С 3 ПО 16 ИЮНЯ 2013 ГОДА

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ

НА ДВЕ НЕДЕЛИ

афиша

лето в москве

Веранды, мороженое,
пикники, гольф, концерты,
пляжи, беговые клубы,
шашлыки, полеты, коктейли,
скейт-парки, лимонады, йога,
уличная еда, велосипеды
и другие простые радости

№10 (346)

AFISHA.RU

4 607004 030017 13010

Новый
BMW 3 серии
Гран Туризмо

www.3gt.bmw.ru

С удовольствием
за рулем

ЭСТЕТИКА BMW

СОВЕРШЕННАЯ ФОРМА ПРОСТРАНСТВА.
НОВЫЙ BMW 3 СЕРИИ ГРАН ТУРИЗМО.

В номере

32 **Лето в Москве**
34 Пляжи
36 Мороженое и сорбеты
38 Беговые клубы
40 Летние веранды
44 Лодки, теплоходы и катамараны напрокат
46 Йога в парках
48 Лимонады в кувшинах
52 Необычные дворы
56 Городские велосипеды
58 Виды на город
68 Уличная еда
70 Пинг-понг в парках
72 Поездки за город
78 Шлемы для мотороллеров
80 Продавцы на рынках
86 Холодные супы
88 Наборы для пикника
94 Летние школы
96 Гольф-клубы
98 Новые летние коктейли
100 Кинотеатры на открытом воздухе
102 Городские экскурсии
104 Загородные рестораны
108 Места для барбекю
110 Скейт-парки
114 Школы верховой езды
116 Детские площадки
122 Экстремальный спорт
124 Лимонады в бутылках
126 Летние концерты

Мятно-дынный лимонад из Mi Piace

с. 48

Пляж в *Серебряном Бору*

с. 34

В номере

6 Две недели в городе
Концерты Ланы Дель Рей и Pet Shop Boys, книжный фестиваль в ЦДХ, «После нашей эры» М.Найта Шьямалана, Beat Film Festival и другие главные события с 3 по 16 июня

32 Лето в Москве

132
Политики Эдуард Лимонов и Олег Кашин спорят о том, как надо бороться с режимом и кто достоин этого занятия

138
Мысли и суждения Ланы Дель Рей — самой популярной молодой певицы мира, приезжающей с концертами в Россию

142
Писатель, художник, поэт, музыкант и сказочница Людмила Петрушевская — о многозадачности, жути и фестивале имени себя

В 80 километрах от Москвы в усадьбе *«Гуслица»* живут художники, устраивают выставки и сооружают весьма странные арт-объекты

с. 148

148
Кто и зачем организовал в 80 километрах от Москвы арт-усадьбу «Гуслица» с жильем и мастерскими для современных художников

154
Режиссеры Константин Райкин и Константин Богомолов открывают театральные школы и в связи с этим отвечают на одни и те же вопросы

160
Жакет Miu Miu, платье Nina Donis и другие вещи в пижамном стиле, которые можно купить в московских магазинах

170 Classifieds

176 Рабочее место
Андрей Монастырский, художник

Константин Богомолов открывает театральную Актерскую школу №24

с. 154

Audi
Vorsprung durch Technik

Укомплектуйте стиль до совершенства

Современный городской кроссовер Audi Q3 – исключительный вклад в ваш стиль. Приобретая Audi Q3, вы получаете **бонус – 6 опций на сумму 110 000 рублей***. Удовольствие от вождения и восхищенные взгляды – в комплекте.

Реклама.

www.audi.ru
Горячая линия Audi: +7 495 775 8888, 8 800 200 2333

* Бонусный пакет из 6 опций на сумму 110 000 рублей включает в себя: парковочный ассистент с датчиками сзади, многофункциональный кожаный руль, дизайн «4 спицы», зеркало заднего вида в салоне с автоматическим затемнением и датчиком света и дождя, пакет оборудования для крепления багажа в салоне, легкосплавные диски, дизайн «10 спиц», размер 7J x 17, с шинами 235/55 R17, фары ксеноновые, бифункциональные. Предложение распространяется на автомобили Audi Q3 2012 года выпуска. Предложение ограничено и действует до **30 июня 2013 года**.

Афиша

АФИША
главный редактор Илья Красильщик
управляющий редактор Алина Калацина

ЖУРНАЛ «АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ»
шеф-редактор Александр Горбачев
ответственный секретарь Анна Быкова
заместитель главного редактора Елена Ванина
арт-директор Арина Махова
дизайнер Ольга Струзберг
редакторы Наталья Кострова, Мария Кувшинова, Феликс Сандалов
фоторедакторы Екатерина Браткова, Наталья Истомина
ассистент фоторедактора Александра Рожкова
продюсеры Алла Мельникова, Ирина Смирнова
цветоделение Александр Каштанов, Павел Мокроусов, Алексей Новиков
верстка Сергей Жинкин
принт-менеджер Мила Суботич
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева
директор по рекламе Наталья Чевалкова

AFISHA.RU/DAILY
шеф-редактор Екатерина Дементьева
арт-директор Александр Гладких
дизайнер Александра Минджия
редакторы Павел Грозный, Марина Зенкина, Филипп Колесник, Григорий Пророков
обозреватель Виктория Вяхорева
фоторедакторы Мария Живлова, Мария Кушнир

КОМПАНИЯ АФИША
генеральный директор Николай Молибог
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов
исполнительный директор Александр Емцев
коммерческий директор Николас Дадиани
заместитель коммерческого директора по печатным проектам Инна Овчарова
шеф-редактор Юрий Сапрыкин
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Ирина Волошина
арт-директор медиапроектов Михаил Сметана
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбурт
руководитель отдела персонала Наталия Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
руководитель препресс-студии Ирина Семенова
менеджер по производству и издательским технологиям Борис Воропаев
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: 117105, Москва, Варшавское ш., 9, стр. 1. Телефон/факс (495) 785 17 00, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds РА «Добрый дизайн» (495) 641 64 76, e-mail afisha@reklama-dd.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издания «Афиши» в Санкт-Петербурге Tandem Advertising Group. Телефон (812) 983 38 33, e-mail afisha@tandemadv.ru

«Компания Афиша» — компания холдинга «ПрофМедиа»

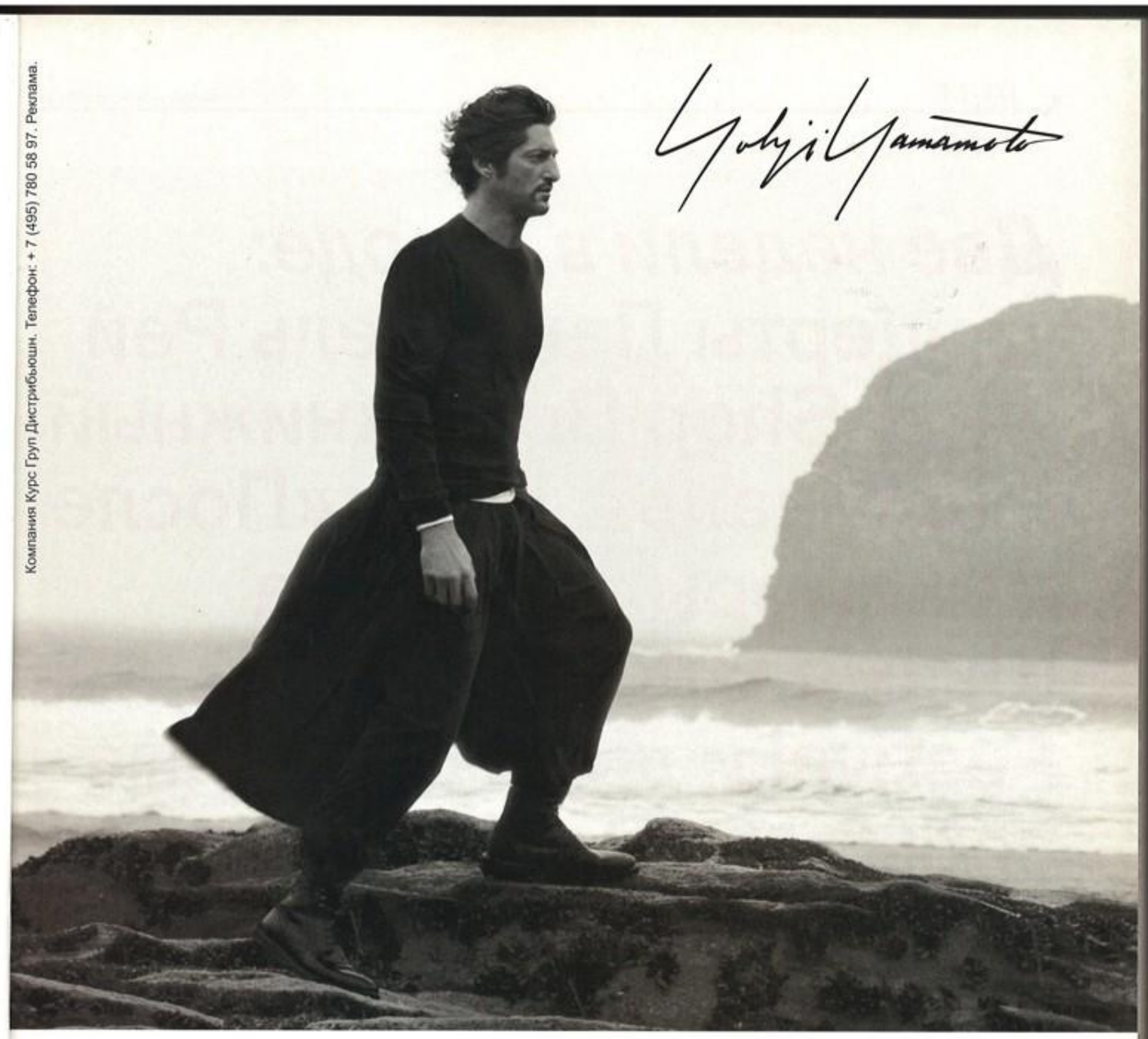
Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77–39046 от 01.03.2010. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628
Для детей старше 16 лет
Фотографии в номере предоставлены «Вест Видео», Пушкинским музеем, Фондом культуры «Екатерина», Чеховским фестивалем, Beat Film Festival
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точной зрения редакции
Журнал «Афиша на две недели» №10 (346), выход из типографии 30 мая 2013 года
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, **Afisha Grotesque**, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка, а также кириллическая версия шрифта **F Grotesk**, спроектированная Радимом Пешко

На обложке: *модель Наталья Рукавишникова*
Фотография: *Эрик Панов*
Макияж: *Мария Анненкова/Mostake*

Лучшее в Москве
Главные места
и события этого лета,
выбранные редакцией
«Афиши», — ищите
в App Store

Компания Курс Груп Дистрибьюшн. Телефон: + 7 (495) 780 58 97. Реклама.



YOHJI
HOMME

Только в
8 800 200 2345
Л'ЭТУАЛЬ
www.letu.ru
ПАРФЮМЕРИЯ КОСМЕТИКА АКСЕССУАРЫ

Две недели в городе: концерты Ланы Дель Рей и Pet Shop Boys, книжный фестиваль в ЦДХ, «После нашей эры» М.Найта Шьямалана, Beat Film Festival и другие главные события с 3 по 16 июня

Текст: Тагир Вагапов, Виктория Вяхорева, Александр Горбачев, Лев Данилкин, Алексей Киселев, Филипп Колесник, Александра Новоженова, Феликс Сандалов, Анна Сотникова. Сведения отобраны редакторами «Афиши» и публикуются бесплатно. Информацию присылайте по адресу info@afisha.ru.
Полное и постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru.

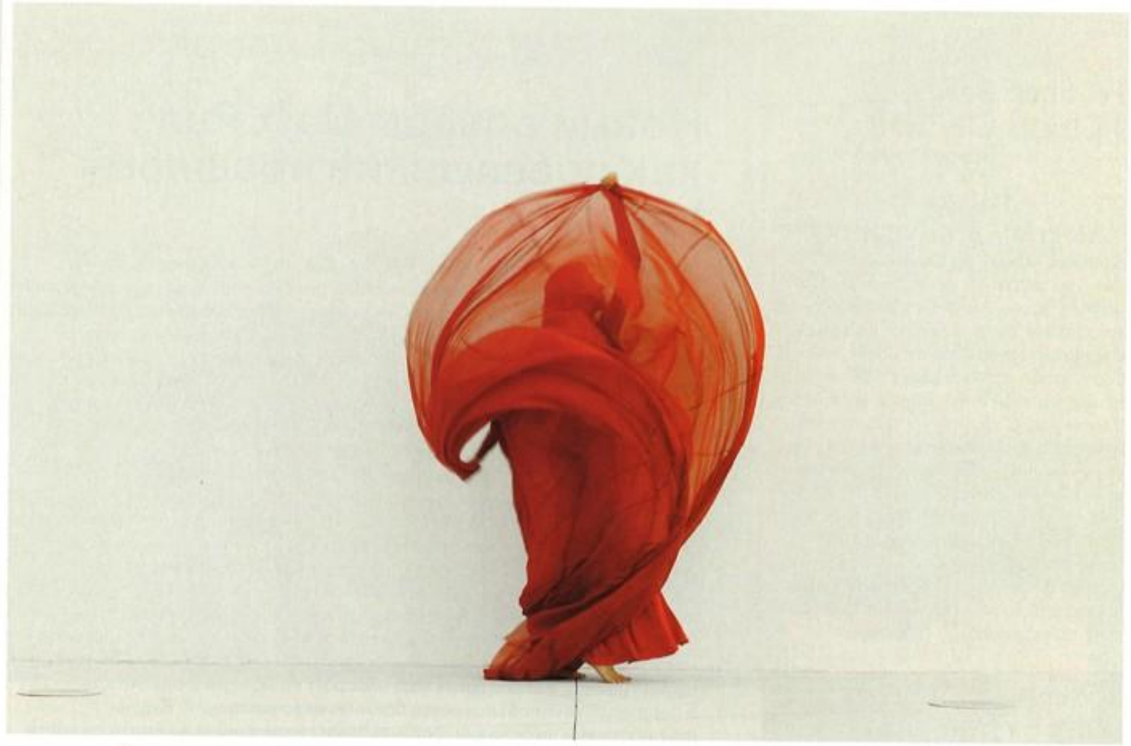
ПН 03/06 ПЕТЕРБУРГ

Pet Shop Boys в БКЗ «Октябрьский»

Скорое возвращение главного английского поп-дуэта

КОНЦЕРТЫ Прошлым летом на Пикнике «Афиши» самый успешный британский дуэт всех времен (официально) устроил повтор грандиозного шоу «Pandemonium» и с тех пор успел выпустить лиричную пластинку «Elysium» и записать следующую. В преддверии выпуска «Electric», который соответственно названию будет подчеркнуто электронным и танцевальным, бесперебойный творческий союз Теннант–Лоу обкатывает свежую программу (в которой, впрочем, наверняка нашлось место и многим хитам). В числе первых остановок нового тура — Москва с Петербургом. */ БКЗ «Октябрьский», 19.00*

Pet Shop Boys возвращаются меньше чем через год после концерта на Пикнике «Афиши»



На спектакле *«Утопия»* в рамках Чеховского фестиваля будут танцевать фламенко

ПН 3/06 — ВС 16/06

Чеховский фестиваль

Тайваньская хореография, французский абсурдизм, английская анимация

ТЕАТР Дожидаясь хедлайнеров второй половины июня — Робера Лепажа и Сильви Гиллем, на Чеховском фестивале можно познакомиться, например, с тайваньской медитативной хореографией в двух экземплярах: со статуарной «Песней задумчивого созерцания» Линь Ли Ченя и сказочной красоты «Девятью песнями» Линь Хвай Миня. Францию представляет изобретательный полуцирковой «Шепот стен» от потомков Чарли Чаплина и акробатический «Носорог» по Ионеско Théâtre de la Ville. За мультимедиа в полной мере отдувается Великобритания спектаклем-мультфильмом в стилистике немого кино — «Животные и дети занимают улицы» лондонской компании «1927». На немецкий же «Процесс» Андреаса Кригенбурга по Кафке стоит идти хотя бы ради визуального решения спектакля, отмеченного на родине за лучшую сценографию года.

ПН 03/06 — ВС 09/06

«Зеленая неделя» в парке Горького

Городской фестиваль со всем натуральным и экологичным

ГОРОД Праздник с уклоном в экологию впервые провели в прошлом году, и он, судя по тому, как парк был забит, прошел успешно. В этом году снова обещают занятия йогой, консультации по диетам, спа-зоны, экоархитектуру, гамаки, здоровую уличную еду и детскую программу. Кроме того — сад из бумаги, бесшумная дискотека и другие полезные развлечения. */ парк Горького*

1130

машин смогут разместиться на пока строящейся парковке под площадью Тверская Застава

СР 05/06

Pet Shop Boys в Crocus City Hall

см. текст на стр. 6 / *Crocus City Hall, 20.00*

СР 05/06 — ПН 16/06

«Alegria» в «Лужниках»

Классика «Цирка дю Солей»

ТЕАТР Уже почти 20 лет «Цирк дю Солей» по всему миру дает бессюжетное эпохальное представление «Alegria». С одной стороны, это не более чем набор хорошо проверенных и безукоризненно исполненных цирковых трюков и номеров. С другой — эта найденная некогда форма, как венский стул, безупречна. Живой оркестр с обязательной духовой секцией и аккордеоном, клоуны с гимнастами, факиры с акробатами, фантастические костюмы и смертельные номера — этакая квинтэссенция всего того, благодаря чему канадский коллектив имени Солнца стал легендарным. / *«Лужники»*

С ЧТ 06/06

«После нашей эры» М.Найта Шьямалана

Фантастический блокбастер самого спорного режиссера Голливуда

КИНО Новый фильм М.Найта Шьямалана с семейным подрядом Уилла Смита и его сына Джейдена в главных ролях. Герои отправляются в составе исследовательской миссии на Землю, с которой, вследствие череды катаклизмов, человечество давно бежало на другую планету. Корабль терпит бедствие, отец с сыном оказываются единственными уцелевшими и вынуждены выживать в негостеприимных условиях более неподвластной человеку природы. Некогда ходивший в визионерах Шьямалан за последние годы сильно растратил кредит доверия, — «После нашей эры» кажется вероятным, но все-таки последним его шансом вернуть благосклонность бокс-офиса.

музыка

Филипп Миронов

Новый альбом Daft Punk как посвящение прошлому группы

Первое студийное упражнение будущих Daft Punk — группу Darlin' — в 1992-м британский еженедельник Melody Maker обозвал «дурацким панк-трэшем». Дуэт не стал спорить. Они оставили гитары в пользу драм-машин и назвались «дурацким панком». Группе с таким названием не идут обвинения в том, что спустя почти 20 лет они выпустили действительно дурацкий, легковесный альбом «Random Access Memories». Замах был воистину внушительный: собрать патриархов диско — и сделать живую, жирную пластинку. Но удара у Daft Punk не получилось. Вся рекламная шумиха — тизеры на «Saturday Night Live», слухи о концерте в богом забытой австралийской деревне, появление на «Коачелле» — после получения квитанции от iTunes обратилась в тыкву. Говорят, скучно. Но харизму и влияние Daft Punk заработали не столько музыкой, сколько тем, во что они ее завернули. «Псы, андроиды, пожарные и помидоры» — так назывался их DVD 1999 года — расширили мир образов жанра, который раньше ассоциировался только с кислотным видеоартом. Личины неприступных инопланетян-мотоциклистов стали самой яркой картинкой в галерее электронной музыки. Сравните их с допотопными фото двух парижских задротов, мучающих диджейский пульт. Вообще, судя по биографии, маскарадные костюмы Daft Punk, игры в безликость и перфекционизм объясняются боязнью разочарований. Будучи французскими школярами, догонявшими американцев и немцев по части клубной музыки, они умудрились косвенно повлиять на такое количество других музыкантов — от LCD Soundsystem и Justice до Канье Уэста и Мадонны, — что имеют полное право немножко разобраться с собой. «Random Access Memories», с одной стороны, напоминает мемориальный альбом, пластинку-трибьют, посвященную взгляду Daft Punk в прошлое. С другой стороны, он похож на искусство Марины Абрамович: в первую очередь сделан ради себя, для понимания каких-то собственных внутренних функций, и оценить его значение можно будет только в итоге. Если их песни не восхищают, то можете вспомнить присказку искусствоведов про «Джоконду»: имеет право сама выбирать, кому нравиться.

Новый альбом *Daft Punk* все ждали, все осудили и все всё равно слушают

Модели BlueMotion и 4MOTION с набором опций для больших приключений.

Это лето может стать таким, о каком вы всегда мечтали. Осуществите задуманное вместе со своим Tiguan Adventure[2]. С 1 апреля до 31 июля выбирайте одну из комплектаций с набором опций на специальных условиях и проведите лето, где вам хочется и как вам хочется.

sochi.ru 2014

[1] По сравнению с аналогичным набором опций Tiguan не в специальной версии.
[2] Adventure – «Эдвенче». Количество автомобилей ограничено.

Дополнительная информация – по телефону информационной линии Volkswagen 8-800-333-4441 и на сайте www.volkswagen.ru (16+) Реклама

Das Auto.

ОФИЦИАЛЬНЫЙ АВТОМОБИЛЬ

Этим летом очки с зеркальными линзами буквально заполонили прилавки всех магазинов. Возможно, этот факт как-то связан с выходом в прокат фильма «Отвязные каникулы»: его героини носят точно такие же.

ПРЕДМЕТЫ: АРТУР ЛОМАКИН

ФОТОГРАФИЯ: АЛЕКСЕЙ КАЛАБИН

1. *H&M*, 499 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 933 55 17 Ⓜ Курская
2. *Prada*, 10790 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
3. *Ray-Ban*, 6590 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
4. *Ray-Ban*, 5490 р., «Люксоптика», Неглинная, 10, (495) 621 74 20 Ⓜ Кузнецкий Мост
5. *Mykita*, 6980 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
6. *Carrera*, 8990 р., ГУМ, Красная пл., 3, 2 линия, 1 этаж, (495) 620 34 82 Ⓜ Площадь Революции
7. *Zara*, 1799 р., Неглинная, 10, (495) 783 59 92 Ⓜ Кузнецкий Мост

РЕКЛАМА

19 63
ecco-shoes.ru

ecco®

ЧТ 06/06 — СБ 08/06

«Август» на «Платформе»

Новая пьеса Алексея Паперного

ТЕАТР Сооснователь «Китайского летчика», арт-директор «Мастерской», фронтмен группы «Паперный ТАМ» Алексей Паперный ко всему прочему драматург и режиссер. Ставит он собственные сочинения, самым заметным из которых стала пьеса «Река». Лирическая история про Петербург и самых непохожих его обитателей, поющих и мечтающих, встречающих друг друга случайно, ворчащих и летающих. «Август» обещает стать чем-то вроде дополненной и исправленной версией «Реки», только уже не на родной камерной сцене «Мастерской», а в распахнутом пространстве «Платформы». / *«Платформа», 20.00*

С ЧТ 06/06

«Что-то в воздухе» Оливье Ассайяса

Ностальгическое кино про французскую революцию 1968-го

КИНО Высказывание Оливье Ассайяса на одну из главных тем для рефлексии всех важных французских режиссеров — последствий революции 1968 года. Кино, как водится, наполовину автобиографическое и полно основными фетишами эпохи: протестом, любовью и синефилией. Уместнее здесь, конечно, было бы оригинальное название, «После мая», — действие фильма происходит в 1971-м, когда в воздухе чувствуется уже не революция, а разочарование. Как в случае самого Ассайяса и многих его сверстников, выбор главного героя между юношеской любовью, бунтом и кино все больше начинает крениться в сторону последнего.

В России образ *Джонни Кэша* сложился по его трагичному позднему творчеству, хотя видеодокументы свидетельствуют о его веселом и непредсказуемом нраве

4

раза в год предложил проводить «Ночь в музее» министр культуры Владимир Мединский

ЧТ 6/06 — ВТ 11/06

Beat Film Festival

Самый популярный фестиваль документального кино о музыке и не только

КИНО На BFF в этом году непременно стоит посмотреть картину о самых плодотворных годах в карьере Дэвида Боуи («Дэвид Боуи — 5 лет»); фильм про бразильское музыкальное направление «Тропикалия», недавно найденную в архивах документалку «The Rolling Stones: Чарли — мой лапочка»; историю отношений Джонни Кэша и его менеджера («Мой отец и человек в черном»); «Остерегайтесь мистера Бейкера» — про в равной мере гениального и безумного барабанщика группы Cream. Самой музыке тоже найдется место — с диджей-сетом выступят LCD Soundsystem. / *«Формула кино Горизонт», Центр документального кино*

FORD **FOCUS** – самый продаваемый автомобиль.
Это настоящий **МИРОВОЙ БЕСТСЕЛЛЕР**[1]

«При первом взгляде так и хочется сказать: "ВАУ!"»
Станислав Баята, Autonews.ru[2]

«ПРЕМИАЛЬНЫЙ с точки зрения качества. С мощными двигателями».
Панос Филиппакопоулос, Auto-internet.gr[3]

«Невероятно ДИНАМИЧНЫЙ».
Фернандо Альварес, EFE[4]

Хотите обладать этим легендарным автомобилем?
Обратитесь к ближайшему дилеру Ford или узнайте больше на сайте www.ford.ru

Автомобиль Года[5]
EURO NCAP[6]

[1] Согласно данным всемирной организации регистрации новых транспортных средств POLK (ПОЛК), Ford Focus – самая продаваемая модель по итогам мировых продаж в 2012 году (определено по конкретному названию модели автомобиля Focus, без учета версий: а) переименованных, б) созданных на базе той же платформы, но с другим названием, и в) с другой комбинацией слов в названии). [2] Автоньюс.ру. [3] Авто-интернет.гр. [4] ЕФЕ. [5] По итогам голосования в ежегодной национальной премии «Автомобиль года в России – 2013» в номинации «Малый средний класс». [6] Безопасный в своем классе – 5-звездный рейтинг Euro NCAP (Евро НКАП) в категории «Компактные семейные автомобили», 2011 год.
* Движение вперед. Реклама.

www.ford.ru

Ford
Go Further*

ПТ 07/06 — ВС 09/06

Книжный фестиваль в ЦДХ

Большие и маленькие издательства, встречи с писателями, лекции и другие околокнижные мероприятия

КНИГИ Очередной, уже восьмой книжный фестиваль в ЦДХ. Как всегда, кроме собственно ярмарки обещают лекции, круглые столы и презентации. Заявлены рассказ Сергея Капкова и Бориса Куприянова о том, какими будут обновленные московские библиотеки, презентация издательской программы правительства Москвы и проекта «Книги в парках», круглые столы «Теория зомби» и «Изучая порно. Между освобождением и репрессией», а также встречи с Лоуренсом Норфолком, Павлом Санаевым, переводчиком Льюиса Кэрролла Ниной Демуровой и другими, обсуждение того, каким же должен быть книжный дизайн и так далее. В кинозале все три дня будут показывать фильмы (особенно много якутских), а в соседних залах — иллюстрации журнала «Искра» начала XX века, словацкое графическое искусство и другие выставки. */ ЦДХ*

ЧТ 06/06 ПЕТЕРБУРГ

Лана Дель Рей в Петербурге

Нэнси Синатра цифрового века

КОНЦЕРТЫ За прошедшие с начала стремительного восхождения артистки два года Дель Рей выпустила полтора альбома и уйму отдельных песен, стала увереннее петь живьем и, очевидно, не собирается сдавать позиций. На сцене Дель Рей не балует зрителей никаким особенным шоу, вместо него предлагается смотреть видеоряд (в основном это прославившие девушку клипы) и следить за лукаво улыбающейся и картинно жеманничающей Ланой — однако ласковый, бархатистый голос певицы заставляет отвлечься как от бедности представления, так и от отдельных вокальных промашек. /

Петербург, Ледовый дворец, 19.00 См. материал о Лане Дель Рей на стр. 138

В один кадр с *Ланой Дель Рей* может уместиться с десяток штампов о быте и духе США

С ПТ 07/06

Густав Клуцис в Третьяковке

Арестованный пропагандист

ВЫСТАВКИ В отличие от других мастеров конструктивистского плаката Густав Клуцис в первую очередь возвышенный пропагандист. Его делом была политагитация, а в революцию он вошел не художником, а латышским стрелком с винтовкой в руках. Он отдал себя служению символам революции: на его плакатах мировой Октябрь, коммунизм, трудовой подвиг, пятилетка. Особое место у Клуциса занимает ленинская тема, но при всей тоталитарности некоторых образов, он мог быть и куда нежнее и даже изысканнее своих собратьев по монтажу: его открытки для Спартакиады-28 — пример легкого, маньеристического коллажирования. */ Третьяковская галерея на Крымском Валу*

6

детских центров будет открыто в московских парках в этом году

Samsung GALAXY S4
Спутник в твоем мире

FULL HD 5.0" Full HD Super Amoled дисплей
Управление жестами
Смарт-пауза
S Health*
* S Health – Эс Здоровье

SAMSUNG | sochi.ru 2014
ВСЕМИРНЫЙ ПАРТНЕР
БЕСПРОВОДНОЕ ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Реклама. Товар сертифицирован.

Вслед за фермерскими продуктами и органической косметикой в Москву пришли экологичные бытовые средства. Это все те же хозтовары для стирки, уборки и выведения пятен, но безвредные сами по себе — и произведенные без нанесения вреда природе.

ПРЕДМЕТЫ: ЕКАТЕРИНА БРАТКОВА

ФОТОГРАФИЯ: МАРК БОЯРСКИЙ

1–3. Мыло *Macrovita*, 175 р., бальзам для мытья посуды *Nordland*, 175 р., концентрат мыльного ореха *AlmaWin*, 180 р., «Джаганнат», Кузнецкий Мост, 11, (495) 628 35 80
4–7, 10. Спрей для удаления пятен *Etamine du Lys*, 345 р., средство для стирки *Klar*, 130 р., стиральный порошок *Ecodoo*, 695 р., таблетки для посудомоечной машины *Ecodoo*, 600 р., средство для стирки деликатных тканей *Sodasan*, 430 р., «Биостория», Ленинский просп., 36, (495) 728 37 37
8–9, 11–19. Губки для уборки *Twist*, 226 р., универсальный очиститель *Attitude*, 504 р., щетки для посуды *Full Circle*, 266 и 675 р., усилитель стирки *Sonett*, 413 р., средство для стирки *Attitude*, 1184 р., мыльные орехи *Ecoway*, 293 р., средство для посуды *Bentley Organic*, 495 р., таблетки для посудомоечной машины *Attitude*, 1083 р., губки-скребки *Twist*, 75 и 130 р., средство для мытья полов *Naturally It's Clean*, 399 р., универсальный очиститель *Eco-Max*, 423 р., «Морисания», Банковский пер., 4, (495) 623 70 38
20–22. Средства *Murchison-Hume* для чистки туалета, 870 р., стекол, 730 р., мытья полов, 810 р., Cosmotheca, Сретенский б-р, 2, (495) 625 94 20
23–32. Щетка для уборки *Full Circle*, 315 р., жидкость для мытья посуды *Tri-Bio*, 314 р., пятновыводитель *Etamine du Lys*, 435 р., очиститель для игрушек *Bentley Organic*, 577 р., биоразлагаемые пакеты, 107 и 46 р., салфетка-скрабер и салфетка для мебели *Vitalux*, 105 и 108 р., средство для стирки и кондиционер для белья *Etamine du Lys*, 638 и 493 р., желчное мыло *AlmaWin*, 132 р., губка для керамики *Take Care*, 128 р., bio-market.ru

Реклама.

ASTRA GTC

ТВОЯ НОВАЯ СТРАСТЬ.

Легкосплавные диски 20 дюймов.

www.opel.ru
Следите за новостями на facebook.com/opelrussia.
Телефон горячей линии: 8 800 200 00 46.

Wir leben Autos.

5 новых альбомов выбор *Александра Горбачева*

«After Dark 2»

Вторая серия отчетной компиляции лейбла Italians Do It Better — главного оплота медленного диско последнего поколения. Если первая была манифестом нового горького стиля, то «After Dark 2» — это уже чистейшей прелести чистейший образец. Холодные синтетические ритмы колют куда-то под сердце, гитара тихонечко бередит душу, красивые неведомые женщины поют о любви и печали, песни живут долго и никуда не спешат — упоительные мерные оды романтической ночной меланхолии, которые абсолютно не в состоянии надоесть.

Primal Scream «More Light»

Первая за пять лет пластинка многоликого и влиятельного шотландского ансамбля, за 30 лет чего только не переигравшего — от рейва с гитарами до почти классического рока. Собственно, все это тут и звучит: «More Light» есть в некотором роде дайджест жизни и творчества Бобби Гиллеспи и его группы: тут тебе и психорок, и разливные психоделические полотна при участии Кевина Шилдса, и каверы на гаражную классику. Мало кто сегодня делает столь самоуверенную рок-музыку, продолжая на голубом глазу выдавать черный грув за белый.

These New Puritans «Field of Reeds»

Английская четверка продолжает уходить все дальше в неизведанные дебри. На их третьей пластинке есть духовой оркестр, струнная секция, португальская певица Элиза Родригиш, минималистическое фортепиано — и очень мало, к примеру, ритм-секции. В сущности, These New Puritans тут пытаются совместить современный авант-рок с современной же академической музыкой — успех переменный, но сам опыт любопытный.

Ishome «Confessions»

Отменный российский дебют: краснодарская девушка Мирабелла делает драматичную и четкую электронику для танцев с головой на плечах. Техно-стать, минорный индустриальный антураж, духовые семплы, разрезанные на фонемы голоса певцов, препарированные цитаты из Агузаровой — Ishome не то чтобы особенно претендует на актуальность, скорее встраивается в традицию, понимающую танцевальную музыку как собирание технических мелочей в большое искусство.

Chikiss «Ничего не бойся»

Почти что сольная запись хорошей петербургской певицы в жанре «девушка и ее синтезатор»: обволакивающий постнью-эйдж, инвертированный в песни про внутреннее и частное. Много кавер-версий и чужих текстов; много абстрактного синтетического экспрессионизма; музыка одновременно размашистая и тихая, космическая по звуку и совершенно домашняя по духу. Тоже в некотором смысле запись про внутреннюю эмиграцию — к себе в комнату, к родным и близким, в собственные сны.

СБ 08/06

Кевин Спейси и Константин Эрнст на «Стрелке»

Обстоятельный разговор о будущем кино-индустрии — в интересной компании

ЛЕКЦИЯ Возможно, самая непредсказуемая дискуссия месяца: Кевин Спейси и Константин Эрнст обсудят судьбу индустрии кино и сериалов, а модератором разговора выступит Юрий Сапрыкин. Мероприятие проводится под эгидой мирового конкурса Jameson First Shot, так что вечером покажут и работу победителя от России — Антона Ланшакова, снявшего короткометражку с Уиллемом Дефо в главной роли. */ институт «Стрелка», 20.00*

СБ 08/06

Лана Дель Рей в Crocus City Hall

см. анонс на стр. 14 */ Crocus City Hall, 19.00*

СБ 08/06

Открытие велодорожки от «Музеона» до парка Победы

Велосипедизация Москвы продолжается

ГОРОД Чиновники, установившие по всему городу велопарковки (правда, не всегда удачно) и только что запустившие прокат велосипедов, открывают первую по-настоящему длинную велодорожку — 16 километров. Вдоль собираются установить удобные парковки и пункты проката велосипедов.

64 000

квадратных метров жилья построят на «Красном Октябре», что в три раза ниже предыдущего плана

СБЕРБАНК
Всегда рядом

САМОЕ ДОБРОЕ СЛОВО

Бонусная программа «Спасибо от Сбербанка» была запущена в честь 170-летнего юбилея банка и за время своей работы снискала признание более 5 млн участников. О том, чем хороша программа и как она может помочь в ежедневных тратах, — на личном опыте клиента банка.

Как стать УЧАСТНИКОМ

О программе я узнал от коллеги по работе. Как-то раз он пришел с новеньким навороченным смартфоном, и меня как любителя техники сразу заинтересовала цена гаджета. Я был очень удивлен, узнав, что мой коллега купил его всего за полцены, причем в официальном магазине, а не на каком-то подозрительном рынке. О том, как ему это удалось, он ответил мне кратко: «Все это благодаря «Спасибо от Сбербанка».* Заинтересовавшись тем, что же такое это «Спасибо от Сбербанка», я отправился искать ответы на свои вопросы на официальный сайт. Оказалось, что это программа лояльности для клиентов банка с очень простыми условиями участия. Все, что нужно, — быть (или стать) обладателем любой банковской карты Сбербанка. После чего можно зарегистрироваться в программе через банкомат, информационный терминал банка или же через интернет с помощью системы «Сбербанк ОнЛ@йн»**. Я выбрал первый вариант и уже через минуту стал участником программы. Первое «спасибо» — Сбербанку!

Как накопить СПАСИБО

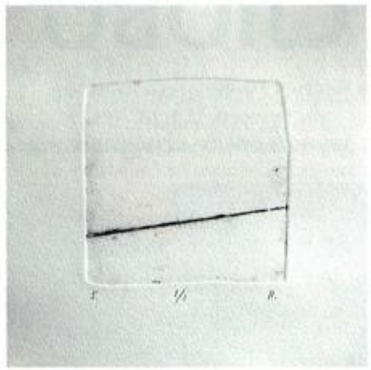
Каждый день совершаю те или иные покупки при помощи банковской карты. Свою повседневную жизнь я без нее уже не представляю: утром заправляю автомобиль, покупаю «кофе навынос» в кафе, оплачиваю картой привычный бизнес-ланч. Это не только современно, но и очень удобно. Теперь каждая такая покупка приносит мне определенное количество СПАСИБО от Сбербанка. СПАСИБО — бонусы, которые начисляются за каждую покупку: 1,5% от стоимости пополняют бонусный счет в первые три месяца после регистрации в программе и 0,5% — в последующее время. Быстрее накопить бонусы СПАСИБО можно, совершая покупки у партнеров программы (в том числе и в крупных интернет-магазинах), а их на данный момент уже более 100. И количество СПАСИБО, начисленных на карту, в этом случае может достигать 20% от стоимости покупки.

Как потратить СПАСИБО

Это, пожалуй, самая приятная часть бонусной программы. Помимо легкости регистрации и очень удобной системы накопления, бонусы приятно тратить. Ведь каждое СПАСИБО приравнивается к одному рублю скидки. Например, у меня на счету уже 5000 СПАСИБО, и я могу купить то, что мне понравится, со скидкой в пять тысяч рублей. Кстати, размер скидки я могу определять самостоятельно, хоть 99,9% от стоимости. Единственное условие — как минимум один рубль должен быть оплачен «живыми» деньгами. Список магазинов — партнеров программы очень впечатляет, и там можно найти товары и услуги на любой вкус. Лично я уже определился с выбором — обменяю свои СПАСИБО на подарок жене к юбилею нашей свадьбы. И нет, это не смартфон, а очень красивое серебряное колье.

* Бонусы СПАСИБО начисляются после регистрации в Программе «Спасибо от Сбербанка». Участники Программы могут стать держателями карт «Сбербанка», кроме карт Maestro и Maestro «Социальная» Северо-Западного Банка Сбербанка России, номера которых начинаются с 676195, 639002 и 603251.
** Для доступа в систему необходимо иметь карту Сбербанка, подключенную к услуге «Мобильный банк». За платежи, совершенные через СБОЛ, может взиматься комиссия, размер комиссии не превышает 1% от суммы платежа.
Организатором Программы «Спасибо от Сбербанка» является ОАО «Сбербанк России». Сделки регистрации в Программе. При оплате Картой товаров, работ, услуг по всему миру (кроме исключений указан в Правилах) уполномоченная на управление Программой компания (ЗАО «Центр ПЛ») начисляет бонусы на Бонусный счет Участника. Правила Программы и список магазинов, участвующих в Программе, размещены на сайте www.sberbank.ru или www.spasibosberbank.ru. Программа действует с 11 ноября 2011 года и не ограничена сроком действия.

спасибо



С ПН 10/06

«Новые основания» в «Культпроекте»

Петербуржцы, дошедшие до всего сами

ВЫСТАВКИ Переход от минимализма к концептуализму (если грубо, он сводится к тому, что произведение постепенно упрощается, дойдя в итоге до стадии, когда остается только подпись с названием) произошел на Западе где-то в конце 60-х. Но ничто не помешает петербургским художникам совершить аналогичный переход уже в 2000-е. Финальная выставка в галерее «Культпроект» объединила петербуржцев разных поколений (от опытных «паразитов» Чежина и Козина до молодого стрит-артиста Стаса Багса), которые каждый по-своему упрощали, упрощали и доупрощались до неких новых оснований, которые позволяют им теперь выставлять черные полотна, расчерченные пополам двумя белыми полосочками, белые бумажки, расчерченные одной черной полосочкой, и все тому подобное, иногда вполне симпатичное. */ галерея «Культпроект»*

564

монитора будет установлено в московском метро — по плану телеканал метрополитена заработает в 2014 году. Известно, что раз в час в беззвучном режиме на нем будут показывать новости

КИНО

Анна Сотникова

«К чуду», новый фильм Терренса Малика

Мужчина (Аффлек) встретил женщину (Куриленко), вместе они ездили на машине в Нормандию, фотографировали друг друга и обнимались у окна. Потом он увез ее к себе в Оклахому — она танцевала в лучах предзакатного солнца, а он не мог оторвать от нее глаз. «Что есть любовь? Где искать любовь?» — шептала она — и никак не могла распаковать свои вещи, как будто знала, что все это скоро закончится.

Терренс Малик, более-менее исчерпывающе высказавшийся на тему жизни, вселенной и всего такого в «Древе жизни», опять за свое: «К чуду» — это лишенный сценария аудиовизуальный поток эмоций и образов, в котором любовь мужчины и женщины рифмуется с любовью человека к Богу. Мир, показанный против света, визуальные рифмы, а теперь посмотрите на деревья — ведь в них больше смысла, чем во всем остальном. Фильм, по первоначальной задумке Малика, должен был называться «Похороны», о похоронах тут и идет речь — сложно не впадать в банальность, говоря о банальных вещах, но «К чуду» — это затянувшиеся похороны когда-то живого, осязаемого чувства, последняя песнь о былой любви, спетая на бесплодной земле под названием США. Малик по привычке складывает кино из мимолетных образов, шепотов и шорохов, и это, конечно же, в большей степени колдовство, чем собственно кино. Пространство в нем заполнено спертым воздухом — так пахнет в доме, где лежит мертвец. Любовь — это смерть, но как иначе. Ольгу Куриленко на двадцать минут экранного времени сменяет Рейчел МакАдамс, еще одна история любви, начавшаяся в полях с бизонами, а закончившаяся тревожной темнотой ее дома. Углами, коридорами и картонными коробками в прозрачном и ясном пространстве опустевшего дома заканчивается и основная история. Конечно, после «Древа жизни» «К чуду» выглядит слегка вторично. Конечно, может показаться, что Малик слегка заигрался в пророка и проповедника добра. Но, черт возьми, любовь — это и правда свет и красота, и, когда солнце слепит глаза, а в деревьях больше смысла, чем во всем остальном, взрослые люди могут позволить себе хотя бы в течение двух часов говорить обо всем — и в то же время ни о чем. *В прокате с 6 июня*

Фильм Терренса Малика *«К чуду»* должен был назваться «Похороны» — о них и речь

KIA

The Power to Surprise*

Представляем новый браузер реальности — Kia pro_cee'd!
Быстрый, умный, удобный, точно настроен под тебя.
Зарядись впечатлениями, поделись эмоциями, будь в движении!

Kia pro_cee'd чувствует ритм твоей_жизни.

pro_cee'd
про_тебя

VSM** 5 150 000 км ЛЕТ ГАРАНТИИ***

* Искусство удивлять. ** VSM — интегрированная система активного управления. *** 5 лет. Гарантия 5 лет/150 000 км действительна на автомобили, реализуемые официальными дилерами ООО «КИА Моторс Рус» с 1 марта 2009 года на условиях, указанных на сайте www.kia.ru и в сервисной книжке производителя.

На выставку прерафаэлитов в Пушкинском музее привезут и *«Офелию»* Джона Эверетта Милле

ВТ 11/06 — ВС 22/09

Прерафаэлиты в Пушкинском музее

Английские сладости

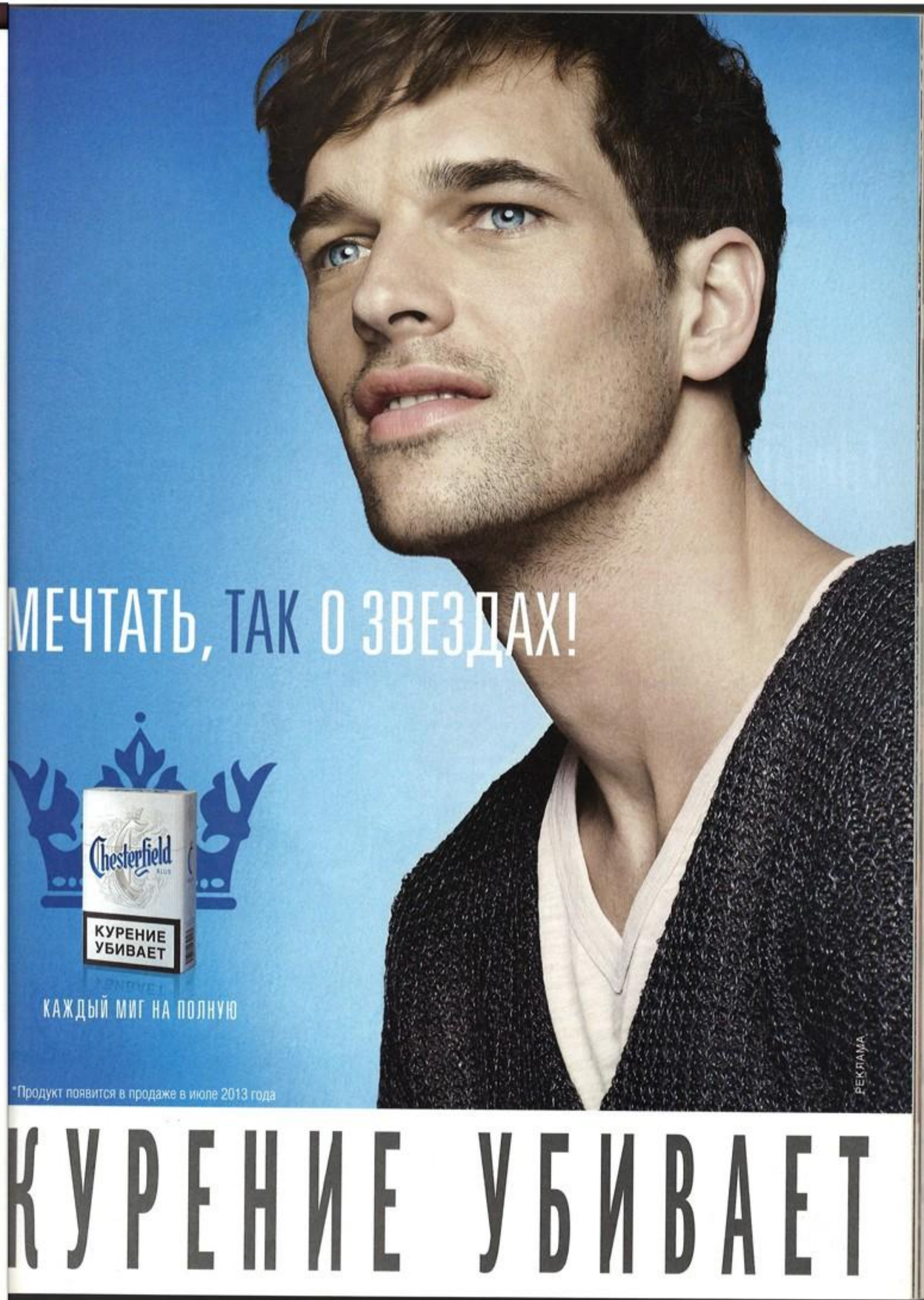
ВЫСТАВКИ Усеченная версия британского суперхита из галереи Тейт — выставка самых ванильных художников начала того периода, что называют современностью. Выставка не первая: прерафаэлиты со всеми созданными ими бесчисленными женскими образами — в Британии главнейшее национальное достояние, которое и так можно бесплатно посмотреть в музеях. Новое тут — подход. Британские кураторы подают томные и подробные полотна членов созданного в 1848-м прерафаэлитского братства как первый авангард в британском искусстве. Ну авангард — это сильно сказано, но на протомодернизм прерафаэлиты очень даже тянут: с их групповой художественной практикой, уставами и коллективным теоретизированием они принадлежали уже не прошлому, а будущему. */ Музей изобразительных искусств им. Пушкина*

ВТ 11/06

Blondie в Arena Moscow

Главная группа новой волны с девушкой у микрофона

КОНЦЕРТЫ В почти сорокалетней карьере самой кассовой из вращавшихся вокруг нью-йоркского клуба CBGB групп было и почти беспрерывное нахождение на верхушке американских чартов на рубеже семидесятых и восьмидесятых, и несколько перерывов (самый затяжной продлился аж пятнадцать лет), и беспрецедентное триумфальное возвращение в практически исходном составе. Сейчас красиво постаревшая Дебби Харри с коллегами стараются не выпадать из творческого процесса и вскоре собираются выпустить десятый альбом, в котором, как на пике своего успеха, когда Blondie аккумулировали и превращали в золото самые остромодные жанры (диско, панк, регги и рэп), снова делают своей музыке неожиданную инъекцию — так, известно, что в записи новой пластинки принимали участие колумбийские электронщики Systema Solar. */ Arena Moscow, 20.00*



5 новых книг

выбор *Льва Данилкина*

Мелвин Брэгг «Приключения английского языка»

В 70-е писателя Мелвина Брэгга издавали в СССР как «прогрессивного»; кто мог знать, что он станет личным другом Тони Блэра и лордом. Лордом, однако, лейбористским — отсюда интерес к просветительству и телевидению (книга создана по следам сериала). Тайна, которую пытается «разгадать» Брэгг, — каким образом из маргинального германского диалекта английский сделался главным языком международного общения.

Приключения выглядят захватывающими: Брэгг показывает, что современный английский язык — это по сути совместный проект поэтов, алкоголиков, викингов, кокни, австралийских аборигенов и толкователей Библии.

Дэвид Брукс «Бобо в раю. Откуда берется новая элита»

Сатирическое — и отчаянно серьезное, разумеется, — социологическое исследование, посвященное тем, кого сейчас называют хипстерами, главным бенефициарам эпохи информационного капитализма, людям, которым удалось «монетизировать рай»: богемной буржуазии. Единственный минус: слишком американская, с шутками для внутреннего пользования, книга.

Питер Мейл «Марсельская авантюра»

Детективный сюжет об интригах девелоперов, делящих между собой юг Франции, производит впечатление купленного у стороннего поставщика двигателя — который к тому же чихает при любой возможности. Это иллюзия: автор прекрасно разбирается в экономике — хотя бы потому, что это именно Мейл «придумал» этот регион, именно его проект «Год в Провансе» обеспечил бум туризма и взвинтил цены на недвижимость.

Эрин Моргенштерн «Ночной цирк»

В мегаполисах викторианской — но не буквально — эпохи появляется «Цирк сновидений», кишащий близнецами, акробатками и иллюзионистами. Маг Просперо в этом фантасмагорическом любовном романе взят из шекспировской «Бури», дети из фирм-конкурентов — из «Ромео и Джульетты», атмосфера — из «Джонатана Стренджа и мистера Норрелла». Премия «Локус» за лучший дебют и отличные рейтинги продаж подтверждают, что грань между магией и повседневностью так же зыбка, как между литературой и графоманией.

Евгений Чижов «Перевод с подстрочника»

Поэт-любитель отправляется в вымышленное среднеазиатское государство — переводить стихи тамошнего Народного Вожатого. Стихи оказываются глубже, чем предполагалось, абсолютное зло оборачивается абсолютной правдой, но расплатиться за эти открытия придется жизнью. Классическая история о путешествии к сердцу тьмы — и лучший пока отечественный роман 2013 года.

ВТ 11/06

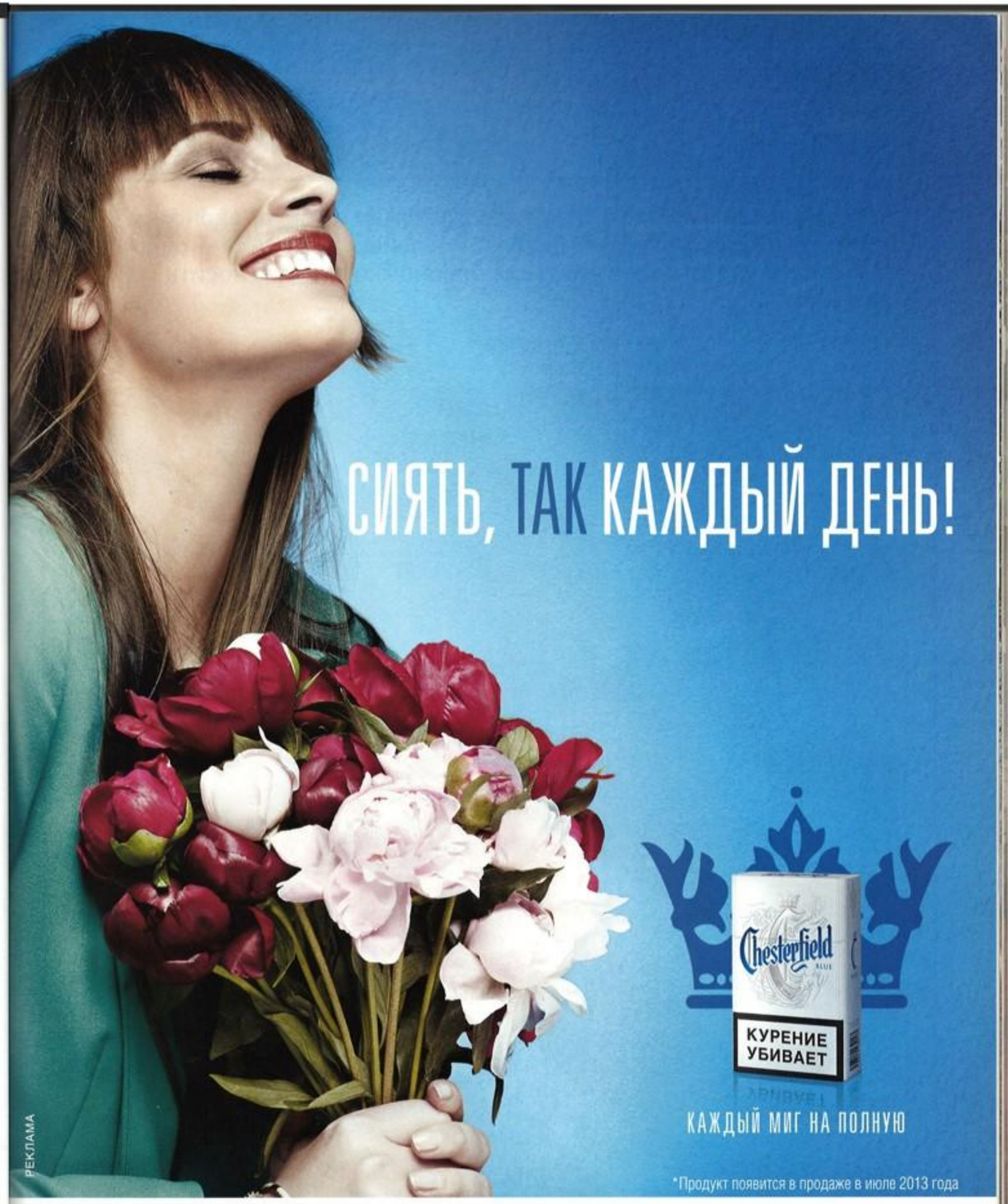
Apple WWDC в Сан-Франциско

Первый за шесть лет радикальный редизайн в айфоне (а может, и нет)

ТЕХНОЛОГИИ Темой дежурной конференции Apple станут новые версии OS X и iOS, операционных систем для мака и айфона (айпэда) соответственно. От анонса первой, похоже, ничего особенного не ждут; едва ли не самая захватывающая интрига тут в том, хватит ли в Apple кошачьих названий или они все-таки перейдут на вино: идущая на смену Mountain Lion версия носит кодовое название Cabernet. Совсем другое дело — iOS 7, система для мобильных устройств, которая может сильно измениться. В техблогах уже месяц обсуждают, что Apple готовит первый радикальный редизайн в истории айфона. Муссирующийся «плоский дизайн» якобы означает, что больше не будет никакого псевдореализма в виде кожаной обложки календаря или линованной бумаги в блокноте. Самые смелые аналитики вообще предсказывают айфону оформление в стиле Android или Windows Phone со всеми вытекающими отсюда для среднестатистического фаната Apple кошмарами: прогноз погоды на экране блокировки, виджеты, квадратные иконки. */ трансляция с конференции — на сайте apple.com/wwdc*

100

инспекторов с начала лета в Москве будут бороться с заклеенными номерами и фотографировать плохо припаркованные машины с помощью ручных камер



КУРЕНИЕ УБИВАЕТ

Босоножки на сплошной платформе, похожие на обувь японских гейш гэта. На велосипеде в таких не поездишь, но ходить — одно удовольствие, тем более что такие босоножки принято носить с носками.

ПРЕДМЕТЫ: АРТУР ЛОМАКИН ФОТОГРАФИИ: ТАТЬЯНА ЛЕШКИНА, ЭРИК ХАРТ

1. *Prada*, 29000 р., Б.Дмитровка, 20, (495) 626 51 61 м/Чеховская
2. *Pam*, 17500 р., Tsvetnoy, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 785 66 77 м/Цветной бульвар
3. *Uterqüe*, 7550 р., Tsvetnoy, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 785 66 77 м/Цветной бульвар
4. *Prada*, 39000 р., Б.Дмитровка, 20, (495) 626 51 61 м/Чеховская
5. *Melissa*, 6800 р., itemsarea.com
6. *Trends Brands*, 5480 р., trendsbrands.ru

Реклама

Электрогитару
или крем для загара?..

Подарочная карта МЕГИ. То, что надо!

Теперь вы никогда не ошибетесь с подарком. Подарочная карта МЕГИ — это именно то, что вам нужно.
Ею можно расплачиваться во всех магазинах МЕГИ, а также везде, где принимают MasterCard®.
А еще подарочной картой можно оплачивать покупки в Интернете.
Приобрести ее можно на столе информации в МЕГЕ.

Подробности на сайте www.megamall.ru и на столе информации МЕГИ.
Эмитент карты – РНКО «Платежный Центр» (ООО).

megamall.ru

MeGa®

СР 12/06 ПЕТЕРБУРГ

Фестиваль Bee Kite Camp

Мощный лайнап на Финском заливе

КОНЦЕРТЫ Громких концертов этим летом хватает и в Москве — но новый петербургский фестиваль проходит в эффектном приморском парке, напоминающем о площадке барселонской «Примаверы». Состав артистов в основном адресован молодым и веселым жителям больших городов: прибудет соратница Дипло, подруга Майи и Сантоголд артистка Аманда Бланк и ее бывшие коллеги из хип-хоп-группировки Spank Rock (главный человек в которой продюсировал, между прочим, The Kills), Tesla Boy с новым альбомом и эфиопский джазмен Мулату Астатке — автор саундтрека к фильму «Сломанные цветы» и вообще великий человек. */ Парк 300-летия Петербурга*

СО СР 12/06

«Иллюзия обмана» с Майклом Кейном и Вуди Харрельсоном

Банда магов грабит банки

КИНО Авантюрный триллер от создателя «Перевозчиков» и «Битвы титанов» Луи Летеррье — про банду воров-фокусников, в ходе выступлений обчищающих самые неприступные банки, чтобы под конец шоу раздать деньги публике. Джесси Айзенберг, Вуди Харрельсон, Айла Фишер и Дейв Франко играют членов банды, Майкл Кейн — банкира, которого они грабят, Марк Руффало — агента ФБР, который их ловит, а Морган Фриман предстает в классическом для себя амплуа мудрого старика. На выходе получается вариация на тему «Друзей Оушена» с неприкрытыми цитатами из «Престижа» Нолана — впрочем, оба первоисточника пользуются в России достаточным уважением.

КНИГИ

Лев Данилкин

«Эйнштейн гуляет по Луне», урок запоминания всего на свете от Джошуа Фоера

Фоер-младший — брат того Фоера, который «Жутко громко и запредельно близко» и «Полная иллюминация». Зарабатывая деньги охотой за курьезами и чем-то вроде «научной журналистики», то есть освещая в прессе далеко не первополосные события, он угодил однажды в качестве наблюдателя, естественно, на профессиональный конкурс по запоминанию. Мир эксцентричных существ, соревнующихся в искусстве воспроизводить последовательность карт в колоде, и не в одной, настолько захватил Фоера, что он погрузился в него с головой — и не то в шутку, не то всерьез набился в ученики к одному из гроссмейстеров. Шутки кончились в тот момент, когда всего через год интенсивных тренировок Фоер — невероятно, но факт — из человека, который не в состоянии указать, где именно припарковал вчера машину, превратился в чемпиона США по запоминанию. Выяснилось, что барьер между гениальностью и бытовым идиотизмом вовсе не так высок, как кажется: шастать туда-сюда может кто угодно. У всех плохая память — так что нечего жаловаться; штука в том, что, теоретически, мы можем инвестировать усилия в разработку и так существующего интеллектуального ресурса и за короткое время научиться запоминать самые необычные вещи. Не столько даже запоминать — сколько научиться находить в голове знания, которые все равно там уже есть. Техники и упражнения, которые описывает Фоер в своем выдающемся репортаже (или мемуарах? Нет, слишком молод для этого жанра), выглядят очень несложными (слова и цифры запоминаются хуже, чем события; лучше прочих удерживаются в голове образы, как-то связанные с сексом; верно подмечено); гораздо труднее стать членом клуба настоящих савантов, от которых в качестве вступительного экзамена требуется за 5 минут выпить два пива, поцеловать трех незнакомых женщин и запомнить… дай бог памяти… 49, что ли, цифр… или 48? Что-то в этом роде. И почему, спрашивается, так распространено представление, будто механическое запоминание убивает творческие способности? Смешная, эксцентричная, полезная — словом, незабываемая — книга Фоера полностью опровергает это заблуждение. *Джошуа Фоер «Эйнштейн гуляет по Луне», Альпина паблишер, Москва, 2013*

«Эйнштейн гуляет по Луне», — написал *Фоер*, но не тот, о котором вы подумали, а его брат

ФОТОГРАФИИ РЕКЛАМНОГО ХАРАКТЕРА

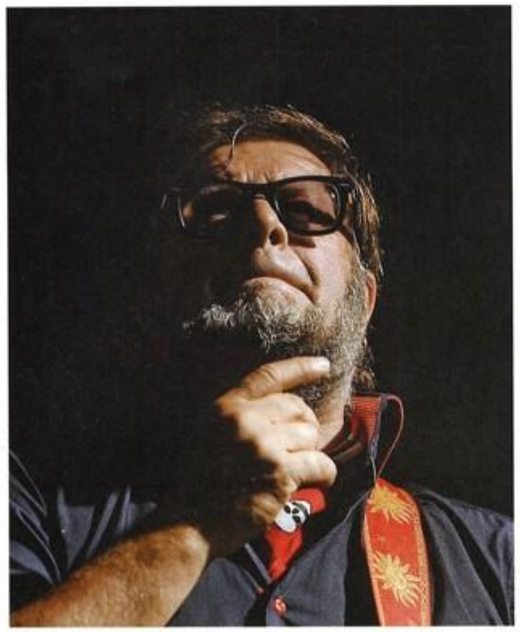
Тариф SMART

1.5 гигабайта Интернета + 0 руб/мин на все сети

МТС

от слов к цифре

Smart = Смарт. Ежемесячно предоставляются (при нахождении на территории Москвы и Московской области): доступ в Интернет (internet.mts.ru, wap.mts.ru) в пределах 1,5 Гб; 0 руб. за 400 мин исходящих вызовов на все сети Москвы и Московской области и МТС России в месяц. Ежемесячная плата — 400 руб./мес. Подробности на www.mts.ru.



Пока Борис Гребенщиков морочит всем голову дальнейшей судьбой *«Аквариума»*, пропускать их выступления тем более не стоит

СБ 15/06, ВС 16/06

Юбилейная «Усадьба Jazz» в Архангельском

Опен-эйр с эклектичной программой

КОНЦЕРТЫ На пяти сценах за два дня выступят почти сорок артистов. Помимо самых разных россиян (например, группы «Аквариум» и остромодных Pompeya) появятся заметные хедлайнеры со всего света. Среди них: давно ожидаемый норвежский ню-джазовый коллектив Jaga Jazzist, супергруппа All Star Trio, ведомая легендарным 84-летним барабанщиком Джимми Коббом, и много-много кто еще. Московская «Усадьба», год от года лишь набирающая обороты, этим летом проводится уже в десятый раз. */ Музей-усадьба «Архангельское»*

СО СР 12/06

«Эффект колибри» с Джейсоном Стэтемом

Мрачный триллер про мафию

КИНО Бежавший от военного трибунала ветеран Афгана (Стэтем) побирается на лондонских улицах и вскоре устраивается работать на китайскую мафию. Когда от рук нанимателей гибнет его возлюбленная, он отправляется мстить, постепенно теряя остатки и так искалеченного войной разума. Хотя по всем формальным признакам фильм кажется очередным аттракционом про Стэтема-разрушителя, на деле за «Эффект колибри» ответственен крайне интересный дебютант. Режиссер Стивен Найт — сценарист «Порока на экспорт» и «Грязных прелестей», мрачных и в меру реалистичных фильмов про жизнь лондонского криминалитета.

С ПТ 14/06

Сергей Шеховцов в «Екатерине»

Парад поролонового поп-арта

ВЫСТАВКИ Елена Селина и ее XL Projects продолжают работать на выезде, устраивая своим художникам большие гастроли на крупных площадках, где они могут показать себя с размахом. Первую в своей карьере настолько развернутую выставку (в целых 40 работ) получит самый последовательный скульптор припозднившегося российского поп-арта 2000-х Сергей Шеховцов aka «Поролон». Столько Поролона Москва еще не видела: тут будут и крупные поролоновые инсталляции («Банкомат», «Трон»), и отдельные раскрашенные из баллончиков объекты, каждый из которых выражает какое-то по-пелевински мудрое и по-пелевински же запоздалое понимание местной действительности, как будто целиком сделанной из ненатуральных дешевых материалов. */ Фонд культуры «Екатерина»*

Приложение «Афиша»:
Самый быстрый способ узнать обо всех развлечениях вашего города

SEAT
ГРУППА ФОЛЬКСВАГЕН

НОВЫЙ
SEAT LEON

Реклама

ENJOYNEERING

ИСПАНСКИЙ ТЕМПЕРАМЕНТ. НЕМЕЦКИЕ ТЕХНОЛОГИИ.

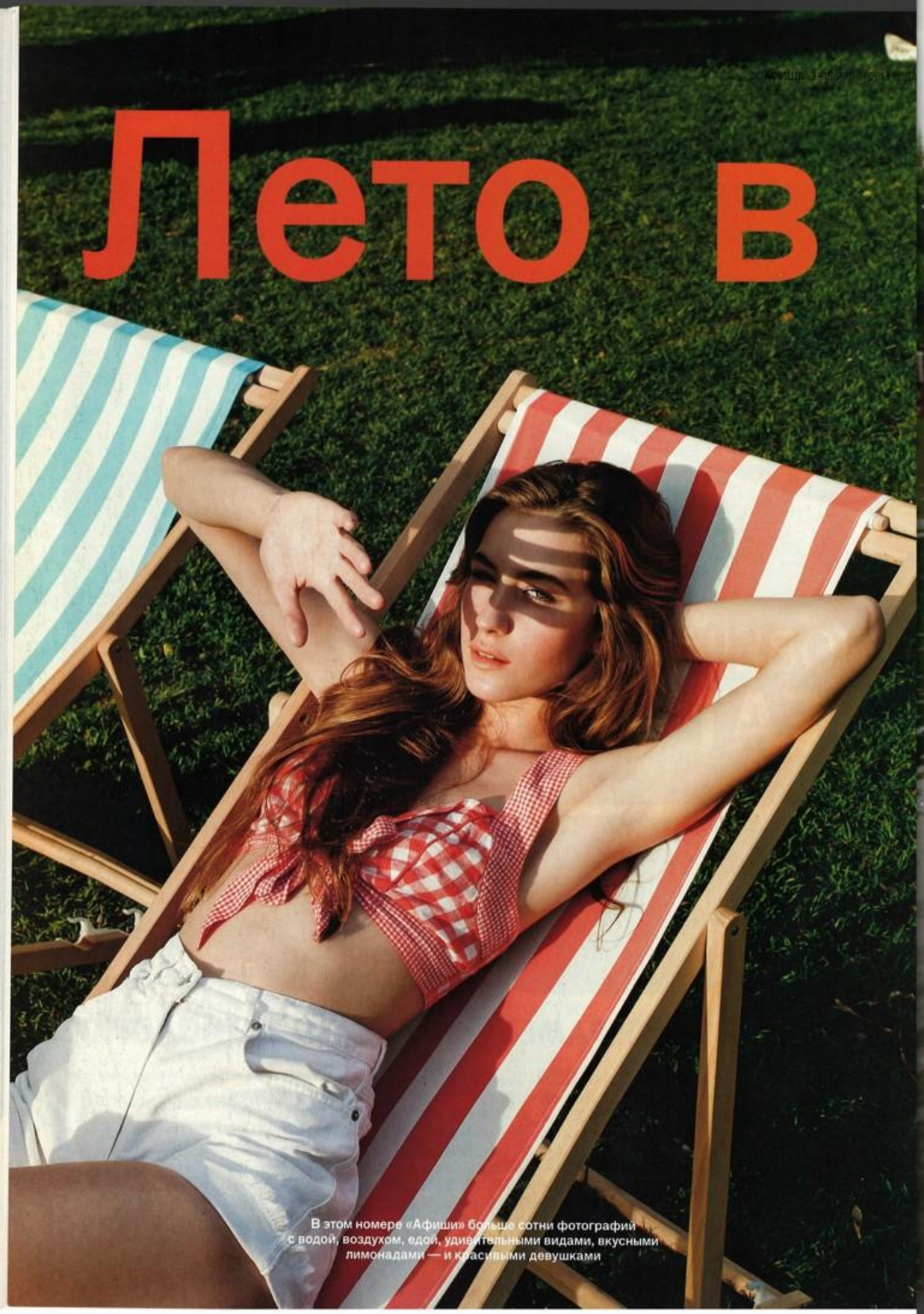
/ Мощные и технологичные двигатели TSI с коробкой DSG *
/ Полностью светодиодная оптика Full LED*
/ 3 режима индивидуальных настроек управления SEAT DRIVE PROFILE*
/ Европейская сборка и качество Фольксваген Груп
/ Технологическая оснащенность: мультимедийная система SEAT с навигацией и сенсорным экраном, система помощи при подъёме, система распознавания усталости водителя* и др.
/ Высший рейтинг безопасности – 5 звезд EuroNCAP**

8-800-700-7328
ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ SEAT

18+ СЛЕДИТЕ ЗА НОВОСТЯМИ SEAT.RU

*В зависимости от комплектации автомобиля представленное оборудование может входить в стандартное оснащение или быть доступно в качестве опции. **Европейская программа оценки новых автомобилей на 2012 год.

Лето в Москве



В этом номере «Афиши» больше сотни фотографий с водой, воздухом, едой, удивительными видами, вкусными лимонадами — и красивыми девушками

«Афиша» выбрала все лучшее в летнем городе: где бегать и гулять, что пить и есть, куда плавать и на чем летать.

Пляжи

Лето в Москве

Пляжи

Лето в Москве

Оливковый пляж
Где Парк Горького, Пушкинская набережная
Вход 1000 р. в день (в стоимость входит аренда лежака)
На чем лежать Шезлонги, мягкие кресла
Что вокруг Кафе «Оливковый пляж» Ginza Project и весь парк Горького

«The Бассейн»
Где Парк «Сокольники»
Вход 250–1600 р. (в зависимости от дня недели и длительности пребывания)
На чем лежать Шезлонги-качалки
Что вокруг Два бассейна (один с подогревом), пинг-понг, фрисби, бесплатные уроки йоги, кафе

«Фили»
Где Парк «Фили»
Вход 500 р.
На чем лежать Шезлонги
Что вокруг Три бассейна (два взрослых, один детский), волейбольная площадка, поле для мини-футбола, пинг-понг, кафе-мороженое, места для шашлыков

«Серебряный Бор» №2
Где Таманская, 2 @Щукинская
Вход Свободный
На чем лежать Лежаки (500 р. в день)
Что вокруг Ресторан «Поместье», волейбольная площадка, пинг-понг

«Серебряный Бор» №3
Где 4-я линия Хорошевского Серебряного Бора @Щукинская
Вход Свободный
На чем лежать Лежаки (500 р. в день), дастарханы (если сделали заказ в ресторане)
Что вокруг Ресторан «Улетай», батуты, места для шашлыков и нудистский пляж по соседству

Royal Bar
Где Ленинградское ш., 39, стр. 23 @Водный стадион
Вход 1000 р. в день (в стоимость входят шезлонг и полотенце)
На чем лежать Топчаны, дастарханы
Что вокруг Бассейн, волейбольная и детская площадки

Superbeach
Где Строгинское ш., влад. 1 @Щукинская
Вход 300–500 р. в солнечные дни, свободный в ненастные
На чем лежать Шезлонги, топчаны, дастарханы
Что вокруг Волейбол, футбол, пинг-понг, лодочная станция, вейк- и серф-школы

Monterosso
Где Строгинское ш., влад. 54/32, рядом с заправкой BP @Щукинская
Вход 300–500 р.
На чем лежать Шезлонги (500 р. в день)
Что вокруг Ресторан и серф-школа (1000 р. за час)

«Северное Тушино»
Где Свободы, 56 @Планерная, Сходненская
Вход 500 р.
На чем лежать Шезлонги
Что вокруг Пляжная тренажерная зона и вейк-школа, а также парк «Северное Тушино», где есть площадка для паркура и аэротруба

Мороженое и сорбеты

Базиликовое мороженое с клубникой, 410 р., «Академия», Камергерский пер., 2, стр. 1, (495) 692 96 49 @Охотный Ряд

Сладолед «Мусала», болгарское мороженое из йогурта с болгарской брынзой, 290 р., «Баба Марта», Гоголевский б-р, 8, (495) 232 92 09 @Кропоткинская

Мороженое из гаспачо, 300 р., «Булка», Б.Грузинская, 69, (495) 258 91 70 @Белорусская

Мороженое из тыквенных семечек, 99 р., Twenty Two, Н.Арбат, 22, (495) 691 87 52 @Арбатская

Ананасово-имбирное мороженое, 180 р., Probka, Цветной б-р, 2, «Легенда Цветного», (495) 995 90 45 @Цветной бульвар

«Таормина», ореховое и клубничное мороженое, 470 р., La Bottega Siciliana, Охотный Ряд, 2, гостиница «Москва», 1 этаж, (495) 660 03 83 @Охотный Ряд

Мороженая нуга с ягодами, 300 р., Ragout, Б.Грузинская, 69, (495) 662 64 58 @Белорусская

Фруктовый сорбет на жидком азоте, 400 р., Bontempi, Берсеневская наб., 12, стр. 1, на территории фабрики «Красный Октябрь», (495) 669 13 87 @Кропоткинская

Семифреддо с юзу и малиной, 300 р., «Итальянец», Самотечная, 13, (495) 688 56 51 @Цветной бульвар

Мороженое с крапивой, мушмулой и зеленым апрельским чаем, 200 р. за шарик, «Чайная высота», Покровка, 27, стр. 1, (495) 225 59 96 @Чистые пруды

Трио мороженого: шарлотка, груша, бабл-гам, 200 р., Osteria della Piazza Bianca, Лесная, 5а, бизнес-центр «Белая площадь», (495) 508 25 17 @Белорусская

Семифреддо с орехами и цукатами, 120 р., Tarantino, Н.Арбат, 15, (495) 764 35 35 @Арбатская

Беговые клубы

Лето в Москве

Беговые клубы

Лето в Москве

I Love Running

Что это Серьезная школа бега для новичков и продвинутых спортсменов, нацеленных пробежать марафон. Клубом руководит Ирина Подъяловская, в 1980-х — мировая рекордсменка в эстафетном беге. Основной акцент — на технику; пробежки записываются на видео и разбираются с тренером

Старт Бегают на велотреке в Крылатском, собираются в центре Mod Design, М.Конюшковский пер., 2. Групповые пробежки 2 раза в неделю плюс индивидуальные занятия

Как вступить Очередной 7-недельный курс (12500 р.), который завершится полумарафоном вперемешку с рок-концертами в Дублине, стартует 17 июня iloverunning.ru

Moskva River Runners

Что это Здесь бег не работа, а удовольствие. На пробежку можно прийти с похмелья, после плотного завтрака, с плеером — главное, лишь бы в радость. Участники — дизайнеры, пиарщики, продюсеры. Moskva River Runners не только бегают, но и устраивают вечеринки на «Красном Октябре», постят подборки красивых вещей для бега и совершают вылазки на европейские марафоны

Старт У магазина Sneakerhead, Ниж.Кисельный пер. 4, где можно переодеться и оставить вещи. Пробежки — каждый вторник и четверг в 19.30

Как вступить Членство условное, бесплатное, записаться на пробежку можно в фейсбуке moskvariverrunners.ru

Girl & Sole

Что это Клуб только для девушек, отпочковавшийся от Moskva River Runners. Упор сделан на начинающих, тренер готовит участниц к бегу на 5 км

Старт У магазина Nike Sportswear «Кеды и олимпийки», Арбат, 19, есть шкафчики, переодевалки и душевые. Пробежки каждый вторник и четверг в 8 вечера, преимущественно по центральным набережным и улицам

Как вступить Членство бесплатное, записаться на пробежку можно в фейсбуке girlandsole.wordpress.com

Беговой клуб Nike+

Что это Московское отделение международной серии: клубы Nike+ есть в Нью-Йорке, Токио, Париже, Праге и Лондоне. Чего там нет, так это харизматичной Александры Боярской — посла Nike, креативного директора Московского марафона (который состоится 15 сентября) и самого приметного активиста бега в России. Лучших бегунов поощряют подарками — кроссовками из лимитированной серии. Вообще же, одеваться в Nike не обязательно, но в фотоотчеты клуба попадают преимущественно адепты марки. Есть группы для начинающих и продвинутых. Использование приложений для бега и FuelBand от Nike тоже всячески приветствуется

Старт В парке Горького, у павильона «Спортивный центр», где можно переодеться и оставить вещи. Со вторника по пятницу тренировки проходят в 19.30, по выходным — в 12.00. Участники бегают по набережным парка Горького и Нескучного сада — вплоть до Воробьевых гор. Клубы Nike+ есть также в парке «Сокольники», а скоро откроются в Коломенском и Филях

Как вступить Участие бесплатное, записаться и получить расписание можно с помощью приложения на фейсбуке facebook.com/NikeRunningRussia

Летние веранды

Теплица в саду
Что это Летний проект людей из Seasons Project. Курить нельзя
Вид Пушкинская набережная и река
Что пить и есть Гаспачо с кардамоном, 200 р., пирог с ягодами, 120 р., лимонад, 340 р. за литр.
Адрес Крымский Вал, 9, парк Горького Ⓜ Парк культуры

«32.05»
Что это Нетяжелая еда, сезонные коктейли, огромные стаканы холодного чая — и слышно всех, кто выступает с эстрады
Вид Сад «Эрмитаж»
Что пить и есть Ежевичный лимонад, 400 р. за литр, набор закусок мезе, 280 р., «Ведро картошки», 210 р.
Адрес Каретный Ряд, 3 Ⓜ Маяковская

Кафе «Гараж»
Что это Дощатый настил, вода, старые деревья. Обед может превратиться в медитацию
Вид Пионерский пруд
Что пить и есть Смузи из клубники и личи, 300 р., свекольный гаспачо, 300 р., банановый торт, 300 р.
Адрес Крымский Вал, 9, парк Горького Ⓜ Парк культуры

Time Out Bar
Что это Возможность красиво выпить в любое время суток — хоть с утра, хоть глубокой ночью
Вид Узнаваемые московские крыши
Что пить и есть Коктейль «Бричмула», 450 р., фасолевый крем-суп с роллами из капусты, риса и чоризо, 210 р.
Адрес Б.Садовая, 5, гостиница «Пекин» Ⓜ Маяковская

«Стрелка»
Что это Торжественный вид, насыщенная культурная жизнь, актуальная еда
Вид Кремль, Москва-река, храм Христа Спасителя
Что есть и пить Сэндвич с утиной ножкой конфи, 390 р., тунец с черемшой и луком, 690 р., коктейль Strelka Gimlet, 350 р.
Адрес Берсеневская наб., 14, стр. 5 Ⓜ Кропоткинская

Gipsy
Что это Самая легкомысленная веранда в городе — и, кажется, самая большая
Вид «Петр» Церетели и девушки в мини
Что есть и пить Картоплянники, 190 р., лакса с креветками, 320 р., ласси, 280 р.
Адрес Болотная наб., 3/4, стр. 2, на территории фабрики «Красный Октябрь» Ⓜ Кропоткинская

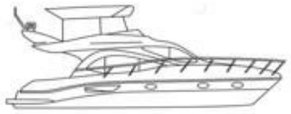
Oldich Dress & Drink
Что это Прелестный викторианский садик при винтажном магазине и баре
Вид Чучела, растения и девушки в летних платьях
Что пить и есть Фриттата с сыром и томатами, 250 р., панкейки с рикоттой и фруктами, 250 р., коктейль Absinth & Rose, 320 р.
Адрес Б.Дмитровка, 11 Ⓜ Охотный Ряд

Chipc
Что это Очередная затея Новикова: название как бы составлено из первых букв слов «четверг» и «пятница», «суббота»
Вид ЦУМ и Большой театр
Что пить и есть Брускетта с помидорами, 250 р., жареные артишоки, 750 р., лимонад, 350 р.
Адрес Кузнецкий Мост, 7 Ⓜ Кузнецкий Мост

Лодки, теплоходы и катамараны напрокат

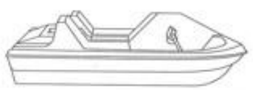
Парусная яхта
Где стоит Парусный клуб «Водник», 7-й км Дмитровского ш., Клязьминское водохранилище
Где плавать Клязьма, пос. Пироговка и Пестовское водохранилище
Сколько стоит От 3000 р. за час
Вместимость От 10 человек

Пенишет, или плавучая дача
Где стоит River Holidays, г. Долгопрудный, Набережная, 22
Где плавать От Долгопрудного до Нижнего Новгорода по Москве-реке и Рыбинскому водохранилищу
Сколько стоит От 10280 р. в сутки
Вместимость До 9 человек

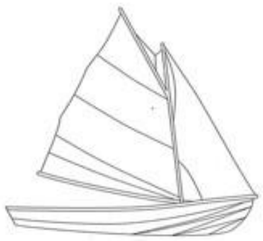


Моторная яхта
Где стоит Клуб «Адмирал», 7-й км Дмитровского ш., Клязьминское водохранилище
Где плавать От Химкинского водохранилища до пос. Икша
Сколько стоит 18000 р. за час
Вместимость До 20 человек

Парусный катамаран
Где стоит Виндсерфинг-клуб «Истра», Солнечногорский р-н, дер. Пятница,
Где плавать Истринское водохранилище
Сколько стоит От 1000 р. за час
Вместимость 2–4 человека



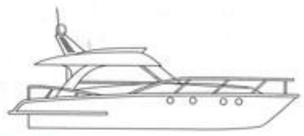
Водный велосипед
Где стоит Парк Горького
Где плавать Голицынский и Пионерский пруды
Сколько стоит 200–350 р. за час
Вместимость 2–4 человека



Парусная лодка
Где стоит Яхт-клуб «Спартак», г. Долгопрудный, Набережная, 4а
Где плавать Химкинское, Пестовское, Пироговское и Клязьминское водохранилища
Сколько стоит 4000 р. за час
Вместимость 5 человек

Весельная лодка
Где стоит Воронцовский парк
Где плавать Главный парковый пруд
Сколько стоит От 300 р. за час
Вместимость От 3–4 человек

Гидроцикл
Где стоит «Мото напрокат», Солнечногорский р-н, дер. Трусово
Где плавать Истринское водохранилище
Сколько стоит 2000 р. за 20 мин.
Вместимость 2 человека



Катер
Где стоит Клуб «Десант-1», Раменский р-н, дер. Вертячево
Где плавать От Москвы до Нижнего Новгорода
Сколько стоит От 40000 р. в сутки
Вместимость 8 человек

ASUS рекомендует Windows 8.

ASUS®
В ПОИСКАХ НЕВЕРОЯТНОГО

Реклама

ASUS TAICHI™

ДЛЯ ТЕХ, КТО ГОТОВ СОВЕРШИТЬ НЕВОЗМОЖНОЕ
Невероятное сочетание ноутбука и планшета

ASUS TAICHI™. НЕВЕРОЯТНЫЙ ULTRABOOK™. ВДОХНОВЛЕН INTEL.

ASUS TAICHI™ – это невероятное устройство, сочетающее в себе функции ноутбука и планшетного компьютера. При открытой крышке TAICHI™ – это мощный ноутбук с IPS-дисплеем формата Full-HD, процессором Intel® Core™ i7 и подсвечиваемой клавиатурой. Однако, как только крышка закрывается, он моментально превращается в планшет с мультисенсорным экраном, который идеально подходит для взаимодействия с интерфейсом новой операционной системы Windows 8. Оба дисплея TAICHI™ могут использоваться одновременно и независимо друг от друга. В аппаратную конфигурацию устройства также входит аудиосистема SonicMaster, разработанная совместно со специалистами фирмы Bang & Olufsen ICEpower®, две HD-камеры и два массива микрофонов.

Всемирная гарантия 2 года
Горячая линия ASUS: 8 (495) 23-11-999, 8-800-100-2787

www.asus.ru
www.asusnb.ru

ASUS Премиум Сервис
Программа эксклюзивного обслуживания премиальной техники ASUS. Подробности на **http://support.asus.com/vip**

Красивая, быстрая, плавная Windows 8

Йога в парках

Лето в Москве

Йога в парках

Лето в Москве

Занятия с Yoga Journal
Как это устроено Главный русский журнал о йоге ведет уроки всю рабочую неделю: утром — в летнем «Пионере», вечером — на Оливковом пляже. Помимо хатха-йоги, кундалини и йоги Айенгара практикуют каула-йогу (с вкраплениями тантры) и Intelligent-йогу, которую придумала Татьяна Илларионова — радиофизик с огромным опытом не только в астральных путешествиях, но и в инвестиционном бизнесе. В июне журнал начнет уроки и в парке «Сокольники», у бассейна
Цена Бесплатно
Расписание занятий См. на yogajournal.ru

Занятия с Organic People в 12 парках Москвы
Как это устроено Компания Organic People отвечает за йогу сразу в 12 парках от Кузьминок до Перово — в том числе фактически в городских лесах с действительно чистым воздухом. Во всех парках имеются коврики, пледы и закрытые раздевалки. В «Музеоне» и Саду Баумана асаны выполняют на деревянном помосте, в «Эрмитаже» — на шахматной веранде, в «Бабушкинском» — на футбольном поле с газоном, в «Филях» — в шатре с красивым видом на парк. В остальных парках все тоже достаточно толково организовано. Помимо классических видов йоги учат дыхательным практикам, йоге для мам с детьми и другим душеполезным дисциплинам
Цена Бесплатно, но можно отблагодарить преподавателя (здесь много известных тренеров), положив деньги в коробку
Расписание занятий См. на organic-people.ru

Кундалини и малыши в Нескучном
Как это устроено На веранде нового кафе «Теплица» в Нескучном саду проходят занятия для мам с детьми до полутора лет. Придумал их проект журнала Seasons «Мамин садик», а ведет преподаватель кундалини-йоги Светлана Шнырова. Обещают, что скоро будет и женская кундалини-йога (уже без малышей).
Цена 800 р.
Расписание занятий По средам в 12.00, см. на seasons-project.ru/mamin_sadik

Студия «Жива» в Митинском парке
Как это устроено Йога-студия «Жива» проводит вечерние занятия в расположенном неподалеку Митинском парке. Если вечер выдается дождливым, занятия проходят в Большом зале студии. Коврики нужно приносить свои
Цена Бесплатно
Расписание занятий По вторникам и четвергам в 18.00, см. на ji-va.ru

Лимонады в кувшинах

Мандариновый лимонад с корицей, 650 р. за 1,35 л, Amici, Б.Садовая, 14, стр. 6, (495) 280 79 16 @Маяковская

Лимонад из натуральной брусники с мятой, 540 р. за литр, «Сестры Гримм», Столешников пер., 11, (495) 628 89 75 @Театральная

Ананасовый лимонад с бузиной, 700 р. за 900 мл, Chips, Кузнецкий Мост, 7, (495) 628 58 24 @Кузнецкий Мост

Грейпфрутовый лимонад с медом и розовым перцем, 490 р. за литр, Saperavi Café, 1-я Тверская-Ямская, 27, (499) 623 89 93 @Белорусская

Лимонад из огурца, бузины и апельсина, 450 р. за литр, Oldich Dress & Drink, Б.Дмитровка, 11, (499) 951 79 93 @Охотный Ряд

Имбирно-огуречный лимонад, 450 р. за литр, Uilliam's, М.Бронная, 20а, (495) 650 64 62 @Маяковская

Лимонад с ягодами годжи и клубникой, 900 р. за литр, «Галерея», Петровка, 27, (495) 937 45 04 @Чеховская

Свекольный лимонад, 390 р. за литр, La Bottega, Лесная, 5, бизнес-центр «Белая площадь», (495) 213 30 88 @Белорусская

Мятно-дынный лимонад, 350 р. за литр, Mi Piace, Тверская, 20, стр. 1, (495) 650 75 75 @Пушкинская

Кокосовый лимонад с виноградом, 420 р. за 600 мл, «Солянка», Солянка, 11/6, стр. 1, (495) 221 75 57 @Китай-город

Розмариновый лимонад с кленовым сиропом, 680 р. за литр, 240 р. за 330 мл, Clumba, Новинский б-р, 31, Новинский пассаж, (495) 644 96 69 @Баррикадная

Еловый лимонад, 550 р. за литр, 170 р. за 250 мл, Osteria numero Uno, Цветной б-р, 2, «Легенда Цветного», 1 этаж, (495) 507 73 74 @Цветной бульвар

PARLIAMENT
Carat

НА КАРАТ ДОСТОЙНЕЕ

SWISS MADE*

*Произведено в Швейцарии

РЕКЛАМА

ТАБАЧНЫЙ БРЕНД КЛАССА ЛЮКС PARLIAMENT ПРЕДСТАВЛЯЕТ РОССИЙСКУЮ ПРЕМЬЕРУ ФИЛЬМА «ВЕЛИКИЙ МАСТЕР» ЗНАМЕНИТОГО РЕЖИССЕРА ВОНГА КАР-ВАЯ.

Премьера фильма «Великий мастер» режиссера Вонга Кар-Вая

PARLIAMENT собрал звездных гостей и героев светской хроники в одном из самых роскошных концертных залов столицы — в «Барвиха Luxury Village». Стремление к совершенству лежит в основе всех проектов бренда, именно поэтому кинопремьеры, проводимые PARLIAMENT, отличаются особой, уникальной атмосферой и оставляют гостям приятные воспоминания. «На карат достойнее» — это не просто слоган, это девиз всего, с чем связан PARLIAMENT CARAT. Перед началом показа все участники события смогли насладиться атмосферой роскоши и изысканности в лаунж-зоне PARLIAMENT и обсудить последние светские новости.

18+

25 МАЯ
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАРВИХА LUXURY VILLAGE»

Что вдохновило вас на создание фильма «Великий мастер»? Как появилась идея для написания сценария?
Меня заинтересовала история жизни Ип Мана, потому что его путь к вершине мастерства боевых искусств отличается от других. Ип родился, когда в Китае еще правила монархия, жил в годы становления республики, военные годы и в период британского колониального господства в Гонконге. Он родился в состоятельной семье, но к концу жизни потерял практически все, что имел. Он всегда был верен своему жизненному кредо: Кунг-фу — это 2 слова — вертикаль и горизонталь; прав только тот, кто стоит до последнего и побеждает. И на пересечении этих вертикалей и горизонталей рождается сценарий.

Картина «Великий мастер» открывала 63-й Берлинский международный кинофестиваль, где вы были председателем жюри. Вы ощущали дополнительную ответственность перед гостями и жюри кинофорума в связи с этим?
Берлинский фестиваль — это прекрасное место, где создатели фильмов могут отпраздновать выход новых работ. Я гордился тем, что стану первым в этом году, кто представит свою картину зрителям.

Назовите 5 слов, с которыми у вас ассоциируется понятие"The Diamond Standard of Lifestyle"*?
Многое зависит от цвета алмаза — он абсолютно бесцветный или же с оттенком? Это крайне важно.

* Бриллиантовый Стандарт Жизни

КУРЕНИЕ УБИВАЕТ

КУРЕНИЕ УБИВАЕТ

Необычные дворы

Медвежата в фонтане
Тихий двор с массой скамеек. Журчащая вода поливает медвежат на каменном островке; по праздникам напор увеличивают
Как попасть Бориса Галушкина, 25–27 @ВДНХ

Палаты Мазепы и собор
Лавочка, песочница и качели. А вокруг — лютеранский собор и красиокирпичные палаты. Идеальное место для пленэра
Как попасть Старосадский пер., 7 @Китай-город

Галереи и Окуджава
Здесь два полукруглых корпуса, в одном — мастерские (и статуя Окуджавы), во втором — коммуналки (и белье на веревках)
Как попасть Угол Малого Левшинского переулка и Пречистенки @Кропоткинская, Смоленская

Баскетбол у высотки
Сталинский ампир в брукинском гетто. На скамейке часто сидит мужчина, «пьет хорошее вино и читает хорошие книги»
Как попасть Котельническая наб., 1 @Таганская

Голуби, лебеди и петухи
Здесь живут птицы, раньше с ними соседствовал пони. Питомник обустроил один из жителей дома. За вольером — отличная спортплощадка
Как попасть Макаренко, 6 @Чистые пруды

Система дворов между Пятницкой и Ордынкой
Усадьбы, церкви и доходные дома XIX века. Теперь в них тихие офисы, так что во дворах можно сидеть и спокойно читать книгу
Как попасть Пятницкая, 6 @Новокузнецкая

Городские велосипеды

Складной велосипед Tern Link P7i, 44990 р., velostrana.ru, (495) 787 22 33

Шоссейный велосипед Pinarello FP UNO, 83170 р., provelo.ru, (495) 797 76 73

Трековый велосипед Fuji Classic Track, 17990 р., citycycle.ru, (903) 500 20 70

Круизер Felt Impact, 28191 р., velosite.ru, (495) 748 79 92

Тандем Schwinn Tango Tandem, 30850 р., velodrive.ru, (499) 703 39 42

Городской велосипед Giant Escape City, 21200 р., velodrive.ru, (499) 703 39 42

Кроссовый велосипед Cannondale SuperX, от 81400 р., provelo.ru, (495) 797 76 73

Складной велосипед Strida 5.2 Glitter, 37600 р., velodrive.ru, (499) 703 39 42

Женский круизер Giant Simple Single W, 14700 р., velosite.ru, (495) 748 79 92

Складной велосипед Montague Paratrooper, 40950 р., velosite.ru, (495) 748 79 92

Женский городской велосипед Linus Mixte 3 Speed, 20990 р., citycycle.ru, (903) 500 20 70

Городской велосипед Linus Roadster Sport 3 Speed, 20490 р., citycycle.ru, (903) 500 20 70

Виды на город

Лето в Москве

Виды на город

Лето в Москве

Виды на город

Музей землеведения МГУ

Где Университетский музей, занимающий последние этажи Главного здания МГУ на Воробьевых горах, — чтобы туда попасть, нужно записаться на экскурсию; пн-пт 10.00–17.00

Что видно Большую арену Лужников, Аллею ученых, смотровую площадку, метромост, парк Горького

Sitty
Где Ресторан на 62-м этаже башни «Федерация». Лучший вид, естественно, открывается за столиками, расположенными у окна; пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Что видно Башни «Москва», «Санкт-Петербург», «Сити Палас», Останкинскую телебашню, все сталинские высотки, Москву-реку, «Мосфильм», Воробьевы горы, пробки на Кутузовском проспекте

Виды на город

Лето в Москве

Виды на город

Лето в Москве

Колесо обозрения ВВЦ

Где Одна из 5 открытых кабинок (остальные 35 закрытые) колеса обозрения; пн-вс 11.00–22.00

Что видно Весь ВВЦ, включая монумент «Рабочий и колхозница», монорельс, гостиницу «Космос», «дом-сороконожку» на проспекте Мира

Виды на город

Лето в Москве

Виды на город

Лето в Москве

White Rabbit
Где Ресторан на 16-м этаже Смоленского пассажа, круглый столик на семерых с мягким диваном в каминном зале; пн–вс 12.00–6.00
Что видно МИД, Белый дом, дом-книжку на Новом Арбате, гостиницу «Украина», храм Христа Спасителя, высотку на Кропоткинской набережной, Шуховскую и Останкинскую башни

Виды на город

Лето в Москве

Виды на город

Лето в Москве

Ростовская набережная
Где Скамейки у дома №5 по 7-му Ростовскому переулку; круглосуточно
Что видно верхушки небоскребов Москва-Сити, Киевский вокзал, ТЦ «Европейский»

Уличная еда

Пирог «Мятный барашек», 300 р., Pie Point, Б.Бронная, 27/4, (495) 650 12 43 @Пушкинская

Лапша с овощами, лапша с морепродуктами, 200 р., WokStreet Café, Покровка, 16 @Чистые пруды

Бутер с индейкой, луковым конфитюром, огурцом и петрушкой, 250 р., «Бутерброд», Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» @Пушкинская

Фиш-н-чипс, 195 р., Mama's, Ниж.Сусальный пер., 5, (495) 729 14 70 @Курская

Сэндвич с рыбой, 200 р., «Энтузиаст», Столешников пер., 7, стр. 5, (499) 340 78 52 @Пушкинская

Пита с хумусом, 200 р., La Boule, Крымский Вал, 9, парк Горького @Парк культуры, Октябрьская

Шаурма, 230 р., Hudson Deli, Цветной б-р, 2, «Легенда Цветного», 1 этаж, 8 926 236 36 28 @Цветной бульвар

Чиабатта с курицей и печеными овощами, 160 р., «7 сэндвичей», Ниж.Сыромятническая, 3/5 @Курская

Пончики, 55 р. за 2 пончика, «Пончики», на пересечении Новомосковской и 1-й Останкинской

Сэндвич с лососем, 200 р., «The Сэндвич», просп. Вернадского, 35/24 @Проспект Вернадского

Салат «Все звезды» из киноа и белой фасоли со стейками тофу, 450 р., Fresh, Крымский Вал, 9, парк Горького @Парк культуры, Октябрьская

Черные равиоли с креветками, 249 р., Pelman, Крымский Вал, 9, парк Горького @Парк культуры, Октябрьская

Пинг-понг в парках

Пинг-понг в парке

Лето в Москве

Пинг-понг в парках

Лето в Москве

Ping Pong Club Moscow
Что это Самая известная городская площадка в Нескучном саду. В этом году — с душевыми и раздевалками в новом деревянном домике. Есть кафе
Аренда Стол, ракетки, мячик — 200 р. за час
Где и когда Ленинский просп., 28, (495) 649 04 71 @Ленинский проспект, пн-вс 11.00–23.00

Парк Горького
Что это Крупный спортивный бренд поставил четыре десятка столов вокруг поющих фонтанов на центральной аллее. Все бесплатно, по будням очереди небольшие
Аренда Бесплатно
Где и когда Крымский Вал, 9 @Октябрьская, пн-вс 10.00–21.30

Сад «Эрмитаж»
Что это Пять столов, установленные месяц назад. Экипировку можно одолжить в администрации сада, но лучше приходить со своими ракетками
Аренда Бесплатно
Где и когда Каретный Ряд, 3 (495) 699 04 32 @Чеховская, круглосуточно

Площадка в «Кусково»
Что это Десять антивандальных бетонных столов, переживших не одно поколение вешняковских любителей пинг-понга. Сетку и ракетки надо нести с собой
Аренда Отсутствует
Где и когда Кусковский лесопарк @Новогиреево, круглосуточно

Парк «Северное Тушино»
Что это Реальный повод съездить в живописный парк, за который этим летом основательно взялись: пять новых столов (и два десятка старых), почти полное отсутствие очередей
Аренда Стол, ракетки, мячик — 200 р. за час
Где и когда Свободы, 56, (499) 497 03 80 @Планерная, Сходненская, пн-вс 10.00–23.00

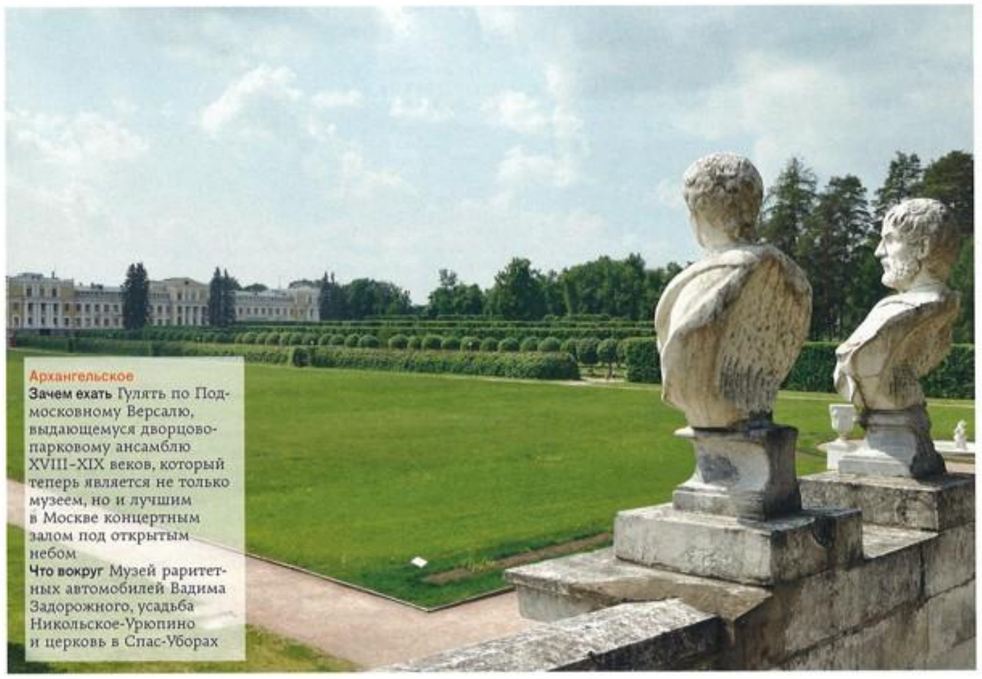
Дизайн-завод «Флакон»
Что это Несколько столов как составляющая небольшого спортивного парка популярного дизайн-завода
Аренда Стол, ракетки, мячик — 100 р. за час
Где и когда Б.Новодмитровская, 36 @Дмитровская, пн-вс 10.00–20.00

Сад им. Баумана
Что это Столы в парке появились вместе с переменами — и еще не успели затереться. Но можно долго дожидаться очереди: столов меньше десятка
Аренда Стол, ракетки, мячик — 100 р. за час
Где и когда Ст.Басманная, 15, (499) 261 58 83 @Красные Ворота, пн-вс 6.00–0.00

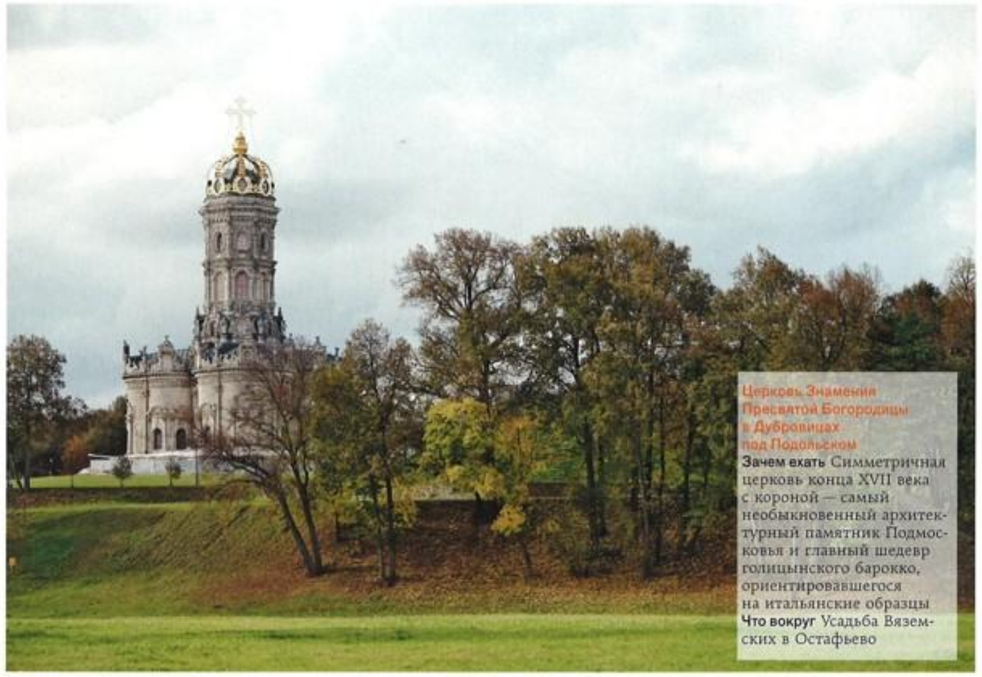
Парк «Сокольники»
Что это Неплохие столы, цены ниже, чем в Нескучном, но приходится долго добираться от метро
Аренда Стол, ракетки, мячик — 150 р. за час
Где и когда Сокольнический Вал, 1, стр. 1, (499) 393 92 22 @Сокольники, пн-вс 10.00–22.00

Поездки за город

Звенигород
Зачем ехать Смотреть кремль XV века, собор, расписанный художниками круга Андрея Рублева и Саввино-Сторожеский монастырь, основанный учеником Сергия Радонежского
Что вокруг Усадьба Введенское и поселок Николина Гора со знаменитым Дипломатическим пляжем



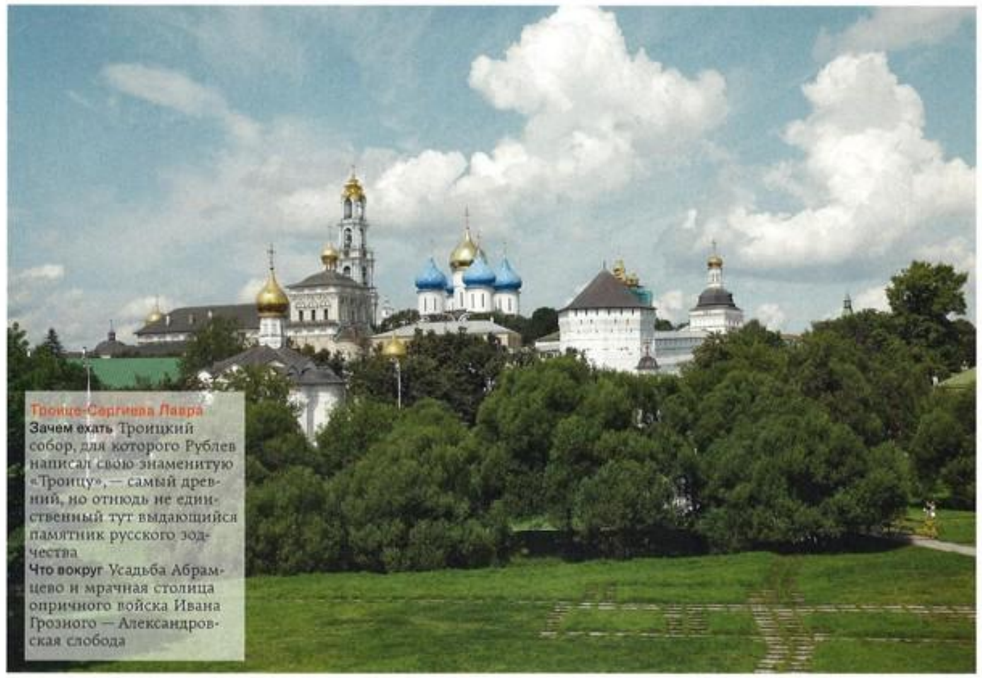
Архангельское
Зачем ехать Гулять по Подмосковному Версалю, выдающемуся дворцово-парковому ансамблю XVIII–XIX веков, который теперь является не только музеем, но и лучшим в Москве концертным залом под открытым небом
Что вокруг Музей раритетных автомобилей Вадима Задорожного, усадьба Никольское-Урюпино и церковь в Спас-Уборах



Церковь Знамения Пресвятой Богородицы в Дубровицах под Подольском
Зачем ехать Симметричная церковь конца XVII века с короной — самый необыкновенный архитектурный памятник Подмосковья и главный шедевр голицынского барокко, ориентировавшегося на итальянские образцы
Что вокруг Усадьба Вяземских в Остафьево

Поленово
Зачем ехать Небольшая, но очень тщательно продуманная загородная резиденция художника Поленова — лучшее место, чтобы любоваться Окой, самым могучим природным явлением Подмосковья
Что вокруг Круглая барочная церковь в Подмоклово и московская твердыня на реке Оке — город Серпухов

Переделкино
Зачем ехать Прогулка по этим улицам подобна листанию толстых журналов: там Евтушенко, вон Михаил Шатров и Константин Федин, а вот — Петрушевская. Помимо дача-споттинга обязательно посетить три мемориальных музея — Пастернака, Чуковского и Окуджавы
Что вокруг Ультрамодный кампус «Сколково» и усадьба Большие Вяземы



Троице-Сергиева Лавра
Зачем ехать Троицкий собор, для которого Рублев написал свою знаменитую «Троицу», — самый древний, но отнюдь не единственный тут выдающийся памятник русского зодчества
Что вокруг Усадьба Абрамцево и мрачная столица опричного войска Ивана Грозного — Александровская слобода

Бородинское поле
Зачем ехать В пойме реки Колочь уместились Военно-исторический музей, возведенный в память о погибших Спасо-Бородинский монастырь и около 200 монументов полкам не только русской армии, но и французской
Что вокруг Можайское водохранилище, остатки Можайского укрепрайона времен Второй мировой войны и сам Можайск

Микулино городище под Тверью
Зачем ехать Отыскать над рекой Шошей фрагмент Великого княжества Тверского, от которого почти ничего не осталось, — массивный собор и высокие валы удельного города Микулино
Что вокруг Село Яропольец с двумя усадебными комплексами и первой в СССР сельской ГЭС

Поездки за город

Лето в Москве

Новый Иерусалим

Зачем ехать Памятник гордыни и таланту патриарха Никона, задумавшего соорудить на берегах Истры московскую копию Святой земли. Здесь есть и свой Гефсиманский сад, и река Иордан, и гора Елеон, и храм Гроба Господня

Что вокруг 44-метровая пирамида инженера Голода, Истринское водохранилище и древний Иосифо-Волоцкий монастырь

Музей ВВС в Монино

Зачем ехать Здесь можно найти все — от участвовавшего в Первой мировой «Ивана Муромца» до полуфантастических орбитальных самолетов. Венец экспозиции — «советский конкорд», сверхзвуковой пассажирский лайнер Ту-144

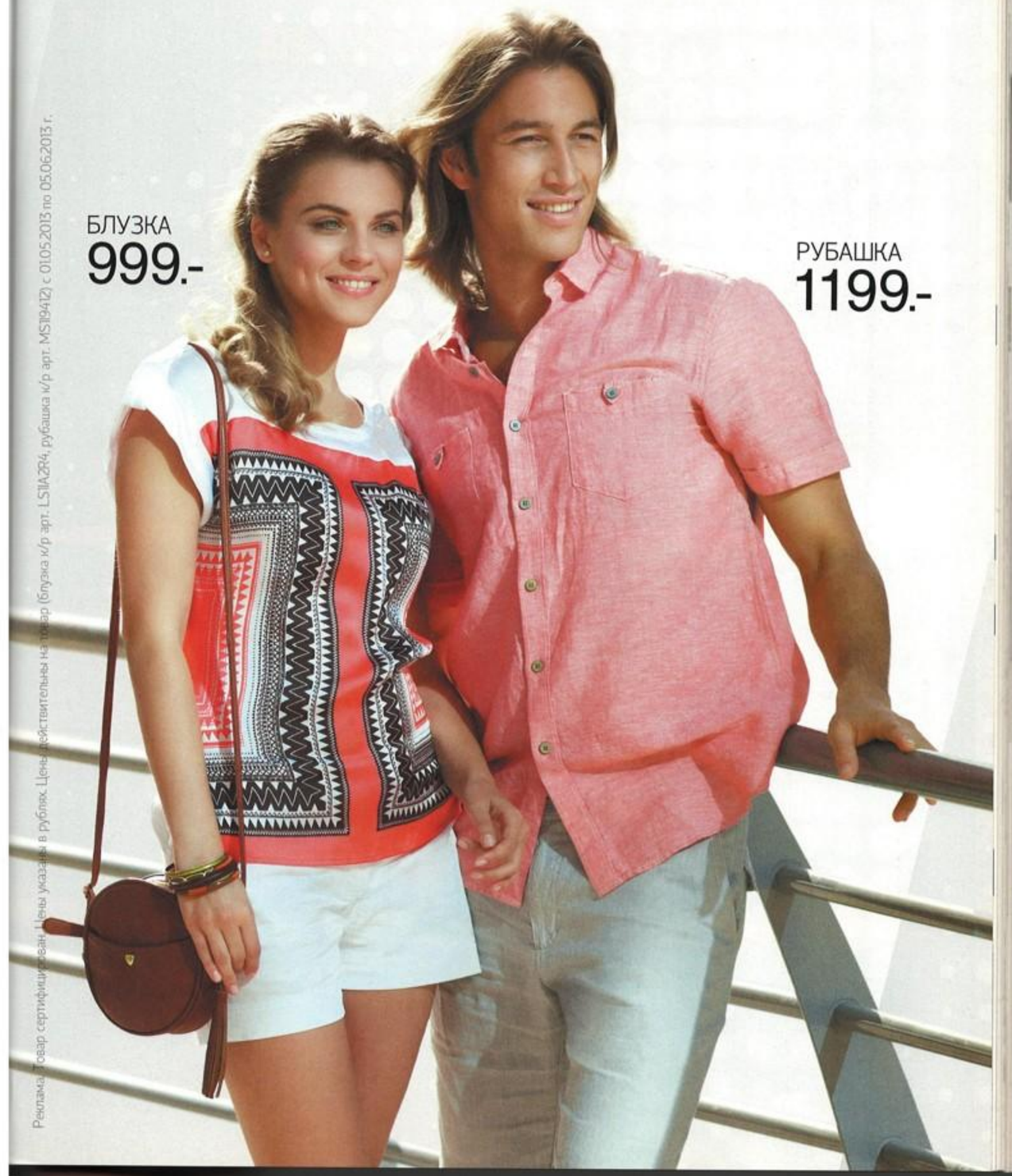
Что вокруг Ледниковое Бисерово озеро и центры подмосковных промыслов Ликино-Дулево и Гжель

O'STIN

WWW.OSTIN.COM

БЛУЗКА
999.-

РУБАШКА
1199.-



Реклама. Товар сертифицирован. Цены указаны в рублях. Цены действительны на товар (блузка к/р арт. LS1IA2R4, рубашка к/р арт. MS1I9412) с 01.05.2013 по 05.06.2013 г.

Шлемы для мотороллеров

1. **Ruby**, 32150 р., Dainese, Садовая-Триумфальная, 16, (495) 234 01 92 @Маяковская
2. **Cromwell**, 8000 р., «Мото Классика», Б.Полуярославский пер., 18, стр. 4, (495) 778 42 88 @Курская
3. **Clevermoto**, 5000 р., «Энтузиаст», Столешников пер., 7/5 @Чеховская
4. **Dainese**, 12000 р., Dainese, Садовая-Триумфальная, 16, (495) 234 01 92 @Маяковская
5. **Ruby x Maison Martin Margiela**, 35000 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 @Кузнецкий Мост
6. **Momo Design**, 9200 р., «Мото Классика», Б.Полуярославский пер., 18, стр. 1, (495) 778 42 88 @Курская
7. **Davida**, 12000 р., «Энтузиаст», Столешников пер., 7/5 @Чеховская
8. **Vespa**, 14250 р., Bosco, Н.Арбат, 19, «Весна», (495) 695 42 54 @Арбатская
9. **Ruby**, 27900 р., Dainese, Садовая-Триумфальная, 16, (495) 234 01 92 @Маяковская
10. **Davida**, 12000 р., Twins Shop, Солянка, 11/6, стр. 1, «Солянка», (495) 698 53 93 @Китай-город

Продавцы на рынках

Продавцы на рынках

Лето в Москве

Александр, 44 года. 15 лет продает баранину на Дорогомиловском рынке, место С-57

«Да, рынок наш дорогой, но мясо с рыбой здесь самые дешевые. Секрет в том, что мы много продаем, — к вечеру ничего не остается. Десять барашков в день уходит точно — правда вот целого барана мало заказывают, два-три в день максимум. Рестораторы у нас часто бывают — «Сказка Востока» покупает, «Бакинский бульвар» покупает. Будете у них ужинать — будете знать, чью баранину едите»

Продавцы на рынках

Лето в Москве

Хумара, 39 лет. 10 лет продает овощи и фрукты на Бутырском рынке, место №55-56

«Десять лет работаю на одном месте — туда-сюда никогда не ходила. Каждому клиенту надо прежде давать пробовать, чтобы он знал, что покупает. У каждого свой вкус — каждый должен найти свой огурец. Про своих клиентов я все знаю: когда приходит, сколько раз приходит, что обычно берет, какой фрукт больше любит. Всегда даю подарок — в довесок, — кому персик, кому «бычье сердце»

Эдуард, 36 лет. 15 лет продает икру и копченую рыбу на Дорогомиловском рынке, место №346-С

«Малосоленая икра — самый деликатес — только зимой бывает, от ноября до апреля. А сейчас она уже солоноватая, но жара ведь уже. Сколько лет работаю, все время только с одним поставщиком. Он из Кондопоги родом, из Карелии, и ни разу не подводил. Есть клиенты, которые со мной уже много лет. Например, Антон Табаков. Сейчас он уже реже бывает, а раньше каждую неделю приходил»

Ася, 43 года. 8 лет продает овощи на Даниловском рынке, место №85

«Я как приехала в Москву, так сразу на овощи и попала. У меня выбора не было. Подруга — она тоже из Дагестана — сказала, что нужна рабочая сила, и я пошла. У нас свои поставщики. Вот сейчас, к примеру, сезон дагестанских помидоров из села Учкент: в мае-июне они самые сладкие. У меня их покупает повар Валентино Бонтемпи. Он говорит, что в России две беды — дороги и помидоры — и что мои учкентские помидоры для него единственное утешение»

Лето в Москве

Вера, 54 года. 20 лет продает сыр и творог
на Дорогомиловском рынке, место №322-С

«Я пришла работать к золовке и свекрови: они давно уже торговали, а я только в 1990-х начала. Раньше у нас большое хозяйство было, голов двадцать, и коровы, и бычки, и телята. А сейчас только три коровы осталось, но и с ними хлопот много. Мои покупатели, я заметила, в последние годы полюбили творог однородный, без катушек, как крем, а зернистый берут только на сырники»

Лето в Москве

Хаджи, 44 года. 23 года продает сухофрукты и пряности
на Москворецком рынке, место №А-1340

«Мы продаем только то, что сами выращиваем. Курага, шиповник у нас всегда свои были. У нас семейный бизнес — три брата. Двое в Таджикистане, выращивают, ухаживают, а я здесь — продаю. Одно время мы свежие фрукты хотели привозить — персики, каких в Москве вообще не найти. Но дорога долгая. Полторы недели в поезде могут выдержать только сухофрукты»

Холодные супы

Тонгчими-кимчимари-куксу с лапшой, говядиной, огурцом и кимчи, 450 р., «Белый журавль», Фрунзенская наб., 14, (495) 775 06 56 @Парк культуры

Гаспачо с сальсой и авокадо, 290 р., Black Market, Усачева, 2, стр. 1, (495) 989 04 45 @Фрунзенская

Холодный йогуртовый суп с огурцом и авокадо, 260 р., «Бурый лис и ленивый пес», Садовая-Самотечная, 13/1, (495) 684 47 42 @Цветной бульвар

Холодный томатный суп с лангустином, 480 р., «Brasserie Мост», Кузнецкий Мост, 6/3, стр. 3, (495) 660 07 06 @Кузнецкий Мост

Холодный зеленый суп из крапивы и щавеля, 240 р., «Хачапури», Б.Гнездниковский пер., 10, (495) 629 66 56 @Тверская

Холодный огуречный суп, 160 р., Hudson Deli, Цветной б-р, 2, «Легенда Цветного», 1 этаж, 8 926 236 36 28 @Трубная

Свекольно-малиновый суп с кумкватом и миндалем, 280 р., Montalto, Садовая-Кудринская, 20, (495) 234 34 87 @Маяковская

Йогуртовая окрошка, 199 р., Koffeecake Corner, 1-я Тверская-Ямская, 4, (495) 669 57 75 @Маяковская

Свекольник с креветками, 270 р., «Прожектор», Славянская пл., 2/5/4, стр. 3, (495) 788 06 06 @Китай-город

NINTENDO 3DS™ XL

Яркие впечатления...

...всегда с тобой!

- занимательные игры
- увлекательные приключения
- широкие возможности

Nintendo

Для получения более подробной информации о 3D-функции системы Nintendo 3DS посетите официальный веб-сайт nintendo3ds.ru

Nintendo 3DS является зарегистрированным товарным знаком Nintendo.

6+

Реклама

Наборы для пикника

Корзина для пикника
на 2 персоны, 5800 р.,
«Республика», 1-я Тверская-
Ямская, 10, (499) 251 65 27
Маяковская

Набор для пикника
на 4 персоны, 6217 р.,
belvedor.com

Набор для пикника
на 2 персоны, 1990 р.,
pikniknabory.ru

Корзина для пикника
на 4 персоны, 5600 р.,
«Стокманн», просп. Мира,
211, «Золотой Вавилон»,
(495) 988 18 84 ⓜВДНХ

Набор для пикника
на 4 персоны, 3714 р.,
mrdom.ru

Набор для пикника
на 4 персоны, 3690 р.,
pikniknabory.ru

Летние школы

«Лето на «Стрелке»
Когда До 20 сентября
Что Лекции и воркшопы
Темы Архитектура после модернизма, взаимодействие человека и робота, городские звуки, пограничные зоны, уличная еда
Лекторы Один из проектировщиков нью-йоркской аллеи Хай-лайн Чарлз Ренфро, лауреат Притцкеровской премии Тоео Ито, директор отдела исследований Копенгагенского института интерактивного дизайна Джейми Аллен
Цена Бесплатно
Расписание См. на strelka.com

Летние интенсивы «Британки»
Когда 3 июля — 3 августа
Что Курсы продолжительностью в неделю
Темы Брендинг, иллюстрация, разработка мобильных приложений, дизайн интерьера, комикс, фотография — всего 18 курсов
Лекторы Фотограф Юрий Пальмин, иллюстратор Виктор Меламед, художник комиксов Даниил Кузьмичев, Артемий Лебедев
Цена 40000–50000 р. в зависимости от курса
Расписание См. на british design.ru

Cinemotion в «Пионере летнем» и «Гараже»
Когда 11 июня — 1 июля
Что Курсы продолжительностью от 2 до 14 дней
Темы Съемка клипов, рекламных роликов и короткометражек, написание тревелогов, актерское мастерство и советы по прохождению кастингов
Лекторы Актриса Ингеборга Дапкунайте, руководитель драматического отделения California State University Светлана Ефремова
Цена 15500–49000 р. за курс
Расписание См. на cinemotionlab.com

Летняя программа Московской школы кино
Когда До 30 августа
Что Интенсивы и лекции
Темы Звукорежиссура, саунд-дизайн, написание сценария, монтаж, спецэффекты, прокат
Лекторы Сценарист и режиссер Андрей Кавуи («Кандагар», «Охота на пиранью»), режиссер монтажа Сергей Акимов
Цена Интенсив по звукорежиссуре — 40000 р., лекции — бесплатно
Расписание См. на moscow filmschool.ru

Летние программы школы МАРШ
Когда До 8 августа
Что Интенсивы и лекции
Темы Ландшафтная архитектура, архитектура света в городе
Лекторы Евгений Асс, Сергей Скуратов, Николай Полисский
Цена Интенсивы — 40000 р., лекции — бесплатно
Расписание См. на march.ru

Образовательный центр «Гаража»
Когда До 1 сентября
Что Лекции, экскурсии, кинопоказы
Темы История современного русского и зарубежного искусства
Лекторы Арт-критик Ирина Кулик, искусствовед Саша Обухова
Цена Бесплатно
Расписание См. на garagecce.com

Летняя школа Высшей школы урбанистики
Когда 1–7 июля
Что Лекции и защита проекта
Темы «Технологии развития проектов городского активизма»
Лекторы Профессора Высшей школы урбанистики, Антон Польский из «Партизанинга», организатор «Местной еды» Анастасия Колесникова
Цена 3300 р.
Расписание См. на urban.hse.ru

Летняя программа Еврейского музея
Когда До 1 сентября
Что Лекции, мастер-классы, экскурсии
Темы Москва 20–30-х годов, конструктивизм, авангард
Лекторы Историк транспорта Иван Иванов, историк архитектуры Юрий Волчок, летчик и путешественник Рамиз Алиев, преподаватели МАРХИ
Цена Лекции — бесплатно, экскурсии — 300 р.
Расписание См. на jewishmuseum.ru

Лето в Москве

Гольф-клубы

Мини-гольф в лицее №1575
Поле Известный лицей — некоммерческое предприятие, поэтому попасть туда можно, только посещая местные тренировки. На данный момент, кстати, здесь занимаются три члена сборной России по мини-гольфу
Сложность 22 лунки
Аренда Бесплатно
Контакты Усиевича, 6, (499) 151 99 82, по договоренности

Гольф-клуб в Крылатском
Поле Огромный зал для мини-гольфа, в котором можно играть в любую погоду. Отличное покрытие дорожек — поэтому просят приносить сменную обувь
Сложность 18 лунок
Аренда Один час игры (включает аренду клюшки и мячика) — 500 р.
Контакты Островная, влад. 2, (495) 234 74 51, пн-пт 9.00–22.00, сб-вс 9.00–21.00

Мини-гольф «Чайка»
Поле Зеленый оазис с фонтанами у бассейна «Чайка». Отличный способ провести два часа на свежем воздухе, если парк Горького переполнен
Сложность 36 лунок
Аренда Один час игры (включает аренду клюшки и мячика) — 300 р.
Контакты Турчанинов пер., 3, стр. 1, (495) 246 13 44, 8 926 424 61 97, пн-вс 12.00–21.00

Гольф-клуб «Спартак» в Сокольниках
Поле Площадка с атмосферой загородного кафе (деревянные беседки, мостики, шашлыки etc.)
Сложность 27 лунок
Аренда Один час игры (включает аренду клюшки и мячика) — 300 р.
Контакты Олений Вал, 3, 8 926 160 14 56, пн-вс 11.00 — и до последнего гостя

Новые летние коктейли

«32.05-тини» (кашаса, мандарин), 350 р., «32.05», Каретный Ряд, 3, 8 905 703 32 05 Ⓜ Маяковская

Strelka Limonade (малиновая, мандариновая и грейпфрутовая водки, лайм, содовая), 450 р., «Стрелка», Берсеневская наб., 14, стр. 5, (495) 771 74 16 Ⓜ Кропоткинская

Арбузный джин-физз (водка цитрон, арбузный сироп, сок лайма, арбуз, имбирный эль), 390 р., Chicago Prime, Страстной б-р, 8а, (495) 988 17 17 Ⓜ Тверская

Pisco Punch (писко, ананасовый сорбет, сок лимона, сельдереевый биттер), 350 р., Delicatessen, Садовая-Каретная, 20, стр. 2, (495) 699 39 52 Ⓜ Цветной бульвар

Медово-базиликовый дайкири (белый ром, мед, сауэр-микс, базилик, лед), 360 р., «Как есть», Трехпрудный пер., 11/13, стр. 2, (495) 699 53 13 Ⓜ Тверская

Ежевичный дайкири (ром, ежевичное пюре, лимонный сок), 350 р., «Дорогая, я перезвоню…», 2-я Тверская-Ямская, 10, 8 926 520 77 80 Ⓜ Маяковская

«Янич» (ванильная, малиновая, черносмородиновая водки, ликер «Мараскино», лимонный сок, сироп, имбирный эль), 370 р., I Like Bar, Шухова, 21, (495) 741 07 07 Ⓜ Шаболовская

Toji Mistake (мякоть манго, саке, сок лайма, кумкват и лаймкват, сироп из маракуйи), 290 р., Filial, Кривоколенный пер., 3, стр. 1, (495) 621 21 43 Ⓜ Лубянка

«Ронин» (джин, ликер «Куантро», лемонграсс, лайм, сахар, огурец, горячая вода), 290 р., «Дайкон», Пятницкая, 36, (495) 951 29 72 Ⓜ Новокузнецкая

Martirosso (игристое вино, мартини-розато, клубника, мята, лайм), 450 р., «Гаврош», Тимура Фрунзе, 11, стр. 19, флигель 8, (499) 558 08 38 Ⓜ Парк культуры

Апероль-физз (апероль, миндальный ликер, грейпфрут, лимонный сок, сахар) 420 р., Time Out Bar, Б.Садовая, 5, гостиница «Пекин», 12–13 этаж, (495) 229 01 80 Ⓜ Маяковская

Green Wine (пино-гриджо, ликер «Сен-Жермен»), 550 р., «Клава», М.Бронная, 26, стр. 1, (495) 626 85 63 Ⓜ Маяковская

Кинотеатры на открытом воздухе

Лето в Москве

Кинотеатры на открытом воздухе

Лето в Москве

«Пионер летний» в парке Горького
Что показывают Прокатное кино — то же, что и в обычных кинотеатрах
Сколько стоит 300–450 р.
Размер зала 470 мест
Где Крымский Вал, 9 @Октябрьская, Парк культуры
Расписание пн-вс с 22.00

Сад им. Баумана
Что показывают Старые советские фильмы
Сколько стоит Бесплатно
Размер зала 170 мест (экран хорошо виден из кафе «Меркато»)
Где Ст.Басманная, 15 @Красные Ворота
Расписание сб-вс 20.00

Парк «Красная Пресня»
Что показывают Снятые с проката фильмы («007: Координаты «Скайфолл», «Анна Каренина») и классику мирового кино («Давай займемся любовью!» с Мэрилин Монро)
Сколько стоит Бесплатно
Размер зала 150 мест
Где Мантулинская, 5, стр. 2 @Выставочная, Улица 1905 года
Расписание чт-вс 21.00

Rodnya Studio на Artplay
Что показывают Американское и европейское кино 60–70-х годов
Сколько стоит Бесплатно
Размер зала 120 мест
Где Ниж.Сыромятническая, 10, стр. 7 @Курская
Расписание вт 20.30

Сад «Эрмитаж»
Что показывают Классику советского кино
Сколько стоит Бесплатно
Размер зала 300 мест
Где Каретный Ряд, 3 @Чеховская
Расписание Откроется в июне

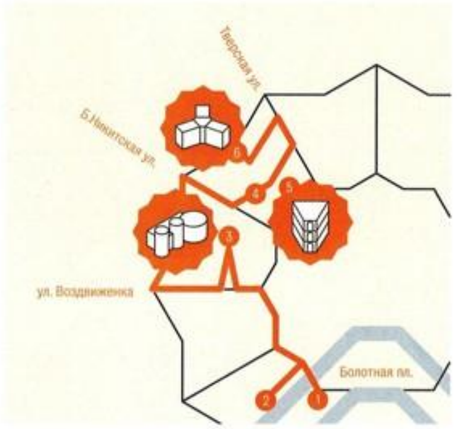
Парк «Музеон»
Что показывают Фестивальное кино и фильмы про природу
Сколько стоит От 200 р.
Размер зала 280 мест
Где Крымский Вал, 10 @Октябрьская, Парк культуры
Расписание Откроется в конце июля

Strelka Institute
Что показывают Фестиваль короткометражек Summer Shorts, сериал «The Newsroom», программу «WTF» («What the Film») Романа Волобуева
Сколько стоит 350 р.
Размер зала 500 мест
Где Берсеневская наб., 14, стр. 5 @Кропоткинская, Полянка
Расписание Откроется 10 июля

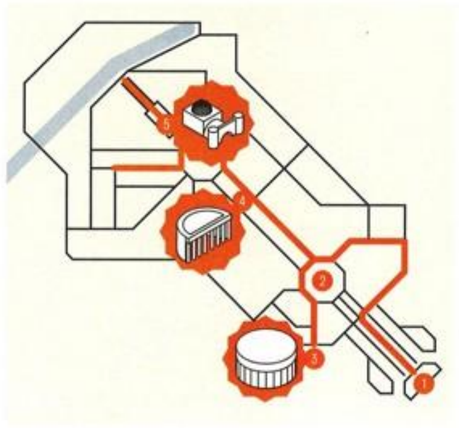
Парк «Сокольники»
Что показывают Прокатное кино
Сколько стоит Бесплатно
Размер зала 100 мест в мобильном кинотеатре, 380 — в стационарном
Где Сокольнический Вал, 1, стр. 1 @Сокольники
Расписание В июне откроется мобильный кинотеатр, а в августе — стационарный с раздвижной крышей

Парк «Филя»
Что показывают Прокатное кино, научно-популярные фильмы, мультфильмы
Сколько стоит От 200 р.
Размер зала 270 мест
Где Б.Филевская, 22, вход с ул. Барклая @Багратионовская
Расписание Откроется 1 июля

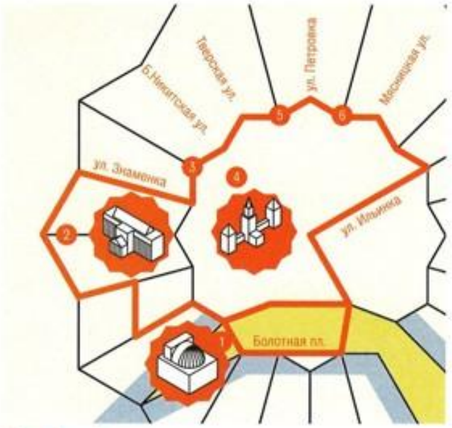
Городские экскурсии



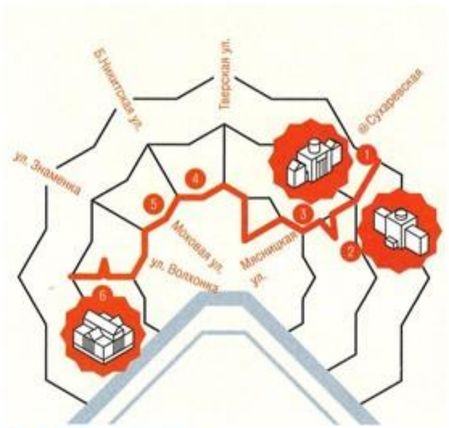
«Квадратные метры советской элиты»
Что показывают 1. Дом на Набережной. 2. Храм Христа Спасителя. 3. Дом дружбы народов. 4. Дом, в котором жил Мейерхольд. 5. Дом композиторов. 6. Дом артистов МХТ
Что рассказывают Сколько стоит квартира маршала Рокоссовского в маршальском доме в Романовом переулке, почему в Доме артистов МХТ никто из артистов не живет, зато 15-комнатную квартиру, расположенную на трех этажах, занимает художник Никас Сафронов
Кто водит «Выход в город», vihod-v-gorod.ru
Гиды Историки, театральные критики, архитекторы
Длительность 3 часа
Цена Бесплатно



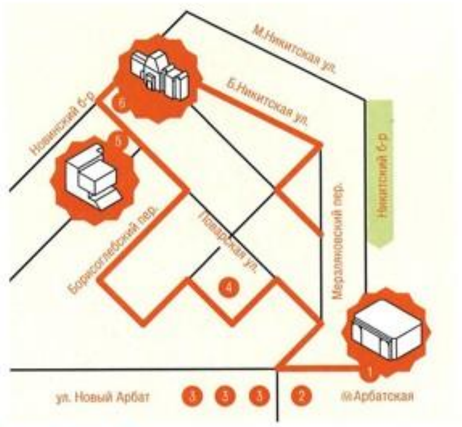
«ВСХВ–ВДНХ–ВВЦ»
Что показывают 1. Центральный вход. 2. Фонтан «Дружба народов». 3. Круговая кинопанорама. 4. Павильон «Белоруссия». 5. Павильон «Космос»
Что рассказывают Почему фонтан «Дружба народов» украшают не 15 (по числу советских республик), а 16 статуй, какие павильоны бывшего ВДНХ сохранили свою идентичность и где на ВВЦ можно посмотреть советское кино 1930–1940-х годов
Кто водит Moscowwalks, moscowwalks.ru
Гиды Переводчики, искусствоведы
Длительность 3 часа 30 минут
Цена 3500 р. (за группу до 5 человек)



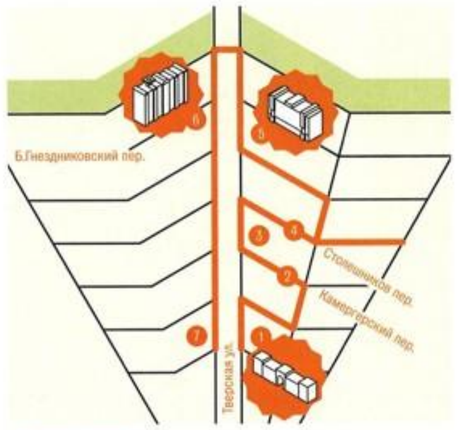
«Hoponhopoff»
Что показывают 1. Кинотеатр «Ударник». 2. Музей изобразительных искусств им. Пушкина. 3. Дом Пашкова. 4. Кремль. 5. Государственная дума. 6. Лубянская площадь
Что рассказывают Почему Ленин все еще в Мавзолее, что построят на месте снесенного в 1990-х жилого квартала близ Болотной площади (экскурсии ведутся одновременно на русском, английском, немецком и испанском языках)
Кто водит City Sightseeing Moscow, hoponhopoff.ru
Гиды Студенты иняза
Длительность 1 час 40 минут
Цена 600 р. (билет действует 24 часа)



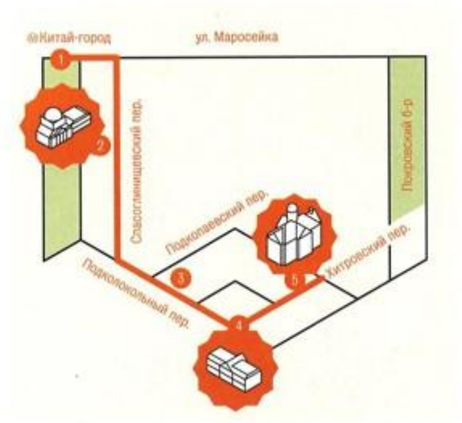
«Под масонским покровом»
Что показывают 1. Сухаревская площадь. 2. Главпочтамт на Мясницкой. 3. Дом страхового общества «Россия». 4. МГУ на Моховой. 5. Дом Пашкова. 6. Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Что рассказывают Кто нарисовал масонские символы на фресках храма Христа Спасителя и сколько шестиконечных звезд можно насчитать на фасаде ИСАА МГУ
Кто водит Fantasy Way, fantasyway.ru
Гиды Москвоведы, писатели-фантасты
Длительность 3–4 часа (на автобусе)
Цена 650 р.



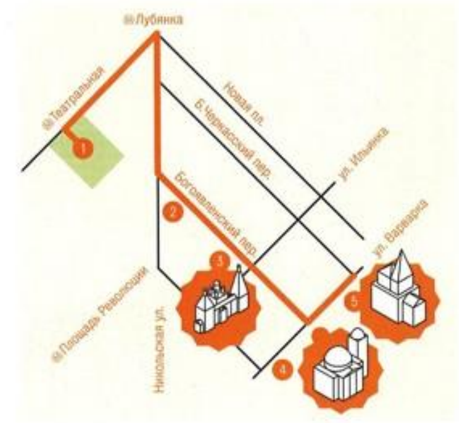
«Кино-Москва: Поварская»
Что показывают 1. Кинотеатр «Художественный». 2. Роддом им. Грауэрмана. 3. Дома-книжки на Новом Арбате. 4. Дом, в котором жила Марина Цветаева. 5. Дом киноактера. 6. Дом-музей Гоголя
Что рассказывают В каком фильме можно увидеть еще недостроенный Новый Арбат и в каком из особняков в Хлебном переулке находилась конспиративная квартира радистки Кэт
Кто водит «ПрогулКино», progulkino.livejournal.com
Гиды Киноманы
Длительность 2 часа 30 минут
Цена 300 р.



«Москва модная»
Что показывают 1. Магазин «Подарки». 2. МХТ. 3. Магазин «Трансильвания». 4. Саввино-Сторожевский монастырь. 5. Дом графа Кожина. 6. Дом Нирнзее. 7. Центральный телеграф
Что рассказывают Как на Тверской передвигали дома, откуда вещал во время войны Юрий Левитан, где в 1950-е отдыхали дети членов политбюро
Кто водит «Экскурсбюро №1», moscow-buro-1.livejournal.com
Гиды Журналисты
Длительность 2 часа 30 минут
Цена 500 р.



«Хитровка — старомосковский Гарлем»
Что показывают 1. Памятник героям Плевны. 2. Хоральная синагога в Спасоглинищевском переулке. 3. Хитровская площадь. 4. Дом Хитрово. 5. Церковь Николы в Подкопаях
Что рассказывают Где находился трактир «Каторга», воспетый Гиляровским в книге «Москва и москвичи», где жил прототип гоголевского Хлестакова, что будет на месте старой Хитровской площади
Кто водит «МоскваХод», moskvahod.ru
Гиды Антиквары, историки, москвоведы
Длительность 2 часа
Цена 350 р.



«От Никольской до Варварки»
Что показывают 1. Памятник Жукову. 2. Собор Богоявленского монастыря. 3. Печатный двор. 4. Старый Английский Двор. 5. Храм Варвары Великомученицы
Что рассказывают В каком переходе под «Китай-городом» находится белокаменный фундамент Варварской башни, чем, помимо прочего, знаменит Расстрельный дом на Никольской (тем, что в фундаменте его были обнаружены несущие конструкции XVII века)
Кто водит «Москва, которой нет», moskva.kotoroy.net
Гиды Координаторы «Архнадзора», краеведы
Длительность 3 часа
Цена 350 р.

Загородные рестораны

«Солнце»
Что это Довольно уже старый ресторан на заросшей соснами территории Дома творчества писателей. В меню — и карпаччо из лосося, и узбекские лепешки с зеленью; готовят удивительно неплохо. Дают гамаки напрокат
Средний счет 3500 р.
Как добраться 5-й км Минского ш., пос. Переделкино, Погодина, 4, (495) 662 26 79

Fish Point
Что это Специализируются на свежей речной рыбе. Закупают у заводчиков осетра и стерлядь и выпускают в пруд, на берегу которого стоит Fish Point. Есть еще сибирские эндемики, камчатский краб и балтийская килька
Средний счет 2500 р.
Как добраться 11-й км Новорижского ш., дер. Бузланово, Центральная, влад. 1, (495) 220 36 65

«Николина Гора»
Что это Бывшее поселковое кафе, торговавшее шашлыками, за последние годы превратилось то ли в шале, то ли в шато. Редко где можно застать одновременно такое количество народных артистов России
Средний счет 2000 р.
Как добраться 24-й км Рублево-Успенского шоссе, пос. Николина Гора, просп. Шмидта, 15а, «Ранис», (495) 634 28 55

Florentini Country Café
Что это Новый проект ресторанного холдинга Gastronomica («Люсьен», Sky Lounge и т.д.). Семейный ресторан, предлагающий итальянскую кухню — от оссобуко и крабов до пиццы. Есть две веранды, одна — для детей
Средний счет 1500 р.
Как добраться 5-й км Калужского ш., «Дубровка», Сосновая, 36, (495) 225 36 86

«Причал 95»
Что это Построенный архитектором Бродским ресторан без единого прямого угла. Кухня непритязательная, но честная, как на курортах Черногории; цены, конечно, выше — но зато вид на акваторию
Средний счет 3000 р.
Как добраться 18-й км Осташковского ш., дер. Сорокино, бухта Радости, 8 967 083 46 64, 8 926 571 06 99

«Царская охота»
Что это Один из лучших ресторанов русской кухни в мире. Здесь была придумана «телега с закусками», на которой сеть «Елки-палки» некогда въехала в светлое будущее. В «Охоте» «телега» есть до сих пор — и это совсем другое дело
Средний счет 2500 р.
Как добраться 9-й км Рублево-Успенского ш., дер. Жуковка, 186а, (495) 635 79 82

Места для барбекю

Лето в Москве

Серебряный Бор

Где искать Вокруг озера Бездонного и у пруда
Что есть 20 бесплатных мест с мангалами и столами
Недостатки По выходным вокруг жаровен толпы. В очереди стоят по нескольку часов
Совет Лучшее место для пикника — берег реки. Здесь нет оборудованной площадки, но можно привести свой мангал

Воробьевы горы

Где искать Рядом с Андреевскими прудами
Что есть 7 бесплатных мест с мангалами
Недостатки Для того чтобы заполучить мангал, нужно приходить рано утром
Совет Пожарив гамбургеры, отправляйтесь вглубь парка: пикник в окружении белок куда приятнее

«Кузьминки-Люблино»

Где искать По всему парку
Что есть 30 бесплатных мест без мангалов плюс масса вариантов за деньги. За 10000 р. можно 3 часа резвиться на площадке с тентом, гамаком и туалетом, а также мангалом, шампурами и углем. За 5000 р. — почти все то же самое, но без туалета и гамака
Недостатки Добираться из центра далеко, зато велика вероятность найти пустую полудикую лужайку
Совет На одном из прудов парка есть платная рыбалка со специально запущенными карасями. Можно поймать рыбу и тут же зажарить ее на гриле

Кусково

Где искать Вдоль Рассветной аллеи и вокруг Дворцового пруда
Что есть 10 бесплатных точек с мангалами и столами. Вокруг пруда есть домики, которые сдают в аренду: 1000 р. за час
Недостатки Мест мало, почти всегда очереди, но попытаться надо: декорации того стоят
Совет Закончив с шашлыком, отправляйтесь любоваться на регулярный парк со скульптурами, фонтанами и павильонами XVIII века

Лето в Москве

Скейт-парки

Скейт-парк на «Бабушкинской»
Что Небольшой, но хороший парк, который любят школьники на самокатах
Площадь 600 м²
Фигуры Рампа, радиусы, разгонки, рейлы, фанбокс
Как найти Идти по улице Менжинского до Медведковского моста, свернуть в парк @Бабушкинская

Парк «Никулино»
Что Новое место (работает с прошлой осени) с видами на красоты Юго-Запада
Площадь 650 м²
Фигуры Грани и перила, 2 фанбокса, пирамида, радиусы, еврогеп
Как найти Идти улицам по Покрышкина и Никулинской до парка @Юго-Западная

Скейт-парк на Воробьевых
Что это Площадка-ветеран, которую весной чуть не закрыли. Привлекает массу любителей BMX. Есть боул Quiksilver
Площадь 1500 м²
Фигуры Радиусы, рампы, фанбоксы, дабл-сет
Как найти Лужнецкая наб., 8, под эстакадой @Воробьевы горы

DC Banks
Что это Пионер площадок новой волны. Годится для скейтеров любого уровня
Площадь 600 м²
Фигуры Бенки, разгонки, радиусы, фанбокс, еврогепы, рейлы
Как найти Парк Горького, слева от центральной аллеи @Парк культуры

Puma Social Club
Что Бетонный пул по соседству с зоной для катания на фиксе, кикера и паркура. Летом обещают вечеринки
Площадь 200 м²
Фигуры Боул с радиусами, фанбоксы
Как найти Парк Горького, слева от центральной аллеи @Парк культуры

Измайловский парк
Что Идеальное место, чтобы учиться кататься, которое за хороший бетон уважают и прорайдеры
Площадь 700м²
Фигуры Мануалбокс, фанбокс, радиусы, рейлы, гепы, трансферы, разгонки
Как найти Северная часть Измайловского парка @Шоссе Энтузиастов

Путь рыбы

Лосось из Норвегии, желтохвостик и угорь из Китая, а тунец из Индонезии — рыба в рестораны сети «Планета Суши» приплывает со всего света и сохраняет все свои ценные свойства и высокое качество. Каким образом это достигается?

Рестораны вынуждены придумывать хитроумные планы, дабы максимально сократить путь рыбы до наших столичных тарелок. Вадим Фадеев, бренд-шеф крупнейшей сети японских ресторанов «Планета Суши», уверен, что сегодня в любом городе России можно получать рыбу из Норвегии, Франции, Индонезии, Таиланда, Китая и Канады высочайшего качества.

Свежесть и качество

Сырая рыба может неспешно продвигаться от производства к ресторану только в случае правильно пройденной шоковой заморозки и особой температуры хранения и доставки. Рестораны «Планета Суши» не экономят на качестве своей продукции и заказывают рыбу у самых крупных и ответственных поставщиков, которые осуществляют контроль качества на каждом этапе. Каждое наименование рыбы, кроме тунца, которого вылавливают в естественных условиях, для ресторанов «Планета Суши» выращивают с использованием экологических кормов, без антибиотиков и гормонов роста.

Шоковая заморозка
Суть шоковой заморозки заключается в ускорении всех фаз замораживания, что достигается благодаря снижению температуры в морозильной камере до -30–40°С, а также активной циркуляции воздуха. После правильной дефростации рыбы, прошедшей шоковую заморозку, сохраняются практически все ценные свойства рыбы, а вкус неотличим от охлажденной.

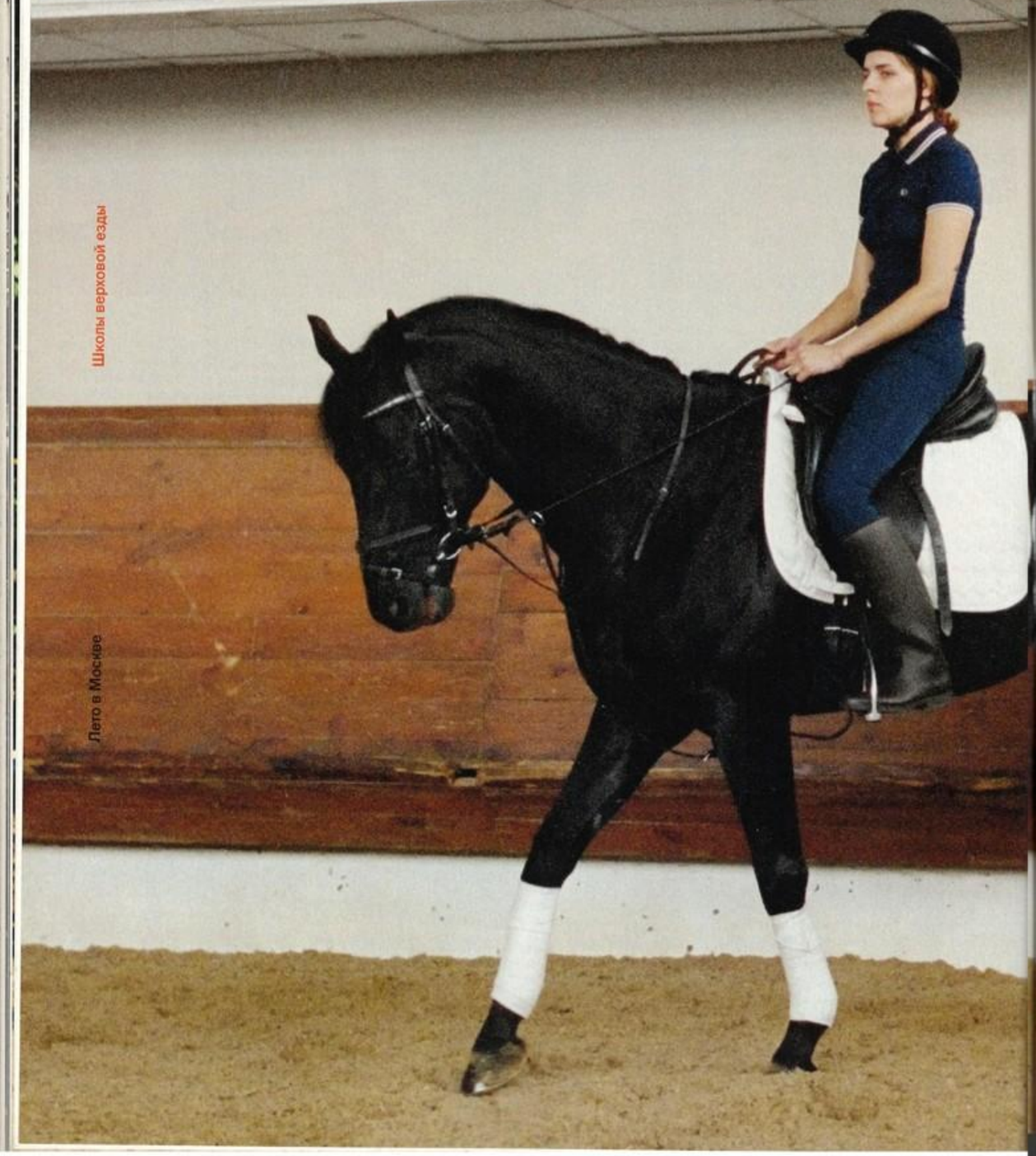
Каждый гость может попросить у официанта показать ему сертификат качества на рыбу, а также на любой другой ингредиент. Например, семгу для приготовления самых популярных роллов «Филадельфия» в «Планету Суши» привозят только из Норвегии после шоковой заморозки. Качество такой рыбы остается отменным в течение двух месяцев, а из-за тщательного соблюдения правил дефростации, рыба сохраняет практически все ее полезные свойства, отличить вкус такой семги от охлажденной практически невозможно. Такую рыбу не только полезно и вкусно есть сырой, но и совершенно безопасно. От момента вылова до поставки в ресторан проходит от 9 до 12 дней, рыба полностью обрабатывается и нарезается на производстве, после чего подвергается шоковой заморозке, в замороженном виде она транспортируется на склад и распределяется в рестораны, куда ее развозят в машинах, оборудованных особыми морозильными камерами. В ресторанах рыба хранится в морозилках и ежедневно в необходимых количествах дефростируется.

Сырой — значит, безопасный!

Некоторые виды суши и роллов делаются из совершенно сырого продукта, поэтому качество японских блюд должно быть неизменно высоким.

Профессиональными адвокатами честной рыбы перед ревнивыми клиентами выступают строгие международные стандарты качества. Вадим Фадеев с гордостью рассказывает, что «Планета Суши» — единственная в России ресторанная сеть, в которой действует международная программа безопасности питания Food Safety, а также програма HACCP (Hazard Analysis Critical Control Points — анализ рисков и точек критического контроля), которые являются обязательными для европейских предприятий и направлены на обеспечение системы безопасного приготовления блюд в ресторанах.
В «Планете Суши» рыбу готовят только в одноразовых перчатках с использованием одноразовых салфеток, на специальных досках. Об особенностях программ обеспечения безопасности и высокого качества блюд в ресторане «Планета Суши» можно узнать подробнее на сайте ресторана www.planetasushi.ru

Школы верховой езды



Школы верховой езды

Лето в Москве

Конный клуб «Прадар»
Преимущества Клуб при Московском ипподроме. После ремонта «Прадар» вошел в пятерку лучших конных клубов Европы. Собственную элитарность здесь всячески подчеркивают. Можно арендовать денник и оставить лошадь под надежным присмотром
Чему учат Верховая езда на лошади и пони — 3300 р., выездка — 3700 р., конный фитнес (упражнения на осанку и мышечный тонус) — 2500 р.
Контакты Беговая, 22, стр. 17, (495) 662 79 84

Центр развития детского конного спорта
Преимущества Возможно, не самый лучший, но зато центровой конный клуб в городе. Есть крытый манеж, занятия проводятся круглый год. Время от времени клуб устраивает поездки на лошадях за городом
Чему учат Верховая езда — 1300 р. за час. Кроме этого, в клубе проводятся бесплатные занятия по иппотерапии для детей с ограниченными возможностями
Контакты Ленинский просп., 30, на территории Нескучного сада, (495) 974 08 12

Конный клуб «Отрада»
Преимущества Идеальный клуб для частных владельцев. Конюшни, содержание лошадей, врачебные проверки — все на уровне. На территории есть ресторан с летней верандой, отель и ветеринарный центр, спортивный магазин и даже мини-зоопарк
Чему учат Верховая езда — 3000 р. за занятие в будние дни, 4000 р. — в выходные; конкур — 5000 р. за час, выездка — 5000 р. за час. Для тех, кто боится сесть на лошадь, предлагают катание в конном экипаже летом и на санях зимой, полчаса обойдутся в 5000 р. Аренда денника — 45000 р. за месяц. В стоимость входит кормление, уход врача, солярий и использование всех площадок для занятий
Контакты Красногорский р-н, пос. Отрадное (495) 730 26 55

Конный клуб «Левадия»
Преимущества Самый большой клуб в Москве и Подмосковье. Стройка еще не закончена, обещают, что через пару лет клуб будет чуть ли не размером с город и займет аж 160 гектаров. Уже сейчас здесь проводят профессиональные соревнования
Чему учат Верховая езда — от 1500 р. за час (по предварительной записи); выездка и конкур — от 1200 р. за занятие с тренером; драйвинг (соревнования на повозках, запряженных лошадьми или пони) — от 1000 р. за занятие; конные прогулки по территории клуба — 200 р. за 15 мин. Еще в «Левадии» можно арендовать денник и даже купить лошадь
Контакты Ленинский р-н, дер. Орлово, (498) 547 42 78

Школы верховой езды

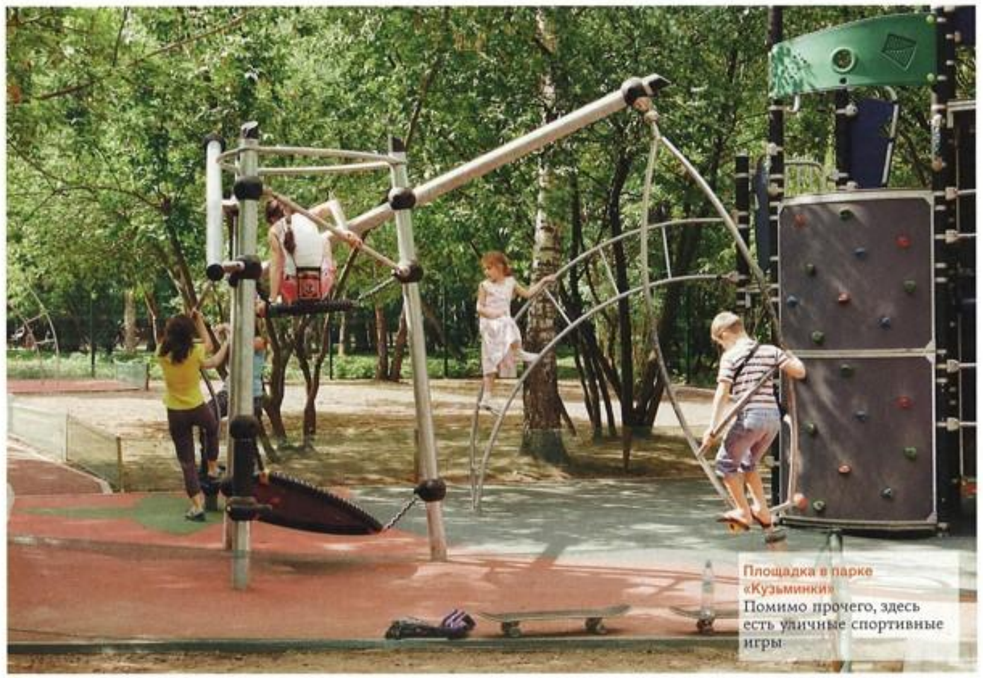
Лето в Москве

Детские площадки

Деревянная площадка в Саду имени Баумана
Огромная площадка сделана по проекту бюро Wowhaus

Деревянный пиратский корабль на Тверском бульваре
На другом конце бульвара — рыцарский замок

«Изумрудный город» в «Сокольниках»
В крытых домиках — батут, лабиринт и песочница



Площадка в парке «Кузьминки»
Помимо прочего, здесь есть уличные спортивные игры

Площадка в парке «Красная Пресня»
Помимо качелей, песочниц и тому подобного — фигуры для скалолазания, игры и тренажеры

Самодельная деревянная площадка на Молодежной, 39
Имеются среди прочего пиратский корабль «Злата» и грузовик «Партизан». Все сколочено из дерева местным жителем Андреем

реклама

книжные магазины

МОСКВА

ул.Тверская, д.8/2, стр.1
(495) 629-64-83, 797-87-17

ул.Воздвиженка, д.4/7, стр.1
(495) 212-22-08

www.moscowbooks.ru

Детские площадки

Большая труба в «Сокольниках»
Кроме нее — необычные качели и игры. Все аттракционы — шведские и английские

Лето в Москве

Пиратский корабль на Долгоруковской, 29
Редкий пример необычной — и не самодельной — детской площадки в обычном дворе

20 ЛЕТ СПУСТЯ. ЗАМЕТКИ ОБ «IL ПАТИО»

В этом году «IL Патио» исполняется 20 лет — и по случаю праздника гостей ждет новое юбилейное меню, составленное из лучших блюд за всю историю «IL Патио», а также скидки и подарки в течение всего года.

Первая «Патио Пицца», которую сегодня мы знаем как «IL Патио», открылась 15 августа 1993 года на ул. Волхонка. В то время еще не «отцвели» малиновые пиджаки, но бум на «сникерсы» начал снижаться, а вот жажда нового заграничного и не совдеповского пылала в сердцах россиян. Повезло тем, кто застал эти времена, жизнь менялась так же стремительно, как и размер сотовых телефонов, и преподносила одни чудеса за другими.

На примере истории «IL Патио» очень интересно проследить, как рос и менялся ресторанный рынок России и как менялись предпочтения гостей.

Какое отношение физик-ядерщик имел к открытию первой «Патио Пиццы»?

Чтобы открыть ресторан по западным стандартам сервиса в России в то время, нужно было соблюдать правило: не брать людей, которые работали в советском общепите. Поэтому «Патио Пицца» наняла западных специалистов по тренингу и кухне. Осталось выбрать рядовой персонал. Недостатка в рабочей силе не было, перестройка выбросила на улицу пачками людей разных профессий и сословий. Поэтому первый состав официантов был приблизительно следующим: учительница музыки, физик-ядерщик, инженер-строитель, художник и т.п.

Не рассчитали!

Итак, 15 августа 1993 года повара отрепетировали приготовление блюд, официанты выучили меню, сервировку, порядок подачи блюд, пиццеры освоили настоящую дровяную печь, где готовилась итальянская пицца. Все понимали, что первый день будет тяжелым, но наплыва гостей в отпускном августе никто не ожидал. Но поток гостей усиливался с каждым часом… К 16.00 на кухне началась паника: количество по некоторым продуктам не рассчитали. Пока шла машина со склада с подмогой, менеджер ресторана скупал необходимые продукты в ближайшем магазине. В общем, выстояли и поняли, что главная работа еще впереди…

Доварите макароны, пожалуйста!

Первые посетители «Патио Пиццы» с удовольствием приобщались к итальянской кухне, которую они знали в основном по двум блюдам: пицце и спагетти, причем пицца бывает открытая и закрытая, а спагетти — это макароны по-флотски. Многие гости поначалу стеснялись произносить заморские названия блюд: пеперони, моцарелла, прошутто, лингвини, маринара, дорада, руккола и т.п. и тыкали пальчиком в меню, показывая официанту блюда, которые хотят заказать. Некоторые предъявляли претензии повару, требуя доварить макароны, ведь понятие «аль денте» тогда еще было чуждо нашим людям, воспитанным на «рожках с сосисками».

Ребрендинг за 1 день.

В нулевых бизнес начал расти… Постепенно изменились и гости «Патио Пиццы», они стали больше ездить за границу, научились разбираться в вине и разных кухнях, они хотели пробовать и узнавать новое. Вместе с тем появилось множество пиццерий-клонов. И «Росинтер» решает открыть новую нишу — сетевых семейных ресторанов. Это был первый ребрендинг в России. Готовились к нему 1,5 года.

Ночью 1 апреля 2004 года были заменены все вывески «Патио Пицца» на «IL Патио».

Ровно в 12.00 в ресторанах на глазах у изумленных гостей были заменены все скатерти, посуда, официанты вышли в новых формах и принесли абсолютно новое меню, в зале зазвучала другая музыка. Изменения отпраздновали в каждом ресторане вместе с гостями шампанским.

Каким же станет «IL Патио» для нового поколения?

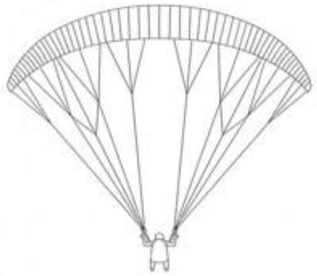
Продолжение следует!

Следите за новостями на www.ilpatio.ru

реклама

*Любить IL Патио

Экстремальный спорт



Полетать на паралете (параплане с мотором)
Где находится Дмитровское ш., 35-й км от МКАД, д. Батюшково, аэродром Паралет, paralet.ru, (495) 646 04 06
На чем летать Профи-500
Сколько стоит 3000 р. за 15 минут

Полетать на планере
Где находится 134-й км Симферопольского ш., аэродром Пахомово, 8 916 522 39 32, 2mak.ru
На чем летать Планер L-13 Blanik
Сколько стоит 180 р. за минуту

Стать пилотом вертолета
Где находится 64-й км Дмитровского ш., спортивный парк «Волен», вертолетный клуб «Аэросоюз», aerosouz.ru, (495) 788 81 80
На чем летать Robinson R44
Сколько стоит 24700 р. за час, 949200 р. за курс из 42 практических и 179 теоретических занятий, после которых можно сдать экзамен на права пилота-любителя

Полетать на воздушном шаре
Где находится 26-й км Новорязанского ш., aviatron.ru, (495) 556 61 06, только по предварительной договоренности
На чем летать Аэростаты, в том числе АХ-8, АХ-9
Сколько стоит 12000 р. за трехместный аэростат, 18000 р. — за пятиместный, 24000 р. — за восьмиместный

Поучиться экстремальному вождению
Где находится 55-й км Дмитровского ш., дер. Курово, горнолыжный комплекс «Сорочаны», bmw.ru, (495) 789 49 07
На чем ездить BMW любой модели
Сколько стоит От 12000 р. за 5 часов вождения и 2 часа теории (базовый курс) до 40000 р. за 1 день (спортивный курс)

Научиться летать на самолете
Где находится 134-й км Симферопольского ш., аэродром Пахомово, 8 916 522 39 32, 2mak.ru
На чем летать ЯК-18Т
Сколько стоит 11000 р. за час, 583000 р. за курс (53 часа), по окончании которого можно сдать экзамен на права пилота-любителя

SBK eni
SUPERBIKE SUPERSPORT
FIM WORLD CHAMPIONSHIP

19-21 ИЮЛЯ

РОССИЙСКИЙ ЭТАП
ЧЕМПИОНАТА МИРА
ПО СУПЕРБАЙКУ

ГОНОЧНЫЙ ТРЕК MOSCOW RACEWAY

WORLDSBK.RU

ОРГАНИЗАТОР
YAKHNICH motorsport www.yms.ru

PURE MOTORSPORT

ТОП СПОНСОРЫ: PIRELLI, Alfa Romeo
ОФИЦИАЛЬНЫЕ СПОНСОРЫ: TISSOT, FASSI
МЕДИА-ПАРТНЕРЫ: ROCK FM 95.2, ЧЕМПИОНАТ, moto@mail.ru, МОТО

CONCERT.RU ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: +7(495) 644-22-22
Билеты в салонах ЕВРОСЕТЬ 6+

реклама

* Абсолютный мотоспорт

Лимонады в бутылках

1. Belvoir ★★★★★
Малиновый лимонад с добавлением малинового сока, 198 р., «Азбука вкуса»

2. Britvic ★★★★
Сокосодержащий лимонад с апельсином и маракуйей, 70 р., «Азбука вкуса»

3. «Шорли» ★
Гранатовый лимонад, 96 р. 50 к., «Бахетле»

4. Naturfrisk ★★★★★
Биолимонад с лимонным соком, 126 р. 50 к., Tsvetnoy

5. «Воды Лагидзе» ★★★
Тархун, 65 р. 99 к., «Зеленый Перекресток»

6. Fresh Flight ★★
Лимонад — клубника, лайм, мята, 37 р. 99 к., «Зеленый Перекресток»

7. Biss ★
Лимонад со вкусом барбариса, 46 р. 99 к., «Зеленый Перекресток»

8. AMÉ ★★★★★
Лимонад на родниковой воде с апельсиновым и виноградным соком, 211 р. 50 к., «Азбука вкуса»

9. Selters ★★★★
Минеральная вода с яблочным соком, 89 р. 50 к., «Азбука вкуса»

10. «Напитки из Черноголовки» ★★★
Лимонад «Саяны» с настоем лимона и экстрактом левзеи, 63 р. 50 к., «Азбука вкуса»

11. Fentimans ★★★★★
Лимонад с мандарином и севильским апельсином, 135 р., «Азбука вкуса»

12. Bottlegreen ★★★★
Лимонад с цветком бузины, 89 р. 50 к., «Азбука вкуса»

13. Elixia ★★★★
Лимонад с мякотью вишни, 219 р., «Бахетле»

Оценки:
★ Пить невозможно
★★ Так себе
★★★ Сносно
★★★★ Вкусно
★★★★★ Идеально

14. Rième ★★★★
Лимонад с соком красного апельсина, 76 р. 50 к., «Азбука вкуса»

15. «Эльбрус» ★★
Лимонад со вкусом лимона, 39 р. 50 к., «Бахетле»

16. «Лукошко» ★★
Лимонад со вкусом черники, 33 р. 99 к., «Зеленый Перекресток»

17. Galvanina ★★★
Минеральная вода с натуральным мандариновым соком, 114 р. 90 к., Tsvetnoy

18. Rochester ★★★★★
Органический лимонад на основе минеральной воды и лимонного сока, 181 р., Tsvetnoy

19. S.Pellegrino ★★★★
Минеральная вода с апельсиновым соком, 75 р., «Азбука вкуса»

20. Val de France ★★★★★
Безалкогольный сидр, 251 р. 50 к., Tsvetnoy

21. «Страна Limonia» ★★
Классический лимонад, 51 р. 99 к., «Зеленый Перекресток»

22. Star Bar ★★★
Тархун, 23 р. 99 к., «Зеленый Перекресток»

23. May ★
Лимонад с соком белого винограда, 179 р., «Бахетле»

24. Bionade ★★★
Органический лимонад с соком бузины и солодом, 104 р. 90 к., «Зеленый Перекресток»

Летние концерты

Лана Дель Рей в Crocus City Hall
Чем интересно Лана Дель Рей — первая за годы певица, вызвавшая столь пристальное внимание и удостоившаяся титула дивы. По большому счету не так уж важно, сколько в нее вложено папиных денег, продюсерской хитрости и силикона: песни говорят сами за себя; более того, чем дальше — тем интереснее, и приезд этот — очень своевременный. Да и вопиющую синтетику образов Лана оборачивает себе в плюс, убирая временами другую любительницу лоска и гротеска, Леди Гагу
Когда 8 июня
Стоимость билетов 2000–40000 р.

Public Image Ltd в «Известия Hall»
Чем интересно Джон Лайдон возродил PiL сразу после обширного тура возрожденных Sex Pistols — как казалось, примерно из тех же соображений: «живы для наживы». Однако вышедший год назад альбом под манифестационным заголовком «This is PiL» убедительно развеял все сомнения насчет состоятельности реюниона; впрочем, даже если бы нового материала не было, на сцене PiL производят сокрушительное впечатление — это по-прежнему едкий и громогласный рок
Когда 19 июня
Стоимость билетов 1500–4000 р.

Depeche Mode на стадионе «Локомотив»
Чем интересно Русская народная синтипоп-группа, приучившая десятки тысяч носить кожаные куртки и стричься под Дейва Гэхэна, в этом году выпустила свой тринадцатый альбом — каковой факт, впрочем, важен только потому, что по такому случаю Depeche Mode отправляются с гастролями по всему миру (и на концерте, разумеется, новые вещи будут звучать скорее для проформы). Пожалуй, главная интрига концерта — как Depeche Mode прозвучат на стадионе «Локомотив», где, кажется, живой музыки отродясь не бывало
Когда 22 июня
Стоимость билетов 3000–17500 р.

The Killers и другие на Park Live Festival на ВВЦ
Чем интересно Уникальная для Москвы история: во-первых, место проведения — сплошной памятник под открытым небом; во-вторых, многодневный формат. Достанется почти всем — любителям стадионного поп-рока (The Killers, White Lies), радиоформатной альтернативы (Limp Bizkit, Paramore), крупнокалиберных танцевальных артистов (Crystal Castles, диджей-сеты Justice, Pendulum и Ladytron), исполнителей помоднее и помоложе (iamamiwhoami, Эмика и Crystal Fighters) и главных русских хедлайнеров (Земфира и «Мумий Тролль»)
Когда 28–30 июня
Стоимость билетов 1800–10000 р.

New Order в Stadium Live
Чем интересно Несмотря на некрасивые скандалы с уходом Питера Хука и судебными тяжбами между ним и остальными участниками легендарного манчестерского ансамбля, едва ли не главных виновников популяризации танцевального рока, такими концертами не манкируют. Хук успел побывать в России первым (и даже дважды), но исполнял в основном песни Joy Division, «Blue Monday» же, «Ceremony» и «Crystal» в авторском исполнении Москва услышит впервые. Можно надеяться, что песен с последнего (очень слабого) альбома будет мало
Когда 28 июня
Стоимость билетов 2000–12000 р.

Die Antwoord в Arena Moscow
Чем интересно Вокруг предыдущего — бесплатного — концерта Die Antwoord разгорелся нешуточный ажиотаж и последующее бурное обсуждение порочной практики спонсорских мероприятий, про которые все в курсе, но на которые далеко не всем суждено попасть. В этот раз места точно хватит всем, а южноафриканский трэш-хип-хоп (который почти как «Кровосток», но из Кейптауна) Die Antwoord, судя по творившемуся зимой безобразию, создан именно что для больших площадок. Хоровое пение и прыжки в толпу обеспечены
Когда 3 июля
Стоимость билетов 1800–10000 р.

Arctic Monkeys и другие на Subbotnik Festival в парке Горького
Чем интересно В последние годы Arctic Monkeys изрядно заматерели и под чутким продюсерским руководством Джоша Хомма двинулись в сторону точеного американского гаражного рока с психоделическим привкусом. Будут и другие британцы — неотразимый поп-дуэт Hurts, популярные инди-рокеры Foals, дебютантки Savages с громокипящим мрачным женским роком, молодая певица Джесси Уэйр с образцовым новым R'n'B, а также две группы из Ростова — вездесущая Motorama и отчего-то «Каста»
Когда 6 июля
Стоимость билетов 2000–7000 р.

Blur и другие на Пикнике «Афиши» в Коломенском
Чем интересно Старейший крупный опен-эйр и городской праздник, у которого в этом году юбилей — 10 лет. Главные хедлайнеры — британцы Blur, в прошлом году окончательно вернувшиеся к активной концертной и, пока что эпизодически, студийной деятельности. Кроме них: праотец фанка Джордж Клинтон, соул-певец Алоэ Блэкк, один из главных американских независимых музыкантов последнего 10-летия Ариэль Пинк, поп-артистки Ля Ру и Bat for Lashes и многие другие, которые будут объявлены в ближайшее время
Когда 13 июля
Стоимость билетов 1800–5000 р.

The xx в Crocus City Hall

Чем интересно Еще один долгожданный концерт в чинном «Крокусе» сыграет готичного вида британская троица, четыре года назад провернувшая не самую очевидную операцию по скрещению дремотного дрим-попа с минималистичным R'n'B, музыку, полную отрешенности, душевной теплоты и многозначительных пауз. Неожиданный гибрид за истекшее время немало повлиял на звучание всей актуальной поп-музыки, а The xx довольно быстро обнаружили себя в статусе больших хедлайнеров, на которых до сих пор не слишком-то похожи
Когда 23 июля
Стоимость билетов 700–6000 р.

The Smashing Pumpkins в Stadium Live

Чем интересно Первый и последний раз The Smashing Pumpkins были в Москве аж пятнадцать лет назад. С тех пор многое поменялось: группа распалась, вернулась в практически полностью обновленном составе, снова сменила состав, записала много странных песен и вообще сделала, кажется, все возможное, чтобы фанаты скорее пожалели о возвращении любимой группы. Однако самодур и мегаломан Билли Корган чем дальше, тем больше исполняет на концертах классического материала, а его перфекционизм живым SP идет лишь в плюс
Когда 6 августа
Стоимость билетов 1890–12000 р.

Продюсеры: Анна Быкова, Екатерина Дементьева, Алина Капацина, Алла Мельникова, Ани Оганесян, Юлия Павлова, Ирина Смирнова, Николай Фатющенко, Анастасия Шашкова
Тексты: Тагир Вагапов, Елена Ванина, Виктория Вяхорева, Павел Грозный, Марина Зенкина, Александр Ильин, Наталья Кострова, Анна Красильщик, Илья Красильщик, Петр Фаворов
Фотографы: Татьяна Бекасова, Валерий Белобеев, Марк Боярский, Наталия Гафина, Алексей Калабин, Ксения Колесникова, Сергей Костромин, Сергей Леонтьев, Эрик Панов, Анастасия Пожидаева, Федор Ратников, Егор Слизяк, Егор Софронов, Игорь Старков, Андраш Фекете, Алена Чендлер, Анна Шиллер, Артур Шураев
Иллюстраторы: Дмитрий Маконнен, Максим Чацкий

афиша

Генеральный партнер

Билайн®

10 лет Пикнику «Афиши».

ПИКНИК «АФИШИ»

Коломенское с 12.00 до 23.00

Сплин, Parliament/Funkadelic, La Roux, Bat For Lashes, и другие

13/07 2013

реклама

Официальный напиток

FRESH BAR

ТВ-партнер

ДОЖДЬ OPTIMISTIC CHANNEL LIVE

билеты в интернете рамблер-касса

16+

CONCERT.RU билеты здесь: (495) 644 2222

Радиопартнер

РАДИО ENERGY 104.2

Общество

Политики *Эдуард Лимонов* и *Олег Кашин* спорят о том, как надо бороться с режимом и кто достоин этого занятия

ПРОДЮСЕРЫ: АНИ ОГАНЕСЯН, АНАСТАСИЯ ШАШКОВА

ФОТОГРАФИИ: ИГОРЬ МУХИН (ЛИМОНОВ), АЛЕКСЕЙ КУЗЬМИЧЕВ (КАШИН)

Журналист и политик *Олег Кашин* с момента увольнения из «Коммерсанта» в конце ноября прошлого года успел поработать на сайтах Openspace и «Русская жизнь». Оба уже закрыты

Кашин: Когда я сказал, что я за границей, вы как-то недовольно по этому поводу фыркнули. Почему?
Лимонов: Иронически. Я у вас сразу по очкам выигрываю. Лимонов сидит в душной Москве, как порядочный оппозиционер, а вы как член координационного совета забрались в Швейцарию.
Кашин: Ну почему как член координационного совета? Как деятель русского зарубежья в изгнании. Вы же тоже были в изгнании.
Лимонов: А кто вас изгнал?
Кашин: Вы, Эдуард Вениаминович. А если серьезно, то год назад я не мог себе позволить на месяц уехать из Москвы, потому что я работал, а теперь даже не то что не могу найти работу, а мне реально негде писать, нет места, о котором я бы даже мог пофантазировать, что вот — хочу там работать. И это лично для меня единственное ощутимое следствие того, что произошло на Болотной и после нее.
Лимонов: Объяснение принято.
Кашин: И все? Скажите еще что-нибудь, дайте совет. Для меня такая жизнь в новинку.
Лимонов: Если вы решили стать политиком, то должны были быть готовы сразу же к подобным лишениям, к тюрьме. Более того: по гамбургскому счету нужно быть готовым умереть здесь и сейчас. Так что будьте готовы умереть там, в Швейцарии!

Писатель и политик *Эдуард Лимонов* с самого начала осуждал тех, кто ходит на Болотную площадь, — в том смысле, что революции так не делаются

Кашин: Это может прозвучать смешно, но я сейчас, даже сам того не желая, разговариваю с вами как с лояльным Кремлю автором. У меня есть теория, что вот был Сурков — плохой поэт и писатель, который вам завидовал, и его существование в Кремле мешало вам обниматься с Кремлем. Теперь Суркова нет, и вы можете быть союзником Путина.

Лимонов: Вы придумали в своей голове какие-то химеры. Или, может, у вас задание есть. Но я не изменил свою позицию по отношению к власти. Я считаю, что мы живем при диктатуре олигархии или олигархической диктатуре. И власть мимикрирует постоянно и бесстыдно то под демократию, то под национализм, и будет мимикрировать все время. У нас несменяемая власть, нет свободных выборов, и это меня крайне возмущает. Все как было, так и есть. Вы почему-то считаете, что у нас в России можно иметь только две позиции — либо вашу, белоленточную, либо находиться на стороне власти. Извините, но я в оппозиции с куда более древних времен, и есть еще одна позиция, она же сторона народа. Я не приемлю ни вас, ни власть. Вы должны понять, что вы для меня такая же шайка непонятных личностей, преследующая те же самые цели, что и власть. Недаром на митингах на Болотной выступал Кудрин, и он же приемлемый для власти. Это ваша модель экономического либерализма, которая меня больше всего возмущает. Я за социалистическое развитие!

Кашин: Это я экономический либерал?

Лимонов: Я не знаю, кто вы. Вы пытаетесь оспаривать меня как политика со своей колокольни. Все ваше недовольство, Олег, оно только тем объясняется, что вы сами себя чувствуете политиком. И вы оспариваете меня. Вы мне говорите: дед, ты великий писатель, но ты не политик. Олег, это вы не политик! Не буду вас обижать, но хочу сказать, что вы не прошли мой путь и не пройдете. Вы уже в Швейцарии, а где завтра будете — неизвестно. Эта Голгофа не по вам. Вы с ребяческим задором пытаетесь оспаривать меня — меня это даже не раздражает, я скорее просто посмеиваюсь. Потому что я — это я, и я сегодня один из ведущих интеллектуалов в моей стране. И все больше людей отворачиваются от вас, самозванцев. Кто вы, собственно говоря, ребята? Посмотрите на себя! Вы журналисты. Это бунт журналистов. Вы все решили, что вы можете заниматься политикой, но вы не можете! Вы, во-первых, слабаки, во-вторых, у вас на бледных лицах написано, что вы неудачники, простите меня. Вы неудачники! Вам ничего не удалось. Для вас, извините за выражение, Немцов с Пархоменко … протест, потом пришли вы и оттягали у них этот проект под предлогом, что в оппозиции не может быть командиров. Это глупость! В оппозиции всегда командиры, она должна быть персонифицирована. Посмотрите, везде так было, от «Солидарности» с Лехом Валенсой до ЮАР с Нельсоном Манделой, до какой-то задрипанной Чехии с Вацлавом Гавелом. Везде так было. Нужен, нужен лидер!

Перед тем как поговорить по скайпу по просьбе «Афиши», *Эдуард Лимонов и Олег Кашин* обменялись открытыми письмами — примерно на ту же тему

Кашин: Разумеется. Но вы не видите такой параллели? Сейчас вы говорите, что мы журналисты, а не политики. А 20 лет назад кто-то бы сказал: вы не политики, вы писатель Лимонов, музыкант Курехин и кто там у вас еще был. Егор Летов.

Лимонов: Я — уникальное явление. Сколько людей уже политически погибли за эти годы? Я не погиб, я сумел стать профессионалом. Вам не стать профессионалами, вас всех нейтрализуют, вы все уже разбежались и разбежитесь. Если кто не разбежится, останется и станет здравым и нормальным, я подойдут и пожму ему руку. Вот если вы, Кашин, не разбежитесь лет через пять, то так и будет.

Кашин: Ну мне уже особенно некуда бежать. Я безработный и мне приходится петь песню «Все идет по плану» на митинге на Болотной.

Лимонов: Олег, а вы что думаете, мне было легко? Меня что, с распростертыми руками везде брали? Я когда сюда приехал, мне не на что было жить. Я жил на деньги Натальи Медведевой. И газету выпускали отчасти на ее деньги первые годы.

Кашин: Вам Лужков бункер подарил, по-моему.

Лимонов: Не подарил. Он нам его сдал, это было в 1994 году, когда мы еще не были так агрессивны. Писателю Лимонову сдали бункер, который потом дорожал буквально ежедневно.

Как спорили Кашин и Лимонов в открытых письмах

Кашин — Лимонову

«Орать я умею не очень, но вам хочется именно проорать в ухо: Лимонов, не ходите туда. Там Маркин (официальный представитель Следственного комитета Владимир Маркин. — *Прим. ред.*). Там кал. Там плохо. Вам. Туда. Не надо»

Лимонов — Кашину

«Вы всегда завистливыми глазами толстых мальчиков смотрели на яростных нацболов, понимая, что таких и девки любят, и вообще вот как нужно вести себя мужчине в эпоху политической реакции. Трусливые дезертиры по сути своей, с декабря 2011-го вы стали ходить, выпятив брюха и позируя под героев. Но ваши тщеславия выпирают, как ваши брюха, и всем видны»

Кашин: И теперь бункера у вас нет, и вы говорите: «Отобрать и поделить».

Лимонов: Мы хотим избавить страну от олигархов. У нас около 2 тысяч семейств, которые имеют состояние свыше 100 миллионов долларов. Нам не нужны сверхбогатые. Они не нужны и среднему классу, поскольку они тормозят его развитие, уничтожают в этом смысле какой-либо прогресс. Мы должны избавиться от сверхбогатых! Просто экспроприировать, национализировать то, что им принадлежит, и продолжать идти дальше.

Кашин: Эта риторика, что один процент владеет всем, — это же такой «Оккупай Уолл-стрит».

Лимонов: Эти люди пытаются что-то делать. Сбросить либо ненавистные режимы, либо сделать эти режимы человечнее. И я пытаюсь, и они пытаются. Посмотрим, кто добьется успеха. Россия в свое время, в 1917 году, оказалась, что называется, впереди планеты всей, никто не мог ожидать. Она была одним из самых отсталых в политическом отношении государств, и режим, который пришел к власти, казался совершенно эксцентричным.

Кашин: А он не был эксцентричным? Начали с Троцкого, закончили Черненко — тоже на любителя фигура, согласитесь. Поразительно, что вы — гораздо более западный человек, чем любой средний россиянин, чем я у себя в Швейцарии, — вы на уровне риторики абсолютно советский деятель, апеллирующий к опытам семнадцатого года. Это даже пугает как-то — не сам семнадцатый год, а то, что для вас, Лимонова, он стал ориентиром.

Лимонов: Вы видите сурово, Кашин, и всех этих полугениев и мастеров практических дел, воинов. Все это сгребаете и говорите капризно: вот, начали с Троцкого, а кончили Черненко. Слушайте, ну да, энергия иссякает. Это не значит, что ее не было. Это не значит, что режим был не героическим. Это было великолепное время! Я не понимаю кретинов, которые зачеркивают историю только на том основании, что сегодня несколько другие нравы.

Кашин: А какие сегодня нравы? Вам хорошо, вы нашли себе врага в виде «буржуазных лидеров» и воюете с ними. Но граница между хорошими и плохими проходит по каким-то более тонким вещам, культурным. Или даже по языку, на котором люди разговаривают. Есть язык, на котором разговаривает абсолютно фальшивый Уралвагонзавод. Это не рабочие, это чиновники, которые изображают рабочих. И есть язык журнала «Афиша» или язык, на котором разговаривает Эдуард Лимонов. А вы зачем-то со мной на нем сейчас ругаетесь.

Лимонов: Вы сползаете на моральное обличение режима, а этого никто, за исключением нескольких тысяч человек, не поймет. Вы на народ не обращаете внимания. Это же позорище!

Кашин: Нет, здесь я как раз с вами согласен, от народа нельзя отделяться, и я сам имею такое же отношение к нашему народу, как и вы. Я, вообще, моряк по основной профессии. Но на настоящем Уралвагонзаводе, я там был, рабочие и Путина матерят, и своего Холманских. А те люди, которых нам показывают как рабочих, это не рабочие, а буквально креативный класс. Накреативили себе фальшивую картинку и продают ее вам. И вы покупаетесь зачем-то.

Лимонов: Олег, зачем вы об этом мне говорите? Ну да, правильно, народ матюкает всех — и вас, и меня, запросто, тут не в этом дело. Понимаете, советская власть держалась на диктатуре пролетариата так называемой. Диктатуры, может быть, и не было, или она была время от времени, и была не диктатура пролетариата, но не в этом дело. Все равно у нее было солидное основание — благо большинства. Я считаю, кстати говоря, что, когда Путин взял этого человека и назначил, это был экстравагантный, но очень выигрышный ход. Может, этот человек ничего из себя не представляет, но политически ход прекрасный. Я бы, может быть, точно так же поступил.

Кашин: Я понял, вы, когда говорите: «Отобрать и поделить», пытаетесь догнать Путина с его лозунгами про рабочий класс. Так?

Лимонов: Ну это вы говорите. Имущественное неравенство бросается в глаза всем, и оно раздражает людей, чьи деды и отцы жили в государстве, основанном все-таки на других принципах. Да, оно не было идеальным государством, и уже столько критики на него обрушилось, тем не менее в трудные минуты, а в жизни нашего нового государства трудные минуты бывают очень часто, люди будут обращать свои взоры в прошлое. Это была гигантская империя, которую, дай бог, когда-нибудь в каком-нибудь виде мы увидим опять. Это была российская мощь!

«Вы, во-первых, слабаки, во-вторых, у вас на бледных лицах написано, что вы неудачники. Неудачники!»

Кашин: Вы говорите, что мы эту империю увидим опять, но вам 70 лет, и очевидно, что если это и случится, то не при вашей жизни. Вы об этом задумываетесь или вам все равно?

Лимонов: Я хладнокровно подсчитываю и знаю, что мой отец умер в 86 лет, моя мать в 87, а мои благородные предки и того больше, кто до 98, кто до 104 лет даже доживал. Мне хватит десять лет, а десять лет я еще железно проживу.

Кашин: То есть до империи вряд ли доживете, но при этом собираетесь при Путине умирать, я правильно понимаю?

Лимонов: Нет, я собираюсь присутствовать на похоронах всех моих врагов.

Кашин: Хорошо. Давайте о литературе поговорим. Есть такая теория, что у Лимонова главное

произведение — его биография, а придумывать литературу он не умеет.

Лимонов: Есть небольшое недоразумение, меня обвиняют то в себялюбии, то в том, что я только о себе и умею писать. Все это глупости! В моих первых книгах я брал себя как, например, турист, который, приезжая в Египет, ставит своего знакомого у пирамиды и снимает, чтобы показать разительную мощь огромной суперструктуры в сравнении с человеком. Я пользовался собой как примерным прибором для измерения. Я там был абсолютно не важен — вопреки тому, что люди думают. А люди не всегда умные, вы знаете.

Кашин: Я правильно понимаю, что вы всегда ставите себя на фоне эпохи — и никогда на фоне людей? Или я тоже заблуждаюсь?

Лимонов: Ну почему же, там масса людей. И люди в каждой эпохе были увлекательные, великолепные. Отец мой был великолепен в сталинской форме просто!

Кашин: Кроме отца через запятую вы себя с кем ставите? Можете назвать имена?

Лимонов: Знаете, я уже давно перерос все это. Живу как придется, стараюсь быть лучше, чем я есть, и талантливее, чем я есть.

Кашин: Но это же одиночество абсолютное. Плохо, наверное, в одиночестве.

Лимонов: Я люблю одиночество, обожаю одиночество. Семья убивает. Вот смешной короткий почти анекдот. Перед 31 декабря 2012 года мне звонит журналистка из газеты и говорит: «Вы идете сегодня вечером?» Я говорю: «Да». Она вздохнула

«Вам не виден огромный ореол, который за мной высвечивается? Вы же понимаете, что все, жопа с вашей затеей!»

и говорит: «А как же так, ведь это же Новый год! Вам что, не хочется побыть с близкими?» А я ей ответил вопросом на вопрос: «А вы еще не ненавидите своих близких? Вы всю жизнь с этими близкими, со своими этими пирогами, салатами! Вам не надоело это все?» Я провожу 31-е с ментами, и что? Менты — интересный человеческий материал. Если они тебя не боятся, они держатся с тобой более раскованно. Они интересные.

Кашин: Получается, что если не семья, не пироги, то менты, а это как-то совсем грустно.

Лимонов: А что грустного? Что интереснее, теща (извините, простой человек меня поймет) или маловедомый еще мир ментов? Или уже ведомый, но остается некоторые детали все-таки уточнить. Мент — это ваш современник. Это один из самых интересных характеров современной жизни. И если вы не понимаете ментов, то у вас перспектив ни в координационном совете, нигде нет. Вот я ментов понимаю, и менты меня, слава тебе господи, научились понимать. Поэтому будущее — за дедом, а не за вами! Или же переходите на мою сторону, пожалуйста.

Кашин: Я не вижу сторону. Есть один Лимонов, человек с паспортом на имя Савенко Эдуарда Вениаминовича. На сторону паспорта переходить?

Лимонов: Это вам кажется! Вам не виден огромный ореол, который за мной высвечивается? Вы почитайте хотя бы, что пишут ваши современники. Да и ваше письмо ко мне — это вопль вопиющего в пустыне. Вы же понимаете, что все, жопа с вашей затеей! Смотрите на меня и делайте как я.

Кашин: А вам не тяжело с таким ореолом? Он же, извините, и придавить может.

Лимонов: Ничего, придавит — значит, придавит. Я вовсе об этом не думаю. Я самый безнадежный в этом смысле простак, который работал на заводах. Я вообще не плачу, но у меня несколько слез выкатилось, сейчас скажу точно, в 2006 году. Поехал к матери на день рождения, и мне сказали, что разрушают мой завод «Серп и молот» в Харькове. И я встал на эстакаде и смотрел, как там огромный, гигантский кран раскачивал болванку, и она ударяла в корпуса. И я вспомнил, как через эту проходную мы все выходили — молодые, веселые, получив зарплату, шли в столовую, предводительствуемые бывшим зэком. И знаете, у меня две слезы скатилось. Потому что я ненавидел этих сук! Там вьетнамцы купили этот завод и собрались делать торговый центр. Мой завод загубили! Я ушел, ну так, стесняясь, слезу смахнул.

Кашин: Все-таки вы поэт.

Лимонов: Я себя поэтом не называю. Я прихожу, скажем, на радио «Эхо Москвы», и иногда там новые девушки говорят: «Как вас представить? Писатель?» Я говорю: «Представьте просто — Эдуард Лимонов».

Кашин: Эдуард Лимонов, блогер.

Лимонов: Это у вас Навальный блогер, а я интеллектуал. А вот Навальный — блогер.

Кашин: Но все равно для вас сейчас главная площадка — «Живой журнал».

Лимонов: Я понял, да, где-то полтора года назад понял, что в данных условиях это великолепное оружие, воспользовался им.

Кашин: Но это не грустно? Крупнейшему интеллектуалу остается только маленький блог на непонятном сайте.

Лимонов: Знаете, это только плохому танцору яйца мешают. А такому, как я, все нормально. Я пользуюсь тем, что у меня есть. Я живу в полицейском государстве, я это твердо знаю, я еще считаю, что могло быть хуже, могли меня давным-давно укокошить, угрохать, и ничего бы от меня не осталось, превратился бы в пыль. А так я до сих пор жив, высказываю свои идеи и пользуюсь сегодня этим оружием. Завтра будет возможность взять в руки другое — не сомневайтесь, я его возьму. ●

реклама

Легендарный ресторан, который положил конец эре одиночества!

T.G.I. Friday's®, а точнее «Thank God it's Friday» переводится как «Слава богу, сегодня пятница!»

Когда-то люди думали о том, как бы проводить каждый день как вечер пятницы, и однажды… Весной 1965 года Алан Стиллман, торговец парфюмерией, в неспящем Нью-Йорке на углу Первой авеню и 63-й улицы открыл свой первый ресторан T.G.I. Friday's, который мгновенно стал самым популярным местом встреч для одиноких сердец и в первый же год заработал больше 1 000 000$.

Своей веселостью, легендарным сервисом, вкуснейшими коктейлями, американской едой и уникальной атмосферой Friday's стал синонимом духа Америки и положил начало эре ресторанов для души. По мнению изданий Newsweek и The Saturday Evening Post, с момента открытия ресторана T.G.I. Friday's® начался закат эры одиночества!

T.G.I. Friday's®, а точнее «Thank God it's Friday» переводится как «Слава богу, сегодня пятница!»: в этих ресторанах царит атмосфера беззаботного веселья, улыбок и шуток, раскованная обстановка для гостей, которые наедаются огромными порциями вкуснейших блюд и пробуют несчитанное количество напитков, которые часто предстают перед их взором в бокалах самых необъятных размеров!

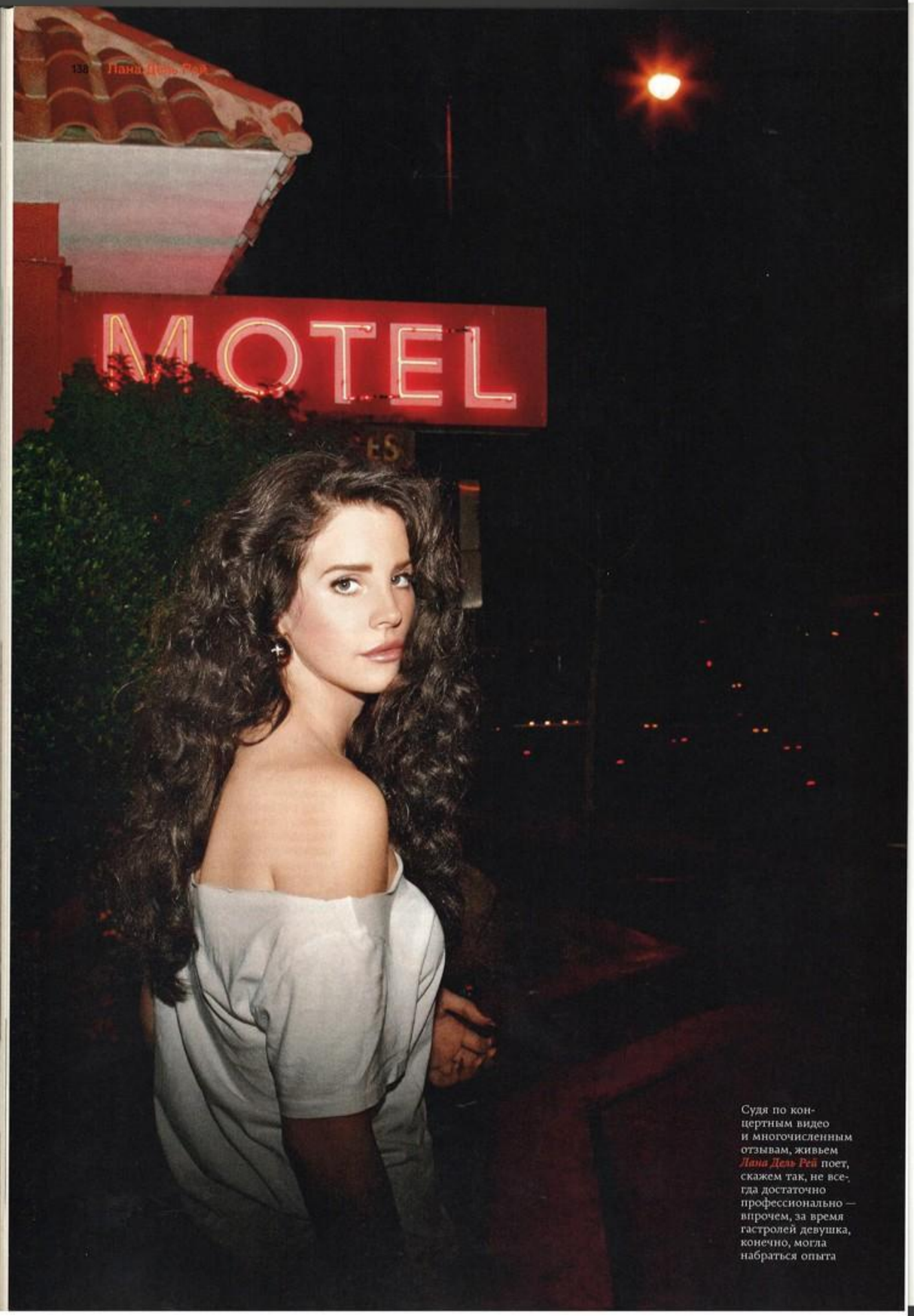
Главная ценность Friday's® — это блюда настоящей американской кухни и неподражаемый ассортимент барного меню, ведь сердцем ресторана является именно бар, который еще называют двигателем ресторана, — над ним обычно вмонтирован пропеллер, чтобы символизировать это.

Кстати, мир обязан именно T.G.I. Friday's® популяризацией напитков с мороженым в составе, а также мягких алкогольных коктейлей из свежих фруктов, соков и йогуртов. А некоторые эпизоды из жизни ресторана вошли в историю американского кинематографа. Именно здесь был изобретен любимый коктейль Джеймса Бонда, который нужно просто взболтать, но не смешивать; герой Тома Круза в фильме «Коктейль» обучался искусству бармена именно в T.G.I. Friday's®.

К этому лету сеть ресторанов T.G.I. Friday's® приготовила для своих гостей множество новинок, были усовершенствованы рецептуры известных коктейлей в соответствии с американскими стандартами бренда. По традиции во Friday's любой коктейль можно заказать в формате Ultimate (двойного размера) или мегакоктейля размером в целый кувшин на большую компанию. В новом меню появился целый раздел коктейлей «нестандартного» формата на основе премиального алкоголя, раздел с широким ассортиментом напитков на основе холодного чая «Айс Ти», целый раздел коктейлей «Тини», которые подаются в коктейльных рюмках, и кофейные коктейли, рецептуры которых запатентованы, абсолютно уникальны и были придуманы барменами T.G.I. Friday's®.

Еще рестораны T.G.I. Friday's® непосредственно связаны с понятием «флейринг». В середине 1980-х в ресторанах появилась традиция проводить чемпионат мира по барменскому искусству. Эта традиция существует, чемпионаты проводятся в каждой стране присутствия Friday's, в том числе и в России. В этом году впервые Барменский чемпионат T.G.I. Friday's® проводится на всероссийском уровне с участием барменов со всех городов присутствия бренда, пройдет он 6 июня в ресторане по адресу пр. Вернадского, д.6, ТРЦ «Капитолий» (18+). На это красочное и веселое шоу гостям рекомендуют записываться заранее, так как в день чемпионата в ресторан стоит огромная очередь желающих.

Каждый, кто хоть раз бывал в T.G.I. Friday's®, знает, что совершенно неважно, сколько пятниц на неделе, главное, чтобы пятница всегда была в душе! Словом, T.G.I. Friday's® — это намного больше, чем ресторан. Это неповторимая, яркая, дружеская атмосфера, в которую хочется погружаться снова и снова.



Судя по концертным видео и многочисленным отзывам, живьем *Лана Дель Рей* поет, скажем так, не всегда достаточно профессионально — впрочем, за время гастролей девушка, конечно, могла набраться опыта

Музыка

Мысли и суждения *Ланы Дель Рей* — самой популярной молодой певицы мира, приезжающей с концертами в Россию

ФОТОГРАФИЯ: ЧАК ГРАНТ

О юности

Когда я в детстве осознала, что моя мама, мой папа и вообще все, кого я знаю, когда-нибудь умрут, я реально запаниковала. У меня случился настоящий мировоззренческий кризис. Некоторое время я была очень несчастна. Все время попадала в какие-то истории. Пила много. Тяжелое время было, в общем.

В интернате было тяжеловато (с 14 до 18 лет Дель Рей училась в пансионе в Коннектикуте — туда ее отдали родители, чтобы справиться с ее склонностью к алкоголизму. — *Прим. ред.*). Когда я была маленькой, я вообще чувствовала себя куда взрослее своего возраста — моими друзьями были не ровесники, а друзья моей мамы. И естественно, мне хотелось решать все самой. А в интернате это было невозможно — там все строилось на том, что мне указывали, что делать. Так что сразу после школы я переехала в Бруклин и больше никогда не общалась ни с одним одноклассником.

Музыка долго была моим планом Б. Хобби в чистом виде. С тех пор как мне исполнилось 18, я была в Нью-Йорке социальным работником. Служила в приютах и реабилитационных центрах для алкоголиков и наркоманов, а музыка была так, дополнением. Кстати, я отлично умею восстанавливать утерянные карточки социального страхования. Возможно, это и есть мое настоящее предназначение. Конечно, не буду врать: я приехала в Нью-Йорк, чтобы подружиться с крутыми музыкантами и писателями. Но они мне как-то все не попадались. Ни одного писателя я так и не встретила.

Когда я в первый раз вышла на сцену, мне было очень страшно. Собственно, в этом смысле сейчас ничего не изменилось. Мне было 18, я взяла гитару и пошла в одно заведение на Бедфорд-авеню в Бруклине. Сыграла одну песню и отправилась восвояси. По дороге меня догнали два парня и сказали: «Слушай, а ты классная, может, выступишь перед нами?» После этого я долго думала, что так все и будет — буду жить в Бруклине, играть на разогреве у кого захочу.

Я участвовала в каком-то певческом конкурсе. Разумеется, продула. Но у одного из членов жюри был небольшой лейбл, и он предложил мне договор и продюсера. Тогда я назвалась Лиззи Грант и семь месяцев по вечерам в свободное от работы время записывала альбом, который два года пролежал на полке, потому что все ждали, что придет какая-нибудь большая компания

и захочет его издать. Разумеется, ничего не произошло. Песни были очень мрачные, широкой публике такие якобы не нужны. Да и к тому же с этими менеджерами всегда одна нервотрепка: еще вчера он размахивал перед тобой контрактом и говорил, что ты гений, а через неделю дает тебе указания, что и как поправить. В общем, меня все это утомило, и я решила, что, видимо, не суждено мне заниматься музыкой. И стала сочинять чисто для себя. Сделала с друзьями несколько клипов, выложила их на YouTube. В частности, там была песня «Video Games». А дальше вы знаете.

О характере

Когда ты что-то очень-очень любишь, но у тебя нет возможности только этим и заниматься (в моем случае так было с музыкой), твои амбиции волей-неволей меняются. Вот так и я однажды перестала стремиться к тому, чтобы стать знаменитой певицей, и сосредоточилась на том, чтобы быть просто хорошим и ответственным членом общества. Конечно, очень мило, что теперь люди меня заметили и стали слушать мои песни. Но по большому счету музыка — давно уже не главное в моей жизни. Больше всего я хочу быть хорошим человеком и прожить свою жизнь красиво и с достоинством.

Я всегда была склонна к меланхолии, тосковать любила. Когда мне было пять лет, я частенько долго просиживала на крыльце, скучая по каким-то далеким местам, где никогда не бывала. Это чувство со мной всю жизнь. Но я не жалуюсь. Я бы даже сказала, что хорошо научилась справляться со своей тоской. Бывали совсем мрачные времена, когда мне было очень тяжело. К счастью, теперь они позади — зато, вспоминая о них, я легче сочиняю песни.

Я понимаю, почему меня не любят феминистки. Они, наверное, осуждают меня за то, что я много говорю о покорности, о подчинении. Но послушайте, я современная женщина во всех смыслах этого слова. Я работаю на износ, я обеспечиваю себя — и, по-моему, это нормально, что в конце рабочего дня мне необходим мужчина-доминатор, который будет меня контролировать. Я все время стараюсь делать все по-своему и очень устаю — так что очень приятно иногда отдать все на откуп кому-то другому (при условии, конечно, что он хочет того же, что я).

Эйнштейн сказал: воображение важнее знаний. Так вот, у меня очень, очень большое воображение.

Для меня смерть и рай напрямую связаны. Когда я умру, думаю, все будет спокойно и расслабленно. Это ли не рай? На самом деле мне просто слово нравится. «Рай». В нем так много смыслов. Я даже вытатуировала его на руке. Или вот «небеса» — тоже классное слово, экзотическое. Я люблю выразительные слова.

О репутации

… «Википедия»! Из-за нее меня всегда спрашивают, правда ли, что я взяла псевдоним в честь актрисы Ланы Тернер. Полное вранье. В интернете вообще нереальное количество какой-то брехни про меня. Я и фильма-то ни одного с ней в жизни не видела. Мне просто нравится это имя. Оно подходит к моей музыке. Лана Дель Рей — звучит загадочно, согласитесь. Есть в этом какое-то болезненное обаяние.

Большинство журналистов ненавидят мои песни. Сама гадаю почему. Возможно, дело в том, что поп-звезды редко появляются ниоткуда. А со мной так и вышло. Для меня самой это загадка. Возможно, дело в том, что в поп-музыке редко появляются совсем непонятные люди. А я и была непонятной. Ну и дальше начинается испорченный телефон: кто-то первым распространяет какую-то дурацкую историю, следующий ее перевирает, в итоге она становится совсем нелепой и мерзкой и перестает иметь даже отдаленное отношение к правде. Эти ребята начинают считать, что я марионетка. А на самом деле это они импотенты.

С интернетом осторожно надо, а то нервы сдадут. Знаете, и иногда же сдавали. И я писала комментарии на YouTube, причем под своим настоящим именем. Что дальше начиналось, лучше не вспоминать. Ты просто говоришь кому-то: «Заткнись» — и миллион человек тут же начинают спорить, правильно ты поступила или нет. Меня это пугает. Вообще, пока я не прославилась, я часто занималась тем, что искала, что про меня пишут в интернете, и ничего не находила. На меня это даже как-то расслабляюще действовало. А теперь я боюсь вбивать свое имя в «Гугл». Хотя ужасно хочется, конечно.

Мне нравится слово «рай». В нем так много смыслов. Даже вытатуировала его на руке. Или «небеса» — тоже классное слово

Мне кажется важным то, что я делаю. Но иногда я чувствую, что мой труд недостаточно уважают. Когда я вижу людей, которым не нравится моя музыка и которые считают, что я зря провела последние 10 лет, мне хочется снова начать бухать.

Люди ждут, когда я слечу с катушек. Это единственная причина, почему они за мной следят. ●

Лана Дель Рей (США), Crocus City Hall, сб 8 июня, 19.00

2 июня — 2 этаж — 2 года

Как провести первое воскресенье лета?

Выезд на природу с барбекю в компании любимых друзей, семейные посиделки на уютной летней веранде, поход в кинотеатр со второй половинкой, прогулка по парку в черте города, наполненная интересными знакомствами… Летом выбирать, как провести свободное время, особенно приятно. Каким бы ни был ваш план на первый июньский уикенд, есть еще один способ устроить себе отличный выходной. 2 июня, начиная с 15-ти часов Торгово-развлекательный центр «АФИМОЛЛ Сити» устраивает на своей территории настоящий праздник, приуроченный к своему двухлетию.

В этот день вы сможете не только удачно и выгодно «пошопиться», но и отметить день рождения «АФИМОЛЛА» вместе со звездами российского шоу-бизнеса: Анастасией Волочковой, Владом Сташевским, Аленой Апиной, Прохором Шаляпиным, Ираклием, Олегом Яковлевым (экс Иванушки»), Алексеем Хворостяном, Валерием Юриным (экс «На-На»), Мариной Хлебниковой, группой «Блестящие», «Отпетыми мошенниками» и другими артистами. Вам не нужно нести на этот день рождения подарки, «АФИМОЛЛ» сам подарит вам этот гала-концерт.

«Именинник» гарантирует хорошее настроение, насыщенную шоу-программу и целый танцующий фонтан эмоций. Кстати, именно светомузыкальный фонтан, который включается каждый час и бьет на высоту 32 метра, является одной из ярких особенностей «АФИМОЛЛ Сити». Кроме того, для вас на площади более 320 000 кв.метров открыты 400 магазинов всех известных марок, 50 ресторанов и кафе разнообразных кухонь мира, огромный многозальный кинотеатр формата IMAX и боулинг. «АФИМОЛЛ Сити» — это новая концепция шопинга, ориентированная на впечатления и позитивные эмоции.

12+

Как добраться

На метро: м. Выставочная, выход из станции метро организован непосредственно внутрь «АФИМОЛЛ Сити»

На машине: «АФИМОЛЛ Сити» находится по адресу: Пресненская набережная, д. 2 в самом «сердце» Делового Центра «Москва-Сити». Центр расположен на пересечении ТТК с Краснопресненской набережной, рядом с основными транспортными артериями города — Кутузовским проспектом, улицей Новый Арбат, Садовым Кольцом и Шмитовским проездом. Есть собственная подземная парковка.

ТОРГОВО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР АФИМОЛЛ Сити

Мы ждем вас 2 июня в 15:00 в ТРЦ «АФИМОЛЛ Сити».

Книги

Писатель, художник, поэт, музыкант и сказочница *Людмила Петрушевская* — о многозадачности, жути и фестивале имени себя

ИНТЕРВЬЮ: ПЕТР ФАВОРОВ

ФОТОГРАФИЯ: ИЛЬЯ БАТРАКОВ

— Я слышал, вы совсем не даете интервью.

— 25 лет не давала, да. Но теперь музыкой начала заниматься — и приходится.

— Неумолимая сила пиара?

— Да, тут совсем другие правила.

— Я не знаю, если юбилей, то можно, наверное, говорить про возраст?

— Конечно, говорите.

— В 75 лет люди обычно уже не меняются, а если и меняются, то, извините, к худшему. Но я тут начал разбираться в том, что вы сделали за последние годы, почитал программу вашего юбилейного фестиваля и понял, что вы радикально меняетесь по всем направлениям, делаете абсолютно разные, новые для себя вещи. Как это случилось?

— Да нет, я всю жизнь разная. Делала все, чему человек только мог научиться в городском Доме пионеров, улица Стопани, дом 5. Хор, изостудия, театральный, литературный кружки. Всю жизнь занималась всем этим. Поэтому новое за последнее время — это только «Керосин», мой оркестр, 6 лет существующий, и диски новые.

— Нет — музыка, шляпы, живопись.

— Ну шляпы — это уже у меня давно, живопись — это очень давно. Я рисовала всю жизнь, но так как-то, изредка. Больше начала писать акварели где-то в 90-х годах, в конце 80-х. Мы жили в Малеевке летом, кругом были букеты. И я собирала эти букеты, ставила, потом они вяли — и я пыталась их нарисовать, чтобы оставить. Такая странная была мысль.

— А со стороны кажется, что вы приобрели поразительную гибкость творчества, в общем-то, к старости. Это, выходит, только кажется?

— Знаете, внутри себя человек никогда не соответствует своему возрасту, никогда. А для меня еще очень важно окружение. Когда меня окружают художники — а у меня было много подруг-художниц, замечательных художниц, — я начинаю писать акварели, портреты. Потом меня приглашают преподавать во ВГИК, на отделение анимации, и я иду туда, потому что хочу научиться делать сама мультфильмы. Потом… С чего началась у меня музыка? Я вообще всю жизнь пела. У меня был довольно хороший голос. Когда я училась в университете, я занималась в классе сольного пения, потом в оперной студии. И мечтала я, конечно, о консерватории. Но денег не было, а преподаватели, которые готовят к поступлению, очень дорого берут. В студенчестве я вообще была такой бард с гитарой, костер, друзья, все хохочут,

В честь 75-летия *Людмилы Петрушевской* по всей Москве проходит Петрушевский фестиваль. Разнообразие мероприятий примерно соответствует разносторонности интересов юбиляра

1

2

3

4

5

6

7

Что делала в жизни Людмила Петрушевская

1. Была прототипом для «Ежика в тумане» Юрия Норштейна
2. Пела песни. Два альбома вышли приложением к журналу «Сноб»
3. Писала пьесы, которые ставили в Театре на Таганке, «Современнике» и во МХАТе
4. Писала сценарии для фильмов и мультфильмов — в том числе для «Сказки сказок» Юрия Норштейна
5. Сочиняла сказки — например, про поросенка Петра
6, 7. Писала романы, повести и рассказы. Два ее романа вышли в 1992-м и 2004-м

ля-ля-ля, но я это бросила, мне это перестало нравиться. Потом я играла в студенческом театре «Наш дом» — а вот это было кабаре: песенки, комедийные сценки. Выучка на всю жизнь. Но через год меня оттуда выгнали за то, что я пропустила один спектакль, не рассмотрела в расписании. И мне долго снилось, что я выхожу на сцену… После этого я уже пела только детям. Допустим, если мы с дочкой выходили в поля — у нас был дом в деревне, — я немедленно начинала петь арии из опер или романсы. *(Поет.)* «Благословляю вас, леса, долины, нивы, горы». Потому что поле, никого нет. Иногда только спугнешь зайчонка. Дочь терпела, молчала, а сейчас она сама поет фанк-рок таким могучим голосом, Smitanaband. А, так с чего же началась теперешняя сцена? Да, у нас же капустник есть в Доме актера. И меня попросили соорудить гимн нашего театрального сообщества. Я написала на мотив любимого танго «Над заливом». *(Напевает.)* Исполнила эту штуку со сцены. Волновалась, голос дрожал, и пела я таким вот кукольным голосом — патефон, абсолютно. Ночью позвонили мне и говорят: «Рустам Хамдамов в восторге, хочет снимать вас в кино».

— Ну понятно, раз патефон.

— Ну просто один к одному. Думаю — ну ладно, пожалел. А потом у меня был творческий вечер в «Китайском летчике Джао Да», и я решила спеть четыре песни на французском языке. *(Напевает.)* И вдруг я увидела, что люди качаются…

— Это то, чего нет в писательской профессии? Непосредственный контакт?

— Энергия. От качающихся людей исходит волна тепла. Поддержки. Добра. Счастья. И в следующий раз, когда меня пригласили в маленький театрик, я уже собрала оркестр. Ну, в общем, так это и случилось.

— Если честно, я вчера послушал ваши записи впервые и испытал довольно сложные чувства. Вы для меня писатель, довольно важный притом. Внутренне я вас примерно с Эдгаром По сравниваю. Вы много лет создавали в моей голове страшные и запоминающиеся образы. И вдруг я вижу, что Эдгар По надел шляпку с розами и поет.

— И стал веселый.

— Это поразительно. Ваша концертная деятельность укладывается в ваш писательский проект? Вы рассчитываете на реакцию вашего читателя, который слышит, как вы поете? Или это совершенно разные, отдельные вещи для вас?

— Да, я понимаю. Людям неудобно. Солидная такая писательница, лауреат, давно должна учить и вообще молчать. Никто не знает, что меня из театра выгнали, и это была трагедия. Но уже нашлись такие, которым мое кабаре подходит. Они хлопают, орут. Ну а я остаюсь писателем, потому что пою на собственные тексты и, кстати, читаю свои стихи на концертах. Народ, надо отметить, часто хохочет. А что касается писательства… Я училась на факультете журналистики, и там все что-то сочиняли. А потом попала на радио. Попала я на радио, и там у меня была подружка Зинка, оператор. И она мне рассказала совершенно фантастическую историю про свою подругу, проститутку бывшую. А у меня какие были писатели любимые — Пруст, Джойс, Томас Манн с их фразами на страницу. И я писала длинные-длинные-длинные фразы и описывала, как льется вода. В общем, я хочу сказать, что после Зинкиной истории я написала рассказ «Такая девочка». Короткие фразы, только самая суть. Но его опубликовали только через 20 лет — и то с трудом. И потом, вот эти рассказы подруг — это стало самым главным. Потому что иногда вынести такое было невозможно. Это надо было записать — как родить, освободиться. Это вот точно я для себя поняла. Что когда я пишу — я освобождаюсь от этого гнета. Тогда эта история перестает меня мучить. Каждый раз я как бы спасалась от смерти. Понимаете? Потому что вынести это было невозможно.

— То есть эта тьма, эта жуть, в которой вас часто обвиняют, — вы ее не производили, вы ее отгоняли?

— Я не то что отгоняла, я передавала. Знаете, чтобы кого-то спасти, надо рассказать.

— Получается, во многом это то, что сейчас бы называлось социальной журналистикой? «Люди, смотрите, что происходит»?

— Видимо, да… видимо, да. Но… Понимаете, как бы сказать… Ведь что такое фольклор? Что-то создалось, и это — тяжесть. Ее надо обязательно родить. Чтобы ее родить — надо передать. Вот это и есть фольклор. Если больше двух передают другим историю.

— И это был ваш фольклор?

— Да. Потому что народ мне это все диктовал. Я была голос народа. Много лет. И то, что люди воспринимают как чернуху жесткую, на самом деле было попыткой объявить на площади, что происходит.

— А может, чуть-чуть не видеть этого — и вам было бы проще?

— Солнышко мое, что я могла сделать со своими подругами, которые мне все время это рассказывали?

— Как все — затыкать уши, не обращать внимания.

— Но я очень хороший слушатель. Я очень хороший слушатель, чуткий. Где бы я ни оказалась — ко мне садится человек и рассказывает свою жизнь. В поезде, на вокзале, на отдыхе — приходит и рассказывает.

— И потом уже не остается ничего, кроме как это записывать?

— Потому что иначе спастись невозможно. Это знаете как мучает? Мучает безумно. Но я вот иногда говорю, что мои рассказы — это зеркало. Человек видит в них себя. Если он видит зло — значит, он злой. Если он видит добро — значит, он добро. Потому что я каждый раз, когда их писала, — я в конце плакала.

— А если я вижу ужас — то, по-видимому, я ужас. И все-таки к воспоминаниям опять. Как к общепризнанному специалисту по жути — к вам вопрос. На протяжении вашей долгой жизни жути становится меньше или больше?

— Как вам сказать… Дело в том, что сейчас у меня более замкнутый образ жизни.

— Вы перестали быть хорошим слушателем?

— Нет, я не перестала быть слушателем, но все меньше и меньше этих возможностей. Потому что я не езжу ни в какие дома отдыха и не сижу на скамеечке, а мои подружки, как бы сказать, состарились и рассказывают только о врачах. Что меня очень сильно, конечно, возмущает. *(Неожиданно повышает голос.)* Потому что в очереди в 8 утра в поликлинике за талончиком к эндокринологу стоят диабетные больные!

— Такой рассказ есть?

— Нет.

— Будет?

— Нет, никакой рассказ, никакая бумага этого не выдержит. *(Снова очень громко.)* Я бы вышла на улицу только с этой целью — защищать права больных. Почему-то они там какой-то хреновиной занимаются. На улицу надо идти

«Я была голос народа. То, что люди воспринимают как чернуху, было попыткой объявить на площади, что происходит»

с конкретным: защищать права больных, которых больницы выписывают умирать домой! Потому что главврачей наказывают за смертность, не выше какого-то процента. Так врачи всех выкидывают! Защищать права стариков, права одиноких матерей — знаете, сколько им в месяц наши нефтяные правители дают? Сидящие в конце трубы? Один раз в продмаг сходить! Надо кричать о правах бездомных, безработных, о правах детей, которых в школе учат черт знает чему. И черт знает кто. Труженицы выборных комиссий! Выйти защищать права мальчишек, которым надо преподавать в школах, а их отправляют в армию. Мальчишки — лучшие учителя для мальчишек. Мальчишка, кончивший

педагогический, должен идти в школу. А его забирают в армию. И все.

— В вас, кажется, по-прежнему копится жуть. Вам, наверное, надо это записать.

— Это не тема для рассказа, понимаете?

— Почему? Про эндокринолога — я легко представляю себе такой ваш рассказ.

— Нет, нет. Я такими вещами никогда не занималась.

— Почему? Слишком дешевый прием?

— Нет, золотко мое. Есть вещи, которых литература не осилит. К примеру, диагноз. К примеру, весь процесс лечения. Как выписали из больницы мою подружку молодую умирать. Врач пришла, спрятала глазки, процесс лечения завершен. Этого не осилит ни драматургия, ни литература. Это докфильм, это журналистика, и это газета.

— Журналистика и газета в чем-то сильнее и всеохватнее, чем литература, получается?

— Просто есть вещи, для которых литература не подходит.

— Я думал, что все писатели считают литературу всемогущей.

— Да ладно! Что значит «я считаю литературу такой»? Ничего я не считаю.

— Мы сейчас с вами сидим в зале галереи «На Солянке», где в рамках вашего фестиваля открывается выставка «Петрушевская и Норштейн. Выставка одного диалога». Расскажите, кто для вас Норштейн.

— Юра? Старый друг. Корефан.

— Помимо того что вы сценарист «Сказки сказок», правда, что Ежик — это тоже вы?

— Нет, это все ерунда. Это случайное сходство.

— Ну вообще, глядя на вас, невозможно избавиться от этого ощущения.

— Да я уже говорила много раз про это. Читайте в интернете.

— Кстати, про интернет — вас очень раздражает интернет-популярность поросенка Петра?

— Нет. Я считаю, что это вполне заслуженно. А то, что они там ругань пишут и всякий мат, — это нормально, это фольклорная обработка.

— Ну он стал символом бесконечного интеллигентского разговора про отъезды.

— Вы знаете, людишки могут все что угодно присвоить. Это не запрещено.

— То есть вам кажется это совсем случайным? Просто, наверное, это важная и для вас тоже тема, нет?

— Нет, вы что?

— Ну вы, я думаю, как и все на свете, пострадали от того, что у вас волнами уезжали друзья.

— Вы понимаете, нет. Я не пострадала ни хрена. Мои не уехали — я дружу с очень небольшим количеством людей. Тут у меня были концерты за бугром, и подошел ко мне мужчина из такого разряда, знаете, инвалид разума при жене. Дома сдали квартиру, живут тут, у моря. Все время в сети, пивасик, покурить что-то, елки-пальмы, парадайз. На ночь пьет. Это сразу понятно по личику. И говорит: «Я хочу, чтобы вы мне подписали». Там была копия поросенка Петра, вот того, который сваливает. Я это дело порвала и сказала: «Я прошу вас больше ко мне не подходить, это не мое». А потом в интернете он дал объявление: «Вожу экскурсию по стране с рассказом о том, как меня чуть не побила Петрушевская». Вот такие люди, сбылась идея, свалили из Рашки. У каждого же своя страна. У кого-то Россия.

— А вы остаетесь — значит ли это, что вы теперь лучше справляетесь с жутью?

— Я сейчас, конечно, больше пишу сказки.

— В которых вы позволяете себе быть доброй и счастливой.

«Я сейчас, конечно, больше пишу сказки. Там тоже не все хорошо, но я просто всех спасаю в конце концов»

— Нет, ну там тоже не все хорошо, но я просто всех спасаю в конце концов.

— Но вы-то замечаете в себе перемены?

— Как бы сказать. Сам по себе человек себя ведь в общем не видит. Кто он такой, как он выглядит, что у него, как у него. Мне по-прежнему 8 лет. Я беспризорница, свободный ребенок. Мами нет, папи нет — я так говорила в детстве, прося копеечку в магазине. Со всеми вытекающими. Для меня вечером выйти из дома и пойти погулять — это такое счастье. Никого народу, я гуляю. А про жанры… Просто, видите ли, такая история. Наверное, есть некоторая норма. У меня был мудрый родственник, старый пьющий человек. Уже ослепший, он выходил из дому, только когда темно: днем его били и обыскивали, слепца. Он погиб потом ночью под электричкой. Так вот, он говорил мне по телефону: «Понимаешь, человеку дано одно ведро спермы. Вот как он им распорядится, так и распорядится. Можно все вылить сразу, а можно растянуть». А я теперь понимаю, что это все дано так. Одно ведро чего-то. Ведро романов, ведро рассказов. Ведро песен. Мультфильмов. Комиксов. Ведро акварелей. И ты использовал это, ты все это выдал, сделал. И наверное, это кончается. И начинается другое ведро. Музыка, сцена. Тоже счастье. ●

Петрушевский фестиваль, до 30 июля

LA FERME кафе

Кафе La Ferme –
уникальный проект от группы компаний «Самсон» с единственной в Москве авторской кухней, где в большинстве своем задействована Цесарка – экологически чистое сырье.

Основной принцип кафе – это работа с экологически чистыми продуктами и использование их в приготовлении блюд. Шеф-повар отбирает сырье на каждом этапе производства, в итоге гости получают лучшее. Принцип работы кафе La Ferme – никакой замороженной продукции, поэтому на кухне кафе нет ни одной морозильной камеры.

Кафе La Ferme – единственное предприятие, которое работает на собственном выращенном сырье – цесарке, получаемой с экологической фермы, имеющей одноименное название. Окунитесь в идиллию спокойствия и гостеприимства в самый разгар суеты кипящего мегаполиса. Меню кафе содержит блюда Итальянской и Французской кухни.

Новости для гурманов!
Готовится к выпуску книга «Цесарка. 100 рецептов»

ул. 8-го Марта, д. 1, стр. 12, +7 (495) 280-04-14, www.Cafe.La-Ferme.ru

реклама

Путешествия

Кто и зачем организовал в 80 километрах от Москвы *усадьбу «Гуслица»* с жильем и мастерскими для современных художников

ТЕКСТ: ФЕЛИКС САНДАЛОВ

ФОТОГРАФИИ: ИЛЬЯ БАТРАКОВ

Идея устроить вдалеке от Москвы резиденцию для современных художников на манер дач Серебряного века, где в тщательно поддерживаемой неге будут твориться выставки, спектакли и сложносочиненные мультимедийные проекты, отдает трудноуловимым противоречием: как удержать работу и отдых под одной крышей? Впрочем, эту противоречивость в «Гуслице», похоже, только приветствуют. Подчеркнуто некоммерческое предприятие с ежемесячными тратами в шестьсот тысяч рублей минимум — раз. Своей целью здесь ставят «избавление от постмодернизма», но в кураторский совет зовут Олега Кулика, Андрея Бартенева и Дмитрия Цветкова — два. Претензии на передовое искусство сочетают с просмотром поздних работ Бессона и Кустурицы — три. Колоссальное древо жизни в выставочном зале легко принять за уместный в свете провозглашенного возвращения к корням арт-объект — но нет, пластмассовый Иггдрасиль остался в похожем на замок здании от его прошлой жизни: в девятнадцатом веке здесь была ткацкая фабрика, а в новом времени уже производство искусственных цветов. Четыре.

Запутаться проще простого: здесь не приветствуют хиппи, но нью-эйджа во взглядах хоть отбавляй. «Это птица Сирин? Нет, не Сирин, а Гамаюн. За Сирином же буря смерти летит, а Гамаюн, напротив, без косяков вообще, птица радости», — объясняет происхождение логотипа усадьбы Максим, помощник Тимофея Караффы-Корбута, курирующего здесь визуальное искусство. Что такое коллективная мастерская, Тимофей знает не понаслышке. С 2006 года он провел 120 групповых выставок, в том числе в помещении сквот-галереи, размещавшейся в типографии «Оригинал» в Хохловском переулке. Оттуда частично и команда, которую Тимофей планирует привлечь к работе с «Гуслицей», — Хаим Сокол, Арсений Жиляев, Андрей Кузькин.

Хотя особых усилий, похоже, не потребуется: помимо выдающейся фактуры шизофренической обители Вилли Вонки здесь четыре гектара земли, два выставочных зала по тысяче квадратных метров и все удобства для беспечного проживания. Недавно здесь прошла выставка Дмитрия Цветкова в 230 объектов из четырех музеев, но это, как уверяет Тимофей, только начало. «Немного

Следы пожара собрали вместе и инсталлировали — посвящение «Пусть двухсотлетию Отечественной войны 1812 года»

Несколько пугающая конструкция из досточек над входом в усадьбу — *динозавр*, доставшийся «Гуслице» от предыдущего «Арт-Погоста»

Оставшиеся
от производства
искусственные цветы
в «Гуслице» с охотой
встраивают в инсталляции

Пока в «Гуслице»
довольно безлюдно,
и *палатки* встре-
чаются только
в качестве арт-
объектов, но уже
в ближайшее время
здесь ждут наплыва
людей — начнется
подготовка к празд-
нику Ивана Купалы,
и палатки будут
использоваться
по назначению

На «Гуслице»
Кулик не собирается
останавливаться —
по его словам,
по обмену россий-
ские художники
смогут ездить
отдыхать и творить
в Киев, Париж,
Копенгаген и другие
города

обидно за Москву — в Берлине за 300 евро можно снять ангар, а в Москве все ангары превращают в торговые склады. Раньше чердаки и подвалы отдавались под мастерские — а сейчас там пентхаусы и магазины с пивом», — говорит он.

Исправить положение решила Ирина Николаева-Худорожкова. Ей раньше и принадлежала фабрика, но в итоге производство было выведено под Смоленск. «Тогда были попытки рейдерского захвата завода, шли суды, и вдруг я начала интересоваться историей этого места. Оказалось, что это исконно старообрядческая область, здесь были свои традиции. Я подумала — странно же, такой культурный регион. Стоит завод, а могла бы быть усадьба», — рассказывает она.

Сами жильцы называют это место дачей, и это похоже на правду. Корбут подстригает деревья, планирует разбить грядки: «Мы готовы принять всех, кто верит в искусство. А многим достаточно начать с того, чтобы копать картошку. На Хохловском за шесть лет очень многие люди приходили и оставались — драгдилеры бросали свой бизнес и становились художниками».

Отличия от Никола-Ленивца с его «Архстоянием» Корбут обозначает коротко — расстояние от Москвы и самогон. Последнее в том смысле, что крепкий алкоголь на территории «Гуслицы» строго запрещен, хотя сам Тимофей усердно налегает на пиво. Олег Кулик обозначает различия точнее: «Там отличное место, но ему не удается преодолеть дух индивидуализма, поразивший наших художников, — в итоге каждый строит огромную дуру и наслаждается ею, а потом все ходят и сравнивают, у кого дура больше». Кулик возлагает большие надежды на «Гуслицу» — преодолеть принцип «каждый сам за себя» можно только так, формируя общее высказывание в отрыве от городской суеты. «В спокойной атмосфере может сложиться искусство еще более современное и радикальное, чем в зоне радиации Кремля, — говорит он. — Искусство живет групповыми проектами, и здесь их можно делать свободно, с размахом, по-деревенски. Вот, например, в Берлине все хотят в Россию. Но никто не хочет в Москву».

Помимо художников в «Гуслице» хотят видеть и театральных деятелей, и композиторов, и писателей, и просто туристов — для них оборудован хостел с вайфаем и кухней. Было еще кафе на втором этаже, но когда праздновали конец света в декабре, случился пожар — и все сгорело. Из остатков Корбут соорудил инсталляцию, а новое кафе решили делать прямо в интерьере обугленных стен, так, говорят, фактурнее.

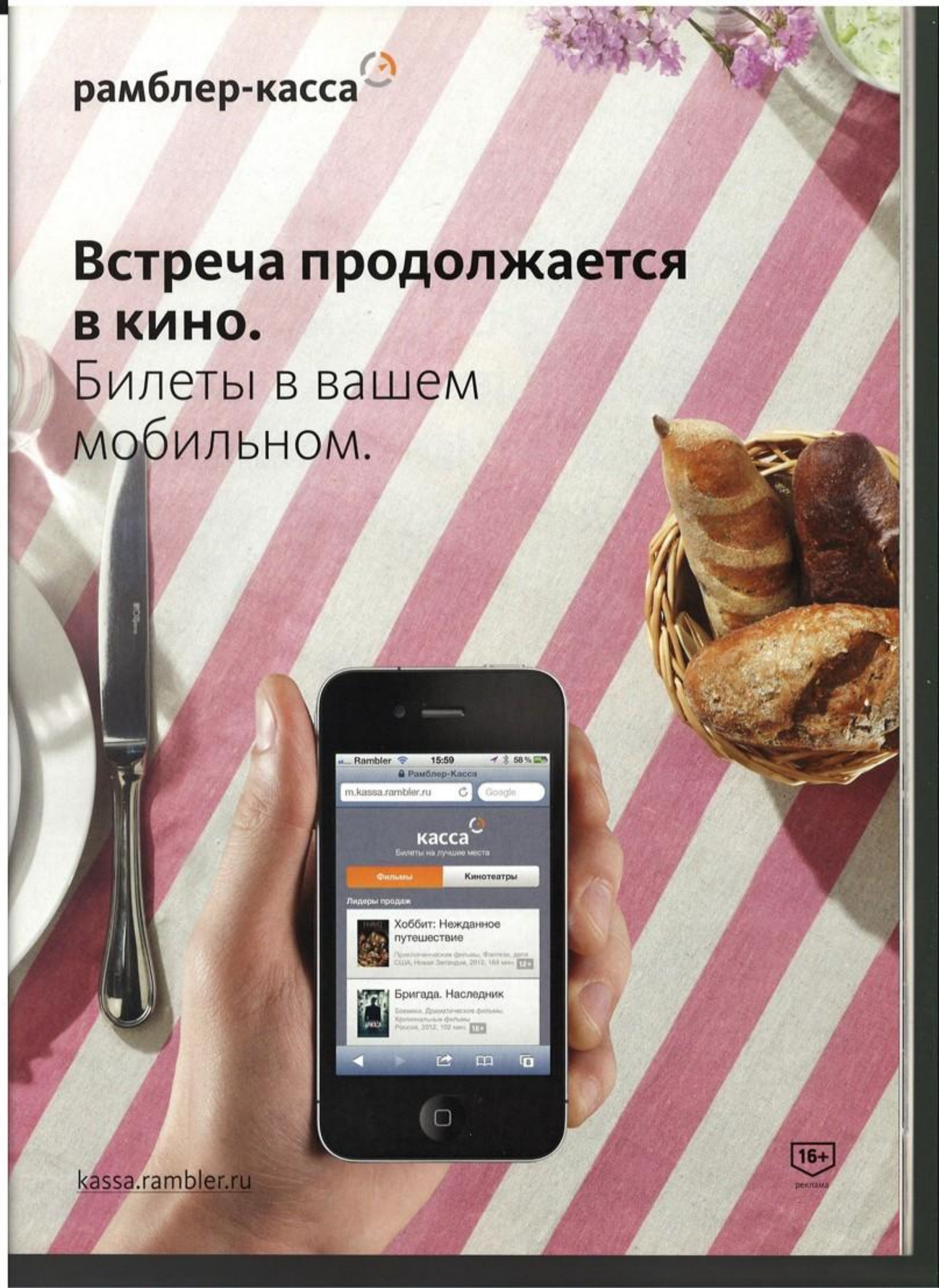
Обитатели «Гуслицы» считают, что сидеть летом взаперти — напрасное дело: рядом несколько больших озер, земляничные поля и укромные леса, изобилующие грибами. Собственно, именно они, а не традиционная гуслицкая роспись, являются основным промыслом местных жителей — на открытость усадьбы пока реагируют одни дети. Они приходят сюда учиться живописи, а вскоре здесь пройдет большая выставка работ учеников художественных школ со всей округи. В рамках подготовки к осенней биеннале (в прошлый раз в мероприятии, иронично названном «Арт-Погост», участвовали Кирилл Челушкин, Александр Повзнер, Таисия Короткова, Олег Кулик и другие художники) здесь проведут свою версию Ивана Купалы — скорее праздник, чем выставку, предупреждает Корбут. К потоку интересующихся в «Гуслице» готовы — места на территории хватит на двести палаток.

Все это, конечно, очень странно для постороннего взгляда. И сияющая белизна роскошных мастерских с пятиметровыми потолками вкупе с бредовым мраком катакомб под фабрикой, которые так и собираются оставить необжитыми — в погоне за все той же фактурностью. И орудия, которыми будут убивать постмодернизм: про наивные картины Караффы-Корбута можно подумать, что их нарисовали те самые дети, что ходят к нему на занятия. Вайфай и грядки. Сквот за чужой счет. Да и все в целом. Но, немного присмотревшись, понимаешь, что кажущаяся

«В спокойной атмосфере может сложиться искусство еще более современное и радикальное, чем в зоне радиации Кремля»

сумасбродность «Гуслицы» продиктована самим местом, старообрядческим селом на стыке пяти областей Подмосковья, а в общем смысле — и Россией в целом. Тут странно бегут дороги, словно наперерез друг другу, стоит немилосердная жара, но в тени вскоре приходится накидывать куртку, а искореженные рощицы сами словно инсталляции в бесконечном арт-пространстве. Тут впору узнать, что не вписывается в этот мирок. Тимофей спокойно перечисляет: «Терроризм, призывы к насилию и убийству, пропаганда наркомании, работы, направленные против религии. В тот день, когда сюда войдут Pussy Riot, я соберу вещи и уеду в Италию». «Сатанистов тоже не приветствуете?» — спрашиваю. «Да какие сатанисты! Мы старые рейверы, нас таким не напугаешь». ●

Орехово-Зуевский р-н, пос. Ильинский Погост, 8, 8 925 123 80 13, 8 915 492 22 20



Театр

Режиссеры *Константин Райкин* и *Константин Богомолов* открывают театральные школы и в связи с этим отвечают на одни и те же вопросы

ИНТЕРВЬЮ: АЛЕКСЕЙ КИСЕЛЕВ

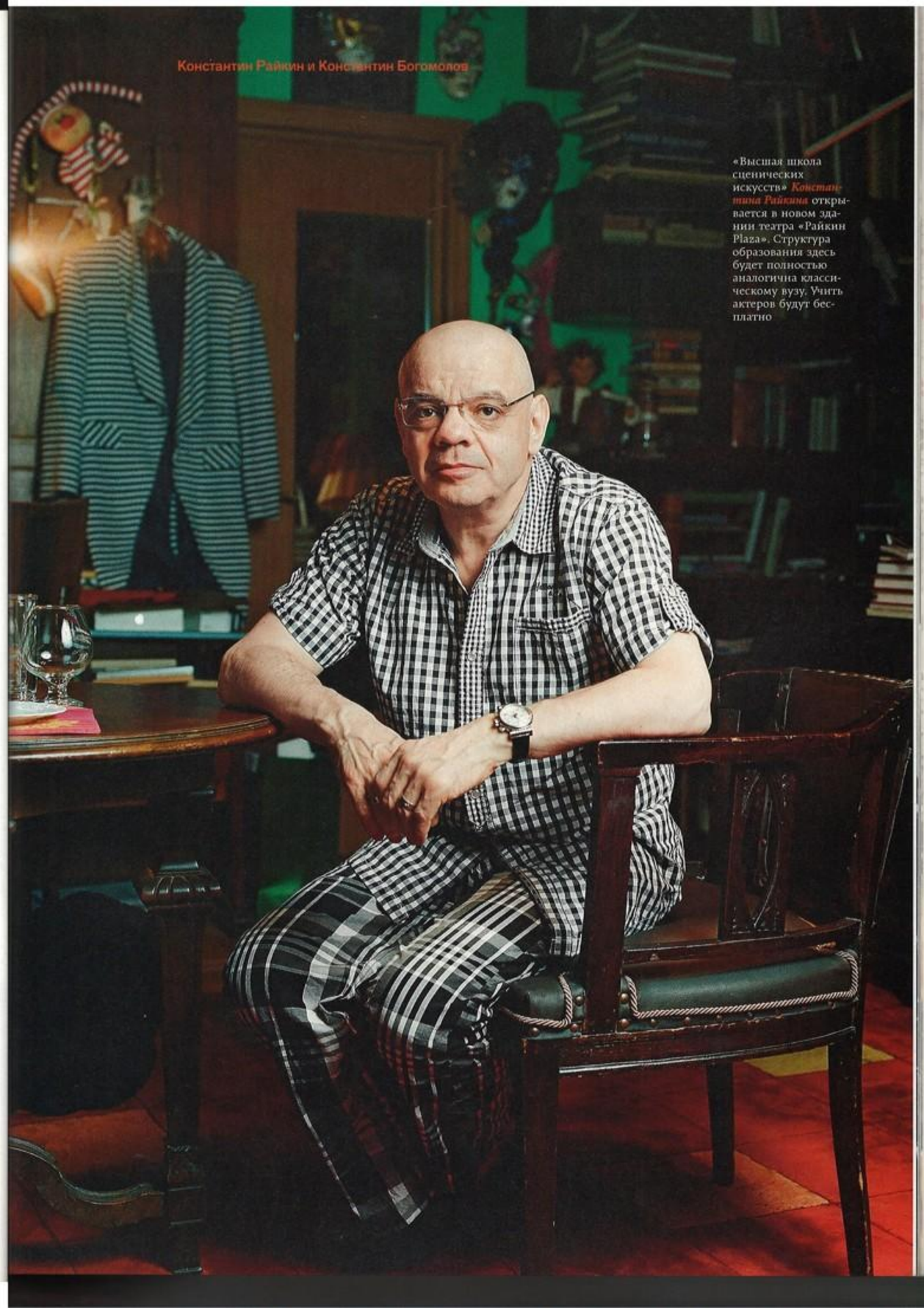
ФОТОГРАФИИ: ИВАН КАЙДАШ

— Что такое современный театр и что с ним не так?

Райкин: Современный театр — это тот, который сегодня существует. Сильно опережать время театральный спектакль, мне кажется, не должен. В отличие, скажем, от кино. Потому что кино может полежать на полке и подождать зрителя, пока он догонит. Мне в свое время критик Марина Давыдова задавала вопрос: «А вы не хотите ли сделать такой провал, который войдет в анналы?» Да никогда в жизни! А вы не хотите ли убить свое дитя, чтоб потом об этом все написали? Да лучше я помру! Неуспеха боюсь больше, чем смерти. Самое страшное — быть непонятым. Это вообще одно из ответвлений современного театра — намеренно непонятное творчество. Я вижу очень талантливых людей, им нравится быть непонятными. В этом так называемом постдраматическом театре все эти уходы от сюжета… Уход от сюжета — вполне возможная вещь, когда изначально драматургический материал не предполагает сюжета. А вот когда это написано гениальным драматургом, когда предполагается история, а ее не рассказывают специально — мне кажется, это жуткое заблуждение. Нам как бы говорят: «Ну это вы знаете». И адресат в таких случаях часто не рядовой зритель, а фестиваль, театральные дегустаторы. Вино — ну я это говорил уже где-то, — вино нужно делать для любителей вина, а не для дегустаторов. От вина надо балдеть. От театра надо балдеть. А нерассказанная история — это неразвитие характеров, вывернутость на зрителя, фрагментарность, ощущение несыгранной роли у артистов. Много вижу деструктивных моментов в этом современном постдраматическом состоянии. Да и потом — зритель от этого очень страдает, мне кажется.

Богомолов: Современный театр — понятие абстрактное. Оценка зрелища в существенной степени зависит от опыта зрителя — не только жизненного, эмоционального, но и эстетического. Современный театр — театр, учитывающий в своем бытии опыт эстетических открытий. Опирающийся на эстетически сложного зрителя. Часто новаторов обвиняют в желании уничтожить традицию. Чушь. Никто не борется с традицией. Наоборот. Борьба идет с нежеланием учитывать опыт новых свершений. С пониманием традиции как раз и навсегда зафиксированного свода правил. Между тем традиция — это постоянно обновляемый опыт поколений, проходящий через фильтр времени. А у нас театральное

Радикальный постмодернист Константин Богомолов, создатель Актерской школы №24 при Московской школе нового кино, и 26 лет руководящий «Сатириконом» Константин Райкин (его «Высшая школа сценических искусств» открывается, собственно, при его же театре) давали интервью «Афише» по отдельности



Константин Райкин и Константин Богомолов

«Высшая школа сценических искусств» *Константина Райкина* открывается в новом здании театра «Райкин Plaza». Структура образования здесь будет полностью аналогична классическому вузу. Учить актеров будут бесплатно

Открытие при Московской школе нового кино Актерской школы №24 *Константина Богомолова* сопроводил громкий манифест ее создателя, в котором тот раскритиковал качество подготовки студентов в вузах и предложил альтернативную систему бесплатного образования

образование застряло в XIX веке. Поэтому часто современный театр возникает в борьбе с ремеслом, полученным актерами в процессе обучения, на противоходе. Традиционное обучение плохо приспосабливается к новому. Слишком часто сегодня режиссер начинает репетировать со слов: «Давайте не будем играть так, как вас учили». А молодые актеры, только что выпустившиеся, радостно отвечают: «Ура!» Стоит задуматься.

— В чем суть актерской профессии?

Богомолов: Это сложная исполнительская профессия. Актер должен быть готов к работе с разными режиссерами и с разными партнерами. Актер должен быть сам себе идеологом, сложной личностью, знающей театр и кино. Он должен знать не меньше, чем режиссер. Но при этом при выборе этой профессии сознательно отказывается от того, чтобы быть руководителем. Если исполнитель знает и понимает не меньше руководителя и при этом готов подчиняться, это идеальная ситуация. Вообще, на мой взгляд, актер — это энергия в состоянии покоя, а не в состоянии крика, вопля и надувания жил.

Райкин: Суть в конечном счете — пробуждение божественного начала в зрителе. Только не по принципу: «Я разговариваю с Богом, а вы допускаетесь наблюдать». Это, мне кажется, высокомерие. Когда ты говоришь с человеком со сцены, ты Бога в нем, так сказать, прорисовываешь. Если ты правильно с ним говоришь, то в нем, в зрителе, проступает Бог. Если спектакль сильный, в зрителе возникает что-то божественное, в нем проступает ребенок, он растопыривается лицом, уходят защитные бронежилеты, он тончает душой, она становится у него нежной — это пока идет спектакль. Потом он опять как не бывало — в своем защитном костюме, в своем бронированном среднехамском состоянии.

— Как определить качество актерской игры?

Райкин: Это вопрос ощущений, которые с театральными зрителями очень легко разделить. Только промозглые профессионалы перестают это ощущать. Я перестаю быть профессионалом, когда смотрю спектакль. Это потом я могу разобрать что-то, проанализировать. Зачем мне лишать себя удовольствия? Я люблю балдеть в театре. То, что я называю хорошей актерской игрой, разделит абсолютное большинство зрителей.

Богомолов: Качество игры актера никак не определяется. На сегодняшний день это уже бессмысленный разговор. Игра актера не является критерием качества зрелища. Мне иногда нужно, чтобы актер в определенном месте играл безобразно. И критик, который потом скажет, что этот актер безобразно играет, будет не прав в том случае, если актер в этот момент блестяще выполняет поставленную задачу. Единственный возможный критерий — соответствие общему целому, ансамблевость. Элементы должны находиться в гармонии между собой. Не в гармонии с мозгом театрального критика или зрителя.

— В чем проблема актерского образования в театральных вузах?

Богомолов: Современная театральная система находится вне вроде бы уже открытых принципов системы Станиславского. Современная театральная система воспитывает не столько актера как личность, сколько актера как слугу зрителя. Она воспитывает этакого крепостного артиста, который должен все время чем-то удивлять и все время что-то из себя строить. В первые полгода обучения ему говорится: «Будь собой, вернись к себе, четвертая стена, публичное одиночество…» Проходит полгода, и ему говорят: «Ну все, чем будем удивлять? Свою органику засунь куда-нибудь в другое место. Свое понимание правды засунь туда же. Давай-ка чего-нибудь этакое отчебучь нам. Когда ты выйдешь на большую сцену, чем ты будешь держать?» Вот это печальная позиция.

Райкин: Чаще всего я вижу трепет вокруг индивидуальности артиста и боязнь сильно от нее отойти. Таким подходом мы очень обедняем палитру актерского ремесла и сводим его к понятию типажности, с которым в основном работает кино, пусть даже очень хорошее. Если актерскую индивидуальность не преобразовать и в какой-то степени не погнуть и не закалить это железо, то, выходя на большую сцену со всей своей нетронутой индивидуальностью, он будет никому не слышен и не виден. Нужно огранять этот алмаз. А огранять алмаз — значит немножко поломать его.

Богомолов: Вторая позиция: актер живет на сцене и умирает, а театр — это искусство сострадания, сопереживания и эмоционального воздействия. Мы так не считаем. Мы будем учить обманывать. Никто на сцене не умирает, никто на сцене на самом деле не переживает, и театр — это искусство обмана, холодного и жестокого обмана, а не траты сердечной. Мы не будем учить людей выходить на сцену, чтобы рвать себя в клочья. Нам это немножко смешно. На людей, которые к нам подходят на улице и просят копеечку, рассказывая слезливые истории и рассчитывая на наше сочувствие, мы не реагируем. Не потому что жестокосердны, а потому что прекрасно знаем, что эти люди не проживали тех историй, которые они нам рассказывают. За копеечку.

«Суть непосредственного момента актерского творчества — в разговоре с Богом в зрителе»

Райкин: Есть еще другие крайности — преклонение перед правдой проживания. Вроде: «Не надо изображать мне слез, пока не подкатит».

А я считаю, что надо уметь в какой-то момент дать пинка своему чувству, надо уметь его изобразить. А точно изобразишь — оно придет. Ведь школы переживания в чистом виде не существует. Много неожиданностей встречает хороший студент, попадая после обучения в театр. Его учили взращивать в себе чувства, сочинять персонажу биографию, а тут его сразу вводят в спектакль: «Тут налево, тут направо, там тебе подскажут по ходу».

Богомолов: Существует такая вещь, как природная гениальность. Одаренному актеру не надо учиться. Можно что-то развивать, но в целом — одарен и одарен. А задача актерского образования — научать определенным навыкам тех, кто хочет им научаться, и, самое главное, произво-

«Его учили взращивать в себе чувства, а тут его сразу вводят в спектакль: «Тут налево, тут направо, там тебе подскажут по ходу»

дить высокого качества среднего артиста. Голливудского актера отличает высокий средний уровень. Там есть выдающиеся артисты, но средний уровень чрезвычайно высок. А у нас огромный разрыв между одаренными артистами и просто артистами. Потому что просто артист зависит не от собственной интуиции и мощи собственного таланта, а в существенной степени от тех, кто его развивает, и от того, чему он обучается. И в свой работе он больше использует не интуицию, а технологию. Технологию он получает в вузе. И технология эта не годится.

— Чему вы их научите такому, чего они не получили бы в вузе?

Райкин: Кто-то из великих артистов сказал, что одно из главных свойств и особенностей актерского таланта заключается в способности удивляться на сцене. Сейчас это совершенно игнорируется, и очень важно это не утратить совсем, а возродить. Я бесконечно твержу артистам, с которыми работаю: «А кто будет удивляться?! Удивитесь!» Мы всю жизнь проводим в оценках, наше жизненное поведение проистекает от оценки к оценке. Мы сознательно или бессознательно оцениваем тот или иной факт. Мы не только воздействуем на жизнь, но и постоянно ее воспринимаем, иногда очень остро, иногда незаметно и для нас, и для окружающих. Но это важнейшая составляющая нашей жизни. На сцене интересно не только то, что случилось, но и то, как это оценивается персонажем. И это едва ли не самое интересное для зрителя из того, что происходит на сцене.

Богомолов: Они должны будут соответствовать требованиям, выдвигаемым им кино- и театральными режиссерами. Они не должны быть театральными артистами, которые могут работать перед камерой, они должны быть синтетическими артистами в этом отношении. Акцент в образовании — на углубленном изучении гуманитарных наук и иностранных языков. Изучение и знание языка развивает психику, как мелкая моторика развивает мозг. Язык развивает чувство формы. Я уж не говорю о возможности смотреть кино на языке оригинала и понимать, как работают там. И в том числе язык нужен, для того чтобы иметь выходы в Европу, на европейский кинорынок, это обязательно. А что касается углубленных знаний в гуманитарных областях — это опыт, важнейшая вещь для актера. Пример на элементарном уровне: ты работаешь с человеком, а он не понимает каких-то простых стилевых формообразующих вещей. Тебе хочется определенного стиля от него, а он не знает, что это такое. Ты говоришь ему, что нужно сейчас Линча, Триера или, допустим, Ханеке, а он не знает этого. А это важно сейчас — решить сцену так, чтобы зритель считал, что это цитация из Триера или Тарантино. Про обучение в школе мы говорим «монастырское послушание». Монастырь — это место, куда люди сознательно идут служить, от многого отказываясь. И идут ради чего-то. Ради самосовершенствования, очищения или чего-либо еще. Их не взвешивают на весах, чтобы проверить, насколько они соблюдают пост. Они просто там существуют. Так и здесь. Они будут здесь жить и учиться, а педагоги будут за ними наблюдать, никого не экзаменуя. Экзамен — очень порочная практика. Она мобилизует человека к конкретной дате, неизбежно вызывая потом момент расслабления. Это своего рода тренировка таких качеств, как изворотливость и мобилизация. Театральное дело — марафон. Нужно иметь привычку именно к длительной работе. Мобилизацию и изворотливость тренировать не так-то плохо, но неправильно, когда это идет в ущерб образованию, оставляя человеку поверхностные знания. Если, по мнению педагогов, они будут плохо учиться, с ними расстанутся. И это может произойти в любую секунду. Педагоги будут регулярно собираться и обсуждать, кто как занимается. Ситуации экзамена не будет. Просто если человек халтурит на занятиях, то педагоги собираются и говорят ему: «Старик, ты халтуришь». Он продолжает халтурить — до свидания. То есть состояния благости — мы поступили, и жизнь прекрасна — не будет. ●

Актерская школа №24 Константина Богомолова на базе Московской школы нового кино, www.newcinemaschool.com/akterskaya-shkola-24 «Высшая школа сценических искусств», Театральная школа Константина Райкина, raikin-school.com

Вещи

Жакет Miu Miu, платье Nina Donis и другие *вещи в пижамном стиле*, которые можно купить в московских магазинах

ПРЕДМЕТЫ: АРТУР ЛОМАКИН

ФОТОГРАФИИ: ТАТЬЯНА ЛЕШКИНА, ЭРИК ХАРТ

Жакет *Nina Donis*,
17000 р., «Кузнецкий Мост 20»,
Кузнецкий Мост, 20,
(495) 623 78 88
@Кузнецкий Мост;
юбка *Bevza*,
8900 р., Tsvetnoy,
Цветной б-р, 15, стр. 1,
(495) 737 77 73
@Цветной бульвар

Пиджак *Phillip Lim*,
31300 р., Tsvetnoy,
Цветной б-р, 15, стр. 1,
(495) 737 77 73
@Цветной бульвар;
жакеты *Miu Miu*,
серый, 78000 р.,
черно-белый,
91000 р.,
Столешников пер., 9,
(495) 258 33 53
@Театральная

Костюм *10 Crosby Derek*: рубашка, 18950 р., шорты, 11350 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 @Театральная; жакет *Zara*, 3799 р., Неглинная, 10, (495) 783 59 92 @Кузнецкий Мост

Жакет *Masscob*, 13048 р., Tsvetnoy, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 @Цветной бульвар; шорты *River Island*, 1499 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 225 74 90 @Охотный Ряд

Топ [illegible],
6500 р., Tsvetnoy,
Цветной б-р, 15, стр. 1,
(495) 737 77 73
@Цветной бульвар;
шорты *Comme des* [illegible], 20500 р.,
Mood Swings
Apartment Store,
Никитский б-р, 17,
(495) 695 88 35
@Арбатская

Платье *Nina Donis*, 36900 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 @Кузнецкий Мост; ботинки *Zara*, 3799 р., Неглинная, 10, (495) 783 59 92 @Кузнецкий Мост

Платье *Miu Miu*, 70000 р., Столешников пер., 9, (495) 258 33 53 @Театральная; шляпа *Nina Donis*, 11800 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 @Кузнецкий Мост

Макияж и волосы: Наталья Истомина. Модели: Полина и Даша/Look Models. Продюсер: Наталья Истомина. Ассистент продюсера: Александра Рожкова

афиша Еда

ЕЖЕГОДНЫЙ

Праздник «Еды»

в Парке Горького

31 августа
12.00–22.00

Уличная еда со всего света,
фермерский рынок, мастер-классы,
книжные и посудные лавки

16+

БИЛЕТНЫЙ ПАРТНЕР
билеты в интернете рамблер-касса

БИЛЕТНЫЙ ПАРТНЕР
CONCERT.RU БИЛЕТЫ ЗДЕСЬ: 644 2222

реклама

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 8 (495) 455-5555, www.bolshoi.ru

При поддержке Правительства Москвы
Московский театр «Et Cetera»
Художественный руководитель Александр Калягин
КАССА ТЕАТРА: 495.781-781-1 495.625-21-61
ДВАДЦАТЫЙ ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕЗОН
ПРЕМЬЕРА 8 ИЮНЯ
Поле де Вега
ВАЛЕНСИАНСКИЕ БЕЗУМЦЫ
Режиссер Рузанна Мовсесян
Художник Дмитрий Разумов
В ролях: Кирилл Щербина, Екатерина Буйлова, Антон Пахомов, Наталья Попенко, Ольга Белова, Сергей Тонгур, Максим Ермичев, Федор Урекин, Александр Жоголь
Главный режиссер театра Роберт Стуруа
Генеральный продюсер театра Давид Смелянский
Художественный руководитель театра Александр Калягин
Для детей старше 12 лет
реклама
Сбербанк
Партнеры театра

дайкон
Детская школа суши
подробная информация: www.daikon.ru
т. (495) 607-75-78
магазин КИТАЙСКИЕ ПРОДУКТЫ
т. (495) 607-86-28
пр. МИРА, д.12, стр.1
www.china-food.ru

афиша
Все развлечения рядом с вами
Бесплатное приложение «Афиша» для Android
Кино
Рестораны
Концерты
Ночная жизнь
Выставки
Театры
16+
Google play
Реклама

Выставка
ДВА ВЕЛИКАНА
Взгляд из XXI века
К 140-летию Федора Шаляпина и Сергея Рахманинова
С 18 мая
Центральный музей музыкальной культуры Фадеева, 4
Проезд: ст. метро «Маяковская», «Новослободская»
Телефон: (495) 739-62-26
www.glinka.museum
6+
реклама

Государственный академический театр Евгения Вахтангова
Василий ЛАНОВОЙ
Ирина КУПЧЕНКО
Елена СОТНИКОВА
Олег МАКАРОВ
Сергей ЮШКЕВИЧ
13 ИЮНЯ
Две истории по пьесам Ф. Борана "Последние луны" и Г. Миллера "Тихая ночь"
ПОСЛЕДНИЕ ЛУНЫ
Режиссер-постановщик
Художественный руководитель театра
Римас ТУМИНАС
16+
WWW.VAKHTANGOV.RU
Официальный партнер театра ВТБ24
Партнер театра Золотарев С. Н.
реклама

Московский академический театр имени Владимира Маяковского 90
премьера 05.06.2013 25.06.2013
■ банду стокмана под суд!
версия саши денисовой
ГЕНРИК ИБСЕН
ВРАГ НАРОДА
экологическая катастрофа в двух действиях
режиссер никита кобелев ■ художник михаил краменко костюмы наталья войновой
в спектакле заняты:
игорь костолевский
алексей фатеев
юлия силаева
сергей удовик
игорь охлупин
константин константинов
наталья палагушкина
макар запорожский
владимир гуськов
16+
заказ билетов: +7495 6904658; +7 926 2037772; www.mayakovsky.ru
реклама

BEEFTRO
МЯСНОЙ РЕСТОРАН
Ценителям мясной кухни
*Американская и Австралийская говядина Black Angus
*Фирменные стейки и бургеры
*Бизнес-ланч ежедневно от 399 руб.
Дневная скидка по будням 20%
Beeftro на Цветном
Часы работы: с 11.00 до 24.00
Цветной бульвар, д. 26, тел. 8(495) 545-43-53
www.beeftro.ru
*Реклама
Beeftro - Бифтро, Black Angus - Блэк Ангус

НОВАЯ ФИТНЕС-КАРТА
ПЛЯЖ
ТОЛЬКО ДО 15 ИЮНЯ
ПОДРОБНОСТИ В ОТДЕЛЕ ПРОДАЖ: +7 (495) 788 83 38
www.facebook.com/SkyClub.Moscow
www.skyclubs.ru
реклама
SKY FITNESS – фитнес-клуб класса люкс
SKY ПЛЯЖ – летняя веранда с открытым бассейном на крыше клуба
SKY SPA – СПА-уходы за лицом и телом
SKY CAFE – изысканная японская и европейская кухня
sky club
FITNESS CAFE SPA

«18.12»
РЕСТОРАН

ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ
ГРИЛЬ НА УГЛЯХ КРУГЛЫЙ ГОД
ЛЕТНЯЯ ВЕРАНДА

+7 (495) 781-17-60

Улица 1812 Года, д.2, к.2

www.R1812.ru
info@R1812.ru

реклама

КОФЕ ХАУЗ

ВНИМАНИЕ!
КОНКУРС!

С 25 апреля по 4 сентября 2013 года совершайте покупки по картам Visa в сети кофеен "Кофе Хаус" и получите возможность выиграть автомобиль!

Подробности на сайте www.coffeehouse.ru и www.visa.com.ru.

Главные призы -
4 автомобиля Smart.

жизнь полна возможностей с Visa VISA

реклама

Кон-Тики
Ул. Рождественка, д.5/7
м. Кузнецкий мост
Тел.: (495) 767-87-20
www.kontiki-cafe.ru

Кафе Кон-Тики приглашает на летнюю веранду! Насладиться тропическими и традиционными блюдами теперь можно на свежем воздухе. Гостей не побеспокоит шум машин, ведь улица Рождественка, на которой расположилось кафе, стала пешеходной.
В оформлении веранды использованы гавайские элементы, как и в интерьере бара: плетеные циновки, ротанговые кресла, живые цветы.
Что лучше всего пить на летней веранде гавайского бара? Конечно, тропические коктейли и лимонады. Бармены предлагают интересные вкусы: спелая груша, лесные ягоды, тропический, тархун, и, конечно, традиционный тики-мохито. Лимонады можно попробовать в алкогольном и безалкогольном вариантах за 350 и 450 р.
Задать вопросы и забронировать столик можно по телефону:
+7(495) 767-8720, kontiki-cafe.ru

реклама

афиша

Все развлечения рядом с вами
Бесплатное приложение «Афиша» для iOS

16+

Загрузите в App Store

Реклама

FORNETTO
БАР&ПИЦЦА

НОВЫЙ ФОРМАТ
ГОРОДСКОЙ ПИЦЦЕРИИ

ДОМАШНИЕ ЗАВТРАКИ

ДОСТАВКА ОБЕДОВ
ДОМОЙ И В ОФИС

www.ilfornetto.ru

ул. Тимура Фрунзе, д.11, стр. 2
тел.: 8 (495) 788-40-84

Пресненская набережная, 10, блок С
тел.: 8 (499) 272-33-23

*Реклама

Fornetto - Форнетто

НОВОЕ ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИЗМЕРЕНИЕ

танцевальные студии
D-FUSION by GalaDance

ОБУЧЕНИЕ ТАНЦАМ

ЛЕТНИЕ СКИДКИ

МИНУТА ОТ МЕТРО

Новослободская, 3
тел. (495) 788 16 88

www.dfusion.ru

*Д-фьюжн
Информация об акции и правилах проведения размещено на сайте dfusion.ru

реклама

КЕЛЬЯ
РЕСТОРАН БЕЛЬГИЙСКОГО ПИВА

СКИДКА* 30%
НА «ПЕННОЕ» ПО ВЫХОДНЫМ И ПРАЗДНИЧНЫМ ДНЯМ

Есть велопарковка!

* акция продлится до 30.06.13

Предлагает около 30 СОРТОВ эксклюзивного пива из Бельгии
СДЕЛАЙ СВОЙ ВЫБОР!

реклама

В квартире художника Андрея Монастырского рабочими можно считать две смежные комнаты, где стоят тахта, пианино и высоченный стеллаж с бюро. Про этот стеллаж Монастырский рассказывает, что в 1978 году он собственноручно сколотил его на даче, но тот с годами обветшал, его пришлось выкинуть, а домой заказать новый — точно такой же.

ТЕКСТ: НАТАЛЬЯ КОСТРОВА

ФОТОГРАФИЯ: АНАСТАСИЯ ПОЖИДАЕВА

1. Акционный объект *«Дуть сюда»*. Дуешь, объект падает, и становится видна надпись «А.М. Э.П. «Дуть сюда». Москва. 1983 г.»
2. *Книга «Протисты»* об инфузориях-туфельках — рядом на полке каталог работ Ильи Кабакова
3. *Богородица*
4. И тут же *буддийская танка* — Андрей Монастырский позиционирует себя как православного буддиста
5. Кассетный *магнитофон Sony* — в 1980-х активно использовался в творчестве
6. *Видеокассеты* формата MiniDV — архив акций группы «Коллективные действия», начиная с 1976 года и заканчивая акцией «Снятие красной намотки» 21 марта 2013-го
7. *Работа из серии «Золотые линии»*: случайно найденная в интернете фотография, золотой фломастер, металлические заклепки

Андрей Монастырский
Живой классик современного искусства, один из родоначальников московского концептуализма. В 2011 году представлял Россию на Венецианской биеннале, где посетители самостоятельно разбирались в содержимом его аккаунта на YouTube

8. *«Библиотека московского концептуализма»* Германа Титова
9. *Деревянные маяки* художника Андрея Саврасова, купленные в Измайлово
10. *Кубик* с портретами китайских женщин-космонавтов, или — по-китайски — тайконавтов
11. *Коробок спичек* с портретом космонавта Германа Титова — подарок немецкой художницы Ребекки Хорн с автографом
12. Духи *Davidoff* Cool Water
13. Проект «Анимализм 13»: *шкатулки в виде животных*. Внутри — карты памяти microSD. На одной — все фильмы со Шварценеггером, на другой — все акции «КД». «На что-то микроскопическое записано что-то гигантское, — говорит Монастырский. — Потеряешь или выкинешь — никто и не заметит»
14. *Фотографии любимых композиторов* — Сати, Райли, Хиндемита и Райха. Монастырский и сам писал музыку — его пьесы можно послушать на сайте classic-online.ru

16+

Сингапур. Лучший вид на город — из открытого бассейна на 55-м этаже небоскреба Marina Bay Sands. Смотреть вниз не рекомендуется

Места знать надо
mir.travel

афиша МИР

Реклама

NISSAN

Innovation that excites*

NISSAN MURANO
ВДОХНОВЛЯЯ ГОРОД ЭЛЕГАНТНОСТЬЮ

Город замер в предвкушении: Nissan Murano готов покорить улицы и проспекты своей элегантностью и мощью.
Почувствуйте гармонию идей и технологий в атмосфере безупречного комфорта. Оцените преимущества большой панорамной крыши. Ощутите благородную глубину звучания мультимедийной системы. Проверьте, на что способен вдохновить Вас динамичный двигатель, и наслаждайтесь произведенным эффектом.

Панорамная стеклянная крыша | **Двигатель 3,5 л с X-Tronic CVT[1]** | **Премиум-аудио Bose® с DVD[2]**

www.nissan.ru

На правах рекламы

[1] Бесступенчатый вариатор. [2] Перечисленные опции входят не во все комплектации.
*Инновации, которые восхищают.