

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ

НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 3 ПО 16 ИЮЛЯ 2000 №13 (33)

афиша

www.afisha.net



диктатура:
александр анатольевич
беата лика длугач лена
зосимова антон комолов
тутта ларсен сева
василий стрельников
таня яна чурикова
шелест

[mtv] 2000

петр фоменко

тайна пушкинской площади

такеши китано

ресторан «лалуна» | рейв «100 квт» | рекорд-лейбл олега нестерова | «миссия невыполнима-2» джона ву | «твои друзья и соседи» с настасьей кински
«сами по себе» сергея болмата | музей архитектуры | «контрабас» в «сатириконе» | концерты в кусково и останкино | чемпионат россии по гимнастике
зальцбургский фестиваль | classifieds | гороскоп | кроссворд | скидки + «ящик»: программа 14 каналов тв на 14 дней в отдельном приложении!

Головокружительные аттракционы и развлечения для всей семьи.

NEW!!! Новые аттракционы сезона 2000 года:

«Квазар» – лазерные игры последнего поколения, «Картинг» – новая супертрасса, «Черная дыра» – мостик в космическое никуда, «3D» эффект.

Отличная кухня: рестораны «Лимонадный Джо» и «Тропикана», кафе, бары, молодежное кафе-дискотека «У Фредди Крюгера», павильоны быстрого питания.

Живописный ландшафт и красочное оформление.

Большой Детский городок. Возможность отпраздновать День рождения Вашего ребенка.

ТОЛЬКО ПРЕДЪЯВИВ ЭТОТ КУПОН,
ВЫ МОЖЕТЕ КУПИТЬ

ДВА АБОНЕМЕНТА НА ВЗРОСЛЫЕ АТТРАКЦИОНЫ

Абонемент для взрослых дает право 12 наятий на аттракционы: "Серебряный рудник", "Ниагара", "Брейк-дэнс", "Супер-бол", "Норабль мечты", "Автоскутер", "Мондор", "Фантастический райс", "Флай-машина", "Мовер-самолет", "Путешествие в Африку" и "Цепочная наруэль" на выбор, в любой последовательности.

Стоимость абонемента - 300 руб.
Принимаются ксерокопии купона.

ТОЛЬКО ПРЕДЪЯВИВ ЭТОТ КУПОН,
ВЫ МОЖЕТЕ КУПИТЬ

ДВА АБОНЕМЕНТА НА ДЕТСКИЕ АТТРАКЦИОНЫ

Абонемент для детей дает право 12 наятий на шестнадцать аттракционов Детского городка на выбор, в любой последовательности.

Стоимость абонемента - 100 руб.
Принимаются ксерокопии купона.

ЦПКиО им. М. Горького
КУЛЬТУРНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС

Чудо-Град

режим работы: пон.-пятн. с 12.00 до 23.00
суббота, воскресенье с 11.00 до 24.00
тел.: (095) 236-54-81

Афиша на две недели: 30 июня - 13 июля 2000 года №13(33)

Главный редактор: Илья Оскарков-Цинципер

Арт-директор: Ирина Волошина
Секретарь: Юлиа Такал
Фото-директор: Ирина Метлинская
Зам. главного редактора: Алексей Казаков
Выпускающий редактор: Алексей Асламов
Литературный редактор: Алексей Архипов
Общественный редактор: Константин Агунович, Михаил Брагинский, Алексей Васильев, Лев Давыдов, Вадим Журавлев, Светлана Кесова, Елена Ковальская, Наталья Кострова, Настя Лыкина, Игорь Порошин, Анастасия Рясина, Юрий Сапрыкин, Дима Смирнов
Дизайн-студия: Вади Гриневский, Игорь Ерощин, Дмитрий Залозин, Арсений Малов, Алексей Пустовалов, Михаил Сметана, Екатерина Шарф
Старший корректор: Марина Халдина

Коммерческий директор: Андрей Мучкин
Финансовый директор: Андрей Григорьев
Директор по рекламе: Ольга Машинина
Директор по связям: Ольга Салкина
Директор по промоции: Любовь Котунова
Главный редактор: Валентина Павлова
Секретарь: Глеб Обуховский

Использована информация: Телевизор, РТВ-Пресс, Сервис-ТВ
Фотографии: И.Воронцова (стр. 29, 30, 31), М.Гутерман (стр. 67), С.Клевак (стр. 40, 65, 72), В.Кудряков (стр. 32), С.Мельников (стр. 68), А.Народницкий (стр. 29, 30), Д.Писарев (стр. 37), В.Саворосова (стр. 38), Т.Уткин (стр. 26), Вет-Вильс (стр. 76, 77), Столица Газ (стр. 69, 74)
Фотографии также предоставлены компаниями: Лазер-Видео, Пиромис, West Video, Central Partnership, Каскад, Нег Вест, Cosmopol Films

Учредитель и издатель: ЗАО Афиша Индастриз

SMI Industries

Председатель совета директоров: Антон Кудряков
Президент: Эндрю Поксон

Адрес: Москва, Большая Никитская, 14/2, стр. 7

Телефон/факс: 788 0686

E-mail: info@afisha.net

E-mail: отдел рекламы: ad@afisha.net

E-mail: отдел связей: cb@afisha.net

HTTP://WWW.AFISHA.NET

Тираж: 50 000 экземпляров

Журнал зарегистрирован Комитетом РФ по печати, свидетельство о регистрации №0000000000 от 07.04.99
Цена в розницу

При перепечатке и цитировании ссылка на журнал "Афиша на две недели" обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также за содержание и достоверность, порядок публикации рекламных объявлений. Мнение редакции может не совпадать с мнением наших читателей.

Полный адрес: Москва, Савицкий пер., 5

Оптимизация и дизайн: "Афиша-Пресс"

верстка: Москва, Савицкий пер., 5

В НОМЕРЕ



8 ДИКТАТУРА Вкус сезона: MTV. Юрий Сапрыкин собрал досье на видеожеев музыкального телевидения. Фотографии Сергея Дандуряна.

14 ПУТЬ САМУРАЯ Он ведет восемь телешоу в неделю, пишет картины и романы, играет в чужих фильмах и снимает собственные. Перед премьерой «Кикуджиро» Михаил Брагинский – о режиссере Такеси Китано.

18 ТАЙНЫ П.П. Живые памятники, киноимперии, потайные музеи, проклятые территории и незримые рычаги мирового влияния. Алексей Казаков и Роман Ромов – об истинном центре Москвы.

22 ФОМЕНКО И АНГЕЛЫ «Одна абсолютно счастливая деревня» в Мастерской Петра Фоменко – спектакль, заставивший плакать даже бессердечных. Елена Ковальская беседует с режиссером и исполнителями главных ролей. Фотографии Игоря Мухина.

РЕСТОРАНЫ «ЛАЛУНА» НА САДОВНИЧЕСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ	26
КЛУБЫ РЕЙВ «100 КВТ»	29
CD РЕКОРД-ЛЕЙБЛ ОЛЕГА НЕСТЕРОВА	42
КИНО «МИССИЯ НЕВЫПОЛНИМА-2» ДЖОНА ВУ	44
ВИДЕО «ТВОИ ДРУЗЬЯ И СОСЕДИ» С НАСТАСЬЕЙ КИНСКИ	56
КНИГИ «САМИ ПО СЕБЕ» СЕРГЕЯ БОЛМАТА	58
ВЫСТАВКИ МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ	60
ТЕАТР «КОНТРАБАС» В «САТИРИКОНЕ»	65
МУЗЫКА/БАЛЕТ КОНЦЕРТЫ В КУСКОВО И ОСТАНКИНО	68
СПОРТ ЧЕМПИОНАТ РОССИИ ПО ГИМНАСТИКЕ	69
ТУРИЗМ ЗАЛЬЦБУРГСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ	72
ВЕЩИ МУЖСКИЕ ШЛЕПАНЦЫ	74
ДЕТИ МОСКОВСКИЙ ЗООПАРК	77
CLASSIFIEDS 78 ГОРОСКОП 90 КРОССВОРД 92 СКИДКИ 94	

+ЯЩИК: ПРОГРАММА 14 КАНАЛОВ ТВ НА 14 ДНЕЙ «СИМПСОНЫ»

2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

«Не скажете ли вы мне, почему мужчина 35 лет — а именно я — живет с интеллигентом, который постоянно ему мешает?»
Патрик Зюссанд «Контрабас», рубрика «Теперь», стр. 65

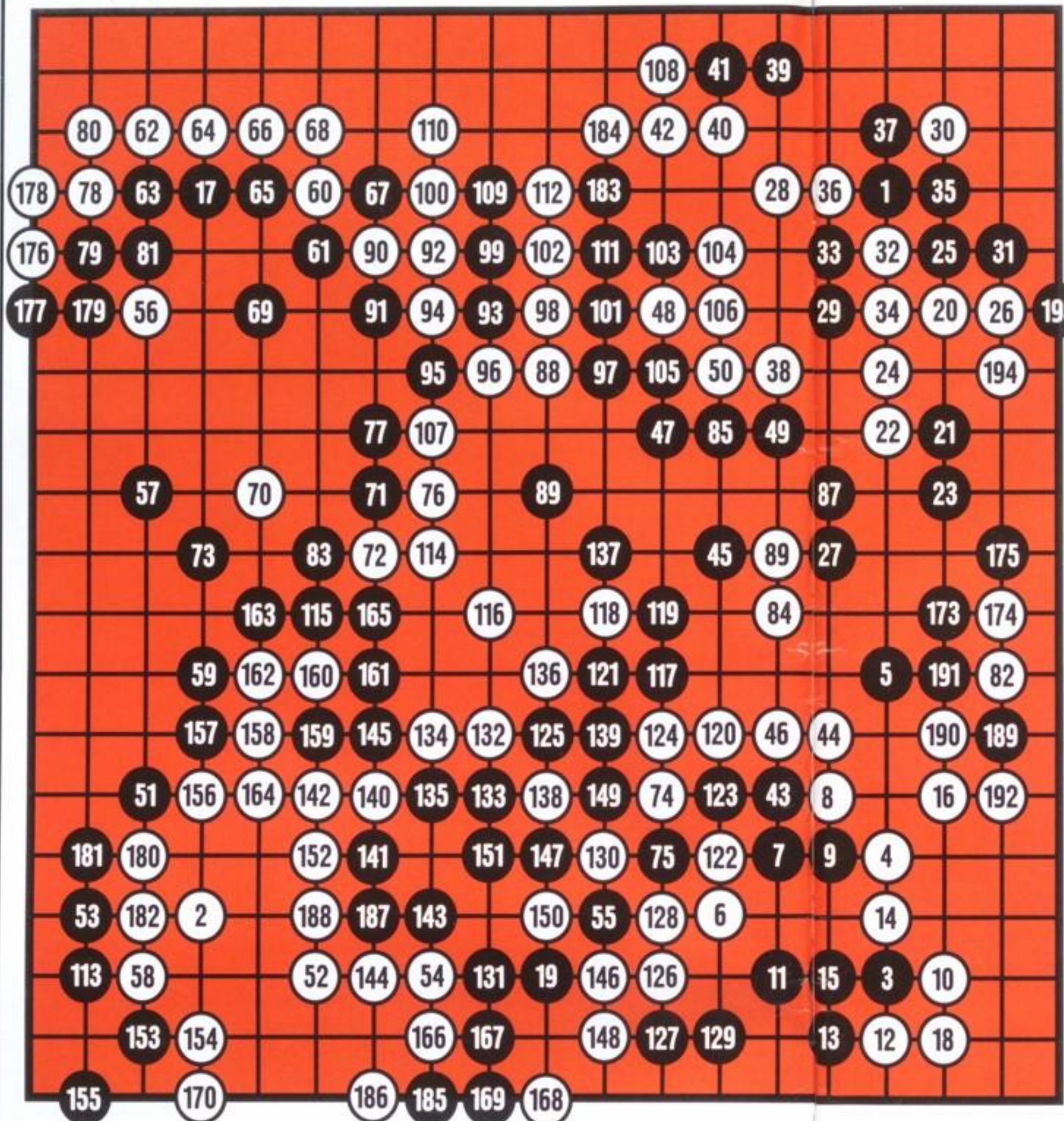
Самое масштабное событие в грамзаписи — начало работы над альбомом кавер-версии группы «Кино» при участии 18 групп, включая «Мумий Тролля», «Земфиру», «Алису» / Мария Цой

Самый продаваемый роман в магазине «Библио-глобус» — «Питомник» Полины Дашковой. Конкурент Марининой не печатала ничего нового более года / «Библио-глобус»

Самое виртуальное радио — «Радио 101». После ухода с FM станция вещает в Интернете в формате Windows Media. Пока на «101» можно слышать только музыку, но в конце июля в программах появятся диджеи / internet.ru

Самый старый BMW, продающийся в Москве, — BMW-321 образца 1939 года. Машина стоит 15 тысяч долларов / Ломаковский музей старинных автомобилей

Самая популярная песня «Нашего радио» — «Метро» группы «Високосный год». Ностальгический тон неожиданно пришелся многим по вкусу / «Чартова дюжина»



24 кисэй, О РИССЭЙ – ТЕ ТИКУН 0-1 (3 партии) 2-3 февраля 2000 года, Хирацука

3 ИЮЛЯ 20-летие КСК «Битца»: выступления поин-клуба, выездка, конкур. Открывается прямой рейс из Москвы на Синцзю.

10 ИЮЛЯ В «Сатириконе» К.Райкин отмечает юбилей премьерой «Контрабаса». Парад вознициков на Пушкинской площади в 14.00.

4 ИЮЛЯ Работники науки инвестируют Госдуму и Министерство финансов.

11 ИЮЛЯ День российской почты. День рождения Джорджо Армани.

5 ИЮЛЯ На трассе Ходынка – Вэтан гонки «Формула-3» в России. В агентстве Red Stars начинается конкурс «Elite Model Look-2000».

12 ИЮЛЯ Петров день. Казню «Кристалл» после выступления «Блестящих» в 1.00 разыгрывает автомобиль.

6 ИЮЛЯ Конкурс на третью метро-вую частоту, занимаемую ТВЦ. «Каро Фильм» открывает кинотеатр «Электрон» в Зеленограде.

13 ИЮЛЯ Розовая игра «Видеос» по произведению Г.Тортарды в Подмоскovie (место уточняется организаторами, videess.newmail.ru).

ПУТЬ СТРАТЕГИИ

7 июля в гостинице «Измайлово» откроется Всероссийский го-конгресс. Приедут сто лучших игроков в го. Будут участвовать в четырех турнирах. Вступительный взнос — 60 рублей. В афише конгресса подробно сообщается о стоимости комплексного обеда в гостинице и оговаривается, что для «ограниченных в средствах» горячее питание у различных торговцев перед метро — 35-50 рублей. Но сила не в деньгах, сила — в правде. Вот 10 фактов об игре го.

- 1) В то время как компьютер Deep Blue является сильнейшим в мире игроком в шахматы, специалисты по искусственному интеллекту не могут решить «проблему го».
- 2) Докторская диссертация, доказывающая то, что Мао Цзедун захватил власть в Китае, основываясь на стратегии игры в го, вышла еще двадцать пять лет назад.
- 3) Исполнительный директор компании Japan Airlines выпустил книгу «Ю: Азиатская парадигма в стратегии бизнеса». В ней он описывал, как компания внедрялась в американскую экономику, иллюстрируя каждый шаг приемами игры в го.
- 4) Членский список Японской ассоциации го почти полностью дублирует список самых влиятельных бизнесменов и политиков Японии.
- 5) Матч за третий титул Хонинбо проходил в 1945 году. В Токио играть было опасно, и претенденты отправились в Хиросиму. Однако начальник полиции Хиросимы запретил матч, и тогда игроки отправились за город. Во время партии один из претендентов вышел в сад и увидел над Хиросимой огромный гриб. Взрывная волна выбила стекла в доме и смела камни с пола. Игроки восстановили позицию и доиграли партию.
- 6) Российская школа го — одна из наиболее сильных школ в мире.
- 7) Две бандитские группировки в Казани не могли поделить вокал. Одна из группировок воспользовалась помощью игрока в го. Спустя несколько месяцев вокал находился под их контролем. Обойдось без пулевых и ножевых ранений.
- 8) Одно из лучших послов по игре в го написано стихами.
- 9) Пословицы го: «В бессмысленной ситуации бессмысленный ход — наполнен смысла», «Прежде чем ударить, сожми кулак», «Жесткий и выдержанный», «Не тревожь симметрию», «Те, кто умеют побеждать, обычно не воюют».
- 10) В Российской Федерации игры го сообщали, что приведенным на конгресс будет предоставлена возможность обучиться основам игры.

Алексей Казаков

956 06 35, Торгово-гостиничный комплекс «Измайлово», корпус «Век» — 36 Измайловский Парк, почти 7-13 июля

ВРЕМЯ ЧАСТОТА

В радиозфире наступило «время танцора». Открываются новые станции — силовые танцевальные. В формате двенадцати, на частоте 101.2 FM, начал вещание проект «Русского радио» под названием «Динамит». Диджеи оттачивают мастерство микса на Рини Мартине и группе «Руки вверх». Также слушателям предлагаются АВВА и — итальянцы из Сан-Ремо. Последнее хотя бы мило. Проект фирмы «APC» под названием «Radio Love» окутан тайной. Разговоры о «Любви» идут с начала весны, неоднократно назывались срочки открытия станции, однако в эфир радио до сих пор не вышло. Неофициальные источники утверж-

дают, что причина — в неустойчивом положении с частотой, тендер на которую не дается «APC» в руки. Сотрудники станции комментировать ситуацию отказываются. Незнай Анатолий, отвечающий в «APC» по телефону, на вопрос о формате загадочно ответил: «Медленная танцевальная музыка». Источники, близкие к руководству станции, при слове «Любовь» и вприда начинают напевать из Ашшур.

Эта вторая вспышка эпидемии радиопроизводства. Первая произошла в девяностых, когда в эфир вышла легендарная «Станция». Этим летом любители попаять под модную музыку могут не беспокоиться: радиотанца-2000 явно не для них.

Настя Рахлина

СЕЗОН КАМПАНИЯ



Надпись на билбордах иногда напоминает непереводимую на русский язык. В рекламе привнесут, то пообещают позвонить. Этим летом на улицах появились бо щитов с надписью «Зимы не будет!» без каких-либо указаний на цель латен. Интрига: слоган «Зимы не будет!» отличается от вышедшего в конце мая альбома Леонида Федорова «Зимы не будет» только присутствием восклицательного знака. Федоров, разумеется, никакого отношения к рекламной кампании не имеет, но притам обрадовался.

В околорекламной среде высказывались следующие предположения. Это очень похоже на начало социальной рекламной кампании, начало кампании кондиционеров, рекламе алкогольного напитка «Зима», в присущей бренду агрессивной манере позиционирующего себя на рынке. Названия агентства на билбордах нет. Крупные сетевые агентства молчат. Обычно более разговорчивые представители небольших фирм намекают, что билборды рекламируют немецкие отопительные системы «Феликс». До середины июля «Зимы не будет!» по-прежнему, во второй части кампании нам обещают — почему, а в августе наступит финал: из «призраческой» части этой истории граждане узнают то, что вы только что прочли. «Феликс», увидевший об альбоме только из предыдущего номера «Афиши», считает, что федоровская пластинка поддержит отопительные системы, а Федоров — что щиты поддержат альбом. Короче, зимы не будет.

Н.Р.

АЛИБИ АЛЕКСЕЙ УЧИТЕЛЬ, КИНОРЕЖИССЕР



— Что будете делать в эти две недели?
— Ожидать сумасшедшие дни. 8-го уезжаю на фестиваль в Карловы Вары, где наша картина «Дневник его

жены» участвует в конкурсе. А еще ничего не готово — ни плакаты, ни субтитры. В общем, сейчас период положительных эмоций. Мы вернулись с «Кинотавра» — каждый день звонки, поздравления. Иногда появляются какие-то пакости в гостях рецензентов, но на общем самочувствии это не отражается.
— А вечера как собираетесь проводить?
— Бурно. Принимать поздравления, выпивать с друзьями.
— Где будете выпивать?
— Места — не самые модные, зато привычные: Дом кино, «Петровче», клуб «Кино»... Вообще, я не большой специалист в этой области.
— Возвращайтесь с победой.



СТЕНКА НА СТЕНКУ

Жаль, каникулы. На колоннаду в Пушкинском музее надо бы водить экскурсион школами, учеников и учителей, — в Пушкинском открыта полезная выставка. Она уже побывала в Нью-Йорке и Самаре, ее официальное название — «Пропа-

ганда и мечты. Фотография 1930-х годов в СССР и США», хотя ее следовало бы назвать «Кто как врет». К 30-м и у них и у нас поняли, как удобна фотография: очень похожа на правду. С помощью правильного снимка можно научить правильной точке зрения. До конца июля в Пушкинском — два мира, две системы.

У них — «американская мечта», у нас — «светлое будущее». У нас танцуют, у них танцуют: мы — на фоне портрета вождя, они — рекламы кока-колы. У нас — Беломорканал, у них — Великая депрессия. У них народ вкалывает, у нас — марширует перед Макозеем. У нас вкалывает, у них — сидит без пособия. У них — стонки, у нас — эшкуреицы.

Наших фотографов послали за правдой на Восток, снимать счастливых колхозников Узбекистана; их — на Запад, к разорившимся фермерам Оклахомы. Им платили, чтобы они будили в буржуйках чувство солидарности со страдающим рабочим человеком. Нашим — за понимание политики партии. У них увольняли за неумение снимать «простую жизнь» — у нас запрещали фотографировать личные автомобили. Их фотография потом умирали в своих постелях, зато наших на выставке — тридцать девять против их двадцати двух. Справа — они, слева — мы. Или наоборот: слева — они. Как посмотреть.

К.А.Зиничев
ГММ им. А.С.Пушкина, до 30 июля

1. Марк Марков Гринберг, 1936
2. Russel Lee, 1942
3. Marion Post Wolcott, 1939
4. Arthur Rothstein, 1936
5. John Wachen, 1938
6. Марк Марков Гринберг, 1933
7, 8. Arthur Rothstein, 1938





РЕВИЗИЯ СКОТНЫЙ ДВОР

Время от времени с ними приходится расставаться. Не то чтобы совсем бросать, а например, усадить в отпуск. Тут и начинается хождение по мукам. Пожить в нашей квартире недельку-другую мечтает любой знакомый. Но вот гулять два раза в день с вашей собакой готов не каждый. В безвыходной ситуации спасет гостиница для животных.

ГДЕ И ДЛЯ КОГО	УСЛОВИЯ	ЦЕНЫ	ПОДРОБНОСТИ
«Элита», 713-03 36, 2 км от МКАД по Варшавскому ш., круглосуточно, для собак	Псов размещают в номерах площадью 18 кв.м, из которых 6 – теплый вольер, а 12 – вольер на улице. Соседей не видно. Попасть в холодную часть можно через лаз, закрытый непродуваемой тканью. Прогулки зависят от привычек постояльцев. Клиенты гуляют по одному под руководством кинолога.	Зависят от размера и породы. Например, для бассет-хаунда – 160 р. в сутки с кормом гостиницы, 120 р. – с кормом хозяина. Для компактных собачек – 120/100 р.	С нами заключается договор о правах и обязанностях. При оформлении обязательны ветпаспорт или справка от ветеринара. Чтобы привести собаку в гостиницу, достаточно за сутки узнать о наличии мест.
Гостиница при ветеринарии Юго-Западного округа, 954 51 32, 2-й Рязанский пр., 7 @Шаболовская, круглосуточно, для кошек и собак	Животные содержатся в клетках с настелом, лежачком и двумя посудинами – для воды и еды. Прогулки по желанию, по одному, в огороженном загоне и в сопровождении дежурного.	Собаки: 90 р. в сутки с кормом гостиницы, 52 р. – с кормом хозяина. Кошки: 75 р. в сутки с кормом гостиницы, 42 р. – с кормом хозяина.	Клетки – всегда плохо. Договора нет, на руки выдается только квитанция из бухгалтерии. И какой санитар попадет, заботливый или не очень, – неизвестно.
Гостиница при ВПЭВ им. Я.Р.Ковалько, 377 88 97, Тополевая аллея, 1 @Кузьминки, круглосуточно, для кошек, собак и мелких животных	Собакам предоставляется комната с окном и батареей (7-9 кв.м). Прогулки по очереди на небольшой площадке. Кошки печально живут в клетках (90х90х140) и обходятся без прогулок. Нестрированных котят не принимают. Мелкие животные – 33 р. в сутки.	Собаки: 96 р. без питания. Кошки: 66 р., еду, как правило, привозит хозяева. Прогулка с кинологом: 30 р. в сутки (2 прогулки по 40 мин).	В госпиталь принимаются животные с не вирусными болезнями. Договор не заключается. При оформлении желательно показать ветпаспорт. Осмотр у местного врача обязателен (45 р.). Эта маленькая гостиница подходит для больных и пожилых животных.
«Кот и пес», 711 83 71, 19 км по Калужскому ш., с. Троицк, для кошек и собак	Животные содержатся в деревенском деревянном доме. За ними ухаживают обычные люди (муж и жена), живущие по соседству. Кошек размещают в вольерах с лежачком, туалетом, водой и едой. Для собак клетки побольше. Прогулки с собаками 4 раза в день.	Кошки: 50 р. в сутки, персы – 60 р., корм входит в стоимость. Собаки: зависит от породы и характера. Например, бассет-хаунд и французский бульдог – 100 р.	Письменный договор – в случае чего можно судиться. Два «но»: пить и есть в вольерах можно, провести там неделю – не самое приятное. Второе: ваша такса может оказаться соседом кавказской овчарки.
«Зоосервис», 111 81 15, Котляковская, 2/1 @Каширская, приемные часы: с 11.00-17.00, для кошек и собак	7 кв.м: теплая комната (по желанию – с раскладушкой) и крытый вольер. Для крупных пород и особо агрессивных рекомендуется большой номер-юк. Кошки живут в теплом номере 1х1х2 метра с 3-этажным меховым домиком с когтетралками. Корм и наполнитель туалета зависят от привычек.	Стандартный собачий номер – 120-200 р. в сутки. Люкс – 250 р. Кошачья апартаменты – 90 р. в сутки.	Заключается договор, перед оформлением животное проходит освидетельствование у ветеринара. Если клиент заболел – лечение за счет заведения. Необыкновенно внимательное отношение к меню. Со слов хозяина, в личную карточку записываются все привычки. Время кормления соблюдается неукоснительно.



Разве у меня плохо со вкусом?



МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ
ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

ДИКТАТУРА

Все — с июля Москва опустела. Театры закрыты, в клубах тишина, гастролей никаких, концерты только на пляжах, кинопрокатчики в отпуске, там же — телеведущие, оперные певцы и гардеробщицы. Московский сезон 99/00 за-

вершился. «Афиша» провела опрос, выясняя, кто был главной темой сезона, кто диктовал вкусы, кто менял городской пейзаж. Финалистов оказалось шесть: 1) певица номер один — Земфира; 2) первый российский беллетрист — Б.Акунин; 3) революция в российском Интернете; 4) отечественные сериалы, занимающие первые строчки телерейтингов; 5) IKEA, совершившая мебельный переворот в московских квартирах. И наконец — 6) телеканал MTV. За это время он просочился во все возможные сферы жизнедеятельности. Вкус, звук, цвет, стиль, секс, гардероб, манера поведения, слова-паразиты, количество дыр в подростковых ушах — зоны, находящиеся под контролем MTV. Досье «Афиши» составил Юрий Сапрыкин. Фотографии Сергея Дандуряна.



ШЕЛЕСТ Ведущая «Бодрого утра» и «Новогодних сказок». Образование: Институт телевидения и радиовещания. Специальность: тележурналист. Первый разряд по плаванию. Возраст: 23 года. Рост: 172 см. Вес: 55 кг. Глаза: серые. День рождения: 23 января

АНТОН КОМОЛОВ Ведущий «Бодрого утра» и «Большого кино». Образование: Московский государственный технический университет им. Н.Э.Баумана. Специальность: инженер-системотехник. Возраст: 24 года. Рост: 179 см. Вес: 72 кг. Глаза: зеленые. День рождения: 4 апреля

ЯНА ЧУРИКОВА Ведущая «12 злобных зрителей» и «Большого кино». Продюсер программы «Музыкальное чтение». Автор идеи программы «Декадер». Образование: Московский государственный университет им. М.В.Ломоносова. Специальность: журналист. Возраст: 21 год. Рост: 175 см. Вес: 65 кг. Глаза: серо-голубые. День рождения: 6 ноября

СЕВА Ведущий программы «Блок Shot». Режиссер спецпрограмм MTV. Образование: Институт физкультуры. Специальность: тренер по баскетболу. Возраст: 30 лет. Рост: 200 см. Вес: 90 кг. Глаза: серо-голубые. День рождения: 27 июля

ТАНЯ Ведущая «Стилиссимо», «Высшей пробы» и «Русской десяти». Образование: ВГИК. Специальность: киновед. Возраст: 27 лет. Рост: 175 см. Вес: 55 кг. Глаза: карие. День рождения: 20 апреля

ЛЕНА ЗОСИМОВА Ведущая программы «Бажай!». Образование: музыкальная школа. Специальность: фортепиано. Возраст: 24 года. Рост: 168 см. Вес: 50 кг. Глаза: карие. День рождения: 11 сентября

АЛЕКСАНДР АНАТОЛЬЕВИЧ Ведущий «News блока MTV». Продюсер отдела информационных программ. Образование: 1-й Московский медицинский институт им. Вирхова. Специальность: провизор. Возраст: 36 лет. Рост: 185 см. Вес: 75 кг. Глаза: карие. День рождения: 10 марта

ТУТТА ЛАРССОН Ведущая «Дневного каприза» и «Двадцати самых-самых». Образование: Московский государственный университет им. М.В.Ломоносова. Специальность: экономическая журналистика, реклама. Возраст: 26 лет. Рост: 160 см. Вес: 50 кг. Глаза: серо-голубые. День рождения: 5 июля

ЛИКА ДЛУГАЧ Ведущая «Дневного каприза» и «Двадцати самых-самых». Образование: Московский архитектурный институт. Специальность: тележурналист. Возраст: 27 лет. Рост: 165 см. Вес: 52 кг. Глаза: зеленые. День рождения: 9 мая

ВАСИЛИЙ СТРЕЛЬНИКОВ Ведущий программы «Weekend-каприз». Официальный «голос» MTV: в штате числится «диктором-переводчиком». Образование: школа. Возраст: 38 лет. Рост и вес: зависят от погоды и настроения. Глаза: красные. День рождения: 14 мая

БЕАТА Ведущая «Ночи откровений». Образование: Московский государственный университет им. М.В.Ломоносова. Специальность: реклама и PR. Возраст: 23 года. Рост: 163 см. Вес: 50 кг. Глаза: серо-зеленые. День рождения: 22 сентября

любит посещать дом в деревне Куренки и клуб «Пропазанда», не любит посещать заведения «за рекой»: «Вормель» и «Джаз-кафе», предпочитает одеваться в то, что шьет сама: «А то у меня плечи одного размера, грудь – другого, талия – десятого», в последний раз плакала над советским фильмом «Монолог», сейчас читает книжку о нейролингвистическом программировании, в старости собирается руководить – пусть даже торговой фирмой.



любит посещать кинотеатр «Под куполом», где показывают недублированные фильмы, не любит посещать места, куда ходят просто потусоваться, предпочитает одеваться в клетчатые рубашки, джинсы, кроссовки и носки за 20 рублей, в последний раз плакала, когда узнал о гибели девушки, с которой учился в 10 классе, сейчас читает в двадцать восьмой раз «Иллюзии» Ричарда Баха, в старости не думает.



пт 00.35-01.30



сб-вс 09.00-10.00



пт 08.05-08.30, сб 13.00-14.00, вс 20.00-21.00, 00.30-01.30



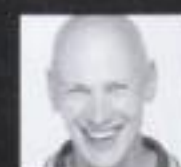
пт-пт 09.05-10.00, вс 08.30-09.00



пт-пт, вс 15.00-16.00, сб 15.00-17.00



пт 17.00-17.30, вт 00.35-01.00, ср 08.05-08.30, 19.30-20.30, чт 08.05-08.30, 10.00-10.30, 11.00-12.00, 17.00-17.30, сб 08.30-09.00, 19.00-20.00, вс 18.00-18.30



пт, ср 17.40-18.00, вт, чт 02.15-02.35, пт 10.30-11.00



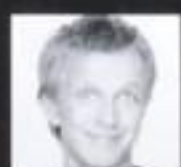
пт 11.00-12.00, 15.00-16.00, вт-пт, вс 15.00-16.00, сб 15.00-17.00



пт-пт 07.00-07.05, 08.00-08.05, 09.00-09.05, 10.00-10.30, 12.00-12.05, 14.00-15.00, 16.00-17.00, 18.00-18.05, 21.00-21.05, 23.00-23.05, 00.30-00.35, сб 08.00-08.30, 18.30-19.00, вс 12.00-12.30



вт, чт 17.40-18.00, вс 16.00-17.00



пт-пт 09.05-10.00, пт 08.05-08.30, 09.05-10.00

Фотографии предоставлены пресс-службой MTV Россия. Макияж и подбор одежды – агентство «Персона». Одежда от Алишера, магазинов Le Form, In Vogue, Motivi, «Терминал», In Wear/Matinique, «Шевель», Guess.

любит посещать «ОГИ» и «Китайского летчика» или с чашкой кофе посидеть в «Москва-Берлин», не любит посещать места скопления людей, в последний раз плакала под саундтрек к фильму «Million Dollar Hotel», сейчас читает найденный в Интернете роман Салмана Рушди «Ground Beneath Your Feet», Параноидально перечитывает Стругацких, в старости будет работать до последнего и на пенсию не пойдет.



любит посещать клуб «Республика Beefeater», где есть хорошее белое нефильрованное пиво, не любит посещать крупные магазины – «Охотный Ряд» и ГУМ, и спальные районы – Марино и Чертаново, предпочитает одеваться в магазине «Маска», в последний раз плакала на фильмах «На языке нежности» с Джеком Николсоном и «Легенды осени» с Бродом Питтом, слушая песню U2 «Ground Beneath Your Feet», сейчас читает «Игру в бисер» Германа Тессе и «Историю религий», в старости представляет себя богатой, собирается жить в собственном доме в горах или на берегу океана, «Я буду такая высохшая, но все равно буду красивая».

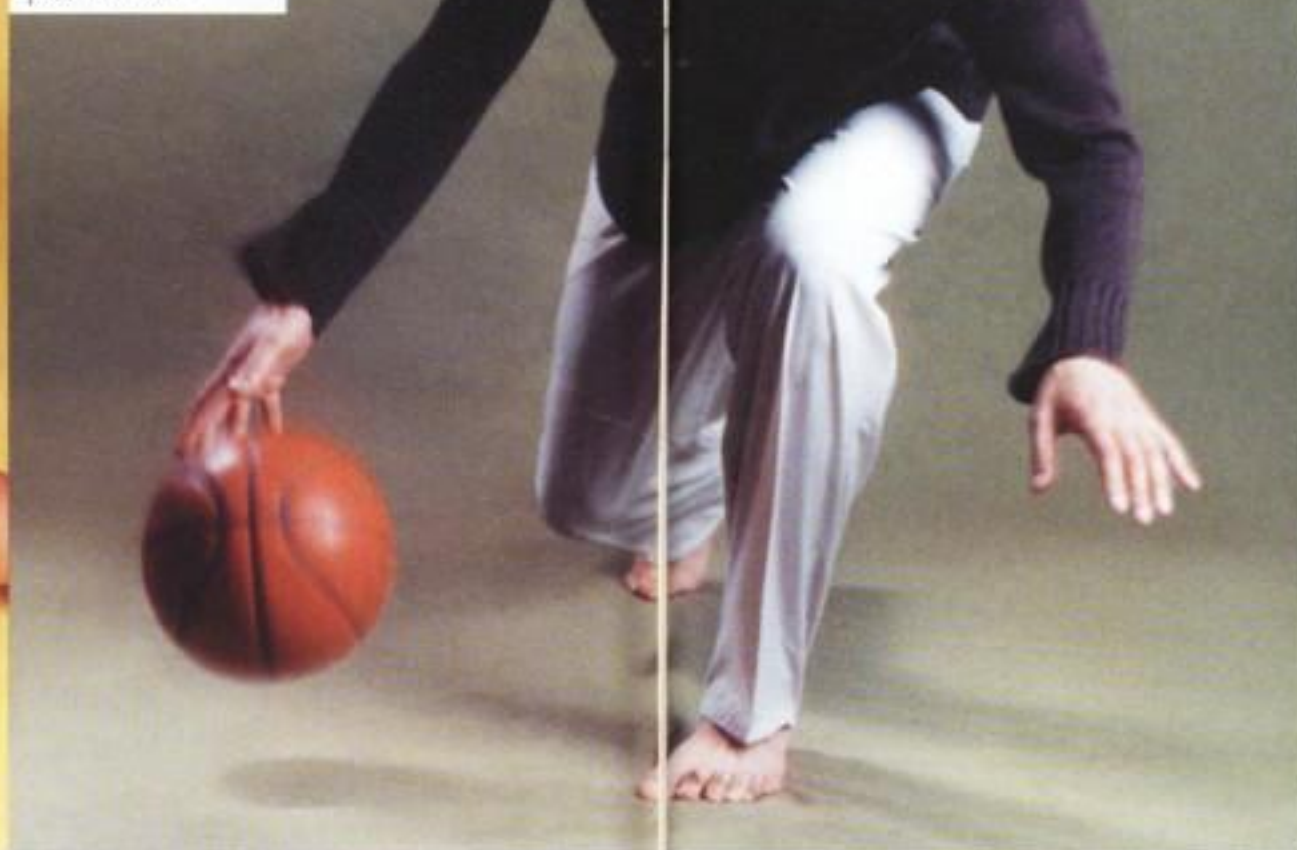
любит посещать маленькие переулочки между Патриками и Пушкинкой или между Кропоткинской и Арбатом, Самая любимая улица – Большая Никитская, не любит посещать метро (особенно кольцевую линию), Останкино, Крылатское и Воробьевы горы, предпочитает одеваться от Prada, но не имеет возможности, в последний раз плакала под музыку Эрика Сати и совершенно непристойным образом рыдала под «Красоту по-американски», сейчас читает «Одну из многих весен» Олдоса Хаксли, старости боится гораздо больше, чем смерти.



любит посещать кофейню «Москва-Берлин», не любит посещать клубы: там публика неприятная, предпочитает одеваться за границей. в последний раз плакала на фильме Ларса фон Триера «Танцующая в темноте», сейчас читает «Источник» Айн Рэнд, книгу о равновесии материального и творческого начал. в старости представляет себя очень продвинутой старушкой.



любит посещать подполья в Серебряном Бору. Места, которые не любит посещать, зависят от компании, предпочитает одеваться в спортивную одежду типа Reebok, в последний раз плакала в 7 утра над фильмом «Знакомьтесь: Джо Блэк». читать не любит вообще, в старости никак себя не представляет.



любит посещать Патриаршие пруды, Замоскворечье и хорошие дискотеки одевается где угодно, хоть в переходе на Пушкинской площади — главное, чтобы вещь была «своей». в последний раз плакала в кино сейчас читает «Дуэльный кодекс» и «Дневники Сатаны» Леонида Андреева в старости собирается заниматься спортом и воспитывать множество внуков, а главное — чтобы все называли по имени.



любит посещать минималистские кафе в стиле 70-х, где есть вкусный чай, кофе и булочки. не любит посещать метро в час пик, хотя приходится стоять в пробке еще хуже предпочитает одеваться естественно: Levi's, Cheviq, pop, DKNY. в последний раз плакал в финале заново пересмотренного фильма «Полет над гнездом кукушки», сейчас перечитывает «Стенного вола» Гессе. в старости представляет себя забавным разбитым стариканом, выглядящим не по годам.



любит посещать кино, не любит посещать клуб «Галерея». «У них просто нос прилипает к потолку». в последний раз плакала на фильме «Красота по-американски». Ничего не читает «Сколько раз начинала читать книжки всякие-разные, но не могу сконцентрироваться, мысли все время блуждают» в старости себя никак не представляет; собирается дожить лет до пятидесяти.



любит посещать дачу девушки друга предпочитает одеваться в молодежном стиле в последний раз плакал над книгами Ремарка. «Вроде все идет-идет, а потом — раз! — и все умерли. Обидно» сейчас читает «Хазарский словарь» Павича в старости представляет себя здоровым и с нормальным характером.



Он ведет восемь телевизионных шоу в неделю. Постоянно участвует в телерекламе. Регулярно выступает в газетах на темы политики и спорта. Пишет стихи и романы. Занимается живописью. Снимается в фильмах других режиссеров. Сочиняет, ставит и монтирует собственные. Сам играет в них главные роли. А потом с усмешкой наблюдает, как они становятся культовыми и побеждают на международных кинофестивалях. Он, самый знаменитый в мире японец, может все. Единственное, от чего ему пришлось отказаться, — это мотоциклетные гонки. Перед московской премьерой его нового фильма «Кикуджиро» Михаил Брашинский о том, сколько жизней у Такешита Китано.

путь самурая



2 августа 1994 года Китано чуть не умер. Гнал на полной скорости мотоцикл и разбился. Приехавшие на «Скорой» врачи думали, что не успели. Он еле дышал. Переломано все. Лицо разорвано в клочья. Не одна, а несколько черепных травм. По дороге в больницу он вдруг пришел в себя и начал смеяться. Он с детства привык смотреть на себя со стороны, как на кого-то другого. А тут увидел такое! Даже смешно.

На следующий день репортажи об аварии были на первых полосах всех японских газет. Но происшедшее никого не удивило. У пути Китано, пути насилия, и конец мог быть только один — с кровью и переломанными костями. Самурай не умирает в постели.

Всю жизнь он упорно шел к такому финалу. Когда учился пению и танцу у знаменитого комика Сендзабуро Фуками. И когда впервые вышел на сцену с сатирическим монологом в стрип-клубе. И когда с другом создал комедийный дуэт «Два бита» («Бит» Кийоши и «Бит» Такешита), благодаря быстроте и рискованности остроумия быстро ставший супермодным на телевидении. Все эти годы он искал насилия. И нашел его только в кино.

Заставив публику, пришедшую посмеяться над любимым комиком, замолчать, он открыл своего героя в смиренном садисте, одновременно свирепом и сентиментальном. При взгляде на него было неясно, разрыдается он сейчас или ударит в переносицу головой. В зале уже никто не смеялся. Герой родился в фильме Нагисы Ошимы «Счастливого Рождества, мистер Лоуренс», где «Бит» Такешита сыграл роль сержанта Хара, надсмотрщика в лагере военнопленных, а затем размножился на полицейских и якудзу. Кого бы Китано ни играл, по какую бы сторону закона ни стоял, он оставался обязательным подонком, от которого постоянно исходила угроза насилия. Когда в 1986 году Китано с группой соратников учинил погром в редакции токийской газеты, напечатавшей его фото в обществе некоей дамы, это было принято как должное: его герой уже стал фактом жизни, а не кино.

Но и это было лишь шагом на пути к осуществлению его цели. Потому что главное насилие — в тотальном контроле. В 1989 году Китано стал режиссером. Он должен был играть роль заторможенного копа Азума в триллере «Жестокый полицейский». Узнав, что из-за занятости на телевидении актер доступен только на короткое время, режиссер, уважаемый сенсей якудза-фильмов

«Доктора думали, что я мертв, а когда я выжил, шоу-бизнес решил, что мне уже не вернуться. Можете смеяться, но я вернулся»



полное собрание сочинений

Такешита Китано ставит фильмы под собственной маркой Office Kitano Inc. И нумерует их по томам. С 1991-го выступает как сценарист своих фильмов. С 1993-го — как монтажер. Исполняет главные роли во всех своих фильмах, кроме трех, в которых нет насилия. Чередует роли полицейских и гангстеров. В зависимости от этого меняются и те, кого он бьет.

1989

Том I. «Жестокый полицейский». «Бит» Такешита в роли копа среднего звена. Бьет якудзу.

1990

Том II. «Точка кипения». «Бит» Такешита в роли якудзы среднего звена. Бьет якудзу.

1991

Том III. «Сцена у моря». «Бит» Такешита не участвует. Ввиду отсутствия как копов, так и якудзы.

1993

Том IV. «Сонатина». «Бит» Такешита в роли якудзы среднего звена. Не хочет, но вынужден бить якудзу.

1994

Том V. «Вам дают?». «Бит» Такешита в эпизодической роли. Ввиду отсутствия как копов, так и якудзы, никого не бьет.

1996

Том VI. «Ребята возвращаются». Копы и якудза есть. «Бит» Такешита отсутствует.

1997

Том VII. «Фейерверк». «Бит» Такешита в роли копа среднего звена. Бьет якудзу и копов, но заботится о больной жене и раненом друге.

1999

Том VIII. «Кикуджиро». «Бит» Такешита в роли якудзы среднего звена. Заботится о ребенке. Никого не бьет.

2000

Том IX. «Брат». «Бит» Такешита в роли якудзы среднего звена. Бьет копов, якудзу и лос-анджелесскую мафию. Фильм еще не готов, поэтому о чем заботится — неизвестно.

Киндзи Фукасаку, отказавшись от проекта, и продюсеры предложили Китано снимать самому. Так, с первой попытки, он создал свой фирменный бренд культового фильма: жесткий и ироничный триллер с тягучими, обманчиво-вялыми паузами и неожиданными выбросами насилия. С ним он в начале 90-х вошел в мировой кинематографический бомонд. Ретроспективы Китано проходили в парижской Синемаатеке и нью-йоркском Линкольн-центре. Тарантино



история «бита»



1920-е: Бастер Китон Неудачник, бросивший вызов судьбе. Как и «Бит», никогда не меняет выражения лица и не улыбается.



1930-е: Джеймс Кэгни Падший ангел со «Смитом и Вессоном». Как и «Бит», берет свое не силой, а ледяной яростью.



1940-е: Хамфри Богарт Прожженный частный сыщик. Как и «Бит», щурит глаз от знания, что зло победит.



1950-е: Майлз Дэйвис Трубоч, геронист, заклинатель духов. Как и «Бит», тоскует медленно и прохладно.



1960-е: Клинт Иствуд Человек Без Имени. Одиноким мстителем. Как и «Бит», стреляет, не уронив пепла с сигареты.



1970-е: Аллен Делон Самурай. Как и «Бит», прямо говорит жертве, зачем пришел, и всегда уходит с достоинством.



1980-е: Чоу-Юнь Фат Нежный киллер. Как и «Бит», стреляет с обеих рук так, что еще успевают пригубить коньяк.

называл его своим учителем и добивался прав на американский прокат его фильмов. Он был любимцем студентов киношкол и свихнувшихся на «трэше» полубоуриков. Он стал одним из синонимов стиля cool.

Cool – это когда ни грусти, ни страсти. Все прохладно: cool – это ведь температура. Не двигаясь, не роняя пепла с кончика сигареты, герой с усмешкой сле-

дит за пролетающими пулями. Он спокоен. Потому что он уже видел конец. Он думает только о смерти, и поэтому готов к ней, когда бы она ни пришла. В этом его секрет. Китано столько сделал, чтобы достичь этого уровня. А когда достиг, понял, что смерть ему неинтересна. Что ему интересна жизнь. Но смерть его не отпускала. Потому что смерть тоже работает в стиле cool.

В самом начале своей режиссерской карьеры он поставил «Сцену у моря», почти немую лирическую комедию о глухонемом мусорщике, девочке и виндсерфинге. После «Жестокое полицейское» и последовавшей за ним еще более жестокой «Точки кипения» его потянуло в теплое. Но фильм Китано без насилия и без «Бита» Такеша был никому не нужен. Жизнь вернула его в якудзу.

Он тут же снова попытался бежать. «Сонатина» была про усталого гангстера Муракаву, которого играл он сам. Муракава хотел выйти из игры, но вместо этого его отправили на Окинаву примирять враждующие кланы якудза. Это должно было стать его последним делом. Естественно, все пошло наперекосяк. На Муракаву свалилась гора трупов, и поняв, что его просто подставили, он с молодыми подручными ретировался на побережье. Там он устроил себе что-то вроде летних каникул. Бросал с подручными фрисби, боролся и учил их правильным танцам. Потом влюбился в местную девочку, которой понравился его пистолет. Но тихая жизнь длилась недолго. Скоро за ним пришли. Даже не предложили выбора: умереть или вернуться, а просто приговорили. Но он вернулся. На все вопросы в конце концов ответил пистолет. Выйти из игры у Муракавы не получилось.

Не получилось и у Китано. Ему снова пришлось выбрать смерть. После этого стало ясно: выйти из игры и заняться жизнью можно только одним способом. Умереть.

2 августа 1994 года Такеша Китано умер. Этого никто не заметил. Врачи сказали: будет жить. Но это уже была жизнь после смерти.

Шесть недель его тело пролежало в больнице. Потом его поставили на ноги и научили ходить. Когда руки стали слушаться, он взялся за кисть. На одной картине у летучей мыши была вместо головы орхидея. На другой – из пингвина росла лилия. Краски яркие. Рисунок наивный. Сразу видно, делал ребенок. На следующий год он сыграл свою первую роль в кино. В фильме Такаши Ишии «Юнин» у его героя правый глаз закрывала повязка. Врачи не разрешили снять – пришлось переписывать сценарий. Когда повязку наконец сняли, лицо плохо повиновалось. Слишком много нервов погибло. Правая сторона лица так и осталась парализованной. Потом он дебютировал в кинорежиссуре. Фильм был автобиографическим,

в том смысле, что рассказывал о подростках. «После аварии доктора думали, что я мертв, а когда я выжил, шоу-бизнес решил, что мне уже не вернуться. Можете смеяться, но я вернулся». Фильм назывался «Ребята возвращаются».

Масару и Шиндзи выгнали из школы. Оба немного боксируют. Шиндзи, победитель, идет в профессионалы. Масару, лузер, идет в якудзу. Обоим светит неопределенное будущее. Но будущее. «В моих прежних фильмах смерть была ответом для персонажей. Они искали правильный способ умереть. В этом фильме они выбирают жизнь, но ответы не найдены: жизнь в некотором смысле – более трудный выбор». Слушая эти слова, можно было подумать, что беда исправила человека – Китано успокоился и помудрел. На самом деле это было не так. Просто о выборе жизни говорил другой Китано – мертвый. Когда был живой, он снимал кино про смерть. Умерев, он начал делать кино про жизнь.

В «Фейерверке» жизнь утверждала себя в ожидании смерти. Грустному колу Ниши с малоподвижным лицом ни на миг не удавалось о ней забыть, но он все равно устраивал праздничный фейерверк. Время от времени экран заполняли по-детски жизнеутверждающие картины Китано.

В «Кикуджиро» смерти нет вообще. «Бит» Такеша играет мелкого гангстера, неудачника, чьим именем назван фильм. Он обдолб, ему на все наплевать. Пистолет давно проржавел, да и вообще неизвестно, держал ли он когда-нибудь пистолет. Любовница посылает Кикуджиро отвезти заскучавшего девятилетнего мальчика к маме, которую он никогда не знал. У мальчика за спиной голубой рюкзачок с белыми крылышками. Вместо мамы они отправляются на ипподром, и мальчик выигрывает лузеру много денег. Потом пускаются в путь. Мамы не находят, но встречают жизнь во всех ее проявлениях. Оказывается, у них много общего. Кикуджиро – тоже ребенок. У обоих все впереди. Китано позаимствовал черты героя у собственного отца, обаятельного прохвоста. Он смог оглянуться на прошлое, только поверив в будущее. В то, что смерти нет.

Но именно тут она его и подстерегала. Живого Китано, погруженного в повседневность смерти, жизнь манила, как непостижимая загадка. Мертвого Китано, узнавшего жизнь, с той же неизбежностью стала манить смерть. После «Кикуджиро» он уже закончил фильм «Брат», который по количеству трупов обещает оставить позади все одноименные произведения вместе взятые. Он думает о смерти, потому что при ее отсутствии бессмысленно жить. Жизнь теперь разгадана, а смерть – снова загадка. Найти ее можно только в жизни. Ради этого cool – вернуться из мертвецов. *******

Стрела, чет-чет 6-13 июля
М/ДМ-кино, пт-сб 14-16 июля



BACARDI



ТАЙНЫ П.П.

КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ – ЭТО ДУРНОЙ ВКУС. КАК МАТРЕШКА, «КАЛИНКА-МАЛИНКА» И ГЛАСНОСТЬ. ТОЛЬКО ИНТУРИСТЫ, АГЕНТЫ ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ОХРАНЫ КРЕМЛЯ, ФАРЦОВЩИКИ, ЭКСКУРСОВОДЫ С МЕГАФОНАМИ И ГОСТИ ИЗ СТРАН СНГ И БАЛТИИ ПРОДОЛЖАЮТ СЧИТАТЬ КРАСНУЮ ПЛОЩАДЬ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ТОЧКОЙ ГОРОДА. КОРЕННЫЕ ЖИТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ ЕЕ НЕ ЧАЩЕ, ЧЕМ РАЗ В ГОД. ДЕЛАТЬ ТАМ АБСОЛЮТНО НЕЧЕГО. ЦЕНТР МОСКВЫ ПЕРЕМЕСТИЛСЯ ПРИМЕРНО НА КИЛОМЕТР СЕВЕРО-ЗАПАДНЕЕ – НА ПУШКИНСКУЮ ПЛОЩАДЬ (ДАЛЕЕ – П.П.). ТОЛЬКО ЗА ПОСЛЕДНИЕ ДВАД-

ЦАТЬ ДНЕЙ ЗДЕСЬ ОТКРЫЛИСЬ ЕЩЕ ДВА РЕСТОРАНА («МАРРАКЕШ» И «ПИРАМИДА») И ЕЩЕ ОДНО ЛЕТНЕЕ КАФЕ («ГРЕКОФ»). В БЛИЖАЙШЕЕ ВРЕМЯ ЗДЕСЬ ОТКРОЕТСЯ ЕЩЕ ОДИН МАГАЗИН – ТРЕХУРОВНЕВЫЙ МЕГАСТОР МАРКИ VENETTON, САМЫЙ КРУПНЫЙ В ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЕ. НА П.П. ЕСТЬ ВСЕ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ СЧИТАТЬСЯ НАСТОЯЩИМ ЦЕНТРОМ ГОРОДА: ЖИВЫЕ ПАМЯТНИКИ, КИНОИМПЕРИИ, ПОТАЙНЫЕ МУЗЕИ, ПРОКЛЯТЫЕ ТЕРРИТОРИИ И НЕЗРИМЫЕ РЫЧАГИ МИРОВОГО ВЛИЯНИЯ. РОМАН РОМОВ И АЛЕКСЕЙ КАЗАКОВ О ТАЙНАХ И ВЕЛИЧИИ П.П.

П.П. И СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

Художник Александр Бренер, известный тем, что нагадил перед полотном Рембрандта и отсидел десять месяцев в голландской тюрьме за то, что парисовал изолозем знак доллара на картине Малевича, никак не устранил свои акции дважды на одном месте. Исключением является П.П. В 1994 году он провел здесь два художественных проекта: «Санданье» и «Языки». На «Санданье» Бренер вывел свою жену к памятнику Пушкина, пытался с ней заняться любовью, а затем прокричал: «Не получается!» Спусти несколько мессежей он вернулся на П.П. вместе с группой без названия и устроил акцию «Языки» перед «Макдоналдсом». Про вторую акцию известно то, что Бренер и товарищи что-то лизали.

Последние годы художник живет в Западной Европе и не имеет возможности устраивать акции на П.П.

ЗАРЯ ВОСТОКА П.П. И НОВАЯ АЗИЯ

С 1921 года П.П. стала все больше напоминать Чайнатаун. Ежегодно здесь селились сотни выходцев из Китая. С ними соседствовали уйгуры, дунгане, черкесы, коми, вотяки, персы и чеченцы. Они обосновались здесь после решения Совнаркома об организации Коммунистического университета трудящихся Востока. На П.П. десантировалось более тысячи азиатов. Проживали они в общежитии, устроенном на территории Страстного монастыря, и делили кров с монахинями. Среди первых абитуриентов университета выделялись: вьетнамец Нгуен Ай Куок, китайцы Николай Елизаров и Дэн Сяопин, чеченец Хасан Терлоев, слепой житель Курской губернии Василий Ерошенко и еврейка Руфь Боннер. Учили их там делу – и, как выяснилось, не напрасно. Ключевым пунктом в их воспитании являлась физкультура. Стены обители использовали для занятий по «перелезанию через забор высотой 2,5-3 метра без посторонней помощи или с помощью подсаживания-подкидывания одного и нескольких товарищей». Затем в монастыре был устроен спортзал для занятий английским и китайским боксом, французской борьбой, фехтованием, дзю-джитсу. В почете было также военное дело (240 часов в год): наган, граната Милса, винтовка и ручной пулемет. На занятиях по физикохимии студенты собирали радиоприемники, на партстроительстве изучали задачи цехженорга, на географии искали на карте озеро Баскунчак. Спусти несколько лет студенты с честью сдали экзамены и отправились покорять мир. Вьетнамец Нгуен Ай Куок переименовал себя в Хо Ши Минга и возглавил революционную борьбу вьетнамского народа против иностранных агрессоров. Николай Елизаров, проработав редактором заводской многотиражки, приехал в Китай к своему отцу, маршалу Чан Кайши, вернул себе имя Цзян Цзинг и после смерти отца стал президентом Тайваня. Бывший официант парижского ресторана Дэн Сяопин, пройдя пешком через пустыни Монголии, вернулся на родину и стал ближайшим соратником Мао и председателем Китая. Хасан Терлоев спустя двадцать лет возглавил нацистское восстание в Чечено-Ингушетии. Слепец Василий Ерошенко отправился организовывать школы слепых на Чукотку, но не обнаружив слепых чукчей, последовал на юг. Просвещал бирманцев, тайцев, туркмен и другие народы. Писал фантастические сказки. Руфь Боннер родила дочку Елену, которой суждено было стать спутницей жизни Андрея Сахарова. За исключением расстрелянного Хасана Терлоева, все они дожили до глубокой старости, чему наверняка способствовали усиленные занятия физкультурой на П.П. Так площадь превратилась в тайную кузницу азиатских вождей. Последующие выпуски, правда, не отличались прежней колоритностью, и в середине 30-х университет ликвидировали.

П.П. И СУНДУК

За вторую половину июня зафиксировано уже более десяти попыток кражи одного и того же кованого сундука на П.П. Он стоит у открывшегося марокканского ресторана «Марракеш» и маскирует люк продуктового склада.



П.П. И ВЫСОКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Открывшиеся в конце июня кафе «Грекоф» в октябре разберут, отправят храниться на склад, чтобы собрать его заново к лету 2001 года.

ПРИЗЕМЛЕНИЕ ХЭМА П.П. И ПОКОРЕНИЕ КОСМОСА

Зимой 1990-го на П.П. был поставлен мировой рекорд по количеству посетителей ресторана «Макдоналдс» за день. До этого рекорда принадлежал Будапешту – 9100 человек в день. В голодной Москве его с легкостью перекрыли почти в четыре раза. На открытие ресторана быстрого питания собралась очередь в сорок тысяч человек. Горстка юношей и девушек сдерживала натиск толпы, боявшейся, что гамбургеры вот-вот закончатся. Информационные агентства с удовольствием растраживали по миру кадры, свидетельствующие о варварстве москвичей. 31 января 1990 года вошло в историю, как день позора страны. Со стороны Запада это была уже вторая попытка за последние 30 лет превратить 31 января в черный день календаря. Началось все с операции «Меркурий-2». Она родилась во время космической гонки 1961 года. Решался вопрос: гражданин чьей страны первым вылетит в космос. Группа американских астронавтов во главе с Аланом Шепардом немалого отставала по графикам от группы советских летчиков-испытателей. Но на последних этапах американцы поняли, что не успевают, и в действительности вступил план «Меркурий-2». В Вашингтоне решили запустить ракету под управлением обезьяны! Подготовка к полету до безобразия повторяла то, что происходило параллельно на Байконуре. Были выбраны шесть обезьян из специального подразделения ВВС США для прохождения тренировок в НАСА. За день до полета были объявлены имена двоих астронавтов. Предполагалось, что полетит шимпанзе Енох, но в последний момент напарника сменил дублер по имени Хэм – как проявляющий больше оптимизма. В полдень 31 января 1961 года он уже несся в космической ракете над Тихим океаном, управляя ею двумя рычагами разного цвета. Диспетчеры на мысе Канаверал придавали его действиям осмысленность с помощью сигналов электрошока. Через 16 минут 30 секунд капсула с первой обезьяной в космосе благополучно приводнилась и была подобрана военными моряками. «Он оказался в хорошем состоянии, с благодарностью принял яблоко и половинку апельсина», – зафиксировал капитан в судовом дневнике. И только три месяца спустя полетел Гагарин. Операция «Меркурий-2» оказалась единственным весомым козырем, имеющимся у Запада в тот день. Американская пресса, разумеется, не удержалась и сравнила советского покорителя космоса с американским шимпанзе. Спусти ровно двадцать девять лет американцы поняли, что советских граждан действительно можно сравнивать с дикими обезьянами.

Музей-квартира Александра Борисовича Гольденвейзера появилась на Тверской, 17, за шесть лет до смерти Александра Борисовича. Восьмидесятилетний создатель советской пианистической школы и бывший директор Консерватории лично водил экскурсии по своему музею. Какие экспонаты собрал Гольденвейзер можно только догадываться. Наверняка – личные вещи, рояль, ноты. Говорят, огромный фонд музыкальной литературы. Но все это – лишь слухи. Проникнуть внутрь музея не представляется возможным. Первое препятствие: подъезд закрыт на домофон, и номер квартиры нигде не указан. Остается ждать, пока не пройдет кто-нибудь из соседей Гольденвейзера. Преодолев домофон, необходимо подняться на четвертый этаж. После третьего звонка в дверь послышались шаги, и старческий голос спросил: «Вам кого?» Ответ: «Мы к Гольденвейзеру» – был признан неправильным. Впрочем, так же, как и ответы «Мы в музей» и «Мы журналисты». На все уговоры старческий голос отвечал: «Сейчас нельзя». На вопрос: «А когда будет можно?» – ответ: «Приходите не раньше осени». Жители подъезда также не смогли внести ясности. Все пятеро опрошенных пожилых людей, живущих в этом подъезде, сообщили, что сами никогда на территории музея не были и не представляют, что происходит за железными дверями, но иногда по вечерам они слышат, как за стеной кто-то красиво играет на пианино. При этом музыка раздается, как правило, по четвергам. Остается ждать наступления осени, чтобы попытаться раскрыть тайну Александра Гольденвейзера.

Последних монахов вывели с П.П. в 1929 году. Весь XIX век они являлись строгими блюстителями благочиния на площади. Было здесь покойно и безопасно, даже несмотря на базар у Тверской. Православные люди такого обыкновения не имеют, чтобы красть, убивать и бузить у стен монастыря. Самые громкие происшествия за столетие – пожалуй что, похищение адвоката Пелева молодой послушницы и выходы соседи по площади М.И.Римской-Корсаковой посещавшей монастырские обеды в павловских перьях и брильянтах.

В 1929-м в западной части монастыря был устроен Центральный антирелигиозный музей, поражающий даже самых воинственных безбожников своей дикостью. Музейной гордостью были инсталляции из трех трупов: мощи св. Феодосия Черниговского, а рядом – трупы фальшивомонетчиков. Современник оставил следующее описание экспоната: «Вот хорошо сохранившиеся высохшее тело пожилого человека с остатками седых волос. Лежит он, сложив руки на груди, как и положено покойнику. Рядом – трупы фальшивомонетчиков, производящие неприятное впечатление своими неестественными изогнутыми позами; скорченные, вывернутые и не полностью сохранившиеся трупы». Смерд распространялся по экспозиции, а по Москве распространялась молва: скверное, нехорошее это место – Страстной монастырь.

Трупы пролежали до 1937 года. Спустя двадцать четыре года на месте монастыря был построен кинотеатр «Россия», он же «Пушкинский». До 1996 года он оставался главной киноплощадкой страны. А затем в стра метрах от П.П. появился первый кинотеатр со стереозвуком – «Кодак Киномир». Между двумя залами разразилась война: если фильм показывают в «Кодаке», его ни за что не возьмет «Пушкинский» и наоборот. Так было, пока в «Пушкинском» не поселилась новая дистрибуторская компания «Каро». За полгода она заключила контракт с Warner Bros и добилась исключительных прав на премьерные показы фильмов Polygram, MGM, DreamWorks и Paramount. «Каро» превратилась в гигантского прокатного спрута, опутавшего щупальцами весь город. А «Пушкинский», несмотря на проклятия прошлого, снова стал центром индустрии развлечений.

1. Ресторан «Дзен». За 240 р. в эспрессо добавят несколько грамм коньяка Hennessy VS.
2. Кофейня «У Лукоморья». Последняя возможность выпить за 78 р. эспрессо с мороженым. Кофейню собираются закрыть.
3. Казино «Шангри-ла». Какой угодно кофе – бесплатно, если заплатить \$200 за фишки.
4. Бар кинотеатра «Пушкинский» (слева от входа в зал). Эспрессо в пластмассовой чашке за 30 р. Билет покупать не обязательно.
5. Бар кинотеатра «Пушкинский» (справа от входа в зал). См. выше.
6. Кафе «У Аллы». В личном кафе директора кинотеатра Аллы Колязиной за 30 р. можно выпить эспрессо с шоколадом из пластмассовой кружки на бумажном блюдечке.
7. Кафе на пандусе. Ассортимент, как у Аллы.
8. Кафе «Блинчики». Кофе отечественный растворимый в граненых стаканах. Черный – 10 р., с молоком – 13 р. 20 к.
9. Кафе «Лакомка». Кофе и горячий шоколад пьют стоя. Эспрессо – 28 р., шоколад – 30 р. Сахар – рубль, лимон – два, сливки – три. Лучше выбрать шоколад.
10. Кафе «Последняя капля». Уж если отыщете во дворах это кафе, берите что дороже, например, кофе с Baileys за 150 р.
11. Клуб «Гараж». Если пройдете фейс-контроль, можете выпить капучино за 90 р.
12. Палатка Steff Haulberg. Кофе в банках по 20 р.
13. Палатка «Блинчики». Отечественный растворимый. Без сахара – 5 р., с сахаром – 6 р.
14. «Кофе Хауз» на 3 этаже галереи «Актер». Семь видов капучино с разными сиропами по 115 р., американо-эспрессо, разбавленный водой, – 60 р.
15. Via Spaga на 3 этаже галереи «Актер». Как в Италии: эспрессо – 70 р., ирландский – 218 р.
16. «Русское бистро» на 1 этаже галереи «Актер». Черный растворимый – 25 р.
17. Кафе «Пушкинг», первый этаж. Кофе с шоколадом и ледяными сливками по \$3,5.
18. Кафе «Пушкинг», второй этаж. То же, но за \$4.
19. Кафе «Пушкинг», крыша. То же, но той же цене, но на воздухе.
20. Кафе «Грекоф». За деревянной барной стойкой на свежем воздухе – кофе по-турецки за 40 р.
21. Летнее кафе без названия в сквере у фонтана. Эспрессо стоит 30 р., сливки из баллона – еще 5 р.
22. Ресторан быстрого питания «Макдоналдс». Стандартный кофе – 23 р. 50 к., большой – 29 р.
23. Палатка «Крошка-картошка». Некий кофейный напиток «Покко» стоит 20 р.
24. Steff Haulberg №2. Как и в №1, кофе в банках и разогревают, но просят на 5 р. дороже.
25. Клуб «Пирамида». За \$7 можно выпить ирландский кофе под взглядом сфинкса.
26. «Кофе Тун». Огромный выбор. От френч-пресс из зерен Jamaica Blue Mountain за 250 р. до эспрессо за 35 р.
27. «Елки-палки по...». Жареное мясо можно запивать эспрессо за 25 р. или капучино за 40 р.
28. Бар «Игральные автоматы». Прямо на барной стойке расположены экраны для игры в покер. Большой эспрессо – 40 р.
29. Ресторан «Марракеш». Специально-африканского кофе нет, эспрессо стоит 55 р.
30. Разнощницы в переходе. Кофе из термоса, цена колеблется от 5 до 10 р.

ГОЛЕМ

П.П. И ГРОБЫ

4 августа 1950 года впервые в истории памятник ожил и перешел улицу. Вся его история указывала на то, что в бронзовой глыбе скрывается нечто чрезвычайно могущественное.

Открытие памятника долго откладывали. Статуя уже была отлита, но императрица тяжело болела, и устраивать торжества было никак нельзя. В январе 1880 года она скончалась, и открытие сновы пришлось отсрочить. Скульптор Опекушин, обессиленный многолетней борьбой на курсах, нервничал. Дурные предзнаменования множились. Незадолго до императрицы умерла Анна Керн. И надо же было похоронной процессии при выезде на Страстную столкнуться с домошниками, перевозившими статую. Извозчики пропустили гроб старушки вперед и в ужасе продолжили путь.

Открытие назначили на 18 июня 1880 года. Депутации со всей России. Объявления о сдаче в аренду окон Тверского бульвара по цене от 25 до 50 рублей. Многотысячная толпа. Достоевский на сцене с памятной речью. После того как писатель произнес слова о всемирном единении людей, толпа забила в коллективную истерику. Обнимались, ревели навзрыд, падали в обморок. «Я бросился спастись за кулисы», — писал Достоевский же, — но туда вломались все, а главное — женщины. Целовали мне руки, мучили меня. Прибежали студенты. Один из них упал передо мной в истерику на пол и ли-

подписывая победу! С согласись, Аня, что для этого можно было остаться: это долги всего, если я даже и умру». Через полтора года Достоевский умер. Месяц спустя за ним последовал царь-освободитель.

Спустя тридцать лет скверик у памятника превратился в место настоящего идолопоклонничества. По ночам сюда стекалась молодежь. Обычно человек двадцать-тридцать — все поэты, во главе с Брюсовым. Ложились вокруг пьедестала и читали стихи. В эти же годы Александр Вертинский увидел воочию то, что случится спустя сорок лет: «Однажды я выглянул из окна мансарды и обнаружил, что весь скат крыши под моим окном усеян коричневыми пустыми баночками из-под марковского кокаина. Я начал в ужасе считать. Сколько же я вынюхал за этот год! И в первый раз в жизни я испугался. Что же будет дальше? Сумасшедший дом? Смерть? Паралич сердца? Я вышел на Тверскую. Подхожу к остановке, я увидел совершенно ясно, как Пушкин сошел со своего пьедестала и тоже направился к остановке трамвая. «Опять галлюцинации! — спокойно подумал я. — Ведь этого же быть не может». Тем не менее Пушкин стал на заднюю площадку трамвая, и воздух вокруг него наполнился запахом резины, исходящим от его планца. Я ждал, улыбаясь, зная, что этого быть не может. А между тем это было! Пушкин вынул большой медный старинный пятак, которого уже не было в обращении. — Александр Сергеевич! — тихо сказал я. — Кондуктор не возьмет у вас этих денег. Они старинные!

— Ничего. У меня возьмет. Тогда я понял, что произошло сошел с ума».

Поветрие распространялось. Цветаева осенью 1921 года, проходя мимо памятника в обтрепанном платье, с босыми ногами, жаловалась Федору Степуну на нищету и убеждала его в том, что в Москве два человека царствуют — Ленин в Кремле и Пушкин на Страстной. Маяковский незадолго до смерти также был замечен ночью у памятника: «Он долго и пристально смотрел в лицо Пушкину, словно стараясь пытливым понять эти глаза. Просто ял полчаса и пошел домой». Есенин в 1924 году написал: «Мечтая о могучем даре / Того, кто русской стал судьбой, / Стою я на Тверском бульваре, / Стою и говорю собою». Через год гроб его телом привезли в Москву и трижды обнесли вокруг истукана.

С приближением двусотлетия смерти поэта безумие приняло эпидемические масштабы. Студенты Художественного института давали тайную клятву: никогда не дотронуть Пушкина. Горький замыслил снести старорежимную статую, но год до торжества Горький умер. В день смерти Пушкина на площади собралась двадцатитысячная толпа. С памятника содрали простыню и торжественно продемонстрировали изменения, внесенные в стихи на пьедестале. Пришедшие не подозревали, что для большинства из них этот год станет последним. Шел зима 1937 года.

4 августа 1950 года Пушкин слегка приподнялся: стал на тележки и начал двигаться. К утру он перешел улицу Горького и остановился в скверике

[illegible]

фоменко и ангелы

«Одна абсолютно счастливая деревня» — невероятное событие, случившееся в центре Москвы, в новом здании Мастерской Петра Фоменко на Кутузовском. Повесть Бориса Вахтина, поставленная Фоменко с учениками трех поколений, человеческая история из жизни советской деревни, заставила плакать надменных и бессердечных. После премьеры с режиссером и исполнителями главных ролей Полиной Агуреевой и Сергеем Тарамаевым беседует Елена Ковальская. Фотографии Игоря Мухина.



Зрителей усаживают в концах длинного зала, а в центре, на сосновых мостках, актеры разыгрывают повесть в этюдах, вроде тех, что делают на первом курсе в театральных институтах. Двенадцать актеров на тридцать ролей: сейчас ты черная коза, а через минуту — баба с гармошкой, сыграл чучело — будешь старым дедом. Здесь у природы человеческий характер, а люди открыты, как земля. Что ни парень — Франциск Ассизский. Что ни бабка — святая Роза. Из мастер-класса актерского ремесла и складывается эта счастливая деревня — не поэма, как говорят в спектакле, и не повесть, а песни. Мастерская П. Фоменко пронесла ее на новой сцене, в здании бывшего кинотеатра «Киев». К театру не подъедешь — идешь от Кутузовского через до сих пор раздолбанную дорогу. Крошечное фойе, холл с роялем, буфет с бутербродами и два узких длинных зала с колоннами, оставшимися от времен, когда в розовом шел «Фантомас», а в голубом — «Экшн». Залы расширили, назвали «серым» и «зеленым», колонны остались. Мы разговариваем с Петром Фоменко в его кабинете, который он, стеснясь, называет библиотекой.

Ковальская: Сегодня все делают сложный театр. Вы ставите спектакль о ясных чувствах и о самых простых понятиях.

Фоменко: Есть святые вещи, на которых выдвигаются и ищут новые формы не к чему. Есть в спектакле этюдовые вещи, связанные с пластикой, с пространством, которые требуют предельной условности. В то же время есть безусловность — в подлинности чувств, если угодно.

Ковальская: В абсолютно счастливой деревне живут ясные и одновременно невероятные герои. Как вы их объяснили актерам?

Фоменко: Конечно, нынешние артисты не чувствуют каких-то понятий и ценностей, связанных с тем временем. Но то, что мне дорого, пришло к ним через чувство, а не только через сознание. Хотелось, чтобы это был искренний спектакль. Это — главное. Сегодня, когда самовыражение действительно стало главным в театре, когда все стремится сделать не так, как было раньше, и кого-то чем-то удивить, — самым удивительным является простота.

Ковальская: Мне кажется, ваша история — не про бывшую деревню и не про наше время. Вы создавали новый, идеальный мир.

Фоменко: Нет, такой абстракции быть не может. Чтобы спектакль в каком-то диапазоне времени расширялся, нужно быть очень конкретным. Надо погружаться в данное время, в природу отношений того времени. А если артисты что-то могут присвоить и совместить со своей природой, вот тогда это на сегодняшнее время проецируется. Хотя я не уверен, как будет воспринимать спектакль молодежь.

Ковальская: В восьмидесятых, когда вы работали в Ленинградском театре комедии, врагом режиссера была идеология. Двадцать лет спустя у вас есть театр, ученики, признание. Есть у вас враг номер один?

Фоменко: У каждого режиссера свои враги. У меня не враг, но препятствие огромное — отсутствие денег. В театре основная проблема — люди, материальные условия их жизни. У актеров более чем скромная зарплата. Ее недостаточно для того, чтобы хранить достоинство. Наша

работа не носит коммерческого характера. И наши аншлаги порой искусственны. А что было бы, будь у нас зал на тысячу мест...

Ковальская: Зал на тысячу мест — еще один враг?

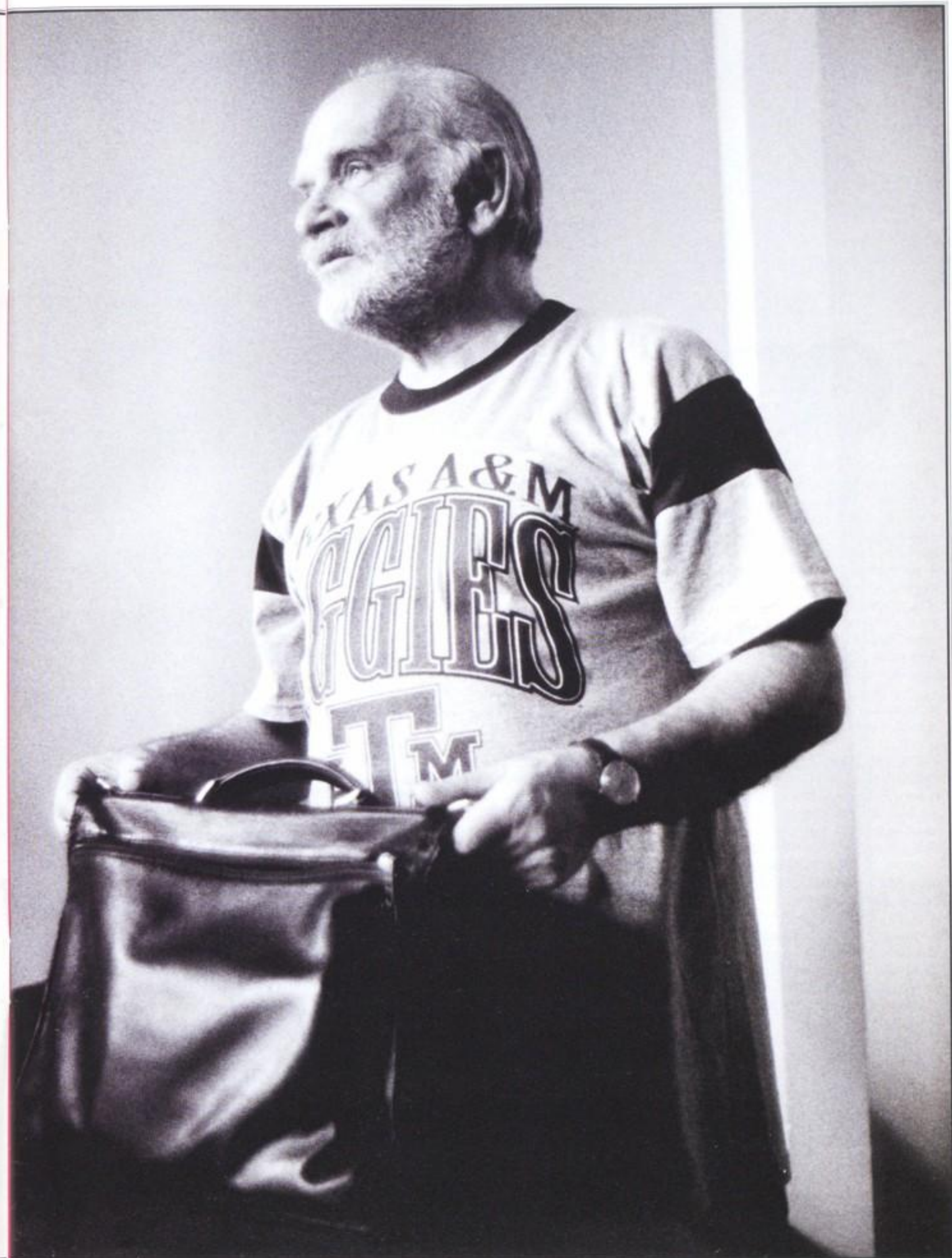
Фоменко: Вопрос конкретного случая. Для меня идеально — 300-600 мест в зале. А экспериментальные спектакли можно играть в респектионных комнатах, фойе. Но зал на 60 человек, когда дыхание зрителей и актеров смешивается, — это тяжело. К сожалению, другого у нас нет. Помимо студийных у нас есть и совершенно театральные спектакли — «Волки и овцы», «Двенадцатая ночь». Они идут на огромных площадках.

Ковальская: Вы ввели разделение на собственно театр и мастерскую. Что оно обозначает?

Фоменко: Эксперимент... От него ничего не остается, когда о нем много говорят. Это и поиск новых отношений между артистом и залом через освоение нового пространства. Другие театральные средства. Например, что такое война? Вы помните, как играют войну в последнем спектакле?

Ковальская: Лист фанеры, которым немцы то громят, пугая «наших», то заворачивается в него, прячась от страха.

Фоменко: Стоял тут лист фанеры. Хотел его убрать, он загремел — я его схватил. Это возможно в мастерской. А в театре война была бы решена через атмосферу. В театре — сцена, зал и традиционные отношения между ними. А первоначальное содержание понятия мастерской в том, что люди готовы отказаться ради работы от личной жизни, от денег, от успеха. Ковальская: Вчера состоялась премьера.



Что вы будете делать сегодня?

Фоменко: Сегодня экзамен по мастерству в ГИТИСе. Это наш третий курс, а так как это наше будущее пополнение – через полгода они придут в театр, – все, что связано с ними, очень важно.

Ковальская: Новые – они хорошие?

Фоменко: Все они хорошие. Когда спят.

Ковальская: Как вы выбираете их, когда они поступают?

Фоменко: Вам лучше поговорить с актерами, как они поступали.



Полина Агуреева и Сергей Тарамаев – ученики Петра Фоменко, но в Мастерской – новые лица. Они вошли в труппу, когда восемь лет игравший по чужим площадкам театр Фоменко осел на Кутузовском. В Тарамаеве, раньше игравшем бородатых сутулых «странников» в спектаклях Сергея Женовача, в Мастерской обнаружился герой. Рыжий, смешливый – русский народный герой-любовник. Нежнейшая Полина Агуреева – тоже героиня. По амизу. На самом деле они – ангелы.

Ковальская: Вы знаете в жизни таких людей, которых играете в спектакле?

Тарамаев: Я не идеализирую людей, живущих на земле, в деревне. Я их знаю: в них есть и хитрость, и прижимистость. В деревне может жить всего пять человек, и все в ссоре, оттого что кто-то кому-то одеколона не налил три года назад. Но открытость, которая присуща людям на земле, – ее в городе сильно не хватает.

Агуреева: Я не согласна. Мы играем про деревню, но Вахтин – не Абрамов и не Шукшин, и это идеальная, условная деревня. Деревня абсолютно счастливая, потому что там живут сдвинутые люди.

Тарамаев: В чем их сумасшествие? Если любят – так любят. Они мифические, вроде Адама и Евы: часть природы. Они стоят в разряде колодца, пугала.

Ковальская: Что интереснее играть – сложные характеры или такие вот, незамутненные?

Агуреева: О, для меня это очень сложная роль. Цельность всегда сложнее играть. И потом, редко находятся роли, в кото-

рых можно сыграть судьбу – от начала до конца. Джульетта, например: считается, что это сложная роль, но там же все заканчивается на самом пике.

Тарамаев: Мне что ближе по жизни, то и легче играть. А здесь нани. Как у Пиромани: смотрит на тебя с плоскости человек без всякого выражения, и за этим глубина открывается. И как это сыграть? Но интересно играть разное. Когда в тебе одну железу терзает, например – неврастению, то раз два сыграл, и хочется поменять. Ведь если ничего после роли со мной не произошло – то роль не сыграна, а проиграна.

Ковальская: Каким людям Фоменко отдает предпочтение, когда делает набор в ГИТИС?

Тарамаев: Он любит, чтобы человек не был похож на артиста. Чтобы нельзя было на улице вычислить – вот артист идет.

Ковальская: Насколько близки вы с ним?

Тарамаев: Я прихожу к нему даже с вопросами, которые театра не касаются. Как к духовному отцу.

Ковальская: Полина, Фоменко ревнует, что ты играешь в «Горе от ума» Меньшикова?

Агуреева: Ужасно. Видно невооруженным глазом, что большей преданности, чем мы к Петру Наумовичу испытываем, не бывает. А он переживает, как будто продаешь его.

Ковальская: Насколько спектакль зависит от публики? Вообще – насколько вы в ней нуждаетесь?

«Ревнует ужасно. Видно невооруженным глазом, что большей преданности, чем мы к Петру Наумовичу испытываем, не бывает. А он переживает, как будто продаешь его»

Агуреева: Конечно, спектакль зависит не только от того, какие мы сегодня, а и от того, кто к нам пришел. Что касается «Одной абсолютно счастливой деревни», то мы уже на прогоне ощутили разницу.

Тарамаев: Вначале пошел зритель свой, и он сместил все в сторону шуток, смеха. Перед таким зрителем выходишь – и сразу с ним смыкаешься. А потом, когда стали продавать билеты, пришел другой зритель. И это сразу почувствовалось. Да, думаешь, ты не Петросян. Смеяться не будут. Сначала их нужно разогреть, правила игры объяснить.

Агуреева: И еще: мы же люди постмодерна, нам надо иронизировать. А раскрыться трудно. Постепенно оттаивают: дождется темноты и начинают хлопнуть носами. А на свету – как ни в чем не бывало сидят. Ведь они на свету плакать стесняются. Стесняются искренних эмоций. И это, конечно, большая заслуга Петра Наумовича, что он сегодня сделал ТАКОЙ спектакль.

Тарамаев: Ведь тема про войну сильно истощена. Так что когда мы читали повесть, то и не предполагали, что будет так сложно пробивать. Читали и говорили, еще со стороны глядя: ой, трогательно-то как.

Ковальская: У Фоменко сложно складывалась жизнь. Кажется, должна была обида на мир возникнуть, а «Одна абсолютно счастливая деревня» – признание в любви к людям. Откуда это?

Тарамаев: Страдания размягчают душу. Его терпимость, мудрость – оттуда. Петр Наумович лишен административного начала. Он совершенно оторван от реальности. Хотя – как он сам говорит – человек кровеносный. Как человек – он сам словно из этой абсолютно счастливой деревни.

Ковальская: Вы жизнь-то видите?

Агуреева: Последние пять месяцев – с десяти утра и по десять часов в театре. Вот с Сережей ездили на Измайловский рынок за тазиками для спектакля.

Ковальская: Умеете что-нибудь делать помимо театра?

Тарамаев: Я чуть не стал таксистом. Отучился и уже пошел в 9-й таксомо-

торный, а тут друзья пошли поступать в ГИТИС, и я с ними за компанию.

Ковальская: Как насчет зарплат?

Агуреева: Зарплата маленькая, но хорошая. Девятьсот рублей.

Ковальская: Да вы святые!

Агуреева: Вот и Петр Наумович в минуты отчаяния говорит: мы все здесь сумасшедшие, а здоровому человеку и печего в театре делать. **Мастерская П. Фоменко, вт 4, ср 5, сб 15, вс 16 июля, 19.00**



ABSOLUT ATTRACTION.

АБСОЛЮТНОЕ ПРИТЯЖЕНИЕ.

TBWA ABSOLUT COUNTRY OF SWEDEN VODKA & LOGO, ABSOLUT, ABSOLUT BOTTLE DESIGN AND ABSOLUT COUNTRY OF SWEDEN ARE TRADEMARKS OWNED BY V&S VIN & SPRIT AB. © 1996 V&S VIN & SPRIT AB. ЮВАР СЕРТИФИКАЦИЯ

РЕСТОРАНЫ СО СВЕТЛАНой КЕСОЯН



Земля в иллюминаторе

ГДЕ ПОПРОБОВАТЬ ГОРЯЧИЕ РОЛЛЫ

«Лалун» — ресторан таинственный, немножко космический. За звонким итальянским словом la luna (луна) прячется настроение. Разные. От полной релаксации до легкого недоумения и шока. Открываем дверь в полумрак. По узкой дорожке — вперед. Справа и слева — легчайшая ткань, на полу — зеркала и белая галька. Спускаемся в зал по деревянным ступеням. Много воздуха, приглушенная, но энергичная музыка. Выход — вентиляторы изысканного свойства. Не какие-нибудь алюминиевые дощечки, а настоящие азиатские опахала. Обетованка претендует на минимализм, но пока наблюдается легкий перебор по части мелких деталей. На столиках матового стекла две пары тка-

го утря, риса, авокадо, огурца и мяса крабов. Неожиданное изобретение — «Московский ролл» (360 р.), с крем-сыром, копченым угрем и шотландским лососем. По генеральному замыслу горячие роллы «предназначены для тех, кто не может перебороть в себе настороженное отношение к старой рыбе». Что ж, не спорю, способ остроумный и вкусный. А для сыроедов — традиционный набор суши (130-150 р.), сашими (140-180 р.), классических роллов (130-210 р.) и сетов суши-сашими (810-3300 р.). К Японской странке — трудно придумать, но в европейской попадаете всякое. Не плохой «Салат с утиной печенью» (450 р.) совсем не угадывается с салатом «Каприз» (220 р.) с томатами и моцареллой. Усильте сложносочиненного супа мисо (120 р.) сводят на нет крем-суп из свежего шпината (220 р.) и суп-пюре из белых грибов (210 р.). В «Горячих закусках», наряду с ридовым обжаренным каммбером с маринованными фруктами и изысканными из тунца, записана «Черная икра на картофельном снеге». Стоит ли добавлять, что мисо (стейк из телятины, вырезка из говядины и корейка ягненок) — еда невыразительная и обычная?

По части красоты и формы «Лалун» — само совершенство. Каждая тарелка — продуманный до мелочей натюрморт. Но при хромающем содержании трудно добиться успеха. Да, я совсем забыла о сообщении про шок. Без подробностей: не дабыте, пожалуйста, идти в WC. О впечатлениях можете написать нам по электронной почте. «Лалун», 725 44 24, Соловьевская наб., 69 в Павловку, 13.00-0.00

АМЕРИКАНСКАЯ, ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ КУХНЯ

Вуду Ланг 253 23 23, Ср. Тихвинский пер., 5/7 в. Басовская, 18.00-6.00
Летнее кафе в клубе, расслабленном во всех отношениях. Симпатичная деревянная терраса, неприхотливая лужайка, большой телевизор — для веселого ужина в самый раз. Но персонал «Вуду Ланг» пора чему-нибудь научить. Кто-то должен наконец рассказать официантам про вежливость. Чтобы они отвечали на вопросы, не сказали нагло зубья и не заявили следующее: «Я уже третий раз рассказываю про «Такосалат». Ну хорошо, не вам. Но молодой человек рядом уже все слышал». Кстати, presunto салат был назван «рыбным», с лососем. На деле в хрустящей кукурузной корзинке оказалось вареное мясо, немножко овощей и дикая доза уксуса. Томатный суп гаспачо был инским. Между тем ситуация спасли: куринная гаспачо и остринка гриль. Вывод: в «Вуду Ланг» следует идти, только если надо срочно выпить. Закуска заказывайте внимательно. И не больше двух тарелок — влетит в копеечку.

Цитаты из меню: Салат «Цезарь» (на выбор с копченой курицей, фрикаделькой или фрикаделькой из курицы) — 250 р. Морской салат — 260 р. Летний «Вуду-салат» — 120 р. Салат с дыней — 270 р. Начос — 190 р. Ризотто «Домское» — 400 р. Сырные палочки — 160 р. Буррито с курицей — 190 р. Куриная гаспачо — 180 р. Крылья «Буффало» (классические) — 200 р. «Крылья ангела» — 200 р. Шашлык из свинины/курицы/телятины — 350 р. Куриный кебаб — 250 р. Шашлык из овощей — 200 р. Крылья куриные, маринадные, на гриле — 220 р. Гамбургер — 220 р. Сырный торт — 200 р. Мороженое — 170 р. Фруктовый блиндо — 350 р. Кока-кола/сок — 50 р. Минеральная вода Vittel — 65 р.

ЕВРОПЕЙСКАЯ, ИТАЛЬЯНСКАЯ КУХНЯ

Tesoro 937 77 30, 937 77 31, Римский пер., 4 в. Охотный Ряд, Бородавская, 11. 30.00, бизнес-ланч 11.30-15.00
Открытая площадка ресторана Tesoro расположена в тихом, уединенном и солнечном месте. Слева зона пиццерии Tesoro, справа, за белыми ширмами, — самого ресторана. Находясь в Tesoro, необходимо все понимать про свои шашлытки. Если вы хотите дешево отобедать в общем приличном месте, идите налево. Если вам нужна более изысканная обстановка и еда — сворачивайте направо. В пиццерии главное — не заказывать бизнес-ланч. Даже если будут приличивать, съест это вместе невозможно. Лучше по отдельности. Например: томатный суп со сливками — на первое, картофель запеченный в фольге, и помидор гриль — на второе, два шарика мороженого (ванильное и клубничное) с миндалем, пафелькой и сахарной пудрой — на третье. За все про все — 155 р. Какое?

Цитаты из меню: Терраса ресторана: Салат-бар — 3 у.е. Маленькое блюдо, 6 у.е. — большое блюдо, Пицца «Тезоро» — 12 у.е., пицца «Провансаль» — 9 у.е., пицца «Романский Двор» — 9 у.е., пицца

«Маргарита» — 4,5 у.е. Филе лосося с лимоном — 6 у.е., стейк «Сиройн» с маслом из трав — 16 у.е. Шашлык: куриная грудка с перьями — 4,5 у.е., филе говядины с луком — 5,5 у.е., филе свинины с беконом и колбасками — 7 у.е., медальоны из ягненок с чесноком и травами — 8 у.е., тигровые креветки с лимоном — 18 у.е., рыба и морепродукты — 6,5 у.е. Блюда подает с помидорами на гриле, сладкой кукурузой и запеченным картофелем.

РУССКАЯ КУХНЯ

Елки-палки 299 39 26, Садовни-Триумфальная, 18/20 в. Мясковская, 11.00-23.00
Трактир — одиннадцатый по счету. Никаких неожиданностей: сарафаны — красные, нетуши — нестрые, дерево — раскисленное, нечки — декоративные, одежда — доскутные, туалеты — розовые. Посетителей — тьма несуетливая. Особенной популярностью на «Телеге» пользуются: тертая сладкая морковка и холодец с хреном. А также малосольные огурцы и рассыпчатая молодая картошка. Любую «не жидкую» еду заворачивают с собой. Лихорадит народ от доступности и изобилия. Жуют, сердечные, и в ус не дуют. А окрошка, между прочим, слишком острая.

Цитаты из меню: «Телега» — 150 р. Лапша домашняя с грибами — 75 р. Окрошка — 75 р. Гуляш в горшочке — 105 р. Картофель отварной — 30 р. Свинная шейка — 105 р. Вино домашнее красное/белое — 75 р. Пиво «Балтика» 0,5 л — 45 р. Кофе — 20 р.

КАФЕ

Гостиная 256 08 81, Шмитовский пр., 3 в. Улица 1905 года, 15.00-3.00
Перед входом в маленький белый домик кондитерской расстелено зеленое дерево. Под ним: парусиновые зонты, удобные «садовые» кресла, стулья, диванчики, диванные скамейки, фирменные джинсовые салфетки, горшки с геранью — словом, все, что нужно для позднего завтрака или раннего полдника. «Гостиной» удалось организовать великолепное камерное пространство на свежем воздухе. Местные официантки по-прежнему украшены чашкой травой, но расположились в тихом, уютном и солнечном месте. Слева зона пиццерии Tesoro, справа, за белыми ширмами, — самого ресторана. Находясь в Tesoro, необходимо все понимать про свои шашлытки. Если вы хотите дешево отобедать в общем приличном месте, идите налево. Если вам нужна более изысканная обстановка и еда — сворачивайте направо. В пиццерии главное — не заказывать бизнес-ланч. Даже если будут приличивать, съест это вместе невозможно. Лучше по отдельности. Например: томатный суп со сливками — на первое, картофель запеченный в фольге, и помидор гриль — на второе, два шарика мороженого (ванильное и клубничное) с миндалем, пафелькой и сахарной пудрой — на третье. За все про все — 155 р. Какое?

Цитаты из меню: Терраса ресторана: Салат-бар — 3 у.е. Маленькое блюдо, 6 у.е. — большое блюдо, Пицца «Тезоро» — 12 у.е., пицца «Провансаль» — 9 у.е., пицца «Романский Двор» — 9 у.е., пицца

Дориан Грей

итальянский ресторан

Кадашевская наб., д. 6/1
тел: 237-6342

ресторан "Испанский уголок"

10 лет в Москве

В течение всего июля 10 испанских закусок за \$10 ПИВО - БЕСПЛАТНО И НЕОГРАНИЧЕННО!

Манежная площадь, вход в гостиницу "Москва", тел: 292-62-67, 292-28-93

Paulig

Coca-Cola

ПОЧЕТНЫЙ ГОСТЬ

Жанна Удальцова - Непобедимая Гость!

Кофе Хауз 937 54 94, Тюркская, 16/2
66 Челюскин, Пушкинский, Тюркская,
Гилерей-Ахтер, 3 этаж, 11.00-21.00.
Плохая новость: в эспрессо-капучино ба-
ре закроется обслуживание. При заказе
кофе с пониженным содержанием кофе-
ина клиенту предлагается подсластить жид-
кость черного цвета без вкуса и запаха.
Для справки: декоративный кофе – са-
мый совершенный обмен прошлого века.

Сваренный по правилам, он не должен
отличаться от настоящего ни пенной, ни
ароматом. Разница в отсутствии «бодри-
тельного эффекта». После чашки «декофе-
ина» можно смело идти спать. Хорошая
новость: в «Кофе Хауз» появились специ-
альные «жаркие» предложения. Холод-
ные кофейные коктейли – штука смелая
и часто непривычная. Незнание названия
и старомодные бокалы: в капучино «Бор-

джиа» кроме ледяного кофе и шоколадно-
го мороженого добавляют апельсиновый
сок и кубик льда, кофе с молоком
«Севиза» украшен «Куантро», «Ледяной
кофе из Лиссабона» приготовлен с добав-
лением порога и корицы, а в самом доро-
гом – «Калипсо» – имеется темный ром
с бананом. Поестители «Кофе Хауз» лю-
бят латте, понимают разницу между эс-
прессо «ристретто» и эспрессо «макья-

то», но с трудом привыкают к вкусу холо-
дного кофе. Зря.
Цены: из меню: Салатный шейк –
80 р. Маленькое фратто – 150 р. Запоро-
женное вино – 115 р. Капучино «Бор-
джиа» – 150 р. Старомодная кофейная сода-
та – 130 р. Турецкий сладкий чай – 120 р.
«Калипсо» – 220 р. Кофе «Севиза» –
190 р. Чай со льдом – 60 р. Латте со
льдом – 115 р. Мокко со льдом – 115 р.

ВЫБОР КЕСОЯН

Частные вкусы, продукты и мажорированные. Бесспорно, в городе есть еще много уютных итальянских ресторанов, trattorias и пиццерий. Но по мнению обозревателя «Афины», выбранный «тройка» представляет самое приятное соотношение цены и качества. Кроме координат ресторанов, довольно крупные цитаты из меню публикуются намеренно. Каждый потенциальный потребитель имеет право на собственное представление о выбранном предмете.

Spago	921 37 97, Б.Застолотин- ский пер., 1 96Китай город	Пармская ветчина с драней – 10 уе. Карпаччо с рукколой, грибами и пармезаном – 11 уе. Бака- лава в соусе «Пармезан» – 8 уе. Телячья печень по-венетски – 10 уе. Овощной суп по- итальянски – 5 уе. Тортеллини в бульоне – 4 уе. Ризотто с шафраном и пармезаном – 8 уе. Ри- зотто с морскими деликатесами – 16 уе. Лазанья с мясным рагу и бешамелью – 8 уе. Телятине в соусе из белых грибов и сливок – 14 уе. Ньокки в соусе «Четыре сыра» с грецкими орехами – 9 уе. Кролик по-охотничьи – 12 уе. Бифтекс из телятины на гриле – 16 уе. Ассорти из рыбы под голландским соусом – 26 уе. Филе золотой рыбы, запеченное с цуккини – 22 уе. Тирами- су – 6 уе. Домашнее вино: 250 мл – 6 уе., 1000 мл – 22 уе. Капучино – 4 уе.	Утоление Spago – дорогое, но удовольствие. Соскучив- шись по специфическому итальянскому шуму хоро- шего ресторана, поздравьте не откладывая.	12.00-23.00
Роберто	921 38 39, Рождественский б-р, 29 96Турецкая, Чистые Пруды	Салат «Ничи» – 250 р. Салат «Пезарь» – 210 р. Карпаччо из тунца и лосося – 320 р. Мясное ассорти в итальянском стиле – 290 р. Лангустина в лимонном соусе – 700 р. Суп «Министро- не» – 203 р. Ризотто с грибами – 290 р. Ризотто с дарами моря – 340 р. Ризотто с сыром и гру- шей – 290 р. Лазанья по-болонски – 261 р. Спассетти в фюме с дарами моря – 530 р. Дорада в фюме с картофелем – 240 р. Филе рыбы «молх», запеченное под саламандрой – 725 р. Сабас, запеченный в морской соли – 270 р. Телячья печень под луковым соусом по- венетски – 470 р. Салтимбока по-римски – 340 р. Бокал белого/красного столового ви- на – 350 р. Тирамису – 190 р. «Фогато кофе» (горячий кофейный напиток с мороженым) – 190 р.	В этом новом ресторане – лучший за последние пол- года салат «Пезарь». С са- латом «Домашний» можно проглотить язык. Замеча- тельные ризотто. Класси- ческая паста. Интересные эксперименты с рыбой.	12.00-0.00
Il Pomodoro	924 29 31, Б.Голубин пер., 5 96Централь- ный бульвар	Салат «Мариса» – 240 р. Салат с трюфелями «Далиа» – 630 р. Маленькие пышные оладьи по – 375 р. Спассетти с помидорами и свежим базиликом – 225 р. Спассетти с дарами моря – 390 р. Фасоли с моллюсками и брокколи – 380 р. Ризотто с трюфелями «Далиа» – 711 р. Тортел- лини с ветчиной в сливках – 285 р. Суп «Министро» – 105 р. Суп-пюре из брокколи – 266 р. Сал- ад из чечевицы – 270 р. Суп «Блаженство» – 270 р. Баранья корейка со шпинатом – 600 р. Пайард с трюфелями – 711 р. Дорада с картофелем – 300 р. «Морской волк» на гриле – 300 р. (Цены на рыб ухаживают за сто грам.) Тирамису – 255 р. Панна котта – 190 р.	Семейный подраб: хозяй- ничает г-н Садерин с супру- гой. Уютно и без особых за- тес. Что-то очень прият- ное витает в воздухе. Сно- бам здесь, конечно, делать нечего.	12.00-23.00

КЛУБЫ/КОНЦЕРТЫ С НАТАЛЬЕЙ КОСТРОВОЙ

сведения публикуются в ба-
зе данных. При заказе инфор-
мации до 10 июля. Факс: 930 00
96, info@afisha.net



клуб Virus

«Мне этот цвет не нравится», –
сказал как-то хозяин клуба
«Вирус» Умар Дабранзов.
С тех пор в «Вирусе» одна стена бе-
лая, другая – синяя. Какой именно
цвет не понравился, до сих пор не
выяснено. За год в клубе поменя-
лось 11 арт-директоров и с десятком
барменов. «Вирус» закрывали три
раза. В четвертый раз он откроется
14 июля.

Церемония торжественных откры-
тий и закрытий работникам «Виро-
са» незнакомы. Клуб закрывали без
объяснений причин и открывали
без предупреждений. За короткий
срок успевали изменить все: от ви-
нтовой карты до диджейского реперту-
ра. В апреле прошлого года это бы-
ло заведение для продвинутой моло-
дежи, привыкшей к стерильному
английскому хаусу, в октябре – для
дизайнеров в черно-белом и длин-
ноногих кофток с голыми спицами.
В декабре здесь снимала клип группа
«Вопли Видоизмененных», в марте по-
казывали «Шоу толстушек». В пер-
вый раз «Вирус» закрыли якобы на
делку помещения, в последний –
из-за того что в клуб каким-то обра-
зом просочился тинейджер. Выяс-
нить, кто виноват, не стали. Просто
закрыли клуб, и все.

Очередной вариант «Вируса» будет
мало чем отличаться от первых трех.
Клуб не перестроит паркет из крас-
ного дерева на помойку не выки-

нешь, 26 слайд- и видеопроксаторов
тоже. Единственное, что поддается
реконструкции, – это 100-метровый
коридор от бара до туалета. Его раз-
делит обрубками корабельного кана-
та, свисающими с потолка. К диско-
тарам добавят лыжные перекладины
с функциями ширмами и поди-
умы для показов по четвергам. В стены
вмонтируют японские табакот-
датчики, чтобы звук стал чище. Сне-
га от диджейского места будет нахо-
диться лодка, которую стронгели
между собой наплавляют «президент-
ской». Самому «президенту», правда,
сейчас не до клуба. В его империи по-
высилась новая структура – «Милле-
нниум-концерт», в планы которой вхо-
дит открытие новых клубов, гастро-
ли звезд и масштабные фестивали.
Двенадцатый по счету директор
«Вируса» Анатолий Линдескинский
очень рассчитывает на то, что клуб
просуществует дольше чем обычно.
«Главное – улыбка», – говорит Линдес-
кинский. – Я хочу, чтобы в моем клубе
люди танцевали и улыбались, пили
и улыбались, уходили и улыба-
лись». И все будет именно так, если
только хозяин клуба не появится в
«Вирусе» хотя бы месяц. В против-
ном случае заведение может за-
крыться из-за сучьего пустяка: на-
тавшегося ножки табурета или юр-
кого тинейджера.

Virus, 937 80 18, Савинский пл., 35,
ТДК «Савинский магазин» 96Савинский,
Face control, см. сб. 22.00 и до позднего
Летнее кафе Virus, см. сб. 12.00-2.00

Танцы на выживание

30-ЧАСОВОЙ РЕЙВ НА ПЛЯЖЕ

Промоутер клуба Extakada
Александр Ломакин одет во
все черное. В черную майку
с надписью «Станция-2000»,
черные штаны с накладными
карманами и черные ботинки. Глаза
белые, зубы прокуренные. Похож
на учителя физкультуры.
А на самом деле Ломакин маньяк. У
него патологическая любовь ко все-
му долготравяющему: пластинам,
диджею, фильмам. Его вечеринки
заканчиваются не в бокс, как во всех
нормальных клубах, а далеко за по-
ездом. Если приехать в клуб часов в
8 утра, можно увидеть, как двести с
лишним человек не могут остано-
виться и танцуют, пока охранники

орепчат под названием «100 кВт» на
пляже «Водный стадион «Динамо».
«Я, вообще-то, планировал часов
60», – расхохотался Ломакин. – Но по-
пал, что персонал не выдержит». С
18.00 одного дня до 23.00 следую-
щего на двух танцполах отыграют
29 диджеев, в баре раскусят сотни
банок энергетического напитка
«100 кВт», сквозь охрану пройдет
не менее 5000 человек. Когда стем-
неет, на пляжах посредине Москвы-
реки зажгут костры, а на пляже –
фейерверк. На рассвете, когда под-
тнуты люди из клубов, под спо-
койный мягкий дин-хаус всех же-
лающих бесplatно покатают на
лодках, за деньги – на гидроциклах.

Ближе к полудню, ко-
гда на пляж подьдут
свежие диджеи, в баре
помимо пива появятся
слабоалкогольные ко-
ктейлы, а повара начнут
жарить шашлык. Тор-
говать водкой Ломакин
не выводит их силой. Однажды Ло-
макин поспорил с DJ Сидней Фини-
стом, что тот не сможет крутить
пластинки больше 7 часов. Финист
исполнил и отыграл 15 часов без
остановки. Ломакин запланировал
на осень акцию под кодовым на-
званием «40-часовой сет Финиста».
Обещал поставить Финисту биога-
зет и агрегат Clearwater. Когда-то
Александр Ломакин жил в Интере,
разил критическими пародиями
гудьями на Дворцовой площади.
Любимым его занятием было орга-
низовывать after-party, на которые
сезонами съезжали сотни рейверов и пля-
жков по посещению. В Москву Алек-
сандр Ломакин перебрался недав-
но. Устраивал трансечерники в по-
длах для жителей Подмоховы и
мечтал сделать что-нибудь гранди-
озное. Что-то вроде 30-часового

КОГДА СТЕМНЕЕТ, ЗАЖГУТ КОСТРЫ.
НА РАССВЕТЕ ПОКАТАЮТ НА ЛОДКАХ.
К ПОЛУДНЮ НАЧНУТ ЖАРИТЬ ШАШЛЫК

не выводит их силой. Однажды Ло-
макин поспорил с DJ Сидней Фини-
стом, что тот не сможет крутить
пластинки больше 7 часов. Финист
исполнил и отыграл 15 часов без
остановки. Ломакин запланировал
на осень акцию под кодовым на-
званием «40-часовой сет Финиста».
Обещал поставить Финисту биога-
зет и агрегат Clearwater. Когда-то
Александр Ломакин жил в Интере,
разил критическими пародиями
гудьями на Дворцовой площади.
Любимым его занятием было орга-
низовывать after-party, на которые
сезонами съезжали сотни рейверов и пля-
жков по посещению. В Москву Алек-
сандр Ломакин перебрался недав-
но. Устраивал трансечерники в по-
длах для жителей Подмоховы и
мечтал сделать что-нибудь гранди-
озное. Что-то вроде 30-часового

концерт Два самолета

8 апреля на концерте в клубе «Ки-
тайский летчик» вместе с груп-
пой «Два самолета» на сцену вы-
шел худой человек с аккуратной бо-
родкой. Выяв несколько гитарных
аккордов и запел: «Доброго, доброго,
Чаушеску – покойник». В клубе
наступила тишина. Признать в пе-
ни Вадима Покровского, певшего
с группой четыре года назад, оказа-
лось во силам не многим.
Когда в марте 97-го Вадим ушел
в беспрерывный творческий отпуск,
все остальные музыканты тоже ре-
шили взять тайм-аут. Сколько про-
длится перерыв, никто не знал. Ка-
залось, что лучший «дэп-бонд стра-
ны» без страшных песен Покровско-
го невозможен. Никто не играл на
гитаре как неправильно и не вел так
фальшиво, как Покровский. Никто
не мог рассказать про любовь, не
показав всего две глазные и одну со-
гласную буквы, кроме Покровского.
О «Двух самолетах» вскоре забыли
все, да несомненным интересом клуб-
ба «Грибоседов», которому музыкан-
ты приходится арт-директорами.



Без Покровского «Два самолета»
превратились в ВИА с духовой сек-
цией, выпустили альбом «Два Пе-
дро, Юнес и мамочка» и ждали, когда
же Вадим вернется в группу. Вместо
него в микрофон горланит Алексей
Лазовский, параллельно исполняя
соло на тенор-горне. Песню про
«Небесное пиво» поставили в поч-
товый эфир «Нашего радио» и вклю-
чили в сборник «Нашествие-3». По-
кровский все не появлялся. Пошли
слухи, что он окончательно дегра-
дировал, сошел с ума и пробавляет-
ся тем, что ходит по клубам и про-
сит денег у старых знакомых.
Два месяца назад Покровский не-
ожиданно появился на репетиции.
С новой песней – «Венерская». Му-
зыка балканская, слова, как в лучшие
времена, непонятные. «Нас теперь
наверняка будут сравнивать со Zdob
Si Zdob», – говорит директор «самолетов» Юлия Попова. – Хотя Вадик,
в отличие от «доброе», ни одной ме-
лодии Бретовича не знает». Уже го-
тов новый альбом, но студии «Союз-
наша» дату релиза не торопится:
после трех лет вялого существова-
ния группы оглушительный успех
альбома кажется маловероятным.
Но это все не важно. На их концер-
ты в любом случае будет приходить
толпа друзей, которым, по большо-
му счету, все равно, кто поет – По-
кровский или Лазовский.
Art Garbage, см. 7 июля, 22.30
«Брикер», сб. 8 июля, 23.00
«Гипотетика», см. 14 июля, 0.00
«Солас», сб. 15 июля, 23.00



СУПЕРМАРКЕТ ПО ТЕЛЕФОНУ: 2349977

Что может связывать оперную диву и почтенную мать семей-
ства, пожилую женщину, живущую в соседнем подъезде и вечно
спешащего банковского служащего? Мы все выпиваем утром
чашечку кофе или чая. А может быть молока? Съедаем что-
нибудь легкое или сытный завтрак, и всех нас посещает мысль,
что нужно зайти в магазин и купить то-то и то-то, да и стираль-
ный порошок закончился, и лес смотрит грустными глазами на
пустую банку, а вечером придут друзья и неплохо бы иметь
пива побольше и еще чего-нибудь.

А еще у всех нас есть телефон, и номер – 234 9977.
Один звонок и через 3-4 часа (или в удобное время) появляется
экспедитор и приносит аккуратные пакеты и коробки с
фирменным логотипом, а вот что будет в этих коробках зависит
уже от наших собственных пристрастий и вкусов.

Свыше 3000 тысяч наименований товаров отличного качества
(прямые поставки лучших отечественных товаров, официальные
дилеры известных брендов), цены ниже магазинных и
бесплатная доставка заказа на сумму от 700 рублей (от 350 до
700 руб. – доставка 35 руб., меньше 350 – доставка 70 руб.).
Оплата заказа при доставке. Ассортимент позволит
удовлетворить повседневный спрос любой семьи и устроить
праздничный ужин, выбрать подарки и отправить их с букетом
цветов любимой.

Воспользовавшись услугами «Службы 77» и получив вместе
с желанным заказом порцию свободного времени, деньги,
экономленные на бензине, толику хорошего настроения
и глянцевый каталог, вы позвоните нам еще не однажды.



Заказ можно сделать круглосуточно. С 8.00 до 24.00 через
оператора, с 24.00 до 8.00 – автоответчик.



77 РУБЛЕЙ

Этот купон заменяет 77 рублей
при расчете за первый заказ в «Службе 77»

Специальная скидка для читателей «Афины»
на первый заказ от 700 рублей
(бесплатная доставка)

Телефон «Службы 77»: 234 9977
http://www.service77.ru
E-mail: info@service77.ru

ФЕСТИВАЛЬ

IV Фестиваль шотландской культуры в Москве

Группы Hebrideans и Dumbarton Pipe Band Hebrideans – это кейт-бэнд с северо-западного побережья Шотландии. Традиционный набор кельтской группы: воланка, скрипка и аккордеон. Dumbarton Pipe Band – оркестр волонтеров из восьми человек. Специализируются на боевых маршах.

Rosie O'Grady's, от 7 июля, 19.00

«Праздник шотландской музыки» Группы Beggar's Row (Глазго), Hebrideans (Ферридейк-о-ка), Dumbarton Pipe Band (Дамбартон) и «Гренада».

PKO «Стокгольм», с 8 июля, 13.00

Группа Beggar's Row Боевые яхонтские песни и романтические баллады. Центральный дом художника, с 8 июля, 18.00

«Горные игры» («Highland Games») Группы «Серебряный волк» и «Бран». Музыкально-спортивные соревнования: метание бревен и камней, игра на воланке, танцы. Принять участие в играх может любой желающий. Наличие килта (клетчатой шотландской юбки) обязательно. Главный приз – бутылка виски. Стадион им. братьев Знаменских, с 9 июля, 12.00

Группа Beggar's Row Центральный дом журналиста, с 9 июля, 18.00

Группы Hebrideans и Dumbarton Pipe Band «Вермель», с 9 июля, 22.00

Танцевальный праздник «Ceilidh» Парад воланщиков.

Пушкинская площадь, с 10 июля, 14.00

Группы Beggar's Row, Hebrideans и Dumbarton Pipe Band

Концертный зал «Новый», с 10 июля, 19.30

Группы Hebrideans и Dumbarton Pipe Band Центральный дом художника, с 11 июля, 18.00

Группы Beggar's Row, Hebrideans и Dumbarton Pipe Band

Концертный зал «Новый», с 12 июля, 19.30

Группы Beggar's Row и «Виски-шоу» «Манхэттен-экспресс», с 14 июля, 23.00

Группа Beggar's Row Центральный дом художника, с 15 июля, 18.00

Группа Beggar's Row *Rosie O'Grady's*, с 17 июля, 19.00

ПОП&РОК

ПОНЕДЕЛЬНИК, 3 ИЮЛЯ

Бункер Группа «Пани Хида» (Беларусь). 23.00

Кафка Группа Acoustic Band: Илья Труханов (гитара), Илья Куклава (гитара), Дмитрий Утеков (перкуссия). Первые концерты группы прошли в 96-м году на цементном заводе ЖБИ №13 перед коллегами-сторонами. Теперь их слушают в воздухе посетители дорогого ресторана. 21.00

Метелица Анна Цой. 1.00

Р-клуб Группа Hexen House. 18.00

Свалка Группы «Спатула», «Бензобак», Kommandia Gi, «Норма». «Телесные познания». 21.00, вход 60 р., с фларом 50 р.

Швайи Группа «Каменистый глобус». Презентация альбома. 22.00

ВТОРНИК, 4 ИЮЛЯ

Бункер Группа Off Beat. 23.00

Кафка Группа Acoustic Band. 21.00

Китайский летчик Джао Да Вечеринка «Милонга». Вечер аргентинского танго. 21.00

Манхэттен-экспресс Александр Грин. Презентация альбома «Когда-нибудь». В гостях – Алес Сметова, Вячеслав Бычков, группы «Плохих» и «Мя» (проект Андрея Маликова). 0.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 200 р.

Метелица Тамара Гердцигелли. 1.00

Оракул божественной бутылки Группа Acoustic Band. 23.30

Свалка Группы «Ловцы дня», «Скала», Ragin Mind, Funky Band Gorn, «Бюро-конструктор». 21.00, вход 60 р., с фларом 50 р.

Швайи Группы «Умка и Броневничок» и «Шашлиный Капел» (Саратов). 22.00, вход 30 р.

Ю-ту Группы «Качели» и «Камни». 18.00

Tabula Rasa Игорь Некрасов и Ко. Спец-проект группы «Азис». 23.00

СРЕДА, 5 ИЮЛЯ

Бункер Проект «Хиппи-хаус». 23.00

Вермель Группа «Грассмейстер». 23.00

Гиппопотам Группы Dub TV и «Остров». Ретти, д.б. 23.00

Китайский летчик Джао Да Иван Смирнов (гитара) соло. 23.00

Манхэттен-экспресс Группы Ultra, «Шивиллы», «Х-миссия», «Ключи», «Балаган Лимитед», Алес Мон. 0.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 200 р.

Метелица Игра «Да. Нет. Никогда». Развлекательное шоу. 0.00

Ирина Понаровская. 1.00

Оракул божественной бутылки Группа «Диво». 22.00

Театр им. Евг. Вахтангова Вечеринка «Паскальные гуляния». Злоключение на Арбате «Камня всех влюбленных» в виде сердца. На сцене, установленной между церковной лавкой и зданием театра, выступит человек по имени Паскаль с презентацией дебютного альбома «Шелловое сердце». Будет петь песню «Боже, как долго». 18.30

Швайи Группа «Бедлам». 22.00

Ю-ту Группы «Цокотуха» и «Посторонним В». 18.00

Tabula Rasa Группа «Образ жизни». Рок-ролл. 23.00

ЧЕТВЕРГ, 6 ИЮЛЯ

Бункер Группа Jack Action. По четвергам клуб приглашает молодые и талантливые коллективы. Таким образом, с июля по декабрь в «Бункере» выступят S.P.O.R.T., Zdob Si Zdub, «Революция», «Аэроплан» и т.д. 23.00

Вермель Группа «Я и друг мой грузин» (Днепропетровск). «Я» – это солист по прозвищу Алтон, а «грузин» – басист Ростислав Чабан и барабанщик Владимир Бусель. Хотя музыкантов всего трое, в техническом райдере группы указано, что для выступления необходимы барабаны установка с дополни-

тельными бас-бочкой и стойкой под малый барабан, 3 стойки под тарелки типа «журавль», басовый комбик, микрофонные стойки типа «журавль», в районе басового комбика должен стоять стул. Если всего этого на сцене не будет, группа выступить отказывается. 23.00

Китайский летчик Джао Да Алексей Паперный и группа «Там». 23.00

Мезозо Группа Blast. Акустическая программа. 22.00

Оракул божественной бутылки Группа Dams Rattle. Ритм-блюз. 22.00

Р-клуб Группа «Авистон». 18.00

Швайи Группа «Манго-манго». 22.00

Шестнадцать тонн Группа Messer Fur Frau Müller (Петербург). За 7 лет группа пережила ряд драматических изменений и в составе из 3 музыкантов остался только один. Он (гитарист Олег Пигаршин) и познакомились с электроником Олегом Костровым, который превратил «Нож для фрау Мюллер» из панк-рое-бэнда с индустриальным звучанием в хорошую электронную группу, забавляющуюся музыкой «легкого прослушивания». Два года назад в Германии вышла их виниловая пластинка «Нечеловек-видимка». В прошлом году – «Азис, супермен». У Кострова осенью прошлого года вышел первый сольный альбом – саундтрек к спектаклю «Ньюна». Гитарист часто выступает с проектом «Мистер Чупс», в котором принимает участие Игорь Вдовин (экс-«Ленинград»). В Москве «Нюс...» выступает редко. 22.00

Ю-ту Группы «Р.С.О.» и «Прохожий». 18.00

Golden Palace Дина Гурия и Сасо Павлашвили. 22.30

Sport Bar Группа Sky Strangers. 22.00

Tabula Rasa Группа «Контрабандисты». 23.00

ПЯТНИЦА, 7 ИЮЛЯ

Бункер Группа «Ленинград» (Петербург). «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека». / Дарек. Метты и дискотека. 23.00

Вермель Группа «Монгол-шудан». 23.00

Вудсток Группа High Way. Кавер-версии песен Grand Funk и Led Zepplin. 22.00, вход свободный

Гиппопотам Группа Alka Funk. 23.30

Китайский летчик Джао Да Группа «Я и друг мой грузин» (Днепропетровск). «Пункт, пункт коза втрих / Фертис ист унд дам гснхт» (из песни «Гравный ретти»). 23.00

Ку-ку Группа «Браво». Группа трудится над новым альбомом. Готовы 6 песен: «XX век», «Лети», «Любовь не горит», «Мама ДОА», «Маленький помощник весны» и «На шелковом парашюте». У музыкантов, по их собственным словам, проблема с текстами. Музыка есть, а слов – нет. 22.00

Манхэттен-экспресс Паскаль с презентацией альбома «Шелловое сердце». Одно временно – показ коллекции Nature Show модельеров Алексея Лизунова и Зарины Медведовой. 0.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 200 р.

Мезозо Группа Angels Only с Петром Тихоновым (труба) из проекта «Неприкасаемые» и группа «Мезо» с актрисой Миленой Цховребовой. 21.00

Метелица Игорь Николаев. 1.00

Оракул божественной бутылки Группа «НГО-репент». 23.00

Парижская жизнь Вечер эмигрантской песни. Вилли Токарев. 23.00

Парк Авеню диско Дельфин соло. 1.30

Ритм-блюз Группа «Формула-1». Проект

теплыми бас-бочкой и стойкой под малый барабан, 3 стойки под тарелки типа «журавль», басовый комбик, микрофонные стойки типа «журавль», в районе басового комбика должен стоять стул. Если всего этого на сцене не будет, группа выступить отказывается. 23.00

Китайский летчик Джао Да Алексей Паперный и группа «Там». 23.00

Мезозо Группа Blast. Акустическая программа. 22.00

Оракул божественной бутылки Группа Dams Rattle. Ритм-блюз. 22.00

Р-клуб Группа «Авистон». 18.00

Швайи Группа «Манго-манго». 22.00

Шестнадцать тонн Группа Messer Fur Frau Müller (Петербург). За 7 лет группа пережила ряд драматических изменений и в составе из 3 музыкантов остался только один. Он (гитарист Олег Пигаршин) и познакомились с электроником Олегом Костровым, который превратил «Нож для фрау Мюллер» из панк-рое-бэнда с индустриальным звучанием в хорошую электронную группу, забавляющуюся музыкой «легкого прослушивания». Два года назад в Германии вышла их виниловая пластинка «Нечеловек-видимка». В прошлом году – «Азис, супермен». У Кострова осенью прошлого года вышел первый сольный альбом – саундтрек к спектаклю «Ньюна». Гитарист часто выступает с проектом «Мистер Чупс», в котором принимает участие Игорь Вдовин (экс-«Ленинград»). В Москве «Нюс...» выступает редко. 22.00

Ю-ту Группы «Р.С.О.» и «Прохожий». 18.00

Golden Palace Дина Гурия и Сасо Павлашвили. 22.30

Sport Bar Группа Sky Strangers. 22.00

Tabula Rasa Группа «Контрабандисты». 23.00

СД/ПОП&РОК

«МАЙН КАЙФ?»

АГАТА КРИСТИ

Из первой же песни нового диска слушатель узнает о том, что мертвец свою играют драму, и зрители, увы, давно уже мертвы. Далее слушателя ожидает песня «Я вернусь, сволочь, я вернусь» и «Я буду пиратом-гадом, всех поставлю раком-задом». Завершается альбом произведением «Мир зовет Сатану, Иуда в аду».

Братья Самойловы задолго до выхода альбома начали объяснять публике истоки и смысл этой работы. «Это не просто набор песен, – говорили братья, – это концептуальное произведение. С завязкой, кульминацией, развязкой и моралью. Тита – история человека, который от первых юношеских разочарований плавно движется к тотальной мизантропии и преступлению против человечества. Независимо, что аналогичная история уже имела место, – в мире вообще не так много историй».

Описанная Самойловыми история в новом альбоме отсутствует напрочь. Если не читать либретто, получается именно набор песен. Концептуальность проявляется лишь в том, что песни крайне неоднородны. Раньше «Агата» все-таки изобретательно работала со звуком. Новый альбом записан практически на одной ноте. Клавиши с тембрами струнных, унылые гитары на заднем плане, шепоты и крики Самойлова Глеба. Костявая возникает в текстах так же часто, как слово «ночь».

Цоя или слово «девочки» у группы «Руки вверх». Некое подобие танцевального ритма и песни «Четыре слова» на общем фоне кажется глотком свежего воздуха. Но брат Самойлов немедленно сообщает: «Четыре слова о любви, и я умру», – и все становится на свои места. Самое интересное, что музыка «Агаты» вовсе недурна. Нечто подобное – похоронный симфонизм – вполне могла бы сыграть, скажем, группа Legendary Pink Dots, блиставшая на европейской альтернативной сцене в начале 90-х. Все бы хорошо – если б не одно «но»: компания в мертвецкие дошла у «Агаты» до уровня самопародии. И то, что они принимают за триумфы и трагедии, со стороны выглядит натуральной «О.С.П.-студией».

Юрий Сапрыкин



Агата Кристи «Майн Кайф?»

Из первой же песни нового диска слушатель узнает о том, что мертвец свою играют драму, и зрители, увы, давно уже мертвы. Далее слушателя ожидает песня «Я вернусь, сволочь, я вернусь» и «Я буду пиратом-гадом, всех поставлю раком-задом». Завершается альбом произведением «Мир зовет Сатану, Иуда в аду».

Братья Самойловы задолго до выхода альбома начали объяснять публике истоки и смысл этой работы. «Это не просто набор песен, – говорили братья, – это концептуальное произведение. С завязкой, кульминацией, развязкой и моралью. Тита – история человека, который от первых юношеских разочарований плавно движется к тотальной мизантропии и преступлению против человечества. Независимо, что аналогичная история уже имела место, – в мире вообще не так много историй».

Описанная Самойловыми история в новом альбоме отсутствует напрочь. Если не читать либретто, получается именно набор песен. Концептуальность проявляется лишь в том, что песни крайне неоднородны. Раньше «Агата» все-таки изобретательно работала со звуком. Новый альбом записан практически на одной ноте. Клавиши с тембрами струнных, унылые гитары на заднем плане, шепоты и крики Самойлова Глеба. Костявая возникает в текстах так же часто, как слово «ночь».

Цоя или слово «девочки» у группы «Руки вверх». Некое подобие танцевального ритма и песни «Четыре слова» на общем фоне кажется глотком свежего воздуха. Но брат Самойлов немедленно сообщает: «Четыре слова о любви, и я умру», – и все становится на свои места. Самое интересное, что музыка «Агаты» вовсе недурна. Нечто подобное – похоронный симфонизм – вполне могла бы сыграть, скажем, группа Legendary Pink Dots, блиставшая на европейской альтернативной сцене в начале 90-х. Все бы хорошо – если б не одно «но»: компания в мертвецкие дошла у «Агаты» до уровня самопародии. И то, что они принимают за триумфы и трагедии, со стороны выглядит натуральной «О.С.П.-студией».

Юрий Сапрыкин

СУББОТА, 8 ИЮЛЯ

Бункер Группа «Два самолета» (Петербург). 23.00

Китайский летчик Джао Да Группа «Пепси» (Петербург). 23.00

Ку-ку Группа Apple Jack. 22.00

Музей-усадьба «Кусково» Группа «ЧайФ». 19.00

Метелица Татьяна Овсиенко. 1.00

Мираж Динко. 23.00

Оракул божественной бутылки Группа «Ночные снайперы» (Петербург). Дина Арбеня (гитара) и Светлана Сурганова (скрипка). Если бы Белла Ахмадулина была певицей, то ее бы пугали с «Ночными снайперами». «Это же осень, / апрельская осень, / в доме зябко тебе». 23.00

Парижская жизнь Сергей Галанин и группа «Серйа». 23.00

Постоянное место жительства Съемки программы «Звездная ночь в ПМЖ» группы «Белый орел», «Лисей», Валентина Легкоступова, Ирина Волгина. 22.00

Р-клуб Группа Нисайа. 18.00

Ритм-блюз Виталий Бадло. Рок-ролл на украинском языке. 22.00, вход 90 р.

Свалка Группа «Ленинград» (Петербург). 23.00, вход 110 р., с фларом 80 р.

Швайи Группа «Милениум». 22.00

Шестнадцать тонн Группа «Моральный кодекс». 23.00

Ю-ту Дельфин соло. 18.00

Art Garbage Федор Чистиков (гитара) соло. Программа «Зеленая комната». Владимир Кожешин (губная гармоника) и Игорь Рудик (клавишные). В репертуаре – четыре песни на стихи Чуковского. 22.30, вход 100 р.

Sport Bar Группа «Красное солнце» (Петербург). Красноволосый лидер «КС» по прозвищу Джефф на поверку оказался плодовитым музыкантом. Он написал саундтрек к несуществующему фильму по мотивам сказки Корнея Чуковского «Красное солнце». Медведь – Юрий Шевчук, Воробей – Леонид Федоров, Крокодил – Олег Паркуша. Диск вышел мизерным тиражом и знает о нем единицы. А слушается на одном дыхании, местами напоминал советский хит «Мама и Витя против диких гитар». 22.00

Tabula Rasa Группа «Кукурза». 23.00

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9 ИЮЛЯ

Бункер «Вечер психоделического типата». Группы «Ночной просвект» и Spice Boys. 23.00

Гиппопотам Группа Sun Music. Ретти, суд. 23.00

Китайский летчик Джао Да Группа «Ленинград» (Петербург). 23.00

Ку-ку Группа «Гавашка». 22.00

Метелица Дмитрий Маликов. 1.00

Группа «Несчастный случай». 2.00

Оракул божественной бутылки Группа «Кстати». Акустический рок. 22.00

Ритм-блюз Группа Noxx! (Петербург). 22.00, вход свободный

Свалка Группы «Таксоник», «Персонажи вуду», Litmus и Mad Drinkers. 21.00, вход 60 р., с фларом 50 р.

Швайи Группы «Сезон пива» и «Медведь шаттл». 22.00

Ю-ту Группы «Диабел» и «Дискомфорт». 18.00

Tabula Rasa Виталий Бадло. 23.00

ВТОРНИК, 11 ИЮЛЯ

Кафка Группа Acoustic Band. 21.00

Свалка Группы «Базка Джо», «Штапи», «Дерби» и Jux. 21.00, вход 60 р., с фларом 50 р.

Оракул божественной бутылки Группа «Един-Стас Бартев» (экс-гитарист «Черного кофе»). 22.00

Швайи Группы «Жмурки», Группа «Жмурки» возникла в 1995 г. в Москве на руинах группы «Хухтамыки», игравшей акустический арт-рок. Что о первом коллективе, что о втором – ничего не известно. 22.00, вход 50 р., с фларом 30 р., для девушек 20 р.

Ю-ту Группы «Уокитокки» и «Вирь». 18.00

СРЕДА, 12 ИЮЛЯ

Бункер Группа Manbo Gahn. 23.00

Вермель Группа «Точка росы». 23.00

Гиппопотам Группы «Остров» и Dub TV. Ретти, д.б. 23.00

Кинотеатр «Улан-Батор» Закрытие фестиваля акустической музыки «Единение-клуба «Форност». Группы «Оптимальный вариант», «Умка и броневничок», Si Mhoi, а также Алексей Романов и Андрей Савилов («Воскресение»), Ник Рок-ролл (Тюмень), Сергей Калугин (гитара) и Людмила Кикина. 19.00

Метелица Игра «Да. Нет. Никогда». 0.00

«Музыкальная метель». Имена участников на момент сдачи номера неизвестны. 1.00

Швайи Группа «Посторонним В». 22.00

Ю-ту Группы Vortex и John Dory. 18.00

Tabula Rasa Группа «Тупель». Ритм



Проект О.С.И. Леонид Федоров («АукцЫон») соло. 22.00
Шестнадцать тонн Инна Желанная (вокал, гитара) и группа Farlanders: Сергей Старостин (кларнет, жалейка, пистолетный рожок), Сергей Клевенский (кларнет, валюха, свирель, вольты), Сергей Калачев (бас-гитара), Павел Тимофеев (барабаны), Фокус-рок. 22.00
Ю-ту Группа Smash и The System. 18.00
Golden Palace Группа «Крематорий». 22.30
Sport Bar Группа El Coyotes. 22.00
Tabula Rasa Группа «КаПаДокиа». Абсолютный хит — песня «Фокус-покус» — напоминает творчество «Н.О.М.», «Ноля» и «Манго-манго» одновременно. 23.00

ПЯТНИЦА, 14 ИЮЛЯ

Бункер Группа «Чик и Ко». 23.00
Вермель Группа Blois Cousins. 23.00
Вудсток Группа «Капемировый злобус». Презентация сольного альбома. 22.00, вход свободный
Гиппопотам Группа «Два самолета» (Петербург). 0.00
Китайский легки Джа Да Группа W.K.Z. (Молдова). Кипиневские «продиджи». Сорин извлекает звуки из приборов, а Шум плашет и считывает дикие тексты. 23.00
Ку-ку Группа «Мухи». 22.00
Макзатен-экспресс Группа «Крематорий». 0.00

Метелица Наташа Королёва. 1.00
Оракул божественной бутылки Вечеринка, посвященная 2-летию клуба. Вход только для членов клуба и тех, кто успел купить клубную карту днем раньше. 21.00
Парижская жизнь Группа «Агата Кристи». 23.00
Постоянное место жительства Алексей Елизин. 23.00
Республика Beefeater Линка Стар. Земфира дала Линке от ворот поворот и перепелит свои песни «Почему» и «Непошлое» не разрешила. 23.00
Свалка Группа «Два самолета» (Петербург). 23.00, вход 130 р., с фильмом 100 р.
Шайн Группа «Чер-та». 22.00
Шестнадцать тонн Группа «АукцЫон» (Петербург). Борис Пребеншиков собирается спеть одну песню дуэтом с солисткой группы «Блестящие». 22.00
Art Garbage Василий Лавров (гитара, вокал). Если это действительно произойдет, то песня, у которой пока нет названия, войдет в новый альбом «Блестящие» и, по всей вероятности, в очередной диск БГ. 23.00
Ю-ту Группа «АукцЫон» (Петербург). На разогреве — группа «Русская правда». 18.00
Art Garbage Сергей Галантин и группа «СериА». 22.00
Golden Palace Максим Леонидов и Татьяна Овсиенко. 22.30
Sport Bar Группа Back Up. 22.00
Tabula Rasa Группа «Несчастный случай». 23.00

СУББОТА, 15 ИЮЛЯ

Вермель Группа Magic Pump. 23.00
Ку-ку Группа No Problem. 22.00
Макзатен-экспресс Никак семь раз поступал в Институте училище на вокальное отделение. На седьмой раз поступил, поучиться не стал. А зря. 23.00
Место встречи Петр Подгороденский соло. Экс-клавишник «Машинны времени». 22.00
Метелица Владимир Пресняков-мл. 1.00
Мираж Группа «Джамми». 23.00



Заккрытие «Титаника» ожидалось еще два года назад. И вот, наконец, свершилось — клуб закрыли навсегда. Рейперы с разноцветными волосами, бандиты с медовой Версаче на джинсах, диджеи с прозрачными боксами для пластинок, «давай-давай», вилки с колотой, таблетки в розницу и онгом — целая эпоха теперь в прошлом. Познать «Титаник» грязью уже поздно. За 3 лет существования он побывал и правильным техно-клубом, реверсивской Меккой города, и дискотеккой, предназначенной для отпрысков свальных районов. На последнем вечере «Титаника» в 1995 году выросли те, кто нынче отскакивает в «Джусто» и «Сигис». И никто из них не может сказать о «Титанике» ничего дурного. Разве что пожаловаться на то, как было бы хорошо, если бы клуб закрыли года два назад.

Оракул божественной бутылки Вечеринка, посвященная 2-летию клуба. Вход только для членов клуба и тех, кто успел купить клубную карту днем раньше. 21.00
Парижская жизнь Группа «Агата Кристи». 23.00
Постоянное место жительства Алексей Елизин. 23.00
Республика Beefeater Линка Стар. Земфира дала Линке от ворот поворот и перепелит свои песни «Почему» и «Непошлое» не разрешила. 23.00
Свалка Группа «Два самолета» (Петербург). 23.00, вход 130 р., с фильмом 100 р.
Шайн Группа «Чер-та». 22.00
Шестнадцать тонн Группа «АукцЫон» (Петербург). Борис Пребеншиков собирается спеть одну песню дуэтом с солисткой группы «Блестящие». 22.00
Art Garbage Василий Лавров (гитара, вокал). Если это действительно произойдет, то песня, у которой пока нет названия, войдет в новый альбом «Блестящие» и, по всей вероятности, в очередной диск БГ. 23.00
Ю-ту Группа «АукцЫон» (Петербург). На разогреве — группа «Русская правда». 18.00
Art Garbage Сергей Галантин и группа «СериА». 22.00
Golden Palace Максим Леонидов и Татьяна Овсиенко. 22.30
Sport Bar Группа Back Up. 22.00
Tabula Rasa Группа «Несчастный случай». 23.00

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16 ИЮЛЯ

Бункер Группа Second Hand Band: Николай Анохин (электроника), Михаил «Маша» Войнов (гитарист), Игорь Бонманов (DJ Бонман и «Дом Кукера»). Первые композиции музыканты писали на стареньком компьютере, купленном на барахолке. Осенью на нью-йоркском Manuscript Records будет издан их второй по счету альбом под названием «Двор». Драм-н-бейс с леденящими кровью электронными замыслами. 23.00
Ку-ку Группа «Титис». 22.00
Метелица Вилли Токарев. 1.00
Оракул божественной бутылки Группа Вод Юисе. Акустический рок. 22.00
Р-клуб Группа «Капемировый злобус». 18.00
Шайн Группа «Вашин Роман». 22.00
Ю-ту Группы HNO3 и «Ихти». 18.00
Tabula Rasa Группа «Чер-та». Джаз-фанк. 23.00

СРЕДА, 5 ИЮЛЯ

Амазония Вечеринка «Амазония открывает купальный сезон». Показ купальных костюмов и розыгрыш турнировок от агентства TSW. Презентация нового фирменного коктейля Pink Limbo. Музыкальное сопровождение — салсы от DJ Табана. 22.30/6.00
Гиппопотам Ретти-вечеринка. DJ Lube. 0.00/6.00
Москва-Берлин Вечеринка «The Wrong Evidence». DJs Modely и Nick. Хаус, трип-хоп. 18.00/1.00
Пропанганд DJ Слайдер. Эмбиент, хаус, трип-хоп. 21.00/0.00
DJ Андрей Чагин Даунтемпо, антемп. 0.00/3.00
Республика Beefeater Вечеринка «Café Del Mar». DJ Мартин Ландер (ведущий программы «Back To The Universe» на радио «Станция-2000»). Эмбиент, трип-хоп, даб. На экране — фильм «Напролом». 22.00/2.00
Территория Вечеринка «Кружок звукозаписи». DJ Зорькин. Трип-хоп, электро. 22.00/0.00
Шестнадцать тонн Вечеринка «Sci-Fi Lullabies». DJs Салчес и Духов. Показ японских мультфильмов Магда. Интеллектуальное техно, хардхаус, дин-хаус. 22.00/6.00
Рара John's Девичник. Латноамериканские танцы. Диджея нет. Зато есть упрямый заводной аниматор, который ставит свои любимые компакт-диски. 22.00/7.00

ТАНЦЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 3 ИЮЛЯ

Вермель Просмотр кинофильмов из серии «Золотой век Баллиада» под песни Вонсе М и Донны Саммер. Фильм «Серенада солнечной долины» (реж. Х.Брос Хамберстоун, 1941). 22.00, вход свободный
Место встречи DJ Берг. Эйсид-джаз, джаз-хаус. 20.00/0.00
Москва-Берлин DJs Сергей Салунин и Глеб Дев. Дин-хаус, экспериментальная музыка. 19.00/1.00
Пропанганд DJs Янаков и Дольщик. Трип-хоп, эйсид-джаз, джаз-хаус. 21.00/0.00
DJ Иван Поликов Даб, ретти, даунтемпо, антемп. 0.00/3.00
Территория Вечеринка «Minimal Fuck Monday». DJ Кубиков. Техно. 22.00/0.00
Шестнадцать тонн DJ Клоос. Хаус. 22.00/3.00
Mix Вечеринка «Дамские посиделки». Свежие номера Vogue и Elle, показы последних коллекций и реклама фитнес-центров. Клубный хаус от DJ Станкова. 16.30/18.00

ВТОРНИК, 4 ИЮЛЯ

Бранд DJ Pacific. Стрингиз и попса. 21.00/6.00
Макзатен-экспресс DJ Wimbi. Поп, эстрада и хаус. 23.00/6.00
Пропанганд DJ On Lee. Даунтемпо, даб-хаус, драм-н-бейс, эмбиент. 21.00/0.00
DJ Андрей («Субстанция»). Даунтемпо, драм-н-бейс, фанк. 0.00/3.00
Территория Вечеринка «This Sound Is America». DJ Шувукин. Чикагский хаус. 22.00/0.00
Шестнадцать тонн Вечеринка «Вторник's day». DJs Салунин и Духов. Джаз-хаус и дин-хаус. Показ японских мультфильмов Anime. 22.00/6.00
Рара John's Вечеринка «Latin Rev». Латноамериканская дискотека. 20.00/6.00

ПЯТНИЦА, 7 ИЮЛЯ

XIII DJs Брандер (Англия), Майк, Коля и Град. Джаз-хаус, гараж, прогрессив-хаус. 23.00/6.00
Бранд DJ Slider. Стрингиз и попса. 21.00/6.00
Вермель Дискотека «Ритмы зарубежной эстрады». Арт-директор Сергей Кибирев собственноручно крутит диски и рулит светомузыкой. Вонсе М, Secret Service, Донна Саммер, Fatboy Slim, Propellerheads. Под утро Кибирев любит завестись «Соловьиной рощей» в исполнении Льва Лещенко. 22.00 и до рассвета
Гараж DJs Олег Оджо, Александр Нуждин (радио MAXIMUM), Teacher и Град. Джаз-хаус, гараж. 23.00/6.00
Грязные танцы Латноамериканская дискотека. В 2.00 — танец «Руха». Мужчины, танцуют, меняются партнершами. Дешевый алкоголь в баре и бесплатные уроки салсы и меренге. 23.00/6.00
Дом Кукера «Папоротник-пати». DJ Редиско (клуб «Грибоедов», Петербург). Некоторые знают его как Дениса Медведева, клавишника группы «Два самолета» и «Н.О.М.». Невосторые — как барабанщик группы «Сезонка». 0.00/6.00
Мираж DJ Ази. Показы коллекции московских бутылочек под поп-музыку. 23.00/5.00
Москва-Берлин DJs Мина, Don Pablo, Slobod, Техно-хаус, трип-хоп, джаз-хаус. 18.00/5.00
Пропанганд Группа Tetris и DJ Spider. 22.00/0.00
DJs Дольщик, Зар и Кости Брейк-бит, хаус, фанк, диско, хип-хоп, поп. 0.00/6.00
Республика Beefeater Orange-party. Показ купальных костюмов. DJ-резиденты играют клубный хаус. 22.00/3.00
СОК МАИ DJs Shepleff, Трансер, Рингер, Змей и Cosmic. Репертуар от «Демо» и «Рукн вверх» до прогрессив-транса и техно. 20.00/6.00
Салара-Диско Latin's Party. Бесплатные уроки мамбо от кубинского учителя танцев Хесуса. 20.00/6.00
Шестнадцать тонн DJs Клоос и Духов. Дин-хаус. 1.00/6.00
Buddha Bar DJ Ася. Фанк-хаус. 21.00/6.00
La Bamba Латноамериканская дискотека с уроками танца. 23.00/6.00
Mix Ожидается презентация фильма «Экстремальная акватория» об Ореанте, происходившем 25 июня на пляже в Стронто. Показ серфовой одежды фирмы Quicksilver. DJ Станков. Дин-хаус. 22.00/5.00

СУББОТА, 8 ИЮЛЯ

Бранд DJ Slider. Стрингиз и попса. 21.00/6.00
Бункер Вечеринка из серии «Радионарад». DJs Павел Корнелюк и Юрий Пашков (радио MAXIMUM). RJ Макс Бедров (радио «Станция-2000») и Басся. Радиохиты и диско-хаус. 0.30/6.00
Вермель Дискотека «Ритмы зарубежной эстрады». 22.00 и до рассвета
Гараж DJs Олег Оджо, Александр Нуждин (радио MAXIMUM), Teacher и Град. Джаз-хаус, гараж. 23.00/6.00
Грязные танцы Группа Latin Rev. Латноамериканская музыка. Бесплатные уро-

ки салсы и меренге с 23.00 до 0.30. 23.00/5.00
Дом Кукера Swing-party. DJ Lawyer. 0.00/6.00
Место встречи DJ Derkov. Эйсид-джаз. 20.00/2.00
Москва-Берлин DJs Салва Воробьев и Fetti. Дин-хаус, техно-хаус. 18.00/1.00
After-party. 3.00 и до рассвета
Пропанганд DJs Дольщик, Кости, Ваня, Воя и Зар. Брейк-бит, хаус, фанк, диско, хип-хоп, поп. 21.00/6.00
Республика Beefeater Orange-party. Показ купальных костюмов под музыку DJ-резидентов. 22.00/3.00
СОК МАИ DJs Shepleff, Трансер, Рингер, Змей и Cosmic. От «Демо» и «Рукн вверх» до транса и техно. 20.00/6.00
Территория DJ Шувукин. Чикагский хаус. 23.00/6.00
Шайн Вечеринка для фанов Марка Алмонда и групп Depeche Mode, The Cure. 22.00/6.00
Шестнадцать тонн DJs Клоос и Духов. Клубный хаус. 0.30/6.00
Buddha Bar DJ Степан из Нью-Йорка. Электроник-фанк. 21.00/6.00
La Bamba Латноамериканская дискотека. По танцполу гуляют профессиональные танцоры мамбо — обладатели молодежных студенток. Сохраняйте бдительность. 23.00/6.00

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9 ИЮЛЯ

Гиппопотам Ретти-вечеринка. DJ Lube. 0.00/6.00
Край Вечеринка «Этно-диско». Танцы на коврах, свечи, в баре — восточные сладости. Музыкальное сопровождение от DJs Давлата и Прахлады. 19.00/1.00
Макзатен-экспресс Пинная вечеринка. DJ Wimbi. Конкурсы на раздевание под микс из хауса и хитов группы «Демо». 23.00/6.00
Москва-Берлин DJ Зорькин. Трип-хоп. 19.00/1.00
Пропанганд DJ Кости. Фанк, соул, ритм-н-блюз, хаус. 21.00/6.00
Территория Вечеринка «Вечерний коктейль». DJ Станков. Клубный хаус. 22.00/0.00
Вечеринка «Staff Party». Скидки в баре для работников ночных клубов. DJ Пушкин. Хаус. 0.00/6.00
Шестнадцать тонн DJ Cash. Хаус и дин-хаус. 22.00/6.00

ПОНЕДЕЛЬНИК, 10 ИЮЛЯ

Место встречи DJ Берг. Эйсид-джаз, джаз-хаус. 20.00/0.00
Москва-Берлин DJs Сергей Салунин и Глеб Дев. Дин-хаус, экспериментальная музыка. 19.00/1.00
Пропанганд DJs Янаков и Дольщик. Трип-хоп, эйсид-джаз, джаз-хаус. 20.00/2.00
DJ Moss (Pork Recordings, Англия). Фанк, джаз, даунтемпо, Бернард Мосс участвовал в альбоме «Luck Be A Weirдо Tonight» проекта Fila Brazilia. В песне «Her Majesty's Hokey Cokes» можно услышать, как Бернард играет на флейте и саксофоне. 23.00/2.00
DJ Иван Поликов Даб, даунтемпо. 2.00/5.00
Республика Beefeater DJs Смит и Melody. Джаз-хаус. 23.00/6.00
Территория Вечеринка «Minimal Fuck Monday». DJ Кубиков. 22.00/0.00
Шестнадцать тонн DJ Клоос. Хаус. 22.00/6.00
Mix Вечеринка «Дамские посиделки».



Свое время ты делаешь сам.



с 1 июля СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

во всех московских магазинах:

ТЦ «ГАЛЕРЕЯ АКТЕР», ул. Тверская, 16, тел. 935 7783
 ТЦ «РАМСТОР», ул. Ярцевская, 19, тел. 937 0437
 ТК «БАЗА 14», Столешников пер., 14, тел. 733 9206
 ТЦ «РАМСТОР», ул. Шереметьевская, 60А, тел. 937 2697
 ГУМ, Красная пл., 3, тел. 929 3098

КЛУБЫ/КОНЦЕРТЫ

Свежие номера Vogue и Elle, показы последних коллекций и реклама фитнес-центров. Клубный хаус. 16.30-18.00

ВТОРНИК, 11 ИЮЛЯ

Бранд DJ Pacific – компакт-диск с эстрадными хитами. Чтобы не показались мало, одновременно с этим показывают стриптиз. 21.00-6.00

Пропанга DJ On Lee. Даунтемпо, даб-хаус, драм-бейс, эмбиент. 20.00-23.00

DJ Moss (Pork Recordings, Англия). Фанк, хаус, даунтемпо. 23.00-2.00

DJ Андрей («Субстанция»). Даунтемпо, драм-бейс, фанк. 2.00-3.00

Территория Вечеринка «The Sound Is America». DJ Шунькин. Чикагский хаус. 22.00-4.00

Шестнадцать тонн Вечеринка «Вторник's day». DJs Салунов и Духов. Джаз-хаус и дин-хаус. Показы японских мультфильмов Anime. 22.00-6.00

Rara John's Вечеринка «Latin Rey». Латинскоамериканская музыка. 22.00-6.00

СРЕДА, 12 ИЮЛЯ

Гипопотам Регги-вечеринка. DJ Lube. 0.00-6.00

Макзатен-экспресс Эротическая вечеринка «Ярмарка невест». DJ Догуль. Стрип-шоу под пошуры из эстрадных пиллеров начала 90-х. 23.00-6.00

Москва-Берлин Вечеринка «The Wrong Evidence». DJs Modeler и Nick. Хаус, трип-хоп. 18.00-1.00

Пропанга DJ Спайдер. Эмбиент, хаус, трип-хоп. 20.00-23.00

DJ Moss (Pork Recordings, Англия). Фанк, даб, даунтемпо. 23.00-2.00

Республика Beefeater Вечеринка «Cafe Del Mar». DJ Мартин Ландерс (ведущий программы «Back To The Universe» на радио «Станция-2000»). Эмбиент, трип-хоп, даб. На экране – фильм «Куб». 22.00-2.00

Территория Вечеринка «Кружок звукозаписи». DJ Зорян. Трип-хоп, электро. 22.00-4.00

Шестнадцать тонн Вечеринка «Sci-Fi Lullabies». DJs Санчес и Духов. Показ японских мультфильмов Manga. Интеллектуальное техно, дин-хаус. 22.00-6.00

Rara John's Вечеринка. Латинскоамериканские танцы без диджеев. 22.00-7.00

ЧЕТВЕРГ, 13 ИЮЛЯ

XIII VIP-ранг лондонского клуба Miss Moneyreppu's. С российской стороны – DJs Коля и Град. Вход только по приглашению. 23.00-6.00

Амазонки Латинскоамериканская вечеринка. Группы Salsa Boys, Amazonas, Sanido Caliente, El Coyotes. После концерта – DJ Паба. 22.30-6.00

Вормель DJ Седой. Эйсид-джаз. 22.00 и до последнего

Гараж DJ Олег Оджо. Джаз-хаус. 23.00-7.00

Гипопотам Латинскоамериканская вечеринка. DJ Nasset. Учитель танцев – кубинец Хесус – дает бесплатные уроки сальсы и меренге. 0.00-6.00

Макзатен-экспресс Музыкальное эротическое шоу под микс DJ Догуль. 23.00-6.00

Место встречи DJ Поляков. Эйсид-джаз, джаз-хаус. 21.00-4.00

Москва-Берлин DJs Дима и Некто Лукас. Даунтемпо, фристайл. 18.00-1.00

Пропанга DJ Баси Идеев. Easy listening. 21.00-23.00

DJs Джеймс Хоупри (клуб Basics, Лидс) и Санчес, Джеймс (творческий псевдоним – Boggie) индустриальное турнаджеем у группы Chemical Brothers. Едут с ними в туры по разным странам. Когда «химические братья» заканчивают программу, он встает за вертушкой и играет до утра, выстраивая свой сет из хитов Chemical Brothers. 23.00-6.00

Республика Beefeater Вечеринка «Яблочный серф». DJ Фонарь. Прогрессив-транс. 22.00-3.00

Свалка Вечеринка «Все на свалку!». В большом зале танцуют под Игги Поп и Offspring, в маленьком – под хиты Бритни Спирс. Атмосфера недозрелого утра. 22.00-7.00

Территория Вечеринка «Music&Fashion». DJ Dmitry From Moscow. Хаус, диско, трайбл. 22.00-4.00

Шестнадцать тонн DJs Максим Зорькин и Cash. Трип-хоп, драм-бейс. 1.00-6.00

Buddha Bar DJ Майк. Соул, фанк, хаус. 21.00-6.00

ПЯТНИЦА, 14 ИЮЛЯ

XIII Вечеринка «Cluff Chuff» лондонского клуба Miss Moneyreppu's. С российской стороны – DJs Коля и Град. Можно считать, что клуба Miss Moneyreppu's почти не существует – у него нет постоянного адреса, телефона, времени работы и расписания работы диджеев.

Из Лондона он переползает в Бирмингем, из Бирмингема – на Ибицу. Раз в 3 месяца Miss Moneyreppu's устраивает закрытые вечеринки под названием «Cluff Chuff». В Англии эти мероприятия любят посещать Линда Евангелиста, Робби Уильямс и музыканты группы Jamiroquai. 23.00-6.00

Бранд DJ Slider с поп-музыкой. 21.00-6.00

Вормель Дискотека «Ритмы зарубежной эстрады». Самые веселые и алкогольные вечеринки в городе. 22.00 и до последнего

Гараж DJs Олег Оджо, Александр Нуждин (радио MAXIMUM), Teacher и Град. Джаз-хаус, гараж. 23.00-6.00

Гипопотам DJs Хуан, Лида и MC Эвелина. Латинскоамериканский фанк. 22.00-6.00

Грязные танцы Латинскоамериканская дискотека. 23.00-6.00

Дом Кукера Вечеринка «Urban-Ethno Beat». Группы The Boxers и DJ Марьянов. 0.00-6.00

Мираж DJ Али. Показы коллекций московских бутиков под поп-музыку. 23.00-5.00

Москва-Берлин DJs Минна, Don Pablo, Skybot. Техно-хаус, трип-хоп, джаз-хаус. 18.00-5.00

Пропанга Группы Tetris и DJ Spider. 22.00-4.00

DJs Дольник, Зар и Костя. Брейк-бит, хаус, фанк, диско, хип-хоп, поп. 0.00-6.00

CDK MAIN DJs Shepeleff, Трансер, Рингер, Змей и Cosmic. От «Демо» и «Руки вверх» до транса и техно. 20.00-6.00

Салар-Диско Latinos Party. Бесплатные уроки мамбо от кубинского учителя танцев Хесуса. 20.00-6.00

Территория DJs Пушкин, FeelGood и Лист. Хаус. 22.00-6.00

BACARDI

cd/танцы



A Six Degrees Collection: Traveler '00

Six Degrees Records

Если бы американский лейбл Six Degrees просто собрал и издавал музыку народов мира – уже была бы ему за это честь и хвала. Но под маркой Travel Series на Six Degrees выходит диск, где собраны не просто редкости, но результаты столкновения культур и конвергенции стилей. Механизм такого столкновения прост. Берется, скажем, певец из Алжира, музыку для него делают австралийские аборигены, полученный продукт ремикшируется диджеем из Голландии. Разливное море этники структурируется современной электронной сценой. Получается просто загляденье. Компляция под названием «Traveler» – лучшее из уже наработанного, загляденье в квадрате. О каждом треке можно говорить часами – слишком мудреные истории скрываются за этими звуками. Диск открывается вещью группы Ekoja, состоящей из американской певицы, франского перкуссиониста и мастера игры на алжирском инструменте уд. Для полного счастья все это отреминировано бразильской группой Da Lata Angola. От музыки, которая получается на выходе, хочется петь и смеяться как дети. Как дети, которых угостили слоеным пирогом. Нижний слой – семпловый соулмей Баба Маад и жюноафриканский хор Ladysmith Black Mambazo, песни турецких сефардов XVIII века и бразильская босанова века двадцатого. Верхний слой – куртуазный lounge, необременительный брейк-бит и расплывчатый даунтемпо. Coldcut, Banco De Gaia, Thievery Corporation и все-все-все. Мультикультурализм как лицемерная забота о сырых и убогих может вызывать аллергию. Мультикультурализм в его дриоме (точнее, сляпном) проявлении оказывается солнечным и радостным.

Ю.С.

Шестнадцать тонн DJs Кюсс и Духов. Дин-хаус. 1.00-6.00

Buddha Bar DJ Аси. Фанк-хаус. 21.00-6.00

Mix Вечеринка «Мини-бикини-2000». Вход только для девушек. Показы купальников от Ferre, D&G, Christian Dior, Bvlgari, Speedo и Dior. Лекация о последних тенденциях в моде осенне-зимнего сезона 2000/01. DJ Станков. Дин-хаус. 22.00-5.00

СУББОТА, 15 ИЮЛЯ

XIII Вечеринка «Miss Moneyreppu's». DJs Коля и Град. 23.00-6.00

Бранд Вечеринка «Черчилль». DJ Slider и женский стриптиз. 21.00-6.00

Бункер Вечеринка из серии «Раднорат». DJs Павел Кириллов (радио MAXIMUM), Юрий Паткофф (радио MAXIMUM), Валя и RJ Макс Бодров (радио «Станция-2000»). Радиохиты из тогдашних времечек с хаусом. 0.30-6.00

Вормель Дискотека «Ритмы зарубежной эстрады». От Propellerheads до «Хана Нагилы». 22.00 и до последнего

Пляж «Водный стадион «Динамо» Open-air «100 кВт». DJs Fish, Джантл, Bell, Санчес (клуб «Пропанга»), Коля (клуб «XIII»), Smile, Фонарь (программа «Атмосфера»), Финист (клуб Ехалада), Base (Петербург), Змей (клуб Ехалада), Nikk, Врунтель (Петербург), Тимстой (Петербург), Шмель, Зиг-Зар, Град (клуб «XIII»), Схов, Трансер (CDK MAIN), Макс, Романов, Паша Корсес (клуб «Чемпион»), Тото (клуб «Цешелли»), Славинка (Петербург), Кубком, Райс, Март, Дима, Пушкин (клуб «Территория»), Viret. Хаус, прогрессив-хаус и прогрессив-транс. 18.00 и до последнего

Гараж DJs Олег Оджо, Александр Нуждин (радио MAXIMUM), Teacher и Град. Джаз-хаус, гараж. 23.00-6.00

Дом Кукера Вечеринка «На всех широтах». DJs Боцман и Шамацкий. Музыка народов мира. 0.00-6.00

Место встречи DJ Делья. Эйсид-джаз. 20.00-22.00

Москва-Берлин DJs Саша Воробьев и Fern. Дин-хаус, техно-хаус. 18.00-1.00

After-party. 5.00 и до последнего

Пропанга DJs Дольник, Костя, Валя, Баси и Зар. Брейк-бит, хаус, фанк, диско, хип-хоп, поп. 21.00-6.00

CDK MAIN DJs Shepeleff, Трансер, Рингер, Змей и Cosmic. От «Демо» и «Руки вверх» до транса и техно. 20.00-6.00

Территория DJs FeelGood, Несифоров и Пушкин. Хаус, диско. 22.00-6.00

Шестнадцать тонн DJs Кюсс и Духов. Клубный хаус. 0.30-6.00

Buddha Bar DJ Стенли. Стенли Уильямс родился в Нью-Йорке, но последние 8 лет живет в Москве. Работал в «Эриктае», Chesterfield Cafe и «Веду Ланас». Искренне мечтает играть соул и хип-хоп, но в Buddha Bar это, к сожалению, невозможно. Приходится, стискивая зубы, выдавать электроник-фанк. 21.00-6.00

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16 ИЮЛЯ

Вормель DJ Сюс. Вечеринка «Суши-диско». Поп-музыка японского происхождения: от Pizzicato 5 до буддийских мантр. На одну ночь в меню «Вормель» появится настоящее суши. 22.00-6.00

Гипопотам Регги-вечеринка. DJ Lube. 0.00-6.00

Край Вечеринка «Этно-диско». 19.00-1.00

Москва-Берлин DJ Яна. Единственная девушка-диджей в Москве, которая играет настоящее техно. Играет в «Плюс-клубе», когда он уже стал «Лучом», вела эфир на радио «Субстанция». Первый сет за последние два года. 19.00-1.00

Пропанга DJ Костя. Фанк, соул, ритм-блюз, хаус. 21.00-0.30

Вечеринка «Staff Party». Скидки в баре для работников ночных клубов. DJ Пушкин. Хаус. 0.00-6.00

Шестнадцать тонн DJ Cash. Хаус и дин-хаус. 22.00-6.00

KAZANTIP

10-27 августа
главным проектом лета

Республика KAZANTIP
Посольство республики KAZANTIP в Москве – клуб «Территория» (Тверская, 5/6)

kazantip.weekend.ru

СЛУШАЙ
107.7 радио СТАНЦИЯ

СМОТРИ
программы
«Дневной Каприз»,
«Влок-Шот»,
«Новая Атлетика»
и «Новый Танцпол»
с 3 июля на MTV

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ROSTEL

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ.А.С.ПУШКИНА ПРЕДСТАВЛЯЕТ ВЫСТАВКУ

ПРОПАГАНДА И МЕЧТЫ

ФОТОГРАФИЯ 1930-Х ГОДОВ В СССР И США



30 ИЮНЯ - 30 ИЮЛЯ 2000 ГОДА МОСКВА, УЛ. ВОЛХОНКА, 12

ВЫСТАВКА ОРГАНИЗОВАНА THE CORCORAN GALLERY OF ART, WASHINGTON D.C. В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ВЫСТАВКА ПРОХОДИТ ПОД ЭГИДой МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И ОРГАНИЗОВАНА ГОСУДАРСТВЕННЫМ МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫМ ЦЕНТРОМ РОСИЗО ПРИ СОДЕЙСТВИИ АМЕРИКАНСКОГО ПОСОЛЬСТВА В МОСКВЕ

Генеральный спонсор выставки - Chromatica International Inc. • Спонсоры выставки - Boeing Operations International, Inc. • Castrol Central and Eastern Europe GmbH; United Technologies International Operations; Альфа-Банк. • Официальный переводчик выставки - Delta Air Lines. • Генеральный информационный спонсор - газета «Известия». • Информационный спонсор - Радио России. • Независимая газета, газета «Культура», журналы «Культ личности», «L'Officiel», «Афиша», «The Russia Journal». • Фотографический сервер www.photograph.net.

24 июля 2000 г., Большой театр

В совместном концерте артистов
Ла Скала и Большого
прозвучит 9-я симфония Бетховена.

Дирижер – **Риккардо Мути**



Концерт проходит в рамках фестиваля
Равенны (Италия)

Билеты продаются только в кассе театра. Тел. 292 0050

8 ЛЕТНИХ ВЕРАНД МОСКОВСКИХ КЛУБОВ

Джусто Оазис для представителей человеческого единства. Завсегдатаям любят шум, easy listening и шум города за каменистой стеной. Тихие семейные посиделки на свежем воздухе, если только в клуб не приехал с гастролями очередной английский диск-жокей.

Circus Все, что было внутри, — стулья, кушетки с красным бархатом, столы на длинных ножках, диджейские пертурки, самих диджеев — вынести во внутренний двор Московского цирка Никитина. Кафе находится под парусиновым навесом, танцпол — под звездным небом. В случае дождя прятаться некуда.

Парижская жизнь Веранда напоминает домик в деревне. Под тяжелой поступью барменов скрипят деревянные полы. Если на веранде нет ни одного свободного столика, значит, в клубе выступает Максим Леонидов или проводится шальная вечеринка.

Варж Видно, как проплывают речные трамваи, натуральные катера, грузовые баржи. В палисаднике Зеленого театра разбит кемпинг для обесшесствивших ту-совицков. Они плюхаются в веревочные гамаки, заказывают бакарды с колой и чувствуют себя пупами земли.

Хамелеон По средам и воскресеньям веранда полна студентов. Они едят шашлык за 40 р. и записывают его швом «Афанасий» за 20 р. Раз в полчаса из катакомб под названием «Казама», куда женщины не пускают ни под каким предлогом, выбегают запыхавшиеся юноши. Примерно в 3.00 начинается настоящий дебош, когда пиво начинают пить, как воду, а в «Казама» ходить, как домой.

Центральная станция На двухэтажную веранду можно попасть двумя способами. Либо через зал, где под иностранное диско на барной стойке танцуют стриптизеры. Либо через русскую дискотеку, где карьерному весту для несельских трансвеститов. С верхнего яруса теи ловко наблюдают за теми, кто остался внизу.

Art Garbage Раньше сбор денег начинался у дверей концертного зала, теперь — при входе во двор. Клиенты, привыкшие за последние месяцы даром сидеть на пластмассовых стульях во дворе багетных мастерских, обижаются и платят, не хотят. Так клуб избавляется от гостей, не имеющих возможности оплатить кружку пива.

Fashion House В саду особняка XVIII века — столбики с белыми зонтиками. Уставый швейцар в бордовой ливрее охраняет центральные ворота, официантки мелькают по свежеподстриженному газону. Главное развлечение — концерты на летней эстраде. В абсолютном большинстве выступают цыгане, симфонические оркестры, джаз-банды и стриптизеры. В полночь зонты со столбиками уносятся в подсобку.

ДЖАЗ ПОНЕДЕЛЬНИК, 3 ИЮЛЯ

Балаганчик Группа «Туманная ледя», Салонный джаз вперемежку с романсами на итальянском языке. 20.00
М-бар Виктория Андреева (вокал) и начинающие джазмены из Киева, Саратова и Санкт-Петербурга. 20.00
«Пицца-экспресс» в ТЦ «Смоленский пассаж» Камерный джаз. 19.00
Ритм-бэнд Трио «Романтики джаза»: Лев Кушнир (клавиш), Игорь Уланов (контрабас), Олег Киреев (саксофон). 22.30
Синяя птица Квартет Ивана Юрченко (барбаны). 19.30
Форте Джазовое трио Just Friends. 21.00
Le Club Биг-бэнд Игоря Бутмана (саксофон) и Сергей Мазаев (вокал, саксофон, флейта). 21.30

ВТОРНИК, 4 ИЮЛЯ

Авантаж (бывший Birdland) Иван Фармаковский (фортепиано), Алекс Ростоцкий (бас-гитара), Эдвард Зисак (барбаны). 20.00
Балаганчик Jazz Moscow Band под управлением Владимира Лебедева. 20.00
М-бар Сергей Мамкин (фортепиано) и Игорь Бойко (гитара). 20.00
«Пицца-экспресс» в ТЦ «Смоленский пассаж» Камерный джаз. 19.00
Синяя птица Квартет Ивана Юрченко (барбаны). 19.30
Форте Группы Modern Blues Band и Blues Cousins, Джем-сейнш. 21.00
Le Club Алексей Кузнецов (гитара). 21.30

СРЕДА, 5 ИЮЛЯ

Балаганчик Проект «Джаз-мастер» и Иван Юрченко (барбаны), солист оркестра О.Лундстрема. 20.00
М-бар Ирина Тамаева (вокал). 20.00
«Пицца-экспресс» в ТЦ «Смоленский пассаж» Камерный джаз. 19.00
Форте Петровнич (губная гармоника) и Blues Hammer Band. 21.00

ЧЕТВЕРГ, 6 ИЮЛЯ

Балаганчик Проект «Джаз-мастер» и Иван Юрченко (барбаны). 20.00
М-бар Группа XL и Татьяна Меркулова (вокал). 20.00
Место встречи Трио Одиссея Богусевича. Физик. 21.00
«Пицца-экспресс» в ТЦ «Смоленский пассаж» Камерный джаз. 19.00
Посольский клуб/The Embassy Club Группа «Босанова джаз». 21.00
Форте Московский Ragtime Band. 21.00
Le Club Джо Лонкс (вибрафон) и квартет Игоря Бутмана (саксофон). 21.30
Nostalgia Art Club Ирина Родилес, Игорь Тертычный, Анна Бутурлина и Юрий Шихин поют песни Синатры, Финдджералда, Пресли под аккомпанемент оркестра «Юрочка девятка» Всеволода Даниловича. 20.30

ПЯТНИЦА, 7 ИЮЛЯ

Авантаж (бывший Birdland) Анна Бутурлина (вокал) под аккомпанемент трио Алексея Беккера. Песни из репертуара Эллы

Финдджералда. 20.00
Балаганчик Проект «Джаз-мастер» и Иван Юрченко (барбаны). 20.00
Красная площадь, д.1 Трио Алексея Бодянова (гитара). 19.00
М-бар Группа «Мирайф» и Марина (вокал). 20.00
Мезозой Феликс Лахути (скринка) и проект «Ориамет». 22.00
«Пицца-экспресс» в ТЦ «Смоленский пассаж» Камерный джаз. 19.00
Посольский клуб/The Embassy Club Квартет «VIP». 21.00
Синяя птица Квартет Ивана Юрченко (барбаны). 19.30
Форте Алексей Козлов (саксофон) и группа «Арсенал». 21.00
Le Club Джо Лонкс (вибрафон) и квартет Игоря Бутмана (саксофон). 21.30

СУББОТА, 8 ИЮЛЯ

Балаганчик Проект «Джаз-мастер» и Иван Юрченко (барбаны). 20.00
Красная площадь, д.1 Ансамбль Олега Киреева (тенор-саксофон). 19.00
М-бар Наталья Шатеева (вокал). 20.00
«Пицца-экспресс» в ТЦ «Смоленский пассаж» Камерный джаз. 19.00
Le Club Иван Смирнов (гитара). 21.30

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9 ИЮЛЯ

Балаганчик Группа «Туманная ледя», Салонный джаз. 20.00
Красная площадь, д.1 Александр Шевцов (гитара). 19.00
Китайский летчик Джао Да Вечеринка «А.Герасимов +». Джем-сейнш джазовых музыкантов во главе с Анатолием Герасимовым (саксофон). 23.00
Кризис жанра Concord Jazz Band. 21.00
М-бар Группа «Эдельвейс», Анжелика (вокал) и Александр Детковский (труба из группы «Квартал»). 20.30
«Пицца-экспресс» в ТЦ «Смоленский пассаж» Камерный джаз. 19.00
Синяя птица Квартет Ивана Юрченко (барбаны). 19.30
Форте Джазовое трио Just Friends и Нора Иванова (вокал). 21.00
Le Club Группы Blues Cousins и Modern Blues Band, Джем-сейнш. 21.30

ПОНЕДЕЛЬНИК, 10 ИЮЛЯ

Балаганчик Группа «Туманная ледя», Салонный джаз. 20.00
М-бар Виктория Андреева (вокал) и начинающие джазмены из Киева, Саратова, Санкт-Петербурга. 20.30
«Пицца-экспресс» в ТЦ «Смоленский пассаж» Камерный джаз. 19.00
Синяя птица Квартет Ивана Юрченко (барбаны). 19.30
Форте Джазовое трио Just Friends. 21.00
Le Club Биг-бэнд Игоря Бутмана (саксофон) и Сергей Мазаев (вокал, саксофон, флейта). 21.30

ВТОРНИК, 11 ИЮЛЯ

Авантаж (бывший Birdland) «Супертрио»: Владимир Данилин (аккордеон), Алексей Кузнецов (гитара), Алекс Ростоцкий (бас-гитара). Трио образовалось два года назад. Известно, что аккордеонист Данилин раньше был пианистом. Это гитарист Кузнецов каждую среду дает мастер-классы в музыкальном магазине «Аккорд», что на Нижней Маслов-

ке. И что найти в Москве таких, кто, как басист Ростоцкий, познавал бы джаз на электрогитаре, практически невозможно. 20.00
Балаганчик Jazz Moscow Band под управлением Владимира Лебедева. 20.00
М-бар Сергей Мамкин (фортепиано) и Игорь Бойко (гитара). 20.30
«Пицца-экспресс» в ТЦ «Смоленский пассаж» Камерный джаз. 19.00
Синяя птица Квартет Ивана Юрченко (барбаны). 19.30
Форте Modern Blues Band. 21.00

СРЕДА, 12 ИЮЛЯ

Балаганчик Проект «Джаз-мастер» и Иван Юрченко (барбаны). 20.00
«Пицца-экспресс» в ТЦ «Смоленский пассаж» Камерный джаз. 19.00
Синяя птица Квартет Ивана Юрченко (барбаны). 19.30
Форте Петровнич (губная гармоника) и Blues Hammer Band. 21.00

ЧЕТВЕРГ, 13 ИЮЛЯ

Балаганчик Проект «Джаз-мастер» и Иван Юрченко (барбаны). 20.00
М-бар Группа XL. 20.30
Мезозой Анатолий Герасимов (саксофон) соло. 22.00
«Пицца-экспресс» в ТЦ «Смоленский пассаж» Камерный джаз. 19.00
Посольский клуб/The Embassy Club Группа «Босанова джаз». 21.00
Форте Группы «Вольный стиль», Блюз. 21.00
Nostalgia Art Club Ирина Родилес, Игорь Тертычный, Анна Бутурлина и Юрий Шихин поют песни Синатры, Финдджералда, Пресли под аккомпанемент оркестра «Юрочка девятка» Всеволода Даниловича. 20.30

ПЯТНИЦА, 14 ИЮЛЯ

Авантаж (бывший Birdland) Трио «Ориамет»: Феликс Лахути (электроскринка), Евгений Печуров (испанская гитара) и Влад Окунов (перкуссия). Латиноджаз. 20.00
Балаганчик Проект «Джаз-мастер» и Иван Юрченко (барбаны). 20.00
Красная площадь, д.1 Трио Алексея Бодянова (гитара). 19.00
М-бар Группа «Мирайф». 20.30
«Пицца-экспресс» в ТЦ «Смоленский пассаж» Камерный джаз. 19.00
Посольский клуб/The Embassy Club Квартет «VIP». 21.00
Синяя птица Квартет Ивана Юрченко (барбаны). 19.30
Форте Алексей Козлов (саксофон) и группа «Арсенал». 21.00
Le Club Вадим Филантин (труба) и группа XL. 21.30

СУББОТА, 15 ИЮЛЯ

Балаганчик Проект «Джаз-мастер» и Иван Юрченко (барбаны). 20.00
Красная площадь, д.1 Ансамбль Олега Киреева (тенор-саксофон). 19.00
«Пицца-экспресс» в ТЦ «Смоленский пассаж» Камерный джаз. 19.00

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16 ИЮЛЯ

Балаганчик Группа «Туманная ледя», Са-

лонный джаз. 20.00
Китайский летчик Джао Да Вечеринка «А.Герасимов +». Джем-сейнш. Августин Герасимов (саксофон) с друзьями. 23.00
Красная площадь, д.1 Александр Шевцов (гитара). 19.00
Кризис жанра Concord Jazz Band. 21.00
«Пицца-экспресс» в ТЦ «Смоленский пассаж» Камерный джаз. 19.00
Синяя птица Квартет Ивана Юрченко (барбаны). 19.30
Форте Джазовое трио Just Friends и Нора Иванова (вокал). 21.00

ФОЛК

ВТОРНИК 4 ИЮЛЯ

Вермель Группа Si Mhor. Кельтская музыка. 22.00

ЧЕТВЕРГ, 6 ИЮЛЯ

Гиппопотам Группа Amazonas. Латиноамериканская музыка. 23.00

СУББОТА, 8 ИЮЛЯ

Манхэттен-экспресс Совместный перформанс транс-кабаре Magic Lady's Remake и группы «Север». Трансвеститы и являлись в одном флаконе. «Север» — это Александр Лугин и Екатерина Рыжикова, которые любят псевдоритмические танцы и танцевальную музыку. Magic Lady's Remake — это трансвестит по имени Варвара с точной фигурой и движением профессиональной танцовщицы. Что они будут делать втроем на сцене, представить невозможно. 23.00
Место встречи Группа Tivoli. Кельтская музыка. 22.00

ВТОРНИК, 11 ИЮЛЯ

Вермель Группа Si Mhor. Кельтская музыка. 22.00

СРЕДА, 12 ИЮЛЯ

Место встречи «Navana Club». Группа El Covotax. Латиноамериканская музыка. Кубинский стриптиз. 21.00
Оракул божественной бутылки Группа Kikinko sp. Музыканты накладывают дурака: разгромят лица замысловатыми орнаментами, выставляют в волосы гребенные перья, одевают холщовые рубахи и поют песни индейцев Боливии и Перу. 22.00

ЧЕТВЕРГ, 13 ИЮЛЯ

Гиппопотам Группа Amazonas. Латиноамериканская музыка. 23.00
Шестнадцать тонн Пина Желанция и группа Farlanders. 22.00



цитата Ирина Шароватова, группа «Колибри» Москва — как разношерстные клубки. За какую ниточку потянешь, туда и попадешь. Покачаться были с приятелем в «Сити-е», «Пираж» и «Чепелдине». Нигде не задержались в «Пираже» душно, а в «Чепелдине» на танцполе темно. В клубах самое главное — это публика. Мне поэтому очень нравится «Грибофон». А в рок-клубы типа Tabula Rasa и «Бункер» меня за деньги не латали. Мне кажется, в Москве точно такая же ситуация, как и в Питере. Есть 2-3 клуба, и за одну ночь в каждом из них можно встретить одних и тех же людей. Отличие только в том, что в Москве у меня любимого клуба нет, а в Питере — есть.

СУББОТА, 15 ИЮЛЯ

Китайский летчик Джао Да Вечеринка «Арба семи муз Нахима Надирова. Поездка №6». Еркин Мырзабеков (домбра) и акын Аблайхана (Южный Казахстан) с «Песнями для Джамали». 23.00

КСП

ПОНЕДЕЛЬНИК, 3 ИЮЛЯ

Гнездо глухаря Вероника Долина. 19.00

ВТОРНИК, 4 ИЮЛЯ

Гнездо глухаря «Пока Земля еще вертится...» Песни Булата Окуджавы. 19.00

СРЕДА, 5 ИЮЛЯ

Гнездо глухаря Александр Суханов. 19.00

ЧЕТВЕРГ, 6 ИЮЛЯ

Гнездо глухаря Владимир Качан. 19.00

ПЯТНИЦА, 7 ИЮЛЯ

Гнездо глухаря «Надтай, поговорим!» День рождения Леонида Семязова. 19.00

СУББОТА, 8 ИЮЛЯ

Гнездо глухаря Александр Горюновский и Александр Костромин. 19.00

АДРЕСА

ХП 927 23 91, Мясницкая, 13
«Турецкая», Face control, вход вт, пт-сб до 23.00 для мужчин 150 р., для девушек бесплатно, после 23.00 для мужчин 500 р., для девушек 150 р., ср-сб 21.00-6.00
А-клуб 972 11 32, Делегатская, 1
«Малковская», концерты вт-пт, вт, вт-сб 0.00, вход вт-сб, вт-сб 100 р., пт-сб 12.00 и до последнего
Авантаж джаз-клуб (бывший Birdland) 236 33 63, Шипов, 16 «Серпуховская», вт-сб джазовые концерты, вход вт, пт 100-200 р., пт-сб 12.00-6.00
Амазонки 209 74 87, Страстной б-р, 14 «Чеховская», пт-сб 12.00-6.00
Арбат 291 42 42, 291 20 30, Н.Арбат, 21 (длинная под гребенкой) «Арбатская», Смоленская, вход 300 р., Dress code, круглосуточно
Армидилло-бар 293 78 35, Хрустальный пер., 1 «Китай-город», вход вт-сб после 20.00 для мужчин 100 р., для девушек 50 р., пт-сб 17.00-6.00

Армидилло 214 73 11, Ленинградский просп., 30, стр. 2 «Динамо», мужчинам вход по приглашению, вход вт-сб 350 р., пт-сб 21.00-5.00
Балаганчик 209 54 44, Трехгорный пер., 10, 2 «Тверская», пт-сб 20.30-6.00
Бард-кафе «Беседка» 911 35 12, Б.Фавельный пер., 9/11 «Марсистская», вход на концерты 100-150 р., пт-сб 11.00-23.00
Белые облака 921 61 25, Покровка, 4 «Китай-город», пт-сб 10.00-20.30, вт 11.00-19.00
Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 «Александровская», вход для мужчин 750 р., для девушек 800 р., пт-сб 18.00-5.00
Беркут 481 37 45, Путевой пр., 34а «Бибирево», пт-сб 30 р., пт-сб 11.00-6.00
Большой зал Политехнического музея 923 07 56, Новая пл., 3/4, 1 подъезд «Китай-город, Лубянка
Большой концертный зал в Олимпийской деревне 437 56 50, Мичуринский просп., 1 «Юго-Западная
Бранд 241 50 26, 24 Смоленский пер., 1/4, стр. 1 «Смоленская», ресторан с 12.00, пт-сб 18.00-5.00
Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 «Тверская, Пушкинская, Чеховская», начало концертов 23.00, дискотека 0.00-6.00, вт-сб детские праздники с 14.00, вход для детей 30 р., для родителей свободный; круглосуточно www.bunker.ru
Бутылка 209 68 84, Петровка, 16 «Охотный Ряд, Face control, вход вт, пт-сб после 21.00 — 50 р., вт-сб после 21.00 — 30 р., пт-сб 18.00-6.00
Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 «Третьяковская», вход вт-сб 30 р., пт-сб 40 р., пт-сб 12.00-5.00 www.vermel.ru
Виноград 912 10 83, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 «Таганская», пт-сб 20.00-5.00
Вокзал 125 53 49, Вавилова, 65 «Профсоюзная, Университет», вход на концерты 60-100 р., пт-сб 20.00-6.00
Вудсток 206 69 84, 917 29 21, Покровский б-р, 3 (левое крыло) «Чистые Пруды, американский птл 35 р. за партию, русская пирамида 150 р. в час, пт-сб 12.00 и до последнего
Вуду Ланж 253 23 23, Ср. Тининский пер., 5/7 «Безрусская, партия в бильярд вт-сб 50 р., пт-сб 100 р., пт-сб 18.00-6.00, ср-сб 18.00-6.00
Галерея Страстной б-р, 17 «Чеховская, Face control, Dress code, пт-сб 18.00-6.00, вт-сб 18.00-7.00
Гараж 209 18 48, Тверская, 16 «Чеховская, вход вт-сб только по клубным картам, пт-сб Face control, вт-сб 21.00 вход свободный, круглосуточно
Гвозди (кафе «Беседка») 290 36 45, Б.Никитская, 19 «Тверская, Арбатская, после 1.00 30% скидка на меню и бесплатный бильярд, после 5.00 бесплатное кардио, круглосуточно
Гиппопотам 256 23 46, Митусинская, 5/1, стр. 6 «Улица 1905 года, ср-сб 22.00-6.00
Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22 Арбатская, «Тверская, начало концертов 20.00, вход 120 р., пт-сб 12.00-23.00

ДЕШЕВЛЕ! ТОЛЬКО ДАРОМ!

КАЧЕСТВО ВНЕ КОНКУРЕНЦИИ

2★ ОТЕЛЬ НА КИПРЕ НА 7 ДНЕЙ С А/Б

ЗЕВС ТРЭВЕЛ

ЗЕВС ТРЭВЕЛ, 103031 Москва, ул. Б. Дмитровка 30/1
Тел.: 095 926 4130, Факс: 095 926 4134
E-Mail: admin@zeus.ru http://www.zeustravel.com



в программе клубов и концертов залов возможны изменения; уточняйте время начала концертов по телефону

КЛУБЫ/СТРИПТИЗ

Аркадия
Мужской стриптиз, пн-сб 22.30.00
Белый медведь
Стрип-шоу, пн-сб 21.00.5.00
Бриад
Ночное шоу «Мужские забавы»,
пт 23.00.3.00, сб 1.00.2.00
Мужской стриптиз, пн-сб 22.00.2.00
Винсо Град
Мужской стриптиз, чт 0.00.1.30
Женский стриптиз, пт 0.00.2.00
Гвозди
Мужской стриптиз, чт 22.30.0.00,
сб 15.00
Женский стриптиз, пт-сб 22.30.0.00,
сб 15.00
Гиппопотам
Легбильский стриптиз Plastic Show,
ср, сб 23.00.2.00
Грезы
Стриптиз, пн-сб 21.00.5.00, вход 30 у.е.
Дело-2000
Стриптиз шоу, пт-сб 0.30.5.00, вход для
девушек свободный, для мужчин 100 р.
Империя страсти
Стриптиз, пн-сб 20.00 и до последнего
клиента
Казанова
Стриптиз, пн-сб 21.00 и до последнего,
пт «Территория любви», в Lezhn-party
Карусель
Стриптиз, пн-сб 1.00.2.00
Красная шапочка
Мужской стриптиз, пн-сб 23.00.3.00, вход
для девушек 150 р., для мужчин 900 р.
Львиное сердце
Стриптиз, чт-сб 1.00.2.00
Монте-Карло
«Русская страсти», пн-сб 23.00.6.00,
вход для мужчин 240 р., после 0.00 360 р.
Пена
Стрип-бар, пн-сб 18.00.6.00, вход 200 р.
Лесное шоу, пт 18.00.6.00
Мужской стриптиз, чт 18.00.6.00
Пузырь
Стриптиз, пн-сб 21.00.5.00
Распутин
Стриптиз топ-лес, пн-сб 17.00.6.00,
сб до 21.00 \$5, после 21.00
для мужчин \$40, для девушек \$50
Стриптиз «Открытый»,
пн-сб 21.00.6.00, вход \$65 и \$75, в зави-
симость от степени открытости
Сервис
Monsie L, пн-сб 23.00.6.00, вход 600 р.
Фигура-1
Женский стриптиз, ср 0.00.1.00, вход
для девушек свободный, для мужчин 50 р.
Мужской стриптиз, чт 0.00.1.00, вход
для девушек свободный, для мужчин 50 р.
Хамелеон
Мужской стриптиз, пн-сб 0.00.7.00
Цунами
Стриптиз, пн-сб 22.00.5.00
Черный лебедь
Мужское стрип-шоу, пн-сб 0.00.6.00
Шейх
Боди-танец стриптиз, ср 23.30.1.00
Bells («Ночной аккассан»)
Стриптиз, пн-сб 21.00.6.00, вход 600 р.,
приватный танец от 1500 р.
Cats
Стриптиз, пн-сб 21.00 и до последнего,
пт «Низкая планка дискотека»
Bells
Стриптиз, пн-сб 13.00.18.00 и 20.00.5.30
Fashion House
«Ночной партер», ср 23.30.1.00
«Фигура любви» и «Леди Кисель»,
чт 23.30.1.00
Мужской стриптиз, пт 23.30.1.00
«Фигура любви», сб 23.30.1.00

Государственный Кремлевский дворец
917 23 36, Кремль, Библиотека
им. Ленина, Александровский Сад
Грезы 251 79 91, Долгоруковская, 39/6
«Новослободская», вход после 20.00 -
\$30, круглосуточно
Гризовые танцы 250 04 82, Грузинский
Вал, 31 «Белорусская», вход 50 р.,
пт-сб 23.00.6.00
Диво-2000 973 36 56, 973-49 97,
Новослободский пер., 6 «Новослобод-
ская», пт-сб вход на шоу-программу для
девушек свободный, для мужчин 100 р.,
пт-сб 17.00.5.00, пт-сб 12.00.5.00
Джаз арт клуб 191 83 20, Беговая, 5
«Беговая», вход 100 р., для студентов
и пенсионеров скидка 50%,
пт-сб 19.30.0.00
www.jazz.ru
Джусто 239 90 19, Б.Толмачевский
пер., 5, стр. 9 «Третьяковская»,
Dress code, Face control,
пн-сб 14.00 и до последнего
Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский
пер., 24, стр. 4 «Новокузнецкая»,
Третьяковская, вход 30-50 р.,
ср-сб 19.00.0.00
www.dom.com.ru
(клуб закрыт до сентября)
Дом Кукера 923 28 96, Лубянский пр., 25
(рядом с клубом «Китайский летчик
Джао Да») «Китай-город»,
вход пт-сб 50 р., в-ср 17.00.3.00,
пт-сб 0.00.5.00
Дом культуры им. Горького 145 80 98,
Новослободская, 27 «Багратионовская»
Замек Мефисто 259 64 97, 259 81 13,
Шинтовский пр., 10 «Улица 1905 года»,
начало концертов 20.00,
пн-сб 12.00.5.30
Зеркало 145 44 62, 932 20 48, Раменки, 17
«Проспект Вернадского», лит. 715 до
ост. «Медицинский институт»
Империя страсти 287 01 22, просп. Мира,
103 «Алексеевская», вход после 20.00 -
150 р., пн-сб 20.00.8.00
Кабана 238 50 06, Раушская наб., 4
«Третьяковская», пн-сб 18.00.6.00
Казанова 917 28 82, Покровка, 50/2
(вход через Country Bar) «Курская»,
вход 250 р., пн-сб 21.00 и до последнего
Карусель 251 64 44, 1-я Тверская-Ямская,
11 «Маяковская», вход пт-сб, в-ср 360 р.,
пт-сб 480 р., пн-сб 22.00.6.00
www.karusel.ru
Кафе Дяди Сэма 928 67 43, Мясницкая, 18
«Чистые Пруды», американский
ул 30 р., партии, после 19.00 - 60 р.,
Face control, в-ср 12.00.0.00,
пт-сб 12.00.5.30
Кафе 255 59 53, Ул. 1095 года, 2
«Улица 1905 года», пн-сб 12.00.5.00
Кино 974 25 33, Олимпийский просп.,
16, СК «Олимпийский» «Проспект
Мира», вход чт, сб только для членов
клуба, чт-сб с 12.00 и до последнего
Кинотеатр «Анхабад» 315 12 72, 315 12 69,
Чертаиновский, 17а «Южная»
Кинотеатр «Улан-Батор» 126 20 12,
Грибоев, 12 «Академическая»
Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лу-
бянский пр., 25, стр. 1 «Китай-город»,
круглосуточно
www.24hours.ru/leitchik
Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15
«Арбатская», вход после 18.00,
пт-сб 500 р., в-ср 250 р., круглосуточно
Концертный зал «Новый» 163 81 41,
Измайловский б-р, 39/41 (в здании Те-
атра мимики и жеста) «Первомайская»
www.povni-zal.ru
Концертный зал «Россия» 298 11 24, Мос-
ворецкая наб., 1 «Китай-город»
Край 267 03 90, 142 48 73, Спартаков-
ская пл., 14 «Бауманская», вход 50 р.,



Клуб «Пушкин» закрылся. Больше не будет веселых растананских бдений под пла-
тенными абажурами, концертов тушинских музыкантов, выставок питерских художни-
ков и многого другого. За полгода, которые клуб честно отработал по 14 часов в
день, к «Пушкину» успели привыкнуть. Там всегда можно было встретиться с ро-
пером Дедом, Владимиром Моисеевым, редактором журнала «Моя».
В клубе была своя библиотека, свой Интернет-центр, галерея, танцпол и кофе-
по-арабски. Куда переедет «Пушкин» - неизвестно: будущее место дислокации дерзает-
ся в строжайшей тайне.

чт, в-ср 18.30.0.30, пт-сб 21.00.5.00
Красная площадь, д.1 925 36 00, 292 11 96,
Красная пл., 1 (в здании Историческо-
го музея) «Площадь Революции»,
Театральная, Охотный Ряд
Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10
«Тверская», Пушкинская, вход для
девушек 150 р., для мужчин 900 р.,
пн-сб 20.00.6.00
Кристалл 912 35 54, Марьинская, 38
«Таганская», вход 8.00.20.00 - 240 р.,
(+1 фишка для казино), 20.00.8.00 -
480 р. (+2 фишки для казино),
круглосуточно
Кризис жанра 241 19 28, Б.Властьевский
пер., 4 «Кропоткинская», Смоленская,
начало концертов 22.00,
пт-сб 12.00.0.00
Ку-ку 232 31 01, 232 31 02, Ленинград-
ское ш., 106 «Речной вокзал»,
пн-сб 11.00.6.00
Куклы 299 16 56, Садовая-Самотечная, 3
«Цветной бульвар», Face control,
вход после 23.00 пт-сб 150 р.,
пн-сб 12.00.6.00
Культурный центр «Белые облака» 923 65 08,
Покровка, 4 «Китай-город»,
пт-сб 10.00.20.30, в-ср 11.00.19.00
Легучая мышь 290 19 23, Поварская, 33
«Баррикадная», вход чт, в-ср 50 р.,
для студентов 30 р.; пт-сб для девушек
60 р., для мужчин 80 р.; чт-сб 23.00.6.00
Лекс 912 91 87, Таганская пл., 2,
ТК «Таганка» «Таганская»,
Face control, пн-сб 10.00.6.00
Львиное сердце 138 00 91, Ленинский
просп., 88 «Ленинский Проспект»,
пн-сб 12.00.5.00
М-бар 200 27 66, 209 76 51, Петровка, 28
«Чеховская», пн-сб 12.00.23.00
Маска 241 58 42, Смоленский б-р, 15
«Смоленская», пн-сб 12.00 и до последнего

Мастер 237 37 91, Павловская, 6
«Серпуховская», ср 19.00.22.30,
пт-сб 19.00.6.00
Манхэттен-экспресс 298 53 54, Варварка, 6
«Китай-город», партия в бильярд
40-60 р., вход 50-250 р., пн-сб 22.00.6.00
МДМ Dance Hall 245 84 23, Комсомольский
просп., 28 «Фрунзенская», чт, в-ср 18.00-
23.00, пт-сб 22.00.6.00
Мелодия 924 05 61, Рождественка,
6/9/20, стр. 1 «Кузнецкий Мост»,
12.00.0.00
Место встречи 229 23 73, Тверская, 17
«Тверская», партия в бильярд 50 р.,
пн-сб 12.00.5.00
Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21
«Арбатская», вход в-ср 1000 р. (обме-
ниваются на фишки, которые можно
пропить в баре), пт-сб 1200 р. (1000 р.
обмениваются на фишки),
пн-сб 21.00.5.00
Мираж 291 14 23, Н.Арбат, 21, стр. 1
«Арбатская», вход в-ср для девушек
50 р., для мужчин 100 р. (в обмен на
карточку, по которой в баре можно
взять бокал пива, стакан минеральной
воды или стопку водки), пт-сб для де-
вушек 100 р., для мужчин 200 р.,
пн-сб 18.00.6.00
Монте-Карло 232 93 94, Басмат, 3/2
(напротив гост. «Басмат»)
«Новокузнецкая», Третьяковская,
вход в-ср 180 р.,
пт-сб для мужчин 360 р., для девушек
свободный, пн-сб 23.00.6.00
www.montecarlo.ru
Москва-Берлин 251 22 82, пл. Тверская
Застава, 52/2 «Белорусская-кольце-
вая», круглосуточно
МХАТ 229 91 06, 229 19 73, Камергер-
ский пер., 3 «Театральная»,
пт - джазовые концерты, вход 100 р.,
пн-сб 12.00.5.00
Пузырь 138 49 61, Ломоносовский

Музей-усадьба «Кусково»
370 01 60, 375 31 31, пл. Юности, 2
«Рязанский Проспект»
**Народный бардовский кабачок «Петровский гуль-
барий»** 923 75 83, Петровка, 26
«Чеховская»
Ниагара 135 95 38, Ленинский просп., 55
(вход с ул. Губкина) «Ленинский
Проспект», вход пт-сб 50 р.,
пн-сб 18.00.5.30
Оракул божественной бутылки 953 05 56,
Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13
«Новокузнецкая», вход чт 50 р.,
по флаерам 30 р., пт-сб 80 р.,
по флаерам 50 р., пт-сб 12.00.6.00,
сб-вс 16.00.6.00
Оранжевый галстук 299 19 52, Камергер-
ский пер., 5 «Охотный Ряд», вход после
23.00 пт-сб для девушек 50 р., для муж-
чин 100 р., в-ср 11.00 и до последнего,
пт-сб 11.00.6.00
Парижская жизнь 209 45 24, Каретный
Ряд, 3 «Пушкинская», бильярд 240 р.
в час, пн-сб 11.00.7.00
Паутина 933 42 32, Ст.Басманная, 38/2
«Бауманская», пн-сб 18.00.6.00
Парк 237 10 69, Крымский Вал, 9,
здание Зеленого театра «Октябрьская»,
Face control, пн-сб 20.00.8.00
www.park.com.ru
Парк Анино 911 04 98, Таганская,
40-42 «Таганская», пн-сб 20.00.8.00
Пена 114 83 21, просп. Андропова, 37
«Коломенская», стрип-бар пн-сб 18.00-
6.00, вход 200 р., пн-сб 12.00.6.00
Пицца-экспресс 937 81 00, Смоленская
пл., 3-5, ТЦ «Смоленский пассаж»
«Смоленская», вечера камерного джаза
пн-сб 19.00.23.00, сб-вс 13.00.17.00,
19.00.23.00, пн-сб 10.00.23.00
ПКиО «Сокольники» 268 60 11, 268 65 80,
Сокольнический Вал, 1 «Сокольники
Планета Голливуд» 255 91 91, Красная
Пресня, 236 «Баррикадная»,
пн-сб 11.00.1.00, ср-вс 11.00.5.30
Плехановъ 237 92 09, Стрельбицкий
пер., 36, корп. 3 «Серпуховская», вход
на концерты 60 р., с флаером 40 р.,
пн-сб 12.00 и до последнего
Пляж «Рублево» «Молодежная», лит. 127,
229а до конечной остановки «Рублев-
ский пляж»
Пляж «Водный стадион «Динамо»
452 30 74, Ленинградское ш., 39
«Водный Стадион»
Полнолуние 209 43 36, Б.Каретный пер., 2
«Цветной бульвар», пт-сб 21.00.6.00,
в-ср 20.00.0.00
Последняя капля 292 75 49,
Страстной б-р, 4 «Чеховская»,
пн-сб 12.00.6.00
Посольский клуб / The Embassy Club
229 71 85, Брюсов пер., 8/10
«Охотный Ряд», джазовые концерты
пт-сб 21.00, вход 100 р.; пт-сб с 12.00,
сб-вс 17.00 и до последнего
Постоянное место жительства 346 94 10,
Люблинская, 165, корп. 3 «Маршало-
вые», концерты пт-сб 0.00,
вход пт-сб 130-170 р., пн-сб 19.00.7.00
Проект О.Г.И. 927 56 78, Потанинский
пер., 8/12, стр. 2 «Чистые Пруды»,
круглосуточно
Пропаландия 924 57 32, 923 34 94, Б.Злато-
устинский пер., 7
«Китай-город», кухня работает до 23.00,
вход пт-сб после 23.00 - 70 р.,
пн-сб 12.00.6.00, сб-вс 15.00.6.00
Прогон 217 32 31, Академична Королева,
13 «ВДНХ», вход 100-250 р.,
пт-сб 16.00.22.00, пт-сб 23.00.7.00
Профсоюз-2000 954 92 00, Варшавское
ш., 14 «Тулъская», пт-сб 12.00.0.00,
пт-сб 12.00.5.00
Пузырь 138 49 61, Ломоносовский

просп., 32а, стр. 1 «Университет»,
вход пт-сб, в-ср 30 р., пт-сб 60 р.,
круглосуточно
Р-клуб 952 04 78, 4-й Романовский пр.,
19/21 «Тулъская», вход 40-80 р.,
пн-сб 18.00.23.00
Р.В.С. 246 47 00, 247 03 63, М.Парогов-
ская, 1 «Фрунзенская», вход чт-сб
200 р., пн-сб 12.00.6.00
Распутин 246 85 92, 245 51 35, Зубовский
б-р, 25 «Парк Культуры»,
круглосуточно
Республика Beefsteak 928 46 92, Николь-
ская, 17 «Площадь Революции»,
Лубянка, партия в бильярд 50 р.,
вход пт-сб 50 р., Face control,
пн-сб 11.00.6.00
Ритм-Блюз 203 65 56, 203 01 47, Старо-
галаковский пер., 19, стр. 1
«Библиотека им. Ленина», начало кон-
цертов 22.00, партия в бильярд
50 р., Face control, пн-сб 12.00 и до
последнего
Роботек 131 52 57, просп. Вернадского,
14, и/т «Звездный» «Проспект Вер-
надского», пт-сб 23.00.6.00
Ротонда 954 37 53, Ленинский просп., 18,
корп. 2 «Октябрьская», Face control,
вход 30-80 р., по флаерам свободный,
пн-сб 17.00.1.00, пт-сб 17.00.6.00
СОК MAN 158 31 21, 158 44 70, Дубослав-
ская, 8 «Сокол», вход 30-70 р.,
для студентов скидка на входе;
дискотека пт-сб в-ср 18.00.22.30,
пт-сб в-ср 23.00.5.30
Сахара-Диско 200 31 98, 200 33 50, Кооп-
ерный пер., 2/12 «Тверская»,
вход сб 40-60 р., 17.00.6.00
Свалка 120 51 44, 128 78 23, Профсоюз-
ная, 27/1 «Профсоюзная», партия
в бильярд 30 р., вход пт-сб 30 р.,
ср 40 р., чт 50 р., пт-сб 70 р.,
пн-сб свободный вход для работников
ночных клубов и 50% скидка для
студентов пн-сб 18.00.6.00
Сила пикса 299 22 25, М.Дмитровка,
23/15 «Пушкинская», пн-сб джаз,
12.00.6.00
Сирис 924 87 26, Страстной б-р, 10,
стр. 2 «Чеховская», вход свободный,
пн-сб 18.00.6.00
Славя 176 71 72, ш. Энтузиастов, 58
«Шоссе Энтузиастов», вход пт 125 р.,
сб 150 р., пт-сб 18.00.5.00,
пт-сб 18.00.6.00
www.slava.com
Спартак 926 67 82, 917 70 29, Земляной
Вал, 50 «Курская», пн-сб 12.00.5.00
Спорткомплекс «Олимпийский» 288 29 18,
просп. Мира, 16 «Проспект Мира»
Стадион им. братьев Знаменских
Стромынка, 4 «Сокольники»
Старая площадь 298 46 88, Б.Чернышев-
ский пер., 8 «Китай-город», пн-сб 11.00.6.00
Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 51, Арбат,
26 «Смоленская»
Территория 292 45 44, Тверская, 5/6
(вход с Никитского пер.) «Охотный
Ряд», Face control, кухня работает
12.00.5.30, пт-ср, в-ср 12.00.1.00,
пт-сб 12.00.6.00
www.territoria.ru
Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4
«Третьяковская», Face control,
вход 50 р., для студентов 40 р.,
пт-сб 22.00.5.00
www.8008.com/3rdpath
Три обезьяны 951 15 63, 959 09 09, Садо-
вическая, 71, стр. 2
«Павелецкая», пн-сб 18.00.9.00
www.gay.ru/3monkey
Удар 281 09 84, Олимпийский просп.,
16, Спорткомплекс «Олимпийский», се-
верная сторона, подъезд напротив вхо-
да в бассейн «Проспект Мира», каждую

ОТДЕЛ CLASSIFIEDS ПРИГЛАШАЕТ К СОТРУДНИЧЕСТВУ

РЕКЛАМНЫХ АГЕНТОВ

788 0688 ЕЛЕНА ИЛЮШИНА

СТРОЧНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ ПО ТЕЛЕФОНУ!

743 3333, 201 2030

10.00-21.00, КРОМЕ СБ И ВС ОПЛАТА ПО КВИТАНЦИИ В ЛЮБОМ
ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА МОСКВЫ И МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ВСЕСОЮЗНОЕ БЮРО УСЛУГ

СОЮЗ

ЗАПИСЬ НА CD R, CD RW

АУДИО

ВИДЕО

КИНО

ФОТОРЕТУШЬ

ТОТО

АУДИО КОРРЕКЦИЯ, СПЕЦЭФФЕКТЫ, ФОТОМОНТАЖ,
ПЕЧАТАЕМ ВАШЕ ФОТО НА ДИСКЕ, РЕСТАВРАЦИЯ
БЕЗНАДЕЖНЫХ И РАЗОРВАННЫХ ФОТОГРАФИЙ

E-mail - sukhyl@headq.soyuz.ru Прием заказов в магазинах:
(095) 267 88 03 (доп. 107) РАМСТОР 1 Ярыевская 19
Пейджер - 974 2222 сб.38956 РАМСТОР 2 Шереметьевская 60 а

ит бон (бонс, тайский бонс, кинбон-синг), вход \$20-50, пн-вс 12.00-6.00

Формула-1 963 03 13, Преображенская пл., 4/2, к/т «Имени Моссовета», Преображенская Палата, вход ср-пт для мужчин 50 р., пт для девушек 50 р., для мужчин 100 р., сб для девушек 100 р., для мужчин 150 р.; пн-вс 18.00-6.00

Форпост 242 16 54, Хамовнический Вал, 28, Спортивная, вход 20-50 р., пт-вс 17.00-23.00

Хамелеон 253 63 43, Пресненский Вал, 14, Улица 1905 года, бильярд 100 р. в час, вход для девушек 40-100 р., для мужчин 20-60 р., ср, вс для студентов 20 р., пн-вс 20.00-10.00 www.chameleon.ru

Центр 954 01 58, Холодильный пер., 3, Тульская, вход 60-100 р., пт-сб 22.00-6.00

Центральная станция 959 46 43, Б. Татарская, 16/2, стр. 2, Новокузнецкая, вход чт по флаерам и для мужчин свободный, для девушек 23.00-3.00 - 25 р.; вс для мужчин 90 р., для девушек 120 р., для студентов свободный; пт-сб для мужчин 100-160 р., для девушек 200-280 р.; пн-вс 19.00-7.00 www.dancecentral.ru

Центральный дом художника 238 19 55, Крымский Вал, 10/14

Парк Культуры, Октябрьская

Центральный дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а, Арбатская

Цепелин 207 23 92, 207 43 05, просп. Мира, 7, стр. 3 (въезд со стороны ул. Гиларовского), Проспект Мира, Цветной Бульвар, Face control, Dress code, пн-вс 18.00 и до последнего

Цунами 200 55 66, Рахмановский пер., 1/24, Кузнецкий Мост, вход пт-сб 500 р., пн-вс 12.00-6.00

Четыре комнаты 959 33 20, Рахмановский пер., 4/5, Третьяковская, вход пт-сб свободный, пт-сб на концерты для девушек 30 р., для мужчин 70 р., пн-вс 19.00-6.00

Чемпион 747 50 00, Ленинградское ш., 16, Войковская, боксинг 300-600 р. в час, американский пул 75-125 р., русский бильярд 75-150 р., карaoke 200-400 р. в час, Q-Zar 30-50 р.; пн-вс 12.00-6.00

Черный лебедь 203 46 14, Н. Арбат, 19, стр. 2 (напротив Пушкинского училища), Арбатская, Смоленская, Face control, вход пт-сб 180 р., пт-вс 250 р., пн-вс 18.00 и до последнего

Шанри-ла 229 00 03, Пушкинская пл., 2, к/т «Пушкинский», Пушкинская, Тверская, Чеховская, вход 50 у.е. (при себе иметь паспорт или права), круглосуточно

Шанс 298 62 47, 956 71 02, Володарская, 11/15, Псковад, Ильича, вход пт-сб, вс до 0.00 для девушек 50 р., для мужчин 100 р.; после 0.00 для мужчин 50 р., для девушек 100 р.; пт-сб для мужчин 100-120 р., для девушек 140 р.; пн-вс 23.00-6.00

Шанс 207 45 04, Лефортовский пер., 12, Бауманская, вход пт-сб 40-80 р., пн-вс 18.00-6.00

Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6, Улица 1905 года, вход чт для девушек 100 р., для мужчин 150 р.; пт-сб для девушек 150 р., для мужчин 200 р.; пн-вс 18.00-6.00 www.16ton.ru

Шейк 259 84 19, Мантулинская, 5/5, Улица 1905 года, пт-вс 20.00-6.00

Шоля 953 42 68, Запескинский Вал, 6, Курская, начало концертов 22.00, пт-ср, вс 13.00-2.00, чт-сб 13.00-5.00



Messer Für Frau Müller в переводе с немецкого означает «Нож для фрау Мюллер». За 9 лет «Нож» прошел путь от гитарного хардкора до электронной музыки «легкого прослушивания». Но прослушать группу не просто. Хотя раз в год какой-нибудь иностранный лейбл обязательно выпускает пластинку «Ножа», тираж, оседая в частных коллекциях меломанов, в продажу не поступает. А концерты «Ножа» дают редко. Во-первых, их музыка не предназначена для клубных вечеринок. Во-вторых, смотреть, как на сцене Олег Гитаркин стоит с гитарой наперевес, а Олег Костров (на фото) мечется между компьютером, сэмплером и синтезатором, откровенно говоря, скучно. Под музыку «Ножей», напичканную семплами из советских фильмов, лучше всего показывать либо «17 мгновений весны», либо театральновидный перформанс. Как это было два года назад, когда Костров озвучивал спектакль «Иванна, принцесса Бурбунди» с костюмами аккадального модельера Андрея Бартечева.

Ю-ту 493 43 55, 493 35 11, Сходненская, 54, к/т «Балтика», Сходненская, вход 40 р., по флаерам 30 р., начало концертов 18.00, пн-вс 18.00-6.00

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, Китай-город, круглосуточно

Cats 209 40 89, Лихов пер., 6 (вход через Black Bull Bar), Маяковская, вход 250 р., пн-вс 21.00 и до последнего

Circus 200 09 29, Цветной б-р, 13, Цветной Бульвар, чт-сб 23.00-6.00

Club 17 737 42 32, 737 42 33, Б. Голеници пер., 17, Сухаревская, пт-сб 20.00-23.00, пн-вс 12.00-6.00

Country Bar 917 28 82, Покровка, 50/2, Чистые Пруды, билеты на концерты 70 р., пн-вс 12.00-4.00

Dolls 252 56 01, 252 57 21, Красная Пресня, 236, стр. 1, Баррикадная, вход 13.00-19.00 - 870 р., после 19.00 - 1500 р., пн-вс 13.00-5.30

Buddha Bar 924 56 33, Пушечная, 3

Extakada 171 16 02 (доб. 13), Раданский просп., 39, ДК 40-летия Октября

Раданский Проспект, вход 100-300 р., пт-сб 23.00-12.00

Fashion House 911 77 04, Воронцовская, 6, стр. 1, Таганская, ср-сб 21.00-5.00

Forte 202 88 33, Б. Бронная, 18, Тверская, вход ср-сб 70-200 р., пн-вс 14.00-0.00

Golden Palace 212 39 09, 212 39 41, 3-я улица Ямского Поля, 15, Белорусская, вход для мужчин 8.00-20.00 - 250 р., 20.00-8.00 - 500 р. в обмен на фишки, для девушек свободный, круглосуточно

Grand Prix 941 86 98, Бережковская наб., 2, гост. «Радиссон-Славянская», Киевская, пн-вс 15.00-6.00

Hungry Duck 929 61 50, Пушечная, 9 (длинне ЦДРИ), Кузнецкий Мост, пн-вс 22.00-6.00 www.hungryduck.com

Internet Coffee Shop 737 92 00, Сталенин-ков пер., 14, ТК «База 14», Театральная, Face control, пт-сб, вс 12.00-0.00, пт-сб круглосуточно

James Bond Spy-Club 939 84 07, Косыгина, 15, гост. «Орленок», Ленинский Проспект, Special face control, пн-вс 19.00-9.00

La Bamba 977 42 66, Дмитровское ш., 27, Тимирязевская, пт-сб 23.00-6.00

Le Club 915 10 42, В. Раданская, 21 (длинне Театра на Таганке), Таганская, вход 50-200 р., пн-вс 12.00 и до последнего

Mix 255 43 33, Новинский бульв., 11, (рядом с американским посольством), Смоленская, Face control, пн-вс 12.00-6.00

Mooshead Canadian Bar 230 73 33, Б. Полинка, 54, Полинка, начало концертов 21.00-22.00, пн-вс 11.00-5.00

Night Flight 229 41 65, Тверская, 17, Тверская, Face control, вход 600 р., пн-вс 21.00-5.00

Nostalgie Art Club 916 94 78, Чистопрудный б-р, 12а, Чистые Пруды, пн-вс 12.00-0.00, концерты 20.30-22.15

Papa John's 755 95 54, Маяковская, 22, Чистые Пруды, пн-вс 18.00-6.00

Radio Ga Ga 288 48 18, Олимпийский просп., 16, Спорткомплекс «Олимпийский», вход в клуб между подъездами №2 и №3, Проспект Мира, концерты пт-сб 0.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р., пт-сб для девушек 100 р., для мужчин 150 р., пн-вс 12.00-6.00

Rosie O'Grady's 203 90 87, 203 38 22, Знаменка, 9/12, стр. 1, Библиотека им. Ленина, Арбатская, пн-вс 12.00-0.00

Sharks 959 54 54, Питчинская, 29, Третьяковская, пн-вс 18.00 и до последнего

Sport Bar 290 43 11, Н. Арбат, 10, Арбатская, пн-сб в бильярд 50 р., начало концертов чт-пт 22.00, сб 23.00, пн-вс 12.00-6.00

Stadio 292 50 80, 292 51 58, Тверская, 10 (вход с Глинцевского пер.), Охотный Ряд, вход пт-сб 200 р., круглосуточно

Tabula Rasa 240 92 89, Бережковская наб., 28, Киевская, партия в бильярд 30 р., вход пт-сб, вс для мужчин 50 р., для студентов 25 р., пт-сб до 22.00 для девушек бесплатно, после 22.00 - 150 р., после окончания концерта - 100 р. www.weblink.ru/tabula

Virus 937 80 29, Смоленская пл., 3/3, ТЦ «Смоленский пассаж», Смоленская, Face control, Dress code, чт-сб 22.00 и до последнего

ЧУМОВОЙ ЗВУК от САМСУНГА

SAMSUNG DIGITall
everyone's invited™



MAX-N72/75

MOVING JOG-DIAL
НОВИНКА ОТ САМСУНГА



ИНФОРМАЦИОННАЯ СЛУЖБА: (095) 937-7979
ИНТЕРНЕТ: <http://www.samsung.ru>
ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

CD С ЮРИЕМ САПРЫКИНЫМ

сведения публикуются бесплатно. Диски для респондирования отправляйте по адресу: 109000, Москва, Б.Никитская, 14/1, стр. 2, «Афиша». Юрию Сапрыкину и предоставленные диски можно «Почтовым переводом» (953 46 50 953 46 50, Новополюсский, 1 (Новоселовская), а также компании Sony/Warner, BMG, SDA/Gala Records, Sony Music.



Нож для Frau Muller

Счастье

Олег Нестеров открывает новый рекорд-лейбл

Офис фирмы «Сигетри» находится на улице Правды в Доме культуры имени Правды. На десяти квадратных метрах толкуются музыканты, дизайнеры, продюсеры и боссы звукозаписывающей индустрии. Для того чтобы поговорить по-человечески, приходится выходить в коридор. А там — расхожий и облупившийся паркет, стол с горой окурков и шаткий ободраный стул. Олег Нестеров — лидер группы «Метрополис», совладелец «Сигетри» и просто самый милый и интеллигентный человек в русском шоу-бизнесе — неуверенно садится на стул. Нет всякой правды на земле.

Музыка из детских фильмов, фрагменты из радиоспектаклей и песни Вадима Мулермана

Год назад Нестеров ушел из большой музыки и большого бизнеса. Компания «Сигетри» вывела в люди Майку Борзова, литовскую группу «Биллан» и диджеев Крутозоров. Но Нестерову этого мало. Он открывает новый лейбл с физиологическим названием «Легкие Рекорды» и собирает плотно записанные на магнитной ленте звуки. То есть — easy listening и лаундж-кор. То есть, говоря по-нашему, — легкой музыкой. Она сейчас звучит в самых дорогих заведениях Москвы. Чтобы пропитаться легкомысленным духом, заведения позволяют себе выписывать зарубежных мастеров жанра (в «Даксто» уже отыграли Gentle People

и Арлингс с Камероном, «Шестнадцать тонов» собираются пригласить Pizzicato Five и Stereolab). Хорошо одетые молодые люди скапуют на корню продукцию лаундж-лейблов Bungalow и Yellow. Но Нестеров с золотой молодежью работать отказывается категорически. «Мы хотим доказать, что эта музыка — не для элиты. Это музыка, которая должна нравиться всем. Счастливая музыка для счастливых людей».

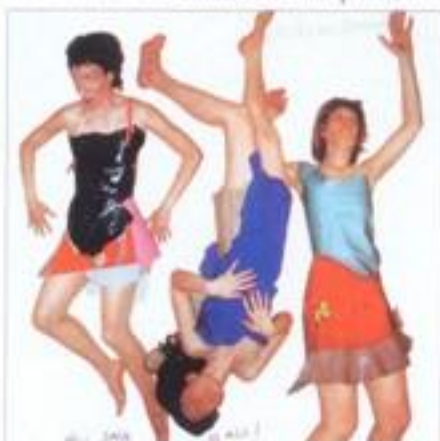
В ближайшее время «Легкие» собираются выпустить несколько сборников «артистов зарубежной острады» и переиздать классику советского easy. (Помните музыку к телевизионным кинозапискам?) Два первых диска уже вышли в свет. «Любовь и бедность» московского дуэта «Весна на улице Карла Юхана» — сыгранные живую романтические песни, напоминающие одновременно советскую эстраду 60-х и классические романсы. «Мечты Третий Сорт» питерского дуэта «Нож для Frau Muller» — уморительные коллажи, в которых перемешаны музыка из детских фильмов, фрагменты из радиоспектаклей и песни Вадима Мулермана. Эти композиции действительно должны вызывать счастье. При том что полны иронии по отношению к себе. И при том, что Нестеров уже получает отказы от телепродюсеров и программных директоров. «Такое, — говорит ему, — будет у нас популярным лет через сто». Нестеров грустно улыбается и никому не верит. Счастия, конечно, пока никакого нет. Зато покой и воли — сколько угодно.

Chicks On Speed «Will Save Us All»

Chicks on Speed Records

С этими девочками все ясно уже на стадии разглядывания обложки. Одежда — как у пелюшек в кукол: из-под пюпитра суконки. По чистотисанию в школе была «двойка». Набирать на компьютере названия песен было в лом, поэтому все выходные данные написали от руки. Как курьеза лапой.

В музыке та же история. Назвать девочкам на все. Никакие технологии, звуковые помехи, жульничество и перегруз по средним частотам: на фирме «Мелодия» эту запись отправили бы в корзину с надписью «Брак». По нынешним временам лучшего комплимента не придумаешь. Проектом занимается Алекс Импаир, трансформировавший из Берлина и основатель анархистской панк-группы Atari Teenage Riot. Chicks On Speed играют парочку дешевое электро в духе Kraftwerk и Гери Ньюмана, сбиваясь то на девичий панк, то на примитив-



ные танцевалки а-ля MTV конца 80-х, то вообще на какие-то детские считалочки. Самая недетская песня, известная также по версии Грейс Джонс, — «Warm Leatherette» основателя фирмы Mute Дэвида Миллера. Как и у земляков из Stereo Total, любовь к кавер-версиям оправдана концепцией. Испытай, что под рукой, и не ищи себе другое. Низкий бюджет все ешлет. Вульгарность и плохой вкус цепляют куда сильнее, чем самый высокий профессионализм. Лучшая песня на диске — восьмая. Прочитать ее название невозможно — слишком у девочек почерк неразборчивый.

Kid Rock «The History Of Rock»

WEA Records / Sony Warner

Если читатель смотрит программу «12 злобных зрителей» или вдруг в ней участвует, он и так знает, кто такой Кид Рок. Если читатель об этой программе слышит впервые, то поясняем: Кид Рок — это такой модный молодежный певец. Пост типа рок. Музыка — от тяжелого



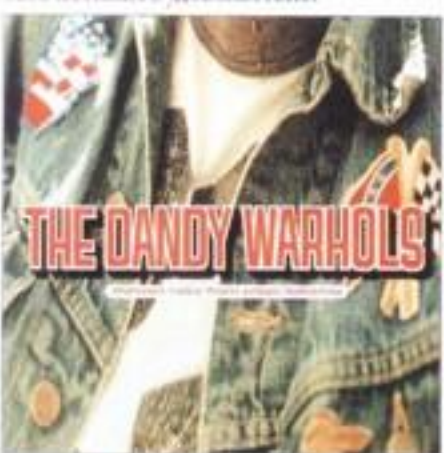
то буй до совсем уж откровенного хэви. Круче Кид Рок в Америке нет: на сцену выезжает в красных лимузинах, пальцы всером, девки вокруг — толпа. В общем, залюбуешься. Вы будете смеяться, но мерзкая епта на обложке диска — этот самый Кид Рок и есть.

Помимо крутизны невероятной, Кид Рок отличает еще и изрядная хитрость. Его рекорд-компания раз десять анонсировала выход нового альбома, всякий раз не призываясь, будет ли он действительно новым или же хорошо забытым старым. В итоге Кид Рок разразился сборником записей, ранее не изданных или изданных на первых двух альбомах, которые толком никто и не слышал. Некоторые из старых вещей переписаны заново (и на том спасибо). Присутствуют и две новые песни — «Fuck That» и «American Bad Ass» (оцените словарный запас). Последний представляет собой вокальную риффманю на тему «Sad But True» группы Metallica. Музыка, конечно, смешивая жирные близкие гармонии, назойливый и пафос до небес. Можно до бесконечности смеяться над модными молодежными нешарами, но поставьте Кид Рок кассетку в пульт, в машине, на хорошей скорости, и вы вдруг поймете, что означают модные молодежные слова «коллабировать» и «издавить».

The Dandy Warhols «Thirteen Tales From Urban Bohemia»

Capitol Records

Хотелось бы написать, что группа Dandy Warhols — это брит-поп с человеческим лицом. Однако — ничего подобного. Во-первых, никакой это не брит-поп. Люди родом из Портленда (штат Орегон) — какой уж тут «брит». Во-вторых, человеческое (и вообще какое бы то ни было) лицо здесь обнаружится не просто. Брит-поп-овый подход проявляется у них как раз в умении цитировать, подражать, имитировать на себя чужие личности. Тут похоже на The Rolling Stones (одна из песен целиком построена на рифме из «Brown Sugar»), там — на Talking Heads. Наиболее приятные моменты — когда Dandy Warhols цитируют психоделический гитарный поиз начала 90-х, всяких там Ride и My Bloody Valentine. Раздражения многочисленных цитат не вызывают. Если люди умеют выбрать достойные образцы для подражания, делать хорошие мелодии и при этом остроумно их записывать — какая разница, поют ли они, как Лу Рид или как Дэвид Бирн? Можно совершить над собой усилие и представить, что никакие Ридов с Бирнами вообще в истории не было, — тогда есть шанс испытать истинное удовольствие.



Heather Small «Proud»

BMG

Незнакомое имя на поверку оказывается именем божественной солистки группы M-People. Самый интеллигентный из поп-танцевальных проектов, рафинированный «северный соул» с гениальным черным вокалом — M-People никогда не были объектом массового поклонения. Ни здесь, ни там. А Хэзер Смолл, видимо, поклонения и хочется. Благо, голос у нее и впрямь — заслушаешься. Девушка нынче рассказывает журналистам, что ей надо бы более глубоко самореализоваться. Раскрыть свои моговые грани. Не хотелось бы верить, что у нее именно такие моговые грани. Какое нереально сделать эти сольные работы, чуть более примитивно, чем заслуживает этот голос. Без доска и беска — всего лишь в соответствии со стандартами качества. Возможно, Хэзер Смолл просто пытается не пудрить народу голову излишним эстетством. Возможно, она слишком внимательно смотрит конкурсы Евровидения. Кстати, отправить бы

Хэзер Смолл на Евровидение — Алену и прочие могли бы сразу наковать чмо-дны. Но еще лучше — сидела бы Хэзер Смолл дома. Желательно — у Майка Пинкрина, продюсера и основателя M-People. О распаде группы — к счастью — вроде бы пока никто не объявлял.

Endorphin «Skin»

Epic Records

Земфира хотела назвать свой второй альбом «Эндорфин». Потом испугалась, что медицинских терминов люди не поймут. Человеку, который сам себя назвал «Эндорфинном», ничего нечего. Родился во Франции, в 15 лет переехал с отцом в Бельгию, затем отправился с матерью в Марокко, затем, уже самостоятельно, перебрался в Австралию и обосновал там индустриально-попсовую группу с замечательным названием Godzilla In The Mist — что еще может испугать такого человека? По крайней мере, уж не обитания в плагате. Последние несколько лет Эрин Шапо (он же Endorphin) проводит в турах, разогревая Massive Attack, Portishead и Faithless. Если кто заметит, что это новый альбом до боли напоминает Massive Attack, — он ответит: «Ну да, конечно, мы же с ними большие друзья!». Эту пластинку вообще можно было бы издавать как незавершенный альбом Massive Attack — записанный где-нибудь в 1993-1996 годах, между двумя эпохальными работами — «Blue Lines» и «Protection». Это вовсе не оскорбление. Кто ж говорит, что у Massive Attack плохая музыка? Тем более что в альбоме Endorphin присутствует и некий намек на разнообразие: чуть больше ломаных ритмов, чуть больше эко-

endorphin



skin



Peter Gabriel «The Millennium Show»

Real World

После Питера Гэбриела записывает новый альбом, может пройти геологические эпохи. Вот уж кто не упускает случая отложить на завтра то, что надо было сделать вчера. Тем более сейчас, когда на свете так много интересного. Интернет, интерактивные CD, тематические парки — везде Гэбриел носится. В то, что он способен просто выпустить диск с новой музыкой, верится с трудом. Так и есть — тут нам не просто музыка, а звуковая дорожка к шоу в лондонском Millennium Dome. Гэбриел работал над этим представлением вместе с Марком Фишером, создателем последних шоу The Rolling Stones и U2. Можно

представить, как пришлось напрячься человеку, привыкшему забывать обо всех и всяческих сроках, — шоу надо было сдать в канун неизбежного миллениума. К чести Гэбриела — напрягся и сдал. Представил всю историю человечества через историю нескольких поколений одной семьи. Петь за представителей поколений пригласил поп-звезду бокс Рини Хайнса. Пола Бьюкенена из группы Blue Nile и Дит Фройзер из Costean Twins. Чуть поинтерней был сюжет, Нене Черри и неизвестный ныне вокалист Рокко в самом начале зачитывают на ровный манер краткое содержание следующих сцен. По степени этомусловного разнообразия все это напоминает альбом Гэбриела «Passion» — саундтрек к «Последнему искушению Христа». Там преобладали мощные семплы, здесь же скорее нежные. Но есть на диске одна совершенно прелесть песни, исполненная без африканских барабанов и австралийских диджеев — называется «Father, Son». Ее написал и спел Питер Гэбриел. Ради нее одной можно даже послушать и все остальное.

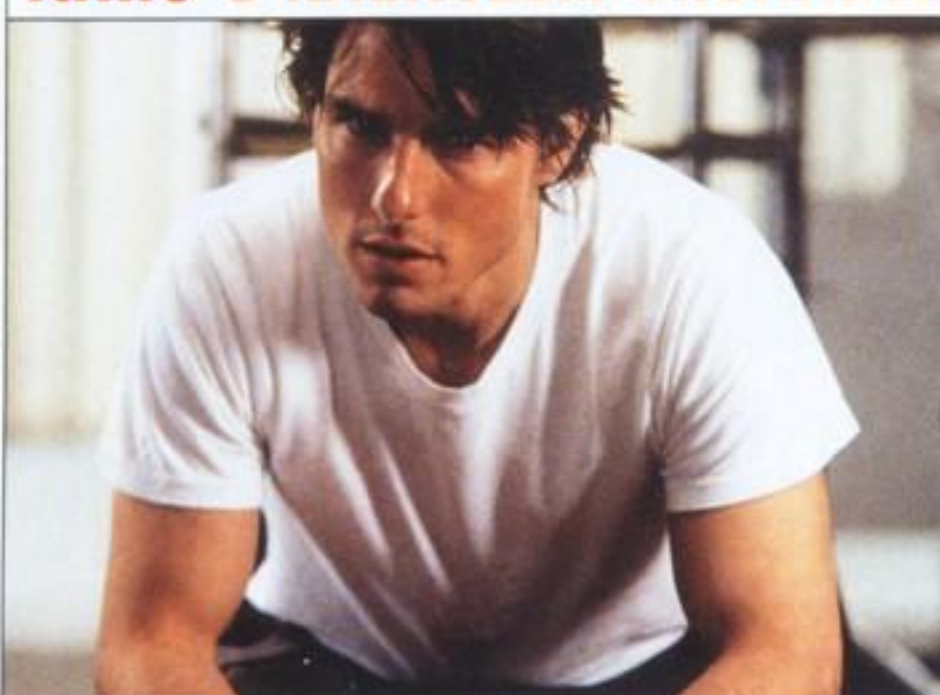


НАШЕ 101.7 fm

НАКЛЕЙТЕ СТИКЕР

и Вы становитесь участником розыгрыша ста мобильных телефонов от НАШЕГО РАДИО 101.7 fm

КИНО С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ



Марка

«МИССИЯ НЕВЫПОЛНИМА» В ПОТОЧНОМ ПРОИЗВОДСТВЕ

На всякого монополиста рано или поздно найдется конкурент. Как долго Colgate ни контролировал рынок зубных паст, яркой рекламой и трехцветной полосатостью Maceless увел у него часть потребителей. За Coca Cola пришла Pepsi, за Kodak — Polaroid. После появления фильма «Миссия невыполнима-2» можно сказать с уверенностью, что Джеймсу Бонду, на протяжении 38 лет державшему рынок серийного шпионского боевика, предложена альтернатива. Студия Paramount успешно опробовала свой продукт. Британскую вальяжность Бонда сменили безудержным американским энтузиазмом Тома Круза. Бондовский шик слегка подрастеряли: все — от систем слежения до музыкальных ремиксов — то же самое, на фоне взрыва, дети на карусели — в черно-белом цвете. Ву аккуратно воспроизводит всю калку своей следящей манеры, пока Том Круз обезвреживает банду, зашедшую с оружием. Восточная размашистость Ву к лицу мелодраматическим сценам на коврах феишенбельных отелей или балконах индустрии. Он выбирает лучшие ракурсы и шета для спен потон, хотя сами трюки, к сожалению, скучны. А вот когда бандиты и причастные убийцы разговаривают о бактериологическом оружии, заторможенный ритм Ву очень некстати. Откровенная глупость, которую нужно пронести скомканно, растягивается на полчаса псевдонаучных сентенций, повисающих в многозначительном молчании. Сюжет по текущей голливудской моде прописан ровно с той небрежностью, которой хватает, чтобы унизить любого человека, претендующего на интеллектуальную жизнь. Но как раз благодаря этому мы видим стиль Ву в чистом виде: свободный как от интересной истории, так и от личной заинтересованности самого режиссера, он повисает на всеобщее обозрение, как модный ярлычок на стандартной майке — DKNY или Thierry Mugler. Держать марку — стратегия этого сериала, так что Paramount, можно считать, свою миссию выполнил.

КОГДА ВРАЧИ-УБИЙЦЫ РАЗГОВАРИВАЮТ О БАКТЕРИОЛОГИЧЕСКОМ ОРУЖИИ, ЗАТорможенный ритм очень некстати

Миссия невыполнима-2 / Mission: Impossible II Джон Ву, США-Австралия, 2000 В ролях Том Круз, Дарей Скотт, Танди Ньютон, Вилл Райан, Энтони Хопкинс (дублированный) www.missionimpossible.com 35MM, Кино Фильм, Пушкинский, Релиз, пт-вс 7-16 июля Кодак Кинемар, Художественный, сб-вс 8-16 июля Американский дом кино, в-ср 9-16 июля

Рождественский пирог La bûche

Данель Томсон, Франция, 1999, в ролях Сабина Азема, Эммануэль Беар, Шарлотта Гинсбург, Франсуаза Фабиян (субтитры)

Собраться всей семьей почти невозможно. Даже если это евреи. Даже если они эмигранты, которым сам бог велел держаться вместе. Есть только два повода собраться: похороны или Рождество. Сценаристка Данель Томсон в своем режиссерском дебюте соединяет героев с помощью и того и другого. Для большого семейства, где родители давно в разводе, Рождество через день после похорон — дивный шанс наконец выяснить, кто есть кто и что к чему. «Кто есть кто» — это греховодники старики (Клод Рини и Франсуаза Фабиян) и их взрослые замороченные дочери. «Что к чему» — они выясняют с горячностью самовара, у которого сильно накопилось. Впрочем, в отцовском самоваре, ввезенном из России, старшая дочь (Азема) — певица Люба из ресторана «Московская звезда» — прячет термос, в котором нечто погорячее. К этому термосу прикладываются время от времени ее сестры;

у средней куча детей и муж изменяет, у младшей (Гинсбург) — вообще «депрессия враждебности». Каждая в точности повторяет судьбу родителей. И не только живые ее течения, но и подвидные, которые, выходя на поверхность в ночь под Рождество, и составляют коллизию фильма. Нежнейшее женское кино снято в растопленном следами цвета цыганских нарядов Азема. Мужчине Томсон отвела роль кобеля и источника этих женских слез. Не бог весть какое равнообразие, существующее в отношениях между полами, Томсон относит на счет женской жертвенности. К счастью, режиссер не делает из этого драмы. Мужчины, в силу врожденной подлости, вообще увидит в «Рождественском пироге» комедию.

Елена Ковалевская

Западное, пт-вс 10-16 июля



Император и убийца Jing Ke Qi Wang

Чень Кайге, Китай-Франция-Япония, 1999, в ролях Ли Ли, Жань Фенг, Ли Сюань (субтитры) www.spe.sony.com/classics/archive/99/emperandassassin

Шесть веков до нашей эры. Китай еще нет. Есть шесть княжеств, без конца занятых междоусобицей. Император княжества Кин хочет объединения. Поскольку путь мирных переговоров и само понятие объединения князьям неизвестны, император действует понятным соседям путем захватнических войн. Только по этикету для нападения на соседа должен быть веский повод, а княжество Янь его не предоставляет. Хитроумная наложница императора придумывает план: она поставит себе клеймо предательства на щеке и в компании опытного



принца Янь поедет в его княжество, найдет там наемного убийцу, уговорит принца послать убийцу к императору Кин, предупредит императора, и когда убийца обнажит свой меч, император увернется и во гневе поедет мстить князьям. По поводу данного китайского фильма есть два соображения общего характера. Первое. Пару месяцев назад, в связи с выходом «Гладиатора», в кинемандре обсуждали возрождение пеплума — большого исторического кинопредставления типа «Клеопатры». Гладийский «Гладиатор» с его компьютерными спецэффектами похож на пеплум, как микроволновая печь на домашнюю. Тем временем в Китае без всякого шума пеплум жив-здоров. С батальей, роскошью опочивален и проездом императорского папаника среди ликующих нагод, по масштабности сравнимым разве что со вездом Тайлор-Клеопатры в Рим. Второе. Не все китайцы на одно лицо. Астер Жань Фенг в роли убийцы — это острый столкновения с индивидуальностью настолько своеобразной, что даже трудно судить объективно, хорош ли фильм в целом. Смотреть, как лицо со звериной грустью и течением фильма обживают по-человечески нежные взгляды и улыбки — это удовольствие, сравнимое с созерцанием распускающегося лотоса. Если б Фенг был на экране шесть часов вместо двух с половиной, оторваться все равно было бы нельзя. Вот и все, что можно сказать о фильме наверняка. Остальное — гадающе, как Китай. 35MM, пт-вс 7-14 июля

ВЫИГРАЙ ПОЕЗДКУ В ПАРИЖ

Vogue SUPERSLIMS



Вы также можете выиграть одну из 1000 подписок на любой издаваемый в России журнал!

Для этого пришлите нам до 15.9.00 три крышки от пачек сигарет Vogue и полностью заполненный купон! Представьте: год с Вашим любимым журналом или несколько восхитительных дней в Париже, которые, мы обещаем, Вы не забудете никогда (комфортабельный перелет, трансфер, пятизвездочный отель, экскурсия по городу и в Лувр с личным гидом, ужин в роскошном ресторане, чудесный вечер в опере, сказочная ночь в кабаре и... деньги на карманные расходы!). И помните: чем больше купонов и крышек от пачек сигарет Вы пришлете, — тем больше Ваш шанс выиграть!

Правила участия в конкурсе: 1. Участие в конкурсе могут принимать только граждане России, достигшие 18 лет. 2. Для участия в конкурсе необходимо прислать полностью заполненный купон и 3 крышки от пачек сигарет Vogue Superslims или Vogue Superslims Menthol по адресу: 107005, Москва, ул. Б. 3. Информация о конкурсе можно также узнать по телефонам: (095) 974 70 07 и (812) 324 11 87 в Санкт-Петербурге. 4. Конкурс проходит с 1.7.00 по 15.9.00 г. Письма, полученные после 15.9.00, рассматриваться не будут. Организаторы не несут ответственность за работу почты. 5. В ходе суперфинала конкурса жюри выберет 1000 самых оригинальных ответов, и из авторов получат годовую подписку на любой из выбранных ими журналов (издаваемых в России). Также жюри конкурса выберет 1 абсолютного победителя, который получит путевку на диск в Париж на встречу Нового 2001 года. Победитель будет объявлен до 20.10.00. Денежные эквиваленты призов не выдаются. 6. Победители конкурса будут лично проинформированы по почте до 15.11.00 г. Все присланные материалы становятся собственностью БИТ-России и не подлежат возврату. БИТ-России оставляет за собой право на использование присланной информации без специального согласия участника конкурса и последующего денежного вознаграждения. 7. Работники «БИТ-России», его рекламные и промоутерские компании и агенты, подрачные, филиалы, аффилированные компании и агенты, а также их родственники и члены семей, не могут принимать участие в конкурсе. Конкурс организован ЗАО «БИТ-Р», 125124 Россия, Москва, 3-я улица Ясского поля д. 9.

Дополните фразу (не более 15 слов): Париж для меня - это: _____

Заполните купон печатными буквами

Фамилия _____ Имя _____ Отчество _____

Индекс _____ Город _____

Улица _____ Дом _____ Корпус _____ Квартира _____

Телефон _____ e-mail _____

Дата рождения _____ день _____ месяц _____ год _____

Если я выиграю годовую подписку на журнал, я бы хотел(а) получить _____ (название журнала)

Обычно я курю сигареты _____

Если этих сигарет нет в продаже, я курю сигареты _____

Эта информация не влияет на результаты конкурса! Прошу прислать мне информацию о новых предложениях от Vogue. Своим подписью я подтверждаю, что являюсь гражданином РФ старше 18 лет и потребителем сигарет. С правилами ознакомлен(а) ☐

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

3-16 июля 2000 • журнал #13(33) 47

и вернулся к изучению проблемы расстройств личности, на этот раз — в жанре лирической комедии. 24-летний герой провел 10 лет в коме. Очнувшись, он должен заново создать из себя человека, у которого есть возраст, история, пристрастия — все то, что создает личность.

с 13 июля, 18.30

Любовь Хабби

Юджи Нака, 1999, в ролях Наоми Нисиды, Томас Таира

Из фестивальной программы именно этот фильм наиболее соответствует расхожему допотопному представлению о японском кино, в котором вежливые старухи в кимоно должны ласково смеяться и пить чай на закате дот под сенью прелестной сакуры. Старая остроумница и ее родственники размыкают сюжет этой деревенской притчи с благодушным смирением, как будто успокаивая Запад, что древняя Япония — та же, что и прежде. Цветет сакура, уходит молодость, гуашевая вода Японского моря стоит у берегов Окинавы. И словно позирала для миниатюры, смеется беззубый рот.

с 6 июля, 18.30; с 8 июля, 16.30

Полуденные звезды

В пресс-релизе этот документальный фильм описан как «посвящение художественному творчеству серьезных умышленно «отсталых людей». Обзорщики журнала «Афиша» пресс-релиз прочитали и очень захотели пойти. Вдруг это про нас?

с 14 июля, 18.30

Путешественники во времени

Кадзуо Кошика, 1998, в ролях Тихару Нисиды, Йеда Сато

15-летние девочки — категория людей, крайне неуравновешенных исторически. Эта их особенность позволила авторам воспользоваться большой головой токийской школьницы Мидори, чтобы по-японски наворотить дизайнерских спецэффектов с видением войны, подземелья и — в конечном итоге — мировой атомной войны.

с 11 июля, 18.30

Школьные привидения-4. (Рассказ об одной школе)

Хидэюки Хирама, 1999, в ролях Мию Тиеда, Тосика Хираса

Продлившая Япония не хочет отставать от Запада ни на йоту и ослепляет популярнейшей сейчас в Америке жанр подросткового фильма ужасов. «Школьные привидения» (первую часть москвичи могли видеть этой осенью на предыдущем японском кинофестивале) — это их ответ «Крику», «Факультету» и «Я знаю, что вы сделали прошлым летом». А монстры, преследующие раскоянных тинейджеров, — дань национальной традиции. Вместо инопланетян-мутантов и убийцы в маске — привидения из народных японских легенд.

с 8 июля, 18.30

РЕПЕРТУАР

ПОНЕДЕЛЬНИК, 3 ИЮЛЯ

35MM Император и убийца 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00

Американский дом кино Правила виноделов 19.00, 21.30

Горизонт Поле битвы: Земля 9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30

Зарядье Инстинкт 10.30, 12.30, 14.30,



«Дочь солдата никогда не плачет» — новый фильм Джеймса Айвори и один из его триумфов. Этот режиссер уже давно занят изысканным препарированием общества, изображенного на том или ином временном срезе. Он показал суть викторианской Англии («Остаток дня») и Англии эдвардианской («Морис»), Франции Людовика XVI («Джозефферсон в Париже») и Голливуда 20-х («Дикая вечеринка»). Теперь добрался до новейшей истории. Счастливый и высокоинтеллектуальный аристократический писатель Джеймс Дюанс, автор военных бестселлеров «Тонкая красная линия» и «Отныне и во веки веков», показана в период с 1964 по 1973 год. В сочной и искристой постановке о радости умственного труда снялись Барбара Херши, Джейн Биркин, Крис Кристоферсон и Вуди Аллен и роли самого себя. Авторы — еще одна сильная сторона Джеймса Айвори.

16.30, 18.30, 20.30

Пункт назначения 11.00, 15.00, 19.00

Правила виноделов 13.00, 17.00, 21.00

Каро Фильм Правила виноделов 11.00,

13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30

Зарядье Инстинкт 10.30, 12.30, 14.30,

16.30, 18.30, 20.30

Гладиатор 11.15, 14.00, 16.50, 19.35, 22.20

Там, где деньги 11.15, 13.00, 14.50, 16.40,

18.30, 20.20, 22.15

Угнать за 60 секунд 11.30, 13.50, 16.10,

18.40, 21.00

Киноцентр (Большой зал) Гладиатор 10.15,

14.40, 21.15

Пункт назначения 12.50, 17.20

Красота по-американски 19.10

Брат-2 11.15

Фортуна 15.20

Красота по-американски 17.00

Все о моей матери 19.15

Желание 21.15

Кодек Киномир Угнать за 60 секунд 10.30,

12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45

МДМ-кино Гладиатор 9.30, 14.00, 21.00

Глубокозвоный Микки 12.00

Восток есть Восток 17.00, 23.30

Экспорт 19.00

Прага Поле битвы: Земля 11.30, 14.00,

16.30, 19.00, 21.30, 0.00

Пушкинский Правила виноделов 11.00,

13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30

Ролан Там, где деньги 13.00, 17.00, 19.00,

23.00

Сладкий и гадкий 15.00, 21.00

Стрела Поле битвы: Земля 9.30, 12.00,

14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30

Художественный Угнать за 60 секунд 11.00,

13.30, 21.00

Порнографическая связь 16.00

Все о моей матери 18.30

ВТОРНИК, 4 ИЮЛЯ

35MM Император и убийца 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00

Американский дом кино Правила виноделов 19.00, 21.30

Американский дом кино Правила виноделов 19.00, 21.30

Горизонт Поле битвы: Земля 9.00, 11.00,

13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30

Зарядье Инстинкт 10.30, 12.30, 14.30,

16.30, 18.30, 20.30

Пункт назначения 11.00, 15.00, 19.00

Правила виноделов 13.00, 17.00, 21.00

Каро Фильм Правила виноделов 11.00,

13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30

Гладиатор 11.15, 14.00, 16.50, 19.35, 22.20

Там, где деньги 11.15, 13.00, 14.50, 16.40,

18.30, 20.20, 22.15

Угнать за 60 секунд 11.30, 13.50, 16.10,

18.40, 21.00

Киноцентр (Большой зал) Гладиатор 10.15,

14.40, 21.15

Пункт назначения 12.50, 17.20

Все о моей матери 19.10

(Малый зал) Брат-2 11.00

Старые клячи 13.10

Сонная лошадка 15.20

Красота по-американски 17.10

Желание 19.20

Догма 21.25

Кодек Киномир Угнать за 60 секунд 10.30,

12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45

МДМ-кино Гладиатор 9.30, 14.00, 21.00

Глубокозвоный Микки 12.00

Восток есть Восток 17.00, 23.30

Экспорт 19.00

Под куполом Угнать за 60 секунд 19.00,

21.30

Прага Поле битвы: Земля 11.30, 14.00,

16.30, 19.00, 21.30, 0.00

Пушкинский Правила виноделов 11.00,

13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30

Ролан Там, где деньги 13.00, 17.00, 19.00,

23.00

Сладкий и гадкий 15.00, 21.00

Стрела Поле битвы: Земля 9.30, 12.00,

14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30

Художественный Угнать за 60 секунд 11.00,

13.30, 21.00

Порнографическая связь 16.00

Все о моей матери 18.30

СРЕДА, 5 ИЮЛЯ

35MM Император и убийца 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00

Американский дом кино Правила виноделов 19.00, 21.30

Горизонт Поле битвы: Земля 9.00, 11.00,

13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30

Зарядье Инстинкт 10.30, 12.30, 14.30,

16.30, 18.30, 20.30

Пункт назначения 11.00, 15.00, 19.00

Правила виноделов 13.00, 17.00, 21.00

Каро Фильм Правила виноделов 11.00,

13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30

Гладиатор 11.15, 14.00, 16.50, 19.35, 22.20

Там, где деньги 11.15, 13.00, 14.50, 16.40,

18.30, 20.20, 22.15

Угнать за 60 секунд 11.30, 13.50, 16.10,

18.40, 21.00

Киноцентр (Большой зал) Гладиатор 10.15,

14.40, 21.15

Пункт назначения 12.50, 17.20

Красота по-американски 19.10

(Малый зал) Глубокозвоный Микки 11.00

Бойцовский клуб 12.50

Шестое чувство 15.10

Экспорт 19.00

Брат-2 17.00

Все о моей матери 19.15

Магнолия 21.20

Кодек Киномир Угнать за 60 секунд 10.30,

12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45

МДМ-кино Гладиатор 9.30, 14.00, 21.00

Глубокозвоный Микки 12.00

Восток есть Восток 17.00, 23.30

Экспорт 19.00

Под куполом Угнать за 60 секунд 19.00,

21.30

Прага Поле битвы: Земля 11.30, 14.00,

16.30, 19.00

Пушкинский Правила виноделов 11.00,

13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30

Ролан Там, где деньги 13.00, 17.00, 19.00,

23.00

Сладкий и гадкий 15.00, 21.00

Стрела Поле битвы: Земля 9.30, 12.00,

14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30

Художественный Угнать за 60 секунд 11.00,

13.30, 21.00

Порнографическая связь 16.00

Все о моей матери 18.30

ЧЕТВЕРГ, 6 ИЮЛЯ

35MM Император и убийца 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00

Американский дом кино Правила виноделов 19.00, 21.30

Горизонт Поле битвы: Земля 9.00, 11.00,

13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30

Зарядье Инстинкт 10.30, 12.30, 14.30,

16.30, 18.30, 20.30

Пункт назначения 11.00, 15.00, 19.00

Правила виноделов 13.00, 17.00, 21.00

Любовь Хабби 18.30

Каро Фильм Правила виноделов 11.00,

13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30

Гладиатор 11.15, 14.00, 16.50, 19.35, 22.20

Там, где деньги 11.15, 13.00, 14.50, 16.40,

18.30, 20.20, 22.15

Угнать за 60 секунд 11.30, 13.50, 16.10,

18.40, 21.00

Киноцентр (Большой зал) Гладиатор 10.15,

14.40, 21.15

Пункт назначения 12.50, 17.20

Красота по-американски 19.10

(Малый зал) Звездные войны 11.10

Матрица 15.20

Лейт-Полковник озеро страха 17.40

Все о моей матери 19.15, 21.10

Кодек Киномир Угнать за 60 секунд 10.30,

12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45

МДМ-кино Гладиатор 9.30, 14.00, 21.00

Глубокозвоный Микки 12.00

Восток есть Восток 17.00, 23.30

Экспорт 19.00

Ролан Миссия невыполнима-2 12.00, 14.15, 16.30, 21.00, 23.30
Там, где деньги 19.00
Стрела Киноджиро 9.30, 14.30, 19.30
Поле битвы: Земля 12.00, 17.00, 22.00, 0.30
Киноджиро: Поле битвы: Земля 2.30
Ночной пин-стоп
Художественный Угнать за 60 секунд 11.00, 13.30, 21.00
Миссия невыполнима-2 16.00, 18.30

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9 ИЮЛЯ

35MM Император и убийца 9.00, 14.00
Миссия невыполнима-2 11.50, 16.50, 19.00, 21.15, 23.30
Император и убийца: Миссия невыполнима-2 1.30, Ночной пин-стоп
Американский дом кино Миссия невыполнима-2 14.00, 19.00, 21.30
Правила виноделов 16.30
Горизонт Поле битвы: Земля 9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30
Заряде Рождественский широк 10.30, 12.30, 14.30, 20.30
Пункт назначения 11.00, 15.00, 19.00
Правила виноделов 13.00, 17.00, 21.00
Звонок 16.30
Гамбра-2: Возвращение дьявола 18.30
Каро Фильм Миссия невыполнима-2 11.00, 11.45, 13.20, 14.15, 15.40, 16.40, 18.00, 19.10, 20.20, 21.30, 22.40
Там, где деньги 11.15, 15.45, 20.10
Угнать за 60 секунд 11.30, 13.50, 16.10, 18.40, 21.00
Правила виноделов 13.10, 17.40, 22.00
Киноцентр (Большой зал) Гладиатор 10.15, 14.40, 21.15
Пункт назначения 12.50, 17.20
Красота по-американски 19.10
(Малый зал) Звездные войны 10.30
Матрица 12.50
Бойцовский клуб 15.10
Девять яхт 17.30
Все о моей матери 19.20
Магнолия 21.15
Кодек Киномир Миссия невыполнима-2 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 22.00
МДМ-кино Гладиатор 9.30, 14.00, 21.00
Эскорт 12.00, 19.00
Восток есть Восток 17.00
Голубоглазый Микки 23.30
Под куполом Я, мечтающая об Африке 14.00, 19.00
Угнать за 60 секунд 16.30, 21.30
Прага Поле битвы: Земля 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Пушкинский Миссия невыполнима-2 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
Ролан Миссия невыполнима-2 12.00, 14.15, 16.30, 21.00, 23.30
Там, где деньги 19.00
Стрела Киноджиро 9.30, 14.30, 19.30
Поле битвы: Земля 12.00, 17.00, 22.00, 0.30
Киноджиро: Поле битвы: Земля 2.30
Ночной пин-стоп
Художественный Угнать за 60 секунд 11.00, 13.30, 21.00
Миссия невыполнима-2 16.00, 18.30

ПОНЕДЕЛЬНИК, 10 ИЮЛЯ

35MM Император и убийца 9.00, 14.00
Миссия невыполнима-2 11.50, 16.50, 19.00, 21.15, 23.30
Император и убийца: Миссия невыполнима-2 1.30, Ночной пин-стоп
Американский дом кино Правила виноделов 19.00
Миссия невыполнима-2 21.30



«Я, мечтающая об Африке» — кинофильм, с которым Ким Босингер вернулась на экран после трехлетнего перерыва. Получив «Оскар» за «Секреты Лос-Анджелеса», красавица решила не тратить по месяцам и отсыпаясь поспавшие приглашения. На вечеринках, вместо того чтобы молоть вздор, агитировала бороться за права животных. На вечеринки ее звать перестали. И тут подернулся сценарий о женщине, покинувшей суетный мир ради домтика в Кении. То, что героиня спасает от браконьеров пару носорогов и слонов, окончательно сдвинуло волю Ким к соприкосновению. Фильм для просмотра во время летнего отпуска. До настоящей Африки приедь ли кто доберется, зато можно любоваться два часа на Босингер в компании львов, орлов, куропаток и французского секс-символа Венсана Переса («Индокитай»).

Под куполом, явас 7-9, явас 14-16 июля

Горизонт Поле битвы: Земля 9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30
Заряде Рождественский широк 10.30, 14.30
Тесты для настоящих мужчин 11.00, 15.00, 19.00
Я, опять я и снова в 12.30, 16.30, 20.30
Дочь солдата никогда не платит 13.00, 17.00, 21.00
Искление 18.30
Каро Фильм Миссия невыполнима-2 11.00, 11.45, 13.20, 14.15, 15.40, 16.40, 18.00, 19.10, 20.20, 21.30, 22.40
Там, где деньги 11.15, 15.45, 20.10
Угнать за 60 секунд 11.30, 13.50, 16.10, 18.40, 21.00
Правила виноделов 13.10, 17.40, 22.00
Киноцентр (Большой зал) Гладиатор 10.15, 14.40, 21.15
Пункт назначения 12.50, 17.20
Красота по-американски 19.10
(Малый зал) Сонная лошадь 11.30
Брат-2 15.15
Лейб-Плэид: озеро страха 17.25
Правила виноделов 19.05
Все о моей матери 21.25
Кодек Киномир Миссия невыполнима-2 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 22.00
МДМ-кино Гладиатор 9.30, 14.00, 21.00
Эскорт 12.00, 19.00
Восток есть Восток 17.00
Голубоглазый Микки 23.30
Желание 1.30
Прага Поле битвы: Земля 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Пушкинский Миссия невыполнима-2 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
Ролан Миссия невыполнима-2 12.00, 14.15, 16.30, 21.00, 23.30
Там, где деньги 19.00
Стрела Киноджиро 9.30, 14.30, 19.30

ВТОРНИК, 11 ИЮЛЯ

35MM Император и убийца 9.00, 14.00
Миссия невыполнима-2 11.50, 16.50, 19.00, 21.15, 23.30
Император и убийца: Миссия невыполнима-2 1.30, Ночной пин-стоп
Американский дом кино Правила виноделов 19.00
Миссия невыполнима-2 21.30
Горизонт Поле битвы: Земля 9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30
Заряде Рождественский широк 10.30, 14.30
Тесты для настоящих мужчин 11.00, 15.00, 19.00
Я, опять я и снова в 12.30, 16.30, 20.30
Дочь солдата никогда не платит 13.00, 17.00, 21.00
Путешественники по измерениям 18.30
Каро Фильм Миссия невыполнима-2 11.00, 11.45, 13.20, 14.15, 15.40, 16.40, 18.00, 19.10, 20.20, 21.30, 22.40
Там, где деньги 11.15, 15.45, 20.10
Угнать за 60 секунд 11.30, 13.50, 16.10, 18.40, 21.00
Правила виноделов 13.10, 17.40, 22.00
Киноцентр (Большой зал) Гладиатор 10.15, 14.40, 21.15
Пункт назначения 12.50, 17.20
Красота по-американски 19.10
(Малый зал) Матрица 11.10
Сонная лошадь 15.30

Все о моей матери 17.25, 19.20
Магнолия 21.15
Кодек Киномир Миссия невыполнима-2 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 22.00
МДМ-кино Гладиатор 9.30, 14.00, 21.00
Эскорт 12.00, 19.00
Восток есть Восток 17.00
Голубоглазый Микки 23.30
Желание 1.30
Прага Поле битвы: Земля 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Пушкинский Миссия невыполнима-2 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
Ролан Миссия невыполнима-2 12.00, 14.15, 16.30, 21.00, 23.30
Там, где деньги 19.00
Стрела Киноджиро 9.30, 14.30, 19.30
Поле битвы: Земля 12.00, 17.00, 22.00, 0.30
Киноджиро: Поле битвы: Земля 2.30
Ночной пин-стоп
Художественный Угнать за 60 секунд 11.00, 13.30, 21.00
Миссия невыполнима-2 16.00, 18.30

СРЕДА, 12 ИЮЛЯ

35MM Император и убийца 9.00, 14.00
Миссия невыполнима-2 11.50, 16.50, 19.00, 21.15, 23.30
Император и убийца: Миссия невыполнима-2 1.30, Ночной пин-стоп
Американский дом кино Правила виноделов 19.00
Миссия невыполнима-2 21.30
Горизонт Поле битвы: Земля 9.00, 11.00, 13.30, 16.00
Азартные игры 23.30, 1.30
Заряде Рождественский широк 10.30, 14.30
Тесты для настоящих мужчин 11.00, 15.00, 19.00
Я, опять я и снова в 12.30, 16.30, 20.30
Дочь солдата никогда не платит 13.00, 17.00, 21.00
Без ослыдки 18.30
Каро Фильм Миссия невыполнима-2 11.00, 11.45, 13.20, 14.15, 15.40, 16.40, 18.00, 19.10, 20.20, 21.30, 22.40
Там, где деньги 11.15, 15.45, 20.10
Угнать за 60 секунд 11.30, 13.50, 16.10, 18.40, 21.00
Правила виноделов 13.10, 17.40, 22.00
Киноцентр (Большой зал) Гладиатор 10.15, 14.40, 21.15
Пункт назначения 12.50, 17.20
Красота по-американски 19.10
(Малый зал) Звездные войны 11.10
Глубокое синее море 13.30
Бойцовский клуб 15.15
Анализировать это! 17.30
Все о моей матери 19.20
Правила виноделов 21.15
Кодек Киномир Миссия невыполнима-2 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 22.00
МДМ-кино Гладиатор 9.30, 14.00, 21.00
Эскорт 12.00, 19.00
Восток есть Восток 17.00
Голубоглазый Микки 23.30
Желание 1.30
Прага Поле битвы: Земля 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Пушкинский Миссия невыполнима-2 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
Ролан Миссия невыполнима-2 12.00, 14.15, 16.30, 21.00, 23.30
Там, где деньги 19.00
Стрела Киноджиро 9.30, 14.30, 19.30
Поле битвы: Земля 12.00, 17.00, 22.00, 0.30
Киноджиро: Поле битвы: Земля 2.30
Ночной пин-стоп
Художественный Угнать за 60 секунд 11.00, 13.30, 21.00
Миссия невыполнима-2 16.00, 18.30

ЧЕТВЕРГ, 13 ИЮЛЯ

35MM Император и убийца 9.00, 14.00
Миссия невыполнима-2 11.50, 16.50, 19.00, 21.15, 23.30
Император и убийца: Миссия невыполнима-2 1.30, Ночной пин-стоп
Американский дом кино Миссия невыполнима-2 19.00, 21.30
Горизонт Азартные игры 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Заряде Рождественский широк 10.30, 14.30
Тесты для настоящих мужчин 11.00, 15.00, 19.00
Я, опять я и снова в 12.30, 16.30, 20.30
Дочь солдата никогда не платит 13.00, 17.00, 21.00
К жазит пригоден 18.30
Каро Фильм Миссия невыполнима-2 11.00, 11.45, 13.20, 14.15, 15.40, 16.40, 18.00, 19.10, 20.20, 21.30, 22.40
Там, где деньги 11.15, 15.45, 20.10
Угнать за 60 секунд 11.30, 13.50, 16.10, 18.40, 21.00
Все о моей матери 13.10, 17.10, 21.10
Киноцентр (Большой зал) Гладиатор 10.15, 14.40, 19.10, 21.45
Пункт назначения 12.50, 17.20
(Малый зал) Сонная лошадь 11.00
Лейб-Плэид: озеро страха 15.45
Все о моей матери 17.20, 19.20
Магнолия 21.15
Кодек Киномир Миссия невыполнима-2 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 22.00
МДМ-кино Гладиатор 9.30, 14.00
Голубоглазый Микки 12.00
Восток есть Восток 17.00, 21.00
Эскорт 19.00, 23.00
Желание 1.00

Прага Поле битвы: Земля 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Пушкинский Миссия невыполнима-2 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
Ролан Миссия невыполнима-2 12.00, 14.15, 16.30, 21.00, 23.30
Там, где деньги 19.00
Стрела Киноджиро 9.30, 14.30, 19.30
Поле битвы: Земля 12.00, 17.00, 22.00, 0.30
Киноджиро: Поле битвы: Земля 2.30
Ночной пин-стоп
Художественный Угнать за 60 секунд 11.00, 13.30, 21.00
Миссия невыполнима-2 16.00, 18.30

ПЯТНИЦА, 14 ИЮЛЯ

35MM Император и убийца 9.00, 14.00
Миссия невыполнима-2 11.50, 16.50, 19.00, 21.15, 23.30
Император и убийца: Миссия невыполнима-2 1.30, Ночной пин-стоп
Американский дом кино Миссия невыполнима-2 17.00, 19.30, 22.00
Горизонт Азартные игры 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Заряде Рождественский широк 10.30, 14.30
Тесты для настоящих мужчин 11.00, 15.00, 19.00
Я, опять я и снова в 12.30, 16.30, 20.30
Дочь солдата никогда не платит 13.00, 17.00, 21.00
Полуденная звезда 18.30
Каро Фильм Миссия невыполнима-2 11.00, 11.45, 13.20, 14.15, 15.40, 16.40, 18.00, 19.10, 20.20, 21.30, 22.40
Там, где деньги 11.15, 15.45, 20.10
Угнать за 60 секунд 11.30, 13.50, 16.10, 18.40, 21.00

СУББОТА, 15 ИЮЛЯ

35MM Миссия невыполнима-2 9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30, 1.00
Американский дом кино Миссия невыпол-

нима-2 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
Горизонт Азартные игры 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Заряде Рождественский широк 10.30, 14.30, 18.30
Тесты для настоящих мужчин 11.00, 15.00, 19.00
Я, опять я и снова в 12.30, 16.30, 20.30
Дочь солдата никогда не платит 13.00, 17.00, 21.00
Все о моей матери 19.30
Красота по-американски 21.25
Кодек Киномир Миссия невыполнима-2 11.00, 11.45, 13.20, 14.15, 15.40, 16.40, 18.00, 19.10, 20.20, 21.30, 22.40
Там, где деньги 11.15, 15.45, 20.10
Угнать за 60 секунд 11.30, 13.50, 16.10, 18.40, 21.00
Порнографическая связь 15.30
Восток есть Восток 17.00, 2.45
Желание 4.30
Под куполом Я, мечтающая об Африке 19.00
Гладиатор 21.30
Прага Поле битвы: Земля 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Пушкинский Миссия невыполнима-2 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
Ролан Миссия невыполнима-2 12.00, 14.15, 16.30, 21.00, 23.00
Там, где деньги 19.00
Стрела Азартные игры 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Художественный Угнать за 60 секунд 11.00, 13.30, 21.00
Миссия невыполнима-2 16.00, 18.30

КОНВЕНЦИЯ ЛЮБВИ К ТЕАТРУ



«Любите ли вы театр, как люблю его я?» — вопрошала с голубого экрана героиня Дорониной. Я люблю и готова в сто пятый раз сойти на «Великую иллюзию» великого Гурвич, съездить в Питер на 11 часовых Долинских «Бесов», в очередной раз попытаться понять «Евгения Онегина» в видении «Новой оперы». Театральное искусство притягивает как магнит, заставляет сопереживать, сочувствовать... Знаковая система театра сложна и хрупка, если зритель в зале отвлекается, всего на минуту дает актеру понять, что он не с ним, то теряется тонкая душевная ниточка, связывающая все воедино. Помните одну из юморесок? Спектакль, звонок мобильного телефона: «Мама, не переживай, я еще жив». И еще вспомните, с чего теперь начинается каждая постановка? «Пожалуйста, отключите свои телефоны, пейджеры и иные средства связи». Все это не дает возможности сосредоточиться не только зрителям, но и артистам, которые не получают обратной связи. Призывы, звучащие как запрет, наш зритель воспринимает с трудом. Что нам все эти «не пользуйтесь мобильными, отключите пейджеры...» Все равно, хоть пару раз за спектакль, в самый душевный момент, но раздастся предательский звонок или трель а-ля Бах или Бетховен: «Мама, я еще жив». Друзья мои, давайте искать компромисс. Если уж мы не можем по причине большой деловой активности отключить средства мобильной связи, то можно сделать ее незаметной для окружающих.

Лично я купила мобильный телефон Би Лайн GSM с изборохатерей, который, на радость мне и окружающим, не заявит о себе вездех, если этого не нужно. Кроме того, верные помощники — эзэмэски, которые также являются постоянными спутниками Би Лайн GSM, позволяют получать текстовую информацию. (Кстати, только в Би Лайн GSM пользоваться SMS-почтой можно бесплатно). Недавно я была в Америке. Посетив многочисленные бродвейские постановки, нигде не слышала ни одной трели мобильного телефона. Не знаю, с чем это связано, может быть, сказывается политика государства, которое с детства прививает американцам мысль о том, что театр — это национально значимо, или просто за звонки во время спектакля штрафуют, трудно сказать. Главное, что разговоры во время спектакля — табу. В России, к сожалению, не существует неких конвенций, без которых немаловажна духовная жизнь, если хотите, духовное развитие общества. Например, конвенция о том, что театр — это национальное богатство, давно канула в Лету. Не случится ли так, что мы растеряем свой потенциал, изменим менталитет, тем самым лишимся чего-то уникального, чему так завидовали за границей и что мы так тщательно берегли в себе долгие-долгие годы.

Ирина Григорьева

Справочный телефон: 755-0055
www.beelinegsm.ru

14.15, 16.30, 21.00, 23.00
Там, где деньги 19.00
Стрела Азартные игры 10.00, 12.00, 14.00,
16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Художественный Угнать за 60 секунд 11.00,
13.30, 21.00
Миссия невыполнима-2 16.00, 18.30

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16 ИЮЛЯ

35MM Миссия невыполнима-2 9.00, 11.15,
13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30, 1.00
Американский дом кино Миссия невыпол-
нима-2 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
Горизонт Азартные игры 9.00, 11.00, 13.00,
15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Зарядье Рождественский широк 10.30,
14.30, 18.30
Тесты для настоящих мужчин 11.00,
15.00, 19.00
Я, охотник и снова я 12.30, 16.30, 20.30
Дочь солдата никогда не плачет 13.00,
17.00, 21.00
Каро Фильм Миссия невыполнима-2 11.00,
11.45, 13.20, 14.15, 15.40, 16.40, 18.00,
19.10, 20.20, 21.30, 22.40
Там, где деньги 11.15, 15.20, 19.20
Угнать за 60 секунд 11.30, 13.50, 16.10,
18.40, 21.00
Все о моей матери 13.10, 17.10, 21.10
Киноцентр (Большой зал) Гладиатор 10.15,
14.40, 21.15
Пункт назначения 12.50, 17.20
Красота по-американски 19.10
(Малый зал) Звездные войны 10.15
Матрица 12.30
Бойцовский клуб 14.45
Все о моей матери 17.00, 21.05
Правила виноделов 18.30
Криминальные любовники 23.00
Кодак Киномир Миссия невыполнима-2
10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 22.00
МДМ-кино Восток есть Восток 9.00, 17.00
Экспорт 11.00, 19.00, 23.15
Голубоглазый Минки 13.00
Порнографическая связь 15.00
Кинеджаро 21.00
Желание 1.00
Под куполом Гладиатор 13.00, 16.00, 21.30
Я, мечтающая об Африке 19.00
Прага Поле битвы: Земля 11.30, 14.00,
16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Пушкинский Миссия невыполнима-2 11.00,
13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
Ролан Миссия невыполнима-2 12.00,
14.15, 16.30, 21.00, 23.00
Там, где деньги 19.00
Стрела Азартные игры 10.00, 12.00, 14.00,
16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Художественный Угнать за 60 секунд 11.00,
13.30, 21.00
Миссия невыполнима-2 16.00, 18.30

КИНОМАНИЯ

Музей кино открыт до 20 июля.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 3 ИЮЛЯ

Любовь с первого взгляда (Лео Фатайер),
Аргентина, 1955
13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Злиха (Жан Беккер, в т.л. ролых Ванесса
Паради и Жерар Депардье), Франция,
1994, на французском языке, с русским
и субтитрами
17.00, 19.00, 21.00

ВТОРНИК, 4 ИЮЛЯ

Снега Килиманджаро (Генри Кинг, в т.л.
ролх Грегори Пек и Ава Гарднер), США,
1952
13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Генералы песчаных карьеров (Хол Барт-
летт), США, 1971
17.00, 19.00, 21.00

ЧЕТВЕРГ, 6 ИЮЛЯ

Звиза (Алан Паркер, в т.л. ролх Мадонна
и Антонио Бандерас), США, 1997, на ан-
глийском языке, с русскими субтитрами
17.00, 19.15, 21.00

ПЯТНИЦА, 7 ИЮЛЯ

Злиха
17.00, 19.00, 21.00

СУББОТА, 8 ИЮЛЯ

Пропуска с леопардом (Говард Хоукс, в т.л.
ролх Кэри Грант и Кэтрин Хепберн), США,
1938
13.00, 15.00
Восьмь с половиной (Федерико Феллини),
Италия, 1962
15.00, 17.15, 19.30, 21.00

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9 ИЮЛЯ

Мост Ватерлоо (Мервин Ле Рой, в т.л.
ролх Вивьен Ли и Роберт Тейлор), США,
1940
13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Затмение (Микеланджело Антониони,
в т.л. ролх Моника Витти и Ален Де-
валон), Италия-Франция, 1962
15.00, 17.00, 19.00, 21.00

ПОНЕДЕЛЬНИК, 10 ИЮЛЯ

Пока ты со мной (Харальд Браун, в т.л.
ролх Марии Шелл и Отто Вильгельм Фи-
шер), ФРГ, 1953
13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Замок моей матери (Пьер Робер), Франция,
1990, на французском языке, с русским
и субтитрами
17.00, 19.00, 21.00

ВТОРНИК, 11 ИЮЛЯ

Касабланка (Майкл Кертиц, в т.л. ролх
Хьюмфри Богарт и Ингрид Бергман), США,
1942
13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Рептайм (Майкл Форман), США, 1981
17.00, 19.30, 21.00

СРЕДА, 12 ИЮЛЯ

Мост Ватерлоо
13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Девушка твоей мечты (Фернандо Трехба,
в т.л. ролх Пенелопы Крус и Диего Леон),
Испания-Германия-Италия, 1998, на испан-
ском языке, с русскими субтитрами
17.00, 19.00, 21.00

ЧЕТВЕРГ, 13 ИЮЛЯ

Любовное свидание (Уильям Сайтер, в т.л.
ролх Шарль Буайе и Маргарет Салла-
ван), США, 1941
13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Страх и ненависть в Лас-Вегасе (Терри Пил-
лам), США, 1998
17.00, 19.00, 21.00

ПЯТНИЦА, 14 ИЮЛЯ

Великий Карузо (Ричард Торн, в т.л. ролх
Марно Ланца), США, 1951
13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
400 ударов (Франсуа Трюффо, в т.л. ролх
Жан-Пьер Лео), Франция, 1959
17.00, 19.00, 21.00

СУББОТА, 15 ИЮЛЯ

Любовное свидание
13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Невинный (Дуккино Висконти), Италия,
1976
17.00, 19.15, 21.00

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16 ИЮЛЯ

Касабланка
13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Тоска Вероники Фосс (Райнер Вернер Фас-
сбиндер), ФРГ, 1981
17.00, 19.00, 21.00

АДРЕСА

35MM 917 54 92 (автоответчик),
917 18 83, Покровка, 47/24
@Красные Ворота, Курская,
билеты 50-250 р.
Звук - Dolby Digital
Американский дом кино 941 87 47

в репертуаре кинотеатра возможны изменения, пожалуйста, уточняйте расписания по телефону



Телефон для справок
и предложений:
(095) 462-5624
e-mail: aa@sv.ru

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К КАЧЕСТВУ YAMAHA

Если Вы хотите получить лучшее из Hi-Fi и домашнего театра, Вам следует обратиться к лучшим. Наша передовая группа дилеров была сертифицирована Центром Технологий Yamaha. Представители этих дилеров посещали эксклюзивные курсы Центра Технологий Yamaha, на которых специалисты Yamaha обучали их персонально. Каждому дилеру вручается сертификат, но только в том случае, если он продемонстрирует глубокие познания в области всей Hi-Fi home cinema продукции Yamaha. Помимо профессиональной консультации по компонентам Yamaha, наши дилеры гарантировано обеспечивают после продаж сервис высшего уровня. Лучший способ "попробовать" продукцию Yamaha это ее демонстрация в успокаивающей, дружеской обстановке, схожей по атмосфере с Вашей гостиной. Все наши дилеры предоставят Вам возможность протестировать продукцию в комфортных условиях. Yamaha считает, что отличное обслуживание это не дополнительная услуга, это Ваше право. Так позвольте нашим дилерам продемонстрировать это!

YAMAHA продолжает устанавливать стандарт

Digital Home Cinema Receiver RX-V396RDS (black)



320 y.e.

90 W x 5,
17 программ
звукового поля,
самый дешевый
ресивер с Dolby
Digital

Digital Home Cinema Receiver RX-V496RDS (black, titan)



430 y.e.

100 W x 5,
23 программы
звукового поля,
самый дешевый
ресивер с dts

DVD Player DVD-S796 (black, titan, gold)



550 y.e.

В подарок
DVD - диск
+ оптический
кабель

Digital Home Cinema Receiver RX-V596RDS (black, titan)



530 y.e.

110 W x 5,
23 программы
звукового поля,
96 kHz / 24 bit
D/A

Дилерская сеть центра технологий YAMAHA

г. Москва
"ТехноАрт"
ул. Профсоюзная, д. 93А
(095) 330-27-29
"Солярис"
ул. Соловьиная, д. 74,
(095) 784-75-95
"Азбука звука"
ВВЦ павильон № 2,
(095) 755-90-41
"Лео Софт"
ВВЦ павильон № 15,
(095) 181-97-48, доб. 26
г. С.Петербург
"Техномир"
Загородный пр., д. 16
(812) 315-89-37
"Новый Коллаж"
Малый пр-т П.С., д. 44,
(812) 235-07-27

"Нормэлектроникс"
ул. Профсоюзная, д. 93А
(095) 330-27-29
"Солярис"
ул. Соловьиная, д. 74,
(095) 784-75-95
"Азбука звука"
ВВЦ павильон № 2,
(095) 755-90-41
"Лео Софт"
ВВЦ павильон № 15,
(095) 181-97-48, доб. 26
г. С.Петербург
"Техномир"
Загородный пр., д. 16
(812) 315-89-37
"Новый Коллаж"
Малый пр-т П.С., д. 44,
(812) 235-07-27

MMA "Hi-Fi Audio"
Литейная, д. 30,
(812) 325-30-85
MMA "Комфорт"
пр-т Станка, д. 55,
(812) 183-47-64
MMA "Салон АУ"
Московский пр-т, д. 167,
(812) 298-21-51
"Техника Вашего дома"
Загородный пр-т, д. 9,
(812) 315-53-13
"Эльдорадо"
региональная сеть
г. Воронеж
"Техно-Арт"
ул. Плехановская, д. 45,
(0732) 72-01-71

г. Волгоград
"Триумф", ул. Мира, д. 13,
(8442) 333-52-65
г. Екатеринбург
Салон "Айра"
ул. Студенческая, д. 13,
(3432) 74-17-27
"Селенд"
ул. Студенческая, д. 24,
(3432) 44-54-86
г. Н.Новгород
"Hi-Fi audio"
ул. Октябрьская, д. 9,
(8312) 33-56-55
г. Новосибирск
"Музыкальный"
ул. Инская, д. 67,
(3832) 66-73-32

г. Оренбург
"Лидия"
ул. Чкалова, д. 34,
(3532) 41-59-00
г. Рязань
"Электроникс"
ул. Ленина, д. 21,
(0912) 28-63-66
г. Томск
"Нирвана"
ул. Тульская, д. 4,
(3452) 41-50-13/41-47-16
г. Тольятти
"Твое кино"
ул. Юбилейная, 37а,
(8482) 34-80-08 (доб. 23)

ЖУРНАЛУ «АФИША» ТРЕБУЕТСЯ ТЕХНИЧЕСКИЙ ДИРЕКТОР

ОБЯЗАННОСТИ: РУКОВОДСТВО РАБОТОЙ ТЕХНИЧЕСКОГО ОТДЕЛА ИЗ 5 ЧЕЛОВЕК. В ЗАДАЧИ ОТДЕЛА ВХОДИТ АДМИНИСТРИРОВАНИЕ СЕТИ (UNIX), ПРОГРАММИРОВАНИЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНТЕРНЕТ-ПОРТАЛА. ТРЕБОВАНИЯ: ОБШИРНЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ НАВЫКИ, ОПЫТ РАБОТЫ МЕНЕДЖЕРОМ ОТ ОДНОГО ГОДА, ЗНАНИЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

РЕЗЮМЕ ОТПРАВЛЯТЬ ПО ФАКСУ 788 06 86 ИЛИ ПО ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЕ TO@AFISHA.NET

ВИДЕО С МИХАИЛОМ БРАШИНСКИМ

фильмы рецензируются бесплатно. Информацию о новых рецензиях присылайте до 6 июня с указанием вашего адреса и телефона. Факс: 288 01 86, e-mail: mikhailbrashinsky@afisha.net. Фильмы на рецензию отправляйте по адресу: 103009, Москва, Б. Никитская, 14/2, стр. 7, «Афиша», Михаилу Брашинскому.



Капля / The Blob

В городок Мухосранск, штат Айова, с неба падает метеорит. А в нем — инопланетная капля. Земля для нее — как микроволновая печь в адептом климате: капля разбухает и превращается в желе. Желе, которое ест сладкоежки. Не желая застывать, оно булькает и наступают. Засасывает повара и водопровод. Заглатывает кинотеатр вместе со зрителями и фильмом.

И вот уже реки и долины, школы и «Макдоналдсы» Америки покрыты липкой чавкающей гадостью, которая хочет захватить весь мир. В 1988 году, когда был сделан первый фильм под таким названием, в Америке господствовала паранойя. Личная угроза со всех сторон: красная чума, мажоритаристская охота на ведьм, атомная бомба и ищущие в один с нами автобус цветные. Но Америка сама от себя это скрывала, вытеснив страхи в глубокое подсознание. Поэтому любимым жанром на «Оскарах» был радуж-

ный мюзикл, а на уме у «плохого» кино — которое и есть подсознание культуры — было вторжение. Похитителей тел, размножающихся в библовых стручках; марсиан, похожих на Франкенштейна; муравьев, мутировавших до размеров горы. Или вот — желе. Чем не прекрасная метафора красной угрозы?

В 1988 году, когда был сделан римейк, который мы смотрим сейчас, никакой паранойи уже не было, поэтому этот «Блоб» — трэш без мифологии, чистый «эмпир», который сам про себя все знает и кушается в собственной безнаказанности. Авторы — будущий режиссер «Побег из Шоушенка» и «Зеленой мили», сценарист Фрэнк Дарабонт, и будущий режиссер «Маски» и «Стратегия Чак Расселл» — отговариваются по полной программе. К самому фильму надо тоже относиться, как к бассейну с желе. Отбросить брезгливость, лажмуриться и нырять. Это хоть и жидко, но сладко.

Чак Расселл, США, 1988, в руках Шонни Смит, Доуэни Лич, Кевин Диллон. ВидеоСервис

Проблеск надежды Hope Floats

Берди (Булок) вывели на свет софитов с завязанными глазами, и в качестве сюрприза на всю многомиллионную телеаудиторию лучшая подруга сообщила ей, что спит с ее мужем. Непонятно, чего Берди ожидала от ток-шоу, но она все равно расстроилась и уехала в родной Техас, к маме (Роуленд). Там ждала ее детство: выросшие и деловых женщин толстухи-одноклассницы, обрюзгшие дядюшки и тетюшки, селенки, селенки, селенки. Еще ее там ждала большая любовь, которая негаданно нагрянула и придала милому личику Берди одухотворенное выражение. Она все ждала неверного мужа, но потом поняла, что так можно упустить свой последний шанс. Шанс (Копингем) подхватил ее на руки и отнес в машину.

Это уже какой-то позный беспредел. Нет, мы, конечно, все любим поплакать и очиниться. Но есть же какие-то рамки приличий. Каждый школьник знает, что если героиня

живет с одинокой мамой, нельзя помещать папу в дом для престарелых с Альцгеймером и заставить танцевать с героиней вальс. Если муж, сдав ключи, покидает семью, не красиво целовать его маленькую дочку за отъезжающую машину и долго смотреть, как она захлебывается в слезах. И если хороший человек умирает, в высшей степени неприлично пускать по небу белого голубя.

Однако все меняется, если знаешь имя режиссера: Форест Уитакер. «Проблеск надежды» поставил «Песни-призраки», непонимаемый киллер из фильма Джармуша. Это все ставит на свои места. Так и видишь его, большого черного парня, лежащим на крыше возле своей голубитни, медитирующим над «Книгой самурая», а потом отрывающимся на съемочную площадку творить. Его движения точны, он спит. Ставит фильм, как может только глубоко просветленный. Из нирваны. Так и должно выглядеть произведение настоящего самурая.

Форест Уитакер, США, 1998, в руках Сандра Булок, Харри Конингем, Джина Роландо. Лазер Видео Интернешнл



Дом инвалидов

ШЕСТЕРО В ПОИСКАХ ОРГАЗМА

В Америке все спокойно. В половых отношениях установился долгожданный баланс. Женщины отстояли свое право называться людьми и выглядеть мужественно. Мужчины повысили им зарплату и перестали уступать место в автобусе. Все довольно. Но это только снаружи. Внутри идет самая настоящая война. Обе стороны бьют на поражение. Пленников не берут. Женщины используют все данные им от природы средства, чтобы дезориентировать противника, поразить его в самое уязвимое место. Мужчи-

ны устроенные. Трое мужчин, три женщины. Имен ни у кого нет. Все неудовлетворены. Что имеют — не хранят. Спит не с теми, кого хотят, потом меняются парами, спит с теми, кого хотят, но все равно ничего не получается. Фильм состоит только из разговоров (еще есть песни «Металлики» в исполнении «Апокалиптики»). Нет ни одного эпизода на свежем воздухе: похотливые герои заперты в четырех стенах. Камера не движется, из кадра убрано все лишнее. Оставлен только минималистский фой. Для трена. Разговаривают только про это. С использованием нецензурной лексики. С вызывающими нездоровую детализацию. Зао. Ни о чем другом говорить не могут. Потому что ничего другого и нет. Секс — это

Нет ни одного эпизода на свежем воздухе: похотливые герои заперты в четырех стенах

не секс, это — все. Власть, контроль, способ общения с миром. «Твои друзья и соседи» — неприятная комедия об импотенции. Причем тотальной. Секс как последнее средство коммуникации уже не работает. Удел американца — крошечный мрак одиночества. Впрочем, репортаж Лабыаута несколько устарел. С тех пор как фильм вышел, уже изобрели Viagra. И все проблемы решились сами собой. В Америке опять все спокойно. Твои друзья и соседи / Your Friends And Neighbors

Нил Лабыаут, США, 1998. В руках Джейсон Патрик, Эли Брентман, Кэтрин Кинер. Настоящая Кукиши West Video

Сон в летнюю ночь William Shakespeare's A Midsummer Night's Dream

На всех уровнях мироздания — любовные неурядицы. Наверху герцог Телес любит Нимфиту, но она ему временно отказывает. В середине Елена любит Деметриуса, но его вынуждают жениться на Герионе, которая любит Лизандра. Внизу пролетарий-актер Основа тешит себя идеей любви. В мире духов Оберон хочет Титанию, но они все время грядутся. Все неудовлетворены, даже боги. Но это — пока не наступила летняя ночь. В течение нее все окончательно запутается, кто кого любит. Зато проснутся дружные люди, каждый со своей любовью в обнимку.

Только не подумайте, что это — экранизация комедии Уильяма Шекспира. Слова его, но это неважно. Время (конец XIX века) и место (Тоскана) — не его, но это тоже неважно. Время нужно только для того, чтобы герои могли кататься на велосипедных подшажниках из знаменитых опер. Место подается спросом у турагентов. Фильм сделан по их заказу. Не фильм, а эстрадный концерт под открытым небом, на который для увесе-

ления курортной публики хвещали целый нагон любимых артистов. Номер первый. Мишель Пфайффер (Титания). Профессиональная суперзвезда. Потрясающе сохранилась. В титрах указаны гример лица и гример тела. Поворачивается на три четверти и бластит. Номер второй. Кевин Клайн (Основа). Комик с большими возможностями. Его попросили выступить за Робина Уильямса, потому что Робина заподозрили в том, что Робин все любит. И далее. Каллиста Фоксхарт (Елена). Элли Макбил. Девушка с характером. Телезвезда. Софи Марсо (Нимфита). Красавица из Джеймса Бонда и рекламы L'Oréal. Руперт Эверетт (Оберон). Тейнхед. Ходит полуголым и соблазнительным. Стэнли Туччи (Пак). Артист разговорного жанра. С итальянской сальостью в волооком взоре. Анна Фрид (Герион). Кристиан Бэйл (Деметриус). Доминик Уэст (Лизандр). Молодежный ансамбль в стиле брит-поп. Программа подобралась ничего себе. Отдыхающие довольны. Для полного счастья не хватает только моря и пальмиков.

Майкл Хорффман, США, 1999, в руках Кевин Клайн, Мишель Пфайффер, Руперт Эверетт. Лазер Видео Интернешнл



Давайте потанцуем Shall We Dance?

«В Японии к балетным танцам относятся с большим подозрением. В стране, где супружеские пары не ходят под руку и уж тем более не говорят друг другу «Я тебя люблю», мысль о том, что муж и жена могут обняться и танцевать при посторонних, вызывает крайнее смущение. Но и пойти на танцы с кем-то другим было бы не понто и сочтено еще большим позором. Тем не менее даже японцы испытывают тайное любопытство к радости танца. Такой пространной вышеской из туристического путеводителя начинается история голубина Сугиима, который сначала был бухгалтером и на танцы не ходил, а потом влюбился в молодую преподавательницу и стал ходить. Кишкет с румбы настолько его захватили, что он в конце концов и жену привел. Тем самым он хоть и нарушил табу, но убил неподобающее чувство и сохранил семью. То есть — остался настоящим японцем. Или бухгалтером. Действительно, у них там в Японии

все по-другому. Они там все — бухгалтеры, все в одинаковых галстуках и костюмах. Живет как заведенный: утром два тоста, а метро доплатить, шестнадцать часов на работе, потом с сослуживцами в бар, надраться sake и на боковую до двух тостов. Балетные танцы для японца — все равно что для русского одновременно и Ангалия и сума. Отпуск. Экзотика. Марш. Подвиг. В общем, материал для комедии абсурда. Но почему же, как только эти японцы входят в танцзал, они сразу перестают быть японцами и становятся черт знает кем — милыми и милыми героями комической мелодрамы без половых органов и национальных особенностей? А потому, что авторам не до абсурда. Они хотят, чтобы их любил, благодарил после сеанса и уходил с улучшенным настроением. В Америке фильм пользовался бешеной популярностью. На кинофестивале в Сандансе ему устроили стоячую овацию. Неудивительно. Как еще реагировать на такую прелесть (экспортный вариант)?

Масанори Суэ, Япония, 1996, в руках Кэти Льюис, Тэкино Куникари. West Video



SAMSUNG DIGITall
everyone's invited™
Цифровые технологии SAMSUNG. Приобщайтесь...



при одновременной покупке любого телевизора SAMSUNG диагональю 37 см и пылесоса Samsung в подарок сумка-холодильник



при покупке телевизора Samsung диагональю 62 см или 72 см и холодильника Samsung в подарок пылесос Samsung
www.samsung.ru

м. "Университет" ул. Строителей, 11, корп. 1
м. "Маяковская" ул. Садово-Каретная, 20
м. "Таганская" ул. Марксистская, 5
м. "Юго-Западная" Олимпийская деревня, 4
м. "Кунцевская" ул. Молдавская, 4
м. "Новослободская" ул. Новослободская, 14/19
м. "Бабушкинская" ул. Менжинского, 38
Моск. область г. Королев, ул. Коминтерна, 17

Бесплатная информационная служба
916 0010
www.dial.ru

КНИГИ СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

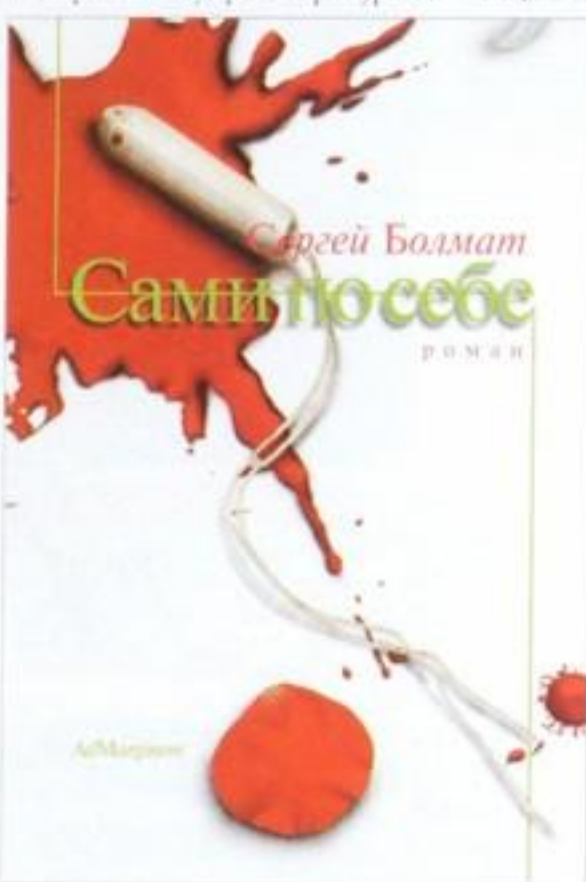
Батяня Болмат

«САМИ ПО СЕБЕ»: УДАВИШИЙСЯ РОМАН О ЛЮБВИ

Роман трещит от выстрелов — прощальным костром догорают эпоха девственности. Неденонизированные рубки, бескрайний август, упоминание Пелевина складываются в указание на точное романное время — 1997 год. Питерские молодые люди Тема, Антон, Марина и Корейка Хо, красивые, 22-летние, выгуливают таксу, воруют в магазинах, медитируют, пасутся в Интернете и случайно становятся киллерами. «Главное — не целиться». Что пройдет, то будет мило, но до «Самых по себе» я никогда не испытывал ностальгии по девственности. Как будто не существовало чего-то в их литературе, из-за чего можно было бы расчувствоваться. Чего? Любви, краснест буквенный журнал

менно под модный молодежный роман про бегемотов киллеров. Первые две главы кажется, что херр Болмат, проживающий в г. Кельне (ФРГ), совсем рехнулся в своем прекрасном далеке и решил написать очередное «Поколение N» по материалам журналов «Птюч» и «Ом»: молодые люди у него беседуют о компьютерах, эзотерической литературе и свободной любви; бесовственно часто упоминаются наркотические вещества. При этом я знал, что автору сорок лет: тебе, отец, пора о боге подумать, а ты все туда же — ЛСД... Но одновременно текст вспарывал какие-то слишком яркие, кислотные, метафоры и сравнения: «груди в лифчике, как два блинчика в нарядной колыбели», «галстук цвета воспаленного горла». Время от времени Болмат делает blow-up: фотографии модной молодежи уничтожаются вдруг безжалостно, и проступают «зерна» — блистательный язык, лучше которого ничего быть не может. К середине стало понятно, что Болмат намеренно утрирует общие места культуры девственности: наркотика, кинематограф, предание перед набоковским языком. Слишком тяжелая ротация всякого модного материала — главный прием этого романа. Болмату не интересно быть ни Набоковым, ни автором «Птюча» — но ситуация требует владения всеми языками. «Сами по себе» — крепленый текст: истории любви, залитая спиртом всяких сильнодействующих общих мест, — чтобы за счет повышения градуса сохранить любовную линию, сердечнику.

Что до сюжета, то Болмат вынул из боевика в последний момент, когда казалось, что убийства конца не будет и «Сами по себе» — все-таки сценарий, и только, «Суд Париса» — пронзительнейшее стихотворение, песнь песней — все объясняет; кровь, рекой льющаяся на протяжении всего романа, интихается в эти простые, как мычание, шипы, как в гименическую прокладку. Последняя страница отменяет все предыдущие: жанр сменяется. 1997. Год до дефолта, два до взрыва, три до «Самых по себе». Зантра познает любовь, не любивший ни разу. И тот, кто уже отлюбил, завтра познает любовь. Сергей Болмат «Сами по себе», Ad Marginem, Москва, 2000



АВТОРУ СОРОК ЛЕТ: ТЕБЕ, ОТЕЦ, ПОРА О БОГЕ ПОДУМАТЬ, А ТЫ ВСЕ ТУДА ЖЕ — ЛСД...

«Афиша». В девятые годы любви не знала на романное событие. Сюжетнообразующими были наркотики, загадки истории, компьютеры, новые медиа, языковые мутации. Вы ведь заметили, что у главного отечественного волхва, В.О.Пелевина, любовных линий либо нет вовсе, либо они присутствуют исключительно смеха ради. Отдельные попытки сделать мелодраму на основе криминального боевика в 90-е годы были: курицынский рассказ «SOSкошпине», сценарий Константинопольского «S8 1/2», — но то ли таланта не хватало, то ли жанр засасывал — любовь захлебывалась в кровушке, исчезала в пороховом дыму. Болмат замаскировал роман о любви под киносценарий и одновре-

Марек Хласко «Красивые, двадцатилетние»

Нельзя сказать, что польская подмога силы не переводит словесность на делека-белека, вапика-мапика и прочих гомулях далеко не уедешь. Шестым номером в издании «Библиотека «Иностранки»» оказался Марек Хласко, сомнительный остболоковский сочинитель, непонятно каким чудом протарившийся между Джуклианом Барисом и Малкольмом Браздери. Этот Хласко, славный молодой человек пролетарского происхождения, премированный однажды за работу на автобасе романом Анатоли Рыбакова «Водители», начинал писать с составлением дозоров для польской ГБ. Опыт этот очень пригодился будущему диссиденту: «Книги надо писать, как доносы, помня, что непрофессионально написанный донос может погубить в первую очередь тебя самого». Задавшись автобиографическая повесть — набор забавных быек, типа довалтовских, из карнавалской жизни пятидесятых годов. Ромек Поланский, Зыбшек Цыбульский да Маречек Хласко самтретий — красивые, двадцатилетние, они без взаимности любят Америку, носят коки и боятся русских танков. Это не только мемуары — еще и история карьеры, очередное обещание на расвете, и «это я-Маречек» — правда, без карналовского самодовольства Гари и Лимо-

нова, ближайших коллег по такому рода творчеству. В самом деле, судя по далее публикуемому рассказам, гордиться пану Мареку нечем: это поразительно скудная, послесоветская — с отрубями — проза беспомощные бытописательские сюжеты, в которых, как слившиеся пельмени, плавают комья безобразных диалогов. В 1969-м Хласко умер в эмиграции, тридцатипятилетним; говорит, сейчас на родине его издадут массовыми тиражами и шипут по нему диссертации; похоже, это польская национальная особенность — любопытство к тому, что сказал покойник. Иностранная литература, Москва, 2000



Анджела Картер «Адские машины желания доктора Хоффмана»

Английская писательница, удостоившая прощального вдоха Салмана Рушди, сварила авантюрный роман из питанов философской эссенции начала 70-х, — получился сюрреалистический Джеймс Бонд, боевик для интеллектуалов. Сюжет в общих чертах напоминает классические инфлеминговские: злокачественный д-р Хоффман (гибрид Франкенштейна и Блофельда) изображает, как высвободить подсознатель-

ное — фрейдовско-батаевскую энергию желания. Сконструировав нечто вроде электростанции, генерирующей симулякры с помощью эротической энергии, д-р Хоффман ведет войну против реальности, плавно заселяя ее своими фантамами. Юноша Дезидерно («Желанный»), аналог агента 007, послан противостоять этому сумасшедшему фрейдисту. Только вот воображение Картер будет побогаче, чем у создателя «Казинго-Рушди»: этот Дезидерно то и дело проваливается в какие-то искусственные влагалаша, обещает за живыми столами, его девушку лошадиными фаллосами насилует племя кентавров, его самого — девять марокканских акробатов, он попадает в плен к амазонкам, секретарствует у Дракулы. Но финальный разгром логика злодея, этой эротической Братской ГЭС, — абсолютно Джеймс-бондовский. Ключевые чудовища: даже если съест это народице на културологию XX века с ее апологией де Сада и прочей андалузской собачатны — все равно слишком много пот. Картер не знает чувства меры. Тесный, избыточный роман доминит от цитат — от Шинфга до Ахматовой, от Чапан Цы до Кафки; одна метафора душит другую, цитаты переплетаются и кусают друг друга. Дело доходит до того, что «Лев Троцкий пишет Героическую симфонию турецкому султану». Водуха надо, водуха.



Анджела Картер «Адские машины желания доктора Хоффмана» Предисловие Салмана Рушди Перевод Вестры Данилкин

Роберт ван Гулик «Монастырь с привидениями. Красный Павильон»

Роберт ван Гулик (1910–1967) — голландский Акуни: востоковед, написавший 15 детективов из жизни средневекового Китая. Главного героя — дальневосточного Фандорина — зовут судья Ди. Историческое лицо, между прочим: жил в VII веке, в эпоху Тан, прославился своими сыновскими способностями. Когда — в эпоху Мин (XIV–XVII вв.) — в Китае появился жанр детектива, судья Ди стал чем-то вроде местного Шерлока Холмса; хотя действие повестей разворачивалось в эпоху Тан, по традиции весь антураж был, как в Мин. Амни, перенесся к ван Гулику. Еще в 1949 году он перевел несколько историй из цикла Ди и выпустил их под заголовком «Избранные дела судьи Ди». Отбирать приходилось довольно тщательно, поскольку китайские детективы на европейский вкус все порченные: убийцей может оказаться какой-нибудь оборотень, в качестве доказательства может выступить сон следователя, а бесспорное алиби разрушиться из-за того, что предполагаемый убийца — колдун и находился одновременно в нескольких местах. С начала 50-х ван Гулик писал самостоятельно; брал за основу какое-нибудь реальное дело судьи Ди и подтачивал факты таким образом, чтобы решение загадки выглядело рациональным. Его Ди — здоровенный монголоид с черной бородой и поясом, многоженец и конфуцианец. С подозрением относится к даосизму и с презрением — к буддизму, который почему-то ассоциируется у него с чудовищ-

ным развратом, как автомобиль Колевица у остальных жителей города Арбатова. Почти в каждой повести Ди раскручивает одновременно несколько дел: так, в «Монастыре с привидениями» расследуются «дело мумифицированного настоятеля», «дело благочестивой барышни» и «дело утробного монаха». Сюжетная суতোка не висит на экономайке: дело в том, что «судья» в Древнем Китае был сразу и следователем, и наместником, и прокурором, и собственно судьей. Судья не мог тратить все свое время на одно дело, и поэтому Ди у ван Гулика вечно мечется как угорелый: того надо арестовать, этого накормить, третьего утешить, а к четвертому съездить с визитом нежелательно. (Продолжение см. ниже.) Амфора, Санкт-Петербург, 2000



Роберт ван Гулик «Поэты и убийцы. Пейзаж с ивами»

(Продолжение. Начало см. выше.) В Китае все поэты: даже и имена объявляют. Проститутки в «Красном Павильоне» зовут Осенняя Луна и Серебряная Фея, а настоятели даосского храма в «Монастыре с привидениями» — Истинная Мудрость и Нефритовое Зерцало. Криминальные отношения, неизбежно возникающие между ними в детективной повести, странным образом носят поэтический оттенок: Нефритовое Зерцало грохнул Истинную Мудрость, а Осенняя Луна по полной программе отрихтовала Серебряную Фею. Впрочем, лучше уж такие прозвища, чем аутентичные китайские имена. Самое тяжелое в этих детективах — запомнить, что Ло и Лю — это разные люди, а ведь есть еще и Ли, Лу, Цзя, Дяо Лю, и это еще не конец. С именами вообще связаны самые яркие мои впечатления от этих повестей. Поскольку события случаются необычайно, в какой-то момент сюжет запутывается окончательно, и тогда остается следить лишь за прихотливой мелодикой китайских слов: госпожа Оуян (оу-ян!), юная барышня Бао (бао!), опасный маньяк Мо Мо-да (момо-да!). В них погружаешься, как будто засыпаешь за рулем на незнакомой

дороге: неожиданно возникают пробки — доторы из согласных, или открываются повороты и широкие трассы — стыки гласных; интереснейшие ощущения. Или: Цян и Фря вдруг куда-то пропадают, а вместо них текст вдруг начинает благоухать девичьими цветочными именами — Пион, Астри, Шафран, и непонятно — то ли это роман про средневековый Китай, то ли какая-то печально вклеенная запись радиопереговоров на передовой: «Пион, Пион, ответьте, я Астри, Пион, как меня слышите, прием...» Многозвонный китайский ширпотреб ван Гулика (хороший!) — едва ли исторически достоверен. Эти повести очень соответствуют китайской кулинарной традиции. Как известно, в тамошней кухне не существует натуральных вкусов: за счет разного рода гастрономических ухищрений продукты теряют свой изначальный вкус и приобретают искусственный, так сказать, звучание: мясо здесь сладкое, рис — кислый, а рыба отдает курятиной. То же и с ван Гуликом: в XX веке голландец пишет про сышники эпохи Тан, помещая его в декорации эпохи Мин, а русский воспринимает этот перевод (с английского!) как стилизацию в духе Акунина, тоже, кстати, востоковеда. Что там осталось от настоящего Китая — бог весть. Амфора, Санкт-Петербург, 2000

ПРАВДА PR
Агентство по связям с общественностью «Правда PR» работает с крупными международными компаниями на российском рынке

ЛУНА-ПАРК КАРУСЕЛЬ

АТТРАКЦИОНЫ ДЛЯ ВСЕХ ВОЗРАСТОВ!

СЕМЕЙНОЕ И ДЕТСКОЕ КАФЕ!

БЕСПЛАТНЫЙ ВХОД!

ВОТ ЗДЕСЬ!

ЛУЧШЕЕ МЕСТО ДЛЯ ОТДЫХА ВСЕЙ СЕМЬИ!

ТЕЛ. 236-65-89

5 ЛЕТ В ЭФИРЕ

8 ИЮЛЯ СУББОТА

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

КУБОК СПУЩЕННЫЙ МЯЧ

УТБОЛ

А.ГОРЮН, Я.СОЛОВЬЕВ, М.ПРОТЯЖКОВ, Г.САРАЛКЕЗ, КОСМОНАВТ, ДЕЙСТВЕННИК И ДР.

Х.У. - ДВОРЯНИ МОСКВЫ
(ХМУРОЕ УТРО) (СБОРНАЯ РАДИОСЛУШАТЕЛЕЙ)

НАЧАЛО 12:00

СТАДИОН ЦСКА (3-Я ПЕСЧАНАЯ УЛ.)

ПРОЕЗД ОТ СТ. М. «ПОДЖАЕВСКАЯ» ИЛИ М. «СОКОЛ» ТЫ. 43, 65 ОСТАНОВКА «3-Я ПЕСЧАНАЯ УЛ.»



Русский плакат. XX век. Шедевры
Контакт-Культура, Москва, 2000

Вару всем стал жутко интересен плакат. В Центральном доме литераторов обосновалась галерея под названием «Митинг» — «Дом плаката». В Историческом музее на год заготовлена программа выставок из музейного фонда: «Символы эпохи в советском плакате». Российская государственная библиотека весной устроила презентацию мировой части своей коллекции — сотни плакатов из имеющихся 400 тысяч, а теперь готовит к печати большую серию альбомов, посвященных опыту же плаката. Всего — пятнадцать томов: энциклопедия, политический плакат, рекламный, учебный, благотворительный — и даже отдельные сборники украинского плаката и плаката еврейского. Открывают серию «Шедевры»: 152 репродукции 110-ти авторов, от галантиного Константина Соколова (афиша первой выставки «Мир искусства», 1898) до нахального Андрея Логина («Жизнь удалась», 1997). Известные художники начала века — Врубель, Серов, Кустодиев, — для которых работа в плакате была лишь эпизодом, чередуются с советскими профессионалами, чьи имена, возможно, сейчас мало что кому скажут, однако в свое время чины у них были на пропагандистском фронте — маршальские. Получилась чудная книга у библиотечарей — можно не читать, один картинка. Текст, к счастью, значения уже не имеет. Непременное «Ты знался добровольцем!» Дмитрия Моора звучит не внушительнее, чем «В питании — сила» с рекламой какао «Жорж Борман», автор неизвестен.

стных мастеров как офинцова, так и андеграунда.
На Крымском Валу, постоянная экспозиция «Графика XX века»
На Крымском Валу, постоянная экспозиция «Пейзаж середины XIX века» Редко или вовсе не выставившиеся произведения. Этап подготовки к «русской пейзажной школе». Саврасов — только ранний.
В Лаврушинском переулке, до октября «Рождение времени» Около трехсот экспонатов из коллекции Государственного музея Касселя, Исторического музея и Третьяковки, относящихся к разным эпохам и культурам. Макет Стоунхен-

джа, статуэтки египетских богов, китайские вазы, православные иконы, гравюры Дюрера, Кандинский и Малевич. Старинные календари, водяные часы, глобусы и астрономические приборы.
В Лаврушинском переулке, до 20 августа

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

«Театральный костюм в эскизах и макетах» Работы 80-ти художников-постановщиков и художников по костюму: Давида Боровского, Юрия Харикова, Татьяны Сельвинской, Олега Шейншиса, Станислава Беседикова, Татьяны Бархной, Татьяны Спасолюбовой, Светланы Архиповой, Виктории Хлебниковой, Ксении Шимановской и др. Эскизы и макеты костюмов, фотографии, костюмы, фрагменты российской экспозиции с Международной выставки сцениграфии «Пражская квадратина-99».
Театральная галерея на Малой Ордынке, до 15 августа
Музей-квартира актерской семьи Мироновых и Мехакера. Театральные костюмы, афиши и личные вещи. Остатки знаменитых коллекций всякой декоративно-прикладной афиши — например, сиреневых досок.
Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Мехакера, постоянная экспозиция «Кабинет В.Э.Мейерхольда» Фотографии, личные вещи, документы. Настенный коврик, рисунок напоминающий настоящий коврик Мейерхольда (см. «Портрет Мейерхольда» П.П.Кончаловского, Третьяковская галерея).
Музей-квартира В.Э.Мейерхольда, постоянная экспозиция

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

«Эпоха тысячелетий» Археологические находки Подмоскovie.
Музей археологии, до конца июля
«Визитные веера. 1889-1914» Совместная выставка с музеем Галерея — Музеем моды города Парижа. Хрустальные веера belle époque.
Музей афиши Москвы, до середины июля
«От поселения до столицы. Москва древняя и средневековая» постоянная экспозиция
«Кузьминки. От прошлого и настоящего» Музей-усадьба «Кузьминки», постоянная экспозиция

ДРУГИЕ МУЗЕИ

Юрий Анвакумов «Радное». Выставкой фотографий архитектора Ю.Анвакумова Музей архитектуры начинает новый проект «24 часа выставок мастеров современной архитектурной фотографии».
Музей архитектуры им. А.В.Щусова, до 23 июля
«Современный плакат Японии» 75 коммерческих плакатов 42-х авторов, среди которых — классики японского графического дизайна Нико Танака, Макото Накамур, Кацумаса Нагаи, Син Мацунага и Макото Сайто. Работы 1993-2000 гг.
Музей Востока, 7-31 июля
Виктор Петров-Камчатский и Константин Петров-Камчатка — Андальсия. Пейзажная живопись и графика, иллюстрации к книгам Юрия Рытхэу. Петров-Камчатский рисовал Чукотку и Камчатку, его сын — южную Испанию.
Музей Востока, до 17 июля

Павел Беньков «Высветленная палитра простоты» Подсоти работ 1920-40-х годов: пейзажи Средней Азии, памятники Бухары, Самарканда и Хивы, портреты.
Музей Востока, до 17 июля
«Царицыны глазами художников XX века» Музей-заповедник «Царицыно», до конца июля
Новые поступления
Музей А.С.Пушкина, до конца июля
«Художники братья Григорий и Николай Чернецовы. Греческий мир в русской живописи» Академии пейзажной живописи, придворные художники, ближайшее окружение Пушкина. Экспонаты — путевые зарисовки Чернецовых во время их путешествия в Константинополь: святые места, античные развалины, архитектура, костюмы.
Музей А.С.Пушкина, до 15 августа
«Золотой век в серебряном зеркале» Пушкин и его эпоха в культуре рубежа XIX-XX веков.
Музей А.С.Пушкина, до 30 июля
«1775 год в истории Царицына» Музей-заповедник «Царицыно», до конца июля
«Усадьба Останкино и ее владельцы» Музей-усадьба «Останкино», до 1 октября
«Искусство путешествовать» Музей-усадьба «Останкино», до 1 октября
«Мать и дитя» Рыбы, выходящие пещера, материнство у крокодилов и беременность у слонов. О том, сколько ирисков откладывает жаба зеленая и сколько яиц — императорский пингвин. О том, правда ли, что пеликан, разрывая грудь, кормит птенцов собственным мясом. И о том, как самка шимпанзе делает детенышу искусственное дыхание и умирает от тоски, если у нее ничего не вышло. Работы известных анималистов В.Ватагина, Л.Хинштейн, А.Формозова, В.Белышева и др. Для самых юных посетителей — кубики с картинками.
Дарвиновский музей, до 15 июля
«Бегемоты-2000» Московские художники-анималисты.
Дарвиновский музей, до 30 июля
«Янис Патрикеевна» Лисы в лесах и в игрушках.
Дарвиновский музей, до 30 июля
«Стены» Михаил Рогинский, Дмитрий Плятинский, Дмитрий Врубель, Игорь Мухин, московские митяки (Константин Батынков, Николай Ползневский, Сергей Лобанов), Антон Литвин, группа «Индия» и др. Все о стенах: Берлинская стена, Великая Китайская стена, Стена Плача, стена непонимания, железный занавес, доска почета и т.д.
Музей и общественный центр им. А.Д.Солженицына, до конца июля
«И Слово стало плотью» Сто отреставрированных икон. Двухметровая икона «Символ веры» новгородских иконописцев XVII века.
Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, до конца года
«Смелиться, право, не грешно» Отечественная карикатура с 1930-х годов.
Музей современной истории России, до конца августа
«Лубок XVIII-XX веков» Музей народной графики, постоянная экспозиция
«Авиация России» Фотографии авиатехники — от бомбардировщиков «Илья Муромец» Игоря Сикорского. Репортажные фото 30-х: Марк Марков-Гринберг, Яков Халдин, Анатолий Егоров, Эммануил Езерихин, Аркадий Шайхет, Борис Натанович, Иван Шагин, Георгий Липскеров. Фронтальные снимки Евгения Халдея и Роберта Диаганта.

Модели самолетов и настоящие кресло-катапульта.
Политехнический музей, до 16 июля
«Другое искусство» Собрание неофициального русского искусства 1950-70-х известного московского коллекционера Леонида Талочкина — крупнейшее частное собрание такого рода.
Музей Российского гуманитарного университета, постоянная экспозиция
«Искусство керамики и стекла» Более четырех тысяч изделий из керамики, фарфора, фаянса и стекла — от античности до современности.
Музей керамики и утвари «Куково», до конца июля
«Искусство Ирана» Новая экспозиция.
Музей Востока, постоянная экспозиция
«Искусство Индии» Новая экспозиция.
Музей Востока, постоянная экспозиция
«Русский фарфор в контексте общеевропейского» Музей-заповедник «Царицыно», до конца июля
«Русское искусство XX века» Коллекция провинциальных художественных музеев и частные собрания: собрание З.К.Черетел, составляющее фонд музея.
Московский музей современного искусства, постоянная экспозиция
«Старинные автомобили и мотоциклы» Новый музей. В экспозиции: «Норк-853» Беринга, а затем Рокоссовского; «ЗИС-110», подаренный Сталиным патриарху Алексию; единственная в мире «Катюша» выпуска 1941 г.; мотоцикл «Пежо» 1914 г.; «Харлей-Дэвидсон» 1942 г. (тот самый, счастливый) и пр. Автомобили из коллекции музея снимались более чем в 70-ти фильмах, от «Здравствуйте, я ваша тетя!» до «Христе, возьми меня». Новая форма работы с экскурсантами — ночная экскурсия при свечах.
Дарвиновский музей «Старинных автомобилей», постоянная экспозиция
«Храм добродетелей душа ее была» К 200-летию дебюта Прасковьи Ковалевой-Жемчужовой. Выставка, посвященная крестной актрисе и впоследствии графине Шереметевой, была впервые открыта в Куково еще в XIX веке С.Д.Шереметевым. Нынешняя экспозиция, приуроченная к юбилею дебюта актрисы, восстановлена в покоях Н.П.Шереметева, до последнего времени закрытых, по старым описям.
Музей керамики и утвари «Куково», до конца августа
«Геологическая кустарница» Новая экспозиция. Минералы и их причудливые сочетания. Остатки ископаемых организмов: строматолиты (более 3,5 млрд. лет назад), первые многоклеточные (700 млн. лет назад), первые скелетные (550 млн. лет назад). Отклонения от стандартных форм (уроды) и переломы костей в эпоху динозавров.
Географический музей им. В.И.Вернадского, постоянная экспозиция
Экзотарх Бухов и Нина Гелинг «Крест». Немские художники.
Берлинский центр, до 20 июля

ГАЛЕРЕИ

Александр Виноградов и Владимир Дубосарский «Вдохновение». Монументальная живопись. Крайний трезв. Один из лучших московских художников.
XL, до 31 июля
Рауф Мамадов «Исход №1. (ШоуАдам)». Фотографии.
Айдар, до середины июля
«Другие работы художников галереи» Сергей

Братков, Сергей «Африка» Буглев, Олег Голосий, Георгий Гурьянов, Константин Звездочетов, Владимир Кожаухар, Олег Кулик, Владимир Кузнецов, Борис Орлов, Наталья Турнова. Под занавес сезона галерея решила показать все, что не успела или откладывала на будущее.
Риджина, до 12 августа
Александр Градобоев «Культурный слой». Фотографии.
Новая коллекция, до 30 июля
Мария Шалго «Предмет-портрет». Пастели очень крупного формата с изображением одного предмета и инсталляциями из этих предметов: сложенные листы бумаги, шляпка, туфли, диван. Дамская метаморфоза.
Fine Art, до 14 июля
Художники галереи «Манеж» Сергей Базилев, Сергей Шерстюк, Александр Волков, Анна Бирштейн и др.
Галерея «Манеж», до конца августа
Галерея «Паз» Известные советские фотомастера: Александр Гринберг, Иван Шагин, Марк Марков-Гринберг, а также современные художники: Франческо Инфанти, Юрий Анвакумов, Ольга Чернышева, Влад Локтев, Владимир Лагранж и др.
Московский центр искусства, постоянная экспозиция
Лоренц Федоров и Хелен Гроссман «От Арбата до Арбата. Контакт-2». Немские художники.
А-3, до 10 июля
Мария Мангуби «Музыка на костях». Офорт на США.
А-3, 14-31 июля
Анатолий Корошкин «Незабываемое». Дар, до 15 июля
Наринэ Золян и Арутюн Зулумян «Закранный город». Аудиопроект и видеодокументация художественной жизни Еревана с июня по декабрь 1999 года.
Мидес & Моисе, до середины июля
«Дача» Бременчатый трехэтажный дом с тобеленами, скатертями, салфетками и антиквариатом. Фотографии Вертинских, Качаловых и Михалковых. Фотографии усадьбы князей Трубецких, дач Морозовых, Третьяковых, Щукиных, Бахрушиных.
Дача, постоянная экспозиция
«Грезы в листьях трав» Людмила Азарина, Саркис Иогоран, Тамара Занко, Василий Мироненко, Людмила Сидорова, Дмитрий Стрелков, Вячеслав Шмагин и др.
Сид раз, до 18 июля
«Человек на даче» Авторский фарфор и керамика.
Славянский дом, до 10 июля
«Тайна красоты женщины и кошки» Интер, до конца июля

ЗАЛЫ

«Другая реальность» Современная японская фотография. Десять художников.
Московский центр искусства, 5 июля — 3 августа
Владимир Брайнин «Картинка». Новый Манеж, 6-20 июля
«Нереализованные объекты русской и советской архитектуры» Выставка журнала «Вести Союза архитекторов».
Библиотека иностранной литературы, до конца июля
Змий Готье-Дюфайе В 1912-14 м. Э.Готье-Дюфайе сделал около семисот снимков городских улиц. Большая Никитская, еще не побывавшая улицей Герцена, старый Крымский мост, городские дворы-



«Новые поступления. Графика» — приобретения Третьяковки за три последних десятилетия. Кое-что уже было опубликовано, а эскизы В.Сорова и «Похитители Европы» обычно находятся в постоянной экспозиции. И все равно — рисунок из Третьяковки кажется редкостью. Во-первых, графика вообще выставляется нечасто. Во-вторых, тем более редко она выставляется в таком наборе: перокаменные мастера пополам со второсортными, когда искусство представляется не одними вершинами гения, но и незамысловатой продукцией честных ремесленников. В-третьих, новые поступления суть вещи, еще не создавшие себе репутацию, и можно гадать, преуспеет ли впоследствии художник, эти задумки вещь Кипренского и шедевр или не преуспеет. Так, в автопортрете Врубеля с шаровидной, наклеенной поверх рисунка вальцев, можно видеть явные следы пометательства автора, а можно — первый вздох в истории русского искусства.

Третьяковская галерея в Лаврушинском переулке, до конца сентября

ки и пролетки — с указанием дня и даже часа съемки. Сорок отпечатков со старых негативов выставляются впервые.
Арт-Нью студия, до конца августа
Виктор Лукьянов Художник творческого объединения «Экран». Живопись, графика, эскизы в телефильмах и телеспектаклях 1960-80-х.
Школа Анфиски, до конца августа
Дача Узунов Российская академия художеств, до 9 июля
Австрийские художники Российская академия художеств, до 9 июля
«Палех сегодня» Сегодня Палех возрождает дореволюционную иконописную традицию и продолжает советскую: лавковые миниатюры иконой темперой на палье-маше.
Фонд народных художественных промыслов, до 6 июля
«Ваш юбилей» Двадцатилетие детской художественной школы №7. Работы учащихся.
Измайлово, до 6 июля
«Сады ювелира» Ходякова, до 7 июля

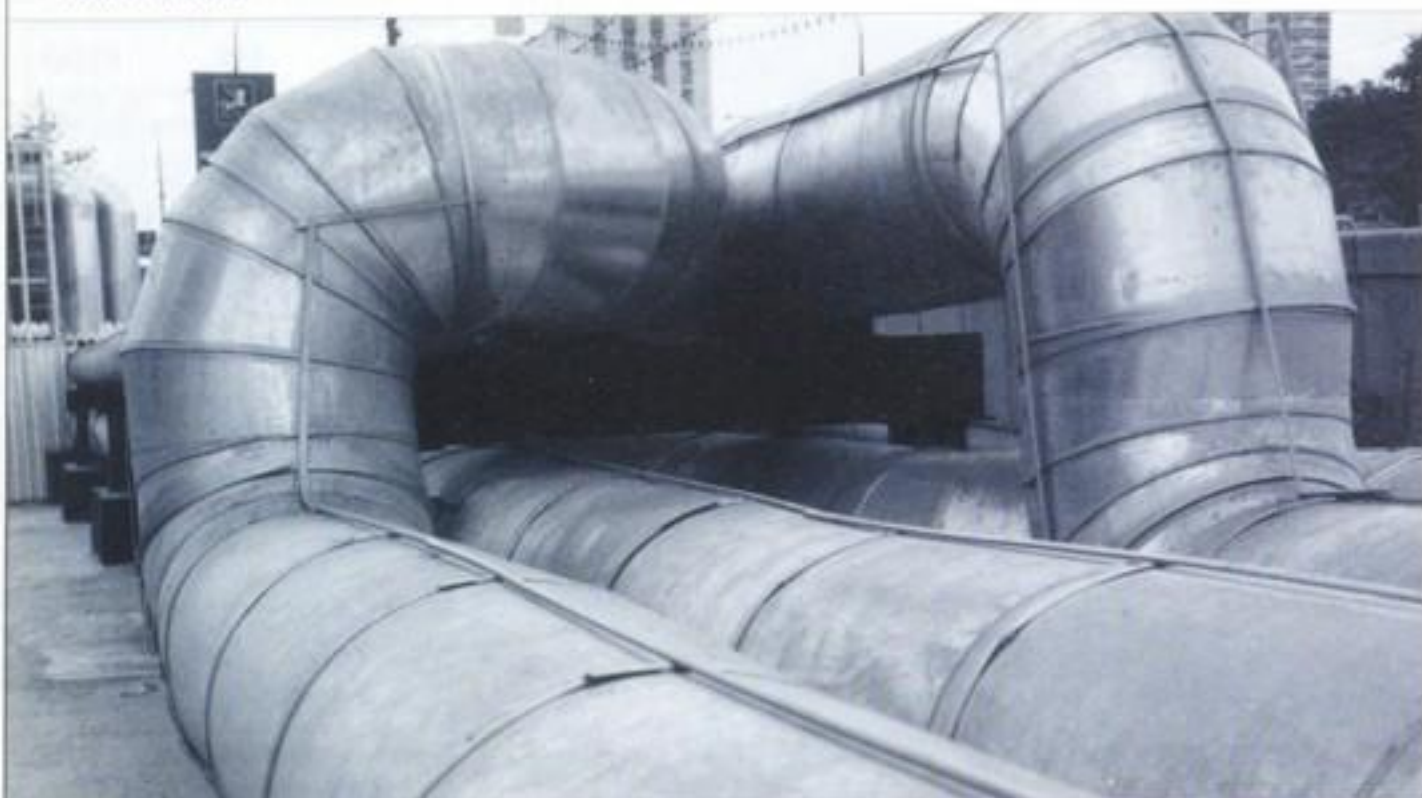
«Соленое тесто» Керамика.
Графика, до 4 июля
Ирина Воробьева Текстиль, аксессуары для интерьера.
Тушина, до 13 августа
О.Леонид Новей Манеж, до 3 июля
Александр Силин «В стране, где Сорот гоблуды...» Акварель.
Тушина, до 13 августа
«Сладкое путешествие» Упаковки сахара со всего мира.
Библиотека иностранной литературы, до середины июля
«Булгаков-врач» Медицина в произведениях Булгакова, Философия и алхимия. Инсталляции, коллажи, макеты, графика молодых художников.
Музей-квартира М.А.Булгакова, до конца июля
«Легкий ветерок» Художники дизайн-студии «Тинта-Вента» Наталья Чабаненко, Михаил Полешинков, Мария Степанова-Гелши, Сергей Давыдов. Ростись по шепоту.
Измайлово, до 6 июля
«Сады ювелира» Ходякова, до 7 июля

ЦДХ

Объединение «Коллекция «Якиманка» — Русский пейзаж». Зал 14, до 16 июля
Ольга Лысенкова «Эмали, текстиль». Зал 11, до 23 июля
«Прекрасен мир в своем величии». Особая коллекция. Зал 12, до 23 июля
Михаил Шаури, Павел Пеньковский и Святослав Брынка. Зал 13, до 9 июля
Леонид Семейко. Зал 15, до 16 июля
Владимир Луговский, Владимир Бентон и Игорь Прищепа. Зал 18, до 16 июля
Ван Люш «Это — душа моя». Китайская живопись. Зал 18, до 16 июля
Московские художники. Зал 18, до 16 июля
«Норильск. Взгляд через объектив» Фотографии профессионалов и любителей — жителей Норильского промышленного района. Зал 16, до 14 июля
«Солнечный квадрат VIII» Зал 23, 4-23 июля
«Возвращение блудного сына» Художники галереи «Зеро». Зал 3, до 16 июля
Творческое объединение «Нур» Зал 8, до 16 июля
«Традиции: прошлое и настоящее» Художники Галереи Валентина Рыбова. Зал 8, до 16 июля
Рафин Аскеров. Зал 8, до 16 июля
Собрание галереи «Даймонд-Арт» Зал 8, до 6 августа
Алексей Ваулин. Зал 9, до 16 июля
Московские художники. Зал 10, до 23 июля
Коллекция галереи «Гармония контрастов» Зал 14, 4 июля — 6 августа
Творческое объединение «Нур» Зал 14а, 4-30 июля
Собрание галереи «Арт-Агентство» Зал 14б, 4-30 июля
Московские художники. Зал 19, до 27 августа
Наталья Григорьева. Зал 8, до 16 июля

АДРЕСА

Московский Кремль 202 37 76. «Александровский Сад, Боровицкая, Библиотека им. Ленина, пт-ср 10.00-17.00, в музеи 25 р., в Оружейную палату 30 р.
Исторический музей 292 40 19, Красная пл., 1/2 «Охотный Ряд, Театральная, Площадь Революции, пт, ср-вс 11.00-19.00, кроме первого пт месяца, вход 8-20 р.
Музей-усадьба «Измайлово» (филиал ГИМ) 367 56 61, Городок им. Баумана, 12 (Мостовая башня) «Измайловский Парк, ср-пт 11.00-17.00, вход 10-15 р.
Новодевичий монастырь (филиал ГИМ) 246 85 25, Новодевичий пр., 1 «Сапожников, ср-пт 10.00-17.00, кроме первого пт месяца, вход на территорию свободный, на выставку 13-20 р.
Собор Покрова на Рву (филиал ГИМ) 298 58 80, 298 33 04, Красная пл., «Охотный Ряд, Театральная, Китай-город, с мая по октябрь ср-пт 11.00-18.00, с ноября по апрель ср-пт 11.00-16.00 (касса за полчаса до закрытия), кроме первого пт месяца, вход 7-15 р.
Музей истории Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 «Лубянка, Китай-город, пт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.
Музей археологии Москвы (филиал Музея истории Москвы) 292 41 71, Манежная пл., 1а «Охотный Ряд, пт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, вход 10 р. — детский; взрослый: 25 р. будни, 35 р. в выходные
Музей-усадьба «Кузьминки» (филиал Музея



Александр Градобоев – фотограф известный, однако персональная выставка («Культурный слой» в «Новой коллекции») у него первая. До сих пор Градобоев выступал либо в групповых проектах, либо предлагал профессиональные услуги опытного фотографа другим художникам. Теперь он совершенно самостоятелен. Снимает то интерьеры, то индустриальные пейзажи. «Культурный слой» – понятие археологическое, и интерес Градобоева близок к археологии. Его тема – жизнь после смерти, объекты археологии будущего, то, что может достаться потомкам, когда никого, способного объяснить смысл этой вот вещи, уже не будет. Его сюжеты – лампочки, переключатели, трубы, арматура в котловане какой-то стройки – абсолютно лишены человеческого участия. Человек у Градобоева исключен, как высвечивают свет в лампе. Получается такой функционализм наоборот: предметы словно уже вступили в стадию распада. Остаток жизни в них – кривляющиеся монстры, желающих казаться людьми. Они мертвы.

«Новая коллекция», до 30 июля

История Москвы 377 94 57, Топографическая аллея, 4. *Рязанский Проспект, вт-сб 11.00-19.00, вход 5-10 р.
Музей современной истории (бывший Музей революции) 299 67 24, Тверская, 21. *Тверская, Пушкинская, вт-сб 10.00-18.00, кроме последней пятницы, вход 5-10 р.
Музей Востока 292 45 55, Никитский б-р, 12а. *Арбатская, вт-сб 11.00-20.00 (касса до 19.00), вход 3-15 р.
Музей и общественный центр им. А.Д.Саварова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6. *Курская, вт-сб 11.00-19.00, вход свободный.
Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 278 14 67, Андреевская пл., 10. *Таганская, Площадь Ильича, Рязанская, чт-пт 11.00-18.00 (касса до 17.00), кроме последней пятницы, вход 2-5 р.
Музей архитектуры им. А.В.Шусова 291 21 09, Воздвиженка, 5. *Библиотека им. Ленина, вт-пт 11.00-17.45, сб-вс 11.00-16.00, вход 4-10 р.
Музей керамики и усадьба «Кусково» 370 01 60, Юности, 2. *Рязанский Проспект, Выхино, ср-сб 10.00-18.00, кроме последней ср-сб, вход 1-15 р.
Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 79 98, Волхонка, 12. *Кропотинская, вт-сб 10.00-19.00 (касса до 18.00), вход 10-25 р.
Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14. *Кропотинская, ср-сб 12.00-19.00 (касса до 18.00), вход 5-10 р.
Музей им. И.В.Цветаева (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 250 61 97, Чаянова, 15, корп. 6 (РТУ) *Новослободская, вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.
Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10. *Третьяковская, вт-сб 10.00-18.30, вход 10-25 р.
Третьяковская галерея на Крымском Валу 951 13 62, Крымский Вал, 10. *Октябрьская, Парк Культуры.

вт-сб 10.00-18.30, вход 10-25 р.
Музей-заповедник «Царицыно» 321 07 43, Долгоская, 1. *Партизанская, ср-пт 11.00-17.00, сб-вс 11.00-18.00, вход 2-4 р.
Бурганов-центр, музей классического и современного искусства 291 04 23, Б.Афанасьевский пер., 15. *Арбатская, Кропотинская, вт-сб 10.00-17.00, вход свободный.
Зверевский центр современного искусства 265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 3. *Бауманская, 11.00-19.00, вход свободный.
Музей Российского государственного гуманитарного университета 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6. *Новослободская, вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.
Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31. *12. *Павелецкая, ср-пт 12.00-18.00, кроме последнего пятницы, вход 3-10 р.
Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9. *Третьяковская, ср-сб 12.00-18.00, кроме последней пятницы, вход 3-10 р.
Музей-квартира В.Э.Мейерхольда (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 229 94 37, Брюсов пер., 12, кв. 11. *Охотный Ряд, Чеховская, ср, чт, вт 12.00-17.00, сб 14.00-17.00, вход свободный.
Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менякера (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 241 61 97, М.Васильевский пер., 7, кв. 8. *Смоленская, вт-пт, вт (по договоренности), вход 20-30 р.
Музей народной графики 208 51 82, М.Голован пер., 10. *Сухаревская, вт-пт 10.00-17.00, вход 3-5 р.
Музей А.С.Пушкина 202 23 21, Пречистенка, 12. *Кропотинская, вт-сб 10.00-18.00, кроме последней пятницы, вход 5-15 р.
Московский музей современного искусства (Церетели) 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25. *Чеховская, ср-пт 12.00-19.00, вход 5-20 р.
Библиотека иностранной литературы 915 35 52, Никольямская, 1. *Таган-

ская, вт-пт 10.00-19.00, сб-вс 10.00-17.00, вход по читательским билетам.
Политехнический музей 923 07 56, Новая пл., 3/4, 1 подъезд. *Китай-город, вт-сб 10.00-18.00, кроме последнего чт-пятницы, вход в музей 4-10 р.
Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 37. *Академическая, вт-сб 10.00-18.00, кроме последней пятницы, вход 6-15 р.
Геологический музей им. В.И.Вернадского 203 52 87, Моховая, 11, корп. 2. *Охотный Ряд, вт, чт, сб 11.00-17.00, вход 5-10 р.
Ломоносовский музей старинных автомобилей и мотоциклов 112 20 53, 356 79 95, Хлебозаводский пер., 7, стр. 2. *Киншинская, только экскурсии сб-вс 15.00-18.00, вход 50-100 р. www.russia.lomokovka.ru
Музей-квартира М.А.Булганова 299 55 66, Б.Садовая, 10, кв. 50. *Мавковская, вт-пт 11.00-18.00, вход свободный.
Музей-усадьба «Останкино» 286 02 88, 1-я Останкинская, 5. *ВДНХ, 15 мая – 1 октября, ср-сб 10.00-17.00, вход 2-15 р.
А-3 291 84 84, Старокоптовский пер., 39. *Смоленская, Кропотинская, ср-сб 11.00-19.00, вт 11.00-18.00, вход свободный.
Арт-Нью студия 921 05 51, Пущевская, 9 (ЦДРИ). *Кузнецкий Мост, Лубянка, вт-пт 12.00-18.00, вход свободный.
Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж. *Мавковская, вт-сб 11.00-20.00, вход свободный.
Галерея Мадата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полная, 7/7, стр. 5. *Полная, вт-сб 12.00-18.00, вход свободный.
Галерея «Манеж» 202 82 52, Манежная пл., 1. *Библиотека им. Ленина, вт-сб 12.00-19.00, сб-вс 12.00-17.00, вход свободный.
Дача 778 14 86, Рублево-Успенское ш., пос. Жуковка, 70, вт-сб 11.00-21.00.
Измайлово 166 17 27, Измайловский просп., 4. *Измайловский Парк, вт-сб 11.00-19.00, вход 1 р.

Интер 141 54 55, Рублевское ш., 109, корп. 1, кв. 7. *Молодежная, вт-сб 12.00-19.00, вход 10 р. по предоплате (тел. 418 97 59).
Клуб «Проект О.Г.И.» 927 58 78, Потаповский пер., 8/12. *Чистые Пруды, втр, восточно.
Кавказ 977 00 44, Немчинова, 12. *Тимирязевская, ср-сб 11.00-18.00, вход 2-5 р.
Красные палаты 202 69 11, 202 65 51, Пречистенка, 1/2. *Кропотинская, вт-сб 11.00-20.00, вход 5-20 р.
Манеж 202 89 76, Манежная пл., 1. *Библиотека им. Ленина, Александровский Сад, вт-сб 11.00-20.00, вход зависит от выставок.
Московский центр искусства 924 88 72, Неглинная, 14. *Цветной Бульвар, Кузнецкий Мост, Театральная, вт-сб 11.00-19.00, вход 10-25 р. для пенсионеров свободный.
Мургуз 290 31 39, Б.Никитская, 22. *Арбатская, Пушкинская, вт-сб 10.00-20.00, вход 10 р.
На Крутицком Валу 276 03 07, Крутицкий Вал, 3. *Пролетарская, вт-сб 12.00-19.00, вход свободный.
На Песчаной 943 51 31, Новопесчаная, 23/7. *Сокол, ср-сб 12.00-18.00, вход 2-5 р.
Нагорная 123 65 69, Ремизова, 10. *Нагорная, Профсоюзная, ср-сб 11.00-19.00, вход 3-5 р.
Новая коллекция 959 01 41, Б.Полная, 15. *Полная, вт-сб 11.00-19.00, вт 10.00-16.00, вход свободный.
Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3. *Охотный Ряд, вт-сб 11.00-20.00, вход 2-10 р.
Пересветов переулок 275 22 28, Пересветов пер., 4, корп. 1. *Автозаводская, ср-сб 10.00-18.00, вход свободный.
Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22. *Мавковская, Белорусская, вт-сб 12.00-20.00, вход свободный.
Российская академия художеств 201 58 40, Пречистенка, 21. *Кропотинская, вт-сб 12.00-19.00 (касса до 19.00), сб-вс 10.00-18.00, вход 5-10 р.
Сад роз 928 59 92, Никольская, 17. *Лубянка, Площадь Революции, вт-сб 12.00-20.00, вход свободный.
Славянский дом 915 68 31, Гонимая наб., 3, стр. 5. *Таганская, вт-пт 10.00-19.00, сб 11.00-18.00, вход свободный.
Солнцево 435 66 24, Богданова, 44. *Юго-Западная, ср-сб 11.00-19.00, вход свободный.
Ташин 493 14 67, б-р Яна Райниса, 19/1. *Сходненская, ср-пт, сб-вс 11.00-18.30, вт 12.00-18.30, вход 3-5 р.
Фонд народных художественных промыслов 202 60 73, Леонтьевский пер., 7. *Чеховская, Тверская, вт-пт 11.00-18.00, вход свободный.
Ходынка 943 68 42, Приты, Леонтьевский, 2. *Октябрьское Поле, ср-сб 11.00-19.00, вход свободный.
Центральный дом художника 238 96 54, Крымский Вал, 10. *Парк Культуры, Октябрьская, вт-сб 11.00-19.00, вт 12.00-17.00, вход свободный.
Spider & Mouse 287 13 60, Ленинградский просп., 58. *Аэропорт, чт, сб 17.00-20.00, вход свободный.
XL 299 37 24, Б.Садовая, 6. *Мавковская, вт-пт 16.00-20.00, вход свободный.

ТЕАТР С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



Крик юбиляра

Константин Райкин выпускает премьеру

Константин Райкин репетирует «Контрабас» по монодраме Патрика Зюскинда. Спектакль-монолог, который ставит режиссер Елена Невежина, впервые покажут на юбилейном вечере Райкина 8 июля, а день спустя его сможет увидеть публика. Райкин (по ремарке – отпущает сток тысяч шик): «Я скромный человек. Но как музыкант я знаю, что являюсь основой, на которой в стои источник силы, из которого исходит все музыкальные мысли действительно дежапан в основе по- поводу своего места под солнцем.

В пятьдесят лет у актера уже нет дурного дерганья по поводу своего места под солнцем

Райкин: Все остальное – это противоположный полюс... Например, соприано. Соприано как... как бы мне сказать... знаете, у нас сейчас в опере есть молодой сопранистка, мещо-соприано, – я чувствую себя до глубины души тронутым этой женщиной. Скорее даже еще девушкой, около двадцати пяти лет. Самому мне тридцать пять. Невежина: Это спектакль про осознание своего пути. Человек берет- ся переосмыслить свою жизнь, для того чтобы двигаться дальше, и лакусовой бумажкой ему служат любовь. Райкин (ставит пластину): А теперь я пойду. Я пойду в оперу и закричу. Если у меня хватит смелости. Вы можете прочитать об этом завтра в газете. До свидания. «Сатирикон», 10 июля, 19.00

но поводу своего места под солнцем. Райкин (перестает играть и шепот): Типичная судьба контрабасиста – это моя собственная: из невинности к отцу я решил стать не слушателем, а музыкантом: из мест же к матери выбрал большой, неудобный, несо- лодкий инструмент... В этом качестве ежедневно в образе контрабаса, самого большого из женонедобных инструментов, – это в смысле его формы, – я насытил свою собствен- ную мать, и эта моральная катастро- фа простотой написана на лице каждого из нас, контрабасистов.

Невежина: Расска- зывают, что на од- ном творческом ве- чере Райкина спро- сили о его отчестве. Это о том, что ка- сается комплекса сына великого артиста. Райкин: Все остальное – это проти- воположный полюс... Например, со- приано. Соприано как... как бы мне ска- зать... знаете, у нас сейчас в опере есть молодой сопранистка, мещо-соприано, – я чувствую себя до глубины души тронутым этой женщиной. Скорее даже еще девушкой, около двадцати пяти лет. Самому мне тридцать пять. Невежина: Это спектакль про осознание своего пути. Человек берет- ся переосмыслить свою жизнь, для того чтобы двигаться дальше, и лакусовой бумажкой ему служат любовь. Райкин (ставит пластину): А теперь я пойду. Я пойду в оперу и закричу. Если у меня хватит смелости. Вы можете прочитать об этом завтра в газете. До свидания. «Сатирикон», 10 июля, 19.00

РЕПЕРТУАР

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Двенадцатая ночь, или Все равно что УШекспира. Режиссер М.Вайль. В ролях А.Венков, Е.Стеблов, Т.Догилева, А.Ильин и др. (1 антракт). 15.75 р. ср 5, вт 14 июля, 19.00
Иисус Христос – суперзвезда. Э.Уэббера, Т.Райса. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Колосов, Н.Сторожин, В.Яременко, Л.Марис и др. (2.25), 1 антракт). 15.75 р. вт 4, ср 12 июля, 19.00
Смешная мамаша Кураж и ее дети. Б.Брехта. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Талы- зина, М.Кондратьева, А.Бобровский, А.Коган и др. вт 6, чт 13 июля, 19.00
Милый друг Г.Мопассана. Режиссер А.Жи- тинкин. В ролях А.Домогаров, М.Тере- хова, А.Ильин, В.Стеблов и др. (2.45), 1 антракт). 100-200 р. сб 8, вт 9, вт 16 июля, 19.00
Скандал? Скандал... Скандал! («Школа зло- словий» Р.Шеридана). Режиссер П.Хом- ский. В ролях Г.Коротков, Е.Валюшки- на, А.Васильев и др. (3.00), 1 антракт). 15.75 р. вт 11 июля, 19.00
Утешитель вдов. Д.Маротты, Б.Рандоне. Режиссер П.Хомский. В ролях М.Шуби- на, Г.Давыдов, А.Васильев, В.Сун- мов, А.Аюкин и др. (2.40), 1 антракт). 15.75 р. вт 7 июля, 19.00

ЛЕНКОМ

Безумный день, или Женитьба Фигаро. П.Бо- марше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Маха- ев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, М.Ильинская, А.Лазарев, А.Захарова и др. (3.05), 1 антракт). 40-100 р. сб 8 июля, 19.00
Варвар и еретик (по роману «Игрок» Ф.До- стоевского). Режиссер М.Захаров. В ро- лях А.Абдулов, А.Захаров, А.Донгарка- нин, О.Яковлев, И.Чурикова, Д.Бро- невой, А.Збруев, М.Миронова и др. (2.45), 1 антракт). 40-100 р. вт 4, ср 5 июля, 19.00
Две женщины. И.Тургенева. Режиссер В.Миронов. В ролях Е.Шанина, Д.Пев- цов, В.Раков, С.Чопинский, М.Миро- нова и др. (3.00), 1 антракт). 40-100 р. вт 9 июля, 19.00
Мистификация. Н.Садур. Режиссер М.Заха- ров. В ролях Д.Певцов, Т.Кравченко, А.Леонов, А.Белопольский, В.Раков, С.Сте- панченко и др. (2.35), 1 антракт). 40-100 р. вт 7, сб 13 июля, 19.00
Играем... Шиллера! Сценический ва- риант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях М.Незлова, Е.Яковлева, И.Кля- ша, Р.Суховиеро и др. 30-250 р. вт 7, сб 13 июля, 19.00
Карамазовы и ад. И.Камютовича. Режи- сер В.Фокин. В ролях И.Кляша, А.Леоны- ев, М.Глуцкий, Е.Миронов и др. (2.00), 1 антракт). 10-50 р. вт 4 июля, 19.00
Мурлин Мурло. Н.Козды. В ролях Е.Яко- влева, Н.Дерюгина, В.Шалыных и др. (2.30), 1 антракт). 15-120 р. вт 11 июля, 19.00
Мы едем, едем, едем... И.Козды. Режи- сер Г.Волчек. В ролях Д.Ахеджакова, Е.Яковлева, А.Леоныев, Г.Петрова (3.00), 1 антракт). 30-200 р. вт 16 июля, 19.00
Предупреждение малым кораблям. Т.Уильям- са. Режиссер Р.Корли (США). В ролях Д.Ахеджакова, О.Дроздова, И.Тимофе-

ев 14, вт 16 июля, 19.00
Идеальный муж. О.Уайльда. Режиссер В.Плужек. В ролях Ю.Авишаров, В.Носа- чев, Ю.Васильев, А.Лужено и др. (2.50), 1 антракт). 70-150 р. сб 15 июля, 19.00
Как принять старушку. Д.Патрика. Режи- сер М.Зоннентиталь. Бенефис О.Аро- севой (2.50), 1 антракт). 70-150 р. вт 4 июля, 19.00
Неаполь – город миллионеров. Э.Де- Филиппо. Режиссер М.Моисев. В ролях О.Аросева, С.Миньини, М.Ильина, Б.Тенин, Е.Графини, А.Лужено, Н.Се- лозова, Н.Защирин, 70-150 р. вт 9, чт 13 июля, 19.00
Реквизит. Н.Поголя. Режиссер В.Плу- чек. В ролях В.Паркин, Е.Графини, В.Шарыкина и др. (3.20), 1 антракт). 30-100 р. вт 6 июля, 19.00
Секретарши. Ю.Васильева. Режи- сер Ю.Васильев. В ролях Ю.Васильев, З.Зеленская, А.Яковлева, М.Куликова и др. (1.40), без антракта). 70-150 р. вт 11, ср 12 июля, 19.00
Счастливейшие-несчастливейшие. Г.Торина. Ре- жиссер С.Арибашев. В ролях М.Дер- жавин, А.Шириниц (2.30), 1 антракт). 70-150 р. ср 5, сб 8 июля, 19.00
Угрождение строптивой. У.Шекспира. Режи- сер В.Плужек. В ролях Н.Карминина, В.Паркин, А.Яковлева, Ю.Авишаров и др. (3.15), 1 антракт). 70-150 р. вт 7 июля, 19.00

СОВРЕМЕННИК

Акомпаниатор. А.Галкина. Режиссер А.Бе- лли. В ролях В.Байф, А.Покровская, Л.Никонова, Н.Древнов (2.30), 1 ан- тракт). 20-150 р. вт 3 июля, 19.00
Аномалии. А.Галкина. Режиссер А.Галин. В ролях Е.Миллоти, Г.Петрова, М.Ха- зова и др. (2.30), 1 антракт). 15-70 р. сб 8 июля, 19.00
Анфиса. Л.Андреева. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Незлова, Б.Дьяченко, А.Ле- онтьев и др. (3.00), 1 антракт). 15-70 р. вт 10 июля, 19.00
Виндзорские насмешки. У.Шекспира. Ре- жиссер С.Янин. В ролях И.Кляша, А.На- заров, Д.Ахеджакова, А.Покровская и др. (3.20), 1 антракт). 20-150 р. вт 6 июля, 19.00
Играем... Шиллера! Сценический ва- риант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях М.Незлова, Е.Яковлева, И.Кля- ша, Р.Суховиеро и др. 30-250 р. вт 7, сб 13 июля, 19.00
Карамазовы и ад. И.Камютовича. Режи- сер В.Фокин. В ролях И.Кляша, А.Леоны- ев, М.Глуцкий, Е.Миронов и др. (2.00), 1 антракт). 10-50 р. вт 4 июля, 19.00
Мурлин Мурло. Н.Козды. В ролях Е.Яко- влева, Н.Дерюгина, В.Шалыных и др. (2.30), 1 антракт). 15-120 р. вт 11 июля, 19.00
Мы едем, едем, едем... И.Козды. Режи- сер Г.Волчек. В ролях Д.Ахеджакова, Е.Яковлева, А.Леоныев, Г.Петрова (3.00), 1 антракт). 30-200 р. вт 16 июля, 19.00
Предупреждение малым кораблям. Т.Уильям- са. Режиссер Р.Корли (США). В ролях Д.Ахеджакова, О.Дроздова, И.Тимофе-

главные события сезона

Воскрешение, или Чудо святого Антония М.Метерлинка. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, А.Завьялов, Ю.Яковлев, И.Алабина, Р.Симонов и др. Театр им. Евг.Вахтангова

Венецианский купец У.Шекспира. Режиссер А.Житинкин. В ролях М.Козаков, А.Глободородко, А.Ильин, Н.Грамушкина, Е.Крюкова и др. Театр им. Моссовета

Город миллионеров (Фигумена Мартурано) Э.Де Филиппо. Режиссер Р.Самгин. Художественный руководитель постановки М.Засаров. В главных ролях И.Чурикова, А.Джигарханян, «Ленком»

Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях М.Николаев, Е.Яковлев, И.Ковалев и др. «Современник»

Хроники У.Шекспира. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, А.Граббе, И.Линдт, В.Шпановичев, С.Савченко, М.Полещица, Л.Селютин, И.Пехович и др. Театр на Таганке

Шейлок («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуффа. В ролях А.Калигин, А.Филиппенко, И.Золотовицкий и др. «Et Cetera»

На дне М.Горького. Режиссер А.Шапиро. Художник А.Боровский. В ролях О.Ладыженко, А.Филиппенко, С.Безруков, Е.Германова, Я.Бойко, В.Смеляков и др. Театр п/р О.Ладыженко

Черный монах А.Чехова. Режиссер К.Пинкас. В ролях С.Маковецкий, И.Якулович, В.Верберг, В.Кашур. МТЮЗ

Старосветская любовь Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главных ролях Л.Ахеджакова, Б.Ступка. Продюсерская компания Анатолия Воробьева и Продюсерский центр «Амист»

Школа драматического искусства

ева и др. (2'40", 1 антракт). 15-70 р. ср 5, чт 13 июля, 19.00

Четыре строчки для дебитантки Ж.Ануи. Режиссер А.Савостьянов. В ролях Н.Дорожнина, Е.Козелькова, Е.Семенова, М.Анникова, А.Косов и др. (2'40", 1 антракт). 15-70 р. чт 14 июля, 19.00

Контрабас П.Бюккиса. Моноспектакль К.Рафкина. Режиссер Е.Невжекина. чт 10 июля, 19.00

Вестсайдская история Э.Леман. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Новиков, А.Новиков, Т.Филатова, Т.Шитова и др. (1'30", без антракта). 25-75 р. чт 4 июля, 19.00

Гарельд и Мед П.Хинтинса, Ж.-К.Каррье. Режиссер Н.Красновская. В ролях Р.Быкова, Д.Ячевский и др. (2'45", 1 антракт). 25-75 р. ср 5 июля, 19.00

Игра любви и случая П.Марино. Режиссер Е.Еланская, А.Малов. В ролях В.Борисов, С.Вольхин, И.Мрежнева и др. (1'30", без антракта). 25-75 р. сб 8 июля, 19.00

Корольство на стол! (по «Странному Солнцу» Г.Ибсена). Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стойкович, Т.Шитова, Г.Калашникова и др. (2'40", 1 антракт). 25-75 р. сб 9 июля, 19.00

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Иванович и др. чт 13 июля, 19.00

Лолита В.Набокова. Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, А.Алексеев, И.Сидорова и др. (2'40", 1 антракт). 25-75 р. сб 15 июля, 19.00

Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер Д.Ячевский. В ролях Д.Ячевский, Т.Филатова, В.Бариченко и др. (1'30", без антракта). 25-75 р. чт 11 июля, 19.00

Вяжики в трапе Ф.Саган. Режиссер А.Малов. В ролях Е.Егорова, А.Алексеев, В.Борисов и др. (2'00", 1 антракт). 25-75 р. чт 10 июля, 19.00

Преступная троица А.Аверченко. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Курипкин, В.Николаев, Д.Ячевский и др. (2'40", 1 антракт). 25-75 р. чт 3 июля, 19.00

Смех во мраке («Камера-обскура» В.Набокова). Режиссер Е.Еланская. В ролях О.Вавилова, А.Новиков, В.Николаев и др. (2'40", 1 антракт). 25-75 р. чт 6 июля, 19.00

Эрик XIV А.Стриндберга. Режиссеры Е.Еланская, В.Николаев. В ролях В.Николаев, А.Алексеев, И.Сидоров и др. (2'40", 1 антракт). 25-75 р. ср 12 июля, 19.00

Плач Иеремии Книга «Плач Иеремии», по

доженина на пение. Композитор В.И.Мартынов. В сценарии и мизансценах А.Васильева. Режиссер Н.Чиндйкин. Художник И.Попов. Ассамблея древнерусской духовной музыки «Сирин» п/р А.Котова (1'35", без антракта). чт 3 июля, 22.00

Волшебник Бахрам Э.Успенского, Р.Качанова. Режиссер К.Датенвизде. (1'40", 1 антракт). 10-45 р. сб 8 июля, 12.00

Золотой петушок А.Пушкина. Режиссер К.Пинкас. В ролях А.Нестерова, А.Ливанов, И.Лосева, Е.Левченко и др. (1'00", без антракта). 45 р. чт 7 июля, 16.00; сб 9 июля, 17.00

К.И. из «Преступления» Д.Пинка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Пинкас. В главной роли О.Мясина (1'30", без антракта). 75 р. сб 8 июля, 21.00

Оловянные кольца Т.Граббе. Художественный руководитель постановки Г.Новиков. Режиссер А.Калинин. В ролях Е.Саромов, О.Демидова, А.Юхачева и др. 10-45 р. сб 9 июля, 12.00

Пушкин. Дуэль. Смерть. Спектакль К.Пинкаса. В ролях И.Якулович, И.Бордин, О.Демидова, А.Нестерова, В.Лучков и др. (3'00", 1 антракт). 100 р. чт 4 июля, 19.00

Черный монах А.Чехова. Режиссер К.Пинкас. В ролях С.Маковецкий, И.Якулович, В.Верберг, В.Кашур. 90-500 р. ср 5, чт 6 июля, 19.00

Мастерская П.Фоменко
Одна абсолютно счастливая деревня (по повести Б.Ваштина). Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Агуреев, С.Тарамаев, И.Любимов, Т.Моцук, К.Бадалов, Л.Аршинин и др. (2'20", без антракта). 100-350 р. чт 4, ср 5, сб 15, сб 16 июля, 19.00

Ночь нежна Ф.Финджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Ромашин, Д.Певцов, С.Виноградов, Е.Захарова и др. (3'15", 1 антракт). 160-500 р. чт 10, чт 11 июля, 19.00

Вуленские дилетанты Б.Обухаева. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, В.Смирнитский, Е.Кондулайнен, Е.Захарова и др. (3'20", 1 антракт). 150-350 р. чт 13, чт 14 июля, 19.00

Таис сиющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герцаков, А.Резакин и др. (3'15", 1 антракт). 160-500 р. чт 3, сб 9 июля, 19.00

Чарльз Ча... С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях Д.Певцов, Ч.Хаматова, Е.Сычов, Е.Герцаков и др. 160-500 р. чт 6, чт 7 июля, 19.00

Актерские игры Режиссер С.Петрейков. Э.Радюкевич. В ролях Д.Марьянов, Л.Баран, А.Демидов, К.Ларин, Р.Хайт и др. (2'35", 1 антракт). 50-120 р. чт 7, чт 14 июля, 19.00

Ля комедия, или Мы будем развлекать вас все-



«Театральный смотритель»
www.theatre.open.ru
Наутро после премьеры Любимова (Захарова, Фоменко, Фокина, Пинкаса), выдвинула собаку (находясь за картошкой, спускаясь в метро), покупая газеты. Лезу в отдела культуры – сравнить, что написали о новом спектакле. Критиков мало. По одному из изданий. У каждого свой угол зрения, творческая манера и принципы. Свои собственные тараканы, информаторы и штатмпы. Больших оригиналов не встречается. Но почти все – не дураки. Некоторые – талантливы. Большинство – компетентны. Читать, что написали критики, интересно. Конечно, не так захватывает, как Юзвинский за решеткой, но когда не сажают олигархов, театральная премьера вполне сойдет за новость. Читать критиков интересно, но сравнивать между собой – еще больше, а в отдельных случаях – интереснее, чем смотреть спектакли. Вот только руки от газет пахнут. Боже упаси – захватится глаз, потрешь – будешь с «фингалом» ходить весь день, а на работе станут шептаться, мол, совсем ее музак из ума выжили. Но вот уже год, как цеховое любопытство не угрожает моей репутации. Потому как – Интернет. Потому как в Сети появился театральный подпольщик – Ирина Виноградова, и ее сайт «Театральный смотритель». Простая и довольно удобная навигация. Список премьер. Газетные-журнальные рецензии на них. Отзывы простых смертных. Заметки самой Виноградовой. Книжные новинки. Интересно. Тонкая по клавише – и вот они все, голубчики, как на ладони. На чистой ладони. Пусть многого нет – оперы и балета, гастролей и антрепризы. Но какие могут быть претензии, если сайт выпускает не Минкульт, а человек, который никому и ничего не должен, которому не нравятся антрепризы – и точка. «Для меня все это хобби, а не работа», – говорит Виноградова, которая работает в брокерской компании «Открытие». У меня все наоборот: театр – работа, а хобби – марки серии «Живовис» собирать. Но у нас с ней общий оппонент – театрально-концертные будни. Если человек в театральной кассе горюда читает, что, например, «Игра в журики» или «Мистификация» – супервеселые комедии, он должен иметь возможность узнать, что это не совсем так».

ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р СТАСА НАМИНА

Волосы Мюзикл Батта Мак Дэрмота. Режиссер и хореограф Бо Кроуэлл (2'40", 1 антракт). 50-500 р. чт 7, чт 14 июля, 20.00, на сцене Зеленой театра ЦПКиО им. Горького

АНТРЕПРИЗЫ

А ли фуриет со святой нодей Н.Бродя. Режиссер В.Пиванов. В ролях А.Каменкова, В.Баринков, С.Аманова, Л.Дуккина и др. (1'40", без антракта) 100-300 р. Антреприза Нелли Бродя

Бюро счастья Мюзикл. Режиссер А.Житинкин. В ролях Д.Курченко, Н.Фоменко, А.Спиридонова, В.Виноградов, С.Зарубин и др. (2'50", 1 антракт). 50-500 р. Музыкальный проект Людмилы Турченко

КВАРТЕТ И

«Играем... Шиллера!» Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт»

«Черный монах» А.Чехова

ми средствами, которые хороши (по «Лекции поневоле» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Петрейков. В ролях А.Демидов, Л.Баран, Р.Хайт, К.Ларин, О.Мугричева и др. (2'55", 1 антракт). 50-120 р. чт 4, чт 13 июля, 19.00

ТЕАТР ИМ. РУБЕНА СИМОНОВА

Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях Е.Карельских, М.Безобразов, Д.Вешня, А.Давыдов и др. 10-50 р. сб 8 июля, 18.00

Казенник в молоко Ю.Полякова. Режиссер Э.Липинев (2'45", 1 антракт). 10-100 р. чт 4, ср 12, чт 14 июля, 19.00

На всю катушку! Д.Эя. Режиссер А.Горбана. В ролях Е.Дорожнина, И.Карташов, И.Воробьев и др. (3'30", 1 антракт). 10-100 р. чт 6, чт 11, сб 15 июля, 19.00

Старинные русские водевилы Режиссер Р.Симонов-мл. В ролях Н.Русанова, Е.Карельских, Е.Минаева и др. (2'30", 1 антракт). 10-70 р. чт 7, чт 13 июля, 19.00

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Кутасов. В ролях В.Демченко, А.Фролов, А.Ярмилко, А.Миронова. 10-100 р. ср 5 июля, 19.00

Убий меня, голубчик! А.Несина. Режиссер М.Фейбальск. 10-100 р. сб 9 июля, 18.00

ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р СТАСА НАМИНА

Волосы Мюзикл Батта Мак Дэрмота. Режиссер и хореограф Бо Кроуэлл (2'40", 1 антракт). 50-500 р. чт 7, чт 14 июля, 20.00, на сцене Зеленой театра ЦПКиО им. Горького

АНТРЕПРИЗЫ

А ли фуриет со святой нодей Н.Бродя. Режиссер В.Пиванов. В ролях А.Каменкова, В.Баринков, С.Аманова, Л.Дуккина и др. (1'40", без антракта) 100-300 р. Антреприза Нелли Бродя

Бюро счастья Мюзикл. Режиссер А.Житинкин. В ролях Д.Курченко, Н.Фоменко, А.Спиридонова, В.Виноградов, С.Зарубин и др. (2'50", 1 антракт). 50-500 р. Музыкальный проект Людмилы Турченко



«Искушение» – не для искушенных. Они антрепризные спектакли не любят. А простые смертные купятся на имена Любимов, Сергеев, Безруков и Бориса Щербакова. За бойкой комедийный сюжет изданный Альдо Николан, за схематичных персонажей (он, она и ее жертва), повзвездные штатмпы и старые театральные уловки – по сто рублей. Почему не искушаться, если на Безрукова в «Табакерку» не попасть, а Подлипку сейчас вообще нигде не играют. Главное, не забывать, что как всего лишь искушаны, но за уши в театр не тапчут.

Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 10, чт 13 июля, 19.00, на сцене театра «Сатирик»

АДРЕСА

Театр им. Моссовета 299 20 35, Б.Садовая, 16
«Маяковская»
«Ленком» 299 07 08, 299 07 08, М.Дмитрова, 6
«Пушкинская», Тверская, Чеховская
Театр сатиры 299 36 42, Третьяковская пл., 2
«Маяковская»
«Современник» 921 64 73, Чистопрудный б-р, 1/а
«Чистые Пруды», Тургеневская 289 78 44, Шереметьевская, 8
«Рязанская»
Театр «Сфера» 299 96 45, Каретный Рид, 3, сад «Эрмитаж»
«Пушкинская», Тверская, Чеховская
Театр Луны 299 44 92, Б.Константиновский пер., 30
«Маяковская»
Мастерская П.Фоменко 219 17 03, Кутузовский просп., 30/32

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

«Две женщины» И.Тургенева	Ленком	Режиссер В.Миронов. В ролях Е.Шапкин, Д.Певцов, В.Ракон, С.Чонинский, М.Миронова и др.	Комментарий к дачному сезону: «Мески в деревне» – пьеса Тургенева – оказывается у режиссера Владимира Миронова месяцем плотских томлений.	ср 9 июля, 19.00
«Играем... Шиллера!» Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт»	Современник	Режиссер Р.Туминас (Литва).	В противостоянии двух женщин – Елизаветы и Марии Стюарт, которых играют Марина Неедова и Елена Яковлева, – побеждают слабейшие. Мужчины.	чт 7, сб 15 июля, 19.00
«Черный монах» А.Чехова	МТЮЗ	Режиссер К.Пинкас. В ролях С.Маковецкий, И.Якулович, В.Верберг, В.Кашур.	Два часа страха за жизнь Сергея Маковецкого и душевное здоровье чеховских героев на экстремальном спектакле Камы Пинкаса.	ср 5, чт 6 июля, 19.00

МУЗЫКА/БАЛЕТ С ВАДИМОМ ЖУРАВЛЕВЫМ

МУЗЫКА

ВТОРНИК, 4 ИЮЛЯ

Белый зал музея-усадьбы «Кусково» Вечер камерной музыки. Моцарт. 19.00

СРЕДА, 5 ИЮЛЯ

Белый зал музея-усадьбы «Кусково» Квартет Бетховена и Шостаковича. Квартет им. Бородина в составе: Рубен Агаронян, Андрей Абраменков (скрипка), Игорь Найдит (альт), Валентин Берлинский (виолончель). 19.00

Останкинский театр «Западноевропейский трио-соната XVII-XVIII веков». Бах, Перселл, Лиссер, Мальдере, Лентрени, Вивальди. Ансамбль «Москов» Ваторе в составе: Игорь Должанков, Елена Ломакина (барочная скрипка), Марк Вайнриод (виола да гамба), Ольга Мартанова (клавесин). 18.30

ЧЕТВЕРГ, 6 ИЮЛЯ

Египетский павильон музея-усадьбы «Останкино» Мендельсон, Шуберт, Грин, Франк, Олег Усов (контрабас), Елена Романович (фортепиано). 18.30

СУББОТА, 8 ИЮЛЯ

Останкинский театр Елюк, Станислав, Бах, Байд, Симфонический оркестр Талитинской филармонии. Дирижер – Алексей Воронцов. Солисты: Александр Хуртин (скрипка), Всеволод Ивашковский (кларнет), Владимир Кудря, Алексей Кудря (флейта). 16.00

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9 ИЮЛЯ

Останкинский театр Глинка, Моцарт, Бетховен, Вивальди. Московский «Классический ансамбль». Художественный руководитель – Константин Заверский. 16.00

СРЕДА, 12 ИЮЛЯ

Белый зал музея-усадьбы «Кусково» Праздничный концерт «День Петра и Павла в Кускове». 19.00



Концертные залы на замке до конца сентября. Летние фестивали, спасающие меломана от жары и дачных электричек, разбегутся от Кремля к дворцово-парковым окрестностям. Как обычно, начинается послеполуденный прием между земельными владениями Петра Борисовича Шереметьева (Кусково) и его сына Николая Петровича (Останкино). Дворцы с парками, отличной акустикой и «атмосферой» собирают под сводами крышам исполнителей старинной музыки. Из филармонического подполья в большое количество выходит ансамбль аутентичных исполнителей – оказывается, даже в оркестре Талитинской филармонии понимают толк в Бахе. Дуэль фамильных шереметьевских дворцов достигнет апогея 5 июля. В этот день в зале музея-усадьбы «Кусково» играет знаменитейший квартет им. Бородина, а в театре усадьбы «Останкино» исполняют «на трюках» раритетные сонаты XVII-XVIII веков. 12 июля выбор будет очевиден – Кусково. В день Петра и Павла там состоится грандиозное шоу с армаркой народных промыслов, концертом и фейерверком.

Музей-усадьба «Кусково», ат 4, ср 5, ср 12, чт 13 июля

Музей-усадьба «Останкино», ср, чт, сб, вс

Праздничный концерт «День Петра и Павла в Кускове». 19.00

Останкинский театр Бах, Гендель, Вивальди, Московский брасс-ансамбль им. Т.Докшицера. Художественный руководитель – Станислав Криворотенко. 18.30

ЧЕТВЕРГ, 13 ИЮЛЯ

Белый зал музея-усадьбы «Кусково» Камерный оркестр Московского Баховского центра. Дирижер – Сергей Мисоедов. 19.00

Египетский павильон музея-усадьбы «Останкино» Шуберт, Бетховен, Ансамбль «Концертино». 18.30

СУББОТА, 15 ИЮЛЯ

Останкинский театр Стрельца, Перселл, Бах, Елюк, Гендель, Олег Усов (контрабас), Елена Романович (фортепиано). 16.00

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16 ИЮЛЯ

Останкинский театр Бах, Камерный оркестр Cantus firmus. Дирижер – Александр Хуртин. Солисты: Оксана Саркисова (фортепиано), Александр Корнеев (флейта), Александр Хуртин (скрипка). 16.00

ОПЕРА

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Кафеяная кантата П.С.Баха. Постановка О.И.Льва. ат 4, чт 6, чт 7, сб 8 июля, 19.00, 21.30

БАЛЕТ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Док Кхот Л.Минуса. Хореография А.Горского-В.Васильева. Театр «Кремлевский балет».

ат 11 июля, 19.00

Зевс Фантастическая симфония Д.Араниса/Г.Бертони. Хореография А.Петрова. Театр «Кремлевский балет». ат 4 июля, 19.00

Золушка С.Прокофьев. Хореография В.Васильева. Театр «Кремлевский балет». ср 5 июля, 19.00

Наполеон Бонапарт Т.Хренникова. Хореография А.Петрова. Театр «Кремлевский балет». ат 7 июля, 19.00

Риммо и Джульетта С.Прокофьев. Хореография Ю.Тригоровича. Театр «Кремлевский балет». ат 14 июля, 19.00; ат 16 июля, 14.00

Русая и Людмила М.Евнина-В.Агафонникова. Хореография А.Петрова. Театр «Кремлевский балет». ат 9, сб 15 июля, 14.00

Щелкунчик П.Чайковского. Хореография А.Петрова. Театр «Кремлевский балет». сб 8 июля, 14.00; ср 12 июля, 19.00

АДРЕСА

Белый зал музея-усадьбы «Кусково» 375 52 52. Юности, 2
 *Российский Проспект, Выхино
 Геликон-опера 290 09 71. Б.Никитская, 19
 *Арбатская, Пушкинская
 Государственный Кремлевский дворец 917 23 36. Кремль *Библиотека им. Ленина, Александровский Сад
 Останкинский театр, Египетский павильон музея-усадьбы «Останкино» 283 46 45, 286 62 88. 1-я Останкинская, 5 *ВДНХ

СПОРТ С ИГОРЕМ ПОРОШИНЫМ



На коне

ЛУЧШИЕ РОССИЙСКИЕ ГИМНАСТЫ И АКРОБАТЫ В «ОЛИМПЕЙСКОМ»

Чемпионат России по гимнастике задуман как большой аттракцион. Организаторы решили собрать вместе самых ловких и самых гибких людей страны. Провести четыре турнира в одном – чемпионате по спортивной и художественной гимнастике, акробатике и прыжкам на батуте – в этом есть точное понимание того, как для обычного зрителя сделать зрелище гимнастических упражнений увлекательным. Девочки с легкой, гибкая, как лента, или сверхскоростная ловкость исполнителя композиции на коне, шестовальская чемпионка Атланты, постергер русского «Пасибоя» в 1997 году. Коронный олимпийский прыжок сделает великий Немов. Подбросит мяч и, изогнувшись змеей, вновь, уже на другом краю ковра, обхватит его своими прозрачными ладонями восточная богиня Кабаева. Выше кабаевского мяча взлетит безвестный виртуоз, оторвавшись от батута. Мечом соскочит с вершины живой пирамиды акробат и счастливо приземлится. Кто победит – в аттракционе не важно. Празднику зрителю не следует пережить это зрелище как борьбу. Да и борьба как будто не ожидается. Состав олимпийской команды уже определен и результаты чемпионата России на него почти не повлияют. Единственная неясность касается второго места в художественной гимнастике. Ирина Чавина или Юлия Барсукова – та, кто из них окажется второй (вслед за Кабаевой), поедет в Сидней. Частности замечать необязательно. Важен общий план. Зрелище в «Олимпийском» будет напоминать физкультурный парад 30-х годов. Так что у вас есть возможность почувствовать себя Сталиным на трибуне Мавзолея.

У вас будет возможность почувствовать себя Сталиным на трибуне Мавзолея. В этом смысле чемпионат России по гимнастике и акробатике – это нечто большее, чем просто спортивное состязание. Это шоу, которое будет напоминать физкультурный парад 30-х годов. Так что у вас есть возможность почувствовать себя Сталиным на трибуне Мавзолея. Прекрасные юности и девушки в трико будут делать для вас сложнейшие фигуры. Молодость и ловкость нашей страны. Выставочные тела Родины. Спортивный комплекс «Олимпийский», ат 14-16 июля, вход 20 р.

сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 6 июля с указанием нашего телефона и адреса по факсу 788 66 86 или по электронной почте (proshin@afisha.net) (спортивные соревнования), proshin@afisha.net (фитнес). Присылается предоставление информации. Публикации не гарантируются.

КАЛЕНДАРЬ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 3 ИЮЛЯ

Бейсбол Чемпионат России. «Москвич» – «МГУ-Торнадо». Стадион ЦСКА. 18.00, вход свободный

ВТОРНИК, 4 ИЮЛЯ

Футбол Чемпионат России. Высшая лига. «Спартак» (Москва) – «Торпедо» (Москва). Не самое привлекательное московское дерби. Упрямство – единственное, что может противопоставить «Торпедо» «Спартаку», уверенно идущему по чемпионскому графику. Матч первого круга показал, что этого слишком мало даже для того, чтобы рассчитывать на ничью. Следите за бразильцем Луисом Робесом по прозвищу Максимилиан. Главный тренер сборной и «Спартака» Олег Романов говорит о том, что уже занимается оформлением российского гражданства этого темнокожего форварда. Великое смещение рас доказательств до России. На чемпионате Европы мулаты играли в футболках Норвегии и Швеции, два черных парня сражались за Бельгию, трое перед матчами несли «God Save The Queen». Россия готова влиться в семью цивилизованных европейских народов, где «нашими» называют всех тех, кто приносит пользу стране, а не тех, кто с шивой кружкой кричит о том, что все несчастны в этой жизни происходит от чернокотлов. Стадион «Лужники», 19.00, вход 30-100 р.

СРЕДА, 5 ИЮЛЯ

Велоспорт на треке Чемпионат России в олимпийских видах. Велотрек «Крылатское». 16.00, вход свободный

Футбол Чемпионат России. Высшая лига. «Динамо» (Москва) – «Зенит» (Санкт-Петербург). «Динамо», вопреки всем прогнозам, набирает обороты. У команды нет нападающих, но есть атака. Правда, похожая на оксюморон. «Зенит» тоже на подъеме. Он одолевает недавней победой над «Спартак» в «Лужниках». Эта победа во многом сотворена Александром Пановым, который таким образом благодарно ответил с «Зенитом» и уехал в «Сент-Этьенн», один из самых титулованных клубов Франции. Стадион «Динамо», 19.00, вход 30-50 р.

ЧЕТВЕРГ, 6 ИЮЛЯ

Велоспорт на треке Чемпионат России в олимпийских видах. Велотрек «Крылатское». 16.00, вход свободный

ПЯТНИЦА, 7 ИЮЛЯ

Велоспорт на треке Чемпионат России в олимпийских видах. Велотрек «Крылатское». 16.00, вход свободный

СУББОТА, 8 ИЮЛЯ

Велоспорт на треке Чемпионат России в олимпийских видах. Велотрек «Крылатское». 16.00, вход свободный

Футбол Чемпионат России. Высшая лига. «Динамо» – «Черноморец» (Новороссийск). В первом круге «Черноморец» обыграл четыре московских клуба с общим счетом 1:10. Самое успешное в истории российских чемпионатов наступление на столицу было остановлено в «Лужниках». «Спартак» хватил 30 минут, чтобы умирить провинциалов – итоговый счет 3:0. Теперь «Динамо» попытается повторить показательную порку «Черноморца», дабы отомстить за унижение в Новороссийске – 0:4. Стадион «Динамо», 17.00, вход 30-50 р. «Спартак» – «Урал» (Екатеринбург). Стадион «Лужники», 17.00, вход 30-100 р. «Сатурн» (Раменское) – ЦСКА. На своем стадионе, раскопавшемся посреди идиллического леса, «Сатурн» показывает какую-то варварскую разницу в футболе. Игроки весь матч бегают по полю как ошарашенные – только успевай убирать ноги. Здесь ступенчатся даже «Спартак» и проиграл 0:2. Сомнительно, что скромному неудачнику ЦСКА удастся выдержать состязание с «Сатурном», покаравшим гостей. Стадион «Сатурн», 17.00, вход 30 р. Чемпионат России. Первая лига. «Спартак-Чукотка» (Москва) – «Волгарь-Газпром». Стадион «Торпедо» им. З.С.Стрельцова, 17.00, вход 10-20 р.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9 ИЮЛЯ

Велоспорт на треке Чемпионат России в олимпийских видах. Велотрек «Крылатское». 16.00, вход свободный

Регби Чемпионат России. Высшая лига. «ВВА им. Ю.А.Гагарина» (Монин) – «Фили» (Москва). Стадион ВВА, 17.00, вход свободный

ВТОРНИК, 11 ИЮЛЯ

Футбол Чемпионат России среди команд первого дивизиона. 20-й тур. «Спартак-Чукотка» (Москва) – «Сокол» (Саратов). «Сокол» в будущем году неминуемо появится в высшей лиге. Если кому-то не терпится посмотреть в деле будущего соперника «Спартака», ЦСКА и «Динамо» – добро показывать на стадион «Торпедо». Только не смотрите на вечернем солнце – это вредно. Стадион «Торпедо» им. З.С.Стрельцова, 18.00, вход 10-20 р.

ПЯТНИЦА, 14 ИЮЛЯ

Спортивная гимнастика, прыжки на батуте, спортивная акробатика, художественная гимнастика Чемпионат России по гимнастике. Спортивный комплекс «Олимпийский», 12.00, вход 20 р. Футбол Чемпионат России. Высшая лига. «Торпедо» (Москва) – «Динамо»

DOME CINEMA
КИНОТЕАТР «ПОД КУПОЛОМ»

Фильмы демонстрируются на языке оригинала. Перевод на русский язык через наушники. Качественный стереозвук системы Dolby Surround Sabasse. Гибкая система скидок. Мы находимся на Олимпийском проспекте, 18/1, гост. «Ренессанс в Москве» (© Проспект Мира). Время сеансов можно узнать по телефону 931 98 73. Информационная поддержка: weekend.ru

ПОДПИСКА

НА ЖУРНАЛ «АФИША» В МОСКВЕ

МОСПОЧТАМТ ПОДПИСКА В ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ ПОДПИСНОЙ

ИНДЕКС 42628 ПО КАТАЛОГУ МОСПОЧТАМТ ИНТЕР-ПОЧТА

ТЕЛ. 921 1138, 921 1142 КВЕР-ПРЕССЕРВИС ТЕЛ. 284 5604, 280 3472

НА ЖУРНАЛ «АФИША» ПО РОССИИ И СНГ

С 1 АПРЕЛЯ В ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА 2-Е ПОЛУГОДИЕ 2000 ГОДА ПО ОБЪЕДИНЕННОМУ

КАТАЛОГУ «ПРЕССА РОССИИ» (ЗЕЛЕНОГО ЦВЕТА) СТР. 97

ПОДПИСКА ЧЕРЕЗ ИНТЕРНЕТ

АГЕНТСТВО ПОДПИСКИ И РОЗНИЦЫ

http://pressa.apr.ru тел. 974 1111

как получить
за минимальные деньги
максимум возможного?

просто подключите свой пейджер к «Мобил ТелеКом»!

кто сказал,
что это
дорого?



18.3\$ → подключение 1-строчного пейджера
обслуживание за два месяца на 2 месяца / 9.15\$ за месяц/
48.6\$ → подключение на полгода
за полгода / 8.1\$ за месяц/
86.4\$ → подключение на 13 месяцев
за 13 месяцев / 6.65\$ за месяц/

GSM/DAMPS сотовые телефоны
Аксессуары к телефонам и пейджерам. Интернет-карты, карточки
на международные и междугородные переговоры, карты «Би+»,
микрокомпьютеры, электронные переводчики. У нас есть всё!

мы рядом: • Садовая-Кудринская ул., 32
• Малый Палашевский пер., 2/8
• ул. Народного Ополчения, 34
• Яковлево-Апостольский пер., 5, стр. 1
• Ленинский пр., 1, офис 705
• Леснорядский пер., 18, стр. 1

**мобил
ТелеКом**
Где бы Вы ни были!

(095) 755 8888 • www.mtelecom.ru

Анонсы свежей «Афиши» читайте на своем пейджере еще до выхода журнала в свет!

(Москва).
Стадион «Лужники», 19.00, вход 20-70 р.

СУББОТА, 15 ИЮЛЯ

Спортивная гимнастика, прыжки на батуте,
спортивная акробатика, художественная гимна-
стика Чемпионат России по гимнастике.
СК «Олимпийский», 12.00, вход 20 р.

Футбол Чемпионат России. Высшая лига.
ЦСКА – «Крылья Советов» (Самара).

Стадион им. Г.Федотова, 17.00, вход 50 р.

«Локомотив» (Москва) – «Спартак»
(Москва). Матч, который должен был
стать суперхитом второй половины че-
мпionato, таковым уже не будет. Слишком
свежи впечатления от чемпионата Евро-
пы, слишком ошеломляющий контраст че-
мпionato России с тем, что происходило
на полях Голландии и Бельгии. Косени
болельщик ослепляется и перестает
брезгливо морщиться при виде отече-
ственного футбола. Но сейчас смотреть
это трудно. Кроме того, чемпионской ин-
триги, о которой все грезили перед нача-
лом сезона, нет и в помине. «Локомотив»
категорически разочаровывает – выму-
ченные победы, невыносимо скучная иг-
ра. Даже если «Локомотив» и выиграет
у «Спартака», кажется, что с этой побе-
дой из команды Юрия Семина весь дух
выйдет. Единственная победительная
причина съездить на этот матч – посмот-
реть одно из последних выступлений за
«Локомотив» Алексея Смертина. Еще од-
ного из немногих достойных российских
игроков, отправляющегося играть во
Францию, в «Бордо».

Стадион «Локомотив», 17.00, вход 10-100 р.

Правильные соларики

«Зачем летом ходить в соларики, ко-
гда на пляже можно загореть?» – удив-
ляется моя бабушка. Как раз летом
в соларики идти надо точно. Чтобы на
пляже в Строгино выглядеть достой-
но сразу, а не через неделю, чтобы по
городу в футболке или юрочкой юб-
ке ходить было не стыдно и чтобы
к отпуску кожа была подготовлена
и на морском солнце не сгорела.

Соларики – штука опасная. Одни пре-
успевающий юрист, атлет и модник,
заработав в соларики ожог лица вто-
рой степени. Очень хотел посильнее
загореть, пролежал под лампами со-
рок минут и уже месяц из дому не
выходит. Пришлось отпустить на рабо-
ту пятю. Чтобы такого не случилось,
нужно выбирать соларики ответ-
ственно.

Лучше всего пойти в «Сан-Сити» на
Пресне или в студию загара «Элит сол-
ариум» на улице Гарибальди. Здесь
больше чем на двадцать пять минут
загорать вас не пустят. Ни за какие
деньги. Там есть соларики, в которых
при желании отключаются лампы,
расположенные над лицом. Космето-
логи утверждают, что дольше пяти
минут в соларики лицу загорать про-
тивопоказано.

Еще у этих солариев поверхность,
на которую ложись, не ровная,
а изогнутая в соответствии с лини-
ми тела. Поэтому на зопатках и попе,
которые плотнее всего прижимают-
ся к кушетке, не останется пятен. Де-
сять минут загара стоит в «Сан-Сити»
и в «Элит солариум» примерно оди-
наково – около \$10.

В соларики нужно правильно себя ве-
сти. Перед тем как включить лампы,
нужно снять с лица крем и косметику.
После сеанса нанести увлажняющее
средство. В течение тридцати-сорока
минут не принимать душ, иначе толь-
ко что приобретенный загар смост-
ся. Очки надевать не обязательно,
можно просто держать глаза закры-
тыми. И самое главное – чаще чем
раз в неделю в соларики ходить не-
льзя. Как бы ни хотелось.

Настя Лыкова

«Сан-Сити», 253 87 87, Пресненский
Вал, 6/2 @ Улица 1905 года,
ит-с 10.00-22.00

«Элит солариум», 718 49 00, Гарибаль-
ди, 36 @ Новые Черемушки, ит-с 8.00-
22.00, сб 9.00-20.00, вс 9.00-18.00

«Локомотив» 161 97 04, 161 98 81,
Б.Черкизовская, 125а @ Черкизовская

Стадион «Лужники» 201 11 64, 201 03 21,
Лужнецкая наб., 24 @ Спортивная

Стадион «Сатурн» 8 246 312 14, Москов-
ская обл., г. Раменское, а/п с Казанско-
го вокзала или от платф. «Выхино» до
платф. «Фабричная»

Велотрек «Крылатское» 141 22 24, 140 73 69,
201 08 92 (федерация), Крылатское, 10
@ Молодежная, далее авт. 829

Спортивный комплекс «Олимпийский»,
12.00, вход 20 р.

Футбол Кубок России 2000-01 гг. 1/32 фи-
нала. Матч с участием команды «Торпе-
до-ЗИЛ» (Москва).

Стадион «Торпедо» им. З.Стефанова,
17.00, вход 20 р.

Адреса

Велотрек «Крылатское» 141 22 24, 140 73 69,
201 08 92 (федерация), Крылатское, 10
@ Молодежная, далее авт. 829

Спортивный комплекс «Олимпийский»,
12.00, вход 20 р.

Футбол Кубок России 2000-01 гг. 1/32 фи-
нала. Матч с участием команды «Торпе-
до-ЗИЛ» (Москва).

Стадион «Торпедо» им. З.Стефанова,
17.00, вход 20 р.

ТРАНСАЭРО

ЕЖЕДНЕВНЫЙ РЕЙС В

ЛОНДОН (ХИТРОУ)

от -285.

БИЗНЕС КЛАСС ОТ \$650

Авиабилеты: Охотный ряд, 2 (гост. Москва) • 2-й Смоленский пер.3/4, Никольская, 11/13, стр.2 Ленинградский пр-т
33-А (Центральный аэровокзал, кассы №7, 46, 47) • ул.Маршала Василевского, 17 (супермаркет «Юникор») • аэропорт
«Шереметьево» (терминал-1) • тел. (095) 241-7676 (круглосуточно), 298-0252, 298-0248, 945-5300/20
Туристические поездки: тел. (095) 298-0117/40/67, 946-1013/19, 945-8926 www.transaero.ru

**2000
ТРАНСАЭРО**
АВИАКОМПАНИЯ

ТУРИЗМ С АЛЕКСЕЕМ АСЛАНЯНЦЕМ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о размещении за пределами Москвы присылайте за 5 недель до события. Факс 788 06 86, e-mail: aslan@yandex.ru. Публикация не гарантирует. Точка зрения обозревателя может не совпадать с мнением редакции.



Открытый город

Попасть на Зальцбургский фестиваль несложно — впервые за 80 лет

Даже если бы в Зальцбурге не устраивался престижнейший фестиваль, здесь все равно было бы не протолкнуться от туристов. Но в августе послушать мировых музыкальных знаменитостей в родной город Моцарта съезжаются дополнительные тысячи, и тогда уж столпотворение начинается по-настоящему. На каждого туриста приходится в среднем по 1,38 туриста. Все места в гостиницах подогреты как забронированы. Билеты на фестиваль — тем более. Эта картина повторилась последние лет пятьдесят. В этом году за месяц до фестиваля билеты еще не распроданы. В отелях пустует половина номеров. Зальцбург стал доступным городом.

Любителям венских вальсов ПРИ ВСТРЕЧЕ НЕ ПОДАЮТ РУКИ

и виноваты в этом два человека — Йорг Хайдер и Жерар Мортье. Благодаря первому, лидеру вошедшей в правительство Австрии правой Партии свободы, фестиваль лишился политкорректной части своей публики. Либеральная общественность объявила Австрию чуждым не страшной победившего национализма. Любителей хороших горных курортов и венских вальсов обвинили в коллаборационизме и при встрече не подают руки. В самый разгар сезона Австрия приятно тусует и дешевет. А благодаря Жерару Мортье те, кто воспользовались удачным стечением обстоятельств и отправятся на фестиваль, могут обойтись без смокингов и вечерних платьев. Стараниями бельгийца Мортье, ставшего арт-директором фестиваля после смерти Герберта фон Караниа,

в Зальцбурге появились современные музыка, самые радикальные театральные режиссеры и даже рок-музыканты. В этом году можно увидеть гигантскую эпопею Берлиоза «Троянцы» или мировую премьеру оперы Кайи Саарыахо «Любовь издалека» в постановке молодого американца Питера Селларса. В 1992 году, когда Селларс показывал здесь первый спектакль, публика, вдоволь накричавшись «бу-у-у», устроила в зрительном зале потасовку. В старом солидном амбаре за городом играют оперетты Оффенбаха — Прекрасная Елена: короли в плашках из флагов ЕС сидят в бассейне, а вокруг бегут игрушечные паровозики, груженные яблоками. Еще — добрая сотня опер и концертов, от Моцарта до лидера французского авангарда Булеа. За 80 лет существования фестиваля в Зальцбурге изменилось многое. Исполнитель роли Смерти в спектакле «Имярек», с которого начинался фестиваль, добирался до сцены перед кафедральным собором не в фиакре, а в лимузине. Опытели сидят в местах напротив жесткого сиденья театра Festspielhaus (когда-то их пришлось построить для толпы зевак, приходивших поглядеть на коронованных особ и миллионеров). Мортье в следующем году покидает фестиваль, и резервуар вновь ограничат общепризнанной классикой. Но чтобы в Зальцбурге ни происходило, одно не изменится никогда. Настоящие шоколадные шариком всегда будут продаваться только в кондитерской Fürst. В отличие от фабричных, продающихся на каждом углу, они тают во рту и хранят следы пальцев австрийских шоколадников.

Вадим Журавлев
Зальцбург 23 июля — 31 августа

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

Лондон. Карнавал в Ноттинг-Хилле Во втором по величине — после карнавала в Рио — городском празднике в мире каждый год участвует около двух миллионов человек. На три дня они выходят на улицы лондонского района Ноттинг-Хилл, где живут в основном иммигранты из Вест-Индии, поплясать ска или каллисо у стоящих на каждом углу гигантских динамиков или посмотреть парад колесниц. Суббота — детский день, развлечения же для взрослых и бесстрашных устраивают в воскресенье и понедельник. Билетами на ночные вечеринки в местных клубы — особенно рекомендуется Subteranean — стоит обзавестись заранее. Полиция крутом более чем достаточно, но на прошедшее, включая демонстрационное употребление легких наркотиков, они смотрят сквозь пальцы. Учтите: только в этом районе и только во время карнавала.
26-28 августа

ВЕНГРИЯ

Будапешт. Фестиваль Popsi Sziget Ду Рид, Oasis, Die Toten Hosen, Chumbawamba, Apollo 440, Bad Religion, Die Ärzte, Guano Apes, Clawfinger, Boni B. и другие. Это еще пара сотен групп, ди-джей из Англии, Германии, Швейцарии. Концерты, вечеринки, спектакли и прочее проходят на острове в центре Будапешта. Самый близкий к Москве из больших фестивалей такого рода и самый большой из близких к Москве. Виза пока еще не требуется. Очевидный недостаток один — до моря далеко.
2-9 августа

ГРЕЦИЯ

Тинос. Успение Богоматери Как и соседние островки в Эгейском море, Тинос состоит из нетронутой природы, пляжей и живописных деревень. Но еще здесь хранится чудотворная икона Благочестия, одна из важнейших святынь православной Греции. Толпы туристов съезжаются на Тинос в день Успения, чтобы увидеть, как три десятка тысяч паломников со всей страны ползут на коленях от морского берега к заветной церкви. Разумеется, гостицы острова не справляются с наплывом посетителей. После вечерних гуляний и танцев большинству приходится отсыпаться под открытым небом, благо погода позволяет. Попасть на остров можно на пароме или гораздо более быстрых «ракетах» из афинского порта Пирей, а можно — с ближайших островов, среди которых известные курорты Миконос, Сантос, Парос и Наксос.
15 августа

ИСЛАНДИЯ

Остров Вестман. День Конституции Прекрасные все-таки люди — исландцы. Самое аполитическое веселье у них приурочено к официальным поводам. На День независимости в этом году случи-

лось сильнейшее землетрясение, многие дома разрушены, но никто не пострадал — все население страны в эту ночь спокойно поглотило воздух под открытым небом. На очереди — День Конституции. Жители крохотного островка Вестман у южного побережья Исландии устраивают в это время 48-часовой марафон. Принять участие может любой желающий. Правила крайне просты — с максимальной скоростью перебраться по замкнутому треугольнику: окунуться в горячий источник, затем — в ледяной океан, затем выплыть в воду, в бар и снова бежать к источнику. Резкие перепады температуры помогают организму лучше усваивать алкоголь, а нам — соответствовать — больше выпить. Очень скоро все участники напиваются до полного забвения приливов. Пары десятков голых красавиц, несущихся к стойке, у которой вы допиваете свою водку, наслаждаетесь из памяти очень скоро — если вообще запомните, конечно.
4-6 августа

ИСПАНИЯ

Беникассим. Фестиваль Oasis, Placebo, Primal Scream, Gnu, Gnu, Embrace, Moloko, Дэйв/Дэйв Йохансон, Stereo Total, еще десятки два группы, показы альтернативной моды, конкурс граффити, кинофестиваль и многое другое — на пляже, расположенном примерно на полпути между Барселоной и Валенсией. На фестиваль также съезжаются уездные, готовые зататуировать вас до полусмерти.
4-6 августа

Эльче. Народные празднества «Мавры и христиане» Порошок Эльче, находящийся менее чем в получасе езды от Аликанте и перевалочный курорт Коста-Бланка, известен своими летними фиестами на всю Испанию. Многодневные гулянья заканчиваются показом старинной мистерии об отвоевании Эльче у сарацинов. После продолжительных сражений между маврами и христианами первые, как водится, вынуждены оставить город, куда с триумфом вступает христианский король.
3-7 августа

ИТАЛИЯ

Мессина. Праздник великанов В первые дни праздника по улицам провозят гигантские конные статуи легендарных основателей третьего по величине сицилийского города, мавританского воина Грифона и местной красавицы Матте. 15 августа, в день Успения Богоматери, торжества принимают более благочестивый характер: пятидесятиметровую пирамиду, увенчанную статуей Мадонны, под крики «Viva Maria!» тинут к Соборной площади сотни босиком хромых.
13-15 августа

Сиена. Паллио Скачют вокруг центральной площади одного из самых красивых городов Тосканы наездники — в средневековых костюмах. Каждый из приходов, на которые истария делится Сиена, представлен одним наездником. Запрещенный прием только один — нельзя хвататься за поводья соперника.

Все остальное разрешено, лишь бы не дать чужой лошади прийти к финишу первой, даже без седока. Победитель получает право выставить древнее знамя города в своей приходской церкви, где оно будет храниться до следующих соревнований. Скачки предшествуют парад, а также церемония благословения наездников и лошадей: весь праздник сопровождается гонимыми и пирами, самый обильный из которых заканчивается вечером в приходской церкви.
16 августа

МАЛЬТА

Мальта и Гозо. Успение Богоматери Праздники, будущие летними выходными в разных мальтийских деревнях, принимают особый размах в день Успения Богоматери. Имеет смысл оказаться в это время в Вуде, Мосте, Маббе на самой Мальте или в Вистории, главном городе острова Гозо. Абсолютно карнавальное веселье начинается уже в пятницу вечером. На два дня деревни погружаются в хаос, по украшенным флажками и лампочками улицам ходят оркестры, крутом рвутся петарды, сыплются конфетти, погоняются немилые количества вина и тяжелой, жирной пищи. Божьям праздников грозит потеря слуха и мучительное похмелье.
13-15 августа

РОССИЯ

Переславль-Залесский. Летняя Академия искусств Возможность совместить классы живописи, печатной графики, фотографии, скульптуры, керамики, танца, медиа-арта и т.д. в исполнении лучших московских мастеров (Ирина Затуловская, Ральфа Дитрихса, Наталья Заровная, Андрей Красуллин, Татьяна Пунак, Инесса Кулагина, Алексей Игнатьев, Алексей Колымакин), литературный вечер Людмилы Улицкой и чтения Льюиса Рубинштейна с конными прогулками и уроками воздухоплавания (выдается международная лицензия пилота). Сюэмо, клуб «Дом» на выезде.
До 31 июля

ТАЙВАНЬ

Келунг. Месяц призраков Духи мертвых тайванцев раз в году получают отпуск и наедаются летью. В течение месяца, пока врата в загробный мир открыты, живые тайванцы не играют свадьбы, не заключают сделок и стараются не выходить из дома после заката. Все силы уходят на то, чтобы задобрить и ублажить мертвых предков, оставить им еду, алкоголь, благоволия и фальшивые деньги (особой заботой окружают души тех, у кого не осталось потомков на земле, — они очень опасны). Самый благоприятный для этого день — праздник Чунг Юан (14 августа), когда для духов накрывают огромные столы, за которыми те пируют над звуками национальной оперы. У монастыря Чу Пу Тин в Келунге устраивают наиболее эффективные торжества с гигантской процессией, отправляющейся к морю, чтобы осветить на воду тысячи лодочных фонариков. Надежного способа уберечься от духов нет, но обнаружить их довольно легко: смотрите на ноги всем встречным — хотя мертвые тайванцы очень хорошо притворяются живыми, ноги у них все равно не касаются земли.
31 июля — 28 августа

УКРАИНА

Восесое. Фестиваль «Казантип» «Казантип» переехал на Черное море. Не будет больше Крымской АЭС, экспериментальных ветряных мельниц, диких серферов, полудразненного поселка Щелкано и подстанция «Семь колодезей» на трассе Москва-Феодосия. «Казантип» наладит курсы на улучшение коммунальных услуг. Теперь до места действия одиночного удобней добираться и от симферопольского аэропорта и от феоодосийского вокзала. Ближайший город — Судак, где есть множество пансионатов (от \$15 в сутки). В поселке Восесое можно будет снять койку за \$3-4 в сутки. Главное событие фестиваля — рейв «Реактор» — пройдет 25 августа в генуэзской крепости (XIII век). До этого — пляжные вечеринки non-stop. Важное сообщение для тех, кто собрался

ФРАНЦИЯ

постылизировать по заброшенной атомной станции комаров не будет.
10-26 августа

Авиньон. Театральный фестиваль В программе самого престижного театрального фестиваля на планете — две сотни спектаклей со всего мира. Представления проходят как на знаменитых площадках, среди которых — внутренний двор Паисского дворца, так и просто на улице. Тот, кто умудрится во время фестиваля сыграть гостиничный номер в Авиньоне или его окрестностях, может хвастаться этим еще долгие годы: ожидаемое число посетителей — это пятьдесят тысяч человек, и все они бронируют места в гостиницах и на спектакли основной программы заранее.
6-30 июля

Сет. Праздник святого Людовика Родина Поля Валери и Жоржа Брассенса. Сет считается самым средиземноморским по духу городом во Франции — большую часть населения составляют потомки эмигрантов из Испании и Италии. Последние несколько веков местные жители каждое лето предаются забаве, которая некогда помогала развлекать скуку крестоносцев, ожидавших отправки в Святую землю. По выходным в каналы города выводят лодки, на корме которых выстраиваются бойни соперничающих команд, вооруженные коньяком и шитами. Цель поединка — отправить противника за борт с полным соблюдением традиционных правил. И все это — два каюфонтю финифар, гобоев и труб, при огромном стечении народа и с обильными возлияниями. Главные соревнования сезона приурочены к 25 августа, дню покровителя города, святого Людовика, окрестившего свои дни в одном из крестовых походов.
17-26 августа

ЯМАЙКА

Монтего-Бей. Фестиваль Ragga Sumfest Главные летнее событие на Ямайке и самый большой фестиваль регги в мире. За \$100 вы получаете право посетить

все события фестиваля, включая концерты, пляжные вечеринки и мастер-классы, где учат крутить гигантские колышки с гантелями, не выпуская из рук бутылки пива. Позитивные вибрации повсюду. Среди музыкантов, которые уже подтвердили свое участие, — Зити Марин, Beenie Man, Банти Киллер, Банти Уайлер и Third World.
30 июля — 6 августа

туризм/сделки

LUFTHANSA Берлин, Гамбург, Дюссельдорф, Мюнхен.туда и обратно; действующим до 15 августа.	\$300
LUFTHANSA Нью-Йорк.туда и обратно; действующим до 15 сентября.	\$470
LUFTHANSA Лондон, Париж.туда и обратно; вылет до 15 августа, возвратные до 31 августа включительно.	\$470
SAS Амстердам, Берлин, Брюссель, Кельн, Дюссельдорф, Женева, Гамбург, Гамбургер, Лондон, Милан, Мюнхен, Париж, Штутгарт, Цюрих.туда и обратно; возврат до 31 августа; в стоимость входит ночь в гостинице в Стокгольме или Копенгагене и трансфер.	\$350
SAS Амстердам, Брюссель, Копенгаген, Дублин, Женева, Глазго, Хельсинки, Лондон, Люксембург, Манчестер, Милан, Осло, Париж, Прага, Стокгольм, Страсбург, Венеция, Цюрих.туда и обратно; тариф рассчитан на 2/3/4/5 человек, путешествующих вместе. Возврат до 31 августа; в стоимость входит ночь в гостинице в Стокгольме или Копенгагене и трансфер.	\$330/305/280/260

Классная камера — яркие краски, отличные снимки

При покупке любой фотокамеры CANON EOS — Вы получите пленки FUJIFILM БЕСПЛАТНО!

Сравнивайте и выбирайте



НАШИ ПАРТНЕРЫ: Москва (995): Коннерс* 917-9999 Динес*956-6080 Сиена* 933-9859 Текноиз*274-7112 Фотомакет* 956-6099 Упителлекс* 292-7885 Мир Копирований 242-7962 Адлум* 482-0724 Русская Итра 256-5091 Партия* 742-5000 Техносека. 956-1001 Дилит Электроник 918-0010 М.Видео 921-0353 Эльдрада* 978-5160 Санкт-Петербург (812): Яркий Мир 312-8915 Мир Техники 325-0729 Парт Велюкс 275-1160 Эльдрада* 248-6221 * компания, где можно получить информацию о приобретении продукции Canon в других городах России
Представительство Canon в Москве: Космополитическая наб. 52, стр. 3, этаж 3, 113054 Москва Тел.: +7 (095) 258 5600 Тел.факс: +7 (095) 258 5601 Эл. адрес: info@canon.ru
Представительство Canon в Санкт-Петербурге: Коннокардский бульвар 3, офис 3, 190000 Санкт-Петербург Тел.: +7 (812) 328-6100, Тел.факс: +7 (812) 328-6109 Эл. адрес: mail@canon.spb.ru
Представительство Canon в Киеве: ул. Ивана Франко 36, 252030 Киев, Украина Тел.: +380 (44) 248-5507, Тел.факс: +380 (44) 248-5508 Эл. адрес: prd@canon.kiev.ua

Canon
www.canon.ru

ВЕЩИ С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ



Пятки наголо

Где купить мужские шлепанцы

Шлепанцы – это состояние души. Ботинки, мокасины и даже сандалии с закрытой пяткой человека изменить не могут. Шлепанцы – могут. Потому что шлепанцы – это курорт, безделье и Mambo Italiano. Обуваться – и жизненный ритм меняется. Бежать уже совершенно невозможно, надевать галстук и брюки со стрелками невозможно. Даже самые уважаемые граждане ходят теперь в шлепанцах. Любая другая обувь, когда в городе плюс двадцать восемь, – пытка. В шлепанцах пускают даже в клуб «Циркус» и ресторан «Пушкин», если с часами, очками и самоощущением все в порядке. Люди творческих профессий –

ре, \$250 просят за шлепанцы из мыльной кожи Alberto Guardiani или тканевые Gucci на резиновой подошве, с логотипом и фирменными красными зелеными полосками по бокам. Эту обувь можно найти в магазине «Парад» в «Валдай-центре» на Новом Арбате. За \$300 в «Шарм-Плюс» (в Столешниковом) продаются шлепанцы Gaultier сложной конструкции с отдельной лампочкой для большого пальца. С носками надевать шлепанцы низко и недостойно. Поэтому пальцы и пятки должны быть в полном порядке. Надо делать маникюр. Если умеете – самостоятельно. Если нет – идите в салон, или вызывайте специалиста домой. Цены на процедуру колеблются от 300 до 1500 р. Ни от качества, ни от степени стерильности инструментов цена не зависит.

В ШЛЕПАНЦАХ ПУСКАЮТ ДАЖЕ В КЛУБ «ЦИРКУС» И РЕСТОРАН «ПУШКИН»

те, кто не приходит на работу к определенному часу, обращается к начальству на «ты» и выпивает уже за обедом, – могут делать все это в шлепанцах. Работникам банков и офисов для курортной обуви остаются вечера и выходные. Потратить придется от \$50 до 300. \$50 – это шлепанцы-двушки датской марки 4 You из материала искусственного происхождения. За шлепанцы Sisley с двумя широкими ламками нужно отдать \$70. За замшевые молодежной линии Fratelli Rosetti Flexa, – \$80 (распродажа в магазине «007»). \$120 стоит шлепанцы Kenzo с очень широкой ламкой в фирменном магазине в «Пассаже» или Hugo Boss на твердой кожаной подошве – в «Поддуме» на Новинском бульваре.

Оправдать носки – и то на несколько дней – могут только страшные мозоли, которые новыми шлепанцами натереть очень легко, даже если вы на них потратили \$300. Ничего не поделаешь – шлепанцы любят безупречных. «007», 292 20 59, Охотный Ряд, 2. «Охотный Ряд», пав. 11.00.21.00, п. 12.00.19.00. Kenzo, 292 93 07, Петровка, 10, ТЦ «Петровский пассаж», 9. «Охотный Ряд», Кузнецкий Мост, пав. 10.00.20.00, п. 11.00.18.00. «Поддум», 202 46 86, Новинский бр., 18. «Краснопресненская», 11.00.21.00. «Парад», 933 72 78, Н.Арбат, 11. «Валдай-центр», 8. Арбатская, пав. 10.00.21.00, п. 10.00.20.00. «Шарм-Плюс», 200 39 25, Столешников пер., 9. Театральная, пав. 11.00.21.00, п. 11.00.19.00.

РАСПРОДАЖИ

Ренуар 924 83 51, К.Черкасский пер., 17. «Павильон Ренуара», пав. 11.00.20.00, пав. 12.00.18.00.

В магазине продаются вещи MaxMara и Salvatore Ferragamo со скидкой от 30 до 50%. Когда-то фантастически удобная обувь Ferragamo была необыкновенно популярной. Грета Гарбо как-то купила в магазине во Флоренции сразу 70 пар туфель. С тех пор Ferragamo не то чтобы отстала от моды, но приобрела статус марки для пожилых и богатых. Недавно в Ferragamo появился новый дизайнер, который раньше работал для Cerruti, Trussardi и Prada, – вступили в борьбу с обидным юнцом. Особенно удачной получилась коллекция босоножек и сумок: есть бежевая сумка-мешок на шнурке по цене \$480 (с учетом 30% скидки), сумка из ткани темного серого цвета, отделанная деревом, – \$500, белые мокасины с открытой пяткой и черные босоножки без каблука из комбинированной ткани по \$200. Выглядят вещи вполне современно. То ли еще будет.

ОДЕЖДА

Angel 935 77 87, Тверская, 16/2. Галерея «Актёр», 2 этаж. «Тверская, Пушкинская», 11.00.22.00.

Дорогие женские парадки от Roberto Cavalli, Plein Sud и маленькая коллекция Barbara Bui. Вообще-то, Барбара Буй – литературовед. Пана у нее – вьетнамка, а мама – француженка. Несколько лет назад Барбара открыла в Париже магазин Kabuki с вещами разных марок, в том числе и экзотично-женственной одеждой, сочетающей чистоту линий и восточный шик, которую придумала сама Барбара. Очень скоро стало известно, что, продавая только вещи Barbara Bui, можно не опасаться разорения. В 1998 году Барбара запустила вторую линию марки BB Initials: футболки и джинсы. Из последней коллекции Bui в «Ангеле» представлены вещи с перфорацией: широкие брюки с вырезанными на бедрах веточками, черные и бежевые топы с открытой спиной (на розовой подкладке), а еще – футболки с перфорацией на груди. Цены – от 4000 р. за топ и до 38000 р. за кожаный бежевый поджак.

Mango 737 85 57, Манежная пл., 1. ТК «Охотный Ряд», верхний уровень. «Охотный Ряд», Театральная, 11.00.22.00. Мода на сиреневое приобрела ужасающий размах. В банках и рекламных агентствах это прямо униформа какая-то. Фасонов немного. Или брюки до середины лодыжки (такая длина одновременно утяжеляет бедра и укорачивает ноги), или юбка где-то чуть ниже колен. Сверху – кофточка с запахом или майка с хитрым вырезом на спине. Если уж хочется непременно выглядеть в духе времени, идите в Mango. Там и нарядов нужного цвета большой выбор, и цены вменяемые. Не жалко будет следующим летом в шкафу забросить, если надоест. В Mango можно обнаружить платье под горло с открытыми плечами, юбку наизумительного фасона или облегающую кофточку с длинным рукавом. Кро-

ме того, внимания заслуживают белые и голубые хлопковые брюки с бахромой, вязанные крючком топы разных цветов, синтетические белые рюшники (с такими удобно на пляж ходить – все помещается и песок не прилипает) и разнообразные шали – вязаные, расшитые бисером, из синтетической ткани под шелк или из шискозы. Цены на наряды – от \$20 до 100. Приходить лучше утром – после обеда в примерочные выстраиваются очереди.

Motivi 229 51 23, Столешников пер., 5. «Кузнецкий Мост», 10.00.20.00.

Зашла в магазин Motivi с принтелем. Он носит дорогую и именитую одежду и к демократичным маркам интереса не испытывает – сначала даже хотел на улице меня подождать. Внутри очень оккупился – обнаружил топ-платок, похожий на Prada, сиреневого цвета штаны под кожу питона, как у Roberto Cavalli, сумочку под крокодила, как в коллекции Fendi, и одобрил парю из белой прозрачной материи с набивными цветами. Вот, говорит, и за пятьдесят долларов можно очень даже наряжаться. Действительно можно, тем более что марка Motivi принадлежит текстильной группе, которая делает ткани для дорогих лейблов – Crizia и MaxMara. Motivi тоже достаются вполне приличные смешанные ткани.

Sisley 737 85 72, Манежная пл., 1. ТК «Охотный Ряд», верхний уровень. «Охотный Ряд», Театральная, 11.00.22.00.

Видела недавно в магазине забавную парку. Девушка привела молодого человека примерять вещи, которые живо рассмотрела заранее. У него настроясь делать покупки не было. Девушка проявила настойчивость, нарядила своего приятеля, вывела из кабинки и стала просить окружающих подтвердить, что брюки на кулиске и футболка с V-образным вырезом очень красят ее спутника. Штаны и правда были неплохие: наполовину из льна, наполовину из хлопка, с большими задними карманами, и стояли не так чтобы дико дорого – 2000 р., и футболка белая за 700 р. хорошо сидела, но молодой человек публично обещания не выдержал и покупать парку отказался наотрез, со слезами в глазах. Девушка ушла примерять женские наряды под зебру: трапециевидные короткие юбки, топы на тонких лямках, брюки-стрелы. А он ее у входа адал, бедолага. Кроме «зебры» из женских вещей примечательны ярко-алого цвета топы без ламок и футболки того же цвета. Что еще? Безлые лышковые юбки с оборкой по подолу, брюки и бриджи на кулиске, черные топы в резинку на лямках и разнообразные рубашки с запахом. Цены – до 3000 р.

Yohji Yamamoto 745 88 95, Столешников пер., 16. «Пушкинская», 11.00.21.00. В августе этот магазин станет бутиком Ямамото. Привезут мужские вещи и коллекцию аксессуаров. А пока вместе с женской коллекцией главного японского авангардиста продаются вещи Matinieri. Смотреть на них – одно удовольствие. На специальных металлических крючках развешены куртки из кожи лошади, которую месяц вымачивают в специальном составе, сложной конструкции мужские юбки и двусторонние хлопковые куртки со специальной прорезкой. Издалека это напоминает разде-

55° 45' СЕВ. ШИРОТЫ 37° 36' ВОСТ. ДЛГОТЫ



СПЕЦИАЛЬНЫЙ СДВОЕННЫЙ НОМЕР-ГИД «МОСКВА 2000/2001» В ПРОДАЖЕ С 11 АВГУСТА **афиша**

важу и автомастерской. Вещи стоят очень дорого: каждая – в районе \$1000. На этом фоне женские сумки Yves Saint Laurent просто за копейки – от \$100 до 300. Сумки все с заплатами: то ручки отстегиваются, то размер меняется. Есть кожаные и большие – для компьютера, есть маленькие и кожаные – как у Шанель, есть как сетки для продуктов, с накладным карманом. Еще есть зонтик из пластика с сплетенной черной нитью – предмет совершенно бесполезный, но прекрасный. Стоит \$330. Сама себе ни за что не купишь, а вот в подарок такой получить необыкновенно приятно. Женская коллекция Yohji Yamamoto – очень гармоничных линий. Приталенные пиджаки и платья, кофточки с запахом. Цвета – белый, бежевый и черный. Вещи как будто размечены портновскими стежками. Цена – от \$200 до 1000. Ничего не подделает – марка уважаемая.

Шарм-Плюс 200 39 25, Столешников пер., 9
«Театральная», пн-сб 11.00-21.00,
вс 11.00-19.00

За \$550 здесь можно купить корону – фирменный знак Дома Вивьен Вествуд. Корона небольшая, но прекрасная, золотая с синим. Ее уже уценили в два раза, но пока все равно никто не берет. Есть умопомрачительно красивые платья Gaultier из шелка с клэстном: держатся на одном плече, облегающие.

длинной до пола и с рюшами (\$800). Костюмы (составлены самостоятельно): или майка и юбка, или платье и рубашка, или майка, рубашка и юбка и том же стиле, но из полиэстера и однотонные, по цене около \$250. Тот же, между прочим, когда-то работал для классического Дома Pierre Cardin. А под собственным именем стал делать шикарные наряды. В магазине продаются милые и очень английские наряды Chloe: юбки и платья в мелкий цветочек, которые сочиняет для этой марки Stella McCartney (от \$200 до 400). Положительные героини как раз такие и носят.

ОБУВЬ

Обувь 203 51 97, Пречистенка, 2/1, стр. 1
«Крохотки», пн-сб 10.00-21.00,
вс 10.00-17.30

Обувь недорогих итальянских марок. В мужском отделе за 1200-1500 р. можно купить вполне качественные кожаные ботинки или сандалии. Красивой эту обувь издать трудно, но выглядит вполне прилично. По 900 р. продают ботинки на искусственном меху. В женском отделе повеселее. За 1200-1500 р. можно купить цветные босоножки на

нереальном каблучке или платформе, совсем без каблука. Если вы можете потратить больше – от 2000 до 3500 р., то выбор значительно расширяется: и сабо под кожу змеи, и серебристые плетенки с одной тоненькой лямочкой, и бисерные мокасины с пятаком и без пятака, и замшевые босоножки на тонком высоком каблучке. В магазине обнаружился один именитый туфель – от Patrick Cox. На каблучке-рабочке и с острым носом. Стоит уже 4500 р.

Bally 928 50 47, Петровка, 10,
ТЦ «Петровский пассаж» «Охотный
Ряд», Кузнецкий Мост, пн-сб 10.00-20.00,
вс 10.00-18.00

Свиленская, 10 «Свиленская», 10.00-20.00
Bally – швейцарская фирма со столетней традицией. Обувь у них идеально удобная, дизайн – классический. В последнее время художники Bally позволяют себе эксперименты с цветом и формой, но стойкая репутация марки для взрослых не позволяет опустить их усли. А жаль. В женской коллекции есть очень удачные модели: совсем открытые босоножки, состоящие из двух лям, которые продеваются между указательным и средним пальцами на ноге; круглоносые мокасины без пятки или с пяткой из очень тонкой, тянущейся кожи; спортивного вида босоножки на липучках и на толстой подошве. Цена –

от 4000 до 6000 р. А за 8000 р. – босоножки на высоком каблучке с ремешками из меха пони и босоножки со стразами, но эта обувь понравилась мне меньше – уж в Bally могли бы делать сезонным вензлем не поддаваться. Мужская коллекция – значительно более консервативная. Две модели плетенки с закрытым округлым носом, из гладкой кожи и из плетеной – по 4500 р., и несколько разновидностей мокасин, которые можно носить на босу ногу.

TJ Collection 200 17 07, Тверская, 12
«Павловская», Тверская, 10.00-21.00

Начался распродажа. Скидки – от тридцати до пятидесяти процентов. Продаются обувь Cartaby и TJ. Соответственно – для совсем юных и постарше. Теперь в коллекции Cartaby купить босоножки на огромной платформе можно за 600-800 р. Для такой обуви – очень правильная цена. Потому что носится она только один сезон – потом модницы переходят в девятый класс и выбирают более сдержанные модели. Коллекция TJ обиваетежывает вполне приемлемой обувью на каждый день: босоножки на невысоком каблучке и плетенки по цене около 1500 р. Вечерние модели выглядят значительно хуже. Правда, есть одно исключение – смешанные босоножки с цепочками вместо ремешков, украшенные цветочком, но форме повторяющим украшения Van Cleef и Alphonse. С мужской обувью – уныло-печальное – дела обстоят совсем плохо. Поправились только перфорированные туфли из тонкой кожи бежевого цвета за 1200 р. Помню, что в 1983 году у моего дяди были точно такие же. Очень мне нравились.



ЦИТАТА DJ Санчес

Моя девушка недавно переехала на Швейцарию, навезла мне летних вещей из популярного и недорогого магазина H&M. Две пары лыжных штанов на заклепочках и футболки, однотонные и с клеочками. Я ей вообще очень доверяю. Она прекрасно в моде разбирается и знает, что мне идет. А в ей сумочка просто дарить. Покупал где придется. В Москве мы ходим с ней за вещами в «Пропаланду» или в «СК», реже – в DKNY, кое-что можно выбрать в Мехх. Обувь – Converse и Ecco. Удобная и прочная. Как-то купили в магазине «Крокус» рядом с метро «Курская» ботинки Charles Jordan. Они сделаны из такой нежной кожи, прямо как у ребенка. Я их в любую погоду не ношу – жалко.



НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

НАШЕ

101.7 fm

CLASSIFIEDS

ТУРИЗМ 78
за рубежом
отдых в России

РАБОТА 79
вакансии
ищу работу

НЕДВИЖИМОСТЬ 79
куплю
продам

ОБУЧЕНИЕ 79
школы танцев
тренинги
иностранные языки
творческие студии

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ 80
красота
здоровье
спорт
сауны/бани
психотерапия

УСЛУГИ 83
юридические
компьютерные
ремонтные
фото
дизайн
ремонт компьютеров
организация праздников
другие

ВЕЩИ 84
продам
подарки
магазины

ЖИВОТНЫЕ 84
ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ 84

рестораны
хобби
клубы
другое

МАГИЯ/ГАДАНИЕ 89

ЗНАКОМСТВА 89
службы знакомств
частные объявления

СООБЩЕНИЯ 89

ТУРИЗМ
за рубежом

КОТТЕДЖИ, АПАРТАМЕНТЫ,
ВИЛЛЫ, ПАНИОНЫ, ОТЕЛИ
ФИНЛЯНДИЯ
ШВЕЦИЯ
кружки, острова, рыбалка, окваторки
АВСТРИЯ, ЧЕХИЯ
горные реки и озера, красивые
города, музеи, замки
ИТАЛИЯ, ИСПАНИЯ
МАРОККО
шикарный клубный отдых
ПРОСТОР 956-4803
profstora4net.ru 299-6774/3264

лиц. № В340212
АЛЬТУС
туристические агентства
ВЕНГРИЯ
Будапешт и Замки Венгрии + week-end +
+ Будапешт + авиабилеты
Фирма является членом клуба "Венгрия"
924-62-12, 924-20-83,
923-73-58, 928-55-94
м. Кипай-парк, Каленский пер. 10
altus@com2com.ru

DELETOUR TRAVEL
ВСЕ УБЕДИТЕ СВОИМИ ГЛАЗАМИ
индивидуальные и групповые поездки
на авто "Форд" и "Мерседес"
заказ билетов на Гран-при, Франция,
Австралия, Германия, Венгрия,
Бельгия, Италия,
США, Япония,
Малайзия
Стадион "Динамо", 6 подъезд
Тел. 742 6499, 742 6494
e-mail: q2104@mail.sitek.net

ШВЕЙЦАРСКИЙ ДОМ
ВСЯ ШВЕЙЦАРИЯ – ВСЕ В ШВЕЙЦАРИИ
Горные курорты летом – Санкт-Мориц, Церматт, Давос, Сасс-Фе
Отдых на озерах – Женева, Лозанна, Интерлакен, Лугано
Термальные и оздоровительные курорты – Край-Мунталь,
Нерсдорф, Леннардс, Бад-Руген
Новость: «Вся Швейцария
за неделю» – групповой
тур для всех
Авиабилеты ведущих
мировых компаний
по специальным ценам
Тел. (095) 742 0100, 742 0170, 742 5959
e-mail: home@swiss.ru
Интернет: www.swiss.ru

Визы
Тел. 240 0295

лиц. № В340212
АЛЬТУС
туристические агентства
ГЕРМАНИЯ
экскурсии + выставки + обучение
и работа + лечение + авиабилеты
Фирма аккредитована в посольстве ФРГ
924-62-12, 924-20-83,
923-73-58, 928-55-94
м. Кипай-парк, Каленский пер. 10
altus@com2com.ru

АВИАБИЛЕТЫ
для МОЛОДЕЖИ, СТУДЕНТОВ, ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ
Супер! Лондон 235\$ туда и обратно
Международные преподавательские
и студенческие удостоверения
ул. Косыгина, 15
тел./факс: (095) 939-8317
тел.: (095) 938-0883, 737-0440
e-mail: avia@sputnik-tourism.ru
ул. Пятницкая, 30, стр. 1
тел.: (095) 951-5390, 953-7078
e-mail: altero-travel@mtu-net.ru

ИГИД АЭРО
Испания – от \$550
Египет – от \$350
ОАЭ – от \$290
Продажа авиабилетов
на Аликанте, Тенерифе,
Малагу, Барселону,
Хургаду
Беговая, 20/1
Тел. 945 3003, тел./факс 945 4579
e-mail: igida@mail.cnt.ru

ТУРОПЕРАТОР SAVA TRAVEL +
ИСПАНИЯ
Коста Брава
Коста Дорада
Коста Дель Соль
Бенидор
NEW Коста де ла Луз-
АТЛАНТИЧЕСКИЙ БЕРЕГ
Индивидуальные туры и авто по Испании
Экспресс-туры: Мадрид-Барселона
Мадрид-Андалусия
ТУРЦИЯ ВСЕ ПОБЕРЕЖЬЯ
БОЛГАРИЯ ОТЕЛИ 2-5*
Аттика-Мир, Туника, Елене, Филла
Т. 242-8166, 242-8167, 245-3605
ст. м. "Парк культуры". Работает по субботам

Флайтурсервис
Турция от 199, Испания от 350, Италия от 550, Кипр от 299,
Израиль от 690, Греция от 350
Индивидуальные туры во все страны мира
тел: 203-60-31, 229-33-44 факс: 290-16-30
Ст. м. "Охотный ряд" Б. Никитская, 9/15 E-mail: flytour@cityline.ru
Визы и ОЗП тел: 203-44-77
Авиабилеты тел: 253-27-63 223-41-00

ТУРИСТИЧЕСКАЯ
ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНАЯ
СЛУЖБА
индивидуальные, экскурсионно-групповые,
деловые поездки; обслуживание класса
люкс; лечебно-оздоровительные туры;
информация по авиабилетам.
НАША РАБОТА -
ГАРАНТИЯ КАЧЕСТВА!
956-05-05
многоканальный, бесплатный

Франц Лебелер
Великобритания, Ирландия, Канада, Франция, Германия,
Швейцария, Бельгия, Австрия, Испания.
отдых на море + иностранные языки
совместная программа для детей и взрослых
иностранные языки для профессионалов
Тел. (095) 200 6313, 200 4362, e-mail: franze@mail.ru

Подберем варианты надежных фирм
СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА ПО ТУРИЗМУ
БЕСПЛАТНО
9.30-20.00
сб. 10.00-18.00
Более 5000 предложений,
в том числе ГОРЯЩИЕ ТУРЫ!
(095) 290-2011, 202-7033; www.redphone.ru

РАБОТА
вакансии
Танцовщицы Италия, Тел. 108 1042
Сотрудники для административной работы
Тел. 158 0539
Концерту «ВидеоСервис» требуются: музыкаль-
ный редактор по работе с фонетическими ар-
тистами; менеджер по производству аудио-
видеопроизведений со знанием графических ре-
дакторов PC, Macintosh; юрист (авторское
право). Сфера деятельности – шоу-бизнес.
Высшее образование обязательно. Опыт ра-
боты не обязателен. Тел. 362 7155, 362 7418
Работа Тел. 326 8871 – утро, вечер

НЕДВИЖИМОСТЬ
ЛЮБЫЕ ОБМЕНЫ
ПОКУПКА-ПРОДАЖА
РАССЕЛЕНИЕ
ОФОРМЛЕНИЕ
КВАРТИРЫ
КОТТЕДЖИ
БЕСПЛАТНО
ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ
784-77-54
www.best-realty.ru

Срочная продажа квартир Тел. 974 2081

ОБУЧЕНИЕ
школы танцев
Танго, латина и др. Тел. 407 2637
тренинги

«СОВЕРШЕНСТВО»
Вы умны, много знаете
и многого достигли?
А хотите больше?
Знания – автомобиль,
тренинги – мотор,
который его двигает.
Чтобы на 100% использовать
ваш потенциал в бизнесе,
личной жизни,
отношениях, нужны
мощные результаты.
Приходите на тренинги
личностного роста
«Точка опоры»
с 19.07 по 23.07
«Трансформация»
с 26.07 по 30.07
Тел. 292 2685, 399 5203

обучение за рубежом
DSBW - TOURS КОНТИНЕНТ
ОБУЧЕНИЕ ЗА РУБЕЖОМ
Великобритания, Ирландия,
Франция, Германия, Мальта
✓ курсы иностранных языков в странах-партнерах
✓ языковые курсы, специализированные курсы,
экскурсии в компании
✓ индивидуальные обучающие туры для молодежи
тел.: 928-3637, www.dsbw.ru
иностранные языки
Английский язык Тел. 476 0694

гильдия Основана в 1991 году
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ РИЭЛТОРОВ
КУПЛЯ-ПРОДАЖА
ОБМЕН С ДОПЛАТОЙ, ОЦЕНКА
И КОНСУЛЬТАЦИИ ПО ТЕЛЕФОНУ
973-43-73 978-00-05
НОВОСТРОЙКИ
973-27-27 973-43-70
ПРИГЛАШАЕМ АГЕНТОВ, МЕНЕДЖЕРОВ,
СПОЖИВШИЕСЯ КОППЕКТИВЫ И ФИРМЫ 973-43-65
Москва, ул. Чаянова, д.15 www.gildia.ru

с 9⁰⁰ до 21⁰⁰
скидка 5\$
сохрани!
Сеть магазинов
Торжаших
www.tournews.ru
путевок
«Авиамоторная» 362-4881, 1220 «Октябрьская» 737-3600, 3601, 236-7857
«Автозаводская» 232-9361, 275-1418, 1748 «Полховская» 195-2575, 946-2202
«Белорусская» 250-8937, 755-8786 «Преображенская пл.» 963-4372, 0154
«Динамо» 250-2355, 5342 «Пролетарий» 280-6207, 281-8232, 288-9126
«Добрынинская» 958-2342, 935-7675 «Смоленская» 232-9419, 3713, 956-3593
«Домодедовская» 399-4218, 398-2963 «Таганская» 915-4299, 8033, 3763
«Зеленоград» 530-0358 «Тверская» 200-5794, 6664, 6540, 6416
«Китай-город» 928-6143, 933-09-08 «Театральная» 298-0375, 3042, 0491
«Комсомольская» 975-5090 «Университет» 234-0847 (многокан.)
«Милана» 751-3202 «Цветной бульвар» 281-1666, 1279, 0293
«Молодежная» 149-2263, 141-2368, 2393 «Чистые пруды» 262-9367, 3317, 8870
«Н. Черемушкин» 331-9444, 719-9572, 9502
дизайн-бюро "Web" 200-3110
Вам позавидуют попутчики!

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК: очевидные преимущества индивидуального подхода и свободной системы занятий

СТОИМОСТЬ
ОБУЧЕНИЯ
от \$ 95 до \$ 160
за этап

Lingua.ru

образовательный центр

www.lingua.ru

бесплатное тестирование на уровень знания языка в режиме on line

• От 32 до 120 часов в месяц за равную фиксированную плату • Индивидуальный учебный план • Профессиональные преподаватели из Европы и США • Многоуровневые мультимедийные обучающие программы • Начало занятий в любой день по удобному Вам расписанию • Подготовка к сдаче международных экзаменов: TOEFL, FCE, CAE, IELTS.

Лингва.ру: Москва, ул. Никольская, д. 17. Тел./факс (095) 937 2939.
E-mail: info@lingua.ru

творческие студии

В связи с расширением сети имидж-лабораторий

«Персона Лаб»

объявляет набор сотрудников на конкурсной основе.



мастер-парикмахер широкого профиля
техник-колорист
мастер по маникюру
администратор
горничная
секретарь

Требования к кандидатам: опыт работы по специальности, презентабельная внешность, возраст до 28 лет
Контактный тел. 299 7011. Подробное резюме высылайте по факсу 299 8430, 299 9276, для Поповой Ольги. e-mail: persona@aha.ru

РАЙСКИЙ СЯД
АЛЕКСАНДРА ШЕВЧУКА

ШКОЛА СТИЛИСТОВ GOLDWELL
Александра Шевчука

объявляет набор
по специальностям:

парикмахерское искусство
для профессионалов

парикмахерское искусство
для начинающих

make-up для профессионалов

make-up для начинающих

т. / 095 / 928 6661
www.raisad.ru
Москва, Никольская, 15

Школа макияжа "с нуля"

Программа обучения:

• Основы техники макияжа (французская школа Жан-Пьера Флеримона). • Основные цветовые типы. Психология цвета. • Дневной макияж: макияж деловой женщины, молодежный макияж, возрастной макияж, макияж невесты. • Вечерний классический, вечерний модный макияж. • Макияж для цветной и ч/б фотосъемки. • Телевизионный макияж. • Модные тенденции и сезонные схемы макияжей. Выпускники школы макияжа имеют возможность получить работу на престижных марках (Lancome, Nina Ricci, Chanel, Helena Rubinstein и т.д.).

Наш адрес: Москва, Вспольный пер., 3.
Московский Клуб визажистов, тел. 290-21-55.

Международная школа актерского искусства
объявляет набор на курс «Актер драматического театра».
Срок обучения – 2 года.
Художественный руководитель –
зам. кафедрой пластической
выразительности актера ВТУ им. Б.Шуккина
А.Б.Дроздин. Запись на прослушивание
по тел. 747 2277, 468 6518.

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ

красота



скидка на первое посещение – 25%

Хиты сезона: Татуаж
ВЕРТИКАЛЬНЫЙ СОЛЯРИЙ
ВОТОХ и RESTYLINE
Прививки красоты
Химическая завивка «ОЛИВИЯ ГАРДЕН»

Все прежние услуги оказываются в полном объеме.
Чистопрудный б-р, 10, стр. 1
Ленинградский просп., 32/2, отель «Советский»

Тел. 923 5456
Тел. 960 2005



Африканские косички в исполнении африканок. Весь афроамериканский стиль. Обучение. Продажа материалов для косичек. Электростимуляция, биоимпульсы, обертывания, электроимпульсы. Тел. 284 0735

«Латика» – салон-парикмахерская Вадковской пер., 18а 8 Менделеевская. Тел. 978 9293.

Все виды парикмахерских услуг. Маникюр, педикюр, наращивание ногтей. Профессиональная парфюмерия Selective для волос. Creative Nail Design для ногтей. Аппаратная косметология, био- и электростимуляция. Татуаж, татуировка и другие косметологические услуги.

Если времени нет, а выглядеть надо Ты это сможешь – позвони сейчас.
Тел. 519 3832, 12.00-13.00

Наращивание натуральных волос
Африканские косички. Дреды.
Тел. 470 9030, 106 9697

Ногти Тел. 433 2877
Наращивание волос, косички Тел. 430 1081
Супернотги Выход Тел. 440 3291
Наращивание ногтей Тел. 465 9635
Похудеть Тел. 549 5793
Проблемы кожи Тел. 444 7435
Антицеллюлитный массаж Тел. 993 9303

Зататуирую до полусмерти
Пирсинг и все такое. Нити не прорезать.
Тел. 447 1549, 9.00-20.00

M'Art studio

САЛОН КРАСОТЫ

предлагает:
наращивание волос,
ногтей, ресниц.
Африканские косички.

Все виды
косметических услуг
(косметика «MATT»)

Татуаж: контур губ,
линия глаз,
коррекция бровей.

Профсоюзная, 20/8 м. «Профсоюзная» Тел. 125 4141



Праздничная скидка к 7-летию Тату-студия «Мерилин»

косметический
татуаж
бровей, губ, век.
Обезболивание,
стерильность

Тел. 912 1953, 911 9433
м. Марксистская, Марксистская, 3
ТЦ «Планета» оф. 519

3500 руб. → 2150 руб.

Ваш личный мастер
Супернотги.
Тел. 763 4036

FLASH. Татуировка, пирсинг
Тел. 8 902 602 1625

здоровье

Вылечиться Тел. 444 7433, 331 9406
Супердиеткомплекс Тел. 257 4289
Похудеть Тел. 406 5449
Реально сбросить вес Тел. 951 5842
Тайские таблетки Тел. 128 3782

Снизить вес без противопоказаний
Индивидуально. Врачи.
Тел. 246 1755

Бодимассаж
Тел. 108 9036

Массаж
Тел. 912 6225

Антицеллюлит
Тел. 327 4470

Очистка кишечника
Тел. 406 4700, с 9.00 до 13.00

Лечебно-оздоровительные программы в Европе

✓ Клиники Швейцарии, Франции, Германии –
кардиология, онкология, гинекология
✓ Индивидуальные программы:
✓ Курорты Франции и Германии
✓ Талассотерапия во Франции –
Бидарт, Ла-Тотте, Перте
✓ Лечение травмах в Швейцарии –
Альпс, Эванс-Монте

DSBW - TOURS CONTINENT тел.: 928-3637, www.dsbw.ru

Супердиеткомплекс
Тел. 778 4098

ПОХУДЕТЬ!
Эффективно. Быстро
4-8 кг в неделю
Компьютерная диагностика
Наблюдение врача. Дорого
129 3932



В поисках
гармонии
не ошибитесь
адресом!
легкий телефон
для решения
сложных проблем
190-00-90



РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР
РЕПРОДУКЦИИ ЧЕЛОВЕКА
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР
ГОС. НАУКИ РЕПРОДУКЦИИ

УНИКАЛЬНЫЕ МЕТОДЫ
ИЗЛЕЧЕНИЯ
МУЖСКОГО БЕСПЛОДИЯ,
ИМПОТЕНЦИИ
И ХРОНИЧЕСКОГО ПРОСТАТИТА

РОССИЯ, 123367
МОСКВА
ИВАНЬКОВСКОЕ ШОССЕ, 3
Тел.: (095) 193 52 98, 190 44 22

ЛИЦЕНЗИЯ № 4501/0577 от 31 октября 1996 г.

SOLAIRE GUAM®

Загорать под защитой
alpha SPD® и одновременно
бороться с целлюлитом

*alpha SPD – природная
молекула, дарованная
природой.
Задерживая
на 30% усвоение
и дегидратацию
эпидермиса,
замедляет процесс
преждевременного
старения
кожи.)



Розничная серия GUAM

(бесплатная консультация врача и тест):
• ГУМ, 1 этаж, тел. 920 9349 • ГУМ, 1 этаж
• ТД «Новоарбатский», тел. 291 1221
• Институт красоты, Новый Арбат, 17, 1 этаж
• Алтека, Тверская, 4, тел. 292 9325 • Магазины «Линкс»
• Минусинский просп., 4, тел. 932 9668
Компания «Альфа»: консультации, обучение, оптовая поставка.
Тел./факс (095) 232 6451 • <http://www.guam.ru>

С 15 мая по 15 июля в розничных точках GUAM всех клиентов ждут подарки!

Худеем по манускриптам Древнего Китая

Один из постулатов философии древнекитайской медицины гласит: «Здоровый человек не может набирать вес». Если это случилось, это значит, что произошла разбалансировка одной из пяти систем организма (иммунная, эндокринная, сердечно-сосудистая, пищеварительная, дыхательная). Переключив лечение своего организма на современные фармакологические препараты, мы заставляем бездействовать собственный организм, его природные силы. Но существует альтернативная медицина, которая за многотысячную историю своего развития в Китае

действенное влияние на организм, придавая ему дополнительные силы в борьбе с любыми заболеваниями. Спектр препаратов и лечебных программ, которые предлагает наш центр, очень обширен. Это и продукты для снижения и стабилизации веса, для физической выносливости и потенции, питание для мозговой ткани и нервной системы и средства омоложения кожи. Мы все знаем, что единственный способ сбросить лишний вес — уменьшить потребление калорий. Но чаще всего даже при голодании мы не худеем, или вес возвращается очень быстро. Но что же можно сделать? Ведь похудеть надо! Наш центр предлагает индивидуальные программы для каждого пациента, ориентированные в первую очередь на восстановление баланса в организме и, соответственно, на возвращение физической гармонии вашему телу. Ежедневно прием ведут ведущие специалисты Европы. Компьютерная диагностика и индивидуальный подход к каждому пациенту обеспечивают даже в самых сложных случаях отличные результаты. Лицензия №9285/0744.

ЦЕНТР ДРЕВНЕКИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ



Снижение веса до 10 кг за 10 дней
Высококвалифицированные специалисты!
Комфортно. Очень дорого!

Тел. 133 0397, 126 0287, 947 2585

Похудейте у нас раз и навсегда!

ЦЕНТР ПЛАСТИЧЕСКОЙ ХИРУРГИИ И КОСМЕТОЛОГИИ

“ОЛСА-МЕД”

ПЛАСТИЧЕСКАЯ ХИРУРГИЯ
ВСЕ ВИДЫ ОПЕРАЦИЙ НА ЛИЦЕ И ТЕЛЕ

ПЛАСТИКА ЛИЦА БЕЗ РАЗРЕЗОВ И ШВОВ

- БЕЗОПЕРАЦИОННАЯ ПОДЪЯЖКА ЛИЦА "Био-лифтинг"
- МАММОПЛАСТИКА: увеличение груди, коррекция формы груди
- БЛЕФАРОПЛАСТИКА: удаление излишков кожи возле век
- ВСЕ ВИДЫ ЛАПАРОСКОПИЧЕСКИХ И ЭНДОСКОПИЧЕСКИХ ОПЕРАЦИЙ
- ИНЪЕКЦИИ "Биополимерного геля", "Botax", избавление от морщин возле глаз, носогубных складок, на губ.
- ИСПРАВЛЕНИЕ формы носа и ушных раковин
- ЛИПОСКУЛЬПТУРА ТЕЛА: уменьшение объема от 10 см за 1 сеанс
- УДАЛЕНИЕ родинок, бородавок, папиллом
- ЛЕЧЕНИЕ ХОЛЕЦИСТИТА
- ЛЕЧЕНИЕ варикоза, сосудистой сетки
- ЛАЗЕРНАЯ ТЕРМОЛИЗНАЯ ЭПИЛЯЦИЯ - удаление волос навсегда
- МАССАЖ ВСЕХ ВИДОВ: антицеллюлитный, детокс, тонизирующий, общий и т.д.
- ГИДРОТЕРАПИЯ: за 1 сеанс вы теряете до 4 кг веса
- НАРАЩИВАНИЕ НОГТЕЙ, МАНИКЮР, ПЕДИКЮР
- ПАРИКМАХЕРСКИЙ САЛОН: снижение цен на парикмахерские услуги

Консультации опытных специалистов, дерматологов, хирургов, артрологов, косметологов, парикмахеров, стилистов.
БЕСПЛАТНО

СТ.М. "ВЛАДЫКИНО", "ВДНХ", "БОТАНИЧЕСКИЙ САД", УЛ. ГОСТИНИЧНАЯ, Д. 7Б

482-2873 (095) 482-0313

Для читателей журнала «Афиша» до 15 июля скидка на лазерную эпиляцию до 15%
Лицензия МДКЗ N 9549/1008

МедиТОН

Центр лазерной пластической хирургии, медицинской косметологии и стоматологии

МЕДИЦИНСКАЯ КОСМЕТОЛОГИЯ 241 3225

Все виды эпиляции (в т.ч. лазерная), пирсинг
Удаление морщин («Ботокс», «Рестиллин», гель)
Лечение целлюлита, лимфодренаж

ПЛАСТИЧЕСКАЯ ХИРУРГИЯ 285 2755

Любые пластические операции с врожденными или приобретенными дефектами лица и тела

СТОМАТОЛОГИЯ 241 6352

Лечение зубов без боли, с гарантией
Ортодонтия, протезирование

Москва, Б.Николопесковский пер., 6
e-mail: mediton@online.ru http://www.mediton.ru

А ВЫ ДАВНО БЫЛИ У СТОМАТОЛОГА?!

ТЕХНОЛОГИЯ-СЕРВИС СТОМАТОЛОГИЯ

ДОВЕРЬТЕСЬ НАШЕМУ ОПЫТУ

Клиника основана в 1994 г. Лицензия МДКЗ N 9578/1035
Просп. Вернадского, 125. Тел. 433 2222

Секреты древнего Китая

100%

ПОХУДЕТЬ
дорого,
комфортно,
эффективно

Тел. 366 7813, 728 2404, 728 2412

Хочешь загореть?... **НАПРО**
Спроси меня как!!!

Почему НАС?
А потому, ЧТО
Мы с Вами
уже 10 ЛЕТ
Мы знаем
об этом ВСЕ:
КАК загорать,
СКОЛЬКО стоит,
КАКИЕ лучше.

Не веришь?
Приходи,
убедишься!!!

Домашнее от 1990\$
Профессиональное от 4750\$
Бизнес-класс от 5950\$
Вертикальные от 8300\$

г. Москва, ул. Ярославская, дом 8, корп. 4, офис 223, Т./ф: (095) 217-67-97, 92
http://www.aha.ru/softec

ПОХУДЕТЬ по-новому

от 0,5 до 1 кг в день
Стационарно и амбулаторно
Обслуживание класса «люкс»
Система скидок. Код - МДА

Тел. 575 0837, 384 1062

спорт

Спортивный женский комплекс в Сыромятниках * Курский, * Ичаловская. Профессионально оборудованный тренажерный зал. Зал для занятий аэробикой, шейпингом, степом, калланетиком. Составление индивидуальных программ и занятия с инструктором. Солнечный, уютная обстановка. Скидки. Тел. 917 3786

ПЭЙНТБОЛ - это состояние души!

Paintball Paintball Sport Club
Email: info@paintball.ru
http://www.paintball.ru

Panatta Sport Club

ВСЕ ВИДЫ ЧЛЕНСКИХ КАРТ ПО ЛЕТНИМ ЦЕНАМ

ПАНАТТА-СПОРТ ФИТНЕС-ЦЕНТР

9 7 4 2 4 6 9

сауны/бани

«Латика» — сауна Тел. 972 9574 * Менделеевский, Финская парная, бассейн, Кухня, Бильярд, Гостиная, Комната отдыха, Пиво, домашняя кухня, Изделия чистота. Охраняемая территория. Круглосуточно, без выходных

Сауна. Ляка Тел. 947 0694

Сауны * бани * массаж

Большой выбор, круглосуточно.
Тел. 747 8564

Есть сауны хорошие, есть шикарные, а есть... необычные

САУНА-КЛУБ

финская сауна, бассейн 7х4, джакузи, солярий, бильярд, настольный теннис, компьютерная игра, караоке.
Цены любимые

Тел. 187 1982 sauna.hypermarket.net

сауна

МДМ

бассейн 5х6м
гидромассажный бассейн
тренажерный зал
американский бильярд №8

SoftTub KARAOKE НТВ+ бар кухня

КРУГЛОСУТОЧНО 245-84-59
тел. для резервации 247-38-63

принимает к оплате VISA MasterCard

Добро пожаловать в Клуб «13»

Вас ждут:

2 финские сауны
2 бассейна,
комнаты отдыха,
бильярд,
американский мини-футбол,
караоке,
домашняя кухня,
прекрасный сервис,
радушные и гостеприимные.

Нас легко найти
м. Водный стадион, Головинское шоссе, 13
Работаем круглосуточно. тел. (095) 452-39-96 * 1.dosug.org

АнВо

Имеет честь предложить:

- титю разное, живые раки
- караоке
- массаж
- скидки на аренду с 10.00 до 16.00 - 50%
- принимаются к оплате кредитные карты
- русская парная на дровах
- ресторан русской и европейской кухни
- бассейн 5х10 м
- русский бильярд
- каменный зал в экологичном стиле
- отдых на открытом воздухе
- круглосуточное телевидение
- охраняемая парковка

2-й Дорогобузский пер., 30а
Тел. 443 5148, 440 6995

УСЛУГИ

юридические

Адвокат
Тел. 909 0786

Профессиональная свадебная фотография
Прическа, визаж, Портфолио. Тел. 479 6627,
8 902 656 0574

Модное фото
Тел. 281 9349, www.mobiport.ru

компьютерные

Доступ к INTERNET от 30 лучших провайдеров.
Бесплатная доставка Интернет-карт.
Тел. 254 1440, 742 0667, www.ursoft.ru

дизайн

Дизайн интерьеров. Архитектурное проектирование. Реализация. Тел. 720 5917

ремонт компьютеров

Ремонт компьютерного оборудования
Тел. 729 9720

настройка компьютеров, активирование оборудования. Тел. 778 0870

фото

Портфолио Фотограф Игорь Платонов.
Тел. 104 5051

Служба IT Вызов мастера по компьютерам.
Тел. 366 8883, 369 0174

АКАДЕМ КЛУБ

бар, ресторан, ночной клуб



Непревзойденный панорамный вид на Москву со 100-метровой высоты

Русская, европейская кухни. Дискотека, американский пул.
Ужин - \$30. Карта вин. Охраняемая платная автостоянка.
Служба безопасности. Обслуживание банкетов - до 1000 (!) человек. Заказ столика, иллюминация. Окунитесь в атмосферу уюта и торжества!!! Работает открытая веранда.
Представьте себя читателем «Афиши» - и вы получите сюрприз к вашему заказу!!!
Ленинский просп., 32а, 22 этаж, тел. 938 5775
Будни: 12.00-4.00, выходные: 16.00-6.00

КОФЕЙНЯ

ТАИПЕР

м. «Лубянка», Б.Лубянка, 15
Тел. 721 1469
Часы работы: с 10.00 до 0.00

РЕСТОРАН

СТАРЫЕ СТЕНЫ

Первое авторское заведение, открытое Петром I.
Разнообразие русской и европейской кухни.
Живая музыка. Цены доступные.
Понедельник, 17.00, суб. 1. с 17.00 до 0.00
Тел. 298 5825

ГРУЗИНСКИЙ БАР-РЕСТОРАН

МИМИНО

На крыше ресторана открылось летнее кафе в грузинском стиле.
Огромный выбор настоящих грузинских вин. Живая музыка, концертные программы.
Новослободская, 46. Тел. 972 4412

РЕСТОРАН • ДИСКОТЕКА • БИЛЬЯРД • КАР • ПУЛ • КАРТОЧКА • ВИЛЬЯРД • КАР • ПУЛ • КАРТОЧКА

Львиное сердце

В нашем пабе реально хорошо отдохнуть, потратить и \$30
Каждое пт, сб рыцарское шоу
Face control

на меню с 12.00 до 17.00 скидка 25%

Ежедневно с 22.00 - самая демократичная дискотека и развлекательная эротическая шоу-программа

Окунитесь в атмосферу средневековья

Ленинский просп., 68. Тел. 138 0091. Тел./факс 138 0070

Бесплатное пиво каждому посетителю!

Пивной ресторан-бар «ПЯТЬ ОБОРОТОВ»



Дождались?!!

В центре, на Маяковке, открылся новый пивной ресторан с 10-ю лучшими сортами пива, большим ассортиментом блюд и отличной кухней. Здесь приносят бесплатное пиво, очень вкусно кормят и предлагают единственные в Москве фирменные копчености «Пять оборотов». Цены понравятся всем! Кружка российского пива (0,5) - 40 р., а импортного (0,5) - от 60 р.

Время работы с 12.00 до 2.00 в будние дни и с 12.00 до 5.00 в выходные м. Маяковская, Чеховская, Садовая-Триумфальная, 22/31 Тел. 200 4193

У нас каждый день - пивной!

Предлагается журнал - скидка 5%

Ресторан «Старая Мансарда»

Усачева, 62, стр. 1. Тел. 245 5112

Летняя площадка VIP-кабинет

Лисья нора
ирландский паб

м. «Сухаревская», Давыдов пер., 2. Тел. 207 0498

Mooshead Canadian
Moscow • Bar • Russia

тел./факс 230 7333, e-mail: mooshead@cityline.ru Москва, Б.Поланка, 54, стр. 1

Бильярдный клуб

Неспугнутый сад

Русская и европейская кухни
3 бильярдных зала
- снукер
- русская пирамида - 10 столов
- американский пул - 15 столов
часы работы: с 14.00 до 4.00

Ленинский просп., 32а, 2 этаж
Тел. 938 5686, 938 5533, 938 5797
Рады вас видеть среди своих гостей!

РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС

ДЕПО 2000

1 ИЮЛЯ
НАМ ДВА ГОДА

НАС ПОЗДРАВЛЯЮТ
ВСЕ ЗВЕЗДЫ СТРИПТИЗА
НА ФЕСТИВАЛЕ ЭРОТИКИ
Участие принимают
**STREET JAZZ, ДИЛОН-ШОУ,
ТАРЗАН-ШОУ, SANDY NEN**

Ведущая - «Огненная леди»
Шоу трансвеститов
и самые сексуальные
девушки Москвы
Начало 22.00
Предварительный заказ
столиков по тел. 973 3656,
973 4997, 973 0977
м. Новослободская,
Новосущевский пер., 6

С этим купоном скидка на вход 10%

Тибетская кухня.

Меню, которое придется по вкусу и любителям мяса, и вегетарианцам, отражает специфику «Страны снегов».

Сочетание экзотики и домашней атмосферы.

Идеальное место как для проведения деловых встреч, так и для романтической встречи.

Вина пяти континентов.

Кален
Пт, в 20.30 - национальные музыкальные программы.
Бизнес-ланч (9 блюд) - 168 руб.
Банкеты

RESTAURANT TIBET-HIMALAYAS

Покровка, 19. Тел. 917 3985, 921 4340

Только 4 июля в 22.00 и только в «Аркадии» - ПИЖАМНАЯ ВЕЧЕРИНКА!

Вход для дам в пижамах, пеньюарах или любом другом спальном наряде - бесплатный.

Приходите, Вас ждет незабываемый вечер, дегустация эфиопского кофе, новая шоу-программа.

После 22.00 вход только для дам.
Каждой посетительнице - бокал шампанского!

11 июля в 21.00 - «ШАБАШ ВЕДЬМ»!

В программе: гадания, интриги, конкурсы, показ свадебных платьев и многое другое.
С Вами вместе известные персонажи в новом амплуа.

Наш адрес: Ленинградский пр-т, д.30, стр.2. Телефон: 214-73-11. www.berloga.ru

БАР, где разбиваются сердца

Проект Мира, 116
Тел.: 287-2551

«БЕЛЫЙ МЕДВЕДЬ»

Ежедневно с 6 вечера до 5 утра

WWW.BERLOGA.RU

ДЛЯ ТЕХ, КТО ТАНЦУЕТ

Обувь и одежда. Сеть фирменных магазинов «ECHO OF HOLLYWOOD»

Приглашаем к сотрудничеству ночные клубы, стриптиз-бары, и развлекательные центры. Более 250 моделей обуви

м. «Щелковский», 9-я Парковая, 72, Пасаж «Альбатрос», Тел. 464 2365
м. «Щелковский», 9-я Парковая, 66, Пасаж «Альбатрос», Тел. 464 2365
м. «Измайловский Парк», Измайловское ш., стр. 1, Торг. центр «Альбатрос», Тел. 166 5059 - доб. 6

30 ИЮНЯ ОТКРЫТИЕ САМОГО СКАНДАЛЬНОГО КЛУБА МОСКВЫ

BLACK SWAN club

1 ИЮЛЯ Вечеринка THE FAMOUS GROUSE EXPRESS POKER, Алла Горбачева, шоу-балет «ЭНВИ», Тарзан-шоу

2 ИЮЛЯ Группа «Мираж», Тарзан-шоу, женское эротическое шоу, дискотека

3 и 4 ИЮЛЯ шоу-балет «ЭНВИ», дискотека

5 ИЮЛЯ Пивная вечеринка, Группа «КБ», дискотека

6 ИЮЛЯ Вечеринка программы «Вездеход» канала «Дарьял ТВ»:

Елена Понурова, Виктор Королев и др., дискотека

7 ИЮЛЯ ШУРА, шоу-балет «ЭНВИ», дискотека

8 ИЮЛЯ Юля Началова, шоу-балет «ЭНВИ», дискотека

9 ИЮЛЯ Презентация диска «Клубничка» группы «Президент и Амазонка»

Специальные гости: группа «140 ударов», ЮЛА и другие звезды эстрады. Тарзан-шоу, дискотека

НОВЫЙ АРБАТ, 19, СТ. 2, ТЕЛ. 203 4614

«Вумерки Богов»

...Это самый экзотический и необычный из эротических клубов Москвы. Уютная интимная гостиная, полная конфиденциальности, изысканная эротика, откровения любви... Поэтому именно здесь проходит вечера знакомств семейных пар и синглеров.

Москва, Старый Арбат, В.Афанасьевский пер., 41. Тел. 203 1861, 203 2006

ПЕЧА БАР ПИВНОЙ

Понедельник - опохмел-пати: заплати 150 руб. - всю ночь бесплатное пиво

Ежедневная дискотека до утра

По четвергам - мужской стриптиз. Мужчинам - бесплатное пиво, женщинам - бесплатные коктейли

Вторник, среда - студенческие вечеринки. Для женщин бесплатный вход и коктейль от бармена

Стильное летнее кафе

Часы работы: ежедневно с 12.00 до 6.00 утра
с 12.00 до 05.00 - скидка 50% на все напитки!
Воскресенье - с 12.00 до 17.00 - бильярд - 20 руб.
Для детей - бесплатное мороженое и коктейли.
Специальное меню

Проспект Андропова, 37
Тел. 114 8321, 114 8478

ХОЧЕШЬ ИГРАТЬ ЗА 100 PIVS

БОУЛИНГ ШАРОВАЯ КЛУБ МОЛНИЯ

КУПИ АБОНЕМЕНТ

М И СТАДИОН «ДИНАМО» 212-0779
Административный корпус

Чайна + Миссия

Вкусное тапение
Вход бесплатный
Face-control
Chillout
Дружные вечеринки, танцы
Чайна + Миссия
Вечером живое эстрадно-музыкальное шоу
Вход свободный, вход на территорию в Афиша Дом + Миссия 1. Часы работы: с 20.00 до 02.00

Заказ лимузинов и представительских седанов с водителем

Лимузин-Сервис

Москва, Калужская, Мещеряков 167002000
Тел. (095) 724 2000, 257 4400

Чай? Кафе «Стратосфера»

Где? Проспект Мира, 78.
Когда? Круглосуточно. Отменная кухня.
Жизнь человека. Спортивные программы ТВ.
Ужин с вином \$10. Бизнес-ланч \$3.
Тел. 281 6668

другое

АЛЕНА - москвички Тел. 309 2273, 300 5127
Дочь + мама = для гурмана Тел. 790 9669
«Вечера» Брачное агентство Тел. 945 1470
Девушка Востока и элегантные мупиты Тел. 726 8017
Досуг - все Тел. 711 0119
Миллины и их мамы Тел. 743 1737
Досуг. Лиге Тел. 112 7808
Досуг Тел. 728 6094
Массажист-профессионал Тел. 265 2903
Реализация желаний Тел. 451 5332
VIP-отдых www.gazgala.ru
Очаровашки Тел. 901 4740

Досуг Тел. 784 0151. Приглашаем девушек

Для состоятельных мужчин!

Молодые, красивые девушки без комплексов будут рады познакомиться с вами.

Звоните прямо сейчас! 252-4183

Служба 907

Индивидуальный расговор с самым сексуальным и очаровательным мужчиной в Москве

900 1301
900 3101

Дамы и девушки «Лиге» Тел. 790 9669

Юноши Тел. 720 2955

Ланкийский массаж Тел. 728 6731

Досуг по-русски Тел. 790 2818

Фантазии во сне и наяву. Лига Тел. 720 6452

Досуг. Быстро Тел. 171 6458

Высший пилотаж Тел. 451 5332

Досуг. Зпик. Тел. 375 8342. Круглосуточно

Клеопатра. Девушки и женщины Тел. 720 5003, www.donut.ru

Юноши Тел. 778 0119

Юноши Тел. 795 6295

Досуг. Тел. 790 5959 www.pornart-da.ru

Господа, звоните нам! Элона Тел. 798 1338

Закончить, чтоб начать Тел. 559 1513

Досуг. Кошечки Тел. 790 2512

Вера Тел. 785 6571. Юно-Восток

Досуг. Тел. 145 6410
Круглосуточно. Выход

МАГИЯ/ГАДАНИЕ

Потомственная ясновидица Маргарита Магия. Гадание. Тел. 179 3612
САЛОН МАГИИ «НАМЕЯ» Помогу всем в любых ситуациях. Гадания 100%. Тел. 333 9186, 121 2737
Старинная магия Помогу тем, кому не повезло. Тел. 582 9776

Себорг. Ясновидение Снятие порчи. Приворот. Тел. 290 3786, 367 1873

Центр Духовных практик АДОНИ

Семья - сохранение семьи, возвращение любимых, привороты, отвороты и заговоры на любовь. Талисманы.

Успех - установка на успех, заговоры и талисманы на деньги и удачу. Снятие неведения. Удача в бизнесе.

Снятие проклятий, порчи, вена безбрачия, диагностика здоровья, коррекция ауры, снятие алкоголизма, коррекция веса, обереги.

Ясновидение. Все виды гадания. Предсказание судьбы. Поиск.

923-14-71, 723-03-03
Ежедневно с 9:00 - 21:00

Приглашаем на работу квалифицированных специалистов и секретарей

ЗНАКОМСТВА

службы знакомств
VIP-знакомства с состоятельными людьми для серьезных отношений. Приглашаются мужчины до 35 лет с образованием и интеллектом. Тел. 148 7838. Клуб

Служба знакомств «Импульс» Тел. 151 9834, 205 1903 с 11.00 до 21.00, кроме вс

частные объявления

Мужчина познакомится с девушкой для создания своей пары. Тел. 265 1369
Три веселых обеспеченных молодых человека приглашают девушку провести лето в первой половине сентября на комфортабельной яхте в круизе по островам Греции. Если вы обладаете красивой внешностью, без комплексов и с веселым характером и вам от 18 до 25 лет, то пришлите пару строк о себе, фотографии (обязательно верные), обратный адрес и телефон. Пишите до 9 августа по адресу: 103050 Москва, а/я 24. Игорь

СООБЩЕНИЯ

Есть песни не для меня, есть люди - не те, не родня, и жизнь реальна, словно кино. А ты любишь, как струна, а ты на свете одна. И мне хотелось бы зачать в унисон... с тобой. К 21.06.2000, ЕЖКА.

Дорогая, любимая Наталья-красотуля, поздравляю тебя с днем рождения. Юра.

Мужик! Поздравляю с ДР. Рыжик.
Мам! Поздравляю тебя с днем рождения! Будь здоровой, счастливой и удачливой. Работай над изменением жизненного сценария. Папа, мама, Наташа, Муси и Леша.
4 июля! Поздравляем UFOлогов всего мира с Международным днем UFOлогов! P.S. До встречи на Марсе! Связь через пейджер 961 3333 а/б. 39 611.

Поздравление Елены!
Любимая Илона!
Поздравляю тебя с днем рождения. Желаю тебе, чтобы жизнь твоя была, как самый солнечный день лета. Мой самый счастливый и любимый человек.

Дорогой Шурочка Балабуя!
В твой день рождения желаю тебе увеличиться в размерах, размерах физических и моральных. Твой друг и Гекс.

Дорогой мой котенок!

С Днем рождения!

Мама.

Эриксы!

Поздравляю с 25-летием со дня рождения. Желаю доброты, международных романтов, долгого детства, свободного доступа, чтобы антенна всегда стояла, а наша связь крепла. С любовью, твой Никита и Гасяня On-line.

По вопросам размещения рекламы и частных объявлений обращаться по тел. **788 0688, 788 0686**
и Елене Ивановой, Максиму Котельникову, Игорю Соколову

ВНИМАНИЕ!
СТРОЧНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ ПО ТЕЛЕФОНУ!
743 3333, 201 2030
10.00-21.00, кроме сб и вс

Оплата по квитанции в любом отделении Сбербанка Москвы и Московской области

Если вы хотите дать объявление в нашу рубрику, снимите трубку и наберите указанные номера телефонов. Вы можете (и кредит) продиктовать свой текст и в ближайшем выпуске журнала увидеть его напечатанным в нужном вам разделе.

ГОРОСКОП РАК



♋

РАК Сейчас Ракам предстоит принять несколько важных решений. Рекомендуется осмотрительность: лучшая тактика – зайти в панцирь и фильтровать поступающую информацию, недостатка в которой не будет. Хотя самые напряженные дни уже прошли, остается риск рассориться с родными. Делать этого не стоит – если какое-то решение ну никак не удастся перенести на потом, советовать придется именно с родственниками. Наиболее благоприятные дни – до 7-го числа, а также 10, 11 и 12 июля.

♋

ЛЕВ Если жизнь еще не порадовала деньгами, адать осталось недолго. Потратив их на развлечения и прочий культурный досуг, который может оказаться богатым на судьбоносные встречи. Для вас, правда, лучше, если тот или та, с кем вы познакомитесь, будет Водолеем, Близнецами или Весами. Это время также предоставляет возможность продемонстрировать свои способности окружающим – им понадобятся ваша помощь. Но не ожидайте пока благодарности, особенно между 10 и 12 июля, когда Скорпион подвергнет вашу психику жестким испытаниям.

♋

ДЕВА Почти весь этот период Девы чувствуют себя в полной безопасности. Вы наблюдаете за происходящим со спокойствием божества, зная, что можете вмешаться в любой момент, если что-то пойдет не так, как вам угодно. 6 и 7 июля крайне благоприятствуют любым переменам, будь то свадьба, смена пола или ремонт. Неделя, начинающаяся

10-го числа, вроде бы обещает быть не менее беззаботной. Конец этому придет 13 июля. И не то чтобы небесные воинства собрались нанести Девам страшный удар – просто вам самим надоест затянувшее спокойствие. А настоящий повод к страстям и волнениям появится ближе к 16-му.

♋

ВЕСЫ Сейчас у вас все в порядке, вы в центре внимания и окружены восхищением. Можно было бы смело почитать на дачах, но не тут-то было – после 8 июля просто грустно останавливаться на достигнутом. На вашей стороне сейчас Луна, а это серьезно. От Весов сейчас потребуются максимум воображения и готовность экспериментировать. Награда будет королевской (приятно же узнать, что ты еще талантливее, чем думал). Самое время заняться тем, что раньше и в голову не приходило. Звезда обеспечит успех.

♋

СКОРПИОН В эти недели у Марса найдется для вас множество искушений, так что придется проявить стойкость. Лучшее всего было бы просто несколько сбавить темп, а образовавшуюся паузу в делах употребить на разгадку тайн мироздания и достижение духовного совершенства (тем более что впереди – серьезные испытания). Жизненные трудности и проблемы в общении с друзьями не так затронут тех из вас, кто родился в октябре. В любом случае, если есть душевные раны, зализывайте их ближе к 10 июля. В конце концов, жизнь и ширь может быть прекрасной – особенно если вы сумеете заручиться поддержкой нужных людей. Наиболее благоприятным днем для этого станет 15 июля.

этим знанием. Будьте бдительны 12 июля – Стрелец намерен сыграть с вами шутку, которая если самих вас и позабавит, то ох как не скоро.

♋

РЫБЫ За неделю, начинающуюся 3 июля, Рыбам надо будет многого добиться и многих победить. Вам попытаются помешать. Успех ждет лишь тех, кто решит достичь желаемого любой ценой и отбросит все-какие правила и условности. Но старайтесь не выходить за рамки основ человеческого общежития, особенно 6 и 7 июля – совсем уж открытая грубость привлечет в эти дни к вашим действиям нежелательное внимание. 9-го Луна займет благоприятное для вас положение, и все силы воды будут содействовать. Рыбам примерно до 12 июля. Этот поток способен унести вас дальше, чем вы рассчитываете.

♋

ОВЕН Марс толкает Овнов на насилие и дебоши. Займитесь лучше делами, позволяющими блеснуть талантом к руководству. Возможны небольшие финансовые затруднения, но в принципе ничего страшного – родные помогут, разве что потребуют взамен вскрыть десяток грибов. Впрочем, поездка на дачу, равно как и любая смена обстановки, сейчас в любом случае необходима. Забудьте о работе, смело отдыхайте, налаживайте пошатнувшиеся отношения – если уж в Москве, то желательно за столом или барной стойкой. Там же можно решить и все проблемы, с которыми к вам придет близкие.

♋

ТЕЛЕЦ 4 и 5 июля старайтесь действовать как можно незаметнее. Любая оплошность способна превратить недавних ваших друзей в мелких завистников. 9-го числа представится возможность обогатиться. Постарайтесь удержаться от похоток; немедленно потратить эти деньги на некоторое количество счастья. Подождите несколько дней, пока не пройдет угроза совершить поступки, отдающие слишком уж дурным вкусом. Ближе к середине месяца ничего не допускайте в свои дела, на все вопросы отвечайте уклончиво. И смотрите внимательно по сторонам, это поможет разгадать мучающую вас тайну.

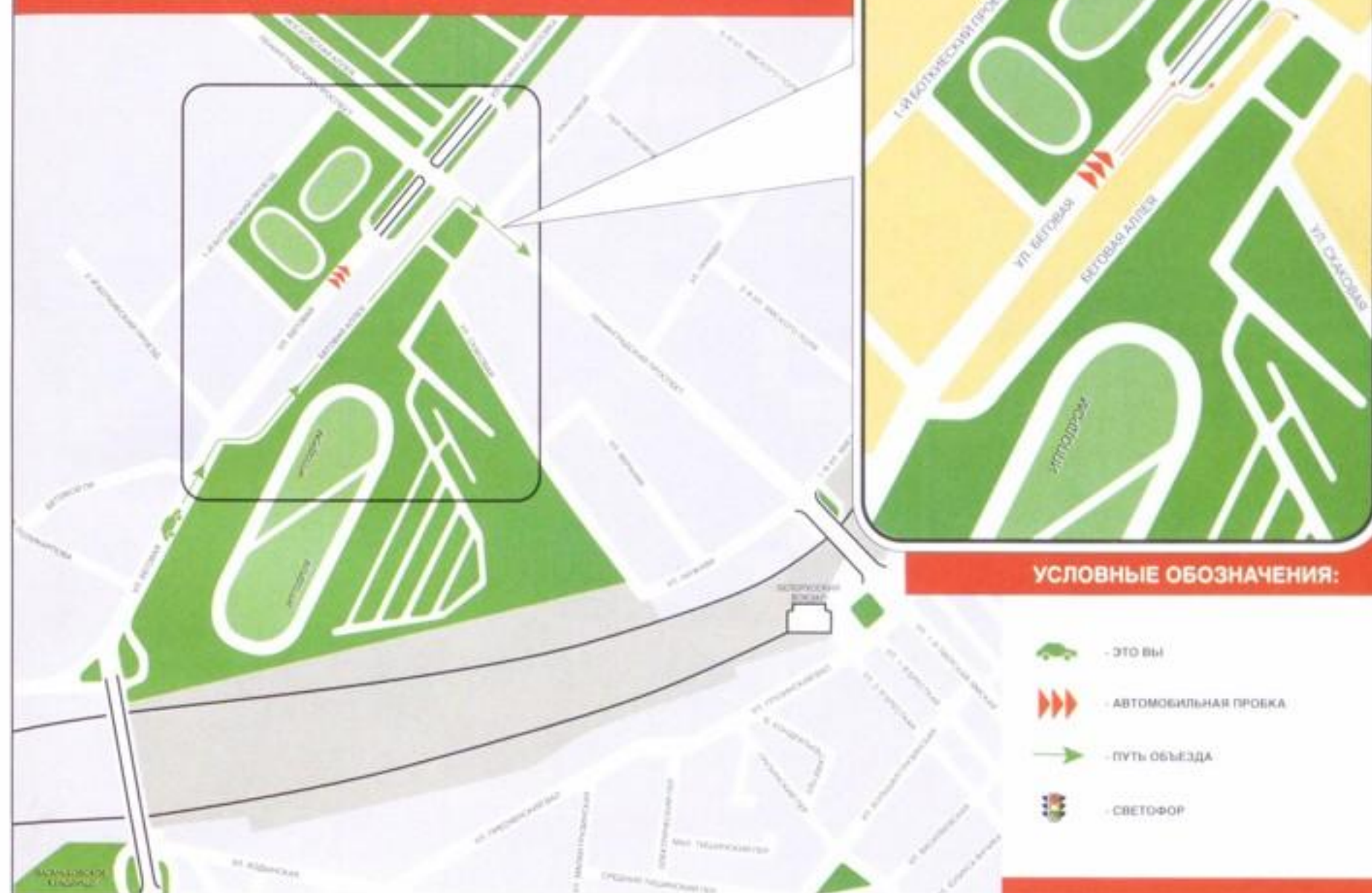
♋

БЛИЗНЕЦЫ Ваших союзников временно затмили злобные космические силы, отсюда и ощущение, что все, что вы делаете, – впустую. Рекомендуется осмотрительность, и главное – поменьше самоуверенности – на одной интуиции далеко не уедешь, а длинный язык сейчас слит один неприятности. Присмотритесь к тем, кто появился в вашей жизни в конце мая, их интерес к Близнецам небезопасен. От авантюры, в которые вас могут сейчас втянуть, удержит давние друзья.

♋

ВОДОЛЕЙ Все окружающие заняты увлекательной игрой «Слепая» и парикмахерша в водовороте секса и политики». В такой ситуации Водолеи остаются единственным ослотом стабильности и предсказуемости. Награда придет 8 или 9 июля. Если недавно вам открылось нечто сокровенное, самое время начинать новую жизнь в соответствии с

СИТРОЕН ПРОТИВ ПРОБОК



CITROËN XSARA Picasso

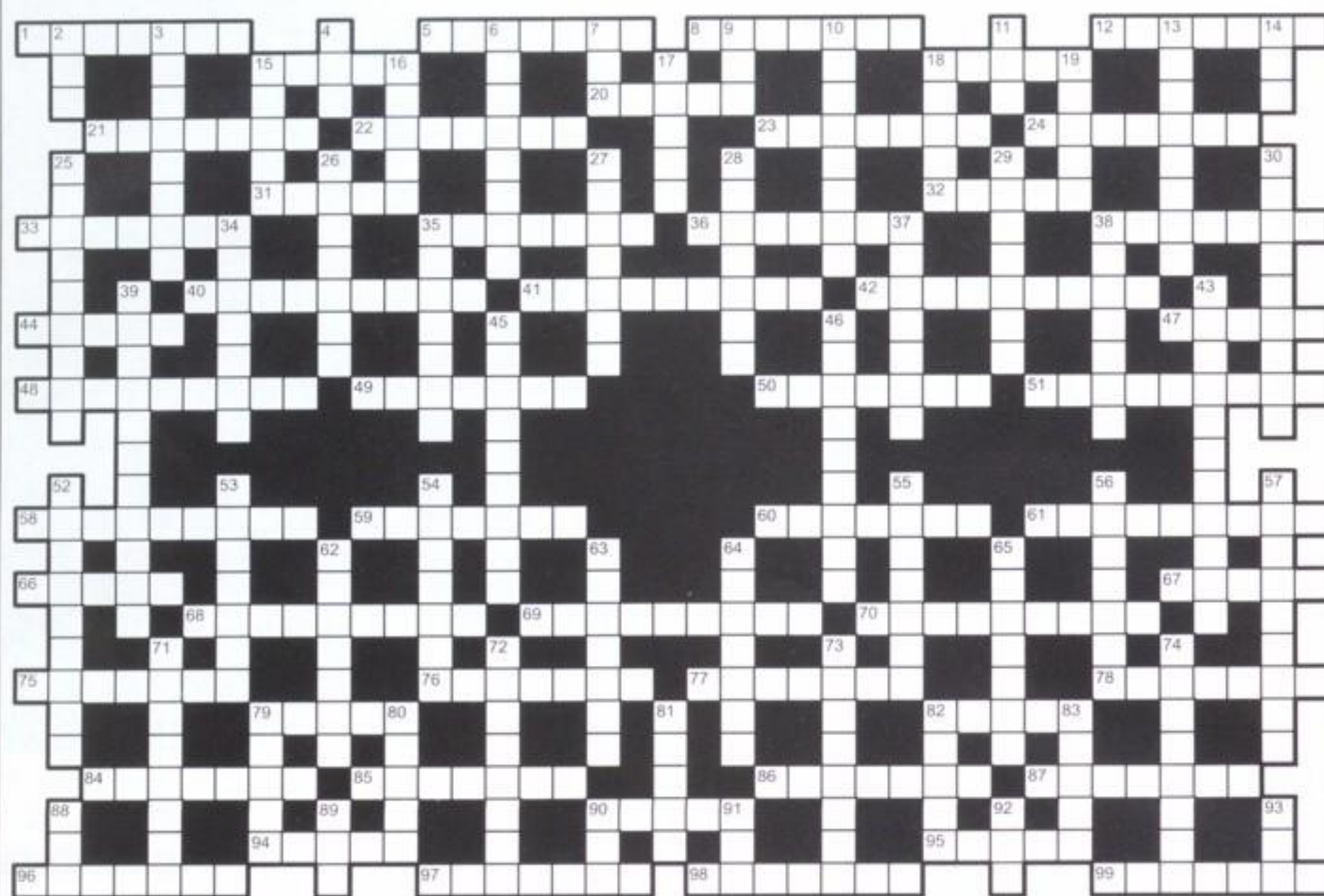
CITROËN



Опережая воображение

info@citroen.ru

КРОССВОРД



По горизонтали: 1. Материал для увеличения груди и изготовления микрофинов. 5. Американский режиссер («Крестный отец»). 8. Лидер группы «Вопли Видоплясова». 12. Мюнхенский футбольный клуб. 15. Ерей или араб. 18. Имя Кравитца. 20. Спортивный парк под Яхромой. 21. Рукоблюдие. 22. Фаринелли. 23. Профессиональная болезнь борцов с самодержавием. 24. Роман Вирджинии Вульф. 31. Результат скрещивания европеоидов с негроидами. 32. Шустер. 33. Он же половой. 35. Мужчина с пролежлем. 36. Искусство составления японских букетов. 38. Основное развлечение в казино. 40. Страна несметных богатств. 41. Рай викингов. 42. Бывший священник. 44. Один из Мартанов. 47. Байкер. 48. Нобелевский лауреат или огородный овощ. 49. Древнегреческий мыслитель о витанах. 50. Согласно парижской рекламе, инструмент разграбления России. 51. Самоосозерцание на грани ступора. 58. Важнейший атрибут пушкинского профиля. 59. Оперная примдонна, пев-

шая с Фредди Меркьюри. 60. Двусмысленные намеки, увертки. 61. Режиссер фильмов «Брат», «Брат-2». 66. Группа Константина Кинчева. 67. Книга, продвигавшая Мухаммеда. 68. Важная профессия в шоу-бизнесе. 69. Фильм Родригеса. 70. Анафема. 75. Лидер группы TequilaJazz. 76. Организатор Имперского русского балета. 77. Запеченная паста. 78. Сорт кофе. 79. Режиссер, поставивший «Взвод» и «Прирожденные убийцы». 82. Испанский остров с диджеями. 84. Дореволюционный адвокат с красивой фамилией. 85. Священная страна тибетских буддистов. 86. Роман Кафки. 87. Нынешний лидер «Формулы-1». 90. Сериал. 94. Японские мультфильмы (не манга). 95. Мера дачной площади. 96. Скупщик мертвых душ. 97. Американская ланта. 98. Чередование песен на радио. 99. Главный герой американского мультипликационного сериала.

По вертикали: 2. Праведник, подвергнутый испытанием на спор. 3. Пресловутый авантюрист и соблазнитель.

4. Средства массовой информации. 6. Сан-Алексей Михайлович Ридигера. 7. Имя актрисы, сыгравшей главную роль в фильме «Ускользающая красота». 9. Партнер Барби. 10. Истерик, крайнее неустойчивое состояние. 11. Бессознательное Зигмунда Фрейда. 13. Канитан «Беды». 14. Власть татаро-монгольских оккупантов. 15. Слово, открывающее дверь в пещеру Али-Бабы. 16. Владимирский или желудочно-кишечный. 17. Похудевший певец. 18. Изобретатель «Звездных войн». 19. Роман Достоевского. 25. Сорт водки. 26. Любовник на содержании. 27. Цыпленок в возрасте до 60 суток. 28. Компания Винни и Моргунова. 29. Министр владения заводом, газет, пароходов. 30. «П» у Пелевина. 34. Американская писательница для женщин. 35. Глава единственной в мире джамахирии. 37. Мать порядка. 38. Сборник ранних санскритских гимнов. 39. Барабанщик и его проявления. 43. Ставки на бегах. 45. Груша Олега Нестерова. 46. Далекое место действия бор-

бы-джедаев с Империей. 52. Марка сигарет. 53. Режиссер и исполнитель главной роли в фильме «Железная пята олигархии». 54. Клиент нейджинговой или телефонной компании; во втором случае, как правило, не отвечает или временно недоступен. 55. Современная российская писательница. 56. Место проживания трех тополей. 57. Напарник Минина. 62. Ученик Христы. 63. Программа на MTV. 64. Фильм с Итаном Хоуком и Умой Турман. 65. Распятый, колесованный или сожженный за убеждения. 71. Друг Вахмюрки. 72. Прошлое Николая II. 73. Еврей, поэт, узбек в царской России. 74. Тага к боли и подчинению. 79. «Аум Синрикё», сайентологи, кришнаиты. 80. Французский актер Филипп. 81. Театр в Москве. 82. Назаретянин. 83. Главный герой фильма «Челюсти». 88. Марка армянского коньяка. 89. Напарник Дейла. 90. Журнал про путешествия. 91. Великий кормчий. 92. Имя певицы Леммер. 93. Персонаж Кeanу Ривза в «Матрице».

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД В #32 по горизонтали: 5. Аверитин. 6. Беспредель. 9. Трезубец. 12. Крушнов. 13. Синуха. 14. Агагси. 15. Бутырка. 22. Тумба. 24. Кокотка. 25. Скайюкер. 26. Каббала. 27. Краля. 31. Кураре. 32. Дарьялова. 33. Самбука. 34. Маори. 38. Карел. 40. «Лужники». 41. Энникур. 42. Барабу. 43. Шаранов. 44. Сплин. 45. Шпрот. 46. Аборт. 47. Зорге. 50. Вестерн. 51. Стенли. 52. Мичман. 53. Поруха. 56. Мизер. 62. Кусто. 63. Гингонг. 64. Субмарина. 65. Канада. 70. Кeanу. 72. Сионист. 73. Пизактика. 75. Бордель. 76. Пария. 77. Ямамото. 78. Мантра. 79. Деспот. 80. Индиана. 81. «Покаяние». 82. Адвентист. 83. Синагога. По вертикали: 1. Федоров. 2. Винитка. 3. Простак. 4. Абдулла. 6. Бахус. 7. Разгуляй. 8. «Лагер». 10. Пура. 11. Мрак. 16. Бункер. 17. Борзов. 18. Гарриет. 19. Склока. 20. «Сбарро». 21. Альков. 23. Берроуз. 28. Робокон. 29. «Трейспоттинг». 30. Партайгеноссе. 34. «Максидром». 35. Император. 36. Кикофония. 37. Коробочка. 38. Киберпанк. 39. Лианозово. 48. Шемьяни. 49. Охранка. 54. Протей. 55. Измена. 56. Нобель. 57. Сундид. 58. Ксенда. 59. Гудвин. 61. Хаккинен. 66. Минтина. 67. Испания. 68. Содомия. 69. Канттон. 71. Угар. 73. Горка. 74. Арест. 76. Прах.

СЕРГЕЙ УГРЮМОВ И ГОЛУБОЙ КРОЛИК



У НЕГО ЕСТЬ ВСЕ.

МЕЧТЫ СБЫЛИСЬ.

ЖЕЛАНИЯ

ИСПОЛНЕНЫ.

НО ЖИЗНЬ ПРОХОДИТ

МИМО...

В НОВОМ ШЕСТИДЕСЯТИСЕКУНДНОМ ПСИХОЛОГИЧЕСКОМ БЛОКБАСТЕРЕ

СЕКС ПО ТЕЛЕФОНУ

АФИША ИНДАСТРИЗ ПРЕДСТАВЛЯЕТ ФИЛЬМ ПРОКАДСТВА ТЕКО ФИЛЬМ НА СЪЕЗДАНИИ ПЕТРА ХАЗИЗОВА И АЛЕКСЕЯ ГОЛИКОВА ПЕТР ХАЗИЗОВ РЕЖИССЕР СЕРГЕЙ ТРОФИМОВ ОПЕРАТОР МАРИЯ КОЗЛОВА АНАСТАСИЯ АТАМАНЕНКО ФЕДОР АТАМАНЕНКО СЕРГЕЙ КАЛИНИН СЦЕНАРИСТ «ВОПЛИ ВИДОПЛЯСОВА»

ОСОБАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ АРТЕМУ ВАСИЛЬЕВУ, А ТАКЖЕ DEEP APPLE, WWW.DEEPAPPLE.COM; «ПУРПУРНЫЙ ЛЕГНОН», НОВОКУЗНЕЦКАЯ, 1, ТЕЛ. 953 4689, 953 4652; «НУГО БОСС НА СТАРОМ АРБАТЕ», СТ.АРБАТ, 15, ТЕЛ. 913 6978, 755 8390; «E@SHOP», HTTP://WWW.E-SHOP.RU, ESHOP@GAMELAND.RU, ТЕЛ. 258 8627, 928 0360, 928 6089; «АРТ ТЕХ ЦЕНТР», ПЕТРОВКА, 2, ЦУМ, 2-Й ЭТАЖ «BANG&OLUFSEN ЦЕНТР», ТЕЛ. 292 4081, Б.ДИМИТРОВКА, 12, «LOEWE-СТУДИЯ», ТЕЛ. 229 9831; «КЛУБ МУЛЬТИМЕДИА», ЛЕНИНГРАДСКИЙ ПРОСП., 80, ТЕЛ. 943 9290; «КОМПАНИЯ ДРЬ» - ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ APPLE В РОССИИ И РЯДЕ СТРАН СНГ, ТЕЛ. 937 5157, ФАКС 937 5158.

e@shop

Deep Apple

MC

АТО

Пират

афиша

СМОТРИТЕ В КИНОТЕАТРАХ: ПУШКИНСКИЙ, СТРЕЛА, ПРАГА, КАРО ФИЛЬМ, КОДАК КИНОМНР, РОЛАН, АМЕРИКАНСКИЙ ДОМ КИНО, ПОД КУПОЛОМ, МДМ-КИНО, 35ММ

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

30% СКИДКА

**DOMÉ CINEMA
КИНОТЕАТР
«ПОД КУПОЛОМ»**

Предъявителю купона - 30% скидка на один билет.
Купон действителен до 16 июля.
Олимпийский просп., 18/1, тел. 931-9873

10% СКИДКА

imigk.ru
ЦИФРОВАЯ ФОТОСТУДИЯ

Календарь или «виньетка» с Вашего лучшего кадра
15x20 см, изготовленные цифровым способом,
при печати всех кадров пленки +
скидка 10% на все виды рамок для фотографий
(м) «Менделеевская», ул. Новослободская, 16,
б/о выходных: 9:00-21:00, тел. 737 3700, www.imigk.ru

50% СКИДКА

Частный дантист

2 пломбы = 1.
Предъявителю купона - две пломбы
по цене одной и подарок.
Петровка-Разумовская аллея, 4, тел. 213-7615

15% СКИДКА

**Бьюти
Basix®**

Предъявителю купона - 15% скидка.
Б. Якиманка, 18-22, 1 этаж (здание магазина «Ленский»)
тел./факс 238 3526 1085415 www.basix.ru

5% СКИДКА

ИГИД АЭРО

Подмосковье, Сочи, Крым.
Отдых и лечение.
Спортивные и оздоровительные лагеря для детей,
молодежи и студентов.
Предъявителю купона - 5% скидка на услуги.
Москва, Беговая, 20/1, тел. 945-3003,
тел./факс 945-4379, e-mail: igid@mail.ru

БЕСПЛАТНО



ПОСЛЕДНЯЯ КАПЛЯ

1+1=3
При покупке двух кружек пива одновременно -
третья бесплатно.
Пушкинская пл., Страстная 6-я, 4 (в арке), тел. 292-7548

10% СКИДКА



Школа танцев Duncan Club
Ты хочешь танцевать? Приходи, мы тебя научим!
Предъявителю купона - 10% скидка.
Работает массажист по предварительной записи.
Ленинградский просп., 52/2, 2-й этаж «Советский»
Тел. 960-2000, доб. 370, 371
www.duncanclub.ru, e-mail: duncanclub@chat.ru

5% СКИДКА



ТУРИСТСКОЕ АГЕНТСТВО
Хорватия, Турция, Кипр, Италия.
Паспортно-визовое обслуживание.
Любые индивидуальные туры.
VIP обслуживание в аэропорту.
Предъявителю купона - 5% скидка на услуги.
Ст. Басманная, 38/2, стр. 1, офис 209. Тел./факс: 933-4272
Тел. 933-4273, 933-4274, e-mail: touz@eo.ru

50% СКИДКА



Купон действителен на одно лицо для посещения
Американского дома кино с предоставлением
50% скидки с понедельника по четверг.
Не действителен в праздничные дни и на фестивали.
Купон действителен до 16 июля.
Гостиница «Рэдиссон-Славянская», Бережковская наб., 2, тел. 941-8747

БЕСПЛАТНО



Предъявителю купона - бокал
пива в подарок!
Работаем по пятницам и субботам.
Купон действителен до 16 июля.
Ж. Белорусская, Грузинский Вал, 31, тел. 250-0482

15% СКИДКА

клуб-ресторан

МЕЗОЗО



Предъявителю купона - 10% скидка на все меню,
15% - на бизнес-ланч.
Четверг, пятница - Mezozoid Party с 20.00.
Рождественская, 6/9, тел. 924-2777

БЕСПЛАТНО

**КОНТАКТНЫЕ
ЛИНЗЫ**

Оплатите консультацию врача -
получите 2 линзы softens бесплатно.
Купон действителен до 16 июля.
Ж. Ясенево, Литовская 6-я, 22, Торговый дом «Ясенево», тел. 426-6744
Ж. Аэропорт, Удальцова, 8, Стоматологическая клиника №8, тел. 151-2273

15% СКИДКА

**the place
the place**
ресторан бар

Предъявителю купона - 15% скидка.
Новое меню с 3 июля.
Ресторан, Бар, Летние кафе, Космодамианская наб., 52/5
Рiverside Тауэрс Бизнес Центр, тел. 725-4070, факс 725-4071

50% СКИДКА



1+1=1!
Два билета по цене одного
на любой из первых четырех сеансов
с понедельника по пятницу.
Количество мест ограничено.
Купон действителен до 16 июля.
Настасинский пер., 2, тел. 299-4359, 200-3563

5% СКИДКА



Научно-образовательный центр
«Школа Китайгородской».
Предъявителю купона - бесплатное тестирование,
5% скидка на обучение английскому, немецкому
или итальянскому языкам.
Купон действителен до 16 июля.
Тел. 737-7370, 939-1897



**радио
СТАНИЦИЯ
2000**

107 FM

СЕГОДНЯ МУЗЫКА ЗВУЧИТ ТАМ!

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

БЕСПЛАТНО

Оливет

Салон красоты

Предъявителю купона - стрижка 400 рублей.
Окрашивание и лечение хной.
Маникюр в подарок к лету.

Пресненский Вал, 23, тел. 253-8229, 253-9025

БЕСПЛАТНО

МЕХАНА БАНСКО

Болгарский ресторан

Предъявителю купона при заказе - бокал вина в подарок
и 10% скидка на все меню (средний счет в ресторане - \$15).
Купон действителен до 16 июля.

Смоленская пл., 9/1, тел. 244-7387, 241-3132

БЕСПЛАТНО

Салоны сотовой связи «АЛЛО»

Специальное предложение от компании «АЛЛО»:
от 2-х до 4-х месяцев бесплатного абонентского обслуживания
по тарифам «Любимый» и «Молодежный».

Единая справочная служба: 742-0622, 742-0623
Тверская, 6, тел. 742-0590, 742-0591
Ленинский просп., 68, тел. 232-9668, 778-0110
Удальца, 35, тел. 926-5335
Стромынка, 18, тел. 269-9662

БЕСПЛАТНО

КУФЕ

Тем, кто знает толк в кофе и итальянской кухне.
Специальное предложение: каждому покупателю -
чашка кофе бесплатно, а постоянным посетителям -
дисконтная карта на 25% скидку на все меню.
Купон действителен до 16 июля.

Н.Арта, 21, тел. 202-3982

10% СКИДКА

STRANGE

SHOES & JEANS

Предъявителю купона - 10% скидка на
модную молодежную одежду и обувь.
Купон действителен до 16 июля.

Новокузнецкая, 6, тел. 951-0707, 206, 112
Н.Арта, 15 (ТД «Москвичка»), тел. 202-4890
Тверская, 15, тел. 229-2400

БЕСПЛАТНО

кофе in

Новая кофейня
Зайдите за подарком!
(не забудьте купон)

Б.Дмитровка, 16, стр. 1, тел. 229-4652

20% СКИДКА

Ланна Камилина

Суперлетнее предложение для читателей «Афиши»:
Предъявителю купона - 20% скидка на стрижку + укладку
волос с 11.00 до 14.00 каждый день до конца лета-2000.
Открыто летнее террас-кафе с видом
на Третьяковскую галерею.

Третьяковская, 6, Топиничевский пер., 4/1, тел. 953-6305, 953-6313

БЕСПЛАТНО

PIZZA

www.transpizza.ru

Transpizza-express
Доставка пиццы. С этим купоном
каждой пицце - бесплатные напитки.

Тел. 728-3518
Также принимаются заказы через Интернет: www.transpizza.ru

10% СКИДКА

Neo CATERING

Организация банкетов, коктейлей, барбекю.
Кухня любого направления.
Меню в духе D'Fusion.
Новые сценарные ходы и декорации.

Тел. 797-3090, факс 797-3091, e-mail: info@neocatering.ru

10% СКИДКА

Levi's

Предъявителю купона при покупке
любых двух изделий из ассортимента сезонной распродажи
дополнительная скидка - 10% до 30 июля.

Галерея «АКТЕР», Тверская, 15 • БАЗА 14, Столешников пер., 14
Римстор, Ярославская, 19 • ГУМ, Красная пл., 3
Садовая Станционная ул., 3

50% СКИДКА

HIPO CLUB

Клуб «Гипопотам»
7 ИЮЛЯ Аikido • Деревья,
14 ИЮЛЯ - Дзю-самолета (Петербург).
Каждое воскресенье - регги-вечеринки. Живые группы.
С этим купоном - билет на концерт - \$2.

Манушинская, 5/1, стр. 6, тел. 256-2346

5% СКИДКА

кофейни

С этим купоном - 5% скидка на покупку кофе в зернах.

Покровка, 18, стр. 3 • Ж. Китай-город, Чистые Пруды,
тел. 923-9793, с 8.00 до 22.00 (пт-сб до 23.00)
Пушкинская, 9/6 (здание ЦДРМ) • Ж. Кузнецкий Мост,
тел. 923-0218, с 9.00 до 20.00

10% СКИДКА

BEAUTY STUDIO

Инога

Предъявителю купона - стрижка с укладкой - 450 р.
и бесплатная консультация косметолога в подарок.
10% скидка на все услуги салона с 10.00 до 13.00
по будням и с 18.00 до 20.00 в воскресенье.
Сезонные скидки на солярий.

М.Дмитровка, 8, стр. 1, тел. 299-7448

30% СКИДКА

motivi

Предъявителю купона - 30% скидка
на модную молодежную одежду из Италии.

Столешников пер., 5, тел. 229-5123

10% СКИДКА

ГРИНВЕЙ КЛУБ GREENWAY CLUB

Водно-спортивный комплекс
Бассейн • Тренажерный зал • Аэробный зал
• Аквааэробика • Сауны

Предъявителю купона - 10% скидка
на приобретение клубной карты.
Купон действителен до 16 июля.

Ленинградский просп., 39, тел. 967-6815, 967-6813



Увидеть, чтобы поверить.

Взгляните на наш новый видеомэгнифон. Вас приведёт в восторг большое разнообразие пользовательских функций. Сегодня LG Electronics представляет Вашему вниманию совершенный видеомэгнифон для домашнего кинотеатра.



VCR BC990W

ЛЕГКИЙ ДОСТУП К КАССТЕ
Окно на верхней панели позволяет пользователю видеть название кассеты. Нет необходимости вынимать кассету, чтобы убедиться в правильности выбора.



ЛЕГКОСТЬ УПРАВЛЕНИЯ
Для удобства пользователя, наиболее часто используемые операции (выключение и повтор) могут быть выполнены с помощью одной кнопки на шаттле.

ПРОСТОЕ ГРАФИЧЕСКОЕ МЕНЮ
Усовершенствованное меню в виде иконок упрощает доступ к различным функциям, отображаемым на экране телевизора.



ВЫСОКОСКОРОСТНАЯ ПЕРЕМОТКА
Время, необходимое для перемотки кассет с новым механизмом сократилось в несколько раз: со 180-ти до 60-и секунд.

ОБЛЕГЧЕННОЕ УПРАВЛЕНИЕ БАЗОВЫМИ ФУНКЦИЯМИ!

- **УПРОЩЕННАЯ ФУНКЦИЯ ВЫКЛЮЧЕНИЯ**
Комбинация Стоп - Перемотка - Выброс кассеты - Выключение (4 функции) автоматически осуществляется нажатием одной кнопки.
- **ОБЛЕГЧЕННАЯ ФУНКЦИЯ ПОВТОРА**
Удерживая при воспроизведении кнопку «Облегченный повтор», вы добьетесь двойного повтора удерживаемого участка.
- **ПРОСТОЕ ГРАФИЧЕСКОЕ МЕНЮ**
Расширенное меню в виде иконок позволяет быстро осуществить выполнение различных функций.
- **МУЛЬТИ ВИДЕО ДОКТОР**
При обнаружении сбоя в работе, система очень быстро распознает его, отображая причину ошибки на дисплее видеомэгнифона. Видео/Аудио, лента, время записи и т. д.
- **ЧИСТОЕ ЖИВОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ**
Чистое живое изображение (расширенная функция OPR) достигается тремя типами качества, переход по которым осуществляется простым переключением режима изображения.

- | | | | | |
|----------------------|----------|----------|----------|----------|
| | | | | |
| 966 1001
966 0101 | 916 0010 | 921 0353 | 152 4001 | 976 5160 |

Информационная служба LG 742 7777 <http://www.lg.ru>





Бюстгальтер *Lady de Paris*, Франция, арт. 4010. Цена \$45

Знаменитое французское бельё: швейцарская вышивка, кружево из города Кале

Если Вы готовы потратить \$40 на бюстгальтер, то за эти деньги в магазинах «Дикая Орхидея» Вы можете купить настоящее французское бельё

Даже непосвященным очевидно, что французское бельё несравнимо ни с каким другим. Так же как несравнимы французские духи или вина.

Понятно также, что есть простое французское бельё (настолько, насколько французское бельё может быть простым), и есть очень дорогое роскошное французское бельё.

Приятная новость состоит в том, что в магазинах «Дикая Орхидея» есть большой выбор и того, и другого белья.

Ниже в таблице приведены средние цены на бюстгальтеры различных французских марок в магазинах «Дикая Орхидея». Обратите внимание, что приведены средние цены, и они могут отличаться

в ту или иную сторону в зависимости от модели.

<i>Lady de Paris</i>	\$45
<i>Osore</i>	\$52
<i>Lou</i>	\$58
<i>Ravage</i>	\$114
<i>Millesia</i>	\$118
<i>Rochas</i>	\$130
<i>Nina Ricci</i>	\$138
<i>Christian Dior</i>	\$144

Профессиональные продавцы-консультанты помогут Вам правильно подобрать модель и размер белья.

Не отказывайте в удовольствии себе и своим любимым. Покупайте восхитительное французское бельё!

Адреса магазинов:

- Валдай Центр, 1-й этаж
- Французские Галереи, 3-й этаж
- Наutilus, 3-й этаж
- Охотный Ряд, 2-й этаж
- Смоленский Пассаж, 3-й этаж
- Садко Аркада (во дворике)
- Мегацентр Италия
- Ильинское шоссе, 1
- Ленинский проспект, 90
- Петровский бульвар, 9
- Кутузовский проспект, 29/2

**ДИКАЯ
ОРХИДЕЯ**