ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ

НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 1 ПО 14 МАРТА 2004 №4 (123)

AFISHA.RU

афиша

корреа

лучшее заведение города:
correa's и его хозяин

круглое и вредное

подарки к 8 марта:
основные разновидности

кухня большого

главный театр страны:
светлана захарова и другие



«шанти»

«порно»

«о любви»

garage band

лидия ланч

4 607004 030017



В НОМЕРЕ



БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Самый главный театр страны всегда был наполовину госучреждением, наполовину храмом классической культуры. В последнее время вдруг начало казаться, что Большой понемногу становится настоящим современным театром. Накануне премьеры программы балетов главного хореографа нашего времени Джорджа Баланчина обозреватель «Афиши» Юлия Яковлева отправилась в здание с квадригой на поиск новых лиц и свежих течений. Обнаружены: питерская киевлянка, русский датчанин, датский американец, фаршированная щука и куча надежд на будущее. СТР. 20

5 ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

5 ольга литвинова **6 шум** «москва–берлин» **9 материал** железный занавес **10 ревизия** гей-вечеринки **12 анатомия** garage band **14 разворот** ателье kilgour **16 ответы** антон адасинский

20 БОЛЬШОЙ СКАЧОК
32 КОРРЕА СЕГОДНЯ
36 МАРТОВСКИЕ ВИДЫ
48 ВЕЩИ
53 РЕСТОРАНЫ
60 КЛУБЫ, КОНЦЕРТЫ
91 CD
94 КИНО
126 КНИГИ
128 ВЫСТАВКИ
138 ТЕАТР
158 ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА



АЙЗЕК КОРРЕА

Его родители родом из Пуэрто-Рико, сам он вырос в Нью-Йорке и уже девять лет живет в Москве. Именно он привез в Россию кулинарный стиль fusion. Год назад Корреа открыл свой собственный ресторан на четыре столика, назвал его в честь себя и стал готовить самую вкусную еду в городе. Елена Егерева помогла Айзеку Корреа постричься в московской парикмахерской и поговорила с ним о свинине, терроризме и группе «ДДТ». СТР. 32

КИРИЛЛ СЕРЕБРЕННИКОВ

С мхатовской премьеры своей пьесы «Мещане» Горький ушел со словами: «Какая скукотища!» Спустя сто лет в том же МХАТе «Мещан» ставит Кирилл Серебренников. Накануне премьеры Елена Ковальская обсудила с ним молодых режиссеров, буржуазные ценности, планы на пенсию и перспективы пирсинга. СТР. 138



«О ЛЮБВИ»

В своем новом фильме Сергей Соловьев «пересказал своими словами» три рассказа Антона Чехова. Получилась оранжерейная идиллия в духе немых комедий. Алексей Васильев первым среди журналистов посмотрел картину на «Мосфильме» и поговорил с режиссером о серебре на кинопленке, Трюффо и брежневских взятках. СТР. 94



«ШАНТИ»

Ресторанный критик «Афиши» разработала меню нового вьетнамского ресторана, а ее коллеги из «Ведомостей» и «Коммерсанта» сходили туда пообедать и обсудили красные огурцы, золотую молодежь и Вилли Токарева. СТР. 53



ВИКТОР ПИВОВАРОВ

«Отец Пепперштейна», «художник из «Веселых картинок», «отец московского концептуализма» – любое из определений описывает его только с одной стороны. Ретроспектива работ Пивоварова за 30 лет открывается в Третьяковке, а самые свежие его картины покажут в XL. СТР. 128

165 БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ
168 СПОРТ И ФИТНЕС
171 ДЕТИ
175 CLASSIFIEDS
187 ВЫХОДНЫЕ
191 ГОРОСКОП
192 КРОССВОРД



8 МАРТА

Ежегодно в начале весны перед каждым мужчиной встает задача купить огромное количество подарков, а перед каждой женщиной – принять их все, проанализировать и понять, что именно мужчины хотели этим сказать. В помощь и тем и другим «Афиша» публикует классификатор подарков к Международному женскому дню – от собрания сочинений графа Толстого до лохматой вешалки. СТР. 36

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №4 (123)
27 февраля 2004 года

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
Главный редактор **Юрий Сапрыкин**
Арт-директор **Максим Балабин**
Заместители главного редактора **Елена Егерева, Максим Семеляк**
Ответственный секретарь **Ксения Прилепская**
Редактор **Петр Фаворов**
Обозреватели **Катя Бирюкова, Михаил Брашинский, Дарья Варденбург, Алексей Васильев, Григорий Гольденцвайг, Лев Данилкин, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Ольга Уткина, Юлия Яковлева**
Редактор приложений **Екатерина Борисевич**
Фоторедактор **Аня Чибисова**
Дизайнер **Алексей Сотников**
Старший верстальщик **Алексей Пустовалов**
Редактор afisha.ru **Юлия Выдолоб**
Арт-директор afisha.ru **Елена Плескевич**

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА
Главный редактор **Алексей Казаков**
Арт-директор **Михаил Сметана**
Заместитель главного редактора **Станислав Зельвенский**
Ответственный секретарь **Светлана Острова**
Редактор **Ольга Набокова**
Обозреватели **Роман Грузов, Кира Долинина, Ольга Манулкина, Юлия Машинич, Дмитрий Симановский, Мария Тарнавская, Юлия Тарнавская**
Фоторедактор **Полина Федорова**
Дизайнер **Алексей Прокофьев**
Старший верстальщик **Владислав Киреичев**
Редактор службы информации **Янина Сергеева**
Редактор vph.afisha.ru **Тимур Дубро**
Дизайнер vph.afisha.ru **Вячеслав Житников**

ГРУППА ИЗДАНИЙ «АФИША»
Главный редактор **Илья Осколков-Ценципер**
Арт-директор **Ирина Волошина**
Ответственный секретарь **Юнна Банал**
Фотодиректор **Ирина Меглинская**
Редактор моды **Настя Лыкова**
Стилист **Юлия Субботина**
Менеджер дизайн-студии **Влад Груненков**
Менеджер фотослужбы **Настя Поликарпова**
Менеджер службы предпечатной подготовки **Борис Воропаев**
Редактор службы информации **Марина Халдина**

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ ЗАО «АФИША ИНДАСТРИЗ»
Президент **Эндрю Полсон**
Председатель Совета директоров **Антон Кудряшов**
Генеральный директор **Александр Лукин**
Коммерческий директор **Ольга Царградская**
Финансовый директор **Ольга Смелова**
Директор по рекламе **Ольга Машинина**
Директор по classifieds **Ольга Силкина**
Директор по маркетингу **Ольга Кононова**
Директор по персоналу **Алена Друзенко**
Исполнительный директор Afisha Digital **Дмитрий Степанов**
Исполнительный директор (Петербург) **Анна Пиотровская**
Директор по рекламе (Петербург) **Наталья Васильева**
Директор по дистрибуции **Виктория Рассамакина**
Технический директор **Глеб Обуховский**
Директор по производству **Василий Саютин**

Адрес в Москве **Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1**
Телефон **785 17 00**, факс **785 17 01**, e-mail **info@afisha.ru**,
отдел рекламы **ad@afisha.ru**, отдел classifieds **cl@afisha.ru**
Адрес в Санкт-Петербурге **Невский просп., 80**
Телефон **(812) 103 38 00**, факс **(812) 103 38 01**,
e-mail **spb@afisha.ru**
Тираж 89 000 экземпляров
Цена свободная
Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99
Подписной индекс по каталогу Роспечати 47898

На обложке: **балерина Большого театра Светлана Захарова**
Фотография: **Илья Вартанян**
Фотографии предоставлены компаниями **«ВидеоСервис», «Гемини-фильм», ЕА, «Интерсинема АРТ», «Каскад», «Парадиз», «Пирамида», «Тинькофф», Caviar Lounge, Central Partnership, Green Wave, JSA, Organized Kaos, Now and Wow, Respect Production, Russian Synth Community, SAV Entertainment, TCI, West, ДК им. Горбунова**, а также клубами **«Флегматичная собака», Art Garbage, Tabula Rasa**

Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

Отпечатано в типографии **«Алмаз-Пресс»**
123242, Москва, Столярный пер., 3

Проблемы с подпиской? Пишите: alina@afisha.ru или звоните Алине Калашиной по телефону 785 17 00

www.siemens-mobile.ru

SIEMENS
mobile



Создан быть желанным

У вас отличный вкус: выбирая мобильный телефон, вы покупаете Siemens SL55.

Продумайте свой имидж до последней детали: **с 24 января по 8 марта** при покупке телефона Siemens SL55 вы получаете **стильный чехол в подарок!***



Кожаный чехол для SL55

Источник вдохновения

* Количество подарков ограничено. Подробные условия акции смотрите на сайте www.siemens-mobile-club.ru

Телефон бесплатной горячей линии по России: 8 800 200 10 10

Товар сертифицирован

АрбатПрестиж

Лидер парфюмерно-косметического рынка России

89 руб
VICTORIA SHU
Extreme Volume тушь для ресниц объемная

89 руб
VICTORIA SHU
Extreme Lenght тушь для ресниц удлиняющая

89 руб
VICTORIA SHU
Volume Sublime тушь для ресниц объемная

89 руб
VICTORIA SHU
Lenght Sublime тушь для ресниц удлиняющая

89 руб
VICTORIA SHU
Perfect Volume
тушь для ресниц объемная

89 руб
VICTORIA SHU
Perfect Lenght тушь для ресниц удлиняющая

169 руб
RIMMEL Extreme Definition
тушь для ресниц с разделяющей ресницы щеточкой

379 руб
L'OREAL Double Extension
черная тушь для ресниц удлиняющая укрепляющая

159 руб
ISADORA
Сверкающий блеск для губ
10 тонов

169 руб
ANTONIO BANDERAS
женская туалетная вода
Diavolo per Donna 50 мл спрей

289 руб
ANTONIO BANDERAS
женская туалетная вода
Extremely Diavolo 100 мл спрей

299 руб
MANGO
женская туалетная вода
30 мл спрей

379 руб
MANGO
женская туалетная вода
50 мл спрей

89 руб
КРАСНАЯ ЛИНИЯ
набор: интимное мыло
+ крем для рук и ногтей

99 руб
GARNIER
сужающий поры тоник
Чистая кожа 200 мл

99 руб
NIVEA HAND
Интенсивный питательный
крем для рук 100 мл

99 руб
NIVEA HAND
Крем для рук сохраняющий
молодость кожи Q10 plus
100 мл

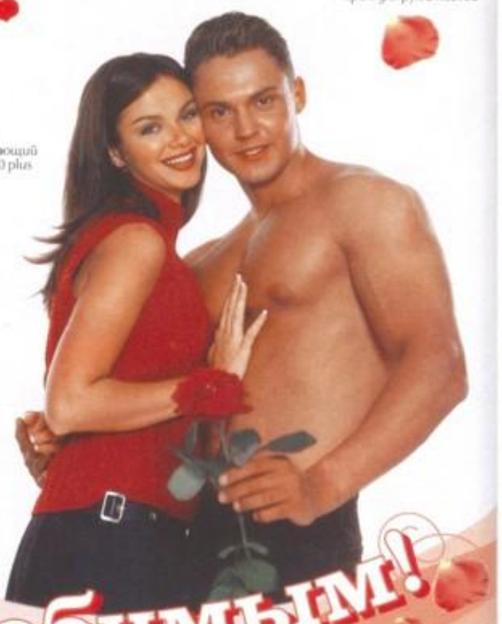
239 руб
NIVEA VISAGE
Крем интенсивный
восстанавливающий
New Skin 40 мл

299 руб
PUPA
Набор для макияжа
Mamma Orsa, 12 предметов,
2 варианта оттенков

299 руб
PUPA
Набор для макияжа Technokit,
9 предметов, 3 варианта оттенков

229 руб
ANTONIO BANDERAS
мужская туалетная вода
Diavolo 50 мл спрей

279 руб
YACHT MAN BLUE
мужская туалетная вода
100 мл спрей



Всё любимым!

ЕЖЕДНЕВНО, БЕЗ ВЫХОДНЫХ И ПРАЗДНИКОВ!

- м «Бибирево», ул. Пришвина, д. 23
- м «Пролетарская» ул. Воронцовская, д. 49/28
- м «Площадь Ильича» ул. Сергия Радонежского, д. 2
- м «Курская» Земляной вал, д. 33, ТЦ «Атриум»
- м «Белорусская» ул. 1-ая Тверская-Ямская, д. 26
- м «Юго-Западная» ул. Натяши Ковшовой, д. 8/1
- м «Преображенская пл.» Б. Черкизовская, д. 5/1
- м «Беляево» ул. Миклухо-Маклая, д. 18, 2 эт.
- м «Ленинский пр.» Ленинский пр-т, д. 34/1
- м «Сокол» Ленинградский пр-т, д. 77/2, стр. 2
- м «Алексеевская» Проспект Мира, д. 91/3
- м «Киевская» Кутузовский пр-т, д. 8
- м «Варшавская» Варшавское ш., д. 65/2

☎ Единая справочная служба 777-777-3

ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ



ОЛЬГА ЛИТВИНОВА

ВОЗРАСТ 22 года

КТО актриса МХАТ им. А.П.Чехова

РОЛИ Констанция в «Амадее», Ирина в «Утиной охоте», Ундина в «Ундине». Всего 10 спектаклей

ХАРАКТЕРИСТИКА в спектакле «Сонечка», где нет главных ролей и все актеры играют всех персонажей по очереди, Литвинова выглядит как юная Шарлотта Рэмплинг, и от нее невозможно оторвать глаз

ПЛАН репетирует Пелагею в «Мещанах» – спектакль по Горькому ставит Кирилл Серебренников

РЕПЛИКА «Между репетицией и спектаклями поддерживаю себя нервами: когда сильно нервничаешь, не полнеешь и находишься в тонусе. Когда перестану нервничать, стану ходить в фитнес-центр – или умру: быть спокойной в этой профессии невозможно»

ШУМ

информацию присылайте по электронному адресу eegereva@afisha.ru

Выставка «Москва–Берлин/Берлин–Москва. 1950-2000», сопоставляющая произведения русского и немецкого искусства последних пятидесяти лет, пройдет в Москве с 3 апреля по 15 июня. Живопись, скульптура, видеоинсталляции будут выставлены в Государственном историческом музее. Среди участников выставки – Илья Кабаков, Олег Кулик, Герхард Рихтер, Йозеф Бойс. В мае в галерее «На Солянке» организаторы «Москвы–Берлина» проведут выставку работ Хельмута Ньютона.

Стало известно, что **Дэвид Сильвиан** (на фотографии) – бывший вокалист группы Japan – даст 19 апреля концерт в МДМ. 28 апреля там же выступит нью-йоркский авангардист, глава лейбла Tzadik **Джон Зорн** со своим проектом Electric Masada. 28 июня в этом же зале сыграет лидер Mahavishnu Orchestra **Джон Маклафлин**.





Стало известно, что весной сотовый оператор «Мегафон» вводит новую услугу с рабочим названием **«Забота о близких»**. С ее помощью можно будет мгновенно определить местоположение владельца мобильного телефона. Для подключения к этой услуге необходимо согласие человека, чье местонахождение собираются определять.



Стало известно, что 21 и 22 июня в Кремле выступит **Шер**.

Стало известно, что **Эльдар Рязанов** собирается в этом году начать съемки фильма о Гансе Христиане Андерсене. Имена актеров пока неизвестны.

Стало известно, что администрация **Московского зоопарка** с наступлением тепла собирается установить в вольере, где обитает пара горилл, телевизор. Обезьянам будут показывать фильмы о дикой природе.

Стало известно, что компания **Bosco di Chiliegi** выкупила контрольный пакет акций ГУМа. В связи со сменой хозяев планируются всевозможные изменения – в частности, скоро на первом этаже появится гастроном.

Стало известно, что новое собрание лучших вещей группы **Talking Heads** – тройной CD-сборник «Once in a Lifetime» – оформлено работами московских художников Александра Виноградова и Владимира Дубоссарского.

Стало известно, что весной рядом с метро «Парк культуры» на территории отреставрированного красильного цеха ткацкой фабрики «Красная Роза» откроется дизайнерский центр **Artplay**. Помимо архитектурно-дизайнерского бюро, интерьерного салона и выставочной площадки в здании будет располагаться ресторан, которым займутся владельцы кафе-клуба «Клон».

Стало известно, что московские власти официально разрешили **блошиные рынки**. Развалы старых, ничего не значащих вещей появятся в каждом административном округе. Первый блошиный рынок должен скоро открыться в Северо-Западном округе.

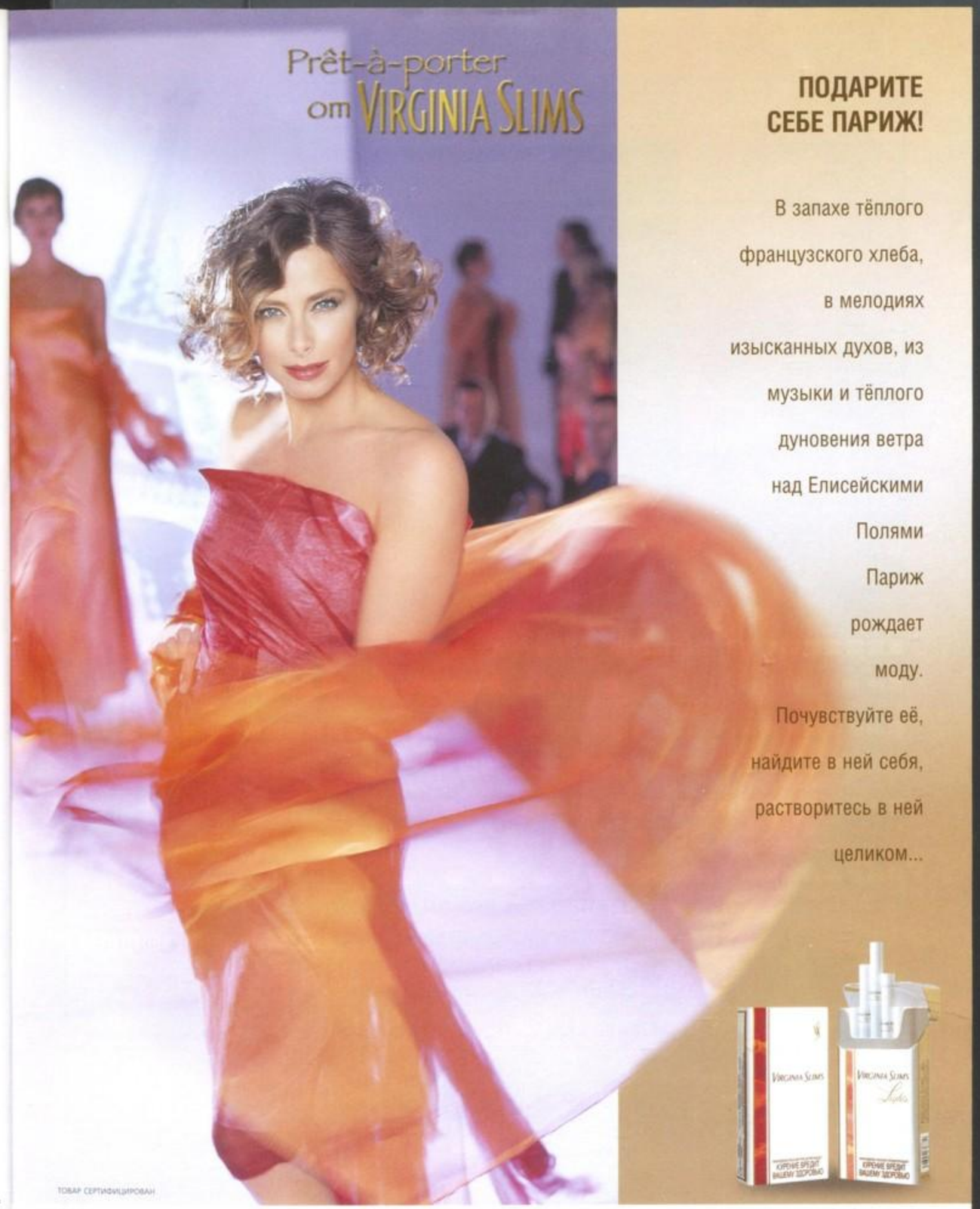
ПРАВДА В №122 в материале «Трудности перевода» утверждалось, что ногти в ресторане «Шоколад» светятся. На самом деле имелся в виду ресторан «Джаганнат».

РЕЖИМ

“ Если в восьмидесятые годы мир означал «я», в девяностые – «оно», то сейчас это скорее «-ый». Все должно быть расплывчатым, но качественным и стильным».

Ирвин Уэлш «Порно», рубрика «Книги», стр. 126

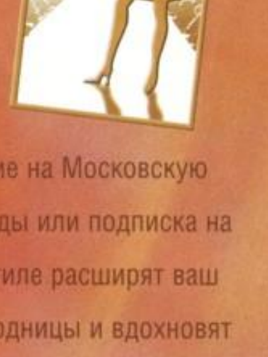
понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
1 «Мокрая свадьба» Русского инженерного театра АХЕ в рамках юбилейной программы «Золотой маски» – в Центре им. Вс.Мейерхольда	**2** Шотландский этнорок-коллектив Mystery Juice – в «Клубе на Брестской»	**3** Оркестр старинных инструментов Pratum Integrum играет светскую русскую музыку XVIII века в Доме музыки на Красных Холмах	**4** Премьера фильма «Любовь по правилам... и без» с Джеком Николсоном и Дайаной Китон – в «Пушкинском»	**5** День рождения клуба Mix	**6** Fun Lovin' Criminals – в ресторане «Тинькофф»	**7** Матч за Суперкубок России ЦСКА – «Спартак» (Москва) – на стадионе «Локомотив»
8 Премьера спектакля Петра Мамонова «Мыши, мальчик Кай и Снежная королева» – в Театре Станиславского	**9** Открытие чемпионата и Кубка России по спортивной гимнастике – в «Олимпийском»	**10** Юрген Клауке и Лени Рифеншталь – на выставке «О телах и других вещах. Немецкая фотография в XX веке» в Московском доме фотографии	**11** Линда Перри – в клубе «Б2»	**12** Выставка английского дизайна «100% Design» – в Гостином Дворе	**13** Диджей Даррен Эмерсон – бывший участник группы Underworld – в «Цеппелине»	**14** Спектакль «Отражения» театра «Дерево» – на новой сцене Театра Луны



Prêt-à-porter
от VIRGINIA SLIMS

Примите участие
в программе «Prêt-à-porter
от Virginia Slims» и получите
шанс совершить незабываемую
поездку в Париж.

Другие замечательные
подарки от Virginia Slims!





Приглашение на Московскую
Неделю Моды или подписка на
журнал о стиле расширят ваш
кругозор модницы и вдохновят
на оригинальные выдумки.

Заполните купон ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ

Фамилия Имя Отчество

пол М Ж Дата рождения число месяц год Контактный телефон код Индекс

Область Край АО

Населенный пункт город деревня поселок станица и т.п.

Улица Проспект Переулок и т.п. Дом Корпус/стр. Квартира

Какую марку сигарет Вы курите чаще всего в настоящее время? (укажите одну марку и уточните ее разновидность)

ментоловые обычные легкие суперлегкие

Покупаете ли Вы другие марки сигарет время от времени? да нет

Если да, то какие? (укажите одну марку и уточните ее разновидность)

ментоловые обычные легкие суперлегкие

Согласны получать информацию о рекламных акциях Virginia Slims? да нет

Своей подписью я подтверждаю, что являюсь гражданином РФ, достигшим 18 лет, я потребителем сигарет, ознакомлен с правилами участия

Код купона ПРАФИ00

ПРАВИЛА УЧАСТИЯ:
1. Своей подписью в купоне-участнике Вы соглашаетесь с настоящими правилами и подтверждаете, что являетесь гражданином Российской Федерации, достигшим 18 лет, и потребителем сигарет. 2. Организатором программы «Prêt-à-porter от Virginia Slims» является ООО «Филип Моррис Сэйлз энд Маркетинг» (-Организатор-). 3. Для участия в данной программе Вам необходимо целиком и разборчиво заполнить купон, приложить к купону 1 дополнительную фольгу из любой пачки сигарет Virginia Slims и отправить по адресу: 111250, г. Москва, а/я «Virginia Slims». Заполненные купоны должны быть получены экспертной комиссией Организатора не позднее 10 апреля 2004 г. 4. Розыгрыш призов будет производиться с 15 по 20 апреля 2004 г. Всего будет распределено 3 (три) поездки на двух человек в Париж на неделю Prêt-à-porter («Главный приз»), 10 (десять) приглашений на двух человек на Московскую Неделю Моды, 300 (триста) годовых подписок на журнал «Elle». Все победители будут оповещены о порядке выдачи призов по почте. Перед получением «Главного приза» победитель и его спутник должны будут подписать обязательство о принятии на себя рисков, связанных с поездкой. ООО «Филип Моррис Сэйлз энд Маркетинг» не несет ответственности за оформление победителем и его спутником выездных документов, а также за отказы консульств иностранных государств в выдаче необходимых для поездки виз и разрешений. Призы будут выданы сотрудниками ООО «Филип Моррис Сэйлз энд Маркетинг» или присланы по почте. Призы будут выданы в период с 25 апреля по 25 октября 2004 года. Обязательным условием участия для претендента на Главный приз является наличие заграничного паспорта, срок действия которого истекает не ранее 15 октября 2005 года. 5. Каждый участник может получить не более одного приза из всех, указанных в п.4 настоящих правил. Денежные эквиваленты призов не выдаются. 6. Организатор и агентства не будут рассматривать купоны, неправильно или неразборчиво заполненные или полученные позже срока, указанного в п.3 настоящих правил, и не несут ответственности за купоны, задержанные или утерянные по вине почтовых организаций и иных третьих лиц. 7. Все материалы, присланные в связи с программой «Prêt-à-porter от Virginia Slims», становятся собственностью Организатора и не подлежат возврату. 8. Организатор оставляет за собой право на использование информации, содержащейся в полученных купонах, без специального согласия участников программы и последующего денежного вознаграждения для них. 9. Ответственность по уплате любых налогов, предусмотренных законодательством в связи с получением призов, лежит на участниках программы. 10. Работники Организатора, его аффилированных компаний и агентств, а также члены их семей не могут принимать участие в данной Программе.

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

МАТЕРИАЛ ЖЕЛЕЗНЫЙ ЗАНАВЕС



Застрял в тебе

В редакцию пришло письмо. Промоутер Александр Чепарухин пишет, что у компании Tablogix – она занимается растаможкой грузов практически для всех крупных концертов в Москве, что Пола Маккартни, что Rammstein, – так вот, у компании Tablogix на таможне в Домодедово в начале февраля застряло оборудование Уитни Хьюстон. Битую неделю люди из компании ночевали в аэропорту, пытаясь вытащить груз. Чепарухин сам много кого собирается привозить, и раньше все складывалось проще: группу King Crimson он протащил через таможню безо всяких документов, просто раздав нужным людям диски и автографы. Вообще-то, к концерту Хьюстон Чепарухин не имеет отношения (привозит ее компания SAV Entertainment), но, зная о ситуации с Уитниным грузом, невозможно молчать. «Такого кошмара, – пишет Чепарухин, – не было никогда. А после недавней трагедии в метро многие планы, боюсь, вообще могут сорваться».

На самом деле у артистов с таможней все было несладко задолго до терактов в метро. Практически все зарубежные звезды – кроме, может быть, сэра Пола Маккартни – вынуждены были въезжать в Россию по туристическим визам: получить российскую бизнес-визу крайне непросто. Шведская группа The Cardigans, которая должна была выступать в Москве минувшим ноябрем, вообще сорвала концерт, не договорившись с таможней: The Cardigans решили сами заниматься растаможкой своей аппаратуры, а шведский консул, обещавший поддержку, в последний момент уехал в отпуск. Трудности с музыкой на таможне случаются и у обычных граждан – у тех, к примеру, кто заказывает диски и книги через Amazon.com. Диджей Санчес рассказывает, что в интернет-магазине лучше не брать сразу много пластинок: если вес дисков превысит 3-4 килограмма, придется ехать в аэропорт, платить за перевес сумасшедшие налоги и часами стоять в диких очередях. Но с Уитни Хьюстон случай особый: дело в том, что с 1 января в России ввели новый Таможенный кодекс, который оказался много строже старого, к тому же более путаным. На автомате новый закон пока не работает. Так с 1 января 2004 года к каждому грузу, ввозимому в страну, должен прилагаться совершенно новый набор документов, доказывающих некоммерческую направленность этого груза. Если документов нет, в придачу к стандартной пошлине нужно выплатить определенный процент от стоимости провозимого. Залог потом вернут. Беда в том, что зачастую промоутеры не в состоянии даже на время выкладывать на таможне 300-400 тысяч долларов – обычный по новым законам залог за ввозимую в страну аппаратуру артиста. Раньше в подобных случаях можно было обойтись гарантийным обязательством. Новый кодекс бьет не только по гастрольному бизнесу, недовольными остались и кинопрокатчики. Президент одной из крупных московских прокатных компаний (свое имя и название компании он просил не называть) поясняет: «Таможня, видимо, считает, что компаниям, занимающимся фильмами, живется слишком вольготно, что импорт фильмов – очень высокодоходная деятельность. Они с этого года решили еще больше ужесточить условия ввоза и вывоза киноматериалов. Нужно теперь собирать тьму бумаг. Мы стараемся заблаговременно получать все документы и разрешения, чтобы не остаться в убытке».

Если вес дисков превысит 3-4 килограмма, придется платить за перевес сумасшедшие налоги

«Да что вы! У нас никаких проблем с таможней никогда не было, – почти кричит президент крупной промоутерской компании TCI Эдуард Ратников. – А с The Cardigans все слетело из-за глупостей. Такого никогда не было – это у нас первый случай за 9 лет». Андрей Недвецкий, специалист по логистике гастролей из Tablogix, тоже возмущен: «Да все с Уитни Хьюстон было в порядке! Обычная процедура. Замечу, у нас ни разу ни один концерт не был сорван или перенесен из-за проблем с таможней. Наоборот, многие из концертов стали возможны именно благодаря помощи и заинтересованному участию российской таможни. Но у них же там строгая иерархия, всегда ждут указа сверху. Просто разобраться еще не успели. Но скоро все будет в порядке. Вообще, раньше было сложнее. Вот смотрите – разрешили беспошлинный ввоз культурных ценностей».

Единственная проблема – доказать, что культурная ценность является культурной ценностью, не всегда возможно. Во время очередного фестиваля французского кино, проходившего в Москве в декабре 2003-го, едва не сорвался пресс-показ фильма «Страх и ненависть». Копию картины выслали из Франции курьерской почтой FedEx, но посылку надолго задержали в аэропорту: выясняли, с какими целями будет использоваться эта копия. Фильмы для фестиваля Сержа Генсбура, проходившего два месяца спустя, получали уже по дипломатической почте. А прилежавшую в сентябре финскую рок-группу Nightwish вообще не хотели пропускать – из-за того, что у тех было три гитары на одного гитариста. Сказали: «А зачем ему три гитары-то одному? Он же на трех сразу не играет!»

Ольга Уткина

РЕВИЗИЯ ГЕЙ-ВЕЧЕРИНКИ

ТРИ ОБЕЗЬЯНЫ

ДЕНЬ пятница
ОБСТАНОВКА с 23.00, по окончании лесби-вечеринки – разудалое гей-диско с самыми высокими в городе шансами на знакомство. Вздорожавшие после реконструкции «Три обезьяны» отсекли привокзальную публику и переманили весь контингент закрывшейся «Центральной станции»
М/Ж 90/10
ЭКИПИРОВКА обтягивающие тонкие свитера, штаны парашютистов, бриджи, кепки и широкополые шляпы
ЦЕНЫ вход для девушек 23.30-5.30 – 450 р., для мужчин 23.30-0.00 свободный, 0.00-5.30 – 350 р., для студентов свободный, виски-кола – 240 р.
МУЗЫКА Глория Гейнор, Донна Саммер, Bad Boys Blue
СОВЕТ входя в туалет, смотреть не по сторонам, а под ноги – ступенька
АДРЕС 951 15 63, Садовническая, 71, стр. 2 ⓜПавелецкая, Face control, пн-вс 18.00-9.00, вечеринки 23.30-9.00

ДУША И ТЕЛО

ДЕНЬ суббота
ОБСТАНОВКА на большом танцполе работают идейно близкие артисты: Hi-Fi, например, или «Гости из будущего». На время концерта стриптизеры ретируются
М/Ж 60/40
ЭКИПИРОВКА изыски самодеятельных портных и новые коллекции с московских рынков. Хит – майки на шнуровке
ЦЕНЫ вход – 300-500 р., вешалка в гардеробе – 10 р., пиво «Тинькофф» (0,33 л) – 120 р.
МУЗЫКА на большом танцполе – см. выше. На малом – Верка Сердючка нон-стоп
СОВЕТ пачку леденцов выбросьте на входе. Заставят выложить рядом с пакетом из «Макдоналдса» и недоеденным яблоком
АДРЕС 943 36 06, Куусинена, 19а ⓜПолежаевская, Dress code, Face control, чт, вс 23.00-6.00, пт-сб 23.00-7.00

ПРОПАГАНДА

ДЕНЬ воскресенье
ОБСТАНОВКА лучшая гей-вечеринка в городе, куда приходят и бедные студенты, и завсегдатаи VIP-зоны «Зимы». На танцполе, бывает, хором подпевают группе Depeche Mode, а в туалетах занимаются черт знает чем
М/Ж 70/30
ЭКИПИРОВКА дорогие майки на лямках и безупречно сидящие джинсы, реже – меха, стразы и макияж
ЦЕНЫ вход свободный, ром-кола – 130 р.
МУЗЫКА диджей Шушукин играет веселый хаус вперемежку с хитами 80-х
СОВЕТ чтобы не стоять в очереди, лучше приходить до полуночи
АДРЕС 924 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 ⓜКитай-город, Face control, пн-вс 12.00-6.00, вечеринки 0.00-6.00

FRESH

ДЕНЬ среда
ОБСТАНОВКА организатор вечеринок – фотограф Ян Пухов, к которому приходят знакомые из мира гламура («А за тем столом, – говорит, – у меня Elle, Bourjois и Point»). Присутствуют также интеллигентные гей-пары, состоятельные лесбиянки и немногочисленные окрестные жители, которые просто зашли поужинать
М/Ж 60/40
ЭКИПИРОВКА дорого и небрежно
ЦЕНЫ вход свободный, ром-кола – 170 р.
МУЗЫКА бодрый и громкий хаус
СОВЕТ одному почти наверняка будет скучно
АДРЕС 933 42 52, Доброслободская, 2/38 ⓜКрасные Ворота, Dress code, Face control, пн, ср, вс 12.00 и до последнего, вт, чт-сб 2.00-6.00, вечеринки 23.00-6.00

ЗОНА

ДЕНЬ среда
ОБСТАНОВКА геи и другие посетители помоложе толпятся на танцполе и наблюдают за go-go, тетки с дядьками среднего возраста пьют пиво в отдельном баре и играют в бильярд
М/Ж 50/50
ЭКИПИРОВКА от топов леопардовой расцветки до маек Diesel и кроссовок Adidas последней модели
ЦЕНЫ вход свободный, чай – 35 р.
МУЗЫКА серьезный хаус от диджеев Коли и Града
СОВЕТ даже не пытайтесь войти в клуб, если вам нет 18
АДРЕС 275 69 75, Ленинская Слобода, 19, стр. 4 ⓜАвтозаводская, Dress code, Face control, пн-вс 22.00-8.00

ДИТРИХ-БАР

ДЕНЬ суббота
ОБСТАНОВКА камерное мероприятие: встретиться на танцполе, оценить обстановку и лениво перемещаться по лабиринту матовых комнат
М/Ж 50/50
ЭКИПИРОВКА белые рубашки, пиджаки, кардиганы выдержанных тонов
ЦЕНЫ вход до 23.00 свободный, пиво «Сибирская корона» – 60 р.
МУЗЫКА Кей Ди Ланг и Марка Алмонда к ночи сменяет неизобретательный хаус
СОВЕТ одевайтесь теплей. Внутри очень холодно
АДРЕС 506 03 48, Моховая, 8 ⓜБиблиотека им. Ленина, Dress code, Face control, чт-вс 22.00-6.00



АНАТОМИЯ GARAGE BAND



GARAGE BAND – новая программа компании Apple, предназначенная для записи музыки на компьютере. Пользоваться ею может любой профан: Garage Band – самая демократичная из существующих музыкальных программ. В ней можно записываться живьем – с микрофона или линейного входа, можно играть на живущих внутри программы инструментах – синтезированных или сэмплированных, можно кроить музыку из уже готовых кусочков-лупов (общим объемом 2 ГБ), меняя их темп и тональность; можно добавить гитарные примочки и студийные обработки – с помощью встроенного эффект-процессора. Garage Band стоит $50, а с новыми компьютерами Macintosh поставляется бесплатно.

У Apple 3-5 процентов рынка персональных компьютеров. По словам Стива Джобса, доля Apple на рынке профессиональных студий – более **50 ПРОЦЕНТОВ**.

На сайте **ICOMPOSITIONS.COM** сейчас – через месяц с небольшим после запуска Garage Band – выложены сотни композиций, сделанных на GB. В хит-параде энтузиастов Garage Band на первых местах – кавер-версии «Here Comes the Sun» Джорджа Харрисона и «No Regrets» Робби Уильямса; новых исполнителей зовут **RICP** и **LIQUIDG3**.



APPLE
На Macworld Expo – всемирной выставке Apple – глава компании Стив Джобс уделил демонстрации Garage Band целых 25 минут. Рассказ о новой версии mp3-плеера iPod – бесспорного лидера продаж – занял у него всего 6 минут. «Музыка внезапно стала для нас приоритетом номер один», – сказал вице-президент Apple по маркетингу ПО Роб Шойбен.



LOOP («петля», англ.) – фрагмент звука ударной установки, ритм-машины или музыкального инструмента, который может быть закольцован до бесконечности без швов и стыков. Луп – основной строительный материал современной танцевальной и/или популярной музыки. С появлением соответствующих программ написание музыки упростилось буквально до мычания: здесь у нас размножен хип-хоповый бит, там закольцован джазовый бас, тут поставлены рядом две фортепианные ноты и звук диджейского скретча – и так до конца композиции.

DIY (Do It Yourself – «Сделай сам») – способ изготовления музыки и во многих случаях особая музыкантская этика, требующая отказа от дорогостоящих студий, услуг продюсеров и прочих искушений шоу-бизнеса. Метод зачастую работает: ростовчане «ППК» заработали первые сто тысяч долларов на продаже собственной музыки в Интернете, один из авторитетнейших электронных музыкантов 2000-х Four Tet по сю пору пользуется звуковой картой Creative и музыкальным центром Sony, продюсер Deepsky, известный ремиксами на Мадонну, ковыряется с PC. Первый альбом «Тату» был почти целиком сделан на Fasttracker – это реликтовая любительская программа-композитор для операционной системы DOS(!).





АНАЛИТИК КОМПАНИИ INSIDE DIGITAL MEDIA ФИЛ ЛИ ПРЕДСКАЗЫВАЕТ ТРОЕКРАТНОЕ УВЕЛИЧЕНИЕ РЫНКА ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ КОМПОЗИТОРОВ С ПОЯВЛЕНИЕМ GARAGE BAND И ДЕСЯТИКРАТНОЕ – ЕСЛИ ПРОГРАММА, ПОМИМО «МАКИНТОШЕЙ», НАЧНЕТ РАБОТАТЬ И НА PC



И целый мир впридачу

Я хочу окружить тебя комфортом, сделать твою жизнь легкой и прекрасной. Я буду надежной опорой, и ты никогда не пожалеешь о сделанном выборе. Я только твой, любимая!

RAV4

TOYOTA
Управляй мечтой



«У меня жена русская, – говорит Тим де Розен, один из руководителей ателье Kilgour с лондонской улицы Сэвайл-роу, – вот мы и решили в Москву приехать». И кричит жене в трубку: «Хэлло, беби!» Ателье Kilgour – одно из самых молодых на Сэвайл-роу: ему чуть больше 80 лет. Остальные шьют мужские костюмы уже лет 300-400. Вместе с портными англичанин приезжал в Москву месяц назад. В кремлевских апартаментах гостиницы «Националь» всех желающих обмерили, сфотографировали, потом мерки увезли в Лондон, в середине марта приедут снова – на вторую примерку.

У каждого мужчины, считают в Kilgour, костюмов должно быть не меньше пятнадцати: твидовый, шерстяной, кашемировый, белый и голубой (для обедов), клетчатый костюм (для охоты) плюс зеленый вельветовый. Клетчатый и зеленый в Москве никто не хочет. В Москве хотят серый шерстяной или черный в тонкую красную полоску. Заплатить придется не меньше 2000 фунтов, зато с мыслью, что у этих же портных шили Кэри Грант, Гарольд Пинтер, Фред Астер и Хью Грант. Есть и другие особенности: костюм шьется около ста часов – и только вручную; все пиджаки приталенные, а брюки едва достают до язычка на ботинках. «Слишком длинные брюки – это итальянский крой. Такие только мафиози у них носят». Москвич Алексей, хозяин пиар-агентства, пришел в кремлевские апартаменты мерки снимать: «Да-да, мафиози! В Москве же только итальянские костюмы и продаются. А я всегда хотел быть одетым, как Джеймс Бонд. У него все костюмы с Сэвайл-роу».

Ольга Уткина

0 20 77 34 69 05, Kilgour French Stanbury, 8 Savile Row, London W1S 3PE

ОТВЕТЫ АНТОН АДАСИНСКИЙ, АКТЕР

Антон Адасинский начинал с ленинградскими «Лицедеями», ставил шоу для группы «АВИА», потом создал собственный театр «Дерево» и 15 лет назад уехал с ним в Дрезден. «Дерево» – ни на что не похожий пластический театр и к тому же одна из самых успешных в мире русских театральных компаний. В середине апреля театр Адасинского покажет свои лучшие спектакли в Москве – в рамках юбилейной программы «Золотой маски».



– Мой вчерашний звонок вас где застал?

– В Греции. Мы там гастролировали. Я сейчас буквально с самолета – только что зашел домой. А через несколько дней уже едем на гастроли в Россию.

– Дома нечасто бываете?

– Наверное, в сумме месяца два – два с половиной в году получается. Зашел, цветы полил – и надо снова куда-то отправляться.

– А почему Дрезден? Очутившись за границей, вы могли выбирать. Почему не поселились в более театральном городе?

– Вы про Лондон говорите? Про Нью-Йорк?

– Ну почему? Про Эдинбург, например, тоже.

– О нет. Конечно, в этих городах столько жизни, такая напряженная именно художественная – театральная, музыкальная, какая угодно – вибрация. Конечно, это насыщает – постоянное пребывание в этом информационном поле. Но есть другая сторона: эта же вибрация разрушает. Здесь столько всего происходит, столько ненавистей, любовей, обид, потрясений, эмоций. Находиться среди этого огня очень тяжело. Ведь мы сейчас говорим о том, чтобы жить, да? Такие города, как Дрезден, подходят для этого идеально.

– Понимаю: жить в Нью-Йорке – это такая комната отдыха на производстве, а не дом.

– Вот именно. И в Москве, в общем-то, то же самое. И в Лондоне. Дрезден к тому же отчасти сам нас выбрал. Мы приехали, выступили, и отцы города так называемые стали говорить: оставайтесь здесь работать. Нам выделили помещение, деньги.

– Приезжая на гастроли в Россию, вы чаще выступаете в Петербурге, чем в Москве. Или мне показалось?

– Нет, в Петербурге действительно чаще. Я даже не могу сказать, что в Петербург мы именно на гастроли приезжаем. Вот в Москву – да. Там смотрят: ну, мол, что у вас там, показывайте. В Петербурге же мы чувствуем, что мы отсюда, из этого города, и это не пройдет никогда. А Москва... Не знаю, это какой-то ненормально гигантский город – несоизмеримый по масштабу с человеческим телом. Я вот пошел в парк Горького – разве это парк? Это же целый город сам по себе!

– Вы с Полуниным продолжаете общаться, после того как ваши пути разошлись?

– Они не так далеко разошлись. Мы часто со Славой встречаемся. Носимся с какими-то проектами совместными. Репетируем, валяемся на траве перед его парижским домом. А потом это как-то растворяется само, что совершенно не мешает нам через какое-то время опять встрепенуться и опять начать носиться с какими-то планами.

«Нет немецкого театра. И русского нет. Есть актеры – немецкие, русские, персидские, бенгальские – одиночки. Вот они могут вспыхивать где угодно. Они проносятся как кометы»

– Я про «Дерево» читала, с одной стороны, что это «все еще ленинградские «Лицедеи», с другой – что это «уже нормальный немецкий театр». Вы-то сами что думаете?

– Обе мысли – полный бред. И те и другие авторы просто выпендриваются, а на самом деле толком не представляют себе ни ленинградских «Лицедеев», ни немецкий театр. Вот вы...

– Я ни того ни другого не представляю.

– Но вы можете сказать, что такое «нормальный немецкий театр»? А «нормальный русский»?

– Не могу.

– Понимаете, все эти слова: немецкий театр, русский, да какой угодно – это чудовищная фикция! Нет немецкого театра. И русского нет. Есть драматургия, немецкая или русская. И есть актеры – немецкие, русские, персидские, бенгальские – одиночки. Вот они могут вспыхивать где угодно. Они проносятся как кометы. А все эти теоретики отсюда принимают эти вспышки огней, эти сияющие траектории за просто-таки «дорогу искусств». Какая чушь!

– Вы сейчас в Москве довольно большую ретроспективу показываете, и все – за одну неделю.

– Да, очень. Тот или иной спектакль – это своего рода слепок, отпечаток на воске той жизни, которой мы тогда жили. По-другому одевались, слушали другую музыку, другие отношения были в труппе. И каждый раз теперь мы должны мысленно, эмоционально возвращаться в те ситуации, к самим себе прежним. Чтобы потом проживать это все уже на сцене. Собираемся, настраиваемся. К каждому спектаклю поразному. Какой-то – более танцевальный, и мы больше уделяем внимания modern dance, буто. А какой-то – более игровой, как, например, «Once», и тогда мы дурачимся, сказки рассказываем, музыку слушаем и просто двигаемся под нее.

– Вы поначалу назначили интервью на очень ранний час. Рано встаете? С чего у вас день обычно начинается?

– С зарядки, самой обычной зарядки. Потому что тело настолько уже измучено, изломано театральной пластикой, что если с утра его не привести в порядок, не сбалансировать, так и будешь ходить до вечера, как колесо.

Вопросы: Юлия Яковлева

– А вы что боитесь потерять?

Татьяна Гринденко
скрипачка



– Права. Я их однажды уже теряла – это была катастрофа. Их феноменально сложно восстановить. Еще скрипку боюсь потерять. Ее я тоже теряла – забыла футляр в поезде в Италии, а у меня концерт! Мне ее только через сутки вернули. Еще здоровье боюсь потерять и близких – но это ведь у всех так.

Дана Борисова
ведущая

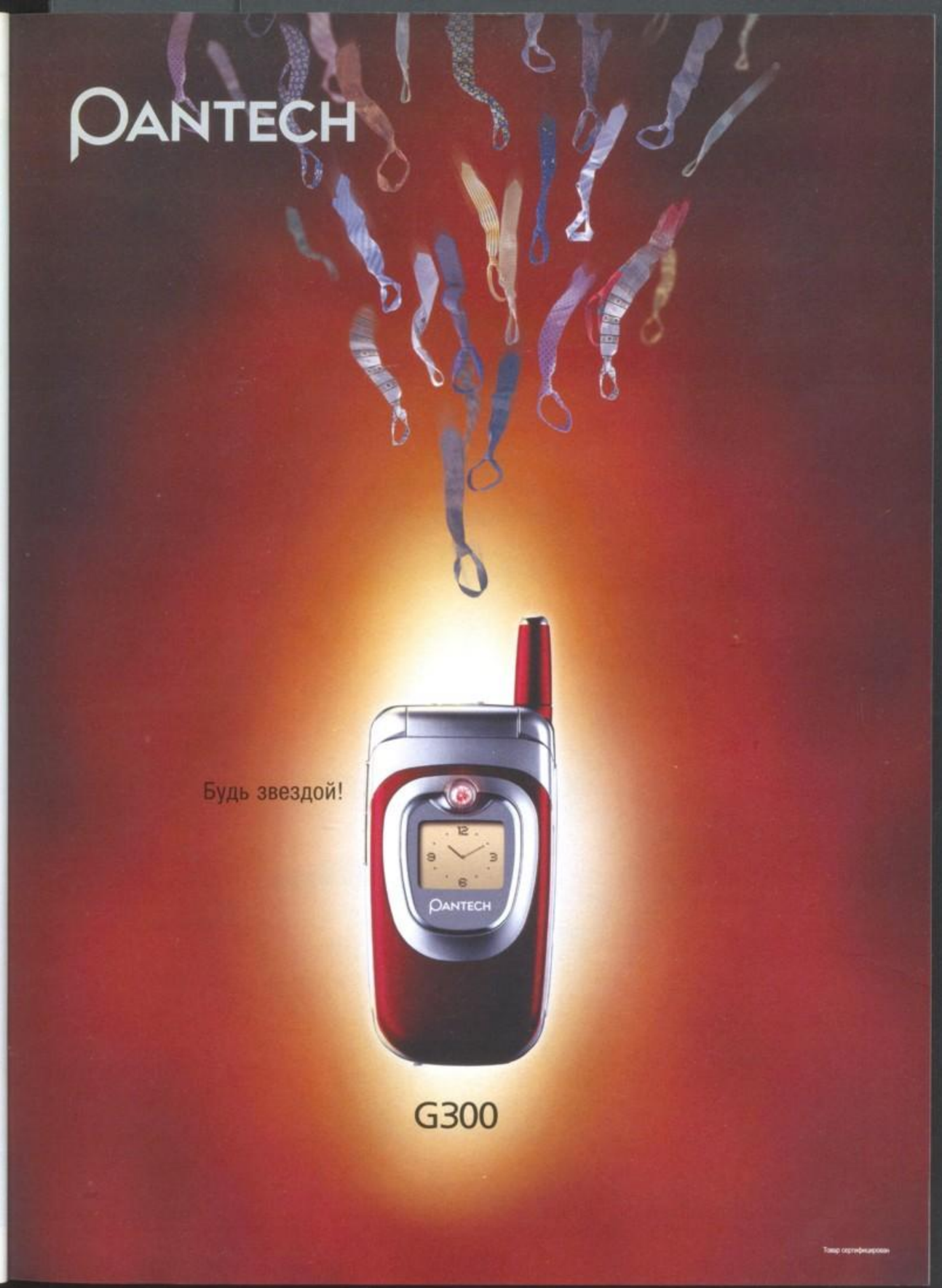


– Больше всего боюсь потерять любимого – это было бы ужасно. Еще работу в «Городе женщин». Я и так сейчас в связи с интригами веду там только 50 процентов эфира. Еще украшения боюсь потерять, шубу, дорогие вещи. Третий день подряд пудру теряю, Chanel, – и каждый раз новую надо покупать.

Армен Джигарханян
актер



– Мне много лет, поэтому сейчас нужно присесть, вспомнить все свои 68 лет, потери, обретения. Как сказал наш Антон Павлович, все от Бога. Те, кто говорит, что боится потерять ключи или разные мелочи, по-моему, просто кокетничают. Это все неважно. А чего я на самом деле боюсь, не скажу.



L'ORÉAL PARIS

DERMO-EXPERTISE



Клаудиа Шиффер

Хирургия Подождет!

1-й крем против морщин с БОСВЕЛОКСОМ™, который разглаживает мимические морщины и омолаживает черты лица.

КОРРЕКТОР МИМИЧЕСКИХ МОРЩИН

Инновация DECONTRACT' RIDES – КОРРЕКТОР МИМИЧЕСКИХ МОРЩИН
КРЕМ ПРОТИВ МОРЩИН, РАЗГЛАЖИВАЮЩИЙ КОЖУ.

Вы смеетесь, хмурите брови... мышцы лица сокращаются, появляются морщины.

Корректор Мимических Морщин с БОСВЕЛОКСОМ™, новейшим фито-комплексом, сочетающим босвелиевую кислоту и марганец, чтобы противостоять микросокращениям кожи. (Test in vitro).

■ РЕЗУЛЬТАТЫ ПОДТВЕРЖДЕНЫ, ЭФФЕКТИВНОСТЬ ДОКАЗАНА :

Мгновенно разглаживает черты лица.

76%[1] :	эффективность против мимических морщин.
70%[2] :	разглаживание черт лица.
-28%[3]	морщин на лбу за 3 недели.

Лицо выглядит более молодым и сияющим.

Дермо-Экспертиз
От Науки к Красоте

Ведь Вы Этого Достойны.

www.lorealparis.com



С 30 ЛЕТ – НАПРАВЛЕННОЕ ДЕЙСТВИЕ ПРОТИВ МОРЩИН

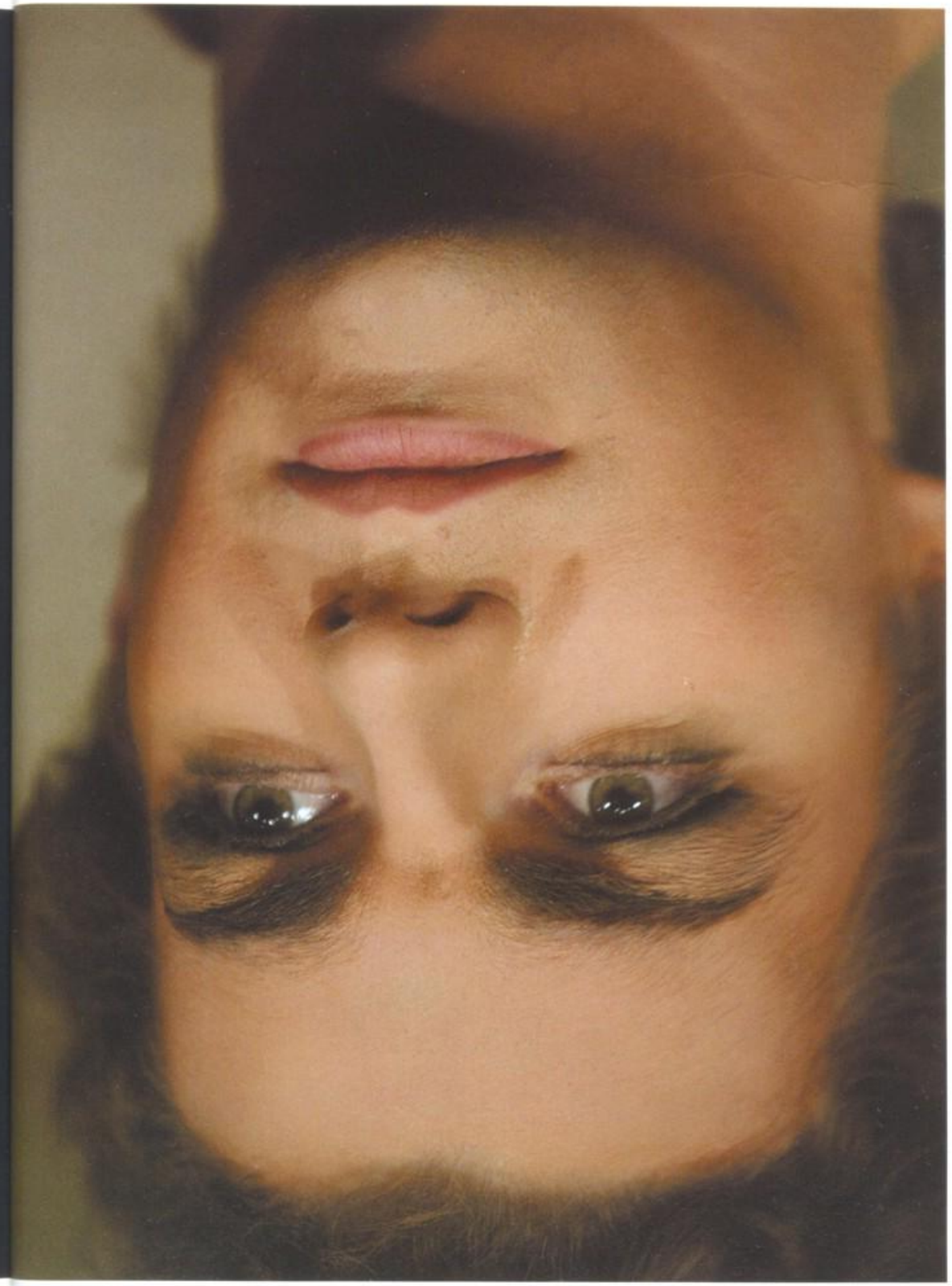
1. Собственная оценка 50 женщин. 2. Собственная оценка 196 женщин. 3. Клинический тест при участии 40 женщин, общая поверхность, покрытая морщинами. Товар сертифицирован.

L'ORÉAL PARIS

12 марта в Большом театре состоится премьера программы балетов Джорджа Баланчина

большой скачок

Большой театр – накануне решающего сражения. Последние полтора года он был занят тем, что готовил тылы: приглашал нужных людей, делал неотложные дела и сосредотачивался. Теперь все заинтересованные лица считают премьеры, регистрируют скрытые передвижения в недрах огромного механизма и ловят отзвуки далекой канонады. Вот еще один: 12 марта Большой покажет премьеру балетов Джорджа Баланчина. Ждут прорыва. Разведку в здании на Петровке проводила Юлия Яковлева. Фотографии Олега Никишина.







вид сверху

Чтобы попасть внутрь, дверь служебного входа напротив ЦУМа надо оттянуть на себя, повиснув на ней всем телом. Каждый день эта дверь работает эспандером, развивая мышцы плечевого пояса у балетных юношей и девушек. После того как просунул себя внутрь, надо прыгать вперед. Туго захлопнувшись, дверь довольно глубоко вталкивает меня в коридор.

Единственный человек, который на моих глазах укротил эту дверь без малейшего напряжения, – Марина Тимофеевна Семенова. Ей девяносто с лишним лет, у нее седые волосы, собранные в узел по моде ее балетной молодости, прямая спина и ясный взгляд; на лацкане у нее, как брошь, советский орден. Из Ленинграда Марина Семенова в начале 1930-х привезла в Москву невозмутимость. Жесткая московская жизнь очень укрепила это качество. В Большом люди, которые говорят, что не боятся никого, очень-очень боятся Марину Тимофеевну.

К нынешнему премьеру Большого Николаю Цискаридзе Семенова относится благосклонно. Цискаридзе любит поразмышлять на тему «А вот когда я стал народным артистом России...» Когда на гастролях в Мариинке Цискаридзе прикасался к плоским картонным колоннам на сцене, то казалось, что они объемные и настоящие. Еще у него острый ум и очень злой язык. А еще он красавец. Я, словом, не понимаю, что может прибавить к нему такая абстракция, как звание народного артиста. Но это тот редкий случай, когда на лице Николая Цискаридзе нет ни скепсиса, ни иронии, а только благоговение. Он единственный мужчина, которому Семенова разрешила заниматься в ее собственном классе, куда она пускает одних балерин.

Вообще, во всем мире балетные классы выглядят одинаково, как «Макдоналдсы». Зеркало. Палка, привинченная вдоль стен и отполированная многими сотнями рук. От всех балетных классов мира классы Большого театра отличаются очень внятно. В роскошных люстрах, в черных лаковых телефонах на стене, в дверных ручках там четко проведена стилистика московского метро. Деревянный пол сбегает к зеркалу – он покатый, как и сцена. Только поэтому вы видите ноги девушек до самой последней линии кордебалета. В последнее время театры по всему миру перестраивают свои сцены – ставят плоский планшет. Но только не в России. Так что русских артистов – по всему опять-таки миру – можно легко вычислить по походке. Все русские балетные ходят по плоскости так, будто все время идут с горки: немного откинувшись назад.

Возможно, если бы этот театр назывался более абстрактно – Мариинским, например (не всякий человек в петербургском кордебалете вам ответит, кто была та Мария), его обитателям было бы легче. А так – название постоянно намекает на размеры и не дает забыть о статусе. Большой – всегда Большой, очень большой и важный. Это знают все, от примы до уборщицы.

В служебном буфете Большого до сих пор готовят фаршированную щуку. Причем, надо сказать, недурно.

русский датский

Сейчас в Большом непростое время. Он на каждом шагу испытывает трудности перевода.

Недавно там появилась Светлана Захарова, новая прима. Танцам она училась в Киеве, но работала в Мариинке и в Москву приехала уже как «балерина из Петербурга».

Еще Большой пригласил Алексея Ратманского. Ратманский родился в Петербурге, учился в Москве, танцевал в Киеве, но главным балетмейстером в Большой приехал как датчанин: он – пожизненный солист Датского королевского балета в Копенгагене.

Это не значит, что Ратманский обязан выезжать на сцену даже в инвалидной коляске, с трясущимися, покрытыми старческой «гречкой» руками. Это просто значит, что датский балет будет платить ему пенсию. Когда Ратманский приехал на свою инаугурацию в Большой, я задумала выдать приз человеку, который не ввернет в статью слова «принц датский». Приз я так и не вручила.

У нее седые волосы, собранные в узел по моде ее балетной молодости, прямая спина и ясный взгляд; на лацкане у нее, как брошь, советский орден

В то время я была в Петербурге и слышала, как скрежетал зубами Мариинский театр, когда узнал, что Ратманский теперь в Большом. Он – хореограф, которого в России ждут все и в любое время. Здесь дело не только в таланте (талантлива, например, и Татьяна Баганова). Ратманский – единственный, кто знает, что делать с классическими солистами и балеринами: чем занять и как подать. Он их любит. Он сочиняет им такие танцы, в которых звездой выглядит даже человек скромных достоинств. Главным богатством Большого всегда были именно танцовщики-звезды.

Так что сейчас он будет сочинять Большому не балеты, а новую мифологию. Вначале отделит свет от тьмы. Потом придумает звезд и усыпет ими небосклон. Многие, правда, опасаются, что все застопорится на стадии отделения тьмы: пришлый человек Ратманский может просто утонуть в местных интригах.

– А где, кстати, Ратманский? – спрашиваю.

– В Дании до апреля – ставит «Анну Каренину».

– А Захарова?

– В Париже – репетирует «Жизель».

Почти все мужчины – солисты Большого уехали чуть ли не на два месяца гастролировать по Японии с Ниной Ананиашвили.

У меня складывается впечатление, что Большой – это театр, в котором постоянно почти никого нет, но тем не менее конвейер каким-то образом движется.

Сейчас по конвейеру движется в направлении сцены программа из балетов Баланчина. Применительно к Баланчину тотальное безлюдье, которое царит сейчас в Большом, означает только одну вещь: 12 марта в бой пойдут, в общем-то, новобранцы. И придется учить еще тьму новых имен.

датский американский

Адам Людерс – датчанин. В отличие от Ратманского, настоящий. Но в Большой приехал как американец: учит с москвичами хореографию Баланчина. По утрам он дает специальный урок, чтобы настроить тела на другой тип движения. У Адама Людерса внешность то ли инопланетянина-гуманоида, то ли профессора из либерального университета. Но когда-то и он был звездой и красавцем. В пору его молодости рослые датские танцовщики – с балтийской внешностью, строгими манерами и железной выучкой – ценились в балетном мире, как арабские лошади во всем остальном. Сейчас на Адаме Людерсе растянутые треники, видавшая виды футболка, но кроссовки – экстра-класса: как все балетные, он смолоду приучен беречь прежде всего ноги, хотя теперь они ему, в основном, чтобы ходить. Мы стоим на лестничной площадке у лифта. Направо – класс, но сейчас он занят, мы ждем. Внезапно Людерс отходит к перилам времен молодости Марины Семеновой, цепляется за них рукой, как за ба-





летную палку, разворачивает колени в стороны и начинает энергично приседать. Потом выпрямляется и машет ногами, потом поочередно кладет ноги на перила и растягивается. При этом он довольно громко поет – сначала я даже вздрагиваю. Как балетный человек, Людерс привык, что занятия танцем, даже на лестничной площадке, даже в экспресс-формате, должны идти под аккомпанемент.

Потом он начинает еще и свистеть.

язык общения

Французский – это балетная латынь: движения всегда называются по-французски. С русскими приставками, окончаниями и общей анархией смысла (не говоря о произношении) образуется балетный жаргон. Многие танцовщики пользуются этим языком как иностранным. Одна балетная артистка, например, брала за границей такси. «Значит так, – говорит она. – Сначала шопинг, а потом ан дедан в отель». En dedant – это принцип движения: тело центростремительно закручивается вокруг своей оси. То есть любой балетный бы понял, что ан дедан в отель – это вернуться в отель. Не знаю, правда, какие выводы сделал таксист...

Русский – это английский балетного мира: язык международного общения. Русские танцовщики, педагоги, аккомпаниаторы рассеяны по всей планете. Английский – это язык, на котором говорят американские репетиторы. Без работы с ними нельзя получить лицензию от нью-йоркского Фонда Баланчина. Без лицензии Фонда нельзя танцевать. Как только в Большом начали учить Баланчина, французский, русский и английский образовали смесь:

– Gentelmen... малтшики... сюда – tombé.

В принципе все три языка в балетном классе имеют чисто вспомогательное значение: последовательность движений показывают чаще всего руками (руки тогда обозначают ноги) или просто на личном примере – вполсилы. В классах Большого все, короче, друг друга понимают.

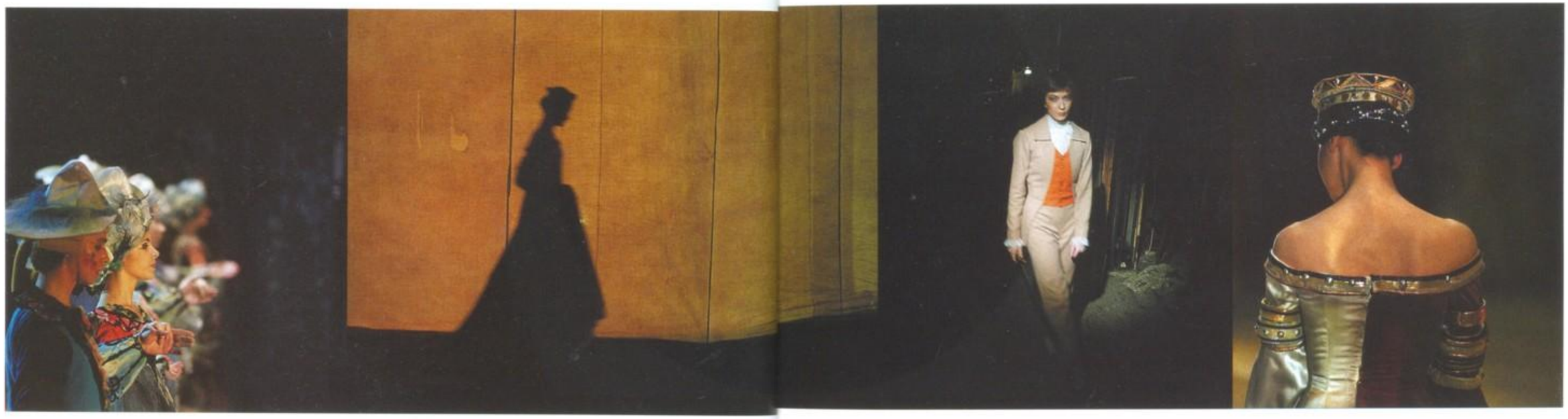
цена вопроса

Балеты Баланчина – во всем мире такая же привычная репертуарная классика, как «Лебединое озеро». И только в России это предмет особого пафоса. Для нас выучить сегодня Баланчина – это все равно что откатить время назад и в сжатом темпе прожить чужое прошлое – то, которого не было у русских. Тогда можно догнать настоящее. Другого способа нет. До прихода Баланчина в Россию у нас были балетные 1970-е, а на Западе – уже 1990-е. Мариинский театр освоил курс скорее, и теперь там 2004 год – готовят премьеру Уильяма Форсайта. А Большой заблудился во времени.

Москвичи затеяли опасную игру. Рискуют. Баланчин – совсем не то, к чему привыкаешь, со школы танцуя «Лебединые озера». Там другой темп, другая плотность воздуха, другой состав воды. Мариинский театр растянул колонизацию Баланчина на десять лет: только сейчас, попробовав Баланчина всякого, раннего и зрелого, берется за самого трудного – черного, говоря на балетном жаргоне, – такого, после которого остается освоить только Форсайта, хореографа, который вытягивает из своих танцовщиков жилы, сжигает мозг и разрывает мышцы.

Большой решил именно с черного и начать. Несколько лет назад он попробовал на вкус черный «Агон». А сейчас учит черное-пречерное «Кончерто барокко». В таких случаях говорят: меньше знаешь, крепче спишь. Сквозь «Агон», воду и медные трубы Большой тогда пронесла веселая, бездумная отвага. Колени работали не по правилам. Стопы вычерчивали свое. Но эта легкая корявость, как ни странно, выглядела не безалаберностью, а дикой молодой силой.

Сейчас они тоже на это рассчитывают.



Колени работали не по правилам. Стопы вычерчивали свое. Но эта легкая корявость, как ни странно, выглядела не безалаберностью, а дикой молодой силой

девушка с севера

Я стою у выкрашенной белой краской двери класса. Мимо пробегают незнакомые юноши и девушки, обмотанные вязаными вещами. Я не знаю никого, но они все со мной здороваются.

– Из Питера? – говорит вдруг парень. У него поверх белой футболки надета вязаная майка.

– Да. А откуда узнали?

– Питерские обычно не здороваются.

Впечатления московских артистов от Петербурга почерпнуты, разумеется, в Мариинке. В Мариинском театре нового человека разглядывают незаметно. Это считается хорошим тоном: чего, мол, лезть? Если у нового человека будут вопросы, он их задаст.

В Большом театре все здороваются со всеми. И это тоже нормально. Сейчас в театре все меняется, и меняется быстро. Мало ли кто сейчас стоит у дверей балетного класса – вполне возможно, что с ним еще жить и жить...

Светлану Захарову, девушку из Петербурга, многие здесь считают гордячкой: она почти ни с кем не здоровается. Захарова и дома не отличалась общительностью. «Настоящие друзья могут быть только вне театра», – говорит она. Баланчина Светлана выучила еще в Питере, ей не с чего волноваться. Она вообще производит впечатление человека, который четко представляет себе, что, когда и в каком виде хочет, и не сомневается.

В Питере считают, что Захарова погналась за длинным рублем – припоминают ей новенькую квартиру на Тверской, выданную попечительским советом Большого. Другие говорят, что все случилось правильно: это Петербург в ее жизни был случаен. Света приехала туда из Киева. А из Киева принято ехать в Москву – стилистически это более последовательно.

Но никто не скажет единственную правду: Захарова выбрала лучший вариант. Что ей делать в Петербурге? На сцене, где танцевальные траектории и контуры движений раз и навсегда протравлены, прочерчены, размечены ангелом-истребителем по имени Ульяна Лопаткина? Захарова танцует те же партии, что и Лопаткина, но младше ее лет на пять и куда проще. Этого достаточно, чтобы подходы к вершине были плотно перекрыты на всю оставшуюся карьеру. А в Москве она – прима.

Оставьте, короче, девушку в покое. Ей в Москве хорошо.

step by step

В классе танцовщики выстроены в каре – вдоль палки по периметру зала. Адам Людерс носится среди них, что-то тараторя на общепринятой русско-английско-французской смеси. Иногда его не понимают совсем, и тогда я думаю, что он обронил какое-то датское ругательство. Московские ноги справляются не всегда. У них не всегда втянуты колени, неплотно сомкнуты стопы в балетных позициях – кажется, что человек говорит с очень сильным акцентом. Людерс вправляет им, как Элизе Дулиттл, произношение и учит интонациям.

Он показывает комбинации, напевая в общих чертах аккомпанемент для сидящей за роялем пианистки. Она берет темп, который задал ей Людерс, а не тот, в каком она обычно играет. Это темп Баланчина. Класс приходит в смятение. Сначала все пытаются понять, потом догнать музыку, а потом делают то, чего балетные не делают вообще никогда: наклоняют лица и смотрят на ноги. Обычно балетные в классе смотрят на себя в зеркало. Но теперь ноги ведут себя так, будто они сами по себе. Балетные начинают думать. Поэтому останавливаются. Все начинают сначала.

На середине Людерс, все так же напевая, задает комбинацию, очень похожую на чечетку, только для ног, обутых в атласные балетные туфли. Танцовщики вначале пытаются уследить за логикой, потом начинают нервно смеяться. Они явно в шоке, что их мозг отказывается запоминать движения с одного показа рук.







На самом деле Баланчин обожал вестерны, мюзиклы и Фреда Астора. Он был простой веселый парень, а не жуткий идол с клубами дыма из ноздрей – «боженька», как его трепеща называли в нью-йоркской труппе. Многие писали, что его изощренные, убористые и очень быстрые танцы на пуантах похожи на менуэт. А на самом деле они похожи на чечетку Астора. И это та правда, которую московские ноги должны поведать миру о Баланчине. Вдруг я замечаю, что сквозь белое трико на многих ногах просвечивают татуировки.

Балеты Джорджа Баланчина в Большом театре

Кончерто барокко *Одноактный балет на музыку Баха.* **Агон** *Стравинского.* **Па-де-де** *Чайковского на музыку из балета «Лебединое озеро».* **Симфония до-мажор** *Одноактный балет на музыку Бизе. пт 12 марта, 19.00*
Кончерто барокко *Одноактный балет на музыку Баха.* **Агон** *Стравинского.* **Тарантелла** *на музыку Готшалка.* **Симфония до-мажор** *Одноактный балет на музыку Бизе. сб 13 марта, 19.00*
Кончерто барокко *Одноактный балет на музыку Баха.* **Агон** *Стравинского.* **Па-де-де Сильвии** *из балета «Сильвия, или Нимфа Дианы» Делиба.* **Симфония до-мажор** *Одноактный балет на музыку Бизе. вс 14 марта, 19.00*

Корреа сегодня

Американец Айзек Корреа приехал в Россию в 1995 году. С тех пор Корреа успел поработать шеф-поваром ресторана «Улей» и привить в Москве кухню фьюжн. В прошлом году он открыл на Большой Грузинской заведение Correa's – единственный в городе ресторан, названный по фамилии его основателя. В Correa's семь столиков, окно во всю стену, зеленые яблоки на полках – и больше ничего. Готовят дешевую и страшно вкусную еду – такого в Москве еще не было. Елена Егерева расспросила владельца ресторана Correa's обо всем происходящем. Фотография Андраша Фекетэ.

– В Москве два ресторана, названных по фамилии основателя, – Correa's и MacDonald's. Оба заведения очень американские, и у обоих очень простая идея. Я вас не обижаю таким сравнением?

– Раньше я обожал ходить в «Макдоналдс». Все мои друзья знали, что я могу пригласить на вечеринку, спросить: «Ну что, кто голоден?» – и купить всем еды из «Макдоналдса». Но, между прочим, я только в Москве полюбил бигмаки и всю эту американскую еду – куриные крылышки, жареные ребрышки. Просто девять лет назад, когда я приехал, есть тут особенно было нечего. Сейчас я и сам туда не хожу, и детей своих ни за что не пущу. Кстати, сначала один мой знакомый предложил: назови ресторан «У Айзека» – тебя ведь все знают. Нет, говорю, так все подумают, что это армянское или грузинское кафе. А я решил готовить простую домашнюю еду.

– Что вы сегодня приготовили?

– Минуточку... А можете ей перевести: на макушке я хочу отрастить, а по бокам пусть так остается. В 6 утра я уже был у плиты – приготовил три завтрака: хлеб, ветчину, свежевыжатый апельсиновый сок. И отослал к восьми в офисы – мы так часто делаем.

– Вы завезли в Москву кухню под названием фьюжн. Меня, если честно, уже тошнит от слова «фьюжн». А вас?

– А я уже не ем это и не готовлю. Повар сгорел.

– Что?

– Вы готовили когда-нибудь для десяти друзей одновременно? Да? И как вы потом себя чувствовали?

– Нормально, мне нравится готовить.

– Но вы могли потом есть вместе со всеми – хотя все и было вкусно? Нет? Спасибо. Это и значит «сгореть». То же самое с поварами. Готовить для друзей – самое сложное. В «Улье» я готовил не для деся-

ти, а для сотни друзей; посетители – это же твои приятели, друзья, знакомые. А когда ты долго готовишь для одних и тех же людей, знаете, что происходит? Их надо удивлять и удивлять, каждый день, как детей. В какой-то момент я устал, я не хочу больше никого удивлять. Я вкладываю в Correa's столько же энергии, сколько и в «Улей», просто в этом ресторане еда всегда одинаковая, простая. Сейчас я больше люблю есть дома: покупаю свинину (люблю русскую свинину) и дома жарю. Но это вечером, а днем у меня на еду всего двадцать минут. Будете днем проходить мимо Correa's – увидите, как я стоя что-то жую. А если мы с женой или друзьями выбираемся из дома – то в очень простое место, где можно так же просто отдыхать и расслабляться.

– Это куда?

– В «Китайский сад» в Центре международной торговли – самый мой любимый ресторан. Я родился в Нью-Йорке в китайском квартале. До сих пор хожу в китайские рестораны – обожаю смотреть на китайцев, как они быстро-быстро работают. А по выходным папа всегда возил меня в испанскую часть Гарлема за кровяной колбасой и другими испанскими деликатесами. У меня же родители из Пуэрто-Рико.

– Вот какая странная вещь: в Москве живет огромное количество корейцев, индусов, вьетнамцев, а качественные и дешевые забегаловки с этнической едой, какие есть в других городах, здесь не открываются.

– Это, я думаю, всего лишь вопрос времени. Раньше, кстати, я каждую неделю ходил в одну вьетнамскую столовую на вьетнамский рынок, только никогда не мог сразу ее найти. Пару раз был в дешевых грузинских ресторанах. Что-то мне, конечно, понравилось, а что-то вообще даже пробовать не хотелось – не хочу рисковать: я же знаю, как что должно выглядеть. Сейчас уже не успеваю бегать по таким местам. Стыдно признаться, но за все время, что я в Москве, я всего четыре раза был в театре. Последний раз – полмесяца назад: водил сына на «Трех поросят». Был как-то на классическом концерте. Но что я действительно люблю – концерты «ДДТ».

– Вы понимаете, о чем поет «ДДТ»?

– Это вам они нравятся из-за слов. Мне, когда я слушаю «ДДТ», просто очень хорошо становится. А слова я вообще не понимаю. Должно быть, это песни о войне, подавленных людях и депрессии.

– А вам только что макушку состригли.

– М-да? О'кей, отрастут – ерунда. А вот что я ненавижу в Москве – так это когда читаешь в журнале: в таком-то магазине продается такая-то одежда или там компьютер. Звонишь. Приезжайте! Едешь часа два по пробкам. Приезжаешь. А там говорят: у нас нет такого. Но можно заказать – оставьте стопроцентную предоплату. Я ненавижу стопроцентную предоплату! Еще я ненавижу в Москве меню с фотографиями: показываешь на фото, а приносят что-то совсем не похожее. А то, что в супермаркете твою сумку запаковывают в пластик? Представьте: приходит красивая девушка, модель, скажем, с сумкой Christian Dior, а ей бабушка говорит: надо упаковать сумочку. Б..., может, мне самому залезть в пакет и так ходить по магазину? В этом отношении Москва абсолютно не изменилась. Помню, девять лет назад я приходил в супермаркет, там была длинная-предлинная полка, и на ней – молоко, молоко, молоко, молоко, а на другой – сахар, сахар, сахар, сахар. Сейчас, конечно, не так, но я до сих пор не могу найти многих продуктов. А ходить здесь за одеждой – вообще сдохнуть можно. Я повар, мне нужны самые обычные штаны, самая обычная кофта – как из Gap. Но этого нет. Banana Republic, Victoria's Secret – это мое любимое женское белье – тоже нет.

«Мне, когда я слушаю «ДДТ», просто очень хорошо становится. А слова я вообще не понимаю. Должно быть, это песни о войне, подавленных людях и депрессии»

– Почему тогда здесь живете?

– Ну мне же это нравится – за все бороться. Я в Нью-Йорке работал в очень неплохом месте, в Bowery Bar. Там у нас был повар Борис из Москвы. Я говорю: Борис, иди сюда. Он: вот ду ю вонт? Я еду в Москву работать. Меня тогда пригласил «Росинтер». Ю маст би крэзи, кричит он на меня. Что ты там будешь делать? Там люди в очередях за хлебом стоят, там нет мяса, все мясо – зеленое. Тебя обворуют и убьют. Ну я и приехал всего с 200 долларами в кармане, без часов, без цепи на шее. А когда я открывал Correa's, мне говорили: ты занимаешься ерундой – открой большой ресторан или вообще ничего не открывай, наслаждайся жизнью. Сейчас дикость одну скажу. Недавно ездил домой в Нью-Йорк, побыл немного и – страшно заскучал. Не почувствовал той же энергии, когда тебе постоянно надо двигаться, что-то делать. Биу-ву-ву-у-у. Потом, у меня русская жена – Ия, дочь и сын. У меня здесь друзья. Но вот на рыбалку я не хожу.

– Куда не ходите?

– На рыбалку – меня тут все почему-то зовут на рыбалку. Нет, думаю, мне еще рановато. Я лучше в баскетбол поиграю в американском посольстве или на «Динамо» покатаюсь на коньках.

– Еще я не совсем поняла – Москва, на ваш взгляд, совсем не изменилась?

– Наоборот. В последнее время я стал встречать много симпатичных людей. Не знаю, может, я раньше спал, но когда я только приехал, я видел русских исключительно двух типов. Первые говорили: все плохо, ты иностранец, ты не понимаешь. Ты приехал сюда на большую зарплату, а вот у нас ничего нет, и денег мы не зарабатываем. А потом я встречаю других, которые получают ровно столько же, сколько первые. Но они говорят: Айзек, поехали! И они приглашают тебя домой, и там очень красиво – стол накрыт. Давай есть! Давай пить, танцевать!

– А вам не страшно – после всех этих взрывов?

– Я ездил как-то на каникулы в Пуэрто-Рико, мне там сказали: не останавливайся на красный. Там на светофорах подбегают угонщики с пистолетом и орут: выметайся. Потом я же из Нью-Йорка – а в Нью-Йорке надо быть внимательным. Я помню, когда уходил из дома, мама всегда говорила: в этот район не ходи, с этими людьми не заговаривай. Она же смотрит новости, а там всегда про серийных убийц, про насильников. И мой дом – в пяти минутах от башен-близнецов, мой брат работал на пятом этаже в Торговом центре, но, слава богу, все живы, все хорошо.

– А правда, что вы весь в татуировках?

– Вот на ноге – индейская, с перьями. Здесь на груди – угадайте кто? Иисус. Вот ангел смерти. На этой руке – тролли, как в «Братстве Кольца». Но я сейчас не очень уже люблю фантастику – больше триллеры про серийных убийц. Стивена Кинга и все такое. Библию читаю. И люблю играть на вечеринках: две недели назад играл в «Улье» вместе с диджеем из «Пропаганды». Я диджеем в Нью-Йорке работал на вечеринках, на улице – один раз у меня летом от жары все пластинки расплавились. И еще я тогда работал в Pizza Hut, хот-доги продавал на улице, был курьером в American Express. Очень скучно. Но всегда почему-то возвращался к еде. А теперь вот думаю книгу написать.

– Не пишите, пожалуйста. Это же известная история. Сначала шеф добивается признания, потом издает поваренную книгу, потом начинает вести телешоу – и больше уже не появляется в своем ресторане.

– Да нет, я же про другую книгу. Я знаю почти всех, кто у меня бывает, процентов девяносто точно. Мне бы хотелось написать о них – как они приходят, рассказывают мне о каких-то своих неудачах, а некоторые даже о болезнях говорят. Девушки так начинают: слушай, есть несколько минут? Так вот, я сейчас встречаюсь с одним парнем, ну и рассказывают – что и как. А потом вдруг: ладно, я побежала, спасибо, Айзек. А я ничего и не сказал – просто сидел и слушал.

Correa's

933 46 84, Б.Грузинская, 32 Ⓜ Белорусская, Баррикадная, пн-пт 8.00-22.00, сб-вс 9.00-22.00

BOURJOIS PARIS

Штормовое предупреждение

Весенняя коллекция 2004

Весна будет озорной!

Коллекция Avis de Tempete (Штормовое предупреждение) — это прохладный фруктовый коктейль со спелой малиной и сочными мандаринами. Белые и голубые оттенки — освежающие, как кубики льда, и искрящиеся, как весеннее настроение. Озорная улыбка — прилагается!



ПОДАРОК

Стихия — не помеха моде!
Сделай покупку на сумму от 1000 рублей и стань обладательницей яркого весеннего зонтика* от Буржуа. Капризы погоды тебе к лицу!

* Предложение действительно только на фирменных стендах Буржуа в магазинах, участвующих в акции. Количество подарков ограничено.

Основные разновидности подарков к 8 Марта

мартовские виды

8 Марта – страшный день. Уйти от ответственности невозможно: покупать подарки придется, причем сразу и много. Ситуация осложняется тем, что 8 Марта наступает каждый год – а набор приемлемых подарочных вариантов не безграничен: духи, фондюшница, поднос для завтраков в постели и черное постельное белье из натурального шелка наверняка уже были куплены, и не однажды. В поисках выхода Настя Лыкова, Людмила Егоршина и Александра Рудык составили классификацию подарков. Сверяясь с ней, можно с легкостью определить, что лучше подойдет для каждой из виновниц торжества: кому дарить зеленое, кому круглое, а кому – и вредное.

зеленое



08
чай черный в металлической банке / 300 р.
«Елисеевский», 209 07 60, Тверская, 14
Пушкинская, пн-вс 8.00-23.00



01
юбка Etro / €1349
Etro, 924 54 23, Петровка, 10, Петровский пассаж, 1 линия, 1 этаж Кузнецкий Мост, пн-сб 10.00-21.00, вс 10.00-19.00



10
пирамида для создания правильных вибраций в доме / 350 р.
переход у Белорусская-кольцевая



02
рюкзак The People of Labyrinths / €530
A-Maze, 299 79 22, Садовая-Каретная, 8/1 Маяковская, пн-пт 11.00-22.00, сб 11.00-20.00, вс 11.00-19.00



03
кактус / 70 р.
подземный переход под Пушкинской площадью



06
роза Макс Bohemia / 1850 р.
«Марки», 924 50 47, Покровка, 17
Чистые пруды, пн-пт 11.00-21.00, сб-вс 11.00-19.00



11
освежитель воздуха L'Occitane / 902 р.
L'Occitane, 937 23 67, Никольская, 25, ТЦ «Наутилус», 5 этаж Лубянка, пн-вс 11.00-22.00



05
вешалка лохматая Cox / 1000 р.
Cox, 921 67 64, Маросейка, 9/2
Китай-город, пн-вс 11.00-23.00



04
шляпа фетровая / 4900 р.
«Марки», 924 50 47, Покровка, 17
Чистые пруды, пн-пт 11.00-21.00, сб-вс 11.00-19.00



07
зеленая шаль Max & Co / 65 у.е.
Max & Co, 929 32 55, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж Театральная, пн-вс 10.00-22.00



09
компакт-диски
Berlioz «La Damnation de Faust» / 900 р.
религиозная музыка басков «Cheurs ou Hamburu de Biarritz» / 700 р.
«Трансильвания», 229 87 86, Тверская, 6/1, стр. 5 Охотный Ряд, пн-вс 11.00-22.00

круглое

16
цифровой фотоаппарат
Minox DD1 / €229
www.leica-russia.ru





игра «Петанк» / 2550 р.
«Мульти», 956 42 25,
956 42 29, 956 42 30,
Кировоградская, 14
Ⓜ Южная, пн-пт 10.00-22.00

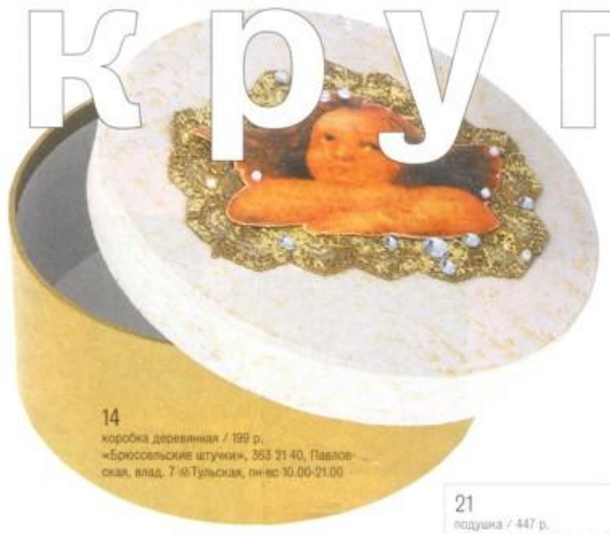
20

18
подсвечник / 487 р.
«Брюссельские штучки», 363 21 40,
Павловская, влад. 7 Ⓜ Тульская,
пн-вс 10.00-21.00



откpывалка для бутылок / 740 р.
James, 937 94 47, Тверская, 28
Ⓜ Маяковская, пн-вс 11.00-22.00

12



14
коробка деревянная / 199 р.
«Брюссельские штучки», 363 21 40, Павловская, влад. 7 Ⓜ Тульская, пн-вс 10.00-21.00

15
дарто / 2500 р.
«Спортмастер», 241 13 88,
Смоленская пл., 6
Ⓜ Смоленская,
пн-вс 10.00-22.00



17
свеча / 345 р.
«Брюссельские штучки», 363 21 40,
Павловская, влад. 7 Ⓜ Тульская, пн-вс
10.00-21.00

21
подушка / 447 р.
«Брюссельские штучки», 363 21 40,
Павловская, влад. 7 Ⓜ Тульская,
пн-вс 10.00-21.00



часы / 5845 р.
«Брюссельские
штучки», 363 21 40,
Павловская, влад. 7
Ⓜ Тульская, пн-вс
10.00-21.00

13



19
светильник Limoncre / 3920 р.
Bagatelle, 530 64 23, Б.Грузинская, 62/1
Ⓜ Белорусская, пн-вс 10.00-21.00



Это был просто Redd's,
ничего больше.



товар сертифицирован

весомое

25
аквариум / 40000 р.
«Морские аквариумы»,
923 22 61, Чистопрудный б-р, 14,
стр. 3 ⓜЧистые пруды, пн-сб
10.00-20.00, вс 10.00-18.00



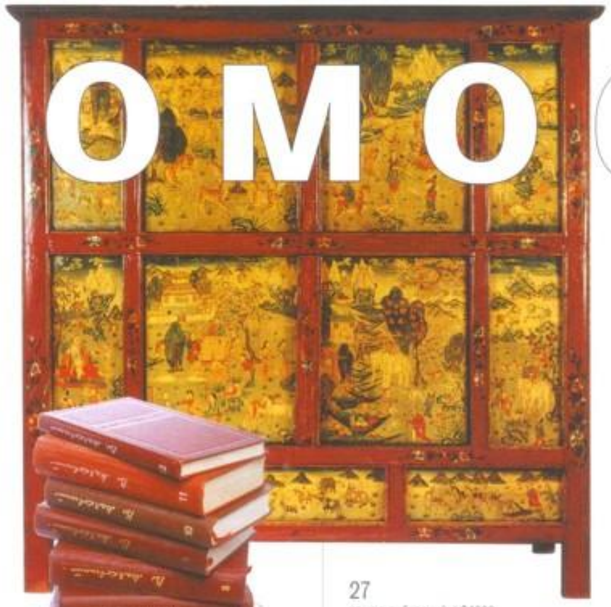


22
серебряные гири de Grisogono
цену уточняйте по телефону
Mercury, 935 77 89, Тверская,
16/2, галерея «Актер», 2 этаж
ⓜПушкинская, пн-сб 11.00-21.00,
вс 12.00-21.00

26



обручальное кольцо Tiffani & Co,
Babbles / 15000 р.
Mercury, 935 77 89, Тверская, 16/2,
галерея «Актер», 2 этаж ⓜПушкинская, пн-сб 11.00-21.00, вс 12.00-21.00



27
комод тибетский / $4000
Галерея тибетского интерьера «Шанти»,
631 55 33, Мясницкий пр., 2/1 ⓜКрасные
Ворота, пн-вс 11.00-23.00

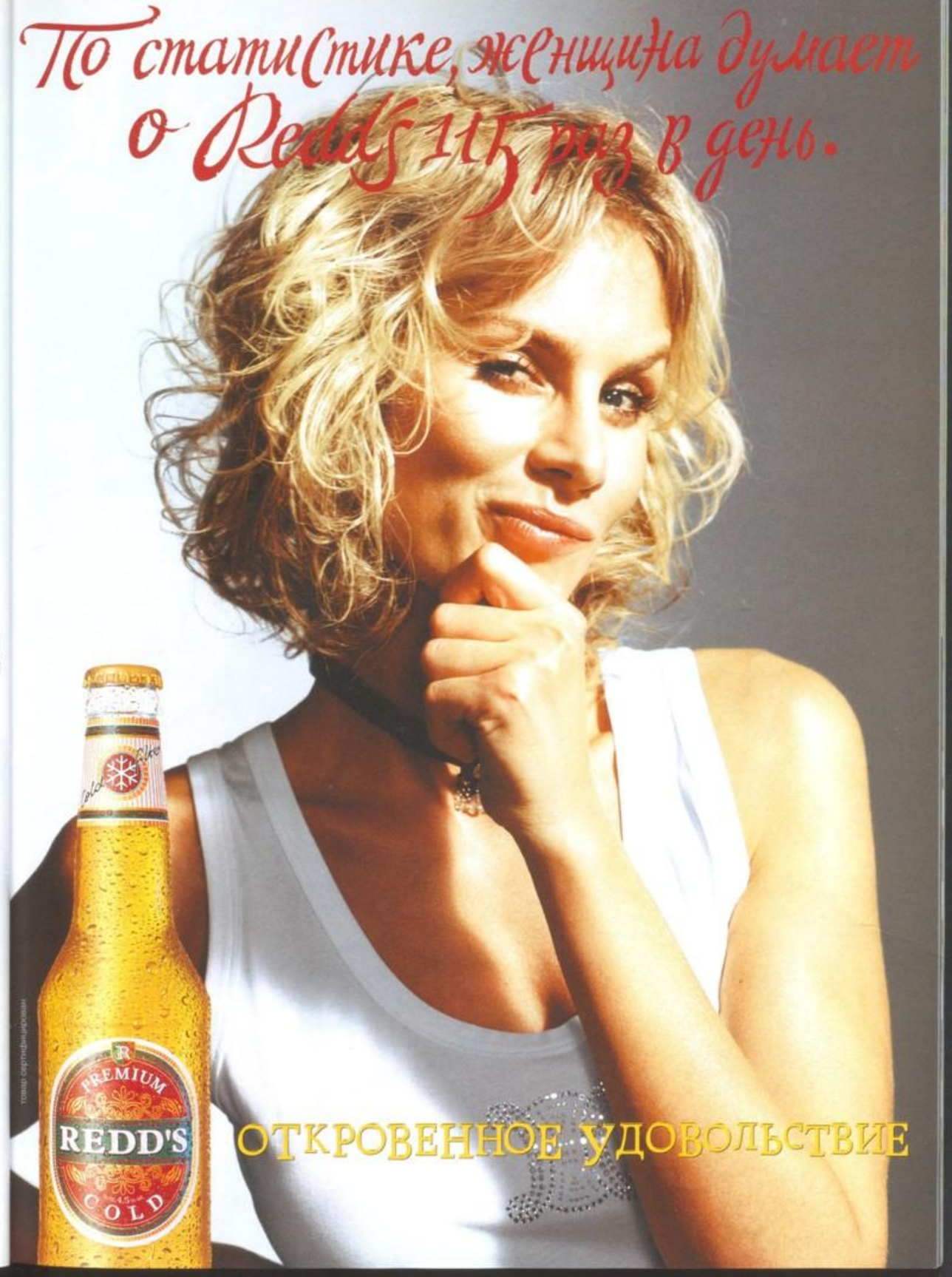


23
подсвечник Puiforcat / 25280 р.
«Фарфор», 249 28 44, Кутузовский просп., 26, стр. 1
ⓜКутузовская, пн-вс 10.00-22.00



24
собрание сочинений
В.В.Маяковского (антикварное
издание 1938 года) / цену
уточняйте по телефону
«Москва», 796 94 14, Тверская, 8
ⓜОхотный Ряд, Пушкинская, пн-
вс 10.00-1.00

По статистике, женщина думает о Redd's 115 раз в день.



ОТКРОВЕННОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ

только сертифицированным

вредное

34
детектор лжи / 5390 р.
Le Futur, 238 59 17, Б.Якиманка, 32
Ⓜ Октябрьская, пн-вс 10.00-21.00



сигара Davidoff / 150 р.
«Галерея табака», 935 89 31, Тверская, 16/2, галерея «Актер» Ⓜ Пушкинская, пн-сб 11.00-21.00, вс 12.00-22.00

32





28
саке / 800 р.
«Елисеевский», 209 07 60, Тверская, 14 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 8.00-23.00

30
шоколадные шахматы /7500 р.
«Конфаэль», 251 15 55, 1-я Тверская-Ямская, 18
Ⓜ Белорусская, пн-вс 11.00-20.00





31
кальян / 9600 р.
Bagatelle, 510 64 23, Б.Грузинская, 62/1
Ⓜ Белорусская, пн-вс 10.00-21.00



29
телевизор Claybrooke / 5075 р.
Bagatelle, 510 64 23, Б.Грузинская, 62/1 Ⓜ Белорусская, пн-вс 10.00-21.00



33
книга «Все способы похудения»
И.А.Корешкин. Нева, Санкт-Петербург, 2003 / 36 р.
«Библио-глобус», 928 35 67, Мясницкая, 6/3, стр. 5
Ⓜ Лубянка, пн-сб 10.00-21.00, вс 10.00-18.00

Я говорю о Redd's, не краснея.



Товар сертифицирован

блестящее



42
орехокол / 1968 р.
«Брюссельские штучки», 363 21 40, Павловская, влад. 7 Ⓜ Тульская, пн-вс 10.00-21.00



35
сумочка с сердцем
Gem Kingdom / €960
A-maze, 299 79 22, Садовая-Каретная, 8 Ⓜ Маяковская, пн-пт 11.00-22.00, сб 11.00-20.00, вс 11.00-19.00



45
кольцо с головой Gem Kingdom / €220
A-maze, 299 79 22, Садовая-Каретная, 8 Ⓜ Маяковская, пн-пт 11.00-22.00, сб 11.00-20.00, вс 11.00-19.00



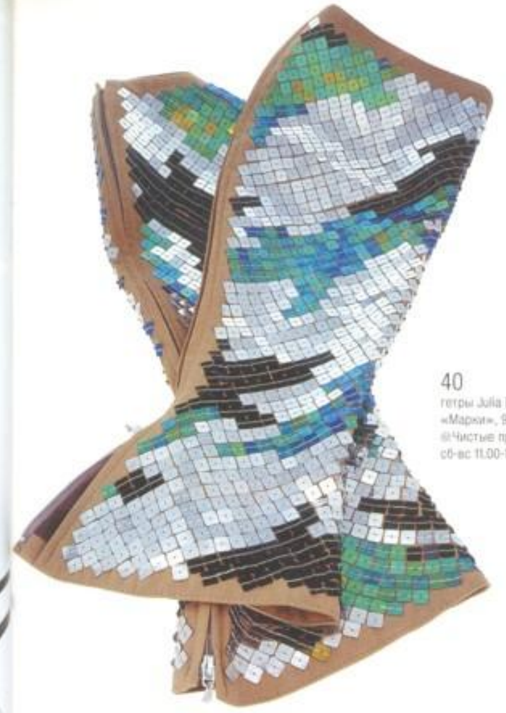
36
набор для суши
Swarovski / 28050 р.
Swarovski, 929 33 43, Красная пл., 3, ГУМ, 2 линия, 1 этаж Ⓜ Театральная, пн-вс 10.00-22.00



43
рамки для фотографий Pulforcat, средняя / 18910 р.
«Фарфор», 249 28 44, Кутузовский просп., 26, стр. 1 Ⓜ Кутузовская, пн-вс 10.00-22.00



39
нож для открывания писем / 30 у.е.
«Ле Форм», 291 82 20, Поварская, 28/35 Ⓜ Баррикадная, пн-сб 11.00-21.00, вс 12.00-21.00



40
гетры Julia Dima / 6500 р.
«Марки», 924 50 47, Покровка, 17 Ⓜ Чистые пруды, пн-пт 11.00-21.00, сб-вс 11.00-19.00



38
кольцо Chopard Happy Diamonds / €3250
Mercury, 935 77 89, Тверская, 16/2, галерея «Актер», 2 этаж Ⓜ Пушкинская, пн-сб 11.00-21.00, вс 12.00-21.00



46
гаситель свечей / 184 р.
«Брюссельские штучки», 363 21 40, Павловская, влад. 7 Ⓜ Тульская, пн-вс 10.00-21.00



44
коробочки для конфет Pulforcat / 8420, 7860, 5580 р.
«Фарфор», 249 28 44, Кутузовский просп., 26, стр. 1 Ⓜ Кутузовская, пн-вс 10.00-22.00



41
колье с сердцем
Gem Kingdom / €730
A-maze, 299 79 22, Садовая-Каретная, 8 Ⓜ Маяковская, пн-пт 11.00-22.00, сб 11.00-20.00, вс 11.00-19.00



37
золотые туфли / 9750 р.
«Марки», 924 50 47, Покровка, 17 Ⓜ Чистые пруды, пн-пт 11.00-21.00, сб-вс 11.00-19.00

Адреса

www.leica-russia.ru
Библио-глобус *928 35 67, Мясницкая, 6/3, стр. 5 Ⓜ Лубянка*
Брюссельские штучки *363 21 40, Павловская, влад. 7 Ⓜ Тульская*
Галерея табака *935 89 31, Тверская, 16/2, галерея «Актер» Ⓜ Пушкинская*
Галерея тибетского интерьера «Шанти» *631 55 33, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота*
Елисеевский *209 07 60, Тверская, 14 Ⓜ Пушкинская*
Le Futur *238 59 17, Б.Якиманка, 32 Ⓜ Октябрьская*
Конфазль *251 15 55, 1-я Тверская-Ямская, 18 Ⓜ Белорусская*
Ларек *в переходе у Ⓜ Белорусская-кольцевая*
Ларек *в подземном переходе под Пушкинской площадью*
Ле Форм *291 82 20, Поварская, 28/35 Ⓜ Баррикадная*
Марки *924 50 47, Покровка, 17 Ⓜ Чистые пруды*
Морские аквариумы *923 22 61, Чистопрудный б-р, 14, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, Тургеневская*
Москва *796 94 14, Тверская, 8 Ⓜ Охотный Ряд, Пушкинская*
Мульти *956 42 25, 956 42 29, 956 42 30, Кировоградская, 14 Ⓜ Южная*
Спортмастер *241 13 88, Смоленская пл., 6 Ⓜ Смоленская*
Трансильвания *229 87 86, Тверская, 6/1, стр. 5 Ⓜ Охотный Ряд*
Фарфор *249 28 44, Кутузовский просп., 26, стр. 1 Ⓜ Кутузовская*
A-maze *299 79 22, Садовая-Каретная, 8 Ⓜ Маяковская*
Bagatelle *510 64 23, Б.Грузинская, 62/1 Ⓜ Белорусская*
Cox *921 67 84, Маросейка, 9/2 Ⓜ Китай-город*
Etro *924 54 23, Петровка, 10, Петровский пассаж, 1 линия, 1 этаж Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная*
James *937 94 47, Тверская, 28 Ⓜ Маяковская*
Le Futur *238 59 17, Б.Якиманка, 32 Ⓜ Октябрьская*
L'Occitane *937 23 97, Никольская, 25, ТЦ «Наутилус», 5 этаж Ⓜ Лубянка*
Max & Co *929 32 55, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж Ⓜ Театральная*
Mercury *935 77 89, Тверская, 16/2, галерея «Актер», 2 этаж Ⓜ Пушкинская*
Swarovski *929 33 43, Красная пл., 3, ГУМ, 2 линия, 1 этаж Ⓜ Театральная*

L'ORÉAL PARIS



Наталья использует оттенок P03 Metallic Blonde Gold,
Эмили использует оттенок P02 Metallic Blonde Copper,
Элоди использует оттенок P01 Metallic Blonde Silver.

Запрещено брюнеткам !



Форсируйте блонд, металлизируйте оттенки.

Féria

Color Booster
«METALLIC BLONDE» TECHNOLOGY

Féria Color Booster Technology Metallic Blond

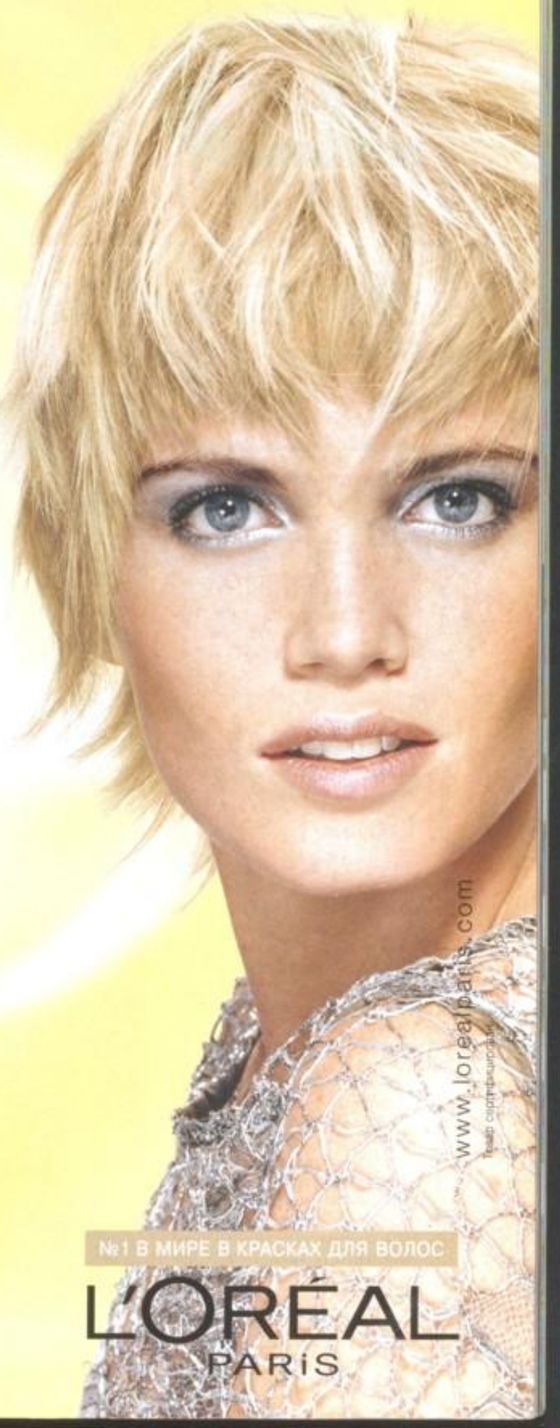
Новшество

Металлизированный многогранный блонд специально для светлых волос.

Технология "Металлик Блонд".
• **Технологическое новшество,** добавляется в краску.
• Специально разработана для светлых волос
• Результат : металлизированный блонд с золотистым, бронзовым или серебряным оттенком.

Форсируйте блонд, форсируйте оттенки, форсируйте сияние.
Выйдите из тени !
ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.





www.lorealparis.com

№1 В МИРЕ В КРАСКАХ ДЛЯ ВОЛОС

L'ORÉAL PARIS

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу fashion@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Информация о 1017 магазинах на www.afisha.ru/shopping

Вещи

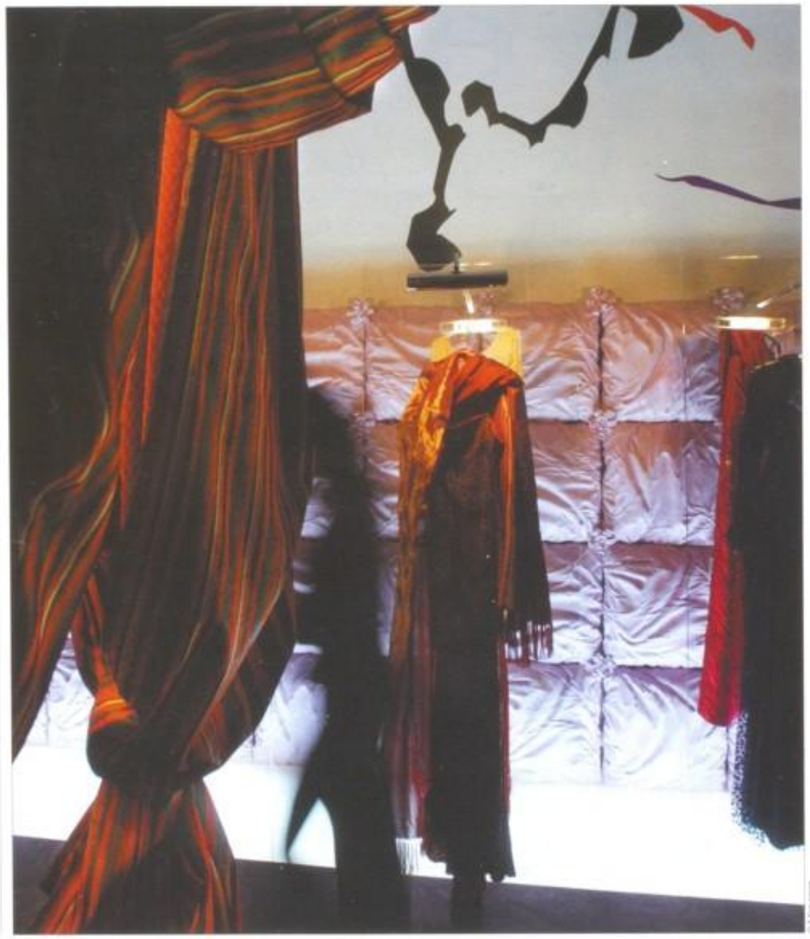
С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ

Общество «Память»

Магазин винтажной одежды в Гостином Дворе

Такое случилось в первый раз за почти пять лет работы в «Афише». Мне категорически не хочется писать про новый магазин. Я бы предпочла, чтобы про этот магазин знали как можно меньше людей. Тогда вещи раскупались бы медленнее, друзья, которым я покупала бы здесь подарки, восхищенно бы спрашивали: «Где ты такую красоту раздобыла?», и вообще, я бы знала тайное место, где продаются наряды, каких больше в Москве нигде не найти.

Новый магазин называется Brocade. Продается там винтажная одежда – например,



Пижама уже в 1920 году была винтажной

платье из первой коллекции Ива Сен-Лорана, пронзительного цыплячьего цвета пальто 1960 года рождения и китайская пижама, из тех, что в 1920-х годах эксцентричные дамочки носили вместо вечерних платьев. На этикетке пижамы написано «Made in China for Bullocks LA», а на рукавах есть вставки из ткани, сотканной в середине XIX века. То есть пижама уже в 1920 году была вполне себе винтажной.

Вообще-то, я к винтажным вещам всегда относилась с опаской. То есть я, конечно, видела в заграничных универмагах типа Selfridges вещи тридцатилетней давности за большие деньги, поддерживала девичьи разговоры про рынки Клиньянкур и Портобелло, а также про то, что «эти туфли хорошо надевать с джинсами и винтажкой». Я даже была в десятом классе на Тишинском рынке – как раз накануне его закрытия. Но мне всегда казалось, что винтажные вещи надевать страшновато. Что одно дело – залезть на бабушкин чердак и отыскать в чемодане платье, в котором бабушка ходила с дедушкой на танцы в летний сад, и совсем другое – надеть на себя вещь, про которую неизвестно, что за женщина была ее хозяйкой. Вдруг это платье способно повредить или притянуть каких-нибудь совсем ненужных людей, кто знает? Кроме того, старые вещи пахнут, и носить на себе этот специфический запах совсем не хочется.

В магазине Brocade сначала выяснилось, что старые вещи совсем необязательно пахнут. Это удивительно: в Selfridges пахнут, а в Гостином Дворе нет. Платья, накидки, шляпки и бисерные сумочки, разложенные на стеклянных витринах и висящие на фоне черных блестящих стен (интерьером занимался Евгений Райцес), производят впечатление простерилизованных – как маникюрные ножницы, которые в салоне красоты при вас из специального контейнера вынули. Какая-то у них в Brocade особая химчистка – о бывших хозяйках платьев даже не вспоминаешь.

Кроме того, старые вещи совершенно необязательно стоят заоблачных денег. То есть вещи за большие деньги в Brocade тоже есть: например, китайская пижама, про которую я в начале рассказывала, стоит $2000, а накидка с ручной вышивкой эпохи модерна – так и вовсе $8000. Но есть и куда более доступные вещи. Цыплячье пальто образца 1960 года стоит $400, а шляпы, очки, значки и клипсы – случается, что и по $100. Например, ровно столько стоит шляпа из перьев, на этикетке которой написано Christian Dior. Представляете? Даже в стоковом магазине на Олимпийском проспекте за $100 никакого Christian Dior не купишь.

А еще я видела в Brocade совершенно голливудское платье с голой спиной, сплошь расшитое стеклярусом, и вот это платье стоит $400. А выглядит прямо на $4000. Я даже подумала было, что на ценнике ошибка. Но ошибки никакой нет. Удивительно.

Brocade – вообще место удивительное. Как-то там себя по-особенному чувствуешь. Начинается все с гардеробщика Бахыта Садыковича, который дверь открывает и пальто принимает. Лично я из-за пальто испугалась, потому что подумала, что если уж в магазине пальто снимать надо, значит, там будут этакие московские высокомерные продавщицы, которые за одну минуту определяют, сколько вы денег за ближайшие десять лет заработаете, и начинают вас презирать за то, что вы явились в магазин, где вам делать нечего. А вместо этих ужасных продавщиц меня встретила прекрасная девушка Анжела, которая раньше в программе «Про это» редактором работала; мы с ней в «Петровиче» на танцах пять лет назад встречались. Анжела улыбалась и хорошо рассказывала про вещи («грустно, что вот эта накидка от нас уходит») и про покупательниц. Оказывается, одна довольно взрослая дама говорит про Brocade: «Я, когда у вас наряжаюсь, представляю, что я из кино». Знаете, я себя на том же ощущении поймала: примеряешь шляпу или очки и чувствуешь себя по меньшей мере Наталью Варлей. Анжела говорит, что это еще из-за зеркал. Зеркала в Brocade коварные. Подстерегают тебя там, где не ожидаешь. Поэтому, перед тем как поглядеть на себя, не успеваешь выпрямить спину. Это очень дисциплинирует: шея вытягивается, плечи расправляются. Анжела жалуется: «Представляешь, приходится целый день с прямой спиной ходить».

Brocade

298 10 21, Варварка, 3/8, Китай-город, пн-пт 11.00-18.00



новые поступления

Bosco Scarpa

В магазине Bosco Scarpa появилась новая обувная марка – Lulu Guinness. Мы Lulu Guinness знаем по сумочкам – года два-три назад в Москве начали продавать кокетливые и совершенно девчачьи сумки этой марки. Например, соломенная сумка-домик: вышитые крыльцо, двери и крыша, а на окнах настоящие занавески из хлопка. Куда с такой сумкой ни придешь, все вокруг начинают на сумку смотреть и улыбаться. А некоторые шутники интересуются, можно ли занавески задернуть. В общем, остаться без внимания с сумкой Lulu Guinness, даже если на ней вышит не домик, а де-
вочки, цветы
или коты, категорически невозможно. Босоножки Lulu Guinness – ровно про то же самое. Ромашки на них крупные, бисеринки – заметные. Только ответственности больше. Нужно, чтобы педикюр был безупречный и эпиляция тоже. Потому что куда ни придешь, окружающие начнут ваши ноги пристально разглядывать. А некоторые метры еще и станут прикидывать, не поздновато ли вам Lulu Guinness носить. Но уж тут сомневаться нечего – не поздновато, лишь бы настроение было подходящее.

921 35 72, Петровка, 10, Петровский пассаж, 1, 2 этаж (м. Кузнецкий Мост, пн-сб 10.00-21.00, вс 10.00-19.00)



новые поступления

La Perla

«Женщина должна выглядеть соблазнительней всего, когда она раздета», – говорила в 1954 году Ада Мазотти, основательница La Perla. С той поры La Perla заработала репутацию взрослого, чувственного и дорогостоящего белья, которое точно нужно покупать на собственную свадьбу. Появились мужская линия, пижамы, купальники, соломенные шляпы диаметром один метр, пляжные шлепанцы на восьми-сантиметровых каблуках, а также вечерние платья. В этом сезоне ко всем достижениям La Perla добавилась полноценная коллекция женской одежды. Юбки с многоярусными оборками, топы на нежных лямочках и платья, со знанием дела подчеркивающие талию. Все эти вещи вполне соответствуют общему настроению марки – они такие провокационно-женственные. Одна моя знакомая, проходя мимо витрины La Perla, пожаловалась: «Такие красивые вещи, а я купить не могу – из-за марки. Буду чувствовать себя в юбке, как в нижнем белье». А по-моему, это ощущение очень в духе La Perla – чувствовать себя раздетой, даже когда одета. Ада Мазотти точно бы одобрила.

929 30 39, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 10.00-22.00

новые поступления

Residenz

Самое главное слово этой зимы – «реагент». Про реагент, которым посыпают улицы зимой, разговаривают таксисты, посетительницы салонов красоты и молодожены за ужином. От реагента всем плохо: ноги скользят, ботинки и длинные брюки портятся, зимняя резина летит ко всем чертям. Однако же от реагента есть спасение – галоши. Шинам и брюкам галоши вряд ли помогут, а ботинкам – вполне. Галоши, которые продаются в бутике Residenz и на сайте galoshi.ru, вовсе не такие, как стояли у бабушки на даче, чтобы надевать, когда огород поливаешь. Галоши из «Резиденса» – американские, элегантные, сделаны из резины с латексом. Стоят $50. За галошами надо ухаживать – мыть теплой водой с мылом и протирать губкой для обуви, чтобы блестели. На зиму хватает двух-трех пар. При этом обувь не портится, ноги не промокают и здоровье не страдает. Есть несколько мужских моделей и одна женская, правда, предназначенная для обуви без каблука. Галоши надо надевать перед выходом на улицу и снимать, когда придешь на работу или в ресторан. Единственное, что непонятно, – как будут реагировать гардеробщики в ресторанах, когда им попытаешься галоши сдать. У Александра, главного идеолога сайта galoshi.ru, такой опыт есть. «В «Пушкине» всегда говорят: «Конечно-конечно, вы только, пожалуйста, свои галоши с чужими не перепутайте. У нас столько галош сегодня».

290 13 15, 203 20 21, Б.Никитская, 24/1 ⓜ Библиотека им. Ленина, пн-пт 10.00-21.00, сб-вс 11.00-21.00

новые поступления

Натуральный шелк

Вот вроде бы известно: лучше купить одну дорогую вещь, чем три не очень дорогих, – и носиться будет дольше, и вообще все журналы так советуют. А у меня еще со студенческих времен есть надежда, что где-то прячутся магазины, где можно за копейки купить прекрасную вещь. Потом показывать ее знакомым снобам, а снобы чтобы восхищались и спрашивали: «Это у тебя от кого?» И уж тогда можно решать – или признаваться, что вещь из магазина, допустим, «Мир обуви» на «Алексеевской», или выдавать ее за Roccо P.

Если честно, находить такие вещи получается очень редко. Особенно в Москве. Зато уж если находишь, чувствуешь себя так, как будто отгадал в «Спортлото» шесть из сорока девяти. В магазине «Натуральный шелк» на Кузнецком у меня возникло ровно такое ощущение. Там продаются российские шелковые ткани, и покупают их в основном художники – чтобы ткани расписывать. Еще там есть уже расписанные шали и платки, которые никакой симпатии не вызывают – уж очень кустарно выглядят. Есть там и китайские шелковые пижамы – такие бабушки внучкам в подарок покупают. И вот среди всего этого удалось обнаружить два шелковых топа – один черный, другой бордовый. Топы – с запахом, очень похожи на те, что были в зимней коллекции Yves Saint Laurent Rive Gauche. Только стоят 1600 р. Я один из них купила, принесла домой и сразу постирала. И тону ничего не сделалось – не сел, не полинял, держался молодцом. Теперь жду подходящей погоды – снобов обманывать.

924 60 66, Рождественка, 5/7 ⓜ Кузнецкий Мост, пн-пт 10.00-21.00, сб-вс 11.00-20.00





новые поступления

Hugo Boss

Hugo Boss – проверенный магазин. За подарками папе, дедушке и младшему брату нужно идти именно сюда. Вот вроде бы и хочется найти что-нибудь более модное для брата и более дорогое для папы. Но после долгих поисков выясняется, что покупать рубашки, галстуки, шарфы и носки удобнее всего именно здесь. Потому что папа с большим одобрением относится к рубашкам с короткими рукавами Hugo Boss, брат ничего не имеет против оранжевого лейбла на джинсах, а дедушка вообще всем доволен. Но дедушка не показатель – дедушке, в общем-то, все равно, что вы дарите, лишь бы приходили почаще. В новой коллекции Hugo Boss все без особых изменений. Фасоны проверенные, цвета – на выбор, есть традиционные, есть вполне себе яркие, зависит от линии. Как объясняла продавщица в магазине Hugo Boss на первой линии ГУМа: «У нас бывают ткани летние и зимние, а фасоны всегда похожие». Это, может, и не совсем точно. Но стабильность Hugo Boss характеризует наилучшим образом. Так что в Hugo Boss можно заходить за подарками в самый последний момент – хоть за час до праздника. Все равно что-нибудь подберете.

929 32 47, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 10.00-22.00

FIRST SPA

выглядеть хорошо,
естественно,
дорого...

Такого в Москве еще не было!

Теперь можно не думать о визах, багаже и утомительных перелетах, забыть о языковых барьерах и акклиматизации, позволить себе отпуск, не сверяясь с рабочим графиком и сводками погоды, отправиться отдохнуть после напряженного дня и успеть вернуться домой к семичасовым новостям.

Курорт на Кутузовском **FIRST SPA**, оснащенный новейшим оборудованием, предлагает Вам полное самовосстановление за несколько часов, основанное на уникальном комплексе SPA-процедур и последних разработках в области косметологии.

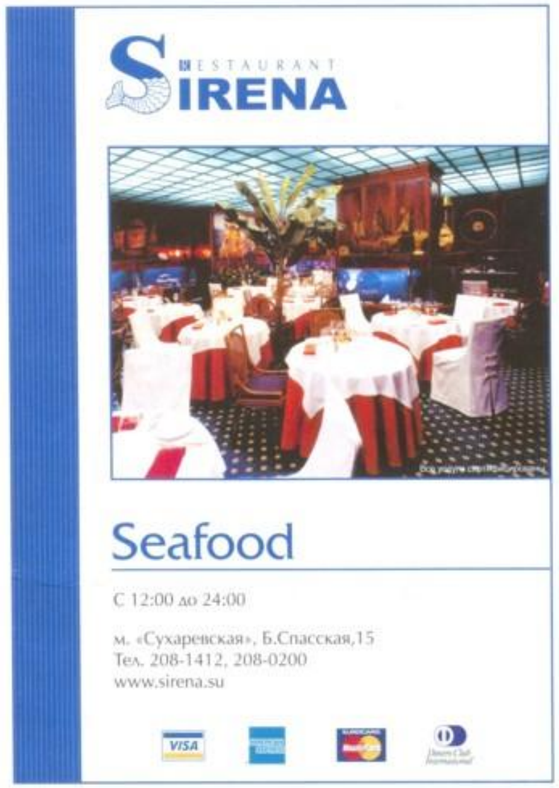
148-9922; 148-5659; 148-7891
Москва, площадь Победы, д. 2, корп. 3

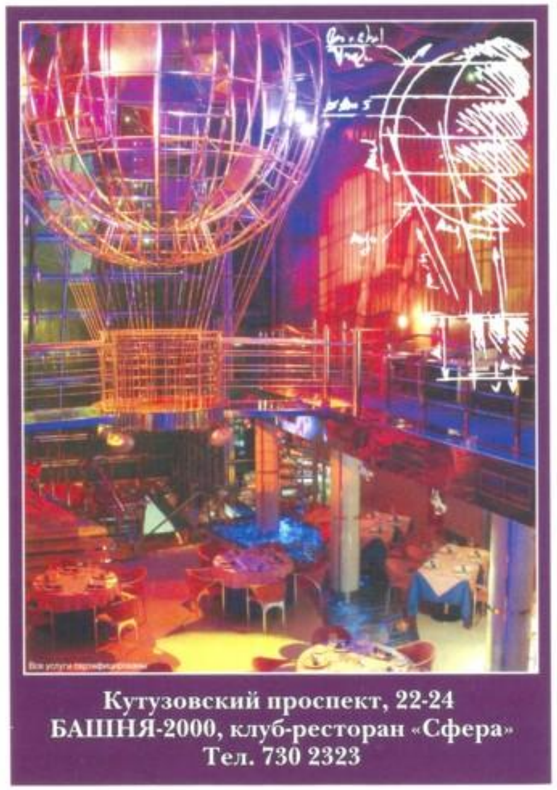
только в FS

- ванна **ROYAL VIP SPA** (с функциями гидротерапии и подводного массажа, хромотерапии, аудиорелаксации, улучшения тонуса тканей и др.), позволяющая разрабатывать и сохранять в памяти компьютера индивидуальные SPA-программы для каждого клиента
- аппарат **AQUA-SUN WELL,** сочетающий в себе функции душа Виши, паровой кабины и солярия (10 душевых форсунок, 16 UV-ламп, высокая степень защиты, возможность программирования индивидуальной интенсивности процедуры)
- массаж горячими камнями
- плантарный массаж









Обозреватели посещают рестораны инкогнито, без приглашения, и оплачивают свои счета. «Афиша» не принимает вознаграждений от ресторанов. Информацию присылайте по электронному адресу restoran@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 482 ресторана, 110 кафе и 33 бара – на www.afisha.ru/restaurants

Рестораны

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН

Восточный синдром

Первый вьетнамский ресторан Москвы

В редакции ЧП: обозреватель рубрики «Рестораны» Светлана Кесоян оказалась не в силах написать рецензию на заведение по имени «Шанти». Дело в том, что именно Кесоян разрабатывала концепцию тамошней кухни. В «Шанти» – первый в Москве вьетнамский ресторан – отправились коллеги Светланы, ресторанные критики Дарья Цивина и Алексей Зимин. Их разговор зафиксировал Максим Семеляк.

– У меня на столе свастика.

А.З. А у меня странный графин для водки. А столы сейчас везде такие, даже в европейских ресторанах.

– Со свастикой?

А.З. Нет, на толстых ножках, массивной формы.

– Весь пафос «Шанти», как я понимаю, в том, что это первый цивильный вьетнамский ресторан?

Д.Ц. Да и и в нецивильных ни разу не была.

А.З. На Савеловском рынке есть «Ароматная река». Смешное кафе с плакатами Вилли Токарева, на которых написано: «Я начал пить вьетнамскую настойку, и х... мой стал необычайно стойкий».

Д.Ц. Прямо так написано? Ну и ну. Так, а что же мне заказать? Я вообще ничего не знаю про вьетнамскую кухню, поэтому мне нужна наводка.

А.З. В общежитии, когда я учился, вьетнамские студенты жарили селедку. Помню, что все это дурно пахнет, ну и соответствующий вкус имеет. Здесь все не так. Я подозреваю, что они просто дурно пахнущие вьетнамские соусы не используют.

Д.Ц. А супы у них так же важны, как в китайской кухне?

А.З. Дико важен фо бо. В «Шанти», кстати, я заметил такую антиазиатскую, антикитайскую вещь, как маленькое меню.



© А.Шамонин

«Повара-вьетнамцы – дико непримиримые»

Д.Ц. Да, но может быть, все дело в том, что это не только ресторан, но еще и чайная и галерея.

А.З. Но обычно когда приходишь в восточный ресторан, там какая-нибудь курица занимает минимум страничку.

Д.Ц. Может быть, это только в начале так? А вы общались с поваром?

А.З. А тут повар корейский. Мне Кесоян рассказывала, что повара-вьетнамцы дико непримиримые, их совершенно невозможно приставить к какому-то производственному циклу. И очень семейно-мафиозные. Поэтому тут над вьетнамцами главный – кореец. А внешне тебе здесь как?

Д.Ц. Хорошо.

А.З. Мне кажется, мрачно. И мне еще не очень нравится, что ресторан как бы в коридоре. Вообще, подвальная специфика все нивелирует. Так что местами делается похоже даже на «Место встречи».

Д.Ц. С другой стороны, такого сочетания серого с красным я нигде не припоминаю. И мне очень понравилась здешняя галерея. С сундуками. Так, вы знаете (*официантке*), я хочу попробовать суп с утиными фрикадельками и... даже не знаю... маринованную курицу, говорите? Это как бы вот по традиционному рецепту? Ну хорошо.

– Вы бы сами открыли вьетнамский ресторан?

А.З. Думаю, нет. У меня есть некоторое представление об идеальной кухне, но оно концептуально не сводится к чему-то одному. Да и в случае Светы и «Шанти» мы, очевидно, имеем дело не с кредо и не с программным заявлением, а с некоторой попыткой вписаться в одно из трендовых ответвлений юго-восточной кухни. Тренды сейчас – это не Китай, Корея или Япония, а, наоборот, Вьетнам, Таиланд, Индонезия. Чем южнее, тем лучше.

Д.Ц. Я бы точно не открыла ресторан вьетнамской кухни.

А.З. А восточной?

Д.Ц. И восточной бы не открыла. Я бы испугалась восточной темы. Да и вообще, лучше ничего не сделать, чем сделать что-то, что потом будут критиковать. Света в этом смысле настоящий герой. Но это не универсальное место. Потенциальному клиенту в «Шанти» нужна подготовка. Человек с улицы, ничего не знающий ни о Свете, ни о вьетнамской еде, может испугаться. Скажет: о, это что-то такое с кришнаитами. Эзотерика, харе-харе. Это ресторан для определенного круга. И, мне кажется, узок круг революционеров.

А.З. На самом деле главная эзотерика заключена в чайной комнате. Там сидит человек, который знает о чае все. Он разбирается даже в пригодности для чая тех или иных подмосковных минеральных вод и...

Д.Ц. ...ну опять-таки, очень важна грань...

А.З. (*не слушая*): Знаешь воду «Меркурий»?

Д.Ц. Нет.

А.З. Она лучше всего подходит для заварки чая. Оказывается, вода должна быть чуть-чуть сладкой и минимально мине-

рализованной. Так мне сказал этот человек.

Д.Ц. Я предлагаю обменяться лапшой. У меня с курицей.

А.З. А у меня с гребешками и креветками.

Д.Ц. Лапша, конечно, совершенно другая, нежели китайская. И что-то не так она мне нравится. А курица вкусная.

А.З. Вьетнамцы летали в космос, интересно?

Д.Ц. Трудно сказать.

– Так здесь вкуснее, чем в «Ароматной реке» или нет?

А.З. Здесь можно узнать по вкусу, по интонации массу всего, что присутствует в том или ином виде во всех модных и немодных ресторанах Москвы, начиная с «Вертинского» и заканчивая «Желтым морем». Я не считаю это плохим и европеизированным. И здесь вкусно – безотносительно вьетнамской кухни.

Д.Ц. Да. И цены тут, кстати сказать, очень даже благородные. И музыка приятная, правда, едва ли вьетнамская.

– Это Pink Martini.

А.З. А вот красные огурцы. Не обратила на них внимания?

Д.Ц. Нет, а что это?

А.З. Я подозреваю, особым образом замаринованные.

Д.Ц. Вообще, я думаю, что это место будут посещать комплексно – выпить чаю, зайти в ту же галерею. Будет развлекательный вьетнамский комплекс с эзотерическим уклоном.

А.З. Но, что приятно, без вьетнамского рынка. К тому же здесь будет обитать компанейски близкая публика.

Д.Ц. Золотая молодежь сюда не пойдет – пойдут интеллектуалы.

А.З. *(после трехминутной паузы)*: Кажется, тема Вьетнама себя исчерпала. В нашем разговоре.

Д.Ц. Ох, да. А то мы так до «Охотника на оленей» дойдем.

Шанти

783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 ⓂКрасные Ворота, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя, кухня до 0.00

Шелк

Потайная чайная комната

Так просто и не найдешь. А до недавнего времени еще и не всех пускали. Чайная имеет прямое отношение к китайскому ресторану «Шелк» у Белорусского вокзала. Самый верный способ в нее попасть – зайти в сам «Шелк» и попросить проводить. Дверь с улицы прячется на заднем дворе, в сугробах. Заведение состоит из комнат с высокопарными названиями. Есть комната «Дворец шелковых кукол», обклеенная эротическими обоями. Главный же зал прозвали «Дворцом ускользающих мыслей». Чайные доски, совочки, кисточки, кувшинчики и пиалки – все на месте. Если не уметь этим добром пользоваться – научат. Но мантрообразной чайной церемонии (той самой!) не дождетесь. В Китае, говорят, ее вообще нет (показывают кое-как туристам). Церемония осталась только в Японии. Но «Шелк» торгует китайским чаем – стало быть, без церемоний. Цены средние – рублей триста на человека. К чаю дают сливы, маринованные в имбирном сиропе, мармелад из манго и красного апельсина, а также конфеты из шоколада, пропитанные самбукой. Король десертов – это помидор-цукат. В чайной говорят, что везут прямо из Китая, но я подозреваю, что мудрят с помидором на нашей местности. Помидор на вкус – лучший цукат на свете.

967 30 52, 1я Тверская-Ямская, 29, стр. 1 ⓂБелорусская, пн-вс 15.00-6.00



El Inka

Испанская кухня в сомнительном исполнении

В El Inka собираются люди в длинных кашемировых пальто. Едят с аппетитом, выпивают и вроде бы не жалуются. Между тем жаловаться стоит. Если не на жизнь, то хотя бы на кухню, которую здесь выдают за испанскую. В толстенном меню наименований не счесть. (Кроме испанских предложений есть еще борщи в специальном «Уголке русской кухни», но и они не спасают.) Во-первых, суп по-креольски (175 р.) – со сливками, телятиной и картофелем в качестве украшения. Желтое жирное варево, порции хватит на троих, не уверена, что даже древние инки такое ели. Суп меня не остановил. На второе было «Сальтадо Fideos» (260 р.): макароны короткие и толстые, мясо кусочками, перец болгарский, морковь – тогда. И она не жуется. Единственное, с чем точно повезло, так это с севиче из судака (260 р.). Сырая, тающая во рту, потрясающе вкусная рыба, заказывай хоть три раза подряд – не надоест. Похоже, что ради севиче в El Inka и ходят.

928 28 00, Рождественский б-р, 10/7 ⓂЧистые пруды, пн-вс 11.00-0.00



Бульвар

Буйабес с сертификатом

Ассоциация марсельского буйабеса выдала ресторану «Бульвар» разрешение на приготовление буйабеса – рыжей марсельской ухи, сваренной с шафраном. Аналогичные документы имеют единицы. В России, кроме «Бульвара», – никто. Получение лицензии на суп напрямую зависит от возможности поставок свежей рыбы из Марселя. Настоящий буйабес, как совершенно справедливо считают в Ассоциации, можно сварить только из этой рыбы. В «Бульвар» морского дракончика, морского черта и морского петуха доставляют самолетом. Готовить со всеми секретами шефа Томаса Киарелли учил вице-президент Ассоциации Гийом Сурье. Киарелли экзамен сдал. Сурье за дополнительное вознаграждение провел мастер-класс в «Бульваре». Порция дипломированного московского буйабеса на двоих стоит 150 у.е. Сначала на столе появляются тосты и специальная желтая мазилка. Пока хлеб смазываешь густым соусом, приносят рыжее пряное консоме. Как только вы его съедаете, показывают рыбу, аппетитную. Затем убирают пустую тарелку и приносят вторую: с чертом, бульоном, крабом и картофелиной. Бульона при желании можно попросить подлить. Буйабес «Бульвара» не похож ни на один буйабес города. Он пахнет шафраном и морем, и денег на него не жалко. Неприятно только, что супа и рыбы дают слишком много. Миндальное печенье с апельсиновым сорбетом (всего 9 у.е.) после него никак не поместится.

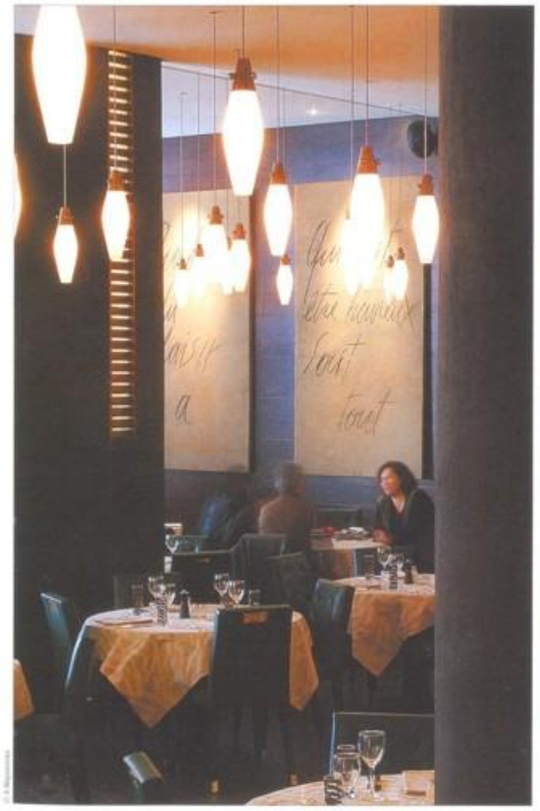
209 68 87, Петровка, 30/7 ⓂПушкинская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя, кухня до 0.00

Зебра-сквер

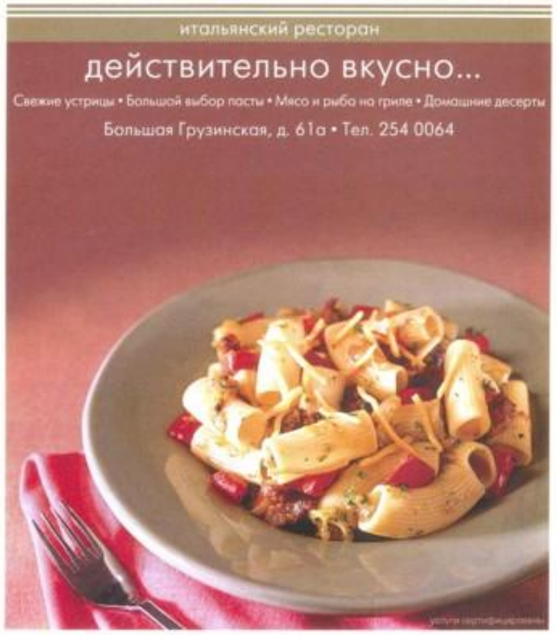
Сырое мясо во французских традициях

«Зебра-сквер» принадлежит французскому ресторатору Патрику Дердериану. Первую «Зебру» он открыл в центре Парижа. Вторую – в Монте-Карло, пляж рядом. Третья теперь есть неподалеку от Старой площади. Русская версия выдержана в общем полосатом стиле. Темно-зеленые стены, кожаные диваны, коричневые жалюзи на огромных окнах. Задумчивый вид из окна на старинную русскую церковь. В этом ресторане предусмотрены все настроения: семейный обед по субботам, бокал вина и закуски под легкую инструментальную музыку (на сцене играет живой оркестр), флирт и коктейли в полутемном зале Lounge. Шеф – Гийом Жоли, в свое время служивший учеником мишленовского лауреата Мишеля Труагро. (Труагро пару лет назад тесно сотрудничал с рестораном «Кумир», в котором Жоли был вторым шефом.) Меню «Зебры» – прихотливая французская штучка. Не классическая, а с современными вкраплениями, и все – в сторону пользы и отсутствия калорий. С этой точки зрения попробуйте салат из руколы с пармезаном. На тарелке будет стог из листьев, прикрытый стружками сыра: просто, цвет и вкус – что надо. Кроме того, обратите внимание на тартары. Их много, они, естественно, из сырого парного мяса, заправленного солью, перцем, лимонным соком. Тартар «Любимый», например, стоит семь сотен. Другие – дороже. К каждому подается картофель фри или салат – на выбор. Сырого мяса в Москве в таком количестве больше нигде не подают. Удовольствие на любителя. Но ради общей крутизны почему бы не попробовать? Средний счет у «Зебры» без вина из Франции, Италии и Нового Света – от 70 у.е. Бокал весьма среднего Thomas Mitchell Shiraz – 250 р. В данный момент вокруг ресторана разгораются страсти. Все слышали и все хотят зайти. На мой взгляд, у него только одно слабое место – официанты. Они недостаточно быстры, точны и аккуратны. Не убирают грязных ножей, забывают менять бокалы, употребляют уменьшительно-ласкательные суффиксы. Просьба обратить на это внимание.

974 32 38, Славянская пл., 2 ⓂКитай-город, пн-вс 12.00-0.00, зал Lounge пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

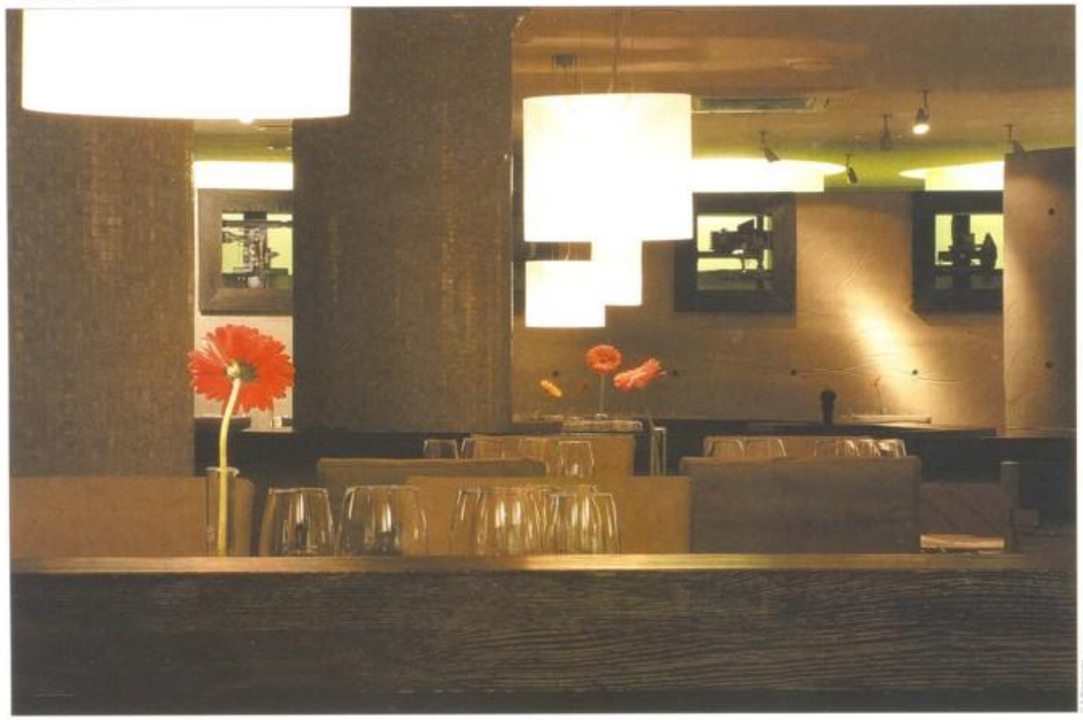


cafe
к р ю
итальянский ресторан
действительно вкусно...
Свежие устрицы • Большой выбор пасты • Мясо и рыба на гриле • Домашние десерты
Большая Грузинская, д. 61а • Тел. 254 0064





Ресторан "Грільяжъ"
Первый дом на Пятницкой. Тел. 953-93-33
www.grillage.ru restoran@grillage.ru



Четверг

Рыбный ресторан на Рязанском проспекте

Пример хорошего ресторана, устроенного по всем правилам – для ужина с вином. Проколы – исключительно из-за смешения стилей. Дело в том, что «Четверг» расположен на первом этаже, а над его головой имеется бар «Три кабана» – для сугубо пивного расслабления. Посетители сталкиваются друг с другом в гардеробе, а настроение меж тем у них разное. В «Четверг» приходят: с девушкой – на ответственное свидание, с женой – по праздникам. А в «Кабанах» гудят. Сваливаются кубарем с лестницы, стучат бутылками. Трянки жгут, смеются. Отвлечь от «Кабанов» может только карпаччо из сибаса (490 р). Ни в чем не уступит любому хоровому сибассу в городе, например, тому, что в «Ноа» в Проточном переулке. Сибасс слегка приущенный, с улитками в качестве горячей закуски (460 р.) – диетическое блюдо на 150 процентов. Ни грамма масла-жира, только фосфор и другие микроэлементы. Улитки – крохи, что тоже хорошо: впечатлительные девицы таких улиток съедят и не заметят. Не понравился мне только «Средиземноморский суп» (240 р.). Я догадалась, что в «Четверге» хотели сварить нечто вроде буйабеса. Не вышло. Тосты к супу вкусные, тонкие и хрустящие, а сам он являет собой светло-коричневую теплую бурду, которую вдобавок долго несут (минут пятнадцать). При желании можно высказать свои претензии повару. Кухня «Четверга» – прямо в зале, и шеф в высоком колпаке лично контролирует процесс. Но я надеюсь, что суп в скором времени станет вкусным.

174 95 05, Рязанский просп., 34, стр. 2 (м. Рязанский проспект, вход с 12.00-0.00



Товар сертифицирован

8 марта

Подари этот день себе

вместе с Dove

www.dove.ru

MAYBELLINE®
NEW YORK



"Неугасающая вспышка..."

Адриана Лима

www.maybelline.com

Адриана использует губную помаду Форевер Металлик оттенок Золотой лепесток 20.

Холодный блеск,
стойкий цвет – гладких губ
металлический эффект.

НОВИНКА

forever metallics™

форевер металлик стойкий блеск металла

Цвет во власти металла: формула переливающегося блеска освещает губы, оставляя их нежными час за часом, и не сушит.
Стойкий блеск металла целый день на губах!



Товар сертифицирован

ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ, А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН.

МЭЙБЕЛЛИН
Нью-Йорк

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте **до 2 марта** на clubs@afisha.ru. Билеты и уточненные расписания на **www.afisha.ru/concerts**. Рецензии на 291 клуб на **www.afisha.ru/clubs**

Клубы концерты

С ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ



Завтрак аристократки

Лидия Ланч в «Б2»

Начало 80-х. Лебедь, рак и щука – долговязый австралиец, андрогинный щеголь и оторва-брюнетка стоят на сцене вместе – в чем мать родила, nude. The Immaculate Consumptives, мимолетное скрещение, благодаря которому в анамнезе Ника Кейва и Марка Алмонда появляется заболевание благородное, труднои злечимое: Лидия Ланч. Откуда взялась?

Названия ее групп и коллабораций цепляются друг за друга, как кусочки пазла. Главнейшая – первая, Teenage Jesus and the Jerks, которую Ланч замутила в 1977-м девчонкой и из атональной какофонии которой выросло течение no wave – разовый выброс энергии, угловатый нью-йоркский сверстник английского постпанка. Продюсировал выскочку Брайан Ино, на саксофоне с ней играл будущий основатель Contortions Джеймс Ченс. Наравне с Ченсом или Арто Линдсеем Teenage Jesus – одно из главных имен на пластинке «No New York», манифесте стиля no wave. Потом был сольный альбом «Queen of Siam», похотливый вокал которого стал для Ланч визитной карточкой; и калейдоскоп объединений, запечатлевших рядом с Ланч Birthday Party и Einsturzende, Sonic Youth и Майкла Джиру. Ланч, девица, пазл собирающая, певица, go-go, авантюристка, нимфоманка, жадно втискивает выступы в пазы, чтобы конспектировать потом в импровизированной автобиографии: «Облизываю. Кусаю. Сосу. Золото. Соль», – будто все, что с ней было, – секс, ложь и видео; и кого-то совсем другого, злого, 19-летнего, продюсировал Ино; и кто-то другой трахался со случайным торчком, пока за стеной сквота репетировал Линдсей с DNA. Ланч, свалившаяся в Нью-Йорк из предместий, как Элли в унесенном смерчем фургоне, наигралась в no wave, сохранила трепет перед грязным черным фанком и потратила не один год жизни на то, чтоб объяснить, чем хороша жизнь панка и чем плоха панк-музыка: проиграть риффы Чака Берри в n раз быстрей – тоже мне нонконформизм. Ланч жадно цепляется за университетские семинары в Калифорнии, декламирует стихи и прозу – слэмует в битком набитом амстердамском Melkweg, выставляется в Парижском музее эротического искусства, сочиняет сценарии и снимается в трэш-порно у Ричарда Керна. О существовании жанровых границ не беспокоится. Ее собственная теория коммуникации – сплошной огонь из всех видов орудий. Обостренная жажда справедливости, взвинчивающаяся от универсального раздражителя – американской мечты. Ланч протестует против патриархата, мачизма, лжи, подавления личной свободы – то есть делает именно то, что должна делать среднестатистическая неудовлетворенная гражданка США 45 лет от роду. Только вот в чем штука: эта американская подданная, давно распрощавшаяся с плавильным котлом Нью-Йорка, много лет не набиравшая номер Брайана Ино и –

> «Облизываю. Кусаю. Сосу. Золото. Соль»



МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

подозреваю – не удовлетворяющаяся нынче в дешевых отелях с несовершеннолетними пуэрториканцами, вобрала в себя эпоху – блеска и нищеты подполья, его рассвета и заката. Эпохой, оптом и в розницу, и расплачивается.

Руками Anubian Lights – музыкантов Gallon Drunk, сессионников Tindersticks, Madness и Bad Seeds – Ланч раскроет створки демонического вертепа, по сравнению с которым вигвамы Дэвида Линча должны казаться райскими кущами. Зловещий лаунж нуар, колючие гитарные баллады, сверлящие мозг. Ей, навещавшей в первый и последний раз эти края вместе с Die Haut в 90-м, невдомек, что деньгодатели в Москве нынче требуют: «Хватит бабушек! Везите нам кого помоложе». С дьяволицами пусть культурологи разбираются. Но – по силе заряда – на чертову бабушку Ланч должна быть согласна.

Лидия Ланч и Anubian Lights
«Б2», чт 11 марта, 23.00

поп и рок Fun Lovin' Criminals

Fun Lovin' Criminals – это хрипловое расслабленное бормотание трех взрослых пацанов под смесь хип-хопа, фанка и блюза, которое легко сравнить хоть с поездкой на кабриолете, хоть с пешей прогулкой с плеером – кому что ближе. Но дело тут не только в музыке. FLC – это способ эмоционального выживания в большом городе, та самая критическая пачка сигарет в кармане: если бурчит в наушниках глухой речитатив, значит, не пропадете даже в Нью-Йорк Сити. FLC начали сочинять песни, будучи соседями по комнате. Потому и альбомы их, и в особенности концерты до сих пор дают ощущение междусобойчика с минимумом дистанции между исполнителем и залом. Нью-йоркцы от и до (у FLC даже в адрес сайта включена аббревиатура NYC), Фаст, Мэки и Хьюи – пророки где угодно, только не в своем отечестве. Хулиганская «Scooby Snacks», в которой фигурировали фирменные вопли от Тарантино, 10 лет назад не уходила из повсеместной ротации – теперь их сильно любят лишь в Англии, в Америке же певцы нью-йоркских улиц почему-то не ко двору. Возможно, потому что за пределами родины Fun Lovin' Criminals ассоциируются с той самой показательной американской прогулкой в кабриолете. Зато кто бывал в Нью-Йорке, тонул в толпе на Манхэттене и вдыхал аромат бруклинских помоек, тот знает: FLC скорее об этом, и все, что записано на пластинках троицы, – чистая правда, которая тамошним жителям ни к чему.

Юлия Выдолоб
«Тинькофф», сб 6 марта, 22.00



FUN LOVIN' CRIMINALS

джаз и блюз «Джазхабад»

Любимый президентом Низовым ансамбль «Ашхабад» «Ашхабадом» быть перестал много лет назад с уходом фронтмена – золотозубого певца Атабая Чарыкулиева. Именно тогда великая группа «Ашхабад» фактически прекратила свое существование и постепенно ударилась в скучноватый этно-арт-рок. И вот появляется «Джазхабад» – название, обещающее многое. В нем – вся сладость советского Востока, и Ободлинский, и Бока-джан. В центре же внимания – перкуссионист Хакберды Алламурадов, и этого в принципе уже достаточно. Хакберды – один из лучших перкуссионистов в мире. Но вот удастся ли новой группе сохранить не только техничность, но и сердечность, которая была присуща тому «Ашхабаду», записанному Гэбриелом в далеком 1993 году, и который вероникий диджей Govno ставил дважды за вечер – аккурат вместе с «Моей Одессой» Михаила Захаровича Шуфутинского. Или все-таки... кто старое помянет, тому глаз долой?

Сергей Никитин
«Дом», чт 11 марта, 19.30

поп и рок «Люмены»

Вот образец роскошной поп-музыки, которая едва ли овладеет этим городом: слишком тонка, слишком прозрачна. Песни, растущие в непривычном порядке: сначала рождается аранжировка, потом мелодия, потом текст, нашептанный-напетый собственной Лейлой Франс, вокалисткой Алей Сорокиной, и тонущий в вязкой полифонии бэков. Такую музыку когда-то пытался издавать на лейбле «Легкие» Олег Нестеров («Весна на улице Карла Юхана»), но для замусоренного уха оца – неразборчивый ультразвук. В этих песнях – трепетная субликация юношеских переживаний, ностальгия по Stereolab и построковая всеядность. «Люмены» производят амбиентный нойз-поп, сыгранный на живых инструментах, – слишком индивидуальный, чтобы агитировать радиостанции, слишком демократичный, чтобы нащупать свой круг. Сегодня они играют на синтипоп-вечеринке для бывших депешистов, завтра – на рок-фестивале в Tabula Rasa, и везде чувствуют себя бедными воронами. В довершение всего, московских «Люменов» регулярно путают то с британскими, то с уфимскими тезками – рок-бендами Lumen. «Перед тем как назваться, – уверяет создатель проекта Павел Щепетов, – я долго рылся по Интернету в поисках свободного названия. И потом, они пишутся латиницей, мы – русскими, ну, кроме нашей пластинки, которая в Японии вышла». (Япония случилась, когда барабанщик Сергей Ледовский разослал по свету 150 демо, и самурай откликнулись первыми.) Весной 2004-го тот же самый альбом должен выйти в Москве, и его название, «Обыкновенно», – улыбка Чеширского Кота: обыкновенными «Люменов» назвать язык не поворачивается.

«Шестнадцать тонн», чт 11 марта, 22.00



«ЛЮМЕНЫ»

поп и рок Young Drills

Young Drills нахально сплавляют в рамках одного концерта скрип пружин старого дивана, «Smoke on the Water», «The House of Rising Sun», темы из «Лебединого озера» и «Половецких плясок», сэмплы Кубанского казачьего хора и Дженис Джоплин, да так, что коллеги-музыканты выпучивают глаза: откуда у них чистые вокальные сэмплы Джоплин??? Выходец из «Звуков Му» Павел Хотин и Влад Лозинский, игравший в «Матросской тишине» и «Обермане-кенс» (в миру известные сначала как деятели клуба «Акватория», потом как костяк электронной группы Tetris), принялись выращивать гомункулов задолго до братьев Двоялей из 2 Many DJs. Десять лет назад Хо-

Открываем глаза на то, как их закрывать

Неважно, что в будни вам не светит валяться в постели до обеда. Если у вас в спальне царит атмосфера покоя и уюта, вы и к утру прекрасно выспитесь. Ведь мягкий свет ночника так убаюкивает... Поэтому перед сном приезжайте в ИКЕА. С 6 по 29 февраля мы научим вас крепко спать и хорошо высыпаться. Вам и не снилось, сколько всего у нас есть – самые настенные бра, самые ночные ночники, самые удобные торшеры, а кроме того, романтичная луна, счастливые звезды и любящие сердца. Спокойной ночи!

599 руб
399 руб
НУТ
светильник напольный, сталь, лак, пластиковый абажур

299 руб
КЛИКА
бра, сталь, лак, серебряный

499 руб
ТРЕАН
софит потолочный, сталь, лак, серебряный

1299 руб
999 руб
ЛЬЮС
софит потолочный, массив бука, лак

459 руб
399 руб
СМИЛА ЗВЕЗДА
бра, 28 см

459 руб
399 руб
СМИЛА СЕРДЕЧКО
бра

299 руб
ГРОНЕ
настольная лампа, стекло

1690 руб
КАЛИПСО
светильник потолочный, основание: сталь, абажур: стекло

99 руб/шт.
ДИНГЕ
лампа с зажимом, пластик, белый, черный

399 руб
299 руб
ЛЬЮС
софит настенный, массив бука, лак

399 руб
МИЛОНИТ
настольная лампа, стекло, различные цвета

459 руб
399 руб
СМИЛА ЛУНА
бра, 31x22 см

Предложение от ресторана ИКЕА: суп с хлебом
19 руб

Предложения действительны с 26 по 29 февраля, пока товар не закончится на складе.
Бесплатные автобусы от станций метро «Речной вокзал», «Аннино» и «Ясенево».
Магазины работают с 11.00 до 21.00 по будням и с 10.00 до 21.00 по субботам и воскресеньям.
WWW.IKEA.RU

IKEA®
ЕСТЬ ИДЕЯ. ЕСТЬ ИКЕА.

© Inter IKEA Systems B. V. 2004. Товар сертифицирован

тина и Лозинского познакомили в «Третьем пути» с модельером Андреем Шаровым. Шарову понадобилась музыка для показов, которой Tetris его исправно снабжал не один год. Так бы это и осталось корпоративным заказом, когда б тетрисовы причуды не услышал продюсер и диджей Морфеус, регулярно наведывающийся в Москву. Тиму Лав Ли показал – тому понравилось. Хотину и Лозинскому Морфеус велел думать об очистке прав. И пошло-поехало.

Из униформы спасателей, из амуниции советских и итальянских ВС Шаров перешил им костюмы, в каковых (на фотографии) сразу после концерта группа прыгнула в самолет, перепугала стюардесс и прилетела на французский фестиваль Les Trans Musicales, где Лозинский, как донесла разведка, шнырялся в толпу дорогущими микрофонами, а человек под ником Donna Summer долгое время не решался выйти после них на сцену. К группе присоединялся вечно живой Боров из «Коррозии металла», потом возникла барабанщица в розовом Александра, и «Пропаганда», куда Young Drills позвали на вечеринку «MTV-Motorbash», до утра перекрикивалась о фриках, которые тут «рок играли».

«В 2000 году со сменой тысячелетий целая эпоха стала реальным ретро, – объясняет Хотин. – Мне кажется естественным, что в одно и то же время разным людям в разных точках Земли приходит в голову собрать свой собственный конструктор». Приходится признать: подземная студия Хотина и Лозинского в «Культе» – самый чудесатый Леголенд в Москве и Московской области.

«Культ», чт 11 марта, 23.00



YOUNG DRILLS

МЕСТА

Джемклуб

Концертная площадка с вечерами знакомств, переводчиком Володарским и спортивными комментаторами

В чилл-ауте по потолку плавают рыбы – проекция. В кафе пол разрезан на квадраты – квадраты сквозь стулья просвечивают. На сцене, под внушительным экраном, расчехляется неведомая мне группа. «Хочется уюта, – сообщает арт-директор. – Вот, например, в «Шестнадцати тоннах» мне уютно. А в «Цепелине» не очень». Мне кажется, что уюту в «Джемклубе» мешает линолеум, но о вкусах не спорят. Тем более с местным арт-директором. Вадим Хавезон – фигура незаурядная. Бывший музыкант «Рондо», аккомпанирующий директор «Ногу свело!» (Хавезона по Хавезону все: стендап-комеди (по вторникам у него переводчик Володарский на публике упражняется), спорт (по средам спортсмены вроде спартаковца Шмарова записи матчей комментируют), флирт (по воскресеньям – вечера насильственных знакомств «Флиртаника»), R'n'B (диджей Йорк по четвергам заведует), ну и так чтобы кавер-банду с удобного балкона послушать – каждую субботу. Не смущают Хавезона ни география – монстрообразный МДМ, – ни факт, что в двух шагах по весне откроется новая Tabula Rasa. Для рок-концертов, если дело пойдет, двухэтажный зал «Джемклуба» – площадка стратегическая. Для студенческих вечеринок – и подавно. И где еще, скажите, на открытии порадуют показом коллекций секс-шопов, поэтическими чтениями, песней «Убили негра», Антитой Цой и музыкально-драматической композицией «Пляс бешеного фаллюса»?

248 66 88, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ (Фрунзенская, Face control, пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00, вход пн-сб 300 р.

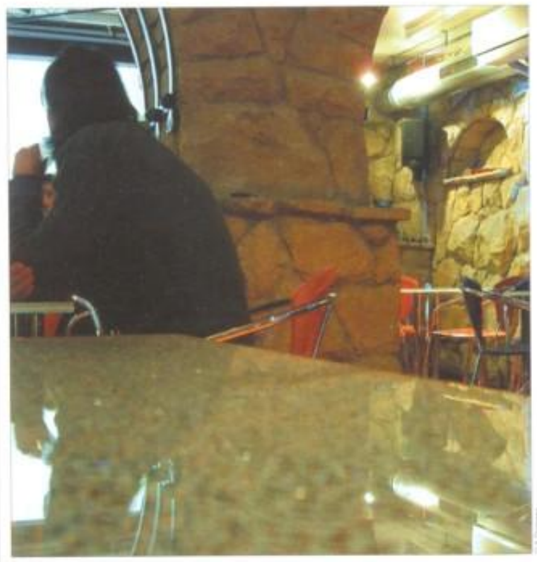


ДЖЕМКЛУБ

выпускали по торжественным случаям с акустической гитарой) и основатель стрип-клуба «Сказка на ночь». В домашней студии потихоньку сочинительствует. Клуб новый осваивает. Интересно, что еще изобразят на сноубордах марки Burton) сидят бородачи в дутых куртках и широких штанах. Бородачи пялятся на огромный экран на стене – там кто-то мчится с горы на доске. «Эх, а у меня еще ребенок в горах в этом году не был», – вздыхает один. «А я в Африку уезжаю», – невпопад отвечает другой. Молча пьют пиво. «У нас весело очень всегда, – продолжает Антон, – вот диджей иногда играет». Бородачи продолжают пить пиво и пялиться в экран. «А по воскресеньям, – Антон заходит с козырей, – у нас вечеринки. Танцуем. И какой-нибудь гость готовит любое блюдо. В прошлый раз макароны были».

Ольга Уткина

216 60 98, просп. Мира, 118 (м Алексеевская, Dress code, Face control, пн-вс 14.00 и до последнего



COOLUARE

Cooluare

Закрытый клуб для тридцатилетних сноубордистов

Года три назад было так: к двери под вывеской «Винный погребок» подъезжали солидные мужчины на черных машинах и до утра смаковали хороший коньяк. Потом кроме коньяков в подвальчике стали продавать сноуборды и лавинные датчики. Черные машины такого соседства не выдержали. Теперь так. «Мы – только для своих, – говорит арт-директор Антон, – для хороших людей, которые катаются на сноуборде и у которых деньги есть. Скоро всем магнитные карточки раздадим – на входе-выходе к считывающему устройству прикладывать». За пластиковым столом под картиной с зубастыми монстрами (та-

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН



БЕСКОНЕЧНОЕ УДОVOLVOСТВИЕ

ВЕСЕННЕЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДО 31 МАРТА 2004 ГОДА.
ПОДРОБНАЯ ИНФОРМАЦИЯ У АВТОРИЗОВАННЫХ ДИЛЕРОВ И НА WWW.VOLVOCARS.RU

VOLVO for life



АВТОПАССАЖ Москва (095) 363 95 95
АВТОТЕМП Москва (095) 258 66 08
БОВИСТА-РТДС Москва (095) 105 00 37
КУНЦЕВО ТЦ Москва (095) 933 40 33
МУСА-МОТОРС Москва (095) 785 11 11
НЕЗАВИСИМОСТЬ Москва (095) 234 00 99
ОБУХОВ АВТОЦЕНТР Москва (095) 775 51 14
КАРЛАЙН Санкт-Петербург (812) 320 00 15
СВИД-МОБИЛЬ Санкт-Петербург (812) 303 85 85
АВТОЛЕНД Новосибирск (3832) 722000
АВТОЦЕНТР Екатеринбург (3432) 781277
АВТОЛЕНД Екатеринбург (3432) 727000
ДОН-МОТОРС Ростов-на-Дону (8632) 527922
АВГУСТ Тольятти (8482) 500505

Пеликан

Вечера знакомств со стриптизом под «Золотое кольцо»

На сайте Gay.ru читаю: «Открытие вечеринок только для девушек. Феерическое шоу в восточном стиле: танец живота, стриптиз на стеклах, факиры и суперведущий». Также обещаны DJ, VIP-зона и прочие радости. Плачу на входе 150 рублей (деньги нужно опускать в картонную коробку), еще десятку за распечатанную на листке А4 программу вечера. Спускаюсь в темный зал. На стенах – узоры из пластикового плюща вперемежку с новогодними гирляндами, в зале – прыщавые юноши, коротко стриженные мужчины в спортивных штанах и женщины от 20 и до 50, все как одна похожие на мою учительницу математики. Gay.ru отдыхает.

«Была ночь, и он был одинок», – затягивает конферансье Катюха Обалденная. На Катюхе белый верх, черный низ и пионерский галстук. Потом на сцену выходят еще пять девушек-пионерок, читают по очереди стихи типа «И я достаю из широких штанин/Обычный советский презерватив» и кричат в микрофон голосом Ленина: «Раскрепощайтесь! Ведь смысл жизни в сексе!» После стихов стриптиз. Саундтрек music – «Золотое кольцо». «Делай раз!» – кричит Дима, атлет с голым торсом, и галстуки оказываются на полу. «Делай два!» – и под черным низом оказываются трикотажные панталоны в цветочек, синтетическая комбинация и почему-то два лифчика. «Делай три!» – и девушки наконец остаются в прозрачных трусиках-танго с перьями. Официанты хихикают в кулачок. Остальным не смешно. Остальные нежно смотрят на окружающих и ждут, когда умолкнет «Золотое кольцо», чтобы пойти танцевать под «Sex Bomb». *О.У. 923 26 48, Ананьевский пер., 4/2 (Сухаревская, пн-сб 11.00-23.00, вечера знакомств пт-сб 19.00-23.00*

СКОРО

Билеты на избранные концерты уже поступили в продажу



Дельфин

Павел Кашин Театр эстрады *ср 17 марта, билеты 400-800 р.*

Дельфин Театр эстрады *ср 24 марта, билеты 400-800 р.*

«Алиса» ДК им. Горбунова *пт 16 апреля, билеты 400-800 р.*

Вячеслав Бутусов и «Ю-Питер» ДК им. Горбунова *пт 23 апреля, билеты 400-800 р.*

Би Би Кинг (США) Кремлевский дворец *пт 18 мая, билеты 600-15000 р.*

ПН 01.03

ПОП И РОК

Китайский летчик Джао Да Андрей Гончаров (труба) и DJ Марьянов. *22.00*
Кремлевский дворец Тамара Гвердцители, Ренат Ибрагимов. *19.00*
Р-клуб «Антарес», «Чертог», Nightstar, No Smoking, Fein Skei. *18.30*
Россия Сосо Павлиашвили. *19.00*
Tabula Rasa «Археология». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 (Cool Train Club) Леонид Морозов (гитара). *21.00*
М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Последние деньги M-City Blues. *21.00*
JVL Яков Окунь (фортепиано). Джем-сейшн. *20.00*
Le Club Феликс Лахути (вокал, электроскрипка) и Funky Land. *20.00*

ФОЛК

Оракул божественной бутылки «Ольчей» (горловое пение, Тува). *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Трофим. *19.00*
Театр эстрады Тимур Шаов. *19.00*

ТАНЦЫ

Зона DJs XS, Таран, Хаус. *0.00-6.00*
Культ DJ Komotsky. Даунтемпо. *21.00-0.00*
Пропаганда DJ Partyphone. Хаус. *21.00-2.00*
Шестнадцать тонн DJs Berg, Зорькин. Лаунж, хаус. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Юра. Диско-хаус. *22.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*

КИНО

Культ «Случай» (Кшиштоф Кесьлевский, 1987). *21.00*

ДРУГОЕ

Б2 Спектакль «Старый-престарый сеньор с преогромными крыльями» (режиссер Александр Назаров). *20.00*
Клуб на Брестской Casa del Tango. Аргентинское танго. Мастер-класс. *19.00*

ВТ 02.03

ПОП И РОК

Б2 «Олигархи». *22.00*
Вермель Maxis. *22.00*
Клуб на Брестской Mistery Juice (Великобритания). Возвращение гремучих шотландцев – в одном из концертов (в «Проекте ОГИ») объединившихся даже с Олегом Скрипкой. Снова в городе участники Glastonbury (много вы таких видали в «Летчике-»?) и не очень любимые дети Питера Гэбриела (раскопал MJ именно он, но выпускать не спешит – за него это сделали в России). Драйв трудноклассифицируемого происхождения, настоянный на кельтском фолке, оценили критики NME и Mojo – что же говорить про московскую публику. Ей MJ – что любимые родственники из Караганды: приезжают редко, но с феерическим эффектом. *21.00*
Оракул божественной бутылки Acoustic Band. *22.00*
Р-клуб «Цитадель ветров», «РПГ», «Цезарь», «Натиск», Lost Angels, Carps Candles. *18.30*
София Любовь Успенская. *0.00*
Швайн The Beat Devils Band. *21.00*
Tabula Rasa «Полет». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Концертный зал Чайковского «Мелодии симфоджаза». Джил Вэдди (вокал, США), Михаил Иванов (фортепиано), Андрей Иванов (контрабас), Давид Голощекин (скрипка, вибрафон), Антон Румянцев (саксофон), Ирина Родилес (вокал), Ирина Томаева (вокал), Анна Бутурлина (вокал), Дмитрий Севастьянов (ударные), Юрий Генбачев (перкуссия), Виктор «Арзу» Гусейнов (труба), Анатолий Васин (труба), ансамбль «Мелодия» п/у Георгия Гараняна. *19.00*
Курс Валерий Беликов (вокал, фортепиано). *20.00*
М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Последние деньги Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
Синяя птица Нора Иванова (вокал). *21.00*
Forte Bass Factory. *21.00*
Le Club Трио Евгения Борца. *20.00*



«Какая такая Бушвака?» – интересовались у меня еще года полтора назад, до их появления на сокрушительном Хеллоуине в винных погребах. Отвечал, поминая лондонский клуб The End, и показывал пальцем на девушку с кулоном «Vietnam tourist» и в широкополой шляпе на колене волос, любительницу плясок в Сохо: для таких, то есть, как она, изобретательный, мелодичный теххаус с блюзовыми пассажами. Тихоня Лайо Паскин вместе с покровителем Mr. C (The Shamen) – совладелец The End. Бьем Мэттью «Bushwacka» Бенджамин, гуляющий до утра в московском Mix, – «просто» резидент. И в то, что это тихоня шлялся по кабакам Кэмдена, а гуляка мучился в симфоническом оркестре для юных дарований и подрабатывал продавцом в снобском Harrods, не верится до сих пор. Как и в то, что, поговаривают, под настроение оба готовы играть бесплатно, лишь бы вечеринка задалась. Сомнений нет в одном: на сет **LAYO & BUSHWACKA!** съедутся самые прекрасные, веселые, безудержные барышни в городе. В шляпах и без.
Warehouse пт 12 марта, 22.00-7.00

MARTINI®
Asti
Слово и логотип «Martini» являются зарегистрированными товарными знаками. Товар сертифицирован.
Чрезмерное употребление алкоголя может стать опасно для Вашего здоровья.
ПРИЯТНО,
КОГДА КРУЖИТСЯ ГОЛОВА
ЗОЛОТЫЕ ПРАВИЛА
ASTI MARTINI

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Александр Шевченко. *19.00*
Табуретка Александр Дулов, Ирина Левинзон. *19.00*
ЦДУ «Бархатный сезон». *18.30*
Шале Анатолий Киреев. *19.00*

ЮМОР

Джемклуб Леонид Володарский. *20.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *21.00-6.00*
Дом Кукера DJs Ковалев, Ельма. Диско. *19.00-0.00*
Культ DJ Студитский. Хаус. *21.00-0.00*
Мио DJs Арсений, Dlee. R'n'B. *0.00-5.00*
Пропаганда DJ Винилкин. Хип-хоп. *23.00-3.00*
Территория DJs Нисифоров, Малевич. Этно. *22.00-2.00*
Шестнадцать тонн DJs Berg, Андрей Панин. Лаунж, хаус. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Юра. Диско-хаус. *22.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ York. R'n'B. *22.00-6.00*
Fresh DJs Коля, Град, Exx, Тина Чарльз. Хаус. *0.00-6.00*

КИНО

Культ «Синдром ТТ» (Деян Жечевич, 2002). *21.00*

ДРУГОЕ

Б2 Спектакль «Изобретатель швейной машинки» (режиссер Игорь Коршенко). *19.00*

СР 03.03

ПОП И РОК

Б2 Mistery Juice (Великобритания). *22.00*
Вермель «Подарки». *22.00*
Клуб 7 «Сфера», Funky Monkey. *19.00*
Метелица «Пропаганда», «Мираж». *0.00*
Р-клуб «Слезы солнца», «Градо», «Антиген», «Восемь», LVK, Aspid, Woo-Doo. *18.30*
Швайн Virgin Tears. *22.00*
Tabula Rasa «Чебоза». *23.00*
JVL Евгений Маргулис. *20.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 (Cool Train Club) Chillout Band. *21.00*
Курс Квартет Юрия Маркина. *20.00*
М-бар Людмила Светлова (вокал) и «Мирайф». *20.00*
Оракул божественной бутылки Rhythm & Bass Orchestra. *22.00*
Последние деньги Soul Mate. *20.00*



Когда-то давно меня на улице спросили, слушаю ли я «Арию», и хотя я не имел никакого к ней отношения, все равно с гордостью ответил «да» и получил по лицу. Сейчас, оказавшись в подобной ситуации, я бы вряд ли ответил так на вопрос о группе **«КИПЕЛОВ»**, хотя по составу «Кипелов» от той «Арии» отличается нерадикально. Но и Валерий Кипелов без определения «вокалист группы «Ария» похож на Фила Коллинза без Genesis, и сама «Ария», поющая старые песни новым голосом Беркута, напоминает Queen, объединившуюся с Five в «We Will Rock You». И дело не в том, что плохо получается, – нет, не плохо. Просто то, что когда-то было эпохой, стало воспоминанием. (Александр Шамарин)

ДК им. Горбунова сб 6 марта, 19.00

Пропаганда Анатолий Герасимов (саксофон) и DJ ZigZag. *21.00-2.00*
Синяя птица Александр Андреев (вокал). *21.00*
Толстый Мо Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.00*
B.B.King Доктор Аграновский. Открытый джем-сейшн. *20.30*
Forte Мариам (вокал) и «Трансатлантик». *21.00*
Le Club «Пернатый змей». *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Александр Дольский. *19.00*
Почтмейстер Вероника Долина. *19.00*
Шале Яна Симон, Алина Симонова, Владимир Бережков, Владимир Каптер. *19.00*
НОГИ Евгения Ваганцева, Сергей Канашенко, Сергей Гусев, Николай Харитонов. *20.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Зона DJs Коля, Град. Хаус. Микспати. *0.00-6.00*
Культ DJ АнтонZар. Джаз-хаус. *22.00-1.00*
Территория DJs Нисифоров, Sil. Техно. *21.00-2.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов, Djungl. Лаунж, хаус. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Юра. Диско-хаус. *22.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Fresh «Gay Day»: DJs Exx, Levan, Тина Чарльз. Хаус. *0.00-6.00*

КИНО

Культ Фильмы Мартина Скорсезе: «Что делает такая милая девушка в таком месте?» (1963), «Это не только ты, Мюррей» (1964), «Большое бритье» (1967), «Италоамериканец» (1974). *21.00*

ЧТ 04.03

ПОП И РОК

Б2 Мара. *23.00*
Бункер «Архип и его Алиса». *23.00*
Китайский летчик Джао Да Mistery Juice (Великобритания). *23.00*
Клуб 7 «Ышо-ышо», «Дергать», «Пляж», «Все стволы», «Спортлото». *19.00*
Крымские каникулы Matilda's Band. *21.00*
Лужники (Малая арена) «Лед и пламень». На сцене – Лариса Долина, Валерий Меладзе, «Ногу свело!», «Отпетые мошенники», «Моральный кодекс», Сергей Гайдей, Юлия Началова, Григорий Лепс. На льду – Мария Бутырская, Алексей Урманов, Виктор Петренко, Филипп Кандедоро (Франция), Анжелика Крылова и Олег Овсянников. *19.30*
Метелица Фрида. «Рефлекс». *0.00*
Оракул божественной бутылки Virgin Tears. *22.00*
Последние деньги «Кира Тьфу бенд», NZ. *20.00*
Р-клуб «Запас оптимизма». *18.30*
ЦДХ Инна Желанная. *19.00*
Шестнадцать тонн Mendelayev. *22.00*
Art Garbage «Не Б.Г.». *22.00*
Hard Rock Cafe «Хоронько-оркестр». *22.00*
Tabula Rasa «Тушель». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 (Cool Train Club) Feelin's. *21.00*
Вудсток Доктор Аграновский. Джем-сейшн. *22.30*
Кафка Smith & Wesson. *21.00*
Курс Тамара Мосхулия (вокал). *20.00*
М-бар Марина Судас (вокал) и XL. *20.00*
Реставрация Валерий Киселев (саксофон, кларнет), Анатолий Текучев (вибрафон). *21.30*
Синяя птица Анна Королева (вокал, саксофон). *21.00*
Швайн Ines & S.B.A. *22.00*
B.B.King Scolder Blues. *20.30*
Forte Фрэнк Гэмбейл (гитара, США). Гэмбейл – участник Chick Corea Electric Band. *21.00*
Le Club Трио Одиссея Богусевича. *20.00*
R&B Cafe «Формула-1». *21.30*
Top Club Наталья Липницкая (саксофон) и DJ Rubin. *20.30-0.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Вадим Егоров; Юрий Лорес. *19.00*
Гульбарий «Сенокос». *19.00*
Орбита Ольга Серебряная, Алексей Сидоров. *19.00*
ЦДЖ Инна Тудакова. *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Street. Хаус. *1.00 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Зона DJs Шушукин, Таран, XS. Хаус. До 1.00 вход на верхний танцпол только для девушек. *0.00-6.00*
Джемклуб DJ Йорк. R'n'B. *0.00-6.00*
Карма-бар DJs ЙеЙо, Kosta, Проша. R'n'B, латино. *21.00-6.00*
Коко DJ Джингл. Диско-хаус. *20.00-6.00*
Культ DJs Gatek, А.Николаев. Хаус. *21.00-6.00*
Мио DJs Сухов, Полина, Viper, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Тула (Великобритания), Санчес, Глеб. Хаус. *23.00-6.00*
Флегматичная собака «Tech-верги Кубикова»: DJs Рикардо Вилалобос (Германия), Кубиков, Мешков, Fish. Техно. *21.00-5.00*

НОВЫЙ СПОСОБ
ДЛЯ ОЧИЩЕНИЯ ПОР.



ГАРНЬЕР ЧИСТАЯ КОЖА
Новинка.
Глубоко очищающий гель для лица: оздоравливает в глубине и сужает поры.
Антибактериальная формула [оздоравливающие компоненты + цинк в сочетании с освежающим эффектом огурца] очищает глубоко.
Оздоравливает кожу: эффективность 93%*.
Предупреждает появление прыщиков: эффективность 71%*.
Результат: здоровая, чистая кожа и необыкновенное ощущение свежести.
Эффективность подтверждена дерматологами.
* Тест при участии 129 женщин.
> www.garnier.com
GARNIER

Шестнадцать тонн DJs Духов, ГудОК. Лаунж, хаус. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Хаус. *0.00-6.00*
Mix DJs Сапунов, Djungl, Григорий. Хаус. *0.00 и до последнего*
Roxy DJs Lube, Tafa, R'n'B. *22.00-6.00*
Sexton DJ Роман. Диско. *23.00-6.00*

КИНО

Дом «Veni, Vidi, Video». Часть вторая. Конкурсная программа мадридского фестиваля экспериментального кино и видео Vallecas Puerta del Cine. *19.30*
Культ «Хозяйка» (Барбет Шредер, 1976), «Тихие дни в Клиши» (Йенс Йорген Торсен, 1970). *0.00*
Top Club «Королевская битва» (Киндзи Фукасаку, 2000). *18.00*

ПТ 05.03

ПОП И РОК

Б2 «ЧайФ». День первый. *23.30*
Бункер Mystery Juice (Великобритания). *23.30*
Гриль Хаус Hi-Fi. *23.00*
Джемклуб VIP. *22.30*
Китайский летчик Джао Да «Каберне Денев». *23.00*
Кремлевский дворец Юбилей «Сябров». Также на сцене – София Ротару, Иосиф Кобзон, Лариса Долина, Николай Басков, Лев Лещенко, Олег Газманов, Сосо Павлиашвили, Нани Брегвадзе, Александра Пахмутова, Витас, «Песняры», «Синяя птица», «Поющие сердца», «Орэра», «Самоцветы». *19.00*
Крымские каникулы Hoox. *21.00*
Культ «Маримба плюс». *23.00*
Матрица «Красавица и чудовища». *19.00*
Мителица «ВИА Гра». *0.00*
Оракул божественной бутылки «Мамбо Джа». *23.00*
Последние деньги Dans Ramblers. *20.00*
Р-клуб «Без плавок», Blown Jelly Fish. *18.30*
Фараон Михаил Боярский. *1.15*
Форпост «Джа Дивижн». *19.00*
Шестнадцать тонн «Хоронько-оркестр». *23.00*
Art Garbage «Нож для Фрау Мюллер». *22.30*
Discovery Андрей Заблудовский. *21.00*
NOGU Нина Желанная. *22.00*
Sport Bar «Калинов мост». *23.00*
Tabula Rasa «Ногу свело!». *0.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Архитектор Time for Jazz. *20.00*
Б2 (Cool Train Club) Феликс Лахути (вокал, электроскрипка) и Funky Land. *21.00* Мариам (вокал). *23.30* Bass Factory. *0.30*
Вудсток Mishouris and His Swinging Orchestra. *22.30*
Курс Анастасия Глазкова (вокал) и трио Олега Киреева. *20.00*
М-бар Мариам (вокал) и Future. *20.00*
Последние деньги Татьяна Конькова (вокал) и Анатолий Герасимов (саксофон). *22.00*
Синяя птица Роман Мирошниченко (гитара). *21.00*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
ЦДХ «Ladies' Blues»: Тамара Кожекина, Юлия Смолянина, Оксана Ефремова. *19.00*
Швайн «Доктор Джаз». *22.00*
B.B.King Cuba Mania. *20.30*
Forte Фрэнк Гэмбейл (гитара, США). *21.00*
JVL Этери Бериашвили, Алена Иванова, Леван Ломидзе и Blues Cousins. *20.00*
R&B Cafe «Удачное приобретение». *21.30*

ФОЛК

Белые облака Галина Парфенова (вокал, флейта). *19.00*
Дом Сергей Старостин, Алена Третьякова, Андрей Котов, Ольга Байгулова, Тина Георгиевская, ансамбль «Жар». Русская традиционная музыка. *19.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Вероника Долина. *19.00*
Гульбарий Ольга Панюшкина. *19.00*
Клуб на Брестской Сергей Юрский. «Я решил песенки петь. Нет... напевать, говорить под музыку. Зато песенки свои. Сочиненные для разных Новых годов в нашей узкой компании», – объясняет Юрский и обещает концерт «в стиле меланхолического кабаре». *21.00*
Политехнический музей Александр Городницкий, Вероника Долина, Александр Суханов, Вадим Егоров, Михаил Кочетков, Александр Костромин, Евгений Быков. *19.00*
ЦДЖ Леонсия Эрденко. Русские и цыганские романсы. *19.00*
ЦДУ Алла Баянова. Романсы. *18.30*
Центр авторской песни Александр Гейнц, Сергей Данилов. *19.00*

ЮМОР

Театр эстрады Евгений Петросян и Елена Степаненко. *19.00*
Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Бэйсик. Ретро 60-80-х годов. *1.00 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Дефиле DJs Catch.Up, Bobarev. Хаус, R'n'B. *22.00-6.00*
Дом Кукера DJs Валерий Марьянов, Макс Любимов. Латино. *23.00-6.00*
Зона DJs Аркадий Air, Таран, Гаррисон. Хаус. *0.00-6.00*
Карма-бар DJs Ахмед, Jan Roman. Диско. *23.00-6.00*
Кафка DJ Навигатор. Хаус. *21.00-0.00*
Коко DJ Джингл. Диско-хаус. *23.30-6.00*
Культ DJs Komotsky, Чижевский, А.Николаев. *21.00-6.00*
Марика DJ Tito (Испания). Хаус. *0.00 и до последнего*
Министерство DJs Иванов, Техник. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Санчес, Сапунов, Хельга, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*
Окно DJs Kambala, Ross. Тек-хаус. *23.00-6.00*
Пропаганда DJs Элисон Маркс (Великобритания), OnLee. Хаус. *23.00-6.00*
Территория DJ Курченко. Хаус. *21.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Nekto Lucas. Хаус. *0.30-6.00*
&Club DJ Moskva. Диско-хаус. *22.00-6.00*
A priori DJs Огарев, Аркадий Air, Боброff, Пушкин, Fish, Uta M.Paul, Данила. Хаус. *3.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs T-Operator, Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Dirty Dancing DJs Андрей Разыграев, ЙеЙо. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Fabrique DJs 4 Strings (Нидерланды), Smart, Григорий. Прогрессив-хаус. *23.00-6.00*
Fresh DJ Exx. Хаус. *0.00-6.00*
Mix День рождения клуба. DJs Люк (Великобритания), Санчес, Кубиков, Мешков, Чиж, Духов. Дип-хаус. *0.00 и до последнего*
Sexton DJs Роман, Романоff. Хаус. *0.00-6.00*
Top Club DJs Компасс Врубель, Ухо, Слон, Манекен. Техно. *23.00-6.00*

КИНО

Культ «Жестяной барабан» (Фолкер Шлендорф, 1979). «Сад Финци-Контини» (Витторио Де Сика, 1970). *0.00*
Top Club «Симпсоны» (Мэтт Гронинг, 1989-2003). Анимационный сериал. *18.00*

ДРУГОЕ

Апшу Almas del Fuego. Фламенко. *22.00*
Проект ОГИ Plug & Play (театр AXE). Перформанс. *21.30*

СБ 06.03

ПОП И РОК

Б2 «ЧайФ». День второй. *23.30*
Бункер «Юта». *23.30*
Вермель Taxi. *23.00*
Джемклуб «Эроплан». *22.30*
ДК им. Горбунова «Кипелов». *19.00*
Зона «Роботы», MassKotki (Польша). *0.00*
Кафка VIP. *21.00*
Китайский летчик Джао Да Ben Canar (Израиль). Кошерным фолк-роком в «Летчике» потчуют по поводу еврейского праздника Пурим. *23.00*
Кремлевский дворец Николай Басков. *19.00*
Крымские каникулы «Красноселышко», Hoox, The Beat Devils Band. *19.00*
Мителица «Гости из будущего», «Блестящие». *0.00*
Оракул божественной бутылки «Группа товарищей». *23.00*
ПирОГИ на Никольской «Каберне Денев». *23.00*
Последние деньги Kaman Door, «Монгол Шуудан». *20.00*
Проект ОГИ «Ва-банкъ». Акустика. *22.00*
Р-клуб «Рогатые трупоеды», Arida Vortex, Concordia, Revival, Templum Slavus, Neverland. *18.30*
Россия Борис Моисеев. *19.00*
София Юрий Лоза. *0.00*
Тинькофф Fun Lovin' Criminals (США). *22.00*
Третий путь MassKotki (Польша). *23.00*
Фараон Игорь Николаев. *1.15*
Форпост Фестиваль «Предатели: поколение менеджеров и программистов». «Тандем», «Уши Ван Гога», «Белый шум», «Алоэ». *19.00*
ЦДХ Ирина Богушевская и Алексей Иващенко. *18.00*
Швайн Ирина Сурина. *23.00*
Шестнадцать тонн «Калинов мост». *23.00*
Шестнадцать тонн «Калинов мост». *23.00*

djs в кафе и ресторанах

Бібліотека Габович *чт 20.00-23.00*
Dad D *пт 23.00-1.00*
Олег *сб 20.00-23.00*
Ваниль Мишель Квазар *пн, ср, пт 20.00-23.00*
Lager *вт, чт, сб 20.00-23.00*
Гоа Spyder *пт 22.00-1.00*
Serge de Sun *сб 22.30-1.00*
Джусто Олег Костров *пн 21.00-1.00*
Костя *вт 21.00-1.00*
Berg *ср 21.00-1.00*
АнтонZap *чт 21.00-23.00*
Deep Blue *чт, сб 23.00-1.00*
Дольщик *пт 21.00-23.00*
Саша Ажибатов *пт 23.00-1.00*
Spyder *сб 21.00-23.00*
Вани Языков *вс 21.00-1.00*
Желтое море Нильс *вт 21.00-0.00*
Gatek *ср 21.00-0.00*
Ali *сб 21.00-0.00*
Жигули Ваня Языков *вт 19.00-21.00*
Красавцев *ср 19.00-0.00*
Айрат Нарышкин *чт 19.00-21.00*
Руслан *пт 19.00-22.00*
Осадчий *сб 19.00-22.00*
Макунин *вс 19.00-0.00*
Кофе+Бюро Мишаков *пн, вс 20.00-23.00*
Hardy *вт, чт 20.00-23.00*
Лаун-Теннис Александр Нуждин *чт, сб 21.00-0.00*
Мишаков *пт 21.00-0.00*
Маскафе Noise *вт-сб 20.00-0.00*
Москва–Берлин Feel *пн, пт, сб 18.00-22.00*
M.A.D. *пн 22.00-2.00*
Berg *вт 18.00-22.00*
Martin Landers *вт 22.00-2.00*
Студитский *ср 18.00-22.00*
Kambala *ср 22.00-2.00; сб 2.00-6.00*
Don Pablo *чт 18.00-22.00*
Cash *чт, сб 22.00-2.00*
Свобор *пт 22.00-2.00*
Маятник *пт 2.00-6.00*
Миша *вс 18.00-22.00*
Ник Ходжкинс *вс 22.00-2.00*
Москва–Рим Linario *пн 19.00-1.00, пт 1.00-6.00*
MixMaker *вт, пт, сб 19.00-1.00*
Necto Lucas *ср 19.00-1.00*
Martin Landers *чт, вс 19.00-1.00, сб 1.00-6.00*
Музей Necto Lucas *пт 23.30-2.00*
Иван Киви *сб 21.30-23.30*
Станков *сб 23.30-2.00*
Пирамида Инспфоров *пн 21.00-0.00*
Dubrovskaya *вт 21.00-0.00, пт 20.00-23.00*
Борыс *ср 21.00-0.00, вс 20.00-0.00*
Mike *чт 20.00-1.00*
Боброff *пт 23.00-2.00*
Остап *пт 19.00-0.00*
Скромное обаяние буржуазии Маятник *пн 21.00-6.00*
Макс Любимов *вт 21.00-6.00*
Boatsman *ср 21.00-6.00*
Dad D *чт 21.00-6.00*
Stereo *пт 21.00-6.00*
Martin Landers *сб 21.00-6.00*
Мелори *вс 21.00-6.00*
Сливки общества Доктор *чт 21.00-3.00*
Санчес *пт, сб 0.00-3.00*
Станков *пт, сб 20.00-23.00*
Суп Дима *чт 20.00-0.00*
Духов *пт 20.00-0.00*
Прошка *пт, сб, вс 0.00-3.00*
ГудОК *сб 20.00-0.00*
B-Voice *вс 20.00-0.00*
Суфле Kroll *вт 20.00-0.00*
Александр Нуждин *ср 20.00-0.00*
Lite *чт 20.00-4.00*
Mike *пт 20.00-4.00*
Лосев *сб 20.00-4.00*
вс 0.00-3.00
Лист *пт 21.00-0.00*
Exx *пт 0.00-3.00*
French Cafe Ухо *пт 20.00-0.00*
FeelGood *сб 20.00-0.00*


DJ ЛИСТ

Amr *вс 20.00-0.00*
Цитрус Остап *пн 20.00-0.00*
Алик *вт 20.00-0.00*
Mike *ср 20.00-0.00*
Перец *чт 20.00-0.00*
Одхо *пт, сб 20.00-0.00*
Арсений *вс 20.00-0.00*
Шанти Existence *ср 20.00-0.00*
Дольщик *чт 20.00-0.00*
Me *сб 20.00-0.00*
Martin Landers *вс 19.00-2.00*
Этаж Stinol *пн 21.00-2.00*
Russ *вт 21.00-2.00*
Paris *ср 21.00-2.00; сб 0.00-3.00*
Вадим *чт 21.00-2.00; 0.00-6.00*
Аркадий Air *сб 21.00-0.00*
Александр Нуждин *вс 21.00-0.00*
Bar Code Jeff *чт 21.00-1.00*
Tim *пт, сб 19.00-1.00*
Courvoisier Cafe Sky *пн 21.00-6.00*
Студитский *вт 21.00-6.00*
Martin Landers *ср 21.00-6.00*
Stereo *чт 21.00-6.00*
PartyPhone *пт 21.00-2.00*
Hardy *пт 2.00-6.00*
Lex *сб 21.00-2.00*
Маятник *сб 2.00-6.00*
MixMaker *вс 21.00-6.00*
Fresh Paris *вт 0.00-5.00*
Вадим *вт, сб 0.00-5.00*
Look In Айрат Нарышкин *сб 20.00-23.00*
Чагин *вс 20.00-23.00*
Settebello Глеб *пн 21.00-0.00*
Инспектор Клузо *вт 21.00-0.00*
Scientifique *ср 21.00-0.00*
Андрей Панин *чт 21.00-0.00*
Петр *пт, вс 21.00-0.00*
Олег Костров *сб 21.00-0.00*
Shandra Кристина *чт-сб 23.00-5.00*



Art Garbage Max Tundra (Великобритания). *22.30*
Roxy «Industrial Noise Night»: Dive (Бельгия), Tekkno Orgasm. *21.30*
Tabula Rasa «Крематорий». *0.00*
Top Club Dance of 3RDR, Interaction 3, Unholy Guest. *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Anшу Алексей Сканави (фортепиано). *22.00*
52 (Cool Train Club) Caravan. *21.00* «Русское банджо». *23.30* Тигран Григорян (клавишные). *0.30*
Вудсток Blues Hammer Band. *22.30*
Курс Ирина Томаева (вокал). *20.00*
М-бар «Торонто». *20.00*
Реставрация Алексей Бадьянов (вокал, гитара). *21.30*
Синяя птица Ленан Ломидзе и Blues Cousins. *21.00*
Толстый Мо Мариам (вокал) и «Мирайф». *20.00*
B.B.King Crossroadz. *20.30*
Forte Фрэнк Гэмбейл (гитара, США). *21.00*
R&B Cafe Know How. *21.30*
Sport Bar The Bottle Neck Jump Blues and Boogie Band. *23.00*

ФОЛК

Дом «Намгар». Бурят-монгольская музыка. *19.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Наталья Дудкина; Владимир Окспиковский, Сергей Щетинин. *19.00*
Политехнический музей Евгений Дятлов. *19.00*

ЮМОР

Концертный зал Чайковского Михаил Жванецкий. *19.00*
Театр эстрады Евгений Петросян и Елена Степаненко. *19.00*
Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*
ЦДКЖ «Лицедеи». *19.00*

ТАНЦЫ

52 DJ Бэйсик. Ретро 60-80-х годов. *1.00 и до последнего*
Вермель DJs Сергей Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Дефиле DJs Catch.Up, Bobarev. Хаус, R'n'B. *22.00-6.00*
Дом Кукера DJ Lawyer. Латино. *23.00-6.00*
Зона «Роботы», MassKotki (Польша), Lady Elektra (Польша); DJs XS, Гарри. Электроклэш. *0.00-6.00*
Карма-бар DJs Вакуум, Jan Roman. Диско. *23.00-6.00*
Коко DJ Джингл. Диско-хаус. *23.30-6.00*
Культ «Dusty Melodies»: Epik Soundsystem; DJs Чижевский, Goodstuff, Ladjak. Трип-хоп, панк, фанк, электро. *21.00-6.00*
Марика DJ Mov.E (Испания). Хаус. *0.00 и до последнего*
Министерство DJs Техник, Володя. Хаус. *23.00-6.00*
Мио Electric Indigo (Германия); DJs Hardy, Лена Попова, Краснов. Тек-хаус. *22.00-6.00*
Окно «Чебуран-Party. Минимальная доза»: DJs Hardy, Сводник, Vova Fuzzion. Минимал-техно, тек-хаус. *22.00-6.00*
Пропаганда «The Routes»: DJs АнтонZap, Костя. Гараж, фанк. *23.00-6.00*
Территория DJs Kambala, Ross. Техно. *22.00-6.00*
Шанти DJ Tosno Мацуура (Япония). Эйсид-хаус, лаунж. *21.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Хаус. *0.30-6.00*
&Club DJ Moskva. Диско-хаус. *22.00-6.00*
A priori DJs Огарев, Аркадий Air, Бобroff, Пушкин, Fish, Spyder. Хаус. *3.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs Champion, T-Operator, Сапа. Хаус. *22.00-6.00*
Dirty Dancing DJs Андрей Разыграев, ЙеЙо. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Fabrique DJs Smart, Григорий. Прогрессив-хаус. *23.00-6.00*
Fresh DJ Exx. Хаус. *0.00-6.00*
Roxy «Industrial Noise Night»: Dive (Бельгия), Tekkno Orgasm; DJs MegaVolt, MadMax2, Ram, Negative, Hellen, Монах. Индастриал, электро, хардкор. *20.00-6.00*
Sexton DJs Роман, Фомин. Хаус. *0.00-6.00*

КИНО

Культ «Амнезия» (Габриэле Сальваторес, 2002), «Хорошая работа» (Клэр Дени, 1999). *0.00*
Top Club «Пес-призрак: Путь самурая» (Джим Джармуш, 1999), «Бойцовский клуб» (Дэвид Финчер, 1999). *18.00*

ДРУГОЕ

Клуб на Брестской «Plug & Play» (театр АХЕ). Перформанс. *21.00*

ВС 07.03

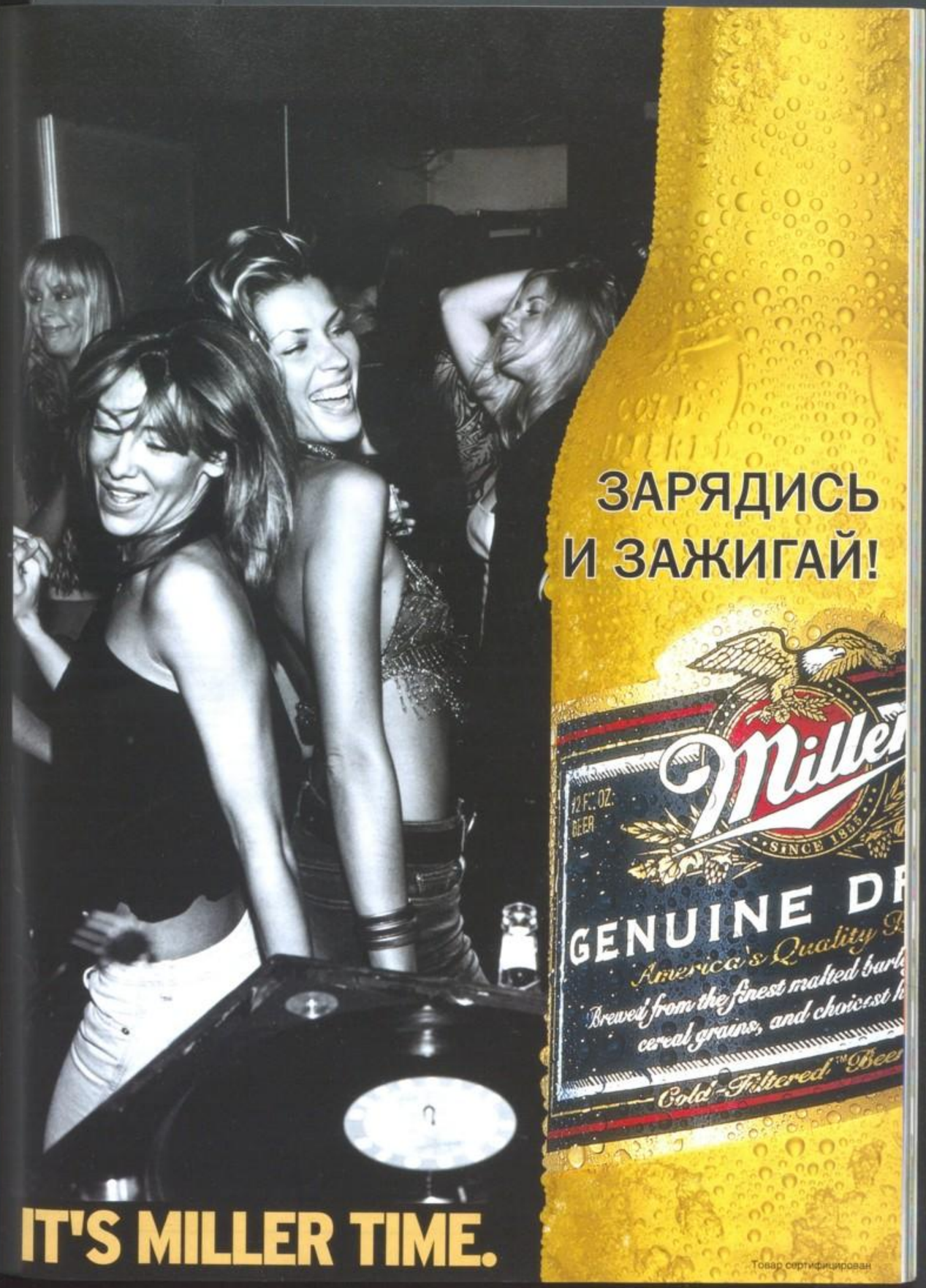
ПОП И РОК

52 Жанна Агузарова. *23.00*
Бункер Инна Желанная. *23.00*
Джемклуб «Токио». *23.00*
ДК им. Горбунова «Ночные снайперы». *19.00*
Зурбаган Subway Session, «Числа». *21.00*
Клуб 7 «Начало века», Grayhound Blues. *19.00*
Клуб на Брестской Карл Хламкин. *22.00*
Кремлевский дворец Николай Басков. *19.00*
Крымские каникулы Malefactors. *21.00*
Олимпийский Лариса Долина, София Ротару, Иосиф Кобзон, Валерий Меладзе, «ВИА Гра», Олег Газманов, Кристина Орбакайте, «Любэ», Александр Розенбаум, Михаил Боярский, Наташа Королева, Лолита, Александр Малинин, Никита Малинин, Игорь Николаев, Витас, Smash!!, «Непара», Катя Лель, Андрей Губин, «Фабрика», Алексей Глызин. *19.00*
Оракул божественной бутылки «Предел мечтаний». *22.00*
ПирОГИ на Никольской DaDaDub. Также на сцене – Гера Моралес, Вкусный. *22.00*
Последние деньги «Мистер Твистер». *22.00*
Проект ОГИ Mystery Juice (Великобритания) и Олег Скрипка. *22.00*
Р-клуб Catharsis. *18.30*
Россия Борис Моисеев. *19.00*
СДК МАИ «Чиж & Со». Акустика. *21.00*
София Михаил Боярский. *0.00*
Форпост «Унганга», «Глупый белый». *19.00*



На советском синтезаторе «Электроника» хорошо звучали бы «Яблоки на снегу». Но **MASSKOTKI** (не то «мягкие игрушки», не то «массовые кошки») пошли другим путем: белоснежка Катаржина и черноглазка Алиция сыплют феминистскими прокламациями, выдают на-гора опусы под названием «Telewizyjna bulimia» или «Brutalny erotizm» и ударяются в диковатый электропанк, по сравнению с которым Chicks on Speed, Peaches и даже какая-нибудь Miss Universum – институт благородных девиц. Брюнетка Алиция выступает еще и сольно и называется в таком случае Lady Electra, Алиция-Электра нежданно-негаданно проявилась год назад на фестивале в «Бункере», познакомилась с московскими «Роботами», приложила руку к организации их совместных гастролей по Польше. И вот сам собой выстраивается ряд доводов, согласно которым стоит отправиться поплечек слушать (смотреть на/плясать под). Brutalny erotizm, мелодии и ритмы зарубежной эстрады, английский с польским акцентом. Трогательность нестыковок.

Третий путь сб 6 марта, 23.00; **Зона** сб 6 марта, 0.00; **Китайский летчик Джао Да** пн 8 марта, 22.00



Мадам ГАЛИФЭ

Ямайский лимонад
Буйабес Том ка кай
Севиче Салат из рукопы
Свиные ребрышки Шашлыки
Джек-порк Табули Тарт фламбе
Крем-брюле Шокманже

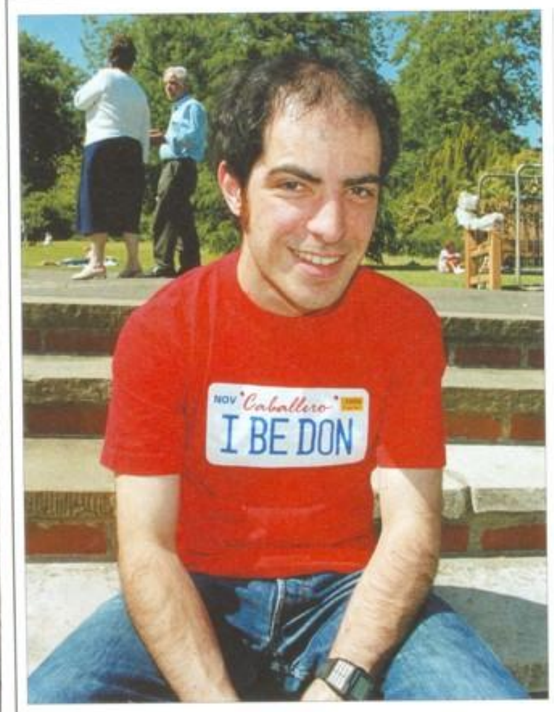
Каждый четверг с 23.00
Сергей Рыженко
«Обволакивающая скрипка»

ДЕСЕРТ

Открытый гриль в зале

Дизайн интерьера клуба выполнен и разработан Резо Габриадзе

Время работы: 12.00-0.00
Проспект Мира, 26, стр. 1
Телефон 775-2601



Мультиинструменталиста по прозвищу **MAX TUNDRA** сравнивают сразу с Принсом, Сизарпушером и даже Глассом. Остается только раскачать шизоидные дудки, трепыхание электронного клавесина, щелканье пальцами, дрожание воздуха, позывы мобильного, что вот-вот зазвонит; песни-пляски, фотографии, обложки пластинок, рисованные будто под ЛСД, названия альбомов в духе «Какой-то лучший друг, которым ты оказался», риффы гитарного попа, минималистские игры в IDM – и признать победу коллажного мышления. За все ответит подельник Кида 606, герой Tigerbeat6 и Domino Records Бен Джейкобс, который в эту тундру залез. Ваше присутствие строго обязательно.

Art Garbage сб 6 марта, 22.30

Швайн «Акулы». *22.00*
Шестнадцать тонн «Моральный кодекс». *23.00*
&Club «Мультфильмы». *22.00*
Art Garbage «Приключения электроников». *22.30*
NOГИ Василий К. (Швеция–Россия). *21.00*
Tabula Rasa Официальное закрытие клуба. «Ундервуд», «Монгол Шудан», «СерьГа», «Жуки», Blues Cousins. *22.00*
Sport Bar Максим Леонидов. *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

52 (Cool Train Club) Олег Киреев (саксофон). *14.00* Corcovada. *21.00*
М-бар Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». *20.00*
Синяя птица Олег Агеев (саксофон). *21.00*
ЦДХ Иван Смирнов (гитара). *18.30*
Forte Марко Мендоза (бас-гитара, США). *21.00*
JVL Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. *20.00*
R&B Cafe Brazil Jazz. *21.30*
Sexton Blues Cousins. *23.00*

ФОЛК

Дом Ногон Шумаров (топшур, шоор, хомус, Горный Алтай). Семинар по горловому пению. *19.30*
Китайский летчик Джао Да Пелагея. Русская традиционная музыка. *23.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Виктор Третьяков; Наталья Черных. *19.00*
Политехнический музей Евгения Смольянинова. Романсы. *19.00*

ЮМОР

Мир Кинотавра Сергей Дроботенко. *19.00*
Меридиан Юрий Гальцев. *19.00*
Театр эстрады Евгений Петросян и Елена Степаненко. *19.00*

ТАНЦЫ

52 DJ Street. Хаус. *1.00 и до последнего*
Вермель DJs Сергей Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*

Дефиле DJs Catch.Up, Bobarev. Хаус, R'n'B. *22.00-6.00*
Дом Кукера DJs Comandante Sorinella, Женя Лурье. Латино. *23.00-6.00*
Зона MC Мисс Никки Николь (Нидерланды); DJs Нильс Марие (Нидерланды) XS, Мишаков. Диско-хаус. Никки Николь (он(а) же Николас Картер) – главный в Голландии трансвестит, телезвезда и массовик-затейник, на которого в клуб Escape вдоль Рембрандтплайн выстраивается очередь. *0.00-6.00*
Коко DJ Джингл. Диско-хаус. *23.30 и до последнего*
Культ DJs Djungl, Gatek, Sunshine. Хаус. *20.00-0.00*
Министерство DJs Иванов. Техник. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Вадим, Лупин, Spyder, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*
Пропаганда «Chinatown»: DJs Шушукин, Tony Key, Аркадий Air. Хаус. *23.00-6.00*
СДК МАИ DJ Печкин. Диско-хаус. *23.00-5.00*
Суфле DJs Свен Ват (Германия), Spyder, Fish, Spirit, Володя. Техно. *23.00 и до последнего*
Театральный центр СТД РФ «На Страстном» «Spring Fashion Night»: The Bhangra Knights (Великобритания); DJs Лайза Лауд (Великобритания), Весна Катрин, Рудык, Шушукин, Jeff. Хаус. За появлением в городе индо-британских рыцарей бхангры, раскопанных Питом Тонгом и надевавших в прошлом году немало шума, стоит клуб «Цеппелин». Если их прошлый приезд (на фестиваль «Энергия MegaDance») могли осложнить география – «Лужники» – и соседство с певицей Светой, в этот раз стоит учесть, что вечеринки «Цеппелина» не то чтобы самые открытые на свете. Зато повод позаботиться о пригласительных очевидный. И приезжать на пати, понятно, нужно на «Пежо-206». *23.00-6.00*
Территория DJ Jump. Драм-н-бейс. *19.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Лаунж, хаус. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Мишаков. Дип-хаус. *22.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Roxy «Мясорубка. Часть 2»: Bad Company (Великобритания); DJs Грув, Paul. Драм-н-бейс. Вечеринка с участием Bad Company, музыкантов и владельцев лейбла имени себя, без особой рекламы продавших 30000 копий первой пластинки, – результат активизации Грува: все чаще не только диджея, но и промоутера. *21.00-6.00*
Sexton DJs Роман, Крутиков. Хаус. *0.00-6.00*

КИНО

Культ «Трип» (Роджер Корман, 1967). *0.00*

КЛУБ ПТИЦЫ И РЫБЫ

Каток
Дискотеки
Живая музыка
Большая видеотека
Спутниковое телевидение
Европейская кухня
Кальян
Чайный зал
Бранч с 10.00 до 17.00

Часы работы с 10.00 до 0.00
сб и вс с 14.00,
пт и сб до 6.00,
с 18.00 вход по клубным картам

просп. Мира, 30, стр. 2,
тел. 280-2801
услуги сертифицированы

Top Club «Фрида» (Джули Теймор, 2002), «Коктебель» (Борис Хлебников, Алексей Попогребский, 2003). *18.00*

ДРУГОЕ

ЦДЖ Нина Гордейчик. Литературные чтения. *19.00*

ПН 08.03

ПОП И РОК

52 «Браво». *22.00*
Бункер Виктор Зинчук (гитара). *23.00*
Вермель «Над всей Испанией безоблачное небо», «Плед». *22.00*
Вудсток «Каберне Денев». *22.30*
Китайский летчик Джао Да Mass-Kotki (Польша). *22.00*
Кремлевский дворец Николай Басков. *19.00*
Крымские каникулы Алеша Пальцев. *21.00*
Оракул божественной бутылки «Команда осень». *22.00*
Последние деньги Matilda's Band. *23.00*
Проект ОГИ «Хоронько-оркестр». *22.00*
Р-клуб Spatorna, Save. *18.30*
Россия Шоу Валентина Юдашкина. Также на сцене – Алла Пугачева, Филипп Киркоров, Надежда Бабкина, Лайма Вайкуле, Наташа Королева, Николай Басков, Борис Моисеев, Александр Буйнов, Людмила Гурченко, Александр Розенбаум, Маша Распутина, Клара Новикова. *19.00*
СДК МАИ «Аукцыон». *21.00*
Слава Данко. *1.30*
Art Garbage «Джефф со товарищи». *20.00*
Tabula Rasa Salsa Boys. *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Курс Виктор Матюхин (бас-гитара). *20.00*
М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Швайн Владимир Кожекин (губная гармоника), «Станция Мир». Джем-сейшн. *21.00*
Forte Марко Мендоза (бас-гитара, США). *21.00*

ФОЛК

NOГИ «Земляничная поляна». Славянский фолк-рок. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

ПирОГИ на Никольской Татьяна Хрящевская, Алиса Апрелева. *21.30*
Discovery Наталья Рябая. *21.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Дефиле DJs Catch.Up, Bobarev. Хаус, R'n'B. *22.00-6.00*
Зона DJ Весна Катрин. Хаус. *0.00-6.00*
Кафка DJ Навигатор. Хаус. *21.00-0.00*
Культ DJ Komotsky. Даунтемпо. *21.00-0.00*
ПирОГИ на Никольской DJ Leks. Дип-хаус. *23.00-1.00*
Пропаганда DJ Partyphone. Хаус. *21.00-2.00*
СДК МАИ DJ Оживанов. Диско-хаус. *23.00-5.00*
Территория DJ Yan Aliast. Хаус. *21.00-2.00*
Шестнадцать тонн DJs Berg, Зорькин. Лаунж, хаус. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Юра. Диско-хаус. *22.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Sexton DJs Роман, Романоff. Хаус. *0.00-6.00*

КИНО

Культ «71 фрагмент хронологии случая» (Михаэль Ханеке, 1994). *21.00*

ДРУГОЕ

Белые облака Фарид. Арабский танец. *19.00*
ЦДЖ Спектакль «Любоff» (режиссер Игорь Ладенко). В спектакле участвует Сергей Бабкин («Пятница»). *19.00*
Bilingua «Пакава Ить». Марго Перу, Илья Мохов, Елизавета Клейтнот. Театрализованное представление в двух актах, подготовленное силами «Пакавы» и актеров Вячеслава Полунина. *20.30*

ВТ 09.03

ПОП И РОК

Дефиле «Пятница». *21.00*
Р-клуб «Ничего хорошего», «Краеведы». *18.30*
Швайн «Личный план». *21.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Курс Эрик (вокал, фортепиано). *20.00*
М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Синяя птица Нора Иванова (вокал). *21.00*
Le Club Трио Алексея Подымкина. *20.00*

ФОЛК

Вермель Clann Lir. Кельтский фолк-рок. *22.00*
Оракул божественной бутылки Kirkincho Sp. Музыка индейцев Анд. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Табуретка Наталья Горленко. *19.00*
Театр эстрады Виктор Третьяков. *19.00*
ЦДУ Сергей Полянский. Песни Александра Вертинского. *19.00*
Шале Александр Гейнц, Сергей Данилов. *19.00*
Эрмитаж Хайме Англада и Тегсета Republica (Испания). *19.00*

ЮМОР

Джемклуб Леонид Володарский. *20.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJs Сергей Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Дефиле DJ Bobarev. Хаус, R'n'B. *22.30-6.00*
Дом Кукера DJs Ковалев, Ельма. Диско. *19.00-0.00*
Культ DJ Студитский. Хаус. *21.00-0.00*
Мио DJs Арсений, Dlee. R'n'B. *0.00-5.00*
Пропаганда DJ Винилкин. Хип-хоп. *23.00-3.00*
Территория DJs Нисифоров, Малевич. Этно. *22.00-2.00*
Шестнадцать тонн DJs Berg, Андрей Панин. Лаунж, хаус. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Юра. Диско-хаус. *22.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ York. R'n'B. *22.00-6.00*
Fresh DJs Коля, Град, Exx, Тина Чарльз. Хаус. *0.00-6.00*

КИНО

Культ «Квартира 16» (Дидье Деруше, 1992). *21.00*

ДРУГОЕ

Клуб на Брестской Александр Васильев. Лекция об интерьерах наполеоновской эпохи. *16.00*

СР 10.03

ПОП И РОК

Метелица «Премьер-министр». *0.00*
Оракул божественной бутылки Moses & The Rockin' Juice. *22.00*
Р-клуб «Антарес», «Неотль», «Тем не менее!», «Точка зрения», Orange Poison. *18.30*
Россия Лайма Вайкуле. Также на сцене – Игорь Крутой, Александр Буйнов, Николай Басков, «Моральный кодекс», Валерий Сюткин, «Чай вдвоем», Хор Михаила Турецкого. *19.00*
ЦДХ Андрей Козловский и «Грассмейстер». Официальный повод для концерта – выход нового альбома «Поехали, Дункель!». *18.30*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

52 (Cool Train Club) «Крылатый змей». *21.00* Blues Cousins. *22.00*



КОРОЛЬ ОПЕРЫ

ПЛАСИДО ДОМИНГО

В сопровождении Национального филармонического оркестра России
Художественный руководитель
Владимир Спиваков
Дирижер
Юджин Коэн

Московский международный Дом музыки
10 марта начало в 19.00
www.placidodomingo.ru

Заказ билетов:
www.biletmarket.ru
тел. 739 55 99

PATRICK HELLMANN COLLECTION
FORWARD
BILETMARKET.RU



ТОСИО МАЦУУРА – выходец из элитных кварталов Сибуя, токийского Пикадилли. Один из основателей могучей эйсид-джазовой кучки United Future Organization сегодня миксует треки композиторшек Jazzanova и Koop.
Шанти сб 6 марта, 21.00–0.00

Китайский летчик Джао Да Джей Ди Уолтер (вокал, США), Анатолий Герасимов (саксофон). *23.00*
Курс Deja Vu. *20.00*
М-бар Людмила Светлова (вокал) и «Мирайф». *20.00*
Последние деньги «Коралловые рифы». *22.00*
Пропаганда Анатолий Герасимов (саксофон) и DJ ZigZag. *21.00–2.00*
Синяя птица Иван Юрченко (ударные). *21.00*
Толстый Мо Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.00*
B.B.King Dr. Nick. Открытый джем-сейшн. *20.30*
Forte Bass Factory. *21.00*
Le Club Кристина Аглиниц (вокал). *20.00*
R&B Cafe «Серебряный рубль». *21.30*

ФОЛК

Вермель «Ветер воды». Славянская аутентичная музыка. *23.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Александр Гейнц, Сергей Данилов. *19.00*
Шале Виктор Луферов. *19.00*
НОГИ Григорий Данской. *19.30*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJs Сергей Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00–6.00*
Зона DJs Коля, Град. Хаус. Микспати. *0.00–6.00*
Культ DJ АнтонZap. Джазин-хаус. *22.00–1.00*
Территория DJs Нисифоров, Sil. Техно. *21.00–2.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов, Djungl. Лаунж, хаус. *20.00–6.00*
Art Garbage DJ Юра. Диско-хаус. *22.30–6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00–6.00*
Fresh «Gay Day»: DJs Exx, Levan, Тина Чарльз. Хаус. *0.00–6.00*

КИНО

Культ «Крысолов» (Линн Ремси, 1999). *21.00*

ДРУГОЕ

Клуб на Брестской Борис Шабунин. Лекция о современной архитектуре. *19.00*
Центр П.Слободкина Николай Карачецов и «Шик». Карачецов поет и стенует вместе с танцевальной группой. *19.00*

ЧТ 11.03

ПОП И РОК

Б2 Лидия Ланч и Anubian Lights (США). *23.00*
Вермель «Иллюзия». *22.00*
Вудсток «Редкий вид». *22.30*
Китайский летчик Джао Да «Союз Коммерческого Авангарда». *23.00*
Клуб 7 «Цунами», «Ласты». *19.00*
Кремлевский дворец «Песни о нашей Родине»: Алла Пугачева, Людмила Зыкина, Лев Лещенко, София Ротару, Олег Газманов, Надежда Бабкина, «Любэ», Лариса Долина, Александр Маршал, Маша Распутина, Дмитрий Маликов. *19.00*
Крымские каникулы Kaman Door. *21.00*
Культ Young Drills. *23.00*
Последние деньги «Монгол Шуудан». *22.00*
Р-клуб «Лосьон», «Литр в час», «Вторая волна», «Элегия», Elemental. *18.30*
Россия Лайма Вайкуле. Также на сцене – Игорь Крутой, Александр Буйнов, Николай Басков, «Моральный кодекс», Валерий Сюткин, «Чай вдвоем», хор Михаила Турецкого. *19.00*
ЦДХ «Калинов мост». *19.00*
Швайн «Эроплан». *22.00*
Шестнадцать тонн «Люмены». *22.00*
Art Garbage «Зерна». *22.00*
Hard Rock Cafe «Моральный кодекс». *22.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Бункер «Чер-та». *23.00*
Курс Александра Орлова (вокал). *20.00*
М-бар Марина Судас (вокал) и XL. *20.00*
Оракул божественной бутылки Four Wheel Drive. *22.00*
Проект ОГИ Анатолий Герасимов (саксофон). *22.00*
Реставрация Александр Шевцов (гитара). *21.30*
Синяя птица Георгий Мушеев (вокал). *21.00*
B.B.King Оксана Кочубей и Life & Joy. *20.30*
Forte Валерий Каримов (вокал), Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
Le Club Ирина Родилес (вокал) и «Черта». *20.00*
R&B Cafe «Формула-1». *21.30*
Top Club Владимир Голоухов (вибрафон), Иван Соколовский (клавишные) и DJ Rubin. *20.30*

ФОЛК

Дом «Джалхабад» (Туркмения). *19.30*
ЦДЖ «Мервент». Кельтский фолк-рок. *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гульбарий Григорий Данской. *19.00*
Концертный зал Чайковского Олег Погудин. *19.00*
Политехнический музей Елена Школьникова, Валерий Уколов. Романсы. *19.00*
Школа современной пьесы Сергей Никитин. *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Street. Хаус. *1.00 и до последнего*
Вермель DJs Сергей Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30–6.00*
Джемклуб DJ Йорк. R'n'B. *0.00–6.00*
Зона DJ Шушукин. Хаус. До 1.00 вход на верхний танцпол только для девушек. *0.00–6.00*
Карма-бар DJs ЙеЙо, Kosta, Проша. R'n'B, латино. *21.00–6.00*
Коко DJ Джингл. Диско-хаус. *20.00–6.00*
Культ DJs Gatek, А.Николаев. Хаус. *21.00–6.00*
Мио DJs Сухов, Полина, Viper, Краснов. Хаус. *22.00–6.00*
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Нуно ди Россо (Португалия), Санчес, Глеб9. Хаус. *23.00–6.00*
Флегматичная собака «Techверги Кубицкова»: DJs Кубиков, Володя, Алексей Хаас, Зорькин. Техно. *21.00–5.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов, ГудОК. Лаунж, хаус. *20.00–6.00*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Хаус. *0.00–6.00*
Mix DJs Сапунов, Sil, Чиж. Хаус. *0.00 и до последнего*
Roxy DJs Lube, Tafa. R'n'B. *22.00–6.00*
Sexton DJ Romanoff. Диско. *23.00–6.00*

КИНО

Культ «Милая Эмма, дорогая Бебе» (Иштван Сабо, 1992), «Сухи» (Ильдико Сабо, 1995). *0.00*

НОВЫЙ
АРИ 100 ММ КРАТ
в русском стиле



Товар сертифицирован

18+ Продажа несовершеннолетним запрещена

МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Top Club «Брат якудзы» (Такеси Китано, 2000). *18.00*

ДРУГОЕ

Клуб на Брестской Александр Васильев. Лекция об интерьерах наполеоновской эпохи. *16.00*

ПТ 12.03

ПОП И РОК

Б2 «Воплі Відоплясова». День первый. *23.30*
Бункер Butch. Группа представляет песни с нового альбома, до выпуска которого осталось совсем немного. Новый звук Елены Погребижской и Со. – дело рук саундпродюсера Андрея Самсонова («Аквариум», Земфира, «Мумий тролль»). *23.30*
Джемклуб Green Town. *22.30*
Клуб на Брестской «Оберманекен». Новую пластинку «Обермане кены» писали в передвижной студии в Трансильвании, Египте, Марокко и в личной – Филиппа Гласса. У Гласса в Нью-Йорке альбом в настоящее время и сводят. Концерт в московском «Бресте» – передышка в производственном процессе. *21.00*
Кремлевский дворец Григорий Лепс. *19.00*
Метелица Борис Моисеев. *0.00*
Нева «Монгол Шуудан». *23.00*
Оракул божественной бутылки «Бадлов». *23.00*
Последние деньги Rattlesnakes, Balls of Fire. *20.00*
Реставрация «Маримба плюс». *21.30*
Р-клуб «Эпитафия», «Ампир», «Хит-парад», «Наш день», «Серый ветер», «Десятый вал», Intro. *18.30*
СДК МАИ «Чичерина». Группа представляет новый альбом «Off/On». *21.00*
Фараон «Блестящие». *1.15*
Форпост Умка и «Броневичок». *19.00*
ЦДХ Ольга Арефьева. *18.30*
Шестнадцать тонн Дельфин. *23.00*
Art Garbage «Торба-на-круче». *22.30*
Discovery Александр Ф.Скляр и «Ва-банкъ». *21.00*
НОГИ Юлия Теушкова, Юлия Тузова. *21.00*
Sport Bar Константин Никольский. *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Архитектор Time for Jazz. *20.00*
Б2 (Cool Train Club) Cantabile. *21.00*
Palmer Jazz Band. *23.30*
Caravan. *0.30*
Вудсток Оксана Кочубей и Life & Joy. *22.30*
Гриль Хаус Алик Микоян и «Серебряный рубль», Алексей «White» Белов и «Удачное приобретение», Сергей Воронов и Crossroadz. *21.00*
Дом музыки на Красных Холмах Дидье Локвуд (скрипка, Франция), Даниил Крамер (фортепиано). *19.00*
Крымские каникулы Blues Doctors. *21.00*
Курс Тина Кузнецова (вокал). *20.00*

стриптиз

911 Женский шестовой топлес, полный, нон-стоп, VIP-джакузи, приват-танец *пн-вс 21.00 и до последнего, вход в зал «Лас-Вегас» 600 р., на VIP-этаже 1500 р., сб-вс свободный*
Лесби-шоу *чт, вход 600 р.*
Адам и Ева (свингер-клуб) Мужской и женский, полный, шестовой, контактный *ср, пт-сб 22.00-5.00, вход для девушек свободный, для мужчин 5000 р., для пары 2000 р.*
Садомазо-пати *вт 21.00-2.00, вход для девушек свободный, для мужчин 2000 р., для пары 1000 р.*
Алиби Мужской и женский *пт-сб 1.00-2.00, вход 150 р., до 23.00 для девушек свободный*
Амазония Женский и мужской *пт-сб 0.00-2.00, вход 200 р.*
Амазонки Женский нон-стоп *вт-сб 21.00 и до последнего, вход 600 р.*
Белый медведь Женский *пн-вс 21.00-5.00, вход до 23.00 – 320 р., после 23.00 – 960 р.*
Вивальди Женский топлес, приват-танец *пн-вс 21.00-6.00, вход 640 р.*
Голодная кошка Женский топлес *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Женский полный *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 600 р.*
Микс-пати: мужской и женский *пт-сб 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Грезы Женский *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 1000 р.*
Диана Мужской и женский, полный *ср 19.00-21.00, вход 300 р.*
Душа и тело Мужской и женский *чт, вс 23.00-6.00, вход для девушек пт-сб 200 р.*
Кактус-клуб Женский шестовой, полный, контактный *вт-вс 22.00 и до последнего, вход для девушек 250 р., для мужчин 500 р.*
Кирпич Женский шестовой, контактный, приват-танец *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.30 – 150 р., после 21.30 – 350 р.*
Колизей Женский полный, контактный, приват-танец *пн-вс 0.00-6.00, вход 600 р.*
Корона Женский *пт 2.00-3.00, сб 1.30-2.30, вход 1600 р. (в обмен на фишки)*
Красная шапочка Мужской полный контактный, эротический массаж в VIP-комнате, душ-шоу на сцене, приват-танец *пн-вс 21.00-7.00, вход для девушек пн 800 р., вт-вс 500 р., для мужчин пн-чт, вс 3500 р., пт-сб 21.00-0.00 – 3500 р., после 0.00 – 5000 р.*
«Народный»: 20 мужчин из народа борются за право работать в клубе *чт 0.00-2.00 вход 60 у.е.*
Лесбийское шоу *пн-вс 21.00-5.00, вход 100 у.е.*
Самоволка Мужской *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 200 р., для мужчин пн-чт, вс свободный, пт-сб до 22.00 свободный, 22.00-0.00 – 100 р., 0.00-6.00 – 150 р.*
Сказка на ночь (Самолет) Женский нон-стоп, приват-танец, душ-шоу, бильярд топлес, VIP-джакузи *вт-сб 21.00-6.00, вход 500 р.*
Слава Женский, мужской, шестовой, полный *вт-вс 0.00-6.00, вход 400-600 р.*
Солярис Бодиарт, приват-танец, девушка-рабыня *пн 21.00-5.00, вход 600 р.*
Женский нон-стоп *вт-ср 21.00-5.00, вход 600 р.*
Женский: эротические бои *чт 21.00-5.00, вход 600 р.*
Сюр Кафе Женский *чт 23.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*
Трахтенберг-кафе Женский полный *вт-сб 23.00-2.00, вход 100 у.е.*
Три обезьяны Мужской шестовой *пн-вс 0.00-5.00, вход для девушек вт, чт, вс 450 р., для мужчин вт, чт, вс 250 р., сб 350 р.*
Мужской полный шестовой *пн, ср, пт 0.00-5.00, девушкам вход запрещен, для мужчин пн, ср 250 р., пт 350 р.*
Шпилька Контактный женский, приват-танец *пн-вс 21.00-5.00, вход пн-ср свободный, после 21.00 – 130 р., чт-вс 150 р.*
Эгоист Женский, контактный, шестовой, полный, приват-танец *пн-вс 19.00-6.00, вход 1000 р.*
Caesar's Palace Женский, приват-танец *пн-вс 22.00-5.00, вход 20 у.е.*
Cats Женский *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Diamond Hall Женский контактный, приват-танец *чт-вс 22.00 и до последнего, вход для девушек 600 р., для мужчин 500 р.*
Divas Женский *пн-вс 21.00-6.00, вход 700 р.*
Dolls Женский *пн-вс 13.00-6.00, вход до 20.00 – 960 р., 20.00-6.00 – 1600 р.*
Flash Женский шестовой топлес *пн-вс 21.00-6.00, вход 50 у.е.*
Варьете-шоу *ср-пт 23.00-1.00, вход 100 у.е.*
Golden Girls Женский *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 1500 р., для мужчин 1000 р. (первый этаж)*
Женский полный шестовой *пн-сб 21.00-6.00, вход 500 р. (второй этаж)*
Приват-танец *на первом этаже 100 у.е., на втором 1000 р.*
Platinum Женский полный *пн-вс 18.00-6.00, вход 640 р.*
Shandra Женский полный, шестовой, топлес, контактный, приват-танец *пн-вс 22.00-6.00, вход 300 р.*



SHANDRA

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

paco rabanne

paco rabanne pour elle
THE NEW FRAGRANCE

Министерство Культуры РФ, Правительство Москвы, Союз театральных деятелей России, при поддержке Сбербанка России

Основан в 1841 году
СБЕРБАНК РОССИИ

1994 • 10 лет • 2004
Золотая маска

LG

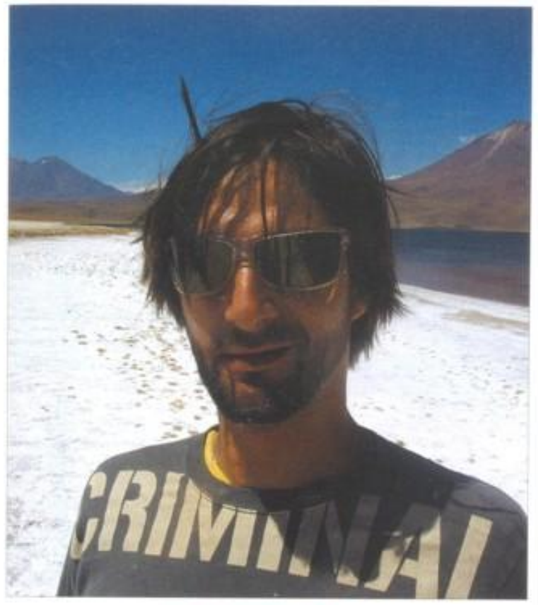
РОССИЯ
ТЕЛЕКАНАЛ

27 марта
Открытие в Цирке на Цветном
12 апреля
Церемония вручения Премии
в Большом театре

kontramarka 933 3200 ru

БАСТИОН Bastion
БИЛЕТЫ: 755 8335 www.goldenbilet.ru

АЭРОФЛОТ · Marriott HOTELS OF MOSCOW · ФРАНДИС · VOGUE · афиша · РБК
ИЗВЕСТИЯ · РАДИО РОССИИ · КУЛЬТУРА · МАЯК24 · КУЛЬТУРА



Про новую звезду – диджея **РИКАРДО ВИЛЛАЛОБОСА** можно сказать шаблонное «взрывает танцполы», и это будет одновременно и правда, и ложь. Правда – потому что его сеты минимал-техно и дип-хауса гипнотизируют танцующих от клуба Paradiso в Амстердаме до клуба Amnesia на Ибице: если заиграл Виллалобос, то не исключено, что не уйдешь с танцпола до завтра. Ложь – потому что выдержанный минимал и интеллигентный дип взорвать ничего не могут: очень умная и мирная музыка. (Ю.В.)

«Флегматичная собака» чт 4 марта, 21.00-5.00

М-бар Мариам (вокал) и Future. *20.00*
Синяя птица Роман Мирошниченко (гитара). *21.00*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
Швайн Blues Cousins. *23.00*
B.B.King Blues Doctors. *20.30*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
JVL Георгий Мушеев (вокал) и «Семь ветров». *20.00*
R&B Cafe Scolder Blues. *21.30*

ФОЛК

Алшу «Добраночь». Русская, балканская, еврейская музыка. *22.00*
МДХ Фестиваль «Этнолайф». На сцене – «Волга», «Ва-Та-Га»/Reel (Карелия), Musica Radicum, школа танцев «Кейли», театр Accord. Традиционная русская и кельтская музыка. *20.00 и до последнего*
Проект ОГИ Сергей Старостин, Андрей Котов, Леонид Федоров. Русская традиционная музыка. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Александр Суханов; Марина и Игорь Саркисовы. *19.00*
Гульбарий Евгений Кравкль, Сергей Соловьев. *19.00*
Политехнический музей Леонид Сергеев. *19.00*
Центр авторской песни Александр Иванов. *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Мапапа. Диско. *1.00 и до последнего*
Дефиле DJs Catch.Up, Bobarev, Хаус, R'n'B. *22.00-6.00*
Дом Кунера DJ Ковалев. Латино. *23.00-6.00*
Зона DJ Рудык. Хаус. *0.00-6.00*
Карма-бар DJs Ахмед, Jan Roman. Диско. *23.00-6.00*
Кафка DJ Навигатор. Хаус. *21.00-0.00*
Коко DJ Джинтл. Диско-хаус. *23.30-6.00*
Культ DJs Сергей Крылов, Рассказов, Студитский, Панк, фанк. *21.00-6.00*
МДХ Фестиваль «Этнолайф». DJs Нисифоров, Сергей Шмерлинг, Аннича, Tony Lizard, Sprusmus, Reanimator, Deuos, Astral, Hydrol. Этно, транс. *21.00 и до последнего*
Министерство DJs Иванов, Техник. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Вадим, Аркадий Air, Мишель Квазар, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*
Окно DJ York. R'n'B. *23.00-6.00*
Пропаганда DJs Элисон Маркс (Великобритания), OnLee. Хаус. *23.00-6.00*
СДК МАИ DJ Печкин. Диско-хаус. *23.00-5.00*
Шестнадцать тонн DJ Nekto Lucas. Хаус. *0.30-6.00*
&Club DJ Moskva. Диско-хаус. *22.00-6.00*
A priori DJs Огарев, Аркадий Air, Бобroff, Пушкин, Fish, Uta M.Paul, Данила. Хаус. *3.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Костя Клеш. Хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs T-Operator, Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Dirty Dancing DJs Андрей Разыграев, ЙеЙо. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Fabrique DJs Эдди Холливелл (Великобритания), Smart, Григорий. Хард-хаус. Жестковатый, неравнодушный к хип-хоп-секретам и исключительно артистичный Холливелл – the one to watch из Северной Англии. Первым заприметил и подписал 22-летнего вундеркинда Джадж Джулз. *23.00-6.00*
Fresh DJ Exx. Хаус. *0.00-6.00*
Sexton DJs Роман, Романоff. Хаус. *0.00-6.00*
Top Club DJs Андрей Панин, Vel. Спитцов. *23.00-6.00*
Warehouse Layo & Bushwacka! (Великобритания); DJs Коля, Град. Тек-хаус. *22.00-7.00*

КИНО

Дом Фильмы Принца Пярна: «Завтрак на траве» (1987), «Отель Е» (1989), «Таймаут» (1984). *20.00*
Культ «Смертоносная Мария» (Том Тыквер, 1993), «Позднее шоу» (Хельмут Дитль, 1999). *0.00*
Top Club «Симпсоны» (Мэтт Гроунинг, 1989-2003). Анимационный сериал. *18.00*

СБ 13.03

ПОП И РОК

Б2 «Воплі Відоплясова». День второй. *23.30*
Бункер «Торба-на-круче». *23.30*
Вермель Steam Engine. *23.00*
Вудсток «Бульдозер». *22.30*
Джемклуб Street Band. *22.30*
Кафка VIP. *21.00*
Китайский летчик Джао Да «Первый ТАМ». *23.00*
Клуб на Брестской Жанна Агузарова. *22.00*
Кремлевский дворец Григорий Лепс. *19.00*
Крымские каникулы «Лакмус». *21.00*
Метелица Жасмин. *0.00*
ПирОГИ на Никольской Вадим Степанцов и «Бедлам». *23.00*
Последние деньги «Зеркала». Петр Подгороденький. *20.00*
Проект ОГИ «Союз Коммерческого Авангарда». *22.00*
Р-клуб E.S.T. *18.30*
Слава Мурат Насыров. *1.30*

Spirit of tea
Мастер чайных церемоний



Набор Spirit of tea - это чайник, заварник и удобный поднос - три составляющих отличного чаепития. Чайник **Vitesse** мгновенно вскипятит воду. Прозрачные стенки заварочного чайника позволят Вам определить желаемую крепость напитка, а ситечко из нержавеющей стали удержит все чаинки. Благодаря встроенной в поднос плитке, Вы сможете наслаждаться прекрасным вкусом горячего чая сколь угодно долго. Удобное крепление шнура позволяет использовать поднос независимо от электропитания и делает Spirit of tea идеальным набором для подачи на стол.

Spirit of tea... и волшебное чаепитие Вам обеспечено!

TEFAL

София Марина Хлебникова. *0.00*
Третий путь Inquizitorum. Также на сцене – F.R.U.I.T.S, Rounds (Норвегия). В программе Inquizitorum – упражнения на аналоговых синтезаторах «Юность-70» и «Лель-21», саксофонах и гитарах, лай собак и стук колес немецкого паровоза Frihter 1934 года выпуска. *21.00*
Фараон Шура. *1.15*
ЦДХ «Монгол Шуудан», Алексей Попов. *18.30*
Швайн «Калинов мост». *23.00*
Шестнадцать тонн Евгений Гришковец и «Бигуди». *23.00*
Art Garbage Инна Желанная. *22.30*
Sport Bar «Моральный кодекс». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Апшу Chorus Band. *22.00*
52 (Cool Train Club) Сергей Манукян (вокал, клавишные). *21.00* Олег Киреев (саксофон). *23.30* Salvador Trio. *0.30*
Золотое кольцо Юрий Шихин (вокал) и Concord Jazz Band. *16.00*
Курс Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
М-бар «Торонто». *20.00*
Оракул божественной бутылки Оксана Кочубей и Life & Joy. *23.00*
Реставрация Алексей Бадьянов (вокал, гитара). *21.30*
Синяя птица Анна Бутурлина (вокал). *21.00*
Толстый Мо Маринам (вокал) и «Мирайф». *20.00*
8.8.King Николай Арутюнов и Funk You. *20.30*
Forte Balls of Fire. BoF – проект певицы Маши Кац и бас-гитариста Леонида Гуткина. *21.00*
JVL Доктор Аграновский и «Черный хлеб». *20.00*
R&B Cafe Blues Cousins. *21.30*

ФОЛК

Дом «Добраночь». Русская, балканская, еврейская музыка. *19.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Александр Хегай; Зоя Ященко и «Белая гвардия». *19.00*
Политехнический музей Елена Фролова. *19.00*

ЮМОР

Меридиан Семен Альтов. *19.00*
Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

52 DJ Street. Хаус. *1.00 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Дефиле DJs Catch.Up, Boharev. Хаус, R'n'B. *22.00-6.00*
Дом Кукера DJs Ельма, Данила. Латино. *23.00-6.00*



Под маркой **DIVE** ветеран бельгийской электроники Дирк Айвенс изготавливает суровый индастриал. Втискивает в драм-н-бейс-структуры душераздирающие шумы, сэмплированные комментарии патологоанатомов и замогильное бормотание в вокодере. Для кого – жесткач и рубилово, а для готов и сочувствующих – отменная возможность поплясать: раскачиваться, тяжело отрывая от земли кованые башмаки, и размахивать вороным/фиолетовым хайром, как пела гражданка Гулькина, пусть горят огни наших дискотек!
Roxy сб 6 марта, 21.30

Зона DJs Нельсон (ЮАР–Великобритания), Мишаков, XS, Фанкихаус, трайбл. *0.00-6.00*
Карма-бар DJs Вакуум, Jan Roman. Диско. *23.00-6.00*
Коко DJ Джингл. Диско-хаус. *23.30-6.00*
Культ «Dusty Melodies»: Epik Soundsystem; DJs Даррен Лоз (Великобритания), Ladjak. Трип-хоп, панк, фанк, электро. Манчестерец Лоз – искатель талантов для малых да удалых рекорд-компаний Grand Central Records и Fat City. Чтобы покинуть первую и трудоустроиться на вторую, Лозу понадобилось лишь перейти дорогу. На другой стороне улицы его приняли с распростертыми объятиями. *21.00-6.00*
Министерство DJs Володя, Техник. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Hardy, Fish, Мелори, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*
Окно «Чебуран-Party. Red Party 2»: DJs Мешков, Сводник, Мигель. Тек-хаус. *22.00-6.00*
Пропаганда «The Routes»: DJs АнтонZap, Костя, Гараж, фанк. *23.00-6.00*
Цеппелин DJs Даррен Эмерсон (Великобритания), Jeff, Рудык. Хаус. Несмотря на то что Эмерсон, диджей, продюсер, музыкант, давно разошелся с Underworld и прекрасно себя чувствует, от «Born Slippy» из «Trainspotting» – аудиопейзажа 90-х – отделаться ему будет нелегко. Без нее не отпустят. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Хаус. *0.30-6.00*
&Club DJ Moskva. Диско-хаус. *22.00-6.00*

A priori DJs Огарев, Аркадий Air, Бобroff, Пушкин, Fish, Spyder. Хаус. *3.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs Champion, T-Оператор, Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Dirty Dancing DJs Андрей Размураев, ЙеЙо. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Fabrique DJs Smart, Григорий. Прогрессив-хаус. *23.00-6.00*
Fresh DJ Exx. Хаус. *0.00-6.00*
Sexton DJs Пименов, Романоff. Хаус. *0.00-6.00*
Top Club DJs Мешков, Ульмо. Тех-хаус. *23.00-6.00*

КИНО

Культ «Вечность и один день» (Тео Ангелопулос, 1998), «С городских окраин» (Константин Гианарис, 1998). *0.00*
Top Club «Семь» (Дэвид Финчер, 1995), «Большой Лебовски» (Братья Коэн, 1998). *18.00*

ВС 14.03

ПОП И РОК

52 «Мечтать». *22.00*
Вермель «Приключения электроников». *22.00*
Дефиле «Тайм-Аут». *21.00*
Дом «Союз Коммерческого Авангарда». *19.30*
Китайский летчик Джао Да Алеша Пальцев. *23.00*
Клуб 7 «Запасы оптимизма», «Брак 20», Diafragma, Alter Day. *19.00*
Крымские каникулы «Море & рэльсы». *21.00*
Оракул божественной бутылки Foursage. *22.00*
Последние деньги The Beat Devils Band. *20.00*
Р-клуб «Пилигрим», Shadow Host, Arida Vortex. *18.30*
Art Garbage «Каберне Денев». *20.00*
Hard Rock Cafe «Каберне Денев». *22.00*
Roxy DaDaDub, «Джа Дивижн», «Каникулы Бонифация», Гонja. *20.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

52 (Cool Train Club) Олег Киреев (саксофон). *14.00*
М-бар Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». *20.00*
Синяя птица Евгений Баранов (вокал, труба), Сэм Сирокко (степ). *21.00*
Forte Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
JVL Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. *20.00*
Le Club Левани Ломидзе и Blues Cousins. *20.00*
R&B Cafe Brazil Jazz. *21.30*

ФОЛК

ЦДХ «Лойко». Цыганская музыка. *18.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Григорий Гладков; Наталья Приезжева. *19.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Коко DJ Джингл. Диско-хаус. *23.30 и до последнего*
Культ DJ Bell. Хаус. *20.00-0.00*
Пропаганда «Chinatown»: DJs Шушукин, Tony Key, Аркадий Air. Хаус. *23.00-6.00*
Территория DJ Jump. Драм-н-бейс. *19.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Лаунж, хаус. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Мишаков. Дин-хаус. *22.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Sexton DJ Романоff. Хаус. *22.00-6.00*

КИНО

Культ «Пир Бабетты» (Габриэл Аксел, 1987). *21.00*
Top Club «Зеленая миля» (Фрэнк Дарабонт, 1999), «Старухи» (Геннадий Сидоров, 2003). *18.00*

ДРУГОЕ

Радиус-холл Фестиваль «Этнолайф». Сергей Гасанов (ситар), Нимай Прия, «Кала Ашрам». Индийский танец. Театр «Мадхура». Перформанс. *18.00*

HUGO BOSS AG Phone +49-7123-940 www.hugoboss.com
Знак сертификации

BOSS
HUGO BOSS
МОСКВА
ул. Б. Дорогомиловская, 9
ГУМ, Красная Площадь, 3
Ленинский проспект, 73
Рублевское шоссе, 48
ул. Тверская, 9
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
Невский проспект, 47
САМАРА
ул. Самарская, 173

Адреса

12 вольт 209 31 72, Тверская, 12, стр. 4 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00*

911 939 84 07, Косыгина, 15, гост. «Орленок» Ⓜ Ленинский проспект, *Face control*

Авалон 258 89 72, Докукина, 10, стр. 12 Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 20.00-6.00*

Адам и Ева (свингер-клуб) 136 44 13, Измайловский пр., 1 Ⓜ Измайловский парк, *Face control*

Алиби 207 91 78, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Тургеневская, *Face control, ср-пт 12.00-6.00, сб-вс 18.00-6.00*

Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб 200 р., дискотеки пн-вс 21.00-6.00*

Амазонки 144 05 62, Герасима Курина, 14, стр. 1а Ⓜ Пионерская

Амстердам 956 27 72, Ильинка, 4, Гостиный Двор, вход с Рыбного пер. Ⓜ Площадь Революции, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего*

Апшу 953 99 44, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Ⓜ Третьяковская, *круглосуточно, вход 20.00-7.00 только с ключом*

Арбат 291 42 14, Н.Арбат, 21 Ⓜ Смоленская, *круглосуточно, вход для девушек 30 у.е., для мужчин 50 у.е. (в обмен на фишки)*

Арт-центр на Плющихе 248 66 30, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская

Архитектор 291 77 38, М. Никитская, 20, в здании ЦДА Ⓜ Баррикадная, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, *круглосуточно*

Бард-ретро 975 55 03, Казанчеевская, 15а, ресторан «Золотой дракон» Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 12.00-5.00, вход на концерты 150 р.*

Без дна 213 45 81, Ленинградский просп., 31 Ⓜ Динамо, *круглосуточно*

Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 Ⓜ Алексеевская, *пн-вс 18.00-5.00, вход 20.00-23.00 – 320 р., после 23.00 – 960 р.*

Большой зал Консерватории 229 74 12, Б.Никитская, 13 Ⓜ Арбатская

Ботаник 937 88 25, просп. Мира, 26, стр. 5, вход с Грохольского пер. Ⓜ Проспект Мира, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-7.00*

Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход после 20.00 – 50-200 р.*

Бібліотека 241 22 41, Карманицкий пер., 9 Ⓜ Смоленская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Ваниль 202 33 41, Остоженка, 1/9 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 12.00-0.00*

Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 18.00-6.00*

Вивальди 725 03 10, Смоленская пл., 5, гост. «Золотое кольцо» Ⓜ Смоленская, *пн-вс 21.00-6.00*

Времена года 237 10 96, Крымский Вал, 9 Ⓜ Октябрьская

Все свои 255 04 41, Волков пер., 13 Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 12.00-5.00*

Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1, левое крыло Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно, вход на концерты 100 р.*

Гагаринский-4 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Гараж 209 18 48, Тверская, 16, стр. 2/2 Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб Dress code, круглосуточно, вход свободный*

Гауди 508 80 60, Складочная, 1, стр. 19 Ⓜ Савеловская

Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22/2 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-23.00, концерты 20.00, вход на концерты 200-400 р.*

Гоа 504 40 31, Мясницкая, 8/2 Ⓜ Лубянка, *пн-ср, вс 12.00-2.00, чт-сб 12.00-5.00*

Голодная кошка 369 25 92, Измайловский Вал, 2 Ⓜ Семеновская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Грезы 234 07 92, Долгоруковская, 39/6 Ⓜ Новослободская

Гриль Хаус 246 12 72, Льва Толстого, 18, развлекательный центр «Космик» Ⓜ Парк культуры, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-5.00*



«Петровский гульбарий» после пожара переехал с Петровки в Большой Каретный и стал просто «Гульбарием». На музыкальную политику переезд не повлиял: барды, барды, барды.

Гульбарий 200 20 03, 200 28 56, Б.Каретный пер., 19, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар, *чт, пт 19.00-23.00, вход 80 р.*

Дефиле 790 76 36, Б.Путинковский пер., 5 Ⓜ Пушкинская, *Dress code, Face control, пн-ср 12.00-0.00, чт-вс 12.00-6.00*

Джемклуб 248 66 88, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ Ⓜ Фрунзенская, *Face control, пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00, вход пн-сб 300 р.*

Джокер 267 34 91, Н.Басманная, 10 Ⓜ Красные Ворота, *Face control, пн-вс 10.00 и до последнего, вход свободный*

Джусто 937 37 50, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Третьяковская, *Dress code, Face control, пн-чт, вс 13.00-2.00, пт-сб 13.00-3.00*

Диана 708 30 33, Зубовский пр., 2 Ⓜ Парк культуры

Дитрих-бар 506 03 48, Моховая, 8 Ⓜ Арбатская, *Dress code, Face control, чт-вс 22.00-6.00*

ДК им. Горбунова 145 80 98, Новозаводская, 27 Ⓜ Багратионовская

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.30*

Дом Кукера 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-8.00, сб-вс 12.00-10.00*

Душа и тело 943 36 06, Кусковина, 19а Ⓜ Полежаевская, *Dress code, Face control, чт, вс 23.00-6.00, пт-сб 23.00-7.00*

Железный феникс 923 91 40, Б.Черкасский пер., 2/10, стр. 26 Ⓜ Лубянка, *Face control, пн-вс 14.00-0.00, членские 350-10000 р.*

Жигули 291 41 44, Н.Арбат, 11, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00-4.00, вход свободный*

Жизнь замечательных людей 208 29 43, Садовая-Черногрязская, 8 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 19.00-7.00*

Зима 205 62 16, Трехгорный Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, *Dress code, Face control, чт-сб 23.00-7.00*

Золотое кольцо 725 02 71, Смоленская, 5 Ⓜ Смоленская

Зона 275 69 75, Лесная Слобода, 19, стр. 4 Ⓜ Автозаводская, *Dress code, Face control, пн-вс 22.00-8.00*

Зурбаган 161 52 21, Б.Черкизовская, 6 Ⓜ Преображенская площадь, *клуб пн-вс 21.00-6.00*

Кабаре 789 83 15, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб 23.30 и до последнего*

Кактус-клуб 213 08 56, В.Масловка, 21 Ⓜ Динамо, *Face control*

Карма-бар 924 56 33, Пушечная, 3 Ⓜ Лубянка, *чт-пт, вс 19.00-6.00, сб 21.00-6.00*

Касбар 246 02 46, Остоженка, 53/6 Ⓜ Парк культуры, *Dress code, Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный*



В **«Доме Кукера»** начинает работу собственная радиостанция – каждый вторник у камина DJs Ковалев и Ельма крутят забытую эстрадную музыку со всего света. Формат мероприятия – посиделки. Импровизированная радиопрограмма называется «Нафталин».

Кафка 255 59 53, ул. 1905 года, 2, стр. 2 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 12.00-7.00*

Кирпич 209 69 56, Благовещенский пер., 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, *Face control*

Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-8.00, сб-вс 12.00-10.00*

Клуб 7 284 48 72, Сельскохозяйственная, 30, стр. 1 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 12.00-6.00*

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Маяковская, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего*

Клуб парашютистов 784 79 86, Мясницкая, 26а, стр. 1, вход через арку Ⓜ Чистые пруды, *пн-пт, вс 11.00-3.00, сб 11.00-6.00*

Клюква 510 50 20, Ленинградский просп., 24а Ⓜ Белорусская, *пн-вс 17.00-5.00*

Коко 288 48 18, Олимпийский просп., 16, корп. 1, СК «Олимпийский», вход между 2 и 3 подъездами Ⓜ Проспект Мира, *Face control, чт 20.00-6.00, пт-сб 23.30-6.00, вс 22.00 и до последнего*

Колизей 718 46 44, Наметкина, 9 Ⓜ Новые Черемушки, *пн-вс 12.00-6.00*

Концертный зал Чайковского 299 36 81, Триумфальная пл., 1/31 Ⓜ Маяковская

Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно, вход 1600 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутником свободный*

Кофе In 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 Ⓜ Театральная, *пн-сб 9.00-23.00, вс 10.00-23.00*

Кофе-Бриз 709 47 80, Волгоградский просп., 111 Ⓜ Кузьминки, *пн-вс 9.00-23.00, вход свободный*

Кофе+Бюро 202 39 82, Н.Арбат, 21 Ⓜ Смоленская, *круглосуточно*

Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Крем 923 49 02, Солянский пр., 3 Ⓜ Китай-город, *пн-чт, вс 10.00-1.00, пт-сб 10.00-6.00, вход свободный*

Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Александровский сад

Кристалл 911 77 11, Марксистская, 38 Ⓜ Пролетарская, *круглосуточно, вход пн-вс 8.00-18.00 – 20 у.е. (в обмен на фишки), 18.00-8.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки), для девушек свободный*

Крымские каникулы 319 83 98, М.Юшуньская, 1, корп. 1, гост. «Берлин» Ⓜ Каховская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Культ 917 57 06, Языкская, 5 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-ср 12.00-0.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 14.00-6.00, вс 14.00-0.00*

Курс 290 57 50, Курсовой пер., 8/2, стр. 2, вход с Пожарского пер. Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 12.00-0.00, вход 100 р.*

Лас-Вегас 255 42 28, Кудринская пл., 1, стр. 1 Ⓜ Баррикадная, *Dress code, Face control, казино круглосуточно; клуб чт-вс 22.00-6.00, вход свободный*

Лаун-Теннис 209 58 92, Тверская, 20/1, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 11.00 и до последнего*

Ле Гато 937 56 78, Тверская, 23, Театр им. К.С.Станиславского Ⓜ Пушкинская, *пн-чт 8.30-1.00, пт-вс 8.30-5.00*

Лобби-бар 737 45 55, Пушкарев пер., 9 Ⓜ Сухаревская, *круглосуточно*

Лужники (Дворец спорта) 201 03 61, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Лужники (Малая арена) 201 04 38, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Марика 924 03 58, Петровка, 21 Ⓜ Пуш-

Издательскому дому «Афиша» требуются

МЕНЕДЖЕРЫ ПО ПРОДАЖЕ РЕКЛАМНЫХ ПЛОЩАДЕЙ

Если вы успешно продаете рекламу, любите такую работу и чувствуете в себе силы перейти на новую ступень в своей карьере, мы предлагаем вам интересную и высокооплачиваемую работу

Наши требования: возраст 25-35 лет, высшее образование, не менее 3 лет работы в качестве менеджера по продажам рекламных площадей в крупном издательском доме, опыт работы с ключевыми рекламодателями и ведущими рекламными агентствами, доказанный успех в продажах, необходимые личные навыки продавца, в том числе амбициозность, целеустремленность, высокая коммуникабельность.

Присоединяйтесь к лучшей команде в городе!

Присылайте свое резюме на e-mail:
career@afisha.ru

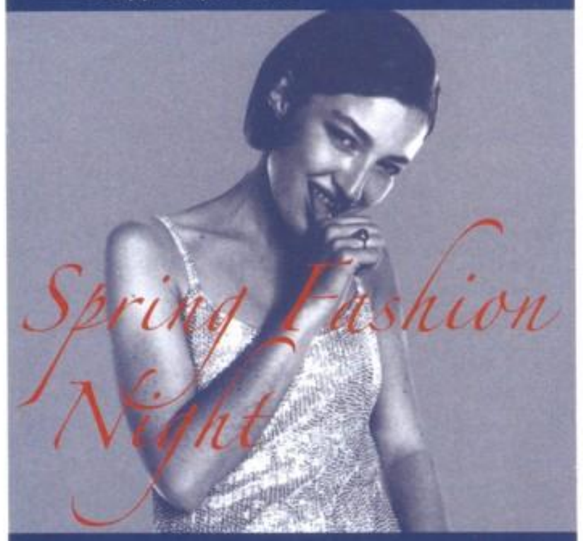
афиша



МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ZEPPELIN CLUB

Zeppelin presents:



7 марта 2004, 23:00

Всю ночь лучшие танцовщицы Москвы демонстрируют коллекции женского белья от Бюстье

DJ set + MC
BHANGRA
KNIGHTS
Lisa Loud

Zeppelin residents:
Иван Рудык,
Jeff, Шушукин,
Катрин Весна

Москва, Страстной б-р, 8а

REDD'S



Продажа: Москва-Берлин / Рим 251 2282, 229 7586
Info: 207 4590/4305 www.zclub.ru, www.zeppelin.aflasha.ru
* При поддержке клуба Gaudi

ВОЯЖ PLUS LUXE Fly Cars
Megaliner LIFESTYLE @mail.ru

кинская, *пн-вс 12.00-0.00*

Маскафе 956 84 68, Цветной б-р, 13, правое крыло здания цирка Ⓜ Цветной бульвар, *пн-чт, вс 11.00 и до последнего, пт-сб 11.00-6.00, вход свободный*



«Маскафе» запускает по субботам серию вечеринок «Electric ПоЭтиВи» – впервые в истории заведения отечественные электронщики играют здесь живые концерты.

Матрица 298 33 17, Варварка, 14 Ⓜ Китай-город, *чт, вс 18.00-0.00, пт-сб 18.00 и до последнего, вход 100-200 р.*

М-бар 200 27 66, Петровка, 28, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-23.00*

МДМ (Московский дворец молодежи) 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

МДХ (Московский дом художника) 921 20 91, 924 24 50, Кузнецкий Мост, 11 Ⓜ Кузнецкий Мост

Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-чт, вс 21.00-5.00, пт-сб и праздничные дни 21.00-6.00, клапо круглосуточно, вход в клуб от 500 р., в клапо 900 р. (в обмен на фишки)*

Министерство 213 78 66, М.Никитская, 24 Ⓜ Баррикадная, *Dress code, Face control, пт-сб 23.00-6.00*

Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, *пн-вс 12.00-0.00*

Маскафе 956 84 68, Цветной б-р, 13, правое крыло здания цирка Ⓜ Цветной бульвар, *пн-чт, вс 11.00 и до последнего, пт-сб 11.00-6.00, вход свободный*

Матрица 298 33 17, Варварка, 14 Ⓜ Китай-город, *чт, вс 18.00-0.00, пт-сб 18.00 и до последнего, вход 100-200 р.*

М-бар 200 27 66, Петровка, 28, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-23.00*

МДМ (Московский дворец молодежи) 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

МДХ (Московский дом художника) 921 20 91, 924 24 50, Кузнецкий Мост, 11 Ⓜ Кузнецкий Мост

Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-чт, вс 21.00-5.00, пт-сб и праздничные дни 21.00-6.00, клапо круглосуточно, вход в клуб от 500 р., в клапо 900 р. (в обмен на фишки)*

Министерство 213 78 66, М.Никитская, 24 Ⓜ Баррикадная, *Dress code, Face control, пт-сб 23.00-6.00*

Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, *пн-вс 12.00-0.00*

Маскафе 956 84 68, Цветной б-р, 13, правое крыло здания цирка Ⓜ Цветной бульвар, *пн-чт, вс 11.00 и до последнего, пт-сб 11.00-6.00, вход свободный*

Матрица 298 33 17, Варварка, 14 Ⓜ Китай-город, *чт, вс 18.00-0.00, пт-сб 18.00 и до последнего, вход 100-200 р.*

М-бар 200 27 66, Петровка, 28, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-23.00*

МДМ (Московский дворец молодежи) 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

МДХ (Московский дом художника) 921 20 91, 924 24 50, Кузнецкий Мост, 11 Ⓜ Кузнецкий Мост

Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-чт, вс 21.00-5.00, пт-сб и праздничные дни 21.00-6.00, клапо круглосуточно, вход в клуб от 500 р., в клапо 900 р. (в обмен на фишки)*

Министерство 213 78 66, М.Никитская, 24 Ⓜ Баррикадная, *Dress code, Face control, пт-сб 23.00-6.00*

Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, *пн-вс 12.00-0.00*

тябрьская, *Face control, пн-вс 12.00-6.00, вход свободный*

Мир Кинотавра 924 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар

Мираж 291 14 23, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно (обязательна регистрация по паспорту или водительским правам)*

Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно*

Москва–Рим 229 57 02, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Театральная, *круглосуточно*

Москвич 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК Ⓜ Текстильщики

Музей 251 64 44, 1-я Тверская-Ямская, 11 Ⓜ Маяковская, *пн-ср, вс 12.00-2.00, чт-сб 12.00-6.00*

МХАТ им. А.М.Горького 203 85 86, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

Мятный носорог 203 46 14, Б.Николопесковский пер., 17 Ⓜ Арбатская

На Масловке 285 59 35, Ник.Масловка, 10, стр. Б Ⓜ Савеловская, *Face control, круглосуточно*

Нева 457 42 01, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, *Face control, ресторан пн-вс 12.00-6.00; дискотеки чт-сб 22.00 и до последнего*

НЗО 725 66 92, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, Тульская, *Face control, круглосуточно*

Огород 280 89 47, просп. Мира, 28 Ⓜ Проспект Мира, *Face control, пн-чт 12.00 и до последнего, сб-вс 13.30 и до последнего, вход свободный*

Озон 256 26 94, Мантулинская, 5/1, стр. 7 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-ср 12.00-23.00, чт-вс 12.00-6.00*

Окно 203 54 60, Остоженка, 32 Ⓜ Парк культуры, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Олимпийский 288 37 77, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 Ⓜ Третьяковская, *пн-чт, вс 12.00-6.00, пт-сб 16.00-6.00*

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 11.00-7.00; дискотеки 19.00-7.00*

Парк Авеню диско 911 04 98, Таганская, 40-42, стр. 2 Ⓜ Таганская, *пн-вс 20.00-8.00*

Пеликан 923 26 48, Ананьевский пер., 4/2 Ⓜ Сухаревская, *пн-сб 11.00-23.00, вечера знакомств пт-сб 19.00-23.00*

Пена 114 83 21, просп. Андронова, 37 Ⓜ Коломенская, *пн-пт 17.00-6.00, сб-вс 12.00-6.00*

Перекресток 158 17 00, Волоколамское ш., 13 Ⓜ Сокол, *вт-вс 18.00-23.00, вход 70-150 р.*

Петрович 923 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *пн-пт 13.00-5.00, сб-вс 14.00-5.00, вход после 17.00 по клубным картам*

Пижон 953 68 28, 1-й Монетчиковский пер., 5 Ⓜ Добрынинская, *пн-вс 12.00-5.00*

Пирамида 200 36 03, Тверская, 18а Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 10.00-5.00*

ПирОГИ 229 34 53, Б.Дмитровка, 12, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

ПирОГИ на Никольской 921 58 27, Никольская, 19/21, на углу с Третьяковским пр. Ⓜ Лубянка

Политехнический музей 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка

Последние деньги 209 39 05, Б.Садовая, 5, стр. 1, вход с торца гост. «Пекин» Ⓜ Маяковская, *пн-вс 11.00-8.00*

Постоянное место жительства 346 94 10, Люблинская, 165, корп. 3 Ⓜ Марьино, *пн-вс 19.00-7.00*

Почтмейстер 505 53 01, Арбат, 47/23, стр. 1 Ⓜ Смоленская, *пн-вс 11.00 и до последнего, вход на концерты 300 р.*

Проект ОГИ 927 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, круглосуточно*

Пропаганда 924 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-вс 12.00-6.00*

Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 23а, стр. 1 Ⓜ Университет, *круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.00*

Радиус-холл 921 20 91, просп. Мира, 72, Мосбизнесцентр Ⓜ Проспект Мира

Распутин 246 85 92, Зубовский б-р, 25 Ⓜ Парк культуры, *круглосуточно*

Релакс 318 71 61, 318 79 77, Б.Юшуньская, 1а Ⓜ Каховская

Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7, вход со двора Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 17.00-5.00*

Рок Вегас 959 53 33, Пятницкая, 29/8 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 12.00-6.00*

Россия 298 43 50 (касса), 298 29 66 (заказ билетов), 298 11 24 (автоответчик), Варварка, 6, вход с Москворецкой наб., 1 Ⓜ Китай-город

Ротонда 954 29 85, Ленинский просп., 18, корп. 2 Ⓜ Октябрьская, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-8.00*

Р-клуб 952 74 02, 4-й Рощинский пр., 19 Ⓜ Тульская, *пн-вс 18.00-23.00*

Сад 239 90 09, Б.Толмачевский пер., 3 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 10.00-0.00*

Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

Самолет 253 22 63, Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года

СДК МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, *пн-чт, вс 11.00-23.30, пт-сб 11.00-6.00*

Синяя птица 299 22 25, М.Дмитровка, 23/15, стр. 1, вход со Старопименовского пер. Ⓜ Маяковская, *пн-вс 18.00-6.00*

Сказка на ночь (Самолет) 253 22 63, Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года

Скромное обаяние буржуазии 923 08 48, Б.Лубянка, 24 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Слава 176 06 39, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, *вт-чт 20.00-5.00, пт-сб 20.00-6.00*

Сливки общества 254 58 36, Баррикадная, 2/1 Ⓜ Баррикадная, *пн-вс 12.00-4.00*

Сол 911 27 37, Николоямской пер., 2 Ⓜ Таганская, *круглосуточно, вход для девушек свободный, для мужчин 100 у.е. (в обмен на фишки), на концерты зарубежных артистов 100 у.е. (в обмен на фишки)*

Соленый пес 973 18 86, Новослободская, 18 Ⓜ Новослободская

Солярис 234 10 88 (доб. 1450), просп. Мира, 150, нижний вход в гост. «Космос» Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 21.00-5.00*

София 163 74 14, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *клапо круглосуточно, клуб пн-вс 21.00-6.00*

Спрут 928 03 90, Тургеневская пл., 2/4 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 21.00-7.00, вход 200 р.*

Стерео 250 91 91, Чаянова, 22 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 10.00-5.00*

Суп 251 13 83, 1-я Брестская, 62 Ⓜ Белорусская, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб круглосуточно*

Суфле 254 36 48, Садовая-Кудринская, 3а Ⓜ Баррикадная, *Face control, чт-сб 23.00 и до последнего*

Сфера 730 23 23, наб. Тараса Шевченко, 23а Ⓜ Кутузовская, *19.00 и до последнего*

Сюр Кафе 238 09 12, Б.Полянка, 50, стр. 1 Ⓜ Полянка, *пн-вс 11.00-6.00*

Табуретка 148 70 79, Таганская, 13 Ⓜ Таганская, *вт начало концертов 19.30*

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 82 06, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Театральный центр «На Страстном» 200 46 81, Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская

Территория 292 45 44, Тверская, 5 Ⓜ Охотный Ряд, *пн, пт-сб 12.00 и до последнего*

Тинькофф 777 33 00,

Kube, "Ruggedly Entertainment", the "SHIBUKU SHAKE SHAKE" "mix magazine best club 2003"

представляют

Чемпион

7 марта -Ladies Night-

Step2Love Party

DJ DOM CHUNG [CHIBUKU] LIVERPOOL, UK
DJ LUKE CARR [CHIBUKU] LIVERPOOL, UK
и DJ-резиденты Dave & Fresh Myke
специальные экзотические шоу
лазерное шоу
дикие африканские барабанщики
drum & sax romance

с 8 марта -
С понедельника по среду, с 19:00 до 24:00
вечеринки "Экзотические Ночи"
и в будни - экзотические музыкальные ритмы, чил аут настроение
кальяны, ситары и настольные игры
восточные сладости и удивительный выбор чая
и в будни можно отдохнуть!

Боулинг, Бильярд, Q-Zar, Караоке, Кино-конференц зал, Компьютерный зал, Игровые автоматы, Ресторан, Кофейня, Кафе-Мороженое, Детская площадка, Скалолазание, Дискотека Kube, VIP салон и многое другое...

дискотека KUBE

четверг - вход свободный, 22:00 - 06:00 Бразильский танцевальный Клуб-Сад
Четверг - Non-stop Latino, поп и рок-н-ролл
Пятница и Суббота - поп и рок. Undo party, восхищающие танцевальные шоу
Воскресенье - Латинские Субботы Night

Пон-Пят: 17-06, Суб-Вос: 12-06 Ленинградское шоссе, 16 (метро Войковская)
Тел.: 747-5000 www.champion.ru kube@champion.ru

Первые 50 гостей с этим купоном получат специальный CD диск, следующие 50 - бокал красного вина в ПОДАРОК!

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

РЕСТОРАН

КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, Д.1

ПОЗДРАВЛЯЕМ
С
НАСТУПЛЕНИЕМ
ВЕСНЫ

Красная площадь, д.1/2
в здании Исторического музея

925-3600, 292-1196
www.domgrade.ru



В 70-е перспективный футболист-юниор, в 80-е – подающий надежды вокалист (его подельники по группе OFF впоследствии придумали Snap!), в 90-е **СВЕН ВАТ** выбрил полголовы, натянул флюоресцентные штаны и оказался фетишем технокультуры. Москвич Владимир Трапезников (он же диджей Володя, соучредитель объединения 4Rest Division, перевозившего в Москву величины от Роберта Майлза до Лорана Гарнье) столкнулся с ним на I Love Techno в Генте, был очарован эпатажем и – совершенно искренне – считает, что Ват и сейчас живее всех живых. На фоне затяжного технобума очередной визит Вата – и впрямь явление иконы народу. В свете запламированного Трапезниковым камбэка 2 Many DJs – нечто вроде протокольной встречи со старым большевиком, открывающей праздничную программу.

Суфле вс 7 марта, 23.00 и до последнего

Проточный пер., 11 Ⓜ Смоленская, *пн, пт-сб 12.00 и до последнего*

Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 Ⓜ Студенческая, *пн-вс 11.00-0.00*

Трахтенберг-кафе 214 73 11, Ленинградский просп., 30, стр. 2, за театром «Ромэн» Ⓜ Динамо, *Dress code, Face control, сред 21.00-3.00, вход 100 у.е., предварительный заказ столиков*

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская, *Face control, пт-сб 21.30-5.30*

Три обезьяны 951 15 63, Садовническая, 71, стр. 2 Ⓜ Павелецкая, *Face control, пн-вс 18.00-9.00*

Тропикана 291 42 41, Н.Арбат, 21, здание под глобусом Ⓜ Арбатская, *круглосуточно*

Туннель 937 41 01, Лубянский пр., 7 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Удар 288 37 22, Олимпийский просп., 16, стр. 2 Ⓜ Проспект Мира, *Face control, вт-вс 12.00-0.00*

Улица ОГИ 200 10 38, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 8.00-0.00*

Фараон 131 70 44, Ленинский просп., 88 Ⓜ Проспект Вернадского, *пн-вс 18.00-6.00, Face control*

Флегматичная собака 995 95 45, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень, вход со стороны Александровского сада Ⓜ Охотный Ряд, *пн-ср, вс 11.00-1.00, чт-сб 11.00 и до последнего*

Форпост 242 16 54 (доб. 11), Хамовнический Вал, 28 Ⓜ Спортивная, *пн-вс 18.00-23.00*

ЦДЖ (Центральный дом журналиста) 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

ЦДКЖ (Центральный дом культуры железнодорожников) 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

ЦДУ (Центральный дом ученых) 201 45 55, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры

Центр авторской песни 178 76 43, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК Ⓜ Текстильщики

Центр П.Слободкина 230 27 74, Арбат, 48 Ⓜ Смоленская

Цеппелин 207 23 92, просп. Мира, 7, стр. 3, вход с ул. Гиляровского Ⓜ Сухаревская, *Dress code, Face control, ресторан пн-вс 12.00 и до последнего; дискотеки пт, сб 0.00 и до последнего*

Цитрус 251 99 17, Триумфальная пл., 1 Ⓜ Маяковская, *Face control, круглосуточно*

Чайный двор INBI 284 39 68, пл. Борьбы, 13а, стр. 1 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 13.00-0.00*

Че 921 74 77, Никольская, 10/2 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 18.00-6.00*

Чжун Дао 280 74 45, Протопоповский пер., 9 Ⓜ Проспект Мира, *пн-чт, вс 10.00-2.00, пт-сб 10.00-6.00*

Шале 317 95 77, Электролитный пр., влад. 7б, спортклуб «Кант» Ⓜ Нагорная

Шамбала-бар 927 87 27, Кузнецкий Мост, 3, стр. 2 Ⓜ Кузнецкий Мост, *Dress code, Face control, чт-сб 23.00-6.00*

Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 19.00-5.00*

Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 11.00-6.00, вход пн-ср, вс свободный*

Школа современной пьесы 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Шпилька 314 26 36, Чертановская, 32, стр. 2 Ⓜ Чертановская, далее трам. 1, 16 до ост. «Чертановская, 28», *пн-вс 19.00-5.00*

Шу Лонж 255 14 62, ул. 1905 года, 2а Ⓜ Улица 1905 года, *Dress code, Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Эгоист 972 11 32, Делегатская, 1 Ⓜ Новослободская, *Face control, пн-вс 19.00-6.00, вход 1000 р.*

Эрмитаж 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Этаж 200 66 11, Тверская, 14 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

& Club 253 21 21, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 18.00-5.00*

A priori 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *Face control, пн 23.00-6.00, пт-сб 23.00-16.00*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00*

Ballantine's Bar 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка, *Face control, пн-вс 11.00-6.00*

Bar Code 973 80 00, 1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1-2, 2 этаж Ⓜ Белорусская, *Face control, круглосуточно*

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 12.00-2.00*

Bilingua 924 57 61, Кривоколенный пер., 10, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно, вход 100-500 р.*

Black Music Hall 741 10 12, Остоженка, 26 Ⓜ Кропоткинская, *пт-сб 22.00 и до последнего*

Byblos 921 64 28, Мароссейка, 6/8 Ⓜ Китай-город, Лубянка, *пн-вс 12.00-5.00*

Caesar's Palace 916 67 81, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская *стрип-бар пн-вс 22.00-5.00, вход 20 у.е.*

Cats 209 40 89, Лихов пер., 6 Ⓜ Маяковская

Circus 109 59 58, 107 82 49, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар, *Face control, пт-сб 23.00-6.00*

Cooluare 216 60 98, просп. Мира, 118 Ⓜ Алексеевская, *Dress code, Face control, пн-вс 14.00 и до последнего*

Courvoisier Cafe 924 82 42, М.Сухаревская пл., 8, стр. 1 Ⓜ Сухаревская, *круглосуточно*

Crazy Milk 230 73 33, Б.Полянка, 54, стр. 1 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00*

Diamond Hall 775 58 20, Варварка, 6, восточный вход в гост. «Россия» Ⓜ Китай-город, *Face control, чт-вс 22.00-6.00*

Dirty Dancing 250 04 82, Грузинский Вал, 31 Ⓜ Белорусская, *Face control, пт-сб 22.00-6.00*

Discovery 953 38 63, Новокузнецкая, 24, стр. 2 Ⓜ Новокузнецкая, *пн-вс 12.00-2.00*

Divas 229 09 02, Страстной б-р, 10/2 Ⓜ Пушкинская

Dolls 252 56 01, Красная Пресня, 23б, стр. 1 Ⓜ Краснопресненская

Extakada 171 16 02, Рязанский просп., 39 Ⓜ Рязанский проспект

Fabrique 953 65 76, Садовническая, 33 Ⓜ Третьяковская, *Dress code, Face control, пт-сб 22.00-6.00*

First 951 35 98, Софийская наб., 34 Ⓜ Новокузнецкая, *Face control, чт-сб 12.00 и до последнего*

Flash 200 02 80, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 14.00-0.00*

French Cafe 937 84 24, Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж, 1 этаж, вход с 3-го Смолен-



ского пер. Ⓜ Смоленская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Fresh 933 42 52, Доброслободская, 2/38 Ⓜ Красные Ворота, *Dress code, Face control, пн, ср, вс 12.00 и до последнего, вт, чт-сб 2.00-6.00*

Gogol' 514 09 71, Столешников пер., 11, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-вс 12.00-5.00*

Golden Girls 363 28 19, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская

Golden Palace 232 15 15, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно, вход пн-чт, сб вс для девушек свободный, для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (а обмен на фишки); пт только при бронировании столика*

Hard Rock Cafe 244 89 70, Арбат, 44 Ⓜ Смоленская, *Face control, круглосуточно*

Infiniti 363 99 55, Дружинниковская, 15/1, в Киноцентре Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 22.00-6.00*

Jet Set 951 50 06, М.Ордынка, 37, стр. 1 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская, *Face control, пт-сб 23.00 и до последнего*

JVL 978 10 30, Новослободская, 14/19, стр. 7, вход со стороны Сущевской, 21, через арку Ⓜ Новослободская, *пн-сб 12.00 и до последнего*

Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21, Театр на Таганке Ⓜ Таганская, *пн-вс 12.00-0.00, концерты 20.00*

Look In 292 62 95, Б.Дмитровка, 9, стр. 1 Ⓜ Театральная, *пн-вс 11.00-2.00*

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, Баррикадная, *Face control, пт-вс 23.00-10.00*

НОГИ 368 97 73, Зеленый просп., 5/12 Ⓜ Перово, *круглосуточно*

Open Cafe 924 24 38, 923 23 18, Мясницкая, 13, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, Тургеневская, *пн-вс 9.00-1.00*

O'Mar 957 10 63, Театральная пл., 5, стр. 3 Ⓜ Театральная, *пн-вс 12.00-0.00*

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 10.00-6.00*

Platinum 250 44 72, 2-я Тверская-Ямская, 40/3 Ⓜ Белорусская

Poison 923 04 92, Мясницкая, 13, стр. 3 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Roxy 261 61 74, Ст.Басманная, 20 Ⓜ Красные Ворота, Бауманская, *Face control, пт-вс 20.00-6.00*

R&B Cafe 203 60 08, Староваганьковский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00-5.00*

Settebello 299 30 39, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Sexton 191 25 93, Ниж.Мневники, стр. 110, байк-центр Ⓜ Октябрьское Поле, *пн-вс 18.00-7.00*

Shandra 229 66 13, Газетный пер., 1, стр. 12 Ⓜ Охотный Ряд, Арбатская, *пн-вс 19.00-6.00*

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-6.00*

Stone 928 74 97, Кузнецкий Мост, 19, стр. 1, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, *Face control, пн-вс 19.00-6.00*

Studio 229 92 29, Тверская, 10, вход с Глинищевского пер. Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход 18.00-6.00 для девушек 20 у.е., для мужчин 40 у.е. (в обмен на фишки)*

Tabula Rasa 240 92 89, Бережковская наб., 28 Ⓜ Киевская, *пн-вс 20.00-6.00*

The Real McCoy 255 41 44, Кудринская пл., 1 Ⓜ Краснопресненская, *круглосуточно, вход свободный*

Top Club 258 31 30, наб. Академика Туполева, 15/5 Ⓜ Бауманская, *Face control, пн-ср 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00, вс 18.00-0.00*

Vin&Gret 232 19 63, Хрустальный пер., 1, Гостиный Двор Ⓜ Китай-город, *круглосуточно*

Voodoo Lounge 253 23 23, Ср.Тишинский пер., 5/7 Ⓜ Белорусская, *вт-сб 18.00-5.30*



Tabula Rasa закрывается на Бережковской набережной – у клуба истек договор аренды. Новая Tabula с привычными рок-концертами откроется по весне, скорее всего, в здании МДМ.

Warehouse 925 35 50, Складочная, 1, стр. 6 Ⓜ Савеловская

Win Club 235 88 96, 2-й Павелецкий пр., 9 Ⓜ Павелецкая, *круглосуточно*



Диски рецензируются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу cd@afisha.ru, новые диски – по адресу: 125009 Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша». Рецензии на 917 CD – на www.afisha.ru/cd

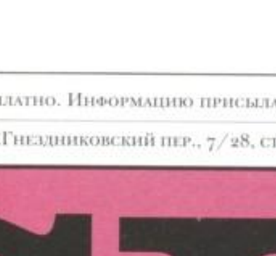
CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ

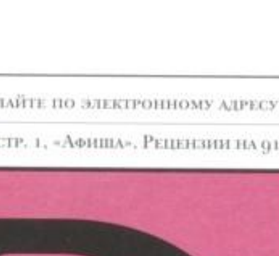
Четверка по музыке

Русская весенняя коллекция

К весне обострились чувства отечественных рокеров и шансонье – результатом стали сразу четыре пластинки, каждая из которых по-своему ущербна и на свой лад замечательна.



«Запрещенные барабанщики» «Только для взрослых»
Мистерия звука
Третий альбом ретроориентированных ростовчан естественно, будто заказанная кружка пива, дополняет первые два – тот же предвечерний вибрафон, те же безмятежно-галантные интонации певца, та же приглушенная лихость аранжировок. Стиль не претерпел перемен – добродушный латино-блатняк со взломанными паролями для советской и зарубежной эстрады. Тень прародителя молодых Гарика Осипова все еще висит над «Барабанщиками»; хотя его голос на «Только для взрослых» и не звучит, по прекрасной песне Роберто Карлоса «O Velho Homem Do Mar» (в здешнем варианте «Зима») становится ясно, из какой фонотеки дует. Хорош также «Котовский» – кавалерийский марш с элементами серфа. Песня анархистов из «Оптимистической трагедии» получилась не очень – в первую очередь потому, что старинное прочтение этой вещи Аркадием Северным с его «Привэт, ребята!» вконец неподражаемо. Из курьезов есть песня «Караван». Патологически внимательный телезритель вспомнит ее акустическую версию – она прозвучала в исполнении Александра Абдулова и Андрея Макаревича во втором выпуске программы «Смак» и носила в тот день гордое глупое имя «Узбекская пловная».



«Пришествие. Судный день первый»
ШнурОК
Сергей Шнуров открыл новый лейбл, называется «ШнурОК». «Пришествие» – первый оттуда сборник. Ничего интересного, кроме произведений самого Шнурова, а также песенки «Надя» от группы «Ля-минор», на нем нет. Шнур включил в «Пришествие» крепкий набыченный хардкор-рэп «Суть-х...нуть», а также диско-номер «РС», который в рамках проекта «Диоды» сладко и хорошо озвучивает Земфира (она здесь чем-то напоминает Агузарову на записях Василия Шумова). Совместные записи Шнурова с Tiger Lillies – это как минимум не смешно. И уж сам бог велел остаться безучастным к остальным (за исключением ровненьких блатарей из «Ля-минор») участникам сборника: большей частью это утомительный и никому не нужный примат-рок с жалобной матерщиной. После смотра эпигонов лишний раз выясняется, что Шнур – он такой один. Несколько лет назад, ввиду поползновений «Туманного стона» и «Сегодня ночью», то же самое было с легкостью установлено про Лагутенко.



«Чичерина» «Off/On»
Real
Симпатичная гитарная музыка без выкрутасов. Заглавная песня никак не может решить принципиальную проблему ориентации: что же лучше – «Маша и Медведи» или Шерил Кроу? Дальше ощущается сильное притяжение Земфиры – все эти «электрички-истерички» и «такси за полцены». Вообще, в простодушии Чичериной стало наклевываться что-то животное – она с удовольствием произносит слова «мой мужчина», поет о запахе и о всяком временно-бабьем в русской душе. Забавно, что Чичерина уже не тот сорванец, что на первых записях, ее вроде как одолевают мысли и горести. В этом нехитром противоречии – весь интерес альбома. В том, что между мажорным «ту-лу-ла» и чем-то более основательно-грустным, между оранжевым горлышком и серой шейкой, между «on» и «off».



«БИ-2» «ИНОмарки»
Мистерия звука
Евроремонтники русского рока по прозвищу «БИ-2» устроились хорошо: скомпоновав загадочную звероватость «Мумий Тролля» с простонародным декадансом «Агаты Кристи», они незаметно превратились чуть не в главную рок-группу страны. «БИ-2» – это,

Между оранжевым горлышком и серой шейкой

конечно, учебное пособие по подмене стиля стильностью. Я не люблю их музыки и самого их образа: нелепые юбки, прегадкое исполнение «Темной ночи», пустой словарь («Мой рок-н-ролл – это не цель и даже не средство» – наверное, самая бессмысленная строчка русского рока). Тем не менее я вынужден признать: новый альбом силен, толков и жирен, от него исходит не сияние, понятно, но почти голографический лоск уж всяко. И если «Революцию» и «Берлин» я готов признать хитами абстрактно, то песня «Ангелы» (особенно ее припев) мне реально нравится самому. По всей вероятности, это будет самый продаваемый русский рок-альбом 2004 года. И я должен признать, что вполне заслуженно. Сейчас, увы, время не Ника Рок-н-Ролла, сейчас время «БИ-2» – чего притворяться-то.

Einstürzende Neubauten «Perpetuum Mobile»

Mute

Постиндустриальные оды похмелью, Борею и горе Арарат



«Меньше железа, больше воздуха», – так описывает девятый альбом главной немецкой нойз-крепости ее комендант Бликса Баргельд. Действительно, жестяные барабаны поутихли, уровень шума существенно снизился. Это, впрочем, не новость – EN привились круглеть и мягчеть уже с альбома «Tabula Rasa» (1993). Новость в том, что в 2004 году группа, кажется, окончательно утратила свой прыткий фрезеровочный нерв, как бы растворив его в помянутом Бликсой воздухе. Воздух следует понимать буквально – диск шипит, посвистывает и отдувается, и это основные его звуки. Странно, вяло начинается альбом «Retretuum Mobile»: бормочущая увертюра переходит в тринадцатиминутный бубнеж, дослушать который до конца сумеет только профессионал. Апелляция к современности – последнее дело, но я действительно не возьму в толк, кого в 2004 году может ввести в транс этот безостановочный анемичный стук. Однако сразу по его окончании дело идет на лад – композиция «Автопортрет в похмелье» уже очень упруга и вдобавок посвящена утренней саморефлексии, переходящей в космогоническую истерику: «У меня инцест со звездой!» Далее берет свое искомый воздух – начинаются медленные склизкие песни с обильной струнной секцией и текстуальными отсылами к Борею, Арарату и археоптериксу. Воцаряется вкрадчивая атмосфера гофмановской сказки. Песня, замыкающая эту флегматичную колонну, в результате оказывается основной: короткий красочный «Grundstück» есть наилучшее, что может предложить нынешняя Einstürzende. Вообще, это, конечно, уже не рок-альбом – это что-то в духе музыки к театральным постановкам. Это похоже на саундтрек к «Человеку в лифте» Геббельса и Мюллера. Это, однако, слабее. Вообще, люди делятся на две категории: одни признают за демиургов индастриала группу Einstürzende Neubauten, другие – Throbbing Gristle. Я – второй. Наверное, поэтому при прослушивании «Retretuum Mobile» я определенно что-то чувствую, но неглубоко.

Courtney Love «America's Sweetheart»

Virgin

Поп-гранж от Кобейновой вдовы



Диск сводится к хорошей обложке и паре шершавых песен, которые стоит запомнить: «But Julian, I'm a Little Bit Older Than You» (посвящена лидеру группы The Strokes) и «Sunset Strip» (посвящена Ким Дил из Pixies). В остатке – безосновательный дребезжащий рок с прицелом на светскую или полицейскую, но едва ли артхронику. Подавляющее большинство вещей написано в соавторстве с Линдой Перри из 4 Non Blondes. А одна – даже на пресквернейшие («я не хочу умирать, и я не хочу жить») стихи Берни Топина, официального рифмача Элтона Джона. Во всем сквозит какая-то загнанность. Цепелиновские риффы в «All the Drugs», хорошо ритмизованная агрессия, когда-то присущая группе L7, в «I'll Do Anything» – все это не более чем охрипшие поминки по рок-музыке. Впрочем, уж что-что, а право оплакивать Кортни Лав имеет.

ПЯТЬ САМЫХ ПОКУПАЕМЫХ ДИСКОВ *

1. **Lhasa «The Living Road»**
   Warner
2. **«Buddha-Bar. Vol. VI»**
   Wagram
3. **«Kill Bill. Original Soundtrack. Vol. 1»**
   Warner
4. **Air «Talkie Walkie»**
   EMI
5. **Eric Woolfson's Poe «More Tales of Mystery and Imagination»**
   Limelight

* В магазине «Трансильвания» (229 87 86, Тверская, 6/1, стр. 5) с 9 по 15 февраля

также выходят

Лаванда «Лаванда»

CD Land

Местный синтипоп, замешенный на ностальгии по СССР второй половины восьмидесятых. Под аккуратные синтезаторные шлепки невыразительно поется про гриль-бар, бадминтон, комиссара Каттани и Владимира Кузьмина. Милые, не очень смешные глупости. Мне нравятся песни «Японский синтезатор» и «Короли турбаз».

Lambchop «Aw C'mon», «No, You C'mon»

City Slang

Весьма плодовитый ансамбль из Нэшвилла, исполняющий медленное анемичное неокантри, выпустил сразу два альбома. Там водянистая гитарная музыка с симфоническими заскоками, богатым обволакивающим звуком и атмосферой камерной мужественности а-ля Лу Рид. Здорово, но два диска – это перебор, я бы сузил.

«Barcelona Dreams»

Vega Dreams

Сборник тихой симпатичной построк-музыки, большей частью испанской. Его составил пресс-агент «Шестнадцати тонн» Максим Сильва-Вега. Присутствуют группы Refree, Manta Ray, Camping и иные нежные и в меру занудные красоты. Наилучший номер принадлежит шотландцам The Zephyrs. В песне группы Migala звучит голос Хулио Кортасара.

Stereolab «Margerine Eclipse»

Elektra

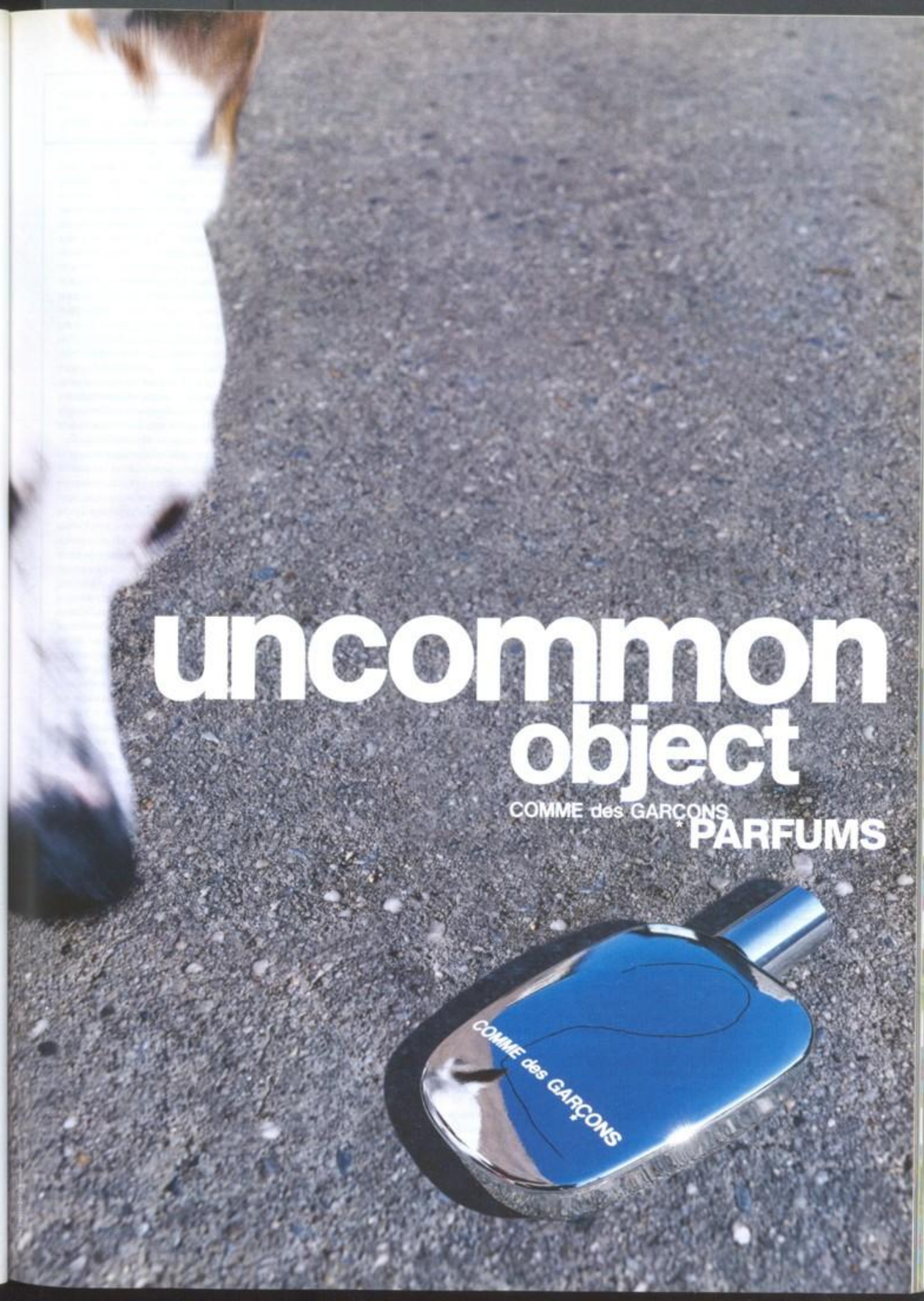
Десятый альбом одной из красивейших инди-поп-групп девяностых. Смесь ритмов немецкого краут-рока, мелодий французского даунжа и звуков английской психоделии все еще впечатляет. Летиция Садье поет все так же нежно, но уже за двоих. Вторая вокалистка группы Мэри Хэнсен недавно погибла, катаясь на велосипеде, – как Нико, с которой певиц Stereolab сравнивали слишком часто.

Sergeant Garcia «La Semilla Escondida»

EMI

Третий и очень удачный альбом парижского иммигранта Бруно Гарсия, несмотря на песни про «революсьон» и общую манчаовщину, вполне бюджетен и хорошо спродюсирован. Писался он не только в Париже, откуда и был экспортирован андеграундный латино, но также на Кубе и Ямайке. В альбоме весело толкаются локтями и регги, и сальса, и хип-хоп, не мешая, впрочем, его цельности, которую сам Сержант окрестил «сальсамаффином». На хит тянет песня, что целиком построена на сэмпле из «Forever Lovin' Jah» Боба Марли.

Андрей Бухарин



Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу kino@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 2501 фильм и ежедневно обновляемое расписание сеансов – на www.afisha.ru/cinema

Кино

С Алексеем Васильевым, Михаилом Брашинским и Станиславом Зельвенским



Укрощение цифры

«О любви»: Чехов в постановке Соловьева

Целый год Сергей Александрович Соловьев морочил нам голову: то ли он снял кино, то ли нет, то ли он сейчас всем покажет, то ли и показывать-то нечего. Весной прошлого года в репертуарных планах кинотеатров возникло подозрительное название: большая буква О, а справа – красное сердечко. Когда до премьеры оставалось недели две, кино с проката сняли. Потом пошел слух, что сняли потому, что повезут в Канны, а там может быть только премьера. В Канны не повезли. Потом что-то плели о выходе фильма осенью, но уже вяло. Дирекция венецианского кинофестиваля, куда Соловьев с сердцем были званы, получила депешу за его подписью: «К большому сожалению, не смогу участвовать. Можете расчитывать на наше дальнейшее творчество». Если Соловьева еще кто-то видел, то кино не видел никто; придя к выводу, что там, наверное, вышло что-то позорное, к зиме о сердце забыли.

Туман рассеялся внезапно. Дирекция фестиваля «Лики любви» сообщила, что фильм будет показан на открытии восьмого марта, кинотеатры подтвердили, что три дня спустя

«Позорятся Канны, позорится Венеция, а мы хорошие»

с произведением может начинать знакомиться вся страна, а Сергей Александрович собственной персоной ответил мне на «Мосфильме» на простодушный вопрос Малыша к Карлсону: «Где ж ты был-то все это время?»

Но прежде я увидел кино. Кино по Чехову: два мрачнейших рассказа, «Доктор» и «Володя», обрамляют легкомысленнейший одноактный водевиль «Медведь», причем это не сборник новелл, а единое действо – герои одни и те же. Оранжерейного изящества кино с чувствами диковинными и прихотливыми. Чувствам вторит цветовая гамма, вся из полутонов: салатовое дерево подоконников, сиреневое тиснение обоев, лиловый бархат платья. Только прихоти всякий раз норовят обернуться то таким отчаянием, словно сердце стиснуло льдом, то весельем таким, словно защекотали. Все снято в павильоне: под искусственным освещением нежатся деревца и настурции, тень от листьев ложится нежным кружевом на трепещущие черты барышень и господ – тех Соловьев просил играть взбалмошно, как в ранних немых феериях Мельеса. Поразительной оказалась артистка Крюкова, о талантах которой принято спорить, а актер-карлик Светлов в роли слуги практически увел у Татьяны Друбич ее центральные эпизоды, насмешив до слез, как де Фюнес. Картинка оператора Клименко – филигранная. В ней и оказалась загвоздка. Проволочки с выходом фильма стали результатом упрямства Соловьева. Весь этот год он укрощал цифру.

– Раньше я с цифровым изображением не работал. В этом фильме мне было нужно, чтоб махаон ходил по рукам героев, а бабочки – недрессируемы. Мы пошли в студию «ТЭКО» и сказали, чтобы они нам сделали компьютерную бабочку и чтобы сердце на титрах билось. В «ТЭКО» нам сказали: «Ну что вы, так уже больше никто не делает. Давайте переведем в цифру». Взяли у нас готовый негатив. А теперь же как – в Дании сканируют, в Норвегии делают цветоделение, везде какие-то девочки подкручивают ручки так, как им кажется правильным. Тем временем у нас уже готова рекламная кампания, я сижу в Ханты-Мансийске (Соловьев – президент Ханты-Мансийского кинофестиваля дебютов. – *Ред.*), мне привозят мой фильм. Я увидел и офонарел. Знаете, после войны появилось много трофейных фильмов, в том числе первые цветные, на самом деле – раскрашенные. Так вот мой фильм был похож на раскрашенного «Тарзана». Потом подгода мы пытались на машине в «ТЭКО», где нынче цифруются решительно все, исправить неисправляемое. В какой-то момент я уже решил, что у меня теперь такое аутодафе – каждый месяц получать звонок из «ТЭКО»: «Приходите, посмотрите новое цветоделение» – и смотреть одно страшнее другого. В итоге я их довел до того, что они купили машину нового поколения за миллион долларов, теперь она у них стоит. Опять позвонили, я приехал, опять смотрю – и глазам своим не верю: импрессионизм. Я говорю: где, покажите мне эту машину, я буду заезжать к ней каждую неделю и в задницу ее целовать!

– А вам не кажется, что цифровое изображение убивает кино, оно перестает быть искусством?

– Да, цифра тупо выдает всю информацию, что заложена на пленку. Постановку света она превращает в бессмысленный труд – на цифре можно вытащить такой свет, какой нужен. Смотреть кино, снятое на пленку и на цифру, – разница того же порядка, что слушать классику на виниле и на цифре: звук раздается в вакууме, в пустоте, он кажется нежизненным. Я, если б меня спросили, вообще бы снимал на советскую черно-белую пленку сталинских времен – в нее столько серебра вбухивали! Но страх перехода на цифру сродни панике, которая была среди режиссеров немого кино, когда появился звук. Или черно-белого, когда появился цвет. Переход к цифре неизбежен.

– Почему?

– Потому что это идеальный носитель. С фильмом на цифре ничего не может случиться. Вот недавно Карен Шахназаров реставрировал «Войну и мир» Бондарчука, так трех коробок не досчитались. Он говорит: «Где?» – «Мы их списали». – «Как?!» А у них восемь лет назад потолок протек, затопленные негативы испортились, среди них – три коробки с «Войной и миром». Потом, цифра убирает эту мистику в отношениях режиссера с оператором, когда говоришь: «Вот тут должна быть вот такая цветовая гамма», он говорит: «Хорошо», а получаешь материал – все не то. И ничего не поделаешь. А тут я сам рисую, раскрашиваю, освещаю свой фильм. А потом – цифру же можно портить. Если ты хочешь винилового эффекта, чтоб были технические несовершенства, – можно его создать. Можно сделать любой ретростиль изображения, освещения. Выходит, и эту технику тоже можно приручить и сделать орудием искусства.

– Сцена, где Друбич поет романс, а Волкова идет к пианино через дом и исполняет партию второго голоса, как Купченко и Тышкевич в «Дворянском гнезде», – это привет Кончаловскому?

– Конечно. А когда она берет в рот сигарету горящим концом внутрь – это из «Жюля и Джима» Трюффо. А как я могу избежать таких вещей? Это же фильмы, на которых я воспитывался.

– Ваши «Сто дней после детства» в 1975 году стали первым советским фильмом, допущенным на фестиваль в Западном Берлине, – до этого четверть века он бойкотировал соцлагерь. Как вам удалось проломить железный занавес?

– В начале 1970-х председателем Госкино назначили Ермаша. Ему нужно было как-то эффектно войти в новую должность, и он решил покончить с соловьевским глумлением над классикой. Я уже снял «Семейное счастье» по Чехову и «Егор Булычев и другие», и Ермаш на каком-то пленуме так и заявил, что Соловьеву он больше не позволит нашу классику топтать. Меня разжаловали до телевидения – «Станционного смотрителя» я снимал уже для ТВ. Тогдашний директор «Мосфильма» Сизов «Смотрителя» увидел, меня вызвал и говорит: «Слушай, давай так. У меня тут огромная экономия на «Укрощении огня» вышла – 200 тысяч. Твой фильм сколько стоит?» – «154 тысячи», – говорю. – «Давай так: я отдаю Лапину (это был тогда телевизионный министр) эти деньги, и никакого твоего фильма не было, договорились?» Я говорю: «Как это так? Ни за что!» Фильму присвоили третью категорию, самую низшую. То есть я оказался в самом низу – на телевидении с третьей категорией. Я был в панике, думал, куда ж дальше падать, и вспомнил о творческом объединении «Юность», где было туго с кадрами и привечали всех. Я решил: напишу что-нибудь про пионеров – и написал «Сто дней после детства» как халтуру для проникновения на вражескую территорию. Когда Сизов их увидал, он уже меня не убеждал, только сказал: «Ты вообще-то пионеров хоть раз в жизни видел? Я тут шел мимо Дворца пионеров, двое шли в кружок, говорили про радиоэлектронику – я три четверти слов не понимал! А у тебя какие-то сексуально разбитые уроды... Да, и почему галстуки у них коричневые какие-то? Галстуки – красные!» В общем, что кино надо просто спрятать, он не сомневался, но послал копию Ермашу – просто похвастаться, чтобы тот посмеялся, какие идиоты бывают. А Ермашу фильм понравился, и он отправил его отборочной комиссии Канн. И те его взяли в конкурс. Но тут Берлин решил провести эксперимент – допустить шесть фильмов соцстран. Только они поставили условие: не вы предлагаете фильмы, а мы сами найдем, что нам надо. Искали они по программам других фестивалей, нашли в Каннах мой фильм и забрали. В итоге «Золотого медведя» взяла Марта Месарош, а я – приз за режиссуру.

– Постойте, но Ермаш отозвал фильм с каннского конкурса – это же большой скандал!

– А им было плевать. Они делали что хотели. У них просили «Зеркало», а они давали «Освобождение». В итоге выторговывали, чтоб были и «Освобождение», и «Зеркало», но «Освобождение» в конкурсе, а «Зеркало» вне конкурса. Когда я сидел в жюри в Венеции в 1981 году, никак не мог понять, почему в конкурсе целых три югославских фильма, причем все ужасные? Оказалось, югославы переняли наш опыт. Венеции был нужен Кустурица с «Помнишь ли Долли Белл?», ему в итоге и дали приз, так тем им в нагрузку скинули все свое барахло: раз хотите смотреть этого дурака – пожалуйста, нам не жалко, но тогда уж и нормальные фильмы возьмите.

– А они не понимали, что позорятся, выставляя в Каннах и Венеции всякую ересь?

– Э нет. Позорятся Канны, позорится Венеция, а мы хорошие. Такая была установка.

– А что за забавная история была с финансированием «Избранных»?

– Это был тот год, когда я развелся, в Москве невозможно было снять квартиру – мне было практически негде жить. И тут подходит ко мне Паша Лебешев и как дьявол шепчет на ухо: «Есть роман колумбийского президента». Оказывается, колумбийский президент написал роман – чудовищный. Когда я его потом читал, я понял, что если поставлю из него хотя бы три строчки, то тут же сойду с ума, но колумбийский президент думал по-другому и еще раз обратился к другу Брежневу, чтобы тот прислал съемочную группу, потому что Микельсон хотел увидеть своих героев на экране и таким образом создать колумбийскую кинематографию. Ну поехал я в Колумбию и сидел себе там не тужил, за счет президента жил и одновременно писал сценарий. Роман я полностью переписал, осталось только, что у главного героя вместо имени инициалы Б.К., и отнес президенту, чтоб он прочел и прогнал меня к чертовой матери. Но Микельсон был умный и хитрый как черт ирландец, глазки у него загорелись, он быстро сообразил, что из его шняги может сложиться что-то дельное. Тут и я обнаглел, сказал, что колумбийских актеров я в сущности не знаю, а потому и всю съемочную группу мы вышлем из Москвы, а самую главную колумбийку безо всяких предварительных обсуждений сыграет Таня Друбич. Мутными глазами он взглянул на ее фотографию и тут же на все согласился, даже на главную колумбийку. И тут Брежнев стал через меня передавать ему чайники и целые чайные сервизы. Брежневу кто-то рассказал, что Микельсон очень любит пить чай. Я должен был дарить чайник и внушать президенту, чтобы он закупил огромную партию советских троллейбусов, чтобы метро в Боготе построили русские и чтобы в Колумбии открыли представительство «Аэрофлота». Микельсон говорил: «Какой хороший чайник! Что вы говорите? Метро? Конечно, без проблем!» В итоге в Боготе нет ни одного советского троллейбуса, прямых авиарейсов из Москвы туда тоже нет, а метро построили французы.

– Сейчас вы снимаете Друбич в роли Анны Карениной. Это будет такое же оранжерейное салонное кино, как «О любви», или двухсерийная басистая экранизация?

– Нет, точно не басистая, идти будет не дольше, чем «О любви». Знаете, Бунин, будучи в своем уме, по прочтении «Карениной» написал в дневнике: «Какой невероятный, какой великий роман! Наверное, это лучший роман, написанный в России. Да нет, это лучший роман мира... Но господи, как же омерзительно он написан! Эти бесконечные «которые», «которая», «как бы», «откуда бы» – кошмар, кошмар, кошмар!!! Нужно бы найти время и переписать все это по-человечески». Вот я и хочу этим заняться. Снять экранизацию «Карениной», как если б ее написал Бунин. *Алексей Васильев*

О любви

Сергей Соловьев, Россия, 2004
В ролях Александр Абдулов, Евгения Крюкова, Татьяна Друбич, Александр Збруев, Екатерина Волкова
Дом кино *пн 8 марта*
Ролан *чт 11 – вс 14 марта*

29 Пальм
Twentynine Palms

Бруно Дюмон, Франция, 2003
В ролях Дэвид Уиссак, Катерина Голубева
(субтитры)

Самый скучный фильм в истории кино

Фотограф Дэвид (Уиссак) и его подруга Катя (Голубева) едут на «хаммере» из Лос-Анджелеса по живописным пустыням в местечко под названием 29 Пальм, чтобы провести там съемку. Время от времени они останавливаются в каком-нибудь мотеле или просто съезжают с дороги и пытаются совокупиться, но у них как-то ничего не получается.

Если голливудские гиганты вздумают организовать пропагандистские сеансы ненависти к авторскому кино, это – кандидат номер один, враг во всем своем великолепии. С этого фильма зрители будут уходить рядами. Бруно Дюмон, получивший пять лет назад Гран-при Канского фестиваля за «Человечность», попытался повторить свой тогдашний фокус: два часа в кадре не происходит решительно ничего интересного, но в финальные несколько минут действие вдруг взрывается так, что мало не покажется. В «Человечности» это сработало: медленное, демонстративно занудное повествование сперва затягивало, а потом вышвыривало в самом настоящем катарсисе. «29 Пальм» не затягивают, а потому и о катарсисе речи нет. По правде сказать, это самое претенциозное, наглое и, чего уж там скрывать, скучное кино на моей памяти. 120 чертовых минут эта парочка – самоуверенный американец и истеричная русская француженка – едет и едет, время от времени переругиваясь и переспиваясь. И парень, представьте, никак не может кончить. В зале, где я смотрел фильм, зрители приветствовали первый оргазм бурной овацией – впрочем, произошло это где-то уже на втором часу, так что зрителей оставалось немного. Поскольку Дюмону не просто наплевать на зрителя, но наплевать концептуально, было бы справедливо не подыгрывать ему и впустую не занятриговывать концовкой. Все же умолчу, но, в любом случае, единственным чувством, которое вы в финале испытаете, будет облегчение.

Станислав Зельвенский

Ролан *чт 11 – вс 14 марта*



«29 ПАЛЬМ»

Любовь по правилам... и без/Something's Gotta Give

Нэнси Майерс, США, 2003
В ролях Джек Николсон, Дайана Китон, Кеану Ривз, Фрэнсис МакДормонд
(дублированный)

Комедия для домохозяек с Николсоном и шутками про виагру

Старый плейбой Гарри (Николсон) увлекается рэпом, налетает на сигары и ни при каких обстоятельствах не встречается с девушками старше тридцати. Отправившись с юной красоткой на уикенд в ее загородный дом, он сваливается с сердечным приступом и оказывается под опекой молодого доктора (Ривз) и одинокой красоткиной мамаши (Китон), которая пишет пьесы и ненавидит старых плейбоев.

Чтобы получить искреннее удовольствие от «Любви по правилам», нужно как минимум не знать, что этот кривляющийся хохмач когда-то играл в «Сиянии» и «Пролетая над гнездом кукушки», что эта грымза с прямой спиной и повадками учительницы литературы когда-то была Энни Холл, что ее похабная сестрица – жена и муза Джоэла Коэна, а сверхположительный красавчик доктор одной ногой укладывает больше агентов Смитов, чем режиссерша Майерс прочла за свои 50 лет любовных романов. Иначе говоря, нужно быть или инопланетянином, или американской домохозяйкой – они-то (все же домохозяйки, наверное) и обеспечили фильму весьма и весьма достойную кассу. При том что «Любовь» – романтическая комедия в своем самом необратимом варианте. Из тех, знаете, что в качестве приложения к каждой безвкусной шутке навязчиво предлагают моральный вывод за две копейки. Эта мораль так, сама по себе, вроде и не стоит ничего, но в комплекте – попробуй откажись: старый трюк торговцев. Складывается ощущение, что дамские комедии – прямо как дамские журналы – в конечном итоге неизменно скрывают какие-то интимные переживания, которые даже неловко называть. Характерно, что на только что закончившемся Берлинском фестивале, где фильм показывали вне конкурса, Николсон и Китон долго расписывали прекрасный сценарий, но в итоге все свелось к обсуждению голого зада артиста и frontal nude актрисы.

С.З.



«ЛЮБОВЬ ПО ПРАВИЛАМ... И БЕЗ»

5 звезд, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, КиноМакс-XL, Киноплекс на Ленинском, Киносфера, Киргизия, Космос, Люксор, Матрица, Митино, Орбита, Орион, Первомайский, Перекоп, Пионер, Победа, Пушкинский, Рассвет, Родина, София, Стрела, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Электрон, Kinostar De Lux *чт 4 – вс 14 марта*

Большой зал ЦДЛ *чт 4, пт 5, вс 7 – вт 9, чт 11 – вс 14 марта*

Синема-Парк на Калужской *чт 4 – ср 10 марта*

Монстр/Monster

Патти Дженкинс, США, 2003
В ролях Шарлиз Терон, Кристина Риччи, Брюс Дерн
(дублированный)

Житие первой в истории США женщины – серийной убийцы

Проститутка Эйлин (Терон) давала за деньги с 14 лет, потому что родилась в нищете, а делать больше ничего не умела. Убив в целях самозащиты напавшего на нее насильника-садиста и вернувшись в мотель с его тугим кошельком, Эйлин понимает, что у нее есть новый, более прибыльный способ заработать. Итак, первая серийная убийца в истории США, Эйлин Кэрол Уорнос, орудовавшая во Флориде 1980-х и прикончившая семерых мужиков, нашла своих поэтов. Разбирать этот изматывающий фильм о двух злых лесбиянках я не собираюсь: достаточно указать на принципиальную ошибку, из-за которой от фильма несет чудовищным враньем. Картина решена в любимом Голливудом реалистическом ключе: причинно-следственные связи, резкость психологического портрета, обвинение обществу и т.д. Но в случае с серийным маньяком – а глупая, необразованная Эйлин, безусловно, это доказано тамошним институтом Сербского, была психически больной – этот метод невозможен. Нельзя поверять логикой фантастический, болезненный внутренний мир сумасшедших. Если б это была экспрессионистская фантасмагория или сюрреалистическое действо, это могло бы быть даже интересно. А так – делать вид, что находишь в самом устройстве общества причины в преступлениях психбольного, – это непедагогично, даже вредно. Шарлиз Терон, правда, взяла «Золотой глобус», приз за лучшую роль в Берлине и, вполне возможно, возьмет «Оскара» за то, что дала себя так изуродовать, – но какая ж она все-таки страшная ненакрашенная!

А.В.

5 звезд, Америка-Синема, Байконур, Варшава, Витязь, Горизонт, Киномир, Киргизия, Орбита, Родина, София, Стрела, Фитиль, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Kinostar De Lux *чт 11 – вс 14 марта*

Киноплекс на Ленинском *пт 12 – вс 14 марта*

Хеппи-энд
Nowhere to Go But Up

Амос Коллек, США–Франция, 2003
В ролях Одри Тоту, Джастин Теру, Дженнифер Тилли
(субтитры)

Слащавая псевдокомедия о бессильных мира сего

Она: гордая юная девица Валери Чипзик (Тоту), приехавшая в Нью-Йорк без гроша в кармане и в промежутках между бесконечными кинопробами (на которых она представляется то как Грета Гарбонски, то как За-За Шульц) метущая манхэттенские улицы за десять долларов в день. Он: вечно подающий надежды сценарист Джек (Теру), который преклоняется перед Уильямом Берроузом и старинным Хэмом и заранее готов к неудаче со своим первым коммерческим сценарием. Она создает ему всевозможные социально-бытовые проблемы, а Он в конце концов с точностью до буквы списывает свой сценарий с Ее жизни. В итоге все кончается как нельзя лучше. Хеппи-эндом.

Сын иерусалимского мэра Амос Коллек, вот уже десять лет кряду (начиная с подложного сиквела кенрасселовской «Шлюхи») кормящий публику историями женщин трудной судьбы, на сей раз окончательно заигрался. И даже сменив свою музу, варикозного ангела Анну Томпсон, на в высшей степени монмартрскую Одри Тоту, он не в состоянии вызвать иных чувств, кроме граничащего с брезгливостью сожаления. Сколько бы ни пыталась недавняя Амели повторить на экране классические трюки обоих Хэпбери – Одри и Кэтрин – в своем якобы неподготовленном экспромте, сколько бы ни тужился Теру, изображая муки весьма прилично оплачиваемого творчества, – все не так, все не в кассу. Даже перманентный самоплагиатор Вуди Аллен кажется в своих попытках обозреть одноэтажный Манхэттен куда более прозорливым и человечным. И лучшей рецензией на всю эту червивую и залежалую добродетель все равно останутся беспощадные, как приговор расстрельной команды, слова поэта: «У вас мысли, как горох; у вас мысли, как промасленная бумага; у вас мечты, как выстиранные подсвечники; у вас мир, как противогаз».

Станислав Ф.Ростоцкий



«МОНСТР»

35ММ *ср 3 – вс 14 марта*

Америка-Синема *ср 3, чт 4, сб 6 – чт 11, сб 13, вс 14 марта*

Холодная Гора
Cold Mountain

Энтони Мингелла, США, 2003
В ролях Николь Кидман, Джуд Лоу, Рене Зеллвегер
(дублированный)

Евроголливуд – недостаточно европейский и недостаточно голливудский

Подобно десяткам тысяч мужчин штата Северная Каролина, Инмен (Лоу) не столько по зову сердца, сколько по велению долга отвоевал на стороне южан. После тяжелого ранения он дезертирует и идет через разоренную гражданской войной страну к Аде Монро (Кидман), которая в ожидании жениха вынуждена принять на себя все тяготы управления поместьем. Выжить этой хрупкой красавице помогает прочно стоящая на земле Руби (Зеллвегер).

В основу фильма положен роман Чарлза Фрэзера, ставший бестселлером, несмотря на чудовищное нарушение законов жанра и рынка: герой погибал после первой ночи, проведенной со своей возлюбленной. Компания Miramax проявила чудеса изобретательности, чтобы поднять рекордный бюджет для фильма, который – ни много ни мало – «рассказывает о рождении Соединенных Штатов Америки». Однако героизм не был вознагражден: критики картины с ностальгией вспоминают баталиста Бондарчука и Вивьен Ли в «Унесенных ветром». Режиссер Мингелла в ответ обвиняет американцев в культурном империализме и дискриминации европейского кино, которое он якобы представляет. Но фильм не стал европейским, оттого что снимался в Румынии, а корневого американского в нем, как ни странно, тоже оказалось недостаточно. В отличие от маньеристского, но цельного в своей изломанности «Английского пациента» того же Мингеллы здесь нет своего стиля. Хотя старались все: композитор Габриэль Яред написал духоподъемные песни (аж две из них номинированы на «Оскар»), а Кидман даже сама играла на пианино. Но между ней и Джудом Лоу, несмотря на упорные слухи о романе двух небожителей, на экране так и не возникло той химии, которая делает героев живыми, а сюжет волнующим. Получился типичный образчик евроголливуда. С концом, который Мингелла тщетно пытался выдать за хеппи-энд: героиня Кидман родит ребенка и назовет девочку Грейс. Когда та вырастет и превратится в такую же красавицу, как мама, ей в самую пору будет сыграть свою тезку в «Догвиле» – фильме о закате Америки.

Андрей Плахов

Аврора, Байконур, Брест, Варшава, Горизонт, Киномир, Комсомолец, Ленинград, Мечта, Родина, Ролан, Синема-Парк на Калужской, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Экран *пн 1 – ср 10 марта*

Будапешт, Витязь, Высота, Киносфера, Киргизия, Люксор, Перекоп, София, Формула кино, Kinostar De Lux *пн 1 – вс 14 марта*

Космос, Рассвет *пн 1 – пт 5 марта*

Под куполом *пн 1 – ср 3, сб 6, вс 7, вт 9, чт 11, сб 13, вс 14 марта*

Победа *чт 4 – ср 10 марта*

Митино *сб 6 – ср 10 марта*

5 звезд, Зарядье, Звездный, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, МДМ-кино, Пионер, Энтузиаст, Юность, Downtown *чт 11 – вс 14 марта*

Романов Синема *пт 12 – вс 14 марта*

ВСЕ ФИЛЬМЫ

28 дней спустя/28 Days Later

Дэнни Бойл, США, 2002
В ролях Силлиан Мерфи, Ноа Хантли, Наоми Харрис, Брендан Глисон
(дублированный)

Спустя четыре недели после того, как зараженная вирусом неудержимой агрессии обезьяна была выпущена на улицы Лондона, молодой человек Джим (Мерфи) приходит в себя в больнице после комы. Постапокалиптическая драма высшей британской пробы в постановке Дэнни Бойла («Трэйнспоттинг»).

МДМ-кино *пн 1 – ср 3 марта*

ПРЕМЬЕРА 29 Пальм/Twentynine Palms

Palms

Бруно Дюмон, Франция, 2003
В ролях Дэвид Уиссак, Катерина Голубева
(субтитры)

Рецензию см. на стр. 96

Ролан *чт 11 – вс 14 марта*

50 первых поцелуев
50 First Dates

Питер Сигал, США, 2004
В ролях Адам Сэндлер, Роб Шнайдер, Дрю Бэрримор
(дублированный)

«Помни...» пополам с «Днем сурка»: герой Сэндлера, ухаживающий на Гавайях за морской живностью, влюбляется в героиню Бэрримор, которая страдает провалами в памяти, и вынужден каждый день заново начинать за ней ухаживать.

Горизонт *ср 3 – вс 14 марта*

5 звезд, Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Брест, Будапешт, Варшава, Витязь, Высота, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киносфера, Киргизия, Комсомолец, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Митино, Орион, Перекоп, Победа, Родина, Солнцево, София, Тбилиси, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Kinostar De Lux *чт 4 – вс 14 марта*

Под куполом *чт 4 – пн 8, ср 10, пт 12 – вс 14 марта*

Ролан *чт 4 – пн 8 марта*

Синема-Парк на Калужской *чт 4 – ср 10 марта*

Космос, Рассвет *сб 6 – вс 14 марта*

72 метра

Владимир Хотиненко, Россия, 2004
В ролях Сергей Маковецкий, Владислав Галкин, Марат Башаров, Чулпан Хаматова, Андрей Краско, Сергей Гармаш

Столкнувшись с шальной миной, подлодка «Славянка» ложится на грунт. Крепкая, вполне мейнстримная картина об особенностях национальной подлодки, блестяще, но вряд ли сознательно стилизованная под отечественное кино начала – середины 90-х годов, когда казалось, что спасение российского кинематографа как рал в таких крепких, вполне мейнстримных картинах. Музыка – Эннио Морриконе.

Высота, Зарядье, Синема-Парк на Калужской, Юность *пн 1 – ср*

Audi A3.
Любовь доказана.

Audi

Audi A3

Товар сертифицирован

Audi A3.
Автомобиль нашего круга

Весна всегда дарит только приятные сюрпризы. Кожаный руль, изысканная обивка салона, подогрев сидений, парктроник – дарить хочется только то, что нравится самому. Только это достойно самого дорогого человека.

Audi A3 в подарочной комплектации – для тех, кто умеет выбирать.
Audi A3. Первый весенний подарок.

Превосходство высоких технологий www.quattro.ru

Официальные дилеры Audi в России: Москва: АвтоСпецЦентр Ауди на Таганке (095) 755-8181; Ауди Центр Москва (095) 797-9090; Ауди Центр Рублевка (095) 775-7772; Ауди Центр Север (095) 785-2727; Ауди Центр Юг (095) 730-6777; VIP Центр на Садовом (095) 730-3434. **Санкт-Петербург:** Ауди Центр Петербург (812) 103-0106; Русь-Авто (812) 326-0808. **Волгоград:** Пумас АЦ (8442) 97-8573. **Екатеринбург:** Ауди Центр Екатеринбург (3432)12-7416. **Казань:** Премиум Авто (8432) 61-6616. **Красноярск:** Авангард (3912) 46-7777. **Нижний Новгород:** Автолига-Центр (8312) 78-2178. **Новосибирск:** Престиж-Авто (3832) 2722-94. **Ростов-на Дону:** Ауди Центр Ростов (8632) 99-0000. **Самара:** Арго-Моторс (8462) 17-4222. **Тюмень:** Феникс (3452) 21-4612. **Челябинск:** ТТМ (3512) 69-6350.

ШКОЛА ВОДИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА «КВАТРО» (095) 943-4592

3 марта
Киноплекс на Ленинском *пн 1 – чт 4 марта*
Киноцентр *пн 1 – пт 5, пн 8 – пт 12 марта* **МДМ-кино, Нева, Художественный, Энтузиаст** *пн 1 – вс 14 марта*
Мир Кинотавра *пн 1 – сб 6, пн 8 марта*
Романов Синема *пн 1 – пн 8 марта*

Амели/Le fabuleux destin d'Amelie Poulain

Жан-Пьер Жене, Франция–Германия, 2001
В ролях Одри Тоту, Рюфюс (дублированный)
Фильм про молодую чудачку, которая запускала механизмы чужого счастья, а со своим играла в прятки. Для новорожденного кино XXI века Амели Пулен – как Марианна для Франции: девушка-символ.
Киноцентр *пн 8, сб 13 марта*

Антикиллер-2

Егор Кончаловский, Россия, 2003
В ролях Гоша Куценко, Вячеслав Разбегаев, Сергей Векслер, Любовь Толкалина, Алексей Серебряков, Сергей Шакуров, Иван Бортник
С конца XX до начала XXI века антикиллер Лис (Куценко) успел жениться, посерьезнеть и приобрести куда более влиятельных врагов, чем динозавры уголовного мира. Второй «Антикиллер» ощутимо прибавил в масштабах и на фоне первого выглядит почти академично: понятная расстановка сил, энергичный монтаж, заметный крен в сторону полового равноправия.
Кинотеатр под открытым небом *вт 9 – вс 14 марта*

Бассейн/Swimming Pool

Франсуа Озон, Франция, 2003
В ролях Шарлотта Рэмплинг, Людивин Саньи, Чарлз Дэнс (закадровый перевод)
Измученная авторским кризисом детективная писательница из Лондона (Рэмплинг) приезжает отдохнуть во Францию на загородную виллу своего издателя. Вместо покоя ее ждет нашествие нагловатой дочери издателя (Саньи), о которой тот забыл упомянуть. Новый фильм Франсуа Озона состоит из многозначительных пауз, угрожающих недосказанностей, смертельных оплошностей и убийственной маленькой лжи.
Киноцентр *вт 2, вт 9 марта*

Близзард/Blizzard

ЛеВар Бартон, США–Канада, 2003
В ролях Бренда Блетин, Кристофер Пламмер, Кевин Поллак (дублированный)
Олененок, сын двух оленей из упряжки Санта-Клауса, не вышел лицом – волосы лезут, грация не царская. Художественный фильм с живым говорящим олененком, в оригинале озвученным Вупи Голдберг, недорогая, хоть и цветастая детская сказка, опоздавшая на клинтоновскую раздачу слонов за милость к убогим.
5 звезд, Юность *пн 1 – вс 14 марта*

Близнецы/The Twins Effect

Дante Лам, Гонконг, 2003
В ролях Шаролин Чой, Джиллиан Чань, Джеки Чан (дублированный)
Две девушки-близняшки состоят в клубе охотников на вампиров. Однажды им выпадает шанс уничтожить гнездо упырей. В помощь им – незадачливый водитель грузовика в исполнении Джеки Чана, довыступавшегося до второстепенных ролей комических стариков. Сомнительного качества пародийный триллер.
МДМ-кино *пн 1 – ср 10 марта*
Зарядье *чт 4 – ср 10 марта*
Киноплекс на Ленинском *пт 12 – вс 14 марта*

Блуберри/Blueberry

Ян Кунен, Франция, 2004
В ролях Венсан Кассель, Джульетт Льюис, Майкл Мэдсен, Вайна Джоканте (дублированный)
Шериф городка Паломито Майк Блуберри (Кассель) никак не может определиться: то ли он за белых, то ли за индейцев; то ли он в Мариво (Льюис), решительную красотку с двойным подбородком, влюблен, то ли в прекрасную, но мертвую проститутку Мадлен (Джоканте). Эзотерический трактат в духе Кастанеды по мотивам популярных во Франции в 60-е комиксов.
5 звезд, Аврора, Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Ленинград, Матрица, Мечта, Митино, Орион, Победа, Солнцево, София, Тбилиси, Экран, Kinostar De Lux *пн 1 – ср 3 марта*
Люксор, Синема-Парк на Калужской, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) *пн 1 – ср 10 марта*
Америка-Синема *вт 2 марта*
Динамит, Зарядье *чт 4 – ср 10 марта*

Боулинг для Колумбины/Bowling for Columbine

Майкл Мур, США, 2002, документальный (субтитры)
20 апреля 1999 года было обычным днем в жизни США. Фермер возделывал свою борозду. Молочник разносил молоко. Президент бомбил очередную страну, имя которой его подданные не могли произнести. А в городке Литлтон, штат Колорадо, два паренька отправились в свой колледж Колумбайн, застрелили 13 человек и застрелились сами. В местами уморительной, местами пафосной документальной трагикомедии Мур исследует американскую любовь к оружию, опрашивая самых разных свидетелей, от провинциальных ментов до актера Чарлтона Хестона, но ответов так и не находит.
Ролан *пн 1 – вс 14 марта*

Вердикт за деньги/Runaway Jury

Гэри Фледер, США, 2003
В ролях Джон Кьюсак, Джин Хэкман, Дастин Хоффман, Рэчел Уэйс (дублированный)
В Новом Орлеане слушается важное дело: вдова мужчины, убитого в побоище, которое устроил сумасшедший с пистолетом, судится с производителями оружия. Адвокаты обеих сторон стараются выбрать 12 подходящих для себя присяжных и как-то на них повлиять. Хороший Хоффман делает это с помощью вкрадчивых речей, плохой Хэкман – с помощью слежки и шантажа. Вполне достойный и очень типичный юридический триллер по Джону Гришэму: хэппи-энд, как обычно, заключается в чтении приговора.
5 звезд, Байкал-Атлантис, Витязь, Звездный, КиноМакс-ГУМ, Киносфера, Киргизия, Люксор, Пионер, Синема-Парк на Калужской, София, Фитиль, Формула кино, Художественный, Kinostar De Lux *пн 1 – ср 10 марта*
Америка-Синема *пн 1, вт 2, сб 6 – вт 9 марта*
Киноплекс на Ленинском *пн 1 – чт 11 марта*
МДМ-кино, Романов Синема *пн 1 – вс 14 марта*
Зарядье *чт 11 – вс 14 марта*



Кульминационная сцена одного из самых сильных фильмов года – «ТАИНСТВЕННОЙ РЕКИ» Клинта Иствуда. Полицейский (Бэкон) и преступник (Пенн) подписывают акт о ненападении: законы стаи выше обычного закона. (С.3.)

5 звезд, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Большой зал ЦДЛ, Будапешт, Витязь, Горизонт, КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Люксор, Матрица, Орион, Первомайский, Победа, Пушкинский, Родина, Ролан, София, Ударник, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Электрон, Kinostar De Lux *пн 1 – ср 3 марта*; **Киноплекс на Ленинском** *пн 1 – чт 4 марта*; **Синема-Парк** *на Калужской*, **Формула кино** *пн 1 – ср 10 марта*; **Зарядье, Звездный, МДМ-кино, Энтузиаст** *чт 4 – вс 14 марта*; **Романов Синема** *пт 5 – вс 14 марта*

Весна, лето, осень, зима... и снова весна/Bom yeorum gaeul gyeoul geurigo bom

Ким Ки Дук, Южная Корея–Германия, 2003
В ролях О Йонг Су, Сё Джей Кенг, Ким Джонг Хо (синхронный перевод)
Маленький мальчик растет, направляемый чутким воспитателем, чтобы в ходе бурной и неправедной жизни вырасти в буддистского монаха. По-восточному предсказуемый фильм, чья предсказуемость во сто раз таинственнее любых возможных хитросплетений сюжета. Работа южнокорейца Ким Ки Дука («Остров», «Плохой парень») – из тех, какими великие режиссеры-бунтари отмечают вступление в творческую зрелость: тонкая, грациозная, размеренная, глубоко прочувствованная и классически совершенная.
5 звезд *пн 1 – вс 14 марта*

Властелин Колец: Возвращение короля/The Lord of the Rings: The Return of the King

Питер Джексон, США–Новая Зеландия, 2003
В ролях Элайджа Вуд, Иен Маккеллен, Шон Остин, Лив Тайлер, Вигго Мортенсен (дублированный)
Заключительная часть трилогии по роману Толкиена оказалась самой зрелищной: гигантские носороги-убийцы ухмыляются, слоны-переростки топчут гвардии, а паучиха-людоед норовит съесть Фродо.
5 звезд, Люксор, МДМ-кино,

Романов Синема *пн 1 – вс 14 марта*
Высота *пн 1 – ср 3 марта*
Киноцентр *пн 1, ср 3 – пн 8, сб 13, вс 14 марта*
Большой зал ЦДЛ *вс 7, пн 8, сб 13, вс 14 марта*

Возвращение

Андрей Звягинцев, Россия, 2003
В ролях Владимир Гарин, Иван Добронравов, Константин Лавроненко, Наталия Вдовина
Пока двое провинциальных братьев-пацанов решают в дворовых разборках, кто трус, кто не трус, домой возвращается батя, пропавший так давно, что его не помнит даже старший из сыновей. Виртуозно снятая иллюстрация прописных истин.
Киноцентр *пн 1 – вс 7, вт 9, чт 11, сб 13, вс 14 марта*

В поисках Немо/Finding Nemo

Эндрю Стэнтон, США, 2003
Мультипликационный
Новая работа студии Pixar («История игрушек», «Корпорация монстров»). Немо здесь не капитан «Наутилуса», а малек рыбы-клоуна, похищенный аквалангистами. Весь фильм отец Немо ищет сына, а все остальные (акулы, киты, рыбы и чайки) пытаются отца съесть. На большом экране здорово наблюдать за ярко-оранжевой рыбой-клоуном, лавирующей между прозрачными медузами в голубом океане или пробирающейся в чернильной темноте.
5 звезд *пн 1 – вс 14 марта*
Романов Синема *пн 1 – чт 4, сб 6 – пн 8, сб 13, вс 14 марта*
Киноцентр *ср 3 – пн 8, вс 14 марта*
Киносфера, МДМ-кино, Под куполом *сб 6 – пн 8, сб 13, вс 14 марта*

В созвездии Быка

Петр Тодоровский, Россия, 2003
В ролях Георг Жено, Иван Жидков, Андрей Щеглов, Виолетта Давыдовская
В дни Сталинградской битвы в нижневолжском селе Шишки двое подростков – деревенский Иван и городской школьник, не вовремя приехавший в гости к тетке, – влюбляются в одну девушку. В разгар конфликта им придется вдвоем идти сквозь пургу в поисках похищенного из деревни сена и оказаться в одной упряжке с заблудившимся молодым немецким солдатом. Пронзительная лирическая повесть о судьбах, дружбах и размолвках, параллельных войне: ветеран Тодоровский («Военно-полевой роман») вспоминает свои семидесятые.
Мир Кинотавра *пн 1 – сб 6, пн 8 марта* **Ролан** *пн 1 – ср 3 марта*

Город Бога/Ciudade de Deus

Катя Лунд, Фернандо Мейреллес, Бразилия, 2002
В ролях Александр Родригес, Феликс Хагенсен, Леандро Фирмино (субтитры)
Город Бога – самый бедный и самый криминальный квартал Рио-де-Жанейро. Там рождаются с косяком в одной руке и с пушкой – в другой. Пока малыш Рокет потихоньку растет и мечтает стать фотографом, его ровесники и их старшие братья грабят бензовозы, бегают от коррумпированных полицейских, делят сферы влияния в наркоторговле, а долгими летними вечерами палят друг в друга из вороватых пистолетов. Бразильский фильм наполнен бурлящей энергией, невиданной со времен Скорсезе.
5 звезд *пн 1 – вс 14 марта*

Готика/Gothica

Матье Кассовиц, США, 2003
В ролях Халле Берри, Роберт Дауни-мл., Пенелопа Крус (дублированный)
Миранда (Берри), психиатр в отделении для буйнопомешанных, однажды темной-темной дождливой ночью ехала с работы и на темной-темной дороге чуть не сбила девочку с окровавленным лицом. Голливудский дебют Кассовица, автора бескомпромиссной «Ненависти» и довольно патологических «Багровых рек», который прославился также как мужчина-мечта Амели Пулен, – дешевый фильм ужасов с дорогими актрисами.
Киноцентр, МДМ-кино *пн 1 – вс 14 марта*
Романов Синема *пн 1 – чт 4 марта*
Большой зал ЦДЛ *чт 4, пт 5, вс 7 – вт 9, чт 11 – вс 14 марта*
Под куполом *пт 5 марта*
Киносфера *сб 6 – пн 8, чт 11 – вс 14 марта*

Дети шпионов-3: Игра окончена/Spy Kids 3-D: Game Over

Роберт Родригес, США, 2003
В ролях Дэрил Сабара, Сальвестр Сталлоне, Алекса Вега, Сельма Хайек, Антонио Бандерас (дублированный)
К третьей серии сериала о двух тринадцатилетних пухляках, обнаруживших, что их родители – элитные шпионы, склонный к ностальгии Родригес задумал воскресить семейное развлечение из собственного детства – стереокино. Если честно, из экрана на этот раз выпирает не так уж много чего путного.
Киноплекс на Ленинском, Формула кино *сб 6 – пн 8 марта*
Киноцентр *вс 14 марта*

Дом из песка и тумана/House of Sand and Fog

Вадим Перельман, США, 2003
В ролях Дженнифер Коннелли, Бен Кингсли, Рон Эдвард, Фрэнсис Фишер (дублированный)



Алкоголичка Кэти (Коннелли) не заплатила вовремя налоги, а когда спохватилась, ее дом уже пустили с молотка. Полковник иранской шахской армии Массуд Амир Бехрани (Кингсли) покупает дом с целью перепродажи. Потом оказывается, что Кэти выселили незаконно – и государство готово выкупить у полковника уже оцененный в четыре раза дороже дом за прежние деньги. Серьезное, убедительное, но немного напыщенное и чересчур правильное кино, снятое экс-киевлянином.
Будапешт, Витязь, Горизонт, Звездный, Киносфера, Киргизия, Люксор, Матрица, Орбита, Родина, Ролан, Синема-Парк на Калужской, София, Формула кино *пн 1 – ср 10 марта*
Киноплекс на Ленинском *пн 1 – чт 11 марта*
Стрела *пн 1 – ср 3 марта*
Фитиль *пн 1 – вс 14 марта*
Америка-Синема *ср 3 – пн 8, ср 10, вс 14 марта*
Зарядье, МДМ-кино *чт 11 – вс 14 марта* **Киноцентр** *чт 11, пт 12 марта*

Дом мертвых
House of the Dead

Уве Болл, США, 2003
В ролях Джонатан Чейри, Тайрин Леттсоу, Клинт Ховард, Юрген Прохнов
(дублированный)
Три девушки и два молодых человека прибыли на open air, проводимый на пользующемся дурной репутацией острове мертвецов, с опозданием. Вместо техноритмов их встретил кровавый кавардак на разгромленном танцполе. Фильм, снятый по мотивам компьютерной стрелялки, как будто специально предназначен для утробного гогота и некорректных комментариев. Тем более что абсолютно все героини, прежде чем быть съеденными, хотя бы раз, да раздеваются.
Динамит, Синема-Парк на Калужской *пн 1 – ср 3 марта*
МДМ-кино *пн 1 – ср 10 марта*

Женаты семь лет
7 Ans De Mariage

Дидье Бурдон, Франция, 2003
В ролях Катрин Фро, Дидье Бурдон, Жак Вебер
(закадровый перевод)
На восьмом году супружества у 35-летней мещанки Одри (Фро) все совсем уж шиворот-навыворот: муж подглядывает из окна за раздевающейся соседкой; дочка читает на ночь гей-порножурнал, брошенный на виду братом-педиком, сошедшимся с арабом; отец-банкир оказывается замешан в финансовых махинациях с сетью бразильских трансвеститов-аферистов. Комедия с вибраторами и ночным Булонским лесом: необязательно, но мило.
5 звезд *пн 1 – ср 10 марта*
Киноцентр *пн 1, пт 5, пт 12 марта*

Замок с привидениями
Haunted Castle

Бен Стассен, Бельгия–США, 2001
Мультипликационный
Въехав в замок, завещанный ему недавно умершей матерью, юный музыкант Джонни скоро обнаруживает, что дьявол, именуемый Мистер Д., живет в его дымоходе. Сорокаминутный трехмерный террористический мультфильм ужасов демонстрируется в формате 3D IMAX.
Nescafé IMAX *пн 1 – вс 14 марта*

Запятнанная репутация
Human Stain

Роберт Бентон, США–Германия–Франция, 2003
В ролях Энтони Хопкинс, Николь Кидман, Гэри Синиз, Эд Харрис
(дублированный)
Почтенный профессор Силк (Хопкинс) допустил непростительную оплошность: назвал не пришедших на занятия афроамериканских студентов словом, в котором им почудилась неполиткорректность. После увольнения он погрузился в воспоминания о своей непростой молодости. В молодости профессор Силк был негром. Энтони Хопкинс сыграл бывшего негра по обыкновению очень хорошо. Все остальное довольно тут грустно: фильм безнадежно слаб.
Зарядье, МДМ-кино, Энтузиаст, Юность *пн 1 – ср 3 марта*
Киноцентр *пн 1, ср 3 – вс 7, пт 9, чт 11 марта*

Защита от дурака
Foolproof

Уильям Филлипс, Канада, 2003
В ролях Райан Рейнольдс, Лорис Ярски, Кристин Бут, Дэвид Суше
(дублированный)
Трое друзей все свободное время тратят на подготовку идеальных ограблений – со всеми деталями, чертежами и параметрами, но только в воображении. Все идет прекрасно, пока один их план не попадает к настоящему вору по кличке Лео Голландец (Суше). Глянцевый, непротивный, но, в общем, никакой молодежный продукт, снятый почему-то на студии глубокомысленного канадца Атома Эгояна.
5 звезд, Гавана, Орион, Синема-Парк на Калужской, Формула кино *пн 1 – ср 3 марта*
Люксор *пн 1 – вс 14 марта*
МДМ-кино, Пионер *пн 1 – ср 10 марта*
Энтузиаст *сб 6 – вс 14 марта*

Зимняя жара
25 degres en hiver

Стефан Вюйе, Бельгия, 2004
В ролях Ингеборга Дапкунайте, Жак Гамблен, Кармен Маура
(закадровый перевод)
39-летний агент турфирмы (Гамблен) проводит полный сумятохи теплый январский день в Брюсселе, разрываясь между делами, семилетней дочкой, собравшейся помирать 57-летней мамой (Маура) и приглянувшейся ему нелегальной украинской иммигранткой (Дапкунайте), приехавшей в Бельгию искать сбежавшего жениха. Трагикомедия с человеческим лицом и блестящим актерским трио.
5 звезд, Байкал-Атлантис, Киргизия, Люксор, МДМ-кино, Формула кино, Художественный *чт 11 – вс 14 марта*

Знакомьтесь, ваша вдова
Mariees mais pas trop

Катрин Корсини, Франция, 2003
В ролях Джейн Биркин, Эмили Декуэнн, Пьер Ришар
(субтитры)
С разбитым первой любовью сердцем юная Лоранс (Декуэнн) отправляется на поиски своей бабушки, которую она никогда не видела. Та оказывается брачной аферисткой, которая и в свои 50 продолжает охмурять богатых стариков, выходить замуж, а затем подстраивать их гибель. Небезнадежный черный фарс, в котором Биркин в роли черной вдовы и Пьер Ришар в роли ее очередной жертвы танцуют танго и ломают комедию на фоне роскоши Лазурного берега, вспоминая 70-е, когда они на пару заставляли залы заходиться от хохота на «Он начинает сердиться» и «Не упускай из виду».
МДМ-кино *чт 4 – вс 14 марта*

ПРЕМЬЕРА **Идальго: Погоня в пустыне/Hidalgo**

Джо Джонстон, США, 2004
В ролях Виго Мортенсен, Зулейка Робинсон, Омар Шариф
(дублированный)
1890 год. Скрывающий, что он метис, курьер почтовой службы «Пони Экспресс» Фрэнк (Мортенсен) принимает участие в расправе над целым индейским племенем. Совершив преступление против народа своей матери, он отчаливает в Саудовскую Аравию. Путешествие будет опасным. Пески, ятаганы, жара, шейхи и золото – идеальное приключение для школьного киноутренника.
5 звезд, Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Брест, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киносфера, Киргизия, Комсомолец, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Митино, Победа, Родина, Солнцево, София, Тбилиси, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Kinostar De Lux *чт 11 – вс 14 марта*

История любви
Decalage horaire

Даниель Томпсон, Великобритания, 2002
В ролях Жюльетт Бинош, Жан Рено, Сержи Лопес
(дублированный)
Романтическая комедия: он, она и аэропорт Шарля де Голля. Она маникюрша, бежит от несчастной любви в Мексику. Он бизнесмен, летит первым классом из Нью-Йорка в Мюнхен. В аэропорту – забастовка. На удивление приятное кино для девушек: Бинош в вульгарном макияже, с замашками модели оказалась блестящей комедийной актрисой.
Киноцентр *пт 5 – пн 8, пт 12 – вс 14 марта*

Кармен/Carmen

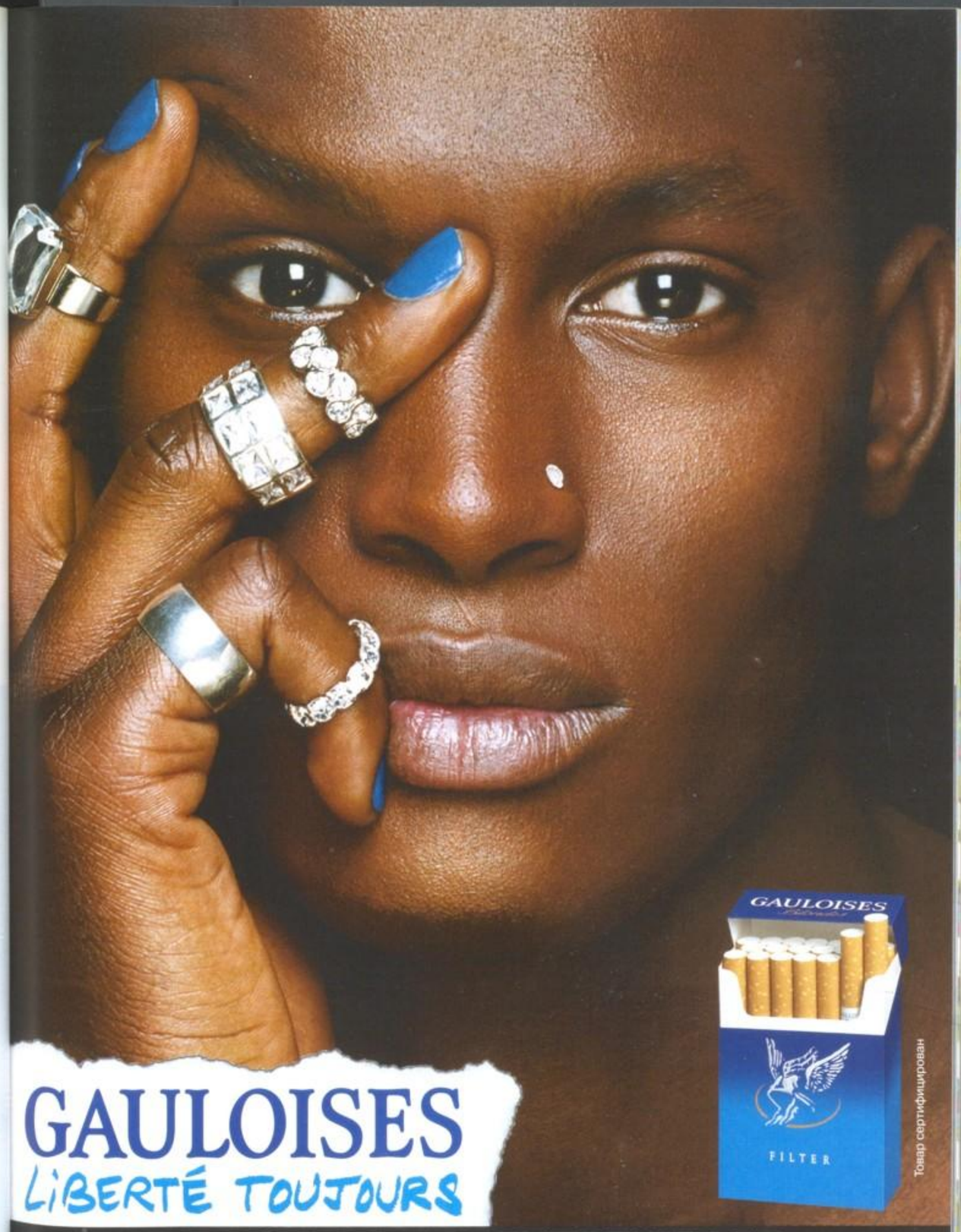
Висенте Аранда, Испания, 2003
В ролях Пас Вега, Антонио Дешан, Леонардо Сбараглья
(дублированный)
Итак, как и было сказано, табачница Кармен с цветком акации в зубах подошла к ефрейтору-девственнику Хосе и произнесла: «Кум, подари мне твою цепочку, чтобы я могла носить ключи от моего денежного сундука». Патриарх испанского кино Аранда («Безумие любви») на 78-м году жизни перечитывает «Кармен» Мериме. Радость – все время катастрофически голая Пас Вега («Люсия и секс»).
Киноцентр *пн 1, чт 4, ср 10 марта*

Книга джунглей-2
The Jungle Book 2

Стив Тренберт, США, 2003
Мультипликационный
Маугли, возвращенный из джунглей в деревню, скучает среди людей. Визит медведя Балу провоцирует у него приступ ностальгии. Продолжение одного из худших и коммерчески малоуспешных мультфильмов студии Walt Disney; сам факт появления сиквела – маркетинговая нелепица.
Формула кино *сб 13, вс 14 марта*

Крупная рыба/Big Fish

Тим Бартон, США, 2003
В ролях Юэн МакГрегор, Альберт Финни
(дублированный)
Жизнь и удивительный приключения Эдварда Блума – человека, который побеждал великанов, завоевывал сердца красавиц, покупал города и однажды поймал самую большую рыбу во всей Алабаме. Первая настоящая экранизация, сделанная Тимом Бартоном, с меньшей, чем обычно, визионерской удалью, но с множеством тем не менее прекраснейших деталей.
5 звезд, Байкал-Атлантис, Байконур, Витязь, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киргизия, Космос, Люксор, Матрица, Митино, Победа, София, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Kinostar De Lux *пн 1 – ср 3 марта*
Будапешт, Киносфера, Под куполом *пн 1 – вс 14 марта*
Высота, Зарядье, Звездный, Синема-Парк на Калужской, Форму-





Два самых прекрасных грустных клоуна европейского кино – Кармен Маура (на фотографии) и Жак Гамблен («Мадемуазель») – помогают Ингеборге Далкнайте сыграть трагикомедию нелегальной иммигрантки в бельгийской **«ЗИМНЕЙ ЖАРЕ»**, приехавшей в Москву прямо из конкурса Берлинского фестиваля. (А.В.)

5 звезд, Байкал-Атлантис, Киргизия, Люксор, МДМ-кино, Формула кино, Художественный *чт 11 – вс 14 марта*

ла кино, Художественный, Downtown *пн 1 – ср 10 марта*
Киноцентр *пн 1 – сб 6, вт 9 – вс 14 марта*
Кинотеатр им. Моссовета, МДМ-кино, Нева, Энтузиаст, Юность *чт 4 – вс 14 марта*
Романов Синема *пт 5 – вс 14 марта*
Пионер *чт 11 – вс 14 марта*

Куклы/Dolls

Такеси Китано, Япония, 2002
В ролях Хидетоси Нисидзима, Михо Канно, Тацуя Михаси
(синхронный перевод)
Еще недавно они были женихом и невестой. Но Мацумото под давлением родителей бросил Савако ради дочери босса. В день его свадьбы Савако попыталась покончить с собой. Саму ее удалось вернуть к жизни, а вот ее память – нет. Великая мелодрама об ответе на любовь, ниоткуда навсегда.
Киноцентр *ср 3, вс 7, ср 10 марта*

Лапочка/Honey

Билле Вудруф, США, 2003
В ролях Джессика Алба, Джад Москоу, Мекхи Пфайффер
(дублированный)
Девушка из бедного черного квартала проходит путь от инструктора по танцам, которая хип-хопом пытается отвлечь окрестную детвору от наркоторговли, до звезды хореографии. Фильм со сплошь глупыми поворотами сюжета и профанацией хип-хопа – музыкальная часть клонится скорее к подростковому диско, а танцы сгодятся разве что для показательного утренника во Дворце пионеров – тем не менее излучает такое заразительное жизнелюбие, что каждому захочется стать оптимистично настроенной дурой.
5 звезд, Байкал-Атлантис, Витязь, Киргизия, МДМ-кино, Ролан, София, Формула кино, Художественный, Kinostar De Lux *чт 4 – вс 14 марта*
Синема-Парк на Калужской *чт 4 – ср 10 марта*
Киноплекс на Ленинском *пт 5 – вс 14 марта*

Легенда о Суриотай/Suriyothai

Чатричалерм Юколь, Таиланд, 2001
В ролях Пиапас Биромбакди, Сарунью Вонкрачан, Чатчай Пленпанич
(синхронный перевод)
Сиам, 1529 год. Сердце юной принцессы Суриотай навсегда отдано строптивому воину Пирену, но интересы государства велят ей выйти за принца Тьена. Два часа фильма – история многочисленных жертв, которые принцесса принесла родине. Постановщик на редкость антидемократического эпоса Чатричалерм Юколь – потомок Суриотай и, соответственно, принц. Самый дорогой и кассовый фильм в истории тайской киноиндустрии субсидировался из казны, а монтировался на студии Копполы; у нас, к счастью, показывают усеченную версию трехчасовой ленты.
Ролан *пн 1 – вс 14 марта*

Любовь по правилам... и без/Something's Gotta Give

Нэнси Майерс, США, 2003
В ролях Джек Николсон, Киану Ривз, Дайана Китон
(дублированный)
Рецензию см. на стр. 96
5 звезд, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, КиноМакс-XL, Киноплекс на Ленинском, Киносфера, Киргизия, Космос, Люксор, Матрица, Митино, Орбита, Орион, Первомайский, Перекоп, Пионер, Победа, Пушкинский, Рассвет, Родина, София, Стрела, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамстере» на Каширке), Формула кино (в «Рамстере» на Шереметьевской), Экран, Электрон, Kinostar De Lux *чт 4 – вс 14 марта*
Большой зал ЦДЛ *чт 4, пт 5, вс 7 – вт 9, чт 11 – вс 14 марта*
Синема-Парк на Калужской *чт 4 – ср 10 марта*

Мокасины Маниту/Der Schuh des Manitu

Михаэль Хербиг, Германия, 2001
В ролях Скай Дюмон, Кристиан Тramиц, Михаэль Хербиг
У апачи Апаначи и его кровного брата ковбоя Рейнджера на хвосте банда изверга Санта Марии и племя разъяренных шушунов. Приравняв перья индейских уборов к перьям трансвеститов, немецкие Нагиев и Рост пародируют пронидейские вестерны киностудии DEFA.
Кинотеатр под открытым небом *пн 1 – чт 4 марта*

Монстр/Monster

Петти Дженкинс, США, 2003
В ролях Шарлиз Терон, Кристина Риччи, Брюс Дерн
(дублированный)
Рецензию см. на стр. 96
5 звезд, Америка-Синема, Байконур, Варшава, Витязь, Горизонт, Киномир, Киргизия, Орбита, Родина, София, Стрела, Фитиль, Формула кино, Формула кино (в «Рамстере» на Каширке), Формула кино (в «Рамстере» на Шереметьевской), Kinostar De Lux *чт 11 – вс 14 марта*
Киноплекс на Ленинском *пт 12 – вс 14 марта*

Мулен Руж/Moulin Rouge

Баз Лурман, США, 2001
В ролях Николь Кидман, Юэн Макгрегор, Джим Бродбент, Джон Легуизамо
(дублированный)
Поэт Кристиан вопреки воле отца уезжает в Париж, на Монмартр, чтобы «писать стихи, жить в мансарде, вести нищенское существование и найти великую любовь». Мюзикл, в котором герои изъясняются главными любовными песнями XX века, – гимн богеме всех времен и народов.
Кинотеатр под открытым небом *пт 5 – вс 8 марта*

Невезучие/Tais-toi!

Франсис Вебер, Франция, 2003
В ролях Жерар Депардье, Жан Рено, Андре Дюссолье, Ришар Берри, Мишель Омон
(дублированный)
В одной камере оказываются два очень разных субъекта: гангстер-кататоник Руби (Рено), после убийства своей возлюбленной не говорящий ни слова, и придурочный Кузинтен (Депардье), балбес с фактурой человека-горы и мозгом полевки, не замолкающий ни на секунду. Чтобы начать смеяться, достаточно увидеть лица вебероровских звезд, и уже не остановить пароксизмов старомодного, но такого приятного хохота.
Киноцентр *ср 3, сб 6 – ср 10, пт 12 – вс 14 марта*

О любви

Сергей Соловьев, Россия, 2004
В ролях Александр Абдулов, Татьяна Друбич, Александр Збруев
Рецензию см. на стр. 94
Дом кино *пн 8 марта*
Ролан *чт 11 – вс 14 марта*

Оптом дешевле/Cheaper by the Dozen

Шон Леви, США, 2003
В ролях Стив Мартин, Бонни Хант
(дублированный)
Семья Бейкеров, в которой 12 детей – от самых маленьких до весьма великовозрастных, переезжает из глубинки в город, когда отцу семейства дают работу футбольного тренера. Но жена, написавшая книгу мемуаров, уезжает по делам, и отец разрывается между футболом и дюжиной потомков. Ремейк комедии 1950 года.
5 звезд, Витязь, Киргизия, Формула кино, Формула кино (в «Рамстере» на Каширке), Формула кино (в «Рамстере» на Шереметьевской) *пн 1 – ср 10 марта*
Синема-Парк на Калужской *пн 1 – ср 10 марта*
Пушкинский *вт 2, чт 4 – вс 14 марта*
Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Балтика, Баррикады, Гавана, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Люксор, Матрица, Орион, Первомайский, Победа, София, Ударник, Экран, Электрон, Kinostar De Lux *чт 4 – вс 14 марта*
Киноплекс на Ленинском *пт 5 – вс 14 марта*

Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины»/Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl

Гор Вербинский, США, 2003
В ролях Джонни Депп, Орландо Блум, Джеффри Раш, Кира Найтли
(дублированный)
Губернаторская дочь Элизабет (Найтли) мечтает о морях и шхунах с тех пор, как в детстве спасла из моря мальчишку-пирата. И вот ее грезы материализуются: в городе объявляется легендарный пиратский капитан Джек Спэрроу (Депп). Если приятное семейное кино все-таки существует, то вот оно: разноцветное, веселое, без пораженческих скидок на потенциально юный возраст зрителя.
Киноцентр *вт 2, пт 5 – пн 8, вс 14 марта*
Киносфера *сб 6 – пн 8, сб 13, вс 14 марта*

Последний самурай/The Last Samurai

Эдвард Цвик, США, 2003
В ролях Том Круз, Кен Ватанабе, Тимоти Спалл, Билли Конноли,

Кококи
(дублированный)
В 1876 году японский император Мэйдзи решает покончить с феодальной раздробленностью и с этой целью нанимает американских офицеров, среди которых Том Круз – капитан Олгрен, эдакий Буффало Билл, спившийся и превратившийся в мюзик-холльного фигляра герой войны с индейцами. В фильме хороши боевые сцены: их довольно много, и все до единой отменного качества. Гораздо хуже места, требующие мифологического мышления: бородатый Том Круз выглядит на экране както слишком приземленно. Понятный, достойный эпос.
Зарядье, Звездный, Кинотеатр им. Моссовета, Нева, Формула кино, Художественный, Энтузиаст, Downtown, Kinostar De Lux *пн 1 – ср 3 марта*
Киноцентр *пн 1, вт 2 марта*
Люксор, Романов Синема *пн 1 – вс 14 марта*
МДМ-кино *пн 1 – ср 10, сб 13, вс 14 марта*

Приключения Снеговика и Санты/Santa Vs. Snowman 3-D

Джон Дэвис, США, 2002
Мультипликационный
Снеговик, который не умеет разговаривать, потому что ему не с кем, и только дудит на флейте, однажды натыкается на дом Санта-Клауса. Решив прибрать всю мировую любовь к своим рукам, он поднимает войско снеговиков на войну с Сантой. Трехмерная мультипликация для IMAX, достаточно технически изощренная, чтобы забыть о художественных недостатках.
Nescafé IMAX *пн 1 – вс 14 марта*

Прогулка

Алексей Учитель, Россия, 2003
В ролях Евгений Цыганов, Павел Баршак, Ирина Пегова
Два закадычных друга несколько часов гуляют по Петербургу в компании девушки, с которой они познакомились днем на улице. Фильм, снятый длинными планами, как будто на ходу, запечатлел Петербург, увешанный афишами «8 женщин» и принес артистке Петовой «Золотого орла».
Киноцентр *пн 1, чт 4, ср 10 марта*

Птицы/Le peuple migrateur

Жак Перрен, Франция, 2001
Документальный
Фильм о великой миграции птиц – результат пятилетней кругосветной киноэкспедиции от Исландии до Антарктиды через Нью-Йорк, Сибирь и Сенегал. Маленький шедевр, доставшийся великим трудом. Меньше всего – киносаринсока. Скорее – приключенческая лента, разыгранная силами народного птичьего театра.
Киноцентр *пн 8, вс 14 марта*

Расплата/Payoff

Жиль Паке-Бреннер, Франция, 2003
В ролях Стоми Багги, Нозми Ленуар, Элоди Наварр, Титоффф, Жан Янн
(дублированный)
Лейтенант Таваре – один из лучших копов Марселя, но и ему не чужды маленькие человеческие слабости: в его случае это азартные игры. Поэтому он без большого энтузиазма встречает новость о новом напарнике – известном своими высокими моральными принципами Гомесе. Французская полицейская комедия заработала в Сети звание «Худшего французского фильма всех времен».
Слава *пн 1 – ср 3 марта*

Реальная любовь/Love Actually

Ричард Кертис, Великобритания–США, 2003
В ролях Хью Грант, Клаудия Шиффер, Эмма Томпсон, Лиам Нисон, Алан Рикман, Билли Боб Торнтон, Роуан Аткинсон
(дублированный)
Британия во власти романтического циклона: все подданные Ее Величества – от премьер-министра до секретарши – влюблены, и все не в силах отказаться. Она идет и смешит непомерные для комедии 2 часа 10 минут и, как любое хорошее кино, заставляет шкурой почувствовать время года; в данном случае – предрождественскую лихорадку, в которой возможно все.
Киноцентр *пн 1 – вс 14 марта*
Слава *чт 4 – ср 10 марта*

Реконструкция/Reconstruction

Кристоффер Бюс, Дания, 2003
В ролях Николай Лие Каас, Мария Бонневи
(субтитры)
Заметив на станции незнакомку, фотограф Алекс, возвращавшийся с подругой после ужина у ее отца, импульсивно бросается за женщиной, которая, в свою очередь, только что покинула мужа, и проводит с ней прекрасные вечер и ночь. Однако наутро он обнаруживает, что друзья, коллеги и родственники не узнают его, квартира его не там, и вообще – жизнь его действительно изменилась. Полнометражный дебют группы киностудентов под названием Mr. Boe & Co, принявшей обет бороться за создание «идеального кадра», удостоен приза «Золотая камера», который вручают на Каннском фестивале за лучший первый фильм.
Ролан *вт 9 марта*
Дом актера, Мир Кинотавра *ср 10 марта*
Киноцентр *чт 11, сб 13, вс 14 марта*



фестивали

II Московский аниме-фестиваль в Большом зале ЦДП

пт 5 марта, 19.00
«Почти человек» *Такаси Нахамура, Япония, 2002*
пт 5 марта, 21.30; сб 6 марта, 19.00; вс 7 марта, 21.00
«Агент Наджика» *Кацухико Нисидзима, Япония, 2001*
пт 5 марта, 23.30; сб 6 марта, 21.00
«Последняя субмарина» *Махиро Маада, Япония, 1999*
сб 6 марта, 15.00
«Сакура: Битва за Париж» *Хитоюки Мацуи, Оудзи Хирои, Япония, 2003*
сб 6 марта, 17.00
«Йома: Посланцы царства тьмы» *Такаси Анно, Япония, 1987*
сб 6 марта, 22.30; вс 7 марта, 23.00; пн 8 марта, 21.30
«Жаркое лето» *Мацумото Хисаку, Мито Удзи, Япония, 2003*
вс 7 марта, 14.00
«Хармагедон» *Ринтаро, Япония, 1983*
вс 7 марта, 16.30; пн 8 марта, 16.30
«Вампир Москитон» *Масато Таками, Мотоки Уеда, Япония, 1996*
вс 7 марта, 18.30
«Солдаты будущего» *Сэндзи Матсуяма, Япония, 2002*
пн 8 марта, 14.30
«Отряд оборотней» *Хиромаки Окиура, Мамору Осии, Япония, 2000*
пн 8 марта, 18.30
«Ах, моя богиня!» *Хиромаки Года, Япония, 1997*
пн 8 марта, 23.30
«Кайт – девочка-убийца» *Ясуми Умэцу, Япония, 1999*

«Лики любви» Конкурсная программа

пн 8 марта, 20.00, в Доме кино
Открытие фестиваля. «О любви» (вне конкурса) *Сергей Соловьев, Россия, 2004, в ролях Александр Абдулов, Татьяна Друбич, Александр Збруев*
вт 9 марта, 18.30, в «Ролане»; ср 10 марта, 15.00, в Доме актера; чт 11 марта, 19.30, в «Мире Кинотавра»
«Классика» *Квак Чже Ен, Южная Корея, 2003, в ролях Чо Ин Сун, Чо Сон Ву, Сон Е Дзин*
вт 9 марта, 21.00, в «Ролане»; ср 10 марта, 18.00, в Доме актера; ср 10 марта, 21.30, в «Мире Кинотавра»
«Реконструкция» *Кристофер Бое, Дания, 2003, в ролях Николай Ли Каас, Мария Бонневи, Кристер Хенрихсон*
ср 10 марта, 18.30, в «Ролане»; чт 11 марта, 18.00, в Доме актера; пт 12 марта, 16.00, в «Мире Кинотавра»
«Моя жизнь без меня» *Изабель Койше, Канада–Испания, 2003, в ролях Сара Полли, Аманда Пламмер, Дебора Харри, Скотт Спидмен, Альфред Молина*
ср 10 марта, 21.00, в «Ролане»; чт 11 марта, 21.00, в Доме актера; пт 12 марта, 18.30, в «Мире Кинотавра»
«Слезы в глазах» *Срджан Каранович, Сербия и Черногория, 2003, в ролях Милена Дравич, Ивана Боланца, Елена Джокич, Сенад Алиходжич*
чт 11 марта, 18.30, в «Ролане»; пт 12 марта, 15.00, в Доме актера; сб 13 марта, 16.00, в «Мире Кинотавра»
«Книжный магазин» *Науфел Сахеб-Эттаиба, Тунис, 2002, в ролях Ядх Беджи, Мартин Гафси, Ахмед Эль-Хаффиене, Хеда Сабри*
чт 11 марта, 21.00, в «Ролане»; пт 12 марта, 18.00, в Доме актера; сб 13 марта, 20.00, в «Мире Кинотавра»
«Освобожденная зона» *Норберт Баумгартен, Германия, 2002, в ролях Аннетт Реннеберг, Иоганна Кланте, Флориан Лукас*
пт 12 марта, 18.30, в «Ролане»; пт 12 марта, 12.00, в Доме актера; сб 13 марта, 18.00, в «Мире Кинотавра»
«Крутые радости» *Юрай Нвота, Словакия–Чехия, 2002, в ролях Али Гайду, Таня Паухофова, Милан Микульчик, Ондржей Ветхий*
пт 12 марта, 21.00, в «Ролане»; вс 14 марта, 18.00, в «Мире Кинотавра»; пн 15 марта, 18.00, в Доме актера
«В городе» *Сеск Гай, Испания, 2003, в ролях Алекс Брендемюль, Мария Пуальте, Эдуард Фернандес, Моника Лопес*
сб 13 марта, 18.30, в «Ролане»; вс 14 марта, 16.00, в «Мире Кинотавра»; вт 16 марта, 12.00, в Доме актера
«Друг» *Мартен Тилдум, Норвегия, 2003, в ролях Николай Киве Брох, Аксель Хенни, Андерс Баасмо Кристиансен, Нина Тьелта, Янке Формо*
сб 13 марта, 21.00, в «Ролане»; вс 14 марта, 20.00, в «Мире Кинотавра»; пн 15 марта, 21.00, в Доме актера
«Анатомия ада (Порнократия)» *Катрин Брейя, Франция, 2004, в ролях Рокко Сиффреди, Жак Монж, Амира Кисар*
вс 14 марта, 18.30, в «Ролане»; пн 15 марта, 15.30, в Доме актера; пн 15 марта, 19.00, в «Мире Кинотавра»
«Слабость большевика» *Мануэль Мартин Куэнка, Испания, 2003, в ролях Луис Тосар, Мария Вальверде, Мар Регуэрас*
вс 14 марта, 21.00, в «Ролане»; пн 15 марта, 17.00, в «Мире Кинотавра»; вт 16 марта, 18.00, в Доме актера
«Взгляни налево – увидишь шведа» *Наташа Арти, Дания, 2003, в ролях Сидсе Бабетт Кнудсен, Бьерн Челлман, Сёрен Бидер*
пн 15 марта, 18.30, в «Ролан»; вт 16 марта, 15.00, в Доме актера; ср 17 марта, 21.00, в «Мир Кинотавра»
«Почти совсем обычная история» *Милош Петрович, Сербия и Черногория, 2003, в ролях Милица Зарич, Вук Ташкович, Слободанка Латинович*
пн 15 марта, 21.00, в «Ролане»; вт 16 марта, 16.00, в «Мире Кинотавра»; ср 17 марта, 11.30, в Доме актера
«Завтра может не быть» *Никхил Адвани, Индия, 2003, в ролях Джайя Баччан, Шах Рух Хан, Сиф Али Хан*
вт 16 марта, 18.30, в «Ролане»; ср 17 марта, 18.00, в «Мире Кинотавра»; чт 18 марта, 16.30, в «Мире Кинотавра»
«Пойдешь ли ты со мной сегодня?» *Чель Греде, Швеция–Дания–Финляндия–Норвегия, 2003, в ролях Шанти Рони, Тува Новотны, Орьен Рамберг*
вт 16 марта, 21.00, в «Ролане»; ср 17 марта, 15.00, в Доме актера; чт 18 марта, 14.00, в «Мире Кинотавра»
«Поезд Чжоу Ю» *Сун Чжоу, Китай, 2002, в ролях Гак Ли, Тони Леун Ка Фай, Сун Хонле*
вс 14 марта, 22.00, в «Мире Кинотавра»; вт 16 марта, 21.00, в Доме актера; ср 17 марта, 21.00, в «Ролане»
Фильм-сюрприз
чт 18 марта, 20.00
Закрытие фестиваля. «Рецент колдуньи» (вне конкурса) *Татьяна Воронецкая, Россия, 2004, в ролях Амалия Мордвинова, Наталья Королева, Александр Лазарев-мл., Татьяна Васильева*

«Лики любви» Программа «Давай сделаем это помедленнее»

вт 9 марта, 12.00, в Доме актера
«Война и мир» *Кинг Видор, США–Италия, 1956, в ролях Одри Хепберн, Генри Фонда, Витторио Гассман, Анита Экберг*
вт 9 марта, 14.00, в «Мире Кинотавра»; ср 10 марта, 12.00, в Доме актера
«Оклахома!» *Фред Циннеман, США, 1955, в ролях Род Стайгер, Ширли Джонс*
вт 9 марта, 17.00, в «Мире Кинотавра»
«Супружеская жизнь» *Андре Кайатт, Франция, 1963, в ролях Мари-Жозе Нат, Жак Шарье, Маша Мериль*
вт 9 марта, 18.00, в Доме актера
«Тэсс» *Роман Полански, Франция–Великобритания, 1979, в ролях Настасья Кински, Питер Фирт, Ли Лоусон*
ср 10 марта, 14.00, в «Мире Кинотавра»; чт 11 марта, 12.00, в Доме актера
«Свет далекой звезды» *Иван Пырьев, СССР, 1964, в ролях Лионелла Скирда, Николай Алексеев, Алексей Баталов*
чт 11 марта, 14.00, в «Мире Кинотавра»
«Диалог» *Янош Хершко, Венгрия, 1963, в ролях Анита Шемьен, Иштван Станкаи, Имре Шинкович, Мари Теречик*
пн 15 марта, 12.00, в Доме актера
«Чандни» *Яш Чопра, Индия, 1989, в ролях Шридеви, Риши Капур, Винод Кханна, Вахида Рехман*
пн 15 марта, 14.00, в «Мире Кинотавра»
«Красное и черное» *Клод Отан-Лара, Франция–Италия, 1954, в ролях Даниель Даррье, Жерар Филип*
ср 17 марта, 16.00, в «Мире Кинотавра»
«Лусия» *Умберто Солас, Куба, 1969, в ролях Ракель Ревуэльта, Эсланда Нуньес, Адела Негра, Эдуардо Моура*

«Лики любви» Программа «Давай переоденемся»

вт 9 марта, 16.00, в Доме актера; ср 10 марта, 17.00, в «Мире Кинотавра»
«Фанфары любви» *Клаус фон Боро, Курт Хоффман, Германия, 1951, в ролях Дитер Борше, Инге Эггер, Грете Вайзер*
чт 11 марта, 15.00, в Доме актера
«Петер» *Герман Костерлиц, Австрия, 1934, в ролях Франческа Гааль, Феликс Брессар*
«Домик в Коломне» *Петр Чардынин, Россия, 1913, в ролях Прасковья Максимова, Иван Мозжухин*
чт 11 марта, 18.00, в «Мире Кинотавра»
«Воспоминание о курорте» *Пал Шандор, Венгрия, 1976, в ролях Маргит Дайка, Деже Гараш, Эндре Холмаи*
пт 12 марта, 14.00, в «Мире Кинотавра»
«Двенадцатая ночь» *Ян Фрид, СССР, 1955, в ролях Клара Лучко, Алла Ларионова*
вт 16 марта, 14.00, в «Мире Кинотавра»
«Тетка Чарлея» *Арчи Майо, США, 1941, в ролях Джек Бенни, Кэй Фрэнсис*
ср 17 марта, 14.00, в «Мире Кинотавра»
«Гусарская баллада» *Эльдар Рязанов, СССР, 1962, в ролях Лариса Голубкина, Юрий Яковлев, Игорь Ильинский, Николай Крючков*

«Лики любви» Специальный показ

вт 9 марта, 21.00, в «Мире Кинотавра»; ср 10 марта, 21.00, в Доме актера
«Блудница» *Дамьен Одуль, Франция, 2003, в ролях Летиция Каста, Бенуа Мажимель*
ср 10 марта, 19.00; вт 16 марта, 21.30, в «Мире Кинотавра»
«Не все кошки серы» *Всеволод Шиловский, Россия, 2003, в ролях Мария Шукшина, Александра Бастедо, Джейми Мюррей, Вячеслав Гришечкин, Ахиллеас Грамматикопулос*
чт 11 марта, 22.00; пн 15 марта, 21.00, в «Мире Кинотавра»; ср 17 марта, 21.00, в Доме актера
«Делай это!» *Тинто Брасс, Италия, 2003, в ролях Сильвия Росси, Федерика Таммаи, Масси Милью-Карозетти, Сара Косми*
пт 12 марта, 21.00, в Доме актера; сб 13 марта, 22.00, в «Мире Кинотавра»
«Мечтатели» *Бернардо Бертолуччи, Великобритания–Франция–Италия, 2003, в ролях Майкл Питт, Ева Грин, Луи Гаррель*

«Лики любви» Программа «Эротические истории»

вт 9 марта, 21.30, в Доме актера; пт 12 марта, 21.00; вт 16 марта, 20.00, в «Мире Кинотавра»
«Верх-низ» *Фридрик Тор Фридриксон, Исландия, 2000, в ролях Нина Гуннарсдоттир, Хилмар Сэлр Гудмасон*
«Номер 23» *Бернд Хайбер, Германия, 2003, в ролях Марк Рихтер, Сабине Витуа*

Сильвия/Sylvia
Кристина Джеффс, Великобритания, 2003
В ролях Гвинет Полтроу, Дэниел Крейг, Джаред Харрис (закадровый перевод)
Биография поэтессы 60-х Сильвии Плат, которая нашла свою любовь в лице кембриджского студента (и еще одного большого поэта) Теда Хьюза и покончила с собой в возрасте 31 года.
Киноцентр *пн 1 – ср 3, пт 5 – вс 7, вт 9, чт 11, сб 13 марта*

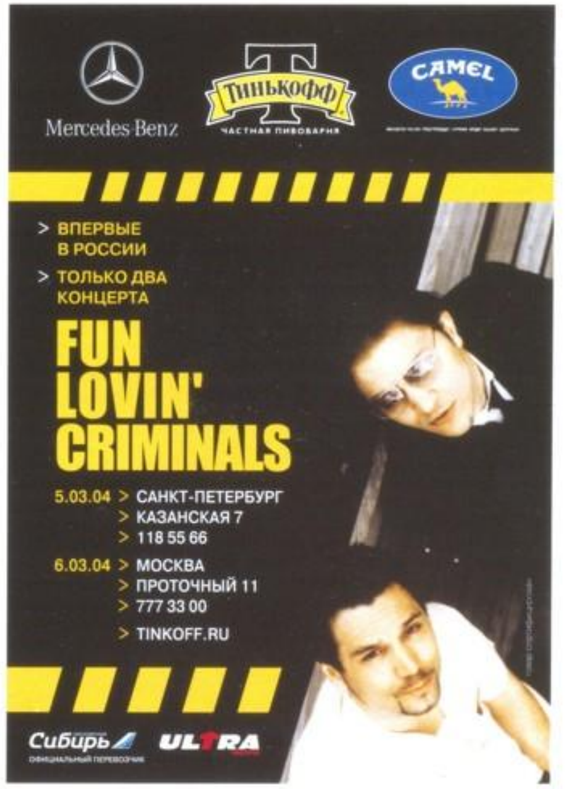
Слово вора/The Hard Word
Скотт Робертс, Австралия–Великобритания, 2002
В ролях Гай Пирс, Джоэл Эджертон, Рэйчел Гриффите (дублированный)
Три брата-акробата сидят за цепочку ограблений. Адвокат обеспечивает им досрочное освобождение: он и есть режиссер их самых прибыльных дел. На носу – крупный куш. В ограблении по-австралийски национальных особенностей – ноль; то же, что американское, только без бюджета.
Энтузиаст *пн 1 – ср 3 марта*

Таинственная река Mystic River
Клинт Иствуд, США, 2003
В ролях Шон Пенн, Тим Роббинс, Кевин Бэкон, Лоренс Фишберн, Лора Линни (дублированный)
На глухой окраине Бостона убита 19-летняя девушка. Ее отец – Джимми (Пенн), бывший вор, не потерявший связей с местными громилами. Расследование ведет детектив Шон (Бэкон). Один из главных подозреваемых – Дэйв (Роббинс). У всех троих – общее и крайнее мрачное прошлое, и всех троих оно не отпускает. Тяжелый и виртуозно исполненный фильм о повязанности кровью и насилии.
5 звезд, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Большой зал ЦДЛ, Будапешт, Витязь, Горизонт, КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Люксор, Матрица, Орион, Первомайский, Победа, Пушкинский, Родина, Ролан, София, Ударник, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Электрон, Kinostar De Lux *пн 1 – ср 3 марта*
Кинополлекс на Ленинском *пн 1 – чт 4 марта*
Синема-Парк на Калужской, Формула кино *пн 1 – ср 10 марта*
Зарядье, Звездный, МДМ-кино, Энтузиаст *чт 4 – вс 14 марта*
Романов Синема *пт 5 – вс 14 марта*

Таксидермист L'Imbalsamatore
Маттео Гарроне, Италия, 2002
В ролях Эрнесто Майо, Валерио Фольяти Манзилло, Элизабета Рокетти (закадровый перевод)
В неаполитанском зоопарке двухметровый 22-летний парниша с открытой улыбкой познакомился с 50-летним карликом формата Дэнни Де Вито. Не подозревая, что карлик в него по уши влюблен, верзила переехал к нему жить. А потом привел девушку. Кровавый гиньоль с нашинкованными героином человеческими чучелами, групповым сексом и душераздирающей, в духе сирийских фильмов, развязкой. Великая жестокая мелодрама XXI века.
35MM *пн 1 – ср 3 марта*

Техасская резня бензопилой/The Texas Chainsaw Massacre
Маркус Ниспел, США, 2003
В ролях Джессика Бил, Джонатан Такер, Эрика Лирсен, Майк Фогель (дублированный)
Пятеро обкуренных молодых людей подбирают на проселочной техасской дороге невменяемую девушку. Когда девушка пришла в себя, она вынула из-под рваного платьица пистолет и вышибла себе мозги. Переболев постмодер-





шистской чесоткой многочисленных «Криков», жанр хоррора возродился в своем первозданном великолепии, не отягощенном ни рефлексией, ни насмотренностью. Он пугает – а нам страшно. Достойный ремейк самого важного и жуткого фильма ужасов 1970-х.
5 звезд, Динамит, Kinostar De Lux *пн 1 – ср 3 марта*
МДМ-кино *пн 1 – вс 14 марта*

Точки над i/Dot the I
Мэтью Паркхилл, Великобритания–Испания, 2003
В ролях Наталия Вербеке, Джеймс Д'Арси, Гаэль Гарсия Бернал (субтитры)
Взбалмошная неимущая эмигрантка Кармен знает, что влюбленный в нее без памяти лондонский денди Барнаби – мечта любой в ее положении, но неприкаянный бразилец Кит с его вечно включенной портативной видеокамерой становится ее наваждением. За 10 минут до конца эта полулатински горячая мелодрама оказывается обманкой, а затем переживает еще один кульбит, что во многом обессмысливает все романтичное начинание молодого английского режиссера.
Киноцентр *вт 2, пн 8, вс 14 марта*

Трио из Бельвилля/Les Triplettes de Belleville
Сильвен Шоме, Франция–Бельгия–Канада, 2003
Мультипликационный
«Трио из Бельвилля» – лучший полнометражный мультфильм года. В истории, рассказанной режиссером Сильвеном Шоме, участвуют похищенные велосипедисты, состарившиеся старлетки, заокеанские гангстеры, смелая старушка и президент Шарль де Голль.
Киноцентр *вт 2, чт 4, сб 6 – пн 8, пт 12, сб 13 марта*

Трудности перевода/Lost in Translation
София Коппола, США–Япония, 2003
В ролях Скарлетт Йоханссон, Билл Мюррей, Акико Такеута, Джованни Рибизи (дублированный)
Обаятельная и обреченная на успех романтическая комедия талантливой Софии Копполы («Девственницы-самоубийцы») о двух американцах – известном киноактере (Мюррей) и жене преуспевающего фотографа (Йоханссон), – встретившихся в роскошном токийском отеле Park Hyatt. Они будут разговаривать ни о чем и шататься по токийским притонам; он будет распевать дурным голосом песни Брайана Ферри, а она – смотреть на него влажными красивыми глазами. А больше ничего не будет, потому что не может быть.
5 звезд, Киноцентр *пн 1 – вс 14 марта*

Убить Билла. Фильм 1/Kill Bill: Vol. 1
Квентин Тарантино, США, 2003
В ролях Ума Турман, Люси Лю, Дэвид Кэррадайн, Дэрил Ханна, Вивика А. Фокс (дублированный)
Выйдя из пятилетней комы, в которую ее уложил друг и наставник Билл, Невеста (Турман), она же Черная Мамба, прямо с больничной койки отправляется мстить – за себя и своего нерожденного беби. Торжественно «бессмысленное» зрелище, состоящее в основном из боев и драк, оно отмечено невиданной, праздничной режиссерской свободой – свободой идти во все стороны разом, пускать кровь, не меряя литров, и заново изобретать кино.
Романов Синема *пн 1 – чт 4 марта*

Фрида/Frida
Джули Тэймор, США–Канада, 2002
В ролях Сельма Хайек, Эшли Джадд (дублированный)
История жизни Фриды Кало (Хайек), мексиканской художницы 30-50-х годов, которая приходилась женой Диего Ривере и любовницей Троцкому. Вполне традиционная нудная кинобиография, которую несколько разнообразят мультипликационные дивертисменты.
Киноцентр *пт 5 марта*

Хеппи-энд/Nowhere to Go But Up
Амос Колек, США–Франция, 2003
В ролях Одри Тоту, Джастин Терр, Дженнифер Тилли (субтитры)
Рецензию см. на стр. 97
35ММ *ср 3 – вс 14 марта*
Америка-Синема *ср 3, чт 4, сб 6 – чт 11, сб 13, вс 14 марта*

Хозяин морей: На краю Земли/Master and Commander: The Far Side of the World
Питер Уир, США–Австралия, 2003
В ролях Рассел Кроу, Макс Пёркис, Пол Беттани, Джеймс Д'Арси (дублированный)
В годы наполеоновских войн английский военный бриг «Сюрприз» под командованием капитана Обри (Кроу) выполняет задание затопить или захватить французский галеон «Акерон». Австралийский режиссер Уир («Галлиполи», «Общество мертвых поэтов») лучше многих знает, как накатить штормовой волной так, чтоб она хлынула в зал без всякого 3D, но здесь ему удалось нечто большее – создать параболу вечной мужественности.
Киноцентр *вт 2, чт 4, сб 6 – пн 8, ср 10, сб 13 марта*

Холодная Гора/Cold Mountain
Энтони Мингелла, США, 2003
В ролях Николь Кидман, Джуд Лоу, Натали Портман, Рене Зеллвегер, Дональд Сазерленд (дублированный)
Рецензию см. на стр. 97
Аврора, Байконур, Брест, Варшава, Горизонт, Киномир, Комсомолец, Ленинград, Мечта, Родина, Ролан, Синема-Парк на Калужской, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Экран *пн 1 – ср 10 марта*
Будапешт, Витязь, Высота, Киносфера, Киргизия, Люксор, Перекоп, София, Формула кино, Kinostar De Lux *пн 1 – вс 14 марта*
Космос, Рассвет *пн 1 – пт 5 марта*
Под куполом *пн 1 – ср 3, сб 6, вс 7, пт 9, чт 11, сб 13, вс 14 марта*
Победа *чт 4 – ср 10 марта*
Митино *сб 6 – ср 10 марта*
5 звезд, Зарядье, Звездный, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, МДМ-кино, Пионер, Энтузиаст, Юность, Downtown *чт 11 – вс 14 марта*
Романов Синема *пт 12 – вс 14 марта*

Час расплаты/Paycheck
Джон Ву, США, 2003
В ролях Бен Аффлек, Ума Турман, Аарон Эскарт, Колм Феоре (дублированный)
Компьютерный гений Майкл Дженнингс (Аффлек) работает над проектами столь секретными, что его шеф Ретрик (Эккарт) предпочитает стирать память Дженнингса за время, пока тот выполнял очередное задание. «Особое мнение» в аранжировке секонд-хенд. Где у Спилберга футуристический хай-тек, у Ву – фантастическое ретро.
5 звезд, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Брест, Будапешт, Варшава, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киносфера, Киргизия, Комсомолец, Матрица, Митино, Орбита, Орион, Первомайский, Перекоп, Пионер, Победа, Пушкинский, Родина, София, Ударник, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Электрон *пн 1 – ср 3 марта*
Америка-Синема *пн 1 марта*
Киноплекс на Ленинском *пн 1 – чт 4 марта*
Люксор, Kinostar De Lux *пн 1 – вс 14 марта*
Синема-Парк на Калужской, Формула кино *пн 1 – ср 10 марта*
Динамит, Зарядье, Энтузиаст *чт 4 – ср 10 марта*
МДМ-кино, Нева, Юность *чт 4 – вс 14 марта*
Downtown *чт 4 – пн 8, чт 11 – вс 14 марта*

призы Берлинский кинофестиваль

Лучший фильм
Лбом об стену
Gegen die Wand
Фатих Акин, Германия–Турция, 2004
В беспрецедентно слабом конкурсе победил фильм 30-летнего немецко-турецкого режиссера – мрачнейшая драма с трагическим финалом об иммигрантах, которые заключают фиктивный брак. Жюри приняло вполне мудрое решение немного в духе ММКФ: раз награждать некого, корректно поощрить хозяев фестиваля

Гран-при жюри
Потерянные объятия
El Abrazo partido
Даниель Бурман, Аргентина, 2004
Тоже драма об эмиграции, только еврейской – в Аргентину

Лучший режиссер
Ким Ки Дук
Самаритянка/Samaria Южная Корея, 2004
Традиционные для корейца темы – насилие, месть, проституция – на этот раз с очень слабой драматургией

Лучший актер
Даниель Хендлер
Потерянные объятия El Abrazo partido

Лучшая актриса
Каталина Сандино Морено
Милосердная Мария Maria Full of Grace Джошуа Маркстон, США–Колумбия, 2004

Шарлиз Терон
Монстр/Monster Патти Дженкинс, США, 2003
Приз разделили юная колумбийская дебютантка, сыгравшая наркокурьершу, и растолстевшая американская красавица, сыгравшая серийную убийцу

Почетный приз
режиссер Фернандо Соланас (Аргентина)

Приз ФИПРЕССИ (Международная ассоциация кинокритиков)
Лбом об стену
Gegen die Wand

Приз «Тедди» за лучший фильм о геях и лесбиянках
Дикая сторона
Wild Side
Себастьян Лифшиц, Франция, 2004
Драма о мытарствах трансексуала-проститутки-самоубийцы

Кинотеатр им. Моссовета *пт 5 – ср 10 марта*
Романов Синема *пт 5 – вс 14 марта*
Звездный *чт 11 – вс 14 марта*

Школа рока/School of Rock
Ричард Линклейтер, США, 2003
В ролях Джек Блэк, Джоан Кьюсак, Майк Уайт, Сара Силверман (дублированный)
Толстого и патлатого Дьюи (Блэк) увольняют из собственной рок-группы. Дьюи отправляется работать учителем на замену в младших классах престижной школы. Не проходит и недели, как вместо арифметики и лепки в расписании появляется история тяжелого рока, а сам Дьюи становится лидером бенда из десятилеток. Настоящий «Усатый нянь» третьего тысячелетия.
5 звезд, Байкал-Атлантис, Люксор, МДМ-кино, Kinostar De Lux *пн 1 – вс 14 марта*
Аврора, Экран *пн 1 – ср 3 марта*
Витязь, КиноМакс-XL, Киргизия, Матрица, Орион, Синема-Парк на Калужской, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) *пн 1 – ср 10 марта*
Динамит *чт 11 – вс 14 марта*
Романов Синема *пт 12 – вс 14 марта*

Эффект бабочки/The Butterfly Effect
Эрик Бресс, Джей Мэки Грабер, США, 2004
В ролях Эштон Катчер, Мелора Уолтерс, Эми Смарт, Элден Хенсон (дублированный)
С семи лет Эван (Катчер) ведет дневник, куда записывает события своей не сказать чтобы счастливой жизни. Когда в двадцать он в очередной раз перечитывал горестные заметы, неровные буквы расплылись перед глазами, и Эван оказался в прошлом – когда все еще можно исправить. Но изменив один момент, он меняет всю жизнь. Очень успешный в прокате триллер в духе «Сумеречной зоны».
Зарядье, МДМ-кино *пн 1 – ср 3 марта*
Романов Синема *пн 1 – вс 14 марта*

РЕПЕРТУАР

5 ЗВЕЗД 781 01 01

пн 1 – ср 3 марта
Властелин Колец: Возвращение короля *10.00, 11.00*
Близкард *10.20, 12.20*
Школа рока *10.40, 12.50, 17.10*
В поисках Немо *11.20, 13.20*
Таинственная река *13.30, 18.15, 21.00*
Час расплаты *14.20, 16.20, 20.30, 22.40*
Крупная рыба *14.30, 16.45, 21.45, 0.15*
Защита от дурака *15.00, 21.40*
Техасская резня бензопилой *15.20*
Оптом дешевле *16.00*
Блуберри *17.20, 21.50*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *18.30*
Город Бога *19.15, 0.20*
Вердикт за деньги *19.20, 23.50*
Женаты семь лет *19.50, 0.50*
Трудности перевода *23.45*
чт 4 – ср 10 марта
Властелин Колец: Возвращение короля *10.00*
Школа рока *10.20, 12.30, 16.40*
Оптом дешевле *10.40, 12.40, 17.00, 19.10*
В поисках Немо *11.00, 13.00*
Близкард *11.20, 13.20*
Любовь по правилам... и без *13.30, 18.15, 20.45, 23.15*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *14.40, 21.00*
Вердикт за деньги *14.50, 21.20*
50 первых поцелуев *15.00, 17.15, 21.45, 0.00*
Лапочка *15.20, 19.50, 23.40*
Трудности перевода *16.00, 19.30*
Город Бога *17.20, 21.50, 0.20*
Женаты семь лет *19.00, 23.10*
чт 11 – вс 14 марта
Властелин Колец: Возвращение короля *10.00*
Школа рока *10.20, 12.30*
Оптом дешевле *10.40, 12.40, 16.50, 18.50*
В поисках Немо *11.00, 13.00*
Близкард *11.20, 13.20*
Трудности перевода *13.30, 20.30*
Монстр *14.40, 21.50*
Зимняя жара *14.50, 21.00*
50 первых поцелуев *15.00, 19.45, 0.45*
Город Бога *15.20, 19.50, 23.00*
Любовь по правилам... и без *15.30, 18.00, 22.30*
Идальго: Погоня в пустыне *17.00, 22.00, 0.10*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *17.10*
Лапочка *17.50, 22.20, 0.20*
Холодная Гора *19.00*

35ММ 917 54 92

пн 1 – вт 2 марта
Таксидермист *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
ср 3 марта
Таксидермист *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Хеппи-энд *22.00, 0.00*
чт 4 марта
Хеппи-энд *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 22.30, 0.30*
пт 5 – пн 8 марта
Хеппи-энд *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.30*
вт 9 марта
Хеппи-энд *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.30*
ср 10 – вс 14 марта
Хеппи-энд *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.30*

АВРОРА 795 37 95

пн 1 – ср 3 марта
Час расплаты *9.00, 11.10, 15.30, 19.50, 0.10*
Блуберри *9.00, 14.30, 20.00, 1.30*
Холодная Гора *11.30, 17.00, 22.30*
Школа рока *13.20, 17.40, 22.00, 2.20*
чт 4 – ср 10 марта
50 первых поцелуев *9.00, 14.10, 19.20, 0.40*
Любовь по правилам... и без *9.30, 14.15, 19.00, 23.45*
Холодная Гора *11.10, 11.30, 16.20, 17.00, 21.40, 22.30*
Оптом дешевле *12.00, 16.45, 21.30, 2.15*
чт 11 – вс 14 марта
50 первых поцелуев *9.20, 14.10, 19.10, 0.00*
Любовь по правилам... и без *9.30, 14.15, 19.00, 23.45*
Идальго: Погоня в пустыне *11.30, 16.20, 21.20, 2.00*
Оптом дешевле *12.00, 16.45, 21.30, 2.15*

АЛМАЗ 954 10 02

пн 1 – ср 3 марта
Час расплаты *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Таинственная река *12.00, 16.30, 21.00*
чт 4 – вс 14 марта
Любовь по правилам... и без *10.00, 14.30, 19.00, 23.15*
Оптом дешевле *12.20, 16.50, 21.20*

АМЕРИКА-СИНЕМА 941 88 95

пн 1 марта
Вердикт за деньги *19.00*
Час расплаты *21.30*
вт 2 марта
Вердикт за деньги *19.00*
Блуберри *21.30*
ср 3 – чт 4 марта
Хеппи-энд *19.00*
Дом из песка и тумана *21.00*
пт 5 марта
Дом из песка и тумана *21.00*
сб 6 марта
Хеппи-энд *13.00, 22.00*
Дом из песка и тумана *15.00, 19.40*
Вердикт за деньги *17.20*
вс 7 марта
Вердикт за деньги *13.00*
Хеппи-энд *15.20, 19.40*
Дом из песка и тумана *17.20, 21.40*
пн 8 марта
Хеппи-энд *13.00, 19.40*
Вердикт за деньги *15.00, 21.40*
Дом из песка и тумана *17.20*
вт 9 марта
Хеппи-энд *19.00*



Чайник: 1.7 л, нагревательный элемент Ultra Inox - минимум накипи
Кофеварка: индикатор количества кофе
Тостер: уникальный встроенный подогреватель для булочек



В рамках фестиваля «Лики любви» пройдет ретроспектива «Давай сделаем это помедленнее» – фильмы о нежных чувствах продолжительностью в три часа. Гвоздь программы – восхитительная французская картина 1963 года **«СУПРУЖЕСКАЯ ЖИЗНЬ»**. Режиссер Андре Кайатт задумал рассказать историю знакомства, любви, брака и развода двух 25-летних адвокатов в двух сериях: первая покажет историю глазами мужа, вторая – глазами жены. Вышел шедевр черно-белого широкоэкранного кино, в котором можно сполна надышаться влажным воздухом Марсова поля времен укороченных плащей и «Шербурских зонтиков». Атмосфера парижских 1960-х кажется еще более осязаемой оттого, что в рассказанной истории большинство из нас узнает себя – такая она, узаконенная любовь больших городов. Пропускать крайне не рекомендуется – вещь не новая, но фирменная. (А.В.)

Мир Кинотавра вт 9 марта

Вердикт за деньги *21.00*
ср 10 марта
Дом из песка и тумана *19.00*
Хелпи-энд *21.15*
чт 11 марта
Монстр *19.00*
Хелпи-энд *21.00*
пт 12 марта
Монстр *21.00*
сб 13 марта
Монстр *19.15*
Хелпи-энд *21.15*
вс 14 марта
Хелпи-энд *13.00, 17.00*
Монстр *15.00, 19.00*
Дом из песка и тумана *21.00*

БАЙКАЛ-АТЛАНТИС 153 77 95

пн 1 – ср 3 марта
Школа рока *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*
Крупная рыба *9.30, 12.00, 14.30, 17.30, 20.00, 22.30*
Вердикт за деньги *10.00, 15.00, 20.10*
Таинственная река *10.30, 13.30, 16.10, 18.50, 21.30*
Час расплаты *11.10, 15.30, 19.50*
Блуберри *12.30, 17.40, 22.40*
чт 4 – ср 10 марта
Любовь по правилам... и без *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Лапочка *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Оптом дешевле *10.00, 14.00, 18.00, 22.30*
50 первых поцелуев *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 21.00, 23.00*
Вердикт за деньги *11.30, 16.00, 20.30*
Школа рока *12.00, 16.00, 20.30*
чт 11 – вс 14 марта
Идальго: Погоня в пустыне *9.30, 12.00, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Школа рока *9.30, 13.30, 17.30*
Любовь по правилам... и без *10.00, 14.30, 19.00, 22.00*
50 первых поцелуев *10.30, 14.30, 18.30, 23.00*
Зимняя жара *11.40, 15.40, 20.00, 22.00*
Оптом дешевле *12.30, 16.30, 20.30*
Лапочка *12.30, 17.20*

БАЙКОНУР 404 51 19

пн 1 – ср 3 марта
Холодная Гора *8.40, 11.00, 16.00, 21.00, 0.00*
Час расплаты *9.00, 14.00, 19.00*
Крупная рыба *11.40, 16.40, 21.40, 0.00*
Таинственная река *14.00, 19.00*
чт 4 – ср 10 марта
Любовь по правилам... и без *9.00, 13.40, 16.20, 19.00*
50 первых поцелуев *11.40, 21.40*
Холодная Гора *23.40*
чт 11 – вс 14 марта
Любовь по правилам... и без *8.20, 21.30, 23.40*
Идальго: Погоня в пустыне *9.00, 11.40, 16.20, 21.00*
Монстр *11.00, 15.10, 19.20, 0.10*
50 первых поцелуев *13.10, 14.20, 17.20, 19.00*

БАЛТИКА 493 15 71

пн 1 – ср 3 марта
Час расплаты *10.00, 14.50, 19.45*
Таинственная река *12.10, 17.00, 22.00*
чт 4 – вс 14 марта
Любовь по правилам... и без *9.45, 14.05, 18.30, 23.00*
Оптом дешевле *12.10, 16.30, 21.00*

БАРРИКАДЫ 795 37 95

пн 1 – ср 3 марта
Час расплаты *10.00, 14.50, 19.45*
Таинственная река *12.10, 17.00, 22.00*
чт 4 – вс 14 марта
Любовь по правилам... и без *10.00, 14.40, 19.20*
Оптом дешевле *12.30, 17.10, 22.00*

БОЛЬШОЙ ЗАЛ ЦДЛ 291 63 16

пн 1 – ср 3 марта
Таинственная река *17.30, 20.00, 22.30*
чт 4 марта
Готика *17.30, 21.30*
Любовь по правилам... и без *19.15*
пт 5 марта
Любовь по правилам... и без *17.30, 21.30*
Готика *19.45*
вс 7 марта
Властелин Колец: Возвращение короля *11.00*
Готика *14.30, 18.30, 22.30*
Любовь по правилам... и без *16.15, 20.15*
пн 8 марта
Властелин Колец: Возвращение короля *11.00*
Любовь по правилам... и без *14.30, 18.30*
Готика *16.45, 21.00*
вт 9 марта
Любовь по правилам... и без *17.30*
Готика *19.45*
чт 11 марта
Готика *17.30, 21.30*
Любовь по правилам... и без *19.15*
пт 12 марта
Готика *19.30*
Любовь по правилам... и без *21.30*
сб 13 марта
Властелин Колец: Возвращение короля *11.00*
Готика *14.30, 18.30, 22.30*
Любовь по правилам... и без *16.15, 20.15*
вс 14 марта
Властелин Колец: Возвращение короля *11.00*
Любовь по правилам... и без *14.30, 18.30*
Готика *16.45, 21.00*

БОЛЬШОЙ ЗАЛ ЦДП 916 11 62

пт 5 марта
Почти человек *19.00*
Агент Наджика *21.30*
Последняя субмарина *23.30*
сб 6 марта
Сакура: Битва за Париж *15.00*
Йома: Посланцы царства тьмы *17.00*
Агент Наджика *19.00*
Последняя субмарина *21.00*
Жаркое лето *22.30*
вс 7 марта
Хармагедон *14.00*
Вампир Москитон *16.30*
Солдаты будущего *18.30*
Агент Наджика *21.00*
Жаркое лето *23.00*
пн 8 марта
Отряд оборотней *14.30*
Вампир Москитон *16.30*
Ах, моя богиня! *18.30*
Жаркое лето *21.30*
Кайт – девочка-убийца *23.30*

БРЕСТ 141 64 46

пн 1 – ср 3 марта
Час расплаты *9.40, 18.20, 23.40*
Холодная Гора *12.00, 15.10, 20.35*
чт 4 – ср 10 марта
50 первых поцелуев *9.30, 14.45, 20.10, 22.30*
Холодная Гора *11.40, 17.00*
чт 11 – вс 14 марта
Идальго: Погоня в пустыне *9.30, 14.25, 19.20, 22.10*
50 первых поцелуев *12.15, 17.10*

БУДАПЕШТ 405 99 33

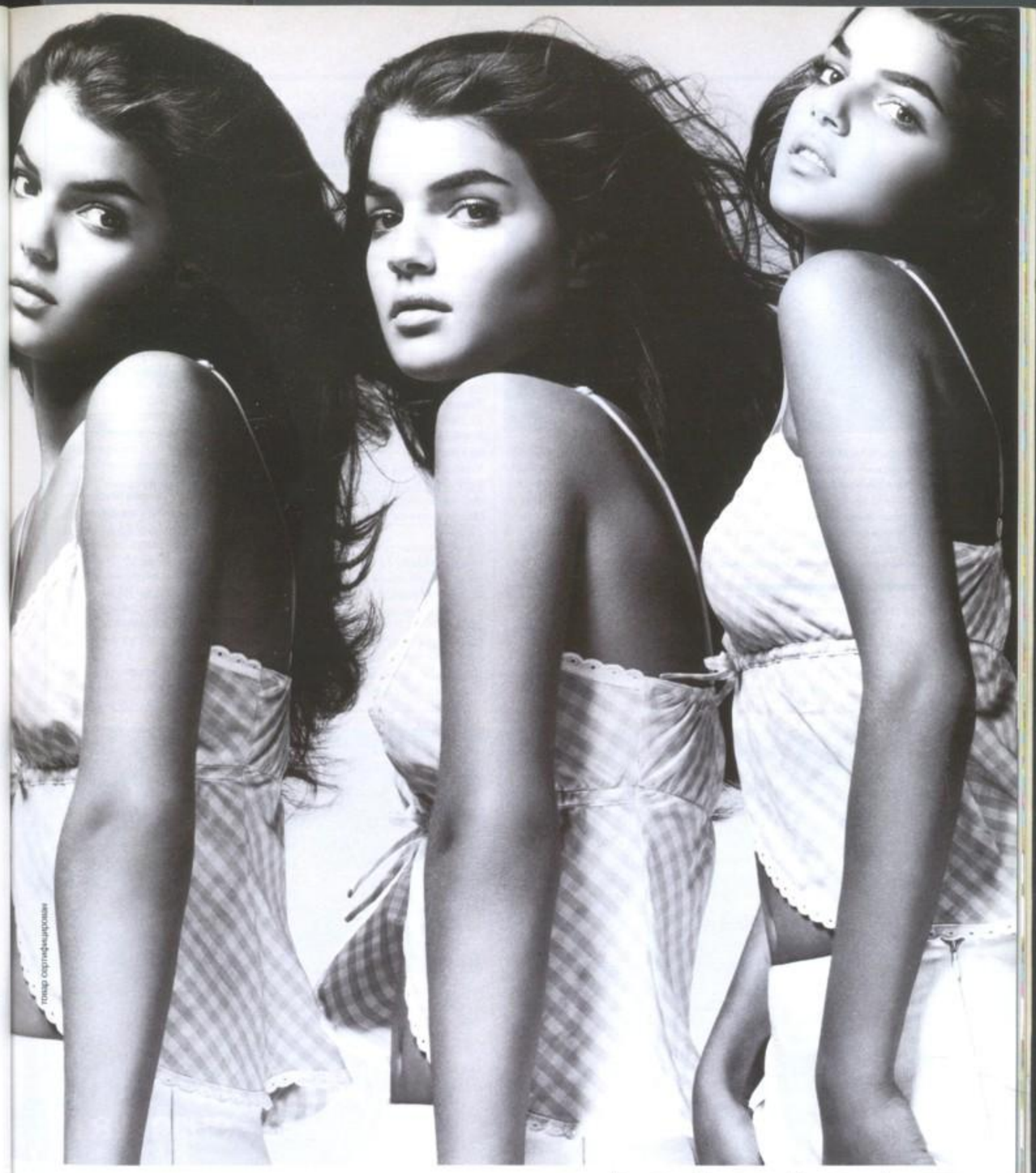
пн 1 – ср 3 марта
Блуберри *9.10, 13.50, 18.30*
Крупная рыба *9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.30, 23.50*
Холодная Гора *10.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30*
Таинственная река *10.40, 15.20, 20.00*
Дом из песка и тумана *11.30, 16.10, 21.00, 23.30*
Час расплаты *13.10, 17.50, 22.40*
чт 4 – ср 10 марта
Любовь по правилам... и без *9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40*
50 первых поцелуев *10.00, 13.20, 15.50, 18.30, 20.30, 22.30*
Крупная рыба *10.50, 15.30, 19.30, 23.30*
Холодная Гора *11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00*
Дом из песка и тумана *13.00, 17.30, 21.30*
чт 11 – вс 14 марта
50 первых поцелуев
Идальго: Погоня в пустыне
Крупная рыба
Любовь по правилам... и без
Холодная Гора

ВАРШАВА 150 42 27

пн 1 – ср 3 марта
Час расплаты *9.00, 14.00, 19.00*
Холодная Гора *11.00, 16.00, 21.00, 0.00*
чт 4 – ср 10 марта
50 первых поцелуев *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Холодная Гора *11.00, 16.00, 21.00*
чт 11 – вс 14 марта
50 первых поцелуев *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Монстр *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

ВИТЯЗЬ 795 37 95

пн 1 – ср 3 марта
Крупная рыба *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 0.00, 2.20*
Холодная Гора *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Таинственная река *9.20, 14.10, 19.10, 23.50*



www.nafnaf.com

NAFNAF

МОСКВА: ТД «ГУМ», Красная площадь, 3, (095) 929 3163; ТЦ «ГАЛЕРЕЯ АКТЕР», Тверская, 16/2, (095) 935 7782; ТЦ «ГЛОБАЛ-СИТИ», Кировоградская, 14, (095) 956 4253/54; ТЦ «ВАЛДАЙ», Новый Арбат, 11, (095) 933-7288; ТЦ «МЕГА», Московская обл., 21 км МКАД, (095) 775 2214; ТЦ «РАМСТОР», Ярцевская, 19, (095) 937 0438; Шереметьевская, 60а, (095) 937 2697; Каширское ш., 61/2, (095) 933 8959/69; Миклухо-Маклая, 32/34, (095) 937 8348; Правобережная, 16, (095) 775 2905; **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** Каменноостровский пр-т., 31, (812) 346 2290; **КРАСНОДАР:** Гимназическая, 65, (8612) 62 53 26; **УФА:** просп. Октября, 14, (3472) 77 55 60; **КАЗАНЬ:** Достоевского, 40, (8432) 36 30 07; **КРАСНОЯРСК:** Ленина, 137, (83912) 21 55 13; **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** ТЦ «ЭТАЖИ», Белинского, 63, (8312) 16 75 45; **КЕМЕРОВО:** бул. Строителей, 28, (3842) 53 65 33; **ПЕРМЬ:** пр. Комсомольский, 62, (3422) 90 93 40; **САМАРА:** Московское ш., 81 а, ТЦ «Парк Хаус», (8462) 79 19 65; **МАГНИТОГОРСК:** Гагарина, 10, (3519) 27 91 15; **НОВОСИБИРСК:** Советская, 35, (3832) 22-71-09; **ЕКАТЕРИНБУРГ:** Белинского, 7, (3432) 71 56 63; **РОСТОВ:** Б. Садовая, 102, (8632) 65 03 82; **ВОЛГОГРАД:** Ворошиловский Торговый Центр, Ким, 7; **АСТРАХАНЬ:** Красного Знамени/Тредьяковского, 1/11; **ОМСК:** Лермонтова, 4а, (3812) 30 47 69; **ТЮМЕНЬ:** Красина, 7а, (3452) 45 15 40; **ПЯТИГОРСК:** Центральный универмаг, Мира, 3, (87933) 606 77.



Сразу трех молодых актеров открыла душевная военная драма 68-летнего Петра Ефимовича Тодоровского **«В СОЗВЕЗДИИ БЫКА»**. Особенно хороша тот, что в центре, – 19-летний Андрей Щеглов. На съемках он появился 16-летним студентом циркового училища, который мечтал о трапеции и в конце съемочного дня глушил свои пол-литра. Как ни странно, ни один актерский факультет его теперь не принимает, а ведь он воплотил в фильме тот типаж, которого так не хватает в русском кино: деревенского бычка-крепыша, упрямого, но дружелюбного, вспыльчивого, но отходчивого, типаж молодого Марка Вальберга и первого встреченного славянского паренька. (А.В.)

Мир Кинотавра пн 1 – сб 6, пн 8 марта; **Ролан** пн 1 – ср 3 марта

Час расплаты *10.00, 14.40, 19.20, 0.00*
Дом из песка и тумана *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Школа рока *11.50, 16.50, 21.50, 2.20*
Блуберри *12.10, 16.50, 21.30, 2.10*
Вердикт за деньги *12.30, 17.30, 22.30*
Оптом дешевле *21.30*
чт 4 – ср 10 марта
50 первых поцелуев *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
Любовь по правилам... и без *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30*
Холодная Гора *9.30, 14.30, 19.30, 0.40*
Оптом дешевле *9.40, 14.05, 18.30, 20.40, 1.10*
Дом из песка и тумана *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Школа рока *11.55, 16.15, 23.00*
Вердикт за деньги *12.30, 17.30, 22.30*
Лапочка *12.30, 17.30, 22.40*
чт 11 – вс 14 марта
50 первых поцелуев *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
Любовь по правилам... и без *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*
Идальго: Погоня в пустыне *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Оптом дешевле *9.00, 13.25, 17.50, 22.15*
Холодная Гора *9.30, 14.30, 19.30, 0.40*
Монстр *11.15, 15.40, 20.05, 0.30*
Лапочка *12.30, 17.30, 22.40*

ВЫСОТА 172 78 51

пн 1 – ср 3 марта
Холодная Гора *10.30, 16.30, 19.30, 22.30*
Крупная рыба *10.40, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40*
Час расплаты *11.00, 15.30, 20.00*
Властелин Колец: Возвращение короля *13.00*
Блуберри *13.10, 17.40, 22.10*
72 метра *13.30*
чт 4 – ср 10 марта
50 первых поцелуев *9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 19.30, 21.30, 23.30*
Холодная Гора *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*
Любовь по правилам... и без *10.40, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10, 22.30*
Крупная рыба *17.10*
чт 11 – вс 14 марта
50 первых поцелуев
Идальго: Погоня в пустыне
Любовь по правилам... и без
Холодная Гора

ГАВАНА 971 44 86

пн 1 – ср 3 марта
Час расплаты *9.20, 13.10, 17.00, 20.50*
Защита от дурака *11.25, 15.15, 19.05, 22.55*
чт 4 марта
Оптом дешевле *9.50, 14.10, 18.30, 22.50*
Любовь по правилам... и без *11.45, 16.05, 20.25*
пт 5 – вс 7 марта
Оптом дешевле *9.50, 14.10, 18.30, 22.50*
Любовь по правилам... и без *11.45, 16.05, 20.25, 0.40*
пн 8 – чт 11 марта
Оптом дешевле *9.50, 14.10, 18.30, 22.50*
Любовь по правилам... и без *11.45, 16.05, 20.25*
пт 12 – сб 13 марта
Оптом дешевле *9.50, 14.10, 18.30, 22.50*
Любовь по правилам... и без *11.45, 16.05, 20.25*
вс 14 марта
Оптом дешевле *9.50, 14.10, 18.30, 22.50*
Любовь по правилам... и без *11.45, 16.05, 20.25*

ГОРИЗОНТ 795 37 95

пн 1 – вт 2 марта
Холодная Гора *9.00, 14.30, 20.00, 1.30*
Блуберри *9.10, 14.00, 19.00, 0.00*
Час расплаты *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*
Дом из песка и тумана *11.30, 16.30, 21.30, 2.20*
Таинственная река *11.40, 16.20, 21.20, 2.00*
Крупная рыба *12.00, 17.30, 23.00*
ср 3 марта
Холодная Гора *9.00, 14.30, 1.10*
Блуберри *9.10, 14.00, 1.00*
Час расплаты *9.30, 14.20, 0.50*
Дом из песка и тумана *11.30, 22.20*
Таинственная река *11.40, 22.10*
Крупная рыба *12.00, 22.30*
50 первых поцелуев *20.00*
чт 4 – ср 10 марта
50 первых поцелуев *9.00, 14.10, 19.20, 0.30*
Оптом дешевле *9.15, 14.00, 19.00, 23.45*
Любовь по правилам... и без *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.10, 0.40*
Холодная Гора *11.10, 16.20, 21.30*
Дом из песка и тумана *11.30, 22.50*
Любовь по правилам... и без *11.45, 16.05, 20.25*
чт 11 – вс 14 марта
50 первых поцелуев *9.00, 11.05, 13.15, 15.25, 17.35, 19.45, 21.55*
Любовь по правилам... и без *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Оптом дешевле *9.20, 11.25, 13.40, 15.45, 17.50, 19.55, 22.00*
Школа рока *9.40, 11.45, 13.50*
чт 11 – вс 14 марта
50 первых поцелуев *9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30*
Оптом дешевле *9.40, 14.20, 19.00*
Идальго: Погоня в пустыне *10.00, 12.45, 15.30, 18.15, 21.00*
Любовь по правилам... и без *11.45, 16.25, 21.05*

КИНОМИР 209 43 59

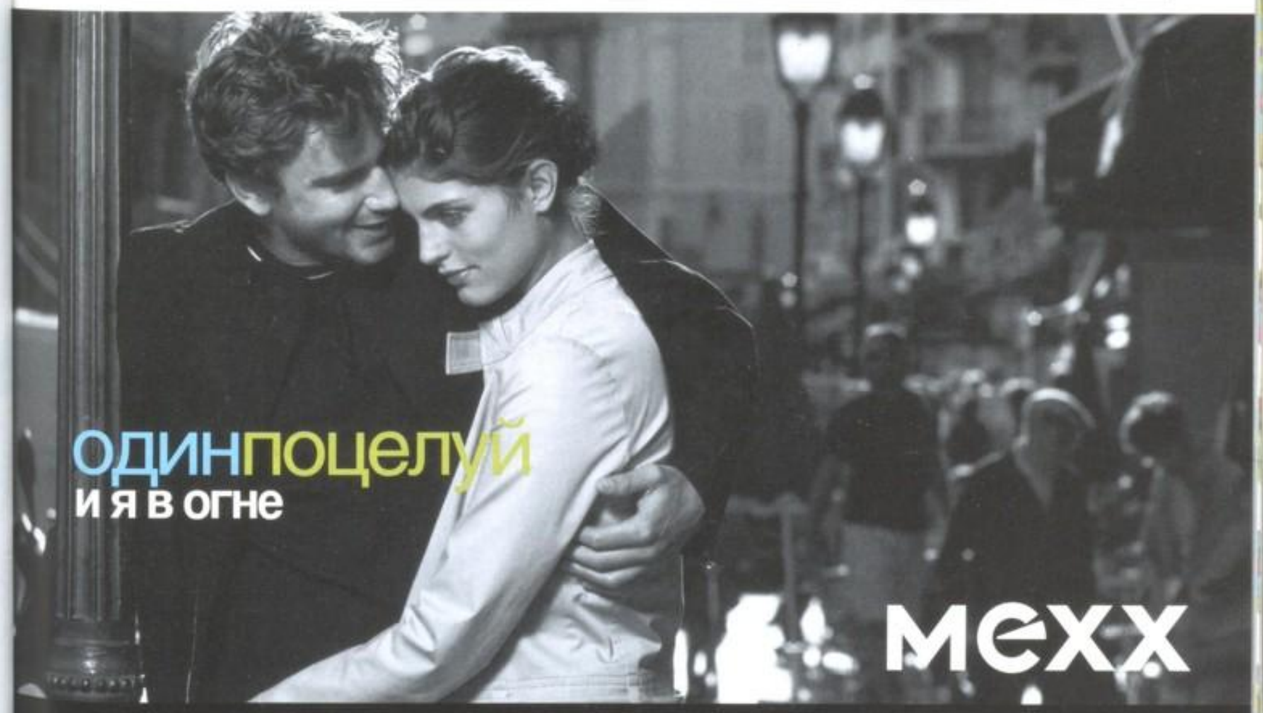
пн 1 – ср 3 марта
Час расплаты *10.00, 14.45*
Крупная рыба *12.15, 17.00, 22.35*
Холодная Гора *19.30*
чт 4 – ср 10 марта
50 первых поцелуев *10.00, 15.15, 20.35, 22.45*
Оптом дешевле *10.30, 12.40, 14.45, 16.50, 19.00, 21.10, 23.15*
Холодная Гора *12.10, 17.30*
чт 11 – вс 14 марта
50 первых поцелуев *10.00, 15.00, 20.00*
Оптом дешевле *10.30, 15.20, 17.30*
Идальго: Погоня в пустыне *12.10, 17.10, 22.10*
Монстр *12.40, 19.40, 22.20*

КИНОПЛЕКС НА ЛЕНИНСКОМ 438 63 33

пн 1 – ср 3 марта
72 метра *11.15, 15.50, 23.10*
Час расплаты *11.20, 16.00, 23.20*
Таинственная река *11.30, 14.10, 16.50, 19.40, 22.30*
Вердикт за деньги *13.25, 18.10, 20.40*
Дом из песка и тумана *13.30, 18.20, 20.50*
чт 4 марта
72 метра *11.15, 15.50, 23.10*
Час расплаты *11.20, 16.00, 23.20*
Таинственная река *11.30, 14.10, 16.50*
Вердикт за деньги *13.25, 18.10, 20.40*
Дом из песка и тумана *13.30, 18.20, 20.50*
Любовь по правилам... и без *19.40, 22.30*
пт 5 марта
Оптом дешевле *11.10, 15.45, 20.30*
Лапочка *11.15, 15.40, 20.10*
Любовь по правилам... и без *11.30, 14.10, 16.50, 19.40, 22.20*
Дом из песка и тумана *13.10, 17.40, 22.10*
Вердикт за деньги *13.15, 17.50, 22.40*
сб 6 – пн 8 марта
Дети шпионов-3: Игра окончена *11.00, 13.00, 15.00*
Оптом дешевле *11.10, 15.45, 20.30*
Лапочка *11.15, 15.40, 20.10*
Дом из песка и тумана *13.10, 17.40, 22.10*
Вердикт за деньги *13.15, 17.50, 22.40*
Любовь по правилам... и без *17.00, 19.40, 22.20*
вт 9 – чт 11 марта
Оптом дешевле *11.10, 15.45, 20.30*
Лапочка *11.15, 15.40, 20.10*
Любовь по правилам... и без *11.30, 14.10, 16.50, 19.40, 22.20*
Дом из песка и тумана *13.10, 17.40, 22.10*
Вердикт за деньги *13.15, 17.50, 22.40*
пт 12 – вс 14 марта
Оптом дешевле *11.10, 15.30, 22.20*
Близнецы *11.15, 15.10, 19.10, 23.10*
Любовь по правилам... и без *11.30, 14.10, 16.50, 19.40, 22.20*
Лапочка *13.10, 17.05, 21.10*
Монстр *13.15, 17.40, 20.00*

КИНОСФЕРА 775 77 79

пн 1 – ср 3 марта
Блуберри *10.00, 12.30, 17.30*
Холодная Гора *10.00, 13.10, 16.20, 19.30, 22.40*
Вердикт за деньги *10.20, 15.20, 18.00*
Таинственная река *11.00, 16.00, 23.10*
Дом из песка и тумана *12.50, 20.30, 23.00*
Час расплаты *13.40, 19.00, 21.10*
Крупная рыба *15.00, 20.00, 22.30*
чт 4 – пт 5 марта
50 первых поцелуев *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 21.50*
Вердикт за деньги
Дом из песка и тумана
Крупная рыба
Любовь по правилам... и без
Холодная Гора
сб 6 – пн 8 марта
50 первых поцелуев *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 21.50*
В поисках Немо



Москва: АТРИУМ, Земляной вал 33, 970 1447; Садовая-Черногрязская 13, 208 2966; Старый Арбат 13, 291 7047; Тверская 19, 299 1053; ТК "Охотный ряд", Манежная пл. 1, 2-й уровень, 737 8557; ЦУМ, Петровка 2, 4-й этаж, 292 7606.

Телефон отдела региональных продаж: (095) 980 6598.

mexx.com

Товар сертифицирован

Вердикт за деньги
Готика
Дом из песка и тумана
Крупная рыба
Любовь по правилам... и без
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины»
Холодная Гора

вт 9 – ср 10 марта
50 первых поцелуев *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 21.50*
Вердикт за деньги
Дом из песка и тумана
Крупная рыба
Любовь по правилам... и без
Холодная Гора

чт 11 – пт 12 марта
50 первых поцелуев *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 21.50*
Готика
Идальго: Погоня в пустыне
Крупная рыба
Любовь по правилам... и без
Холодная Гора

сб 13 – вс 14 марта
50 первых поцелуев *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 21.50*
В поисках Немо
Готика
Идальго: Погоня в пустыне
Крупная рыба
Любовь по правилам... и без
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины»
Холодная Гора

КИНОТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА 963 03 32

пн 1 – ср 3 марта
Последний самурай *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*

чт 4 марта
Крупная рыба *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

пт 5 – ср 10 марта
Крупная рыба *9.00, 13.30, 16.00, 22.30*
Час расплаты *11.30, 18.30, 20.30*

чт 11 – вс 14 марта
Крупная рыба *10.00, 15.00, 22.30*
Холодная Гора *12.30, 17.30, 20.00*

КИНОТЕАТР ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ 795 37 95

пн 1 – чт 4 марта
Проклятый путь *21.00*
Мокасины Маниту *23.30*

пт 5 – пн 8 марта
Мулен Руж *21.00*
Молодожены *23.40*

вт 9 – вс 14 марта
Антикиллер-2 *21.00*
Особо тяжкие преступления *23.30*

КИНОЦЕНТР 205 73 06

пн 1 марта
Властелин Колец: Возвращение короля *9.55, 16.00*
Кармен *10.00*
Трудности перевода *10.30, 14.50, 19.15*
Прогулка *12.10*
Реальная любовь *12.25, 16.50, 21.10*
Последний самурай *13.20*
Возвращение *13.50*
Готика *15.45*
Женаты семь лет *17.30*
Сильвия *19.20*
72 метра *19.25*
Запятнанная репутация *21.20*
Крупная рыба *21.20*

вт 2 марта
Сильвия *10.00, 19.20*
Возвращение *10.00*
Трудности перевода *10.30, 14.50, 19.15*
72 метра *12.00, 21.15*
Бассейн *12.00*
Реальная любовь *12.25, 16.50, 21.10*
Трио из Бельвилля *13.50*
Хозяин морей: На краю Земли *14.00*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *15.15*
Последний самурай *16.20*
Точки над i *17.40*
Крупная рыба *19.00*
Готика *21.20*

ср 3 марта
Бедный, бедный Павел *10.05*
Возвращение *10.15*
Трудности перевода *10.30, 14.50, 19.15*
Запятнанная репутация *12.00, 21.20*
72 метра *12.15, 19.25*
Реальная любовь *12.25, 16.50, 21.10*
Куклы *13.50*
В поисках Немо *14.15*
Готика *15.50*
Властелин Колец: Возвращение короля *16.00*
Невезучие *17.40*
Сильвия *19.20*
Крупная рыба *21.20*

чт 4 марта
Кармен *10.00*
Возвращение *10.15, 19.20*
Трудности перевода *10.30, 14.50, 19.15*
Прогулка *12.05*
72 метра *12.15, 19.25*
Реальная любовь *12.25, 16.50, 21.10*
Трио из Бельвилля *13.40*
В поисках Немо *14.15*
Хозяин морей: На краю Земли *15.05*
Властелин Колец: Возвращение короля *16.00*
Запятнанная репутация *17.25*
Готика *21.20*
Крупная рыба *21.20*

пт 5 марта
Реальная любовь *9.50, 15.35, 21.20*
Фрида *10.00*
Возвращение *10.15*
Трудности перевода *12.10, 17.55*
Запятнанная репутация *12.10*
72 метра *12.15, 19.25*
Готика *14.00, 22.10*
История любви *14.05, 19.50*
В поисках Немо *14.15*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *15.50*
Властелин Колец: Возвращение короля *16.00*
Женаты семь лет *18.20*
Сильвия *20.10*
Крупная рыба *21.20*

сб 6 марта
Властелин Колец: Возвращение короля *9.00, 16.50*
Хозяин морей: На краю Земли *9.00*
Реальная любовь *9.50, 15.35, 21.20*
Трио из Бельвилля *11.20*
Трудности перевода *12.10, 17.55, 21.50*
В поисках Немо *12.30*
Возвращение *12.45*
История любви *14.05, 19.50*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *14.20*
Невезучие *14.40, 20.15*
Запятнанная репутация *16.15*
Крупная рыба *18.05*
Сильвия *20.10*
Готика *22.10*

вс 7 марта
Властелин Колец: Возвращение короля *9.00, 16.50*
Хозяин морей: На краю Земли *9.00*
Реальная любовь *9.50, 15.35, 21.20*
Трио из Бельвилля *11.20*
Трудности перевода *12.10, 17.55, 21.50*
В поисках Немо *12.30*
Невезучие *12.45, 20.15*
История любви *14.05, 19.50*
Возвращение *14.20*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *14.20*
Запятнанная репутация *16.15*
Куклы *18.10*
Сильвия *20.10*
Готика *22.10*

пн 8 марта
Властелин Колец: Возвращение короля *9.00, 16.50*
Хозяин морей: На краю Земли *9.00*
Реальная любовь *9.50, 15.35, 21.20*
Трио из Бельвилля *11.20*
Трудности перевода *12.10, 17.55, 21.50*
В поисках Немо *12.30*
Птицы *12.45*
История любви *14.05, 19.50*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *14.20*
Невезучие *14.30, 20.15*
72 метра *16.05*
Амели *18.00*
Точки над i *20.05*
Готика *21.40*

вт 9 марта
Возвращение *10.00*
Трудности перевода *10.30, 14.50, 19.15*
72 метра *10.30, 17.15, 21.30*
Бассейн *12.00*
Реальная любовь *12.25, 16.50, 21.10*
Крупная рыба *12.30, 15.00, 19.15*
Невезучие *13.50*
Готика *15.30, 21.15*
Запятнанная репутация *17.20*
Сильвия *19.15*

ср 10 марта
Кармен *10.00*
Трудности перевода *10.30, 14.50, 19.15*
Крупная рыба *10.40, 15.00, 19.15*
Прогулка *12.10*
Реальная любовь *12.25, 16.50, 21.10*
72 метра *13.00, 17.15, 21.30*
Готика *13.50, 19.30*
Хозяин морей: На краю Земли *15.35*
Невезучие *17.50*
Куклы *21.15*

чт 11 марта
Крупная рыба *10.00, 14.05*
Трудности перевода *10.30, 14.50, 19.15*
Догвиль *10.30*
72 метра *12.10, 16.20*
Реальная любовь *12.25, 16.50, 21.10*
Возвращение *13.40*
Готика *15.35*
Запятнанная репутация *17.20*
Реконструкция *18.30*
Дом из песка и тумана *19.15*
Холодная Гора *20.45*
Сильвия *21.30*

пт 12 марта
Реальная любовь *9.50, 15.35, 21.20*
Русский ковчег *9.50*
Холодная Гора *10.20, 15.50*
Дом из песка и тумана *11.35*
Трудности перевода *12.10, 17.55, 21.20*
Крупная рыба *13.30, 19.00*
Трио из Бельвилля *13.45*
История любви *14.05, 19.50*
72 метра *15.10*
Женаты семь лет *17.05*
Готика *18.50, 22.10*
Невезучие *20.35*

сб 13 марта
Властелин Колец: Возвращение короля *9.00*
Хозяин морей: На краю Земли *9.00*
Реальная любовь *9.50, 15.35, 21.20*
Трио из Бельвилля *11.20*
Трудности перевода *12.10, 17.55, 19.30*
Крупная рыба *12.30, 21.25*
Готика *12.45, 22.10*
История любви *14.05, 19.50*
Возвращение *14.30*
Холодная Гора *14.45*
Сильвия *16.25*
Невезучие *17.50*
Реконструкция *18.25*
Амели *20.05*

вс 14 марта
Властелин Колец: Возвращение короля *9.00, 16.35*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *9.00*
Реальная любовь *9.50, 15.35, 21.20*
Дети шпионов-3: Игра окончена *11.25*
Трудности перевода *12.10, 17.55*
В поисках Немо *12.30*
Птицы *13.00*
История любви *14.05, 19.50*
Крупная рыба *14.20*
Возвращение *14.50*
Точки над i *16.45*

PINKYPINK





товар сертифицирован

Swiss made - www.swatch.com

swatch®

Москва: ТК «Атриум», ул. Земляной Вал, 33, (095) 970 1445; ТЦ «Ашан-Мытищи», г. Мытищи, Осташковское ш., 1, (095) 775 8923; ТЦ «Галерея Актер», ул. Тверская, 16/2, (095) 935 7783; ТЦ «Глобал Сити», ул. Кировоградская, 14, (095) 956 4253; ГУМ, Красная пл., 3, 3-я линия, 1-й этаж, (095) 929 3098; ТЦ «Золотой Вавилон», ул. Декабристов, 12, (095) 745 5024; ТК «Крокус Сити», Московская обл., п/о Красногорск-4, 65/66-й км МКАД, (095) 727 4161; «Мега», Московская обл., Ленинский р-н, Калужское ш., (095) 775 2217; универмаг «Московский», Комсомольская пл., 6, стр. 1, 8 (916) 552 9965; ТЦ «Рамстор», Ярцевская, 19, (095) 937 0437; ул. Шереметьевская, 60-А, (095) 937 2697; Каширское ш., 61/2, (095) 933 8969; ул. Правобережная, стр. 1в, (095) 775 2903; ул. Миклухо-Маклая, д. 32/34, (095) 937 8348; ТЦ «XL», Дмитровское ш., 89, (095) 789 8917. **С.-Петербург:** Каменноостровский пр., 31, (812) 346 2290; ТК «Сенная», Сенная пл., ул. Ефимова, 3.

Реконструкция *18.25*
Холодная Гора *20.00*
Невезучие *20.05*
Готика *21.40*

КИРГИЗИЯ 795 37 95

пн 1 – ср 3 марта
Крупная рыба *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 0.00, 2.20*
Холодная Гора *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Таинственная река *9.20, 14.10, 19.10, 23.50*
Час расплаты *10.00, 14.40, 19.20, 0.00*
Дом из песка и тумана *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Школа рока *11.50, 16.50, 21.50, 2.20*
Блуберри *12.10, 16.50, 21.30, 2.10*
Вердикт за деньги *12.30, 17.30, 22.30*
Оптом дешевле *21.30*
чт 4 – ср 10 марта
50 первых поцелуев *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
Любовь по правилам... и без *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*
Холодная Гора *9.30, 14.30, 19.30, 0.40*
Оптом дешевле *9.40, 14.05, 18.30, 20.40, 1.10*
Дом из песка и тумана *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Школа рока *11.55, 16.15, 23.00*
Вердикт за деньги *12.30, 17.30, 22.30*
Лапочка *12.30, 17.30, 22.40*
чт 11 – вс 14 марта
50 первых поцелуев *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
Идальго: Погоня в пустыне *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Зимняя жара *9.05, 13.15, 17.25, 21.35*
Любовь по правилам... и без *9.30, 14.10, 19.00, 23.40*
Холодная Гора *9.30, 14.30, 19.30, 0.40*
Оптом дешевле *11.00, 15.10, 19.20, 23.30, 1.45*
Монстр *12.00, 16.40, 21.30, 2.10*
Лапочка *12.30, 17.30, 22.40*

КОМСОМОЛЕЦ 488 61 60

пн 1 – ср 3 марта
Час расплаты *9.00, 14.00, 19.00*
Холодная Гора *11.00, 16.00, 21.00, 0.00*
чт 4 – ср 10 марта
50 первых поцелуев *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Холодная Гора *11.00, 16.00, 21.00*
чт 11 – вс 14 марта
50 первых поцелуев *9.40, 14.20, 19.00*
Идальго: Погоня в пустыне *11.40, 16.20, 21.00, 23.40*

КОСМОС 283 56 36

пн 1 – ср 3 марта
Холодная Гора *10.40, 13.40, 19.00*
Крупная рыба *16.40, 22.00*
чт 4 – пт 5 марта
Любовь по правилам... и без *9.10, 14.30, 19.50*
Холодная Гора *11.30, 16.50, 22.10*
сб 6 – вс 14 марта
Любовь по правилам... и без *10.00, 14.30, 21.00*
50 первых поцелуев *12.30, 17.00, 19.00, 23.30*

ЛЕНИНГРАД 795 37 95

пн 1 – ср 3 марта
Блуберри *10.00, 15.30, 21.00*
Холодная Гора *12.30, 18.00, 23.30*
чт 4 – ср 10 марта
50 первых поцелуев *10.00, 15.10, 20.20*
Холодная Гора *12.10, 17.20, 22.40*
чт 11 – вс 14 марта
50 первых поцелуев *10.00, 14.50, 19.40*
Идальго: Погоня в пустыне *12.10, 17.00, 21.50*

ЛЮКСОР 733 98 87

пн 1 – ср 3 марта
Блуберри
Вердикт за деньги
Властелин Колец: Возвращение короля
Дом из песка и тумана
Защита от дурака
Крупная рыба
Последний самурай
Таинственная река
Холодная Гора
Час расплаты
Школа рока
чт 4 – ср 10 марта
50 первых поцелуев
Блуберри
Вердикт за деньги
Властелин Колец: Возвращение короля
Дом из песка и тумана
Защита от дурака
Любовь по правилам... и без
Оптом дешевле
Последний самурай
Холодная Гора
Час расплаты
Школа рока
чт 11 – вс 14 марта
50 первых поцелуев
Властелин Колец: Возвращение короля
Защита от дурака
Зимняя жара
Идальго: Погоня в пустыне
Любовь по правилам... и без
Оптом дешевле
Последний самурай
Холодная Гора
Час расплаты
Школа рока

МАТРИЦА 933 59 02

пн 1 – ср 3 марта
Школа рока *9.45, 12.00, 14.30, 19.15*
Блуберри *10.00, 15.15, 20.30*
Час расплаты *10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00*
Крупная рыба *10.45, 13.15, 15.45, 18.15, 21.00, 23.30*
Таинственная река *12.30, 17.45, 23.00*
Дом из песка и тумана *16.45, 21.30*
чт 4 – ср 10 марта
Оптом дешевле *9.45, 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45, 23.45*
50 первых поцелуев *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Любовь по правилам... и без *10.15, 12.45, 15.15, 18.00, 20.30, 23.00*
Дом из песка и тумана *10.45, 15.30, 20.45*
Школа рока *13.15, 18.15, 23.15*
чт 11 – вс 14 марта
Оптом дешевле *9.45, 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45, 23.45*
50 первых поцелуев *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Любовь по правилам... и без *10.15, 12.45, 15.15, 18.00, 20.30, 23.00*
Идальго: Погоня в пустыне *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

МДМ-КИНО 782 88 33

пн 1 – ср 3 марта
Школа рока *9.00, 13.00, 15.15, 17.30, 19.30, 21.45, 2.00*
Эффект бабочки *9.00, 13.30, 20.45*
Вердикт за деньги *9.15, 15.00, 19.00, 21.30, 0.00*
Защита от дурака *9.30, 17.00, 2.30*
72 метра *11.00, 15.30, 19.30, 23.45, 4.15*
Техасская резня бензопилой *11.00, 17.40, 0.00*
28 дней спустя *11.15, 17.15*
Властелин Колец: Возвращение короля *11.15, 23.00*
Последний самурай *11.30, 16.15, 19.15, 23.45*
Дом мертвых *13.15, 2.00*
Готика *14.15, 21.45*
Близнецы *15.00, 19.00*
Запятнанная репутация *21.30, 2.30*
чт 4 – пт 5 марта
Последний самурай *9.00, 13.00, 19.00, 23.30*
Знакомьтесь, ваша вдова *9.00, 17.30, 23.15*
Час расплаты *9.15, 15.15, 21.00, 4.30*
Школа рока *9.15, 17.30, 23.30, 3.15*
Крупная рыба *9.30, 14.15, 19.00, 21.15, 23.45*
Вердикт за деньги *11.00, 15.00, 21.30*
Ланочка *11.15, 15.40, 19.30, 1.30*
Близнецы *11.30, 1.15*
Дом мертвых *11.30*
Таинственная река *11.45, 16.30, 18.45, 21.15*
72 метра *13.15, 19.15, 23.45*
Готика *13.15, 21.45*
Защита от дурака *13.30, 3.00*
Властелин Колец: Возвращение короля *15.15*
Техасская резня бензопилой *17.15, 2.00*
чт 11 – пт 12 марта
Холодная Гора *9.00, 13.45, 19.00, 0.15*
Крупная рыба *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Час расплаты *9.00, 15.15, 20.45, 2.45*
Ланочка *9.00, 15.45, 20.00, 0.15*
Готика *9.00, 2.45*
Вердикт за деньги *10.45, 17.30, 22.00, 4.30*
Школа рока *11.00, 22.00, 4.00*
Дом из песка и тумана *11.15, 16.45, 22.00*
Таинственная река *11.30, 13.00, 16.30, 21.30, 0.15*
Зимняя жара *12.00, 19.00, 1.00*
72 метра *13.00, 19.45*
Знакомьтесь, ваша вдова *13.30, 23.00, 3.15*
Властелин Колец: Возвращение короля *15.15*
Техасская резня бензопилой *17.45, 2.00*
сб 13 – вс 14 марта
Холодная Гора *9.00, 11.30, 19.00, 0.15*
Крупная рыба *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Ланочка *9.00, 15.45, 20.00, 0.15*

Дом из песка и тумана *9.00, 16.30, 22.00*
Готика *9.00, 2.45*
Вердикт за деньги *10.45, 17.30, 22.00, 4.30*
Школа рока *11.00, 22.00, 4.00*
Таинственная река *11.30, 16.30, 21.30, 23.45*
Зимняя жара *12.00, 19.00, 1.00*
72 метра *13.00, 19.45*
Последний самурай *13.00*
Знакомьтесь, ваша вдова *13.30, 23.00, 3.15*
В поисках Немо *14.30*
Час расплаты *15.15, 20.45, 2.45*
Властелин Колец: Возвращение короля *15.15*
Техасская резня бензопилой *17.45, 2.00*

МЕЧТА 795 37 95

пн 1 – ср 3 марта
Блуберри *9.00, 14.30, 20.00, 1.30*
Холодная Гора *11.30, 17.00, 22.30*
чт 4 – ср 10 марта
50 первых поцелуев *9.00, 14.10, 19.20, 0.40*
Холодная Гора *11.10, 16.20, 21.40*
чт 11 – вс 14 марта
50 первых поцелуев *9.20, 14.10, 19.10, 0.00*
Идальго: Погоня в пустыне *11.30, 16.20, 21.20, 2.00*

МИР КИНОТАВРА 924 96 47

пн 1 – ср 3 марта
В созвездии Быка *14.00, 18.00*
72 метра *16.00, 20.00*
чт 4 – пт 5 марта
72 метра *14.00, 18.00*
В созвездии Быка *16.00, 20.00*
сб 6 марта
72 метра *16.00, 20.00*
В созвездии Быка *18.00*
пн 8 марта
72 метра *14.00, 18.00*
В созвездии Быка *16.00, 20.00*
вт 9 марта
Оклахома! *14.00*
Супружеская жизнь *17.00*
Блуждание *21.00*
ср 10 марта
Свет далекой звезды *14.00*
Фанфары любви *17.00*
Не все кошки серы *19.00*
Реконструкция *21.30*
чт 11 марта
Диалог *14.00*
Воспоминание о курорте *18.00*
Классика *19.30*
Делай это! *22.00*
пт 12 марта
Двенадцатая ночь *14.00*
Моя жизнь без меня *16.00*
Слезы в глазах *18.30*
Верх-низ: Номер 23 *21.00*
сб 13 марта
Книжный магазин *16.00*
Крутые радости *18.00*
Освобожденная зона *20.00*
Мечтатели *22.00*
вс 14 марта
Друг *16.00*
В городе *18.00*
Анатомия ада (Порнократия) *20.00*
Фильм-сюрприз *22.00*

МИТИНО 753 42 99

пн 1 – ср 3 марта
Блуберри *10.00, 14.20, 16.40, 21.00*
Крупная рыба *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.40, 22.00*
Час расплаты *12.20, 19.00, 23.20*
чт 4 – пт 5 марта
Любовь по правилам... и без *9.20, 11.40, 14.40, 17.00, 19.20, 22.20*
50 первых поцелуев *9.50, 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50, 21.50, 23.50*
сб 6 – ср 10 марта
Любовь по правилам... и без *9.20, 14.40, 17.00, 22.20*
50 первых поцелуев *9.50, 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50, 21.50, 23.50*
Холодная Гора *11.40, 19.20*
чт 11 – вс 14 марта
50 первых поцелуев
Идальго: Погоня в пустыне
Любовь по правилам... и без

НЕВА 457 42 21

пн 1 – ср 3 марта
Последний самурай *10.00, 14.10, 18.30*
72 метра *12.30, 16.40, 21.00*
чт 4 – ср 10 марта
Крупная рыба *10.00, 14.00, 22.00*
Час расплаты *12.00, 16.00, 20.00*
72 метра *18.00*
чт 11 – вс 14 марта
Час расплаты *10.00, 18.00, 22.00*
Крупная рыба *12.00, 16.00, 20.00*
72 метра *14.00*

ОРБИТА 115 65 80

пн 1 – ср 3 марта
Час расплаты *9.20, 14.10, 19.00, 23.30*
Дом из песка и тумана *11.30, 16.20, 21.10*
чт 4 – ср 10 марта
Любовь по правилам... и без *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Дом из песка и тумана *11.30, 16.30, 21.30*
чт 11 – вс 14 марта
Монстр *9.30, 14.10, 19.00, 23.40*
Любовь по правилам... и без *11.40, 16.30, 21.10, 1.50*

ОРИОН 470 51 47

пн 1 – ср 3 марта
Час расплаты *9.05, 13.25, 17.15, 21.05*
Таинственная река *9.05, 13.45, 22.45*
Блуберри *11.10, 20.30*
Школа рока *11.40, 16.20, 18.25*
Защита от дурака *15.30, 19.20, 23.05*
чт 4 – ср 10 марта
Оптом дешевле *9.30, 13.20, 17.15, 21.10*
Школа рока *9.35, 14.00, 18.30*
50 первых поцелуев *11.20, 15.15, 19.10, 23.00*
Любовь по правилам... и без *11.35, 16.05, 20.35, 22.55*
чт 11 – вс 14 марта

Тинькофф

представляет

Courchevel
БЕЗ ОЛИГАРХОВ

8 МАРТА КУРШЕВЕЛЬ
LES SALLES DE LA CROISETTE
ЕДИНСТВЕННЫЙ КОНЦЕРТ СЕРГЕЯ ШНУРОВА И ГРУППЫ ЛЕНИНГРАД



ВХОД ОЛИГАРХАМ ЗАКАЗАН!

dress-code - случайный casual:
никаких шопаров, булгарей и вашеронов с патеками
сторого воспрещается
приносить с собой и распивать шампанское cristal

Оптом дешевле *9.30, 13.20, 14.50, 17.15, 19.10, 21.10*
Любовь по правилам... и без *10.00, 12.25, 16.45, 21.05*
50 первых поцелуев *11.20, 15.15, 19.10, 23.00*

ПЕРВОМАЙСКИЙ 795 37 95

пн 1 – ср 3 марта
Час расплаты *9.45, 14.45, 19.45*
Таинственная река *12.00, 17.00, 22.00*
чт 4 – вс 14 марта
Любовь по правилам... и без *10.00, 14.45, 19.45*
Оптом дешевле *12.30, 17.30, 22.30*

ПЕРЕКОП 280 40 66

пн 1 – ср 3 марта
Час расплаты *9.10, 14.20*
Холодная Гора *11.20, 16.30, 19.30, 22.30*
чт 4 – вс 14 марта
Любовь по правилам... и без *9.20, 14.40, 17.00, 23.20*
Холодная Гора *11.40*
50 первых поцелуев *19.20, 21.40*

ПИОНЕР 240 52 40

пн 1 – ср 3 марта
Вердикт за деньги *9.00, 13.25, 19.45, 0.10*
Час расплаты *9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.00*
Защита от дурака *11.30, 15.55, 17.50, 22.15*
чт 4 – ср 10 марта
Защита от дурака *9.30, 12.35, 14.35, 19.10*
Вердикт за деньги *10.00, 16.35, 21.10, 23.40*
Любовь по правилам... и без *11.30, 14.10, 16.50, 19.30, 22.10*
чт 11 – вс 14 марта
Крупная рыба *11.00, 16.20, 21.45*
Любовь по правилам... и без *11.30, 14.10, 16.50, 19.30, 22.10*
Холодная Гора *13.25, 18.50, 0.10*

ПОБЕДА 270 03 21

пн 1 – ср 3 марта
Блуберри *9.00, 14.00, 19.00, 23.55*
Час расплаты *9.30, 14.30, 19.30*
Крупная рыба *11.30, 16.30, 21.30*
Таинственная река *11.45, 16.45, 21.45*
чт 4 – ср 10 марта
50 первых поцелуев *9.00, 11.10, 16.25, 18.35*
Оптом дешевле *9.15, 14.05, 19.00, 23.55*
Любовь по правилам... и без *11.25, 16.10, 21.05*
Холодная Гора *13.20, 20.45, 23.45*
чт 11 – вс 14 марта
Идальго: Погоня в пустыне *9.00, 14.00, 19.00, 23.50*
Оптом дешевле *9.30, 11.35, 16.20, 21.10*
50 первых поцелуев *11.50, 16.45, 21.45*
Любовь по правилам... и без *13.40, 18.30, 23.20*

ПОД КУПОЛОМ 931 98 73

пн 1 – ср 3 марта
Крупная рыба *19.00*
Холодная Гора *21.30*
чт 4 марта
50 первых поцелуев *19.00*
Крупная рыба *21.00*
пт 5 марта
50 первых поцелуев *19.00*
Крупная рыба *21.00*
Готика *23.30*
сб 6 – вс 7 марта
В поисках Немо *11.00, 13.00, 15.00*
50 первых поцелуев *17.00*
Холодная Гора *19.15*
Крупная рыба *22.15*
пн 8 марта
В поисках Немо *13.00, 15.00*
50 первых поцелуев *17.00*
Крупная рыба *19.15, 21.45*
вт 9 марта
Крупная рыба *19.00*
Холодная Гора *21.30*
ср 10 марта
Крупная рыба *19.00*
50 первых поцелуев *21.30*
чт 11 марта
Крупная рыба *19.00*
Холодная Гора *21.30*
пт 12 марта
50 первых поцелуев *18.30, 23.00*
Крупная рыба *20.45*
сб 13 марта
В поисках Немо *11.00, 13.00*
50 первых поцелуев *15.00, 22.45*
Крупная рыба *17.15*
Холодная Гора *19.45*
вс 14 марта
В поисках Немо *12.00, 14.00*
50 первых поцелуев *16.00*
Крупная рыба *18.30*
Холодная Гора *21.00*

ПУШКИНСКИЙ 795 37 95

пн 1 марта
Час расплаты *9.45, 14.45, 19.45*
Таинственная река *12.00, 17.00, 22.00*
вт 2 марта
Час расплаты *9.45, 14.45*
Таинственная река *12.00, 17.00, 22.00*
Оптом дешевле *19.45*
ср 3 марта
Час расплаты *9.45, 14.45, 19.45*
Таинственная река *12.00, 17.00, 22.00*
чт 4 марта
Любовь по правилам... и без *11.00, 16.00, 19.00, 0.00*
Оптом дешевле *13.45, 21.45*
пт 5 – вс 14 марта
Любовь по правилам... и без *11.00, 16.00, 21.00*
Оптом дешевле *13.45, 18.45, 23.45*

РАССВЕТ 450 11 50

пн 1 – ср 3 марта
Холодная Гора *10.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30*
чт 4 – пт 5 марта
Любовь по правилам... и без *9.10, 14.30, 19.50*
Холодная Гора *11.30, 16.50, 22.10*
сб 6 – вс 14 марта
Любовь по правилам... и без *10.00, 14.30, 21.00*
50 первых поцелуев *12.30, 17.00, 19.00, 23.30*

РОДИНА 369 17 81

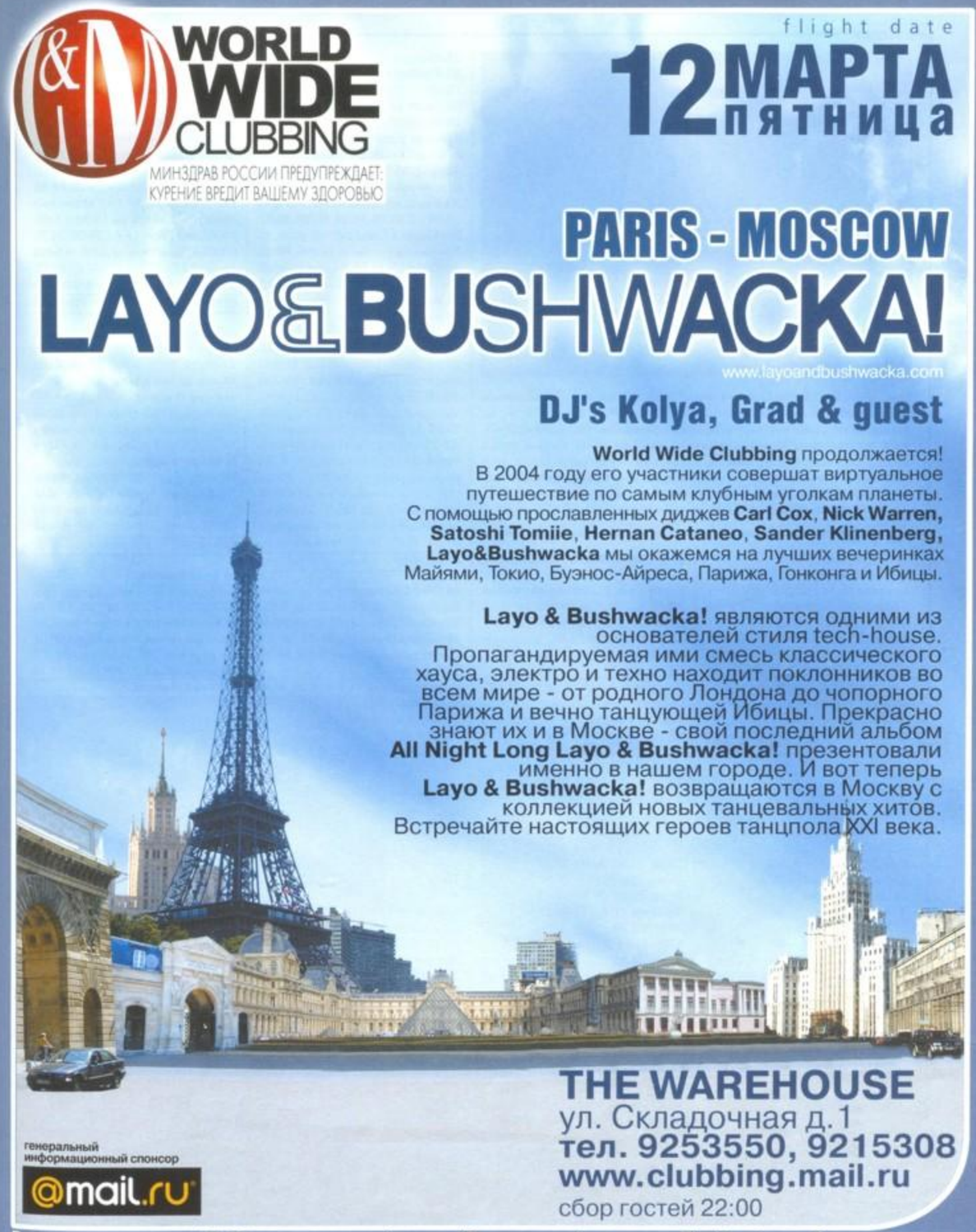
пн 1 – ср 3 марта
Дом из песка и тумана *9.00, 14.20, 19.40, 1.00*
Час расплаты *9.30, 14.10, 19.00, 23.50*
Холодная Гора *11.20, 16.40, 22.00*
Таинственная река *11.40, 16.20, 21.10*
чт 4 – ср 10 марта
Дом из песка и тумана *9.00, 14.20, 19.40, 1.00*
50 первых поцелуев *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Холодная Гора *11.20, 16.40, 22.00*
Любовь по правилам... и без *12.30, 16.30, 21.00, 1.30*
чт 11 – вс 14 марта
Монстр *9.00, 11.00, 15.25, 20.00, 0.30*
50 первых поцелуев *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Любовь по правилам... и без *12.30, 16.30, 21.00, 1.30*
Идальго: Погоня в пустыне *13.00, 17.30, 22.10*

РОЛАН 781 01 01

пн 1 – ср 3 марта
Холодная Гора *11.00, 16.30, 22.00*
Таинственная река *12.00, 19.00, 23.45*
Дом из песка и тумана *14.00, 19.30*
Легенда о Сурнотай *14.30*
В созвездии Быка *17.00*
Боулинг для Колумбины *21.30*
чт 4 марта
Легенда о Сурнотай *12.00, 18.45*
Холодная Гора *14.00, 21.45*
Лапочка *14.30, 21.15*
Боулинг для Колумбины *16.30, 23.15*
Дом из песка и тумана *17.00*
50 первых поцелуев *19.30*
пт 5 – пн 8 марта
Дом из песка и тумана *11.30, 17.00*
Легенда о Сурнотай *12.00, 18.45*
Холодная Гора *14.00, 21.45*
Лапочка *14.30, 21.15*
Боулинг для Колумбины *16.30, 23.15*
50 первых поцелуев *19.30*
вт 9 марта
Дом из песка и тумана *11.00, 16.00*
Легенда о Сурнотай *12.00, 18.45*
Холодная Гора *13.15, 23.00*
Лапочка *14.30, 21.15*
Боулинг для Колумбины *16.30, 23.15*
Классика *18.30*
Реконструкция *21.00*
ср 10 марта
Дом из песка и тумана *11.00, 16.00*
Легенда о Сурнотай *12.00, 18.45*
Холодная Гора *13.15, 23.00*
Лапочка *14.30, 21.15*
Боулинг для Колумбины *16.30, 23.15*
Моя жизнь без меня *18.30*
Слезы в глазах *21.00*
чт 11 марта
Лапочка *12.00, 16.15, 18.15*
Боулинг для Колумбины *13.30, 23.00*
О любви *14.00, 20.15*
Легенда о Сурнотай *16.00*
Книжный магазин *18.30*
Освобожденная зона *21.00*
29 Пальм *22.30*
пт 12 марта
Легенда о Сурнотай *11.00, 16.00*
Лапочка *12.00, 16.15, 18.15*
Боулинг для Колумбины *13.30, 23.00*
О любви *14.00, 20.15*
Крутые радости *18.30*
В городе *21.00*
29 Пальм *22.30*
сб 13 марта
Легенда о Сурнотай *11.00, 16.00*
Лапочка *12.00, 16.15, 18.15*
Боулинг для Колумбины *13.30, 23.00*
О любви *14.00, 20.15*
Друг *18.30*
Анатомия ада (Порнократия) *21.00*
29 Пальм *22.30*
вс 14 марта
Легенда о Сурнотай *11.00, 16.00*
Лапочка *12.00, 16.15, 18.15*
Боулинг для Колумбины *13.30, 23.00*
О любви *14.00, 20.15*
Слабость большевика *18.30*
Взгляни налево – увидишь шведа *21.00*
29 Пальм *22.30*

РОМАНОВ СИНЕМА 937 76 07

пн 1 – чт 4 марта
Последний самурай *10.30, 15.40, 20.50*
В поисках Немо *10.30*
Властелин Колец: Возвращение короля *10.35, 21.50*
Эффект бабочки *12.35, 19.00, 21.10*
72 метра *13.30, 18.35, 23.45*
Вердикт за деньги *14.20, 16.50, 19.20, 23.20*
Убить Билла. Фильм 1 *14.50*
Готика *17.00*
пт 5 марта
Час расплаты *10.30, 15.40, 20.35*
Эффект бабочки *10.30, 21.25*
Крупная рыба *10.45, 15.45, 20.45*
Таинственная река *12.40, 17.55*
Последний самурай *12.45, 22.50*
Вердикт за деньги *13.15, 18.15, 23.15*
Властелин Колец: Возвращение короля *15.20*
72 метра *19.05, 23.35*
сб 6 – пн 8 марта
Час расплаты *10.30, 15.40, 20.35*
Эффект бабочки *10.30, 21.25*
В поисках Немо *10.50*
Таинственная река *12.40, 17.55*
Последний самурай *12.45, 22.50*
Вердикт за деньги *13.00, 18.00, 23.00*
Властелин Колец: Возвращение короля *15.20*
Крупная рыба *15.30, 20.30*





Божественный Майкл Мадсен в роли инфернального злодея – достаточное основание сходить на французский вестерн «БЛУБЕРРИ».

5 звезд, Аврора, Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, Кинo-МаксXL, Киносфера, Киргизия, Ленинград, Матрица, Мечта, Митино, Орион, Победа, Солнцево, София, Тбилиси, Экран, Kinostar De Lux пн 1 – ср 3 марта; **Люксор, Синема-Парк на Калужской, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской)** пн 1 – ср 10 марта; **Америка-Синема** вт 2 марта; **Динамит, Зарядье** чт 4 – ср 10 марта

7*z* метра *19.05, 23.35*
вт 9 – чт 11 марта
Крупная рыба *10.45, 15.45*
Эффект бабочки *10.45*
Час расплаты *11.10, 16.20*
Таинственная река *12.55*
Вердикт за деньги *13.15*
Последний самурай *13.25*
Властелин Колец: Возвращение короля *15.35*
пт 12 марта
Школа рока *10.30, 14.50, 21.25*
Властелин Колец: Возвращение короля *10.30*
Час расплаты *10.40, 19.15, 23.35*
Эффект бабочки *12.40, 17.00*
Вердикт за деньги *12.55, 23.20*
Холодная Гора *14.10, 17.10, 22.50*
Крупная рыба *15.25, 20.50*
Последний самурай *17.55*
Таинственная река *20.10*
сб 13 – вс 14 марта
В поисках Немо *10.30*
Властелин Колец: Возвращение короля *10.30*
Час расплаты *10.40, 19.05, 23.30*
Школа рока *12.35, 16.55, 21.20*
Последний самурай *12.55*
Холодная Гора *14.10, 17.10, 22.50*
Эффект бабочки *14.45*
Вердикт за деньги *15.50, 20.50*
Крупная рыба *18.20, 23.20*
Таинственная река *20.10*

СИНЕМА-ПАРК НА КАЛУЖСКОЙ 727 34 44

пн 1 – ср 3 марта
Вердикт за деньги *10.50, 13.30, 16.10, 18.50*
Дом из песка и тумана *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40*
Таинственная река *11.00, 13.50, 16.40, 19.30, 22.20*
Час расплаты *11.10, 15.30, 19.50*
Крупная рыба *11.15, 13.50, 16.25, 19.00, 21.35*
Школа рока *11.20, 15.45, 20.10*
7*z* метра *11.30, 13.55, 16.20, 18.45, 21.10*
Блуберри *11.30, 14.05, 16.40, 19.15, 21.50*
Холодная Гора *12.15, 15.30, 18.45, 22.00*
Защита от дурака *13.30, 17.50, 22.10*
Дом мертвых *13.40, 18.05, 22.30*
Оптом дешевле *21.30*
чт 4 – пт 5 марта
Час расплаты *10.45, 15.55, 21.05*
Школа рока *10.50, 13.10, 18.05*
Любовь по правилам... и без *10.50, 13.30, 16.10, 18.50, 21.30*
Блуберри *11.10, 16.25, 21.40*
Вердикт за деньги *11.15, 13.55, 16.35, 19.15, 21.55*
Оптом дешевле *11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10*
50 первых поцелуев *11.30, 13.45, 16.00, 18.15, 20.30, 22.45*
Лапочка *11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30*
Холодная Гора *12.15, 15.30, 18.45, 22.00*
Таинственная река *13.05, 18.15, 23.25*
Дом из песка и тумана *13.45, 19.00*
Крупная рыба *15.30, 20.25, 23.00*
сб 6 – пн 8 марта
Час расплаты *10.45, 15.55, 21.05*
Школа рока *10.50, 13.10, 18.05*
Любовь по правилам... и без *10.50, 13.30, 16.10, 18.50, 21.30*
Кевин в Стране драконов *11.00, 12.50*
Блуберри *11.10, 16.25, 21.40*
Оптом дешевле *11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10*
50 первых поцелуев *11.30, 13.45, 16.00, 18.15, 20.30, 22.45*
Лапочка *11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30*
Холодная Гора *12.15, 15.30, 18.45, 22.00*
Таинственная река *13.05, 18.15, 23.25*
Дом из песка и тумана *13.45, 19.00*
Крупная рыба *15.30, 20.25, 23.00*

Дальнейший репертуар узнавайте, пожалуйста, по тел. кинотеатра

СОЛНЦЕВО 795 37 95

пн 1 – ср 3 марта
Блуберри *9.00, 14.30, 20.00, 1.30*
Холодная Гора *11.30, 17.00, 22.30*
чт 4 – ср 10 марта
50 первых поцелуев *9.00, 14.10, 19.20, 0.40*
Холодная Гора *11.10, 16.20, 21.40*
чт 11 – вс 14 марта
50 первых поцелуев *9.20, 14.10, 19.10, 0.00*
Идальго: Погоня в пустыне *11.30, 16.20, 21.20, 2.00*

СОФИЯ 795 37 95

пн 1 – ср 3 марта
Холодная Гора *9.00, 14.30, 20.00, 1.30*
Таинственная река *9.20, 14.10, 19.10, 23.50*
Блуберри *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Дом из песка и тумана *10.00, 14.50, 19.20, 0.00*
Час расплаты *11.50, 17.00, 21.50, 2.20*
Крупная рыба *12.00, 17.30, 23.00*
Вердикт за деньги *12.05, 17.00, 22.00*
Школа рока *12.30, 17.10, 21.50, 2.10*
чт 4 – ср 10 марта
50 первых поцелуев *9.00, 14.10, 19.20, 0.30*
Любовь по правилам... и без *9.30, 14.15, 19.10, 23.50*
Лапочка *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.30*
Дом из песка и тумана *10.00, 14.50, 19.20, 0.00*
Холодная Гора *11.10, 16.20, 21.30*
Вердикт за деньги *11.50, 16.30, 21.00*
Оптом дешевле *12.00, 16.45, 21.40, 2.15*
Школа рока *12.30, 17.10, 21.50, 2.10*
чт 11 – вс 14 марта
Идальго: Погоня в пустыне *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Лапочка *9.00, 13.10, 17.20, 21.40, 1.50*
50 первых поцелуев *9.00, 14.10, 19.20, 0.30*
Любовь по правилам... и без *9.30, 14.15, 19.10, 23.50*
Монстр *11.00, 15.10, 19.30, 23.40*
Холодная Гора *11.10, 16.20, 21.30*
Оптом дешевле *12.00, 16.45, 21.40, 2.15*

СТРЕЛА 795 37 95

пн 1 – ср 3 марта
Дом из песка и тумана *11.30, 17.00, 22.30*
Холодная Гора *14.00, 19.30, 1.00*
чт 4 – ср 10 марта
Холодная Гора *11.30, 17.00, 22.30*
Любовь по правилам... и без *14.30, 20.00, 1.30*
чт 11 – вс 14 марта
Монстр *11.00, 15.20, 19.40, 0.30*
Любовь по правилам... и без *13.00, 17.20, 22.00, 2.30*

ТБИЛИСИ 795 37 95

пн 1 – ср 3 марта
Блуберри *9.00, 14.30, 20.00, 1.30*
Холодная Гора *11.30, 17.00, 22.30*
чт 4 – ср 10 марта
50 первых поцелуев *9.00, 14.10, 19.20, 0.40*
Холодная Гора *11.10, 16.20, 21.40*
чт 11 – вс 14 марта
50 первых поцелуев *9.20, 14.10, 19.10, 0.00*
Идальго: Погоня в пустыне *11.30, 16.20, 21.20, 2.00*

УДАРНИК 795 37 95

пн 1 – ср 3 марта
Таинственная река *11.00, 16.00, 21.00*
Час расплаты *13.45, 18.45, 23.45*
чт 4 – вс 14 марта
Любовь по правилам... и без *11.15, 16.15, 21.15*
Оптом дешевле *14.00, 19.00, 0.00*

ФИТИЛЬ 246 84 48

пн 1 марта
Дом из песка и тумана *11.00, 15.40, 20.20*
Вердикт за деньги *13.20, 18.00, 22.40*
вт 2 марта
Вердикт за деньги *11.00, 15.40, 20.20*
Дом из песка и тумана *13.20, 18.00, 22.40*
ср 3 марта
Дом из песка и тумана *11.00, 15.40, 20.20*
Вердикт за деньги *13.20, 18.00, 22.40*
чт 4 марта
Вердикт за деньги *11.00, 15.40, 20.20*
Дом из песка и тумана *13.20, 18.00, 22.40*
пт 5 – сб 6 марта
Дом из песка и тумана *11.00, 15.50, 20.35*
Вердикт за деньги *13.25, 18.15, 23.00*
вс 7 марта
Вердикт за деньги *11.00, 15.50, 20.35*
Дом из песка и тумана *13.25, 18.15, 23.00*
пн 8 марта
Дом из песка и тумана *11.00, 15.50, 20.35*
Вердикт за деньги *13.25, 18.15, 23.00*
вт 9 марта
Вердикт за деньги *11.00, 15.40, 20.20*
Дом из песка и тумана *13.20, 18.00, 22.40*
ср 10 марта
Дом из песка и тумана *11.00, 15.40, 20.20*
Вердикт за деньги *13.20, 18.00, 22.40*
чт 11 – пт 12 марта
Дом из песка и тумана *10.00, 14.25, 18.50, 23.15*
Монстр *12.20, 16.45, 21.10*
сб 13 – вс 14 марта
Монстр *10.00, 14.25, 18.55, 23.30*
Дом из песка и тумана *12.05, 16.30, 21.05*

ФОРМУЛА КИНО 795 37 95

пн 1 – ср 3 марта
Дом из песка и тумана *10.05, 12.35, 15.05, 17.35, 20.05, 22.35, 1.05*
Таинственная река *10.10, 12.50, 15.30, 18.10, 20.55, 23.40*
Час расплаты *10.15, 12.30, 13.05, 14.45, 17.00, 17.45, 19.15, 21.30, 22.30, 23.45, 2.00*
Крупная рыба *10.20, 10.35, 12.45, 15.10, 15.15, 17.40, 20.00, 22.15, 0.35, 0.45*
Вердикт за деньги *10.25, 12.55, 15.25, 18.00, 20.35, 23.10, 1.40*
Защита от дурака *10.30, 14.55, 19.40, 0.30*
Блуберри *10.40, 13.10, 15.40, 18.15, 20.45, 23.15, 1.45*
Холодная Гора *10.45, 15.50, 21.00*
Последний самурай *12.20, 16.45, 21.35*
Школа рока *13.45, 18.50, 0.00*
Оптом дешевле *20.10*
чт 4 – пт 5 марта
Дом из песка и тумана *10.00, 15.10, 20.25, 1.40*
Лапочка *10.05, 14.40, 19.15, 23.50*
Оптом дешевле *10.10, 12.15, 14.20, 16.20, 18.30, 20.35, 22.40, 0.40*
Любовь по правилам... и без *10.15, 12.05, 12.50, 15.30, 16.40, 18.05, 20.40, 21.15, 23.15, 1.50*
50 первых поцелуев *10.20, 12.30, 14.35, 16.45, 18.55, 21.05, 23.10, 1.20*
Вердикт за деньги *10.25, 15.25, 20.30, 1.35*
Холодная Гора *10.30, 10.45, 13.30, 15.50, 16.30, 19.30, 21.00, 22.30, 1.30*
Крупная рыба *10.35, 15.15, 20.00, 0.45*
Таинственная река *12.25, 17.40, 22.55*
Блуберри *12.55, 18.00, 23.05*
Час расплаты *13.05, 17.45, 22.35*
Школа рока *13.45, 18.50, 0.00*
сб 6 – пн 8 марта
Дом из песка и тумана *10.00, 15.10, 20.25, 1.40*
Лапочка *10.05, 14.40, 19.15, 23.50*
Оптом дешевле *10.10, 12.15, 14.20, 16.20, 18.30, 20.35, 22.40, 0.40*
Любовь по правилам... и без *10.15, 12.05, 12.50, 15.30, 16.40, 18.05, 20.40, 21.15, 23.15, 1.50*
Дети шпионов-3: Игра окончена *10.20, 12.20*
Вердикт за деньги *10.25, 15.25, 20.30, 1.35*
Холодная Гора *10.30, 10.45, 13.30, 15.50, 16.30, 19.30, 21.00, 22.30, 1.30*
Крупная рыба *10.35, 15.15, 20.00, 0.45*
Таинственная река *12.25, 17.40, 22.55*
Блуберри *12.55, 18.00, 23.05*
Час расплаты *13.05, 17.45, 22.35*
Школа рока *13.45, 18.50, 0.00*
50 первых поцелуев *14.35, 16.45, 18.55, 21.05, 23.10, 1.20*
вт 9 – ср 10 марта
Дом из песка и тумана *10.00, 15.10, 20.25, 1.40*
Лапочка *10.05, 14.40, 19.15, 23.50*
Оптом дешевле *10.10, 12.15, 14.20, 16.20, 18.30, 20.35, 22.40, 0.40*
Любовь по правилам... и без *10.15, 12.05, 12.50, 15.30, 16.40, 18.05, 20.40, 21.15, 23.15, 1.50*
50 первых поцелуев *10.20, 12.30, 14.35, 16.45, 18.55, 21.05, 23.10, 1.20*
Вердикт за деньги *10.25, 15.25, 20.30, 1.35*
Холодная Гора *10.30, 10.45, 13.30, 15.50, 16.30, 19.30, 21.00, 22.30, 1.30*
Крупная рыба *10.35, 15.15, 20.00, 0.45*
Таинственная река *12.25, 17.40, 22.55*
Блуберри *12.55, 18.00, 23.05*
Час расплаты *13.05, 17.45, 22.35*
Школа рока *13.45, 18.50, 0.00*
50 первых поцелуев *14.35, 16.45, 18.55, 21.05, 23.10, 1.20*
чт 11 – пт 12 марта
Монстр *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00*
Идальго: Погоня в пустыне *10.05, 12.40, 15.20, 18.00, 20.45, 23.30*
Оптом дешевле *10.10, 12.15, 14.20, 16.20, 18.30, 20.35, 22.40, 0.40*
Любовь по правилам... и без *10.15, 10.50, 12.50, 13.25, 15.30, 16.00, 18.05, 18.40, 20.40, 21.20, 23.15, 23.55, 1.50*
50 первых поцелуев *10.20, 12.30, 14.35, 16.45, 18.55, 21.05, 23.10, 1.20*
Зимняя жара *10.25, 12.25, 14.25,*

ПРЕМЬЕР
жилой комплекс
УЛ. КОСЫГИНА, ВЛ.17
КРОСТ концерн
ВСЯ МОСКВА ИЗ ВАШИХ ОКОН!
795-0-888
WWW.KROST.RU

16.25, 18.25, 20.25, 22.25, 0.25
Холодная Гора 10.30, 10.45, 13.30, 15.50, 16.30, 19.30, 20.50, 22.30, 1.30
Лапочка 13.45, 18.50, 23.50, 1.45
сб 13 – вс 14 марта
Монстр 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00
Идальго: Погоня в пустыне 10.05, 12.40, 15.20, 18.00, 20.45, 23.30
Оптом дешевле 10.10, 12.15, 14.20, 16.20, 18.30, 20.35, 22.40, 0.40
Любовь по правилам... и без 10.15, 10.50, 12.50, 13.25, 15.30, 16.00, 18.05, 18.40, 20.40, 21.20, 23.15, 23.55, 1.50
50 первых поцелуев 10.20, 12.30, 14.35, 16.45, 18.55, 21.05, 23.10, 1.20
Холодная Гора 10.30, 10.45, 13.30, 15.50, 16.30, 19.30, 20.50, 22.30, 1.30
Книга джунглей-2 11.05, 12.45
Лапочка 13.45, 18.50, 23.50, 1.45
Зимняя жара 14.25, 16.25, 18.25, 20.25, 22.25, 0.25

ФОРМУЛА КИНО (В «РАМСТОРЕ» НА КАШИРКЕ) 795 37 95

пн 1 – ср 3 марта
Час расплаты 11.00, 13.05, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00
Таинственная река 11.05, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40
Крупная рыба 11.10, 13.30, 15.50, 20.40, 23.00
Школа рока 11.15, 15.35, 20.05
Блуберри 13.15, 17.45, 22.10
Оптом дешевле 18.30
чт 4 – ср 10 марта
Оптом дешевле 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Школа рока 11.15, 15.35, 20.05
50 первых поцелуев 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.15
Любовь по правилам... и без 11.30, 14.05, 16.40, 19.15, 21.50
Блуберри 13.15, 17.45, 22.10
чт 11 – вс 14 марта
Оптом дешевле 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Идальго: Погоня в пустыне 11.05, 13.40, 16.20, 19.05, 21.45
50 первых поцелуев 11.15, 15.35, 19.55
Любовь по правилам... и без 11.30, 14.05, 16.40, 19.15, 21.50
Монстр 13.25, 17.40, 22.05

ФОРМУЛА КИНО (В «РАМСТОРЕ» НА ШЕРЕМЕТЬЕВСКОЙ) 795 37 95

пн 1 – ср 3 марта
Час расплаты 11.00, 13.05, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00
Таинственная река 11.05, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40
Крупная рыба 11.10, 13.30, 15.50, 20.40, 23.00
Школа рока 11.15, 15.35, 20.05
Блуберри 13.15, 17.45, 22.10
Оптом дешевле 18.30
чт 4 – ср 10 марта
Оптом дешевле 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Школа рока 11.15, 15.35, 20.05
50 первых поцелуев 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.15
Любовь по правилам... и без 9.30, 11.30, 14.05, 16.40, 19.15, 21.50
Блуберри 13.15, 17.45, 22.10
Оптом дешевле 18.30
чт 11 – вс 14 марта
Оптом дешевле 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Идальго: Погоня в пустыне 11.05, 13.40, 16.20, 19.05, 21.45
50 первых поцелуев 11.15, 15.35, 19.55
Любовь по правилам... и без 11.30, 14.05, 16.40, 19.15, 21.50
Монстр 13.25, 17.40, 22.05

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ 291 96 24

пн 1 – ср 3 марта
72 метра 10.00, 15.30, 21.00
Вердикт за деньги 10.30, 14.30, 18.30
Крупная рыба 12.30, 16.30, 20.30
Последний самурай 12.30, 18.00
чт 4 марта
Вердикт за деньги 10.30, 14.30, 18.30
72 метра 11.00, 15.00, 19.00
Крупная рыба 12.30, 16.30, 20.30
Лапочка 13.15, 17.15, 21.15
пт 5 марта
Вердикт за деньги 10.30, 14.30, 18.30
72 метра 11.00, 15.00
Крупная рыба 12.30, 16.30, 20.30
Лапочка 13.15, 17.15, 21.15
сб 6 – вс 7 марта
72 метра 10.00, 14.00, 18.00
Вердикт за деньги 10.30, 14.30, 18.30
Лапочка 12.15, 16.15, 22.30
Крупная рыба 12.30, 16.30, 20.30
пн 8 марта
72 метра 10.00, 14.00, 18.00
Вердикт за деньги 10.30, 14.30, 18.30
Лапочка 12.15, 16.15
Крупная рыба 12.30, 16.30, 20.30
вт 9 – ср 10 марта
Вердикт за деньги 10.30, 14.30, 18.30
72 метра 11.00, 15.00, 19.00
Крупная рыба 12.30, 16.30, 20.30
Лапочка 13.15, 17.15, 21.15
чт 11 – вс 14 марта
72 метра
Бабуся
Зимняя жара
Лапочка

ЭКРАН 795 37 95

пн 1 – ср 3 марта
Час расплаты 9.00, 11.10, 15.30, 19.50, 0.10
Блуберри 9.00, 14.30, 20.00, 1.30
Холодная Гора 11.30, 17.00, 22.30
Школа рока 13.20, 17.40, 22.00, 2.20
чт 4 – ср 10 марта
50 первых поцелуев 9.00, 14.10, 19.20, 0.40
Любовь по правилам... и без 9.30, 14.15, 19.00, 23.45
Холодная Гора 11.10, 16.20, 21.40
Оптом дешевле 12.00, 16.45, 21.30, 2.15
чт 11 – вс 14 марта
50 первых поцелуев 9.20, 14.10, 19.10, 0.00
Любовь по правилам... и без 9.30, 14.15, 19.00, 23.45
Идальго: Погоня в пустыне 11.30, 16.20, 21.20, 2.00
Оптом дешевле 12.00, 16.45, 21.30, 2.15

ЭЛЕКТРОН 795 37 95

пн 1 – ср 3 марта
Час расплаты 10.00, 14.50, 19.45
Таинственная река 12.10, 17.00, 22.00
чт 4 марта
Любовь по правилам... и без 10.00, 14.40, 19.30
Оптом дешевле 12.30, 17.10, 22.00
пт 5 – вс 7 марта
Любовь по правилам... и без 10.00, 14.40, 19.30, 0.00
Оптом дешевле 12.30, 17.10, 22.00
пн 8 – вс 14 марта
Любовь по правилам... и без 10.00, 14.40, 19.30
Оптом дешевле 12.30, 17.10, 22.00

ЭНТУЗИАСТ 373 50 00

пн 1 – ср 3 марта
72 метра 10.00, 14.40, 19.20
Запятнанная репутация 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Последний самурай 12.00, 16.30, 21.00
Слово вора 13.00, 17.00, 21.00
чт 4 – пт 5 марта
72 метра 10.00, 14.30, 19.00
Крупная рыба 11.00, 15.10, 19.20, 23.20
Таинственная река 12.00, 16.20, 21.00
Час расплаты 13.10, 17.20, 21.30
сб 6 – вс 7 марта
72 метра 10.00, 18.00
Крупная рыба 11.00, 15.10, 19.20, 23.20
Таинственная река 11.40, 15.30, 21.30
Час расплаты 13.10, 17.20, 21.30
Защита от дурака 14.00, 19.40
пн 8 – ср 10 марта
Защита от дурака 10.00, 14.00, 20.00
Крупная рыба 11.00, 15.10, 19.20, 23.20
Таинственная река 11.30, 15.30, 21.40
Час расплаты 13.10, 17.20, 21.30
72 метра 18.00
чт 11 – вс 14 марта
Защита от дурака 10.00, 14.00, 20.00
Крупная рыба 11.00, 15.20, 19.30, 23.45
Таинственная река 11.30, 15.30, 21.40
Холодная Гора 13.10, 17.30, 21.40
72 метра 18.00

ЮНОСТЬ 194 02 75

пн 1 – ср 3 марта
Близзард 9.40, 11.30
72 метра 13.20, 15.00, 18.40
Запятнанная репутация 16.50, 20.10
чт 4 – ср 10 марта
Близзард 10.00
Крупная рыба 12.00, 16.05, 20.10
Час расплаты 14.15, 18.20
чт 11 – вс 14 марта
Близзард 10.00
Час расплаты 12.00, 16.05
Крупная рыба 13.50, 18.00
Холодная Гора 20.10

DOWNTOWN 737 83 83

пн 1 – ср 3 марта
Крупная рыба 12.00, 16.40, 21.20
Последний самурай 14.05, 18.45
чт 4 марта
Час расплаты 12.00, 15.55, 19.50
Крупная рыба 13.50, 17.45, 21.40
пт 5 – вс 7 марта
Крупная рыба 12.00, 15.55, 19.50, 23.45
Час расплаты 14.05, 18.00, 21.55
пн 8 марта
Час расплаты 12.00, 15.55, 19.50
Крупная рыба 13.50, 17.45, 21.40
вт 9 – ср 10 марта
Крупная рыба 13.50, 17.45, 21.40
чт 11 марта
Холодная Гора 11.45, 16.15, 20.45
Час расплаты 14.25, 18.55
пт 12 – сб 13 марта
Час расплаты 12.00, 16.30, 21.00
Холодная Гора 13.50, 18.20, 22.50
вс 14 марта
Холодная Гора 11.45, 16.15, 20.45
Час расплаты 14.25, 18.55

KINOSTAR DE LUX 775 44 77

пн 1 – ср 3 марта
Таинственная река 10.50, 16.05, 21.25
Школа рока 11.00, 11.50, 13.20, 14.10, 15.40, 16.30, 18.00, 19.00, 20.20, 21.30, 22.40
Техасская резня бензопилой 11.20, 13.35, 15.45, 18.00, 20.10, 22.25
Вердикт за деньги 11.20, 14.05, 16.45, 19.30, 22.10
Крупная рыба 11.25, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.05
Последний самурай 11.30, 14.30, 17.30, 20.40
Час расплаты 11.40, 12.10, 14.00, 14.35, 16.20, 17.00, 18.45, 19.20, 21.05, 21.40
Холодная Гора 12.00, 15.00, 18.05, 21.10
Блуберри 13.30, 18.50
чт 4 – ср 10 марта
Лапочка 10.45, 15.15, 20.00
Оптом дешевле 10.50, 11.35, 13.00, 13.45, 15.10, 16.00, 17.20, 18.15, 19.35, 20.25, 21.45, 22.35
Школа рока 11.00, 12.50, 13.20, 15.40, 17.30, 18.00, 20.20, 22.15, 22.40
50 первых поцелуев 11.10, 11.50, 13.30, 14.10, 15.45, 16.25, 18.10, 18.40, 20.30, 21.00, 22.45
Вердикт за деньги 11.20, 14.05, 16.45, 19.30, 22.10
Любовь по правилам... и без 11.30, 12.10, 14.15, 14.40, 16.50, 17.10, 19.20, 19.40, 21.50, 22.20
Час расплаты 11.40, 14.00, 16.20, 18.45, 21.05
Холодная Гора 12.00, 15.00, 18.05, 21.10
чт 11 – вс 14 марта
Час расплаты 10.45, 13.05, 15.20, 18.45, 21.05
Оптом дешевле 10.50, 11.35, 13.00, 13.45, 15.10, 16.00, 17.20, 18.15, 19.35, 20.25, 21.45, 22.35
Школа рока 11.00, 13.20, 15.50, 18.05, 20.35, 22.50
Лапочка 11.05, 16.15, 21.30
50 первых поцелуев 11.10, 11.50, 13.30, 14.10, 15.45, 16.25, 18.10, 18.40, 20.30, 21.00, 22.45
Идальго: Погоня в пустыне 11.20, 12.00, 14.20, 15.00, 17.15, 17.50, 20.10, 20.40, 22.55
Любовь по правилам... и без 11.30, 12.10, 14.15, 14.40, 16.50, 17.10, 19.20, 19.40, 21.50, 22.20
Холодная Гора 13.15, 18.30
Монстр 17.40, 20.05, 22.40

NESCAFÉ IMAX 775 77 79

пн 1 – вс 14 марта
Замок с привидениями
Кибермир
Приключения Снеговика и Санты
T-Рекс. Исчезновение динозавров
Чудеса океана

Киноманія

ПОНЕДЕЛЬНИК, 1 МАРТА

Хорош друг! (Лука Д'Асканио), Италия, 2003. *19.00. Музей кино*
Хорош друг! Без перевода, с английскими субтитрами. *19.30. Музей кино*

ВТОРНИК, 2 МАРТА

На последнем дыхании (Жан-Люк Годар, в ролях Жан-Поль Бельмондо и Джин Сиберг), Франция, 1959. *21.00. Музей кино*
Отец семейства (Франческо Патьерно), Италия, 2003. *21.00. Музей кино*
Отец семейства Без перевода, с английскими субтитрами. *19.00. Музей кино*
Пепел и алмаз (Анджей Вайда, в ролях Збигнев Цибульский и Адам Павликовски), Польша, 1958. *19.15. Музей кино*

СРЕДА, 3 МАРТА

Коровий дождь (Лука Вендруско-ло), Италия, 2003. *19.00. Музей кино*
Коровий дождь Без перевода, с английскими субтитрами. *19.30. Музей кино*
Тихий Дон (Ольга Преображенская, Иван Правов, в ролях Николай Подгорный и Андрей Абрикосов), СССР, 1930. *19.15 (видеопроекция). Музей кино*

ЧЕТВЕРГ, 4 МАРТА

Берлин – симфония большого города (Вальтер Руттман), Германия, 1927; **Люди в воскресенье** (Курт Сьедмак, Роберт Сьедмак), Германия, 1930. *18.45 (видеопроекция). Музей кино*
Люди в воскресенье Без перевода *20.45 (видеопроекция). Музей кино*
Ипполит и Арикия (Жан-Мари Виллежье, в главных партиях Анник Массис и Пол Эгнью). *18.00. Музей кино*
Северный мыс (Карло Лудьо), Италия, 2002. *19.00. Музей кино*
Северный мыс Без перевода, с английскими субтитрами. *19.30. Музей кино*

ПЯТНИЦА, 5 МАРТА

Остров (Костанца Кватриллио), Италия, 2002. *19.00. Музей кино*
Остров Без перевода, с английскими субтитрами. *19.30. Музей кино*
Шанс (Феликс Фальк), Польша, 1980. *18.45. Музей кино*

СУББОТА, 6 МАРТА

Голубые горы, или Неправдоподобная история (Эльдар Шенгелая, в ролях Рамаз Гиоргобиани и Василий Кахиашвили), СССР, 1984. *19.15. Музей кино*
Жить своей жизнью (Жан-Люк Годар, в ролях Анна Карина и Сади Реббо), Франция, 1962. *18.30. Музей кино*
Караваджо (Дерек Джармен), Великобритания, 1986. *16.00 (видеопроекция). Музей кино*
Обязательство (Шон Пенн, в ролях Патрисия Кларксон и Луис Смит), США, 2001. *20.45. Музей кино*
Рельсы (Марио Камерини), Италия, 1929. *18.45. Музей кино*
Рустам и Сухраб (Бенсион Кимягаров), СССР, 1971. *16.30. Музей кино*
Седьмое путешествие Синдбада (Натан Джуран), США, 1958. *19.00 (видеопроекция). Музей кино*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 7 МАРТА

Большая прогулка (Жерар Ури, в ролях Бурвиль и Луи де Фюнес), Франция–Великобритания, 1966. *16.45. Музей кино*
Женщина на Луне (Фриц Ланг), Германия, 1929. *16.00. Музей кино*
Карабинеры (Жан-Люк Годар), Франция–Италия, 1963. *18.30. Музей кино*
Обязательство *20.15. Музей кино*
Программа мультипликационных фильмов Гарри Бардина: Кот в сапогах, 1995; **Серый волк и Красная Шапочка**, 1990; **Аджио**, 2000; **Банкет**, 1986; **Прежде мы были птицами**, 1982; **Брэк**, 1987; **Конфликт**, 1983; **Выкрутасы**, 1987. *19.00 (видеопроекция). Музей кино*
Чужое лицо (Хироси Тэсигаха-

Откройте для себя
самый элитный кинотеатр
Москвы!

РОМАНОВ
СИНЕМА

Романов переулок, д.4,
торгово-офисный центр "Романов двор II"
тел. 937-7606, 937-7607
ст.м. "Библиотека им. Ленина", "Арбатская",
"Охотный ряд", "Пл. Революции"

VIP-кинотеатр Вашего круга!

- 200 м от Кремля
- 3 уютных зала класса "премиум" со звуком Dolby Digital Surround EX
- 8 лучших фильмов ежедневно
- гардероб
- стильный лаунж-бар
- удобный консешн-бар
- подземный паркинг
- предварительное бронирование и приобретение билетов on-line - на сайте www.romanov-cinema.ru

Смотрите большое кино
с комфортом и качеством, лучшим,
чем у самого совершенного
домашнего кинотеатра!



Ждем Вас С 19 ФЕВРАЛЯ

ра), Япония, 1966. *16.30. Музей кино*

Шумный день (Георгий Натансон, Анатолий Эфрос, в ролях Валентина Сперантова и Геннадий Печников), СССР, 1960. *19.15. Музей кино*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 8 МАРТА

Безумный Пьеро (Жан-Люк Годар, в ролях Жан-Поль Бельмондо и Анна Карина), Франция–Италия, 1965. *18.30. Музей кино*

Обязательство *20.30. Музей кино*

Это случилось однажды ночью (Фрэнк Капра, в ролях Кларк Гейбл и Клодетт Колберт), США, 1934. *19.00 (видеопроекция). Музей кино*

ВТОРНИК, 9 МАРТА

Альфавиль (Жан-Люк Годар, в ролях Эдди Константин и Анна Карина), Франция–Италия, 1965. *19.00. Музей кино*

Генри V (Реджинальд Бек, Лоренс Оливье, в главной роли Лоренс Оливье), Великобритания, 1944. *19.30 (видеопроекция). Музей кино*

Обязательство *21.00. Музей кино*

Monokle... (Максим Гуреев), Россия, 2003; **Правила игры** (Максим Гуреев), Россия, 2004. *19.15. Музей кино*

СРЕДА, 10 МАРТА

Газовый свет (Джордж Кьюкор, в ролях Шарль Буайе и Ингрид Бергман), США, 1944. *19.15 (видеопроекция). Музей кино*

Лиссабонская история (Вим Вендерс, в ролях Рюдигер Фоглер и Патрик Бошо), Германия–Португалия, 1994. *19.30. Музей кино*

Обязательство *20.45. Музей кино*

ЧЕТВЕРГ, 11 МАРТА

Галантные Индии (Андрей Щербан, в ролях Пол Этнью и Патрисия Петибон). *18.00. Музей кино*

Джей.Эф.Кей (Выстрелы в Далласе) (Оливер Стоун, в главной роли Кевин Костнер), США, 1991. *19.15. Музей кино*

Китаянка (Жан-Люк Годар, в ролях Анна Вяземски и Жан-Пьер Лео), Франция, 1967. *19.00. Музей кино*

Наше Рождество (Абель Феррара, в ролях Лилло Брankато и Дреа де Маттео), Франция–США, 2001. *21.00 (видеопроекция). Музей кино*

Розенштрассе (Маргарете фон Тротта, в ролях Катя Риманн и Мартин Файфель), Германия–Нидерланды, 2003. *20.45. Музей кино*

Розенштрассе На немецком языке, без перевода. *18.30. Музей кино*

ПЯТНИЦА, 12 МАРТА

Кокон (Рон Хауард, в ролях Дон Амече и Уилфорд Бримли), США, 1985. *19.30. Музей кино*

Наше Рождество *21.00 (видеопроекция). Музей кино*

Распорядитель бала (Феликс Фальк, в ролях Ержи Стухр и Слава Кваснеевска), Польша, 1978. *18.45. Музей кино*

Уикенд (Жан-Люк Годар, в ролях Мирей Дарк и Жан Янн), Франция–Италия, 1967. *19.00. Музей кино*

СУББОТА, 13 МАРТА

Бен Гур (Уильям Уайлер), США, 1959. *18.30 (видеопроекция). Музей кино*

Наше Рождество *20.45 (видеопроекция). Музей кино*

Парад планет (Вадим Абдрашитов, в ролях Олег Борисов и Сергей Шакуров), СССР, 1984. *18.45. Музей кино*

Страсть (Жан-Люк Годар, в ролях Изабель Юппер и Ханна Шигулла), Франция, 1981. *19.00. Музей кино*

Эдвард II (Дерек Джармен), Великобритания, 1991. *19.15 (видеопроекция). Музей кино*

Это Рудольф Нуриев (Нуриев в Сполето) (Пьер-Андре Бутанг, Филипп Колен), Франция, 1963; **Nicholas Brothers,** Франция, 2000. *16.00 (видеопроекция). Музей кино*

Юности первое утро (Давлат Худоназаров), СССР, 1979. *16.30. Музей кино*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 14 МАРТА

Женщина песков (Хироси Тэсигахара, в ролях Эйдзи Окада и Киноко Кисида), Япония, 1966. *16.30. Музей кино*

Имя Кармен (Жан-Люк Годар, в ролях Марушка Детмерс и Жак Бонаффе), Франция, 1983. *18.30. Музей кино*

Кармен (Эрнст Любич, в главной роли Пола Негри), Германия, 1918. *16.00. Музей кино*

Наше Рождество *20.30 (видеопроекция). Музей кино*

Призрак замка Моррисвиль (Борживой Земан), Чехословакия, 1966. *16.45. Музей кино*

Программа мультипликационных фильмов Федора Хитрука: История одного преступления, 1962; **Топтыжка**, 1964; **Каникулы Бонифация**, 1965; **Человек в рамке**, 1966; **Фильм, фильм, фильм**, 1968; **Винни-Пух**, 1969; **Винни-Пух идет в гости**, 1972 *19.00. Музей кино*

У твоего порога (Василий Ордынский, в ролях Надежда Федосова и Петр Любешкин), СССР, 1963. *19.15. Музей кино*

Адреса

5 звезд 953 42 06, 781 01 01, Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, *билеты 30-400 р., пенс на сеансы до 17.00 для пенсионеров, школьников, студентов 50%-ная скидка*

35ММ 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Курская, *билеты 50-250 р.*

Аврора 795 37 95, Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, *билеты 50-190 р.*

Алмаз 954 10 02, 952 31 13, Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, *билеты 70-250 р.*

Америка-Синема 941 88 95, 941 87 47 (автоответчик), Бережковская наб., 2, гост. «Радиссон САС Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, *билеты 150-350 р., пн-чт для студентов на первый сеанс скидка до 50%*

Байкал-Атлантис 153 77 95, Михалковская, 4 Ⓜ Войковская, *билеты 60-180 р.*

Байконур 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, *билеты 70-230 р.*

Балтика 493 15 71, Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, *билеты 30-200 р.*

Баррикады 795 37 95 (автоответчик), Баррикадная, 21 Ⓜ Баррикадная, *билеты 70-250 р.*

Большой зал ЦДЛ 291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Баррикадная, *билеты 50-160 р., пн-вс на все сеансы, кроме первого утренних, для студентов и пенсионеров 20%-ная скидка*

Брест 141 64 46, Ярцевская, 21 Ⓜ Молодежная, *билеты 70-150 р.*

Будапешт 405 99 33, 405 99 38, Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, *билеты 50-180 р.*

Варшава 150 42 27, 150 44 81, пл. Ганешкого, 1 Ⓜ Войковская, *билеты 70-250 р.*

Витязь 795 37 95, Минхухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, *билеты 50-190 р.*

Высота 172 78 51, 172 78 65, Юных Ленинцев, 52 Ⓜ Кузьминки, *билеты 60-180 р.*

Гавана 971 44 86 (автоответчик), Шереметьевская, 2 Ⓜ Ржевская, *билеты 50-140 р., для детей 50 р.*

Горизонт 795 37 95 (автоответчик), Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-250 р., диваны на 4 чел. – 200-650 р.*

Динамит 796 58 60, Жулебинский б-р, 5, 2 этаж Ⓜ Выхино, *билеты 40-180 р., пн-чт на первые два сеанса для студентов и школьников 25%-ная скидка*

Дом актера 248 02 10, Арбат, 35 Ⓜ Арбатская

Зарядье 298 56 86 (автоответчик), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, *билеты 40-150 р.*

Звездный 133 96 00, 133 97 78, просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, *билеты 30-130 р.*

КиноМакс-ГУМ 929 33 68, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 3 этаж Ⓜ Площадь Революции, *билеты 60-240 р., пн-чт на все сеансы для студентов, школьников и пенсионеров 25%-ная скидка*

КиноМакс-XL 721 25 92, Дмитровское ш., 89, ТРЦ XL, 2 этаж Ⓜ Петровско-Разумовская, *далее авт. 63, 672, до ТРЦ XL, билеты 40-300 р.*

Киноплекс на Ленинском 105 11 30, Ленинский просп., 146 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 70-190 р.*

Киносфера 775 77 79, Правобережная, 1б, ТЦ «Рамстор-сити» Ⓜ Речной вокзал, *билеты 40-350 р.*

Кинотеатр им. Моссовета 963 03 32, 963 03 20, Преображенская пл., 4/2 Ⓜ Преображенская площадь, *билеты 50-180 р.*

Кинотеатр под открытым небом 795 37 95, Останкинское ш., 5б, *билеты 150 р./машина*

Киноцентр на Красной Пресне 255 96 92 (автоответчик), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 40-250 р.*

Киргизия 795 37 95, Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, *билеты 50-220 р.*

Кодак Киномир 209 43 59 (автоответчик), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 60-250 р.*

Комсомолец 488 61 60 (автоответчик), 488 70 50, Дмитровское ш., 49 Ⓜ Петровско-Разумовская, *билеты 70-230 р.*

Космос 283 56 36 (автоответчик), 283 86 67, просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, *билеты 60-200 р., VIPзал – 250-300 р.*

Ладога 795 37 95, 479 74 74 (автоответчик), Широкая, 12 Ⓜ Медведково, *билеты 30-190 р.*

Ленинград 795 37 95 (автоответчик), Новопесчаная, 12 Ⓜ Сокол, *билеты 50-200 р.*

Люксор 733 98 89, Декабристов, 12, ТЦ «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, *билеты 50-250 р.*

Матрица 926 59 39, 933 59 02, Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, *билеты 40-330 р.*

МДМ-кино 961 00 56 (автоответчик), 782 88 33, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-210 р.*

Мечта 795 37 95, Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, *билеты 40-190 р.*

Митино 753 42 99, Пятницкое ш., 43, ТЦ «Митино» Ⓜ Тушинская, *билеты 60-180 р.*

Музей кино 255 90 57, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 30-70 р.*

Нева 457 42 01, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, *билеты 40-160 р.*

Орбита 115 65 80, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, *билеты 30-180 р.*

Орион 470 51 47 (автоответчик), Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, *билеты 50-200 р., для детей 50 р.*

Первомайский 795 37 95, Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, *билеты 80-180 р.*

Перекоп 280 40 79 (касса), 280 40 66 (автоответчик), Калинчевская, 33/12 Ⓜ Комсомольская, *билеты 60-180 р.*

Пионер 240 52 40, Кутузовский просп., 21, стр. 1 Ⓜ Киевская, *билеты 60-360 р.*

Победа 270 28 65, Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, *билеты 50-280 р.*

Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс-Москва» Ⓜ Проспект Мира, *билеты 100-200 р.*

Пушкинский 795 37 95 (автоответчик), Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 100-250 р.*

Рассвет 450 11 50 (автоответчик), 450 91 10 (касса), Зои и Александра Космодемьянских, 23 Ⓜ Войковская, *билеты 30-170 р., VIPзал – 250 р.*

Родина 369 17 81, Семеновская пл., 5 Ⓜ Семеновская, *билеты 30-180 р.*

Ролан 916 91 90 (автоответчик), 781 01 01, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, *билеты пн-пт 50-350 р., чт-вс, праздники 50-400 р.*

Романов Синема 937 76 06, 937 76 07 (бронирование), Романов пер., 4, торгово-офисный центр «Романов Двор II» Ⓜ Арбатская, *билеты 1000 р.*

Синема-Парк на Калужской 727 34 44, Профсоюзная, 61, 3 этаж Ⓜ Калужская, *билеты 80-250 р.*

Слава 176 79 45, пл. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, далее любым авт. или трол. до ост. «Кинотеатр «Слава», *билеты 30-150 р.*

Солнцево 795 37 95, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 30-170 р.*

София 795 37 95, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *билеты 40-190 р., диваны на 2 чел. – 80-300 р.*

Стрела 795 37 95 (автоответчик), Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, *билеты 250-800 р.*

Тбилиси 795 37 95 (автоответчик), Новочеремушкинская, 53а Ⓜ Профсоюзная, *билеты 30-170 р.*

Ударник 795 37 95 (автоответчик), Серафимовича, 2 Ⓜ Октябрьская, *билеты 70-350 р., ложа 1000 р.*

Фитиль 246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов), Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, *билеты 30-220 р.*

Формула кино 795 37 95, Земляной Вал, 33 Ⓜ Курская, *билеты 100-350 р., VIPзал – 300-1300 р.*

Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке) 795 37 95, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3» Ⓜ Домодедовская, *билеты 100-300 р.*

Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) 795 37 95, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2» Ⓜ Ржевская, *билеты 100-300 р.*

Художественный 291 96 24, 291 55 98, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, *билеты 50-220 р.*

Экран 795 37 95, Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, *билеты 40-190 р.*

Электрон 795 37 95, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, *билеты 80-200 р.*

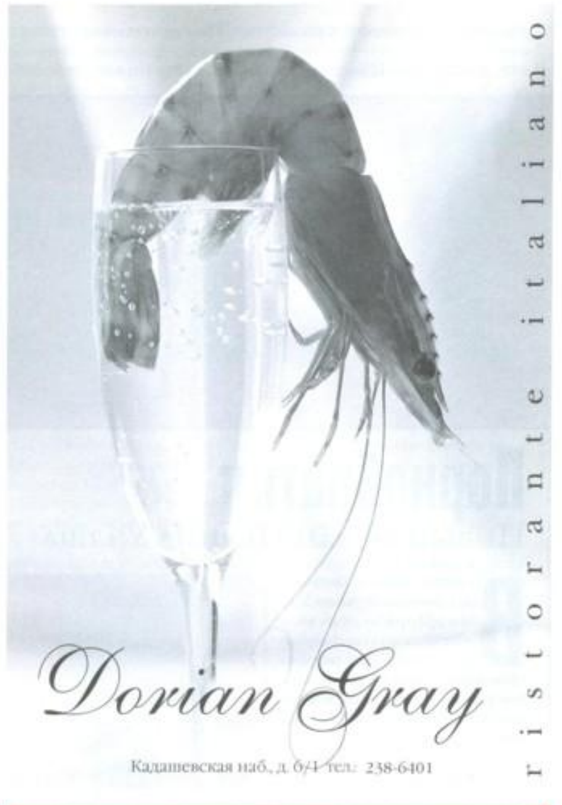
Энтузиаст 373 50 00, Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, *билеты 70-220 р. (большой зал), 30-130 р. (малый зал)*

Юность 194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 Ⓜ Октябрьское Поле, *билеты 30-120 р., пн-чт для пенсионеров 50%-ная скидка*

Downtown 737 83 83, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд» Ⓜ Охотный Ряд, *билеты 100-150 р.*

Kinostar De Lux 775 44 77, 21-й км Калужского ш., ТЦ «Метамолл для всей семьи» Ⓜ Теплый Стан, *билеты 100-300 р.*

Nescafé IMAX 775 77 79, Правобережная, 1б, ТЦ «Рамстор-сити» Ⓜ Речной вокзал, *билеты 150-350 р.*



Книги

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

Порнобратия

Новый роман Ирвина Уэлша

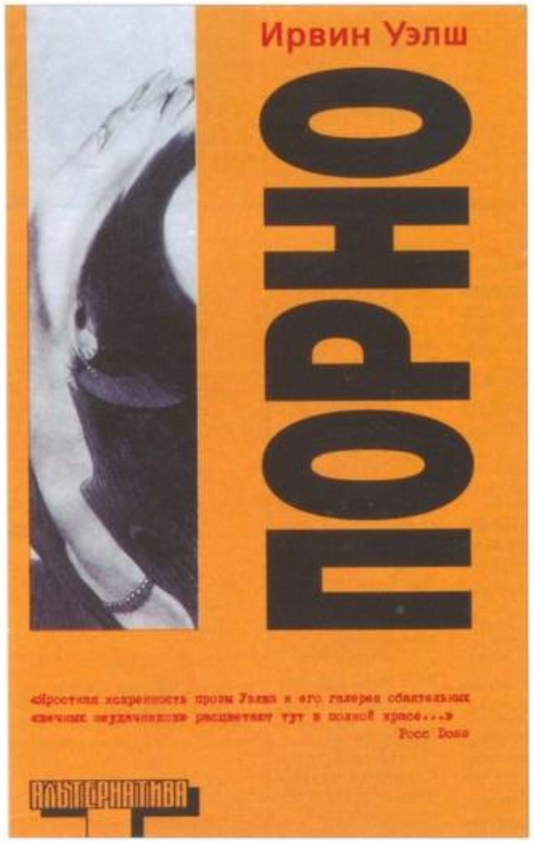
В самом свежем (2002 года) романе Ирвина Уэлша «Порно», сиквеле «Трэйнспоттинга», переведенного у нас как «На игле», все те же герои, все тот же героин, саундтрек – все тот же Костелло. Кажется, автор «Эйсид Хауса», «Экстази» и «Кошмаров аиста мараbу» снова сел на любимого конька, точнее, иглу. Кажется, что «Порно» – повторение «Трэйнспоттинга». На самом деле – какое надувательство.

В эдинбургском пабе из-под полы снимают порнофильм – «Семь раз для семи братьев». Сколько раз прощать брату моему, согрешающему против меня? До семи ли раз? Из того же святого источника и устройство «Порно»: это одни и те же события из жизни паба «Порт радости» в нескольких изложениях. Основные голоса отданы пятерым. На распевке у Уэлша – Псих: режиссер и наркодилер с эдвардлировскими смешками, гад с воображением и – главное – с глубоким проникновением в самую суть. «Выдаешь б...дям по стаканчику белого вина, зажигаешь ками, и они говорят: «Вот это цивильно, вот это культурно». И тебе очень хочется ответить: нет, тупая ты б...дь, ни хера это не цивильно и не культурно... а то, о чем вы тут говорите, на самом деле просто расслабуха». Вступает Ники: студентка, свободно цитирующая Канта, Вольтера, Джойса и Элиота. Подрабатывает в сауне «на халтурных дрочилках». У нее помимо лучшей в романе задницы – мощный голос: «Большинство девушек с возрастом превращаются в женщин, но мужики на всегда остаются мальчишками. Вот почему я всегда им завидовала – из-за этой чудесной способности всю жизнь барахтаться в глупости и незрелости». Подхватывают Бегби – зэк, Рентон – кидала. Мерфи по прозвищу Урод, начитавшийся «Преступления и наказания», – раскольник. Мерфи попер против дружков – раз. Два – «обдолбанный додик», «суппортер», «задрот гнойный» пишет историю Лейта (окраины Эдинбурга) по законам Мерфи языком Уэлша. Языком, на котором разговаривают в Лейте – шотландских Люберцах. «Это пропаганда культуры подонков, – отвечают Уроду из издательства, – людей, которые ничего не достигли и не сделали ничего полезного для общества».

Кстати, про язык Уэлша. Голосят здесь с шотландским акцентом (к примеру, «оff» в шотландской транскрипции читается как «oafay»). По-русски вышло: «как та кошечка грила», «смеетца», «шарахаютца». Вся эта гоп-ца-ца – халтурные дрочилки. По-настоящему мощное влияние в текст – словечки из пионерлагерного прошлого: «глаз на жопу натянуть», «притыренный», «в рот пароход», «самооценка ниже плинтуса». Кормильцевский перевод «Трэйнспоттинга» с «кайфоломами» и «спиногрызами» идет лесом.

Начинается роман действительно как порнуха: «Парень имеет девочку в жопу. Девочка лижет другую девочку». И вдруг посреди упражнений с дилдо о двух головках говорит и показывает сердце – сердцем в какой-то из моментов начинает говорить каждый. Псих: «Вот оно – самое время влюбиться. Просто растегнуть ширинку и позволить всей этой любовной требухе поглотить нас, превратиться в бешеного быка и чокнутую корову. Показаться друг другу полными идиотами; нести всякий бред, раздобреть в неге». Этой своей любовью Уэлш отмазал всех замешанных в «Порно» лиц. У него вообще какое-то верное распределение светлых и темных сил – с перерывами на эпилоды из тупых комедий (вроде сломавшегося пениса Терри Сока) и на совершенно неожиданную дурь: кэтфлексинг, к примеру. Кэтфлексингом, «кошачьей гимнастикой», занимается Никки – это приседания и наклоны с котом на шее (кстати, реальная вещь). А сюжета в общем-то никакого и нет – роман из ниоткуда в никуда. Сюжет и не нужен. И не важно, продолжение ли «Порно» «Трэйнспоттинга» или начало великой дружбы Рентона и Бегби, Психа и Бегби, Никки и Рентона и т.д. Просто это очень правдивая история.

Елена Егерева



Говорит и показывает сердце

Ирвин Уэлш «Порно»
АСТ, Москва, 2004
Перевод Н.Гордеева, Т.Мухиной

Лесли Томас «Девственники в хаки»



В конце сороковых англичанин Лесли Томас два года оттрубил рядовым в Малайе, где британская армия вела тогда одну из последних колониальных войн – с засевшими в джунглях маоистами. Вернувшись, он написал о своей службе книгу, которую все путеводители рекомендуют как одну из лучших книг о Малайзии, а стоило бы – как одну из лучших книг об армейской жизни.

Вот лагерь Пенглин, где собраны худшие солдаты сингапурского гарнизона. Вот добряк полковник, карьера которого повисла к черту из-за укуса пчелы, сержант, комиссованный из-за того, что у него не закрывается правый глаз, капрал, в самые неподходящие моменты впадающий в нервный ступор. А вот солдаты: кто хромой, кто толстый, как бочка, кто с одиннадцатью пальцами, кто гомосексуалист. Среди них – главный герой, рядовой Бригг, наивный и впечатлительный, не способный обидеть и мухи.

Вся эта инвалидная команда ходит строем, купается, ездит на танцы, ссорится, устраивает лягушачьи гонки и прежде всего мечтает о женщинах. Их немногочисленные военные подвиги до поры до времени анекдотичны – жертвы сводятся к потерявшему два пальца старику китайцу по имени Фак Ю. Только за неделю до увольнения они примут настоящий бой в джунглях, в котором Бригг убьет настоящего врага и потеряет настоящего друга. Девственность он потеряет гораздо раньше, еще в середине книги.

Конечно, все это уже было и до Томаса. Взять хотя бы Ивлина Во – герои «Офицеров и джентльменов» точно так же мотались из лагеря в лагерь, маялись от скуки и месяцами не видели ни единого врага. Вот только почему-то книга Томаса оказалось последней в своем роде: с тех пор даже в Англии повывелись писатели, способные так просто, смешно и печально писать о дружбе и смерти. Правда, неплохо переведенному роману с вполне приличным английским названием «The Virgin Soldiers» заголовок придумали как для какой-то садо-мазо-милитари-порнухи – в метро книгу впору заворачивать в газету. Интересно, что будут делать издатели со следующими книгами Томаса, «Stand Up, Virgin Soldiers» и «Onward Virgin Soldiers» – неужели назовут их «Встань-ка, девственник в хаки» и «Давай-давай, девственник в хаки»?

Петр Фаворов

Лесли Томас «Девственники в хаки»
Махаон, Москва, 2004
Перевод В.Гришечкина

Анита Брукнер «Очередное важное дело»



Анита Брукнер – букеровский лауреат 1984 года: премию ей выдали за роман «Отель «У Озера», который к тому же стал мировым бестселлером. В 2002-м «Очередное важное дело» не продвинулось выше лонглиста, о его коммерческих успехах ничего не известно (было бы чем, наверняка похвастались бы). Зато оно ощутимо лучше.

Юлиус Герц живет в маленькой квартирке над магазином. У него нет родных – умерли. С женой развелся, детей не завел. Магазин, в котором он работал, закрыли. Теперь Герцу около семидесяти. Теперь он прикидывает: если снять квартиру на восемь лет, то есть шанс, что умрет раньше, – считай, что купил... Раньше, впрочем, было не лучше. Эмиграция из предвоенного Берлина в Лондон, дурацкая работа, убогий быт – Герцу были сданы сплошь «десятки», «девятки», «шестерки», но теперь и они биты. Терять нечего: все уже потеряно. Теперь если удалось проснуться попозже, а уснуть пораньше – день удался. Теперь если что-то и происходит любопытное, то в снах, а дни похожи один на другой. Это книга не о старости, а об одиночестве.

В его жизни совсем немного женщин: бывшая жена Джози, юношеская любовь Фанни, молодая соседка, – но втроем они как-то умудряются создать довольно напряженный эмоциональный фон. В конце концов герой срывается с места, чтобы увидеть свою былую возлюбленную и, возможно, провести с ней остаток дней. Как известно из Ильфа и Петрова, в женщине до неузнаваемости может измениться все, кроме голоса; Фанни теперь тоже около семидесяти, они не виделись тридцать лет, герой очень волнуется, что им придется заняться сексом. По пути на самолет его буквально в последней строке сражает инфаркт. Это книга не о любви.

Брукнер сделала удивительную вещь. Она просто рассказала историю – без прыжков через голову, виртуозно-смертельных трюков (ну всего-то несколько довольно спокойных флэш-бэков), пятиборья диалогов, скоростной видеосъемки пейзажей и пиротехники метафор. Не изображая ничего ни в лицах, ни по ролям: герои разве что пишут друг другу письма, но в тембре и темпе общего повествования. Она написала книгу про то, что жизнь невыносима, но люди почему-то продолжают жить.

Юлия Яковлева

Анита Брукнер «Очередное важное дело»
РОСМЭН, Москва, 2004
Перевод М.Гальперинной

Станислав Игнаций Виткевич «Ненасытимость»



Участник распутинских оргий, первый ревкомиссар лейб-гвардии Павловского полка, драматург, поставивший с ног на голову польский театр, исследователь фольклора австралийских аборигенов, важный художник-экспрессионист, Станислав Игнаций Виткевич был также философом и писателем – сочинял книги под стать своей биографии.

Написанная в 1927 году «Ненасытимость» – тремучая смесь романа становления личности вроде «В поисках утраченного времени» и геополитической антиутопии. Тамошние аристократы, герцоги Германтские и маркизы де Вильпаризи, бесконечно обсуждают новости, как из старого анекдота о «волнениях на финско-китайской границе». В России – кровавая контрреволюция, во всем остальном мире – большевистские перевороты, и только Польша застыла в безвременье патриархально-националистического режима генерала Коцмолуховича, идеального самца и Вождя, единственного настоящего мужика на всю страну и все 600 страниц. Но даже ему слабо остановить всемирный потоп китайских армий, перед которыми идут проповедники новой религии, основанной на повсеместном употреблении галлюциногена «давамеск Б2». Всесильный генерал отказывается от битвы и подставляет бычью шею под наточенную саблю палача. Вся эта свистопляска происходит на фоне постепенного погружения главного героя, глуповатого подростка с дурными наклонностями (понемногу он окажется мазохистом, негодяем, а потом еще и убийцей), в тяжелый шизофренический психоз.

В общем, беспорядочная книга, даже чересчур, с захлебывающимися в новомодных рассуждениях о математической логике абзацами, с непроходимым синтаксисом (круглых и квадратных вложенных скобок Виткевичу не хватает – переходит к угловым) и вавилонской смесью языков. Но если в нее удастся вчитаться, она сможет всерьез свести с ума наиболее впечатлительных. А не получится – и бог с ней, можно отложить через сто страниц; довольно просто знать, что на свете есть эта глыба, вместившая страх и депрессию целого исчезнувшего мира – межвоенной Польши. Наверное, Витольду Гомбровичу удавалось сделать то же самое, соединяя слова в более изящном порядке, зато у Виткевича выходило уж точно честнее: когда в 1939-м этот мир сложился, как театральная декорация, Гомбрович уехал в Аргентину, где прожил еще тридцать лет, а Виткевич просто пустил себе пулю в лоб.

П.Ф.

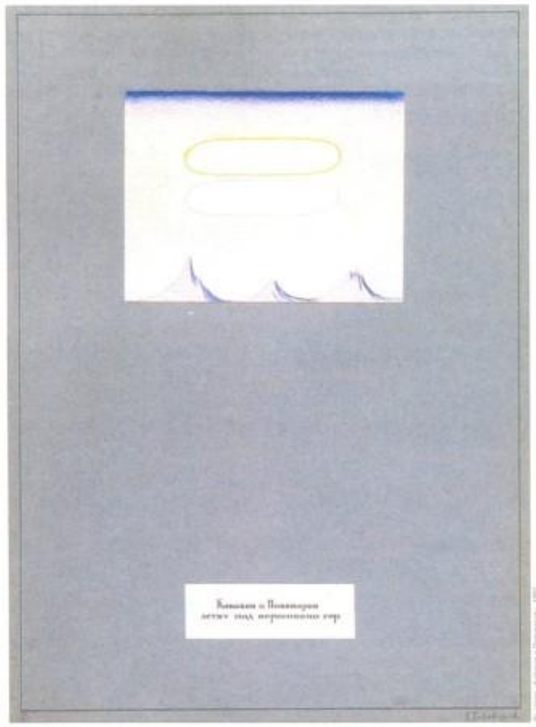
Станислав Игнаций Виткевич «Ненасытимость»
Рипол Классик, Вахазар, Москва, 2004
Перевод А.Басилевского, В.Хорева

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу art@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Описание всех музеев и галерей Москвы – на www.afisha.ru/art

Выставки

Непогрешимость папы

Виктор Пивоваров в галереях – Третьяковской и XL



Непрерывная и тонкая линия – вычерченная, выведенная, за которой взгляд обегает разом любой предмет, определяя весь его контур: стул, стол, окно, дом, дым, облако, пуговица, шляпа, человек. По-школьному добросовестная – язык высунешь от старания уследить за ней. Педантичная, ровная да гладкая, а на самом-то деле не без заскока, с надрывчиком ведь, с позой, со стоической почти аффектацией: вот, никому ничего не делаю, сижу, рисую... Внутри силуэта разлит ровный – как в небе на японской гравюре, как в небе у Магритта – тон. Вне – нетронутое пространство белого листа. Посреди, допустим, пуговица; будто вместо всей вселенной. Господь Бог сподобился на одну пуговицу, и в ней теперь заключен весь наличествующий космос со всеми тайнами бытия; вся красота мира теперь в этой совершенной, по Пифагору, окружности; в четырех дырках – гармония и откровение. Необязательно пуговица. Все вещи равны – если в инвентарном списке. Все – фикция. «Я могу изобразить яблоко (*изображено яблоко*), диван (*изображен диван*), стол (*соответственно*), стул, дом, дерево, ложку, даже человека с собакой. Но как изобразить жизнь души?» («Как изобразить жизнь души», 1975) Не узнать эту манеру и это талмудическое равнодушие к миру явлений невозможно. С детства, с «Веселых картинок», иллюстраций к Андерсену и «Черной курице», где тоже вытягивалась и длилась, чтобы непременно замкнуться, линия, тоже было жутковато от нереальной серьезности изображенного – это знакомо. Ретроспектива в Третьяковке, более сотни работ начиная с 1970-х до сего дня, не включает «детского» Пивоварова. Но отличие «взрослого» пивоваровского сюра от «детского», поражавшего в «Веселых картинках», несущественно. Пивоваров в «Веселых картинках», рисующий Пивоварова помельче, который рисует еще одного, меньшего, а тот, в свою очередь, следующего и так далее – все один и тот же Пивоваров.

Кто не знает Пивоварова, тот, должно быть, не жил

Кто не знает Пивоварова, тот, должно быть, не жил.

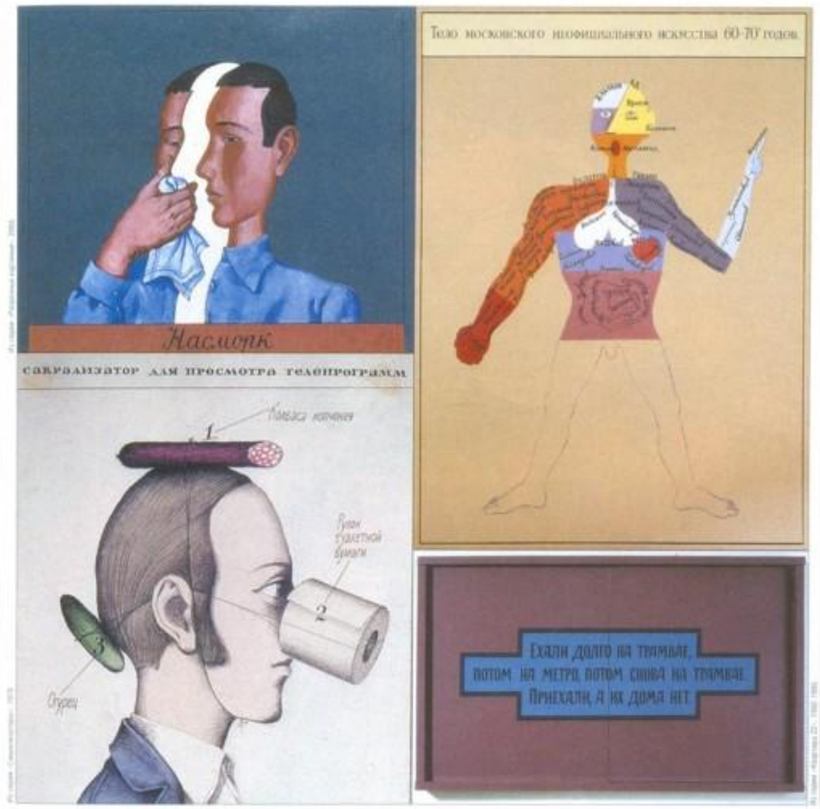
«Отец Пепперштейна» – это определение для кроссворда. Грубое и приблизительное, нехарактерное (с одной стороны; а с другой, куда точнее, если самое сказочное существо, которое произвел Пивоваров, это его сын?). «Еще один отец московского концептуализма» – слишком длинно. «График-семидесятник» – слишком расплывчато: мало их собиралось в подвале на Малой Грузинской? «Выдающийся график-семидесятник» или «один из пяти-шести лучших советских иллюстраторов для детей» – теплее. Но проще все же – путем указания на родство с известным Пепперштейном; проверено. В медийном пространстве присутствие Виктора Пивоварова менее заметно, чем сына (и детство забывается скорее): вот отчество Павла Викторовича, например, вспоминать не нужно, а Виктора Дмитриевича – пришлось поискать. Третий десяток лет он проживает в Праге, будто сидит во внутреннем кармане европейского пиджачка; фамилия Пивоваров в Праге также располагает. Там Пивоваров предается воспоминаниям, в Москве издает их. «Витюша! Куда ты пропал, на даче без тебя скучно, и все спрашивают, где ты» – это из последней книги «Серые тетради», из вороха записок, оставленных на дверях у Пивоварова, воспроизведенных Пивоваровым в «Серых тетрадях» вперемежку с отсебятиной и телефонными разговорами. Чем искать подходящие слова извне, его жизнь – до мелочей, до привычек – проще описать изнутри, благодаря персонажам или мемуарам. Это ведь он – Одинокий Человек из альбома, где подробно описывался обиход Одинокого Человека, распорядок дня, вещи на его столе; это он – Влюбленный Агент; он рисовал самого себя, рисующего самого себя, рисующего... и это Пивоваров в виде облака «Пивоваров» пролетал над нами вместе с облаком «Кабаков». Но фиктивность и призрачность мира, в котором обитают одинокие человеки, быстро разъедает конструкцию, которую вольно варганить из пивоваровских откровений. Чтобы конструкция рассыпалась, стоит только представить это существо дышащим, потеющим, совокупляющимся. Жизнь души не изобразить. Так что он, настоящий мистик? Вряд ли. Моралист? Ой не думаю. Кто ж он, отец Пепперштейна?

Возможно, что 67-летний Пивоваров не разошелся пока, толком не разоткровенничался. Семидесятническая мифология, о которой невозможно не упоминать из-за приличия; лавры основателя и пионера, о которых неудобно упоминать из-за приличия же; и старые обиды, о которых до сих пор нельзя говорить, снова из-за приличий, – все это, привходящее, до сих пор еще искажает общий вид. Картины в XL – где, в отличие от Третьяковки, покажут только последнего, новейшего Пивоварова, намекающего на действительную, не отвлеченную какую-то там страсть; что-то в духе «Перчатки» Макса Клингера, – кажутся именно неприличными.

Константин Агунович

«Шаги механика»
Третьяковская галерея, 3 марта – 4 апреля, на Крымском Валу

«В темных комнатах»
XL, 2-21 марта



«О телах и других вещах. Немецкая фотография в XX веке»

По поводу немецкой фотографии XX века есть разные мнения, и все – довольно депрессивные. Первое вот какое. В начале, в 1920-х, все было хорошо (Ласло Мохой-Надь, тусовка «Баухауза» и все такое). Потом случилась мюнхенская погромная выставка «Дегенеративное искусство», люди разъехались кто куда. После войны жизнь, конечно, вернулась в колею, но уже до самого конца столетия немецкая фотография ползала с подрезанными сухожилиями, скрежещущими аденауэровскими проклятиями судьбе и смутным чувством упущенных возможностей. И если немцев хвалили, то как-нибудь оскорбительно; это похоже на Родченко, а это – на Картье-Брессона.

Второе мнение вот какое. Будто рок истории ни при чем, а все дело в том, что после войны «заниматься искусством» было как-то сомнительно, все равно что онанировать: наступила эпоха прикладной фотографии, так же как и прикладной физики (химии, математики). И выигрывать дистанцию стали те, кто скорее это просек. Например, Хельмут Ньютон (царствие ему небесное), который вовремя уехал из Берлина в Америку, поближе к глянцевым журналам – именно они теперь диктовали стиль и назначали главных. Или хоть взгляните на нынешнего немецкого туза Юргена Клауке – это прежде всего документации острых перформансов, акций и хеппенингов, а уж потом – свет и цвет.

Третье мнение тоже есть. Ньютона все равно все воспринимают американцем, а Клауке знают только те, кто специально поинтересовался. Сосредоточьтесь. Представьте себе. Главная картинка, с которой у всех ассоциируется стопроцентно немецкое и стопроцентно узнаваемое фотоизображение, – это полуголые белокурые атлеты Лени Рифеншталь. Это, собственно, и есть главное преступление нацизма против немецкой фотографии. А вовсе не выставка «Дегенеративное искусство».

Юлия Яковлева

Московский дом фотографии, 9 марта – 13 апреля





«Слушали — постановили»

Собрания, съезды, слеты, конференции, летучки в изображении больших, средних, малых и совсем уже никому не известных художников – кратчайшая история советской живописи с точки зрения бьющейся о стекло мухи. Собрание здесь – не бюрократическая эклекция, а специальный жанр многофигурной композиции. Полный список всех советских «типов» – от пионеров до пенсионеров. Представительный список художников: в команде профессионалов – Фаворский, Тышлер, Чернышев, Ермолаев; ворота любителей защищают Бухарин, Малиновский и другие официальные лица. Очень правильная выставка для галереи под названием «Ковчег».
Заседают все, повод найдется. Актеры позируют друг перед другом, повышая политическую информированность. Труженики освобожденного Востока изучают устройство пулемета. Тут же – восточные женщины общим собранием решают вопрос с чадрой. Наброски, эскизы, карикатуры. Некое тоталное стилевое мещо форте: вся эта живопись, как школьное пианино, настроена на коллективно-средний тембр, подъедающий всякое (художественное) отклонение от нормы. Такое ощущение, что это сон разума – Илья Репин за пять секунд до пробуждения: потом он схватит кисть и продолжит работать над своим «Государственным советом». *Ю.Я.*
Галерея «Ковчег», до 28 марта

МУЗЕИ

АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

Андрей Андреевич Мыльников К 85-летию со дня рождения. Живопись, графика.
Галерея Зураба Церетели, до 16 марта
Живопись 70-80-х годов XX века Ольга Жилинская, Татьяна Файдыш, Елена Шаховская, Евгений Вахтангов, Андрей Дилленсдорф.
Галерея Зураба Церетели, до 7 марта
Зураб Церетели «Жизнь в искусстве». Все продолжающаяся и продолжающаяся ретроспектива президента Академии художеств. Живопись, графика, скульптура, мелкая пластика, эмаль, макеты городских монументов.
Галерея Зураба Церетели, до конца марта

АРХАНГЕЛЬСКОЕ

Владислав Ратнер Живопись.
Колоннада, до конца марта
«Усадьба Архангельское: история и художественные коллекции» Западноевропейская и русская живопись, графика, фарфор, бронза, мебель, книги и исторические реликвии из собраний владельцев усадьбы в XVIII – начале XX века князей Голицыных и Юсуповых.
Конторский флигель, до конца года
Джованни Баттиста Тьеполо и Юбер Робер Картины из собрания екатерининского вельможи Николая Борисовича Юсупова, выставляемые в мавзолее его правнука.
Колоннада, до конца года

ГАЛЕРЕЯ ШИЛОВА

Александр Шилов Новая экспозиция в новом здании галереи: лучшие, по мнению автора, портреты из предыдущей экспозиции плюс новые работы, а также графика – от ученических рисунков до новейших набросков.
постоянная экспозиция

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Ирина Нахова «Степень повышенной опасности». Лайт-боксы.
до 9 марта

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

«Фауна на монетах мира» 300 монет из коллекции Владимира Ржаева.
2-28 марта
«Цветы: весенние фантазии из бумаги» Бумагокручение, оригами, искусство бумажной вырезки. Ежедневно с 11.00 до 16.00 работают мастер-классы.
2-28 марта
«Наш общий дом» Совместно с Фондом защиты животных. 90 работ-победителей в конкурсе детского рисунка.
2 марта – 20 апреля
Михаил Штейнбах «Неуходящая натура». Фотоанималист, известный гиездовыми съемками, фотографировал животных и птиц в природных условиях. Изредка – в клетках.
до 11 апреля
«Звериная грация» К 120-летию со дня рождения крупнейшего отечественного анималиста В.А.Ватагина, народного художника России, лауреата Госпремии СССР. Зарисовки путешествий в Среднюю Азию и Индию, работы для издательств Кнебеля и Сытина, путеводитель по Московскому зоопарку 1913 года, знаменитые иллюстрации к «Маугли» 1926 года. Ежедневно с 12.00 до 15.00 на выставке проходят конкурсы «Охота с мольбертом», «Узнай и дорисуй!», «Анималистическое лото» и «Конкурс эрудита».
до 7 марта

ДОМ БУРГАНОВА

Александр Бурганов «Люди-легенды». Графика. Скульптурные портреты Андрея Тарковского, Ивана Бунина, Рудольфа Нуриева и Иосифа Бродского.
постоянная экспозиция

ЗООЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ МГУ

«Отпечатки следов птиц и зверей» В гипсе.
до 31 марта

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Светопись настроения. Творческое наследие фотографа Н.А.Петрова» Фотограф начала XX века из Киева. Из частных коллекций.
Воскресенские ворота, 12 марта – 31 мая
«От каменного века до XVII столетия» Полностью восстановленная экспозиция 1-го этажа ГИМа. Древнейшие люди на территории нынешней России; греческие колонии Северного Причерноморья; древнерусские города; Киевская Русь, Золотая Орда и Великое княжество Московское. Новгородские берестяные грамоты, печатный экземпляр первого издания «Слова о полку Игореве», вооружение русских дружин и степных кочевников, клады ювелирных изделий, кольчуга русского воина, найденная на Куликовом поле, древние иконы московских святых.
постоянная экспозиция
«Русский исторический портрет. Эпоха парсуны» Самый ранний период существования портрета в России, вторая половина XVII века. Живописная парсуна (от «персоны») – нечто среднее между иконой и собственно живописью. Впервые в России можно увидеть портрет Ивана Грозного, выполненный сразу после его смерти и оказавшийся в Дании еще в XVII веке; надгробные царские изображения XVI-XVII веков из Архангельского собора Кремля; изображения Алексея Михайловича, патриарха Никона, царицы Марфы Матвеевны с веером, царского шурина Льва Кирилловича Нарышкина и других. Экспонаты из Третьяковской галереи, Кремля, Русского музея, ГИМа, РГАДА, из Вологды, Архангельска, Тобольска, Таганрога, Нового Иерусалима и из Дании.
Выставочный зал, до 31 мая

КРЕМЛЬ

«Россия–Британия» К 450-летию дипломатических отношений – об их «московском периоде» от первого официального контакта в 1553 году до эпохи Петра Великого. Английское искусство из собрания Оружейной палаты – художественное серебро и огнестрельное оружие; инсигнии, или знаки высшей власти, – парадные облачения и предметы придворного церемониала, в том числе «казанская шапка» Ивана Грозного (шлем в казанском походе); посольские грамоты и прижизненные портреты государей; английский оловянный кубок, превращенный православными в потир, и другое.
до 10 марта

КУСКОВО

«Веков связующая нить...» К 85-летию со дня основания музея. Русские и зарубежные фарфор, керамика, стекло разных веков.
до конца марта
«Шедевры немецкого фарфора» Произведения известных фарфоровых мануфактур Германии XVIII века: Мейсена, Франкенталя, Людвигсбурга, Хёхста.
до конца марта
Борис Смирнов «Диалоги с мастером в Кускове». К 100-летию со дня рождения отца советского художественного стеклоделия. Сложные композиции – «Праздничный стол», «Отражение» и др.
до конца марта
«Шереметев Первый» К 350-летию со дня рождения фельдмаршала Бориса Петровича Шереметева, первого русского графа. Трофейные пушки, походная палатка фельдмаршала, письма Петра Великого, часы в виде герба Священной Римской империи, подаренные графу императором Леопольдом, и прочее.
до конца марта

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ

«Рукотворная открытка Виктора Гоппе»
5-31 марта

МИНЕРАЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. А.Е.ФЕРСМАНА

А.Н.Коробков «Живопись в камне». Пейзажи из агата и яшмы.
до 25 апреля



Трехсторонняя **«ВСТРЕЧА ЧЕРЕЗ СТОЛЕТИЕ»** одного великого скульптора (Родена) и двух не великих (Анны Голубкиной и Камиллы Клодель) организована при помощи парижских Музея Родена и Музея Орсе. Учитель и две ученицы, одна из которых (Клодель) влюбилась до полного «краха собственной карьеры», а другая (Голубкина) спокойно вернулась в Россию и стала местной знаменитостью. Мелодрама в переложении для нескольких скульптур и тьмы эскизов.
Третьяковская галерея до 25 апреля, в Лаврушинском переулке

МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ

«О телах и других вещах. Немецкая фотография в XX веке» Лени Рифеншталь, Херберт Лист, Хайнц Хайек-Хильке, Петер Кетман, Арно Янсен, Юрген Клауке, Катарина Зивердинг, Томас Флориютц, Вольфганг Тильманс и многие другие.
9 марта – 13 апреля
«Эстафета от Родченко до наших дней» Из коллекции Юрия Рыбчинского.
до 4 марта

МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

«Location of the Spirits» Японское современное искусство.
На Петровке, 4-25 марта

МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. А.В.ЩУСЕВА

Елена Рымшина Дизайн.
Руины, 1-31 марта; Антикварский прикал, 7 марта – 6 апреля

МУЗЕЙ ВОСТОКА

«Восток. Искусство быта и бытия» К 85-летию музея – тысяча экспонатов: философско-религиозные, обрядовые, эстетические и этические нюансы традиционной культуры Востока по разделам – пир, костюм, театр, кабинет ученого, маджлис (то есть «сидение», или «благородное собрание»). Живопись («Кутеж» Пиросмани, «Продавец фруктов» Александра Волкова и др.), скульптура, мелкая пластика, ковры, чеканка, литье, резьба, костюм.
до 31 марта

МУЗЕЙ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Людвиг Симонов К 60-летию снятия блокады Ленинграда. Живопись блокадника.
до 30 марта

МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

«Мир войны» Из цикла «Художники круга ДИ». Владимир Анзельм, Фарид Богдалов, Евгений Гороховский, Андрей Гросицкий, Лев Повзнер, Наталья Турнова и другие.
9-25 марта

Владислав Сидоров Керамика. Художественный руководитель творческой группы Гжельского керамического завода.
до 17 марта

«Москва в Париже. 1900» Посвящена Павильону кустарных изделий и рукоделий России на Всемирной выставке в Париже 1900 года. В числе прочего – камин «Встреча Вольги Святославовича и Микулы Селяниновича» из коллекции Музея народного искусства им. С.Т.Морозова, выполненный по проекту Михаила Врубеля в мастерской «Абрамцево» и отреставрированный в Центре им. Грабаря.
до 12 марта

МУЗЕЙ ДРЕВНЕРУССКОГО ИСКУССТВА ИМ. АНДРЕЯ РУБЛЕВА

«Преподобный Серафим, Саровский чудотворец» К 100-летию канонизации и 250-летию со дня рождения. Автограф преподобного, прижизненные портреты (в том числе – из собрания Русского дома в Афинах), документы истории Саровской пустыни и почитания отца Серафима до канонизации, иконы.
до 15 марта

МУЗЕЙ ИМ. А.Д.САХАРОВА

«Голицыны с Покровки» Живопись, графика, скульптура, гобелен. Три поколения художников Голицыных.
3 марта – 3 апреля

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

«Зримый образ и скрытый смысл» Аллегории и эмблематика в живописи Фландрии и Голландии XVI–XVII веков. Около 70 картин Франса Флориса, Рубенса, Яна Брейгеля Младшего, Терборха, Метсю, Герарда Доу, Питера де Хоха и Адриана ван Остаде из Пушкинского музея и Серпуховского историко-художественного.
до 18 апреля

Жак Калло «Весь мир – театр...» Французский офортист и рисовальщик, в офорте XVII века – второе имя после Рембрандта. Офорты из собрания музея: придворные спектакли, герои комедии дель арте и др.
до 11 апреля

Альфонс Муха «Цветы и грезы ар нуво». Образцово-показательный представитель стиля модерн. Плакаты и декоративные панно А.Мухи из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина и Музея Альфонса Мухи в Праге. Первая в предполагаемой серии выставок афиш Франции, Англии, Германии, Америки из собрания музея.
Музей личных коллекций, до 22 марта

Катя Медведева «Душа моя – живопись». Наивная живопись из частных собраний, из коллекций музея-заповедника «Царицыно» и Российского дома народного творчества.
Музей личных коллекций, до 22 марта

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

«Гостиница «Москва». Знаки эпохи: 1930-2003 годы» Предметы интерьера из гостиниц «Москва» и «Гранд-отель». Живопись, скульптура, фотография.
до 31 марта

Анатолий Заболоцкий «Русь. Веси, Лики, Земля...» Фотография.
Музей храма Христа Спасителя, до конца марта

«Москва – Третий Рим» Христианские реликвии, древние рукописи и книги; свежайший раздел «Российское государство и Русская православная церковь, XXI век»; живопись членкора Академии художеств Василия Нестеренко, Виктора Лукьянова, Ирины и Валерия Нагиб, произведения Московского иконописного центра «Русская икона», артбюро «Русские эмали», роспись по ткани Ирины Кузнецовой.
Музей храма Христа Спасителя, до конца марта

«Немецкая слобода, Лефортово – прообраз новой столицы»
Лефортово, до конца марта

«Ростиславль – 850 лет» Археологические находки от палеолита до XVIII века.
Музей археологии Москвы, до 6 апреля

«Русский праздник» Масленица. Народные праздничные костюмы разных губерний России, изделия из металла, фарфор из собрания С.Глебушкина. Живопись из коллекции Музея истории города Москвы.
Кузьминки, до 19 марта

МУЗЕЙ МХАТ

«Вишневый сад» К 100-летию первой постановки – история постановок до 2004 года. Фотографии, костюмы, эскизы декораций.
Портретное фойе, до 31 марта

МУЗЕЙ НАИВНОГО ИСКУССТВА

Вячеслав Хохлов «В окошко не увидеть рая». Живопись.
3 марта – 4 апреля

МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА

«Мир кукол Олины Вентцель» Фарфоровые куклы, умеющие сидеть, стоять, отдавать поклон, подниматься и опускать руки, похожие на книжные персонажи и на популярных людей. Пушкин и Натали, Раневская, Смоктуновский и многие другие.
до 22 марта

МУЗЕЙ А.Н.СКРЯБИНА

«Художественная семья Платовых» Федор Платов (1897-1967) и его потомки-живописцы Е.Ф.Ермилова-Платова и А.Ф.Платов. Из коллекции музея и семьи Платовых. Часть работ экспонируется впервые.
до 16 марта

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

«За гранью алмаза» От открытия в Якутии кимберлитовых трубок до сегодняшнего дня компании «АЛРОСА». Будут и алмазы.
5 марта – 5 апреля

Марк Шагал «Библейский сюжет». 77 гравюр – иллюстраций к Библии, заказанных А.Волларом Шагалу в 1930 году. Отпечатки из коллекции Р.-Х.Майера, галерея искусств Боттингерхаус, Бамберг, Германия.
до 14 марта

«От Английского клуба к Музею современной истории России» Московский Английский клуб (1831-1917) – Музей революции (до 1998 года) – Музей современной истории России.
до конца марта

«Новости. События. Хроника» Постоянно-сменная выставка, обновляющаяся ежемесячно, представляющая события за истекший период.
постоянная экспозиция

«Одежда и время» Костюмированная история России в XX веке: одежда Серго Орджоникидзе, шинель Юрия Гагарина, парадная шинель Сталина, пачка Ольги Лепешинской и т.п.
Историко-мемориальный музей «Пресня», до конца марта

«Даты. События. Люди» Подарки, преподнесенные государственным деятелям по разным случаям.
до конца марта

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Человек и тюрьма»
до 2 апреля

«Из истории освоения минеральных ресурсов России» Развитие горно-металлургической отрасли с момента ее становления при Петре I и до начала XXI века.
постоянная экспозиция

«Гражданская безопасность: техника и технологии» Совместно с МЧС. Мастер-классы для школьников: как оказать первую помощь при техногенных катастрофах и природных катаклизмах.
до середины апреля

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

«Фотограф и Терпсихора» Фотографы в жанре балетной светописи. С 1950 года. Балет Большого.
до 25 марта

«Федор Григорьевич Волков и театр XVIII века» Живопись, графика, личные вещи, книги, театральные костюмы.
до 31 марта

«Жизнь творческой семьи в быту и на сцене»
Музей-квартира Мироновых и Менакера, до конца марта

«Мейерхольд. Пространство любви» Фотографии из семейного архива Мейерхольда и Зинаиды Райх, фотографии сцен из спектаклей, макеты, эскизы декораций и костюмов, следственное дело Мейерхольда.
Музей-квартира Вс.Мейерхольда, до 31 марта

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Николай Андронов Живопись, графика. Монументалист. «Плотогоны» Андронова были манифестом поколения шестидесятых. Из собраний ГТГ и семьи художника.
В Лаврушинском переулке, 12 марта – 1 апреля

«Встреча через столетие» Анна Голубкина, Камилла Клодель и Огюст Роден.
В Лаврушинском переулке, до 25 апреля

Виктор Пивоваров «Шаги механика». Живопись с конца 1970-х. Создатель московского концептуализма. Из Праги и несколько работ из галереи XL.
На Крымском Валу, 3 марта – 4 апреля

«Мир глазами детей» Работы детей с ограниченными возможностями.
На Крымском Валу, фойе, 1-12 марта

Юрий Злотников Лидер абстракционизма эпохи оттепели. Живопись, графика с 1940-х годов.
На Крымском Валу, до 31 марта

«Любимцы моды легкокрылой» К тройному юбилею Александра Орловского, Ореста Кипренского и Федора Толстого. Графика, скульптура.
В Лаврушинском переулке, до 30 апреля

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ АРХИВЫ

«Юрий Гагарин. Человек-легенда» Первые разработки в космонавтике, книги К.Э.Циолковского, чертежи и макеты летательных аппаратов, чертежи «Востока» и действующие макеты отдельных узлов корабля, автографы С.П.Королева, рассекреченные документы из архива Президента РФ, фотографии и документы из семейного архива Гагариных, личные вещи первого космонавта, горсть земли с места его гибели, живопись космонавта В.Джанибекова, аудиозаписи и прочее.
до 14 марта

ФОНД НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ

«Сказочные потешки» К 90-летию со дня образования Богородской фабрики художественной резьбы по дереву.
до 25 марта

ЦАРИЦЫНО

«Высокое искусство рукоделия» Предметы из бисера, золотое шитье, вышивка, кружево, костюм русской работы, образцы-рисунки для рукоделия, предметы интерьера XIX–XX веков.
до 5 апреля

«Дом на месте, откуда сматривали фейерверк» Художественное стекло, графика, фотография. Любовь Савельева, Владимир Шевченко, Елена Яновская и другие. Из коллекции музея.
III Кавалерский корпус, до середины марта

ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА M'ARS

Владимир Башлыков «Ветлуга. След соприкосновений». Живопись, графика.
до 12 марта

ГАЛЕРЕИ

Михаил Аникеев Живопись, графика.
Les Oreades, до 14 марта

Григорий Анисимов Живопись.
Мурузи, до 1 марта

Зульфия Анцифрова «Восточная поэзия». Акварель, роспись по стеклу.
Нагорная, до 13 марта

Ольга Берникова «Лоскутная живопись и пастель». Картины из ткани.
Галерея-клуб в Сабурово, 6 марта – 4 апреля

Александр Гусов Фотография. Официальный фотограф Sotheby's и Christie's впервые выставляет свои работы в России.
На Солянке, до 6 марта

Дмитрий Дульфан «Лювики». Световая инсталляция.
Риджина, до 26 марта

Екатерина Каменева «Сверху вниз». Живопись.
VP studio, до 14 марта

Владимир Колосков «Русский пейзаж». Живопись.
Мурузи, 1-31 марта

Дмитрий Кочанович Живопись.
Айдан, до 1 марта

Валерий Кунгуров «Клоуны в чрезмерности перевоплощений». Графика, фотография, инсталляции.
L-галерея, до 10 марта

Владимир Куприянов «Среднерусская античность. Страшный суд». Фотография.
Галерея WAM, до 12 марта

Пьер Пажар «Россия. Год нулевой». Фотография.
Галерея современной фотографии «Рефлекс», с 11 марта

Виктор Пивоваров «В темных комнатах». Живопись.
XL, 2-21 марта

Филипп Перрен Инсталляция.
Айдан, 6-31 марта

Виталий Пушницкий «Интроспекция». Живопись, графика.
Галерея Марата Гельмана, до 6 марта

Светлана Слонковская, Владимир Слонковский «Сказочные сюжеты». Живопись, графика.
Нагорная, до 13 марта

Николай Тихомиров Из цикла «Субъективный Петербург»: выставки петербургских фотографов.
ФотоСоюз, до 2-16 марта

Леонид Тишков «Водоллазы». Живопись, рисунок, шелкография, объекты.
Крикун Галерея, до 13 марта

Геннадий Хорошайлов Из цикла «Субъективный Петербург»: выставки петербургских фотографов.
ФотоСоюз, до 1 марта

Ирина Шеина «Мгновение чувств». Акварель.
Нагорная, до 13 марта

Дмитрий Яровой «Путешествуя по Турции и Греции». Живопись.
Багира, до 9 марта

«Ветамаринки – чудесный мир тканей» Вероника Матюхина, Тамара Колесникова, Марина Телицына.
Галерея-клуб в Сабурово, до 2 марта

«Восток» К 1000-летию Казани.
Кентавр, до 29 марта

«Девушка его мечты...» Советская женщина 20-50-х годов XX века в фотографиях. Родченко, Гринберг, Игнатович, Евзерихин, Халип, Трахман.
Фотогалерея им. братьев Люмьер, до 27 марта

«Дыхание весны» Максим Гуреев, Наташа Юшина, Дмитрий Финогенов, Елена Смирнова, Татьяна Тронова. Живопись, фотография, дизайн костюма, дамские аксессуары.
На Песчаной, до 7 марта

«Любовь, эротика и секс в изобразительном искусстве XX–XXI веках» Виктор Пивоваров, Эдуард Гороховский, Анатолий Слепышев, Нина Котел, Олег Кулик, Константин Звездочетов, Дубосарский и Виноградов, Дмитрий Врубель и многие другие.
На Солянке, 12-22 марта

«Небо: точки зрения» Первая выставка Кураторского сезона в галерее «Сэм Брук». Живопись, графика, фотография, видео. Валентина Апухтина, Татьяна Баданина, Эрик Булатов (графика, впервые в России), Евгений Гороховский, Пакито Инфанте и Анна Горюнова, Франциско Инфанте и Нонна Горюнова, Всеволод Некрасов, Владимир Калашников. Куратор Виталий Пацюков.
Сэм Брук, 3-13 марта

«От А до Я» Художники второй половины XX века из коллекции художников Михаила и Галины Красилиных. Николай Андронов, Юрий Кузьмин, Александр Яблоков и другие.
Новый Эрмитаж-1, до 5 марта

«Пантеон русского андеграунда» Живопись, графика, фотография художников-шестидесятников. Анатолий Брусиловский, Илья Кабаков, Анатолий Зверев, Владимир Немухин, Лев Кропивницкий и другие.
Новый Эрмитаж, до 2 апреля

«Удивительное мастерство тульских кузнецов» Тевтонский рыцарь в полном боевом облачении, реконструкция оружия воинов Тамерлана, ковка для украшения интерьера и все такое.
Багира, до 14 марта

«Эпизоды судьбы из коллекции Александра Миронова» Арон Бух, Владимир Башлыков, Адольф Гольдман, Анатолий Зверев, Ната Конышева и другие. Живопись, графика.
А-3, до 14 марта



Полная колода тузов – Родченко, Гринберг, Игнатович, Халип, Трахман. Но интереснее здесь не кто снимал, а кого. Причем в самом обычном смысле: во что все эти дамочки одеты, из какого автомобиля выглядывают, как причесаны, как накрасили губы. **«ДЕВУШКА ЕГО МЕЧТЫ...»** как-никак называется.
Фотогалерея им. братьев Люмьер до 27 марта

ЗАЛЫ

Михаил Абакумов Живопись, графика.
Школа акварели Сергея Андрияки, до 31 марта

Александр Васильев «Русский интерьер в фотографии». Фотографии, посвященные русскому интерьеру XVIII, XIX и начала XX века.
Клуб на Брестской, до 11 марта

Вадим Гиппенрейтер «Восхождение». К 70-летию творческой деятельности. Фотография с 1934 года и до наших дней.
Фотоцентр, 3-17 марта

Алена Дергилева Серия офортов и акварелей «Москва и русская провинция».
Журнал «Наше наследие», 1-26 марта

Николай Драчинский Фотография. Автор идеи и один из созда-

телей проекта «СССР – страна и люди в художественной фотографии». Работы 1950-1970 годов.
Медиацентр газеты «Известия», до 12 марта

Анатолий Зверев «Русский Ван Гог». Живопись, графика из коллекции ГТГ, частных собраний.
Дом Нащокина, до 5 апреля

Александр Зиновьев «Поддатые 70-е». Запойная жизнь русского пьяницы в 30 карикатурах; 50 портретов современников автора.
Кинотеатр «Фитиль», до 12 марта

Лолита Тимофеева «Анатомия Флоренции». Живопись, графика.
Библиотека иностранной литературы, до 12 марта

Ян Шибик, Валерий Щеколдин «Дьявол в нас». Фотография.
Чешский культурный центр, до 12 марта

Хенрике Штахель Живопись.
Гагаринский-4, 8-13 марта

«Золото Колумбии доколумбовой эпохи» Из Музея золота Республиканского банка Колумбии. Авторизованные копии 60 золотых изделий из могил и захоронений I тысячелетия – первой половины II тысячелетия нашей эры. Фигурки животных, подвески, браслеты, украшения для носа, золотая модель знаменитого плота Эльдорадо, ожерелья, жезлы, стучки для коки, другие символы власти и культовые предметы.
Институт Сервантеса, до 29 марта

«Митьки за Родину»
Клуб на Брестской, до 7 марта

«Мир искусства сегодня» Живопись. И.Л.Полуляева, А.И.Хабаров, Д.А.Пальцев, О.Г.Тисленко, В.Двинянинов, В.В.Боярченкова, Н.П.Павлова.
Гостиница «Рэдиссон САС Славянская», 1-29 марта

«Олимпийские кольца над миром» Олимпийская символика, медали, грамоты, награды, издания по истории Древней Греции и Олимпийских игр, мифы, легенды, живопись греческих художников.
Российская государственная библиотека, 4-23 марта

«Остановись, мгновение» Юрий Алексеев, Александр Матрешин, Владимир Пусовский, Туман Жумабаев, Анатолий Тимошкин, Татьяна Щекина. Живопись.
Гостиница «Рэдиссон САС Славянская», до 1 марта

«От диалога к партнерству» Фотография. Отношения России и США с 1933-го по 2003-й.
Библиотека иностранной литературы, до 3 марта

«Слушали – постановили» Собрания, слеты, митинги и прочие публичные мероприятия в творчестве советских и не только художников: Александра Осмеркина, Александра Тышлера, Николая Купреянова, Леонида Пастернака, Кузьмы Петрова-Водкина, Владимира Фаворского, Ильдариона Голицына и многих других. Госзаказы, непроизвольные рисунки во время заседаний, шаржи. Из коллекций Третьяковской галереи, Театрального музея имени Бахрушина, Вологодской картинной галереи, Нижнетагильского музея изобразительных искусств и других музеев, из частных коллекций.
Конец, до 28 марта

Фестиваль индонезийской культуры в Москве Предметы материальной культуры, быта, декоративно-прикладного искусства народов Индонезии. Скульптурные композиции, книги, картины, фотографии, ритуальные предметы.
Центральный дом антиквариата, до 13 марта

«Nu art in painting & photography» Живопись, фотография. Р.Генин, Г.Г.Шмидт, В.В.Корнеев, В.Г.Гермитских, Г.М.Гордон, Д.И.Рубинштейн.
Nu art cafe & gallery, до 8 марта

ЦДХ

«Антикварный салон»
Залы 2, 3, 5, 8-16, 22-27, холл, до 8 марта

«Работы 1930-1960-х годов» Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство.
Зал 3, 27 до 14 марта

«Москва–Липецк–Ташкент» Живопись.
Зал 4, до 14 марта

Алексей Бобрусов «Мои дороги ведут в Рим». Живопись, графика.
Зал 16, 12-21 марта

Виктор Разгулин Живопись.
Зал 17, 12-21 марта

«Спектр-3» Живопись, графика, скульптура.
Зал 18, 12-21 марта

«Мартовские иды» Живопись, графика, скульптура.
Зал 18, 12-21 марта

Владимир Барышков «Сердцу милый край». Живопись.
Зал 18, 12-21 марта

VIII Международный фестиваль еврейского детского и юношеского творчества
Зал 19, 12-21 марта

Игорь Елисеев «Время желаний». Живопись.
Зал 21, 12-21 марта

Русская живопись 50-60-х годов
Зал 22, 12 марта – 2 апреля

«Море цвета» Живопись, графика, скульптура.
Зал 23, 12 марта – 2 апреля

«Новые имена русского реализма» Живопись.
Зал 24, 12 марта – 2 апреля

Борис Гусев, Иван Мельников «Рекомендация №4». Живопись, графика, керамика, скульптура.
Зал 25, 12 марта – 2 апреля

«Любимые сюжеты» Художники Москвы и Подмосковья. Живопись.
Зал 26, 12 марта – 2 апреля

Живопись из коллекции галереи «Бэль Флер»
Зал 27, 12 марта – 2 апреля

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

«Ювелир-весна» Ювелирные изделия, бижутерия, часы, аксессуары; предметы интерьера, изделия народно-художественных промыслов.
Манеж, до 6 марта

«Пчеловодство – человеку» Продукция пчеловодства, инвентарь, оборудование; профилактика и лечение болезней пчел; литература по пчеловодству.
ВВЦ, павильон 28, до 31 марта

«Разгуляй» Художественная зимняя ярмарка. Оригинальные изделия, малотиражная продукция и сувениры индивидуальных мастеров, авторских творческих мастерских и производственных объединений, предприятий народных промыслов.
ВВЦ, павильон 66, до 21 марта

«Книги России» Книги различной тематики; периодические издания; полиграфическая продукция; технические возможности книгоиздателей.
ВВЦ, павильон 57, 10-15 марта

«Дача. Сад. Огород» Садово-огородный инвентарь, техника; семена цветов, сельскохозяйственных культур.
ВВЦ, павильон 20, 11-16 марта

«Digiprintmedia'2004» Цифровые технологии для издательско-полиграфического и рекламного бизнеса.
Сокольники, 10-13 марта

«Полиграфтех-2004» Новое и восстановленное полиграфическое оборудование; технологии; расходные материалы.
Сокольники, 10-13 марта

«100% Design»
Гостиный Двор, 11-14 марта

«Образование и карьера»
Гостиный Двор, 4-6 марта

«Мир мебели и интерьеров»
Гостиный Двор, 11-14 марта

«Катера и яхты» Яхты, катера, лодки и аксессуары к ним.
Экспоцентр, 11-14 марта

Адреса

А-3 291 84 84, Старокопюшенный пер., 39 Ⓜ Смоленская, *ср-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход свободный*

Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, *пн 11.00-19.00, вт-пт 11.00-21.00, сб 12.00-20.00, вход свободный*

Академия художеств 201 47 71, Пречистенка, 19-21 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 12.00-20.00, вс 12.00-19.00, вход 10-30 р.*

Артгентум 796 67 51, Петровка, 5, 2 этаж Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, *пн-вс 14.00-21.00, вход свободный*

Арт-студия Tagry 208 14 03, просп. Мира, 14 Ⓜ Сухаревская, *пн-пт 11.00-17.00, вход свободный*

Архангельское (музей-усадьба) 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 15, *ср-пт 10.00-17.00, сб-вс 10.00-18.00, парк ср-вс 10.00-20.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию 13.26 р., на выставки 6.26 р.*

Багира 230 30 54, Крымский Вал, 8, корп. 2 Ⓜ Октябрьская, *пн-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 52, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-20.00, сб-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход свободный*

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, вход 12.20 р.*

ВВЦ 748 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 10.00-18.00*

Выставочный зал в Денежном переулке (филиал Музея А.С.Пушкина) 241 75 86, Арбат, 55/32, вход с Денежного пер. Ⓜ Смоленская, *ср-пт 11.00-19.00, сб-вс 11.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 25-50 р.*

Выставочные залы Российской академии художеств 201 47 71, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-19.00, вход 15 р.*

Выставочный зал МосСХ 202 23 94, Арбат, 21 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-19.00, вход свободный*

сея Свиридова», пн-сб 13.00-19.00, вход свободный

Галерея Аллы Булянской 737 73 92, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-21.00, касса до 20.00, вход 10-30 р.*

Галерея «ЕК АртБюро» 768 65 91, М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4 Ⓜ Кузнецкий Мост, *вход по предварительной договоренности*

Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина» 255 57 87, Новинский б-р, 25 Ⓜ Кропоткинская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 10-25 р.*

Галерея Леонида Шишкина 200 35 10, 200 19 51, Неглинная, 29 Ⓜ Цветной бульвар, *пн 11.00-19.00, вт-сб 11.00-20.00, вход свободный*

Галерея «Неизвестный солдат» 491 74 69, Б.Набережная, 11, 2 подъезд Ⓜ Тушинская, *пн-вс 11.00-20.00 по предварительной договоренности, вход свободный*

Галерея А.Шилова 203 44 50, Знаменка, 3 Ⓜ Боровицкая, *вт-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, вход 6-50 р.*

Галерея Герцева 209 70 15, Каретный Ряд, 5/10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-20.00, сб-вс 11.00-18.00, вход свободный*

Галерея искусств З.Церетели 201 47 71, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 12.00-20.00, вс 12.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-20 р.*

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, *пн-вс 10.00-18.00, вход 10-20 р.*

Галерея «Манеж» 202 82 52, Манежная пл., 1 Ⓜ Александровский сад, *ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-17.00*

Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Галерея современной фотографии «Рефлекс» 245 28 50, Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, *вт-вс 13.00-21.00, вход свободный*

Галерея Art-Divage 928 58 70, Новая пл., 3/4 (Политехнический музей, 2 подъезд) Ⓜ Лубянка, *пн-пт 11.00-19.00, вход свободный*

Галерея Green 727 93 90, 2-я Ямская, 11 Ⓜ Рижская, *пн-вс 10.00-22.00, вход свободный*

Галерея WAM (World Art Музей) 209 23 88, Тверская, 12, стр. 7 Ⓜ Тверская, *посещение по предварительной договоренности, вход свободный*

Геологический музей им. В.И.Вернадского 203 35 74, Моховая, 11, стр. 2 Ⓜ Александровский сад, Боровицкая, *вт, чт, сб 11.00-18.00, вход свободный*

Гостиница «Рэдиссон САС Славянская» 941 80 20 (общая справочная), Бережковская наб., 2 Ⓜ Киевская, *круглосуточно, вход свободный*

Гостиный Двор 298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город

Государственный центр современного искусства 254 85 83, Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 12.00-19.00*

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 15-40 р.*

Дом Бурганова 290 60 38, 291 04 23, Б.Афанасьевский пер., 15 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 10.00-18.00*

Дом Нащокина 299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-20.00, вход 50-100 р.*

Журнал «Наше наследие» 244 00 12, 244 70 70, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Парк культуры, *пн-пт 11.00-17.00*

Зверевский центр современного искусства 265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 4 Ⓜ Бауманская, *пн-пт 12.00-19.00, сб-вс вход по договоренности*

Зоологический музей МГУ 203 89 23 (автоответчик), 203 35 64, Б.Никитская, 6 Ⓜ Театральная, *вт-вс 10.00-17.00, кроме последнего вт месяца, вход 5-20 р.*

Институт Сервантеса 937 19 52, Новинский б-р, 20а Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 10.00-19.00, вход свободный*

Историко-мемориальный музей «Пресня» (филиал Музея современной истории России) 252 30 35, Б.Предтеченский пер., 4 Ⓜ Улица 1905 года, *вт-пт 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-30 р.*

Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, *пн, ср-сб 10.00-18.00, вс 11.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 30-60 р., для студентов свободный*

Кентавр 459 90 88, Ленинградское ш.,



100% Design Moscow sponsor

LG HI-MACS® Natural Acrylic Stone

Exclusively distributed in Russia by:

ПСП-ФАРМАН PSP-FARMAN

DC GROUP

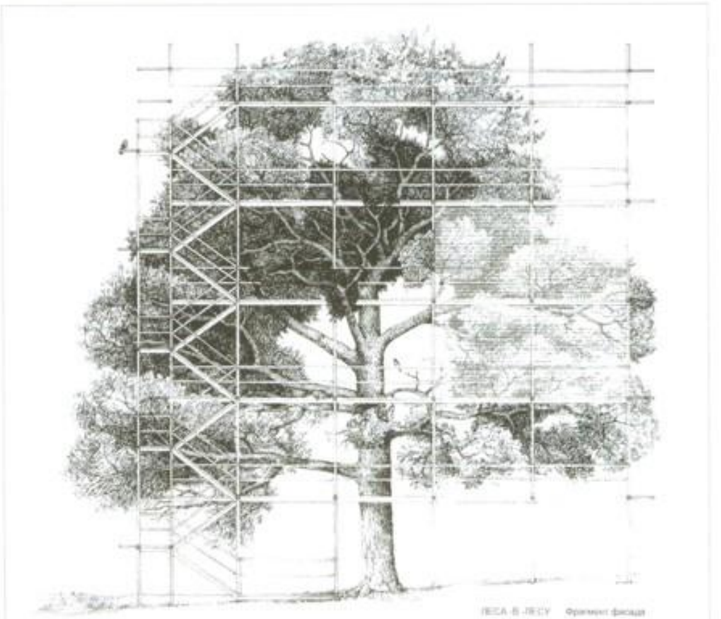
100%DESIGN MOSCOW

WWW.100PERCENTDESIGNMOSCOW.COM

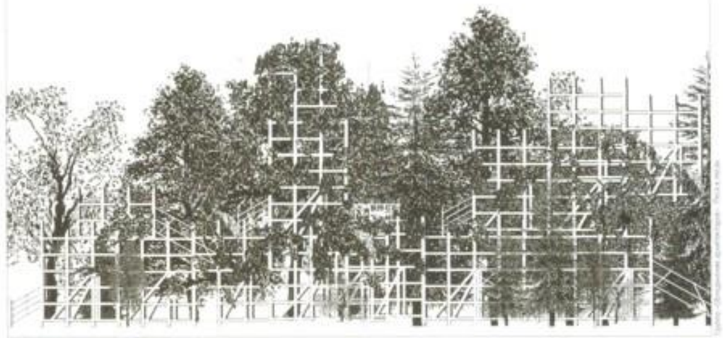


11–14 МАРТА / МОСКВА / ГОСТИНЫЙ ДВОР

МЕДИА-ПАРТНЕРЫ Коммерсантъ Europa plus Яndex



ЛЕСА & ЛЮСУ. Фрагмент фасада



Выставочный проект «100% DESIGN» начался в 1995 году и прославился тем, что продавал британских интерьерных дизайнеров за очень большие деньги. Теперь он впервые попробует проделать этот фокус в России, на родине человека, который уже купил клуб «Челси».

Гостиный Двор 11-14 марта

58, корп. 17, вход с Пушковской ул. Водный стадион, *вт-пт 12.00-19.00, сб-вс 13.00-17.00*

Кинотеатр «Фитиль» 246 84 48, Фрунзенская наб., 12 Парк культуры, *пн-вс 9.30-20.00, вход свободный*

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской ул. Белорусская, *пн-вс 12.00-22.00, вход свободный*

Ковчег 977 00 44, Немчинова, 12 Тимирязевская, *ср-вс 11.00-18.00, вход 10-20 р.*

Кремль (музей-заповедник) 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Библиотека им. Ленина, *пн-ср, пт-вс 10.00-17.00, вход в музеи 30-70 р., в Оружейную палату 100 р.*

Крокин Галерея 959 01 41, Б.Полянка, 15 Полянка, *пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00*

Кузьминки (музей русской усадебной культуры, филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Рязанский проспект, *вт-вс 10.00-18.00, вход 5-12 р.*

Кусково (музей керамики и усадьба) 370 01 60, Юности, 2 Рязанский проспект, *ср-вс 10.00-18.00, кроме последней ср месяца, касса до 17.00, вход 6-50 р.*

Литературный музей 921 38 57, 925 12 26, Петровка, 28 Пушкинская, *вт, чт, сб 11.00-17.00, ср, пт 14.00-18.00, кроме последнего ср месяца, вход 10-20 р.*

Манеж 202 89 76, Манежная пл., 1 Александровский сад, *экспозиция работает во время экскурсии, стоимость билетов уточняйте по телефону*

Медиацентр газеты «Известия» 933 64 65, Тверская, 18, корп. 1 Тверская, *по предварительной договоренности*

Минералогический музей им. А.Е.Ферсмана 954 39 00, Ленинский просп., 18, корп. 2 Ленинский проспект, *ср-вс 11.00-17.00, касса до 16.00, вход ср свободный, чт-вс 10-20 р.*

Московский дом фотографии 231 33 25, 231 33 26, Остоженка, 18 Кропоткинская, *вт-вс 11.00-20.00, вход 10, 30, 70 р.*

Московский музей современного искусства (на Петровке) 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 Пушкинская, *пн 11.00-19.00, ср-вс 12.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 5-20 р.*

Московский музей современного искусства (в Ермолаевском пер.) Ермолаевский пер., 17 Маяковская, *пн 11.00-19.00, ср-вс 12.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 5-20 р.*

Музей-квартира В.И.Немировича-Данченко (филиал Музея МХАТ) 209 53 91, 229 90 88, Глинищевский пер., 5/7 Пушкинская, *ср-вс 12.00-19.00, вход 20 р.*

Музей-квартира В.Я.Брюсова (филиал Литературного музея) 280 30 17, просп. Мира, 30 Проспект Мира, *вт, чт, сб 11.00-17.00, ср, пт 14.00-18.00, вход 10-20 р.*

Музей археологии Москвы (филиал МИГМ) 292 41 71, Манежная пл., 1а Охотный Ряд, *вт, сб-вс 10.00-18.00, ср-пт 11.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход вт-пт 15.30 р., сб-вс 15.50 р., в первую ср месяца для учащихся до 18 лет свободный*

Музей архитектуры им. А.В.Щусева 290 05 51, 291 21 09, Воздвиженка, 5 Библиотека им. Ленина, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-16.00, вход 15-30 р.*

Музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Смоленская, *ср, пт 12.00-19.00, чт, сб-вс 10.00-17.00, кроме последней пт месяца, вход 8-10 р.*

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Кропоткинская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 12-40 р.*

Музей Вадима Сидура 918 51 81, Новогиреевская, 37, стр. 2 Перово, *ср-вс 12.00-19.00, вход 6-15 р.*

Музей Великой Отечественной войны 142 41 85, Братьев Фонченко, 10 Кутузовская, *вт-вс 10.00-17.00, кроме последнего чт месяца, вход 35-50 р.*

Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Арбатская, *вт-вс 11.00-20.00, касса до 19.00, вход 10-30 р.*

Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 Маяковская, *пн-чт, сб-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 10-20 р., для льготных категорий граждан свободный*

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 278 14 67, Андроньевская пл., 10 Таганская, *пн-вт, чт-вс 11.00-18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.30, вход 15-20 р.*

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсии), Волхонка, 12 Кропоткинская, *вт-вс 10.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-25 р.*

Музей им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Курская, *вт-вс 11.00-19.00*

Музей истории Лефортово (филиал МИГМ) 360 01 47, Крюковская, 23 Семеновская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 4-10 р.*

Музей истории Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Лубянка, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 12-25 р.*

Музей-квартира Вс.Мейерхольда 229 53 22, Брюсов пер., 12, 2 подъезд, кв. 11 Охотный Ряд, *вход 20-50 р., по предварительной договоренности*

Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 241 61 97, М.Власьевский пер., 7, кв. 8 Смоленская, *пн-чт, вс по предварительной договоренности, вход 20-50 р.*

Музей космонавтики 283 79 14, просп. Мира, 111 ВДНХ, *вт-вс 10.00-18.00, вход 6-40 р.*

Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 Кропоткинская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 5-10 р.*

Музей МХАТ 229 90 80, Камергерский пер., 3а Театральная, *ср-вс 11.00-18.00, касса до 17.00, вход 10-30 р.*

Музей мебели 912 74 74, Таганская, 13, стр. 3 Марксистская, *вт-сб 11.00-18.00, вс 11.00-17.00, вход 10-25 р., для дошкольников свободный*

Музей наивного искусства 301 03 48, Союзный просп., 15а Новогиреево, *ср-пт 12.00-18.00, сб-вс 12.00-17.00, вход 6-16 р.*

Музей «Обретая свободу» (филиал Музея современной истории России) 924 34 81, 925 58 97 (экскурсионное бюро), Делегатская, 1 Маяковская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, вход 10-25 р.*

Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Пушкинская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, кроме последней пт месяца, вход 10-30 р., на выставку Шагала 150-200 р., в первую пт месяца для лиц до 18 лет свободный*

Музей храма Христа Спасителя (филиал МИГМ) 202 80 24 (доб. 334), Волхонка, 15 Кропоткинская, *пн-вс 10.00-18.00*

Музейный центр РГГУ «Другое искусство» 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 Новослободская, *вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.*

Музей экслибриса 928 29 98, Пушечная, 7/5 Кузнецкий Мост, *пн-пт 10.00-18.00*

Муртуз 290 31 39, Б.Никитская, 22, офис 17 Арбатская, *пн-сб 9.00-20.00, вход свободный*

Нагорная 127 47 02, Ремизова, 10 Нагорная, *пн-пт 11.00-17.00, сред 11.00-19.00, вход 6-10 р.*

На Песчаной 943 51 31, Новопесчаная, 23/7 Сокол, *сред 12.00-19.00, сб-вс 12.00-18.00, вход 7 р.*

На Солянке 921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход со стороны ул. Забелина Китай-город, *ср-вс 12.00-19.00, вход 5-20 р.*

Новодевичий монастырь (филиал ГИМ) 246 85 26, Новодевичий пр., 1 Спортивная, *пн, ср-вс 10.00-17.00, кроме первого пн месяца, вход 30-40 р.*

Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Охотный Ряд, *вт-вс 10.00-19.00, цену на вход узнавайте по телефону*

Новый Эрмитаж 290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00*

Новый Эрмитаж-1 290 45 15, Спиридоновка, 4, стр. 1 Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00*

Политехнический музей 923 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 9 подъезд Лубянка, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 10-20 р.*

Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Белорусская, *вт-сб 12.00-20.00, вход свободный*

Российская государственная библиотека 290 41 92, Волхонка, 3/5, 1 подъезд Библиотека им. Ленина, *пн-пт 12.00-17.00, вход свободный*

С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16 Курская, Чкаловская, *пн-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Сокольники 995 05 95, Сокольнический Вал, 1 Сокольники, *пн-вс 10.00-18.00, вход 30-200 р.*

Солнцево 435 66 24, 439 51 80, Богданова, 44 Юго-Западная, далее авт. 718, 752 до ост. «Выставочный зал», *пн-пт 11.00-19.00, вход свободный*

Сэм Брук (ГКЦМ В.С.Высоцкого) 915 75 78, 915 29 79, Нижн. Таганский туп., 3 Таганская, *вт-сб 14.00-18.00*

Танин 930 42 15, Ленинский просп., 66/1 Университет, *вт-вс 14.00-21.00, вход свободный*

Творчество 278 55 78, Таганская, 31/22 Таганская, *вт-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход 5-10 р.*

Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9 Третьяковская, *ср-вс 12.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса до 18.00, вход 10-20 р.*

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Павелецкая, *ср-вс 12.00-19.00, кроме последнего пн месяца, касса до 18.00, вход 10-20 р.*

Театральный салон на Тверском бульваре (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина, Дом-музей М.Н.Ермоловой) 290 54 16, Тверской б-р, 11 Пушкинская, *ср-вс 12.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса до 18.00, вход 10-20 р.*

Третьяковская галерея (в Лаврушинском пер.) 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Третьяковская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 20-50 р.*

Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Октябрьская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 20-50 р.*

Федеральные архивы 245 81 25, Б.Пироговская, 17 Фрунзенская, *время работы зависит от выставки, уточняйте по телефону*

Фонд народных художественных промыслов 291 95 63, Леонтьевский пер., 3 Арбатская, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-17.00*

Фотогалерея им. братьев Люмьер 238 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

ФотоСоюз 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Чистые пруды, *вт-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный*

Тушино 493 14 67, б-р Яна Райниса, 19/1 Сходненская, *ср-чт, сб-вс 11.00-18.30, пт 12.00-18.30, вход 3-5 р.*

Феникс 243 49 58, Кутузовский просп., 3 Киевская, *пн-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Фотогалерея им. братьев Люмьер 238 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

Фотоцентр 290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р., для льготных категорий граждан свободный*

Царицыно (музей-заповедник) 321 07 43, Дольская, 1 Орехово, *сред 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию свободный, на экспозицию 15-40 р.*

Центр-музей Н.К.Рериха 203 75 97, 203 79 88, М.Знаменский пер., 3/5 Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 15-40 р.*

Центральный дом антиквариата 781 08 95, 781 08 92, Театральный пр., 5, стр. 1, «Центральный детский мир», 5 этаж Лубянка, *пн-вс 9.00-21.00, вход 30 р.*

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Октябрьская, *вт-вс 11.00-21.00, касса до 20.00, вход 10-30 р., цены могут меняться в зависимости от выставки*

Центр современного искусства М'АРС 923 56 10, Пушкарев пер., 5 Сухаревская, *вт-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Чешский культурный центр 250 37 45, Фучика, 12/14 Маяковская, *пн-пт 9.00-17.00, вход свободный*

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Курская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 3-30 р.*

Экспоцентр 255 37 99, Краснопресненская наб., 14 Улица 1905 года, *пн-вс 10.00-18.00*

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Маяковская, *пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00*

L-галерея 289 24 91, Октябрьская, 26 Менделеевская, *вт-сб 11.00-19.00, вход свободный*

Les Oreades 238 60 66, Крымский Вал, 10 (в здании ЦДХ) Октябрьская, *вт-вс 11.00-21.00, вход по билету ЦДХ*

Nu art cafe & gallery 727 25 36, 65-66-й км МКАД, ТВК «Крокус Сити Молл», *пн-чт 13.00-20.00, сб-вс 12.00-21.00, вход свободный*

Stella Art 291 34 07, 291 26 75, Скарятинский пер., 7 Баррикадная, *вт-вс 11.00-18.00, вход 150 р.*

Strato 205 11 28, Новинский б-р, 7/1 Краснопресненская, *пн-вс 10.00-21.00, вход свободный*

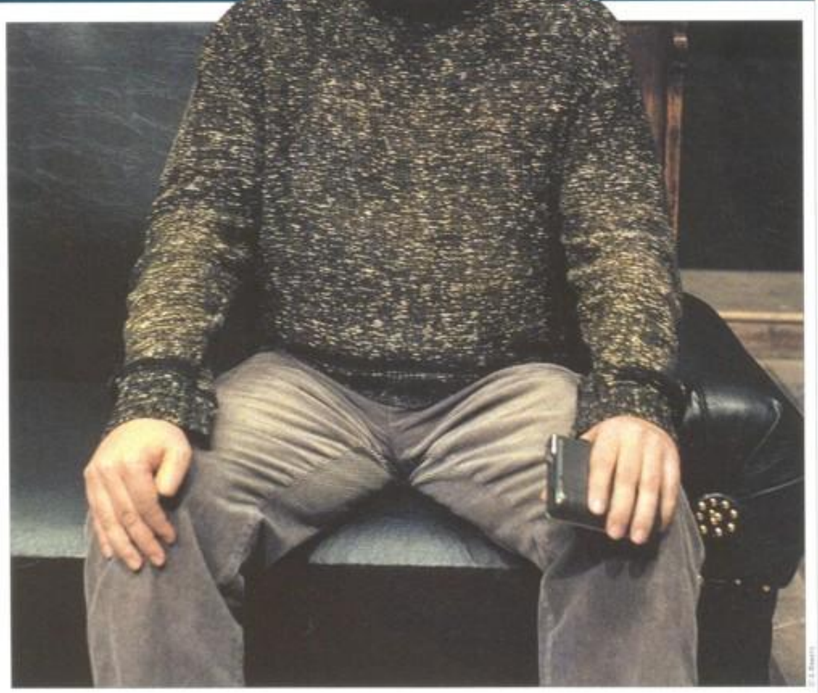
VP-studio 505 64 57, Ср.Кисловский пер., 5, 5 подъезд, апарт. 41 Арбатская, *пн-пт 12.00-20.00 по предварительной записи, вход свободный*

XL 916 82 33, Подкопаевский пер., 16/2 Китай-город, *пн-пт 14.00-20.00, сб по договоренности, вход свободный*

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу teatr@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 737 спектаклей и билеты на спектакли – на www.afisha.ru/theatre

Театр

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



Мещанин во дворянстве

Кирилл Серебренников ставит во МХАТе «Мещан» Горького

Позвольте справку. В тысяча девятьсот втором, когда «Мещанами» открывался первый сезон МХТ в новом здании в Камергерском, на занавесе театра уже была вышита птичка и за плечами были «Чайка» и «Дядя Ваня». Да и сам Горький, проживавший под полицейским надзором в Нижнем Новгороде и коротавший ссылку первыми драматургическими опытами, писал «Мещан» не для абстрактного, а для этого самого чеховского театра – с его сверчками, шепотами и прочей атмосферой. Другое дело, что у Горького вышел иной театр. Этого видеть не хотел Станиславский, который утопил горячечные монологи в бытовых мелочах и разве что кота на сцену не вывел (рассказывают анекдот о том, как Горький, заглянувший в театр на спектакль, ушел, обронив: «Какая скукотища!»). Скукотищей «Мещане» оставались до 1986 года, когда спектакль поставил Георгий Товстоногов. Нила – того самого машиниста, топающего ногой на старого Бессеменова со словами: «Хозяин тот, кто трудится», – у Товстоногова в БДТ играл Кирилл Лавров, Бессеменова – Евгений Лебедев. Подыскивая слова для грандиозного Лебедева (Гамлет, что пытается восстановить разорванную связь времен, Саваоф), критики нашли определение и для самой пьесы: «мещанский «Король Лир». Сегодня все в том же МХАТе Бессеменова сыграет Андрей Мягков, его жену – Алла Покровская, красавицу Елену – Евгения Добровольская, Нила – приглашенный из Пушкинского театра Алексей Кравченко, хитрого дедка Перчихина – земляк Табакова Владимир Краснов, резонера Тетерева – в этом сезоне принятый в труппу актер Театра Российской армии Дмитрий Назаров. Ставит «Мещан» Кирилл Серебренников. Я встретилась с режиссером «Пластилина» и «Терроризма», дабы выяснить, что он нашел в пьесе столетней давности.

– Почему ты взялся вдруг за «Мещан»?

– Не задавай таких вопросов, это невозможно, не надо задавать вопросы «почему вы ставите эту пьесу», «кто такие мещане сегодня» и «видели ли вы спектакль Товстоногова».

– Я сама не видела спектакль Товстоногова.

– И я не видел. Зато я такой спектакль сегодня увидел! У меня в «Мещанах» работают и молодые актеры, и мастера – Андрей Мягков, Алла Покровская, Владимир Краснов; сегодня я предложил им сыграть сцену молодых, и они это сделали так, что дух захватило.

– Чего молодым не хватает?

– Не хватает опыта, мастерства, желания глубины.

– Глубины не хватает?

– Нет, желания глубины. Глубина же вещь наживная, и у кого-то есть желание разглядеть что-то за поверхностью, а у этих по молодости есть желание быть легкими. Зато они обаятельны, талантливы, они из разных городов России, и в них есть энергия страны, что ли. И они честные – во всяком случае, репетируют честно; я могу судить об этом, потому что репетиции шли с мая месяца прошлого года.

– Я была уверена, что Табаков, приглашая режиссера на большую сцену, рассчитывает сделать всему театру кассу.

– Да, «Мещане» могут кассы и не сделать.

– Это провокация для Табакова?

– Это испытание для Художественного театра. Олег Палыч был инициатором этого проекта, и он волнуется, как публика примет этот спектакль, но при этом понимает, что без серьезных работ (а что значит серьезных? – сделанных старательно, тщательно) театру не обойтись. Если иметь в виду труппу как сборную киноартистов, то это одна история, если говорить об ансамбле, где люди друг друга слышат и хотят что-то делать вместе, то это дело сложное и даже не за один спектакль делается.

– Сколько тебе лет?

– Тридцать четыре.

– А ты все ходишь в молодых режиссерах.

– Это паранойя. Типа если на сцене «духовка» – свечи горят и стихи читают, – значит, режиссер зрелый, серьезный; все прочие – молодые. Когда я приехал в Москву и поставил «Пластилин», все сказали: «Вот, молодой режиссер». А это у меня был двадцать второй спектакль. Более того, все мои спектакли в Ростове-на-Дону шли на большой сцене, на малой сцене я начал ставить в Москве.

– Есть что-то, к чему ты уже не вернешься в театре?

– Ой, не знаю, нельзя же давать зароков, и вообще, место преступления всегда притягивает.

– Но было время, когда ты выдвигал лозунги вроде того, что ты никогда не будешь ставить классику.

– Я не говорил слова «никогда»! Все же услышали то, что хотели услышать. Я говорил: я не буду ставить классику сегодня, я не буду ставить пьесу Чехова «Чайка» сейчас, потому что ее ставят восемьдесят восемь режиссеров. А сейчас все как подорванные ставят «Вишневый сад». Они сошли с ума: столько деревьев нет, сколько у нас «Вишневых садов»! Я не люблю эту режиссуру, где диалог ведут с соседом по парте. Диалог, я думаю, нужно вести с пространством, с культурным бэкграундом. Вот выбирают гвоздь сезона, а я пошел на спектакль Анатолия Васильева «Евгений Онегин» и понял, что вот он, главный спектакль сезона. Он, а не все, что мне впаривают те, кто этого спектакля не видел и еще кичится этим. А вы пойдите и посмотрите, на каком уровне говорит Васильев, какой это масштаб!

– Так к чему ты уже не вернешься?

– Развитие – это не когда ты сжигаешь мосты, а когда видишь, что было и что будет. Я знаю, каким я не хочу быть. Не хочу на компромиссы идти. Не хочу занимать артистов, которых не хочу. Не хочу, чтобы спектакль шел под девизом «так вышло». Хочу максимализм в себе воспитать. Мне не хватает жестокости, я жалею артистов, мне жалко травмировать их психику. Я работаю для них психоневрологом, а надо переступать через жалость. Ведь вся русская школа безжалостна, полна патологии, и это в ней прекрасно. И есть еще самая

> «В каждом спектакле должна быть сцена, когда кто-нибудь да уйдет»

чудовищная зависимость, в которую может попасть режиссер, – думать про то, понравилось зрителю или нет, понравилось критику или нет. Но мне все еще хочется, чтобы спектакль имел успех. Может быть, таков мой темперамент, но даже когда кто-то в негодовании выходит на спектакле из зала – на «И.о.» после сцены, где разрезают Гуськова, или на «Пластилине» после сцены изнасилования мальчика, – меня это заводит. Наверное, в каждом спектакле должна быть сцена, когда кто-нибудь да уйдет. На «Мещанах», когда их поставили в 1902 году, кстати говоря, была конная полиция: людей трясло, они после спектакля шли что-то там громить.

– Громить? Я водила своих друзей – это очень буржуазные люди – на «И.о.», они говорят, давно не испытывали такого удовольствия.

– Знаешь, я перестал употреблять это слово – «буржуазный». У нас буржуазии-то нет.

– Буржуазии нет, а город – самый буржуазный в мире, разве нет?

– Но я вижу в этом не самую отвратительную тенденцию. Все это потом может стать отвратительным, но сейчас что плохого, что в театр приходят богатые люди, тратят на него деньги и приезжают туда на хороших автомобилях, что они хорошо одеты, образованны – что в этом плохого? Я сам люблю шмотки и хочу быть богатым – что в этом буржуазного? Буржуазность – это глухота, ограниченность. Но пока эти люди интересуются миром. Это же ваши читатели, Лена.

– Да, и наши читатели больше всего любят, чтобы их в театре пугали и раздражали.

– Вот-вот, радикализм хорошо продается. Мне кажется, что такой художник, как Водолей Епифанцев, мог бы грести деньги лопатой, если бы его спектакли были разнообразнее и лучше упакованы. И я считаю, что это нормальный путь.

– А дальше, следовательно, наступит глухота.

– А дальше нужно будет придумать другой способ оглушать публику.

– Горький, спектакль в три часа длиной, на сцене старые мастера – получается, новый спектакль Кирилла Серебренникова не для аудитории «Афиши».

– Я думаю, что спектакль для молодых, как ни странно. В нем есть достаточно резкий ход – два театра в одном. Сцены молодых играются как совершенно авангардный театр: живой оркестр на сцене, дзынь-блынь – на вкус горьковеда, странноватый театр. Когда же выходят «старики», все выключается, и они играют вкусный психологический русский театр, играют на нерве, на слезах, на таком накале!

– Ты любишь психологический театр? Надо же.

– Я обожаю его; другое дело, что он должен быть доведен до патологии, до абсурда, потому что психологический театр сам по себе – патология и если дойти по этому пути до конца, можно оказаться на грани миров. Причем я говорю не о бытовом, а именно о психологическом театре, потому что у нас абсолютно не бытовой спектакль: голая сцена, земля, несколько стульев, живой оркестр. Молодым он больше будет понятен, взрослые, наоборот, должны быть шокированы. Но я ставлю пьесу так же, как я ее читал. Ведь Горький, когда ее писал, был моим ровесником: такой Вася Сигарев – написал пьесу на языке, на котором в театре не говорили, написал про людей, которых в театре не показывали и которые в театр не ходили. Это провокационный текст, да и Художественный театр был тогда авангардистским театром. И сегодня «Мещан» надо делать как авангардистский текст.

– Ты ставил во МХАТе, в Пушкинском театре, ставил с Олегом Меньшиковым. Какое предложение для тебя теперь было бы лестным?

– Бывают лестные финансовые предложения. Бывает, предлагают постановку в уважаемом театре. Но если при этом я не могу ответить на вопрос «зачем?», я застреваю, как сороконожка, которая не помнит, с какой ноги надо ходить.

– Тогда вопрос: зачем ты ставишь во МХАТе?

– Потому что МХАТ, как ни странно, – это белый лист. Чистый лист, но с гербовой печатью и водяными знаками. Тот МХАТ закончился, но осталась великая легенда, и пришел новый человек, который создает здесь новое пространство, и я это приветствую.

– Ты говоришь, надо видеть, что было и что будет. Что же будет с тобой в шестьдесят лет?

– Может, буду дизайнером одежды. Может, буду бездельничать. Мечтаю пирсинг сделать: здесь себе пробить, еще здесь пробить и здесь. Но мне говорят: «Ты что, баран? Надо же быть серьезней». А я не хочу. В шестьдесят лет терять уже нечего и можно будет делать, что захочешь. Уверен, ничем хорошим заниматься я не буду.

«Мещане» М.Горького
МХАТ им. А.П.Чехова, вт 2, ср 3, сб 6, вс 7 марта, 19.00, на основной сцене

«Дерево»

К своему десятилетию «Золотая маска» привозит в Москву почти все «Дерево»: «Всадник», Отражение», «Красная зона». «Острова в океане». Так что не очень даже понятно, на чей юбилей это похоже больше.

В какую номинацию запихнуть эти спектакли, обычно не знает толком ни одна театральная премия, ни один фестиваль. Это не современный танец – движения тел здесь не самодостаточны. Для пантомимы слишком подвижно и говорливо. Обычно Антона Адасинского и его театр выдвигают (и награждают) в номинации «Новация». Но ей-богу, у кого бы поучиться стабильности и верности правилам, так это у него.

Последние годы эта петербургская труппа считает своей базой Дрезден, но ездит по всему миру. Время от времени приезжает с гастролями в Петербург. И тогда все видят, что куда бы Антон Адасинский ни уезжал, от самого себя времен ленинградских «Лицедеев» уехал не так далеко, как казалось бы. Просто снабдил эту фразу причастными и деепричастными оборотами.

Нежная клоунада, собранная и обставленная с помощью



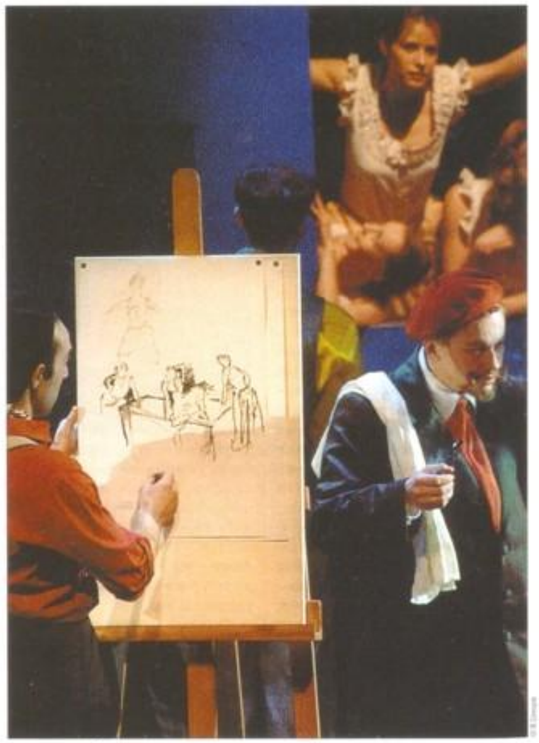
«СВАДЕБНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

уютом: из непонятных обрывков, неопознанных обломков и ненужных осколков. Весь этот сор Антон Адасинский кладет в трубу калейдоскопа и начинает крутить с бешеной скоростью. И тогда получается горячечный сон. С бритоголовыми мускулистыми актерами-андрогинами, бумажными корабликами, игрушечным дождем. И живыми куклами, которые на самом деле разыгрывают вечный балаганный треугольник Петрушки, Арапа, равнодушной к обоим дурочки Балерины и другие столь же, в общем-то, надежные сюжеты. *Юлия Яковлева*

Театр «Дерево», чт 11 – вс 21 марта, на новой сцене Театра Луны

«Свадебное путешествие» В.Сорокина

Одна моя знакомая, в восьмидесятых отбывшая в Германию и приехавшая теперь в Москву, кричала после спектакля в трубку: «Это про меня, про меня это!» Представить себе, что текст Сорокина может показаться кому-то текстом про людей, довольно странно, но после «Свадебного путешествия» это страшным не покажется. Поставили пьесу Эдуард Бояков, директор фестиваля «Золотая маска», и ученица Камы Гинкаса Илзе Рудите. Они посмотрели на текст так, словно поверили, что после «Льда» румяный насмешник Сорокин и вправду хочет достучаться до сердец. Вообще-то, отношения сорокинских Маши Рубинштейн и Гюнтера фон Небельдорфа, «еврейской беженки из Москвы 80-х» и мюнхенского аристократа, наследника нацистских капиталов, умоляющего Машу пороть его ремнем, – повод обсудить целый воз вопросов: психиатрические практики, германский комплекс вины, постмодернизм, отсутствие вины у русских и обиды у евреев; можно поднять дискуссию Сорокина с идеологом соцарта Борисом Гройсом, да мало ли чего еще – была б охота. У Эдуарда Боякова была охота поставить Сорокина, раз этого не делает никто, и за то ему спасибо, тем более что спектакль вышел ничуть не дилетантским. Он прост – но не простодушен; чувствителен – но не пафосен; ни капли не радикален – а кто его к этому обязывал? К тому же он чертовски элегантен, потому что сценографию придумывал Юрий Харихов, умница. Андрей Смоляков играет сосредоточенно и мягко – он вполне себе Гюнтер; Оксана Фандера отлично чувствует форму и сыграла бы, когда б ей дали, двух Маш зараз (у Маши Рубинштейн в пьесе два голоса – один принадлежит ханже, другой – оторве): Игорь Яцко, актер Анатолия Васильева (у которого занималась и Фандера тоже), лучше прочих чувствует, как играть такого рода тексты: гротескно, отстраненно, иронично, и Яцко с Фандерой намекают, как бы прозвучал Сорокин, когда б он был интересен, например, Анатолию Васильеву. По мне, так разглядеть в Сорокине драму про «она его за муки полюбила, а он ее за сострадание к ним» – тоже не пустое дело. Ведь под панцирем прагматичного сорокинского письма укрывается сентиментальный морализатор – когда б это было не так, не звучало бы



«ПАРИЖСКИЙ РОМАНС»

это «Свадебное путешествие» так естественно.

Театральная группа «Практика», пн 8 марта, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

«Парижский романс» Е.Невежиной

У этого романса нет сюжета и нет текста – он собран из песен и цитат. В нем нет центральных персонажей – есть гавроши, нищие, полицейские и влюбленные, есть выпавшие из картин Тулуз-Лотрека танцовщицы и пьяницы. У него один главный герой – Париж, каким его знает Елена Невежина, и будьте уверены, вы знаете ровно тот же город – даже если вы там никогда и не бывали, но читали Бодлера и Хемингуэя, смотрели «Детей райка» и старый-старый «Мулен Руж», и проч., и проч., и проч. А если в вашем детстве в телевизоре балансировал с зонтиком на невидимой веревке печальный мим Енгибаров, то часть цитат, считай, уже подписана. Жанр «Парижского романса» – музыкально-драматическая композиция, в общем-то, довольно легкомысленная вещь. Елена Невежина, автор и режиссер спектакля, прежде в легкомысленных романах со сценой не была замечена. Склонность к легкости и сценическим кружевам, привитая ей в гитисовской мастерской Петра Фоменко, всегда служила одной конкретной цели: облегчить те тяжеловесные тексты, к которым она сама имеет вкус. И в этом было ее ноу-хау, ее конек. И что тут скажешь: «Парижский романс» – спектакль без ноу-хау. Он страшно мил, но, право, без него можно прожить.

Et Cetera, сб 6, вс 14 марта, 19.00



«ВИШНЕВЫЙ САД»

«Вишневый сад» А.Чехова

Однажды в Стратфорде к молодому Питеру Холлу, одному из режиссеров «шекспировской революции», подошла старушка и сказала, что, мол, новаторские постановки Шекспира не возбраняются, но не стоило бы иногда – хотя бы в учебных заведениях – ставить Шекспира про то, что он сам хотел сказать. «Что же хотел сказать Шекспир?» – спросил старушку Холл. «Все мы это знаем, не так ли?» – рассердилась она. «Вишневый сад» в РАМТе поставлен о том, о чем мы все прекрасно знаем, и в то же время – ни о чем. Нет, смотреть его не самое бесплодное занятие: текст сам ведет актеров и их персонажей к беде, имение беспричинно хихикающей мотовки Раневской (Ларисса Гребенщикова) будет продано, и она уедет в Париж. Тучный, деловой и далеко не бездушный Лопахин (Илья Исаев) так и не женится на Варе (Ирина Низина), но почему – непонятно, она ведь так хороша. Открытая, честная Аня (Дарья Семенова) уедет с засаленным Петей Трофимовым (Петр Красилов) строить новую жизнь. И, выезжая из дома, они забудут старого Фирса (Владимир Калмыков). Все – как у Чехова, ни слова не вымарано, все реплики произнесены, и великолепная, гротескная, словно она из другого спектакля, Маргарита Куприянова показала все причитающиеся Шарлотте фокусы. И совершенно непонятно, по какой причине актеров вывели на сцену. Такой простодушный, автоматический театр, что само по себе ни хорошо, ни плохо. Художник Станислав Бенедиктов делает то, что умеет замечательно, – поэтическую картину источающейся красоты. Режиссер Бородин делает то, к чему привык, – предлагает публике новую позицию. Вы идете не в зал, а прямиком на сцену, сидите под штанкетами и осветительными приборами, к которым обращают взоры артисты, произнося: «О боже!»; зрительный зал при этом остается справа в отдалении. Кресла, в которых вам так удобно было бы сидеть, покрыты белой тканью, так что, подключи вы фантазию, ряды сидений издали могут показаться вишнями в цвету. Но какое отношение эти вишни имеют ко мне лично и что хотели сообщить не Чехов, а режиссер Бородин, не Чехов, а актриса Гребенщикова – не разобрать. Слышней всего в «Вишневом саде» звучит голос той стратфордской старушки.

РАМТ, вт 9, чт 11 марта, 19.00



ПЛОЩАДКИ

АПАРТЕ

По поводу мокрого снега... (по повести Ф.Достоевского «Записки из подполья»). Режиссер А.Любимов. 30-100 р. *ср 3, чт 4 марта, 19.00*

АРТ ДОМ

ПРЕМЬЕРА **Забыть Герострата** Г.Горина. Режиссер В.Тухватуллин. В ролях В.Авилов, А.Мамадаков и др. (2'00'', 1 антракт). 150-500 р. *вс 7 марта, 19.00*

Парфюмер П.Зюскинда. Режиссер В.Тухватуллин. В ролях В.Авилов, О.Пышненко, Е.Тухватуллина и др. (1'45'', 1 антракт). 150-500 р. *чт 11 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Повелитель мух** У.Голдинга. Режиссер В.Тухватуллин (2'00'', 1 антракт). 150-500 р. *сб 6, сб 13 марта, 19.00*

БЕНЕФИС

Двое на качелях У.Гибсона. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, С.Колесников, Е.Бритчева (2'25'', 1 антракт). 60-250 р. *вс 7 марта, 18.00*

Любовное турне («Летний день» С.Мрожека). Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, С.Колесников, А.Козлов (1'30'', без антракта). 60-250 р. *сб 13 марта, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Роман втроем** («Мой бедный Марат» А.Арбузова). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Пузина, Р.Данилин, А.Взасов (2'10''). 110-300 р. *пт 12 марта, 19.00; вс 14 марта, 18.00*

Сватовство по-московски. Второе сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Н.Филиппова, Т.Шанкина, О.Ильмукова и др. (1'15'', без антракта). 60-250 р. *сб 6 марта, 18.00*

Сватовство по-московски. Первое сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Н.Филиппова, Т.Шанкина, Е.Бритчева, В.Свешников и др. (1'15'', без антракта). 60-250 р. *пт 5 марта, 19.00*

ВЕРНИСАЖ

Аннотация к убийству Ж.Ануя. *пт 12 марта, 19.00; вс 14 марта, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Воительница** Н.Лескова. Режиссер Ким Ван Сок. *ср 10 марта, 19.00; сб 13 марта, 18.00*

Мария Тюдор В.Гюго. Режиссер Ю.Непомнящий. В ролях Ю.Цыбульникова, Е.Шкурпелло, В.Новицкий, Н.Прозоровский и др. (2'30'', 2 антракта). 50-250 р. *сб 6, пн 8 марта, 18.00, в Театре-кабаре*



Инженерный театр **AXE** – это не актеры и режиссеры, а питерские художники. И ставят они не спектакли, а инсталляции. Они славятся тем, что тексты про них читать чаще всего просто невозможно: этот визуальный поток просто не поддается переложению на бумагу. Нет причин ожидать, что с «Мокрой свадьбой» и «Plug & Play» будет иначе.
«Мокрая свадьба» пн 1 – ср 3 марта, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда; **«Plug & Play»** пт 5 марта, 21.30, в «Проекте ОГИ»; сб 6 марта, 21.30, в «Клубе на Брестской»

Старая фабула П.Гнедича. Режиссер Ю.Непомнящий. В ролях С.Ланбамин, Е.Соловьева, И.Ларин, Е.Шкурпелло и др. (2'20'', 1 антракт). 50-200 р. *пт 5, чт 11 марта, 19.00*

Татарин маленький А.Пояркова. Режиссер А.Пояркова. В ролях Н.Прозоровский, Е.Соловьева, С.Ланбамин, В.Нефедов (2'10'', 1 антракт). 50-200 р. *чт 4 марта, 19.00; вс 7 марта, 18.00*

ГЛАС

Видения на холме А.Аверьянова. Музыкально-поэтический спектакль памяти Н.Рубцова. В главной роли А.Локтев (2'00'', без антракта). 50-90 р. *вс 7 марта, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Духовные очи** С.Нилуса. И.Шмелева. *пт 5, пт 12 марта, 19.00*

Крест-хранитель Н.Астахова. Т.Белевич. Новомученикам российским, от безбожной власти убиенным, посвящается. Режиссер Н.Астахов. В ролях Т.Белевич, Л.Хорошилова и др. (1'50'', без антракта). 35-120 р. *вс 14 марта, 18.00*

ДК ИМ. ЗУЕВА

Квартет для Лауры Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Чарная, М.Михалин, В.Бондаренко, П.Ширшов, В.Бадов (2'00'', без антракта). 100-300 р. *«Классный театр», пт 12 марта, 19.00*

Ля комедия-II, или Совсем другая история с элементами Большого Искусства (по пьесе Э.Лабиша «Милейший Селимар»). При участии театра «Ученая обезьяна». Режиссер Э.Радзюкевич. В ролях Э.Радзюкевич, А.Жигалкин, А.Касаткина, Э.Савельева, А.Демидов и др. (2'55'', 1 антракт). 100-300 р. *Театр «Квартет И», вс 7 марта, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Поглазов. В ролях А.Баринов, В.Бондаренко, А.Симановский, Ю.Чарная и др. (3'20'', 1 антракт). 100-300 р. *«Классный театр», чт 11 марта, 18.00*

ДОМ КИНО

Закрыто в связи со счастливым браком Р.Тома. В ролях А.Жарков, А.Резалин и др. 200-500 р. *Гильдия актеров театра и кино, пн 8 марта, 19.30*

Отель номер 24 Ф.Вебера. Режиссер А.Горбатый. В ролях А.Жарков, Г.Мартиросьян, Е.Киндинов, А.Резалин, С.Сазонтьев и др. 200-500 р. *Гильдия актеров театра и кино, вс 7 марта, 19.30*

ДОМ МУЗЫКИ НА КРАСНЫХ ХОЛМАХ

ПРЕМЬЕРА **Валентинов день** И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Э.Зиганшина, А.Вдовин и др. *чт 4, пт 5, пн 8 марта, 19.00*

КЛАССТЕАТР

Слепой Владимир В.Куленкова. Режиссер В.Кузенков. *сб 13, вс 14 марта, 19.00*

Чудная баба Н.Садур. Режиссер В.Букатов. *сб 6 марта, 19.00*

КЛУБ «Б2»

Изобретатель швейной машинки В.Леванова. Режиссер И.Корниенко. В ролях С.Меркушев, М.Кабанов, А.Кольцова, А.Калугин, Д.Лебедев (1'40'', без антракта). *Дом актера, вт 2 марта, 19.00*

Старый-престарый сеньор с преогромными крыльями (по Г.Маркесу). Режиссер А.Назаров. *«Зеленый лес – Art Studio», пн 1 марта, 20.00*

КЛУБ НА БРЕСТСКОЙ

ПРЕМЬЕРА **Русский инженерный театр AXE** (Санкт-Петербург). «Plug & Play» Авторы идеи М.Исаев, П.Семченко. В ролях М.Исаев, П.Семченко, А.Силинцев. (1'00'', без антракта). *сб 6 марта, 21.30*

КЛУБ «ОГОРОД»

Дредноуты Моноспектакль Е.Гришковца. *сб 13 марта, 20.30*

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР К.ГАНИНА

Доктор А.Й.Болит: сексолог Мюзикл М.Евсеенкова. Либретто и постановка К.Ганина (2'00''). 300 р. *ср 10 марта, 19.00*

Лука Мудищев И.Баркова. Режиссер К.Ганин. В ролях И.Шибанов, Н.Шурда, Б.Чернышев и др. (1'50''). 300 р. *ср 3 марта, 19.00*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «КОРОЛЕВСКИЙ»

Любовь до гроба А.Николаи. В ролях С.Стругачев, М.Алешина, А.Блок (2'00''). *Проект «Театральный марафон», чт 4, пт 5 марта, 19.00*

Мой большой кенгуру Режиссер Л.Кулагин. В ролях Л.Кулагин, Е.Стеблов, Н.Хорохорина, В.Жарков, Д.Гончарова (2'30'', 1 антракт). 100-600 р. *Проект «Театральный марафон», вс 7 марта, 19.00*

Спасите, меня женят! Ф.Креца. Режиссер Ю.Горин. В ролях З.Кириенко, Ю.Кузьменков и др. (2'00''). *Компания «Премьера», пт 12, вс 14 марта, 19.00*

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «МЕРИДИАН»

ПРЕМЬЕРА **Белоснежка и другие** Режиссер В.Шамиров. В ролях М.Башаров, Г.Куценко, Д.Марьянов, В.Яременко, Л.Артемьева и др. (1'15'', без антракта). 250-950 р. *Независимый театральный проект, сб 6 марта, 15.00, 18.00*

Бумеранг А.Кирюшенко. Режиссер А.Кирюшенко. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Т.Кравченко и др. (2'30'', 1 антракт). 75-1000 р. *Продюсерская компания А.Воротаева, пн 8 марта, 19.00*

ЛЕНКОМ

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, А.Лазарев, А.Захарова, Т.Кравченко, С.Чонишвили и др. (2'50'', 1 антракт). 150-400 р. *вт 9 марта, 19.00*

Две женщины (по комедии И.Тургенева «Месяц в деревне»). Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Шанина, Д.Певцов, В.Раков, С.Чонишвили, А.Соколов, М.Миронова и др. (3'00'', 1 антракт). 150-400 р. *пн 8 марта, 19.00*

Королевские игры Г.Горина, Ш.Каллоша. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, Н.Стукалина, А.Лазарев, Л.Броневой, С.Степанченко и др. (2'40'', 1 антракт). 150-400 р. *вт 2, ср 3, пт 12 марта, 19.00*

Плач палача Фантазия на темы радиопьесы «Ночной разговор» Ф.Дюрренматта и «Эвридики» Ж.Ануя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Абдулов, Л.Броневой, М.Миронова, А.Лазарев и др. 150-400 р. *сб 6, вс 7 марта, 19.00*

Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях О.Янковский, А.Захарова, Н.Караченцов, А.Збруев, А.Лазарев, Т.Кравченко и др. (3'05'', 1 антракт). 150-400 р. *сб 13, вс 14 марта, 19.00*

Юнона и Авось А.Вознесенского, А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Караченцов, А.Большова, С.Чонишвили, В.Раков, П.Смеян и др. (2'00'', 1 антракт). 150-400 р. *чт 4, чт 11 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Tout payé, или Все оплачено** И.Жамиака, Е.Бабенко. Постановка Э.Иоганеса (Эстония). Режиссер О.Янковский. В ролях И.Чурикова, О.Янковский, А.Збруев и др. 50-1200 р. *пн 1, ср 10 марта, 19.00*

МАЛЫЙ ТЕАТР

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, И.Муравьева и др. (3'20'', 1 антракт). 90-400 р. *пт 12 марта, 19.00*

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер С.Соловьев. В ролях Ю.Соломин, Э.Марцевич, С.Аманова и др. (2'45'', 1 антракт). 90-350 р. *вт 2 марта, 19.00*

Лес А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Л.Юдина, И.Муравьева, А.Ермаков, В.Павлов, Е.Самойлов и др. (3'20'', 1 антракт). 90-350 р. *вс 7, сб 13 марта, 18.00*

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях Э.Быстрицкая, В.Коршунов, И.Муравьева, Т.Панкова, А.Потапов, А.Ермаков и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *ср 3 марта, 19.00; вс 14 марта, 18.00*

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Е.Самойлов, Э.Марцевич, Т.Панкова, Г.Демина, А.Охлупина и др. (3'15'', 1 антракт). 75-250 р. *чт 11 марта, 19.00*

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Евдокимова, Л.Полякова, А.Кочетков, Я.Барышев и др. (2'20'', 1 антракт). 50-200 р. (утро), 75-300 р. (вечер) *вс 7 марта, 11.00*

Правда – хорошо, а счастье лучше А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Бочкарев, В.Низовой, Е.Глушенко, И.Леонова, Л.Полякова, Г.Подгородинский и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *чт 4 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Три сестры** А.Чехова. Режиссер Ю.Соломин. В ролях О.Пашкова, А.Охлупина, В.Андреева, А.Ермаков, В.Низовой, А.Клюквин и др. (3'00'', 1 антракт). *пн 8 марта, 18.00*

Царь Борис А.К.Толстого. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, В.Коршунов, Н.Корниенко, Т.Лебедева и др. (3'15'', 1 антракт). 75-250 р. *ср 10 марта, 19.00*

Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссер Б.Равенских. В ролях Ю.Соломин, Э.Марцевич, Т.Лебедева, В.Коршунов и др. (3'15'', 2 антракта). 90-350 р. *пт 5 марта, 19.00*

Чудак-покойник, или Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, А.Клюквин, А.Фадеев, О.Пашкова и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *сб 6 марта, 18.00*

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, А.Евдокимова, В.Баринов, В.Бабятинский, В.Низовой и др. (2'45'', 1 антракт). 60-200 р. *вт 2 марта, 19.00; сб 13 марта, 18.00*

Делец О.де Бальзака. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Бочкарев, Т.Лебедева, Е.Базарова, С.Коршунов и др. (2'30'', 1 антракт). 60-200 р. *пт 5 марта, 19.00; вс 14 марта, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **День на день не приходится** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Борцов, Г.Дронов, Е.Дмитриева и др. (3'00'', 1 антракт). 300 р. *сб 6 марта, 12.00; вс 7, сб 13 марта, 18.30, на малой сцене*

Корсиканка И.Губача. Режиссер В.Константинов. В ролях Е.Глушенко, В.Баринов, Б.Клюев, В.Конаев, Г.Подгородинский (3'00''). 80-300 р. *пн 8 марта, 18.00*

Плащ кардинала П.Гусева. Режиссер В.Драгунов. В ролях Я.Барышев, В.Зотов, Е.Харитонова и др. 60-200 р. *ср 10 марта, 19.00*

Пучина А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Баринов, В.Бочкарев, О.Чуваева и др. (3'00'', 1 антракт). 60-200 р. *чт 11 марта, 19.00*

Свои люди – сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, А.Кочетков, Ю.Бурыгина, О.Пашкова, В.Носик и др. (2'45'', 1 антракт). 60-200 р. *сб 6 марта, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Старый добрый ансамбль** И.Губача. Режиссер В.Константинов. В ролях А.Торопов, В.Борцов, А.Кочетков, Ю.Каюров, А.Евдокимова и др. (2'50'', 1 антракт). 80-300 р. *чт 4 марта, 19.00*

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Харитонова, В.Еленов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. (3'00'', 1 антракт). 80-300 р. *вс 7 марта, 18.00; пт 12 марта, 19.00*

Трудовой хлеб А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Баринов, В.Носик, Г.Демина, В.Борцов и др. (3'00'', 1 антракт). 60-200 р. *вс 14 марта, 18.30, на малой сцене*

Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях И.Леонова, В.Зотов, И.Иванова, Д.Жулин, Е.Базарова и др. (3'00'', 1 антракт). 80-300 р. *ср 3 марта, 19.00*

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

ПРЕМЬЕРА **Белые ночи** Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, А.Горячев, И.Петова, Н.Курдюбова (1'40'', без антракта). 100-1000 р. *сб 6, вс 7, ср 10, чт 11, вс 14 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Независимый театральный проект Б.Мйаку** (Македония). «Записки сумасшедшего» Н.Гоголя. Режиссер И.Поповски (Македония). Спектакль на албанском языке с синхронным переводом *пн 8, вт 9, пт 12, сб 13 марта, 19.00*

МОДЕРН

...Ищет встречи! (по произведениям И.Губермана, А.Чехова, М.Жванецкого). Режиссер С.Врагова. В ролях О.Царев, С.Пинегин и др. (1'45'', 1 антракт). 250-350 р. *вс 14 марта, 19.00*

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, О.Царев, С.Пинегин и др. (3'05'', 2 антракта). 300-500 р. *сб 13 марта, 19.00*

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, С.Пинегин, А.Болсунов, О.Масленников (2'10'', 1 антракт). 300-500 р. *пн 8, чт 11 марта, 19.00*

МТЮЗ

Алинур Вс.Мейерхольда, Ю.Бонди. Режиссер А.Левин. В главной роли А.Финягин. 40-150 р. *вс 7, вс 14 марта, 12.00*

ПРЕМЬЕРА **Вкус меда** Ш.Дилени. Режиссер Г.Яновская. В ролях Н.Мотева, Н.Иванов, 60-300 р. *сб 13 марта, 19.00*

Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Гордин, Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Тараньжин. 100-500 р. *пн 1, вт 2 марта, 19.00*

К.И. из «Преступления» Д.Гинка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина (1'30'', без антракта). 250 р. *вт 9 марта, 19.00*

Пушкин. Дуэль. Смерть. К.Гинкаса. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, В.Платонов, И.Гордин, О.Демидова, А.Нестерова, В.Пучков и др. (2'30'', 1 антракт). 300 р. *ср 10 марта, 19.00*

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, И.Гордин, И.Ясулович, Е.Сармонт, Ю.Свежакова, А.Тараньжин и др. (3'00'', 1 антракт). 60-300 р. *вс 14 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Скрипка Ротшильда** А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. *сб 6, вс 7 марта, 19.00*

Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Хабенский, А.Красько, М.Пореченков, А.Зибров, А.Ваха, О.Андреев. *Продюсерский центр «Брат», пн 8 марта, 19.00*

Сны изгнания (на темы М.Шагала). Режиссер К.Гинкас. В ролях Н.Иванов, А.Дубровский, А.Стебунова, В.Демчог и др. 60-500 р. *пт 12 марта, 19.00*

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Яновская, А.Нестерова, И.Лосева, О.Лагутина и др. (1'45'', без антракта). 50-200 р. *пт 5 марта, 19.00*

Черный монах А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Верберг (2'00'', без антракта). 100-800 р. *ср 3, чт 4 марта, 19.00*

Good-bye, America!!! А.Недзвецкого (по С.Маршаку). Режиссер Г.Яновская. В ролях И.Гордин, И.Паймалов, А.Салимоненко, О.Демидова, В.Верберг, Е.Сармонт и др. (1'50'', 1 антракт). 50-200 р. *чт 11 марта, 19.00*

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Белая гвардия («Дни Турбиных» М.Булгакова). Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Зинкора, С.Габриэлян, Т.Шалковская, В.Клементьев, М.Кабанов, А.Чубченко и др. (2'45'', 1 антракт). 40-500 р. *сб 6 марта, 18.30*

Бенефис первого выпуска Школы-студии МХАТ *пт 2 марта, 19.00*

Был один человек А.Кристи. Режиссер А.Васильев. В ролях А.Погодин, Г.Ромодина, Н.Гогаева, А.Самойлов, Г.Кочкожаров и др. (2°30'', 1 антракт). 100 р. *вс 14 марта, 19.00, на малой сцене*

В день свадьбы В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях В.Ровинский, Н.Моргунова, Е.Лисовая, А.Самойлов, М.Дахненко, М.Янко и др. (2°35'', 1 антракт). 40-300 р. *ср 10 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Васса Железнова** М.Горького. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Т.Доронина, Ю.Горобец, Г.Кочкожаров, Н.Вихрова, А.Самойлов, Л.Матасова и др. 40-500 р. *вс 7 марта, 18.30*

Глупая для других, умная для себя Л.де Вега. Режиссер В.Иванов. В ролях Т.Шалковская, М.Дахненко, Л.Матасова, А.Дмитриев, Ю.Болохов, М.Кабанов и др. 40-500 р. *ср 3 марта, 19.00*

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, С.Габриэлян, М.Кабанов, Ю.Зыкова, Ю.Болохов и др. (2°35'', 1 антракт). 40-500 р. *пн 8 марта, 18.30*

Дверь в смежную комнату А.Эйкборна. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Зикора, Л.Матасова, Ю.Зыкова, П.Ульянов, О.Семисынов, Е.Катюхина (2°30'', 1 антракт). 40-500 р. *чт 4 марта, 19.00; вс 14 марта, 18.30*

Контрольный выстрел Ю.Полякова, С.Говорухина. Режиссер С.Говорухин. В ролях Н.Пеньков, Л.Кошукова, А.Погодин, Л.Матасова, В.Гатаев, Л.Кудрявцева, А.Самойлов и др. (2°30'', 1 антракт). 40-500 р. *пт 5, чт 11 марта, 19.00*

Монах и бесенок (главы из «Братьев Карамазовых» Ф.Достоевского). Режиссер А.Семенов. В ролях В.Косенков, С.Курач, К.Соломяная, Л.Матасова, И.Фадина, Б.Бачурин и др. (2°00'', без антракта). 100 р. *чт 4 марта, 19.00, в малом зале*

Наполеон в Кремле В.Малягина. Режиссер Н.Пеньков. В ролях Н.Пеньков, В.Ровинский, А.Самойлов, А.Погодин, В.Косенков, Н.Пирогова и др. (1°50'', без антракта). 100 р. *пт 12 марта, 19.00, в малом зале*

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях С.Габриэлян, М.Кабанов, М.Дахненко, Е.Катышева, А.Чубченко, Е.Ивасишина и др. (1°40'', без антракта). 40-500 р. *вт 9 марта, 19.00*

Старая актриса на роль жены Достоевского Э.Радзинского. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Т.Доронина, А.Ливанов (2°45'', 1 антракт). 40-500 р. *пт 12 марта, 19.00*

Униженные и оскорбленные Ф.Достоевского. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Дахненко, Ю.Болохов, В.Косенков, Л.Матасова, Н.Гогаева, А.Семенов и др. (3°15'', 1 антракт). 40-500 р. *сб 13 марта, 18.30*

МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

ПРЕМЬЕРА **Количество** К.Черчилл. Режиссер М.Угаров. В ролях М.Виторган, Б.Плотников. 250 р. *ср 3, чт 4, сб 13, вс 14 марта, 19.00, на новой сцене*

Красивая жизнь Ж.Ануя. Режиссер В.Ланской. В ролях Н.Теняков, С.Колесников, И.Васильев, К.Головко и др. (2°10'', 1 антракт). 100 р. *ср 10 марта, 19.00, на малой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Легкий привкус измены** В.Исаакова. Режиссер М.Брусникина. В ролях В.Тришин, Э.Чекмазов, П.Вашилин, О.Малуров и др. 100-200 р. *вт 9 марта, 19.00, на малой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Мещане** М.Горького. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Мягков, А.Покровская, А.Кравченко, Е.Добровольская, Д.Назаров и др. 100-500 р. *вт 2, ср 3, сб 6, вс 7 марта, 19.00, на основной сцене*

Новый американец А.Марьямова (по произведениям С.Довлатова). Режиссер С.Штейн. В ролях Н.Саввина, Д.Брусникин, П.Медведева, Н.Теникова и др. (3°25'', 1 антракт). 100-200 р. *пт 12 марта, 19.00, на малой сцене*

Номер 13 Р.Кини. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Леонтьев, А.Скачкова, К.Лаврова-Глинка, М.Шульц, С.Белаев, И.Золотовицкий и др. (2°50'', 1 антракт). 300-3500 р. *вс 14 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Последняя жертва** А.Островского. Режиссер Ю.Еремин. В ролях М.Зудина, О.Табаков, О.Барнет, С.Колесников, В.Хлевинский, Д.Юрская и др. 50-700 р. *чт 4, пт 5 марта, 19.00*

Пролетный гусь (по рассказам В.Астафьева «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник»). Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Арсентьев, Я.Колесниченко, Д.Юрская и др. (2°50'', 1 антракт). 250 р. *пт 5 марта, 19.00, на новой сцене*

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 1 ПО 14 МАРТА: ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ



«Tout payé, или Все оплачено» Жамиака в «Ленкоме»

Постановка Э.Нюганена (Эстония). Режиссер О.Янковский. В ролях И.Чурикова, О.Янковский, А.Збруев и др.

Блестящий спектакль по пустячной пьесе, речь в которой идет о том, что счастье за деньги не купишь. Ради этой узенькой морали выбираться из дома не стоило бы, но ради Инны Чуриковой и Олега Янковского – нужно. **пн 1, ср 10 марта, 19.00**



«Смерть Тарелкина» Сухово-Кобылина продюсерского центра «Брат» в МТЮЗе

Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Хабенский, А.Красько, М.Пореченков, А.Зибров, А.Ваха, О.Андреев

Константин Хабенский, Михаил Пореченков и компания – когда-то они составили в Петербурге громкую славу режиссеру Юрию Бутусову. Потом их команда разбежалась по сериалам и кино, Бутусов стал ставить в московском «Сатириконе», но однажды они снова собрались на антрепризный проект по далеко не антрепризной пьесе. Результат не дотягивает до их прежних спектаклей – «В ожидании Годо» и «Войцек», но совсем не так уж плох. **пн 8 марта, 19.00**



«Мокрая свадьба» театра АХЕ (Санкт-Петербург) в Центре имени Вс.Мейерхольда

Авторы и участники М.Исаев, П.Семченко, А.Меркушев, Я.Тумина и др.

Перформансы Русского инженерного театра, как еще называют себя участники петербургского театра АХЕ, – отчасти клоунада, отчасти естественно-научный практикум, где испытывают одновременно сало, тело и пиротехнику. В юбилейную гастрольную программу «Золотой маски» включили их премьеру. **пн 1 – ср 3 марта, 19.00**



«Когда я умирала» Фолкнера в театре Олега Табакова

Режиссер М.Карбаускис. В ролях Е.Германова, С.Беляев, М.Хомяков, Н.Тимохина, А.Фисенко и др.

Трагифарс Миндаугаса Карбаускиса об одних затянувшихся похоронах, тяжелый и одновременно остроумный. Фолкнеровскую покойницу играет душераздирающе трогательная Евдокия Германова. **сб 13 марта, 19.00**



«Всадник» театра «Дерево» (Санкт-Петербург–Дрезден) в Театре Луны

Режиссер А.Адасинский. В ролях Е.Яровая, Т.Хабарова, А.Адасинский и др.

Антон Адасинский когда-то вывалился из «Лицедеев» Полунина, организовал свою труппу, вывез ее на Запад и сменил там несколько явок. Тот, кто видел спектакли «Дерева» (их время от времени по весне из Дрездена привозит «Золотая маска»), могут представить и «Всадника». Это шоу опять привозит «Маска». Как и прочие спектакли Адасинского, «Всадник» – это тренированные тела, лысые черепа и покрытые густым гримом лица; это образы, рождающиеся исключительно из движения, и бесконечно ускользающий сюжет (к примеру, «Всадника» Адасинский ставил про последние дни старого артиста). Сейчас этот жанр называют phisical theatre, другими словами – старинный мим-театр, только необычайно модно упакованный. **чт 11 – сб 13 марта, 19.00, на новой сцене**

Ретро А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях В.Краснов, Д.Юрская, Д.Бродецкий, И.Верник, Р.Максимова, А.Вознесенская, Н.Теникова и др. (2°35'', 1 антракт). 100-250 р. *сб 13 марта, 19.00, на малой сцене*

Сонечка Л.Улицкой. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Н.Рогожкина, Е.Панова, А.Хованская, Э.Чекмазов, В.Егоров и др. (2°40'', 1 антракт). 250 р. *сб 6, вс 7 марта, 19.00, на новой сцене*

Сублимация любви А.де Бенедетти. Режиссер А.Марин. В ролях М.Зудина, О.Табаков, В.Егоров (2°20'', 1 антракт). 100-1000 р. *Театр п/р О.Табакова, вт 8 марта, 19.00*

Учитель словесности В.Семеновского. Фантазия на темы Ф.Сологуба. Режиссер Н.Шейко. В ролях В.Гвоздицкий, О.Барнет, В.Тришин, И.Васильев и др. (2°50'', 1 антракт). 100-250 р. *чт 11, вс 14 марта, 19.00, на малой сцене*

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

12 разгневанных мужчин Р.Роуза. Режиссер В.Долгачев. В ролях В.Невинный, А.Курский, А.Сутягин, В.Невинный-мл. и др. (2°05'', без антракта). 50-150 р. *пт 12 марта, 19.00*

Время рожать (по книге В.Ерофеева). Режиссер В.Долгачев. 50-180 р. *вс 7 марта, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Лысая певица** Э.Ионеско. Режиссер А.Огарев. *пт 5 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Один из последних вечеров карнавала** К.Гольдони. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Брыгин, К.Громова и др. 50-180 р. *пн 8 марта, 18.00*

Профессионалы победы А.Гельмана. Режиссер В.Долгачев. В ролях Л.Дуров, Б.Щербаков, Р.Маркова, Л.Новак, И.Мануйлова, А.Тиханова (2°30'', 1 антракт). 60-250 р. *сб 6 марта, 18.00*

Реванш королевы, или Новеллы Маргариты Наваррской Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер Б.Львов-Анохин. В ролях И.Мануйлова, Н.Рычкова, Е.Семина, Д.Писаренко и др. (2°30'', 1 антракт). 40-80 р. *сб 13 марта, 18.00*

Сиреневое платье Валентины Ф.Саган. Режиссер К.Нерсисян. В ролях Л.Новак, Н.Беспалова, А.Курский, А.Сутягин, А.Топурия, Е.Семина и др. (2°20'', 1 антракт). 30-80 р. *чт 4 марта, 19.00*

Elsinore («Гамлет» У.Шекспира). Режиссер А.Прикотенко. В ролях Н.Горбунов, В.Невинный-мл., Н.Беспалова, Н.Рычкова, Л.Дуров и др. *чт 11 марта, 19.00*

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке А.Милна «Винни Пух»). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Л.Загорская, А.Зотов, Ю.Кантомиров, А.Тришкин (2°10'', 1 антракт). 100-300 р. *пт 5 марта, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, В.Храбров, Н.Позднякова, В.Прохоров (2°20'', 1 антракт). 100-300 р. *вс 7 марта, 19.00*

Перед киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка) Ю.Погребничко. Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Н.Рожкова, Ю.Кантомиров, А.Кулаков, Н.Косенко (1°35'', без антракта). 100-300 р. *сб 6 марта, 19.00*

Предпоследний концерт Алисы в Стране чудес (по мотивам сказок Л.Кэрролла). Режиссер Ю.Погребничко. В главной роли А.Левинский. 100-300 р. *вс 14 марта, 19.00*

Три мушкетера А.Дюма. Режиссеры Ю.Погребничко, Е.Салейкова. В ролях В.Воробьев, Н.Логинов, А.Зотов, А.Тришкин и др. (2°00'', 1 антракт). 100-300 р. *пт 12 марта, 19.00*

Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, Е.Слюсарева, Н.Крупнова, В.Воробьев и др. (2°40'', 1 антракт). 100-300 р. *сб 13 марта, 19.00*

ПРОЕКТ ОГИ

ПРЕМЬЕРА **Русский инженерный театр АХЕ** (Санкт-Петербург). «Plug & Play» Авторы идеи М.Исаев, П.Семченко. В ролях М.Исаев, П.Семченко, А.Сизинцев (1°00'', без антракта). *пт 5 марта, 21.30*

РАМТ

ПРЕМЬЕРА **Бескорыстный убийца** Э.Ионеско. Режиссер К.Богомолов. В ролях А.Доронин, Р.Искандер, С.Морозов. *ср 3, чт 4, вс 7, ср 10 марта, 20.30, на маленькой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Гребенщикова, И.Исаев, П.Красилов, Д.Семенова, И.Низина, Ю.Балмусов, В.Калмыков и др. 100-500 р. *вт 9, чт 11 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Девичник. Посиделки с антрактом** Л.Кашингем. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Сафонова, М.Яковлева, Т.Рудина, Е.Бушуева, И.Луковская, О.Сирина (2°30'', 1 антракт). 250-1800 р. *Незаписимый театральный проект, пн 1 марта, 19.00*

Маленький лорд Фаунтлерой Н.Воронова (по Ф.Барнетту). Режиссер А.Некрасова. В ролях Л.Моравская, Н.Каширин, Е.Редько и др. (2°30'', 1 антракт). 40-200 р. *вс 14 марта, 18.00*

Поллианна Э.Портера. Режиссер В.Богатырев. В ролях Т.Веселкина, Н.Дворжецкая, Ж.Балашова, Е.Галибина и др. (2°30'', 1 антракт). 40-200 р. *ср 10 марта, 18.00*

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Т.Матюхова, Е.Галибина и др. (2°20'', 1 антракт). 40-200 р. *вс 7 марта, 18.00*

Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер А.Огарев. В ролях Л.Гребенщикова, Т.Матюхова, И.Исаев, А.Доронин и др. (3°00'', 1 антракт). 250 р. *вс 14 марта, 19.30, на маленькой сцене*

Таня А.Арбузова. Режиссер А.Пономарев. В ролях Д.Семенова, И.Исаев, С.Морозов, А.Пахомов, Н.Чернявская и др. (3°00'', 1 антракт). 40-200 р. *сб 13 марта, 19.00*

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, И.Исаев, Н.Дворжецкая, И.Низина и др. (3°30''). 70-500 р. *пт 12 марта, 19.00*

РОМЭН

Бегите, кони, бегите... Мюзикл Э.Эгадзе. Режиссеры П.Бобров, С.Чунгак. В ролях П.Бобров, Б.Василевский, С.Чунгак, С.Сураков и др. (2°45''). 10-120 р. *вс 14 марта, 18.00*

Вива, Кармен! Г.Жемчужного (по мотивам новеллы П.Мериме и пьесы И.Ром-Лебедева). Режиссер Г.Жемчужный. В ролях О.Жемчужная, Р.Грохольский, А.Титов, Н.Шишков и др. (2°30''). 10-150 р. *пт 12 марта, 19.00*

Графиня-цыганка П.Градова. Режиссер Н.Сергиенко. В ролях Т.Черная, Н.Сергиенко, О.Хабалов, А.Титов и др. (1°35''). 10-120 р. *вс 7 марта, 12.00*

Грушенька И.Штока (по повести Н.Лескова «Очарованный странник»). Режиссер Н.Сличенко. В ролях О.Янковская, С.Золотарева, И.Некрасова, А.Титов и др. (1°50''). 10-120 р. *пт 5 марта, 19.00*

Мы – цыгане И.Ром-Лебедева, Н.Сличенко. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сличенко и вся труппа театра (2°10''). 10-150 р. *вс 7, сб 13 марта, 18.00*

Отель «Табор» О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях И.Некрасова, М.Оглу, В.Страшинский, О.Хабалов и др. (2°50''). 10-120 р. *сб 6 марта, 18.00*

Таборные игры Н.Сличенко, А.Кравцова. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сергиенко, С.Чунгак, Р.Лекарева, А.Плахотная и др. (1°45''). 10-120 р. *чт 4 марта, 19.00*

Цыган и в Африке – цыган О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях М.Оглу, С.Чунгак, Т.Туманская, Т.Черная и др. (2°30''). 10-120 р. *чт 11 марта, 19.00*

Четыре жениха И.Хрусталева. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Б.Ташкентский, О.Жемчужная, П.Бобров и др. (2°15''). 10-120 р. *сб 6 марта, 12.00*

РУССКИЙ ДОМ

Апельсиновый царь Е.Ткачевой. Режиссер К.Королев. В ролях



А.Григорьева, Е.Садовская, Е.Гуревич; ПРЕМЬЕРА **Землетрясение** Т.Василенко. Режиссер К.Королев. В ролях Т.Рычкова, С.Исламова, и др. *Театр К.Королева, вс 14 марта, 13.00*

Дурочка Л.де Вега. Режиссер А.Зуев. В ролях Е.Тимченко, А.Листопад, Л.Ибрагимова, С.Чуйко, А.Зуев и др. (2ˊ00ˊˊ, 1 антракт). 100-200 р. *Театр «Латинский квартал», пт 5 марта, 19.00*

Месье Амилькар платит И.Жамиака. Режиссер В.Лебедева. В ролях В.Лебедева, С.Чуйко, С.Саженов и др. (2ˊ30ˊˊ, 1 антракт). 100-150 р. *Театр «Латинский квартал», сб 13 марта, 19.00*

РУССКИЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Бес вселился (по пьесе М.Фора). Режиссер Г.Столяров. 100-200 р. *ср 3 марта, 19.00*

Иуда Искариот и другие Л.Андреева. Режиссер Е.Михеев. В ролях Г.Столяров, Б.Каморзин, А.Волков, А.Гаврилова (2ˊ45ˊˊ, 1 антракт). 100-200 р. *ср 10 марта, 19.00*

САТИРИКОН

ПРЕМЬЕРА **Ай да Пушкин...** А.Пушкина. Режиссер М.Брусникина. В спектакле заняты студенты Школы-студии МХАТ, руководитель курса К.Райкин (1ˊ15ˊˊ, без антракта). 100 р. *вс 7, сб 13 марта, 15.00, на малой сцене*

Ведьма (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Д.Фекленко, А.Ильин, А.Тиханова. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 8 марта, 19.00*

Квартет Ж.-Б.Мольера. Режиссер К.Райкин. В ролях Г.Сиятвинда, Д.Суханов, Е.Борисова, А.Варганова (2ˊ00ˊˊ, без антракта). 200-450 р. *ср 10 марта, 19.00*

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин (2ˊ00ˊˊ, без антракта). 200-600 р. *чт 4, пт 12 марта, 19.00*

Лев зимой Дж.Голдмена. Режиссер И.Войтулевич. В ролях М.Иванова, Ю.Лахин и др. (2ˊ30ˊˊ, 1 антракт). 200 р. *чт 4, пт 12 марта, 19.30, на малой сцене*

Мадам, еще... (по песням А.Вертинского). Режиссер Г.Стрелков. В ролях Е.Бутенко, Д.Суханов (1ˊ30ˊˊ, без антракта). 200 р. *вт 2 марта, 19.30, на малой сцене*

Макбетт Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Г.Сиятвинда, М.Аверин, А.Варганова, А.Стеклова, Д.Суханов, В.Большов, Ф.Доброиравов и др. (2ˊ30ˊˊ, 1 антракт). 200-550 р. *ср 3 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Ричард III** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В главной роли К.Райкин. *пт 5, вт 9, сб 13, вс 14 марта, 19.00*



Стол принадлежит петербургскому сценографу Олегу Шишкину, актеров на стол усадил петербургский режиссер Юрий Бутусов, **«РИЧАРД III»** – это их второй спектакль в «Сатириконе». Первым был «Макбетт», шекспировская трагедия в изложении абсурдиста Ионеско. Хромого короля-урода в оригинальной, на этот раз шекспировской, хронике сыграет Константин Райкин.

Сатирикон пт 5, вт 9, сб 13, вс 14 марта, 19.00

Синьор Тодеро хозяин К.Гольдони. Режиссер Р.Стуруа. В ролях К.Райкин, Л.Нифонтова, М.Иванова, А.Якубов, Н.Рыжих и др. (2ˊ00ˊˊ). 200-700 р. *вт 2, чт 11 марта, 19.00*

Шантеклер Э.Ростана. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Кангелари и др. (3ˊ30ˊˊ, 1 антракт). 400-1200 р. *сб 6, вс 7 марта, 19.00*

СОВРЕМЕННИК

Анфиса Л.Андреева. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, В.Ветров, О.Дроздова, С.Юшкевич, Е.Корикова и др. (3ˊ00ˊˊ, 1 антракт). 50-500 р. *пт 5 марта, 19.00*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, И.Кваша, Е.Яковлева, А.Леонтьев, С.Гарман, М.Аниканова и др. (3ˊ10ˊˊ, 1 антракт). 50-600 р. *ср 3 марта, 19.00*

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, Л.Толмачева, Л.Ахеджакова, Н.Дорошина, О.Дроздова, Г.Петрова, Л.Иванова и др. (2ˊ50ˊˊ, 1 антракт). 40-400 р. *вс 7 марта, 19.00*

Мамапапасынсобака Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Дроздова, Г.Петрова, Ч.Хаматова, П.Рашкина (2ˊ00ˊˊ, без антракта). 50-800 р. *сб 6 марта, 19.00*

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, В.Шальных, Л.Толмачева, В.Хлевинский, Г.Петрова, Т.Дегтярева и др. (3ˊ10ˊˊ, 1 антракт). 50-800 р. *пн 8 марта, 19.00*

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях Ч.Хаматова, Е.Корикова, А.Хованский, С.Юшкевич, А.Леонтьев, С.Гирин, Т.Дегтярева и др. (3ˊ45ˊˊ, 1 антракт). 50-800 р. *чт 4 марта, 19.00*

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Н.Сайко, М.Лебедев и др. (2ˊ00ˊˊ, без антракта). 50-200 р. *вс 7 марта, 19.00*

Иванов А.Чехова. Режиссер Н.Губенко. В ролях И.Бушмелев, Е.Устюжанина, М.Федосова и др. (2ˊ30ˊˊ, без антракта). 30-50 р. *пт 5 марта, 19.00*

Искушение А.Николаи. Режиссер В.Ахадов. В ролях Л.Полищук, Б.Щербаков, С.Безруков. 150-1500 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 2 марта, 19.00*

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях В.Завиктории, К.Петров, С.Серегин (1ˊ15ˊˊ, без антракта). *сб 6 марта, 19.00, на малой сцене*

Невеста для банкира Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях И.Ульянова, А.Носик, А.Хованская и др. *«ВИП-театр», сб 6 марта, 19.30*

Оглянись во гневе Д.Осборна. Режиссер А.Тыникасов. В ролях И.Древнов, К.Королева, Л.Фигуровский и др. (2ˊ30ˊˊ, 1 антракт).

Очень простая история М.Ладо. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, Л.Савченко, А.Пряхин, М.Басов, В.Вашедский и др. (1ˊ50ˊˊ, 1 антракт). *ср 10 марта, 19.00*

Про Федота-стрельца Л.Филатова. Режиссер А.Вилькин. В ролях А.Жарков, И.Ульянова, А.Носик и др. *«ВИП-театр», пн 8 марта, 19.30*

Чайка А.Чехова. Режиссер С.Соловьев. В ролях Н.Губенко, Н.Сайко, М.Федосова, Е.Оболенская, А.Тыникасов, Е.Устюжанина и др. (2ˊ30ˊˊ, 1 антракт). 50-150 р. *сб 13, вс 14 марта, 19.00*

СОПРИЧАСТНОСТЬ

Белые розы, розовые слоны У.Гибсона. Режиссер И.Сиренко (1ˊ30ˊˊ). 50-70 р. *пт 12 марта, 19.00*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Сиренко (2ˊ15ˊˊ). 50-70 р. *сб 13 марта, 18.00*

Любовь – книга золотая А.Толстого. Режиссер И.Сиренко (1ˊ20ˊˊ). 50-70 р. *пт 5 марта, 19.00*

Месье Амилькар И.Жамиака. Режиссер И.Сиренко (2ˊ15ˊˊ). 50-70 р. *сб 6 марта, 18.00*

Молчанье – золото П.Кальдерона. *вс 7 марта, 18.00; чт 11 марта, 19.00*

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Сиренко (1ˊ30ˊˊ). 50-70 р. *чт 4 марта, 19.00*

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер И.Сиренко (2ˊ30ˊˊ). 50-70 р. *вс 14 марта, 18.00*

СТАРЫЙ АРБАТ

ПРЕМЬЕРА **Мата Хари** Е.Греминой. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Ободзина, К.Караева, А.Сухарев, А.Зуев, Д.Прокофьев. *Театр «АпАРТе», сб 6, вс 7 марта, 19.00*

Начиталась!.. А.Пояркова, Р.Хруща. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Ободзина, С.Серов, Е.Старостина, А.Сухарев. 100-500 р. *Театр «АпАРТе», вс 14 марта, 19.00*

Сахалинская жена Е.Греминой. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Ободзина, А.Зуев, А.Сухарев, Д.Балашов и др. (2ˊ40ˊˊ). 100-500 р. *Театр «АпАРТе», сб 13 марта, 19.00*

Фантазии Ивана Петровича (по мотивам произведений А.Пушкина). Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Ободзина, С.Серов, Ю.Балмусов, Д.Прокофьев, А.Сухарев. 100-500 р. *Театр «АпАРТе», ср 10 марта, 19.00*

СФЕРА

Ах, как хорош этот мир Е.Брошкевича. Режиссер А.Коршунов. 100-330 р. *чт 11 марта, 20.00*

Гарольд и Мод Ж.-К.Каррьера, П.Хиггинса. Руководитель постановки Е.Еланская. Режиссер Н.Красновярская. В ролях Р.Быкова, С.Коршунов и др. (2ˊ45ˊˊ, 1 антракт). 100-330 р. *пт 12 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Грозный ангел** Н.Лескова. Режиссер Е.Еланская. 100-330 р. *сб 6 марта, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Детектор лжи** В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. 100-330 р. *ср 10 марта, 19.00*

Игра интересов Х.Бенавенте-и-Мартинеса. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, В.Николаев, Е.Ишимцева, П.Гребенников и др. (2ˊ20ˊˊ, 1 антракт). 100-330 р. *ср 3 марта, 19.00*

Игра любви и случая П.Мариво. Режиссеры Е.Еланская, А.Малов. В ролях В.Борисов, С.Волькин, И.Мреженова и др. (1ˊ30ˊˊ, без антракта). 100-330 р. *чт 4 марта, 19.00*

Комедии М.Зощенко. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Д.Ячевский, В.Борисов и др. (1ˊ45ˊˊ, 1 антракт). 100-330 р. *вс 14 марта, 15.00*

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева, А.Алексеев, Л.Корюшкина и др. (2ˊ40ˊˊ, 1 антракт). 100-330 р. *пт 5 марта, 19.00*

Люди и страсти М.Лермонтова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Быкова, Е.Ишимцева, С.Коршунов и др. (2ˊ10ˊˊ, без антракта). 100-330 р. *вс 7 марта, 19.00*

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Г.Егорова, А.Коршунов и др. (2ˊ00ˊˊ, без антракта). 100-330 р. *вс 14 марта, 19.00*

Он, она и любовник Д.Фо, Г.Пинтера. Режиссер Е.Еланская. В ролях Н.Перцева, В.Стоноженко, В.Николаев, В.Скляченкова (2ˊ30ˊˊ, 1 антракт). 100-330 р. *пн 8 марта, 16.00, 19.00*

Пианино в траве Ф.Саган. Руководитель постановки Е.Еланская. Режиссер А.Малов. В ролях Г.Егорова, А.Алексеев, В.Борисов, Л.Корюшкина и др. (2ˊ00ˊˊ, 1 антракт). 100-330 р. *вт 2 марта, 19.00*

Скандальное происшествие Дж.-Б.Пристли. Режиссер В.Иванов. В ролях Д.Ячевский, И.Сидорова, Л.Сергеева, В.Борисов и др. (2ˊ30ˊˊ, 1 антракт). 100-330 р. *чт 11 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Фантомные боли** В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. 100-330 р. *пт 5 марта, 20.00*

Эрик XIV А.Стриндберга. Режиссеры Е.Еланская, В.Николаев. В ролях А.Алексеев, В.Николаев, И.Сидоров, Е.Ишимцева и др. (2ˊ40ˊˊ, 1 антракт). 100-330 р. *сб 13 марта, 19.00*

ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, А.Захаров, Л.Кукулян, Н.Лазарев и др. (3ˊ00ˊˊ, 1 антракт). 30-500 р. *ср 3 марта, 19.00, в малом зале*

Загнанная лошадь Ф.Саган. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Зельдин, Н.Рудная, А.Каминский и др. (2ˊ50ˊˊ, 1 антракт). 30-400 р. *пт 5 марта, 19.00, в малом зале*

Изобретательная влюбленная Л.де Вега. Режиссер А.Бадулин. В ролях Р.Савельева, В.Асланова, Л.Татарова, Н.Лазарев и др. (2ˊ45ˊˊ, 1 антракт). 30-400 р. *сб 13 марта, 18.00, в большом зале*

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Пастухов, В.Стремовский, А.Егоров и др. (3ˊ00ˊˊ, 1 антракт). 30-400 р. *сб 6 марта, 18.00*

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халиллулин. В ролях Л.Голубкина, Н.Пастухов, И.Демина, В.Абрамов, А.Егоров, А.Бусыгина и др. 30-500 р. *сб 13 марта, 18.00, в малом зале*

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, А.Дик, И.Марченко и др. (3ˊ30ˊˊ, 1 антракт). 30-500 р. *ср 10, пт 12 марта, 19.00, в малом зале*

ПРЕМЬЕРА **Севастопольский марш** Н.Скороход (по произведениям Л.Толстого). Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Асланова, Ю.Саломов, А.Бусыгина, Т.Морозова и др. (2ˊ45ˊˊ, 1 антракт). 30-500 р. *вс 7 марта, 18.00*

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях Л.Татарова, Л.Голубкина, Г.Крынкин, А.Петров и др. (2ˊ50ˊˊ, 1 антракт). 30-400 р. *вс 14 марта, 18.00*

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, В.Сошальский, А.Егоров, Е.Климова и др. (3ˊ00ˊˊ, 1 антракт). 30-500 р. *пн 8 марта, 18.00, в большом зале*

Старый холостяк, или Распутники У.Конгрива. Режиссер В.Стремовский. В ролях О.Васильева, А.Киреева, Л.Татарова и др. (2ˊ45ˊˊ, 1 антракт). 30-400 р. *чт 11 марта, 19.00, в малом зале*

Странная миссис Сэвидж Дж.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, В.Стремовский, М.Еремеев и др. (3ˊ00ˊˊ, 1 антракт). 30-500 р. *вс 14 марта, 18.00, в малом зале*

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Вилькин. В ролях А.Вилькин, М.Вакулина, С.Ковалев, В.Райкин, О.Широкова и др. (1ˊ50ˊˊ). *Театральный центр «Вишневый сад», ат 2, вт 9 марта, 19.00, в малом зале*

Шарады Бродвея М.Орра, Р.Дэнема. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Касаткина, Н.Лоскутова, М.Еремеев и др. (2ˊ50ˊˊ, 1 антракт). 30-400 р. *чт 4 марта, 19.00, в малом зале*

ТЕАТР ИМ. А.Н.ОСТРОВСКОГО

Лес А.Островского. Режиссер В.Богатырев. *ср 3 марта, 18.30*

Не все коту масленица А.Островского. *вс 14 марта, 18.30*

Чайка А.Чехова. *ср 10 марта, 18.30*

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

Академия смеха К.Митани. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Пашин, Н.Фоменко. 1000 р. *ср 10, чт 11 марта, 19.00, в филиале*

Антигона Ж.Ануя. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, А.Заводюк, С.Ланбамин, И.Ильм, А.Соколов и др. 150 р. *сб 6 марта, 19.00, в филиале*

Блэз К.Маньè. Режиссер Н.Аракчеева. В ролях Д.Скрипченко, Н.Бикова, Е.Ситко, Р.Вильдан и др. (3ˊ00ˊˊ, 1 антракт). 50-200 р. *пн 8 марта, 19.00*

В зрачке М.Курочкина. Режиссер Ю.Урнов. В ролях Е.Писарев, В.Воронкова, К.Похмелов, А.Дадонов, В.Григорьев, О.Тураев, А.Соколов. 200 р. *пн 1 марта, 19.00, в филиале*

ПРЕМЬЕРА **«Золотая маска»** «Вий» (по мотивам повести Н.Гоголя). Режиссер Н.Чусова. В ролях П.Деревянко, В.Исакова, А.Заводюк. *вт 2 марта, 19.00, в филиале*

ПРЕМЬЕРА **Наваждение** А.Галина. Режиссер Р.Козак. В ролях В.Алентова, А.Арсентьев, И.Бочкин и др. *пт 12 марта, 19.00*

Недосягаемая С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях В.Алентова, Б.Дьяченко, М.Андреева, А.Дадонов и др. 50-350 р. *вс 7 марта, 19.00*

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Николенко, И.Ильм, Т.Лякин-



фестивали и гастроли

Фестиваль «Золотая маска»

вт 2 марта, 19.00
«Вий» Н.Гоголя *Театр им. А.С.Пушкина, в филиале*
ср 3 марта, 19.00
«Ревизор» Н.Гоголя *Александринский театр (Санкт-Петербург), в Театре им. Вл.Маяковского*
сб 27, вс 28 марта, 18.00
«Истинские ведьмы» Дж.Демпси, Д.Ни Роу *Musical Stage Production, в Театре киноактера*
вс 28 марта, 12.00, 20.00;
пт 2, сб 3 апреля, 19.00
«Пленные духи» О.Пресняковa, В.Пресняковa *Центр драматургии и режиссуры, в Центре-музее В.Высоцкого*
вс 28 марта, 19.00
«Двенадцатая ночь» У.Шекспира *Конфедерация театральных союзов, в Театре им. Моссовета*
пн 29 марта, 15.00, 20.00;
сб 10 апреля, 20.00
«Сон фавна» (по мотивам новеллы А.Франса «Святой сатир») *Театр «Кукольный дом» (Санкт-Петербург), в филиале Театра им. А.С.Пушкина*
пн 29 – ср 31 марта, 18.00
«Вишневый сад» А.Чехова *Международный фонд К.С.Станиславского, театр «Мено Фортас» (Вильнюс), в Театре им. Вл.Маяковского*
пн 29, вт 30 марта, 19.00
«Дядя Ваня» А.Чехова *МДТ – Театр Европы (Санкт-Петербург), в МТЮЗе*
пн 29, ср 31 марта, 19.00;
вт 30 марта, 13.00, 19.00
«Двойное непостоянство» П.-К.Мариво *Театр «Глобус» (Новосибирск), на малой сцене МХАТ им. А.П.Чехова*
пн 29, вт 30 марта, 19.00
«Дачники» М.Горького *Театр драмы (Омск), в РАМТе*
вт 30 марта, 16.00; ср 31 марта,
чт 1 апреля, 19.00
«Нора» Г.Ибсена *«Белый театр» (Санкт-Петербург), в Центре-музее В.Высоцкого*
вт 30 марта, 16.00;
пт 9, сб 10 апреля, 19.00, 21.30
«Кислород» И.Вырыпаева *«Театр.doc»*
вт 30 марта, ср 7, пт 9 апреля, 19.00
«Правда – хорошо, а счастье лучше» А.Островского *Малый театр*
вт 30 марта, чт 8 апреля, 19.00
«Мамапапасынсобака» Б.Срблянович *«Современник»*
вт 30 марта, 19.00;
ср 31 марта, 13.00
«Наваждение Катерины» (по очерку Н.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда») *Театр драмы (Мичуринск), в Центре им. Вс.Мейерхольда*
ср 31 марта, 19.00
«Мэри Поппинс, до свидания!» Мюзикл М.Дунаевского *Театр «Карамболь» (Санкт-Петербург), в РАМТе*
вс 4 апреля, 15.00, 19.00
«Зима» Е.Гришковца *Камерный театр (Воронеж), в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*
вт 6 апреля, 19.00
«Золото партов». Автор поэтических текстов К.Ходов, музыка В.Николаева *Театр «Арвайден» (Владикавказ), в Театре им. Вл.Маяковского*
сб 10 апреля, 11.00, 14.00
«Приключения незадачливого дракона» И.Пержиновой *Кукольный театр сказки (Санкт-Петербург), в филиале Театра им. А.С.Пушкина*
вс 11 апреля, 19.00
«Египетские ночи» А.Пушкина *«Мастерская П.Фоменко», в МХАТ им. А.П.Чехова*
вс 11 апреля, 19.00
«Времена года Донелайтиса. Радости весны» (по поэме К.Донелайтиса) *Театр «Мено Фортас» (Вильнюс, Литва), в Театре им. Моссовета*
вс 11 апреля, 19.00
«Терроризм» О.Пресняковa, В.Пресняковa *МХАТ им. А.П.Чехова*
пн 12 апреля, 19.00
«Времена года Донелайтиса. Благо осени» (по поэме К.Донелайтиса) *Театр «Мено Фортас» (Вильнюс, Литва), в Театре им. Моссовета*

Гастроли Русского инженерного театра АХЕ (Санкт-Петербург)

пн 1 – ср 3 марта, 19.00
«Мокрая свадьба». Авторы идеи М.Исаев, П.Семченко, А.Меркушев *В Центре им. Вс.Мейерхольда*
пт 5 марта, 21.30
«Plug & Play». Авторы идеи М.Исаев, П.Семченко *В клубе «Проект ОГИ»*
сб 6 марта, 21.30
«Plug & Play» *В «Клубе на Брестской»*

Гастроли Независимого театрального проекта Б.Мйаку (Македония)

пн 8, вт 9, пт 12, сб 13 марта, 19.00
«Записки сумасшедшего» Н.Гоголя *В «Мастерской П.Фоменко»*

Гастроли «Театра 19» (Харьков, Украина) в ЦДЖ

пн 8 марта, 19.00
«Любовь» М.Шизгала

Гастроли театра «Дерево» (Санкт-Петербург–Дрезден) на новой сцене Театра Луны

чт 11 – сб 13 марта, 19.00
«Всадник». Режиссер А.Адасинский
вс 14, пн 15 марта, 19.00
«Отражение». Режиссер Т.Хабарова
вт 16 – чт 18 марта, 19.00
«Красная зона». Режиссер А.Адасинский
сб 20, вс 21 марта, 19.00
«Острова в океане». Режиссер А.Адасинский

на, А.Гуськов, К.Похмелов и др. (1'40'', без антракта). 100 р. *вс 14 марта, 19.00, в филиале*

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бочкин, А.Легчилова, Е.Сибирякова, В.Николенко, Д.Скрипченко (2'30'', 1 антракт). 50-350 р. *вс 14 марта, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Новая редакция. Руководитель постановки Р.Козак. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Николенко, И.Пулина, А.Анисимов, К.Похмелов, А.Сухов, А.Дадонов, С.Ланбамин и др. 50-180 р. *сб 13 марта, 19.00; вс 14 марта, 12.00*

премьера **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Урсуляк, С.Лазарев, Н.Николаева, В.Николенко, В.Григорьев, Д.Скрипченко и др. 50-250 р. *пт 5 марта, 19.00; сб 6 марта, 12.00*

премьера **Трое на качелях** Л.Лунари. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Панин, А.Феклистов, Н.Фоменко. *сб 6 марта, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

премьера **Глава вторая** Н.Саймона. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Э.Виторган, Ю.Маклаков, Е.Шевченко, Ю.Силаева. *ср 10 марта, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. (3'00'', 1 антракт). 100-1500 р. *пт 5, чт 11 марта, 19.00*

премьера **Карамазовы** В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский, С.Удовик, С.Немоляева, Д.Повереновa и др. (3'20'', 1 антракт). 150-1500 р. *вс 7 марта, 19.00*

Кин IV Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, И.Костолевский, С.Немоляева, А.Шаврин, Е.Романова и др. (3'30'', 1 антракт). 100-750 р. *пт 12 марта, 19.00*

Круг С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган и др. (2'30'', 1 антракт). 100-750 р. *сб 6 марта, 19.00*

Мой век М.Лоранса. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Немоляева, Г.Анисимова, Д.Повереновa и др. (2'00'', без антракта). 50-200 р. *сб 13 марта, 19.00*

премьера **Очень простая история** М.Ладо. Режиссер А.Паламишев. *чт 4 марта, 19.30, на малой сцене*

Псих А.Минчина. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, Е.Германова, О.Блок-Миримская и др. (2'15'', без антракта). 100-1500 р. *Театр п/р О.Табакова, вт 9 марта, 19.00*

премьера **Развод по-женски** («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, Т.Аугшкап, Г.Беляева, О.Прокофьева, Л.Иванилова, Д.Повереновa и др. *пн 8, вс 14 марта, 19.00*

фестиваль **«Золотая маска»** «Ревизор» Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В ролях С.Паршин, В.Смирнов, Н.Мартон, Н.Буров и др. (2'30'', 1 антракт). 50-220 р. *Александринский театр (Санкт-Петербург), ср 3 марта, 19.00*

Синтезатор любви А.Эйкборна. Режиссер Л.Хейфец. В ролях А.Лобоцкий, О.Прокофьева, Т.Аугшкап, С.Юшкевич и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *чт 4 марта, 19.00*

...Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Э.Виторган, А.Лобоцкий, А.Ильин и др. (3'20'', 1 антракт). 100-750 р. *пн 1 марта, 19.00*

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Банкрот А.Островского. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Ильин, Р.Мадянов, О.Прокофьева, А.Шаврин и др. (3'00'', 1 антракт). 40-100 р. *пт 5 марта, 19.00*

премьера **День рождения Синей Бороды** А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Рубеко, Т.Аугшкап, Ю.Кореневa и др. *вс 7, пт 12 марта, 19.00*

Забавы Дон Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Н.Васильева, А.Ильин и др. (3'00'', 1 антракт). 40-230 р. *ср 3 марта, 19.00*

премьера **Иллюзион** А.Курейчика. Режиссер Т.Сополев. В ролях А.Макогон, Е.Стулова и др. *ср 10 марта, 19.00, на малой сцене*

Наливные яблоки, или Правда – хорошо... А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Р.Мадянов, М.Полянская, Е.Парамонов и др. (2'30'', 1 антракт). 40-100 р. *сб 13 марта, 19.00*

Рамки приличий А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Рубеко, Е.Парамонов, О.Судиловская, Ю.Кореневa, Д.Повереновa. 50-500 р. *пн 1 марта, 19.00*

Розенкранц и Гильденстерн мертвы... Т.Стоппарда. Режиссер Е.Арье. В ролях И.Марычев, С.Удовик, Ю.Кореневa, Н.Васильева и др. (3'00'', 2 антракта). 40-100 р. *сб 6 марта, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Амфитрион Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях С.Маковецкий, М.Суханов, А.Завьялов, Ю.Рутберг, М.Аронова, А.Дубровская, В.Симонов и др. (2'30'', 1 антракт). 100-700 р. *пт 12 марта, 19.00*

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Васьков, Ю.Красков, И.Дымченко, А.Дубровская, М.Аронова и др. (2'20'', 1 антракт). 100-1000 р. *вс 7 марта, 12.00, 19.00*

Кармен Л.Улицкой. Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Апексимова, Л.Погорелова, Д.Жойдик, Д.Озойеде и др. 300-1000 р. *Театральное агентство «Бал Аст», вт 9 марта, 19.00*

Лир («Король Лир» У.Шекспира). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Сухоруков, Ю.Рутберг, М.Есипенко, О.Ломоносова и др. 100-700 р. *чт 4 марта, 19.00*

Милый лжец Дж.Килти. Режиссер А.Шапиро. В ролях Ю.Борисова, В.Лановой (3'00'', 1 антракт). 300-500 р. *пт 12 марта, 19.30, в малом зале*

Наш Декамерон XXI Э.Радзинского. Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Апексимова, В.Зайцев, Л.Погорелова, Е.Пазенко (2'30'', 1 антракт). *Театральное агентство «Бал Аст», ср 10 марта, 19.00*

Отелло У.Шекспира. Режиссер Е.Марчелли. В ролях В.Симонов, С.Маковецкий, А.Дубровская, О.Форостенко, Л.Вележева, Н.Гришаева и др. (3'00'', 1 антракт). 80-400 р. *чт 11 марта, 19.00*

Посвящение Еве Э.Шмитта. Режиссеры С.Яшин, С.Голомазов. В ролях В.Лановой, Е.Князев и др. (1'45'', без антракта). 80-400 р. *вс 14 марта, 19.00*

Принцесса Турандот К.Гоцци. Режиссер Е.Вахтангов. Режиссер возобновления Г.Черняховский. В ролях О.Форостенко, Ю.Красков, М.Есипенко, А.Дубровская, А.Рыщенков, А.Завьялов и др. (2'45'', 1 антракт). 80-500 р. *сб 6 марта, 19.00*

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Шалевич, И.Купченко, А.Соловьев и др. (3'30'', 1 антракт). 80-500 р. *пн 8 марта, 19.00*

премьера **Фредерик, или Бульвар преступлений** Э.Шмитта. Режиссер Н.Пинигин. 80-500 р. *пт 5 марта, 19.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Л.Максакова, С.Маковецкий, В.Епифанцев и др. 300-600 р. *сб 13 марта, 19.00, в малом зале*

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Завещание по-итальянски А.Кампаниле. Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, М.Гейхман, Ю.Дуванов, В.Кутаков и др. 120-350 р. *сб 6 марта, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Юдников, А.Арсеньев, Е.Волкова, А.Сычев и др. (3'20'', 1 антракт). 150-400 р. *пт 5 марта, 19.00*

Мещанин-дворянин («Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, В.Анисько, В.Кореневa, Л.Лушина, А.Пантелеевa, В.Кутаков и др. (3'00'', 1 антракт). *ср 10 марта, 19.00*

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Анисько, В.Кореневa, Б.Невзоров, Л.Лушина и др. (3'00'', 1 антракт). 150-600 р. *пн 1, вт 2, вс 7, чт 11, вс 14 марта, 19.00*

премьера **Мыши, мальчик Кай и Снежная королева** Моноспектакль П.Мамонова. *пн 8 марта, 19.00*

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Жигалов, Д.Рахимова (2'30'', 1 антракт). 80-200 р. *ср 3 марта, 19.00*

премьера **Семеро святых из деревни Брюхо** Л.Улицкой. Режиссер В.Мирзоев. В ролях О.Лапшина, М.Гейхман, А.Самойленко, Н.Павленкова и др. 150-400 р. *сб 13 марта, 19.00*

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Анисько, В.Стеклов, В.Кореневa и др. (2'30'', 1 антракт). 80-200 р. *чт 4 марта, 19.00*

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер В.Ланской. В ролях В.Кореневa, В.Кутаков, А.Пантелеевa, Н.Павленкова и др. (2'30'', 1 антракт). 80-200 р. *пт 12 марта, 19.00*

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Л.Хейфец. В ролях О.Остроумова, Е.Стеблов, А.Адоскин, Д.Журавлев, Э.Болгова и др. 50-200 р. *сб 13 марта, 19.00*

Дама! Дама! Еще дама! Ю.Еремина (по «Игрокам» Н.Гоголя). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Филиппенко, Д.Фекленко, Н.Дробышева, Е.Валюшкина, Т.Бестаева, Н.Коновалова и др. *чт 11 марта, 19.00, на сцене «Под крышей»*

премьера **Дамская война** Э.Скриба. Режиссер М.Вайль. В ролях Е.Крюкова, И.Максимкина, В.Яременко, А.Яцко и др. *чт 11 марта, 19.00*

Двенадцатая ночь, или Все равно что У.Шекспира. Режиссер М.Вайль. В ролях Е.Стеблов, А.Леньков, Т.Догилева, А.Ильин и др. (1 антракт). 50-200 р. *чт 4 марта, 19.00*

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Казанчеев, В.Сторожик, В.Яременко, Л.Марис и др. (2'25'', 1 антракт). 50-300 р. *вт 2 марта, 19.00*

Кейкуок П.Фейбзмана. Режиссер С.Виноградов. В ролях С.Виноградов, Н.Дробышева. 100 р. *вс 14 марта, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Король Лир У.Шекспира. Режиссер П.Хомский. В главной роли М.Козаков. 60-500 р. *вс 7 марта, 19.00*

Милый друг Г.де Мопассана. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, М.Терехова, А.Ильин, В.Стеклов и др. (2'45'', 1 антракт). 60-500 р. *пн 8 марта, 19.00*

Муж, жена и любовник (по мотивам произведений Ф.Достоевского, И.Тургенева). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Гафт, А.Яцко, Г.Дашевская, Г.Коротков, О.Остроумова, Т.Бортников и др. 60-500 р. *пт 12 марта, 19.00*

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях В.Стеклов, А.Леньков, А.Васильев, Ю.Кузьменков, Д.Фекленко и др. (2'00'', без антракта). 50-300 р. *ср 3 марта, 19.00*

Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, О.Остроумова, Т.Бестаева, А.Яцко, М.Кондратьева и др. (1'55'', без антракта). 50-200 р. *вс 14 марта, 19.00*

Роковая опечатка Л.Зорина. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Бобровский, И.Максимкина, Л.Марис, А.Адоскин и др. *пт 5 марта, 19.00*

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, С.Виноградов, Д.Щербина и др. 60-500 р. *пт 9 марта, 19.00*

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Юрский, Е.Стеблов, И.Карташева, В.Сторожик, Е.Крюкова, Н.Прокопович и др. (3'20'', 1 антракт). 50-200 р. *сб 6 марта, 19.00*

Ladies' Night. Только для женщин А.Маккартена. С.Синклера, Ж.Койара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Купенко, М.Башаров, Д.Марьянов, В.Яременко и др. (3'00'', 1 антракт). 250-3000 р. *Независимый театральный проект, пн 1, ср 10 марта, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях О.Забара, Е.Ланина-Порватова, Е.Красницкий, Ю.Гомаюн, И.Рудницкая и др. (2'20'', 1 антракт). 20-300 р. *сб 13 марта, 12.00*

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, И.Антонова, С.Колесников, В.Гилинов и др. (2'30'', 1 антракт). 20-300 р. *ср 10 марта, 19.00*

Долетим до Милана О.Заградника. Режиссер Е.Кемарская.

АРБАТ
НОВЫЙ АРБАТ 19
202 22 79
967 16 16

МЮЗИКЛ

Бегите, кони, бегите... Театр «Ромэн» *вс 14 марта, 18.00*
Блуждающие звезды Театр «Шалом» *сб 6 марта, 18.00*
Волосы Театр музыки и драмы п/р С.Намина *пт 5 марта, 19.00*
Доктор А.Й.Болит: сексолог Концептуальный театр К.Гинина *ср 10 марта, 19.00*
Игра Театр сатиры *вт 2 марта, 19.00*
Иисус Христос – суперзвезда Театр им. Моссовета *вт 2 марта, 19.00*
Кабаре, или Боб Фосс живет в Москве Театр «У Никитских ворот» *пн 8 марта, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Собаки** Театр «У Никитских ворот» *сб 6, сб 13 марта, 19.00*
Человек-амфибия Театр п/р Г.Чихачева *вт 2 марта, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Энни** Театр эстрады *сб 6, вс 7 марта, 12.00, 15.00*

В ролях Т.Чернышева, А.Мезенцев, Е.Красницкий, Л.Долгорукова, И.Поляков и др. (2'30'', 1 антракт). 20-300 р. *сб 13 марта, 18.00*

Жена-интриганка, или Актеры меж собой Д.Сухарева. Режиссер Л.Эйдлин. В ролях И.Муравьева, В.Носик, Ю.Чернов, Б.Шувалов (2'00'', 1 антракт). *Театральная компания Л.Эйдлина, вс 7 марта, 19.00*

Записная книжка Тригорина Т.Ульямса. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, А.Мезенцев, О.Науменко, О.Гущин, В.Краснов и др. (4'10'', 1 антракт). 20-300 р. *вс 14 марта, 18.00*

И эту дуру я любил А.Яхонтова. Режиссеры С.Яшин, А.Швецов. В ролях О.Науменко, А.Скворцов (1'50'', 1 антракт). 20-300 р. *сб 13 марта, 19.00*

Карнавал «Ламбада» А.Сергеева. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Скворцов, О.Науменко, С.Муравьев, А.Гуляренко, А.Бирюков и др. (2'30'', 1 антракт). 20-300 р. *пт 5, чт 11 марта, 19.00*

Комедия о российском дворянине Фроле Скобееве и стольничьей Нардын-Нащокина дочери Аннушке Д.Аверкиева. Режиссер А.Бордуков. В ролях А.Волков, И.Рудницкая, А.Бирюков, Е.Лапина-Порватова, А.Галинова, В.Краснов и др. (2'40'', 1 антракт). 20-300 р. *вт 9 марта, 19.00*

Марлени Т.Дори. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Крючкова, С.Брагарник. 30-300 р. *ср 3, чт 4 марта, 19.00*

Мое преступление Ж.Берра, Л.Верneйля. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Гущин, Н.Антонова, Я.Красницкий, А.Скворцов, С.Муравьев, А.Галинова и др. (2'50'', 1 антракт). 20-300 р. *вт 2 марта, 19.00*

Персидская сирень Н.Коляды. Режиссер Б.Мильграм. В ролях Л.Ахеджакова, М.Жигалов (1'45'', без антракта). *сб 6 марта, 19.00*

Петербург А.Белого. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Красницкий, В.Краснов, А.Скворцов, Д.Страхов, А.Каравацкая и др. (3'00'', 1 антракт). 30-50 р. *вс 7 марта, 18.00, в малом зале*

Последний любовник всегда самый лучший («Бенефис по-итальянски» А.Николаи, М.Фратти). Режиссер Я.Краснянский. В ролях А.Скворцов, Г.Щепетнова, Я.Якобсонс, А.Бирюков, А.Гоманюк (2'40'', 1 антракт). 20-300 р. *пн 8 марта, 19.00*

Черное молоко В.Сигарева. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Каравацкая, И.Шибанов, А.Гуляренко, М.Ивашкевич, Н.Маркина, А.Сафонов и др. (2'20'', 1 антракт). 20-300 р. *пт 12 марта, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Р.СИМОНОВА

Брызги шампанского М.Зощенко. Режиссер В.Шалевич. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов, А.Миронова, С.Йозефий и др. (2'10'', 1 антракт). *ср 3 марта, 19.00*

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Ливнев. В ролях Е.Перевозчикова, А.Пархоменко, А.Миронова, Ь.Поволоцкий и др. *ср 10 марта, 19.00*

Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях Е.Карельских, М.Безобразова, С.Йолефий, А.Ярмилко и др. (2'30'', 1 антракт). *вс 14 марта, 19.00*

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Воробьев, М.Пярн, А.Миронова, А.Субботин и др. (3'00'', 1 антракт). *вт 2, чт 11 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Комедианты** Э.Де Филиппо. *вс 7 марта, 19.00*

На всю катушку! Дж.Гэм. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Дорошина, И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев, М.Безобразова и др. (2'45'', 1 антракт). *вт 9 марта, 19.00*

Облом.ОК М.Угарова (по мотивам романа И.Гончарова «Обломов»). Режиссер С.Зуев. В ролях В.Демченко, А.Ярмилко и др. *сб 6 марта, 19.00*

Ревнивая к себе самой Т.де Мозины. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Глухих, Н.Масич, Т.Федоров, А.Пятницкий и др. (2'50'', 1 антракт). 30-100 р. *сб 13 марта, 19.00*

Старые русские Б.Рацера. Режиссер С.Кутасов. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов, А.Каменкова. *пт 12 марта, 19.00*

Три возраста Казановы М.Цветаевой. Режиссер О.Форостенко. В ролях Т.Федоров, И.Карташев, В.Шалевич, Р.Маннк и др. *пт 5 марта, 19.00*

Шерше ля фам Ж.Пуаре. *чт 4 марта, 19.00*

ТЕАТР КИНОАКТЕРА

Барские забавы А.Кирющенко. Режиссер А.Кирющенко. В ролях М.Аронова, А.Кирющенко, А.Бутин, И.Бушмелев и др. (1'50'', без антракта). 75-500 р. *Продюсерская компания А.Воропаева, пт 12 марта, 19.00*

Ботинки на толстой подошве П.Гладилина. Режиссер Р.Козак. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, А.Феклистов (2'00'', без антракта). 200-750 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 10 марта, 19.00*

Бумеранг А.Кирющенко. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Т.Кравченко и др. (2'30'', 1 антракт). 75-1000 р. *Продюсерская компания А.Воропаева, ср 3 марта, 19.00*

Искушение А.Николаи. Режиссер В.Ахадов. В ролях Л.Полищук, Б.Щербаков, С.Безруков. 150-1500 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 11 марта, 19.00*

Корсиканка И.Губача. Режиссер Г.Сайфулин. В ролях А.Терешко, Н.Хорохорина, К.Козаков, Г.Сайфулин и др. (2'40'', 1 антракт). 50-250 р. *вт 2 марта, 19.00*

Кто последний за любовью? Е.Кузнецовой. Режиссер Д.Горник. В ролях С.Садальский, Л.Удовиченко. *Театральное агентство «Лекур», пт 5, вт 9 марта, 19.00*

Люди и мыши Дж.Стейнбека. Режиссер М.Горевой. В ролях Д.Харатьян, С.Дужников, Р.Маннк, С.Шеховцов, Р.Мадянов, Р.Виберг и др. (2'20'', 1 антракт). 200-600 р. *«Фабрика театральных событий», пн 1 марта, 19.00*

Нина А.Руссена. Режиссер О.Фомин. В ролях Д.Харатьян, С.Никоненко, С.Тома (2'00'', без антракта). 75-500 р. *Продюсерская компания А.Воропаева, сб 6 марта, 19.00*

ТЕАТР КЛОУНАДЫ Т.ДУРОВОЙ

Дивертисмент 3 *пт 12 марта, 19.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Божественная комедия И.Штока. Режиссер В.Кусов. *вс 14 марта, 18.00*

Исповедь хулигана С.Есенина. Автор литературно-музыкальной композиции А.Денников. Режиссер А.Денников (2'30''). *пт 5 марта, 19.00*

Маленькие трагедии А.Пушкина. Режиссер А.Денников. *пт 12 марта, 19.00*

Необыкновенный концерт В.Кусова, С.Образцова, С.Самодура, З.Гердта, З.Паперного, А.Бонди. Режиссеры В.Кусов, С.Самодур, С.Образцов. *сб 13 марта, 18.00*

Риголетто Дж.Верди. Либретто Ф.Пиаве. Режиссер А.Денников. *вс 7 марта, 18.00*

ТЕАТР ЛУНЫ (НОВАЯ СЦЕНА)

ПЕРВЫЙ **Театр «Дерево»** (Санкт-Петербург–Дрезден). «Всадник». Режиссер А.Адасинский. В ролях Е.Яровая, Т.Хабарова, А.Адасинский и др. *чт 11 – сб 13 марта, 19.00*

ПЕРВЫЙ **Театр «Дерево»** (Санкт-Петербург–Дрезден). «Отражение». Режиссер Т.Хабарова. В главной роли Т.Хабарова. *вс 14 марта, 19.00*

ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р С.НАМИНА

Волосы Мюзикл Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроуэлл (США). В ролях О.Лицкевич, А.Смердов, Н.Шатеева, А.Давыдова и др. (2'00'', 1 антракт). 50-200 р. *пт 5 марта, 19.00*

Дом Бернарды Альбы Ф.Лорки. Режиссер Н.Квасхвадзе. В ролях С.Коваленко, Н.Шатеева, А.Давыдова, Л.Леликова и др. (2'10'', 1 антракт). 50-200 р. *пт 12 марта, 19.00*

Навечерье Э.Брыля. Режиссер К.Долидзе. В ролях Ю.Григорьева, А.Казаков, В.Шевяков и др. (1'50'', 1 антракт). 50-200 р. *чт 4 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Пизанская башня** Н.Птушкиной (2'15'', 1 антракт). 50-200 р. *чт 11 марта, 19.00*

Солдат Чонкин А.Россинского (по В.Войновичу). Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях Б.Ливиников, В.Задонский, В.Шевяков, О.Чумаков и др. (2'20'', 1 антракт). 50-200 р. *вс 7, вс 14 марта, 19.00*

Сотворение мира и другие дела А.Миллера. Режиссер В.Шульман (2'00'', 1 антракт). 50-200 р. *сб 6 марта, 19.00*

Четыре истории Музыкальный спектакль по «Маленьким трагедиям» А.Пушкина. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях А.Мазуренко, В.Задонский, А.Козаков, О.Чумаков, Н.Райкина и др. (2'20'', 1 антракт). 50-200 р. *сб 13 марта, 19.00*

ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р Е.КАМБУРОВОЙ

Альберт Эйнштейн Мысли А.Эйнштейна, высказывания ученых, стихи поэтов века теории относительности. 80 р. *сб 6 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Весь из себя** Режиссер О.Кудряшов. Моноспектакль Л.Сергеева. *вт 9 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Капли датского короля** Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски (Македония). 100 р. *чт 11, сб 13, вс 14 марта, 19.00*

Русская и армянская поэзия в песнях Программа Е.Фроловой, В.Арцруни. 100 р. *вт 2 марта, 19.00*

ТЕАТР НА БАСМАННОЙ

Леди Акулина («Барышня-крестьянка» А.Пушкина). Мюзикл на музыку А.Покидченко. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях Ю.Романова, Д.Миллер, В.Ткачук и др. (1'50''). 40-140 р. *сб 6 марта, 17.00*

Ночь наваждений Опера-буфф Г.Доницетти. Либретто Ю.Димитрина. Режиссер А.Бармак. В ролях А.Комарова, И.Баженова, А.Дмитриев и др. (2'00''). 30-140 р. *вс 7 марта, 17.00*

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Дети?! («Дети Ванюшина» С.Найденова). Режиссер Л.Дуров. В ролях Г.Мартынюк, Е.Дурова и др. 100-500 р. *сб 6 марта, 19.00*

Доктор Фауст К.Марло. Режиссер И.Древалев. В ролях А.Николаева, Д.Цурский, Л.Богословская и др. (3'00'', 1 антракт). 50-300 р. *вс 7 марта, 19.00*

Жиды города Питера Б.Стругацкого, А.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях И.Кириченко, А.Песелев, Л.Дурова и др. (2'10'', 1 антракт). 50-300 р. *ср 3, чт 11 марта, 19.00*

Лиса и виноград Г.Фигейредо. Режиссеры В.Лакирев, Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Д.Цурский, Е.Дурова, М.Глазкова, А.Павленко, В.Ершов (2'10'', 1 антракт). 50-300 р. *пн 8 марта, 19.00*

Метеор Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, И.Кириченко. 100-500 р. *вт 2 марта, 19.00*

Не отрекаются, любя... М.Полищука. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, Е.Васильева, Б.Щербаков, Р.Мадянов (2'50'', 1 антракт). 150-750 р. *Творческое объединение «Дуэт», пт 12 марта, 19.00*

Нежданный гость А.Кристи. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Антоненко-Луконина, И.Шабалтас, А.Владиславов, К.Глазунов, Т.Кречетова, В.Майорова и др. 50-300 р. *вс 14 марта, 19.00*

Неугомонный дух Н.Коварда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Л.Перепелкина, В.Лакирев, О.Сирина, И.Шабалтас, Е.Федорова и др. (2'45'', 1 антракт). 50-300 р. *вт 9 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Славянские безумства** Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, Т.Кречетова, А.Голубков, М.Орел и др. *пт 5, сб 13 марта, 19.00*

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильяна. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Терешко, Т.Кречетова, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Луконина, И.Кириченко и др. (2'15'', 1 антракт). 50-300 р. *чт 4 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Человек из ресторана** И.Шмелева. Режиссер Л.Лукьянов. В ролях В.Сухоруков, Л.Матасова, А.Сирин, Н.Селиверстова, С.Трифонов и др. *Театральное агентство «Богис», пн 1 марта, 19.00*

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ

Дикарка А.Островского. Режиссер М.Мокеев. В ролях Н.Гребенкина, В.Ненашев, Н.Фенкина и др. 75-500 р. *сб 13 марта, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Швыдкова, А.Смирнов, В.Ненашев, Ю.Булавко и др. (2'30'', 1 антракт). 75-500 р. *пн 8 марта, 19.00*

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях Н.Гребенкина, Н.Фенкина, С.Чудаков, С.Загребнев, В.Ненашев, А.Смирнов, Е.Булдаков и др. (2'05'', без антракта). 75-300 р. *вс 7 марта, 19.00*

Сон С.Далагера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Л.Максакова, В.Светлова, Т.Яковенко и др. (1'40'', без антракта). 75-300 р. *вс 14 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Феномены** Г.Горина. *пт 12 марта, 19.00*

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Братья Карамазовы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Шановалов, В.Соболев, Д.Муляр и др. (2'30'', 1 антракт). 30-300 р. *ср 3 марта, 19.00*

До и после Идея и постановка Ю.Любимова (1'50'', без антракта). *пт 12 марта, 19.00*

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, И.Рыжиков, М.Полицеймако, С.Трифонов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р. *чт 11 марта, 19.00*

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, Л.Селютина, А.Колникова, С.Трифонов и др. (1'50'', без антракта). 50-500 р. *вт 9 марта, 19.00*

Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, Т.Бадалбейли и др. (1'45'', без антракта). 80-300 р. *вс 14 марта, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колникова, А.Трофимов, Ю.Беляев и др. (3'00'', 1 антракт). 70-1000 р. *вт 2, ср 10 марта, 19.00*

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, В.Соболев, Т.Бадалбейли, А.Колникова и др. (2'10'', 1 антракт). 30-200 р. *чт 4 марта, 19.00*

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, А.Граббе, В.Золотухин, Ф.Антипов, А.Колникова и др. (2'00'', без антракта). 70-500 р. *сб 6 марта, 19.00*

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Высоцкий, А.Граббе, В.Золотухин, А.Колникова, А.Басова и др. (1'45'', без антракта). 30-1000 р. *вс 7 марта, 19.00*

Хроники У.Шекспира. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофи-



«Золотая маска» предваряет свой десятый по счету фестиваль выставкой различных театральных достижений. Главный аттракцион программы – собрание сочинений Гришковца, и даже не само собрание сочинений, а то, что все **СПЕКТАКЛИ ЕВГЕНИЯ ГРИШКОВЦА** можно увидеть в один присест. За полночь, после работы, к Гришковцу присоединятся «Бигуди», и еще несколько текстов прозвучат под аккомпанемент калининградской группы; этот концерт так и называется: «После работы».

«Как я съел собаку» сб 13 марта, 13.00, **«Одновременно»** сб 13 марта, 16.00, **«Планета»** сб 13 марта, 19.00, в «Школе современной пьесы»; **«Дредноуты»** сб 13 марта, 20.30, в клубе «Огород»



на чужой сцене

Апельсиновый царь Театр К.Королева *вс 14 марта, 13.00, в театре «Русский дом»*

Астрономия насекомых Театр «ЧерноеНЕБОбелое» *вт 9, ср 10 марта, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Барские забавы Продюсерская компания А.Воропаева *пт 12 марта, 19.00, в Театре киноактера*

ПРЕМЬЕРА **Белоснежка и другие** Независимый театральный проект *сб 6 марта, 15.00, 18.00, в культурном центре «Меридиан»*

Ботинки на толстой подошве Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *ср 10 марта, 19.00, в Театре киноактера*

Бумеранг Продюсерская компания А.Воропаева *ср 3 марта, 19.00, в Театре киноактера; пн 8 марта, 19.00, в культурном центре «Меридиан»*

Ведьма Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *пн 8 марта, 19.00, в «Сатириконе»*

Все проходит... (непростая история из личной жизни) Антреприза А.Абдулова *чт 11 марта, 19.00, в Театре эстрады*

ПРЕМЬЕРА **Вышка Чикатило** «Театр Кайроса по сути» *сб 13 марта, 20.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

ПРЕМЬЕРА **Девичник. Посиделки с антрактом** Независимый театральный проект *пн 1 марта, 19.00, в РАМТе*

Декамерон от Нагиева Творческий проект Д.Рахлина *ср 10 марта, 19.00, в Театре эстрады*

Дура, это любовь! «La"Театр» *чт 11 марта, 19.00, в ЦДКЖ*

Дурочка Театр «Латинский квартал» *пт 5 марта, 19.00, в театре «Русский дом»*

Жена-интриганка, или Актеры меж собой Театральная компания Л.Эйдлина *вс 7 марта, 19.00, в Театре им. Н.В.Гоголя*

Закрыто в связи со счастливым браком Гильдия актеров театра и кино *пн 8 марта, 19.30, в Доме кино*

ПРЕМЬЕРА **Землетрясение** Театр К.Королева *вс 14 марта, 13.00, в театре «Русский дом»*

ПРЕМЬЕРА **И.о.** Центр драматургии и режиссуры *сб 6 марта, 20.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Изобретатель швейной машинки Дом актера *вт 2 марта, 19.00, в клубе «Б2»*

Изобретательная влюбленная МОСТ *ср 10 марта, 19.00, в ЦДЛ*

Искушение Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *вт 2 марта, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»; чт 11 марта, 19.00, в Театре киноактера*

Кармен Театральное агентство «Бал Аст» *вт 9 марта, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

Кто последний за любовью? Театральное агентство «Лекур» *пт 5, вт 9 марта, 19.00, в Театре киноактера*

Любовь – не картошка, не выбросишь в окошко Театр «Дом» *чт 4 марта, 19.00, в Театре эстрады*

Любовь до гроба Проект «Театральный марафон» *чт 4, пт 5 марта, 19.00, в концертном зале «Корлевский»*

Люboff «Театр 19» (Харьков, Украина) *пн 8 марта, 19.00, в ЦДЖ*

Люди и мыши «Фабрика театральных событий» *пн 1 марта, 19.00, в Театре киноактера*

Ля комедия-II, или Совсем другая история с элементами Большого Искусства Театр «Квартет И» *вс 7 марта, 19.00, в ДК им. Зуева*

ПРЕМЬЕРА **Мата Хари** Театр «АпАРТе» *сб 6, вс 7 марта, 19.00, в Театральном доме «Старый Арбат»*

Мой большой кенгуру Проект «Театральный марафон» *вс 7 марта, 19.00, в концертном зале «Корлевский»*

Месье Амилькар платит Театр «Латинский квартал» *сб 13 марта, 19.00, в театре «Русский дом»*

Начиталась!.. Театр «АпАРТе» *вс 14 марта, 19.00, в Театральном доме «Старый Арбат»*

Наш Декамерон XXI Театральное агентство «Бал Аст» *ср 10 марта, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

Не отрекаются, любя... Творческое объединение «Дуэт» *пт 12 марта, 19.00, в Театре на Малой Бронной*

Невеста для банкира «ВИП-театр» *сб 6 марта, 19.30, в театре «Содружество актеров Таганки»*

Нина Продюсерская компания А.Воропаева *сб 6 марта, 19.00, в Театре киноактера*

ПРЕМЬЕРА **Осада** МХАТ им. А.П.Чехова *вт 2 марта, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Отель номер 24 Гильдия актеров театра и кино *вс 7 марта, 19.30, в Доме кино*

Поет Е.Камбурова Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой *пн 1 марта, 19.00, в театре «Школа современной пьесы»*

Про Федота-стрельца «ВИП-театр» *пн 8 марта, 19.30, в театре «Содружество актеров Таганки»*

Псих Театр п/р О.Табакова *вт 9 марта, 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского*

Сахалинская жена Театр «АпАРТе» *сб 13 марта, 19.00, в Театральном доме «Старый Арбат»*

ПРЕМЬЕРА **Свадебное путешествие** Театральная группа «Практика» *пн 8 марта, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

ПРЕМЬЕРА **Свободная любовь** «La"Театр» *вс 7 марта, 19.00, в ЦДКЖ*

Свойства страсти «Театральное дело Гольданских» *вс 7 марта, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Слухи «La"Театр» *сб 13 марта, 19.00, в ЦДКЖ*

Смерть Тарелкина Продюсерский центр «Брат» *пн 8 марта, 19.00, в МТЮЗе*

ПРЕМЬЕРА **Смешанные чувства** Театр А.Чехова *пт 12, сб 13 марта, 19.00, в Театре эстрады*

С Новым годом, Белград! «Наш театр» *пн 1, вт 2 марта, 19.00, в театре «Эрмитаж»*

Спасите, меня женят! Компания «Премьера» *пт 12, вс 14 марта, 19.00, в концертном зале «Корлевский»*

Старый-престарый сеньор с преогромными крыльями «Зеленый лес – Art Studio» *пн 1 марта, 20.00, в клубе «Б2»*

Сублимация любви Театр п/р О.Табакова *пн 8 марта, 19.00, на основной сцене МХАТ им. А.П.Чехова*

Тартюф Театральный центр «Вишневый сад» *вт 2, вт 9 марта, 19.00, в малом зале Театра Российской армии*

Ужин с дураком Театр А.Чехова *пн 8, вс 14 марта, 19.00, в Театре эстрады*

Фантазии Ивана Петровича Театр «АпАРТе» *ср 10 марта, 19.00, в Театральном доме «Старый Арбат»*

Человек и джентльмен «La"Театр» *пн 8 марта, 19.00, в ЦДКЖ*

ПРЕМЬЕРА **Человек из ресторана** Театральное агентство «Богис» *пн 1 марта, 19.00, в Театре на Малой Бронной*

Ladies' Night. Только для женщин Нелависимый театральный проект *пн 1, ср 10 марта, 19.00, в Театре им. Моссовета*

мов, В.Шаповалов, А.Граббе, С.Савченко, М.Полицеймако, Л.Селютина, И.Пехович и др. (1'55'', без антракта), 50-300 р. *сб 13 марта, 19.00*

Шарашка (по роману «В круге первом» А.Солженицына). Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, Ю.Любимов, В.Золотухин, Д.Муляр, И.Рыжиков и др. (2'00'', без антракта), 40-160 р. *пт 5 марта, 19.00*

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Анна Каренина-2 О.Шишкина. Режиссер В.Белякович. В ролях Т.Кудряшова, А.Ванин, Е.Сергеев, В.Борисов и др. (2'00'', без антракта), 220 р. *сб 6 марта, 19.00*

Встреча с песней Театральный капустник, 600 р. *пн 8 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Два веронца** В.Белякович (по мотивам комедии У.Шекспира). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, А.Наумов, М.Белякович, С.Неудачин, Л.Долгорукова и др. (2'00''), 300 р. *вс 7 марта, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Авилов, В.Гришечкин, О.Левшин, В.Коппалов, К.Дымонт, М.Белякович, В.Афанасьев и др. (3'30'', 1 антракт), 400 р. *ср 10 марта, 19.00*

Мольер М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Белякович, В.Авилов, И.Бочоришвили, А.Ванин, М.Докин, А.Шестовская, А.Иванов и др. 300 р. *пт 12 марта, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Левшин, В.Афанасьев, Т.Кудряшова, В.Черняк, И.Бочоришвили, М.Шахет и др. (2'00'', 1 антракт), 220 р. *пт 5 марта, 19.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матовнин, К.Дымонт, О.Левшин, А.Задохин, В.Афанасьев, С.Белякович и др. (3'00'', 1 антракт), 220 р. *чт 11 марта, 19.00*

Самоубийца Н.Эрдмана. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, И.Бочоришвили, В.Афанасьев, А.Ванин, В.Коппалов, В.Долженков и др. (2'20'', 1 антракт), 250 р. *чт 4 марта, 19.00*

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, В.Авилов, В.Борисов, В.Коппалов, И.Бочоришвили, О.Аниценко и др. (3'00'', 1 антракт), 320 р. *ср 3, вс 14 марта, 19.00*

Старые грехи (по рассказам и письмам А.Чехова). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, В.Авилов, В.Коппалов, И.Сушина, В.Афанасьев и др. (2'40'', 1 антракт), 300 р. *вт 9 марта, 19.00*

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Персиянинова, В.Афанасьев, В.Гришечкин, А.Наумов, В.Борисов, А.Горшков и др. (3'00'', 1 антракт), 300 р. *сб 13 марта, 19.00*

ТЕАТР НАЦИЙ

Белый джаз для двух Пьеро Стенфантазия на темы Д.Эллингтона по пьесе Э.Ростана. Режиссер И.Лычагина. В ролях В.Панков, Р.Калькаев, С.Агафонов и др. 50-150 р. *пт 12, сб 13 марта, 19.00*

Борис Годунов А.Пушкина. Режиссер Ю.Авшаров. В ролях Ю.Чарная, Ю.Голышев, Е.Воскресенский, Н.Денисов, Р.Овчинников и др. (3'00'', 1 антракт), 50-150 р. *вт 2, ср 3 марта, 19.00*

Моя мать – Марлен Дитрих А.Ледуховского (по книге М.Рива). Режиссер А.Ледуховский. В ролях Е.Козелькова, Г.Заборская-Вермеер, И.Лачина, *пт 5 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Прощеное воскресенье** (по пьесе И.Гаручава и П.Хотинского). Режиссер Г.Шапошников. В главной роли Е.Маркова. *вс 7 марта, 19.00*

ТЕАТР П/Р А.ДЖИГАРХАНЯНА

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях А.Мерзликин, А.Бухаров, Е.Ксенофонтова, Е.Медведева, О.Кузина, А.Аниенков и др. (2'40'', 1 антракт), 50-250 р. *пн 8 марта, 19.00*

Возвращение домой Г.Пинтера. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Дзиваев, Е.Медведева, В.Четков, В.Капустин, А.Аниенков, С.Эвентов (2'00'', без антракта), 50-250 р. *вт 2 марта, 19.00*

Она в отсутствие любви и смерти Э.Радзинского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях О.Кузина, А.Башенкова, А.Мерзликин, Е.Медведева и др. (2'20'', 1 антракт), 50-250 р. *вс 7 марта, 19.00*

Сердце не камень А.Островского. Режиссер А.Зябликов. В ролях Т.Поппе, О.Кузина, Е.Медведева, А.Аниенков, В.Капустин, А.Бухаров, И.Гордиенко и др. (2'20'', 1 антракт), 50-250 р. *ср 10 марта, 19.00*

Театр-убийца Т.Стоппарда. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Капустин, С.Дужников, А.Аниенков, А.Башенкова, О.Голубева, А.Мерзликин, О.Кузина и др. (2'00'', 1 антракт), 50-250 р. *вс 14 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Три сестры** А.Чехова. Режиссеры Ю.Клепиков, В.Ячменев. В ролях О.Кузина, Е.Медведева, А.Башенкова, В.Капустин, А.Шевченков, С.Эвентов и др. (2'15'', 1 антракт), 50-250 р. *чт 4, сб 6, пт 12 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Фугас** С.Тараховского. Режиссер П.Ступин. В ролях Л.Аристархова, Г.Кришталь, А.Дзиваев, К.Анисимов, В.Четков, С.Эвентов и др. (2'20'', 1 антракт), 50-250 р. *чт 11 марта, 19.00*

Tiny Alice (Крошка Алиса) Э.Олби. Режиссер В.Ячменев. В ролях О.Кузина, А.Шевченков, В.Капустин, А.Мерзликин, Ю.Аниилов (2'30'', 1 антракт), 50-250 р. *пт 5 марта, 19.00*

ТЕАТР П/Р В.СПЕСИВЦЕВА

Великая иллюзия Г.Гурвича. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Н.Исаева, А.Сатирский (1'30'', без антракта), 100 р. *пт 12 марта, 18.00*

Время любить В.Спесивцева. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Д.Аксенов, А.Бушуев и др. (1'20'', без антракта), 100 р. *вс 14 марта, 17.00*

Двое с большой дороги В.Мережко, 100 р. *вт 5 марта, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Дорогие мои** С.Есенина. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Грибанов, А.Иванюк и др. (1'40'', без антракта), 100 р. *чт 4 марта, 19.00*

Злой дух М.Лермонтова. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Иванюк, Л.Бабаева и др. (1'40'', без антракта), 100 р. *ср 10 марта, 19.00*

Капитаны песка Ж.Амаду. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Л.Бабаева, М.Яндимиров и др. (1'30'', без антракта), 100 р. *сб 6 марта, 18.00*

Чайка по имени Джонатан Р.Баха. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Грибанов, М.Яндимиров и др. (1'20'', без антракта), 100 р. *вс 7 марта, 17.00; вт 9 марта, 19.00*

Яма А.Куприна. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Иванюк, Д.Аксенов и др. (1'20'', без антракта), 100 р. *сб 13 марта, 18.00*

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

ПРЕМЬЕРА **Даешь оперетту!** Е.Богдановой. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Л.Шлянцева, К.Хмелевский, Т.Петрова, Л.Полянская , В.Янковский и др. (1'40'', 1 антракт), 50-200 р. *вс 7 марта, 18.00*

Так любят только гусары! М.Шмотовой. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Г.Чихачев, Т.Петрова, Н.Замниборщ, М.Щербаков, О.Бакулина и др. (1'30'', 1 антракт), 50-200 р. *пн 5 марта, 19.00*

Только любовь! В.Богдановой. Спектакль-концерт по мотивам классических оперетт и мюзиклов. Режиссер Г.Чихачев. В ролях К.Хмелевский, Л.Шлянцева, Т.Петрова, Н.Осипова, Л.Екимов и др. (1'30'', 1 антракт), 50-200 р. *пт 12 марта, 19.00*

Хулиган и Босоножка Н.Голиковой. Режиссер В.Курочкин. В ролях Г.Чихачев, Л.Полянская , В.Мальянова, М.Щербаков, Т.Петрова и др. (2'00'', 1 антракт), 50-200 р. *вс 14 марта, 18.00*

Царь-отрок Петр II Н.Истриной. Режиссер Г.Чихачев. В ролях В.Васильев, В.Амосов, Л.Полянская , М.Щербаков, В.Михалков и др. (2'10'', 1 антракт), 50-200 р. *сб 6 марта, 18.00*

Человек-амфибия В.Семенова (по роману А.Беляева). Режиссер Г.Чихачев. В ролях В.Михалков, В.Васильев, Л.Шлянцева, Л.Екимов, Н.Замниборщ и др. (2'15'', 1 антракт), 50-200 р. *вт 2 марта, 19.00*

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

Бег М.Булгакова. Режиссер Е.Невежина. В ролях Е.Панова, В.Егоров, А.Мохов, А.Смоляков, Л.Хуснутдинова, М.Хомяков, Д.Бродецкий и др. (3'00'', 1 антракт), 100-450 р. *ср 3 марта, 19.00*

Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, Д.Никифоров, Я.Бойко, С.Угрюмов и др. (2'15'', 1 антракт), 100-400 р. *сб 6 марта, 19.00*

Город Е.Гришковца. Режиссер А.Назаров. В ролях Е.Добровольская, С.Беляев, В.Хлевинский, С.Угрюмов и др. (1'30'', без антракта), 100-450 р. *вт 9 марта, 19.00*

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, А.Воробьев, А.Золотницкий, А.Гришин и др. (2'00''), 100-450 р. *пт 5 марта, 19.00*

Идиот Ф.Достоевского. Режиссер А.Марин. В ролях В.Егоров, М.Зудина, Я.Бойко, А.Покровская, А.Скорик и др. (3'00'', 1 антракт), 100-450 р. *чт 11 марта, 19.00*

Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Хомяков, А.Мохов, С.Беляев (2'00'', 1 антракт), 100-400 р. *вт 2 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Когда я умирала** У.Фолкнера. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Е.Германова, С.Беляев, М.Хомяков и др. 100-450 р. *сб 13 марта, 19.00*

На дне М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях А.Смоляков, О.Табаков, А.Филиппенко, В.Егоров, С.Беляев, А.Мохов, Е.Германова и др. (3'15'', 1 антракт), 100-1000 р. *ср 10 марта, 19.00*

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях Н.Тимохина, Л.Хуснутдинова, Д.Никифоров, В.Хлевинский и др. (1'45'', без антракта), 100-400 р. *пн 8 марта, 19.00*

Синхрон Т.Хюрлимана. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Блок-Миримская, Н.Кочетова, Л.Медведева, Н.Зверев, А.Золотницкий, Е.Киндинов, А.Смоляков (2'00''), 100-400 р. *вс 14 марта, 19.00*

Старый квартал Т.Уильямса. Режиссер А.Житинкин. В ролях М.Зудина, Я.Бойко, О.Блок-Миримская, Е.Писарев, В.Егоров и др. (2'20'', 1 антракт), 100-450 р. *пт 12 марта, 19.00*

ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р М.ЩЕПЕНКО

Ангел скорбное понимание В.Москаленко. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях М.Щепенко, А.Аверин (1'10''), 30-70 р. *вт 9, ср 10 марта, 18.30*

Муромское чудо Г.Юдина. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях Т.Баснина, В.Васильев, А.Савченко, С.Юруткина и др. (1'50'', 1 антракт), 30-120 р. *вт 2, ср 3 марта, 18.30*

ТЕАТР САТИРЫ

Андрюша Авторы спектакля А.Ширвиндт, А.Арканов, Б.Мессерер, Ю.Ким, К.Ласкари, С.Урсуляк. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, О.Аросева, В.Васильева, С.Мишулин, Ю.Васильев, 80-400 р. *пт 12 марта, 19.00*

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер А.Миронов. В ролях О.Аросева, Н.Карпунина, М.Дер-

аксессуары лосьоны крема галстуки косметика духи парфюмерия заколки лаки запонки расчески краски белье запахи звуки краски колготы зонты мыло шляпы помады вещи платки туши сумки побелка товар деньги чулки пудры макияж часы антураж прополка очки уход поливка
НОВЫЙ АРБАТ, 19
202 22 79
967 16 16

жавин, В.Безруков, Г.Менглет и др. (2'40'', 1 антракт). 60-300 р. *ср 10 марта, 19.00*

Восемь любящих женщин Р.Тома. Режиссер Н.Фекленко. В ролях О.Суркова, В.Шарыкина, О.Мотина, Н.Архипова и др. (2'15'', 1 антракт). 60-300 р. *пн 1, вт 9 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Вышел ангел из тумана** П.Гладилина. Режиссер А.Ширяев. В ролях О.Аросева, Л.Дуров и др. (2'30'', 1 антракт). 90-500 р. *сб 13 марта, 19.00*

Игра Мюзикл А.Колкера. Либретто К.Рыжова (по мотивам пьесы А.Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского»). Режиссер М.Козаков. В ролях С.Мишулин, И.Лагутин, Н.Защицина, Н.Корниенко и др. 60-300 р. *вт 2 марта, 19.00*

Неаполь – город миллионеров Э.Де Филиппо. Режиссер М.Мокеев. В ролях О.Аросева, С.Мишулин, М.Ильина, Б.Тенин, Е.Графкин, А.Гуженко, Н.Селезнева, Н.Защицина и др. (2'30'', 1 антракт). 60-300 р. *ср 3 марта, 19.00*

Орнифль, или Сквозной ветерок Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, С.Николаев, Л.Мосендз, Ю.Авшаров и др. 100-500 р. *пт 5, вс 7 марта, 19.00*

Поле битвы после победы принадлежит мародерам Э.Радзинского. Режиссер А.Житинкин. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, Л.Гурченко, А.Яковлева и др. (2'30'', 1 антракт). 100-500 р. *чт 11 марта, 19.00*

Секретарши Ю.Васильева. Режиссер Ю.Васильев. В ролях Ю.Васильев, З.Зелинская, М.Куликова, А.Яковлева, О.Мотина и др. (1'40'', без антракта). 60-300 р. *чт 4 марта, 19.00*

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева и др. 100-500 р. *вс 14 марта, 19.00*

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях М.Ильина, Ю.Авшаров, Н.Карнухина, Ю.Васильев и др. (3'15'', 1 антракт). 60-300 р. *сб 6, пн 8 марта, 19.00*

Яблочный вор К.Драгунской. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Голубкина, И.Лагутин, С.Антонова, М.Дорожкин, М.Владимиров и др. (2'30'', 1 антракт). 90-300 р. *пт 5 марта, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»*

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

Все проходит... (непростая история из личной жизни) О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях А.Абдулов, И.Алферова, С.Никоненко, Г.Мартиросьян, А.Панин и др. (2'20'', 1 антракт). *Антреприза А.Абдулова, чт 11 марта, 19.00*

Декамерон от Нагиева (по новеллам Дж.Боккаччо). Режиссер Л.Рахлин. В главной роли Д.Нагиев. *Творческий проект Л.Рахлина, ср 10 марта, 19.00*

Любовь – не картошка, не выбросишь в окошко (по пьесе С.Лобозерова). Режиссер А.Максимов. В ролях Н.Усатова, А.Михайлов, И.Скляр и др. (2'30'', 1 антракт) *Театр «Дом», чт 4 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Смешанные чувства** Р.Баэра. Режиссер Л.Трушкин. В ролях И.Чурикова, Г.Хазанов, В.Михайловский и др. (1'40''). 100-5000. *Театр А.Чехова, пт 12, сб 13 марта, 19.00*

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Б.Дьяченко, В.Воронкова, А.Равикович и др. (2'00''). 100-3000 р. *Театр А.Чехова, пн 8, вс 14 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Энни** Ч.Страуса. Режиссер Н.Чусова. В ролях Л.Арзамасова, И.Линдт, Е.Коробельник, И.Сметанина, В.Боровинских, А.Гришаев и др. *сб 6, вс 7 марта, 12.00, 15.00*

ТЕАТР-СТУДИЯ «ТИХИЙ ОМУТ»

Бильярд А.Прахова. Режиссер А.Прахов (1'40'', без антракта). *сб 13 марта, 19.00*

Пес мой А.Прахова. Режиссер А.Прахов (1'45'', без антракта). *вс 14 марта, 19.00*

Птица-шут А.Прахова. Режиссер А.Прахов (1'40'', без антракта). *вс 7 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Я было двое** И.Бродского. Режиссер А.Прахов (1'35'', без антракта). *сб 6 марта, 19.00*

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

ПРЕМЬЕРА **Александр Пушкин** В.Безрукова. Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Н.Токарев, Н.Шичкова, С.Покровский, О.Филимчик, О.Матушкина и др. (3'50'', 1 антракт). 150-700 р. *чт 4, сб 6 марта, 19.00*

Бал воров Ж.Ануя. Режиссер Ф.Веригина. В ролях А.Шейнин, Е.Полянская, Н.Архангельская, Б.Дергун и др. (2'30'', 1 антракт). 70-200 р. *сб 13 марта, 19.00, в большом зале*

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях Г.Галкин, И.Бородулина, Г.Анисимова и др. (2'00'', 1 антракт). 70-200 р. *пн 8 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Диалоги о животных** А.Железцова. Режиссер В.Данцигер. В ролях С.Покровский, М.Жукова, Е.Николаева, Н.Гадомский, Н.Гаранина. 30-100 р. *вс 7 марта, 16.00, в малом зале*

ПРЕМЬЕРА **Лунные воды** Н.Хантера. Режиссер Ф.Веригина. В ролях В.Иванова, Н.Малявина, Е.Полянская, Ю.Казаков, О.Матушкина и др. *вс 7, ср 10 марта, 19.00*

Мария Стюарт Ф.Шиллера. Режиссер В.Андреев. В ролях С.Головина, Н.Потапова, В.Еремичев, В.Молоков, А.Шейнин и др. (2'30'', 1 антракт). 70-200 р. *вс 14 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Обманщики** Н.Птушкиной. Режиссеры В.Андреев, А.Конышев. В ролях Р.Юрин, А.Семкин, Л.Шмелева, Н.Селиверстова и др. (2'45'', 1 антракт). 70-200 р. *ср 3, пт 12 марта, 19.00*

Сигизмунд и Клеопатра, или Не бросайте пепел на пол Е.Скороходовой. Режиссер Г.Дубовская. В ролях Г.Галкин, Н.Селиверстова (2'00'', без антракта). 30-100 р. *вт 2 марта, 19.00, в малом зале*

Суббота, воскресенье, понедельник Э.Де Филиппо. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Е.Королева, Л.Борисов, В.Зотов, В.Щербаков, Н.Архангельская (2'40'', 2 антракта). 70-200 р. *чт 11 марта, 19.00*

ТЕАТР.DOC

Война молдаван за картонную коробку А.Родионова. Руководитель постановки М.Угаров. *пт 5 марта, 20.00*

Первый мужчина Е.Исаевой. Режиссер А.Великовский. *пн 1 марта, 20.00*

Правила выживания леопардов в городской среде Е.Нарши. *вс 7 марта, 20.00; вс 14 марта, 19.00*

Преступления страсти Автор и режиссер Г.Синькина. *вт 2 марта, 20.00*

Про мою маму и про меня Е.Исаевой. Режиссер Е.Исаева. В ролях Е.Морозова, Д.Рахимова. *чт 4 марта, 20.00*

ПРЕМЬЕРА **Трезвый PR-1** Авторы спектакля О.Дарфи, Е.Нарши. *ср 3, сб 6 марта, 20.00; вс 14 марта, 21.30*

ПРЕМЬЕРА **Яблоки земли** Е.Нарши. Режиссер А.Романовская. *пн 8 – пт 12 марта, 20.00*

Norway Today И.Бауэршимы. Режиссер Г.Жено. *сб 13 марта, 20.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР СТД РФ «НА СТРАСТНОМ»

Астрономия насекомых *Театр «черноНЕБЬЮблю», вт 9, ср 10 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **И.о.** С.Ларссона. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Гуськов, А.Стеклова, М.Аверин, Ю.Колокольников, Н.Швец и др. (1'50'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, сб 6 марта, 20.00*

ПРЕМЬЕРА **Осада** Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрюмов, А.Смоляков, П.Вашилин, А.Усов и др. (2'00'', без антракта). 300-800 р. *МХАТ им. А.П.Чехова, вт 2 марта, 19.00, на малой сцене*

Пушкин@Онегин.ru Режиссер М.Крылов. В ролях М.Крылов, Г.Кашковская, П.Сборщиков, Т.Моцкус (1'10'', без антракта). *пн 1 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Свадебное путешествие** В.Сорокина. Режиссер Э.Бояков. В ролях О.Фандера, А.Большова, А.Смоляков, А.Комиссаров (1'50'', без антракта). *Театральная группа «Практика», пн 8 марта, 19.00*

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, Н.Баронина, А.Масалов, А.Молотков, И.Старосельцев, О.Лебедева, В.Заславская, К.Транская и др. (3'00'', 1 антракт). 150-350 р. *пт 12 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Дневник, или «На всякого мудреца довольно простоты»** А.Островского. Режиссер А.Кац. В ролях А.Масалов, Г.Борисова, Ю.Голубцов, Н.Троицкая, А.Лукаш и др. 150-350 р. *чт 4 марта, 19.00*

Доктор Чехов (по рассказам А.Чехова). Режиссер М.Розовский. В ролях В.Пискунов, А.Лукаш, И.Морозова и др. (1'50'', без антракта). 80-100 р. *ср 3 марта, 19.00*

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, О.Поташинская, А.Карпов и др. (1'40'', без антракта). 150-350 р. *вт 9 марта, 19.00*

Кабаре, или Боб Фосс живет в Москве Мюзикл по мотивам хореографии Б.Фосса. Автор пьесы и режиссер М.Розовский. В ролях А.Васильев, Алекс, Н.Корецкая, М.Линева, Ю.Бружайте и др. (2'00'', без антракта). 200-500 р. *пн 8 марта, 19.00*

Невидимка Г.Уэллса. Режиссер К.Херсонский. В ролях Д.Бурлаков, А.Милосердов, Н.Троицкая и др. (2'30'', 1 антракт). 100-200 р. *пн 1 марта, 19.00*

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях А.Вилков, В.Глазунов, И.Морозова и др. (2'00'', без антракта). 200-500 р. *вт 2, чт 11 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Праведники** А.Камю. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, М.Кайдалова, А.Бычков, А.Молотков. 150-350 р. *вс 14 марта, 19.00*

Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Баронина, Г.Соловьева, А.Вилков и др. (2'30'', 1 антракт). 200-500 р. *ср 10 марта, 19.00*

Сарданапал Дж.Байрона. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Бружайте, В.Толков, А.Вилков, М.Линева и др. (2'30''). 150-350 р. *вс 7 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Собаки** В.Копыловой (по мотивам повести К.Сергиенко «Прощай, овраг!»). Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, С.Шолох, В.Давиденко, В.Толков, Ю.Бружайте, М.Линева и др. (2'20''). 150-350 р. *сб 6, сб 13 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Черное молоко** В.Сигарева. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Заславская, Н.Троицкая, М.Кайдалова, Г.Соловьева, И.Морозова и др. (2'30'', 1 антракт). 150-350 р. *пт 5 марта, 19.00*

УЧЕБНЫЙ ТЕАТР ЩУКИНСКОГО УЧИЛИЩА

Когда всему конец Музыкальный спектакль по мотивам опер, оперетт композиторов XIX века. Режиссер Н.Рощин. 30-150 р. *чт 11 марта, 19.00*

Кони привередливые *ср 10 марта, 19.00*

Парадоксы («Лысая певица» Э.Ионеско). Режиссер В.Сажин (2'00'', 1 антракт). 30-150 р. *вс 7 марта, 18.00; пт 12 марта, 19.00*

Парижская жизнь Ж.Оффенбаха. Либретто М.Борисова, В.Старчевского. Режиссер М.Борисов. 30-150 р. *сб 6, вс 14 марта, 18.00*

ЦДЖ

ПЕРВЫЙ ПОКАЗ **Любоff** М.Шизгала. Режиссер И.Ладенко. В ролях А.Маркин, С.Бабкин, Н.Иванская. 250-400 р. *«Театр 19» (Харьков, Украина), пн 8 марта, 19.00*

ЦДКЖ

Дура, это любовь! И.Фридберга. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Л.Чурсина, О.Волкова, И.Бочкин (1'50'', без антракта). 100-600 р. *«La'Театр», чт 11 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Свободная любовь** («Эти свободные бабочки» Л.Герша). Режиссер А.Житинкин. В ролях Д.Дюжев, Д.Фекленко, И.Купченко, А.Семчев (2'20'', 1 антракт). *«La'Театр», вс 7 марта, 19.00*

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, Е.Крюкова, М.Могилевская, А.Ильин, В.Стеклов, О.Волкова и др. (3'00'', 1 антракт). 100-700 р. *«La'Театр», сб 13 марта, 19.00*

Человек и джентльмен Э.Де Филиппо. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях В.Стеклов, А.Ильин, В.Смирнитский, С.Виноградов, В.Долинский, М.Могилевская и др. (2'30'', 1 антракт). 100-600 р. *«La'Театр», пн 8 марта, 19.00*

ЦЕНТР ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

ГАСТРОЛИ **Русский инженерный театр АХЕ** (Санкт-Петербург). «Мокрая свадьба». Авторы идеи М.Исаев, П.Семченко, А.Меркушев. В ролях М.Исаев, П.Семченко и др. *пн 1 – ср 3 марта, 19.00*

ЦЕНТР П.СЛОБОДКИНА

Творческий вечер Н.Караченцова В программе принимает участие степ-труппа «Шик». *ср 10 марта, 19.00*

ЦЕНТР-МУЗЕЙ В.ВЫСОЦКОГО

ПРЕМЬЕРА **Вышка Чикатило** М.Волохова. Режиссер А.Уткин. В главной роли А.Индык (1'30'', без антракта). 100-250 р. *«Театр Кайроса по суткам», сб 13 марта, 20.00*

Свойства страсти Р.Самгина (по мотивам Э.Ионеско). Режиссер Р.Самгин. В ролях А.Гольданская, Г.Сиятвинда (1'10'', без антракта). 100-500 р. *«Театральное дело Гольданских», вс 7 марта, 19.00*

ЦДЛ (ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ ЛИТЕРАТОРОВ)

Изобретательная влюбленная А.Лаврина, В.Коркия. В главной роли О.Казанчеев (2'20'', 1 антракт). 50-300 р. *МОСТ, ср 10 марта, 19.00*

ЧЕЛОВЕК

Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошкован. В ролях В.Гаркалин, А.Андриенко (1'40'', без антракта). 250 р. *пт 5 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Я и Он** А.Моравиа. Режиссер А.Горенштейн. В ролях А.Корженков, В.Новицкий, О.Тимановская, О.Гераськин и др. (2'00'', без антракта). 100-300 р. *вс 14 марта, 19.00*

ШАЛОМ

Блуждающие звезды Шолом-Алейхема. *сб 6 марта, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Моя кошерная леди** А.Хайта. Режиссер Л.Шимелов. В ролях О.Буракова, В.Тарасова, А.Журман, Д.Новицкий, А.Карпов и др. *вс 7 марта, 18.00*

Пол-Нью-Йорка мне теперь родня Б.Рацера, В.Шапинского. Режиссер В.Витолс. В ролях М.Голуб, Г.Каганович, Г.Абрамов и др. (2'00'', 1 антракт). *пт 12 марта, 19.00*

Праведники и грешники Э.Севелы. Режиссер В.Витолс. В ролях А.Левенбук, М.Гейхман, М.Якимова и др. (2'00'', 1 антракт). *пт 5 марта, 19.00*

Фаршированная рыба с гарниром Концерт еврейской песни, танца, анекдота. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Левенбук, Е.Валевич, Г.Абрамов и др. (2'00'', 1 антракт). *пн 8, сб 13 марта, 18.00*

Шлимазл И.Эренбурга. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Ковальский, Г.Каганович, Я.Хачатурова-Лившиц, Е.Валевич и др. (2'00'', 1 антракт). *вс 14 марта, 18.00*

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

А чой-то ты во фраке? Опера и балет для драматических артистов по «Предложению» А.Чехова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Э.Виторган, В.Качан, А.Сапожникова, Е.Стычкин и др. (2'50'', 1 антракт). 70-300 р., входной 50 р. *сб 6 марта, 19.00*

Без зеркал Н.Климонтовича. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Каменкова, М.Евсеев, В.Качан, О.Гусилетова, С.Багов (2'50'', 1 антракт). 100-250 р. *вс 14 марта, 19.00*

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Багов, Д.Михайлова, А.Филозов, В.Стеклов, В.Бочкарев, В.Шамиров и др. 200-600 р., входной 50 р. *вт 2, вт 9 марта, 19.00*

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Стеклов, И.Райхельгауз, А.Филозов (2'00'', без антракта). 150-400 р., входной 50 р. *ср 10 марта, 19.00*

Как я съел собаку Е.Гришковца (1'20'', без антракта). 100-1000 р. *сб 13 марта, 13.00*

ПРЕМЬЕРА **Одержимые** И.Волкова. TV-шоу А.Гордона для театра по роману Ф.Достоевского «Бесы». В ролях А.Гордон, Д.Писаренко, А.Филозов, М.Евсеев, О.Гусилетова и др. *ср 3, чт 4 марта, 19.00*

Одновременно Е.Гришковца (1'20'', без антракта). 200-1000 р., входной 50 р. *сб 13 марта, 16.00*

Планета Е. Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях Е.Гришковец, А.Дубровская. 200-1000 р., входной 50 р. *сб 13 марта, 19.00*

Поет Е.Камбурова Песни, баллады, романсы, шансон. В программе принимают участие О.Синкин (клавишные), В.Голиков (гитара, скрипка). *Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой, пн 1 марта, 19.00*

Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Н.Тенякова, Е.Князев, В.Качан, В.Яременко, А.Аронин, Д.Юрская, М.Евсеев (2'30'', 1 антракт). 70-350 р., входной 50 р. *пн 8 марта, 19.00*

Стулья Э.Ионеско. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Н.Тенякова (2'50'', 1 антракт). 70-250 р., входной 50 р. *пт 12 марта, 19.00*

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, А.Филозов,



Иван Вырыпаев («Кислород») сочинил продолжение «Валентина и Валентины» – пьесы, написанной Михаилом Рощиным тридцать лет назад. Валентин у Вырыпаева умирает, прожив с нелюбимой женой Катей сорок лет, и теперь алкоголичка Катя, обитающая на площади Валентины, делит с ней тень своего мужа. Валентину, которой уже шестьдесят, играет в спектакле Виктора Рыжакова **«ВАЛЕНТИНОВ ДЕНЬ»** Эра Зиганшина, бывшая когда-то юной Валентиной из рощинской пьесы. От этой удивительной актрисы мы и узнаем кое-что неожиданное о свойствах любви, похожей на мучение. (Алена Карась)

Дом музыки на Красных Холмах чт 4, пт 5, пн 8 марта, 19.00

Л.Дуров, В.Качан, В.Стеклов и др. (2'30'', 1 антракт). 80-600 р., входной 50 р. *пт 5 марта, 19.00*

премьера Чайка. Классическая оперетта А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов, Л.Дуров, В.Стеклов, В.Качан, В.Шульга и др. *вс 7 марта, 19.00*

Юбилей С.Никитина *чт 11 марта, 19.00*

ЭКСПРОМТ

Риголетто. Сеанс оперы Дж.Верди, В.Гюго. Режиссер Н.Тимофеева. *чт 11 марта, 19.00*

ЭРМИТАЖ

премьера Анатомический театр инженера Евно Азефа М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Беляев, Д.Белоусова, В.Шульга, А.Ковальский, А.Пожаров и др. 50-500 р. *сб 13 марта, 19.00*

Заложник Моноспектакль А.Ковальского по повести Ф.Розинера «Лиловый дым». 200 р. *вт 2 марта, 19.00, в малом зале*

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, И.Богданова, А.Соколов, А.Пожаров, Г.Храпунков и др. (3'40'', 1 антракт). 50-500 р. *пт 5, вс 14 марта, 19.00*

премьера Изверг М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, А.Пожаров, Б.Романов, А.Ковальский (1'20'', без антракта). 200-500 р. *пт 12 марта, 19.00*

Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина (по А.Шницлеру). Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, И.Богданова, К.Тенета и др. (2'30'', 1 антракт). 50-500 р. *чт 11 марта, 19.00*

Нищий, или Смерть Занда Ю.Олеши. Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пономарев, В.Гвоздицкий, О.Левитина, Г.Храпунков и др. (3'40'', 2 антракта). 50-350 р. *ср 3 марта, 19.00*



Первая часть – «Дама с собачкой». Вторая часть – «Черный монах». **«СКРИПКА РОТШИЛЬДА»** – финальная часть трилогии Камы Гинкаса, которую он назвал «Жизнь прекрасна. По Чехову». Еще «Скрипка Ротшильда» – спектакль, который ждали как никакой другой, с тех пор как пять лет назад Кама Гинкас и художник Сергей Баркин выпустили часть первую, «Черный монах» (по хронологии все было именно так), и два года назад – часть вторую, «Дама с собачкой».

МТЮЗ сб 6, вс 7 марта, 19.00

Под кроватью (по Ф.Достоевскому). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, К.Тенета, А.Ковальский, А.Соколов и др. 50-350 р. *чт 4 марта, 19.00*

С Новым годом, Белград! Б.Срблянович. Режиссер Д.Жамойда. В ролях Н.Антонова, М.Порошина, И.Древнов, К.Мажаров, А.Карамнов (2'00'', 1 антракт). *«Наш театр», пн 1, вт 2 марта, 19.00*

Уроки русского М.Жванецкого. Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра. 50-500 р. *вс 7 марта, 19.00*

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях К.Тенета, Л.Панченко, Г.Храпунков, А.Пожаров, И.Письменный, А.Соколов и др. (2'20'', 2 антракта). 50-500 р. *ср 10 марта, 19.00*

Эрендира и ее бабка М.Левитина, (по Г.Маркесу). Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, Б.Романов, А.Соколов, Ф.Грегорьян, И.Богданова, А.Пожаров (3'30'', 1 антракт). 50-350 р. *сб 6 марта, 19.00*

ET CETERA

Дон Кихот А.Морфова (по мотивам романа М.Сервантеса). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Калягин, В.Симонов и др. (2'25'', 1 антракт). 50-250 р. *вс 7 марта, 19.00*

За горизонтом Ю.О'Нила. Режиссер В.Богатырев. В ролях Е.Ледникова, А.Осипов, С.Плотников, Л.Дмитриева и др. (3'00'', 1 антракт). 30-150 р. *сб 13 марта, 19.00*

Игра снов А.Стриндберга. Режиссер Г.Дитятковский. В ролях Н.Благих, К.Лаврова-Глинка, М.Чуракова, А.Осипов, М.Скосырева, П.Смидович и др. (1'50'', без антракта). 50-250 р. *ср 10 марта, 19.00*

Король Убю А.Жарри. Режиссер А.Морфов. В ролях А.Калягин, М.Шубина, О.Белова, Н.Молочков (2'20'', 1 антракт). 50-500 р. *ср 3 марта, 19.00*

Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Симонов (1'20'', без антракта). 50-300 р. *пн 8 марта, 19.00*

премьера Люсьет Готье, или Стреляй сразу! Ж.Фейдо. Режиссер А.Морфов. В ролях В.Скворцов, Н.Благих, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, П.Смидович и др. (2'45'', 1 антракт). 50-300 р. *пт 5, пт 12 марта, 19.00*

премьера Парижский романс Автор идеи и режиссер Е.Невежина. В ролях Т.Владимирова, А.Белявская, Н.Благих, Н.Житкова, М.Скосырева, М.Чуракова и др. *сб 6, вс 14 марта, 19.00*

Адреса

АпАРТе 203 45 60, 203 33 46, Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку Ⓜ Арбатская

Арт Дом 735 39 43, 268 23 08, Гастелло, 39 Ⓜ Сокольники

Без вывески 159 98 83, Зои и Александра Космодемьянских, 31, корп. 2 Ⓜ Войковская

Бенефис 120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки

Вернисаж 945 32 45, Беговая, 5/2, стр. 1 Ⓜ Беговая

Глас 959 17 39, М.Ордынка, 30/6 Ⓜ Полянка

ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

ДК МАИ 158 44 80, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол

Дом кино 251 68 62, Васильевская, 13 Ⓜ Маяковская

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Дом Российской армии Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская, Менделеевская

КлассТЕАТР 189 06 12, Паустовского, 2 Ⓜ Ясенево

Клуб «Б2» 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Белорусская, Маяковская

Клуб «Огород» 280 89 47, просп. Мира, 28 Ⓜ Проспект Мира

Концептуальный театр К.Ганина 404 44 60, Зубовский пр., 2 Ⓜ Парк культуры

Концертный зал «Королевский» 216 88 90, 282 21 27, Академика Королева, 15 Ⓜ ВДНХ

Культурный центр «Меридиан» 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Ленком 299 96 68, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская

Малый театр 923 26 21, 924 40 83, Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная
Филиал 237 31 81, 241 88 47 (заказ билетов)

Сатирикон 289 78 44 (касса), 218 20 30, 289 78 54 (заказ билетов), 289 78 85 (заказ билетов с доставкой), Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская

Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые пруды

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Сопричастность 263 07 42, Радио, 2 Ⓜ Курская

Старый Арбат 291 21 56, Филипповский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Сфера 299 96 45, 209 92 85 (коллективные заявки), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Творческое объединение «Дуэт» 248 27 04, 248 91 44 (заказ билетов)

Театр «Актэм» 946 05 14 (справки и заказ билетов)

Театр А.Чехова 291 56 10, 291 54 36 (касса), 291 78 81, 291 74 86, 291 75 29 (справки и заказ билетов), касса: Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская

Театр им. А.Н.Островского 175 33 39, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская
Филиал 209 18 96, Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Филиал 208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская

Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 79, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская, Смоленская

Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Моссовета 200 59 43 (касса), 299 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская

Театр им. Н.И.Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

Театр им. Р.Симонова 504 57 59, Калошин пер., 10/12 Ⓜ Арбатская

Театр «Квартет И» 250 41 15

Театр киноактера 290 28 11, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Театр Кирилла Королева 148 12 56 (справки и заказ билетов)

Театр клоунады Т.Дуровой 237 16 89, Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская

Театр Луны 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 Ⓜ Маяковская
Новая сцена 953 13 17, М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская

Театр музыки и драмы п/р С.Намина 236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 82 06, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Театр на Басманной 207 67 48, Н.Басманная, 37 Ⓜ Красные Ворота

Театр на Малой Бронной 290 40 93 (касса), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская, Тверская

Театр на Перовской 375 66 09, Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево

Театр на Покровке 917 02 63, Покровка, 50/2 Ⓜ Курская

Театр на Таганке 915 12 17, 915 10 15, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская

Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная

Театр наций 229 37 39, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская

Театр п/р А.Джигарханяна 930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 Ⓜ Университет

Театр п/р В.Спесивцева 218 23 32, Рустави, 19 Ⓜ Дмитровская

Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, 371 08 77, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

Театр п/р О.Табакова 928 96 85 (касса), 928 77 92 (заказ билетов), 207 40 34 (касса у метро «Красные Ворота»), Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые пруды

Театр Российской армии 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Театр русской драмы п/р М.Щепенко 915 07 18, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская

Театр сатиры 299 36 42 (касса), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова 292 41 67, 229 86 56, Камергерский пер., 3а Ⓜ Охотный Ряд

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Театр-студия «Тихий омут» 292 06 03, Б.Дмитровка, 5/6, стр. 8 Ⓜ Театральная

Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

Театр.doc Заказ билетов: info@teatrdoc.ru Билеты на спектакли: «Кислород» – 213 35 34; «Преступления страсти» – 8 903 731 67 83; «Norway Today» – 8 926 245 11 96; «Про маму и меня» – 116 40 05 Трехпрудный пер., 11-13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Театральное агентство «Арт-партнер XXI» 925 41 53, 923 83 53 (заказ билетов)

Театральное агентство «Бал Аст» 995 65 29, 369 96 16 (заказ билетов)

Театральное агентство «Театр Перлимплина» 364 26 42, 285 48 12

Театральное товарищество «Старый театр» 316 07 57

Театральное товарищество 814 292 84 55 (справки и заказ билетов)

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая

Театральный центр «Вишневый сад» 248 91 92, 248 43 73

Театральный центр СТД РФ «На Страстном» 200 46 81 (касса), Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская

«ТОТ» – Театральная лаборатория метода 135 09 43, 125 28 58, Севастопольский просп., 61 Ⓜ Профсоюзная

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Учебный театр Щукинского училища 241 34 25, 241 64 61, Б.Николопесковский пер., 12а Ⓜ Арбатская

Фэст 582 81 81, 586 07 77, г. Мытищи, Щербакова, 6а Ⓜ Медведково

ЦДЖ (Центральный дом журналиста) 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

ЦДКЖ (Центральный дом культуры железнодорожников) 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

ЦДЛ (Центральный дом литераторов) 291 62 78, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская

Центр драматургии и режиссуры 248 92 82

Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Новослободская

Центр П.Слободкина 230 27 74, Арбат, 48 Ⓜ Смоленская

Центр-музей В.Высоцкого 915 75 78, Нижн.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская

Человек 291 19 21, Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская

Шалом 113 27 53, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская

Школа драматического искусства 923 70 25, 923 62 04, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская

Школа современной пьесы 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Экспромт 921 01 16, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

Эрмитаж 209 67 42 (касса), 209 20 76, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Et Cetera 291 46 61, 290 49 69, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

La'Театр 957 12 09, 264 79 57

Musical Stage Production 790 79 79

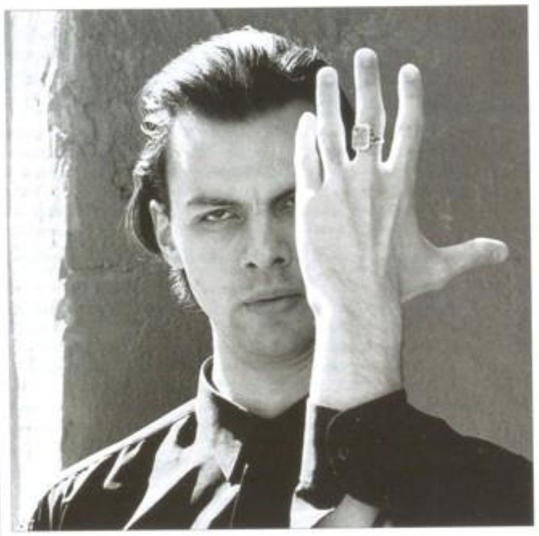
Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу music@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Билеты на оперные спектакли – на www.afisha.ru/concerts

Опера и классическая музыка

С Катей Бирюковой

Новое московское сиртаки

Теодор Курентзис в Большом зале Консерватории



Когда Теодор Курентзис еще жил в Петербурге, ходили слухи, что раз в год он приходит в дом Чайковского на Малой Морской и сжигает свой шарф перед дверью. В это несложно поверить. Курентзис, типичный «юноша бледный со взором горящим», будто пришел к нам из эпохи декаданса: вид имеет надменный и мистический, говорит загадками, на вопросы прямо не отвечает, увлекается иглоукалыванием и столоверчением.

Про его прошлое известно немного, да и этому немногому – непонятно, можно ли верить. Ясно только, что до того как начать сжигать шарфы, Курентзис пел то ли тенором, то ли басом и жил в Афинах. Собственно, в этом нет ничего удивительного, поскольку Курентзис – чистокровный грек, даже вроде бы древних византийских кровей. Грецию на Петербург он сменил довольно давно, в одном из интервью заявив, что то и другое «не географические понятия, а состояния души».

Сменить состояние души Курентзис решил не просто так, а потому что захотел стать дирижером; в тот момент ему было двадцать с небольшим. А на дирижера лучше всех в мире тогда учил профессор Илья Мусин – он вырастил целую толпу знаменитостей, в том числе Валерия Гергиева и Юрия Темирканова. Курентзис стал одним из последних и, как гласят пресс-релизы, одним из самых любимых мусинских учеников.

Иногда на это просто страшно смотреть – приходится закрывать глаза

Сложно сказать, результат ли это педагогических усилий питерского профессора или что еще, но стоящего за пультом Курентзиса невозможно перепутать ни с кем. Музыку он растолковывает всеми частями своего весьма длинного тела, начиная с ног. Кажется, что он не дирижирует, а исполняет какую-то пластическую композицию. Иногда на это просто страшно смотреть – приходится закрывать глаза. И выясняется, что экстравагантное поведение за пультом – не единственное, чем запоминаются его выступления.

Выясняется, что музыка у него получается очень неформальная и заразительная. С тем, что у него выходит лучше всего – музыкой XX века и оперой, – он часто появляется то там, то сям, всякий раз вызывая эйфорию у одной части слушателей и бешенство у другой. В Питере Курентзис не прижился, зато с тех пор, как переехал в Москву, он успел не раз показать, на что способен. Его «Аида» и «Фальстаф» в московской «Геликон-опере» имели такой бурный успех, что теплые отношения Курентзиса с хозяином театра Дмитрием Бертманом после этого как-то разладились. Балеты Стравинского в Новосибирске (в постановке Аллы Сигаловой) стали прелюдией к еще более важной для местного оперного театра работе дирижера – «Аиде» в постановке Дмитрия Чернякова, мартовская премьера которой должна стать одним из центральных событий российского оперного сезона. А в прошлом году как раз с музыкой XX века Курентзис очень удачно выступил с «Виртуозами Москвы» (на эти две недели у них снова намечен подобный концерт), и после этого Владимир Спиваков взял его вторым дирижером в свой второй оркестр – недавно созданный Национальный филармонический.

Первое выступление с этим оркестром, оперный гала-концерт, Курентзис посвящает памяти дирижера Евгения Колобова. Сам он никакого отношения к Колобову не имеет, зато имеют большинство солистов. Тенор Дмитрий Корчак и меццо-сопрано Ирина Ромишевская – солисты созданной Колобовым «Новой оперы». Тенор Константин Андреев пел там же, пока не решился на западную карьеру. Главные звезды – баритон Родион Погосов, начинавший у Колобова и недавно заключивший контракт с Метрополитен-оперой, и колоратурное сопрано Хибла Герзмава, первоклассная певица, хоть никогда у Колобова и не певшая. По-хорошему, может получиться показательное выступление лучших московских (или бывших московских) сил. В этом можно даже углядеть некий вызов разрекламированной маринской молодежи. В конце концов, если Афины и Питер – это два разных состояния души, то Питер и Москва – это одно сплошное состояние соперничества.

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Теодор Курентзис
Большой зал Консерватории, вс 7 марта, 19.00

концерт «Женщины – композиторы эпохи барокко»

Принято считать, что в эпоху барокко всего было в избытке – театров, певцов, оркестров, инструментов, голосов, да и просто музыки, в необъятном море которой и спустя три-четыре столетия захлебываются исполнители. Единственное, что тогда было в дефиците, – композиторы женского пола. Только с наступлением эры феминизма прекрасные дамы потихоньку начали подбираться к такому мужскому делу, как сочинение музыки, – сейчас именами Софьи Губайдулиной, Галины Уствольской или Кайи Сарьяхо никого не удивишь. Тогда же женщинам повсеместно запрещали петь не только в церкви, но и на театральной сцене (как, например, в Риме, где соответствующий папский указ отменили только в 1798 году), а сочинять считалось делом, совсем не приличествующим благородным девицам. Именно поэтому очередной проект ансамбля старинной музыки Telemann consort столь необычен.

Из немногочисленных композиторш барочной эпохи были выбраны две наиболее известные. Первая, итальянка Барбара Строцци, приемная дочь музыканта Джулио Строцци, прославилась как дама набожная, но при этом очень свободомыслящая и эмансипированная. Об этих сторонах ее пылкой натуры свидетельствуют виртуозные религиозные песнопения для сопрано и портрет Строцци кисти ее приемного отца, с которого чудо-женщина взирает на нас, бесстрашно оголив грудь. Натурой менее экстремальной, но более утонченной слыла француженка Элизабет Жаке де ла Герр, любимица (но не любовница!) короля Людовика XIV, сочинявшая по заветам музыкального патриарха Франции Жан-Батиста Люлли клавесинные миниатюры и изящные вокальные пьески. Помирить вольнодумную венецианку Строцци и кроткую француженку де ла Герр обещает Светлана Сумачева, обладательница нежного лирического сопрано, как говорят, лучшего для старинных нужд в Москве.

Михаил Фихтенгольц
Дом музыки на Красных Холмах, пн 8 марта, 19.00, в камерном зале



© Ю.Пустынин

Сергей Лейферкус

концерт Сергей Лейферкус

Когда 19-летний Сергей Лейферкус решил поступать в Ленинградскую консерваторию, начальник фрезеровочного цеха, в котором он тогда работал, сказал ему: «Дурак, что ты делаешь, через три года станешь здесь человеком, будешь получать 300 рублей!» Но Лейферкус стал человеком и без фрезеровочного цеха. В тридцать лет он получил Гран-при на парижском конкурсе вокалистов. Вскоре после этого Юрий Темирканов позвал Лейферкуса в Кировский театр, где он и прослужил около двадцати лет первым баритоном. С эпохой Гергиева, наступившей в Кировском после ухода Темирканова, имя Лейферкуса уже не очень связано (хотя именно тогда он спел одну из лучших своих ролей – Рупрехта в «Огненном ангеле» Прокофьева). Достигнув всего, чего только можно в России, певец принял предложение Ковент-Гардена и в 1990 году из Питера переехал в Оксфорд. Сейчас он вместе с Дмитрием Хворостовским и Владимиром Черновым входит в тройку главных русских баритонов – он среди них самый старший, но отнюдь не устаревший. Это значит, что жизнь его состоит из аэропортов и лучших оперных площадок мира, так что Большой его вниманием не избалован. Главный театр страны иногда предпочел бы вообще обойтись без этого внимания: как-то раз в одном из интервью Лейферкус простодушно посоветовал администрации воспользоваться предстоящим ремонтом и заразу уволить всю труппу. Но, забыв обиды, Большой пригласил Лейферкуса на один из своих камерных вечеров в Бетховенском зале. Здесь не будет ни ямы, ни оркестра, ни декораций, только профессор Берлинской консерватории Семен Скигин – постоянный аккомпаниатор Лейферкуса – за роялем. Баритон ненадолго простится со своим хорошо известным в мире амплуа оперного премьера и покажет, каков он в тихих романсах Глинки, Бородина и Даргомыжского. А они посложнее любой партии Яго или графа ди Луна.

Большой театр, пн 8 марта, 19.30, в Бетховенском зале

Опера

Большой театр

Золотой петушок Римского-Корсакова. Постановка Георгия Ансимова. *вс 7, сб 13 марта, 12.00, на новой сцене*

Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Ансимова. *пн 8 марта, 12.00*

Любовь к трем апельсинам Прокофьева. Постановка Питера Устинова (Великобритания). *ср 10, пт 12 марта, 19.00, на новой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Мазепа** Чайковского. Постановка Роберта Стуруа. *чт 11 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Макбет** Верди. Постановка Эймунтаса Някрошюса. *ср 3, пт 5, пн 8 марта, 19.00, на новой сцене*

Обручение в монастыре Прокофьева. Постановка Александра Тителя, Людмилы Налетовой. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, чт 11 марта, 19.00, на новой сцене*

Снегурочка Римского-Корсакова. Постановка Дмитрия Белова. *вс 14 марта, 14.00, на новой сцене*

Тоска Пуччини. Постановка Бориса Покровского. *вс 7, сб 13 марта, 19.00, на новой сцене*

ФЕСТИВАЛЬ **Турандот** Пуччини. Постановка Франчески Замбелло. *вт 2, чт 4, сб 6 марта, 19.00*

Геликон-опера

Аполлон и Гиацинт Моцарта. Постановка Дмитрия Бертмана. *чт 11 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Гершвин-гала** Постановка Дмитрия Бертмана. *пт 5 – пн 8 марта, 19.00*

Летучая мышь Штрауса. Постановка Дмитрия Бертмана. *пт 12 – вс 14 марта, 19.00*

Пират и Фиеба Лэмпа. Постановка Александра Бородовского. *вт 2, чт 4 марта, 19.00*

Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского

Так поступают все женщины Моцарта. Постановка Михаила Кислярова. *вс 7 марта, 18.00; ср 10 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Укрощение строптивой** Шебалина. Постановка Бориса Покровского. *сб 13, вс 14 марта, 18.00*

Новая опера

Мария Стюарт Доницетти. Постановка Станислава Митина. *сб 6 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Музыкальное приношение Марии Каллас** Постановка Дмитрия Волосникова. *сб 13 марта, 19.00*

О, Моцарт! Моцарт... Реквием Моцарта, «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова. Постановка Владимира Васильева. *чт 11 марта, 19.00*

Сельская честь Масканьи. Постановка Карри Хейсканена (Финляндия). *пт 5 марта, 19.00*

Viva Verdi! *пт 12 марта, 19.00*

Музей Л.Н.Толстого

Пиковая дама Чайковского. Постановка Никиты Крыгина. *Музыкальный театр «Академия» п/р Олега Митрофанова, вс 14 марта, 18.00*

РАМТ (Российский академический молодежный театр)

Любовный напиток Доницетти. Постановка Людмилы Налетовой. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, пн 8 марта, 19.00*

Театр им. Н.И.Сац

ПРЕМЬЕРА **Тоска** Пуччини. Постановка Людмилы Налетовой. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, чт 4 марта, 19.00*

Концерты

Понедельник, 1 марта

Малый зал Консерватории Бетховен, Шуман, Григ, Дебюсси, Скрябин, Рахманинов. Зоря

Шихмурзаева (скрипка), Рустам Комачков (виолончель) и ученики Владимира Натансона (фортепиано): В.Коробов, И.Куликова, А.Малкус, Р.Губайдуллин, Е.Натансон, К.-Л.Минци, В.Шкаруна. *19.00, вход свободный*

Концертный зал Чайковского Штраус, Кальман, Вальдтейфель, Чайковский, Хачатурян. Фрагменты из оперетт, вальсы, польки, марши. Духовой оркестр Большого театра России. Дирижер Владимир Андропов. Солисты ГАБТ России: Ирина Рубцова (сопрано), Сергей Гайдей (тенор), Николай Семенов (тенор), Роман Муравицкий (тенор), Юрий Веденеев (баритон), Павел Черных (баритон), Нина Ли (скрипка), Алексей Лукирский (скрипка), Ника Рябчиненко (арфа), Алексей Амосов (ксилофон). *19.00, аб. 44*

Гагаринский-4 Кошкин, Понсе, Белаев, Асенсио, Хосе. Илья Подольский (гитара). *19.00*

МЕТКИЙ Дом композиторов «Панорама музыки России». Глинка, Танеев, Калинников, Свиридов, Бутко, Казенин, Миников. Валерий Алиев (вокал), Людмила Лядова (фортепиано), В.Казенин (фортепиано), Н.Ботвиновская (фортепиано). *19.00*

Дом ученых «Новые голоса XXI века. Парад басов». *18.30, в большом зале*

ВТОРНИК, 2 МАРТА

Большой зал Консерватории Бах, Лист, Клементи, Скарлатти. Владимир Овчинников (фортепиано). *19.00, аб. 15*

Малый зал Консерватории Памяти Валентина Фейгина. Бетховен, Шуман, Шостакович, Денисов. Григорий Фейгин (скрипка), Елена Ашкенази (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского «Мелодии симфоджаза. Нью-Йорк–Москва». Гершвин, Жобим, Легран, братья Ивановы и другие композиторы. Ансамбль «Мелодия». Дирижер Георгий Гаранян. «Симфоджаз братьев Ивановых». Солисты Джил Вадди (вокал), Ирина Родилес (вокал), Ирина Томаева (вокал), Анна Бутурлина (вокал), Давид Голощекин (скрипка, вибрафон), Антон Румянцев (саксофон), Дмитрий Севастьянов (ударные), Юрий Генбачев (перкуссия), Виктор Гусейнов (труба), Анатолий Васин (труба). *19.00*

МЕТКИЙ Дом композиторов «Панорама музыки России». Музыка композиторов города Кирова и Республики Карелия. *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах Рахманинов: две сюиты, «Симфонические танцы». Николай Петров (фортепиано), Александр Гиндин (фортепиано). *19.00, в большом зале*



Впервые **ПЛАСИДО ДОМИНГО** выступал в Москве в 1974 году – в Большом театре во время гастролей Ла Скала. С тех пор он успел спеть на Красной площади и в Гостином Дворе, а теперь его ждет Дом музыки, акустика которого за последнее время улучшилась, но, видимо, не настолько, чтобы отказаться от использования микрофона. Во всяком случае, на момент подписания номера велись переговоры о подзвучке. Как это водится у теноров такого калибра, Доминго выступает со своим дирижером и симпатичной начинающей сопрано, недавно спевшей с ним в одном спектакле. Ее имя – Наталья Ушакова – комплимент русской публике. Второй комплимент – русскоязычная часть программы, в которой не обойдется без партии Германа из «Пиковой дамы» Чайковского, являющейся одним из последних достижений испанского тенора.
Дом музыки на Красных Холмах ср 10 марта, 19.00, в большом зале

СРЕДА, 3 МАРТА

Большой зал Консерватории Бетховен: Симфония №3 («Героическая»). Мендельсон: Концерт для скрипки с оркестром. Штраус: вальс «На прекрасном голубом Дунае». Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Дирижер Арнольд Кац. Солист Григорий Жислин (скрипка). *19.00, аб. 5*

Концертный зал Чайковского Глинка, Ведель, Чесноков, Рахманинов, Танеев, Свиридов, Вихорь, русские народные песни. Хоровая капелла им. Юрлова. Дирижер Станислав Гусев. *19.00, аб. 30*

МЕТКИЙ Дом композиторов «Панорама музыки России». Музыка композиторов Ярославля, Костромы, Республики Марий Эл. *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах Бортнянский, Березовский. Оркестр Pratum Integrum. Дирижер Павел Сербин. *19.00, в камерном зале*

Дом ученых Русская и зарубежная вокальная классика. Татьяна Плотникова (сопрано), Злата Рубинова (меццо-сопрано), Юрий Баранов (баритон). *18.30, в овальном зале*

Музей Скрябина Рахманинов. Дмитрий Рацер (фортепиано), Анита Рацер (фортепиано). *18.30*

Особняк князя Голицына Брамс, Шуман, Франк. Игорь Зимин (виолончель), Юлия Бурылева (фортепиано). *19.00*

Римско-католический кафедральный собор Бах, Вальтер, Брунс, Регер. Марианна Высоцкая (орган). *19.30*

Славянский культурный центр Глинка: вокальный цикл «Прощание с Петербургом». Мария Ганешина (сопрано) и ее ученики. *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 4 МАРТА

Большой зал Консерватории Шостакович: Камерная симфония. Александр Чайковский: Концерт №2 для скрипки и струнного оркестра (впервые в России). Шенберг: «Просветленная ночь». Камерный оркестр «Московия». Дирижер Эдуард Грач. Солистка Юлия Игошина (скрипка). *19.00, аб. 20*

Дом композиторов Русская и западноевропейская классика. «Московское трио» *18.30*

Дом музыки на Красных Холмах Цикл «Возвращение. Портреты». Гайдн: Вариации фа-минор для фортепиано. Равель: Сонатина для фортепиано. Брамс: шесть пьес для фортепиано. Каретников: Соната для скрипки и фортепиано. Дебюсси: Соната для скрипки и фортепиано. Стравинский: Дивертисмент для скрипки и фортепиано. Борис Бровцын (скрипка), Екатерина Апекишева (фортепиано). *19.00, в камерном зале*

Дом ученых Фрагменты из опер Римского-Корсакова «Царская невеста» и Чайковского «Евгений Онегин». Ученики Школы оперного искусства ГИТИСа. *18.30, в камерном зале*

ПЯТНИЦА, 5 МАРТА

Большой зал Консерватории Праздничный концерт. Хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории. Преподаватели вокального факультета Московской консерватории. *14.00*

Стравинский: «Весна священная». Кахидзе: «Рождественская трилогия» для мужского хора, хора мальчиков и симфонического оркестра (впервые в России). Тбилисский симфонический оркестр. Фольклорный ансамбль «Рустави». Фольклорный ансамбль мальчиков «Мдзлевари». Дирижер Вахтанг Кахидзе. *19.00*

Гагаринский-4 Альбенис, Морель, Диенис, Родриго, Колтаков. Дмитрий Колтаков (гитара), Константин Щукин (перкуссия). *19.00*

Концертный зал на Пречистенке Моцарт. Александр Буриков (виолончель), Ирина Павлихина (скрипка), Александр Майканар (фортепиано). *19.00*

Музей Скрябина Лист, Шуберт-Лист, Чайковский. Лим Хен Ки (фортепиано). *18.30*

Славянский культурный центр Пушкин в русской и зарубежной музыке. Театр вокально-хоровой культуры «Славянский лик» п/у Майи Пушкиной. *19.00*

СУББОТА, 6 МАРТА

Большой зал Консерватории Праздничный концерт. Оркестр Оперного театра Московской консерватории. Дирижер Александр Якупов. Солисты Зураб Соткилава (тенор), Петр Скусниченко (тенор), Юрий Григорьев (баритон), Борис Кудрявцев (баритон), Анатолий Лошак (баритон), Леонид Болдин (бас). В концерте принимает участие Василий Лановой. 14.00

К 60-летию Владимира Крайнева. Моцарт: Концерт №10 для двух фортепиано с оркестром. Шостакович: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Шнитке: Концерт для фортепиано и струнного оркестра. Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Саулюс Сондецкис. Солисты Кирилл Солдатов (труба), Владимир Крайнев (фортепиано), Хисако Кавамура (фортепиано). *19.00, аб. 21*

Малый зал Консерватории Музыка Испании эпохи кастильских королей (XVI век). Моралес, де Виктория, де ла Торре, Васкес. Ансамбль солистов «Мадригал» п/у Лидии Давыдовой. *9.00, аб. 66*

Гагаринский-4 Оперные арии русских композиторов и русские народные песни. Сергей Санаторов (тенор), Елена Семенова (фортепиано). *15.00*

Галерея Шилова Концерт-встреча с Оскаром Фельцманом. Татьяна Левашова (вокал), Леонид Серебренников (баритон). *19.00*

Золотое кольцо Прокофьев: Квартет №2. Шостакович: Квартет №14. «Доминант-квартет». *16.00*

Музей Скрябина Григ, Скрябин. Лукка Борак (фортепиано). *17.00*

Музей Станиславского Брамс, Тартини, Крейслер. Ариадна Ничевская (скрипка), Ирина Куксова (фортепиано). *16.00*

Музей Л.Н.Толстого Бетховен, Бах, Моцарт, Чайковский, Сен-Санс. Дмитрий Шорохов (скрипка), Мария Батова (фортепиано). *18.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 7 МАРТА

Большой зал Консерватории Гайдн: оратория «Времена года». Симфонический оркестр России. Дирижер Риккардо Канасео. Ансамбль духовной музыки «Благовест» п/у Галины Кольцовой. Солисты Елена Царегородцева (сопрано), Тигран Матинян (тенор), Виктор Параскева (бас). *14.00, аб. 9*

Концерт памяти Евгения Колобова. Фрагменты из опер европейских композиторов. Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Теодор Курентзис. Солисты Хибла Герзмава (сопрано), Ирина Ромишевски (меццо-сопрано), Дмитрий Корчак (тенор), Константин Андреев (тенор), Родион Погосов (баритон). *19.00*

Малый зал Консерватории Творческий вечер Людмилы Лядовой. Людмила Нам (меццо-сопрано), Ирина Озерная (скрипка). *19.00*

МЕТКИЙ Рахманиновский зал Консерватории Международный фестиваль православной музыки «Во дни Великого поста». Киселев: Всенощное бдение, Литургия Святого Иоанна Златоуста. Хор Академии хорового искусства. Дирижер Виктор Попов. *19.00*

Гагаринский-4 Бах, Кошкин. Виктория Налетова (гитара). *19.00*

Гнесинский на Поварской Отрывки из оперетт Кальмана. Солисты Московской филармонии и театра «Московская оперетта». *17.00, аб. 80*

Дом композиторов «Учитель и ученик». Профессора Московской консерватории и их ученики. *12.00*

Духовная музыка Баха, Перголези, Моцарта, Генделя. Романсы Рахманинова. Ольга Жирова (сопрано), Владимир Родионов (вокал), Наталья Бурмейстерова (фортепиано), В.Матвеев (фортепиано). *15.00*

Дом музыки на Красных Холмах «Европейский джаз. XXI век». Trilok Gurtu Band. Квартет Леонида Винцкевича. *19.00, в театральном зале*

Концертный зал Академии им. Гнесиных Моцарт: монтаж оперы «Волшебная флейта», Концерт №23 для фортепиано с оркестром. Симфонический оркестр музыкального училища им. Гнесиных. Дирижер Виктор Луценко. Солисты – студенты музыкального училища им. Гнесиных. *15.00, аб. 76*

Музей Станиславского Квартеты Моцарта, Гайдна, Плейеля.

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 1 ПО 14 МАРТА: ВЫБОР БИРЮКОВОЙ



Pratum Integrum в Доме музыки

Маленький оркестрик старинных инструментов Pratum Integrum играет светскую русскую музыку XVIII века, отыскать которую довольно трудно, но, как выясняется, все же возможно. Руководитель оркестра – дирижер, виолончелист и азартный исследователь Павел Сербин – нашел уже немало затерянных сокровищ. Очередная находка – в программе, состоящей из сочинений Дмитрия Бортнянского и Максима Березовского. **ср 3 марта, 19.00, в камерном зале**



Екатерина Апекишева и Борис Бровцын в Доме музыки

В рамках молодежного цикла «Возвращение. Портреты» играют два сильнейших его участника. Оба – пианистка Екатерина Апекишева и скрипач Борис Бровцын – когда-то закончили элитные московские музыкальные школы и уехали совершенствоваться на Запад. Так что о том, что они давно повзрослели и превратились в серьезных музыкантов, знали немногие. Теперь в этом можно удостовериться на их первом в Москве сольном концерте. **чт 4 марта, 19.00, в камерном зале**



Концерт памяти Колобова в Большом зале Консерватории

Дебют молодого и харизматичного дирижера Теодора Курентзиса с Национальным филармоническим оркестром России любопытен сам по себе, а уж если учесть хороших солистов – то и подавно. **вс 7 марта, 19.00**



Сергей Лейферкус в Большом театре

Некогда первый баритон Мариинки, а последний десяток лет один из самых востребованных солистов мира выступает с камерной программой из романсов Глинки, Бородина и Даргомыжского. **пн 8 марта, 19.30, в Бетховенском зале**



Пласидо Доминго в Доме музыки

Официально его именуют Королем оперы, и какие-либо дополнительные комментарии тут бессильны. Один из главных теноров двадцатого века, сохранивший неплохую форму и для века двадцать первого, поет в Москве на итальянском, испанском и русском языках. **ср 10 марта, 19.00, в большом зале**



Борис Березовский в Большом зале Консерватории

Эффектный пианист Борис Березовский довольно интригующе выглядит в компании скромного и интеллигентного оркестра Musica viva. Получиться может все что угодно, в том числе – отличная музыка. Сам Березовский играет концерт Грига, а на пару с Екатериной Державиной – двухрояльные концерты Баха и Моцарта. **сб 13 марта, 19.00**



Музыка советского кино в Большом зале Консерватории

Патриарх советской дирижерской школы Владимир Федосеев – едва ли не единственный, кто еще умеет играть советскую музыку достоверно и увлеченно. В этом он монополист, так что пропустить его программу из саундтреков Дунаевского, Хренникова, Бориса Чайковского и Корнелюка никак нельзя. **вс 14 марта, 19.00**

фестивали и гастроли

«Панорама музыки России» в Доме композиторов

пн 1 марта, 19.00
Глинка, Танеев, Калинников, Свиридов, Буцко, Казенин, Минков, Валерий Алиев (вокал), Людмила Лядова (фортепиано), В.Казенин (фортепиано), Н.Ботвиновская (фортепиано).
вт 2 марта, 19.00
Музыка композиторов города Кирова и Республики Карелия. А. и Г.Карликовы, Вавилов.
ср 3 марта, 19.00
Музыка композиторов Ярославля, Костромы и Республики Марий Эл. Кожевников, Уманский, Перфильев, Тихомиров.

«Золотая маска»

вт 2, чт 4, сб 6 марта, 19.00
«Турандот» Пуччини. Постановка Франчески Замбелло. *Большой театр*
пн 15 марта, 19.00
«Жизнь с идиотом» Шнитке. Постановка Генриха Барановского. *Театр оперы и балета (Новосибирск), в «Новой опере»*
пн 5 апреля, 19.00
«Кахым-туря». Постановка Рифгата Валиуллина, Иркина Габитова. *Башкирский театр оперы и балета (Уфа), в «Новой опере»*
чт 8 апреля, 19.00
«Похождения повесы» Стравинского. Постановка Дмитрия Чернякова. *Большой театр, на новой сцене*
сб 10 апреля, 20.00
«Человек, который принял свою жену за шляпу» Майкла Наймана. Постановка Натальи Анастасьевой. *«Маленький мировой театр», в культурном центре «Дом»*

Фестиваль православной музыки «Во дни Великого поста»

вс 7 марта, 19.00
Киселев: Всенощное бдение для смешанного хора и солистов. Литургия Святого Иоанна Златоуста для мужского хора. Хор Академии хорового искусства. Дирижер Виктор Попов. Солисты Вита Васильева (сопрано), Андрей Немзер (тенор). *Рахманиновский зал Консерватории*

Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. *15.00, в Онегинском зале*
Римско-католический кафедральный собор Камерная музыка Баха. Ольга Гречко (сопрано), Денис Шульгин (скрипка), Михаил Штанько (гобой), Игорь Гольденберг (орган). *19.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 8 МАРТА

Большой театр Романсы Глинки, Даргомыжского, Бородина, Сергей Лейферкус (баритон), Дмитрий Миллер (виолончель), Семен Скигин (фортепиано). *19.30, в Бетховенском зале*
Большой зал Консерватории Бетховен: Концерт №1 для фортепиано с оркестром, Симфония №1. Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Солист Николай Луганский (фортепиано). *19.00*
Малый зал Консерватории Моцарт: Концерты №19, 20 для фортепиано с оркестром, фортепианные сочинения. Камерный оркестр Малого театра. Дирижер Владимир Семкин. Солист Михаил Рыба (фортепиано). *19.00*
Гагаринский-4 Шедевры русских и зарубежных композиторов. Студия «Амадеус» п/у Анны Виноградовой. *19.00*
Дом музыки на Красных Холмах «Женщины – композиторы эпохи барокко». Барбара Строцци, Элизабет Жаке де ла Герр (впервые в Москве). Ансамбль старинной музыки Telemann consort п/у Валерия Прошутинского. Солисты Светлана Сумачева (сопрано), Даниела Дольчи (клавесин). *19.00, в камерном зале*
Центр оперного пения Галины Вишневской Альбенис, Джеминиани, Кошкин, Беляев, Евгений Финкельштейн (гитара). *19.00*

ВТОРНИК, 9 МАРТА

Большой зал Консерватории Шнитке: увертюра «(Не) сон в летнюю ночь» для оркестра (не по Шекспиру). Рахманинов: Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром. Дворжак: Симфония №8. Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Дирижер Василий Синайский. Солист Александр Мельников (фортепиано). *19.00, аб. 5*
Гагаринский-4 «Учитель и ученик». Наталья Иртлач (сопрано) и ее ученики. Арии и романсы. *19.00*
Центр оперного пения Галины Вишневской «Вечер в итальянской опере». Анна Шафажинская (сопрано), Бадри Майсурадзе (тенор). *19.00*

СРЕДА, 10 МАРТА

Большой зал Консерватории Рахманинов. Сергей Тарасов (фортепиано). *19.00, аб. 17*
Дом журналиста Боккерини, де Фалья, Морель, Пьяццолла. Квинтет «Джаз-балалайка». Солисты Анастасия Бардина (гитара), Дмитрий Колтаков (гитара). *19.00*
Дом музыки на Красных Холмах Концерт Пласидо Доминго. Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Юджин Кон. В концерте принимает участие Наталья Ушакова (сопрано). *19.00, в большом зале*
Абонемент «Трибуна молодых». Шуман: четыре сказочные пьесы для альта и фортепиано. Бриттен: Вариации на тему Дауленда для альта и фортепиано. Лютославский: Танцевальные прелюдии для альта и фортепиано. Дебюсси: Рапсодия для кларнета и фортепиано. Бернстайн: Соната для кларнета и фортепиано. Моцарт: трио «Кегли» для кларнета, альта и фортепиано. Даниил Гришин (альт), Игорь Федоров (кларнет), Сергей Кудряков (фортепиано), Евгений Брахман (фортепиано). *19.00, в камерном зале*
Дом ученых Старинные русские романсы. Владимир Тверской (бас). *18.30, в большом зале*
Музей Скрябина Гайдн, Моцарт, Шостакович. Ансамбль «Премьер-трио». *18.30*
Римско-католический кафедральный собор Духовные песни и арии из кантат и ораторий Баха, Генделя. Тамара Завальная (сопрано), Николай Григоров (орган). *19.30*

ЧЕТВЕРГ, 11 МАРТА

Большой зал Консерватории Григ, Элгар, Шуман, Барбер, Дебюсси, Гершвин. Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Борис Тевлин. Солисты Ирина Ромишевская (меццо-сопрано), Игорь Бриль (фортепиано), Марианна Высоцкая (орган). *19.00*
Дом композиторов Композиторы Серебряного века. Чюрленис, Станчинский, Вышнеградский, Мясковский, Рославец, Задерацкий, Шапошников. Комментарии Антона Ровнера. *18.30*
Дом музыки на Красных Холмах «Двойной концерт». Вивальди, Моцарт, Стамиц, Хофмейстер. Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. *19.00, в камерном зале*
Дом ученых Шедевры гитарной классики. Анастасия Бардина (гитара), Дмитрий Колтаков (гитара). *18.30, в большом зале*
Музей Скрябина Бах: английские сюиты, партиты, «Итальянский концерт». Дмитрий Климов (фортепиано). *18.30*

ПЯТНИЦА, 12 МАРТА

Большой зал Консерватории К 60-летию Владимира Крайнева. Прокофьев: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Пуленк: Концерт для двух фортепиано с оркестром. Скрябин: Концерт для фортепиано с оркестром. Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Марк Горенштейн. Солисты Владимир Крайнев (фортепиано), Игорь Четуев (фортепиано), Илья Рашковский (фортепиано). *19.00, аб. 21*
Малый зал Консерватории «Учитель и ученик». Профессор Зинаида Игнатьева (фортепиано) и ее ученики. *19.00*
Рахманиновский зал Консерватории Цикл «Музыка России и Австрии: 100 лет современности». Малер: Фортепианный квартет. Веберн: Концерт для девяти инструментов. Шенберг: «Уцелевший из Варшавы». Берг: Адажио для скрипки, кларнета и фортепиано. Кшенек: «Семь эхо Австрии для фортепиано». Животов: Фрагменты для ноната. Рославец: Ноктюрн для арфы, гобоя, двух альтов и виолончели. Шнитке: Набросок ко второй части фортепианного квартета Малера. Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солист Михаил Дубов (фортепиано). *19.00*
Дом журналиста Концерт стипендиатов Фонда им. Наума Гузика и Фонда Константина Орбеляна. *19.00*
Дом композиторов Юбилейный вечер композитора и пианиста Бориса Франкштейна. *19.00*
Дом музыки на Красных Холмах «Пианист Даниил Крамер в окружении друзей». Джазовые импровизации. Солист Дидье Локвуд (скрипка). *19.00, в большом зале*
Барбер: Адажио. Торчинский: «Amour Antique» (премьера). Рихард Штраус: «Метаморфозы». Стравинский: концерт «Базельский» для камерного оркестра. Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Теодор Курентзис. Солисты Хибла Герзмава (сопрано), Наталья Загоринская (сопрано). *19.00, в камерном зале*
Музей А.С.Пушкина Чайковский: симфоническая фантазия «Франческа да Римини». Рахманинов: фрагменты из оперы «Алеко». Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Мак Ка Лок. Солисты Людмила Воробьева (сопрано), Леонид Зимненко (бас). *19.00, в Усадебном дворе*

СУББОТА, 13 МАРТА

Большой зал Консерватории Бах: Концерт для двух фортепиано с оркестром до-мажор. Моцарт: Концерт №10 для двух фортепиано с оркестром. Григ: Концерт для фортепиано с оркестром. Камерный оркестр Musica viva. Дирижер Александр Рудин. Солисты Борис Березовский (фортепиано), Екатерина Державина (фортепиано). *19.00, аб. 12*
Малый зал Консерватории Танеев, Шостакович. «Московское трио». *19.00, аб. 67*
Рахманиновский зал Консерватории Сольный концерт Марины Яшвили (скрипка). *19.00*
Концертный зал Чайковского Шуман, Брамс, Мендельсон, Рейнбергер. Гарри Гродберг (орган). *19.00, аб. 36*
Гагаринский-4 Забытые романсы. Ольга Храмцова (сопрано), Екатерина Хорошилова (фортепиано). *19.00*
Галерея Шилова Шопен, Моцарт. Александр Соколов (фортепиано). *19.00*
Дом музыки на Красных Холмах «Кабаретные песни». Шенберг, Вайль, Пуленк, Бриттен. Татьяна Куниджи (сопрано), Лариса Костюк (меццо-сопрано), Михаил Давыдов (баритон), Алексей Гориболь (фортепиано). *19.00, в камерном зале*
Музей Л.Н.Толстого Вокальные и инструментальные сочинения Баха. Отрывки из монодрамы Сандратского. Ансамбль Ars Longa. *18.00*
Музей Станиславского Гершвин, Бернстайн, Лоу, Портер. Наталья Полянинова (сопрано), Александр Фомин (бас), Ариадна Анчевская (скрипка), Нина Кулешова (фортепиано). *16.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 14 МАРТА

Большой зал Консерватории Музыка из кинофильмов Дунаевского, Хренникова, Бориса Чайковского, Корнелюка. Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. *19.00*
Малый зал Консерватории Дебюсси, Вольф, Шнитке. Квартет им. Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Андрей Абраменков (скрипка), Игорь Найдин (альт), Валентин Берлинский (виолончель). Солистка Ирина Шнитке (фортепиано). *19.00, аб. 61*
Рахманиновский зал Консерватории Шуберт: Соната-арпеджионе для контрабаса и фортепиано, квинтет «Форель» для фортепиано, скрипки, альта, виолончели и контрабаса. Алексей Лундин (скрипка), Антон Куланов (альт), Вячеслав Маринюк (виолончель), Рустем Шагимарданов (контрабас), Ася Корепанова (фортепиано). *19.00*
Концертный зал Чайковского Гершвин: «Американец в Париже», Рапсодия в стиле блюз. Свиридов: кантата «Курские песни». Сибелиус: Концерт для скрипки с оркестром. Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Хоровая капелла им. Юрлова п/у Станислава Гусева. Солисты Евгения Сегенюк (меццо-сопрано), Александр Боянов (тенор), Николай Смирнов (бас), Ирина Бочкова (скрипка), Игорь Назарук (фортепиано). *14.00*
Шопен. Рэм Урасин (фортепиано). *19.00, аб. 33*
Гагаринский-4 Вивальди, Моцарт, Гендель, Бах, Шнитке. Александр Ошкурков (скрипка), Федор Москалев (скрипка), Елена Бутузова (клавесин). *19.00*
Дом композиторов «Сезоны Татьяны Смирновой». Весенние мотивы в музыке и живописи. *12.00*
Дом музыки на Красных Холмах Абонемент «Трибуна молодых». Камерный оркестр музыкального училища им. Гнесиных. Дирижер Сергей Пушной. Оркестр музыкального училища им. Шопена. Дирижер Владимир Рыжаев. *15.00, в большом зале*
Концертный зал Академии им. Гнесиных Глинка, Бородин, Римский-Корсаков, Лядов. Оркестр русских народных инструментов им. Осипова. Дирижер Борис Ворон. *15.00, аб. 74*
Римско-католический кафедральный собор Бах, Букстехуде, Брунс, Свелинк. Александр Титов (орган). *19.30*
Царицыно Вивальди: «Времена года», мотеты. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солисты Валерия Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано). *15.00*



Фольклорный ансамбль **«РУСТАВИ»** – лишь небольшая часть грузинского десанта, который приезжает в Москву, чтобы исполнить внушительное сочинение Вахтанга Кахидзе «Рождественская трилогия». С ним вместе прибывают ансамбль мальчиков «Мзлеври» и Тбилисский симфонический оркестр, некогда расцветший под управлением Кахидзе-старшего, Джасунга, и не появлявшийся в Москве уже многие годы. Кахидзе-младший до сих пор был в основном известен бойкой миниатюрой «Брудершафт», которую Юрий Башмет со своим ансамблем любит играть на бис. «Трилогию» на бис не сыграешь. Это серьезная вещь, приуроченная к 2000-летию Рождества Христова и, как водится в подобных случаях, суммирующая музыкальные традиции самых разных конфессий. Если кому не понравится новая музыка – в запасе у грузин есть старая, проверенная. «Трилогию» Кахидзе дополняет «Весна священная» Стравинского.
Большой зал Консерватории пт 5 марта, 19.00

Адреса

Ансамбль старинной музыки п/у В.Фелицианта 246 61 81 (справки и заказ билетов)

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Гагаринский-4 (концертно-выставочный зал) 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Галерея А.Шилова 203 44 50, Знаменка, 3 Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина, Боровицкая

Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд, Площадь Революции

Дом-музей Л.Н.Толстого 254 02 23, Пречистенка, 11 Ⓜ Кропоткинская

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Дом ученых 201 45 55, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская

Золотое кольцо (гостиница) 725 02 71, 725 02 72, Смоленская, 5 Ⓜ Смоленская

Исторический музей 292 40 19, Красная пл., 1 Ⓜ Охотный Ряд, Площадь Революции

Концертный зал Академии музыки им. Гнесиных 299 36 81, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская

Концертный зал Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Большой зал 229 74 12
Малый зал 229 74 46
Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Охотный Ряд

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская

Музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Музей К.С.Станиславского 299 11 92, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Пушкинская

Музыкальный театр Б.Покровского 929 13 20, Никольская, 17 Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Особняк князя Голицына 299 22 62, Козицкий пер., 5 Ⓜ Пушкинская, Чеховская

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Белорусская

Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская

Театр им. Н.И.Сац 930 70 12, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

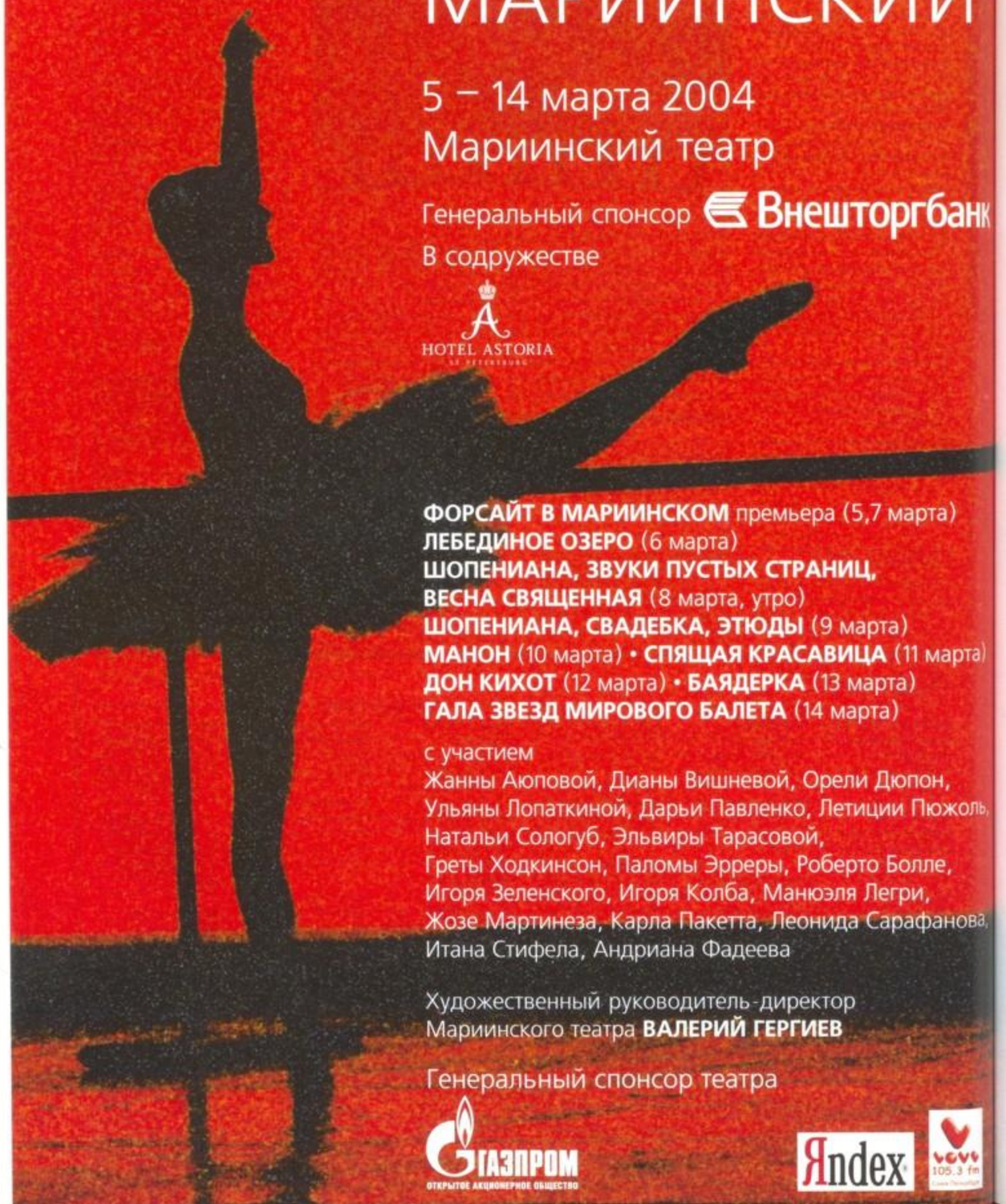
Царицыно (музей-заповедник) 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово

Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская

IV международный
фестиваль балета
МАРИИНСКИЙ

5 – 14 марта 2004
Мариинский театр

Генеральный спонсор Внешторгбанк
В содружестве
HOTEL ASTORIA



ФОРСАЙТ В МАРИИНСКОМ премьера (5,7 марта)
ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО (6 марта)
ШОПЕНИАНА, ЗВУКИ ПУСТЫХ СТРАНИЦ, ВЕСНА СВЯЩЕННАЯ (8 марта, утро)
ШОПЕНИАНА, СВАДЕБКА, ЭТЮДЫ (9 марта)
МАНОН (10 марта) • **СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА** (11 марта)
ДОН КИХОТ (12 марта) • **БАЯДЕРКА** (13 марта)
ГАЛА ЗВЕЗД МИРОВОГО БАЛЕТА (14 марта)

с участием
Жанны Аюповой, Дианы Вишневой, Орели Дюпон, Ульяны Лопаткиной, Дарьи Павленко, Летиции Пюжоль, Натальи Сологуб, Эльвиры Тарасовой, Греты Ходкинсон, Паломы Эрреры, Роберто Болле, Игоря Зеленского, Игоря Колба, Манюэля Легри, Жозе Мартинеза, Карла Пакетта, Леонида Сарафанова, Итана Стифела, Андриана Фадеева

Художественный руководитель-директор Мариинского театра **ВАЛЕРИЙ ГЕРГИЕВ**

Генеральный спонсор театра
ГАЗПРОМ
ОТКРЫТОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
Яndex
105.3 fm

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу balet@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Билеты на спектакли – на www.afisha.ru/theatre

Балет
и современный танец

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Волшебная флейта Дриго. Хореография Андрея Меланьина. Спектакль МГАХ. *вс 14 марта, 12.00*

премьера **Кончерто барокко** Одноактный балет на музыку Баха. Хореография Джорджа Баланчина. **Агон** Стравинского. Хореография Джорджа Баланчина. **Па-де-де Чайковского** на музыку из балета «Лебединое озеро». Хореография Джорджа Баланчина. **Симфония до-мажор** Одноактный балет на музыку Бизе. Хореография Джорджа Баланчина. *пт 12 марта, 19.00*

премьера **Кончерто барокко** Одноактный балет на музыку Баха. Хореография Джорджа Баланчина. **Агон** Стравинского. Хореография Джорджа Баланчина. **Тарантелла** на музыку Готшалка. Хореография Джорджа Баланчина. **Симфония до-мажор** Одноактный балет на музыку Бизе. Хореография Джорджа Баланчина. *сб 13 марта, 19.00*

премьера **Кончерто барокко** Одноактный балет на музыку Баха. Хореография Джорджа Баланчина. **Агон** Стравинского. Хореография Джорджа Баланчина. **Па-де-де Сильвии** из балета «Сильвия, или Нимфа Дианы» Делиба. Хореография Джорджа Баланчина. **Симфония до-мажор** Одноактный балет на музыку Бизе. Хореография Джорджа Баланчина. *вс 14 марта, 19.00*

Корсар Адана, Делиба. Хореография Дмитрия Брянцева. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, сб 6 марта, 19.00, на новой сцене*

Легенда о любви Арифа Мелик-Пашаева. Хореография в редакции Юрия Григоровича. *вс 7, пн 8 марта, 19.00*

Светлый ручей Шостаковича. Хореография Алексея Ратманского. *вт 2, чт 4 марта, 19.00, на новой сцене*

Сильфида Левенсхольда. Хореография Олега Виноградова. *ср 3, ср 10 марта, 19.00*

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Андрея Петрова, Льва Иванова. *Театр «Кремлевский балет», вс 14 марта, 14.00*



Взяв либретто 1935 года, очень похожее на комедии Ивана Пырьева и мюзиклы Григория Александрова, хореограф Алексей Ратманский поставил Большому театру стопроцентный хит. **«СВЕТЛЫЙ РУЧЕЙ»** – остроумнейший капустник с участием главных звезд московского балета. На премьере в голос хохотали даже балетные критики. Сходить туда стоит хотя бы ради московского балетного красавца Сергея Филина, переодетого по случаю в дамскую пачку.

Большой театр вт 2, чт 4 марта, 19.00, на новой сцене

ДОМ ИСКУССТВ «КУЗЬМИНКИ»

Дон Кихот Минкуса. Хореография Вячеслава Гордеева. **Праздничный дивертисмент** Фрагменты из балетов Бурнонвиля, Петипа, Горского, Фокина, постановки Гордеева на музыку Дриго, Пуни, Минкуса, Шопена, Глинки, Римского-Корсакова, Штрауса. *«Русский балет», чт 4 марта, 19.00; вс 7 марта, 17.00*

Жизель Адана. Хореография Жюля Перро, Жана Коралли, Мариуса Петипа. *«Русский балет», пт 12 марта, 19.00*

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Льва Иванова, Александра Горского, Агриппины Вагановой. *«Русский балет», чт 11 марта, 19.00*

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «МОСКВИЧ»

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Льва Иванова, Александра Горского, Агриппины Вагановой. *Камерный балет «Москва», сб 13 марта, 19.00*

Щелкунчик Чайковского. Хореография Василия Вайнонена. *Камерный балет «Москва», пт 12 марта, 19.00*

НОВАЯ ОПЕРА

премьера **Ромео и Джульетта** Прокофьева. Хореография Леонида Лавровского в редакции Михаила Лавровского. *«Имперский русский балет», вс 14 марта, 19.00*

Шехеразада Римского-Корсакова. Хореография Михаила Фокина. **Болеро** Равеля. Хореография Николая Андросова. **Половецкие пляски** Бородина. Хореография Касьяна Голейзовского. Одноактные балеты. *«Имперский русский балет», вс 7 марта, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Весна священная Стравинского. Хореография Натали Касаткиной, Владимира Василева. **Жар-птица** Стравинского. Хореография Натали Касаткиной, Владимира Василева. Одноактные балеты. *Театр классического балета Н.Касаткиной и В.Василева, ср 3 марта, 19.00*

Дон Кихот Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Натали Касаткиной, Владимира Василева. *Театр классического балета Н.Касаткиной и В.Василева, пн 1, вт 2 марта, 19.00*





фестивали и гастроли

«Золотая маска»

вт 16 марта, 19.00
«Дон Кихот» Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Сергея Вихарева. *Театр оперы и балета (Новосибирск), на новой сцене Большого театра*
сб 27 марта, 16.00
«Полеты во время чаепития» (на музыку Ланкастера, Сумак, Баха, группы Metallica). Хореография Татьяны Багановой. *Театр «Провинциальные танцы» (Екатеринбург), в Центре им. Вс.Мейерхольда*
пн 29 марта, 19.00
«Весна священная» Стравинского. Хореография Режи Обадья. *Камерный балет «Москва», в Театре им. Евг.Вахтангова*
сб 3 апреля, 19.00
«Ballet Imperial» (на музыку Второго концерта Чайковского). Хореография Джорджа Баланчина, Марии Каллегари, Барта Кука. *Театр оперы и балета им. П.И.Чайковского (Пермь), в «Новой опере»*
ср 7 апреля, 19.00
«Светлый ручей» Шостаковича. Хореография Алексея Ратманского. *Большой театр, на новой сцене*

Хореографический ансамбль **«Ритмы детства»** п/р Татьяны Шалобасовой, Виктора Миллера. *вс 7 марта, 14.00*

НОВЫЙ БАЛЕТ

ФИЛЬМ **Адажио любви, Дивертисмент** Одноактные балеты на музыку Генделя, Альбинони, Скрябина, Баха. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. *вс 7 марта, 19.00*
Сад наслаждений – Libera me, Domine... Пластический балет по мотивам картин Иеронима Босха на музыку Артемова. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. *сб 13 марта, 19.00*
Сонеты для Терпсихоры Романтический синтез-балет по мотивам поэзии Игоря Северянина. Музыка Баха, Гуно, Сибелиуса, Моцарта, Армстронга и др. Постановка Аиды Черновой. Хореография Сергея Старухина, Нины Дементьевой, Валерия Новоселова. *вт 9 марта, 19.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР СТД РФ «НА СТРАСТНОМ»

& Звуковой дизайн Норвилласа. Хореография Альберта Альберта, Александры Конниковой, Эмманюэль Горда. Солисты Альберт Альберт, Александра Конникова. *Театр «По.В.С.Танцы»*
Гедоники и Эротики (на музыку современных зарубежных композиторов). Хореография Натальи Широковой. *Модерн-данс-театр Натальи Широковой, сб 13 марта, 19.00*
ФИЛЬМ **Сеанс одновременной игры** (на музыку из балета «Ромео и Джульетта» Прокофьева). Хореография Александра Пепеляева. Солисты Татьяна Гордеева, Дарья Бузовкина, Ольга Цветкова, Тарас Бурнашев, Илья Шабуров, Стас Шмелин. *Театр «Кинетик»* **Снег** (на музыку Brendon Anderegg, Андрея Дергачева). Хореография Дарьи Бузовкиной, Тараса Бурнашева. *Проект Дарьи Бузовкиной, вс 14 марта, 19.00*

ТАНЕЦ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. П.И. ЧАЙКОВСКОГО

Ансамбль народного танца п/р Игоря Моисеева *чт 4, пт 5 марта, 19.00*
Ансамбль танца «Калинка» п/р Александра Филиппова. *пн 8 марта, 14.00*

Адреса

Большой театр 250 73 17, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Дом искусств «Кузьминки» 379 43 24, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки

Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Александровский сад, Боровицкая

Культурный центр «Москвич» 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК Ⓜ Текстильщики

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Новый балет 261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

Театральный центр СТД РФ «На Страстном» 200 46 81 (касса), Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская, Пушкинская

Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 79, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская



Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу sport@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 48 фитнес-клубов – на www.afisha.ru/fitness

Спорт и фитнес

С ДМИТРИЕМ НАВОШЕЙ



Завтра для чемпионов

Новый сезон в первенстве России по футболу

«Вот ты, как ты думаешь, стоит нам брать Ривалдо или нет?» – спрашивает один знакомый президент российского футбольного клуба. Ривалдо – один из самых ярких футболистов сборной Бразилии, победитель последнего мирового чемпионата, забивший на нем пять мячей. Но я считаю, что, пожалуй, не стоит – если рассуждать об этом с ударением на глаголы «считать» и «стоить». Я много слышал про переменчивый нрав Ривалдо, не вписавшегося по характеру ни в один из своих последних клубов. Про то, что он – игрок настроения, неспособный играть с равным усердием при любой погоде. Про то, что он не привык зарабатывать менее трех миллионов долларов в год, а просит и все пять. Я знаю, что на такие деньги можно купить несколько хороших защитников, а они этому конкретному клубу нужнее.

Траву везут из Голландии

Стоит или не стоит, впрочем, не суть. Суть в том, что год-два назад, заслышав подобный разговор, всякий подумал бы, что мы оба бредим; как вариант – что обсуждаем новую версию компьютерной игры «Футбольный менеджер». Соседство в одном предложении имени Ривалдо и словосочетания «чемпионат России» как-то не укладывалось в голове. Наиважнейшая новость наступающего сезона в том, собственно, и состоит: теперь укладывается. В подмосковный «Сатурн» сейчас запросто везут игроков бразильских «Сантоса» и «Сан-Паулу». В «Ростов» – игроков чилийского «Коло-Коло» и аргентинского «Ривер Плейт». В казанский «Рубин» – футболистов чешской «Спарты» и французского «Пари Сен-Жермен». Это уже достаточно серьезно, но во многих клубах стали задумываться о еще более громких кадровых акциях. О каких – см. выше.

Старт чемпионата России по футболу – ежегодное, регулярное и даже в чем-то рутинное событие, как начало рабочей недели или смена времен года. Но только не старт нынешнего, под порядковым номером 13: он обещает стать самым впечатляющим в истории по звучности имен, по суммарному классу участников, возможно, и по интриге. Утечка ног из российского футбола давно уже закончилась: почти все ноги (Сычева, Хохлова, Бесчастных, Онопко, Канчельскиса и т.д.) воротились назад. Утечки тренерских мозгов никогда не было ввиду невысокого их качества. Зато теперь это качество поднимают с помощью многообещающего импорта: итальянец Скала – в «Спартаке», португалец Жоржи – в ЦСКА, чех Гжебик – в «Динамо», француз Курбис – в «Алании». Почти все московские клубы в заботе о публике стали облагораживать стадионы и охрану на них: милиция постепенно заменяется стюардами, обученными говорить «пожалуйста» и «будьте любезны». Некоторые из команд занялись обустройством семейных секторов, где, по идее, не должно быть нехороших людей и нехороших слов. И даже поля становятся как-то зеленее обычного: траву везут из Голландии, греют английскими электроподогревами, обхаживают немецкими агрегатами.

На самом деле, конечно, все эти перманентно растущие инвестиции, невиданные усовершенствования и новые технологии не гарантируют мгновенного результата. ЦСКА со «Спартаком» и в прошлом году потратили никак не меньше какого-нибудь «Порту» или «Эйндховена» – играли же куда невнятнее. ЦСКА и сейчас может не понять Артуро Жоржи с его португальским, а в семейных секторах стадионов могут запросто заговорить на слишком русском. И все-таки имейте в виду: от нового футбольного чемпионата страны теперь можно ожидать очень многого. И хорошего тоже.

Чемпионат России

ЦСКА – «Торпедо-Металлург» (Москва). Стадион «Динамо», пт 12 марта, время начала матча уточняйте по тел. 213 73 29, 212 70 92, вход 70-120 р.

«Спартак» (Москва) – «Динамо» (Москва). Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова, сб 13 марта, время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 785 94 47, 785 94 00 или на сайте клуба www.spartak.com

ФУТБОЛ ЦСКА – «Спартак»

Формально матч за Суперкубок – послесловие к прошлому сезону. По сути – предвестье нового, легкий аперитив. А по обстоятельствам – еще и официальная презентация в России двух самых титулованных футбольных тренеров-легионеров: обладателя Кубка чемпионов Артура Жоржи и обладателя Кубка УЕФА Невио Скалы. Они же – самые «западные» специалисты, когда-либо работавшие с российскими клубами: из Португалии и Италии к нам еще не приезжали. С точки зрения игровой стилистики вышло, вообще-то, странно: Жоржи принял ЦСКА, хотя то, что мы знаем про португальский футбол, гораздо лучше рифмуется с идеальным спартаковским. То, к чему склоняется армейский клуб, – ближе к манерам итальянца Скалы, возглавившего «Спартак». Предсезонные матчи парадокса не прояснили: играли команды сбивчиво, а тренеры твердили свой ничего не значащий речитатив про «стремление к комбинационной манере» и «атакующий футбол».

В общем, 7 марта на «Локомотиве» сыграют сильнейший клуб прошлого сезона и самый титулованный клуб в истории российских чемпионатов. Сыграют две команды, которые мы совершенно не знаем.

Стадион «Локомотив», вс 7 марта, 16.00, вход 150-800 р., информацию о покупке билетов уточняйте по тел. 238 84 44



Старт футбольного сезона – не повод забывать про хоккейный, в котором все самое интересное только начинается. Матч «ДИНАМО» – «ЛАДА» – одна из самых значительных битв регулярного чемпионата, досрочно вносящая в него накал плей-офф.

Чемпионат России. Суперлига «Динамо» (Москва) – «Лада» (Тольятти). Малая спортивная арена «Лужники», пт 12 марта, 19.00, вход 40-100 р.

СОРЕВНОВАНИЯ

БАСКЕТБОЛ

Чемпионат России. Суперлига ЦСКА – «Спартак» (Санкт-Петербург). *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, сб 6 марта, 17.30, стоимость билетов узнавайте по тел. 250 77 93*

«Динамо» (Московская обл.) – «Спартак» (Санкт-Петербург). *Дворец спорта «Динамо», пн 8 марта, 14.00, вход свободный*

БК «Химки» – ЦСКА. *Дворец спорта «Динамо», вс 14 марта, 18.00, вход свободный*

Чемпионат России. Суперлига. Женщины «Спартак» (Московская обл.) – «Динамо» (Курск). *Спортивный комплекс «Знамя», ср 3 марта, 17.00, вход свободный*

«Спартак» (Московская обл.) – «Вологда-Чеваката» (Вологда). *Спортивный комплекс «Знамя», ср 10 марта, 17.00, вход свободный*

ЛЫЖИ

Лыжная гонка «Суперстоня» на призы журнала «Лыжный спорт» *Зона отдыха «Битца», пн 8 марта, 9.00, вход свободный*

СПОРТИВНАЯ ГИМНАСТИКА

Чемпионат и Кубок России *Спортивный комплекс «Олимпийский», пт 9 марта, 9.00, 14.00; ср 10 марта, 9.00, 14.30; чт 11 марта, 11.00, 14.00, стоимость билетов узнавайте по тел. 688 53 22*

СИНХРОННОЕ ПЛАВАНИЕ

Международный турнир «Мир женщины» *Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», сб 28 февраля, 10.00, 14.00, 18.00; вс 29 февраля, 10.00, 19.00; пн 1 – ср 3 марта, 10.00, 14.00, 18.00, вход на утренние соревнования свободный, на вечерние 30 р.*

ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ

Спортивное ледовое шоу «Лед и пламень» Мария Бутырская, Алексей Урманов, Виктор Петренко и другие. *Малая спортивная арена «Лужники», чт 4 марта, 19.30, стоимость билетов узнавайте по тел. 201 17 85, 201 15 36*

ФУТБОЛ

Матч за Суперкубок России ЦСКА – «Спартак» (Москва). *Стадион «Локомотив», вс 7 марта, 16.00, вход 150-800 р., информацию о покупке билетов узнавайте по тел. 238 84 44*

Кубок России «Торпедо-Металлург» (Москва) – «Томь» (Томск). *сб 6 марта, место проведения матча, время и стоимость билетов узнавайте по тел. 275 16 86, 274 61 41*

Чемпионат России ЦСКА – «Торпедо-Металлург» (Москва). *Стадион «Динамо», пт 12 марта, время начала матча уточняйте по тел. 213 73 29, 212 70 92, вход 70-120 р.*

«Спартак» (Москва) – «Динамо» (Москва). *Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова, сб 13 марта, время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 785 94 47, 785 94 00 или на сайте клуба www.spartak.com*

ХОККЕЙ

Чемпионат России. Суперлига ЦСКА – «Северсталь» (Череповец). *Ледовый дворец ЦСКА, пт*



2 марта, 19.00, вход 80-250 р.
ЦСКА – СКА (Санкт-Петербург). *Ледовый дворец ЦСКА, чт 4 марта, 19.00, вход 80-250 р.*
ЦСКА – «Амур» (Хабаровск). *Ледовый дворец ЦСКА, пн 8 марта, время начала матча узнавайте по тел. 213 71 63, вход 80-250 р.*
«Динамо» (Москва) – «Лада» (Тольятти). *Малая спортивная арена «Лужники», вт 12 марта, 19.00, вход 40-100 р.*
«Динамо» (Москва) – «Салават Юлаев» (Уфа). *Малая спортивная арена «Лужники», вс 14 марта, 13.00, вход 40-100 р.*

Первенство России. Высшая лига
«Крылья Советов» (Москва) – «Спартак» (Санкт-Петербург). *Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», вт 2 марта, 18.30, вход 50 р., для школьников и студентов свободный*
«Спартак» (Москва) – «Ижсталь» (Ижевск). *Дворец спорта «Сокольники», вт 2, ср 3 марта, 19.00, вход 10-70 р.*
«Крылья Советов» (Москва) – «Спартак» (Санкт-Петербург). *Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», ср 3 марта, 18.30, вход 50 р., для школьников и студентов свободный*
«Крылья Советов» (Москва) – «Рыбинск». *Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», сб 6 марта, 17.00, вход 50 р., для школьников и студентов свободный*
«Спартак» (Москва) – «Олимпия» (Кирово-Чепецк). *Дворец спорта «Сокольники», сб 6, вс 7 марта, 13.00, вход 10-70 р.*
«Крылья Советов» (Москва) – «Рыбинск». *Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», вс 7 марта, 17.00, вход 50 р., для школьников и студентов свободный*

ЭКСТРЕМАЛЬНЫЙ СПОРТ

Спортивный праздник «Проводы зимы» Горные лыжи, сноуборд, ледолазание. *Спортивный комплекс «Кант», вс 14 марта, 11.00, вход свободный*

Адреса

Бассейн спорткомплекса «Олимпийский» 786 32 16, 688 53 22 (касса), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Дворец спорта «Динамо» 456 91 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина»

Дворец спорта «Сокольники» 268 69 58, Сокольнический Вал, 16 Ⓜ Сокольники

Зона отдыха «Битца» 113 94 50 (для справок по гонке) Ⓜ Ясенево, далее авт. 101, 202, 165, 710 до ост. «Зона отдыха «Битца» или Ⓜ Битцевский парк или Ⓜ Бульвар Дмитрия Донского, далее авт. 37 до ост. «Зона отдыха «Битца»

Каток «Лужники–Очаково» 201 02 18, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Воробьевы горы

Ледовый дворец ЦСКА 213 71 63, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо

Малая спортивная арена «Лужники» 201 16 73, 201 15 36, 785 97 17, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Спортивный комплекс «Знамя» (096 51) 577 11, г. Ногинск, Санаторная, 3 Ⓜ Измайловский парк, далее авт. до автовокзала, далее авт. 5, 25 до ост. «Глуховская площадь», далее пешком

Спортивный комплекс «Кант» 317 95 77, 317 85 22, 317 85 00, Электролитный пр., влад. 76 Ⓜ Нагорная

Спортивный комплекс «Олимпийский» 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (кассы), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Стадион «Динамо» 212 70 92, 212 22 52, 212 31 32, Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо

Стадион «Локомотив» 161 90 63, Б.Черкизовская, 125 Ⓜ Черкизовская

Стадион «Торпедо» им. Эдуарда Стрельцова 275 01 57, 275 16 86, Восточная, 4 Ⓜ Автозаводская

Стадион «Юных пионеров» 213 02 39, Ленинградский просп., 31 Ⓜ Аэропорт, Динамо

Универсальный дворец спорта «Крылья Советов» 448 87 77, Толбухина, 10/4, стр. 1 Ⓜ Молодежная

Универсальный спортивный комплекс ЦСКА 213 78 12, 213 78 58, Ленинградский просп., 39, стр. 3 Ⓜ Аэропорт, Динамо

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских мероприятиях присылайте по электронному адресу deti@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Путеводитель «Дети в Москве» – на www.afisha.ru/children

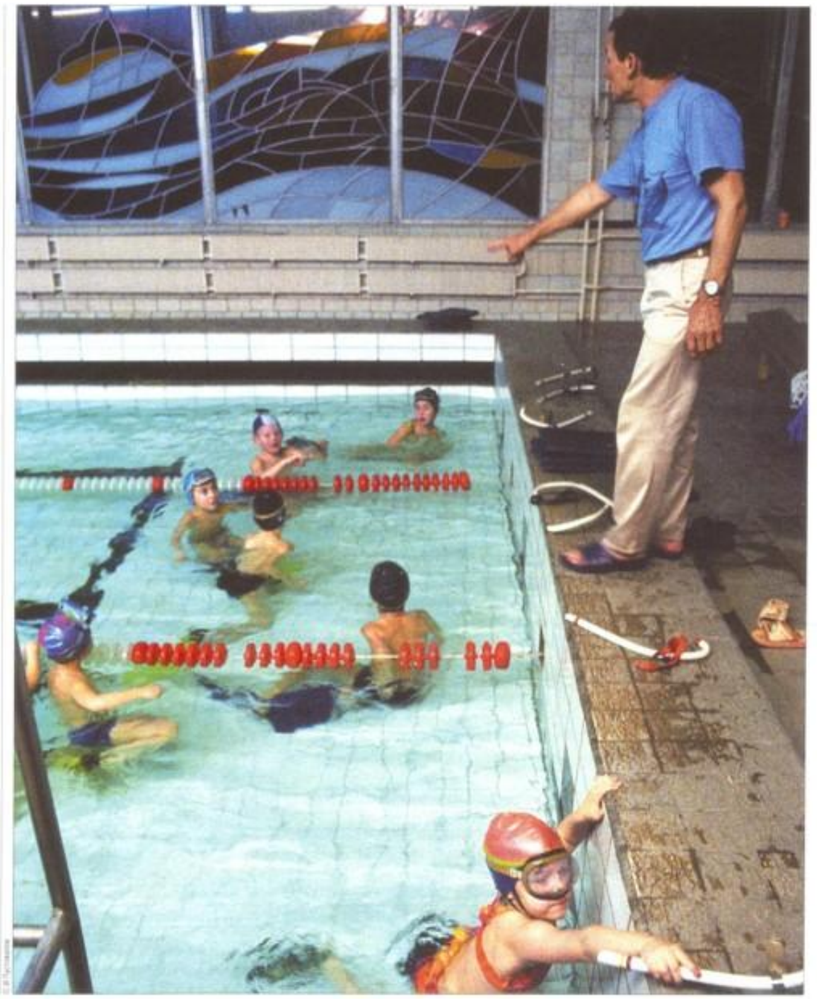
Дети

С Дарьей Варденбург

уроки Золотая рыбка

Бассейн – крохотный, всего одна дорожка. Глубина – по плечо четырехлетнему. Температура воды +30°. Но это для младшей группы. Для десятилетних, например, температуру понижают. Впрочем, как ее ни понижай, все равно страшная духота: мамы, что сидят на скамейках вдоль кафельных берегов, утирают лоб платочком. Только детям духота нипочем: дети в разноцветных трусах ходят по дну, плещутся, норовят схватить из большой коробки резиновую кошку с пищалкой или розовый надувной круг и всячески не слушаются инструктора. Инструктор – миниатюрная девушка, ей самой бассейн чуть не по грудь, и она не зверь и не тиран: никого ни к чему не принуждает. Не хочешь плавать с голубой пенопластовой доской или нырять туда-сюда под дорожкой – не надо. Единственное, что надо: научиться правильно дышать. Обучающимся этой непростой науке выдают маски, трубки и ласты. Надеваешь маску, опускаешь лицо в воду, барахтаешься, пускаешь пузыри, по ощущениям – уже плывешь, хотя в воде первый раз. Вообще, детских ласт и масок в магазинах не найти – «Золотая рыбка» их специально заказывает на заводе, а потом продает родителям по разумной цене. Более старшим и опытным вместо маски дают акваланг. Да и мамам, если совсем уж честно, есть чем поразвлечься: бассейнов в «Золотой рыбке» несколько, от жары можно и не умирать – был бы купальник. *От 3 лет*

Ольга Уткина
444 78 80, Дорогобужская, 9, корп. 2 Ⓜ Кунцевская, пн-пт 16.30, стоимость одного занятия – 85 р.



экскурсии Магазин путешествий

За пять часов можно узнать о том, что в палатах Волковых-Юсуповых нашли спрятанную в стене скрипку Страдивари, а в палатах Скуратова откопали изнод земли дыбу; в Архангельском соборе Кремля есть колодец без дна, а в Константино-Еленинской башне – тюрьма шириной в полтора метра; Кремль можно обойти по тайному проходу внутри стен, а из Тайницкой башни идет подземный ход в Замоскворечье. А еще – что 15 тысяч лет назад на месте Москвы уже селились люди. Охотились на мамонтов в районе «Лужников».

Обо всем этом рассказывают на экскурсии «Тайны и легенды средневековой Москвы». Маршрут такой: Музей археологии Москвы, Красная площадь, набережные и бульвары (это уже на автобусе). Но вообще агентство «Магазин путешествий» проводит с десяток разных экскурсий: Алмазный фонд, «Мосфильм», «Союзмультфильм», Дом-музей Чуковского, Бородино (в конце мая и сентябре) и даже Тула («Казни и пытки времен Ивана Грозного»). В отличие от школьных экскурсий, собирать двадцать пять одноклассников не надо – можно записать только себя и ребенка. Главное – не ошибиться с возрастом: «Союзмультфильм» первокласснику как раз, а вот «Казни и пытки» – рановато. Хотя на «Тайны средневековой Москвы» можно и первоклассника отправить: какой первоклассник откажется спуститься на глубину 7 метров и обнаружить там клад курительных трубок или средневековый шерстяной носок. *От 7 лет 491 00 06, 491 25 77, 491 52 89, 491 58 79, Свободы, 8/4 86 Тушинская, стоимость экскурсии – 150–550 р. с человека, желателен заказ за 2 недели*

концерты «Б2»

Клуб «Б2» – совсем не детская история, но места тут настолько много, что и детям хватило. Сначала появились спектакли по субботам, потом мастерские по будням (английский, рисование, актерское мастерство и пр.), теперь придумали еще и детские концерты, или, как это называется в клубной программе, «джазовые бранчи». Вместо клоунов и батутов – певица Ирина Тамаева, джазовое трио Виктора Матюхина и саксофонист Семен Мирончч. Веселья, однако ж, больше, чем в ином детском центре: дети танцуют, валяются на полу и устраивают потасовки. Кто хочет петь – лезет на сцену и поет какой-нибудь «Голубой вагон» (Матюхин с коллегами подыгрывают). Кто умеет – сам садится за фортепиано или ударные (Матюхин с коллегами не против).

А еще таким образом удобно справлять дни рождения. За неделю надо заказать стол и торт, а музыкантов предупредить, кого надо поздравлять, – Матюхин с коллегами поздравят. Все остальное получится само собой: танцы, потасовки и «Голубой вагон», который и взрослым, кстати, спеть не возбраняется. *От 3 лет 209 99 09, Б.Садовая, 8 (м.Маяковская, вс 14.00-17.00, вход для детей – 100 р., для взрослых свободный*

детские фильмы

репертуар и рецензии смотрите в рубрике «Кино»

Близзард/Blizzard
От 7 лет
Властелин Колец: Возвращение короля/The Lord of the Rings: The Return of the King
От 8 лет
В поисках Немо/Finding Nemo
Мультипликационный
От 5 лет
Дети шпионов-3: Игра окончена/Spy Kids 3-D: Game Over
От 8 лет
Оптом дешевле
Cheaper by the Dozen
От 10 лет
Приключения Снеговика и Санты/Santa Vs. Snowman 3-D
Мультипликационный
От 3 лет
Птицы/Le peuple migrateur
Документальный
От 6 лет
Трио из Бельвилля
Les Triplettes de Belleville
Мультипликационный
От 7 лет
Чудеса океана/Ocean Wonderland 3-D
Документальный
От 6 лет
Школа рока/School of Rock
От 10 лет

выставки

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

Живая планета Светомузыкальная экспозиция о развитии жизни на Земле. *От 8 лет; вт 2 – пт 5, вт 9 – пт 12 марта, 16.00; сб 6, вс 7, сб 13, вс 14 марта, 12.00, 14.30, 16.30*

Фауна на монетах мира *От 7 лет; вт 2 – вс 28 марта*
Цветы: весенние фантазии из бумаги *От 5 лет; ежедневно 11.00-16.00 в рамках выставки проводятся мастер-классы; вт 2 – вс 28 марта*

МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА

Мир кукол Олины Вентцель *От 5 лет; до 22 марта*

ГАЛЕРЕЯ-КЛУБ В САБУРОВО

Лоскутная живопись и пастель. Картины из ткани *От 6 лет; пт 5 марта – вс 4 апреля*

концерты

БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

Весна идет... Гайди: оратория «Времена года» для солистов, хора и оркестра. Симфонический оркестр России. Дирижер Рикардо Капассо. Московский хоровой ансамбль духовной музыки «Благовест». *От 8 лет; вс 7 марта, 14.00*

ДОМ МУЗЫКИ НА КРАСНЫХ ХОЛМАХ

Русалочка Опера. *От 7 лет; Музыкальный театр им. Н.И.Сац, сб 6 марта, 15.00*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ ИМ. ГНЕСИНЫХ

Андерсен и Григ Сказки Андерсена, Григ, Прокофьев. Муниципальный камерный оркестр САО Москвы. Дирижер Андрей Рейн. *От 6 лет; вс 7 марта, 11.00*
Волшебная флейта Моцарт: «Волшебная флейта», Концерт №23 для фортепиано с оркестром. Симфонический оркестр музыкального училища им. Гнесиных. Дирижер Виктор Луценко. *От 9 лет; вс 7 марта, 15.00*
Сказки и легенды о музыкальных инструментах Моцарт, Россини, Шуберт, Римский-Корсаков, Прокофьев, народные сказки. *От 6 лет; вс 14 марта, 11.00*
Его величество оркестр Глинка, Бородин, Римский-Корсаков, Лядов. Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н.П.Осипова. Дирижер Борис Ворон. *От 6 лет; вс 14 марта, 15.00*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО

Города и горы Гершвин, Свиридов, Сибелиус. Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. *От 9 лет; вс 14 марта, 14.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.ПОКРОВСКОГО

Прокофьев – детям *От 4 лет; вт 2 марта, 19.00*

РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР

Орган – король инструментов *От 9 лет; сб 6 марта, 15.00*

спорт

ПАРК «ЯХРОМА»

Карлсберг – лыжный рай! Слалом, турниры по брейк-дансу. *От 5 лет; вс 7 марта, 12.00*

СПОРТИВНЫЙ КОМПЛЕКС «КАНТ»

Проводы зимы Горные лыжи, сноуборд, ледолазание. *От 5 лет; вс 14 марта, 11.00*

театры

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Золотой петушок *От 8 лет; вс 7, сб 13 марта, 12.00*
Снегурочка *От 10 лет; вс 14 марта, 14.00, на новой сцене*

ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ЮНОГО АКТЕРА

Сон о дожде *От 10 лет; сб 13, вс 14 марта, 17.00*

ДЕТСКИЙ ТЕАТР ТЕНЕЙ

Айболит *От 3 лет; вс 7 марта, 11.00, 13.30*
Калиф-аист *От 6 лет; сб 13 марта, 11.00, 13.30*
Лисенок-плут *От 3 лет; вс 14 марта, 11.00*
Любовь к одному апельсину *От 10 лет; вс 14 марта, 15.00*
Черная курица *От 7 лет; сб 6 марта, 11.00, 13.30*

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Лебединое озеро *От 8 лет; театр «Кремлевский балет», вс 14 марта, 14.00*

КЛАССНЫЙ ТЕАТР

Бременские музыканты *От 3 лет; сб 6 марта, 11.00; сб 13 марта, 14.30*
Волшебник Изумрудного города *От 3 лет; пн 8 марта, 12.00*
Остров сокровищ *От 5 лет; сб 6 марта, 14.30*
Приключения Незнайки *От 3 лет; вс 7, сб 13 марта, 11.00*
Три мушкетера *От 7 лет; вс 7 марта, 14.30*

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «МЕРИДИАН»

премьера **Белоснежка и другие** *От 7 лет; Независимый театральный проект, сб 6 марта, 15.00, 18.00*

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «МОСКВИЧ»

Лебединое озеро *От 8 лет; камерный балет «Москва», сб 13 марта, 19.00*
Щелкунчик *От 8 лет; камерный балет «Москва», пт 12 марта, 19.00*

МАЛЫЙ ТЕАТР

Сказка о царе Салтане *От 8 лет; вс 14 марта, 11.00*

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

Снежная королева *От 8 лет; вс 7, пн 8, вс 14 марта, 11.00*

МОДЕРН

Зайка-зазнайка *От 6 лет; сб 13 марта, 12.00*
Путешествие маленького принца *От 8 лет; сб 6, вс 7 марта, 15.00*
Трусохвостик *От 4 лет; вс 14 марта, 12.00*

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

Айболит *От 3 лет; пт 5, ср 10 марта, 16.00*
Аленький цветочек *От 5 лет; ср 3 марта, 16.00*
Боги Олимпа и чудовища *От 6 лет; чт 4 марта, 18.00*
Гадкий утенок *От 4 лет; пт 12 марта, 18.00*
Гусенок *От 3 лет; вс 7 марта, 11.00, 13.30*
Гуси-лебеди *От 3 лет; сб 13 марта, 11.00, 13.30*
Каштанка и слон *От 6 лет; вс 14 марта, 17.00*
Котенок по имени Гав *От 3 лет; сб 6 марта, 11.00, 13.30*
Крокодил *От 4 лет; вс 7 марта, 17.00*
Машенька и медведь *От 3 лет; пн 8, вс 14 марта, 11.00, 13.30*
Несносный слоненок *От 3 лет; пт 12 марта, 16.00*
Носорог и Жирафа *От 4 лет; чт 4 марта, 16.00*
Синяя птица *От 4 лет; чт 11 марта, 18.00*
Спящая красавица *От 5 лет; сб 6 марта, 17.00*
Суперколобок *От 6 лет; пн 8 марта, 17.00*
Цветик-семицветик *От 3 лет; чт 11 марта, 16.00*
Щелкунчик *От 5 лет; пт 5 марта, 18.00; сб 13 марта, 17.00*

МТЮЗ

Алинур *От 6 лет; вс 7, вс 14 марта, 12.00*
Два клена *От 8 лет; сб 13 марта, 12.00*

РАМТ

премьера **Волшебник Изумрудного города** *От 6 лет; сб 6 марта, 18.00; вс 7, сб 13 марта, 12.00*



Дизайнеры студии WETA, работавшие над Горлумом, рисовали костлявый торс с Иэна Попа, а жуткие гримасы – с режиссера Питера Джексона. Английский актер Энди Серкис, которого позвали на озвучку, уверяет, что подражал своим кошкам, подавившимся шерстью: «Голлум, голлум». (Копировать кошачьи крипы было нелегко – во время съемок Серкису приходилось выпивать в день по несколько бутылок специальной микстуры, чтобы не сорвать голос.) Теперь, через пять лет после рождения самого обаятельного персонажа кинотрилогии (первые эскизы были сделаны в 1998 году), каждый может купить себе собственного Горлума. На первом этаже «ДЕТСКОГО МИРА» продается Горлум двух видов: один двигающийся, другой говорящий. Первый ползает, второй голосом Энди Серкиса шипит: «My precious-s-s». Цена 550 р.
Центральный детский мир 781 09 50 (справочная), Театральный пр., 5, стр. 1 м.Лубянка, пн-сб 9.00-21.00, вс 10.00-21.00

РУССКИЙ ДОМ

Апельсиновый царь *От 10 лет; театр К.Королева, вс 14 марта, 13.00*
премьера **Землетрясение** *От 10 лет; театр К.Королева, вс 14 марта, 13.00*

ТЕАТР ДЕТСКОЙ КНИГИ «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА»

Винни Пух и все-все-все *От 4 лет; ср 3, сб 6, чт 11 марта, 17.00; вс 7 марта, 12.00; сб 13 марта, 12.00, 14.30*
Котенок по имени Гав *От 3 лет; вт 2, сб 13 марта, 17.00; вс 7 марта, 14.30, 17.00; вс 14 марта, 12.00*
Кошка, которая гуляла сама по себе *От 4 лет; пн 8 марта, 12.00, 14.30; вс 14 марта, 14.30, 17.00*
Кошкин дом *От 4 лет; сб 6 марта, 12.00, 14.30; ср 10 марта, 17.00*
Принцесса на горошине *От 4 лет; пт 5, пн 8 марта, 17.00*
Свет мой, зеркальце, скажи... *От 6 лет; чт 4 марта, 17.00*
Маленький лорд Фаунтлерой *От 12 лет; вс 14 марта, 18.00*
Поллианна *От 12 лет; ср 10 марта, 18.00*
Сон с продолжением *От 6 лет; вс 14 марта, 12.00*
Сказки про слона Хортона Слон Хортон спасает от гибели город с крошечными жителями, а потом выслеживает брошенное яйцо. *От 4 лет; пт 12 марта, 17.00*

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

Аленький цветочек *От 6 лет; вс 7, пн 8, сб 13 марта, 12.00*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Тайна старого шкафа *От 6 лет; сб 6, пн 8, сб 13, вс 14 марта, 12.00*

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Царевна-лягушка *От 5 лет; вс 7 марта, 12.00*
Черная курица *От 7 лет; вс 14 марта, 12.00*

ТЕАТР КЛОУНАДЫ Т.ДУРОВОЙ

Приключения на четыре сольдо *От 4 лет; сб 13, вс 14 марта, 12.00, 15.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Братец Кролик *От 5 лет; пн 8 марта, 14.00; сб 13 марта, 11.00, 14.00*
Буратино *От 5 лет; вс 14 марта, 11.00, 14.00*
Волшебная лампа Аладдина *От 10 лет; вс 7 марта, 11.00, 14.00*
премьера **Горя бояться – счастья не видать** *От 9 лет; сб 6, пн 8 марта, 17.00*
По щучьему велению... *От 5 лет; сб 6 марта, 11.00, 14.00*
Сказка о царе Салтане *От 5 лет; пт 12 марта, 14.00*

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Золушка *От 8 лет; сб 6, пн 8, вс 14 марта, 12.00*
Огниво *От 8 лет; вс 7, сб 13 марта, 12.00*

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

Золушка *От 8 лет; сб 13 марта, 18.00*
Красная Шапочка *От 6 лет; сб 6, вс 7 марта, 12.00*
Ну, волк, погоди! *От 5 лет; вс 14 марта, 12.00*
Теремок *От 4 лет; сб 13 марта, 12.00*

ТЕАТР САТИРЫ

Бочка меда, или Волшебницы тоже ошибаются *От 7 лет; сб 6, сб 13 марта, 12.00*
Малыш и Карлсон, который живет на крыше *От 4 лет; вс 7, вс 14 марта, 12.00*



ТЕАТР ЭСТРАДЫ

премьера **Энни** *От 5 лет; сб 6, вс 7 марта, 12.00, 15.00*

ТЕАТР-77

премьера **Путешествие к Срединоземелью. Часть 2. Лабиринт** *От 4 лет; сб 6, вс 7, сб 13, вс 14 марта, 11.00, 14.00, 17.00*

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

Вредные советы *От 5 лет; пн 8 марта, 12.00*

ЭКСПРОМТ

Али-Баба и 40 разбойников *От 7 лет; сб 6 марта, 12.00, 15.00*
премьера **Ежик в тумане** *От 4 лет; сб 13 марта, 12.00, 14.30*
Оловянный солдатик *От 5 лет; вс 7 марта, 12.00, 14.30*
Салун матушки Мидоус *От 7 лет; вс 14 марта, 12.00, 14.30*

ЦИРК

ДЕЛЬФИНАРИЙ

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет; ср 3, пт 5, ср 10, пт 12 марта, 12.00, 16.00, 18.00; чт 4, чт 11 марта, 16.00, 18.00; сб 6, вс 7, сб 13, вс 14 марта, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00*



В чайной ресторана «ШЕЛК» продаются навынос сушеные помидоры. Прямиком из Китая. По 28 р. за порцию 18 грамм. На вид вроде чернослива, только темно-красные. На вкус сладкие, похожи на сливовое варенье. Вместо конфет – в самый раз. Еще можно поспорить с ребенком, угадает он, что это за фрукт, или нет. Конечно, не угадает.
Шелк 967 30 52, 1-я Тверская-Ямская, 29, стр. 1 Ⓜ Белорусская, ресторан пн-вс 11.00-5.00; чайная пн-вс 15.00-5.00

ТЕАТР ЗВЕРЕЙ ДУРОВА

Будьте добры Мышиная железная дорога. *От 3 лет; ср 3 – пт 5, ср 10 – пт 12 марта, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10; сб 6 – пн 8, сб 13, вс 14 марта, 10.30, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10*
Звериный дивертисмент *От 2 лет; чт 4, чт 11 марта, 15.00; пт 5, пт 12 марта, 12.00; сб 6 – пн 8, сб 13, вс 14 марта, 12.00, 15.00, на большой сцене*
Уголок дедушки Дурова *От 3 лет; ср 3, чт 4, ср 10, чт 11 марта, 11.00; пт 5, пт 12 марта, 14.00; сб 6 – пн 8, сб 13, вс 14 марта, 11.00, 14.00, 16.30, на малой сцене*

ЦИРК НА ПРОСПЕКТЕ ВЕРНАДСКОГО

Свадьба соек *От 5 лет; ср 3, пт 5, ср 10, пт 12 марта, 19.00; сб 6, вс 7, сб 13, вс 14 марта, 15.00, 19.00; пн 8 марта, 15.00*

ЦИРК НА ЦВЕТНОМ

Музыкальная шкатулка Акробаты, четырнадцатилетний гимнаст, эквилибристы. Весь вечер на манеже работает клоун Борис Оскотский. *От 5 лет; чт 4, пт 5, чт 11, пт 12 марта, 19.00; сб 6, сб 13 марта, 14.30, 18.00; вс 7, вс 14 марта, 11.00, 14.30, 18.00*

Адреса

Большой зал Консерватории 229 74 12, 229 94 01, Б.Никитская, 13 Ⓜ Арбатская

Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая

Дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская

Детский музыкальный театр юного актера 200 62 19, М.Дмитровка, 8, стр. 4 Ⓜ Пушкинская

Детский театр теней 465 65 92, Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ Первомайская

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Классный театр 973 34 61 (касса), Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Концертный зал Академии музыки им. Гнесиных 299 36 81, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

Концертный зал Чайковского 299 36 81, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская, *билеты 10-250 р.*

Кремлевский дворец 917 23 36 (автоответчик), 928 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Боровицкая

Культурный центр «Меридиан» 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Культурный центр «Москвич» 178 64 67, 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15 Ⓜ Текстильщики

Малый театр 923 26 21, 924 40 83, Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная

Модерн 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская

Московский театр кукол 261 21 97, Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская

МТЮЗ 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская

Музыкальный театр п/р Б.Покровского 929 13 26, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции

Независимый театральный проект 933 58 59 (заказ билетов)

Парк «Яхрома» 792 86 22, 799 38 90, Московская обл., Дмитровский р-н, г. Яхрома, 46 км от МКАД по Дмитровскому ш., поворот на Степаново, э/п г. Савеловского вокзала до ст. Яхрома

РАМТ 292 00 69 (касса), 292 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 292 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Краснопресненская

Русский дом 924 59 90, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды

Спортивный комплекс «Кант» 317 95 77, 317 85 22, Электролитный пр., влад. 76 Ⓜ Нагорная

Театр детской книги «Волшебная лампа» 923 39 84, 924 17 52, Сретенский б-р, 9/2 Ⓜ Чистые пруды

Театр зверей Дурова 971 30 47, 281 72 22, Дурова, 4 Ⓜ Проспект Мира

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр К.Королева 148 12 56 (справки и заказ билетов)

Театр клоунады Т.Дуровой 237 16 89, Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская

Театр на Малой Бронной 290 40 93 (касса), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, 371 08 77, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

Театр сатиры 299 36 42 (касса), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Театр-77 132 88 00, Ленинский просп., 77 Ⓜ Университет

Филиал Малого театра 237 31 81, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская

Цирк на проспекте Вернадского 930 28 15 (автоответчик), 930 02 72, просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет

Цирк на Цветном 200 06 68, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар

Школа современной пьесы 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Экспромт 921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

Classifieds

ОБУЧЕНИЕ 175
ШКОЛЫ ТАНЦЕВ
ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ
ШКОЛЫ
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ
ТРЕНИНГИ
РАБОТА 176
ВАКАНСИИ
КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ 176
КРАСОТА
ЗДОРОВЬЕ
САУНЫ/БАНИ
ПСИХОТЕРАПИЯ
УСЛУГИ 179
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ
ТРАНСПОРТНЫЕ
ФОТО
ЮРИДИЧЕСКИЕ
РЕМОНТ КОМПЬЮТЕРОВ
ДИЗАЙН
ИНТЕРНЕТ
КОМПЬЮТЕРНЫЕ
ПОЛИГРАФИЧЕСКИЕ
ДРУГИЕ
ЖИВОТНЫЕ 180
ВЕЩИ 180
ПОДАРКИ
МАГАЗИНЫ
ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ 180
РЕСТОРАНЫ
КАРТИНГИ
КЛУБЫ
ДРУГОЕ
ЗНАКОМСТВА 185
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ
ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ
МАГИЯ/ГАДАНИЕ 185

ОБУЧЕНИЕ

ШКОЛЫ ТАНЦЕВ



Школа стриптиза Тел. 518 8177
Восточные танцы Ⓜ Новослободская. Тел. 978 4805

www.tangolatinovals.ru Тел. 467 2637





ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ









КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА АБОНЕМЕНТ В ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ЗАЛ (10 УРОКОВ)
Танцы в центре. Танцклуб «ОКТАВА». Предъявителю купона – скидка 10% на абонемент в танцевальный зал (10 уроков).
Никольская, 19, тел. 774 0600, 921 6362
www.oktavadance.ru

ПОДАРОК
В ПОДАРОК АБИТУРИЕНТАМ – АЛЬМАНАХ ДЛЯ ДИЗАЙНЕРОВ ИНТЕРЬЕРА «ПРОФИ»
МЕЖДУНАРОДНАЯ школа дизайна Moscow International Design School
Дизан интерьера. Ландшафтный дизайн.
Нижнемосковский просп., 47
Тел. 125-0009, 129-3227
www.designschool.ru

20%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 20% СКИДКА НА ВСЕ. СКИДКА ДЕЙСТВИТЕЛЬНА ВЕСЬ МАРТ
PIANO BAR «Под роялем» поздравляет всех дам с Международным женским днем и приглашает провести праздничный вечер в романтической обстановке под фортепианную музыку. Дам ожидают сюрпризы.
Патриаршие пруды, Ермолаевский пер., 7
Тел. 299 2695

«АктэМ» – актерская школа для взрослых. Художественный руководитель – А.Н.Дроздов. Тел. 946 0514, 8 926 217 0794
Видеосъемка, монтаж Тел. 509 8007

ШКОЛЫ

«Школа искусств» Восточная пластика, грация, развитие интимных мышц. Тел. 261 7791. www.geishi.ru

ШКОЛА ЖЕНСКОГО ВОЛШЕБСТВА

Вы сможете быть любимой и желанной легко и с удовольствием

СОЗДАНИЕ СТИЛЯ, ПСИХОЛОГИЯ ОТНОШЕНИЙ, ИСКУССТВО ПРИКОСНОВЕНИЯ, АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО, ВОСТОЧНЫЙ ТАНЕЦ И ДР.

Тел.: (095) 299-8404, 299-8229

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

Арабский язык Тел. 518 0671, 205 7891

Français Тел. 972 0448

ТРЕНИНГИ

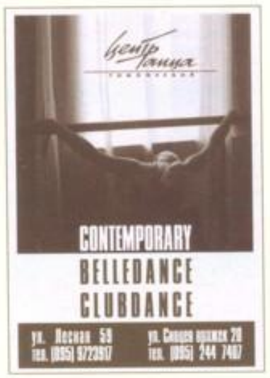
Техника речи Постановка голоса. Тел. 506 9291 www.golos.net

Тайна русской красы – славянские практики для современных женщин. Тел. 798 0498 www.anaslav.ru

Говори свободно!
Высшая школа общения.
Рече-голосовой тренинг
Ларисы Соловьевой.
Тел. 114 2853, 124 1734
www.speak-up.ru

Тренинги для личного счастья
«Искусство любить», «Т-массаж», «Парная йога»
Тел. 723 0923
www.lev.webzone.ru

Нят-Нам
древнее вьетнамское искусство борьбы
БОРЬБА
т.7901335



РАБОТА

ВАКАНСИИ

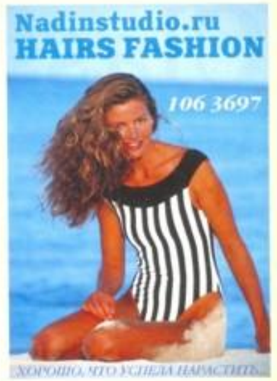
Модельное агентство объявляет ограниченный набор моделей для презентаций. Тел. 104 6691

Крупное издательство
приглашает арт-директора.
Тел. 737 4412
roman@berator.ru

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ

КРАСОТА

Татуировка. Пирсинг Тел. 505 2665
Солярии распродажа Тел. 744 0723
Ногти, ресницы. Выезд Тел. 107 7420
Афрокосички Тел. 123 6045
Электроэпиляция Тел. 148 7598





ДРЕВНЕЙШИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПОХУДЕНИЯ

Центр Древнекитайской Медицины на Покровке существует уже более 10 лет. Среди его пациентов бизнесмены и политики, творческая элита и спортсмены.

- Диагностическое обследование
- Очищение организма
- Нормализация обмена веществ
- Восстановление функций головного мозга
- Нормализация общего гормонального фона
- Антицеллюлитные программы
- Специальные программы "Антистресс" и "Фарфоровая кожа"

Москва: ул.Покровка 42/5
(095) 937 75 61/62, 995 30 25, 917 59 41
(без выходных)

СПЕЦИАЛЬНАЯ СКИДКА 10%

ЦЕНТР ДРЕВНЕКИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ НА ПОКРОВКЕ

ДОРОГО КОМФОРТНО ЭФФЕКТИВНО

Дорогие и Любимые!
Поздравляем Вас с 8 марта!
Здоровья и Удач!
Ваш ЦДКМ на Покровке



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИКО-СТОМАТОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЕДИНСТВЕННАЯ В РОССИИ КАФЕДРА ОРТОДОНТИИ ВОЗГЛАВЛЯЕМАЯ ЧЛЕНОМ-КОРРЕСПОНДЕНТОМ РАМН

Комплексная диагностика аномалий зубочелюстной системы (прикуса).
Ортодонтическое лечение проводят профессора, доценты, кандидаты медицинских наук.
Применяются современные технологии лечения: брекет-система, эластопозиционеры, аппараты механического и функционального действия.

Москва, ул. Вучетича, 9А
Стоматологический комплекс
тел.: 211-20-44, 210-95-75
ОРТОДОНТИЧЕСКИЙ ЕВРОЦЕНТР
Проезд: м."Динамо" авт.22, м.такси 19
м."Тимирязевская" м.такси 6, 13, 13к



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

20% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 20% СКИДКА НА ВСЕ. СКИДКА ДЕЙСТВИТЕЛЬНА ВЕСЬ МАРТ

PIANO BAR «Под роялем» поздравляет всех дам с Международным женским днем и приглашает провести праздничный вечер в романтической обстановке под фортепианную музыку. Дам ожидают сюрпризы.
Патриаршие пруды, Ермолаевский пер., 7
Тел. 299-2895

ПОДАРОК В ПОДАРОК АБИТУРИЕНТАМ – АЛЬМАНАХ ДЛЯ ДИЗАЙНЕРОВ ИНТЕРЬЕРА «ПРОФИ»

МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА ДИЗАЙНА
Moscow International Design School
Дизан интерьера.
Ландшафтный дизайн.
Нахимовский просп., 47
Тел. 125-0009, 129-3227
www.designschool.ru

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА АБОНЕМЕНТ В ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ЗАЛ (10 УРОКОВ)

Танцы в центре.
Танцклуб «ОКТАВА».
Предъявителю купона – скидка 10% на абонемент в танцевальный зал (10 уроков).
Никольская, 16. тел. 774-0600, 921-6362
www.oktavadance.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ВЕК, ГУБ

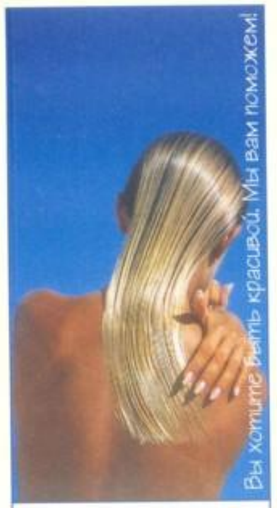
ТАТУ МЕРИЛИН
Предъявителю купона – скидка 10% на татуаж бровей, век, губ. Художественная татуировка, пирсинг.
м.Марксистская, тел. 911-9433, 912-1953

ПОДАРОК ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 6 МИНУТ ШОКОЛАДНОГО ЗАГАРА +10% СКИДКА НА ВСЕ УСЛУГИ

V.I.P ROOM
ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В РАЙ
Студия красоты.
Звонарский пер., 5
Тел. 928-4345

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% + ПОДАРОК

Предъявителю купона – скидка 10% + подарок.
Покровка, 42/5
Тел. 995-3025 (без выходных)



СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Только до 20 марта скидка на фотоомоложение и фотоэпиляцию 20%

Инфанта САЛОН

Частотрудный 8-р, 10 Тел. 923 5456

Ленинградский просп., 32/3 отель «Советский» Тел. 960 2005

www.infanta.ru

ДЭНТАЛЭНД

ЦЕНТР СТОМАТОЛОГИИ



1 Художественная реставрация зубов

2 Стеклокерамика

3 Металлокерамика

4 Эластичные протезы

Тел. 928-2244, 928-9866

Ул. Кузнецкий мост, д. 3



ПРЯЧЕТЕ *улыбку*

HELP DENTAL SERVICES HDS

СТОМАТОЛОГИЧЕСКАЯ КЛИНИКА

- Уникальная методика профилактики кариеса - глубокое фторирование по профессору Кнаппосту.
- Высокохудожественная реставрация.
- Все виды протезирования, винеры IPS Empress, микрозамки, металлокерамика, безметалловая керамика.
- Шлифовка и эффективное отбеливание зубов Night White и Day White.
- Система Air Flow
- Ультразвуковая система "Пьезон-Мастер".
- Пародонтология, ортодонтия, имплантация.
- Зуботехническая лаборатория high quality.

Гарантия на все виды работ - 3 года.

Скидка на отбеливание - 15%

Бесплатные консультации!

Квалифицированные и внимательные врачи ждут вас с 9.00 до 21.00 без выходных по адресу: Щелковское ш., 2. Предварительная запись по телефонам:

165-33-07, 165-31-38

www.hds-clinic.ru

Наращивание волос Тел. 772 6698
Ногти Тел. 198 2606
Гельногти Тел. 541 5594
Электроэпиляция Целлюлит. Тел. 748 7553

Коррекция жизни и судьбы
Тел. 728 1137

Афропрически Наращивание волос. Гарантия. Обслуживание. Обучение. Тел. 107 3977, 229 7064 www.afrostudio.ru

Афропрически
Наращивание волос. Тел. 795 4294

ЗДОРОВЬЕ

Наращивание ногтей Тел. 279 6013, 8 903 276 6667 www.nails-nw.narod.ru
Лечебный и антицеллюлитный массаж Тел. 303 8028, 8 916 675 4663 Светлана Владимировна.
Лечим позвоночник Выезд. Тел. 173 4684

САУНЫ/БАНИ

NEW Сауна VIP
Центр. Большая гостиная. 2 комнаты отдыха, кальянная, бассейн с подсветкой, бар, кухня, удобный подъезд.
Тел. 769 1732, 280 9703
www.gold-anchor.ru

Имеем честь предложить:

ДиВо

Русская парная на дровах • Услуги профессионального банщика • Массаж • Гидромассажное джакузи Бассейн 5х10 м • Русский бильярд 10-12-футовый стол • Каминный зал в охотничьем стиле • Ресторан русской и кавказской кухонь • Пиво разливное, живые раки • Спутниковое телевидение • Караоке Отдых на открытом воздухе • Охраняемая автостоянка







2-й Дорогобужский пер., 16а. Тел. 443 5148, 440 6995, «Горки-2»: Рублево-Успенское ш., 15 км. Тел. 598 1645/1646. Круглосуточно. Без выходных.

Вас ждут:

- 2 финские сауны
- 2 бассейна
- Комнаты отдыха
- Бильярд, американский мини-футбол
- Караоке
- Домашняя кухня
- Прекрасный сервис, радушие и гостеприимство



Нас легко найти
м. Водный Стадион, Головинское ш., 13
Работаем круглосуточно
Тел. 452 3996, www.s1.dosug.org

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В КЛУБ «13»

У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!



Личный психоаналитик всегда рядом. Тел. 968 8580
Психологи Эффективная помощь. Тел. 762 8577
Психолог Консультирование, психотерапия. Тел. 251 7228
Детская психотералия Тел. 8 926 525 9868

УСЛУГИ

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ

Организация праздников Тел. 406 2314
Клоуны Тел. 518 7512

Организация праздников «Оле-Лукойе»
Тел. 741 1134, 8 916 116 6191

Организация праздников
Тел. 504 9457

Билеты в театры и цирк с доставкой:
Большой театр («Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Дон Кихот», «Жизель» и др.), «Ленком» («Шут Балакирев», «Все оплачено», «Юнона и Авось», «Фигаро» и др.). Мюзиклы («Notre Dame de Paris» и др.) МХАТ «№13». Концерт Пласидо Доминго Тел. 514 6928, 102 4729, 773 8004

VIP-БИЛЕТЫ

во все театры и на все концерты

Тел. 784 2947, 764 5579

"ПАРАДИЗ"

КАУБ

VIP

100% релаксация
Стрип- шоу
Роскошный бассейн
Турецкая баня
Финская сауна
Расслабка вениками
Караоке Бильярд
Бар-ресторан
Банкеты-фуршеты
Все виды массажа

м."Сокол" 198-96-00

Сауна-люкс
Тел. 972 9574, 8 501 434 4004

Сауна-LUX
бассейн, джакузи, караоке, бильярд, массаж, бар, «НТВ Плюс». м.Полянка, Тел. 959 4408

Сауна-люкс
Апартаменты 100 м². Солярий, спутниковое ТВ м.Белорусская. Тел. 973 2592, 504 9978 www.sauna-lux.ru

ПСИХОТЕРАПИЯ

Психоконсультирование Тел. 280 7262

---

www.bomond-buro.ru

№1

БОМОНД БЮРО

организация торжеств и презентаций

Встречай весну достойно и легко!

540 16 07
933 68 98

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% + ПОДАРОК

ЦЕНТР ДРЕВНЕКИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ НА ПОКРОВКЕ

Предъявителю купона – скидка 10% + подарок.
Покровка, 42/5
Тел. 995-3025 (без выходных)

ПОДАРОК

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 6 МИНУТ ШОКОЛАДНОГО ЗАГАРА +10% СКИДКА НА ВСЕ УСЛУГИ

V.I.P ROOM
ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В РАЙ

Студия красоты.
Экспрессный п-к, 5
Тел. 928-4345

10%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ВЕК, ГУБ

ТАТУ МЕРИЛИН

Предъявителю купона – скидка 10% на татуаж бровей, век, губ. Художественная татуировка, пирсинг.
м.Маркистская, тел. 911-9433, 912-1953

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

25%

СКИДКА 25% НА НАРАЩИВАНИЕ ВОЛОС – 100% НАТУРАЛЬНЫХ MONOFIBRE & PROLINE И НА НАРАЩИВАНИЕ НОГТЕЙ LSN

MOSCOW МАРТ Studio САЛОН КРАСОТЫ

Скидка 25% на наращивание волос – 100% натуральных Monofibre & Proline и на наращивание ногтей LSN.
Профсоюзная, 20/9
Тел. 125-4141

20%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 20% НА НАРАЩИВАНИЕ ВОЛОС

Александра Крашенинникова

Предъявителю купона – скидка 20% на наращивание волос и 10%-ная скидка на оксипунктуру (мезотерапия без иглы).
Ветошный пер., 9
Тел. 506-1166

15%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА ПРИ ПЕРВОМ ПОСЕЩЕНИИ – СКИДКА 15% НА СТРИЖКУ В ЛУЧШИХ САЛОНАХ КРАСОТЫ МОСКВЫ

Предъявителю купона – скидка 15% на стрижку в лучших салонах красоты Москвы. Мы – чемпионы мира по парикмахерскому искусству! Скидка действительна до 14 марта.
М.Никитская, 10, стр. 2, тел. 789-8620
Ярославское ш., 22, корп. 2, тел. 188-9389
Дмитрия Ульянова, 12, корп. 1, тел. 125-2295
Гусятников пер., 4, стр. 4, тел. 924-6161
Осенний б-р, 21, тел. 415-8285
www.aida.ru

МЫ ДИКТУЕМ ПРАЗДНИЧНУЮ МОДУ
МОДНЫЕ ВЕЧЕРИНКИ
ТВОРЧЕСКОЕ БЮРО НОВЫЙ ВЕК ЖК
ВЕСЕЛЫЕ ДЕТСКИЕ ТУСОВКИ
НЕОБЫЧНЫЕ ИГРЫ ФЕЙЕРВЕРК ЦВЕТЫ ВИДЕО ФОТО ЗВУК СВЕТ
ШАРЫ
790-5663
E-mail:GC NOVVEK@mtu-net.ru





24 ЧАСА БЮРО ЗАКАЗОВ ТАКСИ КРУГЛОСУТОЧНО
926 88 88
ПОДАЧА - БЕСПЛАТНО
ДИСПЕТЧЕР 24 ЧАСА
78 335 78

Профессиональная фотосъемка Тел. 8 916 308 2225, Анна
Фотосъемка Тел. 8 916 420 7321

Фотосъемка Тел. 8 903 123 0055

ЮРИДИЧЕСКИЕ

Автострахование Тел. 3 63 63 63

ДРУГИЕ

Надежный, заботливый персонал для семьи. Медконтроль, конкурсный отбор. Тел. 772 9683

Антенны
Домашние кинотеатры.
Оборудование.
Установка.
Тел. 107 2966

Уборка
Тел. 356 7138

ЖИВОТНЫЕ

Клубные щенки всех пород. Дорого. Тел. 328 2102

Элитные щенки американского бульдога от $500. Тел. 506 6540, 506 1837

ВЕЩИ
ПОДАРКИ

Настольная игра
Ма-Джонг 1500р.
Тел. 502 6108

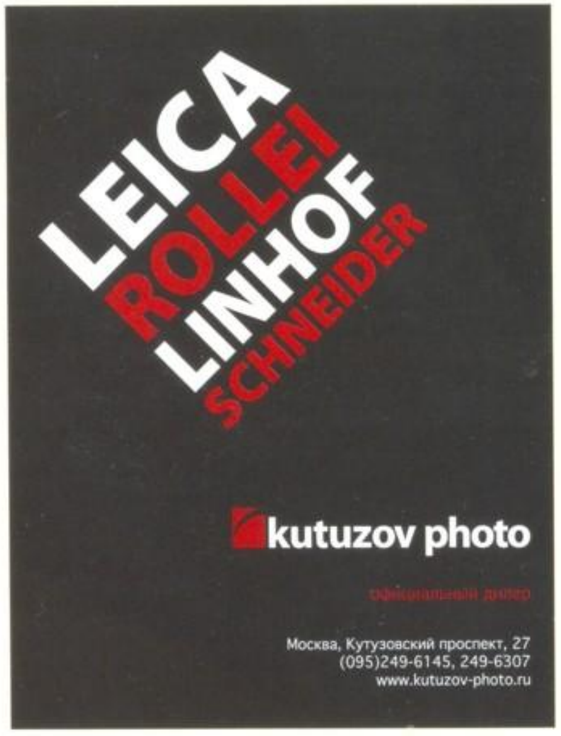
ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ
РЕСТОРАНЫ

Лимузины,
«мерседесы» E-class,
S-class. Круглосуточно.
Тел. 107 0202

ТРАНСПОРТНЫЕ



ФОТО





КАРТИНГИ







http://www.Resto-Rate.ru

ВЫ СОБРАЛИСЬ ПОЙТИ В РЕСТОРАН? ПОЗВОНИТЕ В СЛУЖБУ
«РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ»
Профессиональные консультации и заказ мест в лучших ресторанах Москвы
Professional consultations and reservations in the best Moscow restaurants
(095) 788 06 00
(095) 956 66 88
Бесплатно
Free-of-charge
Все услуги сертифицированы

Пригласительный билет
в ресторан «Гавань в Хамовниках»

Ежедневно – живая музыка;
плюс в четверг, пятницу и субботу после 22.00
развлекательные программы





Прекрасная кухня и отдых
Вам будут обеспечены

www.restaurant-gavan.ru | Россолимо, 7 | Телефон 246-9432

Читателям «Афиши» – скидка 10% на всё меню

15%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА ПРИ ПЕРВОМ ПОСЕЩЕНИИ – СКИДКА 15% НА СТРИЖКУ В ЛУЧШИХ САЛОНАХ КРАСОТЫ МОСКВЫ



Предъявителю купона – скидка 15% на стрижку в лучших салонах красоты Москвы.
Мы – чемпионы мира по парикмахерскому искусству!
Скидка действительна до 14 марта.
М.Никитская, 10, стр. 2, тел. 789-8520
Ярославское ш., 22, корп. 2, тел. 186-1089
Дмитрия Ульянова, 12, корп. 1, тел. 125-7295
Гусятников пер., 4, стр. 4, тел. 924-6961
Осенний б-р, 21, тел. 415-9285
www.aida.ru

20%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 20% НА НАРАЩИВАНИЕ ВОЛОС

Предъявителю купона – скидка 20% на наращивание волос и 10%-ная скидка на оксипунктуру (мезотерапия без иглы).
Ветошный пер., 9
Тел. 506-1166

25%
СКИДКА 25% НА НАРАЩИВАНИЕ ВОЛОС – 100% НАТУРАЛЬНЫХ MONOFIBRE & PROLINE И НА НАРАЩИВАНИЕ НОГТЕЙ LSN

MOSCOW MAPT Studio
САЛОН КРАСОТЫ

Скидка 25% на наращивание волос – 100% натуральных Monofibre & Proline и на наращивание ногтей LSN.
Профсоюзная, 20/9
Тел. 125-4141

30%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ СКИДКА НА 1 ЗАЕЗД – 30%

КАРТИНГ 1 ДЮЙМОВ

Предъявителю купона предоставляется скидка на 1 заезд – 30%.
Складочная, 1, стр. 6,
13.00-2.00 в будние дни
12.00-2.00 в выходные дни
Тел. 269-4347, 269-2434
www.kartingclub.ru

5%
КЛУБНАЯ СИНЯЯ КАРТА EF ENGLISH FIRST С 5%-НОЙ СКИДКОЙ НА ВСЕ ОБУЧАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ В ШКОЛАХ EF В РОССИИ!

EF English First
Быстрый способ выучить английский

Бесплатное тестирование и пробный урок.
Клубная синяя карта EF English First с 5%-ной скидкой на все обучающие программы в школах EF в России!
Тел. 937-3883, 319-9080
www.englishfirst.com

5$
СКИДКА $5 ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА

startravel
WWW.STARTRAVEL.RU

Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета на международные рейсы, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки.
Каждому купившему билет в Великобританию – подарок.
Купон действителен до 14 марта.
Тел. 797-9555, www.startravel.ru

ЗНАКОМЫЕЛИЦА

Мясницкая, 47
Тел. 207-9175

Холодные закуски
Моцарелла с томатами – 150 р.
Карпаччо из лосося – 120 р.
Малосольная сельга – 80 р.

Горячие закуски
Куриные потрошки – 110 р.
Жульен из белых грибов – 80 р.
Блинчики с сельгой – 70 р.

Салаты
Салат «Вителло томато» – 130 р.
Салат с тунцом – 110 р.
«Цезарь» с креветками – 230 р.
«Цезарь» с курицей – 190 р.

Паста
Спагетти «Карбонара» – 140 р.
Тальятелле с грибами – 160 р.

Горячие блюда
Свиная отбивная «Дижон» – 140 р.
Вырезка говядины на гриле – 170 р.
Филе лосося на гриле – 150 р.

Десерты
«Тирамису» – 150 р.
«Чиз кейк» – 150 р.

Напитки, бар
Водка 50 г. – 45 р.
Ром 50 г. – 80 р.
Виски 50 г. – 80 р.
Коньяк 50 г. – 270 р.
Текила 50 г. – 125 р.

Вино домашнее 150 г. – 75 р.
Стелла артуа 0,5 л. – 85 р.
Хугарден 0,5 л. – 140 р.

Банкеты – $35
Ужин – $15
с человека, со спиртным

РЕСТОРАНЫ НА ФРУНЗЕНСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ

— 2 —

РЕСТОРАНА НА ОДНОМ КОРАБЛЕ

ЯПОНСКАЯ И УЗБЕКСКАЯ КУХНЯ

Ташкент
НА МОСКВЕ-РЕКЕ



Ресторан «Ташкент» предлагает эксклюзивную узбекскую кухню.



Айко
Ресторан японской кухни «Айко» предлагает лучшие блюда японской кухни

ИДЕАЛЬНОЕ МЕСТО ДЛЯ ДЕЛОВЫХ И РОМАНТИЧЕСКИХ ВСТРЕЧ
ФРУНЗЕНСКАЯ НАБ. 24д. ТЕЛ. 242-9773

БУДВА
ПИВНОЙ БАР
РЕСТОРАН
КРУНА







- ЮГОСЛАВСКАЯ КУХНЯ
- БИЛЬЯРД
- КАРАОКЕ
- ПРЯМЫЕ ТРАНСЛЯЦИИ СПОРТИВНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ СО ВСЕГО МИРА НА БОЛЬШОМ ПРОЕКЦИОННОМ ЭКРАНЕ

С 11.00 И ДО ПОСЛЕДНЕГО ПОСЕТИТЕЛЯ

WWW.BUDVA.RU
ОРГАНИЗАЦИЯ БАНКЕТОВ ДО 80 ЧЕЛОВЕК
ПОКРОВКА, 23. ТЕЛ. 923 3364

ЛиМузин-Сервис т.257-4000



в аэропорт, театр, клуб, день рождения
КРУГЛОСУТОЧНО WWW.LIMOS.RU

Кафе Кортиле

ПОЗДНИЕ ЗАВТРАКИ
КОФЕ И ЧАЙ НА ЛЮБОЙ ВКУС
РАБОТАЕМ КРУГЛОСУТОЧНО
ПОКРОВКА, 6. Тел. 917-55-13

САМОЛЕТ

ВЫСШИЙ ПИЛОТАЖ РАЗВЛЕЧЕНИЙ

7 марта праздничный концерт с участием Данко

6 марта – группа «Moscow News»
8 марта – группа «Республика»
12 марта – группа «Moscow News»
13 марта – съемка программы «Клубный патруль», группа «Revolver s» и другие

ВТ. - ВОСК. - 12.00 - 6.00; ПОН. - 14.00 - 6.00
234 1818 WWW.SAMOLET-BOWLING.RU

Аквариус



КЛУБ • САУНА • РЕСТОРАН
ШИКАРНЫЙ БАССЕЙН

м.Проспект Мира
Банный переулок, 3
тел. 975 3446, 975 3284
www.saunapremium.ru

НОВОЕ СТИЛЬНОЕ МЕСТО РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «АБРИКОЛЬ»

- Корпоративные мероприятия
- Дискоклуб
- Бильярд
- Караоке-бар
- Ресторан
- Игровые автоматы

с 14.00 – 06.00
Ежедневно
Тел. 329-1777
Лицейская, 7а

АБСОЛЮТ БЕЛОРУСА АВТО

лимузины и автомобили предст. класса



видеокараоке 6500 песен DVD

(095) 783-7083
мнк.• 24 часа

Венский Двор
ресторан и кафе



Краснопресненская наб., 16
Торгово-пешеходный мост «Багратион»
Тел. 255 8101

клуб КРАСНАЯ ШАПОЧКА



8 МАРТА
ВЕЧЕРИНКА
«ВЕСЕННЕЕ ВОЗБУЖДЕНИЕ»

В эту ночь клуб гарантирует всем пришедшим дамам поистине весеннее возбуждение! В течении ночи новое откровенное шоу за баром будет сопровождаться всеобщим угощением из самых разных возбуждающих и экзотических коктейлей. Всю ночь настоящий мужской стриптиз без перерыва на сцене и в клетке. С каждым часом атмосфера клуба будет пропитываться все больше сексом и эротикой, а на мускулистых телах наших мужчин будет оставаться все меньше и меньше одежды.

Начало шоу-программы в 22.00.
Мужчины допускаются на представление только в сопровождении женщин

ТВЕРСКАЯ, 10 • ТЕЛ. 933 7573 • WWW.REDCAP.RU

Культурно-развлекательный центр
«ГРАНИ»
развлечения на любой вкус



Корпоративные и частные вечеринки
Банкеты
Ресторан
Спорт на большом экране
Бильярд
Супер Hi-Fi-караоке
Кальянная
Игровые автоматы

Каширское ш., 53, корп. 1, т. 344 9773, 344 6712

ДРУГОЕ

Светлана Тел. 792 8384
Парни Атлеты-VIP! Тел. 778 1853
Тел. 726 6861 Оля
Парень Тел. 8 916 351 7304
18-50лет! +VIP, Мулатки + Юноши. Тел. 730 9033
Юноши Тел. 8 916 207 4532
Тел. 517 1974 Лина
Катрин Тел. 506 0813
Роскошная дама Тел. 506 5328

Негритянки и мулатки
Тел. 740 5642

Мальчик для барышень
Тел. 8 903 766 9776

VIP-парни
Семейные пары. Трансексуалы.
Тел. 999 6253, www.xxxmale.ru

Эротический массаж
«Океан страсти». У нас можно все. 20 эротических программ. Круглосуточно. ЭБетовая.
Тел. 969 4023

VIP-массаж
«Море удовольствий». VIP-аквамассаж, апартаменты люкс. ЭКраснопресненская.
Тел. 540 0580

ЮККА-массаж
Тел. 508 0987 www.yukka.inc.ru

Элитный досуг
Речной вокзал. Тел. 507 2336

Яппи-массаж
Тел. 509 6922 www.yappi.inc.ru

Эротический массаж
Тел. 740 6644

Парень
Супер. 30 лет. Тел. 968 4880

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5$ СКИДКА $5 ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА

startravel WWW.STARTRAVEL.RU

Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета на международные рейсы, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки. Каждому купившему билет в Великобританию – подарок. Купон действителен до 14 марта.
Тел. 797 9555, www.startravel.ru

5% КЛУБНАЯ СИНЯЯ КАРТА EF ENGLISH FIRST С 5%-НОЙ СКИДКОЙ НА ВСЕ ОБУЧАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ В ШКОЛАХ EF В РОССИИ!

English First
Быстрый способ изучить английский

Бесплатное тестирование и пробный урок.
Клубная синяя карта EF English First с 5%-ной скидкой на все обучающие программы в школах EF в России!
Тел. 937-3883, 316-9080
www.englishfirst.com

30% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ СКИДКА НА 1 ЗАЕЗД – 30%

КАРТИНГ
Дюймов

Предъявителю купона предоставляется скидка на 1 заезд – 30%.
Складочная, 1, стр. 6
13.00-2.00 в будние дни
12.00-2.00 в выходные дни
Тел. 289-4347, 289-2434
www.kartingclub.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%. ДЕЙСТВИТЕЛЕН ВО ВСЕХ ЗАЛАХ

МДМ•КИНО

Смотри кино лежа.
Твоя скидка с этим купоном – 10-40%.
Действителен во всех залах.
м.Фрунзенская, Комсомольский просп., 28
Тел. 245-8438
Бронирование билетов по тел. 960 9806
www.mdmkino.ru

50% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА НА ВХОД 50%

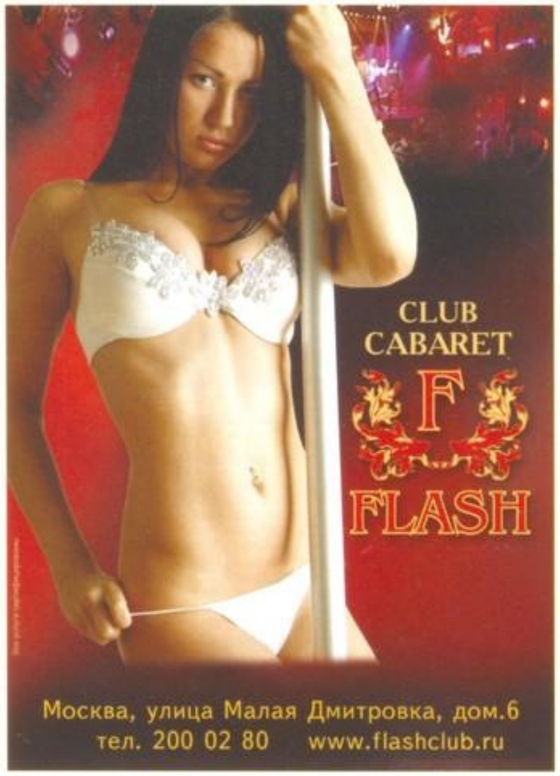
Erotic 911 Club

Предъявителю купона – скидка на вход 50%
Косыгина, 15 (гостиница «Орленок»)
Тел. 939-6407
www.911club.ru

15% СКИДКА 15% НА БАР И CRAZY МЕНЮ

Клуб любителей напиваться

18.00-23.00 – для тех, кто еще не спешит домой: дискотека 80-х, классический ресторанный шансон, попса, танцы-шмансы и все такое...
23.00-6.00 – для тех, кто уже не спешит домой: стриптиз, VIP-кабинеты караоке, crazy-меню, дискотека, прекрасные незнакомки и все такое...
Холодильный пер., 3. Тел. 954 9666











Агентство «Престиж»
предлагает респектабельным мужчинам знакомства с моделями и стильными девушками. VIP-обслуживание.
Тел. 514 6742, 8 903 612 0490, 945 8521

Моделям знакомства
с VIP-клиентами.
Тел. 514 6742

Знакомства
Тел. 235 8645
http://sponsorman.narod.ru

Мэтчмэкер
Тел. 107 7344
www.tasueva.com

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

Ищу грациозную и дикую
Место Ваше
Тел. 8 903 106 0198
Александр

МАГИЯ/ГАДАНИЕ

Магия
Тел. 701 9769

Коррекция жизни и судьбы
Тел. 728 1137

Катя
Тел. 505 5080

VIP -модели
Каталог. Тел. 796 0163

Юноши VIP
Тел. 8 905 583 3759

Красотки
Тел. 743 1722

Элитные девушки
для VIP-клиентов. Тел. 726 1098

Анжелика
Тел. 505 4638

Тай-массаж
Тел. 8 926 203 5310

Грешницы
Тел. 974 4862

Реальные спортсмены
Тел. 107 2329

Юноши
Тел. 507 9767

Не скучай!
Юго-Запад, Северо-Запад
Тел. 130 2635

Юго-Запад Северо-Запад
Выезд. Апартаменты
Тел. 109 4543

Анюта
Тел. 505 6060

VIP -модели. Каталог
Тел. 796 0163







Элитный отдых
м.Войковская.
Тел. 156 4965

Парни-VIP!
Тел. 778 1853

VIP 24 часа
Тел. 514 2518

ЗНАКОМСТВА
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ

Сваха
Тел. 447 9278

Клуб знакомств «Инкогнито»
Танцевальные вечера встреч.
Тел. 782 3731, 236 8576
м.Серпуховская

Респектабельным господам
приватные знакомства с очаровательными девушками. Набор претенденток.
Тел. 507 2924

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ · КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ · КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

15%
Клуб любителей изящества
18.00-23.00 – для тех, кто еще не спешит домой: дискотека 80-х, классический ресторанный шансон, попса, танцы-шмансы и все такое...
23.00-6.00 – для тех, кто уже не спешит домой: стриптиз, VIP-кабинеты караоке, crazy-меню, дискотека, прекрасные незнакомки и все такое...
СКИДКА 15% НА БАР И CRAZY МЕНЮ
Холодильный пер., 3. Тел. 954-9988

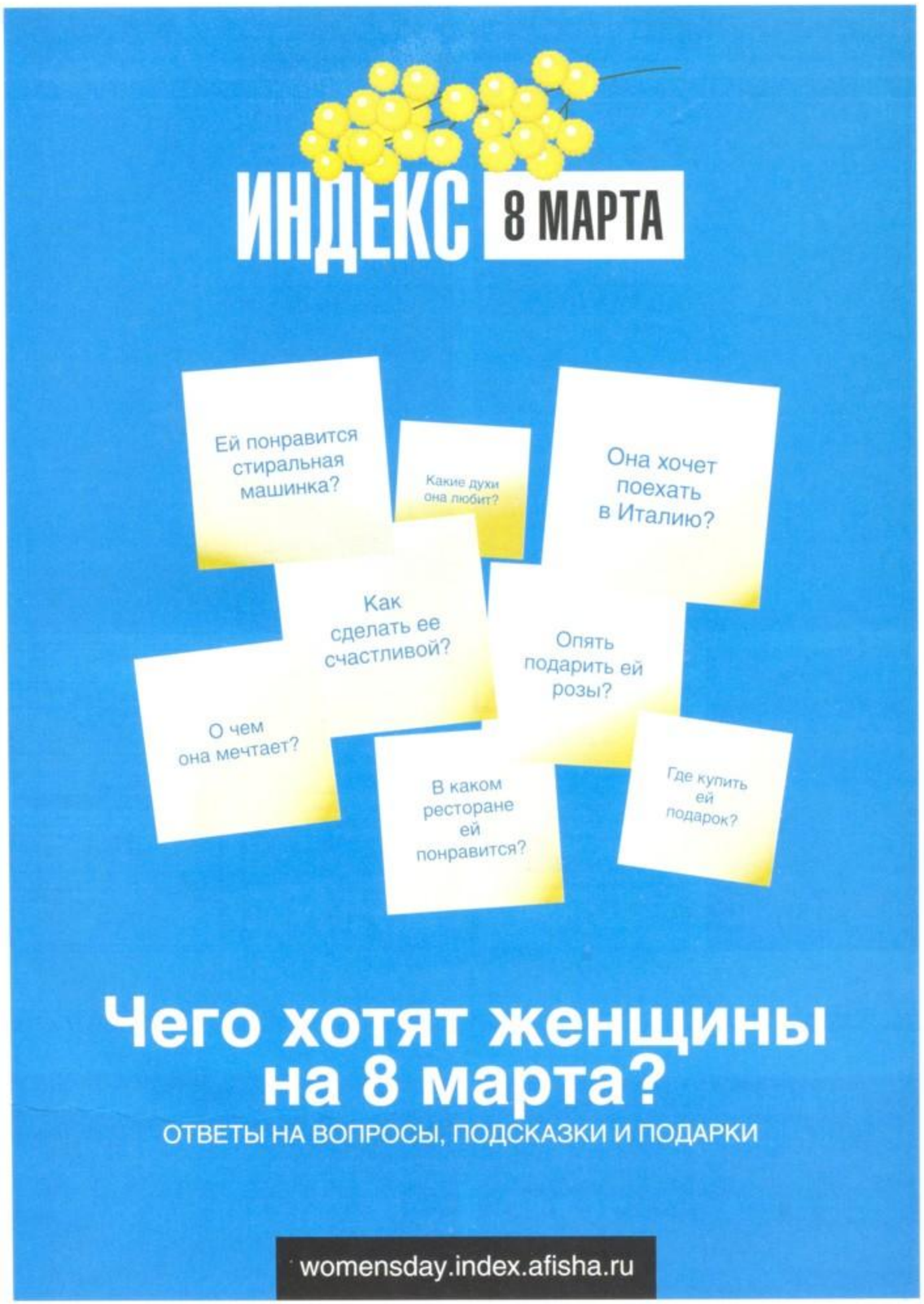
50%
Erotic 911 club
Предъявителю купона – скидка на вход 50%
Косыгина, 15 (гостиница «Орленок»)
Тел. 939-8407
www.911club.ru
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА НА ВХОД 50%

10%
МДМ•КИНО
Смотри кино лежа.
Твоя скидка с этим купоном – 10-40%.
Действителен во всех залах.
м.Фрунзенская, Комсомольский просп., 28
Тел. 245-8458
Бронирование билетов по тел. 960-1806
www.mdmkino.ru
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%. ДЕЙСТВИТЕЛЕН ВО ВСЕХ ЗАЛАХ

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ · КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ · КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ В КРЕДИТ. КРУГЛОСУТОЧНО
ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА,
ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ 201 2030, 96 100 97
ОПЛАТА В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ
WWW.100MEDIA.RU

РЕКЛАМА В КРЕДИТ ПО ТЕЛЕФОНУ
ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА, ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ
785 1919 ИЛИ 203 3703
(БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 9.00 ДО 22.00)
ОПЛАТА РЕКЛАМЫ ЧЕРЕЗ СБЕРБАНК. WWW.ALLOMOSKVA.RU





Невеликое княжество

Для того чтобы получить однократную визу в Литву, теперь не понадобятся ни приглашение, ни бронирование отеля, ни справка с места работы – только паспорт, фотография и страховка. На фоне все время ужесточающихся правил в посольствах других стран эти послабления радуют – поехать в Литву теперь можно без долгих сборов. А поехать стоит: в Вильнюсе и Каунасе очень приятно проводить выходные (даже рабочие дни покажутся здесь субботой или воскресеньем). Здесь можно лениться и никуда не спешить – спешить в Литве все равно не получается.

Все – архитектура, люди, манеры, интерьеры – выглядит здесь достаточно «иностранно», чтобы почувствовать себя вдали от дома, но при этом вполне близко и понятно. Если где-то персонал магазина или ресторана, услышав обращение по-русски, предложит перейти на английский (скорее такое случится в Каунасе, чем в исторически многонациональном Вильнюсе), то это не от какой-то затаенной обиды, а потому, что новое поколение литовцев действительно знает английский лучше русского. Переводчик в подобных (нечастых) случаях непременно сыщется, а смысл таких важных для отдыхающего литовских слов, как «рестораинас», «барас» и «боулингас», все равно удавливается без словаря.

ДЕНЬ 1

В Вильнюсе нет открыточности старой Риги, нет кукольной очаровательности исторического центра Таллина. В отличие от других прибалтийских столиц, которые на первом этапе своей истории были колониальными городами, Вильнюс – не стилизация, его возводили сами литовцы. Он эклектичнее Таллина и Риги и вместе с тем – непредсказуемее: что-то неожиданное можно обнаружить за каждым углом. Оптимальное место для начала прогулки – Аушрос-Варту, единственные уцелевшие ворота старой городской стены. Обступающие их монастыри трех конфессий – католической, православной и униатской – наглядно демонстрируют, что Вильнюс находится на перекрестье религиозных границ. Миновав магазинчики с янтарными поделками и необработанными кусками янтаря размером с кулак, вы окажетесь у прекрасной барочной церкви Святого Казимира. За свою 400-летнюю историю она успела побывать католическим костелом, православным храмом и даже музеем атеизма. Потом снова обязательно попадутся магазинчики с янтарем: только теперь, если мерить янтарь в кулаках, это будут кулаки Майка Тайсона. Однако главные в старом городе улицы Диджи, Пилес и Доминикону интересны не этим, а аккуратными домами торговцев и аристократическими дворцами в польском вкусе. Остановку приятнее всего сделать в необычайно оживленном

Князь очень напоминает персонажа «Звездных войн»

Café de Paris (Диджи, 1), наполненном серьезными посетительницами соседнего Французского культурного центра и их улыбчивыми подружками на шпильках. Как подружки на шпильках пробираются сюда по мощеным улочкам – непостижимо.

Место для кафе и Французского культурного центра выбрано неслучайно: во время войны 1812 года тут жил интендант наполеоновской армии Анри Бейль, позднее прославившийся в качестве литератора под именем Стендаль. Сам Наполеон, рассказывают, был в восторге от Вильнюса, в особенности от изящного готического костела Святой Анны, который даже хотел перенести с собой в Париж и установить неподалеку от Нотр-Дам. Документальных подтверждений этому императорскому хотению нет. Но даже если все враки, обычная городская легенда – неважно: костелу, Вильнюсу и самому Наполеону она очень идет. Петр Первый во время своих вильнюсских визитов предпочитал миниатюрную церковь Святой Параскевы, где участвовал в службах и крестил в православие царского слугу Ганнибала, дедушку А.С.Пушкина.

Дальше необходимо попытаться заблудиться в кривых переулках Старого города, чтобы вынюривать из них у других достопримечательностей: у Вильнюсского университета, самого старого (заложен в 1579-м) в регионе, или у классицистического кафедрального собора, в котором хранится образ святого Казимира с тремя руками. Закрашенная лишняя рука трижды проступала из-под слоя краски, после чего художник счел это чудом и оставил ее на картине. На холме над собором высится символ Литвы, осанистая восьмиугольная башня Гедимина (именно он зало-

5 музеев

которые стоит посетить в Вильнюсе

1 Национальный музей Литвы (Arsenalo 1). Самая важная историческая экспозиция в стране, основательная и нескучная.

2 Музей Верхнего замка (Arsenalo 5). Экспонаты музея внутри башни Гедимина скромны, зато вид с нее на старый город шикарный – лучше не найти.

3 Дворец Радзивиллов (Vilniaus 22). Старинные картины, мебель и шпалеры в интерьерах маньеристского дворца одного из самых богатых в свое время семейств мира.

4 Дом-музей Адама Мицкевича (Berbardinu 11). Этого поэта в Польше считают польским, в Белоруссии – белорусским, а в Литве – литовским. Вильнюсский музей – важный аргумент в пользу литовской стороны.

5 Картинная галерея (Didzioji 4). Если работы литовских художников вас не обязательно заинтересуют, то выразительные интерьеры дворца XVII века – очень может быть.

жил будущую столицу Великого княжества Литовского в XIV веке). А рядом – совсем свежий памятник Гедимину. Князь в современном исполнении очень напоминает персонажа «Звездных войн», за что его обожают дети.

К вечеру стоит вернуться к воротам Аушрос, чтобы посетить еще одну достопримечательность Старого города – бар Iki Ausros (Аушрос-Варту, 15). Здесь лучшие в Вильнюсе коктейли, обаятельнейшая публика и интимнейшая атмосфера. Гордость заведения – старый музыкальный автомат с пластинками и бармен Лаурис, делающий отменный мохито. На фоне в общем умеренных вильнюсских цен здешние удивляют: зато если коктейли в Iki Ausros не дешевле, чем в Лондоне или Нью-Йорке, то и ничуть не хуже. Вот пароли, которые посодействуют дальнейшему проникновению в вильнюсскую ночную жизнь: Ministerija (резиденция городских экспатов), Galaxy (громкий хаус и гигантский танцпол), Lithuanian Wild Club (этот действительно дикий клуб заполнен всегда, даже в будние дни) и The Pub (для тех, кто предпочитает не танцы, а шумную толпу и пиво).

ДЕНЬ 2

Второй день в Вильнюсе можно посвятить богемному району Ужупис, городским музеям или барочным церквям. Путеводители определяют Ужупис как «вильнюсский Монмартр», хотя он скорее пытается походить на копенгагенскую Христианию. Республика Ужупис, не признанная покамест ООН, ни городскими властями, имеет собственного президента, конституцию, армию (в нее записались уже 12 человек) и посла в Москве. Одной из самых заметных акций республиканцев является установление памятника Франку Запе – теперь Вильнюс является единственным городом в мире, где эта рок-легенда увековечена в бронзе.

Но если накануне вы отдали должное вильнюсским кафе, пабам и клубам (а следовало бы), то времени на все это не останется. Придете в себя к обеду – сразу же поезжайте в Тракай, что в 28 километрах на запад. В городке, бывшем резиденцией литовских князей до их переезда в Вильнюс, есть старинные костелы и живописные развалины. Но главное – колоссальный, сложноустроенный замок, что громоздится на острове посреди озера. Многое в нем, конечно, новострой – результат затяжной реконструкции XX века. Но ощущения очень подлинные, как от путешествия в Средневековье.

Излазив закоулки островного замка, возвращайтесь на «большую землю» – пробовать литовскую культуру на вкус. В Тракае есть несколько вполне примечательных ресторанов. Кодовые понятия, необходимые для первого знакомства с литовской кухней, звучат так: цеппелинай (замысловатое блюдо из картошки с мясом), колдунай (вариация на тему пельменей) и ведарай (картофельные колбасы).

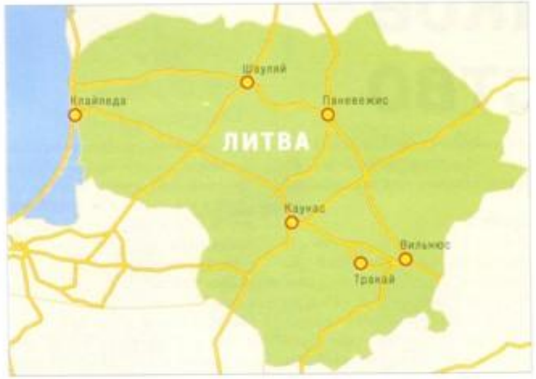
ДЕНЬ 3

Каунас, в полутора часах от Вильнюса, – самый крупный и самый интересный нестоличный прибалтийский город. Готическая угловатость его исторических кварталов гарантирует чудесную прогулку и впечатления, совершенно несхожие с вильнюсскими. Центр притяжения – Ратушная площадь. На ней вы отщелкаете как минимум половину каунасских снимков, выбирая выигрышные ракурсы для колоколен церквей, нарядных домов, стилизованных под старину таксофонов («таксофонас») и восхитительной ренессансной ратуши. Ощущения здесь – теплые и уютные, как от стакана глинтвейна у горящего камина. Подходящие глинтвейн и камин, кстати, найдутся на этой же площади, если зайти в нужную дверь – ресторанчика Medzioloju Uzeiga (Ратушная пл., 10).

А затем – снова гулять: по набережным сходящихся здесь Немана и Нярис (если захватите с собой пару багетов, здешние чайки и лебеди вас никогда не забудут); вокруг развалин замка XIII века; по самой длинной пешеходной улице во всей Прибалтике – Лайсвес-аллее – с ее бесчисленными питейными заведениями разного качества и статуса. Стоит обратить внимание на памятник великому князю Витовту, воспоминание о былом величии страны: на постаменте нарисована карта Литвы от Балтийского до Черного моря, а статую поддерживают четыре поверженных воина – поляк, немец, татарин и русский. Потом можно сходить на вечернюю службу в большой, тяжелый и значительный, как Арвидас Сабонис, кафедральный собор – послушать орган. И заодно поудивляться роскошному барочному интерьеру, скрывающемуся за суровыми готическими стенами. А можно предаться любимому развлечению местных, последовательно выпивающих по кружке пива в каждом из баров на Лайсвес. Прошел таким способом сотню-другую метров – и все в жизни становится совсем хорошо.

Дмитрий Навоша

ГИД



ВИЗА

Для получения визы на срок до десяти дней достаточно заполнить анкету в посольстве Литвы (291 26 43, Борисоглебский пер., 10), приложив к ней страховку, фотографию и €25 (тогда это займет 5 дней) или €45 (тогда одни сутки)

КАК ДОБРАТЬСЯ

На поезде Москва–Вильнюс (1430 р. в одну сторону, 14 ч 30 мин.), Москва–Каунас (1560 р., 16 ч). На самолете Москва–Вильнюс («Аэрофлот» или Lithuanian Airlines – от $205 плюс сборы)

ГДЕ ЖИТЬ

City Gate Вильнюс, Bazilijonu 3, +370 (5) 210 73 06, www.citygate.lt
Двухместный номер – от €80
Уютный отель в минуте ходьбы от ворот Аушрос

Apia Вильнюс, Sv. Ignoto 12, +370 (5) 212 34 26, www.apia.lt
Двухместный номер – от €50
Отличная маленькая гостиница в самом центре старого Вильнюса с ярко разрисованными комнатами и завтраком, который подают в постель

Minotel Каунас, Kuzmos 8, +370 (37) 20 37 59, www.minotel.lt
Двухместный номер – от €70
По-скандинавски аккуратный небольшой отель находится в паре шагов от всего, куда стоит шагать в Каунасе

ГДЕ ЕСТЬ

Shakespeare Вильнюс, Bernardinu 8/8, +370 (5) 266 58 85
Ресторан отеля, успешно стилизованного под Англию, напоминает по атмосфере закрытый лондонский клуб. Дорого, немного чопорно и исключительно вкусно

Frescos Вильнюс, Didzioji 31, +370 (5) 261 81 33
Приятный интерьер, разукрашенные фресками сводчатые потолки, вкусная и недорогая еда, отменное местоположение – внутри городской ратуши

Avilys Каунас, Vilniaus 34, +370 (37) 20 34 76, www.avilys.lt
Самая пивоцентричная кухня в городе: еда здесь не только «под пиво», но зачастую (как некоторые из супов и даже десертов) – из него. Главный предмет гордости – собственно пиво – готовится из меда

СДЕЛКИ

Аэрофлот 3800 р.
Пермь. *Туда и обратно; вылет до 31 марта*

Аэрофлот $198
Будапешт. *Туда и обратно; вылет до 24 апреля*

Аэрофлот $220
Белград. *Туда и обратно; вылет до 31 марта*

Аэрофлот $280
Берлин, Мюнхен. *Туда и обратно; вылет до 31 марта*

Аэрофлот $280
Гамбург, Дюссельдорф, Франкфурт. *Туда и обратно; кроме сб и вс; вылет до 19 марта*

Аэрофлот $299
Рим, Милан. *Туда и обратно; вылет до 19 марта*

Аэрофлот $299
Женева, Цюрих. *Туда и обратно; кроме сб и вс; вылет до 19 марта*

Аэрофлот $300
Амман. *Туда и обратно; вылет до 31 марта*

Air France $333
Париж. *Туда и обратно; продажа билетов до 19 марта; вылет до 20 марта; прилет до 21 марта*

Аэрофлот $333
Амстердам, Брюссель, Мадрид, Париж. *Туда и обратно; вылет до 19 марта*

Аэрофлот $600
Ханой. *Туда и обратно; вылет до 31 марта*

Finnair $390
Нью-Йорк. *Туда и обратно; вылет до 28 марта*

SAS $295
Амстердам, Брюссель, Женева, Лондон, Милан, Париж, Цюрих. *Туда и обратно; продажа билетов до 19 марта; вылет и прилет до 18 апреля*

thailand
amazing THAILAND
Таиланд

TEZ tour
www.teztour.com
ВЫСОКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ТУРИЗМА
741–3333

туравиа
ФИНЛЯНДИЯ• ГРЕЦИЯ • ЧЕХИЯ• КИПР
ТУРЦИЯ: Алания, Кемер, Мармарис, Кушадасы
ЕГИПЕТ: Хургада, Шарм-эль-Шейх
ИСПАНИЯ: Коста Брава, Коста Дель Соль
ИТАЛИЯ: Классика
ФРАНЦИЯ: Париж
ГОА
АВИАКАССА на все регулярные и внутренние рейсы Тел. 250-1615, 257-6258
ПОСТОЯННО РАБОТАЕТ КУРЬЕРСКАЯ СЛУЖБА
Тел. 937-6615, 257-0326, 257-1523, 257-3015, 257-3248
Ленинградский пр-т, 8, 1-й этаж
www.turavia.ru

Лидеры туриндустрии. 9 лет на рынке
• Кемер • Белек • Сиде • Аланья • Анталия • Фетхие • Мармарис • Бодрум • Кушадасы • рафтинг • джип-сафари • яхт-туры •
ТУРЦИЯ
НАДЕЖНЫЕ ТУРЫ ОТ НАДЕЖНЫХ ТУРОПЕРАТОРОВ

Вам будет что вспомнить!
www.vkoclub.ru
• Туры в кредит • Страховка от невыезда •
ОТДЫХ С ВКО - ВСЕГДА О'КЕЙ
ЕДИНЫЙ ТЕЛЕФОН 961-00-66
VKO CLUB сеть нового турагентств поколения
Марьино (без вых.) 347-8200
Аэропорт 967-8197
Ул.Подбельского (без вых.) 966-4313
Новослободская 775-8228
Китай Город 961-3132
Курская 729-5090
Арбатская 721-1133
Таганская 956-6262
Октябрьская 258-7450
Кропоткинская 795-3265
Проспект Мира 933-7827
Маяковская 721-3535

ТУРЦИЯ • ЕГИПЕТ • ТУНИС • ХОРВАТИЯ • ИСПАНИЯ • ИТАЛИЯ • ГРЕЦИЯ • КИПР
Мы работаем только с надежными туроператорами!
ТУРЫ В КРЕДИТ!
Минус 5% налог с продаж. Оформление кредитных карт за 15 минут
АТЛАС
в отделениях FINANSBANK сб., вс. – выходной
«Павелецкая» 783-9376
«Цветной бульвар» 783-9377
«Красные холмы» 783-9378
«Тверская» 783-9379
775-775-8







Старина Мюллер
Пивной Ресторан



NEW

NEW

NEW

NEW

NEW


Шведский стол - 444 р.

Подходы не ограничены

НАСТОЯЩИЕ НЕМЕЦКИЕ ПОРЦИИ

20 СОРТОВ РАЗЛИВНОГО ПИВА
(от 60 до 140р.)

СРЕДНИЙ СЧЕТ - 20 у.е.

КАЖДОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ
ДЕТСКИЕ ПРАЗДНИКИ
С 14:00 до 18:00

ПРОВЕДЕНИЕ БАНКЕТОВ, СВАДЕБ, ТОРЖЕСТВ

м. "Пушкинская",
"Маяковская",
ул. М. Дмитровка, 18а
Тел.: 299-84-34,
299-85-06

NEW!
м. "ул. 1905 года",
Шмитовский пр-д, 2
Тел.: 259-13-73

WWW.MULLER.RU

м. "Пролетарская",
"Таганская",
ул. Воронцовская, 35 б
Тел.: 797-20-92,
797-20-93

ГОРОСКОП РЫБЫ

www.afisha.ru/horoscope



рыбы Упреки супруга, стычки с коллегами и ворчание родителей – жизнь Рыб может оказаться неожиданно нервной и скандальной. Дело в том, что Марс поставил у них на дороге какую-то темную личность: завистника или, что вероятнее, завистницу. Она строит против них козни, распускает сплетни или звонит супруге с доносами. Выявить неприятельницу проще всего 10-11 марта, когда Луна усилит аналитические способности Рыб.

овен Скорее всего, придется разочароваться в чем-то или ком-то привычном и надежном. Может, порвутся любимые ботинки или новый диск любимой группы вдруг покажется Овну перепевом двух предыдущих. Если к тому же любимый человек не поздравит Овна с праздником, друг не позовет на новоселье, а автомобиль откажется заводиться с утра, то он может приуныть надолго – чуть ли не до середины марта. Зато 8-9 марта Луна в созвездии Льва поможет Овну в переговорах по примирению с обидчиками.

телец Амбиции лидера, дремлющие во многих, особенно ранних Тельцах, пробудятся в начале марта под влиянием Солнца. Возгладить домашнее восстание, вдохновить побег с физкультуры, рвануть впереди народных масс на милицейский кордон... Впрочем, большинство Тельцов используют талант вожака в мирных целях, например, выведут отдел кататься на чертовом колесе или организуют в подъезде круглосуточное дежурство пенсионеров. Окружающие будут им благодарны.

близнецы Работа потребует от Близнецов дисциплины. Как ни сложно им хранить бумаги в порядке и являться на службу вовремя, делать это придется, иначе им ни за что не справиться с поставленной задачей. То же и в личной жизни: тут нужно быть готовым к кропотливой ежедневной работе. По-другому сейчас не получится – спасибо Юпитеру. 11-12 марта хорошо сажать, поливать или удобрять цветы – Луна в Деве обещает успех сельскохозяйственным работам.

рак Сатурн в созвездии Рака сделает жизнь похожей на бег с препятствиями и боксерский поединок одновременно. У Рака появится молодой и сильный соперник, а может, соперники. В коротких бурных спорах Рак сейчас достаточно силен, но к стайерским дистанциям он не готов. Поэтому от соревнований за звание лучшего продавца месяца и конкурсов «У кого больше женщин» в марте лучше уклониться – в середине весны Раку повезет в них больше.

лев Может быть, в начале марта Льву задержали зарплату, прокатили с гонораром или лишили премии. А может, он забыл в такси кошелек с кредиткой. Со второй недели марта он будет занят поисками приработка. Наймется репетитором к троечнику, в больнице возьмет дополнительные дежурства, а по утрам пойдет разносить почту – ищета ему не грозит. К тому же дополнительная работа не помешает его хозяйственным планам: 5-6 марта, например, он с рвением займется мытьем рам и выбиванием ковриков – Луна в созвездии Рака вдохновит на большую уборку.

дева Больше внимания родственникам – старшим и младшим: Солнце в Рыбах означает, что в марте оптимизм Девы часто будет зависеть от достижений ее домочадцев. Сегодня, например, сын повергнет Деву в уныние своим дневником, завтра отец развеселит своей новой должностью, а в воскресенье любовник сводной сестры чрезвычайно удивит чем-нибудь еще. В целом в марте настрой у Девы будет позитивным, особенно если среди ее родни есть Телец или Рак – люди этих знаков обязательно порадуют.

весы Девизом месяца для всех Весов должен стать призыв «Не болтай!». Им сейчас очень опасно хвалиться еще не случившимися победами и рассказывать о своих надеждах: положение светил обещает Весам исполнение только тех желаний, которые они сохранят в тайне. Даже если окружающие засыпают вопросами, по какому поводу Весы наряжаются в парадный костюм и что это они такое мешают в кастрюле, им лучше отшутиться или сделать загадочное лицо.

скорпион Стоит оглядеться по сторонам и прислушаться к чужим разговорам. Наверняка кто-то из окружающих украдкой бросает на Скорпиона томные взгляды. Владелец пуделя из второго подъезда не зря встречается ему во дворе каждое утро. И юная продавщица газет не случайно так долго ищет по карманам сдачу, когда Скорпион покупает у нее журнал с телепрограммой. Если кто-то из сослуживцев в последнее время часто хохочет без повода, роняет чашки и меняет прически, то в этом, скорее всего, виноват какой-нибудь Скорпион. Стоит ему захотеть, он сможет прояснить отношения с заинтересованной особой, но только не 2 и 3 марта, когда такие разговоры могут привести к непредсказуемым последствиям.

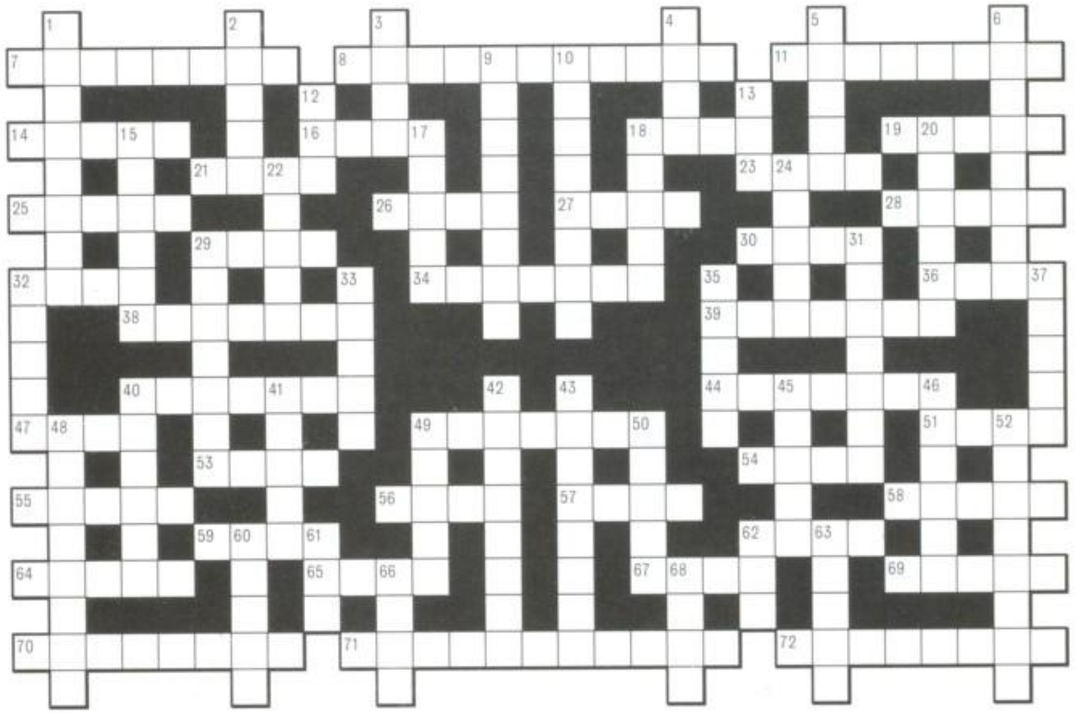
стрелец Если в марте один человек сидит в веселой компании со скучным лицом, знайте – это Стрелец переживает очередной приступ мировой скорби. Сейчас его раздражает все: юбка жены, непрожаренное мясо, сериал про ментов и солнечная погода. Общаться с ним могут только животные и маленькие дети, на них его недовольство не распространяется. 12-13 марта настроение может улучшить посещение бассейна или боулинга – физические нагрузки помогут сбросить отрицательную энергию.

козерог Будут встречи с друзьями, застолья, танцы до упаду и беседы под коньячок до утра. Может, в жизни Козерога появится повод к безудержному веселью (рождение потомка, Госпремия или новоселье), а может, он сам этот повод придумает. Расположение светил обещает, что мартовский загул обойдется без серьезных последствий, если только не перерастет в такой же многодневный запой. Рожденные с 3 по 14 января могут рассчитывать также на ценные подарки, которые сделают их настроение еще лучше.

водолей Удачный момент для занятий самосовершенствованием, духовным или физическим. Если цвет лица Водолея приближается к серому, брюки не сходятся на талии, передний зуб съеден кариесом, а из всей мировой литературы он читает только Дарью Донцову, именно сейчас есть шанс к исправлению. В начале месяца у него хватит воли неделю-две-три исправно посещать спортзал, библиотеку и курсы правильного питания. А там, глядишь, обнаружатся первые успехи, и есть вероятность, что Водолей не бросит занятия, начатые с таким трудом.

На иллюстрации *Абрахам Миньон. Натюрморт с рыбами и гнездом перепелки, ок. 1670*

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. Врач-мошенник. **8.** Круглое окно или серия переводных книг. **11.** Армейский священник. **14.** Несъедобные верхи. **16.** Орудие прыгуна и стриптизерши. **18.** Немой фильм про акулу-людоеда или религиозный запрет. **19.** Цилиндр, котелок или шалокляк. **21.** Ядовитая рыба-деликатес. **23.** Собачка для дамы. **25.** Слепая ясновидящая. **26.** Холодное оружие, являющееся частью огнестрельного. **27.** Рыболовная снасть или строительное сооружение. **28.** Первая марксистская газета в России. **29.** Непрофессиональный брачный агент. **30.** Феерическая комедия или вонючий кровосос. **32.** Орудие средневековых пыток. **34.** Река, которую посещал доктор Айболит. **36.** Душевная афроамериканская музыка. **38.** Ожерелье из денег. **39.** Муж Моники Беллуччи, сыгравший героя комиксов. **40.** Убийца быков. **44.** Измерительная лента или азартная игра. **47.** Пластиковая карта или резолюция на документе. **49.** Древнеегипетская бумага. **51.** Дерево с листьями, подходящими для супа и венков. **53.** Среднеазиатская тележка. **54.** Видовая принадлежность лучшего друга Шрэка. **55.** Современный вариант языка Ветхого Завета. **56.** Остров, мимо которого лежит путь к царю Салтану. **57.** Твердое топливо или фамилия вокалистки группы «Сливки». **58.** Способ взятия города измором или спектакль Тришковца. **59.** Игра в бочонки. **62.** Цветомузыка или турецкий вельможа. **64.** Сожжённый отец Тиля. **65.** Родственное капусте растение, из которого делают масло. **67.** Часть зрительного зала или масонской организации. **69.** Любимая сладость Ходжи Насреддина. **70.** Заразный комар. **71.** Поддержка груди. **72.** Алмаз или водочный завод.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Штаны Тараса Бульбы. **2.** Страус, которого Дарвин нашел в Америке. **3.** Преимущество или арифметический знак. **4.** Кожное заболевание или неприятное лицо. **5.** Любимый певец растаманов. **6.** Рамка из картона. **9.** Японский писатель, любящий джаз и кошек. **10.** Отчим Евгения де Богарне. **12.** Китайская народная гимнастика. **13.** Фанфарная пьеса. **15.** Индейская народная изба. **17.** Почетное звание или первая страница книги. **18.** Хлебный полуфабрикат. **20.** Чавыча, нерка или голец. **22.** Автор музыки к фильмам «Накойкаци» и «Койянискаци». **24.** Ритмичный признак жизни. **29.** Певец, женившийся на Миа Фэрроу, когда ей было 21, а ему 51. **31.** Ангельский чин или рабочее место монарха. **32.** Шестишаговый рок-н-ролл. **33.** Струнный инструмент скомороха. **35.** Сырье для шубы. **37.** Род полуобезьян или древнеримские призраки. **40.** Антипростудная ягода или место сбора шайки. **41.** Начало шахматной партии или российская литературная премия. **42.** Усложненная удочка. **43.** Крупная рептилия или советский юмористический журнал. **45.** Хищный зверек или проявление нежности. **46.** Покупной штат или утепленная куртка. **48.** Элемент мозгового рельефа. **49.** Бывший министр культуры, написавший мозаики «Сестра Керри» и «Шерлок Холмс». **50.** Хищная птица или поселок художников. **52.** Французская комедия с куплетами. **60.** Музыкант, спустившийся за любимой в ад. **61.** Солдат Сарумана или Саурона. **62.** Будущий рыцарь. **63.** Приспособление для мотивации лошади. **66.** Материал для изготовления мишек. **68.** Фундук, фисташка или кешью.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД #122 ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 9. Трахтенберг. **10.** Мефистофель. **13.** Хаос. **14.** Агент. **15.** Залив. **17.** Дадон. **18.** «Оскар». **19.** Трап. **20.** Журавль. **23.** Агузарова. **26.** Кочерга. **31.** «Энни». **32.** Каскадер. **33.** Генсбарр. **34.** Руль. **35.** Курьер. **36.** Бальзак. **37.** Окрошка. **38.** Камера. **39.** Фунтик. **42.** «Иоланта». **45.** Розетка. **48.** Москва. **52.** Дион. **53.** Брюссель. **54.** Иглесиас. **55.** Марс. **56.** Ризотто. **57.** Сиятвинда. **58.** Галушка. **63.** Омар. **64.** Канал. **66.** Алтын. **67.** Атлас. **68.** Бокал. **70.** Обои. **71.** Македонский. **72.** Перекресток.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Пресс. **2.** Яхта. **3.** Обет. **4.** Гроза. **5.** Пенни. **6.** Тито. **7.** Эфир. **8.** Плита. **11.** Катманду. **12.** Капилляр. **16.** Визирь. **17.** Дерюга. **21.** Универ. **22.** Лиана. **24.** Гидра. **25.** Венок. **27.** Отрок. **28.** Гамак. **29.** Гильотина. **30.** Хромосома. **40.** Униформа. **41.** Колли. **43.** Обрат. **44.** Треви. **46.** Оклад. **47.** Клара. **48.** Мужик. **49.** Курчатов. **50.** Ньютон. **51.** Хижина. **59.** Орган. **60.** Факир. **61.** Остер. **62.** Подол. **64.** Клей. **65.** Лист. **68.** Блеф. **69.** Ласт.



500-00-60

ДОСТАВКА ПО МОСКВЕ В ОФИС В ДЕНЬ ВЫХОДА НОМЕРА

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ «АФИША»

ЭСТЕЛЬ АДОНИ

Сеть магазинов «ЭСТЕЛЬ АДОНИ».
Единый справочный телефон: 744-0722
www.estelleadony.ru
E-mail: estelle@caterina.ru
Сезонные каталоги всем желающим высылаются бесплатно

Адреса магазинов «ЭСТЕЛЬ АДОНИ» по телефонам:
Москва (095) 744-0722,
Санкт-Петербург (812) 233-0648,
Казань (8432)99-2735,
Красноярск (3912) 58-1528,
Нижний Новгород (8312)16-7296,
Ростов-на-Дону (8632) 69-8051,
Уфа (3472) 31-0600
Волгоград (8442) 48-9532,
Новокузнецк (3843) 390-364

lejaby®



Товар сертифицирован

Экран с углом поворота в 270°
Встроенная камера
Два цветных дисплея

G7100

Товар сертифицирован



Спецификация

- Размеры/вес: 89x46x24 мм/менее 99 г (clamshell design with Swivel type)
- Время работы (разговор/ожидание): 2 ч/200 ч
- Аккумулятор: Li-polymer 780 мА/ч
- Частотный диапазон: 900/1800 МГц
- Дисплей: два цветных дисплея
- Внутренний: UFB, 65000 цветов
- Внешний: OLED, 256 цветов, зеркальная поверхность

Основные функции

- GPRS Класс 10
- WAP Браузер 1.2.1
- Загрузка мелодий и картинок (с помощью WAP)
- MMS/EMS
- 32-х инструментальная полифония
- Встроенная CMOS Камера (320k пикселей, VGA), (4х кратный Zoom, серии снимков, встроенная Flash-память)
- Встроенные JAVA приложения
- Идентификация абонента по изображению
- Звуковой интерфейс пользователя (голосовое сопровождение клавиатуры, голосовой набор, звуковые эффекты)
- Диктофон (до 30 секунд)
- IrDA (синхронизация с PC и передача данных)

Мобильный телефон G7100 от LG – новые возможности общения для современного человека: встроенная камера, синхронизация с PC, загрузка и пересылка мелодий и картинок с помощью WAP, встроенные JAVA приложения, два цветных дисплея. Уникальный революционный дизайн – вращающийся дисплей с углом поворота 270 градусов!

G7100 от LG – Абсолютный кругозор



СЕРВИС 3 БЕСПЛАТНО ГОДА

LG Electronics объявляет о специальной акции, в течение которой на технику, приобретенную с 1.02.2002 г. устанавливается 3 года бесплатного сервисного обслуживания. На LCD дисплеи и аккумуляторные батареи телефонов GSM распространяются особые условия гарантии.

Информационная служба (095) 771 7676 • http://www.lg.ru • LG Electronics
Информационный центр "LG" на "Горбушкином дворе": (095) 737 9185

Фирменные магазины LG Electronics г. Санкт-Петербург: пр. Энгельса, 132 тел: 595-19-79, 595-19-78; Загородный пр., 31 тел: 113-56-67, 319-46-16; Кантемировская ул., 2 тел: 380-15-93, 380-15-94

LG

Life's Good