ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 17 ПО 30 ИЮЛЯ 2006 ГОДА

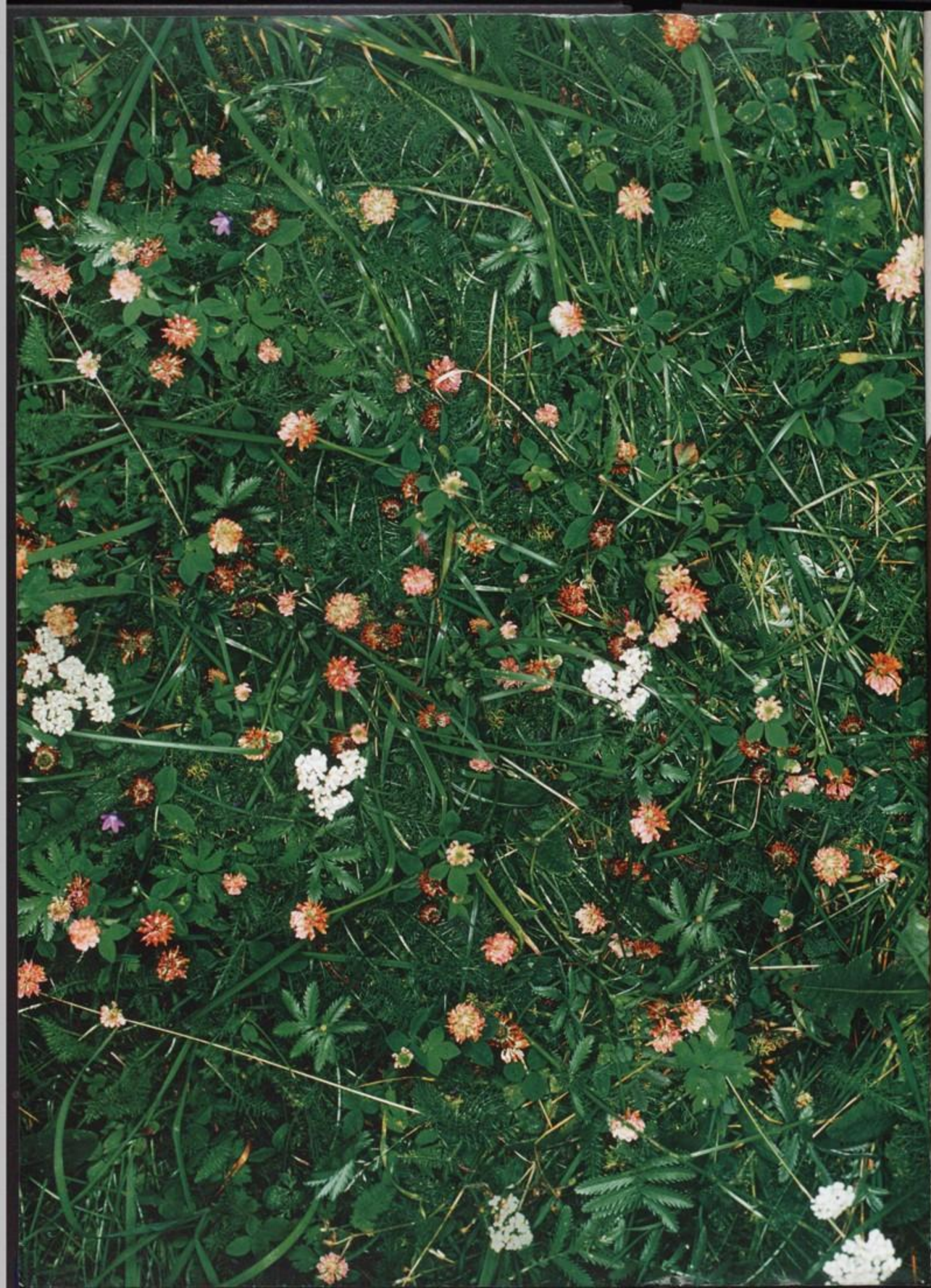
афиша

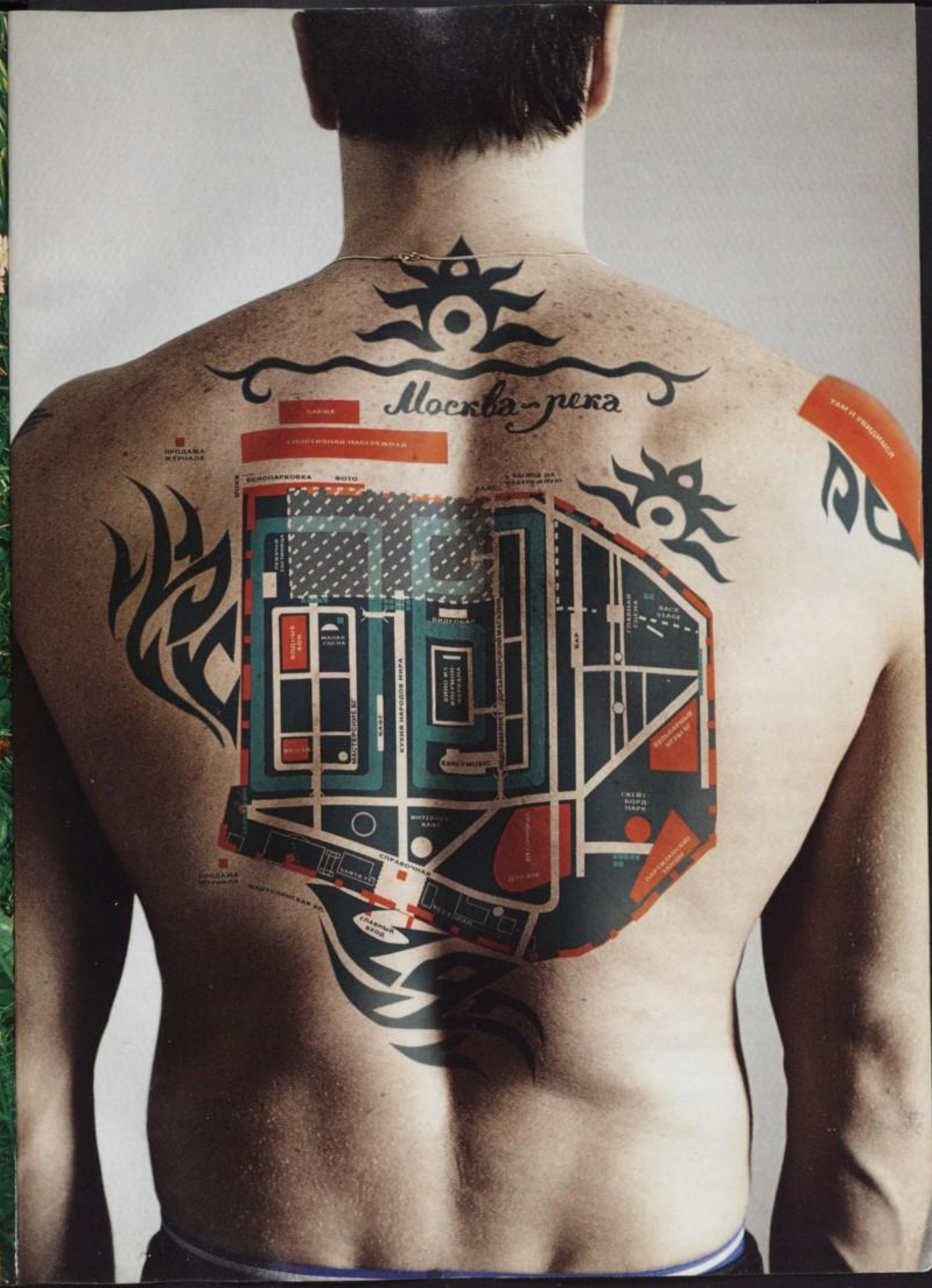
ваш билет на пикник

пикник «афиши» парк «красная пресня» суббота 29 июля 12.00–22.00

№14 (181) AFISHA.RU

buck 65, баржа, водные бои, calla, игры для atari, растабайки, dengue fever, кино из клермон-феррана, партизанские танцы, beirut, дабстеп, early music, дизайнерские футболки, the pinker tones, дэз №5, the nextmen




Москва-река
ПРОДАЖА ЖУРНАЛА
ВЕЛОПАРКОВКА
ФОТО
ВИДЕОКЛИП
ВЫСТАВКА
ТАМ И УВИДИМСЯ

В НОМЕРЕ

4 Две недели за две минуты

6 Две недели в городе
6 Римас Туминас
8 «Возвращение Супермена»
10 Новые террасы
12 Бутик Chanel
14 Павел Пепперштейн
18 Пре-коллекции
20 Даниил Дугаев об операционных системах
22 Жанна Кадырова
24 Роман Нога

26 Пикник «Афиши»: музыка на главной и малой сценах, фильмы, игры и покупки, для чего нужна баржа + все необходимые подробности о Пикнике «Афиши»

40 Уличная мода



38

64 Вещи
Бутсы Дэвида Бекхэма, Calvin Klein Underwear
+ тип: распродажи

76 Рестораны
Anatoly Komm, Apropos, «Баку»

82 Клубы
Клуб Gnezdo, Джеймс Лавелль

88 Концерты
Летние open air, Alias, Кенни Гарретт
+ тип: Пикник «Афиши»

102 CD
Muse, Gnac, Atone

106 Кино
«Возвращение Супермена», «Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца», «Самый быстрый «индиан»

132 Книги
«Фердинанд, или Новый Радищев» Я.М.Сенькина

136 Выставки
Бывшая коллекция Льва Нусберга

142 Театр
Гастроли театра Римаса Туминаса

147 Опера и классическая музыка
Музыканты фестиваля Early Music

149 Спорт

151 Дети

153 Рекламные секции
154 Рестораны и кафе
163 Мужчины и женщины
169 Праздники и развлечения
170 Школы и курсы
171 Красота и здоровье
173 Подарки и покупки

176 Ответы
Валентин Иванов, футбольный арбитр



40



28



76

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №14 (181) 14 ИЮЛЯ 2006 ГОДА

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ главный редактор Юрий Сапрыкин **арт-директор** Максим Балабин **заместитель главного редактора** Петр Фаворов **управляющий редактор** Алина Каплина **редакторы** Юлия Выдолоб, Елена Ковальская **обозреватели** Константин Агунович, Екатерина Бирюкова, Роман Волобуев, Александр Горбачев, Лев Данилкин, Людмила Егоршина, Светлана Кесоян, Максим Семеляк, Софи Трокэ, Ольга Утина **дизайнер** Татьяна Кочергина **фоторедактор** Александра Боярская **цветоделение** Борис Воропаев, Виктор Тишков **старший корректор** Лариса Звягинцева **старший верстальщик** Алексей Пустовалов **Издатель** Анна Пилтровская **директор по рекламе** Алина Евсеева

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Даниэль Лурье **арт-директор** Юлия Миронова **заместитель главного редактора** Станислав Зельвенский **ответственный секретарь** Наталья Гребенщикова **редакторы** Ольга Набокова, Мария Тарнавская **обозреватели** Екатерина Дементьева, Жанна Зарецкая, Ольга Манулкина, Юлия Тарнавская **фоторедактор** Полина Федорова **редактор моды** Светлана Острова **дизайнер** Мария Пижурина **верстальщик** Владислав Кирейчев **редактор службы информации** Андрей Пронин
Директор по рекламе Виктория Филонова **директор по дистрибуции** Екатерина Шарыгина

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «АФИША» и.о. генерального директора Илья Осколков-Цинцепер **коммерческий директор** Ольга Машинина **заместитель генерального директора** Екатерина Круглова **финансовый директор** Олег Смирнов **директор по дистрибуции и региональному развитию** Николай Молибог **директор отдела городской рекламы** Ольга Геймур **Управляющий редактор** Юнна Бакал **арт-директор** Ирина Волошина **фотодиректор** Ирина Меглинская **заместитель арт-директора** Михаил Сметана

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1. Телефон 785 17 00, факс 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Невский просп., 80. Телефон (812) 703 38 00, факс (812) 703 38 01, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы spbreclama@afisha.ru
Тираж 94300 экземпляров

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99. Подписной индекс по каталогу Роспечати 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Вест», «Видео-Сервис», «Гельварс», «Гемини», «Екатеринбург Арт», «Интерсинема», «Каро», «Каскад», «Пан Терра», «Парадиз», «Роскинопрокат», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, Gala Records, GP Group, Playground Music, UIP, Universal Music
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

Chevrolet плюс жаркое лето
Spark — ваш личный оазис в большом городе.*



Spark

Лето в городе — это духота и вечные пробки. Но не для владельцев Spark. Маленький, юркий и быстрый Spark — как порыв морского ветра, зовущий к приключениям.

Базовая комплектация с подушкой безопасности — 8590 долларов США.
*Кондиционер является дополнительным оборудованием, а также АБС, CD/ радиоприемник RDV, АКПП, гидроусилитель руля и многое другое.

CHEVROLET. БОЛЬШОЙ ПЛЮС.

Хотите познакомиться с Chevrolet Spark поближе?
Тогда звоните на горячую линию Chevrolet: 8 800 200 0076 www.chevrolet.ru

Товар сертифицирован
Реклама

CHEVROLET

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

22 июля на Васильевском спуске в рамках фестиваля **«Красное лето»** выступят Дима Билан, «Тату», Шакира и Black Eyed Peas. Подробнее читайте в рубрике «Концерты» на странице 88

Разработчики ресурса **LiveJournal.com** объявили о запуске сервиса, позволяющего пользователю обмениваться мгновенными сообщениями со своими френдами, — что-то вроде внутреннего ICQ. Работать такой сервис будет через протокол Jabber, который есть у каждого lj-пользователя. Сейчас этот сервис проходит тестирование.

К началу сентября в Куркино откроется первое в городе **кладбище домашних животных**. Правда, хоронить можно будет только кремированных зверей. На территории кладбища расположатся также зоомагазин и гостиница для животных.

12 июля в прокат вышел фильм **«Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца»** — сиквел приключений капитана Джека Воробья. В главной роли, разумеется, Джонни Депп.

Подробнее читайте в рубрике «Кино» на странице 106

Осенью в здании «Аптеки №1» на Никольской улице откроется еще один ресторан с дизайном Филиппа Старка — **Baccarat**.

С 24 по 29 июля в Театре им. Маяковского пройдут гастроли Малого театра Вильнюса. Привезут **спектакли Римаса Туминаса** — «Три сестры», «Маскарад», «Вишневый сад», «Мадагаскар», «В ожидании Годо». Подробнее читайте в рубрике «Театр» на странице 142

Режиссер Майкл Хоффман вскоре приступит к съемкам фильма **«Последняя станция»** о последних днях жизни Льва Толстого. Часть съемок пройдет в России. Не исключено, что Толстого сыграет Энтони Хопкинс, а его супругу, Софью Андреевну, — Мерил Стрип.



Сейчас Хопкинса можно увидеть в фильме **«Самый быстрый «индиан»**, выходящем в прокат 20 июля, в роли престарелого мотоциклиста-рационализатора. Подробнее читайте в рубрике «Кино» на странице 106

28 и 30 сентября в Доме музыки выступят одни из главных джазовых музыкантов всех времен и народов — **Чик Кориа и Гэри Бертон**.

Главным городским развлечением на **День города** — 2 сентября — в этом году будут лазерные шоу. Их организуют аж четыре штуки: на Поклонной горе, на Красной площади, у Большого Манежа, на Софийской набережной.

Рената Литвинова снимается в роли жены людоеда в казахской трэш-комедии с рабочим названием **«Мальчик-с-Пальчик и Грибы-мстители с Марса»**.

В сентябре в Москве откроется первый магазин вымышленной марки **Zimaletto** из сериала «Не родись красивой». Компания Sela выкупила название марки, наняла несколько российских, итальянских и гонконгских дизайнеров. Одежду они делают самую разнообразную — от шелковых платьев до спортивных штанов. Цены — от 50 долларов за вещь.

правда В №180 на иллюстрации к материалу «Педрофилия» перепутаны Кармен Маура и Бланка Портильо. В рубрике «Клубы» также были допущены неточности: London Elektricity на самом деле не дуэт, а один артист, а анонсированная в расписании группа High Contrast в Москву не приедет.

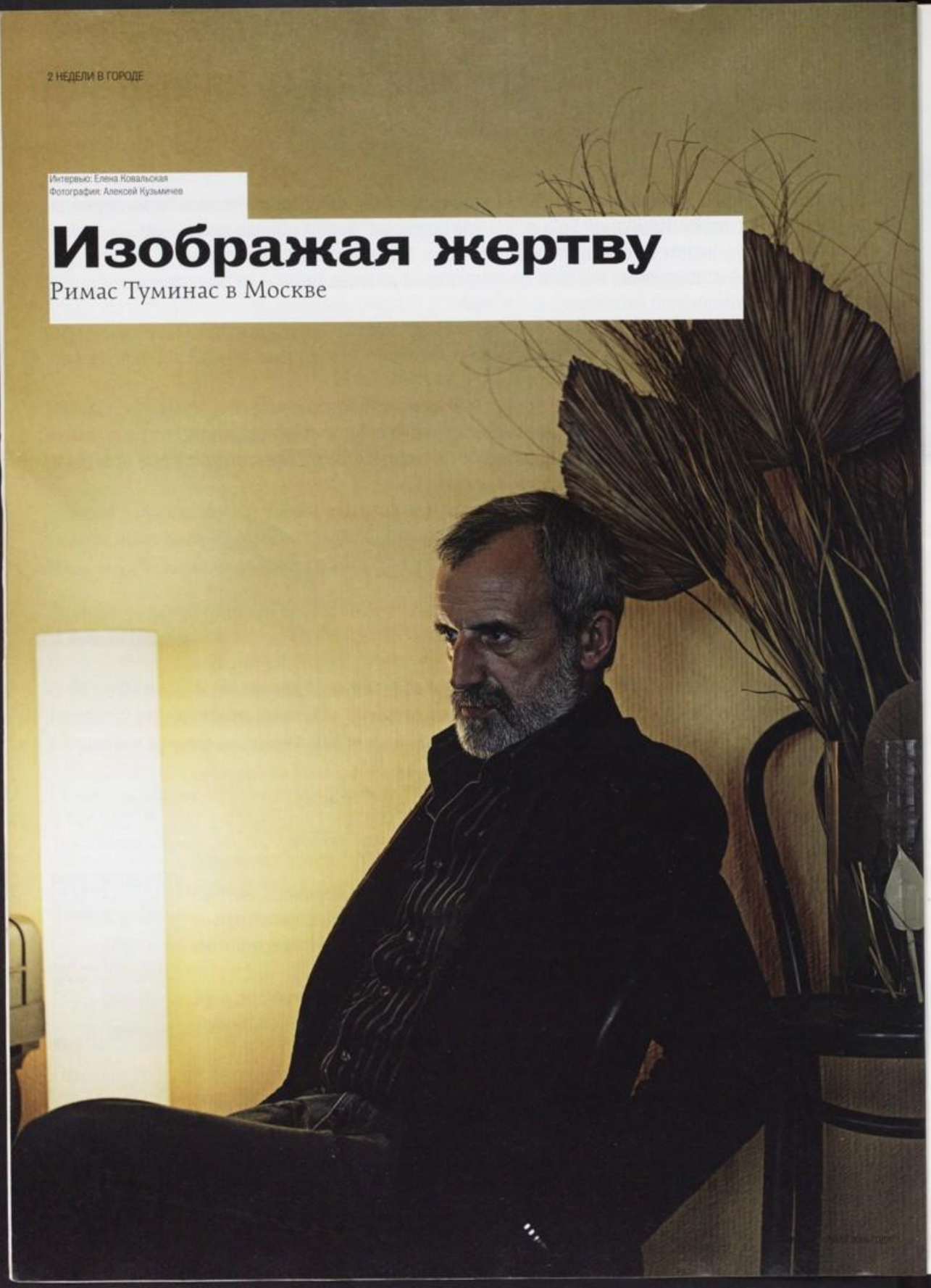


Подписка на журнал «Афиша» по телефону +7 (495) 744 55 00 и на сайте afisha.ru/podpiska. Доставка осуществляется бесплатно. Оплатить подписку можно любым удобным способом. Каждому подписчику — подарок. Подробности на afisha.ru/podpiska

Интервью: Елена Ковальская
Фотография: Алексей Кузьмичев

Изображая жертву

Римас Туминас в Москве



Крупнейшие гастроли сезона пришлись на время, когда сезон, по существу, закрыт: Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко везет любимое зрелище московской публики — литовский театр. Пять спектаклей Римаса Туминаса: старый «Вишневый сад», свежие «Три сестры», премьера «В ожидании Годо», притча «Мадагаскар» и «Маскарад» с Регимантасом Адомайтисом — шесть лет назад этот спектакль принес Туминасу «Золотую маску».

— Вашей труппе уже пятнадцать лет, меньше года назад вы построили для нее отличный театр. Я своими глазами видела: полные залы. Но Вильнюс — город маленький, а помимо вас там работают Някрошюс, Коршуновас. Есть конкуренция?

— Да нет, каждый на своем месте. Нас даже сравнивать перестали. В «Маскараде» мы огонь открытый используем. И Някрошюс использует. Но мы первые были, а говорят: «Някрошюс, Някрошюс». Но мы же язычники, не зря в Европе мы последними христианство приняли. Оно и сейчас в нас очень живо. Нам дай воду, доску, камень, огонь, землю насыпь — и мы вам сделаем спектакль.

— Где прошло ваше детство?

— В деревнях. Отец в 1945-м вернулся из Берлина и служил то учителем, то председателем сельсовета.

— Как вас, деревенского, в театр занесло?

— Сначала я кино хотел заниматься. Я в школе киномехаником работал, у меня даже удостоверение есть — «Моторист в категории киномеханик». В деревнях все киномеханики пьяницы были, и я вместо них подрабатывал: брал телегу, грузил аппарат и ехал по деревням. И друзьям своим кино показывал, обязательно интимную сцену выбирал, где целуются, падают в кровать — и затемнение. А в четырнадцать лет театр увидел: нас в город повезли смотреть «Кота в сапогах» — и мне так не понравилось!

— Какой спектакль впервые понравился?

— Наверное, «Дон Жуан» Эфроса. Однажды Стрелера привезли в Москву на гастроли, во время оттепели. Он даже в ГИТИС приходил, но меня тогда исключили, потому что я вместо занятий бегал на репетиции к Эфросу. «Эфросятина, — говорили, — это надо искоренять!» На практику я пошел на Таганку. Любимов посмотрел на меня: «Практикант? Садись». И стал на мне показывать актерам: таскал меня, орал, всю гордость из меня вытряс. Через час после начала я сбежал — и на Малую Бронную, к Эфросу, там светло, там ясно, там все с юмором, там интересный разбор, мечты.

— Значит, «В Москву, в Москву» в ваших «Трех сестрах» нужно понимать буквально?

— Скорее это «Литы, домой!» — так в спектакле «Мадагаскар» кричат.

— В «Мадагаскаре» литовцы пытаются из Литвы бежать — это фантазия?

— Помню: первые холода, свиней режут, мясо готовят для колбас, и весь дом жиром пропах. Четыре дня делали колбасы, а в воскресенье взялись коптить их. Сделали трубу, с утра разожгли ее в саду. Так вот, отец коптит, сидит к нам спиной, и мужики заходят на дымок — учитель приходит, аптекарь. Смотришь, солнце заходит, и заблестела у кого-то бутылочка в руках. Колбасы коптятся. Сидят, разговаривают, и тут начинают решать мужики, что надо же ехать отсюда, жен оставить и ехать. И вечер, голоса все громче, мама в конце концов не выдерживает, выходит: «Хватит пить, пора мясо вынимать». Отец открывает коптильню — а там угольки. Отец сердится, вываливает угольки на землю, и они горят, как в небе звезды. Мама плачет. Зима скоро, а мяса не будет. Так «Мадагаскар» родился. Про неудачную историю нашу, про желание бежать хоть на Мадагаскар, начать все сначала. Так все возмутились, что я издеваюсь якобы над историей. А какая история? Витаутас, великий князь наш, был грабитель — скакал до Черного моря и обратно. Потом он еще и корону свою где-то потерял. Или еще один герой: в Америку в 1905 году эмигрировал литовец, баскетболист знаменитый. Так он играл Кинг-Конга. Или Пакштас, наш географ, который соблазнился приглашением на Мадагаскар, чтобы создать там театр. История неудачников. Поэтому мы и боимся самостоятельности — лучше отдаться кому-нибудь, не Союзу, так Евросоюзу. Не успели осознать себя как нация, а уже с кем-то объединяемся. Я не беру на себя роль человека, который пересмотрит литовскую историю, упаси боже, но я лично хочу посмотреть на все то, чего мы боимся в себе. Представьте: самые большие супермаркеты в Европе — у нас. А названия — «Акрополь», «Вавилон». С ума сойти!

— То есть вы не рады Евросоюзу?

— Я вообще евроскептик. Прежде всего мы теряем деньги. Всего пятнадцать лет литы подержали в руках, и опять чужие деньги вводят. Никто не подсчитал последствий. И это понятно: это все немцы руками французов делают, не войной нас, так Евросоюзом. Не скажу, что меня ностальгия замучила, но для России мы были лицом Запада. И мы изображали из себя чуть-чуть, подчеркивали это всегда.

— Ну да, вы были известными снобами.

— А для Запада мы были тайной. А теперь мы и для тех, и для других — глухая провинция.

«Театральные шедевры Римаса Туминаса», Малый театр Вильнюса (Литва), пн 24 — сб 29 июля, в Театре им. Маяковского, gurchenko.ru

См. рецензию и подробное расписание спектаклей в рубрике «Театр»



Текст: Станислав Зельвенский

Небеса обетованные

Супермен и его «Возвращение»

Супермен, творение художников Джо Шустера и Джерри Сигела, начал спасать планету в июне 1938 года — аккурат перед Мюнхенским сговором — и продолжает это делать до сих пор; число выпусков комикса приближается к тысяче. В 50-х о нем стали снимать сериалы, в 70-х — фильмы. О Супермене пишут песни и культурологические исследования. При этом он — самый нелепый из супергероев, шагнувших со страниц комиксов. Он не обладает ни харизмой Бэтмена, ни обаятельным душевным кризисом Человека-паука. Его отношения с девушками — черная комедия. Вместо решения внятных локальных проблем Супермен тяготеет к глобализму: может, скажем, взять и выбросить весь ядерный арсенал планеты на Солнце. Он склонен к эффектам и с удовольствием позирует фотографам; при этом его маскировка в повседневной жизни ограничивается очками. Наконец, у него самый дурацкий костюм. Тем не менее чем абсурднее Супермен кажется с годами, тем объемнее икона. После 20-летнего перерыва знаменитый логотип снова можно увидеть в кинозале: с 27 июля на экранах — фильм Брайана Сингера «Возвращение Супермена».

«Возвращение Супермена» («Superman Returns»), Брайан Сингер, Австралия–США, 2006, дублированный

См. рецензию и расписание в рубрике «Кино»



СУПЕРМЕН
Спаситель человечества, также известен как Стальной человек, черпает силы в солнечной энергии; в миру — застенчивый репортер Кларк Кент. Кристофер Рив (внизу) — самое растиражированное лицо Супермена; он сыграл его в четырех фильмах — с 1978 по 1987 год. В 1995 году Рив получил роль парализованного полицейского; через неделю после премьеры он упал с лошади, сломал шею и оставался парализованным до самой смерти от инфаркта в 2004 году. Нынешний Супермен — Брендон Рут — взят в первую очередь за внешнее сходство с Ривом; как и Риву в 1978 году, Руту сегодня 26, и как и Рив тогда, из телевизионного статиста он намеревается стать легендой



ЛОИС ЛЕЙН
Непреходящая любовь Супермена, настырная журналистка. В комиксах она в итоге стала его женой; в фильмах все намного сложнее — Лоис заинтересована в Супермене и как в герое сенсационных материалов, и как в мужчине, однако упорно отказывается влюбиться в своего коллегу Кларка Кента. В тетралогии ее играла Марго Киддер (внизу), в 90-е более-менее сошедшая с ума. В новом фильме — старлетка Кейт Босуорт, популярная в мужских журналах



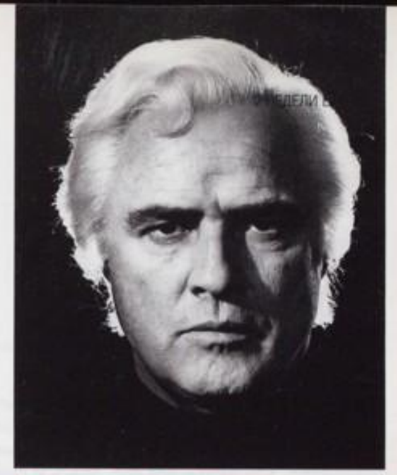
ЛЕКС ЛЮТОР
Злодей с комплексом Прометея, вечный враг Супермена. Периодически сидит в тюрьме. Лыс. В комиксах однажды дослужился до должности президента США. В тетралогии — за исключением «Супермена-3», где Лютора вообще нет, — его играл Джин Хэкмен (внизу) в паричке, склонный в этой роли к откровенной буффонаде. Напротив, Кевин Спейси в новом фильме почти не паясничает







ВРАГИ
С родной планеты Супермена Криптон прибыло трио галактических негодяев — генерал Зод (внизу), мужененавистница Урса и туповатый Нок. В одной из серий зло творит смешной негр-программист. Лютору помогают то торговцы оружием, то идиот-племянник, то (в новом фильме) любовница. В «Супермене-4» с Суперменом сражается Ядерный человек — арийского типа летающий громила. Но главный враг Супермена — он сам. В «Супермене-3» герой раздваивается: плохой Супермен пьет, безобразничает и из вредности выпрямляет Пизанскую башню



ДЖОР-ЭЛЬ
Настоящий отец Супермена, выдающийся ученый с планеты Криптон. Когда Криптон погибал, он успел послать младенца-сына в ракете на Землю, где его воспитали фермеры. Посредством голографических посланий он благословил Супермена помогать людям, но не изменять ход человеческой истории. Поскольку Джор-Эль погиб при взрыве Криптона, Марлону Брандо, сыгравшему его в первом «Супермене», не пришлось возвращаться к роли седого мужчины с буквой S на груди. Однако создатели «Возвращения» потревожили покойного и вставили в свой фильм небольшую речь Брандо, смонтированную из архивных пленок

СЕРИАЛЫ
В 90-е вышло почти 100 эпизодов сериала «Лоис и Кларк» (вверху) — приключения Супермена с мелодраматическим уклоном. С 2001 года и по сей день снимается сериал «Смолвилл» — история про молодые годы героя. Здесь он влюблен не в Лоис Лейн, а в Лану Ланг. В «Смолвилле» действует относительно юный, но уже лысый Лекс Лютор





DAILY PLANET
Главный печатный орган Метрополиса (читай — Нью-Йорка), в котором трудятся Кларк Кент и Лоис Лейн. Солидное издание, но не гнушается набрать новость про Супермена аршинными буквами на первой полосе



«Главная характеристика мифологии супергероев состоит в том, что есть супергерой и есть его альтер эго. Бэтмен на самом деле Брюс Уэйн, Человек-паук — Питер Паркер. Когда он просыпается утром, он — Питер Паркер. Чтобы стать Человеком-пауком, ему надо надеть костюм. И именно в этом смысле Супермен стоит особняком. Он не стал Суперменом, он им родился. Когда Супермен просыпается — он уже Супермен. Его альтер эго — Кларк Кент. Его трико с этой большой красной S — это ткань, в которую он был завернут младенцем, когда Кенты нашли его. Это его одежда. То, что носит Кент, — очки, деловой пиджак — это костюм. Костюм, который Супермен носит, чтобы смешаться с нами. Кларк Кент — это то, как Супермен видит нас. И какова характеристика Кларка Кента? Он слаб, он не уверен в себе... Он трус. Кларк Кент — упрек Супермена всему человеческому роду». (Билл, «Убить Билла. Фильм 2»)

КОМИКСЫ
Рисованный мир Супермена бесконечно многообразнее киношного. Лучше всего налажено его сотрудничество с Бэтменом, принадлежащим той же компании DC Comics. Но за долгие годы он сталкивался и с Человеком-пауком, и с Хищником, и с инопланетянами, не говоря о Супербое и Супергерл. Уже долгие годы Суперменову служит Крипто — Суперсобака, а Супергерл — Стрики, Суперкошка



ФОТОГРАФИИ: ALBUM ONLINE (1, 4, 5, 6, 7, 8); NEWS (11); GETTY IMAGES/FOTOSHOW (11)

РЕВИЗИЯ
НОВЫЕ ТЕРРАСЫ

Текст: Мария Денисова, Светлана Кесоян. Фотографии: Варвара Лозенко

Это одна из городских причуд: стоит термометру показать хотя бы +15°С, как на ресторанных террасах не протолкнуться. Не то чтобы на террасах вкуснее, удобнее или прохладнее, просто там лучше всего ощущаешь, что лето — вот оно, здесь и сейчас.





Аист
736 91 31, М.Бронная, 8/1 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
терраса большая терраса с баром наверху
посадочных мест 70–80
вид кроны деревьев и балконы жителей Малой Бронной
рекомендуемый напиток безалкогольный бананово-яблочно-клубничный коктейль «Пеликан» (250 р.)

Диссидент
230 58 48, Никольская, 25, «Наутилус» Ⓜ Лубянка, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
терраса балкон с 5 столиками
посадочных мест 24
вид Лубянская площадь и небо
рекомендуемый напиток коктейль «Кир» (€9)







Bon
737 80 08, Якиманская наб., 4/4, стр. 1 Ⓜ Полянка, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
терраса огромный белый шатер во внутреннем дворике на втором этаже
посадочных мест 110
вид опрятное офисное здание из красного кирпича с парковкой внутри
рекомендуемый напиток кайпиринья (350 р.)



I Fiori
290 71 60, Н.Арбат, 36/9 Ⓜ Краснопресненская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
терраса небольшой отгороженный от дороги тенистый сад, на деревьях привязаны крупные красные яблоки
посадочных мест 70, в том числе два шатра с диванами
вид развевающийся на Белом доме государственный флаг
рекомендуемый напиток безалкогольный коктейль «Дынный Fiori» (390 р.)





Баттерфляй
251 09 84, 2-я Тверская-Ямская, 2/3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
терраса большая, тихая, в тенистом переулке
посадочных мест 30
вид крошечный сквер, парковка и стройка
рекомендуемый напиток бочковое пиво «Баттерфляй» (0,33 л — 120 р., 0,5 л — 180 р.)

Жан Жак
290 38 86, Никитский б-р, 1 Ⓜ Арбатская, круглосуточно
терраса летнее кафе на бульваре, шумное и многолюдное
посадочных мест 70
вид площадь Никитских ворот с фонтаном, газоны и лавочки Никитского бульвара
рекомендуемый напиток коктейль «Писко кабель резервадо» (90 р.)







Корчма «Тарас Бульба»
200 60 82, Петровка 30/7 Ⓜ Чеховская, пн-вс 12.00–0.00
терраса деревянная беседка на бульваре
посадочных мест 30
вид Петровский бульвар, веранда «Бара 30/7»
рекомендуемый напиток грушевый квас (0,33 л — 100 р., 0,5 л — 160 р.)



Settebello
299 30 39, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Маяковская, Цветной бульвар, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
терраса за зданием Театра кукол им. Образцова
посадочных мест на двух террасах — всего 100
вид сад с фонтаном, стеклянный фасад театра
рекомендуемый напиток мохито (390 р.)



Текст: Игорь Компаниец (Glamour)
Иллюстрации: Татьяна Кочергина

Кокое все красивое

Бутик Chanel в Столешниковом переулке

Торговая точка с маленькими черными платьями, маленькими черными жакетами и прочими гордостями французского толка заработала втихую, за несколько месяцев до официального открытия. Вообще, Chanel в отдельном виде присутствовал в городе и раньше, но в начале года французы поняли, что не хотят продлевать контракт с нашим дистрибьютором Mercury, и решили действовать в России самостоятельно. Единственный бутик на Кутузовском прикрыли, и на полгода «самый дорогой город мира» остался без самого дорогого бренда. Теперь этот беспредел кончился.

Перед входом в новый магазин просят подаяния аж три раздающие крест бабки — это значит, что клиент уже пошел. Надо поторопиться: коли узнали люди, гарантия — скоро все сметут. Обязательно проявятся отряды финансовых директрис с севера, для которых сплетенная «С» на сумочке или колпачке «№5» — с малолетства заветная цель. Естественно, тут пропишутся московские богачки. Откровенно говоря, некоторые директрисы и богачки уже тут. Все эти люди ходят по множеству компактных комнат (их тут где-то на 300 м²), вместе с сотрудницами присаживаются на диванчики и разглядывают новые коллекции черно-бело-бежевых одежд, те самые стеганые сумочки, которые «театральные», и ювелирку.

Теперь важный момент для зашедших на территорию Chanel молодых девушек. Как только взгляд упадет на какую-нибудь директрису, встанет вопрос: а зачем мне, юной и дерзкой, платить десятки и сотни тысяч за характерные штуки для гранд-дам и зачем вообще мне Chanel? Ответ: потому что это — необходимые вещи. Классика, которую узнают в лицо и со спины. Потому что вещей с этой биркой не надо покупать много, одной будет достаточно. И она будет иметь особое предназначение: участь платья Chanel — быть главным предметом гардероба. Этот факт прекрасно понимала ролевая модель всех современных женщин Кэрри Брэдшоу. Она, помнится, даже заставляла клясться любимого на висевшем в ее гардеробе классическом костюме Chanel, хотя что-то незаметно, чтобы она этот костюм носила — он просто у нее был. Главное — не забывать, что предметы с этой биркой надо брать вдумчиво, чтобы на долгие годы и чтобы сочетались с продукцией из более наглых магазинов с менее вечными товарами.

Да и потом, дизайнер компании (а зовут его Карлом Лагерфельдом) хоть и поточник, но довольно активно экспериментирующий. Кроит иногда так, что типичной «Шанелью» изделия только отдают. Он дошел до того, что заставил моделей ходить на парижских показах под музыку лейбла DFA. Если кто не в курсе, это в основном скрежет и электро. А эти звуки, по одной из версий, самые современные.

Chanel, 783 28 40, Столешников пер., 16/18 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, пн-вс 11.00–21.00

Он начинает шоу!



С картами мобильных развлечений «Билайн»
картинки, музыка и игры попадают в телефон легко и быстро.

Спрашивай карты мобильных развлечений в местах продажи карт оплаты.
Купи, активируй, загрузи!



Подробности: www.beeline.ru 06 500

Билайн™
живи на яркой стороне



Текст: Лев Данилкин
Фотография: Глеб Косоруков

Знаковая фигура

Павел Пепперштейн и его новые книги

Танцующий Пепперштейн похож на свастику. Руки, ноги, корпус заламываются в локтях, коленях и шее в непрерывном круговороте движений. Диджей поливает фигуры девочек и мальчиков, тоже как будто обтравленных по контуру, звуковыми капсулами из жидкого металла. Человека-свастику отделяет от них сухой дым. Сорокалетний писатель танцует час, другой, третий, не отдыхая, с серьезным счастливым лицом, как Левин на сенокосе в «Анне Карениной». Вспышки стробоскопа добавляют этой фигуре таинственности.

Поначалу ничего таинственного во всей этой встрече не было. Вы читаете пепперштейновские «Военные рассказы» или короткие детективные повести «Свастика» и «Пентагон» и чувствуете, что автор драматически изменился со времени «Мифогенной любви каст»: тогда его надо было лишь благоговейно созерцать, теперь с ним есть о чем поболтать. Вы пытаетесь его найти, а он присылает вам SMS: «Я в Симике»; тем лучше — действие нескольких новелл разворачивается как раз в тех местах.

Человек, которого ваш обозреватель за глаза, помнится, называл не то русским Толкиеном, не то Ариной Родионовной мировой литературы, оказывается загорелым обаятельным субъектом с мобильным телефоном, оклеенным голограммками со свастиками, любителем чурчхелы, хорошо знающим Крым и Симеиз — Симик — в частности.

Мы проникаем на территорию детского туберкулезного санатория, того самого, где жили юные члены тайного общества «Солнце и Ветер», персонажи рассказа «Свастика», предположительно травившие пенсионеров. Странно: никто — ни охранники, ни малолетние чахоточные, пыхающие тут под каждым кипарисом, — не обращает на нас внимания, будто мы сами превратились в подростков. Нырнув в колючие заросли, Пепперштейн распрямляется перед зеленым забором, в котором прорезана дверь. Хозяйским жестом он отжимает деревянный щит, просовывает в щель палец и отодвигает щеколду: «Сейчас будет вилла «Ночь». За забором в сухом кипарисно-йодистом симеизском воздухе парит неоклассицистская вилла. Над самым обрывом стоит флигель-эрехтейон с кариатидами; одни смотрят на скалу Дива, другие — на гору Кошка. У каменных девушек разные выражения лиц, и все вместе они как будто иллюстрируют истину о том, что у чего-то много лиц, только вот у чего — надо догадаться самому. Вокруг никого: дачники исчезли почти сто лет назад, советские туберкулезные власти — лет десять как, капиталисты только подбираются. «Симеиз и вообще Крым — это очень необычная территория. Непонятно, чья это земля, что она, как она. Это зона отдыха, но и зона конфликта. С третьей стороны, это мистическая территория, зона не совсем проявленных загадок. Это привлекательное место — и при этом абсолютно недосказанное». В эту «ничью» землю, как в строительство на привлекательном земельном участке, перспективно инвестировать — и не только деньги, но и тексты (образы, знаки), что Пепперштейн и делает: он инсталлирует сюда Курского.

Курский — легенда советского сыска, потомок князя Курбского и знаток эзотерических практик; время от времени к нему, ялтинскому пенсионеру, обращаются молодые следователи с просьбой помочь им. В «Свастике» Курский расследует дело о таинственных убийствах на вилле «Свастика» рядом с Симеизом; в «Пентагоне» — исчезновение приехавшей на казантипские рейвы девушки Юли. И там и там «все проясняется», но очень странным способом, и совсем не то «все», на что рассчитывает всякий читатель детективов.

«На самом деле, — говорит Пепперштейн, — рассказы про Курского — это скорее трактаты о знаках, которым придается форма детектива, потому что этот жанр в наибольшей степени соответствует характеру знака. Вот-вот появится целый цикл, посвя-

щенный основным знакам: крест, пятиконечная звезда, инь-ян, знак доллара, серп и молот, красный флаг, Веселый Роджер, звезда Давида, полумесяц, черный квадрат. Существование знака — форма, во многом аналогичная детективу. В основе знака всегда лежит некоторое заметание следов — и в то же время их обнаружение».

Заметая следы, мы плотно закрываем дверь в заборе и спускаемся к морю. Пепперштейн приседает: «Вот тут есть одно странное место... Попробуйте вот тут. Чувствуете, как дует из-под камня?» Действительно, странным образом из-под камня явственно сквозит, как в метро перед приближением поезда. Несколько помедлив, как будто не зная, делиться своим предположением или нет, он все же произносит: «Это из Америки подземный ветер».

Если есть Симеиз, то есть и анти-Симеиз, и в мире Пепперштейна это как раз Америка — антипространство, антивещество, знак с обратным знаком, неудержимо влекущий к себе писателя — и в текстах, и в разговоре. Растолковывая программный текст «Военных рассказов» «Язык», Пепперштейн формулирует: «Язык должен быть похищен — и должен вернуться. Вернуть его нам могут только те, кто его забрал. То есть наши враги. Кто это сделал? Ответ абсолютно тупой и простой — Америка. Но этот ответ правильный, так оно и есть».

Наплававшийся Пепперштейн растирается индиговым полотенцем с золотым меандром; на плечах остаются катышки — полотнище распадается на глазах, как наглядная метафора западной роскоши, оказывающейся мусором. «Оставаясь на родине, мы сейчас все в эмиграции. Мы в Америке! Особенно в Москве я думаю: б...дь, где я нахожусь? Что это вообще происходит? И понимаю, что я — в Америке, б...дь, я — в Америке!»

Мы вновь пробираемся сквозь зону окутанных сигаретным дымом детей-туберкулезников. Большинство героев «Военных рассказов», «Свастики» и «Пентагона» — дети или старики, разгадывающие некие знаки и рассказывающие друг другу сказки. В «Пентагоне» кто-то говорит, что детская литература — то бомбоубежище, которое спасет нас от американского оружия будущего. «Да, мне кажется, детская литература позволяет сохранить национальную культуру; это то, что выживает и не разрушается в результате глобализации. Я был счастлив прошлым летом, едучи в поезде, услышать в разгар капитализма, как мама читает маленькой дочке «Мистера Твистера». Мне было приятно, что, несмотря на то что идеология капитализма приобрела уже цементный характер, все равно ребенку читают про то, что человека выгоняют из гостиницы за то, что он капиталист, а не наоборот».

Буквально через несколько часов после этого разговора с самим Павлом происходит нечто мистер-твистеровское. Дни Пепперштейн проводит в Симеизе, но ночует он в Ялте, тоже на некой «вилле», у человека по имени Саша Прекрасный, — куда он вписался по рекомендации Богдана Титомира, с которым у него «совместный проект», если я не ослышался. В тот день на виллу явился подлинный хозяин, и по возвращении Пепперштейн обнаружил свои вещи вышвырнутыми на улицу с запиской: «Вы здесь больше не живете». В ответ на сигнал бедствия вышеупомянутый Б.Титомир якобы проорал в трубку, что человеку, разбрасывающемуся пепперштейновскими свитерами, крепко не поздоровится, поскольку он, Титомир, прямо сейчас прилетит из Москвы и устроит ему веселую жизнь. Однако ж не прилетел, и писатель вынужден был глубоко за полночь умолять администрацию привокзальной симеизской гостиницы поселить его хоть куда-нибудь.

Дети, «молодые существа», — именно та читательская аудитория, которая любопытна Пепперштейну. «В советское время в детской литературе выживало то, что было подавлено идеологией, — фантазийность, мистика, сказочность, странности какие-то, невозможные в литературе для взрослых. Сейчас происходит то же самое, только рейв-культура или клубная жизнь не для маленьких, а для уже немного подросших детей; им может быть 25, но все равно это дети, в культурном смысле, потому что эта музыкально-клубная культура все равно, в общем, детская: в ней мифы, мистический заряд, фантазийность, которая есть в сказках и которая позволяет всем этим продолжать заниматься — потому что иначе это стало бы тошнотворным».

Пепперштейн приобретает в ларьке четвертую уже, что ли, за день чурчхелу и бутылку минералки «Миргородская» — как в рассказах: там ее очень расхваливает Курский. Странно, замечаю я, что пока еще не задействована чурчхела. Он задумчиво разглядывает этот предмет и произносит, будто пробуя слово на язык: «Чурчхела, чурчхела... Да, интересная субстанция. Тем более это ведь можно представить как... м-м... church of hell».

Пепперштейн ведет себя, в сущности, так же, как его Курский. Это то, что называется «бытовая экзегеза» — манера воспринимать явно малозначительный отрезок лингвистической деятельности как эзотерический текст, который следует разгадать и «вчитать» в него неожиданный культурный смысл. Слово «чурчхела», строчка из доносящегося из кафе гангста-рэпа, подслушанный обрывок речи случайного прохожего — все это знаки, неисчерпаемые, как электрон, надо лишь поставить их под вопрос, в контекст, где они проявятся. Чем, собственно, и занят пепперштейновский следователь.

«Курский — это знак в ряду знаков. Его фамилия, конечно, неприлично откровенная: дискурс, знак курсора, знак, бегущий по ряду других знаков и их высвечивающий. Курский еще и Курбский, потомок первого официального русского диссидента. Он инакомыслящий в очень расширенном понимании слова». — «В чем смысл его инакомыслия?» — «Курский все время подвергает ситуацию некой критике — как и должен по схеме классического детектива. Но в отличие от классического детектива он ничего взамен не предлагает, он просто дает тому или иному знаку проявить свои качества — на фоне Курского. То есть если Окуджава спел «На фоне Пушкина снимается семейство», то здесь можно сказать: на фоне Курского проступают знаки». Помолчав, Пепперштейн добавляет: «Естественно, Пушкин в песне Окуджавы, в общем-то, тоже предстает в какой-то такой роли, потому что «семейство» и «знаки» — это одно и то же; семейство знаков».

Топоним «Симеиз», есть версия, произошел от греческого «семейон» — знак. Неудивительно, что это место — магнит и для самого Пепперштейна, и для героя его беллетризованных «трактатов о знаках». Соответственно комментатор, склонный во всем видеть мифологическую подоплеку, мог бы изобразить ситуацию «Павел Пепперштейн отдыхает в Крыму» следующим образом: гора Кошка-Сфинкс предлагает Пепперштейну-Эдипу разрешить загадку-Симеиз.

От человека, который, поговаривают, был прототипом пелевинского Петра Пустоты, все время ожидаешь неадекватности, вспышки безумия. Сидишь, например, с ним за столом, клюешь жареные кабачки, а он вдруг смотрит куда-то вниз, под скатерть, и говорит: «У меня сознание разорвано». Ага, началось: видимо, это такой дзенский ход и он хочет вывести наш разговор на некий другой уровень; либо он таки ку-ку — тоже можно было предположить. Так же и с его книгами: велика вероятность принять Пепперштейна за полубезумного художника, рассчитывающего встряхнуть публику, особенно инфантильную, чем-то вроде дзенских хлопков. На самом деле, если не просто скользить по этим нелепым текстам, а попытаться расшифровать их, что для начитанного в пределах школьной программы человека не так уж сложно, то выяснится, что во всех этих вещах «чокнутый» Пепперштейн пытается донести очень определенные идеи, причем довольно внятные. Это как с «сознание разорвано» — можно, конечно, промолчать и сделать вид, что и так все ясно; а можно переспросить и выяснить, что он сказал: «У меня сандалия разорвана».

Разорванные сандалии, штаны хаки, черная футболка Wrangler, долговязая фигура, кепка, из-под которой торчат пегие — рыжие, серые, черные, седые — кудрявящиеся волосы; особо непримечательный Пепперштейн почему-то заметен в толпе так, будто на голове у него не кепка, а цилиндр. Официантки, уличные торговцы фенечками, просто прохожие то и дело салютуют ему: «О, Паша!» На сайте санатория им. Семашко объявлены литературные чтения: «П.Пепперштейн, рассказ «Свастика»; интересно, они там с ума не сойдут?

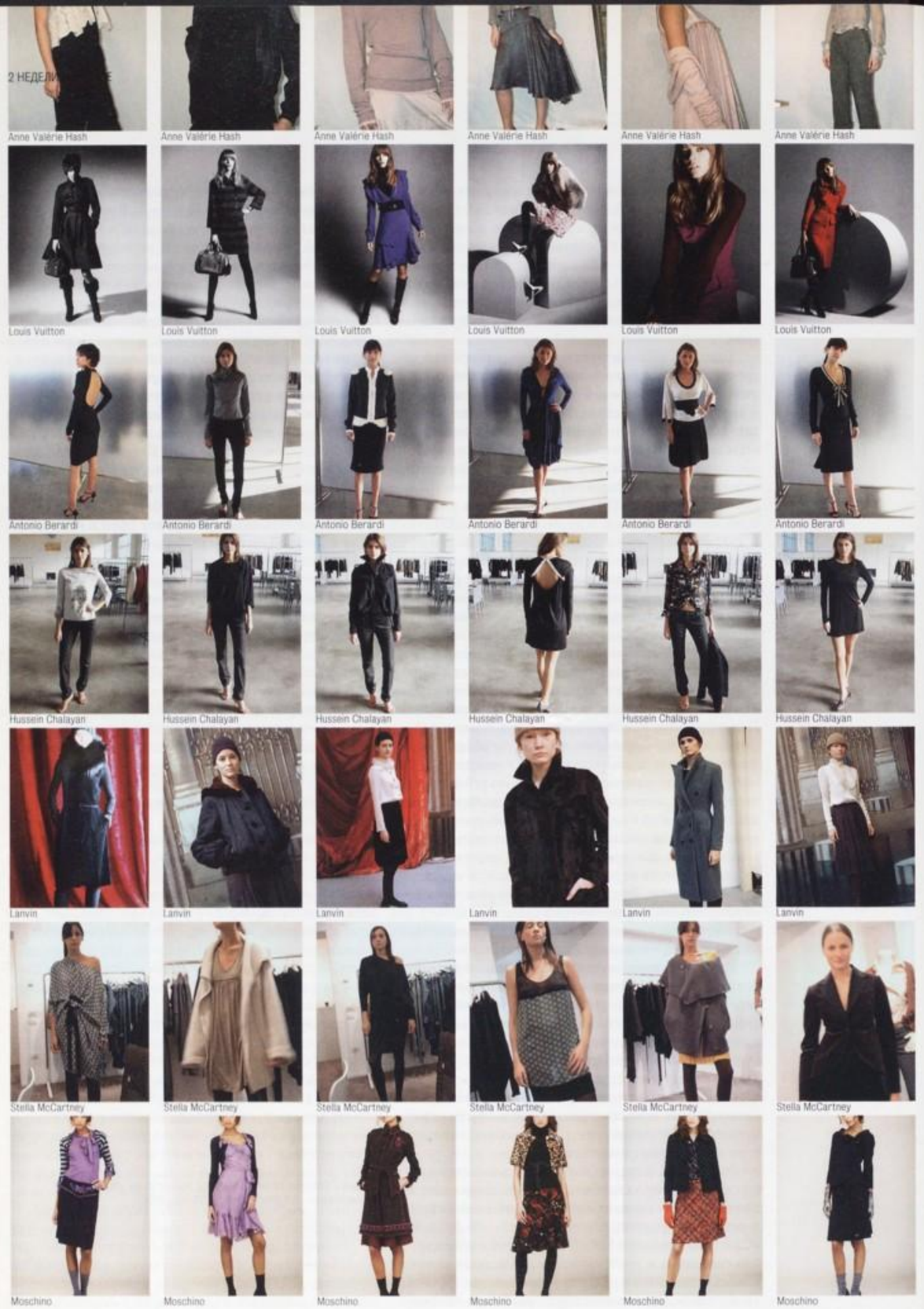
Разумеется, почему бы ему не изъясняться проще, писать не про колобков, а про реальных людей, называть вещи своими именами, а не заканчивать детективную повесть многозначительной фразой «Свастика невинна»? Но Пепперштейн убежден, что «реалити» и требование, чтобы искусство занималось этой самой «реалити», плотью, мясом, — это «нае...лово», идеологическая ложь. Текст — это набор знаков, а «реалити» регулируется как раз текстами, знаками, фабриками знаков, Голливудом, создающим для всего земного шара образ долженствующей реальности; и рулит не тот, кто изучает «реалити» и сообщает о своих достижениях, а тот, кто рассказывает истории и разворачивает образы, кто производит знаки и манипулирует ими.

Крымский кинотеатр; Пепперштейн во втором ряду, ноги закинуты на первый, в руках ведро попкорна и сладкая вода. Разумеется, он громко комментирует происходящее на экране — и, определенно, многие его реплики вызывают больший эффект, чем то, что говорят с экрана. Пепперштейн, в чьем обществе мне посчастливилось просмотреть картины «Ультрафиолет» с Миллой Йовович и «Минотавра» с Рутгером Хауэром, называет себя киноманом, тратит десяток-другой гривен на билеты ежевечерне и одержим идеей создать собственную студию и самому делать кино. Он вот-вот сдаст в печать еще одну книжку — «описания фильмов, которых в реальности не существует».

Странный человек Пепперштейн всерьез занимается, по сути, созданием отечественного Голливуда, фабрики знаков, фабрики текстов, поддающихся максимально широкому разворачиванию через кинообразы, и это такая же насущная задача страны, как в XVIII веке выход к морю. То, что произойдет, если «семиотическая безопасность» не будет обеспечена, описано в финальном «военном рассказе» — он называется «Плач о Родине»: исчезнувшая Россия и домик, внутри которого герои мчатся в открытом космосе, в гигантском потоке мусора, ошметков и обломков. «Из мира, который предлагает глобализация, только в космос можно выпрыгнуть».

Именно на полет в открытом космосе похожа «R'n'B-вечеринка» в ангаре при гостинице «Ореанда». Время сильно за полночь, и трудно сказать, как мы здесь очутились. Пепперштейн, инициатор похода, танцует среди девочек в легких платьицах. Впав в транс, он, как губка, пьет из насыщенного жидким металлом воздуха энергию; его фигура на глазах зарастает таинственными смыслами, как камень ракушками, и действительно становится похожей на живую свастику. Рядом с ним все прочие «рич энд бьютифул» тоже кажутся знаками. Девочки в легких платьицах с каменными лицами в лучах стробоскопа превращаются в кариатид с виллы «Ночь», и понятно, что крымской мифологии недолго осталось пребывать незавершенной — «семейон» сфинкса вот-вот будет разгадан, и у виллы появится новый хозяин. В самом крайнем случае прилетит все-таки Титомир и всем все разъяснит. □

Павел Пепперштейн «Военные рассказы», «Свастика и Пентагон», Ad Marginem, Москва, 2006



Текст: Яна Мелкумова

Моя пре

Пре-коллекции в московских бутиках

«Первыми приходят мессажи, — артистически жестикулируя, рассказывает управляющий бутиком Etro в полосатом галстуке. — Они как бы обещание того, что будет дальше, в основной коллекции. Сумки, аксессуары, трикотажные артикулы... Нет, сейчас их почти не осталось — все разошлись. Еще в середине июня. Особенно хорошо пошел зеленый опоссум — вон воротник. Почему зеленый, спрашивается? С чего?.. Хотя я с самого начала так и подозревал».

Мессажи в данном случае — это элементы так называемых пре-коллекций. Они появляются в магазинах в середине сезона: осенне-зимние — в июне (а то и в мае, как, скажем, в MaxMara), весенне-летние — в ноябре. Последние еще называются круизными — они делаются для тех, кто зимой едет в теплые страны и не хочет брать с собой вещи прошлого сезона. С этими вещами все понятно — к поездкам действительно хочется прикупить что-нибудь свежее. Но вот популярность пре-коллекций сезона осень-зима в разгар летней жары повергает в недоумение. То есть вот заходит человек в душный июльский день в магазин и твердым шагом идет мимо рейлов с открытыми маечками (на которые уже скидка 50%, на минуточку) прямиком к зеленому опоссуму, так?

Именно так. Объемы заказов на пре-коллекции за последние годы почти сравнялись с заказами на основные коллекции — такое количество людей жаждет готовить сани летом. «Есть много клиентов, которых не интересуют распродажи, — рассказывают в магазинах Podium. — Наоборот, они все время хотят чего-то новенького, и пре-коллекции позволяют держать их в тонусе». Коммерческий успех от этого предприятия огромный. Непростая марка Anne Valérie Hash в том же «Подиуме» раскрутилась во многом именно благодаря подогреву жажды новизны: несколько лет подряд каждую покупательницу, забредавшую в бутик в середине сезона с вопросом «А что у вас свежего?», вели к задумчивым черным с кремовым платьям в кружевах — и покупательницы это запомнили, выучили трудное имя и теперь за ним идут уже целенаправленно.

Идея пре-коллекции изначально и состоит в том, чтобы заставить людей тратить деньги чаще. Межсезонье обычно делают крупные марки — на это нужен немалый бюджет, но окупается он сполна. Escada, например, вообще делает чуть ли не восемь коллекций в год. Вещи в пре-коллекциях, как правило, очень коммерческие, не самые ударные, не те, которые появляются в глянцевых журналах со званием must have. Они и не должны такими быть: их главное достоинство — свежесть. Почерк марки, впрочем, все равно виден: у Issey Miyake и тут плиссировки, у Balenciaga — сдержанные милитаристские мотивы и кардиганы, похожие на накидки, у Y-3 — мультяшные принты. Бывают, конечно, и исключения: иногда в пре-коллекциях попадаются трендовые вещи, рассчитанные не на скучающих, а на повернутых на моде людей, которые хотят подхватить тенденцию на лету. Зеленый опять-таки, простите, опоссум, к примеру.

Впрочем, за межсезонными вещами в магазинах очень скоро появляются и первые экземпляры из основных коллекций — там тенденции уже расцветают пышным цветом. Висит одежда, как правило, вперемешку, так что даже продавцы иногда толком не знают, что из какого урожая. Межсезонные вещи растворяются в новых сезонных, быстро расходятся, и все забывают об их существовании. На страницы журналов они почти не попадают, на сайтах типа style.com их тоже не найти, даже на сайтах компаний-производителей не всегда. Каталоги с ними исчезают из магазинов в момент своего появления, если вообще туда попадают. И в этом, может быть, другое, тайное достоинство пре-коллекций: они скромнее, эфемернее, неуловимее, при взгляде на вещь не сразу вспомнишь, что это и какого года выпуска. Впрочем, маловероятно, что основных клиентов «межсезонья» волнует эта сторона вопроса.

Issey Miyake, Y-3: James, 937 94 47, Тверская, 28 Ⓜ Маяковская
Salvatore Ferragamo, 733 92 07, Столешников пер., 16/18 Ⓜ Театральная
Burberry Prorsum: Burberry, 933 42 57, 933 42 58, Столешников пер., 10 Ⓜ Пушкинская, Театральная
Louis Vuitton, 933 35 30, Б.Дмитровка, 18/10 Ⓜ Театральная
Moschino, 692 83 60, Петровка, 10, Петровский пассаж, 2 линия, 1 этаж Ⓜ Кузнецкий Мост
Alexander McQueen, Anne Valérie Hash, Antonio Berardi, Antonio Marras, Azzedine Alaia, Balenciaga, Hussein Chalayan, Stella McCartney: Podium Concept Store, 621 81 71, Кузнецкий Мост, 14 Ⓜ Кузнецкий Мост
Lanvin: «Подиум», 202 46 86, Новинский б-р, 18/1 Ⓜ Баррикадная

Applications Places System

Mon 29 May, 19:20

oo-welcome (read-only) - OpenOffice.org Writer

File Edit View Insert Format Table Tools Window Help



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

ЧЕМ МОЖНО ЗАМЕНИТЬ WINDOWS XP

ОС по ветру

Как вы считаете: заслуживает ли смерти человек, который придумал окошко для сохранения файла без кнопки «Создать новую папку»? Каждый раз, когда я вижу это окно, — то есть чуть ли не каждый раз, когда что-нибудь делаю в Windows, — я так и вижу, как этого негодяя обрабатывает степлером дьявол в специальном аду для программистов.

С тех пор как Apple сделала Mac OS X, я считаю, что ничего лучше на свете не существует, и включаю Windows с возрастающим омерзением. Но включать все равно приходится. Я недавно подсчитал, что работаю на восьми компьютерах, если считать те, что стоят в квартире у родителей. Две из этих машин — «Макинтоши», пять — старые ноутбуки с «интелами». Если бы Стив Джобс щелкнул пальцами и сделал версию OS X для PC, я бы немедленно снес Windows отовсюду — даром что почти дошел до конца в GTA San Andreas. Но Джобс понимает: если его система перестанет быть бонусом для компьютеров с яблочком, покупать эти компьютеры будут только слепые пижоны, готовые заплатить лишнюю тысячу у.е. за белый цвет корпуса.

А ведь помимо Mac OS и Windows на свете есть и другие операционные системы: например, бесплатная Linux, которую уже много лет всем миром пишут десятки тысяч программистов. В последний раз я устанавливал Linux в голодные девяностые. Ничего хорошего из этого не вышло: на экране появились какие-то окошки, но не более того: текст на русском языке не читался, интернет выглядел неправильно, цветов на экране было всего 256, звук не работал, принтер подключить тоже не удалось.

Позавчера, не обнаружив в очередной раз кнопки «Новая папка», я решил проверить, далеко ли ушел Linux за те годы, что мы не виделись. Версий этой системы существует очень много, и все они называются подозрительно: Fedora, SUSE, Debian, Ubuntu и даже Mandriva. Проведя небольшое исследование, я обнаружил, что 1 июня как раз вышла последняя версия Ubuntu — 6.06 DapperDrake, подходящая и для «Мака», и для PC. Я скопировал с ubuntu.com 700-мегабайтный дистрибутив, записал его на чистую болванку и получил LiveCD — версию системы, которую для запуска не обязательно устанавливать на компьютер.

Из чистого любопытства поставить Ubuntu я решил на «Маке»: вставил диск, нажал кнопку Restart и подержал клавишу C. Передо мной оказался вполне приличный десктоп с кнопкой Firefox и папкой с примерами файлов — в том числе музыки, видео, каких-то таблиц и картинок. Пощелкав по файлам, я, честно говоря, поразился. Интернет работал! Русские буквы были на месте! Мы подключили плеер iRiver и сразу увидели все записанную на нем музыку! Я потратил полчаса на поиск разных полезных программ и нашел почти все, что необходимо для жизни: Picasa и digiKam для фотографий, Amarok для музыки, Thunderbird для почты, KTorrent для торрентов, VLC для видео и OpenOffice для текстов. И все это прекрасно функционирует.

Разумеется, в «Линуксе» по-прежнему многого нет: больше всего жалко поиска Spotlight и монтажной программы iMovie. С другой стороны, этих программ нет и в Windows, а я собираюсь ставить Ubuntu ровно на те старые ноутбуки. Следующая версия Windows — Vista — откладывается чуть ли не на год и, надо думать, сможет работать только на суперкомпьютерах, и в такой ситуации Linux, так сказать, рулез биг тайм. Но почему-то меня все равно гложет одна неприятная мысль: может, легче забыть про старые компьютеры и просто купить еще пару «Макинтошей»?

Дневник наблюдений за миром будущего — на mypek.afisha.ru

Page 1 / 2 | Default | 104% | STD | HYP | Level 1

Starting Take Screenshot

www.corolla-verso.ru



Corolla Verso Для всех Ваших «Я»

Потому что Verso — это автомобиль, идеально соответствующий современному образу жизни. В салоне Verso одинаково комфортно как водителю, так и шестерым пассажирам: система Toyota Easy Flat легко и быстро трансформирует сиденья в одну из 30 возможных комбинаций. Система Smart Key запустит двигатель одним нажатием кнопки. Работы остальных систем Вы даже не заметите — Verso двигается плавно и уверенно в любых ситуациях.

УПРАВЛЯЙ **МЕЧТОЙ TOYOTA**

Программа кредитования доступна в Москве, С.-Петербурге, Екатеринбурге, Перми и Самаре для всех моделей Toyota, официально поставляемых в Россию. ***Рассмотрение заявки — 1 рабочий день. Ставка — от 9% годовых. Сумма первоначального взноса — 20%.*** За подробной информацией по программе кредитования обращайтесь к официальным дилерам. Решение о выдаче кредита принимается банком индивидуально для каждого заемщика на основании поданных документов. ЗАО «Райффайзенбанк Австрия». Генеральная лицензия Банка России № 3292.

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ: Москва: Тойота Центр Битца (495) 721-3388; Тойота Центр Измайлово (495) 730-9000; Тойота Центр Кунцево (495) 933-4033; Тойота Центр Лосиный Остров (495) 105-0055; Тойота Центр Отрадное (495) 780-7878; Тойота Центр Серебряный Бор (495) 721-3370; Тойота Центр Шереметьево (495) 730-2200. **Санкт-Петербург:** Тойота Центр Автово (812) 336-4888; Тойота Центр Пискарёвский (812) 321-6181; Тойота Центр Приморский (812) 336-3888; Тойота Центр Пулково (812) 320-1030. **Екатеринбург:** Тойота Центр Екатеринбург (343) 210-1020; Тойота Центр Екатеринбург Восток (343) 222-2050; Тойота Центр Екатеринбург Север (343) 345-0090. **Казань:** Тойота Центр Казань (843) 518-4318. **Краснодар:** Тойота Центр Краснодар (861) 227-7711. **Нижний Новгород:** Тойота Центр Нижний Новгород (8312) 75-4334. **Пермь:** Тойота Центр Пермь (342) 268-9888. **Ростов-на-Дону:** Тойота Центр Ростов-на-Дону (863) 242-9000. **Самара:** Тойота Центр Самара (846) 269-4444. **Сургут:** Тойота Центр Сургут (3462) 77-4171. **Тольятти:** Тойота Центр Тольятти (8482) 50-9080. **Тюмень:** Тойота Центр Тюмень (3452) 48-9343. **Уфа:** Тойота Центр Уфа (3472) 24-6565. **Челябинск:** Тойота Центр Челябинск (351) 795-9595.

На правах рекламы. Товар сертифицирован

АВТОРИЗОВАННЫЕ СЕРВИСНЫЕ СТАНЦИИ: Иркутск: Тойота Центр Иркутск (3952) 38-6161. **Киселевск:** Тойота Центр Киселевск (38464) 5-1450. **Красноярск:** Тойота Центр Красноярск (3912) 67-4525.

Toyota напоминает Вам о необходимости пристегивать ремни безопасности и строго соблюдать правила дорожного движения. Позаботьтесь о Вашей безопасности и безопасности Ваших близких.

Автомобиль, представленный на фото, оборудован дополнительными аксессуарами, не входящими в стандартную комплектацию.



На иллюстрации: Жанна Кадырова. Знак, 2005. Из собрания галереи «Риджина»

Текст: Константин Агунович

Улица Кадыровой

Киевская акционистка в галерее «Риджина»

Выпускница Киевской художественной школы им. Тараса Шевченко заявилась на художественную сцену на белом коне — буквально; конь, единственно, был перекрашен в синий цвет — так Жанна Кадырова компенсировала недостаток синего в органической природе. Скоро выяснилось, что Кадырова может также компенсировать недостаток новой энергии, которым были отмечены 90-е, а также стать существенной статьей московского художественного импорта, который одно время практически исчез. Сейчас она частый гость в российской столице, практически активный московский автор; разве что уличных акций, как в Киеве, она тут не предпринимает. Акционистская группа «Р.Э.П.» — «Революционно-экспериментальное пространство» — инструмент киевский, в Москве так не повыступаешь. В Москве Кадырова делает непривычно чистое — для Москвы — изо: густая пластика ее скульптуры из кафельной плитки напоминает сразу клас-ольденбурговский поп-арт и экспрессивность «южнорусской волны» 80-х; уже года два она работает в этом материале. В «Риджину» везет выставку «Бриллианты» — здоровенные имитации бриллиантов, сделанные из разноцветного кафеля, — а еще готовит к вернисажу концерт, о чем ниже.

— У вас в Киеве дел масса. Зачем вам Москва?

— Интересно. В Киеве совсем другая ситуация. Вообще другая.

— Какая?

— Все по-южному. С одной стороны, хорошо...

— По-южному — это как?

— Расслабленно.

— В Москве напряженно?

— По-деловому. Быстро-быстро все. А у нас — медленно. Киевские галереи, как по мне, они все какие-то недо... недо... чего-то у них не хватает у всех. Потом у нас такая традиция — рисовать картинки. Что мне нравится, в Москве этой традиции нет.

— Украинцев за это всегда и ценили, за хорошую живопись. Левицкий–Боровиковский, Савадов–Сенченко...

— А сейчас куча живописи, которая какая-то вторичная, как по мне.

— Вы не рисуете?

— Фломастерами. Техника удобная. Самые простые, тупые цвета, что мне нравится. Мобильно — этюдник не нужен, фломастеры закинул в сумку и пошел себе гулять. Но я на скульптуре заканчивала; когда появился кафель, я от живописи совсем отвлеклась.

— Кафель — это из оригинальности?

— Из банальности. Нет, на самом деле. Два года назад у нас прикрылась Галерея Гельмана. Я должна была участвовать в выставке, на которой галерея и закрылась: название было «Кафель. Сантехника» — как будто кафель какого-то сантехника. Я и придумала скульптуру работяги сантехника. На продакшен давали какие-то деньги, и я сделала этого первого сантехника. Кафель поначалу стеклорезом резала. Каменный век! Сейчас-то у меня индустриальная эпоха. Где-то 30-е годы по уровню механизации. Если бы мне еще лазер, было б вообще круто!

— Трудоемкое получается искусство, не для девочек. Сколько весит один «бриллиант»?

— «Бриллианты» как раз нетяжелые. Есть которые даже не тонут: в основе монтажная пена. Я режу пену, делаю из нее форму, наклеиваю на нее кафель...

— Я думал, они увесистые. На «Арт-Москве» ваша «Пачка» (измятая пачка L&M под метр высотой. — *К.А.*) **была: казалось, килограммов двести.**

— Не, это «Знак» весит килограммов двести. Сто — точно. А «бриллиант», самый большой — как большой арбуз. Не надо больше. Красивые, разноцветные, на тумбах выставим, подсветим...

— Почему бы сразу не заняться садово-парковой скульптурой? Заодно с уличным активизмом? Как Церетели: не воевать с властью, а договариваться?

— Ой, вы ж видите, что у нас в стране делается. Непонятно, с какой властью договариваться. Что касается скульптуры, то я б с удовольствием — размеры плитки ограничивают. Потому что если из одних маленьких плиток сделать, будет убито смотреться. Динамика, пластика тут за счет того, что есть большие плоскости и есть мелкие. А если все из мелких, будет какая-то мозаика. Поэтому я за большие работы и не берусь.

— По поводу «убито смотрится — не убито», «удалось — не удалось» — вы как мерите? Что это такое — «успех — неуспех»?

— Успех — это сразу после открытия: «Уф, успела» — значит, успех. Потом друзья, отмечаем, нормально... Такой вот успех. Ну продажи — успех. Продали — ну круто.

— Я в «Риджине» спросил ваши контакты — прислали имейлом и приписали, будто чтоб не забыл: «Она лучшая». Так вы лучшая?

— Думаю, дальше лучше будет. Есть возможности к развитию. Благодаря «Риджине».

— Вам случается завидовать кому-нибудь? Типа: «Почему это не я сделал?»

— По-моему, у меня все нормально, чтобы кому-то завидовать.

— Почему тогда «Бриллианты» названы «Приветом Джеффу Кунсу»? Не из зависти?

— Ну он все-таки такой веселый художник, «бриллианты» делал (на одной из ярмарок огромный стеклянный «бриллиант» Джеффа Кунса был продан за три миллиона долларов. — *К.А.*). Меня это так взбодрило, что я подумала: и я свой сделаю. Только то, что я сделала, не о том.

— А о чем?

— Ну бриллиант — это ж такая статусная вещь, такой предмет... Ну не знаю, очень хороший, по-моему, образ. А кафель — тоже материал знаковый. В моем любимом магазине кафельной плитки масса людей, и все стремятся к благополучию: ванная с кафелем, жизнь удалась... Сочетание кафель-бриллиант мне кажется удачным, и не про Кунса.

— На вернисаже в «Риджине» концерт будет.

— О, это последняя радость. Группа называется «Пенопласт». Поют два художника, юрист читает рэп, еще два профессиональных музыканта и один диджей. Тексты в основном я пишу.

— Вы еще и поете?

— Пою — хрипло.

— Ну тогда прочтите что-нибудь.

— Стих пока без песни, но в поезде я сочиню:

Чайки камень обосрали,
Обосрали все вокруг —
И спасительный мой камень,
И спасательный мой круг.

— Трагично. А музыка на что похожа?

— Этно-диско-бабло-поп.

— Хорошая, наверное. Танцевальная?

— Ага. Коммерческая.

Жанна Кадырова, 19 июля — 12 августа, в галерее «Риджина»



ЛЮБИМОВКА

Фестиваль «Любимовка», где в сентябре сыграют «Энтомологов» Ноги и пьесы двадцати других молодых авторов, — театральная лаборатория, из которой на московскую сцену вышли пьесы Оли Мухиной, Василия Сигарева, братьев Пресняковых, Максима Курочкина



ЛИЦО РОМАН НОГА

Вопросы: Ольга Уткина. Фотографии: Татьяна Боярская

возраст 25

обстоятельства пару лет назад Роман переехал в Москву из Новосибирска — там, говорит, было ужасно. В Москве не закончил исторический факультет РГГУ, поработал копирайтером в рекламном агентстве, потом бросил. Теперь не работает нигде, живет на доходы от сдачи новосибирской квартиры. Утверждает, что его месячный бюджет составляет немногим более 50 долларов. От всех предложений вроде написания сценариев для сериалов упорно отказывается

деятельность Роман пишет театральные пьесы — в них девушки собирают росу, юноши учат говорить аквариумных рыбок, люди живут в домах без крыш, а у дворников за спиной крылья бабочек. Одну из пьес — «Энтомологи», историю о школе, где преподают роботы, — поставят в этом году на фестивале молодой драматургии «Любимовка».

планы уехать на далекое восточное побережье — писать роман

«Когда я работал в офисе, все деньги у меня уходили на еду, а также на то, чтоб снять стресс от того, что я работаю в офисе. На жизнь оставалось долларов 100. Теперь денег столько же, но стресса — никакого»

Visa.
Простой доступ
к кредитам.

Откройте для себя кредитную карту Visa – удобный и простой способ делать покупки в кредит.
Возобновляемая кредитная линия позволит сразу взять деньги взаймы у банка, как только возникнет необходимость. При этом в течение льготного периода* Вы можете пользоваться кредитом без процентов!
Кредитная карта Visa – это Ваша независимость в случае непредвиденных или запланированных крупных расходов.
Это дополнительный бюджет, который всегда под рукой.

*Уточняйте условия в Вашем банке.



Кредитную карту Visa
можно открыть уже более
чем в 4000 отделений банков в России.

VISA

Организацией, предоставляющей возможность российским банкам эмитировать кредитные карты Visa, является корпорация Visa International Service Association (США). Visa объединяет более 21000 банков по всему миру. Банками-эмитентами могут быть установлены ограничения при принятии решений об открытии кредитных карт Visa, предоставлении лимитов по кредитам и иные условия. За информацией обращайтесь в банки. При принятии решения об открытии кредитной карты Visa обращайтесь в банки за информацией о следующих условиях: комиссии за выпуск карты, плате за годовое обслуживание карты, лимите кредитования, продолжительности льготного периода беспроцентного кредитования (в случае если он предоставляется), процентах на задолженность, штрафах или пени за просроченную задолженность, комиссии за снятие наличных в пунктах выдачи наличных и в банкоматах, комиссии при оплате товаров и услуг в точках продаж, ограничении по снятию наличных, прочих условиях, влияющих на фактическую стоимость кредита, и иных условиях.

ясная поля-на

Что такое Пикник «Афиши» — объяснять уже не надо: много музыки, веселые красивые люди, фрисби, петанк, трава бесплатно. Что такое Пикник «Афиши», всякий раз приходится объяснять заново, поскольку каждый год на Пикнике все устроено по-новому. Единственное, что не изменилось с прошлого лета, — место проведения, парк «Красная Пресня». Об остальном — на следующих страницах	главная сцена	28
	баржа	32
	малая сцена	34
	10 игр	36
	кино	37
	7 вещей	38

Тексты: Екатерина Бирг, Юлия Выдолоб, Александр Горбачев, Иван Калашников, Юрий Салрыкин, Петр Фаворов

главная сцена

Calla (США)

«Я восхищаюсь музыкантами, которые умеют рассказывать истории и постоянно держат тебя в напряжении: Боб Дилан, Леонард Коэн, Ник Кейв. Но у меня так не получается»

Кто такие Нью-йоркское трио, выращенное Майклом Джирой и выпустившее уже три альбома. Негромкая слава Calla — от ложной скромности; наряду с Interpol это одна из лучших рок-групп, рожденных на Манхэттене в последние годы.

Что играют Неспешный гитарный рок на грани нервного срыва; душные песни о том, что ада нет — кроме того, что рядом. Последняя пластинка, «Collisions», получилась особо упругой и увесистой — Calla начали сочинять мелодии, от которых совершенно невозможно отказаться. К примеру, проигрыш из песни «Pulvarized» до боли напоминает основную тему к/ф «Служебный роман».

Факт Группа названа в честь цветка из семейства ароидных, чье название на русском чаще употребляется во множественном числе: каллы.

Аурелио Валле, голос Calla: «То, что я стал петь таким тихим, душным шепотом, получилось случайно. Так вышло, что мы остались без вокалиста, а искать кого-то на стороне не хотелось, ну и я сказал: «Черт с вами, попробую». Я ненавидел собственный голос, да и другие, если честно, не были в восторге. Так что это все от стеснительности и отсутствия опыта — я не знал, как мне петь, и пел, как бы стараясь, чтобы меня никто не услышал. И это стало нашим фирменным стилем.

Мы в группе хорошо чувствуем друг друга, потому что у нас общий культурный фонд. Берроуз, Буковски, фильмы Джармуша и все такое — ничего сверхъестественного, но когда ваши взгляды на жизнь формировались под влиянием одних и тех же вещей, куда проще что-то делать вместе.

На самом деле я всегда пою о каких-то конкретных ситуациях, произошедших со мной и с группой, — так что до конца понять, о чем я веду речь, могут только самые близкие люди.

С другой стороны, я всегда стараюсь навести туману и подбавить неясности, чтобы каждый мог примерить песню на себя. Случаются забавные вещи: помнится, кто-то мне рассказывал, как он расставался с девушкой и два дня не переставая слушал песню «Initiate», поскольку чувствовал, что она написана именно про него. На самом деле это песня про то, как чудовищно складывались наши отношения с лейблом.

Я восхищаюсь музыкантами, которые умеют рассказывать истории и постоянно держат тебя в напряжении: Боб Дилан, Леонард Коэн, Ник Кейв. Но у меня так не получается. Я больше про то, как залезть внутрь себя и что-то оттуда вынуть, дать это почувствовать другим. Думаю, это правомерный подход. В мире очень много универсальной музыки, песен обо всем — должны же быть и такие песни, с которыми человек мог бы себя идентифицировать.

Наши песни рождаются довольно случайно — вдруг возникает мелодия, тут же мне в голову приходит строчка, и дальше ты как бы следуешь этому мгновенному импульсу, пытаешься поймать нечто неуловимое. Странно бывает иногда, насколько случайны те эмоции и мысли, которые разом воплощаются в песне. Потом поешь и думаешь: ого, а что же это я имел в виду? В этом, по-моему, и состоит прелесть творчества».

Билеты на Пикник
Если вы читаете этот текст — значит, билет у вас уже есть: билетом, собственно, служит цветок с обложки этого номера «Афиши». Друзьям и знакомым, не купившим этого номера, но желающим попасть на Пикник, смело отвечайте: цветочный билет будет вкладываться и в следующий номер журнала «Афиша». Купить этот номер можно в любом хорошем киоске или супермаркете начиная с 28 июля — или на входе в парк «Красная Пресня» с раннего утра и до половины десятого вечера 29 июля.

Ограничения на вход
К сожалению, территория парка «Красная Пресня» не безгранична: в какой-то момент парк может оказаться переполнен, и службы правопорядка временно перекроют вход. Приехав пораньше, вы сможете застраховаться от подобных неприятностей. Кроме того, на баржу с песком, пришвартованную у набережной, явно не смогут попасть все посетители Пикника одновременно: охрана может попросить вас немного подождать у входа. Еще одно (и последнее) ограничение: на территорию Пикника невозможно попасть на любых транспортных средствах (включая велосипеды). Впрочем, в этом году на Краснопресненской набережной будет устроена велопарковка, где можно пристегнуть двухколесного друга на замок и отправиться отдыхать дальше.

Без алкоголя
Этот Пикник «Афиши» (как, впрочем, и все предыдущие) полностью свободен от алкоголя: крепкие напитки не продаются на территории парка «Красная Пресня»; будьте также готовы к тому, что охрана попросит вас избавиться от любых бутылок на входе. Воду, соки и безалкогольное пиво, равно как и бутерброды, мороженое и прочую снедь, можно купить на территории Пикника по вполне щадящим ценам.



Calla



The Pinker Tones



Buck 65



Beirut



B-Voice

Beirut (США)

«Я как репортер или антрополог — сижу у окна, наблюдаю за людьми и записываю, что вижу»

Кто такие Американский школьник Зак Кондон в 16 лет решил съездить в Европу, там автостоп и алкоголь сделали из него человека. Наслушавшись балканских мотивов, Кондон соорудил альбом «Gulag Orkestar» с многочисленными приветами Восточной Европе — от названий песен до оформления диска.
Что играют Свадебно-похоронные марши с обилием духовых, замешенные на фолк-музыке в американском понимании; эдакий меланхоличный No Smoking Orchestra с текстами на английском.
Факт На обложке диска — фотография Сергея Чиликова: две девочки сидят на капоте «шестерки» с чувашскими номерами.

Dengue Fever (США)

«В это трудно поверить, но мы вытеснили статьи о тропической лихорадке (dengue fever) с первых страниц в поисковых системах»

Кто такие Кхмерская красавица Чом Нимол в сопровождении американских инди-музыкантов.
Что играют Камбоджийский ретророк: сахарные мелодии на фоне психоделического калифорнийского серфа. Очень грамотное переосмысление знаменитого сборника «Cambodian Rocks».
Факт Песня Dengue Fever «Ethanopium» вошла в саундтрек к фильму Джима Джармуша «Сломанные цветы».

The Pinker Tones (Испания)

«Я всегда мечтал об оркестре испорченных инструментов — как если бы музыканты подобрали их на помойке и пошли играть по улицам»

Кто такие Люди по имени Мистер Фурия и Профессор Мансо, каталонцы по происхождению (на сцене к ним присоединяются диджей Ниньо и терменвокс).
Что играют Каверзный лаунж, воздушный фанк, джеймсбондовские вариации — от таких определений аж скулы сводит, но у The Pinker Tones затертые темы звучат на удивление свежо. Как они умудряются с этим своим лаунжем ни разу не залезть на территорию сборников CafO del Mar — уму непостижимо.
Факт Диск «The Million Color Revolution» выглядит как книжка с кроссвордами, трафаретами, раскрасками и картинками «Найди десять отличий»; к ней прилагается розовый карандаш.

Buck 65 (Канада)

«Я появился на свет в семье изобретателя и аккордеонистки — как видите, я был рожден для шоу-бизнеса!»

Кто такой Небритый канадский правдоруб, вдохнувший новую жизнь в поскучневший альтернативный хип-хоп. Его последний диск, «Secret House Against the World», — одна из лучших пластинок последних полутора лет.
Что играет Грубые мужские песни, спокойно и веско сообщающие о том, что все не так, ребята. От хип-хопа здесь — хриплые речитативы, редкие скретчи да чувство локтя, остальное же — печальный уличный блюз.
Факт Переоценка ценностей однажды повлекла за собой скандал: в интервью металлическому журналу Kerrang! Бак заявил, что хип-хоп ему ненавистен, а все рэперы ничего не понимают в музыке. Потом пришлось извиняться.

Ska-Jazz Review

Кто такие Удалой фестивальный бенд, чьи участники составляют духовую секцию «Ленинграда».
Что играют Расхристанный ска, фанк и свинг с женским вокалом. Одна из новых вещей, что прозвучат на Пикнике, — кавер-версия Арии индийского гостя Римского-Корсакова.

Я слева сверху

Кто такие Выходцы из московского инди-сообщества, адепты самиздата, фаны режиссера Тарковского.
Что играют Истовый гитарный рок без слов, держащийся на скупых мелодиях и вдумчивых паузах, — изобретательный привет первопроходцам постхардкора Slint плюс адекватный ответ шалопаям вроде Lightning Bolt.

B-Voice & Khz

Кто такие Живейший московский электронный дуэт.
Что играют Сочное минимал-техно: поклонники Ричи Хоутина будут довольны.

Mujuice

Кто такой 22-летний студент с лэптопом, самый мощный и самый нежный из здешних электронных талантов.
Что играет Начинал с хрупких IDM-коллажей, сейчас пришел к строгому и воздушному дип-техно; главное же — в музыке Муджуса всегда ощущается человеческое тепло, это именно что ручная работа.

Смоки Мо

Кто такой Хмурый рэпер, вышедший из питерской Kitchen Records — вотчины нерадостного нордического хип-хопа (оттуда же — Krec и Umbriaco).
Что играет Нервный хип-хоп с выдающимися текстами. Одну из песен свежайшего альбома «Планета 46» спродюсировал диджей Вадим с лейбла Ninja Tune.

Punk TV

Кто такие Группа из Новосибирска, сумевшая добраться не только до Москвы, но и до эфиров на BBC Radio 1. На прошлогоднем фестивале NokiaLab в отсутствие не приехавшего Рутса Манувы Punk TV смотрелись чуть ли не главной группой фестиваля.
Что играют Динамичный и небанальный электророк без излишеств, напоминающий о Chemical Brothers и Primal Scream.

Produkt$

Кто такие Московские электронщики, ранее работавшие с Иваном Шаповаловым.
Что играют Насыщенный сэмплами из кино- и порнофильмов моторный биг-бит — нечто среднее между Propellerheads и Messer Chups.

баржа

Музыка на барже
На носу (или на корме... в общем, прямо напротив бара) будет оборудована сцена, программу для которой собирают диджеи Ковалев и Осадчий. Музыкальная история здесь вертится вокруг пляжной музыки в различных ее инкарнациях — от серфа до диско. Играть будут (помимо упомянутых выше Ковалева и Осадчего) диджеи Goodwin, Wonder, Карина, Pinocchio, Kraviz, Антон 76, а также группы Ellzapoppin, «Том и фантомы» и Messer Chups.

Точка доступа
Пройти на баржу (или выйти с баржи) можно будет по деревянным мосткам, соединяющим плавсредство с набережной. Понятно, что все посетители Пикника не смогут погреться на песке одновременно: баржа длиной 66 и шириной 12 м может принимать на борт порядка двух сотен пассажиров, но не более. Так что если охрана попросит вас подождать у входа — подождите. Тем более что музыка с баржи будет транслироваться и на набережной, и бары там будут не хуже.

Что делать на набережной
Играть в футбол — на специально оборудованной футбольной площадке. Играть в волейбол — на площадке для волейбола (отличить одну от другой несложно: на первой стоят ворота, на второй натянута сетка). Кататься на растабайках — которые сдают внаем участники клуба rastabike.ru. Лезть на искусственную скалу — точнее, скалодром, установленный рядом с баржей. И просто валяться — на траве.

Расширение пространства
В этом году территория Пикника расширится за счет Краснопресненской набережной. Движение по ней будет перекрыто, со стороны Экспоцентра будет открыт отдельный вход, главным же аттракционом станет баржа, доверху груженная песком и пришвартованная к набережной рядом с плавучим казино «Александр Блок».

Что делать на барже
То же, что и на обычном пляже: валяться на песке, загорать, танцевать, есть мороженое. В центральной части плавсредства будут установлены лежаки, а на корме появится бар. Или на носу: по чертежам довольно сложно разобраться, где у этой баржи что.

Велопарковка
Въезд на территорию Пикника на любых транспортных средствах (от баржи до велосипеда) по-прежнему невозможен — но в этом году велосипедистам будет проще. Прямо на набережной будет оборудована велопарковка: можно пристегнуть двухколесного друга на замок и отправиться отдыхать дальше.

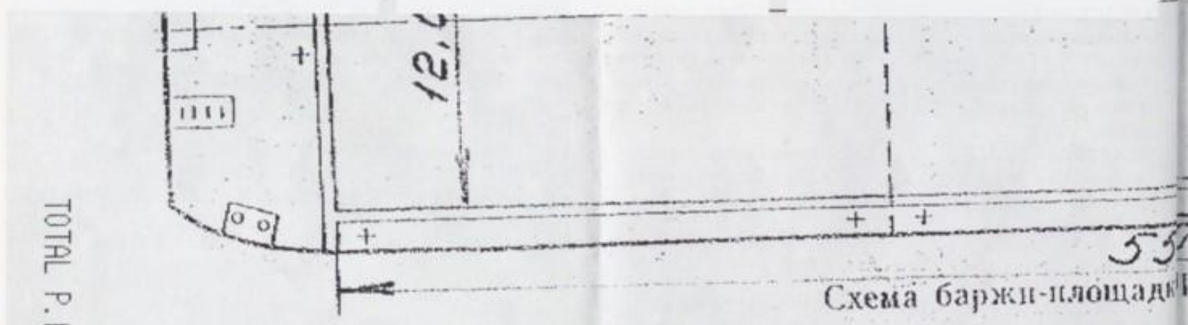
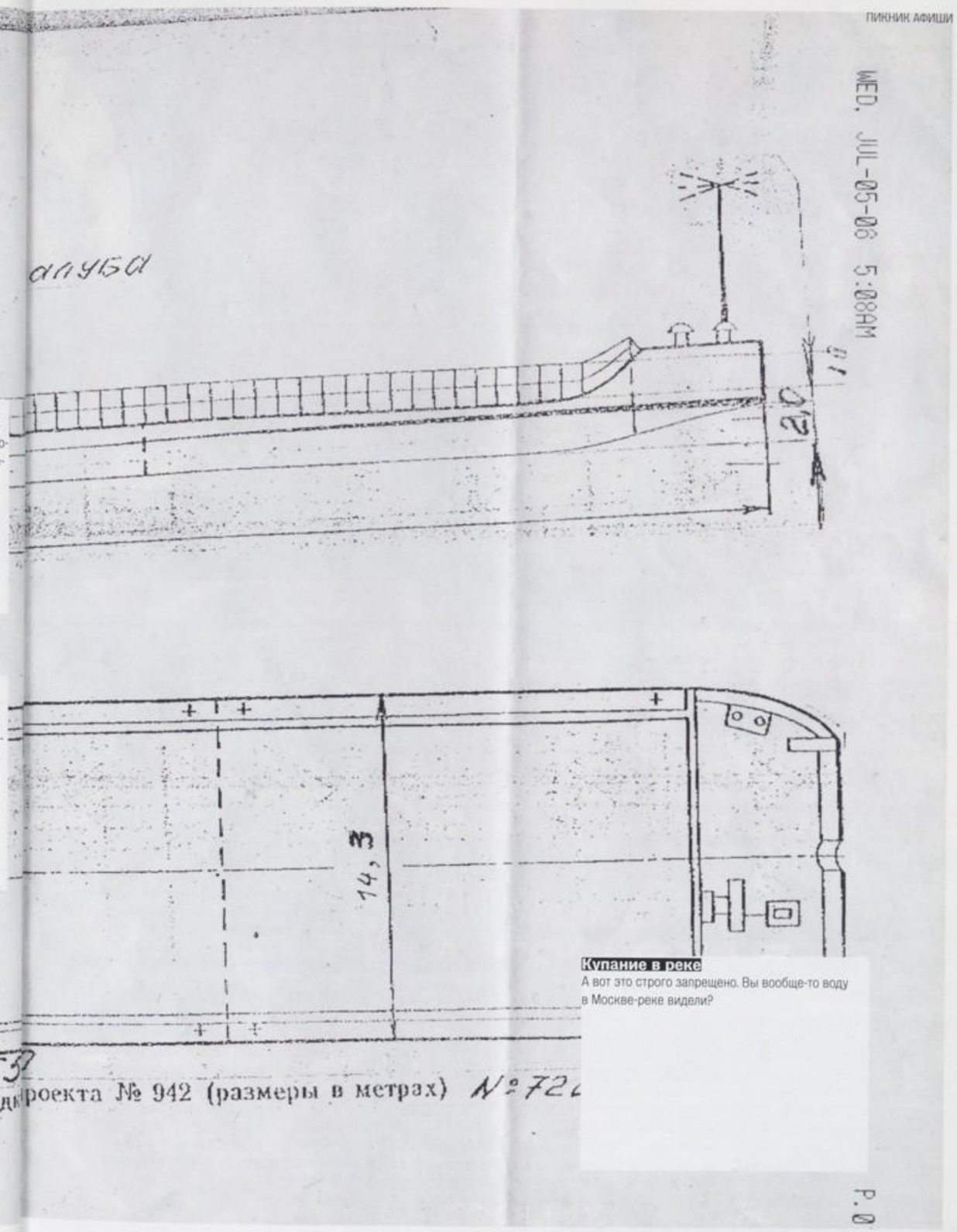


Схема баржи-площадки проекта № 942 (размеры в метрах) №72



Купание в реке
А вот это строго запрещено. Вы вообще-то воду в Москве-реке видели?

малая сцена

На малой сцене Пикника этим летом будет играть самая солнечная музыка — американский фанк, бразильский грув, соул-фул-хаус и хип-хоп. О тех, кто обеспечит эти звуки, рассказывает арт-директор «Пропаганды» Алексей Николаев, который и собрал всех этих людей на одной лужайке.

«Малая сцена у нас будет устроена по британскому образцу, как ни банально это сейчас звучит. Будет фанк, ломаные ритмы, наш любимый стиль party rockin' — то есть смесь всего на свете, от хип-хопа до популярных песен 60-х годов. Всего в миксе — 4 вертушки, 2 пульта. Потом мы всех диджеев стараемся поставить как минимум по двое, чтобы более живой получался перформанс. Будут Home Listening DJs (5), один из немногих активных и деятельных людей, которые продвигаются не на светской волне, а именно на волне музыкальной. Будут Cross и Vel: Cross теперь резидент «Пропаганды», и если его напарник тяготеет к более мягкой фанковой музыке, то Cross — к более электрической. Санчес хочет поиграть мягкий драм-н-бейс: это у него сейчас любимая история. Студитский (4) и Рассказов будут выступать как Headz FM — это их собственная интернет-радиостанция, где играет вся музыка, которая не хаус. Сыграют они в основном бразильский грув, который будет предварять Люсию Поссас (2), а она будет ставить просто бразильскую музыку: самбу, батукаду, чуть-чуть бразильский драм-н-бейс, фанк и соул. Люсия сама очень быстро заводится, танцует, подпевает — все ее очень любят. После Люсии будет очень старый диджей — Зигзаг. Стаж у него где-то с 82-го года. Он был редактором «Птюча» и «Территорией» заведовал, а сейчас просто диджей — играет разный солнечный стафф, от фанка до рок-н-ролльных кавер-версий. Самое интересное, что с ним вступает Валик, вибрафонист из группы



«Жгли дуб», здесь он будет играть скорее всего на перкуссии, а еще с ними будет Юрий Шульгин, один из самых интересных басистов, которые адекватно существуют на клубной сцене, и еще скретч-диджей. Называется это все Iskra Project. После «Искры» выступят The Nextmen (3). Это группа изначально хип-хоповая, а на Пикнике они сыграют такой фристайл-сет — три вертушки, два скретча, основной диджей и еще двое. Еще с ними будет MC Квази — это такой штатный эм-си разных манчестерских мероприятий, выступал со всеми нашими друзьями — с Мистером Скраффом, например. Колоритный парень, лет ему 35–40, наверное, дреды до пола, а еще у него такая манера говорить: «Ха-ха-ха, ха-ха-ха». И последние — мы, Epik Soundsystem (1): я, Гатек, Гарик Гагарин с перкуссией и губной гармошкой и наша звезда, Вадик Капустин — у него серьезное джазовое образование, вокальные конкурсы выигрывал, а сейчас работает в джазовых клубах. Он знает четыре языка, поет на каком придется — может даже какую-то африканскую абракадабру напеть, а уже в самом конце выступления на нормальном русском говорит: «Спасибо, все хорошо».

ДЗЗ №5
Лучшую в Москве художественную студию для детей придумал полтора десятка лет назад архитектор Михаил Лабазов. В «ДЗЗе №5» детей не учат правильно рисовать гипсовую голову, зато приучают думать и ничего не бояться (на каковых способностях и строится все современное искусство). Сразу после триумфальной выставки в Музее современной истории России «ДЗЗ №5» приезжает на Пикник — педагоги студии будут возиться с детьми на детской площадке, а из готовых работ тут же соберут выставку — на ближайшем же заборе, в двух шагах от песочницы.

Тайский массаж
Многие посетители прошлогоднего Пикника до сих пор не могут забыть массаж шейно-плечевого пояса — заботливые руки тайских девушек встречали гостей Пикника на лужайке по соседству с малой сценой. По многочисленным заявкам массажный салон «7 красок» снова с нами (и снова в опасной близости к малой сцене) — теперь уже в компании индийских коллег, а также адептов традиционной российской школы. В общем, как пишут на сайте «7 красок», — савади кхраб!

Early Music
Одну из площадок Пикника полностью займут энтузиасты аутентичного исполнения — сборная команда питерского фестиваля Early Music. Что такое аутентизм? Если совсем просто, это старинная музыка, сыгранная так, как было принято в старину. «Оркестр Екатерины Великой» во главе с бывшим скрипачом «Аквариума» Андреем Решетиным, перкуссионист Карло Рицо и прочие будут играть музыку XVII века на инструментах того времени — скрипках с жильными струнами, политембровых тамбуринах и пр. Да, это вам не абстрактный нойз-кор.







Почувствуй жизнь
с COOLPIX L3

Автофокус с приоритетом резкости лица, объектив **Zoom-Nikkor**.

Жизнь – это праздник. Долой серые будни! Яркие краски памятных моментов Вашей жизни навсегда останутся с Вами при помощи 5-мегапиксельной компактной цифровой фотокамеры Nikon COOLPIX L3. Уникальная функция автоматической фокусировки с приоритетом резкости лица и высококачественный объектив Zoom-Nikkor гарантируют получение резких снимков. Теперь съемка великолепных портретов – это удовольствие, доступное каждому!

www.nikon.ru
Телефон горячей линии: (495) 733-9170.

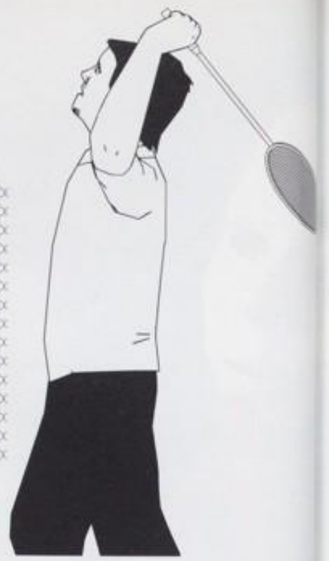
COOLPIX
L3

Требуйте наличия голографической наклейки на гарантийном талоне!

Реклама. Товар сертифицирован



игры





1 Футбол
Площадка для игры трое на трое со всей необходимой амуницией появится рядом с набережной, в двух шагах от баржи. Тут важно соблюсти два правила: 1) не слишком часто попадать мячиком в реку и 2) не уподобляться Зидану в финальном матче. И Матерацци тоже.

2 Волейбол
Сетка будет натянута там же, на набережной. Чтобы не разбить коленки об асфальт, волейбольную площадку накроют специальным ударопоглощающим покрытием.

3 Петанк
Одно из двух слов — наряду с фрисби, — которое так интриговало посетителей прошлого Пикника. В процессе выяснилось, что петанк — это нехитрая ленивая игра в шары; в Москве она приживается с трудом, но Пикник без нее представить уже невозможно.

4 Крокет
А также серсо, нарды, петанк, санаторные шахматы и бадминтон — всеми этими достижениями цивилизации можно воспользоваться на площадке бульварных игр «Большого города». Если что, в крокет играют деревянными молотками, прогоняя ими шар через хитро расставленные воротца; это такая нехитрая ленивая игра (см. выше).

5 Йо-йо
А вот это игра довольно хитрая, даром что выглядит как колесико на веревочке. В умелых руках эта штука превращается в тело, живущее по законам неевклидовой геометрии, — такого даже в китайском цирке не увидишь. Мастер-классы по владению йо-йо — все там же, на набережной.

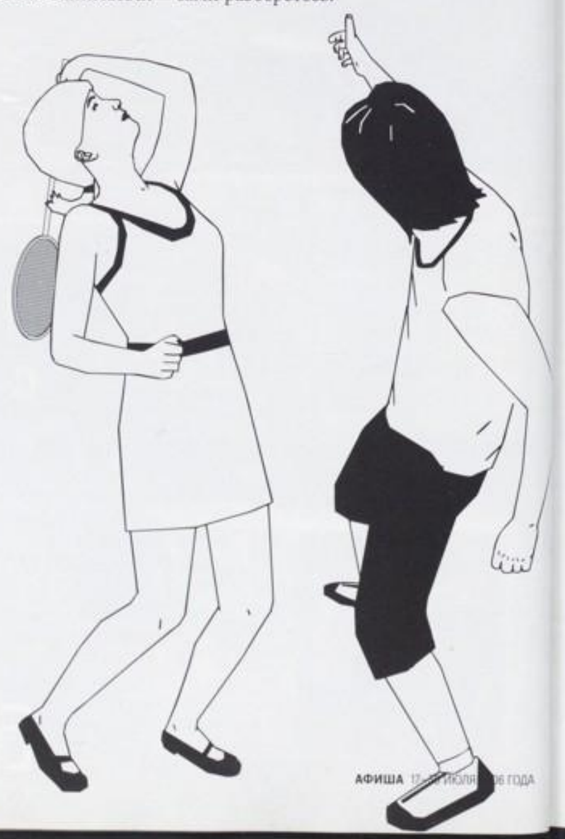
6 Водные бои
Объединение Gap Architects строит на одной из лужаек Пикника лабиринт, в котором можно будет весело пострелять друг в друга из водяного пистолета. Оружие выдается на входе.

7 River Raid
А также другие антикварные игры для компьютеров Atari будут установлены на машинах в Wi-Fi-кафе. В River Raid, если помните, летают на самолетике над рекой, сбивая корабли и вертолеты.

8 Твистер
Прекрасная коллективная игра, в которой нужно складываться в три погибели, чтобы правильно расположить конечности на цветных кружках. Вы, конечно, такую уже опробовали; если вдруг нет — на Пикнике «Твистер» будет выдаваться напрокат.

9 Маджонг
Любимая игра героев «Любовного настроения» Вонга Кар Вая будет скрашивать досуг посетителей паркового видеобара.

10 Лежачая гостиница
Точнее, три автомобильных трейлера в самом дальнем углу парка. Трейлер можно занять максимум на полчаса. Вдвоем. Чем там заниматься — сами разберетесь.



кино



Desaliñada Густаво Сальмерон, Испания, 2001, 17 мин.



Le bell boy Рено Алькальд, Франция, 1998, 4 мин.



The Carpenter and His Clumsy Wife Питер Футт, Ирландия, 2003, 12 мин.



Trofast Тронд Фауса Орвог, Норвегия, 2004, 7 мин.



La fabrik Янн Жуэтт, Франция, 2001, 3 мин.



Retropolis Оливье Бруньоли, Сабрина Мирамон, Франция, 2004, 5 мин.



Goldfish Tradition Андреас Й.Риисер, Норвегия, 2004, 5 мин.



Hernando Никола Лесаффр, Франция, 2004, 4 мин.



Une histoire vertébrale Жереми Клапен, Франция, 2004, 4 мин.



The Hole Брайан Чаллис, Новая Зеландия, 1998, 13 мин.



Home Road Movies Роберт Брэдбрук, Великобритания, 2001, 12 мин.



Staplerfahrer Klaus Штефан Прен, Германия, 2000, 7 мин.

В самом начале метр был коротким, даже сверхкоротким — зрителям «Прибытия поезда» понадобилось для просмотра меньше минуты. С каждым десятилетием технические возможности, бюджеты и амбиции росли: к началу XXI века фильм в два с лишним часа не кажется чем-то из ряда вон. Короткометражек больше не показывают в кинотеатрах перед сеансами, даже на фестивалях они загнаны в резервацию. Ну и пусть — стойкие, как сорняки, короткометражные фильмы, которые можно делать за небольшие деньги и с помощью несложной аппаратуры, превратили эту резервацию в заповедник и расцвели там буйным цветом. Всемирный центр жанра — Франция, точнее, город Клермон-Ферран: там проводится самый большой в мире фестиваль короткометражного кино. Французская компания Mr. Hyde специально для Пикника «Афиши» собрала четыре программы коротких фильмов со всего света, от Ирландии до Новой Зеландии. Сюжеты — от истории любви лосося к салату до личной драмы человека, состоящего из одной головы. Русских фильмов среди них нет, но этот пробел восполняет пятая программа — с питерского фестиваля «Shorts», который раз в месяц собирает новый альманах короткометражек, а потом по результатам зрительского голосования присуждает одной из них звание «Short месяца». Для Пикника отобраны шесть лучших отечественных фильмов, показанных на фестивале за последний сезон. С августа необходимость в импорте короткого метра из Франции или Петербурга станет менее животрепещущей: шестого числа «Shorts» появятся и в Москве — показы будут ежемесячно проходить в зале проекта «Фабрика» на Бауманской.

Партизанские танцы
Эту сцену придется искать в самом глухом углу парка — что поделать, стилистика обязывает. Музыка, которую собрал для площадки «Партизанских танцев» диджей Гатек (участник влиятельного объединения Epik Soundsystem), — это хип-хоп и регги, какими их видят в странах третьего мира: бразильский байле-фанк, колумбийский реггетон, ямайский дансхолл, а также грайм и даб-степ из лондонских пригородов. Помимо Гатека на площадке играют Komotsky, Spikehead, A.Nikolaev и Чагин плюс группа дружественных брейкдансеров. Финальную точку поставит диджей Сид (он же фронтмен группы «Тараканы!» Дмитрий Спирин) с подборкой ска, панка и гаражного рока.

Подписка со скидкой
Ахтунг! На Пикнике можно оформить подписку на «Афишу», скинув почти полцены: вместо 900 рублей годичный контракт обойдется в 500. Супервыгодным предложением можно будет воспользоваться в течение 10 часов и только на территории Пикника. Агентов «Афиши» вы легко узнаете по ясным и улыбчивым лицам (или в крайнем случае по надписи «Афиша» на футболке).

Wi-Fi
Как известно, в прошлом году посетители Пикника совместными усилиями поставили рекорд РФ по упоминанию отдельного события в блогах — порядка двух сотен сообщений в «ЖЖ» прямо из парка и еще тысяча упоминаний Пикника в следующие дни. Чтобы легче было бить рекорды — а также выкладывать фотографии, читать почту и просто лазать по сети, не поднимаясь с газона, — компания «Голден Телеком» в этом году накрывает всю территорию парка «Красная Пресня» беспроводным интернетом. Ноутбуки все же придется принести с собой — впрочем, можно воспользоваться и готовыми к употреблению машинами в интернет-кафе.

7 вещей



Buddka
На сайте buddka.ru полно остроумных вещей, все на Пикник привезти невозможно. Но яркие напульсники, сумки с зубастыми зверьками, мягкие игрушки и картины с изображением треугольных девочек и котов будут точно



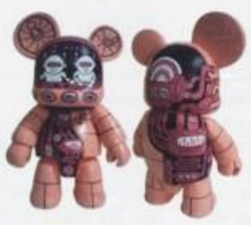
Марина Ингрид
Фотограф Марина Ингрид делает круглые сиденья для стульев в виде пластинок фирмы «Мелодия», шкатулки с pin-up-девушками и сумки с картинками из старых поваренных книг



PinPix
Притом что значки PinPix — с изображениями девочек с мышиными ушами, квадратных собак, пузатых пылесосов и связанных в пучок сердец — носят пол-Москвы, повторяющиеся найти крайне сложно: коллекции пополняются каждую неделю. На Пикнике тоже будут новые, доселе невиданные



Республика
Все, что есть в «Республике», — записные книжки Moleskine, виниловые обложки для паспорта, чехлы для айподов, футболки с Лелеком и Болеком, аудиокниги и хлопковое нижнее белье — подобрано с любовью и отличным вкусом. За то и любим



Urban Vinyl
Виниловые игрушки — все эти Большероты и Красные Шапочки на диете — давно уже не новость, но по-прежнему радуют. На Пикнике можно купить классические работы из Гонконга и Лондона — и кукол, расписанных русскими дизайнерами



White.Trash.For.Cash
Марка White.Trash.For.Cash известна бандитскими принтами на одежде. Если не обращать внимания на криминогенную тематику, White.Trash.For.Cash — это броская, сложно сконструированная нонконформистская одежда. Что и требовалось



Inshade
Мария Смирнова и Александр Волоховский сажали на платья и футболки пятна от кофе, делали одежду с изображениями помидоров и сосисок, а сейчас выпустили коллекцию под названием Let's Sleep — с мягкой, воздушной одеждой, в которой впору ложиться спать, как в пижаме

Пикник «Афиши» — это такое место, откуда не уходят с пустыми руками. В прошлом году гости Пикника раскупили чуть ли не сотню игрушечных поющих котов, дюжину довольно дорогих антикварных граммофонов и без счета даров природы с Дорогомиловского рынка. Этим летом граммофонов на Пикник не завезли — там и без них есть чем поживиться. Один из торговых рядов Пикника будет полностью отдан под книги и диски — в диапазоне от свежих альбомов издательства Taschen до последнего CD группы Animal Collective. Другая же пикниковая лавка посвящена всевозможной дизайнерской дребедени — смешным и выразительным вещам, которые похожи лишь тем, что радуют глаз и разнообразят жизнь. Вот несколько вещей, которые можно унести с Пикника этим летом.

Toshiba рекомендует Microsoft® Windows® XP

Toshiba Satellite A100
Технологии непотопляемого комфорта

intel Centrino Duo

Satellite A100–233

- Технология Intel® Centrino® Duo для мобильных ПК
  - процессор Intel® Core™ Duo T2300 (1,66 ГГц, 667 МГц FSB, L2-кэш 2 Мб)
  - беспроводной адаптер Intel® PRO/Wireless 3945ABG
  - чипсет Intel® 945 PM Express
- ОС Microsoft® Windows® XP Home Edition
- TruBrite экран 15,4" WXGA
- Оперативная память 512 Мб
- Видеокарта ATI X1600 (512 Мб HyperMemory™)
- Жесткий диск 60 Гб
- DVD Super Multi (DL)
- Wi-Fi

Водонепроницаемая клавиатура!

Satellite A100–237

- Технология Intel® Centrino® Duo для мобильных ПК
  - процессор Intel® Core™ Duo 2500 (2 ГГц, 667 МГц FSB, L2-кэш 2 Мб)
  - беспроводной адаптер Intel® PRO/Wireless 3945ABG
  - чипсет Intel® 945 PM Express
- ОС Microsoft® Windows® XP Home Edition
- TruBrite экран 15,4" WXGA+
- Оперативная память 1 Гб
- Видеокарта ATI X1600 (512 Мб HyperMemory™)
- Жесткий диск 120 Гб
- DVD Super Multi (DL)
- Wi-Fi, Bluetooth

Satellite P100–221

- Технология Intel® Centrino® Duo для мобильных ПК
  - процессор Intel® Core™ Duo 2500 (2 ГГц, 667 МГц FSB, L2-кэш 2 Мб)
  - беспроводной адаптер Intel® PRO/Wireless 3945ABG
  - чипсет Intel® 945 PM Express
- ОС Microsoft® Windows® XP Home Edition
- TruBrite экран 17" WXGA+
- Оперативная память 1 Гб
- Видеокарта nVidia® GeForce™ Go 7900 (512 Мб VRAM)
- Жесткий диск 120 Гб
- DVD Super Multi (DL)
- Wi-Fi, Bluetooth

512 Мб видеопамяти на GeForce™ Go 7900!

Товар сертифицирован
На правах рекламы

Celeron, Celeron Inside, Centrino, Centrino Logo, Core Inside, Intel, Intel Logo, Intel Core, Intel Inside, Intel Inside Logo, Intel Viiv, Intel vPro, Itanium, Itanium Inside, Pentium, Pentium Inside, Xeon и Xeon Inside являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками корпорации Intel или ее подразделений на территории США и других стран. Microsoft и Windows являются зарегистрированными торговыми марками либо торговыми марками Microsoft Corporation в США и/или других странах.

www.toshiba.com.ru

TOSHIBA

Представлен в:

М.видео	Эльдорадо	Техносила	POLARIS
(495) 777-777-5	(495) 774 00 00	(495) 777-8-777	(495) 7-55555-7

Фотографии: Ирина Корина, Алексей Лукин, Максим Роганов, Waldemar

их нравы



Дмитрий, 25, врач стоматолог
нравится: стоматология на высоком уровне, девчонки красивые и люди приветливые
не нравится: жара, пробки и милиция



Скажи мне, что тебе нравится, и я скажу, кто ты. Второй год подряд «Афиша» снимает на улицах Москвы людей, которые нравятся нам, и расспрашивает их о том, что им в нашем городе нравится. И не нравится.

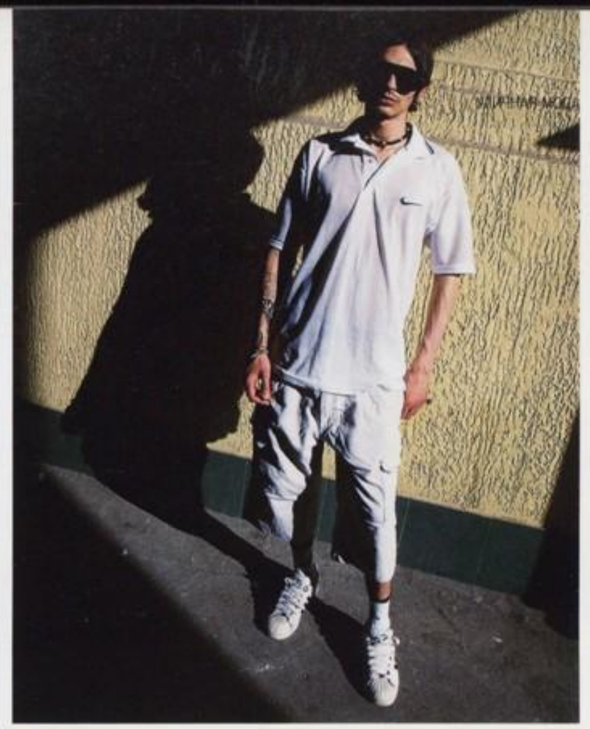
Диана, 20, «работаю»
нравится: то, что в Москве есть возможность проявить себя
не нравится: то, что эту возможность так легко упустить



Георгий, 24, фоторедактор L'Officiel
нравится: лето
не нравится: зима



Катя, 16, художница
нравится: гулять по бульварам ночной Москвы
не нравится: агрессивно настроенные люди



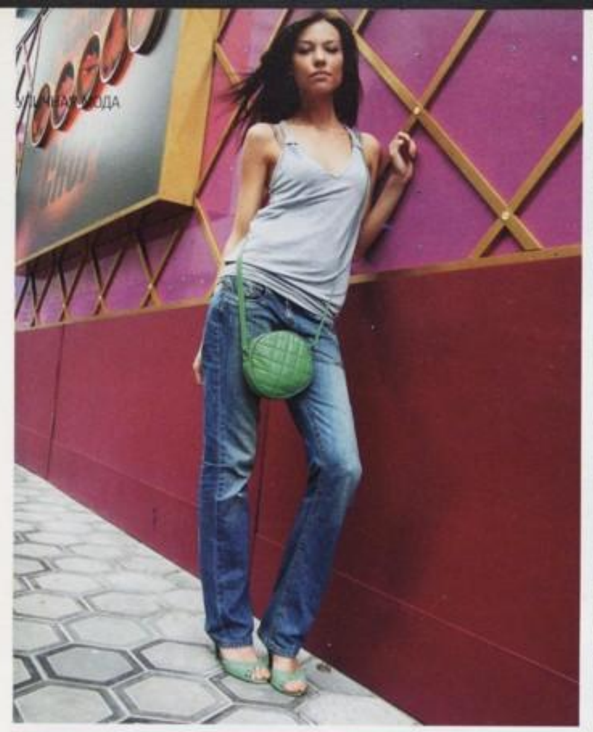
Вячеслав, 23, музыкант
нравится: свобода действий, ритм и многогранность города
не нравится: переход на Пушкинской, пустой неоправданный московский лафос

Вадим, 21, стилист
нравится: нудистский пляж в Серебряном Бору
не нравится: те, кто подглядывают

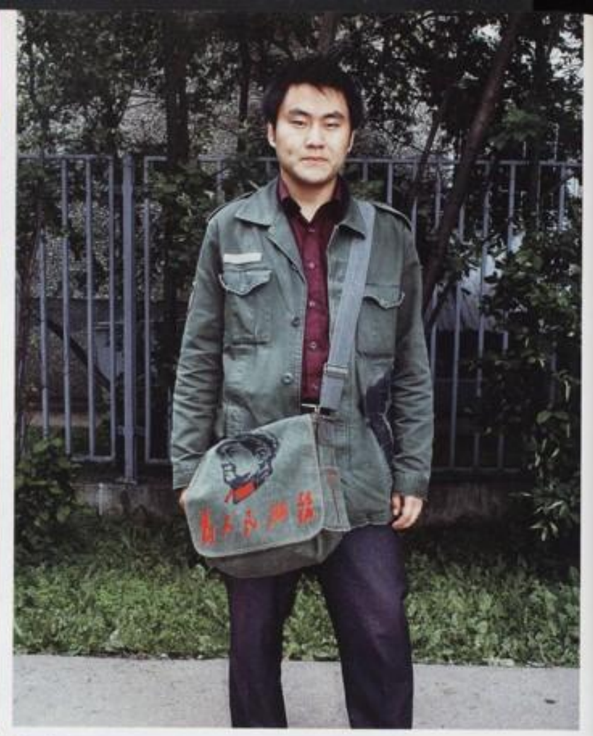


Дашуля, 20, студентка
нравится: небольшие бульвары и переулки в центре
не нравится: большое количество приезжих из разных уголков родины и ближнего зарубежья





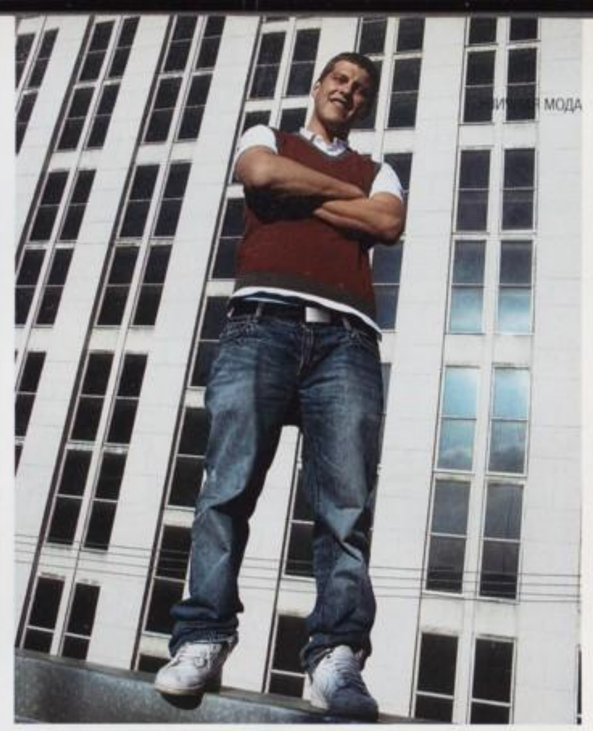
Раджи, 22, студентка
нравится: Камергерский переулок, летняя гроза, брусчатка, молочные коктейли
не нравится: попрошайки, люди в розовом, отсутствие моря



Пинг, 24, студент
нравится: мороженое и Красная площадь
не нравится: зима (холодно очень)



Анюта, 17, «ничего не делаю»
нравится: клубы, лето и магазины
не нравится: турецкие вещи и когда тесно



Алекс Ди, 27, диджей радио Next, соучредитель проекта «Крыша»
нравится: ответы Васи
не нравится: убирать какашки своей собаки Луи

Василий, 31, диджей радио Next, соучредитель проекта «Крыша»
нравится: музыка, девушки, веселые выпивохи
не нравится: пыль, грязь и советское бескультурье



Маняша, 22, бездельница
нравится: Подмосковье и то, что Москва становится похожа на Европу
не нравится: то, что дорого, грязно и шумно



Дима, 24, графический дизайнер
нравится: вид из окна моей квартиры на Новом Арбате
не нравится: лицемерие, жадность



Дина, 20, вокалистка поп-группы «Принцесса»
нравится: дворец бракосочетаний им. Грибоедова
не нравится: недостроенный мост между ХХС и «Арт-стрелкой»





Денис, 24, работает в сфере лизара
нравится: то, что Москва как большая деревня
не нравится: наличие коров и быков на улицах



Надя, 19, визажист
нравится: балконы, открытые веранды летом и приятные люди
не нравится: то, что нет моря и проката велосипедов

Маша, 33, фэшн-директор
нравится: солнечное утро в Москве
не нравится: работа главного архитектора или кто там дает разрешение на снос старых особняков и строительство чудовищного новодела

Катя, 18, студентка
нравится: клуб «Гараж» и Финансовая академия
не нравится: московская серая толпа







Катя, 23, промоутер
нравится: горячий шоколад в кафе «Пушкин» на закате, когда солнце светит в окна
не нравится: хрущевки и то, что здесь многие люди не держат обещаний



Алексей, 19, фотограф, промоутер
нравится: роскошь, силикон (губы, грудь)
не нравится: DSquared², D&G, холод



Дарья, 21, художница
нравится: металлические манекены
не нравится: тополиный пух



Кристиан, 35, путешественник
нравится: прекрасные девушки на улице
не нравится: то, что здесь мало расслабленных людей

Натали, 23, перспективная студентка
нравится: постоянный драйв, друзья, тусовки, выставки
не нравится: ситуация на дорогах и мажоры

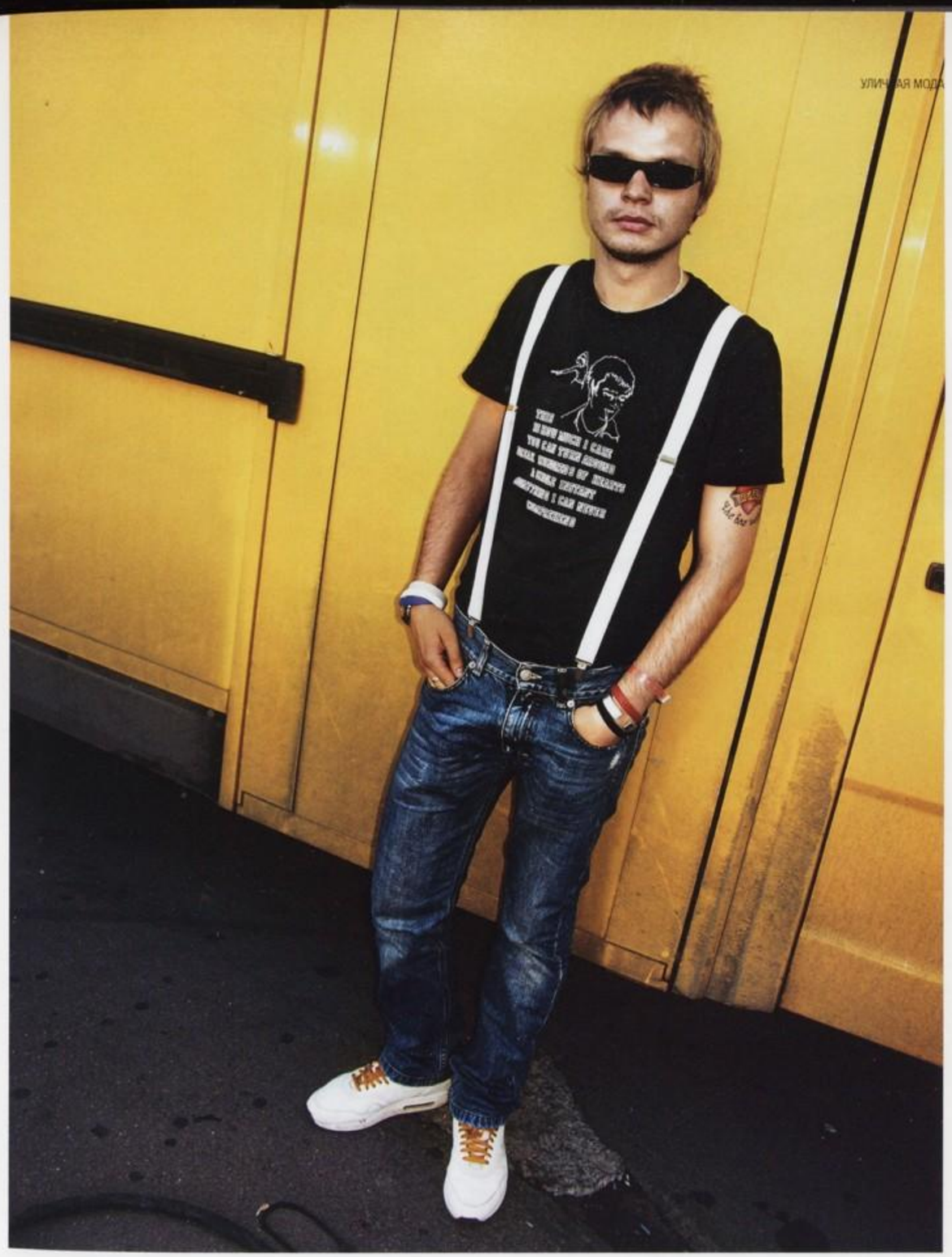




Вика Гавицкая, 25, стилист
нравится: жизнь процесс
не нравится: отсутствие энергии



Катя, 23, «сейчас — импрессарио», и Мультик, 6 месяцев
нравится: ритм, безумие и то, что здесь все время находишься на стадии кипения
не нравится: когда всего вышеперечисленного становится слишком много и еще то, что в Москве живут с закрытыми глазами



Вова, 21, дизайнер
нравится: Полина, она знает!
не нравится: sex, drugs, rock'n'roll



Мария, 18, студентка
нравится: вид на ночную Москву с крыши моего дома и станция метро «Новопеределкино»
не нравится: пук, каблуки, протыкающие асфальт, и люди, которые входят в вагон метро до того, как из него вышли пассажиры



Эм Антон, 20, руководитель пиар-отдела Дома моды Елены Макашовой
нравится: присутствие энтертейнмента
не нравится: отсутствие энтертейнмента



Анна, 17, художница
нравится: старая Москва
не нравится: наплевательское отношение людей к окружающим (и окружающей среде)



Стас, 19, студент
нравится: то, что Москва растет, а в ней много девочек хороших
не нравится: непонимание и отсутствие урн в метро

Гоша, 22, дизайнер
нравится: молодые таланты
не нравится: отсутствие магазина Chanel

Гоня, 21, редактор моды
нравится: ощущение постоянного веселья
не нравится: отсутствие чистых парков и зон отдыха







Роман, 23, аналитик трендов агентства Monstertruck
нравится: всеодозволенность
не нравится: консерватизм



Елентия, 23, проект «Бусель»
нравится: неограниченные просторы для творчества
не нравится: агрессия



Надя, 21, занимается дизайном интерьеров
нравится: ходить в гости к друзьям, вид из окна моей мастерской, солнечные люди
не нравится: количество людей в форме и машин в городе



Саша, 26, актриса
нравится: Москва в час, когда выключают освещение, а по городу ездят поливальные машины, и еще кафе, в которых нельзя курить
не нравится: новые торговые центры в городе

Никита, 21, безработный
нравится: советская архитектура
не нравится: люди, которые покупают себе права



Натуслик, 28, «работник невидимого фронта»
нравится: встречаться с друзьями в «Чайном этаже 108» на Никитской, пить чай и собирать головоломки
не нравится: кольцевая линия метро, Ленинградское шоссе и ночные клубы





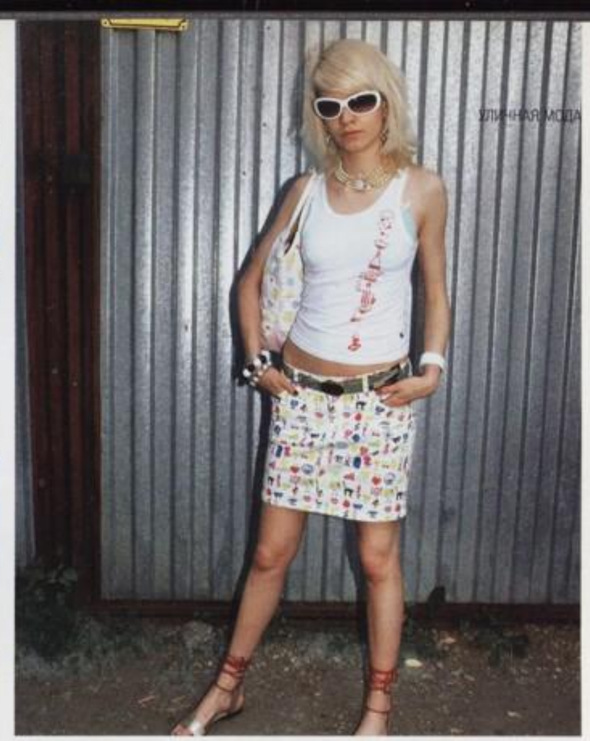
Иван, 28, работает в фэшн-бизнесе
нравится: смешение стилей и 24-часовая жизнь
не нравится: грязь



Оля, 22, редактор отдела моды FHM
нравится: интенсивность, мощь, отсутствие сна, всеобъемлющие возможности
не нравится: именная архитектура: лужковско-турецкая, хрущевская



Люда, 26, иллюстратор
нравится: пикники у прудов в Олимпийской Деревне
не нравится: «Алые паруса», «Золотые ключи», «Седьмое небо» и дом «Патриарх»



Маша Галактика, 20, актриса и модель
нравится: кинотеатр «Октябрь» снаружи и сверху, особенно мозаика
не нравится: то, что планетарий уже много лет закрыт на ремонт

Саша, 22, художница
нравится: безумные вечеринки, танцы в купальниках и мороженое
не нравится: то, что здесь мало улыбающихся людей, хороших журналов и солнечных дней в году



Толик, 22, студент
нравится: люди в метро
не нравится: отсутствие моря



Люда, 25, дизайнер
нравится: кувшинки в Пушкинском музее
не нравится: загруженные, недоброжелательные люди

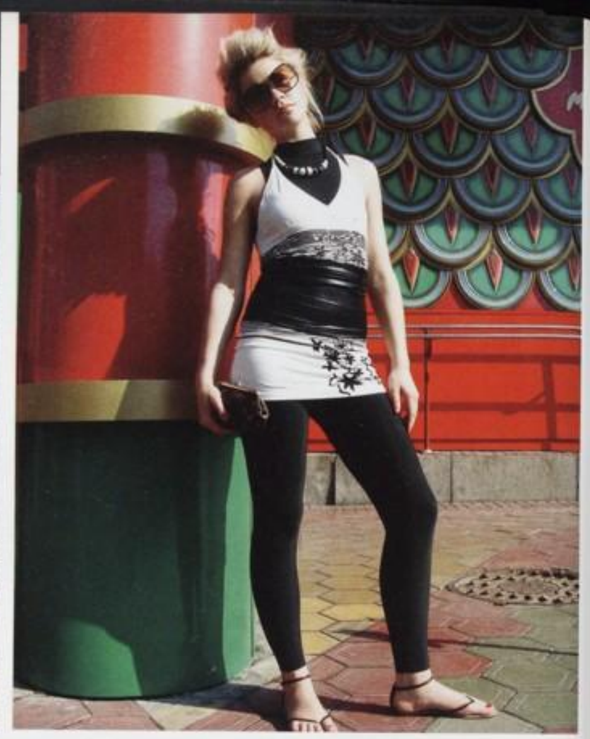


Саша, 25, редактор на ТВ
нравится: мощеные улицы, Камергерский переулок, распродажи и красивые люди
не нравится: пробки, некрасивые люди, тополиный пух, курс доллара и цены на квартиры





Лена, 20, работает в магазине «Все для рыболова»
нравится: та часть парка около ЦДХ, куда свезены советские монументы, снесенные с улиц Москвы
не нравится: шаурма



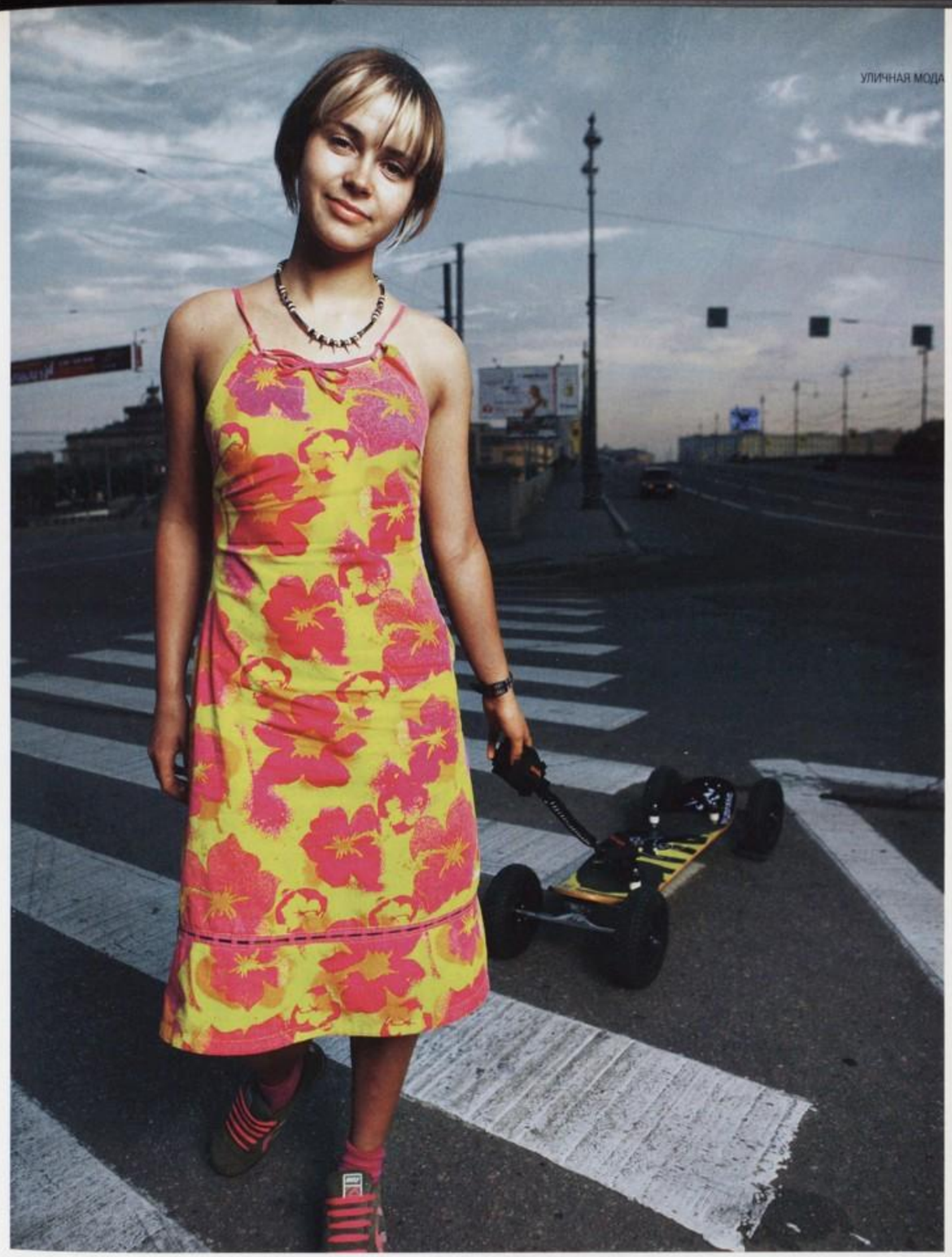
Мила, 20, проект «Бусель»
нравится: ритм города
не нравится: хмурые люди

Владимир, 23, веб-дизайнер
нравится: кататься по ночной Москве, новый парк около акведука и то, что горячую воду отключают теперь всего на две недели
не нравится: мусор, битые стекла, автомобильные пробки, лесбиянки на Пушкинской и готы

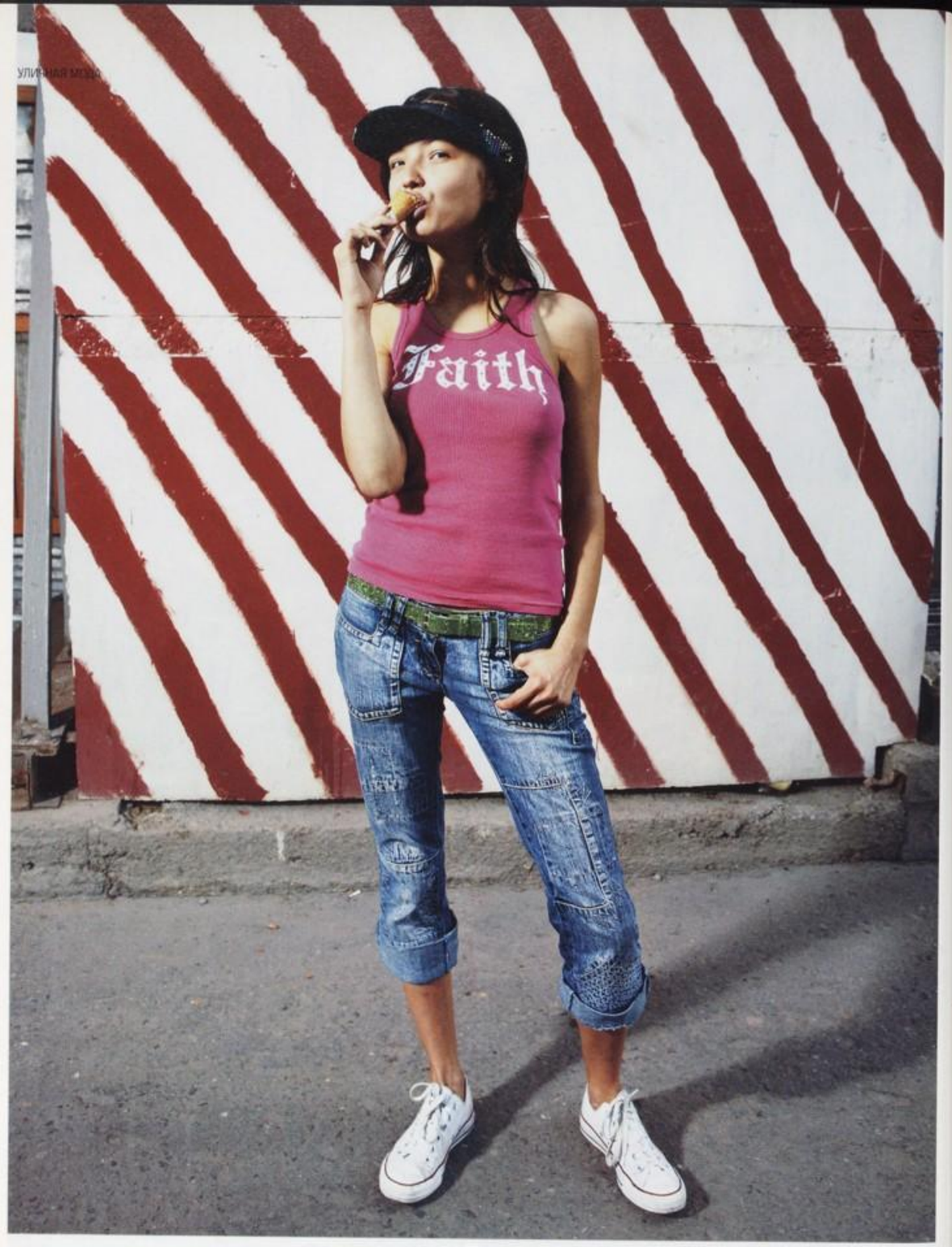


Трофим, 9, школьник и футболист
нравится: 7 высоток, метро и Кремль
не нравится: ходить в школу и то, что Россия плохо в футбол играет





Наталья, 23, дизайнер
нравится: гулять по Москве, кинотеатр «Дом Ханжонкова», парки и скверы
не нравится: общественный транспорт, заплеванный асфальт, тополиный пух и московская зима

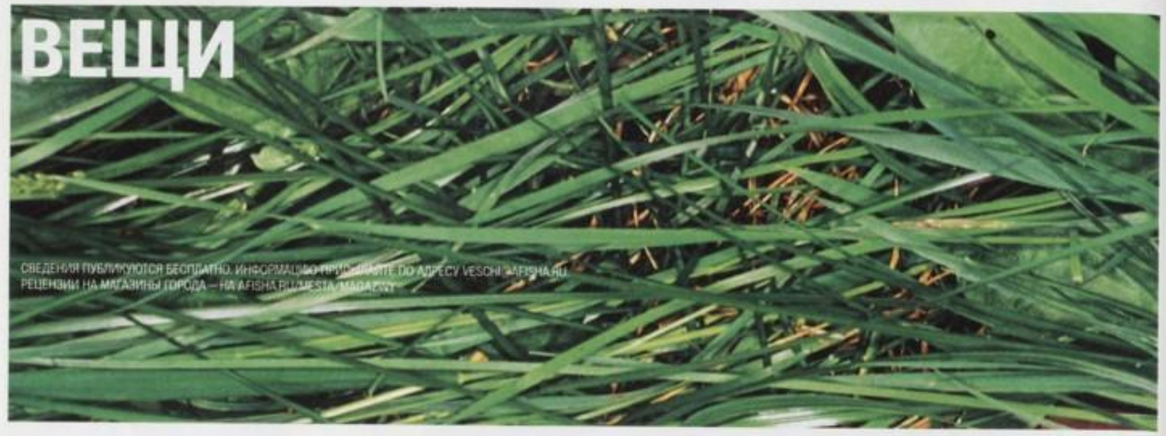


Алена, 23, «сверхзанятой человек»
нравится: московский ритм жизни
не нравится: водители, которые не уважают пешеходов



Андрей, 25, «в поиске»
нравится: масса интересных людей, ранние прогулки и широкий выбор досуга
не нравится: летние шатры пивнушек, длинная зима, короткое лето, дорогие женщины

ВЕЩИ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA@AFISHA.MAGAZINE



В новых футуристических бутсах Дэвида Бекхэма впору не играть в футбол, а летать в космос

Adidas

255 07 06, Красная Пресня, 23, «Adidas-Олимп»
Ⓜ Улица 1905 года, пн-сб 10.00–21.00, вс 10.00–20.00
777 75 22, Красная пл., 3, ГУМ, 3 линия, 1–3 этажи
Ⓜ Театральная, пн-вс 9.00–22.00

Новые бутсы от Дэвида Бекхэма

Компания Adidas в сотрудничестве с Дэвидом Бекхэмом выпустила новые бутсы под пышным названием Predator Absolute DB Lion. Predator для Adidas — очень важная история. Эти бутсы они выпускают с 1994 года, а с 2004-го — в соавторстве с Бекхэмом. Футболист придумывает для Adidas еще и одежду, например, шорты и майки. Но бутсы для Бекхэма — это самое серьезное дело, ему ведь в них играть придется. Уже были бутсы Predator с драконами, были золотистые, ярко-красные, с изображением самого Бекхэма, выполняющего свой «свободный удар», а также бутсы, в дизайне которых использовался отпечаток его большого пальца. Predator — вещь не только дизайнерская, но и технологичная: например, благодаря удару этой бутсой мяч летит на три процента быстрее, а еще предусмотрены сменные шипы, которые можно менять в зависимости от покрытия на футбольном поле.

Новые бутсы Predator Absolute DB Lion — космического вида: ярко-синие, с синими и серебристыми вставками. На каждой из бутс выдавлены пять львов, символизирующие товарищей по команде капитана сборной Англии. Бутсы уже продаются в двух магазинах Adidas и стоят около 100 долларов. К слову, на чемпионате мира в матче Англия — Эквадор Бекхэм забил этими самыми бутсами единственный гол на 60-й минуте. Так сборная Англии вышла в 1/4 финала. Или успех Бекхэма заключался в том, что жена Виктория сидела на трибуне в маленьких белых шортах и красной майке с изображением бульдога? *Людмила Егоршина*

Calvin Klein Underwear

980 91 00, Шереметьевская, 60а, «Рамстор»
Ⓜ ВДНХ, пн-вс 9.00–22.00
980 91 01, Правобережная, 1б, «Рамстор-Сити»
Ⓜ Речной вокзал, пн-вс 9.00–22.00
980 91 02, Миклухо-Маклая, 32а, «Рамстор»
Ⓜ Беляево, пн-вс 9.00–22.00
980 59 14, Севастопольский просп., влад. 7, «Рамстор» Ⓜ Тульская, пн-вс 9.00–22.00
980 91 04, г. Химки, микрорайон IKEA, 5-й км Ленинградского ш., стр. 1, «Мега» Ⓜ Планерная, Речной вокзал, пн-вс 10.00–22.00

Белье Calvin Klein

Магазины Calvin Klein Underwear, хоть и открылись довольно давно, пока не так уж и известны: местоположение у них не самое ходовое. Между тем белье Calvin Klein — это не меньший культ, чем джинсы той же марки: широкая резинка хлопковых трусов с надписью Calvin Klein того еще шуму наделала в 90-е. Стоит лишь вспомнить Кейт Мосс в простых черных трусах, Марка Уолберга — в белых, а также обвинения в эксплуатации труда несовершеннолетних и порнографии, обрушившиеся на Кельвина Кляйна после бельевых рекламных кампаний.

До открытия отдельных магазинов Calvin Klein Underwear белье продавалось в небольших количествах в CK Jeans, но теперь можно увидеть всю коллекцию, причем она дополняется несколько раз в сезон. В магазинах Calvin Klein Underwear продаются несколько линий белья по цене примерно 100 у.е. за комплект. Есть Basic — простое хлопковое белье, как раз в духе прежних достижений марки. Есть Fashion — взрослое кружевное белье — и веселая молодежная линия Choice. Также здесь продается одежда для дома — пижамы и халаты. Сейчас на белье уже начались скидки — 30–50%. В связи с сезоном много всего пестрого и с цветами. А вот на купальники и пляжную одежду скидок нет. *Л.Е.*





Плавки, 2208 р.





Бюстгальтер, 1757 р., и трусы, 952 р.

Гардероб Weekend

202 73 83, Б.Никитская, 24/6 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, пн-вс 11.00–21.00

Экологическая марка Edun, придуманная Боно

Марку Edun придумал фронтмен U2 Боно вместе со своей женой Али Хьюсон и дизайнером Роганом Грегори (автором марки Rogan). Первая коллекция появилась год назад. Марка была бы просто очередной одеждой от знаменитости, если бы не несколько обстоятельств. Боно, известный борец за мир во всем мире, свою линию одежды рассматривает как выражение собственной точки зрения на современное общество. При запуске марки Боно и Али высказались следующим образом: «Мы точно знаем — когда мы покупаем одежду для своих детей, мы не хотим думать, что она была сделана детьми других людей от отчаяния и нужды». Поэтому в целях развития экономики стран третьего мира фабрики по производству Edun размещены в Лиме, Перу, Тунисе и Танзании, а сотрудники там получают заработную плату, адекватную европейской. Название Edun — это слово nude, написанное наоборот, что, по задумке Боно и Али, символизирует возврат к природе. Одежду шьют из экологически чистых материалов, на ярлычках вещей написана благодарность тем, кто принимал участие в их создании, а на ирландском сайте Edun выложен подробный фильм о том, как изменилась жизнь людей в тех местах, где появились заводы по производству одежды. При всем при этом Edun — одежда любопытная, этакий casual с выдумкой, поэтому ее и продают в Москве сразу несколько магазинов. А уж на количество мест по всему миру, где можно купить Edun, не хватает страницы сайта, так их много. Сейчас в «Гардероб Weekend» есть несколько моделей джинсов разных оттенков, были еще пиджаки и майки, но их уже раскупили. Есть смысл заглянуть и в мужской «Гардероб» по соседству — там продаются мужские джинсы Edun. Стоят около 7000 р. *Л.Е.*



Джинсы Edun, 7917 р.



Шляпка, около €350

Константин Гайдай

8 909 691 35 38, millinery@yandex.ru

Изобретательные шляпы русского дизайнера

Костю Гайдая в Москве изначально знают как художника и фэшн-иллюстратора: его работы попадались в глянцевых журналах, на стенах «Галереи» и «Bookафе». Некоторые из них висят еще и в Centro Cultural de Rusia в испанском городе Фигерасе. За шляпы Костя впервые взялся еще пять лет назад — тогда получилась авангардная и не слишком носибельная коллекция из кальки и скотча. Весной этого года на Russian Fashion Week прошло дефиле Konstant in Gayday — с зеркальным подиумом и забинтованными или почти голыми моделями. Гайдай тут же попал в японский Vogue, Dazed и другую западную прессу как русский Филип Трейси. На самом деле на Трейси его шляпы не похожи — в них больше какой-то печали и декаданса. Черные пилотки, таблетки, пирожки и треуголки украшены вставками из старой церковной ткани, серебряными пуговицами XIX века, которые Гайдай собирает по блошиным рынкам в Париже, фарфором, который вручную расписывают 24-каратным золотом девушки на знаменитой в узких кругах фарфоровой фабрике Klimenkoff, кружевом, которое делается по каким-то там забытым технологиям на старинных станках в Кале, и прочими старомодными штуками. Стоит все это от €100 до 1000 — то есть рассчитано не только на девушек, которым нужна новая шляпка на скачки, но и на народившуюся недавно касту принцесс в платьях с рынка Спиталфилдс и туфлях из «Фрик-фрака». *Яна Мелкумова*





Сумка Pinpix будет стоить около 700 р.

Pinpix

www.pinpix.ru

Разноцветные сумки для покупок и не только

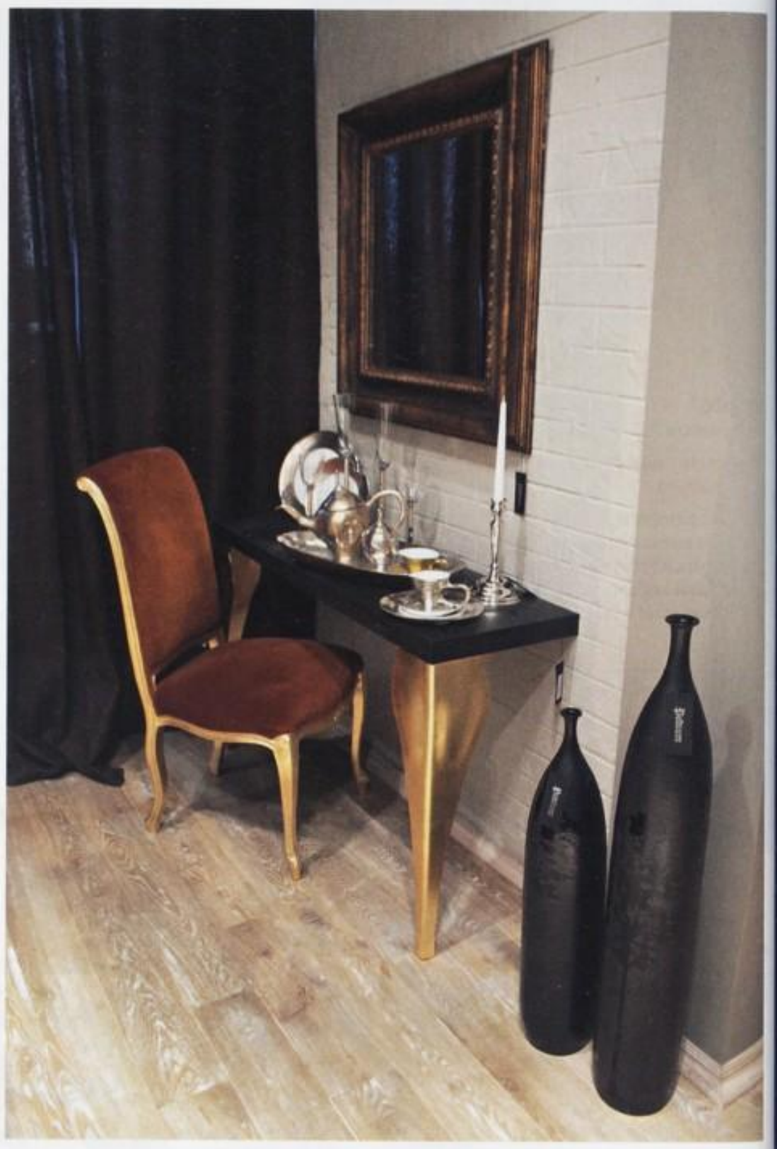
Иллюстраторы и дизайнеры Pinpix (создатели замечательных круглых значков, о которых в этом журнале не раз шла речь) давно обещали придумать что-нибудь еще. И вот наконец придумали — сумки. Сумки формально задуманы как хозяйственные — чтобы в магазин ходить. На деле же ходить с ними можно куда угодно. Разноцветные яркие кошелки из прорезиненной ткани с аппликациями или узорами, приятного — не маленького и не большого — размера, на одном ремешке и на заклепках, удобно вешаются на плечо и пригодятся для прогулки, пляжа или как летний подарок какому-нибудь творческому другу. Жесткую ткань дизайнеры раздобыли в Праге, аппликации и узоры наносят сами. Горсточку значков можно налепить на ремень сумки самостоятельно. Новую коллекцию привезут на Пикник «Афиши» — там ее можно будет и купить, и просто потрогать. На сайте pinpix.ru сумки тоже появятся в продаже в ближайшее время. *Юлия Выдолоб*



Петровка 2, тел. (495) 933 33 99



Фарфоровая миска Ivan Jelinek в виде капустного кочана (12050 р.) может использоваться и для еды, и как украшение



Podium Concept Store

540 15 35, Кузнецкий Мост, 14 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 11.00–23.00

Предметы интерьера известных марок и китайский антиквариат

В Podium Concept Store под вещи для дома отвели целый этаж. Останавливаться на каком-то одном стиле не стали: раз уж на прочих этажах находится место и для кружевных платьев-комбинаций Nina Ricci, и для разодранных маек Undercover, то почему бы китайскому антикварному комоду не стоять рядом с диваном ар-деко Hugues Chevalier? Помимо мебели на этаже продаются люстры, подушки, пледы, а также посуда и безделушки — статуэтки, шкатулки, вазочки, шляпные коробки. Есть вещи с гордыми именами: столовое серебро ювелирной марки Garrard, постельное белье Graziano, пледы и халаты Missoni, мебель бельгийской фабрики JNL и итальянской Ego, фарфор ручной работы Herend и Höchst, люстры из венецианского стекла Barovier & Toso. А есть вещи, которые замечаешь просто потому, что их нельзя не заметить. Во-первых, впечатляющего вида китайская мебель 100–150-летней давности: покрытые темным лаком массивные комоды, буфеты и тумбы. Во-вторых, необычный чешский фарфор Ivan Jelinek — миски в виде капустного кочана, фарфоровые чашки и кофейники, выглядящие так, будто они сделаны из подплавившегося серебристого металла со смятыми боками. В-третьих, русский фарфор Klimenkoff: чайные чашечки с мрачноватой графикой на основе гравюр Жака Калло, причем на разных чашках картинки не повторяются. Нарисованы на них хищные гномоподобные человечки в шляпах; не факт, что они придадут безмятежности чаепитию, но в том, что это очень тонкая работа, сомневаться не приходится. *Л.Е.*

Слово «Martini» и логотип «Martini» являются зарегистрированными товарными знаками. Товар сертифицирован.
Чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью. На правах рекламы.



ГИД: РАСПРОДАЖИ



«Траффик»

«Березка», 30%
290 53 04, М.Бронная, 20, стр. 1 Ⓜ Пушкинская
Обувной «Березка» открылся не так давно, но у него сразу появились постоянные покупатели — очень уж марки хорошие. Сейчас со скидкой продаются босоножки — темно-коричневые и серебряные Chloé из кожи питона за 16000 р., кораллового цвета Dries Van Noten с бантиком на носу за 14000 р., на танкетке желтого, золотого или темно-зеленого цвета за 10000 р. Сумасшедшие туфли Martin Margiela из коллекции «Реплика» стоят теперь 16000 р.

«Гардероб Мен»/«Гардероб Weekend», 30–50%
202 28 40, 203 60 88, Б.Никитская, 24/1 Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина
202 73 83, Б.Никитская, 24/6 Ⓜ Арбатская, Пушкинская
В мужском «Гардеробе» идет распродажа джинсов — цены начинаются с 3500 р. А джинсовые марки все очень достойные. В «Гардероб Weekend» дают 30%-ную скидку на собственную марку магазина (отреставрированный винтаж) и на вещи Diane Von Funsterberg, Rogan, Paper Denim & Cloth, а 50%-ную — на Alex Gaines, Jill Stuart, Ulla Johnson, Juliet Dunn, Sass & Bide. Обратите внимание на стоящие в подвальном этаже шляпные коробки — там маечки по 1500 р.

«Крокус Сити», 50%
727 24 24, 66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш. Ⓜ Тушинская
Во время скидок в обычно пустынном «Крокусе» — столпотворение. Рекомендуем присмотреться к магазину замечательной американской марки BCBG Max Azria — пышные шифоновые и шелковые платья, расширяющиеся прямо от груди. В платья этой марки стилист Патрисия Филдс одевала Сару Джессику Паркер в «Сексе в большом городе». Еще здесь есть магазин «Крокус Мультибренд» с обширным выбором хороших дорогих марок: Collette Dinnigan, Jenny Packham, Hello Kitty by Victoria Cashmere, Zac Posen, Matthew Williamson.

«Ле Форм», 30–50%
291 82 20, Поварская, 35/28 Ⓜ Краснопресненская
Распродаются японская марка TO & CO, которая делает изящную и удобную обувь, Junya Watanabe (мужская одежда), Nina Donis — дуэт Нины Нетениной и Дониса Пуписа, которые заворожили всех своими платьями в горох, Denis Simachev, Dirk Bikkembergs и Comme des Garçons.

«Парад», 20–40%
629 53 18, Тверская, 6 Ⓜ Охотный Ряд
Снаружи магазин выглядит вызывающе. Витрины блестят от золота и страз. Но внутрь все же стоит зайти: на распродаже подешевели до 5000 р. довольно симпатичные туфли Moschino из старой коллекции с вязаной божьей коровкой на носу. В сторону мужской обуви лучше не смотреть.

«Траффик», 40%
290 12 71, Никитский б-р, 17/1 Ⓜ Арбатская
1 июля в «Траффике» началась распродажа. Через два дня обуви не осталось, дальше больше: платья отличного качества, не похожие одно на другое, утекают прямо из-под носа. Доселе неизвестные в Москве марки, которые привозит Ирина Казакова, владелица магазина, теперь покупают все, кто хоть чуть-чуть не боится экспериментировать.

ЦУМ, 30–75%
933 33 39, 692 11 57, 692 76 00, Петровка, 2 Ⓜ Театральная
Распродажа началась 3 июля и продлится 5 недель. Скидки: первая и вторая недели — 30%, третья и четвертая — 50%, пятая — 50 и 75% на отдельные товары. Скидки к концу распродаж, конечно, случаются грандиозные. Зимой, например, вещи за 15000 р. на излете распродажи стоили 3000 р. Большое внимание стоит уделить молодежному четвертому этажу.

Accessorize, 30–70%
737 83 51, Манежная пл., 1, стр. 2, «Охотный Ряд», верхний уровень Ⓜ Охотный Ряд
На разные вещи — разная скидка. Стоит обратить внимание на брошки-цветки, шляпы, шлепанцы, крупные бусы и очки. Все это в нынешнем сезоне крайне удалось и наверняка продержится в моде еще сезон как минимум.

Adidas, 20–30%
255 07 06, Красная Пресня, 23, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года
Самое время купить со скидкой хороший костюм для утренней пробежки. К тому же подешевели кроссовки: есть, например, черные, очень простые, с цветочком сбоку — за 2350 р. Много мужских футболок, посвященных чемпионату мира, с гербами команд — стоят от 2030 р.

Aizel, 50%
730 57 52, Столешников пер., 11 Ⓜ Театральная
Огромное количество обуви. Невероятной красоты туфли Marc Jacobs — черные, лаковые, на высоком каблуке, с открытым носком и ремешком на щиколотке — стоят 7500 р. вместо 13500 р. Сапоги, может, и не очень актуальны сейчас, но самые мудрые покупают сапоги летом: например, Chloé за 21000 р. со скидкой 50%. Размеры, правда, есть уже не все.

Articoli, 50%
620 31 59, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж Ⓜ Театральная
Сюда стоит зайти за зонтом. Дождь частенько застает врасплох, а тут есть, например, зонты Moschino в горошек и с бегущими человечками за 1570 р. или зонты Etro ярко-красного цвета с «огуречным» узором и двухцветной ручкой за 4000 р. А на парфюмерию скидки не распространяются.

Burberry, 30%
933 42 57, 933 42 58, Столешников пер., 10 Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная
Знаменитая клетка не участвует в распродаже. Все остальное — участвует. Например, вещи из линии Prorsum: розовые стеганые жакеты за 24840 р. или бежевые с золотыми пуговицами на тысячу дороже, юбка из золотой парчи за 10350 р., шарфы (универсальный подарок) и, конечно, классические старые макинтоши, которые за более 100 лет существования марки остаются желанными для всех.

Chevignon, 30–50%
935 77 82, Тверская, 16/2, галерея «Актер», 1 этаж Ⓜ Пушкинская
Винтажная куртка из состаренной кожи теперь стоит 8000 р. Классическую модель из кожи со специальным восковым покрытием отдают за 10000 р. Еще есть брюки, джинсы, рубашки, перчатки и прочие необходимые в мужском гардеробе вещи.

Chloé, 50%
727 26 54, 66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», 1 этаж Ⓜ Тушинская
Кудесница Фиби Фило превратила Chloé в настоящее чудо: воздушные платья у нее получались неимоверной красоты. Даже уходя в декретный отпуск, она выдрессировала дизайнеров так, что те сделали вещи такими, какими их могла бы придумать сама Фиби. Правда, отношения у Фиби с Chloé потом расстроились. Кроме платьев всяческих восторгов заслуживают сумки из состаренной мягкой кожи.

Christian Dior, 50%
745 80 10, Столешников пер., 16 Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная
Сумки и туфли, платья и костюмы, которые в обычное время стоят $1000–1500. Сейчас вожделенные босоножки и ботильоны стоят от 8000 р., а сумку можно купить за 10000 р.



Pas à pas

CK Jeans, 30–50%
737 85 20, Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», средний уровень Ⓜ Охотный Ряд
Лишенные былой сексуальной дерзости джинсы, рубашки и майки. Говорят, к CK Jeans в качестве модели рекламных кампаний должна вернуться Кейт Мосс. Может, вдохновленные ее внутренней свободой дизайнеры вновь выдумают что-то из ряда вон?

Dad, 30–50%
970 89 38, Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж, 3 этаж Ⓜ Смоленская
В Dad заглядывать всегда приятно: что-нибудь новенькое точно отроешь. На распродажу заходить еще приятней. За 9726 р. отдают туфли Costume National — закрытые, синие, с дырочками на носу в виде глаза или цвета топленого молока, с тонкими ремешками. Много красивых босоножек, в том числе черные Ann Demeulemeester на высоком тонком каблуке с ремешками на пальцах и на щиколотке за 10190 р.

Diesel, 20–40%
970 11 74, Земляной Вал, 33, «Атриум», 1 этаж Ⓜ Курская
692 36 11, Тверская, 6 Ⓜ Охотный Ряд
Распродажи проходят только в магазинах на Тверской и в «Атриуме». В дизайнерском Diesel Concept Store, к сожалению, скидок нет. Внимания заслуживают женские шелковые рубашки и купальники с китайскими драконами. В мужской коллекции — шорты из хлопка.

Dolce & Gabbana, 30–50%
933 33 76, Третьяковский пр., 8 Ⓜ Лубянка, Театральная
На все джинсы скидка 50%. Джинсы на любой вкус: от светло-голубых до темно-синих, с дырками, стразами, цветочными принтами. Стоят 10000–12000 р. Есть подороже с бисером и пайетками за 40000–50000 р. А на случай выхода в свет есть роковое платье — в пол, со шлейфом красного цвета и с бантом на спине. За него просят 180000 р. На сумки и обувь скидка 30%.

Etro, 50%
624 54 23, Петровка, 10, Петровский пассаж, 2 линия, 1 этаж Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная
Вещи неагрессивных, романтичных расцветок с рисунком «в огурец» — знак отличия Etro. Сейчас можно купить легкое летнее платье в пол с тем самым «огуречным» узором бордово-оранжевого цвета за 59000 р. Небольшие хлопковые платки стоят 2000 р., шелковые — 4000 р.

Fornarina, 50%
917 41 28, Земляной Вал, 41 Ⓜ Курская
В магазинах веселейшей марки, добравшейся наконец до центра города, и без того было недорого, а теперь совсем праздник. Срочно нужно покупать трикотажные (3000 р.) и шелковые (4000–6000 р.) платья, балетки (3000 р.), босоножки (4000 р.) и майки (2000 р.).

Gucci, 30–50%
933 33 73, Третьяковский пр., 6 Ⓜ Лубянка, Театральная
В Gucci прежде всего стоит идти за сумками и туфлями — теми, что больше всего подделывают и успешно продают в переходе под Пушкинской. Настоящие экземпляры сейчас можно купить с существенной скидкой: туфли, сумки и портмоне — 30%, открытая летняя обувь — 50%, некоторые ремни тоже подешевели.

J-Lo, 50%
917 59 08, Земляной Вал, 41 Ⓜ Курская
299 60 97, Тверская, 23 Ⓜ Маяковская, Пушкинская
Шифоновые топы, бархатные костюмы, джинсовые шорты и юбки, босоножки на танкетке и с бантами, а также чудные маечки в обычное время стоят по 100–150 у.е., а сейчас — в два раза меньше.

James, 50%
937 94 47, Тверская, 28 Ⓜ Маяковская
На двух этажах одного из самых приятных магазинов в городе любой найдет что-нибудь, во что влюбится моментально. Мужские и женские вещи Ann Demeulemeester, Burberry, Paul Smith и, конечно, Yohji Yamamoto и спортивная линия Y-3, под которую отведен почти весь второй этаж. Только кошельки не попали под распродажу.

La Perla, 50%
624 24 07, Петровка, 10, Петровский пассаж, 2 линия, 1 этаж Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная
Сейчас в La Perla стоит посмотреть купальники. Их там великое множество. Разброс цен от 4000 до 10000 р., есть сплошные, есть раздельные. Почти все яркие: голубые, красные, зеленые. Также есть белье со всевозможными вышивками, салатовое с черными цветами и розовое с розами. Бюстгальтер со скидкой стоит около 3000 р., трусы — 1000–2000 р.

Levi's, 30–60%
935 77 80, Тверская, 16/2, галерея «Актер», 1 этаж Ⓜ Пушкинская
В магазин уже привезли часть новой коллекции, на которую скидок нет. Зато скидки есть на облегченные модели джинсов (2146 р.), мужские брюки из льна и хлопка (1961 р.), вьетнамки (222 р.) и рыжие вельветовые брюки, как у дедушки (до 2000 р.).

Mandarina Duck, 50%
621 29 37, Петровка, 10, Петровский пассаж, 1 линия, 1 этаж Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная
Замечательно подходящие для путешествий чемоданы, сумки, портмоне и кошельки. В преддверии летнего отпуска нужно не задумываясь идти за вместительным и прочным саквояжем не дороже 5000–8000 р.

Mango, 50%
737 85 70, Манежная пл., 1, стр. 2, «Охотный Ряд», верхний уровень Ⓜ Охотный Ряд
Вообще, Mango — это не то место, где нужно одеваться с ног до головы. Зато

Burberry





Sonia Rykiel

на распродаже вполне можно найти несколько простых кофточек для повседневной носки в районе 300–1000 р. или качественные простого кроя джинсы за 1500–3000 р. А вот сумки и туфли интереса не вызывают.

Manolo Blahnik, 20–50%

209 00 32, М.Бронная, 24, стр. 1 Маяковская, Пушкинская

Ходового 38-го размера мало, но другие пока остались. Открытые замшевые босоножки с розовыми или зелеными цветочками — 9000 р., плетеные черные туфли с каблуком-гвоздиком — 14556 р., ярко-розовые и голубые туфли на шпильке с открытым носом и с четырьмя ремешками на лодыжке — 11000 р. На рептилию скидка 20%.

Naf Naf, 50–70%

933 72 88, Н.Арбат, 11, «Валдай-центр», 1 этаж Арбатская

В Naf Naf толпы девушек. Одни покидают магазин счастливыми, другие только надеются, что тот самый купальник в разноцветную полоску за 3000 р. еще никто не купил. Майки, шорты и летние платья стоят теперь совсем недорого. К тому же можно запросто найти пару хороших нарядов для грядущих вечеринок в пределах $150.

Patrizia Pepe, 30%

624 75 54, Столешников пер., 13 Кузнецкий Мост, Театральная

Рубашки-боди, а также ультразауженные джинсы — правда, на ноги двухметрового чудовища, нам, с ногами средней длины, на них только смотреть можно, а купить и обрезать совсем не хочется. Смысл-то какой?

Podium Concept Store, 50%

621 81 71, Кузнецкий Мост, 14 Кузнецкий Мост

Скидки действуют во всех «Подиумах». В Podium Concept Store нужно обратить внимание на очки Tom Ford — идут всем. Еще нужно взять на заметку отдел обуви: когда во всех остальных «Подиумах» заканчиваются размеры, здесь они, как правило, есть. Стоит также приглядеться ко всяким малоизвестным недорогим маркам, которые обнаруживаются в магазине то тут, то там.

Sonia Rykiel, 50%

933 28 71, Тверская, 28 Маяковская

Вся летняя коллекция, включая обувь, сумки и аксессуары, попадает под распродажу. Только вот на секс-игрушки, спрятанные за бархатными шторками, скидка не действует. А может, кому-то смерть как хочется прикупить вибратор в виде головы бегемота или лампу в форме женской груди.

Stradivarius, 30%

737 84 50, Манежная пл., 1, стр. 2, «Охотный Ряд», нижний уровень Охотный Ряд

Чудная испанская марка Stradivarius порой выполняет в городе роль H&M, только стоит чуть дороже. Тенденции ловит на лету, коллекции многократно обновляются за сезон. У Stradivarius всегда хорошие майки по 400–700 р., рубашки и шорты из тонкого хлопка, а также прилично сидящие джинсы и штаны.

Wolford, 50%

937 76 77, Петровка, 11/20 Кузнецкий Мост, Театральная

Колготки самых невероятных расцветок и фасонов, с узором, с дизайнерскими дырками, с кружевами. Огромное разнообразие белья и купальников. Особенно хороши сплошные купальники неброских цветов — бледно-розового, нежно-голубого с белым (от 3000 до 5000 р.), а к ним парео или прозрачная туника в комплект.

Women'Secret, 50%

Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», нижний уровень Охотный Ряд

Women'Secret — редкое место, где можно приобрести купальники со скидкой, — обычно цены на них держат до последнего. А купальники у Women'Secret хорошие: яркие, качественные. Есть с диковинными цветами, есть вязаные. До скидок они стоили в районе 2000–3000 р. Помимо купальников у Women'Secret веселое белье: с героями мультиков, полосатое, в цветочек — с честью выдерживает частые стирки и не разлетается. Еще имеются шлепанцы, пляжные платья и сумки.

UK Style, 20–50%

290 21 39, Никитский б-р, 17 Арбатская, Пушкинская

В UK Style открылась sale-room, которая работает только по выходным, — скидки там доходят до 80%. Туда свалено все, что осталось с прошлого и позапрошлого сезонов. Например, черное пальто Buddica с гусарскими погонами, которое со скидкой 50% стоит 24600 р. Вообще, в магазине и в будни происходит распродажа. Можно купить футболку марки 2K с застреленным пингвином на груди или с совой и надписью «Keep life wiled» по цене 2300 р. Для девушек есть арбузное платье Eley Kishimoto — зеленое с розовым кантом, на широких бретельках — за 9960 р.

Zara, 50%

692 07 22, Тверская, 4 Охотный Ряд

Магазин Zara напоминает двухъярусную шкатулку с разноцветными пуговицами. Очень много всего. На распродаже хочется купить пару сарафанов, которые уж очень похожи на сарафаны более дорогих марок, а стоят около 5000 р. Рубашек, шорт, мини-юбок, также повторяющих последние тенденции, пока в избытке, но торопиться все же следует. Самое приятное — это майки (239 р.) и футболки (359 р.). Простые, без всяких рисунков, любого цвета.



Торговые центры, супермаркеты, лавки, мегамоллы, а также все прочие адреса, цены и часы работы — в путеводителе «Магазины Москвы»

Толщина: 6,9 мм





Возможности: неограниченные

X820

Представьте... жизнь в стиле Ultra

Новый Samsung Ultra Edition 6,9 раздвигает границы возможного. Снаружи – необычайно тонкий корпус толщиной всего 6,9 мм. Внутри – самые современные технологии. Ultra Edition 6,9. Жизнь в новом измерении.

The Ultra Edition 6.9

- 2 Мпикс камера
- Цветной TFT-дисплей (262144 цвета)
- MP3, AAC, AAC+, AAC+e, WMA плеер
- Видеозапись и видеосообщения
- Просмотр документов MS Office
- ТВ-выход
- Bluetooth®
- Инверсное меню

SAMSUNG

Единая служба поддержки: 8-800-200-0-400. Галерея Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. www.samsung.ru; allo.samsung.ru. Товар сертифицирован. Реклама.

В последнее время в столичных кафе часто замечают молодых людей с элегантными бутылочками mini Martini Asti. Заметив этот тренд, мы решили выяснить, как он появился, и задали тренд-сеттерам простой вопрос «Почему именно mini Martini Asti?». Ответ был практически единогласный: «Потому что мне нравится его сладкий вкус и элегантная мини-бутылочка».

Любители сладкого вкуса рассказывают о своем представлении о сладкой жизни.



ДАНИЛА в кафе Flamant
Я художник, и для меня сладкая жизнь необходима как воздух, ведь она и есть источник вдохновения.



ЮЛЯ в кафе Flamant
Настоящая сладкая жизнь? — безлимитная кредитная карта и вечный шоппинг!



МАРИЯ в «Кофе-Хауз»
Я недавно вышла замуж, поэтому теперь у меня каждый день — сладкая жизнь!



ИРА в Mon Cafe
Закончив университет, я поняла, что моя dolce vita только начинается!

MINI MARTINI ASTI В ГОРОДЕ



ЛИЗА в «Кофе-Хауз»
Неожиданно уехать с любимым из города — вот моя сладкая жизнь.



МАРИЯ в Vogue Cafe
Для меня сладкая жизнь не заоблачная мечта — я стараюсь каждый день наполнить сладкими и запоминающимися моментами.



ИРИНА в Mon Cafe
Сен-Тропе, белоснежная яхта, лазурное море, я красивая и знаменитая, сходящая с трапа прямо на красную ковровую дорожку... Продолжать?



АСМИК в Vogue Cafe
О, уж если сладкая жизнь, то непременно, флирт!

Оказалось, что сладкая жизнь — это не заоблачная мечта, а реальность, которая окружает каждого из нас. В городе, на отдыхе или на работе — наши герои знают толк в получении всего и сразу. Возможно, стоит последовать их примеру?



ФЕДОР в «Легато»
Сладкая жизнь для меня ? — это расслабленно лежать в жезлонге на пляже собственного острова и потягивать прохладное игристое вино...



КСЮША в Vogue Cafe
Жизнь сладкая, когда она полна приятных сюрпризов. Например, среди зимы ты выигрываешь путевку на Карибы.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ МОЖЕТ НАВРЕДИТЬ ЗДОРОВЬЮ

РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО
И ОПЛАЧИВАЮТ СЧЕТА ПО ОБЩИМ ПРАВИЛАМ. ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU
РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ СНАРУ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MESTA/RESTORANY

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН



Суп из устрицы в розовом шампанском

Anatoly Komm

725 55 75, Кутузовский просп., 12 Ⓜ Киевская, пн-пт 12.00–0.00, по предварительной договоренности

Молекулярная кухня по предварительной записи

Теперь Anatoly Komm — гастрономический ресторан, и это значит, что просто так, с улицы, сюда не попадешь. Сначала звонок, потом резерв и в назначенное время — спектакль. Режиссер, он же шеф, он же ресторатор, Анатолий Комм готовит для своих гостей сам. Меню «Алхимия вкуса», коллекция «Лето-2006» — это пьеса, цельное, как писали в учебниках, произведение. Нельзя увильнуть и прогулять, перелистнуть страницу, не читая. Каждого зрителя ждет 17 перемен. Стоит это 6290 р., если не пить вина, а только есть.

Погружаясь в мир, где морской гребешок в компании с белым хамоном — кульминация, а равиоль с дарами моря — как бы антракт, стоит отключить телефон и сосредоточиться. Научиться прислушиваться к оттенкам и состояниям сидя за столом и вроде как за обедом — для неопытного человека задача не из легких.

Взять хоть первую часть представления. Сначала на столе появляется «Домашний йогурт с маринованным огурчиком и эспума из пармезана». Стопка с йогуртом и фарфоровая ложка с пармезаном, доведенным до состояния крема, с коричневым чипсом — это как резкий бум литавр. «Салат из морковки с хреном и миндалем» — нейтральная пауза, «Суп из устрицы в розовом шампанском» — эффектно появившаяся артистка. «Белая спаржа с клубникой, сморчком и трюфельным мороженым» — взвинчивающая нервы провокация. «Морской гребешок с белым хамоном», черно-белый, маслянистый, почти мускусный, — кульминация, главное удовольствие первого акта. «Хрустальный равиоль с дарами моря» — антракт, помогающий пережить все, что было до этого, и приготовиться к дальнейшему. А дальше агрессивные ноты чередуются с нежными, жирный королевский лангустин сменяется «Виртуальной черной треской» в виде подкопченной пенки с устричным корнем, в эпилоге — и вовсе десерт-сюрприз. И вот уже среди сидящих за столом ощущается волнение: кто-то перевозбужден, кто-то порядком изможден, кто-то вращает глазами, кто-то и слова не в силах произнести. А впереди еще финал, где ангельское «Облако из крема с парфе из корицы» является настоящим абсолютом.

Правила игры изменены в корне: в городе появился первый гастрономический ресторан, жизнь в котором четко регламентирована. На аперитив вас приглашают на террасу. Основное действие разыгрывается в зале ресторана: важно, чтобы во время спектакля вам не мешали сквозняки, тополиный пух, шум и разница температур. После того как обед или ужин завершен, гостей с почестями провожают обратно на террасу, где накрывают кофе, чай. И только теперь желающие могут закурить. Существование такого места в Москве — интересное испытание публики на прочность. С одной стороны, вас обслуживают с редким, нездешним вниманием, с другой — устраивают сильную эмоциональную, интеллектуальную и физиологическую встряску. Получать и то и другое в московском ресторане никто не привык. Очень интересно, что же из всего этого выйдет.







Домашний йогурт с маринованным огурчиком и эспума из пармезана



Хрустальный равиоль с дарами моря





Клубничный суп с домашним сорбетом, 280 р.



Lure Café

209 63 91, Самотечная, 1/15 Ⓜ Цветной бульвар, пн–чт 11.00–0.00, пт 11.00 и до последнего посетителя, сб 15.00–5.00, вс 15.00–0.00

Супы из ягод в галерее современной живописи

Галерея в кафе или кафе в галерее — в случае с Lure точно определиться невозможно. Две небольшие комнаты в старом доме, стены цвета свежего снега, по большей части черная мебель. Есть также коричневый кожаный диван, в котором легко утонуть, едва присядешь на край, и старковские стулья, куда ж сегодня без них. Портит впечатление гигантская плазма с маловразумительной передачей про моделей. Но жизнь начинает налаживаться, как только всмотришься в картинки, развешанные по стенам. Выставки будут меняться. Сейчас это графика «Все тараканы Марины Лесковой». Вот проект памятника плавленному сырку «Дружба», вот летающие по небу коты, вот «Дама с единорогом», причем единорог у дамы вместо горностая, а прямо перед диваном серия рисунков к мультику «Бабка-ежка и другие». Через неделю «Тараканов» сменят на кого-нибудь еще. Если же отвлечься от современной живописи, то Lure смахивает на обычное хорошее городское кафе, где с официантками хочется советоваться про еду и напитки. В кратком меню есть прохладительные супы из клубники и малины с шариком домашнего сорбета. Тем, кто более-менее голоден, выдают кесадилью с курицей — тонкую, с хрустящей корочкой, и начинки хоть отбавляй. Холодного чая в меню нет, но по первому требованию горячий Earl Grey Blue превращают в ледяную пахучую смесь с горстью свежей мяты и сиропом из тростникового сахара на закуску. Вечером, после работы, в Lure можно почувствовать себя как дома, но ровно до той секунды, пока официантка не спросит: «Извините, можно задать вам необычный вопрос? Как вам цвет наших стен?»

МИР

журнал
«АФИША–МИР»
представляет выставку фотографии
под открытым небом:
ЯН АРТЮС-БЕРТРАН
«МИР С ВЫСОТЫ»
портрет планеты Земля —
развитие в гармонии с природой



Москва, Чистопрудный бульвар,
июль-август 2006
Вход свободный, режим работы — круглосуточно

спонсоры выставки
Ренессанс страхование
hp invent
СНС МЕДИА ГРАППА
при поддержке
100.1
информационная поддержка
@mail.ru
WWF
www.mir.afisha.ru www.yannarthusbertrand.org
при поддержке Правительства Москвы и Московского фонда сохранения культуры
спонсоры проекта
FUJIFILM AIR FRANCE





Слева: «Орекетти адриатико», 650 р.
Справа: осьминоги по-генуэзски, 650 р.

Arpopos
625 49 54, Фролов пер., 2, в здании театра Et Cetera Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Ресторан при театре с террасой и средиземноморской едой

У Arpopos с момента возникновения особенное положение: в рестораны при театре ходят, как правило, люди творческие или около того. В Arpopos подчеркнуто сдержанная атмосфера: без ярких красок, без остромодной мебели. Спокойно, в классическом духе. Даже две картины художника Ильи Пиганова в глаза совершенно не бросаются. Днем здесь два-три человека, да и те норовят, жарко не жарко, сесть на террасе: коричневый тент-шатер отгородил часть тротуара — зеленые кипарисы по периметру, стулья с коваными ножками. Недостаток Arpopos в том, что основное, зимнее, помещение — подвал с низким потолком. В меню — средиземноморская кухня с креном в итальянскую. Официанты расторопны и улыбчивы. Цены — от 50 у.е. на одного. К теплой розоватой фокачче за 100 р. выдается бесплатное масло в зеленую крапинку — с укропом и коричнево-серое — с трюфелем. Наполнителей и в том и другом случае никто не жалел. Важно сдержаться и не налопаться лепешек с маслом до появления закуски из щупальцев осьминогов, томатов и картофельных шариков. Осьминоги тут доведены до идеальной кондиции. А паста орекетти с морепродуктами соответствует всем представлениям о домашней итальянской стряпне: вкусно, много, все свежее и пахнет так, что слюнки текут.

РЕКЛАМА



ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

Чтобы заметить
новый облик,
достаточно взглянуть.
Чтобы почувствовать
новые формы,
достаточно взять в руки.
Чтобы узнать
особый мягкий вкус,
достаточно открыть.
Чтобы идти
в ногу со временем,
достаточно оставаться с L&M.

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ





Салат из слабосоленого лосося с сыром моцарелла на карпаччо из помидоров, 240 р.

Сити Паб

627 23 88, Мясницкая, 13, стр. 1 Ⓜ Лубянка, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Пиво под плохую закуску

Крыльцо у этого пивного заведения выглядит основательно, почти как вход в банк. Внутри три зала, в каждом из которых заметно абсолютное отсутствие дизайнерской мысли. Есть дартс, настольный футбол, несколько лазерных панелей и большой проекционный экран. Все новехонькое, атмосфера почти стерильная, разве что фритюром пахнет немного. Ну атмосфера, положим, сложится со временем. А вот с кухней нужно срочно что-то делать. Потому что ржаные и пшеничные гренки (150 р.) на деле оказываются черствыми сухарями, а колбаски «Дебрецинер» (190 р.) безнадежно пересушены, холодны и украшены увядшей зеленью. А если повар умудряется такое сотворить с простейшими закусками к пиву, то чего уж ждать от торнедо из говяжьей вырезки (320 р.), заявленного в меню. С другой стороны, само место в целом предназначено для людей, которые ни на что не претендуют. Если, например, вы поинтересуетесь, почему картошка называется «Пушкин», официантка ответит: «Возьмите фри, какая вам разница?»

Мария Денисова

Баку

942 95 21, 66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити» Ⓜ Тушинская, пн-вс 11.00–21.30

Душевный и недорогой ресторан посреди торговой площади

«Баку» — ресторан в торговом центре, завешенном дикими люстрами в хрустале и позолоте. С одной стороны — громыхают игровые автоматы и орут дети. С другой — все заставлено диванами сомнительного производства. Но в «Баку» на все это почему-то не обращаешь внимания — там своя реальность. Главное украшение ресторана — фотографии Баку. Со стороны моря, с высоты птичьего полета. Сентиментально так, что сидишь и вглядываешься туда до слез. Официантка, сердечная русская девушка, гениально ориентируется в азербайджанской кухне вообще и в меню ресторана «Баку» в частности. Она настаивает на кутабах и бозбаше. Подробно объясняет, что в бозбашной котлетке-фрикадельке спрятан чернослив, что кефир они делают сами, поэтому здешнюю окрошку любят и едят все гости без исключения. Правда, минуту спустя та же самая девушка путает производителей лимонадов и приносит газировку российского производства. Но с кем не бывает? Бакинского лимонада в ресторане «Баку» нет. Впрочем, не в лимонаде же суть. Суть в том, что от кутабов, бозбаша, шашлыка и окрошки на самодельном кефире по телу разливается та самая сытая благодать, от которой в детстве клонило в сон в жаркий бакинский полдень. И очень неудобно, что в магазине «Твой дом» диваны некрасивые и бестолковые. Прилечь совершенно негде.

Суп «Бозбаш», 250 р.





КЛУБЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 19 ИЮЛЯ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ПОСЕТЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KLUBY

С СОФИ ТРОНЗА

МЕСТА Gnezdo

678 99 29, Нижегородская, 29 Ⓜ Таганская, чт 23.00–6.00, пт-сб 23.00–8.00, фейсконтроль, дресс-код, вход для девушек свободный, для мужчин 200 р.

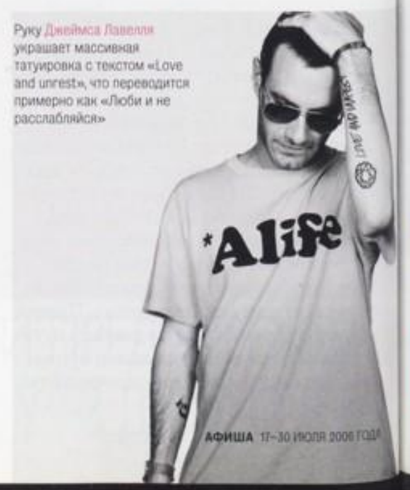
Клуб диджея Грува

До недавнего времени ресторан на Нижегородской не проявлял признаков жизни, но в июне все изменилось. Арт-директором и соучредителем нового места стал диджей Грув, он же Евгений «Счастье есть» Рудин, он же — если кто хочет узнать про него побольше — один из героев книги Андрея Хааса «Корпорация счастья» про рейв в России. Суши-бар на первом этаже и зал с европейской кухней Грув оставил как есть, а на втором этаже сделал танцпол. Прежний арт-директор намеревался женить модные показы с танцами, для чего выстроил подиум, Грув же делает акцент на танцы и музыку, для чего первым делом поставил звуковую систему американской фирмы Meyer Sound. Этой акустикой пользуется, например, Лучано Паваротти, когда поет на стадионах. Сам Грув будет играть каждую первую субботу месяца. Четверги отдадут под R'n'B, а по вторникам, средам и воскресеньям устроят вечерние дискотеки 80-х. «В пятницу и субботу, — поясняет Грув, — это будет мешанина стилей: вечеринки начнутся с диско, причем не с ремиксов на «YMCA», а с такого полновесного диско-хауса с громогласными вокалистками вроде Марты Уош или Лолиты Холлоуэй, ночью будет электро, а ближе к утру могут появиться элементы брейкс или даже техно с уклоном в эйсид». Раз в месяц ожидаются привозы. «Не зяблики какие-то типа диджей-чизкей-из-юкей, — распаляется Грув, — а настоящие имена». Так на сентябрь уже забукирован хаус-монстр польско-голландского происхождения Олав Басоски — друг Грува и артист с его нового электрохаус-лейбла Monoliza. «В Gnezdo, — продолжает Грув, — приедут особые люди, а не те, кто шатается по центру, не зная, в этот клуб пойти или в тот. У нас здесь будет своя тусовка. Из известных диджеев хочу позвать Колю, Катрин Весну. А вообще я хотел бы избежать плеяды так называемых модных диск-жокеев, мне интереснее самому открывать имена. Есть много неизвестных пока диджеев, которые пишут музыку, — мне очень симпатичны братья Эмиль и Джуниор Кроффы, в «Гнезде» они уже резиденты». Грув настолько вживается в роль босса, что обещает с сентября выделять диджеям-резидентам бюджет на пластинки. В общем, на словах все хорошо, другой вопрос, что получится. С людьми и атмосферой проблем вроде бы нет: недавно в «Гнезде» шумно и весело отпраздновал свой день рождения диджей Град — вернувшийся из Алма-Аты Олег Оджо играл легкий красивый хаус, публика визжала. Танцпол в черно-бордовых тонах оставляет домашнее ощущение и располагает к самому неформальному поведению. Бармены шустры, суши неожиданно вкусны, а виски-кола оценена во вменяемые 210 рублей. Осталось только примирить себя с адресом на Нижегородской, 29, — а это прямо под Третьим кольцом. Но уж туда-то точно доедут только свои.

ВИНЗАВОД Джеймс Лавелль

Гипнотический прогрессив-брейкс в исполнении идеолога UNKLE

Британский электронщик Джеймс Лавелль в 15 лет накопил на первую пару вертушек, а в 24 стал звездой, причем с первого же релиза своего проекта UNKLE. Том Йорк спел «Rabbit in Your



Руку Джеймса Лавелля украшает массивная татуировка с текстом «Love and unrest», что переводится примерно как «Люби и не расслабляйся»

На правах рекламы



NEC N412i

Приятно²

NEC

МТС

Только с 1 июня по 31 августа 2006 года
купите два телефона NEC по цене одного
NEC N412i и NEC e121 во всех салонах-магазинах МТС
Адрес ближайшего к Вам салона-магазина МТС
узнайте по тел. 8-800-333-0890



NEC e121

www.mobile.nec.ru
www.mts.ru

Headlights», диджей Шэдоу сделал аранжировку — и готово: мир как заворожeнный смотрел видео, снятое Джонатаном Глейзером, в котором герой полуживого Дени Лавана упрямо бредет по подземному переходу навстречу сбивающим его машинам, а 400-тысячный тираж размели в момент. Формально UNKLE — продюсерский проект, и это заслуга Лавелля, что на первом альбоме, «Psyence Fiction», собралась заметная компания из Ричарда Эшкрофта, диджея Шэдоу и Майка Ди из Beastie Boys, а на втором — «Never Never Land» — играл на синтезаторе Джарвис Кокер. Рассматривать Лавелля сквозь призму UNKLE заманчиво, а в преддверии летнего выхода их третьего альбома — вдвойне, но Джеймс и сам по себе величина: резидент вечеринок «FabricLive» и первый автор одноименной серии компиляций, гениальный саундпродюсер, наконец, основатель лейбла Mo'Wax, где популяризировался трипхоп в разных его проявлениях. В Москве Джеймс Лавелль побывал три года назад — теплым июльским вечером на Болотной площади отыграл мощный и жесткий сет. Милиция потом отключила звук, а Лавелль еще долго бродил по сцене, явно не понимая, что произошло. С тех пор у Лавелля много чего случилось: он выпустил двойник «Global Underground 026 — Romania», открыл новый лейбл — Surrender, поучаствовал в записи саундтрека к футбольному фильму «Гол», намастерил ремиксов для Depeche Mode, Layo & Bushwacka и Massive Attack и запустил ностальгическую серию «Mo'Wax Classics», центральное место в которой, естественно, занимают необычные версии былых шедевров UNKLE. Диджейские выступления Лавелля уникальны вот чем: проект UNKLE никогда не выступает вживую. Сеты татуированного Джеймса — едва ли не единственный способ услышать гипнотическую музыку UNKLE в исполнении автора, причем в большинстве своем он играет неизданные бутлеги, которых не услышишь ни у кого другого. Сеты Лавелля — это мрачноватый прогрессив-брейкс и темный брейкс-рок, не самая танцевальная, а порой откровенно пессимистичная музыка. При всем при этом Джеймс Лавелль умудрился стать чем-то вроде Massive Attack, музыкантом, который давно не выпускает чего-то хоть сколько-нибудь революционного, однако встречи с которым ждут с замиранием сердца.

«Винзавод», сб 22 июля, 18.00–6.00

Британец **Дэнни Хауэллс** — соратник отцов прогрессив-хауса Саши и Джона Дигвида и высокотехничный диск-жокей — в Москве бывал не раз и везде устраивал настоящий рейв, будь то «XIII» или «Гауди». Для огромного танцпола недавно открывшейся «Тени» его фанковый, качающий прогрессив прямо-таки то что нужно.

«Тень», пт 21 июля, 23.00–6.00

Совместный шестичасовой сет **Санчеса и Кубикова** — сугубо пропагандовская задумка, которая случается раз в два месяца. Диджеи играют не в привычной диджейской, а на сцене, куда ставятся четыре вертушки и два микшера. Следующее выступление намечалось на август, но в связи с загруженностью Антона Кубикова, гастролирующего в поддержку недавно вышедшей пластинки SCSI-9, произойдет на месяц раньше. Санчес играет резвый тек-хаус, Кубиков традиционно заплывает в техно — получается так здорово, что их живой микс на сайте «Пропаганды» бьет все рекорды по скачиваниям.

«Пропаганда», чт 20 июля, 21.00–6.00



Торонтский энтузиаст минимал-техно **Джереми П.Колфилд** перебрался в Берлин, откуда ведет дела лейбла Dumb Unit, известного своими необычными минимал-релизами. Минимал в понимании музыканта — это не легковесная клик- и клац-икота, а калорийное варево из буксующих басов, приправленное многоголосием сэмплов и острыми текстами. Недавно фирма грамзаписи Колфилда подписала московский дуэт B-Voice & Khz — эта парочка разделяет ироничный взгляд канадца на современную танцевальную музыку.

«Кафе, прежде известное как «Кризис жанра», пт 28 июля, 23.00–6.00

Некогда участник мультистилевого Squid Project (в 2002 году проект был переименован в S.P.S.) и техно-кор-группы Celtic Rhythm, а ныне самостоятельный электронный артист, **Игорь Власов**, пожалуй, самый недооцененный на данный момент отечественный электронщик. Глубокий и мелодичный минимал Власова — настоящий экспортный продукт, поклонников (и покупателей) у которого в Европе много больше, чем в России. Давнишний любитель мягкого аналогового звучания, за консолью Игорь создает запоминающиеся творения в стилях дип- и тек-хаус, минимал и электро.

«Пропаганда», вт 25 июля, 22.00–6.00; Ikra, пт 28 июля, 1.00–7.00



Понедельник 17 июля

Город «Новые летние понедельники»: DJs Spirit, Direktor, Федот. Техно, хаус. 23.00–6.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientific. Хаус, диско, электро. 22.00–6.00

Культ DJs K, IE. Джаззи-фанк. 21.00–0.00

Пропаганда DJ Partyphone. Диско, фанк, хаус. 21.00–3.00

Шанти «Экзистенция. Мозговой штурм»: DJ Existence. Электро. 20.00–0.00

Stereo DJ Егоров. Дип-хаус, минимал. 20.00–0.00

Zona DJs Таран, Koveks. Прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Вторник 18 июля

Дума DJ Макс Любимов. Латино. 21.00–0.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Cross. Диско, электро. 22.00–6.00

Клеш-кафе DJs H_O, Sky 77. Эмбиент, даунтемпо, лаунж. 20.00–0.00

Культ DJ Komotsky. Даунтемпо, лаунж. 21.00–0.00

Мио DJs Flexx, Simon. R'n'B. 0.00–5.00

Пропаганда «Syntek»: Lazyfish, Moorush, DJs Елка, Чаянов. VJ Addams. Минимал, тек-хаус. 22.00–6.00

Сахар DJs York, Light, Nicky Jazz. R'n'B. 23.00–6.00

Шанти DJ Дольщик. Этно. 20.00–0.00

Fresh DJs Коля, Exx, Oner Raider, Вадим. Хаус. 22.00–6.00

Stereo DJ S.J.Oldman. Лаунж, эмбиент. 20.00–0.00

Zona DJs Таран, Koveks. Прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Среда 19 июля

XIII «Лолита Party»: DJs Град, Miller, Мазай, Starsky. Хаус. 22.00–6.00

Город Nitzer Ebb (Великобритания), DJs Володя, Comrade, Яна Dark. Техно, электро. 19.00–2.00

Дом Кукера DJ Медведев. Диско. 19.00–0.00

Дума DJ Осадчий. Диско, фанк. 21.00–0.00

Культ DJ Решетилов. Инди-поп. 21.00–0.00

Мио DJ Paris. Джаззи-хаус. 22.00–6.00

Пропаганда «People of Today»: DJs ZigZag, Epik Soundsystem. Фанк, соул, диско, хаус. 20.00–6.00

Шанти «Минимал для одиноких мужчин»: DJs Helga, Заяц. Минимал. 21.00–1.00

Art Garbage DJ Ковалев. Диско, фанк. 19.00–0.00

Fresh DJs Иван Рудык, Oner Raider, Октябрь. Хаус. 22.00–6.00

Ikra «Rock'n'Roll Radio»: DJ Spirin. Диско, рок-н-ролл. 20.00–0.00

Just Café DJs Oner Оджо, Teacher. Хаус. 23.00–6.00

Stereo DJ Pif. Джаззи, хаус. 20.00–0.00

Zona DJs Таран, Koveks. Прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Четверг 20 июля

XIII DJs Nicky Jazz, Mike, Roms, Lino. R'n'B. 23.00–6.00

Б2 DJ Fly. Диско. 22.00–6.00

Дума DJ Ковалев. Рок-н-ролл. 21.00–0.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Tony Key. Хаус. 23.00–6.00

Культ DJs Komotsky, Goodstuff. Фанк, соул, диско. 21.00–6.00

Мио DJ Viper. Хаус. 22.00–6.00

Примерное поведение DJ Fin. R'n'B. 21.00–6.00

Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Санчес vs Кубиков, Глеб9. Тек-хаус, техно. 21.00–6.00

Сахар DJs Jastin, Capri. Джаззи, хаус. 23.00–6.00

Шанти «Revive — Grace Jones Party»: DJs Ухо, ZigZag. Диско. 21.00–1.00

Шестнадцать тонн DJs Sil, Духов. Лаунж, хаус. 21.00–3.00

Art Garbage DJ Карина. Диско, фанк. 19.00–0.00

B-Club DJ Jay. R'n'B. 23.00–6.00

Fresh DJs Exx, Mackay. Хаус. 22.00–6.00

Gnezdo DJs Andro, Seil, MC Stolichniy. R'n'B. 0.00–6.00

Ikra «Чебуран-пати»: DJs Beat Brother, Тим Сводник. Тек-хаус, электро. 23.00–6.00

Just Café DJs Simon, Jay. R'n'B. 23.00–6.00

One More DJs Phill, Jamai, Masta. Хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Sorry, Babushka «Retro-Tempo»: DJs Станков, ZigZag. Лаунж, ню-джаз, диско, фанк. 20.00–2.00

Stereo DJ Thierry Tomas. Диско-хаус. 20.00–0.00

Suzy Wong Bar DJ ZigZag. Соул, фанк. 21.00–1.00

Zona DJs Пилот, Слава Шелест, Shadow, XS, Dlee, York. Техно, электро, хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Пятница 21 июля

XIII DJs Antonio, Galin. Электро. 23.00–6.00

Б2 DJs Макс Любимов, Тихонов, Fly, Тузов. Диско, хаус. 22.00–6.00

Город DJs Muza, Fish, Spirit, Марио. Техно, хаус. 23.00–6.00

Дума DJs Осадчий, Kraviz, Ковалев. Диско, фанк, рок-н-ролл. 21.00–2.00

Жесть DJ Sandra Ouseau. Хаус, диско, техно. 0.00–6.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Minimal Monkeys»: DJs Enzo, Fish, Чиж, Чаянов. Минимал, тек-хаус. 23.00–6.00

Культ «Funky Nation»: Earl Grey Smokers, DJs Ivan, Goodstuff. Фанк, диско, соул. 21.00–6.00

Мио DJs Санчес, Spirit, Краснов. Хаус, тек-хаус, техно. 22.00–6.00

Опера DJs Simon, Мельников, Лосев, Шевцов, Smash, Техник. Хаус, R'n'B. 0.00–6.00

Пропаганда DJs Da Vinci, Cross. Хаус. 21.00–6.00

Самолет DJs Kross, Grin. R'n'B. 23.00–6.00

Сахар DJs Andersen, Jastin, Emil Croff, Capri. Хаус, электро. 23.00–6.00

Тень «Futuresound. Пролог»: DJs Дэнни Хауэллс (Великобритания), Деми (Великобритания), Кореец, Лосев. Диско, хаус. 23.00–6.00

Цирлих Манирлих DJs Noise, August, Maxmaxx. Хаус, электро. 23.00–6.00

Шанти Саша (Индия), DJ Me. Техно. 21.00–1.00

Шестнадцать тонн DJs Духов, Ostapuzzz, Maroonof. Диско, хаус. 22.00–6.00

A Priori «Ice Ice Ice»: DJs Даниил, Бобров, Огарев, Толя Пушкин, Коля, Саша Fish, Аркадий Air. Хаус, прогрессив-хаус, электро. 22.00–6.00

B-Club DJ Ron (Германия). R'n'B. 23.00–6.00

Fabrique DJs Ace, Fenix, Causelove, Шевцов. Хаус. 23.00–6.00

First DJs Dan, Loopin, Fashion, Нейтрино. Хаус. 0.00–6.00

Fresh DJs Exx, Oner Raider, Вадим. Хаус. 22.00–6.00

Gnezdo «Difference»: DJs Огарев, Junior Croff, Дима Fly, Tim Caustic. Диско-хаус, хаус, электро. 0.00–8.00

Ikra «Электрошик»: DJs B-Voice, Зорькин, Helga. Тек-хаус. 1.00–7.00

Infiniti DJs Flexx, Max, Pans, Децл, Банс, Динамит. R'n'B, хип-хоп, регги. 23.00–6.00

Just Café DJs Dan, Miller. Хаус. 23.00–6.00

Lure Café «Special Treatment Party»: DJ Князев. Тек-хаус, дип-хаус, минимал. 22.00–1.00

Stereo DJ Тим Кустов. Хаус. 20.00–0.00

Suzy Wong Bar DJs Cross, Komotsky. Электро, диско. 21.00–3.00

Zona DJs Flash, Shadow, XS, Саша Fish, Jeremy. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Суббота 22 июля

XIII «Celebrities»: DJs Лиза Лауд (Великобритания), Катрин Весна, Galin, Слава Шелест, Пилот. Хаус. 23.00–6.00

Б2 DJs Тихонов, Fly. Диско, хаус. 22.00–6.00

Винзавод «Camel Freemotion Street Fest»: Джеймс Лавелль, Propellerheads, Энтони Паппа (все — Великобритания), DJs Грув, Паша Портнов. Хаус, прогрессив-хаус, брейк-бит. 18.00–6.00 См. ремейки

Город DJs Helga, Макс Грабке, Vanila, Григорий. Техно, хаус. 23.00–6.00

Дягилев DJ Франческо Диас (Германия). Диско, хаус. 0.00–6.00

Культ «Dusty Melodies»: DJs A.Николаев, Gatek. Фанк, соул, хип-хоп. 21.00–6.00

Мио DJs Fish, Краснов. Хаус. 23.00–6.00

Опера DJs Лосев, Паша Портнов, Арсений, Банс, Jeff. Хаус, R'n'B. 0.00–6.00

Пропаганда DJs Da Vinci, Quazar. Хаус. 21.00–6.00

Самолет DJs York, Light, Kross, Grin. R'n'B. 23.00–6.00

Stereoleto в стиле Tuborg // Tuborg в режиме стерео





Принцип Tuborg – быть там, где веселье и музыка – отлично «вписался» в формат фестиваля.

Мировой музыкальный бестселлер Gotan Project, заокеанские основатели электроклэша Electronicat, клубное открытие 2006 года Jahcoozy, космические соотечественники Copy Cat Project…



Финал каждого электрошоу можно не описывать: буря оваций и мощный



импульс продолжать веселье под хорошую музыку еще и еще.



Несколько дней тысячи меломанов в Москве и Питере поднимали драйв-градус своих городов на открытом фестивале Stereoleto-2006 вместе с музыкальным пивом Tuborg GREEN.

TUBORG

Tuborg обеспечил дополнительный заряд веселья: конкурсы и призы,



которые раздавали провокационно, но очень зажигательно раздетые красотки.



чрезмерное употребление пива вредит вашему здоровью

Сахар «FeMale Force»: DJs Sofi, Тина Чарльз, She. Хаус, электро. 23.00–6.00
Сорочаны «Ethnoland»: DJ Мартин Моралес (Великобритания). Диско, латино, фанк. 20.00 и до последнего
Тень «Fake Disco Party»: DJ Superlazer. Хаус. 23.00–6.00
Цирлих Манирлих «Pops Major Nights»: DJs Макс Ruby, Петр Левинский. Хаус. 23.00–6.00
Шанти «Субэлектроника»: DJ Станков. Электро. 21.00–1.00
Шестнадцать тонн DJs Necto Lucas, Feelgood, Maroonof. Лаунж, диско-хаус. 22.00–6.00
A Priori «From Russia with Love»: DJs Антон Антонов, Огарев, Emil Croff, R-Tem, Doctor. Хаус, прогрессив-хаус, электро. 23.00–6.00
B-Club DJ Ron (Германия). R'n'B. 23.00–6.00
Fabrique DJs Себастьян Ингроссо (Швеция), Артем Драйв, Техник. Хаус. 23.00–6.00
First DJs Dan, Loopin, Fashion, Нейтрино. Хаус. 0.00–6.00
Fresh DJs Oner Raider, Таран, Борис, Октябрь. Хаус. 22.00–6.00
Gnezdo «Difference»: DJs Арсений, Emil Croff, Tim Caustic, Володя Proff. Хаус, прогрессив-хаус. 0.00–8.00
Ikra Alias (США). Хип-хоп. 22.00–0.00. «Рихтер FM Live»: DJ Илья Рихтер. Поп, рок. 0.00–4.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Pans, Децл, Бакс, Динамит. R'n'B, хип-хоп, регги. 23.00–6.00
Just Café DJs Шевцов, Four. Хаус. 23.00–6.00
Keks «Keks s Video»: DJ Flashback. Рок-н-ролл. 23.00–6.00
Lure Café «Clear Faces»: DJs Анна Лисовец, Остап, Миша Bear, Максилов, Ed, 40a. Диско, хаус, прогрессив-хаус. 23.00–5.00
One More DJs Kay, Mike, Nicky Jazz, Roms. R'n'B. 23.00–6.00
Stereo DJ Maxmaxx. Прогрессив-хаус. 20.00–0.00
Suzy Wong Bar DJs A.Николаев, Студитский. Фанк, соул. 21.00–6.00
Zona «Sin City Party»: Тревис Келл (Великобритания), DJs Мишаков, XS, Саша Fish, Jeremy. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Воскресенье 23 июля

XIII «Staff Party»: DJs Град, Miller, Мазай, Starsky. Хаус. 23.00–6.00
Б2 DJ Fly. Диско. 22.00–6.00
Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. 20.00–0.00
Мио «Five O'Clock Sundays»: DJs Толя Пушкин, Аркадий Air, Сапунов. Хаус. 23.00–6.00
Нэо DJ Львов. Хаус. 23.00–6.00.
Пропаганда «Chinatown»: DJs Tony Key, Kossov. Хаус. 21.00–6.00
Шанти DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Fresh DJs Andy, Andro, Мемфиса, Нелидов. Хаус. 22.00–6.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Pans, Децл, Бакс, Динамит. R'n'B, хип-хоп. 5.00 и до последнего
Stereo DJ N-Dee. Дип-хаус. 20.00–0.00
Zona DJs Саша Fish, Клещ. Диско, R'n'B. 22.00–6.00

Понедельник 24 июля

Город «Новые летние понедельники»: DJs Наташа Бешеная, Direkktor, Федот. Техно, хаус. 23.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientific. Хаус, диско, электро. 22.00–6.00
Культ DJs K, IE. Джазди-фанк. 21.00–0.00
Пропаганда DJ Partyphone. Диско, фанк, хаус. 21.00–3.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм»: DJ Existence. Электро. 20.00–0.00
Stereo DJ Егоров. Дип-хаус, минимал. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Koveks. Прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Вторник 25 июля

Дума DJ Макс Любимов. Латино. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Cross. Диско, электро. 22.00–6.00
Клеш-кафе DJs H_O, Sky 77. Эмбиент, даунтемпо, лаунж. 20.00–0.00
Культ DJ Komotsky. Даунтемпо, лаунж. 21.00–0.00
Мио DJs Flexx, Simon. R'n'B. 0.00–5.00
Пропаганда «Syntetik»: Игорь Власов, DJs Чиж, Чаянов. VJ Addams. Минимал, тек-хаус. 22.00–6.00
Сахар DJs York, Light, Nicky Jazz. R'n'B. 23.00–6.00
Шанти DJ Дольщик. Этно. 20.00–0.00
Fresh DJs Коля, Exx, Oner Raider, Вадим. Хаус. 22.00–6.00
Stereo DJ S.J.Oldman. Лаунж, эмбиент. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Koveks. Прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Среда 26 июля

XIII «Лолита Party»: DJs Град, Miller, Мазай, Starsky. Электро, хаус. 23.00–6.00
Дума DJ Осадчий. Диско, фанк. 21.00–0.00
Культ DJ Решетилов. Инди-поп. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Джазди-хаус. 22.00–6.00
Пропаганда «People of Today»: DJs ZigZag, А.Николаев, Студитский. Фанк, соул, диско, хаус. 20.00–6.00
Шанти «Минимал для одиноких мужчин»: DJs Helga, Cross. Минимал. 21.00–1.00
Art Garbage DJ Ковалев. Диско, фанк. 19.00–0.00
Fresh DJs Иван Рудык, Oner Raider, Октябрь. Хаус. 22.00–6.00
Ikra «Rock'n'Roll Radio»: DJ Spirin. Диско, рок-н-ролл. 20.00–0.00
Just Café DJ Oner Оджо. Хаус. 23.00–6.00
Stereo DJ Pif. Джазди, хаус. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Koveks. Прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Четверг 27 июля

XIII Microphonechek, DJs Nicky Jazz, Mike, Roms, Lino. R'n'B. 23.00–6.00
Б2 DJ Fly. Диско. 22.00–6.00
Дума DJs Ковалев, Осадчий. Диско, рок-н-ролл. 21.00–3.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Tony Key. Хаус. 23.00–6.00
Культ DJs Komotsky, Goodstuff. Фанк, соул, диско. 21.00–6.00
Мио DJ Краснов. Хаус. 22.00–6.00
Опера DJs Max, Бакс, Flexx. R'n'B, хип-хоп. 0.00–6.00
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Санчес, Djungl, Гле69. Хаус, тек-хаус. 21.00–6.00
Сахар DJs Jastin, Capri. Джазди, хаус. 23.00–6.00
Шанти DJs Sashi, Враш, Исай. Транс, этно. 21.00–1.00
Шестнадцать тонн DJs Sil, Духов. Хаус. 21.00–3.00
Art Garbage DJ Осадчий. Фанк. 19.00–0.00
B-Club DJ Jay. R'n'B. 23.00–6.00
Fresh DJs Exx, Mackay. Хаус. 22.00–6.00
Gnezdo DJs Andro, Seil, MC Stolichniy. R'n'B. 0.00–6.00
Ikra «Чебуран-пати»: DJs Панин, Тим Сводник. Тек-хаус, электро. 23.00–6.00
Just Café DJs Simon, Jay. R'n'B. 23.00–6.00
One More DJs Phill, Jamai, Masta. Хаус, R'n'B. 23.00–6.00
Sorry, Babushka «Retro-Tempo»: DJs Станков, ZigZag. Лаунж, ню-джаз, диско, фанк. 20.00–2.00
Stereo DJ Thierry Tomas. Диско-хаус. 20.00–0.00
Suzy Wong Bar DJ ZigZag. Соул, фанк. 21.00–1.00
Zona DJs Пилот, Слава Шелест, Shadow, XS, Diee, York. Техно, электро, хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Пятница 28 июля

XIII Umbella, DJs Antonio, Galin. Хаус. 23.00–6.00
Б2 DJs Тихонов, Fly, Тузов. Диско, хаус. 22.00–6.00
Город DJs Muza, Fish, Марио, Громов. Техно, хаус. 23.00–6.00
Жесть DJs Cosmic, LongLi, Lelik. VJs Uta, Kirsan. Тек-хаус, электро. 22.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Minimal Monkeys»: Джереми П.Колфилд (Канада), DJs Legs, Мешков, Чаянов. Техно, минимал. 23.00–6.00
Культ «Hanky Panky Party»: Iskra Project. Джазди, диско. 21.00–6.00
Мио DJs Сапунов, Толя Pushkin, Краснов. Хаус, тек-хаус. 22.00–6.00
Опера DJs Simon, Мельников, Smash, Шевцов, Young Love. Хаус, R'n'B. 0.00–6.00
Пропаганда DJs Tony Key, Housekeeper. Хаус. 21.00–6.00
Самолет DJs Kross, Grin. R'n'B. 23.00–6.00
Сахар «Pre-party Kazantip»: DJs Kiriloff, Света, MixOn. Хаус, электро. 23.00–6.00
Цирлих Манирлих DJs Noise, August, Maxmaxx. Хаус, электро. 23.00–6.00
Шанти DJ Deep Blu'. Техно. 21.00–1.00
Шестнадцать тонн DJs Духов, Ostapuzzz, Maroonof. Диско, хаус. 22.00–6.00
A Priori «Еблампия Party»: DJs Саша Fish, Огарев, Vartan, Vacoom, Толя Пушкин. Хаус, прогрессив-хаус, электро. 23.00–6.00
Fabrique DJs Иванов, Angel K, Romeo, Сквайр. Хаус. 23.00–6.00
First DJs Dan, Loopin, Fashion, Нейтрино. Хаус. 0.00–6.00
Fresh DJs Exx, Oner Raider, Вадим. Хаус. 22.00–6.00
Gnezdo «Goodbye, June!»: DJs Tim Galee, Tim Caustic, Валера Stealth, Junior Croff. Диско-хаус, хаус, электро. 0.00–8.00
Ikra «Электрошик»: Игорь Власов, DJs B-Voice, Анрилов, Summerset. Минимал, тек-хаус. 1.00–7.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Pans, Децл, Бакс, Динамит. R'n'B, хип-хоп, регги. 23.00–6.00
Just Café DJs Dan, Miller. Хаус. 23.00–6.00
Lure Café «Special Treatment Party»: DJ Князев. Тек-хаус, дип-хаус, минимал. 22.00–1.00
Stereo DJ Тим Кустов. Хаус. 20.00–0.00
Suzy Wong Bar «Pre-party Пикника «Афиши»: Люсия П (Бразилия–Великобритания), The Nextmen (Великобритания), MC Kwasi (Великобритания), Creams of Freestyle. Фанк, соул, хип-хоп, регги. 21.00 и до последнего
Zona «Ragnarok Аниме Party»: DJs Ricardo (Испания), Мишаков, Таран, Shadow, XS, Саша Fish, Jeremy. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Суббота 29 июля

XIII DJs Roninz, Galin, Antonio, Слава Шелест, Пилот. Хаус. 23.00–6.00
Б2 DJs Тихонов, Fly. Диско, хаус. 22.00–6.00
Город DJs Helga, Magic B, Марио. Техно, хаус. 23.00–6.00
Дума DJs Карина, Ковалев. Диско, фанк, рок-н-ролл. 20.00–2.00
Дягилев David Lulley & Homeaffairs (Германия). Хаус. 0.00–6.00
Культ «Dusty Melodies»: DJs Woody (Великобритания), Gatek, Goodstuff. Фанк, соул, хип-хоп. 21.00–6.00
Мио DJs Fish, Краснов. Хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Лосев, Арсений, Бакс, Jeff. Хаус, R'n'B. 0.00–6.00
Парк «Красная Пресня» Пикник «Афиши»: The Nextmen и MC Kwasi (Великобритания), Люсия П (Бразилия–Великобритания), Iskra Project, Epik Soundsystem, B-Voice + Khz, Mujuice. DJs Sofi, Krik'off, Cross, Vel, Студитский, Рассказов, С.Перес. Диско, тек-хаус, минимал, соул, фанк, хип-хоп, регги. 12.00–22.00 См. материал в начале журнала
Пропаганда DJs Da Vinci, Cross. Хаус. 21.00–6.00
Самолет DJs Light, Kross, Grin, DMC B. R'n'B. 23.00–6.00
Сахар DJs Jastin, Magic Man, Emil Croff. Хаус, электро. 23.00–6.00
Цирлих Манирлих «Pops Major Nights»: DJs Макс Ruby, Петр Левинский. Хаус. 23.00–6.00
Шанти «Субэлектроника»: DJ Станков. Тек-хаус. 21.00–1.00
Шестнадцать тонн DJs Necto Lucas, Feelgood, Maroonof. Диско, хаус. 22.00–6.00
A Priori «Flashing Lights»: DJs Junior Croff, Огарев, Emil Croff, Антон Антонов, Mult. Хаус, прогрессив-хаус, электро. 23.00–6.00
Fabrique DJs Four, Техник, Шевцов. Хаус. 23.00–6.00
First DJs Dan, Loopin, Fashion, Нейтрино. Хаус. 0.00–6.00
Fresh DJs Oner Raider, Таран, Борис, Октябрь. Хаус. 22.00–6.00
Ikra «After-party Пикника «Афиши»: DJs Илья Рихтер, Сергей Сергеев и другие. Поп, рок, техно, хаус, электро. 22.00–6.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Pans, Децл, Бакс, Динамит. R'n'B, хип-хоп, регги. 23.00–6.00
Just Café DJ Армен. Хаус. 23.00–6.00
Lure Café «Clear Faces»: DJs Sofi, Ed, 40a. Электрохаус, прогрессив-хаус. 23.00–5.00
One More DJs Kay, Mike, Nicky Jazz, Roms. R'n'B. 23.00–6.00
Stereo DJ Maxmaxx. Прогрессив-хаус. 20.00–0.00
Suzy Wong Bar DJs A.Николаев, Студитский. Фанк, соул. 21.00–6.00
Zona DJs Кореец, Мишаков, XS, Саша Fish, Jeremy. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Воскресенье 30 июля

Б2 DJ Fly. Диско. 22.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ А.Николаев. Джазди. 22.00–6.00
Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. 20.00–0.00
Мио «Five O'Clock Sundays»: DJs Толя Пушкин, Аркадий Air, Bell, Djungl. Хаус. 23.00–6.00
Нэо DJ Львов. Хаус. 23.00–6.00.
Пропаганда «Chinatown»: DJs Tony Key, Quazar. Хаус. 21.00–6.00
Шанти DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Fresh DJs Andy, Andro, Мемфиса, Нелидов. Хаус. 22.00–6.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Pans, Децл, Бакс, Динамит. R'n'B, хип-хоп. 5.00 и до последнего
Stereo DJ N-Dee. Дип-хаус. 20.00–0.00
Zona DJs Саша Fish, Клещ. Диско, R'n'B. 22.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/daily



АДРЕСА

XIII 628 47 47, Мясницкая, 13 Ⓜ Чистые пруды, ср-вс 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Б2 209 99 09, 209 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Винзавод 207 82 52, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6 Ⓜ Курская
Город 261 61 74, Ст.Басманная, 20 Ⓜ Бауманская, пт-сб 23.00–8.00
Дом Кукера 623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Дягилев 790 74 00, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская, пт-сб 0.00–6.00
Жесть 628 48 83, Б.Лубянка, 13/16 Ⓜ Лубянка, круглосуточно
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00
Клеш-кафе 624 50 47, Покровка, 17/1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 10.00–0.00, сб-вс 10.00 и до последнего
Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, Таганская, пн-вт 12.00–0.00, ср 12.00–2.00, чт-пт 12.00–6.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00, фейсконтроль
Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, круглосуточно, фейсконтроль
Нэо 725 66 92, 725 66 91, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, Тульская, ср-чт, вс 22.00–6.00, пт-сб 22.00–10.00, фейсконтроль, дресс-код
Опера 205 98 22, Трехгорный Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, чт-сб 23.00–6.00
Парк «Красная Пресня» Мантулинская, 5 Ⓜ Улица 1905 года, далее трол. 18, 54, авт. 12 до ост. «Улица Мантулинская»
Пропаганда 624 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, Лубянка, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Самолет 234 18 18, Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года
Сахар 207 28 38, Б.Сухаревский пер., 23/25 Ⓜ Сухаревская, вт, чт 20.00–6.00, пт 12.00–6.00, сб 20.00–7.00
Сорочаны 628 88 55, 54-й км Дмитровского ш., поворот на Ярославль, далее по указателям клуба; электричкой с Савеловского вокзала до ст. Якрома, далее авт. 42 до ост. «Деревня Курово»
Тень 540 06 04, Дербеневская, 20 Ⓜ Павелецкая, пт-сб 0.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Три обезьяны 916 35 55, 916 37 01, 916 37 91, Наставнический пер., 11, стр. 1 Ⓜ Курская, пн-вс 22.00–7.00, фейсконтроль
Цирлих Манирлих 624 08 08, Мясницкая, 24, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00 и до послед-него
Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт 12.00–2.00, пт-сб 12.00–5.00, фейсконтроль, дресс-код
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00
Art Garbage 628 87 45, Старосадский пер., 5/8, стр. 6 Ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00–6.00
A Priori 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1 Ⓜ Арбатская, пт-сб 23.00–8.00, фейсконтроль
B-Club 200 46 38, Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская, пт-сб 23.00–6.00
Fabrique 953 65 76, 540 99 55, Космодамианская наб., 2 Ⓜ Новокузнецкая, пт-сб 19.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
First 951 35 98, Софийская наб., 34 Ⓜ Библиотека им. Ленина, пт-сб 12.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Fresh 933 42 52, Доброслободская, 2/38 Ⓜ Красные Ворота, пн-пт 12.00–6.00, сб-вс 22.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Gnezdo 678 99 29, Нижегородская, 29 Ⓜ Таганская, фейсконтроль, дресс-код См. рецензию
Ikra 505 53 51, Казанова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Infiniti 255 90 56, 363 99 55, Дружинниковская, 15/1 Ⓜ Краснопресненская, круглосуточно
Just Café 692 61 58, Тверская, 5/8 Ⓜ Охотный Ряд, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Keks 246 08 64, Тимура Фрунзе, 11/34 Ⓜ Парк культуры, пн-вс 8.00 и до последнего
Lure Café 209 63 91, Самотечная, 1/15 Ⓜ Цветной бульвар, пн-чт, вс 11.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00
One More 780 00 58, Трубниковский пер., 11 Ⓜ Арбатская, Смоленская, фейсконтроль
Sorry, Babushka 788 06 15, Славянская пл., 2/1 Ⓜ Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00, на концерты заказ столиков обязателен
Stereo 250 91 91, Чаянова, 22 Ⓜ Новослободская, круглосуточно
Suzy Wong Bar 245 48 49, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Парк культуры, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб круглосуточно
Zona 675 69 75, Ленинская Слобода, 19, корп. 2 Ⓜ Автозаводская, пн-вс 22.00–8.00, фейсконтроль, дресс-код

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на afisha.ru/daily



КОНЦЕРТЫ



СВЕДЕНИЯ БУДУТ ПУБЛИКОВАТЬСЯ БЕСПЛАТНО, ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 19 ИЮЛЯ ПО АДРЕСУ KONCERTY@AFISHA.RU. АНОНСЫ КОНЦЕРТОВ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/CONCERTS/

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ



Глядя на эту фотографию, легко понять Габриеля Гарсиа Маркеса, посвятившего Шакире специальное эссе о невинности и чувственности

Гены места

Летние open air в Москве и окрестностях

По состоянию на сейчас типичный летний фестиваль выглядит примерно так. Вначале на интернет-форумах появляются объявления о грядущем эпохальном событии, в лайн-апе которого — U2, Мадонна, а также совместное выступление групп Coldplay и «Би-2». Затем на пресс-конференции объявляют о наполеоновских планах, уверяют в серьезности намерений и намекают на предстоящие радость и счастье: мол, собираемся привезти группу, изменившую современный мир, власти заинтересованы и обещали поддержку... Для гарантии запасаются еще и спонсорством крупного пивного бренда — чтобы наверняка. Ходят разговоры о благословении, полученном в кулуарах Администрации Президента, в ближнем Подмосковье обещают устроить целый музыкальный город, где день и ночь будут петь, плясать и творить добро. Дальше начинаются странности. Пиарщики атакуют заинтересованных красочными буклетами, где много сообщается о прекрасной природе и вкусном зеленом чае, музыка же упоминается мельком, а в хедлайнерах значится неведомый

Видится, как огромный надувной Крейзи Фрог с похотливым кваканьем скачет по Красной площади

музыкант по имени Лурит. Выясняется, что группа, изменившая мир, в силу личных трудностей музыкантов приехать вряд ли сможет, а «Би-2» обойдутся без помощи Coldplay. Оказывается, что в Кремле фестивалем интересуются мало, а подмосковный оазис, увы, не готов пригласить к себе толпы заинтригованных меломанов. Организаторы подливают масла в огонь, обещая еще некий припасенный секрет, который уж точно заставит всех биться в истерике. В итоге вконец растерянная, но не потерявшая надежды публика собирает палатки и едет в богом забытую глушь, стоит там в километровых очередях в туалеты, испытывает на себе силу дубинок недовольных омоновцев, внимает выступлению засекреченных хедлайнеров, которыми в конце концов оказывается группа, например, Scooter, и возвращается домой — рассказывать о богатом опыте и читать форумы в ожидании следующего лета.

Это, конечно, антиутопия — однако ж, как говорится, основано на реальных событиях. Тому, как изящно в этом году летние фестивали превращаются из грандиозных феерий в слеты-симпозиумы районного масштаба, остается только восхищаться. «Остров света», обещавший быть двухмесячным марафоном с участием всех сильных мира сего, вдруг резко сбросил вес и переехал из Сорочан в «Эрмитаж» (в Сорочанах в итоге все-таки будет традиционный Ethnoland с разнообразной world music, медитациями и танцами народов мира). Таинственным участником «Максидрома» оказалась группа Bomfunk MC's. И так далее, прецедентов не счесть — так что по нарисованной картинке и приходится мерить все ближайшие open air.

Затеянный мобильным оператором МТС фестиваль «Красное лето» в этом смысле выглядит благороднее других: кого обещали, тех и привезут. Впрочем, МТС и так уже достаточно начудил со своим ребрендингом: яйца спартаковской расцветки, вероятно, сильно прибавили посетителей и сочинителей сайту anekdot.ru; спасибо, что обошлись без главного сотового героя нынешних времен, а то ведь так и видится, как огромный надувной Крейзи Фрог с похотливым кваканьем скачет по Красной площади. Берут не количеством, но качеством: два самых громких российских попакта последних лет («Тату» и Дима Билан) плюс достойные представители высшей мировой поп-лиги. Озорной хип-хоп массовиков-затейников Black Eyed Peas и любимица Г.-Г.Маркеса Шакира — самая, пожалуй, тактичная и непошлая из всего набора красавиц певиц, спекулирующих на своей сексуальности, — все это веско и привлекательно, и заготовка только одна. Организаторы заботливо таят схему



Возможно, в том, что Black Eyed Peas позвали на «Красное лето», сыграли роль рекордные продажи рингтона песни «My Humps». С humps у группы и правда все хорошо

расположения мест на Васильевском спуске — между тем, если повторится история с концертом Роджера Уотерса, юной целевой аудитории, вряд ли имеющей 500 долларов на билет в VIP-зону, куда удобнее будет смотреть концерт дома по телевизору, чем из расположенного за километр от сцены дешевого танцпартера.

«Крылья», торжественно отказавшие в участии опоздавшим с заявкой финским клоунам Lordi, вновь ориентируются на почетную гвардию старого и нового русского рока, разбавляя «Машину времени» и «Океан Ельзи» в разной степени весомыми западниками. Плясовой шотландский фолк Mystery Juice, языкастый поп-панк OK Go, ска с аккордеоном N & SK и — в качестве лакомой ностальгии — похабный гундосый рок от былых героев MTV Bloodhound Gang. «Крылья» свою аудиторию знают: помнится, с выступления Игги Попа большая часть публики дружно ушла домой, оттого, видимо, и хедлайнерами второго дня значатся не бразильские металлисты Soulfly, переступившие свою гордость (после того как во время предыдущей российской гастроли группу крепко обидел в самолете пьяный депутат, Макс Кавалера обещал, что ноги его здесь не будет), а народно любимая группа «ЧайФ».

«Эммаус» — и вовсе КВН; история с раздвоением «Нашествия» из-за продюсерских разногласий чем-то напоминает недавнее клонирование группы «Ария» — тоже вроде бы было одно, стало два, и найди десять отличий. Сличать составы — абсурдное занятие; скажем, «Эммаус» козыряет «Ленинградом» и специальной сценой, отведенной под «альтернативу». Однако сколько найдется таких отчаянных любителей творчества С.В.Шнурова или, чего доброго, Hostile Breed, чтобы ехать на перекладных, судорожно искать место для палатки и обходить стороной невыспавшихся омоновцев? «Эммаус» — в первую очередь такой вызов для буйной молодежи, то, что необходимо пережить, чтобы и медаль можно было дать, как после Чесменской битвы, — «Былъ».

Так и получается, что летние фестивали — истории не особенно про музыку; за обманками, громкими декларациями, ребрендингом и экстримом основная суть забывается — сплошные скверные анекдоты и скука. И конечно, можно было бы вспомнить о том, что еще есть Пикник «Афиши», но о нем тут — молчок: невежливая самореклама получится.

«Красное лето», сб 22 июля, 18.00, на Васильевском спуске
«Крылья», сб 29, вс 30 июля, 13.00, на аэродроме Тушино
«Эммаус», сб 22, вс 23 июля, 11.00, в Эммаусе
Ethnoland, вс 23, сб 29 июля, 19.00, в Сорочанах



Свою приверженность отряду лейбла Anticon Элиас подчеркивает внешне — с музыкой, однако, все несколько сложнее

IKRA Alias

Паранормальный белый хип-хоп

«Сменим тему. Я устал от слов», — заявлял Элиас уже в самом начале своего первого альбома. Заявлениям суждено было сбыться не сразу: пластинка «The Other Side of the Looking Glass» полнилась резкими речитативами об отчуждении, плохой погоде и черном чае; заплетался поспешный бит, дрожало эхо, неловко наигрывала флейточка, фортепиано рассыпалось слезливыми аккордами. Музыка происходила из оклендского сквота, где в самом конце 90-х обосновались семь молодых людей, бросивших работу и решивших делать новый хип-хоп (так был создан лейбл Anticon), и Элиас был одним из его первых поселенцев. Одни его сожители во всю ивановскую начитывали политические манифесты (как Сол), другие баловались, шептали и гундосили (как cLOUDDEAD), Элиас же при прочих равных был тише и опаснее. Он делал хип-хоп, что не к ночи будь помянут: его треки были похожи на такой сон длиною в паранойю, и речь в них раздавалась откуда-то из-за угла, норовила спрятаться в тень.

Устав от слов, он затем и вправду замолк. Пластинка «Muted» с ее шорохами, автомобильными гудками и общей атмосферой темного безмолвного переулка будто бы пыталась сообщить о чем-то нехорошем и неизбежном, постоянно остерегаясь, осекаясь на полунамеке. Элиас, конечно, идет по стопам диджея Шэдоу (и в ногу с Prefuse 73) — но идет тихой сапой; его музыка привлекает не находками и вывертами, в ней есть что-то определенно-личное, это те самые ползучие звуки в собственной голове, с которыми необходимо аккуратно выяснить отношения. Оттого и теперь, когда антиконовское братство поникло и сдулось, к Элиасу не предъявишь претензий — он ведь всегда был в стороне, возился со своими страхами и фантомами. Его последнее творение, совместный диск с бруклинской вокалисткой Тарсье, тому только подтверждение. Хрупкая девушка тревожно и нежно поет свои меланхоличные песни, однако погоду все равно делает нервозный абстрактный хип-хоп Элиаса, что, как и прежде, почти по Бродскому, в углу, у окна, за шторой. И его шуршание говорит само за себя; отказ от права голоса для Элиаса означает не то, что у него нет слов, а прямо противоположное.

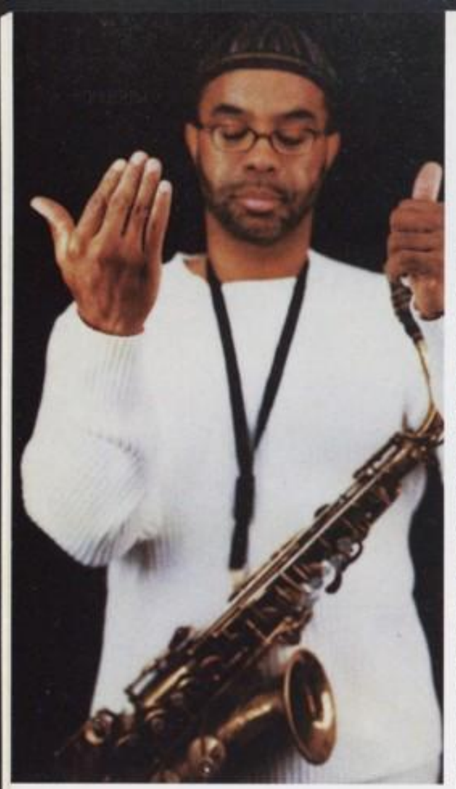
Ikra, сб 22 июля, 22.00

LE CLUB Кенни Гарретт

Умелый наследник Майлза Дэвиса

В разговоре о современных джазовых звездах чаще всего приходится ограничиваться скупыми фактами из резюме: «закончил Беркли, выступал и записывался с такими-то, лауреат таких-то премий». Тоска, в общем, — отчего и складывается распространенное мнение, что подлинный джаз умер вместе с великой эпохой гениев трагической судьбы, нищих наркоманов и алкоголиков, не кончавших университеты и умиравших от передозировки. Мнение не совсем верное: вот, например, крайне успешный саксофонист Кенни Гарретт, ничем особо не обделенный и в криминальных историях не замешанный,





Концертами Кенни Гарретта Le Club отмечает свое восьмилетие — очень достойный получается день рождения

вполне удачно на эту старую эпоху оглядывается. В юности он успел поиграть у двух главных учителей и воспитателей большинства сегодняшних джазовых героев — Арта Блейки и Майлза Дэвиса. Именно Гарретт вносит неожиданную нежность в сочное, колючее звучание поздних альбомов Майлза; полный жизни саксофон здесь как будто спорит с чуть усталой и язвительной трубой. В своей увесистой автобиографии Дэвис хвалит Гарретта за создание собственного стиля игры — впрочем, подобную характеристику он выдает практически всем своим соратникам; другое дело, что в случае с Гарреттом это действительно похоже на правду. Формально то, что играет саксофонист, определяется расплывчатыми терминами «хард-боп», «необоп», «постбоп» — короче говоря, несокрушимый джазовый мейнстрим и основное меню Le Club. Беда бесконечных последователей старых боперов в том, что их комбинации простых форм со сложными импровизациями оказываются попросту скучными. Гарретт же скуки избегает — потому что играет с формой. И саксофон его обязательно преподнесет сюрприз: то в горячечном пылу вдруг запоет протяжно, то из баллады вынырнет в самый натуральный авангард. Ждать можно всякого: и ранних стандартов вроде «What Is This Thing Called Love?», и блестящих обработок нетленок Колтрейна, и, может быть, даже рэпа. Небогатый на откровения и новшества, джаз Гарретта, тем не менее, по-настоящему живой и светится — хоть сам саксофонист и не нищий наркоман.
Григорий Дурново
Le Club, чт 20 — сб 22 июля, 20.30

IKRA The Clarke/Duke Project

Первозданный фанк от выдающихся джазовых музыкантов

Стэнли Кларка и Джорджа Дюка обычно вспоминают, когда нужно доказать, что и в коммерческой музыке водятся таланты. Контрабасист Стэнли Кларк дебютировал в начале 70-х у радикального авангардиста Фароа Сандерса, а всемирная его слава была связана с джаз-роковой группой Return to Forever пианиста Чика Кориа. Там Кларк играл главным образом не на контрабасе, а на электрической бас-гитаре, и тогда-то — одновременно с Жако Пасториусом из Weather Report — он заложил основы того, что и сейчас считается высшим классом игры на четырехструнном электробасу. Клавишник Джордж Дюк тоже начинал с акустического фортепиано, но уже на рубеже 60–70-х начал играть у рок-провокатора Фрэнка Заппы, чередуя участие в его Mothers of Invention с работой в джазовом мейнстриме — например, у Сонни Роллинза. В 81-м Дюк и Кларк встретились и занялись исполнением моторного электрического фанка — без затей, но на высочайшем уровне. И вот уже три десятилетия, отвлекаясь от работ в разнообразных поп-проектах (Кларк — как инструменталист, Дюк — прежде всего как продюсер), они то и дело сходятся, чтобы под вывеской The Clarke/Duke Project поиграть немудрящий, но здорово сыгранный, яркий и оптимистический фанк. Ни один из их четырех совместных альбомов (три студийных, один концертный) не нашел понимания у джазовой критики, но зато они здорово продавались, а трек 1981 года «Sweet Baby» попал даже в билбордовскую поп-двадцатку. Вот и сейчас два ветерана электрического фьюжн отправились в очередной совместный тур. Те, кто видел начало тура в крупнейших городах США в июне, докладывают, что оба инструменталиста находятся в отличной форме, играют зубастый заводной фанк весьма современного звучания, без особых отсылок к сахариновому звуку 80-х, и в крепчайшем квартете с барабанщиком Роном Браннером и клавишником Филом Дэвисом способны поставить на уши любую аудиторию. И какая разница, что думают по этому поводу критики. *Кирилл Мошков*
Ikra, пт 21 июля, 22.00



Даже в бурные времена The Police **Стинг** отличался скорее выдержкой, чем прытью. Теперешний Стинг со своим взрослым философичным попом — из тех, кто никогда не находится на передовой, но является гарантом того, что мир еще не окончательно сошел с ума и все так или иначе идет своим чередом. Помимо прочего за долгую карьеру ему не раз удавались почти шедевральные сочинения, за которыми и имеет смысл идти на концерт.
«Олимпийский», ср 26 июля, 19.00

Реанимированные **Nitzer Ebb** сейчас, конечно, уже не выглядят бандой английских пролетариев, но все остальные черты фирменного стиля на месте. Nitzer Ebb — это беспощадный EBM, буханье станков и дикие крики рабочих, монотонный и яростный лязг железа; блестяще сохранившийся реликт эпохи — будто только что с конвейера.
«Город», ср 19 июля, 19.00



Обосновавшееся в «Китайском летчике» живое ток-шоу **«Разговорчики»** устраивает специальное летнее заседание. Помимо слов (за них отвечают Дмитрий Быков, Дмитрий Воденников и прочие) предполагаются и звуки: петь песни будут летчиковские друзья, любимцы и родственники — «Паперный ТАМ» и «Дети Пикассо».
«Китайский летчик Джао Да», ср 19 июля, 20.00



ПОП И РОК

Понедельник 17 июля

Б2 «Несезон», «Абанамат», «Новь», So3D.ru, Urban Ass, Diet Pill. 19.00
Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон) и DJ Языков. 22.00
O_2ТВ Disco-RD. 22.15
Tabula Rasa «Черный квадрат», «Элессар», Lips'n'Buts. 19.00

Вторник 18 июля

Б2 «Нежно», «Овен», «Джейран», «Сигма.Ру». 19.00

Среда 19 июля

Б2 Kalashnikov Band, «СС-20», «Бордо». 20.00
Город Nitzer Ebb (Великобритания), DJs Володя, Comrade, Яна Dark. 19.00
Жесть «Теплая трасса». 22.00
Китайский летчик Джао Да «Дети Пикассо», «Паперный ТАМ», «Уголок Дурова». Также на сцене — Линор Горалик, Дмитрий Быков, Дмитрий Воденников. 20.00
O_2ТВ «Абиотура». 22.15
PodМосковье «Зверобой». 21.00
Tabula Rasa Теона Дольникова. 20.00

Четверг 20 июля

Аншу Анатолий Шамардин, Алим Айсин, Василий Новиков. 22.00
Б2 Юта. 21.00
Бункер «Архип и его Алиса». 23.00
Водка-бар Doctor Chuky Band. 20.30
Жесть Niedlex Kenflie. 21.00
Китайский летчик Джао Да Тимур Мангол (варган). Мастер-класс. 21.00. Antonik. 23.00
Космик Владимир Кузьмин. 19.00
Hard Rock Café Big Jack. 21.00
Ikra «Гудмов» (Украина). 22.00
PodМосковье «После 11», DJ Алексей Чадов. 21.00
Tabula Rasa Jane Air. 19.00

Пятница 21 июля

Апельсин Петр Мамонов. 21.00
Б2 «Маша и медведи». 23.00
Бункер Михаил Башаков. 23.00
Желтое море Zuco 103 (Нидерланды). 21.00
Жесть «Залив кита». 22.00
Китайский летчик Джао Да «Чаттануга-оркестр». 23.00
Концерт «СерьГа». 21.30
O_2ТВ «Архип и его Алиса». 22.15
Шестнадцать тонн Дельфин. 23.00
Gogol' «Запрещенные барабанщики». 21.00
Ikra The Clarke/Duke Project (США). 22.00 См. рецензию
PodМосковье «Адлер». 23.00
Tabula Rasa «Том и фантомы», Евгений Хавтан, «Секретные агенты», Hula Hoop, Техап. 22.00

Суббота 22 июля

Б2 «Калинов мост». 23.00
Бункер «Седьмой город». 23.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Nervous Wrec (Великобритания), Blast, «Адлер». 23.00
Китайский летчик Джао Да «Фруктовый кефир». 23.00
Концерт Salvador, Владимир Кузьмин. 20.00
Васильевский спуск «Красное лето», Black Eyed Peas (США), Шакира (Колумбия), «Тату», Дима Билан. 18.00 См. рецензию
Проект ОГИ Карл Хламкин. 22.00
Шестнадцать тонн «Волны Відоплясова». 23.00
Эммаус «Волны Відоплясова», «Уматурман», «Мельница», «Сурганова и оркестр», «Провода», Lumen, ExNN, «Ва-Банкъ», Nikel, «Сансара», «Наив», «Пилот», «Король и Шут», «ЧайФ», FAQ, Hostile Breed, Salvador, Amatory, Jane Air, «Тараканы!», «7000 баксов», «Элизиум», Stardown, FPG, Amnezia, Friends, «Тритон», «Начало века», «ГДР», «Нечто». 11.00 См. рецензию
Ikra Alias (США). 22.00 См. рецензию
PodМосковье «Белый остров» (Россия–США). 23.00
Tabula Rasa Елка. 23.00

Воскресенье 23 июля

Б2 «Тол Мириам». 20.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Free Graphics. 22.00
Китайский летчик Джао Да Agua (Испания). 23.00
Сорочаны Ethnoland: Celia Mara (Бразилия–Австрия). 19.00 См. рецензию
Эммаус «Смысловые галлюцинации», «Агата Кристи», «Электрические партизаны», Butch, «Знаки», Юта, «Ромашки», «Ночные снайперы», «Чиж & Со», «Сплин», «Ю-Питер», «Алиса», «Ленинград», Catharsis, Сергей Маврин, Forgive Me Not, «Звезда полынь», «Тролль гнет ель», «Тринадцатое созвездие», Post Scriptum, «Ольви», «Арда», Игорь Куприянов, «Асферикс», Perimeter, «Афазия», «Дом художника», «Карфаген пал», «Театр теней». 11.00 См. рецензию
Ikra Lost Weekend, Dairy High. 21.00
PodМосковье White Tree. 22.00
Tabula Rasa Kostarev Group, In Front, «Логика коллектива». 19.00

Понедельник 24 июля

Б2 «Водевиль», «Бостонское чаепитие», «Прочерк», «Свободное посещение». 19.00
Китайский летчик Джао Да Леонид Гуров (бас-гитара) и DJ Тонор. 23.00
O_2ТВ «Пижоны». 22.15

Вторник 25 июля

Б2 Ukem, Nova Art, Necrost. 20.00
Art Garbage Тимур Мангол. 19.00

Среда 26 июля

Б2 Off Beat. 21.30
Китайский летчик Джао Да «Проект Ветров». 23.00
O_2ТВ «Шашки». 22.15
Олимпийский Стинг (Великобритания). 19.00
Проект ОГИ «Трепанга». 22.00
PodМосковье Banana Princess. 21.00
Tabula Rasa Фрэнк Тернер (Великобритания), «Диффузия», «Мои любимые игры». 19.00

Четверг 27 июля

Б2 Гарик Осипов. 21.00. «Хоронько-оркестр». 21.30
Бункер «Эклеры». 23.00
Водка-бар Doctor Chuky Band. 20.30
Жесть Magic Carpet. «Адлер». 20.00
Китайский летчик Джао Да «Видели! Знаем». 23.00
Проект ОГИ «Проект Ветров». 22.00
Hard Rock Café «Том и фантомы». 21.00
PodМосковье DJ Стрельников. 21.00

CAMEL
FREEMOTION
STREET FEST

Europa plus · Zeppelin Club · ЖУРНАЛ Time Out Москва

БИЛЕТЫ НА www.kontramarka.ru 933 3200
И ВО ВСЕХ ТЕАТРАЛЬНЫХ КАССАХ ГОРОДА.

22 ИЮЛЯ 2006 ГОДА

JAMES LAVELLE основатель легендарного UNKLE
PROPELLERHEADS DJ-SET Will White
ANTHONY PAPPA Global Underground

DJ GROOVE «отец» российского брейк-бита
DJ ПАША ПОРТНОВ Zeppelin

МЕГА-БИТВА
ГРАФФИТИ, BMX, БОДИ-АРТ, БРЕЙК ДАНС
Приглашенные члены жюри —
признанный граффитчик команда RUSCREW (Россия);
звездный BMX-ер JAY MIRON (Канада);
взрывные брейкеры STYLE ELEMENTS & KILLAFORNIA (USA);
авторитеты боди-арта ЛЕНА ДЕМИДОВА (Россия).

КЛУБ «WINЗАВОД», 18:00 — 06:00
4-Й СЫРОМЯТНИЧЕСКИЙ ПЕРЕУЛОК, ДОМ 1, СТР. 6
WWW.C-FREEMOTION.RU



18+ МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Ikra Messer Chups. 22.00

Пятница 28 июля

Апшу Bubamara Brass Band. 22.00
Б2 «Аукцыон». 23.00
Бункер «Белый остров». 23.00
Дума «Пятница». 21.00
Китайский летчик Джао Да «Паперный ТАМ». 23.00
Клуб на Брестской Алексей Айги и «4'33"». 22.00
Концерт «Чиж & Со». 21.30
O_2ТВ «Нежно». 22.15
Проект ОГИ «Ля минор». 22.00
Шестнадцать тонн «Океан Ельзи». 23.00
Art Garbage Pinker Tones (Австралия). 22.00
Gogol' «Скальпель». 21.00
Ikra «Х_ забей». 22.00
Tabula Rasa «Пламя». 23.00

Суббота 29 июля

Аэродром Тушино «Крылья»: Bloodhound Gang (США), Naka (Гвинея-Бисау), Matmatah (Франция), Mystery Juice (Великобритания), «ТТ-34», «Аукцыон», «Седьмой город», «Гандурас», «Сакмаров-бенд», Gorja, «Чичерина», «Разные люди», «Калинов мост», Армен Григорян и «Третий ангел», «Пикник», «Машина времени», «Чиж & Со». 13.00 См. рецензию
Б2 Мара. 23.00
Бункер Алексей Мурашов. 23.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Blast, Croupier, Sad Me. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Танюк на майдане Конго». 23.00
Концерт Salvador, «Крематорий». 20.00
Парк «Красная Пресня» Пикник «Афиши»: Beirut (США), Calla (США), The Pinker Tones (Исландия), Buck 65 (Канада), Dengue Fever (США), The Nextmen и MC Kwasi (Великобритания), Люсия П (Бразилия–Великобритания), Смоки Мо, Ska-Jazz Review, B-Voice + Khz, Mujuice, Punk TV, «Я слева сверху», Produkt$. 12.00–22.00 См. гид и материал в начале журнала
Сорочаны Ethnoland: Кристиан Кесслер (Германия). 19.00 См. рецензию
Шестнадцать тонн «Пикник». 23.00
Gogol' «Ля минор». 21.00

Воскресенье 30 июля

Аэродром Тушино «Крылья»: Brainstorm (Латвия), OK Go (США), N & SK (Франция), Soulfly (Бразилия), «Танюк на майдане Конго», Zdob Si Zdub, «Океан Ельзи», Tracktor Bowling, «Пилот», «ЧайФ», Nikel, FAQ, Елка, Сергей Старостин и «Жили-были», «Бригадный подряд», «Бобры», «Знаки». 13.00 См. рецензию
Б2 «Танюк на майдане Конго». 21.00
Китайский летчик Джао Да Yoki. 23.00
Ikra «Модуль». 21.00
Tabula Rasa «Яйца Фаберже». 19.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 17 июля

Б2 Jazz Piano. 21.00
Jazz Town Квартет Михаила Волоха. 21.00
JVL Елена Дунская и «Малевич кабаре». 21.00
Le Club Оливье Кер Урио (губная гармоника, Франция) и биг-бенд Игоря Бутмана. 20.30

Вторник 18 июля

Б2 Наталья Смирнова (вокал). 21.00
Jazz Town Show Time, квартет Анатолия Текучева. 20.30
JVL Темур Квителашвили (гитара). 21.00
Le Club Артем Ковальчук (труба) и квинтет Дмитрия Мосьпана. 20.30

Среда 19 июля

Б2 Tea Art. 21.00
Клуб на Брестской Квартет Константина Лиховита. 19.30
Hard Rock Café «Просто Мария». 20.00
Jazz Town Dr. Nick. 22.00
JVL Алена Иванова (вокал). 21.00
Le Club Борис Курганов (саксофон), Антон Баронин (рояль), Виталий Соломонов (бас-гитара), Эдуард Зизак (ударные). 20.30

Четверг 20 июля

Б2 Анна Левшина (вокал). 21.00
Jazz Town Moscow Ragtime Band. 21.00
Le Club Квартет Кенни Гарретта (США). 20.30 См. рецензию

Пятница 21 июля

Апшу «26 герц». 22.00
Б2 Jazz Piano, Moscow Ragtime Band, Mandala. 20.00
Улица ОГИ Евгений Онищенко (контрабас) и Станислав Уржевенко (фортепьяно). 21.00
Фитиль Svet Boogie Band. 20.00
Jazz Town Сергей Воронов (гитара), Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band, Вадим Иващенко (вокал, гитара). Джем-сейшн. 21.00
JVL Blues Cousins. 21.00
Le Club Квартет Кенни Гарретта (США). 20.30 См. рецензию

Суббота 22 июля

Б2 Jazz Piano, Exotic Band Олега Киреева, Esh. 20.00
Jazz Town Константин Никольский, Алексей «White» Белов, Денис Мажуков, Евгений Борец (фортепиано), Blues Cousins. 21.00
JVL Stainless Blues Band. 21.00
Le Club Квартет Кенни Гарретта (США). 20.30 См. рецензию

Воскресенье 23 июля

Б2 «Орнамент». 21.00
Jazz Town Квартет Андрея Китаева. 21.00
JVL Modern Blues Band. 21.00
Le Club Blues Cousins. 20.30

Понедельник 24 июля

Б2 Jazz Piano. 21.00
Jazz Town Гайк Шакарян (фортепиано), Симон Долмазян (контрабас), Тигран Пештамджян (ударные, все — Армения). 21.00
JVL Александр Довнар (фортепиано). 21.00
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. 20.30

Вторник 25 июля

Б2 «Стандарт». 21.00
Jazz Town Квартет Карена Гаспаряна (Армения). 21.00
JVL Jazz Sisters. 21.00

Среда 26 июля

Б2 «Эмбиэнд». 21.00
Hard Rock Café Gadjes Band. 20.00
Jazz Town Левон Малхасян (фортепиано, Армения) и Александр Захарян (саксофон, Армения). 21.00

Четверг 27 июля

Жесть «Джанго». 21.00
Китайский летчик Джао Да Феликс Лахути (вокал, электроскрипка) и Роман Гринев (бас-гитара). 21.00
Jazz Town Time Report Band. 21.00

Пятница 28 июля

Б2 Jazz Piano, Exotic Band Олега Киреева, «Русское банджо». 20.00
Фитиль Mishouris and His Swinging Orchestra. 20.00
Jazz Town Левон Малхасян (фортепиано), Александр Захарян (саксофон), квартет Карена Гаспаряна, Гайк Шакарян (фортепиано), Симон Долмазян (контрабас), Тигран Пештамджян (ударные, все — Армения). Джем-сейшн. 21.00
JVL Svet Boogie Band. 21.00

Суббота 29 июля

Б2 Jazz Piano, Exotic Band Олега Киреева, Esh. 20.00
Jazz Town Наталья Липницкая (саксофон), Алексей Барышев (гитара) и Svet Boogie Band. Джем-сейшн. 21.00
JVL Off Beat. 20.00
Tabula Rasa Blues Cousins. 23.00

Воскресенье 30 июля

Б2 Music Band. 21.00
Jazz Town Blues Cousins. Акустика. 21.00
JVL Modern Blues Band. 21.00

ЭТНО

Среда 26 июля

Китайский летчик Джао Да El Viento. Фламенко. 21.00
JVL Las Palomas. Испанская музыка и танцы. 21.00

Пятница 28 июля

Улица ОГИ Адам Тиневич (гитара). Фламенко. 21.00

Суббота 29 июля

Проект ОГИ «Добрачочь». Русская, балканская, еврейская музыка. 22.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/konserty





Анфилада 688 68 05, 688 77 27, Олимпийский просп., 16, стр. 1, в здании спорткомплекса «Олимпийский», 4а подъезд Ⓜ Проспект Мира
Апельсин 253 02 53, 253 20 00, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, пн-вс 18.00–5.00, фейсконтроль
Апшу 953 99 44, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Ⓜ Третьяковская, круглосуточно
Б2 209 99 09, 209 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Бункер 200 15 06, 209 44 70, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, круглосуточно
Васильевский спуск Ⓜ Площадь Революции
Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 18.00–6.00
Водка-бар 517 62 52 (заказ столов), 246 96 69, Льва Толстого, 18б Ⓜ Парк культуры, пн-ср 11.00–0.00, чт-пт 11.00–6.00, сб 17.00–6.00, вс 12.00–0.00
Город 261 61 74, Ст.Басманная, 20 Ⓜ Бауманская, пт-сб 23.00–8.00
Дом музыки 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Желтое море 953 96 34, Б.Полянка, 27 Ⓜ Полянка, пн-чт, вс 12.00–1.00, пт-сб 12.00–6.00
Жесть 628 48 83, Б.Лубянка, 13/16 Ⓜ Лубянка, круглосуточно
Заправочный 995 19 33, 937 80 21, Смоленская пл., 3/5 Ⓜ Смоленская, пн 11.00–0.00, вт-сб 11.00–5.00, вс 13.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00
Китайский летчик Джао Да 624 56 11, 623 28 96, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 6.00–8.00, 10.00–6.00, сб-вс 6.00–10.00, 12.00–6.00
Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Белорусская, Маяковская, пн-вс 12.00 и до последнего, фейсконтроль
Концерт 933 48 39, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская, пн-чт 12.00–6.00, пт-сб 18.00–9.00, фейсконтроль
Красная площадь Ⓜ Площадь Революции
O_2ТВ 933 79 22, Ленинградский просп., 8 Ⓜ Белорусская
Олимпийский 688 53 22, 688 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира, касса пн-вс 10.00–14.00, 15.00–19.00
Парк «Красная Пресня» Мантулинская, 5 Ⓜ Улица 1905 года, далее трол. 18, 54, авт. 12 до ост. «Улица Мантулинская»
Проект ОГИ 627 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль
Сорочаны 928 56 00, 54-й км Дмитровского ш., поворот на Ярославль, далее по указателям клуба; электричкой с Савеловского вокзала до ст. Яхрома, далее авт. 42 до ост. «Деревня Курово»
Улица ОГИ 200 11 24, Петровка, 26, стр. 8 Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная, Чеховская
Фитиль 246 84 48, Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00
Эммаус 151-й км по трассе Москва–Санкт-Петербург, поворот на пос. Эммаус; электричкой от Ленинградского вокзала до ст. Тверь, далее марш. такси 601; авт. от Ленинградского вокзала до Твери, остановка на повороте по требованию
Art Garbage 628 87 45, Старосадский пер., 5/8, стр. 6 Ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00–6.00
Big Pig Pub 624 07 79, Маросейка, 3/13 Ⓜ Китай-город, круглосуточно
Gogol' 514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, круглосуточно
Hard Rock Café 244 89 70, 241 98 53, 205 83 26, 203 83 35, Арбат, 44 Ⓜ Смоленская, пн-ср, вс 5.30–23.00, чт-сб круглосуточно, фейсконтроль
Ikra 505 53 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Jazz Town 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Таганская, круглосуточно
JVL 978 10 30, 105 69 57, Новослободская, 14/19, стр. 7, вход со стороны Сущевской, 21, через арку Ⓜ Новослободская, пн-сб 12.00 и до последнего
Le Club 915 10 42, 915 32 56, В.Радищевская, 21, здание Театра на Таганке Ⓜ Таганская, пн-вс 12.00 и до последнего
PodМосковье 291 91 32, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00–6.00
Tabula Rasa 248 66 88, 508 40 19, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 12.00–6.00

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы — на afisha.ru/konserty



DJ 76
Баржа
Лидер группы Twiggys, только что вернувшийся из Лондона, собирается играть манчестерский хаус конца 80-х — впрочем, от него можно ожидать чего угодно, от песен из «Маппет-шоу» до репетиционных демо Depeche Mode.

DJ Карина
Баржа
Выпускница эстрадного факультета ГИТИСа и по совместительству вокалистка Ellzapoppin ставит female funk и веселую франко-итальянскую эстраду, какой давно уже не делают.

Карло Риццо (Италия)
Early Music
Лидер итальянского ансамбля Alla Francesca, виртуоз перкуссии и изобретатель новых инструментов — политембрового тамбурина, скажем. Песни и танцы Средних веков.

DJ Ковалев
Баржа
Куратор музыкальной программы баржи, сторонник позитивных вибраций. Играть собирается различные эстрадные патологии, латинские пляски и песни тринидадских моряков.

DJ Люсия П (Бразилия–Великобритания)
Малая сцена
Бразильский фотограф, дизайнер и просто красавица, продвигающая музыку родной страны в лондонских клубах. Латиноамериканский карнавал в одной диджейской сумке.

Оркестр Екатерины Великой
Early Music
Оркестр под управлением бывшего скрипача группы «Аквариум» Андрея Решетина играет программу «Хиты барокко».

DJ Осадчий
Баржа
Организатор вечеринок «Funk Explosion» и ветеран московского диджейства крутит лучшее и любимое: сумасшедшее ретро, бугалу, неочевидную фанковую классику.

Смоки Мо
Главная сцена
Человечный русский хип-хоп родом из Санкт-Петербурга. Болезненные речитативы о тяжелых буднях и неладах с головой. Не повторяя ошибок большинства русских рэперов, Смоки Мо не бравирует и не ноет — его рассказы напористы и убедительны, стоит прислушаться.

Солисты Екатерины Великой
Early Music
Камерный вариант «Оркестра Екатерины Великой» исполняет раскопанные в архивах сочинения русских композиторов XVIII века.

DJ С.Перес
Малая сцена
Известный по четвергам «Пропаганды» диджей Санчес играет драм-н-бейс под альтернативным псевдонимом.

DJs Студитский и Рассказов
Малая сцена
Наслушанные молодые люди, успевшие поиграть во всех важнейших заведениях города. Специализируются на интеллигентном инди-попе и разнообразной экзотике: Рассказов пару лет жил в Японии, откуда навез пластинок с самыми странными названиями.

Том и фантомы
Баржа
Наследники The Crushers — лучшей московской гаражной группы — виртуозно играют старомодный серф. Классика The Ventures и The Shadows плюс прыткие перелицовки советских хитов. Особо любимы Евгением Хавтаном, которому в подобных вопросах стоит доверять.

DJ Чагин
Партизанские танцы
Человек из хип-хоп-группировки Flammable Beats отвечает на партизанской сцене за звуки Ямайки — то есть играет аутентичный регги и дансхолл.

Я слева сверху
Главная сцена
Звонкий и резкий инструментальный рок в духе Slint и ранних Sonic Youth, обогащенный отсылками к Булгакову и Тарковскому. Гитарная жесть для «Я слева сверху» не самоцель, но средство — своими рваными аккордами они умеют навести подлинную шумную красоту.

Afisha Soundsystem
Малая сцена
DJ Евгений Орешин, редактор ИД «Афиша», играет все вперемешку (от старых фанк-хитов до белого хип-хопа и ритмов бразильских трущоб), а DJ Софи Тронза, клубный обозреватель этого журнала, — лучистые перелицовки классики диско и драм-н-бейс, скроенный из разухабистого балканского этно.

Beirut (США)
Главная сцена
Девятнадцатилетний путешественник и вундеркинд Зак Кондон и его группа с заливистой полнозвучной акустикой; плоть и кровь восточноевропейской этники плюс щемящая мелодика инди-фолка в духе Neutral Milk Hotel. Самые громкие и привлекательные дебютанты сезона.

Buck 65 (Канада)
Главная сцена
Суровый канадский мужчина —



DJ Карина

прежде стоял в первых рядах альтернативного хип-хопа, а на последней пластинке вдруг запел шершавым баритоном и блестяще поженил этот самый хип-хоп с похмельным блюзом — как если бы Том Уэйтс записал пластинку на лейбле Anticon.

B-Voice + Khz
Главная сцена
Первые лица молодой российской электроники. Обогащенный минимал и ироничный тек-хаус, особенно удачно звучащий живьем.

Calla (США)
Главная сцена
Строгий гитарный рок, движущийся на малых скоростях и исполненный заразительной скорби. Calla звучат как мрачный постпанк конца 70-х или поздние Swans, наслушавшиеся «Нашего радио» и советских саундтреков; их тихоходные песни о нелюбви то и дело взрываются такой бурей эмоций, что накрывает с головой.

DJs Cross и Vel
Малая сцена
Двое провинциалов, прочно обосновавшихся в московских клубах (Cross к тому же пробился крутить пластинки в передачу Тутты Ларсен на MTV). Любители электропанка, нью-диско и прочей обаятельной дичи.

Dengue Fever (США)
Главная сцена
Удивительные в своей незамутненности современные перелицовки архивного камбоджийского рока. Солнечная психоделика с восточным колоритом и летучий голосок прекрасной кампучийской певицы.

Ellzapoppin
Баржа
Совсем свежая группа под руководством Михаила Ковалева, совмещая древние сэмплы с живым гитарным звуком, играет каверы на малоизвестный гитарный электробит 60–70-х: Pop Tops, Gerry & The Pacemakers и прочие бойкие странности.

Epik Soundsystem
Малая сцена
См. DJ Gatek и DJ Nikolaev. Два важнейших персонажа московской клубной жизни нового века. Вместе с перкуссионистом Гагариным и вокалистом Капустиным способны на совсем уж неожиданные куншткюки; живой непредсказуемый джем без всяких пресетов.

DJ Gatek
Партизанские танцы
Один из основателей формации Epik Soundsystem и идеолог партизанской сцены (основная идея — уличные танцы стран третьего мира) просвещает публику музыкой бразильских трущоб.

DJ Goodwin
Баржа
Молодой человек с волшебным проэвищем (не путать с киевским рэпером-юмористом) играет бодрые европейские песни 60-х — от Румынии до Англии.

Home Listening DJs
Малая сцена
Люди из ближнего Подмосковья, обустроившие клубную жизнь в родном Зеленограде. Лидер, диджей Krik'off, на голом энтузиазме пробился в резиденты «Культа».

Iskra Project
Малая сцена
ZigZag, один из старейших российских диджеев, объединившийся с музыкантом группы «Жгли дуб», диджеем Valique, на почве любви к даунтемпо.

DJ Komotsky
Партизанские танцы
Резидент клуба «Культ» с сетом классического ямайского регги.

DJ Kraviz
Баржа
Красавица Нина Кравец, поучаствовавшая в этом году в фестивале Sónar, крутит пластинки с разнообразным диско, фанком и соулом — веселым, но не приторным.

Messer Chups
Баржа
Олег Гитаркин со своим именитым электросерфом: кладбищенский грув, байки из склепа, виртуозный и уморительный трэш. Музыка Messer Chups подобна смеху карикатурных злодеев из недалеких видеофильмов — громкому, зловещему и неумолимо заседающему в голове.

Mujuice
Главная сцена
Хрупкий студент, вооруженный лэптопом; новая надежда умной российской электроники. В музыке Муджуса важны даже не отточенный саунддизайн и широкий профиль (от полуэлектронного джаза до симфонического техно), но сюжет, интрига, нерв: цепляет и пробирает.

The Nextmen (Великобритания)
Малая сцена
Кручение вертушек в восемь рук плюс убедительный речитатив дредастого фрика по имени MC Kwasi. Хлесткий и броский лондонский хип-хоп.

DJ Nikolaev
Партизанские танцы
Начальник малой сцены Пикника, арт-директор «Пропаганды», один из идеологов многообещающей промоутерской группы Cool Connections заводит классику афробита (Тони Аллена, к примеру) и жесткие ритмы западного Лондона.

The Pinker Tones (Испания)
Главная сцена
Остроумный испанский лаунж с названиями композиций вроде «Мы верим в горошек». Привычные банальности (экзотические пляски, гул муг-синтезаторов, мелодии и ритмы зарубежной эстрады) The Pinker Tones обставляют здраво и изобретательно — скуки и в помине нет.

DJ Pinocchio
Баржа
Первый гитарист «Мегаполиса», лидер негромкой группы «Снегопады» и потомок работавших в Италии дипломатов ставит редчайшую итальянскую эстраду 50–60-х, привезенную в свое время родителями в трех огромных чемоданах.

Produkt$
Главная сцена
Авторы неприлично смешного хита «Digital Pussy» (Gogol Bordello в гостях у Fischerspooner) — впервые живьем на большой площадке.

Punk TV
Главная сцена
Сентиментальная индитроника родом из Новосибирска. Электронизированная романтика, умело блюдущая дух и букву классического нью-вейва и «мэдчестера» конца 80-х; наш ответ каким-нибудь Ladytron.

DJ Sid
Партизанские танцы
Лидер группы «Тараканы!», а с недавних пор — постоянный резидент клуба Ikra напоминает о золотой эпохе панка: The Ramones, Blondie, Билли Айдол и прочие люди с взъерошенными волосами и громкими голосами.

Ska-Jazz Review
Главная сцена
Духовая секция «Ленинграда» и The Optimystica Orchestra с собственными забавами: танцующие саксофонисты в строгих костюмах, голосистая красотка Дженнифер Дэвис на вокале, веселый оркестрик, с равной лихостью переигрывающий Алексея Рыбникова и Мартина Гора. Самый жаркий ска в стране.

DJ Spikehead
Партизанские танцы
Дизайнер сайта «Афиши» с новой музыкой лондонского танцевального подполья: колючий граймм и дрожащий даб-степ (по поводу последнего активно шумит журнал The Wire).

DJ Wonder
Баржа
Московский студент, набравшийся опыта в процессе игры на чемпионатах по брейк-дансу, ставит фанк и диско 70-х.

DJ Woody (Великобритания)
Партизанские танцы
Почетный партизанский гость: двукратный чемпион мира по скретчу и соратник диджея Вадима по проекту One Self. Играет ранний нью-йоркский хип-хоп и электро. Главное — следите за руками.

СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу на afisha.ru/tickets
Эрик Клэптон (Великобритания) Красная площадь, чт 3 августа, билеты 950–15000 р.; Coldcut (Великобритания) Ikra, сб 16, вс 17 сентября, билеты 800–3000 р.; Current 93 (Великобритания) Ikra, сб 23, вс 24 сентября, билеты 800–3000 р.; Чик Корна и Гэри Бертон (США) Дом музыки, чт 28, сб 30 сентября, билеты 2000–8000 р.

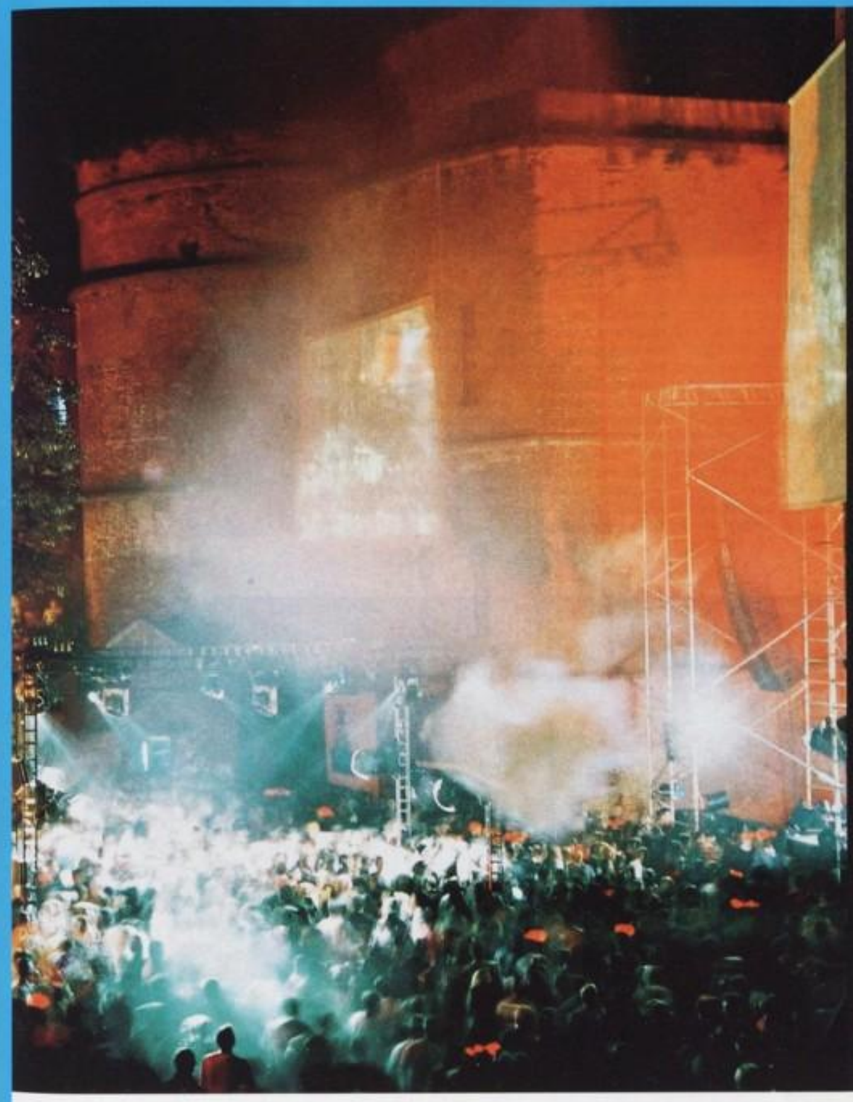


СПЕЦИАЛЬНАЯ РЕКЛАМНАЯ СЕКЦИЯ

ИСТОРИЯ ФЕСТИВАЛЯ FORTDANCE

KENT

ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА. МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ



Возвышающийся посреди Финского залива форт «Александр» может похвастаться богатой историей, самый яркий эпизод которой — ежегодный фестиваль танцевальной музыки FortDance, одним из спонсоров которого уже третий год является Kent. Рейверы со стажем называют фестиваль ласково — «Форты». За свою уже семилетнюю, богатую на самые неожиданные события историю на FortDance выступили десятки звезд, и организаторы загодя знакомили русскую публику с будущими мировыми суперзвездами, как то Mylo и Tiga. FortDance образца 2006 — мероприятие уже элитарного характера, серьезность и уровень которого совершенно не уступают крупнейшим европейским слетам подобного жанра. Форт «Александр» за семь лет стал практически меккой для ценителей танцевальной культуры. В преддверии грядущего фестиваля самое время вспомнить, как все начиналось.

Александр Великий

KENT
ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА. МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ





2000

Первыми живописные руины форта «Император Александр I» приметили арт-деятели из питерской мастерской «Речники». Первый официальный фестиваль FortDance прошел в июле 2000 года и по организации был питерско-московским. Первые «Форты» начались в восемь вечера и длились ровно сутки. Публику на«Александр» доставлял неспешный двухпалубный пароходик — чтобы попасть на него, приходилось довольно долго отстоять в очереди. Именно на корабле поджидал первый момент истины — на форт нельзя было в буквальном смысле ступить, так как нормальные причалы построили позднее. Люди протягивали руки, и секьюрити буквально выдергивали их на 1,5-метровый причал. FortDance образца 2000 года был андеграундом в чистом виде: танцевали на земле и в оконных проемах, наиболее серьезные рейверы приплывали с палатками и ставили их на крыше. «Бюджет всей вечеринки, — вспоминает организатор первых фортов Дмитрий Ашман, — был тысяч десять долларов. Народа собралось тысячи полторы — в основном это были питерцы». В общем-то, в 2000 году произошло главное: о фестивале FortDance заговорили. Причем не только по-русски: необычным рейвом восхитился случайно оказавшийся на форте корреспондент The New York Times.



Миха Ворон

Легионер рейв-культуры. Один из первых российских диджеев и промоутеров. В начале девяностых жил в культовом сквоте на Фонтанке, 145, где каждую неделю вместе с друзьями проводил первые питерские вечеринки. Первый и единственный диджей в России, который получил предложение выступить на немецком и польском Mayday.



Компасс-Врубель

Долгое время жил в Петербурге (1986–1993). Затем переехал в Москву, где работал бессменным резидентом двух легендарных клубов, ныне не существующих, — «ЛСДанс» (1993–1994) и «Птюч» (1994–1996). Выпустил несколько альбомов, самый заметный из которых — минималистичный и жесткий «Печки и Почень». Играет не самую нежную музыку — в основном брейкс и техно.



Phats & Small

Диджеи из британского Брайтона — Джейсон Фэтс, Расселл Смолл и Райан Моллой — певцы сладкоголосого диско-хауса. На Brit Awards-2000 были признаны открытием года, а журнал Muzik признал их нетленку «Turn Around» лучшим синглом года. Безоговорочно полюбились россиянам — впоследствии не раз и не два приезжали с гастролями.



Public Domain

Британская шестерка въехала в чарты на волне популярности жесткого евро-NRG-звучания. Известны в первую очередь зубодробительным хитом «Operation Blade». На сцене Public Domain смотрелись веско. Через год после участия в фестивале в коллективе остались только трое участников — фронтмены Дэвид Форбс и Ли Маллорка взяли курс на прогрессив-хаус (также ушел Алистэр Макайсек).



2001

Второй номерной FortDance состоялся 27–28 июля, и прошел с рекордной длительностью — 48 часов. Питерские промоутеры под предводительством Дениса Одинга успели к тому моменту бесповоротно рассориться с цеппелиновцами и делали свой фестиваль параллельно — на соседнем форте «Шанц». Москвичи к проведению Ultimate Dance Trip Fort подошли во всеоружии — на «Александре» появилась VIP-зона, первые лазеры, четыре нормальных танцпола. Танцы в окнах опять же имели место быть — через них особо изворотливые выбирались на парапет и таким образом пробирались к VIP. За два дня фестиваль посетили приблизительно 10 000 человек. Удовольствие потанцевать на «Александре» было оценено в 700 рублей. Впоследствии организаторы обоих фортов были отмечены специализированными клубными премиями Night Life Awards — продюсерская группа клуба Zeppelin победила в номинациях «Лучшие клубные промоутеры» и «Лучший клубный проект года», питерские промоутеры Денис Одинг и Андрей Хаас получили приз из рук Богдана Титомира — правда, уже на питерской церемонии. И хотя питерский пионер рейва Одинг и первым приметил «Форты», следующим, третьим, FortDance занимались исключительно москвичи. Hasta la vista.

KENT
ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА. МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ



Марко Ви

Марко Ви — цвет европейского транса, на редкость одаренный музыкант-мелодист. Как и его коллеги по голландской трансцене, тяготеет к быстрому и одновременно лиричному звучанию. Сеты Марко Ви отличает минимальное количество количество вокала и умопомрачительные, совершенно не свойственные трансовым диджеям скретчи.



Ленни Фонтана

Ленни Фонтана — американский продюсер испано-итальянского происхождения и питомец лондонской хаус-фабрики лейбла Defected, славной проамериканским звучанием. Выпускает музыку одновременно под 13 (!) псевдонимами, но велосипед не изобретает и всем стилям предпочитает классический солнечный хаус с африканскими барабанами и мощным вокалом.



2002

3 августа 2002 года прошел третий по счету FortDance. В том году фестиваль фактически пал жертвой собственной популярности. Пять тысяч человек, оказавшихся здесь, наслаждались качественным светом и звуком. Остальные пятнадцать тысяч до «Александра» не добрались и куковали ночь на пристани, наблюдая импровизированное шоу «Битва за лодки». Шансов попасть на «Форты» у них не было — три-четыре кораблика не то что не справлялись с наплывом желающих, они просто боялись приближаться к ревущей толпе. Такого поворота дел организаторы не ожидали, однако часа в 3 ночи поставили на берегу вертушки и диджея — люди потихоньку начали танцевать на пристани. «Форты» стали лейтмотивом дня и месяца — о фестивале сообщали новости телеканалов «НТВ» и «Россия», интернет-форумы гудели обсуждениями — мнения высказывались противоположные, в зависимости от того, прошел человек на фестиваль или нет. Весь август организаторы FortDance таскались по пресс-конференциям, доказывая, что они не верблюды. К чести организаторов, в сентябре 2002 года Zeppelin еще раз официально извинился, устроив для всех, кто не попал на «Форты», крупную вечеринку с бесплатным баром. Все остались довольны. История FortDance благополучно продолжилась.



2003

26 июля 2003 года, в субботу, прошел 4-й по счету фестиваль FortDance-2003. Еще в прошлом году стало ясно, что форт «Александр» уже физически не может вместить всех желающих. Организаторы делают ход конем — запускают на сухопутном форте «Константин» береговую историю. Гостями новой арены, размеры которой во много раз превосходят футбольное поле, стали более десяти тысяч человек, издалека «Константин» напоминал этакий Лас-Вегас в пустыне — тысячи огней, мощнейший 500-киловаттный звук, раскачивающиеся в такт музыки гигантские надувные фигуры. Традиционную же площадку форта «Александр» перепрофилировали в двухзальный VIP-танцпол — все билеты стоимостью $50 и 100 были выкуплены в предварительной продаже. Причал для отправки на форт был перенесен — теплоходы ходили регулярно и без задержек, да и весь фестиваль прошел на исключительно высоком уровне. В VIP был постелен пол, танцы в окнах за небезопасностью отменили, а делать видео выписали официального видеожокея всех мероприятий BBC Radio 1 Крила. В итоге четвертый FortDance стал переломным в истории фестиваля — из вечеринки для своих «Форты» выросли в полноценный международный фестиваль, событие, которое ждут с нетерпением, как Новый год.



Сандер Клейненберг

Голландец Клейненберг — идеологический соратник диджея Саши и Джона Дигвида. Прославился ставшим классикой прогрессив-хитом «My Lexicon», в дальнейшем сильно дал эклектики — выпускал то транс, то хаус, то коммерчески востребованный электро-хаус. Ныне записывает компиляции для серии «Everybody's», а DJ-сетами традиционно рвет танцпол, как грелку.



Тига

Монреалец Тига был забукирован «Фортами» на самом взлете — его вещица «Sunglasses at Night», записанная с Йори «Зинтериусом» Хулкконеном, только начинала триумфальное шествие по танцполам мира. Тига матеро микшут гитары и синтезаторы, попеременно скатываясь то в карамельный электропоп, то в бравурный электророк. В начале 2006 года записал дебютный альбом «Sexor».

KENT

ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА. МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ



2004

Прошедший 24 июля юбилейный пятый FortDance поистине стал самым звездным: организаторы не поскупились на артистов и собрали в Кронштадте весь мировой топ — Тиесто, Ферри Корстен, Даррен Эмерсон, Уолли Лопес, Gabriel & Dresden. И снова действо проходило на двух аренах — на этот раз цеппелиновцы работали совместно с британским лейблом Gatecrasher, и к Zeppelin-арене на форте «Александр» вновь добавилась сухопутная история. Главным событием береговой арены стал сет голландца Тиесто — арена во время его выступления была под завязку забита людьми, а особо ярые поклонники танцевали перед диджейским пультом с плакатами «Мы любим Тиесто». Поутру арена Gatecrasher представляла собой довольно своеобразное зрелище — толпы напрочь оторванной от земли молодежи крутили невероятные па руками и ногами, свистели в свистки: все-таки рейверы, а питерские в особенности, — это особое состояние души. И кульминацией пятого «Форта» стал сет Себа Фонтейна, который завел одну из пластинок Prodigy — и наступил момент, который диджей Спирит назвал энергетическим объединением. Все присутствующие на фестивале одновременно танцевали, улыбались, плакали, кричали, вскидывали руки вверх — и все это от радости и счастья.



Тиесто

Голландец Тиесто — мастер по части эмоционального, местами даже мелодраматического транса, причем и сам иногда не прочь разрыдаться во время сета от нахлынувших чувств. Демонстрировать глубокий внутренний мир ему сподручней на больших площадях — в мае 2002-го, то есть за год до «Фортов», Тиесто взял и в одиночку собрал на родине стадион с 25000.



Ферри Корстен

Добродушный голландец Ферри Корстен — душка и главный любимец отечественных трансеров. Проснулся знаменитым после выхода трека «Out of the Blue» его сольного проекта System F и по состоянию на 2006 год занимает пятое место в мировом списке диджеев журнала DJ Mag. Как и большинство его соседей по первой десятке, промышляет бойким лиричным трансом.



Mylo

Майлз МакИннис — британская сверхновая из Глазго, а также лучший артист 2005-го по версии House Music Awards. Второй тираж его дебютного альбома, изначально вышедшего на крохотном Breastfed, допечатывал уже мейджор Sony. Талантище Mylo так или иначе приложил руку к самым безапелляционным электро-хаус-хитам сезона 2005–2006-го.



Judge Jules

Очкарик Джадж Джулс — ведущий британский продюсер и национальный любимец Великобритании — ведет на радио BBC Radio 1 радиошоу «Global Warm Up» и каждое воскресенье проводит на Ибице фирменные «Judgement Sundays». Свое звучание Судья Джулс определяет как «фанки-хард-хаус», однако в последнее время в его сетах все больше качающего транса.



2005

Действо шестого FortDance также вновь разворачивалось на двух аренах: форте «Константин» и форте «Александр». Береговая арена побила собственный рекорд посещаемости — более 10000 человек. За неделю до фестиваля на форте жутко штормило, крыша самого «Александра» изрядно протекала, а дощатый пол в который раз пришлось класть заново — зимой на форте обустраивали жилища рыбаки и разводили костры. В день «Фортов» шел проливной дождь, однако к обеду на переменчивом питерском небе не осталось ни облачка — в который раз фестивалю дико повезло с погодой. Ночью 22 июля форты было не узнать: основная сцена — «Александр» — была укрыта тентом, звуковую систему везли из Москвы, отказались от циркачей и гимнастов и увешали оба форта огромными экранами. Одним из самых удивительных моментов стал часовой концерт Mylo — его команда на сцене играла вживую. В 5 утра на сцену поднялись Infected Mashroom и устроили рейв под гитару — танцпол слушал, повиновался и подпевал! В какой-то момент вокалист Дувдев запел «I Am Waiting for the Rain» и указал пальцем в небо, с которого начали падать первые капли дождя, — это было незабываемо! Шестые «Форты» пролетели как один миг, при этом каждому запомнились чем-то своим, глубоко личным.

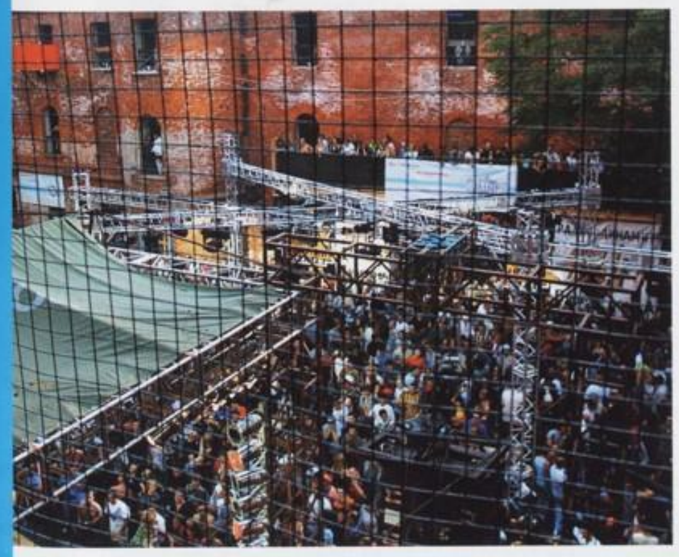
KENT

ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА. МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ



2006

Очередной фестиваль FortDance пройдет под Петербургом 29 июля. Седьмой фестиваль изначально рассчитан на более взрослую публику и станет более элитарным действом. Во-первых, не будет танцев на берегу: на форте «Константин» строят таможенный терминал, то есть основной сценой станет форт «Александр», чья вместимость ограниченна. Регуляторную функцию в данном случае возьмут на себе билеты — первые пять тысяч поступят в предпродажу по цене 3000 рублей. Список участников также кажется более буржуазным: поискав компромисс, организаторы решили отойди от модности и пойти по пути понятности, так что экспериментов вроде прошлогоднего рок-и-роллього концерта Mylo не предвидится. «На самом форте будет четыре танцпола — основной, хаус, электро и техно. На хаус-танцполе будут играть только барышни — Влада, Тина Чарльз, голландки Моника Электроника и Мисс Майи и другие». Обычно мощная московская диджей-история трансформируется в серьезный российский лайн-ап. По словам диджея Спирита, пошло нормальное закономерное развитие в регионах, и нынешний фестиваль это отражает — будет киевский забияка диджей Конь, властно-прекрасная минчанка Даша Пушкина, диджей Ом из Казани, живьем выступят смоленцы Swanky Tunes. Касательно нововведений: впервые на форт завезут 10 тонн льда — на седьмой год своего существования фестиваль может позволить себе холодные напитки. В три часа ночи на крыше откроется бар «Мохито Санрайз», который позволит воочию наблюдать за восходом солнца — зрелищем, поверьте, не менее впечатляющим, чем традиционный салют. Барменов на форт выпишут из столичного «Бара 30/7», режиссера акробатического шоу — из Парижа. Все аудио, видео и свет будут полностью синхронизированы — DVJ-шоу на 30 экранах. Осветят форт 400 световых приборов, а озвучит 150-киловаттная звуковая система Renkus-Heinz. На форте нет ни одной розетки — электроэнергию мощностью 1 МВт обеспечит набитая генераторами баржа. А также праздничный настрой тех, кто приехал на форт с одной лишь целью — подарить и себе, и другим настоящий праздник.





Deep Dish

Иранские короли американского хауса, чей статус подтвержден вороком трофеев — от «Грэмми» за ремикс для Dido до звания «Лучший прогрессив-DJ», полученного на церемонии America's Favorite DJs 2006. Начинали в начале 90-х с ремиксизации поп-звезд, а в 2005-м выросли в полноценных музыкантов, выпустив альбом «George Is On» с ладным гитарным хуасом.



2020 Soundsystem

Живой проект отца британского лейбла 2020 Ралфа Лоусона, мультиинструменталиста Дэнни «Dubble D» Варда и перебравшихся в Британию аргентинцев Silver City. Лайв 2020 Soundsystem включает в себя и DJ-сет — Ралф заправляет деками и эффектами, Дэнни отвечает за ударные и перкуссию, а Фернандо и Хуан из Silver City играют на гитаре и клавишных.



Кинг Рок

Мартин Доусон, он же Кинг Рок, — лондонский диджей и продюсер. Начинал гитаристом в школьной рок-группе. Три года назад вдохновился немецким электро, а теперь сам задает моду на качественный британский электрохаус. Квакающие сэмплы, щекотка синтезаторов, многоголосие фильтров — все это добро Кинг Рок нанизывает на хаус-бочку, невозможно не танцевать под такое.

CD



СВЕДЕНИЯ О ТЕХ, КТО ХОЧЕТ ПОДЕЛИТЬСЯ ИНФОРМАЦИЕЙ О СЕБЕ, ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU
РЕЦЕНЗИИ НА 1278 КОМПАКТ-ДИСКОВ — НА AFISHA.RU/CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ



Балансируя на грани почти женской истерики и нелепых прог-роковых предрассудков, Muse ухитряются делать вполне хорошую музыку

Museprosvet

Четвертый альбом группы Muse

Это, безусловно, пластинка представительского класса. Muse по-прежнему работают на макроуровне: если уж драть глотку, то исключительно на потребу стадиону, коль уж выходить в тираж, то сразу тысяч на сто. Бугрящиеся гитарные мускулы сингла «Supermassive Black Hole» не обманывают — дальше все столь же упруго и пружинисто. Пластинка, что и говорить, мощная и совершенно бесстыжая в своей мощи — с постпинк-флойдовской обложкой, с пренелепейшей марсианской тематикой, с невообразимыми синтезаторными арпеджио, с сэмплированным ржанием и топотом диких коней, с какими-то деревенскими гитарными запилами уже вполне на уровне группы Europe, с китчевыми раскатами рояля. «Black Holes and Revelations» — это одновременно и фарс, и форс, и форменное рок-н-ролльное фэнтези. Музыку такого сорта просто обязаны сопровождать рисованные обложки. Прогрессив-рок, симфонизм, ноющий фальцет — все это исполнено совершенно космогонического пафоса.

Я помню, как приверженный старому року сценарист Юрий Арабов несколько лет назад в каком-то интервью сообщил, что никто из новых групп ему не нравится, но вот Muse — это, конечно, да. Меня очень тронуло это признание, потому что на меня Muse тоже, чего уж там, действуют сильно. Я не то чтобы люблю Muse — я питаю к ним именно что слабость. Вокал Мэттью Беллами с его плакучей мощью и умением дать эдакую героическую слабину представляется мне чудом природы, к тому же Muse принадлежит лучшая, на мой вкус, кавер-версия «House of the Rising Sun» (по своей силе сравнимая разве что с исполнением Романом Неумоевым песни «Черный ворон» на одном из древних концертов).

Форменное рок-н-ролльное фэнтези

Нельзя сказать, что «Black Holes and Revelations» — это великая пластинка. По-настоящему великой пластинке всегда должно недоставать какой-то малости, именно принципиальная нехватка чего-то придает ей законченность и искомое величие (в противном случае это не альбом, а супермаркет). «Black Holes and Revelations» — пластинка уж слишком раскидистая и всеохватывающая — и оттого довольно нелепая. Но именно эта деланая нелепица и понуждает влюбиться в альбом. Есть подозрение, что Muse нагнетают и перебарщивают вполне осмысленно. В конце концов любая сильная эмоция (а Muse — это, конечно же, история про сильные эмоции) рано или поздно оборачивается сплетней. И чтобы этого не случилось — извольте получить заостренную грань фола, по которой этот альбом на свой риск и скользит.

Вы вообще знаете, как в «Афише» пишутся рецензии? Я вам сейчас расскажу. В программе Quark заведены такие специальные шаблоны для каждого типа текста. В этих шаблонах уже присутствует некий трафаретный набор ничего не знача-

Пикник «Афиши» малая сцена

афиша

Парк «Красная Пресня»
Суббота 29 июля, 12.00–22.00

Мобильный павильон Sony Ericsson

Если у вас есть Sony Ericsson Walkman — вам повезло. В мобильном павильоне Sony Ericsson у поклонников мобильной музыки будет возможность загрузить в свой Walkman лучшие демотреки с малой сцены Пикника.

Если вы еще не являетесь счастливым обладателем столь актуального девайса — присоединяйтесь! Пикник «Афиши» и мобильный павильон Sony Ericsson — это лучшие место и время для начала знакомства с последними новинками Sony Ericsson. Здесь, например, вы сможете увидеть мультимедийный смартфон W950i с сенсорным экраном и встроенной памятью на 4 000 композиций, фототелефон K790i со встроенной фотокамерой Cyber-shot 3,2 Mpix и… Можно продолжать повествование, но, как говорится, — лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. А главное — есть возможность проверить новинки в действии.

Здесь же, в мобильном павильоне Sony Ericsson, вы сможете следить за событиями Пикника с помощью специального конкурса «Мобильный Фотокросс», организованного Sony Ericsson. Фотографии конкурса будут транслироваться на большом плазменном экране, лучшие работы будут распечатаны и выставлены в Галерее Sony Ericsson вблизи малой сцены. А каждый желающий сможет распечатать фотографии из памяти своего мобильного телефона Sony Ericsson на принтере.



ХЕДЛАЙНЕРЫ МАЛОЙ СЦЕНЫ



Lucia P (Rio, Brazil)

Девушка-диджей из Бразилии. Играет солнечную танцевальную музыку, наиболее подходящую к такому делу, как пикник.



The Nextmen & MC Kwasi (London/Manchester, UK)

В программе: игра сразу на четырех decks; яркая и жизнерадостная музыка при поддержке колоритнейшего MC.



The Epik Soundsystem

Вычиловые блокбастеры танцполов, живой вокал и перкуссия. Пропустить такое нельзя ни в коем случае.

ТАКЖЕ НА МАЛОЙ СЦЕНЕ ПИКНИКА:
Afisha Soundsystem (Москва) • Home Listening DJ's (Зеленоград) • DJ C.Перес (Москва) • DJ Cross vs DJ Vel (Москва) • DJ Studitsky vs DJ Passkazov (Headliner, Москва) • Iskra Project (Москва) feat Jury Shulgin (Ярославль)

Sony Ericsson

щих предложений. Ты открываешь шаблон, стираешь трафаретный текст и вбиваешь взамен собственные измышления по поводу той или иной музыкальной записи или, допустим, кафетерия. Эту нехитрую операцию я проделывал многие десятки раз. Так вот, первый раз в истории моих отношений с журналом «Афиша» изначальный компьютерный текст полностью подошел под предмет описания. Ничего и менять не надо. Честное слово, фраза «или, может быть, никаких инопланетян не было, а все это чистой воды психоз и паранойя?» — это, по-моему, и есть квинтэссенция всего того, что пыталась донести до нас английская рок-группа Muse.

Muse «Black Holes and Revelations» (Warner Bros)



Atone «Un An»

Autres Directions in Music

Навороченная и печальная французская электроника

Atone — выходцы с маленького и героического французского лейбла Autres Directions in Music (именно там полтора года назад вышла великолепная пластинка проекта Melodium «La tête qui flotte»). Я говорю «героического», поскольку не возьму в толк, за счет чего такие конторы вообще выживают — кто сейчас станет покупать пусть даже и фантастической красоты электронную музыку домашнего изготовления, когда ею и так уже запружен весь интернет? К тому же музыка Atone фантастической красотой все же, если честно, не блещет, она не совсем про это. Она скорее про то, как писк аккордеона скрашивает вкрадчивый стук вагонных колес в пространстве ноутбука — то есть это, в сущности, лабораторные эксперименты с неожиданно захватывающими результатами. «Un An» состоит из славных ползучих потрескивающих инструменталов немного в духе Fennesz и Тима Хеккера, только без их навязчивого ощущения поломки, брака и мрака. Интересно то, с какой свободой и даже безразличием Atone обращаются со звуками и гармониями. Это музыка, как бы сложившая с себя всякие полномочия, это уже и не построк, и не эмбиент, и не хип-хоп, и не лоу-фай, и не фолк, а что-то такое безграничное и воздухоплавательное, то самое, в чем нуждается человек в момент, когда ему становится все равно. Atone хорошо слушать ранним утром, когда едешь в аэропорт и никак не можешь ответить на вопрос, зачем тебе вообще нужно куда-то ехать. И еще с этим диском как-то очень легко вступаешь в контакт. С первой же композиции чувствуется, что альбом сочинен, наигран и записан одним-единственным человеком, — гармонь тут бродит одинокая-одинокая, и ей невольно хочется внять.



Carla Bozulich «Evangelista»

Constellation

Истеричный женский пост-фолк-рок под наблюдением Ефрема из группы A Silver Mt. Zion

В конце девяностых годов канадский независимый лейбл №1 Constellation полагался исключительно на бессловесный и предупредительно-штормовой построк (Godspeed You! Black Emperor, Do Make Say Think и др.). В новом тысячелетии бал несколько неожиданно принялись править стоны, крики и скрипичные откаты (лучшее, что осталось в наши дни от Constellation, — это A Silver Mt. Zion и Элизабет Анка Ваяджич, больше там ловить, по-моему, нечего). Некто Карла Бозулич продолжает линию Ваяджич (на самом деле Бозулич занимается музыкой и пением уже лет двадцать, так что о продолжении говорить не совсем верно, просто это ее дебют на вышеупомянутом Constellation). Она в некотором роде идеальный клиент для этого монреальского музыкального киоска — ее кризисная готика так и сыплет намеками на брошенный храм или несмятую постель, а черепашья пластика живой скрипки корректируется заранее прописанными компьютерными шумами. При прослушивании диска Бозулич на ум, разумеется, приходит как минимум Патти Смит. Однако же, по моим наблюдениям за музыкой, новая искренность отличается от старой большей степенью уныния — и «Evangelista» с ее одновременно интимной и асексуальной лирикой есть классический образец подобного новодела. «Evangelista» — это вопиющая, в буквальном смысле слова вопящая ординарность. До некоторой степени это кантри, а раз так, то эта запись принимает, просто обязана принять на себя всю широту и простор загородной простоты. И тогда получается, что ее боль — это не кризис среднего возраста, но кризис среднего человека, вполне шукшинская штука. И в этом случае я бы хотел назвать эту пластинку классической. Но увы — она всего лишь хрестоматийная.

ПЛЕЙ-ЛИСТ



Skin «Fake Chemical State»
Placebo «Meds»
Muse «Black Holes and Revelations»
Maroon 5 «Live — Friday the 13th»
Frank Zappa Все альбомы в mp3

5 последних дисков, купленных музыкантом Арменом Григоряном, по состоянию на 7 июля 2006 года



Gnac «Twelve Sidelong Glances»

Les Temps Modernes

Превосходная инструментальная поп-музыка в духе классических французских саундтреков

Марк Трэнмер, который один и есть Gnac (еще у него имеется побочный проект Montgolfier Brothers), — это скромный и бесконечно талантливый англичанин-мультиинструменталист. Лет пять назад он выступал с тихим концертом в ресторане Settebello, без особого, к сожалению, успеха; никто, как я успел заметить, так ничего тогда и не понял, а больше он уж точно не приедет — нерентабельно. Это четвертый альбом Gnac — не лучший, но и не худший. Трэнмер сочиняет мелодии в духе французских кинокомпозиторов шестидесятых и семидесятых годов, главный его пример для подражания — это Франсуа де Рубе. Подражает он очень здорово, местами просто не отличишь от оригиналов. Gnac удивительно однообразен (делайте, пожалуйста, упор на слове «удивительно») — это мерно перекатывающиеся клавишные инструменталы, в которых печаль мешается с равнодушием, а некая, как говорится, амбивалентная сладость наводит на мысль о том, что Ю.Ю.Шевчук в лучшей своей песне величал «горьким мармеладом». Очень важно, что Марк Трэнмер не притвора и не проныра — это отличает его от мерно гаснущих звездочек лаунжа. Он просто такой серьезный сентименталист библиотечного толка типа Костолевского в «Безымянной звезде». И музыка у него хотя и вполне салонная и светская, но все же излишне ученая — отсюда его провал в Settebello. Эти точеные вещички на грани easy listening и минимализма, эти радости скупые телеграммы, эта дошедшая до точки меланхолия — кому все это надо в наше время? Неужели я буду единственным человеком в Москве, который отдал за эту несомненную и безоговорочную красоту двадцать долларов? Скажите, что это не так, договорились?



Man Man «Six Demon Bag»

Ace Fu

Веселая карнавальная рок-музыка, от которой, однако же, невесело

Крепкое, хотя и несколько навязчивое увеселение от филадельфийской группы, которая славна в первую очередь своими необузданными живыми выступлениями. Их второй альбом, «Six Demon Bag», — это истерическая клоунада, равно близкая и The Tiger Lillies, и Frog Eyes; летающий цирк по мотивам Тома Уэйтса, Кэптена Бифхарта и прочего аптечно-шизоидного блюза. Песни называются «Горячая летучая мышь», или «Банановый призрак», или «Молодой Эйнштейн на пляже». В одну из ключевых композиций альбома ловко ввернуты короткие и довольно неожиданные цитаты из битловской «Come Together» и «Peace Frog» The Doors. Вообще, «Six Demon Bag» — это некий условный рок-н-ролл за здорово живешь: с подвальным клезмером, шумовым джазом, сугубо огишным вальском и прочими беспроигрышно расхожими вещами. Музыка при этом довольно жесткая и буйная — визжа, крича и разводя немыслимую какофонию, Man Man как будто оберегают себя от той непролазной пошлятины в духе нашего Billy's Band, за которую Тому Уэйтсу еще долго будут пенять осатаневшие от хрипатой кривизны меломаны. Man Man рыпаются изо всех сил, и я бы, в общем, поручился за их визгливый и отчаянный блеф.

Рецензии на диски — на afisha.ru/cd





КИНО

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ОПУБЛИКУЕМ ДО 10 ИЮЛЯ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU С ПОМЕТКОЙ НА ТЕМУ ФИЛЬМОМ. ИТОГОВОЕ ОБНОВЛЕННОЕ РАСПИСАНИЕ НА AFISHA.RU/KINO

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



Ода к скорости

«Самый быстрый «индиан» с Энтони Хопкинсом

Часто ли приходится видеть приключенческие фильмы, где нет ни одного злодея — или хотя бы просто дурного человека, или, на худой конец, не очень хорошего? Определенно, нет: антагонист — необходимое условие драмы. «Самый быстрый «индиан» — история пожилого новозеландца, который в конце 60-х отправляется в Штаты, чтобы побить мировой рекорд скорости на собственноручно собранном мотоцикле. Кажется, он должен наткнуться на сопротивление еще дома, на стадии завязки. По логике, во время пути, занимающего весь второй акт, злые силы должны ставить ему все более изощренные препятствия. По всем законам, добравшись до соревнований, он должен встретить могущественного соперника, которого надо победить.

Ничего подобного. Соседи из родного городка машут герою вслед, а местные байкеры обеспечивают ему почетный эскорт. В путешествии по Америке ему встречаются милые, доброжелательные аборигены, готовые помочь, подбодрить и крепко пожать руку на прощание. На соревнованиях соперник делает все, чтобы облегчить герою жизнь, и радостно вопит, когда тот садится на мотоцикл. «Индиан» — редкий фильм, развитие которого продиктовано не противодействием, а чистым действием. Герою не мешают ни люди, ни по большому счету обстоятельства (ну колесо иногда спустит; ну сердце пошалит; ну такси в Штатах дорогое). Этот фильм сам подобен мотоциклу: он преодолевает лишь сопротивление воздуха. Он не работает как драма — но ему это и не нужно.

Старика — реально существовавшего — зовут Берт Монро, и хотя в плане психологии тут особенно не разгуляться (простоватый, но изрекающий житейские мудрости, одержимый, но немедленно располагающий к себе), Хопкинс играет его с мхатовским вниманием к нюансам: чего стоит манера представляться каждому встречному-поперечному. Во всяком случае то, что все мужчины норовят похлопать его по плечу, а все старушки — затащить в постель, кажется вполне убедительным.

Когда Монро вместе со своим мотоциклом, за четверть века оттюнингованным до состояния не то болида, не то ракеты, высаживается в Лос-Анджелесе, фильм на некоторое время превращается в помесь «Крокодила Данди» и Шукшина. Старик немедленно попадает в сомнительный отель с «чувственным массажем» (а как иначе?) и заводит дружбу с трансвеститом (что позволяет почти дословно воспроизвести финальный диалог из «В джазе только девушки»). Он восхищается меню с фотографиями блюд, попадается на правостороннем движении и тычет в землю, указывая направление Новой Зеландии, когда люди удивляются его акценту.

Помимо трансвестита Монро в Америке встречает индейца, веселую вдову и солдата, отъезжающего во Вьетнам. Роджер Доналдсон («Выхода нет», «Особь»), сам австралиец, с таким простодушием воспевает провинциальную победительность, так легко подставляется (в одной из сцен Монро, любящий порассуждать о вреде алкоголизма и табакокурения, чуть не отдает концы, хлебнув кока-колы), что естественное желание позлобствовать погибает в зародыше — и этим фильм, как ни странно, даже выигрывает у неизбежно приходящей на ум «Простой истории» двуличного Линча.

Вместе с тем, несмотря на довольно эффектные сцены в конце, «Самый быстрый «индиан» создан все-таки для



Этот фильм подобен мотоциклу:
он преодолевает лишь сопротивление воздуха

домашнего видео. Во-первых, функция быстрой перемотки местами ему не повредит (хотя, если этим увлечься, существует риск промотать до конца). Во-вторых, даже если сами вы начисто лишены цинизма, есть вероятность провести два часа под дружный хохот менее сентиментальных подростков.
Станислав Зельвенский

Самый быстрый «индиан»
(The World's Fastest Indian)
Роджер Доналдсон. В ролях Энтони Хопкинс, Аарон Мерфи, Кристофер Лоуфорд, Дайан Лэдд. Новая Зеландия–США, 2005, дублированный
с 20 июля
См. расписание на стр. 114

2001 маньяк
(2001 Maniacs)
Тим Салливан. В ролях Роберт Инглунд, Марла Малколм, Джей Гиллеспи, Джузеппе Эндрюс, Лин Шей. США, 2005, дублированный

Адекватный ремейк трэш-классики 60-х

Две компании путешествующих тинейджеров оказываются в городке Плезант-Вэлли, жители которого уговаривают незваных гостей сделать передышку и остаться на традиционный городской фестиваль, посвященный событиям времен Гражданской войны, и прилагающиеся к увеселениям шашлычки. Но довольно скоро принявшие приглашение балбесы обнаруживают, что фестиваль представляет собой акт возмездия за резню, устроенную некогда в этих краях северянами во время печально известного марша генерала Шермана, — и заезжим недорослям предстоит вовсе не веселый пикник, а смачно продуманное заклание.

Гражданин Салливан начинал свою кинокарьеру с того, что разбрызгивал искусственную кровь на съемках «Смертоносного отродья» и был парковщиком на съемках комедии с Эдди Мерфи. А в полнометражной режиссуре дебютировал осовремененным ремейком сверхкультового фильма Хершелла Гордона Льюиса «2000 маньяков» (1964) — оголтелого конфедератского слэшера, снятого на флоридских локациях, ныне оккупированных Диснейлендом, короткого и свирепого фильма, в котором незадачливых янки давили тяжеленными булыжниками и упаковывали в бочки, изнутри утыканные гвоздями. Примерно то же самое (с учетом новых технологий) происходит и с новоявленными тинейджерами — причем под пристальным руководством одноглазого мэра Бакмена (Роберт Инглунд, похоже, сыграл свою лучшую роль со времен Фредди Крюгера). Само собой, это чистой воды постмодерн: великовозрастные наглецы (среди которых в качестве продюсера обнаруживается Эли Рот, к тому моменту еще не взорвавший мир «Хостелом») за казенный счет признаются в любви к плохим фильмам. Конечно же, это чуть больше, чем хотелось бы, попахивает тромовским осознанным дурновкусием. Разумеется, такое же внимание, как потокам артериального гемоглобина, уделяется обнажаемым по поводу и без повода титькам южных красоток. Но как же все это замечательно! Хотя бы потому, что сделано с уважением к оригиналу, который, к слову, уважения не предполагал в принципе. И даже в самых отвратительных сценах невозможно, да и не нужно, сдерживать радостный гогот. И зал мультиплекса как будто сам собой трансформируется в провинциальный калифорнийский кинотеатр для автомобилистов тридцатилетней давности, где ни одному поклоннику кровавого трэша не побы-

Роберт Инглунд (в центре), безусловно, тот самый человек, которого не хватало классическому трэшу «2000 маньяков», чтобы превратиться в «2001 маньяка»





В связи с провалом «Возвращения Супермена» в прокате съемки его продолжения, вероятно, отложат, но Брайан Сингер без работы не останется: морально он вполне созрел, чтобы взяться, например, за «Жизнь Иисуса»

вать уже никогда ни за какие коврижки. *Станислав Ф.Ростоцкий*

с 20 июля

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 111–116

Возвращение Супермена

(Superman Returns)

Брайан Сингер. В ролях Брандон Рут, Кейт Босуорт, Кевин Спейси, Паркер Поузи, Фрэнк Ланджелла. Австралия–США, 2006, дублированный

Богато, серьезно и очень долго

Супермен (Рут) на несколько лет отлучался — летал в космос посмотреть на остатки своей родной планеты Криптон. За это время его главный противник, Лекс Лютор (Спейси), вышел из тюрьмы и унаследовал большое состояние, а его главная любовь, Лоис Лейн (Босуорт), нашла жениха и растит с ним Суперменова сына (а также получила Пулицеровскую премию за материал «Почему миру не нужен Супермен»). В обличье Кларка Кента Супермен возвращается на репортерскую работу в Daily Planet. Между тем Лютор планирует одно из своих всемирных злодеяний: с помощью специальных кристаллов и волшебного минерала криптонита он собирается вырастить в Атлантическом океане новый континент. Америка при этом будет затоплена, Лютор страшно наживется, а Супермен будет наконец повержен.

Сингер сделал вид, что третьей и четвертой серии «Супермена», провалившихся в свое время в прокате и откровенно комических, как бы и не было, и продолжает первые два фильма: герой снова молод и несчастен. Открывающие картину титры с объемными буковками и триумфальным S под знаменитую тему Джона Уиллъямса и лицо Марлона Брандо, ненадолго, но любовно извлеченное из старых пленок, настраивают на ностальгический лад — но не стоит обманываться, это уже совсем другое кино. Традиция экранизации комиксов, сложившаяся в последнее десятилетие (в том числе и благодаря сингеровским «Людям Икс»), принципиально отличается от традиции классической. Те фильмы — даже самые высокопарные из них — были кэмпом, мусором, и это сознавали. Там всегда была фига в кармане; Брандо, Джин Хэкмен, Кристофер Рив, играя всерьез, неизменно оставляли пространство для иронии. И наивные спецэффекты были органической частью этой вселенной: когда Супермен, быстро облетев вокруг Земли, поворачивал время вспять, это было круто — но, конечно же, и немного смешно. Сегодня, когда можно реалистично изобразить все что угодно, границы высокого и низкого официально отменили, а комикс ничем не отличается от «Гамлета» — только гонорары повыше — все участники отрабатывают эти гонорары с усердием, не предполагающим никакого двойного прочтения. Вот Рут — славный малый, похожий на Рива; честно делает героическое лицо, когда он Супермен, и мямлит, когда Кларк Кент. Вот Спейси, похожий на Виктора Сухорукова, — образцовый злодей. Вот Супермен держит в воздухе самолет, а вот — пароход, но выглядит это уже не круто и не смешно, а просто нелепо: да что этот парень в трико о себе думает?.. Спейси, тыкающий Рута криптонитовой заточкой, Рут, помогающий жениху Лоис подобрать пароль на ее компьютере («Попробуй «супермен»!»), диалоги Супермена с его аутичным сыном — все эти потенциально умилительные сценки сделаны с фантастической серьезностью. Что тоже вариант, но в отличие от замечательного «Человека-паука» серьезность тут ничем не оправдана: Сингер (вообще, фигура, кажется, сильно переоцененная) слишком занят панорамами с вертолета, чтобы вдаваться в какие-то психологические детали. И то сказать, если он с трудом вместил все свои воздушные аттракционы в два с половиной часа, понятно, что ничего другого туда влезть просто не могло. *С.З.*

с 27 июля

Дублер

(La doublure)

Франсис Вебер. В ролях Гад Эльмалех, Даниель Отей, Виржини Ледуайен, Алиса Тальони, Кристин Скотт-Томас. Франция, 2006, дублированный

Французская комедия — как в лучшие годы

Промышленник Левассер (Отей) — врун, трус и эксплуататор трудящихся масс — застигнут папарацци во время уличной ссоры с любовницей топ-моделью (Тальони). Левассер как огня боится жену (Скотт-Томас) — которая, кроме того что жена, еще и мажоритарный акционер и может в любой момент пустить его по миру — и потому пытается представить всю историю так, будто роман с моделью не у него, а у случайно попавшего в кадр понурого малого. Им при ближайшем рассмотрении оказывается низкооплачиваемый парковщик Франсуа Пиньон (Эльмалех), только что отвергнутый любовью всей своей жизни, девушкой из книжного магазина (Ледуайен).

Вебер, сценарист «Великолепного» и «Высокого блондина...», режиссер «Невезучих», «Папаш» и других, переломные для французской комедии годы (рубеж 80-х и 90-х) провел в Голливуде, делая американские ремейки собственных фильмов, и, возможно, как раз поэтому счастливо избежал маразма, постигшего большую часть его коллег и соотечественников. Он по сей день снимает, как снимал 20 лет назад, с той же беззаботной, ненаигранной легкостью, будто вышел прогуляться перед завтраком. Моменты дурацкой, но от того еще более безграничной радости новый фильм Вебера раздает, как добрый богач стофранковые банкноты: вот звонок разъяренной любовницы застает капиталиста Левассера в момент переговоров с забастовщиками, держащими огромные кумачовые транспаранты с надписью: «Левассер — подлый трус!»; вот пожилой доктор-ипохондрик заставляет пациентов лечить себя, а после с бесконечным достоинством принимает от них гонорар; вот, наконец, взломщики на цыпочках пробираются в чужую квартиру, чтобы тайком от хозяина повесить там очень красивые шторы. Интересно, что пресловутый Франсуа Пиньон, этот Джеймс Бонд веберовской Вселенной (кроме канонического Ришара его по разу успели изобразить теперь покойный Жак Вийере и тот же Отей), за 30 лет экранной жизни трансформировался из идиота-эксцентрика в совершенно нормального человека, забавного не в большей степени, чем мы с вами: и пусть зарплата у него небольшая, а лицо глупое, зато он не поступается принципами и в перспективе женится на красавице — чем, в общем, не ролевая модель. *Роман Волобуев*

с 20 июля



Нежный идиот Франсуа Пиньон, когда-то придуманный Франсисом Вебером специально для Пьера Ришара, в новом веберовском фильме «Дублер» обрел новое лицо — в лице франко-марокканского комика со звучным именем Гад Эльмалех



Во второй серии «Пиратов Карибского моря» Кира Найтли в одиночку доказывает нецелесообразность стояния на пути у высоких чувств

Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Репертуар» на стр. 116–128

Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца

(Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest)

Гор Вербинский. В ролях Джонни Депп, Орландо Блум, Кира Найтли, Билл Найи, Том Холландер, Джонатан Прайс, Стеллан Скарсгард. США, 2006, дублированный

Пиратское шапито — не без удач, но больно монотонное

С честью выйдя из всех перипетий первой серии, благородный Уилл Тернер (Блум) собрался под венец с губернаторской дочкой Элизабет Сванн (Найтли), но прибывший из Лондона лорд Бекетт (Холландер, кузен Коллинз из «Гордости и предубеждения») именем королевы и Ост-Индской торговой компании отменил хеппи-энд, посадив жениха с невестой в острог — разумеется, раздельно. «Я пройду через любые испытания, лишь бы ты была моей», — говорит Уилл возлюбленной. «Я бы стала твоей прямо сейчас, но решетка мешает», — раздается в ответ. Тем временем капитан Джек Воробей (Депп), из-за которого все и заварилось, вынужден вспомнить один неприятный факт своей насыщенной событиями биографии: 13 лет назад он принял услугу от морского дьявола (Найи, с пучком щупалец вместо лица), заплатил в рассрочку душой, и вот срок погашения кредита истек.

Чтобы фильм, где Джонни Депп изображает шашлычок на шпажке, а британский артист Найи играет на церковном органе с помощью подбородочных присосок, назвать плохим — надо совсем не иметь сердца. Но заимеем вдобавок к сердцу еще и совесть. От первых «Пиратов» шел соблазнительный и радостный дух анархистского кутежа — будто 140 (или сколько там) миллионов из неправедных диснеевских капиталов умыкнула банда талантливых проходимцев и вот на наших глазах с криком «Йо-хо-хо!» пускает эти миллионы на ветер. Продолжение же похоже на хронику социалистической стройки — титанический размах, делано беззаботные лица под патиной трудового пота, удивительное сочетание общего энтузиазма с мелким жульничеством. Скажем, в конце Вербинский, не придумав, куда ему деть «Летучий голландец» с главным злодеем на борту, просто дал команду монтажерам, и те куда-то его потеряли — минут на 20. Даже великий актер Депп, в первой серии кроивший своего несусветного Джека из тончайших нюансов невменяемости, нетрезвости, низости и великодушия, тут явственно входит в режим имени Михаила Ефремова — он в общем и целом прекрасен, но явно пребывает не с нами. Должный накал держит одна только Найтли: она, кажется, полфильма копит в себе возмущение происходящим вокруг, чтоб на исходе второго часа взять и перекрыть всю эту мужскую клоунаду с прыжками и сабельками одним-единственным, до невозможности прочувствованным: «Го-осподи... Та-ак замуж хочет-ся...» Страшно подумать, а ведь девушке терпеть еще всю третью серию. *Р.В.*

с 17 июля

Призрак Красной реки

(An American Haunting)

Кортни Соломон. В ролях Доналд Сазерленд, Рейчел Херд-Вуд, Сисси Спейсек, Гэйе Браун. США, 2005, дублированный

Низкокачественный костюмный хоррор с прекрасной главной жертвой

Благообразный теннессийский помещик Джон Белл, отец семейства и столп местного общества (Сазерленд), имел неосторожность вступить в имущественный спор с некой Беттс (Браун), общепризнанной ведьмой. В итоге церковный суд ославил его на всю округу как ростовщика, а ведьма, не удовлетворившись моральной победой, прямо в зале суда пообещала погибель самому Беллу и его роду. Вскоре проклятие начинает действовать: со старшей дочки, красотки Бетси (Херд-Вуд), незримая сила стаскивает по ночам одеяло.

История привидения, которое в 1820 году свело в могилу местного патриарха, а потом веселым пением и хохотом испортило его похороны, став таким образом важной частью теннессийского краеведческого фольклора, приятна как раз своей незамысловатой дикостью. Она могла бы стать основой для песни Ника Кейва или какой-нибудь изящной зарисовки про бессилие порядочного человека перед миром призраков, но канадский самородок Кортни Соломон (несмотря на имя — мужчина, пять лет назад заявивший о себе по-своему уникальной картиной «Подземелье драконов») наворотил на изначально недурном материале такой ереси с ревизионистским финалом, с прологом-эпилогом, переносящим действие в наши дни, что даже вспоминать



Сисси Спейсек начинала карьеру в депалмовской экранизации «Кэрри» — возможно, поэтому к чертовщине, творящейся вокруг нее в «Призраке Красной реки», относится стоически

неудобно. Если «Красную реку» вообще надо вспоминать, то лишь из-за 16-летней англичанки Херд-Вуд, играющей дочку: даже внутри полной нелепицы она ухитряется исправно мерцать такой правдоподобной обреченностью, что мама дорогая. Следующая ее роль — главная жертва в экранизации «Парфюмера», которую делает Том Тыквер. Так и до фон Триера дело дойдет, попомните мои слова. *Р.В.*

с 20 июля

Три могилы

(The Three Burials of Melquiades Estrada)

Томми Ли Джонс. В ролях Томми Ли Джонс, Барри Пеппер, Хулио Сесар Седильо. США–Франция, 2005, дублированный

Современный вестерн, завязший в сверхзадачах

В городок на неспокойном стыке Техаса и Мексики приезжает служить молодой пограничник Нортон (Пеппер) — мужчина с лицом мерзавца и чересчур хорошенькой женой. Он дурно обращается с нарушителями, зачитывается журналом «Хастлер», противно стрижет ногти на ногах и в отдаленной перспективе должен превратиться в архетипического плохого шерифа. Однако судьба ставит у него на пути Мелькиадеса Эстраду (Седильо) — мексиканца, чей подъеденный койотами труп найдут сразу после начальных титров. Бедняга Мелькиадес нелегально пересек границу, подружился с владельцем ранчо (Джонс), ковбоем старой закалки, но принял участие в важнейших событиях если не своей, то уж точно нортоновской жизни — уже в полуразложившемся состоянии.

В первой половине режиссерский дебют Томми Ли Джонса отчаянно напоминает работы мексиканского постановщика Иньярриту («Сука-любовь», «21 грамм»), и их действительно написал один и тот же человек, Гильермо Арьяга. Сценарист снова использует свою коронную формулу: намечает десяток характеров, сталкивает их трагической случайностью, после чего нити, незаметно связывающие персонажей, натягиваются и становятся наконец видны, а сами персонажи выворачиваются наизнанку. Причем Джонс, уступая, к счастью, Иньярриту в надрыве, копирует его манеру с дебютантской прилежностью: он тоже мелко шинкует события и жульничает со временем и географией, заставляя зрителя гадать, что, где и в какой последовательности произошло. Приходится признать, это впечатляет — хотя, на мой, например, вкус, уровень манипулятивности и режиссерского нарциссизма что у мексиканца, что здесь несколько превышает норму. Так или иначе, где-то в середине Джонс спохватился, что хотел снять все-таки не «22 грамма», а что-то другое — бьюсь об заклад, в заявке фигурировал чудесный термин «метафизический вестерн», — и начал стремительно нагнетать метафизику. И вот это точно было ошибкой. Герои в довольно причудливом составе совершают путешествие (или надо говорить «трип»?) вглубь Мексики, наступая на все заготовленные там грабли. Сменяются головокружительной красоты пейзажи, Джонс делает вид, что он Клинт Иствуд (а он, при всем уважении, не Клинт), слепой старик просит пристрелить его, мексиканская девочка играет в баре Шопена, лошадка художественно летит с обрыва. Вдали уже маячит гигантский билборд «Катарсис», и даже детали его давно можно разглядеть — а они едут и едут, красивые и глубокомысленные. Неудивительно, в общем, что по прибытии на место ни у участников событий, ни у наблюдателя просто не останется сил — и все с облегчением сползут с лошадей. *С.З.*

с 17 июля

Уроки вождения

(Driving Lessons)

Джереми Брок. В ролях Руперт Гринт, Джули Уолтерс, Лора Линни. Великобритания, 2006, закадровый перевод

Комическая ксерокопия романа воспитания

Мальчик Бен (Гринт) из семьи профессиональных христиан дожил до 17 лет и собрался было повзрослеть. Но первый же жизненный экзамен — в местном ГАИ на водительские права — он провалил. По совету мамы (Линни), надеющейся, что труд сделает из него человека, Бен устраивается в услужение к скрюченной старушке Иви (Уолтерс). Та оказывается бывшей актрисой с прошлым и счастлива разрядить в скованного христианской моралью ребенка весь свой жизненный опыт. Иви вынуждает Бена отправиться с ней в путешествие, в котором мальчик научится управляться с девушками, ругаться матом и водить старый зеленый «ситроен».

Англичанин Брок утверждает, что «Уроки» (спецприз жюри и приз за лучшую женскую роль Московского кинофестиваля) — автобиографический фильм, и он, кажется, не единственный человек на свете, чьи воспоминания о собственном детстве подозрительно похожи на



Призер Московского кинофестиваля английская инди-комедия «Уроки вождения» украсила собой фильмографию артиста Руперта Гринта, прежде состоявшую из четырех «Гарри Поттеров» и фильма «Громовые штаны»

американское независимое кино. Сюжет о взрослении с участием мальчика и старушки жестоко привинчен к типовому модулю американского дорожного приключения. Сбор семьи Бена за обедом — это почти покадровое воспроизведение театрализованных домашних трапез из «Красоты по-американски». Отец со своей комической вечерней орнитологией и вовсе выглядит как печальная имитация персонажа из коллекции братьев Коэн. Единственный оригинальный элемент — Руперт Гринт (более известный как Рон Уизли из «Гарри Поттера»), играющий первую в своей карьере главную роль. Его бурчание или вращение глазами торчат над серым ландшафтом фильма яркими молодыми побегами. Похоже, мировой кинематограф дождался своего Рыжего. Теперь ему должны преподнести все роли, которые годами пылились в ожидании подходящей головы. *Владимир Захаров*

с 17 июля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino



2001 маньяк

(2001 Maniacs)

Тим Салливан. В ролях Роберт Инглунд, Марла Малкольм, Джей Гиллеспи, Джузеппе Эндрюс, Лин Шей. США, 2005, дублированный

ПРЕМЬЕРА Современный вариант классической картины Герцона Хершелла Льюиса «2000 маньяков» про южный американский городок, жители которого отыгрываются на туристах с Севера за обиды времен Гражданской войны. Почтительный и достойный (в той степени, в какой это слово вообще применимо к трэшу) ремейк. См. рецензию на стр. 107

5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Матрица, МДМ-кино, Митино, Октябрь, Орион, Рио Синема Стар, Родина, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) чт 20 — вс 30 июля

Высота, КиноМакс, Победа, Солярис, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) чт 20 — ср 26 июля

Титаник-Синема чт 20 — сб 29 июля

Ангел-А

(Angel-A)

Люк Бессон. В ролях Жамель Деббуз, Жильбер Мелки, Мишель Шесно, Серж Рябукин, Ри Расмуссен. Франция, 2005, дублированный

Однорукий жулик (Деббуз, помощник зеленщика из «Амели»), задолжавший денег всем парижским гангстерам одновременно, решает прыгнуть с моста в Сену, но вместо того чтобы убить себя, спасает красотку выше себя на две головы (Расмуссен, памятная по лесбийской сцене с Ребеккой Ромейн в начале «Роковой женщины»). Девушка заявляет, что она недостойна жить, а потом помогает герою решать вопросы. Первая со времен «Жанны д'Арк» режиссер-



ская работа Бессона — красивейший черно-белый фильм в любимом бессоновском жанре «двое против всех».
Киноцентр пт 21 июля

Бунтарка
(Stick It)
Джессика Бендинджер. В ролях Джефф Бриджес, Мэдди Керли, Мисси Перегрим. Германия–США, 2006, дублированный
Воспитательное кино про талантливую гимнастку, которая в какой-то момент начала шляться где попало и стала трудным подростком, а потом вернулась в гимнастику и исправилась. Бриджес играет сурового, но справедливого тренера.
5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Витязь, Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Матрица, Октябрь, Рио Синема Стар, Ролан, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 17 — ср 26 июля
5 звезд, МДМ-кино, Формула кино (на Можайке) пн 17 — вс 30 июля
Титаник-Синема пн 17 — сб 29 июля

Возвращение
(Volver)
Педро Альмодовар. В ролях Пенелопа Крус, Кармен Маура, Йоана Кобо, Лола Дуэньяс, Бланка Портильо, Чус Лампреаве. Испания, 2006, дублированный
Трагикомедия с участием кучи разноцветных женщин, восставший из мертвых мамы и замороженного трупа. После сугубо мужского и довольно противного «Дурного воспитания» Альмодовар сделал фильм сугубо женский и во всех отношениях приятный — первый в его карьере, на который можно без опаски пригласить бабушку.
5 звезд (в Бирюлево), Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Киномир, Родина, Kinostar De Lux (в Химках) пн 17 — ср 19 июля
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), Киноцентр, Рио Синема Стар, Ролан, Синема-парк (на Калужской) пн 17 — вс 30 июля
Бумеранг, Горизонт, Каро-фильм (на Курской), Киргизия, Октябрь, Синема-парк (на Октябрьском Поле), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Рублевке), Художественный, Энтузиаст пн 17 — ср 26 июля
МДМ-кино, Эльдар чт 20 — вс 30 июля

Возвращение Супермена
(Superman Returns)
Брайан Сингер. В ролях Брандон Рут, Кейт Босуорт, Кевин Спейси, Паркер Поузи, Фрэнк Ланджелла. Австралия–США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Супермен возвращается с родного Криптона на Землю, чтобы обнаружить, что люди его забыли, а старинный недруг (Спейси) вышел из тюрьмы и снова замышляет гадость планетарного масштаба. Богатый, серьезный и очень длинный фильм Брайана Сингера, которого 10 лет так хвалили за «Обычных подозреваемых», что он и правда возомнил о себе невесть что.
См. рецензию на стр. 108 и материал в начале журнала

5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Алмаз, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киноцентр, Киргизия, Космос, Кунцево, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Матрица, Мечта, Митино, Октябрь, Орбита, Орион, Первомайский, Пионер, Победа, Прага, Пушкинский, Рио Синема Стар, Родина, Ролан, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солнцево, София, Стрела, Ударник, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Экран, Электрон, Энтузиаст чт 27 — вс 30 июля
Титаник-Синема чт 27 — сб 29 июля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/time

Город без солнца
Сергей Потемкин. В ролях Сергей Безруков, Семен Фурман, Николай Трофимов, Максим Аверин, Юлия Маврина. Россия, 2005
Антинаркотическая драма о преуспевающем работнике табачной компании, спасающем юную художницу от тяжелых наркотиков. Безруков играет брата героини — современного художника-нигилиста, умирающего от СПИДа.
Баку чт 27 — вс 30 июля

Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера
(Mee-Shee: The Water Giant)
Джон Хендерсон. В ролях Брюс Гринвуд, Луанна Гордон, Рена Оуэн. Великобритания–Канада, 2005, дублированный
Семейное кино про маленького сына сотрудника нефтяной корпорации, подружившегося с чудовищем, живущим в заповедном канадском озере.
Сатурн чт 20 — ср 26 июля

Дублер
(La Doublure)
Франсис Вебер. В ролях Гад Эльмалех, Даниель Отей, Виржини Ледуайен, Алиса Тальони, Кристин Скотт-Томас. Франция, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Промышленник Левассер (Отей) застигнут папарацци во время уличной ссоры с любовницей топ-моделью (Тальони), и чтобы не злить жену (Скотт-Томас) — которая кроме того что жена, еще и мажоритарный акционер, — пытается представить всю историю так, будто роман с моделью не у него, а у случайно попавшего в кадр понурого малого. Им оказывается низкооплачиваемый парковщик Франсуа Пиньон (Эльмалех), только что отвергнутый любовью всей своей жизни, девушкой из книжного магазина (Ледуайен). Новый фильм французского классика Вебера (сценариста «Великолепного» и «Высокого блондина...», режиссера «Невезучих», «Папаш» и других), волшебная и легкая картина, раздающая моменты дурацкой, но от того еще более безграничной радости, как добрый богач стофранковые банкноты.
См. рецензию на стр. 108
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Ашхабад, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Киргизия, Ладога, МДМ-кино, Октябрь, Прага, Рио Синема Стар, Ролан, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) чт 20 — вс 30 июля
Бумеранг, КиноМакс, Киномир, Солярис, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) чт 20 — ср 26 июля
Титаник-Синема чт 20 — сб 29 июля

Изображая жертву
Кирилл Серебренников. В ролях Лия Ахеджакова, Юрий Чурсин, Анна Михалкова, Марат Башаров, Виталий Хаев. Россия, 2006
Некто Вали (Чурсин), деклассированный юноша тридцати лет, работает муляжом жертвы на милицейских следственных экспериментах. Его собственная жизнь тем временем тихо, но верно ложится в канву известного произведения — с несчастной Олей-Офелией, бог знает за каким хреном мечтающей за него замуж, дядей Петей-Клавдием, озабоченным вопросами жилплощади, и сизым призраком отца. Неожиданно удачная кинопьеса из закромов русской «новой драмы».
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 17 — вс 30 июля
Киноцентр вт 18, сб 29 июля

Кактус
(Le cactus)
Жерар Биттон, Мишель Мюнц. В ролях Кловис Корнийак, Паскаль Эльбе, Пьер Ришар, Жан-Пьер Даруссен. Франция, 2005, дублированный
35-летний телесценарист и закоренелый ипохондрик, проходя очередное медобследование, подслушивает разговор врача с медсестрой о больничном кактусе («Белые пятна охватили всю область... Он не протянет и зиму»), решает, что жить ему осталось три месяца, и уговаривает друга отвезти его в Индию. Комедия, которая переворачивает с ног на голову любимую драматическую коллизию с известием о смертельном заболевании (не исключено, что авторы пародировали недавнего Озона) и наглядно показывает, что в Индии не переводятся шулеры, выдающие себя за гуру и целителей.
35ММ, Титаник-Синема пн 17 — ср 26 июля
Витязь, Ладога, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 17 — ср 19 июля
Слава чт 20 — ср 26 июля

Клятва
(Wu ji)
Чень Кайге. В ролях Сесилия Чунг, Чан Дон Гон, Хироюки Санада. Китай–Гонконг–Япония–Южная Корея, 2005, дублированный
Сиротке, паразитирующей на поле боя, является местная богиня и предлагает сделку: сиротка вырастет в красавицу и станет хорошо питаться, но будет терять любого мужчину, которого полюбит. Девочка, разумеется, соглашается, что в будущем усложнит жизнь не только ей. Чень Кайге, выбивший самый большой бюджет в истории китайского кино и мечтавший, очевидно, заткнуть за пояс Имоу с его «Героем», постарался, чтобы каждый вложенный юань был виден на экране. Он и виден — если юань внешне похож на пиксель.
5 звезд (на Новокузнецкой), МДМ-кино пн 17 — вс 30 июля
Киносфера, Титаник-Синема пн 17 — ср 26 июля
Нева пн 17 — ср 19 июля
Киноцентр вт 18, пт 21, вс 23 июля
Кинотеатр под открытым небом сб 22 — пн 24 июля
Эльдар чт 27 — вс 30 июля

Ледниковый период-2: Глобальное потепление
(Ice Age 2: The Meltdown)
Карлуш Салданья. Мультипликационный. США, 2006, дублированный
Ледниковый период заканчивается, животным приходится с этим как-то жить.
Киноцентр вс 23, вт 25 июля

Лесная братва
(Over the Hedge)
Тим Джонсон, Кэри Киркпатрик. Мультипликационный. США, 2006, дублированный
Странствующий мошенник-енот (в оригинале Брюс Уиллис, в русском дубляже — Гоша Куценко) подбивает робких лесных зверей на вторжение в пригород, где, по его уверениям, много чего вкусного. Трехмерный блокбастер, поставленный сценаристом «Побега из курятника» и «Автостопом по Галактике» и продюсированный Спилбергом.
5 звезд пн 17 — вс 30 июля
Титаник-Синема пн 17 — ср 26, сб 29 июля
Киноцентр пт 21 июля

Ловитор
Фархот Абдуллаев. В ролях Евгения Добровольская, Олег Кулаев, Анастасия Яковлева. Россия, 2004
Драма о беспризорнике, подружившемся с цирком лилипутов.
Фитиль-клуб пн 17 — ср 19 июля

Лэсси
(Lassie)
Чарлз Стурридж. В ролях Роберт Карр, Грегор Фишер, Питер Динклейдж, Питер О'Тул. Франция–Великобритания–США–Ирландия, 2005, дублированный
Бедная шахтерская семья, после того как шахту закрывают, вынуждена продать свою разумную колли богатеям. Очередная реинкарнация культовой английской собачки. Картина примечательна разве что откровенно страдающим О'Тулом.
Искра пн 17 — ср 19 июля

Любовь и сигареты
(Romance & Cigarettes)
Джон Туртурро. В ролях Кейт Уинслет, Стив Бушеми, Кристофер Уокен, Мэнди Мур, Сьюзан Сарандон, Джеймс Гандольфини, Мэри-Луиза Паркер, Аида Туртурро. США, 2005, закадровый перевод
Пролетарский мюзикл про любовь-обильного строителя мостов — режиссерская работа грандиозного Туртурро. Несовершенное, но совершенно незабываемое кино.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 17 — вс 30 июля

Люди Икс. Последняя битва
(X-Men: The Last Stand)
Бретт Ратнер. В ролях Патрик Стюарт, Хью Джекман, Халле Берри, Иен МакКеллен, Фамке Янссен, Анна Пэкуин, Винни Джонс. США, 2006, дублированный
Предположительно последняя серия эпоса про героев-мутантов, в которой от сверхспособностей найдено наконец лекарство: хорошие мутанты хотят излечиться, а плохие нет. Ставивший первые две серии Брайан Сингер ушел со всей творческой группой делать «Возвращение Супермена», и фильм подхватил уволенный из этого самого «Супермена» Бретт Ратнер («Час пик», «Красный дракон»).
Искра пн 17 — ср 26 июля
Киноцентр чт 20, вс 23 июля

Медальон Торсена
(Oskar og Josefine)
Карстен Миллеруп. В ролях Адам Гилберт Джеспersен, Николай Стин, Миккел Конихер, Парнилл Каае Хер. Дания, 2005, дублированный
Добрый старичок Торсен подсовывает юным Джозефине и Оскару медальон для путешествия во времени. К сожалению, в процессе путешествия выясняется, что старичок был на самом деле не добрый, а злой.
Рио Синема Стар пн 17 — вс 30 июля

Минотавр
(Minotaur)
Джонатан Инглиш. В ролях Том Харди, Мишель Ван Дер Уотер, Тони Тодд, Рутгер Хауэр. Великобритания–Германия–Люксембург–Франция, 2005, дублированный
Малобюджетное фэнтези про юношу Тео (читай: Тезей), который отправляется убивать чудовище. Хауэр, как водится, появляется только в эпизодах.
Кинотеатр под открытым небом пн 17, вт 18 июля

Миссий: невыполнима-3
(Mission: Impossible III)
Джей Джей Абрамс. В ролях Том Круз, Винг Реймс, Кери Расселл, Филип Сеймур Хоффман, Лоренс Фишберн, Мишель Монахэн. США, 2006, дублированный
Третья серия приключений нервного шпиона Итана Ханта (Круз). Фильм должны были ставить сперва Дэвид Финчер, потом молодой талант Джо Карнахан, а в результате поставил режиссер телесериала «Шпионка». О сюжете не известно ничего — в пользу картины говорит то, что злодея играет Филип Сеймур Хоффман, а у Круза такая же прическа, как в первой «Миссии», есть несколько действительно ударных боевых секвенций в духе Де Пальмы. Но в целом, непостижимым образом, тоска.
Кинотеатр под открытым небом ср 19 — пт 21 июля

Мне не больно
Алексей Балабанов. В ролях Рената Литвинова, Инга Оболдина-Стрелкова, Дмитрий Дюжев, Никита Михалков, Сергей Маковецкий, Александр Яценко. Россия, 2006
В Петербурге времен раннеельцинского нэпа голодный архитектор (Яценко) отряжен товарищами получить аванс с хозяйки новорусской квартиры Натэллы Антоновны (Литвинова). Оказавшись в ее флегматичных объятиях, архитектор понимает, что та никакая не хозяйка — ни квартире, ни себе самой — и платить ей нечем, разве что взаимностью. Едва живая мелодрама Алексея Балабанова, снятая по чужому, написанному лет 15 назад сценарию.
5 звезд (на Новокузнецкой), Киноцентр, МДМ-кино пн 17 — вс 30 июля
Кинотеатр под открытым небом пт 28 — вс 30 июля

Молчи в тряпочку
(Keeping Mum)
Найэлл Джонсон. В ролях Роуэн Аткинсон, Патрик Суэйзи, Кристин Скотт-Томас, Мэгги Смит. Великобритания, 2005, дублированный
Английская черная комедия с убийствами и Аткинсоном в роли викария. Милая, но почему-то не очень смешная.
5 звезд (на Новокузнецкой), МДМ-кино пн 17 — вс 30 июля
Высота, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киносфера, Киргизия, Люксор (в Отрадном), Октябрь, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) пн 17 — ср 26 июля
Нева, Слава чт 27 — вс 30 июля

Моя единственная любовь
(Je n'aime que toi)
Клод Фурнье. В ролях Мишель Форже, Ноэми Годен-Виньо, Франс Кастель, Дороте Берриман, Жан Николя Верро. Канада, 2004, дублированный
Канадская мелодрама про пожилого писателя, нанявшего проститутку, чтобы та рассказала ему про свои будни для книги, а потом влюбившегося в нее.
Киноцентр пн 24 июля

Не вижу зла
(See No Evil)
Грегори Дарк. В ролях Крейг Хорнер, Глен Джейкобс, Саманта Нобл, Тиффани Лэм. США, 2006, дублированный
Дешевый фильм ужасов про группу слегка криминальных юношей и девушек, которые в заброшенном отеле убегают от огромного лысого злодея, недолюбленного в детстве.
Баку пн 17 — ср 19 июля
Титаник-Синема пн 17 — ср 26 июля
Кинотеатр под открытым небом сб 22 — пн 24 июля
Искра чт 27 — вс 30 июля

Никто не знает про секс
Алексей Гордеев. В ролях Анатолий Кузнецов, Максим Коновалов, Кирилл Конахин, Елена Яковлева, Мария Гончар, Михаил Ефремов, Аврора, Николай Мачульский. Россия, 2006
ПРЕМЬЕРА Таежный житель, ни разу не трогавший женщин, приезжает в Москву жениться на телеведущей. Отечественная секс-комедия умственных состояний с участием настоящей телеведущей Авроры.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), 35ММ, Аврора, Алмаз, Ашхабад, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Матрица, Октябрь, Прага, Рио Синема Стар, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Художественный, Экран, Электрон чт 27 — вс 30 июля
Титаник-Синема чт 27 — сб 29 июля

Нити
(Strings)
Андерс Рённоу-Кларлунд. Мультипликационный. Дания–Великобритания–Норвегия–Швеция, 2004, дублированный
Датский кукольный фильм с метафизическим и политическим подтекстом — про принца, мстящего за гибель отца. Отдельная прелесть тут в том, что герои прекрасно знают, что они деревянные куклы на нитках.
Салют пн 17 — вс 30 июля

Обучение лжи
(Liegen lernen)
Хендрик Хандлегтен. В ролях Сюзанна Борман, Фрици Хаберландт, Фабиан Буш. Германия, 2003, дублированный
Меланхоличная комедия, по духу скорее английская, чем немецкая. Рассказ ведется от первого лица: молодой человек, живущий с надежной, но скучноватой женщиной, встречает свою первую любовь и пытается ухватиться за прошлое. Смешной фильм о грустном расставании с детскими иллюзиями.
Салют пн 17 — вс 30 июля

мобильные телефоны

алкоголь

поврежденное тефлоновое покрытие

ТРОЙНАЯ ЗАЩИТА ГОРОЖАНИНА

Жизнь современного горожанина удобна и комфортна. Но многие, ставшие уже привычными предметы, таят в себе опасность. Излучение мобильных телефонов и компьютерных мониторов, табачный дым и алкоголь, даже поврежденное тефлоновое покрытие посуды являются источниками свободных радикалов. Особенно остро эта проблема встает летом, когда мы начинаем усиленно подставлять свое тело солнечным лучам. Но не надо забывать о том, что загар не только красив, но может быть и опасен.

Вы наверняка знаете, что ультрафиолет является причиной старения. Причем, не только кожи, но и всего организма. Да, свободные радикалы вызывают «сшивку» волокон коллагена, что приводит к морщинам. Кожа истончается, сохнет, появляются пигментные пятна. Но точно такие же изменения происходят в наших сосудах. Нарушается кровоснабжение...

Как быть? Использовать надежную защиту. Причем, одних кремов мало. На помощь приходят препараты-антиоксиданты.

Комплекс Триовит – сбалансированное сочетание важнейших антиоксидантов – витаминов А, Е, бета-каротина и микроэлемента селена. Каждый из них успешно борется с активным кислородом, а вместе их действие усиливается многократно. И если тебе не безразлично, что с тобой будет завтра, принимай 1-2 капсулы Триовита каждый день курсом дважды в год. Тем более, комплекс отлично сочетается с любыми витаминами и добавками.

рекомендованный курс: 1-2 капсулы в день в течение 2 месяцев дважды в год



Триовит – ваш надежный щит!

Отпускается в аптеках без рецепта врача. Перед применением внимательно прочитайте инструкцию. Рег. уд. МЗ РФ ПN011595/01-1999

KRKA

Представительство в РФ: 123022, г.Москва ул. 2-я Звенигородская, д. 13, стр. 41, эт. 5 Тел. (495) 739 66 00, факс (495) 739 66 01 E-mail: info@krka.ru, www.krka.ru

экраны

сигаретный дым

солнце

Она — мужчина
(She's the Man)
Энди Фикман. В ролях Аманда Байнс, Лора Рэмси, Ченнинг Татум. США, 2006, дублированный
Шекспировская «Двенадцатая ночь», перенесенная в реалии американской средней школы: новый культуртрегерский проект американских кинематографистов, ответственных за «10 причин моей ненависти» (по «Укрощению строптивой»). В главной роли — похожая на хитрую дынькуу старлетка Байнс («Любовь на острове»).
Искра чт 20 — вс 30 июля

Очень страшное кино-4
(Scary Movie 4)
Дэвид Цукер. В ролях Анна Фарис, Саймон Рекс, Лесли Нильсен, Крейг Бирко, Реджина Холл. США, 2006, дублированный
На этот раз Дэвид Цукер посмотрел «Войну миров», «Пилу» и «Кинг-Конга».
Кинотеатр под открытым небом вт 25 — чт 27 июля

Перегон
Александр Рогожкин. В ролях Алексей Серебряков, Анастасия Немоляева, Юрий Ицков. Россия, 2006
Ностальгическое кино про будни чукотского аэродрома, через который американские союзники перегоняют Советской армии самолеты в 1943 году. Новый фильм режиссера «Кукушки» и «Особенностей национальной охоты».
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), Алмаз, Ашхабад, Будапешт, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Матрица, Победа, Прага, Рио Синема Стар, Романов-синема, Соляpис, София, Формула кино (на Мичуринском), Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 17 — ср 19 июля
Байкал-Атлантис, Витязь, Каро-фильм (на Курской), Октябрь, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Эльдар пн 17 — ср 26 июля
Титаник-Синема пн 17 — сб 29 июля
Баку, МДМ-кино чт 20 — вс 30 июля
Фитиль-клуб чт 20 — ср 26 июля

Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца
(Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest)
Гор Вербинский. В ролях Джонни Депп, Орландо Блум, Кира Найтли, Билл Найи, Том Холландер, Джонатан Прайс, Стеллан Скарсгард. США, 2006, дублированный
В канун свадьбы отважного Уилла Тернера (Блум) и прекрасной Элизабет Свани (Найтли) сумасшедший капитан Джек Воробей (Депп) обнаруживает, что сильно задолжал морскому дьяволу (Найи) и если срочно не расплатится, ему придет кирдык как в физическом, так и в метафизическом смысле слова. Вторая серия грандиозной пиратской феерии — увы, не такая зажигательная, как первая.
См. рецензию на стр. 109
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Динамит, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киргизия, Комсомолец, Кунцево, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Матрица, Митино, Октябрь, Орион, Пионер, Победа, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Художественный, Экран, Эльдар, Энтузиаст, Юность пн 17 — вс 30 июля
Алмаз, Баку, Балтика, Барринады, Гавана, КиноМакс, Киномир, Киносфера, Космос, Мечта, Мир, Орбита, Первомайский, Пушкинский, Ролан, Солнцево, Солярис, Стрела, Ударник, Электрон, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках), Nescafé IMAX пн 17 — ср 26 июля
Титаник-Синема пн 17 — сб 29 июля
Искра чт 20 — вс 30 июля
МДМ-кино, Нева, Сатурн, Слава, Фитиль-клуб чт 27 — вс 30 июля

Питер FM
Оксана Бычкова. В ролях Евгений Цыганов, Екатерина Федулова, Ирина Рахманова, Владимир Машков, Александр Баширов, Андрей Краско. Россия, 2006
В весенним Петербурге, где в кинотеатрах идет фильм Алексея Учителя «Прогулка», диджей Маша (Федулова) роняет на перекрестке мобильник, чтоб потом совершенно случайно завести дистанционный роман с подобравшим его архитектором Максимом (Цыганов). Отечественная романтическая комедия — милая, но вялая.
Киноцентр чт 20, сб 22, вт 25, чт 27 — вс 30 июля

Посейдон
(Poseidon)
Вольфганг Петерсен. В ролях Джош Лукас, Курт Расселл, Джасинда Баррет, Ричард Дрейфус, Джимми Беннетт, Эмми Россам, Майк Вогель, Миа Маэстро. США, 2006, дублированный
Дорогущий и с треском провалившийся фильм-катастрофа о людях, пытающихся выжить на опрокинутом цунами круизном лайнере.
Ашхабад, Будапешт, Высота, Люксор (в Митино), Митино, Рио Синема Стар, Слава, Фитиль-клуб, Формула кино (на Можайке), Эльдар пн 17 — ср 19 июля
Пионер, Nescafé IMAX пн 17 — ср 26 июля
Титаник-Синема пн 17 — сб 29 июля
Кинотеатр под открытым небом пт 28 — вс 30 июля

Поцелуй бабочки
Антон Сиверс. В ролях Сергей Безруков, Георгий Пицхелаури, Линь Янь, Анна Дубровская, Леонид Громов. Россия, 2006
Герой Безрукова проводит ночь с китаянкой, которая наутро исчезает, забыв у него трусы, после чего в дело вступает китайская мафия. Неописуемое человеческими словами кино.
Искра пн 17 — ср 19 июля
Кинотеатр под открытым небом пн 17, вт 18 июля

Поцелуй на удачу
(Just My Luck)
Доналд Петри. В ролях Линдсей Лохан, Бри Тернер, Крис Пайн. США, 2006, дублированный
Феноменально неразумная романтическая комедия про манхэттенскую тусовщицу с солнечной фамилией Олбрайт (Лохан), которая, поцеловав на костюмированном балу неудачника, сама становится неудачницей.
Будапешт, Люксор (в Митино), МДМ-кино, Пионер, Синема-парк (на Калужской), Слава, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) пн 17 — ср 19 июля
Нева пн 17 — ср 26 июля
Волгоград, Фитиль-клуб чт 20 — ср 26 июля
Митино чт 20 — вс 30 июля

Призрак Красной реки
(An American Haunting)
Кортни Соломон. В ролях Доналд Сазерленд, Рейчел Херд-Вуд, Сисси Спейсек, Гэйе Браун. США, 2005, дублированный
ПРЕМЬЕРА Фильм ужасов про якобы реально существовавшего призрака, испортившего жизнь семейству фермеров в штате Теннесси в конце XIX века. Временами без предупреждения превращается в комедию ужасов.
См. рецензию на стр. 109
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Ашхабад, Будапешт, Витязь, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), МДМ-кино, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) чт 20 — вс 30 июля
35ММ, Высота, КиноМакс, Киномир, Киносфера, Солярис, Экран, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) чт 20 — ср 26 июля
Байкал-Атлантис, Комсомолец, Синема-парк (на Октябрьском Поле) чт 27 — вс 30 июля

Призрак оперы
(The Phantom of the Opera)
Джоэл Шумахер. В ролях Джерард Батлер, Эмми Россам, Патрик Уилсон, Миранда Ричардсон, Минни Драйвер. США–Великобритания, 2004, дублированный, субтитры
Экранизировать незыблемую в своей несуразности рок-оперетту Эндрю Ллойд-Уэббера по личному настоянию автора был назначен в свое время загубивший «Бэтмена» Джоэл Шумахер. Как следствие, Ллойд-Уэббер распродает теперь свои театральные активы, чтоб расплатиться с долгами.
Киноцентр ср 26 июля

Принцесса специй
(Mistress of Spices)
Пол Майеда Бергес. В ролях Дилан МакДермотт, Айшвария Рэй, Аниша Даркер, Анупам Кхер. США–Великобритания, 2005, закадровый перевод
Самая бестолковая звезда современного индийского кино Айшвария Рэй («Навеки твоя», «Девдас») — в дебютной попытке мужа режиссерши сладеньких хитов об индийской диаспоре в Англии — «Играй, как Бекхэм» и «Невеста и предрассудки» — разыграть карту магического реализма на индо-британской почве.
35ММ чт 27 — вс 30 июля

Прорыв
Виталий Лукин. В ролях Игорь Лифанов, Александр Песков, Анатолий Котенев. Россия, 2006
Военно-патриотическая вампука про гибель псковских десантников в неравном бою с превосходящими силами чеченских сепаратистов. В основе картины — реальные события времен второй чеченской кампании. «9 рота» в сравнении с этим — «Тонкая красная линия».
Искра пн 17 — ср 19 июля

Развод по-американски
(The Break-Up)
Пейтон Рид. В ролях Джой Лорен Адамс, Тиффани Л.Эддисон, Дженнифер Энистон, Винс Вон, Винсент Д'Онофрио. США, 2006, дублированный
Двое влюбленных купили в складчину квартиру, потом решили разойтись, а квартиру продать, потом передумали, но было поздно. Странная смесь романтической комедии и бергмановской (в американском понимании этого слова) семейной драмы. Имеется гостевой выход великого актера Винсента Д'Онофрио.
Киноцентр сб 22 июля
Кинотеатр под открытым небом вт 25 — чт 27 июля

Самый быстрый «индиан»
(The World's Fastest Indian)
Роджер Доналдсон. В ролях Энтони Хопкинс, Аарон Мерфи, Кристофер Лоуфорд, Дайан Ладд. Новая Зеландия–США, 2005, дублированный
ПРЕМЬЕРА История 60-летнего чудака Берта Монро (Хопкинс), который в 1967 году модифицировал свой мотоцикл «индиан» 1920 года выпуска и на соляном плато в штате Юта поставил-таки мировой рекорд скорости: 201 миля в час. Удивительная картина без отрицательных героев — но захватывающая.
См. рецензию на стр. 106
5 звезд (на Новокузнецкой), Ашхабад, Будапешт, Высота, Горизонт, Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киргизия, Люксор (в Отрадном), Матрица, Октябрь, Победа, Прага, Ролан, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Художественный чт 20 — вс 30 июля
Киносфера, Солярис, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) чт 20 — ср 26 июля

Связь
Дуня Смирнова. В ролях Анна Михалкова, Андрей Прошкин, Михаил Пореченков, Алексей Пологребский, Дмитрий Шевченко, Ирина Розанова, Наталья Сеглиа, Леонид Ярмольник. Россия, 2006
Мелодрама про адюльтер с участием московского бизнесмена (Пореченков) и сотрудницы глянцевого журнала из Петербурга (Михалкова). Режиссерский дебют Авдотьи Смирновой — вилый настолько, что про него даже ничего плохого не скажешь.
Кинотеатр под открытым небом пн 17, вт 18 июля
Киноцентр пн 17, ср 19 — вс 30 июля
Слава пн 17 — ср 19 июля
Титаник-Синема пн 17 — ср 26 июля

Сколько ты стоишь?
(Combien tu m'aimes?)
Бертран Блие. В ролях Моника Беллуччи, Бернар Кампан, Жерар Депардье, Жан-Пьер Даруссен. Италия–Франция, 2005, дублированный
Офисный служащий средних лет (Кампан), заходит в ночной бар, где девушки стоят 150 евро, и сообщает местной крале (Беллуччи), что выиграл в лотерею несколько миллионов, в связи с чем предлагает ей переехать к нему на квартиру с приличным содержанием. Первый акт «Сколько ты стоишь?» вполне достоин Блие 80-х — времен «Вечернего платья», «Нашей истории» и «Приготовьте носовые платки», когда режиссеру удавалось оживить банальности о войне полов электрошоком абсурда. Но оставшуюся часть фильма, увы, снимал Блие 90-х. Придумав завязку истории, он, кажется, не вполне придумал, как ее закончить. Концовки, впрочем, никогда не были его сильным местом.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 17 — ср 26 июля
5 звезд, 35ММ, Бумеранг, Горизонт, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Художественный пн 17 — ср 19 июля
Киноцентр пн 17 — ср 19, пн 24 — вс 30 июля
Нева чт 20 — ср 26 июля
Фитиль-клуб, Эльдар чт 27 — вс 30 июля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Спроси у пыли
(Ask the Dust)
Роберт Таун. В ролях Айдина Менцель, Колин Фаррелл, Сальма Хайек, Доналд Сазерленд. США, 2006, закадровый перевод
История любви начинающего писателя-девственника (Фаррелл) и мексиканской официантки-эмигрантки (Хайек) на фоне Лос-Анджелеса времен Великой депрессии. Крайне унылая режиссерская работа сценариста «Китайского квартала» и «Дней грома». Хайек, как обычно, раздевается.
5 звезд пн 17 — вс 30 июля

Тачки
(Cars)
Джон Лассетер. Мультипликационный. США, 2006, дублированный
Молния МакКуин — эгоцентричный гоночный спорткар похабного красного цвета, мечтает выиграть знаменитый кубок, заполучить спонсора побогаче и перестать наконец рекламировать дешевые антикоррозийные средства. По пути на гонку он случайно застревает в полузабытом поселке городского типа, прилепившемся к обочине воспетого Стейнбеком и Чаком Берри Шоссе-66. Тут среди прочих обитает сбежавшая из мегаполиса Porsche женского пола, Volkswagen-хиппи, врубающий по утрам хендриксовскую версию американского гимна, варящий экологически чистое топливо и разводящий семидесятническую конспирологию, а также местный судья Док Гудзон (срисованный с Пола Ньюмена и в оригинале говорящий его голосом), который не так прост, как кажется. Брезгующий поначалу деревенским гостеприимством, МакКуин вскорости понимает, что вот оно — настоящее автомобильное счастье. Первый за многие годы мультфильм, самолично срежиссированный основателем Pixar Джоном Лассетером, как все, что выпускает Pixar, довольно блистательное произведение.
5 звезд пн 17 — вс 30 июля
Волгоград, МДМ-кино, Сатурн, Синема-парк (на Калужской), Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 17 — ср 19 июля
Титаник-Синема пн 17 — ср 26, сб 29 июля
Под куполом вт 18 — вс 23, вт 25 — вс 30 июля
Кинотеатр под открытым небом ср 19 — пт 21 июля
Киносфера сб 22, вс 23 июля
Киноцентр сб 22 июля

Три могилы
(The Three Burials of Melquiades Estrada)
Томми Ли Джонс. В ролях Томми Ли Джонс, Барри Пеппер, Хулио Сесар Седильо. США–Франция, 2005, дублированный
ПРЕМЬЕРА Мексиканский нелегал Мелькиадес Эстрада застрелен на приграничном пустыре, пока пас овец, — и уже будучи разлагающимся трупом играет решающую роль в духовном перерождении плохого пограничника Нортона (Пеппер). Режиссерский дебют Томми Ли Джонса, написанный в соавторстве со сценаристом «Суки-любви». Вполне блистательный в течение первого часа, всю вторую половину фильм барахтается под грузом собственных сверхзадач.
См. рецензию на стр. 110
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 17 — вс 30 июля
35ММ пн 17 — чт 27 июля

Тройной форсаж
(The Fast and the Furious: Tokyo Drift)
Джастин Лин. В ролях Лукас Блэк, Макс Чарлз, Эйприл Беттс. США, 2006, дублированный
Третья серия про подпольные гонки с участием малоизвестных породистых артистов — на этот раз гоняют по Токио.
Байкал-Атлантис, Будапешт, Волгоград, Каро-фильм (на Курской), Киргизия, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Митино, Октябрь, Рио Синема Стар, Сатурн, Синема-парк (на Калужской), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Экран, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 17 — ср 19 июля
Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, МДМ-кино пн 17 — ср 26 июля
Титаник-Синема пн 17 — сб 29 июля
Баку чт 20 — вс 30 июля
Динамит чт 27 — вс 30 июля

Уроки вождения
(Driving Lessons)
Джереми Брок. В ролях Руперт Гринт, Джули Уолтерс, Лора Линни. Великобритания, 2006, закадровый перевод
ПРЕМЬЕРА В летние каникулы затерроризированный своей религиозной мамашей школьник идет на приработки к накрашенной театральной приме, а та не дура выпить и просветить подростка насчет девочек. Эта лента — очередной кандидат на всеобщее обожание



Orange Fitness
В ИЮЛЕ
СКИДКА* 25000 РУБЛЕЙ
НА КЛУБНУЮ КАРТУ
www.orangefit.ru
бассейн • аэробика • велоаэробика • тренажерный зал
силовой тренинг • пилатес • тай-чи • ци гун • детский фитнес
• м. Шаболовская, Конный пер., 4 ☎ 502 9191
• м. Щукинская, ул. Авиационная, 79, ЖК «Алые Паруса» ☎ 105 8222
• 1-е Успенское ш., поселок Новое Лапино ☎ 980 6090 NEW
• м. Сокольники, Русаковская ул., 24 ☎ 642 7997 PRESALE
* Только для клубов в Конном пер. и в ЖК «Алые Паруса»

29 ИЮЛЯ 13:00
30 ИЮЛЯ 13:00
АЭРОДРОМ «ТУШИНО»
Старый Мельник
КРЫЛЬЯ
BLOODHOUND GANG (США)
MYSTERY JUICE (ШОТЛАНДИЯ)
МАТМАТАН (ФРАНЦИЯ)
ГАНДУРАС
NAKA
ЧИЖ И К°
РАЗНЫЕ ЛЮДИ
КАЛИНОВ МОСТ
GONJA ● ТТ–34
САКМАРОВ БЭНД
МАШИНА ВРЕМЕНИ
ПИКНИК ● АУКЦЫОН
7 ГОРОД ● ЧИЧЕРИНА
Армен ГРИГОРЯН и ЗАНГЕЛ
OK GO (США)
N&SK (ФРАНЦИЯ)
SOULFLY (БРАЗИЛИЯ)
ЧАЙФ ● ПИЛОТ
ОКЕАН ЕЛЬЗИ
BRAINSTORM
ZNAKI
ЖИЛИ–БЫЛИ
ZDOB SI ZDUB
NIKEL ● ЕЛКА
FAQ ● БОБРЫ
TRACKTOR BOWLING
БРИГАДНЫЙ ПОДРЯД
ТАНЮК НА МАЙДАНЕ КОНГО
WWW.KRYLIA.RU
БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ В КАССАХ ГОРОДА, СК «ОЛИМПИЙСКИЙ», МЕТРО, АЭРОДРОМА «ТУШИНО» В ДЕНЬ ФЕСТИВАЛЯ 263 4677 WWW.PARTER.RU · WWW.CONCERT.RU
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА МОЖЕТ ВРЕДИТЬ ЗДОРОВЬЮ

после британских же «Билли Эллиота», «Спасите Грейс» и «Миссис Хендерсон представляет»: наотмашь сыгранная двумя заслуженными курицами экрана и сцены, а также конопатым подростком из «Гарри Поттера» сентиментальная комедия о мучениках двух переходных возрастов — пубертата и климакса.
См. рецензию на стр. 110
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 17 — вс 30 июля

У холмов есть глаза
(The Hills Have Eyes)
Александр Ажа. В ролях Аарон Стенфорд, Кэтлин Куинлэн, Роберт Джой, Вайнесса Шоу, Билли Драго, Тед Ливайн. США, 2006, дублированный

Одна счастливая американская семья застревает в трейлере посреди атомного полигона в Нью-Мексико, после чего местные шахтеры-мутанты пытаются их изнасиловать, убить и съесть — и частично преуспевают. Неплохой ремейк очень плохого (но считающегося классикой) фильма Уэса Крейвена, сделанный молодым французским дарованием Ажа («Кровавая жатва»).
5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Бумеранг, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киномир, Киносфера, Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Матрица, Октябрь, Орион, Победа, Прага, Родина, Синема-парк (на Октябрьском Поле), Соларис, Экран, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 17 — ср 19 июля
5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Будапешт, Витязь, Каро-фильм (на Курской), Митино, Синема-парк (на Калужской), София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) пн 17 — ср 26 июля
МДМ-кино пн 17 — вс 30 июля
Байкал-Атлантис чт 20 — вс 30 июля
Волгоград, Пионер, Сатурн, Слава, Энтузиаст чт 20 — ср 26 июля

Факир
(Fakiren fra Bilbao)
Петер Флинт. В ролях Сидсе Бабетт Кнудсен, Джули Зангенберг, Мориц Бляйбтрой, Оле Теструп, Петер Ганцлер. Дания, 2004, дублированный

Двойняшки, въехавшие в старинный дом, пытаются искать сокровище, а вместо этого выпускают на волю волшебного усача Факира Бильбао (Бляйбтрой), много лет томившегося внутри шариковой ручки. Факир собирается отблагодарить освободителей, но тут появляются орки. Бодрая и обаятельная сказка для детей.
Рио Синема Стар пн 17 — вс 30 июля

Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/dvd



РЕПЕРТУАР

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ВЕРНА НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ. КИНОТЕАТРЫ МОГУТ ИЗМЕНЯТЬ РАСПИСАНИЕ СЕАНСОВ. ПРОВЕРЯЙТЕ РЕПЕРТУАР И РАСПИСАНИЕ НА АФИША.RU/DVD И ПО ТЕЛЕФОНАМ КИНОТЕАТРОВ

5 звезд
916 91 69, Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, билеты 30–400 р., пн–пт до 17.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка
пн 17 — ср 19 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00
Тачки 10.20
Лесная братва 10.40
Возвращение 12.35, 16.55, 21.25
Бунтарка 12.40, 14.40, 19.25, 0.10
Сколько ты стоишь? 14.55, 23.45
Перегон 16.45, 21.30
Спроси у пыли 19.15
чт 20 — ср 26 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 11.00, 13.00, 14.00, 16.00, 17.00, 19.00, 20.00, 22.00, 23.00, 0.05
Тачки 10.20
Бунтарка 10.40, 15.05, 19.35, 23.10
Лесная братва 11.20
Дублер 12.35, 16.40, 20.50, 22.50
Возвращение 12.40, 17.10, 21.40
2001 маньяк 13.20, 17.20, 21.10
Спроси у пыли 14.25, 18.30
Призрак Красной реки 15.15, 19.10
чт 27 — сб 29 июля
Возвращение Супермена 10.00, 11.00, 13.00, 14.00, 16.00, 17.00, 19.00, 20.00, 22.00, 23.00, 1.00
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.20, 16.55
Тачки 10.40
Лесная братва 11.20
Дублер 12.55, 14.45, 19.05, 23.20
Призрак Красной реки 13.10, 19.50, 23.55
Никто не знает про секс 13.20, 19.40, 23.45
2001 маньяк 15.10, 21.50
Бунтарка 15.20, 21.40
Возвращение 16.35, 20.55
Спроси у пыли 17.25
вс 30 июля
Возвращение Супермена 10.00, 11.00, 13.00, 14.00, 16.00, 17.00, 19.00, 20.00, 22.00, 23.00
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.20, 16.55
Тачки 10.40
Лесная братва 11.20
Дублер 12.55, 14.45, 19.05, 23.20
Призрак Красной реки 13.10, 19.50, 23.55
Никто не знает про секс 13.20, 19.40, 23.45
2001 маньяк 15.10, 21.50
Бунтарка 15.20, 21.40
Возвращение 16.35, 20.55
Спроси у пыли 17.25

5 звезд (в Бирюлево)
916 91 69, Бирюлевская, 17 Ⓜ Царицыно, билеты 50–250 р.
пн 17 — ср 19 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 11.00, 13.00, 14.00, 16.00, 17.00, 19.00, 20.00, 22.00, 23.00
Возвращение 10.20, 12.50, 15.20, 17.50, 20.20, 22.50
Бунтарка 10.30, 14.40, 18.50, 23.05
У холмов есть глаза 12.35, 16.45, 20.55
чт 20 — ср 26 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 11.00, 13.00, 14.00, 16.00, 17.00, 19.00, 20.00, 22.00, 23.00
Призрак Красной реки 10.20, 14.10, 18.05, 21.55
Дублер 10.40, 12.30, 16.25, 20.20, 22.10
2001 маньяк 12.20, 16.15, 20.10, 0.10
Бунтарка 14.20, 18.15, 0.00
чт 27 — сб 29 июля
Возвращение Супермена 10.00, 11.00, 13.00, 14.00, 16.00, 17.00, 19.00, 20.00, 22.00, 23.00, 1.00
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.20, 17.05
Дублер 10.40, 14.30, 18.20, 22.10
Никто не знает про секс 12.30, 16.20, 20.10, 0.00
Призрак Красной реки 13.10, 19.50, 23.45
2001 маньяк 15.15, 21.55
вс 30 июля
Возвращение Супермена 10.00, 11.00, 13.00, 14.00, 16.00, 17.00, 19.00, 20.00, 22.00, 23.00
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.20, 17.05
Дублер 10.40, 14.30, 18.20, 22.10
Никто не знает про секс 12.30, 16.20, 20.10, 0.00
Призрак Красной реки 13.10, 19.50, 23.45
2001 маньяк 15.15, 21.55

5 звезд (на Новокузнецкой)
510 28 88, Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия» Ⓜ Новокузнецкая, билеты 50–250 р.
пн 17 — ср 19 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 17.00, 18.00, 20.00, 21.00, 23.00, 0.00
Клятва 11.05, 17.20
У холмов есть глаза 11.10, 22.00, 0.05
Возвращение 11.15, 13.45, 16.15, 18.45, 21.15, 23.45
Мне не больно 11.20
Бунтарка 13.10, 15.15, 21.40, 23.50
Три могилы 13.15, 19.40
Перегон 13.25, 17.55
Изображая жертву 15.35
Сколько ты стоишь? 16.00, 22.35
Молчи в тряпочку 17.40
Любовь и сигареты 19.25
Уроки вождения 20.35
чт 20 — ср 26 июля
Возвращение 11.00, 13.30, 18.15, 20.40, 23.05
Бунтарка 11.05, 15.00, 22.50
Самый быстрый «индиан» 11.10, 16.10, 0.05
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 11.15, 13.20, 14.15, 17.15, 18.25, 20.15, 21.15, 23.15
Сколько ты стоишь? 11.20, 15.25, 23.35
У холмов есть глаза 11.25, 23.55
Дублер 13.10, 17.05, 21.00
Уроки вождения 13.25, 17.30, 21.35
Молчи в тряпочку 13.35, 19.50
Три могилы 15.35, 21.50
Любовь и сигареты 16.00
Изображая жертву 17.45
Клятва 18.55
Мне не больно 19.30
чт 27 — вс 30 июля
Возвращение Супермена 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00
Никто не знает про секс 11.05, 14.55, 18.50
Три могилы 11.10, 15.55, 20.40
Возвращение 11.15, 13.45, 16.15, 21.00, 23.30
Уроки вождения 11.20, 15.20, 19.25, 21.25
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 11.25, 16.20, 21.15
Дублер 13.05, 16.55, 20.50, 22.40
Молчи в тряпочку 13.20
Самый быстрый «индиан» 13.30, 18.15, 23.05
Клятва 14.15, 19.10, 0.05
Мне не больно 17.20
Любовь и сигареты 18.45
Изображая жертву 23.25

35ММ
917 54 92, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, билеты 50–250 р., пн–пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного
пн 17 июля
Сколько ты стоишь? 10.30, 19.00
Кактус 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Три могилы 12.15, 14.30, 16.45, 20.45, 22.45
Сколько ты стоишь?; Три могилы 1.00. Ночной нон-стоп
вт 18 июля
Сколько ты стоишь? 10.30, 19.00
Кактус 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Три могилы 14.30, 16.45, 20.45, 22.45
Сколько ты стоишь?; Три могилы 1.00. Ночной нон-стоп
ср 19 июля
Сколько ты стоишь? 10.30, 19.00
Кактус 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Три могилы 12.15, 14.30, 16.45, 20.45, 22.45
Сколько ты стоишь?; Три могилы 1.00. Ночной нон-стоп
чт 20 — вт 25 июля
Три могилы 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.20, 1.30
Призрак Красной реки 11.00, 13.00, 17.00, 19.00, 21.00
Кактус 15.00
ср 26 июля
Три могилы 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.20, 1.30
Призрак Красной реки 11.00, 13.00
Кактус 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
чт 27 июля
Три могилы 10.00, 12.15, 14.30, 16.45
Никто не знает про секс 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Принцесса специй 22.00, 0.00
пт 28 — вс 30 июля
Принцесса специй 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15
Никто не знает про секс 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00

Аврора
795 37 95, Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, билеты 60–200 р.
пн 17 — ср 19 июля
У холмов есть глаза 9.05, 13.25, 17.50, 22.10
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00
Бунтарка 11.15, 15.40, 20.00, 0.25
чт 20 — ср 26 июля
У холмов есть глаза 9.00, 13.25, 17.50, 22.10
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00
Бунтарка 11.15, 15.40, 20.00, 0.25

чт 27 — вс 30 июля
Никто не знает про секс 9.05, 14.05, 19.10, 0.15
Возвращение Супермена 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 11.05, 16.10, 21.15

Алмаз
954 10 02, Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, билеты 50–250 р., ложа 500–1000 р.
пн 17 — ср 19 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.30, 12.20, 15.10, 18.00, 20.50, 23.40
У холмов есть глаза 9.40, 14.25, 19.10, 0.00
Перегон 11.45, 16.30, 21.15
чт 20 — ср 26 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.30, 12.20, 15.10, 18.00, 20.50, 23.40
2001 маньяк 9.40, 11.20, 13.00, 14.40, 16.20, 18.10, 19.50, 21.30, 23.10, 0.50
чт 27 — вс 30 июля
Возвращение Супермена 9.30, 12.20, 15.10, 18.00, 20.50, 23.40
Никто не знает про секс 9.40, 13.15, 17.05, 21.00, 0.30
2001 маньяк 11.30, 15.20, 19.00, 22.50

Ашхабад
313 60 02, Чертановская, 17а Ⓜ Южная, билеты 30–200 р., после 0.00 — 100 р.
пн 17 — ср 19 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.20, 10.40, 12.10, 13.30, 15.00, 16.20, 17.50, 19.10, 20.40, 22.00, 23.30, 0.50
Бунтарка 9.40, 14.20, 19.00, 23.40
У холмов есть глаза 10.20, 14.10, 18.00, 21.50, 0.00
Перегон 11.40, 16.30, 21.00
Посейдон 12.20, 16.10, 20.00
чт 20 — ср 26 июля
2001 маньяк; Бунтарка; Дублер; Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца; Призрак Красной реки; Самый быстрый «индиан»
чт 27 — вс 30 июля
2001 маньяк; Возвращение Супермена; Дублер; Никто не знает про секс; Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца; Призрак Красной реки; Самый быстрый «индиан»

Байкал-Атлантис
153 77 95, Михалковская, 4 Ⓜ Войковская, билеты 40–250 р.
пн 17 — ср 19 июля
Бунтарка; Перегон; Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца; Тройной форсаж
чт 20 — ср 26 июля
2001 маньяк; Бунтарка; Перегон; Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца; У холмов есть глаза
чт 27 — вс 30 июля
2001 маньяк; Возвращение Супермена; Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца; Призрак Красной реки; У холмов есть глаза

Байконур
404 51 19, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, билеты 60–200 р., пн–пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 17 — ср 19 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.00, 10.00, 11.50, 14.40, 17.30, 18.50, 20.20, 23.10, 0.15
У холмов есть глаза 12.50, 14.50, 16.50, 21.40
чт 20 — ср 26 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.00, 10.00, 11.50, 12.50, 14.40, 15.40, 17.30, 18.30, 20.20, 21.20, 23.10, 0.10
чт 27 — вс 30 июля
Возвращение Супермена 10.00, 13.00, 14.00, 16.00, 19.00, 20.00, 22.00
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 11.00, 17.00, 22.50

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 111–116

Баку
151 34 48, Усиевича, 12/14 Ⓜ Аэропорт, билеты 50–200 р., пт для пенсионеров на первый сеанс 10 р.
пн 17 — ср 19 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.30, 12.30, 15.30, 18.30, 21.30
Не вижу зла 10.10, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
чт 20 — ср 26 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.30, 12.30, 15.30, 18.30, 21.30
Перегон 9.50, 12.40, 15.30, 18.20, 21.10
Тройной форсаж 10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 21.00
чт 27 — вс 30 июля
Перегон 9.50, 12.40, 15.30, 18.20, 21.10
пн 17 — ср 19 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.00, 10.00, 11.50, 14.40, 17.30, 18.50, 20.20, 23.10, 0.15
У холмов есть глаза 12.50, 14.50, 16.50, 21.40
чт 20 — ср 26 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.00, 10.00, 11.50, 12.50, 14.40, 15.40, 17.30, 18.30, 20.20, 21.20, 23.10, 0.10
чт 27 — вс 30 июля
Возвращение Супермена 10.00, 13.00, 14.00, 16.00, 19.00, 20.00, 22.00
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 11.00, 17.00, 22.50

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 111–116

Баку
151 34 48, Усиевича, 12/14 Ⓜ Аэропорт, билеты 50–200 р., пт для пенсионеров на первый сеанс 10 р.
пн 17 — ср 19 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.30, 12.30, 15.30, 18.30, 21.30
Не вижу зла 10.10, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
чт 20 — ср 26 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.30, 12.30, 15.30, 18.30, 21.30
Перегон 9.50, 12.40, 15.30, 18.20, 21.10
Тройной форсаж 10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 21.00
чт 27 — вс 30 июля
Перегон 9.50, 12.40, 15.30, 18.20, 21.10
Город без солнца 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Тройной форсаж 10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 21.00

Балтика
493 15 71, Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, билеты 50–200 р.
пн 17 — ср 26 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00
чт 27 — вс 30 июля
Возвращение Супермена 10.30, 13.25, 16.20, 19.15, 22.10

Баррикады
225 87 00, Баррикадная, 21/34, стр. 3 Ⓜ Краснопресненская, билеты 70–230 р.
пн 17 — ср 26 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00
чт 27 — вс 30 июля
Возвращение Супермена 10.30, 13.25, 16.20, 19.15, 22.10

Будапешт
589 19 19, Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, билеты 50–180 р.
пн 17 — ср 19 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.00, 10.00, 11.55, 12.55, 14.50, 16.00, 17.45, 19.00, 20.40, 22.00, 23.40
Тройной форсаж 9.10, 15.50
У холмов есть глаза 9.20, 13.30, 17.40, 19.45, 21.55
Посейдон 11.15, 17.55
Поцелуй на удачу 11.30, 15.40, 0.05



Перегон 13.10, 19.50, 22.30, 0.10
чт 20 — ср 26 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.00, 10.00, 11.55, 12.55, 14.50, 16.00, 17.45, 19.00, 20.40, 22.00, 23.40
У холмов есть глаза 9.10, 13.50, 18.30
2001 маньяк 9.20, 13.10, 17.00, 20.50
Призрак Красной реки 11.10, 15.00, 18.50, 22.40
Самый быстрый «индиан» 11.20, 16.20, 21.00, 23.30
чт 27 — вс 30 июля
Возвращение Супермена 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00
2001 маньяк 9.10, 13.30, 17.50, 22.10
Никто не знает про секс 9.20, 13.15, 17.10, 21.10, 23.10
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 12.55, 16.00, 19.00, 22.00
Самый быстрый «индиан» 11.00, 15.20, 19.40, 23.55
Призрак Красной реки 11.20, 15.15, 19.10

Бумеранг

221 50 67, Варшавское ш., 87б ⓜВаршавская, билеты 40–200 р.
пн 17 — ср 19 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.00, 10.30, 12.00, 13.30, 15.00, 16.30, 18.00, 19.30, 21.00, 22.30, 0.00, 1.30
Сколько ты стоишь? 9.15, 13.15, 17.45, 22.00
Возвращение 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.30, 23.45
У холмов есть глаза 11.15, 15.30, 20.00, 0.15
чт 20 — ср 26 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.00, 10.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 18.00, 19.00, 21.00, 22.00, 0.00, 0.50
2001 маньяк 9.15, 11.00, 12.45, 14.30, 16.20, 18.20, 20.00, 21.40, 23.20, 1.10
Возвращение 10.15, 12.30, 14.45, 17.00, 19.30, 21.50, 0.20
Дублер 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.30, 22.30, 0.30
чт 27 — вс 30 июля
Возвращение Супермена 9.00, 10.30, 12.00, 13.30, 15.00, 16.30, 18.00, 19.30, 21.00, 22.30, 0.00, 1.30
2001 маньяк 9.15, 11.00, 12.45, 14.30, 16.20, 18.20, 20.00, 21.40, 23.20, 1.10
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.50
Никто не знает про секс 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.30, 22.30, 0.30

Витязь

795 37 95, Миклухо-Маклая, 27а ⓜБеляево, билеты 60–200 р.
пн 17 — ср 19 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00, 2.00
Кактус 9.10, 14.00, 19.00, 23.45
У холмов есть глаза 9.15, 13.40, 18.10, 22.35
Перегон 11.10, 16.00, 21.00, 1.45
Бунтарка 11.30, 16.00, 20.25, 0.50
чт 20 — ср 26 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00, 2.00
Перегон 9.10, 12.00, 16.40, 21.20
У холмов есть глаза 9.20, 13.45, 20.20
Бунтарка 11.35, 18.10, 0.35
2001 маньяк 14.45, 19.25, 0.00
Призрак Красной реки 16.00, 22.35
чт 27 — вс 30 июля
Возвращение Супермена 9.00, 10.00, 12.05, 13.05, 15.10, 16.10, 18.15, 19.15, 21.20, 22.20, 0.25, 1.25
Никто не знает про секс 9.10, 11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40, 23.45, 1.50
Призрак Красной реки 9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.05, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00
2001 маньяк 11.30, 15.30, 19.30, 23.30

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Волгоград

589 19 19, Ферганская, 17 ⓜВыхино, билеты 100–150 р.
пн 17 — ср 19 июля
Тачки 9.00, 13.15, 15.25, 17.35
Тройной форсаж 11.10, 19.45, 21.50, 23.55
чт 20 — ср 26 июля
Поцелуй на удачу 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
У холмов есть глаза 11.00, 15.10, 19.20, 23.30
чт 27 — вс 30 июля
Возвращение Супермена 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 23.55

Высота

589 19 19, Юных Ленинцев, 52 ⓜКузьминки, билеты 70–220 р.
пн 17 — ср 19 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.00, 11.55, 14.50, 17.45, 20.40, 23.40
Молчи в тряпочку 9.10, 13.50, 18.30, 23.10
У холмов есть глаза 9.20, 13.30, 15.40, 19.50, 22.00
Перегон 11.10, 15.50, 20.30
Посейдон 11.30, 17.50
чт 20 — ср 26 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.00, 11.55, 14.50, 17.45, 20.40, 23.40
Молчи в тряпочку 9.10, 13.50, 18.20
2001 маньяк 9.20, 13.10, 17.00, 20.50
Призрак Красной реки 11.10, 15.00, 18.50, 22.40
Самый быстрый «индиан» 11.20, 15.50, 20.30, 23.00
чт 27 — вс 30 июля
Возвращение Супермена 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 23.55
Никто не знает про секс 9.10, 13.40, 18.10, 22.40
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 12.55, 16.00, 19.00, 22.00
Самый быстрый «индиан» 11.10, 15.40, 20.10

Гавана

204 42 04, Шереметьевская, 2 ⓜРижская, билеты 50–140 р., для детей 50 р.
пн 17 — ср 26 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.40, 12.30, 15.20, 18.10, 21.00, 23.50
чт 27 — вс 30 июля
Возвращение Супермена 9.40, 12.30, 15.20, 18.10, 21.00, 23.50

Горизонт

795 37 95, Комсомольский просп., 21/10 ⓜФрунзенская, билеты 60–250 р., диваны на 4 человека 200–650 р.
пн 17 — ср 19 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.00, 10.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 18.00, 19.00, 21.00, 22.00, 0.00, 1.00
Возвращение 9.30, 16.40, 23.50
Сколько ты стоишь? 11.55, 21.50
Перегон 13.55, 19.05, 2.05
чт 20 — ср 26 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.00, 10.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 18.00, 19.00, 21.00, 22.00, 0.00, 1.00
Самый быстрый «индиан» 9.10, 16.35, 19.10, 0.10
Возвращение 11.45, 14.10, 21.45
чт 27 — вс 30 июля
Никто не знает про секс 9.30, 14.20, 19.15, 0.00
Возвращение Супермена 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.10, 13.10, 16.10, 19.10, 22.10, 1.10
Самый быстрый «индиан» 11.40, 16.30, 21.20, 2.05

Динамит

706 58 60, Жулебинский б-р, 5, 2 этаж ⓜВыхино, билеты 40–180 р.
пн 17 — ср 26 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00
чт 27 — вс 30 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.30, 13.50, 18.10, 22.30
Тройной форсаж 12.00, 16.20, 20.40

Звездный

225 87 00, просп. Вернадского, 14 ⓜПроспект Вернадского, билеты 70–220 р.
пн 17 — ср 19 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.00, 10.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 18.00, 19.00, 21.00, 22.00, 0.00, 1.00
Возвращение 9.05, 13.30, 18.05, 22.35
Молчи в тряпочку 9.30, 14.10, 18.50, 23.35
У холмов есть глаза 11.20, 15.50, 20.25, 0.50
Перегон 11.30, 16.10, 20.55
чт 20 — ср 26 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.00, 10.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 18.00, 19.00, 21.00, 22.00, 0.00, 1.00
Дублер 9.15, 13.00, 16.45, 20.30, 0.15
2001 маньяк 9.40, 11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 18.50, 20.40, 22.30
Молчи в тряпочку 11.00, 14.45, 18.30, 22.15
чт 27 — вс 30 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.00, 13.55, 18.50
Дублер 9.15, 12.50, 16.25, 20.00, 23.35
Возвращение Супермена 9.30, 10.30, 12.20, 13.20, 15.10, 16.10, 18.05, 19.05, 21.00, 22.00, 0.55
2001 маньяк 11.00, 14.35, 18.10, 21.45
Никто не знает про секс 12.00, 16.55, 21.50, 23.45

Искра

976 14 44, Костякова, 10 ⓜДмитровская, билеты 60–120 р., по предварительной договоренности для детских групп 30 р.
пн 17 — ср 19 июля
Лэсси 10.00, 13.30
Прорыв 12.00
Люди Икс. Последняя битва 15.00, 19.00
Поцелуй бабочки 17.00, 20.50
чт 20 — ср 26 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 17.00
Она — мужчина 12.30, 19.00
Люди Икс. Последняя битва 14.30, 20.50
чт 27 — вс 30 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 17.30
Она — мужчина 12.30, 16.00
Не вижу зла 14.30, 20.00

Каро-фильм (на Каширке)

225 87 00, Каширское ш., 61, «Рамстор-3» ⓜДомодедовская, билеты 120–270 р.
пн 17 — ср 19 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.50, 11.20, 13.40, 14.10, 16.30, 17.00, 19.20, 19.50, 22.10, 22.40
Возвращение 11.05, 15.30, 20.00
Перегон 11.05, 15.40, 20.20
У холмов есть глаза 13.20, 17.50, 22.20
Молчи в тряпочку 13.40, 18.20, 23.00
чт 20 — ср 26 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.50, 11.20, 13.40, 14.10, 16.30, 17.00, 19.20, 19.50, 22.10, 22.40
2001 маньяк 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.15
Молчи в тряпочку 11.20, 15.10, 19.00, 22.50
Дублер 13.25, 17.15, 21.05
чт 27 — вс 30 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.30, 15.10, 19.50
Возвращение Супермена 10.50, 11.20, 13.40, 14.10, 16.30, 17.00, 19.20, 19.50, 22.10, 22.40
Дублер 11.30, 15.15, 19.00, 22.45
Никто не знает про секс 13.15, 17.00, 20.45
2001 маньяк 13.25, 18.05, 22.50

Каро-фильм (на Курской)

225 87 00, Земляной Вал, 33, «Атриум» ⓜКурская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.
пн 17 — ср 19 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 10.30, 11.00, 11.45, 13.00, 13.30, 14.00, 14.45, 16.00, 16.30, 17.00, 17.45, 19.00, 19.30, 20.00, 20.45, 22.00, 22.30, 23.00, 23.45, 1.00, 1.30, 2.00
Бунтарка 10.10, 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35, 22.40, 0.45
Перегон 10.10, 12.30, 15.00, 17.15, 19.50, 22.05, 0.40
Возвращение 10.25, 14.50, 19.15, 23.40
Тройной форсаж 10.25, 15.10, 19.55, 0.45
Молчи в тряпочку 12.45, 17.10, 21.35, 2.05
У холмов есть глаза 12.50, 17.40, 22.30
чт 20 — ср 26 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 10.30, 11.00, 11.45, 13.00, 13.30, 14.00, 14.45, 16.00, 16.30, 17.00, 17.45, 19.00, 19.30, 20.00, 20.45, 22.00, 22.30, 23.00, 23.45, 1.00, 1.30, 2.00
Перегон 10.10, 15.00, 19.50, 0.40
Возвращение 10.25, 14.50, 19.15, 23.40
Самый быстрый «индиан» 10.25, 15.00, 19.35, 0.10
Дублер 10.40, 14.20, 18.00, 21.40, 1.20
2001 маньяк 12.30, 16.10, 19.50, 23.30
Молчи в тряпочку 12.45, 17.10, 21.35, 2.05
У холмов есть глаза 12.50, 17.40, 22.30
Бунтарка 12.55, 17.30, 22.05
чт 27 — вс 30 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 10.30, 11.00, 13.00, 13.30, 14.00, 16.00, 16.30, 17.00, 19.00, 19.30, 20.00, 22.00, 22.30, 23.00, 1.00, 1.30, 2.00



ВАШ ВЫБОР 5 фильмов, которые привлекли наибольшее внимание посетителей сайта afisha.ru, по состоянию на 11 июля 2006 года:
1. «Возвращение» 2. «Сколько ты стоишь?» 3. «Тройной форсаж» 4. «Мне не больно» 5. «Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца»

Самый быстрый «индиан» 10.10, 14.40, 19.10, 23.40
Возвращение Супермена 10.15, 10.45, 11.00, 13.10, 13.40, 13.55, 16.05, 16.35, 16.50, 19.00, 19.30, 19.45, 21.55, 22.25, 22.40, 0.50, 1.20, 1.35
Дублер 10.40, 14.20, 18.00, 21.40, 1.20
2001 маньяк 12.30, 16.10, 19.50, 23.30
Никто не знает про секс 12.40, 17.10, 21.40, 2.10

Каро-фильм (на Шереметьевской)

225 87 00, Шереметьевская, 60а, «Рамстор-2» ⓜРижская, билеты 120–270 р.
пн 17 — ср 19 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.50, 11.20, 13.40, 14.10, 16.30, 17.00, 19.20, 19.50, 22.10, 22.40
Перегон 11.05, 15.40, 20.20
Бунтарка 11.10, 15.25, 19.40
У холмов есть глаза 13.15, 17.30, 21.45
Молчи в тряпочку 13.40, 18.20, 23.00
чт 20 — ср 26 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.50, 11.20, 13.40, 14.10, 16.30, 17.00, 19.20, 19.50, 22.10, 22.40
2001 маньяк 11.00, 14.55, 18.50, 22.45
Самый быстрый «индиан» 11.10, 15.35, 20.00
Бунтарка 12.50, 16.45, 20.40
Молчи в тряпочку 13.35, 18.00, 22.25
чт 27 — вс 30 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.30, 15.10, 19.50
Возвращение Супермена 10.50, 11.20, 13.40, 14.10, 16.30, 17.00, 19.20, 19.50, 22.10, 22.40
Самый быстрый «индиан» 11.10, 15.40, 20.10
2001 маньяк 13.25, 18.05, 22.50
Никто не знает про секс 13.40, 18.10, 22.40

КиноМакс

221 52 21, Дмитровское ш., 89, XL ⓜПетровско-Разумовская, билеты 40–300 р.
пн 17 — ср 19 июля
Перегон 9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.40
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.00, 9.40, 12.00, 12.40, 15.00, 15.40, 18.00, 18.40, 21.00, 21.40
У холмов есть глаза 10.10, 12.25, 14.40, 16.55, 19.10, 21.20
чт 20 — ср 26 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.00, 10.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 18.00, 19.00, 21.00, 22.00
Призрак Красной реки 9.25, 11.25, 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25
2001 маньяк 9.45, 13.45, 17.50, 21.50
Дублер 11.50, 15.50, 20.00

Киномир

221 52 21, Настасьинский пер., 2 ⓜПушкинская, билеты 60–250 р.
пн 17 — ср 19 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.30, 12.30, 15.30, 18.30, 21.30, 0.30
Возвращение 9.45, 14.35, 19.30, 0.15
У холмов есть глаза 12.15, 17.10, 22.00
чт 20 — ср 26 июля
Дублер 9.15, 13.20, 15.15, 19.25, 23.15
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.30, 12.30, 15.30, 18.30, 21.30, 0.30
Призрак Красной реки 11.15, 17.15, 21.15

Киносфера

775 77 79, Правобережная, 16, «Рамстор-Сити» ⓜРечной вокзал, билеты 40–350 р., для льготных категорий граждан 50%-ная скидка
пн 17 — ср 19 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.00, 10.00, 11.50, 12.50, 14.40, 15.40, 17.30, 18.30, 20.20, 21.20, 23.10
Тройной форсаж 10.30, 12.30, 17.50
Молчи в тряпочку 11.00, 13.20, 15.20
У холмов есть глаза 14.40
Клятва 16.30
чт 20 — пт 21 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 11.00, 12.50, 13.50, 15.40, 16.40, 18.30, 19.30, 21.20, 22.20
Молчи в тряпочку 10.00, 14.20, 18.50
Самый быстрый «индиан» 10.40, 15.10, 22.00
Призрак Красной реки 12.00, 16.20, 20.50, 23.00
Тройной форсаж 13.10, 17.30
Клятва 19.50
сб 22 — вс 23 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 11.00, 12.50, 13.50, 15.40, 16.40, 18.30, 19.30, 21.20, 22.20
Молчи в тряпочку 10.00, 18.50
Самый быстрый «индиан» 10.40, 15.10, 22.00
Призрак Красной реки 11.50, 16.20, 20.50, 23.00
Тройной форсаж 13.10, 17.30
Тачки 14.10
Клятва 19.50
пн 24 — ср 26 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 11.00, 12.50, 13.50, 15.40, 16.40, 18.30, 19.30, 21.20, 22.20
Молчи в тряпочку 10.00, 14.20, 18.50
Самый быстрый «индиан» 10.40, 15.10, 22.00
Призрак Красной реки 12.00, 16.20, 20.50, 23.00
Тройной форсаж 13.10, 17.30
Клятва 19.50

Кинотеатр им. Моссовета

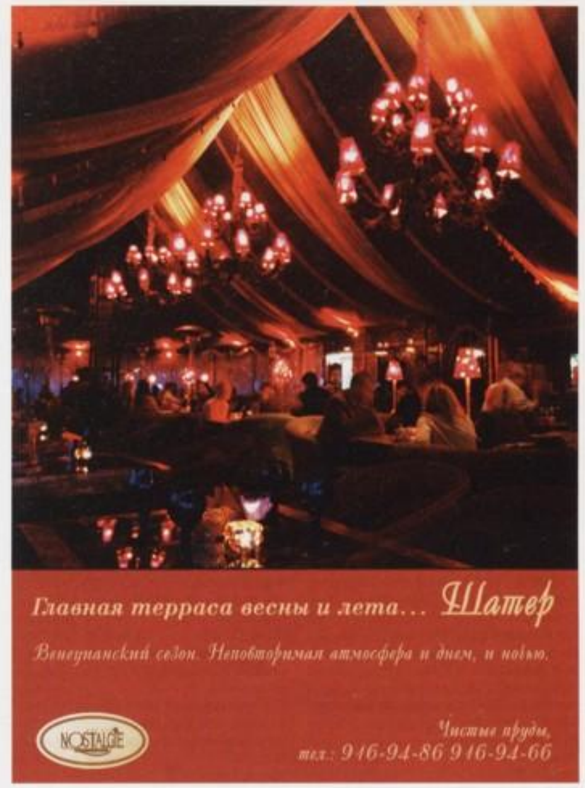
963 03 32, Преображенская пл., 4/2 ⓜПреображенская площадь, билеты 50–180 р.
пн 17 — ср 19 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45
Бунтарка 9.05, 12.55, 16.45, 20.35
Тройной форсаж 11.00, 14.50, 18.40, 22.30
чт 20 — ср 26 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45
Тройной форсаж 9.05, 12.55, 16.45, 20.35
Бунтарка 11.00, 14.50, 18.40, 22.30
чт 27 — вс 30 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45
Никто не знает про секс 9.40, 11.30, 13.20, 15.10, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40

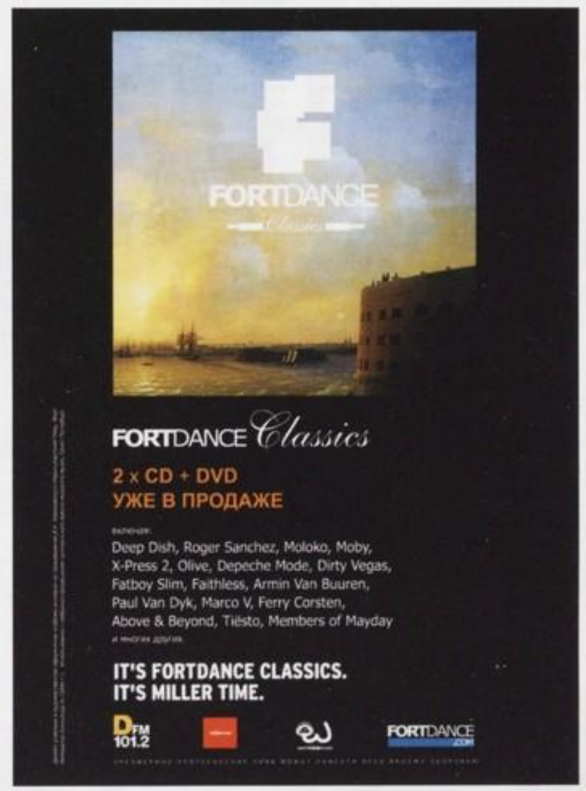
Кинотеатр под открытым небом

795 37 95, Осташковское ш., 59, 200 р./машина
пн 17 — вт 18 июля
Поцелуй бабочки 23.00
Минотавр 0.10
Связь 2.00
ср 19 — пт 21 июля
Тачки 23.00
Миссия: невыполнима-3 1.10
сб 22 — пн 24 июля
Не вижу зла 23.00
Клятва 0.35
вт 25 — чт 27 июля
Очень страшное кино-4 23.00
Развод по-американски 0.45
пт 28 — вс 30 июля
Посейдон 23.00
Мне не больно 0.50

Киноцентр

205 73 06, Дружинниковская, 15 ⓜКраснопресненская, билеты 30–240 р.
пн 17 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.00, 10.30, 11.50, 13.15, 14.40, 16.00, 17.30, 18.45, 20.20, 21.30





Мне не больно 10.00, 15.40
Связь 11.55
Возвращение 13.30, 19.20, 21.35
Сколько ты стоишь? 17.35
вт 18 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.00, 10.30, 11.50, 13.15, 14.40, 16.00, 17.30, 18.45, 20.20, 21.30
Возвращение 9.45, 19.20, 21.35
Клятва 11.55
Мне не больно 13.45
Изображая жертву 15.40
Сколько ты стоишь? 17.35
ср 19 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.00, 10.30, 11.50, 13.15, 14.40, 16.00, 17.30, 18.45, 20.20, 21.30
Возвращение 9.45, 13.30, 19.20, 21.35
Связь 11.55
Мне не больно 15.40
Сколько ты стоишь? 17.35
чт 20 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.00, 10.30, 11.50, 13.15, 14.40, 16.00, 17.30, 18.45, 20.20, 21.30
Питер FM 9.00
Связь 10.30, 17.55
Возвращение 12.05, 19.30
Люди Икс. Последняя битва 14.15
Мне не больно 16.00, 21.40
пт 21 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.00, 10.30, 11.50, 13.15, 14.40, 16.00, 17.30, 18.45, 20.20, 21.30
Связь 9.20, 17.55
Ангел-А 10.55
Лесная братва 12.30
Клятва 14.10
Мне не больно 16.00, 21.40
Возвращение 19.30
сб 22 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.00, 10.30, 11.50, 13.15, 14.40, 16.00, 17.30, 18.45, 20.20, 21.30
Возвращение 9.45, 21.15
Тачки 12.00
Мне не больно 14.15
Питер FM 16.10
Развод по-американски 17.45
Связь 19.40
вс 23 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.00, 10.30, 11.50, 13.15, 14.40, 16.00, 17.30, 18.45, 20.20, 21.30
Клятва 9.00
Мне не больно 10.50, 19.20
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 12.40
Люди Икс. Последняя битва 14.20
Питер FM 16.10
Связь 17.45
Возвращение 21.15
пн 24 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.00, 10.30, 11.50, 13.15, 14.40, 16.00, 17.30, 18.45, 20.20, 21.30
Связь 10.00
Моя единственная любовь 11.35
Возвращение 13.30, 19.20
Мне не больно 15.40, 21.30
Сколько ты стоишь? 17.35
вт 25 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.00, 10.30, 11.50, 13.15, 14.40, 16.00, 17.30, 18.45, 20.20, 21.30
Возвращение 9.00, 21.30
Сколько ты стоишь? 11.10
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 12.55
Мне не больно 14.30, 19.35
Питер FM 16.25
Связь 18.00
ср 26 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.00, 10.30, 11.50, 13.15, 14.40, 16.00, 17.30, 18.45, 20.20, 21.30
Мне не больно 9.15, 17.25
Призрак оперы 11.10
Связь 13.40
Возвращение 15.15, 19.20
Сколько ты стоишь? 21.30
чт 27 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.30, 12.50, 15.50, 18.45, 21.35
Возвращение Супермена 9.45, 12.40, 15.40, 18.45, 21.35
Сколько ты стоишь? 10.15, 17.25
Связь 12.00
Питер FM 13.35
Возвращение 15.15, 19.20
Мне не больно 21.30
пт 28 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.30, 12.50, 15.50, 18.45, 21.35
Возвращение Супермена 9.45, 12.40, 15.40, 18.45, 21.35
Мне не больно 10.05, 17.25
Связь 12.00
Питер FM 13.35
Возвращение 15.15, 19.20
Сколько ты стоишь? 21.30
сб 29 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.30, 12.50, 15.50, 18.45, 21.35
Возвращение Супермена 9.45, 12.40, 15.40, 18.45, 21.35
Мне не больно 10.05
Связь 12.00
Питер FM 13.35
Возвращение 15.15, 19.20
Изображая жертву 17.25
Сколько ты стоишь? 21.30
вс 30 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.30, 12.50, 15.50, 18.45, 21.35
Возвращение Супермена 9.45, 12.40, 15.40, 18.45, 21.35
Возвращение 9.50, 15.15, 19.10
Связь 12.00
Питер FM 13.35
Сколько ты стоишь? 17.25
Мне не больно 21.20

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/dime и по телефонам кинотеатров

Киргизия
225 87 00, Зеленый просп., 81 ⓜНовогиреево, билеты 50–220 р.
пн 17 — ср 19 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 8.00, 9.00, 9.50, 10.50, 11.50, 12.45, 13.40, 14.40, 15.40, 16.35, 17.35, 18.35, 19.30, 20.30, 21.30, 22.25, 23.25, 0.25, 1.15, 2.15
Тройной форсаж 9.00, 13.05, 17.05, 21.05
Перегон 9.10, 17.50
У холмов есть глаза 11.00, 23.05
Бунтарка 11.50, 13.50, 15.50, 22.45, 0.45
Молчи в тряпочку 15.05, 19.05, 1.10
Возвращение 20.30
чт 20 — ср 26 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 8.50, 10.00, 11.40, 12.50, 14.30, 15.40, 17.20, 18.30, 20.10, 21.20, 23.00, 0.10, 1.50
Бунтарка 9.00, 12.50, 16.40, 20.30, 0.20
Возвращение 9.10, 13.20, 17.30, 21.40, 1.50
Дублер 9.15, 13.25, 17.35, 21.45, 2.00
2001 маньяк 11.00, 14.50, 18.40, 22.30, 2.20
Самый быстрый «индиан» 11.00, 15.10, 19.20, 23.30
Молчи в тряпочку 11.20, 15.30, 19.40, 23.50
чт 27 — вс 30 июля
2001 маньяк; Возвращение Супермена; Дублер; Никто не знает про секс; Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца; Самый быстрый «индиан»

Комсомолец
488 61 60, Дмитровское ш., 49 ⓜПетровско-Разумовская, билеты 60–200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 17 — ср 26 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 23.10
чт 27 — вс 30 июля
Призрак Красной реки 9.00, 13.40, 15.30, 20.00
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.50, 17.30, 21.50

Космос
589 19 19, просп. Мира, 109 ⓜВДНХ, билеты 60–500 р.
пн 17 — ср 26 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.00, 11.55, 14.50, 17.45, 20.40, 23.40
чт 27 — вс 30 июля
Возвращение Супермена 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 23.55

Кунцево
444 01 15, Ивана Франко, 14 ⓜКунцевская, билеты 40–160 р.
пн 17 — ср 26 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00
чт 27 — вс 30 июля
Возвращение Супермена 9.00, 14.30, 17.20, 23.00
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 11.40, 20.10

Ладога
795 37 95, Широкая, 12 ⓜМедведково, билеты 60–200 р.
пн 17 — ср 19 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.00, 10.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 18.00, 19.00, 21.00, 22.00, 0.00, 1.00
Перегон 9.10, 11.55, 19.10
У холмов есть глаза 14.40, 21.55, 2.10
Кактус 17.00, 0.10
чт 20 — ср 26 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.00, 10.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 18.00, 19.00, 21.00, 22.00, 0.00, 1.00
Дублер 9.10, 11.00, 12.50, 19.10, 23.00
2001 маньяк 14.40, 16.40, 21.00, 0.50
чт 27 — вс 30 июля
Дублер 9.10, 11.00, 12.50, 19.10, 23.00
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.10, 14.15, 19.20, 0.25
Возвращение Супермена 10.00, 13.05, 16.10, 19.15, 22.20, 1.25
Никто не знает про секс 12.10, 17.15, 22.20
2001 маньяк 14.40, 16.40, 21.00, 0.50

Люксор (в Митино)
204 42 04, Дубравная, влад. 34/29, «Ладья» ⓜТушинская, билеты 50–190 р.
пн 17 — ср 19 июля
Бунтарка; Перегон; Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца; Посейдон; Поцелуй на удачу;Тройной форсаж; У холмов есть глаза
чт 20 — ср 26 июля
2001 маньяк; Бунтарка; Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца; Призрак Красной реки
чт 27 — вс 30 июля
2001 маньяк; Возвращение Супермена; Никто не знает про секс; Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца; Призрак Красной реки

Люксор (в Отрадном)
204 42 04, Декабристов, 12, «Золотой Вавилон» ⓜОтрадное, билеты 70–250 р.
пн 17 — ср 19 июля
Бунтарка; Молчи в тряпочку; Перегон Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца; Тройной форсаж; У холмов есть глаза
чт 20 — ср 26 июля
2001 маньяк; Бунтарка; Молчи в тряпочку; Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца; Призрак Красной реки; Самый быстрый «индиан»
чт 27 — вс 30 июля
2001 маньяк; Возвращение Супермена; Никто не знает про секс; Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца; Призрак Красной реки; Самый быстрый «индиан»

ПРОСМОТР



«Все фильмы Веры Холодной»
«Верные друзья» Михаила Калатозова
«Короли Доггтауна» Кэтрин Хардвик
«Не пойман — не вор» Спайка Ли
«16 кварталов» Ричарда Доннера

5 последних DVD, купленных телеведущей Ольгой Шелест, по состоянию на 7 июля 2006 года

Тройной форсаж; У холмов есть глаза
чт 20 — ср 26 июля
2001 маньяк; Бунтарка; Молчи в тряпочку; Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца; Призрак Красной реки; Самый быстрый «индиан»
чт 27 — вс 30 июля
2001 маньяк; Возвращение Супермена; Никто не знает про секс; Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца; Призрак Красной реки; Самый быстрый «индиан»

Матрица
933 59 02, Осенний б-р, 7, корп. 1 ⓜКрылатское, билеты 60–280 р.
пн 17 — ср 19 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 11.00, 13.00, 14.00, 16.00, 17.00, 19.00, 20.00, 22.00, 23.00
У холмов есть глаза 10.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30
Бунтарка 10.30, 17.30, 19.45, 21.45, 23.45
Перегон 12.30, 15.15
чт 20 — ср 26 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 11.00, 13.00, 14.00, 16.00, 17.00, 19.00, 20.00, 22.00, 23.00
Самый быстрый «индиан» 10.15, 15.00, 19.45, 22.15
2001 маньяк 10.45, 12.30, 14.15, 16.15, 18.00, 19.45, 21.30, 23.15
Бунтарка 12.45, 17.30
чт 27 — вс 30 июля
2001 маньяк; Возвращение Супермена; Никто не знает про секс; Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца; Самый быстрый «индиан»

МДМ-кино
782 88 33, Комсомольский просп., 28 ⓜФрунзенская, билеты 100–200 р., пн-пт на первые два сеанса для льготных категорий граждан два билета по цене одного, в остальное время 10–40%-ная скидка
пн 17 — ср 19 июля
Бунтарка 9.00, 13.00, 15.00, 19.30, 23.30, 3.30
Поцелуй на удачу 9.00, 13.00, 17.00, 19.00, 1.00
Молчи в тряпочку 9.00, 13.00, 17.15, 19.00, 23.00, 3.00
Тройной форсаж 9.00, 13.15, 17.00, 21.00, 1.00
У холмов есть глаза 11.00, 15.00, 19.15, 21.15, 23.30, 1.30
Клятва 11.00, 15.00, 21.30, 23.00, 3.00
Тачки 11.00, 15.15
Мне не больно 11.00, 17.30, 21.00
чт 20 — ср 26 июля
2001 маньяк 9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 0.30
Бунтарка 9.00, 13.00, 15.00, 19.00, 3.45
У холмов есть глаза 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 4.00
Тройной форсаж 9.00, 17.00
Дублер 10.45, 14.00, 17.20, 20.45, 2.15
Молчи в тряпочку 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Призрак Красной реки 11.00, 15.15, 19.15, 2.00
Возвращение 11.00, 17.00, 21.00, 1.15, 3.30
Перегон 12.45, 21.00, 23.15
Клятва 22.30
Мне не больно 23.15
чт 27 — вс 30 июля
2001 маньяк 9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 0.30
Бунтарка 9.00, 13.10, 17.00, 23.30
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.00, 14.00, 19.00, 0.00
Молчи в тряпочку 9.00, 15.00, 19.00, 3.30
Дублер 10.45, 14.00, 17.20, 20.45, 2.15
Призрак Красной реки 11.00, 15.15, 19.15, 1.30
Возвращение 11.00, 17.00, 21.00, 1.15, 3.30
У холмов есть глаза 12.00, 17.00, 22.00
Перегон 12.45, 21.00, 3.30
Клятва 22.30
Мне не больно 23.15

Мечта
795 37 95, Каширское ш., 42, корп. 1 ⓜКаширская, билеты 60–200 р.
пн 17 — ср 26 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00
чт 27 — вс 30 июля
Возвращение Супермена 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00

Мир
924 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 ⓜЦветной бульвар, билеты 160–250 р., для студентов и школьников 100 р., для пенсионеров, инвалидов и детей до 6 лет 50 р.
пн 17 — ср 26 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.30, 12.30, 15.30, 18.30, 21.30

Митино
589 19 19, Пятницкое ш., 43, «Митино» ⓜТушинская, билеты 50–180 р.
пн 17 — ср 19 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.00, 11.55, 14.50, 17.45, 20.40, 23.40
Посейдон 9.10, 13.10, 17.10, 21.10
У холмов есть глаза 9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20
Тройной форсаж 11.05, 15.05, 19.05, 23.05
чт 20 — ср 26 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.00, 11.55, 14.50, 17.45, 20.40, 23.40
2001 маньяк 9.10, 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00, 23.50
Поцелуй на удачу 9.20, 13.30, 17.40, 21.50
У холмов есть глаза 11.20, 15.30, 19.40, 23.55
чт 27 — вс 30 июля
Возвращение Супермена 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 23.55
Поцелуй на удачу 9.30, 13.20, 17.10, 21.10
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 12.55, 16.00, 19.00, 22.00
2001 маньяк 11.30, 15.20, 19.10, 23.10

Нева
457 42 21, Беломорская, 16а ⓜРечной вокзал, билеты 60–180 р., пн-вс на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 17 — ср 19 июля
Клятва 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Поцелуй на удачу 12.00, 16.00, 20.00
чт 20 — ср 26 июля
Сколько ты стоишь? 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Поцелуй на удачу 12.00, 16.00, 20.00
чт 27 — вс 30 июля
Молчи в тряпочку 10.00, 14.40, 19.20
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 11.50, 16.30, 21.10



ЕЖЕГОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ЦВЕТА

22 ИЮЛЯ С 11:00 ДО 22:00
РАСКРАСКА ЛАВОК НА ЧИСТОПРУДНОМ БУЛЬВАРЕ

РОСПИСЬ ГОРОДСКИХ ФАСАДОВ

К 150 ЛЕТИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕИ
АЛЛЕЯ АВТОРСКИХ ДЕРЕВЯННЫХ ЛАВОК В ЛАВРУШИНСКОМ ПЕРЕУЛКЕ



lavki.com
Всё, что ты можешь вообразить - реально

СИТИ·FM 107
belinka

Октябрь
225 87 00, Н.Арбат, 24 Ⓜ Арбатская, билеты 120–300 р., VIP-зал 250–800 р.

пн 17 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 11.00, 11.45, 13.00, 14.00, 14.45, 16.00, 16.30, 17.00, 17.45, 19.00, 19.30, 20.00, 20.45, 22.00, 22.30, 23.00, 23.45, 1.00, 1.30, 2.00
Перегон 10.10, 11.00, 12.50, 13.40, 15.30, 16.20, 18.10, 19.00, 20.50, 21.40, 23.30, 0.20
Бунтарка 10.15, 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40, 22.45, 0.50
Возвращение 10.15, 14.45, 19.15, 23.45
Тройной форсаж 10.20, 14.30, 18.40, 22.50
Молчи в тряпочку 12.25, 16.35, 20.45, 0.55
У холмов есть глаза 12.35, 17.05, 21.35, 0.05

вт 18 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 10.30, 11.00, 11.45, 13.00, 13.30, 14.00, 14.45, 16.00, 16.30, 17.00, 17.45, 19.00, 19.30, 20.00, 20.45, 22.00, 22.30, 23.00, 23.45, 1.00, 1.30, 2.00
Перегон 10.10, 11.00, 12.50, 13.40, 15.30, 16.20, 18.10, 19.00, 20.50, 21.40, 23.30, 0.20
Бунтарка 10.15, 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40, 22.45, 0.50
Возвращение 10.15, 14.45, 19.15, 23.45
Тройной форсаж 10.20, 14.30, 18.40, 22.50
Молчи в тряпочку 12.25, 16.35, 20.45, 0.55
У холмов есть глаза 12.35, 17.05, 21.35, 0.05

ср 19 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 11.00, 11.45, 13.00, 14.00, 14.45, 16.00, 16.30, 17.00, 17.45, 19.00, 19.30, 20.00, 20.45, 22.00, 22.30, 23.00, 23.45, 1.00, 1.30, 2.00
Перегон 10.10, 11.00, 12.50, 13.40, 15.30, 16.20, 18.10, 19.00, 20.50, 21.40, 23.30, 0.20
Бунтарка 10.15, 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40, 22.45, 0.50
Возвращение 10.15, 14.45, 19.15, 23.45
Тройной форсаж 10.20, 14.30, 18.40, 22.50
Молчи в тряпочку 12.25, 16.35, 20.45, 0.55
У холмов есть глаза 12.35, 17.05, 21.35, 0.05

чт 20 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 11.00, 11.45, 13.00, 14.00, 14.45, 16.00, 16.30, 17.00, 17.45, 19.00, 19.30, 20.00, 20.45, 22.00, 23.00, 23.45, 1.00, 2.00
Самый быстрый «индиан» 10.20, 15.30, 20.40, 1.50
Молчи в тряпочку 10.25, 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55, 1.00
Бунтарка 10.35, 15.00, 19.25, 23.50
2001 маньяк 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00, 23.50, 1.40
Дублер 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20, 0.10, 1.55
Возвращение 12.40, 17.05, 21.30, 1.55
Перегон 12.50, 18.00, 23.10
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца (без перевода) 17.00, 19.45, 22.30

сб 22 — вс 23 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 10.30, 11.00, 11.45, 13.00, 13.30, 14.00, 14.45, 16.00, 16.30, 17.00, 17.45, 19.00, 19.30, 20.00, 20.45, 22.00, 22.30, 23.00, 23.45, 1.00, 1.30, 2.00
Самый быстрый «индиан» 10.20, 15.30, 20.40, 1.50
Молчи в тряпочку 10.25, 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55, 1.00
Бунтарка 10.35, 15.00, 19.25, 23.50
2001 маньяк 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00, 23.50, 1.40
Дублер 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20, 0.10, 1.55
Возвращение 12.40, 17.05, 21.30, 1.55
Перегон 12.50, 18.00, 23.10
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца (без перевода) 17.00, 19.45, 22.30

вт 25 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 10.30, 11.00, 11.45, 13.00, 13.30, 14.00, 14.45, 16.00, 16.30, 17.00, 17.45, 19.00, 20.00, 20.45, 22.00, 22.30, 23.00, 23.45, 1.00, 1.30, 2.00
Самый быстрый «индиан» 10.20, 15.30, 20.40, 1.50
Молчи в тряпочку 10.25, 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55, 1.00
Бунтарка 10.35, 15.00, 19.25, 23.50
2001 маньяк 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00, 23.50, 1.40
Дублер 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20, 0.10, 1.55
Возвращение 12.40, 17.05, 21.30, 1.55
Перегон 12.50, 18.00, 23.10
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца (без перевода) 17.00, 19.45, 22.30

ср 26 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 10.30, 11.00, 11.45, 13.00, 13.30, 14.00, 14.45, 16.00, 16.30, 17.00, 17.45, 19.00, 19.30, 20.00, 20.45, 22.00, 22.30, 23.00, 23.45, 1.00, 1.30, 2.00
Самый быстрый «индиан» 10.20, 15.30, 20.40, 1.50
Молчи в тряпочку 10.25, 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55, 1.00
Бунтарка 10.35, 15.00, 19.25, 23.50
2001 маньяк 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00, 23.50, 1.40
Дублер 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20, 0.10, 1.55
Возвращение 12.40, 17.05, 21.30, 1.55
Перегон 12.50, 18.00, 23.10
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца (без перевода) 17.00, 19.45, 22.30

чт 27 — пт 28 июля
Возвращение Супермена 10.00, 10.30, 11.00, 13.00, 13.30, 14.00, 16.00, 16.30, 17.00, 19.00, 19.30, 20.00, 22.00, 22.30, 23.00, 1.00, 1.30, 2.00
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.10, 10.50, 11.45, 13.10, 13.50, 14.45, 16.10, 16.50, 17.45, 19.10, 19.50, 20.45, 22.10, 22.50, 23.45, 1.10, 1.50
Самый быстрый «индиан» 10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00, 1.30
Дублер 10.40, 14.20, 18.00, 21.40, 1.20
Никто не знает про секс 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 23.45, 0.45
2001 маньяк 12.30, 16.10, 19.50, 23.30
У холмов есть глаза (без перевода) 17.00, 21.45
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца (без перевода) 19.00, 22.45

сб 29 — вс 30 июля
Возвращение Супермена 10.00, 10.30, 11.00, 13.00, 13.30, 14.00, 16.00, 16.30, 17.00, 19.00, 19.30, 20.00, 22.00, 22.30, 23.00, 1.00, 1.30, 2.00
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.10, 10.50, 11.45, 13.10, 13.50, 14.45, 16.10, 16.50, 17.45, 19.10, 19.50, 20.45, 22.10, 22.50, 23.45, 1.10, 1.50
Самый быстрый «индиан» 10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00, 1.30
Дублер 10.40, 14.20, 18.00, 21.40, 1.20
Никто не знает про секс 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 23.45, 0.45
У холмов есть глаза (без перевода) 12.00, 16.45, 18.45, 23.30
2001 маньяк 12.30, 16.10, 19.50, 23.30
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца (без перевода) 14.00, 20.45

Орбита
115 65 80, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, билеты 30–180 р.

пн 17 — ср 26 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00

чт 27 — вс 30 июля
Возвращение Супермена 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00

Орион
204 42 04, Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, билеты 40–190 р., для детей 50 р.

пн 17 — ср 19 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.40, 12.30, 15.20, 16.40, 18.10, 19.40, 21.15, 0.15
У холмов есть глаза 10.00, 12.10, 14.20, 22.50

чт 20 — ср 26 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.40, 12.30, 14.20, 15.20, 18.10, 19.45, 21.00, 23.50
2001 маньяк 10.00, 12.00, 17.20, 22.40

чт 27 — вс 30 июля
Возвращение Супермена 9.40, 12.30, 15.20, 18.10, 21.00, 23.50
2001 маньяк 10.00, 12.00, 17.20
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 14.20, 19.45, 22.40

Первомайский
225 87 00, Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, билеты 60–180 р.

пн 17 — ср 26 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.30, 12.30, 15.30, 18.30, 21.30

чт 27 — вс 30 июля
Возвращение Супермена 10.00, 12.55, 15.50, 18.45, 21.45

Пионер
240 52 40, Кутузовский просп., 21, стр. 1 Ⓜ Студенческая, билеты 60–300 р.

пн 17 — ср 19 июля
Поцелуй на удачу 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.30, 12.30, 15.30, 18.30, 21.30
Посейдон 11.00, 15.00, 19.00, 23.00

чт 20 — ср 26 июля
Посейдон 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.40, 12.40, 15.40, 18.40, 21.40
У холмов есть глаза 11.00, 15.10, 19.20, 23.30

чт 27 — вс 30 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.40, 12.40, 15.40, 18.40, 21.50
Возвращение Супермена 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00

Победа
670 03 21, Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, билеты 50–280 р.

пн 17 — ср 19 июля
У холмов есть глаза 9.00, 14.00, 19.00, 0.00
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.20, 12.30, 15.40, 18.50, 22.00
Перегон 11.15, 16.15, 21.15

чт 20 — ср 26 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.20, 12.30, 15.40, 18.50, 22.00
2001 маньяк 9.30, 14.00, 18.35, 23.10
Самый быстрый «индиан» 11.25, 16.00, 20.35

чт 27 — вс 30 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 8.45, 14.30, 20.15
Возвращение Супермена 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00
Самый быстрый «индиан» 11.50, 17.40, 23.20

Под куполом
931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гостиница «Ренессанс Москва» Ⓜ Проспект Мира, билеты 100–200 р. Перевод на русский язык через наушники

вт 18 — чт 20 июля
Тачки 19.00, 21.00

пт 21 июля
Тачки 19.00, 21.00, 23.00

сб 22 июля
Тачки 16.00, 18.00, 20.00, 22.00

вс 23 июля
Тачки 15.00, 17.00, 19.00, 21.00

вт 25 — чт 27 июля
Тачки 19.00, 21.00

пт 28 июля
Тачки 19.00, 21.00, 23.00

сб 29 июля
Тачки 16.00, 18.00, 20.00, 22.00

вс 30 июля
Тачки 15.00, 17.00, 19.00, 21.00

Прага
795 37 95, Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, билеты 60–220 р.

пн 17 — ср 19 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.00, 10.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 18.00, 19.00, 21.00, 22.00, 0.00, 1.00



ТРЕЙЛЕРЫ Ролики новых фильмов, поступившие на afisha.ru/trailers за последнюю неделю: «Бунтарка» Джессики Бендинджер; «Прожигатели жизни» Майка Биндера; «Волкодав» Николая Лебедева

У холмов есть глаза 9.10, 14.10, 19.10, 0.10
Перегон 11.25, 16.25, 21.25

чт 20 — ср 26 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.00, 10.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 18.00, 19.00, 21.00, 22.00, 0.00, 1.00
Самый быстрый «индиан» 10.00, 14.40, 19.15, 23.40
Дублер 12.40, 17.15, 21.50, 2.10

чт 27 — вс 30 июля
Самый быстрый «индиан» 9.00, 14.35, 20.10
Дублер 9.10, 13.10, 17.10, 21.15, 1.10
Возвращение Супермена 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00
Никто не знает про секс 11.00, 15.00, 19.10, 23.05
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 11.35, 17.10, 22.45, 1.45

Пушкинский
225 87 00, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, билеты 70–250 р.

пн 17 — вт 25 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00

ср 26 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 13.00, 16.00, 22.00

чт 27 — вс 30 июля
Возвращение Супермена 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00

Рио Синема Стар
980 44 15, Севастопольский просп., 10/3, «Рио» Ⓜ Академическая, билеты 50–200 р.

пн 17 — ср 19 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.30, 11.30, 13.30, 14.30, 16.30, 17.30, 19.30, 20.30, 22.30, 23.30
Перегон 10.40, 15.40, 20.40
Медальон Торсена 10.50, 12.50, 16.50
Кактус 11.00, 15.20, 19.40
Бунтарка 11.10, 15.10, 19.10, 21.10, 23.10
Возвращение 13.00, 17.20, 21.40
Факир 13.10, 17.10
Посейдон 13.40, 18.40, 23.40
Тройной форсаж 14.50, 18.50, 20.50, 22.50

чт 20 — ср 26 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.30, 11.30, 13.30, 14.30, 16.30, 17.30, 19.30, 20.30, 22.30, 23.30
Дублер 10.40, 14.20, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30
Факир 10.50, 14.50, 16.50
Бунтарка 11.00, 15.20, 19.50
Призрак Красной реки 11.10, 13.10, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20
Медальон Торсена 12.30, 16.10
2001 маньяк 12.50, 18.50, 20.50, 22.50
Возвращение 13.00, 17.30, 22.00, 0.20

чт 27 — вс 30 июля
Возвращение Супермена 10.30, 13.50, 17.10, 20.30, 23.50
Дублер 10.40, 14.20, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30
Факир 10.50, 14.50, 16.50
Никто не знает про секс 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Призрак Красной реки 11.10, 13.10, 15.10, 19.30, 0.00
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30
Медальон Торсена 12.30, 16.10
2001 маньяк 12.50, 18.50, 20.50, 22.50
Возвращение 17.10, 21.30

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/kino. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на msk.afisha.ru/help

Родина
369 17 81, Семеновская пл., 5 Ⓜ Семеновская, билеты 40–200 р.

пн 17 — ср 19 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.00, 10.30, 12.00, 13.30, 15.00, 16.30, 18.00, 19.30, 21.00, 22.30, 0.00, 1.30
У холмов есть глаза 9.15, 13.45, 18.15, 22.15
Возвращение 11.30, 16.00, 20.30, 0.30

чт 20 — ср 26 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.00, 10.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 18.00, 19.00, 21.00, 22.00, 0.00, 0.50
2001 маньяк 9.15, 11.00, 12.45, 14.30, 16.20, 18.20, 20.00, 21.40, 23.20, 1.10

чт 27 — вс 30 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00
2001 маньяк 9.15, 11.00, 12.45, 14.30, 16.20, 18.20, 20.00, 21.40, 23.20, 1.10
Возвращение Супермена 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.50

Ролан
916 91 69, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, билеты 50–400 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка

пн 17 — ср 19 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00
Возвращение 12.00, 16.25, 20.50
Бунтарка 14.25, 18.50, 23.15

чт 20 — ср 26 июля
Бунтарка 10.30, 19.15
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00
Дублер 12.35, 21.20
Самый быстрый «индиан» 14.25, 23.10
Возвращение 16.50

чт 27 — вс 30 июля
Возвращение Супермена 10.00, 13.00, 16.00, 21.20
Дублер 12.00, 18.40, 0.10
Самый быстрый «индиан» 13.50, 20.30, 23.00
Возвращение 16.15, 19.00

Романов-синема
609 64 51, Романов пер., 4, «Романов Двор II» Ⓜ Библиотека им. Ленина, билеты 1000 р., для владельцев клубных карт 290 р.

пн 17 — ср 19 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 13.15, 15.05, 16.00, 17.50, 18.45, 20.35, 21.35, 23.25, 0.25
Сколько ты стоишь? 13.50, 18.15, 22.45
Перегон 15.35, 20.05, 0.35

Агентство театров танца ЦЕХ представляет

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

летний фестиваль танц-спектаклей

20–30 ИЮЛЯ

Начало спектаклей в 20.00



Спектакли состоятся в АКТОВОМ ЗАЛЕ по адресу:
ПROEKT_FABRIKA, м. Бауманская, Переведеновский пер., д.18

Информация о спектаклях:
тел. 221 0757
www.tseh.dance-net.ru

поддержка фестиваля

газета.ru
The Moscow Times
TRUST FOR MUTUAL UNDERSTANDING
GIF.RU
FONDS
Фонд Форда

ВЫБОР ВОЛОБУЕВА

ЛУЧШИЕ DVD
С 17 ПО 30 ИЮЛЯ



Татуированный
(Le Tatoué)
Дени де Ла Пателльер. В ролях Жан Габен, Луи де Фюнес. Франция–Италия, 1968
Комедия про антиквара (де Фюнес), который пытается завладеть кожей ветерана (Габен) ради татуировки работы Модильяни, — неясно, как такое вышло из-под руки **де Ла Пателльера**, постановщика свинцовых военных и криминальных драм с тем же Габеном. Film Prestige

Три звезды
(S.P.L.)
Уилсон Ип. В ролях Донни Ен, Само Хун. Гонконг–Китай, 2005
Нежнейший полицейский боевик с кунг-фу, пучеглазой риторикой в духе раннего Джона Ву и душераздирающей музыкой — про то, что правда у каждого своя. Великий **Само Хун** играет, кажется, первую в жизни серьезную драматическую роль. Deltamac

Поцелуй навылет
(Kiss Kiss Bang Bang)
Шейн Блэк. В ролях Роберт Дауни-мл., Вэл Килмер, Мишель Монахэн. США, 2005
Режиссерский дебют **человека, написавшего «Смертельное оружие»** и «Последний бойскаут», — хамоватое, беспардонное и бесконечно ностальгическое кино, лишнее (во всех смыслах) напоминание о том, как весело было в 90-е. Universal

Мужской сезон. Бархатная революция
Олег Степченко. В ролях Алексей Петрухин, Алексей Кравченко. Россия, 2005
Четырехчасовой режиссерский вариант степченковского opus magnum, вещь сюрреалистического качества. **А.Кравченко**, надевающий стаканчик мороженого на пистолет со словами «м-м, ванильный глушитель», — это жестче любого «Андалузского пса». VOX Video

чт 20 — пт 21 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 13.15, 15.05, 16.00, 17.50, 18.45, 20.35, 21.35, 23.25, 0.25
Дублер 13.55, 15.40, 17.25, 19.15, 21.05, 22.55, 0.45
сб 22 — вс 23 июля
Дублер 12.05, 13.50, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05, 22.55, 0.45
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 12.15, 13.15, 15.00, 16.00, 17.45, 18.45, 20.35, 21.35, 23.20, 0.25
пн 24 — ср 26 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 13.15, 15.05, 16.00, 17.50, 18.45, 20.35, 21.35, 23.25, 0.25
Дублер 13.55, 15.40, 17.25, 19.15, 21.05, 22.55, 0.45
чт 27 — пт 28 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 13.15, 16.00, 18.45, 21.35, 0.25
Никто не знает про секс 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21.05, 23.05, 1.00
Дублер 13.25, 15.10, 16.55, 18.40, 20.30, 22.20, 0.05
сб 29 — вс 30 июля
Дублер 11.25, 13.10, 14.55, 16.40, 18.25, 20.10, 21.55, 1.25
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 11.30, 14.15, 17.00, 19.50, 22.40
Никто не знает про секс 11.35, 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10, 23.10, 1.05

Салют
125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3 Ⓜ Академическая, билеты 30–150 р.
пн 17 — ср 19 июля
Обучение лжи 11.00, 14.45, 17.00
Нити 13.00, 15.30
чт 20 — пт 21 июля
Нити 11.00, 14.40, 17.10
Обучение лжи 12.50, 15.20
сб 22 — вс 23 июля
Обучение лжи 9.00, 12.35
Нити 10.50, 14.20
пн 24 — ср 26 июля
Нити 11.00, 14.40, 17.10
Обучение лжи 12.50, 15.20
чт 27 — пт 28 июля
Обучение лжи 11.00, 14.45, 17.00
Нити 13.00, 15.30
сб 29 — вс 30 июля
Обучение лжи 9.00, 14.25
Нити 10.50, 12.35

Сатурн
589 19 19, Снежная, 18 Ⓜ Свиблово, билеты 30–120 р.
пн 17 — ср 19 июля
Тачки 9.00, 13.15, 15.25, 17.35
Тройной форсаж 11.10, 19.45, 21.50, 23.55
чт 20 — ср 26 июля
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 9.00, 11.00, 15.10
У холмов есть глаза 13.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40
чт 27 — вс 30 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.00, 11.55, 14.50, 17.45, 20.40, 23.40

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 111–116

Синема-парк (на Калужской)
727 34 44, Профсоюзная, 61а, «Калужский» Ⓜ Калужская, билеты 60–290 р.
пн 17 — ср 19 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.15, 10.40, 11.10, 11.40, 13.20, 13.40, 14.10, 14.50, 16.20, 16.45, 17.10, 18.00, 19.20, 19.45, 20.10, 20.55, 22.20, 22.45, 23.10, 23.55
Тачки 10.20, 12.30
Перегон 10.25, 13.10, 16.00, 21.05, 23.50
Молчи в тряпочку 10.35, 15.05, 19.35
Бунтарка 10.50, 14.50, 18.50, 22.50
Кактус 11.00, 15.05, 19.05, 23.05
Возвращение 12.40, 17.10, 21.40
Сколько ты стоишь? 12.55, 16.55, 20.55
Тройной форсаж 13.00, 17.00, 21.00
У холмов есть глаза 14.40, 16.50, 19.10, 21.20, 23.30
Поцелуй на удачу 19.00
Самый быстрый «индиан» 12.20, 16.45, 21.10
У холмов есть глаза 12.25, 16.40, 18.50
Возвращение 12.40, 17.10, 21.40
Дублер 13.30, 15.20, 17.20, 19.05, 23.45
чт 27
Возвращение Супермена 10.20, 11.10, 13.15, 14.05, 16.10, 17.00, 19.10, 20.00, 22.05, 22.55
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.30, 11.30, 12.00, 13.30, 14.30, 15.00, 16.30, 17.30, 18.10, 19.30, 20.30, 21.10, 22.30, 23.30
Призрак Красной реки 10.35, 15.10, 19.40
2001 маньяк 10.40, 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.10, 22.10
Дублер 10.50, 15.20, 17.20, 19.20
Никто не знает про секс 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Самый быстрый «индиан» 12.40, 17.10, 21.35
Возвращение 12.50, 21.10, 23.40
пт 28 — сб 29 июля
Возвращение Супермена 10.20, 11.10, 13.15, 14.05, 16.10, 17.00, 19.10, 20.00, 22.05, 22.55, 1.00, 1.50
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.30, 11.30, 12.00, 13.30, 14.30, 15.00, 16.30, 17.30, 18.10, 19.30, 20.30, 21.10, 22.30, 23.30, 0.10, 1.30
Призрак Красной реки 10.35, 15.10, 19.40, 0.05
2001 маньяк 10.40, 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.10, 22.10, 0.00
Дублер 10.50, 15.20, 17.20, 19.20
Никто не знает про секс 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.10
Самый быстрый «индиан» 12.40, 17.10, 21.35
Возвращение 12.50, 21.10, 23.40
вс 30 июля
Возвращение Супермена 10.20, 11.10, 13.15, 14.05, 16.10, 17.00, 19.10, 20.00, 22.05, 22.55
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.15, 10.40, 11.10, 11.40, 13.20, 13.40, 14.10, 14.50, 16.20, 16.45, 17.10, 18.00, 19.20, 19.45, 20.10, 20.55, 22.20, 22.45, 23.10, 23.55
Тачки 10.20, 12.30
Перегон 10.25, 13.10, 16.00, 21.05, 23.50
Молчи в тряпочку 10.35, 15.05, 19.35
Бунтарка 10.50, 14.50, 18.50, 22.50
Кактус 11.00, 15.05, 19.05, 23.05
Возвращение 12.40, 17.10, 21.40
Сколько ты стоишь? 12.55, 16.55, 20.55
Тройной форсаж 13.00, 17.00, 21.00
У холмов есть глаза 14.40, 16.50, 19.10, 21.20, 23.30
Поцелуй на удачу 19.00

чт 20 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.15, 10.40, 11.10, 11.40, 13.20, 13.40, 14.10, 14.50, 16.20, 17.00, 17.30, 18.00, 19.25, 20.00, 20.30, 21.00, 22.20, 22.55, 23.30, 23.55
Бунтарка 10.20, 14.35, 21.00, 23.05
Призрак Красной реки 10.25, 14.50, 19.15, 23.40
Молчи в тряпочку 10.35, 15.00, 19.35
Перегон 10.40, 20.50
2001 маньяк 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00, 23.50
Самый быстрый «индиан» 12.20, 16.45, 21.10
У холмов есть глаза 12.25, 16.40, 18.50
Возвращение 12.40, 17.10, 21.40
Дублер 13.30, 15.20, 17.20, 19.05, 23.45
пт 21 — сб 22 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.15, 10.40, 11.10, 11.40, 13.20, 13.40, 14.10, 14.50, 16.20, 17.00, 17.30, 18.00, 19.25, 20.00, 20.30, 21.00, 22.20, 22.55, 23.30, 23.55, 1.25
Бунтарка 10.20, 14.35, 21.00, 23.05, 1.10
Призрак Красной реки 10.25, 14.50, 19.15, 23.40
Молчи в тряпочку 10.35, 15.00, 19.35, 0.05
Перегон 10.40, 20.50
2001 маньяк 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00, 23.50
Самый быстрый «индиан» 12.20, 16.45, 21.10, 1.35
У холмов есть глаза 12.25, 16.40, 18.50, 1.10
Возвращение 12.40, 17.10, 21.40
Дублер 13.30, 15.20, 17.20, 19.05, 23.45
вс 23 — ср 26 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.15, 10.40, 11.10, 11.40, 13.20, 13.40, 14.10, 14.50, 16.20, 17.00, 17.30, 18.00, 19.25, 20.00, 20.30, 21.00, 22.20, 22.55, 23.30, 23.55
Бунтарка 10.20, 14.35, 21.00, 23.05
Призрак Красной реки 10.25, 14.50, 19.15, 23.40
Молчи в тряпочку 10.35, 15.00, 19.35
Перегон 10.40, 20.50
2001 маньяк 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00, 23.50
Самый быстрый «индиан» 12.20, 16.45, 21.10
У холмов есть глаза 12.25, 16.40, 18.50
Возвращение 12.40, 17.10, 21.40
Дублер 13.30, 15.20, 17.20, 19.05, 23.45
чт 27
Возвращение Супермена 10.20, 11.10, 13.15, 14.05, 16.10, 17.00, 19.10, 20.00, 22.05, 22.55
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.30, 11.30, 12.00, 13.30, 14.30, 15.00, 16.30, 17.30, 18.10, 19.30, 20.30, 21.10, 22.30, 23.30
Призрак Красной реки 10.35, 15.10, 19.40
2001 маньяк 10.40, 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.10, 22.10
Дублер 10.50, 15.20, 17.20, 19.20
Никто не знает про секс 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Самый быстрый «индиан» 12.40, 17.10, 21.35
Возвращение 12.50, 21.10, 23.40

Синема-парк (на Октябрьском Поле)
727 34 97, Маршала Бирюзова, 32 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 80–250 р.
пн 17 — ср 19 июля
Кактус 10.15, 14.10, 18.05, 22.00
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.20, 11.00, 11.40, 13.20, 14.00, 14.50, 16.20, 17.00, 18.00, 19.20, 20.00, 20.55, 22.20, 23.00, 23.55
Перегон 10.25, 15.40, 18.30, 23.45
Бунтарка 10.40, 14.50, 19.00, 23.10
У холмов есть глаза 12.05, 16.00, 19.55, 23.50
Молчи в тряпочку 12.45, 16.55, 21.05
Возвращение 13.15, 21.20
чт 20 июля
Дублер 10.15, 13.55, 17.35, 21.05
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.20, 11.00, 11.40, 13.20, 14.00, 14.50, 16.20, 17.00, 18.00, 19.20, 20.00, 20.55, 22.20, 23.00, 23.55
Молчи в тряпочку 10.30, 15.25, 20.20
Бунтарка 10.40, 15.15, 19.50
2001 маньяк 12.05, 15.45, 19.20
Перегон 12.35, 17.30, 22.25
Самый быстрый «индиан» 12.45, 17.20, 21.55
Возвращение 22.55
пт 21 — сб 22 июля
Дублер 10.15, 13.55, 17.35, 21.05
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.20, 11.00, 11.40, 13.20, 14.00, 14.50, 16.20, 17.00, 18.00, 19.20, 20.00, 20.55, 22.20, 23.00, 23.55, 1.20
Молчи в тряпочку 10.30, 15.25, 20.20, 1.10
Бунтарка 10.40, 15.15, 19.50, 0.25
2001 маньяк 12.05, 15.45, 19.20, 1.20
Перегон 12.35, 17.30, 22.25
Самый быстрый «индиан» 12.45, 17.20, 21.55
Возвращение 22.55
вс 23 — ср 26 июля
Дублер 10.15, 13.55, 17.35, 21.05
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.20, 11.00, 11.40, 13.20, 14.00, 14.50, 16.20, 17.00, 18.00, 19.20, 20.00, 20.55, 22.20, 23.00, 23.55
Молчи в тряпочку 10.30, 15.25, 20.20
Бунтарка 10.40, 15.15, 19.50
2001 маньяк 12.05, 15.45, 19.20
Перегон 12.35, 17.30, 22.25
Самый быстрый «индиан» 12.45, 17.20, 21.55
Возвращение 22.55
чт 27
Дублер 10.15, 14.00, 17.40, 21.20
Возвращение Супермена 10.20, 13.15, 16.10, 19.05, 22.00
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.30, 11.30, 13.30, 14.30, 16.30, 17.30, 19.30, 20.30, 22.30, 23.30
Призрак Красной реки 10.35, 17.00, 21.25
Никто не знает про секс 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40
2001 маньяк 12.05, 15.50, 19.30, 23.10
Самый быстрый «индиан» 12.30, 18.55, 23.20
пт 28 — сб 29 июля
Дублер 10.15, 14.00, 17.40, 21.20, 1.00
Возвращение Супермена 10.20, 13.15, 16.10, 19.05, 22.00, 0.55
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.30, 11.30, 13.30, 14.30, 16.30, 17.30, 19.30, 20.30, 22.30, 23.30, 1.30
Никто не знает про секс 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40, 0.40
Призрак Красной реки 11.00, 15.25, 19.50, 0.15
2001 маньяк 12.05, 15.50, 19.30, 23.10
Самый быстрый «индиан» 12.55, 17.20, 21.45
вс 30 июля
Дублер 10.15, 14.00, 17.40, 21.20
Возвращение Супермена 10.20, 13.15, 16.10, 19.05, 22.00, 0.55
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.30, 11.30, 13.30, 14.30, 16.30, 17.30, 19.30, 20.30, 22.30, 23.30
Никто не знает про секс 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40
Призрак Красной реки 11.00, 15.25, 19.50
2001 маньяк 12.05, 15.50, 19.30, 23.10
Самый быстрый «индиан» 12.55, 17.20, 21.45

Слава
672 05 39, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, билеты 80–150 р.
пн 17 — ср 19 июля
Поцелуй на удачу 12.00, 23.55
Связь 13.55, 17.15, 20.35
Посейдон 15.25, 18.45, 22.05
чт 20 — ср 26 июля
Кактус 12.00, 16.05, 20.20, 22.05
У холмов есть глаза 13.45, 18.00, 23.50
чт 27 — вс 30 июля
Молчи в тряпочку 12.00, 16.45
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 13.55, 18.40, 21.30, 0.20

Солнцево
795 37 95, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, билеты 50–180 р.
пн 17 — ср 26 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00
чт 27 — вс 30 июля
Возвращение Супермена 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00

Солярис
221 52 21, Перерва, 43 Ⓜ Братиславская, билеты 60–200 р.
пн 17 — ср 19 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.00, 10.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 18.00, 19.00, 21.00, 22.00, 0.00, 1.00
У холмов есть глаза 9.30, 14.45, 20.00, 1.10
Кактус 10.20, 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50, 23.00, 1.20
Перегон 11.50, 17.10, 22.25
чт 20 — ср 26 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.00, 10.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 18.00, 19.00, 21.00, 22.00, 0.00, 1.00
Самый быстрый «индиан» 9.10, 13.50, 18.30, 23.10
Дублер 9.20, 13.25, 17.40, 21.45
2001 маньяк 11.10, 15.25, 19.40, 23.40
Призрак Красной реки 11.50, 16.25, 21.10, 1.40

София
795 37 95, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, билеты 60–200 р., диваны на 2 человека 100–350 р.
пн 17 — ср 19 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.00, 10.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 18.00, 19.00, 21.00, 22.00, 0.00, 1.00
Перегон 9.10, 14.10, 19.10, 23.55
Бунтарка 9.40, 14.35, 19.20, 23.45
Кактус 12.00, 16.55, 21.55
У холмов есть глаза 12.10, 17.00, 21.30, 1.50
чт 20 — ср 26 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.00, 10.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 18.00, 19.00, 21.00, 22.00, 0.00, 1.00
2001 маньяк 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Бунтарка 9.40, 14.35, 19.20, 23.45
У холмов есть глаза 12.10, 17.00, 21.30, 1.50
чт 27 — вс 30 июля
Возвращение Супермена 9.00, 10.00, 12.05, 13.05, 15.10, 16.10, 18.15, 19.15, 21.20, 22.20, 0.25, 1.25
Никто не знает про секс 9.05, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35, 1.40
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.10, 14.10, 19.05, 0.05
2001 маньяк 12.10, 17.10, 22.05

Стрела
795 37 95, Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Парк культуры, билеты 300–1200 р.
пн 17 — ср 26 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00
чт 27 — вс 30 июля
Возвращение Супермена 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00

Титаник-Синема
609 64 40, 71-й км МКАД, «Вэйпарк» Ⓜ Тушинская, билеты 60–250 р.
пн 17 — ср 19 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.20, 10.50, 11.15, 11.45, 12.40, 13.10, 13.35, 13.45, 14.05, 14.40, 15.35, 16.05, 16.30, 16.45, 17.00, 17.35, 18.30, 18.55, 19.25, 19.50, 20.10, 20.30, 21.25, 21.50, 22.20
Связь 10.20, 14.20, 18.25, 22.30
Перегон 10.25, 11.20, 13.10, 14.05, 16.00, 16.55, 18.50, 19.45, 21.40, 22.30
Тройной форсаж 10.30, 11.30, 12.35, 14.40, 15.55, 16.45, 18.50, 20.10, 21.00, 22.15, 23.05
Тачки 10.30, 12.55, 15.20, 17.45, 20.15, 22.45
Посейдон 10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 19.00, 21.10, 23.15
Бунтарка 10.55, 13.05, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00
Лесная братва 11.25, 13.15, 15.05, 16.55, 18.50, 20.45, 22.35
Клятва 11.40, 13.45, 15.55, 18.05, 20.15, 22.25
Кактус 12.15, 16.20, 20.25
Не вижу зла 13.40, 18.05
чт 20 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.20, 10.50, 11.15, 11.45, 12.40, 13.10, 13.35, 13.45,

Пресная карьера?



Добавьте перца!

В отдел Client Service одного из самых горячих рекламных агентств требуется свежий персонал.

Если у вас острый ум, горячее сердце и вкус к упорному труду – это повод, чтобы отправить резюме.

Если за опыт работы и английский язык не приходится краснеть, а речь приправлена уместными оборотами – это повод, чтобы рассчитывать на ответ.

Отправляйте CV на mos_hr@ogilvy.com с пометкой AA.

Propaganda Ogilvy



"Титаник Синема" – это 16 уютных залов.
Все фильмы московской афиши! Удобные сеансы!
Отличное качество! Выгодные цены! Всем гостям "Титаник Синема", купившим билеты с 13 июля по 26 июля на фильм "Пираты Карибского моря 2: Сундук мертвеца" после 18.00
в подарок чипсы Estrella.

14.05, 14.40, 15.35, 16.05, 16.30, 16.45, 17.00, 17.35, 18.30, 18.55, 19.25, 19.50, 20.10, 20.30, 21.25, 21.50, 22.20
Перегон 10.25, 11.20, 13.10, 14.05, 16.00, 16.55, 18.50, 19.45, 21.40, 22.30
Тройной форсаж 10.30, 11.00, 12.35, 14.40, 15.15, 16.45, 18.50, 19.30, 21.00, 21.35, 23.05
Дублер 10.35, 12.25, 14.25, 16.20, 18.15, 20.05, 22.00
Связь 10.35, 14.35, 18.45, 22.45
2001 маньяк 10.45, 12.40, 14.35, 16.35, 18.30, 20.25, 22.20
Посейдон 10.45, 12.50, 14.55, 17.00, 19.05, 21.10, 23.15
Клятва 10.45, 15.05, 19.25
Лесная братва 11.30, 15.50, 20.15
Кактус 12.30, 16.40, 20.45
Бунтарка 12.55, 17.15, 21.35
Не вижу зла 13.05, 17.20
Тачки 13.20, 17.45, 22.05
пт 21 — вс 23 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.20, 10.50, 11.15, 11.45, 12.40, 13.10, 13.35, 13.45, 14.05, 14.40, 15.35, 16.05, 16.30, 16.45, 17.00, 17.35, 18.30, 18.55, 19.25, 19.50, 20.10, 20.30, 21.25, 21.50, 22.20, 22.55, 23.10, 23.25, 0.20
Перегон 10.25, 11.20, 13.10, 14.05, 16.00, 16.55, 18.50, 19.45, 21.40, 22.30, 0.30
Тройной форсаж 10.30, 11.00, 12.35, 14.40, 15.15, 16.45, 18.50, 19.30, 21.00, 21.35, 23.05, 1.10
Дублер 10.35, 12.25, 14.25, 16.20, 18.15, 20.05, 22.00, 23.55
Связь 10.35, 14.35, 18.45, 22.45
2001 маньяк 10.45, 12.40, 14.35, 16.35, 18.30, 20.25, 22.20, 0.15
Посейдон 10.45, 12.50, 14.55, 17.00, 19.05, 21.10, 23.15
Клятва 10.45, 15.05, 19.25
Лесная братва 11.30, 15.50, 20.15
Кактус 12.30, 16.40, 20.45
Бунтарка 12.55, 17.15, 21.35
Не вижу зла 13.05, 17.20
Тачки 13.20, 17.45, 22.05
чт 27 июля
Возвращение Супермена 10.20, 11.15, 12.45, 13.40, 15.10, 16.05, 17.40, 18.35, 20.10, 21.05, 22.40
Дублер 10.20, 12.10, 14.05, 16.00, 17.55, 19.50, 21.40, 23.30
Бунтарка 10.20, 14.30, 18.50, 23.10
Никто не знает про секс 10.25, 10.55, 11.20, 12.30, 13.00, 13.25, 14.35, 15.05, 15.30, 16.40, 17.05, 17.35, 18.45, 19.10, 19.40, 20.50, 21.15, 21.45, 22.55, 23.15
2001 маньяк 10.30, 12.25, 14.20, 16.20, 18.15, 20.10, 22.05
Перегон 10.30, 13.20, 16.15, 19.05, 21.55
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.45, 11.05, 11.45, 12.40, 13.25, 13.45, 14.00, 14.40, 15.35, 16.30, 16.50, 17.00, 17.35, 18.30, 19.25, 19.55, 20.00, 20.30, 21.25, 22.20
Посейдон 10.55, 15.10, 19.30
Тройной форсаж 12.25, 16.40, 21.00
пт 28 июля
Возвращение Супермена 10.20, 11.15, 12.45, 13.40, 15.10, 16.05, 17.40, 18.35, 20.10, 21.05, 22.40, 23.30
Дублер 10.20, 12.10, 14.05, 16.00, 17.55, 19.50, 21.40, 23.30, 1.25
Бунтарка 10.20, 14.30, 18.50, 23.10
Никто не знает про секс 10.25, 10.55, 11.20, 12.30, 13.00, 13.25, 14.35, 15.05, 15.30, 16.40, 17.05, 17.35, 18.45, 19.10, 19.40, 20.50, 21.15, 21.45, 22.55, 23.15, 23.30, 0.55, 1.15
2001 маньяк 10.30, 12.25, 14.20, 16.20, 18.15, 20.10, 22.05, 0.00
Перегон 10.30, 13.20, 16.15, 19.05, 21.55
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.45, 11.05, 11.45, 12.40, 13.35, 13.45, 14.00, 14.40, 15.35, 16.30, 16.50, 17.00, 17.35, 18.30, 19.25, 19.55, 20.00, 20.30, 21.25, 22.20, 22.55, 0.25
Посейдон 10.55, 15.10, 19.30, 23.45
Тройной форсаж 12.25, 16.40, 21.00
сб 29 июля
Возвращение Супермена 10.20, 11.15, 12.45, 13.40, 15.10, 16.05, 17.40, 18.35, 20.10, 21.05, 22.40, 23.30
Дублер 10.20, 12.10, 14.05, 16.00, 17.55, 19.50, 21.40, 23.30, 1.25
Бунтарка 10.20, 14.30, 18.50, 23.10
Никто не знает про секс 10.25, 10.55, 11.20, 12.30, 13.00, 13.25, 14.35, 15.05, 15.30, 16.40, 17.05, 17.35, 18.45, 19.10, 19.40, 20.50, 21.15, 21.45, 22.55, 23.15, 23.50, 0.55, 1.15
Лесная братва 10.30, 12.20, 17.05
2001 маньяк 10.30, 12.25, 14.20, 16.20, 18.15, 20.10, 22.05, 0.00
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.45, 11.05, 11.45, 12.40, 13.25, 13.45, 14.00, 14.40, 15.35, 16.30, 16.50, 17.00, 17.35, 18.30, 19.25, 19.55, 20.00, 20.30, 21.25, 22.20
Тройной форсаж 12.25, 16.40, 21.00
Тачки 13.00, 17.30
Перегон 14.15, 19.00, 21.45, 0.30
Посейдон 15.25, 20.05, 22.15

Ударник

225 87 00, Серафимовича, 2 Ⓜ Боровицкая, билеты 60–250 р., ложа 1500 р.
пн 17 — пт 21 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00
сб 22 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 17.30, 20.30, 23.30
вс 23 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00
пн 24 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 13.15, 16.15, 19.15, 22.15, 1.15
вт 25 — ср 26 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00
чт 27 — пт 28 июля
Возвращение Супермена 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00
сб 29 июля
Возвращение Супермена 17.30, 20.30, 23.30
вс 30 июля
Возвращение Супермена 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00

Фитиль-клуб

246 84 48, Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, билеты 50–240 р.
пн 17 — вт 18 июля
Ловитор 12.00, 16.00, 20.00
Посейдон 14.00, 18.00, 22.00
ср 19 июля
Ловитор 12.00, 16.00
Посейдон 14.00, 18.00
чт 20 — вт 25 июля
Поцелуй на удачу 11.00, 15.20, 19.40
Перегон 12.50, 17.10, 21.30
ср 26 июля
Поцелуй на удачу 11.00, 15.20
Перегон 12.50, 17.10
чт 27 — вс 30 июля
Сколько ты стоишь? 12.00, 17.00, 22.00
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 14.10, 19.10

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Формула кино (на Мичуринском)

795 37 95, Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, «Фестиваль» Ⓜ Юго-Западная, билеты 60–200 р.
пн 17 — ср 19 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 16.30, 17.00, 17.30, 18.00, 19.00, 19.30, 20.00, 20.30, 21.00, 22.00, 22.30, 23.00, 23.30, 0.00, 1.00, 1.30
Поцелуй на удачу 10.00, 16.15, 22.30
Возвращение 10.05, 14.30, 19.00, 23.25
У холмов есть глаза 10.10, 17.20
Кактус 12.05, 18.20, 0.35
Перегон 12.25, 19.35, 0.30
Сколько ты стоишь? 12.30, 16.55, 21.25, 1.50
Тройной форсаж 14.05, 20.20
Молчи в тряпочку 15.10, 22.20
чт 20 — ср 26 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 16.30, 17.00, 17.30, 18.00, 19.00, 19.30, 20.00, 20.30, 21.00, 22.00, 22.30, 23.00, 23.30, 0.00, 1.00, 1.30
Возвращение 10.00, 16.40, 23.20
Молчи в тряпочку 10.05, 14.45, 19.25, 0.05
Дублер 10.10, 13.55, 17.40, 21.25, 1.10
2001 маньяк 12.00, 15.45, 19.30, 23.15
Самый быстрый «индиан» 12.15, 16.55, 21.35
У холмов есть глаза 12.25, 19.05
Призрак Красной реки 14.40, 21.20, 1.45
чт 27 — вс 30 июля
Возвращение Супермена 10.00, 10.40, 11.20, 13.00, 13.40, 14.20, 16.00, 16.40, 17.20, 19.00, 19.40, 20.20, 22.00, 22.40, 23.20, 1.00, 1.40
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.05, 10.55, 13.05, 13.55, 16.05, 17.00, 19.05, 20.00, 22.05, 23.00, 1.05, 1.55
Дублер 10.05, 13.50, 17.35, 21.20, 1.05
Самый быстрый «индиан» 10.10, 12.40, 15.10, 19.40, 22.10
Никто не знает про секс 10.15, 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40, 22.45, 0.50
2001 маньяк 11.55, 15.40, 19.25, 23.10
Призрак Красной реки 17.40, 0.40

Формула кино (на Можайке)

795 37 95, 53-й км МКАД, напротив «Ашана» (в Марфино), билеты 60–230 р.
пн 17 — ср 19 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 10.20, 10.40, 11.00, 11.20, 11.40, 12.00, 13.00, 13.20, 13.40, 14.00, 14.20, 14.40, 15.00, 16.00, 16.20, 16.40, 17.00, 17.20, 17.40, 18.00, 19.00, 19.20, 19.40, 20.00, 20.20, 20.40, 21.00, 22.00, 22.20, 22.40, 23.00, 23.20, 23.40, 0.00, 1.00, 1.20, 1.40
Перегон 10.05, 15.00, 19.55, 0.50
Поцелуй на удачу 10.10, 14.20, 18.30, 22.40
У холмов есть глаза 10.15, 12.40, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00
Кактус 10.15, 14.25, 18.35, 22.45
Тройной форсаж 10.20, 14.35, 19.00, 23.15
Бунтарка 12.15, 16.25, 20.35, 0.45
Сколько ты стоишь? 12.20, 16.30, 20.40, 0.50
Посейдон 12.30, 16.45, 21.10, 1.25
Молчи в тряпочку 12.50, 17.45, 22.40
чт 20 — ср 26 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 10.20, 10.40, 11.00, 11.20, 11.40, 12.00, 13.00, 13.20, 13.40, 14.00, 14.20, 14.40, 15.00, 16.00, 16.20, 16.40, 17.00, 17.20, 17.40, 18.00, 19.00, 19.20, 19.40, 20.00, 20.20, 20.40, 21.00, 22.00, 22.20, 22.40, 23.00, 23.20, 23.40, 0.00, 1.00, 1.20, 1.40
Самый быстрый «индиан» 10.00, 12.35, 15.10, 17.45, 20.20, 22.55, 1.30
Перегон 10.05, 15.00, 19.55, 0.50
Бунтарка 10.10, 14.15, 20.15, 0.20
У холмов есть глаза 10.15, 14.30, 19.00, 23.15
Дублер 10.20, 12.10, 14.00, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10, 1.00
2001 маньяк 12.20, 16.25, 18.20, 22.25
Призрак Красной реки 12.30, 16.45, 21.15, 1.30
Молчи в тряпочку 12.50, 17.45, 22.40
чт 27 — вс 30 июля
Возвращение Супермена 10.00, 10.40, 11.20, 12.00, 12.40, 13.00, 13.40, 14.20, 15.00, 15.40, 16.00, 16.40, 17.20, 18.00, 18.40, 19.00, 19.40, 20.20, 21.00, 21.40, 22.00, 22.40, 23.20, 0.00, 0.40, 1.00, 1.40
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 10.40, 12.00, 13.00, 13.40, 15.00, 16.00, 16.40, 19.00, 19.40, 20.20, 22.00, 22.40, 1.00, 1.40
Призрак Красной реки 10.00, 18.00, 23.20
Самый быстрый «индиан» 10.05, 14.30, 19.00, 23.25
Никто не знает про секс 10.10, 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35, 22.40, 0.45
Бунтарка 10.10, 14.15, 20.15, 0.20
2001 маньяк 12.20, 16.25, 18.20, 22.25
Дублер 12.40, 17.05, 21.35, 1.55

Формула кино (на Рублевке)

795 37 95, Рублевское ш., 62, «Европарк» Ⓜ Крылатское, билеты 60–250 р., VIP-зал 200–1000 р.
пн 17 — ср 19 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 10.40, 11.20, 13.00, 13.40, 14.20, 16.00, 16.40, 17.20, 19.00, 19.40, 20.20, 22.00, 22.40, 23.20, 1.00, 1.40
Возвращение 10.05, 14.30, 19.00, 23.25
Перегон 10.30, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30
Сколько ты стоишь? 12.30, 16.55, 21.25, 1.50
чт 20 — ср 26 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 10.40, 11.20, 13.00, 13.40, 14.20, 16.00, 16.40, 17.20, 19.00, 19.40, 20.20, 22.00, 22.40, 23.20, 1.00, 1.40
Самый быстрый «индиан» 10.05, 12.35, 15.05, 17.35, 20.05, 22.35, 1.05
Возвращение 10.10, 15.20, 20.30, 1.40
Перегон 12.35, 17.45, 22.55
чт 27 — вс 30 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 10.45, 13.00, 13.45, 16.00, 16.45, 19.00, 19.45, 22.00, 22.45, 1.00, 1.45
Возвращение Супермена 10.00, 11.00, 13.00, 14.00, 16.00, 17.00, 19.00, 20.00, 22.00, 23.00, 1.00

СБОРЫ

РОССИЯ, С 29 ИЮНЯ ПО 2 ИЮЛЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1	Тройной форсаж/The Fast and the Furious: Tokyo Drift	1	350	$2.431.743	$2.431.743
2	Посейдон/Poseidon	2	371	$1.009.359	$3.694.864
3	Поцелуй на удачу/Just My Luck	1	130	$366.799	$366.799
4	Тачки/Cars	3	235	$352.777	$3.651.097
5	Клятва/Wu ji	1	124	$236.577	$236.577
6	Мне не больно	3	91	$118.397	$912.012
7	Связь	1	70	$99.591	$99.591
8	Не вижу зла/See No Evil	2	85	$87.630	$302.201
9	Развод по-американски/The Break-Up	3	86	$75.368	$1.636.012
10	Омен/The Omen	4	126	$72.546	$5.180.201

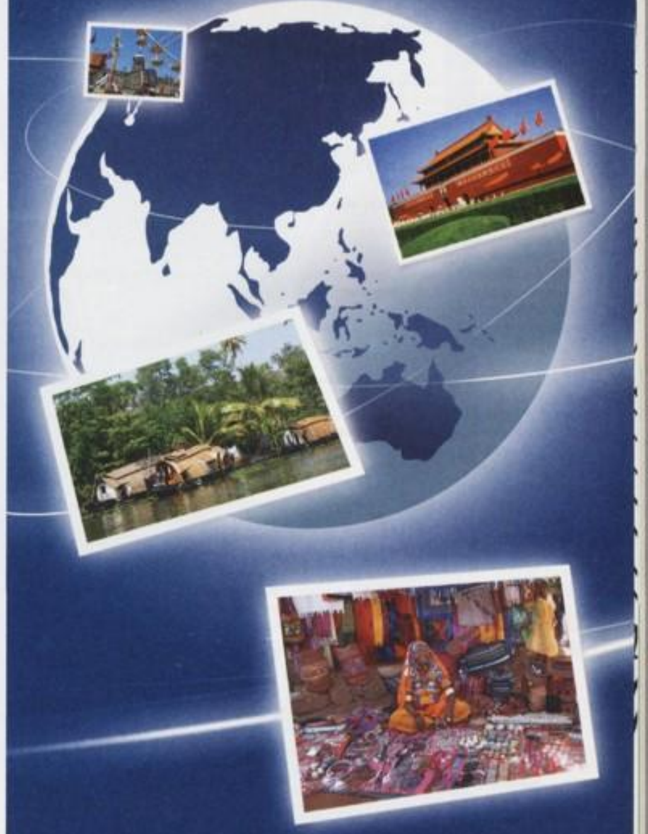
Данные о кассовых сборах предоставлены интернет-изданием «Бюллетень кинопрокатчика» (Metropolitan Entertainment Research Agency)

США, С 7 ПО 9 ИЮЛЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1	Пираты Карибского моря/Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest	1	4.133	$135.634.554	$135.634.554
2	Возвращение Супермена/Superman Returns	2	4.065	$21.815.243	$141.642.667
3	Дьявол носит Prada/The Devil Wears Prada	2	2.882	$15.014.778	$63.110.544
4	Щелк/Click	3	3.458	$11.921.513	$105.842.811
5	Тачки/Cars	5	3.379	$10.734.082	$205.908.484
6	Начо либре/Nacho Libre	4	2.262	$3.339.828	$73.814.240
7	Дом у озера/The Lake House	4	2.420	$2.854.457	$45.630.219
8	Тройной форсаж/The Fast and the Furious: Tokyo Drift	4	1.868	$2.549.855	$57.434.625
9	По пояс/Waist Deep	3	864	$1.901.151	$19.207.640
10	Развод по-американски/The Break-Up	6	1.175	$1.621.345	$114.278.860

Данные о кассовых сборах в США предоставлены сайтом boxofficeguru.com

Побывали в далеких странах? Накопилось много интересных фотографий?



Создайте свой цифровой фотоархив на http://foto.mail.ru/ и покажите друзьям!

1. Доступ из любой точки мира
2. Удобная система альбомов
3. Редактирование фотографий
4. Возможность ограничения доступа только для друзей
5. Рейтинги лучших фотографий
6. Творческие конкурсы с призами

фото@mail.ru
Ваш личный цифровой фотоархив!

Самый быстрый «индиан» 10.05, 12.35, 15.05, 17.35, 20.05, 22.35, 1.05

Художественный
291 96 24, Арбатская пл., 14 ⓜАрбатская, билеты 70–250 р.
пн 17 — ср 19 июля
Возвращение 9.30, 14.00, 16.30, 19.00
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 12.45, 15.30, 18.15, 21.00
Сколько ты стоишь? 12.00, 21.15
чт 20 — ср 26 июля
Самый быстрый «индиан» 9.30, 12.00, 16.30, 21.15
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 12.45, 15.30, 18.15, 21.00
Возвращение 14.00, 19.00
чт 27 — вс 30 июля
Никто не знает про секс 9.30, 13.00, 15.00, 19.30
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 12.45, 15.30, 18.15, 21.00
Самый быстрый «индиан» 11.30, 17.00, 21.30

Экран
356 88 01, Новочеркасский б-р, 19а ⓜМарьино, билеты 40–200 р.
пн 17 — ср 19 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.30, 12.25, 15.20, 18.15, 21.10, 0.10
Тройной форсаж 10.00, 18.30, 22.45
У холмов есть глаза 12.10, 14.15, 16.20, 20.35
чт 20 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.30, 12.25, 15.20, 18.15, 21.10, 0.10
Призрак Красной реки 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
пт 21 — вс 23 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.30, 12.25, 15.20, 18.15, 21.10, 0.10
Призрак Красной реки 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.10
пн 24 — ср 26 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.30, 12.25, 15.20, 18.15, 21.10, 0.10
Призрак Красной реки 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
чт 27 — вс 30 июля
Возвращение Супермена 9.30, 12.25, 15.20, 18.15, 21.10, 0.05
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.45, 14.30, 21.05
Никто не знает про секс 12.40, 17.25, 19.15, 0.00

Электрон
225 87 00, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, билеты 60–180 р.
пн 17 — ср 26 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00
чт 27 — вс 30 июля
Никто не знает про секс 10.00, 15.00, 20.00
Возвращение Супермена 12.00, 17.00, 22.00

Эльдар
735 99 44, Ленинский просп., 105 ⓜЮго-Западная, билеты 50–200 р.
пн 17 — ср 19 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.40
Перегон 10.40, 15.00, 19.30
Посейдон 13.00, 17.30, 22.00
чт 20 — ср 26 июля
Возвращение 10.00, 14.40, 19.20
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.40
Перегон 12.20, 17.00, 21.30
чт 27 — вс 30 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 14.30, 21.00
Клятва 10.30, 19.20
Возвращение 12.30, 14.50, 17.00, 21.20
Сколько ты стоишь? 12.45, 17.20, 19.10

Энтузиаст
373 50 00, Вешняковская, 16а ⓜВыхино, билеты: большой зал 50–250 р., малый зал 30–150 р.
пн 17 — ср 19 июля
Возвращение 9.00, 13.50, 18.40, 23.20
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.20, 0.10
Перегон 11.10, 16.00, 20.50, 1.30
чт 20 — ср 26 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.30, 12.20, 15.10, 18.00, 20.50, 23.40
У холмов есть глаза 10.00, 14.10, 18.20, 22.30
Возвращение 12.00, 16.10, 20.20, 0.30
чт 27 — вс 30 июля
Возвращение Супермена 9.30, 12.20, 15.10, 18.00, 20.50, 23.40
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.20, 0.10

Юность
194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 ⓜОктябрьское Поле, билеты 30–120 р., пн-пт для пенсионеров 50%-ная скидка
пн 17 — вс 30 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40

Kinostar De Lux (в Теплом Стане)
775 44 77, 41-й км МКАД, пересечение с Калужским ш., «Мега» ⓜТеплый Стан, билеты 120–300 р.
пн 17 — ср 19 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.30, 11.00, 11.25, 11.40, 12.00, 12.30, 13.35, 14.05, 14.30, 15.00, 15.15, 15.40, 16.40, 17.10, 17.35, 18.05, 18.25, 19.00, 19.45, 20.15, 20.40, 21.10, 21.30, 22.05, 22.50, 23.20, 23.45, 0.15, 0.35, 1.10, 1.50
Перегон 10.50, 16.05, 21.00
Тачки 11.20, 13.40, 16.00
У холмов есть глаза 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10, 1.30
Бунтарка 12.20, 14.35, 16.50, 19.05, 21.20, 23.35
Тройной форсаж 13.45, 18.50, 23.50
Кактус 18.20, 20.30, 22.35, 0.40
чт 20 — ср 26 июля
2001 маньяк; Бунтарка; Дублер; Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца; Призрак Красной реки; Самый быстрый «индиан»

Kinostar De Lux (в Химках)
775 44 77, г. Химки, 5-й км Ленинградского ш., ІКЕА ⓜРечной вокзал, билеты 120–300 р.
пн 17 — ср 19 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.30, 11.00, 11.25, 11.40, 12.00, 12.30, 13.35, 14.05, 14.30, 14.45, 15.15, 15.40, 16.40, 17.15, 17.35, 17.50, 18.20, 19.00, 19.40, 20.20, 20.40, 21.00, 21.30, 22.10, 22.45, 23.20, 23.45
Тачки 10.40, 13.00, 15.20
Кактус 11.10, 15.45, 20.30
Перегон 11.20, 14.10, 17.00, 19.45, 22.30
Тройной форсаж 12.10, 14.35, 16.50, 19.10, 21.25, 23.40
У холмов есть глаза 12.20, 14.40, 17.10, 19.35, 22.05
Бунтарка 13.15, 18.00, 22.35
Возвращение 17.40, 20.10, 22.40
чт 20 — ср 26 июля
2001 маньяк; Бунтарка; Дублер; Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца; Призрак Красной реки; Самый быстрый «индиан»

Nescafé IMAX
775 77 78, Правобережная, 16, «Рамстор-Сити» ⓜРечной вокзал, билеты 300–550 р., для детей 200–300 р.
пн 17 июля
Тайны подводного мира 3D 10.00
Замок с привидениями 11.00
Акулы 3D 12.10
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 13.10, 16.10, 19.10, 22.10
вт 18 июля
Галапагосы 3D 10.00
Происшествия в третьем измерении 11.00
Тайны подводного мира 3D 12.10
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 13.10, 16.10, 19.10, 22.10
ср 19 июля
Путешествие на Луну 3D 10.00
Тайны подводного мира 3D 11.00
Замок с привидениями 12.10
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 13.10, 16.10, 19.10, 22.10
чт 20 — ср 26 июля
Акулы 3D; Букашки; Галапагосы 3D; Замок с привидениями; Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца; Посейдон; Происшествия в третьем измерении; Путешествие на Луну 3D; Сафари; Тайны подводного мира 3D; Танец бездны; T-Рекс. Исчезновение динозавров; Чудеса океана 3D

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/kino и по телефонам кинотеатров



видео **Арт-стрелка**
741 92 67, Берсеневская наб., 14, стр. 5 ⓜКропоткинская, вход свободный
пт 28 июля
Я Куба (Михаил Калатозов, в ролях Сальвадор Вуд и Хосе Гальярдо, СССР–Куба, 1964) 18.30

видео **Б2**
209 99 09, Б.Садовая, 9 ⓜМаяковская
пт 21 июля
Изгнанник (Коити Чигира, Япония, 2003) 22.00
Уроцукидодзи: Легенда о Сверхдемоне (Хидэки Такаяма, Япония, 1989) 1.00
сб 22 июля
Сакура: Битва за Париж (Хитоюки Мацуи, Одзи Хирои, Япония, 2003) 19.00
вс 23 июля
Йома: Посланцы царства тьмы (Такаси Анно, Япония, 1987) 13.00

видео **Дом Кукера**
924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 ⓜКитай-город, вход свободный
Мышьяк и старые кружева (Фрэнк Капра, в ролях Кэри Грант и Жозефин Хулл, США, 1944) 21.00
вс 30 июля
Ветчина, ветчина (Бигас Луна, в ролях Стефания Сандрелли и Анна Гальена, Испания, 1992) 21.00

видео **Жесть**
928 48 83, Б.Лубянка, 13/16 ⓜЛубянка, вход свободный
сб 22 июля
Манускрипт ниндзя (Есиаки Кавадзири, Кевин Сеймур, Япония, 1993) 14.00
вс 23 июля
Белоснежка и семь гномов (Дэвид Хэнд, США, 1937) 14.00
сб 29 июля
Микки-Маус (Уолт Дисней, США, 1935) 14.00

Иллюзион
915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 ⓜКитай-город, билеты 20–120 р.
пн 17 июля
Весна на Одере (Леон Сааков, в ролях Анатолий Кузнецов и Анатолий Грачев, СССР, 1967) 15.00

Чемпионат России по аквабайку 2006
поймай волну ощущений
выступление звезд эстрады
МОСКВА 22-23 ИЮЛЯ
Олимпийский гребной канал «Крылатское»
вход свободный, начало в 13.00
от станции метро «Молодежная» курсирует автобус с 12.00 до 20.00
организаторы
при поддержке
информационные партнеры
партнеры
ROSAN
Жизнь
СПОРТ ЭКСПРЕСС
DFM 101.2
СПОРТ
ИНТЕРРОС

Я вышла замуж за тень (Робин Дэвис, в ролях Натали Бэй и Ричард Боринджер, Франция, 1983) 17.00, 19.00, 21.00
вт 18 июля
Призыв судьбы (Жорж Ланомб, в ролях Жан Марэ и Жаклин Порель, Франция, 1953) 13.00, 15.00
Смерть велосипедиста (Хуан Антонио Бардем, в ролях Лючия Бозе и Альберто Клозас, Испания–Италия, 1956) 17.00
ср 19 июля
Агент президента (Уильям Сейтер, в ролях Роберт Тейлор и Барбара Стэнвик, США, 1937) 12.00, 14.00
Я вышла замуж за тень 16.00, 18.00, 20.00
чт 20 июля
Альфавиль (Жан-Люк Годар, в ролях Эдди Константин и Анна Карина, Франция–Италия, 1965) 17.30, 20.00
Пастух и царь (Александр Ледащев, в главной роли Николай Баталов, СССР, 1935) 15.00
Призыв судьбы 13.00
пт 21 июля
Зеленая кобра (Вернер Херцог, в ролях Клаус Кински и Педро Оливейра, ФРГ, 1987) 16.00, 18.00, 20.00
Маленькая мама (Генри Костер, в ролях Франческа Гааль и Ани Розар, Германия–Венгрия, 1934) 12.00, 14.00
сб 22 июля
Однажды в Америке (Серджо Леоне, в ролях Роберт Де Ниро и Джеймс Вудс, Италия–США, 1984) 14.00
Три шага в бреду (Вадим Роже, Луи Маль, Федерико Феллини, в ролях Теренс Стамп и Ален Делон, Франция–Италия, 1968) 18.00, 20.00
вс 23 июля
Сталкер (Андрей Тарковский, в ролях Николай Гринько и Анатолий Солоницын, СССР, 1979) 13.30, 17.00
Три шага в бреду 20.00
вт 25 июля
Маленькая мама 13.00, 15.00
Смерть велосипедиста 17.00
ср 26 июля
Капитан Блад (Майкл Кертиц, в ролях Эррол Флинн и Лайонел Этвилл, США, 1935) 15.00
Крейсер «Варяг» (Виктор Эйсымонт, в ролях Борис Ливанов и Александр Зражевский, СССР, 1946) 13.00
Модернисты (Алан Рудольф, в ролях Линда Фиорентино и Кит Кэррадин, США, 1988) 17.30, 20.00
чт 27 июля
Зеленая кобра 16.00, 18.00, 20.00
Пусть говорят (Марио Камус, в ролях Серена Вергано и Сюзанна Кампос, Испания, 1968) 12.00, 14.00
пт 28 июля
Любовь с первого взгляда (Лео Флайдер, в ролях Лолита Торрес и Рамон Гарай, Аргентина, 1956) 13.00, 15.00
Модернисты 17.30, 20.00
сб 29 июля
Пожнешь бурю (Стэнли Крамер, в главной роли Джин Келли, США, 1960) 13.00, 15.30
Профессия: репортер (Микеланджело Антониони, в ролях Джек Николсон и Мария Шнайдер, Испания–Италия–США–Франция, 1975) 18.00, 20.30
вс 30 июля
33 несчастья (Ричард Квайн, в ролях Джек Леммон и Ким Новак, США, 1982) 18.00, 20.30
Чествование (Боб Кларк, в ролях Джек Леммон и Ли Ремик, Канада, 1980) 13.00, 15.30

видео **Клуб на Брестской**
200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской ⓜ Белорусская, Маяковская
вт 18 июля
Йосси и Джаггер (Эйтан Фокс, в ролях Асси Коэн и Йегуда Леви, Израиль, 2002) 19.00

видео **Культ**
917 57 06, Яузская, 5 ⓜ Китай-город, вход свободный
пн 17 июля
Птицы (Альфред Хичкок, в ролях Род Тейлор и Джессика Тэнди, США, 1963) 21.00
вт 18 июля
Слуга (Джозеф Лоузи, в ролях Дирк Богард и Джеймс Фокс, Великобритания, 1963) 21.00
ср 19 июля
8 1/2 (Федерико Феллини, в ролях Марчелло Мастроянни и Анук Эме, Италия–Франция, 1963) 21.00
чт 20 июля
Свинарник (Пьер Паоло Пазолини, в ролях Альберто Лионелло и Анна Вяземски, Италия–Франция, 1969) 21.00
вс 23 июля
Дневная красавица (Луис Бунюэль, в ролях Катрин Денев и Жан Сорель, Италия–Франция, 1967) 21.00
пн 24 июля
Бонни и Клайд (Артур Пенн, в ролях Уоррен Битти и Фей Данауэй, США, 1967) 21.00
вт 25 июля
На последнем дыхании (Жан-Люк Годар, в ролях Жан-Поль Бельмондо и Даниель Буланже, Франция, 1960) 21.00
ср 26 июля
Беспечный ездок (Деннис Хоппер, в ролях Питер Фонда и Джек Николсон, США, 1969) 21.00
чт 27 июля
Космическая одиссея 2001 года (Стэнли Кубрик, в ролях Кир Дулли и Гэри Локвуд, Великобритания–США, 1968) 21.00
вс 30 июля
Нож в воде (Роман Полянский, в ролях Леон Немчик и Ежи Сколимовский, Польша, 1962) 21.00

Музей кино
125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3, в кинотеатре «Салют» ⓜ Академическая, билеты 50, 100 р.
пн 17 июля
Страх и трепет (Ален Корно, в ролях Сильви Тестю и Каори Цудзи, Франция, 2003) 20.00
вт 18 июля
Страх и трепет 20.00
чт 20 июля
Сестры Магдалены (Питер Муллан, в ролях Нора Джейн Нун и Энн Мари Дафф, Великобритания–Ирландия, 2002) 21.15
пт 21 июля
Был джаз (Феликс Фальк, в ролях Михал Байор и Казимеш Высота, Польша, 1981) 19.00
Сестры Магдалены 21.00
сб 22 июля
Сестры Магдалены 21.00
вс 23 июля
Кто убил Бэмби? (Жиль Маршан, в ролях Ясмин Бельмади и Катрин Жакоб, Франция, 2003) 20.00
пн 24 июля
Кто убил Бэмби? 20.00
вт 25 июля
Кто убил Бэмби? 20.00
ср 26 июля
День без мексиканца (Сержо Арау, в ролях Фрэнки Аллисон и Мелинда Аллен, США–Мексика, 2004) 21.15
чт 27 июля
День без мексиканца 21.15
пт 28 июля
Всего лишь рок (Павел Карпиньский, в ролях Ян Янковский и Гразина Трела, Польша, 1984) 19.00
День без мексиканца 20.45
сб 29 июля
День без мексиканца 21.00
Разбойники, глава седьмая (Отар Иоселиани, в ролях Амиран Амиранашвили и Дато Гогибедашвили, Франция–Россия–Италия–Швейцария, 1996) 16.30
вс 30 июля
День без мексиканца 21.00

Свобода
679 25 24 (автоответчик), 679 25 16, Трофимова, 17 ⓜ Автозаводская, билеты 30–70 р.
сб 22 июля
Опасное сходство (Пьер Бийон, в ролях Жан Марэ и Джованни Грассо, Франция, 1948) 12.00
сб 29 июля
Ночные красавицы (Рене Клер, в ролях Джина Лоллобриджида и Жерар Филип, Франция–Италия, 1952) 12.00

видео **Улица ОГИ**
200 11 24, Петровка, 26, стр. 8 ⓜ Кузнецкий Мост, вход свободный
ср 19 июля
Молох (Александр Сокуров, в ролях Елена Руфанова и Леонид Сокол, Россия–Германия–Япония–Италия–Франция, 1999) 20.00
сб 22 июля
Жизнь богемы (Аки Каурисмяки, в ролях Жан-Пьер Лео и Эвелин Диди, Франция–Финляндия–Швеция–Италия, 1992) 17.00
вс 23 июля
Гибель богов (Лукино Висконти, в ролях Хельмут Бергер и Ингрид Тулин, Италия–ФРГ–Швейцария, 1969) 17.00
сб 29 июля
Республика ШКИД (Геннадий Полока, в ролях Сергей Юрский и Павел Луспекаев, СССР, 1966) 17.00
вс 30 июля
Уикенд (Жан-Люк Годар, в ролях Мирей Дарк и Жан Янн, Франция–Италия, 1967) 17.00

Фитиль-клуб
246 84 48 (заказ билетов), 246 97 77 (автоответчик), Фрунзенская наб., 12 ⓜ Парк культуры, билеты 50–240 р.
ср 19 июля
Проект «Селекция» 20.00
ср 26 июля
Бунт свиней (Як Кильми, Рене Рейнумяги, в ролях Лилиан Альто и Энелин Кууск, Эстония–Финляндия, 2004) 20.00

видео **Bilingua**
923 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 ⓜ Чистые пруды, вход свободный
сб 22 июля
Желтая подводная лодка (Джордж Даннинг, США–Великобритания, 1968) 14.30
сб 29 июля
План 9 из открытого космоса (Эд Вуд, в ролях Грегори Уолкотт и Карл Энтони, США, 1959) 18.00
Эд Вуд (Тим Бартон, в ролях Джонни Депп и Мартин Ландау, США, 1994) 16.00

видео **FAQ-Café**
629 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 ⓜ Охотный Ряд, вход свободный
вт 18 июля
Завтрак у Тиффани (Блейк Эдвардс, в ролях Одри Хепберн и Алан Рид, США, 1961) 21.00
вт 25 июля
Идентификация женщины (Микеланджело Антониони, в ролях Томас Милиан и Даниэла Сильверио, Италия–Франция, 1982) 21.00

Летний фестиваль музыкального фильма в Музее кино
Музей кино, 125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3, в кинотеатре «Салют» ⓜ Академическая, билеты 50, 100 р.
ср 19 июля
Под крышами Монмартра (Владимир Горикер, в ролях Евгения Симонова и Александр Кайдановский, СССР, 1975) 19.30
чт 20 июля
Мы из джаза (Карен Шахназаров, в ролях Игорь Скляр и Александр Панкратов-Черный, СССР, 1983) 19.30
сб 22 июля
Моя прекрасная леди (Джордж Кьюкор, в ролях Одри Хепберн и Рекс Харрисон, США, 1964) 18.00
ср 26 июля
Шербурские зонтики (Жак Деми, в ролях Катрин Денев и Анн Вернон, Франция–ФРГ, 1964) 19.30
чт 27 июля
Волшебство Queen в Будапеште (Янош Жомбойаи, Венгрия–Канада–США, 1986) 19.30
сб 29 июля
Кабаре (Боб Фосс, в ролях Майкл Йорк и Джоэл Грей, США, 1972) 18.45

Пикник «Афиши» в парке «Красная Пресня»
Мантулинская, 5 ⓜ Улица 1905 года, далее трол. 18, 54, авт. 12 до ост. «Улица Мантулинская»
сб 29 июля
Программы короткометражных фильмов компании Mr. Hyde: «Анимация»; «Юмор №1»; «Юмор №2»; «3D»; программа короткометражных фильмов фестиваля SHORTS 12.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/kino и по телефонам кинотеатров

большой город

HOLSTEN Premium BIER

предупреждаем о вреде чрезмерного употребления пива

ТРЕТИЙ ЧЕМПИОНАТ ПО ГОРОДСКИМ ВИДАМ ОТДЫХА

санаторные шахматы
пятнашки-гиганты
бадминтон, а также
фрисби, серсо
и мастер-классы
по петанку, нардам
и крокету

15 ИЮЛЯ С 14.00 ДО 20.00

СТРАСТНОЙ БУЛЬВАР

подробности на bg.ru

КНИГИ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 250 КНИГ — НА AFISHA.RU/KNIGI

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ



Доктор едет, едет

«Фердинанд, или Новый Радищев» Я.М.Сенькина

Повествователь — некий языкастый, как Свифт, и глазастый, как Радищев, доктор исторических наук — катит на автомобиле из Петербурга к себе на дачу, в деревню Большое Кивалово Псковской области. В первой главе мы застаем его в Лудонях, «где и начинается настоящая Псковская земля». «Нас ждет, — предуведомляет он свой поэтический репортаж, — плохая, и даже отвратительная, дорога, через пять километров снизится до крошечной точки роуминг и, кажется, навсегда замолкнет мобильный телефон (радио уже давным-давно шипит, как сковорода), но при этом на душе царили полное спокойствие и безмятежность». Поначалу, представляя тот или иной населенный пункт, рассказчик как будто шпарит наизусть информацию из серьезного путеводителя — «в этой деревне жил в XIX веке простой псковский крестьянин Ефим Петров», но затем, не меняя передачи, съезжает в откровенную брехню вроде того, что «некоторые предполагают, что Петров выращивал киви-растения», а уж дальше его выносит совсем бог весть куда, и он договаривается до быличек про «боевых енотов», «киндер-каннибалов», овец-трансформеров и «восьминогов»-убийц. Угодив в некую деревню с необычными для здешних мест заборами, он тут же припоминает: «Эти ограды из нержавеющей голландской сетки имеют свою историю. Дело в том, что Конный завод №18 долгие годы являлся лишь прикрытием. На самом деле в советское время здесь наладили секретное выведение особого вида лошадей, случайно появившихся после испытаний ядерного оружия на Семипалатинском полигоне в 1940–1950-е годы. В результате мутаций всем известной дикой лошади Пржевальского появились существа, похожие на коньков-горбунков из сказки Ершова. Они могли летать со скоростью около 100 км в час на высоте 1000 м (а со специальным кислородным аппаратом — до 5 км!) и переносить на десятки километров грузы весом до 40 кг».

Что значит эта затянувшаяся на 140 страниц комическая небылица? Поскольку за вуалью псевдонима различимо скорее пенсне профессионального историка, чем монокль фантазера-

> Коньки-горбунки из сказки Ершова могли летать со скоростью около 100 км/ч на высоте 1000 м

сочинителя, можно предположить, что «Фердинанд» — пародия не столько на магический реализм, сколько на с опозданием дошедшую до России научную моду: увлечение историей «повседневной жизни», «антропологически ориентированной локальной историей», «провинцией как микрокосмом». Собственно, бегущий из столицы на край света псевдоромантический вояжер Сенькина, критически настроенный по отношению к окружающим соотечественникам, разочарован не столько в «жизни», сколько в «историческом метанарративе», чересчур общем то есть подходе к материалу, в способе писать историю «сверху», излагая события внутри страны как результат действий властей. Получается, однако, комедия — потому что Россия слишком не Англия: памятников — раз-два и обчелся, письменных источников кот наплакал, устные — недостоверны, носители фольклорного сознания, пребывающие в постоянном алкогольном галлюцинозе, — мастера отливать пули. Да и «повседневная жизнь», по существу, в течение многих веков не меняется: все тот же алкоголизм, воровство и бездорожье; так что затея писать в России «микроисторию» неизбежно оборачивается брехней — которую, справедливо рассудил Сенькин, плодотворнее будет довести совсем до абсурда, до боевых енотов и киндер-каннибалов.

Удивительный маршрут Лудони — Большое Кивалово, начинающийся «посреди нигде», да там же и заканчивающийся, путь из ниоткуда, по сути, в никуда, — уже говорит о том, что травелог посвящен не столько Псковской области, сколько России; так оно и оказывается. Место травелогов и исследований по «микроистории» в России занимают «поэмы» о странствиях в поисках души, о парадоксальном существовании, «инобытии», принимающем самые курьезные формы, отвратительном и драгоценном одновременно, — как «Мертвые души», как «Кому на Руси», как «Москва — Петушки»; Сенькину при всей его желчности остается только присоединиться к этому канону — потому что ломать его бессмысленно.

«Фердинанд» есть в самом деле поэма: стилистически монолитная, искусственно состаренная, с эффектом лингвистической винтажности; благодаря фантазии автора увлекательная, остроумно-злободневная и местами смешная — если только шутить всю дорогу это не порок и если вас не будет раздражать демонстративно профессорская ирония Сенькина.

Все вышеназванные русские дорожные поэмы непременно провоцируют в читателе ощущение возвышенного удовлетворения и просветления. Сенькинский труд при первом знакомстве доставляет исключительно страдание — дыбой и кнутом вам напоминают, сколь чудовищна страна, в которой вы живете. Но лишь при первом: бесплодная псковская земля — обильно унавоженная сенькинским интеллектом, эрудицией историка и опытом путешественника, по плотности мифологических существ на квадратный километр не уступающая уже Пелопоннесу, — на глазах преображается в экзотическую оранжерею. Разумеется, это издевательство, насилие и намеренное искажение исторической правды; но когда никакой правды, по сути, не зафиксировано, когда объект катастрофически беден историческим прошлым — «здесь произошла встреча Пушкина и Кюхельбекера», ну да, — почему бы не окультурить территорию посредством заведомо недостоверных приписок, мистификаций и ссылок на ложные источники? Фантазия — тоже инвестиция, и, перемешиваясь с почвой, она приносит осязаемые плоды; плотно накачанная абсурдом сенькинская Псковская область выглядит очень интригующе. Иногда, когда историку остается только развести руками от своего бессилия, он вспоминает, что жизнь в камень можно вдохнуть и по-другому, авансом; что литература — род магии; что лучше соврать, чем погрузиться в чужую историю, сославшись на бедность своей; в конце концов, главное — ввязаться, а там посмотрим.

Новое литературное обозрение, Москва, 2006



Арто Паасилинна «Год зайца»

Комедия про финна, переживающего кризис среднего возраста

Это тоже, как и соседняя книжка, роман про самоубийство, тоже «очаровательное» и тоже в некотором роде «в кругу друзей», — только самоубийство социальное. Журналист Ватанен, балансирующий на грани кризиса среднего возраста, бросает семью, дом, работу, берет на себя опекунство над раненным в дорожном происшествии зайцем — чтобы в его обществе побродяжничать по Финляндии. Классический персонаж road-story, он сталкивается с еще более эксцентричными типами, чем сам, попадает в разнообразные комические катавасии — и, судя по отсутствию прочих мотиваций, инстинктивно отыскивает нечто важное: смысл жизни, душу, волю, черт его знает.

Паасилинна — прирожденный рассказчик; и, по-видимому, секрет его повествовательного искусства состоит в той бесстрастной интонации, с которой он информирует о потоке курьезных происшествий и анекдотических случаев, в который с первой страницы погружается главный герой: то он тушит лесной пожар, то везет прихворнувшего косого в больницу, то принимает участие в военных учениях, то гонится за укусившим его в живот белым медведем по территории СССР. «Ватанен шествовал во главе процессии с теленком на спине, следом в тихой задумчивости брела корова, время от времени облизывая голову теленка, а в хвосте колонны шнырял заяц» — кажется, еще чуть-чуть — и островки здравого смысла в романе окончательно затопит абсурд, но Паасилинна артистически удерживается на сухой почве.

Так же как нельзя не заметить, что на фотопортретах Паасилинна удивительно похож на Донатаса Баниониса, трудно проигнорировать и тот очевидный факт, что своими сюжетами он напоминает об Андрее Куркове, тоже сочинителе романов про меланхоличных аутсайдеров, переживающих, можно догадаться, не только из-за личных проблем, но и болезненно относящихся к теме независимости небольшой страны, зажатой между двумя гигантами — агрессивной Россией и богатой Европой/НАТО. «Год зайца» (1975) — та матрица, по которой двадцать лет спустя, нельзя исключать, был отлит «Пикник на льду» — тоже история про Одинокого Мужчину со Странным Союзным Существом, по-видимому, символизирующим душу; только вместо зайца украинец будет тетешкаться с пингвином. И не прогадает — его возьмут на Ноев ковчег англо-американского рынка бестселлеров, а Паасилинну — нет. Хорошо, по крайней мере, что тридцать лет спустя за этим зайцем приплывет российский Мазай — издатель, то есть О.Морозова, — и вытащит его, за ушко да на солнышко.

Издательство Ольги Морозовой, Москва, 2006, перевод И.Урецкого



Арто Паасилинна «Очаровательное самоубийство в кругу друзей»

Комедия про суицид

«Давно пора наглядно показать, что финны способны не просто повеситься в одиночку в каком-нибудь гнилом сарае, а, сообща взявшись за дело, организовать

грандиозную катастрофу. Смерть все-таки не будничное событие. В конце жизни надо поставить жирную точку». Депрессия свойственна северянам, и она же порождает странный черный юмор, который ни с чем не перепутаешь. Финские писатели, к сожалению, не относятся к ядру нашего круга чтения — но если уж им удается протаранить психические кордоны, то задерживаются в голове надолго; боюсь, вашему обозревателю уже никогда не забыть, как он смеялся над «Лесом повешенных лисиц» — первым из переведенных романов Арто Паасилинны. Пять лет спустя подоспели еще две эксцентричные комедии, одна из которых оказалась прототипом курковского «Пикника», а вторая — «Долгого падения» Ника Хорнби.

В первой же сцене двое незнакомых друг с другом мужчин, намеренных совершить самоубийство, сталкиваются в отдаленном амбаре в полях под Хельсинки; невольно помешав друг другу, они договариваются найти других единомышленников, которых в Финляндии обнаруживается тьма-тьмущая; сплотившись в отряд анонимных смертников, они путешествуют по Европе на комфортабельном автобусе — с целью совершить массовый суицид — и попадают в веселые переделки, попутно развлекая друг друга шутейными побасенками вроде той, про сатанистов, которые засняли на камеру изнасилование, убийство и расчленение маленькой девочки, — и только потом спохватились, что пленки-то там и не было. Уморительный роман про смерть — раритет, даже и по нынешним бесстыжим временам.

Издательство Ольги Морозовой, Москва, 2006, перевод А.Воронковой



Марк Абрахамс «Шнобелевские премии»

Комичная коллекция никчемных достижений

Вот уже лет пятнадцать каждый год в Гарварде вручают десять Ig Nobel Prizes — людям, «совершившим нечто невероятно бессмысленное — иногда достойное восхищения, а иногда и не очень», за «достижения, которые невозможно или не нужно воспроизводить». Французским бойскаутам, уничтожившим древние настенные рисунки в пещере, приняв их за граффити вандалов. Американскому изобретателю «автовидения», позволяющего одновременно вести машину и смотреть телевизор. Американцу же, математически доказавшему, что Михаил Горбачев — Антихрист. Автором идеи пародии на Нобелевскую премию был Марк Абрахамс — издатель журнала, напоминающего «Крокодил» для ученых; к 2002 году в его распоряжении оказалось достаточно материала, чтобы опубликовать целую книгу о своих клиентах.

Это не бог весть какая смешная работа — но забавная, и главное, тут следует отметить правильный почин — издавать нон-фикшн, который в англоязычных книжных магазинах складирован в разделе «Юмор». Там попадаются удивительные вещи — от справочника-самоопределителя редких болезней до альбома-каталога «Самые чудовищные прически за всю мировую историю»; и «Шнобелевские премии» — далеко не самый худший выбор издателя. В конце концов, любой абсурд, если он хоть сколько-нибудь последователен, непременно завораживает; а лауреаты этой премии — люди, как правило, очень дотошные. Пожалуй, лучшее, что здесь есть, — это отчет об исследованиях, касающихся некомпетентности и неведения. В числе прочих экспериментов будущими шнобелиатами был проведен тест на способность людей определять чужие шутки. «Они подготовили список шуток. Их диапазон варьировался от тех, которые официально признавались не очень смешными («Вопрос: Что по размеру не меньше человека, но ничего не весит? Ответ: Его тень»), до тех, которые официально признавались очень смешными («Если ребенок спрашивает, почему идет дождь, то ему можно дать очень остроумный ответ: «Это плачет Бог». А если он спросит, почему Бог плачет, то можно дать не менее остроумный ответ: «Вероятно, ты в чем-то провинился»). Чистый дзен.

АСТ, Москва, 2006, перевод В.Гацелюка



Том Вулф «Я — Шарлотта Симмонс»

«Общага-на-крови»: американская версия

Шарлотта Симмонс — уроженка маленького городка в Южной Каролине; она талантлива, сметлива и разносторонне образованна; а еще она девственница, и в ее планы не входит в ближайшее время расставаться со своим сокровищем — не самая удачная философия для длинноногой 18-летней девушки, несколько лет собирающейся провести в общежитии. Потому что только что Шарлотта получила стипендию на обучение в Дьюпонте, одном из старейших и престижнейших университетов США.

Вулф — и журналист, и писатель — всегда славился умением оказаться в нужном месте в нужное время: на том социальном пожаре, который полыхает сейчас сильнее прочих. В этот раз лейка и блокнот были извлечены из пресловутого белого костюма в кампусе: потому что горит, по мнению Вулфа, — там; Америка на пороге катастрофы, и червоточина — в системе высшего образования. Будущая элита деградирует в массовом порядке, студенты обучаются сексу, а не знаниям, порок поощряется едва ли не официально, социального успеха добиваются самые аморальные особи, и не следует удивляться, что бренд «Америка», испытывающий тяжелые времена, скоро окажется не в состоянии адекватно отреагировать на ненависть, которую он вызывает в мире.

Сюжет третьего и последнего пока, 2004 года, романа 75-летнего уже Тома Вулфа состоит в том, что атмосфера университетского содома — сейчас, наверное, надо говорить «духлесс» — планомерно растлевает Шарлотту. В ее орбиту втягиваются три спутника — тоже, естественно, типы — мачо-аристократ, баскетболист-звезда и еврей-интеллектуал; к 300-й странице ее уже не назовешь инженю, к 700-й ее невинность подвергнется мощной атаке. Это Вулф, и значит, среда, формирующая индивидуум, агрессивна по определению; вопрос романа состоит в том, сумеет ли Шарлотта Симмонс к стр. 1016 преодолеть свой опыт, достаточно ли сильный у нее характер, чтобы остаться положительной героиней, а именно такая нужна Вулфу — последняя надежда Америки, столп морали, луч света в темном царстве.

Через весь роман Вулф навязчиво проводит параллель между средневековым городом-монастырем и Дьюпонтским университетом начала XXI века. Архитектурная псевдготика иронически оттеняет главное сходство — кастовость общества (воины, духовенство и рабы) и иерархичные, зависящие исключительно от количества тестостерона у самцов, отношения внутри каст.

Едва ли Вулфа можно принять за певца средневекового социального кодекса, но он, безусловно, ретроград, защитник консервативных ценностей, и «ШС» — не просто журналистское исследование жизни американских университетов, но роман с принципами, с моралью... Неудивительно, что за «Шарлотту» критика крепко намяла Вулфу бока: «Тоже-мне-старый-хрыч-открыл-Америку». Может, так оно и есть, но за пределами Pax Americana толстомясый социально-сатирический роман о том, как студентка самого передового университета мира в начале XXI века теряет невинность, едва ли покажется абсолютно предсказуемым. Я уж не говорю об увлекательности — Вулф, если кто не помнит, великий американский писатель. Как всегда, как в «Кострах амбиций», как в «Мужчине в полный рост», его роман — это учебник сценографии, композиции и журналистского мастерства (75-летний Вулф утверждает, что, собирая материал, несколько лет шнырял по студенческим барам, клубам, общежитиям и аудиториям). Каждая сцена, а их десятки — вечеринки, баскетбольные матчи, семинары, драки, дискуссии и редколлегии, — это классный репортаж, снятый с разных ракурсов, транслируемый из разных голов, часто развернутый через оригинальную метафору, до предела укомплектованный «статусными деталями», указывающими на социальный тип персонажей.

Единственный упрек, который можно предъявить к этому образцовому роману-исследованию, — тот же, что и к «Мужчине в полный рост»: все это увлекательно, поучительно и остроумно, но не страшно; не так страшно, как было в «Кострах амбиций»; впрочем, вот это уже классическое ворчание старого хрыча.

Амфора, Петербург, 2006, перевод В.Правосудова

ПОЛКА

Мишель Уэльбек **«Элементарные частицы»**
Ошо Раджниш **«Путь мистика»**
Джон Ирвинг **«Мир глазами Гарпа»**
Авессалом Подводный **«Каббалистическая астрология»**
Дмитрий Бавильский **«Скотомизация. Диалоги с Олегом Куликом»**



5 последних книг, купленных художником **Олегом Куликом**, по состоянию на 7 июля 2006 года

Рецензии на книги — на afisha.ru/book



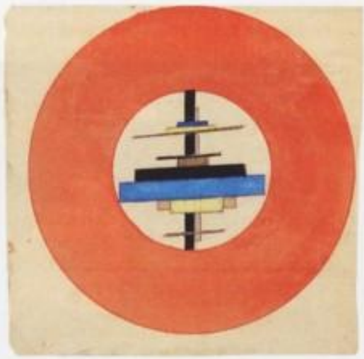
ВЫСТАВКИ

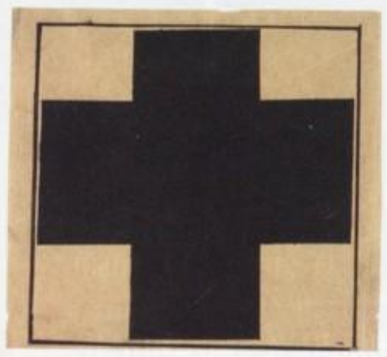


СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 12 ИЮЛЯ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/VYSTAVKI

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ









Мелкий, но хрестоматийный — по-настоящему, из учебников, Малевич (внизу) и Чашник. Эскизы, по всей видимости, времен работы на Ленинградском фарфоровом заводе: бывшая коллекция Нусберга в России — событие для рынка

ГАЛЕРЕЯ ГАРИ ТАТИНЦЯНА

Супрематический канон

Бывшая коллекция Льва Нусберга

После эмиграции Нусберг стал Нуссбергом — но мы уж будем писать его так, по старой, что называется, памяти. Лев Вольдемарович Нусберг, основатель группы кинетического искусства «Движение» представлял — да и сейчас представляет, но не здесь — тип непререкаемого авторитета, кумира в определенных кругах; подобные локальные божества, гении места, вообще характеризуют кухонную культуру шестидесятников. Вокруг — сонм поклонниц и легенд, слухи и скандалы с выяснением приоритетов, кто-де главнее, а также подлец ли и плагиатор Франциско Инфанте или же это Нусберг хвастун и тоже подлец и т.д. Экспансивный москвич Нусберг водил знакомство с ленинградскими стариками-авангардистами — Анной Лепорской, исполнявшей при Малевиче роль секретаря, ассистентом Татлина Тевье Шапиро, сыном Чашника, вдовой Юдина. Наследники русских авангардистов, к коим Нусберг в высшем смысле относил и себя, охотно принимали его. Пили чай, записывали мемуары на магнитофон. Автор будущих «Писем Малевича к Нусбергу» щедро пользовался ленинградским хлебосольством: сейчас кто-то вспоминает дождливый день 30 июня 1976 года, Шереметьево и небольшой чемоданчик в руках у Нусберга, а кто-то — партии загодя переправляемого за границу архива; и как пилили — со слезами, разумеется, — полутораметровые архитектоны, чтобы поместились в багаж; и про какие-то баснословные миллионы впоследствии... Одну из вещей, модель памятника трем русским революциям украинского супрематиста Василия Ермилова, Гари Татинцян нашел уже не у Нусберга, Нусберг Ермилова к тому времени продал куда-то в Швейцарию; от Нусберга непосредственно происходят около 60 листов. Из них на выставке — около сорока. «Мы приобрели существенную часть этой коллекции, не всю, но существенную». «Существенная часть» коллекции Нусберга, таким образом, проделала обратный путь из эмиграции в Россию. Где, видимо, и готова осесть: часть «существенной части» уже нашла покупателей на Салоне изящных искусств в мае, когда Татинцян неожиданно представлял супрематистов и только супрематистов, вдруг будто бы изменив современному искусству. «Мы заявляли, когда открывались, русский авангард среди наших направлений», — возражают в галерее. Но кажется, что заявление это касалось именно коллекции Нусберга, чье появление готовилось два года, а продолжение практики с русским авангардом (за исключением фотографии, но ее заявляли как отдельное направление) вряд ли случится — по крайней мере в ближайшее время. Вряд ли можно рассчитывать на еще один такой куш: Малевич, Чашник, Суетин; все, правда, масштаба школьной тетрадки или альбома — малевичевские прожектерские почеркушки, порой с собственноручными примечаниями; эскизы Суетина и Чашника к чему-то, к каким-нибудь росписям по фарфору или же просто — эскизы; опять же Ермилов — модель. Фигура галериста Татинцяна необычно рисовалась на этом фоне. Тут дело даже не в том, заявляли авангард или нет. Вкусы Татинцяна, казалось, до сих пор, связаны с более выразительным, что ли, искусством. Ярче и презентабельнее, ухватистее — но за спиной галериста были не Гормли и не Хэлли, и в смысле выразительности отнюдь не Уиткин; можно вспомнить недавнюю выставку у Татинцяна милейшего художника, выступающего под псевдонимом Tal R, — и сравнить его мелкие геометрические радости с Суетиным; сравнение, ясно, для смеху. Тем не менее как расчет — расчет галериста безупречен. Представьте: рынок антикварного авангарда, почти потонувший в море фальшака; изза того что на авангард 1910–1920-х рассчитывать трудно, начали даже расти цены на так называемый «второй авангард» 60-х, нусберговское как раз поколение, — какие-то невозможные сотни тысяч сейчас платят на аукционах за какой-то невообразимый, в общем-то, кошмар... И тут Татинцян. С авангардом не каким-нибудь там «вторым» — первостатейнейшим. С вещами, чей провенанс, как это называется среди антикваров и музейщиков, идеален. Сколько может стоить пусть мелкий, но породистый, притом эксклюзивный, не бывший в обороте Малевич? Тысяч пятьдесят-двести. А сколько он будет стоить завтра?

Галерея Гари Татинцяна, 20 июля — 5 августа



Игры на воздухе — так точнее, наверное, определять жанр выступлений группы «Лето». Современное искусство для младшего возраста
На иллюстрации: акция «Куб», фестиваль «Стихия «Лето», 2002, второй день, тема «Воздух»

АРТ-СТРЕЛКА

Группа «Лето». «Лето. Делать нечего»

Бывшие молодые, много обещавшие

Нехватка в России институций современного искусства — факт известный. Искусствоведам современное искусство не преподают; художественные вузы от него тоже не в восторге. Потому-то в конце 90-х куратор Бакштейн совместно с фондом Сороса и сделал такие курсы — «Новые художественные стратегии» — для образования современных художников и кураторов. Прошли первые два набора, состоялись первые два выпуска — и общественность уже ждала новых молодых, энергичных и талантливых. А те появляться не спешили. Они собирались и разговаривали — уж очень нравился им этот процесс; видимо, в постсоветском обществе идея коллективизации не могла испариться вот так, одним щелчком пальцев, — и, объединяясь и совещаясь, «дети Бакштейна» пытались не делом, так словом решить свои основные проблемы — отсутствие помещения и денег. Досовещались до формы фестиваля, уличного перформанса, открыого воркшопа — называть это можно как угодно, важно, чтобы это можно было сварганить на скорую руку и под открытым небом. Возникла группа с характерным названием

«Лето»: понятно, что не «Зима». Как водится, придумали себе триединство: единство времени, места и общее название. Отказ от классического единства действия был основополагающим. Никакого единства действия! Ни один из участников многочисленной группы (на афишах после нескольких фамилий значилось «и другие», что указывало на нефиксированный состав) не знал, что будут делать эти самые «другие». Просто придумывали название, встречались в одном месте и одновременно начинали. Зрители тщетно пытались понять общую концепцию и связь между происходящим. А участникам словно было плевать; возможно, прилюдность перформанса казалась им не такой уж обязательной формальностью и без зрителей они могли бы вполне обойтись; «летовцы» являлись кураторами самим себе, друг другу, зрителями и критиками по отношению к друг другу — очень нравилось им делать несколько дел сразу (что, может быть, и создает ощущение полноты жизни, но, как известно, до добра не доводит). Всего случилось три пятидневных фестиваля в Москве и один однодневный в Питере; в промежутках устраивались спорадические акции в клубе «Дом» и подвале «ОГИ»; потом задор поувял, лето сменилось осенью, а затем фестиваль и вовсе исчез. Не хватило организатора. Некой подстегивающей силы. Из собственных кругов выявиться такой не мог — по закону равенства. Со стороны тоже никто не приходил: возможно, по закону самодовольного автономного существования... Год никто не приходил, второй, а потом взял и появился. Точнее, появилась — известная по «Арт-Клязьмам» менеджер Ольга Лопухова. Собрала она их в собрание — а собираться, как было сказано выше, группа «Лето» любит больше всего, — и придумали они название «Лето. Делать нечего». Обговорили дату. Осмотрели предоставленную площадь культурного центра «Арт-стрелка» и одноименную галерею. К тому времени у нескольких участников группы (Максим Илюхин, Наташа Стручкова, Михаил Косолапов) на «Арт-стрелке» появилось уже собственное пространство — галерея Art Business Consulting, которая также будет отныне задействована. Ну а раз появилось галерейное пространство, требующее продукта, а не действа, то и представлять в галереях группа «Лето» планирует видео — ретроспекцию своих фестивалей, фотографии и артефакты прошлых акций. Но и от эфемерной формы перформанса — 28-го, в условленное время, на арт-стрелочной площади, — они тоже не отказались. *Александра Рудых*

«Арт-стрелка», 28 июля, 18.00



Цикл выставок «Прошедшее совершенное» в фонде поддержки визуальных искусств «Эра» открылся небольшой **ретроспективой Игоря Шелковского** — художника, скульптора, реставратора, но более известного как издатель парижского журнала «А-Я» про советский художественный андеграунд. Семь номеров «А-Я», вышедшие с 1979 по 1986 год, до сих пор считаются главным достижением Игоря Шелковского — таким образом, Шелковский-издатель определенно заслоняет Шелковского-художника. О котором стало возможно судить лишь недавно — благодаря появлениям любопытных ранних работ Шелковского, середины 70-х, на выставках коллекции Андрея Ерофеева и по небольшой персональной выставке позднего Шелковского, поскучнее, в галерее Fine Art. А ретроспективы так и не было. Теперь вот есть: от модернистской графики конца 60-х (на иллюстрации — «Обнаженная», 1970) к тем самым любопытным рельефам 70-х, где смешаны яркая поп-артистская визуальность и веселая соц-артистская пародийность (единственно, объектами для пародии Шелковскому служила не советская символика, а образы русского авангарда — контррельефы Татлина, архитектоны Малевича), и после 70-х — к Шелковскому нынешнему, который поскучнее, который делает простецкие металлические скульптурки в стиле палка-палка-огуречик (главная их прелесть в неопределенности масштаба: вполне можно представить их увеличенными до церетелиевских размеров, установленными на фоне какого-нибудь стеклянного билдинга). Впрочем, произведения намеренно расставлены не по хронологии — что вроде бы должно убеждать в неизменности творческих устремлений Шелковского, но убеждает скорее в обратном.

Фонд «Эра», до 28 июля

После выставки русского эмигранта-абстракциониста Шаршуна в Музее личных коллекций — еще один русский эмигрант-абстракционист и тоже герой последнего Салона изящных искусств, где наши эмигранты-абстракционисты обнаруживались в экспозициях самых разных галерей. Итак, **«граф абстракции» Андре — то есть Андрей — Ланской**. Вполне себе настоящий русский граф Андрей Михайлович Ланской закончил Пажеский корпус; получая в 1918 году в Киеве, в мастерской Александры Экстер, уроки живописи, он вряд ли рассчитывал, что впоследствии они ему так пригодятся. После бегства из Крыма в Константинополь, а далее в Париж он еще какое-то время пробовал себя в пестрой фигуративной живописи — сцены в интерьере, портреты и прочее в примитивистском духе, — но в 30–40-х твердо занялся не менее пестрой абстракцией (под влиянием Кандинского и Клее, как признавался сам). Цветастостью его живопись напоминает мозаику, остатки незакрашенного фона между сочными кусками звучного цвета — как раствор, на который крепится весьма декоративная, приятная глазу композиция; очень перспективный, короче, для русского рынка автор. Что и подтвердил Салон. И что, кажется, намерена еще раз артикулировать ретроспектива в Музее личных коллекций — где участвуют крупнейшие музеи Франции (Центр Помпиду и Музей современного искусства города Парижа) и России (Русский музей), а также некоторые частные коллекции без указания имен (хотя на выставке точно будут вещи из собрания Бенуа Шапиро, владельца парижской галереи «Минотавр», участвовавшего в майском Салоне, в предыдущей ретроспективе Шаршуна, а теперь, видимо, решившего «дожать Ланского»).

Музей изобразительных искусств им. Пушкина, 26 июля — 3 сентября, в Музее личных коллекций

Как в анекдоте про надпись мочой на снегу (моча Петькина, но почерк Анкин), авторов у готовящейся выставки в Paperworks тоже двое, **Кирилл Преображенский и некто София Глушкова**. Технику, в которой исполнены рисунки nudes, названа фаллографией: если только София Глушкова действительно существует и если это действительно София (а не, скажем, какой-нибудь Виктор), то совсем нетрудно представить процесс изготовления этих рисунков, не понадобится и видеодокументация (которая все же будет представлена в галерее). Известно, что веселый провокатор Преображенский мучим сложностью одновременно легко шутить и выдавать художественный продукт в хорошей товарной форме. Что ж, Преображенский взялся за ум, София Глушкова за уд, и вот что у них на двоих получилось.

Paper Works Gallery, 18 июля — 3 августа



РАСПИСАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ

Выставочный зал в Денежном переулке

241 75 86, Арбат, 55/32, вход с Денежного пер. Ⓜ Смоленская, вт–вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.30, вход 10–40 р.

Серебряный век в лицах Из фондов Музея-заповедника Александра Блока в Шахматово. Живопись, графика, переписка, книги, личные вещи, старинные фотографии, до 17 августа

Галерея искусств Зураба Церетели

201 41 50, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, вт–сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, касса закрывается на час раньше, вход 40–80 р.

200 лет русского искусства Из собрания Вологодской областной картинной галереи. Живопись, графика, скульптура XVIII — первой половины XX века. Владимир Боровиковский, Джордж Доу, Лев Лагорио, Вигилиус Эриксен, Илья Репин, Борис Кустодиев, Иван Айвазовский, Михаил Врубель, Валентин Серов, Василий Верещагин, Петр Клодт и другие, до 5 сентября

Зураб Церетели Новая экспозиция, до 30 июля

ГЦСИ

254 85 83, Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская, вт–вс 13.00–20.00, вход 15–30 р., цена на вход зависит от выставки

Europe+ Герхард Рихтер, Борис Михайлов, Владимир Тарасов, Лев Рубинштейн. Живопись, фотография, сибахром, инсталляция, аудиоинсталляция, до 30 июля

Дом Бурганова

291 04 23, 5. Афанасьевский пер., 15 Ⓜ Кропоткинская, пн–вс 10.00–19.00, вход свободный

Иоанн Креститель Икона, живопись, скульптура XVIII–XX веков. В честь прибытия в Россию святых мощей Иоанна Крестителя, до 31 июля

Иван Николаев «Явление Христа народу», до 31 августа

Молодые художники Учащиеся художественной студии при музее. Живопись, рисунок, мелкая пластика, до 31 августа

Зверевский центр современного искусства

265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 4 Ⓜ Бауманская, Комсомольская, пн–пт 12.00–19.00, сб–вс по договоренности, вход свободный

Достоинство Мужской половой орган как сюжет художников-мужчин. Борис Ефимов, Константин Звездочетов, Анатолий Осмоловский, Олег Кулик, Алексей Каллима, Александр Сигутин, Серж Головач, Петр Быстров, Алексей Плуцер-Сарно, Соколег, Александр Шумов и другие. Живопись, объект, фотография. Куратор Александр Шумов, до 20 июля

Исторический музей

692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, пн, ср–сб 10.00–18.00, вс 11.00–20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 25–70 р.

«Нам нужна великая Россия» К 100-летию Столыпинской аграрной реформы. 21 июля — 20 августа

Обоняние и осязание В рамках проекта «Живая экспозиция» к 250-летию Большого Екатерининского дворца в течение каждого месяца в Историческом музее будет представлено по одному экспонату из коллекции музея-заповедника «Царское Село» — в соответствующем зале ГИМа: в окружении памятников эпохи. Экспонат №1 — флорентийская мозаика «Обоняние и осязание» неизвестного мастера по эскизу Джузеппе Дзокки (XVIII век), единственное подлинное панно из Янтарной комнаты, до 4 августа

Андрей Карелин. Портрет в интерьере К 100-летию со дня смерти самого известного русского мастера светописи позапрошлого века. Фотография, живопись, графика, прикладное искусство, мемориальные вещи, до 10 августа

Императорская терракотовая армия 14 оригинальных глиняных фигур и 70 копий фигур воинов в полный рост — малая часть терракотовой армии, найденной в погребении первого китайского императора Цинь Ши-хуанди (III век до н.э.), до 30 сентября

Красота повседневности. Две России Произведения декоративно-прикладного искусства XVII–XIX веков: мебель, осветительные приборы, посуда, одежда, украшения, принадлежавшие русской дворянской и крестьянской субкультурам, до 30 октября

История Российской империи XIX века Реконструированная экспозиция на 2-м этаже ГИМа: залы, посвященные Отечественной войне 1812 года, русским дорогам, последним годам Александра I и восстанию декабристов, царствованию Николая I, Александра II и Александра III, культуре и быту сословий российского общества, новая постоянная экспозиция

Кремль

202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад, пн–ср, пт–вс 10.00–17.00, вход в музеи 30–70 р., для иностранцев 125–250 р., для дошкольников и пенсионеров свободный

Российские императоры и Оружейная палата К 200-летию Музеев Московского Кремля. Личные вещи императоров, коронационные реликвии — корона Екатерины Алексеевны, корона Анны Иоанновны, парадные булавы, парадная конская упряжь; памятные медали, портреты государей; подарки — холодное и огнестрельное оружие; сабли Минина и Пожарского; схемы и фотографии дореволюционной Оружейной палаты; до 4 октября, в Патриаршем дворце и Успенской звоннице

Кабинет драгоценностей Августа Сильного В рамках программы «Королевские и императорские сокровищницы в Кремле» — коллекция саксонских курфюрстов. Подвески, драгоценные пряжки, знаки и звезды орденов Белого орла и Золотого руна, холодное оружие, эгреты для шляп, созданные ювелиром Иоганном Мельхиором Динглингером. Среди прочего — знаменитая подвеска с «Дрезденским зеленым», самым крупным зеленым бриллиантом в мире, до 2 августа, в Мировареной палате Патриаршего дворца

Кузьминки

377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Текстильщики, далее трол. 38 до конечной остановки, вт–вс 10.00–18.00, вход 10–25 р.

Бал цветов в Кузьминках Цветники и клумбы, элементы вертикального озеленения, водное цветочное оформление, до 16 сентября

Волшебство акварели в старинной усадьбе Работы педагогов и учащихся Школы акварели Сергея Андрияки, до 15 октября

Литературный музей

202 46 18, Трубниковский пер., 17 Ⓜ Баррикадная, вт, чт, сб 11.00–17.00, ср, пт 14.00–18.00, вход 5–15 р.

Золотой век русской фотографии Работы 1840–1914 годов. Мартини Абади, С.Л.Левицкий, К.А.Бергнер, А.О.Карелин, К.А.Шапиро, К.К.Булла, Д.С.Сдобнов и другие, до 30 августа

Николай Хрустачев «К изгибам гор душа влекома». Малоизвестный художник, чье имя упоминается в основном в связи с его дружбой с Максимилианом Волошиным и кратким романом с Анастасией Цветаевой. Живопись: дневные и ночные виды Ялты, Феодосии, Гурзуфа, Судака, Алупки, Керчи, Бахчисарая, жанровые сценки в кофейнях и лавках, натюрморты, до 30 августа

Москва Михаила Булгакова Фотография, графика, документы, до 1 октября

Мемориальная квартира Андрея Белого

241 85 28, Арбат, 53 Ⓜ Смоленская, вт–вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.30, вход 20–50 р.

Марина Тиме-Блок, Игорь Майоров «Наследники русского модернизма». Графика ленинградских художников (М.Г.Тиме-Блок — племянница поэта, И.Е.Майоров — ее ученик), до 30 августа

Музей Академии художеств

201 47 71, 201 25 69, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская, вт–сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, вход 20–40 р.

Анатолий Любавин Живопись, графика, 25 июля — 13 августа

Людмила Никитина Пастель, темпера, до 30 июля

Музей архитектуры им. Щусева

291 21 09, Воздвиженка, 5/25 Ⓜ Библиотека им. Ленина, вт–вс 12.00–19.00, касса до 18.15, вход 25–50 р.

Григорий Ревзин «Путешествие в античность». Историк архитектуры снимает архитектуру: 70 фотографий античных руин Ближнего Востока и Северной Африки плюс пояснительная архитектурная графика, до 25 августа

Коллекция светового искусства Тарджетти Светильники дизайна Джильберто Зорио, Витторио Мессины, Донателлы Меи и других, до 25 июля, в Анфиладе

Музей Востока

291 82 19 (экскурсионное бюро), 291 02 12, Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, вт–вс 11.00–20.00, вход 20–50 р.

Изобразительные ковры и каламкары мусульманского Востока Ковры из Ирана, Китая, Туркестана XVII–XX веков, 20 июля — 10 сентября

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, вт–вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.

Музей личных коллекций, 203 15 46, Волхонка, 10, 14 Ⓜ Кропоткинская, ср–вс 12.00–19.00, касса до 18.00, вход 10–20 р., в последнюю ср месяца для детей до 18 лет свободный

Французский плакат конца XIX — XX века из собрания ГМИИ им. Пушкина 17 июля — 20 августа

Мастера русской графики XX столетия: Георгий Павлович Гольц Архитектор, оценограф, илюстратор, ученик Кардовского и Фаворского — в рисунке и живописи, Щусева и Жолтовского — в архитектуре. Около 70 рисунков и акварелей, архитектурные проекты 1930–1940-х, осуществленные и утопические, из собрания музея — включая дар дочери художника, Ники Георгиевны Гольц, до 20 августа, в основном здании

Андрей Ланской Эмигрант-абстракционист. Произведения из частных и музейных коллекций Франции — Национального музея современного искусства (Центр Помпиду), Музея современного искусства города Парижа, 26 июля — 3 сентября, в Музее личных коллекций

Серж Шаршун В рамках проекта «Художники русского зарубежья». Живопись, графика из собрания Русского музея, галереи «Минотавр» и частных собраний, до 23 июля, в Музее личных коллекций

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/journal

Музей и общественный центр им. Сахарова

623 44 01, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, вт–вс 11.00–19.00, вход свободный

Михаил Златковский «Политическая сатира». Графика, до 31 июля

Музей истории Москвы

624 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Китай-город, вт, чт, сб–вс 10.00–18.00, ср, пт 11.00–19.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 12–25 р.

Московская школа живописи, 1870–1920-е годы Из собрания Химкинской картинной галереи им. С.Н.Горошина, до 10 августа

Музей музыкальной культуры им. Глинки

739 62 26, Фадеева, 4 Ⓜ Маяковская, вт–вс 11.00–18.30, вход 25–50 р.

Станислав Мудрецов «Музыкальные конструкции». Живопись, графика, до 25 июля

Музей Пушкина

201 32 56 (экскурсионное бюро), 201 56 74, Пречистенка, 12/2 Ⓜ Кропоткинская, вт–вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.30, вход 10–80 р.

Мир Пушкина глазами театральных художников Васильевых Театральные художники Александр Павлович и Александр Александрович Васильевы. Эскизы к операм «Мазепа» в Большом, «Евгений Онегин» в Национальной опере Бонна, эскизы к балетам «Пиковая дама», «Бахчисарайский фонтан» и другие работы, до 25 сентября

ВЫБОР АГУНОВИЧА

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ
С 17 ПО 30 ИЮЛЯ



«Искусство XX века» в Третьяковской галерее на Крымском Валу

После 1998–2000 годов — **второй вариант истории русского искусства XX века**, и явно не последний. С несуразностями, усложненный из-за музейного пространства — одного из худших в мире. Но тем интереснее: история — интрига, а не учебник. новая постоянная экспозиция, в залах 1–13, 39–42

Андрей Карелин в Историческом музее

Самый **известный русский фотограф** эпохи, когда фотография считалась упрощенной и ненужной разновидностью живописи. Фотопостановки Андрея Карелина, в которых реализма не больше, чем в салонной живописи, в те времена служили серьезным аргументом в пользу нового искусства. до 10 августа

Жанна Кадырова в галерее «Риджина»

Украинцы исправно привозили свое сочное, необычное для концептуалистской столицы искусство в 80-е: киевляне и одесситы добавляли красок в московский пейзаж. «Риджина» затеяла возрождать контакты шесть лет назад; **молодая киевлянка** Кадырова — пожалуй, лучшая находка галериста Овчаренко. 19 июля — 12 августа

«Музеи России поздравляют Третьяковскую галерею»

«Третьяковка есть главный музей русского искусства» — с этим можно спорить, но не теперь: в постоянную экспозицию Третьяковки включена **абсолютно вся русская классика** из Эрмитажа и Русского музея, а также из частного собрания Голицыных. до 6 августа, на Крымском Валу

Музей современного искусства

200 28 90, 231 44 05, Петровка, 25 Ⓜ Чеховская, пн 12.00–19.00, ср-вс 12.00–20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10–60 р.
Игорь Култышкин «Бестиарий. Лонго. Танцплощадка. Шапито». Фотография, 28 июля — 14 августа
К.Г.Нагапетян «Расстрелянный пейзаж». Живопись, до 24 июля

Музей современной истории России

299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, вт-сб 10.00–18.00, вс 10.00–16.30, кроме последней пт месяца, касса закрывается на полчаса раньше, вход 10–60 р., в первую пт месяца для учащихся до 18 лет свободный
Реальность утопии. Искусство русского плаката XX века Мультимедийный проект Клауса Вашика и Нины Бабуриной: виртуальный музей, более 1100 плакатов, 9 хронологических и 15 тематических презентаций, до 31 декабря
Государственная символика России. История и современность Постоянная экспозиция

Музей «Обретая свободу»

624 34 81, Делегатская, 1 Ⓜ Маяковская, вт-сб 10.00–18.00, вс 10.00–17.00, вход 10–25 р.
Это было недавно, это было давно Живопись, графика, скульптура 1950–1980-х годов. Екатерина Зернова, Борис Пророков, Илларион Голицын, Юрий Ракша, Геннадий Животов, Татьяна Цыплакова, до 30 октября

Музей храма Христа Спасителя

202 47 34, доб. 334, Волконка, 15 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 10.00–18.00, вход свободный, экскурсии (на 15 человек) для детских групп 600 р., для взрослых — 750 р., касса до 18.00
Царский крест 200 фотографий из жизни царской семьи, живопись уральских художников, иконы, до 30 сентября

Останкино

683 46 45, 1-я Останкинская, 5 Ⓜ ВДНХ, далее трам. 11, 17, ср-вс 10.00–18.00 (в дождь дворец не работает), вход 30–100 р.
К 255-летию со дня рождения Николая Петровича Шереметева до 30 сентября
Русский миф о Моцарте Место Вольфганга Амадея Моцарта в жизни русских — Пушкина, Чайковского, Танеева, Румянцева, Разумовского (незадолго до смерти композитора русский посол в Вене А.К.Разумовский предлагал Потемкину пригласить Моцарта на службу в Россию). Живопись, книги, ноты, рукописи, автографы, музыкальные инструменты, афиши, театральные костюмы, до 30 сентября
В тени кулис К 250-летию русского театра. Старинные театральные машины и реконструированные механизмы для создания сценических эффектов — грома, ветра, дождя, полета амуров и психей; подлинные детали артистической гримерной; портреты легендарных актеров, писателей, художников, до 30 сентября

Старый Английский Двор

299 39 52, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город, вт, чт, сб-вс 10.00–18.00, ср, пт 11.00–19.00, кроме последней пт месяца, вход 10–25 р.
Англичане в портретах Леонида Эфроса Живопись, до 30 августа

Третьяковская галерея

951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.
Братья Павел и Сергей Третьяковы. Жизнь и деятельность Личные вещи, портреты членов семьи, мебель из их дома, архивы. Из собраний ГТГ, ГМИИ им. Пушкина, ГИМа, Костромского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, до 30 сентября

Третьяковская галерея на Крымском Валу

238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.
Искусство XX века Первая часть (залы 1–13, 39–42) реконструированной экспозиции, новая постоянная экспозиция
Музеи России поздравляют Третьяковскую галерею Шедевры из собраний отечественных музеев, участников многолетнего проекта Третьяковки «Золотая карта России», до 6 августа

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ МУЗЕИ

Биологический музей им. Тимирязева

252 07 49 (автоответчик), 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Улица 1905 года, вт, чт-сб 10.00–18.00, ср 10.00–20.00, вс 11.00–18.00, кроме последнего вт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 20–50 р.
Редкие и экзотические растения Из цикла «Цветы наших садов». 25–27 июля
Вадим Хренов «И дольше века длится миг». Таксидермист, автор чучел в Зоологическом музее МГУ, Дарвиновском музее и Биологическом музее им. Тимирязева. Отдельная экспозиция посвящена процессу изготовления чучел (каркасы, гипсовые формы, инструменты), до 15 октября

ВВЦ

544 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ, территория пн-пт 9.00–21.00, сб-вс и праздничные дни 9.00–22.00, павильоны пн-пт 10.00–18.00, сб-вс и праздничные дни 9.00–19.00
Возвращение динозавров Древние гиганты производства Датского научно-исследовательского института United Exhibits. На выставке собраны 18 самых крупных представителей доисторического животного мира. Движениями и голосом управляет компьютер, а некоторых могут пошевелить и посетители, до 30 августа, в павильоне 2

Дарвиновский музей

135 33 82 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, вход 20–50 р.
От Крысолова до крысолюба Крыса и мышь: персонажи древней легенды о Крысолове и великих произведений «Щелкунчик, или Мышиный король», «Дюймовочка», «Приключения Нильса с дикими гусями», «Золотой ключик» и пр., а также соседи человека в природе и быту и подопытные в медицинских опытах, до 17 сентября
Долина реки Сходни в Куркино В рамках проекта «Изучаем особо охраняемые природные территории Москвы». Чучела обитателей природной зоны: мыши-малютки, водяной полевки, американской норки, жаворонка, озерной чайки, до 3 сентября

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов

113 20 53, 356 79 95 (заказ экскурсий), Краснодарская, влад. 58 Ⓜ Люблино, пн-вс 11.00–19.00, вход 50–100 р.
Автомобили и мотоциклы наших отцов Новые поступления — «инвалидка» Бывалого из фильма «Операция «Ы», первый послевоенный мотоцикл К-125 (в народе — «кашка») и другие экспонаты, до 30 июля

Политехнический музей

623 07 56 (автоответчик), 623 42 87, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город, вт-вс 10.00–18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 20–40 р.
Из истории полиграфии постоянная экспозиция
Из истории мотоцикла Два десятка экспонатов: трицикл «Кудель» — самый старый в коллекции музея, приобретенный в свое время для семьи Николая II; «Россия» и «Мото Реве Дукс» — первые российские мотоциклы серийного производства; британский «Триумф-Н», одна из самых массовых моделей Первой мировой, и другие, постоянная экспозиция

ГАЛЕРЕИ

Арт-галерея «РОСЛИН»

631 70 84, 514, 32 70, Селезневская, 34 Ⓜ Новослободская
Валерий Бояхчян «Ангел Армении». Эскизы росписей армянской церкви Святого Воскресения на Ваганьковском кладбище в Москве, до 2 августа

Арт-стрелка

Берсеневская наб., 14, стр. 5 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 16.00–20.00
Владислав Мамышев-Монро, Александр Петрелли до 22 июля, в галерее XL-projects (916 82 36)
Наталья Жерновская «Прогулки короля». Фотография, до 22 июля, в VP-studio на «Стрелке» (8 901 518 30 51)
Lisa and Friends Дмитрий Плавинский, Владимир Брайнин, Кирилл Асс, Игорь Пальмин, Александр Бродский, Ростан Тавасиев, Лада Шаповалова и другие. Куратор Александра Рудык, до 22 июля, в галерее «Арт-стрелка-projects» (8 910 405 24 28)
Юрий Шабельников «Имени Рембрандта». Фотография, до 22 июля, в галерее Reflex (589 66 78, 8 903 669 19 68)
Черно-белая фотография Уильям Кляйн, Вилли Мейвол, Наум Грановский, Яков Халип, Борис Игнатович, до 25 июля

ФотоСоюз

621 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, вт-пт 13.00–19.00, сб. 11.00–16.00, вход свободный
Иоханнес Галерт «Городское пространство». Фотография, до 29 июля

Art-Divage

928 58 70, Новая пл., 3/4, Политехнический музей Ⓜ Лубянка, вт-пт 11.00–19.00, сб 12.00–18.00, вход свободный
Валентин Курдов Ученик В.В.Лебедева и недолго — К.С.Малевича, однокашник Ю.А.Васнецова, иллюстратор детских книг: Бианки, Киплинг. Акварели 1940–1980-х годов, до 29 июля

Fine Art

251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, пн-пт 11.00–18.00, сб 12.00–17.00, вход свободный
Эдуард Гороховский Графика, до 20 июля

Paper Works Gallery

245 73 50, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34, 1 подъезд, центр дизайна Artplay Ⓜ Парк культуры, вт-сб 14.00–21.00
София Глушкова, Кирилл Преображенский «Love Songs». Фаллография, видеодокументация, 18 июля — 3 августа

Stella Art Gallery

291 34 07, Скарятинский пер., 7 Ⓜ Баррикадная, вт-вс 11.00–19.00, вход свободный
Анатолий Осмоловский, Виктор Алимпиев «Плечи Элен». Видео, объект, 17 июля — 17 августа

Stella Art Rus

954 02 53, Мытная, 62 Ⓜ Тульская, вт-вс 12.00–19.00, вход свободный
Художники галереи 15 июля — 15 августа

WAM

913 62 95, М.Дмитровка, 24/2 Ⓜ Пушкинская, пн-сб 11.00–20.00, вход свободный
Лучшие обложки журнала Flash Art до 22 июля

ЗАЛЫ

А-3

291 84 84, Староконюшенный пер., 39 Ⓜ Кропоткинская, Смоленская, ср-сб 11.00–19.00, вс 11.00–18.00, вход свободный
Юрий Тиманюк Живопись, 20–30 июля

Автосалон «Атлант-М Вуатюр»

721 16 82, Олимпийский просп., 30, стр. 1 Ⓜ Рижская, пн-вс 9.00–21.00, вход свободный
Олег Сафронов Живопись, до конца августа

Библиотека иностранной литературы им. Рудомино

915 35 17, 915 33 45, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, Таганская, пн-чт 10.00–17.30, пт 10.00–16.30, кроме последнего чт месяца, вход на выставки свободный
Поддерживая пламя надежды. Беженцы в современном мире Фотография, до 20 июля
Самуэль Беккет Фотография, книги. Совместно с посольством Ирландии, до 20 июля

ВВЦ

544 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ, территория пн-пт 9.00–21.00, сб-вс и праздничные дни 9.00–22.00, павильоны пн-пт 10.00–18.00, сб-вс и праздничные дни 9.00–19.00
Найди в себе творца Любительское творчество, до 14 августа, в павильоне 66

ГУМ

788 43 43, Красная пл., 1 Ⓜ Площадь Революции, пн-вс 10.00–22.00
ФЕСТИВАЛЬ **«Черешневый лес». Гений Леонардо** Механизмы, машины, эскизы, до 31 августа

Дом Нащокина

299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, вход 50–150 р.
Звезды великого немого Фотографии из коллекции историка моды Александра Васильева. Костюмы и аксессуары эпохи немого кино, до 31 августа

Институт Сервантеса

937 19 52, Новинский б-р, 20а, стр. 1, 2 Ⓜ Баррикадная, Смоленская, пн-пт 10.00–19.00, сб-вс 10.00–17.00, вход свободный
Альберти, Неруда и Делибес в России. Отблеск дружбы В рамках Первого международного открытого книжного фестиваля. Иллюстрированные письма Рафаэля Альберти его переводчице Элле Брагинской, книги Пабло Неруды с автографами из библиотеки переводчика Павла Грушко, книги с автографом Мигеля Делибеса, до 10 сентября
Франциско Инфанте и Нонна Горюнова «Редуцированные артефакты». Избранное из четырех циклов — «Сквозь камень», «Линии», «Свет-ноль-тень», «Следы на снегу», до 20 июля

Клуб на Брестской

200 09 36, 2-я Брестская, 6 Ⓜ Белорусская, пн-вс 12.00–22.00
Михаил Калашников, Борис Кочейшвили «Рельефы Грузии — рельефы памяти». Фотографии памятников архитектуры, выполненные в 20-х годах XX века и в наши дни, до 20 июля

Манеж

298 16 60, Манежная пл., 1 Ⓜ Александровский сад, цена на вход зависит от выставки
Ханс Данузер «Эрозия». Проект Московского дома фотографии, 20 июля
Якоб Тюгенер «Бальные вечера». Проект Московского дома фотографии, до 20 июля

М'АРС

623 56 10, 623 66 90, Пушкарев пер., 5 Ⓜ Сухаревская, вт-вс 12.00–20.00, вход 20–100 р.
Жизнь и смерть винила-1 Алексей Плюснин, Никита Сазонов, Мария Пир, Валерий Подлясский, Михаил Городецкий, Андрей Сазонов. Живопись, графика, скульптура, объекты, до 18 июля

Московский еврейский общинный центр

231 27 77, 2-й Вышеславцев пер., 5а Ⓜ Новослободская, пн-чт, вс 9.00–22.00, пт 9.00–18.00, вход свободный
Елена Флерова «Тора и история». Живопись, до 30 июля

Новинский пассаж

797 62 00, Новинский б-р, 31 Ⓜ Баррикадная, пн-вс 10.00–22.00, вход свободный
Федор Бондарчук, Владимир Глынин «Время настоящее и его герои». Фотография, до 31 июля

Пересветов переулок

675 22 28, Пересветов пер., 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская, пн-пт 10.00–19.00, сб 10.00–13.00, вход свободный
Вечернее чаепитие Живопись, графика. Лиза Ерохина, Вера Шкварикова, Наталья и Кирилл Богдановичи, Евгений Бербушенко, Наталья Суханова, 25 июля — 14 августа
Оренбургский пуховый платок до 24 июля

Улица ОГИ

200 10 38, Петровка, 26 Ⓜ Кузнецкий Мост, Чеховская, пн-вс 8.00–0.00, вход свободный
Наталья Четверикова Фотографии концерта B.B.King, до 21 июля

Фабрика

265 39 26, Переведеновский пер., 18 Ⓜ Бауманская, вт-вс 10.00–22.00, вход свободный
Алексей Политов, Марина Белова «Проявление». Посвящается 400-летию со дня рождения Рембрандта, до 20 июля

Фонд «Эра»

290 51 46, Трубниковский пер., 13, стр. 1 Ⓜ Смоленская, пн-пт 11.00–19.00, вход свободный
Игорь Шелковский «Пунктир и линия». Графика конца 60-х, живопись начала 70-х, деревянная поп-артистская скульптура середины 70-х. Собрание Александра Сидорова, до 28 июля

ЦДХ

238 96 34, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, вход 50–100 р.
The Best of до 30 июля, в холле
Цветовой прорыв Из коллекции галереи «Меларус-Арт», до 30 июля, в зале 2
Картинка в детскую комнату Из коллекции галереи «Столетие», до 30 июля, в зале 3
Роза ветров Живопись. Галерея «Якиманка», до 31 августа, в зале 4
Живопись, графика, скульптура Из коллекции галереи «Аист», до 30 июля, в зале 8
Живопись художников Москвы и Санкт-Петербурга до 30 июля, в зале 11
Из коллекции галереи «Арт-Агентство» Живопись, 18–30 июля, в зале 146
Лето в Ореадах Живопись, графика, скульптура. Из коллекции галереи «Лез Ореад», до 30 июля, в зале 17
Художники Масловки Живопись, скульптура, до 23 июля, в зале 18
Традиции и современность Живопись, графика, до 23 июля, в зале 18
Александр Сайбединов «Смыслы». Живопись, до 23 июля, в зале 19
Лучшие школы России-2005 Губернаторский Светленский лицей Томской области, до 23 июля, в зале 19

Школа акварели Сергея Андрияки

261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, ср-вс 11.00–19.00, вход 10–60 р.
Акварели Сергея Андрияки Из собрания школы, до 30 июля

Экспериментальное социально-культурное объединение Мещанского района

208 89 88, 207 92 84, просп. Мира, 14 Ⓜ Проспект Мира, пн-сб 10.00–20.00, вход свободный
Антикварная мебель конца XVIII — начала XX века до 29 июля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinema

ТЕАТР



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 18 ИЮЛЯ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 497 СПЕКТАКЛЕЙ, БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/TEATR

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



У главной героини «Мадагаскара» (как и у прочих его персонажей) есть реальный прототип — это литовская поэтесса Саломея Нерис

Литфонд

Гастроли театра Римаса Туминаса

В Москву завезли литовский театр. Этой информацией можно было бы ограничиться: театр, главный предмет литовского экспорта, расхватывают в Москве, как горячие пирожки, кто бы его ни представлял — молодой Коршуновас, пожилой Някрошюс или литовец с московской пропиской Карбаускис. Масштаб нынешним гастролям придает тот факт, что Людмила Гурченко и ее Музыкально-театральный центр привозят Римаса Туминаса, режиссера литовского замеса и московской, эфросовской, закваски, совместившего эфросовский интерес к конкретному человеку со знаменитым литовским метафоризмом, которому тоже можно найти объяснение. Например, то, что театр, да и искусство вообще, складывался в Литве в начале два-

Туминасу понадобилось больше, чем земля и камни

дцатого века и из всех боровшихся между собой «-измов» (натурализм, сюрреализм, экспрессионизм и прочее) Литва тогда выбрала сверхусловный символизм, развивший в здешних режиссерах умение находить сценические эквиваленты абстрактным вещам и понятиям. С другой стороны, аграрная страна рекрутировала в театр хуторян и сельскую интеллигенцию (даже самый молодой из нынешних режиссеров-литовцев, Миндаугас Карбаускис, тоже вырос в деревне и знает, как пахнет навоз). Как бы ни была сложна и интеллектуальна литовская театральная метафора, она всегда облечена в природный материал и отлита в стопроцентно конкретную форму. «Нам дай воду, доску, камень, огонь, землю насыпь — и мы вам сделаем спектакль», — говорит Туминас в интервью «Афише». На самом деле, чтобы создать свой театр, Туминасу понадобилось больше, чем земля и камни: пришлось вырастить студентов, три поколения которых составляют труппу его Малого театра. И только пятнадцать лет спустя построить театру дом в самом центре Вильнюса. В Москву он привозит пять спектаклей: самый старый, «Вишневый сад», — ровесник его театра, самый свежий, «В ожидании Годо», выпущен уже в новом здании и под занавес этого сезона.

«Вишневый сад»



«Вишневый сад» в Вильнюсе играют на малой сцене. Для московских гастролей сделали исключение — впервые сыграют на большой. Туминас выстраивает уголок дома Раневской: гостиная, слева лестница, там где-то детская, деревянный дощатый потолок — оттуда, сверху, будут загадочно пробиваться лучики света, а из щелей будет сыпаться известка. В середине действия неожиданно пробьют часы — и сквозь потолок с треском провалится угол шкафа, того самого, «многоуважаемого». В углу сцены свалены чемоданы — постоянное напоминание о том, что отъезд неминуем и близок. Возникает ощущение, что входишь в старинный дом, где много лет никто не живет: паутина, пыль, завешанная простынями мебель. Туминас любит повторять, что приехал учиться в Москву специально, чтобы понять, как надо ставить Чехова. «Вишневый сад» открыл в 1990 году вильнюсский Малый театр и до сих пор служит его талисманом.

«Маскарад»



Шесть лет назад этот изобретательнейший «Маскарад» был впервые показан в Москве. Когда актеры вышли на поклоны, публика аплодировала стоя. Фокус Туминаса состоял в том, что к романтической мрачности Лермонтова он добавил сокрушительную иронию. «Маскарад» превратился у него в трагифарс о том, как на зимнем петербургском ветру выстывает человеческое сердце. Сцены из спектакля врезаются в память навсегда. Как скользят Нина и Звездич над сценой — она на пуантах, он на коньках. Как синхронно стучат ложечки о дно пустых креманок на балу. Как проигравший в карты помирает и прочие игроки решают его утопить. Труп всплывает, и его весело заталкивают под лед багром, всплывает снова — привязывают к шее беломраморную деву, и напоследок кто-то меняет свою старую шапчонку на его новенький цилиндр. На пьедестале, где раньше стояла скульптура, в финале застывает Нина, как бы служа самой себе надгробием и, по идее Туминаса, памятником жертвам страсти. К слову, на первые гастроли в Москву забыли взять из Вильнюса кованую оградку; в день спектакля оградку искали по всей Москве; нашли на Ваганьковском кладбище ничейную, которую до самого финала пилили и подгоняли под размер.

«Три сестры»



Просто излагать чеховский сюжет Туминасу скучно — лучшие сцены в его спектакле те, что не продиктованы текстом, а навеяны им, и здесь Туминас обходится без слов. Вот молоденькая клоунесса Ирина выбирает костюм для появления перед гостями в день рождения и из груды обуви достает солдатские сапоги: ее отца, армейского офицера, уже год как нет в живых, но она по-прежнему отцова дочь. Брат Андрей, которому по роли положено выпиливать рамочки, выносит гостям деревянную игрушку: два медведя верхом на бревне по очереди стучат топорами. Вершинин дергает ее быстро-быстро и чуть не ломает. Андрей показывает, как надо: тук-тук-тук, мед-лен-но. И все понятно и о провинции, и о Москве, откуда приехал Вершинин, и о том, почему так сильно именно в Литве звучат «Три сестры»: военные уходят из города, и сестрам придется заново учиться жить.

«Мадагаскар»



Эта притча о переселении народа — самый герметичный, путаный и самый личный и отчаянный притом спектакль Туминаса. У каждого второго персонажа есть исторический прототип — будь то Пакштас, путешественник и утопист, предлагавший литовцам перебраться от немцев, поляков и русских на Мадагаскар, или знаменитый литовский баскетболист, уехавший в Америку и игравший там Кинг-Конга. Или поэтесса Саломея Нерис, из родной деревни отправившаяся декадентствовать в Париж. Или два летчика, побившие мировой рекорд по навигации по звездам, но так и не долетевшие до Литвы и потерявшиеся неизвестно где. Начинается «Мадагаскар» за здравие мечтательной нации, кидающейся из крайности в крайность и не верящей ни в бога, ни в черта, а только в то, что «там хорошо, где нас нет». А заканчивается за ее же упокой. Обычно на гастролях Туминас показывает первую, веселую часть. В Москве он решился показать всю картину целиком.

«В ожидании Годо»



К «Годо» Туминаса можно поставить подзаголовок: притча об ускользающем времени. Режиссер читает Беккета через Чехова. Растворяет сложность, кажущуюся чрезмерность одного в прозрачной простоте другого. По полу разбросаны десятки камней — герои сидят на них, спят, по-детски строят из них пирамидки. С разных сторон двери — старинные, резные. Сверху на разных уровнях висят маленькие лампочки (то ярко вспыхивают, то гаснут), в глубине — одна большая, похожая на луну. Знаменитого беккетовского дерева здесь нет вовсе, да и время (историческое, биологическое) определить сложно. Оно зависло. Туминас играет застрявшую во времени историю смерти-возрождения, которая будет повторяться снова и снова: изо дня в день, из года в год, из века в век. А Годо не придет никогда. *Елена Ковальская, Анна Шалашова*

«Театральные шедевры Римаса Туминаса», Малый театр Вильнюса (Литва), пн 24 — сб 29 июля, 19.00, в Театре им. Маяковского

См. материал в начале журнала и подробное расписание спектаклей на стр. 146

ПРОЕКТ «ФАБРИКА»

Альфа-чайка

По мотивам произведений А.Чехова, У.Шекспира, Д.Пригова. Хореография А.Пепеляева. Солисты Т.Гордеева, О.Цветкова, А.Абалихина, С.Шмелин и др.

Новый театральный проект хореографа Саши Пепеляева

Театр танца, который теперь называют Apparatus, еще полтора года назад был известен под именем «Кинетик». Название сменили вот почему: группе исполнилось 10 лет, потом ушла одна из муз Пепеляева — танцовщица Дарья Бузовкина, и в жизни театра начался условно новый этап. Условно — потому что, по сути, кроме отсутствия Бузовкиной, мало что изменилось. Постановки в Финляндии и Таллине проходят в прекрасных условиях, в Москве — в затруднительных. Поэтому в Москве премьеры редкость.

Апеллируя к классике, Пепеляев уже сделал спектакли «Сеанс одновременной игры» (рабочее название — «Отелло и Джульетта») и «Лебединое озеро». Причем в «Озере» Чайковского переписал московский минималист-экспериментатор Сергей Загний, а в «Сеансе» самим Пепеляевым был перекроен Прокофьев. В «Чайке» (согласно пресс-релизу) музыка — это коллаж, костюмы повседневные, декорации условные, а текст Чехова разбавлен Шекспиром и Приговым. Пауза. Здесь знак «Осторожно», напоминание о том, что театр танца — визуальный театр и, значит, текст в нем никогда не складывается в сюжет, а в крайнем случае служит одной из отмычек к спектаклю. Для Пепеляева Хармс не меньший классик, чем Шекспир или Чайковский. А Пригов выходит на сцену наравне с танцовщиками, чтобы сыграть Тригорина.

Так что ни скуки, ни логики от «Альфа-чайки» ждать не приходится. Как, впрочем, и от других спектаклей фестиваля экспериментального танцтеатра «Личное дело», который открывается спектаклем Пепеляева. Боюсь только, что из всех танцэкспериментов, привезенных из Нью-Йорка, Амстердама, Костромы и Челябинска, «Альфа-чайка» окажется самым доступным. Во всяком случае, неподготовленному зрителю. *Ольга Коршакова*



Театральный проект Apparatus (Москва–Таллин), чт 20 — вс 23 июля, 20.00, в актовом зале «Проекта «Фабрика»



Полтора года назад Михаил Крылов взялся сыграть спектакль **«Дикарь, или В защиту пещерного человека»** — американскую лицензионную stand-up-комедию, где комедии было с лихвой и состояла она в жалобах мужика на притеснения со стороны жены, но интерактива, который предполагает этот жанр, не было и в помине. С тех пор Крылов так привык к материалу, что у него высвободились силы и на импровизацию, и на перебранки с публикой, и теперь от его монолога порой захватывает дух. Искать Крылова, вольного стрелка, не приписанного ни к одной площадке, нужно в ДК имени Зуева или (как в эти две недели) в клубе Ikra.

Ikra, пн 17, пн 24 июля, 20.00

Летняя школа танца «ЦЕХ» в шестой раз созывает в Москву педагогов, хореографов, любителей и профессиональных танцоров



со всего света. В этом году кроме мастер-классов и лабораторий их ждет организованный досуг. Вымотавшись за день, по вечерам они будут ездить на «Бауманскую», где расположен «Проект «Фабрика». Там в дни работы школы впервые проходит **Международный фестиваль экспериментального танцтеатра «Личное дело»**, который откроется премьерой спектакля Саши Пепеляева «Альфа-чайка».

«Проект «Фабрика», чт 20 — вс 23 июля, 20.00, в актовом зале

См. рецензию на стр. 144

РАСПИСАНИЕ

ТЕАТР

Клуб «Дума»

692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в м.Охотный Ряд

Сыр выпал Режиссер В.Маленко. Спектакль выпускников Театрального училища им. Щепкина, курса Николая Афонина, сб 22 июля, 20.00

Клуб Ikra

262 44 82, Казакова, 8, в здании театра им. Гоголя м.Курская

Дикарь, или В защиту пещерного человека Р.Бэкера. Исполнитель М.Крылов. антреприза Театр «Могул», пн 17, пн 24 июля, 20.00

Коломенское

115 27 68, Андропова просп., 39 м.Коломенская

премьера **Кракатук** Театрально-цирковое шоу по мотивам сказки Э.Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король». Режиссер А.Могучий (2'20", 1 антракт). 300–2500 р. Справки и заказ билетов по тел. 730 73 00, 8 901 526 90 00, пн 17 — пт 21, пн 24 — пт 28 июля, 19.00; сб 22, вс 23, сб 29, вс 30 июля, 15.00, 19.30

Концептуальный театр Кирилла Ганина

404 44 60, Ащеулов пер., 9 м.Чистые пруды

премьера **Голые знаменитости** К.Ганина. Режиссер К.Ганин. В ролях Ю.Куницына, Н.Васенков, М.Снегирева (2'00"). 400 р. ср 19 июля, 19.00

премьера **Фабрика Лолит** Автор и режиссер К.Ганин. В ролях К.Куницына, сэр Дэвид и др. (2'10"). 400 р. ср 26 июля, 19.00

МТЮЗ

299 53 60, Мамоновский пер., 10 м.Пушкинская

премьера **Вольный стрелок Кречинский** (по «Свадьбе Кречинского» А.Сухово-Кобылина). Режиссер Т.Акрамкова. В ролях А.Лобоцкий, А.Гусев, Р.Мадянов, И.Марычев, Ю.Силаева, М.Машкова и др. антреприза Открытый театр Юлия Малахяна, вт 18 июля, 19.00

Двое других («Подходцев и двое других» А.Аверченко). Режиссер А.Тупиков. В ролях А.Ургант, М.Леонидов, А.Кортнев, С.Письмиченко, А.Шаврин и др. (2'50", 1 антракт). антреприза Театр «Дом», вс 30 июля, 19.00

Новые русские мужики («Мужчины на час» В.Мережко). Режиссер А.Красно. В ролях Ю.Чернов, А.Терехова, В.Долинский, А.Стоцкая, М.Могилевская, М.Жигалов и др. (2'30", 1 антракт). 300–1200 р. антреприза Творческий центр «Новое искусство», ср 26 июля, 19.00

Современник

621 64 73, Чистопрудный б-р, 19а м.Чистые пруды

премьера **Америка, часть вторая...** Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях В.Ветров, Е.Глаксина, С.Юшневич, У.Лаптева, В.Федченко и др. (1'30", без антракта). 300–1000 р. ср 19 июля, 19.30

Бесы Ф.Достоевского. Режиссер А.Вайда. В ролях В.Ветров, И.Кваша, Е.Яковлева, С.Гармаш, О.Дроздова, Т.Дегтярева и др. (3'00", 1 антракт). 60–1500 р. пт 28 июля, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер Д.Жамойда. В ролях К.Мажаров, Р.Незаметдинов, Я.Романченко, Т.Корецкая и др. (1'50", без антракта). 200 р. пн 17 июля, 19.30, в репетиционном зале

Полет черной ласточки, или Эпизоды истории под углом 40 градусов П.Хотяновского, И.Гаручавы. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Кваша, М.Аниканова, В.Шальных, А.Берда и др. 500–1500 р. чт 27 июля, 19.30

премьера **Пять вечеров** А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Ш.Хаматов, Е.Яковлева, Д.Белоусова, И.Древнов и др. (2'40", 1 антракт). 150–2000 р. вс 23, ср 26 июля, 19.00

Селестина Н.Коляды (по мотивам пьесы Ф.де Рохаса). Режиссер Н.Коляда. В ролях Л.Ахеджакова, Г.Петрова, Г.Богадист, И.Тимофеева, М.Аниканова, У.Лаптева и др. (3'00", 1 антракт). 50–800 р. чт 20, сб 29 июля, 19.00

Сладкоголосая птица юности Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Нелова, Ю.Колокольников, А.Олешко, С.Гирин, А.Карамнов, В.Ветров и др. (2'50", 1 антракт). 60–1200 р. сб 22 июля, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин, Т.Дегтярева, О.Дроздова и др. (3'45", 1 антракт). 60–1500 р. пт 21, пн 24, вс 30 июля, 19.00

Трудные люди Й.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Ахеджакова, В.Гафт, И.Кваша, А.Олешко (2'45", 1 антракт). 60–1200 р. вт 18, вт 25 июля, 19.00

Содружество актеров Таганки

915 11 48, Земляной Вал, 76/21 м.Таганская

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк, М.Полицеймако и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 26 июля, 19.00

Бумажный брак Г.Слуцки, С.Бодрова. Режиссер А.Огарев. В ролях Е.Яковлева, В.Гаркалин, Д.Сливаковский, В.Панков (2'40", 1 антракт). 300–2500 р. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 24 июля, 19.00

премьера **Женщина над нами** А.Сладовского. Режиссер П.Урсул. В ролях К.Часовских, М.Полицеймако, Ю.Шерстнев (2'30", 1 антракт). антреприза «ВИП-театр», сб 29 июля, 19.30

Невеста для банкира Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях Н.Русланова, А.Кайков, А.Носик, А.Хованская и др. (1'50", без антракта). антреприза Творческий центр «Театральное подворье», чт 20, чт 27 июля, 19.30

премьера **Около любви** А.Коровкина. Режиссер А.Мачалов. В ролях Л.Федосеева-Шукшина, Т.Кравченко, О.Железняк, С.Маховиков и др. антреприза «ВИП-театр», ср 19 июля, 19.30

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях Д.Страхов, Э.Чекмазов, С.Степанченко, М.Аронова, М.Полицеймако и др. (2'40", 1 антракт). 300–2500 р. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 28 июля, 19.00

Свободная пара Д.Фо, Ф.Рame. Режиссер Б.Мильграм. В ролях Л.Полищук, М.Аронова, Б.Щербаков. 200–1000 р. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 25 июля, 19.00

Театр им. Маяковского

290 46 58, Б.Никитская, 19 м.Арбатская

гастроли **Малый театр Вильнюса (Литва). «Вишневый сад»** А.Чехова. Режиссер Р.Туминас (3'05", 1 антракт). ср 26 июля, 19.00 См. рецензию и материал в начале журнала

гастроли **Малый театр Вильнюса (Литва). «В ожидании Годо»** С.Беккета. Режиссер Р.Туминас. В ролях А.Жебраускас, А.Дапшис (3'00", 1 антракт). чт 27 июля, 19.00 См. рецензию и материал в начале журнала

гастроли **Малый театр Вильнюса (Литва). «Мадагаскар»** М.Ивашкявичуса. Режиссеры Р.Туминас, А.Дапшис (3'00", 1 антракт). пт 28 июля, 19.00 См. рецензию и материал в начале журнала

гастроли **Малый театр Вильнюса (Литва). «Маскарад»** М.Лермонтова. Режиссер Р.Туминас. В главной роли Р.Адомайтис (2'20", 1 антракт). пн 24, вт 25 июля, 19.00 См. рецензию и материал в начале журнала

Случайное счастье милиционера Пешкина И.Лысова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Гурченко, С.Шакуров, Е.Добровольская, Д.Марьянов, С.Фролов (1'50", без антракта). 100–1000 р. антреприза Творческое объединение «Дуэт», ср 19, чт 20 июля, 19.00

гастроли **Малый театр Вильнюса (Литва). «Три сестры»** А.Чехова. Режиссер Р.Туминас (3'30", 1 антракт). сб 29 июля, 19.00 См. рецензию и материал в начале журнала

Театр им. Моссовета

200 59 43, Б.Садовая, 16 м.Маяковская

премьера **В пространстве Теннесси У.** Ю.Еремина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Яременко, Е.Гусева, Е.Крюкова, Д.Журавлев, А.Леньков и др. 60–1000 р. чт 20 июля, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Э.Уэббера, Т.Райса. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Яременко, Е.Дремин, И.Климова, Л.Марис и др. (2'25", 1 антракт). 50–500 р. пн 24 июля, 19.00

премьера **Мораль пани Дульской** Г.Запольской. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Татьянина, Л.Евтифьев, А.Гударева, О.Кабо, Т.Храмова, С.Бондаренко и др. вт 25 июля, 19.00

Муж, жена и любовник (по мотивам произведений «Вечный муж» Ф.Достоевского и «Провинциалка» И.Тургенева). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Гафт, А.Яцко, Г.Дашевская, Г.Коротков, О.Остроумова, Г.Бортников и др. 60–500 р. ср 19 июля, 19.00

премьера **Предбанник** И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях А.Гарнова, А.Яцко, А.Филипенко, Л.Кузнецова, С.Юрский и др. 300–1000 р. вт 18 июля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Н.Чусова. В ролях Г.Куценко, Л.Волкова, А.Яцко, М.Шубина, А.Гарнова, А.Гришаев и др. 150–1500 р. сб 22 июля, 19.00

Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, А.Смирнов, О.Кабо, А.Леньков и др. 50–300 р. вт 18 июля, 19.00

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, А.Голобородько, А.Бобровский и др. 150–1500 р. вс 23 июля, 19.00

Учитель танцев Л.де Вега. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Таранда, А.Леньков, О.Кабо, О.Остроумова, Е.Гусева и др. 100–1000 р. пн 17, пт 21 июля, 19.00

Театр киноактера

290 28 11, Поварская, 33 м.Баррикадная

Адриенна, или Браво, мадемуазель Лекуврер! («Адриенна Лекуврер» Э.Скриба). Режиссер С.Голомазов. В ролях О.Дроздова, Д.Певцов, В.Бабичева, Е.Парамонов, А.Назаров и др. 450–1400 р. антреприза Театральное агентство «Арт-вояж XXI», ср 19 июля, 19.00

Безумства любви Режиссер Н.Бендера. В ролях Н.Крачковская, А.Журавлев, Л.Ильяшевская, Т.Жукова, Л.Нильская. антреприза Независимая антреприза Людмилы Живитченко, ср 26 июля, 19.00

премьера **Бродвей... Бродвей...** («Все о Еве» М.Орр, Р.Дзнема). Режиссер А.Яббаров. В ролях Л.Лужина, Е.Волкова, И.Выходцева, Г.Юхтин, Н.Титова, А.Лесков и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. пн 17 июля, 19.00

Бумеранг А.Кирющенко. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Т.Кравченко и др. (2'30", 1 антракт). 150–750 р. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, сб 29 июля, 19.00

Ведьма (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Д.Фекленко, А.Ильин, А.Тиханова. 300–1500 р. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 27 июля, 19.00

премьера **Восемь влюбленных женщин** Р.Тома. Режиссер Н.Фекленко. В ролях Н.Аркинова, Л.Шаралова, В.Шарыкина, Н.Коротаева и др. (2'20"). антреприза Проект «Театральный марафон», чт 20 июля, 19.00

Второе дыхание К.Андреева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях Т.Васильева, В.Долинский, Т.Кравченко, Н.Щукина и др. (2'00", без антракта). 200–1000 р. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, вс 30 июля, 19.00

Любовь — не картошка, не выбросишь в окошко С.Лобозерова. Режиссер А.Максимов. В ролях Н.Усатова, А.Михайлов, И.Скляр, З.Бурин и др. (2'30", 1 антракт) антреприза Театр «Дом», сб 22, вс 23 июля, 19.00

Мой большой кенгуру Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер Л.Кулагин. В ролях Л.Кулагин, Е.Стеблов, Н.Хорохорина (2'30", 1 антракт). 300–1000 р. антреприза Проект «Театральный марафон», пн 24, вт 25 июля, 19.00

Последний Дон Жуан Э.Радзинского. Режиссер М.Горевой. В главной роли А.Журавлев (2'30", 1 антракт). 200–500 р. пт 28 июля, 19.00

Триумф комиссара Оливье Р.Тома. Режиссер Ф.Верягина. В ролях В.Стеклов, В.Раков, И.Ливанов, Е.Полянская. 300–1000 р. антреприза Проект «Театральный марафон», вт 18 июля, 19.00

премьера **Эй, Труффальдино!** К.Гольдони. Режиссер О.Анохина. В ролях Ю.Аскаров, В.Стержаков, А.Хмельницкая, М.Богдасаров, А.Чадов и др. 300–2500 р. антреприза Продюсерский фонд «Русич», пт 21 июля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Театр Луны

953 13 17, М.Ордынка, 31 м.Третьяковская

премьера **Ноты Нино Роты** Автор и режиссер О.Николаев. В ролях А.Терехова, А.Шаляпин, Е.Захарова, М.Полосухин и др. 50–400 р. вт 18 июля, 19.00

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, М.Щеголев, А.Терехова, Е.Захарова, О.Марусев и др. (3'15", 1 антракт). 50–700 р. пт 21 июля, 19.00

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, Е.Коряковский, Е.Захарова, С.Андронич и др. (3'20", 1 антракт). 50–500 р. ср 19 июля, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях Д.Новицкий, Е.Коряковский, А.Гундарев, М.Щеголев, И.Складчиков и др. (1'30", без антракта). 50–300 р. чт 20 июля, 19.00

Театр эстрады

959 04 56, Берсеневская наб., 20/2 м.Боровицкая

премьера **Морковка для императора** («Корсиканка» И.Губача). В ролях Г.Хазанов, М.Аронова, Б.Дьяченко, О.Макаров, В.Михайловский и др. (1'50"). 200–5000 р. антреприза Театр Антона Чехова, ср 26 июля, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Б.Дьяченко, В.Воронкова, А.Равинович и др. (2'00"). 200–5000 р. антреприза Театр Антона Чехова, пн 24, вт 25 июля, 19.00

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ



www.teatrbilet.ru
Бронирование, заказ и доставка билетов на развлекательные, светские и спортивные мероприятия в Москве и по всему миру. Все театры, любые концерты, весь спорт (чемпионаты мира, Олимпийские игры), шоу, ночные клубы, эксклюзивные вечеринки, показы мод, мюзиклы, цирк и многое другое. Все способы оплаты. Заказ и доставка — круглосуточно, оперативно.
728 30 28, 505 65 35, 225 25 35 (многоканальный)
пн-вс 9.00–23.30

www.talarti.ru
Мариинский, Большой театры. Билеты по номинальной цене!
290 95 63

www.afisha.ru
Заказ билетов в театры, цирки, на концерты и шоу, спортивные мероприятия. Услуги по поиску нужных билетов при полных аншлагах и в день представления. Опытные консультанты помогут определиться с выбором мероприятия и мест в зрительном зале. Все способы оплаты: наличные, пластиковые карты, банковский перевод, электронные деньги.
980 75 80 (многоканальный), 769 42 21
пн-пт 9.30–21.00, сб-вс 10.00–19.00
Доставка билетов по Москве в течение 1 часа

www.parter.ru
«Партер» — официальный билетный агент, предоставляющий услуги в режиме онлайн.
258 00 00
Курьерская доставка по Москве

www.kassir.ru
«Kassir.ru» — национальный билетный оператор. Система бронирования и продажи билетов на все события Москвы и Санкт-Петербурга.
Ваш «Кассир» в Москве: 730 730 0
Ваш «Кассир» в Санкт-Петербурге: 703 40 40
Билеты с улыбкой!

Все билетные кассы Москвы — на bilet.afisha.ru

Центральный дом культуры железнодорожников

266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

Вендетта-Бабетта, или Любовный капкан А.Коровкина. Режиссер А.Горбань. В ролях А.Банщикова, Р.Лисанка, А.Журавлев, Е.Никитина, Н.Денисов. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», ср 26 июля, 19.00

Второе дыхание К.Андреева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях Т.Васильева, В.Долинский, Т.Кравченко, Н.Щукина и др. (2'00", без антракта). 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, чт 20 июля, 19.00

Интимная жизнь Н.Коуардд. Режиссер О.Леванов. В ролях М.Боярский, С.Мигицко, А.Алексахина (2'10", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», чт 27 июля, 19.00

Не отрекаются, любя... М.Полицука. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, Е.Васильева, Б.Щербаков, Р.Мадянов, Т.Рудина (2'50", 1 антракт). 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», пн 17 июля, 19.00

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, А.Ильин, М.Могилевская, В.Стеклов, О.Волкова, В.Смирнитский и др. (2'45", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», пт 28 июля, 19.00

Стеклянная пыль Г.Слуцки. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Проклова, С.Никоненко, А.Ильин и др. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», сб 29 июля, 19.00

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

Большой театр

250 73 17, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Дон Кихот Минкуса. Хореография М.Петипа, А.Горского, А.Фадеечева. Солисты Н.Осипова, Д.Матвиенко, А.Лопаревич, А.Петухов, В.Алехин и др. сб 22 июля, 19.00. Солисты С.Захарова, А.Лопаревич, Р.Симачев, В.Алехин и др. вс 23 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Золотой век** Шостаковича. Хореография Ю.Григоровича. Солисты А.Антоничева, А.Волчков, Р.Арифулин, Е.Крысанова, Г.Янин и др. ср 19 июля, 19.00. Солисты Н.Капцова, Р.Скворцов, А.Воробьев, Е.Крысанова, Д.Медведев и др. чт 20, пт 21 июля, 19.00

ДК им. Зуева

(499) 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Торжество танцев мира, Дорога в Голливуд Хореография Н.Андросова. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Ансамбль танца «Русские сезоны», пт 28 июля, 19.00

Концертный зал гостиницы «Космос»

215 65 91, 234 63 73, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ

Национальное шоу России Фольклорное шоу со спецэффектами, лазерной анимацией и видеоартом. Художественный руководитель и постановщик Ю.Царенко (90", 1 антракт). 1200 р. АНТРЕПРИЗА Национальный балет «Кострома», пн 17 — ср 19, пт 21 — вс 30 июля, 19.30

Новая опера

200 08 68, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

ФЕСТИВАЛЬ **Летний фестиваль балета. «Жизель»** Адана. Хореография Ж.Перро, М.Петипа, Ж.Коралли, Л.Лавровского. 200–1000 р. Театр классического балета Натали Касаткиной и Владимира Василева, пн 24, вт 25, вс 30 июля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Летний фестиваль балета. «Золушка»** Прокофьева. Хореография Н.Касаткиной, В.Василева. 200–1000 р. Театр классического балета Натали Касаткиной и Владимира Василева, чт 20, пт 21 июля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Летний фестиваль балета. «Лебединое озеро»** Чайковского. Хореография Л.Иванова, В.Кириллова. Театр им. Натали Сац, вт 18, ср 19, сб 22, вс 23, ср 26, чт 27 июля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Летний фестиваль балета. «Щелкунчик»** Чайковского. Хореография Б.Мягкова. Театр им. Натали Сац, пн 17, пт 28, сб 29 июля, 19.00

Проект «Фабрика»

221 07 57, Переведеновский пер., 18 Ⓜ Бауманская

ФЕСТИВАЛЬ **«Личное дело». «Альфа-чайка»** (по мотивам произведений А.Чехова, У.Шекспира, Д.Пригова). Хореография А.Пепеляева. 200–250 р. Театральный проект Appartus (Москва–Таллин), чт 20 — вс 23 июля, 20.00, в актовом зале См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **«Личное дело». «Без названия»** Хореография М.Хассаби (США). **«Эмоциональная архитектура движения»** Хореография Д.Жиля (Нидерланды). Агентство театров танца «ЦЕХ», пт 28 июля, 20.00, в актовом зале

ФЕСТИВАЛЬ **«Личное дело». «Без перемен»** Хореография Д.Дорвиле (США). **«Волосы»** Хореография Е.Кулагина. Агентство театров танца «ЦЕХ», сб 29 июля, 20.00, в актовом зале

ФЕСТИВАЛЬ **«Личное дело». «Как пара»** Хореография У.Дехаеса (Нидерланды), К.Леви (Нидерланды). **«Даже Стивен»** Хореография Х.Кравас (США). Агентство театров танца «ЦЕХ», чт 27 июля, 20.00, в актовом зале

ФЕСТИВАЛЬ **«Личное дело». «Исчезновение»** Хореография Д.Вебер-Кребса (Нидерланды). **«Несоло»** Хореография В.Голубева. Агентство театров танца «ЦЕХ», вс 30 июля, 20.00, в актовом зале

РАМТ

692 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

ФЕСТИВАЛЬ **Летние балетные сезоны. «Дон Кихот»** Минкуса. Хореография В.Моисеева. Русский национальный балетный театр, ср 19 июля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Летние балетные сезоны. «Дон Кихот»** Минкуса. Хореография В.Смирнова-Голованова. Театр классического балета Смирнова-Голованова, вс 30 июля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Летние балетные сезоны. «Жизель»** Адана. Хореография В.Моисеева. Русский национальный балетный театр, чт 20, пт 21 июля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Летние балетные сезоны. «Жизель»** Адана. Хореография В.Смирнова-Голованова. Театр классического балета Смирнова-Голованова, сб 29 июля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Летние балетные сезоны. «Золушка»** Прокофьева. Хореография В.Смирнова-Голованова. Театр классического балета Смирнова-Голованова, пт 28 июля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Летние балетные сезоны. «Лебединое озеро»** Чайковского. Хореография В.Моисеева. Русский национальный балетный театр, пн 17, сб 22 июля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Летние балетные сезоны. «Ромео и Джульетта»** Прокофьева. Хореография В.Моисеева. Русский национальный балетный театр, вт 18, чт 27 июля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Летние балетные сезоны. «Спящая красавица»** Чайковского. Хореография В.Моисеева. Русский национальный балетный театр, вт 25, ср 26 июля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Летние балетные сезоны. «Щелкунчик»** Чайковского. Хореография В.Моисеева. Русский национальный балетный театр, вс 23, пн 24 июля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

НА ЧУЖОЙ СЦЕНЕ

ПЕРЕКРЕСТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ВЫЕЗДНЫХ И АНТРЕПРИЗНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

Адриенна, или Браво, мадемуазель Лекуврер! Театральное агентство «Арт-вояж XXI». ср 19 июля, 19.00, в Театре киноактера

Безумства любви Независимая антреприза Людмилы Живитченко. ср 26 июля, 19.00, в Театре киноактера

Бестолочь Театральное агентство «Арт-партнер XXI». ср 26 июля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Бумажный брак Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 24 июля, 19.00

Бумеранг Продюсерская компания Анатолия Воропаева. сб 29 июля, 19.00, в Театре киноактера

Ведьма Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 27 июля, 19.00, в Театре киноактера

Вендетта-Бабетта, или Любовный капкан Театральное агентство «Лекур». ср 26 июля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ГАСТРОЛИ **«Театральные шедевры Римаса Туминаса». Малый театр Вильнюса (Литва). «Вишневый сад»** ср 26 июля, 19.00, в Театре им. Маяковского

ГАСТРОЛИ **«Театральные шедевры Римаса Туминаса». Малый театр Вильнюса (Литва). «В ожидании Годо»** чт 27 июля, 19.00, в Театре им. Маяковского

ПРЕМЬЕРА **Вольный стрелок Кречинский** Открытый театр Юлия Малакянца. вт 18 июля, 19.00, в МТЮЗе

ПРЕМЬЕРА **Восемь влюбленных женщин** Проект «Театральный марафон». чт 20 июля, 19.00, в Театре киноактера

Второе дыхание Продюсерская компания Анатолия Воропаева. чт 20 июля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников; вс 30 июля, 19.00, в Театре киноактера

Двое других Театр «Дом». вс 30 июля, 19.00, в МТЮЗе

Дикарь, или В защиту пещерного человека Театр «Могул» (Исландия) и Memomax. пн 17, пн 24 июля, пн 7 августа, 20.00, в клубе Ikra

ПРЕМЬЕРА **Женщина над нами** «ВИП-театр». сб 29 июля, 19.30, в театре «Содружество актеров Таганки»

Интимная жизнь «La'Театр». чт 27 июля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Любовь — не картошка, не выбросишь в окошко Театр «Дом». сб 22, вс 23 июля, 19.00, в Театре киноактера

ГАСТРОЛИ **«Театральные шедевры Римаса Туминаса». Малый театр Вильнюса (Литва). «Мадагаскар»** пт 28 июля, 19.00, в Театре им. Маяковского

ГАСТРОЛИ **«Театральные шедевры Римаса Туминаса». Малый театр Вильнюса (Литва). «Маскарад»** пн 24, вт 25 июля, 19.00, в Театре им. Маяковского

Мой большой кенгуру Проект «Театральный марафон». пн 24, вт 25 июля, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Морковка для императора** Театр Антона Чехова. ср 26 июля, 19.00, в Театре эстрады

Не отрекаются, любя... Театральное агентство «Лекур». пн 17 июля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Невеста для банкира Творческий центр «Театральное подворье». чт 20, чт 27 июля, 19.30, в театре «Содружество актеров Таганки»

Новые русские мужики Творческий центр «Новое искусство». ср 26 июля, 19.00, в МТЮЗе

ПРЕМЬЕРА **Около любви** «ВИП-театр». ср 19 июля, 19.30, в театре «Содружество актеров Таганки»

Приворотное зелье Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пт 28 июля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Свободная пара Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 25 июля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Слухи «La'Театр». пт 28 июля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Случайное счастье милиционера Пешкина Творческое объединение «Дуэт». ср 19, чт 20 июля, 19.00, в Театре им. Маяковского

Стеклянная пыль «La'Театр». сб 29 июля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ГАСТРОЛИ **«Театральные шедевры Римаса Туминаса». Малый театр Вильнюса (Литва). «Три сестры»** сб 29 июля, 19.00, в Театре им. Маяковского

Триумф комиссара Оливье Проект «Театральный марафон». вт 18 июля, 19.00, в Театре киноактера

Ужин с дураком Театр Антона Чехова. пн 24, вт 25 июля, 19.00, в Театре эстрады

ПРЕМЬЕРА **Эй, Труффальдино!** Продюсерский фонд «Русич». пт 21 июля, 19.00, в Театре киноактера

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr



ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 14 ИЮЛЯ ПО АДРЕСУ OPERA@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ИЗ СМОТРЕВШИХ СПЕКТАКЛЕЙ, БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATR. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CONCERT

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ

ПИКНИК «АФИШИ» **Музыканты фестиваля Early Music**

Актуальная старинная музыка

Под музыку Вивальди некогда было принято предаваться мечтам. Теперь это скорее повод для веселья в самом разудалом виде. Немало сделал в этом направлении питерский фестиваль Early Music, который уже много лет доказывает, что музыка, написанная для жильных струн и дореформенных дудок, — это страшно бодро. Ну в крайнем случае — просто приятно. Его усилиями барокко и всякая другая старина все настойчивее сбегают с музейных полок в более бойкие места. Одно из таких мест — Пикник «Афиши». На него фестиваль присылает солидный эскорт своих уполномоченных. Однако большой, утомительной программы опасаться не стоит. В течение гуляний обещано несколько выступлений, но по чуть-чуть. За приятность отвечает базовый фестивальный «Оркестр Екатерины Великой». Он будет играть подходящую к ситуации музыку русских усадеб, а также проверенные временем хиты вроде Ля-минорного скрипичного концерта Баха и «Времен года» вышеупомянутого Вивальди. За бодрость же отвечает пара иноземных, но дружественных фестивалю гостей. Оба играют на ударных, а один еще и поет. Это Карло Риццо, чье колдовство над бубнами и тамбуринами было самым запоминающимся фокусом на московском выступлении итальянского ансамбля Alla Francesca прошедшей осенью, и бразилец Пол Минди. В руках у гостей будут копии средневековых и ренессансных инструментов, но эффект они могут произвести посильнее, чем рок-барабанщики.

Парк «Красная Пресня», сб 29 июля, 14.00

ОСТАНКИНСКИЙ ТЕАТР **Ансамбль Pratum Integrum**

Русская придворная музыка до Глинки и «Жизни за царя»

В переводе с латыни Pratum Integrum значит «некошеный луг». Имеется в виду, что ансамбль, возглавляемый чрезвычайно любознательным виолончелистом Павлом Сербиным, нашел себе такое поле деятельности, где косить и косить. Это поле — русская музыка доглинкинской поры. То есть другую музыку ансамбль тоже играет, но именно на русской несколько лет назад сделал себе имя.

Вообще-то раньше бытовало мнение, что русской профессиональной музыки до Глинки не существовало, а государи и государыни обходились исключительно импортной. Но потом все-таки пришлось вспомнить, что Московский Кремль тоже строили итальянцы, и взглянуть на все это под углом международного сотрудничества. Обнаружилась масса интересного — и музыки, и биографий.

Скажем, царствующие особы посылали своих музыкантов на стажировку в Италию. Дмитрий Бортнянский, например, провел там лет десять, после чего очень даже пришелся к русскому императорскому двору. Максим Березовский вообще учился в престижной Болонье, где незадолго до него сдавал экзамены



Перкуссионист Карло Риццо из итальянского ансамбля Alla Francesca приготовил собственные аранжировки старой музыки

по полифонии юный Моцарт, и даже пользовался услугами одного с ним либреттиста — Пьетро Метастазио (у Березовского на его сюжет написана опера «Демофонт», у Моцарта — «Милосердие Тита»). Впрочем, в России жизнь Березовского дала трещину, он запил, впал в ипохондрию и умер загадочной смертью в возрасте тридцати с небольшим лет.

Не меньшим романтическим трагизмом украшена судьба Антона Фердинанда Тица — блестящего немецкого скрипача, который переехал в Россию, стал основоположником русского квартета, после чего сошел с ума и перестал разговаривать. Все трое — Бортнянский, Березовский и Тиц — обещаны в летней программе ансамбля Pratum Integrum, проходящей в рамках фестиваля «Шереметевские сезоны». Картину дополнит музыка Иоганна Фациуса — немецкого виолончелиста и композитора, более двадцати лет служившего при дворе графа Николая Петровича Шереметева. Граф, сам баловавшийся на досуге виолончелью, был заказчиком его виолончельной музыки, впоследствии прочно забытой, а теперь ставшей эксклюзивом Павла Сербина.
Останкинский театр, сб 22 июля, 17.30

Рецензии на оперные спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/teatr



ОПЕРА

Понедельник 17 июля

Царская невеста Римского-Корсакова. Постановка Олега Моралева. Большой театр, 19.00

Вторник 18 июля

Царская невеста Римского-Корсакова. Постановка Олега Моралева. Большой театр, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

КОНЦЕРТЫ

Среда 19 июля

ФЕСТИВАЛЬ **«Шереметевские сезоны». Моцарт, Гайдн, Сальери, Шуберт** Ансамбль солистов «Эрмитаж». Дирижер Алексей Уткин. Останкинский театр, 19.00

«Итальянские старинные концерты». Вивальди, Альбинони, Корелли Камерный ансамбль Corelli-orchestra. Солисты Денис Шульгин (скрипка), Михаил Штанько (гобой), Екатерина Попова (клавесин, орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Четверг 20 июля

Гендель: вокальная и органная музыка Галина Княш (сопрано), Филипп Нодель (гобой), Елена Домашева (орган). Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

Моцарт, Шопен Маргарита Чхеидзе (фортепиано). Кусково, 19.00, в Белом зале

ФЕСТИВАЛЬ **«Шереметевские сезоны». Вокальные и камерные произведения Моцарта** Ансамбль солистов «Офарион». Дирижер Олег Худяков. Солистка Светлана Маржина (сопрано). Останкинский театр, 19.00

Пятница 21 июля

ФЕСТИВАЛЬ **«Шереметевские сезоны». «Леопольд Моцарт и его сын Вольфганг Амадей». Инструментальные сочинения Леопольда Моцарта. Арии из редко исполняемых опер Моцарта: «Митридат, царь Понта», «Освобожденная Бетулия», «Луций Сулла», «Король-пастух»** Ансамбль Moscow Baroque. Солистка Карина Деборд (сопрано). Останкинский театр, 19.00

Суббота 22 июля

ФЕСТИВАЛЬ **«Музыка в Архангельском». Бах: «Хорошо темперированный клавир»** Дмитрий Зубов (фортепиано). Архангельское, 17.00, в Кладовой над оврагом

ФЕСТИВАЛЬ **«Музыкальное лето в Кузьминках». «Русская и европейская духовная музыка (Литургия и месса)»** Свято-Никольский хор Третьяковской галереи. Художественный руководитель Алексей Пузаков. Кузьминки, 19.00, вход свободный

ФЕСТИВАЛЬ **«Шереметевские сезоны». «Неизвестный русский классицизм». Тиц, Бортнянский, Березовский, Фациус** Оркестр Pratum Integrum п/у Павла Сербина. Солисты Галина Княш (сопрано), Сергей Фильченко (скрипка), Дмитрий Синьковский (скрипка), Павел Сербин (виолончель). Останкинский театр, 17.30 См. рецензию

Воскресенье 23 июля

ФЕСТИВАЛЬ **«Музыка в Архангельском». Бах: «Хорошо темперированный клавир»** Дмитрий Зубов (фортепиано). Архангельское, 17.00, в Кладовой над оврагом

«Русская и зарубежная классика для двух и одного органов». Бах, Лист, Бортнянский Алексей Паршин (орган), Елена Цыбко (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Среда 26 июля

ФЕСТИВАЛЬ **«Шереметевские сезоны». Моцарт, Шостакович, Дворжак** Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Останкинский театр, 19.00

«Музыкальные образы пяти столетий». Куперен, Франк, Гайдн, Сен-Санс, Беллини, Вила-Лобос, Маре, Луигун, Руст, Периш, Гранжани, Турнье Рустам Комачков (виолончель), Нина Гвамичава (арфа), Николай Григоров (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Четверг 27 июля

«Шедевры старых мастеров». Бах, Гендель, Перголези Марина Агафонова (сопрано), Гульжан Раскалиева (меццо-сопрано), Анастасия Сидельникова (орган). Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

Моцарт: секстеты и камерные ансамбли Лауреаты международных конкурсов последних лет. Кусково, 19.00, в Белом зале

ФЕСТИВАЛЬ **«Шереметевские сезоны». «Музыка королей». Композиторы и поэты эпохи Возрождения** Юрий Борисов (контратенор), Анна Тончева (виуэла), Алексей Шеин (шалмей, корнамуз, блокфлейты), Дмитрий Власик (ударные). Останкинский театр, 19.00

Суббота 29 июля

ФЕСТИВАЛЬ **«Музыка в Архангельском». Русский романс XX века** Наталья Бороздина (сопрано). Архангельское, 17.00, в Кладовой над оврагом

ФЕСТИВАЛЬ **«Музыкальное лето в Кузьминках». Перселл, Гендель, Телеман, Бортнянский, Моцарт** Камерный оркестр Ивановской филармонии. Дирижер Виктор Шадрин. Кузьминки, 19.00, вход свободный

Пикник «Афиши». Хиты барокко. Вивальди, Арайя, Бах и сыновья, Хандошкин, Жерновик «Оркестр Екатерины Великой». Солист Карло Риццо (перкуссия). Парк «Красная Пресня», 14.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **«Шереметевские сезоны». Моцарт** Павел Седов (скрипка), Антон Ярошенко (альт), Максим Тарноруцкий (виолончель), Виталий Юницкий (фортепиано). Останкинский театр, 17.30

Воскресенье 30 июля

ФЕСТИВАЛЬ **«Музыка в Архангельском». Итальянская вокальная и клавесинная музыка** Галина Мурадова (сопрано), Федор Строганов (клавесин). Архангельское, 17.00, в Кладовой над оврагом

Морков, Сихра, Павлов-Азанчеев, Сазонов, Орехов Владимир Маркушевич (семиструнная гитара), Евгений Пушкаренко (шестиструнная гитара). Кузьминки, 15.00

Цикл «Европейские мастера органного искусства». Бах, Моцарт, Вивальди, Ройбке Евгения Лисицына (орган, Домский собор). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/concert



Англиканская церковь Святого Андрея 772 58 42, Вознесенский пер., 8 Ⓜ Охотный Ряд

Архангельское 363 13 75, Красногорский р-н, пос. Архангельское Ⓜ Тушинская, далее авт. 549 до ост. «Архангельское», марш. такси 151 до ост. «Санаторий»

Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Кузьминки 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский проспект

Кусково 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Выхино, Рязанский проспект

Останкинский театр 683 46 45, 1-я Останкинская, 5 Ⓜ ВДНХ

Парк «Красная Пресня» Мантулинская, 5 Ⓜ Улица 1905 года, далее трол. 18, 54, авт. 12 до ост. «Улица Мантулинская»

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Баррикадная, Белорусская, Улица 1905 года

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/concert



Аквабайк

Четвертый чемпионат России Параллельный слалом, кольцевые гонки. Заезды Standard, Ski Division, Runabout. Отбор на чемпионат мира в Монако. Гребной канал «Крылатское», 140 86 58, 140 94 29, Крылатская, 2 Ⓜ Молодежная, далее авт. 691, сб 22 июля, 13.00, вход свободный

Четвертый чемпионат России Параллельный слалом, заезд среди звезд, фристайл, водное шоу (фристайл, ski-ski, вейкборд, ниборд), участники — многократные чемпионы мира: Эрик Малон, Рок Флорансис, Андре Коссон, Билли Россини, Дин Лаваль, Тони Кларк, Настя Потанина. Гребной канал «Крылатское», 140 86 58, 140 94 29, Крылатская, 2 Ⓜ Молодежная, далее авт. 691, вс 23 июля, 13.00, вход свободный

Бейсбол

Чемпионат Европы. Мужчины. 1-я группа. Квалификация. Россия — Грузия ОУСЦ «Планерная», 571 45 37, Химки-8, 24-й км Ленинградского ш., поворот на Новосходненское ш. до указателя «Планерная»; Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 370, 851, марш. такси 105 до ост. «Спортивная база», вт 25 июля, 17.00, вход свободный

Чемпионат Европы. Мужчины. 1-я группа. Квалификация. Россия — Польша ОУСЦ «Планерная», 571 45 37, Химки-8, 24-й км Ленинградского ш., поворот на Новосходненское ш. до указателя «Планерная»; Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 370, 851, марш. такси 105 до ост. «Спортивная база», ср 26 июля, 17.00, вход свободный

Чемпионат Европы. Мужчины. 1-я группа. Квалификация. Россия — Австрия ОУСЦ «Планерная», 571 45 37, Химки-8, 24-й км Ленинградского ш., поворот на Новосходненское ш. до указателя «Планерная»; Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 370, 851, марш. такси 105 до ост. «Спортивная база», чт 27 июля, 17.00, вход свободный

Чемпионат Европы. Мужчины. 1-я группа. Матчи за 3-е и 4-е места Стадион ЦБФП ВВС, 725 45 49 (справки), Балашихинский р-н, пос. Северный, Спорткомплекс 301 — Центр боевой и физической подготовки ВВС Ⓜ Партизанская, далее марш. такси 74 до конечной остановки, пт 28 июля, 12.00, 17.00, вход свободный

Чемпионат Европы. Мужчины. 1-я группа. Финалы. Матчи за 3-е и 4-е места ОУСЦ «Планерная», 571 45 37, Химки-8, 24-й км Ленинградского ш., поворот на Новосходненское ш. до указателя «Планерная»; Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 370, 851, марш. такси 105 до ост. «Спортивная база», сб 29 июля, 12.00, 17.00, вход свободный

Вертолетный спорт

Четвертый чемпионат по вертолетному спорту. Кубок КБ Миля Дисциплины: «Навигация», «Малая высота», «Сброс грузов», «Слалом». Спортивно-стрелковый комплекс «Лисья нора», 540 05 44, 107 76 76, Дмитровский р-н, г. Икша, дер. Игнатово, 34-й км Дмитровского ш., поворот направо по указателю «Лисья нора», через дер. Игнатово; электричкой с Савеловского вокзала до ст. Икша, сб 22 июля, 13.00, вход свободный

Конный спорт

Международные соревнования. Кубок памяти Е.Л.Левина и А.М.Левиной. Конкур, выездка. Мужчины, женщины «Сокорос», 268 30 59, 268 59 42, Поперечный просек, 11 Ⓜ Сокольники, чт 20 — вс 23 июля, 10.00, вход свободный

IX Кубок Завидово по конкуру Дети, юноши, юниоры (10.00–14.00). Шоу «Конкур» (40 всадников, 10.00–12.00). Эстафета на приз Президентского полка: конкур 20 пар (13.00). Классический конкур на приз губернатора Тверской области. База конноспортивного клуба «Альфарес», 705 93 36, Тверская обл., Конаковский р-н, с. Городище, УПДК «Завидово», электричкой с Ленинградского вокзала до платф. «Новозавидово»; 120 км по Ленинградскому ш., далее направо (второй поворот после поста ГАИ) по указателю «База отдыха УПДК «Завидово» до дер. Шоша, за деревней поворот направо, до с. Городище и КСК «Альфарес», об 29 июля, 10.00, вход свободный

Плавание

Первенство мира по подводному спорту. Плавание в ластах Бассейн «Олимпийский», 786 32 16, 688 53 22 (касса), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира, вт 25 — вс 30 июля, 16.00, вход свободный

Футбол

Лига чемпионов. 2-й отборочный раунд. «Спартак» (Москва) — победитель пары «Шериф» (Молдавия) — «Пюник» (Армения) Большая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, вт 25 июля, 19.00, цену на вход узнавайте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 11-й тур. «Москва» (Москва) — «Торпедо» (Москва) Стадион «Торпедо» им. Эдуарда Стрельцова, 675 01 57, 675 16 86, Восточная, 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская, пн 17 июля, 19.00, вход 150–450 р.

Чемпионат России. Премьер-лига. 11-й тур. «Динамо» (Москва) — «Рубин» Дворец спорта «Динамо», 456 91 57, 454 50 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», ср 19 июля, 19.00, вход 150–600 р.

Чемпионат России. Премьер-лига. 12-й тур. «Спартак» (Москва) — «Сатурн» (Московская обл.) Большая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, пт 21 июля, 19.00, вход 100–650 р.

Чемпионат России. Премьер-лига. 12-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Томь» (Томск) Стадион «Локомотив», 161 90 63, Б.Черкизовская, 125 Ⓜ Черкизовская, сб 22 июля, 18.00, вход 100–650 р.

Чемпионат России. Премьер-лига. 12-й тур. ЦСКА — «Крылья Советов» (Самара) Дворец спорта «Динамо», 456 91 57, 454 50 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», вс 23 июля, 18.00, вход 150–600 р.

Чемпионат России. Премьер-лига. 12-й тур. «Москва» — «Динамо» (Москва) Стадион «Торпедо» им. Эдуарда Стрельцова, 675 01 57, 675 16 86, Восточная, 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская, вс 23 июля, 18.00, вход 150–450 р.

Чемпионат России. Премьер-лига. 13-й тур. «Торпедо» (Москва) — ЦСКА Большая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, об 29 июля, 19.00, вход 100–650 р.

Чемпионат России. Премьер-лига. 13-й тур. «Сатурн» (Московская обл.) — «Локомотив» (Москва) Стадион «Сатурн», (496 46) 744 16, 742 79, г. Раменское Ⓜ Выхино, далее авт. 424 до ост. «Орбита», марш. такси «Выхино–Раменское» до стадиона; электричкой с Казанского вокзала или от платф. «Выхино» до платф. «Фабричная», далее пешком, вс 30 июля, 18.00, цену на вход узнавайте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 13-й тур. «Динамо» (Москва) — «Зенит» (Петербург) Дворец спорта «Динамо», 456 91 57, 454 50 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», вс 30 июля, 18.00, вход 150–600 р.

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/sport



Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом, — в путеводителе «Красота, здоровье и фитнес в Москве»



ДЕТИ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 15 ИЮЛЯ ПО АДРЕСУ DETI@AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/DETI

КИНО

Ледниковый период-2: Глобальное потепление Репертуар см. в рубрике «Кино»
Лесная братва См. «Кино»
Лэсси См. «Кино»
Медальон Торсена См. «Кино»
Нити См. «Кино»
Тачки См. «Кино»
Факир См. «Кино»

ВЫСТАВКИ

Биологический музей им. Тимирязева

252 07 49 (автоответчик), 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Улица 1905 года

Вадим Хренов «И дольше века длится миг». Таксидермист, автор чучел в Зоологическом музее МГУ, Дарвиновском музее и Биологическом музее им. Тимирязева. От 12 лет; до 15 октября

Редкие и экзотические растения Из цикла «Цветы наших садов». От 4 лет; 25–27 июля

ВВЦ

544 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ

Возвращение динозавров Древние гиганты производства Датского научно-исследовательского института United Exhibits. На выставке собраны 18 самых крупных представителей доисторического животного мира. Движениями и голосом динозавров управляет компьютер, а некоторых могут пошевелить и посетители. От 5 лет; до 30 августа, в павильоне 2

Найди в себе творца Любительское искусство. От 12 лет; до 14 августа, в павильоне 66

Дарвиновский музей

135 33 82 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая

Долина реки Сходни в Куркино В рамках проекта «Изучаем особо охраняемые природные территории Москвы». От 10 лет; до 3 сентября

Красная книга Москвы Из фондов ГДМ. Помимо экскурсий на выставке ежедневно проводятся компьютерные игры-викторины, конкурс эрудитов «Я и мой любимый город», мастер-классы по изготовлению игрушек из природных материалов. От 8 лет; до 26 сентября

Мультимедийный образовательный центр «Эко-Москва» Виртуальные экскурсии, познавательные фильмы о животных, записи голосов московских птиц, описание интернет-ресурсов, посвященных защите экологии. От 8 лет; занятия проводятся в дни работы музея

От Крысолова до крысолюба Крыса и мышь как персонажи древней легенды о Крысолове и произведений «Щелкунчик и Мышиный король», «Дюймовочка», «Приключения Нильса с дикими гусями» и пр. От 7 лет; до 17 сентября

Исторический музей

692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная

Живая экспозиция Царское Село в гостях у Исторического музея. Каждый месяц представляется по одному экспонату XVIII — начала XX века из коллекции музея-заповедника «Царское Село». От 12 лет; до 4 июля 2007 года

Императорская терракотовая армия 14 оригинальных глиняных фигур и 70 копий фигур воинов в полный рост — малая часть терракотовой армии, найденной в погребении первого китайского императора Цинь Ши-хуанди. От 12 лет; до 30 сентября

История России XV–XVII веков Открытая после длительного ремонта экспозиция залов 14–21 ГИМа — от основания Московского государства до Смутного времени. От 10 лет; постоянная экспозиция

История Российской империи XIX века Экспозиция, посвященная Отечественной войне 1812 года, культуре и быту императоров и сословий российского общества. От 10 лет; новая постоянная экспозиция

Красота повседневности. Две России Произведения декоративно-прикладного искусства XVII–XIX веков — предметы интерьера, посуда, одежда, украшения. От 12 лет; до 30 октября

Кремль

202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад

Российские императоры и Оружейная палата Личные вещи императоров, коронационные реликвии, портреты государей. От 7 лет; до 4 октября, в Патриаршем дворце и Успенской звоннице

Кабинет драгоценностей Августа Сильного Коллекция саксонских курфюрстов. Подвески, холодное оружие, знаменитая подвеска с «Дрезденским зеленым» — самым крупным зеленым бриллиантом в мире. От 7 лет; до 2 августа, в Мировареной палате Патриаршего дворца

Кузьминки

377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Текстильщики, далее трол. 38 до конечной остановки

Бал цветов в Кузьминках Цветники и клумбы, элементы вертикального озеленения, водное цветочное оформление. От 4 лет; до 16 сентября

Волшебство акварели в старинной усадьбе Работы педагогов и учащихся Школы акварели Сергея Андрияки. От 12 лет; до 15 октября

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов

113 20 53, 356 79 95 (заказ экскурсий), Краснодарская, влад. 58 Ⓜ Люблино

Автомобили и мотоциклы наших отцов Новые поступления: «инвалидка» Бывалого из фильма «Операция «Ы», первый послевоенный мотоцикл К-125 (в народе — «кашка») и другие экспонаты. От 8 лет; до 30 июля

Музей Пушкина

201 32 56 (экскурсионное бюро), 201 56 74, Пречистенка, 12/2 Ⓜ Кропоткинская

Пушкин и его эпоха глазами театральных художников Васильевых К 250-летию русского театра. От 10 лет; до 25 сентября

Политехнический музей

623 07 56 (автоответчик), 623 42 87, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город

Из истории мотоцикла Два десятка экспонатов: трицикл «Кудель», приобретенный в свое время для семьи Николая II; «Россия» и «Мото Рёве Дукс» — первые российские мотоциклы серийного производства; британский «Триумф-Н» — одна из самых массовых моделей Первой мировой. От 5 лет; постоянная экспозиция

Улей

628 06 52, Петровский пер., 5, стр. 7 Ⓜ Пушкинская

Беспризорники — ученики Шагала Поздние графические работы Марка Шагала и рисунки детей, датируемые 1919–1921 годами, из частного собрания. От 12 лет; до 28 июля

ЦДХ

238 96 34, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры

Картинка в детскую комнату Из коллекции галереи «Столетие». От 8 лет; до 30 июля, в зале 3

ТЕАТР

Новая опера

200 08 68 (касса), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

фестиваль **Летний фестиваль балета. «Золушка»** От 10 лет; Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Васильева, чт 20, пт 21 июля, 19.00

фестиваль **Летний фестиваль балета. «Щелкунчик»** От 7 лет; Театр им. Наталии Сац, пн 17, пт 28, сб 29 июля, 19.00

Театр детской книги «Волшебная лампа»

623 39 84, 624 17 52, Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер. Ⓜ Чистые пруды

Винни Пух и все-все-все От 4 лет; сб 22, вс 30 июля, 12.00, 14.30; чт 27, пт 28 июля, 17.00

Котенок по имени Гав От 3 лет; ср 19, вт 25 июля, 17.00; вс 23 июля, 12.00, 14.30; сб 29 июля, 12.00

Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; пт 21, вс 23 июля, 17.00

Кошкин дом От 4 лет; ср 26 июля, 17.00; сб 29 июля, 14.30, 17.00
Принцесса на горошине От 4 лет; вт 18, сб 22, вс 30 июля, 17.00
Свет мой, зеркальце, скажи... От 6 лет; чт 20 июля, 17.00

Театр п/р Геннадия Чихачева
371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект
Репка От 4 лет; вс 30 июля, 12.00
Теремок От 3 лет; вс 23 июля, 12.00

Театр-77
132 88 00, Ленинский просп., 77 Ⓜ Университет
ПРЕМЬЕРА **Остров дракона. Возвращение** От 6 лет; сб 22, вс 23, сб 29, вс 30 июля, 11.00, 14.00, 17.00

ЦИРК

Дельфинарий
369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Партизанская, далее трол. 22
Цирковое представление с дрессированными морскими животными От 2 лет; ср 19, вс 23, ср 26, вс 30 июля, 12.00, 16.00, 18.00; чт 20, чт 27 июля, 16.00, 18.00; пт 21, сб 22, пт 28, сб 29 июля, 12.00, 14.00, 16.00

Коломенское
115 27 68 (справки), просп. Андропова, 39 Ⓜ Коломенская
ПРЕМЬЕРА **Кракатук** Театрально-цирковое шоу по мотивам сказки Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король». Режиссер А.Могучий. От 10 лет; пн 17 — пт 21, пн 24 — пт 28 июля, 19.00; сб 22, вс 23, сб 29, вс 30 июля, 15.00, 19.30

Поклонная гора
628 95 92 (заказ билетов) Ⓜ Парк Победы
Золото мирового цирка Цирковое представление с участием артистов из разных стран мира. От 4 лет; пн 17 — вс 30 июля, 19.00

Радуга
708 67 80, 458 94 41, Флотская, 5а, парк «Дружба» Ⓜ Водный стадион, Речной вокзал
ПРЕМЬЕРА **Три стихии** Шоу на воде. От 3 лет; чт 20, чт 27 июля, 19.00; сб 22, сб 29 июля, 15.00, 19.00; вс 23, вс 30 июля, 15.00

Театр кошек Юрия Куклачева
249 29 07, Кутузовский просп., 25 Ⓜ Кутузовская
Королева кошек От 4 лет; пт 21, пт 28 июля, 16.00; сб 22, сб 29 июля, 14.00; вс 23, вс 30 июля, 12.00

Театр эстрады
959 04 56, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая
ГАСТРОЛИ **Китайский цирк «Чжецзян». «Райское шоу из Поднебесной»** От 6 лет; пн 17 — пт 21, чт 27 — сб 29 июля, 19.00; сб 22, вс 23, вс 30 июля, 15.00, 19.00

Цирк на проспекте Вернадского
930 28 15 (автоответчик), 930 03 00, 939 45 47 (заказ и доставка билетов), просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет
И мастерство, и вдохновенье... От 3 лет; ср 19, пт 21, ср 26, пт 28 июля, 19.00; сб 22, вс 23, сб 29, вс 30 июля, 15.00, 19.00

Цирк Никулина на Цветном бульваре
200 06 68, 200 10 60, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар
Мой старый цирк, моя любовь От 2 лет; пн 17, чт 20, пт 21, вс 23, пн 24, чт 27, пт 28, вс 30 июля, 19.00; сб 22, сб 29 июля, 14.30, 19.00

СПОРТ

Гребной канал «Крылатское»
140 86 58, 140 94 29, 959 17 22 (только для информации о чемпионате), Крылатская, 2 Ⓜ Молодежная, далее авт. 691 или специальным автобусом
Четвертый чемпионат России по аквабайку Кольцевые гонки, параллельный слалом, фристайл. Водное шоу с участием многократных чемпионов мира по водным видам спорта. От 8 лет; сб 22, вс 23 июля, 13.00

Спортивный комплекс «Лужники»
785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 18 69 (спортивный городок), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная
Спортивный праздник, посвященный 50-летию спорткомплекса Мотошоу: мототриал, фристайл, стандрайдинг, автородео. Чемпионат Москвы по велотриалу. Площадка «Семейные старты», рисование мелками, надувные аттракционы, легкоатлетические забеги для женщин. Байк-шоу, соревнования по реслингу. Салон татуировок, боди-арта, граффити. Стритбол, роллер-спорт, блейдер-кросс, картинги, бадминтон, городки, петанк, теннис, волейбол, флэтленд, восточные единоборства, соревнование «Самый сильный человек». От 4 лет; сб 29 июля, 10.00–21.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/det



Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе, — в путеводителе «Дети в Москве»





МЯТА
myatacafe



Европейская, Японская и Русская кухни
Коктейльная и Винная карты
Деловые обеды с 12-16 скидка 20%
DJ`s
Просторные летние террасы
Кальян

Лужнецкий проезд д. 1А, 245 2245

ПОРА ПО КРАБАМ !



С 11 по 20 июля крабовое меню

RESTAURANT SIRENA Большая Спасская,15
208-1412,208-0200

Амазония
европейская, средиземноморская, азиатская, русская кухня



Добро пожаловать в клуб «Амазония». Это своеобразный уголок тропических джунглей в Москве: таинственная пещера, журчащий родник, хижина среди деревьев, опутанных лианами. Вам предложат блюда европейской кухни, большой выбор тропических коктейлей, обширную карту вин. Ежедневно с 20.00 дискотека. «Легкие понедельники» — джаз. По четвергам проект «Вспомним все» — дискотека 80-90-х. Организация корпоративных банкетов, детских праздников.
209 96 06, 209 74 87, www.amazonia.ru, Страстной б-р, 14 Ⓜ Чеховская, пн-сб 12.00–6.00, вс 18.00–6.00

Бар на Басманной
русская, европейская кухня



Уютная обстановка. 2 зала: ланч-зал, диско-зал. Проведение корпоративных мероприятий, торжеств, свадеб, корпоративных вечеринок (до 100 человек), VIP-комната для дружной компании (6–8 человек). По пятницам и субботам живая музыка, развлекательные программы. Пн-пт бизнес-ланч (150 р.). Американский пул. В четверг, пятницу, субботу с 22.00 до 6.00 дискотека 70-90-х. Открыта летняя площадка. «Бар на Басманной» приглашает вас!!!
109 76 78, Н.Басманная, 37, стр. 1

Буфет
европейская кухня



Где есть? Есть «Буфет»... самое правильное место на Таганке с европейской кухней от Максима Костяева. Нереально вкусное вино за реальные деньги. Коктейль-бар. Тот самый Милан готовит любой коктейль у Вашего стола. Только 100%-ная текила и лучший ром среди лучших марок рома Карибских островов и Южной Америки. Настоящие сирийские кальяны во фруктах, китайский чай без заморочек, кубинские сигары — и все это под музыку лучших диджеев. P.S. Скоро гриль-меню, господа... и у нас мохитомания... Всегда с 10.00 до 6.00.
580 63 71 (резерв столов), e-mail: bufet-cafe@mail.ru, Таганская пл., 10/2, пн-вс 10.00–6.00

Геопарк
кухня мира



Трехуровневый ресторан с пятью зонами. Мангал, кальян, VIP, экраны, диваны. По будням с 12.00 до 17.00 бизнес-ланч, шведский стол, 20%-ная скидка на основное меню. Корпоративные и детские вечеринки под ключ. Регулярные выставки фотографий, живописи, скульптур и гастрономические акции.
432 99 81, www.gpark.ru, просп. Вернадского, 53 Ⓜ Проспект Вернадского, пн-вс 12.00–0.00

ГлавПивТорг
пивная кухня



«Жить хорошо!» — этот нехитрый тезис допускается сразу при входе в наш ресторан, принимается на веру стараниями обслуживающего персонала и утверждается на самом высоком уровне искусством наших поваров. Уютный интерьер и живая музыка окунут вас в атмосферу 60–80-х годов, а четыре зала помогут найти свою комфортную нишу в хорошей жизни. Приятного трудового вечера. Администрация.
628 25 91, 624 19 96, б.Лубянка, 5

Диссидент
винотека



Новое место для ужина. Открытая терраса. Более 200 видов вин по бокалам. Лучшие традиции европейской кухни. Итальянские и французские сыры, паштеты и закуски. Редкие дижестивы и коллекция сигар.
230 58 48, 230 58 49, www.dissident.msk.ru, Лубянка, «Наутилус», 5 этаж, пн-вс 12.00–0.00

Итальянец
итальянская кухня



Ресторан подлинной итальянской кухни с открытой летней террасой. Новое летнее меню от шеф-повара Джованни Сузини. По будням с 12.00 до 17.00 — итальянский бизнес-ланч (400 р.). По выходным с 14.00 до 17.00 — детские праздники «По мотивам сказки «Пиноккио». Доставка блюд. Детское меню. Wi-Fi.
688 64 01, 688 56 51, www.italianets.ru, Самотечная, 13 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–23.00

Кафе Loft
европейская кухня



Кафе с открытой террасой в самом центре Москвы на высоте птичьего полета. Более 30 видов свежевыжатых соков. Ежедневно «Завтраки на крыше» — по будням с 9.00 до 12.00, а в выходные дни до 14.00. Новый проект «Экзотическое лето» — специальное меню из блюд с тропическими фруктами.
933 77 13, 933 77 14, www.cafeloft.ru, Лубянка, «Наутилус», 6 этаж, пн-вс 9.00–0.00

Китайский квартал
китайская кухня



Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. В ресторане на проспекте Мира круглосуточно работает летняя веранда с уйгурским грилем.
Подробное меню на сайте www.china-town.ru
911 32 02, Таганская пл., 10/2 Ⓜ Марксистская, Таганская, 105 50 98, просп. Мира, 12, стр. 1 Ⓜ Проспект Мира, Сухаревская, круглосуточно

Колбасофф
пивные рестораны



Есть вещи, созданные друг для друга. Например, холодное пиво и горячие колбаски. В ресторанах «Колбасофф» лучшее разливное пиво из Германии, Чехии, Бельгии и Ирландии, а еще три вида собственного пива «Колбасофф» (95 р. за 0,5 л). Только в ресторанах «Колбасофф» фирменные колбаски из лучшего мяса — классические и оригинальные, острые и нежные, с орешками, со шпинатом... Всегда в ресторанах «Колбасофф» хиты пивной кухни, огромные порции мясных и рыбных блюд, ассорти закусок на компанию. Приходите в «Колбасофф» — здесь знают толк и в пиве, и в закуске!!
www.kolbasoff.ru
258 59 00, Таганская, 21;
995 21 61, Маршала Бирюзова, 32, «Пятая авеню»;
780 79 75, Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 3, корп. 1, «Фестиваль»;
310 57 12, Симферопольский б-р, 22;
601 51 25, Петрозаводская, 11, корп. 1;
264 80 78, Русаковская, 27

Коммерсантъ
итальянская кухня



Деловое кафе в центре столицы. Идеальное место для проведения деловых обедов и романтических ужинов. Новый шеф-повар из Рима Эрос Франчози с любовью откроет Вам все великолепие итальянской кухни. Каждое воскресенье — 20%-ная скидка на все меню. Wi-Fi. Все виды кредитных карт.
624 40 71, www.cafekommersant.ru, Покровка, 33/22

Кофе Черри
европейская кухня



Кафе «Кофе Черри» находится в самом центре Москвы — в Малом Палашевском переулке, в минуте ходьбы от Пушкинской площади. Уютная обстановка, приятная атмосфера, вкусная еда, доступные цены. Ежедневно с 10.00 до 23.00.
Малый Палашевский пер., 3, стр. 1, 699 00 33, www.coffeecherry.ru

РЕСТОРАН
APROPOS
{апропó}



"Переход горошка через моцареллу"
Начало XXI века. Историческое полотно.

- и другие кулинарные произведения от известных средиземноморских шеф-поваров на летней веранде ресторана Апропо.
С 12.00 до 17.00 действуют скидки на все меню и специальные дегустационные предложения.

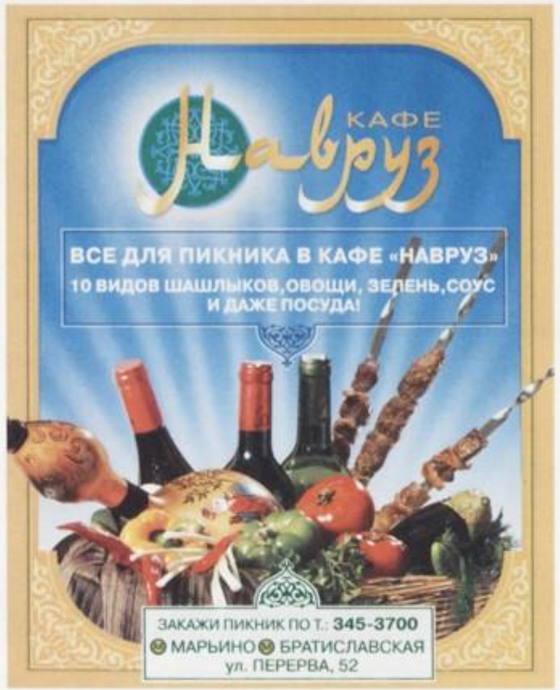
Заказ столиков: + 7 (495) 625 4954

Москва, Фролов переулок, д.2, в здании Театра Et Cetera,
м. Тургеневская или м. Чистые Пруды, www.apropos.name









бы от Пушкинской площади. Уютная, располагающая к отдыху атмосфера. Интерьер выдержан в стиле 50-х годов. Новинки от лучшей кондитерской Москвы. Кухня неприхотлива, но всегда отменного качества. Предлагаем завтраки, бизнес-ланчи. Демократичные цены.
739 10 23, М.Палашевский пер., 6, стр. 1

Круассан
европейская кухня



Ресторан «Круассан» — центр светской жизни поселка Никольская Слобода — расположен на берегу живописного пруда. Основным направлением ресторана выбрана домашняя французская кухня и выпечка. Четыре зала ресторана на 110 посадочных мест, каминный зал с оборудованной сигарной комнатой, летняя веранда, с которой открывается потрясающий вид, ждут гостей. Летом можно в свое удовольствие посидеть с удочкой на берегу пруда и собственноручно выловить рыбу к обеду. У ресторана есть свои пекарня, пиццерия и настоящий гриль.
589 24 64, 9-й км Новорижского ш., элитный коттеджный поселок Никольская Слобода

Ле Гато
европейская кухня



Сеть французских кафе «Ле Гато». Ярко провести свой день с кафе «Ле Гато» — это легко! Начните утро с горячего завтрака (6.00–12.00 — 145 р.): яичница, ветчина, сыр, свежий французский хлеб с маслом, конфитюр. Сок/чай/кофе на выбор. Устройте праздник посреди рабочего дня — пообедайте в «Ле Гато»! Бизнес-ланч (12.00–16.00 — 165–280 р.): суп-пюре из тыквы, луковый суп, филе норвежского лосося, лингвини с курицей, картофельный гратен... Что угодно на вечер? Романтика, уютные посиделки и шумная вечеринка — все это кафе «Ле Гато»! Летняя веранда кафе «Ле Гато» на Тверской предлагает вам летние блюда и летние развлечения: кальян (на воде, молоке или вине), а также шахматы и нарды (бесплатно).
www.legateau.ru
937 56 78, Тверская, 23, круглосуточно; 725 64 76, Садовая-Самотечная, 24/27, пн-вс 8.00–0.00; 937 05 32, Павелецкая, 2, стр. 1, пн-вс 8.00–1.00

Мамина паста
итальянская кухня



Лето — отличное время, чтобы оказаться в Италии. «Мама» уже ждет вас на домашний итальянский обед. Начните обед с йогуртового крем-супа, который «Мама» готовит с руколой, болгарским перцем и хрустящими гренками. Порадуйте «Маму» заботой о своем здоровье — скушайте домашний салат из летних овощей, ну и, конечно, отдайте должное знаменитой «маминой» пасте. А еще здесь готовят замечательные коктейли для детей и взрослых, и, поверьте, с «мамиными» напитками жара становится приятной!
730 56 00 (ресторан),
730 52 00 (кулинария),
www.pasta-mamma.ru

Метро
пивной ресторан



Современная пивная кухня, шестнадцать сортов разливного пива, пять уютных залов на любой вкус и достаток. Посадочное место гарантировано каждому пассажиру.
915 28 18,
В.Радищевская, 2/1,
пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Механа Банско
болгарская кухня



Черноморские бычки, камбала, форель и килограмм черноморских мидий с белым и розовым болгарским вином в специальной летней программе единственного болгарского ресторана «Механа Банско» — «Черноморское настроение шеф-повара Николая Генчева». Бизнес-ланч (320 р.) по будням с 12.00 до 17.00. Доставка блюд на дом и в офис. Детское меню. Wi-Fi.
241 31 32, 244 73 87, www.mehana.ru, Смоленская пл., 9/1 (м.Смоленская, пн-чт, вс 12.00–23.00, пт-сб 12.00–2.00



Она давно мечтала побывать в Париже. Он мечтал вместе с ней.
Однажды под звон бокалов с шампанским «Корнет» они загадали – поехать в Париж!
И «Корнет» исполнил их мечту!
В начале июня Ольга и ее любимый Александр провели романтический вечер на Эйфелевой башне, побывали в Нотр Дам де Пари и получили море ярких впечатлений.

Тост от победительницы конкурса «Увидеть Париж в брызгах шампанского» Ольги Медведевой:

Любовь – это то, ради чего стоит жить.
Настоящее чувство сродни хорошему шампанскому –
Оно пьянит, искрится, дарит наслаждение и радость!
Предлагаю поднять бокалы за то, чтобы у нас в жизни все было настоящее:
И искренняя любовь, и шампанское «Корнет»!



Победитель конкурса
Медведева Ольга

Чрезмерное употребление алкоголя может нанести вред Вашему здоровью



АРИСТОКРАТЪ
ресторан кофейня

– ЛЕТНЕЕ МЕНЮ ОТ ШЕФ-ПОВАРА
– ЛЕГКИЕ ФРУКТОВЫЕ ШТРУДЕЛИ
– ЛЕДЯНЫЕ КОКТЕЙЛИ ФРАППУЧИНО

НА ЖИВОПИСНОЙ ЛЕТНЕЙ ТЕРРАСЕ

МЯСНИЦКАЯ, 37. ТЕЛ. 207-4212

prime
кафе и магазины готовой еды



Каждый день в наших магазинах «Prime» мы готовим наши сэндвичи и салаты только из натуральных продуктов. И поэтому наша еда не только вкусная, но и полезная.
А любая вкусная и полезная еда - правильная еда.

«PRIME» - ПРАВИЛЬНАЯ ЕДА
ДЛЯ ПРАВИЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

Сэндвич «Моцарелла и помидоры» | тут: «Моцарелла», помидоры, кедровые орешки, мягкого, овощи, базилик, хлеб «Прайм», оружие

«Prime» на Арбате: ул. Арбат, дом 9, 739-0014
«Prime» на Камергерском: Камергерский пер., дом 5/7, 629-5011
«Prime» на Пятницкой: ул. Пятницкая, дом 5, стр. 1, 951-0222
«Prime» на Маросейке: ул. Маросейка, дом 6-8, 781-8080

доставка еды в Ваш офис: www.primeshop.ru

«Отель». Ресторан
морская, рыбная кухня



Ресторан и устричный бар. У нас большой выбор устриц, охлажденной рыбы и морепродуктов на ледяной витрине ресторана. Живые лобстеры, крабы, лангусты в аквариуме с океанской водой. Все это мы приготовим на гриле, сковороде, паре, в соли, фольге или пергаменте с любым гарниром и соусом на ваш выбор.
680 96 79,
www.otel.menu.ru,
просп. Мира, 58
Проспект Мира,
пн-вс 12.00–0.00

Птицы и Рыбы
европейская и итальянская кухня



Райское место в одном из лучших старинных парков города — Аптекарском Огороде, основанном Петром Первым в центре Москвы. Многоярусные открытые террасы с великолепными видами и атмосферой загородной виллы. Живой огонь, барбекю.
680 28 01,
просп. Мира, 30, стр. 2
Проспект Мира,
Сухаревская

Самолет
развлекательный комплекс



Боулинг (34 дорожки), бильярд, VIP-кабинеты, 3 ресторана (суши-бар, русский, пивной — мангал), Q-zar, тир, картинг, театр-караоке, казино, шоу-программы, «Клубника» — R&B-клуб, детский центр «Самолетик», корпоративное обслуживание, кейтеринг и др.
Фейсконтроль.
(495) 234 18 18,
www.samolet-bowling.ru,
Пресненский Вал, 14/1
Улица 1905 года

Семь пятниц
русская, французская кухня



Летний ресторан «Семь пятниц» — редкое по своей органичности и естественности место в Москве. Он великолепно вписан в архитектурную идею городской усадьбы. При этом здесь есть все, без чего мы не мыслим себе приятного времяпровождения. Удобная парковка, утопающая в зелени летняя веранда, вымощенный настоящей брусчаткой дворик под открытым небом и великолепное гриль-меню. Белоснежные фонтаны и пруд с лесными кувшинками. Одним словом, свежо и живописно. Средний счет — 70 у.е.
912 12 18,
www.fhouse.ru,
Воронцовская, 6
Таганская

Суп
европейская кухня



Суп — это первое! Максимальная коллекция супов круглосуточно. Диджеи и хорошее настроение — ежедневно. Для позитивных людей — всегда.
251 13 83,
1-я Брестская, 62,
круглосуточно

Тема
шоу-бар



Первый в России шоу-бар с постоянными коктейльными вечеринками. Среда — клубничный день. В будние дни с 12.00 до 17.00 мегабизнес-ланч — 140 р. Каждый день с 5.00 до 12.00 архизавтрак — 100 р. Каждую среду в 22 часа играет группа «Анимация». Стартовало новое летнее меню.
624 27 20,
www.temabar.ru,
Потаповский пер., 5, стр. 2
Чистые пруды, круглосуточно

Трахтенберг-кафе
европейская кухня



Кабаре. Ничего общего с TV-программой. Высокохудожественное разговорное шоу на основе ненормативной лексики и нахального стриптиза. Ведущий — Роман Трахтенберг. Вход от 2000 до 6000 р. Работаем: среда, четверг, пятница, суббота. Проведение корпоративных вечеринок.
614 73 11, 614 39 52 (заказ билетов после 17.00),
Ленинградский просп., 30, стр. 2

Учкудук
узбекская кухня



Узбекская чайхана представляет собой глиняный дом под навесом, сквозь который сочится янтарное солнце и веет шелковистый ветерок. По обе стороны размещаются деревянные столы с лавками, здесь же на открытой кухне жарят мясо на углях и пекут лепешки в тандыре, а в самом торце чайханы возвышаются дастарханы с мягкими подушками и каменными колодцами-фонтанами. Откуда-то сверху доносится восточная музыка. Жарко, сонно, сыто и пьяно — как в Ташкенте. Средний счет — 25 у.е.
911 77 04, www.fhouse.ru, Воронцовская, 6 Таганская

Хелп
смешанная кухня



Коктейли здесь готовятся по чемпионским рецептам: с 1995 года бармены проводят свои соревнования, выбирая лучших в мире мастеров. Выбор коктейлей феерический. Стартовало новое летнее меню. Тартар из лосося — 190 р., карпаччо из говяжьей вырезки — 170 р. Каждую среду десерт от шеф-повара бесплатно.
(8 499) 973 80 00,
www.helpbar.ru,
1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1

Эль Парадор
испанская кухня



Название «Эль Парадор» в переводе с испанского означает «пристанище». Центральным элементом одного из залов и нашей гордостью является настоящий испанский камин-жаровня. Он не только позволяет наслаждаться искусно приготовленными блюдами, но и привносит в атмосферу национальный колорит. Стейки, вырезки, ребрышки... все на открытом огне. Тапас, паэлья по-валенсийски, гаспачо с крабами, хамон и испанские сыры.
629 36 71 (заказ столиков), 209 16 23 (факс),
www.elparador.menu.ru, Тверская, 12/2, вход со стороны Козицкого переулка

Bosco Bar
европейская кухня



Модное место для приятного времяпрепровождения. Колоритный интерьер в духе 70-х. Дегустационное меню, фирменное мороженое, fashion-сэндвичи, десерты, свежие фрукты и ягоды. Коктейли, в том числе фирменные Bosco-Fresh и Bosco-Vita. Вина из Франции, Австралии, Чили, Южной Африки.
927 37 03, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж, вход через бутик Bosco Sport или с Красной пл.,
пн-вс 10.00–23.00

FAсоль
европейская кухня



Обновленный клуб «Огород». Легендарные вечеринки «Ретро FM» по четвергам, в пятницу и субботу — живые концерты и дискотека с 23.00, в воскресенье — детский клуб «FAсолька». Открытая веранда с великолепным видом на один из лучших старинных парков города — Аптекарский Огород. Wi-Fi. Свободный вход.
680 28 33, просп. Мира, 28, стр. 1 Проспект Мира, Сухаревская

ВЫСТАВКА
БЕЛЬГИЙСКОГО ПИВА
ЛУЧШИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
южной Валлонии и Фландрии



Орвал
Светлое траппистское пиво с насыщенным ароматом и приятной горечью хмеля. Варится монахами-траппистами аббатства Notre-Dame d'Orval.



Вестмалле
Темное траппистское пиво. Варится монахами-траппистами аббатства Westmalle. Имеет послевкусие горького шоколада и кофе.



Квак
Янтарный эль. Традиционно подается в бокале с круглым дном, который устанавливается в деревянный держатель.



Лифманс Глюкрик
Горячее пиво. Варится на основе вишневого эля с добавлением корицы и гвоздики. Подается горячим.

ВСЕГО ЭКСПОЗИЦИЯ НАСЧИТЫВАЕТ ОКОЛО 20 ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Ресторан
ПИВНАЯ КЕЛЬЯ
СИВЦЕВ ВРАЖЕК, 3 • ТЕЛ. 2036841

ПРИГЛАШАЕМ!



Ресторан
ГЛАВПИВТОРГ

При заказе любого блюда в ресторане "ГлавПивТорг"
Вы получите бесплатную кружку отличного пива,
отдав этот купон официанту!

Большая Лубянка, дом №5
628-2591, 624-1996

24 часа



ЛЕТНЯЯ ВЕРАНДА
ЯПОШКА

Тверская, 20/1
209 58 92

Frau Marta

европейская кухня



Уютный бар с атмосферой старой Германии для самых взыскательных любителей пива. Живой звук, живое фирменное пиво Frau Marta и прямые трансляции чемпионата мира по футболу и «Формулы-1» доставят Вам массу удовольствия и радости. Безлимитный Wi-Fi. VIP-зона. Бизнес-ланч 120 р. 12.00–17.00 — 20%-ная скидка на все меню.
937 88 25, 775 26 02, просп. Мира, 26, стр. 5
Проспект Мира, Сухаревская

Goodman

стейк-хаус



В Goodman — летний сезон! Хит сезона — увитая розами летняя веранда Goodman на Тверской. Москвичи так ее полюбили, что столики надо заказывать заранее, но удовольствие того стоит! Прохлаждаться можно не только на Тверской: во всех Goodman действует летнее меню. Холодный гаспачо с огурцами, гренками, руколой и базиликом — гордость шеф-повара: от него невозможно оторваться, особенно в жару.
Какое вино надо пить летом? Сомелье Goodman рекомендует фирменную сангрию — такую делают только в Средиземноморье и у нас!
www.goodman-steak.ru
937 56 79, Тверская, 23; 981 49 41, Новинский б-р, 31; 135 51 91, Ленинский просп., 57



LIMOUSINE
790 6771

АРЕНДА ЛИМУЗИНОВ, МЕРСЕДЕСОВ И БАНКЕТНЫХ ТЕПЛОХОДОВ
105 0512, WWW.ZEIN.RU

Hic Bibitur

европейская авторская кухня



В переводе с латинского название ресторана означает «Здесь пьют...», однако здесь не только выпивают, но и со вкусом едят. Ресторан предлагает гостям сложные изысканные блюда, приготовленные по старинным рецептам европейской знати. Уникальный интерьер в стиле дома богатого горожанина XVI века создает уютную, теплую атмосферу. Два раза в неделю живая музыка.
234 30 48, 2-я Брестская, 6, вход со стороны 1-й Брестской

Montana & Zen Coffee

кофейня



Пять островков истинной культуры кофе — сеть кофеен «Монтана-Зен». Путешествие в мир кофе, собранного на лучших плантациях, оставит яркое впечатление у всех, кто ценит уютную атмосферу и аромат свежеобжаренных зерен.
937 77 42, б.Дмитровка, 5/6; 234 17 84, Лесная, 1/2; 247 17 95, Зубовский б-р, 5, стр. 3; 152 25 52, Ленинградский просп., 62; 269 16 47, Русаковская, 29

Red Way

кофейня-клуб



Концепция заведения — подвальчик для своих. Креативный дизайн заведения подчеркивают теплые тона; красная дорожка, проходящая через весь клуб, приглушенный свет и множество фотографий. В кофейне-клубе 3 зала. Первый зал кофейно-ресторанный. Днем здесь в основном проходят ланчи и деловые обеды, а вечером пьют кофе и курят кальян. Во втором зале оборудован танцпол с современным светомузыкальным оборудованием. Зал оформлен люминесцирующим баннером в урбанистическом стиле, а за барной стойкой имеется достаточно мест для тех, кто устанет от танцев и захочет отдохнуть за бокальчиком коктейля. Третий зал целиком отдан под ресторанную зону, где помимо обычных посадочных мест есть мягкие уютные диванчики для релаксации. В каждом зале есть домашний кинотеатр. При банкетном обслуживании Вам предложат караоке.
380 02 73, www.red-way.ru, Мясницкая, 45/2, стр. 3, подвальчик во дворе Красные Ворота, 11.00 и до последнего посетителя

Simple Pleasures

кухня смешанная, космополитичная кухня



Летняя терраса ресторана располагается прямо на крыше, с которой открывается романтичный вид на сретенские особняки и переулки. Специально для террасы шеф-повар Майкл Джанига разработал летнее меню, большинство блюд из которого готовится на открытом огне.
207 15 21, www.simple-pleasures.ru, Сретенка, 22/1

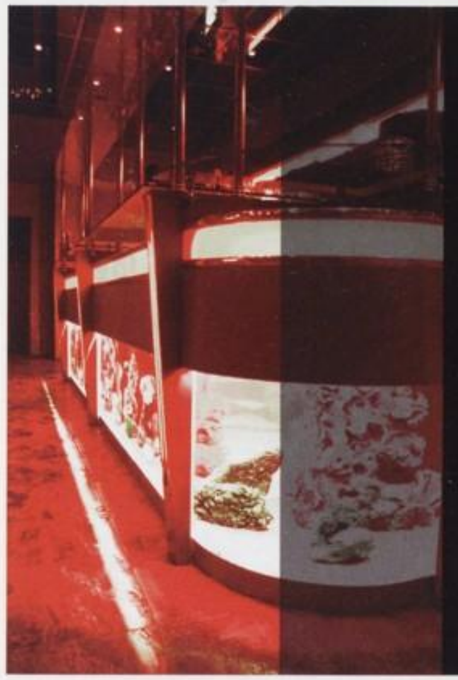


БАНКЕТЫ И СВАДЬБЫ
- 3 БАНКЕТНЫХ ЗАЛА
- КАРАОКЕ
- БЕСПЛАТНАЯ ПАРКОВКА
- ЛЕТНЯЯ ВЕРАНДА
- СУПЕРВКУСНОЕ ПИВО
- СУПЕРВКУСНАЯ ЕДА
- ЖИВАЯ МУЗЫКА
- УКРАШЕНИЕ ЗАЛА

Ломоносовский пр. д. 7, 134-1051

предъявителю купона
скидка10%





SUSHI HOUSE

с 00:00 до 11:00 скидка

кальян - бар	50%
коктейльная карта	30%
десертная карта	30%

Тверская ул. 14/1
вход с Козицкого пер
тел: [495] 629-29-16
http://www.sushi-house.ru

WiFi 24





прием объявлений
по телефону
в кредит.
круглосуточно

вы можете опубликовать ваше платное объявление в ближайшем номере, не выходя из дома или офиса,

позвонив
по телефонам
201 2030, 96 100 97

оплата в любом отделении сбербанка в течение 10 дней со дня получения квитанции по почте

www.100media.ru



MOBILE.AFISHA.RU
«Афиша» в вашем мобильном





Хорошее начало!

Джастин
Николь
Милана
Кортни
Адэль
Ариана
Ева
Эммануэль
Джулия
Эльвина
Диана
Миледи
Оливия

Лучший эротический клуб года по версии Night Life Awards 2006

Erotic 911 Club

Москва
Ул. Малая Дмитровка, д.6
Тел. (495) 200-02-80

Москва
Ул. Косыгина, 15
Тел. (495) 507-27-27

Екатеринбург
ул. Первомайская, д. 75А
тел. (343) 372-40-70

Краснодар
Ул. Северная, д. 484
тел. (861) 245-50-51

www.911club.ru



ПОКАПРИЗНИЧАЕМ ВМЕСТЕ?

27, 28, 29 июля

Лучшие итальянские модели на сцене клуба "Каприз"

20 июля (четверг) **Fashion day. "BLACK & WHITE NIGHT"**



Понедельник

Достаточно всего лишь оплатить входной билет 1000 рублей, а общение с понравившимися Вам танцорами и напитки в баре Вы получите абсолютно бесплатно!

Среда

Вечеринка "Народный стриптиз". Десять парней из народа будут бороться за право работать на сцене клуба. **Шоу ведут Заза Наполи и телеведущий Макс Данилов.**

Воскресенье

Атмосфера романтики и музыкальные хиты 80-х... Никому и в голову не придет взять с Вас денег за общение. Все только по любви...

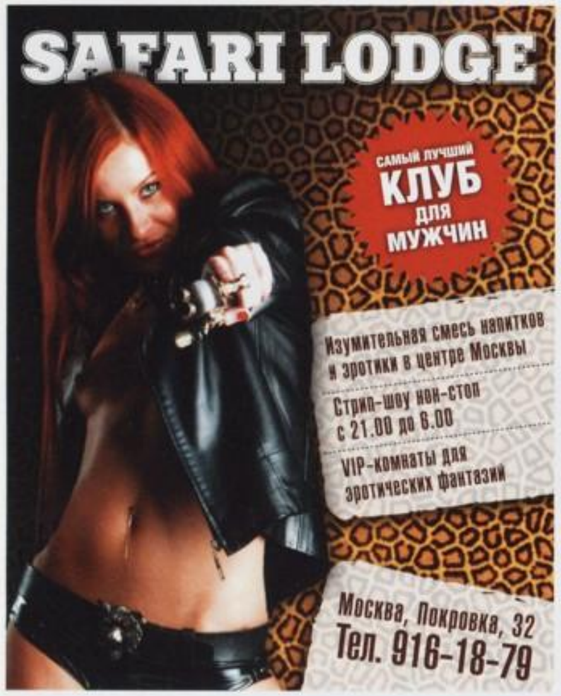
мы рады видеть всех, но королевой для нас всегда будет только женщина!

Каприз клуб

REDCAP SHOW



Академика Сахарова, 14
клуб "Каприз"
тел. 207-86-05
www.clubkapriz.ru
VIP - резерв: 723-58-23


SAFARI LODGE
САМЫЙ ЛУЧШИЙ
КЛУБ
ДЛЯ
МУЖЧИН
Изумительная смесь напитков и эротики в центре Москвы
Стрип-шоу нон-стоп с 21.00 до 6.00
VIP-комнаты для эротических фантазий
Москва, Покровка, 32
Тел. 916-18-79


VIP - салон
"EROTIC QUEENS"
ВСЕ ВИДЫ ОТДЫХА
МНОГО СИМПАТИЧНЫХ ДЕВУШЕК 156-49-65
м. Войковская www.vipkoketki.ru

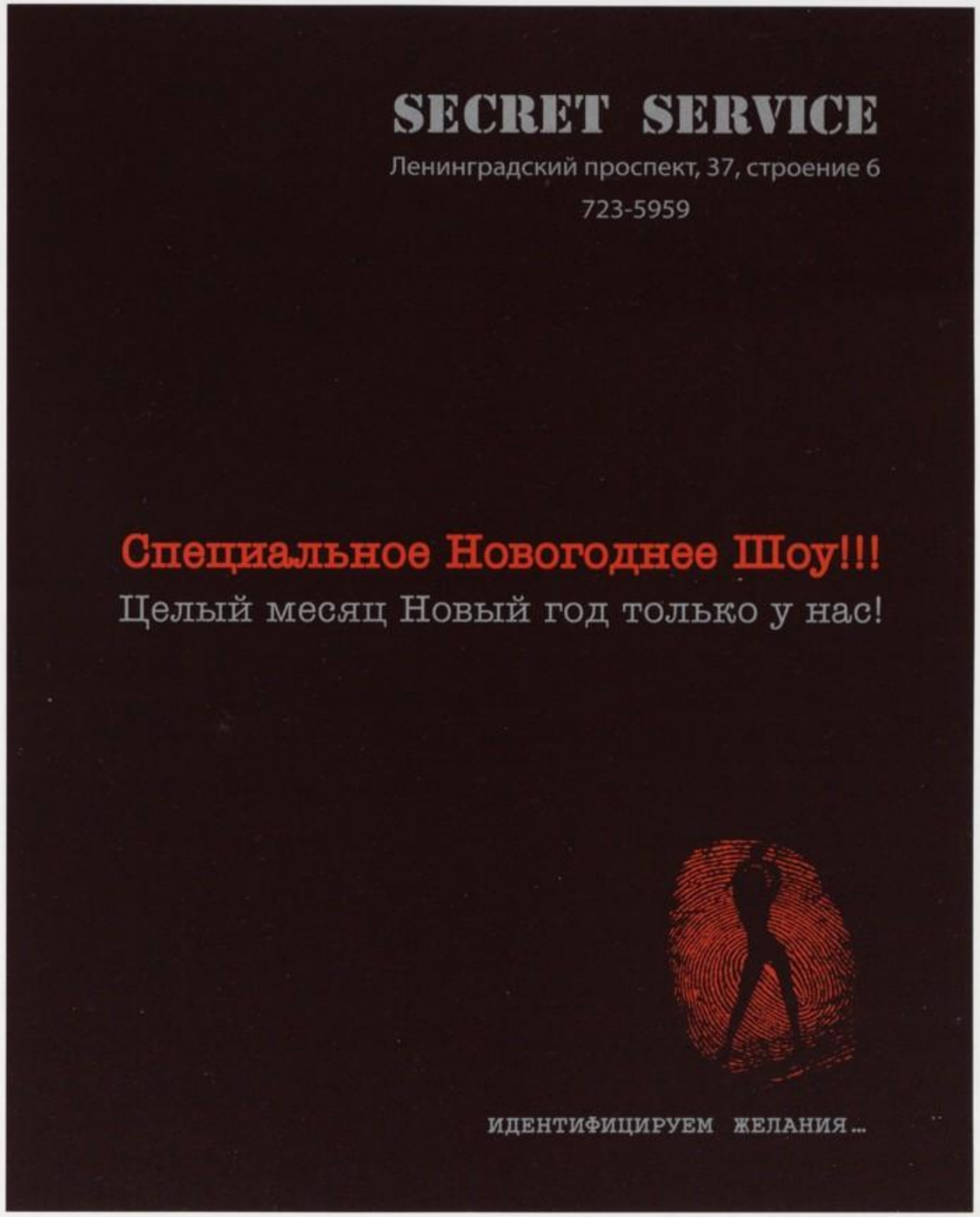

СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА
«САУНЫ МОСКВЫ»
Хочешь в сауну?
Звони 223-1623!
В интернете – www.insauna.ru,
с мобильного – wap.insauna.ru


Эротический Отдых
VIP УСЛОВИЯ
ЯппИ_МассаЖ
509-69-22
www.yappi.inc.ru
ЮккА_МассаЖ
508-09-87
www.yukka.inc.ru
ЭфлераЖ_МассаЖ
969-43-47
www.calf.ru


СТРИПТИЗ КЛУБ
ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ
официанток
барменов
DJ
уборщиц
8 (903) 135 3219
хостес
танцовщиц
(с опытом и без) обучение бесплатно
109 2090


МИСТЕР
МУЖСКОЙ КЛУБ
ул. Новый Арбат, 12, тел.: 290 5081


Национальная Академия Стриптиза
Приглашает девушек пройти курс обучения по :
Технике стриптиза (шест, пол, приватный танец)
Программе "Стрип-фитнес"
Психологии "Искусство общения"
Разработке индивидуального имиджа и стиля (подбор сценического костюма, повседневного и вечернего макияжа, прически)
Основам дефиле
Всем, прошедшим обучение, выдается Сертификат об окончании Академии.
Различные бонусы и подарки.
Самых успешных претенденток ждет заключение контракта с одним из лучших клубов и Грант (сумма, равная стоимости обучения) и сценический костюм в подарок.
Возможность разработки индивидуальной программы
тел: (495) 514 34 24
www.nastrip.ru


SECRET SERVICE
Ленинградский проспект, 37, строение 6
723-5959
Специальное Новогоднее Шоу!!!
Целый месяц Новый год только у нас!
ИДЕНТИФИЦИРУЕМ ЖЕЛАНИЯ...

Каждую ночь вы можете увидеть, поцеловать и... потрогать более 50 showgirls.
27 июля – День Рождения. Нам 9 месяцев!
StripActionClub
Show GIRLS
Ежедневно с 21 до 6 утра.
Праздник каждый день!
Private touch-dance 1000 руб. – в трамвайчиках метро, на диванах, контактное душ-шоу.
Олимпийский пр-т., 16, стр. 1, СК «Олимпийский», под. 3 (Клуб «Коко»)
688 48 18
933 70 69
www.showgirlsclub.ru

Экзотический массаж
778 14 97, www.salon-monro.com

Парни
648 47 80

Престижные знакомства
респектабельным мужчинам, моделям.
514 67 42, 8 903 612 04 90

Эротический тур
21–30 августа — яркий отдых в экзотической части Македонии.
642 32 29

Элитные девочки
778 60 48, www.elite-escort.ru

Эротический массаж
для женщин.
799 65 91

Юноши
507 97 67

Эротический клуб-театр «Каприз Redcap Show»
В клубе «Каприз Redcap Show» впервые в Москве представляют «полнометражные» двадцатиминутные эротические театрализованные спектакли, да еще с участием известных итальянских моделей Dolce & Cabbana, Versace, Giorgio Armani. В других подобных заведениях упор сделан на заработок, трехминутные выступления танцоров из стандартной серии полицейский/капитан/пожарник. В «Капризе» же делают ставку на эффект потрясения взыскательной и гламурной публики. Первая ласточка — шоу «Секс Бонд» уже сорвало оглушительные овации и зажгло страсти в сердцах посетительниц. Действие происходит на жарком пляже Майями и помимо самого Бонда и его команды в нем фигурирует отряд роковых ниндзя. На этой неделе гостей ожидают еще две премьеры: «Only white» и «Казанова в Венеции». По четвергам эти спектакли представлены в миксовом варианте, с участием девушек-танцовщиц из лучших стриптиз-клубов Москвы. Вскоре мужчин ожидает экстравагантное шоу «Миссис и мистер Strip». В клубе работает специальное «Меню ваших капризов», воспользовавшись которым можно уехать в безумную московскую ночь на лимузине или уединиться в роскошных апартаментах с любым из приглянувшихся артистов. Обладателям клубных карт всех стрип-клубов Москвы — вход свободный.
723 58 23, просп. Академика Сахарова, 14

Юноши, с/пары
772 60 90

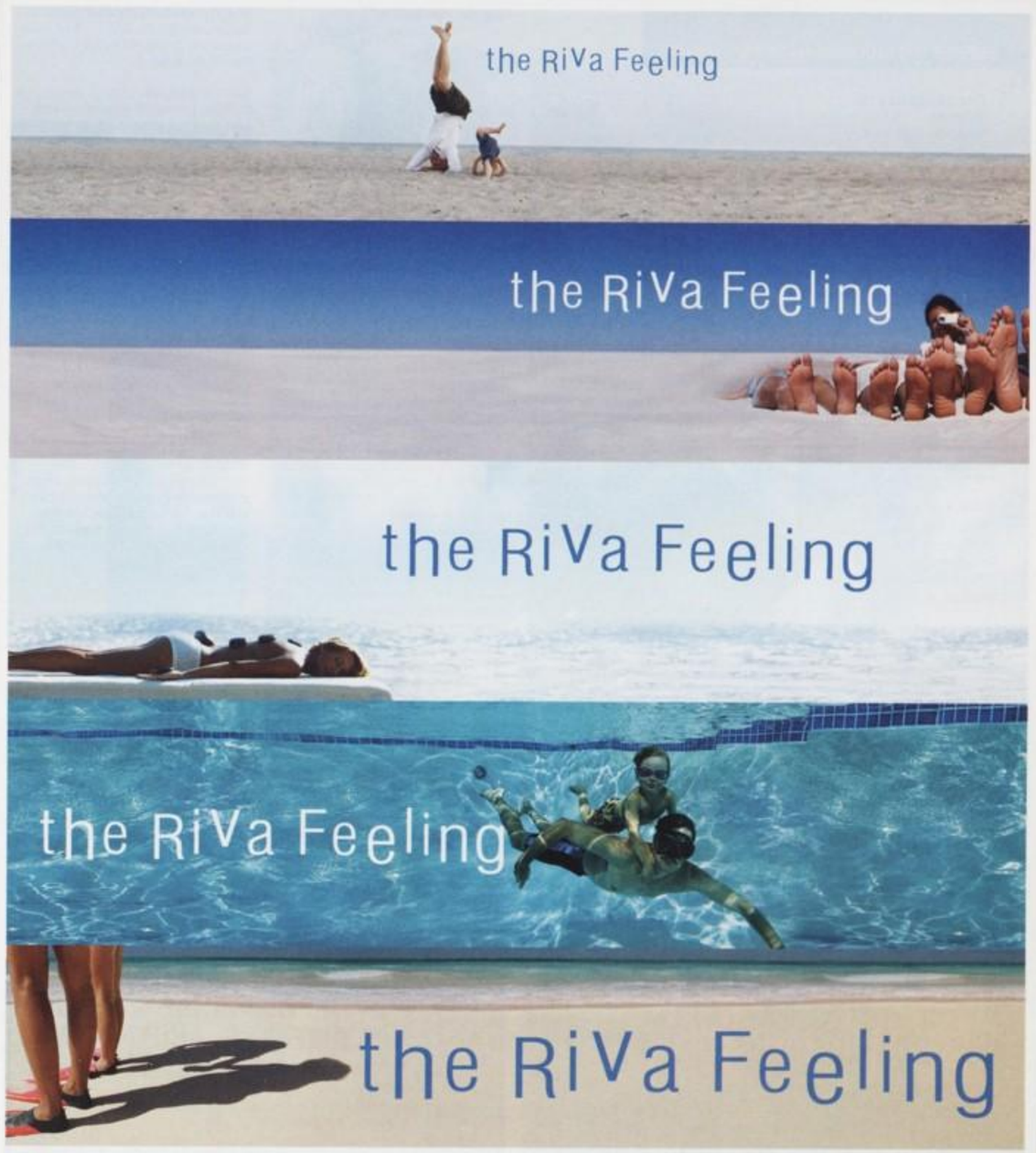
Парни
411 00 33

Элитные знакомства
Вечера встреч.
740 27 67, www.fortunata.ru









ВЫСШЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Специальности:
- Маркетинг
- Менеджмент организации
- Бухгалтерский учет и аудит
- Финансы и кредит
- Прикладная информатика в экономике



СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ВЫПУСКНИКОВ КОЛЛЕДЖЕЙ И ТЕХНИКУМОВ

Формы обучения: очная, очно-заочная (по выходным дням)
Срок обучения от 3,5 года

выбирая ВУЗ, доверяй чувствам!

Диплом государственного образца

Автономная некоммерческая организация высшего профессионального образования «ЕВРАЗИЙСКИЙ ОТКРЫТЫЙ ИНСТИТУТ (ЕАОИ)»
Лицензия Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки
Серия А №169466 рег. № 1360 от 28.09.2005
Свидетельство о госаккредитации серия В 000779 рег. № 2203 от 10.01.2006

Наши контакты:
119501, Москва,
ул. Нежинская,9
Телефоны:745-73-76,
220-58-21, 442-12-03
info@eoi.ru

Прием документов до 15 сентября

ЕВРАЗИЙСКИЙ открытый институт
www.eoi.ru

прием объявлений по телефону в кредит. круглосуточно

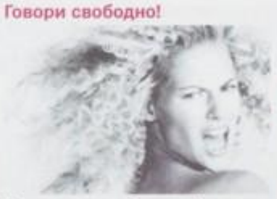
вы можете опубликовать ваше платное объявление в ближайшем номере, не выходя из дома или офиса,

позвонив по телефонам 201 2030, 96 100 97

оплата в любом отделении сбербанка в течение 10 дней со дня получения квитанции по почте

www.100media.ru

Говори свободно!



Высшая школа общения. Рече-голосовой тренинг Ларисы Соловьевой.
114 28 53,
157 26 38,
www.speak-up.ru

Иностранный интенсивно с «Франгле»
Предложение для целеустремленных людей, у которых совпадают желание и возможности качественно повысить свои познания в области английского или французского языка на целый уровень. Философия института «Франгле» — преподавание на уровне, отвечающем требованиям взыскательного слушателя; иностранный по коммуникативной методике с высокопрофессиональными специалистами, только на результат; мы ценим время наших слушателей и даем возможность заниматься по удобному для них графику; изучать английский, французский, немецкий, испанский и другие европейские языки — это еще и интересно! Гибкая система скидок.
Стоимость и время занятий --
11430 р. за 60 а.ч. График летнего интенсива: 17.07, 07.08 — 3 недели.
Лицензия А-180147 от 30.11.2005
Мерзляковский пер., 3

Runov School — качественный английский



Вся грамматика, достойный словарный запас, разговорные тренинги. Стройная логика объяснения, технологии поддержки памяти. Экономия вашего времени. Опытные преподаватели. Система Д.Рунова — 14 лет успешной работы.
209 55 07,
www.runovschool.ru,
Цветной б-р, 25

Мир танца
Хастл, латина, dirty dancing, клубные танцы, танец живота. Групповые и индивидуальные занятия. Показательные выступления, дискотеки. В двух шагах от метро.
795 50 20,
www.wsdance.com
м.Марксистская

Мартэ
Любые танцы для взрослых и детей.
740 05 89, 589 05 67,
www.marte.ru
м.Проспект Мира

Федерация йоги
Все виды йоги.
514 50 45,
www.kundalini.ru

9 секретов
Познакомиться с секретами жизни — задача, которую решает цикл тренингов.
8 903 222 46 78, 8 910 407 34 57,
t-sh@list.ru

Постановка голоса
Дикция. Исправление говора.
506 92 91, www.golos.net

Institute Cervantes
КУРСЫ ИСПАНСКОГО ЯЗЫКА – все уровни.
- Преподаватели – **носители** языка.
- В группах от 6 до 13 человек.
- Все аудитории оборудованы аудио-видеотехникой.
- Студенты, ранее изучавшие испанский язык, проходят тестирование (расписание см. в Интернете).

ЛЕТНИЕ ИНТЕНСИВНЫЕ КУРСЫ
в июле: с 3 по 30
Запись с 13 по 30 июня
в августе: с 1 по 28
Запись с 17 по 28 июля
РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ (2 варианта):
Пн, ср, пт 9.45–14.30
Пн, вт, ср, чт, пт 18.45–21.30
Новинский б-р, 20а, стр. 1–2
Тел. 937 19 52, centmos@cervantes.es
http://moscu.cervantes.es

ОБРАЗОВАНИЕ В ЕВРОПЕ АМЕРИКЕ, АВСТРАЛИИ
- Летние молодежные лагеря
- Школы – Колледжи – Университеты
- Курсы и стажировки: кулинария, мода и дизайн, туризм, киноиндустрия и др.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ
ГЕРМАНИЯ
ИРЛАНДИЯ
ИТАЛИЯ
ИСПАНИЯ
КАНАДА
ФРАНЦИЯ
ШВЕЙЦАРИЯ
Гранты лучших школ мира

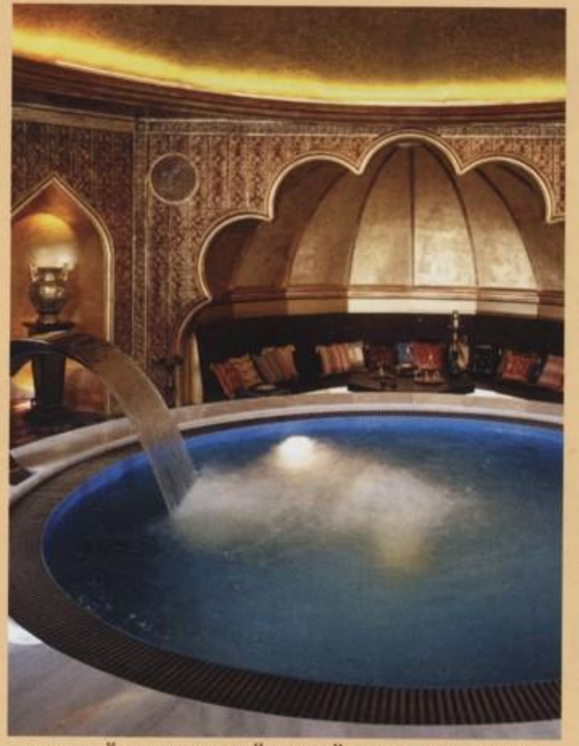
Консультации и поддержка профессионалов
ул. Фадеева, 5, стр. 1В (м. «Маяковская»)
Тел.: (495) 251 19 13, 785 25 59, (926) 528 83 91
www.studyefes.ru, e-mail: mail@studyefes.ru
ICQ: 264612880/251703383

Распутин Golden Spa

КЛУБ-КУРОРТ ОДНОГО ДНЯ



БОЛЕЕ 15 ВИДОВ АРОМАТИЧЕСКИХ ЦЕЛЕБНЫХ ВАНН





ВОСТОЧНЫЙ ПИЛИНГ



САЛОН-ПАРИКМАХЕРСКАЯ МАНИКЮР И ПЕДИКЮР



СВЫШЕ 10 ВИДОВ ЛЕЧЕБНЫХ МАСОК ДЛЯ ЛИЦА И ТЕЛА



КОМПЛЕКС SPA-ПРОЦЕДУР



ВСЕ ВИДЫ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО МАССАЖА

БАССЕЙН С МОРСКОЙ ВОДОЙ И ВОДОРОСЛЯМИ



ТУРЕЦКАЯ БАНЯ «ХАММАМ»



ГОСТИНАЯ НА 6 ЧЕЛОВЕК



РАБОЧИЙ КАБИНЕТ С БИБЛИОТЕКОЙ И ВЫХОДОМ В ИНТЕРНЕТ



АПАРТАМЕНТЫ PRESIDENT-КЛАССА

И МНОГОЕ ДРУГОЕ.... БУДЬТЕ ГОТОВЫ К ПРИЯТНЫМ НЕОЖИДАННОСТЯМ!

ЗУБОВСКИЙ БУЛЬВАР, 25, тел.: 743 74 89, www.rasputinspa.ru



Школа макияжа "с нуля"

Программа обучения:
● Основы техники макияжа (французская школа Жан-Пьера Флеримона). ● Основные цветовые типы. Психология цвета. ● Дневной макияж: макияж деловой женщины, молодежный макияж, возрастной макияж, макияж невесты. ● Вечерний классический, вечерний модный макияж. ● Макияж для цветной и ч/б фотосъемки. ● Телевизионный макияж. ● Модные тенденции и сезонные схемы макияжа.
Выпускники школы макияжа имеют возможность получить работу на престижных марках (Lancome, Nina Ricci, Chanel, Helena Rubinstein и т.д.).

Наш адрес: Кутузовский пр-т, 9/1, оф. 3
Телефоны: 974 8180, 974 1370, 960 5777, 792 4885
e-mail: forum@mua.ru www.mua.ru



ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В
КЛУБ «13»
У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!

Вас ждут:
• Русская баня на дровах • 2 финские сауны • 2 бассейна • Комнаты отдыха • Бильярд, американский мини-футбол • Караоке • Домашняя кухня • Прекрасный сервис, радушие и гостеприимство

Нас легко найти
м. Водный стадион, Головинское ш., 13
Работаем круглосуточно
Тел. 452 39 98, www.a1.dosug.org



ПРИМА
женская одежда из США

Салоны:
м. «Коломенская», 112 00 66
м. «Киевская», 243 09 88
м. «Кузьминки», 995 88 07
www.lady-prima.ru

НАРАЩИВАНИЕ ВОЛОС
КРУГЛОСУТОЧНЫЙ ВЫЕЗД
8-926-467-5115



Капелли-студия
Студия красоты
Стрижки — от 1200 р.
Окрашивание — от 1200 р.
Косметология — от 550 р.
Электроэпиляция — от 20 р./мин.
Биоэпиляция — от 200 р.
Маникюр — 500 р.
Педикюр — 900 р.
Солярий — 13 р./мин.

629 31 00, www.capelli.ru,
Столешников пер., 7, стр. 2 м Охотный Ряд,
Пушкинская, пн-вс 10.00–21.00



Солнечная долина
Сеть салонов красоты
Стрижки — от 450 р.
Окрашивание — от 1000 р.
Маникюр — 600 р.
Наращивание ногтей — 2800 р.
Массаж, обертывание, коррекция фигуры — от 600 р.
Косметология
Предъявителю публикации — 5%-ная скидка

958 60 09 м Серпуховская,
135 32 61, 930 40 93 м Ленинский проспект



Центр профессиональной косметологии
ELOS-эпиляция (удаление волос навсегда без боли) — от 1600 р.
Удаление морщин — от 4000 р.
ELOS-омоложение лица, шеи, груди, рук, глаз — от 2000 р.
Разработка крема по индивидуальному рецепту — от 1900 р.
Мезотерапия — от 2800 р.
спецпредложение: Консультация ведущего косметолога — бесплатно. Подарки — каждому клиенту.
101 45 00, www.club-spa.ru, Донская, 28 м Шаболовская



A & Afrostudio
Новейшие технологии наращивания волос: итальянская технология So. Cap., горячее и ультразвуковое, холодное наращивание Rueber — Испания. Увеличение объема — от 100 у.е., увеличение длины и объема — от 300 у.е. Стразы, цветные пряди, любой дизайн. Афрокосички любые, франц. с выплетением узоров, локоны, пони, гофре, безопасные дреды — от 100 у.е. Гарантия.Обучение. Материалы. Шиньоны. Накладки. Выезд
107 39 77, 506 99 00, 109 72 87, www.afrostudio.ru



MG Style
Салон красоты
Стиль нового поколения
Консультация стилистов — бесплатно
Стрижки по новейшим технологиям
Окрашивание Goldwell — от 1500 р.
Кислородное лечение волос
Moltobene — от 1500 р.
Маникюр — от 800 р.
Педикюр Gehwol — от 1600 р.
Косметология Holy Land — от 800 р.
Вертикальный солярий — 30 р./мин.

236 61 85 м Добрынинская

ZAGAIA



Магазины в Москве в сети «Рамстор»:
Шереметьевская, 60а, 641-2145, Каширское шоссе, 61, 258-5270, Севастопольский просп., 7, 545-3697
Шоу-рум и офис оптовых продаж: Москва, Артюхиной, 4, тел. 179-9491

www.dikovina.ru



МАГАЗИНЫ ПОДАРКОВ
ДИКОВИНА
Тел. (095) 935 1700



«Новодел». Галерея предметного дизайна

В «Новоделе» — новая коллекция летних шелковых шарфов с войлочными рисунками. Такой шарф согреет вас прохладным летним вечером и послужит изысканным дополнением к любому наряду. Шарфы созданы центральноазиатскими дизайнерами с использованием уникальной технологии вживления войлока в шелк.

626 45 38, www.novodel.ru,
Б.Палашевский пер., 9, пн-сб 12.00–20.00



«Планета футболок» — дисконт-магазины

Продвинутые футболки по ценам от 200 р.

Олимпийский просп., 16, 7 подъезд, 2 этаж (рядом с ⓜПроспект Мира, в спорткомплексе «Олимпийский»); Мастеркова, 6, 2 этаж, павильон 131 (рядом с ⓜАвтозаводская, в торговом комплексе «Обувной центр на Автозаводской»)



«Диана» дарит свободу

Свободу от бесконечных бытовых проблем дарит сеть химчисток «Диана». Чтобы привести в порядок гардероб, не нужно стирать и гладить самому. Не обязательно даже ходить в химчистку! Позвоните в «Диану» — и мы сами приедем к вам на дом или в офис. Выездной прием и доставка заказов бесплатны. Свобода бесценна. «Диана» дарит вам ее.

Единая диспетчерская служба 788 82 27,
заказ онлайн: www.dryclean.ru

найди свой смайлик

Пополни свою коллекцию!!!

-20%

Лицензионные CD DVD

с 10 июля по 20 августа

В акции участвуют диски с фирменной наклейкой "Настроение!" Более 2 500 самых популярных дисков



Адреса наших магазинов смотри на сайте
www.nastroyenie.com

Настроение!
музыка•кино•игры



Mallina botanique — цветочное бюро

Наши идеи на тему, как познакомиться, произвести впечатление, загладить вину, напомнить о себе, сделать предложение... Доставка.

580 08 85, Н.Масловка, 14/1 ⓜСавеловская



Живой брелок

Живой подарок к любому празднику. Эти растения вы можете взять с собой в дорогу, повесить на мобильный телефон, закрепить на зеркале автомобиля.

Закажи брелок на www.magicplant.ru

Легендарная серия Platinum теперь и для PSP!



799 р.

www.mypsp.ru

PSP

Platinum
Классика не стареет – меняются только цены!

© Sony Computer Entertainment Europe. "PlayStation" and "PSP" are registered trademarks of Sony Computer Entertainment Inc. All rights reserved.



ОТВЕТЫ ВАЛЕНТИН ИВАНОВ, ФУТБОЛЬНЫЙ АРБИТР

Единственный российский судья, обслуживающий матчи самого высокого уровня. Во время матча 1/8 финала чемпионата мира по футболу между Португалией и Нидерландами стал одним из самых ярких участников мирового первенства, показав 16 желтых карточек и удалив с поля четверых игроков.

— Вы за какую-нибудь футбольную команду болеете?

— Нет, я лично не болею ни за какую команду. Я болею за то, чтобы у меня все получалось нормально. И на самом деле это для команд — самое лучшее: если у меня все нормально, то и претензий к судейству никаких нет. Так что лучше за себя болеть.

— А судьям можно дружить с футболистами или, например, с тренерами? Сами с кем-нибудь дружите?

— Ну конечно, у меня много — не друзей, а так — знакомых: я давно сужу, меня все знают, я всех знаю. Но в полном понимании этого слова их не назовешь моими друзьями — просто люди, которые занимаются той же профессией, что и я. Да, мы давно знаем друг друга, но как это — ты что, будешь выходить и помогать кому-то? Ты же тогда делаешь другим плохо.

— Вы к матчам готовитесь? Ведь многие футболисты часто симулируют — изучаете статистику, чтобы лучше видеть игру?

— Нашего чемпионата футболистов я и так хорошо знаю, хотя они и меняются часто: сейчас иностранцев сколько приезжает — далеко не всех знаешь в начале сезона. Ну и европейцев это в той же степени касается — я ведь смотрю все матчи Лиги чемпионов, так что имею представление о большинстве игроков и клубов. А что касается тех, кто падает, — ну да, бывают такие игроки. Но здесь судье, с моей точки зрения, надо абстрагироваться и уже по факту принимать решения. Чтобы как раз не случилось так, что кто-то упал, по делу упал, а ты в голове будешь крутить, что он симулянт, — и не дашь ничего.

— А у вас так было, что приняли какое-то решение, а потом момент пересмотрели — и поняли, что ошиблись?

— Ну бывали, конечно, ошибки — они у всех бывают — это, к сожалению, тоже часть работы. Без ошибок-то никто не работает вообще. Все ведь зависит от ситуации на поле — к счастью, это не так часто случается, но бывает неудачная позиция, когда момент плохо видишь. И здесь так: останавливаешь ты игру или нет — это в любом случае принятое решение. Бывает, конечно, что ты не до конца уверен, — и это самое неприятное в нашей профессии: должен-то ты все видеть. Ну а когда потом обсуждают решение, всегда часть говорит — да, правильно, другая часть — нет. Всегда так, это нормально.

— Наверное, неприятно, что часто после матчей оказывается, что судья крайний?

— Критикуют-то не только судей, критикуют команды, руководство. Тренеров снимают с работы, игроков продают ненужных, судей тоже снимают — жизнь такая. Такое дело, нервное.

— Видели сайты valentinivanov.com и ivanovvalentin.com, которые ваши противники и защитники создали после матча Португалия — Нидерланды?

— Нет, не видел — только журналисты знакомые рассказывали. Ну голландцев — этих можно, конечно, понять: команда-то их вылетела, обидно им.

— Вам по возрасту со следующего года уже международные матчи судить нельзя будет — что думаете о будущем? Политикой заняться не собираетесь?

— Да я сейчас решаю другой вопрос — продолжать карьеру или нет. То есть даже не решаю — здесь как пойдет, будет ли здоровье позволять, будет ли всех устраивать моя работа. Футбол, по сути дела, — это все, что я знаю, чем занимаюсь всю свою жизнь. Поэтому для меня было бы лучше продолжать заниматься футболом — может быть, уже в другом качестве. Я, конечно, могу сказать: пойду-ка я в политику — только что-то я смутно вообще представляю, что это такое.

— Ну а как судья чему бы вы сейчас дали красную карточку? Что в нашей жизни, в нашей стране вам не нравится?

— Ой, елки-палки, это уже серьезный вопрос, так сразу и не ответишь. Нет, ну я, конечно, мог бы порассуждать на эту тему, мне есть здесь что сказать. Раскритиковать-то все можно. Но тут надо все обдуманно говорить — это же люди читать будут. Так что, пожалуй, сейчас не стану отвечать на этот вопрос.

Вопросы: Петр Воляк



Optio T10



Гарантия — 2 года

Выражайся яснее!

«Приятно чувствовать, как мои прикосновения вдохновляют ее... Она передает мое видение мира так лаконично и точно — гениальная художница! К тому же такая стильная, мне нравится, когда люди видят нас вместе...»

Optio T10 сводит с ума не только мужчин.

- управление с помощью 3" сенсорного дисплея
- возможность рисования, добавления надписей, создания коллажей
- высококлассный 3-кратный зум-объектив
- высококачественная видеосъемка 640x480

Подробности на сайте www.pentax.ru

Все официальные дилеры PENTAX на торговой площадке www.dc-market.ru

Эксклюзивный дистрибьютор в России и странах СНГ – Корпорация «ПЕНТАР» www.pentar.ru. Тел.: (812) 346-79-89

PENTAR corporation

© Mediamama.ru, 2006



Услуга «Киноман»

Ты увидишь это первым!

Кинотрейлеры на экране твоего телефона!

Отправь SMS на бесплатный номер **1115**,
получи ссылку и скачай кинотрейлеры ближайших премьер.
Или зайди в раздел «Киноман» на WAP-сайте

wap.megafonPRO.ru

Передача данных (WAP-трафик) оплачивается
в соответствии с Вашим тарифным планом.

Подробности – на сайте wap.megafonPRO.ru

Лицензия №№ 10010, 13282, 14404, 15002, 15409, 15410, 15411, 15412, 16338, 20377
Министерства РФ по связи и информатизации
На правах рекламы

МегаФон PRO