемещает стакан? Мне приятель показал фильм – я очень

25.06
СУББОТА
IT'S MILLER TIME.
ZEPPELIN CLUB
www.millertime.ru
www.zclub.ru
Dj's Are Not Rock Stars feat.
PRINCESS SUPERSTAR (USA)
SONIQUE (UK)
KATRIN VESNA \ ИВАН РУДЫК
Miller
6 PRIVATE PARTY
АНДРЕЕВСКАЯ наб., вл. 3-4. ТЕЛ. 207-7611
Green Hills
ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВОЗМОЖНОМ ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

вдохновился. Вчера в Берлине мы снимали нашу собственную версию этой сцены.

– Как ваша семья оказалась в Канаде?

– В конце 70-х родители искали для нас, детей, лучшего будущего: в Англии дела шли из рук вон. Подумывали об Австралии, о Новой Зеландии, а потом папа – он у меня инженер – нашел хорошую работу в Канаде.

– Вы идентифицируете себя как канадец?

– Нет. У меня есть канадский паспорт, есть британский, я провел последние тринадцать лет, путешествуя по миру: жил в Нью-Йорке, перебрался в Берлин. Я принадлежу к поколению, которое сложно идентифицировать.

– Вам запрещали въезд в Штаты за нелегальную работу?

– В Штатах 10-12 лет назад очень несерьезно относились к профессии диджея и получить разрешение на работу было очень сложно. В конце концов меня поймали и на полтора года запретили въезд. Не очень-то и хотелось. Для меня это слишком несвободная страна, чтобы часто ее навещать.

– Для вас существует понятие канадской электронной сцены? Akufen, Джереми Пи Колфилд – это частности или тенденция?

– Канада всегда была немного отрезана от мира, и благодаря этому здесь действительно смогла сложиться довольно самостоятельная сцена. В Канаде, особенно в Монреале, всегда ощущалось европейское качество жизни – это положение между Европой и Америкой создает иной образ мышления. Джереми, Akufen, те, кто идет за ними, безусловно, выстраивают определенный ряд.

– С вашим недавним протеже, немецким чилийцем Рикардо Виллалобосом, та же история: межкультурье?

– Рикардо очень серьезно относится к своей музыке, но при этом получает от нее огромное удовольствие. Мне это по душе; за последние пятнадцать лет столько музыкантов на электронной сцене превратились в занудные и перестали отрывать задницу от стула. Ведь все начинается с клубного fun! Когда я играю как диджей, я не собираюсь усыплять вас хитрыми экспериментами: для этого можно купить пластинку или засесть за компьютер самому. Мы, слава богу, вступили в стадию, когда компьютерные технологии дают возможность каждому попробовать себя.

– Kraftwerk говорят, что электронная музыка находится в эмбриональной стадии...

– Точно. Я думаю, что она быстро станет более профессиональной, – в то время, когда каждый может включить компьютер и упражняться, профессионалам придется забираться на новые высоты.

– Что у вас играет в iPod?

– Ничего. Иногда я ничего не слушаю неделями – как правило, когда работаю в студии. А потом отслушиваю по нескольку сотен дисков в неделю – все, что оказывается у меня на столе. Самый простой и неправильный способ слушать музыку – ориентироваться на имена и лейблы, которые ты слушал или играл до этого. Очень мило, но насколько интереснее раскапывать новых продюсеров, музыкантов, новые страны, о которых ты никогда не слышал, – с нуля! Иначе ты никогда не поставишь диск из Москвы, на котором написано «Newmusic». Еще важно, как долго ты на этом новом открытии просидишь. Вот Lemon8 я слушаю уже несколько лет – материал не стареет. Ти Раумшмир сколотил новую группу – собираюсь к ним завтра на репетицию; интересно.

– Когда вы впервые сели за компьютер?

– 1977 год. Мне семь лет. Я иду в гости к другу – его старшему брату купили компьютер! Мы чуть рассудком не помутились. А потом мы с папой собирали компьютеры, стереооборудование, гаджеты разные. Меня всегда окружали всякие странные штуки: первые факсы, первые мобильные телефоны.

– Какой самый любимый гаджет у вас дома?

– Я так мало времени дома провожу. М-м-м... Моя старая джезва. Знаете, не кофеварка, а такой сосуд, который на плиту надо ставить и ждать, пока закипит.

«Now and Wow: Minimize to Maximize»: Ричи Хоутин (Канада)

«Город», пт 24 июня, 23.00-6.00

места Дума

Домашние посиделки для 30-летних в бывшем закрытом клубе

«А вот мама Тамарика собирается приходить к нам по четвергам и готовить фаршированную рыбу для всех, – говорит арт-директор Наташа Каштанова. – И фиалки я посажу в горшки, и будут они у нас стоять на летней веранде просто так, потому что нет и не может быть никакого необыкновения в фиалках».

Три барышни, крайне приятные во всех отношениях: Наташа, Тамарик и Катерина Игоревна, – работали в клубе «Б2», заведовали кто пиаром, кто финансами. Барышни выросли. Пустились в самостоятельное плавание. Новая «Дума» на месте прежнего закрытого клуба для взрослых, где собирались правые политики, а бородачи в очках кивали Арбатовой и Шендеровичу, – не очень-то похожа на старую. И с гигантом «Б2» – ничего общего. Камерный подвальчик на задворках старого МГУ откроют для всех. Позовут диджея Макса Любимова с самбами и маримбами, на сцену, раскрашенную под чемодан, запустят Esthetic Education, отсортируют доставшуюся по наследству от старой «Думы» библиотеку и расставят вдоль покрытых сусальным золотом стен. Бог с ним, с золотом (кирпичные своды теперь тоже странно-серебристого цвета). Важно, что девушки сами командовали бригадой плотников, оббивающих икеевские стулья под старину, сами проверяли, умеет ли повар готовить котлеты с пюре, как у мамы, и сами клеили на столы разномастные картинки из английской книжки по графике. Навязывали вахтерше беременную кошку Марго (кошка – резидент). В июне отправляли Наташу за лыжами к маме в Белоруссию (лыжи должны в туалете под потолком висеть). И все это, быть может, суета и самодеятельность – но от совместных просмотров «Семнадцати мгновений весны», настольных игр и огненного коктейля «Баскетбол», бренди с трипл-секом, что горит в стакане, прижатом к ладони бармена, становится тепло. Не «Дума» – дома.

692 11 19, Моховая, 11, стр. 3а
Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего

ДУМА

места Маскva

Новый дорогой клуб с видом на парк – в знакомых стенах

«Маскva» по-нечеловечески – перестраховка: чтобы не упрекнули в использовании официального названия столицы. Совладельцы Prado Café решили открыть клуб. Клуб, собственно, уже открыт – это от пола до потолка увешанный плазмой V-Jo Олега Газманова, где под сводчатым куполом день за днем идут корпоративы, а на бывшем танцполе снимает клипы Алсу. Танцпол бывший, потому что до плазменных корпоративов

MACKVA

здесь жил клуб «Озон», где плясали студенты, а еще раньше (когда место звалось «Бармалеем») раздавал «Золотых Птючей» небезызвестный журнал. Ни с корпоративами, ни с гуляющими студентами «Маскуа» не имеет ничего общего: каждые пятницу и субботу под куполом по принципу трансформера появляются глубокие диваны в ложах, дополнительные бары и помост для go-go's в центре. Над светским заведением для «молодых-модных-стильных» (знакомо?) работает бывшая команда First. Управляющая Юлианна, промоутер Вали, арт-директор Владимир замахиваются на клуб для 25-40-летних, что будут приезжать на собственных мотоциклах BMW за $20000, а по осени пересядут, как обычно, на «феррари» и «порше». Мохито за 280 рублей, акробаты под куполом, журчание водопада в чилл-ауте, фанки-хаус от диджеев Лупина и Тому Кеу и, раз в месяц, приглашенная звезда – для любителей себя показать: задорого и не первому встречному. Чтобы пробовать себя в нише First и «Лета», находясь при этом на Мантулинской улице, нужны опыт и нешуточные амбиции. И того и другого команде не занимать. Посему как там у «маскичей» дело пойдет – очень быстро проэснится.

585 78 77, Мантулинская, 5/7

Улица 1905 года, Dress code, Face control, пт-сб 0.00 и до последнего, открытие пт 24 июня

ПН 20.06

Бункер DJ Zag. Диско. *23.00 и до последнего*

Город DJs Елка, Директор, Fe.Dot. Хаус. *23.00-6.00*

Культ DJs Костя, IE. Джаззи-фанк. *21.00-0.00*

На лестнице DJ Дима. Хаус. *20.00 и до последнего*

Пластилин DJ Martin Landers. Эмбиент. *20.00 и до последнего*

Пропаганда DJ Partyphone. Хаус. *21.00-2.00*

Цитрус DJ Остап. Хаус. *20.00-1.00*

Шанти DJ Existence. Электро. *20.00-0.00*

Art Garbage DJs Vibe, Королев. Лаунж, хаус. *19.00-6.00*

Look In DJ Таня. Лаунж. *19.00-22.00*

ВТ 21.06

Бункер DJ Bordo. Диско. *23.00 и до последнего*

Дом Кукера «Радио Нафталин»: DJs Ельма, Ковалев. Диско-фанк. *21.00 и до последнего*

Культ DJ Komotsky. Эйсид-джаз, даунтемпо, лаунж. *21.00-0.00*

Мио DJs Арсений, Flexx. R'n'B. *1.00-5.00*

На лестнице DJ Дима. Хаус. *20.00 и до последнего*

Пирамида DJ Александр Нуждин. Лаунж. В течение целой недели светское кафе на «Пушкинской» отмечает пятилетие. Пик празднеств придется на уикенд. *21.00-0.00*

Пластилин «Домашние посиделки»: DJs Berg, Женя Зотов. Арт-директор «Пластилина» играет любимые пластинки на традиционной вечеринке у Берга – попробуй разберись, кто у кого в гостях. *20.00 и до последнего*

Пропаганда DJ Винилкин. Хип-хоп. *21.00-3.00*

Цитрус DJ Алик. Хаус. *20.00-1.00*

Шанти DJ Дольщик. Этно. *20.00-0.00*

Art Garbage DJs Jack, Королев. Хаус. *19.00-6.00*

Лондонцы Конан Мэнчестер и Дэн Смит из LIQUID PEOPLE не замышляют революции в хаусе. Вволю пользуются женским вокалом, любят саксофонные интро, но при этом оживляют американизированный звук лейбла Defected хип-хоп-инсталляциями и поскретчивают, как наскучит ублажать светскую публику. Для «XIII» с его пиджаками, шпильками, лепниной и писсуаром в форме алых губ – оптимальный вариант.

XIII пт 24 июня, 22.00-6.00

Ballantine's Bar DJs York, Nikky Jazz, Puma. R'n'B. *23.00-6.00*

Look In DJ Вадик. Синтипоп, лаунж. *19.00-22.00*

СР 22.06

ТАНЦЫ

Бункер DJ Асе. Диско-хаус. *23.00 и до последнего*

Культ DJ Решетилов. Инди-поп. *22.00-1.00*

На лестнице DJ Кирилл Сар. Гараж-хаус. *20.00 и до последнего*

Нэо DJ Тихон. Хаус. *22.00-2.00*

Пирамида DJ Остап. Хаус. *21.00-0.00*

Пластилин DJ Incognito. Трип-хоп. *19.00 и до последнего*

Пропаганда «People of Today»: DJ ZigZag и Epik Soundsystem. Фанк, соул, хип-хоп. *23.00-6.00*

Цитрус DJ Лосев. Хаус. *20.00-0.00*

Шанти «Минимал для одиноких мужчин»: DJs Хельга, Кубиков. Минимал. *20.00-0.00*

Art Garbage DJs Пиноккио, Королев. Диско-хаус. *19.00-6.00*

Ballantine's Bar DJ Skandi. Хаус. *20.00-2.00*

Keks DJ Санчес. Лаунж. *20.00-23.00*

Look In DJ Юра Левитан. Диско-хаус. *19.00-22.00*

ЧТ 23.06

Анфилада DJ Казаков. Диско-хаус. *19.00 и до последнего*

Б2 DJ Fly. Диско. *22.00 и до последнего*

Бункер DJ Асе. Латино-хаус. *0.30 и до последнего*

Дом Кукера «Сладкое подполье»: DJs Сергей Никитин, Костя. Самба, вокал-хаус, твист. *21.00 и до последнего*

Карма-бар DJ Родерик. R'n'B, хип-хоп. *22.00-6.00*

Клуб на Брестской DJ Dodgy Denis (Германия). Серф, фанк, твист. *22.30-6.00*

Культ 2H Company, Fat Complex; DJs Sputnik, Kr Low. Хип-хоп, R'n'B. *21.00-6.00*

Лужники (Престижная аллея) «Выпуск'03»: Bomfunk MC's (Финляндия), Benassi Bros feat. Sandy (Италия), Arash, Triplex, MCs Вспышкин и Никифоровна; DJs Alligator (Великобритания), Санчес, Пименов, Dlee, X-Mode, Винилкин, Хобот. Хаус, хип-хоп. В этом году праздник выпускников выглядит как пляжная вечеринка: с танцовщицами в купальниках, искусственными пальмами и без единого рок-бенда. Остается надеяться на хорошую погоду. *14.00-22.00*

Матис DJ Fevral. Лаунж. *19.00-23.00*

Мио DJ Краснов. Гараж-хаус. *22.00-1.00*

На лестнице DJ U-Tea. Этно. *20.00-6.00*

Нэо DJs Cosmo, Львов. R'n'B. *23.00-6.00*

Пирамида DJ Аркадий. Лаунж. *21.00-0.00*

Пластилин DJ Антон Антонов. Даунтемпо, хаус. *20.00 и до последнего*

Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Санчес, Глеб 9. Хаус. *23.00-6.00*

Самое приятное на второй в Москве вечеринке «Gallery Club Night» – появление специальной Tech-room, где всю ночь играют Кубиков, Мешков и Хельга. Самое разрекламированное – сет редкого неангличанина в списке диджеев британского бренда. В прошлом веке немец **ТОМКРАФТ** околдовал трансовыми треками музредакторов «Секретных материалов». В этом – старожил лав-парадов переключился с транса на резвое техно и электро, но дара к гипнозу не растерял. Самое же неожиданное относительно «Gallery Club Night» – рассказ Толла Пола, подслушанный в Москве месяц назад: лондонский клуб Turnmills, где он придумал «Gallery», изначально открылся как ресторан под названием «Гауди».

Гауди Арена сб 25 июня, 22.30-7.30

Флегматичная собака «Tech-верги Кубикова»: Wighnomy Brothers (Германия); DJs Кубиков, Макс Грабке. Техно. Robag Wruhme & Monkey Mafia, по легенде, играли в ГДР хеви-метал, но легенда бессовестно врет: гости Антона Кубикова познакомились на брейк-вечеринке, пробовали сколотить группу, но в результате обзавелись собственным электронным лейблом Musik Krause и подружились с неизбежным Kompakt. Продукция – крайне эклектичное умное техно. *21.00-5.00*

Цитрус DJ Перец. Хаус. *20.00-1.00*

Шанти DJ Sashi. Транс. *20.00-0.00*

Art Garbage DJs Ковалев, Королев. Диско-хаус. *19.00-6.00*

геи

12 вольт DJ Ропотаг. Диско-хаус, минимал-техно *пн, вс 23.00-6.00*
DJ Манана. Диско-хаус, техно *вт-сб 23.00-6.00*

База Травести-шоу: Карина Шварц *пн 2.00-4.00*
Ева Браун *вт 2.00-4.00*
Дафна *чт 2.00-4.00*
Венера Пуговкина *вс 2.00-4.00*

Душа и тело Караоке-фестиваль «Голубая звезда». Ведущий Алексей Остудин *вт 23.00-6.00*
Травести-шоу: «Кабаре Зазы Напоми» *пн, сб 2.00-6.00*
Ева Браун *ср 2.00-6.00*
DJ Слава Шелест. Диско *чт-вс 23.00-6.00*
DJ M-Voice. Хаус *чт, сб 23.00-6.00*
DJ Юра DM. Диско *пт, вс 23.00-6.00*

Зона «Микс-пати»: DJs Таран, Костя Клещ, Гоша. Хаус *пн 23.00-6.00*
«Микс-пати»: DJs XS, Kovex, Гоша. Хаус *вт 23.00-6.00*
«Микс-пати»: DJs Таран, Kovex, Гоша. Хаус *ср 23.00-6.00*
«Микс-пати»: DJs Alex, Костя Клещ. Хаус *вс 23.00-6.00*

Пропаганда «Chinatown»: DJs Tony Key, Quazar. Хаус *вс 23.00-6.00*

Самоволка Травести-шоу: Инга Бесфамильная *вт, пт 21.00-6.00*
Карина Шварц *ср 21.00-6.00*
«Кабаре Зазы Напоми» *сб 21.00-6.00*

Три обезьяны DJs Андрианов, Tim Galee. Диско-хаус *пн 22.00-6.00*
«Gay JackPot»: Вальда Театралова. Травести-шоу *пн 1.00-4.00*
DJs Паневин, Владимир. Диско-хаус *вт 22.00-6.00*
DJs Адрианов, Tim Galee. Диско-хаус *ср 22.00-6.00*
Лилиана Кавани и Амига Напаваротти. Травести-шоу *чт 23.00-6.00*
DJs Тимур, Андрианов, Leevan. Диско-хаус. Травести-шоу «Кабаре Лоры Колли» *сб 22.00-7.00*
Инга Бесфамильная и Лилиана Кавани. Травести-шоу *вс 23.00-6.00*

Удар Лесби-вечеринка *пт, сб 19.00-6.00*

Extakada DJs Холод, H-Blast, Jim, Hardstyler, Shandor, Dianov, Hitretz, Sonic, Mart, Rise, As, Турист, Sonic Mine. Прогрессив-хаус, транс. *23.00-6.00*

Fabrique DJs Шевцов, Техник. Хаус. *23.00-8.00*

Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. *21.00-6.00*

Keks DJs Нестеров, Пиноккио, Ковалев, Scientifique. Лаунж. Глава лейбла «Легкие» Олег Нестеров, бывший худрук того же лейбла Михаил Ковалев и лидер родственной «Мегаполису» группы «Снегопады» Юрий «Пиноккио» Маценов отмечают выход пластинки с раритетной советской пляжной музыкой «От Паланги до Гурзуфа». Неизвестные песни Анны Герман и лаунж на балалайках. *20.00-0.00*

Look In DJs Мендес, Борисов. Диско-хаус, лаунж. *19.00-0.00*

Sexton DJ Романов. Диско 80-х. *23.00-6.00*

Suzy Wong Bar DJ ZigZag. Лаунж. *22.00-1.00*

Vision DJ Александр Нуждин. Лаунж. *21.00-0.00*

ПТ 24.06

XIII «Masters at Work»: Liquid People (Великобритания); DJs Град, Миллер. Хаус. *22.00-6.00*

52 DJs Street, Fly. Диско-хаус. *22.00 и до последнего*

Бункер DJs Ace, Борисов. Диско-хаус. *1.00 и до последнего*

Город «Now and Wow: Minimize to Maximize»: DJs Ричи Хоутин (Канада), Муза, Fish, Spy.der. Техно. *23.00-6.00*

Джемклуб DJs Cama Fish, Catch Up, Борисов. Хаус. *23.00-6.00*

Дом Кукера DJs Ельма, Ковалев. Самба, вокал-хаус, твист. *23.00-6.00*

Карма-бар DJs Alexis, Хуан, Родерик, Ахмед. R'n'B, хип-хоп, диско-хаус. *22.00-6.00*

Концерт DJ Леонид. Диско. *23.00-6.00*

Культ «Sugar Fridays»: DJs А.Николаев, Японец, Kr Low. Фанки-хаус, соул. *21.00-6.00*

Лето DJs Дан, Мендес, Макс, Лосев, Smash. Хаус. *0.00 и до последнего*

Маскva Открытие клуба. DJs Стефан Би (экс-Superfunk, США), Лупин. Диско, фанки-хаус. *0.00 и до последнего*

Матис DJs Maroonoff, Lager. Лаунж. *19.00-2.00*

Мио DJs Fadi (Ливан), Hardy, ZigZag, Краснов. Этнохаус. Ливанец Fadi, первый участник плавающего во времени фестиваля «Этноклаббинг», играет для молодых шейхов в клубах Дубая и Бахрейна. Чем бы шейхи ни тешились – стоит полюбопытствовать. *22.00-6.00*

На лестнице DJs Soul, Мельников. Хаус. *20.00 и до последнего*

Нэо DJs Коля, Град, Dan, Spirit, Cosmo, Яныш, Львов, Тихон. Хаус. *22.00-6.00*

Огурец «БесПорно»: DJs Макс Любимов, Валерий Марьянов, Шум. Фанк, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*

Пирамида DJ Бобров. Лаунж. *21.00-0.00*

Пластилин DJ Габович. Электро. Официальное pre-party выступления Ричи Хоутина в «Городе». *20.00 и до последнего*

Пропаганда DJs Tony Key, Da Vinci. Хаус. *23.00-6.00*

Ротонда DJs Сергей Шмерлинг, Аничча. Этно. *21.00-6.00*

Сказка DJs Мендес, Техник, Шевцов. Хаус. *0.00-6.00*

Слава DJs Робби Ривера (США), Уилли Моралес (США). Прогрессив-хаус. *0.00-6.00*

Табу DJs Kottr, Fish, Кирилл. Диско, дип-хаус. *22.00-6.00*

Цитрус DJs Лосев, Vibe. Хаус, лаунж. *20.00-3.00*

Шанти «Illusion Reality»: Guttersnipe; DJ Me. Дип-техно. Guttersnipe – диджейский ник молодого московского IDM-музыканта Cast'a. *20.00-1.00*

Шестнадцать тонн DJ FeelGood. Хаус. *1.00-3.00*

A priori DJs Огарев, Данила. Хаус. *23.00 и до последнего*

Art Garbage DJs Алексей, Kamaz-Naft. Хаус. *19.00-6.00*

Ballantine's Bar DJs Бушин, Sky, T-Operator, Champ. Хаус. *22.00-6.00*

B-Club DJs Timothy (Великобритания), Dlee. R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*

Black & White Club DJs Njanga T, Барон, Tim Sheriff. R'n'B. *23.00-6.00*
Dirty Dancing DJs ЙеЙо, Андрей Разыграев. Латино. *0.00-6.00*
Fabrique DJs Давид Пени (Испания), Иванов, CauseLove, Цветков. Хаус. *23.00-8.00*
Gogol' «Uproar Open Air»: «Небажители», Darian vs Mendelayev, Live Insence Project; DJs Dunai, Novak, Drummer, Jazzman, Juxtapose, Exchange, Dre, Sunrise. Драм-н-бейс. *21.00-6.00*
Infiniti Jeff. DJ-сет. DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. *23.00-6.00*
Keks DJs Ковалев, Осадчий, Кравиц. Лаунж. *20.00-2.00*
Look In DJs Дэвид Лалли & Home Affairs (Германия). Диско-хаус. *22.00-1.00*
Sexton DJs Романов, Крутиков, Cosmo. Хаус. *0.00-6.00*
Suzy Wong Bar DJ Cross. Лаунж. *22.00-1.00*
Vision DJ Goodstuff. Хаус, лаунж. *22.00-1.00*

СБ 25.06

XIII «Miss Moneypenny's»: DJs Джон Фитц (Великобритания), Град, Миллер. Хаус. *22.00-6.00*
Б2 DJs Street, Fly. Диско-хаус. *22.00 и до последнего*
Бункер DJs Ace, Борисов. Диско-хаус. *1.00 и до последнего*
Гауди Арена «Gallery Club Night»: DJs Tomcraft, Мэтт Хардвик, Гэвин Митчелл (все – Великобритания), Град, Пименов, Кубиков, Хельга, Мешков. Хаус, техно. *22.30-7.30*
Город DJs Spirit, Марио, Володя, Кубиков. Хаус. *23.00-6.00*
Джемклуб DJ Catch Up. Хаус. *22.00-6.00*
Дом Кукера «Atomic Boogie Nights»: DJs Женя Лурье, Commandante Sorinella, Drumface, Шум. Фанк, хип-хоп. *23.00-6.00*
Карма-бар DJ Вакуум. Диско-хаус. *0.00-6.00*
Клуб на Брестской El Huragan. Танго-марафон. *0.30-6.00*
Культ «Dusty Melodies»: Марк Торкингтон (Великобритания), Epik Soundsystem; DJ Goodstuff. Хип-хоп, фанк, соул. Торкингтон выпускается на манчестерском лейбле Fat City и, по утверждению очевидцев, является его самым многообещающим the one to watch. *21.00-6.00*
Лето DJs Пит Тонг (Великобритания), Дан, Мендес, Макс, Лосев, Smash. Хаус. Всемирная радионяня, автор «Essential Selection», шоу – инкубатора танцевальной музыки на Би-би-си, снова в городе, для особо помпезных клабберов. «Лето», собиравшееся открыть этот сезон с Дэнни Рэмплингом, снова ставит на звезд. *0.00 и до последнего*
Маскva Открытие клуба. DJ Лупин. Диско-хаус. *0.00 и до последнего*
Матис DJs Maroonoff, Lager. Лаунж. *19.00-2.00*

ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА В «ДОМЕ» всегда приходится на Ивана Купалу: на рассвете домовские едут в луга косить траву, днем разбрасывают ее по клубу и плетут венки, к вечеру выставляют ведро самогона и зовут Германа Виноградова: человек-костер рисует картины огнем под бой тамтамов. После Виноградова и самогона прыгать через огонь совершенно не страшно.
Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 ⓜТретьяковская

Мио DJs Fish, Аркадий Air, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*
На лестнице DJs Дима, U-Tea. Хаус. *20.00 и до последнего*
Нэо DJs Рудык, Весна Катрин, Пименов, Шушукин, Cosmo, Львов, Яныш, Тихон. Хаус. *22.00-6.00*
Пирамида Пятилетие клуба-кафе: DJ Равин (Франция). Лаунж. «Радуга Вишну». Перформанс. *23.00 и до последнего*
Пластилин DJs Vertigo (Финляндия), Less.x, Антон Антонов, Incognito. Хаус. *20.00 и до последнего*
Пропаганда «The Routes»: DJs АнтонZap, Костя. Хаус, гараж, фанк. *23.00-6.00*
Ротонда DJs Радуга, Шарко. Этно. *21.00-6.00*
Сказка DJs Мендес, Техник, Шевцов. Хаус. *0.00-6.00*
Табу DJs Kottr, Fish, Кирилл. Диско-хаус, дип. *22.00-6.00*
Цитрус DJs Майк, Vibe. Хаус, лаунж. *20.00-3.00*
Шанти «Субэлектроника»: DJ On-Lee. Даунтемпо. *21.00-1.00*
Шестнадцать тонн DJ CauseLove. Хаус. *1.00-3.00*
A priori DJs Бобров, Пушкин, Данила. Хаус. *23.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Kama-Naft. Хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs Бушин, Sky, Mike, Great D. Хаус. *21.00-6.00*
B-Club DJs Timothy (Великобритания), Dlee. R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*
Black & White Club DJs Njanga T, Барон, Tim Sheriff. R'n'B. *23.00-6.00*
Dirty Dancing DJs ЙеЙо, Андрей Разыграев. Латино. *0.00-6.00*
Fabrique DJs Карпекин, Drive, Политов, Шевцов. Хаус. *23.00-8.00*
Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. *23.00-6.00*
Keks «Songs for Lovers»: DJs Пиноккио, 76. Лаунж. *20.00-2.00*
Look In DJs Борисов, Max, Мидо. Диско-хаус, лаунж. *19.00-3.00*
Sexton DJs Exx, Романов, Крутиков. Хаус. *0.00-6.00*
Suzy Wong Bar DJ Ladjak. Лаунж. *22.00-1.00*
Vision DJ Нильс. Лаунж. *22.00-1.00*

ВС 26.06

Анфилада DJ Казаков. Диско-хаус. *19.00 и до последнего*
Б2 DJ Fly. Диско. *22.00 и до последнего*
Бункер DJ Ace. Диско-хаус. *23.30 и до последнего*
Карма-бар DJ Mighty. R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*
Клуб на Брестской El Huragan. *20.30-1.00*
Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. *20.00-0.00*
Матис DJ Fevral. Лаунж. *19.00-23.00*
Мио DJ Сапунов. Хаус. *22.00-1.00*
На лестнице DJ Галин. Хаус. *20.00-6.00*
Нэо DJ Львов. Хаус. *23.00-6.00*
Пластилин DJ Ma.love. Минимал-техно. *8.00 и до последнего*
Ротонда DJ Тоша. Этно. *19.00-0.00*
Цитрус DJ Влада. Хаус. *20.00-0.00*
Шанти «Back to the Universe»: DJ Martin Landers. Эмбиент. *20.00-0.00*
Art Garbage DJ Королев. Хаус. *22.00-6.00*
Sexton DJ Крутиков. Хаус. *23.00-6.00*

ПН 27.06

Бункер DJ Zag. Диско. *23.00 и до последнего*
Город DJs Елка, Директор, Fe.Dot. Хаус. *23.00-6.00*
Культ DJs Костя, IE. Джаззи-фанк. *21.00-0.00*
На лестнице DJ Дима. Хаус. *20.00 и до последнего*
Пластилин DJ Martin Landers. Эмбиент. *20.00 и до последнего*
Пропаганда DJ Partyphone. Хаус. *21.00-2.00*
Цитрус DJ Остап. Хаус. *20.00-1.00*
Art Garbage DJs Vibe, Королев. Лаунж, хаус. *19.00-6.00*
Look In DJ Таня. Лаунж. *19.00-22.00*

ВТ 28.06

Бункер DJ Bordo. Диско. *23.00 и до последнего*
Дом Кукера «Радио Нафталин»: DJs Ельма, Ковалев. Диско-фанк. *21.00 и до последнего*
Культ DJ Komotsky. Эйсид-джаз, даунтемпо, лаунж. *21.00-0.00*
Мио DJs Арсений, Flexx. R'n'B. *1.00-5.00*
На лестнице DJ Дима. Хаус. *20.00 и до последнего*
Пластилин «Домашние посиделки»: DJs Berg, Сергей и Ирина Пименовы. *20.00 и до последнего*
Пропаганда DJ Винилкин. Хип-хоп. *21.00-3.00*
Цитрус DJ Алик. Хаус. *20.00-1.00*
Шанти DJ Дольщик. Этно. *20.00-0.00*
Art Garbage DJs Jack, Королев. Хаус. *19.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs York, Nikky Jazz, Puma. R'n'B. *23.00-6.00*
Look In DJ Вадик. Синтипоп, даб, лаунж. *19.00-22.00*

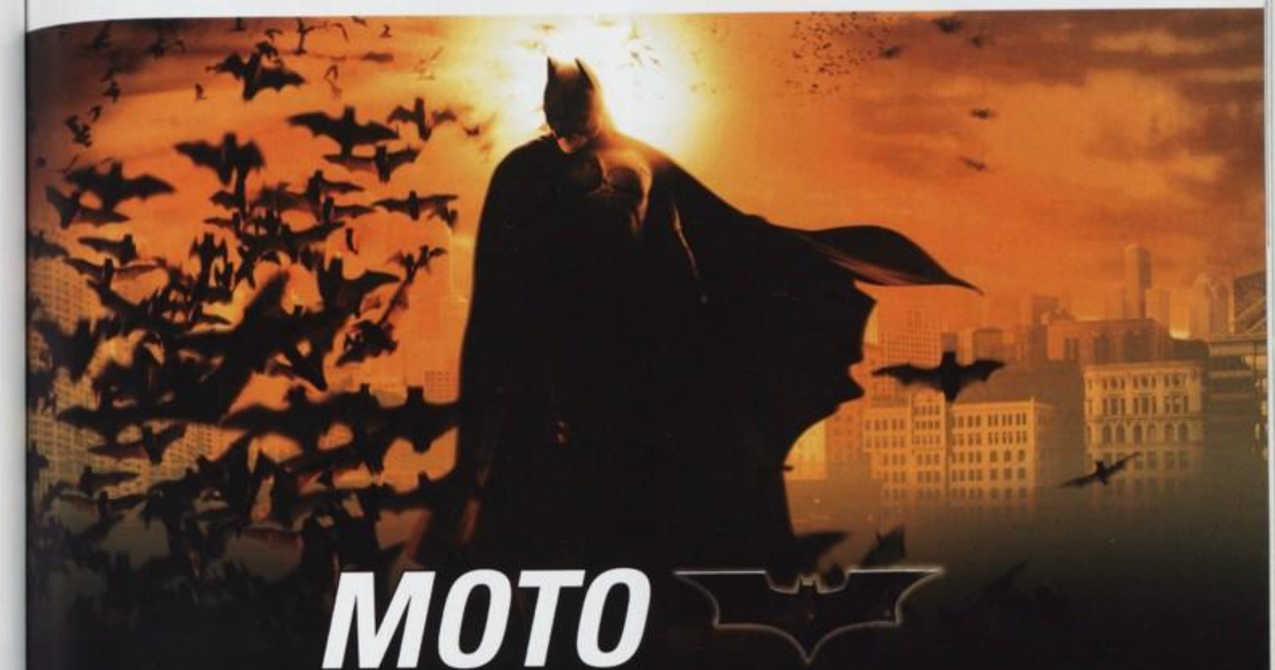
СР 29.06

Бункер DJ Peps. Диско-хаус. *23.00 и до последнего*
Культ DJ Решетилов. Инди-поп. *22.00-1.00*
На лестнице DJ Кирилл Сар. Гараж-хаус. *20.00 и до последнего*
Пластилин DJ Incognito. Трип-хоп. *19.00 и до последнего*
Пропаганда «People of Today»: DJ ZigZag и Epik Soundsystem. Фанк, соул, хип-хоп. *23.00-6.00*
Цитрус DJ Лосев. Хаус. *20.00-0.00*
Шанти «Минимал для одиноких мужчин»: DJs Хельга, Макс Грабке. Минимал. *20.00-0.00*
Art Garbage DJs Пиноккио, Королев. Диско-хаус. *19.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Skandi. Хаус. *20.00-2.00*
Keks DJ Санчес. Лаунж. *20.00-23.00*
Look In DJ Юра Левитан. Диско-хаус. *19.00-22.00*

ЧТ 30.06

Б2 DJ Fly. Диско. *22.00 и до последнего*
Бункер DJ Ace. Латино-хаус. *0.30 и до последнего*
Карма-бар DJ Родерик. R'n'B, хип-хоп. *22.00-6.00*

БЭТМЕН: НАЧАЛО
MOTOROLA



На экраны страны выходит блокбастер «Бэтмен: Начало». Прямую связь с супергероем обеспечивает Motorola. Пока Бэтмен совершает подвиги в родном городе, его фанаты выигрывают тысячи отличных призов от Motorola.

- Купи телефон motorola V635, V620, V535 или V220 с 10 июня по 10 июля и получи гарантированный приз – МОТОТАТУ или МОТОБРЕЛОК.
- Встретил МОТОКОМАНДУ в салонах Официальных партнеров компании Motorola? Предъяви чек на телефон, купленный в период проведения акции в салонах Официальных партнеров, и получи футболку или билет на фильм «Бэтмен: Начало»!
- Заполни анкету и выиграй МОТОБЭТМОБИЛЬ!

Подробности на сайте www.mototime.ru, в салонах Официальных партнеров компании Motorola или по телефону «горячей линии»: 8-800-200-13-13.

motorola V635

товар сертифицирован

WARNER BROS. PICTURES

DODGY DENIS, он же Денис Хомяк, выходец из питерской арт-группы «Речники», рулит клубом «СССР» на Торштрассе в Берлине (на фотографии), знакомит немцев с Messer Chups и «Пятницей», а слух соотечественников услаждает древним французским серфом и тайским панком.
Клуб на Брестской чт 23 июня, 22.30-6.00

Клуб на Брестской DJ Pif. Джаззи-фанк. *23.00-6.00*
Культ Earl Grey Smokers; DJs Goodstuff, Kr Low. Электро-фанк, хип-хоп. *21.00-6.00*
Матис DJ Fevral. Лаунж. *19.00-23.00*
Мио DJ Сухов. Гараж-хаус. *22.00-1.00*
На лестнице DJ U-Tea. Этно. *20.00-6.00*
Пластилин DJs Антон Антонов, Андрей Панин. Даунтемпо, хаус. *20.00 и до последнего*
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Mr. Annand (США), Санчес, Глеб 9. Хаус. Резидент плавучих вечеринок «Tropical House» на антикварном корабле у берегов Лос-Анджелеса – один из постоянных делегатов от калифорнийского хауса у Санчеса и Бориса «OnLee» Романова. *23.00-6.00*
Флегматичная собака «Tech-верги Кубикова»: DJs Хельга, Зорькин, Заяц, Чиж. Техно. *21.00-5.00*
Цитрус DJ Перец. Хаус. *20.00-1.00*
Шанти DJ Sashi. Транс. *20.00-0.00*
Art Garbage DJs Ковалев, Королев. Диско-хаус. *19.00-6.00*
Extakada DJs Холод, H-Blast, Jim, Hardstyler, Shandor, Dianov, Hitretz, Sonic, Mart, Rise, As, Турист, Sonic Mine. Прогрессив-хаус, транс. *23.00-6.00*
Fabrique DJs Оленин, Иван Мартин. Хаус. *23.00-8.00*
Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. *21.00-6.00*
Keks DJ Scientifique. Лаунж. *20.00-23.00*
Look In DJs Мендес, Борисов. Диско-хаус, лаунж. *19.00-0.00*
Suzy Wong Bar DJ ZigZag. Лаунж. *22.00-1.00*
Vision DJ Александр Нуждин. Лаунж. *21.00-0.00*

ПТ 01.07

Город «Tomorrow People»: DJs Муза, Fish, Spy.der. Хаус. *23.00-6.00*
Джемклуб DJs Саша Fish, Catch Up, Борисов. Хаус. *23.00-6.00*
Дом Кукера «Сладкое подполье»: DJs Сергей Никитин, Костя. Самба, вокал-хаус, твист. *23.00-6.00*
Карма-бар DJs Alexis, Хуан, Родерик, Ахмед. R'n'B, хип-хоп, диско-хаус. *22.00-6.00*
Культ «Sugar Fridays»: DJs Японец, Kr Low. Фанки-хаус, соул. *21.00-6.00*
Лето DJs Дан, Мендес, Макс, Лосев, Smash. Хаус. *0.00 и до последнего*
Матис DJs Maroonoff, Lager. Лаунж. *19.00-2.00*
Мио Иван Смагге (Франция). DJ-сет. DJs Hardy, Djungl, Краснов. Хаус, электро. Половина дуэта Black Strobe Иван Смагге – изва, левак, энциклопедист. Предмет истерики в журнале DJ Mag. Яростно открещивается от электроцеха, но ублажает посетителей парижских вечеринок «Kill the DJ» пружиняще-квакающим «Три-четыре, раз-два» ностальгического свойства и вечным эйсид-хаусом. Должен был играть в Москве в январе, однако был задержан в парижском аэропорту из-за проблем с паспортом. *2.00-4.00*
На лестнице DJs Soul, Мельников. Хаус. *20.00 и до последнего*
Огурец «БесПорно»: DJs Макс Любимов, Валерий Марьянов, Женя Лурье. Фанк, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Пластилин DJ Габович. Электро. *20.00 и до последнего*
Пропаганда DJs Tony Key, Da Vinci. Хаус. *23.00-6.00*
Сад «Love Video»: DJs Existence, Инженер Гарин. Даунтемпо, IDM. Антон Смирнский, Кирилл Преображенский, Роман Аникушин, Eps, Antishanti, Марина Черникова, Андрей Попов, Филипп Григорян, Володя Могилевский, Orangecolony, Роман Крылов, Franciss, Инна Алоэ & Максот, Наталья Лях, Даша Чичкина, Мигами Марико, Батыр, Игнат, Даша Круче. Видеоарт. *22.00-1.00*
Сказка DJs Мендес, Техник, Шевцов. Хаус. *0.00-6.00*
Табу DJs Kottr, Fish, Кирилл. Диско-хаус, дип. *22.00-6.00*
Цитрус DJs Лосев, Vibe. Хаус, лаунж. *20.00-3.00*
Шанти «Illusion Reality»: DJs Deep Blu', Me. Дип-техно. *20.00-1.00*
A priori DJs Огарев, Fish. Хаус. *23.00 и до последнего*
Art Garbage DJs Алексей, Kama-Naft. Хаус. *19.00-6.00*
B-Club DJs Timothy (Великобритания), Dlee. R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*
Dirty Dancing DJs ЙеЙо, Андрей Разыграев. Латино. *0.00-6.00*
Fabrique DJs Иван Мартин, Шушукин, CauseLove. Хаус. *23.00-8.00*
Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. *23.00-6.00*
Keks DJs Ковалев, Осадчий, Кравиц. Лаунж. *20.00-2.00*
Look In DJs Вадик, Digger, Titanik. Диско-хаус. *19.00-3.00*
Suzy Wong Bar DJ Вэл. Лаунж. *22.00-1.00*
Vision DJ Goodstuff. Хаус, лаунж. *22.00-1.00*

СБ 02.07

Апельсин DJs Paul B, Dan, Profit, Prode, Ken Slaver, Fading Suns, Skc, Subwave, Ntrx, Popoff, Octane. Драм-н-бейс. *20.00-6.00*
Город DJs Spirit, Марио, Володя, Кубиков. Хаус. *23.00-6.00*
Джемклуб DJ Catch Up. Хаус. *22.00-6.00*
Дом Кукера «Atomic Boogie Nights»: DJs Женя Лурье, Commandante Sorinella, Drumface, Шум. Фанк, хип-хоп. *23.00-6.00*
Карма-бар DJ Вакуум. Диско-хаус. *0.00-6.00*
Культ «Dusty Melodies»: Epik Soundsystem; DJ Goodstuff. Хип-хоп, фанк, соул. *21.00-6.00*
Лето DJs Дан, Мендес, Макс, Лосев, Smash. Хаус. *0.00 и до последнего*
Матис DJs Maroonoff, Lager. Лаунж. *19.00-2.00*
Мио «2 DJs Night»: Fish, Краснов. Хаус. *23.00-6.00*
На лестнице DJs Дима, U-Tea. Хаус. *20.00 и до последнего*
Пластилин DJ Less.x. Хаус. *20.00 и до последнего*
Пропаганда «The Routes»: DJs АнтонZap, Костя. Хаус, гараж, фанк. *23.00-6.00*
Сказка DJs Мендес, Техник, Шевцов. Хаус. *0.00-6.00*
Табу DJs Kottr, Fish, Кирилл. Диско-хаус, дип. *22.00-6.00*
Цитрус DJs Майк, Vibe. Хаус, лаунж. *20.00-3.00*
Шанти «Субэлектроника»: DJ OnLee. Даунтемпо. *21.00-1.00*
A priori DJs Пушкин, Данила. Хаус. *23.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Kama-Naft. Хаус. *0.00-6.00*
B-Club DJs Timothy (Великобритания), Dlee. R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*
Dirty Dancing DJs ЙеЙо, Андрей Разыграев. Латино. *0.00-6.00*
Fabrique DJs Техник, Мендес, Макс, Шевцов. Хаус. *23.00-8.00*
Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. *23.00-6.00*
Keks «Songs for Lovers»: DJs Ковалев, Ельма. Лаунж. *20.00-1.00*
Look In DJs Борисов, Max, Мидо. Диско-хаус, лаунж. *19.00-3.00*
Suzy Wong Bar DJ Ladjak. Лаунж. *22.00-1.00*
Vision DJ Нильс. Лаунж. *22.00-1.00*

ВС 03.07

Карма-бар DJ Mighty. R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*
Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. *20.00-0.00*
Матис DJ Fevral. Лаунж. *19.00-23.00*
Мио DJ Bell. Хаус. *22.00-2.00*
На лестнице DJ Галин. Хаус. *20.00-6.00*
Пластилин DJ Ma.love. Минимал-техно. *8.00 и до последнего*
Цитрус DJ Влада. Хаус. *20.00-0.00*
Шанти «Back to the Universe»: DJ Martin Landers. Эмбиент. *20.00-0.00*
Art Garbage DJ Королев. Хаус. *22.00-6.00*

Адреса и телефоны клубов – на стр. 80

ВЕСЬ МИР ЗА 7 ДНЕЙ

Летом всегда приятно путешествовать. А особенно в компании с Carlsberg, которая предлагает путешествие за семь дней облететь столько мест, сколько заблагорассудится. В те далекие страны, виды которых заманчиво гипнотизируют нас со страниц глянцевых журналов и экранов телевизоров. Грозные водопады Африки, седые горы Гималаев, могучие реки Южной Америки, древние ценности музеев Египта, терраса летнего кафе напротив Колизея в Риме, закат солнца на Мальте... Все это может быть маршрутом путешествия победителя. Новая акция Carlsberg предоставляет эту возможность.
Путешествие в любую точку мира, да еще на частном самолете в компании семи друзей? Кажется, это слишком хорошо, чтобы быть правдой. А между тем счастливчики определятся уже 1 июля.
На какие бы страны обратили свой взор потенциальные победители, мы решили узнать на улице, спрашивая у тех, в чьих руках замечали пиво Carlsberg.
Андрей, студент: «Поехал бы куда-нибудь на Гавайи, наверное, оттуда, может быть, во Флориду или на Кубу».
Светлана и Ольга, менеджеры (перебивая друг друга): «Ой, наверно, сначала в Милан, приодеться. А потом в Ниццу, это было бы шикарно. Еще? Хотели бы заняться дайвингом на большом Коралловом рифе».
Наталья, домохозяйка: «Вы такие вопросы сложные задаете. Посоветовалась бы с семьей сначала. Но, вообще, мы давно хотели съездить в Бразилию и Испанию на корриду».
Компания студентов человек из шести: «Да узнали бы, где концерты проходит отличные, по ним бы и летали из страны в страну. Здорово, сегодня в Англии, завтра в Нью-Йорке, а послезавтра кто знает...»
Любой из этих вариантов гарантирован условиями акции. Тур предусматривает перелеты в любых произвольных направлениях на комфортабельном самолете Learjet 60, питание и напитки на борту, трансферы и проживание в гостиницах. Кстати, путешествие можно совершить вплоть до конца 2006 года, если хватит терпения отложить так надолго этот вояж.
Самолет мечты в полном распоряжении победителя на целых семь дней. Если, конечно, ему не понадобится лететь в зоны военных действий. В остальных случаях место приземления и момент взлета определяет только победитель. Если же позарез нужно из Москвы попасть, допустим, в Аргентину, организаторами для экономии времени в путешествии будут предоставлены места в самолете другого авиаперевозчика, а уж на месте будет ждать личный самолет.

Розыгрыш главного приза произойдет 1 июля, а значит, шанс облететь на собственных крыльях весь мир вместе с Carlsberg сегодня как никогда реален

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте до 21 июня по электронному адресу clubs@afisha.ru. Билеты на концерты и уточненные расписания на afisha.ru/concerts

Концерты

С ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ

Лондонские импровизаторы THE BAYS – открытие для тех, кто никогда не был в «Культе» и в «Пропаганде». Для причащенных их визит – нечаянная радость

Правильные пчелы

The Bays в «Гауди Арене»

Первое правило группы The Bays: «Оставаться точно такими, какие мы есть». Это значит – ни выпущенной пластинки, ни художочного сингла, ни контракта с рекорд-лейблом, ни собственной звукозаписывающей компании. «Наша миссия – попытаться создать музыку в ее чистейшей, нерастворенной форме» – декларация о намерениях висит на сайте. Кроме сайта – ни одного материального свидетельства существования группы. «Кавказ-центр» какой-то.

The Bays – практика миссионерско-сектантская. Инициация – концерт. Московский промоутер Александр Чепарухин, организатор большинства знаковых концертов в городе (от Kraftwerk до Джона Зорна и от Брайана Ино до KMFDM), по рекомендации того же Ино отправился на концерт The Bays в Лондон, отделался нелегким культурным шоком и теперь утверждает, что пересказу сие неподвластно. Промоутера с лучшим чутьем в Москве я не знаю, и этот промоутер в несвойственной ему манере размахивает руками, сыплет обязывающими эпитетами и вовлекает в авантюру с никому не известными The Bays четырехтысячную «Гауди Арену». Если не там смотреть на The Bays, то на фестивалях Glastonbury и Big Chill в Британии или, на худой конец, на главном этнокурултае WOMAD на Шри-Ланке. На глубости группа не разменивается.

Последнее правило: «Будьте милы настолько часто, насколько возможно»

Их четверо: два клавишника и ритм-секция. Не с неба свалились. Ударник Энди Гангадин, основатель, главное действующее лицо The Bays, – потомок гвианских эмигрантов, бесплатно улыбавшийся в пригородном «Макдоналдсе» до тех пор, пока репетиции не съели все свободное время; впереди были концерты с Лайзой Стэнсфилд, туры с Massive Attack и, сделайте серьезное лицо, – записи со Spice Girls. Любимый барабанщик Джеффа Бека. Может позволить себе арт-демарш. Клавишник Джейми Оделл – не кто иной, как любимейший в клубе «Культ» нью-джазовый диджей Джимпстер. Ответственный за стене спальни. Позже юноша набрался наглости, пришел к Патрику Форджу, продюсеру и диджею от клубной нелаунжевой электроники. Представился перкуссионистом, предложил свои услуги. Не понадобился Форджу, пришелся ко двору у его коллеги Джиллса Петерсона и вскоре охмурял интеллигентные танцполы хитро вывернутым фанком и хип-хопом в обличье Palmskin Productions. (Кто снова вспомнил «Культ» и среды в «Пропаганде», тот не ошибся; The Bays мечтали привезти в Москву неутомимые Epic Soundsystem. Чепарухин опередил.)

Имена участников концессии работают на The Bays: в их случае 1+1+1+1 в сумме дают больше четырех. Вместе они выходят на сцену с Ричардом Барбиери (это он придумал группу Japan). Вместе их приглашает играть Херби Хэнкок – и приехавшие на Хэнкока в Barbican (лондонский Дом музыки) вдруг понимают, что не мэтр делает погоду на этом концерте. И очевидцы вступают в секту и ловят The Bays по Лондону, собираясь флэш-мобом, от концерта к концерту. Респектабельное лондонское Jazz Café берет их резидентами каждую пятницу. Матерый лондонский агент, продающий Air, Афекса Твина и Cinematic Orchestra, вдруг ратует за The Bays с пеной у рта, понятия не имея, что произойдет на следующем концерте этой группы. Каждое шоу – стопроцентная импровизация, каждое, как по требованию Госдумы, – «вживую» от сих до сих, без партий, загнанных в память компьютера.

Хитрая стратегия: группа-спешите-видеть, тайна за семью печатями – кабы не знать, на что способны эти люди, с транс-сета перепрыгивающие на поджарую техно-импровизацию, где машины и живые инструменты замещают друг друга. Их неземные арфы заливаются без всякой Зины Паркинс, журчание вод и прыжки с кочки на кочку работают, будто и не было никакого Афекса Твина. Без репетиций, по законам клуба – много ли вы видали репетирующих диджеев?

Чепарухин не сошел с ума: секта The Bays обязательно пополнится новыми членами в России, стране, заточенной под продажу не пластинок – билетов на концерт. Последнее правило The Bays: «Будьте милы настолько часто, насколько возможно». Частота визитов в Москву в этом году им гарантирована. Если отпустят с WOMAD.

The Bays (Великобритания)

«Гауди Арена», пт 1 июля, 0.00

поп и рок «Автограф»

Камбэк официального советского рок-бенда из 80-х

«У нас тогда тридцать человек команды было, – барабанщик Виктор Михалин переговаривается с кем-то в полупустом зале кинотеатра «Рассвет». – Тридцать человек! Осветители, шоферы. Несколько грузовиков оборудования. Это был Москонцерт, мы там официально работали. У меня ставка была 15 рублей, двойная за сольник, плюс премиальные – я получал 33 рубля за концерт. А средняя зарплата в стране была 120».

Группа «Автограф», воссоединившаяся после 15 лет молчания, отправляется в тур по стране. Скромно начинает с «Олимпийского». В «Рассвете» репетирует. «Нет-нет, это будет единственный концерт, – трогательно высоким голосом отвечает тележурналисту субтильный человек в цветастой рубашке, Александр Ситковецкий. – Про нас тут написали: «Они встретились, чтобы расстаться навсегда».

Эти люди готовятся тряхнуть стариной. Крупномасштабно. С лазерным шоу. Их не без труда, но все же удается идентифицировать с бородатыми рокерами с плаката двадцатилетней давности. Они давно нажили себе кто брюшко, кто плешь, практически все – цинизм и успешный бизнес. И Михалин, репетируя финальное представление участников, роняет саркастически: «А это наш первый вокалист Сергей Брутян, у него своя адвокатская контора, так что если что – обращайтесь. А это человек, сменивший Брутяна, – солист Артур Беркут, который сейчас нещадно эксплуатируется группой «Ария» и за двести тридцать долларов занимается х...ней на сцене». И ждешь от них ностальгического ретро и «не стареют душой ветераны», но тут они наконец настраиваются и берут первый аккорд.

И внезапно глохнешь. От штормовой силы звука и вокала дыбом встают волоски на руках – с каждой песни сходишь, как с американских горок. И тексты такой бронебойной силы, что Беркут швыряется ими, как теми камнями, что были звездами: «Память сотен солнц – то ли быль, то ли сон». И тема Шостаковича «из программы «Время» вдруг вырастает в роскошный инструментал с мощным гитарным соло. И все эти ухмылочки по поводу «партрока» и пафосных возвращений становятся неуместны – сказано же: «Давняя мечта нас будет жечь огнем: прожить бы вновь ушедший день, все зная о нем».

Вера Полозкова

«Олимпийский», чт 23 июня, 19.00

поп и рок

Мэрилин Мэнсон

Плохой дядя, переплюнувший Элиса Купера

Индустриальный металл, известно, самый аппетитный саундтрек к детскому празднику. Случится Rammstein – получите полный зал школьников с родителями. Развести родителей на Мэрилина Мэнсона с его парануаром чадам будет сложнее, что досадно. Апокалиптический «Мулен Руж» Мэнсона кокетлив и благостен, как комната страха. Покуда в Россию не собирается бывший Мэнсонов продюсер Трент Резнор, что турит по Европе с Nine Inch Nails, аттракцион его подопечного грозит стать самым заметным в городе.

Надомный антихрист-суперстар Мэрилин Мэнсон при ближайшем рассмотрении – неуклюжая, богато раскрашенная дылда; идеальный объект для пародий. Но, с другой стороны, кто, кроме Мэнсона, может сегодня сделать из «Марша Радецкого» гимн? Кто, кроме Мэнсона, может сегодня сделать из «Марша Радецкого» гимн?

МЭРИЛИН МЭНСОН

МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ально вписывается в компанию фриков из клуба «XIII» и на электронном шабаше в «Шестнадцати тоннах» выглядит как дома. Единственный, кого Мэнсон в Москве напугал по самые помидоры, – молодой милиционер, приставленный к его злой трибуне во время концерта. Мэнсон с трибуны поглаживал стража порядка на виду у 16-тысячного «Олимпийского». Что творилось в душе у милиционера – не представить. Мэнсон смущает. Основатель церкви Сатаны Антон ЛаВей, возводя артиста в сан, отказался называть его Мэрилин: кощунство, с любой теологической платформы, по отношению к любимой актрисе. Солистка Garbage Ширли Мэнсон, святая простота, уверена, что он это ей назло: издевается над ее имиджем и ее, а не серийного убийцы Мэнсона, пользуется именем. В чем уверены ватиканские кардиналы, протестующие против его появления в Риме, родители американских школьников, которых, как уток, перестреляли одноклассники, и тот самый милиционер – хорошо известно. Знал бы милиционер, что его коллега по несчастью в Мичигане привлек Мэнсона к суду, – давно бы подал иск. Крутом же дети!

«Олимпийский», вт 21 июня, 20.00

поп и рок 2H Company

Андеграундный питерский хип-хоп на IDM-дрожжах

Ветер дул из Питера. Первое сообщение ошарашило: в «Культе» замышляют презентацию «Запрещенной эстрады» – сборника эстетствующего электронного лейбла ChebuRec – с шансонье Стасом Барецким, на котором в Питере свет клином сошелся, с московским «Кровостоком», с 2H Company – самыми нечленораздельными на свете MCs из пгт Горбунки. «Запрещенная эстрада» для Питера по значению нечто вроде главного в Москве-2004 сборника «Alley P.M.», скомпонованного Андреем Панным. Один трек – умопомрачительная неполиткорректная читка про негров-драгдилеров – даже перекочевал на «Эстраду» с «Alley P.M.». Только там, где у Панина нежные Twiggys, Ковалев и Костров с Юлией Juicy, на «Запрещенной эстраде» визжит про шидоров «Чугунный скороход» и лязгают Илья Барамия с Александром Зайцевым. Все вместе – Петр Мамонов отплясывает под Wu-Tang Clan на углях Рейхстага. Дальше выяснилось, что права на «Кровосток» давно проданы и он к «Эстраде» отношения не имеет, дальше – «Культ» отказался от «Запрещенной эстрады» и ограничился концертом 2H Company, объединив их с московским Fat Complex. Впрочем, и в таком усеченном виде это

2H COMPANY

крайне важный концерт. 2H Company – MCs Михаилы Феничев и Ильин плюс широко известный в узких европейских кругах IDM-проект «Елочные игрушки» (Зайцев и Барамия). Михаилы читают про кафкианское «Превращение», про психохирургов, спецложкой выскребающих личинки тараканов из черепной коробки, и ведут диалог с котом: «Яйца твои мешали поддерживать стиль убранства нашей квартиры!» – под ритмически организованные паттерны «Елок». От здешнего хип-хопа вся эта радость отстоит на несколько световых лет. «Я рэп вообще не люблю, – говорит Саша Зайцев. – Просто написалось. Нам все говорили: что вы связались с какими-то чмошниками?» 2H Company – «закомплексованные задроты» (цитирую хип-хоп-форум), мессии-самозванцы, собравшиеся, чтобы записать пластинку для человека из маленького города, который раз в год накупает в столице музыки впрок. Это развитие IDM – к хип-хопу, к постъядерной бардовской песне – перекликается с деятельностью московского Kunteynir и могучей кучки лейбла «2-99»; однако ж придется признать, что равных питерцам нет. Они порядком ленивы, в Москве появляются пару раз в год, им, эстетам-задротам, не огрести трэш-славы «Кровостока». Но за эти поющие пейзажи из мультфильмов Миядзаки и Отомо, за антиковощину, за бубнеж – их необходимо срочно вычислить, выловить, обожествить и запретить.

«Культ», чт 23 июня, 21.00-6.00

поп и рок Loud & Live

Новый рок-фестиваль с громкими именами и без статистов

Одним летним фестивалем стало больше: ушлые пивовары привозят под крышу «Олимпийского» сразу три завидных рок-бенда – Garbage, Foo Fighters, Queens of the Stone Age.

Queens... – коллектив по сравнению с двумя первыми, конечно, не столь титулованный, но брутальными меломанами уважаемый. Приезжает в странной роли молодой команды, поддерживающей мэтров, хотя «Королевам» уже 8 лет и журнал The Rolling Stone смело вписывает их в лучшую десятку групп хард-н-хеви. Играющие гранж Foo Fighters, которых уже перестали сравнивать с Nirvana (откуда родом лидер группы Дэйв Грол), озвучат в «Олимпийском» только что вышедший двойной альбом: одна пластинка – чистый рок, вторая акустическая – «как бутылка и похмелье», по словам Грола. Что касается Garbage, они впервые за четыре года разродились диском «Bleed Like Me» и чуть не погубили во время его записи группу: сначала у рыжей бестии Ширли Мэнсон начались проблемы с голосом и ей сделали операцию на голосовых

QUEENS OF THE STONE AGE

связках, потом музыкальный вдохновитель группы Бутч Виг стал терять слух, потом оба поправились, но разругались в пух и прах. И несмотря на ругань и скандалы, несмотря на то что Garbage в отличие от «Королев» и Foo Fighters в России играют в третий раз – они-то и соберут кассу. *Елена Погребижская*

«Олимпийский», ср 29 июня, 19.00

поп и рок Эннио Морриконе

Страшно производительный кинокомпозитор преклонных лет

Он вроде Бога – он везде. Его музыка – в фильмах Пьера Паоло Пазолини, Тарантино и в музыкальной палатке возле метро «Марьино». В нескончаемом ряду сборников «Лучшие инструментальные хиты» или «Мировая классика» среди Баха, Моцарта и Вивальди на корешках – его имя неизменно. Сухонький позитивный 77-летний итальянец с забавной мимикой человека, уже сменившего собственные зубы на протез. В детстве мечтал стать доктором. Теперь он самый известный кинокомпозитор в мире с мешком наград за плечами и миллиардом разоружающих наголо мелодий. От универсальности Морриконе становится не по себе. Под его музыку можно вскрывать вены в теплой воде или читать детям сказки. Интеллектуал-авангардист Джон Зорн не оставляет и следа от добродушной грусти старого итальянца, собирая на альбоме «The Big Gundown» из его мелодий истеричного монстра, готового вот-вот откусить слушателю голову. Кинорежиссер Хотиненко вовсю топит подводные лодки под его бравурно-патриотическую музыку. В этом году запланирован выход еще восьми фильмов с музыкой Морриконе.

СКОРО

билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу

M83 (Франция)

Бобби МакФеррин (США) Концертный зал Чайковского *вс 10 июля, билеты 1500-9000 р.*

Майк Паттон и Fantômas (США) Зеленый театр *пн 11 июля, билеты до 30 июня – 650 р., 10 июля – 800 р., в день концерта – 950 р.*

Télépopmusik (Франция) Mechanika *пт 15 июля, билеты 800-3000 р.*

M83 (Франция) на пикнике «Афиши» Парк «Красная Пресня» *сб 30 июля, бесплатный билет – в каждом журнале (от 15 июля)*

ПН 20.06

ПОП И РОК

Б2 Буша, Цино, Шои, Граф, Лаура Пленкина, Кизя, Кристина и Грофо, «Станция «Мир», Diamond Rain. *22.00*

Китайский летчик Джао Да Леонид Гуров (бас-гитара) и DJ Топор. *22.00*

Р-клуб «Кворум», Orpheus. *18.30*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Александр Виницкий (гитара). *21.00*

М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*

Оракул божественной бутылки Эдуард Губайдуллин (гитара). *22.00*

Forte Нора Иванова (вокал) и трио Ивана Юрченко. *21.00*

Jazz Town Константин Куликов (флюгельгорн), Platinum Band. *19.00*

Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *20.30*

R&B Café «Эстамп». *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Екатерина Болдырева, Ксения Федулова, Алексей Лысиков, Григорий Гладков; Павел Криволапов. *19.00*

Политехнический музей Андрей Крамаренко. *19.00*

ДРУГОЕ

Дом Кукера «Разговорчики»: Олег Нестеров. Монолог на тему «Нужно ли продавать хорошую музыку?». *19.00*

Клуб на Брестской Хариш Гангани (Индия). Традиционный индийский танец. *16.00*

Проект ОГИ Всеволод Зельченко. Поэтические чтения. *19.00*

Bilingua Сергей Летов (саксофон), Антонио Грамши (балийские ксилофоны, китайские гонги). Перформанс Андрея Бычкова «Мистерия ЦАМ». VJ Antishanti. Видеоарт. Илья Кормильцев. Поэтические чтения. *20.00*

ВТ 21.06

ПОП И РОК

Б2 Фестиваль CurrentRockMusic: «Индиго», «Диффузия», Dirty Molecula, Disco_RD, Nobodies, Itakdalee. *18.30*

Клуб на Брестской Tété (Франция). *20.00*

Олимпийский Мэрилин Мэнсон (США). *20.00*

Проект ОГИ Бьялка Влодарчик (вокал, Франция), Петр Горьев и «Всё». *22.00*

Точка «Каллиста», «Казамет», «Тайна», «Азбука Брайля», «Букинист», «Абанамат», «Щаций», Cold Scream, Limit. *19.00*

Ультра «Тень». *20.00*

Швайн «26 герц». *22.00*

Tabula Rasa «Год 901», «Муза», «Мои друзья». *20.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Алексей Бадьянов (вокал, гитара). *21.00*

Концертный зал РАМ им. Гнесиных Евгений Маргулис и Kremlin. *22.30*

М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*

Последние деньги Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*

Синяя птица Нора Иванова (вокал). *21.00*

Forte Esh. *21.00*

Jazz Town Артем Ковальчук (труба), джаз-бас-театр Алекса Ростоцкого. *19.00*

JVL Jazz Sisters. *21.00*

Le Club «Фонограф» Сергея Жилина. *20.30*

R&B Café Scolder Blues Band. *21.00*

ФОЛК

Оракул божественной бутылки Алексей Кравченко (гитара). Фламенко. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Тимур Шаов; Наталья Дудкина. *19.00*

Bilingua Лев Рубинштейн. *22.00*

СР 22.06

ПОП И РОК

Б2 «Озоновый коктейль». *21.00*

SAMSUNG
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР ОЛИМПИЙСКОГО КОМИТЕТА РОССИИ

Фестиваль бега Samsung

Регистрация участников с 16.00 до 19.00 на Смотровой площадке Воробьевых гор.

Все на старт!

Суббота 2 июля
ВОРОБЬЕВЫ ГОРЫ

- 5 км здоровья • Подарки и призы • Концерт звезд эстрады
- Детский городок • Соревнования по компьютерным играм
- Аттракционы • Стритбол • Борьба сумо • Вело триал
- Бесплатные звонки по мобильным телефонам Samsung
- Праздничный фейерверк

При поддержке Правительства Москвы

Галерея Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1.
Информационный центр: 8-800-200-0-400. www.samsung.ru.

Сочинение кратких анонсов про **STEREO TOTAL** превращается в приятную летнюю повинность. С тех пор как Франсуаза Кактус и Брецель Геринг наделали шуму в Сибири и отдельно взятом «Китайском летчике», они маятником мелькают над Россией каждый год. На Bungalow Records было немало чудесатого добра: все эти милые Le Hammond Inferno и Combustible Edison, имозантные Момус и Бертран Бургала. Только Франсуаза и Брецель, Чебурашка и Крокодил Гена, лабающие раскудрявый электропанк и сочиняющие детские сказки в стол, – на свете всех милее. В «Бресте» они объединятся с еще одним берлинцем-москвичом Джимом Авиньоном: термоядерная клубу грозит цыганочка с выходом.

Клуб на Брестской пт 1 июля, 22.00

Дом Кукера Лев Слепнер (маримба), Илья Дворецкий (флейта). *21.00*

Последние деньги Smokin' Bulldozers. *21.00*

Проект ОГИ «Контрабанда». Забавная молодая группа при баяне поет вот такое: «Брось своего козла/ И ко мне приходи./ Я принимаю/ С ноля до девяти». *22.00*

Р-клуб «Сезон охоты», «Шпанс», «Легкость бытия». *18.30*

ЦДХ Павел Кашин. *19.00*

Швайн Beat Devils Band. *22.00*

Bilingua Юлия Михеева, Сергей Багин. *22.00*

Gogol' Chorus Band. *20.00*

Tabula Rasa «Писк гада». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Dream Stalker. *21.00*

Братья Блюз Lexiconz. *21.00*

Заправочный Fusion. *21.00*

Клуб на Брестской «Комнаты». Джем-сейшн. *19.30*

М-бар Павел Чекмаковский (гитара), Вадим Капустин (вокал). *20.00*

Оракул божественной бутылки «Дядьки». *22.00*

Синяя птица Евгений Баранов (вокал, труба), Сэм Сирокко (степ). *21.00*

У Горбатого Леван Ломидзе и Blues Cousins. *20.00*

Big Pig Pub Анатолий Герасимов (саксофон). *20.00*

Forte Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. *21.00*

Jazz Town Александр Довголый (тенор-саксофон), Роман Мирошниченко (гитара). *19.00*

Le Club Ив Корнелиус (вокал, США) и Леонид Винцкевич (фортепиано). Ив Корнелиус сядет крайне артистично и без лишнего пафоса, дружит с прочувствованным пианистом Чучо Вальдесом и веселым неофанкером Роем Харгроувом, а в Москве объединяется с техничным Леонидом Винцкевичем. *20.30*

R&B Café «Серебряный рубль». *21.00*

ФОЛК

Дом Safety Magic, Drobinska, «Шумы России», «Глупый белый», Virage. Балканская, румынская, турецкая музыка и танец. *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Юлия Дроздова, Олег Рождественский; Ольга Пинигина, Наталья Кучер, Лариса Крылова, Алексей Зыков, Борис Щеглов, Александр Софронов, Сергей Матвеенко. *19.00*

Политехнический музей Евгений Смольянинов. *19.00*

JVL Алена Иванова. *21.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ДРУГОЕ

Проект ОГИ Владимир Гандельсман. Поэтические чтения. *19.00*

ЧТ 23.06

ПОП И РОК

35ММ Xudoznik. *21.00*

Б2 zraumwohnung (Германия). *21.30*

Вудсток «Афромама». *22.30*

Дом «Маримба плюс». *19.00*

Китайский летчик Джао Да J.D. & The Blenders (экс-Froglegs). *23.00*

Концерт «Мертвые дельфины». *21.00*

Кремлевский дворец Эннио Морриконе (Италия). *19.00*

Культ 2H Company, Fat Complex; DJs Sputnik, Kr Low. R'n'B, хип-хоп. *21.00-6.00*

Лужники (Престижная аллея) «Выпуск'05»: Bomfunk MC's (Финляндия), Benassi Bros feat. Sandy (Италия), Arash, Triplex, MCs Вспышкин и Никифоровна; DJs Alligator (Великобритания), Санчес, Пименов, Dlee, X-Mode, Вишлкин, Хобот. *14.00-22.00*

Олимпийский «Автограф». *19.00*

Последние деньги Free Fly. *23.00*

Проект ОГИ Safety Magic. *22.00*

Р-клуб «Стереослэм», «Терни», No12Die4, R.A.W. *18.30*

ЦДХ Billy's Band. *19.00*

Швайн Леонсия Эрденко. *22.00*

Шестнадцать тонн «Ряба-мутант». С друзей «Черного Лукича», Михаила РЯбинина и Ивана БАландина, экспериментировавших в Удмуртии с электронным нойзом в начале 90-х, начался феномен ижевской электроники. В главном культурном представительстве Ижевска в Москве «Ряба» представляет новую пластинку «Kaiserswasser». *22.00*

Gogol' «Пакава Ить». *21.00*

Golden Palace Дарина, «Модум», VIP. *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Апшу Сергей Тимофеев (вокал), Лев Ганкин (фортепиано). *22.00*

Б2 «Чик». *21.00*

Заправочный «Морфиус». *21.00*

Курс Наталья Архипова (вокал). *21.00*

М-бар XL. *20.00*

Оракул божественной бутылки Greyhound Blues. *22.00*

Реставрация Esh. *19.30*

Синяя птица Михаэла Штайнхауэр (вокал). *21.00*

У Горбатого Crossroadz. *20.00*

B.B.King Modern Blues Band. *20.30*

Big Pig Pub Dr. Nick. *21.00*

Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*

Jazz Town Юрий Генбачев (ударные), Вячеслав Горский (клавишные). *19.00*

JVL Hula Hoop. *21.00*

Le Club Ив Корнелиус (вокал, США) и Леонид Винцкевич (фортепиано). *20.30*

R&B Café «Формула-1». *22.00*

ФОЛК

Шанти Врэш и Исай. Этнодаб. *21.00*

Hard Rock Café Wickloco Xpress (Великобритания). Кельтская музыка. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Вадим и Валерий Мищуки; Михаил Калинкин. *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах Олег Погудин. *19.00*

Политехнический музей Вероника Долина. *19.00*

ЮМОР

Содружество актеров Таганки Лион Измайлов, Николай Лукинский, Виктор Коклюшкин, Аркадий Арканов. *19.30*

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ДРУГОЕ

Проект ОГИ Представление книги Анатолия Тосса «Фантазии женщины средних лет». *19.00*

ПТ 24.06

ПОП И РОК

35ММ «Я слева сверху», «Миротрио», «Я слева...» – DIY-проект москвича Алексея Таруца: шумоделика с живой ритм-секцией в нездешнем качестве. *22.00*

Апельсин «Би-2». *20.30*

Б2 «Сплин». День первый. *23.00*

Бункер «Крематорий». *23.30*

Вудсток «Мистер Твистер». *22.30*

Дом «Вермишель оркестра». *19.00*

Желтое море Mo' Horizons (Германия). Зрителей пустят только по пригласительным, заранее приобретенным в ресторане. *21.00*

Заправочный «Торонто». *23.00*

Китайский летчик Джао Да «Маркшейдер Кунст». *23.00*

Клуб на Брестской Хавьер Гурручага и «Мондрагорн» (Испания). *23.00*

Концерт «Круиз». *21.30*

Корона Леонид Агутин. *0.00*

Кристалл Авраам Руссо. *1.15*

Петрович «Анимация». *22.00*

Проект ОГИ Froglegs. *22.00*

Р-клуб Abnormal, Hashman Photo, Drugs'n'Heart, Noizland, Suporinion, Kutuzoff, «Профиль», «Рефлекс борьбы», «Апатия». *17.00*

Сад «Эрмитаж» Gabin (Италия), Second Hand Band, Tetris. DJ Martin Landers. Лаундж. «Радуга Вишну». Перформанс. Второе за сезон пришествие адептов легкой музыки – с внятной и удобоваримой программой, в окружении московских ветеранов, на самой подходящей для easy-феерии площадке в Москве. Жану Габену и не снилось. *19.00*

Точка «Катарсис», «Эпидемия». *19.00*

Фараон Шура. *1.15*

Швайн «Приключения электроников». *22.00*

Шестнадцать тонн Найк Борзов. *23.00*

Art Garbage «Юта». *22.30*

Bilingua Леонид Федоров. *22.00*

Gogol' «Uproar Open Air»: «Небажители», Darian vs Mendelayev, Live Insence Project. DJs Dunai, Novak, Drummer, Jazzman, Juxtapose, Exchange, Dre, Sunrise. Драм-н-бейс. *21.00*

Golden Palace Михаил Боярский, Анжелика Варум. *23.00*

JVL Rattlesnakes. *21.00*

Sexton «Тринадцатое созвездие». *23.00*

Tabula Rasa Гарик Сукачев и «Неприкасаемые». *0.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Апшу Blues Cousins. *22.00*

Б2 Екатерина Черноусова (вокал) и «Комнаты», Сергей Манукян (вокал, клавишные). *21.00*

Братья Блюз Dirty Dozen. *21.00*

Курс Анатолий Герасимов (саксофон). *21.00*

М-бар Мариам (вокал). *20.00*

Огурец Salvador Trio. *21.00*

Оракул божественной бутылки Оксана Кочубей (вокал) и Life & Joy. *23.00*

Последние деньги Татьяна Конькова (вокал). *22.00*

Синяя птица Роман Мирошниченко (гитара). *21.00*

Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*

ЦДХ Владимир Чекасин (саксофон), Владимир Тарасов (ударные, перкуссия), Кирилл Паренчук (ударные, перкуссия), Андрей Романика (ударные), Анна Королева (вокал, саксофон, фортепиано), Владимир Кирсанов (степ). *19.00*

B.B.King Off Beat. *20.30*

Big Pig Pub «Борис Булкин бенд». *21.00*

Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*

Jazz Town Тимур Некрасов (саксофон), «Трансатлантик», Григорий Зайцев (бас-гитара), Александр Поздеев (гитара). *19.00*

Le Club Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.30*

R&B Café Know How. *22.00*

MO' HORIZONS – немецкий электронный дуэт. Сочиняют easy listening, в чем весьма преуспели: пластинки с их разномастной, необязывающей музыкой с долькими боссы, джаза и фанка продаются в масштабах, для такой музыки выдающихся, звучат в рекламном ролике IKEA и в японском ресторане. В Москву Mo' Horizons едут в компании с певицей. (Юлия Выдолоб)

Желтое море пт 24 июня, 21.00

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Юрий Гарин, Юлианна Шахова, Дмитрий Сухарев, Владимир Качан, Руслана Писанка, Вадим Степанцов. *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

СБ 25.06

ПОП И РОК

35ММ Otomoto. *22.00*

Анфилада «Мечтать». *23.00*

Апельсин Ирина Богушевская. *20.30*

Б2 «Сплин». День второй. *23.00*

Бункер Михаил Башаков. *23.30*

Вудсток «Залив кита». *22.30*

Горбушкин двор «Монгол Шуудан», «Мамульки-бенд», «Бобры», «Апельсин», «Шашки». Представление фильма Алексея Балабанова «Жмурки» на DVD. *13.00*

ДК им. Горбунова «Психея», Amatory, Jane Air. *18.00*

Клуб на Брестской Филипп Никаноров, Netslov. DJ Sunshine. *21.00*

Корона Анжелика Варум. *0.00*

Крамбамбуля «Нил-62». *21.00*

Красногорск Strange (Польша), «Коррозия металла», «Сандлер», «Анж», «Крюгер», «Шмели», Shadow Host, Arida Vortex. Главный повод ехать в Красногорск – редкое выступление «Коррозии металла» в классическом составе: Боров, Паук, Костыль, Ящер + фирменное эротическое шоу. *11.00-22.00*

Оракул божественной бутылки «Редкий вид». *23.00*

Последние деньги «Город 312». *20.00*

Проект ОГИ «Маркшейдер Кунст». *22.00*

Р-клуб Kill Kumann, Ashfall, «Небесные слезы», «Гипербореа», «Антракт», «Лемниската бернулли», «Приступы реализма», «Флаги», «Мидас». *16.00*

Фараон Владимир Пресняков-мл. *1.15*

Швайн «Монгол Шуудан». *22.00*

Шестнадцать тонн Мара. *23.00*

Art Garbage «Горбач-на-круче». *22.30*

Golden Palace «Основной инстинкт», Леонид Агутин. *23.00*

Keks Fantoms. *23.00*

Le Club Виктор Зинчук (гитара). *20.30*

Sexton «Круиз». *23.00*

Starz Brazzaville (США). Дэвиду Брауну пора подумать о втором гражданстве в России: к нему не зарастет народная тропа. Первый – очень тихий – из обещанных громких концертов в клубе на «Арт-стрелке», отстроенном Борисом Бернаскони. *21.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Ансамбль Виктора Шешунова, Вячеслав Горский (клавишные) и «Квадро». *21.00*

Братья Блюз Blackmailers. *21.00*

Заправочный «Такси блюз». *23.00*

Курс «Русское банджо». *21.00*

М-бар Элина (вокал) и Fresh Mix. *20.00*

Реставрация Алексей Бадьянов (вокал, гитара). *19.30*

Синяя птица Александр Бриль (тенор-саксофон), Дмитрий Бриль (сопрано-саксофон). *21.00*

Толстый Мо Мариам (вокал) и «Мирайф». *20.00*

B.B.King Алексей «White» Белов. *20.30*

Forte Sound Cake. *21.00*

Jazz Town Денис Швытов (альт-саксофон), Даниил Крамер (фортепиано), Сергей Хутас (бас-гитара), Константин Серов (гитара). *19.00*

JVL Борис Булкин (гитара) и

Stainless Blues Band. *21.00*
R&B Café Big Blues Revival. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Ирина Шведова; Сергей Аман. *19.00*

ЮМОР

Театр киноактера Владимир Винокур. *19.00*
Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ДРУГОЕ

Дом Закрытие сезона: «Фигс», «Край», «Беларыбица», «Мутант», «Подсолнухи» (волынки), Герман Виноградов, театр Ex. Трюки с огнем, шумовая и фолк-музыка, барабанное шоу, а также – котел ухи, ведро самогона, лютики для венков и прыжки через костер п/у Виноградова на традиционном празднике Ивана Купалы в «Доме». Подробнее о празднике – см. в рубрике «Клубы». *19.00*

ВС 26.06

ПОП И РОК

Б2 Malefactors. *20.00*
Бункер «Звезда полынь». *22.00*
Вудсток «Мои любимые игры», «Мечты сбываются», «Дежавю». *19.00*
Дом Алексей Айги и «4'33"». *19.00*
Китайский летчик Джао Да «Белый остров» (Россия–США). *23.00*
Лужники (площадка у плавательного бассейна) «Мегахаус-Фест: Новое время»: Дельфин, «Уматурман», «Агата Кристи», «Братья Гримм», «Маша и медведи», Esthetic Education, Мара, «Чехов», «Ногто», «Джанго». Список участников ежегодного фестиваля Каны Деловой будет расти, неизменно одно: вход бесплатный. *12.00,23.00*
Последние деньги Beat Devils Band. *20.00*
Р-клуб Finamour, Double Bubble, No Remorse, Artarex, Poligon, Fireblade, Witchcraft, «Опаленные свободой», «Ночной ураган», «Маневры». *16.00*
Ультра «Антракт». *20.00*
Швайн «Теплые реки». *22.00*
Bilingua «Вермишель оркестра». *22.00*
Mechanika The White Stripes (США). *19.00*
Tabula Rasa «Сатирикл». *20.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

М-бар Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». *20.00*
Синяя птица Квартет Ивана Юрченко. *21.00*
Bilingua Михаил Владимиров (губная гармоника). Мастер-класс. *13.00*
FAQ-Café Феликс Лахути (вокал, электроскрипка), Дмитрий Илугдин (клавишные). *20.00*
Forte Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
Jazz Town Esh. *21.00*
JVL Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. *21.00*
Le Club Леван Ломидзе и Blues Cousins. *20.30*
R&B Café Brazil Jazz. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Зоя Ященко и «Белая гвардия»; Владимир Щукин. *19.00*
Дом музыки на Красных Холмах Олег Погудин. *19.00*
Оракул божественной бутылки Сергей Цысс. *22.00*

ПН 27.06

ПОП И РОК

Б2 «Пума», «Виски Кэт», «50Гц», 100% Fools. *20.00*
Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон) и DJ ZigZag. *22.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Александр Виницкий (гитара). *21.00*
М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Forte Нора Иванова (вокал) и трио Ивана Юрченко. *21.00*
Jazz Town Анатолий Текучев (вибрафон), «Джаз Аэро». *19.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *20.30*
R&B Café «Эстами». *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Александр Дольский; Наталья Черных. *19.00*

ВТ 28.06

ПОП И РОК

Б2 «Крематорий», «Вежливый отказ», «Мистер Твистер», Джефф и «Карманы», Василий К, «Русская правда», Юлия Тенникова, «Шутки Мао», «Обеим только», «Город 312», «Выход», «Ангара». *19.00*
Р-клуб «Летучие обезьяны», Inventa. *18.30*
ЦДХ «Пикник». *19.00*
Швайн Crazy Men Crazy. *22.00*
Gogol' Yhalomim (Израиль). *21.00*
Tabula Rasa Tim Bero, Human Device. *20.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Последние деньги Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
Синяя птица Нора Иванова (вокал). *21.00*
Forte Esh. *21.00*
Jazz Town Владимир Нестеренко (флейта), квартет Антона Румянцева. *19.00*
Le Club Рэнди Брекер (труба) и Bill Evans Soulbop Band (все – США). *20.30*
R&B Café Dr. Nick. *21.00*

ФОЛК

Клуб на Брестской Drobinska, Боян Йованович (аккордеон), «Беларыбица», «Подсолнухи» (волынки). Балканская, румынская, турецкая музыка. *20.00*
Оракул божественной бутылки Kirkincho Sp. Музыка индейцев Анд. *22.00*
Bilingua Грант Айрапетян (кеманча, Армения). *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Вероника Долина; Ранса Нурмухамедова. *19.00*
JVL Анна Мараске. *21.00*

СР 29.06

ПОП И РОК

Б2 «Оберманекен», «Ночной проспект», «Николай Коперник», Евгений Хавтан и «Микки Маус». *20.00*
Олимпийский «Loud & Live»: Foo Fighters (США), Garbage (Великобритания), Queens of the Stone Age (США). *19.00*
Оракул божественной бутылки Virgin Tears. *22.00*
Последние деньги «Голос Америки», Highway. *20.00*
Р-клуб «Время», «Недоброе утро», «Партбилет». *18.30*
ЦДХ «Хоронько-оркестр». *19.00*
JVL Anatomy of Soul. *21.00*
Tabula Rasa «Архип и его Алиса». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Братья Блюз Lexiconz. *21.00*
Заправочный Fusion. *21.00*
Клуб на Брестской Crazy Rhythm. Джем-сейшн. *19.30*
М-бар Павел Чекмаковский (гитара), Вадим Капустин (вокал). *20.00*
Синяя птица Евгений Баранов (вокал, труба), Сэм Сирокко (степ). *21.00*
У Горбатого Леван Ломидзе и Blues Cousins. *20.00*
B.B.King Dr. Nick. Открытый джем-сейшн. *20.00*
Big Pig Pub Anjuna Joint. *21.00*
Forte Lexiconz. *21.00*
Jazz Town Константин Куликов (труба), Евгений Рябой (ударные). *19.00*
Le Club Рэнди Брекер (труба) и Bill Evans Soulbop Band (все – США). *20.30*
R&B Café Louisiana Jumpin' Cats. *21.00*

С концерта **2RAUMWOHNUNG**, безобидного инди-поп-дуэта с кристальным голосом Инги Хумпе, зрители немецкого фестиваля Melt быстро разбредаются по другим площадкам: плавали, знаем. Романтика воссоединения а-ля «Good Bye Lenin!», новое дыхание 40-летних, DIY-шансон, ловко стачанный на коленке, бесконечные производные синтипопа – все когда-нибудь пригодится. В Москве с их концерта не уходят, даже если разверзнутся хляби небесные, как в клубе «Парк» два года назад. Расширенному составу в «Б2» будут рады до беспамятства: 2raumwohnung, по московским представлениям, откровение из откровений. Это, конечно, не так. Но – поосторожнее с чувствами верующих.
Б2 чт 23 июня, 21.30

ФОЛК

Bilingua Drobinska. Балканская, румынская, турецкая музыка. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Алексей Иващенко; Юджин. *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ЧТ 30.06

ПОП И РОК

35ММ «Индитроника»: Tonearm, Jermook. *21.00*
Б2 Red Elvises (США), Rattlesnakes. *21.00*
Вудсток «Смех». *19.00*
Дом Кукера Safety Magic. *21.00*
Китайский летчик Джао Да Miss Is Big. *23.00*
Клуб на Брестской Маттьё А и Les Junistes (Бельгия). *21.00*
МХАТ им. А.М.Горького «Моральный кодекс». *19.00*
Проект ОГИ «Хоронько-оркестр». *22.00*
Р-клуб «Группа товарищей», «Детское питание», «Ремонт», «Солнце мертвых», «Фенапилис». *18.30*
ЦДХ Ольга Арефьева. *19.00*
Швайн «Разгружать вагоны». *22.00*
Экипаж Вячеслав Малежик, Владимир Левкин, Светлана Светикова, Теона Контридзе. *20.00*
Bilingua «Трепанга». *22.00*
Hard Rock Café Hula Hoop. *21.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Апшу Svet & Al Boogie Band. *22.00*
Б2 Наталья Смирнова (вокал, фортепиано). *21.00*
Заправочный «Морфиус». *21.00*
Курс Тамара Масхулия (вокал). *21.00*
М-бар XL. *20.00*
Оракул божественной бутылки Louisiana Jumpin' Cats. *22.00*
Реставрация Владимир Данилин (аккордеон). *19.30*
Синяя птица Анна Бутурлина (вокал), Евгений Рябой (ударные). *21.00*
У Горбатого Modern Blues Band. *20.00*
Big Pig Pub Salvador Trio. *21.00*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
Jazz Town Юрий Генбачев (ударные), Тимофей Хазанов (саксофон). *19.00*
Le Club Рэнди Брекер (труба) и Bill Evans Soulbop Band (все – США). *20.30*
R&B Café «Формула-1». *22.00*

Если бы лжекастраты из Tiger Lillies исполнили «На далекой Амазонке», «Свадьбы нет без Ханумы» и рвали не резиновую овцу, но аккордеон – вышли бы **МАТТЬЁ А И LES ISTES**. Друг «Пакавы Итъ» Маттьё А и его «Исты» (в декабре – «Декабристы», в мае – «Маисты», в июне, получается, «Июнисты») не про оперетту и не про комнату страха: про соблазнительные фри-джазовые синкопы, про сбитый ритм польки и маримбы, про радость автостопа – когда Маттьё цепляет к чужим машинам свой трейлер и за одиннадцать дней доезжает до Испании. Про жизнь музыкой и жизнь в музыке. Вне зависимости от времени года.
Клуб на Брестской чт 30 июня, 21.00; **Bilingua** пт 1 июля, 22.00; **Art Garbage** сб 2 июля, 22.30

ФОЛК

Шанти Врэш и Исай. Этнодаб. *21.00*
Gogol' Kimbata (Конго–Франция–Россия). Конголезская музыка. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Марк Фрейдкин; Владимир Туриянский, Андрей Анпилов. *19.00*
JVL Алена Иванова. *21.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ДРУГОЕ

Проект ОГИ Александр Анашевич, Ксения Маренникова, Петр Попов. Поэтические чтения. *19.00*

ПТ 01.07

ПОП И РОК

35ММ Twiggys. *22.00*
Апшу Racoons. *22.00*
Б2 «Аквариум». День первый. *23.00*
Бункер Александр Ф.Скляр. *23.30*
Гауди Арена The Bays (Великобритания). *0.00*
Гун-кафе Black Magic Woman (перкуссия), DJ Drummer. *20.00*
Китайский летчик Джао Да King Shiloh Soundsystem (Нидерланды). Резиденты амстердамского клуба Paradiso с корневым регги и дабом. *23.00*
Клуб на Брестской Фестиваль «Организм»: Stereo Total (Германия). Также на сцене – Neoangin (Германия). *22.00*
Концерт «Юта». *21.30*
Огурец «Небажители». *21.00*
Петрович «Папоротник». *22.00*
Проект ОГИ «Дети Пикассо». *22.00*
Точка Мара. *22.30*
Фараон Владимир Кузьмин. *1.15*
Швайн «Крематорий». *22.00*
Шестнадцать тонн «Маша и медведи». *23.00*
Art Garbage Film 2 (Германия). Киноконцерт – но не тот, из детства, с мушкетерами и Алисой Фрейндлих: актриса Бетти ля Гашетт и видеопродюсер Рено Шуберт иллюстрируют каждую футуристическую балладу (электро или брейк-бит, не суть) отдельным фильмом. Раньше назывались Nouvelle Vague, считая себя новой волной 2000-х, – но и Nouvelle Vague был не тот, не французский, что охмурял граждан в Café Keks. *22.30*
Bilingua Маттьё А и Les Julistes (Бельгия). *22.00*
Gogol' «Хоронько-оркестр». *21.00*
Golden Palace Марина Хлебникова, «Премьер-министр». *23.00*
Tabula Rasa Red Elvises (США). *0.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Братья Блюз «Такси блюз». *21.00*
М-бар Мариам (вокал). *20.00*

Последние деньги Татьяна Конькова (вокал). *22.00*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
JVL Георгий Мушеев (вокал) и «Семь ветров». *21.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ДРУГОЕ

Сад «Love Video»: Антон Смирнский, Кирилл Преображенский, Роман Аникушин, Eps, Antishanti, Марина Черникова, Андрей Попов, Филипп Григорян, Володя Могилевский, Orangecolony, Роман Крылов, Franciss, Инна Алоэ & Максот, Наталья Лях, Даша Чичкина, Мигами Марико, Батыр, Игнат, Даша Круче, Видеоарт, DJs Existence, Инженер Гарин. *22.00*

СБ 02.07

ПОП И РОК

35ММ Crocodile T.X. *22.00*
Б2 «Аквариум». День второй. *23.00*
Бункер Тимур Мангол. *23.30*
Китайский летчик Джао Да «Хоронько-оркестр». *23.00*
Клуб на Брестской King Shiloh Soundsystem (Нидерланды). *21.00*
Проект ОГИ Карл Хламкин. *22.00*
Фараон «Моральный кодекс». *1.15*
Швайн «Юта». *22.00*
Шестнадцать тонн Дельфин. *23.00*
Art Garbage Маттьё А и Les Julistes (Бельгия). *22.30*
Bilingua «Паперный ТАМ». *22.00*
Golden Palace Фрида, Авраам Руссо. *23.00*
Keks Фестиваль «Организм»: Namosh и Neoangin (все – Германия). *22.00*
Tabula Rasa «Моральный кодекс». *0.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

М-бар Элина (вокал) и Fresh Mix. *20.00*
Толстый Мо Мариам (вокал) и «Мирайф». *20.00*
FAQ-Café Феликс Лахути (вокал, электроскрипка) и DJ Женя Лурье. *22.00*
JVL Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. *21.00*

ФОЛК

Дом музыки на Красных Холмах Фестиваль «Тибет»: монахи монастыря Гъюдмед (Тибет), «Хуун-Хуур-Ту» (Тува), «Йорял» (Калмыкия), Лотси Намлинг (Тибет), Бадма-Ханда (Бурятия), Борис Гребенщиков. «Гангджонг Догар» (Тибет). Танец. *19.00, в большом зале*
Gogol' «День дракона»: Томаш Ондрушек (ударные, Чехия), Jembey-Africa (Сенегал), Silk (ударные). DJ Rubin. Проект «Пи». Перформанс. Вход свободный при наличии воздушных змеев. *21.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ВС 03.07

ПОП И РОК

Б2 «Пуля». *20.00*
Бункер Deporto, Infirmior Vasa. *22.00*
Последние деньги RawCat'88. *20.00*
Проект ОГИ Серафим Селенге-Макангила (экс-«Маркшейдер Юнст»). *22.00*
Bilingua «Тактика». *22.00*
Gogol' Red Elvises (США), Hula Hoop, Rattlesnakes, Beat Devils Band, «Мистер Твистер», «Фантомы»; DJ Vivisectors. Затяжная рокабилли-вечеринка с одним из последних концертов американских одесситов за этот визит в Москву. *20.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

М-бар Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». *20.00*
FAQ-Café Анна Бутурлина (вокал), Лев Кушнир (фортепиано). *20.00*
JVL Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. *21.00*

ФОЛК

Гун-кафе After-party «Дня дракона»: Томаш Ондрушек (ударные, Чехия), Jembey-Africa (Сенегал), Silk (ударные). *21.00*

Адреса

XIII 925 35 50, Мясницкая, 13 Ⓜ Чистые пруды

12 вольт 933 28 15, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 18.00-6.00, вход свободный*

35ММ 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская

Алиби 207 91 78, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, ср-чт 12.00-6.00, сб-вс 18.00-6.00*

Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00, вход пн-чт, вс свободный, ср 100 р., чт 200 р., пт-сб 300 р.*

Амстердам 956 27 72, Ильинка, 4, Гостиный Двор, вход с Рыбного пер. Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего*

Анфилада 688 68 05, 688 77 27, Олимпийский просп., 16, стр. 1, спорткомплекс «Олимпийский», 4а подъезд Ⓜ Проспект Мира

Апельсин 253 02 53, 253 21 21, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 18.00-5.00*

Апшу 953 99 44, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Ⓜ Третьяковская, *круглосуточно, вход 20.00-7.00 только с ключом*

Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, *круглосуточно*

База 927 31 93, Милютинский пер., 6 Ⓜ Лубянка, *пн-вс 20.00-6.00*

Белые облака 921 61 25, Покровка, 4 Ⓜ Китай-город, *пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-19.00, вход свободный*

Братья Блюз 257 58 22, Правды, 21, стр. 1 Ⓜ Белорусская, Савеловская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход после 20.00 – 50-200 р.*

Бэд кафе 253 94 54, Пресненский Вал, 6, стр. 2 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 12.00-6.00*

Бібліотека 241 22 41, Карманицкий пер., 9 Ⓜ Смоленская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Ваниль 202 33 41, Остоженка, 1/9 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 12.00-0.00*

Вереск 995 14 49, Плющиха, 64 Ⓜ Киевская, Парк культуры

Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 18.00-6.00*

В почете 291 57 69, Поварская, 33, левое крыло Театра киноактера Ⓜ Баррикадная

Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1, левое крыло Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно, вход на концерты 100 р.*

Гараж 209 18 48, Тверская, 16, стр. 2/2 Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб Dress code, круглосуточно, вход свободный*

Гауди Арена 508 80 60, Складочная, 1, стр. 19 Ⓜ Савеловская

Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22/12 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, *пн-вс 12.00-23.00, вход свободный, на концерты 200-300 р.*

Горбушкин двор 737 74 74, Багратионовский пр., 7 Ⓜ Багратионовская

Город 261 61 74, Ст.Басманная, 20 Ⓜ Бауманская, Красные Ворота, *пт-сб 23.00-8.00*

Гун-кафе 299 14 20, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 13.00-23.00*

Джемклуб 248 66 88, Комсомольский просп., 28, МДМ Ⓜ Фрунзенская, *Face control, пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00, вход пт-сб 300 р.*

Джусто 937 37 50, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Третьяковская, *Dress code, Face control, пн-чт, вс 13.00-2.00, пт-сб 13.00-3.00*

ДК им. Горбунова 145 80 98 (касса), 145 89 74, Новозаводская, 27 Ⓜ Багратионовская

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 15.00-0.00*

Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

Дом Кукера 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *пн-чт 10.00-8.00, сб-вс 12.00-10.00*

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в, Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Душа и тело 943 36 06, Куусинена, 19а Ⓜ Полежаевская, *Dress code, Face control, пн-чт, вс 23.00-6.00, пт-сб 23.00-7.00*

Желтое море 953 96 34, Б.Полянка, 27 Ⓜ Полянка

Живой уголок 958 57 75, Серпуховский Вал, 17, вход в арку, ближайшую к метро, за обелиском налево Ⓜ Тульская, *пн, ср, пт-сб 18.00-0.00*

Жигули 291 41 44, Н.Арбат, 11, стр. 1, *пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00-4.00, вход свободный*

Заправочный 995 19 33, 937 80 21, Смоленская пл., 3/5 Ⓜ Смоленская, *круглосуточно, вход на концерты 100-500 р.*

Зона 275 69 75, Ленинская Слобода, 19, стр. 4 Ⓜ Автозаводская, *Dress code, Face*

Отдел Туризма Посольства Испании (TURESPAÑA) Телефон для информации: 095 935 83 97. Факс: 095 935 83 96
e-mail: moscu@tourspain.es www.tourspain.ru

Рекламная растяжка фестиваля «Тибет»: слева Борис Гребенщиков с гитарой и тибетская барышня, справа далай-лама в позе лотоса. Происходящее суть праздничный концерт к 70-летнему юбилею Далай-ламы XIV: на Красных Холмах материализуется не только завсегдатай крыши мира БГ, но и самые главные калмыки (оркестр «Йорял»), тувинцы («Хуун-Хуур-Ту») и любимые в Москве **МОНАХИ МОНАСТЫРЯ ГЬЮДМЕД** – одни из тысяч собратьев, встречающие далай-ламу не трубным зовом, но редкой мощи обертонным пением.
Дом музыки на Красных Холмах сб 2 июля, 19.00, в большом зале

control, пн-вс 22.00-8.00

Кабаре 789 83 15, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб 23.30 и до последнего*

Караоке-бум 972 44 30, Новослободская, 46 Ⓜ Новослободская, *пн-чт 20.00 и до последнего, пт 18.00 и до последнего, сб-вс 12.00 и до последнего, вход 450 р.*

Карма-бар 924 56 33, Пушечная, 3 Ⓜ Лубянка, *чт-пт, вс 19.00-0.00, сб 21.00-6.00*

Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-8.00, сб-вс 12.00-10.00*

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Маяковская, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего*

Концерт 933 48 39, Земляной Вал, 50а Ⓜ Курская, *Face control, пн-чт 12.00-6.00, пт-сб 18.00-9.00, вход свободный*

Концертный зал РАМ им. Гнесиных 232 53 53, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

Концертный зал Чайковского 232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно, вход 1600 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутником свободный*

Космик 246 12 72, Льва Толстого, 18 Ⓜ Парк культуры, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-5.00*

Кофе In 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-сб 9.00-23.00, вс 10.00-23.00*

Красногорск 202 15 01, г. Красногорск, пл. перед ДК «Подмосковье» Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 512 или авт. «Фестиваль»

Крамбамбуля 181 93 07, просп. Мира, ВВЦ, около павильона «Москва» Ⓜ ВДНХ

Кремлевский дворец 917 23 36, 928 52 32, Кремль Ⓜ Александровский сад

Кристалл 911 77 11, Марксистская, 38, стр. 1 Ⓜ Пролетарская

Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-ср 12.00-0.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 14.00-6.00, вс 14.00-0.00*

Курс 363 10 42, Новослободская, 23, Центр им. Вс.Мейерхольда, 4 этаж Ⓜ Новослободская, *пн-вс 12.00-23.00, вход на концерты 150 р.*

Лето 967 36 29, 790 74 00, Яузская, 1/15 Ⓜ Китай-город, *Dress code, Face control, чт-сб 23.00-6.00*

Лужники (Престижная аллея) 961 24 20, 201 03 61, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Марика 921 69 25, Петровка, 21 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Марс 540 01 90, 744 32 00, Школьная, 21 Ⓜ Площадь Ильича, *пн-чт 12.00-0.00, пт 12.00-6.00, сб-вс 14.00-6.00, вход свободный, на концерты 200-250 р.*

Маскva 585 78 77, Мантулинская, 5/7 Ⓜ Улица 1905 года, *Face control, пт-сб 0.00 и до последнего*

Матис 973 56 26, 973 56 27, Долгоруковская, 40 Ⓜ Новослободская, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-6.00*

Матрица 298 33 17, Варварка, 14 Ⓜ Китай-город, *чт, вс 18.00-0.00, пт-сб 18.00 и до последнего, вход 100-200 р.*

М-бар 200 27 66, Петровка, 28, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный*

МДМ (Московский дворец молодежи) 782 88 48, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-чт, вс 21.00-5.00, пт-сб и праздничные дни 21.00-6.00, казино круглосуточно, вход в клуб от 500 р., в казино 900 р. (в обмен на фишки)*

Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, *Face control, пн-вс 12.00-6.00, вход свободный*

Нева 457 42 01, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, *Face control, ресторан пн-вс 12.00-6.00, дискотеки чт-сб 22.00 и до последнего*

Нэо 725 66 91, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, *Face control, ср-чт, вс 22.00-6.00, пт-сб 22.00-10.00*

Огонек 692 61 58, Тверская, 5 Ⓜ Охотный Ряд, *Face control, круглосуточно*

Огород 280 89 47, просп. Мира, 28 Ⓜ Проспект Мира

Огурец 238 82 34, М.Якиманка, 24, стр. 8 Ⓜ Полянка, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-6.00*

Олимпийский 688 29 18, 688 53 22, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 Ⓜ Третьяковская, *пн-чт, вс 12.00-6.00, пт-сб 16.00-6.00*

Офис 254 73 45, Садовая-Кудринская, 3а Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 20.00 и до последнего, вход 600 р.*

Парабар 784 79 86, Мясницкая, 26а, стр. 1, вход через арку Ⓜ Чистые пруды, *пн-пт, вс 11.00-3.00, сб 11.00-6.00*

Парк 954 16 73, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская

Пентхаус 509 76 76, Каретный Ряд, 3, в Щукинской башне в саду «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская, *Dress code, Face control, пт-сб 23.00-7.00*

Петрович 923 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *пн-пт 13.00-5.00, сб-вс 14.00-5.00, вход после 17.00 по клубным картам*

Пирамида 200 36 03, Тверская, 18а Ⓜ Пушкинская, *Face control, пн-вс 10.00-5.00*

ПирОГИ на Никольской 921 58 27, Никольская, 19/21, на углу с Третьяковским пр. Ⓜ Лубянка

Пластилин 785 66 51, 785 66 52, Столешников пер., 7, стр. 1 Ⓜ Театральная, *Face control, круглосуточно*

Пляж «Улетай» 518 10 75, Серебряный Бор, пляж №3 Ⓜ Полежаевская, *пн-чт 10.00 и до последнего, пт-вс круглосуточно, въезд в Серебряный Бор на собственном автомобиле – 100 р.*

Политехнический музей 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка

Последние деньги 209 39 05, Б.Садовая, 5, стр. 1 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 11.00-8.00*

Проект ОГИ 927 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, круглосуточно*

Пропаганда 924 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-вс 12.00-6.00*

Реланс 275 91 46, Мельникова, 7, стр. 1, ДК ГПЗ Ⓜ Волгоградский проспект

Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7, вход со двора Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 17.00-5.00*

Р-клуб 952 74 02, 4-й Рощинский пр., 19 Ⓜ Тульская, *пн-вс 18.00-23.00*

Россия 298 43 50 (касса), 298 29 66 (заказ билетов), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город

Ротонда 954 29 85, Ленинский просп., 18, корп. 2 Ⓜ Октябрьская, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-8.00*

Сад 239 91 15, Б.Толмачевский пер., 3 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 10.00 и до последнего*

Сад «Эрмитаж» 925 35 50, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, *пн-чт, вс 23.00-4.00, пт-сб 23.00-6.00, вход для девушек 300 р., для мужчин до 0.00 – 150 р., после – 200 р., для мужчин до 22 лет вход свободный*

СДК МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, *пн-чт, вс 11.00-23.30, пт-сб 11.00-6.00*

Сказка 222 01 58, 968 31 09, М.Никитская, 24 Ⓜ Баррикадная, *Dress code, Face control, чт-сб 0.00-6.00*

Скромное обаяние буржуазии 923 08 48, Б.Лубянка, 24 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Слава 176 06 39, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, *вт-чт 20.00-5.00, пт-сб 20.00-6.00*

Снег 506 87 44, 746 05 15, Б.Полянка, 15а Ⓜ Добрынинская, Полянка, *пт-сб 22.00-6.00*

Собрание 299 20 90, Каретный Ряд, 3, стр. 6, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00*

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/12 Ⓜ Таганская

Стерео 250 91 91, Чаянова, 22 Ⓜ Новослободская, *круглосуточно*

Суп 251 13 83, 1-я Брестская, 62 Ⓜ Белорусская, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб круглосуточно*

Сюр Кафе 238 09 12, Б.Полянка, 50, стр. 1 Ⓜ Полянка, *пн-вс 11.00-6.00*

Табу 923 47 50, Петровка, 21, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *Face control, пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00-6.00, вход свободный*

Таракан 248 58 75, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

Театр киноактера 290 28 11, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Тинькофф 777 33 00, Проточный пер., 11 Ⓜ Смоленская

Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 Ⓜ Студенческая, *пн-вс 11.00-0.00*

Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, стр. 7 Ⓜ Октябрьская, *пн-вс 18.00-6.00*

Трахтенберг-кафе 214 73 11, Ленинградский просп., 30, стр. 2, за театром «Ромэн» Ⓜ Динамо, *ср-сб 22.00-3.00, вход 1500-6000 р.*

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская

Три обезьяны 916 35 55, Наставнический пер., 11, стр. 1 Ⓜ Курская, *Face control, пн-вс 22.00-7.00, вход для девушек 450 р., для мужчин пн-чт, вс свободный, пт-сб 350 р.*

У Горбатого 235 87 07, Щипок, 22 Ⓜ Павелецкая, Серпуховская, *пн-вт, пт-вс 10.00-23.00, ср-чт 10.00 и до последнего*

Удар 688 37 22, Олимпийский просп., 16, стр. 2, вход в крытый стадион Ⓜ Проспект Мира, *пт-сб 22.00-6.00, вход для девушек 200 р., для мужчин 400 р.*

Ультра 200 31 18, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-чт 11.00-23.00, пт-сб 11.00-6.00, вс 14.00-23.00, вход свободный, пт-сб 150 р.*

Фараон 131 70 44, Ленинский просп., 88 Ⓜ Проспект Вернадского, *Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Флегматичная собака 995 95 45, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень, вход со стороны Александровского сада Ⓜ Охотный Ряд, *пн-ср, вс 11.00-1.00, чт-сб 11.00 и до последнего*

Форпост 242 16 54, Хамовнический Вал, 28 Ⓜ Спортивная

Хато 290 22 54, Б.Никитская, 19, стр. 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-чт, вс 11.00-23.00, пт-сб 11.00-6.00*

ЦДХ 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры

Центр П.Слободкина 230 27 74, Арбат, 48 Ⓜ Арбатская, Смоленская

Цирлих Манирлих 924 08 08, Мясницкая, 24, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 11.00 и до последнего*

Цитрус 251 99 17, Триумфальная пл., 1 Ⓜ Маяковская, *Face control, круглосуточно*

Че 921 74 77, Никольская, 10/2 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 19.00-5.00*

Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 11.00-6.00, вход*

На концертах **РЭНДИ БРЕКЕР** держится грациозно, подчеркнуто монументально. Он прославился участием в джаз-роковых проектах 70-х, главный из которых – Brecker Brothers – был придуман им вместе с братом Майклом, прекрасным саксофонистом. Сегодня за несколько дубоватую смесь бопа и contemprogагу он получает высокие награды вроде «Грэмми»: все чин чином. И обратите внимание: Билл Эванс, который играет с Брекером, – не тот, что гениальный пианист, а его однофамилец – очень хороший саксофонист. (Сергей Никитин)

Le Club вт 28 – чт 30 июня, 20.30

пн-ср, вс свободный, чт 250 р., пт-сб 350-600 р., после 1.00 – 150 р.

Экипаж 202 13 04, Спиридоньевский пер., 4 Ⓜ Тверская

Этаж 200 66 16, Тверская, 14 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

A priori 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *Face Control, пт-сб 23.00-8.00, вход от 400 р.*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00*

ArtPlay 105 50 01, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Парк культуры, *пн-вс 10.00-21.00, вход свободный*

Ballantine's Bar 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка, *Face control, пн-вс 11.00-6.00*

Bar Code 973 80 00, 1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1-2, 2 этаж Ⓜ Белорусская, *Face control, круглосуточно*

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 12.00-2.00*

B-Club 200 46 39, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская, *чт-сб 23.00-6.00*

Beach Club 925 35 50, 452 31 87, Ленинградское ш., 39, въезд через ворота водного стадиона «Динамо» Ⓜ Водный стадион

Bells 959 37 37, 951 49 00, Б.Полянка, 51а Ⓜ Добрынинская, Октябрьская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Big Pig Pub 206 82 63, 206 80 35, Маросейка, 3/13 Ⓜ Китай-город, *круглосуточно*

Bilingua 923 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно, вход 100-500 р.*

Black & White Club 542 02 52, 232 47 02, Краснопролетарская, 16 Ⓜ Новослободская

Courvoisier Café 924 82 42, М.Сухаревская пл., 8, стр. 1 Ⓜ Сухаревская, *круглосуточно*

Dirty Dancing 250 04 82, Грузинский Вал, 31 Ⓜ Белорусская, *Face control, пт-сб 22.00-6.00, вход для девушек свободный, после 0.00 – 200 р., для мужчин 250 р.*

Discovery 953 38 63, Новокузнецкая, 24, стр. 2 Ⓜ Новокузнецкая, *пн-вс 12.00-2.00*

El Inka 721 88 00, Маршала Бирюзова, 32, ТРЦ «5-я Авеню», 3 этаж Ⓜ Октябрьское Поле, *пн-вс 10.00 и до последнего, концерты по субботам: вход от 300 р.*

Extakada 171 16 02, Рязанский просп., 39, ДК им. 40-летия Октября Ⓜ Рязанский проспект

Fabrique 953 65 76, Космодамианская наб., 2 Ⓜ Третьяковская, *Dress code, Face control, пт-сб 22.00-6.00*

FAQ-Café 229 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 12.00-6.00*

First 951 35 98, Софийская наб., 34 Ⓜ Новокузнецкая

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 14.00-0.00*

Fresh 933 42 52, Доброслободская, 2/38 Ⓜ Красные Ворота, *Dress code, Face control, пн, ср, вс 12.00 и до последнего, вт, чт-сб 2.00-6.00*

Gogol' 514 09 44, Столешников пер., 11, стр. 1, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, *круглосуточно*

Gogol' (Арбат) 291 98 54, Арбат, 36/2 Ⓜ Смоленская, *круглосуточно*

Golden Palace 232 15 15, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно, вход пн-чт, сб-вс для девушек свободный, для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки)*

Hard Rock Café 244 89 70, 241 98 53, Арбат, 44 Ⓜ Смоленская

Infiniti 363 99 55, 255 90 56, Дружинниковская, 15/1, Киноцентр Ⓜ Краснопресненская, *Face control, круглосуточно*

Jazz Town 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Таганская, *круглосуточно, вход на концерты от 300 р.*

Jet Set 951 50 06, М.Ордынка, 37, стр. 1 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская, *Face control, пт-сб 23.00 и до последнего*

JVL 978 10 30, Новослободская, 14/19, стр. 7 Ⓜ Новослободская, *пн-сб 12.00 и до последнего*

Keks 246 08 64, Тимура Фрунзе, 11 Ⓜ Парк культуры

Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21, Театр на Таганке Ⓜ Таганская, *пн-вс 12.00-0.00, концерты 20.00*

Look In 692 62 95, Б.Дмитровка, 9, стр. 1 Ⓜ Театральная, *пн-ср, вс 10.00-0.00, чт-сб 10.00-2.00*

Mechanika 913 99 56, 506 63 44, Автозаводская, 16/2 Ⓜ Автозаводская

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, *Face control, пн-чт, вс 23.00-10.00*

НОГИ 368 97 73, Зеленый просп., 5/12 Ⓜ Перово, *круглосуточно*

One More 780 00 58, Трубниковский пер., 11 Ⓜ Арбатская, Смоленская, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный*

Open Café 924 24 38, 923 23 18, Мясницкая, 13, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 9.00-1.00*

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 10.00-6.00*

Platinum 250 44 72, 2-я Тверская-Ямская, 40/3 Ⓜ Белорусская, Маяковская

Poison 923 04 92, Мясницкая, 13, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно*

RJ Club 449 05 63, Славянский б-р, 9/1 Ⓜ Филевский парк, *пн-вс 17.00-5.00, вход свободный, на концерты 150-500 р.*

R&B Café 203 60 08, Староваганьковский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Александровский сад, *пн-вс 12.00-5.00*

Sexton 8 901 750 62 76, Ниж.Мневники, стр. 110, байк-центр Ⓜ Октябрьское Поле, *пн-вс 18.00-7.00*

Shandra 229 66 13, Газетный пер., 1, стр. 12 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 19.00-6.00*

Spirit 926 88 61 Рождественка, 6/9/20, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 17.00-6.00*

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-6.00*

Starz 728 58 37, Берсеневский пер., 5, на территории фабрики «Красный Октябрь» Ⓜ Боровицкая

Stone 928 74 97, 928 84 36, Кузнецкий Мост, 19, стр. 1, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, *Dress code, Face control, пн-ср 11.00-0.00, чт-вс 11.00-6.00*

Studio 11/De la Guarda 725 58 55, Орджоникидзе, 11 Ⓜ Ленинский проспект

Sunrise 291 87 52, Н.Арбат, 22 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно*

Suzy Wong Bar 245 48 49, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Парк культуры, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб круглосуточно*

Tabula Rasa 508 40 19, 262 44 82, Казакова, 8а Ⓜ Курская, *круглосуточно, перерыв 6.00-9.00*

The Real McCoy 255 41 44, Кудринская пл., 1 Ⓜ Краснопресненская, *круглосуточно, вход свободный*

Ultra 200 31 18, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-ср, вс 11.00-23.00, чт 11.00-0.00, пт-сб 11.00-6.00, вход свободный, пт-сб 100 р.*

Unplugged Café 275 91 46, Мельникова, 7 Ⓜ Пролетарская, *чт-вс 19.00 и до последнего*

Vin&Gret 232 19 63, Хрустальный пер., 1, Гостиный Двор Ⓜ Китай-город, *круглосуточно*

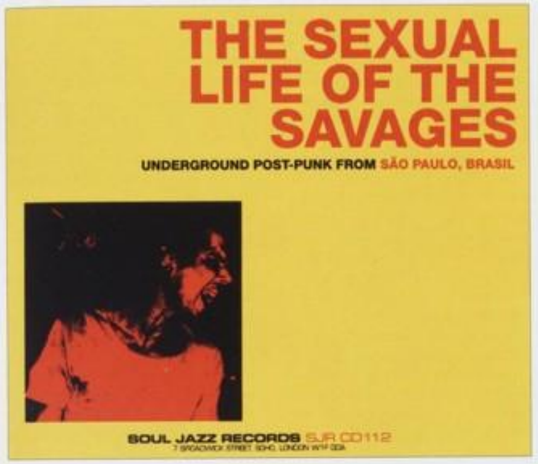
Vision 727 32 30, Н.Арбат, 11, стр. 1, ТД «Новоарбатский», 2 этаж Ⓜ Арбатская

Z'Lounge 299 30 39, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар, *Dress code, Face control, пн-ср, вс 12.00 и до последнего, чт-сб 12.00-6.00*

Диски рецензируются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу cd@afisha.ru, новые диски – по адресу: 125009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша». Рецензии на 1131 CD – на afisha.ru/cd

CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ



Дикие сексом

Нетрадиционная бразильская рок-музыка

Оригинальная бразильская поп-музыка XX века сама по себе была явлением довольно несамостоятельным. Если судить грубо, то босса-нова так или иначе являла собой смесь самбы с кул-джазом, шестидесятническая тропикалия – смесь босса-новы с «Битлз», а популярный в последние годы жиганский байле-фанк сочетал в себе уже бог знает что – от Miami bass и хип-хопа до чего-то отдаленно напоминающего раннюю «Дискотеку «Аварию». В этом смысле свежая компиляция «The Sexual Life of the Savages», посвященная бразильским командам восьмидесятых годов, может служить прекрасным пособием по латиноамериканскому плагиату. Этот сборник – сплошь кальки с классического английского и американского постпанка и ноу-вейва, то есть всего того, что опять бросились слушать и играть в 2000-е годы. Безвестные бразильские команды в свое очевидное удовольствие переснимали заокеанские остроугольные ритмы, истеричные вопли и танцевальные судороги, наполняя их собственным уникальным пылом и наивом. (Кстати говоря, между американским оригинальным ноу-вейвом и бразильским подражательным существовало приятное связующее звено по имени Арто Линдсей: с одной стороны, он был уроженцем и патриотом Бразилии, с другой – звездой американского андеграунда рубежа 70-80-х.) Материал на «The Sexual Life» преимущественно оригинальный (в отличие от манеры играть) и весьма запоминающийся (см. кинематографичный диско-речитатив «Джек Керуак» группы Gang 90 или совершенно роскошный «Стриптиз мадам Икс» группы Chance). Удивительно, но на каждых Gang of Four, Mars и Joy Division в Бразилии находились свои Gang 90, As Mercenarias и Akira S Et As Garotas Que Erraram. Город Сан-Паулу в начале 80-х был наводнен множеством андеграундных команд самых честных правил. Время, надо сказать, благоприятствовало – с одной стороны, в 1979 году уже объявили амнистию для всех пострадавших от давнишней хунты и резвиться можно было в относительной безопасности; с другой, инфляция была стопроцентной, безработица повсеместной – и заниматься, кроме как игрой на электроинструментах, было особенно нечем, да и, как всегда, незачем. Команды с именами типа Fellini и Muzak форсировали события по клубам, напоминавшим помесь арт-центра с борделем и носившим названия вроде Napalm и Acido Plastico. Все это была местами довольно смешная, но всегда крайне энергичная и занятная музыка – грязные танцы на грани чужой весны. Примерно такое же впечатление производят бразильские фильмы ужасов 60-х годов.

Грязные танцы на грани чужой весны

Отдельного разговора заслуживает лейбл, выпустивший пластинку. Лондонский Soul Jazz бесспорно входит в число лучших мировых контор (будь то солидный мюнхенский Trikont или американский самиздат Sublime Frequencies), специализирующихся по музыкальным переизданиям и раскопкам. Продолжая тему восьмидесятых – буквально только что, сразу вслед за обсуждаемой бразильской историей, на Soul Jazz выпустили вполне выдающуюся компиляцию раннего чикагского эйсид-хауса. Ну да о ней – в следующий раз.

«The Sexual Life of the Savages: Underground Post-Punk from São Paulo, Brazil»
Soul Jazz

Coldplay «X&Y»

EMI

Едва ли не лучший поп-альбом 2000-х

Для Великобритании 2005 года группа Coldplay – институция национального масштаба, достояние монархии: нынешняя Англия опознается на слух не по курантам Биг-Бена, а по фальцету Криса Мартина, звучащему в вагоне Heathrow Express, из открытых дверей паба, далее везде. Когда их новая пластинка не вышла в срок, акции корпорации EMI упали за день на 16 процентов. Ну да шут с ними, с вагонами и с акциями: пластинка наконец появилась, и она, без дураков, выдающаяся.

Здесь нет решительно никаких странностей и сюрпризов: Coldplay звучат как всегда – это мягкий гитарный поп, уютный и традиционный, как вельветовый пиджак. Единственная хитрость Coldplay – в игнорировании некоторых фундаментальных музыкальных противоречий. Они умеют звучать в рамках одной песни как U2 и A-ha или как Элтон Джон и Sigur Rós одновременно, их песни – сладкие и неможно нервные, они покрыты глянцевым блеском, но пропитаны внутренним раздраем. Фокус тут, вероятно, в уникальном мелодическом даре Криса Марти-

на: для «X&Y» он сочинил как минимум с полдюжины песен, в которых совершенно неважно, насколько похоже на U2 звучит гитара, не слишком ли пошловаты скрипочки и не напоминает ли, в конце концов, голос Мартина о вокальной манере Владимира Пресникова-мл. Замах у Криса Мартина не на рубль, а сразу на миллион, его лучшие вещи не просто куплет-припев-куплет, а окончательное высказывание о мире, уложенное в трехминутный поп-формат. Если называть вещи своими именами, лучших тут три: «What If» – гениальная баллада о неуверенности в себе; «White Shadows» – почти танцевальный номер с мощнейшей мелодической линией; и заглавная, «X&Y», – помесь детской считалочки и заупокойного плача, песня про то, что все сломалось и ничего уже не починить.

Тут промелькнули слова «неуверенность», «раздрай» и даже «заупокойный», но пластинка вовсе не об этом. У Coldplay есть такая аранжировочная хитрость: почти в каждом треке где-то на заднем плане, глубоко спрятанная под гитарами-барабанами, звучит теплая, длящаяся и переливающаяся нота, отчего песня начинает будто светиться изнутри. Их первый альбом назывался «Parachutes», а первый хит – «Yellow», и новая пластинка, в сущности, о том же: жизнь – это полет в желтом сиянии, поток теплого, длящегося и переливающегося света, в ней нет никакой тьмы. Это пластинка о том, что все хорошо, и всегда будет хорошо, и не может быть иначе, – и в случае Криса Мартина я ему, конечно, верю. Разве могут быть сомнения.

Юрий Сапрыкин

Brendon Anderegg «Falling Air»

Psych-O-Path

Привлекательный акустический фолк с шумами

Малоизвестный бруклинский человек записал альбом приятных прохладительных сочинений для гитары с компьютером. Бруклинский человек в общем не вполне новичок – выпустил пару дисков электронно-акустической музыки, держал собственный лейбл, поигрывал в знаменитом нью-йоркском клубе Tonic. С пластинкой «Falling Air» он естественным образом вливается в ряды представителей неофолка. Ряды эти в последние годы опасно ширятся, и, как следствие, музыкальный персонал мельчает, но пока еще там есть что ловить. Стоит, например, прислушаться к голосистой Мариссе Надлер, удивительной финке шаманке Islaja и вот как раз к этому Брендону. Его замечательный альбом звучит по-разному – где-то произойдет клейкий вальсок, где-то звонко встрепенется эйсид-фолк в духе старых англичан, где-то (если конкретно, в первой же композиции) будет просто неразборчивый шум, а где-то случится повод вспомнить о лучших вещах Bright Eyes. По настроению это такая зима в Нью-Йорке (альбом писался в снегопад). Четкая, внятная, иногда даже отрывисто-резковатая музыка, обработанная аккордеоном, трубой, глокеншпилем. Но при всей мелодической внятности посыла музыка не навязывает себя. Она словно красивое лицо, подмеченное в толпе. Ты обернешься, ты сможешь, наверное, даже удержать это лицо в памяти до конца жизни, но ты едва ли за ним пойдешь. Слушая Андеретта, словно бы смотришь на чью-то удаляющуюся фигуру. Как сказано в старых американских стихах Лимонова, «его изящная спина сейчас в Нью-Йорке нам видна на темной улице любой».

The White Stripes «Get Behind Me Satan»

V2

Самый интересный диск звездной парочки

The White Stripes чудо как похорошели – новый диск уже не ограничивается демонстративным гаражным блюзом, а предпринимает освоение больших стилей поп-музыки. Подержанный, но заново покрашенный кабриолет с литерами W и S выезжает из детройтского гаража под звуки маримбы и распевы мюзик-холла. «Get Behind Me Satan» – это в определенном смысле идеальный альбом для The White Stripes. Мег и Джек всегда были изрядными кривляками – вспомните их бесконечные ролевые (брат-сестра-муж-жена), цветовые (красно-белочерное) и звуковые (аннигиляция бас-гитары) игры. Однако собственно их музыка как раз и не производила впечатления вальяжно-игровой, даже на лучших своих альбомах они напоминали старательных конкурсантов, готовых в любой момент сорваться на благодарность родителям. Перелом произошел на предыдущем альбоме «Elephant», где они с блеском освоили песенку Берта Бакарака. (Можно также предположить, что на Джека Уайта произвела неизгладимое впечатление прошлогодняя работа с кантри-певицей Лореттой Линн.) Так или иначе, теперь The White Stripes звучат так, будто разыгрывают увлекательнейший спектакль из жизни популярной американской музыки. Уайт научился взвизгивать, как классик гормонального хард-рока средней руки (имя Сатаны, вынесенное в заголовок диска, пришлось как нельзя кстати), сочинять, как замшелый профи, и развлекать, как бродвейская рабочая лошадка. Иногда песни WS звучат как нечто среднее между ариями из «Иисус Христос – суперзвезда» и песнями из советского мультфильма «Пес в сапогах» – прибавьте к этому беспечное электрогитарное разгильдяйство Джека Уайта. Моя любимая вещь на диске – мощный и тяжкий «Instinct Blues», в процессе которого Уайт даже пробует петь на манер великого рок-н-роллыцика и огнепоклонника Артура Брауна. Браун, конечно, у Джека получается не очень. Но, как сказали бы в к/ф «Полет над гнездом кукушки», он, по крайней мере, попытался.

также выходят

«Ногу свело!»
«Идем на восток!»

Real

Здесь есть отчаянно хорошая песня «Апрель» – может быть, это лучшая песня Покровского вообще. К ней прилагается довольно дурацкий набор из тертого рок-лабораторского стеба, неубедительной перепевки Высоцкого («Горная лирическая»), нездоровой эротики, черного до глянцевого блеска юмора, турецкого героя, последнего дозора, ночного гамбита etc. Бог с ними со всеми, а вот «Апрель» – это самый настоящий божественно-голубоватый шедевр.

афиша
ФОРМАТ «АФИШИ»
STAND-UP COMEDY
19 ИЮНЯ, 20.00 | ТЕАТР.DOC
ОЛЬГА ЛАПШИНА
«МОНОЛОГ НЕМЕДИЙНОГО ЛИЦА»
24 ИЮНЯ, 20.00 | КЛУБ НА БРЕСТСКОЙ
ДЭН ЭВАНС
(ВЕЛИКОБРИТАНИЯ)
РУССКОЕ ВРЕМЯ
независимый проект
Театр.doc
Трехпрудный пер., 11-13, стр. 1 ⓜ Пушкинская
Клуб на Брестской
2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской ⓜ Маяковская
www.teatrdoc.ru/www.brestclub.ru/www.standup.afisha.ru

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу kino@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 3187 фильмов и ежедневно обновляемое расписание сеансов – на afisha.ru/cinema

Кино

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ

Кулачки по закоулочкам

«Разборки в стиле кунг-фу» Стивена Чоу

Полностью соответствующий своему гордому имени, Свинарный переулок остается единственным районом во чреве предреволюционного Шанхая, где не орудуют бригады рэкетиров – просто потому, что здесь им элементарно нечего ловить. Мелкий комбинатор Синь смазывает карту будня, заявившись в эту воронью слободку под видом собирающего дань разбойника из банды Топоров. Не замедляют появиться и настоящие Топоры, так что над веселой коммунальной нищетой Свинарного стущаются криминальные сумерки, а развешанное по дворам бельишко тревожно колышется в ожидании бучи. Тут-то и оказывается, что переулок кишит тщательно замаскированными мастерами кунг-фу и все – от обладающей изрядным бюстом управдомши-домомучительницы до недоватого портного – имеют в запасе заветные приемы. Да и вовремя перевоспитавшийся Синь обнаруживает в себе неведомые доселе способности.

Гром гремит, земля трясется: рукопашная комедия про летающих люмпен-пролетариев получила по итогам прошлого года шесть гонконгских «Оскаров», увела звание лучшего фильма года у карваевского «2046» и стала на родине абсолютным кассовым чемпионом, без труда обогнав «Убойный футбол» – предыдущего лидера проката.

Триумф этот, впрочем, довольно относительный: «Футбол» и «Разборки» снимал – и играл там главные роли – один и тот же человек. С недавних пор именно Стивен Чоу, сорокаоднолетний китаец, выглядящий гораздо моложе своих лет, знаменитый в Гонконге комик и любимец Тарантино (кого из азиатов ни возьми, непременно выяснится, что он уже давно ходит у лобастого в кумирах), до «Разборок» снявший шесть и снявшийся в шестидесяти фильмах, стал новым кинематографическим полпредом Поднебесной. Как Брюс Ли в 70-х, Джеки Чан в 80-х и Джет Ли в 90-х. Но теперь лицо гонконгского кинематографа уже не сводит судорогой возвышенного рукопашного пафоса. В свое время доходов семейства Чоу хватило на оплату лишь полутора месяцев его занятий тай-чи, так что кунг-фу – даже в фильме, где это слово вынесено в название, – его заботит постольку-поскольку. Чоу не мастер, но прекрасно знает, что с помощью современной кинотехнологии он, когда потребуется, может мастером притвориться. А для настоящих боевых искусств есть свои профессионалы, и неудивительно, что две боевые сцены из самых ярких – сражение трех мастеров из Свинарного с полчищем Топоров и дуэль с музыкантами-киллерами – ставил специально приглашенный Само Хунг (названый брат Джеки Чана и один из пионеров гонконгской комической акробатики).

Комедия про летающих люмпен-пролетариев

Чоу же в первую голову интересует другое. Еще в своих первых по-настоящему успешных фильмах – «Все для победителя» и в «Боге готовки», уморительных пародиях на пафосного «Бога азартных игроков» с Чоу Юнь Фатом, – Стивен Чоу начал движение в сторону мультяшного абсурдизма, который в «Разборках» наконец-то достиг своего пика. Действие фильма происходит на рубеже 30-40-х годов: баснословные времена, когда миром правили Багс Банни, Баксби Беркли и братья Маркс, – золотой век Голливуда, расцвет мультипликации, жанровый апофеоз. Азартно и бесцеремонно перемешав отточенные антраша классического мюзикла, основанную на пинках и зуботычинах клоунаду и наплевательское отношение к законам природы и здравому смыслу в духе мультяшек «Луни Тьюнз», Чоу дал понять, что даже в живописно замызганном антураже китайских кварталов начала прошлого века голливудские рецепты того же времени срабатывают безукоризненно, а пресловутые высокие технологии и компьютерная графика в данном случае способны помогать, тактично не отвлекая от главного.

Когда Чоу все-таки переманят в Америку, а случится это явно в самом скором времени, он сможет с легким сердцем вообще забыть про кунг-фу и ставить что бог на душу положит, хоть нового «Индиану Джонса». И тогда наверняка вдруг запляшут облака – те самые, в которые презревший законы гравитации Синь взмыл во время решающей схватки – и узрел там Будду. Своим умиротворенным видом ясно давшего понять, что все идет хорошо, а скоро будет и того лучше.

Станислав Ф.Ростоцкий

Разборки в стиле кунг-фу
Gong fu

Стивен Чоу, Гонконг, 2004
В ролях Стивен Чоу, Юэнь Ва, Юэнь Ци, Донг Жи Хуа, Квон Куен Чан, Сюоганг Фенг (дублированный)
Большой зал ЦДЛ *вт 21 июня*
5 звезд – Новокузнецкая, Киномир *чт 23 – ср 29 июня*
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, Киргизия, Ладога, Люксор – Отрадное, Под куполом, Прага, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке) *чт 23 июня – вс 3 июля*

«БЭТМЕН: НАЧАЛО»

Бэтмен: Начало
Batman Begins

Кристофер Нолан, США, 2005
В ролях Кристиан Бейл, Лайам Нисон, Кэти Холмс, Майкл Кейн, Гэри Олдман, Морган Фримен, Том Уилкинсон, Силлиан Мерфи, Рутгер Хауэр, Кен Ватанабе (дублированный)

Реалистический фильм про то, как человек стал мышью

Когда Брюс Уэйн (Бейл) отмолотил нескольких отморозков в китайской тюрьме и оказался в карцере, из темноты вышел седой человек Дюкар (Нисон) и предложил ему подняться на гору с голубым цветком. На горе ниндзя из Лиги теней научили Уэйна избавляться от страхов и нормально драться, после чего с ним поссорились. Тогда Брюс вернулся в Готэм-сити, где почти не бывал с тех пор, как его родителей пристрелил на улице какой-то воришка. Готэм к этому моменту превратился в совершенную клоаку: у единственного честного полицейского лицо Гэри Олдмана. Уэйн посоветовался с дворецким (Кейн) и закупил в Китае партию острых ушей.

Нолан, как и ожидалось, не стал ни соперничать с Бартоном, ни учить жизни Шумахера – на предыдущие (ну или как бы последующие; фильм честно кончается появлением визитки Джокера) четыре ленты про Бэтмена эта похожа не больше, чем на «Операцию «Ы». Ставка сделана на сугубый реализм (в том смысле, конечно, в каком можно считать реалистичными, скажем, фильмы про Бонда) и психологическую достоверность. Все по-честному и без тени улыбки: детская травма, фрустрация, дискуссии о границах сопротивления злу, нравственное перерождение. Совсем наморщить лоб мешают только навязчивые ассоциации с Анакином Скайуокером, которого недавно теми же методами учил жизни тот же Лайам Нисон, – это все-таки комично. Ну и другой вопрос: насколько зритель готов вникать в нравственное перерождение мужчины из хорошей семьи в летучую мышь. Режьте меня, я, например, не готов. Серьезность, так подкупавшая в обоих «Человеках-пауках», была оправданна, поскольку то было кино про любовь. В данном же случае речь идет о здоровяке в костюме из латекса, у которого через пару серий еще появится Робин, – ей-богу, в 2005-м слишком поздно заглядывать Уэйну в душу. К тому же и сам Нолан в какой-то момент ломается и неизбежно вступает на территорию, в которой ни черта не смыслит, – где герою нужно не глаза пучить, а по-взрослому прыгать с крыши. Так вот, если первая половина фильма выглядит как слишком хороший комикс, то вторая – как слишком плохой.

Станислав Зельвенский

5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, Аврора, Алмаз, Байконур, Балтика, Баррикады, Волгоград, Гавана, Горизонт, Звездный, Киноклуб «Эльдар», Киномир, Комсомолец, Космос, Ладога, Ленинград, Матрица, Мечта, Орбита, Орион, Первомайский, Победа, Прага, Родина, Сатурн, Солнцево, Солярис, Стрела, Тбилиси, Ударник, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Электрон, Энтузиаст *пн 20 – ср 29 июня*

5 звезд, Байкал-Атлантис, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, София, Формула кино, Формула кино (на Можайке) *пн 20 июня – вс 3 июля*

Nescafé IMAX *пн 20 – чт 30 июня*

Пионер *чт 23 июня – вс 3 июля*

Пушкинский *пн 27 – ср 29 июня*

Зарядье, МДМ-кино *чт 30 июня – вс 3 июля*

Кинотеатр им. Моссовета *чт 30 июня*

Везет как утопленнику
Boudu

Жерар Жюнью, Франция, 2005
В ролях Жерар Жюнью, Жерар Депардье, Катрин Фро (дублированный)

Несмешная комедия с Депардье

Кристиан (Жюнью), галерист с безошибочной внешностью олуха, спокойно лез под юбку своей кудрявой ассистентке в машине, припаркованной на берегу канала, когда раздался крик и всплеск. Через несколько минут на заднем сиденье кутался в плед спасенный Кристианом Будю (Депардье) – дурно пахнущий, хамоватый, бесконечно новущий и во всех смыслах отвратительный бомж не первой молодости, поблагодаривший спасителя лишь многозначительной фразой «Жеронимо убил Клинтона». Вскорости он поселится у несчастного галериста в доме, будет гонять его за пивом, смотреть «Кто хочет стать миллионером» по его телевизору, есть по утрам его омлет и спать со всеми его женщинами.

Ремейк ренуаровского «Будю, спасенного из воды» (давно переснятого американцами под названием «Без гроша в Беверли-Хилльз» с Ником Нолте; они, кстати, уже второй раз играют с Депардье одну роль) напоминает чудесное школьное задание «пересказ» – когда надо уныло и по возможности простыми фразами изложить какую-нибудь классную вещь. У Депардье на лице застыла (заметим, справедливости ради, не сейчас, а довольно давно) брезгливая полуулыбка человека, которому все осточертело и который прекрасно понимает, что его техники и харизмы с лихвой хватит для фильма, даже если он придет на съемочную площадку мертвецки пьяным или, например, в противогазе, – тем более если сниматься надо в фирменном амплуа немытого, но, в сущности, обаятельного плебея. Смотреть на это не то что неприятно, но довольно скучно. То есть жалко, понятно, человека, который в одних и тех же выражениях вынужден впаривать про духовные искания Наташи Ростовой и доктора Живаго, но еще жальче того, кому приходится все это читать из года в год в тридцати экземплярах. *С.З.*

«ДОРОГАЯ ВЕНДИ»

Алмаз, Байкал-Атлантис, Будапешт, Киргизия, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Матрица, Победа, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Формула кино, Формула кино (на Можайке) *пн 20 – ср 22 июня*

Киноцентр *пн 20 – ср 22, пн 27, ср 29 июня*

МДМ-кино *пн 20 – ср 29 июня*

Дорогая Венди
Dear Wendy

Томас Винтерберг, Дания–Великобритания–Германия–Франция, 2005
В ролях Джеми Белл, Майкл Ангарано, Билл Пуллман (субтитры)

Фарс про роман мальчика и револьвера

В американском шахтерском городке, похожем на декорацию к вестерну, несколько подростков (мечтательный сирота, рыжий инвалид, закомплексованная девица и далее в том же духе) по ночам собираются в заброшенной шахте и любят оружие. Поскольку все они – убежденные пацифисты, любят они его платонически: изучают в учебниках огнестрельные раны и траектории полета пули, штудируют американскую историю, дают пистолетам ласковые имена. Глава тайного общества Ричард (который сирота) пишет любовное письмо маленькому антикварному револьверу Венди, вспоминая, как они познакомились, сблизились и что из этого вышло. Их роман пройдет все положенные стадии: равнодушие, сдержанный интерес, привязанность, одержимость, разочарование, воссоединение – словом, пока смерть не разлучит нас.

Почерк Ларса фон Триера, написавшего этот сценарий для своего младшего приятеля Винтерберга («Торжество»), читается без труда: место действия не менее условно, чем Догвиль и Мандерлей, персонажи тоже действуют, подчиняясь логике скорее литературной, нежели жизненной, и ледяная отстраненность автора, который – иногда не понять – то ли сочувствует, то ли издевается, соблюдена безукоризненно. В то же время понятно, что сам Триер такое кино снимать бы не стал – для него дети слишком легкая мишень. Менее амбициозный Винтерберг взялся – и правильно сделал: маленькая и неровная «Дорогая Венди» вполне реабилитирует его за глобалистский и в целом ужасный второй фильм «Все о любви». Винтерберг, несмотря на «Торжество», никакой не моралист, для этого он слишком хорошо выглядит; выступать сразу после «Слона» и «Боулинга для Колумбайна» со своим специальным датским вкладом в антиоружейную пропаганду было бы нелепо, и «Венди» – как раз случай трагедии, ставшей фарсом, и в большой степени формальное упражнение. Ну и прекрасно – зато у Винтерберга есть, например, чувство юмора, очень хороший директор по кастингу и оператор Дод Мантл, невероятно ловко снимающий тени. Более чем достаточно. Главное – выдержать нудноватый зачин. *С.З.*

Пушкинский *пн 20 июня*

Ролан *вт 21 июня*

МДМ-кино *ср 22 июня*

35ММ *чт 30 июня – вс 3 июля*

Мы умрем вместе

Владимир Потапов, Россия, 2005
В ролях Николай Иванов, Анна Калючиц, Елена Полякова, Сергей Жарков, Алексей Горбунов

Триллер-уродец про интимную жизнь современной молодежи

Пьющий мужественный хирург вернул с того света погибшего под машину студента. Тот встал на ноги и стал донимать своего спасителя – сперва навязчивыми благодарностями, потом просьбами поспособствовать ему в самоубийстве. В подтверждение того, что ему лучше не жить, студент рассказывает, как полгода назад любимая девушка ушла от него к одному упакованному пижону на красном авто и как он в отместку начал спать с ее подругой, втерся в доверие к новому бойфренду и стал им всем исподтишка вредить.

Полнометражный дебют режиссера Потапова, ранее трудившегося в «Ералаше», снят и склеен вызывающе скверно, населен чистое внешние очень неприятными существами мужского пола, а хлипкие ростки какого-никакого триллера, едва проклюнувшись, гибнут вследствие престранных идейных метаний автора. Понятно, что положительный герой здесь, по всем раскладам, пижон на авто (ему придумана созидательная профессия архитектора, мы даже видим дело его рук – отделанную плиткой бильярдную в торце, кажется, бывшего ДК), но фокус и авторские симпатии с необъяснимой настойчивостью вновь и вновь переползают на сального, клочковатого плюс к тому довольно глупого рассказчика. Будто всего этого мало, двух главных артисток – зажатых, жутко накрашенных, но в целом милых барышень (одна даже чуть похожа на Дрю Бэрримор) – режиссер регулярно стремится раздеть и намочить, неумело и как-то мучительно стыдно. Принято считать, что главным бичом отечественного кинематографа является пресловутый евроремонт, но, право слово, лучше уж евроремонт, чем такое вот вспученное, перекошенное, пахнущее сыростью что-то.

Роман Волобуев

5 звезд – Новокузнецкая *пн 20 – ср 29 июня*

Алмаз, Зарядье, Формула кино (на Можайке) *чт 23 – ср 29 июня*

Тони Такитани
Tony Takitani

Дзюн Итикава, Япония, 2004
В ролях Иссей Огата, Риэ Миядзава, Хидетоши Нишидзима (субтитры)

Элегия про любовь, смерть и наряды по книжке Мураками

Тони Такитани художник и страшно одинок, а его единственная любовь маниакально одержима одеждой. Однажды ее настигнет нелепая смерть от консюмеризма, и Тони попробует нанять девушку, похожую на жену, чтобы она носила вещи покойной, а та вдруг сядь на пол и расплачься.

Фильм Итикавы – первая и на редкость адекватная экранизация Харуки Мураками; по таким простым историям только и снимать, что диафильмы: папа саксофонист, мама умерла. Медленно и медитативно: несколько застывших огоньков в окне и один, двигающийся горизонтально, – машина поехала; закадровый голос замирает – и герой договаривает за него фразу; еще долго после титров звучит одинокая фортепианная мелодия, будто кто-то случайно касается клавиш.

Архитектурно прекрасное и абсолютно нежилое кино, где главная роль, по сути, досталась комнате, а эпизодические – туфлям, небу и кактусу; комната, надо сказать, виртуозно перевоплощается из маленького рая, изгнавшего хозяйку, в заброшенный чердак или тюремную камеру памяти – в зависимости от того, плачет ли в ней хрупкая девушка, потрясенная количеством дорогой одежды, свалены ли в ней старые отцовские пластинки или Тони Такитани лежит в ней на полу, отдав решительно все воспоминания секонд-хендам.

Итикава по ниточке выплетает кино из графичности раннего Одзу, из молчания «Фейерверка» Китано, из щемящей наивности «Чункинского экспресса» Кар Вая и шьет прохладного, шелкового Мураками. Чувствуешь себя той девушкой, которой дали примерить дизайнерские вещи погибшей красавицы: и неловкость, и печаль, и тихое детское ликование. *Вера Полозкова*

Фитиль *чт 30 июня – вс 3 июля*

«ТОНИ ТАКИТАНИ»

Угадай кто?/Guess Who

Кевин Родни Салливан, США, 2005
В ролях Берни Мак, Эштон Катчер, Хэл Уильямс, Джудит Скотт (дублированный)

Второсортное «Знакомство с родителями» на тему черного расизма

Бледнолицый паренек (Катчер) едет знакомиться с родителями своей черной невесты. Ее отец (Мак), крупный негр консервативных взглядов, третирует паренька за то, что тот не спортивный, за ужином выпивает, спит – что само по себе неприятно – с его дочерью, а главное – белый.

Первые полчаса кажется, что «Угадай кто?» – дословный ремейк «Знакомства с родителями», но на самом деле некто Салливан переделал фильм 1967 года с Кэтрин Хепберн и Спенсером Трейси в роли родителей и Сидни Пуатье в роли жениха – зеркально поменяв на поле соответственно черные и белые фигуры. Фабула насколько избита, настолько и выигрышна: совсем испортить фильм не удается даже актеру Катчеру с его отчетливой печатью вырождения на лице. Несколько эпизодов – скажем, тот, где герой на семейном сборище начинает рассказывать расистские анекдоты, – вполне забавны, а проходная в общем-то сцена, где дюжина черных теток напиваются и обсуждают, какие мужики сволочи, неожиданно блещет невероятной жизненностью. Но все это не отменяет общей невменяемости происходящего на экране – не будем тревожить тени Трейси и Пуатье, но даже проделки кота Роберта Де Ниро выглядели благопристойнее и благороднее, чем возня Мака и Катчера в постели, исполнение по радио «Ebony & Ivory», появление черного дедушки и прочие юморески времен Войны Севера и Юга. *С.З.*

Байкал-Атлантис, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Звездный, Киномир, Киносфера, Киргизия, Ладога, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, МДМ-кино, Прага, Родина, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке) *чт 23 июня – вс 3 июля*

Матрица *чт 23 – ср 29 июня*

Победа *чт 23 – ср 29 июня, пт 1 – вс 3 июля*

Америка-Синема *сб 25 – вт 28 июня*

все фильмы XXVII ММКФ в приложении в этом номере «афиши»

ВСЕ ФИЛЬМЫ

Автостопом по Галактике
The Hitchhiker's Guide to the Galaxy

Гарт Дженнинг, США–Великобритания, 2005
В ролях Мартин Фримен, Билл Найи, Сэм Рокуэлл (дублированный)
Вольная фантазия на тему одноименного цикла книжек Дугласа Адамса, сделанная при его посмертном участии и вообще с любовью.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, Аврора, Бумеранг, Витязь, Горизонт, Звездный, Киномир, Киргизия, Ладога, Люксор – Отрадное, Матрица, Прага, Родина, София, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Энтузиаст *пн 20 – ср 22 июня*
Высота, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Соляpис, Формула кино, Формула кино (на Можайке) *пн 20 – ср 29 июня*
Киносфера *пн 20 июня – вс 3 июля*
Под куполом *пн 20 – ср 22, сб 25 июня – вс 3 июля*
Киноцентр *вт 21, ср 22, пт 24, вт 28 июня*
Байкал-Атлантис, МДМ-кино, Юность *чт 23 июня – вс 3 июля*
Киноклуб «Эльдар» *чт 23 – ср 29 июня*
Кинотеатр им. Моссовета *чт 23 – чт 30 июня*
Будапешт *чт 30 июня – вс 3 июля*

Акулы 3D/Sharks 3D

Жан-Жак Мантелло, Франция–Великобритания, 2004
Документальный
Фильм про акул. Для детей.
Nescafé IMAX *пн 20 – чт 30 июня*

ПРЕМЬЕРА **Баллада о Джеке и Роуз/Ballad of Jack and Rose**

Ребекка Миллер, США, 2005
В ролях Дэниел Дэй-Льюис, Камилла Белль, Кэтрин Кинер (закадровый перевод)
Стареющий идеалист живет со слишком взрослой дочерью на развалинах островной хипповской коммуны – без телевизора, зато с массой книг. Киношьеса про идеалы и соблазны, хорошо написанная и недурно поставленная, но держащаяся все-таки на угловатых плечах великого артиста Дэй-Льюиса.
Ролан *пн 27 июня – вс 3 июля*

Близость/Closer

Майк Николс, США, 2004
В ролях Джуд Лоу, Клайв Оуэн, Натали Портман, Джулия Робертс (дублированный)
Пьеса про секс, ложь и видимость на фоне задников осеннего Лондона.
Киноцентр *сб 25 июня*

Больше, чем любовь
A Lot Like Love

Найджел Коул, США, 2005
В ролях Аманда Пит, Аштон Катчер, Джереми Систо (дублированный)
В сортире боинга девочка (Пит), трахает в целях повышения самооценки незнакомого мальчика (Катчер). Это становится началом многолетней дружбы.
Киноцентр *вт 21, ср 22 июня*
Под куполом *сб 2, вс 3 июля*

Букашки/Bugs!

Майк Сли, Великобритания, 2003
Документальный
Рассказ о жизненном цикле пары жуков-богомолов.
Nescafé IMAX *пн 20, чт 23, вс 26, пн 27, ср 29 июня*

Бункер/Der Untergang

Оливер Хиршбигель, Германия–Италия–Австрия, 2004
В ролях Бруно Ганц, Александра Мария Лара, Коринна Харфух (субтитры)
Экранизация мемуаров гитлеровской секретарши Траудль Юнге – историко-хроникальная драма про стенографистку и зло.
Киноцентр *пн 20 – чт 30 июня*

Бэтмен: Начало
Batman Begins

Кристофер Нолан, США, 2005
В ролях Кристиан Бейл, Лайам Нисон, Майкл Кейн, Гэри Олдман, Морган Фримен, Рутгер Хауэр (дублированный)
Рецензию см. на стр. 88
5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, Аврора, Алмаз, Байконур, Балтика, Баррикады, Волгоград, Гавана, Горизонт, Звездный, Киноклуб «Эльдар», Киномир, Комсомолец, Космос, Ладога, Ленинград, Матрица, Мечта, Орбита, Орион, Первомайский, Победа, Прага, Родина, Сатурн, Солнцево, Солярис, Стрела, Тбилиси, Ударник, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Электрон, Энтузиаст *пн 20 – ср 29 июня*
5 звезд, Байкал-Атлантис, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, София, Формула кино, Формула кино (на Можайке) *пн 20 июня – вс 3 июля*
Nescafé IMAX *пн 20 – чт 30 июня*
Пионер *чт 23 июня – вс 3 июля*
Пушкинский *пн 27 – ср 29 июня*
Зарядье, МДМ-кино *чт 30 июня – вс 3 июля*
Кинотеатр им. Моссовета *чт 30 июня*

Везет как утопленнику
Boudu

Жерар Жюньо, Франция, 2005
В ролях Жерар Жюньо, Жерар Депардье, Катрин Фро (дублированный)
Рецензию см. на стр. 88
Алмаз, Байкал-Атлантис, Будапешт, Киргизия, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Матрица, Победа, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Формула кино, Формула кино (на Можайке) *пн 20 – ср 22 июня*
Киноцентр *пн 20 – ср 22, пн 27, ср 29 июня*
МДМ-кино *пн 20 – ср 29 июня*

Вернуть отправителю
Return to Sender

Билл Август, Канада–Дания – США–Великобритания, 2004
В ролях Конни Нильсен, Эйдан Куинн (дублированный)
Некто Ницше (Куинн), торговец автографами смертников, вдруг понимает, что его очередная клиентка (Нильсен) не виновна. Дикий плод сотрудничества сценаристов бондианы с респектабельным датчанином Августом («Смилла и ее чувство снега»).
Байкал-Атлантис, Синема Парк на Калужской *пн 20 – ср 22 июня*
Пионер *пн 20 – ср 29 июня*
Художественный *пн 20 – вс 26 июня*

Весна, лето, осень, зима... и снова весна/Bom yeoreum gaeul gyeoul geurigo bom

Ким Ки Дук, Южная Корея–Германия, 2003
В ролях О Йонг Су, Се Джей Кенг (субтитры)
Мальчик растет в храме, дрейфующем по сказочному озеру. Превосходная работа южнокорейца Ким Ки Дука – из тех, какими великие режиссеры-бунтари отмечают вступление в творческую зрелость.
Киноцентр *сб 25, чт 30 июня*

ПРЕМЬЕРА **Война миров**
War of the Worlds

Стивен Спилберг, США, 2005
В ролях Том Круз, Дакота Фэннинг, Тим Роббинс, Миранда Отто (дублированный)
Разведенный пролетарий (Круз), сражающийся с кризисом среднего возраста, вынужден взять себя в руки, когда на Землю вторгаются марсиане. Новейшая перелицовка книги Герберта Уэллса крутится вокруг обязательной для Спилберга фигуры блудного отца, что нравится не всем. Зато это первая экранизация, где фигурируют описанные Уэллсом боевые треножники, – и представить себе, что есть люди, которым не понравятся треножники, трудно.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, Аврора, Байконур, Будапешт, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, Кинокомбинат, Киномир, Киргизия, Космос, Ладога, Ленинград, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Мечта, Орион, Прага, Пушкинский, Ролан, Романов Синема, Солнцево, Солярис, София, Стрела, Тбилиси, Формула кино, Экран, Энтузиаст *ср 29 июня – вс 3 июля*
Алмаз, Байкал-Атлантис, Балтика, Баррикады, Бумеранг, Звездный, Киносфера, Комсомолец, Орбита, Первомайский, Пионер, Родина, Сатурн, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Ударник, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Художественный, Электрон *чт 30 июня – вс 3 июля*
Киноцентр *чт 30 июня*
Победа *пт 1 – вс 3 июля*

Генезис/Genesis

Мари Перенну, Клод Нуридзани, Франция–Италия, 2004
Документальный
Краткая история жизни на Земле.
Киноцентр *пт 24 июня*

Гонщик Nascar 3D
NASCAR 3D: The IMAX Experience

Саймон Уинсер, США–Канада, 2004
Документальный
Nescafé IMAX *пн 20, ср 22, пт 24, вс 26, вт 28, чт 30 июня*

Город грехов/Sin City

Фрэнк Миллер, Роберт Родригес, США, 2005
В ролях Микки Рурк, Клайв Оуэн, Брюс Уиллис, Бенисио Дель Торо (дублированный)
В черном городе чернильными штрихами скрещиваются судьбы людей – полицейского-сердечника (Уиллис), бандита с лицом-корягой (Рурк), бандита с моральными принципами (Оуэн). Кино по рисованным нуарам Фрэнка Миллера. Радует глаз, но сердце не трогает.
Будапешт, Пионер *пн 20 – ср 22 июня*
Бумеранг, Зарядье, Кинотеатр им. Моссовета, Нева, Родина, Формула кино (на Можайке) *пн 20 – ср 29 июня*
Киноцентр *пн 20 – ср 22, пт 24, вс 26 – ср 29 июня*
МДМ-кино *пн 20 июня – вс 3 июля*
Юность *пн 20 – вс 26 июня*
Фитиль *сб 25 – ср 29 июня*

Джинсы-талисман
Sisterhood of the Traveling Pant

Кен Квапис, США, 2005
В ролях Эмбер Тамблин, Америка Феррера, Алексис Бледел (дублированный)
Подруги, расставаясь на каникулы, клянутся в вечной дружбе на волшебных джинсах. Кинороман для юношества.

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Бумеранг, Витязь, Киноклуб «Эльдар», КиноМакс-XL, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Матрица, Орбита, Родина, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке) *пн 20 – ср 29 июня*
МДМ-кино *пн 20 – ср 22 июня*
Звездный *чт 23 июня – вс 3 июля*

премьера **Дорогая Венди**
Dear Wendy
Томас Винтерберг, Дания–Великобритания–Германия–Франция, 2005
В ролях Джеми Белл, Майкл Ангарано, Билл Пуллман (субтитры)
Рецензию см. на стр. 88
Пушкинский *пн 20 июня*
Ролан *вт 21 июня*
МДМ-кино *ср 22 июня*
35ММ *чт 30 июня – вс 3 июля*

Жмурки
Алексей Балабанов, Россия, 2005
В ролях Алексей Панин, Виктор Сухоруков, Дмитрий Дюжев, Никита Михалков, Рената Литвинова
Трэш-комедия про вооруженных дебилов работы лучшего русского режиссера 90-х.
Байкал-Атлантис, Витязь, Высота, Звездный, КиноМакс-XL, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Люксор – Митино, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Юность *пн 20 – ср 22 июня*
Будапешт, Зарядье, Люксор – Отрадное, Пионер, Формула кино (на Можайке) *пн 20 – ср 29 июня*
Киноцентр *пн 20 – чт 23, сб 25, вт 28, ср 29 июня*
МДМ-кино *пн 20 июня – вс 3 июля*
Художественный *пн 20 – вс 26, чт 30 июня – вс 3 июля*

Замок с привидениями
Haunted Castle
Бен Стассен, Бельгия–США, 2001
Мультипликационный
Музыкант Джонни обнаруживает, что дьявол, именуемый Мистер Д., живет в его дымоходе.
Nescafé IMAX *вт 21, чт 23, сб 25, пн 27, ср 29 июня*

Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов
Star Wars: Episode III – Revenge of the Sith
Джордж Лукас, США, 2005
В ролях Юэн МакГрегор, Натали Портман, Хайден Кристенсен (дублированный)
Канцлер Палпатин соблазняет Анакина Скайуокера бонусами, которые дарят переход на темную сторону Силы. Последний и самый безнадежный фильм про «давным-давно в одной далекой-далекой галактике».
Зарядье, Киносфера, Люксор – Отрадное, Нева, Синема Парк на Октябрьском Поле *пн 20 – ср 22 июня*
Киноцентр *пн 20 – чт 30 июня*
Люксор – Митино, Синема Парк на Калужской *пн 20 – ср 29 июня*
МДМ-кино *пн 20 – ср 29 июня, сб 2, вс 3 июля*
Художественный *пн 20 – вс 26, чт 30 июня – вс 3 июля*

Звонок-2/The Ring Two
Хидео Наката, США, 2005
В ролях Наоми Уоттс, Дэвид Дорфман, Сисси Спейсек (дублированный)
Продолжение американского ремейка японской картины «Звонок», снятое режиссером оригинального японского фильма, но в Америке. Путано и страшно.
Кинотеатр под открытым небом *пн 20 – чт 23 июня*

Изноугуд, или Калиф на час/Iznogoud: Calife a la place du calife
Патрик Броде, Франция, 2005
В ролях Михаель Юн, Вернон Добчеф, Жак Вийере, Матиас Юнг (дублированный)
Визирь Изноугуд мечтает сжить со света добродушного калифа. Экранизация старого французского комикса с шутками и спецэффектами.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая *пн 20 июня – вс 3 июля*
МДМ-кино *пн 20 – ср 29 июня, сб 2, вс 3 июля*
Ролан, Синема Парк на Калужской *пн 20 – ср 29 июня*
Синема Парк на Октябрьском Поле, Формула кино, Формула кино (на Можайке) *пн 20 – ср 22 июня*
Киноклуб «Эльдар» *пт 24 – ср 29 июня*

Капризное облако
Tian bian yi duo yun
Цай Мин Лян, Китай–Франция–Тайвань, 2005
В ролях Ли Кан Шен, Чен Шин Чуй (субтитры)
История любви девушки и порноактера на фоне дефицита воды. Экзистенциальный мюзикл с элементами порнографии.
5 звезд – Новокузнецкая *пн 20 июня – вс 3 июля*
МДМ-кино *пн 20 – ср 29 июня*
Фитиль *сб 25 – ср 29 июня*

премьера **Коробка/Le Carton**
Шарль Неме, Франция, 2004
В ролях Венсан Десанья, Бруно Саломон, Армель Дейч (дублированный)
Пьющему и плохо соображающему студенту нужно съехать со съемной квартиры в течение нескольких часов. Неглупо написанная комедия умственных состояний.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, Будапешт, Зарядье, КиноМакс-XL, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Орион, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, Формула кино, Формула кино (на Можайке) *чт 30 июня – вс 3 июля*

Космическая станция
Space Station 3D
Тони Майерс, США–Канада, 2002
Документальный
Nescafé IMAX *ср 22, сб 25, вт 28, чт 30 июня*

Лысый нянька: Спецзадание/The Pacifier
Адам Шэнкман, Канада–США, 2005
В ролях Вин Дизель, Фэйт Форд, Лорен Грэм, Бриттани Сноу (дублированный)
Бритый морпех получает задание охранять семью погибшего секретного ученого – пятерых детей и развязного селезня. Непротивная дисневская комедия.
Кинотеатр под открытым небом *пт 24 – вс 26 июня*

Мадагаскар/Madagascar
Том МакГрэт, США, 2005
Мультипликационный
Группа изнеженных зверей, привыкших к комфортной жизни в зоопарке, оказывается на диком острове Мадагаскар.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, Киносфера, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, МДМ-кино, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Формула кино, Формула кино (на Можайке) *пн 20 июня – вс 3 июля*
Будапешт, Бумеранг, Витязь, Киноклуб «Эльдар», Киргизия, Комсомолец, Матрица, Пионер, Родина *пн 20 – ср 29 июня*
Звездный, КиноМакс-XL, Киномир, Ладога, Прага, Ролан, Солярис, София, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) *пн 20 – ср 22 июня*
Киноцентр *пн 20 – чт 30 июня*
Нева *чт 23 – ср 29 июня*
Юность *чт 23 июня – вс 3 июля*
Зарядье *чт 30 июня – вс 3 июля*

Мистер и миссис Смит
Mr. and Mrs. Smith
Дуг Лиман, США, 2005
В ролях Брэд Питт, Анджелина Джоли, Анджела Бассетт, Вине Вон (дублированный)
Джон и Джейн (Питт и Джоли) познакомились во время отпуска, через три недели поженились, скрыв друг от друга, что работают убийцами. Виртуозный гибрид романтической комедии из черно-белых времен с высокооктановым боевиком.
5 звезд – Бирюлево, 35ММ, Алмаз, Байконур, Балтика, Баррикады, Горизонт, Звездный, Киносфера, Космос, Ладога, Ленинград, Матрица, Мечта, Орбита, Орион, Первомайский, Победа, Прага, Ролан, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Ударник, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Электрон *пн 20 – ср 29 июня*
5 звезд – Новокузнецкая *пн 20 – ср 22 июня*
5 звезд, Аврора, Байкал-Атлантис, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, КиноМакс-XL, Киномир, Киргизия, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Родина, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Экран, Энтузиаст *пн 20 июня – вс 3 июля*
Киноцентр *пн 20 – чт 30 июня*
Америка-Синема *сб 25 – вт 28 июня*
Зарядье, МДМ-кино, Пионер, Юность *чт 30 июня – вс 3 июля*

Море внутри/Mar adentro
Алехандро Аменабар, Испания–Франция–Италия, 2004
В ролях Хавьер Бардем, Белен Рудда (субтитры)
Корабельный механик (Бардем с лысиной и в гриме туве-янссоновского Хемуля), сломав шею, сражается с властями за право на эвтаназию. Основанный на реальной истории фильм о том, что, если очень не хочется, можно не жить. «Оскар». «Золотой глобус» и проч.
Киноцентр *вт 21, ср 22, сб 25, вс 26, ср 29, чт 30 июня*

премьера **Мост короля Людовика Святого/The Bridge of San Luis Rey**
Мэри МакГукиан, Испания–Великобритания–Франция, 2004
В ролях Роберт Де Ниро, Кэти Бейтс, Харви Кейтель, Гэбриел Бирн, Пилар Лопес де Айяла, Самюэль Ле Бьян, Доминик Пинон (закадровый перевод)
Французский (Бирн), путешествуя по Перу, видит, как с лопнувшего подвесного моста в пропасть падают пять человек. Не веря, что Бог мог поступить так без причины, монах начинает расследовать обстоятельства, приведшие тех пятерых на мост. Экранизация романа Торнтона Уайлдера с мощнейшим актерским составом.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, Байкал-Атлантис, Байконур, Киномир, МДМ-кино, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, Формула кино (на Можайке) *чт 30 июня – вс 3 июля*

премьера **Мы умрем вместе**
Владимир Потапов, Россия, 2005
В ролях Николай Иванов, Анна Калочиц, Елена Полякова
Рецензию см. на стр. 89
5 звезд – Новокузнецкая *пн 20 – ср 29 июня*
Алмаз, Зарядье, Формула кино (на Можайке) *чт 23 – ср 29 июня*

Настройщик
Кира Муратова, Россия, 2004
В ролях Георгий Делиев, Алла Демидова, Рената Литвинова, Нина Русланова
Мошенническая комедия бесподобной Киры Муратовой, основанная на истории из мемуаров сыщика царских времен.
Киноцентр *пн 27 июня*

премьера **Неуловимый Anthony Zimmer**
Джером Саль, Франция, 2005
В ролях Софи Марсо, Сами Фрей, Иван Атталь (дублированный)
Большой зал ЦДЛ *пн 20 июня*
5 звезд – Новокузнецкая, Аврора, Алмаз, Витязь, Горизонт, Звездный, КиноМакс-XL, Киргизия, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран, Энтузиаст *чт 30 июня – вс 3 июля*
Киноцентр *чт 30 июня*

От 180 и выше
Александр Стриженов, Россия, 2005
В ролях Евгений Стычкин, Екатерина Гусева, Иван Ургант (дублированный)
Карликовый администратор фитнес-центра (Стычкин) одержим мыслью переспать с кем-нибудь, кто выше его ростом, в надежде, что это его возвысит.
Кинотеатр под открытым небом *пн 27 – чт 30 июня*

Правила съема: Метод Хитча/Hitch
Энди Теннант, США, 2005
В ролях Уилл Смит, Ева Мендес (дублированный)
Профессиональный бабник за деньги учит доходяг знакомиться с девушками.
Киноцентр *вс 26 июня*

Призрак оперы
The Phantom of the Opera
Джоэл Шумахер, США–Великобритания, 2004
В ролях Джерард Батлер, Эмми Россам, Миранда Ричардсон (дублированный, субтитры)
Конгениальная экранизация чудовищной рок-оперетты Ллойд-Уэббера.
Киноцентр *пн 20, ср 29 июня*

Приключения инопланетян
Alien Adventure 3D
Бен Стассен, США–Бельгия, 1999
Мультипликационный
Племя космических бродяг высаживается посреди земного парка аттракционов.
Nescafé IMAX *пн 20, чт 23, сб 25, вт 28 июня*

Просто друзья
Je préfère qu'on reste amis
Эрик Толедано, Оливье Накаш, Франция, 2005
В ролях Жан-Поль Рув, Жерар Депардье, Анни Жирардо, Ив Жак (дублированный)
Два одиноких немолодых француза (Рув и Депардье) уныло тестируют многочисленные службы знакомств и понимают, что нужны лишь друг другу.
Ролан *пн 20 – ср 29 июня*

Птицы-2: Путешествие на край света/La marche de l'empereur
Люк Жак, Франция, 2005
Документальный
Вдохновенный рассказ о пешем переходе пингвинов через Антарктику.
5 звезд – Новокузнецкая *пн 20 июня – вс 3 июля*

Киноцентр *пн 20 – вс 26, вт 28, чт 30 июня*

Пустой дом/Empty House (3-Iron)
Ким Ки Дук, Южная Корея, 2004
В ролях Ли Сын Йон, Ye Xee (закадровый перевод)
Странный юноша вселяется в чужие дома. Новый фильм самого продуктивного из корейских гениев – криминальная в некотором роде комедия с мистикой и философией.
Киноцентр *вт 28 июня*

Пчелка Юля/L'Apetta Giulia e la signora Vita
Паоло Модульо, Италия, 2003
Мультипликационный
Трудолюбивая и несчастная пчелка целыми днями вкалывает на медовой фабрике, не зная отдыха и не имея возможностей для карьерного роста.
Юность *пн 20 – ср 22 июня*

премьера **Разборки в стиле кунг-фу/Gong fu**
Стивен Чоу, Гонконг, 2004
В ролях Стивен Чоу, Юэнь Ва (дублированный)
Рецензию см. на стр. 87
Большой зал ЦДЛ *вт 21 июня*
5 звезд – Новокузнецкая, Киномир *чт 23 – ср 29 июня*
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Витязь, Высота, Горизонт, Звезд-

ный, Киргизия, Ладога, Люксор – Отрадное, Под куполом, Прага, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамстore» на Каширке), Формула кино (в «Рамстore» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке) *чт 23 июня – вс 3 июля*

Сахара/Sahara

Брек Эйснер, США–Испания, 2005
В ролях Пенелопа Крус, Дезрой Линдо, Мэтью МакКонахи (дублированный)
Пустынный супербоевик про искателя приключений и хорошенькую работницу ООН.
Кинотеатр под открытым небом *пт 24 – вс 26 июня*

Статский советник

Филипп Янковский, Россия, 2005
В ролях Никита Михалков, Олег Меньшиков, Константин Хабенский, Мария Миронова
На редкость дурная экранизация одного из лучших романов фандоринской серии.
Кинотеатр под открытым небом *пн 20 – чт 23 июня*
Киноцентр *пн 20 – чт 30 июня*

Т-Рекс. Исчезновение динозавров/T-Rex: Back to the Cretaceous

Бретт Леонард, США, 1998
Мультипликационный
Nescafé IMAX *вт 21, пт 24, вс 26, ср 29 июня*

Танец бездны Aliens of the Deep

Джеймс Кэмерон, Стивен Куэйл, США, 2005
Документальный
Nescafé IMAX *пн 20 – чт 30 июня*

Театр/Being Julia

Иштван Сабо, Канада–США–Венгрия–Великобритания, 2004
В ролях Аннетт Бенинг, Джереми Айронс, Майкл Гэмбон (субтитры)
Вест-эндская театральная прима (Бенинг) крутит роман с юным бухгалтером. Кружевная экранизация книжки Моэма в остатке имеет тот жеманный вдох, что и оригинал: «Ах, что такое любовь по сравнению с бифштексом?»
Киноцентр *пн 20, чт 23, пт 24, пн 27, вт 28 июня*

ФИЛЬМ Тони Такитани Tony Takitani

Дзюн Итикава, Япония, 2004
В ролях Иссей Огата, Риз Миядзава, Хидетоши Нишидзима (субтитры)
Рецензию см. на стр. 89
Фитиль *чт 30 июня – вс 3 июля*

ФИЛЬМ Угадай кто? Guess Who

Кевин Родни Салливан, США, 2005
В ролях Берни Мак, Эштон Катчер, Хал Уильямс, Джудит Скотт (дублированный)
Рецензию см. на стр. 89
Байкал-Атлантис, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Звездный, Киномир, Киносфера, Киргизия, Ладога, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, МДМ-кино, Прага, Родина, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамстore» на Каширке), Формула кино (в «Рамстore» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке) *чт 23 июня – вс 3 июля*
Матрица *чт 23 – ср 29 июня*
Победа *чт 23 – ср 29 июня, пт 1 – вс 3 июля*
Америка-Синема *сб 25 – вт 28 июня*

Царство небесное Kingdom of Heaven

Ридли Скотт, США–Испания, 2005
В ролях Орландо Блум, Ева Грин, Лайам Нисон, Джереми Айронс (дублированный)
Кузнец, потерявший веру, присоединяется к Крестовому походу. 130-миллионная костюмная махина работы лучшего в мире конвертера денежных единиц в красоту.
Киноцентр *чт 23, пн 27 июня*

Че Гевара: Дневник мотоциклиста/Diarios de motocicleta

Вальтер Саллес, США–Германия–Великобритания–Аргентина–Чили–Перу–Франция, 2004
В ролях Гаэль Гарсия Берналь, Родриго де ла Серна, Мерседес Моран, (субтитры)
Хроника возмужания Эрнесто Гевары, спродюсированная Рэдфордом и имеющая «Оскар» за лучшую песню. Фильм небездарный, но отдающий серией ЖЗЛ.
5 звезд – Новокузнецкая *пн 20 июня – вс 3 июля*

Чудеса океана Ocean Wonderland

Жан-Жак Мантелло, США, 2003
Документальный
Nescafé IMAX *ср 22, пн 27, чт 30 июня*

Чудная долина

Рано Кубаева, Россия, 2004
В ролях Надежда Румянцева, Михаил Козаков, Игорь Десятников
Фольклорная комедия из среднеазиатской жизни, с участием мистического барана.
Романов Синема *чт 30 июня – вс 3 июля*

Эрос/Eros

Микеланджело Антониони, Вонг Кар Вай, Стивен Содерберг, США–Италия–Гонконг–Китай–Франция, 2004
В ролях Гон Ли, Роберт Дауни-мл., Алан Аркин (субтитры)
Гонконгский портной шьет платья хай-эндовой проститутке. Клерк рассказывает психоаналитику свой сон – а доктор хочет познакомиться с кем-то из окна напротив. Тетка в прозрачной майке и ее бойфренд ругаются на природе. Три весьма слабых короткометражки про физическую любовь работы Антониони, Содерберга и Вонг Кар Вая.
5 звезд – Новокузнецкая *пн 20 июня – вс 3 июля*
35ММ *пн 20 – чт 30 июня*
Киноцентр *чт 30 июня*

XXX – Новый уровень XXX: State of the Union

Ли Тамахори, США, 2005
В ролях Айс Кьюб, Сэмюел Л.Джексон, Уиллем Дэфо (дублированный)
Сиквел тупого, но зажигательного шпионского махалова с Айс Кьюбом вместо Вин Дизеля.
Кинотеатр под открытым небом *пн 27 – чт 30 июня*

Ze фильм/Ze film

Ги Жак, Франция, 2005
В ролях Клеман Сибони, Дэн Херцберг, Мики Эл Мазроа (дублированный)
Комедия про раздолбаев, получивших на халяву много пленки и решивших снять полнометражную картину. Французы шутят, а у нас недавно вышел «Статский советник», произведенный ровно так.
5 звезд – Новокузнецкая *пн 20 – ср 29 июня*

все фильмы XXVII ММКФ в приложении в этом номере «афиши»

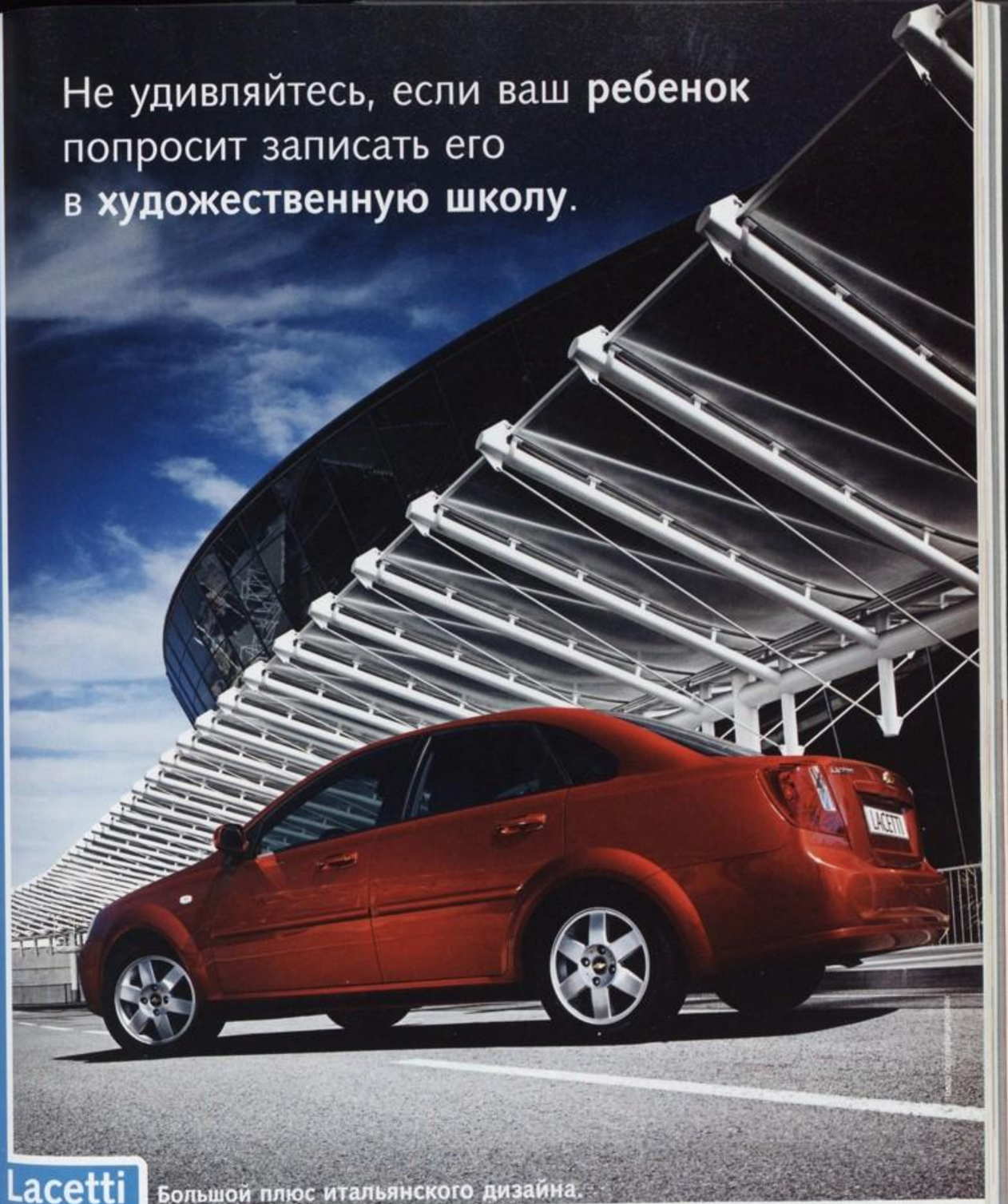
РЕПЕРТУАР

5 ЗВЕЗД 916 91 69

пн 20 – ср 22 июня
Мистер и миссис Смит *10.00, 11.10, 12.30, 13.40, 15.00, 16.10, 17.30, 18.40, 20.00, 21.10, 22.30, 23.40*
Мадагаскар *10.20, 12.10, 16.20*
Изноутуд, или Калиф на час *10.40, 12.50, 17.25, 19.35, 0.00*
Бэтмен: Начало *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.05, 23.45*
Автостопом по Галактике *14.00, 18.10, 20.25, 22.40*
Джинсы-талисман *15.05, 21.45, 0.55*
чт 23 – вт 28 июня
Мистер и миссис Смит *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 21.30, 22.30, 0.00*
Мадагаскар *10.20, 12.10, 16.20, 18.05, 0.30*
Изноутуд, или Калиф на час *10.40, 12.50, 15.05, 17.10, 19.20*
Бэтмен: Начало *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.05, 23.45*
Разборки в стиле кунг-фу *11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50*
Джинсы-талисман *14.00, 19.55, 22.15*
ср 29 июня
Мистер и миссис Смит *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 21.30, 0.00*
Мадагаскар *10.20, 12.10, 16.20, 18.05, 0.30*
Изноутуд, или Калиф на час *10.40, 12.50, 15.05, 17.10, 19.20*
Бэтмен: Начало *11.00, 13.30, 16.00, 18.30*
Разборки в стиле кунг-фу *11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50*
Джинсы-талисман *14.00, 19.55, 22.15*
Война миров *20.00, 21.00, 22.10, 23.10, 0.20*
чт 30 июня – вс 3 июля
Война миров *10.00, 11.00, 12.10, 13.10, 14.20, 15.20, 16.30, 17.30, 18.40, 19.40, 20.50, 21.50, 23.00, 0.00, 1.00*
Мадагаскар *10.20, 12.05*
Изноутуд, или Калиф на час *10.40, 17.40*
Разборки в стиле кунг-фу *11.20, 13.20, 15.25, 19.35*
Бэтмен: Начало *12.50, 22.10*
Коробка *13.55, 18.20, 22.55, 0.55*
Мост короля Людовика Святого *15.15, 19.45, 0.40*
Мистер и миссис Смит *15.55, 20.30*
Убить Фрейда *17.25, 21.40, 23.50*

5 ЗВЕЗД – БИРЮЛЕВО 916 91 69

пн 20 – ср 22 июня
Мистер и миссис Смит *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Мадагаскар *10.20, 12.10, 16.20*
Изноутуд, или Калиф на час *10.40, 12.50, 17.25, 21.55*
Бэтмен: Начало *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.05, 23.40*
Автостопом по Галактике *14.00, 18.05, 20.25, 22.45*
Джинсы-талисман *15.05, 19.35, 0.05*
чт 23 июня
Мистер и миссис Смит *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Мадагаскар *10.20, 12.10, 16.05*
Изноутуд, или Калиф на час *10.40, 12.50, 17.25, 21.55*
Бэтмен: Начало *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.05, 23.40*
Разборки в стиле кунг-фу *14.00, 17.55, 19.55, 22.05, 0.15*
Джинсы-талисман *15.05, 19.35, 0.05*
пт 24 – сб 25 июня
Мистер и миссис Смит *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Мадагаскар *10.20, 12.10, 16.05*
Изноутуд, или Калиф на час *10.40, 12.50, 17.25, 21.55*
Бэтмен: Начало *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.05, 23.40*
Разборки в стиле кунг-фу *14.00,*



17.55, 19.55, 22.05, 0.15
Джинсы-талисман *15.05, 19.35, 0.05*
вс 26 – вт 28 июня
Мистер и миссис Смит *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Мадагаскар *10.20, 12.10, 16.05*
Изноутуд, или Калиф на час *10.40, 12.50, 17.25, 21.55*
Бэтмен: Начало *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.05, 23.40*
Разборки в стиле кунг-фу *14.00, 17.55, 19.55, 22.05, 0.15*
Джинсы-талисман *15.05, 19.35, 0.05*
ср 29 июня
Мистер и миссис Смит *10.00, 12.30, 15.00, 17.30*
Мадагаскар *10.20, 12.10, 16.05*
Изноутуд, или Калиф на час *10.40, 12.50, 17.25, 21.55*
Бэтмен: Начало *11.00, 13.30, 16.00, 18.30*
Разборки в стиле кунг-фу *14.00, 17.55, 19.55, 22.05, 0.15*
Джинсы-талисман *15.05, 19.35, 0.05*
Война миров *20.00, 21.00, 22.10, 23.10*
чт 30 июня
Война миров *10.00, 11.00, 12.10, 13.10, 14.20, 15.20, 16.30, 17.30, 18.40, 19.40, 20.50, 21.50, 23.00, 0.00*
Мадагаскар *10.20, 12.05*
Изноутуд, или Калиф на час *10.40, 12.50, 15.00*
Коробка *14.00, 18.00, 22.10, 0.10*
Разборки в стиле кунг-фу *16.00, 20.00, 0.25*
Мост короля Людовика Святого *17.10, 19.35, 22.00*
пт 1 – сб 2 июля
Война миров *10.00, 11.00, 12.10, 13.10, 14.20, 15.20, 16.30, 17.30, 18.40, 19.40, 20.50, 21.50, 23.00, 0.00, 1.10*
Мадагаскар *10.20, 12.05*
Изноутуд, или Калиф на час *10.40, 12.50, 15.00*
Коробка *14.00, 18.00, 22.10, 0.10*
Разборки в стиле кунг-фу *16.00, 20.00, 0.25*
Мост короля Людовика Святого *17.10, 19.35, 22.00*
вс 3 июля
Война миров *10.00, 11.00, 12.10, 13.10, 14.20, 15.20, 16.30, 17.30, 18.40, 19.40, 20.50, 21.50, 23.00, 0.00*
Мадагаскар *10.20, 12.05*
Изноутуд, или Калиф на час *10.40, 12.50, 15.00*
Коробка *14.00, 18.00, 22.10, 0.10*
Разборки в стиле кунг-фу *16.00, 20.00, 0.25*
Мост короля Людовика Святого *17.10, 19.35, 22.00*

5 ЗВЕЗД – НОВОКУЗНЕЦКАЯ
510 28 88

пн 20 – ср 22 июня
Бэтмен: Начало *11.00, 13.30, 16.10, 18.50, 21.30, 0.05*
Мистер и миссис Смит *11.10, 13.35, 16.00, 18.25, 20.50, 23.15*
Мадагаскар *11.20, 13.10, 15.00, 16.50*
Автостопом по Галактике *11.30, 15.55, 20.10*
Изноутуд, или Калиф на час *11.40, 15.50, 18.00, 22.10, 0.10*
Птицы-2: Путешествие на край света *11.50, 17.50, 0.00*
Че Гевара: Дневник мотоциклиста *13.25, 21.40*
Джинсы-талисман *13.40, 18.10, 22.45*
Ze фильм *13.45*
Мы умрем вместе *15.45, 19.35*
Капризное облако *18.40, 21.00, 23.20*
Эрос *20.30*
чт 23 – вт 28 июня
Бэтмен: Начало *11.00, 13.30, 16.10, 18.50, 21.30, 0.05*
Мадагаскар *11.10, 13.00, 14.50, 18.45*
Джинсы-талисман *11.20, 15.55, 20.35*
Изноутуд, или Калиф на час *11.30, 13.40, 15.50*
Разборки в стиле кунг-фу *11.40, 13.50, 18.05, 22.05, 0.10*
Птицы-2: Путешествие на край света *11.50, 13.25, 17.25*
Че Гевара: Дневник мотоциклиста *13.35, 18.15, 22.55*
Капризное облако *15.05, 19.05, 21.25, 23.45*
Ze фильм *16.05, 20.05*
Мы умрем вместе *16.40, 20.30, 22.40*
Эрос *17.55, 20.10, 22.30*
ср 29 июня
Бэтмен: Начало *11.00, 13.30, 16.10, 18.50*
Мадагаскар *11.10, 13.00, 14.50, 18.45*
Джинсы-талисман *11.20, 15.55, 20.35*
Изноутуд, или Калиф на час *11.30, 13.40, 15.50*
Разборки в стиле кунг-фу *11.40, 13.50, 18.05, 22.05, 0.10*
Птицы-2: Путешествие на край света *11.50, 13.25, 17.25*
Че Гевара: Дневник мотоциклиста *13.35, 18.15, 22.55*
Капризное облако *15.05, 19.05, 21.25, 23.45*
Ze фильм *16.05, 20.05*
Мы умрем вместе *16.40, 20.30, 22.40*
Эрос *17.55, 20.10, 22.30*
чт 30 июня
Война миров *10.00, 11.00, 12.10, 13.10, 14.20, 15.20, 16.30, 17.30, 18.40, 19.40, 20.50, 21.50, 23.00, 0.00*
Мадагаскар *10.20, 12.05*
Изноутуд, или Калиф на час *10.40, 12.50, 15.00*
Коробка *14.00, 18.00, 22.10, 0.10*
Разборки в стиле кунг-фу *16.00, 20.00, 0.25*
Мост короля Людовика Святого *17.10, 19.35, 22.00*

35ММ
917 54 92

пн 20 июня
Эрос *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Мистер и миссис Смит *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15*
вт 21 июня
Эрос *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Мистер и миссис Смит *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15*
ср 22 – ср 29 июня
Эрос *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Мистер и миссис Смит *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15*
чт 30 июня
Эрос *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Дорогая Венди *22.00, 0.00*
пт 1 – вс 3 июля
Дорогая Венди *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

АВРОРА
795 37 95

пн 20 – ср 22 июня
Бэтмен: Начало *9.20, 12.05, 14.40, 17.15, 19.50, 22.30, 1.00*
Мистер и миссис Смит *10.00, 14.45, 19.25, 0.05, 2.25*
Автостопом по Галактике *12.25, 17.10, 21.50*
чт 23 – вт 28 июня
Мистер и миссис Смит *9.00, 11.45, 14.10, 16.35, 19.00, 21.25, 23.50, 2.15*
Бэтмен: Начало *9.30, 12.05, 14.40, 17.15, 19.50, 22.30, 1.00*
ср 29 июня
Мистер и миссис Смит *9.00, 11.45, 14.10, 16.35*
Бэтмен: Начало *9.30, 12.05, 14.40, 17.15, 19.50, 22.30, 1.00*
Война миров *19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
чт 30 июня – вс 3 июля
Война миров *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Мистер и миссис Смит *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Неуловимый *11.25, 15.40, 19.55, 0.10, 2.00*

АЛМАЗ
954 10 02

пн 20 – ср 22 июня
Бэтмен: Начало *9.45, 14.35, 19.25, 0.15*
Везет как утопленнику *10.00, 13.50, 17.40, 21.30*
Джинсы-талисман *12.00, 15.50, 19.40, 23.30*
Мистер и миссис Смит *12.15, 17.05, 21.55*
чт 23 – ср 29 июня
Мистер и миссис Смит *9.45, 14.35, 19.25, 0.15*
Джинсы-талисман *10.00, 13.50, 17.40, 21.30*
Мы умрем вместе *11.50, 15.40, 19.30, 23.20*
Бэтмен: Начало *12.05, 16.55, 21.45*
чт 30 июня – вс 3 июля
Война миров *9.45, 11.40, 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15, 23.10*
Неуловимый *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 21.50, 23.40*

АМЕРИКА-СИНЕМА
941 88 95

сб 25 июня
Угадай кто? *12.30, 17.00, 21.15*
Мистер и миссис Смит *14.30, 19.00*
вс 26 июня
Мистер и миссис Смит *12.30, 17.00, 21.30*
Угадай кто? *15.00, 19.15*
пн 27 июня
Угадай кто? *19.00*
Мистер и миссис Смит *21.00*
вт 28 июня
Мистер и миссис Смит *19.00*
Угадай кто? *21.15*

БАЙКАЛ-АТЛАНТИС
153 77 95

пн 20 – ср 22 июня
Бэтмен: Начало
Везет как утопленнику
Вернуть отправителю
Джинсы-талисман
Жмурки
Мистер и миссис Смит
чт 23 – ср 29 июня
Автостопом по Галактике
Бэтмен: Начало
Джинсы-талисман
Мистер и миссис Смит
Угадай кто?
чт 30 июня – вс 3 июля
Автостопом по Галактике
Бэтмен: Начало
Война миров
Мистер и миссис Смит
Мост короля Людовика Святого
Угадай кто?

БАЙКОНУР
404 51 19

пн 20 – ср 22 июня
Бэтмен: Начало *9.00, 11.35, 16.25, 21.15, 23.45*
Джинсы-талисман *10.00, 14.40, 19.15*
Мистер и миссис Смит *12.20, 14.10, 17.00, 19.00, 21.30, 23.50*
чт 23 – вт 28 июня
Мистер и миссис Смит *9.20, 14.10, 19.00, 21.15, 23.30*
Бэтмен: Начало *9.40, 11.35, 16.25, 19.00, 23.50*
Джинсы-талисман *12.15, 14.30, 16.45, 21.40*
ср 29 июня
Мистер и миссис Смит *9.20, 14.10, 19.00, 23.50*
Джинсы-талисман *9.40, 11.55, 16.45*
Бэтмен: Начало *11.35, 14.10, 16.25, 21.15, 22.50*
Война миров *19.00, 21.00*
чт 30 июня – вс 3 июля
Война миров *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Мост короля Людовика Святого *11.00, 15.20, 19.40, 0.00*

БАЛТИКА
493 15 71

пн 20 – ср 29 июня
Бэтмен: Начало *10.00, 15.00, 20.00*
Мистер и миссис Смит *12.35, 17.35, 22.45*
чт 30 июня – вс 3 июля
Война миров *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

БАРРИКАДЫ
795 37 95

пн 20 – ср 29 июня
Бэтмен: Начало *10.00, 15.00, 20.00*
Мистер и миссис Смит *12.30,*

17.35, 22.35

чт 30 июня – вс 3 июля

Война миров *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

БОЛЬШОЙ ЗАЛ ЦДЛ 291 63 16

пн 20 июня

ФЕСТИВАЛЬ Мой папа – инженер *15.00*

ФЕСТИВАЛЬ Знакомьтесь с Цукерами! *17.30*

ФЕСТИВАЛЬ Дыра в моем сердце *20.00*

ФЕСТИВАЛЬ Неуловимый *22.00*

вт 21 июня

ФЕСТИВАЛЬ Любовники и убийцы *15.00*

ФЕСТИВАЛЬ Поцелуй *17.30*

ФЕСТИВАЛЬ Разборки в стиле кунг-фу *22.00*

ФЕСТИВАЛЬ Проклятие *20.00*

ср 22 июня

ФЕСТИВАЛЬ Член экипажа *15.00*

ФЕСТИВАЛЬ Падение ангела *17.30*

ФЕСТИВАЛЬ Самая печальная музыка на свете *20.00*

ФЕСТИВАЛЬ Кот в мешке *22.00*

чт 23 июня

ФЕСТИВАЛЬ Винчи *15.00*

ФЕСТИВАЛЬ Сестры в ссоре *17.30*

ФЕСТИВАЛЬ Вера Дрейк *20.00*

пт 24 июня

ФЕСТИВАЛЬ Мост Искусств *15.00*

ФЕСТИВАЛЬ Откат *17.30*

ФЕСТИВАЛЬ Билеты *20.00*

ФЕСТИВАЛЬ Тестостерон *22.30*

сб 25 июня

ФЕСТИВАЛЬ Братья *15.00*

ФЕСТИВАЛЬ Убить президента *17.30*

ФЕСТИВАЛЬ Дитя *20.00*

вс 26 июня

ФЕСТИВАЛЬ Монгольский пинг-понг *15.00*

ФЕСТИВАЛЬ Желанная жизнь *17.30*

ФЕСТИВАЛЬ Последствия любви *20.00*

ФЕСТИВАЛЬ Как девушки Гарсия провели лето *22.00*

БУДАПЕШТ 405 99 33

пн 20 – ср 22 июня

Бэтмен: Начало *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20*

Везет как утопленнику *9.10, 13.40, 18.10, 23.00*

Мистер и миссис Смит *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 18.50, 21.10, 23.30*

Мадагаскар *10.00, 12.00, 16.00*

Город грехов *11.10, 15.40, 20.30*

Жмурки *13.50, 18.00, 20.10, 22.30*

чт 23 – вт 28 июня

Бэтмен: Начало *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20*

Угадай кто? *9.10, 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10*

Мистер и миссис Смит *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 18.50, 21.10, 23.30*

Мадагаскар *10.00, 12.00, 16.00, 22.30*

Жмурки *13.50, 18.00, 20.10*

ср 29 июня

Бэтмен: Начало *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20*

Угадай кто? *9.10, 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10*

Мистер и миссис Смит *9.30, 11.50, 14.10, 16.30*

Мадагаскар *10.00, 12.00, 16.00, 22.30*

Жмурки *13.50, 18.00, 20.10*

Война миров *19.00, 21.00, 23.00*

чт 30 июня – вс 3 июля

Убить Фрейда *9.00, 13.10, 17.20, 21.50*

Война миров *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Мистер и миссис Смит *10.00, 15.00, 20.00*

Коробка *10.30, 14.40, 18.40, 22.40*

Угадай кто? *11.00, 15.10, 19.40, 23.50*

Бэтмен: Начало *12.20, 17.20, 22.20*

Автостопом по Галактике *12.30, 16.30, 20.30*

БУМЕРАНГ 221 50 67

пн 20 – ср 22 июня

Джинсы-талисман *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Мадагаскар *9.15, 13.45, 18.15*

Автостопом по Галактике *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Бэтмен: Начало *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Мистер и миссис Смит *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00, 1.30*

Город грехов *11.15, 15.45, 20.15, 22.45, 1.15*

чт 23 – ср 29 июня

Джинсы-талисман *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Мадагаскар *9.15, 13.45, 18.15*

Угадай кто? *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Бэтмен: Начало *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Мистер и миссис Смит *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00, 1.30*

Город грехов *11.15, 15.45, 20.15, 22.45, 1.15*

чт 30 июня – вс 3 июля

Бэтмен: Начало

Война миров

Мистер и миссис Смит

Угадай кто?

ВИТЯЗЬ 795 37 95

пн 20 – ср 22 июня

Бэтмен: Начало *9.00, 11.35, 14.15, 15.10, 16.45, 17.45, 19.20, 20.20, 21.55, 22.55, 0.30, 1.30*

Автостопом по Галактике *9.00, 13.30, 15.40, 20.10, 0.40*

Жмурки *9.00, 13.35, 23.00*

Мистер и миссис Смит *9.10, 11.10, 11.45, 14.10, 15.45, 16.35, 18.10, 19.00, 20.35, 21.25, 23.50, 1.10, 2.15*

Мадагаскар *9.40, 11.30, 13.20*

Джинсы-талисман *11.10, 17.50, 22.20*

чт 23 – вт 28 июня

Бэтмен: Начало *9.00, 11.35, 14.15, 15.10, 16.45, 17.45, 19.20, 20.20, 21.55, 22.55, 0.30, 1.30*

Мистер и миссис Смит *9.10, 11.45, 12.45, 14.10, 16.35, 17.35, 19.00, 20.00, 21.25, 23.50, 0.50, 2.15*

Разборки в стиле кунг-фу *9.15, 13.25, 17.35, 21.45*

Мадагаскар *9.40, 11.30, 13.20*

Джинсы-талисман *10.00, 15.10, 22.25*

Угадай кто? *11.15, 15.25, 19.35, 23.45, 1.55*

ср 29 июня

Бэтмен: Начало *9.00, 11.35, 14.15, 15.10, 16.45, 17.45, 20.20, 22.55, 1.30*

Мистер и миссис Смит *9.10, 11.45, 12.45, 14.10, 16.35, 17.35*

Разборки в стиле кунг-фу *9.15, 13.25, 17.35, 21.45*

Мадагаскар *9.40, 11.30, 13.20*

Джинсы-талисман *9.40, 15.10*

Угадай кто? *11.15, 15.25, 19.35, 23.45, 1.55*

Война миров *19.00, 19.40, 20.20, 21.00, 21.40, 22.20, 23.00, 23.40, 0.20, 1.00, 1.40, 2.20*

чт 30 июня – вс 3 июля

Мистер и миссис Смит *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*

Война миров *9.00, 9.40, 10.20, 11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 14.20, 15.00, 15.40, 17.00, 17.40, 18.20, 19.00, 19.40, 20.20, 21.00, 21.40, 23.00, 23.40, 0.20, 1.00, 1.40, 2.20*

Разборки в стиле кунг-фу *9.15, 13.25, 17.35, 21.45*

Угадай кто? *11.15, 15.25, 19.35, 23.45, 1.55*

Бэтмен: Начало *11.25, 16.25, 21.25, 2.20*

Неуловимый *12.20, 16.20, 22.20*

ВОЛГОГРАД 376 00 09

пн 20 – ср 29 июня

Бэтмен: Начало *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20*

ВЫСОТА 172 78 51

пн 20 – ср 22 июня

Жмурки *9.00, 13.10, 17.20*

Мистер и миссис Смит *9.20, 11.40, 14.00, 16.20, 18.40, 21.00, 23.20*

Бэтмен: Начало *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50*

Автостопом по Галактике *11.00, 15.10, 19.20, 21.30, 23.40*

чт 23 – вт 28 июня

Автостопом по Галактике *9.00, 11.10, 13.20, 17.40*

Бэтмен: Начало *9.10, 14.30, 20.00*

Мистер и миссис Смит *9.20, 11.40, 14.00, 16.20, 18.40, 21.00, 23.20*

Угадай кто? *11.50, 17.10, 22.40*

Разборки в стиле кунг-фу *15.30, 19.50, 22.00*

ср 29 июня

Автостопом по Галактике *9.00, 11.10, 13.20, 17.40*

Бэтмен: Начало *9.10, 14.30, 20.00*

Мистер и миссис Смит *9.20, 11.40, 14.00, 16.20*

Угадай кто? *11.50, 17.10, 22.40*

Разборки в стиле кунг-фу *15.30, 19.50, 22.00*

Война миров *19.00, 21.00, 23.00*

чт 30 июня – вс 3 июля

Угадай кто? *9.00, 11.10, 13.20, 22.10*

Война миров *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.00, 19.30, 21.30, 23.30*

Бэтмен: Начало *10.00, 15.00, 20.10*

Мистер и миссис Смит *12.40, 17.40, 22.50*

Разборки в стиле кунг-фу *15.40, 17.50, 20.00*

ГАВАНА 631 44 86

пн 20 – вт 28 июня

Бэтмен: Начало *9.40, 12.20, 15.00, 17.40, 20.20, 22.55*

ср 29 июня

Бэтмен: Начало *9.40, 12.20, 15.00, 17.40, 0.15*

Война миров *20.20, 22.20*

чт 30 июня – вс 3 июля

Война миров *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 23.55*

ГОРИЗОНТ 795 37 95

пн 20 – ср 22 июня

Бэтмен: Начало *9.00, 11.35, 14.20, 16.55, 19.30, 22.05, 0.40*

Автостопом по Галактике *9.10, 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10, 0.20*

Мистер и миссис Смит *9.20, 11.45, 14.10, 16.35, 19.00, 21.25, 23.50, 2.15*

чт 23 – вт 28 июня

Бэтмен: Начало *9.00, 11.35, 14.20, 16.55, 19.30, 22.05, 0.40*

Мистер и миссис Смит *9.20, 11.45, 14.10, 16.35, 19.00, 21.25, 23.50, 2.15*

Разборки в стиле кунг-фу *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

ср 29 июня

Бэтмен: Начало *9.00, 11.35, 14.20, 16.55*

Мистер и миссис Смит *9.20, 11.45, 14.10, 16.35*

Разборки в стиле кунг-фу *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Война миров *19.00, 19.50, 21.00, 21.50, 23.00, 23.50, 1.00, 1.50*

чт 30 июня – вс 3 июля

Война миров *9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00, 2.00*

Разборки в стиле кунг-фу *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*

Неуловимый *11.30, 15.30, 19.30, 23.30, 1.30*

ДОМ КИНО 251 40 65

пн 20 июня

ФЕСТИВАЛЬ Желанная жизнь *21.30*

вт 21 июня

ФЕСТИВАЛЬ Хроники обыкновенного безумия *21.30*

ср 22 июня

ФЕСТИВАЛЬ После соития *21.30*

чт 23 июня

ФЕСТИВАЛЬ Улыбка Хассана *21.30*

пт 24 июня

ФЕСТИВАЛЬ Принц Гомес *21.30*

сб 25 июня

ФЕСТИВАЛЬ Развязка *21.30*

вс 26 июня

ФЕСТИВАЛЬ Однажды в Европе *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ Балканкан *21.30*

ЗАРЯДЬЕ 298 56 86

пн 20 – ср 22 июня

Город грехов *10.30, 14.30, 18.30*

Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *11.00, 15.00, 20.30*

Жмурки *12.40, 20.40*

чт 23 – ср 29 июня

Город грехов *10.30, 14.30, 18.30*

Мы умрем вместе *11.00, 17.00*

Жмурки *12.40, 16.40, 20.40*

чт 30 июня – вс 3 июля

Мистер и миссис Смит *10.20, 17.10*

Коробка *11.00, 17.00, 18.30, 21.30*

Бэтмен: Начало *12.20, 14.40, 19.10, 21.20*

Мадагаскар *12.30, 15.30*

Убить Фрейда *14.00, 20.00*

ЗВЕЗДНЫЙ 133 97 78

пн 20 – ср 22 июня

Мадагаскар *9.00, 12.50, 16.35, 20.25*

Бэтмен: Начало *9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15*

Мистер и миссис Смит *9.20, 11.40, 14.00, 16.20, 18.45, 21.10, 23.35, 2.00*

Жмурки *10.45, 14.30, 18.20, 22.10, 0.15*

Автостопом по Галактике *11.35, 15.40, 19.50, 0.00*

чт 23 – ср 29 июня

Угадай кто? *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.05, 19.10, 21.15, 23.20, 1.25*

Разборки в стиле кунг-фу *9.10, 13.20, 17.30, 21.40, 1.55*

Бэтмен: Начало *9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15*

Мистер и миссис Смит *9.20, 11.40, 14.00, 16.20, 18.45, 21.10, 23.35, 2.00*

Джинсы-талисман *11.05, 15.15, 19.25, 23.40*

чт 30 июня – вс 3 июля

Война миров *9.00, 9.45, 11.00, 11.45, 13.00, 13.45, 15.00, 15.45, 17.00, 17.45, 19.00, 19.45, 21.00, 21.45, 23.00, 23.45*

Джинсы-талисман *9.05, 13.15, 17.25, 21.35*

Неуловимый *9.25, 13.20, 17.15, 21.05, 1.00*

Угадай кто? *11.15, 15.10, 19.05, 22.55*

Разборки в стиле кунг-фу *11.20, 15.30, 19.40, 23.50*

КИНОКЛУБ «ЭЛЬДАР» 735 99 44

пн 20 – вт 21 июня

Бэтмен: Начало *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*

Мадагаскар *9.45, 13.45, 17.45, 22.10*

Джинсы-талисман *11.30, 15.30, 19.40*

ср 22 июня

Мадагаскар *9.00, 13.00, 17.00, 22.20*

Бэтмен: Начало *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*

Джинсы-талисман *10.45, 14.45*

чт 23 июня

Мадагаскар *9.45, 13.45, 17.45, 22.10*

Автостопом по Галактике *10.00, 14.40, 19.20*

Джинсы-талисман *11.30, 15.30, 19.40*

Бэтмен: Начало *12.10, 16.50, 21.30*

пт 24 июня

Мадагаскар *9.45, 11.30*

Автостопом по Галактике *10.00, 14.40, 19.20*

Бэтмен: Начало *12.10, 16.50, 21.30*

Джинсы-талисман *13.25, 17.35, 21.45*

Изноугуд, или Калиф на час *15.40, 19.50*

сб 25 – ср 29 июня

Мадагаскар *9.45*

Автостопом по Галактике *10.00, 14.40, 19.20*

Изноугуд, или Калиф на час *11.30, 15.40, 19.50*

Бэтмен: Начало *12.10, 16.50, 21.30*

Джинсы-талисман *13.25, 17.35, 21.45*

КИНОМАКС-XL 721 25 92

пн 20 – ср 22 июня

Мистер и миссис Смит *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*

Бэтмен: Начало *9.50, 12.50, 15.40, 18.30, 21.20*

Мадагаскар *10.00, 16.00*

Жмурки *10.15, 12.30, 14.45*

Джинсы-талисман *12.10, 14.00, 18.00, 20.20*

чт 23 – вт 28 июня

Мистер и миссис Смит *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*

Джинсы-талисман *9.30, 12.10, 14.50, 17.20, 19.50, 22.20*

Бэтмен: Начало *9.50, 12.25, 15.05, 17.50, 20.40*

ср 29 июня

Мистер и миссис Смит *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*

Джинсы-талисман *9.30, 12.10, 14.50, 17.20, 19.50, 22.20*

Бэтмен: Начало *9.50, 12.25, 15.05, 17.50, 20.40*

Война миров *21.40*

чт 30 июня – вс 3 июля

Коробка *9.15, 13.50, 18.20*

Война миров *10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.50, 21.10*

Неуловимый *10.35, 12.35, 17.30, 22.10*

Мистер и миссис Смит *11.15, 15.45, 20.20*

Бэтмен: Начало *14.35, 19.30*

КИНОМИР 209 43 59

пн 20 – ср 22 июня

Мистер и миссис Смит *9.45, 15.20, 20.20*

Мадагаскар *10.15, 17.05*

Автостопом по Галактике *12.15, 14.40, 19.10, 21.30, 23.50*

Бэтмен: Начало *12.25, 17.45, 22.50*

чт 23 – пн 27 июня

Мистер и миссис Смит *9.45, 15.00, 20.15*

Разборки в стиле кунг-фу *10.00, 14.35, 19.00, 23.30*

Бэтмен: Начало *12.15, 17.30, 22.45*

Угадай кто? *12.25, 16.50, 21.15*

вт 28 июня

Бэтмен: Начало *9.45, 15.00*

Разборки в стиле кунг-фу *10.00, 14.35, 19.00, 23.30*

Мистер и миссис Смит *12.15, 22.45*

Угадай кто? *12.25, 16.50, 21.15*

ср 29 июня

Мистер и миссис Смит *9.45, 15.00*

Разборки в стиле кунг-фу *10.00, 14.40, 19.15, 23.50*

Бэтмен: Начало *12.15, 17.30*

Угадай кто? *12.25, 17.00, 21.35*

Война миров *22.50*

чт 30 июня – вс 3 июля

Мистер и миссис Смит *9.30, 16.50*

Война миров *9.50, 12.00, 14.05, 16.15, 18.20, 20.25, 22.35*

Мост короля Людовика Святого *12.10, 21.30*

Угадай кто? *14.35, 19.20, 23.55*

КИНОСФЕРА 775 77 79

пн 20 – ср 22 июня

Автостопом по Галактике

Бэтмен: Начало

Жмурки

Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов

Мадагаскар

Мистер и миссис Смит

чт 23 – ср 29 июня

Автостопом по Галактике
Бэтмен: Начало
Мадагаскар
Мистер и миссис Смит
Угадай кто?

чт 30 июня – вс 3 июля

Автостопом по Галактике
Бэтмен: Начало
Война миров
Мадагаскар
Угадай кто?

КИНОТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА
963 03 32

пн 20 – ср 22 июня

Город грехов *9.00, 13.30, 18.00, 22.30*
Жмурки *11.30, 16.00, 20.30*

чт 23 – ср 29 июня

Город грехов *9.00, 13.30, 18.00*
Автостопом по Галактике *11.30, 16.00, 20.30, 22.30*

чт 30 июня

Автостопом по Галактике *9.00, 13.30, 18.00*
Бэтмен: Начало *11.00, 15.30, 20.00, 22.30*

КИНОТЕАТР ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ
795 37 95

пн 20 – чт 23 июня

Статский советник *23.00*
Звонок-2 *1.20*

пт 24 – вс 26 июня

Лысый нянька: Спецзадание *23.00*
Сахара *1.00*

пн 27 – чт 30 июня

XXX – три икса: Новый уровень *23.00*
От 180 и выше *0.50*

КИНОЦЕНТР
205 73 06

пн 20 июня

Призрак оперы *9.30*
Статский советник *9.40, 14.00, 16.25, 19.15, 21.30*
Мистер и миссис Смит *10.00, 14.35, 16.55, 19.15, 21.35*
Птицы-2: Путешествие на край света *12.00*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *12.10*
Театр *12.10*
Мадагаскар *13.35*
Город грехов *15.10*
Везет как утопленнику *17.25*
Бункер *18.50*
Жмурки *21.40*

вт 21 – ср 22 июня

Мистер и миссис Смит *9.00, 13.35, 17.20, 19.35, 21.50*
Мадагаскар *9.00, 14.05, 15.45*
Море внутри *9.10*
Автостопом по Галактике *10.35*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *11.10*
Бункер *11.20, 18.50*
Птицы-2: Путешествие на край света *12.30*
Статский советник *14.00, 16.25, 21.30*
Везет как утопленнику *15.40*
Жмурки *17.30*
Город грехов *19.25*
Больше, чем любовь *21.40*

чт 23 июня

В спилберговской «ВОЙНЕ МИРОВ» юная Дакота Фэннинг (дочка олигарха из «Гнева» Тони Скотта) пытается переиграть Тома Круза и толпу механизированных марсиан с жаром, на какой способны только десятилетние девочки с семизначными цифрами в зарплатной ведомости.

ср 29 июня – вс 3 июля

Мистер и миссис Смит *9.00, 13.35, 17.20, 19.35, 21.50*
Статский советник *9.30, 16.25, 21.30*
Мадагаскар *10.15, 13.30, 15.45, 17.40*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *11.10, 19.15*
Птицы-2: Путешествие на край света *11.50*
Театр *11.55*
Бункер *13.45, 18.50*
Царство небесное *15.05*
Жмурки *21.40*

пт 24 июня

Мистер и миссис Смит *9.00, 13.35, 17.20, 19.35, 21.50*
Мадагаскар *9.30, 12.40, 15.45, 17.40*
Статский советник *9.30, 16.25, 21.30*
Птицы-2: Путешествие на край света *11.05*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *11.10, 19.15*
Театр *11.55*
Бункер *13.45, 18.50*
Генезис *14.15*
Автостопом по Галактике *15.40*
Город грехов *21.40*

сб 25 июня

Мадагаскар *9.00, 12.10, 13.50, 15.45*
Мистер и миссис Смит *9.00, 13.35, 17.20, 19.35, 21.50*
Статский советник *9.10, 16.25, 21.30*
Птицы-2: Путешествие на край света *10.35*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *11.10, 15.30*
Море внутри *11.35*
Бункер *13.45, 18.50*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *17.55*
Близость *19.50*
Жмурки *21.40*

вс 26 июня

Мадагаскар *9.00, 12.10, 13.50, 15.45, 17.55*
Мистер и миссис Смит *9.00, 13.35, 17.20, 19.35, 21.50*
Статский советник *9.10, 16.25, 21.30*
Птицы-2: Путешествие на край света *10.35*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *11.10, 15.30*
Море внутри *11.35*
Бункер *13.45, 18.50*
Правила съема: Метод Хитча *19.30*
Город грехов *21.40*

пн 27 июня

Мистер и миссис Смит *9.00, 13.35, 17.20, 19.35, 21.50*
Статский советник *9.30, 16.25, 21.30*
Настройщик *9.40*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *11.10, 16.35*
Театр *11.55*
Мадагаскар *12.25, 15.45*
Бункер *13.45, 18.50*
Царство небесное *14.00*
Везет как утопленнику *19.00*
Город грехов *20.50*

вт 28 июня

Мистер и миссис Смит *9.00, 13.35, 17.20, 19.35, 21.50*
Мадагаскар *9.25, 12.35, 15.45, 19.50*
Статский советник *9.30, 16.25, 21.30*
Птицы-2: Путешествие на край света *11.00*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *11.10*
Театр *11.55*
Бункер *13.45, 18.50*
Автостопом по Галактике *14.10*
Пустой дом *16.10*
Жмурки *17.50*
Город грехов *21.25*

ср 29 июня

Мистер и миссис Смит *9.00, 13.35, 17.20, 19.35, 21.50*
Статский советник *9.10, 16.25, 21.30*
Призрак оперы *10.00*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *11.10*
Море внутри *11.35*
Мадагаскар *12.30, 15.45, 17.50*
Бункер *13.45, 18.50*
Моя единственная любовь *14.05*
Везет как утопленнику *16.00*
Жмурки *19.25*
Город грехов *21.25*

чт 30 июня

Статский советник *9.10, 16.25, 21.30*
Мадагаскар *9.25, 15.50*
Война миров *9.30, 13.50, 17.30, 19.30, 21.30*
Птицы-2: Путешествие на край света *11.00*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *11.20*
Море внутри *11.35*
Неуловимый *12.35, 16.00*
Бункер *13.45, 18.50*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *14.10*
Эрос *17.40, 21.40*
Мистер и миссис Смит *19.35*

КИРГИЗИЯ
795 37 95

пн 20 – ср 22 июня

Бэтмен: Начало *9.00, 11.35, 14.15, 15.10, 16.45, 17.45, 19.20, 20.20, 21.55, 22.55, 0.30, 1.30*
Жмурки *9.00, 13.35, 23.00*
Мистер и миссис Смит *9.10, 11.10, 11.45, 14.10, 15.45, 16.35, 18.10, 19.00, 20.35, 21.25, 23.50, 1.10, 2.15*
Автостопом по Галактике *9.30, 13.30, 15.30, 19.30, 21.30, 1.30*
Мадагаскар *9.40, 11.30, 13.20*
Везет как утопленнику *11.30, 17.30, 23.30*

чт 23 – вт 28 июня

Бэтмен: Начало *9.00, 11.35, 14.15, 15.10, 16.45, 17.45, 19.20, 20.20, 21.55, 22.55, 0.30, 1.30*
Мистер и миссис Смит *9.10, 10.00, 11.45, 12.45, 14.10, 15.10, 16.35, 17.35, 19.00, 20.00, 21.25, 22.25, 23.50, 0.50, 2.15*
Разборки в стиле кунг-фу *9.15, 13.25, 17.35, 21.45*
Мадагаскар *9.40, 11.30, 13.20*
Угадай кто? *11.15, 15.25, 19.35, 23.45, 1.55*

ср 29 июня

Бэтмен: Начало *9.00, 11.35, 14.15, 15.10, 16.45, 17.45, 20.20, 22.55, 1.30*
Мистер и миссис Смит *9.10, 10.00, 11.45, 12.45, 14.10, 15.10, 16.35, 17.35*
Разборки в стиле кунг-фу *9.15, 13.25, 17.35, 21.45*
Мадагаскар *9.40, 11.30, 13.20*
Угадай кто? *11.15, 15.25, 19.35, 23.45, 1.55*
Война миров *19.00, 19.40, 20.20, 21.00, 21.40, 22.20, 23.00, 23.40, 0.20, 1.00, 1.40, 2.20*

чт 30 июня – вс 3 июля

Мистер и миссис Смит *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Война миров *9.00, 9.40, 10.20, 11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 14.20, 15.00, 15.40, 17.00, 17.40, 18.20, 19.00, 19.40, 20.20, 21.00, 21.40, 23.00, 23.40, 0.20, 1.00, 1.40, 2.20*
Разборки в стиле кунг-фу *9.15, 13.25, 17.35, 21.45*
Угадай кто? *11.15, 15.25, 19.35, 23.45, 1.55*
Бэтмен: Начало *11.25, 16.25, 21.25, 2.20*
Неуловимый *12.20, 16.20, 22.20*

КОМСОМОЛЕЦ
488 61 60

пн 20 – ср 29 июня

Бэтмен: Начало *9.00, 13.05, 17.10, 21.25, 0.00*
Мадагаскар *11.35, 15.40, 19.50*

чт 30 июня – вс 3 июля

Война миров *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

КОСМОС
683 56 36

пн 20 – ср 22 июня

Мистер и миссис Смит *10.00, 15.00, 20.00*
Бэтмен: Начало *12.20, 17.20, 22.30*

чт 23 – вт 28 июня

Бэтмен: Начало *10.00, 15.00, 20.00*
Мистер и миссис Смит *12.40, 17.40, 22.40*

ср 29 июня

Бэтмен: Начало *9.00, 14.00*
Мистер и миссис Смит *11.40, 16.40*
Война миров *19.00, 21.00, 23.00*

чт 30 июня – вс 3 июля

Война миров *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00*

ЛАДОГА
795 37 95

пн 20 – ср 22 июня

Мадагаскар *9.00, 10.50, 14.55, 18.55*
Бэтмен: Начало *9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 21.55, 0.30*
Мистер и миссис Смит *9.20, 11.45, 14.10, 16.35, 19.00, 21.25, 23.50, 2.15*
Автостопом по Галактике *12.40, 16.45, 20.45, 22.55, 1.05*

чт 23 – вт 28 июня

Бэтмен: Начало *9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 21.55, 0.30*
Разборки в стиле кунг-фу *9.10, 13.20, 17.30, 21.40*
Мистер и миссис Смит *9.20, 11.45, 14.10, 16.35, 19.00, 21.25, 23.50, 2.15*
Угадай кто? *11.10, 15.20, 19.30, 23.40, 1.50*

ср 29 июня

Бэтмен: Начало *9.00, 11.35, 14.10, 16.45*
Разборки в стиле кунг-фу *9.10, 13.20, 17.30, 21.40*
Мистер и миссис Смит *9.20, 11.45, 14.10, 16.35*
Угадай кто? *11.10, 15.20, 19.30, 23.40, 1.50*
Война миров *19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00, 2.00*

чт 30 июня – вс 3 июля

Война миров *9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00, 2.00*
Разборки в стиле кунг-фу *9.10, 13.20, 17.30, 21.40*
Угадай кто? *11.10, 15.20, 19.30, 23.40, 1.50*

ЛЕНИНГРАД
795 37 95

пн 20 – вт 28 июня

Мистер и миссис Смит *10.00, 15.00, 20.00*
Бэтмен: Начало *12.25, 17.25, 22.25*

ср 29 июня

Мистер и миссис Смит *10.00, 15.00*
Бэтмен: Начало *12.25, 17.25*
Война миров *20.00, 22.00*

чт 30 июня – вс 3 июля

Война миров *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

ЛЮКСОР – МИТИНО
641 33 03

пн 20 – ср 22 июня

Бэтмен: Начало
Везет как утопленнику
Джинсы-талисман
Жмурки
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов
Мадагаскар
Мистер и миссис Смит

чт 23 – вт 28 июня

Бэтмен: Начало
Джинсы-талисман
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов
Мадагаскар
Мистер и миссис Смит
Угадай кто?

ср 29 июня

Бэтмен: Начало
Война миров
Джинсы-талисман
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов
Мадагаскар
Мистер и миссис Смит
Угадай кто?

чт 30 июня – вс 3 июля

Бэтмен: Начало
Война миров
Коробка
Мадагаскар
Мистер и миссис Смит
Угадай кто?

ЛЮКСОР – ОТРАДНОЕ
733 98 89

пн 20 – ср 22 июня

Автостопом по Галактике
Бэтмен: Начало
Везет как утопленнику
Джинсы-талисман
Жмурки
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов
Мадагаскар
Мистер и миссис Смит

чт 23 – вт 28 июня

Бэтмен: Начало
Джинсы-талисман
Жмурки
Мадагаскар
Мистер и миссис Смит
Разборки в стиле кунг-фу
Угадай кто?

ср 29 июня

Бэтмен: Начало
Война миров
Джинсы-талисман
Жмурки
Мадагаскар
Мистер и миссис Смит
Разборки в стиле кунг-фу
Угадай кто?

чт 30 июня – вс 3 июля

Бэтмен: Начало
Война миров
Коробка
Мадагаскар
Мистер и миссис Смит
Разборки в стиле кунг-фу
Угадай кто?

МАТРИЦА
933 59 02

пн 20 – ср 22 июня

Мадагаскар *10.00, 17.30*
Бэтмен: Начало *10.15, 13.00, 15.45, 18.30, 21.15, 0.00*
Мистер и миссис Смит *10.30, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45*
Автостопом по Галактике *10.45, 13.15, 15.30, 19.15, 21.45, 23.45*
Везет как утопленнику *11.45, 16.15, 20.45*
Джинсы-талисман *13.45, 18.15, 23.00*

чт 23 – ср 29 июня

Угадай кто? *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.00, 23.15*
Бэтмен: Начало *10.15, 13.00, 15.45, 18.30, 21.15, 0.00*
Мистер и миссис Смит *10.30, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45*
Мадагаскар *10.45, 15.00, 19.30*
Джинсы-талисман *12.30, 17.00, 22.00, 0.15*

МДМ-КИНО
782 88 33

пн 20 июня

Жмурки *9.00, 10.40, 13.40, 15.00, 19.45, 22.00, 0.00*
Город грехов *9.00, 11.15, 12.40, 15.40, 17.20, 19.40, 21.45, 0.20, 4.15*
Мадагаскар *9.00, 12.40, 15.40, 18.00, 20.10, 0.30*
Джинсы-талисман *9.00, 13.15, 16.00, 20.00*
Изноугуд, или Калиф на час *9.00, 14.15, 18.15*
Везет как утопленнику *10.45, 18.10, 0.00*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *11.00, 15.30, 21.45, 23.30*
Капризное облако *11.15, 13.35, 22.15, 2.00*
18+ Софи Шоль. Последние дни *17.00*
18+ Последние дни *19.00*
18+ Кровь и кости *21.30*

вт 21 июня

Жмурки *9.00, 10.40, 13.40, 15.00, 19.45, 22.00, 0.00*
Город грехов *9.00, 11.15, 12.40, 15.40, 17.20, 19.40, 21.45, 0.20, 4.15*
Мадагаскар *9.00, 12.40, 15.40,*

18.00, 20.10, 0.30
Джинсы-талисман *9.00, 13.15, 16.00, 20.00*
Изноутуд, или Калиф на час *9.00, 14.15, 18.15*
Везет как утопленнику *10.45, 18.10, 0.00*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *11.00, 15.30, 21.45, 23.30*
Капризное облако *11.15, 13.35, 22.15, 2.00*
ФЕСТИВАЛЬ Кот в мешке *17.00*
ФЕСТИВАЛЬ Дыра в моем сердце *19.00*
ФЕСТИВАЛЬ После сонтия *21.30*
ср 22 июня
Жмурки *9.00, 10.40, 13.40, 15.00, 19.45, 22.00, 0.00*
Город грехов *9.00, 11.15, 12.40, 15.40, 17.20, 19.40, 21.45, 0.20, 4.15*
Мадагаскар *9.00, 12.40, 15.40, 18.00, 20.10, 0.30*
Джинсы-талисман *9.00, 13.15, 16.00, 20.00*
Изноутуд, или Калиф на час *9.00, 14.15, 18.15*
Везет как утопленнику *10.45, 18.10, 0.00*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *11.00, 15.30, 21.45, 23.30*
Капризное облако *11.15, 13.35, 22.15, 2.00*
ФЕСТИВАЛЬ Дорогая Венди *17.00*
ФЕСТИВАЛЬ Проклятие *19.00*
ФЕСТИВАЛЬ Тестостерон *21.30*
чт 23 июня
Город грехов *9.00, 11.15, 12.40, 15.40, 19.30, 22.00, 2.15*
Изноутуд, или Калиф на час *9.00, 13.00, 15.00*
Угадай кто? *9.00, 13.00, 17.30, 21.15, 0.00*
Жмурки *9.00, 13.40, 15.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.15, 4.30*
Мадагаскар *9.00, 15.50, 20.00*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *11.00, 15.00, 21.45, 23.30*
Везет как утопленнику *11.00, 17.00*
Капризное облако *11.00, 17.45, 0.30*
Автостопом по Галактике *13.45, 19.00, 23.15*
ФЕСТИВАЛЬ Самая печальная музыка на свете *17.00*
ФЕСТИВАЛЬ Мандерлей *19.00*
ФЕСТИВАЛЬ Кровь и кости *21.30*
пт 24 июня
Изноутуд, или Калиф на час *9.00, 13.00, 15.00*
Угадай кто? *9.00, 13.00, 17.30, 21.15, 0.00, 1.30*
Жмурки *9.00, 13.40, 15.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.15, 4.30*
Автостопом по Галактике *9.00, 13.45, 19.00, 23.15, 2.00*
Мадагаскар *9.00, 15.50, 20.00, 4.00*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *11.00, 15.00, 21.45, 2.45*
Везет как утопленнику *11.00, 17.00*
Капризное облако *11.00, 17.45, 0.30, 3.30*
Город грехов *11.15, 12.40, 15.40, 19.30, 22.00, 2.15*
ФЕСТИВАЛЬ Потери и обретения *17.00*
ФЕСТИВАЛЬ Разноцветные бутоны *19.00*
ФЕСТИВАЛЬ Вера Дрейк *21.30*
ФЕСТИВАЛЬ Самая печальная музыка на свете *23.30*
сб 25 июня
Изноутуд, или Калиф на час *9.00, 13.00, 15.00*
Угадай кто? *9.00, 13.00, 17.30, 21.15, 0.00, 1.30*
Жмурки *9.00, 13.40, 15.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.15, 4.30*
Автостопом по Галактике *9.00, 13.45, 19.00, 23.15, 2.00*
Мадагаскар *9.00, 15.50, 20.00, 4.00*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *11.00, 15.00, 21.45, 2.45*
Везет как утопленнику *11.00, 17.00*
Капризное облако *11.00, 17.45, 0.30, 3.30*
Город грехов *11.15, 12.40, 15.40, 19.30, 22.00, 2.15*
ФЕСТИВАЛЬ Братья *17.00*
ФЕСТИВАЛЬ Билеты *19.00*
ФЕСТИВАЛЬ Видимость гнева *21.30*
ФЕСТИВАЛЬ Проклятие *23.30*
пн 27 – ср 29 июня
Изноутуд, или Калиф на час *9.00, 13.00, 15.00*
Угадай кто? *9.00, 13.00, 17.30, 21.15, 0.00, 1.30*
Жмурки *9.00, 13.40, 15.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.15, 4.30*
Автостопом по Галактике *9.00, 13.45, 19.30, 23.15*
Мадагаскар *9.00, 15.50, 20.00, 21.45*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *11.00, 15.00, 21.45, 23.30*
Везет как утопленнику *11.00, 17.00*
Капризное облако *11.00, 17.45, 19.00, 0.30*
Город грехов *11.00, 12.40, 15.40, 17.00, 19.30, 22.00, 2.15*
чт 30 июня
Мистер и миссис Смит *9.00, 11.15, 15.15, 19.15, 21.30, 0.15*
Угадай кто? *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Жмурки *9.00, 13.20, 17.40, 22.00, 2.30*
Мадагаскар *9.00, 13.30, 17.30*
Мост короля Людовика Святого *9.15, 10.40, 13.00, 15.20, 19.50, 23.45*
Убить Фрейда *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Город грехов *11.00, 15.20, 19.40, 0.00, 4.30*
Автостопом по Галактике *11.40, 17.45, 22.10*
сб 2 – вс 3 июля
Мистер и миссис Смит *9.00, 11.15, 15.10, 19.30, 21.45, 0.30, 2.15*
Угадай кто? *9.00, 13.00, 17.30, 21.30, 1.30, 4.30*
Жмурки *9.00, 13.20, 17.40, 22.00, 2.30*
Мадагаскар *9.00, 13.30*
Бэтмен: Начало *9.00, 13.45, 16.20, 19.00, 21.40, 0.15*
Мост короля Людовика Святого *10.40, 13.00, 15.20, 19.50, 22.10, 23.45*
Город грехов *11.00, 15.20, 19.40, 0.00, 4.30*
Убить Фрейда *11.00, 19.30, 23.30, 3.30*
Автостопом по Галактике *11.40, 17.45, 0.00*
Изноутуд, или Калиф на час *15.00*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *16.45*

МЕЧТА 795 37 95

пн 20 – вт 28 июня
Мистер и миссис Смит *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Бэтмен: Начало *11.25, 16.25, 21.25, 2.20*
ср 29 июня
Мистер и миссис Смит *9.00, 14.00*
Бэтмен: Начало *11.25, 16.25*
Война миров *19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
чт 30 июня – вс 3 июля
Война миров *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

НЕВА 457 42 21

пн 20 – ср 22 июня
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *10.00, 17.00*
Город грехов *12.30, 14.50, 19.30, 22.00*
чт 23 – ср 29 июня
Мадагаскар *10.00, 12.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Город грехов *13.40, 22.00*

ОРБИТА 115 65 80

пн 20 – ср 29 июня
Джинсы-талисман *9.00, 16.15, 23.15*
Бэтмен: Начало *11.15, 18.30, 1.30*
Мистер и миссис Смит *13.45, 21.00*
чт 30 июня – вс 3 июля
Война миров

ОРИОН 470 51 47

пн 20 – вт 28 июня
Бэтмен: Начало *9.40, 12.20, 15.00, 17.40, 20.20, 22.55*
Мистер и миссис Смит *9.50, 12.10, 14.30, 16.50, 19.20, 21.40, 23.50*
ср 29 июня
Мистер и миссис Смит *9.40, 12.00, 16.55, 19.15, 0.05*
Бэтмен: Начало *10.10, 12.45, 14.20, 15.50, 21.35*
Война миров *18.20, 20.20, 22.20, 0.20*
чт 30 июня – вс 3 июля
Война миров *9.50, 11.50, 12.50, 13.50, 15.50, 16.50, 17.50, 19.50, 21.50, 23.50*
Коробка *10.30, 14.50, 19.00, 20.50, 22.50*

ПЕРВОМАЙСКИЙ 795 37 95

пн 20 – ср 29 июня
Бэтмен: Начало *9.30, 14.25, 19.30*
Мистер и миссис Смит *12.00, 17.00, 22.15*
чт 30 июня – вс 3 июля
Война миров *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.10*

ПИОНЕР 240 52 40

пн 20 – ср 22 июня
Город грехов *9.00, 13.40, 18.20, 23.00*
Мадагаскар *9.10, 11.00, 15.00, 16.50*
Вернуть отправителю *11.30, 16.10, 20.50*
Жмурки *12.50, 18.40, 21.00, 23.10*
чт 23 – ср 29 июня
Бэтмен: Начало *9.00, 13.50, 18.30, 23.30*
Мадагаскар *9.10, 11.00, 15.00, 16.50*
Вернуть отправителю *11.40, 16.30, 21.20*
Жмурки *12.50, 18.40, 21.00, 23.10*
чт 30 июня – вс 3 июля
Бэтмен: Начало *9.00, 14.00, 19.00*
Война миров *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Мистер и миссис Смит *11.40, 16.40, 21.40*

ПОБЕДА 670 03 21

пн 20 – ср 22 июня
Бэтмен: Начало *9.00, 13.55, 18.50, 23.40*
Мистер и миссис Смит *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Везет как утопленнику *11.45, 16.40, 21.30*
чт 23 – ср 29 июня
Бэтмен: Начало *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Мистер и миссис Смит *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Угадай кто? *11.45, 16.45, 21.45*
пт 1 – вс 3 июля
Угадай кто? *8.45, 18.40, 21.00, 23.15*
Война миров *9.30, 11.10, 12.00, 13.40, 14.30, 16.10, 17.00, 19.30, 22.00*

ПОД КУПОЛОМ 931 98 73

пн 20 – ср 22 июня
Автостопом по Галактике *20.00, 22.00*
чт 23 июня
Разборки в стиле кунг-фу *19.00, 21.00*
пт 24 июня
Разборки в стиле кунг-фу *20.00, 22.00*
сб 25 – вс 26 июня
Автостопом по Галактике *12.00, 14.00*
Разборки в стиле кунг-фу *16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
пн 27 июня
Автостопом по Галактике *19.00*
Разборки в стиле кунг-фу *21.00*
вт 28 июня
Разборки в стиле кунг-фу *19.00*
Автостопом по Галактике *21.00*
ср 29 июня
Автостопом по Галактике *19.00*
Разборки в стиле кунг-фу *21.00*
чт 30 июня
Разборки в стиле кунг-фу *19.00*
Автостопом по Галактике *21.00*
пт 1 июля
Разборки в стиле кунг-фу *19.00*
Автостопом по Галактике *21.00, 23.00*
сб 2 июля
Автостопом по Галактике *12.00, 14.00, 20.00*
Больше, чем любовь *16.00*
Разборки в стиле кунг-фу *18.00, 22.00*
вс 3 июля
Автостопом по Галактике *13.00, 15.00, 19.00*
Больше, чем любовь *17.00*
Разборки в стиле кунг-фу *21.00*

ПРАГА 795 37 95

пн 20 – ср 22 июня
Мадагаскар *9.00, 10.50, 14.55, 18.55*
Бэтмен: Начало *9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 21.55, 0.30*
Мистер и миссис Смит *9.20, 11.45, 14.10, 16.35, 19.00, 21.25, 23.50, 2.15*
Автостопом по Галактике *12.40, 16.45, 20.45, 22.55, 1.05*
чт 23 – вт 28 июня
Бэтмен: Начало *9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 21.55, 0.30*
Разборки в стиле кунг-фу *9.10, 13.20, 17.30, 21.40*
Мистер и миссис Смит *9.20, 11.45, 14.10, 16.35, 19.00, 21.25, 23.50, 2.15*
Угадай кто? *11.10, 15.20, 19.30, 23.40, 1.50*
ср 29 июня
Бэтмен: Начало *9.00, 11.35, 14.10, 16.45*
Разборки в стиле кунг-фу *9.10, 13.20, 17.30, 21.40*
Мистер и миссис Смит *9.20, 11.45, 14.10, 16.35*
Угадай кто? *11.10, 15.20, 19.30, 23.40, 1.50*
Война миров *19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00, 2.00*
чт 30 июня – вс 3 июля
Война миров *9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00, 2.00*

ПУШКИНСКИЙ 795 37 95

пн 20 июня
ФЕСТИВАЛЬ Девичий пастух *18.00*
ФЕСТИВАЛЬ Дорогая Венди *20.30*
вт 21 июня
ФЕСТИВАЛЬ Украденные глаза *18.00*
ФЕСТИВАЛЬ Улыбка Хассана *20.30*
ср 22 июня
ФЕСТИВАЛЬ Невесты *18.00*
ФЕСТИВАЛЬ Левой, левой, левой! *21.00*
ФЕСТИВАЛЬ Дура *23.00*
чт 23 июня
ФЕСТИВАЛЬ Фарфоровая кукла *18.00*
ФЕСТИВАЛЬ Космос как предчувствие *20.30*
ФЕСТИВАЛЬ Мама не горюй-2 *22.30*
пт 24 июня
ФЕСТИВАЛЬ Балканкан *18.00*
ФЕСТИВАЛЬ Развязка *20.30*
ФЕСТИВАЛЬ Однажды в Европе *23.00*
сб 25 июня
ФЕСТИВАЛЬ Добро пожаловать домой *18.00*
ФЕСТИВАЛЬ Чамскраббер *20.30*
ФЕСТИВАЛЬ Греческие каникулы *23.00*
пн 27 июня
Бэтмен: Начало *13.30, 16.15, 19.00, 21.45*
вт 28 июня
Бэтмен: Начало *10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45*
ср 29 июня
Бэтмен: Начало *10.45, 13.30, 16.15, 21.45*
Война миров *19.00*
чт 30 июня – вс 3 июля
Война миров *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*

РОДИНА 369 17 81

пн 20 – ср 22 июня
Мистер и миссис Смит *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 0.00*
Джинсы-талисман *9.30, 14.15, 19.00, 22.15*
Мадагаскар *10.00, 12.00, 14.00, 18.15*
Автостопом по Галактике *11.15, 15.30, 19.45, 23.45*
Бэтмен: Начало *11.45, 16.30, 21.15, 1.45*
Город грехов *16.00, 20.00, 0.30*
чт 23 – ср 29 июня
Мистер и миссис Смит *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 0.00*
Джинсы-талисман *9.30, 14.15, 19.00, 22.15*
Мадагаскар *10.00, 12.00, 14.00, 18.15*
Угадай кто? *11.15, 15.30, 19.45, 23.45*
Бэтмен: Начало *11.45, 16.30, 21.15, 1.45*
Город грехов *16.00, 20.00, 0.30*
чт 30 июня – вс 3 июля
Война миров
Мистер и миссис Смит
Угадай кто?

РОЛАН 916 91 69

пн 20 июня
Мадагаскар *10.30, 12.15*

Просто друзья *12.00, 18.50*
Изноугуд, или Калиф на час *14.00*
Мистер и миссис Смит *14.10, 16.30, 20.50, 23.20*
PREMIERA Господь извергает теплых *16.00*
PREMIERA Свадьба *18.30*
PREMIERA 7 гномов, или Парни из леса *21.00*
PREMIERA Нечего терять *23.30*

вт 21 июня
Мадагаскар *10.30, 12.15*
Просто друзья *12.00, 18.50*
Изноугуд, или Калиф на час *14.00*
Мистер и миссис Смит *14.10, 16.30, 20.50, 23.20*
PREMIERA В деньгах счастье *16.00*
PREMIERA Дорогая Венди *18.30*
PREMIERA Чемоданы Тульса Люпера. Часть 1 *21.00*
PREMIERA Общественный туалет *23.30*

ср 22 июня
Мадагаскар *10.30, 12.15*
Просто друзья *12.00, 18.50*
Изноугуд, или Калиф на час *14.00*
Мистер и миссис Смит *14.10, 16.30, 20.50, 23.20*
PREMIERA За жизнь! За смерть! *16.00*
PREMIERA Последние дни *18.30*
PREMIERA Чемоданы Тульса Люпера. Часть 1 *21.00*
PREMIERA Камера-шпион *23.30*

чт 23 июня
Изноугуд, или Калиф на час *11.30, 13.45*
Просто друзья *12.00, 18.50*
Мистер и миссис Смит *14.10, 16.30, 20.50, 23.20*
В бой! *16.00*
Убить президента *18.30*
Видимость гнева *21.00*

пт 24 июня
Изноугуд, или Калиф на час *11.30, 13.45*
Просто друзья *12.00, 18.50*
Мистер и миссис Смит *14.10, 20.50, 23.20*
PREMIERA Мари-Жо и два ее любовника *16.00*
PREMIERA Женский роман *18.30*
PREMIERA Мандерлей *21.00*
PREMIERA Тропическая болезнь *23.30*

сб 25 июня
Изноугуд, или Калиф на час *11.30, 13.45*
Просто друзья *12.00, 18.50*
Мистер и миссис Смит *14.10, 16.30, 20.50, 23.20*
PREMIERA Ходячий замок *16.00*
PREMIERA Прохожий с Марсова поля *18.30*
PREMIERA Скрытое *21.00*
PREMIERA Тестостерон *23.30*

вс 26 июня
Изноугуд, или Калиф на час *11.30, 13.45*
Просто друзья *12.00, 18.50*
Мистер и миссис Смит *14.10, 16.30, 20.50, 23.20*
PREMIERA Мариус и Жанетта *16.00*
PREMIERA Дитя *18.30*
PREMIERA Входите без стука *21.00*

пн 27 – вт 28 июня
Изноугуд, или Калиф на час *11.00, 13.15, 15.30, 17.45*
Просто друзья *12.00, 18.50*
Мистер и миссис Смит *14.10, 16.30, 20.50, 23.20*
Баллада о Джеке и Роуз *20.00, 22.30*

ср 29 июня
Изноугуд, или Калиф на час *11.00, 13.15, 15.30*
Просто друзья *12.00, 18.50*
Мистер и миссис Смит *14.10, 16.30, 20.50, 23.20*
Баллада о Джеке и Роуз *17.45*
Война миров *20.00, 22.10*

чт 30 июня – вс 3 июля
Война миров *11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50, 0.00*
Убить Фрейда *12.00, 16.25, 20.50*
Баллада о Джеке и Роуз *14.10, 18.35, 23.00*

РОМАНОВ СИНЕМА 937 76 08

пн 20 – ср 22 июня
Бэтмен: Начало *14.05, 16.40, 19.15, 21.50, 0.25*
Автостопом по Галактике *14.25, 16.35, 20.50, 23.00*
Мистер и миссис Смит *15.05, 17.30, 19.55, 22.20, 0.45*
Жмурки *18.45, 1.05*

чт 23 – пт 24 июня
Автостопом по Галактике *13.45, 0.40*
Мистер и миссис Смит *13.55, 16.20, 18.45, 21.10, 23.35*
Бэтмен: Начало *14.10, 16.45, 19.20, 22.00, 0.35*
Разборки в стиле кунг-фу *15.55, 18.05, 20.15, 22.30*

сб 25 – вс 26 июня
Бэтмен: Начало *11.20, 13.55, 16.30, 19.10, 21.45, 0.20*
Разборки в стиле кунг-фу *11.40, 13.50, 18.15, 20.30, 22.40*
Мистер и миссис Смит *12.35, 15.00, 17.25, 19.50, 22.15, 0.45*
Автостопом по Галактике *16.00, 0.50*

пн 27 – вт 28 июня
Автостопом по Галактике *13.45, 0.40*
Мистер и миссис Смит *13.55, 16.20, 18.45, 21.10, 23.35*
Бэтмен: Начало *14.10, 16.45, 19.20, 22.00, 0.35*
Разборки в стиле кунг-фу *15.55, 18.05, 20.15, 22.30*

ср 29 июня
Автостопом по Галактике *13.35, 1.00*
Мистер и миссис Смит *13.55, 16.20, 18.45, 21.10, 23.35*
Бэтмен: Начало *14.05, 16.40, 19.15, 21.50, 0.25*
Разборки в стиле кунг-фу *15.45, 17.55, 20.05*
Война миров *22.20*

чт 30 июня
Война миров *13.55, 16.30*
Чудная долина *14.45*
Бэтмен: Начало *14.55, 0.25*
Разборки в стиле кунг-фу *16.25*
Мистер и миссис Смит *17.25*

пт 1 июля
Война миров *13.55, 16.30, 19.05, 21.40, 0.15*
Чудная долина *14.45, 18.35*
Бэтмен: Начало *14.55, 0.25*
Разборки в стиле кунг-фу *16.25, 20.20, 22.35, 0.45*
Мистер и миссис Смит *17.25, 19.45, 22.05*

сб 2 июля
Война миров *11.20, 13.55, 16.30, 19.05, 21.45, 0.20*
Мистер и миссис Смит *12.35, 14.55, 19.50, 22.10*
Чудная долина *12.45, 16.35*
Разборки в стиле кунг-фу *14.25, 18.20, 20.35, 22.50, 1.00*
Бэтмен: Начало *17.15, 0.30*

вс 3 июля
Война миров *11.20, 13.55, 16.30, 19.05, 21.45, 0.20*
Мистер и миссис Смит *12.35, 14.55, 19.50*
Чудная долина *12.45, 16.35*
Разборки в стиле кунг-фу *14.25, 18.20, 20.35, 22.50, 1.00*
Бэтмен: Начало *17.15, 0.30*

САТУРН 180 33 83

пн 20 – ср 29 июня
Бэтмен: Начало *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20*

чт 30 июня – вс 3 июля
Война миров *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

СИНЕМА ПАРК НА КАЛУЖСКОЙ 727 34 44

пн 20 – ср 22 июня
Бэтмен: Начало *10.20, 13.20, 16.20, 19.20, 22.20, 1.20*
Джинсы-талисман *10.25, 14.15, 18.05, 21.55, 23.45, 1.35*
Мистер и миссис Смит *10.30, 11.30, 12.55, 14.00, 15.20, 16.30, 17.45, 19.00, 20.10, 21.30, 22.50, 23.55, 1.10*
Автостопом по Галактике *10.40, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.05, 0.20*
Мадагаскар *10.50, 12.40, 14.30, 16.30, 18.20, 20.20, 22.10, 0.00*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *11.00, 13.50, 16.40, 19.30, 22.30, 1.30*
Жмурки *11.10, 15.30, 20.00, 0.45*
Изноугуд, или Калиф на час *11.20, 13.20, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.25*
Везет как утопленнику *12.15, 16.05, 19.55*
Вернуть отправителю *13.25, 17.55, 22.40*

чт 23 июня
Изноугуд, или Калиф на час *10.15, 14.05, 18.05, 21.55*
Бэтмен: Начало *10.20, 13.20, 16.20, 19.20, 22.20*
Угадай кто? *10.25, 12.30, 14.35, 16.45, 18.55, 21.00, 23.05*
Мистер и миссис Смит *10.30, 11.30, 13.00, 14.15, 15.25, 16.55, 17.50, 19.20, 20.10, 21.45, 22.40*
Разборки в стиле кунг-фу *10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.40, 21.50*
Мадагаскар *10.50, 12.40, 14.30, 16.30, 18.20, 20.20, 22.10*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *11.00, 13.50, 16.40, 19.30, 22.30*
Автостопом по Галактике *11.10, 13.25, 15.40, 17.55, 20.10, 22.25*
Джинсы-талисман *12.15, 16.05, 20.00, 23.55*

пт 24 – сб 25 июня
Изноугуд, или Калиф на час *10.15, 14.05, 18.05, 21.55*
Бэтмен: Начало *10.20, 13.20, 16.20, 19.20, 22.20, 1.20*
Угадай кто? *10.25, 12.30, 14.35, 16.45, 18.55, 21.00, 23.05*
Мистер и миссис Смит *10.30, 11.30, 13.00, 14.15, 15.25, 16.55, 17.50, 19.20, 20.10, 21.45, 22.40*
Разборки в стиле кунг-фу *10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.40, 21.50*
Мадагаскар *10.50, 12.40, 14.30, 16.30, 18.20, 20.20, 22.10*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *11.00, 13.50, 16.40, 19.30, 22.30*
Автостопом по Галактике *11.10, 13.25, 15.40, 17.55, 20.10, 22.25*
Джинсы-талисман *12.15, 16.05, 20.00, 23.55*

чт 30 июня
Война миров *10.20, 10.50, 11.15, 12.20, 12.50, 13.15, 14.20, 14.50, 15.25, 16.20, 16.50, 17.25, 18.20, 18.50, 19.30, 20.20, 20.50, 21.30, 22.20, 22.50, 23.30*
Угадай кто? *10.25, 12.30, 14.35, 16.45, 18.55, 21.00, 23.05, 1.10*
Мистер и миссис Смит *10.30, 11.30, 13.00, 14.15, 15.25, 16.55, 17.50, 19.20, 20.10, 21.45, 22.40, 0.20, 1.05*
Разборки в стиле кунг-фу *10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.40, 21.50, 0.10*
Мадагаскар *10.50, 12.40, 14.30, 16.30, 18.20, 20.20, 22.10, 0.00*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *11.00, 13.50, 16.40, 19.30, 22.30, 1.30*
Автостопом по Галактике *11.10, 13.25, 15.40, 17.55, 20.10, 22.25, 0.40*
Джинсы-талисман *12.15, 16.05, 20.00, 23.55*

вс 26 – ср 29 июня
Изноугуд, или Калиф на час *10.15, 14.05, 18.05, 21.55*
Бэтмен: Начало *10.20, 13.20, 16.20, 19.20, 22.20*
Угадай кто? *10.25, 12.30, 14.35, 16.45, 18.55, 21.00, 23.05*
Мистер и миссис Смит *10.30, 11.30, 13.00, 14.15, 15.25, 16.55, 17.50, 19.20, 20.10, 21.45, 22.40*
Разборки в стиле кунг-фу *10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.40, 21.50*
Мадагаскар *10.50, 12.40, 14.30, 16.30, 18.20, 20.20, 22.10*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *11.00, 13.50, 16.40, 19.30, 22.30*
Автостопом по Галактике *11.10, 13.25, 15.40, 17.55, 20.10, 22.25*
Джинсы-талисман *12.15, 16.05, 20.00, 23.55*

чт 30 июня
Война миров *10.20, 10.50, 11.15, 12.20, 12.50, 13.15, 14.20, 14.50, 15.25, 16.20, 16.50, 17.25, 18.20, 18.50, 19.30, 20.20, 20.50, 21.30, 22.20, 22.50, 23.30*
Угадай кто? *10.25, 12.30, 14.35, 16.45, 18.55, 21.00, 23.05, 1.10*
Мистер и миссис Смит *10.30, 11.30, 13.00, 14.15, 15.25, 16.55, 17.50, 19.20, 20.10, 21.45, 22.40, 0.20, 1.05*
Разборки в стиле кунг-фу *10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.40, 21.50, 0.10*
Мадагаскар *10.50, 12.40, 14.30, 16.30, 18.20, 20.20, 22.10, 0.00*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *11.00, 13.50, 16.40, 19.30, 22.30, 1.30*
Автостопом по Галактике *11.10, 13.25, 15.40, 17.55, 20.10, 22.25, 0.40*
Джинсы-талисман *12.15, 16.05, 20.00, 23.55*
Мистер и миссис Смит *11.10, 13.35, 16.00, 18.40, 21.15, 23.40*
Мост короля Людовика Святого *11.25, 13.50, 16.10, 18.40, 21.05, 23.30*
Коробка *12.30, 16.30, 20.30, 22.30*
Неуловимый *13.25, 17.55, 22.30*

пт 1 – сб 2 июля
Война миров *10.20, 10.50, 11.15, 12.20, 12.50, 13.15, 14.20, 14.50, 15.25, 16.20, 16.50, 17.25, 18.20, 18.50, 19.30, 20.20, 20.50, 21.30, 22.20, 22.50, 23.30, 0.20, 0.50, 1.30*
Угадай кто? *10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00, 1.05*
Мадагаскар *10.40, 14.30, 18.30*
Бэтмен: Начало *10.45, 15.15, 19.50*
Разборки в стиле кунг-фу *11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50*
Мистер и миссис Смит *11.10, 13.35, 16.00, 18.40, 21.15, 23.40*
Мост короля Людовика Святого *11.25, 13.50, 16.10, 18.40, 21.05, 23.30*
Коробка *12.30, 16.30, 20.30, 22.30*
Неуловимый *13.25, 17.55, 22.30, 0.30*

вс 3 июля
Война миров *10.20, 10.50, 11.15, 12.20, 12.50, 13.15, 14.20, 14.50, 15.25, 16.20, 16.50, 17.25, 18.20, 18.50, 19.30, 20.20, 20.50, 21.30, 22.20, 22.50, 23.30*
Мадагаскар *10.40, 14.30, 18.30*
Бэтмен: Начало *10.45, 15.15, 19.50*
Разборки в стиле кунг-фу *11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50*
Мистер и миссис Смит *11.10, 13.35, 16.00, 18.40, 21.15, 23.40*
Мост короля Людовика Святого *11.25, 13.50, 16.10, 18.40, 21.05, 23.30*
Коробка *12.30, 16.30, 20.30, 22.30*
Неуловимый *13.25, 17.55, 22.30*

СИНЕМА ПАРК НА ОКТЯБРЬСКОМ ПОЛЕ 727 34 97

пн 20 – ср 22 июня
Изноугуд, или Калиф на час *10.15, 14.20, 18.20, 22.20*
Мадагаскар *10.20, 14.00, 17.40, 21.20*
Бэтмен: Начало *10.30, 13.30, 16.30, 19.40, 22.40*
Мистер и миссис Смит *10.40, 13.05, 15.30, 17.55, 20.25, 22.50*
Автостопом по Галактике *10.50, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30, 23.00*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *11.00, 16.00, 21.00*
Джинсы-талисман *12.10, 15.50, 19.30, 23.10*
Везет как утопленнику *12.20, 16.20, 20.20*
Жмурки *13.50, 18.50, 23.50*

чт 23 июня
Мадагаскар *10.20, 14.00, 17.40, 21.20*
Бэтмен: Начало *10.30, 13.30, 16.30, 19.40, 22.40*
Мистер и миссис Смит *10.40, 13.05, 15.30, 17.55, 20.20, 22.45*
Автостопом по Галактике *10.50, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30, 22.55*
Угадай кто? *11.00, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35*
Разборки в стиле кунг-фу *11.15, 13.25, 15.35, 17.50, 20.00, 22.10, 0.20*
Джинсы-талисман *12.10, 15.50, 19.30, 23.10, 1.00*

пн 27 – ср 29 июня
Мадагаскар *10.20, 14.00, 17.40, 21.20*
Бэтмен: Начало *10.30, 13.30, 16.30, 19.40, 22.40*
Мистер и миссис Смит *10.40, 13.05, 15.30, 17.55, 20.20, 22.45*
Автостопом по Галактике *10.50, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30, 22.55*
Угадай кто? *11.00, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35*
Разборки в стиле кунг-фу *11.15, 13.25, 15.35, 17.50, 20.00, 22.10, 0.20*
Джинсы-талисман *12.10, 15.50, 19.30, 23.10*

чт 30 июня
Война миров *10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 20.20, 21.20, 22.20, 23.20*
Мадагаскар *10.30, 14.35*
Мост короля Людовика Святого *10.40, 15.30, 18.00, 23.00*
Бэтмен: Начало *10.50, 17.50*
Коробка *11.30, 15.10, 19.00, 22.55*
Угадай кто? *12.30, 16.30, 18.35, 21.00, 23.10*
Мистер и миссис Смит *13.05, 20.30*
Неуловимый *13.15, 17.00, 20.50*
Разборки в стиле кунг-фу *13.30, 15.40, 20.40, 22.50*

пт 1 – вс 3 июля
Война миров *10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 20.20, 21.20, 22.20, 23.20, 0.20, 1.20*
Мадагаскар *10.30, 14.35*
Мост короля Людовика Святого *10.40, 15.30, 18.00, 23.00, 1.30*
Бэтмен: Начало *10.50, 17.50*
Коробка *11.30, 15.10, 19.00, 22.55*
Угадай кто? *12.30, 16.30, 18.35, 21.00, 23.10, 1.15*
Мистер и миссис Смит *13.05, 20.30*
Неуловимый *13.15, 17.00, 20.50, 0.40*
Разборки в стиле кунг-фу *13.30, 15.40, 20.40, 22.50, 1.00*

СОЛНЦЕВО 795 37 95

пн 20 – вт 28 июня
Мистер и миссис Смит *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Бэтмен: Начало *11.25, 16.25, 21.25, 2.20*

ср 29 июня
Мистер и миссис Смит *9.00, 14.00*
Бэтмен: Начало *11.25, 16.25*
Война миров *19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

чт 30 июня – вс 3 июля
Война миров *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

СОЛЯРИС 975 89 86

пн 20 – ср 22 июня
Джинсы-талисман *9.00, 16.05, 18.15*
Мистер и миссис Смит *9.10, 11.45, 14.20, 16.55, 19.30, 22.20*
Мадагаскар *9.25, 17.05*
Бэтмен: Начало *9.50, 12.45, 15.35, 18.30, 21.20, 0.00*
Автостопом по Галактике *11.05, 13.25, 20.20, 22.50*

чт 23 – вт 28 июня
Мистер и миссис Смит *9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.15, 22.00*
Бэтмен: Начало *10.00, 13.00, 15.50, 18.35, 21.25, 0.15*
Автостопом по Галактике *10.15, 15.35, 20.40*
Угадай кто? *10.35, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20*
Джинсы-талисман *12.45, 18.00, 23.00*

За те 20 лет, пока экранизацию «АВТОСТОПОМ ПО ГАЛАКТИКЕ» пытались запустить в производство, главного героя – последнего землянина Артура Дента – успели примерить на Билла Мюррея (выбор Айвана Рейтмана), Хью Гранта (этот вариант больше всего нравился самому Дугласу Адамсу), Хью Лаури и многих других достойных людей. В итоге его сыграл Мартин Фримен. Имя и лицо не всем знакомы, а вот его задницу многие видели в фильме «Реальная любовь».
пн 20 июня – вс 3 июля

ср 29 июня
Мистер и миссис Смит *9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.15, 22.00*
Бэтмен: Начало *10.00, 13.00, 15.50, 18.35*
Автостопом по Галактике *10.15, 15.35, 20.40*
Угадай кто? *10.35, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20*
Джинсы-талисман *12.45, 18.00, 23.00*
Война миров *21.25, 23.40*
чт 30 июня – вс 3 июля
Мистер и миссис Смит *9.00, 11.40, 14.10*
Война миров *9.10, 11.30, 13.50, 16.30, 18.40, 20.50, 23.10*
Мост короля Людовика Святого *9.20, 14.20, 19.10*
Неуловимый *10.00, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Угадай кто? *11.50, 16.50, 21.40, 23.55*
Коробка *12.00, 18.00*

СОФИЯ 795 37 95

пн 20 – ср 22 июня
Мадагаскар *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00*
Бэтмен: Начало *9.00, 11.35, 14.15, 16.45, 19.20, 21.55, 0.30*
Автостопом по Галактике *9.00, 13.30, 18.00, 22.30*
Мистер и миссис Смит *9.20, 11.10, 11.45, 14.10, 15.40, 16.35, 19.00, 20.10, 21.25, 23.50, 0.40, 2.15*
Жмурки *20.50, 23.00, 1.10*
чт 23 – вт 28 июня
Мистер и миссис Смит *9.00, 10.00, 11.45, 12.45, 14.10, 15.10, 16.35, 17.35, 19.00, 20.00, 21.25, 22.25, 23.50, 0.50, 2.15*
Бэтмен: Начало *9.00, 11.35, 14.15, 16.45, 19.20, 21.55, 0.30*
Разборки в стиле кунг-фу *9.10, 13.20, 17.30, 21.40*
Угадай кто? *11.10, 15.20, 19.30, 23.40, 1.50*
ср 29 июня
Мистер и миссис Смит *9.00, 10.00, 11.45, 12.45, 14.10, 15.10, 16.35, 17.35, 20.00, 22.25, 0.50*
Бэтмен: Начало *9.00, 11.35, 14.15, 16.45*
Разборки в стиле кунг-фу *9.10, 13.20, 17.30, 21.40*
Угадай кто? *11.10, 15.20, 19.30, 23.40, 1.50*
Война миров *19.00, 19.45, 21.00, 21.45, 23.00, 23.45, 1.00, 1.45*
чт 30 июня – вс 3 июля
Война миров *9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00, 2.00*
Мистер и миссис Смит *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Разборки в стиле кунг-фу *9.10, 13.20, 17.30, 21.40*
Угадай кто? *11.10, 15.20, 19.30, 23.40, 1.50*
Бэтмен: Начало *11.25, 16.25, 21.25, 2.20*

СТРЕЛА 795 37 95

пн 20 – вт 28 июня
Мистер и миссис Смит *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Бэтмен: Начало *12.25, 17.25, 22.25*
ср 29 июня
Мистер и миссис Смит *10.00, 15.00*
Бэтмен: Начало *12.25, 17.25*
Война миров *20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
чт 30 июня – вс 3 июля
Война миров *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*

ТБИЛИСИ 795 37 95

пн 20 – вт 28 июня
Мистер и миссис Смит *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Бэтмен: Начало *11.25, 16.25, 21.25, 2.20*
ср 29 июня
Мистер и миссис Смит *9.00, 14.00*
Бэтмен: Начало *11.25, 16.25*
Война миров *19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
чт 30 июня – вс 3 июля
Война миров *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

УДАРНИК 795 37 95

пн 20 – ср 29 июня
Бэтмен: Начало *11.00, 16.00, 21.15*
Мистер и миссис Смит *13.30, 18.45, 0.00*
чт 30 июня – вс 3 июля
Война миров *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

ФИТИЛЬ 246 84 48

сб 25 – ср 29 июня
Капризное облако *11.00, 15.30, 20.00*
Город грехов *13.10, 17.40, 22.10*
чт 30 июня – вс 3 июля
Тони Такитани *11.00, 14.10, 17.20, 20.40*
Убить Фрейда *12.20, 15.30, 18.50, 22.00*

ФОРМУЛА КИНО 795 37 95

пн 20 – ср 22 июня
Бэтмен: Начало *10.00, 10.55, 12.30, 13.10, 13.50, 15.15, 15.55, 16.35, 18.35, 19.15, 20.35, 21.15, 21.55, 23.55, 0.35, 1.55, 2.35*
Джинсы-талисман *10.00, 18.05, 23.25*
Мадагаскар *10.05, 10.45, 11.55, 12.35, 13.45, 14.25, 15.35, 17.45*
Мистер и миссис Смит *10.20, 11.00, 12.45, 13.25, 15.10, 15.50, 16.30, 17.35, 18.15, 19.05, 20.00, 20.40, 21.35, 22.25, 23.05, 0.00, 0.50, 1.30, 2.25*
Автостопом по Галактике *10.25, 15.05, 19.40, 0.20*
Изноутуд, или Калиф на час *10.30, 12.40, 14.45, 17.00, 19.20, 21.20, 23.20, 1.25*
Везет как утопленнику *12.50, 17.25, 22.05*
Жмурки *19.50, 22.00, 0.10*
чт 23 – вт 28 июня
Бэтмен: Начало *10.00, 10.55, 12.30, 13.10, 13.50, 15.15, 15.55, 16.35, 18.35, 19.15, 20.35, 21.15, 21.55, 23.55, 0.35, 1.55, 2.35*
Джинсы-талисман *10.00, 18.00, 23.25*
Разборки в стиле кунг-фу *10.05, 12.05, 14.05, 16.05, 18.05, 20.05, 22.05, 0.05, 2.05*
Автостопом по Галактике *10.10, 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21.00, 23.15, 1.25*
Мистер и миссис Смит *10.20, 11.00, 12.45, 13.25, 15.10, 15.50, 16.30, 17.35, 18.15, 19.05, 20.00, 20.40, 21.35, 22.25, 23.05, 0.00, 0.50, 1.30, 2.25*
Угадай кто? *10.30, 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05, 23.10, 1.15*
Мадагаскар *10.45, 12.35, 14.25*
ср 29 июня
Бэтмен: Начало *10.00, 10.55, 12.30, 13.10, 13.50, 15.15, 15.55, 16.35, 18.35, 19.15, 20.35, 21.55, 0.35, 1.55*
Джинсы-талисман *10.00, 18.05, 23.25*
Автостопом по Галактике *10.10, 12.20, 14.35, 16.45, 19.05, 21.15, 23.35, 1.45*
Мистер и миссис Смит *10.20, 11.00, 12.45, 13.25, 15.10, 15.50, 16.30, 17.35, 18.15, 19.05, 21.35, 0.00, 2.25*
Разборки в стиле кунг-фу *10.25, 12.25, 14.30, 16.40*
Угадай кто? *10.30, 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05, 23.10, 1.20*
Мадагаскар *10.45, 12.35, 14.25*
Война миров *19.00, 20.10, 20.50, 21.00, 21.30, 22.10, 22.50, 23.00, 23.30, 0.10, 0.50, 1.00, 1.30, 2.10*
чт 30 июня – вс 3 июля
Война миров *10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 15.30, 16.00, 16.30, 17.00, 17.30, 18.00, 18.30, 19.00, 19.30, 20.00, 20.30, 21.00, 21.30, 22.00, 22.30, 23.00, 23.30, 0.00, 0.30, 1.00, 1.30, 2.00, 2.30*
Разборки в стиле кунг-фу *10.05, 12.10, 16.20, 20.35, 22.35, 0.35*
Мистер и миссис Смит *10.10, 12.35, 15.05, 17.35, 20.05, 22.40, 1.05*
Мадагаскар *10.15, 12.05, 13.55, 15.45*
Неуловимый *10.20, 12.15, 14.05, 15.55, 17.50, 19.40, 21.35, 23.25, 1.15*
Бэтмен: Начало *10.25, 13.15, 16.05, 19.05, 21.45, 0.25*
Коробка *14.20, 18.35*
Угадай кто? *17.45, 19.55, 22.05, 0.15*

ФОРМУЛА КИНО (В «РАМСТОРЕ» НА КАШИРКЕ) 795 37 95

пн 20 – ср 22 июня
Мистер и миссис Смит *11.05, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Автостопом по Галактике *11.10, 15.30, 19.50*
Мадагаскар *11.20, 15.35, 19.45*
Бэтмен: Начало *11.30, 14.05, 16.40, 19.15, 21.50*
Джинсы-талисман *13.10, 17.25, 21.35*
Жмурки *13.15, 17.40, 22.00*
чт 23 – ср 29 июня
Разборки в стиле кунг-фу *11.00, 15.15, 19.35*
Мистер и миссис Смит *11.05, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Угадай кто? *11.10, 13.15, 15.25, 17.35, 19.45, 22.00*
Бэтмен: Начало *11.30, 14.05, 16.40, 19.15, 21.50*
Джинсы-талисман *13.00, 17.15, 21.35*
чт 30 июня – вс 3 июля
Война миров *11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 22.55*
Угадай кто? *11.30, 15.35, 19.40*
Неуловимый *11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50*
Разборки в стиле кунг-фу *13.35, 17.40, 21.45*

ФОРМУЛА КИНО (В «РАМСТОРЕ» НА ШЕРЕМЕТЬЕВСКОЙ) 795 37 95

пн 20 – ср 22 июня
Мистер и миссис Смит *11.05, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Автостопом по Галактике *11.10, 15.30, 19.50*
Мадагаскар *11.20, 15.35, 19.45*
Бэтмен: Начало *11.30, 14.05, 16.40, 19.15, 21.50*
Джинсы-талисман *13.10, 17.25, 21.35*
Жмурки *13.15, 17.40, 22.00*
чт 23 – ср 29 июня
Разборки в стиле кунг-фу *11.00, 15.15, 19.35*
Мистер и миссис Смит *11.05, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Угадай кто? *11.10, 13.15, 15.25, 17.35, 19.45, 22.00*
Бэтмен: Начало *11.30, 14.05, 16.40, 19.15, 21.50*
Джинсы-талисман *13.00, 17.15, 21.35*

расписание кинофестиваля XXVII ММКФ

в программе московского кинофестиваля – 148 фильмов, распределенных по 17 программам. точное время и место фестивальных показов – на этих страницах. более подробно о фильмах, а также о программах, членах жюри и рекомендациях обозревателей «афиши» можно узнать из путеводителя по кинофестивалю, который прилагается к этому номеру журнала.

ПН 20 ИЮНЯ

Большой зал ЦДЛ
Мой папа – инженер *15.00*
Знакомьтесь с Цукерами! *17.30*
Дыра в моем сердце *20.00*
Неуловимый *22.00*
Дом кино
Желтая жизнь *21.30*
Иллюзион
об/ос *14.00*
Марионетки *16.00*
Пыль *18.00*
После сои тия *20.00*
МДМ-кино
Софи Шоль. Последние дни *17.00*
Последние дни *19.00*
Кровь и кости *21.30*
Музей кино
Непокоренные *12.00*
Дорога к звездам *14.00*
Сестры в ссоре *16.00*
Крепость Европа *16.30*
Близняшки *16.45*
Круто! *19.00*
Нетто *19.15*
Кролик на Луне *19.30*
Пушкинский
Девичий пастух *18.00*
Дорогая Венди *20.30*
Ролан
Господь извергает теплых *16.00*
Свадьба *18.30*
7 гномов, или Парни из леса *21.00*
Нечего терять *23.30*
Художественный
Звезды *14.00*
Самый сильный человек планеты едет в Россию *16.30*
Ушпизин *19.00*
Электра *21.30*

ВТ 21 ИЮНЯ

Большой зал ЦДЛ
Любовники и убийцы *15.00*
Поцелуй *17.30*
Проклятие *20.00*
Разборки в стиле кунг-фу *22.00*
Дом кино
Хроники обыкновенного безумия *21.30*
Иллюзион
Винчи *14.00*

Пушер II – Кровь на моих руках *16.00*
Семеро невинных *18.00*
Убить Фрейда *20.00*
МДМ-кино
Кот в мешке *17.00*
Дыра в моем сердце *19.00*
После сонгги *21.30*
Музей кино
Она защищает Родину *12.00*
Я – черноморец *14.00*
Гитара-монголоид *16.00*
Пересекая границу *16.30*
Мой отец *16.45*
об/ос *19.00*
Мост Искусств *19.15*
Жеребенок *19.30*
Пушкинский
Украденные глаза *18.00*
Улыбка Хассана *20.30*
Ролан
В деньгах счастье *16.00*
Дорогая Венди *18.30*
Чемоданы Тульса Люпера. Часть 1 *21.00*
Общественный туалет *23.30*
Художественный
Профессор Мамлок *14.00*
Баллада о Джеке и Роуз *16.30*
Хористы *19.00*

СР 22 ИЮНЯ

Большой зал ЦДЛ
Член экипажа *15.00*
Падение ангела *17.30*
Самая печальная музыка на свете *20.00*
Кот в мешке *22.00*
Дом кино
После сонгги *21.30*
Иллюзион
К Матильде *14.00*
Молодой Андерсен *16.00*
Текстура кожи *18.00*
Мост Искусств *20.00*
МДМ-кино
Дорогая Венди *17.00*
Балканкан *18.00*
Развязка *20.30*
Однажды в Европе *23.00*
Ролан
Мари-Жо и два ее любовника *16.00*
Женский роман *18.30*
Мандерлей *21.00*
Тропическая болезнь *23.30*
Художественный
Мама, я жив *14.00*
Сабах *16.30*
Ходячий замок *19.00*
Желанная жизнь *21.30*

СБ 25 ИЮНЯ

Большой зал ЦДЛ
Братья *15.00*
Убить президента *17.30*
Дитя *20.00*
Дом кино
Развилка *21.30*
Иллюзион
Вдовец *10.00, 18.00*
Девятый день *14.00*
О любви *16.00*
Акиер *18.00*
МДМ-кино
Балканкан *17.00*
Билеты *19.00*
Вера *21.30*
Дыра в моем сердце *23.30*
Музей кино
Великий перелом *12.00*
К югу через юго-восток *16.00*
К северу через северо-запад *19.00*
Принц Гомес *19.15*
В городе все спокойно *19.30*
Пушкинский
Добро пожаловать домой *18.00*
Чамскраббер *20.30*
Греческие каникулы *23.00*
Ролан
Ходячий замок *16.00*
Прохожий с Марсова поля *18.30*
Скрытое *21.00*
Тестостерон *23.30*
Художественный
Соло Сании *14.00*
Московский шиг-шонг *16.30*
Винчи *19.00*
Однажды в Европе *21.30*

ВС 26 ИЮНЯ

Большой зал ЦДЛ
Монгольский шиг-шонг *15.00*
Желанная жизнь *17.30*
Последствия любви *20.00*
Как девушки Гарсия провели лето *22.00*
Дом кино
Однажды в Европе *19.00*
Балканкан *21.30*
Иллюзион
Хранитель: Легенда об Омаре Хайяме *14.00*
7 гномов, или Парни из леса *16.00*
Чемоданы Тульса Люпера. Часть 1 *18.00*
Осужденный *20.00*
МДМ-кино
Братья *17.00*
Билеты *19.00*
Видимость гнева *21.30*
Прохлятие *23.30*
Музей кино
Однажды ночью *12.00*
Непокоренные *14.00*
Вера Дрейк *16.00*
Падение ангела *16.30*
Голгофа *16.45*
Тропическая болезнь *19.00*
Ушпизин *19.30*
Ролан
Маритс и Жанетта *16.00*
Дитя *18.30*
Входите без стука *21.00*
Художественный
Северный ветер *14.00*
Женский роман *16.30*
Silentium *19.00*
Сестры в ссоре *21.30*

чт 30 июня – вс 3 июля
Война миров *11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 22.55*
Угадай кто? *11.30, 15.35, 19.40*
Неуловимый *11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50*
Разборки в стиле кунг-фу *13.35, 17.40, 21.45*

ФОРМУЛА КИНО (НА МОЖАЙКЕ)
795 37 95

пн 20 – ср 22 июня
Бэтмен: Начало *10.30, 10.55, 11.30, 13.30, 14.05, 15.35, 16.05, 16.40, 18.45, 19.20, 21.25, 22.00, 23.10*
Изоутуд, или Калиф на час *10.45, 12.50, 14.50, 16.55, 19.00*
Мистер и миссис Смит *10.50, 11.40, 13.00, 13.20, 14.10, 15.50, 16.45, 18.10, 18.25, 19.15, 20.35, 21.00, 21.45, 23.30*
Мадагаскар *11.05, 12.50, 13.25, 14.40, 16.30, 17.35, 18.20, 21.50*
Джинсы-талисман *11.05, 15.15, 19.30, 23.40*
Везет как утопленнику *11.10, 15.20, 19.30, 23.45*
Автостопом по Галактике *11.45, 14.00, 16.15, 18.30*
Жмурки *13.10, 17.20, 21.05, 21.35, 23.15*
Город грехов *20.10, 22.40*
чт 23 июня
Бэтмен: Начало *10.30, 10.55, 11.30, 13.30, 14.05, 15.35, 16.05, 16.40, 18.45, 19.20, 21.25, 22.00, 23.10*
Мистер и миссис Смит *10.50, 11.40, 13.00, 13.20, 14.10, 15.50, 16.45, 18.10, 18.25, 19.15, 20.35, 21.00, 21.45, 23.30*
Автостопом по Галактике *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15*
Угадай кто? *11.05, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50*
Джинсы-талисман *11.05, 15.15, 19.30, 23.40*
Город грехов *11.10, 15.45, 20.30*
Разборки в стиле кунг-фу *11.25, 13.25, 15.25, 17.25, 19.25*
Мадагаскар *13.25, 17.35, 21.50*
Жмурки *13.35, 18.15, 23.00*
Мы умрем вместе *21.30, 23.35*
пт 24 – сб 25 июня
Бэтмен: Начало *10.30, 10.55, 11.30, 13.30, 14.05, 15.35, 16.05, 16.40, 18.45, 19.20, 21.25, 22.00, 23.10, 0.05*
Мистер и миссис Смит *10.50, 11.40, 13.00, 13.20, 14.10, 15.50, 16.45, 18.10, 18.25, 19.15, 20.35, 21.00, 21.45, 23.30, 0.15*
Автостопом по Галактике *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15, 0.30*
Угадай кто? *11.05, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50, 0.00*
Джинсы-талисман *11.05, 15.15, 19.30, 23.40*
Город грехов *11.10, 15.45, 20.30, 1.10*
Разборки в стиле кунг-фу *11.25, 13.25, 15.25, 17.25, 19.25*
Мадагаскар *13.25, 17.35, 21.50*
Жмурки *13.35, 18.15, 23.00*
Мы умрем вместе *21.30, 23.35, 1.35*
вс 26 июня
Бэтмен: Начало *10.30, 10.55, 11.30, 13.30, 14.05, 15.35, 16.05, 16.40, 18.45, 19.20, 21.25, 22.00, 23.10*

В киноальманахе «ЭРОС» (Вонг Кар Вай, Содерберг, Антониони) свои взгляды на физическую любовь излагают патологический эгоцентрик, профессиональный мошенник и фактически немой старик, прикованный к инвалидному креслу.
пн 20 июня – вс 3 июля

Мистер и миссис Смит *10.50, 11.40, 13.00, 13.20, 14.10, 15.50, 16.45, 18.10, 18.25, 19.15, 20.35, 21.00, 21.45, 23.30*
Автостопом по Галактике *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15*
Угадай кто? *11.05, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50*
Джинсы-талисман *11.05, 15.15, 19.30, 23.40*
Город грехов *11.10, 15.45, 20.30*
Разборки в стиле кунг-фу *11.25, 13.25, 15.25, 17.25, 19.25*
Мадагаскар *13.25, 17.35, 21.50*
Жмурки *13.35, 18.15, 23.00*
Мы умрем вместе *21.30, 23.35*
пн 27 – ср 29 июня
Мистер и миссис Смит *10.50, 11.40, 13.20, 14.10, 15.50, 16.45, 18.25, 19.15, 21.00, 21.45, 23.30*
Бэтмен: Начало *10.55, 11.30, 13.30, 14.05, 16.05, 16.40, 18.45, 19.20, 21.25, 22.00*
Автостопом по Галактике *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15*
Угадай кто? *11.05, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50*
Джинсы-талисман *11.05, 15.15, 19.30, 23.40*
Город грехов *11.10, 15.45, 20.30*
Разборки в стиле кунг-фу *11.25, 13.25, 15.25, 17.25, 19.25*
Мадагаскар *13.25, 17.35, 21.50*
Жмурки *13.35, 18.15, 23.00*
Мы умрем вместе *21.30, 23.35*
чт 30 июня
Мистер и миссис Смит *10.50, 13.20, 15.50, 18.25, 21.00, 23.30*
Угадай кто? *11.05, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50, 0.00*
Мадагаскар *11.10, 15.25, 19.45*
Война миров *11.15, 11.45, 12.20, 13.15, 13.45, 14.20, 15.15, 15.45, 16.20, 17.15, 17.45, 18.30, 19.25, 19.50, 20.40, 21.30, 22.00, 22.50, 23.35, 0.10*
Неуловимый *11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.45, 20.40, 22.35, 0.25*
Разборки в стиле кунг-фу *11.25, 15.15, 19.05, 23.00*
Бэтмен: Начало *11.30, 14.05, 16.40, 19.20, 22.00, 0.40*
Мост короля Людовика Святого *13.00, 17.20, 21.35, 0.05*
Коробка *13.25, 17.15, 21.10, 1.00*
вс 3 июля
Мистер и миссис Смит *10.50, 13.20, 15.50, 18.25, 21.00, 23.30*
Угадай кто? *11.05, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50*
Мадагаскар *11.10, 15.25, 19.45*
Война миров *11.15, 11.45, 12.20, 13.15, 13.45, 14.20, 15.15, 15.45, 16.20, 17.15, 17.45, 18.30, 19.25, 19.50, 20.40, 21.30, 22.00, 22.50, 23.35*
Неуловимый *11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.45, 20.40, 22.35*
Разборки в стиле кунг-фу *11.25, 15.15, 19.05, 23.00*
Бэтмен: Начало *11.30, 14.05, 16.40, 19.20, 22.00*
Мост короля Людовика Святого *13.00, 17.20, 21.35*
Коробка *13.25, 17.15, 21.10*
пт 1 – сб 2 июля
Мистер и миссис Смит *10.50, 13.20, 15.50, 18.25, 21.00, 23.30*
Угадай кто? *11.05, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50, 0.00*
Мадагаскар *11.10, 15.25, 19.45*
Война миров *11.15, 11.45, 12.20, 13.15, 13.45, 14.20, 15.15, 15.45, 16.20, 17.15, 17.45, 18.30, 19.25, 19.50, 20.40, 21.30, 22.00, 22.50, 23.35, 0.10*
Неуловимый *11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.45, 20.40, 22.35, 0.25*
Разборки в стиле кунг-фу *11.25, 15.15, 19.05, 23.00*
Бэтмен: Начало *11.30, 14.05, 16.40, 19.20, 22.00, 0.40*
Мост короля Людовика Святого *13.00, 17.20, 21.35, 0.05*
Коробка *13.25, 17.15, 21.10, 1.00*
вс 3 июля
Мистер и миссис Смит *10.50, 13.20, 15.50, 18.25, 21.00, 23.30*
Угадай кто? *11.05, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50*
Мадагаскар *11.10, 15.25, 19.45*
Война миров *11.15, 11.45, 12.20, 13.15, 13.45, 14.20, 15.15, 15.45, 16.20, 17.15, 17.45, 18.30, 19.25, 19.50, 20.40, 21.30, 22.00, 22.50, 23.35*
Неуловимый *11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.45, 20.40, 22.35*
Разборки в стиле кунг-фу *11.25, 15.15, 19.05, 23.00*
Бэтмен: Начало *11.30, 14.05, 16.40, 19.20, 22.00*
Мост короля Людовика Святого *13.00, 17.20, 21.35*
Коробка *13.25, 17.15, 21.10*

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
291 96 24

пн 20 июня
ФЕСТИВАЛЬ Звезды *14.00*
ФЕСТИВАЛЬ Самый сильный человек планеты едет в Россию *16.30*
ФЕСТИВАЛЬ Ушпизин *19.00*
ФЕСТИВАЛЬ Электра *21.30*
Вернуть отправителю
Жмурки
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов
вт 21 июня
ФЕСТИВАЛЬ Профессор Мамлок *14.00*
ФЕСТИВАЛЬ Баллада о Джеке и Роуз *16.30*
ФЕСТИВАЛЬ Хористы *19.00*
ФЕСТИВАЛЬ Отель «Руанда» *21.30*
Вернуть отправителю
Жмурки
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов
ср 22 июня
ФЕСТИВАЛЬ Расколотое небо *14.00*
ФЕСТИВАЛЬ Одесса, Одесса *16.30*
ФЕСТИВАЛЬ Девственница *19.00*
ФЕСТИВАЛЬ Кровь и кости *21.30*
Вернуть отправителю
Жмурки
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов
чт 23 июня
ФЕСТИВАЛЬ Голый на стадионе *14.00*
ФЕСТИВАЛЬ Ракушка *16.30*
ФЕСТИВАЛЬ Знакомьтесь с Цукерами! *19.00*
ФЕСТИВАЛЬ Свадьба *21.30*
Вернуть отправителю
Жмурки
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов
пт 24 июня
ФЕСТИВАЛЬ Мама, я жив *14.00*
ФЕСТИВАЛЬ Сабах *16.30*
ФЕСТИВАЛЬ Ходячий замок *19.00*
ФЕСТИВАЛЬ Желанная жизнь *21.30*
Вернуть отправителю
Жмурки
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов
сб 25 июня
ФЕСТИВАЛЬ Соло Сании *14.00*
ФЕСТИВАЛЬ Монгольский шиг-шонг *16.30*
ФЕСТИВАЛЬ Винчи *19.00*
ФЕСТИВАЛЬ Однажды в Европе *21.30*
Вернуть отправителю
Жмурки
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов
вс 26 июня
ФЕСТИВАЛЬ Северный ветер *14.00*
ФЕСТИВАЛЬ Женский роман *16.30*
ФЕСТИВАЛЬ Silentium *19.00*
ФЕСТИВАЛЬ Сестры в ссоре *21.30*
Вернуть отправителю
Жмурки
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов
чт 30 июня – вс 3 июля
Война миров
Жмурки
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов

ЭКРАН
795 37 95

пн 20 – ср 22 июня
Бэтмен: Начало *9.20, 12.05, 14.40, 17.15, 19.50, 22.30, 1.00*
Мистер и миссис Смит *10.00, 14.45, 19.25, 0.05, 2.25*
Автостопом по Галактике *12.25, 17.10, 21.50*
чт 23 – вт 28 июня
Мистер и миссис Смит *9.00, 11.45, 14.10, 16.35, 19.00, 21.25, 23.50, 2.15*
Бэтмен: Начало *9.30, 12.05, 14.40, 17.15, 19.50, 22.30, 1.00*
ср 29 июня
Мистер и миссис Смит *9.00, 11.45, 14.10, 16.35*

Бэтмен: Начало *9.30, 12.05, 14.40, 17.15, 19.50, 22.30, 1.00*
Война миров *19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
чт 30 июня – вс 3 июля
Война миров *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Мистер и миссис Смит *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Неуловимый *11.25, 15.40, 19.55, 0.10, 2.00*

ЭЛЕКТРОН 795 37 95

пн 20 – ср 29 июня
Бэтмен: Начало *9.30, 14.25, 19.30*
Мистер и миссис Смит *12.00, 17.00, 22.10*
чт 30 июня – вс 3 июля
Война миров *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

ЭНТУЗИАСТ 373 50 00

пн 20 – ср 22 июня
Бэтмен: Начало *9.20, 12.05, 14.40, 17.15, 19.50, 22.30, 1.00*
Мистер и миссис Смит *10.00, 14.45, 19.25, 0.05, 2.25*
Автостопом по Галактике *12.25, 17.10, 21.50*
чт 23 – вт 28 июня
Мистер и миссис Смит *9.00, 11.45, 14.10, 16.35, 19.00, 21.25, 23.50, 2.15*
Бэтмен: Начало *9.30, 12.05, 14.40, 17.15, 19.50, 22.30, 1.00*
ср 29 июня
Мистер и миссис Смит *9.00, 11.45, 14.10, 16.35*

Бэтмен: Начало *9.30, 12.05, 14.40, 17.15, 19.50, 22.30, 1.00*
Война миров *19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
чт 30 июня – вс 3 июля
Война миров *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Мистер и миссис Смит *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Неуловимый *11.25, 15.40, 19.55, 0.10, 2.00*

ЮНОСТЬ 194 02 75

пн 20 – ср 22 июня
Пчелка Юли *9.40, 11.00*
Город грехов *12.20, 16.35, 20.50*
Жмурки *14.40, 18.55*
чт 23 – вс 26 июня
Мадагаскар *9.40, 11.20, 15.00*
Автостопом по Галактике *13.00, 16.40, 20.55*
Город грехов *18.35*
пн 27 – ср 29 июня
Мадагаскар *9.40, 11.20, 15.00*
Автостопом по Галактике *13.00, 16.40, 18.35, 20.30*
чт 30 июня – вс 3 июля
Мадагаскар *9.30, 11.10*
Мистер и миссис Смит *12.50, 16.55, 21.00*
Автостопом по Галактике *15.00, 19.05*

NESCAFÉ IMAX 775 77 79

пн 20 июня
Акулы 3D *10.00, 18.00*
Букашки *11.10*

Танец бездны *12.10, 21.50*
Приключения инопланетян *13.20*
Бэтмен: Начало *14.20, 19.10, 23.00*
Гонщик Nascar 3D *17.00*
вт 21 июня
Танец бездны *10.00, 13.30, 21.00*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *11.10*
Акулы 3D *12.20, 22.10*
Бэтмен: Начало *14.40, 18.20, 23.10*
Замок с привидениями *17.20*
ср 22 июня
Чудеса океана *10.00*
Космическая станция *11.00*
Танец бездны *12.10, 17.10, 22.00*
Акулы 3D *13.20*
Бэтмен: Начало *14.30, 19.20, 23.10*
Гонщик Nascar 3D *18.20*
чт 23 июня
Букашки *10.00*
Акулы 3D *11.00, 17.00*
Танец бездны *12.10, 20.50*
Приключения инопланетян *13.20*
Бэтмен: Начало *14.20, 18.10, 23.00*
Замок с привидениями *22.00*
пт 24 июня
Танец бездны *10.00, 13.30, 22.00*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *11.10*
Акулы 3D *12.20, 18.20*
Бэтмен: Начало *14.40, 19.20, 23.10*
Гонщик Nascar 3D *17.20*
сб 25 июня
Акулы 3D *10.00, 14.30*
Приключения инопланетян *11.10*
Космическая станция *12.10*
Танец бездны *13.20, 22.00*
Бэтмен: Начало *15.40, 19.20, 23.10*
Замок с привидениями *18.20*
вс 26 июня
Букашки *10.00*
Танец бездны *11.00, 17.10*
Акулы 3D *12.10, 22.00*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *13.20*
Бэтмен: Начало *14.30, 18.20, 23.10*
Гонщик Nascar 3D *21.00*
пн 27 июня
Чудеса океана *10.00*
Букашки *11.00*
Танец бездны *12.00, 21.50*
Акулы 3D *13.10, 18.00*
Бэтмен: Начало *14.20, 19.10, 23.00*
Замок с привидениями *17.00*
вт 28 июня
Акулы 3D *10.00, 22.00*
Космическая станция *11.10*
Приключения инопланетян *12.20*
Танец бездны *13.20, 20.50*
Бэтмен: Начало *14.30, 18.10, 23.10*
Гонщик Nascar 3D *17.10*
ср 29 июня
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *10.00*
Танец бездны *11.10, 14.30*
Акулы 3D *12.20, 18.20*
Букашки *13.30*
Бэтмен: Начало *15.40, 19.30, 23.10*
Замок с привидениями *22.10*
чт 30 июня
Чудеса океана *10.00*
Космическая станция *11.00*
Танец бездны *12.10, 22.00*
Акулы 3D *13.20, 20.50*
Бэтмен: Начало *14.30, 18.10, 23.10*
Гонщик Nascar 3D *17.10*

Киноманія

ПОНЕДЕЛЬНИК, 20 ИЮНЯ

06/05 (Тео ван Гог, в главной роли Тара Элдерс), Нидерланды, 2004. *14.00. Иллюзион*

Близняшки (Бен Сомбогаарт, в ролях Надя Уль и Гудрун Окрас), Нидерланды–Люксембург, 2002. *16.45. Музей кино*

Дорога к звездам (Эдуард Пенцлин, в ролях Марк Бернес и Николай Черкасов), СССР, 1943. *14.00. Музей кино*

Зеленый слоник (Светлана Баскова, в ролях Владимир Епифанцев и Анатолий Осмоловский), Россия, 1999. Программа клуба «Синефантом». *20.00. Фитиль*

Крепость Европа (Желимир Жилник), Словения, 2001. *16.30. Музей кино*

Кролик на Луне (Хорхе Рамирес Суарес, в ролях Бруно Бичир и Хесус Очоа), Мексика–Великобритания, 2004. *19.30. Музей кино*

Круто! (Тео ван Гог, в ролях Ремко Альбертс и Стив Хой), Нидерланды, 2004. *19.00. Музей кино*

Марионетки (Аннерс Ренноу Клаурлунд), Дания, 2004. *16.00. Иллюзион*

Непокоренные (Марк Донской, в ролях Даниил Сагал и Лидия Карташова), СССР, 1945. *12.00. Музей кино*

Нетто (Роберт Тальхайм, в ролях Стефани Шарлотта Кец и Себастьян Бутц), Германия, 2005. *19.15. Музей кино*

После соития (Юрай Якубиско, в ролях Франко Неро и Люси Вондрачкова), Чехия, 2004. *20.00. Иллюзион*

Пыль (Сергей Лобан, в ролях Петр Мамонов и Алексей Подольский), Россия, 2005. *18.00. Иллюзион*

Сестры в ссоре (Александра Леклер, в ролях Изабель Юппер и Катрин Фро), Франция, 2004. *16.00. Музей кино*

ВТОРНИК, 21 ИЮНЯ

06/05 *19.00. Музей кино*

Винчи (Юлиуш Махульский, в ролях Ян Махульский и Борис Сыч), Польша, 2004. *14.00. Иллюзион*

Гитара-монголоид (Рубен Эстлунд, в ролях Бритт-Мари Андерссон и Ола Сандстиг), Швеция, 2004. *16.00. Музей кино*

Жеребенок (Елена Ланская, в ролях Билл МакДоналд и Стив Бачич), США, 2005. *19.30. Музей кино*

Иван-дурак (Александр Дулерайн и Сергей Корягин, в ролях Сергей Корягин и Инна Колосова), Россия, 2002; **Офшорные резервы** (Александр Дулерайн и Джейми, в ролях Дмитрий Троицкий и Глеб Алейников), Россия–США, 2004. Программа клуба «Синефантом». *20.00. Фитиль*

Мой отец (Эдиджио Эронико, в ролях Томас Кретчманн и Чарлтон Хестон), Италия–Бразилия–Венгрия, 2003. *16.45. Музей кино*

Мост Искусств (Эжен Грин, в ролях Наташа Ренье и Дени Подалидес), Франция, 2004. *19.15. Музей кино*

Она защищает Родину (Фридрих Эрмлер, в ролях Николай Боголюбов и Вера Марецкая), СССР, 1943. *12.00. Музей кино*

Пересекая границу (Петер Керекеш, Биляна Сакич-Веселич, Роберт Лакатош, Ян Гогола, Павел Лозинький), Австрия, 2004. *16.30. Музей кино*

Пушер II – Кровь на моих руках (Николас Виндинг Рефн, в ролях Маде Миккельсен и Лейф Сильвестер), Дания, 2004. *16.00. Иллюзион*

Семеро невинных (Данкан), Япония, 2005. *18.00. Иллюзион*

Убить Фрейда (Хоакин Ористрель, в ролях Леонор Уотлинг и Мерседес Сампьетро), Испания–Германия–Италия, 2004. *20.00. Иллюзион*

Я – черноморец (Александр Мачерет, в ролях Борис Андреев и Лариса Емельянцева), СССР, 1944. *14.00. Музей кино*

СРЕДА, 22 ИЮНЯ

Бар на станции Виктория (Лешек Давид), Польша, 2003; **Хлеб за забором** (Стефан Комадарев), Болгария, 2002. *16.30. Музей кино*

Вчера (Даррел Роодт, в ролях Харриет Ленабе и Лелети Хумало), ЮАР, 2004. *19.30. Музей кино*

Два бойца (Леонид Луков, в ролях Марк Бернес и Борис Андреев), СССР, 1943. *12.00. Музей кино*

К Матильде (Клер Дени), Франция, 2004. *14.00. Иллюзион*

Как девушки Гарсия провели лето (Джорджина Ридель, в ролях Люси Гальярдо и Элизабет Пенья), США, 2005. *19.15. Музей кино*

Март-апрель (Василий Пронин, в ролях Олег Жаков и Янина Жеймо), СССР, 1943. *14.00. Музей кино*

Молодой Андерсен (Рюмле Хаммерих, в ролях Пер Оскарссон и Хеннинг Йенсен), Дания–Норвегия–Швеция, 2005. *16.00. Иллюзион*

Мост Искусств (Эжен Грин, в ролях Наташа Ренье и Дени Подалидес), Франция, 2004. *20.00. Иллюзион*

Текстура кожи (Ли Сун Кан), Южная Корея, 2005. *18.00. Иллюзион*

Хранитель: Легенда об Омаре Хайяме (Кайван Машайех, в ролях Ванесса Редгрейв и Мориц Бляйбтрой), США, 2005. *19.00. Музей кино*

Хроники обыкновенного безумия (Петр Зеленка, в ролях Зузана Шулайова и Иван Троян), Чехия–Германия–Словакия, 2005. *16.00. Музей кино*

Человек, который молчал (Павел Руминов, в ролях Михаил Ефимов и Миша Дементьев), Россия, 2004. Программа клуба «Синефантом». *20.00. Фитиль*

ЧЕТВЕРГ, 23 ИЮНЯ

Богиня: Как я полюбила (Рената Литвинова, в ролях Рената Литвинова и Светлана Светличная), Россия, 2004. Программа клуба «Синефантом». *20.00. Фитиль*

Братья (Сюзанна Бир, в ролях Конни Нильсен и Ульрик Томсен), Дания, 2004. *19.00. Музей кино*

Голубой металлик (Дан Верете, в ролях Ульрих Матцосс и Моше Ивги), Канада–Израиль–Германия, 2004. *20.00. Иллюзион*

За жизнь! За смерть! (Робер Гедигян, в ролях Жан-Пьер Даруссен и Жак Буде), Франция, 1995. *19.30. Музей кино*

Королевская игра (Николай Арсель, в ролях Серен Пилмарк и Аннерс В.Берт), Дания, 2004. *16.00. Иллюзион*

Монгольский пинг-понг (Нин Хао, в ролях Бадема и Дава), Китай, 2005. *14.00. Иллюзион*

Мост через Тиссу (Илеана Станкулеску), Германия–Румыния, 2004. *16.30. Музей кино*

Небо Москвы (Юлий Райзман, в ролях Петр Алейников и Николай Боголюбов), СССР, 1944. *14.00. Музей кино*

Павшие (Анри Тауб, в ролях Бриттон Херринг и Джон О'Лири), США, 2005. *16.45. Музей кино*

Принц Гомес (Эрнан Гонсалес Иглесиас, в ролях Карлос Сильва и Ольга Иглесиас), Аргентина, 2005. *18.00. Иллюзион*

Радуга (Марк Донской, в ролях Нина Алисова и Наталья Ужвий), СССР, 1944. *12.00. Музей кино*

Самый сильный человек планеты едет в Россию (Борис Кремер, Антуан Прюм), Люксембург, 2004. *19.15. Музей кино*

ПЯТНИЦА, 24 ИЮНЯ

Акула в голове (Мария Прохазкова, в ролях Яна Краусова и Олдржих Кайзер), Чехия, 2004. *18.00. Иллюзион*

Девятый день (Фолькер Шлендорф, в ролях Ульрих Маттес и Август Диль), Германия–Люксембург, 2004. *16.45. Музей кино*

«Ее глаза как тормоза» – сейчас кажется, что поэт Бродский имел в виду именно Анджелину Джоли. **«МИСТЕР И МИССИС СМИТ»** Дуга Лимана – нежнейший боевик о кризисе института супружества – окончательно утверждает эту несусветную артистку в качестве главной постфеминистской иконы.
пн 20 июня – вс 3 июля

Демонстрантка (Меелис Муху), Эстония, 2003; **Паваротти в Эстонии** (Марк Соосар), Эстония, 1998. *16.30. Музей кино*

День и ночь (Симон Стахо, в ролях Микаэль Персбрандт и Мария Бонневи), Дания–Швеция, 2004. *14.00. Иллюзион*

Жила-была девочка (Виктор Эйсымонт, в ролях Нина Иванова и Наталья Защипина), СССР, 1944. *12.00. Музей кино*

Королевская игра *19.00. Музей кино*

Малахов курган (Александр Зархи, Иосиф Хейфиц, в ролях Николай Крючков и Борис Андреев), СССР, 1944. *14.00. Музей кино*

Мариус и Жанетта (Робер Гедигян, в ролях Ариан Аскарид и Паскаль Роберт), Франция, 1997. *19.30. Музей кино*

Пока не поздно (Лоран Дюссо, в ролях Фредерик Дифенталь и Эмили Декенн), Франция, 2005. *18.00. Иллюзион*

Прямохождение (Евгений Юфит, в ролях Виктор Михайлов и Елена Сапожинская), Россия–Нидерланды, 2005. Программа клуба «Синефантом». *20.00. Фитиль*

Текстура кожи *19.15. Музей кино*

Фарфоровая кукла (Петер Гардош, в ролях Шандор Чаньи и Юдит Немет), Венгрия, 2005. *16.00. Музей кино*

СУББОТА, 25 ИЮНЯ

Акнер (Арам Шахбазян), Армения, 2004; **Вдовец** (Кевин Лукас, в ролях Крис Хейвуд и Мэтт Дайолл), Австралия, 2004. *18.00. Иллюзион*

Акула в голове *16.45. Музей кино*

В городе все спокойно (Робер Гедигян, в ролях Ариан Аскарид и Жан-Пьер Даруссен), Франция, 2000. *19.30. Музей кино*

Вдовец (Кевин Лукас, в ролях Крис Хейвуд и Мэтт Дайолл), Австралия, 2004. *10.00. Иллюзион*

Великий перелом (Фридрих Эрмлер, в ролях Михаил Державин-ст. и Петр Андриевский), СССР, 1945. *12.00. Музей кино*

Девятый день *14.00. Иллюзион*

К северу через северо-запад (Альфред Хичкок, в ролях Кэри Грант и Ева Мари Сэйнт), США, 1959. *19.00. Музей кино*

К югу через юго-восток (Милютин Петрович, в ролях Неделько Деспотович и Милош Лолич), Сербия и Черногория, 2005. *16.00. Музей кино*

О любви (Сергей Соловьев, в ролях Александр Абдулов и Татьяна Друбич), Россия, 2004. *16.00. Иллюзион*

Осужденный (Якоб Тюйсен, в ролях Софи Гробель и Троэльс Любю), Дания, 2005. *20.00. Иллюзион*

Принц Гомес *19.15. Музей кино*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 26 ИЮНЯ

7 гномов, или Парни из леса (Свен Унтервальдт, в ролях Ева Мария Хаген и Косма Шика Хаген), Германия, 2004. *16.00. Иллюзион*

Вера Дрейк (Майк Ли, в ролях Имельда Стонтон и Эдди Марсан), Великобритания– Франция–Новая Зеландия, 2004. *16.00. Музей кино*

Голгофа (Фабрис Дю Вельц, в ролях Лоран Люка и Джеки Берруайе), Бельгия– Франция, 2004. *16.45. Музей кино*

Непокоренные (Марк Донской, в ролях Даниил Сагал и Лидия Карташова), СССР, 1945. *14.00. Музей кино*

Однажды ночью (Борис Барнет, в ролях Борис Андреев и Иван Кузнецов), СССР, 1945. *12.00. Музей кино*

Падение ангела (Семих Капланоглу, в ролях Энгин Доган и Будак Акалин), Турция–Греция, 2005. *16.30. Музей кино*

Тропическая болезнь (Апичатпонг Вирасетакул, в ролях Хуай Дессом и Сакда Каюбвади), Франция–Таиланд–Италия–Германия, 2004. *19.00. Музей кино*

Ушпизин (Гиди Дар, в ролях Шауль Мизрахи и Михал Бат-Шева Ранд), Израиль, 2004. *19.30. Музей кино*

Хранитель: Легенда об Омаре Хайяме *14.00. Иллюзион*

Чемоданы Тульса Люпера. Часть 1 (Питер Гринуэй, в ролях Джей Джей Филд и Жорди Молья), Великобритания–Испания–Италия–Люксембург–Россия–Германия, 2003. *18.00. Иллюзион*

ВТОРНИК, 28 ИЮНЯ

Мужчина и женщина, 20 лет спустя (Клод Лелуш, в ролях Жан-Луи Трентиньян и Анук Эме), Франция, 1986. *16.00, 18.00, 20.00. Иллюзион*

СРЕДА, 29 ИЮНЯ

Атлантик-Сити (Луи Маль, в ролях Берт Ланкастер и Сьюзан Сарандон), Франция–Канада, 1980. *17.00, 19.00, 21.00. Иллюзион*

Сан-Франциско (В.-С.Ван Дайк, в ролях Кларк Гейбл и Спенсер Трейси), США, 1936. *13.00, 15.00. Иллюзион*

ЧЕТВЕРГ, 30 ИЮНЯ

Мужчина и женщина, 20 лет спустя *17.00, 19.00, 21.00. Иллюзион*

ПЯТНИЦА, 1 ИЮЛЯ

Птицы-2: Путешествие на край света (Люк Жак), Франция, 2005. *17.00, 19.00, 21.00. Иллюзион*

Сан-Франциско *13.00, 15.00. Иллюзион*

СУББОТА, 2 ИЮЛЯ

Ze фильм (Ги Жак, в ролях Клеман Сибони и Мики Манойлович), Франция, 2005. *16.00, 18.00, 20.00. Иллюзион*

Однажды в Америке (Серджо Леоне, в ролях Роберт Де Ниро и Джеймс Вудс), Италия–США, 1984. *13.00. Иллюзион*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 3 ИЮЛЯ

Касабланка (Майкл Кертиц, в ролях Ингрид Бергман и Пол Хьюрэйд), США, 1942. *13.00. Иллюзион*

Птицы-2: Путешествие на край света *18.30, 20.30. Иллюзион*

Адреса

5 звезд 916 91 73, Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, *билеты 30-400 р.*

5 звезд – Бирюлево 916 91 74, Бирюлевская, 17 Ⓜ Царицыно, *билеты 50-250 р.*

5 звезд – Новокузнецкая 510 28 88, Ср.Овчинниковский пер., 8 Ⓜ Новокузнецкая, *билеты 50-250 р.*

35ММ 917 54 92, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, *билеты 50-250 р.*

35ММ – Большой зал ЦДП 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, *билеты 100-150 р.*

Аврора 795 37 95, Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, *билеты 50-190 р.*

Алмаз 954 10 02, Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, *билеты 60-250 р.*

Америка-Синема 941 88 95, 941 86 41, пл. Европы, 2 Ⓜ Киевская, *билеты 150-350 р.*

Арбат 937 30 44, Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, *билеты 70-200 р.*

Байкал-Атлантис 153 77 95, 708 80 47, Михалковская, 4 Ⓜ Войковская, *билеты 40-250 р.*

Байконур 404 51 19, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, *билеты 60-200 р.*

Балтика 493 15 71, Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, *билеты 50-200 р.*

Баррикады 795 37 95, Баррикадная, 21 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 30-210 р.*

Большой зал ЦДЛ 291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 50-160 р.*

Будапешт 405 99 33, 405 99 38, Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, *билеты 50-180 р.*

Бумеранг 221 50 67, 221 50 68, Варшавское ш., 876 Ⓜ Варшавская, *билеты 30-180 р.*

Витязь 795 37 95, Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, *билеты 50-180 р.*

Волгоград 376 00 09, Ферганская, 17 Ⓜ Выхино, *билеты 60-100 р.*

Высота 172 78 51, Юных Ленинцев, 52 Ⓜ Кузьминки, *билеты 60-200 р.*

Гавана 631 44 86, 631 44 62, Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, *билеты 50-140 р.*

Горизонт 795 37 95, Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-250 р.*

Зарядье 298 56 86, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, *билеты 60-200 р.*

Звездный 133 97 78, 133 96 00, просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, *билеты 30-170 р.*

Иллюзион 915 43 39, 915 43 53, Котельническая наб., 1/15, высотное здание Ⓜ Таганская, *билеты 20-120 р.*

Искра 976 14 44, Костякова, 10 Ⓜ Дмитровская, *билеты 60-120 р.*

Киноклуб «Эльдар» 735 99 44, Ленинский просп., 105 Ⓜ Юго-Западная, *вход 80-300 р.*

КиноМакс-XL 721 25 92, Дмитровское ш., 89, ТРЦ XL, 2 этаж Ⓜ Петровско-Разумовская, *билеты 40-300 р.*

Киномир 209 43 59, Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 60-250 р.*

Киноплекс на Ленинском 438 63 33, Ленинский просп., 146 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 70-270 р.*

Кинотеатр им. Моссовета 963 03 32, Преображенская пл., 4/2 Ⓜ Преображенская площадь, *билеты 50-180 р.*

Кинотеатр под открытым небом 795 37 95, Осташковское ш., 59, *200 р./машина*

Киноцентр 205 73 06, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 40-220 р.*

Киргизия 795 37 95, Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, *билеты 50-190 р.*

Комсомолец 488 61 60, Дмитровское ш., 49 Ⓜ Петровско-Разумовская, *билеты 60-200 р.*

Космос 683 56 36, 683 86 67, просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, *билеты 60-500 р.*

Ладога 795 37 95, Широкая, 12 Ⓜ Медведково, *билеты 50-180 р.*

Ленинград 795 37 95, Новопесчаная, 12 Ⓜ Сокол, *билеты 40-200 р.*

Люксор – Митино 641 33 03, Дубравная, влад. 34/29, ТЦ «Ладья» Ⓜ Тушинская, *билеты 70-250 р.*

Люксор – Отрадное 733 98 89, 733 98 87, Декабристов, 12, ТЦ «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, *билеты 70-250 р.*

Матрица 933 59 02, Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, *билеты 40-300 р.*

МДМ-кино 782 88 33, 961 00 56, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 100-200 р.*

Мечта 795 37 95, Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, *билеты 40-190 р.*

Музей кино 255 90 57, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 30-70 р.*

Нева 457 42 21, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, *билеты 60-180 р.*

Орбита 115 65 80, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, *билеты 30-180 р.*

Орион 470 51 47, Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, *билеты 50-200 р.*

Первомайский 795 37 95, Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, *билеты 40-170 р.*

Пионер 240 52 40, Кутузовский просп., 21, стр. 1 Ⓜ Кутузовская, *билеты 60-360 р.*

Победа 670 03 21, Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, *билеты 50-280 р.*

Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс Москва» Ⓜ Проспект Мира, *билеты 100-200 р.*

Прага 795 37 95, Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, *билеты 50-200 р.*

Пушкинский 795 37 95, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 50-220 р.*

Родина 369 17 81, Семеновская пл., 5 Ⓜ Семеновская, *билеты 30-180 р.*

Ролан 916 91 69, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, *билеты 50-400 р.*

Романов Синема 937 76 08, Романов пер., 4, торгово-офисный центр «Романов Двор II» Ⓜ Библиотека им. Ленина, *билеты 1000 р.*

Сатурн 180 33 83, Снежная, 18 Ⓜ Свиблово, *билеты 60-120 р.*

Синема Парк на Калужской 727 34 44, Профсоюзная, 61а, ТЦ «Калужский», 3 этаж Ⓜ Калужская, *билеты 60-290 р.*

Синема Парк на Октябрьском Поле 727 34 97, Маршала Бирюзова, 32 Ⓜ Октябрьское Поле, *билеты 80-250 р.*

Слава 176 79 45, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, *билеты 80-150 р.*

Солнцево 795 37 95, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 30-170 р.*

Солярис 975 89 86, 975 89 87, Перерва, 43 Ⓜ Братиславская, *билеты 60-200 р.*

София 795 37 95, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *билеты 40-180 р.*

Стрела 795 37 95, Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, *билеты 250-1000 р.*

Тбилиси 795 37 95, Новочеремушкинская, 53а Ⓜ Профсоюзная, *билеты 30-170 р.*

Театр.doc info@kinoteatrdoc.ru, Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *вход по предварительной записи*

Ударник 795 37 95, Серафимовича, 2 Ⓜ Третьяковская, *билеты 50-300 р.*

Фитиль 246 84 48, Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, *билеты 50-240 р.*

Формула кино 795 37 95, Земляной Вал, 33 Ⓜ Курская, *билеты 100-300 р., VIP-зал 300-1000 р.*

Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке) 795 37 95, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3» Ⓜ Домодедовская, *билеты 100-200 р., VIP-зал 120-250 р.*

Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) 795 37 95, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2» Ⓜ Рижская, *билеты 100-200 р., VIP-зал 120-250 р.*

Формула кино (на Можайке) 795 37 95, 53-й км МКАД, напротив ТЦ «Ашан-Марфино», *билеты 30-150 р.*

Художественный 291 96 24, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, *билеты 70-250 р.*

Экран 795 37 95, Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, *билеты 40-190 р.*

Электрон 795 37 95, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, *билеты 40-170 р.*

Энтузиаст 373 50 00, Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, *билеты 30-250 р.*

Юность 194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 Ⓜ Октябрьское Поле, *билеты 30-120 р.*

Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане 775 44 77, 41-й км МКАД, пересечение с Калужским ш., ТРЦ «Мега» Ⓜ Аннино, *билеты 100-300 р.*

Kinostar De Lux – мегамолл в Химках 775 44 77, г. Химки, микрорайон IKEA, корп. 1, 5-й км Ленинградского ш. Ⓜ Речной вокзал, *билеты 100-300 р.*

Nescafé IMAX 775 77 79, Правобережная, 16, ТЦ «Рамстор-сити» Ⓜ Речной вокзал, *билеты 200-550 р.*

Coors FINE LIGHT BEER
ПРЕДСТАВЛЯЕТ
афиша
ART PLEASURE CHESTERFIELD
The White Stripes
Обладатели двух премий GRAMMY и трех MTV Music Awards
СЕНСАЦИЯ
MTV MUSIC TELEVISION
MAXIMUM 103.7 FM
@mail.ru
26 ИЮНЯ 19:00
Клуб «Механика»
Справки и заказ билетов по телефону 505 53 51
Организаторы
FEELEE.RU
Новый альбом «Get Behind Me Satan» уже в продаже
258 0000 PARTER.RU
kontramarka 933 3200
CONCERT.RU 995-80-52
Biletmarket.RU 739 5599
rockmusic.ru
Лица до 18 лет на концерт не допускаются, при себе необходимо иметь паспорт.
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА МОЖЕТ ПОВРЕДИТЬ ЗДОРОВЬЮ

Книги рецензируются бесплатно. Новые издания присылайте по адресу: 125009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша». Информацию присылайте по адресу books@afisha.ru. Рецензии на 818 книг – на afisha.ru/books

Книги

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

Портрет художников в старости

Роман Сергея Носова «Грачи улетели»

Вообразим себе картину, на которой были нарисованы теплокровные существа с крыльями, голубые купола и набухающие мартовские почки, а теперь рама выломана, краски облупились, грунт истратился, но сам холст, материальная база, остался и на нем различим окраинный питерский пейзаж: заброшенные кладбища, потухшие заводы, запертые склады, демонтируемые мосты, безымянные проулки, тупиковые железнодорожные пути; пейзаж стремительно разряжается, пустеет, деградирует, но еще не сгустился до потусторонней тьмы «Черного квадрата». В отсутствие главных героев по переднему плану слоняются посторонние, три товарища, сорокапятилетние шуты гороховые: Чибирев, Щукин и Дядя Тепа; им «некуда спешить, потому что они уже везде опоздали».

Один из этих престарелых клоунов, наслушавшись от своей подруги, немецкой арт-критикессы, ахинеи про «нонспектакулярное искусство», вдруг сообщает своим друзьям, что всю жизнь те были «актуальными художниками»: не зря еще двадцать пять лет назад они хором отлили с Троицкого моста – оказывается, то была не просто пьяная шалость, но перформанс. Это попадание задним числом, на старости лет, в девятели «модерн-арт» вызывает у них обоснованное изумление, но и завораживает своими перспективами – годы, прожитые в абсурде и абсурдно, среди пошлых некрасивых вещей и людей, вдруг наливаются смыслом: они были «художниками» и состояли в непосредственном контакте с вечностью. И вот непроизвольно они начинают закидывать в колодец своего прошлого удочки и вытаскивают оттуда восхитительных рыбин. Достаточно лишь обрамить воспоминание, дать мусору имена и осознать среду обитания сырьем для «актуального искусства» – и вот это уже объекты, инсталляции, художественные акции; как «коллективные действия» воспринимается теперь даже и минет, который давным-давно сделала Щукину

Дядю Тепу клюнула курица; в родинку, насмерть

на мосту одна добрая знакомая. Сначала кажущиеся всего лишь комедией в жанре «похождения мудаков», «Грачи улетели» есть очень точная вещь про энтропийную современную жизнь, которая не что иное, как зависание между временами, пространствами, доминирующими эстетиками, Саврасовым и Малевичем. В одной из сцен Чибирев смотрит на эрмитажный «Черный квадрат» и обнаруживает, что вход в малевичевскую преисподнюю застеклен, а в стекле видит отражение самого себя: незапланированный, паразитический эффект. Жизнь как «выставка-паразит», нелегально затесавшаяся между другими «настоящими» выставками, – главная метафора романа; в финале ее устроят на самом деле.

«Грачи улетели» нужно разгадывать и разгадывать: роман написан так, чтобы его гоняли по кругу. Здесь все отыграется и откликнется, каждая реплика, каждый шутовской «перформанс». Самый впечатляющий откат – когда Дядя Тепа, отрубивший петуху голову на томе «Преступления и наказания», комическим образом становится жертвой курицы, которая клюнула его в родинку, насмерть; за все надо расплачиваться всерьез, никакое искусство, даже шутовской «модерн-арт», не бывает понарошку.

«Грачи» – непредсказуемый роман, и не только по сюжету. Носов то как будто протоколирует ход «акции» в выставочном каталоге, то имитирует достоевскую корявость, то беллетристическую гладкопись, то затормаженность Левкина и ретардации Маканина. От романа странное впечатление – будто под выбоинами проступают более ранние покрытия – брусчатка, песок, галька, грунт; есть здесь, во всяком случае, такой образ. Довольно молодой петербургский литератор Носов, закатавший под неровный асфальт целые квадратные километры абсурда, воюет на фронте искусств не первый год – за последние пять лет мне приходилось рецензировать и «Член общества, или Голодное время», и «Хозяйку истории», и «Дайте мне обезьяну»; он был любопытен своими имитациями разных изводов Достоевского, но, признаться, мне казалось, что он вырождается в локального комедиографа, Пригова петербургских «фундаменталистов» и «местоблюстителей». Прогнозы не подтвердились; наоборот, он выдавил из себя Лебядкина и Фердыщенку, научился выращивать многомерные кристаллы и глубоко процарапывать точно подобранные слова.

Ближе к финалу носовские чудаки получают в подарок рамки для картин – символический инструментарий «актуального художника». «Грачи улетели» хороши и без всякого багетного антуража – это умный и смешной роман; он есть лучшее, что пришло из Питера за последние пять лет; Носов – настоящий актуальный художник; и ретроспективно масштаб его новой картины безусловно скажется на биржевом курсе предыдущих.

Сергей Носов
«Грачи улетели»
Лимбус-Пресс, Санкт-Петербург, 2005

Джулиан Барнс «До того, как она встретила меня»

Любовь и так далее

Несмотря на барнсовскую репутацию ядовитого хохмача, во всех его романах обнаруживается сцена или хотя бы абзац, оставляющий в душе глубокие порезы. Что касается «До того, как она встретила меня», то из него вылезаешь исполосованным, кровоточа целиком (коечто можно по обыкновению списать на впечатлительность рецензента, но во всяком случае, никаких сомнений в уместности термина «душа» уж точно не должно возникнуть – чего тут сомневаться, когда ее ощутимо пальпируют). Трюк в том, что абсолютно точное высказывание («правда» в терминологии самого Бариса) о любви делается на абсолютно неправдоподобном материале; «над вымыслом слезами обольюсь». Итак, явное враньe: Грэм, вменяемый и психически уравновешенный преподаватель истории, увидев в кино адюльтерную сцену с участием своей жены, бывшей актрисы, начинает ревновать к ее прошлому – и принимается посещать все фильмы с ней и ее реальными и предполагаемыми любовниками; секс с женой по совету друга (тоже подозреваемого) заменяется разглядыванием порножурналов. В какой-то момент вещдоками становятся и книги, но подорвался он именно на кино: литературный человек, он не обладает иммунитетом против чертовой визуальности; именно в кино его разум капитулирует и перестает воспринимать дистанцию между искусством и жизнью.

У любого другого писателя на сюжете о ретроспективной ревности строился бы роман о болезни героя, но Барнс исследует не психическую девиацию, а сущность любви вообще, чувства, скрученного из двух оголенных проводов – нежности и недоверия; и поскольку в любой момент они могут коротнуть, любовь заключает в себе возможность чудовищной катастрофы. В этой катастрофической мелодраме есть место совершенно невыносимым эпизодам – например, когда герой рассказывает про клочок туалетной бумаги, которой его возлюбленная ночью, в полусне, подтирается и промахивается мимо унитаза, – и утром он подбирает его и испытывает такое щемящее чувство нежности, что ему хочется вдеть этот клочок, как бумажный цветок, в петлицу. Вот уже двадцать лет твердолобый Барнс решительно заявляет, что все в его романах, от первого до последнего слова, выдумано; но если с ним в самом деле не происходило ничего подобного, то в каких единицах, какими гуголами, спрашивается, должно измеряться его воображение?

АСТ, Москва, 2005
Перевод И.Гуровой

Алексей Остальцев «Маленький менеджер. История одной корпоративной жизни»

Фоторобот антигероя нашего времени

Бестселлерное название, пластмассовая прозомасса, щенячий оптимизм, слишком много восклицательных знаков – калачом вроде не заманишь читать эту книгу; но тема слишком почтенная в отечественной литературе, чтобы пропустить новые поступления; Башмачкин, Червяков и Девушкин уж точно не стали бы гнушаться обществом «маленького человека» XXI века.

На первый взгляд этот тип интернационален: обитает в абстрактном мегаполисе («один из самых дорогих городов мира»), благоговеет перед своим мобильным телефоном (аналог башмачкинской шинели), читает пап (Донцову и «Комсомольскую правду»), изрекает горькие мудрости («Нам платят ровно столько, сколько нужно для поддержания товарного вида») и с энтузиазмом разгуливает по вна-доброса современного горожанина без лишних талантов – офис, пляски вокруг ксерокса, бутерброд, атмосфера травли и зависти-чества, корпоративная вечеринка. Однако ж при ближайшем рассмотрении видно – это совсем не то, что, допустим, «раб «Майкрософта»: «маленький менеджер» – особый, с нагрудным знаком OST, тип раба, угнетаемый с фашизоидной жестокостью, свойственной молодому капитализму.

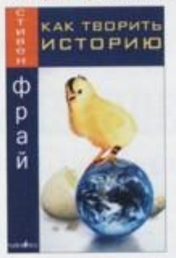
В этой жертве рыночной экономики и интеллигентного воспитания есть еще кое-что нестандартное. При всей своей подчеркнутой типичности герой не вполне подпадает под определение «говорящая оргтехника»; он все время держит микроскопическую, но дистанцию между собой человеком и собой менеджером. Разрыв этот достигается за счет рассеянных по роману флюидов инфантильности, которые остраняют всю эту корпоративную галиматью: тут не столько следишь за амебным мельтешением офисной фауны, сколько прислушиваешься к фольклорным обертонам в интонации автора и разглядываешь героя, наивную инфузорию-туфельку, похожую одновременно на Маленького Мука и Алешу Карамазова.

Хотелось бы, конечно, взглянуть на автора лично – что на самом деле он за фрукт и действительно ли он умнее тех, за кем прячется. Однако ж, по моим сведениям, А.Остальцев проживает в Киеве, а я все-таки не настолько потрясен его примитивистской, свинченной из эпизодов-одноходовок прозой, чтобы нестись за семь верст просто для того, чтобы подтвердить или опровергнуть свои предположения. Подождем, напишет ли он про настоящих корпоративных акул; тут ему уж точно придется расколоться.

Red Fish, Санкт-Петербург, 2005

Стивен Фрай «Как творить историю»

Комедия про Гитлера



Молодой кембриджский историк Майкл Янг и престарелый физик Лео Цуккерман посредством машины времени закидывают в прошлое посылку со стерилизующими пилюлями. Место назначения – австрийский город Браунау, цистерна рядом с домом Алоиза Гитлера. Все прошло как по маслу, за исключением того, что с этого момента начинается альтернативная история – и последствия темпорального сбоя Майклу придется ощутить и на собственной шкуре тоже.

Упаси бог назвать Стивена Фрая посредственным фантастом – роман сработан на совесть и проглатывается, 639-страничный-то кирпич, при желании за ночь; но, в принципе, не Фрай распахивал целину в этом жанре и не у него самые большие урожаи; так что если кто в самом деле собирался подержать в руках книжку по альтернативной истории, то лучше взяться за диковского «Узника высокого замка», а то и экзгумировать роман Сибери «Историонавт», совсем уж с тем же сюжетом: американцы времен холодной войны посылают своего агента в 1917 год, чтобы тот кокнул Ленина; вернувшись в 1968-й, дуэтуб обнаруживает, что Вашингтон оккупирован немцами. Фрай, разумеется, знаком с первоисточниками.

Оставляя в покое тему «Фрай-фантаст», упираешься в тему «Фрай-историк» – и, надо сказать, здесь тоже все гладко; роман можно читать и как беллетризованный нон-фикшн по истории Европы времен рождения Гитлера и прихода к власти нацистов в особенности.

Читателям «Лжеца», «Теннисных мячиков» и «Гиппопотама» сложно представить Фрая в скафандре путешественника во времени – но это все тот же благодушный толстяк, легко идентифицируемый за счет своего нескромного рассказчицкого обаяния, черного британского юмора («Когда я вообще просил у тебя денег? – Тебе как, в хронологическом порядке или по порядку убывания сумм?»), еврейской темы и рано или поздно возникающего гей-аспекта.

Физиономию романа портит разве что легкая водянка – тот же сюжет без особых деформационных усилий можно было уместить и в повесть; и совсем уж не красят «Как делать историю» очень длинные непропеченные кинематографические куски – написанные как сценарий; идея выдыхается на второй странице, так что лучше всего было бы, если бы на стадии идеи они и были отвергнуты.

Фрай – демократичный автор, и не следует, конечно, ворчать на него по мелочам; в конце концов, не так много найдется современных романов, которых можно предложить прочесть первому встречному и гарантированно уберечься от проклятий при следующем рандеву.

Фантом-Пресс, Москва, 2005
Перевод С.Ильина

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу art@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Описание музеев и галерей Москвы – на afisha.ru/art

Выставки

С АНТОНОМ ГОРЛЕНКО

Властная горизонталь

«Крестьянский мир в русском искусстве» из Русского музея

Из первого зала виден уже и конец: выставка в Историческом невелика, а засасывает накрепко, как весеннее распутье. Сперва – «Гумно» Алексея Венецианова, русского самородка, чей свет и степень отрешенности под стать разве что Пьеро делла Франческе; бабы, бородатые мужики и молодые парубки – вне времени, как будто столетиями повторяющие одно и то же действие,

> Это лучший грязный снег

иногда чуть размытые, полупрозрачные духи, как на первых дагеротипах. А рядом – Никифор Крылов, венециановский ученик, будто бы впопыхах, но верно ухвативший нечто главное и потому совсем не заботившийся о мелочах. Он прост и по-иконописному начисто лишен стыдливости за некоторую нескладность; она и привлекает. Его зимний пейзаж поделен на планы полосами деревьев и сизыми языками теней на снегу. Пронзителен горизонт: горизонтален, с щетинками далекого леса, будто ресницами. «Ранняя весна» Саврасова – реплика «Грачей», неканоничная, несколько смазанная вещь; антиквары отличают в живописи Саврасова те периоды, когда он был непрезв. Так и называют «пьяный Саврасов»; «трезвый» – коллекционная редкость. В унисон Саврасову Серов – через зал, с зимним двором, телегой, кряхтящей на повороте, и колеей: это лучший грязный снег в русском искусстве. Передвижники выступают с размахом – холста, замысла, сюжета. Вот мобилизованный парень уже, видимо, протрезвел после проводов. Опомнился. Обернулся. Жена тянет руки и ревет в голос. Друзья ведут под локотки. Справа налево – руки и взгляды провожающих, слева направо – по-барочному вывернутые фигуры провожаемых. В толпе водоворот – идут вприсядку. «Хоровая картина» – писал критик Стасов о полотне «На войну» художника Савицкого. И так далее: Мясоедов, Маковский, Корзухин, Репин. Сюжеты, как бы специально заготовленные под школьное сочинение «по картине».

Репертуар гастрольной выставки Русского музея перекликается с недавней питерской экспозицией «Дорога в русском искусстве», тема которой вскрывала основную категорию русского пространства. Но «Крестьянский мир» куда шире «Дороги» – что-то вроде образа жизни русского человека в русском пространстве; конечно же, крестьянина, ведь именно крестьянин и есть русский человек в русском пейзаже. И его образ жизни есть образ движения по той же бесконечной плоскости за различной крестьянской надобностью. Внеисторический круговорот событий от рождения до похорон: пахоты и жатвы, проводы под венец и на войну, крестный ход, бегство от голода на новые земли (русское крепостничество, кстати, заключалось именно в запрете на передвижение). Крестьянский мир горизонтален: горизонтальна, покорна земле даже его архитектура. Бревна изб – многократно повторяющиеся, параллельные земле – прямые. От изб на выставке, правда, лишь фрагменты деревянной резьбы с мелкой сеткой трещин. Высушенные дочерна, до потери всех свойств резные пилястры, наличники, витые колонки вздернуты на стену, как безжизненные и бесплотные кости ископаемого животного, по которым никак не удается восстановить его первоначальный облик.

«Крестьянский мир в русском искусстве XVIII–XIX веков»
Исторический музей, до конца сентября
На иллюстрации *Никифор Крылов. Русская зима, 1827*

«Серебряная камера-2004»

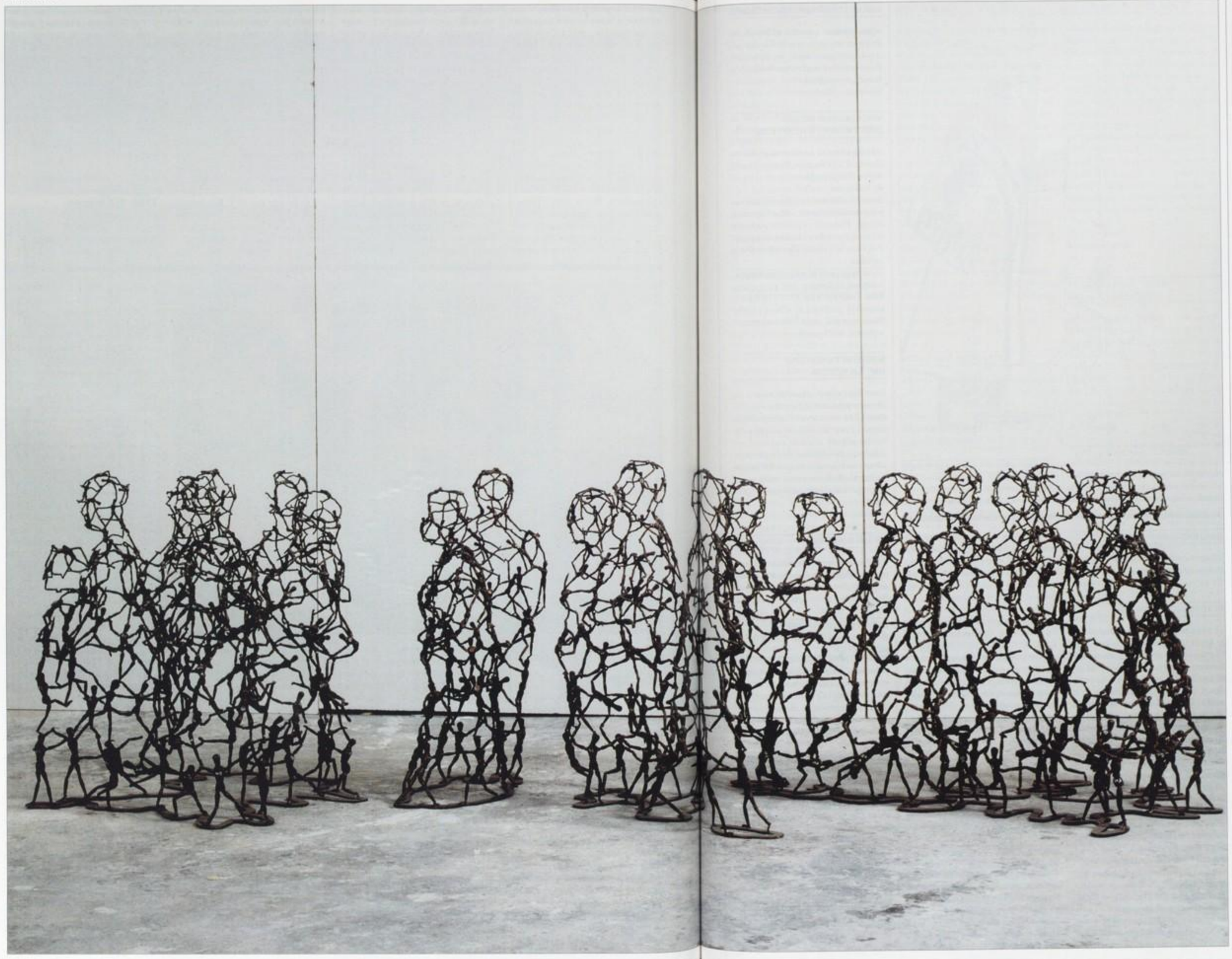
Кадры Свибловой: московская красота за московские деньги

Градостроительный проект Московского дома фотографии. Город в лице своих фотографов строится вокруг призов мэра. Призы в номинациях «Архитектура», «Лица», «События и повседневная жизнь» ждут лучших, а также вторых и третьих, потом идут приз зрительских симпатий и призы спонсоров. Зрители голосуют на выставке и на сайте Московского дома фотографии; претенденты до решения жюри сохраняют инкогнито (фотография на этой странице «Афиши» принадлежит неизвестно кому). Зрителей с каждым годом все больше и больше, участников – все больше и больше; Московский дом фотографии гордо рапортует городу и миру. Одна беда – сам Московский дом фотографии: те же залы, куда поместится примерно то же, что и раньше, число снимков – что-то около семисот-восьмисот. А отобрано уже 1200, и будет еще. Последний отбор – при развеске. Подросшее качество материала в Московском доме фотографии не то хвалят, не то наоборот: с каждым годом все сложнее и сложнее выбирать. Все больше и больше новых имен.

Троекратный чемпион «Серебряной камеры» Владимир Мишуков – абсолютный рекорд, все три номинации, – считает, что главное не победа. «Предположим, что призов не дают. Все равно остается радостная возможность выставляться, обмениваться энергиями, радость встречи со зрителем... Я чувствую, как будто мне нужно оправдываться. Но если Шумахер становится чемпионом в седьмой или восьмой раз, мы ведь не особо удивляемся?» Про «радость встречи со зрителем» – это вот откуда: Мишуков – актер. А фотографом стал потом. (Объясняет логично: «В фотографии было все. Не было только меня».) Случаи, подобные казусу Мишукова, – отдельный повод гордиться Московскому дому фотографии. К сожалению, их немного. То есть совсем. Призы забирают известные и опытные люди. Приходят и забирают. Московский дом фотографии через не могу каждый год присуждал Мишукову приз (и не один; в прошлом году, кроме Гран-при в номинации «Лица», Мишуков унес еще два, в том числе приз зрительских симпатий; ровно то же было в позапрошлом; при этом любимчиком Мишуков себя искренне не считает); что-то они придумают теперь!

Отбор все еще идет, дата голосования все еще неизвестна; объявленная в последнем номере «Афиши» выставка перенесена. Не впервые. Чтобы не делить публику с Московской биеннале, «Серебряную камеру» перенесли с зимы на лето. Кое-что потеряло свежесть – пожар Манежа, например. Пока его реконструировали, еще было свежо. Сейчас об этом – как о веревке в доме повешенного. Город изменился. Фотография – нет. Тут не только Манеж. Говорят, еще не все на сайт повесили; как обычно, опытные люди самое лучшее принесли под конец. Даже после того как конец отложили с января на июнь. Но что можно видеть, от того ощущение, будто такое уже было – не то в прошлом году, не то в позапрошлом, не то на последней «Камере», не то на первой. Дело не в любительском уровне – среди любителей попадаются и мишуковы – и не в сюжетной скуке: мой дом, мой двор, мои соседи, моя семья, мои друзья, моя Москва, моя хорошая фотография, моя уметь фотографировать... Этому подвержены и классные, так сказать, конкурентоспособные работы опытных людей. Как объяснить? Вот бывают писатели-паралитики. Даже преуспевают. Но паралитики фотографы – это как слепые художники: глядя на их произведения, видишь одни обстоятельства. Вот у него глазок нет, и он рисует на ощупь. Вот у него ножки не ходят, и он снимает, что под руку попадется; как всегда, модны бабушки и фотогенична молодежь. Вот он хотел снять приятно и модно московскую архитектуру. Вот он массирует чувственность, а вот – пафос. Вот он давит слезу. Вот он косит под Мишукова, не может быть, чтобы это был сам Мишуков...

Константин Агунович
Московский дом фотографии, 24 июня – 20 июля



Тони Крэгг «Тяжесть и нежность»

Качественный западный скульптор, каких немало

На выставку этого уже не-очень-young-british-artist (род. 1949) можно отправляться, не опасаясь подвоха. Почти анахронизм, практически вымерший модернистский подход. Он не шутит со зрительским восприятием, не анализирует внутри произведений процесс их создания. Восприятие происходит по старинке, по хорошо смазанной цепи художник–реальность–произведение–зритель. В мире Тони Крэгга иерархии будто бы и не думают разрушаться, автор не умирает, а напротив – живехонек и даже имеет серьезные вопросы к природе формы.

Мотивы Крэгга можно найти в его собственной жизненной истории. Он работал в химической лаборатории – оттуда аккумуляции из колб, бутылок и чашек Петри; вкалывал в ночную смену в сталелитейном цеху – обтекаемые предметы, непонятные и инопланетные, как детали какого-то нереконструируемого целого; бедствовал в Германии – скульптурки из подобранных на берегу Рейна пластмассок и деталей упаковки. Так вырастают в печи кристаллы полупроводников, так дьется шоколад, так застывает железо. Формы растут куда им заблагорассудится, а Крэгг лишь подхлестывает их, как дрессировщик. Он здорово чувствует желания материи отливаться в ту или иную форму в зависимости от свойств. Формы Крэгга противостоят пространству, а пространство давит на форму; и выставочный зал наполняется напряжением.

С конца 1970-х годов он неспешно движется в составе грохочущего танкового полка звезд западного искусства. Исамо Ногучи, Карл Андре, Дэвид Смит, Ричард Серра, Клаус Ольденбург, Гюнтер Юккер, Роберт Моррис, Ричард Лонг, Арман, Энтони Гормли и Ричард Дикон. Вся эта компания бесперебойно производит штуковины и загогулины, которые охотно устанавливают в фойе и внутренних дворах гуггенхаймов и прочих тейтов. Эти многочисленные сравнения не грозят Крэггу обвинениями в плагиате. Он ведет добычу в чуть более глубоких пластах, к примеру, у итальянских модернистов 30-х Бранкузи и Бертелли. Крэгг все еще активен, еще не стал чистым фактом истории, явно еще может что-нибудь загнуть.

ЦДХ, 22 июня – 17 июля, в залах 1618, 22-27

На иллюстрации *Тони Крэгг. Passers-by*

МУЗЕИ

АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

«Академия художеств. История в фотографиях. 1850-1950 годы» Около 200 фотографий, включая фотографии Высшего художественного училища при Императорской академии художеств (Репин, Маковский, Кардовский, Матэ, Беклемишев и другие), далее мастерские Осмеркина и Бибикина, Тырсы со студентами архитектурного факультета, интерьеры Академии в годы блокады Ленинграда. Фотографии работы Бианки, Буллы, Павловича, Разговорова, Николаевского, Брейтакса, Гофферта, Гасилова, неизвестных авторов.
Галерея Зураба Церетели, до 14 июля
«От Дюрера до Гойи» Три века европейской гравюры. Из собрания Ирбитского государственного музея изобразительных искусств. Рембрандт «Взвешиватель золота», Тьеполо из серии «Вари каприччи», Калло, Ван Дейк, Пиранези. Грандиозная гравюра Франсуа Ланго «Поругание Христа».
Выставочные залы, до 3 июля
Владимир Кибальчич Офорт. К 80-летию со дня рождения.
Выставочные залы, до 17 июля

АРХАНГЕЛЬСКОЕ

«Холмогорская резная кость»
Конторский флигель, до конца июля
«Народный праздничный костюм Русского Севера»
Кладовая над оврагом, до конца июля
«Усадьба Архангельское: История и художественные коллекции» Западноевропейская и русская живопись, графика, фарфор, бронза, мебель, книги и исторические реликвии из собраний владельцев усадьбы XVIII – начала XX века князей Голицыных и Юсуповых.
Конторский флигель, до конца сентября
Джованни Баттиста Тьеполо и Юбер Робер Картины из собрания екатерининского вельможи Николая Борисовича Юсупова – в мавзолее его правнука.
Колоннада, до конца сентября

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Проект «Мемориа» Выставка молодого искусства «Мастерская-2005». Работы студентов-художников художественных вузов. Россия–Италия–Польша–Финляндия.
до 10 июля
«Активное изображение. Медиаискусство Венгрии» В рамках сезона Венгрии в России. Куратор Миклош Петернак.
до 2 июля

На выставке **«ФЕЛЛИНИ!»** в Пушкинском музее каждый желающий может убедиться, что оценка великим итальянцем собственной роли в искусстве не зависит от способа художественного выражения: в графике он ничуть не меньший кукловод, чем в кино. (Петр Фаворов)
Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 21 июня – 20 июля

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

«Охотничьи рассказы барона Мюнхгаузена»
28 июня – 4 сентября

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Сокровища святого Николы из г. Бари (Италия)» Дары святому Николаю от могущественных и благочестивых людей от XI до XX века.
Зал А, 23 июня – 28 августа
«1855. Севастопольская страда. 349 дней героической обороны» Личные вещи участников (икона Нахимова), обмундирование, снаряды и другие раритеты.
Кабинет Председателя, 28 июня – 5 сентября
«Быт московского боярства XVII века»
Палаты в Зарядье, до 15 июля
«Крестьянский мир в русском искусстве XVIII–XIX веков» Из фондов Русского музея.
до конца сентября
«Парад Победы» Подлинные реликвии, рассказывающие об участниках Парада Победы на Красной площади в 1945 году.
до 31 июля
«Российская империя в XVIII веке» Продолжение экспозиции по истории Отечества. В декабре 2003 года была открыта экспозиция «От каменного века до XVII столетия», занявшая 21 зал на первом этаже. Сейчас экспозицию продолжили до Павла I.
Залы 22-28, постоянная экспозиция
«Реликвии истории государства Российского XIX века» Памятники археологии, нумизматики, картографии, документы и автографы, иконы, портреты, рукописные и старопечатные книги, старинное оружие, одежда, мундиры, произведения прикладного искусства.
до 1 июля

КРЕМЛЬ

«Мемориальность. Древность. Искусство исполнения» Новые поступления в музеи Московского Кремля.
Успенская звонница, до 10 августа

МОСКОВСКИЙ ДОМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ

«Жизнь не заканчивается. Жизнь возрождается. Жизнь продолжается» Фотография. Сергей Анисимов, Тим Баттин, Владимир Павленко.
до 24 июня

МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ

«Серебряная камера-2005» Победители и призеры V Конкурса фоторепортажей о Москве. Всего будет выставлено около 800 фотографий.
24 июня – 20 июля

МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

«Библейские сюжеты» Отто Дикс, Сальвадор Дали, Эрнст Фукс. Литография.
до 7 августа
Проект «Мемориа» Выставка молодого искусства «Мастерская-2005». Работы студентов-художников художественных вузов. Россия–Италия–Польша–Финляндия.
Выставочный зал в Ермолаевском переулке, до 3 июля
Сэм Тейлор-Вуд Фотография, видео.
Выставочный зал в Ермолаевском переулке, до 25 июня

МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. А.В.ЩУСЕВА

Олег Кудряшов «Интуиция».
Флигель-руина, до 23 июня
Рон Арад «Lo-rez-dolores-tabula-rasa». Инсталляция дизайнерской мебели.
Аптекарский приказ, до 24 июня
«Римские архитекторы XX века» Группа «Лабиринто», 1969-1979; мастерская «Лаборатория», 1980-2002.
Анфилада, до 31 июля

МУЗЕЙ ВОСТОКА

«Духовный мир буддийской культуры» Живопись, скульптура северного буддизма.
до 11 июля

МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

«Неделя садов» Современные тенденции ландшафтного дизайна и искусства создания садов. Тема нынешней выставки – «Классика и авангард».
до 26 июня

МУЗЕЙ ДРЕВНЕРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ИМ. АНДРЕЯ РУБЛЕВА

«Крест – хранитель всея вселенныя» Около 300 памятников христианского искусства X–XX веков из музейных и частных собраний. Большинство экспонатов выставляются впервые.
до 28 сентября

МУЗЕЙ ИМ. А.Д.САХАРОВА

Женя Окунь «С той стороны зеркального стекла». Фотография.
до 31 июня

МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА

«И славили Отчизну меч и слово» Фронтовые вещи потомков Александра Пушкина, фотографии, боевые награды, семейные реликвии; почти обыкновенные истории почти обыкновенной семьи.
до 10 сентября
«Реальные и виртуальные пространства» Конструктивно-геометрическая живопись из Венгрии. Имре Бак, Аттила Черге, Андраш Гаал, Тибор Гайор, Андраш Капитань, Ласло Киш Ласло, Тамаш Конок, Дьердь Варга, Андраш Вольски и другие.
Выставочный зал в Денежном переулке, до 4 июля

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

«Феллини!» В рамках Недели Федерико Феллини. На выставке представлены рисунки, карикатуры, фотографии, костюмы к знаменитому фильму «Рим», придуманные самим великим режиссером.
21 июня – 20 июля
«Русский рисунок и акварель XVIII – первой половины XIX века» Из собрания ГМИИ им. Пушкина. Михаил Махаев, Гавриил Козлов, Карл Брюллов, Орест Кипренский; иностранные мастера, работавшие и жившие в России, – Джакомо Кваренги, Чарлз Камерон, Жан Франсуа Тома де Томон; мастера театрально-декорационного искусства – Джузеппе Валериани, Пьетро Гонзага и другие.
до 21 августа
«Археология войны. Возвращение из небытия» Реставрация и восстановление античных памятников, перемещенных в результате Великой Отечественной войны.
до 2 октября
«История нумизматической коллекции ГМИИ им. А.С.Пушкина» К 250-летию Московского университета им. М.В.Ломоносова. Монеты, медали, ордена, бумажно-денежные знаки, геммы, слепки; архивные материалы о музейных хранителях, ученых и коллекционерах.
до 31 июля
Юрий Норштейн, Франческа Ярбусова «Сказка сказок». 400 эскизов, коллажей, набросков; макеты, использовавшиеся при съемках; фотографии Александра Жуковского, снятые для фильма «Сказка сказок». Показ мультфильмов.
Музей личных коллекций, до 3 июля
«Мир войны Николая Жукова» Военные рисунки (графика, акварель).
Музей личных коллекций, до 3 июля

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

«Москва – город-герой» Фестиваль цветников.
Кузьминки, до 16 сентября
«Сокровища России. Из века в век» От самородков золота и платины, слитков, редчайших алмазов, бриллиантов и драгоценных самоцветов до работ художников фирм Болина, Сазикова, Овчинникова, Фаберже и Хлебникова: всего более 180 ювелирных мастерских, «поставщиков двора Его Императорского Величества». Есть раздел, посвященный украшениям 70-80-х годов XX века (все из Алмазного фонда России), эскизные образцы ордена Победы и маршальских звезд.
Музей археологии, до 24 июля
«Афон глазами иноков Валаама» Фотографии, живопись, монашеские облачения из Музея истории религии.
Музей храма Христа Спасителя, до конца июня

МУЗЕЙНЫЙ ЦЕНТР РГГУ

«Вещь – весть» Натюрморт XVII–XX веков из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина.
Музей им. И.В.Цветаева, до 10 июля
Андрей Абрамов Живопись.
«Другое искусство», до 2 июля

МУЗЕЙ МХАТ

«Уволен в связи с призывом по мобилизации» Документы, фотографии, афиши военных лет. Фронтовые бригады, годы эвакуации в Саратове, Тбилиси, Свердловске, оставшиеся в Москве артисты (в 1942 году театр дал 669 спектаклей).
Портретное фойе, до конца июня

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

«Грани Великой Победы» Живопись, графика. «Мать партизана» Герасимова, «Воин-освободитель» Вучетича, «Сильнее смерти» Фивейского. А также Дейнека, Григорьев, Осмеркин и многие другие.
«Обретая свободу», до 1 сентября
Татьяна Горшкова «Тет-а-тет». Живопись.
до 3 июля
Евгений Гуров Графика, карикатура.
Музей «Подпольная типография 1905-1906 годов», до 30 июня

ОСТАНКИНО

«Останкино: Вотчина – усадьба – музей» В связи с потеплением и установлением сухой погоды западное крыло дворца, чувствительное к климатическим изменениям, открылось для посещения.
до 30 сентября

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Уникальные микроминиатюры» «Подкованная блоха», «Роза в волосе», «70 предметов на срезе волоса», «Вседержитель» – живопись на срезе макового семени, «Цветы» – букет роз, изготовленный из рыбьих чешуек.
до 25 сентября
«Сохраненные реликвии» Новые поступления в музей за 2004 год. Научные приборы XIX–XX веков, швейные машинки, замки, бинокли, фотоаппараты, пишущие машинки, железнодорожные фонари, утюги.
до 25 сентября
«Наше метро»
до 13 июля

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

«Театрально-фронтовой дневник» К 60-летию Великой Победы. Фронтовые дневники артистов Большого, Малого, Камерного театров, Театра имени Вахтангова, Театра имени Ермоловой и других. Каждодневные фронтовые заметки, рисунки, фотографии.
до 22 июня

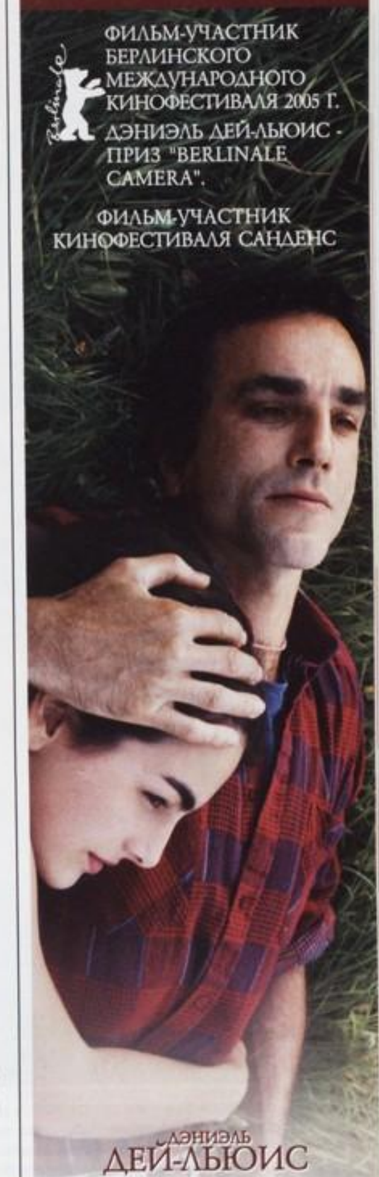
ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

«Пророк и мечтатель» Михаил Врубель и Виктор Борисов-Мусатов. Из фондов ГТГ, Русского музея, Музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, из частных собраний.
В Лаврушинском переулке, 10, с 29 июня
Дмитрий Лион «Мироздание белого». Графика.
В Лаврушинском переулке, 12, до 14 августа
Илес Татаев Скульптура.
В Лаврушинском переулке, 12, до 7 августа
Василий Тропинин К 225-летию со дня рождения. Совместный проект ГТГ и Музея Тропинина и художников его времени.
В Лаврушинском переулке, 10, до 4 сентября
«60-летию Великой Победы посвящается» Живопись, графика, скульптура. А.Герасимов, В.Яковлев, М.Хмелько, А.Горпенко, Ю.Непринцев, И.Обросов, Кукрыниксы, М.Савицкий и другие.
На Крымском Валу, до 4 сентября
Николай Чернышев К 120-летию со дня рождения художника группы «Маковец». Живопись, графика.
На Крымском Валу, до 17 июля
Павел Никонов Живопись, графика 1980-2004 годов.
На Крымском Валу, до 30 июля

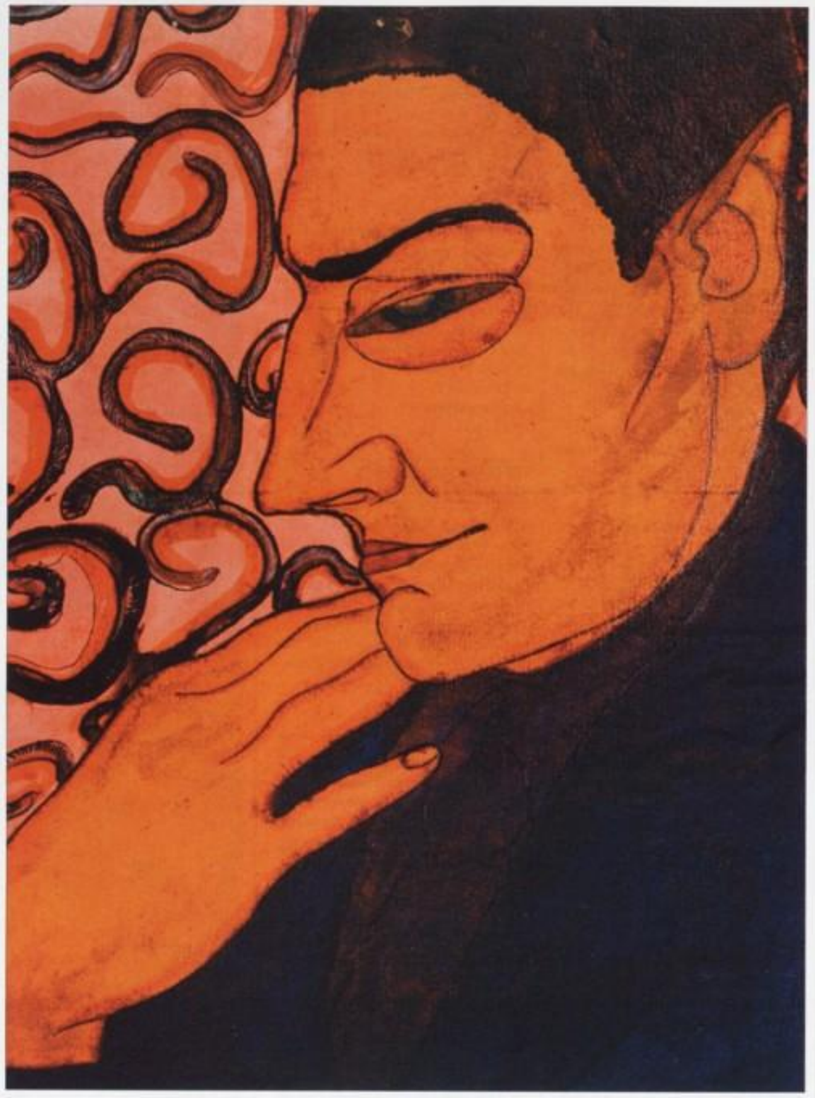
СМОТРИТЕ С 30 ИЮНЯ ТОЛЬКО В РОЛАНЕ

ФИЛЬМ-УЧАСТНИК БЕРЛИНСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ 2005 Г.
ДЭНИЭЛЬ ДЕЙ-ЛЬЮИС - ПРИЗ "BERLINALE CAMERA".

ФИЛЬМ-УЧАСТНИК КИНОФЕСТИВАЛЯ САНДЕНС



ДЭНИЭЛЬ ДЕЙ-ЛЬЮИС
КЭТРИН КИНЕР
КАМИЛЛА БЕЛЛЬ
БАЛЛАДА О ДЖЕКЕ И РОУЗ
Уходя, ты проявляешь свой эгоизм... Позволяя уйти, доказываешь любовь...



ПЕЛАГЕЯ НИКОЛАЕВНА ШУРИГА училась в Харькове, у Элеоноры Абрамовны Блох, а та, в свою очередь, в Париже – у самого Родена. От Блох Шурига отправилась в Москву, во Вхутемас, в класс конструктивиста Лавинского; потом в Академию художеств в Ленинград, к модернисту Матвееву. Работала модельером на фарфоровом заводе; позже директором музея ЛФЗ. И хотя история Шуриги не громче позвякивания фарфоровых чашек, за ее графикой интересно наблюдать. Во-первых, скульптор, привыкший действовать в трех измерениях, всегда лучше других чувствует это, пусть и несуществующее, третье измерение в плоском рисунке. Во-вторых, графика не хуже слов пересказывает ту же историю: от Родена до конструктивизма.

Art-Divage *до 31 июля*

ГАЛЕРЕИ

A-3

Сара Сауткова «...он меня – я его...». Фотография.
до 3 июля

АЙДАН

Мария Погоржельская «Прыжки». Живопись.
23 июня – 15 июля

АРТ-СТРЕЛКА

Ксения Перетрухина «Мячик». Видео.
XL-projects, 25 июня – 16 июля
Давид Тер-Оганьян
Галерея-витрина Давида Тер-Оганьяна, 25 июня – 16 июля
Владимир Смоляр «Посвящение». Живопись.
Галерея Лизы Плавинской, 25 июня – 16 июля
Из коллекции Владимира Дубосарского
Галерея Клуба коллекционеров, 25 июня – 16 июля
«W-man. Fenso DVD-quality» Киноинсталляция.
Галерея Reflex, 25 июня – 16 июля
«Тотальная эстетизация» Выставка №7: «Элементы коллекции».
Галерея Виктора Фрейденберга, 25 июня – 16 июля
Витас Стасюнас «Кинотеатр». Инсталляция. Проект галереи VP-studio.
Галерея James, 25 июня – 16 июля
Анна Кузнецова, Жером Бушез «Красное и черное». Фотография.
Галерея «Арт-стрелка projects», 25 июня – 16 июля
Владимир Онищук «Мои отражения». Фильм «Черный человек». Проект журнала «Креатив».
Галерея «Арт-стрелка projects», 1-10 июля
Оксана Дубровская «Zoo-бутик».
Галерея-офис Art Business Consulting, 25 июня – 16 июля
«Движущиеся картины»
Electroboutique ViewStation, 25 июня – 16 июля
Проект «Открытая мастерская» Презентация.
Галерея «Limi-коллекция», 25 июня – 16 июля
«Тюрьма Акакия Акакиевича»
Фабрика найденных одежд, 25 июня – 16 июля
«У забора» Дуэль Никаса Саффронова и Дмитрия Гутова. Проект журнала «Креатив».
На территории «Арт-стрелки», 1 июля, 18.00

ГАЛЕРЕЯ ГАРИ ТАТИНЦЯНА

Алексис Рокман Живопись, диорамы.
до 30 июля

ГАЛЕРЕЯ «КИНО»

Арсений Власов «Цветок счастья».
до 30 июня
«LĒD» Алексей Беляев-Гинтовт, Егор Остров, Илья Пиганов, Михаил Розанов, Илья Шмандуров, Сергей Шутов, Ostengruppe, Ashayana and Azurtanya Deane.
23 июня – 1 июля

ГАЛЕРЕЯ МАРАТА ГЕЛЬМАНА

Валерий Кошляков «Реликвии. Сделано в СССР». Живопись, объекты.
до 30 июня

КОВЧЕГ

Александр Наумов (1898-1928), Лидия Наумова (1902-1986) Из цикла «Незабытые имена».
до 30 июня

M'APC

Виктор Уманов Графика.
до 30 июня
Евгений Линдин Живопись, графика.
до 30 июня
Семен Агроскин Живопись.
до 30 июня

МУРТУЗ

Московские профессиональные художники Живопись, графика.
до 1 июля

НАГОРНАЯ

Иван Ищенко «Музыка цветов». Фотография.
до 10 июля

НА СОЛЯНКЕ

«Феллини...» В рамках Недели Феллини. «Заветные картинки» мастера – ироничные эротические рисунки и фотографии.
22 июня – 20 июля

НОВЫЙ ЭРМИТАЖ

«Премьера коллекции-3» Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство из 40 частных коллекций. Натан Альтман, Наталья Гончарова, Михаил Ларионов, Михаил Врубель, Станислав Жуковский, Николай Крымов, Владимир Немухин, Оскар Рабин и другие.
22 июня – 29 июля

НОВЫЙ ЭРМИТАЖ-1

Ирина Витман «Доверяй своему сердцу». Живопись.
до 30 августа

РИДЖИНА

Дмитрий Дульфан, Максим Мамсиков Живопись.
до 20 июня
«Оранжевое лето» Современное украинское искусство.
до 31 августа

ФЕНИКС

Анатолий Филин «Я ем, ты ешь, мы едим». Фотография.
до 30 июня

ФОТОГАЛЕРЕЯ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР

Уильям Кляйн «In Fashion». Фотографии 1956-1965 годов.
до 20 июня
Дмитрий Донской «Запретный город». Фотографии из Китая.
23 июня – 14 июля

ФОТОСОЮЗ

«Автомобили в СССР» 1920-1960 годы. Классики советской фотографии – Аркадий Шайхет, Борис Игнатович, Александр Гринберг, Евгений Халдей и другие.
до 2 июля

ART-DIVAGE

Пелагея Шурига Графика 10-20-х годов XX века.
до 31 июля

ARTPLAY

Искусство австралийских аборигенов 70 картин, выполненные в технике пуантилизма.
до 22 июня

FINE ART

Игорь Шелковский Живопись, скульптура, объект.
до 28 июня

POP/OFF/ART

Константин Батынков, Владимир Шинкарев «Кинокартины».
до 21 июня

RU ARTS

«Неоакадемизм. Художники круга Тимура Новикова» Новый русский классицизм – или классицизм для новых русских. Тимур Новиков, Белла Матвеева, Олег Маслов, Виктор Кузнецов, Станислав Макаров, Денис Егельский, Алексей Морозов и другие авторы.
23 июня – 15 сентября

STELLA ART

Андрей Монастырский «Земляные работы». Инсталляция.
до 17 июля

STELLA ART RUS

Арсен Савадов «Parliament Lights». Фотография.
до 30 июня

XL

Ирина Корина Инсталляция.
до 22 июня

VP-STUDIO

Ольга Солдатова «День пограничника». Бисер, мозаика.
до 30 июня

ЗАЛЫ

БИБЛИОТЕКА ИНОСТРАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Сергей Шиян «Чили». Фотографии.
до 26 июня
«Французское Сопротивление глазами Жоржа Романа» Книги, документы, фотографии 1940-1960 годов.
до 3 июля

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ ЖУРНАЛА «НАШЕ НАСЛЕДИЕ»

Нина Симонович-Ефимова (1877-1948) Рисунки военных лет.
до 1 июля

ДОМ

«Культурные сокровища Колумбии» Фотография.
21 июня – 10 июля

ИНСТИТУТ СЕРВАНТЕСА

«Искусство и пропаганда» Испанский плакат первой трети XX века. Жузеп Ренау, Рамон Гайа, Артуро и Висенте Бальестер, Хосе Бардасано, Пуньол, Багария и Маурисио Амстер.
до 4 сентября

«Дон Кихот: (хитро)умное искусство карикатуры» Карикатуры на тему Дон Кихота: Александр Ануфриев, Николай Абакумов, Андрей Бильжо, Игорь Гончарук, Омар Годинес, Тимур Калаев, Михаил Сладковский, Игорь Смирнов, Олег Теслер, Сергей Тюнин, Леонид Тишков, Алексей Червяков и другие.
до 30 июня

НОВЫЙ МАНЕЖ

«Искусство французского гобелена»
22-28 июня

ПРОЕКТ ОГИ

Николай Орлов «Точно! Море».
29 июня – 29 июля

ЦДХ

«Русское искусство. Традиции и современность» Живопись.
Зал 2, до 31 июля
«Искусство недоразвитого социализма» Живопись.
Зал 3, до 30 июня
«Роза ветров» Живопись России, Узбекистана, Украины.
Зал 4, до 31 июля
«Советская живопись и графика 50-90-х годов»
Зал 5, до 10 июля
Живопись и керамика Нина Родионова, Валерий Родионов, Алексей Паршков, Амир Халиков, Анастасия Тимофеева, Валентина Кузнецова.
Зал 8, до 10 июля
«От цвета к свету» Ксения Тараканова, Сергей Брюханов, Елена Сивишкина, Глеб Вяткин, Ирина Бажутина. Живопись.
Зал 8, до 10 июля
Абрам Моносзон, Виталий Трофимов, Марина Ленченко Живопись, керамика.
Зал 8, до 3 июля
Карахан Сефербеков «Жизнь прекрасна». Живопись.
Зал 8, до 24 июля
Живопись от журнала «Декоративное искусство» Нина Родионова, Алексей Паршков, Амир Халиков.
Зал 8, до 10 июля
«ЦДХ. Лето» Живопись, графика.
Зал 8, до 10 июля
Художники группы «Навигация» Живопись, графика, скульптура.
Зал 8, до 31 июля
«Живопись и графика 60-90-х годов»
Зал 9, до 24 июля
«Большое путешествие» Живопись, графика.
Зал 10, до 10 июля
«Встреча» Живопись, скульптура.
Зал 10, до 10 июля
«Жизни добрый свет» Живопись, графика, скульптура.
Зал 11, 28 июня – 31 июля
Сергей Федотов «Моя мазня». Живопись.
Зал 11, до 26 июня
«Обманки и реальность» Живопись.
Зал 12, до 31 июля
Аркадий Елфимов «Ангел Сибири». Фотография.
Зал 13, до 26 июня
«Иран – историческая колыбель искусства» Декоративно-прикладное искусство.
Зал 13, 28 июня – 10 июля
Произведения из коллекции галереи «Арт Агентство Колония»
Зал 14, 23 июня – 31 июля
«Иллюзия времени» Живопись, графика, скульптура.
Зал 14, до 24 июля
Живопись, графика, дизайн Работы студентов и преподавателей Академии живописи и факультета дизайна Университета Натальи Нестеровой.
Залы 14, 14а, до 21 июня
«Путешествие на Восток» Декоративно-прикладное искусство Средней Азии.
Зал 14а, 23 июня – 31 июля
Произведения группы «Артома»
Зал 14б, до 29 июня
Леонид Семейко «Стены Москвы». Живопись.
Зал 15, до 10 июля
Тони Крэгг «Тяжесть и нежность». Скульптура из Великобритании.
Залы 16-18, 22-27, 22 июня – 17 июля

ЧЕШСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР

Адольф Забрански Книжные иллюстрации.
до 30 июня

ШКОЛА АКВАРЕЛИ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ

«Вкус коллекционера» Из собрания Ярославского художественного музея. Акварели и рисунки XVIII – начала XX века. Г.Скородумов, К.Брюллов, О.Кипренский, В.Гау, К.Коровин, М.Нестеров, К.Петров-Водкин, мирискусники, А.Бенуа, Б.Кустодиев.
до 15 августа

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

«Интермузей-2005» Музеи различного профиля, музейные ассоциации, объединения, союзы. Выставочные проекты, музейные программы, услуги для посетителей.
ВВЦ, павильон 57, 22-25 июня
«Музейное оборудование и технологии»
ВВЦ, павильон 57, 22-25 июня
«НТТМ-2005» Научно-техническое творчество молодежи.
ВВЦ, павильон 57, 29 июня – 3 июля
«Обувь. Мир кожи – высокий стиль. Италия-2005»
Экспоцентр, 21-23 июня
«Меха Интернешнл-2005»
Экспоцентр, 30 июня – 2 июля
«Джинсовое шоу-2005»
Экспоцентр, 30 июня – 2 июля
«MosShoes»
Гостиный Двор, 4-7 июля

Адреса

А-3 291 84 84, Староконюшенный пер., 39 Ⓜ Смоленская, *ср-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход свободный*

Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, *пн 11.00-19.00, вт-пт 11.00-21.00, сб 12.00-20.00, вход свободный*

Академия художеств 201 47 71, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 12.00-20.00, вс 12.00-19.00, вход 20-40 р.*

Арт-стрелка 8 916 112 71 80, Берсеневская наб., 14, стр. 5 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 15.00-19.00*

Галерея «Арт-стрелка-projects» 8 910 405 24 28

Галерея Виктора Фрейденберга 8 916 621 33 17

Галерея-витрина Давида Тер-Оганьяна 8 901 511 59 38

Галерея Клуба коллекционеров 8 903 508 16 82

Галерея Лизы Плавинской 8 916 194 85 50

Галерея-офис Art Business Consulting 8 916 676 60 73

Галерея James 777 18 90

Галерея Reflex 8 903 669 19 68

Галерея XL-projects 916 82 35

Electroboutique ViewStation 8 903 187 37 90, 8 910 405 33 58

Фабрика найденных одежд 8 921 366 21 10, 8 911 010 95 64

Архангельское (музей-усадьба) 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 15, *ср-пт 10.00-17.00, сб-вс 10.00-18.00, парк: ср-вс 10.00-20.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию 13-26 р., на выставки 6-26 р.*

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 17, 915 35 45, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-20.00, сб-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход свободный*

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, вход 12-20 р.*

ВВЦ 544 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 10.00-18.00*

Выставочный зал в Денежном переулке (филиал Музея А.С.Пушкина) 241 75 86, Арбат, 55/32, вход с Денежного пер. Ⓜ Арбатская, *ср-пт 11.00-19.00, сб-вс 11.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 25-50 р.*

Выставочный зал в Трубниковском (Литературный музей) 202 44 94, Трубниковский пер., 17 Ⓜ Краснопресненская, *ср, пт 14.00-18.00, вт, чт, сб 11.00-17.00, кроме последнего дня месяца, вход 5-15 р.*

Выставочные залы Российской академии художеств 201 47 71, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 12.00-20.00, касса до 19.00, вход 20-40 р.*

Галерея А.Шилова 203 44 50, Знаменка, 3 Ⓜ Боровицкая, *вт-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, вход 6-60 р.*

Галерея Гари Татинцяна 101 21 02, Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора Ⓜ Площадь Революции, *пн-пт 10.00-18.00, вход свободный*

Галерея Зураба Церетели 201 47 71, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 12.00-20.00, вс 12.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход 40-80 р.*

Галерея Ильи Глазунова 291 69 49, Волхонка, 13 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-20.00, вход 6-40 р.*

Галерея искусств «Дом Ф.Шаляпина» 255 57 87, Новинский б-р, 25 Ⓜ Баррикадная, *ср-вс 11.00-19.00, вход 10-25 р.*

Галерея «Кино» 291 91 15, Б.Ржевский пер., 8 Ⓜ Арбатская, *пн-пт 12.00-19.00, вход свободный, по предварительной договоренности*

Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Галерея RuArts 201 44 75, 1-й Зачатьевский пер., 10 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 12.00-20.00, вход свободный*

Гостиница «Рэдиссон САС Славянская» 941 80 20 (общая справочная), Бережковская наб., 2 Ⓜ Киевская

Гостиный Двор 298 16 60, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город

Государственный центр современного искусства 254 85 83, Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 12.00-19.00, вход свободный*

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 15-50 р.*

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *чт-вс 15.00-23.00, вход свободный*

Журнал «Наше наследие» 244 00 12, 244 70 70, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Парк культуры, *пн-пт 11.00-17.00, вход свободный*

Зверевский центр современного искусства 265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 4 Ⓜ Бауманская, *пн-пт 12.00-19.00, сб-вс по предварительной договоренности*

Институт Сервантеса 937 19 52, Новинский б-р, 20а Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 10.00-19.00, вход свободный*

Исторический музей 692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, *пн, ср-сб 10.00-18.00, вс 11.00-20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 25-70 р., для студентов свободный*

Кафе «Пластилин» 785 66 51, 785 66 52, Столешников пер., 7, стр. 1 Ⓜ Театральная, *круглосуточно, вход свободный*

Ковчег 977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, *ср-вс 11.00-18.00, вход 10-20 р.*

Кремль (музей-заповедник) 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-ср, пт-вс 10.00-17.00, вход в музеи 30-70 р., в Оружейную палату 100 р.*

Крокин Галерея 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, *пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00, вход свободный*

Крокус Экспо 727 24 24, 65-66-й км МКАД, на пересечении с Волоколамским ш. Ⓜ Планерная, далее авт. «Крокус Сити»

Кузьминки (музей русской усадебной культуры, филиал МИМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский просп., *вт-вс 10.00-18.00, вход 5-12 р.*

Кусково (Музей керамики и усадьба) 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский проспект, *ср-вс 10.00-18.00, кроме последней ср месяца, касса до 17.00, вход 6-50 р.*

Литературный музей 921 38 57, 925 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Пушкинская, *вт, чт, сб 11.00-17.00, ср, пт 14.00-18.00, кроме последнего дня месяца, вход 10-20 р.*

Московский дом национальностей 925 37 32, Н.Басманная, 4 Ⓜ Красные Ворота, *пн-пт 11.00-18.00, вход по предварительной договоренности*

Московский дом фотографии 202 76 12, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-21.00, вход 10, 60, 150 р.*

Московский музей современного искусства (в Ермолаевском переулке) 200 66 95, Ермолаевский пер., 17 Ⓜ Маяковская, *пн 11.00-19.00, ср-вс 12.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-35 р.*

Московский музей современного искусства (на Петровке) 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 Ⓜ Пушкинская, *пн 11.00-19.00, ср-вс 12.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-35 р.*

Музей археологии Москвы (филиал МИМ) 692 41 71, Манежная пл., 1а Ⓜ Охотный Ряд, *вт, сб-вс 10.00-18.00, ср-пт 11.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход вт-пт 15-30 р., сб-вс 20-70 р., в первую ср месяца для учащихся до 18 лет свободный; на выставку «Сокровища России» 150-300 р.*

Музей архитектуры им. А.В.Щусева 290 05 51, 291 21 09, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-16.00, вход 15-30 р.*

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 12-50 р.*

Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-20.00, касса до 19.00, вход 10-30 р.*

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 678 14 67, Андроньевская пл., 10 Ⓜ Таганская, *чт-вт 11.00-18.00, вход 30-60 р.*

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсии), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-19.00, касса до 18.00, вход 30-60 р.*

Музей им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, *вт-вс 11.00-19.00*

Музей им. И.В.Цветаева (Музейный центр РГГУ) 973 43 13, Чаянова, 15, корп. 6 Ⓜ Новослободская, *вт-сб 10.00-17.00, вход 25 р.*

Музей истории Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 12-25 р.*

Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 10, 14 Ⓜ Кропоткинская, *ср-вс 12.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-30 р.*

Два портрета 10-х годов: брата Михаила и Кнута Гамсуна; смачные и витальные, каким бы позавидовал десятилетие спустя Отто Дикс. Дальше тоже портреты, но суше – средневзвешенная живопись 20-х, когда автор участвовал в художественной группе «Маковец». С каждым десятилетием колорит **НИКОЛАЯ ЧЕРНЫШЕВА** бледнеет, а его модели поворачиваются спиной. Крестьянки и пейзажи, водянистые акварели времени эвакуации в Среднюю Азию – а затем снова подходишь к ранним портретам. К 120-летию со дня рождения – всего один зал.

Третьяковская галерея до 17 июля, на Крымском Валу

Палаты в Зарядье (филиал ГИМ) 298 37 06, Варварка, 10 Ⓜ Китай-город, *ср-пн 10.00-18.00, касса до 17.00, вход 15-55 р.*

Покровский собор (храм Василия Блаженного) 298 33 04, Красная пл., 2 Ⓜ Театральная, *пн, ср-вс 11.00-17.00, кроме первого пн месяца, касса до 16.00, вход 10-40 р.*

Политехнический музей 923 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 10-20 р.*

Проект ОГИ 927 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно, вход свободный*

Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Белорусская, *вт-пт 12.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9 Ⓜ Третьяковская, *ср-вс 12.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса до 18.00, вход 20-30 р.*

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая, *пн, ср-вс 12.00-19.00, кроме последнего пн месяца, касса до 18.00, вход 20-30 р.*

Третьяковская галерея (в Лаврушинском переулке) 951 13 62, Лаврушинский пер., 10-12 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 50-100 р.*

Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 50-100 р.*

Федеральные архивы 245 81 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская, *время работы зависит от выставки, уточняйте по телефону*

Феникс 243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская, Кутузовская, *пн-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Фонд народных художественных промыслов 291 95 63, Леонтьевский пер., 7 Ⓜ Пушкинская, *пн-чт 10.00-18.00, пт-сб 10.00-17.00, вход свободный*

Фотогалерея им. братьев Люмьер 238 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

ФотоСоюз 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *вт-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный*

Фотоцентр 290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р., для граждан льготных категорий свободный*

Царицыно (музей-заповедник) 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово, *ср-вс 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию свободный, на экспозицию 15-40 р.*

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, *вт-вс 11.00-20.00, касса до 19.00, вход 20-50 р., цены могут меняться в зависимости от выставки*

Центр современного искусства М'АРС 923 56 10, Пушкарев пер., 5 Ⓜ Сухаревская, *вт-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Чешский культурный центр 250 37 45, Фучика, 12/14 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 9.00-17.00*

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Горохов-ский пер., 17/1 Ⓜ Курская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 5-30 р.*

Экспоцентр 255 37 99, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 10.00-18.00*

Art-Divage 928 58 70, Новая пл., 3/4, Политехнический музей, 2 подъезд Ⓜ Лубянка, *вт-пт 11.00-19.00, сб-вс 12.00-18.00, вход свободный*

ArtPlay 105 50 01, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Парк культуры, *пн-вс 10.00-21.00, вход свободный*

FAQ-Café 229 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 Ⓜ Театральная, *пн-вс 12.00-6.00*

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

pop/off/art 671 43 12, Школьная, 29 Ⓜ Площадь Ильича, *пн-сб 12.00-20.00, вход по предварительной договоренности*

Stella Art 291 34 07, Скарятинский пер., 7 Ⓜ Краснопресненская, *вт-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Stella Art Rus 954 02 53, Мытная, 62 Ⓜ Тульская, *вт-вс 12.00-19.00, вход свободный*

VP-studio 202 00 29, Ср.Кисловский пер., 5 Ⓜ Арбатская, *пн-пт 16.00-19.00, по предварительной договоренности*

XL 916 82 35, Подкопокольный пер., 16/2 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 14.00-20.00, сб по предварительной договоренности*

Музей МХАТ 629 90 80, Камергерский пер., 3а Ⓜ Театральная, *ср-вс 11.00-18.00, касса до 17.00, вход 10-30 р.*

Музейный центр РГГУ 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 Ⓜ Новослободская, *вт-сб 10.00-17.00*

Музей «Обретая свободу» 299 99 12, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская

Музей «Подпольная типография 1905-1906 годов» 251 25 93, Лесная, 55 Ⓜ Белорусская, *вт-сб 10.00-17.30, вс 10.00-16.30, вход 10-40 р.*

Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, *вт-сб 11.00-20.00, вс 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 20-60 р., в первую пт месяца для лиц до 18 лет свободный*

Музей храма Христа Спасителя (филиал МИГМ) 924 80 58, Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-18.00, вход свободный*

Муртуз 290 31 39, Б.Никитская, 22, офис 17 Ⓜ Арбатская, *пн-сб 9.00-20.00, вход 10 р.*

Нагорная 123 65 69, Ремизова, 10 Ⓜ Нагорная, *ср-вс 11.00-19.00, вход 6-10 р.*

На Солянке 921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход со стороны ул. Забелина Ⓜ Китай-город, *ср-вс 12.00-19.00, вход 10-50 р.*

Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд, *вт-вс 10.00-19.00*

Новый Эрмитаж 290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00*

Новый Эрмитаж-1 290 45 15, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00*

Останкино 683 46 45, 1-я Останкинская, 5 Ⓜ ВДНХ, далее трам. 11, 17 до конечной остановки, *ср-вс 10.00-18.00*

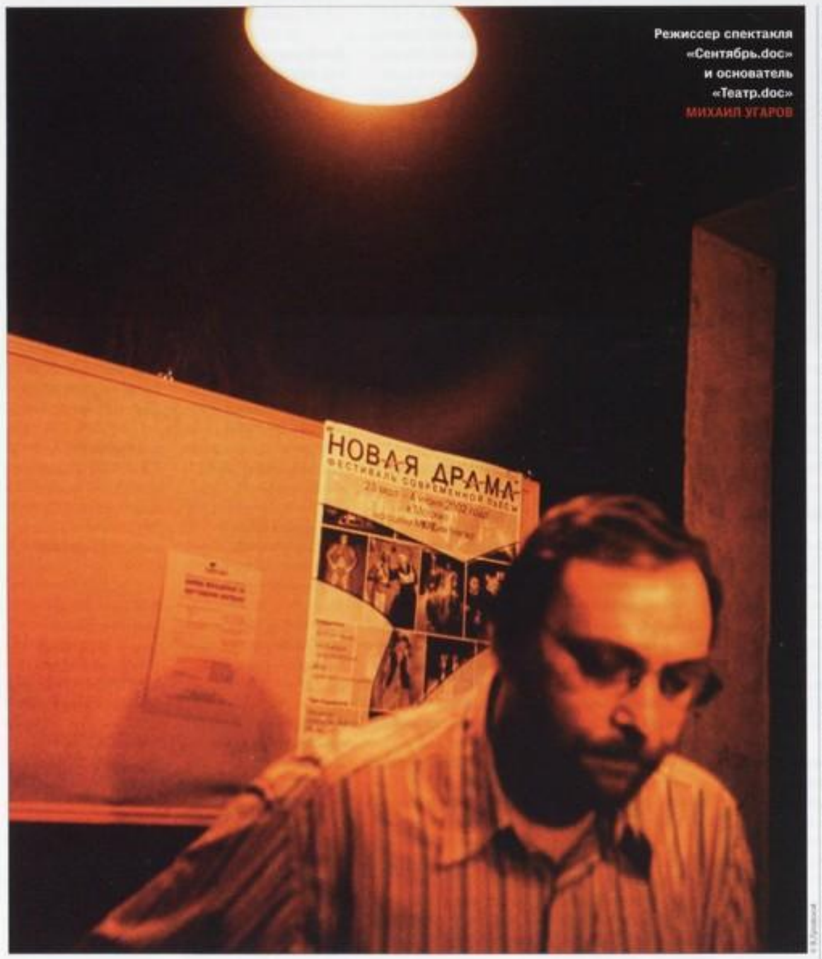
Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу teatr@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 593 спектакля и билеты на спектакли – на afisha.ru/theatre

Театр

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

Уроки французского

Премьера документального спектакля «Сентябрь.doc»



Режиссер спектакля «Сентябрь.doc» и основатель «Театр.doc» МИХАИЛ УГАРОВ

Михаил Угаров, драматург, режиссер и один из идеологов документального театра, выпустил спектакль о Беслане. Премьеру сыграли на фестивале во французском городе Нанси, где в этом году высадился целый десант спектаклей «Театр.doc» и где «Сентябрь.doc» вызвал бурный скандал. Перед московской премьерой *Елена Ковальская* встретилась с Угаровым, чтобы расспросить, чем спектакль возмутил французов и что от него ждать москвичам.

– В чем новация спектакля?

– А никакой новации. Англичанка Кэрил Черчил сделала спектакль «Иран.doc». Во Франции теоретик Мишель Винавер сделал такую же вербатимную вещь про 11 сентября. Это же известная штука, когда берутся интернет-форумы, чаты и оттуда скачивается голос народа. Мы искали высказывания о Беслане на форумах кавказских сайтов. Нас интересовало, что об этом пишут кавказские народы: ингуши, дагестанцы, осетины – что пишут русские или чеченцы, и без того понятно. Или, допустим, есть форум Сахалина – ведь для них все, что происходит здесь, так далеко, будто в кино. И надо сказать, они очень сильно эти события переживали, видимо, потому, что слишком оторваны и не могут никак влиять на происходящее. Или, например, есть форум Строгино. Главным было не брать ни одного официального заявления, ни одного мнения политика, правозащитника, журналиста или общественного деятеля. Только частные лица, простые люди. Причем брались форумы с 1 по 10 сентября, потому что более поздние тексты уже осмысленные, отрефлексированные. В результате сложилось 200 страниц текста, Лена Гремина их собирала. В спектакле осталось 24 страницы из двухсот.

> «Я стал говорить им: «Фак офф». Они говорят: «Пуркуа?»

– Какого рода это тексты?

– Есть целый блок об осетинах, которые ждали, когда исполнится 40 дней со дня смерти детей и можно будет идти мстить. До сорока дней нельзя обидчикам мстить. Они на сайтах называли имена, явки. «Престарелая мать вот этого ублюдка до сих пор живет в селе таком-то, так нужно сделать так, чтоб не осталось у нее дома и негде было ей преклонить ее поганую голову». Мстить собирались женам, малолетним детям, бабушкам. Страшный сюжет. Насколько я понимаю, до дела у них не дошло.

– Как эти тексты исполняются?

– Принцип простой: четыре человека, двое мужчин и две женщины, Алексей Куличков и Сергей Шевченко, Галина Синькина и Марьяна Черенкова – две чумы и два мягких лирика. В Москве перед поездкой во Францию мы дважды показали спектакль, были только близкие театру люди.

– А вообще кто ваша публика?

– Молодежь, студенты художественных вузов; актуальные художники почему-то этот театр очень любят, видимо, для них документальный театр – это акционизм своего рода. Так вот, русский зал обвинил нас в отсутствии патриотизма. На обсуждении зрители говорили, что они в растерянности, оттого что шахиды в спектакле представлены героями. Первый блок в спектакле – это новые святцы, подлинные рассказы чеченцев о том, что происходит с убитыми шахидами. Все они отмечают запах мускуса, отсутствие тления и так далее – то есть налицо классическая мифологизация.

– А в чем вас обвинили во Франции?

– Там нам говорили, что это проплаченная путинская пропаганда, очернение Чечни.

– Чье это мнение?

– Французского «Общества защиты Чечни». Вообще-то, нас предупреждали, что они придут на спектакль, и они пришли. Пришли и стали раскладывать свои листовки рядом с нашими программками. И выглядело это так, будто их листовки – часть нашего спектакля. А поскольку мы декларируем, что наш спектакль не политический, что в политике мы не участвуем, что это театр и если нам хотят ответить, пусть ответят тем же – спектаклем, перформансом, только не листовками и не демонстрацией, то я пошел защитников Чечни гонять: мол, на улице раздавайте листовки, а в театре не надо. По-французски я не говорю, они меня не понимают. Я стал говорить им: «Гоу хоум». Они очень удивились. Тогда я стал говорить им: «Фак офф». Они говорят: «Пуркуа?» Тут же все донесли директору фестиваля, что Угаров матом кроет демократическую общественность Франции. Но люди как пришли с листовками и готовым мнением, так, думаю, и после спектакля мнение не сильно изменили.

– Как спектакль переводили?

– Перевод был сильный, переводила Татьяна Могилевская: она была на сцене вместе с актерами, и те ее ввели в действие, они как бы через нее друг с другом разговаривали. У нее при этом такой ошарашенный вид был, ведь в тексте собрана вся палитра мнений. Французы, допустим, очень возмущались, что нами используется реальный анекдот, возникший после Беслана. Вопрос: что подарить мертвому ребенку? Ответ: мертвого щенка. Французы были шокированы: на обсуждениях, потом в газетах они говорили, что об этом нельзя шутить. А мы объясняли им, что черный юмор – защита в стрессовой ситуации и что им, французам, этого не понять. Так вот, переводчица была кем-то вроде автора, о...вшего от свалившихся на нее мнений, и мнений по большей части неполиткорректных: надо убить всех черных, убить всех евреев, всех москвичей. После спектакля было обсуждение с театральными деятелями, и опять пришла эта делегация, которая пыталась сорвать разговор. Они спрашивали, например: «Насколько ваш театр свободен в высказывании мнений?» И ответ они заранее знали: конечно, несвободен, конечно, нас ФСБ вывезло, ФСБ все оплатило.

– Какой была ваша реакция?

– Ванька Вырыпаев – он тоже участвовал в фестивале – им очень хорошо сказал: «Вы, общества защиты, вы лучше бы свой социальный темперамент тратили на решение французских проблем, потому что вы только поддерживаете костер войны, вместо того чтобы его гасить, и на вашей совести тоже есть часть крови русских и чеченцев». Правда, переводчица перевела, мол, чеченцы сами виноваты, что льется их кровь, и, естественно, директор фестиваля вскочил, закричал: «Я не могу это слышать», и побежал.

– А вы что, действительно вне политики?

– Вне политики в том смысле, что мы только свидетельствуем. Наша цель была зафиксировать и засвидетельствовать, при этом, насколько могли, мы разные позиции пытались уравновешивать. Нам было важно показать, какая каша творится в голове у среднего интеллигентного человека, потому что в Ингушетии, России или Дагестане интернетом пользуются не все, а только та часть народа, которая формирует ментальность своей нации. Когда идет война, из интеллигентных людей вылезают такие вещи, которые сложно было в них предполагать. У меня есть друзья, например, которые говорят: всех черных надо выслать. И это уживается в людях с тонкостью мысли, талантом и прочими достоинствами.

– Зачем же выносить на обозрение эту кашу?

– Потому что когда человек узнает свою паранойю, он излечивается от этой паранойи. Не знаю, может ли это быть задачей театра или это скорее задача психоанализа, но ведь и Гоголь делал то же.

– «Театр.doc» три года. Что происходит с документальным театром, куда он движется?

– Первое время театр существовал очень интересно, теперь наступил кризис. С одной стороны, это тематический кризис: мы прошли по первому кругу интересных тем – бомжи, молдаване, телевидение, пиар. Стало понятно, что нужно двигаться глубже, но куда – никто не знает. Второй кризис – кадровый. Люди, которые этот театр основали, получили здесь что-то свое и на том успокоились. «Театр.doc» стал для многих взлетной площадкой, и они улетели. А новые люди появляются медленно.

– Ощущаете ли вы давление на себя, есть ли на вас цензура?

– Цензуры нет, но деньги – лучшая цензура. Раньше Комитет по культуре давал нам гранты, на которые театр жил. Но на «Сентябрь.doc», например, грант не дали – как только услышали про Беслан, сказали: «Ни-ни». Был еще проект ко Дню Победы сделать спектакль о людях, родившихся у немок, изнасилованных русскими солдатами. «Нет, – говорят, – это не вписывается в известные представления о том, как в театре следует отмечать День Победы».

– Как вы формулируете свою программу?

– Мы ее определили как новое протестантство. В «Кислороде» Вырыпаева, например, говорится про десять заповедей, каждую из которых герой нарушает, все до одной. Только одну заповедь он для себя оставляет – совесть. То же самое в моей пьесе «Облом off». «Я буду жить по законам, – говорит Обломов, – которые сам для себя установлю, пусть они даже не совпадают с общими законами». В эстетике протестантизм – это минималистический, бедный театр, не использующий средства выразительности большого театра: бюджет, декорация, лазерные эффекты, музыка, сто человек на сцене. Если идеологию эту суметь соединить с эстетикой, мощное может получиться явление.

«Сентябрь.doc» М.Угарова
«Театр.doc», чт 23, пн 27, вт 28 июня, 20.00

Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова

Театр Востока и Запада за две недели

«Творение» (на музыку «Творений Прометея» Бетховена)
Centre Chorégraphique National Ballet Biarritz (Франция)
пн 20, вт 21 июня, 19.00, в Театре им. Моссовета

«Кровь звезд» (на музыку Малера, Штрауса, Вальдтейфеля, Минкуса)
Centre Chorégraphique National Ballet Biarritz (Франция)
чт 23, пт 24 июня, 19.00, в Театре им. Моссовета

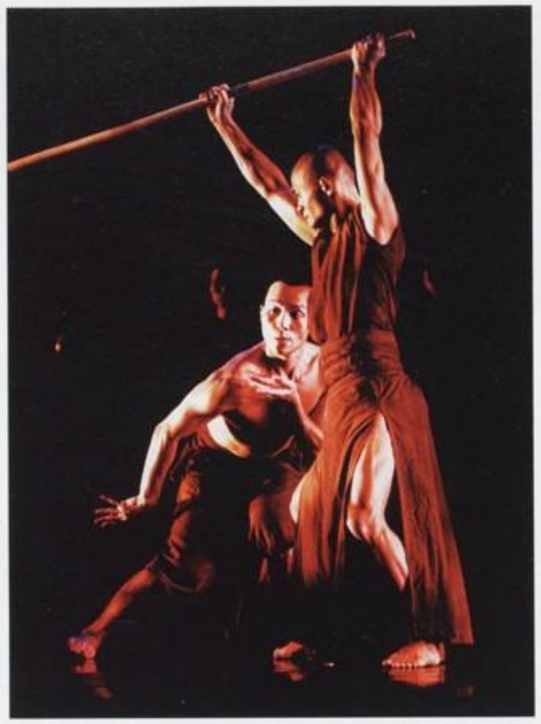
Два танцевальных спектакля Тьерри Маландена, хореографа-мичуринца, упорно скрещивающего классический танец с модернистскими тенденциями. «Творение» на музыку Бетховена представляет дайджест всех мыслимых хореографических стилей. История танца зарифмована хореографом с ветхозаветным сюжетом создания человека и грехопадения – с той поправкой, что у Маландена после всех связанных с Адамом и Евой неприятностей рождается новый, более совершенный Адам – само собою, танцовщик по профессии. Во втором спектакле на сюжет из античной мифологии хореограф пробует себя еще и как либреттист. Журнал Figaro Magazine, впрочем, рекомендует отказаться во время спектакля от чтения пространного либретто, забыть о мифологии и сосредоточиться на сценографии. Именно она, как сообщается, таит главные сюрпризы.

«Три сестры» А.Чехова
Копродукция Международного театрального фестиваля им. А.П.Чехова и театров Le Gémeaux (Франция), La Filiature (Франция), Cheek by Jowl (Великобритания)
Премьеру Деклана Доннеллана, известного российского режиссера британского происхождения, первыми увидели во французской Мелузе, теперь десять дней подряд будут играть в Москве,

потом – как распорядится Конфедерация театральных союзов. Устроитель Чеховского фестиваля, Конфедерация является еще и самой респектабельной московской антрепризой: спектакли, которые она продюсирует, составили бы честь лучшим репертуарным театрам. Как в любом другом антрепризном проекте, самое интересное в нем – кастинг. Так вот, кастинг у Доннеллана – замечательный. Евгения Дмитриева, Ирина Гринева, Нелли Уварова – три сестры, брат их Андрей – Алексей Дадонов, его жена Наташа – Виктория Толстоганова, Андрей Мерзликин – Соленый, Андрей Кузичев – Тузенбах, самый старший в этой компании, Вершинин, – Александр Феклистов.
пт 24 июня – вс 3 июля, 19.00, в Театре им. А.С.Пушкина

«Звук океана» (на музыку Вон Чи Моня)
U-Theatre (Тайвань)
Экзотическое восточное растение, корни которого уходят в древние религиозные практики, военные ритуалы и, представьте себе, систему Ежи Гротовского, в семинарах которого участвовала основательница «Ю-театра», пятидесятилетняя Жо Юй Лю. Другой герой этого театра – малайзийский барабанщик Чи Чунь Хуан, научивший труппу медитировать, приступая к делу. О спектакле «Звук океана» говорят, что он и сам дает публике ощущение молитвенного умиротворения. При этом надо понимать, что умиротворять москвичей будут зрелищем военных состязаний и грохотом больших барабанов.
вс 26 – ср 29 июня, 19.00, в МХАТ им. А.М.Горького

«Манекены Тейлора»
Gecko Company (Великобритания)
По-английски этот жанр называется physical theatre, аналог такого рода представлений на Заводе Орджоникидзе весь год демонстрировала De la Guarda. В «Манекенах Тейлора» люди тоже бегают по стенкам, демонстрируют акробатические трюки, нарушая законы гравитации, и им аккомпанирует живая перкуссия. Разница в том, что английский театр не пытается воплечь публику в происходящее.
пн 27 – чт 30 июня, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»


«ЗВУК ОКЕАНА»

«Иванов» А.Чехова
Центр исполнительских искусств Shizuoka (Япония)
Спектакль Тадаси Судзуки, лидера современного японского театра, друга МХТ, куда Судзуки перенес своего «Короля Лира», и Чеховского фестиваля, в программе которого неизменно присутствуют его постановки. На этот раз фестиваль пригласил из центра в Сидзуоке, что у подножия Фудзиямы, чеховского «Иванова». Русский интеллигент, обозвавший жену жидовкой и покончивший с собой, в японской интерпретации оказался просто сумасшедшим. Вернее будет сказать, что Иванов уже помешанным появляется перед зрителем, а далее в горячечном бреду вспоминает прошлое. Из всех чеховских персонажей рядом с Ивановым осталась его чахоточная жена, прочие превратились в людей, покрытых, как коростой, плетеными корзинами.
вт 28 – чт 30 июня, 19.00, в Театре им. Моссовета

«Волшебная шкатулка»
Индивидуальный театр Caixa D'Imagens (Бразилия)
Бразильский кукольный театр для индивидуального просмотра – нечто вроде московского Лиликанского театра. Крохотные, с ладонь величиной, куклы играют три короткометражки – «Фотограф», «Свет Лорки» и «Внутри Отелло».
сб 2 – пн 4 июля, 19.00, в Театре им. Моссовета; вт 5 – пт 8, вс 10 – вт 12 июля, 19.00, в Театре им. А.С.Пушкина

«Лунарио Перпетуо» А.Нобреги
Artistic Productions of Teatro Brincante (Бразилия)
Спектакль Антонио Нобреги, которого называют «золотым фондом бразильской культуры». Называют его так потому, что Нобрега научился всему, чем еще в Средневековье владели бразильские бродячие артисты, и теперь на своей шкуре испытывает их судьбу. В Москве его труппа показывает представление, где сам Нобрега в образе горохового шута Тоньеты исполняет пантомиму, трюки, играет на музыкальных инструментах и безостановочно острит.
сб 2 – пн 4 июля, 19.00, в Театре им. Моссовета

ПЛОЩАДКИ

БЕНЕФИС

Недоступная С.Моэма. Режиссер А.Неровная. В ролях В.Жаков, О.Ковылина, О.Ильмукова, Д.Айрапетова, А.Пузина, Г.Анашкин, Г.Данилин (2'40'', 1 антракт). 120-250 р. *ср 29 июня, 19.00*

ГАЛЕРЕЯ «АРТ-СТРЕЛКА»

Арабская ночь Р.Шиммельпфенинга. Режиссер Й.Лехтонен (Финляндия). *пт 24, сб 25, вт 28, ср 29 июня, сб 2 июля, 19.00*

ГЛАС

За Русь святую Н.Астахова, Т.Белевич. Режиссер Н.Астахов. В ролях П.Шальнов, Т.Спиричева и др. (2'00'', без антракта). 35-120 р. *ср 29 июня, 19.00*

Китеж И.Экономцева. 35-120 р. *вт 21 июня, 19.00*

Раб Божий Николай (по «Старосветским помещикам» Н.Гоголя, Святоотеческим свидетельствам). Режиссер Н.Астахов. В ролях П.Шальнов, Т.Спиричева и др. (1'50'', без антракта). 35-120 р. *чт 23 июня, 19.00*

ДК ИМ. ЗУЕВА

ПРЕМЬЕРА **Во имя божественной красоты твоей** Автор и режиссер В.Красовский. В ролях Т.Исупов, В.Бондаренко, О.Глушко, О.Березкин (1'30'', без антракта). *«Классный театр», вт 28 июня, 19.30*

День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Ханта. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Козырев, А.Кортнев, Д.Марьянов, М.Виторган, О.Кузина (2'50'', без антракта). 300-2000 р. *Театр «Квартет И», вс 26, чт 30 июня, 19.00*

Квартет для Лауры Режиссер А.Житинкин. В ролях М.Михалин, В.Бондаренко, П.Ширшов, В.Бадов, Ю.Чарная (2'00'', без антракта). 200-500 р. *«Классный театр», ср 29 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Недоразумение** А.Камю. Режиссер В.Поглазов. В ролях Н.Нечаева, А.Мусин, А.Василевская, А.Баринов, Ю.Чарная (1'40'', без антракта). 800 р. *Триллер-проект «Игры со страхом», чт 23 июня, 21.00*

ПРЕМЬЕРА **Парфюмер** М.Бартенева. Режиссер В.Красовский. В ролях А.Фролов, В.Бондаренко, И.Жигарев, П.Полунин, Т.Стрельникова (1'20'', без антракта). 800 р. *Триллер-проект «Игры со страхом», сб 25, ср 29 июня, 21.00*

ПРЕМЬЕРА **ПроЯвленИя Любви** («Друг с другом» К.Драгунской). Режиссер О.Субботина. В ролях Е.Стычкин, А.Мордвинова, П.Майков и др. (1'50'', без антракта). 250-1500 р. *Театр «Квартет И», сб 25 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Упыри** (по мотивам рассказов А.Толстого). Режиссер Р.Овчинников. В ролях А.Мусин, В.Бондаренко, А.Василевская, Ю.Чарная, Ю.Рувинская, А.Баринов и др. (1'40'', без антракта). 800 р. *Триллер-проект «Игры со страхом», ср 22 июня, 21.00*

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

ПРЕМЬЕРА **Бешеные деньги** А.Островского. Режиссер Г.Дубовская. В ролях В.Якушин, В.Пьявко, Н.Селиверстова, Н.Архангельская, Т.Аргунова, Г.Галкин и др. (2'20'', 1 антракт). 50-150 р. *пт 24, чт 30 июня, 19.00, в малом зале*

ПРЕМЬЕРА **Мой Булгаков** Моноспектакль Г.Энтина по произведениям М.Булгакова (1'30'', без антракта). 80-150 р. *вс 26 июня, 19.00, в музее театра*

Прибайкальская кадриль В.Гуркина. Режиссер Г.Товстоногов. В ролях Е.Королева, Е.Уралова, Л.Борисов, И.Киселева, В.Кузенков и др. (1'40'', без антракта). 50-150 р. *вт 28 июня, 19.00, в малом зале*

Сигизмунд и Клеопатра, или Не бросайте пепел на пол Е.Скороходовой. Режиссер Г.Дубовская. В ролях Г.Галкин, Н.Селиверстова (2'00'', без антракта). 50-150 р. *вс 26 июня, 19.00, в малом зале*

ПРЕМЬЕРА **Смерть Тарелкина** А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Ковалев, А.Калашников, С.Власенко, Г.Воскресенский, В.Мурашов, М.Жукова, Е.Папанова и др. (2'30'', 1 антракт). 50-150 р. *сб 25 июня, 19.00, в малом зале*

Спокойной ночи, мама М.Нормана. Режиссер А.Конышев. В ролях О.Матушкина, А.Назарова (1'20'', без антракта). 50-150 р. *ср 29 июня, 19.00, в малом зале*

ЗАВОД ИМ. ОРДЖОНИКИДЗЕ

ПРЕМЬЕРА **De la Guarda** 660-1700 р. *пт 24 – вс 26 июня, 20.00*

КЛУБ НА БРЕСТСКОЙ

ПРЕМЬЕРА **Формат «Афиши»: Stand-up Comedy** Дэн Эванс (Великобритания). *пт 24 июня, 20.00*

Политическое кабаре А.Железцова, О.Михайловой. Ведущий Г.Заславский. Режиссеры Р.Берченко, Р.Маликов. В ролях О.Лапшина, Г.Синькина, М.Шульц, Н.Корецкая и др. *«Кабаре.doc», чт 30 июня, 21.00*

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР К.ГАНИНА

ПРЕМЬЕРА **Голые** К.Ганина. Режиссер К.Ганин. В ролях Г.Стецун, М.Малиновская, В.Михайлов и др. (2'05''). 350 р. *вт 21 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Кама-сутра** (по ранним рассказам М.Булгакова). Режиссер К.Ганин. В ролях сэр Дэвид, Г.Романова, Н.Лановая, Н.Бесагонов, С.Костенко и др. (2'05''). 350 р. *вт 28 июня, 19.00*

ЛЕНКОМ

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, А.Лазарев, А.Захарова, Т.Кравченко, С.Чонишвили и др. (2'50'', 1 антракт). 50-500 р. *ср 22, вс 26, пн 27 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Ва-банк** (сцены из комедии А.Островского «Последняя жертва»). Режиссер М.Захаров. В ролях А.Збруев, А.Захарова, Д.Певцов, В.Раков и др. 50-500 р. *ср 29, чт 30 июня, 19.00*

Две женщины (по комедии И.Тургенева «Месяц в деревне»). Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Шанина, Д.Певцов, В.Раков, С.Чонишвили, М.Миронова, А.Соколов, Л.Зорина, Н.Щукина, П.Капитонов, А.Чернышев, А.Леонов и др. (3'00'', 1 антракт). 50-500 р. *вт 21, сб 25 июня, 19.00*

Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях О.Янковский, А.Захарова, А.Збруев, А.Лазарев, Т.Кравченко, В.Раков и др. (3'05'', 1 антракт). 50-500 р. *чт 23, пт 24 июня, 19.00*

Tout payé, или Все оплачено И.Жамиака, Е.Бабенко. Постановка Э.Нюганена (Эстония). Режиссер О.Янковский. В ролях И.Чурикова, О.Янковский, А.Збруев и др. 50-1500 р. *вт 28 июня, сб 2, вс 3 июля, 19.00*

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

ПРЕМЬЕРА **Болеро** П.Когоута. Режиссер В.Петров. В ролях А.Усольцев, А.Скачкова, Д.Бродецкий, М.Шульц, С.Сосновский, Д.Никифоров, Е.Германова, А.Комашко, Е.Вилкова, Ю.Полынская, С.Угрюмов, Д.Мороз (2'30'', 1 антракт). 200-1000 р. *Театр п/р О.Табакова, ср 22 июня, 19.00*

Волки и овцы А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, Ю.Степанов, П.Кутепова, М.Джабраилова, К.Бадалов, Р.Юскаев, О.Левитина, Т.Рахимов, И.Поповски, И.Пирогов, А.Казаков (3'30'', 1 антракт). 50-2000 р. *«Мастерская П.Фоменко», пн 20 июня, 19.00*

Египетские ночи А.Пушкина, В.Брюсова. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, А.Щенников, П.Кутепова, П.Агуреева, И.Любимов, М.Джабраилова, А.Колубков, П.Баршак, Б.Горбачев и др. (2'20''). 50-2000 р. *«Мастерская П.Фоменко», вт 21 июня, 19.00*

Идеальный муж О.Уайльда. Режиссер А.Житинкин. В ролях В.Егоров, М.Шульц, А.Ефимов, М.Матвеев, О.Красько, Т.Догилева, О.Блок-Миримская, А.Золотницкий, А.Ефимов, С.Угрюмов, И.Петров (2'30'', 1 антракт). 200-1000 р. *Театр п/р О.Табакова, ср 29 июня, 19.00*

Опасные связи Л.Филатова. Режиссер С.Виноградов. В ролях Е.Сафонова, О.Селезнева, С.Виноградов, М.Порошина, А.Хованская и др. (2'30'', 1 антракт). 100-800 р. *«La'Teatр», чт 30 июня, 19.00*

Свободная любовь («Эти свободные бабочки» Л.Герша). Режиссер А.Житинкин. В ролях Д.Дюжев, Д.Фекленко, И.Купченко, А.Семчев (2'20'', 1 антракт). 100-800 р. *«La'Teatр», вт 28 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Стеклянная пыль** Г.Слуцки. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Проклова, С.Никоненко, А.Ильин, Г.Перель, А.Соколов и др. *«La'Teatр», чт 23 июня, 19.00*

Сублимация любви А.де Бенедетти. Режиссер А.Марин. В ролях М.Зудина, О.Табаков, В.Егоров (2'00'', 1 антракт). 50-1000 р. *Театр п/р О.Табакова, пн 27 июня, 19.00*

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

ПРЕМЬЕРА **Дом, где разбиваются сердца** Б.Шоу. Режиссер Е.Каменькович. В ролях К.Бадалов, П.Кутепова, Н.Курдюбова, А.-Д.Кретта, Н.Мартынова, М.Литовченко, Т.Моцкус, И.Любимов, П.Баршак, А.Горячев (3'20'', 1 антракт). *чт 23, пт 24, пн 27, вт 28, чт 30 июня, 19.00*

МДМ

ПРЕМЬЕРА **Cats** Э.Уэббера. Либретто Т.С.Элиота, хореография Д.Линн. *вт 21 – пт 24, вт 28 – чт 30 июня, 19.00; сб 25 июня, 14.00, 19.00; вс 26 июня, 18.00*

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

Romeo & Juliette Мюзикл Ж.Пресгурвика. Автор русского текста Н.Олев. Режиссер М.Реда. В ролях А.Чиповская, А.Постоленко, С.Ли, А.Александрин, Н.Цискаридзе и др. (2'45'', 1 антракт). 500-3500 р. *ср 22 – пт 24 июня, 19.00; сб 25, вс 26 июня, 13.00, 18.00*

Англичанина Деклана Доннеллана полюбили в Москве за минималистские спектакли, в которых актеры безостановочно чертили графичные мизансцены на пустом планшете сцены. По мере того как Доннеллан обживался в Москве, спектакли его обзаводились утварью и обстановкой: в «Борисе Годунове», к примеру, фигурировал столик для летописца Пимена. В спектакле **«ТРИ СЕСТРЫ»** Доннеллан и его сценограф Ник Ормерод обрусели окончательно: посреди сцены у них громоздится семейный стол – неизбывный атрибут российских постановок Чехова. **Копродукция Международного театрального фестиваля им. А.П.Чехова и театров Les Gémeaux (Франция), La Filiature (Франция), Cheek by Jowl (Великобритания)** пт 24 июня – вс 3 июля, 19.00, в Театре им. А.С.Пушкина

МТЮЗ

Дама ждет, кларнет играет М.Кристофера. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, С.Маковецкий, Б.Щербаков, Р.Мадянов, Е.Дмитриева, О.Волкова и др. (2'30'', 1 антракт). 150-1000 р. *Творческое объединение «Дуэт», чт 23 июня, 19.00*

Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Гордин, Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Тараньжин. 100-500 р. *вт 28, ср 29 июня, сб 2 июля, 19.00*

Не отрекаются, любя... М.Полищука. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, Е.Васильева, Б.Щербаков, Р.Мадянов, Т.Рудина (2'50'', 1 антракт). 150-1000 р. *Творческое объединение «Дуэт», ср 22 июня, 19.00*

Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену Г.Яновской. Режиссеры Г.Яновская, Р.Мовсесян. В ролях Н.Качура, Н.Иванов, А.Алексеев, А.Стебунова, А.Бронников и др. 50-200 р. *вт 21 июня, 18.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Скрипка Ротшильда» А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Баринов, И.Ясулович, А.Нестерова, А.Дубровский (1'40'', без антракта). 60-700 р. *чт 30 июня, 19.00*

Черный монах А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Верберг (2'00'', без антракта). 100-800 р. *пт 1 июля, 19.00*

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

ПРЕМЬЕРА **Годы странствий** А.Арбузова. Режиссер Ю.Аксенов. В ролях М.Дахненко, В.Клементьев, Ю.Болохов, К.Соломяная, Е.Катышева, Т.Шалковская и др. 50-500 р. *пн 20 июня, 19.00*

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Дорошина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, С.Габриэлян, М.Кабанов, Ю.Зыкова, Ю.Болохов и др. (2'35'', 1 антракт). 40-500 р. *ср 22 июня, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Звук океана» (на музыку Вон Чи Моня). Постановка и хореография Жо Юй Лю. Мастер по барабану Чи Чунь Хуан. *U-Theatre (Тайвань), вс 26 – ср 29 июня, 19.00*

Халам-бунду, или Заложники любви Ю.Полякова. Режиссер С.Кутасов. В ролях М.Юрьева, Г.Ромодина, В.Ровинский, В.Косенков, В.Зикора, М.Кабанов и др. *чт 23 июня, 19.00*

МХТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Амадей П.Шеффера. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Табаков, С.Безруков, В.Давыдов, И.Васильев, А.Давыдов, О.Литвинова, С.Десницкий, В.Жолобов, И.Васильев, В.Кулюхин, Д.Бобышев, Н.Исаков, К.Бабушкина и др. (3'00'', 1 антракт). 100-1800 р. *пт 24 июня, 19.00*

Белое на черном Р.-Д.-Г.Гальего. Режиссер М.Брусникина. В ролях В.Трошин, П.Ващилин, Р.Кириллов, А.Агапов, О.Мазуров, Ю.Чебакова, Я.Колесниченко, А.Хованская, К.Бабушкина, О.Литвинова, Ю.Полынская (2'00'', без антракта). 250 р. *чт 23, сб 25 июня, 19.00, на новой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Возвращение** А.Платонова. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Табаков, А.Гуськов, И.Гордина, Ю.Галкина, В.Моисеев, Л.Мукаева. *чт 23 июня, 19.00, на малой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Количество** К.Черчилл. Режиссер М.Угаров. В ролях М.Виторган, Б.Плотников (1'40'', без антракта). 250 р. *вт 28 июня, 19.00, на новой сцене*

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Король Лир» У.Шекспира. Режиссер Т.Судзуки. В ролях А.Белый, Э.Чекмазов, А.Агапов, С.Колесников, М.Матвеев, С.Медведев, О.Тополянский, Н.Исаков, В.Панчик, Р.Кириллов, Д.Куличков, Е.Савиков и др. 50-500 р. *пт 1 июля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Лунное чудовище** Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Угрюмов, С.Сосновский, Я.Колесниченко, А.Михайлов. *чт 30 июня, 19.00, на новой сцене*

Последний день лета В.Дурненкова, М.Дурненкова. Режиссер Н.Скорик. В ролях В. Краснов, И.Петров, Н.Панфилов, В.Невинный-мл., В.Тимофеев, А.Скорик, С.Сосновский. *пт 24 июня, 19.00*

Преступление и наказание Ф.Достоевского. Режиссер Е.Невежина. В ролях Е.Цыганов, М.Виторган, А.Ильин, Е.Панова, Н.Кочетова, Е.Соломатина, В.Тимофеев, Р.Кузнеченко, А.Панчик, С.Медведев (3'00'', 1 антракт). 250 р. *вс 26 июня, 19.00, на новой сцене*

ПРЕМЬЕРА **С любимыми не расставайтесь** А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Е.Вилкова, А.Шагин, А.Бегунова, Н.Попенко, Д.Косяков, Ю.Галкина, М.Спивак, А.Девятьяров, Ю.Попова, К.Петров, А.Кучмезов и др. 250 р. *вт 21 июня, 19.00, на новой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Солнце сияло** А.Курчаткина. Режиссер М.Брусникина. В ролях П.Ващилин, О.Мазуров, П.Кислов, А.Агапов, И.Золотовицкий, Д.Куличков, М.Матвеев, Д.Бобышев, К.Трубецкой, Ю.Чебакова, Е.Панова и др. 200-500 р. *пн 20, ср 22 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Тартюф** Ж.-Б.Мольера. Режиссер Н.Чусова. В ролях И.Мирошниченко, А.Семчев, М.Зудина, Д.Мороз, М.Матвеев, О.Табаков, Н.Кочетова, Р.Хардиков, А.Леонтьев, М.Голуб, А.Давыдов, В.Федоров и др. *ср 29 июня, 19.00*

Утиная охота А.Вампилова. Режиссер А.Марин. В ролях К.Хабенский, М.Зудина, О.Красько, М.Пореченков, О.Литвинова, А.Семчев, В.Трошин, В.Жолобов и др. 600-1200 р. *чт 30 июня, 19.00, на малой сцене*

РАМТ

ПРЕМЬЕРА **Ну все, все... все?** Н.Брода. Режиссер В.Ахадов. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин. 600-800 р. *«ВИП-театр», вт 28 июня, 19.00*

РУССКИЙ ДОМ

Ангел смерти Д.Хармса. Режиссер А.Дрознин. Дипломный спектакль актерской школы «Актэм». 80-150 р. *Театр «Актэм», сб 2 июля, 18.00*

САТИРИКОН

Боинг-боинг («Боинг-боинг» М.Камолетти). Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Г.Дро-

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 20 ИЮНЯ ПО 3 ИЮЛЯ: ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

«Голая пионерка» М.Кононова в «Современнике»

Режиссер К.Серебренников. В ролях Ч.Хаматова, В.Ветров, Н.Тюнин, Ш.Хаматов и др.

Аномальное явление природы по имени Чулпан Хаматова выполняет цирковые кульбиты, канатоходцем скользит по резинке от трусов и не играет, а натурально горит в роли полковой давалки и святой, русской Жанны д'Арк времен Великой Отечественной.

пн 20, ср 22 июня, 19.30, на Другой сцене

Дэн Эванс в проекте «Формат «Афиши»: Stand-up Comedy» в «Клубе на Брестской»

Исполнитель Д.Эванс

Англичанин Дэн Эванс впервые вышел на клубную сцену лет десять назад – и на том закончилась его карьера клерка и началась карьера комика. С тех пор он неустанно помогал англичанам не помереть от горя в трагические дни после долгожданной кончины королевы-матери, незабитых Бекхэмом пенальти и роста цен на недвижимость. Теперь Эванс едет утешить москвичей. **пт 24 июня, 20.00**

«Волки и овцы» А.Островского «Мастерской П.Фоменко» в филиале Малого театра

Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, Ю.Степанов, П.Кутепова, М.Джабраилова, К.Бадалов и др.

Старейший спектакль «Мастерской П.Фоменко», с которого немногим более десяти лет назад началась всенародная любовь к этому театру. С тех пор в «Волках и овцах» стало меньше молодости и праздничного куража, но обаяние осталось. **пн 20 июня, 19.00**

«Шинель» Н.Гоголя в «Современнике»

Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова

Сморщенное лысое существо, сутулый гном – порождение гоголевской шинели, норштейновских туманов, шумов и шепотов Александра Бакши и заплачек певцов из ансамбля «Сирин», организованных в сложносочиненное действо режиссером Валерием Фокиным. Башмачкин, каким его играет Марина Неелова, – личный подвиг актрисы. **сб 25, пн 27, ср 29 июня, сб 2 июля, 19.30, на Другой сцене**

«На дне» М.Горького в Театре п/р О.Табакова

Режиссер А.Шапиро. В ролях А.Филиппенко, М.Хомяков, А.Смоляков, В.Егоров, О.Табаков и др.

Старый спектакль Адольфа Шапиро в декорациях Александра Боровского, придумавшего на сцене зеркально отобразить зрительный зал. Горьковские герои сидят на нарах, как в амфитеатре, но не в этом главный фокус спектакля. Фокус в кастинге, собравшем лучшие мужские силы «Табакерки» в лице самого Табакова, Хомякова, Смолякова и других. Плюс приглашенный Александр Филиппенко в роли Сатина.

пн 20 июня, 19.00

фестивали и гастроли

Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова

пн 20, вт 21 июня, 19.00
«Творение» (на музыку «Творений Прометея» Бетховена). Хореография Т.Маландена. *Centre Chorégraphique National Ballet Biarritz (Франция), в Театре им. Моссовета*

пн 20 июня, 19.00
«Содом и Гоморра – XXI». *Молодежный театр Узбекистана, в Театре им. А.С.Пушкина*

чт 23, пт 24 июня, 19.00
«Кровь звезд» (на музыку Малера, Штрауса, Вальдтейфеля, Минкуса). Хореография Т.Маландена. *Centre Chorégraphique National Ballet Biarritz (Франция), в Театре им. Моссовета*

пт 24 июня – вс 3 июля, 19.00
«Три сестры» А.Чехова. Режиссер Д.Доннеллан. *Копродукция Международного театрального фестиваля им. А.П.Чехова и театров Les Gémeaux (Франция), La Filiature (Франция), Cheek by Jowl (Великобритания), в Театре им. А.С.Пушкина*

вс 26 – ср 29 июня, 19.00
«Звук океана» (на музыку Вон Чи Моня). Постановка и хореография Жо Юй Лю. Мастер по барабану Чи Чунь Хуан. *U-Theatre (Тайвань), в МХАТ им. А.М.Горького*

пн 27 – чт 30 июня, 19.00
«Манекены Тейлора». Постановка А.Неджари, А.Лахава. *Gecko Company (Великобритания), в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

вт 28 – чт 30 июня, 19.00
«Иванов» А.Чехова. Режиссер Т.Судзуки. *Центр исполнительских искусств Shizuoka (Япония), в Театре им. Моссовета*

чт 30 июня, 19.00
«Когда я умирала» У.Фолкнера. Режиссер М.Карбаускис. *Театр п/р О.Табакова*

чт 30 июня, 19.00
«Скрипка Ротшильда» А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. *МТЮЗ*

пт 1 июля, 19.00
«Король Лир» У.Шекспира. Режиссер Т.Судзуки. *МХТ им. А.П.Чехова*

сб 2 – пн 4 июля, 19.00
«Волшебная шкатулка». *Индивидуальный театр Caixa D'Imagens (Бразилия), в Театре им. Моссовета*

сб 2 – пн 4 июля, 19.00
«Лунарио Перпетуо». Автор и режиссер А.Нобрега. Музыкальный спектакль. *Artistic Productions of Teatro Brincante (Бразилия), в Театре им. Моссовета*

сб 2, вт 5 июля, 19.30
«Шинель» Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. *«Современник»*

вт 5 – пт 8, вс 10 – вт 12 июля, 19.00
«Волшебная шкатулка». *Индивидуальный театр Caixa D'Imagens (Бразилия), в Театре им. А.С.Пушкина*

ср 6 – пт 8 июля, 19.00
«Золотой Оскал» Н.Родригеса. Режиссер Ж.Корреа. *Teatro Oficina Uzyna Uzona (Бразилия), в Театре им. А.С.Пушкина*

чт 7, сб 9, вт 12 июля, 19.00
«Песнь двадцать третья. Погребение Патрокла. Игры» (по произведению Гомера «Илиада»). Режиссер А.Васильев. *«Школа драматического искусства»*

сб 9 – вт 12 июля, 19.00
«Шум времени» (по Ф.Сетзеру). Режиссер С.МакБерни. *Совместный проект театра Complicite (Великобритания) и Emerson String Quartet (США), в Театре им. Моссовета*

вс 10 – вт 12 июля, 19.00
«Фауст Зеро» (по И.-В.Гете). Режиссер Г.Виллела. *Театральная компания Ur Brazil (Бразилия), в Театре им. А.С.Пушкина*

пн 11 – ср 13 июля, 19.00
«Репетиция. Гамлет» (по У.Шекспиру). Режиссер Э.Диаз. *Teatro Company of Actors (Бразилия), в Центре им. Вс.Мейерхольда*

чт 14 июля, 19.00
«Идите и остановите прогресс (обэриуты)». Идея и постановка Ю.Любимова. *Театр на Таганке*

вт 19 июля, 19.00
«Гроза» А.Островского. Режиссер Н.Чусова. *«Современник»*

вт 19 – пт 22 июля, 19.00; сб 23, вс 24 июля, 14.00, 19.00
«Пьеса без слов» (на музыку Т.Дэвиса). Режиссер и хореограф М.Борн. *Совместный проект театра New Adventures и Королевского национального театра (Великобритания), в Театре им. Моссовета*

вт 19 – пт 22 июля, 19.00
«Дудрок». Музыкальное шоу барабанщиков в постановке Ч.Ик-Хвана. *Doodrock Production (Южная Корея), в Театре им. А.С.Пушкина*

ср 20, вт 26 июля, 19.30
«Голая пионерка» М.Кононова. Режиссер К.Серебренников. *«Современник»*

пт 22 июля, 19.00
«Суф(ф)ле» (по произведениям Ф.Ницше, Ф.Кафки, С.Беккета, Д.Джойса). Режиссер Ю.Любимов. *Театр на Таганке*

пн 25 июля, 19.00
«Ольга Книппер и Антон Чехов». Композиция Ю.Любимова. Режиссер М.Акименкова. *Театр на Таганке*

вт 26 – пт 29 июля, 19.00; сб 30 июля, 17.00
«Лес» А.Островского. Режиссер П.Фоменко. *Театр Comédie Française (Франция), в МХТ им. А.П.Чехова*

Фестиваль «Парад Победы»

пт 24 июня, 19.00
«Вечно живые» В.Розова. Режиссер А.Иванов. *Русский драматический театр им. А.П.Чехова (Молдавия), в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Фестиваль «Формат «Афиши»: Stand-up Comedy

пт 24 июня, 20.00
Д.Эванс (Великобритания). *«Клуб на Брестской»*

нов, М.Дюжева, Е.Климова, Е.Морозова и др. (2'40'', 1 антракт). 300-1500 р. *Независимый театральный проект, вт 28 – чт 30 июня, 19.00*

премьера Вендетта-Бабетта, или Любовный капкан А.Коровкина. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Могилевская, Е.Никитина, Р.Писанка, И.Бочкин, Н.Денисов. 150-600 р. *Театральное агентство «Лекур», сб 25 июня, 19.00*

Кто последний за любовью? Е.Кузнецовой. Режиссер Д.Горник. В ролях С.Садальский, Л.Удовиченко, Н.Корчагина и др. 150-700 р. *Театральное агентство «Лекур», ср 22 июня, 19.00*

Лунный свет, медовый месяц... («Лунный свет, медовый месяц» Н.Коуарда). Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, С.Маковецкий, С.Гармаш, Е.Дмитриева. *Театральное агентство «Лекур», вс 3 июля, 19.00*

Мадам, мы едем в Акапулько! И.Жамиака. Режиссер О.Шведова. В ролях О.Остроумова, В.Стеклов, Е.Проклова, И.Шабалтас и др. 200-1200 р. *Театральное агентство «Алан Декор», вс 26 июня, 19.00*

Свободная пара Д.Фо, Ф.Раме. Режиссер Б.Мильграм. В ролях Л.Полищук, М.Аронова, Б.Щербаков. 200-1000 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 27 июня, 19.00*

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, А.Ильин, М.Могилевская, В.Стеклов, О.Волкова, В.Смирнитский и др. (2'45'', 1 антракт). 100-800 р. *«La'Театр», вт 21 июня, 19.00*

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, В.Раков, Г.Мартиросьян и др. (2'20'', 1 антракт). 250-950 р. *Независимый театральный проект, чт 23 июня, 19.00*

СОВРЕМЕННИК

Анфиса Л.Андреева. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, В.Ветров, О.Дроздова, М.Аниканова, Г.Фролов, Е.Миллиоти, В.Федченко, Т.Дегтярева, А.Леонтьев, С.Юшкевич, В.Шальных, С.Гирин и др. (3'00'', 1 антракт). 50-800 р. *вс 26 июня, 19.00*

Бесы Ф.Достоевского. Режиссер А.Вайда. В ролях В.Ветров, И.Кваша, Е.Яковлева, О.Дроздова, С.Гармаш, Т.Дегтярева, Л.Мотина, Р.Суховерко, С.Юшкевич, Д.Жамойда, С.Гирин и др. (3'00'', 1 антракт). 60-1500 р. *чт 30 июня, 19.00*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, М.Аникановa, И.Кваша, Е.Яковлева, А.Олешко, С.Гармаш, Е.Семенова, А.Леонтьев, А.Хованский, Г.Фролов, Г.Петрова и др. (3'00'', 1 антракт). 50-800 р. *пт 24 июня, 19.00*

премьера Голая пионерка М.Кононова. Режиссер К.Серебренников. В главной роли Ч.Хаматова. *пн 20, ср 22 июня, 19.30, на Другой сцене*

Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша, Р.Суховерко, М.Жигалов, С.Юшкевич, Д.Жамойда, Г.Фролов, М.Разуваев, И.Древнов, А.Назаров и др. (3'10'', 1 антракт). 50-600 р. *ср 22 июня, 19.00*

Мамапапасынсобака Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Дроздова, Г.Петрова, Ч.Хаматова, П.Рашкина (1'35'', без антракта). 60-1500 р. *вт 21 июня, 19.00*

Мурлин Мурло Н.Коляды. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, Н.Дорошина, В.Шальных, С.Гармаш (2'45'', 1 антракт). 60-1200 р. *пн 27 июня, 19.00*

Мы едем, едем, едем... Н.Коляды. Режиссер Г.Волчек. В ролях Г.Петрова, Л.Ахеджакова, А.Леонтьев (2'25'', 1 антракт). 60-800 р. *пт 1 июля, 19.00*

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер

ПАРАД КОРОВ – МОСКВА 2005
ПОМОГИ ДЕТЯМ!
СТАНЬ ПАРТНЕРОМ!
ПОЗВОНИ СЕЙЧАС!
(095) 223 34 16
WWW.COWPARADE.RU

Стратегические партнеры
ТРОЙКА ДИАЛОГ
MasterCard
ИНГЕОКОМ

При участии
IWAM
DL Lebedev
100.1

Организаторы
PROACTIVE·PR

Информационные партнеры
Коммерсантъ
Русский Newsweek
Wallpaper*
Rambler
афиша
HELLO!
ELLE
Крестив
ВесьМир.
Домашний

Г.Волчек. В ролях В.Гафт, С.Маковецкий, Е.Яковлева, В.Шальных, А.Леонтьев, Л.Толмачева, Г.Петрова, Т.Дегтярева, Л.Азаркина, М.Разуваев, И.Древнов и др. (3'10'', 1 антракт). 60-1500 р. *ср 29 июня, сб 2 июля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Подлинная история М.Готье по прозвищу «Дама с камелиями»** («Дама с камелиями» А.Дюма). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Хабаров, А.Богадист, К.Коршунова, Д.Белоусова, В.Шальных, А.Кахун и др. (2'35'', 1 антракт). 50-500 р. *пн 20 июня, вс 3 июля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Полет черной ласточки, или Эпизоды истории под углом 40 градусов** П.Хотяновского, И.Гаручавы. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Кваша, М.Аниканова, В.Шальных, А.Берда и др. 500-1500 р. *пт 1 июля, 19.30, на Другой сцене*

Селестина Н.Коляды (по мотивам пьесы Ф.де Рохаса). Режиссер Н.Коляда. В ролях Л.Ахеджакова, Г.Петрова, А.Богадист, И.Тимофеева, М.Аниканова, У.Лаптева, М.Феокситова, Т.Корецкая, В.Федченко, Я.Романченко, Д.Фролова, М.Разуваев и др. (3'00'', 1 антракт). 50-800 р. *сб 25 июня, 19.00*

Сладкоголосая птица юности Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников, А.Олешко, С.Гирин, А.Карамнов, В.Ветров, М.Разуваев, О.Феоктистов, А.Хованский, М.Феоктистова и др. (2'50'', 1 антракт). 60-1200 р. *вт 28 июня, 19.00*

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин, Ч.Хаматова, О.Дроздова, Т.Дегтярева, А.Леонтьев, И.Сенотова, О.Феоктистов, Д.Фролова, А.Кахун, М.Разуваев и др. (3'45'', 1 антракт). 60-1500 р. *чт 23 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Шинель** Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова (1'00'', без антракта). 50-1500 р. *сб 25, пн 27, ср 29 июня, сб 2 июля, 19.30, на Другой сцене*

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

ПРЕМЬЕРА **Бестолочь** М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк, З.Буряк, М.Полицеймако и др. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 28 июня, 19.00*

Ботинки на толстой подошве П.Гладилина. Режиссер Р.Козак. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, А.Феклистов (2'00'', без антракта). 200-750 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 20 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Бумажный брак** Г.Слуцки, С.Бодрова. Режиссер А.Огарев. В ролях Е.Яковлева, В.Гаркалин, Д.Спиваковский, В.Панков (2'40'', 1 антракт). 300-2500 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 28 июня, 19.00*

Ведьма (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Д.Фекленко, А.Ильин, А.Тихонова. 300-1500 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 30 июня, 19.00*

Искушение А.Николаи. Режиссер В.Хадов. В ролях Л.Полищук, Б.Щербаков, С.Безруков. 150-1500 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 29 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Приворотное зелье** («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях Д.Страхов, Э.Чекмазов, С.Степанченко, С.Фролов, М.Аронова, М.Полицеймако и др. (2'40'', 1 антракт). 300-2500 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 21 июня, сб 2 июля, 19.00*

Свободная пара Д.Фо, Ф.Раме. Режиссер Б.Мильграм. В ролях Л.Полищук, М.Аронова, Б.Щербаков. 200-1000 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вс 3 июля, 19.00*

СФЕРА

Ах, как хорош этот мир Е.Брошкевича. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Стоноженко, К.Оверко (1'55''). 160 р. *сб 2 июля, 19.00, на камерной сцене*

В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, А.Парра, Е.Ишимцева, Т.Шитова, Н.Дорошина и др. (3'30'', 1 антракт). 120-400 р. *сб 2, вс 3 июля, 18.00*

Весенняя сказка А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева, А.Гуляева, Т.Шитова, С.Коршунов и др. (1'40'', без антракта). 120-400 р. *пт 1 июля, 19.00*

Гарольд и Мод Ж.-К.Каррьера, П.Хиггинса. Руководитель постановки Е.Еланская. Режиссер Н.Красноярская. В ролях Р.Быкова, С.Коршунов и др. (2'45'', 1 антракт). 120-400 р. *вс 26 июня, 19.00*

Детектор лжи В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. 120-400 р. *чт 23 июня, 20.00, на камерной сцене*

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, И.Мреженова, Д.Ячевский, И.Сидорова, Н.Перцева и др. (2'40'', 1 антракт). 100-330 р. *пт 24 июня, 19.00*

Дон Хуан Г.Фигейреду. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смирнин, В.Абрамова, Е.Ишимцева, А.Алексеев, В.Донцов, Е.Елова, Н.Воеводина и др. 120-400 р. *ср 29 июня, 19.00*

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева, А.Алексеев, Л.Корюшкина и др. (2'40'', 1 антракт). 120-400 р. *чт 23 июня, 19.00*

Он, она и любовник Д.Фо, Г.Пинтера. Режиссер Е.Еланская. В ролях Н.Перцева, В.Стоноженко, В.Николаев, В.Скляниченкова (2'30'', 1 антракт). 120-400 р. *вт 21 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Приглашение в замок** Ж.Ануя. Режиссер А.Коршунов. В ролях Р.Быкова, Л.Корюшкина, И.Мреженова, А.Алексеев, А.Смирнин, В.Куприянов, Т.Шитова, В.Абрамова, Н.Дорошина и др. 160-500 р. *ср 22, чт 30 июня, 19.00*

Скандальное происшествие Д.-Б.Пристли. Режиссер В.Иванов. В ролях Д.Ячевский, И.Сидорова, Л.Сергеева, В.Борисов и др. (2'30'', 1 антракт). 120-400 р. *вт 28 июня, 19.00*

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, К.Головко, А.Парра и др. (2'45'', 1 антракт). 120-400 р. *сб 25 июня, 19.00*

Фантомные боли В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. В ролях О.Алексеенко, Т.Филатова, А.Смирнин и др. 160 р. *сб 25 июня, 20.00, на камерной сцене*

В рамках польской программы Центр им. Вс.Мейерхольда привозит украинский спектакль **«ФЕРДИДУРКЕ»**. Название романа Витольда Гомбровича – неологизм, означающий что-то вроде «измывательства». Режиссер Сергей Проскурня заставлял своих актеров на репетиции играть в детский сад и вспоминать дразнилки, а в итоге получился грустный фарс про взрослую жизнь. (Екатерина Рябова)

Продюсерское агентство «Мистецьке Березілля» (Украина) и Черкасский музыкально-драматический театр им. Т.Г.Шевченко ср 22, чт 23 июня, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ВЕРНИСАЖ»

Вечер русского водевиля (по мотивам произведений «Осенняя скука» Н.Некрасова и «Сотрудники, или Чужим добром не наживешься» В.Соллогуба). Режиссеры С.Ковалев, В.Чернявская. В ролях И.Ветров, П.Гайдученко, А.Моисеев, М.Михалин, Е.Попова, И.Новикова и др. (2'40''). *Театральный центр «Вишневый сад», вт 28, ср 29 июня, 19.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР СТД РФ «НА СТРАСТНОМ»

ФЕСТИВАЛЬ **Парад Победы** «Вечно живые» В.Розова. Режиссер А.Иванов. *Русский драматический театр им. А.П.Чехова (Молдавия), пт 24 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Вся эта суета** Спектакль-кабаре. Режиссер В.Иванов. Автор и исполнитель Ю.Рутберг (1'50''). 500-1200 р. *Проект Ю.Рутберг, вт 21 июня, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Манекены Тейлора». Постановка А.Неджари, А.Лахава. *Gecko Company (Великобритания), пн 27 – чт 30 июня, 19.00*

Титаник Автор и режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Мочалина, Е.Щербаков, П.Колесников, Е.Гришковец (1'30''). 50-800 р. *Театральный проект Е.Гришковца, пн 20 июня, 21.00*

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Содом и Гоморра – XXI». Пластическое шоу в стиле прогрессивного рока на музыку А.Халмурзаева. Режиссер-постановщик Н.Абдурахманов. Хореография М.Искандаровой. *Молодежный театр Узбекистана, пн 20 июня, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Три сестры» А.Чехова. Режиссер Д.Доннеллан. В ролях Е.Дмитриева, И.Гринева, Н.Уварова, В.Панков, В.Толстоганова, В.Егоров и др. 300-2000 р. *Копродукция Международного театрального фестиваля им. А.П.Чехова и театров Les Gemeaux (Франция), La Filiature (Франция), Cheek by Jowl (Великобритания), пт 24 июня – вс 3 июля, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Двое других («Подходцев и двое других» А.Аверченко). Режиссер А.Тупиков. В ролях А.Ургант, М.Леонидов, А.Кортнев, С.Письмиченко, А.Шаврин и др. (2'50'', 1 антракт). *Театр «Дом», чт 23 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Последняя любовь Дон Жуана** Э.Э.Шмитта. Режиссер Р.Виктюк. В главной роли Д.Бозин (2'00'', без антракта). 100-2000 р. *Театр Р.Виктюка, пн 20, вт 21 июня, 19.00*

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Кореневь, Б.Невзоров, И.Коренева, Л.Лушина, Е.Самарин и др. (3'00'', 1 антракт). 250-800 р. *ср 22 июня, 19.00*

Случайное счастье милиционера Пешкина И.Лысова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Гурченко, С.Шакуров, Е.Добровольская, О.Лагутина, Д.Марьянов, С.Фролов (2'00'', без антракта). 150-1000 р. *Творческое объединение «Дуэт», пн 20 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Стакан воды** Э.Скриба. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Л.Лошина, В.Кореневь, Е.Морозова и др. 200-500 р. *вт 21 июня, 19.00*

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Волшебная шкатулка». Концепция и режиссура М.Симоенс, Э.Кристины, К.Гаушо *Индивидуальный театр Caixa D'Imagens (Бразилия), сб 2, вс 3 июля, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Иванов» А.Чехова. Режиссер Т.Судзуки. В ролях Ц.Кидзима, К.Мисима, М.Кито, М.Сайто, Ю.Сайто, А.Окуно и др. *Центр исполнительских искусств Shizuoka (Япония), вт 28 – чт 30 июня, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Кровь звезд» (на музыку Малера, Штрауса, Вальдтейфеля, Минкуса). Режиссер Т.Маланден. *Centre Chorégraphique National Ballet Biarritz (Франция), чт 23, пт 24 июня, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Лунарио Перпетуо» Автор и режиссер А.Нобрега. Музыкальный спектакль с участием А.Бомбарды (аккордеон), Э.Капелуши (струнные), Д.Алайна (духовые), Е.Нобреги (духовые) и др. *Artistic Productions of Teatro Brincante (Бразилия), сб 2, вс 3 июля, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Творение» (на музыку «Творений Прометея» Бетховена). Режиссер Тьерри Маланден. *Centre Chorégraphique National Ballet Biarritz (Франция), пн 20, вт 21 июня, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Р.СИМОНОВА

Александр Вертинский. Желтое танго Песни-воспоминания А.Вертинского. Автор и исполнитель С.Федотов (1'45'', 1 антракт). 100-350 р. *Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев», пт 24 июня, 19.00*

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях С.Йозефий, И.Карташев, Н.Масич, А.Ярмилко, А.Миронова и др. (2'20'', 1 антракт). 50-200 р. *ср 22 июня, 19.00*

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Воробьев, М.Пяри, А.Миронова, А.Субботин и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *чт 23, чт 30 июня, 19.00*

Шерше ля фам Ж.Пуарэ. Режиссер А.Горбань. 70-400 р. *пн 20 июня, 19.00*

ТЕАТР КИНОАКТЕРА

Корсиканка И.Губача. Режиссер Г.Сайфулин. В ролях А.Терешко, Н.Хорохорина, Г.Сайфулин, К.Козаков и др. (2'40'', 1 антракт). 50-250 р. *пн 20, вт 21 июня, пт 1 июля, 19.00*

Кто последний за любовью? Е.Кузнецовой. Режиссер Д.Горник. В ролях С.Садальский, Л.Удовиченко, Н.Корчагина и др. 150-700 р. *Театральное агентство «Лекур», ср 29 июня, 19.00*

Любовь до гроба А.Николаи. Режиссер С.Стругачев. В ролях С.Стругачев, М.Алешина, А.Блок (2'30'', 1 антракт). *Проект «Театральный марафон», пн 27, вт 28 июня, 19.00*

Маленькие аферы большого города Д.Фо. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Л.Веледжева, В.Стеклов и др. (2'00'', 1 ант-

МЮЗИКЛ

Женитьба Бальзаминова Театр п/р Г.Чихачева *сб 25 июня, 19.00*

Собаки «У Никитских ворот» *сб 25 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Человек из Ламанчи** Театр Российской армии *сб 25 июня, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Cats** МДМ *вт 21 – пт 24, вт 28 – чт 30 июня, 19.00; сб 25 июня, 14.00, 19.00; вс 26 июня, 18.00*

Romeo & Juliette «Московская оперетта» *ср 22 – пт 24 июня, 19.00; сб 25, вс 26 июня, 13.00, 18.00*

ракт). *Проект «Театральный марафон», ср 22 июня, сб 2 июля, 19.00*

Мужчина, постойте... («Ненормальная» Н.Птушкиной). Режиссер В.Крамер. В ролях И.Скляр, Н.Усатова. 300-700 р. *Продюсерский центр «НикАрт» (Санкт-Петербург), вс 26 июня, 19.00*

Чонкин (по мотивам романа В.Войновича). Режиссер А.Кирющенко. В ролях В.Гаркалин, И.Бледный, А.Кирющенко, А.Бутин и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *Продюсерская компания А.Воропаева, пт 24 июня, 19.00*

ТЕАТР ЛУНЫ

Диагноз: Эдит Пиаф С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, О.Марусев, И.Зайцева, О.Герчакова, Р.Мянник, Д.Цыпляева и др. (2'10'', 1 антракт). 500-1000 р. *вт 28 июня, 19.00, в театре «Сатирикон», ср 22 июня, сб 2 июля, 19.00*

Кода А.Строганова. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер С.Мезенцев. В ролях И.Старыгин, В.Перкин, И.Чипиженко, В.Лаптев, А.Шаляпин, Е.Португимова и др. (1'35'', без антракта). 300-500 р. *пт 24 июня, 19.00, на малой сцене*

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях В.Смирнитский, О.Марусев, В.Перкин, С.Виноградов, А.Шаляпин, А.Терехова и др. (3'15'', 1 антракт). 50-1000 р. *чт 23 июня, сб 2 июля, 19.00*

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, Е.Захарова, Е.Кондулайнен, В.Сотникова, В.Смирнитский, И.Ливанов и др. (3'20'', 1 антракт). 50-500 р. *ср 22 июня, 19.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях Д.Новицкий, Е.Коряковский, А.Гундарев, П.Томашевский и др. (1'30'', без антракта), 200-300 р. *ср 29 июня, 19.00, на малой сцене*

Старый новый Фауст С.Проханова, В.Койфмана. Фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, В.Майсурадзе, С.Андроник и др. (1'50'', без антракта). 50-400 р. *пт 24 июня, 19.00*

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, В.Тягичев, А.Резалин, Е.Захарова и др. (3'15'', 1 антракт). 50-1000 р. *вт 21 июня, вс 3 июля, 19.00*

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, А.Терехова, Е.Лазурина, Н.Луцкая, Д.Цыпляева, П.Щербакова и др. (1'30'', без антракта). 200-350 р. *сб 25 июня, 19.00, на малой сцене*

ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р Е.КАМБУРОВОЙ

ПРЕМЬЕРА **Абсент** (на музыку французских композиторов). Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веременко, И.Евдокимова, А.Комова, Е.Пронина и др. (1'15'', без антракта). 300-400 р. *пн 20, вт 21 июня, 19.00*

P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски, А.Комова, Е.Пронина, И.Евдокимова, Е.Веременко. *чт 23, пт 24 июня, 19.00*

ТЕАТР НА ПЕРОВСКОЙ

Москаль-чародей И.Котляревского. Водевиль. 120 р. *пт 24 июня, 19.00*

Поход импотента на «Отелло» А.Яхонтова. Режиссер П.Орлов. 150 р. *чт 23 июня, 19.00*

Свободная пара Д.Фо. Режиссер К.Панченко. В ролях И.Жигарев, О.Бабич, К.Никифоров. 100 р. *ср 22 июня, 19.00*

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Братья Карамазовы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Шаповалов, В.Соболев, Д.Муляр и др. (2'30'', 1 антракт). 30-300 р. *пт 24 июня, 19.00*

Владимир Высоцкий Поэтическое представление памяти артиста. Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, В.Золотухин, И.Бортник, Ю.Смирнов и др. (1'50'', без антракта). 30-300 р. *вт 28 июня, 19.00*

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, Г.Рыжиков, М.Полицеймако, С.Трифонов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-300 р. *чт 30 июня, 19.00*

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, Л.Селютина, А.Колпикова, С.Трифонов и др. (1'50'', без антракта). 50-500 р. *вт 21 июня, 19.00*

Идите и остановите прогресс (обзриуты) Идея и постановка Ю.Любимова. В ролях Ф.Антипов, Ю.Ардашев, Т.Бадалбейли, А.Граббе, Л.Маслова, В.Семенов и др. 50-500 р. *чт 23 июня, 19.00*

Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, Т.Бадалбейли и др. (1'45'', без антракта). 80-500 р. *пн 27 июня, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, А.Трофимов, Ю.Беляев и др. (3'00'', 1 антракт). 10-1000 р. *сб 25 июня, сб 2 июля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Суф(ф)ле** (по произведениям Ф.Ницше, Ф.Кафки, С.Беккета, Д.Джойса). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Г.Володина, Ю.Ардашев, А.Басова, Д.Высоцкий, А.Граббе и др. (1'45'', без антракта). 50-500 р. *ср 29 июня, пт 1 июля, 19.00*

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Высоцкий, А.Граббе, В.Золотухин, А.Колпикова, А.Басова и др. (1'45'', без антракта). 30-1000 р. *пн 20 июня, 19.00*

Шарашка (по роману «В круге первом» А.Солженицына). Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, Ю.Любимов, В.Золотухин, Д.Муляр, Г.Рыжиков и др. (2'00'', без антракта). 40-200 р. *ср 22 июня, 19.00*

ТЕАТР НАЦИЙ

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке А.Милна «Винни Пух»). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Л.Загорская, А.Зотов, Ю.Кантомиров, А.Тришкин (2'10'', 1 антракт). 50-300 р. *Театр «Около дома Станиславского», вт 21 июня, 19.00*

Где тут про воскресение Лазаря? (сцены из Ф.Достоевского и А.Володина). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Е.Слюсарева, В.Прохоров, Л.Загорская, В.Воробьев, А.Тришкин и др. (1'45'', без антракта). 50-300 р. *Театр «Около дома Станиславского», ср 22 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Король грехов и королева страхов** В.Гомбровича. Режиссер Ю.Урнов. В ролях В.Воронкова, В.Большов, В.Хаев, А.Смола, А.Кретов, А.Конникова, А.Андрианов, Е.Коряковский и др. (1'40'', 1 антракт). 100-350 р. *вт 28, ср 29 июня, 19.00*

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

Женитьба Бальзаминова А.Кулыгина. Мюзикл по пьесе А.Островского (2'20'', 1 антракт). 35-100 р. *сб 25 июня, 19.00*

Только любовь! В.Богдановой. Спектакль-концерт по мотивам классических оперетт и мюзиклов. Режиссер Г.Чихачев. В ролях К.Хмелевский, Л.Шляпцева, Т.Петрова, Н.Осипова, Л.Екимов и др. (1'30'', 1 антракт). 50-200 р. *вс 26 июня, 19.00*

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, Д.Никифоров, Я.Бойко и др. (2'15'', 1 антракт). 100-450 р. *вт 28 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Блюз Толстяка Фредди** Ф.Барри. Режиссер А.Дрознин. В ролях М.Хомяков, И.Петров, Д.Калмыкова, О.Красько. 150-700 р. *сб 25 июня, 19.00*

Город Е.Гришковца. Режиссер А.Назаров. В ролях С.Беляев, Е.Добровольская и др. (1'40'', без антракта). 100-500 р. *пт 24 июня, 19.00*

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях А.Воробьев, М.Хомяков и др. (2'15'', 1 антракт). 100-750 р. *вс 26 июня, 19.00*

Идиот Ф.Достоевского. Режиссер А.Марин. В ролях В.Егоров, М.Зудина, А.Скорик, Я.Бойко, Ю.Чурсин, А.Покровская и др. (3'20'', 1 антракт). 100-600 р. *вт 21 июня, 19.00*

Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Хомяков, А.Мохов, С.Беляев (2'00'', без антракта). 100-500 р. *ср 29 июня, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Когда я умирала» У.Фолкнера. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Е.Германова, С.Беляев, М.Хомяков, П.Медведева и др. (2'30'', 1 антракт). 100-600 р. *чт 30 июня, 19.00*

На дне М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях А.Филиппенко, М.Хомяков, А.Смоляков, В.Егоров, А.Мохов, Е.Германова, О.Табаков (3'15'', 1 антракт). 100-1000 р. *пн 20 июня, 19.00*

ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Аккомпаниатор А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Покровская, О.Дзиcько, Л.Кукулян, А.Захаров, Р.Савельева и др. (2'20'', 1 антракт). *ср 22 июня, 19.00, в малом зале*

Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, В.Стремовский, М.Еремеев, А.Каминский, А.Новиков и др. (3'00'', 1 антракт). 30-500 р. *пт 24 июня, 19.00, в малом зале*

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Вилькин. В ролях А.Вилькин, М.Вакулина, С.Ковалев, В.Райкин, О.Широкова и др. (1'50''). *Театральный центр «Вишневый сад», вт 21 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Человек из Ламанчи** Д.Вассермана, Д.Деррина. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Д.Ошеров, Т.Гвердцители, Ф.Чеханков, О.Васильева, А.Егоров и др. (2'50'', 1 антракт). 100-500 р. *сб 25 июня, 18.00*

ТЕАТР СОВРЕМЕННОЙ ДРАМЫ «ТИХИЙ ОМУТ»

«Я» было двое А.Прахова. Режиссер А.Прахов (1'35'', без антракта). 50-100 р. *вс 26 июня, 19.00*

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

ПРЕМЬЕРА **Все как у людей...** М.Камоletти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Б.Дьяченко, И.Ободлина, А.Заворотнюк, В.Невинный-мл. и др. (1'50'', без антракта). 100-5000 р. *Театр А.Чехова, вт 28, ср 29 июня, 19.00*

Смешанные чувства Р.Баэра. Режиссер Л.Трушкин. В ролях И.Чурикова, Г.Хазанов, В.Михайловский и др. (1'40'', без антракта). 100-3000 р. *Театр А.Чехова, чт 30 июня, пт 1 июля, 19.00*

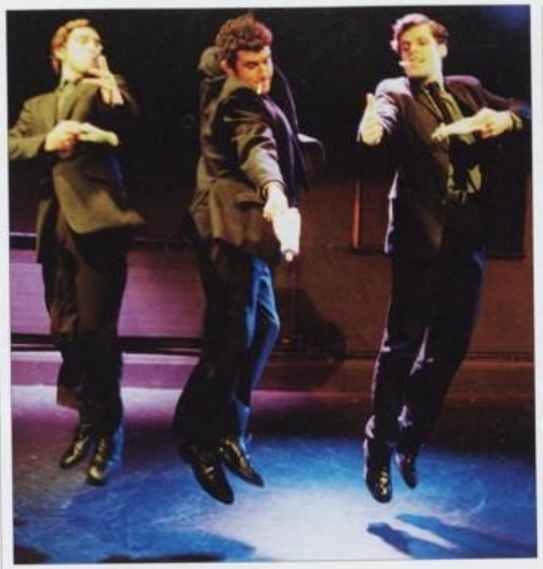
ТЕАТР.DOC

Монолог немедийного лица Р.Белецкого. Моноспектакль О.Лапшиной. *чт 30 июня, 20.00*

ПРЕМЬЕРА **Сентябрь.doc** М.Угарова. Режиссеры М.Угаров, Р.Маликов. *чт 23, пн 27, вт 28 июня, 20.00*

ТЕНЬ

Дождь после потопа Т.Гуэрры. Режиссер Т.Гуэрра. **Мизантроп**



Англичане Амит Лахав и Ал Неджари привозят на Чеховский фестиваль свой маленький театр «Гекко» со спектаклем **«МАНЕКЕНЫ ТЕЙЛОРА»**. В программе – воздушный акробат, знаменитый перкуссионист, пластические композиции и английский черный юмор. (Е.Р.)

Gecko Company (Великобритания) пн 27 – чт 30 июня, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

на чужой сцене

Александр Вертинский. Желтое танго Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев» *пт 24 июня, 19.00, в Театре им. Р.Симонова*

Ангел смерти Театр «Актэм» *сб 2 июля, 18.00, в театре «Русский дом»*

ПРЕМЬЕРА **Бестолочь** Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *вт 28 июня, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

Боинг-боинг Независимый театральный проект *вт 28 – чт 30 июня, 19.00, в театре «Сатирикон»*

ПРЕМЬЕРА **Болеро** Театр п/р О.Табакова *ср 22 июня, 19.00, в филиале Малого театра*

Ботинки на толстой подошве Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *пн 20 июня, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

ПРЕМЬЕРА **Бумажный брак** Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *вс 26 июня, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

Ведьма Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *чт 30 июня, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

ПРЕМЬЕРА **Вендетта-Бабетта, или Любовный капкан** Театральное агентство «Лекур» *сб 25 июня, 19.00, в театре «Сатирикон»; ср 29 июня, 19.00, в ЦДКЖ*

Вечер русского водевиля Театральный центр «Вишневый сад» *вт 28, ср 29 июня, 19.00, в Театральном центре «Вернисаж»*

ПРЕМЬЕРА **Во имя божественной красоты твоей** «Классный театр» *вт 28 июня, 19.30, в ДК им. Зуева*

Волки и овцы «Мастерская П.Фоменко» *пн 20 июня, 19.00, в филиале Малого театра*

ПРЕМЬЕРА **Все как у людей...** Театр А.Чехова *вт 28, ср 29 июня, 19.00, в Театре эстрады*

ПРЕМЬЕРА **Вся эта суета** Проект Юлии Рутберг *вт 21 июня, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» «Около дома Станиславского» *вт 21 июня, 19.00, в Театре наций*

Где тут про воскресение Лазаря? «Около дома Станиславского» *ср 22 июня, 19.00, в Театре наций*

Дама ждет, кларнет играет Творческое объединение «Дуэт» *чт 23 июня, 19.00, в МТЮЗе*

День радио Театр «Квартет И» *вс 26, чт 30 июня, 19.00, в ДК им. Зуева*

Египетские ночи «Мастерская П.Фоменко» *вт 21 июня, 19.00, в филиале Малого театра*

Идеальный муж Театр п/р О.Табакова *ср 29 июня, 19.00, в филиале Малого театра*

Искушение Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *ср 29 июня, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

Квартет для Лауры «Классный театр» *ср 29 июня, 19.00, в ДК им. Зуева*

Кто последний за любовью? Театральное агентство «Лекур» *ср 22 июня, 19.00, в театре «Сатирикон»; вс 26 июня, 19.00, в ЦДКЖ; ср 29 июня, 19.00, в Театр киноактера*

Лунный свет, медовый месяц... Театральное агентство «Лекур» *вс 3 июля, 19.00, в театре «Сатирикон»*

Любовь до гроба Проект «Театральный марафон» *пн 27, вт 28 июня, 19.00, в Театре киноактера*

Мадам, мы едем в Акапулько! Театральное агентство «Алан Декор» *вс 26 июня, 19.00, в театре «Сатирикон»*

Маленькие аферы большого города Проект «Театральный марафон» *ср 22 июня, сб 2 июля, 19.00, в Театре киноактера*

Мальчики РАТИ (ГИТИС), мастерская Сергея Женовача *пн 20, вт 21 июня, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда*

Мужчина, постойте... Продюсерский центр «НикАрт» (Санкт-Петербург) *вс 26 июня, 19.00, в Театре киноактера*

Не отрекаются, любя... Творческое объединение «Дуэт» *ср 22 июня, 19.00, в МТЮЗе*

Не про говоренное Центр драматургии и режиссуры *вт 28 июня, 19.00, в Центремузее В.Высоцкого*

ПРЕМЬЕРА **Недоразумение** Триллер-проект «Игры со страхом» *чт 23 июня, 21.00, в ДК им. Зуева*

ПРЕМЬЕРА **Ну все, все... все?** «ВИП-театр» *вт 28 июня, 19.00, в РАМТе*

Опасные связи «La'Театр» *чт 30 июня, 19.00, в филиале Малого театра*

Ощущение бороды Центр драматургии и режиссуры *вс 26 июня, 19.00, в Центремузее В.Высоцкого*

ПРЕМЬЕРА **Парфюмер** Триллер-проект «Игры со страхом» *сб 25, ср 29 июня, 21.00, в ДК им. Зуева*

Песни нашей коммуналки «У Никитских ворот» *пт 1 июля, 19.30, в театре Et Cetera*

ПРЕМЬЕРА **Песни сундука** Центр драматургии и режиссуры *пт 24 июня, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Политическое кабаре «Кабаре.doc» *чт 30 июня, 21.00, в «Клубе на Брестской»*

Половое покрытие Центр драматургии и режиссуры *ср 29, чт 30 июня, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Последняя любовь Дон Жуана Театр Р.Виктюка *пн 20, вт 21 июня, 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского*

ПРЕМЬЕРА **Приворотное зелье** Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *вт 21 июня, сб 2 июля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

ПРЕМЬЕРА **ПроЯвленИ Любви** Театр «Квартет И» *сб 25 июня, 19.00, в ДК им. Зуева*

Свободная любовь «La'Театр» *вт 28 июня, 19.00, в филиале Малого театра*

Свободная пара Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *пн 27 июня, 19.00, в театре «Сатирикон»; вс 3 июля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

Слухи «La'Театр» *вт 21 июня, 19.00, в театре «Сатирикон»*

Случайное счастье милиционера Пешкина Творческое объединение «Дуэт» *пн 20 июня, 19.00, в Театре им. К.С.Станиславского*

ПРЕМЬЕРА **Смерть Тарелкина** Центр драматургии и режиссуры *вт 21 – чт 23 июня, 19.00, в Центремузее В.Высоцкого*

Смешанные чувства Театр А.Чехова *чт 30 июня, пт 1 июля, 19.00, в Театре эстрады*

ПРЕМЬЕРА **Стеклянная пыль** «La'Театр» *чт 23 июня, 19.00, в филиале Малого театра*

Сублимация любви Театр п/р О.Табакова *пн 27 июня, 19.00, в филиале Малого театра*

Тартюф Театральный центр «Вишневый сад» *вт 21 июня, 19.00, в Театре Российской армии*

Титаник Театральный проект Е.Гришковца *пн 20 июня, 21.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Трактирщица Независимый театральный проект *чт 23 июня, 19.00, в театре «Сатирикон»*

ПРЕМЬЕРА **Упыри** Триллер-проект «Игры со страхом» *ср 22 июня, 21.00, в ДК им. Зуева*

Фаза быстрого сна Центр драматургии и режиссуры *пн 27 июня, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Фердидурке Продюсерское агентство «Мистецке Березиля» (Киев, Украина) и Черкасский музыкально-драматический театр им. Т.Шевченко (Украина) *ср 22, чт 23 июня, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда*

Чонкин Продюсерская компания А.Воропаева *пт 24 июня, 19.00, в Театре киноактера*

Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Васильев. В ролях А.Огарев, Н.Тюнин, О.Баландина, К.Гребенщиков, А.Васильев, И.Яцко и др. Спектакли проводятся по предварительной записи. Время и начало спектаклей уточняйте по тел. 681 35 90, предварительный заказ билетов обязателен. *пн 20 – чт 30 июня, 19.00*

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

премьера **Всегда ты будешь. Дневник Нины Костериной** Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, М.Высоцкий, В.Пискунов и студенты II курса РАТИ (ГИТИС). 100-300 р. *чт 23 июня, пт 1 июля, 19.00*

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Пыхова, Д.Егорычева, С.Шолох, А.Карпов, Ю.Бружайте, М.Лиепа и др. (1'40'', без антракта). 100-300 р. *ср 22 июня, 19.00*

Песни нашего двора Режиссер М.Розовский. В ролях М.Розовский, И.Морозова, М.Рассказова, В.Ломаченкова, И.Старосельцев, А.Вилков и др. (2'20'', без антракта). 150-350 р. *вт 21, пт 24 июня, 19.00*

Собаки В.Копыловой (по мотивам повести К.Сергиенко «Прощай, овраг!»). Режиссер М.Розовский. В ролях С.Шолох, Ю.Бружайте, И.Морозова, М.Лиепа, К.Транская, О.Лебедева и др. (2'20''). 150-350 р. *сб 25 июня, 19.00*

Юбилейный вечер А.Вилкова *вс 3 июля, 19.00*

премьера **Я, бабушка, Илико и Илларион** Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. Режиссер А.Кац. В ролях А.Хошабаев, С.Десницкий, Р.Праудина, И.Старосельцев, Г.Борисова и др. (2'30'', 1 антракт). 150-300 р. *чт 30 июня, 19.00; сб 2 июля, 20.00*

ЦДКЖ

премьера **Вендетта-Бабетта, или Любовный капкан** А.Коровкина. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Могилевская, Е.Никитина, Р.Писанка, И.Бочкин, Н.Денисов. 150-600 р. *Театральное агентство «Лекур», ср 29 июня, 19.00*

В «Мастерской П.Фоменко» Евгений Каменькович выпускает **«ДОМ, ГДЕ РАЗБИВАЮТСЯ СЕРДЦА»**. Пьеса Шоу, написанная в годы Первой мировой войны и поначалу запрещенная цензурой, – ироничная и сумбурная рефлексия английского среднего класса тех лет. Каменькович говорит, что эта «фантазия в русском духе» (а именно так назвал ее автор) продолжает линию чеховских «Трех сестер». Жизнелюбивого безумца капитана Шотовера 88 лет от роду играет Карэн Бадалов, его дочерей – Полина Кутепова и Наталия Курдюбова. (Е.Р.)

Мастерская П.Фоменко *чт 23, пт 24, пн 27, вт 28, чт 30 июня, 19.00*

Кто последний за любовью? Е.Кузнецовой. Режиссер Д.Горник. В ролях С.Садальский, Л.Удовиченко, Н.Корчагина и др. 150-700 р. *Театральное агентство «Лекур», вс 26 июня, 19.00*

ЦЕНТР ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

Мальчики (по Ф.Достоевскому). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Коручеков, А.Рудь, М.Шашлова, А.Вертков, С.Пирняк, А.Шибаршин и др. (2'00'', без антракта). *РАТИ (ГИТИС), мастерская С.Женовача, пн 20, вт 21 июня, 19.00*

Фердидурке В.Гомбровича. Режиссер С.Проскурня. В ролях Н.Глазова, А.Жила, С.Жук, Н.Коломиец, В.Коломиец (1'40'', без антракта). *Продюсерское агентство «Мистецьке Бережілля» (Украина) и Черкасский музыкально-драматический театр им. Т.Г.Шевченко, ср 22, чт 23 июня, 19.00*

ЦЕНТР-МУЗЕЙ В.ВЫСОЦКОГО

Не про говоренное М.Покрасса. Режиссер М.Покрасс. В ролях Я.Есипович, М.Сокова, А.Уколова, А.Яценко (1'35'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, вт 28 июня, 19.00*

Ощущение бороды К.Драгунской. Спектакль-лаборатория. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Жигалов, Е.Захарова, О.Лапшина, Н.Моргунова, В.Скворцов, В.Панков, А.Смола и др. (1'40''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, вс 26 июня, 19.00*

премьера **Песни сундука** И.Афанасьева. Режиссер В.Агеев. В ролях М.Рогов, А.Багдасаров, О.Лапшина, М.Малкова, И.Чурников и др. (1'30'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, пт 24 июня, 19.00*

Половое покрытие В.Преснякова, О.Преснякова. Режиссер О.Субботина. В ролях А.Смола, В.Скворцов, С.Мухин, Г.Подгородинский, Е.Захарова, О.Лапшина и др. (2'30'', 1 антракт). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, ср 29, чт 30 июня, 19.00*

премьера **Смерть Тарелкина** А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Казанцев. В ролях Г.Подгородинский, С.Епишев, И.Ильин, А.Дубровский, О.Хохлова, А.Сергеева и др. (2'00'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, вт 21 – чт 23 июня, 19.00*

Фаза быстрого сна Автор идеи и режиссер Е.Каралашвили. В ролях Н.Лесниковская, А.Фиронов, А.Шутов, С.Рубан, Ю.Мирошников, Н.Попова и др. (1'20'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, пн 27 июня, 19.00*

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

премьера **Повесть о прямостоящем человеке** Режиссер Б.Юхананов. В ролях П.Кудрявцев, О.Великолуг, Д.Емельянов, Д.Милаков, О.Марченко, Е.Стишова (2'00''). 200 р. *пн 27, ср 29 июня, 21.00, в студии на Поварской*

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

А.Чехов. Чайка Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, Л.Дуров, В.Качан, В.Стеклов, А.Филозов, Г.Мартиросьян и др. (2'50'', 1 антракт). 150-400 р., входной 50 р. *пн 20 июня, 20.00*

Чайка. Настоящая оперетка А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Свиридова, А.Филозов, В.Качан, В.Шульга, Ю.Чернов и др. 100-600 р., входной 50-70 р. *вт 21 – чт 23 июня, 20.00*

ET CETERA

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Розовский, И.Морозова, М.Рассказова, В.Юматов, В.Ломаченкова, А.Вилков и др. (2'00'', без антракта). 200-500 р. *Театр «У Никитских ворот», пт 1 июля, 19.30*

Адреса

Бенефис 120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки

Галерея «Арт-стрелка» 8 916 112 71 80, Берсеневская наб., 14, стр. 5, на территории фабрики «Красный Октябрь» Ⓜ Боровицкая, Кропоткинская

Глас 959 17 39, 959 38 93, М.Ордынка, 30/6 Ⓜ Полянка, Третьяковская

ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Драматический театр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

Завод им. Орджоникидзе 725 58 55, Орджоникидзе, 11 Ⓜ Ленинский проспект

Классный театр 973 34 61 (касса), Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Белорусская, Маяковская

Концептуальный театр К.Ганина 404 44 60, Казакова, 8а Ⓜ Курская

Ленком 299 96 68, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская

Малый театр 923 26 21, 924 40 83, 507 39 25 (закал билетов), Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная

Филиал 237 31 81, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская

Мастерская П.Фоменко 249 11 36 (касса), Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская

МДМ (Московский дворец молодежи) 782 88 48, 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

ЗАКАЗ И ДОСТАВКА БИЛЕТОВ Biletmarket.RU 739 5599

23 ИЮНЯ начало в 19:00 Государственный Кремлевский Дворец

Радио Вести 104.7 FM

КОРПОРАЦИЯ

ОДНАЖДЫ В РОССИИ...

и Симфонический оркестр, Академический Большой хор радио и телевидения, вокал - Сюзанна Ригаччи

Эннио Морриконе

Rambler

Музыка маэстро звучит в легендарных фильмах "Однажды в Америке", "Убить Билла", "Профессионал", "Хороший, плохой, злой", "Неприкасаемые", "72 метра" и многих других...

афиша

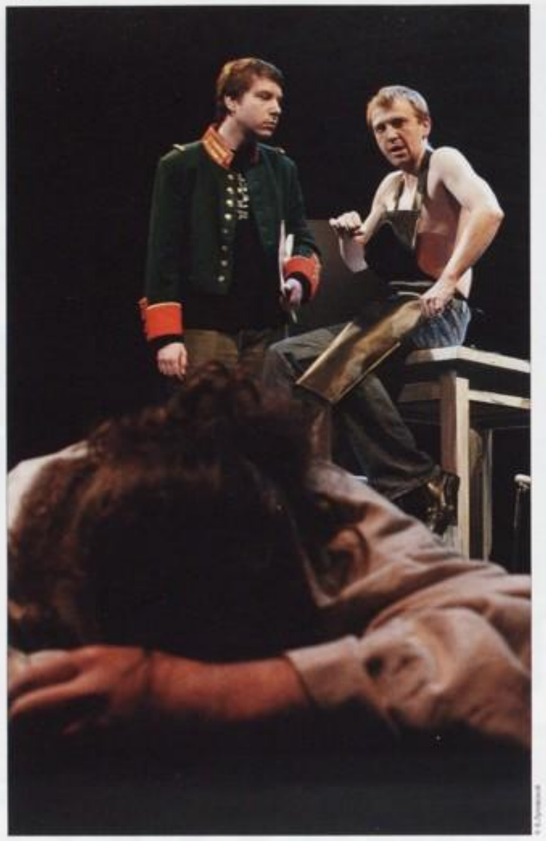
tel-lus nos - tra man ra tra - vi-ta nos - tra tel-lus nos

morricone.afisha.ru

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ МК

BMW

Большой Город PLAY ДОМОВОЙ OPTIMUM СЕДЬМОЙ КОНТИНЕНТ Theater TAP-PARADE www.tenori.ru



© Пресса

Александр Сухово-Кобылин неожиданно стал современным драматургом. Третью по счету в этом сезоне **«СМЕРТЬ ТАРЕЛКИНА»** выпускают в оплоте новой драмы – Центре драматургии и режиссуры. Ставит ее основатель Центра Алексей Казанцев, играет сборная команда молодежи: Глеб Подгородинский, Сергей Епишев, Алика Сергеева. Обещают, что будет очень смешно. (Е.Р.)

Центр драматургии и режиссуры вт 21 – чт 23 июня, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Московская оперетта 692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная

МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

МХАТ им. А.М.Горького 203 62 22, 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

МХТ им. А.П.Чехова 692 67 48, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная

Независимый театральный проект 933 58 59 (заказ билетов)

Около дома Станиславского 290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская

Продюсерская компания А.Воропаева 915 71 17, 915 71 01

Проект «Театральный марафон» 109 64 29

Проект Юлии Рутберг 248 91 29, 8 901 511 70 75 (справки и заказ билетов)

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

РАТИ (ГИТИС), мастерская Сергея Женовача 202 12 36, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская

Русский дом 924 59 90, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды

Сатирикон 689 78 44 (касса), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов), 689 78 36 (администратор), Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская

Современник 921 64 73 (касса), 921 17 90 (справки), Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые пруды

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев» 460 25 68

Стрелков-театр 967 71 50 (справки и заказ билетов)

Сфера 299 96 45 (касса), 209 92 85 (справки), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Творческое объединение «Дуэт» 248 27 04, 248 00 03, 248 91 44 (заказ билетов)

Театр «Актэм» 946 05 14 (справки и заказ билетов)

Театральное агентство «Алан Декор» 938 51 26

Театральное агентство «Арт-партнер XXI» 925 41 53, 923 83 53 (заказ билетов)

Театральное агентство «Лекур» 250 07 88, 744 34 56

Театральный центр «Вернисаж» 945 32 45, Беговая, 5/2, стр. 1 Ⓜ Беговая

Театральный центр «Вишневый сад» 248 91 92, 248 11 62, Арбат, 35 Ⓜ Смоленская

Театральный центр СТД РФ «На Страстном» 200 46 81 (касса), Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская

Театр А.Чехова 291 56 10, 291 54 36 (касса), 248 91 74 (справки и заказ билетов), Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

Филиал 209 18 96, Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Филиал 208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская

Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24 (касса), Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Моссовета 200 59 43 (касса), 299 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

Театр им. Р.Симонова 248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, 248 24 72 (касса), Калошин пер., 10, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Театр «Квартет И» 250 41 15, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Театр киноактера 290 28 11, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Театр кукол «Огниво» 583 36 70, г. Мытищи, Шараповская, 4/1

Театр Луны 953 13 17, М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Театр на Перовской 375 66 09, Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево

Театр на Таганке 915 12 17, 915 10 15, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская

Театр наций 229 37 39, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская

Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

Театр п/р О.Табакова 928 96 85 (касса), 928 77 92 (заказ билетов), 207 61 04 (касса у метро «Красные Ворота»), Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые пруды

Театр Р.Виктюка 268 06 69, Стромынка, 6 Ⓜ Сокольники

Театр Российской армии 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Театр современной драмы «Тихий омут» 257 99 98, пл. Победы, 1а, ДК «Аструм» Ⓜ Парк Победы

Театр эстрады 959 04 56, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, Кропоткинская

Театр.doc Заказ билетов: info@teatrdoc.ru; Трехпрудный пер., 11-13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *билеты за полчаса до начала спектакля на входе*

Тень 681 35 90, Октябрьская, 5 Ⓜ Новослободская

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

ЦДКЖ (Центральный дом культуры железнодорожников) 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

Центр драматургии и режиссуры 248 02 54, 291 56 10, 291 54 36 (заказ билетов)

Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Менделеевская

Центр-музей В.Высоцкого 915 75 78, Ниж.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская

Школа драматического искусства 923 70 25, 923 62 04, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская

Студия на Поварской Поварская, 20 Ⓜ Арбатская

Школа современной пьесы 200 07 56 (касса, справки, заказ билетов), Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Et Cetera 291 46 61, 290 49 69, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

La'Театр 957 12 09, 264 79 57 (заказ билетов)

Опера и классическая музыка

С КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ

© «Новая опера»

Звезда перестроечного андеграунда **ИВАН СОКОЛОВ** собирается в очередной раз совершить свой фирменный подвиг и исполнить полуторачасовые «Лабиринты» Николая Сидельникова. Это последнее, совершенно медитативное сочинение композитора, которое тот писал в больнице и от которого уже минуте на двадцатой в голове слушателя начинают происходить необратимые изменения.

Рахманиновский зал Консерватории сб 25 июня, 19.00

ОПЕРА

МУЗЕЙ-КВАРТИРА А.Н.ТОЛСТОГО

ПРЕМЬЕРА **Персонаж и легенда** «Моцарт и Сальери. Недостоверный сюжет для Всемирной истории отравлений» (по «Маленьким трагедиям» Пушкина на музыку Моцарта, Римского-Корсакова. «Die Schlussgesang»). Фуршетная комическая опера Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. Солисты оперы и оркестра. Дирижер Виктор Кузовлев. Одноактные оперы. *Музыкальный театр «Амадей», чт 30 июня, 20.00*

ПРЕМЬЕРА **Солнце на руках** Мистерия для баса, сопрано, фортепиано и сценического художника на музыку Свиридова и стихи Есенина, Блока. Солисты театра. Постановка Олега Митрофанова. *Музыкальный театр «Амадей», вс 26 июня, 20.00*

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Борис Годунов Мусоргского. Постановка Леонида Баратова. Солисты Михаил Казаков, Елена Вознесенская, Светлана Белоконь, Евгения Сегенюк, Владимир Кудряшов, Юрий Нечаев, Александр Науменко, Роман Муравицкий, Ирина Долженко, Валерий Гильманов, Александр Захаров, Елена Окольшева, Михаил Губский, Борис Бежко, Александр Архипов. *ср 22, чт 30 июня, 19.00*

Хованщина Мусоргского в редакции Римского-Корсакова. Постановка Юрия Александрова. Солисты Валерий Гильманов, Михаил Урусов, Михаил Губский, Юрий Нечаев, Тарас Штонда, Елена Манистина, Ирина Удалова, Александр Архипов, Борис Бежко, Екатерина Василенко, Владимир Красов, Вадим Тихонов, Петр Глубокий, Александр Короткий. *сб 25 июня, 19.00*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Аполлон и Гиацинт Моцарта. Постановка Дмитрия Бертмана. *сб 25, вс 26 июня, 19.00*

Мавра Стравинского. Постановка Дмитрия Бертмана. *ср 29, чт 30 июня, 19.00*

Служанка-госпожа Перголези. Постановка Дмитрия Бертмана. *вт 21, ср 22 июня, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Н.И.САЦ

ПРЕМЬЕРА **Сын полка** Фляркovского. Постановка Виктора Рябова. *ср 22 июня, 15.00*

ТЕАТР «ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

ПРЕМЬЕРА **Московское действо** «Орфей и Эвридика» Глюка. Постановка Аиды Айзламазян (музыкальное движение), Марии Ганешиной (вокал). Солисты Анастасия Макарова, Наталья Назарова, Дарья Безугленко. Инесса Анохина (фортепиано). *Студия «Гептахор», чт 30 июня, 19.00*

КОНЦЕРТЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 20 ИЮНЯ

Малый зал Консерватории «Пианисты – молодые педагоги Московской консерватории». Ольга Филатова (фортепиано). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории «Танеев – Ostinato. Путь правды на земле». К 60-летию со дня смерти Сергея Ивановича Танеева. Цикл из девяти концертов. Вечер третий. *19.00*

Центр оперного пения Галины Вишневской Гала-концерт, посвященный выпуску солистов Центра оперного пения. *19.00*

ВТОРНИК, 21 ИЮНЯ

Малый зал Консерватории Шопен: два концерта для фортепиано с оркестром. Камерный оркестр. Солистка Ирина Чуковская (фортепиано). *19.00*

Концертный зал РАМ им. Гнесиных «Kremlin Goes Blues!». Блюзы от традиционных американских мелодий и Гершвина до Рэя Чарльза и Андрея Макаревича. Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Специальный гость – Евгений Маргулис. *22.30*

Театр «Школа драматического искусства» «Вакханалия в саду камней». Гиббонс: Фантазия. Берд: Павана и гальярда №10, три пьесы из цикла «Битва». Кейдж: «Вакханалия», «Источник неясности», Сюита в четырех частях, «Сад камней», «Брошенное без сожаления», «Недостижимое воспоминание», «И земля родит снова». Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского: Андрей Виницкий, Дмитрий Щелкин, Марк Пекарский. Солисты Олег Худяков (флейта), Алексей Любимов (подготовленное фортепиано, верджинел – по оригиналам XVII века). Танцевальная группа «Театр Zero». *20.00*

СРЕДА, 22 ИЮНЯ

Большой зал Консерватории Международный конкурс пианистов им. С.Т.Рихтера. III тур. *18.30*

Малый зал Консерватории Пуленк: Соната для скрипки и фортепиано. Барток: «Контрасты» для кларнета, скрипки и фортепиано. Чайковский: трио «Памяти великого художника» для скрипки, виолончели и фортепиано. Граф Мужа (скрипка), Денис Шаповалов (виолончель), Игорь Федоров (кларнет), Наталия Гусь (фортепиано). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Моцарт: Соната для скрипки и фортепиано ре мажор, Соната для скрипки и фортепиано соль мажор. Бетховен: Соната для скрипки и фортепиано ля мажор, Соната для скрипки и фортепиано ля минор. Александр Каган (скрипка), Вячеслав Попругин (фортепиано). *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Кусково** «Филармонические концерты в музеях, дворцах и усадьбах Москвы». Духовная и светская музыка России

XV–XVIII столетий. Ансамбль старинной музыки «Мадригал» п/у Лидии Давыдовой. *19.00*

Музей-квартира А.Н.Толстого «Концертная фантазия, посвященная 60-летию Победы». Моцарт, Свиридов, Рахманинов, песни военных лет. Анна Кархнина (сопрано), Андрей Серов (бас), Елена Астафьева (фортепиано). *20.00*

Римско-католический кафедральный собор Вивальди, Легренци. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солисты Валерия Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано). *19.30*

Центр оперного пения Галины Вишневской «Музыка фронтовых бригад Великой Отечественной войны». Обработки произведений из репертуара артистов фронтовых бригад, найденные в архиве Шостаковича. Солисты Центра оперного пения Галины Вишневской и стипендиаты Фонда поддержки молодых музыкантов Мстислава Ростроповича. *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 23 ИЮНЯ

Большой зал Консерватории Международный конкурс пианистов им. С.Т.Рихтера. III тур. *18.30*

Малый зал Консерватории Вечер вокальной музыки. Солисты оперных театров. Концертмейстер Ирина Кириллова. *19.00*

Англиканская церковь Святого Андрея Концерт вокальной и органной музыки. Татьяна Рубинская (меццо-сопрано), Елена Домашева (орган). *19.30*

ФЕСТИВАЛЬ **Останкино** «Шереметевские сезоны в Останкине». Россини, Данци, Григ, Ибер, Гайди, Дворжак, Чайковский. Московский «Классик-ансамбль». Художественный руководитель Константин Закревский. *19.00*

ПЯТНИЦА, 24 ИЮНЯ

Большой зал Консерватории Международный конкурс пианистов им. С.Т.Рихтера. III тур. *18.30*

Малый зал Консерватории «Танеев – Ostinato. Путь правды на земле». К 90-летию со дня смерти Сергея Ивановича Танеева. Цикл из девяти концертов. Вечер четвертый. *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Музыка для фортепианного дуэта. Ирина Куликова (фортепиано), Анастасия Иванова (фортепиано). *19.00*

Музей-квартира А.Н.Толстого «Возвышенное и земное». Моцарт: Соната №13. Бетховен: Соната №3, Романс для скрипки и фортепиано. Сен-Санс: «Introduction et Rondo capriccioso» для скрипки с оркестром. Гершвин: три пьесы. Дмитрий Шорохов (скрипка), Анна Гришина (фортепиано). *20.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Останкино** «Шереметевские сезоны в Останкине». Бах: «Бранденбургские концерты» №3, 4, 5, 6. Камерный оркестр Cantus Firmus. Дирижер и солист Александр Хургин (скрипка). Солисты Екатерина Белых (альт), Татьяна Фирсанова (альт), Альберт Рацбаум (флейта), Сергей Дьяконов (флейта), Татьяна Веретенникова (фортепиано). *19.00*

Центр-музей Рериха Паганини, Бетховен, Бах, Гендель, Пьяццолла, Гершвин. Александр Чернов (скрипка), Рустам Комачков (виолончель), Виктор Васильев (фортепиано). *18.30*

СУББОТА, 25 ИЮНЯ

Рахманиновский зал Консерватории Сидельников: «Лабиринты». Иван Соколов (фортепиано). *19.00*

Архангельское Вечер вокальной музыки «Душа, веселися...». Галина Остальская (сопрано), Анна Остальская (сопрано). *17.00, в Колоннаде*

ФЕСТИВАЛЬ «Музыка в Архангельском: Возрождение традиции». «Популярные мелодии Бродвея». Ллойд-Уэббер: «Кошки», «Призрак оперы». Гершвин: «Порги и Бесс». Московский симфонический оркестр. Дирижер Чарлз Ансбахер. *18.00*

Гагаринский-4 Вечер камерной музыки. Элеонора Рындина (скрипка), Мария Третьякова (фортепиано). *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Дом-музей Л.Н.Толстого** «Старинная музыка в русской усадьбе». Квартеты для флейты, скрипки, альта и виолончели Гайдна, Плейеля. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солист Уве Айххофф (флейта). *18.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Царицыно** «Филармонические концерты в музеях, дворцах и усадьбах Москвы». Русская музыка. Ансамбль солистов Национального филармонического оркестра России. *16.00*

Центр-музей Рериха Музыка позднего барокко: Бах, Гендель, Янич. Ансамбль Moscow baroque. Солист Мэтью Писман (гобой д'амур). *18.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 26 ИЮНЯ

Большой зал Консерватории Международный конкурс пианистов им. С.Т.Рихтера. Торжественное закрытие. Концерт лауреатов. *19.00*

Малый зал Консерватории Шуберт, Мендельсон, Брамс. Трио им. Рахманинова: Михаил Цинман (скрипка), Наталья Савинова (виолончель), Виктор Ямпольский (фортепиано). *19.00, аб. 73*

Рахманиновский зал Консерватории Вечер клавесинной музыки. Алексей Семенов (клавесин). *19.00*

Архангельское «Приношение Фаринелли». Музыка эпохи барокко из репертуара Фаринелли (Карло Броски). Татьяна Дивакова (меццо-сопрано), Ольга Филиппова (клавесин). *17.00, в Колоннаде*

Римско-католический кафедральный собор Бах, Гендель, Вивальди, Гречанинов. Дмитрий Степанович (бас), Федор Строганов (орган). *19.30*

ФЕСТИВАЛЬ **Царицыно** «Старинная музыка в русской усадьбе». Вивальди: мотеты, арии и концерты. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солисты Вера Журавлева (сопрано) и ее ученики. *16.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 27 ИЮНЯ

Большой зал Консерватории 136-й выпуск Московской консерватории. Концерт выпускников. *18.00*

Рахманиновский зал Консерватории Вечер вокальной музыки. Карина Маргунова (сопрано). *19.00*

ВТОРНИК, 28 ИЮНЯ

ФЕСТИВАЛЬ **Кусково** «Филармонические концерты в музеях, дворцах и усадьбах Москвы». «Венский сувенир». Гайди, Моцарт, Бетховен, Штраус. Инструментальный театр Сергея Судзиловского. *19.00*

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 20 ИЮНЯ ПО 3 ИЮЛЯ: ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

«Орфей и Эвридика» Глюка студии «Гептахор» в театре «Школа драматического искусства»

Оперу Глюка исполняют под рояль, зато в соответствии с эвритмическими исканиями, которые бывают в моде, как правило, в начале века. Автор постановки – Аида Айламазян. Исполнители – из питерской студии «Гептахор». **чт 30 июня, 19.00**

Джон Кейдж в театре «Школа драматического искусства»

Музыку великого американского экспериментатора Джона Кейджа его горячий поклонник пианист Алексей Любимов поместил в окружение опусов английских верджинелистов XVII века и трех танцовщиц из группы «Театр Zero». **вт 21 июня, 20.00**

Конкурс имени Рихтера в Большом зале Консерватории

Новое фортепианное состязание, придуманное по случаю 90-летия Святослава Рихтера, отличается удивительной свободой в том, что касается программы и возрастного ценза, но заканчивается так же, как и все остальные конкурсы, – концертом победителей. **вс 26 июня, 19.00**

фестивали и гастроли

Фестиваль «Филармонические концерты в музеях, дворцах и усадьбах Москвы»

ср 22 июня, 19.00
Духовная и светская музыка России XV–XVIII столетий. Ансамбль старинной музыки «Мадригал» п/у Лидии Давыдовой. *Кусково*

сб 25 июня, 16.00
Русская музыка. Ансамбль солистов Национального филармонического оркестра России. *Царицыно*

вт 28 июня, 19.00
«Венский сувенир». Гайди, Моцарт, Бетховен, Штраус. Инструментальный театр Сергея Судзиловского. *Кусково*

ср 29 июня, 18.30
«Мировая классика на балалайке». Музыка разных эпох и стилей – от Баха до Паганини, от Чайковского до современных русских композиторов. Дмитрий Царенко (балалайка), Ирина Ковалева (фортепиано). *Музей А.Н.Скрябина*

сб 2 июля, 16.00
Старинный русский романс. Александра Гришкина (меццо-сопрано), Левон Оганезов (фортепиано). *Царицыно*

Фестиваль «Шереметевские сезоны в Останкине»

чт 23 июня, 19.00
Россини, Данци, Григ, Ибер, Гайди, Дворжак, Чайковский. Московский «Классик-ансамбль». Художественный руководитель Константин Закревский.

пт 24 июня, 19.00
Бах: «Бранденбургские концерты» №3, 4, 5, 6. Камерный оркестр Cantus Firmus. Дирижер и солист Александр Хургин (скрипка). Солисты Екатерина Белых (альт), Татьяна Фирсанова (альт), Альберт Рацбаум (флейта), Сергей Дьяконов (флейта), Татьяна Веретенникова (фортепиано).

чт 30 июня, 19.00
Гитарная музыка Вивальди, Боккерини, Сора, де Фалья, Пьяццолла. Анастасия Бардина (гитара), Дмитрий Колтаков (гитара).

сб 2 июля, 17.30
Моцарт: квартеты, арии, мотет. Ансамбль солистов «Орфарион»: Светлана Андреева (сопрано), Константин Комиссаров (скрипка), Марина Слуцкая (скрипка), Маргарита Спиридонова (альт), Андрей Спиридонов (альт), Олег Худяков (флейта).

Фестиваль «Старинная музыка в русской усадьбе»

сб 25 июня, 18.00
Квартеты для флейты, скрипки, альта и виолончели Гайдна, Плейеля. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солист Уве Айххофф (флейта). *Дом-музей Л.Н.Толстого*

вс 26 июня, 16.00
Вивальди: Мотеты, арии и концерты. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солисты Вера Журавлева (сопрано) и ее ученики. *Царицыно*

вс 3 июля, 16.00
Концерты, симфонии, арии из опер Моцарта, Сальери, Вивальди, Телемана. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солисты Валерия Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано). *Царицыно*

Фестиваль «Музыка в Архангельском: Возрождение традиции»

сб 25 июня, 18.00
«Популярные мелодии Бродвея». Ллойд-Уэббер: «Кошки», «Призрак оперы». Гершвин: «Порги и Бесс». Московский симфонический оркестр. Дирижер Чарлз Ансбахер.

Фестиваль «Московское действо»

чт 30 июня, 19.00
«Орфей и Эвридика» Глюка. Постановка Анды Айламазян (музыкальное движение). Марии Ганешиной (вокал). Солисты Анастасия Макарова, Наталья Назарова, Дарья Безугленко. Инесса Анохина (фортепиано). *Студия «Гептахор», в театре «Школа драматического искусства»*

Фестиваль «Тибет»

сб 2 июля, 19.00
Обертонное пение тибетских монахов из монастыря Гьюдмед. Оркестр народной музыки «Йорял». Бадма-Ханда. Ансамбль «Хуун-Хуур-Ту». Лотен Намлинг (вокал). Борис Гребенщиков (вокал). *Дом музыки на Красных Холмах*

оркестра. Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Полторацкий: 24 прелюдии и фуги для фортепиано (первое исполнение). Александр Мидоянц (фортепиано) и его ученики. *19.00*

Еврейский культурный центр Классические арии, романсы, джаз. Роза Крел (меццо-сопрано), Ася Корепанова (фортепиано). *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Музей А.Н.Скрябина** «Филармонические концерты в музеях, дворцах и усадьбах Москвы». «Мировая классика на балалайке». Музыка разных эпох и стилей – от Баха до Паганини, от Чайковского до современных русских композиторов. Дмитрий Царенко (балалайка), Ирина Ковалева (фортепиано). *18.30*

Музей-квартира А.Н.Толстого «От незаслуженно забытого до супершлягера». Неизвестные и популярные немецкие и неаполитанские песни и романсы. Ольга Толкачева (сопрано), Александр Мукманов (тенор), Инесса Анохина (фортепиано). *20.00*

Римско-католический кафедральный собор «Органные шедевры Баха». Анна Карпенко (орган), Алексей Паршин (орган). *19.30*

ЧЕТВЕРГ, 30 ИЮНЯ

Рахманиновский зал Консерватории «Танеев – Ostinato. Путь правды на земле». К 90-летию со дня смерти Сергея Ивановича Танеева. Цикл из девяти концертов. Вечер пятый. *19.00*

Англиканская церковь Святого Андрея Концерт вокальной и органной музыки. Валерий Планкин (баритон), Анастасия Сидельникова (орган). *19.30*

ФЕСТИВАЛЬ **Останкино** «Шереметевские сезоны в Останкине». Гитарная музыка Вивальди, Боккерини, Сора, де Фальи, Пьяццоллы. Анастасия Бардина (гитара), Дмитрий Колтаков (гитара). *19.00*

СУББОТА, 2 ИЮЛЯ

ФЕСТИВАЛЬ **Дом музыки на Красных Холмах** «Тибет». Обертонное пение тибетских монахов из монастыря Гьюдмед. Оркестр народной музыки «Йорял». Бадма-Ханда. Ансамбль «Хуун-Хуур-Ту». Лотен Намлинг (вокал). Борис Гребенщиков (вокал). *19.00, в большом зале*

ФЕСТИВАЛЬ **Останкино** «Шереметевские сезоны в Останкине». Моцарт: квартеты, арии, мотет. Ансамбль солистов «Орфарион»: Светлана Андреева (сопрано), Константин Комиссаров (скрипка), Марина Слуцкая (скрипка), Маргарита Спиридонова (альт), Андрей Спиридонов (альт), Олег Худяков (флейта). *17.30*

ФЕСТИВАЛЬ **Царицыно** «Филармонические концерты в музеях, дворцах и усадьбах Москвы». Старинный русский романс. Александра Гришкина (меццо-сопрано), Левон Оганезов (фортепиано). *16.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 3 ИЮЛЯ

Архангельское «Луи XIV: Закат Солнца». Бончинини: «Siedi, Amarilli mia» для альта, двух флейт и бассо континуо (впервые в России). Бах: Ариозо из Концерта для фортепиано фа минор, «Vivace» из Сонаты для фортепиано соль минор. Куперен: «Leçons de ténèbres» для двух голосов, двух флейт и бассо континуо. Клерамбо: «Орфей» для сопрано, флейты и бассо континуо (впервые в России). Шарпантье: «Miserere» для двух голосов, двух флейт и бассо континуо (впервые в России). Камерный ансамбль Early Opera п/у Елены Астафьевой. Солисты Анна Кархонина (сопрано), Галина Романова (меццо-сопрано). *17.00*

Римско-католический кафедральный собор «Великий Моцарт». Ансамбль солистов «Орфарион»: Светлана Андреева (сопрано), Константин Комиссаров (скрипка), Марина Слуцкая (скрипка), Маргарита Спиридонова (альт), Андрей Спиридонов (альт), Олег Худяков (флейта). Солист Алексей Паршин (орган). *19.30*

ФЕСТИВАЛЬ **Царицыно** «Старинная музыка в русской усадьбе». Концерты, симфонии, арии из опер Моцарта, Сальери, Вивальди, Телемана. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солисты Валерия Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано). *16.00*

Адреса

Англиканская церковь Святого Андрея 772 58 42, Вознесенский пер., 8 Ⓜ Охотный Ряд

Архангельское (музей-усадьба) 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 15

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Гагаринский-4 (концертно-выставочный зал) 290 53 11, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина» 255 57 87, Новинский б-р, 25 Ⓜ Краснопресненская

Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19/16 Ⓜ Арбатская

Дом-музей Л.Н.Толстого 254 02 23, Пречистенка, 11 Ⓜ Кропоткинская

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Еврейский культурный центр 787 45 67, Б.Никитская, 47/3 Ⓜ Баррикадная

Концертный зал РАМ им. Гнесиных 232 53 53, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

Кусково (усадьба) 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский проспект

Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Охотный Ряд

Большой зал 229 74 12

Малый зал 229 74 46

Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Охотный Ряд

Музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Музей-квартира А.Н.Толстого 290 09 56, Спиридоновка, 4 Ⓜ Арбатская

Останкино 683 46 45, 1-я Останкинская, 5 Ⓜ ВДНХ, далее трам. 11, 17

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Белорусская

Театр им. Н.И.Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

Театр «Школа драматического искусства» 923 62 04, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская

Царицыно (музей-заповедник) 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово

Центр-музей Н.К.Рериха 975 07 45, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Кропоткинская

Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская

Ольга Свиблова

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу balet@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 97 балетных спектаклей и билеты на спектакли – на afisha.ru/theatre

Балет
и современный танец

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ

Фаны Айседоры Дункан на фестивале «Московское действо» с экстатичной радостью копируют облик прародительницы

Пляшущие человечки

Танцевальный фестиваль «Московское действо»

Про Айседору Дункан широко известно, что ее по пьяни бил Сергей Есенин, а умерла она, оттого что конец шарфа намотался на колесо открытого авто. А еще, конечно, то, что в то время как профессор Преображенский резал собаку Шарика в отдельной операционной, отдельной столовой в красной Москве не было даже у Айседоры Дункан.

Это обычная подлость танцевальных искусств: паришься, тянешь носок, обливаешься потом, всю жизнь лечишь спину – а в истории остается только анекдот. Вацлав Нижинский любил попугаев, а также Сергея Дягилева. У Матильды Кшесинской по дому бегали ручная козочка и ручной наследник престола. Вы не повернете, но главным интеллектуальным пафосом советских 1970-х было убедить мир, что Матильда Кшесинская при всех своих козочках блестяще танцевала, – над этим работал целый сектор НИИ.

Чтобы не мешал ни покушать, ни отдохнуть

Айседора Дункан ненавидела классический балет именно за это. За репрессивные замашки, гордыню и надругательство над простым человеческим телом при полном отсутствии серьезной зажигательной идеологии – и за пшик в исторической перспективе.

Ну и незачем париться! – провозгласила она, и в этом была революция: танец на здоровье, танец в радость, в здоровом теле – здоровый дух. Чтобы не мешал ни покушать, ни отдохнуть. Правда, годам к тридцати Дункан в соответствии с этим своим тезисом превратилась в дебелую, рыхлую тетку. Когда смотришь ее фото, то иной раз даже кажется, что ей просто повезло с моментом: тогда все трещали про «закат Европы» и проклинали европейскую культуру за репрессивность. Но Дункан не аферистка. Она храбро задала самой себе большой исторический масштаб и сумела его выдержать. Она с самого начала не стеснялась быть пафосной. Она объявила, что возрождает античность, и отважно раздела свое не самое красивое тело на публике. Но тем самым она вернула танцу тело. Тело, взятое без эстетических кавычек классического балета.

В принципе, все, что мы видим сегодня, это последствия Дункан. Даже неоклассический Баланчин и постиндустриальный Форсайт, потому что дело не в стиле, а в представлениях о динамике и кинетике танца. Только после Дункан хореографы впервые рискнули подумать в эту сторону. А до нее прилежно чертили на сцене только лишь вертикальные линии: на одной ноге, на пуантах, выше, выше, вытягивая вверх спину, шею, подбородок...

Но на фестивале «Московское действо» мы увидим не это, а бешеную, огненную харизму, которую эта (чего уж там) некрасивая (чего уж там) толстая женщина излучала со сцены до конца своих дней. И даже дальше. Несколько десятков танцовщиков в хитонах, с раскованными телами, босиком, под, как правило, фортепиано – по сумме внешних черт именно так, или почти так, танцевала сама Дункан. Из России, Америки, Украины, Великобритании, Венгрии, Германии, Израиля, Молдовы, Голландии. В залах московских дворцов и на лужайках перед дворцами. Полмесяца без перерыва. Это шквал. И вот в этот момент понимаешь про Дункан главное. Дело не в голых ногах, динамике-кинетике и даже не в артистической харизме. Главное, Дункан в принципе удалила из танца вопрос профессиональных критериев. Она была первой в истории танцовщицей, про которую нельзя было сказать, хорошо это или плохо. Вслед за Дункан на сцену устремились зрители – сотни и тысячи людей под девизом «Я тоже так могу».

Большинство из тех, кто выступит на «Московском действе», отточены до стадии настоящего театрального танца – это хорошо, потому что иначе смотреть на это вряд ли бы стоило. Но это все же не Дункан. Дункан – это если бы вы купили билет, пришли, разделись и тоже станцевали. В сотне таких же голых москвичей. Но может, именно об этом как раз совсем не стоит сожалеть.

Фестиваль «Московское действо»
29 июня – 14 июля

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

X Международный конкурс артистов балета и хореографов Открытие. *пн 20 июня, 18.00*

X Международный конкурс артистов балета и хореографов I тур. *вт 21 – чт 23 июня, 11.00, 19.00, на новой сцене*

X Международный конкурс артистов балета и хореографов II тур. *сб 25, вс 26 июня, 11.00, 19.00, на новой сцене*

X Международный конкурс артистов балета и хореографов III тур. *вт 28, ср 29 июня, 19.00, на новой сцене*

X Международный конкурс артистов балета и хореографов Закрытие. *чт 30 июня, 18.00, на новой сцене*

Агон Стравинского. Солисты Инна Петрова, Руслан Скворцов, Дарья Гуревич, Анна Ребецкая, Ян Годовский, Анастасия Яценко, Александр Войтюк, Александр Воробьев. **Кончерто барокко** (на музыку Баха). Солисты Мария Аллаш, Ринат Арифулин, Нелли Кобахидзе. **Па-де-де Чайковского** (на музыку из балета «Лебединое озеро»). Солисты Нина Капцова, Дмитрий Гуданов. **Симфония до мажор** (на музыку Бизе). Солисты Марианна Рыжкина, Андрей Болотин, Светлана Лунькина, Александр Волчков, Наталья Осипова, Егор Хромушин, Екатерина Крысанова, Дмитрий Белоголовцев. Хореография Джорджа Баланчина. Одноактные балеты. *вс 26 июня, 19.00*

Балеты Леонида Мясина «Треуголка» де Фальи. Солисты Дмитрий Гуданов, Мария Александрова, Александр Петухов, Василий Жидков. «Преднамекования» (на музыку Симфонии №5 Чайковского). Солисты Александр Волчков, Екатерина Шипулина, Светлана Лунькина, Наталья Осипова, Ян Годовский, Егор Хромушин, Виктория Осипова, Ольга Стеблецова. «Парижское веселье» (на музыку Оффенбаха в оркестровке Розенталя). Солисты Марианна Рыжкина, Денис Медведев, Марк Перетокин, Илья Рыжаков, Анастасия Яценко, Ольга Суворова, Алексей Лопаревич, Екатерина Барыкина, Геннадий Янин, Наталья Осипова. Хореография Леонида Мясина. Одноактные балеты. *чт 23 июня, 19.00*

Дон Кихот Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Алексея Фадеечева. Солисты Галина Степаненко, Юрий Клевцов, Андрей Ситников, Роман Симачев, Виктор Алехин, Тимофей Лавренюк, Мария Аллаш, Ирина Зиброва, Егор Симачев. *вт 28 июня, 19.00*

Лавровский-гала К 100-летию со дня рождения Леонида Лавровского. Фрагменты балетов «Ромео и Джульетта» и «Классическая симфония» на музыку Прокофьева, «Паганини» на музыку Рахманинова. Хореографическая картина «Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст» Гуно. Хореография Леонида Лавровского. Балет «Нижинский» на музыку Рахманинова. Хореография Михаила Лавровского. Кинохроника, исторические кадры о жизни и творчестве Леонида Лавровского. *пн 27 июня, 19.00*

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Юрия Григоровича. Солисты Надежда Грачева, Мария Володина, Сергей Филин, Дмитрий Белоголовцев, Андрей Ситников, Морихиро Ивата. *ср 29 июня, 19.00*

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Владимира Бурмейстера. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, сб 2, вс 3 июля, 19.00, на новой сцене*

Спящая красавица Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Юрия Григоровича. *пт 24 июня, 19.00*

фестивали и гастроли

X Международный конкурс артистов балета и хореографов в Большом театре

пн 20 июня, 18.00
Открытие.
вт 21 – чт 23 июня, 11.00, 19.00, на новой сцене
I тур.
сб 25, вс 26 июня, 11.00, 19.00, на новой сцене
II тур.
вт 28, ср 29 июня, 19.00, на новой сцене
III тур.
чт 30 июня, 18.00, на новой сцене
Закрытие.

Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова

пн 20 июня, 19.00
«Содом и Гоморра – XXI». Пластическое шоу в стиле прогрессивного рока на музыку Халмурзаева. Постановка Наби Абдурахманова. Хореография Малики Искандаровой. *Молодежный театр Узбекистана, в Театре им. А.С.Пушкина*
пн 20, вт 21 июня, 19.00
«Творение» (на музыку «Творений Прометея» Бетховена). Хореография Тьерри Маландена. *Centre Chorégraphique National Ballet Biarritz (Франция), в Театре им. Моссовета*
чт 23, пт 24 июня, 19.00
«Кровь звезд» (на музыку Малера, Штрауса, Вальдтейфеля, Минкуса). Хореография Тьерри Маландена. *Centre Chorégraphique National Ballet Biarritz (Франция), в Театре им. Моссовета*
вс 26 – ср 29 июня, 19.00
«Звук океана» (на музыку Вон Чи Моня). Постановка и хореография Жо Юй Лю. Мастер по барабану Чи Чунь Хуан. *U-Theatre (Тайвань), в МХАТ им. А.М.Горького*
пн 27 – чт 30 июня, 19.00
«Манекены Тейлора». Постановка Ала Неджари, Амита Лахава. *Gecko Company (Великобритания), в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*
пт 15 – вс 17 июля, 19.00
Старинные национальные танцы. Хореография Чень Мэй О. *Han Tang Yuefu (Тайвань), в Театре им. А.С.Пушкина*
вт 19 – пт 22 июля, 19.00; сб 23, вс 24 июля, 14.00, 19.00
«Пьеса без слов» (на музыку Терри Дэвиса). Постановка и хореография Мэтью Борна. *Совместный проект театра New Adventures и Королевского национального театра (Великобритания), в Театре им. Моссовета*

Фестиваль «Московское действо»

ср 29 июня, 19.00
Открытие фестиваля. «Айседора в России» (на музыку Шопена, Брамса, Скрябина). Хореография Айседоры Дункан. Солистка Лори Белилов. *Школа танца Айседоры Дункан Lori Belilove & Company (США), в Доме музыки на Красных Холмах*
пт 1 июля, 19.00
«Айседора в России». *Школа танца Айседоры Дункан Lori Belilove & Company (США).* «Lens Space». *Соло-перформанс Дэниела Ленкофф (США), в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*
пт 1 июля, 19.00
«Гойя. Гости из тьмы». *Школа хореографии Мина Танаки «До танца», в театре «Школа драматического искусства»*
сб 2 июля, 19.00
«Приглашение к танцу». Пластические миниатюры и импровизация на музыку Бетховена, Баха, Шопена, Вебера. Руководитель постановки Анда Айламазян. *Студия «Гептахор», студия художественного движения Центрального дома ученых, на Конном дворе усадьбы «Кузьминки-Влахернское»*
вс 3 июля, 19.00
«Грезы». Программа танца и рецитации. *Студия пластического танца «Айседора», студия эвритмии «Персефона», на Конном дворе усадьбы «Кузьминки-Влахернское»*
вс 3 июля, 19.00
«Outside – Inside». Импровизационный уличный перформанс. *Участники из Великобритании, Венгрии, Германии, Израиля, Молдавии, Нидерландов, России, Украины, США, Международная лаборатория контактной импровизации, в парке искусств «Музеон»*
пн 4 июля, 19.00
«Памяти Сары Бержик». Танцевальная сюита на музыку Баха, Шуберта, Листа. Хореография Сары Бержик. Постановка Марка Феньеша, Иштвана Палоши. *Театр венгерского искусства движения 1 More Movement Theatre.* «Куда бы мы ни шли – мы уже здесь». Перформанс и контактная импровизация. *Международная лаборатория контактной импровизации, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*
пн 4 июля, 19.00
«Французский танец XVII века». Дивертисмент по трактату Фейе «Хореография, или Искусство записи танца». Хореография Натали Кайдановской. *Академия старинного танца Натали Кайдановской, в Патриарших палатах Московского Кремля*
вт 5 июля, 19.00
«Памяти Сары Бержик». *Театр венгерского искусства движения 1 More Movement Theatre.* «Я – красный!!..» Танцы Айседоры Дункан 1917-1923 годов. *Соло Джонатана Бюрнетта.* «Зримая музыка». Пластический перформанс. Художественный руководитель Акихико Мабучи. *Труппа музыки, движения, импровизации и ритма M.I.E.R. (Япония), в Доме музыки на Красных Холмах*
вт 5 июля, 19.00
«Спонтанная композиция: Наблюдение и действие». Импровизированный перформанс. *Мастерская Дэниела Ленкофф (США–Россия).* «Образы пути», «Соната» (на музыку Гласса, Хоупшин, Остроушко, Луштак). *Мастерская Барбары Хейли (США–Россия), в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*
вт 5 июля, 20.00
«Соло. Слова». Хореография Василия Ющенко. *Школа хореографии Мина Танаки «До танца», в театре «Школа драматического искусства»*
ср 6 июля, 19.00
Гала-концерт. В I и II отделениях выступления участников фестиваля. В III отделении танцевальное действо «Поэма экстаза» на музыку Скрябина. Руководитель постановки Анда Айламазян. Симфонический оркестр п/у Вероники Дударовой. Дирижер Михаил Аркадьев. *В Концертном зале Чайковского*

РАМТ

Летний фестиваль балета «Баядерка» Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Юрия Ветрова, Елены Радченко. *Русский национальный балет, сб 2, вс 3 июля, 19.00*

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова «Творение» (на музыку «Творений Прометея» Бетховена). Хореография Тьерри Маландена (Франция). *Centre Chorégraphique National Ballet Biarritz (Франция), пн 20, вт 21 июня, 19.00*

Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова «Кровь звезд» (на музыку Малера, Штрауса, Вальдтейфеля, Минкуса). Хореография Тьерри Маландена (Франция). *Centre Chorégraphique National Ballet Biarritz (Франция), чт 23, пт 24 июня, 19.00*

ТАНЕЦ

ДОМ ЖУРНАЛИСТА

Que es el amor Испанское фламенко. *Группа Encantados, чт 23 июня, 19.00*

ДОМ МУЗЫКИ НА КРАСНЫХ ХОЛМАХ

Московское действо Открытие фестиваля. «Айседора в России» (на музыку Шопена, Брамса, Скрябина). Хореография Айседоры Дункан. Солистка Лори Белилов. *Школа танца Айседоры Дункан Lori Belilove & Company (США), ср 29 июня, 19.00*

КОННЫЙ ДВОР УСАДЬБЫ КУЗЬМИНКИ–ВЛАХЕРНСКОЕ

Московское действо «Грезы». Программа танца и рецитации. *Студия пластического танца «Айседора», студия эвритмии «Персефона», вс 3 июля, 19.00*

Московское действо «Приглашение к танцу». Пластические миниатюры и импровизация на музыку Бетховена, Баха, Шопена, Вебера. Руководитель постановки Анда Айламазян. *Студия «Гептахор», студия художественного движения Центрального дома ученых, сб 2 июля, 19.00*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ГОСТИНИЦЫ «КОСМОС»

Национальный балет «Кострома» «Национальное шоу России». Фольклорный спектакль со спецэффектами, лазерной анимацией и видеоартом. Художественный руководитель и постановщик Юрий Царенко. *пн 20, пт 24 июня – вс 3 июля, 19.30*

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова «Звук океана» (на музыку Вон Чи Моня). Постановка и хореография Жо Юй Лю. Мастер по барабану Чи Чунь Хуан. *U-Theatre (Тайвань), вс 26 – ср 29 июня, 19.00*

ПАРК ИСКУССТВ «МУЗЕОН»

Московское действо «Outside – Inside». Импровизационный уличный перформанс. *Участники из Великобритании, Венгрии, Германии, Израиля, Молдавии, Нидерландов, России, Украины, США, Международная лаборатория контактной импровизации, вс 3 июля, 19.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР СТД РФ «НА СТРАСТНОМ»

Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова «Манекены Тейлора». Постановка Ала Неджари, Амита Лахава. *Gecko Company (Великобритания), пн 27 – чт 30 июня, 19.00*

Московское действо «Айседора в России» (на музыку Шопена, Брамса, Скрябина). *Школа танца Айседоры Дункан Lori Belilove & Company (США), ср 29 июня, 19.00*

Московское действо «Звук океана» (на музыку Вон Чи Моня). Постановка и хореография Жо Юй Лю. Мастер по барабану Чи Чунь Хуан. *U-Theatre (Тайвань), вс 26 – ср 29 июня, 19.00*

ПАРК ИСКУССТВ «МУЗЕОН»

Московское действо «Outside – Inside». Импровизационный уличный перформанс. *Участники из Великобритании, Венгрии, Германии, Израиля, Молдавии, Нидерландов, России, Украины, США, Международная лаборатория контактной импровизации, вс 3 июля, 19.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР СТД РФ «НА СТРАСТНОМ»

Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова «Манекены Тейлора». Постановка Ала Неджари, Амита Лахава. *Gecko Company (Великобритания), пн 27 – чт 30 июня, 19.00*

Московское действо «Айседора в России» (на музыку Шопена, Брамса, Скрябина). *Школа танца Айседоры Дункан Lori Belilove & Company (США), пт 1 июля, 19.00*

Московское действо «Гойя. Гости из тьмы». *Школа хореографии Мина Танаки «До танца», в театре «Школа драматического искусства», сб 2 июля, 19.00*

Московское действо «Приглашение к танцу». Пластические миниатюры и импровизация на музыку Бетховена, Баха, Шопена, Вебера. Руководитель постановки Анда Айламазян. *Студия «Гептахор», студия художественного движения Центрального дома ученых, на Конном дворе усадьбы «Кузьминки-Влахернское», вс 3 июля, 19.00*

Московское действо «Outside – Inside». Импровизационный уличный перформанс. *Участники из Великобритании, Венгрии, Германии, Израиля, Молдавии, Нидерландов, России, Украины, США, Международная лаборатория контактной импровизации, вс 3 июля, 19.00*

Московское действо «Памяти Сары Бержик». *Театр венгерского искусства движения 1 More Movement Theatre.* «Я – красный!!..» Танцы Айседоры Дункан 1917-1923 годов. *Соло Джонатана Бюрнетта.* «Зримая музыка». Пластический перформанс. Художественный руководитель Акихико Мабучи. *Труппа музыки, движения, импровизации и ритма M.I.E.R. (Япония), в Доме музыки на Красных Холмах*

Московское действо «Спонтанная композиция: Наблюдение и действие». Импровизированный перформанс. *Мастерская Дэниела Ленкофф (США–Россия).* «Образы пути», «Соната» (на музыку Гласса, Хоупшин, Остроушко, Луштак). *Мастерская Барбары Хейли (США–Россия), в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Московское действо «Соло. Слова». Хореография Василия Ющенко. *Школа хореографии Мина Танаки «До танца», в театре «Школа драматического искусства»*

Московское действо Гала-концерт. В I и II отделениях выступления участников фестиваля. В III отделении танцевальное действо «Поэма экстаза» на музыку Скрябина. Руководитель постановки Анда Айламазян. Симфонический оркестр п/у Вероники Дударовой. Дирижер Михаил Аркадьев. *В Концертном зале Чайковского*

чт 7 июля, 18.00
«Сюда, пожалуйста...» (на музыку Кейджа, Kronos Quartet). Хореография Виктории Аларик, Марики Гедемюр. *Танцтеатр Crowd Company (Швеция).* «Пальто». Четыре новеллы на языке танца буто. Хореография Натальи Жестовской, Григория Глазунова, Анны Семеновой. *Театр Odd-dance (Санкт-Петербург).* «Дорога». Танец буто. Постановка Натали Жестовской. Солисты Мария Ильясова, Анна Смирнова, Александра Цепкова, Екатерина Молодых. *The Hayrick Theatre (Санкт-Петербург), в культурном центре «Арт-стрелка»*

чт 7 июля, 19.00
«Свободный танец для всех». *The Sadler's Wells Company of Elders (Великобритания), студия гимнастики Людмилы Алексеевской п/у Ларисы Миллер, студия пластического танца «Айседора», детский коллектив «Ритм-театр» колледжа им. Гнесиных, оркестр интуитивной музыки Яна Бедермана, в Доме музыки на Красных Холмах*

чт 7 июля, 19.00
«Через природу к себе». Программа эвритмии. Художественный руководитель Маргрет Солстад. *Ансамбль Oslo Eurytmiensemble (Норвегия).* «Зримая музыка». *Труппа музыки, движения, импровизации и ритма M.I.E.R. (Япония), в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

пт 8 июля, 19.00
«Пляшущие башмачки». Танцы Средневековья и Возрождения. Художественный руководитель Алена Горшкова. *Школа старинного танца Bassdance (Беларусь), ансамбль ранней музыки Drolls (Петрозаводск).* «Миражи Средневековья». Импровизированный перформанс. *The Hayrick Theatre (Санкт-Петербург), ансамбль ранней музыки Drolls (Петрозаводск), в Патриарших палатах Московского Кремля*

пт 8 июля, 19.00
«Сюда, пожалуйста...» *Танцтеатр Crowd Company (Швеция).* «Через природу к себе». *Ансамбль Oslo Eurytmiensemble (Норвегия).* «Пальто». *Театр Odd-dance (Санкт-Петербург), в театре «Школа драматического искусства»*

пт 8 июля, 19.00
«Вечные вещи. Танец как жизнь и учеба». Танцевальный спектакль о жизни и творчестве Айседоры Дункан. Хореография Айседоры Дункан. Постановка Барбары Кейн. *Ансамбль танца Дункан Isadora Duncan Dance Group (Великобритания–Франция), The Sadler's Wells Company of Elders (Великобритания).* «Дочери памяти» (на музыку Глюка, Пярта). Хореография Айседоры Дункан, Барбары Кейн, Франсуазы Раго. *Ансамбль танца Дункан Isadora Duncan Dance Group (Великобритания–Франция).* «Впечатления». Постановка Илоны Внек, Катаржины Моравской, Барбары Островской. *Ансамбль ритмики Высшей школы музыки им. Г. и К.Башевичей и Киношколы в г. Лодзь (Польша), в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

сб 9 июля, 18.00
«Дочери памяти» *Ансамбль танца Дункан Isadora Duncan Dance Group (Великобритания–Франция).* «Впечатления». *Ансамбль ритмики Высшей школы музыки им. Г. и К.Башевичей и Киношколы в г. Лодзь (Польша), в Парадном дворе Музея-усадьбы «Архангельское»*

сб 9 июля, 19.00
«Пляшущие башмачки». *Школа старинного танца Bassdance (Беларусь).* «Миражи Средневековья». *The Hayrick Theatre (Санкт-Петербург), на Конном дворе усадьбы «Кузьминки-Влахернское»*

вс 10 июля, 18.00
«Праздник в Архангельском». Танцевальные миниатюры на свежем воздухе. Художественный руководитель Валентина Рязанова. *Студия пластического танца «Айседора», в Парадном дворе Музея-усадьбы «Архангельское»*

вс 10 июля, 19.00
«Времена года» (на музыку Вивальди). Хореография Натальи Кайдановской. *Академия старинного танца Натальи Кайдановской, на Конном дворе усадьбы «Кузьминки-Влахернское»*

пн 11 июля, 19.00
«Сотопа Astralis». Музыкально-поэтическая композиция по произведениям М.Волошина и А.Скрябина. Художественный руководитель Ольга Другова. *Студия эвритмии «Персефона».* «Из века в век». Программа пластических миниатюр. Хореография Людмилы Алексеевой. Постановка Инессы Кулагиной. *Студия художественного движения Центрального дома ученых, в Культурном центре ВС РФ*

чт 14 июля, 19.00
Закрытие фестиваля. Исторический костюмированный бал-маскарад «Серебряное эхо Древней Эллады». *На Конном дворе усадьбы «Кузьминки-Влахернское»*

Летний фестиваль балета в РАМТе

сб 2, вс 3, вс 31 июля, ср 10, вс 21 августа, 19.00
«Баядерка» Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Юрия Ветрова, Елены Радченко. *Русский национальный балет*
пн 4, вт 5, ср 13, чт 14, сб 23, вс 24 июля, пн 1, вт 2, чт 11, вс 14, вт 23, ср 24 августа, 19.00
«Щелкунчик» Чайковского. Постановка Бориса Мягкова. *Театр им. Н.И.Сац*
ср 6, чт 7, пн 11, вт 12, чт 21, пт 22, пн 25, вт 26 июля, ср 3, чт 4, пт 12, сб 13, пн 22, сб 27, вс 28 августа, 19.00
«Лебединое озеро» Чайковского. Хореография Льва Иванова, Владимира Кириллова. *Театр им. Н.И.Сац*
пт 8, сб 9, пт 15, вт 19, ср 20, сб 30 июля, пт 5, сб 6, пн 15, вт 16, чт 25, пт 26 августа, 19.00
«Спящая красавица» Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Елены Радченко. *Русский национальный балет*
вс 10, сб 16, чт 28, пт 29 июля, пн 8, вт 9, пт 19, сб 20 августа, 19.00
«Дон Кихот» Минкуса. Хореография Александра Горского, Юрия Ветрова. *Русский национальный балет*
вс 17, пн 18, ср 27 июля, вс 7, ср 17, чт 18 августа, 19.00
«Жизель» Адана. Хореография Жана Коралли, Жюля Перро. *Русский национальный балет*

Гастроли Национального балета «Кострома» в концертном зале гостиницы «Космос»

пн 20, пт 24 июня – ср 7, вс 11 – вт 13 сентября, 19.30
«Национальное шоу России». Фольклорный спектакль со спецэффектами, лазерной анимацией и видеоартом. Художественный руководитель и постановщик Юрий Царенко.

СИНЕ ФАНТОМ CLUB

НА ММКФ

Куратор программы – Андрей Плахов
с 18 по 24 июня в кинотеатре «ФИТИЛЬ»

Каждый день с 18 по 24 июня в программе КЛУБ СИНЕ ФАНТОМ НА ММКФ – три сеанса. В 14.00. зрителям предлагают посмотреть «Кинотерформанс: знаменитые обсуждения СИНЕ ФАНТОМ» – видеодокументацию дискуссий, состоявшихся в клубе в течении года. Среди героев обсуждений – Ю. Арабов, И. Ирнановский, С. Дебижев, Г. Влейников и др.

В 17.00. в подборке «Художник-режиссер» свои авторские видеопрограммы представляют крупнейшие российские художники и арт-группы, такие как В. Олимпиев, Д. Гутов, Я. Чернышев и В. Ефимов, О. Чернышева, «АЕС+Ф», «Синие носы» и «Синий суп».

В 20.00. в подборке «Эхо Роттердама» – самые значительные фильмы российского независимого кино последних лет: «Ч» И. Кривановского, «Богиня: как я полюбила» Р. Литвиновой, «Зеленый слоник» С. Басковой, «Иван-дурак» Я. Дулерайна и С. Новягина, «Премокондение» Е. Юфита, «Человек, который молчал» П. Руминова, «Я люблю тебя» О. Столповской и Д. Троицкого и др.

Вход на сеанс в 14.00. свободный, цена билетов на сеансы в 17.00 и 20.00 – 50 рублей.

Адрес кинотеатра «Фитиль»: Фрунзенская наб., д. 12.

Заказ билетов по телефону: (095) 246-84-48

WWW.CINEFANTOM.RU

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ

www.kinoteatrdoc.ru

фестиваль действительного кино

17.06 / 19:00 ДИКИЙ. ДИКИЙ ПЛЯЖ
режиссер Александр Расторгуев
рук. проекта Виталий Мэнский

18.06 / 20:00 ИЗ РОССИИ ЗА ЛЮБОВЬЮ
режиссер Юлия Иванова

21.06 / 20:00 ВДВОЁМ
режиссер Николай Хомерики

29.06 / 20:00 ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ МОЛЧАЛ
режиссер Павел Руминов

ТЕАТР.DOC Трехпрудный пер. 11/13 стр.1
запись на просмотры: info@kinoteatrdoc.ru

X МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС АРТИСТОВ БАЛЕТА будет судить жюри во главе с хореографом Юрием Григоровичем (на фотографии). Обычно это несколько монотонное, но очень азартное зрелище. Смысл у него есть и сугубо практический: для танцовщиков, особенно из бывших республик бывшего СССР, это весьма эффективная биржа труда – лауреатов-провинциалов ищите потом в столицах.

Большой театр пн 20 – чт 30 июня

на, Брамса, Скрябина). Хореография Айседоры Дункан. Солистка Лори Белилов. *Школа танца Айседоры Дункан Lori Belilove & Company (США) «Lens Space». Соло-перформанс Дэниела Лепкофф (США), пт 1 июля, 19.00*

сивного рока на музыку Халмурзаева. Постановка Наби Абдурахманова. Хореография Малики Искандаровой. *Молодежный театр Узбекистана, пн 20 июня, 19.00*

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова «Содом и Гоморра – XXI». Пластическое шоу в стиле прогрес-

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Московское действо «Гойя. Гости из тьмы». *Школа хореографии Мина Танаки «До танца», пт 1 июля, 19.00*

Адреса

Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Конный двор усадьбы «Кузьминки-Влахернское» Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский проспект

Концертный зал гостиницы «Космос» 215 65 91, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35 (касса), 229 72 74 (автоответчик)

МХАТ им. А.М.Горького 203 62 22, 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

Парк искусств «Музеон» Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Театральный центр СТД РФ «На Страстном» 200 46 81 (касса), Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Моссовета 200 59 43 (касса), 299 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

Школа драматического искусства 923 70 25, 923 62 04, Сретенка, 19/27 Ⓜ Сухаревская

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу sport@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Расписание спортивных событий – на afisha.ru/fitness

Спорт

СОРЕВНОВАНИЯ

АВТОГОНКИ

Открытый чемпионат Москвы по гонкам на выживание *Стадион технических видов спорта, сб 25 июня, 12.00, вход свободный*

Национальная гоночная серия LADA *Трасса «Мячково», сб 25 июня, 12.00, вход свободный*

ВОДНОМОТОРНЫЙ СПОРТ

Чемпионат мира среди женщин по аквабайку *Гребной канал «Крылатское», сб 25, вс 26 июня, 12.00-17.00, вход свободный*

ВОЛЕЙБОЛ

Евролига Сборная России – сборная Финляндии. *Дворец спорта «Динамо», сб 25, вс 26 июня, 18.00, вход свободный*

ГОЛЬФ

XIV Международный чемпионат России *Le Meridian Moscow Country Club, ср 22 июня, 7.00-20.00; чт 23 июня, 7.00-19.00; пт 24 июня, 8.00-16.00, www.rusgolf.ru*

ДЗЮДО

Международный турнир «Российский вызов» *Универсальный спортивный зал «Дружба», пт 24 июня, 12.00; сб 25 июня, 17.00, 18.30, вход по пригласительным билетам, заказ билетов по тел. 236 03 66*

Первый **ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО АКВАБАЙКУ** среди женщин пройдет в Москве, хотя ни одного чемпиона мира по аквабайку в России пока нет. В этом году все надежды на Анастасию Потанину, которая в свои 21 год ничем, кроме аквабайка, не занимается. Но несмотря на усилия ее трех тренеров, мировых чемпионов, она пока не умеет делать сальто назад – стоя на аквабайке и не держась за руль. Его умеет делать только Эрик Малон, американский Михазль Шумахер от аквабайка. Малон участвует в закрытии чемпионата. (Дарина Купченко)

Гребной канал «Крылатское» сб 25, вс 26, 12.00-17.00, вход свободный

КОННЫЙ СПОРТ

Этап Кубка мира. Кубок России по троеборью *ОУСЦ «Планерная», пт 24 – вс 26 июня, время начала соревнований уточняйте по тел. 571 45 37, вход свободный*

МОТОСПОРТ

Чемпионат России по шоссейно-кольцевым гонкам *Трасса «Мячково», сб 2 июля, 10.00, вход 150 р.*

ПЛАВАНИЕ

Чемпионат России *Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», пт 24 – вт 28 июня, 10.00, 17.00, вход свободный*

ПОЛО

Российский кубок поло-2005 *Поле московского поло-клуба, сб 25, вс 26 июня, 12.30, вход по пригласительным билетам, заказ билетов по тел. 960 21 50, www.moscowpolo.ru*

ФУТБОЛ

Чемпионат России «Локомотив» (Москва) – «Крылья Советов» (Самара). *Стадион «Локомотив», ср 22 июня, время начала матча уточняйте по тел. 161 99 18, вход 80-7000 р.*

«Москва» – «Торпедо» (Москва). *Стадион «Торпедо», сб 25 июня, 14.00, вход 50-500 р.*

«Спартак» (Москва) – «Шинник» (Ярославль). *Большая спортивная арена «Лужники», сб 25 июня, время начала матча уточняйте по тел. 980 86 45, вход 100-2000 р.*

«Динамо» (Москва) – «Томь» (Томск). *Стадион «Динамо», вс 26 июня, время начала матча уточняйте по тел. 212 84 32, вход 50-1000 р.*

«Сатурн» (Московская обл.) – «Локомотив» (Москва). *Стадион «Сатурн», вс 26 июня, время начала матча уточняйте по тел. (096 46) 744 16, вход 70-300 р.*

«Сатурн» (Московская обл.) – «Спартак» (Москва). *Стадион «Сатурн», сб 2 июля, время начала матча уточняйте по тел. (096 46) 744 16, вход 70-300 р.*

«Торпедо» (Москва) – «Рубин» (Казань). *Большая спортивная арена «Лужники», сб 2 июля, время начала матча уточняйте по тел. 201 13 01, вход 50-300 р.*

ЦСКА – «Динамо» (Москва). *Стадион «Динамо», сб 2 июля, 14.00, вход 70-280 р.*

«Локомотив» (Москва) – «Терек» (Грозный). *Стадион «Локомотив», вс 3 июля, время начала матча уточняйте по тел. 161 99 18, вход 80-7000 р.*

ПЕЙНТБОЛ

Турнир «Экоспорт Супер-7» *Пейнтбольный клуб «Экоспорт», сб 25 июня, 10.00, вход свободный*

Адреса

Бассейн спорткомплекса «Олимпийский» 786 32 16, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Большая спортивная арена «Лужники» 785 97 17, 201 15 36, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Гребной канал «Крылатское» 140 86 58, Крылатская, 2 Ⓜ Молодежная

Дворец спорта «Динамо» 456 91 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион

ОУСЦ «Планерная» 571 45 37, Химки-8, 23-й км Ленинградского ш., поворот на Новосходненское ш. до указателя «Планерная»; Ⓜ Планерная, далее авт. 817, марш. такси 154 до ост. «Спортивная база»

Пейнтбольный клуб «Экоспорт» 500 31 24, Б.Черкизовская, 125а Ⓜ Черкизовская

Поле Московского поло-клуба 960 21 50, 749 62 22, Горки-2, Рублево-Успенское ш., поворот на Николину Гору

Стадион «Динамо» 212 31 32, Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо

Стадион «Локомотив» 161 90 63, Б.Черкизовская, 125 Ⓜ Черкизовская

Стадион «Сатурн» (246) 744 16, 742 79, г. Раменское, э/п с Казанского вокзала до платф. «Фабричная», далее пешком; Ⓜ Выхино, далее авт. 424 до ост. «Орбита», марш. такси «Выхино–Раменское» до стадиона

Стадион технических видов спорта Крылатская, 8 Ⓜ Молодежная

Стадион «Торпедо» 675 01 57, 675 16 86, Восточная, 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская

Трасса «Мячково» 248 21 88 (справка о соревнованиях), Раменский р-н, дер. Островцы, Новорязанское ш., после светофора на выезде из Островцов направо на Верхнее Мячково, через 1,5 км поворот направо на трассу «Мячково», далее следовать указателям до въезда «А»

Универсальный спортивный зал «Дружба» 201 16 55, 785 97 17 (справка), Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Спортивная

Le Meridian Moscow Country Club 926 59 10, пос. Нахабино, по Волоколамскому ш. 4 км от МКАД до поста ГАИ, поворот направо, затем через Красногорск и Ново-Никольское (10 км), у АЗС поворот направо – еще 2,6 км

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских мероприятиях присылайте по электронному адресу deti@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Путеводитель «Дети в Москве» – на afisha.ru/children

Дети

С НАИРИ ОВСЕПЯН

Зал под названием «Итальянский дворик» в Пушкинском музее

Мумии и миллионы

Несерьезный поход в Пушкинский музей

На одной полке соседствуют: мумия кошки, мумия птицы и мумия женской головы. На голове уцелел пук волос в районе макушки, неправдоподобно белый зуб и коралловая серьга в ухе. Зловеще зыркает одна из пустых глазниц. С восторгом заглядывая в эту глазницу, девочка делится с подружками технологией бальзамирования: «Мозги, говорят, им вытаскивали через ноздри специальными проволочками».

Египетский зал в Пушкинском музее самый главный. Так, по крайней мере, кажется детям. На фоне мумий меркнут все последующие шедевры, включая лучшие полотна Рембрандта и Ренуара, – от долгого блуждания по залам дети устают, музей начинает казаться складом мраморных статуй и картин.

Воскресная вылазка в Пушкинский не обернется двухчасовой пыткой, если придумать игру: не гулять по залам, а «читать» их, как нескучную книжку по искусству. Выбрать главу, оживить героев и рассказать, как Микеланджело однажды ночью заперся со светильником в мастерской, чтобы единственный раз в жизни подписать свое творение – Пьета («Оплакивание Иисуса»). Только потому, что обычатели приписали авторство этой работы некоему «миланцу Гоббо» – вот она, Пьета, стоит в Римском дворике московского музея. Рассказать, как Клеопатра покончила с собой укусом маленького ядовитого аспида – вот он, аспид, посвященный египетскому богу солнца. Или заняться самой рискованной темой, то есть самой, на первый взгляд, скучной, – историей создания музея.

В том, что Музей изящных искусств из мечты одного профессора все-таки превратился в реальность, была длинная цепь совпадений – счастливых и не очень. Все началось с колокольного звона по усопшему императору Александру III, который услышала одна московская старушка. Старушка сказала: «Хочу, чтобы оставшееся после меня состояние пошло на богоугодное заведение памяти почившего государя». Состояние ее насчитывало всего только 20 тысяч, но именно с этих старушкиных тысяч и начался музей. Так, по крайней мере, рассказывал своей дочери, Марине Цветаевой, ее отец, основатель Музея изящных искусств профессор Цветаев.

Из других детских воспоминаний поэтессы на музейную тему сохранился разговор с бонной: «Августа Ивановна, а что такое музей?» – «Это такой дом, где будут разный рыб и змей, засушенный». – «Зачем?» – «Чтоб студент мог учить».

Строить этот «дом» взялись всем миром – меценаты активно включились в цветаевский проект, но неизвестно, как сложилась бы его судьба, если бы не подоспело Совпадение №2. Бывший библиотекарь и скромный переводчик Юрий Степанович Нечаев однажды утром проснулся баснословно богатым наследником хозяина стекольных

Вот он, аспид

заводов в Гусь-Хрустальном, земель, лесов и торфоразработок. Чтобы получить наследство, ему надо было взять фамилию усопшего родственника, под которой Нечаев-Мальцев и вошел в историю

одним из самых щедрых меценатов, выделившим на создание музея 3 миллиона рублей (царская казна, для сравнения, выделила 300 тысяч). Цветаева вспоминала, как отец жаловался на мецената, который все норовил накормить его пулярдами и устрицами. «Ну зачем мне, сыну сельского священника, – устрицы? А заставляет, злодей, заставляет! «Нет уж, голубчик вы мой, соблаговолите!» Он, может быть, думает, что я стесняюсь, что ли? Да какое – стесняюсь, когда сердце разрывается от жалости: ведь на эту сторублевку – что можно для музея сделать!»

Зимой 1904 года в недостроенном музее начался пожар, уничтоживший почти всю египетскую коллекцию. И тут последовало Совпадение №3: крах Среднеуральского золотопромышленного общества, в результате чего на грани банкротства оказался один из его пайщиков, ученый-египтолог Владимир Голенищев. Ему пришлось продать свою египетскую коллекцию, одну из самых полных в Европе, – она-то в итоге и попала в музей. Главным ее сокровищем и тогда, и теперь были фаюмские портреты: написанные горячим воском по дереву надгробные портреты, которые клались в гробницу. В XIX веке бедуины обнаружили в Фаюмском оазисе древние захоронения и, чтобы согреться, ночь напролет жгли портреты покойников: старое дерево горело хорошо, – поэтому-то фаюмских портретов и осталось только несколько десятков во всем мире.

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина
203 95 78, 203 74 12 (экскурсии), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00-19.00, касса до 18.00, вход 30-60 р.

КНИГИ Хелен Фокс «Игрек»

Очень человечная книга о роботах

Хелен Фокс, прежде чем стать писательницей, была учителем. Видимо, неплохим, потому что даже в истории, где события развиваются вполне предсказуемым образом, ухитрилась избежать всяческого морализаторства и резонерства.

Дело происходит в далеком будущем: природные ресурсы почти иссякли, миром правит единое правительство, всемогущая «Корпорация жизни» стала монополистом в области всех технических разработок, а люди делятся и, соответственно, селятся по социальному статусу – технократы в своем районе, городские в своем, и все в таком духе. Но все эти антиутопические картинки не более чем общий фон, реальность, в которой существуют главные герои – разумные и человечные члены семьи Белл. Папа с мамой, трое детей и два робота: старик Ворчун, вынянчивший всех детей Беллов, и Игрек, опытный образец роботов нового поколения. Игрек, который устроен таким образом, чтобы все знания о мире получать подобно человеческим детенышам – в процессе обучения, становится в книге концентрацией всего нравственного, что может быть в человеке. Люди в своем далеком будущем, оказывается, будут заниматься не штамповкой механических монстров, а ломать голову над тем, чтобы сделать роботов как можно более человечными. Эксперименты оказываются не всегда успешными, а порой даже и опасными, но в книге Фокс даже те герои, кто поначалу выглядят подозрительно, вовсе не обязательно к концу книги становятся отпетыми негодяями. Прежде всего потому, что они люди. *От 8 лет*
Эгмонт Россия Лтд., Москва, 2005
Перевод М.Виноградовой

ВЫСТАВКИ

ИНСТИТУТ СЕРВАНТЕСА

Дон Кихот: (хитро)умное искусство карикатуры Карикатуры на героев романа Сервантеса за последние 50 лет. *От 6 лет; до 30 июня*

МУЗЕЙ ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ (ФИЛИАЛ ГМИИ ИМ. А.С.ПУШКИНА)

Сказка сказок Работы Юрия Норштейна и Франчески Ярбусовой. 400 эскизов, коллажей, набросков; макеты, использовавшиеся при съемках; фотографии Александра Жуковского, снятые для фильма «Сказка сказок»; показ мультфильмов. Лучшая выставка в городе. *От 8 лет; до 3 июля*

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Уникальные микроминиатюры «Подкованная блоха», «Роза в волосе», «70 предметов на срезе волоса», «Вседержитель» – живопись на срезе макового семени, «Цветы» – букет роз, изготовленный из рыбьих чешуек. *до 25 сентября*

Сохраненные реликвии Новые поступления в музей за 2004 год. Научные приборы XIX–XX веков, швейные машинки, замки, бинокли, фотоаппараты, пишущие машинки, железнодорожные фонари, утюги, замки. *до 25 сентября*

КОНЦЕРТЫ

МУЗЕЙ-УСАДЬБА «АРХАНГЕЛЬСКОЕ»

Популярные мелодии Бродвея Ллойд-Уэббер: «Кошки», «Призрак оперы». Гершвин: «Порги и Бесс». Московский симфонический оркестр. Дирижер Чарлз Ансбахер. *От 6 лет; сб 25 июня, 18.00*

ПАРКИ

ВВЦ

Третий Московский городской фестиваль цветников и ландшафтной архитектуры Кроме собственно клумб и цветников на фестивале построят настоящие голубятни, и голубятники будут запускать птиц в небо. *От 4 лет; 25 июня, 10.00, на центральной аллее; фестиваль продлится до 17 сентября*

ТЕАТР

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Лебединое озеро *От 10 лет, детей младше этого возраста на вечерние спектакли не пускают; ср 29 июня, 19.00*

Спящая красавица *От 10 лет, детей младше этого возраста на вечерние спектакли не пускают; пт 24 июня, 19.00*

КЛАССНЫЙ ТЕАТР

Волшебник Изумрудного города *От 3 лет; вс 26 июня, вс 3 июля, 12.00*

День рождения кота Леопольда *От 5 лет; вс 26 июня, вс 3 июля, 14.00*

Остров сокровищ *От 5 лет; вс 3 июля, 15.30*

Приключения Незнайки *От 3 лет; сб 25 июня, сб 2 июля, 12.00*

С приветом из Простоквашино! *От 3 лет; сб 25 июня, сб 2 июля, 14.00*

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

Гуси-лебеди *От 3 лет; сб 25 июня, 11.00, 13.30*

Машенька и медведь *От 3 лет; вс 26 июня, 11.00, 13.30*

Несносный слоненок *От 3 лет; пт 24 июня, 16.00, 18.00*

МТЮЗ

Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену *От 6 лет; пт 21 июня, 18.00*

ТЕАТР ДЕТСКОЙ КНИГИ «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА»

Винни Пух и все-все-все *От 4 лет; пт 24, чт 30 июня, пт 1, вс 3 июля, 17.00; сб 25 июня, 12.00, 14.30*

Котенок по имени Гав *От 3 лет; вс 26 июня, сб 2 июля, 17.00; вс 3 июля, 12.00, 14.30*

Кошка, которая гуляла сама по себе *От 4 лет; сб 25 июня, 17.00; вс 26 июня, сб 2 июля, 12.00, 14.30*

Кошкин дом *От 4 лет; вт 28, ср 29 июня, 17.00*

Принцесса на горошине *От 4 лет; вт 21 – чт 23 июня, 17.00*

ТЕАТР-77

«Фабрика» троллей *От 4 лет; сб 25, вс 26 июня, 11.00, 14.00, 17.00, предварительная покупка билетов обязательна*

ТЕНЬ

Спектакли проводятся по предварительной записи по тел. 681 35 90

Два дерева, или... *От 6 лет*

Сказки эльфов *От 5 лет*

детские фильмы

репертуар и рецензии смотрите в рубрике «Кино»

Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов/Star Wars: Episode III – Revenge of the Sith
От 9 лет

Мадагаскар/Madagascar
Мультипликационный
От 5 лет

Пчелка Юля/L'Apetta Giulia e la signora Vita
Мультипликационный
От 6 лет

Ходячий замок/Hauru no ugoku shiro
Мультипликационный
От 7 лет

ЦИРК

ДЕЛЬФИНАРИЙ

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет; ср 22, ср 29 июня, 12.00, 16.00, 18.00; чт 23, чт 30 июня, 16.00, 18.00; пт 24 июня, пт 1 июля, 12.00, 16.00; сб 25, вс 26 июня, сб 2, вс 3 июля, 12.00, 14.00, 16.00*

ТЕАТР ЗВЕРЕЙ ДУРОВА

Будьте добры Мышиная железная дорога. *От 3 лет; ср 22 – пт 24, ср 29, чт 30 июня, 11.30, 12.30, 14.10; сб 25, вс 26 июня, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40*

Ритмы дуровской арены *От 3 лет; чт 23, сб 25, чт 30 июня, 15.00; пт 24, вс 26 июня, 12.00*

Уголок дедушки Дурова *От 2 лет; ср 22, чт 23, ср 29, чт 30 июня, 11.00; сб 25 июня, 11.00, 14.00; вс 26 июня, 14.00, 16.30, на малой сцене*

ЦИРК «РАДУГА»

премьера **Пять континентов** *От 5 лет; пн 20 – пт 24, пн 27 – чт 30 июня, 19.00; сб 25, вс 26 июня, 15.00, 19.00*

ЦИРК НА ПРОСПЕКТЕ ВЕРНАДСКОГО

Цирковая карусель *От 3 лет; ср 22, пт 24, ср 29 июня, пт 1 июля, 19.00; сб 25, вс 26 июня, сб 2, вс 3 июля, 15.00, 19.00*

ЦИРК НИКУЛИНА НА ЦВЕТНОМ БУЛЬВАРЕ

Остров монстров Клоуны из группы «Микос» – едва ли не лучшее в этой программе. *От 3 лет; пн 20, ср 22 – пт 24, вс 26, пн 27, ср 29 июня – пт 1, вс 3 июля, 19.00; сб 25 июня, сб 2 июля, 14.30, 19.00*

Адреса

Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

ВВЦ 544 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ

Гребной канал «Крылатское» 140 86 58, 140 94 29, Крылатская, 2 Ⓜ Молодежная, далее авт. 691

Дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Партизанская (бывш. «Измайловский парк»), далее трол. 22; Ⓜ Электрозаводская, далее трол. 22, марш. такси 24

Институт Сервантеса 937 19 52, Новинский б-р, 20а, стр. 1-2 Ⓜ Баррикадная, Смоленская

Классный театр 973 34 61 (касса), Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Московский театр кукол 261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса), Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская

МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская

Музей-усадьба «Архангельское» 363 13 75, 5-й км Ильинского ш. (через Волоколамское ш. или магистраль Москва–Рига) Ⓜ Тушинская, далее авт. 549 до ост. «Архангельское», марш. такси 151 до ост. «Санаторий»; э/п с Рижского вокзала до ст. «Павшино», далее авт. 524 до ост. «Санаторий»

Политехнический музей 923 07 56 (автоответчик), 923 42 87, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка

Театр-77 132 88 00, Ленинский просп., 77 Ⓜ Университет

Театр детской книги «Волшебная лампа» 923 39 84, 924 17 52, Сретенский б-р, 9/2 Ⓜ Чистые пруды

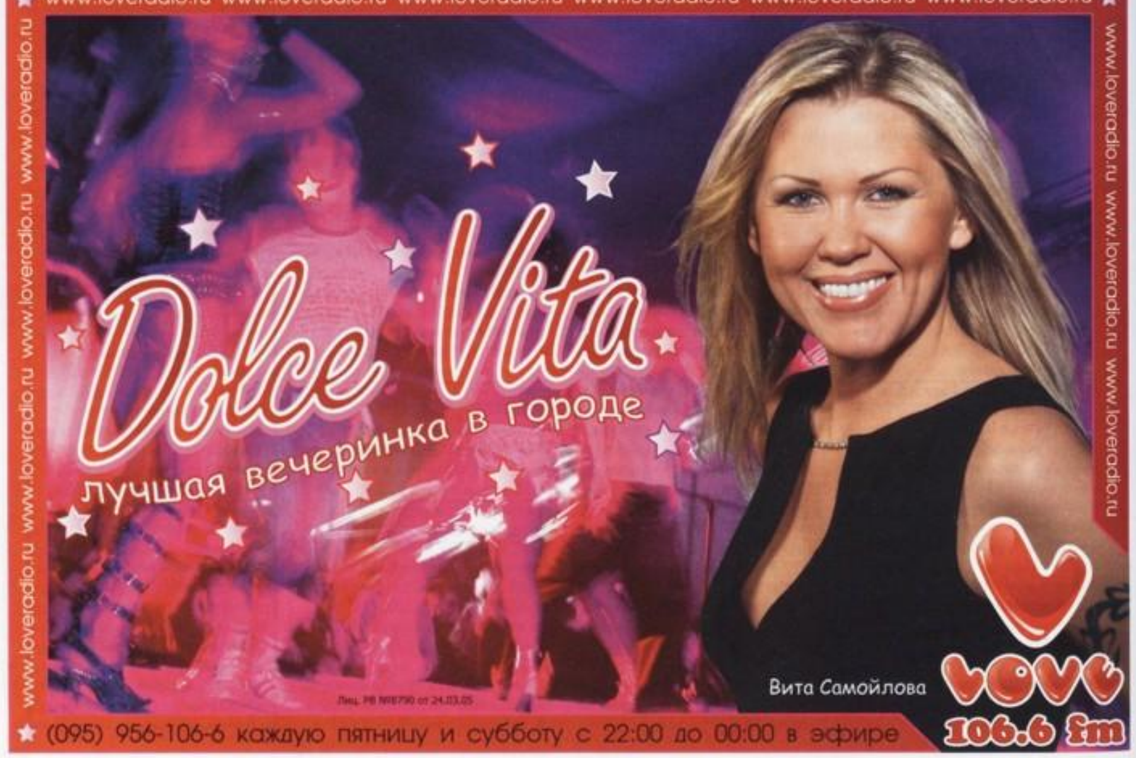
Театр зверей Дурова 631 30 47, 681 72 22, Дурова, 4 Ⓜ Проспект Мира, Цветной бульвар

Тень 681 35 90, Октябрьская, 5 Ⓜ Новослободская

Цирк на проспекте Вернадского 930 28 15 (автоответчик), 930 03 00, 939 45 47 (заказ и доставка билетов), просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет

Цирк Никулина на Цветном бульваре 200 06 68, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар

Цирк «Радуга» 458 94 41, 708 67 80, Флотская, 5а, парк «Дружба» Ⓜ Водный стадион, Речной вокзал



Подарки и покупки

рекламная секция

Оптика «Вельд Системс»

Одна из самых крупных коллекций солнцезащитных очков и оправ в Москве по лучшим ценам в городе на аутентичную модную оптику. Более 2000 моделей известнейших мировых марок и редких на российском рынке дизайнерских брендов. Постоянные внесезонные скидки на коллекции прошлых сезонов.
Оптика «Вельд Системс» в ТК «Черемушки»
Ⓜ Новые Черемушки
Подробности на сайте www.weldsy-action.ru и по тел. 739 34 44 (салон), 120 42 59 (офис)

Галерея «Дигри»

Ваза и подставка для бутылок из коллекции дизайнерской группы Native Crafts & Arts. Предметы изготовлены филиппинскими мастерами из металла с коваными листьями и стразами, стеклянная колба вазы выполнена с эффектом потрескавшегося стекла. Ваза может нести как функциональную роль, так и являться прекрасным элементом декора вашего дома. В этой коллекции представлены: подсвечники различной формы, подставки для бутылок и стаканов, разнообразные рамки для фотографий, которые являются хранителями важных моментов вашей жизни.
«Странник»:
290 01 63, Новинский б-р, 12, стр. 1 Ⓜ Смоленская
ТЦ «Атриум»:
970 11 71, Земляной Вал, 33 Ⓜ Курская
ТЦ «Рамстор»:
775 29 25, Каширское ш., 61, корп. 2 Ⓜ Домодедовская
ТЦ «Рамстор-Сити»:
775 29 25, пересечение МКАД и Ленинградского ш.
ТЦ «Ашан»:
789 65 67, пересечение МКАД и Осташковского ш. Ⓜ Медведково
ТЦ «Мега»:
730 24 29, пересечение МКАД и Профсоюзной ул. Ⓜ Теплый стан

General Jeans

General Jeans – это необычный дизайн, демократичная атмосфера, классная подборка европейских брендов (Timezone, Pepe Jeans, Fly London, Convers, Kangool, Le Coq) и самый большой выбор карго-брюк в Москве. Все для реальных персонажей с чувством стиля и харизмой. На нижнем уровне – дисконт. Суперцены на вещи, многие из которых в единичном экземпляре (эксклюзивные образцы). В магазине есть уникальная услуга: купленные джинсы или принесенные вами могут «убить» по вашему желанию. Таких точно больше ни у кого не будет!!!
925 25 13,
Цветной б-р, 1
Ⓜ Цветной бульвар

Ателье интерьера Williamsdesign

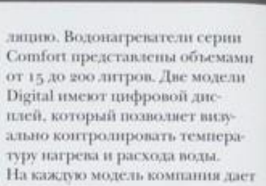
Консультативный центр по проектированию, декорированию интерьеров. Обои, мебель, свет, текстиль, аксессуары. Прямые поставки. Умеренные цены. Ассистирование и доводка ваших идей до их материального воплощения.
956 78 23, факс 956 78 22, www.williamsdesign.ru, williamsdesign@mail.ru, Кутузовский просп., 26

Водонагреватели AEG

120 лет назад был создан первый электрический водонагреватель. К юбилею первого водонагревателя компания расширила ассортимент приборов для нагрева воды и в этом сезоне представляет новую серию электрических накопительных водонагревателей Comfort. Современные водонагреватели AEG совсем не похожи на своего предшественника и являются результатом совмещения передовых технологий, высокого качества, выполнены из современных материалов и имеют стильный дизайн. Модели серии оборудованы многоступенчатой системой безопасности, надежно защищены от коррозии, имеют высокоэффективную теплоизоляцию. Водонагреватели серии Comfort представлены объемами от 15 до 200 литров. Две модели Digital имеют цифровой дисплей, который позволяет визуально контролировать температуру нагрева и расхода воды. На каждую модель компания дает 8 лет гарантии.

Робот-кондиционер Ballu

Что такое кондиционер, знают все. Что такое робот, знают все. А что такое робот-кондиционер Ballu, скорее всего, требуется объяснить. Робот-кондиционер Ballu представляет собой умный кондиционер, который оснащен множеством технологических новинок. Большинство осуществляемых функций запускается или выключается автоматически. Кондиционер Ballu проведет самодиагностику и просто сообщит вам о неисправности, сам установит комфортную температуру в случае, если вы забыли это сделать в режиме обогрева или охлаждения. Автоматически произведет рестарт в случае временного отключения электричества в квартире, а также после выключения кондиционер самостоятельно произведет осушение своих внутренних поверхностей от конденсата.



ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ В КРЕДИТ. КРУГЛОСУТОЧНО

ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ, НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА,

ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ 201 2030, 96 100 97

ОПЛАТА В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА
В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ

WWW.100MEDIA.RU

Рестораны и кафе

рекламная секция

Апшу

европейская кухня

Открытая летняя терраса в центре Москвы. Живая музыка, уличные праздники, выставки, концерты... Работает с 12.00 и до последнего посетителя. Летнее меню: холодные супы, шашлыки, мясо, рыба и овощи на гриле, летние алкогольные и фруктовые коктейли, десерты.
Заказ столиков на летней террасе по тел. 953 99 44, 785 03 90, www.apshu.ru, Климентовский пер., 10, стр. 1 (напротив церкви св. Климента) Ⓜ Третьяковская

Асахи

японская кухня

В японском ресторане «Асахи» вас ожидает волшебное путешествие в Страну восходящего солнца. Вы сможете отведать традиционные японские блюда в VIP-кабинете, сидя на мягких подушках за низким столиком. В одном из залов стоит тепан (мангал), и вы можете наблюдать, как повар колдует над гребешками, кальмарами, тающим во рту мраморным мясом. Отметим, что продукты привозятся из Японии.
287 76 40, просп. Мира, 118 Ⓜ Алексеевская

Беж кафе

легкая европейская кухня

«Все только натуральное!» – основной принцип «Беж кафе». В меню. В интерьере. В атмосфере. С 13 по 26 июня – фотовыставка «Дым желаний», приуроченная к открытию летней площадки.
925 69 90, Рождественка, 12/1, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 11.00-0.00

«Ботик Петра» Рыбный ресторан

кухня рыбная, средиземноморская

Ресторан «Ботик Петра» представляет новое меню. Гостям предлагается большой выбор средиземноморской рыбы и морепродуктов, а также множество холодных и горячих блюд. Средиземноморская рыба (тюрбо, меру, морской черт, сибасс, дорада) от 230 р. за 100 г. Морепродукты (кальмары, осьминоги, морские гребешки) от 120 р. за 100 г. Кроме того, в меню появилось много новых салатов и десертов. Существенно обновилась и карта вин. После майских праздников откроется «двухпалубная» летняя веранда ресторана. «Ботик Петра» – это классическая средиземноморская кухня и демократичные цены. Откройте для себя искусство питаться рыбой. Специальное летнее предложение: суши, сашими, роллы.
973 37 39,
Лесная, 45
Ⓜ Белорусская,
пн-вс 12.00-0.00

Буффет

французская и европейская кухня

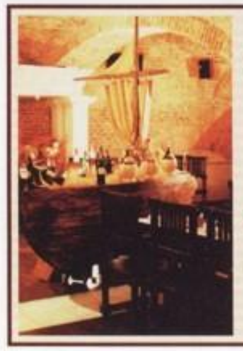
В кафе «Буффет» совместно с «Эмготио» проходят первые R'n'B pre-party. Со вторника по воскресенье DJs играют легкую soul- и R'n'B-музыку с 20.00. В меню представлены разнообразные блюда европейской, французской и традиционной японской кухни. Китайская чайная церемония. Винная и сигарная карты. Кальяны. Пн-пт с 9.00 европейские завтраки. С 12.00 европейские и японские бизнес-ланчи.
291 94 09,
201 26 04,
www.buffet.menu.ru,
М.Афанасьевский пер., 14/34, стр. 2 Ⓜ Арбатская, пн-пт 9.00-0.00, сб-вс 12.00 и до последнего посетителя

СТАРАЯ ГАВАНА
HABANA VIEJA OLD HAVANA
Restaurant

Зажигательное кубинское шоу и живая музыка!
Вторник-суббота с 21.00.

Ресторан "Старая Гавана" каждое воскресенье устраивает "Matine" - семейные обеды и встреча друзей. Маленьких посетителей ждут клоуны, игры, детское меню!
Взрослых - спецпредложения от шеф-повара, шоу-программа и приятный отдых!
Воскресенье с 14.00 до 19.00.

Адрес: Талалихина, 28 телефон: 723 16 56



"ГУЛЬДЕН"
Популярные блюда европейской, бельгийской и фламандской кухни
По будням вкусный бизнес-ланч
Бильярдная комната
Проведение корпоративных мероприятий, свадеб и банкетов
Ждем Вас с 12.00
и до последнего гостя
Солянка, 11/6
Тел. 916 28 94 www.gulden.ru

Геопарк
кухня мира

3-уровневый ресторан с пятью зонами. Мангал, кальян, VIP, экраны, диваны. По будням с 12.00 до 17.00 – бизнес-ланч, шведский стол, 20%-ная скидка на основное меню. Корпоративные и детские вечеринки «под ключ». Регулярные выставки фотографий, живописи, скульптур и гастрономические акции. С июня – свежая коллекция средиземноморских блюд. Открыта летняя веранда.
432 99 81,
www.gpark.ru,
просп. Вернадского, 53
Ⓜ Проспект Вернадского,
пн-вс 12.00-0.00

Голицын
русская кухня

Московский ресторан «Голицын», расположившийся в старинном особняке, ждет вас и желает раскрыть тайны и секреты поистине русской многосословной кухни. Здесь хранят старые традиции, успешно дополняя выбор изысками современной русской кухни. К вашим услугам бесплатная автостоянка и традиционно радушный прием гостей.
265 65 18,
Ст.Басманная, 15, стр. 4
Ⓜ Красные Ворота

Горки
итальянская и русская кухня

На месте нашумевшего в 60-е кафе «Молодежное» совсем недавно открылся новый элитный ресторан «Горки».
Современная трактовка сталинского ампира свежа и тактична. Безупречный сервис ресторана, умеющего предугадывать любые желания, уникальные авторские блюда итальянской и русской кухни в исполнении шеф-повара Антонио Лафуриа в сочетании с изысканными коллекционными винами и великолепными десертами произведут неизгладимое впечатление даже на самого искушенного посетителя. Ланч в «Горках» с 12.00 до 18.00 (скидка 20%).
775 24 56, 251 56 26,
1-я Тверская-Ямская, 3
Ⓜ Маяковская

Дюплекс
европейская и японская кухня

Кафе-клуб «Дюплекс» – стильное заведение, сочетающее в себе неординарный дизайн, разнообразную кухню и модную музыку. К вашим услугам VIP-зал, большой экран, кальяны. Японская, средиземноморская и мексиканская кухня. С 12.00 до 17.00 на все меню действует 30%-ная скидка. По вечерам играют самые модные диджеи, проводятся шоу-программы, караоке (бесплатно). Идеальное место для проведения банкетов, фуршетов.
269 85 05,
www.clubduplex.ru,
Сокольническая пл., 9

Золотая Бухара
узбекская кухня

Волшебство и буйство красок Востока, традиционная узбекская кухня, живая музыка, кальян, танец живота – это атмосфера «Золотой Бухары». Вкусно! Плов, самса, манты, шашлыки на мангалах и много разных изюминок. Семь роскошных залов на двух уровнях. Банкетное меню.
212 38 44,
Ленинградский просп., 48

«ИСТ». Чайный клуб
чайная кухня

Чаепития и церемонии с чаем из лучших чайных садов Китая. Культурный центр и галерея искусств. Мудрость Востока. Спокойствие и ясность.
995 35 80, www.east-club.ru, Казакова, 18 Ⓜ Курская, пн-вс 10.00-0.00

Капри
итальянская и средиземноморская кухня

Год рождения – 1995. Стиль – палаццо XIX века, роскошь и спокойствие. Итальянская и средиземноморская кухня, морские деликатесы, осьминог по-генуэзски, пасты и ризотто, черные лингвини с крабами, ломтики холодной телятины под соусом из тунца Vitello Tonnato, салат из перепелок, свежие трюфели, отдельный лист меню занимают фирменные фламбе. Интерьер: люстры из венецианского стекла, лиможский фарфор, столовое серебро, старинные зеркала, обилие живых цветов, картины с пейзажами Капри. Средняя цена ужина на человека – $100.
207 52 53, www.capri.restaurant.ru, просп. Академика Сахарова, 7

Коконатс
американо-карибская кухня

Клуб-ресторан «Коконатс» – тропический рай в центре Москвы! Блюда карибской кухни и экзотические коктейли подарят вам незабываемое наслаждение! Бизнес-ланч с 10.00 до 16.00 (50%-ная скидка). В четверг – бесплатная «Маргарита» для дам! Ежедневно «счастливые часы» на алкоголь!
921 86 26, Мясницкая, 15
Ⓜ Чистые пруды

Культ
европейская кухня

Первое в Москве чилл-аут-кафе было открыто в 2001 году. Отличительные особенности:
– демократичные цены,
– highlights европейской, азиатской и африканской кухни,
– большой выбор коктейлей,
– домашние десерты,
– чайное и кофейное меню,
– кальян (более 20 сортов табака).
Каждый день с 21.00 – DJ-сеты
917 57 06, Жуковская, 5

Манеръ
легкая интернациональная кухня

Кафе «Манеръ» – это сочетание неординарного дизайна, модной музыки и легкой кухни. Большой выбор горячих напитков, кофе, фрешей, коктейлей, сэндвич-бар, изысканные десерты и выпечка собственного приготовления, фондю со свежими фруктами. Ежедневно с 10.00 до 12.00 – бизнес-завтрак. В пятницу и субботу – популярные диджеи. С марта каждую субботу – концерты. Вечеринки, фуршеты до 500 человек.
775 19 59, 775 19 69
(заказ столиков), www.restaurant.ru, Петровка, 5, ТЦ «Берлинский дом»
Ⓜ Театральная, пн-чт 10.00-12.00, пт-вс 10.00-6.00

Мархабан
восточная кухня

«Колизей» приглашает вас в «Мархабан». Окунитесь в неповторимую атмосферу Востока и насладитесь великолепными блюдами самой разнообразной восточной кухни.
231 78 39, факс 446 98 49,
Можайское ш., 34а

5 специй
КИТАЙСКАЯ КУХНЯ
5spice
CHINESE CUISINE
ФИРМЕННАЯ УТКА «5 СПЕЦИЙ»
МОРЕПРОДУКТЫ НА ШИПЯЩЕЙ СКОВОРОДЕ
ЛЯГУШАЧЬИ ЛАПКИ В ОСТРОМ СОУСЕ
ИНДИЙСКИЙ КАБАБ
БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА
ВЫЕЗДНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ
М. «КРОПОТКИНСКАЯ», СИВЦЕВ ВРАЖЕК, 5/18. ТЕЛ. 203 12 83, WWW.5SPICE.RU

ТАЙСКАЯ КУХНЯ ОТ ТАЙСКИХ ПОВАРОВ
BAAN THAI

ВЕЛИКИЕ ТАЙСКИЕ СУПЫ
ГИГАНСКИЕ КРЕВЕТКИ
ГОЛУБОЙ ЛОБСТЕР
ЛЯГУШАЧЬИ ЛАПКИ В ТАЙСКОМ СОУСЕ
СУШИ-БАР
БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА
ВЫЕЗДНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ
WWW.BAANTHAI.RU
М. «КИЕВСКАЯ», Б.ДОРОГОМИЛОВСКАЯ, 11. ТЕЛ. 240 05 97

КАПРИ
РЕСТОРАН

лучшие традиции итальянской и европейской кухни
специальное предложение от шеф-повара

Москва, проспект Академика Сахарова, 7
тел. 207 5253
www.capri.restaurant.ru

Омар
средиземноморская кухня

Подарите себе незабываемый вечер в одном из самых романтических ресторанов Москвы. Идеальное место для предложения руки и сердца, помолвок и свадебных торжеств. Средиземноморская кухня, французские и итальянские блюда. Разнообразие свежей рыбы и морепродуктов. Открыт ежедневно с 12.00 до 0.00.
298 32 54, www.otmar.menu.ru, Театральная пл., 3, стр. 3 Ⓜ *Театральная*

Отель
морская, рыбная кухня

Ресторан и летняя веранда. Большой выбор рыбы и морепродуктов на нашем морском базаре: охлажденный сибасс, дорада, тюрбо, морской язык, осьминоги, гигантские креветки, лангустины, гребешки, летние устрицы, мидии и только живые омары. Все это мы приготовим с любым гарниром и соусом на ваш выбор.
680 96 79, просп. Мира, 58
Ⓜ *Проспект Мира, пн-вс 12.00-0.00*

Парижск
французская и европейская кухня

Рядом с метро «Парк культуры» (кольцевая) открылся ресторан-клуб «Парижск». Выйдя из метро и пройдя всего одну минуту, попадаешь в очень стильный французский ресторан. «Парижск» притягивает к себе своим шармом, отсутствием пафоса и вкусной демократичной французской кухней. С 5 утра до 11 часов дня – завтрак. После обеда – время «Счастливого часа»: с 16.00 до 19.00, а также с 0.00 до 12.00 два напитка по цене одного либо три по цене двух. По четвергам, пятницам и субботам живая музыка и дискотека: от блюза до диско-хитов. Вход бесплатный.
247 09 12,
www.parizhsk.ru,
Зубовский б-р, 13, стр. 2
Ⓜ *Парк культуры (кольцевая)*

Тофу
азиатская кухня

По-восточному чарующее и по-домашнему уютное кафе-ресторан азиатской кухни «Тофу» предлагает вам вегетарианские блюда. Эксклюзивный суши-бар. Великолепный выбор коктейлей. Восточные десерты. Бизнес-ланч – 190 р., с понедельника по пятницу с 12.00 до 17.00 (ежемесячное обновление).
299 30 73,
М.Дмитровка, 2-4, стр. 2
Ⓜ *Пушкинская,*
пн-вс 12.00-0.00

Трахтенберг-кафе
европейская кухня

Циничное предприятие повышенной рентабельности. Шоу Романа Трахтенберга, основанное на нормативной лексике и нахальном стриптизе. Вход от 2000 до 6000 р. Работаем: среда, четверг, пятница, суббота. По вторникам – политическое шоу кабаре «Док» «Все о любви» (с 21.00 до 23.00). Ничего общего с TV-шоу. Вход от 500 до 1000 р.
214 73 11 (заказ билетов после 17.00), Ленинградский просп., 30, стр. 2

Фрейд
европейская кухня

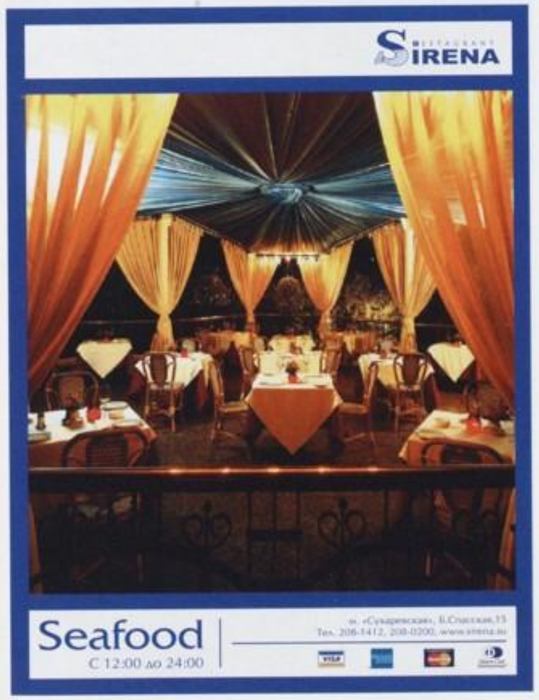
В мире два кафе, названных в честь одной из самых выдающихся фигур XX столетия – Зигмунда Фрейда. Одно из них находится в Вене, а другое – теперь в Москве. Кафе «Фрейд» предлагает уникальную европейскую кухню, разработанную с учетом положительного воздействия пищи на эмоциональную сферу человека. Отведайте «Бугор суперэго», «Скрещение влечений» или «Опасные связи». С 18.00 до 23.00 – модные диджеи. Цены демократичные. К вашим услугам корпоративные мероприятия и вечеринки.
291 66 57,
www.cafefreud.ru,
Б.Кисловский пер., 1
Ⓜ *Арбатская*

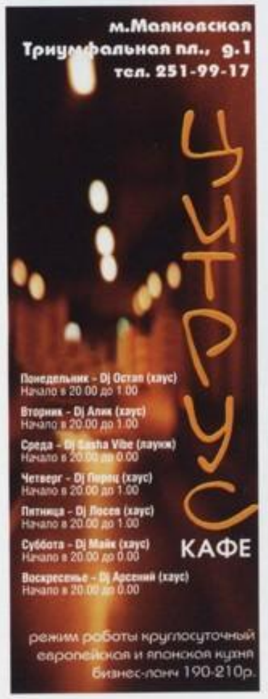
Час пик
русская и европейская кухня

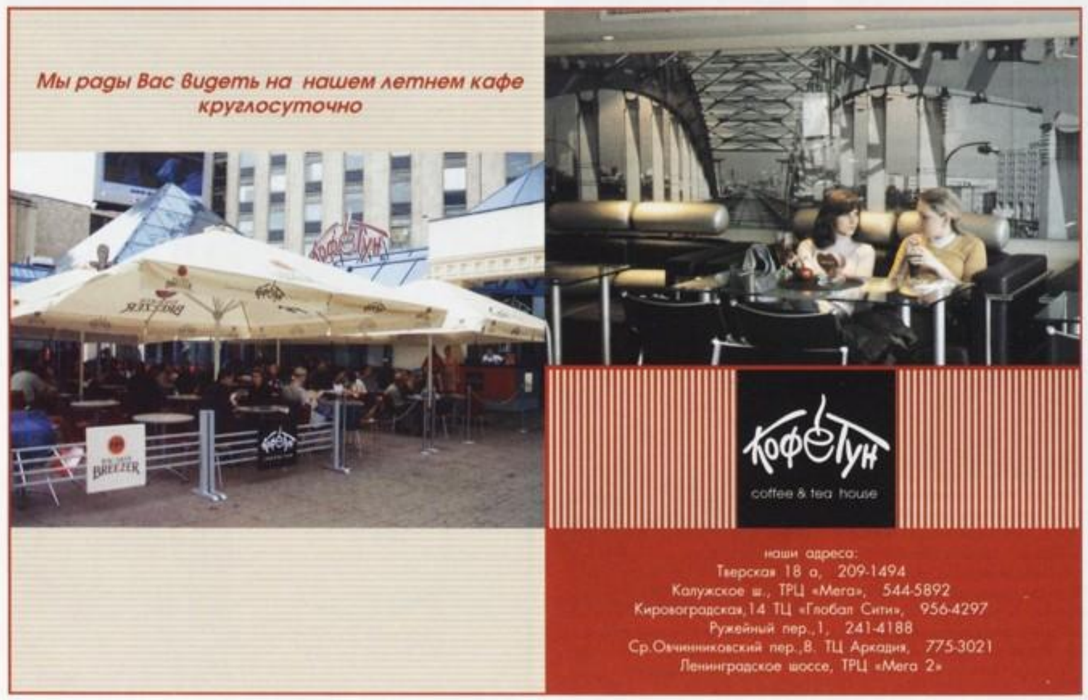
Стильное кафе с демократичными ценами. Обновленный интерьер – еще больше комфорта! Кухня: европейская, русская, японская. В ближайшее время – новинки меню от нового шеф-повара! Трансляции футбольных матчей, Wi-Fi, по четвергам и пятницам работает диджей.
205 20 56,
205 98 56,
www.chaspick.ru,
Новинский б-р, 7, стр. 1
Ⓜ *Смоленская*

Hic Bibitur
европейская авторская кухня

3 июня ресторану Hic Bibitur исполняется год! В свой день рождения ресторан Hic Bibitur устраивает для всех гостей грандиозный праздник. В программе: выступление шоу-балета, танцы, конкурсы, призы. Начало празднования в 19.00. Ко дню рождения в Hic Bibitur полностью обновили меню. В нем появились новые легкие изысканные блюда.
234 30 48,
2-я Брестская, 6,
вход с 1-й Брестской
Ⓜ *Маяковская*







ИНДЕКС РЕСТОРАНЫ

Узнайте, что они готовят
меню
на индекс.рестораны

index.afisha.ru

Айко-Ташкент | Абриколь | Аврора | Беж кафе | Бирхаус | Ботик Петра | Борго Боско | Будва | Бульвар | Великий Султан | Гранат | Грани | Гудман | Губернаторский Голден Эйпл | Гоголь-моголь | Дас Капитал | Дежа Вю | Доля ангелов | Дон Педро Екатерининский дворец | Заправочный | Знакомые лица | Золотая вилка Золотая лоза | Золотой | Золотая луковица | Ист буфет | Каналетто | Капри Катрбан | Кварт | Кекс | Колбасофф | Корт-кафе | Космик | Кофемания | Кофеман Ла Терраща | Ле Гато | Люстра | Мамайка-боулинг | Марика | Мио | Мир Детства Найт Флайт | Одон | Онегин | Оливия | Ольхоф | Парижок | Пеликан | Пивная бочка Пивная келья | Пластилин | Ройял | Синяя река | Санта Фе | Скандинавия | Стерео Стокгольм | Сыр | Султан | Темпл бар | Тинькофф | Тутто Бене | Улей | Флайти | Чаван Чайна Дрим | Чайный двор Джуманжи | Чито-Грито | Этаж | Этно | Якорь Big.Pig.Pab | Doucet XO | Carpacco | Loft | Le Club | Paname | Paper moon | Replay Simple pleasures | Sky bar | Unicum | Zona

LeninGrad
европейская кухня

LeninGrad расположился в здании, построенном в 30-х годах XX столетия известным архитектором Л.Л.Лурье на месте дореволюционных строений купца П.П.Рябушинского. Удачное сочетание архитектурных стилей, прошлого и современного, делает это место особенно притягательным. Приятная тишина, царящая внутри, мягкий, приглушенный свет, элегантный, но в тоже время легкий гламурный стиль ресторана, заставят вас очутиться в атмосфере долгожданного отдыха. С понедельника по пятницу вас ждут бизнес-ланчи с 12.00 до 16.00.
Для посетителей работает бесплатная охраняемая стоянка.
213 62 01, 656 43 00,
www.leningrad.name, Ленинградский просп., 24а, проезд через ул. Правды
Ⓜ Белорусская, пн-вс 11.00-23.00

One 1 More Lounge-Café
авторская европейская, японская кухня

Хочешь большего?! ONE 1 More. Авторская европейская, японская кухня. Модный бар, чилл-аут, VIP-зал. Мягкие диваны. Кальян. Караоке. Днем – фоновая музыка в стиле buddha-bar, вечером – DJ-сеты в стиле диско-хаус.
780 00 58,
Трубниковский пер., 11,
круглосуточно

Plage Café («Пляж-кафе»)
рыбная кухня

Средиземноморская рыбная кухня, а также суши, сашими и роллы. Интерьер ресторана воссоздает пляжную атмосферу. Пол основного зала – аквариум с рыбками. Все морепродукты в ресторане свежие, не мороженые, по желанию гостя готовятся на пару, на сковородке, в воке, на мангале, в печи. Ежедневно караоке. По средам, четвергам, пятницам с 20.00 – DJ Пионер. По будням с 12.00 до 16.00 – 15%-ная скидка на все меню. Работаем до последнего посетителя. Дисконтные карты постоянным клиентам с 10- и 20%-ной скидкой.
951 04 74,
Пятницкая, 36
Ⓜ Третьяковская

Trish
европейская, японская, итальянская кухня

Караоке-бар. Танец живота. Клубные вечеринки. Трансляция футбольных матчей. Детские праздники. Работаем круглосуточно. Завтраки. С 12.00 до 16.00 – скидка 20%.
207 04 83,
Б.Сухаревская, 16/18, стр. 1

ZигZar
фьюжн

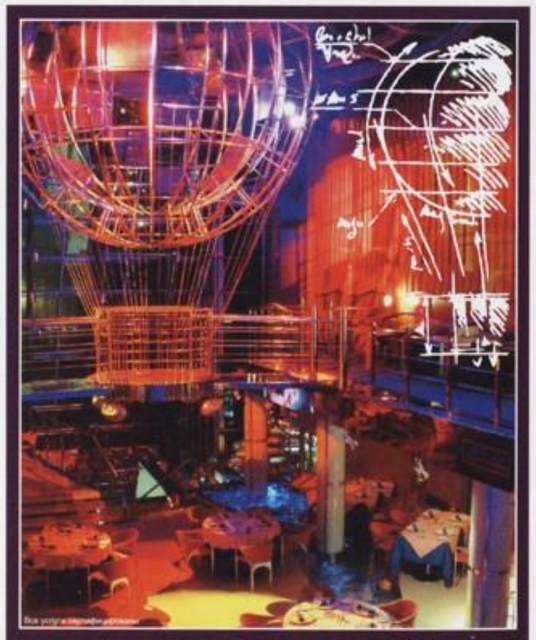
Новый проект «ZигZar», созданный лучшими шеф-поварами города Москвы – Давидом Дюссо («Третьяков»), Андре Мартином («Ностальжи») и самым креативным ресторатором Жан-Мишелем («Мажорель», «Третьяков», «Шандра»), – дарит вам сочетание домашней обстановки, демократичной ценовой политики и блюд высокой кухни. Салат (рукола с пармезаном и теплым тунцом с пятью специями) – 240 р.
510 18 13,
Покровка, 4/1

КОЛЛЕКЦИЯ
БЕЛЬГИЙСКОГО ПИВА
ОКОЛО 30 ПРОИЗВЕДЕНИЙ,
В Т.Ч. ПИВО, СВАРЕННОЕ МОНАХАМИ-ТРАППИСТАМИ

ВТОРОЕ ПРИШЕСТВИЕ ПИВА LIEFMANS
• вишневое •
бочковое и бутылочное
• малиновое •
бутылочное
• горячее •
бутылочное
в ресторан
ПИВНАЯ КЕЛЬЯ
Сивцев Вражек, 3, т. 203-6841
ДОСТАВКА
на дом и в офис
лучших сортов бельгийского пива!
Подробности по тел. 139-5450

Венский Двор
ресторан и кафе

Краснопресненская наб., 16
Торгово-пешеходный мост «Багратион»
Тел. 255 8101



Кутузовский проспект, 22-24
БАШНЯ-2000, клуб-ресторан «Сфера»
Тел. 730 2323

Школа макияжа "с нуля"

Программа обучения:
● Основы техники макияжа (французская школа Жан-Пьера Флеримона). ● Основные цветовые типы. Психология цвета. ● Дневной макияж: макияж деловой женщины, молодежный макияж, возрастной макияж, макияж невесты. ● Вечерний классический, вечерний модный макияж. ● Макияж для цветной и ЧБ фотосъемки. ● Телевизионный макияж. ● Модные тенденции и сезонные схемы макияжа.
Выпускники школы макияжа имеют возможность получить работу на престижных марках (Lancome, Nina Ricci, Chanel, Helena Rubinstein и т.д.).

тел. 960 5777, e-mail: forum@mua.ru

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИКО-СТОМАТОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ЕДИНСТВЕННАЯ В РОССИИ КАФЕДРА ОРТОДОНТИИ ВОЗГЛАВЛЯЕМАЯ ЧЛЕНОМ-КОРРЕСПОНДЕНТОМ РАМН

Комплексная диагностика аномалий зубочелюстной системы (прикуса).
Ортодонтическое лечение проводят профессора, доценты, кандидаты медицинских наук.
Применяются современные технологии лечения: брекет-система, эластопозиционеры, аппараты механического и функционального действия.

Москва, ул. Вучетича, 9А
Стоматологический комплекс
тел.: 211-20-44, 210-95-75
ОРТОДОНТИЧЕСКИЙ ЕВРОЦЕНТР
Проезд: м."Динамо" авт.22, м.такси 19
м."Тимирязевская" м.такси 6, 13, 13к

Лицензия МДКЗ № 1440/1999

Вас ждут:

- 2 финские сауны
- 2 бассейна
- Комнаты отдыха
- Бильярд, американский мини-футбол
- Караоке
- Домашняя кухня
- Прекрасный сервис, радушие и гостеприимство

Нас легко найти
м. Водный Стадион,
Головинское ш., 13
Работаем круглосуточно
Тел. 482 3996,
www.s1.dosug.org

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В
КЛУБ «13»
У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!

Даная

Эффективное лечение угрей, прыщей, фурункулов, бородавок, папиллом, родинок, кондилом с учетом зависимости от внутренних проблем специалистами центра – дерматологами, косметологами, гастроэнтерологами, лор-врачами, гомеопатами, гирудотерапевтами и др. Восстановление проблемной кожи, удаление рубцов и пятен.
125 50 44, 251 22 70
Ⓜ Академическая, Пушкинская

Наращивание волос

Афрокосички. Вечерние прически
247 95 26, www.iskushenie-studio.ru

A & Afrostudio

Афропрически любые, локоны, пони, гофре, дреды. Новейшие технологии наращивания волос: ультразвук, холодное, итальянское, английское. Цвет, длина, объем – любые. Гарантия обслуживания. Возможен выезд. Обучение. Материалы. Парики, Шиньоны. Выезд.
107 39 77, 229 70 64, 506 99 00, www.afrostudio.ru
Ⓜ Пушкинская.

Татуировка. Пирсинг

505 26 65

Наращивание натуральных волос

Окрашивание. Лечение. Paul Mitchel.
106 36 97, www.nadinstudio.ru

Тату-студия

235 91 34, www.tattoostyle.ru

Салон красоты «Папирус»

Новинка сезона! Стоун-программа для детоксикации и моделирования силуэта – эффективная антицеллюлитная процедура включает пилинг, оригинальный стоун-массаж и пластифицирующее обертывание. Изюминка стоун-массажа – уникальные камни из африканского дерева вакапу. Устраняет эффект «апельсиновой корки». Разглаживает кожу. Выводит токсины. Моделирует силуэт. Исключительная процедура истинных чувств и незабываемых удовольствий!
252 66 05, 252 66 13, Тишинская пл., 6

Гель-ногти

740 23 54

Наращивание волос

772 66 98

Наращивание ногтей

772 66 98

«Капелли-студия» – студия красоты

10%-ная скидка на первое посещение салона. Стрижки, окрашивание, исправление нежелательных оттенков (Wella, Revlon). Новые технологии от Holy Land, Repophase – сияние и молодость кожи. Спа-процедуры для лица и тела от Thalac и Collin. Корректирующий массаж, эпиляция, наращивание ногтей, солярий, визаж, тату.
229 31 00, www.capelli.ru, Столешников пер., 7, стр. 2
Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 10.00-21.00

Студия татуировки и пирсинга Scarred heart

Художественная татуировка, пирсинг, обучение. Продажа оборудования и расходных материалов для татуировки. Продажа украшений для пирсинга оптом и в розницу.
680 56 29, www.rustateq.com, www.tattoo-center.057.ru, Б.Переяславская, 10 Ⓜ Проспект Мира

Медцентр

Алкоголизм. Психотерапия. Стрессы.
506 07 64

ЛЕТО – ВОЗМОЖНОСТЬ СТАТЬ ЛУЧШЕ!

Мон Плезир
Спортивный клуб

только сейчас лето-фитнес – карты от 1500 р.*

*бассейн (16 м²), аквааэробика, тренажерный зал, pilates, time-back
танц класс: латино, oriental, фламенко, cardiostrip
*карта действительна только до **31 августа**

А ТАКЖЕ: широкий спектр парикмахерских услуг, косметология, коррекция фигуры татуаж, декоративная косметика, Oxy Megastation, вертикальный суперсолярий

м. «Улица 1905 года», Сергея Макеева, 1, тел. 205 54 50, 205 56 50, 205 57 50, www.monplaisir.ru

МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР «ПРЕСТИЖ»

Подводный массаж + мануальная терапия – и вы здоровы. Консультация сразу 5 специалистов: кардиолога, гастроэнтеролога, эндокринолога, невропатолога, мануального терапевта – всего 1000 р.
Консультации специалистов: эндокринолога, гинеколога, уролога, венеролога, гастроэнтеролога, кардиолога, невролога. УЗИ-диагностика.

Донская, 28, тел. 101-4500
Часы работы: 10.00-20.00 без выходных
воскресенье: 12.00-19.00, м.«Шаболовская», www.policlinica.ru

ILIOSTOUR
107031, Москва,
ул. Большая Лубянка 13/16 стр. 1
780-74-68 101-41-87 928-83-98
www.ilios.ru
Вся Греция:
отдых на материке - Халкидики, Пелопоннес. Острова Родос, Крит, Корфу, Эвбия. Комбинированные туры: Афины, эскурсии+отдых.
Еженедельные спецпредложения!
Акция к 10-летию компании:
скидки группам от 4-х человек!
Илиос Тур лиц. ТД-006000-ГЛ

Крым
518 86 68

Загранпаспорта
Визы. Туры. 938-7156

Новые ... в новом летнем сезоне
Полюбопытствуйте
www.istraholiday.ru
77 555 50
МОДНЫЙ КУРОРТ
В ПОДМОСКОВЬЕ
IstraHoliday
ДАЧНЫЕ ОТЕЛИ

международный туроператор
АСЕНТ Трэвел
WWW.ASCENT-TRAVEL.RU
Уникальные природные и культурные ресурсы острова могут подарить любопытным и не ленивым туристам массу впечатлений и удовольствий. Здесь достойный сервис, утопающие в зелени тихие стильные отели и шумные туристические деревни, вкуснейшая еда и редкие вина, целительный воздух и завораживающей красоты море!
В любом уголке Сардинии вы найдёте прекрасные условия для занятий спортом – от парусного и конного до скалолазания и дайвинга.
Экскурсионные маршруты на все вкусы и желания – спортивные, исторические, винные, кулинарные, этнографические.
Это всё Сардиния.
- Прямой перелет Москва - Олбия/Кальяри - Москва
(23.07 - 10.09.05, еженедельно по субботам, есть бизнес класс)
- Лучшие отели на самых популярных курортах острова
- Бронирование яхт, вилл, коттеджей и резиденций
- Собственный представитель
- Организация экскурсий
- Индивидуальные трансферы до отелей
- Прокат автомобилей
ОСТРОВ САРДИНИЯ
ИТАЛИЯ
ХОРВАТИЯ, ЧЕРНОГОРИЯ, СЛОВЕНИЯ, ИСПАНИЯ, ФРАНЦИЯ, АВСТРИЯ, ШВЕЙЦАРИЯ
ОФИСЫ ПРОДАЖ в Москве: (095)
АСЕНТ на ТВЕРСКОЙ 209-5995 м Пушкинская
АСЕНТ на КУДРИНСКОЙ 739-3737 м Маяковская
АСЕНТ на КАДАШЕВСКОЙ 929-9295 м Третьяковская
АСЕНТ на ЗУБОВСКОЙ 247-4199 м Парк культуры
АСЕНТ - ТУР 953-4086 м Новокузнецкая
АСЕНТ на ПОКРОВКЕ 363-6312 м Курская
АЛЬФАРО ТРЭВЕЛ 632-4921 м Площадь Ильича
АСЕНТ на КУТУЗОВСКОМ 148-9844 м Парк Победы
ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА:
АСЕНТ - ПЕТЕРБУРГ (812) 336-4161 м Невский проспект
АСЕНТ - УРАЛ (343) 377-7865 ул.Челюскинцев 2/5
АСЕНТ - НОВОСИБИРСК (3832) 270-583 м Площадь Ленина
ДЛЯ ТУРИСТИЧЕСКИХ АГЕНТСТВ И ОРГАНИЗАЦИЙ:
АСЕНТ Трэвел (095) 744-0606/08 119331 Москва ул. Марии Ульяновой 16 м Университет

Школы и курсы

рекламная секция

Центр танца

ТИМОФЕЕВОЙ

Музыка Эмоция Движение

Сивцев Вражек, 20. Тел. 244 7407

Instituto Cervantes

КУРСЫ ИСПАНСКОГО ЯЗЫКА – все уровни

- Преподаватели – носители языка.
- В группах от 6 до 13 человек.
- Все аудитории оборудованы аудио-видеотехникой.
- Студенты, ранее изучавшие испанский язык, проходят тестирование (расписание см. в интернете).

ЛЕТНИЕ ИНТЕНСИВНЫЕ КУРСЫ

в июле: с 4 по 29. Запись с 14 по 30 июня
в августе: с 1 по 26. Запись с 18 по 29 июля

РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ

(2 варианта):
пн-ср-пт 9.45-14.30
пн-вт-ср-чт-пт 18.45-21.30

Новинский б-р, 20а, стр. 1-2
Тел. 937 19 52, cenmos@cervantes.es
http://moscu.cervantes.es

Центр музыкального творчества «Эстетика»

Учим классно танцевать, играть на рок-гитаре, петь и выступать на сцене. Успешно пройдя даже начальный курс обучения (2-3 месяца), вы можете обучаться выступать на сцене, где в итоге вы сможете и выступить в концертной программе в зале нашего центра на 70 мест с профессиональной видео- и фотосъемкой.
119 69 96, 119 57 33, 234 19 50

«Актэм» – актерская школа для взрослых
946 05 14, 8 926 217 07 94, www.aktem.ru

Masterdance
Обучение всем стилям современного клубного танца, стрип – как это видят профессионалы. Персональный подбор группы, пробные занятия. Широкая филиальная сеть. Восстановление пропущенных уроков. Интересные программы обучения. Специальное предложение для пользователей интернета.
www.masterdance.ru

Говори свободно!

Высшая школа общения. Речеголосовой тренинг Ларисы Соловьевой.
114 28 53, 157 26 38, www.speakup.ru

Международный танцевальный центр
Бальные танцы, танец живота, стрип-данс, джаз, модерн, ирландские танцы, аэробика, йога, классика. Аренда залов.
160 63 80

Фестиваль тренингов в Крыму
17.07.2005 – 07.08.2005
798 04 98, www.svetaleto.ru

Дикция
Постановка голоса. Исправление говора.
506 92 91, www.golos.net

Студия «Танец жизни»
Танец живота, африканские танцы, цыган.
410 65 38, www.dance-of-life.ru

Школа танцев Up-Style
объявляет набор юношей и девушек в группы современных клубных танцев: хип-хоп, R'n'B, фанк, 2-Step, фристайл, гоу-гоу с последующим трудоустройством в коммерческие танцевальные проекты.
50 684 50, www.up-style.ru, up-style@mail.ru

Вы хотите достичь поставленных в жизни целей?
Свободно общаться с любой аудиторией? Успешно вести деловые переговоры? Тренинги по риторике и деловому общению. Проводим групповые и корпоративные тренинги. Выезд на фирму, составление программы, презентация и показательный тренинг – бесплатно. Преподаватели МГУ, МПГУ.
684 17 87, 999 64 37, www.master-ritor.ru, Гиляровского, 57 ⓜ Проспект Мира

МОСКОВСКИЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

ПОПУЛЯРНЫЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ОБУЧАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ

That's Latin
клубные латиноамериканские танцы
Night Club Style
то, что танцуют в ночных клубах
Strip-dance идеальная пластика тела
Салонные танцы
искусство танцевать вдвоём
Latin Club
латиноамериканские танцы в паре
Stop&Go рок-н-ролл, свинг, хаста, твист
Bellydance танец живота
Flamenco
красота линий тела

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЗАЛЫ
Тел.: (095) 956-1909, 783-3640
Internet: www.dancenter.ru

Праздники и развлечения

рекламная секция

Заказ и доставка билетов
в цирк, на спортивные мероприятия, концерты и в ведущие театры Москвы. Большой театр, «Ленком», МХТ, Театр сатиры и др. Оперативно.
514 66 88, 514 69 28, 102 47 29, www.buyticket.ru

VIP-билеты
Театры, концерты, цирк, спорт.
505 32 63

Театральные билеты
Концерты. Цирк. Спорт. Круглосуточно. Доставка.
995 92 06, www.ticket-master.ru

Limuzin. VIP-Taxi
518 87 80

Аренда лимузинов,
«мерседесов» и банкетных теплоходов
105 05 12, www.zein.ru

Такси. Лимузины
Автобусы. Грузовые.
746 38 00

Limuzin. Taxi
518 87 80

Видеосервис
Съемка (монтаж, графика, DVD) праздников.
8 910 444 71 76, 792 04 52

Продам песню – $350
108 07 07

Фотосъемка
507 03 82

РЕКЛАМА В КРЕДИТ ПО ТЕЛЕФОНУ

ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ, НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА, ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ

785 1919, 203 3703

(БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 9.00 ДО 22.00). ОПЛАТА РЕКЛАМЫ ЧЕРЕЗ СБЕРБАНК. WWW.ALLOMOSKVA.RU

Юноши
107 89 16, www.besex.ru

Парни
502 66 04

«Яшма»-массаж
723 68 38

Девушки
8 926 207 02 03

Парень. Супер, 30 лет
968 48 80

«Яппи»-массаж
509 69 22, www.yappi.inc.ru

«Юкка»-массаж
508 09 87, www.yukka.inc.ru

Элитный отдых
156 49 65 Ⓜ Войковская

Юноши
507 97 67

Парни!
960 43 56

VIP. Юго-Запад. Юг.
109 45 43

VIP-массаж «Океан страсти»
У нас можно все.
969 40 23 Ⓜ Беговая, круглосуточно

Парни. Семейные пары
8 916 509 05 09

VIP-отдых
514 25 18

Москвички. Дорого
8 501 439 66 58

Для дам
эротический массаж Выезд 24 ч.
755 44 11

Сауна
724 65 98

VIP-массаж «Эротическое искушение»
Все виды массажа.
504 49 99 Ⓜ Сокол, круглосуточно

VIP-массаж
Отдых для души и тела.
540 05 80

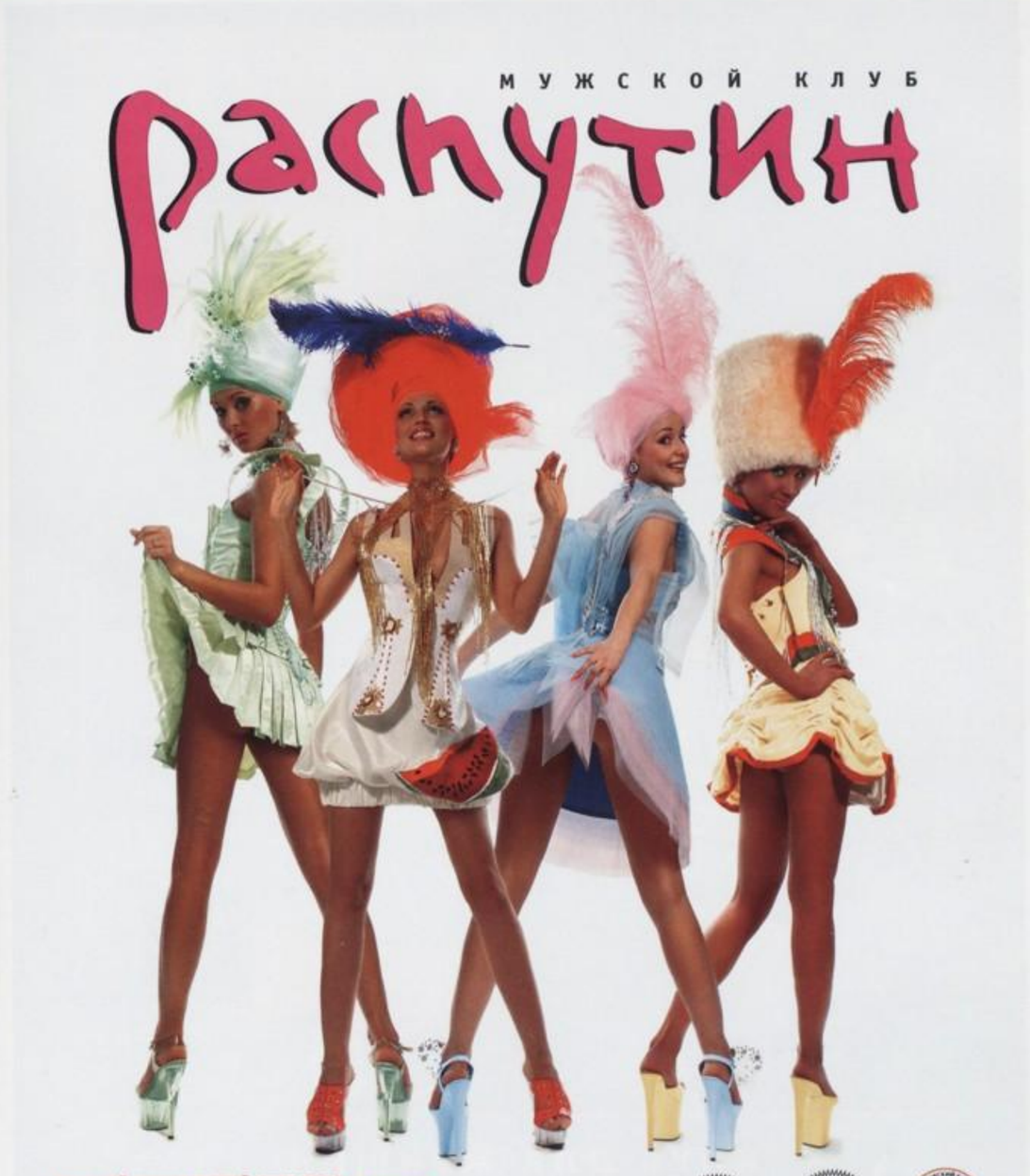
Престижные знакомства
респектабельным мужчинам.
514 67 42, 8 903 612 04 90

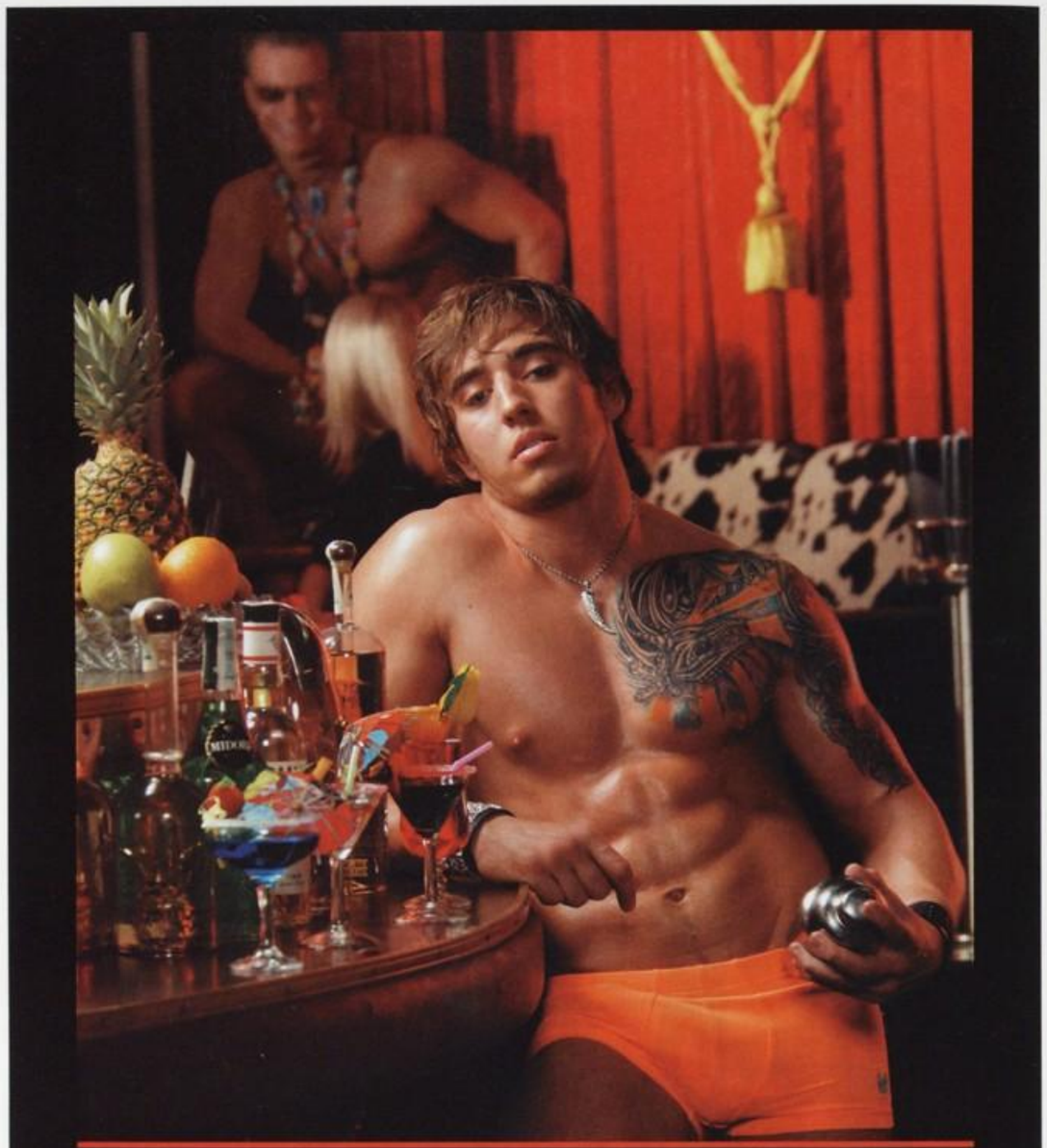
СТРИПТИЗ-КЛУБ БЕЛЫЙ МЕДВЕДЬ
Адрес: Проспект Мира, 116А. Тел.: 687-58-22. www.berloga.ru

16 июня
«Между адом и раем» + экстрим коллекция от «Вертикального мира»

23 июня
«Панама-мама» шоу. Пляжная вечеринка с купанием в ночи

ВЕРТИКАЛЬНЫЙ МИР





КЛУБ ДЛЯ ЖЕНЩИН
«КРАСНАЯ ШАПОЧКА»
ТВЕРСКАЯ, 10. ТЕЛ. 933-75-73. WWW.REDCAP.RU

Скидки и бесплатные услуги

Если вы не получили скидку по купону, сообщите, пожалуйста, по адресу: cl@afisha.ru

20%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 20% НА ЧИСТКУ ДУБЛЕНОК, КОЖИ, ЗАМШИ, КУБУКА И МЕХА
788 82 27 (бесплатный выезд к клиенту), 336 25 33, 424 38 22
Диана® ХИМЧИСТКИ, ПРАЧЕЧНЫЕ, УБОРКА КВАРТИР, ЧИСТКА КОВРОВ 16 ФАБРИК 360 ПРИЕМНЫХ ПУНКТОВ

$5
ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА МЕЖДУНАРОДНОГО НАПРАВЛЕНИЯ ПО СТУДЕНЧЕСКИМ И МОЛОДЕЖНЫМ ТАРИФАМ – СКИДКА $5
797 95 55, онлайн-бронирование – www.startravel.ru
startravel WWW.STARTRAVEL.RU

ПОДАРОК
ФОТОЦЕНТР.РУ – БЕСПЛАТНО 20 ОТПЕЧАТКОВ 10Х15 С ЦИФРОВОЙ КАМЕРЫ
www.photocenter.ru

10%
СКИДКА НА ОСНОВНОЕ МЕНЮ 10%
937 88 09, просп. Мира, 26, стр. 1
VAPIANO PASTA PIZZA BAR

ПОДАРОК
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – БОКАЛ ФРАНЦУЗСКОГО ИГРИСТОГО ВИНА В ПОДАРОК
932 90 46, Мичуринский просп., 9, корп. 1, 12.00-23.00
Nota Bene кафе & ресторан

20%
СКИДКА 20% ПРИ ПРОВЕДЕНИИ БАНКЕТА
917 92 28, 917 39 95, Лялин пер., 3, стр. 3
CONCORDE RESTAURANT

10%
СКИДКА 10% ПРИ ПРЕДЪЯВЛЕНИИ ЭТОГО КУПОНА
912 58 62, Таганская пл., 10/2
MONTEROSSO

20%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 20%
Кинотеатр «Победа»: 270 07 19, 270 03 21
Кинотеатр «Пионер»: 240 52 40
КИНОТЕАТР ПОБЕДА ПИОНЕР

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА СТОИМОСТЬ УСЛУГ
980 66 80, www.ebilet.ru
eБилет.ru

5%
5%-НАЯ СКИДКА НА ВСЕ ТУРЫ
Регулярные и чартерные рейсы www.euro-rest.ru, 101 37 76 (многоканальный), 911 13 60
ЕВРООТДЫХ туристическая компания

ПОДАРОК
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – ЭСПРЕССО В ПОДАРОК
209 14 94, Тверская, 18а
КофеТун

50%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА 50% НА СТРИЖКУ + УКЛАДКУ КАЖДЫЙ ПОНЕДЕЛЬНИК С 10.00-17.00
917 57 26, Яковоапостольский пер., 11/13, Курская
ЭГОИСТ

20 отпечатков 10х15 с цифровой камеры – бесплатно. ФотоЦентр.ru – печать в присутствии клиента. Действительно до 17 июля.
Просп. Мира, 7 ⓜ Сухаревская, 9.00-23.00
Тишинская пл., 3 ⓜ Белорусская, 9.00-21.00
Ленинский просп., 74/1 ⓜ Университет, 9.00-23.00
Б.Садовая, 8, стр. 1 ⓜ Маяковская, 9.00-21.00
Варшавское ш., 13 ⓜ Тульская, 9.00-21.00
Вавилова, 48 ⓜ Академическая, 9.00-21.00
www.photocenter.ru

Скидка при покупке авиабилета международного направления по студенческим и молодежным тарифам – $5
797 95 55, Балтийская, 9 ⓜ Сокол, онлайн-бронирование – www.startravel.ru

Индивидуальная стирка всех видов белья и сорочек. Чистка и подкрас дубленок, кожи, замши. Чистка меха, пуха и пера, ковров. Хранение меха (меховой холодильник). Уборка квартир и офисов. Бесплатный выезд к клиенту. Скидка действительна до 15 августа.
788 82 27 (многоканальный), 336 25 33
Заказ онлайн: www.dryclean.ru

Скидка 20% при проведении банкета от 10 человек. Авторская кухня
917 92 28, 917 39 95,
Лялин пер., 3, стр. 3

Предъявителю купона – бокал французского игристого вина в подарок
932 90 46, Мичуринский просп., 9, корп. 1, 12.00-23.00

Новое стильное итальянское кафе. 162 вида настоящей домашней пасты, итальянская пицца
937 88 09, просп. Мира, 26, стр. 1

Все зрелища, достойные внимания. Служба заказа и доставки билетов в театры, на концерты и спортивные мероприятия
980 66 80, 247 69 83,
www.ebilet.ru

Предъявителю купона – скидка 20%
Кинотеатр «Победа»: 270 07 19, 270 03 21 (автоответчик),
Абельмановская, 17а ⓜ Пролетарская
Кинотеатр «Пионер»: 240 52 40,
www.pioner-cinema.ru,
Кутузовский просп., 21 ⓜ Кутузовская

Европейская и японская кухня. Скидка 10% при предъявлении этого купона.
912 58 62,
Таганская пл., 10/2

Все виды парикмахерских услуг – Eugene Perma, маникюр, педикюр, наращивание ногтей OPI, LCN, Gehwol. Косметология Estessimo E'Cell, уход за телом – Algotherm, турбосолярий
917 57 26, тел./факс 916 16 12,
Яковоапостольский пер., 11/13,
ⓜ Курская

Предъявителю купона – эспрессо в подарок
209 14 94, Тверская, 18а
544 58 92, Калужское ш., ТРЦ «Мега»
956 42 97, Кировоградская, 14, ТЦ «Глобал Сити»
241 41 88, Рижский пер., 1
775 30 21, Ср.Овчинниковский пер., 8, ТЦ «Аркадия»
Ленинградское ш., ТРЦ «Мега-2»

Вам нужен безмятежный отдых? Позвоните в «Евроотдых»! Турция • Франция Египет • Испания Хорватия • Чехия Кипр • Италия Тунис • Греция
101 37 76 (многоканальный), 911 13 60
Регулярные и чартерные рейсы
www.euro-rest.ru
Воронцовская, 8, стр. 4, 3 этаж,
euroo@bk.ru

официальный билетный агент заказ билетов, информация на сайте www.parter.ru и по тел. 258 00 00 — **20%** на услуги бронирования билетов

книжные магазины «букбери» адреса магазинов и анонсы новинок на www.bookberry.ru — **10%** от общей суммы покупки

кино, музыка, игры адреса магазинов и каталог на www.dstereo.ru и по тел. 937 69 07 — **10%** от общей суммы покупки

мастерская креативной флористики адреса салонов и каталог на www.salvadorgardens.ru — **10%** от общей суммы заказа

цифровые фотоуслуги адреса салонов и перечень услуг на www.photocenter.ru — **10%** от общей суммы заказа на цифровые фотоуслуги

кино и музыка на VHS, DVD и CD адреса магазинов и анонсы новинок на www.ea-cinema.ru — **7%** от общей суммы покупки

скидки по карте «афиши» для новых подписчиков*

* для получения карты необходимо оформить годовую подписку на журнал «афиша» до 31.12.2005 по телефону (095) 744 55 00, подробности на card.afisha.ru

афиша

Вкус Вены

ежедневно 4 рейса из Москвы*

Накопите мили с Miles & More

A STAR ALLIANCE MEMBER

Окунитесь в атмосферу Австрии уже на борту самолета. Оцените наше изысканное меню и сервис, неоднократно отмеченные многочисленными наградами, на рейсах в Вену. Прогуляйтесь по современным и историческим местам или побалуйте себя покупками на знаменитых улицах Вены. **Дополнительная информация и бронирование: www.austrian.ru , (095) 995 0 995. Wien-Hotels & Info: ✆ ++43-1-24 555 www.vienna.info/ru**

*в сотрудничестве с Аэрофлотом

Вена ждет Вас

от $333

fly with friends. Austrian

Применяются ограничения по тарифам. Тарифы действительны для путешествий в обе стороны. Аэропортовые сборы не включены.

Гороскоп

Рак

рак Придется на время забыть о радостях отпуска и погрузиться в работу. В личной жизни перемен не ожидается, зато конец июня – прекрасный период для профессиональной самореализации. 22 и 25 июня Раку предстоит доказать коллегам, начальнику и себе, что он хороший работник, еще не оцененный по достоинству. Если докажет – уже в начале июля Рака ждет продвижение по служебной лестнице или хотя бы прибавка к зарплате.

лев Кажется, Лев приболел: ничего серьезного, но дает о себе знать накопившаяся усталость, глаза слипаются, голова трещит, а тут еще сын над самым ухом дудит в губную гармошку и компьютер зависает от небывалого объема работы. Льву следует дать себе передышку: взять отгул, отправить детей к бабушке в деревню, выключить мобильный и провести несколько дней в объятиях любимого человека.

дева Куда подевались обычная скромность и застенчивость Девы? В конце июня жизнь Девы превратится в безумный вихрь сексуальных приключений. Бурные романы, клокочущие чувства, сильные впечатления – такой подарок подготовили Деве звезды. Возможно, героем романа окажется таинственный незнакомец или, наоборот, старый друг. В последнем случае испанская страсть может постепенно переродиться в долговременный прочный союз, особенно если этот друг – Стрелец.

весы Долг или чувства? В 20-х числах июня Весы могут неожиданно осознать, что собирались связать свою жизнь с неподходящим человеком. Тут бы самое время с головой уйти в работу, но в этот момент на горизонте появится некий новый знакомый, который покажется тем самым, единственным, долгожданным, подходящим и т.д. До самого конца июня Весы будут разрываться между бизнесом и личной жизнью, однако уже к началу июля выбор будет сделан в пользу чувства.

скорпион Самочувствие уже не очень, и результаты работы оставляют желать лучшего. Самое время немного отдохнуть и развеяться. 25 июня – благоприятный для поездок день. Скорпион отправится к морю, чтобы смущать туземцев изгибом мускулистого бедра, или поселится в подмосковном санатории, будет посещать оздоровительные процедуры. В общем, к началу июля Скорпион восстановит силы и воспрянет духом.

стрелец В этом месяце Стрелец настроен получить море удовольствий: бочку варенья, корзину печенья и уикенд с любимым человеком. На работу Стрельца не тянет – впрочем, там и делать особенно нечего. 27 и 28 июня лучше посвятить отдыху: визжать, катаясь на аттракционах, объедаться вкусностями в ресторане. И конечно, делать все это лучше в присутствии второй половинки. Если не ссориться из-за пустяков, отдых получится по-настоящему волшебный.

козерог Семейные Козероги выясняют отношения, тоскуют об утраченной свободе и уходят в ночь. Одинокие, напротив, всячески жаждут поскорее себя связать. В начале июля мечтам Козерога суждено осуществиться. Оковы тяжкие падут, темницы рухнут, и обновленный и счастливый Козерог зашагает к новой жизни под ручку с обретенным спутником или со свидетельством о расторжении брака в кармане.

водолей Возможно, Водолей задумает изменить свою внешность: обреется наголо, вытатуирует ромашку под лопаткой или проколет правую бровь. При виде Водолея коллеги онемеют, прохожие будут оглядываться вслед, а милиционеры проверять документы. Последствия перемены имиджа могут быть самыми непредсказуемыми.

рыбы В конце июня рыбам придется спуститься с небес на землю. Смотреть на мир сквозь розовые очки приятно, но накладно. Принц на белом коне может оказаться охотником за приданым, а беспроигрышная лотерея – лохотроном. Особенно внимательным следует быть 21 и 28 июня: количество желающих надуть легковерных Рыб превысит все разумные пределы.

овен Главным источником эмоций для Овна станет семья. Вторая половинка в конце июня проявит себя с самой лучшей стороны. Овну давно не доводилось чувствовать столько любви и внимания к своей особе. Однако вместо того чтобы наслаждаться радостями брачных уз, Овен во всем ищет подвох, подозревает партнера в неискренности и клянет незадачливую судьбу. Звезды советуют Овну успокоиться и трезво оценить, кто же на самом деле является инициатором конфликтов.

телец Друзья разъехались на курорты, дети собирают металлолом в летнем лагере, родители в компании с котом Трифоном отбыли на дачу. Телец остался совсем один и планирует остаток июня просидеть дома, заедая сериалы заказанной по телефону пиццей. Но если найти в себе силы выйти на улицу, есть шанс попасть в неожиданное любовное приключение. 27 июня – благоприятный день для экспериментов с собственной внешностью.

близнецы Неожиданно выяснится, что денег нет. Наверное, стоило подумать, прежде чем покупать ноутбук или отправляться в круиз по Карибскому морю. Но раз дело сделано, стоит обратиться за помощью к друзьям. Спасение придет со стороны человека, на которого можно было рассчитывать меньше всего. 29 июня будьте внимательны, иначе лишитесь и тех денег, которые удалось одолжить.

На иллюстрации *Мини-юбка Dsquared²*

Ответы

Маша Малиновская, телеведущая

Маша Малиновская, приехавшая три года назад в Москву из Смоленска, ведет на канале «Муз-ТВ» хит-парад «10 sexy», смотрит с обложек мужских журналов, а недавно еще озвучила бегемотиху Глорию в замечательном мультфильме «Мадагаскар».

– И каково быть бегемотом?

– Понятия не имею, думаю, незавидная доля. Но Глория – веселый персонаж, уверенный в себе, так что мне в этом образе было комфортно.

– То есть какой-то специальной любви к бегемотам у вас нет? Они же прекрасные вообще.

– Вообще я люблю благородных животных, а кстати, в переводе, кажется, с португальского – вы мне простите, если что, сделайте скидку на цвет моих волос – гиппопотам означает «водяная лошадь».

– Вам сразу Глорию предложили или были другие варианты?

– Сразу Глорию, потому что другие персонажи – они, в общем-то, мужчины. Поскольку мультик детский и героев трансвеститов там не было...

– Ну почему, зебра такая вполне...

– Вполне бисексуальная, вы полагаете? Нет, я бы не сказала.

– Отношения со львом у них, в общем-то...

– Со львом? Ну может быть, да, они сделали какой-то акцент на актуальной нынче теме гомосексуализма. Но он очень незаметный.

– В «Мадагаскаре» пингвины всех делают, не правда ли?

– Пингвины – лучшие. «Улыбаемся и машем»... При каждом удобном случае пытаюсь эту фразу использовать. Улыбаемся и машем...

– А там было какое-то соревнование при кастинге?

– Соревнование – ничего себе! Насколько я знаю, в кастинге участвовали и Андрей Малахов, и Жанна Фриске, и как же ее зовут... Яна Чурикова, и чуть ли не Филипп Киркоров. Но дело не в том, что я такая волшебная и суперталантливая, – важным критерием еще было соответствие тембра голоса актера тому, кто озвучивал мультик в оригинале. И мой голос больше всех похож на голос Джады Пинкетт Смит.

– Я не видел вашу передачу про сексуальные клипы – в чем там пафос?

– Там пафоса нет. А вы ничего не курили перед интервью? Вам стоит посмотреть программу.

– А клипы – они реально сексуальные или это просто хит-парад, и сексуальность так, в общем, за уши притянута?

– Клипы не я отбираю, а музыкальный редактор, вам стоит у него спросить, за уши он их притягивает или все-таки за другие места.

– Я ваше имя в Яндексе набрал – так там какие-то все больше фотографии.

– Ну я ж не Шекспир, почему там должны быть тексты? Но вообще, там есть какие-то пошлые заметки про меня прекрасные. То я любовница одного

«А вы ничего не курили перед интервью?»

олигарха, то другого, то я покрылась пятнами... Я вот намедни купила какую-то газету желтую, как раз по поводу премьеры «Мадагаскара». Вместо того чтобы взять интервью у мегазвезды Кости Хабенского, например... короче, там фотография Маши Малиновской и заголовок: «Малиновская покрылась пятнами».

– Вы 1981 года рождения, у меня есть несколько девушек знакомых такого же возраста, и я заметил, что они как раз годам к 23 начинают впадать в депрессию: молодость прошла и все такое.

– Мы выросли в стране, которая называлась СССР. И в то время было совершенно неприлично в 22-23 года не быть замужем. Это такая отрыжка совка. Но сейчас на первом месте, скорее, карьера.

– Карьеру к 23 годам тоже редко удается сделать.

– Ну потому что женщинам в России вообще сложно сделать карьеру. Любая женщина в России, обладающая состоянием, – она обязательно чья-то жена, мэра там, олигарха.

– Но возможности, в принципе, у всех уже одинаковые сегодня.

– Слушайте, ну у нас многовековая традиция домостроя: женщина должна сидеть дома и варить борщи.

– Отвратительно, да.

– Да нет, ну не так это и отвратительно, женщины бывают разные. Моя тетя вот ни дня в жизни не работала – и это не есть плохо.

– Давайте еще про кино поговорим: вы какие старые фильмы пересматриваете чаще всего?

– «Восемь с половиной долларов».

– Ну я имел в ввиду старые...

– А, совсем старые? «Завтрак у Тиффани». Еще «Кубанские казаки». Фильмы с Одри Хепберн и с Мэрилин Монро, конечно...

– А для вас Хепберн в «Завтраке» – ролевая модель?

– Понимаете, это просто красиво. Я не говорю про историю – про персонажа, который там просто разводит мужчин на деньги. Я просто люблю на нее смотреть.

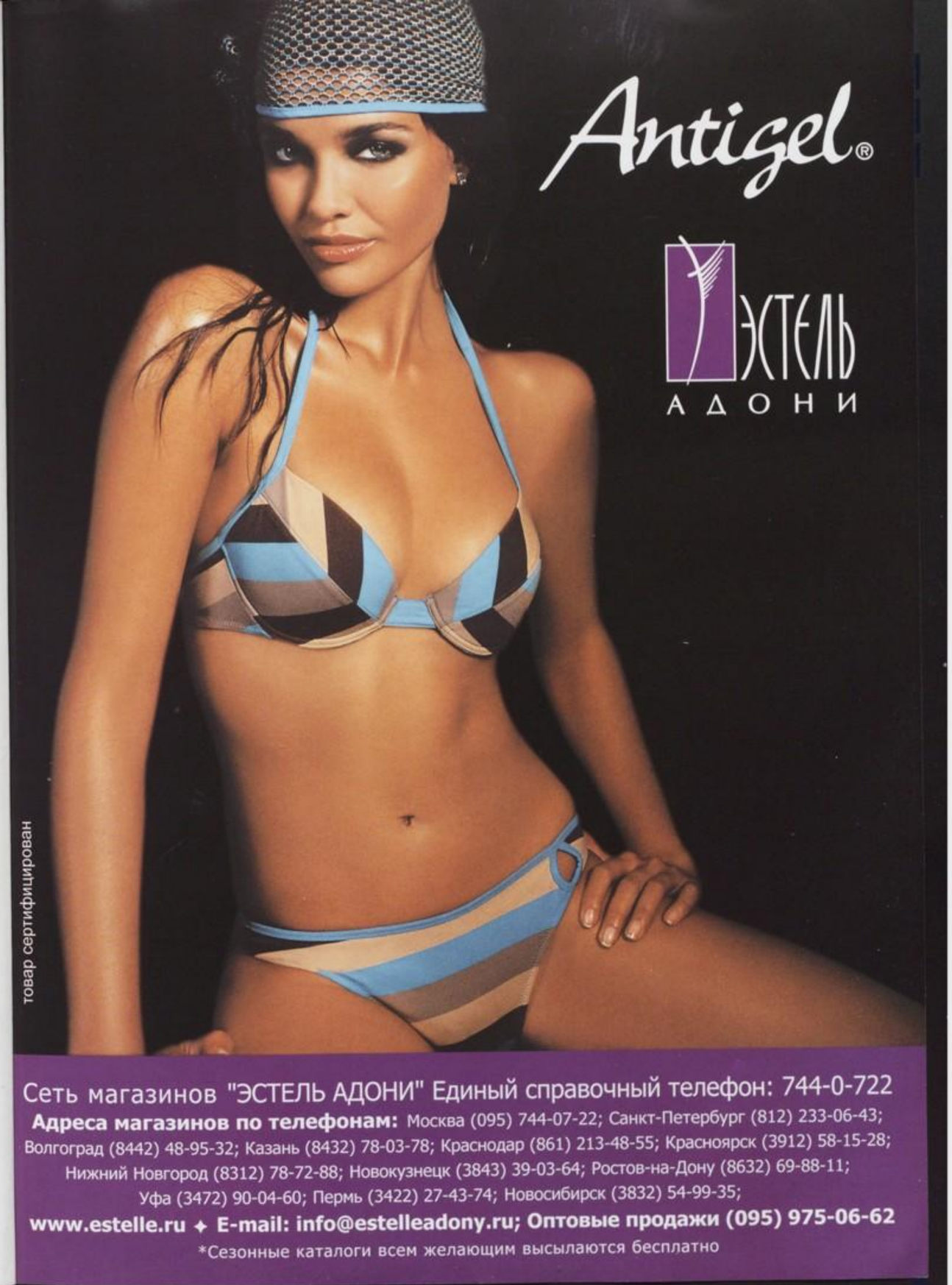
– Я почему спрашиваю, «Завтрак» – это же такой Ветхий Завет для светских девушек.

– Я про это ничего не знаю. Мне 24 года, из них три года я работаю, я на самом деле въе... Ну я не работаю каждое утро и не мешки гружу, конечно, но все равно. Девушки, о которых вы говорите, – это, наверное, какие-то московские богемные студентки, основная цель которых – найти богатого мужика. Я ж не светская львица.

– Ну вы ж на обложках таблоидов.

– Я туда попадаю не как Пэрис Хилтон. Мне не на кого опираться, у меня нет особо богатых родителей, в Москве я одна абсолютно, у меня нет ни мужа, ни жениха, который давал бы мне денег, и случись что завтра – мне нечем будет заплатить за квартиру и не на что будет покушать. То, что я обладательница смазливой мордочки и неплохой фигуры, вовсе не означает, что я вот такого рода персонаж. Я девочка, которая приехала в Москву и зарабатывает деньги... А я правда на обложках таблоидов?

Вопросы: Станислав Зельвенский



LG Сервис №1

±R±RW

МУЛЬТИФОРМАТНАЯ
ЗАПИСЬ

ПРОСМОТР
MPEG4 (DivX)

товар сертифицирован

DVR584X
дуэт–рекордер

Новый **LG DVR584X** - это настоящая мультимедийная студия! Теперь вы сможете не только смотреть видео во всех популярных форматах, но и создавать собственные фильмы, благодаря функциям цифровой записи нового дуэт-рекордера! Откройте новые возможности для творчества!

- *Мультиформатная запись DVD±R / DVD±RW*
- *Воспроизведение MPEG4 (DivX)*
- *Запись с видеокамер в форматах DVD и VHS*
- *Слот для чтения различных видов карт памяти*
- *Запись двухслойных DVD–дисков (8,5 Гб)*

Запись: DVD±R / DVD±RW / VHS
Воспроизведение: DviX5 / DivX4 / DivX3 / XviD / Microsoft MPEG4 / DVD-Video / DVD±R / DVD±RW (Video/VR) / VCD / SVCD / CD-Audio / CD-R / CD-RW / MP3 / WMA / JPEG / VHS

3 года сервис бесплатно

ТЕХНОСИЛА 777 8777 · МИР 780 0000 · М.видео 777 7775 · ЭЛЬДОРАДО 500 0000 · ПАРТИЯ www.7420000.ru

Информационная служба LG Electronics: 8-800-200-76-76 (бесплатная горячая линия по России) • http://www.lg.ru
Фирменные магазины LG Electronics г. Санкт-Петербург: пр. Энгельса, 132, тел.: 595-19-79, 595-19-78; Загородный пр., 31 тел.: 113-56-67, 319-46-16; ул. Ефимова 2, помещение 108, тел.: 449-24-17, 449-24-18

Life's Good LG