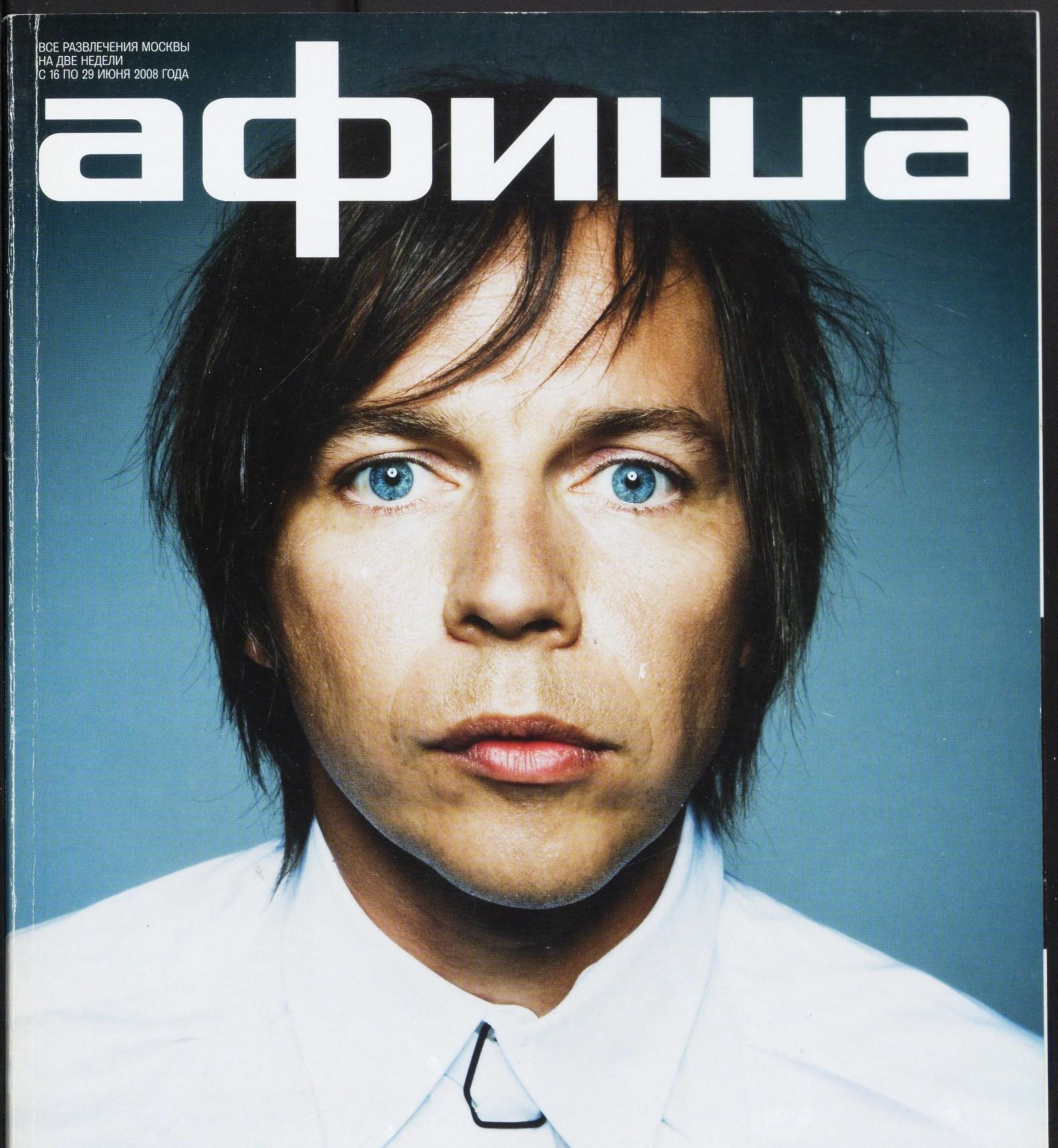
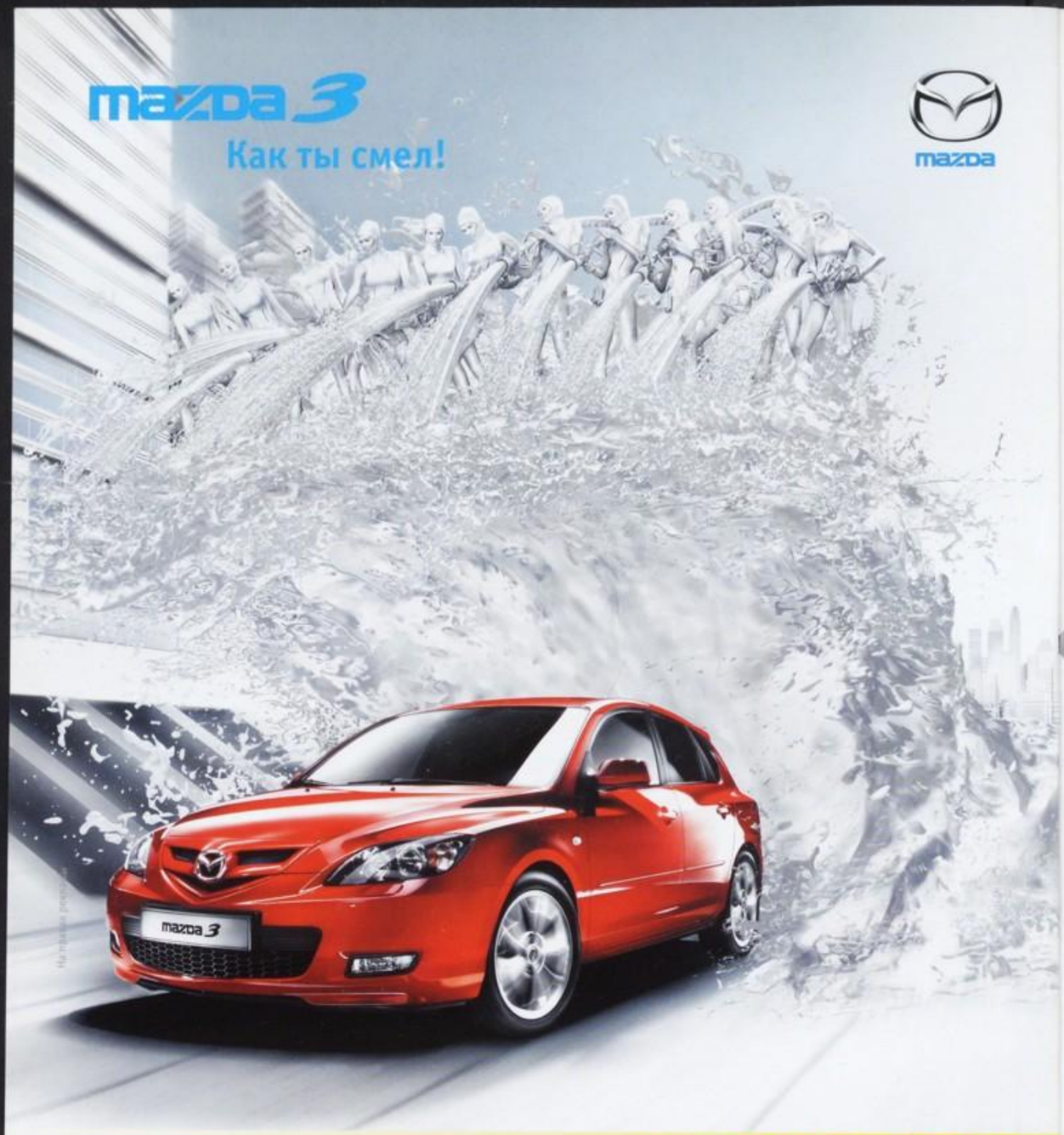
ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 16 ПО 29 ИЮНЯ 2008 ГОДА

афиша



№11 (227) AFISHA.RU

+ sex pistols
летнее чтение
«секс в большом городе»
world press photo
гид по ммкф



Она по-прежнему ярче всех.
Поспорим?
Mazda3. Как ты смел!

Новая комплектация: двигатель 1,6 л, спортивный передний бампер, задний спойлер, ксеноновые фары и литые диски 16".

Узнайте больше о Mazda3 по телефону: 8-800-100-00-70. Звонок по России бесплатный.
wap.mazdamobi.ru, www.mazda.ru

Mazda3. Это и есть Zoom-Zoom.

В НОМЕРЕ

4 Две недели за две минуты

8 Afisha.ru

10 Две недели в городе
10 «Мумий Тролль»
14 Посетители Архбиеннале
16 Sex Pistols
20 Лучшие террасы
22 Юрий Сапрыкин об Эми Вайнхаус и Кайли Миноуг
24 «Советское искусство между Троцким и Сталиным»
26 Бейсболки
28 CCC Moscow
30 Тимур Бекмамбетов
34 Даниил Дугаев о Google и мировом господстве
36 Объемные плечи
38 «Секс в большом городе»
40 «Комба БАКХ»

44 Летнее чтение

52 World Pre[illegible]

66 Вещи
G-Star Raw, Clae, Svetlana

72 Рестораны
«Манон», «Лебединое озеро», «Винная история»

77 Клубы
Клуб Famous, «Ч-Пятницы»

84 Концерты
Серж Танкян, Black Rebel Motorcycle Club, Fatboy Slim, Sex Pistols, Кайли Миноуг

95 Музыка
Coldplay, «Общежитие», My Brightest Diamond, The Ting Tings

99 Кино
«Секс в большом городе», «Незнакомцы», «Особо опасен», «Сказки стриптиз-клуба»
+ тема: ММКФ

160 Игры
Ninja Gaiden II, Race Driver: GRID, Haze

163 Книги
«Антиквар» Александра Бушкова, «Краткая история денег» Андрея Остальского, «Дикие лебеди» Юн Чжан

166 Выставки
[illegible]ский и русский футуризм в Пушкинском [illegible]ское искусство между Троцким и Сталиным» в «Новом Манеже»

177 Театр
«Платонова в «Современнике»

186 Опера и классическая музыка
[illegible]ицию Поллини в Зале Чайковского

191 Балет и современный танец
Концерт памяти педагога Александра Прокофьева

193 Спорт
Министр спорта Мутко на Международном дне молодежи

195 Дети

200 Рекламные секции
200 Рестораны и клубы

208 Ответы
Анна Токарева, издатель



24



28



10 14





52

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №11 (227) 13 ИЮНЯ 2008 ГОДА

Издатель Анна Пиотровская **главный редактор** Юрий Сапрыкин **управляющий редактор** Алина Капацина **дизайн-директор** Максим Балабин

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ заместители главного редактора Борис Акимов, Наталья Ганелина, Илья Красильщик **ответственный секретарь** Ирина Смирнова **дизайнер** Павел Милянов **редакторы** Роман Волобуев, Юлия Выдолоб, Александр Горбачев **обозреватели** Екатерина Бирюкова, Александра Боярская, Лев Данилкин, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Андрей Подшибякин, Александра Рудык, Кирилл Сорокин, Армас Шлилев-Виктрем **фоторедакторы** Анастасия Михайлова, Анна Титова **ассистент фоторедактора** Варя Веденеева **цветоделение** Борис Воропаев, Виктор Тишаков **верстка** Евгений Грабовников, Алексей Пустовалов, Ирина Семенова **старшие корректоры** Лариса Звягинцева, Яна Черняк
Директор по рекламе Алексей Жорданов

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Юлия Тарнавская **ответственный секретарь** Катерина Марсова **арт-директор** Татьяна Кочергина **дизайнер** Марк Калинин **редакторы** Екатерина Дементьева, Ольга Набокова **обозреватели** Константин Агунович, Жанна Зарецкая, Станислав Зельвенский, Ольга Манулкина, Ксения Самарина, Ася Смекалова **фоторедактор** Алексей Царев
Директор по рекламе Сергей Новотный **директор по дистрибуции** Евгений Королев

КОМПАНИЯ «АФИША» генеральный директор Илья Осколков-Ценципер **заместитель генерального директора** Екатерина Круглова **финансовый директор** Александр Емцев **заместитель директора компании по печатным изданиям** Николай Молибог **коммерческий директор** Николас Дадиани **директор по рекламе печатных изданий** Марина Геворкян **директор по работе с корпоративными клиентами** Инна Овчарова **директор отдела городской рекламы** Инна Епифанова **директор по дистрибуции** Татьяна Красовская
Управляющий редактор Юнна Бакал **арт-директор** Ирина Волошина **фотодиректор** Ирина Меглинская **менеджер препресс-студии** Олег Сидоренко **редактор службы информации** Марина Халдина

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Фурштатская, 30. Телефон (812) 703 38 00, факс (812) 703 38 01, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы spbreclama@afisha.ru
Тираж 94300 экземпляров

«Афиша Индастриз» — компания холдинга «Проф-Медиа»

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99. Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628
Фотографии в номере предоставлены Московской государственной академической филармонией, компаниями «Гемини Фильм Интернэшнл», «Двадцатый век Фокс СНГ», «Кадр», «Парадиз», «Роскинопрокат», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, Gala Records, Playground Music, Sony BMG, UIP, Universal Music
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

Совершенство отражения.



Горячая линия Audi: +7 495 775 8888
8 800 200 2333



Отражение Совершенства. Audi A5

Audi

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

Вместе с номером «Афиши», который вы держите в руках, в продажу поступил новый альбом группы **«Мумий Тролль»** «Контрабанда». Вплоть до конца июля никаким иным образом, кроме как вместе с журналом, диск приобрести будет невозможно. См. материал на стр. 10

23 июня исландская построк-группа **Sigur Rós** выпускает новый альбом «Með suð í eyrum við spilum endalaust». Уже сейчас на сайте sigurros.com выложен для бесплатного скачивания первый сингл — «Gobbledigook».

В прокат выходит **«Особо опасен»** — фильм режиссера «Дозоров» и «Иронии судьбы. Продолжение» **Тимура Бекмамбетова**, снятый в Америке на деньги голливудских продюсеров. В главных ролях — Анджелина Джоли и Джеймс МакЭвой; Константин Хабенский тоже задействован. См. материалы на стр. 30 и в рубрике «Кино»

В Москву с концертом приезжают **Sex Pistols** — общепризнанные первопроходцы панк-рока, в прошлом году в очередной раз воссоединившиеся. См. материалы на стр. 16 и в рубрике «Концерты»



На обложке: Илья Лагутенко
Фотография: Майкл Мюллер
Стиль: Тери Джексон/Frankfreps.com
Прическа: Джейсон Мурилло/Frankfreps.com

В издательстве «Популярная литература» огромными тиражами выйдут сразу три книги **Николая Еремеева-Высочина** из серии романов о похождениях русского шпиона Пако Аррайи. Первые две — переработанные версии прежде опубликованных романов «Бог не звонит по мобильному» и «Афганская бессонница» под новыми названиями; третья — новое сочинение «Рам-Рам» — будет издана к Рождеству.

С помощью сайта «Афиша» теперь можно **бронировать билеты в кино**. Возможность распространяется на все кинотеатры сети «Каро-фильм»; бронирование производится непосредственно через расписание сеансов. Это первый прецедент такого рода в России.

Англичане **Coldplay**, одна из самых популярных рок-групп мира, 16 июня выпускают новый альбом «Viva La Vida or Death and All His Friends». См. материал в рубрике «Музыка»

24 июня в рамках Медиафорума ММКФ **Питер Гринуэй** выступит в Gazgallery в качестве виджея — режиссер покажет мультимедийный перформанс по мотивам своего фильма «Чемоданы Тульса Люпера».

В прокат выходит фильм **«Секс в большом городе»** — полнометражная версия нашумевшего сериала о четырех подругах, пытающихся обустроить на Манхэттене свою личную жизнь. См. материалы на стр. 38 и в рубрике «Кино»

С 19 по 28 июня пройдет 30-й по счету **Московский международный кинофестиваль**. См. гид в рубрике «Кино»

Кто сказал, что
обыденность – это норма?
Начните с чистого листа

Kuga

Телефон горячей линии Ford: 8-800-200-22-66

FordKuga | Feel the difference

www.ford.ru

Ford

РЕКЛАМА

Если верить администрации РЖД, к моменту выхода этого номера «Афиши» должен наконец начать курсировать **экспресс до аэропорта Шереметьево**. С Савеловского вокзала до пункта назначения поезд будет добираться за 35 минут.

26 июня в «Винзаводе» откроется выставка **«World Press Photo 2008»**. В рамках выставки будут показаны 200 работ победителей одноименного конкурса фотожурналистики.

См. материалы на стр. 52 и в рубрике «Выставки»

Очередной международный театральный **Чеховский фестиваль** пройдет в Москве с 26 мая по 2 августа 2009 года. Уже известны некоторые подробности программы: на фестивале покажут спектакли Робера Лепажа и Пины Бауш, а также «Дориана Грея» в постановке Мэтью Боурна.

В сентябре должен появиться в продаже первый российский глянцевый журнал о поэзии — **«Поэбой»**. См. материал на стр. 208

Посольство Италии открыло в Москве собственный **визовый центр** — он находится на Полянке и пока будет принимать документы только от тех, кто собирается в Италию в качестве туриста или с частным визитом.

правда В №225 в материале про мужские шорты неверно указан адрес магазина Arsenicum. На самом деле он находится на ул. В.Хохловка, 39/47. Прийти туда можно, предварительно позвонив по телефону 8 903 789 85 28. В №226 в материале о книжном фестивале в ЦДХ говорится, что инженер Б.У.Кашкин делал спрематические иконы. На самом деле иконы супрематические. В том же номере в рубрике «Книги» была неправильно указана фамилия писателя, написавшего под псевдонимом Ант Скаландис книгу «Братья Стругацкие». На самом деле он не Молчалин, а Молчанов.



Подписка на журнал «Афиша»
по телефону +7 (495) 785 17 05
и на сайте shop.afisha.ru. Доставка осуществляется бесплатно. Оплатить подписку можно любым удобным способом. Каждому подписчику — фильм из коллекции «Афиши» в подарок. Подробности на shop.afisha.ru

Для тех, кто не стоит на месте

Современному человеку нужен автомобиль, который бы отвечал его постоянно растущим потребностям. Ford Fusion сочетает в себе лучшие качества разных автомобилей. Просторный, практичный салон, высокая посадка и большой дорожный просвет.

Ford Fusion – самая покупаемая иномарка в своем классе в 2006 и 2007 году*

* По данным AEB (Ассоциация Европейского Бизнеса).

Телефон горячей линии Ford: 8-800-200-22-66

FordFusion | Feel the difference

www.ford.ru

www.ford.ru

Просторный салон

Высокая посадка

Большой дорожный просвет

реклама

AFISHA.RU
ИЗБРАННОЕ

Фрагменты пользовательских рецензий, появившихся на сайте afisha.ru с 25 мая по 5 июня 2008 года

На afisha.ru вы можете расставить оценки от 1 до 5 звезд, написать свою рецензию, выбрать лучшее в городе. Нам важно, что думаете вы.

Hermione Danger
о фильме «Знать бы, что я гений»
★★★☆☆
В свое время Шарон тоже бахвалилась циферками заветного теста ай-кью, а пресса к месту и не к месту упоминала про аномальные показатели великой блондинки. Со временем вся эта лабуда поутихла, остался лишь немой зрительский вопрос: «А как же так?» Блестящую артистку, потенциально способную разодрать экран на части, ни единый взлет не заставил двинуть по газам и умчаться в ветреную высь, вырвав на полной скорости краюху изюмной булки из рук какой-нибудь зеленушки Николь Кидман. Даже звание секс-символа эпохи досталось другой. Стоун надо было погрязнуть в сериальной сансаре, соорудить из крутейшего триллера начала 90-х «камеди клаб», дождаться полтинника и показать грудь, чтобы тихонько приняться инвестировать в экран не только синие глаза и место для трусов, но и пресловутый интеллект.

Lichtfleck
об альбоме Islaja «Palaa Aurinkoon»
★☆☆☆☆
Islaja — это, надо сказать, редкостное говно. На фоне музыкального редколесья всяких припи...нутых фриков, множащих какофонию, выдают за первопроходцев жанра. Этой девушке в буквальном смысле нечего делать в музыке — и она то ли от скуки, то ли от безысходности (а вернее всего — от бездарности) просто дергает струны и ноет свои шизоидные аталки. На которые люди в очках из «Афиши» умиленно всплескивают руками. CocoRosie по сравнению с этой припадочной — мелодичнейшая группа.

any2008
о выставке Леона Тютюджана
★☆☆☆☆
Ничего непонятно, абстракция. Наверное, нужно ходить и додумывать самому. Все в одинаковых тонах. Болотно-серых.

Lichtfleck
о фильме «Кунг-фу Панда»
★★★★☆
Джеки Чан стареет, но дело его в надежных руках. Мультяшки сражаются даже лучше: там, где человек давно бы скопытился, они дерутся и побеждают. Здесь все, как во «взрослом» кунг-фу-боевике: злобный враг, мудрый сэнсэй и нелепый герой, который, конечно же, в итоге всех расколошматит и вернет народу мир и покой.

PhonyZoe
об альбоме The Last Shadow Puppets «The Age of the Understatement»
★★★★★
Этот альбом так и тянет называть все время «пластинкой». Ну есть в нем что-то от бабушкиных сокровищ, хранившихся долгое время в дальних уголках шкафов и сундуков. О таком знакомом и затертом на каждой второй странице Last.fm звучании Arctic Monkeys не напоминает ничто, кроме разве что голоса Алекса. Тем не менее искренне рада за Тернера: если бы не этот проект — угробил бы парень свой талант.

busidoremike
о фильме «Ты, живущий!»
★★★★★
Шедевр? Безусловно. Хотя, когда ждешь 7 лет, и самого шедевристого шедевра покажется мало. Один из, по-моему, самых великих людей из ныне живущих Рой Андерссон снимает свои летописи последних дней мира изнурительно медленно, и теперь, вероятно, еще 7 лет придется ждать следующего откровения.

davidochka.livejournal.com
о книге Евгения Гришковца «Асфальт»
★★★☆☆
Манера Гришковца по сто раз одно и то же повторять в спектаклях кажется забавной, а тут, наоборот, жутко раздражает. Я уверен, что если бы данный роман вышел не на 572 страницах, а на 172, то, по сути, мало бы в чем потерял, а возможно, и добавился бы некий драйв.

Hamikat
о сериале «Взрослые игры»
★★★★☆
Хотела бы обратить ваше внимание на допущенные при описании неточности.

1. Рита танцами бросила заниматься давно, поэтому в Англию не ездила. Она даже в Москву на конкурс не ездила. Хотя и очень жаль, что ее вывели из сериала. Она намного приятнее, чем занявшая ее место Маша. Почему Риту больше не показывают? Она отказалась сниматься? Видимо, поэтому же исчезла Синди?

2. Анастасия Викторовна уехала не в Москву, а в Италию, вслед за своим женихом. Жаль, что Тимка снова страдает. Барби похорошела, даже стала вызывать симпатию, а не раздражение.

Напишите свою рецензию на afisha.ru





Интервью: Александр Горбачев
Фотографии: Алексей Киселев

Потому что мы контрабанда

Группа «Мумий Тролль» выпустила новый альбом «Контрабанда». «Афиша» отправилась с Ильей Лагутенко на выставку «Арт-Москва», чтобы поговорить с ним об искусстве и больших деньгах

— Мне в современных музеях нравится, когда объясняют, что бы это значило. Помню, где-то за границей была такая история. Висела картина Пикассо, перед ней стояла толпа туристов, и гид объясняла: мол, это последний период его жизни, здесь четко прослеживается русское влияние. А я стою и думаю — где же она нашла это влияние? И тут она говорит: вот в орнаменте вы видите такие загибульки — это буква Ж в кириллице, она может означать, например, слово «жена». Ну я, конечно, подумал, что и другое слово она может означать. А здесь у нас, стало быть, какие-то принты?

— Это «Евангельский проект» художника Врубеля. Перерисованные кадры из информационных агентств с подписями из Нового Завета.

— Главное, что большие. То есть заказчик сразу понимает, что вот у него как минимум таких размеров стена должна быть. Но это, пожалуй, не мое. Ноги страшные; долго на это смотреть не будешь.

— Сейчас вообще стало модно собирать искусство. Галеристы говорят, что пришла новая публика: раньше олигархи покупали в основном, а теперь и обычные люди подтянулись.

— На самом деле это же не требует каких-то нечеловеческих затрат. Вот люди приезжают, допустим, в Москву, идут на Арбат, покупают какой-то пейзаж. Если задуматься, за те же самые деньги подчас можно купить более эмоциональную работу, которая для тебя будет больше значить и которая — в теории — имеет еще и какой-то инвестиционный смысл. Вся эта так называемая мода связана с тем, что есть потенциальная инвестиция — которая при правильно выстроенной истории может увеличиться в разы. И ты так прикидываешь: значит, кусок холста может стоить столько-то; человеко-часы — столько-то; краска, подрамник. Получается бюджет. Если работа продается за меньшие деньги, чем этот ориентировочный бюджет, — надо брать, мне кажется.

— И что вы берете?

— Недавно в Шанхае купил работу китайского художника по имени Вань Тинь. Не знаю, насколько он известный, у меня это обычно спонтанно: зашли в галерею, понравилось, взял. Она даже не про Китай — там японская улица изображена, так, как мог бы я нарисовать.

— Китайское искусство вообще сейчас в цене.

— Да, там с этим интересно дело обстоит — мне рассказывал знакомый канадец, который там живет. Он продает искусство даже не иностранцам, а таким новым китайцам, для которых инвестиционная история куда важнее абстрактного художественного значения. Искусство превращается в своего рода недвижимость. Там же не как у нас: срубил денег — побежал купил футбольную команду в Англии, замок во Франции, еще что-то. Компартия это все не особо приветствует, и даже заработав много, ты не можешь красиво потратить. И вот они вкладываются в искусство — при этом им важно, чтобы деньги работали.

— А вы сами чем руководствуетесь? Какие у вас ориентиры?

— Когда-то на меня большое впечатление произвел поп-арт. Благодаря моим походам в советскую художественную школу желание изучать какие-то классические, канонические вещи у меня отбили начисто. Хотелось увидеть что-то за пределами всех этих учебников и моделей. А увидел я даже не банки Уорхола, а Роя Лихтенштейна — кажется, в какой-то книге, осуждавшей буржуазную массовую культуру. И притом что детство наше прошло в отрыве от комиксов и так далее, меня это совершенно захватило — куда бы я сейчас ни смотрел, это все равно отправная точка. Мне все там кажется идеальным — с точки зрения наполнения, композиции, юмора, содержания. Ну и еще, если говорить о критериях, для меня важно присутствие национального колорита, что ли. Соотношение с местом и временем — когда сразу понимаешь, что автор здесь и сейчас — ну или там и тогда. Ну вот, скажем, здесь мы видим наше метро.

— Это художник Каллима. Нарисовано причем в такой импрессионистской технике.

— Ну да — но видно же сразу, что свое, родное! И смотрите — тоже красная точка стоит, уже купили.

— У вас вообще есть ощущение, что поле напряжения — финансового в том числе — сейчас в искусстве больше?

— Чем в музыке — сто процентов. Я тут недавно читал интервью с Брайаном Ферри — а он же закончил художественный колледж, и многие его однокашники занялись искусством. Его спросили — мол,



не жалеете ли вы, что связали жизнь с музыкой. И он ответил: «Да, думаю об этом». Ну тут он кривит душой, конечно, он-то в правильное время в музыке был. Тут еще вот какой момент: искусство в гораздо большей степени предоставлено самому себе. Я имею в виду бытовую часть. Музыкант, особенно в наше время, когда не продаются пластинки, обязан идти в люди, кроме собственно написания песен обязан придумывать, как ими распорядиться, чтобы их услышали, историю закручивать. Уже ведь рождаются легенды нового времени — мол, Лили Аллен только за счет интернета стала суперпопулярной; мне вот говорили, что все это придумал ее лейбл.

— За счет чего искусство победило музыку?

— Вероятно, за счет тех же самых предпринимателей. Скажем, есть история с Галереей Саатчи — когда рекламщики сделали имя целому поколению художников. Или вот я общался несколько раз с таким персонажем — Жаном Пигоцци, у него одна из самых интересных коллекций африканского искусства в мире, он чуть ли не тренд целый создал. И спрашиваю: «Куда вы ездили в Африку, с чего начинали?» Он отвечает: «Я никогда не был в Африке! Там же опасно!» Я не понимаю, как так может быть, но, с другой стороны, пусть лучше эти люди, которые наколотили денег нефтью, газом, еще чем-то, что из под земли бьет, перераспределяют капиталы таким образом, чем как-то иначе.

— С чего бы этим предпринимателям интересоваться искусством?

— Знаете, я недавно услышал такое понятие «дизайнерский капитализм». Раньше существовала система работы глобальных брендов — любая художественная мысль немедленно идет в массовое производство. Сейчас, наоборот, — пошла уникальность. Начиная со всей этой бутиковой субкультуры — логотипы на вещах не выставляются напоказ, а прячутся. Ценится обладание вещами, которых ни у кого больше нет. И мода на искусство очень вписывается в эту систему — ты покупаешь некую вещь, с которой так или иначе идентифицируешь себя, и которой больше никто не обладает.

— И что делать с музыкой в условиях дизайнерского капитализма?

— Ну вот и получается, что ценится уникальность момента, которая может быть достигнута только живым выступлением. Любая запись — уже копирование. Обычные концерты, наверное, немножко устарели, хочется новенького. Скажем, продажа билетов на репетиции или на студийные сессии. То есть ты получаешь возможность зафиксировать момент создания чего-то. Или другой вариант — создание грандиозного количества материала, которое благодаря интернет-технологиям живет вместе со слушателем в каком-то стримпотоке; не знаю, пьешь чай — а другой рукой что-то наигрываешь. Вообще, музыка изменится, когда изменится форма потребления. Мы знаем про тот же самый лаунж — когда появился огромный рынок музыки только затем, чтобы что-то играло в заведениях. Так и тут — в больших масштабах. Может быть, само понятие песни вообще перестанет существовать.

— А как выпуск пластинки вместе с журналом согласуется с этой бизнес-моделью?

— О бизнесе здесь речи нет особо, если цифрами мерить. Но сейчас ведь какой самый насущный вопрос — как продраться сквозь огромный объем информации, который через тебя проходит. Может быть, сарафанное радио; можно как-то по MySpace тыкаться. И мне кажется, что вот такой путь — один из удобных и понятных. Надо быть совсем ленивым человеком, чтобы не послушать диск, который тебе уже дали в руки, — даже если ты просто хотел расписание кино посмотреть. Эта пластинка — такой тейстер: попробовал, если понравилось — идет дальше.

— А дальше будет двойной альбом. Откуда так много материала? «Амба» же была меньше года назад.

— Та же самая логика. Можно было растягивать на годы — но мы уже это делали, сколько можно? Я решил, что если уж фиксировать момент — то давайте: не занимаемся никакой селекцией, написали 20 песен — прекрасно, не получается один диск — пусть будет два, песни совсем разные — но все это «Мумий Тролль».

— Я еще хотел спросить про «Проспали». Мне показалось, это прямо манифест поколения 20-летних; «не наша нефть и газ не наш» — очень точно ощущение поймано.

— Ой, ну это просто бальзам на душу. *(Смеется.)* Моя личная идея была попроще: в конечном счете, влюбляться интереснее, чем заниматься предпринимательством.

«Мумий Тролль» «Контрабанда» (Компания «Афиша»)

ЛЮДИ
ПОСЕТИТЕЛИ АРХБИЕННАЛЕ
МОСКВА, 1 ИЮНЯ 2008 ГОДА

Вопросы и фотографии: Сергей Ратников



Оксана, 20 лет, директор магазина одежды Alexander Terekov
«В доме мечты самое главное — это огромная кухня и не менее огромная ванная комната. Остальное не так уж важно»



Кирилл, 37 лет, архитектор
«В доме самое главное — это органичность, функциональность и крепкость. Главное — крепкость. Вон, видите, «Рот Фронт» построили из кирпича — и он стоит и еще лет 180 простоит, а все, что вокруг сейчас понастроено, лет через 10 выкинут»



Анна, 30 лет, графический дизайнер
«Дом мечты должен быть продуман от первого кирпича в фундаменте до конька крыши. Если собираешься воплотить мечту, нужно уметь отличать по-настоящему нужное от сиюминутного и модного. Ну и конечно, дом должен стоять на реке»



Ярослав, 39 лет, дизайнер
«Я как городской житель говорю о квартире как о доме. Квартира мечты — от 100 м², светлое помещение с участками живой растительности, не такой, как за окном, а какой-нибудь тропической, но без переборов, чтобы не было похоже на лес и деревню»



Тимур, 25 лет, переводчик и врач
«Дом должен быть в гармонии со мной, это главное»



Аня, 23 года, архитектор
«Дом мечты — это дом, которого нет, но который всегда и который везде»



Дмитрий, 30 лет, архитектор
«Дом должен быть как живое существо, как друг, создающий комфорт как внутри, так и снаружи, реагирующий индивидуально на живущих в нем людей»



Володя, 30 лет, дизайнер
«Дом моей мечты должен быть в сосновом бору!»

Лондон, 6 января 1977 года. Слева направо: Стив Джонс, Глен Мэтлок, Джонни Роттен (Лайдон), Пол Кук

Интервью: Алексей Мунипов

Прет как панк

В Россию с концертами приезжают воссоединившиеся родоначальники панк-рока Sex Pistols. «Афиша» позвонила вокалисту группы Джонни Лайдону

— Мистер Лайдон, я...

— Русский! Русский! Я не верю своим ушам. Фантастика. Мне звонят русские журналисты! Знаете, меня сложно удивить. Я в этой индустрии давно. Много чего видел. Но вот в Россию реально — я не вру, это не для красного словца — ОЧЕНЬ хочу приехать. Russki, how are you? Ты понял, да?

— Вы ведь уже были в Советском Союзе — в 1988-м, с Public Image Ltd.

— Да, в Эстонии. 178 тысяч человек у сцены! Нас тогда впервые пустили в страны Восточного блока. Было круто. Пообщался, кстати, с русскими солдатами. Мне даже совали в руки автомат. Я его тут же отдал, от греха. Люди есть люди. Везде одинаковые. Это правительства нам мешают, понял, да? Нас ведь реально прессовали в молодости. Без шуток. Настоящие репрессии. В Британии. В так называемой свободной



1. Вивьен Вествуд
Модельер и дизайнер. Вместе с Малкольмом МакЛареном открыла в 70-х в Лондоне бутик SEX. По сути, определила внешний облик панка — на концертах Sex Pistols носили именно ее одежду. Сейчас владеет собственной маркой

2. Малкольм МакЛарен
Продюсер Sex Pistols. Согласно наиболее распространенной версии, человек, который, вдохновившись New York Dolls, придумал группу и спланировал всю ее карьеру. Первый белый, записавший хип-хоп; также продюсировал малоизвестных, но отличных Bow Wow Wow и выпускал сольные альбомы. Сейчас ездит по миру с диджей-сетами и лекциями

3. Джонни Лайдон
Он же Роттен. Фронтмен Sex Pistols. Инициировал распад группы. Затем основал одну из первых (и лучших) групп постпанка Public Image Ltd. Долгие годы с пеной у рта клялся, что больше никогда не споет «God Save the Queen». Разумеется, врал

4. Сид Вишез
Последний басист Sex Pistols (на концерте будет играть предыдущий, Глен Мэтлок). Главный символ панка, наркоман и хулиган. Умер в 79-м в Америке от передоза, будучи под следствием за убийство своей подруги Нэнси Спанджен. Обычно Sex Pistols ассоциируются именно с ним — хотя Сид появился на последнем этапе и даже не умел толком играть на басу

5. Пол Кук
Барабанщик. Первым из музыкантов Sex Pistols купил себе инструмент (а не украл). После распада Sex Pistols помогал продюсировать девичий квартет Bananarama и играл в нескольких группах — без особого успеха

6. Стив Джонс
Гитарист. В юности страдал клептоманией — в частности, украл инструмент у гитариста Дэвида Боуи. Вместе с Куком основал малоудачный ансамбль The Professionals. Также играл с Бобом Диланом, Игги Попом, Siouxsie & The Banshees и даже (совсем недавно) с Лайзой Марией Пресли

стране. Дело Sex Pistols рассматривали в парламенте в рамках закона о государственной измене! По которому в то время полагалась смертная казнь. Понял, да? Вот чего я добился в свои 17 лет. Запад, свобода слова. Смертная казнь за поп-песни. Так что я не собираюсь лететь к вам посланником свободного мира и размахивать халявными джинсами. У нас тут не сахар... Видите, могу петь, а могу и лекции читать.

— Мне еще очень нравится, как вы пишете. «No Irish, No Blacks, No Dogs» — чуть ли не лучшая автобиография, которую я встречал.

— Ну ладно вам. Я плохо переношу комплименты. Не знаю, можно ли меня вообще считать писателем. Если я чем-то и отличился, так это тем, что прожил такую жизнь и до сих пор жив. В принципе, книга удалась только потому, что я ко всему отнесся с юмором. Хотя ничего особо веселого не было. За мной всю жизнь бежала толпа, улюлюкала и кричала: «Антихрист». Офигительное достижение. Гитлер это заслужил — но я? Нет, я, может, и не против быть вот этим... злобным-гнилым-безбашенным анархистом. Но я же не такой! Это ОНИ — в смысле власти — меня хотят таким представить. У меня было сложное детство. Я ирландец, который вырос в Лондоне. Я во всем сомневаюсь. На этом сомнении Sex Pistols и держится. Мы не поп-группа — нам наплевать на чарты. Да и вообще, мы непопулярны!

— Ну это вы бросьте.

— Нет, правда! Ну мы были в чартах — и что? Наша заслуга не в этом. А в том, что мы не стали посредственностями. И старались не врать.

— Десять лет назад, когда Sex Pistols собрались заново, вы всем говорили, что это только ради денег.

— Кто тут говорит про деньги? Это не вы торгуете по всему миру оружием и наркотой? Чувак! На Западе ВСЕ ради денег. Sex Pistols никто никогда не платил, так что получать гонорар за выступление — это была просто-таки революционная идея. Но журналисты так устроены, что когда им говоришь: «Вопрос в бабле» — они автоматически думают, что тут что-то не так. И они правы! Деньги, блин. Дребеденьги. Я полжизни прожил без гроша. Меня деньги волнуют мало. Просто когда меня подъе...ывают, я подъе...ываю в ответ.

— Ну вы много раз говорили, что время, проведенное в Sex Pistols, было кошмарным. Зачем тогда этот реюнион?

— Sex Pistols — это лучшее, что могло случиться. В ТВОЕЙ жизни, чувак. Да, 1977 год был чудовищным. Но когда мы много лет спустя сели с парнями и поговорили, мы многое прояснили. На нас со всех сторон давили. Нас обманывали. Мы были все время на виду. Ну и, естественно, все тараканы полезли наружу. Между мной и остальными участниками Sex Pistols было много всякого... нехорошего. Но мы никогда не враждовали, когда сочиняли песни. И на сцене. Никогда. Нет, в принципе, мы те еще уроды. Но что делать — мир несовершенен, дорогуша.

— То есть сейчас у вас плохие отношение только с Малкольмом МакЛареном.

— У меня?! Никогда я против него ничего не имел. Правда, в 90-е он зачем-то снова начал выступать. Вообще, при чем здесь МакЛарен? Какое отношение он имеет к Sex Pistols? Он сбоку припека. Да его там вообще не было!

— Все-таки нельзя отрицать, что некоторую роль он сыграл.

— Так идите и скажите ему, я-то тут при чем. Что вы ко мне привязались со своим МакЛареном? Кто это — МакЛарен? Папа ваш МакЛарен? Эта гнилая, жирная, консервативная, жалкая, проворовавшаяся, тупая, аморальная, заскорузлая, все прошлявшая карикатура на человека?! Он ничего не создал. За всю свою жизнь не сделал никому ничего хорошего. И вы хотите, чтобы Я! Сказал ВАМ! Что я думаю — про НЕГО?! *(Пауза.)* Подпустил немного театра. Что, кстати, очень подходит к разговору о Малкольме. Он невероятно театральный тип. *(Внезапно распаляясь.)* Почему я должен тратить время на разговоры о нем? Вы понимаете, что мне говорить о нем — больно?

— Мистер Лайдон, я...

— Мы были молоды и наивны! Нам врали на каждом шагу! Малкольм думал только о себе... Я вам вот что скажу. Я кое-что сделал в этой жизни. Нам было о чем поговорить. Вместо этого мы говорим о человеке, который даже не заслуживает упоминания. Если вам интересен Малкольм — это не ко мне. Да, дорогуша. Интервью окончено. Вы потратили свой звонок впустую. Прощайте.

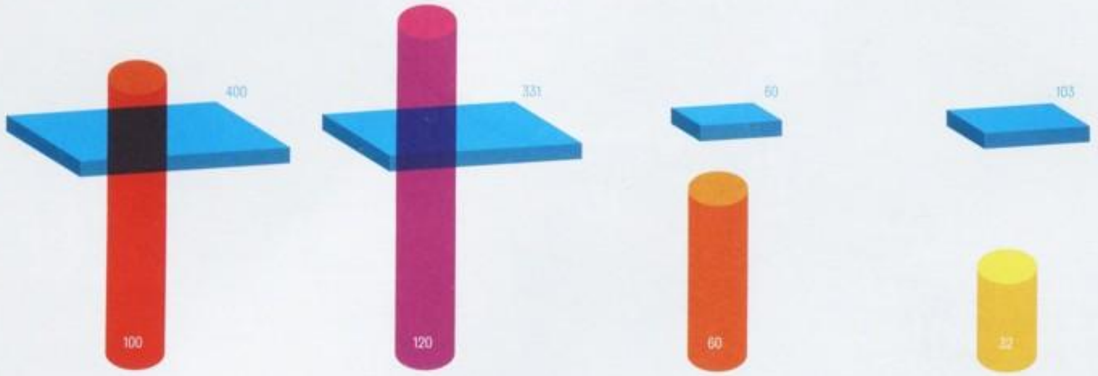
Sex Pistols (Великобритания), ср 25 июня, 19.00, на Малой спортивной арене «Лужники»
См. рецензию в рубрике «Концерты»



РЕЙТИНГ
ЛУЧШИЕ ТЕРРАСЫ

Текст: Светлана Кесоян. Графика: Павел Миляков

Желание москвича есть на воздухе не победить никакими заморозками. «Афиша» выбрала 8 лучших террас, появившихся в городе за последний год.



1

Bistrot
248 40 45, Б.Саввинский пер., 12, стр. 2
Ⓜ Киевская, Спортивная,
пн-вс 12.00–5.00
Дорогое и очень красивое патио с фонтаном и цветами. Дают пиццу с прошутто и инжиром, которую невозможно забыть
площадь около 400 м²
посадочных мест 100

2

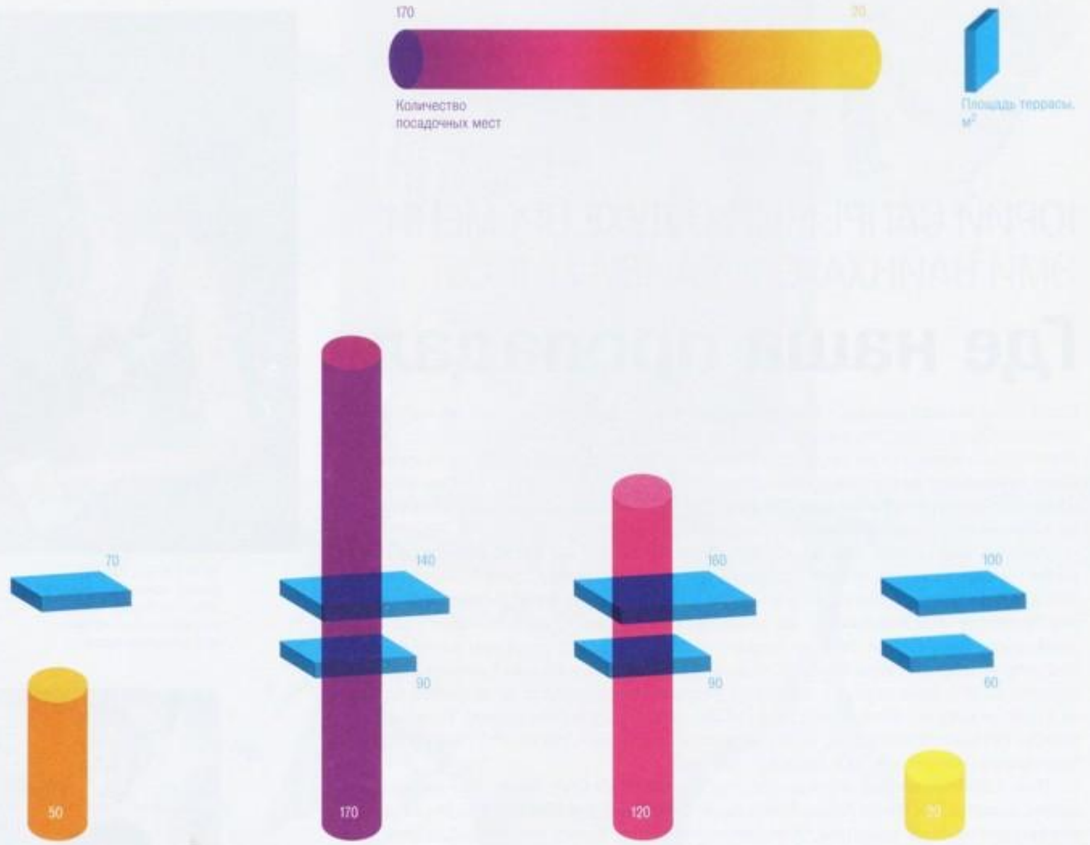
O2 Lounge
225 88 88, 642 70 72, 1-я Тверская-Ямская, 3, The Ritz-Carlton
Ⓜ Маяковская, пн-чт 12.00–2.00,
пт-сб 12.00–3.00, вс 12.00–0.00
Отличный вид на Москву и на Кремль в частности, грамотные коктейли, да и коктейльные платья попадаются довольно часто. Одно из самых дорогих мест города
площадь 331 м²
посадочных мест 120

3

Polly сад
250 25 30, 1-я Брестская, 41, стр. 2
Ⓜ Белорусская, пн-чт, вс 12.00–0.00,
пт-сб 12.00–2.00
Увитый цветами и гирляндами двор-сад напротив отеля «Шератон». Приличное меню. Имеет смысл попробовать суп хариса и тайский суп с кокосовым молоком
площадь 60 м²
посадочных мест 60

4

Варвары
229 28 00, Страстной б-р, 8а
Ⓜ Чеховская, пн-сб 19.30 и до последнего посетителя,
по предварительной записи
(в зависимости от погоды работает либо зал, либо терраса)
Летнее гастрономическое меню высокой русской кухни сервируется на открытой террасе в специальной посуде и со специальными церемониями. Терраса работает только в хорошую погоду
площадь 103 м²
посадочных мест 32



5

Shop & Bar Denis Simachev
629 80 85, Столешников пер., 12, стр. 2
Ⓜ Театральная, круглосуточно
Вкусно, но, бывает, медленно кормят до 11, а то и до 10 вечера. После 11 только поят и делают это довольно быстро, с энтузиазмом. Наивысшая концентрация гламурных фриков, миллионеров, художников и сочувствующих всем этим людям девушек. На вечеринки пускают по СМС, которые рассылают по спискам
площадь 70 м²
посадочных мест 50

6

Лебединое озеро
782 58 13, Крымский Вал, 9, стр. 22
Ⓜ Октябрьская, Парк культуры,
пн-вс 12.00–6.00
Пляжное место без моря: две большие террасы у озера с лебедями, на одной есть маленький бассейн. Кормят мясом на гриле и убедительным тайским супом, поят коктейлями и лимонадами
площадь 140 и 90 м²
посадочных мест 170

7

Модус
971 54 20, 1-й Тружеников пер., влад. 4
Ⓜ Киевская, пн-пт 9.00–2.00, сб-вс
12.00 и до последнего посетителя
Без провожатого и карты не найти. Итальянская и японская кухня; вкусно и то и другое. На террасе всегда полно народу, частые дни рождения мешают сосредоточиться на еде
площадь 160 и 90 м²
посадочных мест 120

8

La Parrilla
781 96 14, Гагаринский пер., 15а
Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00–23.00
Тихое место, несмотря на самый центр. Вкусное мясо и кукуруза. Старинный особняк выкрашен в радикальный сиреневый цвет
площадь 100 и 60 м²
посадочных мест 20



ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ
ЭМИ ВАЙНХАУС И КАЙЛИ МИНОУГ

Где наша пропадала

Одна — чистенькая девочка с белыми кудряшками. Другая — лахудра с иссиня-черным начесом. Одна снималась в подростковых сериалах, другую выгнали из школы за пьянство. Одна появляется на людях с актерами и моделями, другая ждет мужа из тюрьмы. Одна принимает лекарства, другая принимает наркотики. Одна в 2005-м выступала на частной вечеринке у Романа Абрамовича за $900000, другая в 2008-м выступает на частной вечеринке у Романа Абрамовича за $2000000.

Добродетель скучна, порок интригует и возбуждает — все это не новость; и не стоило бы городить огород, когда бы положительная блондинка Кайли Миноуг не была еще недавно главной поп-иконой планеты — и не уступила бы этот статус отрицательной брюнетке Эми Вайнхаус: те же люди, что еще недавно притоптывали в такт машинному диско-биту Кайли, сегодня качают головой (и платят гонорары вдвое больше) под развинченный свинг Эми. То, что обе оказываются в России с интервалом в несколько дней — одна играет в огромных дворцах спорта, другая на закрытой вечеринке в центре современной культуры «Гараж», — это чистое совпадение. То, что существенно отличаются гонорары, — это, допустим, инфляция. Но то, что Эми в 2008 году безусловно интереснее, чем Кайли, — это знак.

Эми в 2008-м вообще интереснее, чем кто бы то ни был: новостные музыкальные ленты, кажется, ни о ком больше не пишут. Эми Вайнхаус заявила это, Эми Вайнхаус опровергла то, Эми посадили, Эми отпустили, Тина Тернер посоветовала Эми завязать с наркотиками, Кит Ричардс сказал по поводу Эми нечто нечленораздельное (я не шучу, была такая новость). Эми будто выписала англичанам индульгенцию на все грехи (точно так же, как россиянам ее некогда выписал Шнур), оказалось, что успеха можно добиться не только терпением, трудом и примерным поведением, что талант и космическое разгильдяйство — вполне совместимы. История о том, как Кайли победила рак, была бы главной темой таблоидов еще лет пять назад — когда бы не Эми, которая каждый день побеждает неизбежную, казалось бы, при таком образе жизни смерть.

А теперь давайте честно: Эми стала всем интересна не в силу инфернального своего таланта и не просто потому, что песни хорошие, а потому, что она вот-вот умрет. То, что Эми методично разрушает себя у всех на глазах, — это ее личное дело; но во всеобщем пристальном интересе к этому процессу есть нечто глубоко постыдное. Когда кто-то пытается сжечь себя на Красной площади или спрыгнуть с Крымского моста — принято вызывать милицию и скорую; а здесь полмира в ежедневном режиме следит за тем, когда же наконец чиркнет спичка или оскользнется нога. На YouTube лежат записи с ее, дай бог, не последнего концерта в Лиссабоне — это не ролевая модель и не икона стиля, это потерянное жалкое существо, которое явно не понимает, что с ней происходит, пошатывается, хрипит, промахивается мимо микрофона, судорожно обирает подол платья (вот это самый страшный жест), при этом музыканты играют невозмутимо и четко, как оркестр на тонущем «Титанике», и тысячи людей смотрят на это квадратными глазами. Эта завороженность чужой погибелью — откуда-то из древнего Рима, из цирков, где львы рвали в клочья тела гладиаторов. И уж явно не из того мира, в котором воздушная Кайли Миноуг демонстрирует свое высокотехнологичное шоу, с легкой улыбкой побеждает рак и сообщает журналу Hello!: «В сорок лет жизнь только начинается!»



Таких как Эми Вайнхаус раньше можно было увидеть только на стендах «Гости вытрезвителя» — но никак не в глянцевых журналах



Таких как Кайли Миноуг в глянце все еще можно увидеть — но все больше в изданиях типа «Домашний очаг»

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

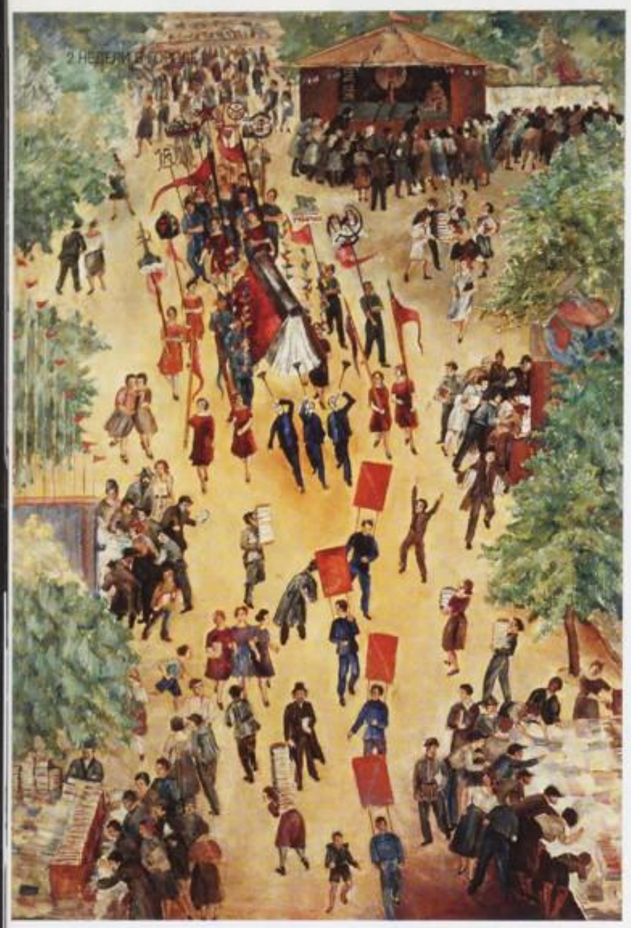


ОСВЕЖИ
ФОРМАТ

ПРИГОТОВЛЕНА ИЗ СОКА ГОЛУБОЙ АГАВЫ

СВЕЖАЯ АГАВА

реклама.





2

1. Сергей Лучишкин. Праздник книги, 1927. Третьяковская галерея

2. Илья Машков. Привет XVII съезду ВКП(б), 1934. Волгоградский художественный музей

3. Анонимная фотография конца 1920-х годов (?). Собрание Павла Хорошилова

4. Василий Точилкин. Заседание Промпартии, 1930. Третьяковская галерея



3



4

Интервью: Александра Рудык

Группа «Наив»

В «Новом Манеже» открывается выставка «Советское искусство между Троцким и Сталиным». Куратор выставки Екатерина Деготь по просьбе «Афиши» рассказала, что такое настоящее советское искусство

1. Популярное советское искусство — это не настоящее советское искусство

«Любимое всеми «советское» искусство — это работы периода НЭПа, такие необуржуазные картинки с изображением девушек с цветами; или же высокий сталинизм вроде ВДНХ. И ВДНХ, и изображения девушек — совершенный китч. Для коллекционеров покупка такого искусства оправдывает их недовольство искусством современным — в нем они находят что-то мягкое, такой дружественный для потребителя вариант. Это ностальгия, помноженная на хороший рынок».

2. Авангардное искусство — это не настоящее советское искусство

«Первая волна авангардистов сформировалась еще до революции, соответственно, при капитализме. «Черный квадрат» существовал в те времена, когда его можно было продать; выставка, на которой он был впервые показан, — это выставка-продажа. О'кей, эти люди предвосхитили революцию, но все, что происходило в 1917–1919 годы, сделали люди старой закваски».

3. Настоящее советское искусство — это искусство наивного реализма

«Только в конце 20-х, в эпоху культурной революции, впервые речь зашла о том, как должно выглядеть искусство, если у него нет частного рынка, как оно должно делаться и на какие деньги существовать. Тогда весь народ строил коммунизм и еще не занимался поклонением Сталину. Исторически это время влияния Троцкого. Несмотря на то что в 1928 году Троцкий был уже выслан, его мысли были очень сильны — сам Сталин, выгнавший его, пропагандировал те же идеи, он рассуждал об индустриализации, но от своего лица. Этот период совершенно неизвестен, никто им не интересуется, никто его не любит. Он абсолютно левый с точки зрения политических идей, а с точки зрения искусства — это реализм, даже такой наивный реализм».

4. Искусство наивного реализма — это искусство народных масс

«Художники конца 20-х — это отчасти те, которых мы прекрасно знаем: Бродский, Дейнека, Богородский, но множество фигур нам известны мало. На выставке немало людей, имена которых вообще ничего не скажут. Это же искусство народных масс, в этом суть культурной революции. Куда делись эти люди после тридцатых — неизвестно. Во многих музеях просто не понимают, как с этим жить. Это искусство не очень отвечает современному буржуазному вкусу, оно не представляет собой портреты каких-то красивых девушек, поэтому что с этим делать — неясно».

«Борьба за знамя. Советское искусство между Троцким и Сталиным», 19 июня — 7 июля, в «Новом Манеже»

См. рецензию в рубрике «Выставки»



5

5. Борис Голополосов. Борьба за знамя, 1927. Собрание Вадима Аминова

6. Георгий Петрусов. Парад, 1936. Собрание Алекса Лахмана

7. Илья Лукомский. Эскиз росписи здания клуба дивизии ОСНАЗ (особого назначения) им. Дзержинского, 1928. Третьяковская галерея



6



7



8

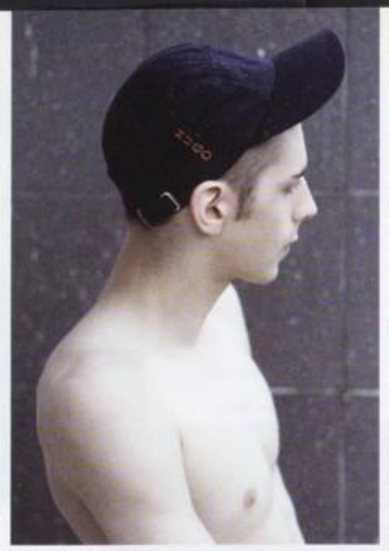
8. Дмитрий Лебедев. Смерть командира (?), начало 1930-х годов (?). Собрание Романа Бабичева



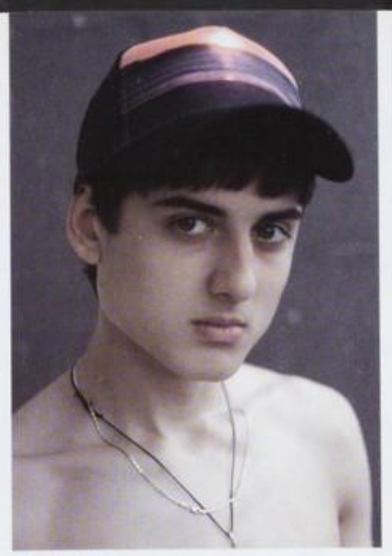
420 р., Adidas, «Профи Спорт»



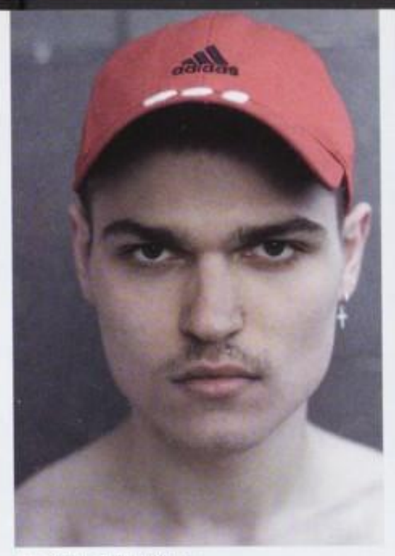
1500 р., Stüssy



990 р., Hugo Boss, ЦУМ



550 р., Topshop/Topman

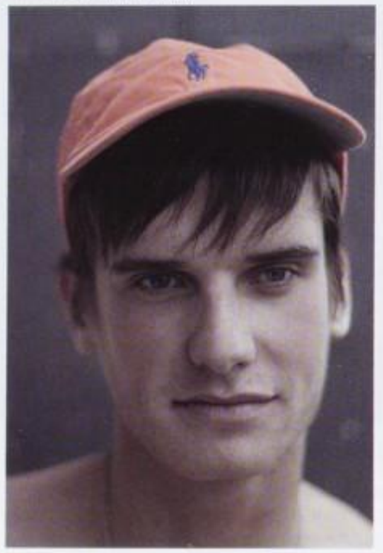


476 р., Adidas, «Профи Спорт»

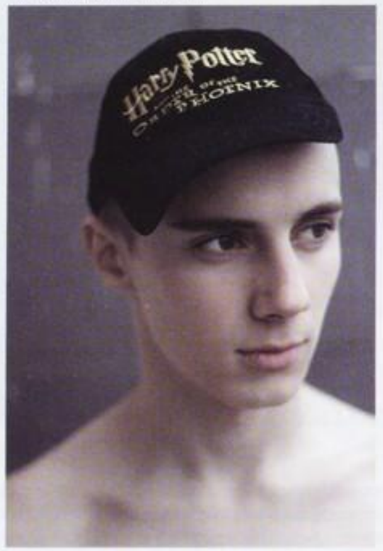


560 р., Nike, «Профи Спорт»

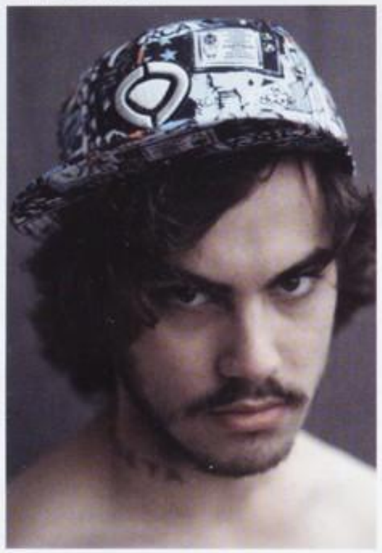
2400 р., Polo Ralph Lauren, ЦУМ



120 р., Harry Potter,
секонд-хенд «Ничего подобного»



950 р., Circa, «Адреналин»



1600 р., Milkcrate, Kix Box



800 р., Carhartt, Darth Vader Shop



2400 р., Lacoste



РЕВИЗИЯ
БЕЙСБОЛКИ

Предметы и фотографии: Гоша Рубчинский

Первая бейсболка была придумана в 1954 году компанией New Era — как средство защиты от солнца для бейсболистов. В 70-х бейсболка с именем любимой команды стала главным атрибутом бейсбольного болельщика. В России с бейсболом как-то не очень, зато летом солнце бывает таким ярким, что без кепки с козырьком никак не обойтись.

«Адреналин» 629 79 22, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 3 этаж Ⓜ Киевская, пн-чт, вс 10.00–22.00, пт-сб 10.00–23.00
«Профи Спорт» 229 79 25, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 3 этаж Ⓜ Киевская, пн-чт, вс 10.00–22.00, пт-сб 10.00–23.00
Секонд-хенд «Ничего подобного» 250 98 29, Фадеева, 2 Ⓜ Маяковская, Новослободская, пн-вс 11.00–20.00
ЦУМ 933 33 99, Петровка, 2 Ⓜ Театральная, пн-сб 10.00–22.00, вс 11.00–22.00
Darth Vader Shop 380 10 55, Смольная, 63б, «Экстрим», 2 этаж Ⓜ Речной вокзал, пн-вс 10.00–20.00
Kix Box 228 08 79, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж Ⓜ Киевская, пн-чт, вс 10.00–22.00, пт-сб 10.00–23.00
Lacoste 737 85 94, Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 11.00–22.00
Stüssy 967 19 75, Кутузовский просп., 48, «Времена года» Ⓜ Парк Победы, пн-вс 11.00–23.00
Topshop/Topman 980 51 72, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж Ⓜ Киевская, пн-чт, вс 10.00–22.00, пт-сб 10.00–23.00

Текст: Александра Рудык
Фотограф: Влад Ефимов

Эми, Джейми, Молли и я

Дарья Жукова открывает центр современного искусства в конструктивистских гаражах Мельникова в Москве

Мельниковский, он же Бахметьевский, гараж на улице Образцова сначала был автобусным парком. Потом его начали сносить, успели снять крышу и какие-то элементы фасада, но остановились и отдали в распоряжение иудейской общины, которая собралась, по слухам, устроить там еврейский музей, и вроде даже Путин лично пожертвовал на это свою зарплату. Реставрация шла очень медленно, пока не появилась подруга Романа Абрамовича Даша Жукова. Теперь гаражи звучно именуются CCC Moscow, а управлять заведением будет девушка с не менее красивым именем — Молли Дент-Броклхерст, между прочим, возглавлявшая до этого лондонское подразделение Галереи Лари Гагосяна. Что там будут выставлять — пока неясно. Известно только, что центр откроется в сентябре в рамках глобальной ретроспективы Ильи и Эмилии Кабаковых. Сейчас канадский архитектор Джейми Фоберт все еще занимается благоустройством гаражей. На первое — разумеется, закрытое — событие в CCC 12 июня была приглашена Эми Уайнхаус, что обошлось устроителям в 1 млн фунтов.

Интервью: Роман Волобуев
Фотография: Игорь Мухин

Порок на экспорт

В прокат выходит «Особо опасен» — стомиллионный голливудский дебют постановщика «Дозоров» и «Иронии судьбы. Продолжение» Тимура Бекмамбетова с Джеймсом МакЭвоем и Анджелиной Джоли в главных ролях. «Афиша» позвонила режиссеру в Лос-Анджелес

— Правда, что вы до сих пор там что-то меняете и монтируете?

— Не монтирую, нет — мы доделываем некоторые вставки для русской версии. Еще для трех территорий попросили убрать кадры, которые прокатчикам показались перебором. Когда МакЭвою руку протыкают, когда Дато Бахтадзе точилкой для ножей в живот бьют и еще там... Три кадра всего. Что у нас артисту полголовы пулей сносит, это их не смутило почему-то. Кстати, не поверите, что именно это за три нежные страны — Гонконг, Таиланд и, внимание, Корея. Южная Корея! Казалось бы, им после «Олдбоя»...

— У вас по итогам категория «дети до 16»?

— Да, везде «R», в некоторых странах — «R» с отягчающими. Если все будет хорошо, думаю, получится серьезный прорыв — это первый случай, когда большая студия так вложилась в такое острое развлечение. Они тут все осторожничают очень.

— Правда?

— В Америке не было клинической смерти, как у нас в 90-х. Что хорошо, потому что не порушилась связь времен. И плохо, потому что застой, который разрушил наше кино в конце 70-х, в Америке до сих пор продолжается. Боязнь потерять сильнее желания обрести. Но не все потеряно — мы им поможем выбраться из трясины.

— Кстати, про Корею — по-моему, у вас не американский блокбастер получился, а как раз корейский.

— Наверное. Меня постоянно спрашивают: кто на тебя повлиял, кто повлиял... Я когда с «Дозором» ездил на фестивали, познакомился с одним корейцем, его фамилия, кажется, Кан.

— Кан Чже Гю?

— Вроде да. Он снял «Шири» и еще про двух братьев фильм. Не то чтобы он на меня повлиял, но, по-моему, мы похожи. Он тоже в рекламе работал, кстати, и сделал потом самый первый корейский блокбастер. Тоже должен был в Америке фильм снимать, но что-то там не сложилось, с тех пор я о нем не слышал.

— Как вообще вся эта голливудская история с вами началась?

— В 2005-м, на следующий день после показа «Ночного дозора» в Фордовском амфитеатре, мне позвонил исполнительный продюсер Universal Джефф Киршенбаум. Еще днем позже, за ужином, он подсунул мне сценарий. Я почитал и ответил, что мне нравится только фабула. Мне сказали: тогда остальное придумаешь сам. И я три года придумывал.

— Иностранец в Голливуде — это такой классический сюжет, американское кино сделано приезжими. Вы кем себя представляете? Верхувеном? Джоном Ву?

— Ни Верхувен, ни Джон Ву не сделали амер[ика]нское кино. Американское кино — это Спилберг, Кэмерон, Лукас. Гастарбайтерам типа Полански[й], Гая Ритчи, того же Ву либо посчастливилось вопрос[ительно]



понять, что им пора домой, либо они растворились в голливудском навозе, из которого растут новые лукасы. А у меня вообще другой случай, я себя тут ощущаю командировочным.

— Того же Джона Ву на первом американском фильме на монтаж не пускали, а у вас был чуть ли не полный контроль над проектом. Или нет?

— У меня были контроль и полная свобода. Если честно, я не знаю почему. Такого не бывает, свободы не бывает в кино — или на тебя давят, или говорят: твори, но оказывается недостаточно денег. А тут я получил все, что хотел. Всех актеров, каких хотел. В 2005-м Джеймса МакЭвоя никто не знал, продюсеры думали год, но в итоге согласились. Великого Моргана Фримена, Анджелину Джоли — а это бюджет увеличило вдвое. Я хотел снимать Америку в Праге, чтоб быть ближе к Москве, и тут мне не отказали. Это было ужасное состояние на самом деле. Все, что попросишь, сбудется. Как в волшебной комнате в конце фильма «Сталкер».

— А почему все-таки? Вы себя так сразу поставили?

— Я думаю, эффект «Дозоров» — мы им показали, что можно нарушать все правила, делать совершенно неклассифицируемое с точки зрения жанров кино, и это будет работать. К тому же — ну я 15 лет снимал в России рекламу для сникерсов и кока-кол, и это оказалось бесценным опытом в работе с голливудскими студиями. Чиновники работают одинаково и в рекламе, и в кино.

— Мне говорили, вы там всех потрясли какими-то революционным движущимися раскадровками.

— Можно ребят на студии попросить, они покажут. Там были три мультфильма — автомобильной погони и еще двух сцен. Превизуализацию делают все, чтоб знать, куда камеру ставить, революционность была в том, что мы ее использовали как сценарный инструмент. Экшен сейчас настолько изощренная вещь, что странно пытаться описывать его словами или даже рисовать на бумаге. Собственно, когда я показал наши мультфильмы продюсерам, стал понятен масштаб проекта — и бюджет из исходных 40 миллионов начал расти.

— А сколько у вас там в итоге? На IMDb написано $65 млн.

— Эти данные уже неактуальны. Когда я последний раз заглядывал, цифра перевалила за сто и стремилась к ста двадцати.

— В комиксе, по которому фильм, довольно важны аллюзии на «Бойцовский клуб» Паланика. Вы у себя цитируете финчеровскую экранизацию, в офисных сценах особенно. Вообще, вы ведь к Финчеру неравнодушны, да? Еще в «Дозорах» были все эти залезания камерой в дверной звонок и так далее.

— Вы хотите разложить по ящичкам: офис — из Финчера, что-то — из «Матрицы», из «Служебного романа», «Полетов во сне и наяву»... Ящичков не хватит. С Финчером и с Вачовски, впрочем, общее есть — то, что зрителю предлагается некая образная отмычка, при помощи которой в повседневных вещах вокруг можно найти другой смысл. Такая игра, в которой можно пересобрать мир, как пазл.

— Когда Анджелина Джоли делает искусственное дыхание Хабенскому — это символизирует встречу двух культур?

— Нет, она сама напросилась. Костя, когда появился на площадке, всех обаял — он же звезда. Я снимал реплику Моргана Фримена, и в углу кадра Костя спиной к камере сметал со стола крошки. Но он это так точно и вкусно делал, что все внимание было на нем. Я его попросил быть менее активным, но это еще более усугубило положение. Пришлось убрать его из кадра.

— Как на практике происходит первая встреча режиссера из России с Анджелиной Джоли?

— Первая встреча была в маленьком французском ресторане в Новом Орлеане, куда я летал соблазнять Анджелину своим фильмом. Там было невероятно вкусно. Мы много напридумывали интересного, и я подумал, что без нее фильм не получится. А что она подумала — спросите у нее.

— Вы же дружите с Роджером Корманом, он оценил фильм?

— На днях буду показывать — ему и Джеймсу Кэмерону. Это два человека, мнение которых мне особенно ценно. Я сам только вчера впервые посмотрел на пленке. Сейчас снимаешь на пленку и потом не видишь ее до самого конца, только мониторы. Тут кто-то смешно нас назвал — что мы все не фильммейкеры, а файлмейкеры.

— До вас докатилась реакция на вашу с Эрнстом «Иронию судьбы»? Как считаете, заслужили?

— Заслужили. Но Марсель Дюшан, пририсовавший Джоконде усы, не был нашим вдохновителем. Мы делали это искренне.

— Вам не кажется, что то, как Первый канал продвигал «Дозоры» и «Иронию», в будущем сработает против вас? Любым брендом можно перекормить, и сейчас, если сказать «Бекмамбетов», сперва вспоминаешь рекламные бомбардировки, а потом уже какие-то симпатичные впечатления от самих «Дозоров».

— Я люблю рекламу. Люблю искренность уличного театра, когда артисты зазывают публику на представление. Вы говорите об очень нежной части киноаудитории, о киноманах, которым нравится откапывать что-то свое, то, что их отделит от остальных. А остальным, к счастью, хочется футбола — события, которое объединяет. Хотите вы этого или нет, но мы переживаем пору центростремительных чувств.

— Какой у вас был любимый фильм в детстве?

— Первый фильм в моей жизни был «Гусарская баллада». Шел снег. Моя бабушка отвела меня в похожий на римский храм кинотеатр, который назывался «Мир». Я мало помню «Гусарскую балладу», больше мне запомнился мультфильм про парикмахера и слона. Мне было 3 года. ☐

«Особо опасен!» («Wanted»), Тимур Бекмамбетов, США, 2008, дублированный

См. рецензию в рубрике «Кино»

Билайн™
живи на яркой стороне

Кинул на счет – подкинем еще!

Пополни счет:
на 200 руб. — бонус 20 руб.
на 400 руб. — бонус 40 руб.

Услуга «Бонус за платеж»
Узнай больше 06 06 46

Специальное предложение для участников программы МАЛИНА.
Подробности 05 14 13 23



Услуга доступна для абонентов ЗАО «Вымпел-Коммуникации» (торговая марка «Билайн»), работающих в сетях стандарта GSM на территории Московского региона. Подключение платное. Бонус начисляется при пополнении счета на сумму 200 рублей и 400 рублей соответственно на лицевой счет абонента в GSM при взаимодействии в национальной сети. Подробные условия и ограничения участия на сайте www.beeline.ru. Услуга предоставляется при условии подключения к сервису «Мобильный офис» и наличии у абонента корпоративного тарифного плана. Услуга оказывается



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

GOOGLE И МИРОВОЕ ГОСПОДСТВО

Контроль и качество

Рассуждать о «Гугле» — все равно что о погоде: хоть и надоело, а всегда актуально. Рассуждения эти часто напоминают историю про то, как слепцы щупали слона: этот заметил особое внимание «Гугла» к картам, тот — к полетам в космос, но представить, как будет выглядеть мир, когда все неоконченные проекты «Гугла» заработают вместе, никто не в состоянии.

Я в последнее время с некоторым ужасом ощупываю две таких истории. Первая быстро приобретает демонические очертания — это Google Reader. Не знаю, как вы, а я уже давно ничем другим для чтения блогов не пользуюсь. Ни Bloglines, ни, боже упаси, «Яндекс.Лента» и близко не приближаются к «Ридеру», а для того чтобы поставить стационарную читалку, у меня слишком много компьютеров (два!).

Так вот, в конце прошлого года в Google Reader появилась возможность показывать друзьям (как говорят в российском представительстве — «делать общими») любопытные записи из прочитанного. Недавно заработала другая функция — то же самое, но можно приписать комментарий. Наконец, буквально вчера я обнаружил, что разрешили публиковать комментарии просто так, без привязки к прочитанному! Вы понимаете? Фактически теперь можно вести блог прямо из приложения, в котором вы читаете все остальные блоги.

На первый взгляд, это не бог весть что, но это только на первый. Писать маленькие посты можно в Twitter и еще в сотне мест, комментировать найденное во FriendFeed. Но Twitter — всего лишь инструмент, чтобы писать финтифлюшки, а FriendFeed — сборник этих финтифлюшек. Google же предлагает единый инструмент для чтения и писания всего интернета сразу. И это делает «Френдфид» и еще тысячу миллионов блогов, построенных на цитировании, ненужными.

Вторая история — те самые друзья. Сейчас «Гугл» тестирует сервис под названием Friend Connect. Выглядеть этот коннект будет примерно так: настраиваешь в «Гугле» свою анкету, подключаешь к ней свои анкеты из (теоретически!) LiveJournal или Facebook, приходишь на какую-нибудь «Газету.ру», которая к социальным сетям имеет такое же отношение, как «Лимонка» к «Футураме», и видишь: ага, здесь тусуются мои корефаны Семен и Кеша, и один из них даже написал пару комментариев к рецепту паэльи.

Удобно? Да сверхъестественно удобно! Сто миллионов маленьких сайтов внезапно получат на халяву функциональность, на которую обычно принято клянчить у инвесторов миллионы. Крупные сайты станут совершенно домашними, потому что вы сразу будете видеть, что на них делают ваши друзья. Воет сирена: вся эта связь будет в руках «Гугла»! Недаром Facebook пока что отказался участвовать в этом коннекте — чует Кащей, что здесь хранится его погибель.

В общем, старая шутка про мир «Гугла» — бутерброд с гуглом, чашка гугла и поездка на гугле в гугл — понемногу перестает быть шуткой. Уже очень скоро усредненный сайт будет сделан внутри Google Reader, увешан контекстной рекламой «Гугла» и снабжен гугловской социальной сетью. И это не просто ближайшее будущее — это может случиться, ну скажем, уже в сентябре. Бывает у слонов период — муст, когда они крушат все без разбору. Вот и будем считать раздавленных. ☒

Items shared by Daniil Du
Show: 4 new items - all items
My Flickr
My LiveJournal
Ava Rose In "Car
While
mediocre reviews it en
Add to shared items
Post Item
Previous item
Next item
ley of mediocre reviews it endured at its O
its the shelves today with only slightly less
Rose in the title role: Carolina Jones, the da
and sets out to find the lost Arc (sic) of th
(= no, we haven't received our screener c
an earnest attempt to emulate the original
Manage subscriptions »

Билайн™
живи на яркой стороне

Прощай, Москва! Я на дачу...

1 руб./мин.*

Услуга «Дача»

Узнай больше 06 06 12



*Цена указана с НДС, действует на всех местных линиях при взаимодействии в периферии зоне обслуживания филиала Ярославского региона. Тарифная периферия зона обслуживания сети ряда периферийных станций – полный список указан на сайте www.beeline.ru. Услуги с дополнительной оплатой и скидки не накапливаются. Оборудование сертифицировано. Услуга недоступна на ряде

ТЕМА

ОБЪЕМНЫЕ ПЛЕЧИ

Стиль: Дмитрий Чижов. Фотограф: Алексей Колпаков.

Объемные плечи — привет из 80-х: чем сильнее и эмансипированней становилась женщина, тем больше был объем ее плеч. Сейчас все ровно наоборот: большие плечи нужны женщинам, скорее чтобы подчеркнуть свою хрупкость.

Макияж: Сава Савельев.
Прически: Эрнест Мухтаяков.
Ассистент стилиста: Анна Бездрева.
Модели: Елена Васильева, Полина Выдрина, Александра Голубева, Филипп Карабарин/Black Model Management, Одуляд Янимович

1. 800 р., куртка, секонд-хенд «Ничего подобного»
2. 229019 р., жакет Alexander McQueen
3. 27900 р., жакет Felipe Oliveira Baptista, Podium Concept Store
4. 60900 р., платье HM, Podium Concept Store
5. 18000 р., комбинезон Chistova A.Y. & Endourova M.N.

«Ничего подобного», 250 98 29, Фадеева, 2 м Маяковская, Новослободская, пн-вс 11.00–20.00
Alexander McQueen, 621 28 77, Неглинная, 10 м Кузнецкий Мост, пн-вс 10.00–22.00
Podium Concept Store, 621 81 71, Кузнецкий Мост, м Кузнецкий Мост, пн-вс 11.30–0.00
Chistova A.Y. & Endourova M.N., 741 84 13, Измайловское ш., 73, шоу-рум м Партизанская по предварительной договоренности



Фотограф: Вера Ведюнева

А если это любовь?

В преддверии выхода киноверсии «Секса в большом городе» «Афиша» собрала непохожих друг на друга людей, чтобы обсудить феномен сериала

РЕДАКЦИЯ «АФИШИ», 04.06.08, 19.00

УЧАСТНИКИ
ЕЛЕНА ФАНАЙЛОВА, *поэт*
ТИНА КАНДЕЛАКИ, *телеведущая*
АЛЕКСАНДР ШАБУРОВ, *художник, участник арт-группы «Синие носы»*
РОМАН ВОЛОБУЕВ, *обозреватель «Афиши»*

ВОЛОБУЕВ: Мне всегда казалось, что в с случае с «Сексом в большом городе» жизнь имитирует искусство сильней, чем надо. Сейчас во всех кафе правда сидят самого разного возраста девушки по трое, по четверо и ведут эти омерзительные разговоры. Но изначально же это все выдумка была. Настоящие люди себя так не вели — изначально.
ФАНАЙЛОВА: Я думаю, разговоры девочек не так уж омерзительны. Просто в России нет модели женского поведения — кроме патриархальной: мужик сверху, баба снизу. Это психология любых отношений. И нет языка для обсуждения этих отношений. И девочки — они, как умеют, ищут язык. «Секс в большом городе» им предлагает вариант, они за него цепляются. Тут природа та же, что в увлечении глянцевыми журналами. Это называется проекцией. Сейчас мы живем на развалинах империи — вот есть прекрасная работа моих коллег Вайля и Гениса «Советское барокко», где то, что происходит в постсоветской культуре, сопоставляется с тем, что происходило, когда рушились другие империи. Это самый типичный признак — когда исчезают поведенческие модели и люди не знают, что им делать.
ШАБУРОВ: Когда началась перестройка, старая интеграция рухнула, мужчинам в новой жизни предложили разные радости: ты можешь быть брокером, рок-музыкантом, бандитом, андеграундным художником, можешь быть гомосексуалистом, наконец. Женщинам же не предложили ничего. Единственная роль — потребительница той бурды, которую продают в магазинах. Лично меня беспокоит, что вокруг меня полно таких девушек. Нет, я сам человек семейный, я никого не хочу обидеть... Но вот, например, обезьяны, которых научили покупать какие-то сумочки и заводить отношения в надежде на что-то, чего они сами не знают... Я не против сериала, но мне кажется, каждая серия там должна заканчиваться как «Ночи Кабирии». Чтоб они порхали, вступали в отношения, а в конце смотрели в камеру — и в глазах у них было отчаяние. Тогда это все было бы оправданно. С моральной точки зрения.
ФАНАЙЛОВА: Нет, конечно, то, что эти бабы из фильма после каждого очередного краха встают и, как боевые роботы, отправляются на поиски новых приключений, — это вызывает некоторое недоверие. Но в целом — это же «Декамерон» или «Кентерберийские рассказы». Этот жанр не подразумевает наличие морали, это комикс и притча, это похоже на правду в той же степени, в какой похож на правду «Терминатор». Я сначала не могла смотреть, эти девки казались мне глупыми. А потом поняла, что там все упрощено ровно настолько, насколько надо. И это история в конечном счете не про б...ство, а про любовь.
ВОЛОБУЕВ: А ведь все играют в эту страшную игру — кто есть кто?
ФАНАЙЛОВА: Да-да-да! Все мои знакомые, кто смотрит, они распределяются по ролям.
КАНДЕЛАКИ: Всем моим знакомым нравится Шарлотт.
ВОЛОБУЕВ: Она же задумана как главная дура.
КАНДЕЛАКИ: Но она же самая типичная и настоящая американская жена. Кэрри, Саманта — выдуманные, а шарлотт как раз полно. К разговору про правду и неправду — меня всегда бесило, что таких людей, как в «Sex and the City», на Манхэттене на самом деле нет. Их вообще нет нигде. Даже у меня нет времени так тщательно одеваться каждый день, несмотря на то что я работаю в гламурной среде.
ШАБУРОВ: Ну это как раз понятно. Я в 99 году переехал из Свердловска в Москву, и первое ощущение было, что люди тут ходят какие-то серые, мятые, пыльные, как будто только что с поезда. А потом я переехал в Нижний Новгород и увидел противоположное: на главной улице все нарядные — у девиц голые пупы, длиннющие ногти, маникюр и такие вот... Они все ориентируются на московские глянцевые журналы и все время наготове. Мало ли, вдруг из Москвы принц приедет.
ФАНАЙЛОВА: А вот как мужчины воспринимают сериал?
КАНДЕЛАКИ: Мой — никак.
ШАБУРОВ: И я — никак. Мужчине это вообще все не близко.
ВОЛОБУЕВ: Я сейчас вспомнил, как впервые услышал про «Секс в большом городе». Это было лет семь назад, я работал в журнале GQ, и там сидел публицист Алексей Зимин — вы себе вообще представляете Зимина? Так вот, он там сидел, с бородой, с бутылкой виски и полной пепельницей, и каждое утро начиналось с часового обсуждения вчерашней серии. Он звонил разным друзьям, и они обсуждали, как Кайл МакЛахлен вышел с голой жопой и какой у этого символический смысл.
ФАНАЙЛОВА: Тут важно помнить, что сценарий писали мужики.
ВОЛОБУЕВ: Точнее — пидорасы. Это главная претензия, которую американцы к нему предъявляют, что поскольку Майкл Патрик Кинг — гей, женщины там себя ведут не как женщины, а как одинокие гомосексуалисты.
ФАНАЙЛОВА: На самом деле секс в больших городах у женщин и гомосексуалистов становится похожим по психологии и технологии. Но это не принципиально — там ведь на самом деле четыре классических психотипа. Как в «Трех мушкетерах». Кэрри — холерик, то есть д'Артаньян. Меланхолик Атос — это Шарлотт, сангвиник — Саманта, которая как Портос: «Я дерусь, потому что дерусь». И флегматик Арамис — наша Миранда. Эта культурная схема, которая работает для каждого.
КАНДЕЛАКИ: Но вы имейте в виду — мы сейчас говорим о влиянии «Секса в большом городе» на умы, в то время как его целевая аудитория в России примерно как у журнала Vogue — ноль целых ноль-ноль сотых процента.
ВОЛОБУЕВ: Тина, кстати, права. Когда НТВ сделал «Бальзаковский возраст», про который всем было понятно, что это предельно тупая, плохо сделанная локализация «Sex & the City», у него рейтинги в итоге были чуть ли не вдвое выше, чем у оригинала. Никто из наших знакомых в это не верит, но сериал в стране почти никто не смотрел. И на фильм никто не пойдет.
ФАНАЙЛОВА: Я полагаю, что сериал непопулярен потому, что у нас страна, по сути, деревенская. Если проехать ее от края до края, ты увидишь, что по столичным меркам не живет никто. Наше представление о среднем классе сильно преувеличено: он существует только в Москве, Питере и Екатеринбурге.
КАНДЕЛАКИ: А если еще проще? Может, у нас в стране проблема с сексом?
ФАНАЙЛОВА: У нас нет проблем с сексом. У нас проблемы с теплом человеческим. Главное нехорошее наследие, которое досталось нам как детям совка, — это невозможность проявлять любовь в каких-то адекватных формах. Еще важная вещь. Америка, как и Европа, прошла через большую либерализацию 60-х, через последовательное освобождение — геев, девчонок, черного населения, всех. Я не понимала, что это такое, пока не оказалась на американском Юге. Там такое! Там негры до сих пор ходят по отдельной стороне улицы, страшно представить, чтобы там было, если бы Север их не контролировал. Там есть совершенно выдающийся Музей гражданских свобод — в Мемфисе, в гостинице, где убили Мартина Лютера Кинга. Там показывают хронику, и там я впервые увидела, как американцы выходили на улицы на защиту своих прав. Простые люди. Я была там с одним американцем, он говорил: вы, русские, ничего не сделали. Я говорю: как же так? А Булат Окуджава, а диссиденты?.. Но когда я увидела эти пространства, заполненные людьми... Я полагаю, что этот сериал, он в том числе и продукт общей либерализации.
КАНДЕЛАКИ: У нас, зарабатывающих женщин, есть еще одна серьезная претензия к этому сериалу. Что очень много говорим о сексе, мало о работе. А у работающих женщин секс и работа очень взаимосвязаны. А тут что? Вот Саманта — она зарабатывает нормально, раз для нее актуальны все эти махинации с целью хапнуть сумку Birkin. Возникает вопрос: а когда она работает? Вот мне приходится работать с утра до вечера. Эти же проводят по четыре часа в ресторане! Вообще, если серьезно, то «Секс в большом городе» — это для нас вопрос столкновения двух идеологий. Американская идеология успеха и мы, которые все еще пытаемся ее примерить. Manolo Blahnik нам хорошо, платье Valentino нам хорошо. А идеология нам хорошо? Тут, наверное, надо понять, что гламур не может быть идеологией для советских людей, нас мама по-другому учила. Для нас гламур может быть только инструментом. И ерунда это, что сейчас у нас растет это поколение, где будут Саманта и Кэрри, — этого не будет.
ШАБУРОВ: Я соглашусь. Отметая вот это все — Боккаччо, Чосера, это от лукавого все, но я соглашусь в главном. Можно надеть на себя все что угодно и выйти куда угодно. А что в итоге, что в глазах? Тоска.

«Секс в большом городе» («Sex and the City»), Майкл Патрик Кинг, США, 2008, дублированный
См. рецензию в рубрике «Кино»



ЛИЦО КОМБА БАКХ

Вопросы: Александр Горбачев. Фотографии: Таня Лешкина

участники Аполлон, Потап, Винпол, а также Квадрафилий. Вместе учились в школе в Костроме, разрисовывали городские стены пастелью, потешались над Децлом и Лигалайзом и слушали купленные в Москве кассеты с Амоном Тобином и The Fugees. В итоге начали вместе делать музыку и привлекать друзей — живой состав «Комбы» насчитывает 8 человек

материал в студии в подвале дома бывшей Костромской епархии «Комба БАКХ» на поломанном синтезаторе, допотопном компьютере и прочих подручных средствах записали 42 альбома — в первую очередь для самих себя. Музыки очень много: живописные электронные инструменталы с семплами из «Гражданской обороны», Вайклефа Джина и Стравинского, православный хип-хоп с изрядной долей самоиронии, белорусские песни о любви («Петь об этом по-русски — слишком пошло и заезженно»), духовный фолк. Весь корпус творений «Комбы» производит невообразимое впечатление — это, пожалуй, самое интересное, что случилось в российской музыке за последние годы

убеждения «Комба БАКХ» всерьез агитируют за объединение России и Белоруссии и являются глубоко православными людьми. Притом это ни разу не фундаментализм — скорее уж здоровое национальное самосознание

язык «Комба БАКХ» выдумали свой собственный диалект: «капать» — значит семплировать, «унитаз» — телевизор и т.д. «Пусть Олег Кулик считает то, что он делает, искусством, мы будем то, что любим, называть кунстами»

слушать www.kombabakh.ru. Концерт группы пройдет 28 июня в «Доме»



«Бесам выгодно, если ты будешь с ними спорить или о них думать. Но они ненавидят, когда над ними смеются»

Оцените все плюсы
электронного авиабилета S7



+ **Повсеместная доступность**
Вы можете приобрести электронный авиабилет S7 в любое удобное для вас время 7 дней в неделю на www.s7.ru[1], а также в офисах продаж S7 Airlines и других авиакассах во время их работы.

+ **Удобство оплаты**
Электронный авиабилет S7 может быть оплачен любым удобным Вам способом - банковской картой или наличными при его приобретении в офисах продаж S7 и других авиакассах.

+ **Абсолютная сохранность**
Электронный билет хранится в электронном виде в специальной базе данных S7 Airlines, поэтому он не может быть забыт, потерян или украден.

+ **Дистанционное управление**
Вы можете менять детали перелета[2] (например, изменить маршрут, дату и время вылета, сдать и обменять свой билет[3]), не заезжая для этого в кассу или в аэропорт.

+ **Быстрое оформление**
После покупки электронного авиабилета S7 Вы можете проходить регистрацию на рейс, имея при себе только паспорт[4].

Узнайте больше об электронном авиабилете S7, о направлениях, на которых он действует, а также адреса офисов продаж по телефону 8-800-200-000-7 (звонок по России бесплатный) или на www.s7.ru

[1] S7 не несет ответственности за невозможность приобрести электронный авиабилет, вызванную перебоями в работе сети Интернет
[2] В соответствии с правилами применения Вашего тарифа
[3] Если это предусмотрено правилами применяемых тарифов
[4] S7 рекомендует вам иметь при себе распечатку маршрутной квитанции при прохождении регистрации в аэропорту, а также при прохождении регистрации на международные рейсы

S7 AIRLINES
www.s7.ru

Свидетельство о регистрации №31 от 19.03.2007. ОАО «Авиакомпания «Сибирь». Реклама.



Yves Rocher

SERUM VEGETAL

Растительная Сыворотка

Женщина чувствует себя красивой, и все вокруг преклоняется перед ней.

Когда обыкновенное становится необыкновенным: **Yves Rocher, марка № 1 на рынке средств по уходу за кожей лица во Франции*** создала гамму Serum Végétal** на основе олигозидов, молекул, содержащихся в обычном яблоке. Настоящие "концентраты красоты", яблочные олигозиды дают новый импульс и активизируют сообщение между клетками, воздействуя таким образом на 4 основных признака красивой кожи: отсутствие морщин, ее упругость, сияние, однородность.

- Глубина морщин уменьшается до 29% ***
- Кожа становится более сияющей у 75% женщин****



Yves Rocher

FRANCE

www.yves-rocher.ru

* ИСТОЧНИК: ИССЛЕДОВАНИЕ TNS WORLDPANEL BEAUTY 2006 **Растительная Сыворотка *** В клиническом тесте на моложавость кожи, проведенном во Франции, приняли участие 18 женщин в возрасте от 39 до 69 лет. Приведен наилучший достигнутый результат у одной из 18 женщин. ****По результатам опроса 52 женщин в возрасте от 39 до 69 лет, принимавших средство в течение 4-х недель. Товар сертифицирован. На правах рекламы.

Текст: Лев Данилкин

летнее чтение-2008

Летом «Афиша», как всегда, отбирает лучшие книги, вышедшие за последний год, — те, на которые не жалко потратить время в отпуске.

лучшая биография



координаты Кристоф Бурсейе «Карлос Кастанеда. Истина лжи», FreeFly, Москва, 2008

автор француз, писатель и актер, снимавшийся у Годара; пишет от «я»; в секте не состоял; к Кастанеде относится с почтением и скепсисом одновременно

в двух словах первая изданная отдельной книгой биография «тихого дона» (Пелевин), автора «Учения дона Хуана», отшельника, лгуна, антрополога, шарлатана, поэта и манипулятора (1925–1998). Хроника по построению, расследование — по сути. Дело в том, что Кастанеда («более недосягаемый, чем Пинчон, и более неуловимый, чем Сэлинджер») всю жизнь врал журналистам — ну или «окутывал свою личность мифами». Между тем с ним многие успели увидеться — и даже оставить о нем откровенные воспоминания. Биография от Бурсейе — научно-популярная; для несведущих здесь кратко пересказываются книги

«Но вот входит автор... и публика столбенеет. Неужели этот робкий приземистый господин в тесном сером пиджаке и есть Карлос Кастанеда? Каждый ожидал увидеть что-то среднее между Сидящим Быком и Джимом Моррисоном. А этот скромный служащий, который покашливает на трибуне, совсем не похож на звезду. Наконец он проговорил: «Нельзя ли убрать отсюда собак?»

детали оказалось, что Кастанеда был перуанцем, что индеец дон Хуан все-таки существовал, что однажды Кастанеду выставил из дома Тимоти Лири, что он встречался с Шоном Коннери и Клинтом Иствудом, но отказался увидеться с Джимом Моррисоном и прятался — буквально — от Феллини, который специально приехал в Лос-Анджелес, чтобы купить права на экранизацию «Учения»; что он прошел многолетний курс обучения кун-фу; что о нем ходили слухи, будто он агент правительства и участвовал в сверхсекретном проекте по контролю за сновидениями; что он заставлял своих женщин промывать влагалище отваром розмарина — с целью изгнать оттуда «энергетических червей»; что он был многоженцем (заключив два брака подряд, 27 и 29 сентября 1993 года соответственно) и лично следил за тем, чтобы его женщины носили только определенные прически; что, похоже, вместе с ним покончили самоубийством несколько его любовниц — как раз в том месте, где Антониони снимал «Забриски-Пойнт»

лучший приключенческий роман



координаты Олег Курылев «Убить фюрера», Эксмо, Москва, 2007

автор писатель из Братска, историк, крупный эксперт по эстетике Третьего рейха вообще и армейской тематике в частности. Автор гениального романа о гитлеровской Германии «Шестая книга судьбы»

«Что там еще? Только покороче». Каратаев помедлил несколько секунд, прикидывая, стоит ли браться за это дело, решил, что стоит, и, открыв рот, положил тем самым начало самой грандиозной их афере. «Изволь. Через четыре дня, седьмого марта, в четверг, в Хартфорде в стене будет обнаружен тайник, из которого достанут один-единственный предмет — алмаз. Необработанный алмаз весом в семьсот тридцать два метрических карата». При этих словах Нижегородский повернул голову и удивленно посмотрел на соотечественника. «Но что самое главное для нас, — продолжал Каратаев, — так это то, что ни в эти дни, ни десятилетия спустя у камня так и не отыщется его прежний хозяин. Понимаешь, что это значит?» — «Это значит, что его можно стибрить, и никто при этом не расстроится»

в двух словах остросюжетный, непредсказуемый роман про то, как двое русских аферистов из конца XXI века сбегают на машине времени в Германию 1911 года, где обогащаются на чем только можно за счет знания того, что вот-вот произойдет: играют в казино, на бирже, на ипподроме, скупают урожаи вина, залезают в места археологических открытий. Проблема в том, что их действия постепенно «сморщивают ткань времени» — они сами себе мешают. И не только себе. Войдя во вкус, они начинают корректировать историю из соображений общего блага, «спасать мир» (русские все-таки, хоть и жулики): отправляют Гитлера в путешествие на «Титанике», срывают убийство эрцгерцога Фердинанда

детали роман буквально ломится от сюжетов. Великолепные египетская (с гробницей Тутанхамона), шахматная, алмазная, винодельческая линии

лучшая «женская» книга



координаты Рут Рейчл «Чеснок и сапфиры», АСТ, Москва, 2008

автор на протяжении почти всех 90-х — ресторанный критик «Нью-Йорк таймс» (то есть, фактически, самый могущественный ресторанный критик в мире), затем — главный редактор журнала «Гурмэ». Ее проводили к столику без очереди, даже если в баре ждал, пока его обслужат, испанский король; чтобы проконсультироваться, где бы пообедать, ей звонили госсекретарь Уоррен Кристофер и актер Грегори Пек; управляющие в ресторанах назначали своим служащим особую награду за ее узнавание (сложная задача, поскольку она часто переодевалась и вообще профессионально меняла внешность; об этом есть в книжке, оригинальный подзаголовок которой — «Тайная жизнь переодетого ресторанного критика»)

в двух словах официально — «гастрономическая комедия»; на самом деле полуроман, полумемуары, полусатира на американские ресторанные и журналистские нравы, о том, как очень умная, остроумная, язвительная, компетентная обаятельная женщина осваивает Нью-Йорк — получает новую, лучшую в мире работу, ходит по ресторанам и магазинам, наряжается кем-то еще, учит подруг пробовать незнакомые блюда, препирается с официантами — и пишет честные — неснобские, но и не слащавые — рецензии, которых ждет весь город

«О, — сказал он, когда нас познакомили, и, отступив два шага назад, взял меня за руку, словно это была несвежая рыба. — Ресторанный критик». Он произнес эти слова так, словно сам вкус их был ему отвратителен, словно ему хотелось побыстрее их выплюнуть и заесть чем-то приличным»

детали чтобы обеспечить объем — ну или ради пущей живости, — Рейчл дублирует собственно «мемуарные» части своими настоящими колонками ресторанной критики, а заодно и своими любимыми «нью-йоркскими» рецептами: чизкейк, мидии с луковым соусом, жареная нога ягненка с чесноком и розмарином

лучшая книга по социологии



координаты Джеймс Шуровьески «Мудрость толпы. Почему вместе мы умнее, чем поодиночке, и как коллективный разум влияет на бизнес, экономику, общество и государство», Вильямс, Москва, 2007

автор ведущий собственной колонки в The New Yorker и очеркист Wired и The New York Times

в двух словах «приключенческая история, манифест и самая блестящая книга о бизнесе, обществе и повседневной жизни» (Гладуэлл); книга из той же серии и почти в ту же резвость, что «Фрикономика», «Длинный хвост» и «Переломный момент» (хотя и чуть более академичная). Шуровьески обнаружил удивительный парадокс: интеллектуальный потенциал больших групп людей в сумме оказывается выше, чем у элиты, состоящей из компетентных экспертов, — в силу так называемой когнитивной разнородности. Чем больше людей участвуют в угадывании, тем большая вероятность обнаружения правильного ответа — по крайней мере в некоторых обстоятельствах. Именно благодаря этому странному феномену демократия — по крайней мере в Америке — и может быть эффективной

«Иначе говоря, если вы оставите двух студентов в разных концах крупнейшего города в мире и поручите им найти друг друга, шансы, что они пообедают вместе, очень велики»

детали вообще-то, Шуровьески — эксперт по бизнесу, что, однако, не мешает ему — с неменьшим энтузиазмом — изучать траектории движения нью-йоркских пешеходов, сценарии гангстерских фильмов, секрет успеха Zara, главные проблемы итальянского футбола, эффективность поисковых систем в интернете и идиотизм большей половины своих соотечественников, которые, оказывается, во времена холодной войны были уверены, что СССР — член НАТО

лучшие мемуары



координаты Александр Жолковский «Звезды и немного нервно», Время, Москва, 2008

автор выдающийся джентльмен, гуру теории машинного перевода, профессор филологии калибра Тынянова и Шкловского, житель Калифорнии, в совершенстве владеющий языком сомали, чудак и оригинал, «персонаж» во всех смыслах, украшение и гроза научных конференций, гениальный рассказчик, не щадящий, если что, ни Умберто Эко, ни Лотмана, ни Гениса, и, кажется, создавший особый мемуарный жанр — «виньетка»

в двух словах коллекция очень смешных и до блеска отполированных (каждый — фигура высшего литературного пилотажа) анекдотов либо о самом «виньетисте», либо о его знакомых (один список которых занял бы несколько страниц). Теоретически, складывается в автобиографию — но, есть подозрения, биография Жолковского, написанная кем-то еще, будет сильно отличаться от «виньеточной»

«Тименчик подобен тому английскому джентльмену, на примере которого иллюстрируется понятие understatement. Когда среди его гостей возникает спор о том, что такое Занзибар, и кто-то говорит, что это такая птица, кто-то — что это рыба, и т.д., — он долго отмалчивается, пока наконец не позволяет себе осторожно предположить, что, кажется, Занзибар где-то в Африке, — и это притом что в свое время он двадцать лет прослужил губернатором Занзибара!»

детали любимый персонаж Жолковского — Великий Комбинатор, а любимый сюжет — эффектный обман, обаятельное жульничество, не столько корыстное, сколько ради развлечения. В этом смысле самая показательная виньетка — «Сравнительное литературоведение», где персонаж Жолковский скучает на какой-то конференции, где докладывают о толстовских «Казаках» и автобиографической подоплеке «Серебряного голубя» Андрея Белого. «Этого романа я тоже не читал, и мне показалось заманчивым не просто выступить в прениях, но и провести параллели между двумя текстами, к чему я был более чем подготовлен прослушанными докладами». Шокирующее для филолога такого класса признание — как и вся книжка, в общем

лучший триллер



координаты Дэн Симмонс «Террор», Эксмо, Москва, 2007

автор американский писатель-универсал, одинаково феноменально выступающий и в «жанровой», и в «высокой» литературе. «Бритва Дарвина», «Колокол по Хэму», «Песнь Кали», «Эндимион» — все его

в двух словах 1845 год. Два британских корабля, ищущих северный проход из Атлантического океана в Тихий, затерты льдами в Канадской Арктике. Шестидесятиградусные морозы, испорченные консервы, приблудившаяся немая эскимосская ведьма, случаи каннибализма — и ладно бы только это: вокруг кораблей (а иногда и внутри них) рыщет чудовище, похожее на гигантского белого медведя, но при этом обладающее высоким интеллектом. И так — несколько лет, 900 страниц непроглядной жути, пока не умрет последний моряк. Десятки совершенно умопомрачительных сцен. Фантастические арктические пейзажи. Самые разнообразные коллизии, десятки вручную выписанных характеров. Колонизаторы и цивилизаторы — хорошие и плохие, добрые и злые — терпят абсолютное поражение; иррациональное невозможно победить — только растворить-ся в нем

«Одно тело. Нашлось на корабле?» Капитан «Террора» ничего не понимает. «Мне показалось, вы сказали, что нашлись оба, Стронг и Эванс». Теперь все лицо капитана Ирвинга белеет, точно обмороженное. «Так и есть, капитан, оба. По крайней мере половина каждого. Когда мы подошли взглянуть на тело, прислоненное там к фальшборту, оно упало и... в общем... Насколько мы можем судить, верхняя половина принадлежит Билли Стронгу, а нижняя Томми Эвансу»

детали не дай бог бросить роман на середине — под тем предлогом, что и так понятно, чем кончится. Кончится совсем не тем, чем вы думаете

лучшая детская книга для взрослых



координаты Владислав Крапивин «Дагги-Тиц», Эксмо, Москва, 2008

автор 69-летний живой классик, автор собрания сочинений из 26 томов («Мальчик со шпагой», «Тень каравеллы», «Острова и капитаны»), педагог, фехтовальщик, создатель клуба «Каравелла»

в двух словах вроде бы типичная крапивинская школьная повесть. Очередной склонный к аутизму мальчик со шпагой — но в 2007 году, где торжествует зло, омерзительный, тошнотворный российский капитализм, где детям надо решать тяжелые конкретные вопросы: убивать или не убивать гада, который отбирает у них театр, предавать или не предавать, замыкаться в себе — или участвовать жизни в большом мире; детьми им быть некогда. Главного героя зовут Инки (из-за Смоктуновского), он третьеклассник, у него в ходиках живет муха Дагги-Тиц, у него проблемы с матерью и отчимами, его третируют в школе, он играет в театре-студии, а под потолком у него живут волшебные акробаты

«Я хочу, чтобы вы подготовили маленькую сценку. По басне Крылова «Стрекоза и муравей». По-моему, вы подходящая пара». — «Не буду я этим муравьем. Он сволочь». — «Гусев! Что это за слова!.. Совсем распустились... Зачем ты так?» — «А разве нет? — убежденно сказал Инки. — Она пришла, чтоб от смерти спастись, а он... Жратвы пожалел...»

детали вообще-то, это не просто роман, но и учебник по психологической самообороне; и вовсе не только для детей

лучший научпоп



координаты Мэтт Ридли «Геном. Автобиография вида в 23 главах», Эксмо, Москва, 2008

автор экс-редактор журнала The Economist, энтузиаст генетики, уверенный, что «мы с вами — счастливое поколение, которому впервые удалось раскрыть книгу человеческого генома». Благодаря возможности расшифровать язык ДНК «мы получили больше сведений о наших истоках, эволюции и природе, чем позволили это сделать все предшествующие научные открытия»

в двух словах увлекательнейший путеводитель по 23 хромосомам, каждая из которых соотносится с тем генным материалом, который отвечает за определенную сферу человеческого бытия («Хромосома 2. Душа. Хромосома 7. Инстинкт. Хромосома 14. Бессмертие»). Это действительно автобиография вида «человек» — и не только по композиции, но и на самом деле: поскольку в геноме человека с помощью генетического кода записана вся эволюция вида

«Хорошей аналогией может послужить проявление фотографии. Предположим, что мы сфотографировали шимпанзе, положили пленку в проявитель на требуемое время. Неважно, какая фирма выпускала проявитель и каков его химический состав. Если он работает, то на фотографии появится шимпанзе, но никак не человек. Снимок — это гены яйцеклетки, а все остальное — лишь проявитель»

детали в историю каждой хромосомы упакована и «сопутствующая» информация. Гены — способ говорить практически на любые темы: клонирование, агрессия, болезни, секс, политика, память, воспитание детей, атомная бомба, старость, смерть

лучшая книга по самосовершенствованию



координаты Марина и Сергей Дяченко «Vita nostra», Эксмо, Москва, 2007

авторы актриса и психиатр, семейная пара из Киева, чьи книги («Пандем», «Пещера», «Армагед-дом») по недоразумению продаются в разделах «Фантастика»

«Она не знала, как мыть крылья. Перьев на них было всего ничего, нежная розовая кожа собиралась складочками. Они были совершенно бесполезны. Не годились, чтобы летать. Белый пар окутал ванную, затопело зеркало; Сашку беспокоило и мучило не столько само наличие крыльев, сколько вот этот парадокс: ее ванна, ее дом. Она — обыкновенная. И — все, что случилось и что ее ждет. Переводной экзамен будущей зимой...»

в двух словах 16-летняя Саша Самохина привлекает внимание человека, обладающего сверхъестественными возможностями. Под принуждением она попадает в странный Институт специальных технологий в городке Торпа, где Сашу — и ее однокурсников — заставляют проделывать бессмысленные, антигуманные интеллектуальные упражнения. Не понимая, зачем их мучают, она все же оказывается лучшей на курсе, талантом, как Гарри Поттер, только вместо манипуляций волшебными палочками здесь душевные и физические увечья. Со временем, после серии экспериментов над собственной психикой, Саша убеждается: все, что она полагала незыблемым, окончательным, неопровержимым, на самом деле таковым не является. Мир не то, чем кажется, границы — призрачны, человек есть то, что можно — и должно — преодолеть; у кого хватит на это сил и смелости — станет Творцом и сможет выполнять миссию

детали книжка в цветной обложке, проигнорированная экспертами из «больших», «настоящих» премий, за год успела собрать полный комплект премий специальных: «Сигма-Ф» за лучший роман года (по голосованию читателей журнала «Если»), «Золотой Роскон», «Интерпресскон» и «Звездный мост»

лучший тревелог



координаты Свен Линдквист «Уничтожьте всех дикарей», Европейские издания, Москва, 2007

автор шведский журналист и странствующий философ, объехавший в начале 90-х Африку

в двух словах мрачная, органно-торжественная, сотрясающая нутро книга. Рамка — рассказ человека, путешествующего по Сахаре на автобусе. Он постоянно перечитывает «Сердце тьмы» Конрада, его клинит на одной фразе. Цель его поездки — исследование понятия геноцида, демонстрация наличия неотменяемой связи между понятиями прогресса и геноцида. Это полутревелог, полубиография Конрада, полуистория колонизации Африки, полулитературоведческий комментарий к «Сердцу тьмы». Мы видим, каким образом Европа за двадцать лет завоевала целые континенты — и как Гитлер был лишь последним в цепочке; а учителями и основными предшественниками Гитлера были британцы — которым, правда, удалось навязать потомкам свою версию истории. Автор испытывает чудовищные физические страдания из-за того, что знает, как было на самом деле, сколько и какими способами было уничтожено: «В желудке вздувается огромный кровянистый пузырь. Весь живот полон черной крови»

«Слово «Европа» происходит от семитского слова и означает просто «тьму». Та фраза, что сияет на экране, — воистину европейская. Эта мысль прошла длинный путь, прежде чем на рубеже веков (1898–1899) ее наконец сформулировал писатель Джозеф Конрад. Куртц, главный герой конрадовского «Сердца тьмы», завершает свое эссе о цивилизаторских задачах белого человека среди африканских дикарей постскриптумом, в котором кратко резюмируется все содержание его высокопарной риторики. И эта фраза светится на меня с экрана: «Exterminate all the brutes» — «Уничтожьте всех дикарей»

детали панорама современной Сахары; история экспедиций Стэнли; история уничтожения аборигенов Тасмании; анализ эстетики Киплинга; колониальные приключения Черчилля; комментарий к конрадовскому «Сердцу тьмы»; ратцелевская теория Lebensraum, Дарвин и нацисты

лучшая книга о психологии



координаты Малкольм Гладуэлл «Озарение. Сила мгновенных решений», Вильямс, Москва, 2008

автор один из 100 самых влиятельных людей в мире, по версии The Times, журналист The New Yorker, автор всего двух книг, каждая из которых становится эталоном жанра. Первой был «Переломный момент». Пишет от «я», в качестве примеров часто использует случаи из собственной повседневной жизни. В качестве импульса для написания «Озарения» называет эпизод, когда полицейские приняли его за другого человека — насильника. Единственное, на что они смогли сослаться, — у того тоже была копна кучерявых волос; абсурдное объяснение, имеющее, однако, глубокую подоплеку

в двух словах увлекательнейшая книга о замечательном Гладуэллом психологическом парадоксе. Первые, самые мимолетные впечатления о незнакомом предмете или явлении могут быть более информативны, чем долгое и подробное изучение предмета. Иногда интуиция, «озарение», эффективнее кропотливой логической работы. Человек обладает способностью делать мгновенные тонкие срезы — и если бы этой способности не было, люди бы просто не выжили, слишком много экстремальных ситуаций

«Ранним утром 1899 года в саду отеля Globe в Ричвуде, штат Огайо, случайно встретились двое мужчин. Обоим чистили ботинки. Первого — плотного краснолицего человека с прямыми черными волосами — звали Гарри Догерти. Это был адвокат и политик, этакий Макиавелли из Огайо, мастер закулисных интриг, тонкий знаток человеческой натуры. Его новым знакомцем был Уоррен Хардинг, редактор газеты из небольшого городка Марион. Догерти только посмотрел на Хардинга и был буквально потрясен его внешностью. <...> В тот момент, когда Догерти рассматривал Хардинга, в его мозгу промелькнула мысль, изменившая американскую историю: «А ведь из него выйдет отличный президент»

детали революция в классической музыке, «убийственные» офисные кресла, импровизаторы в стендап-комеди, отличие кока-колы от пепси-колы, методика экспресс-знакомств, чтение мыслей, женоненавистничество и расизм чикагских автодилеров и секреты спальни

лучшая публицистика



координаты Джулиан Барнс «Письма из Лондона», АСТ, Москва, 2008

автор британский писатель («Англия, Англия», «История мира в 10 1/2 главах», «Артур и Джордж»), тоньше прочих чувствующий неозапсы «английскости» — и поэтому завербованный американским журналом The New Yorker не то в шпионы, не то в корреспонденты

в двух словах полтора десятка очень плотных репортажей, эссе и очерков — обо всем, что происходило с англичанами в 90-е, а также о неочевидных для иностранцев подоплеках этих событий и явлений. Падение Тэтчер, лицемерие и некомпетентность политиков, открытие туннеля под Ла-Маншем, афера «Ллойдз», ксенофобия таблоидов, шахматный матч Каспаров — Шорт, фатва для Рушди, снобизм аристократов, развод Чарлза и принцессы Дианы — и еще миллион сюжетов. Идеальная журналистика — и идеальный гид по Англии 90-х

«История, пусть даже и, на первый взгляд, примитивная и несерьезная, часто доходит до нас в противоречащих друг другу версиях. Так, в последнюю неделю ноября британская публика, недовольно насупив брови, ссутулилась над следующей головоломкой. Заходил ли 16 ноября, в понедельник, вечером мужчина средних лет — невысокий, кругленький, носящий довольно нелепую седеющую челку — в Thresher's, винно-водочный магазин на Прэд-стрит, в районе Паддингтон, и приобрел ли он там одну бутылку шампанского Bricout, а также пачку сигарет Raffles (общая стоимость £17,47), или — заходил ли тот же самый человек за день до того в другой филиал той же самой сети винных магазинов и купил ли он три бутылки вина (общая стоимость £17,47) там? Для большинства из нас все это не имело никакого значения, но, несомненно, значило очень многое для человека, о котором идет речь, — мистера Нормана Ламонта, Канцлера Казначейства»

детали очень смешно, если продеретесь

лучший переводной роман



координаты Джонатан Коу «Клуб ракалий», Фантом Пресс, Москва, 2008

автор британский романист («Какое надувательство!», «Дом сна»), умеющий не только шутить, но и вести разговор с гневом и пристрастием (особенно когда речь заходит о тэтчеровской Англии)

в двух словах трагикомический (смешной и трогательный, очень коуанский смех сквозь слезы) сериал из жизни нескольких бирмингемских семей — и одновременно ностальгический роман об еще не изуродованной Тэтчер, но уже неспокойной, на всех парах несущейся в отвратительное будущее Англии 70-х. Школьники озабочены сексом и рок-н-роллом, их отцы и матери — сексом и работой, все вместе так или иначе сталкиваются с расизмом, эхом войны и ирландскими бомбами

«Нет, знаешь ли, вам больше не удастся дурачить мир вашей ах какой очаровательной застенчивостью, вежливостью, английской ироничностью и английским самоуничижением. Спроси любого самостоятельно мыслящего валлийца, шотландца или ирландца и ты получишь один и тот же ответ. Вы — люди жестокие, кровожадные, алчные и склонные к стяжательству. Нация тунеядцев и мясников. Тунеядцев и мясников, говорю я тебе!» Глин, сидевший, наклонясь к рулю, стискивая его побелевшими от напряжения пальцами, откинулся назад, резко вздохнул и спросил: «Ну-с, что ты скажешь на это, англичанин?» Последовало долгое молчание — Бенжамен, поджав губы, тщательно подбирал слова. «Что же, существует и такая точка зрения», — ответил он»

детали «Клуб ракалий» — первая часть дилогии; вторая, «Круг замкнулся», про тех же героев двадцать лет спустя вот-вот будет переведена

лучший фантастический роман



координаты Вероника Кунгурцева «Похождения Вани Житного, или Волшебный мел», ОГИ, Москва, 2007

автор никем не замечаемая, сама себя, по-видимому, очертившая волшебным мелом писательница, живущая в Сочи; и если она в самом деле напишет продолжение «Приключений Вани Житного» и найдет кого-нибудь, кто расскажет о ней широкой публике, — то эпитеты «русская Ролинг», «русская Сюзанна Кларк», «русский Гейман» быстро станут общеупотребительными

в двух словах странная, смешная и страшная, ломающая все стереотипы сказка, действие которой происходит в современной — точнее, ельцинской — России. Подкидыш Ваня, проживающий в инфекционном отделении больницы, оказывается ведьминым внуком и по просьбе бабушки (на самом деле бабушек-ведьм несколько) отправляется в путешествие по России: ее дом сносят под строительство торгцентра, и нужно найти волшебный мел, делающий его невидимым. Ване помогают домовик и говорящий петух; по ходу они оказываются на дне реки, в заколдованном лесу, в Белом доме и на конкурсе красоты

«Тележки, на которых стояли домовики, теперь крутились под самым потолком вокруг люстры, ровно обезумевшие мухи. А вокруг них все расширяющимися кругами летал Перкун. Вот одна из тележек с Казанком на борту прянула в сторону от люстры, Шишкова тележка ринулась следом, догнала и пристроилась сбоку. Шишок взял вражеское судно на абордаж. Он перепрыгнул со своей тележки на Казанкову, едва не сверзившись вниз, но как-то устоял на ногах. А его тележка, повисев немного в воздухе, стала, крутясь и переворачиваясь, падать вниз, прямо в толпу визжащих людей»

детали пока домовые дерутся на Казанском вокзале (из-за Сталина, между прочим), в результате фальсифицированных выборов на дне реки пришлые новорусские утопленники захватывают власть над исконными рыбами и водяными — и это еще не конец: появятся еще беженцы из Абхазии, души вытравленных младенцев, защитники Белого дома...

лучший детектив



координаты Дэвид Дикинсон «Смерть в адвокатской мантии», Слово/Slovo, Москва, 2007

автор английский журналист, прославившийся тем, что именно ему Би-би-си заблаговременно заказала написать некролог для Елизаветы II. Кроме статей продолжает сочинять серию ретродетективов о лорде Пауэркрюрте («Ад в тихой обители», «Банк, хранящий смерть» и проч.), расследующем преступления в Англии конца XIX — начала XX века. В общем, британский аналог Акунина — только с более скромным самомнением

в двух словах классический английский детектив — и пятый роман в серии. Февраль 1902 года, Лондон. На праздничном обеде коллегии адвокатов убит высокопоставленный юрист — хлопнувшись лицом в тарелку с борщом, кровавым уже не только в смысле цвета, но и консистенции. Очень скоро к нему присоединится его коллега — тоже, по-видимому, знавший слишком много о том, что кое-кто прибирает к рукам деньги, предназначенные инвалидам и юношам из малообеспеченных семей. Немедленно рекрутированный лорд Пауэркорт с энтузиазмом погружается в мир лондонских судейских крючков и их махинаций; компетентная бухгалтерская ревизия откроет колоссальные злоупотребления

«И тогда вы его убили. А Вудфорда Стюарта, которого не было на банкете, вы застрелили позже. По-видимому, спрятали его труп в своих личных апартаментах этажом выше, а потом ночью перенесли к церкви в Темпле. Я говорил сегодня о первом, втором, третьем и четвертом подозреваемом. Вы, господин <...>, — пятый. И я пришел к выводу, что те четверо невиновны. Единственный убийца — вы». <...> зарычал»

детали небольшой круг подозреваемых, безукоризненно прописанные мотивировки, яркие психологические портреты, галерея эксцентричных второстепенных персонажей, вопиющая неестественность всего, умеренно остроумные реплики в диалогах, ремарки о поднятых бровях, наконец, несколько эффектных сцен, где появление персонажей с пистолетами кажется уместным и даже обязательным

лучшая книга об экономике



координаты Роберт Л.Хайлбронер «Философы от мира сего. Великие экономические мыслители: их жизнь, эпоха и идеи», КоЛибри, Москва, 2008

автор американский экономист, историк и журналист (1919–2005), написавший самую успешную книгу по истории экономики со времен «Богатства народов» Адама Смита. Замечательной прозой, кстати

в двух словах история о том, как человечество обнаруживало основные законы экономики, рассказанная через биографии полутора десятков великих «философов от мира сего» — экономистов. В галерее портретов — Адам Смит, Мальтус, Рикардо, Милль, Веблен, Сен-Симон, Роберт Оуэн, Маркс, Кейнс, Шумпетер. Кейнс говорил, что «хороший экономист должен обладать редким сочетанием навыков, в той или иной мере он должен одновременно быть математиком, историком, государственным деятелем и философом»; как правило, все «философы» были великими учеными, но плохо справлялись с повседневными проблемами, и поэтому жизнь раньше или позже била их по голове (плюс для биографа). Удивительным образом, в целом получается не просто коллекция очерков о чудаках, но книга, дающая систему, картину мира. По крайней мере мира капиталистического: Хайлбронер настаивает на том, что экономика — сложная, многомерная модель общества, включающая в себя не только финансы, но и психологию, политику, социологию, мораль, исторические традиции, климат и проч., — не дает панацеи для всех обществ

«Примером может служить борьба за контроль над железной дорогой Олбани–Саскуэханна, ключевым звеном системы, обладать которой хотели аристократичный Морган и Джим Фиск. Один конец полотна находился в руках Моргана, в то время как другой был оплотом Фиска. Их конфликт был разрешен так: каждый сел в паровоз на своем конце дороги и направил его, словно на огромном игрушечном железнодорожном полотне, в сторону соперника. Даже после столкновения проигравший (Фиск) не сдался, а ушел с высоко поднятой головой: отдирая от земли рельсы и круша строительное оборудование»

детали множество бонусов читателю, например, чрезвычайно остроумный пересказ марксовского «Капитала» — и даже внятное объяснение понятия «прибавочной стоимости»

лучший отечественный роман



координаты Александр Иличевский «Матисс», Время, Москва, 2007

автор гениальный физик, съехавший однажды с нарезки и принявшийся сочинять стихи, рассказы и романы. До 35 лет никто не принимал его всерьез — пока «Новый мир» не напечатал «Ай-Петри» и «Матисса»; теперь — лауреат Букера и, похоже, надолго ключевая фигура русской литературы

в двух словах ломящийся от удивительного материала, пышный, избыточный, затопленный метафорами — но и тяговитый, с сюжетом — роман о галлюцинирующем наяву физике Королеве, который устал и от науки, и от омерзительных девяностых/нулевых, бросил все, обручился со статуей, проплутал несколько недель в адском лабиринте секретного метро, затем ушел странствовать с бездомными и, умирая от упоения левитановскими пейзажами, растворился в русском ландшафте, буквально

«Королеву казалось, что вокруг слепых зыбила, дышала воронка. Ему трудно было находиться рядом — реальность вокруг них была разрежена. Она запутывалась, заштриховывалась, заплеталась сверхточными движениями пальцев, разносилась вдребезги по околесице разнобоя слепых взглядов. <…> Голова кружилась при выходе в открытое поле, отброшенное негативом, в лабиринт перелесков, в область сна наяву — и, очнувшись, Королев спешил податься прочь, на твердое зрячее место. И так однажды не стал останавливаться на задах за цехом, курить одну за другой в кулак, пинать проржавленную цистерну с надписью «Кислота!», выбивая из нее тягучий бом-м, бом-м-м-м, а вышел с территории, дошел до вокзала и сел в электричку — налегке, бросив пожитки на съемной квартире, в которую больше не вернулся»

детали материал Иличевского — странная Москва, бомжи и физики, фантастические русские истории и пейзажи — настолько удивителен, что читатель готов простить ему все — обмороки, повторы, странные сцены, путаный синтаксис, отступления, открытый финал. Действительно великий роман, несмотря ни на что

лучшая книга по истории



координаты Роджер Осборн «Цивилизация. Новая история Западного мира», АСТ, Москва, 2008

автор английский историк и журналист

в двух словах замечательно цельная, подробная, в 750 страниц, история Западного мира от неандертальцев до Путина в экономическом, юридическом, философском, военном и научном аспектах. В центре — идея цивилизации, артикулированная лишь в XV веке и поначалу маргинальная, однако к XXI веку ставшая ключевой (Буш назвал месть за башни-близнецы «битвой за цивилизацию»). Проблема в том, что история показывает, что «фундаментальная вера западной цивилизации в возможность разумного переустройства мира к всеобщему благу лежала в корне каждой пережитой нами антропогенной катастрофы». И раз так, идея цивилизации — скомпрометирована

«И какое место в этом меняющемся мировосприятии достанется искусству — бриллианту в короне нашей цивилизации? Если мы больше не верим Кеннету Кларку и его заверениям, что «великое» искусство есть предельное выражение цивилизации, каково наше собственное мнение? Не сделалось ли благодаря тотальному господству популярных форм — поп-музыки, кино и телевидения — так называемое «высокое искусство» ненужным, лишенным общезначимости довеском? И если живопись, скульптура и литература столь часто кажутся сосредоточенными единственно на критике, высмеивании или прямом отказе от господствующих ценностей, то в каком смысле искусство является — если вообще когда-то являлось — высшим выражением цивилизации?»

детали нынешнее уродливое торжество идеи цивилизации позволяет историку давать самые неблагоприятные прогнозы. Никакого лучезарного будущего у Запада нет

Рецепт хорошего лета

1 990.-
КАРЛСЭ
зонт от солнца, 260×260 см

199.- 299.
ПОЛАРВИДЕ
плед, 130×170 см

3 490.-
ЭПЛАРО
скамья

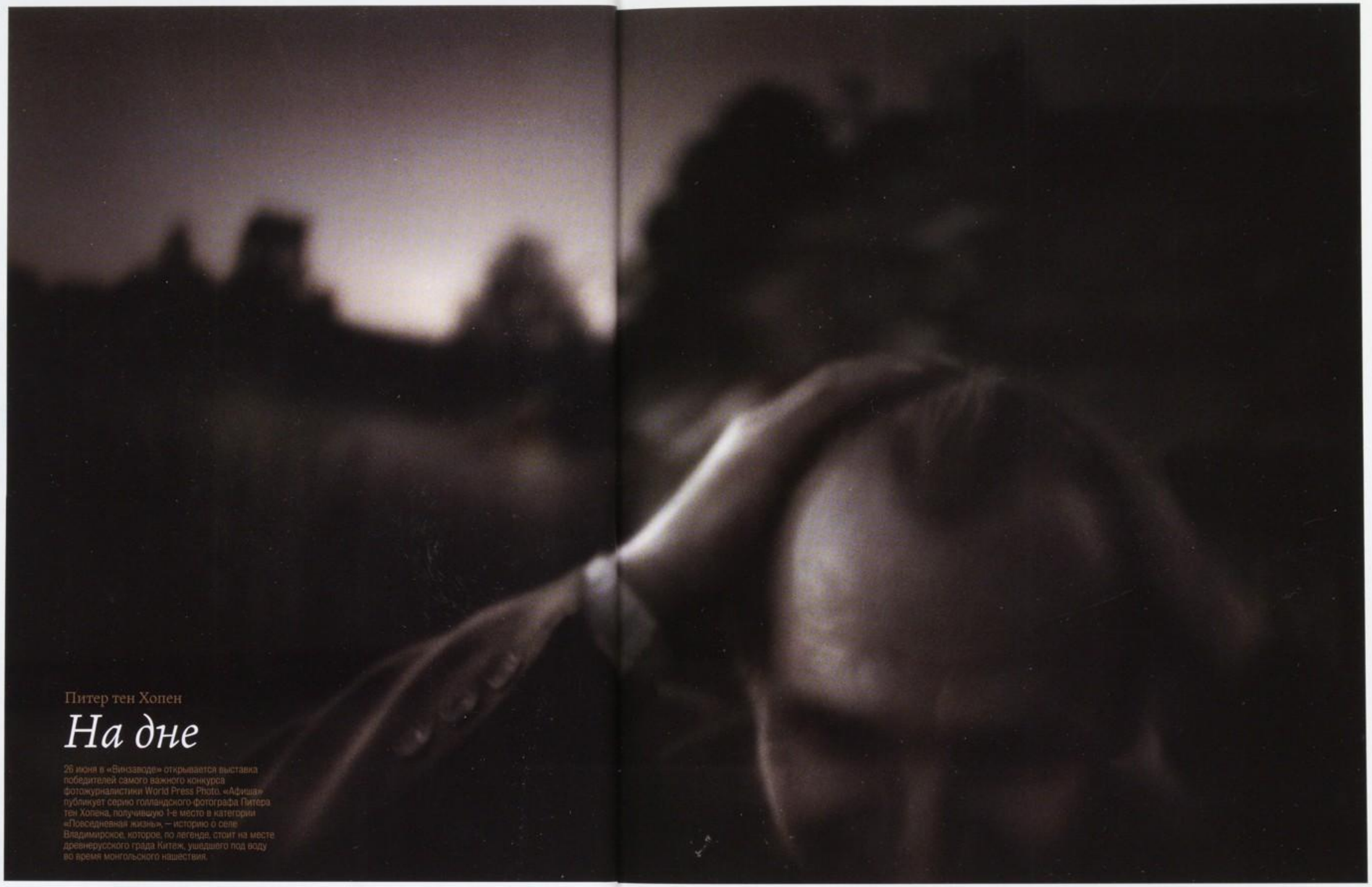
5 990.-
ЭПЛАРО
стол с откидными полами, 140/260×78 см

© Inter IKEA Systems B.V. 2008 Предложение действительно с 1 по 31 июня 2008 года. Предложение действительно в магазинах «ИКЕА». Не правах рекламы.

Возьмите три пучка солнечных лучей. Перемешайте их с хорошим настроением. Полученную смесь подогрейте общением с родными или друзьями. Цветы в горшочках добавят вашему лету свежести, а мягкие пуфики – уюта. Дайте лету настояться. Как только бокалы зазвенят колокольчиками – лето готово!

IKEA
МЫСЛИ СМЕЛЕЕ

www.IKEA.ru Химки • Теплый Стан • Белая Дача • Парнас • Дыбенко • Казань • Нижний Новгород • Ростов-на-Дону • Новосибирск • Екатеринбург • Адыгея-Кубань



Питер тен Хопен

На дне

26 июня в «Винзаводе» открывается выставка победителей самого важного конкурса фотожурналистики World Press Photo. «Афиша» публикует серию голландского фотографа Питера тен Хопена, получившую 1-е место в категории «Повседневная жизнь», — историю о селе Владимирское, которое, по легенде, стоит на месте древнерусского града Китеж, ушедшего под воду во время монгольского нашествия.



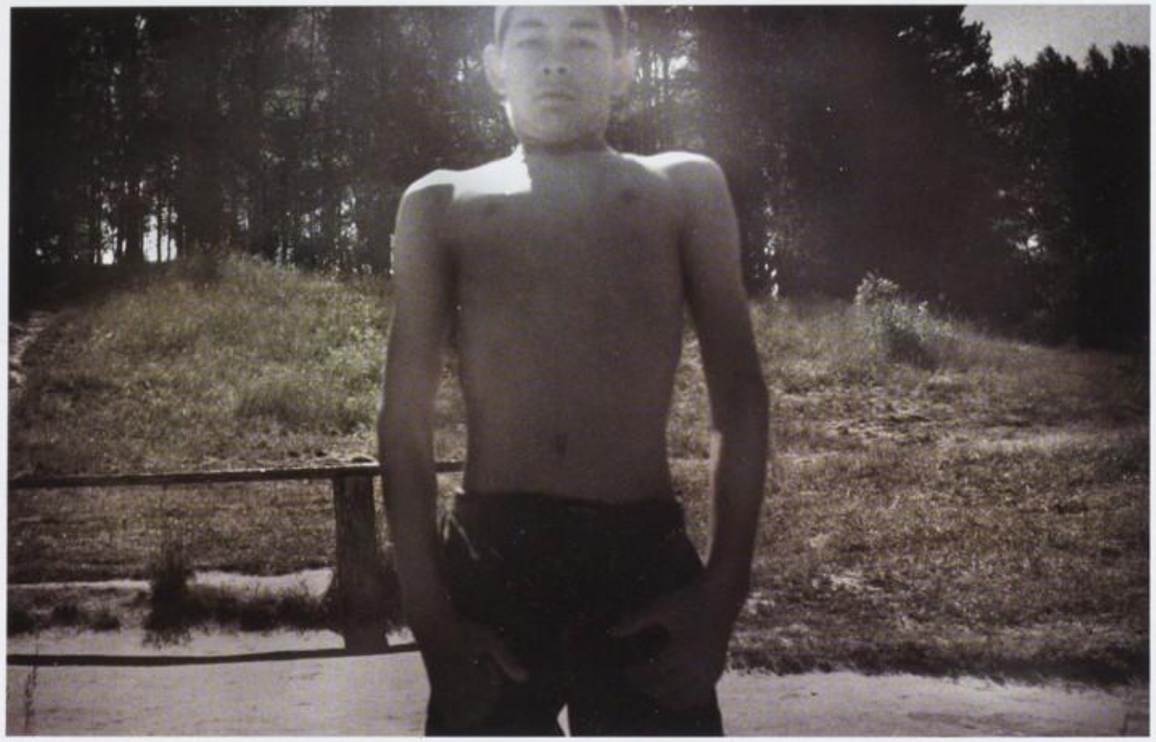
















Фотографии предоставлены фондом «Объективная реальность» в рамках выставки «World Press Photo»

БЕРЕГИ Голос.
ПРИГОДИТСЯ НА ЕВРО-2008!





Coca-Cola EURO2008

Coca-Cola и контурная бутылка являются зарегистрированными товарными знаками The Coca-Cola Company. © 2008 The Coca-Cola Company. Напиток сертифицирован. На правах рекламы.

ВЕЩИ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. [illegible]
РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА АНКЕТУ

С АЛЕКСАНДРОЙ БОЯРСКОЙ



В большинстве своем вещи G-Star сложны, как жизнь городского жителя, для которого эта марка предназначена

G-Star Raw

737 85 46, Манежная пл., 1, стр. 2, «Охотный Ряд», средний уровень Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 11.00–22.00

Первый московский магазин голландской джинсовой марки

На фотографии у входа в магазин G-Star изображен молодой человек в подвернутых штанах. Глядя на эту фотографию, понимаешь: если бы все молодые люди, которые сейчас ходят по городу в подвернутых штанах, оделись в этом магазине, мир стал бы намного лучше. Вещи G-Star, вообще, должны очень понравиться москвичам: все они немного избыточные, с массой деталей, можно даже сказать — богатые. Всюду дополнительные карманы, швы, хлястики — что называется, ни слова в простоте. При этом G-Star — довольно красивая и отнюдь не дешевая одежда в агрессивном городском стиле, и цвета благородные, спокойные: черный, белый, серый, индиго, сизый. Если сравнивать с чем-то привычным, то больше всего G-Star напоминает Diesel — причем не тот, что сейчас, а каким он был лет пять назад. Самая красивая женская вещь в G-Star — это, пожалуй, узкие джинсы с очень высокой талией, выглядящей почти как корсаж. Стоят они 6390 р. минус скидка в 30%. Есть еще много всевозможных ветровок и бомберов, тоже сшитых со множеством молний, а также очень красивые черные пиджаки прямого кроя (пиджаки стоят около 10000 р., и на них тоже есть скидка). В мужской части магазина полно ветровок и пиджаков, простых или комбинированных — с воротником от куртки, например. А для тех, кто все-таки любит простые формы, есть целая линия под названием Danbury: например, классический пуловер, черный с белой полосой или белый с черной (4100 р. минус 30%), или пижонский светлый пиджак (около 10000 р. минус 30%). *Юлия Выдолоб*



Clae Parker, 4040 р.

Clae

Fott, 8 926 082 84 85, Дегтярный пер., 4, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–22.00
Good Shop, 380 10 53, Смольная, 63б, корп. 1, «Экстрим — Водный мир», павильон 1 Ⓜ Речной вокзал, пн-вс 10.00–21.00
yaminyami.com

Кроссовки для тех, кто не любит кроссовки

Первая коллекция Clae вышла в 2001 году. Эту марку придумал человек по имени Сун Чхве, работавший сначала в DC Shoes, а потом — директором по обуви у Lakai. Создатель Clae бежал впереди паровоза: кроссовки, похожие на ботинки, тогда мало кому были понятны и нужны — и новая марка не стала популярной, хотя всего через несколько лет подобную обувь — уличную, но взрослую, комфортную, из хороших материалов, сдержанных цветов и неспортивного вида — стали делать такие производители-гиганты, как, например, Vans, причем обычно производство сопровождается маркетинговыми ходами — обувь выпускается лимитированными сериями, продается в бутиках и стоит дороже. Популярные в узких кругах Clae, конечно, не только удел людей, разбирающихся в кроссовках. Это простая, практичная, красивая, удобная и небуржуазная уличная обувь для всех, кому необходим идеальный промежуточный вариант между кедами и ботинками: Clae стоят несколько дороже (3500–4500 р. за пару) и выглядят взрослее обычных уличных кроссовок. А уважение понимающих людей будет вместо бонуса. *Ю.В.*



Clae Garvey, 3500 р.



Clae Diego, 3120 р.





Svetlana

621 28 77, 621 31 41, Кузнецкий Мост, 9/10
Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 10.00–22.00

Этаж с разными марками и этаж с распродажей вещей из старых коллекций

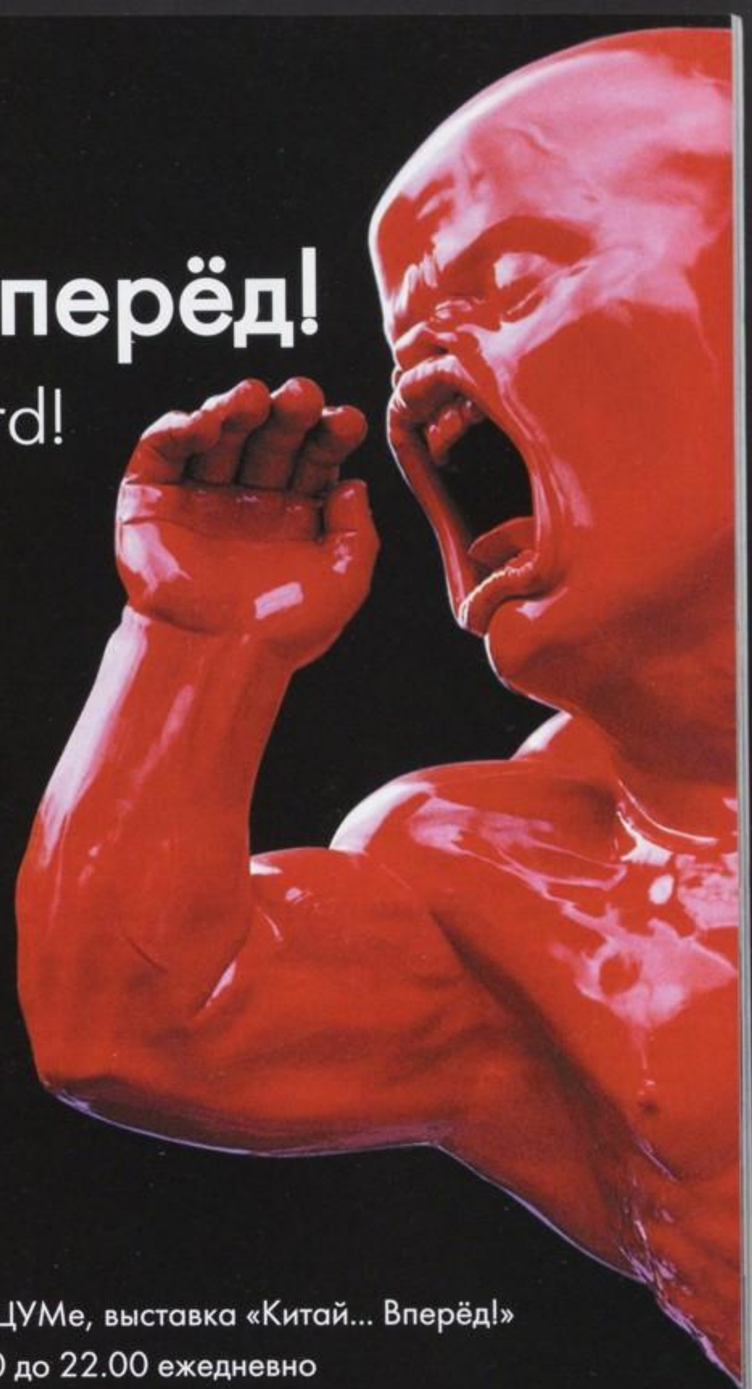
В ТД Svetlana на Кузнецком Мосту на первых двух этажах работают три важных дорогих бутика — Stella McCartney, Lanvin и Alexander McQueen. Теперь к ним прибавился третий этаж со всевозможными мужскими и женскими марками, а также четвертый — с вещами из старых коллекций. Верхние этажи в отличие от нижних очень человечные: в женском отделе наряду с платьями за 30000 р. встречаются платья за 10000–13000, что уже ближе к реальной жизни. Есть еще спортивная одежда Y-3, одежда для танцев Dimensione Danza, Nike, а будет еще больше всего и, опять же, за разные деньги. Еще на третий этаж стоит подняться за замечательными ремнями Orciani (особенно хорош тройной лаковый с тремя пряжками за 6189 р.), веселыми ню-рейверскими бусами Melissa Agnoletti (6989 р.) и украшениями Tarina Tarantino — ироничными яркими вещами, где намешаны панк, готика, викторианские мотивы и образ Hello Kitty! (стоят украшения от 2000 р. и выше, что, увы, несколько дороже, чем на родине в США, но тут уж ничего не поделаешь). Мужской отдел очень ярко характеризует один его обитатель — манекен в ярко-желтом льняном костюме Baldessarini и ярко-бирюзовом шарфе. Все остальное в большинстве своем такое же рафинированное, яркое, дорогое и бестолковое. Так что мужчинам лучше сразу подниматься на четвертый этаж, где все распродается с огромными скидками. Там, например, можно купить очень красивые клетчатые брюки Alexander McQueen за 3569 р. или уцененный именной костюм. Для девушек там же — целый стол тонкого кашемира Alexander McQueen стоимостью от 2609 до 11049 р. за вещь, джинсы Alexander McQueen и Stella McCartney, которые теперь стали стоить меньше $100, толстый трикотаж, строгие шерстяные платья и замечательно скроенные костюмы. Очень полезный этаж. *Юлия Выдолоб*



Женские кашемировые вещи Alexander McQueen из прошлых коллекций стоят от 2609 до 11049 р.

www.tsum.ru реклама

Китай... Вперёд!
China... Forward!
30 мая – 30 июня



Китайские недели в ЦУМе, выставка «Китай... Вперёд!»
с 10.00 до 22.00 ежедневно

Ц|У|М
TSUM MOSCOW
Петровка 2, тел. (495) 933 73 00



Купальные шорты Vilebrequin
стоят 5500–5800 р.

Vilebrequin
933 73 00, Петровка, 2, ЦУМ Ⓜ Театральная,
пн-пт 10.00–22.00, сб-вс 10.00–21.00
Podium Sport, 772 75 45, Романов пер., 4 Ⓜ Библиотека им. Ленина, пн-вс 11.00–22.00
540 46 26, Климашкина, 17, стр. 2 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 10.00–23.00
zapp.ru

Буржуазные купальные шорты для мужчин и мальчиков

Эти удобные, яркие и дорогие купальные боксеры изобрели около 30 лет назад в Сен-Тропез. Основатель марки Vilebrequin Фред Прискел почему-то решил сшить купальные шорты из клетчатой скатерти. Потом он подумал и стал использовать более подходящие материалы — мягкие полиамидные ткани. Шорты хорошего кроя, с рисунками и, самое главное, сшитые из быстросохнущих материалов, пришлись по вкусу завсегдатаям Французской Ривьеры. В 90-х годах магазины Vilebrequin стали открываться и в остальном мире, и сейчас эти шорты в Европе довольно популярны. Vilebrequin — это боксеры разной длины и кроя, всевозможных цветов и с разными принтами: попугаи в пальмовых листьях, морские звезды, дельфины, креветки в цветах гибискуса, песок, медузы, бунгало, бананы, гавайские гитары и прочие атрибуты райской жизни; плюс пляжная обувь, полотенца, а также складные солнцезащитные очки. Шорты Vilebrequin в большинстве своем выглядят так вызывающе ярко, что равнодушно пройти мимо решительно невозможно; тем не менее вид у них крайне буржуазный — такое же впечатление производит цветастый платок Hermès. Мужчину в шортах Vilebrequin сразу представляешь на коктейльной вечеринке у бассейна. В Москве эти шорты можно найти в магазинах Poduim Sport и в интернет-магазине zapp.ru, а детские продаются еще и в ЦУМе. В «Подиуме» в Романовом переулке есть несколько самых консервативных моделей последней коллекции — правда, в филиале на улице Климашкина говорят, что есть еще желтые. Стоят шорты от 5500 до 5800 р. (детские — около 4000). Дорого — но чего еще ждать от Французской Ривьеры.
Полина Савинова





Volkswagen Jetta. Расстаться невозможно

В Volkswagen Jetta все продумано до мелочей: элегантный дизайн, выдающаяся эргономика и неповторимый комфорт. Плюс проверенное временем немецкое качество. В этом автомобиле учтены все основные требования современного человека к практичному городскому седану. Судите сами: двигатель TSI — лучший двигатель 2007 года, электроусилитель руля, раздельный климат-контроль, роботизированная коробка передач DSG, работающая быстрее механической коробки, антибликовое зеркало заднего вида, датчик света и дождя и многое другое. Volkswagen Jetta поймет вас с полуслова, ведь это автомобиль, который говорит с вами на одном языке. Поэтому неудивительно, что тому, кто хоть раз побывал за рулем Jetta, будет совсем непросто с ним расстаться. И наши продавцы — не исключение.

Das Auto.

Volkswagen Finance
лизинг | кредит

* «Фольксваген Финанс». Кредитная программа реализуется ООО «Фольксваген Финансовые Услуги РУС» совместно с ЗАО ЮниКредит Банк (генеральная лицензия ЦБ РФ № 1), ОАО «Альфа-Банк» (генеральная лицензия ЦБ РФ № 1326), ЗАО «БСЖБ» (генеральная лицензия № 2295), АКБ «Союз» (ОАО) (генеральная лицензия ЦБ РФ № 2307), ОАО «Банк Уралсиб» (генеральная лицензия ЦБ РФ № 2275). Услуги лизинга реализуются ООО «Фольксваген Груп Финанс».

Дополнительная информация — **по информационной линии Volkswagen 8-800-333-4441** и на сайте www.volkswagen.ru

Официальные дилеры Volkswagen: Москва: АА Мэйджор Авто 229-9977; Авто АЛЕА 995-5500; АВТО ГАНЗА 787-5588; Авто-Престиж 232-2332; Автотрейд АГ 995-1220; Автоцентр Атлант-М 777-6505; Автоцентр Немецкий Дом 785-8484; Германика 225-1515; Дивер-Моторс 788-0778; МВС Куncево 933-4033; Три-А-Моторс 258-2384; Уорлд-Моторс 424-3388; Фольксваген Центр РУС-ЛАН 739-5212; **Санкт-Петербург:** Автоцентр. Северо-Запад 323-8888; Аксель Сити 325-7000; Классика 336-9888; Нева-Автоком 375-2575; Сигма Моторс 320-5050; Фольксваген Центр Пулково 331-7777; **Барнаул:** АлтайЕвроМоторс 477-477; **Белгород:** АвтоПежо 569-747; **Волгоград:** Волга-Раст 364-444; **Вологда:** ГермЕС Авто Вологда 213-777; **Воронеж:** Сервис-Модерн 727-777; **Екатеринбург:** Автогород 268-4848; Автоцентр Вольф 378-3358; **Иваново:** Риат Моторс 306-969; **Ижевск:** ИТС-Авто 901-600; **Иркутск:** Россо Моторс 200-247; **Казань:** Нур-Авто 277-7080; **Калининград:** Автомобильный дом 758-170; **Кемерово:** Кузбасс-Евро-Моторс 378-837; **Краснодар:** Гедон-Авто 210-0737; **Красноярск:** Медведь АТЦ 460-565; **Курск:** Фольксваген Центр Курск 730-100; **Липецк:** Инком-Липецк 799-999; **Мурманск:** Гуд Авто 596-666; **Нижний Новгород:** АвтоКлаус Центр 253-8787; Артан 296-0096; **Новокузнецк:** Кузбасс-Евро-Моторс 529-934; **Новосибирск:** Мир Авто 262-5111; **Омск:** Евроцентр 560-636; **Оренбург:** Омега Моторс 946-602; **Пермь:** Экскурс Автомобили 219-5577; **Пятигорск:** Гедон КМВ 346-841; **Ростов-на-Дону:** Л-Авто 295-3030; **Рязань:** Германия Авто 955-559; **Самара:** Дивер-Моторс 951-5117; **Саратов:** Элис Моторс 355-355; **Ставрополь:** Гедон-Моторс 566-610; **Сургут:** ИнтерТехЦентр 390-655; **Тольятти:** Премьера 355-000; **Томск:** Автоцентр Евразия 695-069; **Тула:** КАЙЗЕРАВТО 240-040; **Тюмень:** Авто-Дина 522-300; **Уфа:** АвтоПремьер-М 292-5905, Ак Моторс 292-7207; **Челябинск:** Автоцентр Кирс 262-6606. На правах рекламы.

РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ МОЖНО ... AFISHA.RU/MSK/RESTAURANTS

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН



Креветки с горячим ананасом и кокосом с острова Баунти, 995 р.



В обстановке ресторана «Манон» главенствуют детали. Фрески, золото, бархат, кирпич, дерево — ресторатор Андрей Деллос мастер по этой части

Манон

651 81 00, ул. 1905 года, 2 Ⓜ Улица 1905 года, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–2.00

Игривый ресторан Андрея Деллоса

Ресторатор Андрей Деллос («Пушкин», «Турандот», «Бочка», «Шинок», сеть «Му-му») переделал свой французский ресторан Le Duc в прямо противоположную вещь. Ресторан «Манон» в отличие от своего мрачного предшественника игрив и весел до невозможности, прямо как голливудская старлетка в предвкушении грядущей нешуточной популярности.

Днем в «Манон» полно света и солнца. Обедать тут, сидя на бархатном диване цвета латте, — одно удовольствие. На кухне готовит французский шеф Мишель дель Бурго. Его меню — грамотно скроенная вещь, где среди прямолинейных диетических блюд есть и изящные виньетки, и снаряды тяжелой артиллерии с откровенным коммерческим прицелом вроде гамбургера с фуа-гра за 1850 р. Так, жаркому из мини-овощей в трюфельном соусе (655 р.) не хватает выразительности, четкости. Трюфель не спасает, а, наоборот, подчеркивает общую беспомощность этого легкого горячего блюда. По поводу велюте из молодой свеклы с сорбетом из зеленого яблока испытываешь только восторг. Этот невесомый и одновременно плотный, холодный, освежающий суп должен стать гвоздем всех летних меню. «Утиное гнездышко» — салат с копченой утиной грудкой заключен в изящную хрустящую оболочку, действительно напоминающую симпатичное гнездышко. Салат заправлен подсолнечным маслом, и его нерафинированная душистость разрушает это заботливо построенное гнездо до самого основания. Ризотто из осьминога — снова победа. Нелегко совместить в одной тарелке такие капризные продукты, как рис в состоянии ризотто и осьминог в состоянии альденте. Месье дель Бурго это удалось, за что, собственно, хочется простить все его предыдущие промахи.



К сожалению, сфотографировать еду в ресторане не разрешили — в выгнутом бело-зеленом салатнике кайсо-сарада (340 р.) выглядит намного эффектнее



Тяхан, 290 р.

Koba

727 17 14, 66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити» Ⓜ Тушинская, пн-вс 12.00–22.00

Новый японский ресторан Аркадия Новикова

Есть несколько простых правил по исправлению ситуации с неудачным рестораном. Японская кухня и ресторанный магнат Аркадий Новиков — два проверенных средства. Представьте: дорогущий торговый центр, весь в мраморе и пальмах, центральный вход — и французский ресторан для обедов. Или: те же магазины и деревья, двери распахиваются — и новый японский ресторан Аркадия Новикова! Комментарии излишни — в гонке побеждает вариант №2. Прибавьте растяжки-объявления и всеобщее любопытство — оглянуться не успеешь, как каждый второй спрашивает: «А вы были?»

Была, и вот как обстоят дела. Сидеть почему-то спокойнее в холле перед входом в «Крокус», а не в самом ресторане Koba. Официантки в кимоно улыбаются как родные, разговаривают уважительно и могут рассказать во всех подробностях про любое блюдо в меню без запинок и неловкости. В воскресенье днем в ресторане почти никого нет. Цены — новиковские. Еду приносят быстро. Зеленые водоросли в салате кайсо-сарада, ролл «Вулкан» с гребешком, ролл с лососем, суп мисо, шашлычки из морепродуктов, торт с карамелью и шоколадом — стандартный выбор, стандартный вкус, высокие цены, и сказать больше нечего. Разве что отчаянно изумрудные водоросли симпатично сочетаются с салатником. Да и ролл «Вулкан» назван весьма остроумно: на цилиндрики из риса начинка выплеснулась, как лава. А в остальном — все то же самое можно найти вкуснее и иногда за меньшие деньги.

05.07.08
ГРУППИРОВКА
ЛЕНИНГРАД
ОТКРЫТАЯ ТЕРРАСА РЕСТОРАНА
SPETTACOLO
КУТУЗОВСКИЙ ПРОСП., 48
НА КРЫШЕ ГАЛЕРЕИ «ВРЕМЕНА ГОДА», 5 ЭТАЖ
БРОНИРОВАНИЕ СТОЛОВ ПО ТЕЛ. 662-4257, 784-7630
PR



«Тайский суп», 280 р.



При виде жизнерадостного сочетания розового и зеленого хочется бросить все и бегом бежать к стойке «Лебединого озера»

Лебединое озеро

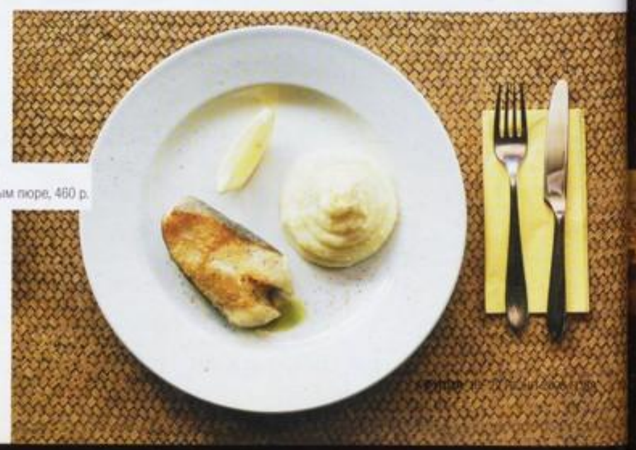
782 58 13, Крымский Вал, 9, стр. 22 Ⓜ Парк культуры, Октябрьская, пн-вс 12.00–6.00

Летнее кафе в Нескучном саду

«Лебединое озеро» — летний проект клуба «Солянка». Найти это место легко, если зарулить к ресторану «Времена года» и пройти от ворот налево, через турникет и охрану, — во всяком случае так будет в пятницу вечером. Деревянный настил с характерными аборигенскими фонарями приведет вас к маленькому круглому бассейну и беседкам. В одной устроен дастархан, в другой — у кромки пруда — сидят по-европейски. «Лебединое озеро» — пляжная история в условиях, где моря нет и не предвидится. Забыть о том, что сидишь и ешь в Москве, все равно не получается. Причин на то миллион, и про них все в курсе. Сосредоточимся на достоинствах «Лебединого озера». Тут можно легко закусить маслинами с оливками и питой с хумусом. Оливки было бы здорово посильнее замариновать с перцем, без него они слишком официальны на вкус. Спасает оливки только размер — крупный. Пита и хумус практически всегда обречены на успех, если хумуса много, а пита свежая, мягкая и теплая. И с первым и со вторым в «Лебедином озере» справились на твердую четверку. Зато «Тайский суп», отчетливо напоминающий тайский борщ том-ям, — отличник по всем статьям. Рыжий, пахучий, с креветками и правильными грибами. Кислинки и остроты в хорошей пропорции. И стоит адекватно — 280 р. Несколько слов про традиционные напитки: пятьдесят рома в чистом виде — 170 р. Триста мохито — 390 р. Эспрессо — 100 р. В общем, это повод попытаться увидеть лебедей в московской ночи. Или даже соловьев услышать.



Домашний малиновый лимонад, 320 р.



Филе палтуса с картофельным пюре, 460 р.

21-ое июня 2008 года ознаменует начало новой эры в сфере клубных развлечений. В этот день мы станем свидетелями рождения сверхновой на небосводе увеселительных заведений! Наш корабль отправляется в свободное плавание по просторам бессонных ночей столицы, подгоняемый свежим ветром новых идей, а также невообразимым размахом волшебных шоу и эксклюзивных представлений, поражающих своей изысканностью, роскошью и оригинальностью!

Перед Вами откроется неземной вид на самый дорогой проект в истории клубной жизни столицы. Malibu – это нечто большее, чем очередной московский ночной клуб, созданный для отдыха представителей luxury класса. Побережье наслаждений готово поглотить вас своей неповторимой дурой.

Беспрецедентный сезонный проект, находящийся в одном из красивейших мест Подмосковья. Неповторимый дизайн-проект, переносящий Вас в подводный мир роскоши и чудес.

Помимо ночного клуба, комплекс включает в себя и другие объекты. Фрегат "Черная Жемчужина" представляет собой точную копию одноименного корабля из к/ф "Пираты Карибского Моря". Здесь расположены 8 vip люкс-класса, большая каюта капитана, конференц-зал, сауна.

Malibu порадует Вас VIP-пляжем на воде с бассейнами и джакузи, уютно расположенными в тени тропических пальм-фонтанов. На протяжении всей ночи к вашим услугам бары и все остальные возможности комплекса и пляжа в частности!

Для удобства гостей:
Причал для 100 яхт, Две вертолетные площадки, 20 номеров класса люкс
Стоимость проекта – 22.000.000 $
Пироговское водохранилище, "Бухта Радости"

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР ЯКТ-КЛУБ БУРЕВЕСТНИК

21 ИЮНЯ Malibu

ПОБЕРЕЖЬЕ НАСЛАЖДЕНИЙ

GRAND OPENING

VIP RESERVE: 77-33-22-3

clubmalibu.ru





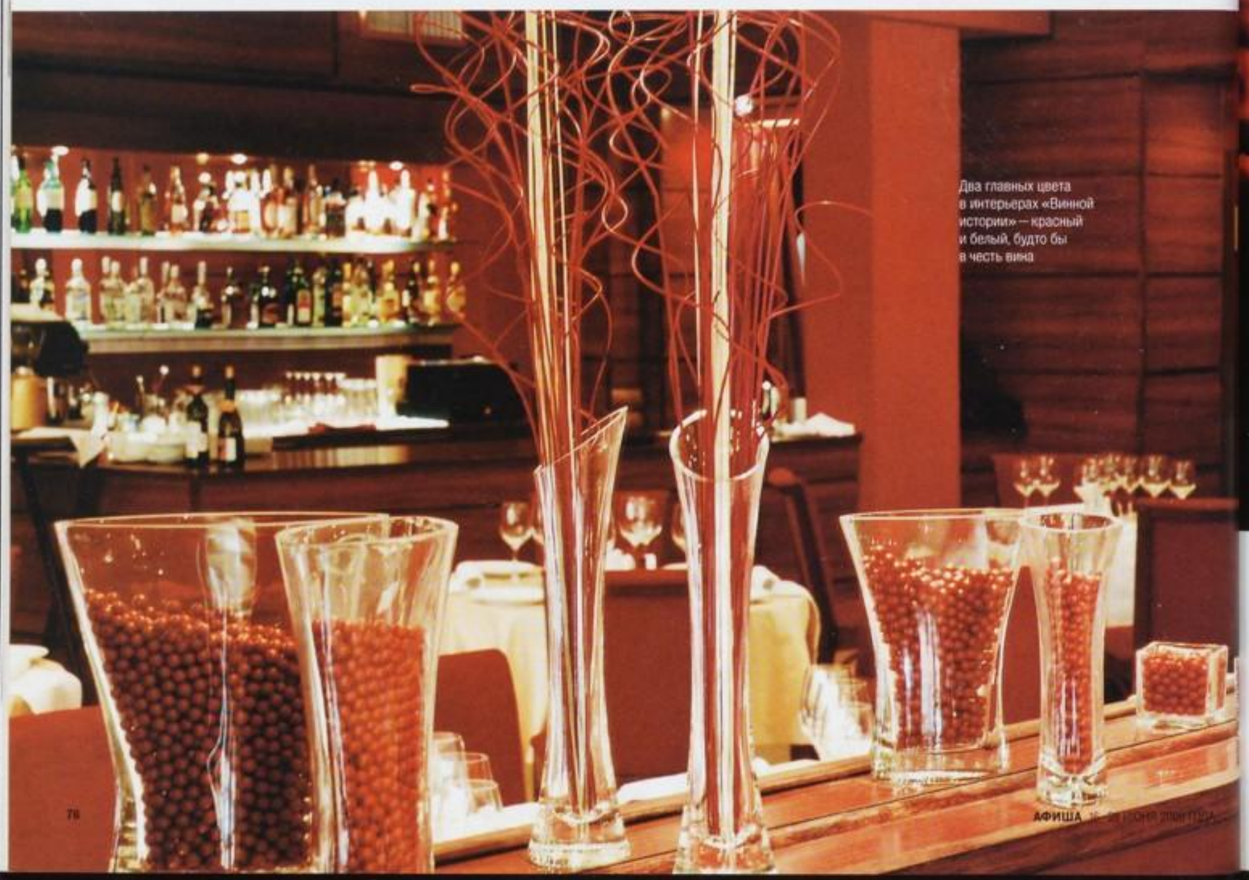
Суп-крем из брокколи с морским гребешком, 270 р.

Винная история

8 499 972 06 50, 8 499 973 44 41, Тихвинская, 17, стр. 1 Ⓜ Менделеевская, пн–вс 12.00–23.00

Отличная винотека в тайном месте

Случайно найти «Винную историю» невозможно, разве что вы живете в том же районе. Мало того что ресторан расположен на неоживленной улице вдали от метро, он еще и выглядит снаружи довольно неприметно. И только когда попадаешь внутрь, помещение начинает разворачиваться самым неожиданным образом: один зал, второй зал и, самое интересное, зал с рядами бутылок от пола до потолка — зрелище умиротворяющее, как закат над лагуной. Наверное, расположение — единственный недостаток этого места (он же достоинство, если у вас, допустим, секретное свидание). И еще внутри холодно, но персонал с готовностью включает кондиционеры на обогрев. В остальном «Винная история» состоит из одних достоинств. Вообще, люди, занимающиеся вином, как правило, очень спокойные и симпатичные (как и люди, занимающиеся кофе). Вот такие люди тут и работают. Место сделано с любовью, и все — от управляющего до официантов — с той же любовью выполняют свою работу. Новозеландский совиньон на аперитив, тыквенный суп с нежным крабом и суп из брокколи с тающим на языке гребешком, мягкая утиная ножка, душистый ягненок с рататуем и бутылка воздушного сухого белого, похожего на красное, которое специально подобрали под мясо, — все это так заботливо выбрано, сделано и подано, что хочется возвращаться сюда,как в любимый семейный ресторан, которых у нас нет. *Юлия Выдолоб*

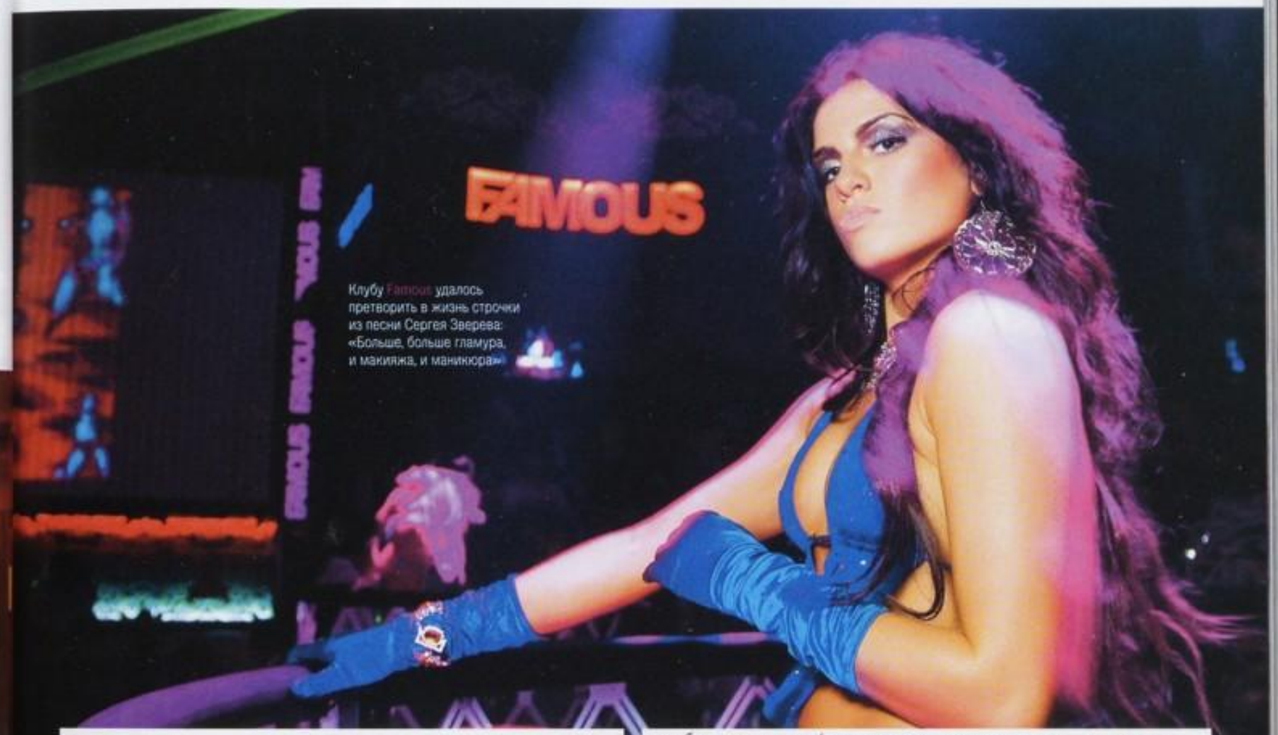


Два главных цвета в интерьерах «Винной истории» — красный и белый, будто бы в честь вина

КЛУБЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/CLUBS

С АРМАСОМ ШПИЛЕВЫМ-ВИКСТРЕМОМ



Клубу Famous удалось претворить в жизнь строчки из песни Сергея Зверева: «Больше, больше гламура, и макияжа, и маникюра»

Почти знаменит

Клуб Famous на Рочдельской улице

После приснопамятного пожара в саду «Эрмитаж» у московских тусовщиков только и дел было, что гадать, кому же суждено занять вакантное место клуба «Дягилев», признанного символом кичливого пафоса à la Moscou. Задача была не из простых: как показало время, The Most оказался заведением слишком чопорным, Soho Rooms — слишком степенным, «Крыша мира» — слишком андеграундным, больше про светскую интеллигенцию. Теперь в негласной гонке за сердца папиков с кошельками и их извечных длинноногих спутниц появился новый фаворит — клуб Famous. Рекламные растяжки вдоль Рублевского шоссе вовсю кричат о самом-самом крутом месте на свете, заказные статьи восхваляют скромность авторов в выборе названия (все познается в сравнении — их предыдущий проект именовался не иначе как First), пресс-релизы наперебой сообщают об эксклюзивности и страшной закрытости появившегося клуба. Тут же начинаются нестыковки: зачем, к примеру, рекламировать себя тому, кто по определению недоступен для посторонних? Что за нелепая закрытость напоказ? Ответ очевиден: в отличие от той же «Крыши мира» это лишь способ взять на понт недалекого богатея, своего рода ролевая игра девушки на час, готовой притвориться кем угодно за деньги клиента.

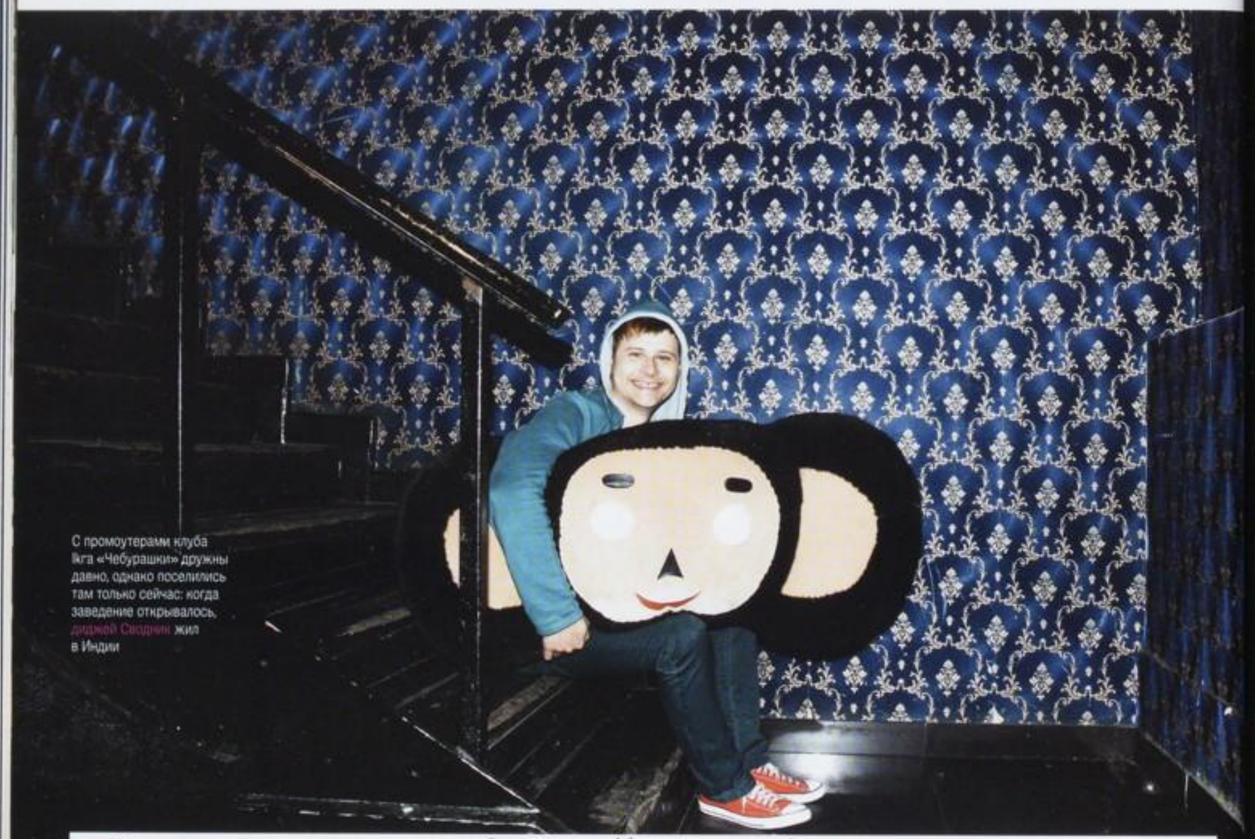
Famous в здании бывшей Трехгорной мануфактуры на Рочдельской улице похож на цирк не только по содержанию, но и по форме: от сведенного к минимуму танцпола кругами расходятся несколько ярусов, заставленные золочеными диванами и небольшими столиками для алкогольных напитков. Люстры в венецианском стиле, обивка из темно-синего бархата, гигантский светодиодный экран, шесть двухэтажных

VIP-лож с отдельным входом и темными комнатами для развратных забав — все здесь создано для того, чтобы догнать и перегнать заочного конкурента-погорельца. Чтобы окончательно

Что за нелепая закрытость напоказ?

затмить славу «Дягилева» и иже с ним, хозяева Famous не постеснялись пройти по дорожке абсурда до конца: посередине зала должен забить настоящий фонтан с окружающими его танцовщицами, а диджей будет играть на нарочно отстроенной платформе, в буквальном смысле перемещающейся по воздуху. Понятное дело, что о музыкальной составляющей говорить не приходится: диджеям, крутящим диски с попсовым хаусом, в данном случае куда ближе роль ряженых клоунов, нежели музыкантов. Чтобы воспринимать эти вещи хоть сколько-нибудь всерьез, придется изрядно выпить, благо одна рюмка водки стоит всего ничего — 500 рублей. Хочется верить, что подобная картина — московский гламур в его финальной и самой страшной ипостаси, предсмертные судороги большого неприглядного монстра, гримаса злодея на последнем дыхании. Хочется, но едва ли получится — по крайней мере до тех пор, пока русская земля богата природными ресурсами и людьми, готовыми бездумно выкидывать нефтерубли на ветер в тех же объемах, что мириады вылетающих из пушки в Famous конфетти.

Famous, 255 53 54, Рочдельская, 15 Ⓜ Краснопресненская, пт-сб 0.00 и до последнего



С промоутерами клуба Ikra «Чебурашки» дружны давно, однако поселились там только сейчас: когда заведение открывалось, диджей Сводник жил в Индии

IKRA Ч-пятница

Новое пристанище движения «Чебурашки»

«Чебурашки» Тима Сводника — старожилы ночной Москвы, один из немногих примеров долгой и вполне счастливой жизни в индустрии, где моду диктуют калифы на час. Эта история началась с ловкого фокуса: шесть лет назад бывший сотрудник «Афиши», решивший переквалифицироваться в диджеи, буквально в одиночку набрал костяк первых посетителей — просто подходил к понравившемуся человеку и спрашивал, не Чебурашка ли он. Получив утвердительный ответ, Тим записывал незнакомца в ряды нарождавшегося «чебуран-движения»; объединив людей вокруг доброго и отзывчивого персонажа из детства, он принялся за вечеринки «для тех, у кого есть уши». За эти годы чего только не случалось: «чебуран-пати», на которых апельсины раздавались авоськами, прошли в полусотне московских клубов, на дачах, теплоходах и по городам СНГ, на вечеринки-«молчанки», общаться на которых принято при помощи записок, полуночники заранее приходили с запасом карандашей, а именное интернет-

РЕКЛАМА



сообщество насчитало больше тысячи человек. Дошло даже до того, что некоторые журналисты назвали движение единственной здоровой альтернативой гламуру, а его предводитель в шутку предложил выбрать Чебурашку президентом РФ.

Что интересно: все эти нехитрые фишки и завлекалочки остались в далеком прошлом, но и сегодня детище Сводника держится на плаву, более того — продолжает находить приверженцев и новые места обитания. Пятничная резиденция в «Икре», сменившая на этом посту «Электрошик», лишний раз подтверждает, что позитивное настроение может запросто сойти за полноценную идеологию, оказываясь сильнее музыкальных форматов. Выдумок у организаторов по-прежнему немало: помимо молчанок запланированы ежемесячные вечеринки «Роботы-гитаристы», в ходе которых танцевальным трекам будут подыгрывать музыканты на клавишах, гитарах и даже баяне, а также тематические вечера Андрея Панина и отдельные техноночи с Бивойсом и друзьями. Открывал серию концерт смешливой электророк-группы Dsh! Dsh! — на нем певица, ранее известная как Михална, под аккомпанемент участников My Space Rocket и Punk TV пропевала строчки про «богиню ночного клуба красавицу Любу» и прочие очаровательные нелепицы. Кроме того, специально под «Ч-пятницы» в красном зале «Икры» установили новый звук, впервые опробованный напившимся гастролером из Франции диджеем Кавински. Той ночью Сводник играл ровно за ним, так что ему можно верить: «Если уж колонки выдержали этого дебошира, то и нам ничего не страшно».

Ikra, пт 20, пт 27 июня, 0.00 и до последнего



Дэниел Белл

Дэниел Белл — крестный отец минимал-техно, продюсер-легенда и человек-космополит. Несмотря на то что Дэниел родился в Калифорнии, а вырос в Канаде, имя Белла ассоциируют прежде всего с двумя городами: Детройтом и Берлином. В начале 90-х в составе группы Cybersonik он оказался среди тех, кто сформулировал новый язык детройтского техно и предугадал направление немецкого минимала на годы вперед. Сегодня он редко выпускает новые пластинки и еще реже выступает в клубах — определенно, такой шанс упускать не стоит.

Ikra, сб 28 июня, 0.00 и до последнего

Прежде вечеринки **«We are the Breaks»** действовали в скромном клубе Yello, причем со столь внушительным успехом, что по прошествии всего нескольких ночей их организаторам предложили переселиться в «Солянку». В дебюте новой резиденции выступят немецкий электропроект **Boogie Army**, игравший в свое время на одном из «Казантипов», и питерский соратник Lady Wax диджей Quest, в свои двадцать с лишним уже считающийся ветераном брейк-бит движения.

«Солянка», чт 26 июня, 23.00 и до последнего

Ранние работы **Саймона Флауэра** выходили под псевдонимом Peak:shift и представляли собой техно-даб с детройтским уклоном. Теперь под своим настоящим именем он выпускает нежный тек-хаус с размазанным синтезаторным звуком. К определению «пауэр-поп», которым сам Флауэр характеризует свою музыку, его творчество имеет весьма опосредованное отношение: треки, рожденные на западном побережье Новой Зеландии, куда ближе по настроению к композициям Анджело Бадаламенти.

«Шанти», сб 28 июня, 22.00–5.00

Следующий этап в череде ежемесячных вечеринок **«Steppin' Session»**, недавно справивших семилетие своего существования, будет усилен диджей-сетом британских сочинителей легкого драм-н-бейса **Spectrasoul** — юных надежд сцены из города Брайтона, совмещающих в своих песнях любовь к Cinematic Orchestra и UNKLE с последними веяниями вроде дабстепа и ликвид-фанка.

Ikra, сб 21 июня, 0.00 и до последнего

Героями очередной ночи «Masters of Renaissance» станут два дуэта — **Futureshock** и **Audiofly**. Первые



Futureshock

приедут с материалом свежего альбома «Tigerdust», выпущенного на Renaissance, вторые же только готовятся к очередному релизу и едут с диджей-сетом. Зато если раньше британца Энтони Миддлтона и итальянца Люка Салорито (которые и есть Audiofly) можно было застать разве что в «Газгольдере», двери которого открыты немногим, то теперь услышать их смогут все желающие.

Arma 17, пт 27 июня, 23.00 и до последнего

РАСПИСАНИЕ

Понедельник 16 июня

Дума DJ Семен. Джаззи. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientifique. Хаус, электро. 21.00–0.00
Мио DJ Hardy. Тек-хаус, техно. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Partyphone. Электро, хаус, фанк, диско. 21.00–3.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Дольщик. Даб, этно. 22.00 и до последнего
Strangel DJ Technoid. Синтипоп, электро. 19.00–23.00
Zona DJs Таран, Aero, Dionis, Artem. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Вторник 17 июня

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00
Дума DJ Ковалев. Диско, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People». DJ Cross. Диско, хаус. 21.00–0.00
Мио DJ Бойцов. Фанк, хаус, техно. 23.00–6.00
Пропаганда Анатолий Герасимов (флейта, саксофон) и DJ ZigZag. Фанк, диско. 21.00–0.00. DJ Philla. Соулфул-хаус. 0.00–3.00
Шанти «What's Dub» DJ Дольщик. Даб. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, фанк, рок-н-ролл. 22.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Aero, Dionis, Alex. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Chevrolet дарит год спокойного сна

КАСКО в подарок



ОАО «Альфа-Банк» - самостоятельно принимает решение о предоставлении либо отказе в предоставлении кредита.

Реклама. Товар сертифицирован.

Можете не волноваться за сохранность вашего нового спортивного Lacetti WTCC Street Edition. С 1 апреля по 30 июня Chevrolet, иностранный автомобильный бренд №1 в России в 2007 году*, дарит добровольное страхование КАСКО каждому покупателю автомобиля Lacetti, Spark, Aveo (в кузове седан), Rezzo, Epica или Captiva. Можете спать спокойно: теперь вам не о чем беспокоиться.

№1

www.chevrolet.ru

Горячая линия: 8 800 200 0076

CHEVROLET



GM INSURANCE ингосстрах GM ASSISTANCE GM FINANCE A

Программа автокредитования GM Finance. Подробности на горячей линии Chevrolet: 8 800 200 0076
ОАО «Альфа-Банк». Генеральная лицензия ЦБ РФ № 1326 от 29.01.1998 г.

Предложение действительно на 1 годовой период страхования в ОСАО «Ингосстрах» с условием покрытия покупателем за свой счет материального ущерба, причиненного автомобилю, в размере до 12 999 руб. Специальное предложение действительно на Chevrolet Spark, Aveo (только в кузове седан), Lacetti, Rezzo, Epica, Captiva, приобретенные у официального дилера Chevrolet в период с 02.04.08 по 30.06.08. КАСКО в подарок означает, что страхователю, уплатившему страховую премию по договору страхования, соответствующему условиям страховой программы «Дженерал моторс», предоставляется денежная компенсация от стоимости автомобиля в размере такой страховой премии. ОСАО «Ингосстрах». Лицензия Росстрахнадзора С №0928 77.

Данное предложение не распространяется на Chevrolet Spark A5LG500, A5LG504, Chevrolet Lacetti X4MB514/X4MB5140, X5MB514/X5MB5140, X4MB51C/X4MB51C0, X5MB51C/X5MB51C0, X4MS55C/X4MS55C0.

* По результатам продаж 2007 года среди иностранных автомобилей Chevrolet стал самым продаваемым брендом в России, по данным Комитета автопроизводителей Ассоциации европейского бизнеса в РФ.

Среда 18 июня

Дума DJ Осадчий. Фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего
Культ DJ Rob Dirton. Хаус, электро. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00
Нэо DJs Тимур, Семенов, Золин. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00 и до последнего
Пропаганда DJ Old Dog Nikolaev. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJ Ladjak, MC Big Bad Ragga Man. Регги. 0.00–6.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм»: DJ Existence. Эмбиент, даунтемпо. 20.00–0.00
Ikra DJ Spirin. Рок-н-ролл. 21.30 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev DJs ZigZag, Valique. Хаус, фанк. 22.00 и до последнего
Strangel DJs Distant, Crit, Carni. Синтипоп, электро. 19.00–23.00
Zona DJs Таран, Svet, Dionis, Artem. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Четверг 19 июня

Б2 Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего. DJ Бардо. Диско. 22.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Чижевский. Фанк. 21.00–0.00
Культ DJ Ja Vybz. Хип-хоп, соул, регги, фанк. 21.00–0.00
Мио DJs Полина, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Нэо DJ M-Voice. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs York, Саймон, Max, Young. Хаус, R'n'B. 0.00–6.00
Парижск DJ Miys. Хаус. 22.00–0.00
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Четверги Санчеса»: DJs Magic B, Санчес. VJ Den Vartanov. Тек-хаус. 0.00–6.00
Сахар VJ Antishanti. Минимал, тек-хаус. 23.00 и до последнего
Солянка Flammable Beats, DJ Ню-Марк (США). Хип-хоп, соул, регги, фанк. 23.00 и до последнего
Шанти «Fragment Session»: Funk29, DJs Пушкарев, Акрилов. VJ kHz TV. Минимал, техно. 21.00–3.00
Ikra DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего
Keks DJ Pinoccio 45. Диско, фанк. 21.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev DJs Куйбар, Ростоцкий. Хаус, электро. 22.00 и до последнего
Strangel DJ Mussolini. Синтипоп, электро. 18.00–23.00
Suzy Wong Bar DJ Valique. Фанк, соул. 21.00–3.00
Zona DJs York, Dlee, Jeremy, Start. R'n'B, хип-хоп. 23.00–6.00

Пятница 20 июня

1171 DJs Iskra Disco. Диско, хаус. 23.00 и до последнего
Б2 DJs Бардо, Jonny, Тузов. Диско. 22.00–6.00
Графит MJ Cole (Великобритания). Тустеп, хаус. 23.00 и до последнего
Дума DJ Осадчий. Фанк, рок-н-ролл. 0.00 и до последнего
Дымов №1 DJ Олег Нестеров. Поп, рок. 0.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Seregin, Инди-поп. 21.00–23.00
Культ DJ ZigZag. Соулфул-хаус, фанк. 21.00–0.00. DJ Ladjak. Регги. 0.00–6.00
Мио DJs Краснов, Андрей Loud, Quazar. Тек-хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs Шевцов, Alex Cosmo, Техник, M-Voice, Ладоник, Львов, Тимур, Золин, Семенов, Соболев, Yanysh, Flanker, Miss Mini, Denis A, Esprit Fort. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00
Опера DJs Борисов, Карлекин, Young, Max, Лосев, Строноций, Спарк. Хаус. 0.00–6.00
Парижск DJs Sirop, Эльза Time. Хаус. 0.00–5.00
Пропаганда «Oil»: DJs Epik Soundsystem, Ja Vybz. Балтимор-клаб, брокен-бит, соул, фанк. 21.00–6.00
Рай DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki. Хаус, диско. 23.00–6.00
Сахар DJs Shagin, Данила, Jastin. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
Солянка «Nu Gravity»: DJs Кубиков, Санчес, Зорькин, Чиж. Техно, минимал. 23.00 и до последнего
Шанти «One Night Story»: Sklyansky, DJs Дольщик, Me. Техно. 22.00–5.00
Cicterna Hall DJs Romio, Sanin. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
Fabrique DJs Fashion, Иваное, Cat, Шевцов, Кореец. Хаус. 23.00–6.00
Hard Rock Café DJ Rex. Рок-н-ролл. 22.00–5.00
Ikra «Остап/оранж»: DJ Остап. Регги, джангл, хип-хоп. 20.00 и до последнего. «Ч-пятница»: Tanzport, DJs Korablove, Тим Сводник, B-Voice. Минимал, техно, тек-хаус. 0.00 и до последнего
См. рецензию
Keks DJs Vel, Beatbrother. Диско, фанк, синтипоп. 20.00 и до последнего
London DJs Max, Техник, Fashion. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
Louvre DJs 2QT, Diamond, Саша Vibe. Хаус, электро. 23.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs Японец, Панин, Компаниец. Хаус. 23.00 и до последнего
Strangel Lie Detector, DJs Extra, Игорь, Проним. Синтипоп, инди-рок, электро. 21.00–6.00
Suzy Wong Bar DJs Komotsky, Rasskazov. Соулфул-хаус, фанк, соул. 21.00–3.00
Zona DJs Софи, Masha Arctika, Таран, Shadow, Саша Fish, Максим Исаев, Start, Rocket, Dionis, Svet. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Суббота 21 июня

1171 DJs Supermarkt (Германия), Iskra Disco. Диско, хаус, электро. 23.00 и до последнего
Графит DJs Young, Саша Fenix, Novak. Хаус, электро. 23.00–6.00
Дума DJ Карина. Лаунж. 20.00–23.00. DJ Иван. Диско, фанк. 23.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Будняк. Инди-поп. 21.00–23.00
Кетама DJ Simon B (Великобритания). Даунтемпо. 22.00 и до последнего
Культ DJs Gatek, Ja Vybz. Хип-хоп, соул, регги, фанк. 22.00–6.00
Мио DJs Краснов, Пушкин, Зорькин. Тек-хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs Pilot, Шевцов, Alex Cosmo, Техник, M-Voice, Ладоник, Львов, Тимур, Золин, Семенов, Соболев, Yanysh, Flanker, Miss Mini, Denis A, Esprit Fort. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00 и до последнего
Опера DJs Арсений, Лосев, Young, Спарк. Хаус. 0.00–6.00
Парижск DJs Nikitin, Sanin. Хаус. 0.00–5.00
Пропаганда DJ Philla. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin»: DJs Духов, OnLee, Da Vinci. VJ Den Vartanov. Хаус. 23.30–6.00
Рай Relight Orchestra (Италия), DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki. Хаус, диско, электро. 23.00–6.00
Сахар DJs Дим Крис (Франция), Nastasya, Andersen. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
Солянка «Odyssey — Get Sirius»: Turzi (Франция), DJs Ols SS, Taras 3000, Сандра. Техно, минимал. 23.00 и до последнего
Шанти «National Techno vol.3»: D-Se, 11.8, DJs Сибирцев, Слава Финист. Техно. 22.00–5.00
Arma 17 Ter Amber, DJs Iordee, G-Martin (все — Испания), Данила, Tony Key. Хаус. 23.00 и до последнего
Cicterna Hall DJs Romio, Sanin. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
Fabrique DJs Борисов, Fenix, Мартин. Хаус. 23.00–7.00
Hard Rock Café DJ Rex. Рок-н-ролл. 22.00–5.00
Ikra «Ковры «Икры»: DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк. 20.00–3.00. «Steppin' Session»: DJs Spectrasoul (Великобритания), Electrosoul System, FM Device, Liquitek, Meka, Jazzman, FX. Драм-н-бейс. 0.00 и до последнего См. рецензию
Keks DJs Scientifique, Beatbrother. Диско, инди-поп, синтипоп. 20.00 и до последнего
London DJ Нейтрино. Диско, хаус. 23.00 и до последнего
Louvre DJs Kosmich, Данила, Тумаков. Хаус, электро. 23.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs Lena Shwimmer, Зорькин, Чиж. Хаус, техно. 23.00 и до последнего
Strangel Radionica, Fashion Suicide, DJs Lollipop, Iskin, Danger, Xaler, Zalex. Синтипоп, инди-рок, электро. 21.00–6.00
Suzy Wong Bar DJs Krikoff, Чижевский. Соулфул-хаус, фанк, соул. 21.00–3.00
Zona DJs Аркадий Air, Таран, Koveks, Саша Fish, Максим Исаев, Start, Rocket, Dionis, Svet. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Воскресенье 22 июня

Б2 DJ Бардо. Диско. 22.00–6.00
Дума DJ Илья Рихтер. Даунтемпо, трип-хоп. 19.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Vallo. Инди-поп. 21.00–6.00
Культ DJ Jump. Ragga-джангл. 19.00–0.00
Нэо DJs Ладонин, Львов. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00
Пропаганда DJ Анатолий Ice. Соулфул-хаус. 20.00–23.00. «China Town»: DJs Otto, Tony Key. Хаус. 23.00–6.00
Шанти «Back to the Universe»: DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Ikra DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev DJ Федор Фомин. Хаус, хип-хоп, поп. 22.00 и до последнего
Zona Катя Чехова, Karateka, DJs Dionis, Alex, Лебедев, Clash, Koveks. Хаус, диско, электро, хип-хоп. 23.00–6.00

Понедельник 23 июня

Дума DJ Семен. Джаззи. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientifique. Хаус, электро. 21.00–0.00
Мио DJ Hardy. Тек-хаус, техно. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Partyphone. Электро, хаус, фанк, диско. 21.00–3.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Осадчий. Диско, фанк. 22.00 и до последнего
Strangel DJ Technoid. Синтипоп, электро. 19.00–23.00
Zona DJs Таран, Aero, Artem, Alex. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Вторник 24 июня

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00
Дума DJ Ковалев. Диско, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People»: DJ Cross. Диско, хаус. 21.00–0.00
Мио DJ Бойцов. Фанк, хаус, техно. 23.00–6.00
Пропаганда Анатолий Герасимов (флейта, саксофон) и DJ ZigZag. Фанк, диско. 21.00–0.00. DJ Philla. Соулфул-хаус. 0.00–3.00
Шанти «What's Dub»: DJ Дольщик. Даб. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, фанк, рок-н-ролл. 22.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Aero, Dionis, Alex. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Среда 25 июня

Дума DJ Осадчий. Фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего. Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего
Культ DJ Rob Dirton. Хаус, электро. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00
Нэо DJs Тимур, Семенов, Золин. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00 и до последнего
Пропаганда DJ Old Dog Nikolaev. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. Earl Grey Smokers. Хаус, фанк, хип-хоп. 0.00–2.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм»: DJ Existence. Эмбиент, даунтемпо. 20.00–0.00
Ikra DJ Spirin. Рок-н-ролл. 21.30 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev Flammable Beats. Фанк, хип-хоп, регги. 22.00 и до последнего
Strangel Imagination-X, DJs Distant, Crit, Xaler. Синтипоп, инди-рок, электро. 19.00–23.00
Zona DJs Таран, Svet, Dionis, Alex. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/club

Четверг 26 июня

Б2 Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего. DJs Бардо, Jonny, Тузов. Диско. 22.00–6.00
Дума «2people DJs»: DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк, рок-н-ролл. 21.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Чижевский. Фанк. 21.00–0.00
Культ DJ Ja Vybz. Хип-хоп, соул, регги, фанк. 21.00–0.00
Мио DJs Полина, Magic Man. Тек-хаус. 23.00–6.00
Нэо DJ M-Voice. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00 и до последнего
Опера DJs York, Саймон, Max, Young. Хаус, R'n'B. 0.00–6.00
Парижск DJ Miys. Хаус. 22.00–0.00
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Четверги Санчеса»: DJs Bloody Mary (Германия), Санчес. VJ Den Vartanov. Тек-хаус. 0.00–6.00
Сахар VJ Antishanti. Минимал, тек-хаус. 23.00 и до последнего
Солянка «WATB»: Elastic Fish, DJs Boogie Army (Германия), Jellyfish, Quest, Антонов. Хаус, брейкс. 23.00 и до последнего См. рецензию
Шанти «COMMA»: Monaque, DJs Abelle & Beekeeper, Timque, 11.8, Organola. Техно, минимал. 21.00–3.00
Ikra DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего
Keks DJ Flashback. Диско, фанк. 21.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev DJs Кореец, E.Baka. Хаус. 22.00 и до последнего
Suzy Wong Bar DJ Valique. Фанк, соул. 21.00–3.00
Zona DJs York, Dlee, Jeremy, Start. R'n'B, хип-хоп. 23.00–6.00

Пятница 27 июня

1171 DJs Iskra Disco. Диско, хаус. 23.00 и до последнего
Дума DJ Осадчий. Фанк, рок-н-ролл. 23.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Володя. Инди-поп. 21.00–23.00
Культ DJ ZigZag. Соулфул-хаус, фанк. 21.00–0.00. Homelistening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 0.00–6.00
Мио DJs Pan-Tone (Германия), Tiger Stripes (Швеция), Краснов, Helga. VJ Addams. Хаус, электро, техно. 23.00–6.00

Нэо DJs Шевцов, Alex Cosmo, Техник, M-Voice, Ладонин, Львов, Тимур, Золин, Семенов, Соболев, Yanysh, Flanker, Miss Mini, Denis A, Esprit Fort. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00 и до последнего

Опера DJs Борисов, Карлянин, Young, Max, Лосев, Строгий, Спарк. Хаус. 0.00–6.00

Парижск DJs Skam, Nikitin. Хаус. 0.00–5.00

Пропаганда «Oil»: DJs Epik Soundsystem, Ja Vybz. Балтимор-клаб, брокен-бит, соул, фанк. 21.00–6.00

Рай DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki. Хаус, диско. 23.00–6.00

Сахар DJs Jastin, Kiriloff, Света, Mixon. Хаус, электро. 23.00 и до последнего

Солянка «Nu Gravity»: DJs Диего Рока (Аргентина), Кубиков, Сапунов. Техно, минимал. 23.00 и до последнего

Шанти «Space It Out»: Casual Underground, Bikini Bottom, DJs Andriesh, Анрилов. Техно. 22.00–5.00

Arma 17 «Masters of Renaissance»: DJs Futureshock, Audiofly (все — Великобритания), Abelle & Beekeeper, Serge Que. Хаус, техно. 23.00 и до последнего См. рецензию

Cicterna Hall DJs Tim Galee, Jay, Alex Drugs, Sandro, Snaiders, Antonoff, Amely, Maple, Selector, Naik-Y. Хаус, электро, R'n'B. 23.00 и до последнего

Fabrique DJs Том Нови (Германия), Yang, Fenix, Cat. Хаус. 23.00–7.00

Hard Rock Café DJ Rex. Рок-н-ролл. 22.00–5.00

Ikra «Остал/оранж»: DJ Остап. Регги, джангл, хип-хоп. 20.00 и до последнего. «Ч-пятница»: Данила Стаднюк, DJs Тим Сводник, Anton M, Alushka. Техно, тек-хаус. 0.00 и до последнего См. рецензию

Keks DJs Pinoccio 45, Scientifique. Диско, фанк. 20.00 и до последнего

London DJs Four; Техник, Margareth. Хаус, электро. 23.00 и до последнего

Louvre DJs Ollenin, Саша Fish, Diesel. Хаус, электро. 23.00–6.00

Shop & Bar Denis Simachev DJ Федор Фомин. Хаус, хип-хоп, поп. 23.00 и до последнего

Strangel The Stogoffs, DJs Extra, O.K., Higher Lover. Синтипоп, инди-рок, электро. 21.00–6.00

Suzy Wong Bar DJs Komotsky, Rasskazov. Соулфул-хаус, фанк, соул. 21.00–3.00

Zona DJs Alex Cosmo, Таран, Shadow, Саша Fish, Максим Исаев, Start, Rocket, Dionis, Svet. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Суббота 28 июня

1171 DJs Iskra Disco. Диско, хаус. 23.00 и до последнего

Б2 DJs Бардо, Ариэль, Бейсик, Тузов. Диско. 22.00–6.00

Графит Global Deejays (Австрия). Электро. 23.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Galaher. Инди-поп. 21.00–23.00

Культ DJs Gatek, Ja Vybz. Хип-хоп, соул, регги, фанк. 22.00–6.00

Мио DJs Красное, Пушкин, Зорькин. Тек-хаус. 23.00–6.00

Нэо DJs Pilot, Шевцов, Alex Cosmo, Техник, M-Voice, Ладонин, Львов, Тимур, Золин, Семенов, Соболев, Yanysh, Flanker, Miss Mini, Denis A, Esprit Fort. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00 и до последнего

Опера DJs Арсений, Лосев, Young, Спарк. Хаус. 0.00–6.00

Парижск DJs Sanin, Эльза Time. Хаус. 0.00–5.00

Пропаганда DJ Soulmate. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin»: DJs Дольщик, OnLee, Da Vinci, VJ Den Vartanov. Хаус. 23.30–6.00

Рай The Disco Boys (Германия), DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki. Хаус, диско. 23.00–6.00

Сахар DJs Sofi, Nastasya, Golden. Хаус, электро. 23.00 и до последнего

Солянка «Deep for Water»: DJs Random Movement (США), S.Peres, Electrosoul System, MC Капустин. Драм-н-бейс, ликвид-фанк, даунтемпо. 23.00 и до последнего

Шанти «Субэлектроника»: Simon Flower (Новая Зеландия), DJs OnLee, Пушкарев. Электро, тек-хаус, пауэр-поп. 22.00–5.00 См. рецензию

Cicterna Hall DJs Romio; Sanin. Хаус, электро. 23.00 и до последнего

Fabrique DJs Ollenin, Max, Спарк, Fenix, Салтыков. Хаус. 23.00–7.00

Hard Rock Café DJ Rex. Рок-н-ролл. 22.00–5.00

Ikra «Ковры «Икры»: DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк. 20.00–3.00. DJ Дэниел Белл (США). Минимал, техно. 0.00 и до последнего См. рецензию

Keks Игорь Шилов и DJ Custo. Диско, фанк, нью-джаз. 23.00 и до последнего

London DJs Лосев, Yastreb, Нейтрино. Хаус, электро. 23.00 и до последнего

Louvre DJs D.Step, Петр Левинский, Саша Vibe. Хаус, электро. 23.00–6.00

Shop & Bar Denis Simachev DJs Anton Zap, Omar, Kr-Love. Хаус. 23.00 и до последнего

Suzy Wong Bar DJs Krikoff, Чижевский. Соулфул-хаус, фанк, соул. 21.00–3.00

Zona DJs Flash, Таран, Koveks, Саша Fish, Максим Исаев, Start, Rocket, Dionis, Svet. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Воскресенье 29 июня

Б2 DJ Бардо. Диско. 22.00–6.00

Дума DJ Илья Рихтер. Даунтемпо, трип-хоп. 19.00 и до последнего

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Valio. Инди-поп. 21.00–6.00

Культ DJ Jump. Парга-джангл. 19.00–0.00

Нэо DJs Ладонин, Львов. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00 и до последнего

Пропаганда DJ Анатолий Ice. Соулфул-хаус. 20.00–23.00. «China Town»: DJs Kuka, Tony Key. Хаус. 23.00–6.00

Шанти «Back to the Universe»: DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00

Ikra DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего

Shop & Bar Denis Simachev DJ Djungl. Хаус. 22.00 и до последнего

Zona FOAM, DJs Dionis, Alex, Пименов, Тина Чарльз, Clash, Тимур Омар, Эйч, Koveks. Хаус, диско, электро, хип-хоп. 23.00–6.00

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Гербачева о музыке — на afisha.ru/blog/41

АДРЕСА

1171 740 55 83, Саввинская наб., 21 Ⓜ Киевская, вт-ср 15.00–0.00, чт-вс 15.00–6.00, фейсконтроль

Б2 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль

Графит 680 02 30, 680 57 65, Каланчевская, 33 Ⓜ Комсомольская, пн-чт 12.00–0.00, пт 12.00–6.00, сб 18.00–6.00

Дом Кукера 623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00

Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего

Дымов №1 951 75 71, Софийская наб., 34 Ⓜ Новокузнецкая, круглосуточно

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль

Кетама 692 92 68, Б.Дмитровка, 5/6, стр. 5, вход с Камергерского пер. Ⓜ Охотный Ряд, круглосуточно

Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, Таганская, пн, вт 12.00–0.00, ср 12.00–2.00, чт-пт 12.00–6.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00, фейсконтроль

Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, пн-вс 12.00–6.00

Нэо 726 66 92, 726 66 91, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, Тульская, вт-вс 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код

Опера 605 89 00, 605 98 22, Трехгорный Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, чт-сб 23.30–6.00, фейсконтроль, дресс-код

Парижск 247 09 12, Зубовский б-р, 13, стр. 2 Ⓜ Парк культуры, круглосуточно

Пропаганда 624 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, Лубянка, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль

Рай 767 14 74, 230 00 35, Болотная наб., 9в Ⓜ Кропоткинская, пт-сб 22.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код

Сахар 207 28 38, 208 70 64, Б.Сухаревский пер., 23/25 Ⓜ Сухаревская, чт-сб 20.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код

Солянка 221 75 57, Солянка, 11 Ⓜ Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код

Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00

Arma 17 8 903 767 78 32, Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 17, на территории завода «Арма» Ⓜ Курская, фейсконтроль

Artefaq 650 39 71, Б.Дмитровка, 32, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–6.00

Cicterna Hall 771 69 37, 970 02 28, просп. Мира, 26, стр. 1 Ⓜ Проспект Мира, пн-вс 19.00–6.00, фейсконтроль

Fabrique 953 65 76, 540 99 55, Космодамианская наб., 2 Ⓜ Новокузнецкая, пт-сб 21.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код

Famous 255 53 54, Рочдельская, 15 Ⓜ Краснопресненская, пт-сб 0.00 и до последнего

FAQ-Café 629 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00–6.00

FM-Club 502 99 21, Земляной Вал, 60/28 Ⓜ Таганская, пн-вс 18.00–6.00

Hard Rock Café 244 89 70, 241 98 53, 205 83 26, Арбат, 44/1 Ⓜ Смоленская

Ikra 778 56 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00

Keks 246 08 64, Тимура Фрунзе, 11/34 Ⓜ Парк культуры, пн-ср, вс 11.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00

London 133 97 78, 749 49 59, просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, пт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код

Louvre 624 80 04, 749 49 59, Потаповский пер., 5, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, чт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код

Minibar 623 15 17, Маросейка, 8 Ⓜ Китай-город, пн-чт 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код

Paparazzi Bar 953 16 20, Пятницкая, 3/4, стр. 1 Ⓜ Новокузнецкая, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 13.00 и до последнего

Shop & Bar Denis Simachev 629 80 85, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, Театральная, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код

Soho Rooms 988 74 74, Саввинская наб., 12, стр. 8 Ⓜ Киевская, Спортивная, пн-вс 12.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код

Strangel 995 75 44, Рязанский просп., 26 Ⓜ Рязанский проспект, пн-чт 12.00–23.00, пт-сб 12.00–6.00

Suzy Wong Bar 245 48 49, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Парк культуры, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00

The Most 660 07 06, Кузнецкий Мост, 6/3 Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная, пн-пт 8.00 и до последнего, сб-вс круглосуточно

Yello 694 09 36, 2-я Брестская, 6 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–22.00

Zona 675 69 75, Ленинская Слобода, 19, корп. 2 Ⓜ Автозаводская, пн-вс 22.00–8.00, фейсконтроль, дресс-код

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на afisha.ru/msk/clubs

RED DEVIL
ИНАЯ СИЛА
ПЯТНИЦА 13 ИЮНЯ
CARL COX
NIGEL DAWSON
DANIELE DAVOLI
GAUDI ARENA
ФОНАРЬ, КОЛЯ, ГРАД, КОРЕЕЦ,
ТИНА ЧАРЛЬЗ, ВОЛОДЯ, КРОЛЛ,
СПИРИТ, НУЖДИН
HORROR PARTY
ИЮНЬ
ПЯТНИЦА
13
GAUDI ARENA
УЛ. СКЛАДОЧНАЯ, Д.1
VIP ЗАКАЗ : (495) 745-0755
WWW.GAUDIARENA.RU
Biletmarket.RU 739-55-99
495 975-82-86 БИЛЕТЫ БЕЗ НАЦЕНКИ TS1.RU
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ ПО ТЕЛЕФОНУ CONCERT.RU 644 2222
Настроение!
digital emotions
DFM 101.2
реклама

КОНЦЕРТЫ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ЧТОБЫ ВАШ КОНЦЕРТ ПОЯВИЛСЯ В КОНСПЕКТЕ, ЗАЯВКИ ОТПРАВЛЯЙТЕ НА ADRESS@AFISHA.RU. ПОДРОБНЕЕ — НА AFISHA.RU/ZHURNAL/CONCERTS

С КИРИЛЛОМ СОРОКИНЫМ



В отсутствие соратников по System of a Down Серж Танкян выглядит весьма благодушно; на музыке это, по счастью, не сказалось — она осталась столь же остервенелой

Системный администратор

Два концерта вожака System of a Down Сержа Танкяна в «Б1»

Дверь открывает стройный молодой человек с умными глазами, в джинсах и кедах. «Здравствуйте, — протягивает он руку, — как же я рад, что наконец буду выступать в России».

Серж Танкян, каков он в обычной жизни, мало похож на Сержа Танкяна — музыканта. В сценическом образе лидера группы System of a Down есть что-то неисправимо шутовское — опереточные усы и белый цилиндр, аффектированная мимика, кажется, что он изображает злодея из немого кино. В жизни же его можно принять за студента-старшекурсника — он выглядит гораздо моложе своих лет, он чист и свеж, будто только что из библиотеки, и несмотря на то, что до концерта во французском городе Бурже остается ровно полчаса, на столе только минералка.

Почему-то кажется, что в гримерке группы System of a Down обстановка была несколько более... скажем так, живой — но группы System of a Down уже нет: самая странная и парадоксальная хеви-металлическая группа последних лет, четыре американских армянина, игравших невероятно изобретательную, захватывающую дух, как на американских горках, музыку, разошлись, не объявив о распаде, и друг о друге предпочитают не говорить. Танкян первым выпустил сольный альбом «Elect the Dead», возможно, чуть более прямолинейный в смысле музыки — хотя страсть, странность и запрятанные в гитарное мясо армянские мелодии остались при нем. И это еще что: Танкян рассказывает, что для следующей пластинки репетирует сейчас с джазовым оркестром, а попутно пишет музыку к спектаклю по трагедии Эсхила «Прикованный Прометей», а попутно сочиняет музыку для кино, а попутно...

Танкян, конечно, странный музыкант. Рок-звезда с ярко выраженной политической позицией — это для западного мира скорее нормально, но рок-звезда, которая собственно занимается политикой, вот тут не очень понятно, как у Танкяна на это хватает времени. Меж тем с 2002 года у него на паях с Томом Морелло из Rage Against the Machine существует организация Axis of Justice: они устраивают концерты в помощь бездомным, собирают одежду для жертв стихийных бедствий, пишут петиции за международное признание турецкого геноцида армян, ведут радиошоу, в котором разговаривают о кризисе капитализма с Ноамом Хомским. Да и сам альбом «Elect the Dead» — это такой развернутый политический манифест. Я представляю, как это все выглядело бы, живи Танкян не в Лос-Анджелесе, а в Москве — и тут Танкян прерывает рассказ про Axis of Justice и говорит: «Вот возьмем Путина. Это же очень умный человек, он действительно консолидировал страну. Ельцина нигде серьезно не воспринимали, он позволял олигархам растаскивать Россию на кусочки — а Путин собрал распадающееся государство, сделал страну сильной. Уважаю. Но все это хорошо до той

Это единственный человек, который появлялся на обложке журнала NME и журнала «Ереван»

поры, пока ты не отбираешь у людей свободу слова и собраний. Нация в конечном счете — это совокупность независимых, свободных людей».

«Нация» — еще одно ключевое слово: Танкян прекрасно понимает, откуда он родом, и сознательно подчеркивает свою армянскость. Сам он родился в Бейруте, но все его бабушки и дедушки — из тех армянских районов, что находятся на территории Турции. Танкян рассказывает, что уже дважды бывал в Ереване и даже дружит с тамошним бардом Рубеном Ахвердяном — даже дико, что лидер группы System of a Down употребляет в речи выражение «советская бардовская традиция». Я рассказываю Танкяну, в какой ажитации находится армянская диаспора перед его концертом, — в конце концов, это единственный человек, который появлялся на обложке журнала New Musical Express и журнала «Ереван» — и что в одном из его клипов разглядели флаг Армянской ССР, и...

«Не было такого, — говорит Танкян. — Я, конечно, уважаю флаги, но с ними связано множество зла. Флаги — это национализм, войны, этнические чистки. Когда происходит стихийное бедствие — оно смотрит, какой над страной флаг? Когда летят перелетные птицы — они, что, на флаг ориентируются? Все в природе говорит нам: границ не существует, национальные государства придуманы людьми, флаги — это бессмыслица. Это одно из человеческих изобретений — такое же, как время. И оно отомрет тогда, когда цивилизация исчезнет».

Танкяну определенно пора на сцену, но меня как раз разобрало любопытство — а когда, собственно, цивилизация исчезнет? Сколько времени осталось до того, когда времени больше не будет? Концерт-то успеем посмотреть? «Да, в общем, все уже, — вздыхает Танкян. — Время пришло. Вот посмотрите — два графика: население планеты растет с той же скоростью, с какой истощаются природные ресурсы. Эти графики направлены в разные стороны, невозможно свести их в одну точку. Не существует научно обоснованного способа поддерживать существование этой цивилизации хоть сколько-то долгий срок. Мы живем в конце времен. Это научный факт». *Юрий Сапрыкин*

Серж Танкян (США), ср 18, чт 19 июня, 20.00, в клубе «Б1 Maximum»

лужники **Sex Pistols**

Великое рок-н-ролльное надувательство

«Вы можете плюнуть мне в лицо, если я когда-нибудь еще спою «God Save the Queen», — постановил Джонни Лайдон, тогда уже отрекшийся от прозвания Роттен ради своей группы Public Image Ltd., что практически дословно зафиксировано в альманахе Саймона Рейнолдса «Rip It Up and Start Again». Теперь он вновь откликается на Роттена, скалит наново вставленные зубы, напоказ потрясает наетым брюхом, тушит об запястья сигареты и, уж конечно, поет «God Save the Queen» и далее по тексту — все сходится, великое рок-н-ролльное надувательство снова в силе и, безусловно, в цене; теперь, стало быть, и правда — можете.

В их явлении, как и в ретроспективе Уорхола в «Эрмитаже», нет ничего столь уж ошеломляющего — в конце концов, это пятое по счету восстание великих горлопанов за последнюю четверть века. Поражает другое: то, что когда-то казалось истинным воплощением бунта, обернулось как раз торжеством поп-арта. Если Уорхол сделал консервную банку предметом современного искусства,



Несмотря на видимое благополучие нынешних Sex Pistols, Лайдон (в середине) все так же кроет матом Т.Блэра, А.Шварценеггера, М.МакЛарена — в общем, всех

то Pistols, канонизировав ублюдка с выпученными глазами и гнилыми зубами, выставили бессмыслицу за потаенный смысл, как Марсель Дюшан — фарфоровый писсуар; удивительно даже, сколь параллельны оказались жизненные кривые Сида Вишеза и Эди Седжвик, модели уорхоловской «Фабрики» и любовницы Дилана.

Стоит, впрочем, делать скидку на ход времени, и нелишне будет огласить список выдвигаемых группе обвинений. Известно, что вся эта трансляция духа времени в прямом эфире замышлялась только ради денег. Что Джонни Лайдон — удивительный человек, следующий жизненному принципу «назло маме отморожу себе уши», — должен был сниматься в фильме «Tenacious D» вместе с Джеком Блэком. Что на их концертах давно уже никто не харкает в зрителей кровью, не колошматит гитары



Когда Кайли Миноуг не смогла приехать в Гластонбери из-за того, что у нее обнаружили рак, песню «Can't Get You Out of My Head» за нее пел Крис Мартин вместе с внушительной толпой

им о головы и что эти мероприятия перешли из разряда особо опасных в категорию для женщин с детьми. Тут впору приплести расхожий тезис, что история повторяется дважды: первый раз в виде трагедии, второй — в виде фарса. Но во-первых, это фарс изначально — и если сперва им заправлял Малкольм МакЛарен, то теперь все полномочия делегированы самому Роттену, перекочевавшему из разряда недоумевающих потерпевших (что хорошо выведено в книге четы Верморел, когда на группу вдруг начинают нападать защитники монархии на улицах), собственно, в кукловода. Ну а во-вторых — какое все это, в сущности, имеет значение, когда гарантированно мы получим «Problems», «Anarchy in the UK» и «Pretty Vacant»? В конце концов, как и было сказано — we are pretty vacant and we don't care.

Малая спортивная арена «Лужники», ср 25 июня, 19.00

См. материал в начале журнала

олимпийский Кайли Миноуг

Певица, майку с именем которой любит носить Мадонна

«По-моему, я не вполне тяну на гей-икону, — отшучивалась года четыре назад диско-дива Кайли Миноуг. — Для этого мне не хватает жизненной трагедии — серьезной трагедией была только моя манера наряжаться в 1980-х». Может, и накаркала, но в начале 2005-го ей пришлось прервать масштабное мировое турне: ей диагностировали запущенную стадию рака груди. Она возобновила тур только через 18 месяцев операций и интенсивной химиотерапии, ознаменовав свое возвращение к публике, купившей билеты полтора года назад, фразой: «Шикарно я припозднилась».

Теперь действительно все в ажуре. Круче гей-икона — только Тейлор. Есть роковая болезнь и победа над ней. Три выстраданные песни, подсказанные пребыванием у роковой черты, — «Звезды», «Космическая» и «Довольно дождей». Тяжелые веки и наклеенные ресницы а-ля поздняя Марлен Дитрих и платиновый парик вышедшей в тираж артистки мюзик-холла ФРГ 1970-х. И 40-летие, отмеченное не далее как 28 мая.

Но геи бы ее и так любили. Геи любят тех, кто поднимается с колен и идет напролом. А разве не этим она занималась последние 20 лет? Разве те самые наряды для аэробики и беспорядочная завивка, в которых Кайли и впрямь выглядела подпрыгивающей трагедией, когда пела в конце 80-х «I Should Be So Lucky», не казались в то время ее пожизненным крестом? И кто сменил их на шпильки, футуристические белые капюшоны и летящие-блестящие платья, модели которых Фриске копирует как угорелая? Кайли же и сменила. Ничто не предвещало, что эта косноязычная австралийская деревенщина, которая не могла связно ответить даже недалеким интервьюерам тинейджерских журналов, будет петь с Кейвом, спать с Хатчинсом и говорить вещи, которым всем нам следует поучиться. А ведь пела, спала и говорила. Не имея понятия о классике шоу-бизнеса, когда ступила на эстраду, в 90-х она занялась самообразованием, затерла до дыр записи старых концертов Бетт Мидлер — и нашла, как преодолеть навязанный ей на первоначальном этапе продюсерами формат школьной дискотеки: выехала под бумажную луну эстрады на больничной койке в окружении мускулистых танцоров с фонендоскопами, таким образом явив лучший номер на песню «Fever» («Лихорадка»), вдоль и поперек изъезженный прежними гей-дивами, ни одна из которых, однако, до такого не додумалась. И заслужила право спеть на закрытии Олимпиады в Сиднее диско-гимн «Аббы» «Dancing Queen», поймав эстафету новой королевы диско через голову Мадонны. Шоу той — машинное отделение, где всё отлаженный виртуальный глюк и все роботы. Кайли же — теплая, старая, добрая, ее ритмы — солнечные, ее декорации симпатично пошатываются, навевая воспоминания о школьной новогодней елке. *Алексей Васильев*

Спортивный комплекс «Олимпийский», пн 16 июня, 19.00



BRMC известны своим малахольным нравом — получая награду NME, их бывший барабанщик десять минут простоял на сцене, так и не раскрыв рта

52 Black Rebel Motorcycle Club

Моторизированный ретророк из теплых мест

Обложка прошлогоднего альбома группы Black Rebel Motorcycle Club выглядит

ВОСПРИНИМАЙ СПОКОЙНО, ЧТО СЛАДОСТЬ МИНУТНА

Реклама



ОАО "МТС" Генеральный спонсор Олимпийского комитета России

Тариф Red New

Звонки внутри RED по выгодным ценам
SMS в 2 раза дешевле звонков
Суперакция – MMS бесплатно до конца июня

Переходи на тариф RED New – отправь SMS с текстом 008 на номер 1771 или набери команду *111*315#

Звоните 8 800 333 08 90 / www.mts.ru

мтс оператор связи

мтс

Новый RED. Стань абонентом RED New до 30.06.08, зарегистрируйся в акции и отправляй MMS абонентам любых операторов бесплатно до 30.06.08.

так: черная электрогитара на белом фоне. Чем не новая искренность? Участники группы, даром что из Калифорнии, разрабатывают жилу монотонной и монохромной рок-музыки и, несмотря на декларированную слабость к винтажным мотоциклеткам и картине «Дикарь», внешне слабо напоминают античного байкера Джонни Страблера, антигероя пятидесятых с лицом 29-летнего Брандо, — по названию его группировки они взяли себе имя. Невыспавшиеся молодые лица, установка на дизайнерскую умеренность (все обложки группы выполнены в исторически достоверном, простом, как правда, ч/б), взгляды, устремленные либо в пол, либо в рот музыкантам Ride и The Jesus and Mary Chain, — в общем, понятно, что за призраки тревожат их бессмертные души. При всем при этом BRMC не питают особенного пиетета к первичному продукту: к примеру, на пластинке «How!» калифорнийцы неожиданно махнули рукой на шебуршащий англофильский нойз-рок и исключительно из внутренних ресурсов выработали пыльно-благородную психоделическую американу. Их неприкаянные куплеты и наружная анемичность вообще сильно обманчивы — в нынешнем туре BRMC отыграли около двухсот концертов по два часа каждый, а контракт с Virgin в свое время якобы был расторгнут из-за того, что басист Роберт Левон Бин удалился с корпоративного мероприятия вместе с супругой одного из издательских бонз. Лет пять назад BRMC числились по разряду перспективной имитационной рок-музыки наряду с The White Stripes, The Strokes и прочими спасителями рок-н-ролла. Теперь, когда почти уже ясно, что рок-н-ролл не спасти, можно констатировать другой утешающий факт: хотя бы похороны его пройдут с помпой. *Антон Обозный/Rolling Stone*

«Б2», чт 26 июня, 21.00



Фэтбой Слим — далеко не единственное прозвище Нормана Кука; он также известен как Pizzaman, Yum Yum Head Food, а недавно и вовсе заявил, что готов переименоваться хоть в Мадонну

лужники Fatboy Slim

Король вечеринок

Норман «Фэтбой Слим» Кук — сорока с небольшим лет, с внешностью заядлого рейвера и славой человека, нюхавшего кокаин с железнодорожных рельсов, в доме которого даже туалет был оборудован светомузыкой, — широкой общественности известен как поставщик крупнокалиберных увеселений для танцплощадок начала нулевых. Причем «крупнокалиберный» не просто фигура речи: его невозможно представить играющим в скромном нью-йоркском лофте, как Моби, или в обстановке праздника корпоративного капитала, как Пола Оукенфолда, — его зона охвата исчисляется небольшими населенными пунктами: однажды на бесплатный концерт в родном для артиста Брайтоне собралось что-то около 250 тысяч человек, в результате чего одна девушка погибла, а самому Куку пришлось на время уехать из страны.

Человек с обширным послужным списком и не менее обширными связями, Фэтбой Слим на пару с Дэвидом Бирном сочинил мюзикл, посвященный вдове филиппинского диктатора Маркоса, в середине 90-х сформировал прекрасную группу Freak Power, на пластинках у него пели Деймон Албарн и вот теперь Игги Поп — но в конечном счете все сводилось к тем самым масштабным увеселениям. Возможно, потому что тут он никогда не филонил: все его патентованные телеканалом MTV и по состоянию на сегодня существенно устаревшие боевики («Right Here Right Now», «Weapon of Choice», «The Rockafeller Skank» — это только навскидку) были укомплектованы хоть угловатыми танцами Кристофера Уокена, хоть интерлюдиями из песни Вилли Вонки из еще старой «Шоколадной фабрики», да и сам он не стоял за вертушками столбом, подобно The Chemical Brothers, вместе с которыми его записали в изобретатели биг-бита, а куражился вовсю.

Спортивный комплекс «Лужники», пт 20 июня, 16.00, в рамках фестиваля Tuborg GreenFest



The Go! Team редко можно застать — во-первых, вместе, а во-вторых, в бездействии — живьем они сломя голову скачут по сцене, меняются инструментами, а напоследок Ниндзя (крайняя справа) бросает туфли в зал

ИМПРОВИЗИРУЙ НА МЕСТЕ!
BRAHMA
WWW.BRAHMA.COM
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
18
РЕКЛАМА

ВИНЗАВОД The Go! Team

Одна из лучших живых групп современности

Басист Джейми Белл метко обозначил сценический образ The Go! Team: «Мы очень потная группа. Мы все очень много прыгаем». Когда им пришлось прыгать перед зрителями впервые, они едва выучили имена друг друга. Когда год спустя пришли получать премию Mercury, то, почти как русские туристы в Египте, отвечали на два главных вопроса журналистов: как их зовут и откуда они родом. Отыграв очередной концерт, они прощались друг с другом, будучи не вполне уверенными в том, что еще увидятся.

В этом необязательном режиме The Go! Team просуществовали три с половиной года, выпустили второй альбом, опять-таки записанный Партоном в одиночку, и к настоящему времени превратились в живое воплощение триумфа несерьезных отношений. Если в трюизме «как в последний раз» содержится какой-то созидательный смысл, то это как раз про выступления The Go! Team. Дикие пляски, словно дело происходит на хардкор-фестивале, духоподъемные мелодии из детских приключенческих фильмов, речовки пошиба Public Enemy, ликующие духовые будто из Jackson 5, эстрадные хоры из архивных фанковых записей, добытых Партоном на eBay, оглушительные сирены, карнавальные дудки, струнные бомбейского разлива и искаженный гитарный гул — вот какой ансамбль мог бы назваться Klaxons. Иэн Партон охотно рассказывает, из каких частей собран его конструктор: пианино Чарли Брауна, вокал Чака Ди, духовые из заглавной темы к «Рокки». И тем не менее препарировать его сочинения было бы несправедливо: в кои-то веки мы имеем дело с группой, которая не склеивает жизнерадостный коллаж из достижений прошедшего времени, но будто распускает старые свитеры и плетет новое полотно. За жизнерадостность, впрочем, приходится платить: с начала 2000-х не возникло другой группы, чей чирлидерский задор затронул бы всех — от критиков сайта Pitchfork Media до маркетологов компании, производящей йогурты. The Go! Team традиционно отмахиваются от предложений продать музыку в рекламный ролик, зато охотно едут выступать в Китай (правда, предварительно согласовав тексты с правительственной комиссией) или играют благотворительный концерт, чтобы собрать деньги на ремонт прохудившейся крыши брайтонского кинотеатра. И это не тот случай, когда строптивость выглядит подозрительно: в конце концов, в слове «чирлидер» есть не только легкомысленное начало, но и абсолютно уверенное в себе окончание. *Екатерина Дементьева*

«Винзавод», пт 20 июня, 18.00, в рамках фестиваля Stereoleto



Tokyo Sex Destruction

Tokyo Sex Destruction — любимый испанский квартет, все участники которого носят фамилию Синклэр и славятся тем, что каждое их выступление оборачивается форменным дебошем: басист катается по полу, барабанщик скачет за ударными, вокалист визжит. Музыка, впрочем, тому только способствует: отвязный гаражный панк здесь соседствует с пламенными эскападами в духе Хендрикса или Sly and the Family Stone — выходит сколь оголтело, столь, если честно, и утомительно.

«Шестнадцать тонн», вс 22 июня, 20.00

41 записанный альбом — это что касается количества. Красивейшие инструменталы а-ля продукция лейбла Ninja Tune с семплами из Летова, «Аукцыона» и Арсения Тарковского; приходской самоироничный хип-хоп; кавер-версия на «Следи за собой», исполненная монашеским распевом, и невероятной силы духовный фолк под балалайку и баян — это что касается репертуара. Православная Русь, грехи человеческие, размышления о родине — это что касается тем. Костромская группа **«Комба БАКХ»**, возможно, самое удивительное музыкальное явление, какое удавалось обнаружить в России в последнее время; концерт в «Доме» — редкая возможность посмотреть на них живьем и попробовать понять, как такое вообще бывает.

«Дом», сб 28 июня, 20.00

«Комба БАКХ»



Новозеландская группа с австралийской пропиской **Crowded House** — коронованные деятели безмятежной поп-музыки с малахольным трепанием струн и мечтательным вокалом. Из этой музыки впоследствии выросли Travis и иже с ними. Против нее и слова дурного не скажешь, но и для сердечной привязанности нет никаких оснований, хотя корона самая настоящая — пятнадцать лет назад английская королева наградила двоих участников группы орденами за вклад в развитие новозеландской музыки; еще через три года, в 96-м, они дали в Сиднее прощальный концерт перед двухсоттысячной толпой — а в прошлом году записали новый альбом, с которым и приезжают.

«Б1 Maximum», вт 24 июня, 20.00

Среди прочих гастролеров на нынешнем «Стереолете» выступит еще одна группа, заслуживающая как минимум отдельного упоминания — зовется она **The Dø**. Это союз финской девушки по имени Оливия Мерилахти и французского юноши Дана Леви. Они производят на свет чудаковатые и чудесные песни, зависшие где-то между порывистым фолком и манерным кабаре, как сами эти люди — меж Парижем и Хельсинки; порой они звучат, как набившийся за стойку цыганский табор, порой — как исповедь под разболтанную акустику, но неизменно прекрасно.



The Dø

«Винзавод», пт 20 июня, 18.00

Еще одна хорошая здешняя группа, москвичи **«ОбщежитиЕ»**, устраивает презентацию альбома «Я проснулась» — первой, но сразу двойной пластинки, выходящей на лейбле «Выргород» (подробнее о ней — в рубрике «Музыка»). Учитывая, что простых концертов эти люди не дают (один был посвящен Достоевскому, другой — женскому началу, третий так и вовсе аттестовали как хтонический реализм), но и карт касаемо этого раза не открывают, должно быть интересно.

«Дом», чт 19 июня, 20.00



«Мумий Тролль»

Впервые с прошлогоднего Пикника «Афиши» группа **«Мумий Тролль»** дает большой сольный концерт в черте города — учитывая, что тот концерт, кроме шуток, был совершенно грандиозный, пренебрегать этим строго не рекомендуется.

«Б1 Maximum», пт 27 июня, 21.00

Среди двухсот с лишним альбомов виднейшего американского саксофониста **Энтони Брэкстона** есть записи диких импровизаций, оперы, концерты для симфонических оркестров, дуэты с юмористом Алексом Горовицем, тройной альбом почти что барочной фортепьянной музыки, коллаборация с мичиганскими нойз-террористами Wolf Eyes и множество других, совершенно не похожих друг на друга работ. Предположить, что именно этот удивительный человек будет играть в Москве (в составе Anthony Braxton Diamond Curtain Wall Quartet), решительно невозможно, да и не нужно — Брэкстон ведь и есть олицетворение авангарда, в котором главное не собственно музыка, а оттачиваемое годами умение расширять сознание лишь одним прикосновением к инструменту.

«Дом», вс 29 июня, 20.00

РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 16 июня

O_2TB Cheese People. 22.20
Спортивный комплекс «Олимпийский» Кайли Миноуг (Австралия). 19.00 См. рецензию
Plan B «Карфаген пал», «Парадигма». 19.00
X.O. «Стингер», «Газон», «Висмут», Unplugged, What the Fuck. 16.00

Вторник 17 июня

22 Мг Леший и Newstage. 20.00
Кремлевский дворец Хулио Иглесиас (Испания). 19.00
Олимпиада-80 «Баклуши-бит». 21.00
Проект ОГИ F.R.U.I.T.S. 22.00
Старая Европа «Время альбиносов». 20.00
Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо» Надежда Кадышева, Александр Костюк. 19.00
Точка Billy Talent (Канада). 20.00
ЦДХ «Несчастный случай». 19.00
Швайн «Веретено», Big Mark, «Источник заразы», «Слепые пьют». 21.00
Art Garbage Ponny Clouds. 19.00
Bilingua Лев Рубинштейн и Юрий Погиба. 21.00
Tabula Rasa «Кеды». 19.00

Среда 18 июня

22 «Небослов». 20.00
Б1 Maximum Серж Танкян (США). 20.00 См. рецензию
Жесть «Первомай». 21.00
O_2TB «Братья Грим». 22.20
Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо» Надежда Кадышева, Александр Костюк. 19.00
Точка Testament (США), Grenouer, Manic Depression. 19.00
Трамплин «Зеркало», «Тройной бурбон». 19.30
Швайн Drunken Sailors Band, «Витамин В». 21.00
Art Garbage Cry Machine. 20.00
Gogol' Найк Борзов и «Инфекция». 19.00
Ikra Tri State Corner (Германия–Польша–Греция). 20.00
Tabula Rasa Deform. 18.30
X.O. 24Cans, «Смена ракурса», «Предел мечтаний», Invalid Number, The Womans, Platino, «Мир огня». 18.00

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41

Четверг 19 июня

22 «В бега». 20.00
Б1 Maximum Серж Танкян (США). 20.00 См. рецензию
Б2 De Porto, Joga, X-Libris. 19.30
Вермель Leeuwenhoek. 21.00
Дом «ОбщежитиЕ». 20.00 См. рецензию
Дума Aqua Flames. 19.00
Жесть «Земляничная поляна». 21.00
Карузо Стас Михайлов, Мария Новикова, Зажигалка, «На-на», «Тутси». 20.00
Китайский летчик Джао Да B.U.N.N.Y. 22.00
Олимпиада-80 «Городская суета». 21.00
Парижск «Детское время». 20.00
Петрович Indigo. 22.00
Сад «Эрмитаж» «Чайф». 20.00
Театр эстрады Ирина Алферова, Наталья Варлей, Екатерина Гусева, Александр Михайлов, Алексей Булдаков, Вахтанг Кикабидзе. 19.00

«Связной» представляет
Я фото без компромиссов
Sony Ericsson
C
Cyber-shot
C702
Sony Ericsson C702 Cyber-shot™
с защитой от влаги и пыли
Sony Ericsson
СВЯЗНОЙ
www.svyaznoy.ru (495) 5-000-333
Реклама. Товар сертифицирован

ЦДХ Виктор Зинчук. 19.00
Швайн Pozitive Orchestra. 21.00
Шестнадцать тонн On-The-Go. 21.00
Art Garbage «Бумеранг». 19.00
FM-Club «Градус 100». 19.00
Ikra Netslov. 21.00
Mezzo Forte Михаил Башанов. 19.30
Tabula Rasa Znaki. 19.00
X.O. Scartown, Spaint, Dtox, Hate Me! 18.00

Пятница 20 июня

Актовый зал The Facial Cumshot, Panda Rhei, Where Are You Liam. 20.00
Б2 «Крематорий». 23.00
Буржуа Петр Подгородецкий и «X.O.». 21.00
Вермель «Пони». 19.00
Винзавод Stereoleto: Torpedo Boyz (Германия), The Go! Team, Mr Scruff (все — Великобритания), The De (Франция — Финляндия). 18.00 См. рецензию
ДК им. Горбунова Lacrimosa (Швейцария). 19.00
Дом Алексей Борисов, Курт Лидварт, Алексей Прохоров, Patrick K.-H и Станислав Крейчи, Idiorhythmik, Red Soma, DJ Jeff (France). 20.00
Дума Михална. 21.30
Жесть «Запрещенные барабанщики». 22.00
Карибы Double Martin. 21.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Dairy High, Sad Me, The Get Back. 23.00
Китайский летчик Джао Да Сергей Бабкин. 23.00
Концерт Zdob si Zdub. 21.30
O_2ТВ «Монгол Шуудан». 22.20
Парижск Prime Time. 22.00
Петрович Gagarin Brothers. 22.00
Проект ОГИ Bubamara Brass Band. 22.00
Спортивный комплекс «Лужники» «Tuborg GreenFest»: Fatboy Slim, Groove Armada (все — Великобритания). 16.00
См. рецензию
Трамплин «Разные люди». 20.00
ЦДХ «Пикник». 19.00
Швайн «Бахыт-компот». 23.00
Art Garbage «Ундервуд». 21.30
B.B.King Betty Boop Lovers. 20.00
FM-Club «Квартал». 21.00
Gogol' «Сегодняночью». 21.00
Ikra «Аквариум». 21.00
Mezzo Forte «X... забей». 21.00
Music Town Raw Cats'88. 0.00
Plan B «Оргия праведников». 20.00
Tabula Rasa Найк Борзов. 23.00
X.O. «Ногу свело!». 21.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concerts

Суббота 21 июня

22 Moscow Dancing Rebels. 18.00
Актовый зал Alliteration Kit, The Boo. 20.00
Апшу Gastarbajterka (Германия–Россия). 22.00
Б2 «Маша и медведи». 23.00
Графит Юта. 21.00
Дом Artamonova (Великобритания), PalSecam (Польша), «Хлам», CDR, Zolotu. 20.00
Жесть «Монгол Шуудан». 22.00
Карибы Dveri Lohi. 21.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Blast, Lost Weekend. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Паперный ТАМ». 23.00
Парижск Дмитрий Варенкин и «Акварель». 22.00
Точка Lacrimosa (Швейцария). 19.00
Трамплин Захар Май. 20.30
Швайн Петр Подгородецкий и «X.O.». 19.00, Off Beat. 23.00
Art Garbage Helgal. 19.00, «Торонто». 21.30
Artefaq Los Bananos, DJ Oner. 21.00
B.B.King «Мистер Твистер». 20.00
Bilingua Василий К. 21.00
FM-Club Александр Лазерткий. 21.00
Forte Андрей Давидян и Sound Cake. 21.00
Gogol' «Препинаки». 21.00
Ikra «Аквариум». 21.00
Music Town Prime Time. 0.00
Tabula Rasa «Лаванда». 21.00

Воскресенье 22 июня

22 «Группа риска». 20.00
Б1 Maximum Splash!: Sefyu Molow (Франция), M.O.P. (США), Смоки Мо, Le Truck, ST, Marselle, FYPM, Bad Balance, «Баста vs Ноггано», DJ Nik One. 14.00
Б2 «Муза», «Мои друзья». 20.00
Проект ОГИ «Алиби». 22.00
Союз композиторов Бруно Нивер. 19.00
Точка Male Factors, «Яйцы Фаберже». 19.00
Трамплин «Ключевая», «Ночной сеанс». 18.30
ЦДХ Ольга Арефьева и «Ковчег». 19.00
Швайн Raw Cats'88. 20.00
Шестнадцать тонн Tokyo Sex Destruction (Испания), WahDaFunkz. 20.00 См. рецензию
Art Garbage El Matador, Foxy Jazz, «Натопташи», «Теория Бентли». 19.00
FM-Club «Среда обитания». 20.00
Forte Ансамбль Валерия Каримова. 21.00
Ikra Shootki. 21.00
Plan B Dark Princess, «Андем», Torment, Witchcraft, Hidden, Narwhal Tusk. 16.00
X.O. Mucopus (США), Measure the Undmensional Tour, Katalepsy, Human Device, Purulent Jacuzzi, Perverse Dependence, B.D.T.A. 18.00

Вторник 24 июня

22 Mr Леший и Newstage. 20.00
Б1 Maximum Crowded House (Новая Зеландия). 20.00 См. рецензию
Вермель Cyberia. 21.00
Карибы «Лагранж». 21.00
Проект ОГИ Алексей Слепак и «Ночной проспект». 22.00
Точка Sick Of It All (США), Turbolax (Тольятти). 20.00
Art Garbage «Натоптыши». 19.00
Hard Rock Café Марина Ви (Россия–США). 21.00
Tabula Rasa Cartush. 19.00

Среда 25 июня

22 «Зеленое зко». 20.00
Б2 «Можжевельник». 20.00
Жесть Ян Бедерман. 21.00
Карибы «Пиджаки». 21.00
Малая спортивная арена «Лужники» Sex Pistols (Великобритания). 19.00 См. рецензию и материал в начале журнала
Москвич Вадим Казаченко. 19.00
O_2ТВ «Серьга». 22.20
Проект ОГИ The Noise of Time. 22.00
ЦДХ Зоя Ященко и «Белая гвардия». 19.00
Швайн Das ist Band. 21.00
Art Garbage «Алкоголь». 20.00
Forte Lex & Team. 21.00
Ikra Инна Желанная. 20.00
Tabula Rasa Parfume, «Матэ», «Кайф», Gibsonz. 19.00
X.O. Helix, Helix!, Apple Sound Born, «Моесердцеправо», Memories, Uoki-toki, Kosmopop2, Airborn Drumz. 18.00

Четверг 26 июня

22 Trick Shots, «Пионер», Cheap Response, The City Lights. 20.00
Актовый зал Дмитрий Гайдук. 20.00
Б2 Black Rebel Motorcycle Club (США). 21.00, Gagarin Brothers. 21.00 См. рецензию
Дом Noise of Time. 20.00
Дом журналиста Сергей Калугин. 19.00
Жесть «Бадлов». 21.00.
Карибы Dada Dub, Dub TV, N.A.V.I.G.A.T.O.R.S., Dublicut, NZ Selector, Ras SeeYa. 20.00
Китайский летчик Джао Да Андрей Запорожец, Purpur. 22.00
Концертный зал Чайковского Бобби Макферрин (вокал, США). 19.00
Меридиан Стас Михайлов. 19.00
Олимпиада-80 Holy Monday. 21.00
Парижск Дмитрий Варенкин и «Акварель». 22.00
Петрович Rattlesnakes. 22.00
Проект ОГИ Pozitive Orchestra. 22.00
Спортивный комплекс «Олимпийский» Таркан (Турция). 19.00
Старая Европа «Грассмейстер». 21.00
Точка Карл Палмер (Великобритания). 20.00
ЦДХ «Калинов мост». 19.00
Швайн Елена Афанасьева-Высоцкая и «Ас Вентура». 21.00
Шестнадцать тонн Urban Funk Army. 21.00
Art Garbage Cumshot. 20.00
FM-Club «ЛЮН». 21.00
Gogol' Руслана Борзова, OK Girl, YBS-Music. 20.00
Ikra «Седьмая раса». 21.00
Jazz Town Николай Арутюнов и Funky Soul. 21.00
Strangel Kruzr Ken, Prea Hrada, Pentenacles, Wrist. 18.00
Tabula Rasa «Моро & рельсы». 19.00
X.O. «Слезы», Noelani, Tent, Sinner Box. 18.00

Пятница 27 июня

22 «Черный Луки». 20.00
Актовый зал Grey Mouse, Oddity, Coldry, Zauber, Altera. 20.00
Апельсин Владимир Кузьмин. 20.00
Б1 Maximum «Мумий Тролль». 21.00 См. рецензию и материал в начале журнала
Б2 «Моральный кодекс». 23.00
Буржуа Андрей Якушин, Сергей Тененбаум. 21.00
Графит Александр Иванов и «Рондо». 21.00
Дума Pozitive Orchetra. 21.30
Жесть Вася Ложкин и «Рокындроль-бенд». 22.00
Карибы Echoes. 21.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Croupier, Dans Ramblers. 23.00
Китайский летчик Джао Да Sunsay. 23.00
Концерт Константин Никольский. 21.30
Парижск «Торонто». 22.00
Петрович Blast. 22.00
Синяя птица Вадим Степанцов. Творческий вечер. 19.30
Точка Мара. 22.30
Трамплин «Эклеры», «Ягo и Абу», In White. 20.30
Art Garbage «Алексей СВ», «ЧЧ.», «Ракетобиль». 19.30
Artefaq «Хоронько-оркестр». 21.30
Bilingua «Шашки». 21.00
FM-Club Александр Ф.Скляр. 21.00
Forte «Шемякина-бенд». 21.00
Gogol' «Пакава Ить». 21.00
Ikra Tequilajazzz. 21.00
PodМосковье Non Cadenza. 21.00
X.O. «Третий вдох свободной Кубы», W.K.?, «Дабаци», «Запрещенные Барабанщики», Hemp Dpy. 18.00

Суббота 28 июня

22 Moscow Dancing Rebels. 18.00, «Шмели». 20.00, Trick Shots, «Пионер», Cheap Response, The City Lights. 20.00
Апельсин «Чиж & Со». 20.00
Апшу Pozitive Orchestra. 22.00
Б2 «Чи-ли». 23.00
Дом «Комба БАХ». 20.00 См. рецензию и материал в начале журнала
Дума Noi, VFSix, Dream Mechanics. 21.00
Жесть «Встреча рыбы». 22.00
Карибы Double Fault. 21.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Blast, Stone Shades, Headphones. 23.00
Концерт Валерий Сюткин. 21.30
Олимпиада-80 «Городская культура». 21.00
Парижск «Анимация». 22.00
Проект ОГИ «Барто», Karamazof Twins, Пахом. 22.00
Тень Midway, 21 Squad. 19.45
Точка «Элизиум», «Лялис Трубецкой», Flip, «Кеды», Cumshot. 18.00
Шестнадцать тонн Sakura, Pompeya, Inwave Allstars. 22.00
FM-Club Найк Борзов. 21.00
Gogol' «Скальпель». 21.00
Ikra Павел Кашин. 21.00
Mezzo Forte «Кирпичи». 20.00
Music Town Константин Никольский. 22.00
PodМосковье Юрий Матвеев. 21.00
Strangel Denergized, Ginger Snaps, Spin Provider, Terror 404, Fornax, DJs Distant, Carni, Jana Dark. 21.00

Воскресенье 29 июня

22 «Группа риска». 20.00
Б2 King Kongs, «Ривущие струны», The Cavestompers, Stoneshades, DMC Texas. 21.00
Графит Graham Bonnet (Великобритания). 21.00
Жесть «Чебоза», «Оркестр интуитивной музыки». 21.00
Союз композиторов Бруно Нивер. 19.00
Старая Европа «Тень смеха». 21.00
Точка «Элизиум», «Приключения электроников», «Фантастика», «Бензобак», «Фиги», Pheromones, Sozvezdie. 18.00
Art Garbage Habana Club. 20.00
FM-Club The Bohemians. 20.00
Forte Ансамбль Валерия Каримова. 21.00
Ikra Алексей Айги и «4'33"». 21.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 16 июня

Китайский летчик Джао Да Екатерина Караул-Нестерова (саксофон) и DJ Dercircus. 22.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Jazz Town Positive. 21.00
Music Town Сабина Вартанова (вокал). 21.00

Вторник 17 июня

Б2 Haleo. 21.00
Синяя птица Роман Мирошниченко (гитара). 19.30
Союз композиторов Квартет Олега Киреева. 20.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара) и Hot Rod Band. 20.00
Forte Esh. 21.00

Среда 18 июня

Б2 «Здельвейс». 21.00
Олимпиада-80 Трио Алексея Подымкина. 19.30
ЦДХ Леван Ломидзе (гитара) и Blues Cousins. 19.00
B.B.King Greyhound Blues. 20.00, Вадим Ивашенко (вокал, гитара) и Boneshakers. 20.30
Forte M-Face. 21.00
Jazz Town Dr. Nick. 21.30
Music Town Stainless Blues Band. 21.00

Четверг 19 июня

Апшу Квартет Владимира Нестеренко. 22.00
Союз композиторов Сергей Манукян (вокал, клавишные). 20.00
B.B.King Денис Мажунов (клавишные) и Off Beat. 20.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Gogol' C.L.O.N.E. 20.00
Jazz Town Антон Румянцев (саксофон), Юлиан Рогачев (вокал) и трио Евгения Борца. 21.00
Music Town Z-Star (вокал, Великобритания). 22.00

Пятница 20 июня

Б2 Ансамбль Сергея Манукяна. 21.00, Moscow Ragtime Band. 23.00
Синяя птица Lost & Found. 19.30
Союз композиторов Exotic Band. 20.00, Ольга Виницкая (вокал, гитара). 22.30
Jazz Town Денис Мажуков (вокал, клавишные), Дмитрий Новожольский (вокал, губная гармоника), Наталья Липницкая (саксофон), Off Beat. 21.00
Music Town Crossroadz. 22.00

Суббота 21 июня

Б2 «Палеротник». 21.00, Миriам (вокал) и «Мирайф». 23.00
Концерт Виктория Пьер-Мари (вокал) и Blues Cousins. 21.30
Синяя птица Алексей Кузнецов (гитара). 19.30
Шестнадцать тонн «Усадьба Джаз» Afterparty: Z-Star (вокал, Великобритания), Usadba Jazz All Stars Band. 22.00
Jazz Town Вадим Ивашенко (вокал, гитара), Евгений Борец (фортепиано) и Jazz Town Band. 21.00, «Липницкая». 23.00
Music Town Сергей Манукян (вокал). 22.00

Воскресенье 22 июня

Б2 Анастасия Глазкова (вокал). 21.00
Союз композиторов Группа Олега Бутмана. 21.30
B.B.King Dr. Nick. 20.00
Jazz Town Esh. 21.00
Music Town Bossa Bravo Club. 21.00

Понедельник 23 июня

Китайский летчик Джао Да Los Barabanos и DJ Alex Fofanoff. 22.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Music Town Jumping Cats. 21.00

Вторник 24 июня

Б2 Haleo. 21.00
Олимпиада-80 Greyhound Blues. 21.00
Синяя птица Сергей Манукян (вокал, клавишные). 19.30
Союз композиторов Квартет Олега Киреева. 20.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара) и Hot Rod Band. 20.00
Bilingua Николай Моисеенко (саксофон), квартет Александры Самсоновой (США). 21.00
Forte Esh. 21.00
Music Town Modern Blues Band. 21.00

Среда 25 июня

Б2 Che Guevara Jazz. 21.00
Олимпиада-80 Трио Евгения Гречищева. 19.30
Синяя птица Леонид Винцкевич (фортепиано), Николай Винцкевич (саксофон). 19.30
B.B.King Вадим Ивашенко (вокал, гитара) и Boneshakers. 20.30
Jazz Town Алена Иванова (вокал) и MC Band. 21.30
Music Town Gordo Rei Latino. 21.00

Четверг 26 июня

Союз композиторов Сергей Манукян (вокал, клавишные). 20.00
B.B.King Дмитрий Четвергов (гитара). 20.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Music Town Blues Cousins. 22.00

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/42

Пятница 27 июня

Б2 Esh. 21.00, Миriам (вокал) и «Мирайф». 23.00
Дом Савико Намчылак (вокал), Саша Пушкин (фортепиано). 20.00
Jazz Town Джакомо Гейтс (вокал, США), Яков Окунь (рояль), Александр Машин (ударные), Макар Новиков (бас), Евгений Борец (фортепиано). 21.00, Hot Rod Band. 23.00
Music Town Николай Арутюнов (вокал). 22.00
Tabula Rasa Константин Никольский, Леван Ломидзе (все — гитара) и Blues Cousins. 23.00



Изысканная кухня, превосходное обслуживание, а еще – летнее солнце и головокружительный вид на Кремль и Красную площадь!

Все лето – воскресные бранчи на открытой террасе O2 Lounge в отеле The Ritz-Carlton, Moscow.

Каждое воскресенье с 12.00 до 16.00.
5 500 рублей на человека, включая НДС. Дети до 6 лет бесплатно.
Шампанское Moët & Chandon, вина и прохладительные напитки без ограничений.

The Ritz-Carlton, Moscow
ул.Тверская, дом 3
Мы будем рады забронировать для Вас воскресный бранч по телефонам: +7 (495) 225 8888 и +7 (495) 642 7072

O2 | lounge

СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу на afisha.ru/concerts
Machine Head (США) «Б1 Maximum», ср 2 июля, билеты 1500 р.; Blondie (США) «Б1 Maximum», ср 9 июля, билеты от 1500 р.; Travis (Великобритания) «Б1 Maximum», чт 16 июля, билеты от 1900 р.; Пикник «Афиши» Коломенское, сб 19 июля, билеты 250 р.; Manic Street Preachers (Великобритания) «Б1 Maximum», сб 23 июля, билеты от 1900 р.



Суббота 28 июня

Б2 Fashion Sound. 21.00. Moscow Ragtime Band. 23.00

Синяя птица Роман Мирошниченко (гитара) и Together. 19.30

Швайн Леван Ломидзе (гитара) и Blues Cousins. 23.00

Artefaq «Калашников-бенд». 21.30

Jazz Town Доктор Агрrunовский, Омар Итковици (все — вокал, гитара), Алена Иванова (вокал), «Черный хлеб». 21.00

Воскресенье 29 июня

Б2 Анастасия Глазкова (вокал). 21.00

Дом Anthony Braxton Diamond Curtain Wall Quartet (США). 20.00 См. рецензию

FAQ-Café Трио Алексея Кузнецова. 20.00

Jazz Town Bossa Bravo Club. 21.00

ЭТНО

Среда 18 июня

Культурный центр «Покровские ворота» La Stravaganza. Старинная музыка. 19.00

Четверг 19 июня

Б2 Madre Victoria. Фламенко. 21.00

Суббота 21 июня

Олимпиада-80 «Че Гевара-бенд». Кубинская музыка. 21.00

Воскресенье 22 июня

Дом Jembe Africa (Африка). Мировая музыка. 20.00

Среда 25 июня

Дом «Лампа Ладино». Мировая музыка. 20.00

Пятница 27 июня

Апшу Марк Ковнацкий (скрипка, Германия), Алексей Розов (скрипка, контрабас), Михаил Блинков (кларнет), Иван Лебедев (фортепиано). Традиционная еврейская музыка. 22.00

Культурный центр «Покровские ворота» «Пилигрим». Французская музыка. 19.00

Швайн Абелардо Альфонсо Лопес Качао и «Че Гевара-бенд». Кубинская музыка. 23.00

Суббота 28 июня

Китайский летчик Джао Да Madre Victoria. Фламенко. 23.00

Art Garbage «Маракату». Шоу барабанов. 21.30

Воскресенье 29 июня

Проект ОГИ Drobinska. Балканская, румынская, турецкая музыка. 22.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concert

АДРЕСА

22 244 08 33, Арбат, 22, вход с М.Николопесковского пер. Ⓜ Арбатская, пн-вс 14.00–0.30

Актовый зал 265 39 35, 221 07 57, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика» Ⓜ Бауманская

Апельсин 253 02 53, 253 20 00, 253 21 21, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, пн-вс 12.00–5.00, фейсконтроль

Апшу 953 99 44, 785 03 90, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Ⓜ Третьяковская, круглосуточно

Б1 Maximum 648 67 77, Орджоникидзе, 11 Ⓜ Ленинский проспект, Шаболовская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код

Б2 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль

Буржуа 369 40 05, Щербаковская, 3, стр. 2 Ⓜ Семеновская, пн-вс 12.00–0.00

Вермель 959 33 03, Рауская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 14.00–5.00, фейсконтроль

Винзавод 917 46 46, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6 Ⓜ Курская

Графит 680 02 30, 680 57 65, Каланчевская, 33 Ⓜ Комсомольская, пн-чт 12.00–0.00, пт 12.00–6.00, сб 18.00–6.00

ДК им. Горбунова 145 80 98, Новозаводская, 27 Ⓜ Багратионовская

Дом 953 72 36, 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 15.00–0.00

Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

Дом музыки 730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3а Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего

Жесть 628 48 83, Б.Лубянка, 13/16, вход со двора Ⓜ Лубянка, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код

Карибы 623 17 16, Покровка, 18/18 Ⓜ Чистые пруды, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 12.00–6.00

Карузо 263 08 36, Бакунинская, 23–41 Ⓜ Бауманская, пн-вс 18.00–6.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль

Китайский летчик Джао Да 624 56 11, 623 28 96, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00–10.00, сб-вс 10.00–12.00, фейсконтроль, дресс-код

Концерт 933 48 39, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская, пн-чт 12.00–6.00, пт-сб 18.00–9.00, фейсконтроль

Концертный зал Чайковского 232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Кремлевский дворец 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Библиотека им. Ленина

Культурный центр «Покровские ворота» 223 58 10, Покровка, 27, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды

Малая спортивная арена «Лужники» 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 3 Ⓜ Спортивная

Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Москвич 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК Ⓜ Текстильщики

O_2TB 645 92 95, Сергея Макеева, 9 Ⓜ Улица 1905 года

Олимпиада-80 786 31 91, Олимпийский просп., 16, спортивный комплекс «Олимпийский», 1 подъезд Ⓜ Проспект Мира, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00

Парижск 247 09 12, Зубовский б-р, 13, стр. 2 Ⓜ Парк культуры, круглосуточно

Петрович 623 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, пн-пт 13.00–5.00, сб-вс 14.00–5.00

Проект ОГИ 627 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код

Рай 767 14 74, 230 00 35, Болотная наб., 9а Ⓜ Кропоткинская, пт-сб 22.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код

Сад «Эрмитаж» Каретный Ряд, 3, стр. 7 Ⓜ Маяковская

Синяя птица 699 22 25, М.Дмитровка, 23/15 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00

Союз композиторов 629 65 63, Брюсов пер., 8/10, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, Пушкинская, пн-вс 12.00 и до последнего

Спортивный комплекс «Лужники» 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, пн-вс 8.00–21.30

Спортивный комплекс «Олимпийский» 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (касса), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Старая Европа 124 59 41, Кржижановского, 24/35, корп. 3 Ⓜ Академическая, Профсоюзная, пн-вс 11.00–23.00

Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо» 611 48 00 (касса), Тимирязевская, 17а Ⓜ Тимирязевская

Театр эстрады 959 04 56, 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, пн-вс 11.00–15.00, 16.00–19.00

Тень 540 06 04, Дербеневская, 20 Ⓜ Павелецкая, пн-вс 12.00 и до последнего

Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, в здании Горного университета Ⓜ Октябрьская, пн-вс 18.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код

Трамплин 257 39 84, 3-я ул. Ямского Поля, 2/12 Ⓜ Белорусская, пн-вс 11.00–0.00

ЦДХ 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик), Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12/50 Ⓜ Бауманская, пн-вс 12.00–5.00

Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов), Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код

Art Garbage 628 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00–6.00

Artefaq 650 39 71, Б.Дмитровка, 32, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–6.00

B.B.King 699 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–2.00

Bilingua 623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код

FAQ-Café 629 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00–6.00

FM-Club 502 99 21, Земляной Вал, 60/28 Ⓜ Таганская, пн-вс 18.00–6.00

Forte 694 08 81, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 14.00–0.00

Gogol' 514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, круглосуточно

Hard Rock Café 244 89 70, 241 98 53, 205 63 26, Арбат, 44/1 Ⓜ Смоленская

Ikra 778 56 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00

Jazz Town 921 11 17, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Таганская, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код

Mezzo Forte 602 24 46, 1-я Останкинская, 53 Ⓜ ВДНХ, пн-вс 12.00 и до последнего

Music Town 937 54 19, Б.Дмитровка, 11 Ⓜ Театральная, круглосуточно

Plan B 8 903 755 94 93, Советской Армии, 7 Ⓜ Новослободская, Проспект Мира, пн-чт, вс 17.00–0.00, пт-сб 17.00–7.00

PodМосковье 291 91 32, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00–6.00

Strangel 995 75 44, Рязанский просп., 26 Ⓜ Рязанский проспект, пн-чт 12.00–23.00, пт-сб 12.00–6.00

Tabula Rasa 248 66 88, 508 40 19, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код

X.O. 125 53 49, Вавилова, 65, вход с ул. Кржижановского Ⓜ Профсоюзная, Университет, пн-вс 18.00–6.00

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы — на afisha.ru/msk/concert

МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО КУРСУ CD@AFISHA.RU БЛОГ ЮРИЯ САПРЫКИНА И АЛЕКСАНДРА ГОРБАЧЕВА: AFISHA.RU/BLOGS/41

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ



В некоторых моментах на новом альбоме группа Coldplay прыгает сильно выше головы — и уж точно выше предыдущей пластинки «X&Y»

Жизнь удалась

Новый альбом Coldplay

Первая новость гласила: группа Coldplay (ключевые слова — софт-рок для стадионов, главная-группа-мира-после-U2) записывает новый альбом с продюсером Брайаном Ино (ключевые слова — эмбиент, умнейший музыкальный мыслитель наших дней, человек-который-сделал-из-U2-главную-группу).

Вторая новость объявляла: Coldplay намерены если не изменить себе, то изменить себя. Ино, широкого кругозора человек, посоветовал им обратиться к альтернативным источникам вдохновения — в качестве таковых были присоветованы туареги Tinariwen и, представьте себе, Rammstein. Вокалист Coldplay Крис Мартин стал регулярно поминать в интервью молодых нью-йоркцев Vampire Weekend и рассказывать, что группа черпала вдохновение из латиноамериканской архитектуры. Все это, разумеется, звучало неправдоподобно — ни Африка, ни индастриал в первых обнародованных синглах и не ночевали.

Третья новость: все это (кроме, пожалуй, Rammstein) в альбоме «Viva La Vida or Death and All His Friends» есть. Четвертая — это очень хорошая пластинка.

Серебристый клавишный перелив служит ей вступлением и постоянной подоплекой, песни выныривают из синтезаторных лунных дорожек — даже если не знать про участие Ино, нетрудно догадаться, кто сидел за пультом. На «Viva La Vida» очень глубокий, многослойный звук, у песен почти всегда есть двойное дно. В хриплом распеве «Yes», рифмующем frustration и temptation, вдруг возникают ориентальные скрипки — а потом музыка и вовсе оборачивается классическим шугейзом, один в один копируя My Bloody Valentine. В недрах драматического гимна «Lost!» перкуссия симулирует афробит. «Strawberry Swing», одна из лучших здесь, построена на щекотливых гитарных уловках, пошедших бы тем же Vampire Weekend. А еще — отзвуки восьмидесятнического электропопа; а также — следы построковых нагромождений. В течение «Viva La Vida» группа Coldplay регулярно пытается сменить пластинку, перестать быть собой. Факт — у них не получается. Факт — оттого даже лучше: пробуя чужие приемы, Coldplay оттачивают свои.

Что вообще умеет группа Coldplay? Писать спелые, пышные, почти безукоризненные песни для мужского фальцета и струнной группы; такова «Viva La Vida» — образцовый пример театрализованной эстрады от лица ее королей. Говорить о чувствах в самых простых и якобы точных словах и звуках — такова «Reign of Love», явный провал, целиком построенный на романтических штампах. Все это известно — но мне кажется, что куда более значительный талант Криса Мартина и его приспешников кроется в мелочах, в умении простраивать детали. Чуть ли не лучшим их сочинением я всегда полагал «Spies» с первой пластинки; обычный жалостливый британ, в котором на припеве ни с чем не сравнимым образом в дело вступает ритм-секция и оправдывает вообще все. На «Viva La Vida»

подобных моментов предостаточно. Послушайте, как «42» из занудных пошлостей («Те, кто умерли, не умерли, они живут в моей голове» — ну что это такое?) выруливает в масштабный боевик для миллионов; или как гитарная акустика заодно с оркестром оформляет финал «Strawberry Swing»; или как «Cemeteries of London» разгоняется с низкого старта — это, конечно, высший пилотаж, почерк чемпионов.

Впрочем, самое важное все-таки заключается в другом. На «Viva La Vida» Крис Мартин поет о лондонских кладбищах, покойных близких и привидениях; подзаголовок альбома зловеще звучит как «Смерть и все ее друзья» — притом это самая

Из занудных пошлостей выруливает масштабный боевик для миллионов

светлая музыка, которую я слышал в 2008 году. В ней нет экстатической радости, нет беспочвенной эйфории, свойственных новейшим британским ансамблям, — она каждой нотой источает величавую гармонию. Если прежде, говоря о Coldplay, уместно было поминать страхи, нервы, непростые эмоции, то «Viva La Vida» — это уже чистой воды гимн, хвалебная песнь граду и миру. Приглашение Брайана Ино выглядит абсолютно логичным. Это ведь он придумал идею эмбиента — музыки, которая сопровождает жизнь, не отвлекая от нее, музыки, которую почти не замечаешь — но которая в то же время интригует. Coldplay с этим их альбомом — это практически окончательный эмбиент, песни для жизни, песни за жизнь.

Понятно, что это может вызывать классовую ненависть — потому что жизнь по Coldplay оказывается воплощением безмятежного буржуазного спокойствия. Если их наставники и друзья Radiohead стремятся транслировать ощущение тотальной фрустрации, витающую в воздухе современности боль, то Coldplay — это очень отдельная игра в бисер. В обычной жизни Крис Мартин может выступать за экологию и критиковать британское правительство — но в его музыке живет мир новорожденный и незапятнанный; и тропинка, и лесок, в поле каждый колосок. Конечно, здесь есть доля лицемерия. Как, впрочем, и во всяком ощущении персонального человеческого счастья, незамутненной легкости бытия, которое группа Coldplay в настоящий момент времени передает лучше почти всех других музыкантов на планете Земля.

Последняя новость заключается в том, что группа Coldplay записала песню вместе с Кайли Миноуг — но на новый альбом она не попала: музыканты сочли ее «слишком сексуальной». Крайне симптоматично: Coldplay играют музыку про любовь вне секса, любовь всеобъемлющую, сияющую и торжествующую. Любовь, которая, согласно известной строчке, чем-то похожа на ложь — ну да что с того.

Coldplay «Viva La Vida or Death and All His Friends» (EMI/Gala Records)



Если вкратце, то недостатки первого альбома группы «Общежитие» можно описать присказкой: он слишком много знал



«Общежитие» «Я проснулась»

Чрезмерно концептуальный, но многообещающий лоу-фай из Москвы

«Общежитие» — те самые люди, что собирались выступать на прошлогоднем Пикнике «Афиши» в течение 24 часов, получая электричество от тракторного двигателя; те самые, что дают концерты в 5 утра и посвящают выступления Достоевскому; прожектеры, подпольщики, выдумщики. Свой первый альбом — двойной, разумеется, — они изначально хотели выпустить в консервной банке с кильками; в итоге к нему прилагается фундаментальный пресс-релиз, объясняющий, что основная тема пластинки — смерть и, цитирую, «в вещи «Пацан-пацан» разыгрывается диалог Бога и художника — спор из-за бабы, которая и есть Смерть». Вещь «Пацан-пацан» меж тем представляет собой 50-секундное упражнение в риторике периферийной шпаны под неровный гитарный перебор. И вот так у них все. На «Я проснулась» имеются пространная цитата из «Хазарского словаря» под перекаты индустриального эмбиента, двухчастная дарк-фолковая поэма на испанском языке, театральная сценка по мотивам «Шинели». Толстой, народная заупокойная, соло на колесной лире — и где-то, погребенный под глобальными замыслами десяток мощнейших глинистых песен, нервический, бьющий по самым больным местам рок о живых мертвых и мертвых живых — и ради них-то стоит продираться сквозь чащу смыслов и цитат.

Действительно стоит, это не фигура речи; я убежден, что «Общежитие» — одна из самых талантливых российских молодых групп. В иные моменты (конкретно — в случае песни «Солнце» или монолога о потопленной подлодке) из этой музыки — не очень умело сыгранной, нарочито дурно записанной — начинает переть какой-то мистический почвенный транс, корневая, абсолютно мамлеевская сила; та самая, которую умеют транслировать лучшие здешние песнописцы (Федоров, Летов, Мамонов) и за которую не берется почти никто из новичков. Основная проблема с «Я проснулась» заключается в том, что он сделан слишком из головы, будто бы по мотивам этого самого пресс-релиза. Всю свою эрудицию (от крестьянских причитаний до Шаламова; от психоделии 60-х до американских «новых странных») они пытаются продемонстрировать сразу; впихивают первобытную энергетику в прокрустово ложе сюжета, и выходит — каша в голове, дурной сон.

Впрочем, можно (и хочется) трактовать «Я проснулась» иначе: не столько как окончательное высказывание, сколько как попытку оттородить себе участок, отвести место для шага вперед. «Общежитие» словно забивают колышки; как колонизаторы, осваивают землю, на которой мало кто остался и которая давно не рождала никого нового. И в таком случае имеет смысл запастись терпением и подождать — потому что эта земля нуждается в том, чтобы ее возделывали. Она умрет, если будет ничьей.

«Выргород»



My Brightest Diamond «A Thousand Shark's Teeth»

Ранимые женские песни под оркестр и маримбу

«Если бы я была королевой, мы жили бы рядом — и я каждый вечер звала бы тебя на чай с пончиками», — поет под свингующий контрабас и барочные духовые женский голос на девятой минуте пластинки. Еще он поет о том, каково стрекозе, угодившей в паутину (это было на предыдущем, более слабом альбоме My Brightest Diamond), а еще — о том, как в юношеских глазах мерцает вселенская большая любовь (открывающий «A Thousand Shark's Teeth» номер «Inside a Boy»), а еще цитирует арии из опер Равеля. My Brightest Diamond — это по большому счету одна Шара Уорден, американская



Продюсировать струнные Шара Уорден из My Brightest Diamond специально училась у Падмы Ньюсома (оформлявшего звук Clogs и The National) — и из нее получилась хорошая ученица

девушка с тонкой натурой. Она помогала делать последний альбом Суфьяна Стивенса с его напыщенными неоклассическими аранжировками; она в равной степени вдохновляется «Алисой в Зазеркалье», Трики и Томом Уэйтсом. Она выглядит как героиня трагического кабаре и поет как встревоженная нимфа. Ее второй альбом под псевдонимом, который тянет перевести как «моя прелесть», — неполная дюжина песен, что могла бы сочинить героиня Одри Хепберн в самом конце «Римских каникул», лирические монологи, исполненные печального и безнадежного романтизма. Барабаны, трепеща, подгоняют пиццикато, фагот вторит гитарному перебору, голос летит над мерцающими аранжировками, будто Маргарита над Москвой. Каждая вещь здесь — что этюд, который написали разведенной слезами акварелью; и в случае «Black and Costaud», «From the Top of the World» и «Inside a Boy» вкус этих слез будет особенно сладок.

В поп-музыке нет недостатка в женских амплуа, и к My Brightest Diamond можно подобрать множество параллелей: недавняя героиня St. Vincent (если та со своим лукавым похлопыванием ресницами отыгрывает за Арлекина, то Уорден явно на стороне Пьеро), ранняя Бьорк (особенно — в варианте песен вроде «The Modern Things»), даже высокие болезни канадки Элизабет Анки Ваяджич. Куда проще и полезнее, однако, будет попросту обратиться к резюме певицы. Уорден — дочь аккордеониста и органистки, она росла в музыкальной семье, она любит Перселла и Дебюсси и знает, как выглядит корсет эпохи Тюдоров. И «A Thousand Shark's Teeth» — это, в сущности, дневник страданий и мечтаний девушки классического воспитания, излитый в нотную тетрадь.

Asthmatic Kitty

The Ting Tings «We Started Nothing»

Сезонный британский поп — веселый, но навязчивый

The Ting Tings — это манчестерские резиденты Джулс Де Мартино и Кэти Уайт, модники, озорники и новые английские фавориты: пару недель назад их сингл «That's Not My Name» подвинул с вершины хит-парада Мадонну (абсолютно, надо сказать, поделом), другая песня играет в новой рекламе айподов, что, как известно, является сейчас кратчайшим путем к славе. Джулсу за 30 (не самый очевидный возраст для начинающей поп-звезды), Кэти недавно закончила школу — в интервью она признается, что еще год назад не знала, кто такие The Smiths, а теперь Джонни Марр заходит к ним в студию высказать почтение. И он, и она, впрочем, хлебнули лиха —



The Ting Tings якобы не хотели соглашаться на контракт с лейблом, и уговаривать их пришлось аж Рику Рубину — впрочем, это очень похоже на продуманную легенду

были в составе других групп ангажированы мейджор-лейблами и брошены на произвол судьбы; теперь, объединившись, они выдали практически образцовый продукт.

«We Started Nothing» — чисто английский поп, поверхностная, расчетливая и цепкая музыка большого города, пятничных вечеринок и случайных связей. The Ting Tings деловито осваивают все последние веяния: язвительные девочковые росскази в духе Лили Аллен, целенаправленный плясовой рок («Great DJ», один из главных номеров пластинки, едва ли не самая удачная за последнее время попытка рассказать о танцполе с гитарой наперевес), постпанковое прошлое родного Манчестера, приспособленное для современных нужд. Сделано крепко; если учесть, что Джулс и Кэти не симулируют искренность и открыто говорят о собственных амбициях и методах (см. ту же «That's Not My Name» — агрессивную реплику в адрес индустрии, не сразу заметившей своих героев, или красноречивый заголовок альбома), успех «We Started Nothing» следует признать совершенно обоснованным. Другой вопрос — что отдельные синглы удаются им гораздо лучше, чем полноценный альбом; добрая половина песен тут — откровенное заполнение пустых мест. И третий — что это, кажется, последняя подобная группа, которой можно подпевать без раздражения. Потому что чем дальше, тем больше от милейших английских припевочек в кепках и юбках возникает примерно такое же ощущение, как от посетителей фестиваля «Авант» (или выставок в «Винзаводе», или — чего греха таить — подчас Пикника «Афиши»). Вроде бы и люди хорошие, и талантом не обделены, и платья красивые — но, господи, почему они все такие одинаковые?

Sony BMG

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — ru.afisha.ru/blog/41



Blue Sky Black Death

Американский белый дуэт **Blue Sky Black Death** — не самые заметные, но едва ли не самые талантливые из современных хип-хоп-продюсеров; два года назад они совместно с эмси по прозвищу Холокост сделали один из мощнейших рэп-альбомов двухтысячных, теперь издали вторую собственную пластинку «Late Night Cinema». Речитативов здесь нет вовсе; «Late Night Cinema» — кропотливые, чувственные инструменталы с живым струнным квартетом, семплами из Арво Пярта и голосами забытых певиц. Название прозрачно намекает на саундтрек к печальным ночным сеансам — и правда, Blue Sky Black Death здесь работают скорее на поле The Cinematic Orchestra, чем своих номинальных соратников (переигрывая таким образом и тех и других). Это уже не столько жанровый хип-хоп, сколько полноценная композиторская музыка — и отменная.

Babygrande

Певец, поэт и ролевая модель Стивен Патрик **Моррисси** обнародовал свежий сингл (если быть точным, вторую новую песню с недавней компиляции «Greatest Hits») под говорящим названием «All You Need Is Me». Песня выдержана в бойком гедонистическом гитарном звуке и представляет из себя ехидную похвальбу; прямо скажем, у Моррисси бывало сильно получше (то же касается и клипа, где кумир расхаживает в облегающей синей водолазке). Уже известны и основные параметры полноценного нового альбома Моррисси — он называется «Years of Refusal» и должен выйти в сентябре.

itsmorrisseysworld.com

Будущие участники Пикника «Афиша», самая громкая и безответственная из ныне существующих рок-групп **Black Lips** выпустили новый клип — на песню «It Feels Alright» с последнего своего альбома «Good Bad Not Evil». В черно-белом видео усатая молодежь катается на автобусе по большому городу и обнимает купающихся в долларах черных стриптизерш — зрелище по большому счету абсолютно бессмысленное, но оторваться почему-то невозможно (то же касается и собственно песен Black Lips).

youtube.com

Квинтет из Сиэтла **Fleet Foxes** можно считать новейшими фаворитами независимых (равно как и авторитетных) источников — их дебютный альбом был повсеместно обласкан еще за два месяца до момента его официального выхода (который настал сейчас). Причины шума ясны не вполне: Fleet Foxes — это богато сыгранный хиппи-фолк с девственными распевами, какого в последнее время было, мягко говоря, преизрядно. Остается предположить, что дело попросту в песнях. «White Winter Hymnal» (или «Quiet Houses», или «Oliver James») это предположение полностью подтверждают и заставляют к вышеупомянутым источникам сдержанно примкнуть.

Sub Pop/Bella Union

Английская группа **Sparks** выпустила свой новый альбом «Exotic Creatures of the Deep». В дискографии братьев Маэл он значится 21-м по счету — что, в общем, означает, что рассказывать про них кому бы то ни было нелепо. И верно: новых территорий пластинка не осваивает; по сравнению с «Lil' Beethoven» и «Hello Young Lovers» с их парадоксальным минимализмом это и вовсе шаг назад. Все основное, впрочем, на месте — пародийный фальцет, пронырливые мелодии, барочный оркестр, многословные песни с заголовками вроде «Не верю, что вы поймаетесь на все дерьмо в этой песне» и «Я от нее забеременел» (прекрасная, кстати, песня). Изящный и смешной альбом, абсолютно лишенный привязки к какой-либо конъюнктуре; вообще, Sparks уже превратились в необходимую константу поп-музыки — пока братья творят свои очаровательные бесчинства, подписывать ей приговор рано.

Lil' Beethoven

Liquid Liquid



Лейбл Domino выпустил диск «Slip in and out of the Phenomenon», полноценную ретроспективу **Liquid Liquid** — нью-йоркской группы, просуществовавшей три года в самом начале 80-х и успевшей записать всего три EP (и ни одного альбома). Наследие совершенно точно заслуживает реанимации: Liquid Liquid играли ценнейшее мутантное диско, помесь зубчатого постпанка с фанковой ритмикой и ямайским грувом; их главную вещь «Cavern» использовали в своих целях пионеры хип-хопа. Отличная возможность лишний раз убедиться, откуда растут корни возрожденного в 2000-х панк-фанка, — и вообще очень полезная в образовательных целях пластинка.

Domino

КИНО

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



Всем героиням «Секса в большом городе» в разной степени за сорок — самое время подумать о спасении души

Брак

«Секс в большом городе»

В результате падения на Нью-Йорк гигантского астероида город погружается в хаос. Кэрри (Сара Джессика Паркер) прибивается к уличной банде «манолос» и постепенно становится ее лидером, до поры не подозревая, что конкурирующей бандой руководит мистер Биг (Крис Нот). Саманту (Ким Кэтролл) кусает сбежавшая из разрушенного зоопарка обезьяна, и она превращается в разносчика смертоносного вируса, который незаметно съедает у больных мозг. Шарлотта (Кристин Дэвис) оказывается наглухо забаррикадированной в солярии. Миранда (Синтия Никсон) возглавляет спасательную операцию, но влюбляется в свою помощницу и забывает о старой подруге...

Я готов плести что угодно, лишь бы отсрочить момент, когда придется описывать, что на самом деле происходит в этом фильме. Поскольку происходит там следующее: Кэрри решает выйти замуж за мистера Большого, который купил для них

пентхаус с огромным гардеробом. Тот в последний момент передумывает, потом передумывает передумывать, но тут уже передумывает сама Кэрри. Следующие полтора часа мы все вместе ждем, пока она передумает обратно.

С подругами за это время происходят не менее захватывающие события: Миранда не занимается с мужем сексом, поэтому он ей однажды изменяет, и она какое-то время обижается. Шарлотта, наоборот, беременеет — параллельно уже воспитывая с мужем девочку, почему-то китайскую. Саманта живет с каким-то молодым манекенщиком, и единственный интересный случай с ней — это когда она однажды ждет его три часа голышом, облепив себя суши, а он опаздывает.

В результате падения на Нью-Йорк гигантского астероида город погружается в хаос

Ах да, еще Кэрри фотографируют для журнала Vogue, она заводит себе персонального ассистента-негритянку, и у Шарлотты случается публичное несварение желудка.

Вот теперь точно все. Поскольку серия «Секса» идет полчаса, а фильм — два с половиной, то доброжелательная рецензия как минимум должна была бы сообщить, что это — как посмотреть пять серий подряд (такие случаи, прямо скажем, известны). Но реальность куда мрачнее: это просто одна серия, притом неудачная, растянутая на нечеловеческие 150 минут (и озвученная максимально невыносимой попсой).

В любой самой примитивной романтической комедии (не уверен, впрочем, что фильм без единой смешной шутки может относиться к разряду комедии) сценаристы как минимум придумывают сюжетный ход. Глупый, предсказуемый — но хоть какой-то. Они полюбили друг друга, но никак не могут встретиться. Они ненавидят друг друга, но в конце полюбят. Ну вы знаете. Авторы «Секса в большом городе» посчитали, что четыре знакомых лица в кадре — уже готовый скелет, на который нужно только налепить мяса: острот про ботокс, криков «ой, девочки», несколько сцен с участием туфель и что там еще котируется у адептов этого сериала.

Забавно, что за десять лет существования «Секса» его изначальный, так сказать, месседж постепенно изменился на прямо противоположный. Когда-то это была история про то, что взрослые женщины могут вести себя как подростки, и это как бы весело: революционный ход, поскольку раньше такое поведение считалось привилегией мужчин.

Но годы шли, героиням стало хорошо за 40 (а кому и за 50). И не успев вовремя остановиться, авторы уткнулись лбом в необходимость закруглить историю традиционным финалом из женского романа: and they lived happily ever after. Феминизм, независимость, самостоятельность — это все очень мило, но счастливый финал — это найти моложавого папика с банковским счетом и нарожать ему детей, чтобы не убежал.

Вот и весь секс. *Станислав Зельвенский*

Секс в большом городе
(Sex and the City: The Movie)
Майкл Патрик Кинг. В ролях Сара Джессика Паркер, Ким Кэтролл, Синтия Никсон, Кристин Дэвис, Крис Нот, Джейсон Льюис, Дженнифер Хадсон. США, 2008, дублированный
с 19 июня

См. расписание на стр. 116 и материал в начале журнала

Адский бункер
(Outpost)
Стив Баркер. В ролях Рэй Стивенсон, Джулиан Уэдэм, Ричард Брэйк, Пол Блэр. Великобритания, 2008, дублированный

Живой хоррор про мертвых нацистов

Где-то в Восточной Европе, где до сих пор идет война, тихий американец (Уэдэм), назвавшийся инженером, но больше похожий на церэушника, нанимает семерых солдат удачи, чтобы те эскортировали его в некую точку, где есть «месторождение минералов». Наемники представляют собой не слишком симпатичный, но дружный коллектив из ирландца, африканца, русского и т.д. Пунктом назначения оказывается ржавый страшный бункер в лесу. На стене красуется свастика, в глубине стоит железная штука с проводками, а в одной из комнат свалена груда тел, которые иногда подают признаки жизни.

Успех Нила Маршалла вполне естественным образом не дает молодым английским режиссерам спать спокойно: «Бункер» одновременно похож на «Псов-воинов» и «Спуск», и хотя он не такой задорный, как первый, и не такой страшный, как второй, фамилию Баркера определенно стоит сохранить на жестком диске. Ежеминутно рискуя сползти в совсем уж махровый идиотизм и превратиться в трэш-комедию, фильм, тем не менее, удерживается в благородной жанровой строгости, пусть для этого порой и приходится судорожно хвататься за клише. Характеры наемников (служака, религиозный, грубиян и т.д.) обозначены недостаточно вдумчиво, чтобы начать им сочувствовать, но по крайней мере достаточно, чтобы в них не путаться. Диалоги не то чтобы блестящие, но хлесткие и не без озарений. «Fuckin' love culture!» — довольно бурчит самый отмороженный громила, когда из репродукторов в бункере вдруг начинает литься что-то вроде Вагнера. На техническом уровне снято просто здорово, особенно если учитывать явно ограниченные финансовые возможности. «Можно все что угодно говорить про нацистов, но у них был стиль», — изрекает, разглядывая дизайнерскую свастику, один из героев — к британским малобюджетным хоррорам это относится в полной мере. *С.З.*
с 19 июня



Если бы герои «Адского бункера» видели фильм «Бункер» или, например, «На страже смерти», им было бы сильно проще



В фильме «Живи и помни» Анна Михалкова единственная натужно не окает, чистит грибочки, и вообще — приличный человек

Живи и помни
Александр Прошкин. В ролях Дарья Мороз, Михаил Евланов, Анна Михалкова, Сергей Маковецкий. Россия, 2008

Экранизация В.Распутина с упором на посконность и физиологию

В последнюю зиму войны в сибирскую деревню, где остались только бабы, старики и ущербные, тайком возвращается, несколько одичав по дороге, дезертир Гуськов (Евланов), честно воевавший четыре года, но в какой-то момент решивший, что хватит. Жена Настена (Мороз), которую он вместо «здрасте» насилует в бане, сперва принимает его за нечистую силу — но все равно носит ему в лес спички и поесть, врет его отцу с матерью, односельчанам и властям, усугубляя и без того безвыходную для всех историю.

«Настена — нравственный идеал, Гуськов же не вызывает ничего, кроме презрения» — кажется, так объясняют повесть Валентина Распутина детям в 11-м классе. Тяга Прошкина-старшего к произведениям из школьной программы (им осмыслены уже «Капитанская дочка» и «Доктор Живаго») логичным образом сочетается у режиссера с любовью к как раз таким доходчивым трактовкам из учебника. Плюс выразительность: раз про любовь — рвем исподнее. В распутинской повести никого, разумеется, не насиловали в бане, там все изложено, пусть с массой запятых и народных слов, но предельно по-человечески понятно — за что бил, любила или нет, почему дезертировал. Из прошкинского фильма ничего этого понять нельзя. Оттуда будто специально сократили все, кроме почвенных диалектизмов, — всю человеческую речь вообще, оставив одни сплошные гыть, отскочь, ружо, ужо и сусло (особенно ловко вся эта рипс нимада выходит у Маковецкого). А еще это странное правило — что персонаж, пока говорит, должен обязательно что-то эффектное делать. Евланову сложнее всех: герой сложный, борода, космы, а на всю картину — дай бог три связные реплики, произнося которые не надо одновременно рвать с себя портки или задирать подол партнерше. Отличная артистка Дарья Мороз, игравшая Настену во мхатовском спектакле и, собственно, затеявшая всю историю с киноверсией (Распутин никому, кроме нее, не давал разрешения), в итоге мыкается по фильму, как распутинская героиня по жизни. Ее — и это единственное, в чем экранизация правда конгениальна первоисточнику, — все полтора часа невероятно жалко. *Роман Волобуев*
с 26 июня

Кускус и барабулька
(La graine et le mulet)
Абдельлатиф Кешиш. В ролях Хабиб Буфарес, Хафсия Херзи, Фарида Бенкеташ. Франция, 2007, закадровый перевод

Кино про арабов, будущая классика

В портовом городке в южной Франции 61-летнего арабского иммигранта Слимана (Буфарес) увольняют с работы. Бывшая жена не хочет больше получать алименты рыбой, на шее у своей нынешней подруги, управляющей затрапезным отелем, Слиман сидеть тоже не хочет. Многочисленные взрослые дети, занятые собственными семейными делами, готовы по-



Глядя на этот кадр, трудно поверить, что «Кускус и барабулька» совершенный фильм, но тем не менее

могать, но, вообще-то, склонны отправить отца обратно на родину. Тот, однако, вместе с привязавшейся к нему Рим (Херзи), дочерью любовницы, пытается открыть собственное дело — ресторан с кускусом.

По описанию можно предположить, что речь идет об этаком витальном старичке, не унывающем и не пасующем перед трудностями, но все наоборот: Слиман — воплощенная пассивность, молчаливый (да и не вполне овладевший французским) грустный человек, который мог бы найти общее безъязычие с оказавшимися в схожей ситуации героями «Вдаль уплывают облака» Каурисмяки. То, что им движет, — и то, почему ресторанчики с кускусом открываются по всей Франции, — скорее инстинкт, врожденная способность гастарбайтера к социальной адаптации. Способность не пассионарная, но распыленная в диаспоре, и фильм Кешиша только прикидывается сказкой про оптимизм и взаимовыручку иммигрантов: он, наоборот, противопоставляет человека коммуне. Есть, говоря шершавым языком плаката, процесс европеизации выходцев из стран Магриба, а есть отдельно взятый худой старик. Первый неумолимо движется — второй неизбежно останавливается.

«Кускус» никуда не спешит: тут добрых полчаса обедают, пять минут могут обсуждать памперсы для арабской малышки. Непрофессиональные актеры, полуимпровизированные диалоги, незаметная по возможности камера, тяготеющая к крупным планам. Но фильм держит мертвой хваткой, поскольку во внешне необязательном потоке разных повседневных глупостей, во всем этом кускусе и прячется барабулька: моргнешь — останешься без рыбы, потеряешь нить. Чем неряшливее выглядит происходящее на экране, тем заметнее, как фантастически — просто в профессиональном плане — это сделано, сконструировано. Какая у фильма безукоризненная структура. Как Кешиш невероятно, на уровне братьев Дарденн, работает с актерами: то, что он выжимает, в частности, из юной артистки Херзи, — это уму непостижимо. Понятно, что в России эту картину, получившую спецприз жюри в Венеции и все основные кинонаграды Франции, посмотрят три с половиной человека, — понятно и то, что студенты ВГИКа, будь они поумнее, с помощью Кешиша могли бы сэкономить годы просиживания штанов. *С.З.*

с 26 июня

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 112–118

Муха

Владимир Котт. В ролях Александра Тюфтей, Алексей Кравченко, Сергей Селин, Евгения Добровольская. Россия, 2008

Мелодрама про говно и макароны по-флотски

Дальнобойщик-эгоцентрик Федор Мухин (Кравченко), развозящий палтус по просторам России, получает из города Барабаша телеграмму: «Люблю. Срочно приезжай. Маша». Приезжает, хотя Машу в упор не помнит, но вместо гипотетической старой любви видит свежий могильный холмик и неприветливую боксершулюбительницу Веру Мухину (Тюфтей), которая якобы его дочь и только что сожгла чей-то дом, так что ее надо срочно выкупать из милиции. Решив исполнить отцовский долг, герой поступает на местную автобазу, где, имея выбор между асфальтоукладчиком и ассенизационной цистерной, без колебаний выбирает вторую, мотивируя выбор тем, что любит скорость. Жительницы Барабаша заинтригованы. Дочку, понятным образом, тошнит.

Звезда «Мужского сезона» Кравченко, флиртующий с дамами, импозантно облокотясь на цистерну с говном (что важно, флиртующий успешно), — по идее, уже в этот момент имело смысл насторо-

ЧРЕЗМЕРНОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

20 ИЮНЯ 22:00

OLMECA TEQUILA представляет

MORANDI

OLMECA VIBE TEAM

LASER SHOW

GOLDEN GIRLS

ФИРМЕННЫЕ КОКТЕЙЛИ OLMECA

ОДНО ИЗ САМЫХ ОЖИДАЕМЫХ СОБЫТИЙ ГОДА

OLMECA GOLD FEVER

КОМПЛЕКС АРСЕНАЛ
ЗУБОВСКАЯ ПЛ. 1

ОГРАНИЧЕННАЯ ПАРТИЯ ПРИГЛАШЕНИЙ БУДЕТ ДОСТУПНА ЦЕНИТЕЛЯМ ТЕКИЛЫ OLMECA В МАГАЗИНАХ, БАРАХ И РЕСТОРАНАХ.

ПОДРОБНОСТИ НА САЙТЕ WWW.OLMECA.RU

РЕКЛАМА

житься. Но «Муха», правда, поначалу кажется небезнадежной — в основном благодаря убедительно хамоватой дебютантке Тюфтей и трогательным достижениям художника-оформителя (особо хочется отметить диптих «Майк Тайсон — Костя Цзю» в спортклубе и плакат с красноармейцем, пронзающим чечена). Первые минут сорок, правда, теплится надежда, что «вам телеграмма», фибровый чемоданчик с фотками и сценарные дырки (с чего вдруг у внебрачной дочери отцовская фамилия? что за тетя на кладбище?) — это часть какой-то милой игры в соц-артовского Фрэнка Капру. Но дальше начинается уже полноценный кошмар с размазыванием слез (и чего похуже) по мужским лицам, выступлением Кравченко на школьной дискотеке и квазибалабановским похвальным словом макаронам по-флотски как символу домашнего очага. Сними это наивный провинциал, тогда бы ладно, но ерофеевское словцо «говнососка» и вообще то, как ловко в разговор о патриархальных ценностях ввернута тема говна, выдают в режиссере Владимире Котте человека культурного, для которого пресловутые макароны и песня «Ветер с моря дул» (звучащая в «Мухе» раз пять) — это не то, что он кушает сам, а скорее точка соприкосновения с предполагаемой аудиторией. В начале, в самой удачной сцене фильма, некий мальчик, принюхавшись к герою Кравченко, философски сообщает не столько ему, сколько нам: «Дядя пахнет какашкой». Добавим от себя: столичный постмодерн, подделывающийся под народную мелодраму, тоже. *Р.В.*

с 19 июня

Невероятный Халк

(The Incredible Hulk)

Луи Летеррье. В ролях Эдвард Нортон, Лив Тайлер, Тим Рот, Уильям Херт, Тим Блейк Нельсон. США, 2008, дублированный

Отпустите зеленого

После неприятного инцидента в лаборатории Брюс Баннер (Нортон) отсиживается в бразильских фавелах, все время меряет себе пульс и читает португальский словарь, чтоб уметь сказать местным гопникам коронную фразу про «не сердите меня, сердитый я вам не понравлюсь». Дома его травмированная невеста (Тайлер), видимо, чтобы сэкономить на терапии, спит с психоаналитиком. Невестин папа-генерал (Херт) хочет поймать Баннера для военных опытов и пускает по его следу англо-русского спецназовца Эмиля Блонского (Рот), у которого кризис среднего возраста и который, увидев, как загнанный в угол хлюпик превращается в зеленую глыбу, решает, что ему обязательно тоже надо так научиться.

Папа-военный, один бойфренд зануда, другому нельзя заниматься сексом, а то он позеленеет, — из этого при желании можно было бы сделать неплохую трагикомедию о девичьей доле. Тем более Лив Тайлер сейчас на пике душераздирающей взрослой красоты: всякий раз, когда камера отрывается от нее, чтобы показать, как зеленый мужик крушит армейскую технику, испытываешь острое сожаление — а ближе к концу девушка тоже ненадолго разозлится, и это выглядит куда мощней ревущей компьютерной куклы. Кино про Халка, чтоб на нем не разбирал смех, — наверное, это изначально невозможная затея, но французу Летеррье (которому, кроме того, нужно было как можно дальше уйти от не собравшей денег версии Энга Ли) в какой-то момент почти удается показать, что зеленая рожа — это очень серьезно и страшно. «Почти» — это, конечно, не считается, но сделано и правда все возможное. Нортон, который, как всегда, получив роль, полностью переписал сценарий, в любом случае заслужил специальную медаль за мужество и смекалку, проявленные при выполнении предельно идиотской задачи. Например, ему удалось разрешить так забавлявший рецензентов у Энга Ли казус с безразмерными трусами — герой, зная свою привычку расти, заранее покупает на вещевом рынке самые необъятные портки и носит их, как Гаврош, подтянув ремешком. «Давно хотела сказать тебе: не заправляй рубашку в штаны», — говорит Лив Тайлер своему возлюбленному после пятилетней разлуки. Нет, все-таки фильм, где есть такая фраза, нельзя хоть немного не полюбить. *Р.В.*

с 16 июня

Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Premiere» на стр. 120–140



В «Невероятном Халке» Лив Тайлер играет подругу мужчины, который себя не контролирует



Первый выход одного из заглавных героев «Незнакомцев» Лив Тайлер так и не заметит, а в зале начнутся первые истерики

Незнакомцы

(The Strangers)

Брайан Бертино. В ролях Лив Тайлер, Скотт Спидман. США, 2008, дублированный

Эффективный хоррор с нежностями для тех, кому за 30

Со свадьбы друзей, на которой он (Спидман) предложил ей (Тайлер) тоже пожениться, а она честно ответила: «Прости, не хочу», оба в растрепанных чувствах едут ночевать в загородный дом, где в расчете на несколько другой ответ было приготовлено шампанское со свечками и набросаны дурацкие розовые лепестки. Он обижен и бубнит, что утром же уедет, она тайком примеряет отвергнутое колечко. Позже они попробуют помириться на обеденном столе, но в дверь постучит девица с сомнительными расспросами, кто-то раскачает качельки в саду, а мобильник сам собой окажется в камине.

«Незнакомцы», режиссерский и сценарный дебют некоего помощника осветителя (который, судя по фото, годится Лив Тайлер в младшие братья), щеголяют спокойным семидесятническим ритмом и вниманием к трогательным деталям и в целом напоминают не столько «Забавные игры» (хотя сюжет практически тот же, и убийцы, когда их под конец спросят: «Зачем?», ответят почти цитатой из Ханеке), сколько замечательную прошлогоднюю «Вакансию на жертву» Нимрода Антала, где маньяки-расчленители нападали на семейную пару на грани развода. Забавным образом, с вырождением романтической комедии и кризисом американской мелодрамы, фильм ужасов стал едва ли не главным жанром, в рамках которого можно рассказать что-то о человеческих отношениях. Потому, наверное, вместо традиционных школьников и студентов (резать которых давно нет смысла — внутри всегда одно и то же) его героями чаще становятся люди за тридцать, а ночные гости с топорами тактично мед-





Джон Туртурро в роли нахального террориста — это, наверное, единственное оправдание комедии на арабо-израильскую тематику «Не шутите с Зоханом», да и то

лят с выходом, — якобы ради саспенса, но на деле просто давая жертвам срок доиграть свои жизни на доверительных крупных планах и неспешном монтаже. В сущности, останься убийцы в масках стоять за околицей, «Незнакомцы» не то чтобы сильно потеряли. Тут есть отменно страшные моменты, но все они пыль в сравнении с тем, как зареванная Лив Тайлер докуривает последнюю сигарету. И главный вопрос здесь не в том, что за незнакомцы, зачем они и куда поедут завтракать, когда всех убьют, а в том, почему девушка не захотела замуж за своего положительного бойфренда и изменилось бы хоть что-то, скажи она ему накануне «да». *Р.В.*

с 16 по 25 июня

Не шутите с Зоханом

(You Don't Mess with the Zohan)

Деннис Дуган. В ролях Адам Сэндлер, Джон Туртурро, Эммануэль Крики, Роб Шнайдер. США, 2008, дублированный

Сэндлер как Рабинович

Лучший израильский спецназовец Зохан (Сэндлер), сексуально озабоченный любитель диско, обладатель гадкого шепелявого акцента и умения останавливать пули, всю жизнь мечтал работать парикмахером в Нью-Йорке, а сам вынужден гоняться за арабским бандитом Фантомом (Туртурро). Инсценировав на очередной операции собственную смерть, Зохан в багажном отделении самолета летит в Нью-Йорк, но на месте оказывается, что от прошлого не убежишь, а единственный салон, готовый принять его на работу, принадлежит красавице из Палестины (Крики).

Анекдот про пенис, хумус, «Хезболлу» и действия сексуального характера с участием пожилых дам, растянутый на полтора с лишним часа, — это, безусловно, за гранью добра и зла. Но если предыдущий фильм плодовитого тандема Сэндлер-Дуган («Чак и Ларри: Пожарная свадьба») был противный и скучный, то тут мерзкая составляющая оставила смешной хотя бы несколько шансов. Из этого можно было бы сделать жизнеутверждающий вывод, что шутки про евреев по умолчанию веселее, чем шутки про геев, но все, разумеется, проще: на «Зохане» одним из авторов сценария выступил Джадд Апатоу, чье касание, очевидно, способно слегка облагораживать даже самые неприятные вещи. Впрочем, облагораживать — это сильно сказано, пресловутой апатоувской искренности тут особо не наблюдается. Как и фильм про пожарников, «Зохан» играет в ломку стереотипов, высмеивает злободневные (в данном случае арабо-еврейские) проблемы в самой что ни на есть непристойной форме. Но когда он тяжеловесно выруливает к неизбежно счастливому финалу с дружбой народов, это выглядит в сто раз лицемерней, чем хеппи-энд в романтической комедии. *Мур Соболева*

с 19 июня

Особо опасен

(Wanted)

Тимур Бекмамбетов. В ролях Джеймс МакЭвой, Анджелина Джоли, Морган Фримен, Константин Хабенский, Томас Кретчманн. США, 2008, дублированный

Супербоевик о становлении характера от режиссера «Иронии судьбы-2»

Опрятный офисный мямля (МакЭвой), раб «икеи», степлера и маленькой зарплаты, существующий на той отметке безропотности, когда лучший друг, отправляясь трахать твою девушку, у тебя же стреляет денег на презервативы, идет в универсам купить таблетку от головы.

Изображение на экране является имитацией

Представьте… настраивается прикосновением

Новый Samsung F480 впечатлит Вас при первой же встрече. Все дело – в технологии TouchWiz.
Она позволяет настраивать элементы меню и их расположение на сенсорном экране простым прикосновением.
Samsung F480 TOUCHwiz. Телефон, который максимально точно отражает Ваш стиль.

TOUCHwiz



www.samsungmobile.ru

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный).

Галереи Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. www.samsung.com. Товар сертифицирован. Реклама.



В русском дубляже бекмамбетовского «Особо опасен» Анджелина Джоли говорит голосом Галины Тюниной, что довольно мило, а Джеймс МакЭвой — голосом Сергея Безрукова, что трагично

Там ему встречается богиня в ситцевом платье (Джоли), которая говорит, что таблетка не нужна, поскольку он — потомственный вершитель судеб, а голова кружится от нереализованных возможностей. После чего, ухватив за локоток и паля из расписной беретты по полкам с мюсли (за ними прятался вооруженный мужчина с дурными намерениями), увлекает мямлю в волшебный параллельный мир. Там ему переведут на кредитку денег, научат релятивистским представлениям о добре и зле и пошлют отстреливать сильных мира сего, чьи фамилии в произвольном порядке выдает ткацкий станок, курируемый негром в очках (Фримен), — все это ради мира во всем мире.

Искушение предположить, что в голливудском дебюте Бекмамбетов метафорически описал свое сотрудничество с Константином Эрнстом, так велико, что хочется занести его в протокол, даже если это неправда. Ассоциативная память — злая штука. «Дозоры» были, наверное, самыми симпатичными из всех национальных блокбастеров (и вполне себе зеркалом так называемой русской действительности нулевых), но скажи «Бекмамбетов» — и перед глазами встают Эрнст, логотип Первого канала, избранные кадры из «Иронии судьбы-2» и, наконец, логичным образом, геенна огненная (в которой, хочется верить, со временем сгорит все перечисленное). Теперь есть хороший шанс, что вспоминаться начнет что-то еще. В «Особо опасном» глазами видно то, про что раньше приходилось догадываться: Бекмамбетов — отличный попкорновый режиссер с фантазией и хорошим драйвом. Чтоб развернуться, ему явно не хватало не столько бюджета, сколько нормальной культуры кинопроизводства — когда сценаристы обучены грамоте, монтажер видит разницу между кино и рекламой, а у отдела продакт-плейсмента есть совесть. Считается, Голливуд портит приезжие таланты, но тут он, наоборот, довел талант до кондиции. Шаманства с мелкой нарезкой — ровно столько, сколько надо. Хабенский явно захвачен с собой как талисман, и делать ему особо нечего — но это скорее трогательно. Даже любовь к красным автомобильчикам и крупным планам резиновых зверьков, от которой в «Дозорах» рябило в глазах, теперь выглядит не варварством, а такой вполне себе восточной самобытностью. Долг каждого патриота в этой связи — пожелать Бекмамбетову как можно дольше не возвращаться с чужбины: так будет лучше и ему, и нам, и мировому кинематографу. *Р.В.*

с 26 июня

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/msk/cinema

Сказки стриптиз-клуба

(Go Go Tales)

Абель Феррара. В ролях Уиллем Дэфо, Рой Дотрис, Мэттью Модайн, Боб Хоскинс, Сильвия Майлз, Азия Ардженто. Италия–США, 2007, закадровый перевод

Комедия Абеля Феррары

Занюханный, но гордый стрип-клуб «Парадиз» на окраине Нью-Йорка опасно близок к закрытию. Старая еврейская карга (Майлз) требует арендную плату за четыре месяца. Девушки не получают зарплату и грозят забастовкой. Посетители, и без того редкие, норовят сбежать. Японские туристы предпочитают соседний суши-бар «Мистер краб». Администратор (Хоскинс) всем грубит. Повар свихнулся на «органических хот-догах». Инвестор «Парадиза», владелец салона красоты (Модайн), хочет слиться, несмотря на то что менеджер и душа заведения Рэй (Дэфо) — его родной брат. Наконец, сам Рэй вместе со стареньким бухгалтером (Дотрис) тайком мухлюет в лото — и, кажется, выиграл 18 миллионов, но никак не может найти выигрышный билет.

После пресной душеспасительной «Марии» Феррару качнуло в противоположную сторону: один из самых печальных американских режиссеров впервые в жизни сделал что-то вроде комедии. И что ж он молчал, что так тоже умеет? Не то чтобы Феррара начал писать какие-то убийственно смешные диалоги (хотя диалоги хорошие), но фактура, которую у «авторов» как-то принято драматизировать, освоена в совершенно анекдотическом ключе. Дэфо в белоснежном костюме поет лирическую песню и выдает конферанс на уровне колхозной дискотеки. Азия Ардженто исполняет стриптиз-номер с ротвейлером (кроме этого у нее еще буквально полторы сцены). Модайн — с прической, как у Уорхола, и декоративной собачкой — творит что-то вообще невообразимое. Раз в неделю стрип-клуб превращается в шоу талантов — в расчете на агентов, хотя приходят только родственники: Tania from Siberia пытается показывать фокусы, а вышибала в простынке жутким голосом читает монолог из Шекспира. В фильме даже есть история про Хиллари Клинтон и пастрому. Причем все это — совсем из другой оперы, казалось бы, в манере позднего Феррары, с как бы расслабленными, но, понятно, сложнейшими павильонными съемками. Фильм делался в Италии, в большей степени итальянской командой, так что с почти чистой совестью можно сравнить клуб «Парадиз» с одноименным кинотеатром. Феррара, в отличие от Торнаторе, называет вещи своими именами, но речь-то про одно и то же: про мечту, про многократно озвученное тут «смотреть можно, трогать — нет». *С.З.*

с 16 июня

Солнцестояние

(Solstice)

Дэниел Майрик. В ролях Элизабет Харнойс, Шон Ашмор, Тайлер Хочлин, Аманда Сейфрид. США, 2008, дублированный

Неплохой молодежный триллер с привидениями

Пятеро богатеньких старшеклассников едут на дачу, чтобы встретить в умеренном разгуле день летнего солнцестояния — проще говоря, Ивана Купалы. У одной из девушек (Харнойс) годом раньше при аналогичных обстоятельствах и в той же компании покончила с собой сестра-близнец, отчего ей несколько не по себе. А поскольку дело происходит в вудуистском штате Луизиана, она даже не очень удивляется, когда потустороннее начинает настойчиво ей подмигивать: подбрасывает какой-то ключ, ломает ноготь, шалит с частотами в автомагнитоле и иногда вырастает за спиной черной девичьей тенью.

Майрик — человек, что называется, интересной судьбы: был одним из авторов «Ведьмы из Блэр», после этого (когда наверняка мог получить карт-бланш от любой студии) на семь лет замолчал, а теперь вдруг начал снимать по фильму-два в год — логично предположить, промотав заработанные на «Ведьме» миллионы. Пока что новые работы (в том числе и эта) выходят в Америке сразу на видео — хотя «Верующие» (шьямалановского толка религиозный триллер), например, мог бы рассчитывать на большее. «Солнцестояние» же действительно фильм скорее для маленького экрана, сделанный совсем не халтурно, впрочем. Видно, что Майрику по-прежнему интересно играть с жанровыми конвенциями, хочется удивлять — пусть это и не всегда получается: ужасы тут выглядят по-диснеевски невинно, для тинейджерского «мыла» у героев слишком олигофренические физиономии, а финальный поворот кажется несколько притянутым за немытые уши. С другой стороны, «Солнцестояние» уж никак не хуже, чем, допустим, дико успешное «Я знаю, что вы сделали прошлым летом», — да и называться могло бы точно так же. *С.З.*

с 19 июня



В подтверждение давней дружбы Абеля Феррары с Азией Ардженто у последней в «Сказках стриптиз-клуба» — запоминающийся гостевой выход с ротвейлером



Аманду Сейфрид многие помнят с тех пор, как в фильме «Дрянные девчонки» она показывала, что может засунуть себе в рот кулак. В «Солнцестоянии» она ничего такого не делает, но приятно знать, что у нее все хорошо

WAZ: Камера пыток

(Waz)

Том Шанкленд. В ролях Стеллан Скарсгорд, Мелисса Джордж, Том Харди, Сельма Блэр. Великобритания, 2007, дублированный

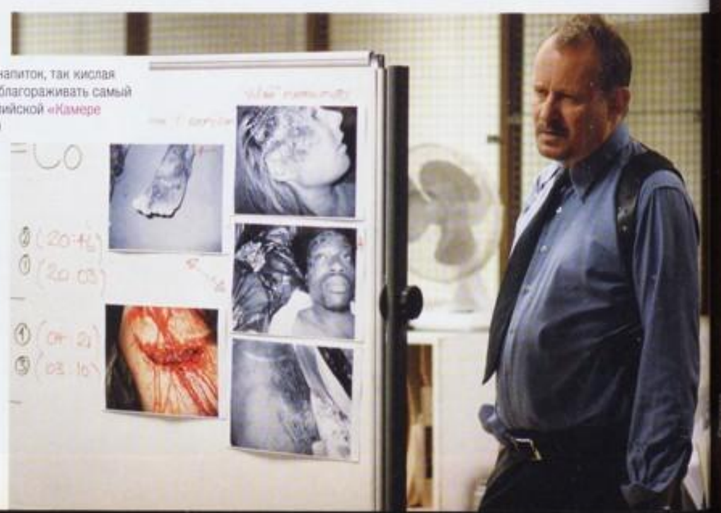
Малобюджетный английский триллер с пытками

Грустный, осипший, похожий на оплывшую свечку полицейский (Скарсгорд) и его напарница-блондинка (Джордж) ищут между тремя гаражами, помойным баком и пятиэтажкой (вместе символизирующими плохой нью-йоркский район) серийного убийцу. Последний увлечен неодарвинистской теорией, рассматривающей ген как единицу эволюции, и в целях ее популяризации вырезает на людях уравнение Прайса, иллюстрирующее механику естественного отбора. Чуждые алгебры полицейские сперва принимают дельту за «а» — отсюда название.

Мысль о том, что если долго держать на прикроватном столике книгу Докинза «Эгоистичный ген», то рядом с ней рано или поздно появится брошюра «Как сделать дома электрический стул», сама по себе довольно светлая: если ее слегка развить, может получиться вполне остроумная критика неодарвинизма. Но англичанин Шанкленд не думает ничего развивать — это кино может притворяться чем угодно (больше всего ему нравится притворяться малобюджетным вариантом «Семи»), но в душе это дурацкий старомодный теледетектив, из тех, где весь фокус в том, что в конце кто-то оказывается переодетым мужчиной. В принципе, чтоб угадать главный секрет, трогательно оберегаемый авторами до последнего, достаточно одного внимательного взгляда на усы Скарсгорда. Фильм снят в Белфасте, судя по паническим ракурсам — на чей-то мобильный телефон, панорамы Нью-Йорка подклеены задним числом, какие-то англичане самоотверженно изображают гарлемских негров — местами все это начинает казаться каким-то хитроумным брехтовским концептом, тем более что на статистах сэкономили, и герои бегают по фальшивому городу совсем одни. В третьем акте, подобно Гришковцу в фильме «Прогулка», откуда-то выпрыгнет Сельма Блэр (в чьем фанклубе обязан хотя бы частично состоять любой порядочный человек) и станет долго забивать в совершенно голого Скарсгорда гвозди. Впрочем, как и в случае с Гришковцом, это ни в коем случае не совет досидеть до описанного момента, а просто констатация: чего только на свете не увидишь. *P.B.*

с 26 июня

Блог Станислава Зельвенского и Романа Волобуева о кино — на *snider.afisha.ru*



Как четвертинка лимона спасает самый никчемный напиток, так кислая физиономия Стеллана Скарсгорда имеет свойство облагораживать самый ужасный трэш, в котором он порой снимается. В английской «Камере пыток» это свойство актера востребовано по полной

Lenovo™ рекомендует Windows Vista® Home Premium:
передовой дизайн, безопасность, удобные средства поиска и простота настроек.
Windows Vista® Home Premium уже предустановлена на Вашем IdeaPad U110.

Windows Vista Home Premium

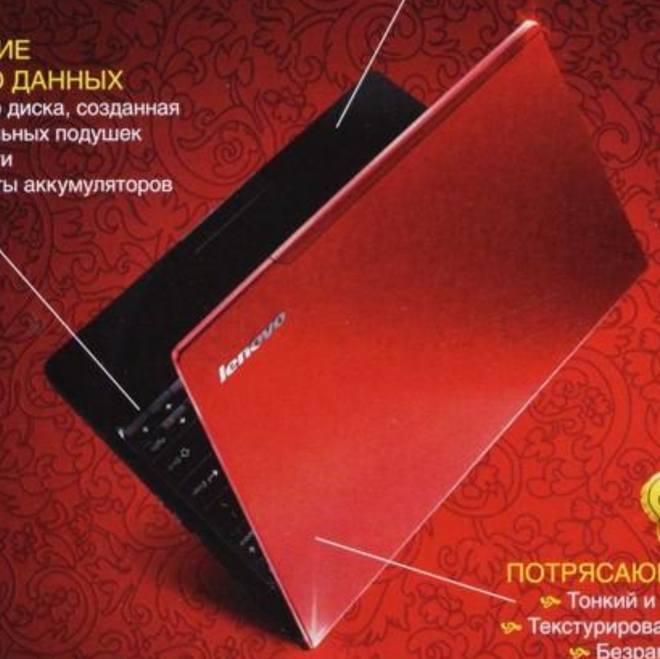
LENOVO ПРЕДСТАВЛЯЕТ IDEAPAD® U110:
РОСКОШНЫЙ ДИЗАЙН И УЛЬТРАПОРТАТИВНОСТЬ.

Очень маленький. Стильный. Необычный. Все это — о новом ультрапортативном ноутбуке IdeaPad U110. Этот удивительный ноутбук обладает глянцево-черной клавиатурой, безрамным экраном, сенсорными панелями управления и алюминиевым корпусом с текстурированным рисунком. Представьте себе ноутбук чуть больше килограмма весом и менее 19 мм толщиной, и это еще не все! IdeaPad U110 объединил в себе самые передовые технологии. Но самое главное — Вы можете взять его с собой куда угодно!



ЛУЧШИЕ ИННОВАЦИИ
Технология распознавания лица VeriFace™
Звук Dolby® Home Theater™
Центр управления мультимедийными приложениями

УПРАВЛЕНИЕ БЕЗОПАСНОСТЬЮ ДАННЫХ
Система защиты жесткого диска, созданная по технологии автомобильных подушек безопасности
Увеличенное время работы аккумуляторов



ПОТРЯСАЮЩИЙ ДИЗАЙН
Тонкий и легкий корпус
Текстурированная поверхность
Безрамный экран

www.lenovo-ideapad.ru

lenovo™

Название Lenovo, логотипы Lenovo и IdeaPad являются зарегистрированными товарными знаками Lenovo. Microsoft, Windows и Vista являются зарегистрированными товарными знаками корпорации Microsoft. Прочие названия компаний, продуктов и сервисов могут принадлежать другим компаниям. ©2008 Lenovo. Все права защищены.

ВСЕ ФИЛЬМЫ

Адский бункер
(Outpost)
0 ★★★★★
Стив Баркер. В ролях Рэй Стивенсон, Джулиан Уэдэм, Ричард Брэйк, Пол Блэр. Великобритания, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Неплохой малобюджетный хоррор про группу наемников, которые оказываются в непростом бункере где-то в Восточной Европе. См. рецензию на стр. 100
Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной) чт 19 — вс 29 июня

Александра
32 ★★★★☆
Александр Сокуров. В ролях Галина Вишневская, Василий Шевцов, Раиса Гичаева, Евгений Ткачук, Андрей Богданов, Александр Кладько. Россия, 2007
Бабушка из Ставрополя приезжает в Чечню к внуку-контрактнику и на месте знакомится с ситуацией. Что-то смекнув, уезжает. По общему мнению, Вишневская символизирует таким образом Родину-мать.
Искра пн 16 июня

Антидурь
397 ★★★☆☆
Владимир Щегольков. В ролях Дмитрий Дюжев, Владимир Турчинский, Татьяна Догилева, Александр Баширов, Игорь Миркурбанов, Владимир Симонов. Россия, 2007
«Дюже динамитная комедия» про гэбистов снята при поддержке Федеральной службы по контролю за оборотом наркотиков РФ.
Формула Кино Под открытым небом пт 20 — вс 22 июня

Бегущая по волнам
0 ★★★★★
Валерий Пендраковский. В ролях Алексей Петренко, Диана Морозова, Михаил Горевой, Андрей Бирин, Игорь Яцко. Россия, 2007
Экранизация А.Грина, поставленная директором Ялтинской киностудии.
Нева, Сатурн пн 16 — ср 18 июня

Большой Стэн
(Big Stan)
1 ★★★☆☆
Роб Шнайдер. В ролях Роб Шнайдер, Дэвид Кэррэдайн, Дженнифер Моррисон, М.Эммет Уолш, Эрик Беттс. США, 2007, дублированный
Режиссерский дебют артиста легкого жанра Роба Шнайдера. Он же солирует в роли жулика, которой попадает в тюрьму и становится мастером кун-фу.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Ашхабад, Будапешт, Времена года, Высота, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Прага, Формула Кино София, ЦентрФильм (на Щелковской) пн 16 — ср 25 июня
5 звезд (на Новокузнецкой), Сезон Синема пн 16 — вс 29 июня
Байконур, Каро-фильм (на Севастопольском), Кино на Алтуфьевском, Триумф пн 16 — ср 18 июня
Комсомолец чт 19 — ср 25 июня
Полет чт 26 — вс 29 июня

Бугимен-2
(Boogeyman 2)
5 ★★★☆☆
Джефф Бетанкур. В ролях Даниель Савре, Мэтт Коэн, Рени О'Коннор, Тобин Белл, Джонни Симмонс, Дэвид Галлахер. США, 2007, дублированный
Продолжение никчемного фильма ужасов про страшилу из шкафа; на сей раз он пугает не юношу, а девушку. Для широкого экрана сиквел не предназначался.
Ашхабад, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм Крюково, Киргизия, Матрица, Октябрь, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Южной), Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино Европа пн 16 — ср 18 июня
Каро-фильм (на Щукинской), Сезон Синема пн 16 — ср 25 июня
Кунцево чт 19 — ср 25 июня

Во власти женщины
(Tatt av kvinnen)
1 ★★★★★
Петтер Несс. В ролях Тронд Фёуса Эурвог, Мариан Состад Оттесен, Хенрик Местад. Норвегия, 2007, субтитры
ПРЕМЬЕРА Экранизация книжки Эрленда Лу про то, как женщина командует мужчиной, а тому это нравится.
5 звезд (на Новокузнецкой), Киноцентр, Фитиль-клуб чт 26 — вс 29 июня

Во имя чести
(Ji jie hao)
9 ★★★★½
Фэн Сяоган. В ролях Дэн Чао, Фу Хэн, Ху Цзюнь, Ляо Фань, Фил Джонс, Ли Найвен, Чжан Ханьюй, Тан Янь. Гонконг–Китай, 2007, субтитры
Китайская военная драма — час стрельбы, час разговоров о долге.
Формула Кино Горизонт пн 16 — ср 25 июня
Фитиль-клуб чт 19 — вс 29 июня

Война динозавров
(D-War)
49 ★★☆☆☆
Хен Рэ Сим. В ролях Джейсон Бер, Аманда Брукс, Роберт Форстер, Крейг Робинсон, Эйми Гарсия, Крис Малки. Южная Корея, 2007, дублированный
Корейское фэнтези про огромную змею, которая гоняется по Лос-Анджелесу за девушкой и тележурналистом. Дорогущие спецэффекты едва ли компенсирует трэш-качество всего остального.
Формула Кино Под открытым небом пн 16 — чт 19 июня

Все песни только о любви
(Les chansons d'amour)
38 ★★★★½
Кристоф Оноре. В ролях Луи Гаррель, Людивин Санье, Кьяра Мастроянни, Клотильда Эсме, Грегуар Лепринс-Ренге. Франция, 2007, субтитры
Мюзикл про двух девушек и юношу в Париже — они, естественно, спят все вместе. Полный набор экспортных французских радостей.
Иллюзион ср 18, пт 20, вс 22, пт 27, вс 29 июня
Эльдар чт 19 — вс 29 июня

Второе дыхание
(Le deuxième souffle)
13 ★★★½☆
Ален Корно. В ролях Даниель Отей, Моника Беллуччи, Мишель Блан, Жак Дютрон, Эрик Кантона, Даниель Дюваль, Жильбер Мельки, Николя Дювошель, Жак Бонаффе. Франция, 2007, дублированный
Ремейк классической криминальной драмы о последнем деле немолодого гангстера. Сделано со вкусом, но чего-то не хватает.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 16 — ср 25 июня

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/msk/cinema

Гнездо жаворонка
(La masseria delle allodole)
34 ★★★★½
Паоло Тавиани, Витторио Тавиани. В ролях Пас Вега, Мориц Бляйбтрой, Алессандро Прециози, Аккела Молина, Арсини Ханджан, Мохаммед Бакри, Чеки Карио, Христо Живков, Линда Батиста. Италия–Франция–Болгария–Испания–Великобритания, 2007, закадровый перевод
Драма братьев Тавиани о турецком геноциде армян на примере истории двух братьев, опять же.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 16 — ср 25 июня

Гора самоцветов-3
20 ★★★★☆
Сергей Меринов, Михаил Алдашин, Валентин Телегин, Леон Эстрин, Сергей Гордеев, Инга Коржнева. Мультипликационный. Россия, 2008
Сборник новых серий из многолетнего проекта студии «Пилот» — цикла мультфильмов «Гора самоцветов» по сказкам народов России. В сборник 2008 года попали среди прочих пластилиновый триллер Сергея Меринова «КуйГорож» по мордовской сказке о бесенке, корейская сказка Леона Эстрина «Чепоги» про разбогатевшего рыбака и угрожающего его счастью таинственного человека по имени Чепоги, и сентиментальная «Крошечка-хаврошечка» Инги Коржневой о спасающей сироту корове.
5 звезд пн 16 — ср 25 июня
Полет, Эльдар пн 16 — вс 29 июня
Юность пн 16 — ср 18 июня
Вымпел пн 23 — вс 29 июня

Господа офицеры: Спасти императора
308 ★★★☆☆
Олег Фомин. В ролях Олег Фомин, Александр Бухаров, Анна Азарова, Анатолий Белый, Сергей Баталов. Россия, 2008
Группа белых офицеров пытается спасти Николая II от большевиков: путинский кинематограф переосмысливает советскую историографию.
Вымпел пн 16 — вс 22 июня

Дельфины и киты 3D
(Dolphins and Whales 3D: Tribes of the Ocean)
0 ★★★★★
Жан-Жак Мантелло. Документальный. Великобритания–Багамы, 2008, дублированный
Видовое кино про жизнь китов и акул, снятое той же командой, что и «Акулы 3D».
Октябрь пн 16 — ср 18 июня
Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной) пн 16 — вс 29 июня

День радио
1039 ★★★★☆
Дмитрий Дьяченко. В ролях Михаил Козырев, Леонид Барац, Ростислав Хаит, Александр Демидов, Камиль Ларин, Дмитрий Марьянов, Максим Виторган, Нонна Гришаева, Амалия Мордвинова. Россия, 2008
Новый кинокапустник «Квартета И», на этот раз посвященный алкогольным будням сотрудников FM-радиостанции, заметно уступает «Дню выборов».
Киноцентр ср 18 июня

Еще вчера
(Omohide poro poro)
18 ★★★★☆
Исао Такахата. Мультипликационный. Япония, 1991, субтитры
В 1982 году 27-летняя женщина вспоминает детство, проведенное в Токио шестидесятых. Самый поэтичный фильм студии Ghibli и, возможно, мультипликации вообще.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 16 — вс 29 июня
Эльдар пн 16 — ср 18 июня

Железнодорожный роман
(Roman de gare)
56 ★★★★½
Клод Лелуш. В ролях Доминик Пиньон, Фанни Ардан, Мириам Боэ, Одре Дана. Франция, 2007, дублированный





Запутанная история-мистификация про успешную романистку, брошенную парикмахершу и сбежавшего из тюрьмы педофила. Название, вообще-то, означает «бульварное чтиво».
Киноцентр чт 26 июня

Железный человек
(Iron Man)
1092 ★★★★☆
Джон Фавро. В ролях Роберт Дауни-мл., Терренс Хауард, Гвинет Пэлтроу, Джефф Бриджес, Сэмюэль Л.Джексон, Лесли Бибб, Кларк Грегг. США, 2008, дубли-рованный
Очередная экранизация комикса фирмы Marvel. Роберт Дауни-мл. играет изобретателя новых систем вооружения, заковавшего себя в броню и занявшегося спасением мира. Для тщательной работы над образом Дауни снял офис по соседству с режиссером Джоном Фавро.
Под куполом сб 21, вс 22 июня

Живи и помни
0 ☆☆☆☆☆
Александр Прошкин. В ролях Дарья Мороз, Михаил Евланов, Анна Михалкова, Сергей Маковецкий. Россия, 2008
ПРЕМЬЕРА Экранизация повести Валентина Распутина про дезертира, возвращающегося в родную деревню.
См. рецензию на стр. 101
35ММ, 5 звезд (на Новокузнецкой), Киноцентр, Синема Парк (на Октябрьском Поле), Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа чт 26 — вс 29 июня

Жизнь после него
(Après lui)
6 ★★★½☆
Газль Морель. В ролях Катрин Денев, Тома Дюмерше, Ги Маршан, Элоди Буше, Элли Медейрос, Луи Рего, Амина Меджуби, Адриен Жоливе. Франция, 2007, дублированный
Сын главной героини гибнет в автокатастрофе, после чего у нее возникает фиксация на его лучшем друге, который был причастен к происшествию.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 16 — вс 29 июня
Киноцентр пн 16 — чт 19, вс 22 — ср 25 июня

Залечь на дно в Брюгге
(In Bruges)
468 ★★★★☆
Мартин МакДонах. В ролях Колин Фаррелл, Рэйф Файнс, Брендан Глисон, Элизабет Беррингтон, Клеменс Поэзи, Эрик Годон. Великобритания–Бельгия, 2008, дублированный
Двое ирландских киллеров (Фаррелл и Глисон) отправлены боссом (Файнс) отсидеться в Бельгии. Слегка абсурдистская криминальная комедия.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 16 — вс 29 июня
Киноцентр пн 16 — ср 18, чт 20, пн 23 — вс 29 июня

Звездная пыль
(Stardust)
1110 ★★★★☆
Мэттью Вон. В ролях Чарли Кокс, Клэр Дейнс, Сиенна Миллер, Мишель Пфайффер, Джейсон Флеминг, Питер О'Тул, Иен Мак-Келлен, Руперт Эверетт, Роберт Де Ниро. Великобритания–США, 2007, дублированный
Богато декорированное культурное фэнтези в духе «Лабиринта» и «Принцессы-невесты» — о молодом человеке, который разыскивает упавшую звезду в волшебной стране. Предыдущей работой режиссера Вона был «Слоеный пирог» про обаятельного наркодилера.
Брест чт 19 — ср 25 июня

Знать бы, что я гений
(If I Had Known I Was a Genius)
2 ★★★★☆
Доминик Уиртшафтер. В ролях Маркус Редмонд, Вупи Голдберг, Шарон Стоун, Кейт Дэвид, Дебра Уилсон, Тара Рэйд, Делла Риз. США, 2007, дублированный
Комедийная мелодрама про судьбу молодого негра, у которого очень высокий IQ. Голдберг играет его мать, а Стоун — преподавательницу актерского мастерства.
Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Киргизия, Октябрь, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Фитиль-клуб пн 16 — ср 18 июня

Золотой век
(Elizabeth: The Golden Age)
391 ★★★½☆
Шекхар Капур. В ролях Кейт Бланшетт, Клайв Оуэн, Джеффри Раш, Саманта Мортон, Эбби Корниш, Хорди Молья, Эдди Редмейн. Великобритания–Франция, 2007, дублированный
Вторая часть эпоса про английскую королеву-девственницу. Рыжая Кейт Бланшетт крутит роман с Дрейком, пускает ко дну Великую армаду и становится владычицей морского.
Формула Кино Под открытым небом пн 23 — чт 26 июня

Игра
20 ★★½☆☆
Александр Рогожкин. В ролях Юрий Степанов, Любовь Львова, Артем Волобуев, Наталья Суркова, Кирилл Пирогов, Алексей Булдаков, Даниил Страхов, Артур Ваха. Россия, 2008
Духоподъемная и несмешная футбольная комедия режиссера «Чекиста» и «Особенностей национальной охоты», снятая по заказу РФС и Первого канала.
5 звезд (на Новокузнецкой), Нева, Сатурн, Эльдар пн 16 — ср 18 июня
Искра, Юность пн 16 — ср 25 июня

Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа
(Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull)
813 ★★★★☆
Стивен Спилберг. В ролях Харрисон Форд, Кейт Бланшетт, Джон Херт, Рэй Уинстон, Шиа ЛаБеф, Карен Аллен, Эндрю Дивофф. США, 2008, дублированный
Пожилой археолог по фамилии Джонс сражается с советской женщиной Шпалко за обладание волшебным черепом. Четвертая часть эпопеи про человека в шляпе, снятая несколькими пожилыми кинематографистами.
5 звезд, Люксор (в Митино), Люксор (в Ясенево), Сезон Синема пн 16 — ср 25 июня
5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Динамит, Искра, Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Щукинской), Кино на Алтуфьевском, Люксор (в Отрадном), Октябрь, Орион, Полет, Салют, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Триумф, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Прага, Формула Кино София, Эльдар пн 16 — ср 18 июня
Вымпел, Под куполом пн 16 — вс 22 июня
Киноцентр пн 16 — ср 25, пт 27 — вс 29 июня

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на афише.ru/moskva/cinema

Качели
66 ★★★★☆
Антон Сиверс. В ролях Андрей Мерзликин, Мария Миронова, Ксения Раппопорт, Поля Исаева, Борис Хвошнянский, Вячеслав Разбегаев. Россия, 2008
Драматическая картина о любовном четырехугольнике от автора фильма «Поцелуй бабочки». Очень страшно.
Сатурн пн 16 июня

Королевство
(The Kingdom)
30 ★★★½☆
Питер Берг. В ролях Джейми Фокс, Дженнифер Гарнер, Джейсон Бейтман, Крис Купер, Эндрю Эстор. США, 2007, дублированный
Боевик про четырех агентов ФБР, которые после взрыва, устроенного террористами в Эр-Рияде, летят туда в командировку и дают саудитам прикурить. Много разговоров, мало экшена, неубедительные попытки имитировать политкорректность.
Формула Кино Под открытым небом пн 23 — чт 26 июня

Крутая Джорджия
(Georgia Rule)
30 ★★★½☆
Гарри Маршалл. В ролях Линдсей Лохан, Фелисити Хаффман, Кэри Элвес, Дермот Малруни, Джейн Фонда. США, 2007, дублированный
Комическая мелодрама о трех поколениях американской семьи, наглядно демонстрирующая деградацию оной: бабушку играет Фонда, внучку — Линдсей Лохан.
Формула Кино Под открытым небом пт 27 — вс 29 июня

Кука
335 ★★★½☆
Ярослав Чеважевский. В ролях Дина Корзун, Анастасия Добрынина, Павел Деревянко, Юрий Колокольников, Александр Половцев, Дмитрий Дюжев, Ирина Купченко, Марина Голуб. Россия, 2007
Душещипательная мелодрама про москвичку, которая переехала в Петербург и увлеклась шестилетней сироткой.
Вымпел пн 23 — вс 29 июня

Кунг-фу Панда
(Kung Fu Panda)
196 ★★★★½
Марк Осборн, Джон Стивенсон. Мультипликационный. США, 2008, дублированный
Не вполне оправдавший ожидания мультфильм про толстое и ленивое животное, которое учится махать лапами.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Ашхабад, Байконур, Будапешт, Каро-фильм (на Курской), Киноцентр, Комсомолец, Кунцево, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Орион, Сезон Синема, Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Центр-Фильм (на Щелковской), Эльдар пн 16 — вс 29 июня
5 звезд (на Новокузнецкой), Волгоград, Высота, КиноМакс, Киномир, Кинотеатр им. Моссовета, Пионер, Победа, Романов Синема, Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Ладога, Формула Кино Прага, Формула Кино София, Энтузиаст пн 16 — ср 25 июня
Алмаз, Балтика, Баррикады, Брест, Бумеранг, Времена года, Гавана, Динамит, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), Кино на Алтуфьевском, Киносфера, Космос, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Орбита, Первомайский, Родина, Ролан, Триумф, Ударник, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Мечта, Формула Кино Солнцево, Формула Кино Стрела, Электрон пн 16 — ср 18 июня
Вымпел пн 16 — вс 22 июня
Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Киргизия пн 16 — ср 25, сб 28, вс 29 июня
Каро-фильм Крюково, Матрица пн 16 — ср 18, сб 21, вс 22, сб 28, вс 29 июня
Октябрь пн 16 — ср 18, вс 29 июня
Пушкинский, Художественный пн 16, вт 17 июня
Искра, Полет, Салют, Юность чт 19 — вс 29 июня
Нева, Сатурн, Формула Кино Европа чт 19 — ср 25 июня

Кускус и барабулька
(La graine et le mulet)
1 ★★★★☆
Абдельлатиф Кешиш. В ролях Хабиб Буфарес, Хафсия Херзи, Фарида Бенкеташ. Франция, 2007, закадровый перевод
ПРЕМЬЕРА Превосходное синема-верите несколько дарденновского толка про немолодого араба, который пытается открыть в южном французском городке ресторан. Четыре приза Венецианского кинофестивали и пять «Сезаров». См. гид и рецензию на стр. 101
35ММ, 5 звезд (на Новокузнецкой), Формула Кино Горизонт чт 26 — вс 29 июня

Летний дождь
(El Camino de los ingleses)
37 ★★★★☆
Антонио Бандерас. В ролях Альберто Амарилья, Мария Руис, Феликс Гомес, Виктория Абриль, Марта Ньето, Рауль Аревало, Фран Перея. Испания–США, 2006, дублированный
Ретромелодрама по роману испанского писателя о взрослении нескольких друзей в провинциальном городке в 70-е.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 16 — вс 29 июня

Любовь и другие катастрофы
(Love and Other Disasters)
50 ★★★★☆
Алек Кешишян. В ролях Орландо Блум, Гвинет Пэлтроу, Бриттани Мерфи, Мэттью Рис, Саманта Блум, Сантьяго Кабрера. Франция–Великобритания–США, 2006, дублированный
Американская стажерка в британском Vogue решает свои и чужие проблемы на личном фронте. «Дьявол носит Prada» минус Мерил Стрип.
Формула Кино Под открытым небом пт 20 — вс 22 июня

Миллион лет до нашей эры-2
(Sa majesté Minor)
401 ★★★☆☆
Жан-Жак Анно. В ролях Хосе Гарсия, Венсан Кассель, Сержио Перис-Менхета, Мелани Бернье, Клод Брассер, Руфус, Жан-Люк Бидо. Франция–Испания, 2007, дублированный
Невероятная околесица от режиссера «Имени розы». Дело происходит в догомеровской Греции, главный герой — деревенский дурачок, живущий со свиньями (Гарсия). Он трахается с богом Паном (Венсан Кассель с копытцами), влюбляется в невесту местного кифареда (Бернье), подвергается распятию, воскресает, обретает дар ритора, провозглашается королем, кусает за грудь подданную и становится жертвой госпереворота. Фильм настолько странный, что заслуживает звания «Курьез года».
Формула Кино Под открытым небом пн 16 — чт 19 июня

Мои черничные ночи
(My Blueberry Nights)
936 ★★★½☆
Вонг Кар Вай. В ролях Нора Джонс, Джуд Лоу, Натали Портман, Рейчел Вайс, Дэвид Стрэтейрн. Гонконг–Китай–Франция, 2007, субтитры
Брошенная бойфрендом девушка (Джонс) путешествует по Америке, где полным-полно других разбитых сердец. Первый англоязычный фильм Кар Вая напоминает все его гонконгские фильмы сразу, но почему-то не радует.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 16 — вс 29 июня
Киноцентр пн 16 — пт 20, вс 22 — вс 29 июня

Молодость без молодости
(Youth Without Youth)
47 ★★★★☆
Фрэнсис Форд Коппола. В ролях Тим Рот, Александра Мария Лара, Бруно Ганц, Андре Хеннике. США–Германия–Италия–Франция–Румыния, 2007, дублированный
Накануне Второй мировой войны в Бухаресте пожилой профессор-лингвист Доминик (Рот) намеревается от безысходности умереть, но тут в него удачно попадает молния, и он начинает на глазах молодеть к удивлению и радости лечащего врача (Ганц). Домолодев до средних лет, Доминик пускается в странствия по Европе — где однажды встречает точную копию девушки (Лара), в которую был когда-то давно влюблен. Промолчав ровно десять лет после неудачного «Благодетеля», Фрэнсис Форд Коппола заговорил на санскрите — красивом, благозвучном, но довольно малопонятном языке. «Молодость», снятая по книге румынского интеллектуала Мирчи Элиаде, именно что невразумительна. Впрочем, если принять за основной тезис фильма, что молодости без молодости не бывает, то он это печальное наблюдение блестяще подтверждает.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 16 — вс 29 июня
Эльдар пн 16 — ср 18 июня

Моя любовь
67 ★★★★½
Александр Петров. Мультипликационный. Россия, 2006
Экранизация шмелевского романа про подростковую любовь, где каждый кадр — как картина Коровина или Петрова-Водкина. Демонстрируется вместе с тремя предыдущими фильмами ярославского мультипликатора Петрова, причем все четыре номинировались на «Оскара», а «Старик и море» его таки получил.
Эльдар пн 16 — вс 29 июня

Муха
3 ★★★★★
Владимир Котт. В ролях Александра Тюфтей, Алексей Кравченко, Сергей Селин, Евгения Добровольская. Россия, 2008
ПРЕМЬЕРА Мелодрама про дальнобойщика (впоследствии ассенизатора) и его неожиданно нашедшуюся взрослую дочь — включает похвалу макаронам по-флотски и обливание человека говном. Режиссерский дебют братаблизнеца режиссера фильма «Ехали два шофера». См. рецензию на стр. 102
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Киргизия, Ролан чт 19 — вс 29 июня
Солярис чт 19 — ср 25 июня

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/msk/cinema

Невероятный Халк
(The Incredible Hulk)
8 ★★★★☆
Луи Летеррье. В ролях Эдвард Нортон, Лив Тайлер, Тим Рот, Уильям Херт, Тим Блейк Нельсон. США, 2008, дублированный
Вторая попытка перенести на экран комикс про ученого, который без всякого удовольствия иногда превращается в зеленое чудовище. Тим Рот играет злодея по фамилии Блонский, который тоже умеет перевоплощаться в какую-то гадость. См. рецензию на стр. 104
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Брест, Будапешт, Волгоград, Времена года, Высота, Гавана, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм Крюково, КиноМакс, Киномир, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киргизия, Комсомолец, Космос, Люксор (в Отрадном), Матрица, Орбита, Орион, Пионер, Победа, Романов Синема, Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Солярис, Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Мечта, Формула Кино Прага, Формула Кино Солнцево, Формула Кино София, ЦентрФильм (на Щелковской), Энтузиаст пн 16 — ср 25 июня
Бумеранг, Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Ясенево), Родина, Сезон Синема, Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Калужской), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Формула Кино (на Мичуринском) пн 16 — вс 29 июня
Кино на Алтуфьевском, Ролан, Триумф пн 16 — ср 18 июня
Октябрь пн 16 — ср 18, вс 29 июня
5 звезд (на Новокузнецкой) чт 19 — вс 29 июня

Незнакомцы
(The Strangers)
30 ★★★☆☆
Брайан Бертино. В ролях Лив Тайлер, Скотт Спидман. США, 2008, дублированный
Простой, но эффектный фильм ужасов о том, как на дачу к одной несчастливой паре ночью пришли гости. См. рецензию на стр. 105
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой) пн 16 — ср 25 июня
5 звезд (в Бирюлево), Времена года, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), КиноМакс, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Октябрь, Ролан, Сезон Синема, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино Европа пн 16 — ср 18 июня

Не шутите с Зоханом
(You Don't Mess with the Zohan)
1 ★★☆☆☆
Деннис Дуган. В ролях Адам Сэндлер, Джон Туртурро, Эммануэль Крики, Роб Шнайдер. США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Комедия про агента МОССАДа, который устал ловить арабского террориста (которого играет Туртурро) и притворился в этой связи парикмахером. См. рецензию на стр. 106
Романов Синема, Сезон Синема (на Пражской) ср 18 — вс 29 июня
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Времена года, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Каро-фильм Крюково, Киносфера, Киноцентр, Киргизия, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Орбита, Родина, Ролан, Сезон Синема, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Прага, Формула Кино София, ЦентрФильм (на Щелковской), Энтузиаст чт 19 — вс 29 июня
Балтика, Баррикады, КиноМакс, Киномир, Первомайский, Солярис, Ударник, Электрон чт 19 — ср 25 июня
Пушкинский пт 20, вс 22 — ср 25 июня
Октябрь вс 29 июня

Ни шагу назад!
2 ★★☆☆☆
Виталий Воробьев. В ролях Никита Зверев, Андрей Фролов, Максим Заусалин, Александр Ильин, Ян Цапник. Россия, 2006
Еще один фильм про самое начало Великой Отечественной от режиссера Воробьева, уже снявшего про это столь же малозамеченную ленту «Саперы».
Нева вс 22 июня

Новый парень моей мамы
(My Mom's New Boyfriend)
17 ★★★☆☆
Джордж Галло. В ролях Антонио Бандерас, Мег Райан, Колин Хэнкс, Сельма Блэр, Аки Авни, Энрико Колантони. Германия–США, 2008, дублированный
Нехитрая комедия про агента ФБР (Хэнкс), чья мама (Райан) заводит роман с грабителем музеев (Бандерас) — а он вынужден за ними следить.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой) пн 16 — вс 29 июня
Алмаз, Ашхабад, Будапешт, Времена года, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм Крюково, КиноМакс, Киномир, Киносфера, Киноцентр, Киргизия, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской), Энтузиаст пн 16 — ср 18 июня
Каро-фильм (на Щукинской), Кунцево, Ролан, Сезон Синема, Эльдар пн 16 — ср 25 июня
Художественный пн 16, вт 17 июня
Искра, Нева, Сатурн, Фитиль-клуб чт 19 — ср 25 июня

Нулевой километр
379 ★★★½☆
Павел Санаев. В ролях Александр Лымарев, Светлана Ходченкова, Константин Крюков, Иван Жидков, Дмитрий Нагиев, Елена Санаева, Федор Бондарчук. Россия, 2007
Мелодрама-боевик про молодых провинциалов, приехавших в столицу за материальными и прочими ценностями. Автор ранее поставил бледный «Последний уикенд».
Формула Кино Под открытым небом пт 27 — вс 29 июня

Однажды
(Once)
22 ★★★★½
Джон Керни. В ролях Глен Хенсард, Маркета Ирглова, Шон Миллер. Ирландия, 2006, субтитры
Мастер по починке пылесосов и чешская эмигрантка едут из Дублина в Лондон делать музыкальную карьеру, по дороге рассказывая друг другу



Представьте... чувство комфорта

Сделайте глубокий вдох, затаите дыхание. Что Вы видите, слышите, чувствуете? Кондиционеры новой серии Монте. Пятиступенчатая система очистки воздуха, практически бесшумная работа, современный эргономичный дизайн. Кондиционеры Монте. Чувства торжествуют.

www.samsung.ru/monte

SAMSUNG

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный).

Галереи Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. www.samsung.com. Товар сертифицирован. Реклама.

о своих чувствах с помощью песен под гитару. Трогательный малобюджетный мюзикл-верите, получивший «Оскара» и еще штук 10 разнообразных наград.
35ММ пн 16 — вс 29 июня

Однажды в Вегасе
(What Happens in Vegas...)
858 ★★★★☆
Том Вон. В ролях Камерон Диас, Эштон Катчер, Куин Латифа, Кристен Риттер, Лейк Белл, Деннис Фарина, Зак Галифианакис, Роб Корддри. США, 2008, дублированный
Очередная романтическая комедия про незнакомых людей, которые случайно поженились в Лас-Вегасе.
5 звезд (на Новокузнецкой), Киноцентр пн 16 — вс 29 июня
Пионер, Формула Кино Европа пн 16 — ср 18 июня

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/msk/cinema

Олег Кулик: Вызов и Провокация
3 ★★★★☆
Евгений Митта. Документальный. Россия, 2008
Первый из десяти фильмов серии «Антология современного искусства», запланированной галеристом, ресторатором и кинематографистом Евгением Миттой. Закономерно посвящен самому зрелищному из представителей этого искусства — Кулику.
35ММ пн 16, вт 17 июня

Особо опасен!
(Wanted)
31 ★★★★☆
Тимур Бекмамбетов. В ролях Джеймс Макэвой, Анджелина Джоли, Морган Фримен, Константин Хабенский, Томас Кретчманн. США, 2008, дублированный
премьера История офисного лошка, которого в один прекрасный день в гастрономе берет за руку Анджелина Джоли и говорит ему, что он потомственный суперкиллер. Голливудский дебют режиссера «Дозоров» и «Иронии судьбы-2», местами путаный, но зажигательный боевик в азиатском стиле, снятый за очень большие американские деньги. См. рецензию на стр. 106 и материал в начале журнала
Романов Синема, Сезон Синема (на Пражской) ср 25 — вс 29 июня
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Волгоград, Времена года, Высота, Гавана, Звездный, Искра, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Каро-фильм Крюково, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киргизия, Комсомолец, Космос, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Кунцево, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Нева, Орбита, Орион, Первомайский, Пионер, Победа, Родина, Ролан, Салют, Сатурн, Сезон Синема, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Ударник, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Мечта, Формула Кино Прага, Формула Кино Солнцево, Формула Кино София, Формула Кино Стрела, ЦентрФильм (на Щелковской), Электрон, Эльдар, Энтузиаст, Юность чт 26 — вс 29 июня
Октябрь, Пушкинский вс 29 июня

Остров Ним
(Nim's Island)
29 ★★★★☆
Марк Левин, Дженнифер Флакетт. В ролях Джоди Фостер, Джерард Батлер, Абигейл Бреслин, Морган Гриффин, Ронда Дойл. США, 2008, дублированный
На затерянном в Тихом океане острове живет маленькая девочка с папой. Когда папа застревает на лодке в открытом море и начинаются другие неприятности, девочка по e-mail призывает на помощь знаменитого авантюриста Алекса Ровера — который оказывается дамой с полным набором фобий. В меру забавная приключенческая комедия для школьников.
Высота пн 16 июня

Охотники на драконов
(Chasseurs de dragons)
64 ★★★★☆
Гийом Ивернель, Артур Квак. Мультипликационный. Франция–Германия–Люксембург, 2008, дублированный
В параллельном мире люди живут на летающих островах и подвергаются нападениям прожорливых драконов. Храбрая девочка Зоуи, племянница правителя Лорда Арнольда, мечтает победить зловредных тварей, а главное — самого большого из них, который появляется раз в тридцать лет, но сжирает практически все. На деньги своего дяди Зоуи опрометчиво нанимает двух проходимцев, назвавшихся охотниками, — трусливого парня Твиздо и доброго великана Лин Чу. Наврашие с три короба о своих подвигах Твиздо и Лин Чу, вдохновленная их рассказами Зоуи, а также примкнувший к ним говорящий зверь Гектор — вся компания отправляется в поход на драконов. Полнометражный французский мультфильм по мотивам телесериала 2004 года.
Высота пн 23 июня

Париж, я люблю тебя
(Paris, je t'aime)
1476 ★★★★½
Оливье Ассаяс, Том Тыквер, Фредерик Обюртен, Сильвен Шоме, Итан Коэн, Изабель Койше, Гуриндер Чадха, Александр Пейн, Винченцо Натали, Гас Ван Сэнт, Альфонсо Куарон, Уэс Крейвен, Джозл Коэн, Ричард ЛаГравенес, Оливер Шмиц, Нобухиро Сува, Кристофер Дойл. В ролях Жерар Депардье, Стив Бушеми, Мэгги Гилленхол, Элайджа Вуд, Руфус Сьюэлл, Уиллем Дэфо, Ник Нолте, Боб Хоскинс, Натали Портман, Фанни Ардан, Ольга Куриленко. Германия–Франция, 2006, субтитры, закадровый перевод
Превосходный сборник короткометражек о Париже, сделанный на диво приятной компанией режиссеров. Посмотрев, можно в Париж больше не ездить.
Киноцентр сб 21, сб 28, вс 29 июня

Патология
(Pathology)
14 ★★★½☆
Марк Шэлерманн. В ролях Мило Вентимилья, Алисса Милано, Майкл Уэстон, Лорен Ли Смит, Джонни Уитворт, Дэн Каллахан, Мей Меланкон. США, 2008, дублированный
Очередной кровавый триллер про врачей-убийц: амбициозные патологоанатомы соревнуются, кто лучше убьет человека.
Бумеранг, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Щукинской), Киргизия, Кронверк Синема МДМ, Матрица, Октябрь, Орбита, Родина, Сезон Синема, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле) пн 16 — ср 18 июня

Перемотка
(Be Kind Rewind)
400 ★★★½☆
Мишель Гондри. В ролях Джек Блэк, Мос Деф, Дэнни Гловер, Миа Фэрроу, Мелони Диаз, Сигурни Уивер. США, 2008, дублированный
Милая комедия про двух дураков, которые случайно размагнитили целый видеопрокат и вынуждены снимать ремейки уничтоженных фильмов с собой в главных ролях.
5 звезд, Ролан пн 16 — ср 18 июня
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 16 — вс 29 июня

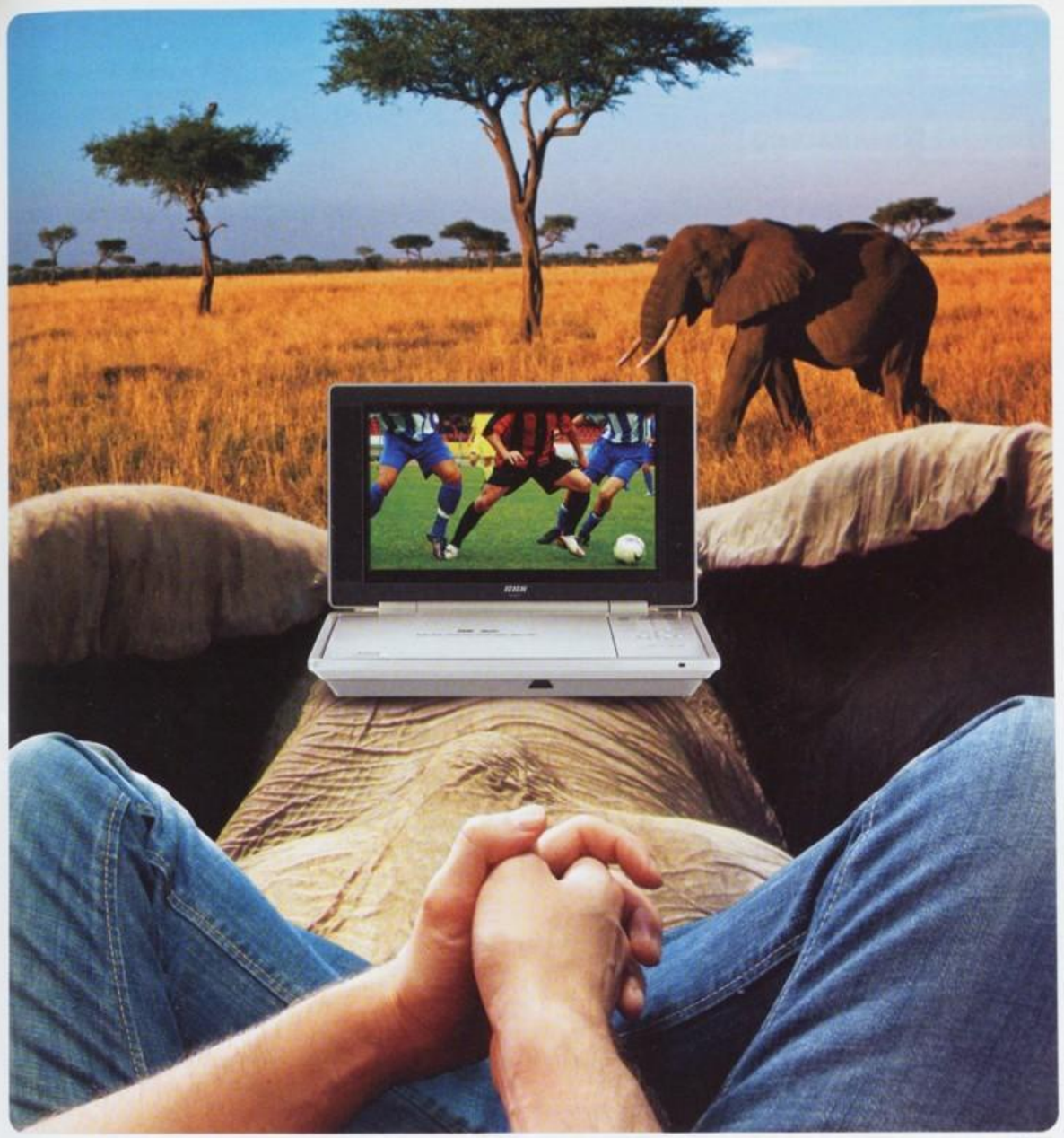
Розыгрыш
108 ★★★★☆
Андрей Кудиненко. В ролях Noize MC, Дмитрий Дюжев, Сергей Юшкевич, Ирина Купченко, Юрий Кузнецов, Евдокия Германова, Клавдия Коршунова, Мария Горбань, Евгений Дмитриев, Дмитрий Харатьян. Россия, 2008
Довольно мучительный для просмотра ремейк одноименного фильма Меньшова.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 16 — ср 25 июня
Полет, Салют пн 16 — ср 18 июня

Секс в большом городе
(Sex and the City: The Movie)
23 ★★★★½
Майкл Патрик Кинг. В ролях Сара Джессика Паркер, Ким Кэтролл, Синтия Никсон, Кристин Дэвис, Крис Нот, Джейсон Льюис, Дженнифер Хадсон. США, 2008, дублированный
премьера Кинопродолжение главного в мире сериала о бл...дстве. См. рецензию на стр. 99 и материал в начале журнала
Романов Синема, Сезон Синема (на Пражской) ср 18 — вс 29 июня
35ММ, 5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Времена года, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Каро-фильм Крюково, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киргизия, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Орбита, Орион, Пионер, Победа, Родина, Ролан, Сезон Синема, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Мечта, Формула Кино Прага, Формула Кино Солнцево, Формула Кино София, Формула Кино Стрела, ЦентрФильм (на Щелковской), Электрон, Эльдар, Энтузиаст чт 19 — вс 29 июня
Балтика, Гавана, КиноМакс, Киномир, Космос, Первомайский, Солярис, Ударник чт 19 — ср 25 июня
Пушкинский пт 20, вс 22 — ср 25, вс 29 июня
Каро-фильм (на Севастопольском) чт 26 — вс 29 июня
Октябрь вс 29 июня

Сказки стриптиз-клуба
(Go Go Tales)
0 ★☆☆☆☆
Абель Феррара. В ролях Уиллем Дэфо, Рой Дотрис, Мэттью Модайн, Боб Хоскинс, Сильвия Майлз, Азия Ардженто. Италия–США, 2007, закадровый перевод
Первый и вполне удачный опыт Феррары в жанре почти что комедии: Дэфо играет менеджера стрип-клуба, которому нужно срочно решить финансовые проблемы — нечем платить за аренду, и девочки требуют отдать долги по зарплате. Время от времени герои поют. См. рецензию на стр. 108
35ММ, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа пн 16 — ср 25 июня
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 16 — вс 29 июня
Фитиль-клуб чт 26 — вс 29 июня

Смертельный номер
(Death Defying Acts)
35 ★★★½☆
Джиллиан Армстронг. В ролях Кэтрин Зита-Джонс, Гай Пирс, Тимоти Сполл, Сирша Ронан, Аарон Браун, Джек Бейли, Тим Фрост. Великобритания–Австралия, 2007, дублированный
Байопик про величайшего в мире мастера вылезать из запертых сундуков Гарри Гудини в отличие от прежних фильмов про фокусников склоняется не в детектив, а в мелодраму: робкие попытки австралийской режиссерши обострить сюжет всякий раз упираются в крупный план воловьих глаз Зиты-Джонс, которая играет ясновидящую, норовящую охмурить Гудини. Пирс, который для этого фильма слишком хорош, отрабатывает на славу — но главным образом в гимнастическом смысле.
Киноцентр ср 18 июня

Солнцестояние
(Solstice)
1 ★★★☆☆
Дэниел Майрик. В ролях Элизабет Харнойс, Шон Ашмор, Тайлер Хочлин, Аманда Сейфрид. США, 2008, дублированный
премьера Девушка расследует странное самоубийство своей сестры-близняшки. Ремейк датского хита пятилетней давности, поставлен одним из авторов «Ведьмы из Блэр», работающим в основном прямиком на видео. См. рецензию на стр. 109
Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм



РАЗВЛЕЧЕНИЕ, ДОСТУПНОЕ ВЕЗДЕ

Если вы собираетесь в путешествие, это вовсе не значит, что на время поездки придется отказаться от домашнего комфорта и всех привычек. Портативный DVD-плеер BBK — вещь универсальная, его можно использовать где угодно. Встроенный ТВ-тюнер позволяет принимать телесигнал и смотреть эфирные телеканалы в любом месте. Выдвижная антенна обеспечивает уверенный прием сигнала.

Единый Информационный Центр BBK Electronics (бесплатные звонки):
8-800-200-400-8 (Россия), 8-495-739-43-54 (Москва)

www.bbk.ru

BBK

(на Каширке), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Матрица, Синема Парк (на Южной), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино Европа чт 19 — вс 29 июня

Спиди-гонщик
(Speed Racer)
197 ★★★★☆
Энди Вачовски, Ларри Вачовски. В ролях Эмиль Хирш, Кристина Риччи, Сьюзан Сарандон, Мэттью Фокс, Джон Гудмен, Скотт Портер. США, 2008, дублированный
Первый постматричный фильм братьев Вачовски — анилиновая киноверсия классического аниме-сериала про гонщика, его толстого братика, обезьяну и богатую фифу на вертолете.
5 звезд, Искра, Полет, Салют, Сезон Синема пн 16 — ср 25 июня
5 звезд (на Новокузнецкой), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Щукинской), Кино на Алтуфьевском, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Октябрь, Сезон Синема (на Пражской), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Триумф, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке) пн 16 — ср 18 июня
Юность пн 16 — ср 18, пт 20 — вс 22 июня

Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит
(Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet Street)
973 ★★★★☆
Тим Бартон. В ролях Джонни Депп, Хелена Бонэм-Картер, Алан Рикман, Тимоти Сполл, Саша Баron Коэн. США, 2007, дублированный
Мюзикл о брадобрее-убийце, который мстит своим обидчикам и человечеству в целом.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 16 — ср 25 июня

Супергеройское кино
(Superhero Movie)
364 ★★★☆☆
Крейг Мезин. В ролях Кристофер МакДоналд, Лесли Нильсен, Сара Паксton, Дрейк Белл, Реджина Холл, Джеффри Тэмбор, Памела Андерсон. США, 2008, дублированный
Пародия на все фильмы про двойную жизнь комиксных супергероев.
Формула Кино Под открытым небом пт 20 — вс 22 июня

Сыщик
(Sleuth)
319 ★★★½☆
Кеннет Брана. В ролях Майкл Кейн, Джуд Лоу, Гарольд Пинтер. США, 2007, дублированный
В загородное поместье пожилого писателя-детективщика (Кейн) приезжает молодой безработный актер (Лоу). У них непростые отношения: актер спит с женой писателя и хотел бы на ней жениться. Вскоре из кармана писательского халата появляется пистолет, и ставки резко идут вверх. Режиссер Кеннет Брана и драматург Гарольд Пинтер до неузнаваемости переделали классическую ленту Джона Манкевича (в которой молодой Кейн играл в паре с Лоренсом Оливье), соорудив из салонной игры про классовые различия абсурдистский приговор пустоте нашего времени.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 16 — вс 29 июня

Ты, живущий!
(Du levande)
55 ★★★★½
Рой Андерссон. В ролях Йессика Лундберг, Элизабет Хеландер, Бьёрн Энглунд, Олле Ольсон. Швеция–Германия–Франция–Дания–Норвегия, 2007, субтитры
Новый фильм режиссера «Песен со второго этажа» — про шведскую модель конца света.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 16 — вс 29 июня
Фитиль-клуб пн 16 — ср 25 июня

Убить императора
(Ye yan)
8 ★★★★☆
Фэн Сяоган. В ролях Чжан Цзыи, Гэ Ю, Дэниел Ву, Чжоу Сюнь. Китай, 2006, субтитры
Ужасно красивое китайское осмысление Шекспира — с принцем по имени Ву Луан вместо известно какого.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 16 — ср 25 июня

Удачи, Чак!
(Good Luck Chuck)
40 ★★★½☆
Марк Хелфрич. В ролях Джессика Альба, Коннор Прайс, Дейн Кук, Кьяра Сани, Ден Фоглер, Джодель Ферланд. США, 2007, дублированный
У дантиста Чака (Кук) не клеится личная жизнь. Дело в том, что в детстве на него наложили заклятие: теперь любая женщина, переспав с ним, находит свое счастье со следующим партнером. В плохом смысле глупая комедия с пингвинами и пошлостями, но без грамма правды.
Формула Кино Под открытым небом пт 27 — вс 29 июня

У каждого свое кино
(Chacun son cinéma ou Ce petit coup au coeur quand la lumière s'éteint et que le film commence)
363 ★★★½☆
Тео Ангелопулос, Оливье Ассаяс, Билл Август, Джейн Кэмпион, Юсеф Шахин, Чень Кайге, Майкл Чимино, Итан Коэн, Джоэл Коэн, Дэвид Кроненберг, Жан-Пьер Дарденн, Люк Дарденн, Мануэль де Оливейра, Раймон Депардон, Атом Эгоян, Амос Гитай, Александро Гонсалес Иньярриту, Хоу Сяо Сьен, Аки Каурисмяки, Аббас Киаростами, Такеши Китано, Андрей Кончаловский, Клод Лелуш, Кен Лоч, Дэвид Линч, Нанни Моретти, Роман Поланский, Рауль Руис, Вальтер Саллес, Элия Сулейман, Цай Мин Лян, Гас Ван Сэнт, Ларс фон Триер, Вим Вендерс, Вонг Кар Вай, Чжан Имоу. В ролях Дэвид Кроненберг, Жанна Моро, Нанни Моретти, Мишель Пикколи, Жан-Клод Дрейфус, Такеши Китано, Сильвия Кристель, Ларс фон Триер, Элия Сулейман, Луиза Уильямс, Георгий Баблуани. Франция, 2007, субтитры
Альманах, снятый к юбилею Каннского фестиваля и объединенный сквозной темой «кинотеатр». Как все подобные мероприятия, неровный — но местами крайне занятный.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 16 — вс 29 июня
Киноцентр пн 16 — ср 18 июня
Эльдар чт 19 — вс 29 июня

Хроники Нарнии: Принц Каспиан
(The Chronicles of Narnia: Prince Caspian)
828 ★★★½☆
Эндрю Адамсон. В ролях Уильям Мозели, Джорджи Хенли, Анна Попплуэлл, Скандар Кейнс, Бен Барнс, Уорвик Дэвис, Серджио Кастеллито, Шейн Ренги, Алисия Борраче-ро. Великобритания–США, 2008, дублированный
Вторая часть экранизации саги Клайва С.Льюиса: год спустя после освобождения Нарнии от Белой колдуньи дети Питер, Сьюзен, Эдмунд и Люси возвращаются в волшебную страну. В Нарнии, где, как выясняется, за это время прошли сотни лет, правит тиран Мираз, изгнавший законного наследника принца Каспиана. Дети — вместе с гномами, лесными зверями и львом Асланом — встают на защиту Каспиана, грядет великая битва. Амбициозный и дорогостоящий проект студии «Дисней», где главная ставка сделана на экшен и спецэффекты.
5 звезд пн 16 — ср 25 июня
Киноцентр пн 16 — вс 29 июня
Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино София пн 16 — ср 18 июня
Киргизия сб 21, вс 22 июня

Через Вселенную
(Across the Universe)
763 ★★★★☆
Джули Теймор. В ролях Эван Рейчел Вуд, Джим Стерджесс, Джо Андерсон, Спенсер Лифф. США, 2007, субтитры
Крайне художественно сделанный режиссершей картины «Фрида» мюзикл, иллюстрирующий песни The Beatles.
Киноцентр вс 22, вс 29 июня

Явление
(The Happening)
31 ★★★★☆
М.Найт Шьямалан. В ролях Марк Уолберг, Зуи Дешанель, Джон Легуизамо, Спенсер Бреслин, Бетти Бакли, Тони Девон, Виктория Кларк. Индия–США, 2008, дублированный
Школьный учитель (Уолберг) и его жена (Дешанель) пытаются понять причину странной катастрофы в маленьком городке.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Байконур, Баррикады, Времена года, Звездный, Каро-фильм Крюково, КиноМакс, Киномир, Киргизия, Люксор (в Отрадном), Матрица, Орбита, Орион, Синема Парк (на Октябрьском Поле), Солярис, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Прага, Формула Кино София, Формула Кино Стрела пн 16 — ср 25 июня
Ашхабад, Будапешт, Бумеранг, Высота, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Ясенево), Победа, Родина, Романов Синема, Сезон Синема, Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, ЦентрФильм (на Щелковской), Энтузиаст пн 16 — вс 29 июня
Балтика, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), Кино на Алтуфьевском, Первомайский, Ролан, Триумф, Ударник, Электрон пн 16 — ср 18 июня
Киноцентр пн 16 — ср 25, вс 29 июня
Октябрь пн 16 — ср 18, вс 29 июня
Пушкинский пн 16, вт 17 июня
5 звезд (на Новокузнецкой), Эльдар чт 19 — вс 29 июня
Юность чт 19 — ср 25 июня

P.S. Я люблю тебя
(P.S. I Love You)
775 ★★★½☆
Ричард ЛаГравенес. В ролях Хилари Суонк, Джерард Батлер, Лиза Кудроу, Гарри Конник-мл., Джина Гершон, Кейти Бейтс. США, 2007, дублированный
Сентиментальное кино про вдову (Суонк), которой умерший супруг оставил серию писем с руководством к действиям.
Киноцентр сб 21 июня

WAZ: Камера пыток
(Waz)
1 ★★☆☆☆
Том Шанкленд. В ролях Стеллан Скарсгорд, Мелисса Джордж, Том Харди, Сельма Блэр. Великобритания, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА Стеллан Скарсгорд с напарницей (поющая девушка их «Малхолланд-драйв») ловят маньяка-математика. См. рецензию на стр. 110
Будапешт, Высота, ЦентрФильм (на Щелковской) чт 26 — вс 29 июня

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/mikrozines

Яndex фотки
интернет-поддержка
МегаФон
мобильный оператор
NOKIA
фотопартнер выставки
EPSON
официальный партнер
UniCredit Bank
банк-партнер
Relax FM
информационная поддержка
МИР
выставка фотографий
журнала «афиша–мир»
дэвид дубиле. подводный мир
чистопрудный бульвар
июнь — август
вход свободный

РЕПЕРТУАР

ВСЕ ИНФОРМАЦИЯ ВЗЯТА НА СЕГОДНЯ. СЕАНСЫ В КИНО И В ТЕАТРЫ ЧАСТО ИЗМЕНЯЮТ РАСПИСАНИЕ, ПОЭТОМУ ПЕРЕД ВЫХОДОМ ИЗ ДОМА ПРОВЕРЬТЕ ЕГО НА AFISHA.RU/MSK/CINEMA

К РОССИЙСКОЙ ПРЕМЬЕРЕ

35ММ

917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса). Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, билеты 70–400 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного

пн 16 июня
Однажды 11.00, 19.00
Программа анимационных фильмов «Сумерки» 13.00, 21.00
Сказки стриптиз-клуба 15.00, 17.00, 23.00
Олег Кулик: Вызов и Провокация 19.15
вт 17 июня
Программа анимационных фильмов «Сумерки» 11.00, 19.00
Сказки стриптиз-клуба 13.00, 17.00, 21.00
Однажды 15.00, 23.00
Олег Кулик: Вызов и Провокация 19.15
ср 18 июня
Сказки стриптиз-клуба 11.00, 17.00, 19.00
Однажды 13.00, 21.00
Программа анимационных фильмов «Сумерки» 15.00, 23.00
чт 19 июня
Сказки стриптиз-клуба 11.00, 13.00, 21.00
Однажды 15.00, 19.00, 23.00
Секс в большом городе 16.30, 19.15, 21.45
пт 20 июня
Сказки стриптиз-клуба 11.00, 13.00, 19.00
Однажды 15.00, 21.00, 23.00
Секс в большом городе 16.30, 19.15, 21.45
сб 21 июня
Сказки стриптиз-клуба 11.00, 13.00, 21.00
Однажды 15.00, 19.00, 23.00
Секс в большом городе 16.30, 19.15, 21.45
вс 22 июня
Сказки стриптиз-клуба 11.00, 13.00, 19.00
Однажды 15.00, 21.00, 23.00
Секс в большом городе 16.30
пн 23 июня
Сказки стриптиз-клуба 11.00, 13.00, 21.00
Однажды 15.00, 19.00, 23.00
Секс в большом городе 16.30, 19.15, 21.45
вт 24 июня
Сказки стриптиз-клуба 11.00, 13.00, 19.00
Однажды 15.00, 21.00, 23.00
Секс в большом городе 16.30
ср 25 июня
Сказки стриптиз-клуба 11.00, 13.00, 21.00
Однажды 15.00, 19.00, 23.00
Секс в большом городе 16.30, 19.15, 21.45
чт 26 — пт 27 июня
Живи и помни 11.00, 22.00
Однажды 13.00
Кускус и барабулька 14.30, 19.30
Секс в большом городе 17.15, 20.00, 22.30
сб 28 — вс 29 июня
Живи и помни 11.00, 21.45
Однажды 13.00, 17.15
Кускус и барабулька 14.30, 19.00
Секс в большом городе 16.45, 19.15, 22.00

5 звезд

916 91 73 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов), Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, билеты 30–400 р., пн-вс до 12.00 на детские сеансы для школьников, студентов и пенсионеров 50%-ная скидка; после 12.00 скидка 50 р.; пн-пт до 18.00 скидка 50 р.

пн 16 — ср 18 июня
Кунг-фу Панда 10.00, 10.55, 11.50, 12.45, 13.40, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05, 21.55, 23.50
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.05, 12.40
Спиди-гонщик 10.20, 13.05
Гора самоцветов-3 10.30, 11.45
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 12.50, 15.20
Невероятный Халк 15.25, 17.40, 19.55, 22.10, 0.25
Большой Стэн 15.30, 19.35, 23.30
Новый парень моей мамы 15.35, 19.25, 21.30, 23.40
Перемотка 17.25
Незнакомцы 17.35, 21.40
Явление 17.50, 19.50, 21.50, 23.55
чт 19 — ср 25 июня
Кунг-фу Панда 10.00, 10.55, 11.50, 12.45, 13.40, 14.35
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.05
Спиди-гонщик 10.20, 12.55
Гора самоцветов-3 10.30, 11.45
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 12.40
Муха 13.05, 17.30, 21.20
Невероятный Халк 15.05, 19.25, 21.45
Большой Стэн 15.10, 19.15, 23.25
Явление 15.25, 19.20, 21.15
Не шутите с Зоханом 15.30, 17.35, 19.45, 21.55, 0.05
Секс в большом городе 16.25, 19.00, 21.40, 0.20
Новый парень моей мамы 17.20, 23.15
Незнакомцы 17.25, 0.00
чт 26 — сб 28 июня
Особо опасен! 10.00, 10.35, 11.10, 12.20, 12.55, 13.30, 14.40, 15.15, 15.50, 17.00, 17.35, 18.10, 19.25, 20.00, 20.35, 21.50, 22.25, 23.00, 0.10, 0.45, 1.20
Кунг-фу Панда 10.05, 11.00, 11.55, 12.50
Не шутите с Зоханом 13.45, 17.45, 19.50, 21.55, 0.00
Секс в большом городе 14.35, 19.10, 23.50
Новый парень моей мамы 15.45
Муха 17.10, 21.45
вс 29 июня
Особо опасен! 10.00, 10.35, 11.10, 12.20, 12.55, 13.30, 14.40, 15.15, 15.50, 17.00, 17.35, 18.10, 19.25, 20.00, 20.35, 21.50, 22.25, 23.00, 0.10, 0.45
Кунг-фу Панда 10.05, 11.00, 11.55, 12.50
Не шутите с Зоханом 13.45, 17.45, 19.50, 21.55, 0.00
Секс в большом городе 14.35, 19.10, 23.50
Новый парень моей мамы 15.45
Муха 17.10, 21.45

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 112–118

5 звезд (в Бирюлево)

916 91 74 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов), Бирюлевская, 17 Ⓜ Царицыно, билеты 30–200 р.

пн 16 — ср 18 июня
Кунг-фу Панда 10.00, 10.55, 11.50, 12.45, 13.40, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05, 21.55, 23.50
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.10
Большой Стэн 10.50, 14.55, 19.00, 23.10
Новый парень моей мамы 12.40, 16.30, 20.20, 0.10
Явление 12.55, 17.00, 21.10
Незнакомцы 14.40, 18.30, 22.20
Невероятный Халк 15.25, 17.40, 19.55, 22.10, 0.25
чт 19 — ср 25 июня
Кунг-фу Панда 10.00, 11.55, 13.50, 16.10
Явление 10.10, 18.00, 22.00
Не шутите с Зоханом 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Невероятный Халк 10.40, 15.00, 19.20, 23.40
Муха 12.10, 20.00, 23.50
Большой Стэн 12.55, 17.15, 21.35
Новый парень моей мамы 14.10
Секс в большом городе 15.40, 18.20, 21.10, 0.00
чт 26 — сб 28 июня
Особо опасен! 10.00, 11.10, 12.20, 13.30, 14.40, 15.50, 17.00, 18.10, 19.25, 20.35, 21.50, 23.00, 0.10, 1.20
Кунг-фу Панда 10.10, 12.00, 13.50
Муха 10.30, 17.15, 22.00
Секс в большом городе 12.30, 19.15, 0.00
Новый парень моей мамы 15.15
Не шутите с Зоханом 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40
вс 29 июня
Особо опасен! 10.00, 11.10, 12.20, 13.30, 14.40, 15.50, 17.00, 18.10, 19.25, 20.35, 21.50, 23.00, 0.10
Кунг-фу Панда 10.10, 12.00, 13.50
Муха 10.30, 17.15, 22.00
Секс в большом городе 12.30, 19.15, 0.00
Новый парень моей мамы 15.15
Не шутите с Зоханом 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40

5 звезд (на Новокузнецкой)

510 28 88 (автоответчик), 915 91 69 (единая служба заказа билетов), Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия» Ⓜ Новокузнецкая, билеты 50–300 р.

пн 16 — ср 18 июня
Кунг-фу Панда 11.00, 12.50, 14.40, 18.35
Игра 11.05, 17.00
Спиди-гонщик 11.10, 18.05
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.15, 13.45
Незнакомцы 11.20, 17.45, 23.15
Розыгрыши 11.25
Сказки стриптиз-клуба 13.00, 21.20
Летний дождь 13.10
Большой Стэн 13.15, 17.20, 21.25
Еще вчера 13.40
Жизнь после него 15.00
Новый парень моей мамы 15.20, 19.25, 23.30
Убить императора 15.25
Гнездо жаворонка 15.50
Ты, живущий! 16.15
Залечь на дно в Брюгге 16.30, 20.25, 22.30
У каждого свое кино 18.15, 23.20
Молодость без молодости 19.00
Перемотка 19.35
Однажды в Вегасе 20.35
Второе дыхание 20.40
Сыщик 21.35
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 22.35
Мои черничные ночи 23.25
чт 19 — ср 25 июня
Кунг-фу Панда 11.00, 12.50
Ты, живущий! 11.05, 19.20
Розыгрыши 11.10
Секс в большом городе 11.15, 16.10, 21.00
Муха 11.20, 15.35, 19.45, 0.10
Новый парень моей мамы 11.25, 17.25
Убить императора 13.00
Второе дыхание 13.05
Молодость без молодости 13.20, 21.50
Явление 13.25, 19.25, 23.30
Залечь на дно в Брюгге 14.05, 18.55, 23.45
У каждого свое кино 14.40
Сказки стриптиз-клуба 15.20, 21.20
Большой Стэн 15.25, 21.25
Сыщик 15.50
Невероятный Халк 17.00, 21.15
Жизнь после него 17.20
Гнездо жаворонка 17.30
Еще вчера 17.35
Однажды в Вегасе 19.15
Мои черничные ночи 19.50
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 21.45
Перемотка 23.20
Летний дождь 23.35
Незнакомцы 0.00
чт 26 — вс 29 июня
Особо опасен! 11.00, 12.10, 13.20, 14.30, 15.40, 16.50, 18.00, 19.10, 20.20, 21.30, 22.40, 23.50
Ты, живущий! 11.05
Новый парень моей мамы 11.10
Перемотка 11.15
Еще вчера 11.20
Сказки стриптиз-клуба 13.00
Невероятный Халк 13.10, 19.35
Секс в большом городе 13.15, 20.10
Мои черничные ночи 13.30
Во власти женщины 14.55
Муха 15.20, 19.20
Явление 15.25, 21.50
Залечь на дно в Брюгге 16.00, 22.55
Кускус и барабулька 16.45
Живи и помни 17.20, 21.25
Летний дождь 17.25
Однажды в Вегасе 18.10
Жизнь после него 19.30
Молодость без молодости 21.35
У каждого свое кино 23.25
Большой Стэн 23.40
Сыщик 23.55

Алмаз

952 31 13 (автоответчик), 954 10 02 (заказ билетов), Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, билеты 50–250 р., ложа 500–1000 р.

пн 16 — ср 18 июня
Кунг-фу Панда 9.50, 13.20, 16.50, 20.20
Невероятный Халк 10.00, 14.20, 18.40, 23.00
Явление 11.30, 15.00, 18.30, 22.00, 23.50
Новый парень моей мамы 12.20, 16.40, 21.00
чт 19 — ср 25 июня
Секс в большом городе 9.50, 14.40, 19.30, 0.10
Невероятный Халк 10.00, 14.20, 18.30, 22.50
Явление 12.20, 16.40, 20.50
Не шутите с Зоханом 12.30, 17.20, 22.05
чт 26 — вс 29 июня
Секс в большом городе 9.30, 14.10, 19.00, 23.50
Не шутите с Зоханом 9.50, 12.00, 14.20, 16.30, 18.50, 21.00, 23.20
Особо опасен! 12.05, 16.50, 21.40

Ашхабад

313 60 02, 315 12 72 (автоответчики), 313 02 92 (заказ билетов), 315 12 70, Чертановская, 17а Ⓜ Южная, билеты 50–240 р., после 0.00 — 150 р.

пн 16 — ср 18 июня
Большой Стэн 9.30, 13.20, 17.30, 21.20, 23.20
Кунг-фу Панда 9.50, 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40
Явление 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Невероятный Халк 10.10, 12.30, 14.50, 17.20, 19.40, 22.10, 0.30
Новый парень моей мамы 11.30, 19.30
Бугимен-2 15.30, 0.40
чт 19 — ср 25 июня
Большой Стэн; Кунг-фу Панда; Не шутите с Зоханом; Невероятный Халк; Секс в большом городе; Явление
чт 26 — вс 29 июня
Кунг-фу Панда; Не шутите с Зоханом; Особо опасен!; Секс в большом городе; Явление

РусьБанк

Вклады - просто песня!



Вклады застрахованы
Система Страхования Вкладов

Откройте вклад и получите CD - магнитолу*

Ставка - до годовых в рублях 12%**

*Клиент, открывший в Русь-Банке вклад на сумму от 60 000 рублей (2 500 долл. США, 1 500 евро), получает музыкальную сувенирную продукцию при сроке вклада от 6 месяцев. Предложение действительно со 2 июня по 31 августа 2008 года и распространяется на любой вид вклада ОАО «Русь-Банк». Количество сувенирной продукции ограниченно. Один клиент имеет право на одну сувенирную продукцию вне зависимости от количества вкладов. Подробная информация об организаторе акции, о правилах ее проведения, количестве сувенирной продукции по результатам ее проведения, сроках, месте и порядке их получения, а также о продуктах Банка на сайте www.russbank.ru или по телефону Контакт-центра 8 800 200 80 60 (звонок по России бесплатный). Модель музыкальной сувенирной продукции, участвующая в акции, может отличаться от модели, изображенной в рекламных материалах.
**Процентная ставка 12% указана для вклада «Классический» (при сроке от 540 до 732 дней и сумме свыше 450 000 руб.) в рублях РФ. Годовая процентная ставка по вкладу при досрочном расторжении договора банковского вклада - 1%. Выплата процентов по вкладу осуществляется по окончании срока вклада путем присоединения к основной сумме вклада. При досрочном расторжении договора банковского вклада, заключенного в рамках рекламной акции, взыскивается неустойка в размере стоимости полученной вкладчиком сувенирной продукции.
В соответствии с ФЗ «О рекламе» условия договора вклада предоставляются по первому требованию в любом отделении Банка.

тел.: (495) 925 80 60

www.russbank.ru

Байконур
404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, билеты 70–210 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 16 — ср 18 июня
Кунг-фу Панда 9.00, 10.45, 14.30, 16.15, 20.00
Невероятный Халк 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Явление 11.10, 15.20, 19.30, 21.45, 23.40
Большой Стэн 12.30, 18.00, 23.45
чт 19 — ср 25 июня
Кунг-фу Панда 9.00, 13.25
Невероятный Халк 9.00, 13.10, 18.00
Секс в большом городе 10.45, 15.20, 19.00, 23.30
Не шутите с Зоханом 11.10, 15.10, 17.05, 21.40
Явление 20.10, 22.00, 23.50
чт 26 — вс 29 июня
Кунг-фу Панда 9.00
Особо опасен! 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10
Секс в большом городе 10.40, 15.20, 20.00, 22.40
Не шутите с Зоханом 13.20, 18.00, 0.40

Балтика
493 15 71 (автоответчик), 493 35 11, Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, билеты 50–200 р., диваны на два человека 150–500 р.
пн 16 — ср 18 июня
Кунг-фу Панда 10.00, 11.45, 15.25, 19.05
Явление 13.30, 17.10, 20.50, 22.45
чт 19 — ср 25 июня
Не шутите с Зоханом 10.00, 15.00, 20.00
Секс в большом городе 12.15, 17.15, 22.15
чт 26 — вс 29 июня
Особо опасен! 9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45

Баррикады
545 05 05 (единая справочная служба), Баррикадная, 21/34, стр. 3 Ⓜ Краснопресненская, билеты 70–230 р.
пн 16 — ср 18 июня
Кунг-фу Панда 10.00, 11.45, 15.25, 19.05
Явление 13.30, 17.10, 20.50, 22.45
чт 19 — ср 25 июня
Не шутите с Зоханом 10.00, 15.00, 20.00
Явление 13.30, 17.10, 20.50, 22.45
чт 26 — вс 29 июня
Особо опасен! 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Брест
8 499 141 64 46, Ярцевская, 21, стр. 1 Ⓜ Молодежная, билеты 50–250 р., диваны на два человека 1000 р., на четыре человека 2000 р.
пн 16 — ср 18 июня
Невероятный Халк 10.00, 13.50, 19.20, 21.30, 23.40
Кунг-фу Панда 12.10, 16.00, 17.40
чт 19 — ср 25 июня
Невероятный Халк 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Звездная пыль 12.10, 16.40, 21.10

Будапешт
589 19 19 (единая справочная служба), 405 99 33 (автоответчик), 405 99 38 (касса), Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, билеты 60–200 р., пн-чт для студентов 30%-ная скидка
пн 16 — ср 18 июня
Кунг-фу Панда 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40
Невероятный Халк 9.10, 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10
Явление 9.10, 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00, 23.50
Новый парень моей мамы 9.20, 13.30, 17.35, 21.40
Большой Стэн 11.15, 15.25, 19.30, 23.30
чт 19 — ср 25 июня
Большой Стэн 9.00, 13.05, 17.30, 21.50
Явление 9.10, 12.50, 16.30, 20.10, 23.55
Не шутите с Зоханом 9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.30
Секс в большом городе 9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15
Невероятный Халк 10.50, 15.10, 19.30, 23.45
Кунг-фу Панда 11.00, 14.40, 18.20, 22.00
чт 26 — вс 29 июня
Кунг-фу Панда 9.00
WAZ: Камера пыток 9.10, 13.10, 17.10, 21.15
Особо опасен! 9.20, 10.20, 11.35, 12.35, 13.50, 14.50, 16.05, 17.05, 18.20, 19.20, 20.35, 21.35, 22.50, 23.50
Секс в большом городе 10.50, 13.35, 16.20, 19.05, 23.40
Не шутите с Зоханом 11.10, 15.10, 19.15, 23.15
Явление 21.50

Бумеранг
221 50 67 (автоответчик), 221 50 68 (справочная), Варшавское ш., 87б Ⓜ Варшавская, билеты 25–250 р.
пн 16 — ср 18 июня
Невероятный Халк 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Патология 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Кунг-фу Панда 9.30, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30, 23.30, 0.30, 1.30
Явление 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
чт 19 — ср 25 июня
Секс в большом городе 9.00, 10.00, 11.30, 12.30, 14.00, 15.00, 16.30, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 0.00, 1.00, 2.30
Невероятный Халк 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30
Не шутите с Зоханом 10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00, 1.30
Явление 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 2.00
чт 26 — вс 29 июня
Особо опасен! 9.00, 10.00, 11.30, 12.30, 14.00, 15.00, 16.30, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 0.00, 1.00, 2.30
Невероятный Халк 9.30, 14.30, 19.30, 0.30
Секс в большом городе 10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00, 1.30
Не шутите с Зоханом 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 2.00
Явление 12.00, 17.00, 22.00

Волгоград
589 19 19 (единая справочная служба), 376 00 09 (касса), Ферганская, 17 Ⓜ Выхино, билеты 50–160 р.
пн 16 — ср 25 июня
Кунг-фу Панда 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Невероятный Халк 10.50, 15.00, 19.10, 23.20
чт 26 — вс 29 июня
Особо опасен! 9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30

Времена года
589 19 19 (единая справочная служба), 666 21 56 (автоответчик), 666 21 57 (заказ билетов), Кутузовский просп., 48, «Времена года» Ⓜ Филевский парк
пн 16 — ср 18 июня
Кунг-фу Панда 11.10, 13.05, 15.00, 16.55, 18.55, 20.55
Явление 11.25, 15.30, 19.35, 23.45
Новый парень моей мамы 11.30
Большой Стэн 13.15, 17.20, 21.30
Невероятный Халк 13.25, 15.50, 18.15, 20.40, 23.05
Незнакомцы 22.50
чт 19 — ср 25 июня
Секс в большом городе 11.25, 14.25, 17.20, 20.15, 23.10
Не шутите с Зоханом 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Невероятный Халк 11.40, 16.05, 20.30
Явление 13.35, 17.35, 21.35
Большой Стэн 14.05, 18.30, 22.55
чт 26 — вс 29 июня
Не шутите с Зоханом 11.10, 16.05, 21.10
Особо опасен! 11.45, 14.00, 15.20, 16.15, 18.30, 19.40, 20.45, 23.55
Секс в большом городе 13.10, 18.10, 23.10

Вымпел
184 38 18 (автоответчик), 184 41 09 (администратор), Коминтерна, 8 Ⓜ Свиблово, билеты 30–100 р., для детей 30–50 р.
пн 16 июня
Реактивный поросенок 12.00
Кунг-фу Панда 14.00
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 15.30, 18.00
Господа офицеры: Спасти императора 20.30
вт 17 — вс 22 июня
Кунг-фу Панда 11.00, 15.00
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 12.30, 17.30
Господа офицеры: Спасти императора 20.00
пн 23 — вс 29 июня
Гора самоцветов-3 14.00, 18.00
Кука 16.00, 20.00

Высота
589 19 19 (единая справочная служба), 172 78 51 (автоответчик), 172 78 65 (касса), Юных Ленинцев, 52 Ⓜ Кузьминки, билеты 70–260 р.
пн 16 июня
Кунг-фу Панда 9.00, 12.40, 14.30, 16.20, 20.10, 22.00, 23.50
Большой Стэн 9.15, 13.15, 17.20, 21.20
Невероятный Халк 9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 18.50, 21.10, 23.30
Остров Ним 10.50
Явление 11.25, 15.30, 19.30, 23.40
Новый парень моей мамы 16.20
вт 17 — ср 18 июня
Кунг-фу Панда 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 18.20, 20.10, 22.00, 23.50
Большой Стэн 9.15, 13.15, 17.20, 21.20
Невероятный Халк 9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 18.50, 21.10, 23.30
Явление 11.25, 15.30, 19.30, 23.40
Новый парень моей мамы 16.20
чт 19 — вс 22 июня
Кунг-фу Панда 9.00, 14.40
Невероятный Халк 9.10, 13.25, 17.40, 21.55
Секс в большом городе 9.20, 12.05, 14.50, 17.40, 20.30, 23.15
Явление 10.50, 16.30, 20.20, 0.05
Не шутите с Зоханом 11.25, 15.40, 19.55, 0.15
Большой Стэн 12.40, 18.20, 22.10
пн 23 июня
Кунг-фу Панда 9.00, 14.40
Невероятный Халк 9.10, 13.25, 17.40, 21.55
Секс в большом городе 9.20, 12.05, 14.50, 17.40, 20.30, 23.15
Охотники на драконов 10.50
Не шутите с Зоханом 11.25, 15.40, 19.55, 0.15
Большой Стэн 12.40, 18.20, 22.10
Явление 16.30, 20.20, 0.05
вт 24 — ср 25 июня
Кунг-фу Панда 9.00, 14.40
Невероятный Халк 9.10, 13.25, 17.40, 21.55
Секс в большом городе 9.20, 12.05, 14.50, 17.40, 20.30, 23.15
Явление 10.50, 16.30, 20.20, 0.05
Не шутите с Зоханом 11.25, 15.40, 19.55, 0.15
Большой Стэн 12.40, 18.20, 22.10
чт 26 — вс 29 июня
Не шутите с Зоханом 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
Явление 9.00
Особо опасен! 9.30, 11.00, 11.45, 14.00, 15.15, 16.15, 18.30, 19.30, 20.45, 23.00, 23.45
Секс в большом городе 10.50, 15.35, 20.20
WAZ: Камера пыток 13.35, 18.20, 23.05

Гавана
604 42 04 (автоответчик), 631 44 62 (заказ билетов), Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, билеты 50–190 р., пн-пт для студентов и пенсионеров 25–140 р.
пн 16 — ср 18 июня
Невероятный Халк 9.40, 13.50, 19.50, 22.10
Кунг-фу Панда 12.00, 16.10, 18.00
чт 19 — ср 25 июня
Невероятный Халк 9.40, 15.00
Секс в большом городе 12.00, 17.20, 20.10, 23.10
чт 26 — вс 29 июня
Особо опасен! 9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40

Динамит
706 58 60, Жулебинский б-р, 5, 2 этаж Ⓜ Выхино, билеты 40–180 р.
пн 16 — ср 18 июня
Кунг-фу Панда 9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 19.05, 20.55
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 16.50, 22.45

Звездный
545 05 05 (единая справочная служба), просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, билеты 70–220 р.
пн 16 — ср 18 июня
Знать бы, что я гений 9.00, 12.55, 16.50, 20.50, 22.55
Кунг-фу Панда 9.10, 11.05, 13.20, 15.00, 17.30, 19.00, 21.40
Явление 9.20, 11.15, 13.10, 15.05, 17.00, 18.55, 20.50, 22.45
Новый парень моей мамы 9.50, 13.45, 17.40, 21.35
Невероятный Халк 11.00, 15.10, 19.20, 23.30
Бугимен-2 11.50, 15.45, 19.40, 23.35
чт 19 — ср 25 июня
Секс в большом городе 9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45
Кунг-фу Панда 9.10, 13.20, 17.30, 21.40
Явление 9.15, 11.10, 13.05, 15.00, 16.55, 18.50, 20.45, 22.40
Не шутите с Зоханом 9.45, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15
Невероятный Халк 11.00, 15.10, 19.20, 23.30
чт 26 — пт 27 июня
Секс в большом городе 9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45
Особо опасен! 9.15, 10.00, 11.30, 12.15, 13.45, 14.30, 16.00, 16.45, 18.15, 19.00, 20.30, 21.15, 22.45, 23.30
Не шутите с Зоханом 9.45, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15
сб 28 — вс 29 июня
Секс в большом городе 9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45
Особо опасен! 9.15, 10.00, 11.30, 12.15, 13.45, 14.30, 16.00, 16.45, 18.15, 19.00, 20.30, 21.15, 22.45, 23.30
Кунг-фу Панда 10.15, 12.05
Не шутите с Зоханом 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15

Иллюзион
915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 Ⓜ Китай-город, Таганская, билеты 20–120 р.
ср 18 июня
Все песни только о любви 17.00, 19.00, 21.00
пт 20 июня
Все песни только о любви 20.30
вс 22 июня
Все песни только о любви 16.00, 20.00
пт 27 июня
Все песни только о любви 17.00, 19.00
вс 29 июня
Все песни только о любви 20.30

ИЛЬ ДЕ БОТЭ

БЕСПРОИГРЫШНОЕ ЛЕТО В ИЛЬ ДЕ БОТЭ

Этим летом в ИЛЬ ДЕ БОТЭ, совершая покупки от 2000 рублей, Вы становитесь участником лотереи



Выиграйте Путешествие* в любую страну мира...



...или получите один из стильных аксессуаров для отдыха в подарок!

Подробности об акции на сайте WWW.LDB.RU, в журнале «СТИЛЬ ДЕ БОТЭ» а также по телефону информационного центра 8 800 2001 700

Искра
976 14 44, Костякова, 10 Ⓜ Тимирязевская, билеты 30–150 р.
пн 16 июня
Спиди-гонщик 10.00, 14.00
Александра 12.20
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 16.20, 20.10
Игра 18.30
вт 17 — ср 18 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.00, 20.10
Спиди-гонщик 12.10, 14.30
Игра 16.50, 18.30
чт 19 июня
Спиди-гонщик 10.00
Кунг-фу Панда 12.20, 14.00, 15.40, 17.40
Игра 19.10
Новый парень моей мамы 20.45
пт 20 — сб 21 июня
Кунг-фу Панда 10.30, 14.35, 16.30
Спиди-гонщик 12.15
Игра 18.20
Новый парень моей мамы 20.15
вс 22 июня
Сын полка 10.30
Кунг-фу Панда 12.00, 16.15
Спиди-гонщик 13.45
Игра 18.10
Новый парень моей мамы 20.00
пн 23 июня
Девочка и эхо 10.30
Кунг-фу Панда 12.00, 16.15
Спиди-гонщик 13.45
Игра 18.10
Новый парень моей мамы 20.00
вт 24 — ср 25 июня
Кунг-фу Панда 10.00, 14.00, 15.40, 17.30
Спиди-гонщик 11.40
Игра 19.10
Новый парень моей мамы 20.45
чт 26 — пт 27 июня
Особо опасен! 10.30, 14.30, 16.40, 18.50, 21.00
Кунг-фу Панда 12.40
сб 28 — вс 29 июня
Кунг-фу Панда 10.30, 12.10
Особо опасен! 14.00, 16.10, 18.20, 20.30

Каро-фильм (на Вернадского)
545 05 05 (единая справочная служба), просп. Вернадского, 6, «Рамстор-Калитолий» Ⓜ Университет, билеты 70–220 р., VIP-зал 350–850 р.
пн 16 — ср 18 июня
Кунг-фу Панда 10.30, 11.10, 12.20, 13.30, 14.10, 14.50, 16.00, 16.40, 17.20, 17.50, 18.30, 19.40, 21.00, 21.30, 22.10, 23.20, 1.10
Знать бы, что я гений 10.40, 14.40, 18.40, 22.40
Большой Стэн 10.45, 14.55, 19.05, 23.15
Явление 11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.00, 15.40, 17.00, 17.40, 19.00, 19.40, 21.00, 21.40, 23.00, 23.40, 1.00, 1.40
Невероятный Халк 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10, 1.30
Новый парень моей мамы 11.30, 15.20, 19.10, 22.50, 0.50
Бугимен-2 12.45, 16.45, 20.45, 0.45
Незнакомцы 13.00, 20.20, 0.00, 1.50
Патология 13.00, 17.10, 21.20, 1.30
чт 19 — ср 25 июня
Не шутите с Зоханом 10.30, 11.00, 12.45, 13.15, 15.00, 15.30, 17.15, 17.45, 19.30, 20.00, 21.45, 22.15, 0.00, 0.30, 2.15
Невероятный Халк 10.40, 15.10, 19.40, 0.10, 2.30
Большой Стэн 10.45, 14.55, 19.05, 23.15
Секс в большом городе 10.45, 11.30, 13.30, 14.15, 16.15, 17.00, 19.00, 19.45, 21.45, 22.30, 0.30, 1.15
Кунг-фу Панда 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10
Явление 11.40, 13.00, 13.40, 15.40, 17.10, 17.40, 19.40, 21.20, 21.40, 23.40, 1.50, 1.40
Муха 13.00, 17.30, 22.00
Солнцестояние 21.50, 22.00, 23.40, 1.30
чт 26 — пт 27 июня
Не шутите с Зоханом 10.30, 11.30, 12.45, 15.00, 16.00, 17.15, 19.30, 20.25, 21.45, 0.00, 0.50, 2.15
Особо опасен! 10.35, 11.00, 11.45, 12.50, 13.15, 14.00, 15.05, 15.30, 16.15, 17.20, 17.45, 18.30, 19.35, 20.00, 20.45, 21.50, 22.15, 23.00, 0.05, 0.30, 1.15, 2.20
Явление 10.40, 14.25, 18.10, 22.00, 1.50
Секс в большом городе 10.45, 11.30, 13.30, 14.15, 16.15, 17.00, 19.00, 19.45, 21.45, 22.30, 0.30, 1.15
Солнцестояние 12.35, 16.20, 20.05, 23.55
Муха 13.50, 18.15, 22.40
сб 28 — вс 29 июня
Не шутите с Зоханом 10.30, 11.30, 12.45, 15.00, 16.00, 17.15, 19.30, 20.25, 21.45, 0.00, 0.50, 2.15
Кунг-фу Панда 10.35, 15.10
Особо опасен! 10.35, 11.00, 11.45, 12.50, 13.15, 14.00, 15.05, 15.30, 16.15, 17.20, 17.45, 18.30, 19.35, 20.00, 20.45, 21.50, 22.15, 23.00, 0.05, 0.30, 1.15, 2.20
Явление 10.40, 14.25, 18.10, 22.00, 1.50
Секс в большом городе 10.45, 12.25, 13.30, 16.15, 17.00, 19.00, 19.45, 21.45, 22.30, 0.30, 1.15
Солнцестояние 12.35, 16.20, 20.05, 23.55
Муха 13.50, 18.15, 22.40

Каро-фильм (на Каширке)
545 05 05 (единая справочная служба), Каширское ш., 61, «Рамстор-3» Ⓜ Домодедовская, билеты 120–270 р.
пн 16 — ср 18 июня
Кунг-фу Панда 11.00, 12.45, 16.50, 18.40
Невероятный Халк 11.00, 15.20, 19.40
Явление 11.10, 13.05, 15.00, 16.55, 18.50, 22.50
Патология 11.15, 15.05, 18.55, 22.40
Бугимен-2 13.10, 17.00, 20.50
Новый парень моей мамы 13.20, 17.40, 22.00
Большой Стэн 14.35, 20.30, 22.50
Знать бы, что я гений 20.45
чт 19 — ср 25 июня
Большой Стэн 11.00, 14.55, 19.00, 22.55
Секс в большом городе 11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00
Не шутите с Зоханом 11.05, 13.20, 15.35, 17.50, 20.05, 22.20
Муха 11.20, 15.50, 20.20
Солнцестояние 13.10, 17.10, 21.10
Невероятный Халк 13.30, 18.00, 22.30
чт 26 — вс 29 июня
Большой Стэн 11.00, 14.55, 19.00, 22.55
Секс в большом городе 11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00
Не шутите с Зоханом 11.05, 13.20, 15.35, 17.50, 20.05, 22.20
Муха 11.20, 15.50, 20.20
Солнцестояние 13.10, 17.10, 21.10
Невероятный Халк 13.30, 18.00, 22.30

Каро-фильм (на Курской)
545 05 05 (единая справочная служба), Земляной Вал, 33, «Атриум» Ⓜ Курская, Чкаловская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.

СБОРЫ

РОССИЯ, С 29 МАЯ ПО 1 ИЮНЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1	Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа/Indiana Joens and the Kingdom of the Crystal Skull	2	811	$3.605.905	$13.903.944
2	Хроники Нарнии: Принц Каспиан/The Chronicles of Narnia: Prince Caspian	3	500	$1.223.478	$13.633.892
3	Спиди-гонщик/Speed Racer	1	436	$950.057	$950.057
4	Розыгрыш	2	253	$344.423	$1.182.165
5	Однажды в Вегасе/What Happens in Vegas...	4	137	$167.705	$8.748.008
6	Незнакомцы/Strangers	1	71	$210.919	$210.919
7	Роковой выбор/Blackout	1	68	$142.559	$142.559
8	Жажда скорости/Redline	2	65	$128.966	$321.504
9	Запретное царство/The Forbidden Kingdom	6	21	$92.140	$2.527.380
10	Гора самоцветов-3	1	38	$35.889	$35.899

Данные о кассовых сборах предоставлены интернет-изданием «Бюллетень кинопрокатчика» (Metropolitan Entertainment Research Agency)

США, С 6 ПО 8 ИЮНЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1	Kung Fu Panda	1	4.114	$60.000.000	$60.000.000
2	You Don't Mess with the Zohan	1	3.462	$40.000.000	$40.000.000
3	Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull	3	4.190	$22.805.000	$253.026.000
4	Sex and the City	2	3.325	$21.310.000	$99.269.000
5	The Strangers	2	2.477	$9.290.000	$37.647.000
6	Iron Man	6	2.931	$7.522.000	$288.893.000
7	The Chronicles of Narnia: Prince Caspian	4	3.065	$5.527.000	$125.846.000
8	What Happens in Vegas...	5	2.366	$3.400.000	$72.0230.000
9	Baby Mama	7	922	$780.000	$57.904.000
10	Made of Honor	6	740	$775.000	$44.660.000

Данные о кассовых сборах в США предоставлены сайтом boxofficeguru.com

пн 16 — ср 18 июня
Невероятный Халк 10.25, 11.20, 12.45, 13.45, 15.10, 16.10, 17.35, 18.35, 20.00, 21.00, 22.25, 23.25, 0.50, 1.50
Кунг-фу Панда 11.00, 11.30, 11.45, 12.55, 13.40, 14.50, 15.20, 15.35, 16.45, 17.30, 18.40, 19.10, 19.25, 20.35, 21.20, 22.30, 23.00, 23.15, 0.20, 1.10
Явление 11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.00, 15.40, 17.00, 17.40, 19.00, 19.40, 21.00, 21.40, 23.00, 23.40, 1.00, 1.40
Новый парень моей мамы 11.15, 15.15, 19.15, 23.15
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.30, 16.40, 21.50
Бугимен-2 13.15, 17.15, 21.15, 1.15
Патология 13.25, 17.15, 21.05, 0.55
Спиди-гонщик 14.00, 19.10, 0.20
чт 19 — ср 25 июня
Кунг-фу Панда 10.30, 12.40, 14.50, 16.35, 19.10, 20.30, 23.30, 0.25
Не шутите с Зоханом 10.30, 11.00, 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 17.30, 18.00, 19.50, 20.20, 22.10, 22.40, 0.30, 1.00
Невероятный Халк 10.35, 12.25, 15.15, 16.45, 19.55, 21.05, 0.35, 1.25
Явление 10.40, 11.15, 13.15, 14.35, 15.15, 17.15, 18.30, 19.15, 21.15, 22.25, 23.15, 1.15, 2.20
Секс в большом городе 10.45, 11.15, 11.30, 13.30, 14.00, 14.15, 16.15, 16.45, 17.00, 19.00, 19.30, 19.45, 21.45, 22.15, 22.30, 0.30, 1.00, 1.15
Муха 13.00, 17.40, 22.20
чт 26 — вс 29 июня
Не шутите с Зоханом 10.30, 11.30, 12.50, 15.10, 16.05, 17.30, 19.50, 20.40, 22.10, 0.30, 1.15
Особо опасен! 10.30, 11.00, 11.30, 12.50, 13.20, 13.50, 15.10, 15.40, 16.10, 17.30, 18.00, 18.30, 19.50, 20.20, 20.50, 22.10, 22.40, 23.10, 0.30, 1.00, 1.30
Секс в большом городе 10.45, 11.30, 12.50, 13.30, 14.15, 16.15, 17.00, 18.00, 19.00, 19.45, 21.45, 22.30, 23.10, 0.30, 1.15
Кунг-фу Панда 11.05, 15.00, 18.55, 22.50
Явление 13.00, 16.55, 20.50, 0.45
Муха 13.50, 18.25, 22.55

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров

Каро-фильм (на Севастопольском)
545 05 05 (единая справочная служба), Севастопольский просп., 11е Ⓜ Академическая, Тульская
пн 16 — ср 18 июня
Невероятный Халк 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10
Кунг-фу Панда 10.35, 11.50, 13.40, 14.30, 15.30, 17.20, 18.25, 19.10, 21.00, 22.20, 22.50
Большой Стэн 10.45, 14.55, 19.05
Явление 10.50, 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25, 22.25
Новый парень моей мамы 11.10, 15.00, 18.50, 22.40
Знать бы, что я гений 12.25, 16.20, 20.15
Бугимен-2 13.00, 17.10, 21.20
Незнакомцы 13.10, 17.00, 20.50
чт 19 — ср 25 июня
Большой Стэн 10.25, 14.30, 18.35, 22.40
Невероятный Халк 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10
Не шутите с Зоханом 10.35, 12.50, 15.05, 17.20, 19.35, 21.50
Секс в большом городе 10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45
Кунг-фу Панда 10.50, 14.50, 18.50, 22.50
Явление 10.50, 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25, 22.25
Муха 12.40, 16.40, 20.40
Солнцестояние 12.40, 16.45, 20.50
чт 26 — пт 27 июня
Особо опасен! 10.30, 11.00, 12.45, 13.15, 15.00, 15.30, 17.15, 17.45, 19.30, 20.00, 21.45, 22.15
Не шутите с Зоханом 10.35, 12.50, 15.05, 17.20, 19.35, 21.50
Явление 10.40, 14.25, 18.10, 22.00
Секс в большом городе 10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45
Муха 10.50, 15.20, 19.50
Солнцестояние 12.35, 16.20, 20.10
Невероятный Халк 13.00, 17.30, 22.00
сб 28 — вс 29 июня
Особо опасен! 10.30, 11.00, 12.45, 13.15, 15.00, 15.30, 17.15, 17.45, 19.30, 20.00, 21.45, 22.15
Явление 10.40, 14.25, 18.10, 22.00
Секс в большом городе 10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45
Муха 10.50, 15.20, 19.50
Кунг-фу Панда 11.25, 15.30
Солнцестояние 12.35, 16.20, 20.10
Невероятный Халк 13.00, 17.30, 22.00
Не шутите с Зоханом 13.15, 17.20, 19.35, 21.50

Каро-фильм (на Шереметьевской)
545 05 05 (единая справочная служба), Шереметьевская, 60а, «Рамстор-2» Ⓜ Рижская, билеты 120–270 р.
пн 16 — ср 18 июня
Кунг-фу Панда 11.00, 12.45, 16.50, 18.40
Невероятный Халк 11.00, 15.20, 19.40
Явление 11.10, 13.05, 15.00, 16.55, 18.50, 20.45, 22.40
Бугимен-2 11.45, 13.40, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20
Новый парень моей мамы 13.20, 17.40, 22.00
Большой Стэн 14.35, 20.30, 22.50
чт 19 — ср 25 июня
Большой Стэн 11.00, 14.55, 19.00, 22.55
Секс в большом городе 11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00
Не шутите с Зоханом 11.05, 13.20, 15.35, 17.50, 20.05, 22.20
Муха 11.20, 15.50, 20.20
Солнцестояние 13.10, 17.10, 21.10
Невероятный Халк 13.30, 18.00, 22.30
чт 26 — вс 29 июня
Не шутите с Зоханом 11.00, 15.25, 17.40, 19.55
Солнцестояние 11.10, 22.00
Секс в большом городе 11.15, 14.00, 16.45, 19.30, 22.15
Особо опасен! 11.30, 13.00, 13.45, 15.15, 16.00, 17.30, 18.15, 19.45, 20.30, 22.45
Муха 13.15, 22.10

Каро-фильм (на Щукинской)
545 05 05 (единая справочная служба), Щукинская, влад. 42, «Щука» Ⓜ Щукинская, билеты 120–250 р., VIP-зал 250–700 р.
пн 16 — ср 18 июня
Кунг-фу Панда 10.30, 11.40, 12.20, 12.50, 13.30, 14.10, 15.20, 16.00, 16.40, 17.10, 17.50, 19.00, 19.40, 20.20, 20.50, 21.30, 22.40, 23.20, 0.30, 1.10, 2.20
Большой Стэн 10.45, 14.55, 17.10, 21.20, 23.35, 1.50
Спиди-гонщик 10.45, 17.05
Явление 10.50, 11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 14.40, 15.00, 15.40, 17.00, 17.40, 18.30, 19.00, 19.40, 21.00, 21.40, 22.10, 23.00, 23.40, 0.10, 1.00, 1.40, 2.10
Новый парень моей мамы 10.55, 17.50, 0.35
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.20, 13.45, 16.10, 18.35, 21.00, 23.25, 1.50
Невероятный Халк 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10, 1.30
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 12.55, 19.50
Патология 13.00, 19.25
Бугимен-2 13.20, 19.40, 23.25
Незнакомцы 15.15, 21.35, 1.20
Знать бы, что я гений 15.45, 22.35
чт 19 — ср 25 июня
Кунг-фу Панда 10.50, 12.20, 14.10, 16.00, 17.50, 19.40
Не шутите с Зоханом 10.30, 11.00, 11.20, 12.45, 13.15, 15.00, 15.30, 16.20, 17.15, 17.45, 19.30, 20.00, 21.20, 21.50, 22.15, 0.05, 0.30, 2.20
Невероятный Халк 10.40, 15.45, 20.50, 1.55
Новый парень моей мамы 10.40, 14.50, 19.00, 23.10, 1.10
Большой Стэн 10.45, 14.55, 19.05, 23.15
Явление 11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 14.50, 15.40, 17.10, 17.40, 18.40, 19.40, 21.20, 21.40, 22.30, 23.40, 1.30, 1.40, 2.20
Секс в большом городе 11.30, 13.00, 13.35, 14.15, 17.00, 18.05, 18.35, 19.45, 22.30, 23.10, 23.40, 1.15, 2.25
Муха 12.40, 16.50, 21.00
Солнцестояние 13.00, 16.50, 20.40, 0.30
Бугимен-2 21.30, 23.30, 1.30
чт 26 — пт 27 июня
Не шутите с Зоханом 10.30, 11.15, 11.20, 12.45, 13.30, 15.00, 15.45, 16.20, 17.15, 18.00, 19.50, 20.15, 21.20, 21.50, 22.30, 0.05, 0.45, 2.20
Особо опасен! 10.35, 11.00, 11.45, 12.50, 13.15, 14.00, 15.05, 15.30, 16.15, 17.20, 17.45, 18.30, 19.35, 20.00, 20.45, 21.50, 22.15, 23.00, 0.05, 0.30, 1.15, 2.20
Невероятный Халк 10.40, 15.20, 20.00, 0.40
Муха 10.50, 14.50, 18.50, 22.50
Секс в большом городе 11.00, 11.30, 13.35, 13.45, 14.15, 16.30, 17.00, 18.35, 19.15, 19.45, 22.00, 22.30, 23.40, 0.45, 1.15, 2.25
Солнцестояние 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Явление 13.00, 17.40, 22.20
сб 28 — вс 29 июня
Не шутите с Зоханом 10.30, 11.15, 11.20, 12.45, 13.30, 15.00, 15.45, 16.20, 17.15, 18.00, 19.30, 20.15, 21.20, 21.50, 22.30, 0.05, 0.45, 2.20
Кунг-фу Панда 10.35, 15.10
Особо опасен! 10.35, 11.00, 11.45, 12.50, 13.15, 14.00, 15.05, 15.30, 16.15, 17.20, 17.45, 18.30, 19.35, 20.00, 20.45, 21.50, 22.15, 23.00, 0.05, 0.30, 1.15, 2.20
Невероятный Халк 10.40, 15.20, 20.00, 0.40
Муха 10.50, 14.50, 18.50, 22.50
Секс в большом городе 11.00, 12.25, 13.35, 13.45, 16.30, 17.00, 18.35, 19.15, 19.45, 22.00, 22.30, 23.40, 0.45, 1.15, 2.25
Солнцестояние 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Явление 13.00, 17.40, 22.20

Каро-фильм Крюково
545 05 05 (единая справочная), г. Зеленоград, Крюковская пл., «Иридиум»
пн 16 — ср 18 июня
Новый парень моей мамы 10.10, 14.00, 17.50, 21.40
Невероятный Халк 10.15, 12.30, 14.50, 17.10, 19.30, 21.50
Явление 10.20, 12.15, 14.15, 16.10, 18.05, 20.00, 21.55
Кунг-фу Панда 10.30, 12.20, 14.10, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30
Бугимен-2 12.05, 15.55, 19.45
чт 19 — пт 20 июня
Явление 10.20, 12.15, 14.15, 16.10, 18.05, 20.00, 21.55
Не шутите с Зоханом 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45
Секс в большом городе 10.45, 13.30, 15.30, 16.15, 18.15, 19.00, 21.45
Невероятный Халк 10.50, 13.10, 21.00
сб 21 — вс 22 июня
Кунг-фу Панда 10.20, 14.15
Не шутите с Зоханом 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45
Секс в большом городе 10.45, 13.30, 15.30, 16.15, 18.15, 19.00, 21.45
Невероятный Халк 10.50, 13.10, 21.00
Явление 12.15, 16.10, 18.05, 20.00, 21.55
пн 23 — ср 25 июня
Явление 10.20, 12.15, 14.15, 16.10, 18.05, 20.00, 21.55
Не шутите с Зоханом 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45
Секс в большом городе 10.45, 13.30, 15.30, 16.15, 18.15, 19.00, 21.45
Невероятный Халк 10.50, 13.10, 21.00
чт 26 — пт 27 июня
Особо опасен! 10.15, 10.45, 12.30, 14.45, 16.00, 17.00, 19.15, 21.00, 21.30
Не шутите с Зоханом 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45
Секс в большом городе 10.45, 13.00, 13.30, 16.15, 18.15, 19.00, 21.45
сб 28 — вс 29 июня
Особо опасен! 10.15, 10.45, 12.30, 14.45, 16.00, 17.00, 19.15, 21.00, 21.30
Секс в большом городе 10.45, 13.00, 13.30, 16.15, 18.15, 19.00, 21.45
Кунг-фу Панда 11.20, 13.10
Не шутите с Зоханом 15.00, 17.15, 19.30, 21.45

Кино на Алтуфьевском
8 985 190 94 84 (заказ билетов), Алтуфьевское ш., 8, «Алтуфьевский» Ⓜ Владыкино
пн 16 — ср 18 июня
Большой Стэн 10.00, 12.00, 14.10, 16.10, 18.20, 20.20, 22.30
Спиди-гонщик 10.00, 14.50, 19.40
Явление 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20
Невероятный Халк 10.40, 12.50, 15.10, 17.20, 19.40, 21.50
Кунг-фу Панда 11.00, 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 12.30, 17.20, 22.10

КиноМакс
221 52 21 (единая справочная служба), 721 25 92, Дмитровское ш., 89, XI Ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 50–200 р., VIP-зал 150–230 р.
пн 16 — ср 18 июня
Новый парень моей мамы 9.00, 16.45, 20.40
Явление 9.20, 11.15, 13.10, 15.05, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Невероятный Халк 9.45, 12.10, 14.35, 17.15, 19.45, 22.15
Кунг-фу Панда 10.00, 11.00, 11.55, 13.50, 14.50, 15.45, 17.40, 18.45, 19.35, 21.30, 22.40
Незнакомцы 12.55
чт 19 — ср 25 июня
Кунг-фу Панда 9.00
Секс в большом городе 9.15, 12.10, 15.05, 18.00, 21.00
Не шутите с Зоханом 9.30, 11.45, 14.00, 16.10, 18.30, 20.40, 22.50
Явление 10.25, 12.25, 14.20, 16.20, 18.15, 20.10, 22.05
Невероятный Халк 10.55, 13.15, 15.35

Киномир
221 52 21 (единая справочная служба), 650 25 28 (заказ билетов), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, билеты 70–280 р.
пн 16 — ср 18 июня
Невероятный Халк 9.00, 13.10, 15.40, 20.00, 0.20
Кунг-фу Панда 9.40, 13.30, 17.20, 21.15
Новый парень моей мамы 11.15, 18.00, 22.20
Явление 11.35, 15.20, 19.15, 23.15
чт 19 — ср 25 июня
Секс в большом городе 9.00, 14.00, 19.00, 0.00
Явление 9.25, 18.00, 22.25
Невероятный Халк 11.20, 15.35, 20.00, 0.20
Не шутите с Зоханом 11.50, 16.50, 21.50
Кунг-фу Панда 13.40

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/msk/cinema. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на adh@afisha.ru

Киносфера
775 77 79 (автоответчик, заказ билетов), Правобережная, 16, «Рамстор-Сити» Ⓜ Речной вокзал, билеты 50–250 р., для льготных категорий граждан 50%-ная скидка
пн 16 — ср 18 июня
Кунг-фу Панда 10.00, 11.50, 12.30, 13.40, 15.30, 16.10, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50

Новый парень моей мамы 10.20, 14.20, 18.20
Явление 10.40, 14.20, 18.00, 19.50, 21.40, 23.20
Невероятный Халк 11.00, 13.20, 15.50, 20.10, 22.30
Большой Стэн 12.10, 16.10, 20.10, 22.20
Незнакомцы 18.20
чт 19 — ср 25 июня
Большой Стэн; Муха; Не шутите с Зоханом; Невероятный Халк; Секс в большом городе; Явление
чт 26 — вс 29 июня
Муха; Не шутите с Зоханом; Невероятный Халк; Особо опасен!; Секс в большом городе; Явление

Кинотеатр им. Моссовета

963 03 32 (автоответчик), 963 03 20, Преображенская пл., 4/2 Ⓜ Преображенская площадь, билеты 50–220 р., VIP — 360–500 р.
пн 16 — ср 18 июня
Кунг-фу Панда 9.10, 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00
Невероятный Халк 10.00, 13.50, 17.40, 21.30
Незнакомцы 12.10, 16.00, 19.50
чт 19 — ср 25 июня
Кунг-фу Панда 9.30, 11.10, 17.20
Секс в большом городе 10.00, 12.40, 15.30, 18.20, 21.00
Невероятный Халк 13.00, 15.10, 19.10, 21.20
чт 26 — вс 29 июня
Особо опасен! 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Секс в большом городе 10.00, 12.40, 15.20, 18.10, 21.00

Киноцентр

205 73 06, 255 96 92, 255 92 37 (автоответчики), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, билеты 50–250 р.
пн 16 июня
Кунг-фу Панда 9.00, 12.25, 18.00
Мои черничные ночи 9.10, 17.45
Невероятный Халк 9.50, 15.50, 20.55
Явление 10.40, 14.05, 19.40, 21.35
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.00
Новый парень моей мамы 12.00, 15.30
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 13.10
Жизнь после него 13.45, 19.10
У каждого свое кино 15.40
Залечь на дно в Брюгге 17.15
Однажды в Вегасе 19.30, 21.20
вт 17 июня
Кунг-фу Панда 9.00, 12.25, 18.00
Однажды в Вегасе 9.10, 19.30, 21.20
Невероятный Халк 9.40, 13.30, 20.55
Явление 10.40, 14.05, 19.40, 21.35
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.00, 15.50
Жизнь после него 11.45, 17.15
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 13.10
Новый парень моей мамы 15.30
У каждого свое кино 15.40
Мои черничные ночи 17.45
Залечь на дно в Брюгге 19.00
ср 18 июня
Кунг-фу Панда 9.00, 12.25, 18.00
Мои черничные ночи 9.10, 17.45
Невероятный Халк 9.40, 15.50, 20.55
Явление 10.40, 14.05, 19.40, 21.35
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.00
Смертельный номер 11.50
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 13.10
День радио 13.40
Новый парень моей мамы 15.30
У каждого свое кино 15.40
Залечь на дно в Брюгге 17.15
Жизнь после него 19.10
Однажды в Вегасе 19.30, 21.20
чт 19 июня
Явление 9.20, 17.10, 21.30
Не шутите с Зоханом 9.40, 16.10, 21.35
Секс в большом городе 9.45, 12.50, 14.30, 19.00, 21.00
Кунг-фу Панда 11.10, 15.30
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.30
Невероятный Халк 12.20, 17.05
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 13.40
Мои черничные ночи 18.00
Жизнь после него 19.15
Однажды в Вегасе 19.45
пт 20 июня
Явление 9.20, 17.10, 21.30
Не шутите с Зоханом 9.40, 16.10, 21.35
Секс в большом городе 9.45, 12.50, 14.30, 19.00, 21.10
Кунг-фу Панда 11.10, 15.30
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.30
Невероятный Халк 12.20, 17.05
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 13.40
Мои черничные ночи 18.00
Залечь на дно в Брюгге 19.15
Однажды в Вегасе 19.45
сб 21 июня
Явление 9.20, 17.10
Не шутите с Зоханом 9.40, 16.10
Секс в большом городе 9.45, 12.50, 14.30, 19.00, 21.15
Кунг-фу Панда 11.10, 15.30
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.30, 21.30
Невероятный Халк 12.20, 17.05
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 13.40
Париж, я люблю тебя 18.00
P.S. Я люблю тебя 19.05
Однажды в Вегасе 20.00, 21.45
вс 22 июня
Явление 9.20, 17.10, 21.30
Не шутите с Зоханом 9.40, 16.10, 21.35
Секс в большом городе 9.45, 12.50, 14.30, 19.00, 21.00
Кунг-фу Панда 11.10, 15.30
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.30
Невероятный Халк 12.20
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 13.40
Через Вселенную 17.05
Мои черничные ночи 18.00
Жизнь после него 19.20
Однажды в Вегасе 19.45
пн 23 — ср 25 июня
Невероятный Халк 9.05, 12.35
Не шутите с Зоханом 9.40, 16.10, 21.35
Секс в большом городе 10.00, 12.50, 14.45, 19.00, 21.00
Кунг-фу Панда 11.10, 15.30
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.30
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 13.40
Явление 17.10, 21.30
Жизнь после него 17.30
Мои черничные ночи 18.00
Залечь на дно в Брюгге 19.10
Однажды в Вегасе 19.45
чт 26 июня
Особо опасен! 9.00, 12.45, 16.55, 19.05, 21.30
Кунг-фу Панда 9.05, 11.05, 14.50
Не шутите с Зоханом 9.50, 16.00
Секс в большом городе 10.45, 16.30, 19.00, 21.10
Железнодорожный роман 11.40
Залечь на дно в Брюгге 13.20
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 13.50
Живи и помни 15.10
Во власти женщины 17.50
Однажды в Вегасе 19.50
Мои черничные ночи 21.20
пт 27 июня
Особо опасен! 9.00, 12.45, 15.50, 19.05, 21.30
Кунг-фу Панда 9.05, 11.05, 14.50, 17.55
Не шутите с Зоханом 9.30
Мои черничные ночи 11.20, 21.30
Секс в большом городе 11.30, 16.30, 21.10
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 13.10
Живи и помни 14.05
Во власти женщины 15.40
Однажды в Вегасе 17.30
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 19.20
Залечь на дно в Брюгге 19.35
сб 28 июня
Особо опасен! 9.00, 12.45, 15.10, 19.05, 21.30
Живи и помни 9.05
Не шутите с Зоханом 9.30
Секс в большом городе 10.45, 16.30, 19.10, 21.10
Кунг-фу Панда 11.05, 13.20, 14.50
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.20
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 13.30
Во власти женщины 16.00
Залечь на дно в Брюгге 17.15
Мои черничные ночи 17.45
Париж, я люблю тебя 19.30
Однажды в Вегасе 21.30
вс 29 июня
Особо опасен! 9.00, 12.45, 15.10, 19.05, 21.30
Живи и помни 9.05
Не шутите с Зоханом 9.30
Секс в большом городе 10.45, 16.30, 21.10
Кунг-фу Панда 11.05, 14.50
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.20
Явление 13.20
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 13.30
Во власти женщины 16.00
Через Вселенную 17.15
Мои черничные ночи 17.45
Париж, я люблю тебя 19.30
Залечь на дно в Брюгге 19.35
Однажды в Вегасе 21.30

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 112–118

Киргизия

545 05 05 (единая справочная служба), Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, билеты 50–240 р.
пн 16 — ср 18 июня
Явление 8.50, 10.45, 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30, 2.30
Невероятный Халк 9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00, 1.20
Бугимен-2 9.05, 12.55, 16.45, 20.35, 0.25
Кунг-фу Панда 9.10, 11.00, 11.35, 14.55, 15.25, 16.45, 18.35, 19.15, 20.25, 23.05, 0.20, 2.10
Новый парень моей мамы 9.35, 13.25, 17.15, 21.05, 0.55
Патология 11.00, 14.50, 18.40, 22.30, 2.20
Знать бы, что я гений 12.50, 22.15
чт 19 — пт 20 июня
Муха 8.50, 22.00
Секс в большом городе 9.00, 11.00, 11.45, 13.45, 14.30, 16.30, 17.15, 19.15, 20.00, 22.45, 0.10
Кунг-фу Панда 9.10, 13.20, 17.30, 21.40
Явление 9.15, 11.10, 13.05, 15.00, 16.55, 18.50, 20.45, 22.40
Не шутите с Зоханом 9.45, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15, 1.30
Невероятный Халк 11.00, 15.10, 19.20, 23.30, 1.50
сб 21 — вс 22 июня
Муха 8.50, 22.00
Секс в большом городе 9.00, 11.00, 11.45, 13.45, 14.30, 16.30, 17.15, 19.15, 20.00, 22.45, 0.10
Кунг-фу Панда 9.10, 13.20, 17.30, 21.40
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.15, 14.05
Не шутите с Зоханом 9.45, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15, 1.30
Невероятный Халк 11.00, 15.10, 19.20, 23.30, 1.50
Явление 12.10, 16.55, 18.50, 20.45, 22.40
пн 23 — ср 25 июня
Муха 8.50, 22.00
Секс в большом городе 9.00, 11.00, 11.45, 13.45, 14.30, 16.30, 17.15, 19.15, 20.00, 22.45, 0.10
Кунг-фу Панда 9.10, 13.20, 17.30, 21.40
Явление 9.15, 11.10, 13.05, 15.00, 16.55, 18.50, 20.45, 22.40
Не шутите с Зоханом 9.45, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15, 1.30
Невероятный Халк 11.00, 15.10, 19.20, 23.30, 1.50
чт 26 — пт 27 июня
Муха 8.50, 22.00
Секс в большом городе 9.00, 11.00, 11.45, 13.45, 14.30, 16.30, 17.15, 19.15, 20.00, 22.45, 0.10
Особо опасен! 9.15, 9.45, 11.30, 12.00, 13.45, 14.15, 16.00, 16.30, 18.15, 18.45, 20.30, 21.00, 22.45, 23.15, 1.00, 1.30
Не шутите с Зоханом 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45
сб 28 — вс 29 июня
Муха 8.50, 22.00
Секс в большом городе 9.00, 11.00, 11.45, 13.45, 14.30, 16.30, 17.15, 19.15, 20.00, 22.45, 0.10
Особо опасен! 9.45, 12.00, 13.45, 14.15, 16.00, 16.30, 18.15, 18.45, 20.30, 21.00, 22.45, 23.15, 1.00, 1.30
Кунг-фу Панда 10.00, 11.50
Не шутите с Зоханом 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45

Комсомолец

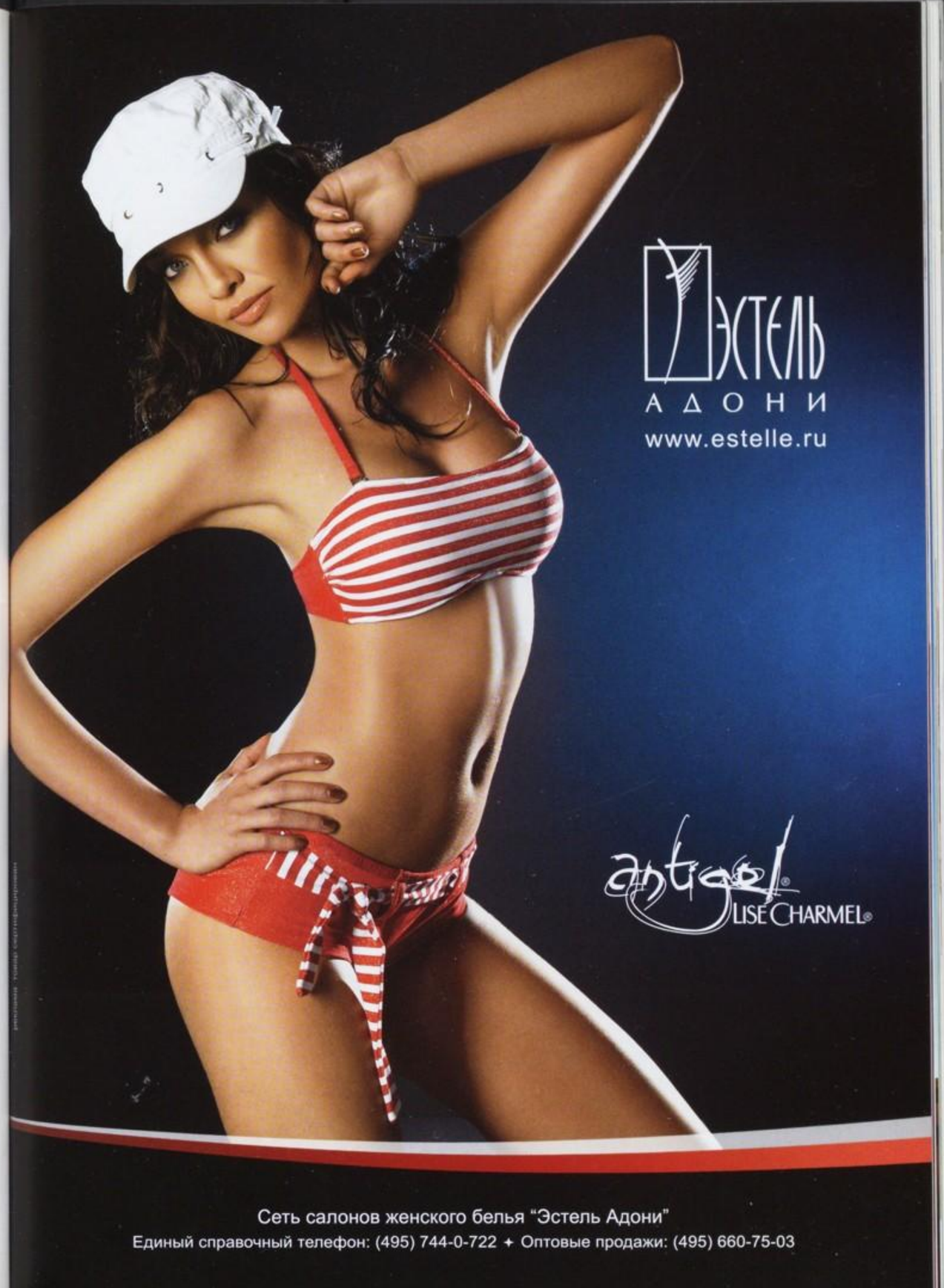
488 61 60 (автоответчик), 488 70 50, Дмитровское ш., 49 Ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 60–200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 16 — ср 18 июня
Невероятный Халк 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Кунг-фу Панда 11.10, 15.10, 19.10, 23.10
чт 19 — ср 25 июня
Кунг-фу Панда 9.00, 15.00
Невероятный Халк 10.50, 16.50, 21.00
Большой Стэн 13.00, 19.00, 23.10
чт 26 — вс 29 июня
Кунг-фу Панда 9.00
Особо опасен! 10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50

Космос

589 19 19 (единая справочная служба), 683 56 36 (автоответчик), 683 86 67 (касса), просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, билеты 100–260 р., VIP — 300–600 р.
пн 16 — ср 18 июня
Кунг-фу Панда 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Невероятный Халк 10.50, 15.00, 19.10, 23.20
чт 19 — ср 25 июня
Секс в большом городе 9.00, 14.05, 16.50, 19.35, 22.20
Невероятный Халк 11.45
чт 26 — вс 29 июня
Особо опасен! 9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30

Кронверк Синема МДМ

782 88 12 (заказ билетов), 782 88 33, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, билеты 50–250 р., для студентов 10%-ная скидка, для школьников и студентов 50%-ная скидка на первые два сеанса
пн 16 — вт 17 июня
Большой Стэн 10.00, 13.50, 17.45, 21.40
Новый парень моей мамы 10.05, 13.45, 17.25
Кунг-фу Панда 10.10, 12.00, 13.50, 15.40, 17.30
Невероятный Халк 10.15, 12.40, 15.05, 17.30, 19.55
Явление 11.55, 15.35, 19.15, 21.05
Незнакомцы 12.10, 16.00, 19.55
Патология 19.20, 21.05
ср 18 июня
Большой Стэн 10.00, 13.50, 17.45, 21.40, 23.50
Новый парень моей мамы 10.05, 13.45, 17.25
Кунг-фу Панда 10.10, 12.00, 13.50, 15.40, 17.30
Невероятный Халк 10.15, 12.40, 15.05, 17.30, 19.55, 22.20



Явление 11.55, 15.35, 19.15, 21.05, 22.55, 0.45
Незнакомцы 12.10, 16.00, 19.55
Патология 19.20, 21.05, 22.50, 0.35
чт 19 — ср 25 июня
Большой Стэн; Невероятный Халк; Секс в большом городе; Явление
чт 26 — вс 29 июня
Невероятный Халк; Особо опасен!; Секс в большом городе; Явление

Кронверк Синема Облака

775 68 35, 775 68 36, Ореховый б-р, 22а, «Облака» Ⓜ Домодедовская, билеты 60–250 р.
пн 16 — ср 18 июня
Большой Стэн; Кунг-фу Панда; Невероятный Халк; Незнакомцы; Новый парень моей мамы; Явление
чт 19 — ср 25 июня
Большой Стэн; Не шутите с Зоханом; Невероятный Халк; Секс в большом городе; Явление
чт 26 — вс 29 июня
Не шутите с Зоханом; Невероятный Халк; Особо опасен!; Секс в большом городе; Явление

Кунцево

444 01 15 (автоответчик), 444 01 05, Ивана Франко, 14 Ⓜ Кунцевская, билеты 60–180 р.
пн 16 — ср 18 июня
Кунг-фу Панда 10.00, 11.45, 15.20, 19.55
Новый парень моей мамы 13.30, 17.05, 20.40, 22.40
чт 19 — ср 25 июня
Новый парень моей мамы 10.00, 17.00, 21.00, 22.50
Кунг-фу Панда 11.50, 15.10
Бугимен-2 13.30, 19.00
чт 26 — вс 29 июня
Особо опасен! 10.00, 14.00, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40
Кунг-фу Панда 12.10

Люксор (в Митино)

604 42 04 (автоответчик), 641 33 04 (заказ билетов), Дубравная, влад. 34/29, «Ладья» Ⓜ Планерная, Сходненская, Тушинская, билеты 30–250 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 16 — ср 18 июня
Большой Стэн; Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа; Кунг-фу Панда; Невероятный Халк; Незнакомцы; Новый парень моей мамы; Спиди-гонщик; Хроники Нарнии: Принц Каспиан; Явление
чт 19 — ср 25 июня
Большой Стэн; Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа; Кунг-фу Панда; Не шутите с Зоханом; Невероятный Халк; Секс в большом городе; Солнцестояние; Явление
чт 26 — вс 29 июня
Кунг-фу Панда; Не шутите с Зоханом; Невероятный Халк; Особо опасен!; Секс в большом городе; Явление

Люксор (в Отрадном)

604 42 04 (автоответчик), 733 98 87 (заказ билетов), Декабристов, 12, «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, билеты 30–260 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 16 — ср 18 июня
Большой Стэн; Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа; Кунг-фу Панда; Невероятный Халк; Незнакомцы; Новый парень моей мамы; Спиди-гонщик; Хроники Нарнии: Принц Каспиан; Явление
чт 19 — ср 25 июня
Большой Стэн; Кунг-фу Панда; Не шутите с Зоханом; Невероятный Халк; Секс в большом городе; Солнцестояние; Явление
чт 26 — вс 29 июня
Кунг-фу Панда; Не шутите с Зоханом; Особо опасен!; Секс в большом городе; Солнцестояние

Люксор (в Ясенево)

604 42 04 (автоответчик), Новоясеневский просп., 11, «Золотой Вавилон» Ⓜ Ясенево, билеты 30–220 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 16 — ср 18 июня
Большой Стэн; Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа; Кунг-фу Панда; Невероятный Халк; Новый парень моей мамы; Спиди-гонщик; Хроники Нарнии: Принц Каспиан; Явление
чт 19 — ср 25 июня
Большой Стэн; Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа; Кунг-фу Панда; Не шутите с Зоханом; Невероятный Халк; Секс в большом городе; Явление
чт 26 — вс 29 июня
Кунг-фу Панда; Не шутите с Зоханом; Невероятный Халк; Особо опасен!; Секс в большом городе; Явление

Матрица

545 05 05 (единая справочная служба), 626 59 39 (автоответчик), 933 59 02 (заказ билетов), Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, билеты 80–300 р., после 23.00 — 160–200 р.
пн 16 — ср 18 июня
Большой Стэн 10.10, 14.15, 18.30, 22.45
Кунг-фу Панда 10.30, 14.40, 18.50
Бугимен-2 10.35, 14.25, 18.15, 22.05
Явление 10.35, 12.30, 14.25, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20
Невероятный Халк 12.20, 16.30, 20.40, 23.00
Новый парень моей мамы 12.20, 16.30, 20.45
Патология 12.30, 16.20, 20.10
чт 19 — пт 20 июня
Не шутите с Зоханом 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45
Невероятный Халк 10.40, 15.15, 19.50
Явление 10.55, 14.40, 18.30, 22.20
Секс в большом городе 11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00
Солнцестояние 12.50, 16.35, 20.25
Большой Стэн 13.00, 17.35, 22.10
сб 21 — вс 22 июня
Невероятный Халк 10.40, 15.15, 19.50
Явление 10.55, 14.40, 18.30, 22.20
Секс в большом городе 11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00
Кунг-фу Панда 11.20, 15.25
Солнцестояние 12.50, 16.35, 20.25
Большой Стэн 13.00, 17.35, 22.10
Не шутите с Зоханом 13.10, 17.15, 19.30, 21.45
пн 23 — ср 25 июня
Не шутите с Зоханом 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45
Невероятный Халк 10.40, 15.15, 19.50
Явление 10.55, 14.40, 18.30, 22.20
Секс в большом городе 11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00
Солнцестояние 12.50, 16.35, 20.25
Большой Стэн 13.00, 17.35, 22.10
чт 26 — пт 27 июня
Не шутите с Зоханом 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45
Особо опасен! 10.45, 11.15, 13.30, 14.50, 15.45, 18.00, 19.00, 20.15, 22.30, 23.00
Секс в большом городе 11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00
Солнцестояние 13.00, 17.05, 21.15
сб 28 — вс 29 июня
Особо опасен! 10.45, 11.15, 13.30, 14.50, 15.45, 18.00, 19.00, 20.15, 22.30, 23.00
Секс в большом городе 11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00
Кунг-фу Панда 11.20, 15.25
Солнцестояние 13.00, 17.05, 21.15
Не шутите с Зоханом 13.10, 17.15, 19.30, 21.45

Нева

457 42 21 (автоответчик), 457 42 01, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, билеты 60–220 р., на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 16 июня
Игра 11.00, 13.00, 17.00, 19.00
Одиноким предоставляется общежитие 15.00
Бегущая по волнам 21.00
вт 17 июня
Игра 11.00, 13.00, 17.00, 19.00
Не могу сказать «прощай» 15.00
Бегущая по волнам 21.00
ср 18 июня
Игра 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00
Бегущая по волнам 21.00
чт 19 — сб 21 июня
Кунг-фу Панда 11.00, 15.00, 19.00
Новый парень моей мамы 13.00, 17.00, 21.00
вс 22 июня
Кунг-фу Панда 11.00, 19.00
Новый парень моей мамы 13.00, 17.00, 21.00
Ни шагу назад! 15.00
пн 23 — ср 25 июня
Кунг-фу Панда 11.00, 15.00, 19.00
Новый парень моей мамы 13.00, 17.00, 21.00
чт 26 июня
Особо опасен! 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
пт 27 июня
Особо опасен! 11.00, 13.00, 17.00, 19.00, 21.00
Мы жили по соседству 15.00
сб 28 — вс 29 июня
Особо опасен! 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00

Постоянно обновляемое расписание в нашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Октябрь

545 05 05 (единая справочная служба), 203 09 02 (автоответчик), Н.Арбат, 24 Ⓜ Арбатская, Смоленская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.
пн 16 — ср 18 июня
Дельфины и киты 3D 10.20, 11.25, 20.50, 0.15
Явление 10.20, 11.00, 11.30, 13.00, 13.30, 14.10, 15.00, 15.30, 17.00, 17.30, 18.00, 19.00, 19.30, 21.00, 21.30, 22.00, 23.00, 23.30, 0.00, 1.00, 1.30, 2.00
Новый парень моей мамы 10.30, 15.10, 19.40, 0.20, 2.20
Бугимен-2 10.50, 14.50, 18.50, 22.50
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.05, 15.30, 19.55, 0.20
Кунг-фу Панда 11.10, 11.40, 12.20, 13.30, 14.00, 14.50, 15.20, 15.50, 16.10, 17.10, 17.40, 19.00, 19.30, 20.00, 21.20, 23.10, 23.40, 1.00
Невероятный Халк 12.30, 16.40, 21.55, 1.20
Спиди-гонщик 12.30, 17.10, 21.40
Патология 12.50, 16.50, 20.50, 0.50
Незнакомцы 13.35, 18.00, 22.25
Знать бы, что я гений 19.10, 21.20, 1.30
чт 19 июня
фестиваль Принцесса Небраски 19.00
пт 20 июня
фестиваль Для моего отца 16.00
фестиваль Программа «Новые кинопроекты» клуба «Синефантом» 16.00
фестиваль Два дня в Париже 17.00
фестиваль Лулу 17.00
фестиваль Человек идет за солнцем 17.15
фестиваль Отец 18.00
фестиваль Кабеи 19.00
фестиваль Перекоп 19.00
фестиваль Почти девственница 19.00
фестиваль Понизовая вольница 19.15
фестиваль Сорок первый 19.15
фестиваль Молчание Лорны 19.30
фестиваль Операция «Возвращение» 19.30
фестиваль Полет красного шара 19.30
фестиваль Лимонное дерево 20.00
фестиваль Под снегом 20.00
фестиваль Программа «Знаменитые обсуждения» клуба «Синефантом» 20.00
фестиваль Сонатина 20.00
фестиваль Малыш 21.00
фестиваль Свадьба с приданым 21.30
фестиваль Юные сердцем 21.30
фестиваль Черный лед 21.45
фестиваль Демоны Санкт-Петербурга 22.00
фестиваль Король пинг-понга 22.00
фестиваль Страх(и) темноты 22.00
фестиваль Сцены из жизни Лив Ульман 22.15
сб 21 июня
фестиваль Спасай, кто может (жизнь) 14.15
фестиваль Частные беседы 14.30
фестиваль Почти девственница 15.00
фестиваль Энтузиазм (Симфония Донбасса) 15.00
фестиваль Как молоды мы были 16.00
фестиваль Программа «Новые кинопроекты» клуба «Синефантом» 16.00
фестиваль Полет красного шара 16.15
фестиваль Учитель и трое детей 16.15
фестиваль Разрыв 16.30
фестиваль Лимонное дерево 17.00
фестиваль Райские птицы 17.00
фестиваль Любимая девушка 17.15
фестиваль Для моего отца 17.30
фестиваль Кто вернется — долюбит 17.30
фестиваль Грязный выпад 18.30
фестиваль Мир велик, а спасение поджидает за углом 18.30
фестиваль Мужья 18.30
фестиваль Не поймите меня превратно 19.00
фестиваль Фадос 19.00
фестиваль Балласт 19.15
фестиваль Иван Грозный (1-я серия) 19.15
фестиваль Абсурдистан 19.30
фестиваль Программа «Знаменитые обсуждения» клуба «Синефантом» 20.00
фестиваль Рассвет/Закат 20.00
фестиваль Гласс: Портрет Филипа в 12 частях 20.30
фестиваль Жестокий полицейский 20.30
фестиваль Эрос, помоги 20.45
фестиваль Черт на колесах 21.00
фестиваль Чапаев 21.15
фестиваль Луна в бутылке 21.30
фестиваль Цветок в кармане 21.30
фестиваль Шепоты и крики 21.30
фестиваль Барселона (карта) 22.00
фестиваль Под крышами Парижа 22.45
фестиваль Под снегом 23.30
вс 22 июня
фестиваль Аэроград 15.00
фестиваль Смерть зовется Энгельхен 15.00
фестиваль Абсурдистан 15.30
фестиваль Лусия 15.45
фестиваль Кристин Лаврансдаттер 16.00
фестиваль Минни и Московиц 16.00
фестиваль Программа «Новые кинопроекты» клуба «Синефантом» 16.00
фестиваль Грязный выпад 16.30
фестиваль Остров сокровищ 16.45
фестиваль Барабанщик 17.00
фестиваль Новая Москва 17.00
фестиваль Пробуждение от сна 17.00
фестиваль Райские птицы 17.30
фестиваль Разрыв 18.00
фестиваль Женщина под влиянием 18.30
фестиваль Чудесный город 18.30
фестиваль Такси на темную сторону 19.00
фестиваль Три сестры 19.00
фестиваль Будда рухнул от стыда 19.30
фестиваль Предчувствие любви 19.30
фестиваль Сад 19.30



фестиваль Программа «Знаменитые обсуждения» клуба «Синефантом» 20.00
фестиваль Рерберг и Тарковский. Обратная сторона «Сталкера» 20.00
фестиваль А у вас который час? 20.30
фестиваль Два дня в Париже 20.30
фестиваль Расёмон 21.00
фестиваль Затоичи 21.15
фестиваль Проголосуйте за меня 21.15
фестиваль Нереальный север 21.30
фестиваль Три дня Кондора 21.30
фестиваль Фадос 22.45
фестиваль Рассвет/Закат 23.30

пн 23 июня

фестиваль Сад 15.45
фестиваль Программа «Новые кинопроекты» клуба «Синефантом» 16.00
фестиваль Простая душа 16.00
фестиваль Красные поляны 17.00
фестиваль Любимая 17.00
фестиваль Неверные 17.00
фестиваль Сестры в сборе 17.15
фестиваль Пробуждение от сна 17.45
фестиваль Уикенд в Галилее 18.30
фестиваль Убийство китайского букмекера 18.45
фестиваль Лука и другие любовники 19.00
фестиваль Расстройство желудка 19.00
фестиваль 26 дней из жизни Достоевского 19.15
фестиваль Мольба 19.15
фестиваль Девушка у озера 19.30
фестиваль Моя дочь — террорист 19.30
фестиваль Против течения 19.30
фестиваль Один кадр 20.00
фестиваль Программа «Знаменитые обсуждения» клуба «Синефантом» 20.00
фестиваль Озеро Тахо 20.30
фестиваль В сельве нет звезд 20.45
фестиваль Адвокат террора 21.00
фестиваль Звезда 21.00
фестиваль Ночь 21.15
фестиваль Фейерверк 21.15
фестиваль Элитный отряд 21.15
фестиваль Больше Бена 22.00
фестиваль Ники и Фяо 22.00
фестиваль Рерберг и Тарковский. Обратная сторона «Сталкера» 23.30

вт 24 июня

фестиваль Медиафорум ММКФ. Конкурсная программа 15.10, 18.30
фестиваль Лука и другие любовники 15.30
фестиваль Мадам Бовари 15.30
фестиваль На семи ветрах 16.00
фестиваль Программа «Новые кинопроекты» клуба «Синефантом» 16.00
фестиваль Медиафорум ММКФ. Специальная программа: Кевин Джейкобс 16.45
фестиваль Простой случай (Очень хорошо живется) 17.00
фестиваль Церемония убийства 17.00
фестиваль Загон 17.15
фестиваль Череп на колесах 17.15
фестиваль Персона 17.30
фестиваль Простая душа 17.45
фестиваль Зима наших надежд 18.00
фестиваль Премьера 18.30
фестиваль Бег иноходца 19.00
фестиваль Однажды в провинции 19.00
фестиваль Менины 19.30
фестиваль Три обезьяны 19.30
фестиваль Укрытие 19.30
фестиваль Финт 19.30
фестиваль Программа «Знаменитые обсуждения» клуба «Синефантом» 20.00
фестиваль Река 20.00
фестиваль Чужая 20.00
фестиваль Затмение 21.00
фестиваль Зеленая карета 21.00
фестиваль В руках богов 21.15
фестиваль Куклы 21.30
фестиваль Полицейский 21.45
фестиваль Тысяча лет усердных молитв 21.45
фестиваль Врезалось в память! 22.00
фестиваль Черное солнце 22.00
фестиваль Элитный отряд 22.15
фестиваль Один кадр 23.45

ср 25 июня

фестиваль Программа «Новые кинопроекты» клуба «Синефантом» 16.00
фестиваль Война на другом берегу 16.30
фестиваль Ариэль 17.00
фестиваль Гвоздь в сапоге 17.00
фестиваль Коктебель 17.00
фестиваль На семи ветрах 17.00
фестиваль Однажды в провинции 17.00
фестиваль Жизнь обетованная 17.15
фестиваль Элитный отряд 17.15
фестиваль Глория 18.30
фестиваль Ленин в Польше 18.30
фестиваль Долг 19.00
фестиваль Посетитель 19.00
фестиваль Игрок 19.15
фестиваль Что же с нами будет? 19.15
фестиваль Чудо в Берлине 19.15
фестиваль Кускус и барабулька 19.30
фестиваль Патти Смит: Мечта о жизни 19.30
фестиваль Континенталь — фильм без оружия 19.45
фестиваль Программа «Знаменитые обсуждения» клуба «Синефантом» 20.00
фестиваль Медиафорум ММКФ. Специальная программа: Трансмедиале 21.30
фестиваль Парк Шанхай 21.30
фестиваль Марцела 21.45
фестиваль ВАЛЛ*И 22.00
фестиваль Меня здесь нет 22.00
фестиваль Один день 22.30
фестиваль Чужая 23.30

чт 26 июня

фестиваль Мао Цзэ Дун 16.00
фестиваль Программа «Новые кинопроекты» клуба «Синефантом» 16.00
фестиваль Война на другом берегу 17.00
фестиваль Строгий юноша 17.00
фестиваль Кинолюбитель 17.15
фестиваль Мутная река 17.15
фестиваль Медиафорум ММКФ. Специальная программа: Билл Моррисон 17.30
фестиваль Врезалось в память! 17.45
фестиваль Потоки любви 18.30
фестиваль Проще простого 18.30
фестиваль Все будет хорошо 19.00
фестиваль Дом темных бабочек 19.00
фестиваль Моя бабушка 19.15
фестиваль Однажды летом 19.15
фестиваль Скрытые лица 19.30
фестиваль Стандартная процедура 19.30
фестиваль Все умрут, а я останусь 19.45
фестиваль Да здравствует любовь! 19.45
фестиваль Программа «Знаменитые обсуждения» клуба «Синефантом» 20.00
фестиваль Домовой 21.00
фестиваль Смерть в Венеции 21.00
фестиваль Кумбия нас связала 21.15
фестиваль Хэллем Фоу 21.15
фестиваль Банзай, режиссер! 21.30
фестиваль И пес пожрал пса 21.45
фестиваль Осенний бал 22.00
фестиваль После музыки 22.00
фестиваль Последняя тайна генерала Каппеля 22.15
фестиваль Один день 23.15

пт 27 июня

фестиваль Проще простого 15.00
фестиваль Дэнфт 16.00
фестиваль Программа «Новые кинопроекты» клуба «Синефантом» 16.00
фестиваль Да будет жизнь (Ave vita) 17.00
фестиваль Мао Цзэ Дун 17.00
фестиваль Осенний бал 17.00
фестиваль Счастье 17.15
фестиваль Без страха 19.00
фестиваль Дни и облака 19.00
фестиваль Забавные игры 19.00
фестиваль Тени 19.00
фестиваль Послесловие 19.15
фестиваль Бытие 19.30
фестиваль Вне ринга 19.30
фестиваль Об этом не знает никто 19.30
фестиваль Программа «Знаменитые обсуждения» клуба «Синефантом» 20.00
фестиваль Фанатик 20.00
фестиваль После катастрофы 21.15
фестиваль Воплощение 21.30
фестиваль Сцены из супружеской жизни 21.30
фестиваль Леди Джейн 22.00
фестиваль Не думай про белых обезьян 22.00
фестиваль Сто гвоздей 22.00
фестиваль Что я сделал не так? 22.00
фестиваль Под крышами Парижа 22.15
фестиваль И пес пожрал пса 23.15
фестиваль Кумбия нас связала 23.45
фестиваль Дом темных бабочек 0.00

сб 28 июня

фестиваль Первая суббота мая 14.00
фестиваль Меня здесь нет 15.15
фестиваль Секс: Революция 16.00
фестиваль Наводнение 16.30
фестиваль Что я сделал не так? 17.00
фестиваль Дни и облака 17.30
фестиваль Сто гвоздей 18.00
фестиваль Восточный коридор 18.45
фестиваль Лица 19.00
фестиваль Парк Шанхай 19.00
фестиваль Посетитель 20.00
фестиваль Что же с нами будет? 21.00
фестиваль Дэнфт 22.00

вс 29 июня

Особо опасен! 10.30, 10.55, 11.00, 11.30, 12.50, 13.20, 13.50, 15.10, 15.40, 16.10, 17.30, 18.00, 18.30, 19.50, 20.20, 20.50, 21.20, 22.10, 22.40, 23.10, 0.30, 1.00, 1.30
Не шутите с Зоханом 10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20, 0.40
Невероятный Халк 10.45, 15.35, 20.25, 1.15
Секс в большом городе 11.00, 11.30, 13.15, 13.45, 14.15, 16.30, 17.00, 18.30, 19.15, 19.45, 22.00, 22.30, 23.40, 0.45, 1.15
Кунг-фу Панда 11.05, 15.00, 18.55, 22.50
Явление 13.00, 13.10, 16.55, 18.00, 20.50, 22.50, 0.45

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров

Орбита

8 499 615 65 80 (автоответчик), 8 499 615 65 60 (заказ билетов), просп. Андропова, 27 м Коломенская, билеты 25–250 р.

пн 16 — ср 18 июня

Кунг-фу Панда 9.00, 13.15, 17.15, 21.15, 1.15
Патология 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Явление 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30, 2.30
Невероятный Халк 11.00, 15.00, 19.00, 23.00

чт 19 — ср 25 июня

Секс в большом городе 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30
Невероятный Халк 9.45, 13.45, 17.45, 21.45, 1.45
Не шутите с Зоханом 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45, 2.45
Явление 11.45, 15.45, 19.45, 23.45

чт 26 — вс 29 июня

Особо опасен! 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30
Не шутите с Зоханом 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00
Секс в большом городе 10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00, 1.30

Орион

604 42 04 (автоответчик), 470 67 38 (заказ билетов), Летчика Бабушкина, 26 м Бабушкинская, билеты 30–150 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки

пн 16 — ср 18 июня

Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа; Кунг-фу Панда; Невероятный Халк; Явление

чт 19 — ср 25 июня

Кунг-фу Панда; Невероятный Халк; Секс в большом городе; Явление

чт 26 — вс 29 июня

Кунг-фу Панда; Особо опасен!; Секс в большом городе

Первомайский

225 87 00, 545 05 06, Первомайская, 93/20 м Первомайская, билеты 60–180 р.

пн 16 — ср 18 июня

Кунг-фу Панда 10.00, 11.45, 15.25, 19.00
Явление 13.30, 17.05, 20.45, 22.40

чт 19 — ср 25 июня

Не шутите с Зоханом 10.00, 15.00, 20.00
Секс в большом городе 12.15, 17.15, 22.15

чт 26 — вс 29 июня

Особо опасен! 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15

Пионер

8 499 240 52 40 (заказ билетов), Кутузовский просп., 21, стр. 1 м Кутузовская, Студенческая, билеты 60–300 р.

пн 16 — ср 18 июня

Невероятный Халк 9.10, 13.40, 18.10, 20.30, 22.50
Кунг-фу Панда 9.50, 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40
Однажды в Вегасе 11.30, 16.00

чт 19 — ср 25 июня

Кунг-фу Панда 9.00, 13.10, 17.20
Секс в большом городе 9.10, 11.50, 14.30, 17.10, 19.50, 22.30
Невероятный Халк 10.50, 15.00, 19.10, 21.30, 23.50

чт 26 — вс 29 июня

Секс в большом городе 9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20
Особо опасен! 9.10, 11.20, 13.50, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10

Победа

670 03 21 (автоответчик), 670 07 19 (заказ билетов), Абельмановская, 17а м Пролетарская, билеты 70–300 р.

пн 16 — ср 18 июня

Явление 9.00, 11.00, 13.00, 19.10, 21.15, 23.15
Кунг-фу Панда 9.20, 11.15, 13.15, 15.15, 17.10
Невероятный Халк 15.00, 17.30, 20.00, 22.30

чт 19 — ср 25 июня

Невероятный Халк 8.50, 13.05, 17.20, 21.35
Кунг-фу Панда 9.00
Секс в большом городе 10.50, 13.35, 16.20, 19.10, 22.00
Явление 11.10, 15.25, 19.40, 23.50

чт 26 — вс 29 июня

Особо опасен! 9.00, 11.20, 13.45, 16.10, 18.30, 20.55, 23.15
Явление 9.30
Секс в большом городе 11.30, 14.20, 17.15, 20.10, 23.00

Под куполом

931 98 73 (автоответчик), Олимпийский просп., 18/1, гостиница «Ренессанс Москва» м Проспект Мира, билеты 100–200 р., пн-пт для студентов 120 р., перевод на русский язык через наушники

пн 16 — пт 20 июня

Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 19.00, 21.00

сб 21 — вс 22 июня

Железный человек 13.00, 15.00
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 17.00, 19.00, 21.00

Полет

492 81 25, Нелидовская, 10, корп. 1 м Сходненская

пн 16 июня

Ералаш 11.00
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 12.30, 20.30
Гора самоцветов-3 15.00
Спиди-гонщик 16.30
Розыгрыш 19.00

вт 17 — ср 18 июня

Гора самоцветов-3 11.00, 15.00
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 12.30, 20.30
Спиди-гонщик 16.30
Розыгрыш 19.00

чт 19 — ср 25 июня

Гора самоцветов-3; Кунг-фу Панда; Спиди-гонщик

чт 26 — вс 29 июня

Большой Стэн; Гора самоцветов-3; Кунг-фу Панда

Пушкинский

545 05 05 (единая справочная служба), Пушкинская пл., 2 м Пушкинская, билеты 70–250 р.

пн 16 июня

Кунг-фу Панда 11.00, 15.00, 19.00
Явление 13.00, 17.00, 21.00, 23.00

вт 17 июня

Кунг-фу Панда 11.00, 15.00
Явление 13.00, 17.00

пт 20 июня

Секс в большом городе 10.45, 16.00, 21.30
Не шутите с Зоханом 13.45, 19.00

вс 22 июня

Секс в большом городе 10.45, 16.00, 21.30
Не шутите с Зоханом 13.45, 19.00

пн 23 июня

Секс в большом городе 10.45, 16.00, 21.30
Не шутите с Зоханом 13.45, 19.00
фестиваль Барабанщик 20.00

вт 24 июня

Секс в большом городе 10.45, 16.00, 21.30
Не шутите с Зоханом 13.45, 19.00
фестиваль Девушка у озера 20.00

ср 25 июня

Секс в большом городе 10.45, 16.00, 21.30
Не шутите с Зоханом 13.45, 19.00
фестиваль Об этом не знает никто 20.00

чт 26 июня

фестиваль Элитный отряд 20.00

вс 29 июня

Особо опасен! 11.00, 16.30, 19.00
Секс в большом городе 13.30, 21.30

Родина

369 17 81 (автоответчик), 369 07 93 (заказ билетов), Семеновская пл., 5 м Семеновская, билеты 25–250 р.

пн 16 — ср 18 июня

Невероятный Халк 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Патология 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Кунг-фу Панда 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Явление 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30, 2.30

чт 19 — ср 25 июня

Секс в большом городе 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30
Явление 9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.00, 1.30
Невероятный Халк 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30
Не шутите с Зоханом 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00

чт 26 — вс 29 июня

Особо опасен! 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30
Невероятный Халк 9.30, 14.30, 19.30, 0.30
Секс в большом городе 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00
Не шутите с Зоханом 10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00, 1.30
Явление 12.00, 17.00, 22.00

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/msk/cinema. Если вы сомневались с неточностями в расписании на сайте, пишите на adb@afisha.ru



320 ПОВОДОВ ДЛЯ ПОЕЗДОК НА ВЫХОДНЫЕ В ПУТЕВОДИТЕЛЕ «АФИШИ» «ВОКРУГ МОСКВЫ» ОСТАЛЬНЫЕ 6741 ИЩИТЕ НА КАРТЕ

ЗАКАЗ И БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА В МОСКВЕ (495) 785 17 05 | SHOP.AFISHA.RU

ТРЕЙЛЕРЫ Ролики новых фильмов, поступившие на afisha.ru за последнюю неделю: «Мумия: Гробница императора драконов» Роба Коэна; «Не шутите с Зоханом» Денниса Дугана; «В долине Эла» Пола Хэггиса



Ролан

916 91 90 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов), Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, билеты 60–300 р., пн–чт до 18.00 для школьников, студентов, пенсионеров и инвалидов 50%-ная скидка

пн 16 июня
Кунг-фу Панда 11.00, 12.50, 17.50
Перемотка 12.00
Новый парень моей мамы 14.00, 19.40, 23.30
Явление 14.40, 18.45, 23.05
Незнакомцы 16.00, 21.40
Невероятный Халк 16.30, 20.45
вт 17 июня
Кунг-фу Панда 11.00, 12.50, 17.50
Перемотка 12.00
Новый парень моей мамы 14.00, 19.40, 23.30
Явление 14.40, 18.45, 23.05
Незнакомцы 16.00, 21.40
Невероятный Халк 16.30
ср 18 июня
Кунг-фу Панда 11.00, 12.50, 17.50
Перемотка 12.00
Новый парень моей мамы 14.00, 19.40, 23.30
Явление 14.40, 18.45, 23.05
Незнакомцы 16.00, 21.40
Невероятный Халк 16.30, 20.45
чт 19 июня
Не шутите с Зоханом 11.00, 15.45, 20.30, 0.00
Муха 12.00, 16.00, 20.00, 22.00
Секс в большом городе 13.00, 17.45, 22.30
Новый парень моей мамы 14.00, 18.00
пт 20 июня
Не шутите с Зоханом 11.00, 15.45, 20.30
Муха 12.00, 16.00, 20.00, 22.00
Секс в большом городе 13.00, 17.45, 22.30
Новый парень моей мамы 14.00, 18.00
сб 21 — ср 25 июня
Не шутите с Зоханом 11.00, 15.45, 20.30, 0.00
Муха 12.00, 16.00, 20.00, 22.00
Секс в большом городе 13.00, 17.45, 22.30
Новый парень моей мамы 14.00, 18.00
чт 26 — вс 29 июня
Особо опасен! 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40
Секс в большом городе 11.30, 18.15
Муха 14.15, 21.00
Не шутите с Зоханом 16.15, 23.00

Романов Синема

609 64 53, 609 64 54 (автоответчики), 609 64 51, 609 64 52 (заказ билетов), Романов пер., 4, «Романов Двор II» Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд, билеты 500–1000 р., для владельцев клубных карт 290 р.

пн 16 — вт 17 июня
Кунг-фу Панда 12.20, 14.10, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30, 23.20, 1.15
Явление 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 21.00, 23.05, 1.05
Невероятный Халк 12.50, 15.05, 17.25, 19.45, 22.00, 0.15
ср 18 июня
Кунг-фу Панда 12.15, 14.05, 15.55, 17.45, 19.50, 21.40, 23.30, 1.25
Невероятный Халк 12.40, 14.55, 17.10, 19.40, 21.50
Явление 13.20, 15.25, 17.35, 20.00, 22.00
Не шутите с Зоханом 0.05
Секс в большом городе 0.05
чт 19 — вт 24 июня
Невероятный Халк 12.15, 16.35, 20.55
Кунг-фу Панда 12.25, 16.20, 20.15
Секс в большом городе 13.00, 15.50, 18.40, 21.35, 0.25
Явление 14.15, 18.10, 22.10, 0.20
Не шутите с Зоханом 14.30, 18.50, 23.10, 1.10
ср 25 июня
Невероятный Халк 12.15, 16.35, 20.55
Кунг-фу Панда 12.25, 16.20, 20.15
Секс в большом городе 12.40, 15.30, 18.20, 21.10
Явление 14.15, 18.10, 22.10, 0.20
Не шутите с Зоханом 14.30, 18.50, 23.10, 1.10
Особо опасен! 0.05
чт 26 — вс 29 июня
Особо опасен! 12.00, 13.20, 14.25, 16.50, 17.50, 19.15, 21.40, 22.30, 0.10, 0.50
Не шутите с Зоханом 12.25, 17.20, 22.15
Секс в большом городе 14.30, 19.25, 0.25
Явление 15.45, 20.20

Салют

125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3 Ⓜ Академическая, билеты 30–150 р.

пн 16 — ср 18 июня
Розыгрыш 10.00
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.50, 16.40, 21.30
Спиди-гонщик 14.20, 19.10
чт 19 — ср 25 июня
Спиди-гонщик 10.00, 14.00, 19.40, 22.00
Кунг-фу Панда 12.20, 16.20, 18.00
чт 26 — вс 29 июня
Кунг-фу Панда 10.00, 13.50
Особо опасен! 11.40, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00

Сатурн

180 43 88, Снежная, 18 Ⓜ Свиблово, билеты 40–140 р.

пн 16 июня
Игра 11.00, 13.00, 17.00, 19.00
Качели 15.00
Бегущая по волнам 21.00
вт 17 июня
Игра 11.00, 13.00, 17.00, 19.00
Мужики! 15.00
Бегущая по волнам 21.00
ср 18 июня
Игра 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00
Бегущая по волнам 21.00
чт 19 — сб 21 июня
Кунг-фу Панда 11.00, 15.00, 19.00
Новый парень моей мамы 13.00, 17.00, 21.00
вс 22 июня
Кунг-фу Панда 11.00, 15.00, 19.00
22 июня, ровно в 4 часа 13.00
Новый парень моей мамы 17.00, 21.00
пн 23 — ср 25 июня
Кунг-фу Панда 11.00, 15.00, 19.00
Новый парень моей мамы 13.00, 17.00, 21.00
чт 26 июня
Особо опасен! 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
пт 27 июня
Наследница по прямой 11.00
Особо опасен! 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
сб 28 — вс 29 июня
Особо опасен! 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 112–118

Сезон Синема

609 64 40, 609 64 41 (касса), 71-й км МКАД, «Вэйпарк» Ⓜ Планерная, билеты 70–260 р., для детей и пенсионеров 70 р.

пн 16 — ср 18 июня
Кунг-фу Панда 10.20, 11.00, 11.40, 12.20, 13.00, 13.40, 14.20, 15.00, 15.40, 16.20, 17.00, 17.40, 18.20, 19.00, 19.40, 20.20, 21.00, 21.40, 22.20, 23.00, 23.40
Спиди-гонщик 10.20, 13.10, 16.00, 18.50, 21.40
Невероятный Халк 10.30, 11.10, 11.50, 12.30, 12.55, 13.35, 14.15, 14.55, 15.20, 16.00, 16.40, 17.20, 17.45, 18.25, 19.05, 19.45, 20.10, 20.50, 21.30, 22.10, 22.35, 23.15
Большой Стэн 10.50, 11.55, 13.00, 14.05, 15.10, 16.15, 17.20, 18.25, 19.30, 20.35, 21.40, 22.45
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.20, 14.00, 16.40, 19.20, 22.00
Явление 11.25, 12.30, 13.40, 14.45, 15.55, 17.00, 18.10, 19.15, 20.25, 21.30, 22.40, 23.40
Патология 11.40, 13.45, 15.50, 17.55, 20.00, 22.05
Новый парень моей мамы 12.05, 16.25, 20.45
Незнакомцы 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40
Бугимен-2 14.20, 18.40, 23.00
чт 19 июня
Не шутите с Зоханом 10.15, 11.20, 12.30, 13.35, 14.45, 15.50, 17.00, 18.05, 19.15, 20.20, 21.30, 22.35, 23.45, 0.50
Кунг-фу Панда 10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 20.20, 21.20, 22.20, 23.20, 0.20
Секс в большом городе 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30, 23.30, 0.25
Невероятный Халк 10.40, 11.30, 12.20, 13.05, 13.55, 14.45, 15.30, 16.20, 17.10, 17.55, 18.45, 19.35, 20.20, 21.10, 22.00, 22.45, 23.35, 0.25
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 0.55
Явление 11.45, 12.55, 14.00, 15.10, 16.15, 17.25, 18.30, 19.40, 20.45, 21.55, 23.00, 0.10, 1.10
Большой Стэн 11.50, 14.00, 15.00, 16.10, 18.20, 20.00, 20.30, 22.40, 0.45
Новый парень моей мамы 11.55, 14.10, 18.30
Спиди-гонщик 12.10, 17.10, 22.10
Бугимен-2 16.25, 20.45, 22.50
пт 20 — вс 22 июня
Не шутите с Зоханом 10.15, 11.20, 12.30, 13.35, 14.45, 15.50, 17.00, 18.05, 19.15, 20.20, 21.30, 22.35, 23.45, 0.50
Кунг-фу Панда 10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 20.20, 21.20, 22.20, 23.20, 0.20
Секс в большом городе 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30, 23.30, 0.25
Невероятный Халк 10.40, 11.30, 12.20, 13.05, 13.55, 14.45, 15.30, 16.20, 17.10, 17.55, 18.45, 19.35, 20.20, 21.10, 22.00, 22.45, 23.35, 0.25
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 0.55
Явление 11.45, 12.55, 14.00, 15.10, 16.15, 17.25, 18.30, 19.40, 20.45, 21.55, 23.00, 0.10, 1.10
Большой Стэн 11.50, 14.00, 15.00, 16.10, 18.20, 20.00, 20.30, 22.40, 0.45
Новый парень моей мамы 11.55, 14.10, 18.30
Спиди-гонщик 12.10, 17.10, 22.10
Бугимен-2 16.25, 20.45, 22.50, 0.55
пн 23 — ср 25 июня
Не шутите с Зоханом 10.15, 11.20, 12.30, 13.35, 14.45, 15.50, 17.00, 18.05, 19.15, 20.20, 21.30, 22.35
Кунг-фу Панда 10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 20.20, 21.20, 22.20, 23.20
Секс в большом городе 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30
Невероятный Халк 10.40, 11.30, 12.20, 13.05, 13.55, 14.45, 15.30, 16.20, 17.10, 17.55, 18.45, 19.35, 20.20, 21.10, 22.00, 22.45
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20
Явление 11.45, 12.55, 14.00, 15.10, 16.15, 17.25, 18.30, 19.40, 20.45, 21.55, 23.00
Большой Стэн 11.50, 14.00, 15.00, 16.10, 18.20, 20.00, 20.30, 22.40
Новый парень моей мамы 11.55, 14.10, 18.30
Спиди-гонщик 12.10, 17.10, 22.10
Бугимен-2 16.25, 20.45, 22.50
чт 26 июня
Особо опасен! 10.15, 10.35, 10.55, 11.15, 11.35, 11.55, 12.15, 12.45, 13.05, 13.25, 13.45, 14.05, 14.25, 14.45, 15.15, 15.35, 15.55, 16.15, 16.35, 16.55, 17.15, 17.45, 18.10, 18.30, 18.50, 19.10, 19.30, 19.50, 20.15, 20.45, 21.05, 21.25, 21.45, 22.05, 22.25, 22.45
Не шутите с Зоханом 10.20, 11.00, 12.30, 13.10, 13.35, 14.40, 15.20, 16.50, 17.30, 18.00, 19.00, 19.45, 21.15, 22.00, 22.30
Кунг-фу Панда 10.50, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.50, 22.50
Невероятный Халк 11.10, 13.30, 15.50, 18.15, 20.35, 22.55
Большой Стэн 11.25, 15.45, 20.20
Секс в большом городе 11.30, 12.40, 14.00, 14.25, 15.40, 17.25, 18.35, 19.15, 20.25, 21.30
Явление 11.50, 17.00, 22.15
пт 27 — вс 29 июня
Особо опасен! 10.15, 10.35, 10.55, 11.15, 11.35, 11.55, 12.15, 12.45, 13.05, 13.25, 13.45, 14.05, 14.25, 14.45, 15.15, 15.35, 15.55, 16.15, 16.35, 16.55, 17.15, 17.45, 18.10, 18.30, 18.50, 19.10, 19.30, 19.50, 20.15, 20.45, 21.05, 21.25, 21.45, 22.05, 22.25, 22.45, 23.20, 23.40, 0.00, 0.20, 0.40
Не шутите с Зоханом 10.20, 11.00, 12.30, 13.10, 13.35, 14.40, 15.20, 16.50, 17.30, 18.00, 19.00, 19.45, 21.15, 22.00, 22.30, 23.30, 0.15
Кунг-фу Панда 10.50, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.50, 22.50, 0.45
Невероятный Халк 11.10, 13.30, 15.50, 18.15, 20.35, 22.55
Большой Стэн 11.25, 15.45, 20.20, 0.45
Секс в большом городе 11.30, 12.40, 14.00, 14.25, 15.40, 17.25, 18.35, 19.15, 20.25, 21.30, 23.25, 0.25
Явление 11.50, 17.00, 22.15, 0.25

Сезон Синема (на Пражской)

661 04 42, 661 04 46, Красного Маяка, 26, Пражский пассаж Ⓜ Пражская, билеты 70–260 р., для детей и пенсионеров 70 р.

пн 16 июня
Большой Стэн 10.30, 12.35, 17.25, 22.15
Невероятный Халк 10.40, 12.55, 15.15, 17.35, 20.00, 22.30
Кунг-фу Панда 11.10, 13.05, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Явление 12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50
Спиди-гонщик 14.40, 19.30
вт 17 июня
Большой Стэн 10.30, 12.35, 17.25, 22.15, 0.25
Невероятный Халк 10.40, 12.55, 15.15, 17.35, 20.00, 22.30, 0.50
Кунг-фу Панда 11.10, 13.05, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 0.55
Явление 12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50, 1.05
Спиди-гонщик 14.40, 19.30
ср 18 июня
Большой Стэн 10.25, 12.25, 17.15, 22.00
Кунг-фу Панда 10.35, 12.30, 14.25, 16.25, 18.20, 20.15, 22.10
Невероятный Халк 10.40, 12.55, 15.15, 17.35, 20.00, 22.30
Явление 12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50
Спиди-гонщик 14.30, 19.20
Не шутите с Зоханом 0.05
Секс в большом городе 0.05
чт 19 июня
Невероятный Халк 10.30, 12.50, 15.10, 17.35, 20.00, 22.25
Кунг-фу Панда 10.40, 14.45, 18.55
Явление 11.15, 15.30, 19.45
Не шутите с Зоханом 12.35, 16.45, 20.50, 23.00
Секс в большом городе 12.45, 15.40, 18.35, 21.35
Большой Стэн 13.25, 17.40, 22.00
пт 20 — сб 21 июня
Невероятный Халк 10.30, 12.50, 15.10, 17.35, 20.00, 22.25, 0.45
Кунг-фу Панда 10.40, 14.45, 18.55
Явление 11.15, 15.30, 19.45, 0.05
Не шутите с Зоханом 12.35, 16.45, 20.50, 23.00, 1.05
Секс в большом городе 12.45, 15.40, 18.35, 21.30, 0.20
Большой Стэн 13.25, 17.40, 22.00
вс 22 — пн 23 июня
Невероятный Халк 10.30, 12.50, 15.10, 17.35, 20.00, 22.25
Кунг-фу Панда 10.40, 14.45, 18.55
Явление 11.15, 15.30, 19.45
Не шутите с Зоханом 12.35, 16.45, 20.50, 23.00
Секс в большом городе 12.45, 15.40, 18.35, 21.35
Большой Стэн 13.25, 17.40, 22.00
вт 24 июня
Невероятный Халк 10.30, 12.50, 15.10, 17.35, 20.00, 22.25, 0.45
Кунг-фу Панда 10.40, 14.45, 18.55
Явление 11.15, 15.30, 19.45, 0.05
Не шутите с Зоханом 12.35, 16.45, 20.50, 23.00, 1.05

PENTAX K200D:

МЫ ИЗОБРЕЛИ КОЛЕСО ЗАНОВО

PENTAX K200D сочетает в себе лучшее из двух миров. Современные цифровые технологии позволили нам создать зеркальную камеру, которая отвечает требованиям самых взыскательных фотографов. Однако управляться с K200D теперь так же легко, как с любой компактной камерой - благодаря сюжетным и автоматическим режимам. И все-таки, цифровая зеркальная камера, в отличие от компактной, – это бескомпромиссный вариант. Попробуйте сами.

- CCD-матрица 10.2 мегапикселей
- Встроенная система стабилизации Shake Reduction
- Расширенный динамический диапазон
- Сюжетные режимы съемки
- 4 уровня системы защиты от пыли
- Надежный влагозащищенный корпус
- Элементы питания типа AA

PENTAX - страсть к фотографии.



K200D

Товар сертифицирован. Реклама

PENTAX

www.pentax.ru

Секс в большом городе 12.45, 15.40, 18.35, 21.30, 0.20
Большой Стэн 13.25, 17.40, 22.00
ср 25 июня
Невероятный Халк 10.30, 12.50, 15.10, 17.35, 20.00, 22.25
Кунг-фу Панда 10.40, 14.45, 18.55
Явление 11.15, 15.30, 19.45
Не шутите с Зоханом 12.35, 16.45, 20.50, 23.00
Секс в большом городе 12.45, 15.40, 18.35, 21.35
Большой Стэн 13.25, 17.40, 22.00
Особо опасен! 0.05
чт 26 июня
Явление 10.30, 15.00, 19.40
Кунг-фу Панда 10.50, 14.55, 19.00
Особо опасен! 11.15, 11.40, 13.45, 16.15, 17.05, 18.45, 21.20, 22.30
Невероятный Халк 12.40, 17.15, 21.50
Не шутите с Зоханом 12.45, 16.50, 20.55, 23.05
Секс в большом городе 14.10, 19.35
пт 27 — сб 28 июня
Явление 10.30, 15.00, 19.40, 0.15
Кунг-фу Панда 10.50, 14.55, 19.00
Особо опасен! 11.15, 11.20, 13.45, 16.15, 16.45, 18.45, 21.20, 22.15, 23.55, 0.45
Невероятный Халк 12.40, 17.15, 21.50
Не шутите с Зоханом 12.45, 16.50, 20.55, 23.05, 1.10
Секс в большом городе 13.50, 19.20
вс 29 июня
Явление 10.30, 15.00, 19.40
Кунг-фу Панда 10.50, 14.55, 19.00
Особо опасен! 11.15, 11.40, 13.45, 16.15, 17.05, 18.45, 21.20, 22.30
Невероятный Халк 12.40, 17.15, 21.50
Не шутите с Зоханом 12.45, 16.50, 20.55, 23.05
Секс в большом городе 14.10, 19.35

Постоянно обновляемое **расписание** в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Синема Парк (на Калужской)

644 41 11 (единый call-центр), Профсоюзная, 61а, «Калужский» ⓜ Калужская, билеты 80–300 р.

пн 16 — ср 18 июня
Кунг-фу Панда 10.15, 11.00, 11.35, 12.10, 13.00, 14.35, 15.05, 16.05, 17.05, 17.35, 18.05, 19.10, 20.00, 20.35, 21.10, 22.30, 23.10
Явление 10.20, 12.15, 12.45, 14.15, 16.15, 17.00, 18.15, 20.10, 21.20, 22.05, 23.55
Невероятный Халк 10.25, 10.55, 13.15, 14.40, 15.35, 17.55, 18.55, 20.20, 22.40, 23.20
Дельфины и киты 3D 10.30, 13.30, 16.30, 19.30
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.35, 13.05, 15.40, 20.05
Знать бы, что я гений 10.40, 14.55, 19.15
Большой Стэн 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 19.00, 21.00, 23.00
Новый парень моей мамы 12.55, 17.10, 21.30, 23.30
Патология 14.05, 21.55, 23.50
Бугимен-2 18.10, 22.35
чт 19 июня
Дельфины и киты 3D 10.10, 14.10, 18.15
Секс в большом городе 10.15, 11.20, 12.00, 13.05, 14.50, 15.20, 16.00, 17.40, 18.50, 19.25, 20.30, 21.40, 22.15, 23.20
Явление 10.20, 12.15, 12.50, 14.15, 16.15, 17.05, 18.10, 20.05, 21.20, 22.00, 23.55
Невероятный Халк 10.25, 10.55, 13.20, 14.45, 15.40, 18.00, 19.00, 20.20, 22.40, 23.15
Кунг-фу Панда 10.30, 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25, 22.20
Не шутите с Зоханом 10.50, 12.55, 15.00, 17.10, 19.15, 21.25, 23.30
Большой Стэн 11.10, 15.15, 19.05, 23.00
Адский бункер 13.15, 17.15, 21.05
пт 20 — сб 21 июня
Дельфины и киты 3D 10.10, 14.10, 18.15
Секс в большом городе 10.15, 11.20, 12.00, 13.05, 14.50, 15.20, 16.00, 17.40, 18.50, 19.25, 20.30, 21.40, 22.15, 23.20
Явление 10.20, 12.15, 12.50, 14.15, 16.15, 17.05, 18.10, 20.05, 21.20, 22.00, 23.55
Невероятный Халк 10.25, 10.55, 13.20, 14.45, 15.40, 18.00, 19.00, 20.20, 22.40, 23.15
Кунг-фу Панда 10.30, 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25, 22.20
Не шутите с Зоханом 10.50, 12.55, 15.00, 17.10, 19.15, 21.25, 23.30
Большой Стэн 11.10, 15.15, 19.05, 23.00
Адский бункер 13.15, 17.15, 21.05
чт 26 июня
Кунг-фу Панда 10.10, 15.00, 19.50
Невероятный Халк 10.15, 14.25, 18.40, 23.00
Особо опасен! 10.20, 11.00, 11.40, 12.20, 12.50, 13.25, 14.05, 14.45, 15.15, 15.50, 16.30, 17.10, 17.40, 18.15, 19.00, 19.35, 20.10, 20.45, 21.25, 22.00, 22.35, 23.10, 23.50
Дельфины и киты 3D 10.25, 14.30, 18.45
Секс в большом городе 10.40, 11.30, 12.10, 13.30, 15.45, 16.20, 17.00, 19.15, 20.00, 21.45, 22.15, 22.50
Не шутите с Зоханом 10.55, 14.55, 17.05, 21.10, 23.15
Адский бункер 12.35, 16.45, 21.00
Явление 13.00, 19.10
пт 27 — сб 28 июня
Кунг-фу Панда 10.10, 15.00, 19.50
Невероятный Халк 10.15, 14.25, 18.40, 23.00
Особо опасен! 10.20, 11.00, 11.40, 12.20, 12.50, 13.25, 14.05, 14.45, 15.15, 15.50, 16.30, 17.10, 17.40, 18.15, 19.00, 19.35, 20.10, 20.45, 21.25, 22.00, 22.35, 23.10, 23.50, 0.25, 1.00
Дельфины и киты 3D 10.25, 14.30, 18.45
Секс в большом городе 10.40, 11.30, 12.10, 13.30, 15.45, 16.20, 17.00, 19.15, 20.00, 21.45, 22.15, 22.50, 0.35, 1.05
Не шутите с Зоханом 10.55, 14.55, 17.05, 21.10, 23.15, 1.20
Адский бункер 12.35, 16.45, 21.00
Явление 13.00, 19.10
вс 29 июня
Кунг-фу Панда 10.10, 15.00, 19.50
Невероятный Халк 10.15, 14.25, 18.40, 23.00
Особо опасен! 10.20, 11.00, 11.40, 12.20, 12.50, 13.25, 14.05, 14.45, 15.15, 15.50, 16.30, 17.10, 17.40, 18.15, 19.00, 19.35, 20.10, 20.45, 21.25, 22.00, 22.35, 23.10, 23.50
Дельфины и киты 3D 10.25, 14.30, 18.45
Секс в большом городе 10.40, 11.30, 12.10, 13.30, 15.45, 16.20, 17.00, 19.15, 20.00, 21.45, 22.15, 22.50
Не шутите с Зоханом 10.55, 14.55, 17.05, 21.10, 23.15
Адский бункер 12.35, 16.45, 21.00
Явление 13.00, 19.10

Синема Парк (на Октябрьском Поле)

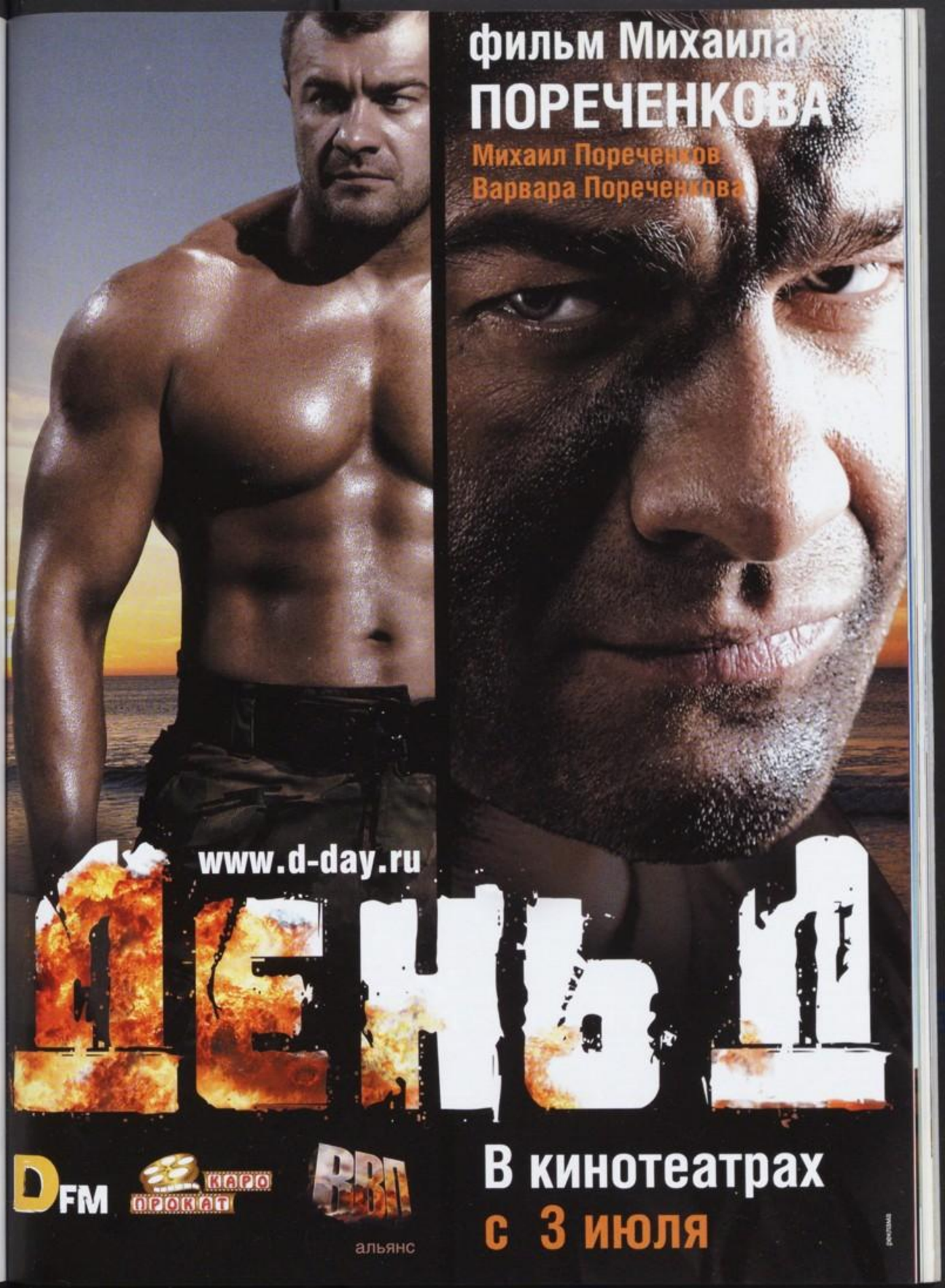
644 41 11 (единый call-центр), Маршала Бирюзова, 32 ⓜ Октябрьское Поле, билеты 80–300 р.

пн 16 — ср 18 июня
Дельфины и киты 3D 10.15, 13.40, 17.05, 20.30
Кунг-фу Панда 10.20, 11.00, 12.15, 13.20, 14.10, 15.00, 16.05, 17.15, 18.00, 19.00, 19.55, 21.10, 21.50, 23.45
Явление 10.25, 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20.00, 22.00, 23.50
Знать бы, что я гений 10.35, 12.50, 15.05, 19.20
Новый парень моей мамы 11.15, 15.15, 19.10, 23.05
Невероятный Халк 11.20, 14.45, 18.10, 21.35, 23.55
Большой Стэн 13.00, 16.55, 20.50, 22.50
Патология 17.20, 21.40, 23.35
чт 19 июня
Дельфины и киты 3D 10.10, 13.35, 17.00, 20.25
Секс в большом городе 10.15, 13.10, 16.05, 19.00, 21.50
Явление 10.20, 12.15, 14.15, 16.15, 18.10, 20.05, 22.00, 23.55
Кунг-фу Панда 10.35, 12.30, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15, 22.15
Не шутите с Зоханом 10.45, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.25, 23.30
Большой Стэн 11.15, 15.15, 19.10, 23.00
Невероятный Халк 11.15, 14.40, 18.05, 21.30, 23.50
Адский бункер 13.20, 17.15, 21.10
пт 20 — сб 21 июня
Дельфины и киты 3D 10.10, 13.35, 17.00, 20.25
Секс в большом городе 10.15, 13.10, 16.05, 19.00, 21.50, 0.40
Явление 10.20, 12.15, 14.15, 16.15, 18.10, 20.05, 22.00, 23.55
Кунг-фу Панда 10.35, 12.30, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15, 22.15, 0.10
Не шутите с Зоханом 10.45, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.25, 23.30
Большой Стэн 11.15, 15.15, 19.10, 23.00
Невероятный Халк 11.15, 14.40, 18.05, 21.30, 23.50
Адский бункер 13.20, 17.15, 21.10, 1.00
вс 22 — ср 25 июня
Дельфины и киты 3D 10.10, 13.35, 17.00, 20.25
Секс в большом городе 10.15, 13.10, 16.05, 19.00, 21.50
Явление 10.20, 12.15, 14.15, 16.15, 18.10, 20.05, 22.00, 23.55
Кунг-фу Панда 10.35, 12.30, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15, 22.15
Не шутите с Зоханом 10.45, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.25, 23.30
Большой Стэн 11.15, 15.15, 19.10, 23.00
Невероятный Халк 11.15, 14.40, 18.05, 21.30, 23.50
Адский бункер 13.20, 17.15, 21.10
чт 26 июня
Кунг-фу Панда 10.15, 15.00
Особо опасен! 10.20, 11.15, 11.45, 12.45, 13.45, 15.10, 16.15, 16.45, 17.45, 18.45, 19.15, 20.15, 21.10, 21.40, 22.40, 23.35
Дельфины и киты 3D 10.40, 14.20, 15.30
Адский бункер 10.50, 14.50, 19.00
Секс в большом городе 11.00, 12.10, 13.50, 16.40, 18.55, 19.35, 22.25, 23.45
Не шутите с Зоханом 12.40, 16.50, 20.50, 23.00
Живи и помни 17.00, 21.50
пт 27 — сб 28 июня
Кунг-фу Панда 10.15, 15.00
Особо опасен! 10.20, 11.15, 11.45, 12.45, 13.45, 15.10, 16.15, 16.45, 17.45, 18.45, 19.15, 20.15, 21.10, 21.40, 22.40, 23.35, 0.10, 1.06
Дельфины и киты 3D 10.40, 14.20, 15.30
Адский бункер 10.50, 14.50, 19.00, 1.10
Секс в большом городе 11.00, 12.10, 13.50, 16.40, 18.55, 19.35, 22.25, 23.45, 1.15
Не шутите с Зоханом 12.40, 16.50, 20.50, 23.00
Живи и помни 17.00, 21.50
вс 29 июня
Кунг-фу Панда 10.15, 15.00
Особо опасен! 10.20, 11.15, 11.45, 12.45, 13.45, 15.10, 16.15, 16.45, 17.45, 18.45, 19.15, 20.15, 21.10, 21.40, 22.40, 23.35
Дельфины и киты 3D 10.40, 14.20, 15.30
Адский бункер 10.50, 14.50, 19.00
Секс в большом городе 11.00, 12.10, 13.50, 16.40, 18.55, 19.35, 22.25, 23.45
Не шутите с Зоханом 12.40, 16.50, 20.50, 23.00
Живи и помни 17.00, 21.50

Синема Парк (на Южной)

644 41 11 (единый call-центр), Днепропетровская, 2, «Глобал-Сити» ⓜ Южная, билеты 80–300 р.

пн 16 — ср 18 июня
Кунг-фу Панда 10.10, 10.50, 11.30, 12.05, 12.50, 13.30, 14.00, 14.50, 15.30, 16.50, 17.25, 18.20, 18.50, 19.30, 20.45, 21.25, 22.45, 23.25
Дельфины и киты 3D 10.15, 11.20, 16.20, 19.25
Невероятный Халк 10.20, 12.40, 15.00, 16.00, 17.20, 19.40, 20.15, 22.00, 22.35
Большой Стэн 10.45, 12.45, 17.15, 21.45
Явление 11.00, 12.25, 12.55, 14.20, 14.55, 16.55, 17.30, 19.00, 20.30, 21.05, 22.25, 23.05
Новый парень моей мамы 11.05, 13.05, 17.05, 19.05
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 14.45, 19.15, 23.45
Бугимен-2 15.10, 21.10, 23.10
чт 19 июня
Кунг-фу Панда 10.10, 14.05, 18.00
Дельфины и киты 3D 10.15, 11.20, 16.15, 19.25
Невероятный Халк 10.20, 10.50, 13.10, 14.30, 15.30, 17.50, 18.50, 20.10, 22.30, 23.05
Секс в большом городе 10.30, 11.10, 13.25, 15.50, 16.20, 19.10, 20.40, 22.00
Не шутите с Зоханом 10.45, 12.50, 15.00, 17.05, 19.15, 21.20, 23.25
Явление 11.00, 12.25, 12.55, 14.20, 14.55, 17.00, 17.30, 19.00, 20.30, 21.05, 22.25, 23.00
Большой Стэн 12.05, 16.00, 19.55, 21.55, 23.55
Адский бункер 12.40, 16.50, 21.10
Солнцестояние 14.00, 18.45, 23.30
пт 20 — сб 21 июня
Кунг-фу Панда 10.10, 14.05, 18.00
Дельфины и киты 3D 10.15, 11.20, 16.15, 19.25
Невероятный Халк 10.20, 10.50, 13.10, 14.30, 15.30, 17.50, 18.50, 20.10, 22.30, 23.05, 0.55
Секс в большом городе 10.30, 11.10, 13.25, 15.50, 16.20, 19.10, 20.40, 22.00, 0.50
Не шутите с Зоханом 10.45, 12.50, 15.00, 17.05, 19.15, 21.20, 23.25
Явление 11.00, 12.25, 12.55, 14.20, 14.55, 17.00, 17.30, 19.00, 20.30, 21.05, 22.25, 23.00, 0.20, 1.00
Большой Стэн 12.05, 16.00, 19.55, 21.55, 23.55
Адский бункер 12.40, 16.50, 21.10, 1.25
Солнцестояние 14.00, 18.45, 23.30, 1.20
вс 22 — ср 25 июня
Кунг-фу Панда 10.10, 14.05, 18.00
Дельфины и киты 3D 10.15, 11.20, 16.15, 19.25
Невероятный Халк 10.20, 10.50, 13.10, 14.30, 15.30, 17.50, 18.50, 20.10, 22.30, 23.05
Секс в большом городе 10.30, 11.10, 13.25, 15.50, 16.20, 19.10, 20.40, 22.00
Не шутите с Зоханом 10.45, 12.50, 15.00, 17.05, 19.15, 21.20, 23.25
Явление 11.00, 12.25, 12.55, 14.20, 14.55, 17.00, 17.30, 19.00, 20.30, 21.05, 22.25, 23.00
Большой Стэн 12.05, 16.00, 19.55, 21.55, 23.55
Адский бункер 12.40, 16.50, 21.10
Солнцестояние 14.00, 18.45, 23.30
чт 26 июня
Особо опасен! 10.20, 11.00, 11.40, 12.15, 12.50, 13.25, 14.05, 14.45, 15.15, 15.50, 16.30, 17.10, 17.40, 18.15, 19.00, 19.35, 20.30, 20.45, 21.25, 22.05, 22.35, 23.10, 23.50
Дельфины и киты 3D 10.25, 14.30, 18.45
Явление 10.30, 14.15, 18.00, 21.45
Секс в большом городе 10.40, 11.30, 13.30, 15.45, 16.20, 19.10, 20.00, 22.00, 22.50
Солнцестояние 11.05, 15.10, 19.15
Адский бункер 12.25, 16.10, 19.55, 23.40
Не шутите с Зоханом 12.55, 17.00, 21.05, 23.15
пт 27 — сб 28 июня
Особо опасен! 10.20, 11.00, 11.40, 12.15, 12.50, 13.25, 14.05, 14.45, 15.15, 15.50, 16.30, 17.10, 17.40, 18.15, 19.00, 19.35, 20.10, 20.45, 21.25, 22.05, 22.35, 23.10, 23.50, 0.30, 1.00
Дельфины и киты 3D 10.25, 14.30, 18.45
Явление 10.30, 14.15, 18.00, 21.45
Секс в большом городе 10.40, 11.30, 13.30, 15.45, 16.20, 19.10, 20.00, 22.00, 22.50, 0.50
Солнцестояние 11.05, 15.10, 19.15, 1.20
Адский бункер 12.25, 16.10, 19.55, 23.40
Не шутите с Зоханом 12.55, 17.00, 21.05, 23.15



вс 29 июня
Особо опасен! 10.20, 11.00, 11.40, 12.15, 12.50, 13.25, 14.05, 14.45, 15.15, 15.50, 16.30, 17.10, 17.40, 18.15, 19.00, 19.35, 20.10, 20.45, 21.25, 22.05, 22.35, 23.10, 23.50
Дельфины и киты 3D 10.25, 14.30, 18.45
Явление 10.30, 14.15, 18.00, 21.45
Секс в большом городе 10.40, 11.30, 13.30, 15.45, 16.20, 19.10, 20.00, 22.00, 22.50
Солнцестояние 11.05, 15.10, 19.15
Адский бункер 12.25, 16.10, 19.55, 23.40
Не шутите с Зоханом 12.55, 17.00, 21.05, 23.15

Синема Стар Ереван Плаза

514 24 20, 514 24 21, Б.Тульская, 13, «Ереван Плаза» Ⓜ Тульская, билеты 50–250 р., VIP-зал 350–950 р.

пн 16 — ср 18 июня
Невероятный Халк 10.05, 12.20, 13.10, 14.35, 16.50, 17.35, 19.05, 21.20, 22.00, 23.35
Кунг-фу Панда 10.10, 10.40, 12.00, 12.40, 13.50, 14.30, 15.40, 16.20, 17.30, 18.10, 19.20, 20.00, 21.10, 23.00
Новый парень моей мамы 10.10, 12.25, 18.45
Большой Стэн 10.15, 14.25, 16.35, 20.45, 22.55
Явление 10.40, 11.00, 12.05, 14.15, 14.40, 15.25, 16.25, 18.35, 19.30, 19.50, 20.35, 21.40, 22.45
Незнакомцы 12.50, 23.50
Спиди-гонщик 16.50
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 21.50

чт 19 — пт 20 июня
Кунг-фу Панда 10.10, 11.00, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30
Явление 10.10, 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35, 22.40
Невероятный Халк 10.20, 12.35, 14.50, 17.05, 19.20, 21.35, 23.50
Большой Стэн 10.30, 12.40, 15.00, 17.40, 19.50, 22.00
Не шутите с Зоханом 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30
Секс в большом городе 10.45, 12.00, 13.30, 16.15, 17.40, 19.00, 20.30, 21.45, 23.20

сб 21 — вс 22 июня
Кунг-фу Панда 10.10, 11.00, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30
Явление 10.10, 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35, 22.40
Невероятный Халк 10.20, 12.35, 14.50, 17.05, 19.20, 21.35, 23.50
Большой Стэн 10.30, 12.40, 15.00, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10
Не шутите с Зоханом 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Секс в большом городе 10.45, 12.00, 13.30, 16.15, 17.40, 19.00, 20.30, 21.45, 23.20, 0.30

пн 23 — ср 25 июня
Кунг-фу Панда 10.10, 11.00, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30
Явление 10.10, 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35, 22.40
Невероятный Халк 10.20, 12.35, 14.50, 17.05, 19.20, 21.35, 23.50
Большой Стэн 10.30, 12.40, 15.00, 17.40, 19.50, 22.00
Не шутите с Зоханом 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30
Секс в большом городе 10.45, 12.00, 13.30, 16.15, 17.40, 19.00, 20.30, 21.45, 23.20

чт 26 — вс 29 июня
Не шутите с Зоханом; Невероятный Халк; Особо опасен!; Секс в большом городе; Явление

Синема Стар РИО

980 44 16 (автоответчик), 980 44 15 (заказ билетов), Б.Черемушкинская, 1, «РИО» Ⓜ Академическая, Тульская, Шаболовская, билеты 50–200 р.

пн 16 — ср 18 июня
Невероятный Халк 10.05, 12.20, 14.35, 16.50, 19.05, 21.20, 23.35
Кунг-фу Панда 10.10, 10.40, 12.00, 12.40, 13.50, 14.30, 15.40, 16.20, 17.30, 18.10, 19.20, 20.00, 21.10, 23.00
Новый парень моей мамы 10.10, 12.25, 18.45
Большой Стэн 10.15, 14.25, 16.35, 20.45, 22.55
Явление 10.40, 12.05, 14.15, 14.40, 16.25, 18.35, 19.30, 20.35, 21.40, 22.45
Незнакомцы 12.50, 23.50
Спиди-гонщик 16.50
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 21.50

чт 19 — пт 20 июня
Кунг-фу Панда 10.10, 12.45, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30
Явление 10.10, 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 22.30
Невероятный Халк 10.20, 12.35, 14.50, 17.05, 19.20, 21.35, 23.50
Не шутите с Зоханом 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30
Большой Стэн 10.35, 14.35, 19.35, 21.45, 23.55
Секс в большом городе 10.45, 12.00, 13.00, 16.15, 16.45, 19.00, 20.20, 21.45, 23.10

сб 21 — вс 22 июня
Кунг-фу Панда 10.10, 12.45, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30
Явление 10.10, 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 22.30
Невероятный Халк 10.20, 12.35, 14.50, 17.05, 19.20, 21.35, 23.50
Не шутите с Зоханом 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Большой Стэн 10.35, 14.35, 19.35, 21.45, 23.55
Секс в большом городе 10.45, 12.00, 13.00, 16.15, 16.45, 19.00, 20.20, 21.45, 23.10, 0.30

пн 23 — ср 25 июня
Кунг-фу Панда 10.10, 12.45, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30
Явление 10.10, 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 22.30
Невероятный Халк 10.20, 12.35, 14.50, 17.05, 19.20, 21.35, 23.50
Не шутите с Зоханом 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Большой Стэн 10.35, 14.35, 19.35, 21.45, 23.55
Секс в большом городе 10.45, 12.00, 13.00, 16.15, 16.45, 19.00, 20.20, 21.45, 23.10

чт 26 — вс 29 июня
Не шутите с Зоханом; Невероятный Халк; Особо опасен!; Секс в большом городе; Явление

Солярис

221 52 21 (единая справочная служба), 975 89 86, 975 89 87, Перерва, 43 Ⓜ Братиславская, билеты 50–180 р.

пн 16 — ср 18 июня
Кунг-фу Панда 9.00, 10.20, 12.20, 14.20, 15.20, 16.15, 18.10, 19.35, 20.05, 22.10, 0.10
Невероятный Халк 9.15, 11.40, 14.05, 16.30, 19.00, 21.25, 23.50
Явление 9.25, 11.25, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50, 21.50, 0.00
Большой Стэн 11.00, 17.20, 23.35
Новый парень моей мамы 13.15, 21.35

чт 19 — ср 25 июня
Секс в большом городе 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00
Большой Стэн 9.15, 19.25
Не шутите с Зоханом 9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.00
Кунг-фу Панда 10.15, 17.05
Явление 11.25, 15.35, 17.30, 21.45
Невероятный Халк 12.15, 14.40, 19.05, 21.30, 0.10
Муха 13.20, 23.45

Триумф

739 89 78 (кассы), 739 87 33 (заказ билетов), Вавилова, 66, стр. 1, «Триумфальный» Ⓜ Профсоюзная, Университет, билеты 50–230 р.

пн 16 — ср 18 июня
Невероятный Халк 10.10, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 23.50
Кунг-фу Панда 10.20, 13.00, 14.50, 16.50
Спиди-гонщик 10.30
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 12.30
Большой Стэн 12.40, 19.00, 21.20, 23.40
Явление 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.20

Ударник

545 05 05 (единая справочная служба), Серафимовича, 2 Ⓜ Боровицкая, билеты 60–250 р., ложа 1500 р.

пн 16 — вт 17 июня
Кунг-фу Панда 14.00, 18.00, 20.00
Явление 16.00, 22.00

ср 18 июня
Кунг-фу Панда 13.30, 17.30
Явление 15.30, 22.15

чт 19 — пт 20 июня
Не шутите с Зоханом 14.30, 19.30
Секс в большом городе 16.45, 21.45

сб 21 — вс 22 июня
Секс в большом городе 11.45, 16.45, 21.45
Не шутите с Зоханом 14.30, 19.30

пн 23 — ср 25 июня
Не шутите с Зоханом 14.30, 19.30
Секс в большом городе 16.45, 21.45

чт 26 — пт 27 июня
Особо опасен! 15.00, 17.15, 19.30, 21.45

сб 28 — вс 29 июня
Особо опасен! 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45

Фитиль-клуб

246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов), Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, билеты 50–240 р.

пн 16 — вт 17 июня
Знать бы, что я гений 11.30, 15.30, 19.30
Ты, живущий! 13.30, 17.30, 21.30

ср 18 июня
Знать бы, что я гений 12.00, 16.00
Ты, живущий! 14.00, 18.00

чт 19 — вт 24 июня
Новый парень моей мамы 11.30, 15.30, 21.30
Ты, живущий! 13.30, 19.45
Во имя чести 17.30

ср 25 июня
Новый парень моей мамы 11.30, 15.30
Ты, живущий! 13.30
Во имя чести 17.30

чт 26 — вс 29 июня
Во власти женщины 11.30, 13.15, 19.45
Во имя чести 15.00
Сказки стриптиз-клуба 17.15, 21.30

Формула Кино (на Мичуринском)

795 37 95 (единая справочная служба), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, влад. 1, «Фестиваль» Ⓜ Юго-Западная, билеты 80–250 р.

пн 16 — ср 18 июня
Кунг-фу Панда 10.00, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 15.30, 16.00, 16.35, 17.00, 18.00, 18.30, 19.00, 19.30, 20.00, 21.10, 22.00, 22.45, 23.10, 0.00
Невероятный Халк 10.00, 11.00, 12.25, 13.25, 14.50, 15.50, 17.15, 18.15, 19.40, 20.40, 22.05, 23.05
Новый парень моей мамы 10.00, 16.45, 21.30
Спиди-гонщик 10.10, 15.35
Большой Стэн 10.15, 14.25, 20.30
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 12.00, 18.45
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 12.55, 20.20
Явление 13.30, 17.30, 21.30
Незнакомцы 14.45, 23.30
Бугимен-2 18.20, 23.00

чт 19 — ср 25 июня
Невероятный Халк 10.00, 10.55, 12.25, 13.20, 14.50, 15.45, 17.15, 18.10, 19.40, 20.40, 22.05, 23.05
Большой Стэн 10.05, 14.15, 18.25, 22.35
Не шутите с Зоханом 10.10, 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35, 22.40
Кунг-фу Панда 10.15, 12.20, 14.10, 16.30, 18.05, 20.40, 22.00
Секс в большом городе 10.15, 10.45, 11.15, 13.10, 13.40, 14.10, 16.05, 16.35, 17.05, 19.00, 19.30, 20.00, 21.55, 22.25, 22.55
Явление 12.10, 16.05, 20.00, 23.55

чт 26 — вс 29 июня
Особо опасен! 10.05, 10.50, 11.35, 12.25, 13.10, 13.55, 14.45, 15.30, 16.15, 17.05, 17.50, 18.35, 19.25, 20.10, 20.55, 21.45, 22.30, 23.15
Секс в большом городе 10.15, 10.45, 11.15, 13.10, 13.40, 14.10, 16.05, 16.35, 17.05, 19.00, 19.30, 20.00, 21.55, 22.25, 22.55
Кунг-фу Панда 10.25, 14.45, 19.05, 23.25
Не шутите с Зоханом 12.20, 16.40, 21.00
Невероятный Халк 12.20, 16.40, 21.00

Формула Кино (на Можайке)

795 37 95 (единая справочная служба), 53-й км МКАД, напротив «Ашана» (в Марфино) Ⓜ Молодежная, билеты 100–300 р.

пн 16 — ср 18 июня
Спиди-гонщик 10.00, 16.45, 19.30
Кунг-фу Панда 10.05, 10.20, 10.35, 10.50, 11.05, 11.20, 12.00, 12.30, 12.45, 13.00, 13.15, 13.55, 14.10, 14.25, 14.40, 14.55, 15.10, 15.50, 16.20, 16.35, 16.50, 17.05, 17.45, 18.00, 18.15, 18.30, 18.45, 19.00, 19.40, 20.10, 20.25, 20.40, 20.55, 21.35, 21.50, 22.05, 22.20, 22.35, 22.50, 23.30, 0.00, 0.15, 0.30, 0.45, 1.25, 1.40, 1.55
Новый парень моей мамы 10.10, 14.25, 23.10
Невероятный Халк 10.15, 11.00, 11.45, 12.40, 13.25, 14.10, 15.05, 15.50, 16.35, 17.30, 18.15, 19.00, 19.55, 20.40, 21.25, 22.20, 23.05, 23.50, 0.45, 1.30
Явление 10.20, 12.15, 15.00, 16.05, 17.00, 19.55, 21.40, 23.45
Большой Стэн 12.10, 16.25, 18.40, 20.55, 1.10
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 12.20, 19.00, 23.40
Незнакомцы 12.45, 0.15
Бугимен-2 14.45, 22.15

чт 19 — ср 25 июня
Не шутите с Зоханом 10.00, 11.20, 12.25, 13.25, 14.30, 15.40, 16.55, 17.50, 19.00, 20.05, 21.30, 22.20, 23.40, 0.25, 1.45
Невероятный Халк 10.00, 11.00, 12.05, 13.25, 14.30, 15.45, 16.35, 18.10, 19.05, 20.30, 21.15, 22.55, 23.55, 1.20
Секс в большом городе 10.00, 10.35, 11.10, 11.45, 12.20, 12.55, 13.30, 14.05, 14.40, 15.15, 15.50, 16.25, 17.00, 17.35, 18.10, 18.45, 19.20, 19.55, 20.30, 21.05, 21.40, 22.15, 22.50, 23.25, 0.00, 0.35, 1.10, 1.45
Явление 10.05, 12.10, 14.00, 16.30, 17.55, 20.45, 21.50
Солнцестояние 10.15, 22.45
Кунг-фу Панда 11.10, 12.05, 13.15, 15.10, 16.00, 17.05, 19.00, 19.55, 20.55, 22.50, 23.50, 0.45
Большой Стэн 14.10, 18.30, 0.40

чт 26 — вс 29 июня
Кунг-фу Панда 10.00, 14.00, 15.55, 18.00
Особо опасен! 10.00, 10.25, 10.50, 11.15, 11.40, 12.20, 12.45, 13.10, 13.35, 14.00, 14.40, 15.05, 15.30, 15.55, 16.20, 17.00, 17.25, 17.50, 18.15, 18.40, 19.20, 19.45, 20.10, 20.35, 21.00, 21.40, 22.05, 22.30, 22.55, 23.20, 0.00, 0.25, 0.50, 1.15, 1.40
Не шутите с Зоханом 10.15, 11.00, 11.55, 12.30, 14.35, 15.15, 16.40, 19.20, 20.05, 21.25, 22.15, 0.20, 1.25
Секс в большом городе 10.35, 11.10, 11.45, 12.20, 13.30, 14.05, 14.40, 15.15, 16.25, 17.00, 17.35, 18.10, 18.45, 19.20, 19.55, 20.30, 21.05, 21.40, 22.15, 22.50, 23.25, 0.00, 0.35, 1.10, 1.45
Солнцестояние 13.05, 17.20, 23.30

Формула Кино (на Рублевке)

795 37 95 (единая справочная служба), Рублевское ш., 62, «Европарк» Ⓜ Крылатское, билеты 100–300 р., VIP-зал 400–1200 р.

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров

От режиссёра фильмов «Шестое чувство» и «Знаки»
М. НАЙТА ШЬЯМАЛАНА
Мы это чувствовали.
Мы видели знамения.
Теперь это случилось.
МАРК УОЛБЕРГ
ЯВЛЕНИЕ
ПЯТНИЦА 13 · ИЮНЬ · 2008
www.13-06-08.ru

пн 16 — ср 18 июня
Невероятный Халк 10.00, 12.15, 14.45, 16.25, 17.10, 19.00, 19.35, 22.00, 23.35, 0.25
Явление 10.20, 12.20, 17.00, 21.40, 23.40, 1.45
Кунг-фу Панда 11.20, 12.05, 12.25, 13.15, 14.00, 14.25, 15.15, 15.55, 17.10, 17.50, 19.05, 19.45, 20.55, 21.35, 21.50, 22.50, 23.45, 0.45, 1.40, 1.55
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 14.20, 19.00
чт 19 — ср 25 июня
Явление 10.00, 14.05, 18.10, 0.20
Кунг-фу Панда 10.20, 14.40, 19.00, 23.20
Секс в большом городе 10.20, 11.10, 13.15, 14.05, 14.10, 16.10, 17.00, 19.05, 19.30, 19.55, 22.00, 22.25, 22.50, 0.55, 1.45
Не шутите с Зоханом 12.00, 16.05, 20.10, 22.15
Невероятный Халк 12.15, 16.35, 20.55, 1.15
чт 26 — вс 29 июня
Не шутите с Зоханом 10.00, 15.00, 22.55
Особо опасен! 10.10, 11.15, 12.30, 13.35, 14.00, 14.50, 15.55, 17.10, 18.15, 19.15, 19.30, 20.35, 21.35, 21.50, 22.55, 0.10, 1.15
Секс в большом городе 10.20, 11.05, 12.05, 13.15, 16.10, 16.20, 17.05, 19.05, 20.00, 22.00, 23.55, 0.55, 1.20

Формула Кино Витязь
795 37 95 (единая справочная служба), Миклухо-Маклая, 27а ⓜБеляево, билеты 80–200 р.
пн 16 — ср 18 июня
Кунг-фу Панда 9.00, 9.40, 10.55, 11.40, 12.50, 13.35, 14.10, 14.45, 16.05, 16.40, 17.30, 18.35, 20.30, 22.25, 0.20, 2.15
Невероятный Халк 9.10, 10.20, 11.35, 12.45, 14.05, 15.10, 16.35, 17.35, 19.00, 20.00, 21.25, 22.30, 23.50, 0.55, 2.20
Явление 9.35, 15.30, 19.25, 21.30, 2.10
Большой Стэн 11.45, 18.00, 20.15, 22.35, 0.50
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 23.30
чт 19 — ср 25 июня
Кунг-фу Панда 9.05, 13.30, 17.50
Секс в большом городе 9.05, 10.05, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 18.00, 19.00, 21.00, 22.00, 0.00, 1.00
Большой Стэн 9.10, 13.25, 17.40, 21.55
Невероятный Халк 9.15, 11.00, 13.45, 15.25, 18.15, 19.45, 22.10, 23.00, 0.40
Явление 11.25, 15.40, 19.55, 0.10, 2.10
Не шутите с Зоханом 11.40, 16.10, 20.45, 1.25
чт 26 — вс 29 июня
Секс в большом городе 9.05, 10.25, 13.20, 14.10, 16.15, 19.10, 21.25, 22.10, 0.25, 1.10
Особо опасен! 9.40, 10.20, 12.00, 12.40, 14.20, 15.00, 16.40, 17.20, 19.00, 19.40, 21.20, 22.00, 23.40, 0.20, 2.00
Не шутите с Зоханом 12.05, 17.05, 19.15

Формула Кино Горизонт
795 37 95 (единая справочная служба), Комсомольский просп., 21/10 ⓜФрунзенская, билеты 70–250 р., диваны на четыре человека 200–650 р.
пн 16 — ср 18 июня
Кунг-фу Панда 9.00, 10.20, 12.20, 13.20, 14.20, 17.40, 19.00, 22.00, 23.30
Явление 9.05, 13.10, 17.20, 21.25, 1.30
Невероятный Халк 10.55, 15.15, 19.35, 23.55, 2.20
Сказки стриптиз-клуба 11.05, 15.10, 19.20, 23.25
Во имя чести 16.20, 21.00, 1.25
чт 19 — ср 25 июня
Явление 9.00, 13.05, 19.40, 2.15
Невероятный Халк 9.10, 13.40, 18.10, 22.40
Секс в большом городе 10.05, 13.00, 16.00, 19.00, 21.55, 0.50
Сказки стриптиз-клуба 11.00, 15.05, 21.40
Не шутите с Зоханом 11.35, 16.05, 20.35, 1.05
Во имя чести 17.10, 23.45
чт 26 — вс 29 июня
Секс в большом городе 9.10, 14.10, 19.15, 0.10
Кускус и барабулька 9.20, 14.30, 19.30, 0.30
Особо опасен! 9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00
Живи и помни 12.10, 17.10, 22.10
Не шутите с Зоханом 12.20, 17.25, 22.25

Формула Кино Европа
795 37 95 (единая справочная служба), пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский» ⓜКиевская, билеты 120–320 р., VIP-зал 400–1200 р.
пн 16 — ср 18 июня
Бугимен-2 10.00, 16.20, 22.40
Невероятный Халк 10.00, 10.50, 12.25, 13.15, 14.50, 15.40, 17.15, 18.05, 19.40, 20.30, 22.05, 22.55, 0.30
Явление 10.15, 12.00, 14.00, 14.55, 16.00, 16.55, 18.00, 20.00, 21.40, 22.00, 23.40, 0.00
Большой Стэн 11.00, 15.25, 19.30, 23.40
Однажды в Вегасе 12.00, 18.20
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 12.15, 19.00
Новый парень моей мамы 12.30, 18.30, 0.30
Сказки стриптиз-клуба 14.15, 20.35, 0.40
Незнакомцы 14.30, 22.30
чт 19 — ср 25 июня
Не шутите с Зоханом 10.00, 11.00, 13.05, 14.05, 15.10, 17.15, 18.10, 19.20, 21.25, 22.15, 23.30
Секс в большом городе 10.15, 10.45, 11.15, 13.05, 13.10, 13.40, 14.10, 16.05, 16.35, 17.05, 19.00, 19.30, 19.55, 20.00, 21.55, 22.25, 22.50, 22.55, 0.50
Кунг-фу Панда 10.20, 14.40, 19.00
Сказки стриптиз-клуба 10.20, 14.20, 18.20, 22.20
Невероятный Халк 10.25, 12.15, 15.05, 16.35, 19.45, 20.55, 23.20, 0.25
Явление 11.05, 12.05, 16.00, 16.10, 18.00, 20.15, 0.20
Солнцестояние 12.25, 16.25, 20.25, 0.25
Большой Стэн 12.50, 17.30, 22.10
чт 26 — вс 29 июня
Не шутите с Зоханом 10.00, 10.55, 13.00, 15.05, 17.10, 18.05, 19.15, 21.20, 23.05, 23.35, 1.10
Особо опасен! 10.00, 10.45, 11.30, 12.20, 13.05, 13.50, 14.00, 14.40, 15.25, 16.10, 17.00, 17.45, 18.30, 19.15, 19.20, 20.05, 20.50, 21.35, 21.40, 22.25, 23.10, 0.00, 0.45
Секс в большом городе 10.15, 11.05, 11.45, 12.05, 13.10, 14.40, 15.10, 16.05, 16.20, 17.35, 19.00, 20.10, 20.40, 21.55, 23.35, 23.55, 0.50
Солнцестояние 12.05, 18.00
Живи и помни 14.00, 19.55, 23.55

Формула Кино Ладога
795 37 95 (единая справочная служба), Широкая, 12 ⓜМедведково, билеты 60–200 р.
пн 16 — ср 18 июня
Кунг-фу Панда 9.00, 10.15, 10.55, 12.20, 14.20, 15.15, 16.20, 18.20, 19.35, 20.20, 22.15
Большой Стэн 9.05, 13.20, 17.35, 21.50
Явление 11.20, 15.35, 19.50, 0.05, 2.10
Невероятный Халк 12.50, 17.10, 21.30, 23.55, 2.20
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 0.10
чт 19 — ср 25 июня
Невероятный Халк 9.10, 13.40, 18.10, 22.40
Кунг-фу Панда 9.15, 15.25, 19.35
Секс в большом городе 10.05, 13.00, 16.00, 19.00, 21.55, 0.50
Большой Стэн 11.10, 17.20, 23.30
Не шутите с Зоханом 11.35, 16.05, 20.35, 1.05
Явление 13.25, 21.30, 1.45
чт 26 — вс 29 июня
Особо опасен! 9.00, 9.40, 12.00, 13.25, 14.20, 16.40, 17.50, 19.00, 20.10, 21.20, 23.40, 0.35, 2.00
Секс в большом городе 10.05, 13.00, 16.00, 19.10, 22.05, 1.00
Не шутите с Зоханом 11.20, 15.45, 22.30

Формула Кино Мечта
795 37 95 (единая справочная служба), Каширское ш., 42, корп. 1 ⓜКаширская, билеты 60–200 р.
пн 16 — ср 18 июня
Кунг-фу Панда 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Невероятный Халк 10.55, 15.15, 19.35, 23.55, 2.20
чт 19 — ср 25 июня
Секс в большом городе 9.00, 14.20, 19.40, 1.00
Невероятный Халк 11.55, 17.15, 22.35
чт 26 — вс 29 июня
Особо опасен! 9.00, 14.15, 19.30, 0.45
Секс в большом городе 11.20, 16.35, 21.50

Формула Кино Под открытым небом
795 37 95 (единая справочная служба), Осташковское ш., 59, 300 р. за парковочное место
пн 16 — вт 17 июня
Миллион лет до нашей эры-2 23.00
Война динозавров 0.50
ср 18 — чт 19 июня
Война динозавров 23.00
Миллион лет до нашей эры-2 0.45
пт 20 — вс 22 июня
Антидурь 23.00
Любовь и другие катастрофы 0.35
Супергеройское кино 2.10
пн 23 — вт 24 июня
Золотой век 23.00
Королевство 1.00
ср 25 — чт 26 июня
Королевство 23.00
Золотой век 1.00
пт 27 — вс 29 июня
Удачи, Чак! 23.00
Нулевой километр 0.40
Крутая Джорджия 2.15

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/msk/cinema. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на adm@afisha.ru

Формула Кино Прага
795 37 95 (единая справочная служба), Ниж.Масловка, 10 ⓜСавеловская, билеты 70–250 р.
пн 16 — ср 18 июня
Кунг-фу Панда 9.00, 10.15, 10.55, 12.20, 14.20, 15.15, 16.20, 18.20, 19.35, 20.20, 22.15
Большой Стэн 9.05, 13.20, 17.35, 21.50
Явление 11.20, 15.35, 19.50, 0.05, 2.10
Невероятный Халк 12.50, 17.10, 21.30, 23.55, 2.20
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 0.10
чт 19 — ср 25 июня
Невероятный Халк 9.10, 13.40, 18.10, 22.40
Кунг-фу Панда 9.15, 15.25, 19.35
Секс в большом городе 10.05, 13.00, 16.00, 19.00, 21.55, 0.50
Большой Стэн 11.10, 17.20, 23.30
Не шутите с Зоханом 11.35, 16.05, 20.35, 1.05
Явление 13.25, 21.30, 1.45
чт 26 — вс 29 июня
Особо опасен! 9.00, 9.40, 12.00, 13.25, 14.20, 16.40, 17.50, 19.00, 20.10, 21.20, 23.40, 0.35, 2.00
Секс в большом городе 10.05, 13.00, 16.00, 19.10, 22.05, 1.00
Не шутите с Зоханом 11.20, 15.45, 22.30

Формула Кино Солнцево
795 37 95 (автоответчик), Богданова, 19 ⓜЮго-Западная, билеты 50–180 р.
пн 16 — ср 18 июня
Кунг-фу Панда 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Невероятный Халк 10.55, 15.15, 19.35, 23.55, 2.20
чт 19 — ср 25 июня
Секс в большом городе 9.00, 14.20, 19.40, 1.00
Невероятный Халк 11.55, 17.15, 22.35
чт 26 — вс 29 июня
Особо опасен! 9.00, 14.15, 19.30, 0.45
Секс в большом городе 11.20, 16.35, 21.50

Формула Кино София
795 37 95 (единая справочная служба), Сиреневый б-р, 31 ⓜЩелковская, билеты 80–200 р., диваны на два человека 120–350 р.
пн 16 — ср 18 июня
Невероятный Халк 9.00, 11.25, 12.10, 13.50, 16.15, 17.00, 18.40, 21.05, 21.50, 23.30, 1.55, 2.35
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.20
Кунг-фу Панда 9.25, 11.20, 12.00, 13.15, 15.10, 15.55, 17.05, 17.50, 19.00, 20.55, 21.45, 22.50, 0.45
Явление 10.00, 13.55, 19.45, 2.20
Большой Стэн 14.35, 19.30, 0.15
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 23.40
чт 19 — ср 25 июня
Большой Стэн 9.00, 17.25, 23.45
Секс в большом городе 9.05, 10.05, 12.00, 13.00, 14.55, 16.00, 19.00, 20.25, 21.55, 0.50, 1.45
Невероятный Халк 9.10, 13.30, 18.05, 19.55, 22.20, 23.20, 0.45
Не шутите с Зоханом 11.15, 15.20, 19.40, 2.00
Кунг-фу Панда 11.35, 16.00, 18.00
Явление 13.20, 21.45
чт 26 — вс 29 июня
Особо опасен! 9.00, 9.40, 11.20, 12.00, 13.40, 14.20, 16.00, 16.40, 18.20, 19.00, 20.40, 21.20, 23.00, 23.40, 1.20, 2.00
Не шутите с Зоханом 9.05, 17.00, 22.15
Секс в большом городе 9.10, 11.10, 12.05, 14.05, 15.00, 17.55, 19.10, 20.50, 23.45, 0.25

Формула Кино Стрела
795 37 95 (автоответчик), Смоленская-Сенная пл., 23/25 ⓜПарк культуры, Смоленская, билеты 300–1200 р.
пн 16 — ср 18 июня
Кунг-фу Панда 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Явление 12.00, 16.00, 20.00, 0.00, 2.00
чт 19 — ср 25 июня
Секс в большом городе 11.10, 16.05, 19.00, 23.55
Явление 14.05, 21.55
чт 26 — вс 29 июня
Особо опасен! 10.00, 15.15, 20.30, 1.45
Секс в большом городе 12.20, 17.35, 22.50

Художественный
291 55 98 (автоответчик), 291 02 47 (заказ билетов), Арбатская пл., 14 ⓜАрбатская, Библиотека им. Ленина, билеты 50–210 р.
пн 16 — вт 17 июня
Кунг-фу Панда 9.30, 13.00, 16.30, 20.00
Новый парень моей мамы 11.10, 14.40, 18.10, 21.40

ЦентрФильм (на Щелковской)
589 19 19 (единая справочная служба), Щелковское ш., 100, ⓜ«Щелково» ⓜЩелковская, билеты 60–200 р., пн-чт для студентов 30%-ная скидка
пн 16 — ср 18 июня
Кунг-фу Панда 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40
Невероятный Халк 9.10, 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10
Явление 9.10, 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00, 23.50
Новый парень моей мамы 9.20, 13.30, 17.35, 21.40
Большой Стэн 11.15, 15.25, 19.30, 23.30
чт 19 — ср 25 июня
Большой Стэн 9.00, 13.05, 17.30, 21.50
Явление 9.10, 12.50, 16.30, 20.10, 23.55
Не шутите с Зоханом 9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.30
Секс в большом городе 9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15
Невероятный Халк 10.50, 15.10, 19.30, 23.45
Кунг-фу Панда 11.00, 14.40, 18.20, 22.00
чт 26 — вс 29 июня
Кунг-фу Панда 9.00
WAZ: Камера пыток 9.10, 13.10, 17.10, 21.15
Особо опасен! 9.20, 10.20, 11.35, 12.35, 13.50, 14.50, 16.05, 17.05, 18.20, 19.20, 20.35, 21.35, 22.50, 23.50
Секс в большом городе 10.50, 13.35, 16.20, 19.05, 23.40
Не шутите с Зоханом 11.10, 15.10, 19.15, 23.15
Явление 21.50

Электрон
545 05 05 (единая справочная служба), г. Зеленоград, пл. Юности, 1, билеты 60–180 р.
пн 16 — ср 18 июня
Кунг-фу Панда 10.00, 11.45, 15.25, 19.05
Явление 13.30, 17.10, 20.50, 22.45
чт 19 — ср 25 июня
Не шутите с Зоханом 10.00, 15.00, 20.00
Секс в большом городе 12.15, 17.15, 22.15
чт 26 — вс 29 июня
Особо опасен! 10.00, 12.15, 17.15, 22.15
Секс в большом городе 14.30, 19.30

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 112–118

Эльдар
735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 (заказ билетов), Ленинский просп., 105 ⓜЛенинский проспект, Юго-Западная, билеты 60–250 р.
пн 16 июня
Новый парень моей мамы 10.00, 17.10, 19.30
Гора самоцветов-3 10.05, 14.10
Кунг-фу Панда 10.20, 12.00, 13.40, 17.30, 19.20
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 11.20, 12.40, 20.00
Живая радуга 12.00
Дикая собака Динго 13.30
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 15.20, 21.00
Два Федора 15.30
Молодость без молодости 15.40, 21.15
Еще вчера 17.50
Игра 21.20
вт 17 июня
Новый парень моей мамы 10.00, 17.10, 19.30
Гора самоцветов-3 10.05, 14.10
Кунг-фу Панда 10.20, 12.00, 13.40, 17.30, 19.20
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 11.20, 12.40, 20.00
Живая радуга 12.00
Дикая собака Динго 13.30
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 15.20, 21.00
Еще вчера 17.50
Игра 21.20
ср 18 июня
Новый парень моей мамы 10.00, 13.35, 17.10, 19.30
Гора самоцветов-3 10.05, 14.10
Кунг-фу Панда 10.20, 12.00, 13.40, 17.30, 19.20
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 11.20, 12.40, 20.00
Игра 11.50, 15.30, 21.20
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 15.20, 21.00
Молодость без молодости 15.40, 21.15
Еще вчера 17.50
чт 19 июня
Явление 9.30, 14.45, 20.00, 21.45
Гора самоцветов-3 10.00, 14.20
Секс в большом городе 10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.40
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 11.15, 17.30
Кунг-фу Панда 11.20, 18.15
Все песни только о любви 12.30, 19.10
Новый парень моей мамы 13.00, 16.30
У каждого свое кино 15.40, 21.00
пт 20 июня
Явление 9.30, 14.45, 20.00, 21.45
Гора самоцветов-3 10.00, 14.20
Секс в большом городе 10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.40
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 11.15, 17.30
Кунг-фу Панда 11.20, 18.15
Все песни только о любви 12.30, 19.10
Новый парень моей мамы 13.00, 16.30
У каждого свое кино 15.40, 21.00
сб 21 июня
Явление 9.30, 14.45, 20.00, 21.45
Гора самоцветов-3 10.00, 14.20
Секс в большом городе 10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.40
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 11.15, 17.30
Кунг-фу Панда 11.20, 18.15
Все песни только о любви 12.30, 19.10
Новый парень моей мамы 13.00, 16.30
У каждого свое кино 15.40, 21.00
вс 22 июня
Явление 9.30, 14.45, 20.00, 21.45
Гора самоцветов-3 10.00, 14.20
Секс в большом городе 10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.40
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 11.15, 17.30
Кунг-фу Панда 11.20, 18.15
Новый парень моей мамы 13.00, 16.30
У каждого свое кино 15.40, 21.00
Все песни только о любви 19.10
пн 23 июня
Явление 9.30, 14.45, 20.00, 21.45
Гора самоцветов-3 10.00, 14.20
Секс в большом городе 10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.40
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 11.15, 17.30
Кунг-фу Панда 11.20, 18.15
Все песни только о любви 12.30, 19.10
Новый парень моей мамы 13.00, 16.30
У каждого свое кино 15.40, 21.00
вт 24 июня
Явление 9.30, 14.45, 20.00, 21.45
Гора самоцветов-3 10.00, 14.20
Секс в большом городе 10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.40
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 11.15, 17.30
Кунг-фу Панда 11.20, 18.15
Все песни только о любви 12.30, 19.10
Новый парень моей мамы 13.00, 16.30
У каждого свое кино 15.40, 21.00
ср 25 июня
Явление 9.30, 14.45, 20.00, 21.45
Гора самоцветов-3 10.00, 14.20
Секс в большом городе 10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.40
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 11.15, 17.30
Кунг-фу Панда 11.20, 18.15
Все песни только о любви 12.30, 19.10
Новый парень моей мамы 13.00, 16.30
У каждого свое кино 15.40, 21.00
чт 26 июня
Кунг-фу Панда 9.40



Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 10.00, 17.30
Явление 10.00, 14.30, 21.50
Гора самоцветов-3 11.15, 14.20
Особо опасен! 11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.40
Секс в большом городе 11.50, 16.20, 19.10
Все песни только о любви 12.30, 21.20
У каждого свое кино 15.40, 19.20
пт 27 июня
Кунг-фу Панда 9.40
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 10.00, 17.30
Явление 10.00, 14.30, 21.50
Гора самоцветов-3 11.15, 14.20
Особо опасен! 11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.40
Секс в большом городе 11.50, 16.20, 19.10
Все песни только о любви 12.30, 21.20
У каждого свое кино 15.40, 19.20
сб 28 июня
Кунг-фу Панда 9.40
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 10.00, 17.30
Явление 10.00, 14.30, 21.50
Гора самоцветов-3 11.15, 14.20
Особо опасен! 11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.40
Секс в большом городе 11.50, 16.20, 19.10
Все песни только о любви 12.30, 21.20
У каждого свое кино 15.40, 19.20
вс 29 июня
Кунг-фу Панда 9.40
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 10.00, 17.30
Явление 10.00, 14.30, 21.50
Гора самоцветов-3 11.15, 14.20
Особо опасен! 11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.40
Секс в большом городе 11.50, 16.20, 19.10
У каждого свое кино 15.40, 19.20
Все песни только о любви 21.20

Энтузиаст

373 50 00 (автоответчик), 373 50 10 (заказ билетов), 373 50 40 (справочная), Вешняковская, 16а
м Выхино, билеты 50–300 р.
пн 16 — ср 18 июня
Явление 9.00, 10.50, 12.40, 16.20, 18.10, 20.00, 23.40
Кунг-фу Панда 9.15, 13.15, 17.15, 21.15
Невероятный Халк 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Новый парень моей мамы 14.30, 21.50
Гора самоцветов-3 11.15, 14.20
Особо опасен! 11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.40
Секс в большом городе 11.50, 16.20, 19.10
У каждого свое кино 15.40, 19.20
Все песни только о любви 21.20
чт 19 — ср 25 июня
Не шутите с Зоханом 9.00, 13.45, 18.30, 23.15
Явление 9.00, 13.00, 18.45, 22.45
Невероятный Халк 10.50, 16.35, 20.35, 0.35
Секс в большом городе 11.05, 15.50, 20.35, 1.20
Кунг-фу Панда 14.50
чт 26 — вс 29 июня
Секс в большом городе 9.00, 13.45, 18.30, 23.15
Особо опасен! 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30
Не шутите с Зоханом 11.40, 16.25, 21.10, 1.55
Явление

Юность

8 499 194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 м Октябрьское Поле, билеты 30–120 р., пн-пт для пенсионеров 50%-ная скидка
пн 16 июня
Гора самоцветов-3 10.00, 11.30, 12.50, 13.00
Живая радуга 11.30
Игра 14.15, 18.30
Спиди-гонщик 16.00, 20.10
вт 17 — ср 18 июня
Гора самоцветов-3 10.00, 11.30, 13.00
Игра 14.30, 18.35
Спиди-гонщик 16.10, 20.15
чт 19 июня
Кунг-фу Панда 10.00, 13.40
Франц и Полина 11.40
Явление 15.20, 18.40
Игра 17.00
пт 20 — вс 22 июня
Кунг-фу Панда 9.50, 11.30
Явление 13.10, 18.55
Спиди-гонщик 14.50, 20.30
Игра 17.15
пн 23 — ср 25 июня
Кунг-фу Панда 10.00, 11.45, 15.10
Игра 13.30, 18.30
Явление 16.50, 20.10
чт 26 — вс 29 июня
Особо опасен! 10.00, 14.00, 16.10, 18.20, 20.30
Кунг-фу Панда 12.15

Постоянно обновляемое расписание в нашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

КИНОМАНИЯ

ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И РЕПЕРТУАРНОГО ГОНАЗА

АРТкино

8 903 546 24 15, Сокольническая пл., 7 м Сокольники, билеты 160 р., для школьников, студентов, пенсионеров 50%-ная скидка, абонемент на месяц 500 р.
сб 21 июня
Небо над Берлином (Вим Вендерс, в ролях Отто Сандер и Курт Боис, ФРГ–Франция, 1987) 18.10
Малхолланд-драйв (Дэвид Линч, в ролях Наоми Уоттс и Лора Елена Харринг, США–Франция, 2001) 20.25
сб 28 июня
На игле (Дэнни Бойл, в ролях Эван МакГрегор и Юэн Бремнер, Великобритания, 1996) 18.10
Торжество (Томас Винтерберг, в ролях Паприка Стин и Хеннинг Моритзен, Дания–Швеция, 1998) 20.00

ГЦСИ

254 85 83, 252 18 82 (автоответчик), Зоологическая, 13 м Краснопресненская
пт 20 июня
Маркиз де Сад (Бенуа Жако, в ролях Даниель Отей и Марианна Деникур, Франция, 2000) 19.00

видео **Дом Кукера**

623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1
м Китай-город
вс 22 июня
Трагедия мстителя (Алекс Кокс, в ролях Кристофер Эклстоун и Дерек Джейкоби, Великобритания, 2002) 21.00
вс 29 июня
Калигула (Тинто Брасс, в ролях Хелен Миррен и Малколм МакДауэлл, США–Италия, 1979) 21.00

Иллюзион

915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 м Китай-город, Таганская, билеты 20–120 р.
пн 16 июня
Суэц (Аллан Дюэйн, в ролях Генри Стефенсон и Анабелла, США, 1938) 13.00, 15.00
Инцидент, или Случай в метро (Ларри Пирс, в ролях Бо Бриджес и Джен Гилфорд, США, 1967) 17.00
Цветок кактуса (Джини Сакс, в ролях Уолтер Мэттау и Джек Вестон, США, 1969) 19.00, 21.00
вт 17 июня
Балерина (Грегори Ратофф, в ролях Евгения Леонтович и Дин Джаггер, США, 1941) 13.00
Папиросница от Моссельпрома (Юрий Желябужский, в ролях Юлия Солнцева и Игорь Ильинский, СССР, 1924) 15.00
My Tube! (Мария Милютина, в главной роли Константин Хабенский, Россия, 2008) 18.30
ср 18 июня
Время свинга (Джордж Стивенс, в ролях Фред Астер и Джинджер Роджерс, США, 1936) 13.00, 15.00
Все песни только о любви (Кристоф Оноре, в ролях Луи Гаррель и Людивин Санье, Франция, 2007) 17.00, 19.00, 21.00
чт 19 июня
Серенада большой любви (Рудольф Матэ, в ролях Йоханна фон Кочан и За За Габор, США–Италия–ФРГ, 1959) 13.00, 15.00
My Tube! 17.00, 18.30, 20.00
пт 20 июня
Любовь паяца (Карл Груне, в ролях Рихард Таубер и Штеффи Дуна, Италия–Великобритания, 1936) 13.00
Похождения зубного врача (Элем Климов, в ролях Вера Васильева и Валентин Никулин, СССР, 1965) 15.00
Дело гражданина вне всяких подозрений (Элио Петри, в ролях Джан Мария Волонте и Флорида Болкан, Италия, 1970) 16.30, 18.30
Все песни только о любви 20.30
сб 21 июня
Звуки музыки (Роберт Уайз, в ролях Пегги Вуд и Анна Ли, США, 1965) 13.00
Вальсирующие (Бертран Блие, в ролях Жерар Депардье и Патрик Девар, Франция, 1974) 16.00, 18.30
My Tube! 20.30
вс 22 июня
Серенада Солнечной долины (Брюс Хамберстон, в ролях Гленн Миллер и Милтон Берл, США, 1941) 14.00, 18.00
Все песни только о любви 16.00, 20.00
вт 24 июня
Любовь паяца 13.00
Двадцать дней без войны (Алексей Герман, в ролях Николай Гринько и Екатерина Васильева, СССР, 1976) 15.00
Великолепный (Филипп Де Брока, в ролях Жан-Поль Бельмондо и Жаклин Биссе, Франция–Италия, 1973) 17.00, 19.00
My Tube! 21.00
ср 25 июня
Таинственный беглец (Роберт З.Леонард, в ролях Джанет МакДоналд и Мари Боланд, США, 1940) 13.00
Испытание верности (Иван Пырьев, в ролях Леонид Галлис и Сергей Ромоданов, СССР, 1954) 15.00
Тысяча миллиардов долларов (Анри Верней, в ролях Патрик Девар и Чарлз Деннер, Франция, 1982) 17.30, 20.00
чт 26 июня
Дикое сердце (Тито Дэвисон, в ролях Анхелика Мария и Хулио Алеман, Мексика, 1967) 13.00, 15.00
Великолепный 17.00, 19.00
My Tube! 21.00
пт 27 июня
Таинственный беглец 13.00
Таинственная стена (Инна Поволоцкая, Михаил Садкович, в ролях Лев Круглый и Татьяна Лаврова, СССР, 1967) 15.00
Все песни только о любви 17.00, 19.00
My Tube! 21.00
сб 28 июня
Собор Парижской Богоматери (Жан Деланнуа, в ролях Ален Кюни и Джина Лоллобриджида, Франция, 1956) 13.00, 18.30
Вальсирующие 18.00, 20.00
вс 29 июня
Серенада Солнечной долины 13.30, 15.30
Жертвоприношение (Андрей Тарковский, в ролях Эрланд Юсефсон и Аллан Эдвалль, Швеция–Франция–Великобритания, 1986) 17.30
Все песни только о любви 20.30

Институт Сервантеса

937 19 52, Новинский б-р, 20а, стр. 1–2 м Баррикадная, Смоленская
чт 19 июня
Эффект Игуасу (Пере Х.Вентура, Испания, 2003) 16.00, 19.00
чт 26 июня
Белый домик. Спрятанный город (Карлос Балаге, в ролях Руже Касамайор и Рикард Боррас, Испания, 2002) 16.00, 19.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров

Итальянский институт культуры

916 54 92, 916 54 91, М.Козловский пер., 4 м Красные Ворота
ср 25 июня
Ночь накануне экзаменов (Фаусто Брицци, в ролях Джорджио Фалетти и Кристиана Калотонди, Италия, 2006) 19.00

видео **Культ**

917 57 06, Якорная, 5 м Китай-город, Таганская, фейсконтроль
пн 16 июня
Топор для новобрачной (Марио Бава, в ролях Стивен Форсит и Дагмар Лассандер, Италия–Испания, 1970) 21.00
вт 17 июня
За пригоршню долларов (Серджо Леоне, в ролях Клинт Иствуд и Маргарита Лодзано, Италия–Испания–ФРГ, 1964) 21.00
ср 18 июня
На несколько долларов больше (Серджо Леоне, в ролях Клинт Иствуд и Мара Крупп, Италия–Испания–ФРГ–Монако, 1965) 21.00
чт 19 июня
Хороший, плохой, злой (Серджо Леоне, в ролях Клинт Иствуд и Эли Уоллак, Италия–Испания, 1966) 21.00

вс 22 июня
Три шага в бреду (Луи Маль, Федерико Феллини, Роже Вадим, в ролях Ален Делон и Брижитт Бардо, Франция–Италия, 1968) 21.00
пн 23 июня
Что? (Роман Поланский, в ролях Сидни Ром и Марчелло Мастроянни, Италия, 1973) 21.00
вт 24 июня
Птица с хрустальным оперением (Дарио Ардженто, в ролях Сюзи Кендалл и Тони Мусанте, Италия, 1969) 21.00
ср 25 июня
Маленькины сынки (Федерико Феллини, в ролях Альберто Сорди и Франко Фабрици, Франция–Италия, 1953) 21.00
чт 26 июня
Рокко и его братья (Лукино Висконти, в ролях Ален Делон и Анни Жирардо, Италия–Франция, 1960) 21.00
вс 29 июня
Фотоувеличение (Микеланджело Антониони, в ролях Сара Майлс и Дэвид Хеммингс, Италия–Великобритания, 1966) 21.00

Московская школа фотографии и мультимедиа им. А.Родченко

8 499 264 47 94, 2-й Красносельский пер., 2
м Красносельская
ср 18 июня
Караваджо (Дерек Джармен, в ролях Дон Арчибальд и Декстер Флетчер, Великобритания, 1986) 18.00
ср 25 июня
Деррида (Кирби Дик, Эми Циринг Кофман, США, 2002) 18.00

видео **Artefaq**

650 39 71, Б.Дмитровка, 32, стр. 1 м Пушкинская
вт 17 июня
Вечер израильского кино «Выбор Лиззи» с участием Лиззи Дорон 19.00

видео **Gogol'**

514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора м Кузнецкий Мост, Пушкинская
чт 19 июня
Семейка Аддамс (Барри Зонненфельд, в ролях Анжелика Хьюстон и Рауль Хулиа, США, 1991) 18.00
Ценности семейства Аддамс (Барри Зонненфельд, в ролях Анжелика Хьюстон и Рауль Хулиа, США, 1993) 19.30
чт 26 июня
Охотники за привидениями (Айван Рейтман, в ролях Уильям Атертон и Дэн Эйкройд, США, 1984) 18.00
День сурка (Харолд Рамис, в ролях Энди Макдауэлл и Крис Эллиот, США, 1993) 19.30

видео **PodМосковье**

291 91 32, М.Киселовский пер., 6 м Арбатская
пн 16 июня
Эрос (Вонг Кар Вай, Стивен Содерберг, Микеланджело Антониони, в ролях Роберт Дауни-мл. и Алан Аркин, Франция–США–Италия–Великобритания–Китай–Гонконг–Люксембург, 2004) 21.00
вт 17 июня
Пустой дом (Ким Ки Дук, в ролях Йе Хее и Ха Хио Квон, Южная Корея, 2004) 21.00
вс 22 июня
Вздох (Ким Ки Дук, в ролях Чен Чан и Ха Чун Ву, Южная Корея, 2007) 21.00
пн 23 июня
Жизнь как чудо (Эмир Кустурица, в ролях Вук Костич и Наташа Соляк, Франция — Сербия и Черногория, 2004) 21.00
вт 24 июня
В погоне за счастьем (Габриеле Муччино, в ролях Уилл Смит и Тэнди Ньютон, США, 2006) 21.00

Международный кинофорум «Я и семья» в кинотеатре «Художественный»

291 55 98 (автоответчик), 291 02 47 (заказ билетов), Арбатская пл., 14 м Арбатская, Библиотека им. Ленина
пн 16 июня
Отелло (Сергей Юткевич, в ролях Сергей Бондарчук и Ирина Скобцева, СССР, 1955) 11.00
Цветок кактуса 13.00
Бегущая по волнам (Валерий Пендраковский, в ролях Алексей Петренко и Диана Морозова, Россия, 2007) 14.45
Развод по-итальянски (Пьетро Джерми, в ролях Даниэла Рокка и Леопольдо Триесте, Италия, 1961) 17.00
Американская дочь (Карен Шахназаров, в ролях Владимир Машков и Мария Шукшина, Россия–Казахстан, 1995) 19.00
Затмение (Микеланджело Антониони, в ролях Ален Делон и Мирелла Ринальди, Италия–Франция, 1962) 21.30
вт 17 июня
Генерал Рахимов (Закир Сабитов, в ролях Закир Мухамеджанов и Владислав Стржельчик, СССР, 1967) 10.45
За нами Москва (Мажит Бегалин, в ролях Всеволод Санаев и Каукен Кенжеташ, СССР, 1967) 12.30
Бегущая по волнам 14.15
Астробой (Осаму Тедзука, Япония, 1980); **Картинки с выставки** (Осаму Тедзука, Япония, 1966); **Лесная легенда** (Осаму Тедзука, Япония, 1987); **Прерванное кино** (Осаму Тедзука, Канада, 1985); **Прыжок** (Осаму Тедзука, Канада–Япония, 1984) 16.30

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров

Все про ММКФ
на www.afisha.ru/mmkf
афиша
реклама

ГИД: XXX МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

С 19 ПО 28 ИЮНЯ, В КИНОТЕАТРАХ «ОКТЯБРЬ» И «ПУШКИНСКИЙ»



«Абсурдистан»



«Дни и облака»

Основной конкурс

Абсурдистан
(Absurdistan)

Файт Хельмер. В ролях Кристина Малерова, Максимилиан Мауфф, Нино Чхеидзе. Германия, 2008, 88 мин.

Может, и негоже поминать в контексте международного киносмотра поганую частушку «Если в кране нет воды», но именно это обстоятельство движет сюжетом этой почти бессловесной киноклоунады. В деревне, затерянной среди горных хребтов бывшей советской республики Абсурдистан (снимался Азербайджан), практически накрылось водоснабжение, а горячие, но ленивые мужики и в ус не дуют. Следует бабий бунт: жены подпустят к себе мужей, только если те починят водокачку. Актеры 16 национальностей, сценарист Кустурицы, композитор Кар Вая, видный грузинский оператор, работавший с Джорджадзе, и режиссер-немец, снимавший Хаматову, — кино по принципу: «Я, ты, он, она — вместе вылепим слона».

Война на другом берегу
(Duiande zhangzheng)

Ли Синь. В ролях Чэн Тай Шен, Дай И Чэнь, Хуан Ли Я. Китай, 2007, 90 мин.

7 лет назад режиссер этой ленты покорил фестивали с картиной «Ослепительная», где ангелы спускались в Шанхай, чтобы поддержать потерянных и разрозненных героев. Рецензенты сравнивали с Тарантино. Поэтому, когда вы узнаете, что сюжет его нового фильма повествует о Шанхае времен начала японской интервенции (1937 год) и живописует жизнь города, где на одной стороне реки — кабаки и угар, а на другой — кровопролитие, не ждите исторической реконструкции или военной авантюры. Тут — новая генерация поэтических кинообразов войны глазами ребенка.

Для моего отца
(Shabat Shalom Maradona)

Дрор Захави. В ролях Шреди Джабарин, Хили Ялон, Шломо Вишинский. Израиль–Германия, 2008, 102 мин.

Многообещающий палестинский футболист соглашается стать живой бомбой и детонировать пояс со взрывчаткой посреди тель-авивского рынка. Но механизм не срабатывает. Пока электрик возится с заевшим устройством, парень бродит по городу и влюбляется в еврейку. Главную женскую роль исполнила очень красивая актриса Хили Ялон (смотрите ее также в фильме израильской ретроспективы «Лимонное дерево»), редкая девушка, которой удалось сохранить классическую женскую привлекательность и драматизм даже под выкрашенными в красный волосами.

Дни и облака
(Giorni e nuvole)

Сильвио Сольдини. В ролях Маргерита Буй, Антонио Альбанезе, Джузеппе Баттистон. Италия–Швейцария, 2007, 116 мин.

Дотошное наблюдение за кризисом семейства, глава которого потерял высокооплачиваемую должность, в результате чего жена-искусствовед отложила свои драгоценные фрески и пошла подрабатывать телефонисткой, а 20-летняя дочь наткнулась на папу, развозящего на скутере посылки. Смысл в том, что нет худа без добра, но это проясняется лишь постепенно, когда покажется, что вот оно — самое дно, — как, впрочем, и бывает в действительности.

Луна и другие любовники
(Der Mond und andere Liebhaber)

Бернд Бёлих. В ролях Катарина Тальбах, Фритци Хаберландт, Бироль Юнель. Германия, 2008, 101 мин.

Явленная в трагикомическом ключе судьба немолодой восточногерманской фрау, которая стояла на своем и верила в любовь, а потому пережила и крушение Берлинской стены, и банкротство парфюмерного магазина, где всю жизнь прослужила, и переквалификацию в работники АЗС, и докучные приставания нелюбимого, и гибель дочери, и, собственно, крах той любви, что ждала и в итоге дождалась. В таком деле главное — как сыграют актеры, и те оказались на высоте: бывалая гэдээровская дива Тальбах («Лотта в Веймаре», «Страдания молодого Вертера») и немецкий турок Юнель, чья мрачноватая жгучесть года три назад была оценена в берлинского «Серебряного медведя» (за главную роль в фильме Фатиха Акина «Головой о стену»).

Мао Цзэдун
(Mao Ce Dun)

Бесник Биша. В ролях Федил Хаса, Миола Ситай, Ола Садику. Албания, 2007, 90 мин.

К концу 1950-х албанское правительство ухитрилось перевздорить со всеми, кроме китайцев, поэтому даже при советской власти коммунистическая Албания оставалась для нас тайной за семью замками. Тем более волнующим кажется приглашение режиссера Биши (он получил образование в киношколе Тираны еще времен режима и помнит, как все было) взглянуть в его новом фильме на Албанию середины 1970-х — тем более что облупленные желтоватые фасады четырехэтажек с железными балкончиками а-ля Севастополь перестроечных времен пока стоят нетронутыми, и помех к воссозданию колорита не наблюдалось. А Мао Цзэдун — это имя, которым нарек цыганенка чумазый табор, разбивший лагерь на окраине тоталитарного городка...

Дзифт
(Zift)

Явор Гырдев. В ролях Захарий Бахаров, Таня Иливва, Владимир Пенев. Болгария, 2008, 92 мин.

Фильм-нуар о ночи мытарств по вздыбленной и неприступной социалистической Софии одного мужичка, которого посадили ни за что еще в 1944-м, а выпустили 15 лет спустя, уже при коммунистах. Дебют в кино театрального режиссера Явора Гырдева, который — весь на перформансах и экспериментах с пространством сцены, ставил в винном погребе Варны «Бастарда» (по шекспировскому «Королю Джону») и привозил в 2004-м в Москву на «Сезон Станиславского» спектакль, где зрители сидели по периметру стеклянного куба, с внешней стороны прозрачного, а с внутренней — зеркального, а внутри актеры играли «Человека-подушку». Помнится, многие плевались.

На семи ветрах
(Veðramót)

Гудно Хадльдоурсдоттир. В ролях Тинна Храбнсдоттир, Хильмир Снайр Гуднасон, Гера Хильмарсдоттир. Исландия, 2007, 100 мин.

В своем очередном фильме дочь писателя — лауреата Нобелевской премии и основатель одной из старейших (1983 год) исландских кинокомпаний Гудню Хадльдоурсдоттир решила разобраться с собственным травматическим опытом и поведать, как в 1975 году отринула благополучную жизнь в высшей прослойке интеллигенции во имя идеалов хиппи и поехала со своим дружком наводить добро в колонию для трудных подростков. Но не учла, что трудными они не с неба свалились, у каждого — свой ад, и наломала таких дров, что вот теперь приходится объясняться посредством полнометражного художественного фильма.



«На семи ветрах»



«Дом темных бабочек»

Однажды в провинции
Катя Шагалова. В ролях Юлия Пересильд, Александр Голубев, Любовь Толкалина. Россия, 2008

В глухомань, где местные подростки ежевечерне раскладывают на газете селедку и пьют горькую, приезжает к сестре залечивать раны вчерашняя звезда телесериала, не способная справиться с последствиями славы. Ее появление становится лакмусовой бумажкой для и без того накаленных отношений молодых людей, которые, по словам режиссера Шагаловой, «как и все мы, хотят любить — но не тех и не так». Исполнители — все красавцы как на подбор: режиссер специально постаралась, чтобы так нам за них было еще обиднее.

Посетитель
(The Visitor)

Том МакКарти. В ролях Ричард Дженкинс, Хааз Слейман, Хайам Аббасс. США, 2007, 103 мин.

Весьма распространенная в наши дни вещь: лысенький очкастый сериолицый нью-йоркский (но, может быть, парижский и т.д.) профессор заштопорился в своем благополучном быте от мира и перебирает старые артефакты в ожидании смерти, и тут ему на головы сваливаются нелегальные иммигранты со своими музыкальными инструментами, варварскими акцентами и прорвой, просто прорвой проблем — и профессор, барабаня по их тамтамам и делясь с ними жилплощадью, доходами и гражданскими правами, прямо на глазах оживает. А все-таки до «Посетителя» кино про это не было. И какого обаятельного кино: все дело, конечно, в упоительной улыбке и паганелевской выправке старейшего мастера эпизодов Ричарда Дженкинса.

Почти девственница
(Majdnem szűz)

Петер Бачо. В ролях Юлия Убранкович, Ференц Хубер, Аттила Тот. Венгрия, 2008, 118 мин.

Неопрятная деваха с до омерзения глупым лицом получает в банке кредит на жилье и спускает его на гулянки с дружком. Когда деньги кончатся, а кредиторы затявкают, тот, не будь дураком, станет сдавать ее на одну ночь, а потом и вовсе обменяет на мотоцикл матерому сутенеру. Внушительное широкоэкранное хождение по мукам от мастеровитого венгра Петера Бачо, который в советское время успел и пострадать от режима, положившего на 17 лет на полку его социальную драму «Свидетель» (1969), и испытать широкие народные массы на догадливость отменной экранизацией детектива Май Шевалль и Пера Вале «Швед, пропавший без вести» (1980).

Пробуждение от сна
(El amanecer de un sueño)

Фредди Мас Франиеса. В ролях Эктор Альтерио, Альберто Феррейро, Моника Лопес. Испания, 2008, 98 мин.

Мальчик, который чувствует, что не нужен своей матери. Дедушка, чье дыхание он проверяет всякий раз, возвращаясь из школы и боясь, не умер ли тот. Сны дедушки, которые он вбирает с этим дыханием. Готовьтесь к психоаналитической мелодраме о том, как кукловодят нами предки, которых мы могли и не знать живыми, о сне, в котором ты живешь, пока внутренне не обособишься от своих старших, о трезвом осознании сути отношений твоих родителей с их родителями, которое дарует пробуждение ото сна. О том, что сон этот был горько-сладким.

Простая душа
(Un coeur simple)

Марион Лен. В ролях Сандрин Боннэр, Марина Фуа, Паскаль Эльбе. Франция, 2008, 104 мин.

По мотивам рассказа Флобера о служанке (Боннэр), испытывавшей искреннюю потребность обратить на кого-то всю свою нежность и заботу. Но жених ее покинул, хозяйские дети хорошо обходятся без нее — и тогда возникает и крепнет ее эмоциональная связь с мадам (Фуа), которая сознательно запрещала впускать в свою жизнь какие бы то ни было эмоции. Размеренное и вдумчивое киноповествование, в котором записная хохмачка Марина Фуа («Миллион лет до нашей эры», «Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра») застегнула свою расхристанность на все пуговицы и так создала впечатляющий образ женщины, подавившей в себе все чувства.

Проще простого
(As Simple as That)

Сейед Реза Мир-Карими. В ролях Хенгамех Гариани, Халех Хомапур, Найерех Фарахани. Иран, 2008, 95 мин.

Сутки из жизни тегеранской домохозяйки, которой необходимо накануне выступления ее мужа на международном конкурсе архитекторов создать в квартире тихую благостную атмосферу. Но у дочки — сборы, сын выхватывает овощи с нарезной доски и вечно о чем-то спрашивает, плита шкварчит, телефоны звонят, соседи затеяли свадьбу, и говорливый внезапный Восток никак не хочет сдавать своих позиций западной планомерности существования. Бытовая комедия, получившая на фестивале в Фаджре призы за лучший иранский фильм, сценарий и женскую роль.

Райские птицы
Роман Балаян. В ролях Андрей Кузичев, Олег Янковский, Оксана Акиньшина. Украина, 2008

Фантасмагория о начинающем писателе и о видавшем виды литературном критике, который учит его летать (буквально!), снята по написанному во Франции произведению диссидента Дмитрия Савицкого «Вальс для К.» и разворачивается в СССР 1981 года. В одном из интервью режиссер Балаян отметил, что его версия призвана напомнить, ежели кто забыл, как плохо приходилось творческой интеллигенции в годы застоя и как вся тогдашняя атмосфера была губительна для творческого человека, хотя неясно, с чего бы вдруг: вроде и сам он в 1981-м ставил «Полеты во сне и наяву», и никто как будто после смерти Брежнева ни «Обыкновенного чуда», ни «Сталкера», ни «Приключений Буратино» так и не снял (с отдельной оговоркой в адрес Киры Георгиевны Муратовой).

Сад
Сергей Овчаров. В ролях Анна Вартаньян, Роман Агеев, Игорь Ясулович. Россия, 2008

Антон Павлович Чехов твердил, что его «Вишневый сад» — искрометная комедия, а театральные режиссеры его не слушали, и на сцене чеховские персонажи ломали руки, говорили протяжно и страдали в ибсеновском вкусе. Режиссер Овчаров, в своих фильмах 1980-х отправивший прозу Лескова («Левша») и Салтыкова-Щедрина («Оно») на ярмарку с ее берестяными грамотами, лубком и румяными свиньями-копилками, ныне отстроил картонные угодья Раневской в павильоне «Ленфильма» и выпускает наружу водевильный, комедия-дель-артовский, шутовской дух «Сада».

Конкурс «Перспективы»

Дом темных бабочек
(Tummien perhosten koti)

Доме Каруккоски. В ролях Ниило Сюкяоя, Томми Корпела, Кати Outinen. Финляндия, 2008, 105 мин.

Последние лет пять финская кинокомпания Solar Films держит мировую прерогативу на создание превосходных фильмов о зоне турбулентности, через которую проходят отчаянные подростки в возрасте от 15 до 25 лет. «Плохие парни», «Вечная мерзлота», «Матти» и вот теперь — «Дом темных бабочек», о пацане, который сменил несколько приемных родителей и приютов, пока не оказался в островной колонии для трудных подростков, где ему предстоит встретить первую любовь, пережить под ночным ливнем первое настоящее приключение и посмотреть наконец прямо в глаза внутренним демонам и тому невыносимому детскому воспоминанию, что сделало его самым неприкаянным мальчиком в мире и во Вселенной.



«Один кадр»



«Что же с нами будет?»

Кумбия нас связала

(Cumbia callera)

Рене Вильярреаль. В ролях Фернанда Гарсия Кастаньеда, Оливер Канту Лосано, Андул Самбрано. Мексика, 2007, 95 мин.

Вообще, он был бы очень симпатичным и даже трогательным, когда б не эта свалявшаяся черная пакля на башке и усики с эспаньолкой а-ля кардинал Ришелье. Так или иначе, молодой Нето, помешанный на кино, случайно снимает на свою камеру губастую и грудастую бамбину, воркующую в магазине розовые кеды, подсаживается на слежку за ней, узнает о существовании ее крашенного пятнами в черный и желтый бойфренда, с которым та ежевечерне предается радостям местного танца коломбиано в живописных предгорьях Монтеррея, — а там уже недалеко и до любви втроем. Поздноватый дебют 51-летнего режиссера, тем более — для фильма про подростков: может, в том причина, что на «И твою маму тоже» этот мексиканский плод совсем не тянет?

Один кадр

(One Shot)

Линда Вендель. В ролях Милле Хоффмайер Лефельдт, Карен-Лисе Мюнстер, Еспер Христенсен. Дания, 2008, 78 мин.

Дочь старой хиппушки, разгуливающей по сельской местности в халате, тапках и в компании нелепого 45-летнего дружка с хвостом по пояс, в один прекрасный день срывается с катушек, напяливает черное кожаное платье, парик-каре в тон, сапоги до колен, мажет губы красным и на потеху окрестным воронам затевает бунт против мамаши при полной S&M-экипировке. И совсем уж хорошо, что ее почти полуторачасовая вдохновенная истерика с беготней на каблучищах по полю снята одним планом без единой монтажной склейки.

Парк Шанхай

(Park Shanghai)

Режиссер Кай Кевин Хуан. Китай, 2008, 112 мин.

24-летний дебютант, до этого бывший примерным учеником своего режиссерского факультета и бравший за курсовые и дипломные работы главные призы на китайских и азиатских киносмотрах, снял соответствующую его возрасту историю о встрече выпускников, еще достаточно молодых, чтобы не растерять ту свежесть юношеской влюбленности, что связывала их в старших классах. Только вот она уже замужем, а он наутро покинет город. Шанхай становится их парком аттракционов, где они проводят выпускной вечер своего первого чувства. И снят он соответствующе — на High Definition, с балконов и крыш небоскребов и сквозь свежевымытые окна движущихся по эстакадам автобусов, и ладные молодые актеры под стать городу, который, хоть это и в некоторой степени проводы любви, внушает ощущение бесконечного многообещающего утра.

Под снегом

(Nevando voy)

Кандела Фигейра, Маитена Муругабаль. В ролях Лаура Де Педро, Асун Агинако, Габриель Латорре. Испания–Аргентина, 2008, 99 мин.

Затяжной снегопад, обрушившийся на Наварру, свел под крышей цеха по упаковке цепей для колес четырех работников, двух мужчин и двух женщин, нанятых на время, пока резко возрос спрос на эту продукцию. Все они привыкли к нудной, монотонной работе и такой же жизни. Привыкли видеть в зеркале черные круги под глазами. Но здесь воспряли — понравились друг другу, и жизнь обрела вкус. Следует помнить, что когда снег закончится, бригаду расформируют. Кадры и лица, укутанные, как закоченевшая Земля в облака, в белый зимний свет. Фильм о том, что самые сладкие периоды жизни — ненастья, болезни, завалы, перебои в энергоснабжении: когда время останавливается — и людям не остается ничего, кроме как обратить внимание друг на друга и прислушаться к себе.

Рерберг и Тарковский. Обратная сторона «Сталкера»

Игорь Майборода. В фильме участвуют Мстислав Ростропович, Андрей Михалков-Кончаловский, Никита Михалков. Россия, 2008, 140 мин.

Андрей Тарковский трижды переснимал «Сталкера», ссылаясь на брак отснятого материала, и на определенной стадии уволил с проекта харизматичного мужчину и талантливейшего оператора Георгия Рерберга, с которым прежде сделал «Зеркало». Подобный жест самого Тарковского в свое время был расценен практически как обвинение Рерберга в профнепригодности; также навязчиво муссировался слух об имевшем место в экспедиции каком-то небывалом запое, во многом послужившем причиной того, что на пленке выходило не пойми что. Эта история ударила по творческой карьере Рерберга. Новый документальный фильм призван расследовать и установить всю правду о «Сталкере».

Рассвет/Закат

Виталий Манский. Россия, 2008

Один из виднейших наших документалистов добился возможности подробно поговорить с далай-ламой, чье мнение по целому ряду вопросов станет бо-о-ольшим сюрпризом для многих носителей современного менталитета.

Что же с нами будет?

(Doko ni ikuno?)

Ёсихико Мацуи. В ролях Сюдзи Касивабара, Анзу, Кадзухиро Сано. Япония, 2008, 100 мин.

Есть в современном искусствоведческом словаре такое словечко — «провокатор». Вот человек, который сношается с собаками, — тот зоофил, а если такой человек предварительно разослал на свою случку пригласительные билеты и определил ее как «перформанс» — тогда он провокатор. Режиссер Мацуи, которому в предыдущий раз дали снимать кино («Шумный реквием», про дядьку, который выпускал кишки теткам и засовывал их в вагину своего любимого манекена) только 25 лет назад, а потом запретили это кино к прокату во всех странах, — он типичный провокатор. В своем триумфальном возвращении он покажет молодого человека, который часто и не без удовольствия сосет знакомому полицейскому за деньги, при этом так тяготится домогательствами директора фабрики, которого чтит за отца родного, что убивает его и затевает мототрип прочь от закона в компании сбитой им на бешеной скорости девицы в красном.

Что я сделал не так?

(Qing fei de yi zi sheng cun zi dao)

Ню Додзэ. В ролях Ню Додзэ, Чень Си Шен, Ко Хуань Цзюй. Тайвань, 2007, 96 мин.

Видный тайваньский актер Додзэ («Миллениум Мамбо») снял квазидокументальный фильм о начинающем режиссер Додзэ (Додзэ), который собирает деньги на фильм о режиссере, который собирает деньги на фильм — и проходит через такой табун сомнительных бизнесменов, коррумпированных политиков, гангстеров и даже сутенеров, что уже непонятно, какое такое кино может снять человек с подобным кругом общения. Ответ на этот вопрос мы нередко можем видеть в залах наших кинотеатров. А сам Додзэ (всамделишный, а не экранный) снял фильм очень даже ничего — ведь ему-то грант на постановку выдало правительство Тайваня.

Чужая

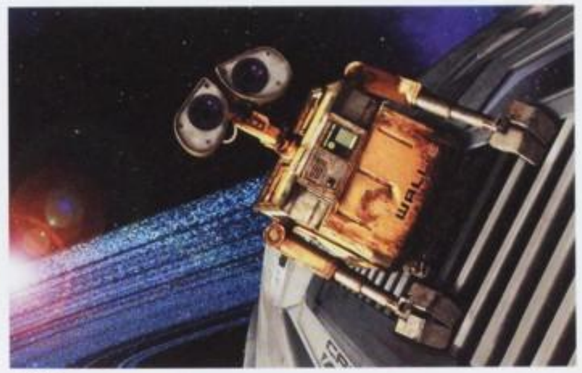
(Unrelated)

Джоанна Хогг. В ролях Кэтрин Уорт, Том Хиддлстон, Мэри Роско. Великобритания, 2007, 100 мин.

Зажиточная подруга приглашает 43-летнюю Анну провести выходные в кругу ее семьи и таких же зажиточных друзей на собственной вилле в Тоскане. Мы слушаем чванливые беседы за столом, а в кадре видим лицо Анны, которая, судя по его выражению, в гробу их всех видала. Она быстро откалывается от высокого собранья и проводит время с молодняком, который пьет, куражится и бузит, пользуясь взаимным расположением развязного 17-летнего сынка одного из гостей. Подобное поведение Анны, замужней, между прочим, женщины, вызывает недовольство старших, и подруга вызывает ее на откровенный разговор. В финале вас ждет разгадка некоторой тайны — но к чему объяснения,



«Демоны Санкт-Петербурга»



«ВАЛЛ•И»

когда ж ведь ясно как божий день, что к 35–40 годам семейные устроенные люди дуреют и даже от тех, с кем вместе вырос, случись оказаться запертым с ними на выходные на одной даче, сбежишь хоть в пионерлагерь.

Гала-премьеры

Больше Бена

(Bigga Than Ben)

Сюзи Хейлвуд. В ролях Бен Барнс, Андрей Чадов, Овидиу Матесан. Великобритания, 2008, 85 мин.

6 лет назад много шума наделала книжка Сергей Сакина и Павла Тетерского с борзым заголовком «Больше Бена», изданная под патронажем журнала «Птюч». В близкой к дневниковой форме парочка ребят, перебивая друг друга и давая каждый свой взгляд на описываемые события, поведала о своей имевшей место быть на самом деле поездке в Лондон в 1999 году, где они, то и дело оказываясь без гроша в кармане, перебивались всякими мелкими махинациями, как то: снимали по поддельным студбилетам деньги в банке, сбывали краденые мобильные телефоны, воровали по супермаркетам и т.д. Ну и конечно, злоупотребляли наркотиками. И зябли иногда, и ночевали в присутственных местах за неимением лучшего, и ходили неделями немытыми. Были свободны. «Были в Лондоне» — в смысле, какой вложили в эту фразу Pet Shop Boys в своей песне того же года, что их книга. Теперь про них снят английский фильм. Их сыграли Андрей Чадов, снявшийся в последнее время в Португалии, Чехии и Польше, и принц Каспиан из «Нарнии». А на официальном сайте фильма будущих английских зрителей в преддверии премьеры учат понимать русские конотации выражений «геморрой» и «динамо», «зажигать» (to firestart) и «грузить» (to load).

ВАЛЛ•И

(WALL•E)

Эндрю Стэнтон. США, 2008

На прошлом ММКФ, на седьмой день показов, когда от неподъемных проблем и деликатных комплексов экранных героев у наиболее активных зрителей смотра уже поехали шарики за ролики, закатили премьеру мультика «Рататуй» — и только это позволило нам тогда вернуть утраченную было бодрость, собраться и достойно встретить оставшиеся три фестивальных дня. Тот же терапевтический эффект на нынешнем фестивале призвана произвести мировая премьера нового мультфильма студии Pixar. Пока на экране оставленный на Земле и не выключенный бежавшими в XXVIII веке с планеты людьми робот-уборщик с любопытными улиточными глазами-антеннами будет по старой привычке шуровать среди обломков на своих гусеницах, разбирая мусор, примерять вместо очков выброшенный бюстгальтер восьмого размера и баловаться с ракетками для пинг-понга и прочим хламом, мы будем смеяться, расслабляться и потихоньку забывать, что в нашем XXI веке — как убедит нас к тому моменту экран — мир полон скорби и населен сплошь бесправными беженцами, коренными жителями с травмированной психикой и их нелюбимыми женами.

Демоны Санкт-Петербурга

(I demoni di San Pietroburgo)

Джулиано Монтальдо. В ролях Мики Манойлович, Каролина Крешентини, Роберто Эрлицка. Италия, 2008, 118 мин.

Если бы мы узнали о существовании итальянского фильма с таким названием лет 30 назад, мы могли бы быть уверены, что фонари там будут зловеще мигать, меняя цвет асфальта с изумрудного на багряный, в морозном узоре на окнах будут проступать черты покойниц-ведьм, в пропахших мочой подъездах со скрипучими ступенями черный силуэт в цилиндре набросит на шею Сидни Ром чулок и затянет потуже, а из ржавого крана закапает кровь. Но сейчас времена не те, и достойный старик Монтальдо («Сакко и Ванцетти», «Замкнутый круг») всего лишь поведает о нескольких днях из жизни Достоевского, который диктует секретарше «Игрока» и сбивается с ног в поисках главаря прореволюционной террористической организации. И только черепа заговорщиков будут отливать в черноте кадра золотым светом, как на картинах старых мастеров.

Домовой

Карен Оганесян. В ролях Константин Хабенский, Владимир Машков, Чулпан Хаматова. Россия, 2008, 114 мин.

Психологический триллер о популярном авторе криминальных романов, которому помогает преодолеть кризис идей неожиданное тесное знакомство с наемным убийцей по кличке Домовой.

Под крышами Парижа

(Sous les toits de Paris)

Хинер Салим. В ролях Мишель Пикколи, Милен Демонжо, Бироль Юнель. Франция, 2007, 98 мин.

Режиссер «Водки-лимона» и «Нулевого километра» курд Салим снимает, как жаркое парижское лето, когда так хорошо уплетать на полу макароны под бризом самодельного вентилятора, начинает целенаправленное движение к беспощадной зиме, а могучий старик Пикколи (приз за роль на фестивале в Локарно) играет, как отказывают ноги, глаза, зубы, сердце и нарастает страх, что голые ветки и серое небо станут последним, что он увидит в этой жизни. Фестивальной публике фильм представит исполнительница центральной женской роли Милен Демонжо — неумеркнущая звезда серии фильмов о Фантомасе.

Черное солнце

(Il sole nero)

Кшиштоф Занусси. В ролях Валерия Голино, Каспар Каппарони, Лоренцо Бальдуччи. Италия–Франция, 2007, 104 мин.

Современное моралите, снятое по мотивам случая из недавней криминальной хроники сицилийской Катании. Случайно попав под прицел снайпера, погибает молодожен. Супруга, еще не успевшая разглядеть в семейной жизни ничего, кроме полоумного счастья, какое дарят летние каникулы, клянется себе разыскать убийцу. При помощи безошибочно подобранных главным польским композитором Войцехом Киларом нескольких душеранимых аккордов и лучезарной улыбки Валерии Голино («Очки в золотой оправе», «Человек дождя»), которую после гибели мужа ее героини захочется вернуть, чего бы это ни стоило, Занусси в который уже раз тронет наши самые потаенные душевные струны и заставит пролить слезы над тем, сочувствия к чему мы никогда за собой не подозревали.

Восемь с половиной фильмов

Врезалось в память!

(Brand Upon the Brain!)

Гай Маддин. В ролях Гретхен Крих, Салливан Браун, Майя Лоусон. США–Канада, 2006, 95 мин.

По просьбе умирающей матери Гай отплывает на остров, где прошло его детство. Он вспоминает, как на пару с сестрой обследовал прибрежные кущи, как мать следила за ними с маяка в подзорную трубу и держала связь посредством аэрофона, заряжавшегося от тоски по другому человеку. Как отец корпел в подвале над туманными экспериментами. Как приемные родители сирот из приюта, которым руководила мать, обнаружив на их головах раны, снарядили на остров знаменитых подростков-близнецов-детективов Хейл. Как Гай с сестрой в них влюбились. Как открывалась страшная тайна. Психоаналитический детектив, снятый на 8-миллиметровую пленку, загримирован под немые авантюрные сериалы 1910-х годов с их бликующими, передержанными черно-белыми оттисками, проскакивающими кадрами, фантасмагорическими сюжетами — допотопное кино, беззащитное и уязвимое, как мы в первые годы жизни. Врезающееся в память, как травмы тех лет.

Меня здесь нет

(I'm Not There)

Тодд Хейнс. В ролях Кристиан Бейл, Кейт Бланшетт, Хит Леджер. США–Германия, 2007, 135 мин.

10 лет назад в «Бархатной золотой жиле» Тодд Хейнс вызвал на широкий экран духов глэм-рока — и эпоха Боуи сполна раскрыла свой букет,



«Счастье»



«Врезалось в память!»

словно в небытие и не канула вовсе. Теперь взялся за биографию Боба Дилана — и сделал первый фильм из всех, снятых о барде (включая документальную ленту Скорсезе), идею которого поддержал сам Дилан и дал добро на использование в саундтреке любых своих записей и их каверсий. Дилана в разных жизненных фазах играют пять разных актеров — включая чернокожего школьника и Кейт Бланшетт, которой эта роль принесла «Золотой глобус» и приз в Венеции. Меняются не только актеры, но и киностили, а смысл подобного подхода ищите в евтушенковском «Понял я, что в жизни столько жизней, сколько раз любили в жизни мы».

Ники и Фло

(Nikí Ardelean, colonel în rezervă)

Лучан Пинтилие. В ролях Виктор Ребенджук, Разван Василеску, Кока Блоос. Румыния–Франция, 2003, 100 мин.

Расстрел Чаушеску Ники встретил в звании полковника. Сейчас ему 70, он давно в отставке, и после нелепой гибели сына и отъезда дочери с женихом в Америку все, что связывает его с реальностью, — 50-летний балагур Фло, сосед и отец дочкиного жениха. Со стороны их дуэт может показаться идеальной парой белого и рыжего клоунов. Но по мере того как объектив испытующе фиксирует их бок о бок, в этой парной репризе выкристаллизовывается чреватое последствиями «Была у зайца избушка лубяная, а у лисы ледяная». Хотите — читайте метафору о посткоммунистическом перераспределении ролей и ценностей в румынском обществе, хотите — смотрите социальный этюд о газовой камере небескорыстных отношений.

Осенний бал

(Sügisball)

Вейко Ыымпуу. В ролях Рейн Толык, Таави Эльмя, Юхан Ульфсак. Эстония, 2007, 123 мин.

Шесть персонажей в панельной ловушке таллинского спального района Ласнамяэ. Кто-то пьет и обрастает хламом похмелий, косых взглядов барменов, пустых бутылок и запылившихся книг. Кто-то еженощно меняет девиц. Кто-то судорожно перематывает «Поющих в терновнике». Кто-то обливает ледяными взглядами и словами жену и срывает зло на все свои подавленные семейной жизнью возможности на танцполе дискотеки. Кто-то заводит за холостяцким завтраком старую танцующую механическую обезьяну и караулит второклассницу у ворот школы. Каждый вечер огни машин и фонарей тянут за собой навстречу смуте — каждое утро взыскующий северный свет распеленывает тоскливую данность блочных многоэтажек. Главный приз конкурса «Горизонты» в Венеции.

Сто гвоздей

(Centochiodi)

Эрманно Ольми. В ролях Раз Деган, Луна Бенданди, Андреа Ланфреди. Италия, 2007, 92 мин.

76-летний Ольми всегда умело разыгрывал партию «буржуазные образ жизни и культура против деревенского уклада и/или неприкаянности» в пользу последних («Дерево для башмаков», «Легенда о святом пропойце»), но в этом фильме, который, как грозится режиссер, стал его последним словом в кино, он, похоже, встал на путь лапотного мессианства в духе позднего Льва Толстого. Молодой и рьяный преподаватель истории религии из Болоньи в ночь после выпускных экзаменов прибивает гвоздями к полу университетской библиотеки 100 редких манускриптов, инсценирует самоубийство и едет растить бороду и простонародничать с крестьянами реки По.

Страх(и) темноты

(Peur(s) du noir)

Чарлз Бернс, Блатч, Мари Кайу, Пьер Ди Сьюлло, Лоренцо Маттотти, Ричард МакГуайр. Франция, 2007, 78 мин.

Черно-белый мультипликационный киноальманах, в котором шестеро молодых и востребованных дизайнеров-графиков, прежде в основном разрабатывавших логотипы и оформление упаковок, высказались на тему страха темноты. Жанры варьируются от графических абстракций, на фоне которых актриса Николь Гарсия перечисляет свои страхи, включая страх обуржуазиться, до аниме про призрачных самураев, от блужданий по дому с привидениями со свечой, выхватывающей из тьмы жуткие обрывки образов, до истории о богомоле, заползшем в барышню в момент, пардон, соития.

Счастье

(Štěstí)

Богдан Слама. В ролях Павел Лишка, Татьяна Вильгельмова, Анна Гейслерова. Чехия–Германия, 2005, 100 мин.

Фильм взял не только «Золотую раковину» Сан-Себастьяна, но и стал в Чехии событием года — как в плане сборов, так и местных кинонаград. В истории трех школьных друзей, которые выросли каждый по-своему, покуда их городок переселялся из деревянных и кирпичных домиков в панельные соты, отгроханные дирекцией строящегося завода, есть что-то сродни советским широкоэкранным мелодрамам о вчерашних студентах на пороге принятия жизненных решений и окончательного прощания с детством — вроде «День свадьбы придется уточнить». Эти брошенные необработанные поля и такие же лица неустроенных 25-летних героев заряжают ностальгией по малопрезентабельному и казавшемуся нерушимым миру нашего детства, который еще чуть-чуть — и окончательно сгинет и с земли, и из памяти.

Череп на колесах

(Pop Skull)

Адам Уингард. В ролях Лейн Хьюз, Брэндон Кэрролл, Мэгги Генри. США, 2007, 86 мин.

«Любовь, зачем ты мучаешь меня?» — не самая очевидная рифма наркотрипам и хоррору с призраками и видениями кровавых убийств. Однако именно ее уверенно и мастерски заплел в этом фильме 23-летний американец Уингард. Покинутый любимой девушкой парень подсаживается на колеса и начинает видеть по ночам во дворе своего дома черт-те что. Оказывается, и в таком бросовом поджанре, как «кислотный ужастик», возможен душевный разговор о хрупкости нашей психики, о губительных последствиях нарушенной верности. Только заклинаем не вступать в него тех, кто подозревает за собой склонность к эпилепсии: внутри черепа героя, где разворачивается большая часть этой драмы, орудует стробоскоп и гремят децибелы.

Московская эйфория

Будда рухнул от стыда

(Buda as sharm foru rikht)

Хана Махмальбаф. В ролях Никбахт Норуз, Аббас Алиджоме, Абдолали Хосейнали. Иран, 2007, 81 мин.

В середине 90-х великий иранский режиссер Мохсен Махмальбаф («Миг невинности», «Секс и философия») самолично организовал в Тегеране киношколу, выпускниками которой стали его родственники и друзья, в том числе — дочь Хана, в возрасте 9 лет показавшая свою курсовую работу «Когда тетя заболела» на фестивале в Локарно. Последнее время Махмальбафы живут в Афганистане, где помогают наладить систему образования и на свои деньги отстроили уже три школы. Вопросы образования в постталибанском государстве составляют предмет полнометражного дебюта теперь уже 19-летней Ханы — намеренно наивного рассказа о трагикомических похождениях 9-летней девочки, которая пытается выменять 4 яйца и мамину помаду на карандаш и бумагу, чтобы иметь возможность посещать школу.

Все умрут, а я останусь

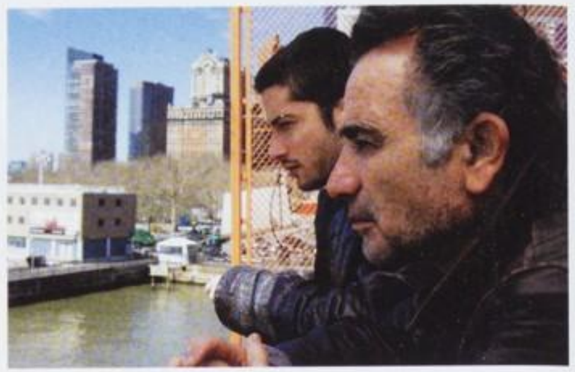
Валерия Гай-Германика. В ролях Полина Филоненко, Агния Кузнецова, Ольга Шувалова. Россия, 2008, 80 мин.

Игровой дебют 24-летней бывшей документалистки, которая прежде снимала на цифровую камеру реальные пьяные разборки своих строгинских подружек и даже родной сестры, а теперь на базе аналогичного материала соорудила художественный фильм про вопли, драки и потекшую тушь трех 14-летних одноклассниц, которые вдрызг переписались, обкурились и перессорились

Реклама.
УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
STELLA ARTOIS
Совершенство бесценно
STELLA ARTOIS
STELLA ARTOIS
Официальный партнер* 30 Московского Международного Кинофестиваля
*ОАО «САН ИнБев»
18



«Менины»



«Неприкаянный»

в ажитации от перспективы похода на свою первую школьную дискотеку. Что-то типа развернутой экранизации четверостишия «Девки спорили на даче, у кого п...да лохмаче» с действием, перенесенным с дачи в подворотни Строгино, отходом от юмора первоисточника и креном в сторону натурализма. Будда бы рухнул от стыда.

Забавные игры

(Funny Games)

Михаэль Ханеке. В ролях Наоми Уоттс, Тим Рот, Майкл Питт. США–Великобритания–Австрия–Германия–Франция–Италия, 2007, 111 мин.

Михаэль Ханеке («Пианистка») переснял в Америке собственного сочинения и постановки одноименный австрийский фильм 10-летней давности про семью бюргеров, подвергнувшуюся на собственной даче сперва психологическому, а потом и физическому прессингу со стороны двух молодых садистов. Смысл создания почти покадрового ремейка в том, что белокурой австралийке Наоми Уоттс с ее нежной, готовой стать пунцовой от ласки, а не то что от удара, кожей страсть как идет быть затравленной и зареванной.

Кускус и барабулька

(La graine et le mulet)

Абдельлатиф Кешиш. В ролях Хабиб Буфарес, Хафсия Херси, Фарида Бенкеташ. Франция, 2007, 151 мин.

Сет — это городок на юге Франции, где есть музей Поля Валери, овеянное готическим еще пылом матросское кладбище, улица Гамбетта, где закормят дородными устрицами. А еще — три поколения эмигрантов из Туниса и Алжира. Они в основном горбатятся в доках, швартуют и разгружают суда. 60-летний Слиман — тот горбатится 35 лет. Успел стать дедом, развестись, уйти жить в пансион, сойтись с хозяйкой, потерять работу и, похоже, мужскую силу. Вот только денег не скопил. Но по субботам все равно он со всей диаспорой столуется в своем прежнем доме — никто не готовит кускус лучше его бывшей жены. А может, ее стряпня — только предлог трындеть и смотреть сериал длиною в жизнь о земляках на чужбине. 2,5-часовое погружение в симпатичную этническую среду — и урожай «Сезаров», в том числе за лучший фильм года.

Менины

(Las Meninas)

Игорь Подольчак, Дин Карр. В ролях Мыкола Вересень, Любовь Тимошевская, Ганна Яровенко. Украина, 2008, 99 мин.

Подольчак — художник-концептуалист, один из основателей львовского Фонда Мазоха. В своем кинодебюте в качестве сюжетного предлога использовал жизнь странной семейки, которая донимала его знакомого психиатра жалобами на больного астмой и экземой сына, затерроризировавшего родителей и сестру. В качестве изобразительного лейтмотива — тщательно выстроенные кадры, призванные стать кинематографическим эквивалентом фрагментов картины Веласкеса «Менины». Для постановки музыкально-хореографического дивертисмента вызвал из Америки клипмейкера Карра, снимавшего видеоверсии концертов Slayer и Iron Maiden. Притащил голых баб. Вообще, что-то такое часто снимали в перестройку — там всенепременно Татьяна Друбич шарилась по каким-то дачам, развевались занавески, все тяжело вздыхали и играл клавесин.

Молчание Лорны

(Le silence de Lorna)

Жан-Пьер Дарденн, Люк Дарденн. В ролях Арта Доброши, Жереми Ренье, Фабрицио Ронджоне. Бельгия–Франция–Италия–Великобритания, 2008, 105 мин.

Казенщина муниципальных больниц, автобусных остановок и многоквартирных домов бельгийского города Льежа хорошо знакома тамошним бюджетникам, иммигрантам и — фестивальной публике всего мира, коль скоро она является неизменным жизненным фоном героев дважды лауреатов каннской «Золотой пальмовой ветви» братьев Дарденн. На этот раз в данных декорациях будет разыграна драма албанки, которая ради вида на жительство заключила брак с местным нордического вида наркоманом (Ренье, «Дитя») с целью организовать ему передозировку и дальше с выгодой распорядиться своим новоприобретенным гражданством да проникласъ к нему жалостью и попала в незавидное положение.

Против течения

(Against the Stream)

Златинка Русева. В фильме участвуют Иво Папазов, Петер Ралчев, Отто Лехнер. Болгария–Бельгия, 2008, 75 мин.

Фильм — отчет об организованном осевшей в середине 80-х в Бельгии опальной болгарской документалисткой Златинкой Русевой десятидневном музыкальном круизе вверх по Дунаю, в рамках которого видные исполнители (кларнетисты, аккордеонисты, скрипачи) народной (в том числе свадебной и цыганской) музыки из придунайских стран (от Украины до Австрии) обменивались опытом и составляли неожиданные дуэты и ансамбли. Тут интересно, смогут ли вступить в фольклорный диалог — и если да, то в какой? — представители наций, некогда входивших в единые государства (Австро-Венгрия, например), а после Второй мировой разделенных в противоборствующие экономические формации.

Фадос

(Fados)

Карлос Саура. В фильме участвуют Мариса, Кайтану Велозу, Шику Буарке. Португалия–Испания, 2007, 93 мин.

Вслед за «Танго» и «Фламенко» Саура продолжает серию своих музыкальных киноантологий картиной о фаду — возникшем в конце позапрошлого столетия щемящем романсе португальских иммигрантов. Сердце тронут песенные соревнования в студийной декорации, воссоздающей атмосферу старой лиссабонской таверны, однако режиссер порядком заблудился в, видимо, малоизученном им жанре. Песня — любовное послание Португалии в исполнении Шику Буарке идет на фоне хроники революции 1975 года — а ведь именно в годы фашистского режима Саласара фаду приобрели в Португалии статус официального музыкального стиля. И хотя бразилец Каэтану Велозу — чудо, а не музыкант, к фаду он не имеет никакого отношения. Не говоря уже о старой мошеннице Сезарии Эворе, которая успела забраться и сюда.

Панорама современного кино Израиля

Грязный выпад

(Tmuah meguna)

Идхак Град. В ролях Гал Заид, Керен Мор, Ашер Царфати. Израиль, 2006, 100 мин.

Писатель, который давно бросил работу, целыми днями бесцельно слоняется по дому и забыл, чего он хочет и хочет ли чего-нибудь вообще, в утро Дня памяти жертв холокоста подвергается наезду нетерпеливого водителя. Записав номер его машины, он устанавливает личность: это 60-летний герой войны, который держит подозрительный притон, связан с крупными бандитами и даже правительственными шишками. Крайне развязный и самоуверенный тип — но писателя это только заводит, и он все настойчивее требует сатисфакций. Действие происходит в неделю, когда весь Израиль ежедневно цепенеет в минутах молчания. На таком фоне происходит обретение героем вкуса к жизни — пусть через агрессию в ответ на агрессию. Фильм намекает, что людям страны, эмоциональная жизнь которых парализована бесконечными религиозными и мемориальными днями всеобщего отдыха, скорбью по страданиям своего народа и страхом перед внешним агрессором, может, поможет оживить осознание, что в сегодняшнем еврейском государстве полно ждущих своего решения сиюминутных внутренних проблем.

Лимонное дерево

(Etz limon)

Эран Риклис. В ролях Хиам Аббасс, Дорон Тавори, Али Сулиман. Израиль–Германия–Франция, 2008, 106 мин.



«Разрыв»

На израильско-палестинской границе 45-летняя вдова живет в поместье с лимонным садом, который посадил полвека назад ее отец. Живет на доходы от продажи лимонов. По соседству, за разграничительной сеткой, присмотрел место для загородного дома министр обороны Израиля. Его охрана тут же решает, что сад, где могут легко укрыться террористы и камикадзе, подлежит вырубке. Постепенно заручившись поддержкой молодого палестинского адвоката, ставшего ее любовником, и жены министра, которая страдает от того, что правительственная деятельность с каждым днем отдаляет от нее мужа, вдова идет напролом супротив израильской правозащитной системы. Фильм от создателя «Сирийской невесты» снят во всем богатстве оттенков и полутонов, свойственных системе цветовоспроизведения «Фудживолор», полон юмора, наделен простором для игры целой толпы отменных актеров и верой в победу здравого смысла, а потому обречен нравиться публике.

Неприкаянный

(Restless)

Амос Коллек. В ролях Моше Ивги, Ран Данкер, Карен Янг. Израиль–Канада–Франция–Бельгия–Германия, 2008, 100 мин.

8 лет назад Амос Коллек привозил на ММКФ трагикомедию «Еда и женщины на скорую руку», которая чрезвычайно всех растрогала своей человечностью и немеханическим оптимизмом, однако с тех пор с каждым новым фильмом он все больше впадал в сусальность и выбирал не просто слабых или уставших от жизненных тягот, а откровенно непотребных, паршивых, не достойных лучшей жизни героев. Увы, фильм о 50-летнем дерганом еврее-сквернослове, который мнит себя поэтом, продает на улицах Нью-Йорка краденые часы, знать не желает своего выросшего в Ливане без отца 21-летнего сына-снайпера и в конце концов находит свое призвание на сцене клуба, где в сатирическом ключе критикует Израиль и фиглярствует в самом дурном вкусе, продолжает творческую траекторию Коллека по направлению часовой стрелки на шесть ровно.

Разрыв

(Désengagement)

Амос Гитай. В ролях Жюльетт Бинош, Лирон Лево, Жанна Моро. Израиль–Франция–Италия–Германия, 2007, 115 мин.

Перед смертью отец объявляет Ане (Бинош), что всегда знал о ее дочери, от которой она отказалась сразу после родов, что именно ей он завещает свое авиньонское поместье и что Ана должна ее разыскать. Выясняется, что та учительствует где-то в секторе Газа. Именно туда после похорон отца должен проследовать сводный брат Аны, израильский полицейский, которому предписано участвовать в выводе израильских поселенцев из сектора. Ана, пребывающая с братом в состоянии пикантного флирта, набивается ему в попутчицы. В финале мать и дочь идут навстречу друг другу сквозь толпы стенающих выселенцев и регулирующих их движение взвинченных охранников порядка, в день, вошедший в историю и облетевший первые полосы газет всего мира как день маленькой, но долгожданной капитуляции государства Израиль: две связанные узами крови вчерашние незнакомки, смыкающие объятия против всего мира.

Уик-энд в Галилее

(Sof shavua Ba-Galil)

Моше Мизрахи. В ролях Шарон Александр, Шире Гедани, Игал Садех. Израиль, 2007, 100 мин.

В 1970-е годы режиссер Мизрахи осел во Франции, где снял удостоенную «Оскара» драму с Симоной Синьоре «Вся жизнь впереди» (1977), а спустя четыре года — эмоционально блеклую, потертую об асфальт отсутствия авторского горения «Жизнь продолжается», чье название прямо противоречило эффекту, который эта лента о запоздалой любви возымела на кинокарьеру Анни Жирардо. С годами он лучше не становился.

Теперь вот работает на исторической родине. Его последний «Уик-энд» — версия чеховского «Дяди Вани» с действием, перенесенным в осенний Израиль 1996 года.

Отражения

Балласт

(Ballast)

Ланс Хэммер. В ролях Майкл Дж.Смит-ст., Джим Майрон Росс, Тарра Риггс. США, 2008, 96 мин.

После самоубийства брата-близнеца он стрелял в себя — но в больнице его выходили. Жена брата не смогла простить мужу, что бросил ее, а герою — что как две капли воды похож на мужа-предателя. Он не смог простить ей, что она хотела завладеть домом на основании посмертной записки, в которой брат завещал недвижимость ей. Ее двенадцатилетний сын не простил ему, что тот не отдал ему отцовских денег, которые ему были нужны, чтобы откупиться от наркодилеров, в компанию которых он влип. Эти трое живут рядом, но погружены каждый в свою безвыходную ситуацию. Чтобы выпутаться самим, им нужно попытаться аккуратно распутать узел своей вражды. Широкого, как дельта Миссисипи, где живут герои, дыхания семейная драма о чернокожих, снятая белым гением.

Барабанщик

(Zhan. gu)

Кеннет Би. В ролях Джейси Чан, Анджелика Ли, Тони Лоун Ка Фай. Гонконг–Тайвань–Германия, 2007, 115 мин.

Обаятельный сынуля Джеки Чана Джейси играет обаятельного сынулю босса триады, которого пахан конкурирующей группировки застает голым в ванной со своей женой. Нахамив рогоносцу в присутствии его людей, шустрый парень ретируется, но вынужден пуститься в бега на Тайвань, где найдет свое счастье в дебрях, примкнув к коллективу дзен-музыкантов. Гонконгский гангстерский боевик уверенно жмет руку тайваньскому фольклорному мюзиклу, а задорный Джейси, равно ловкий с пистолетами, барышнями и барабанами, дает отцу повод гордиться.

Барселона (карта)

(Barcelona (un mapa))

Вентура Понс. В ролях Нурия Эспер, Хосе Мария Пу, Мария Ботто. Испания, 2007, 90 мин.

Бывший швейцар в буквальном смысле слова погорелого театра, любивший на работе лазать в гримерку и рядиться в платья оперных див, на старости лет решил пожить спокойно, в свое удовольствие, и отказать в найме трем жильцам, которым он сдавал квартиры в своем домике. Ему и его жене предстоит ночь трех

реклама
Sale
с 20 июня
GUESS
Атриум • ТД ГУМ • ТРЦ Европейский • ТЦ МЕГА Химки
ТЦ МЕГА Калужское шоссе • ТЦ Рамстор Ярцевская
ТЦ Рамстор Сити • ТРК Щука



«Балласт»



«Воплощение»

в высшей степени неловких разговоров. Они даже не подозревают каких. Химия человеческих взаимодействий сложна и деликатна: и вот уже, переступив порог апартаментов незадавшегося футболиста, решительная хозяйка попадает в плен материнско-сыновних отношений, а хозяин, зайдя к молодой аргентинской поварихе, помимо своей воли вступает с ней в игру «патрон и содержанка». Тонкий психологический киноспектакль от главного каталонского режиссера.

Вне ринга
(Fuori dalle corde)

Фульвио Бернаскони. В ролях Микеле Венитуччи, Майя Санса, Хуан Пабло Огальде. Италия–Швейцария, 2007, 86 мин.

Висконти говорил, что «Рокко и его братья» выросли из его необоримого желания просто снять кино про боксеров. Этот фильм, о парне из Триеста, который никак не может выбиться в чемпионы и на глазах любящей сестры опускается до подпольных поединков со смертельным исходом, хоть с «Рокко» и рядом не валяется, а в сценах боев так и вовсе откровенно дышит в спину фильмам с Брэдом Питтом семилетней давности, все же принес исполнителю главной роли приз на престижном Международном фестивале в Локарно.

Воплощение
(Encarnación)

Анаи Бернери. В ролях Сильвия Перес, Мартина Хункаделья, Фабиан Аренильяс. Аргентина, 2007, 93 мин.

Давно еще, когда ее частенько звали выступать в мюзик-холле и даже пару раз снимали в кино, Эрни Левье поселилась на Корриентес, Бродвее Буэнос-Айреса. Поэтому по вечерам в ее окнах загораются неоновые строки с названиями новых спектаклей и ревю. Она знает все новинки, но они обходятся без нее. Она перебивается подработкой в рекламе, как отче наш посещает премьеры и презентации, чтобы быть на виду, хранит в неприкосновенности фигуру, на которую 20 лет назад пускались слюни и таращились глаза всей Корриентес, и одевается — как пристало 25-летней сеньорите. И смотрит только в нутро гардероба, когда, стоя дезабилье, выбирает костюм к выходу, чтобы лишний раз не видеть эту дряблую кожу и морщины 48-летней сеньоры. «Живи, пока живется», — напутствует с высоты своего опыта звезда Корриентес 1980-х Сильвия Перес в первой за долгие годы большой кинороли.

Все будет хорошо
(Wszystko będzie dobrze)

Томаш Вишневский. В ролях Роберт Вицкевич, Адам Верстак, Беата Кавка. Польша, 2007, 98 мин.

Небритому учителю физкультуры Анджею страсть как хочется надрать задницу немцам на соревнованиях школьников по легкой атлетике в Лейпциге. А как надрать без синеглазого Павла: он бегает быстрее всех в городе. Павел не может оставить мать: та слегла — и как бы не навсегда. А слегла, потому что обещала Деве Марии проползти на коленках до святого места, если та приберет на небеса опостылевшего ей пьяницу мужа, а когда та свое обещание выполнила, мать и с места не сдвинулась. Во всяком случае к такому выводу пришел Павел, подслушавший данный матерью обет. И решает, что, может, он вымолит для мамы пощаду, если проползет вместо нее. А тренер пойдет с ним, чтобы в пути одинокий пацан на коленках не пропал. Да только сам он, как и Павлухин папаша, большой любитель заложить за воротник и уже на десятом километре, облизываясь, косится на сельпо. Придумано, поставлено и сыграно это так же здорово, как может показаться на бумаге.

Два дня в Париже
(2 Days in Paris)

Жюли Дельпи. В ролях Жюли Дельпи, Адам Голдберг, Даниель Брюль. Франция–Германия, 2007, 96 мин.

Им обоим по 35, он — дизайнер интерьеров, она — фотограф, оба выбрали Нью-Йорк местом своего обитания и любят его, их роднит подход к жизни и общее чувство эстетичного, а то, что им потребовалось освежить свои чувства поездкой в Венецию, вполне объяснимо — ведь они вместе уже два года. И все же эти двое ощерятся друг на друга в считаные два дня, когда на обратной дороге решат завернуть к ее родителям в Париж. Легкая разговорная комедия о хроническом притяжении-отталкивании французов и американцев от актрисы Жюли Дельпи, которая в начале 90-х олицетворяла «Белый» в «Трех цветах» Кесьлевского, а следом стала лелеющей свой галльский акцент дивой американского независимого кино («Перед рассветом», «Лос-Анджелес без карты»).

Девушка у озера
(La ragazza del lago)

Андреа Молайоли. В ролях Тони Сервилло, Омеро Антонутти, Валерия Голино. Италия, 2007, 95 мин.

Грамотная экранизация детектива шведской мастерицы Карин Фоссум «Не оглядывайся!», с действием, перенесенным с фьордов под склоны Итальянских Альп. На берегу озера обнаружен труп местной молодой горожанки без каких-либо признаков насильственной смерти. После допроса ее родных и близких прибывший на выручку местной полиции опытный инспектор Санцио (итальянская реинкарнация фоссумовского инспектора Конрада Сейера) приходит к оптимистическому для поклонников жанра выводу: «Подозревают все!»

И пес пожрал пса
(Dog Eat Dog)

Карлос Морено. В ролях Марлон Морено, Оскар Борда, Блас Харамильо. Колумбия, 2008, 106 мин.

Страдающий агорафобией наркобарон упрашивает колдунью совершить смертельный обряд вуду над неизвестной ему гнидой, прикончившей его крестного сына. В это время его доселе покладистый подчиненный, выбивавший для босса долг у парочки проходимцев, с бухты-барахты решает прикарманить денежки. Все то и дело сплевывают, сквернословят, тычут друг в друга пушками, слушают в тачках энергичное бренчание мучачос и предаются в последние 20 минут кровавой бане. В зрителе, который проглотит это с удовольствием, должны сочетаться преданность заветам Тарантино, снисходительность к дешевому плагиату и оголтелое любопытство к кокаиновой земле обетованной — Колумбии.

Кабеи
(Kabei)

Ёдзи Ямада. В ролях Сакори Ёсинага, Тадаюки Асано, Рэй Дан. Япония, 2008, 133 мин.

В основе этой неспешной семейной драмы времен Второй мировой — воспоминания Теруё Ногами, постоянной ассистентки Куросавы, чей отец-профессор был арестован в феврале 1940 года за статью, в которой осудил интервенцию Японии в Китай. Тот случай сыгранной с грустной улыбкой трагедии, когда чем больше слез сдерживают герои, тем больше их льют зрители. Редкий шанс увидеть японского Джонни Деппа Тадаюки Асано — в роли верного профессору студента, разделившего тяготы и горе его семьи, — гладко выбритым и аккуратно подстриженным.

Континенталь — фильм, в котором нет ружья
(Continental, un film sans fusils)

Стефан Ляфлёр. В ролях Мари-Жинетт Гай, Фанни Маллетт, Реаль Боссе. Канада, 2007, 103 мин.

В названии фильма — намек на то самое выросшее для профессиональных драматургов в метафору чеховское ружье, которое, коли уж висит в первом акте, к четвертому обязательно выстрелит. Вроде бы еще одно кино про пятерых связанных невидимой им до поры нитью людей, чьи жизни схлестнутся на судьбоносном перекрестке. Ан не схлестнутся — а, как в популярном во франкофонной среде Канады групповом танце «континенталь», только потолкутся рядом, совершат похожие движения, но не соприкоснутся. И ничего в этих жизнях не изменится. А фильм при этом состоится. Фильм щадящего режима — и по отношению к героям, которые останутся

билеты — concert.ru 644 2222

ПИКНИК «АФИШИ»

при поддержке sony

КОЛОМЕНСКОЕ, СУББОТА, 19 ИЮЛЯ, 12.00–22.00

все развлечения москвы на свежем воздухе

мартина топли-берд, джолли-джамперы, glass candy, открытый бассейн, дискотека на роликах, devotchka, азиатская лапша, dolphin, аэрохоккей, black lips, гигантский конь

вся информация в журнале «афиша» и на picnic.afisha.ru

реклама

афиша

официальный партнер

Bavaria PREMIUM BEER

НЕРАЗУМНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

информационный партнер

МОЙ МИР@mail.ru

генеральный партнер

SONY

CONCERT.RU ЗАКАЗ, ДОСТАВКА БИЛЕТОВ 644 2222

а также билеты на www.kassir.ru, тел. 730 73 00; www.kontramarka.ru, тел. 933 32 00; www.parter.ru, тел. 258 00 00



«Девушка у озера»



«Озеро Тахо»

без разбитых сердец и раскрошенных черепов, и к писателям, которым осточертели менторы с их требованиями завязки, развязки и кульминации, и к зрителям, которым, право, должны бы поднадоесть истории про то, как все мы на этой планете повязаны.

Король пинг-понга

(Ping-pongkingen)

Йенс Йонссон. В ролях Джерри Йоханссон, Хампус Йоханссон, Георгий Стайков. Швеция, 2008, 107 мин.

Бытовая комедия про 16-летнего тюфяка, которого дразнят одноклассники, зато он отыгрывается за все обиды за столом для игры в пинг-понг, где ему нет равных, по ходу кренящаяся в сторону сиропообразной семейной слезовыжималки с катарсисом. Такое кино хорошо идет, когда руки опускаются, сетуешь на жизнь, что не послала ни любви, ни удачи, а по головке погладить некому. Но только кто ж в таком состоянии намылится посещать просмотры 30-го, юбилейного Московского международного кинофестиваля?

Леди Джейн

(Lady Jane)

Робер Гедигян. В ролях Ариан Ашарид, Жан-Пьер Даруссен, Жерар Мейлан. Франция, 2008, 102 мин.

Гедигян — марселец армянского происхождения, который уже 27 лет ставит с одними и теми же актерами фильмы о тяготах, проблемах, чаяниях и утешениях пролетариата родного портового города. Фильмы эти ясные, собранные, по существу, с четко выраженной просоциалистической позицией. Вообще, его команда напоминает редакцию добровольцев, ежегодно готовящую выпуск заводской малотиражки. Тем любопытнее, как они разберутся с жанром «блатного» фильма, расцветшего в годы Делона и Вентуры. А именно на него они замахнулись в своей новой истории о продавщице, чьего сына взяли в заложники и требуют выкуп. Она свистит двух друзей юности, с которыми они когда-то воровали и сбывали шубы, но разбежались, когда пристрелили ювелира, и с тех пор не виделись.

Луна в бутылке

(La luna en botella)

Грохо. В ролях Эду Сото, Барбара Гознага, Доминик Пинон. Испания, 2007, 97 мин.

Густая до консистенции засахаренного эстетического варенья картина месяца из жизни хозяина и завсегдатаев кафе «Россиньоль», где в несколько тулуз-лотрековской атмосфере коротают вечера и сетуют на судьбу неприкаянные жители квартала. Нашлось место пятидесятническому декору и кратким и цветистым отступлениям о превратностях судьбы в стиле «Амели», цирковым номерам под Феллини, безбашенному и размалеванному любовному триллеру а-ля «Кабаре», назойливому оркестру, словно убежавшему от Карабаса-Кустурицы, и справедливой критике деяний Евросоюза. Последняя воплощена в действительно емкой метафоре: в городе сносят цирк, чтобы вместо него водрузить гигантскую статую современного скульптора в виде яйца, которая «призвана напомнить о хрупкости нашего мира».

Любимая

(Lsimée)

Арно Деплешен. В фильме участвуют Арно Деплешен, Робер Деплешен, Фабрис Деплешен. Франция, 2007, 70 мин.

Узнав, что его отец собирается продать свой фамильный дом в Рубе, признанный режиссер Деплешен отправился туда с хорошим оператором и запасом 35-миллиметровой пленки, чтобы сделать прощальное домашнее видео и в первую очередь узнать как можно больше о бабушке, матери отца, которая была сестрой милосердия и, подхватив от одного из пациентов туберкулез, умерла в 36 лет, когда папе Деплешену было два года. Перед объективом клубится дым незатухающих сигарет Деплешена, в коридоре, смущенно улыбаясь, переминается брат, который вроде собрался уезжать, да никак не решится, фрагменты бабушкиного дневника идут на фоне фотографий Лилиан Гиш, звучит музыка из «Головокружения». Уже не первая на этом фестивале кинопрогулка на встречу с собой и предками, которыми прежде не интересовался и которых не знал: похоже, сегодня это главная наша траектория не только в кино, но и в жизни.

Мир велик, а спасение поджидает за углом

(Светът е голям и спасение дебне отвсякъде)

Стефан Командарев. В ролях Мики Манойлович, Карло Любен, Христо Мутафчиев. Болгария–Германия–Словения–Венгрия, 2008, 119 мин.

Алекс был вывезен родителями из социалистической Болгарии на заре 80-х, когда ему было 5 лет. Сейчас Алексу 32 и с матерью и отцом он возвращается на родину. Но по дороге они попадают в автокатастрофу: старшие гибнут, сын впадает в амнезию. Ждавший их в Болгарии дед спешит в Германию на мотоцикле забрать Алекса. По дороге домой ему предстоит вернуть внуку не только его личные воспоминания, но и всю память его рода. Режиссерский дебют профессионального психотерапевта, спродюсированный Карлом Баумгартнером, финансистом Кустурицы и Джармуша. На вопрос молодого журналиста, согласен ли он, что они сделали самый значимый фильм в истории болгарского кино, Манойлович, сыгравший деда, пожал плечами: «По време на болшевишкия комунизъм, в който живяхте, българско кино правехте добри, сериозни фильми. Днес това просто не се случва. Не знам защо?..»

Нереальный Север

(Far North)

Асиф Кападия. В ролях Мишель Йео, Мишель Крузен, Шон Бин. Великобритания–Франция, 2007, 89 мин.

Во льдах Арктики, сторонясь людей, живут сильная и эффектная раскосая женщина (Йео) и расцветающая красавица, которую она спасла в детстве и воспитала как родную дочь. Вечную мерзлоту они предпочитают тренировать о докучный и агрессивный мир людей. К тому же шаман некогда предсказал женщине, что гибель ждет всякого, кто сблизится с ней. Подобрав и выходив раненого беглеца (Бин) с военной базы, они окажутся вовлеченными в невыносимое испытание человеческими отношениями и убедиться в своей изначальной правоте. Как будто обтесанные ветром на камне лица Йео и Бина удивительно гармонируют с бело-голубым широким экраном и строгой гармонией северной неолегенды. В качестве гостиницы съемочной группе, работавшей при температуре минус 40, был предоставлен советский ледокол.

Об этом не знает никто

(Det som ingen ved)

Сёрен Краг-Якобсен. В ролях Андерс В.Бертельсен, Мария Бонневи, Гита Нёрбю. Дания–Швеция, 2008, 95 мин.

45-летний кукловод, не сумевший до конца справиться с гибелью в пожаре своей подружки в конце 1970-х, внезапно узнает, что его отец разрабатывал для разведки секретное бактериологическое оружие. Следом события опрокидывают его промозглое, во вкусе датской «Догмы», существование в широкоэкранный семидесятнический триллер а-ля «Три дня Кондора», с загадочной гибелью сестры, полицейскими сиренами у ночной реки, туманным заговором, слежкой под рядами голых деревьев, хмурыми откровениями и финальными титрами на фоне коллажа из реальных видеоматериалов спецслужб. И снова прошлое дергает нас за уходящие вглубь времен ниточки. И снова единственный способ освободиться — проследить, куда они ведут, как бы мучительно, долго и страшно это ни было.

Один день

(1 Journée)

Жакоб Берже. В ролях Бруно Тодескини, Наташа Рёнье, Ноэми Кошо. Швейцария–Франция, 2007, 95 мин.

Хроника одного дня измен, фрустраций, невысказанных желаний и связанных с комплексом вины переживаний представителей двух благополучных семей из женевского пригорода, над которым еще до рассвета, когда главный герой вылезал из супружеской постели, чтобы успеть до своей смены на радио, где он работал диктором, перепихнуться с любовницей, зарядил безнадежный ливень.



«Один день»



«Предчувствие любви»

Озеро Тахо

(Lake Tahoe)

Фернандо Эмбке. В ролях Диего Катаньо, Эктор Эррера, Даниела Валентин. Мексика–США–Япония, 2008, 85 мин.

После смерти отца мать замкнулась, и тщедушный 16-летний Хуан катит по Монтеррею на все четыре стороны, только подальше от дома. Через десяток километров машина глохнет, ближайший механик нежится в гамаке, продавщица запчастей ничего в них не смыслит и норовит сбагрить на Хуана своего ребенка, чтобы смотаться на концерт, а ее знакомый, который в деталях смыслит, рад Хуану как родному и, прежде чем взяться за дело, хочет рассказать ему все, что он знает о кун-фу и фильмах боевых искусств (а это — до фига). В мексиканском захолустье, где каждый поглощен своей ерундой, жизнь людей не сводится к обеспечению благополучного функционирования социума — и это хорошо. Но когда один из них берется снимать кино — это уже не очень.

Полет красного шара

(Le voyage du ballon rouge)

Хоу Сяосень. В ролях Жюльетт Бинош, Симон Итяну, Ипполит Жираддо. Франция–Тайвань, 2007, 113 мин.

В 1956 году мир был очарован короткометражкой Альбера Ламориса «Красный шар», где маленький мальчик сновал вдоль ног парижан, а за ним повсюду, как собачка, следовал воздушный шарик. Всемирно признанный тайванец Сяосень приехал в Париж, чтобы снять свой вольный развернутый ремейк того давнего фильма. Мама (Бинош) главного героя слишком занята подготовкой своих кукольных телепрограмм и непрекращающейся внутренней перепалкой с покинувшим их отцом, чтобы уделять ему достаточно времени, и снаряжает в компанию малышу тайваньскую студентку киноинститута, которая думает снять в качестве диплома ремейк «Красного шара». А красный шар — он и так плывет над метромостами и черепицами Парижа, заглядывает в окна и огибает башню Монпарнас, но его видит только мальчишка с солнечной копной на голове.

Полицейский

(Polis)

Онур Юнлю. В ролях Халук Билгинер, Ёзгю Намаль, Рагип Саваш. Турция, 2007, 110 мин.

Накануне 63-летия гроза стамбульских мафиози полицейский Муса убивает сына главаря одной из группировок и узнает, что в его мозге обнаружена опухоль, которая не даст ему прожить на этом свете дольше двух месяцев. За это время, чтобы уйти спокойно, он должен навсегда обезопасить свою семью, расправой над которой грозят бандиты, и открыть свою потаенную любовь знакомой студентке в исполнении ослепительной Ёзгю Намаль, за автографами к которой на прошлом ММКФ, после показа ее конкурсного «Интернационала», выстроилась целая очередь.

Предчувствие любви

(Ai no yokan)

Масахиро Кобаяси. В ролях Масахиро Кобаяси, Макико Ватанабе, Харуми Накаяма. Япония, 2007, 102 мин.

Ее дочь убила его дочь. Они покинули город, а через год случайно встретились на Хоккайдо, в мотеле, где он бросил свои кости, а она устроилась поваром. Ничего друг другу не говорят, смотрят искоса. Он покупает два одинаковых мобильника и один дарит ей — она ему влепляет пощечину. Но, подумав, через пару дней покупает два одинаковых мобильника и один дарит ему — он бросает его в мусорный бак. Камера — все время в отдалении, не мешает этим двоим разобраться друг с другом и с общим горем, только стоит и смотрит, как за незнакомыми детьми, которых оставили поиграть вдвоем, выжидая, что из этого выйдет. «Золотой леопард» Международного кинофестиваля в Локарно.

Принцесса Небраски

(The Princess of Nebraska)

Уэйн Вонг. В ролях Лин Ли, Пэмвлин Чи, Брайан Дэнфорт. США, 2007, 77 мин.

Режиссер «Дыма» в этот раз побегал с ручной камерой за приехавшей в США на учебу дурацкой и шальной китайской студенткой, которая безрезультатно наяривает на родину эсэмэски обрюхатившему ее дружку, напрасно ищет совета у его, дружка, американского любовника, пробует лесбийский секс со скучающей барменшей и притихает, когда при ультразвуковом обследовании на мониторе видит странное существо, которое зашевелилось у нее внутри. Может, это окажется первый в ее бессмысленной жизни человек, которому она будет небезразлична?

Расстройство желудка

(Estômago)

Маркуш Жоржи. В ролях Жуан Мигель, Фабиула Насименту, Бабу Сантана. Бразилия–Италия, 2007, 113 мин.

Есть такие трогательные парни, наделенные каким-то одним даром, который позволяет им быстро пробиться наверх, но лишенные умения там, наверху, приспосабливаться к рутине. Если о таких снимают фильмы, то снимают с душой; пример — «Ночи в стиле буги» о порноактере. Герой «Расстройства желудка» — тот повар. В такт закадровой босса-нове лукавый фильм покачивает бедрами двух временных пластов, в которых параллельно разворачивается его история: когда он приехал в Сан-Паулу без гроша в кармане и в считаные недели стал шефом итальянского ресторана и когда сел в тюрьму и быстро расположил к себе сокамерников своей стряпней. Как он оказался в тюрьме — главная интрига фильма, которая раскроется в самом финале, где две эти его жизненные главы сойдутся в весьма непредсказуемой точке.

Скрытые лица

(Saklı Yüzler)

Хандан Ипекчи. В ролях Шенай Айдын, Джем Бендер, Берк Хакман. Турция–Германия, 2007, 127 мин.

По статистике, за последние 7 лет в Турции на основании защиты семейной чести было убито 1100 человек. История деревенской девчонки, которая понесла от пастушка и еле унесла ноги в Германию от мстительного дяди, которой поровшил половину ее семьи, включая новорожденного, сюжетно вполне вписывается в давнюю традицию турецких сельских мелодрам о вендетте (и населена молодыми красавцами из популярных местных телесериалов), но женщина-режиссер Ипекчи, прежде шокировавшая общественность своим особым взглядом на курдскую проблему в фильме «Хеджэр», настаивает на злободневности и остросоциальном посыле и идет на некоторые неортодоксальные ходы, как то: пять лет спустя все еще одержимый жаждой защитить честь семьи дядя героини узнает о ее местонахождении из немецкого документального фильма, в котором та согласилась поведать свою историю.

Тысяча лет усердных молитв

(A Thousand Years of Good Prayers)

Уэйн Вонг. В ролях Генри О, Фейхон Ю. Вида Гахремани. США, 2007, 83 мин.

Встретив в аэропорту прилетевшего из Китая отца, с которым не виделась 12 лет, героиня фильма, ассимилировавшаяся в Америке 30 с чем-то летняя китаянка, не спешит обнять его. Наутро бежит на работу, бросив: «Займи себя чем-нибудь». По вечерам наспех глотает сооруженный им на ее малоприспособленной для готовки кухне царский обед и уходит на гулянки с русским дружком. Днем отец один бродит по парку, очаровывает решительно всех с пол-оборота, не зная английского, заводит нежную дружбу с иранкой-ровесницей, галантно обращаясь к ней «мадам», но от дочери слышит только шипение, особенно когда осмеливается предположить, что она несчастлива. Да что ж с нами такое?.. В фильме, составляющем дилогию с «Принцессой Небраски», Уэйн Вонг, как заботливый доктор, проверяет легким кинематографическим касанием болевой порог одного из самых распространенных вывихов нынешнего общества.



«Хэллем Фоу»



«Река»

Укрытие
(The Hideout)
Пупи Авати. В ролях Лаура Моранте, Рита Ташингем, Сидни Ром. Италия–США, 2007, 102 мин.
Пупи Авати — создатель итальянских вульгарых фильмов джалло, сплошь из крови, потусторонних тайн и сексуального напряжения, был не сильно хуже таких мастеров, как Бава, Дедодато или Ленци, просто слегка опоздал на поезд: он пришел в режиссуру во второй половине 70-х, когда времена расцвета этого направления клонились к закату. Кое-что он все-таки успел: «Дом со смеющимися окнами», «Зедер», «Студенческий поход». И вот, когда джалло в помине нет, под по-прежнему вдохновенную музыку Рица Ортолани («Жестокое лицо Нью-Йорка», «Я боюсь», «Ад каннибалов») Авати скорее выпускает зомби почившего жанра, чем воскрешает его в этой детективно-мистической истории о синьоре, которая 15 лет провела в психушке, потому что слышала голоса, а когда по выздоровлении купила в Огайо старинный дом, по ночам снова начала их слышать — только другие, совсем зловещие. Решив разузнать о прошлом дома, она знакомится с местными жителями, чьи рты неизменно на замке, а глаза полны ужаса.

Хэллем Фоу
(Hallam Foe)
Дэвид Маккензи. В ролях Джейми Белл, София Майлс, Клер Форлани. Великобритания, 2007, 96 мины
После того как его мать нашли утопленной, 17-летний Хэллем совсем сбрендил: стал полуголым, обернувшись в барсучью шкуру, бросаться на влюбленные парочки в окрестных лесах, безвылазно торчать в своем детском шалаше на верхушке дерева и следить в бинокль за молодой мачехой, подозревая ее в убийстве матери. Мачеха залезла в шалаш, сделала Хэллема мужчиной и отослала паренька подальше от греха в Эдинбург — где он со своим биноклем быстренько приглядит молодуху, очень похожую на мать в молодости. Озвученная современным британпоп, щемящая и дурашливая одновременно картина с упоительно неприкаянным юным героем. Как и в своем предыдущем «Молодом Адаме», шотландец Маккензи проявляет какое-то обезоруживающе подростковое любопытство к сексуальной стороне жизни.

Цветок в кармане
(Flower in the Pocket)
Лью Сен Тат. В ролях Лим Мин Вей, Вон Цзи Цзян, Джеймс Ли. Малайзия, 2007, 97 мин.
Один из двух обладателей роттердамского «Тигра-2008» держится на обаянии двух раскосых карапузов, временами напоминающих сбежавших от шармацицка ученых обезьянок. Они изображают братьев, чей отец после смерти жены отгородился в своей мастерской, чиня манекены, и те со своими двойками, драками и безалаберностью оказались предоставлены сами себе.

Черный лед
(Musta jää)
Петри Котвика. В ролях Ути Мяэнпяя, Рия Катая, Мартти Суосало. Финляндия–Германия, 2007, 110 мин.
Героиня фильма — акушер-гинеколог, которая нашла у своего мужа припрятанные презервативы, — ушла со скандалом, установила личность его любовницы и, одержимая местью, под чужим именем записалась к ней на курсы самообороны. Объятый горячкой дух Дугласа Сёрка и старой арабской мелодрамы витает над этой картиной, но замерзает и бьется оземь в условиях холодной финской зимы.

Чудесный город
(Wonderful Town)
Адитья Ассарат. В ролях Анчали Саисунторн, Супхасит Кансен, Дул Ямбаньин. Таиланд, 2007, 92 мин.
Еще один роттердамский «Тигр-2008». Бангкокский архитектор прибывает в городок, оказавшийся в зоне, искореженной недавним цунами, с целью строительства курортного комплекса. Он становится единственным постояльцем простецкой гостиницы, где прикроватные тумбочки венчают проводные телефоны с вращающимися дисками. Пока он принимает душ, молодая хозяйка нюхает его отложенное для стирки белье. Брат хозяйки недоволен и собирает против архитектора мотоциклетную банду. Море лениво поигрывает пенными барашками, как будто и не губило вовсе.

Чудо в Берлине
(Das Wunder von Berlin)
Роланд Зузо Рихтер. В ролях Костя Ульман, Каролина Херфурт, Хайно Ферх. Германия, 2008
Режиссер Рихтер снимает на немецком телевидении очень качественные повествовательные фильмы на основе историй времен Берлинской стены («Туннель»). Это один из них, правда, уже совсем о закате ГДР. 1988 год. Офицер Штази (Хайно Ферх, немецкий Брюс Уиллис) крайне недоволен тем, что его сын вырос панком. Когда за выкрутасами последнего на рок-концерте следует привод в милицию, оболтуса отправляют в армию, где он к радости отца и ужасу настроенных на демократию матери и сестры решает посвятить свою жизнь борьбе с угрозой капиталистической интервенции. А Стене осталась жалкая пара лет...

Элитный отряд
(Tropa de Elite)
Жозе Падилья. В ролях Вагнер Моура, Кайо Жуниейра, Андре Рамиру. Бразилия, 2007, 118 мин.
Схожая с верхувенским «Звездным десантом» общим брутальным настроем и категоричностью в живописании превосходства накачанных парней в черных беретах с вышитым серебряным черепом над мямлями-либералами, эта картина живописует садистские тренировки бригады спецназа и ее последующие массовые налеты на наркотрущобы в преддверии визита папы римского в Рио-де-Жанейро в 1997 году. Общество прогнило, полиция коррумпирована, но эти парни гасят все чувства, строятся рядами, сжимают автоматы и маршируют под скандируемую на мотив «Спартак — чемпион!» строевую песню с припевом «Э-лит-ный-отряд!», неся смерть наркоманам проклятым. То, что этой картине был присужден «Золотой медведь» нынешнего Берлинского фестиваля, следует списать на состояние членов жюри, которые испытывали по отношению к вялой конкурсной программе те же чувства, что бравые бразильцы — к слабакам и обдолбышам.

Все об ММКФ — на afisha.ru/mmkf

РЕТРОСПЕКТИВЫ

Азиатский экстрим: Цай Миньлян и Ли Каншен
«Крыша протекла» — не самое лакомое выражение, которое мы, тем не менее, употребляем чаще, чем нам того хотелось бы. В переносном смысле, когда совершаем вычурные, труднообъяснимые поступки или становимся свидетелями оных. И в прямом — когда после ливня в квартирах блочных домов на потолке и стенах то и дело возникают неаппетитные подтеки. Еще оно сполна описывает мир фильмов работающего преимущественно на Тайване уроженца Малайзии Цай Миньляна, который после выхода в российский прокат его последних фильмов, «Капризное облако» и «Не хочу спать одна», стал наконец и предметом нашего культурного ландшафта. Проблемы с водой, которая либо течет и капает изо всех щелей («Река», «Дыра»), либо перестает поступать в краны по всему городу («Капризное облако»), — лейтмотив его кино. Ну а «потекшая крыша» персонажей — данность, без которой он их в свое кино не пустит. Им непременно докучает некий физический недуг («Река»), они существуют вне пределов социальной нормы, часто предпочитая сквоттерство («Да здравствует любовь!»), выбирают неортодоксальные объекты и способы утоления сексуального голода (это во всех почти фильмах так),



«Аэроград»



«А у вас который час?»

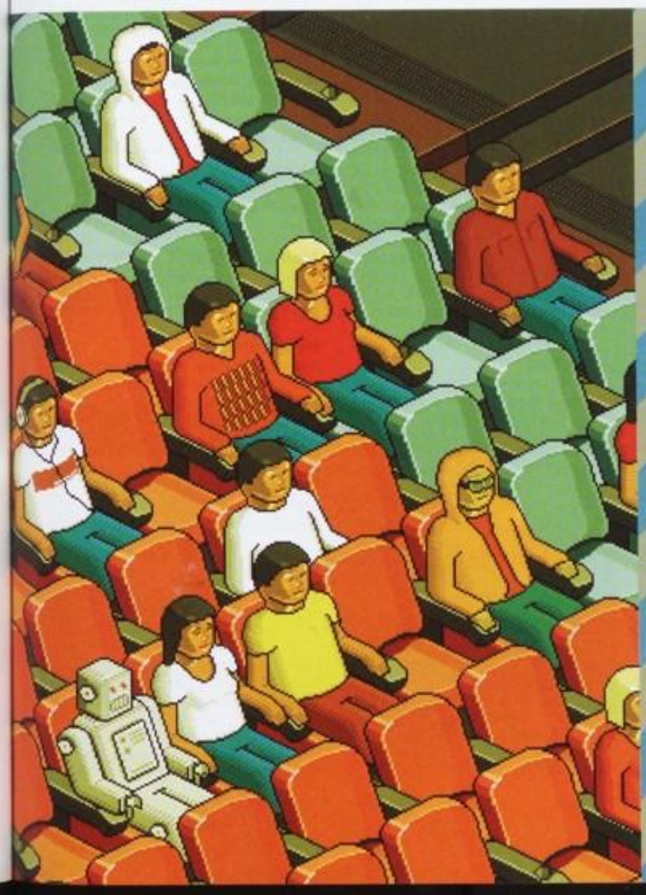
а любовь проявляют через неуклюжие и не ведущие к достижению цели романтические жесты, как юноша из «А у вас который час?», который, продав часы отъезжающей в Париж девушке и влюбившись в нее, перевел все стрелки в своем доме на парижское время. Ретроспектива Миньляна включает первый фильм, принесший ему мировое признание и «Золотого льва» Венеции в 1994 году, — «Да здравствует любовь!», а также режиссерскую работу его постоянного актера и, осмелимся сказать, нежного друга Каншена «Эрос, помоги», который пребывает на орбите эстетических и тематических интересов старшего учителя.

А у вас который час?
(Ni na bian ji dian)
Цай Миньлян. В ролях Ли Каншен, Чень Сяччи. Лю Ичин. Тайвань–Франция, 2001, 116 мин.

Да здравствует любовь!
(Ai qing wan sui)
Цай Миньлян. В ролях Ли Каншен, Ян Куэймэй. Чень Чаоцзюн. Тайвань, 1994,118 мин.

Река
(He liu)
Цай Миньлян. В ролях Ли Каншен, Мяо Тьен. Лю Ичин. Тайвань, 1997, 115 мин.

Эрос, помоги
(Bang bang wo ai shen)
Ли Каншен. В ролях Ли Каншен, Джейн Ляо, Деннис Нье. Тайвань, 2007, 103 мин.



бронирование
билетов
в кинотеатры
сети КАРО ФИЛЬМ
на afisha.ru

сеть кинотеатров КАРО ФИЛЬМ

афиша



«Кто вернется — долюбит»



«Затмение»

Открытия Московского кинофестиваля

К юбилейному 30-му приурочена ретроспектива премированных в разные годы на нашем фестивале фильмов всемирно признанных мастеров (Сабо, Кесьлевский, Каурисмяки), которые получили свои первые международные трофеи именно в Москве. С одной стороны, она призвана напомнить, что и у нас зажигались звезды, причем весьма внушительные, с другой — намекнуть: не торопитесь фыркать, когда в конкурсной программе не обнаружите имен Альмодовара и Линча, они тоже когда-то начинали и были не на слуху. Абсолютный раритет — лента перуанца Годоя «В сельве нет звезд» о метаниях по джунглям безымянного человека с рюкзаком, чья жизнь — вереница преступлений и убийств. И конечно, по сей день одним из высших достижений актерского искусства стала самая неприкаянная, потерянная и жалкая проститутка-героиня мирового кино, сыгранная австралийкой Джуди Дэвис в «Зиме наших надежд». Символом долголетия традиций ММКФ станет новая лента 96-летнего японца Синдо «Учитель и трое детей», чей путь к международной славе начался в 1961 году с главного московского приза за «Голый остров».

Ариэль
(Ariel)
Аки Каурисмяки. В ролях Туро Пяяла, Сусанна Хависто, Матти Пеллонпяя. Финляндия, 1988, 73 мин.

В сельве нет звезд
(En la selva no hay estrellas)
Армандо Роблес Годой. В ролях Игнасио Кирос, Хорхе Арагон, Луис Отеро. Перу–Аргентина, 1967, 80 мин.

Загон
(L'enclos)
Арман Гатти. В ролях Ганс-Кристиан Блех, Жан Негрони, Макс Фурьян. Франция–Югославия, 1961, 105 мин.

Зима наших надежд
(Winter of Our Dreams)
Джон Дуиган. В ролях Джуди Дэвис, Брайан Браун, Баз Лурмен. Австралия, 1981, 89 мин.

Как молоды мы были
(А бяхме млади)
Бинка Желязкова. В ролях Димитр Буйнозов, Румяна Карабелова, Георги Георгиев-Гец. Болгария, 1961, 110 мин.

Кинолюбитель
(Amator)
Кшиштоф Кесьлевский. В ролях Ежи Штур, Малгожата Забковска, Тадеуш Брадецкий. Польша, 1979, 117 мин.

Коктебель
Алексей Попогребский, Борис Хлебников. В ролях Глеб Пускепалис, Игорь Черневич, Евгений Сытый. Россия, 2003, 105 мин.

Лусия
(Lucía)
Умберто Солас. В ролях Ракель Ревуэльта, Эсмилда Нуньес, Адела Легра. Куба, 1968, 160 мин.

Мутная река
(Doro no kawa)
Кёхэй Огури. В ролях Такахиро Тамура, Марико Кага, Нобутака Асахара. Япония, 1981, 105 мин.

Отец
(Apa)
Иштван Сабо. В ролях Андраш Балинт, Миклош Габор, Клари Толнаи. Венгрия, 1966, 98 мин.

Смерть зовется Энгельхен
(Smrt si říká Engelchen)
Ян Кадар, Эльмар Клос. В ролях Ян Качер, Ева Полакова, Мартин Ружек. Чехословакия, 1963, 111 мин.

Учитель и трое детей
(Hanawa chiredomo)
Кането Синдё. В ролях Рен Осуги, Акира Емото, Эцуси Тоёкава. Япония, 2008

Фанат
(The Believer)
Генри Бин. В ролях Райан Гослинг, Билли Зейн, Тереза Расселл. США, 2001, 102 мин.

Социалистический авангардизм

С созданием СССР были переосмыслены не только принципы социального устройства и функционирования общества — были переосмыслены, что закономерно, и принципы искусства. Когда СССР называют родиной киноавангарда, в том нет преувеличения. Советская киноклассика, собранная в этой программе, настолько специфична, что ее почти не найдешь даже на канале «Культура» и в «Иллюзионе». Чего стоит хотя бы первый, созданный на самой заре звукового кино и весьма успешный опыт создания саундтрека не из закадровой музыки и записанных в студии диалогов, а из живых звуков работающих заводов, турбин и механизмов, предпринятый Вертовым в «Симфонии Донбасса». Или переходящие практически в рэп внутренние монологи Ильича в награжденной в Каннах-66 призом за режиссуру ленте Юткевича «Ленин в Польше». Если пересмотреть все фильмы этой ретроспективы подряд, мир перед глазами наверняка взбесится вслед за ракурсами, а жизнь пойдет колесом.

Аэроград
Александр Довженко. В ролях Сергей Столяров, Степан Шагайда, Евгения Мельникова. СССР, 1935, 82 мин.

Бег иноходца
Сергей Урусевский. В ролях Нурмукан Жантурин, Бакен Кыдыкеева, Фарида Шарипова. СССР, 1968, 82 мин.

Без страха
Али Хамраев. В ролях Рустам Сагдуллаев, Тамара Шанирова, Болот Бейшеналиев. СССР, 1971, 91 мин.

Восточный коридор
Валентин Виноградов. В ролях Регимантас Адомайтис, Викторас Плюто, Людмила Абрамова. СССР, 1966, 100 мин.

Гвоздь в сапоге
Михаил Калатозов. В ролях Александр Джалиашвили, Сико Палавандишвили, Аркадий Хинтибидзе. СССР, 1931, 50 мин.

Да будет жизнь!
Альмантас Грикявичус. В ролях Бронюс Бабкаускас, Витаутас Паукште, Эугения Байорите. СССР, 1969, 90 мин.

Красные поляны
Эмиль Лотяну. В ролях Светлана Тома, Виктор Соцки-Войническу, Григоре Григориу. СССР, 1966, 92 мин.

Кто вернется — долюбит
Леонид Осыка. В ролях Борис Хмельницкий, Лия Гурова, Антонина Лефтий. СССР, 1966, 67 мин.

Ленин в Польше
Сергей Юткевич. В ролях Максим Штраух, Анна Лисянская, Эдмунд Феттинг. СССР–Польша, 1966, 98 мин.

Мольба
Тенгиз Абуладзе. В ролях Спартак Багашвили, Русудан Кикнадзе, Рамаз Чхиквадзе. СССР, 1967, 77 мин.

Моя бабушка
Константин Микаберидзе. В ролях Александр Такайшвили, Белла Чернова, Акакий Хорава. СССР, 1929, 73 мин.

Новая Москва
Александр Медведкин. В ролях Мария Блюменталь-Тамарина, Даниил Сагал, Нина Алисова. СССР, 1935, 100 мин.

Пасифик 231
Михаил Цехановский. СССР, 1931, 10 мин.

Перекоп
Иван Кавалеридзе. В ролях Иван Твердохлеб, Оксана Подлесная, Семен Свашенко. СССР, 1930, 80 мин.

Простой случай
Всеволод Пудовкин. В ролях Александр Батурин, Евгения Рогулина, Анатолий Горчилин. СССР, 1930, 96 мин.

Строгий юноша
Абрам Роом. В ролях Дмитрий Дорлиак, Юрий Юрьев, Ольга Жизнева. СССР, 1934, 100 мин.

Человек идет за солнцем
Михаил Калик. В ролях Нику Кримнус, Татьяна Бестаева, Георгий Георгиу. СССР, 1961, 72 мин.



«Персона»

Энтузиазм (Симфония Донбасса)
Дзига Вертов. СССР, 1931, 67 мин.

Список Панфилова

Режиссер Пиб Панфилов составил список самых любимых, определивших его собственное творчество фильмов мирового кино. Пересматривая эти ленты и одновременно вспоминая Панфилова, интересно будет проследить, как к его «В огне брода нет» тянутся ниточки фаталистской героики «Звезды», найти точки пересечения закоренелого чудачества героинь Чуриковой и «Чапаева», обнаружить влияние «Гибели богов» на «Вассу».

Гибель богов
(La caduta degli dei)
Лукино Висконти. В ролях Дирк Богард, Ингрид Тулин, Хельмут Бергер. Италия–ФРГ–Швейцария, 1969, 164 мин.

Евангелие от Матфея
(Il vangelo secondo Matteo)
Пьер Паоло Пазолини. В ролях Энрике Ирадзоки, Маргерита Карузо, Сузанна Пазолини. Италия–Франция, 1964, 137 мин.

Затмение
(L'eclisse)
Микеланджело Антониони. В ролях Моника Витти, Ален Делон, Франсиско Рабаль. Италия–Франция, 1962, 118 мин.

Звезда
Александр Иванов. В ролях Николай Крючков, Василий Меркурьев, Олег Жаков. СССР, 1949, 92 мин.

Малыш
(The Kid)
Чарлз Чаплин. В ролях Чарлз Чаплин, Джеки Куган, Эдна Первиенс. США, 1921, 68 мин.

Расёмон
(Rashômon)
Акира Куросава. В ролях Тосиро Мифуне, Матико Кё, Масаюки Мори. Япония, 1950, 88 мин.

Смерть в Венеции
(Morte a Venezia)
Лукино Висконти. В ролях Дирк Богард, Бьёрн Андресен, Сильвана Мангано. Италия–Франция, 1971, 130 мин.



«Куклы»

Чапаев
Георгий Васильев, Сергей Васильев. В ролях Борис Бабочкин, Леонид Кмит, Варвара Мясникова. СССР, 1934, 93 мин.

Джон Кассаветес. Великий неизвестный

Еще при советской власти в нашем прокате демонстрировалась его «Глория». Но и всё. Больше, за исключением одноразового телепоказа его дебютных «Теней» на самом закате перестройки, мы фильмов Кассаветеса не видели. А ведь в Париже, где его находки ставят выше всех достижений своей родной французской «новой волны», недели не проходит, чтобы в каком-нибудь кинозале не показали что-нибудь из Кассаветеса. Почему? Ну пускай он до старта ММКФ так и останется энигмой — а там, глядишь, сходите на его ретроспективу и разберетесь сами. И убедитесь, что многие, кого мы почитали за великих, самостоятельных гениев, от Альмодовара до Вуди Аллена, были всего лишь талантливыми просветителями, воспитывавшими своими более доступными для восприятия широкой публикой фильмами будущие новые аудитории, готовые открыть для себя Ветхий завет Кассаветеса.

Глория
(Gloria)
Джон Кассаветес. В ролях Джина Роулендс, Джон Адамс, Бак Генри. США, 1980, 123 мин.

Женщина под влиянием
(A Woman Under the Influence)
Джон Кассаветес. В ролях Джина Роулендс, Питер Фалк, Фред Дрейпер. США, 1974, 146 мин.

Лица
(Faces)
Джон Кассаветес. В ролях Джина Роулендс, Джон Марли, Линн Карлин. США, 1968, 130 мин.

Минни и Московиц
(Minnie and Moskowitz)
Джон Кассаветес. В ролях Джина Роулендс, Сеймур Кассель, Вэл Эвери. США, 1971, 114 мин.

Мужья
(Husbands)
Джон Кассаветес. В ролях Бен Газзара, Питер Фальк, Джон Кассаветес. США, 1970, 131 мин.

Потоки любви
(Love Streams)
Джон Кассаветес. В ролях Джина Роулендс, Джон Кассаветес, Сеймур Кассель. США, 1984, 141 мин.

Премьера
(Opening Night)
Джон Кассаветес. В ролях Джина Роулендс, Джон Кассаветес, Бен Газзара. США, 1977, 144 мин.

Тени
(Shadows)
Джон Кассаветес. В ролях Бен Карразерс, Лелия Гольдони, Хью Хёрд. США, 1959, 87 мин.

Убийство китайского букмекера
(The Killing of a Chinese Bookie)
Джон Кассаветес. В ролях Бен Газзара, Тимоти Кейри, Сеймур Кассель. США, 1976, 109 мин.



КУПИЛ DVD >1150 Р*

В ПОДАРОК 2 БИЛЕТА НА СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРЕДПОКАЗ ФИЛЬМА ВАЛЛ-И

1 ИЮЛЯ 21:30 К/Т УДАРНИК

ТОЛЬКО ДЛЯ ПОКУПАТЕЛЕЙ РЕСПУБЛИКИ

* В АКЦИИ УЧАСТВУЮТ ЧЕКИ, ПОЛУЧЕННЫЕ В СЕТИ МАГАЗИНОВ РЕСПУБЛИКА В ПЕРИОД С 18 ИЮНЯ ПО 1 ИЮЛЯ 2008 Г. КОЛИЧЕСТВО БИЛЕТОВ ОГРАНИЧЕНО.

РЕСПУБЛИКА
МАГАЗИН МУЗЫКА ТЕХНОЛОГИИ

реклама



«Лулу»



«Шепоты и крики»

Такеси Китано

Как и положено режиссеру, чьи фильмы на каких фестивалях только ни показали и чем только ни премировали, Китано снял свое «Восемь с половиной» — веселую неразбериху о капризах и путанице в голове всеми любимого и востребованного режиссера Китано «Банзай, режиссер!». Дабы напомнить о корнях, а также основаниях для столь запальчивого поступка, одновременно с российской премьерой, которая состоится в рамках ММКФ, будет показано несколько предыдущих фильмов Китано, принесших ему ту самую мировую славу, которая теперь стала его головной болью.

Банзай, режиссер!

(Kantoku — Banzai!)
Такеси Китано. В ролях Такеси Китано, Кейко Мацудзака, Рен Осуги. Япония, 2007, 104 мин.

Жестокий полицейский

(Sono otoko, kyôbô ni tsuki)
Такеси Китано. В ролях Такеси Китано, Маико Каваками, Макото Асикава. Япония, 1989, 103 мин.

Куклы

(Dolls)
Такеси Китано. В ролях Михо Канно, Хидетоси Нисидзима, Тацуя Микаси. Япония, 2002, 114 мин.

Сонатина

(Sonatine)
Такеси Китано. В ролях Такеси Китано, Ай Кокумаи, Тэцу Ватанабе. Япония, 1993, 94 мин.

Фейерверк

(Hana-bi)
Такеси Китано. В ролях Такеси Китано, Кайко Кисимото, Рен Осуги. Япония, 1997, 103 мин.

Лив Ульман

Жюри основного конкурса 30-го ММКФ возглавит норвежская актриса Лив Ульман. В конце 1960-х звездой планетарного масштаба ее сделал швед Ингмар Бергман, снявший ее в целой серии фильмов («Персона», «Сцены из супружеской жизни»), а когда в 1990-х Бергман, ссылаясь на старческую немощь, заартачился дальше сам снимать кино, то уже Ульман переселa в режиссерское кресло и воплотила несколько бергмановских сценариев («Частные беседы», «Неверная»). В ретроспективу также включены перенесенная Ульман на экран средневековая сага «Кристин Лаврансдаттер», к Бергману никакого отношения не имеющая, и документальный фильм «Сцены из жизни Лив Ульман», созданный во время съемок «Частных бесед». Вообще, Ульман ни тенью, ни креатурой Бергмана не является и в экранной компании американцев Чарлза Бронсона («Холодный пот») и Эдди Альберта («40 карат») была куда более пленительна, чем в его постановках, а Джейн Фонда в какой-то момент так и вовсе скопировала у нее прическу, но об этом мы расскажем как-нибудь в другой раз.

Кристин Лаврансдаттер

(Kristin Lavransdatter)
Лив Ульман. В ролях Элисабет Матесон, Бьёрн Скагестад, Эрланд Юсефсон. Норвегия–Швеция–Германия, 1995, 180 мин.

Неверная

(Trolösa)
Лив Ульман. В ролях Лена Эндре, Эрланд Юсефсон, Кристер Хенрикссон. Швеция–Норвегия–Финляндия–Германия–Италия, 2000, 152 мин.

Персона

(Persona)
Ингмар Бергман. В ролях Лив Ульман, Биби Андерссон, Гуннар Бьёрнстранд. Швеция, 1966, 85 мин.

Сцены из жизни Лив Ульман

(Liv Ullmann scener fra et liv)
Эдвард Хамбро. В фильме участвуют Лив Ульман, Ингмар Бергман, Свен Нюквист. Норвегия, 1997, 76 мин.

Сцены супружеской жизни

(Scener ur ett äktenskap)
Ингмар Бергман. В ролях Лив Ульман, Эрланд Юсефсон, Биби Андерссон. Швеция, 1973, 167 мин.

Частные беседы

(Enskilda samtal)
Лив Ульман. В ролях Пернилла Август, Макс фон Сюдов, Самюэль Фрёлер. Швеция, 1996, 200 мин.

Изабель Юппер

В 1973 году итальянская дива Джина Лоллобриджида очень удивила москвичей, привезя на наш фестиваль, где заседала в жюри, выставку собственных фоторабот, среди которых нашлось место портрету Фиделя Кастро. Теперь в Московском доме фотографии выставится Изабель Юппер, а в рамках ММКФ пройдет ее ретроспектива, в которой особый интерес представляет одна из лучших лент Годара — «Спасай, кто может (жизнь)», по неясным причинам никогда прежде у нас не демонстрировавшаяся.

Жизнь обетованная

(La vie promise)
Оливье Дазан. В ролях Изабель Юппер, Паскаль Греггори, Мсд Форже. Франция, 2002, 93 мин.

Лулу

(Loulou)
Морис Пиала. В ролях Изабель Юппер, Жерар Депардье, Ги Маршан. Франция, 1980, 110 мин.

Мадам Бовари

(Madame Bovary)
Клод Шаброль. В ролях Изабель Юппер, Жан-Франсуа Бальмер, Кристоф Малавуа. Франция, 1991, 140 мин.

Наводнение

Игорь Минаев. В ролях Изабель Юппер, Борис Невзоров, Светлана Крючкова. Россия–Франция, 1994, 99 мин.

Сестры в ссоре

(Les soeurs fâchées)
Александра Леклер. В ролях Изабель Юппер, Катрин Фро, Франсуа Берлеан. Франция, 2004, 93 мин.

Спасай, кто может (жизнь)

(Sauve qui peut (la vie)
Жан-Люк Годар. В ролях Изабель Юппер, Жак Дютрон, Натали Бэй. Франция–Швейцария–Австрия–ФРГ, 1980, 88 мин.

Церемония

(La cérémonie)
Клод Шаброль. В ролях Изабель Юппер, Сандрин Боннер, Жаклин Биссет. Франция–Германия, 1995, 111 мин.

Ночь памяти великих режиссеров

Фильмы гениев мирового кино, скончавшихся в период после окончания 29-го Московского международного кинофестиваля и до начала нынешнего.

Ночь

(La notte)
Микеланджело Антониони. В ролях Марчелло Мастроянни, Жанна Моро, Моника Витти. Италия–Франция, 1961, 122 мин.

Три дня Кондора

(Three Days of the Condor)
Сидни Поллак. В ролях Роберт Редфорд, Фэй Данауэй, Макс фон Сюдов. США, 1975, 117 мин.

Шепоты и крики

(Viskningar och rop)
Ингмар Бергман. В ролях Харриет Андерссон, Ингрид Тулин, Лив Ульман. Швеция, 1972, 91 мин.

Все об ММКФ — на afisha.ru/mmkf



ИГРЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ



Когда Голливуд доберется до экранизации Ninja Gaiden II, студии придется купить не один десяток цистерн фальшивой крови

Сквозное

Ninja Gaiden II — реактивная мясорубка дикой сложности

Игровое подразделение Microsoft давно уяснило, что делает игры для студентов американских вузов и приравненных к ним категорий граждан. По мнению которых, развлечение должно быть исполнено слегка в дурном вкусе, а на пять минут экранного времени обязана приходиться хотя бы одна оторванная голова. В Ninja Gaiden II все планы в этом смысле перевыполнены — цитируя певца Ноггано, «это не пати, это мясорубка». Протагонист потрошит злодеев с такой мультипликационной удалью, что временами NG2 превращается в откровенный «Монти Пайтон» — в точности как Черный Рыцарь, враги огрызаются на нас, даже лишившись рук и ног. Нет, серьезно — даже недавняя God of War по сравнению с этим выглядит утренником в детском саду: каждая рутинная стычка в NG2 обязательно превращается в бешеный фонтан из кровищи и субпродуктов.

Это, конечно, счастье: каждый, кому доводилось смотреть в видеосалоне фильм «Девять смертей ниндзя» с Сё Косуги в главной роли, при первой же декапитации в NG2 смеется

Ощущения как после тяжелого физического труда

как ребенок и понимает, что последние пятнадцать лет прошли не зря. Организация местных негодяев называется, например, Black Spider Ninja Clan — по-моему, это само по себе восхитительно. И да, в определенный момент в деле истребления древнеяпонских демонов оказывается замешано ЦРУ.

Но не все так безоблачно. Серия Ninja Gaiden всегда славилась своей надменностью по отношению к позорным слабакам, заплатившим за игру деньги, но в NG2 началась натуральная бессмысленная жестокость. Играть очень сложно: враги буквально валятся нам на голову, пользуются ударами, которые невозможно блокировать, часто нападают из-за пределов видимости — мы быстро начинаем чувствовать себя в роли косорукого кретина, которого без видимой логики мучает мудрый мастер кунг-фу с обвислыми седыми бровями. Раньше игра наказывала за малейшую ошибку — например, за не вовремя моргнувшие глаза, — зато мы вырабатывали зверскую концентрацию и оттачивали рефлексы. Теперь она, кажется, просто издевается ради своего удовольствия, безумно хихикая.

Тем не менее Ninja Gaiden II — удивительный опыт. После нее болят и лезут на лоб глаза, кровоточат подушечки пальцев и хочется немедленно принять душ и рухнуть спать — ощущения примерно как после тяжелого физического труда. Похоже, Wii Fit и прочим травоядным развлечениям не удастся так просто захватить планету.

Ninja Gaiden II (Xbox 360)
Team Ninja/Tecmo/Microsoft



Наркозависимые герои в Haze наряжены в желтый флюоресцентный камуфляж, чтобы наемникам-трезвенникам лучше было видно



Судя по цвету и выражению лица героя Haze, последствия «нектара» похожи на эффект от злоупотребления настойкой пустырника

PS3, XBOX 360 Haze

Шутер про наркозависимость

Компанию Free Radical принято хвалить за бойкий многосерийный шутер TimeSplitters и за игру с диким названием GoldenEye 007 (технически последнюю делала студия Rare, где как раз трудились будущие «радикалы»). GoldenEye действительно по сей день остается лучшей игрой по мотивам бондианы; другое дело, что это нетрудно: прочие претенденты на престол — совсем уж невообразимая дрянь. С TimeSplitters история тоже двусмысленная: путешествия во времени — первый признак того, что дизайнеры игры зря получают свою зарплату; кроме того, TimeSplitters исполнена в гнуснейшем «юмористическом» ключе.

Все это к тому, что провал их нового изделия Haze не должен никого удивлять. Половину игры приходится изображать футуристического наемника, который закидывается веществом «нектар» и по-

лучает от этого мощный прилив сил и способность видеть сквозь густые заросли — наемник, конечно, циничная скотина и за малым не ест на завтрак маленьких детей. Вторая половина Haze, наоборот, проходит в теле добродетельного повстанца: наркотиков он не принимает, зато некоторыми манипуляциями может вогнать целый вражеский отряд в жесткую передозировку. Персонажи страшно разбалансированы: естественно, быть злым и мощным гораздо веселее, чем добрым и слабым; не успев разогнаться в образе наемника, мы вынуждены становиться партизаном и обратно — чехарда продолжается до самых финальных титров. По всему остальному очень видно, что авторы много играли в хорошую игру Halo и думали, что этого никто не заметит.

К Haze не получается даже испытывать сильных эмоций: любить ее не за что, ненавидеть (как мой любимый игросериал про Волкодава) — много чести. Игру немного жалко, но и только.

Free Radical Design/Ubisoft

PC, PS3, XBOX 360 Race Driver: GRID

Гонки с функцией обратной перемотки

По степени бессмысленности гоночные симуляторы уступают разве что компьютерному командному спорту; я знал человека, сошедшего с ума от необходимости рецензировать каждый месяц по раллийному симулятору, — игры отличались друг от друга только логотипами производителей в заставке.

В GRID между тем есть одна штука, за которую можно простить необходимость в сто первый раз садиться за цифровой руль и нарезать круги по декорациям, — обратная перемотка. Криво вписавшись в поворот или совершив еще какую-нибудь оплошность, достаточно нажать специальную кнопку и открутить время на несколько секунд назад. GRID деликатно не дает злоупотреблять этим, по правде говоря, жульническим фокусом: флешбэков на каждую гонку выдается ограниченное количество, а форс-мажор происходит ежеминутно. GRID, кстати, первая на моей памяти игра, заставившая меня нервно дернуть руль и врезаться в стену из-за того, что из-под колес соперников в лобовое стекло прилетела какая-то металлическая дрянь, — машины бьются очень красиво и физически корректно, лучше даже, чем в недавней Burnout Paradise.

В околоигровом интернете по поводу функции flashback тут же началась легкая истерика: мол, нереалистично и разрушает иллюзию присутствия в машине. Это, конечно, глупости: неудачные заезды все равно нужно переигрывать сначала, и чем меньше времени и нервов на это тратится, тем лучше.

Codemasters/Codemasters



Каждую новую машину в GRID хочется разбить вдребезги, чтобы посмотреть, как выглядят раскуроченные двести тысяч долларов



Поначалу в игре GRID хочется инстинктивно зажмуриться от страха

КНИГИ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ЧТОБЫ ВАШУ КНИГУ ПРИСЫЛАЛИ ДЛЯ РЕЦЕНЗИИ, ОТПРАВЛЯЙТЕ ЕЕ ПО АДРЕСУ: КНИГИ, БЛОГ ЛЕВА ДАНИЛКИНА «КНИГИ» — НА ОБЛОЖКЕ, 101/21

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ



Смерть на брудершафт

Новый роман Александра Бушкова

«Итак, где броневик с золотом?» — внушительными литерами начертано на пустой, уже после содержания и выходных данных, странице книги; и, похоже, в коротком списке, состоящем из «что делать?», «кто виноват?» и «куда ж нам плыть?», произошло прибавление.

Житель сибирского миллионника Шантарска Василий Яковлевич Смолин, следопыт, фехтовальщик, владелец лавки древностей и, в психологическом плане, «один на льдине», занимается антикварным бизнесом — не таким криминальным и масштабным, как нефть, зато гарантирующим ежедневную встряску; и тех нескольких дней, в течение которых мы за ним наблюдаем, хватило бы на цикл приключенческих романов. Во-первых, умирает самый старый антиквар Шантарска по прозвищу Кащей — и неожиданно оставляет понимающему конкуренту фантастическую коллекцию, форменную пещеру Али-Бабы; мало того, перед самой кончиной он успевает пробормотать Смолину что-то про исчезнувший броневик с... Во-вторых, Смолин обхаживает вдову известного художника, надеясь подобраться к картинам; тем же, как выясняется, заняты и конкуренты — которые ни перед чем не останавливаются. И в-третьих, ровно в этот момент шантарских антикваров принимаются шерстить оборотни в погонах. И это лишь самые основные линии: попутно Смолин скупает «скифье» у черных археологов, ловит мелкое ворье и жульничает сам; жук, но жук обаятельный — да еще и в составе целой плеяды не менее выдающихся экземпляров.

«Антиквар» не только приключенческий, но и производственный роман — разыгранный через фигуру главного героя очерк об антикварном бизнесе: основные понятия, характерные типажи, виды операций, популярные товары, курьезы, отношения с законом и с криминалом.

«Старушка разливалась курской соловушкой, обретя вид одухотворенный, воодушевленный, даже помолодела словно бы на изрядное количество годочков, вспоминая, как...» Бушкова — остроумного, компетентного, с узнаваемой манерой рассказчика — приятно цитировать, но он не из тех, кто шлифует отдельные фразы и метафоры, чтобы потенциальные клиенты месяцами гоняли за щекой самые удачные. Это ровный, укатанный, наезженный текст, с которым приятно иметь дело, и все тут (как вермахтовская кухонная утварь, которой любит пользоваться главный герой — не потому что со свастиками, а потому, что «немцы ее в свое время делали с душой и пониманием, ложка вмещала вдвое больше, чем нынешние (чтобы

Единственный конкурент Акунину на рынке пресловутой «качественной беллетристики»

зольдатик быстрее справился с приемом пищи), вилки были удобнее современных, а поварешка опять-таки черпала поболее сегодняшних»). Бушков — кладезь сведений и баек, не то что полезных, но, несомненно, любопытных. «Антиквар» вообще крепко сделанный роман, с эффектными сценами, с хорошими диалогами, с, прости господи, юмором: «Торговец антиквариатом в чем-то сродни людям творческих профессий, потому что, как и они, ремеслом своим занимается до упора, пока не явится женщина с косой (но не Юля Тимошенко)». Ну да, не бог весть что, но и жаловаться не на что.

Может быть, Бушков несколько вредит себе своей анекдотической плодовитостью (две книги в год) и особенно, есть грех, эксцентричными публицистическими и историческими сочинениями (про Гражданскую войну в США, Путина и Ходорковского), но факт есть факт: Бушков, по сути, единственная в современной отечественной литературе железная машина по производству пресловутой «качественной беллетристики»,

не уступающая Акунину, а по нескольким показателям и превосходящая его. Бушков гораздо лучше осведомлен о том, как устроена отечественная жизнь, бушковские современные характеры гораздо живее картонных акунинских, бушковское чувство юмора гораздо более разнообразное, чем у Акунина, бушковские интересы шире, чем у Акунина, Бушков, который еще в конце 80-х написал «Первую встречу, последнюю встречу» (про встречу офицера царской армии с «лунной чудой-юдой»), гораздо компетентнее, чем Акунин, в качестве фантаста. Это не значит, что Акунин перед каждым подходом к компьютеру должен звонить в Красноярск, чтобы получить благословение, но единственный конкурент — это единственный конкурент: так Карпов много лет спустя приходит на митинг в защиту Каспарова просто потому, что понимает, кто это.

Единственная проблема с Бушковым состоит в том, что об этом броневике с золотом плохо осведомлена аудитория, которую в первую очередь подмял под себя Акунин. Для этой аудитории — которая лояльна своему суверену, однако гарантированно, голову можно прозакладывать, не отличит незнакомые бушковские ретросочинения от акунинских — в фамилии «Бушков» по-прежнему есть нечто моветонное, некошерное, инфантильное. Это глупости, это от неосведомленности, и это пройдет; и «Антиквар» — хороший повод избавиться от некоторых предрассудков.

Александр Бушков «Антиквар», Олма, Москва, 2008



Юн Чжан «Дикие лебеди: Три дочери Китая»

Автобиография китайского Солженицына-женщины

Громкий нон-фикшн начала 90-х, переполненный такими удивительными приключениями и ужасами, что нет-нет да и разведешь руками — ну ведь врет же, уж вот этого ну никак не может быть! — но даже если и врет, то, что называется, как очевидец.

Это документ, хроника одной китайской семьи, точнее автобиография, в которой, правда, сразу три героини: сама Юн Чжан, ее бабка и ее мать. По всем проехал каток китайской истории, причем в самые дурные годы — между 1900-м и 1976-м.

Бабка Юн Чжан, которую по средневековому обычаю искалечили в детстве бинтовкой ног, была официальной наложницей генерал-губернатора. Ее мать стала революционеркой, вышла замуж за коммуниста-фанатика, работала в подполье, прошла однажды, будучи беременной, 1000 миль пешком и всю жизнь горела на партийной работе, однако во времена культурной революции вместе с мужем была обвинена в недостаточной лояльности маоистской идеологии и подверглась репрессиям. Тем временем ее дочь — уже сама Юн Чжан — участвовала в движении хунвейбинов, но и ее в какой-то момент сослали в деревню на перевоспитание, чтобы буржуазный дух повыветрился. Там она унавоживала поля, работала электриком и боялась смотреть в зеркало, потому что за это тебя могли счесть буржуазным элементом со всеми вытекающими последствиями.

После смерти Мао Юн Чжан уезжает из Китая по студенческому обмену в Англию, где и остается в объятиях приобретенного мужа. И ладно бы только мужа: в 1992-м, после того как были опубликованы «Дикие лебеди», где история Китая XX века представлена как нечто вроде массового психоза, ее принялся тискать весь западный мир, для которого она оказалась идеальным объектом любви. Еще бы: раскаявшаяся коммунистка, из семьи, относящейся к среднему классу, жертва культурной революции, женщина селф-мейд. 12 миллионов проданных экземпляров. А уж когда еще через несколько лет она вместе с мужем Джоном Холлидеем выпустила биографию Мао, где вывела того людоедом похлеще Сталина и Гитлера вместе взятых… сейчас Юн Чжан — патентованный диссидент, что-то вроде Солженицына в юбке, со своей версией «Архипелага ГУЛАГа». Да, у нее нет такой впечатляющей бороды, зато она гораздо более лояльна по отношению к своей новой родине; и если она напишет еще хотя бы пару сочинений в том же духе, ее наверняка двинут на Нобелевку — и дадут, просто чтобы уесть Китай, где ее книги, кстати, запрещены.

Вряд ли в России Юн Чжан может рассчитывать на миллионные тиражи — тут тоталитарными зверствами мало кого разжалобишь; но книга сильная, некоторые эпизоды в голове не укладываются; далеко не самый худший способ знакомства с историей Китая XX века.

Издательство Ивана Лимбаха, Петербург, 2008, перевод Р.Шапиро



Андрей Остальский «Краткая история денег»

«Откуда они взялись? Как работают? Как изменятся в будущем?»

У наших соотечественников редко получается удачный научпоп по «истории вещей» — нет традиции; но Остальский — шеф-редактор «Русской службы Би-би-си» и романист («Боги Багдада», «Английские правила») — без пяти минут англичанин. Мало того, довольно долго он имел отношение к Financial Times — и, похоже, не только по службе; саму газету он явно читает от корки до корки.

И вот если вы совсем ничего не понимаете в том, как распределяется ограниченное количество ресурсов, но хотите, чтобы вам объяснили экономику на пальцах (на уровне: кто такой Кейнс, чем акция отличается от облигации и почему вместо золотых денег у нас бумажные), то Остальский — замечательный вариант войти в курс дела.

У книжки Остальского — в которой есть байки про жгущего купюры Генсбура, советские анекдоты и притчи о Ходже Насреддине, но ничего не сказано о счетах лора-ностра и сделках РЕПО, то бишь не особенно глубокой, предназначенной для обычного обывателя, — есть, однако, несколько очень существенных преимуществ.

Во-первых, Остальский объясняет азы на примерах из хорошо знакомой российской и советской экономической истории и повседневной жизни (и активно пользуется местоимением первого лица; случаи из собственной, богатой событиями жизни занимают здесь довольно много места; иногда книжка превращается едва ли не в мемуары). Во-вторых, Остальский использует не только классические примеры, но и совсем недавний, газетный, злободневный материал: например, «дело Кервеля», человека из Societe Generale, который в одиночку чуть не обрушил мировую экономику. Кому-то, правда, может показаться, что в погоне за живостью и доступностью автор несколько переусердствовал с имитацией разговорной, не сказать «залихватской», интонации: «ежу понятно» — пожалуй, без этого можно было бы и обойтись. Ну и что более существенно, Остальский все-таки слишком либерал; слово «нормальный» у него — синоним «рыночного», «капиталистического», тогда как все, что не вписывается в эти определения, — либо курьез, либо дурь (и повод для злословия, соответственно; особенно, естественно, достается советской экономике); между тем касательно такого рода «нормальности» есть и другие мнения.

Итак: перед нами не то чтобы библия экономиста — бывают и более основательные популярные книжки по экономике, вроде «Голой экономики» или «Философов от мира сего…»; но даже читатель Уилэна и Хайлбронера согласится, что Остальский, при всех своих ежах, сделал очень приличную книжку, каких раньше в России не было. И уж точно ни разу не скучную.

Амфора, Петербург, 2008



Себастьян Фолкс «Дьявол не любит ждать»

Новый Бонд

Кто из писателей отказался бы взяться за продолжение бондианы? Новый роман об агенте был заказан фондом Яна Флеминга к столетию романиста англичанину Себастьяну Фолксу (на русский ранее не переводился; в активе, среди прочего, сборник литературных пародий «Фисташки» — одна из которых была как раз на Флеминга), и это оказался удачный выбор.

1967 год. Бонда, потерявшего жену, по состоянию здоровья уже практически отставленного со службы, неожиданно вызывают к М. и дают задание присмотреться к международному аферисту Горнеру. Быстро выясняется, что тот не только похищает красоток («у нее был красиво очерченный рот, и лишь верхняя губа чуть странно изгибалась, придавая лицу слегка недовольное выражение»), но и ненавидит Англию за ее колониальное прошлое и собирается отомстить империалистам, завалив Лондон и окрестности дешевым героином. И так человеку раздражительному, этому господину не добавляет хорошего настроения теннисный поединок с Бондом. В Иране — куда герои попадают прямиком из Парижа — выясняется, что русские изобрели некий монструозный аппарат, способный перемещаться с огромной скоростью невидимым для радаров, и предоставили его в распоряжение Горнера, раз уж тот вроде как собирается растлевать Запад (недальновидно, как выяснится).

Следы злоумышленников приводят Бонда в СССР, где тот проникается сочувствием и едва ли не любовью к своим геополитическим противникам, колесит на двадцать первой «Волге», инкогнито посещает ГУМ и путешествует на поезде-экспрессе «Аврора» (клюква, но безобидная и необидная).

Классическая флеминговская формула (визит к М., флирт с Маннипенни, знакомство с красоткой, гротескный злодей, его еще более гротескный помощник, американский партнер, миссия спасти мир, спортивный поединок, боевой поединок, законспирированная база, легкие пытки, стрельба в самолете, одна шутка раз в десять страниц и одна хорошая шутка — раз в пятьдесят) соблюдена на сто процентов. Оторваться — невозможно. Чего вам еще нужно?

Азбука-классика, Петербург, 2008, перевод В.Правосудова

Блог Льва Данилкина о книгах — на afisha.ru/blog/21

июньский номер журнала «Афиша–Мир»

Франция, Сиена, Индия, Западная Сахара, Тоскана, Новый Орлеан, Черногория, Париж, Италия, Украина, Венеция, Аскот, Южный Тироль, Хельсинки, Пенсильвания, Вальпараисо, Чаттануга, Брага, Дрезден, Каталония, Сан-Себастьян, Коста-Рика, Япония, Галапагосские острова, Борнео, Шетландские острова, остров Комодо, Мадагаскар, Южная Африка, Австралия, Америка, Осло, Анжуна, Андалусия, Пиренеи, Бретань, Нюрбургринг, Сильверстоун, Ле-Ман, Южная Далмация, Пелопоннес, Ницца, Флоренция, Сиэтл, Вена, Любляна, Каппадокия, Нордкап, Килларни, Дингль, Копенгаген, Исландия, Амман, Вади-Рам, Касабланка, Фес, Моравия, Пльзень, Чески Крумлов

в продаже с 30 мая



подписка по тел. +7 (495) 785 17 00, +7 (812) 703 36 00
доставка по Москве и Петербургу — курьером бесплатно,
в другие регионы — по почте, простой бандерольной
цена за 12 номеров — 1200 р., за 6 номеров — 660 р.

ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MSK/EXHIBITIONS

С АЛЕКСАНДРОЙ РУДЫК



Джино Северини, как истинный футурист, написал трактат «Машинизм в искусстве» (1917), правда, уже через четыре года сдал авангардные позиции и издал сочинение «От кубизма к классицизму» На иллюстрации: Джино Северини. Souvenirs de voyage, 1911

Скандалы, интриги, расследования

Итальянский и русский футуризм в Пушкинском музее

Пушкинскому музею давно пора назвать себя итальянским. Оставить копированную античность, бог с ней, иконы и итальянские залы. Достать из фондов итальянскую графику, выписать из Петербурга русских Бове, Растрелли, Жилярди и Кваренги. Вот был бы отличный музей. Пока, правда, Ирина Антонова на такой шаг не решается, ограничивается лишь увеличением выставочного фонда и тематическими экспозициями: «Россия–Италия. От Джотто до Малевича». «Антея» Пармиджанино, теперь «Футуризм. Италия–Россия. Радикальная революция».

В этот раз ГМИИ решил выступить предвестником большого праздника. Футуризму как понятию и явлению в следующем году стукнет сотня — это значит, что 2009-й станет годом этого движения во многих крупных музеях Европы. 20 февраля 1909 года итальянский поэт Филиппо Маринетти опубликовал манифест: «Давайте же, поджигайте библиотечные полки! Поверните каналы, чтобы они затопили музеи!.. Какой восторг видеть, как плывут, покачиваясь, знаменитые старые полотна, потерявшие цвет и расползшиеся!.. Берите кирки, топоры и молотки и крушите, крушите без жалости седые почтенные города!» Для Италии, живущей своим культурным наследием, это был модернистский прорыв. Но не стоит переоценивать значение слов Маринетти, он призывал избавляться не от наследия прошлого, а от повсеместной итальянской музеефикации. Маринетти, Балла, Боччони, Руссоло, Карра, Джино Северини — все они были прежде всего бунтарями. С точки зрения живописи это не был такой уж значительный рывок, но тут важно другое. Творчество этих людей — акции, перформансы, если угодно. Выставки футуристов сопровождались звуками, спектаклями, кино, публичными выступлениями и драками, и это был всего лишь 1917 год. Скандал был их движущей силой, они его провоцировали и воспевали. Например, на свои выступления футуристы продавали билеты по шесть штук на одно место. Соответственно, драка завязывалась еще до начала спланированного действа. Акции футуристов имели повсеместный успех, вывели Италию в передовики авангарда.

Скандал был их движущей силой, они его провоцировали и воспевали

Выставка футуристов путешествовала по всей Европе, но до России так и не доехала, между тем только в России это движение было таким же важным и мощным, как в Италии.

В марте 1909 года манифест Маринетти был опубликован на русском языке. В России переводились все тексты, выходившие в Италии. Первыми футуристами стали питерские художники братья Бурлюк, создавшие в своем имении в 1911 году колонию футуристов «Гилея». Их манифест «Пощечина общественному вкусу» призывал «бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с парохода современности». В «Гилею» входили Маяковский, Хлебников, Крученых, Бенедикт Лившиц, Гуро. К 1913 году поэты-бурлюковцы объединились с художниками Гончаровой, Ларионовым, Малевичем, Розановой, Экстер. Русские футуристы тоже устраивали акции, но более спокойные: прогулки с раскрашенными лицами и деревянными ложками в петлицах.

Музейная выставка футуристов — факт сам по себе престранный. «Музеи — абсурдные скотобойни художников и скульпторов, беспощадно убивающих друг друга ударами цвета и линии на арене стен! Паломничество в музей подобно посещению кладбища в День поминовения усопших» — говорилось в манифесте 1909 года. Странный даже не тем, что люди, отрицающие саму структуру хранения, были музеефицированы, а тем, что стихийный акционизм превратился в слова и картинки на стенах. Конечно, можно было бы попробовать воссоздать, что называется, «дух эпохи», сделать звуковые и видеоинсталляции, добавить кино, оперу, декорации. Наглядно показать все те движения, которые футуризм спровоцировал. Но Пушкинский музей, как почти классический итальянский, слишком консервативен. Тем не менее кураторы разбавили живопись графикой, эскизами, поэзией, фотографией, скульптурой и плакатами, заполнили стену мраморной лестницы распечатанными фрагментами картин и даже нашли единственный дошедший до нас фильм «Таис» о футуристических поисках — вот уже и правда радикальная революция, дыхание спирает от новаторства.

«Футуризм. Италия–Россия. Радикальная революция», 17 июня — 31 августа, в Музее изобразительных искусств им. Пушкина



Драматическая картина «Оборона Севастополя» Дейнеки создана в Москве, но хранится в Петербурге — теперь историческая справедливость восстановлена, правда, всего на три месяца На иллюстрации: Александр Дейнека. Оборона Севастополя, 1942

ЦАРИЦЫНО XX век в Русском музее

Шедевры Корпуса Бенуа в Москве

Русский музей, расположившийся в Михайловском дворце, шедевре Карла Росси, — самое большое собрание русского искусства в мире. Отдельный вход ведет в Корпус Бенуа, отведенный под XX век. Шедевров XX века в петербургском музее так много, что на полноценную экспозицию не хватает места, все время приходится чем-то жертвовать: часть убирать в запасники, другую без всякой концепции впихивать в одни и те же небольшие залы.

Для того чтобы разрядить обстановку, Русский музей сделал жест сострадания и отправил значительную часть Корпуса Бенуа в Москву. Ида Рубинштейн кисти Серова, автопортрет и портрет Кончаловского работы Машкова, «Прогулка» Шагала, а также Самохвалов, Филонов, Малевич, Кандинский, Татлин, Кабаков, Булатов, Чуйков целых три месяца будут в столице.

Справедливости ради: у нас есть собственное собрание искусства XX века, висит себе в Третьяковке на Крымском Валу и массового интереса и многочасовых очередей не порождает. Есть там и Малевич, и Татлин, и Кабаков, и Рогинский, и «Синие носы», развешенные по какой-то еле уловимой формальной логике. Наша гордость, по части чего Третьяковка уж точно опережает Петербург, — собрание самого актуального — в основном московского, местами заказного — искусства.

Музейные вещи культурной столицы иногда приезжают к нам на разные большие выставки, но так массово — впервые. С чем это связано — нам выяснить не удалось.

Впрочем, то, что Русский музей дал Москве свои произведения, — не так странно, как место, в котором все это будет происходить. XX век из северного дворца приехал во дворец московский: в обновленную, точнее, перестроенную, чудо-усадьбу Царицыно. Теперь мы имеем чучело медведя на входе, лебедей в пруду, новый музей XXI века в виде псевдоусадьбы XVIII, выставляющий искусство века XX (привезенное из Петербурга), — абсолютная культурная и временная идиллия.

Музей-заповедник «Царицыно», до 9 сентября



Кроме цвета волос и выражения лица у актрисы Изабель Юппер со временем ничего не меняется
На иллюстрации: Бернар Плоссю. Изабель Юппер, 2002

МДФ Изабель Юппер «Женщина с множеством лиц»

Портреты актрисы и знаменитые фотографы

Бывают ретроспективы одного художника, художественного направления, художественного же приема, целого века и даже всего искусства в целом. В московском Манеже совместными усилиями французских кураторов и нашего Дома фотографии появился новый вид обозрения — жизнь одной селебрити в творчестве разных фотографов и видеохудожников. Речь идет о рыжеволосой актрисе Изабель Юппер — «женщине с множеством лиц». Той самой, сыгравшей Эрику Кохут в «Пианистке» Михаэля Ханеке или Огюстину — в «8 женщинах» Франсуа Озона.

Изабель Юппер задумчивая, Изабель Юппер грустная, Изабель Юппер сидит, Изабель Юппер лежит, Изабель Юппер причесанная, Изабель Юппер растрепанная, и так еще сто раз — не правда ли, великолепное зрелище? Помимо разнообразия поз и выражений лица еще больше поражает образ, неважно сколько лет актрисе — 20 или 50, разницы нет: те же вес, рост, грудь — не меняется почти ничего. Часовое пребывание на такой выставке может развить серьезную паранойю. Уже не восемь, а сто одинаковых женщин с сотней разных выражений лица — зрелище серьезное, даже зловещее.

Если хоть на секунду оторваться от Юппер и посмотреть на подписи к фотографиям, окажется, что это не ретроспектива застрявшей в одном возрасте женщины, а очередная фотобиеннале — просто усеченка. Тот снимок сделал основатель «Магнума» Анри Картье-Брессон, вон там — недавно покинувший Манеж и вновь прибывший — Эдуар Буба, это немецкий эротический фотограф Хельмут Ньютон, есть еще видеопортреты нечуждого нам Роберта Уилсона и даже Гэри Хилла, охать и ахать можно еще ровно 95 раз.

Смысл этого искусства — театр, ретроспектива состояний, созданных великими режиссерами. Радость, грусть, злость, время, жизнь, смерть появляются на его подмостках в одном лице. Но все это игра, игра женщины, не существующей за пределами ее образов, за фотографиями нет лица — и это интригует куда сильнее заявленной многоликости.

Московский дом фотографии,
19 июня — 20 июля

O2XYGEN

ГЛОТОК ВОЗДУХА В ИЗУМРУДНОМ ГОРОДЕ

РЕКЛАМА

Стабильность и комфорт • Зеленый район • Забота о всей семье • Инвестиции в будущее
• трехсекционный индивидуальный жилой комплекс • экологически чистый микрорайон Кунцево – благоустроенный лесопарк • удобная транспортная доступность – расположение между Рублевским и Можайским шоссе, в 20 мин езды от Садового кольца, рядом со строящимся Краснопресненским проспектом, вблизи ст. м. «Молодежная»

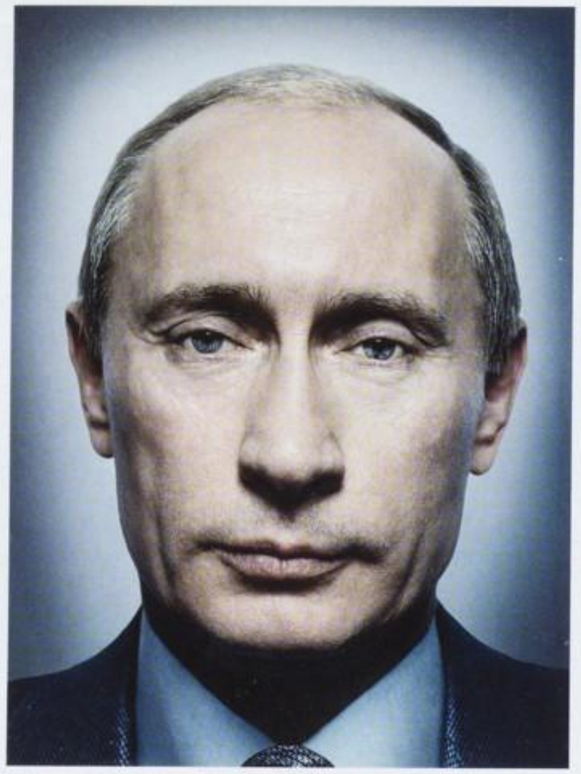
Жилой Комплекс
Ул. Ярцевская 27а
м.Молодежная

232-08-08
www.magistrat.ru

ИНТЕКО

МАГИСТРАТ
НЕДВИЖИМОСТЬ
Услуги по сопровождению сделок с недвижимостью

С проектной декларацией можно ознакомиться на сайте www.magistrat.ru



Это благостное выражение лица «Человек года», по версии журнала Time, состроил, лишь когда речь зашла о The Beatles и приезде Пола Маккартни в Москву
На иллюстрации: Платон. Путин, 2007

ВИНЗАВОД World Press Photo 2008

Лучшие фотографии самого престижного конкурса репортеров

Фотография: уставший человек, рука, закрывающая глаз, — театрально-жизненный жест стоимостью в 10000 евро. Правда, эти деньги и билет до Амстердама и обратно в виде бонуса получит не афганский солдат, изображенный на снимке, а удачливый британский фотограф Тим Хезерингтон. Это же не благотворительная акция в пользу обиженных, сирых и убогих, а престижный фотографический конкурс World Press Photo, где фоторепортеры за счет этих самых сирых и убогих получают славу, почет, кругленькую сумму и новую камеру Canon.

Хотя будем честными: бывают и исключения. По крайней мере одно уже точно было. В прошлом году. Приз за лучшую фотографию получил ньюйоркец Спенсер Платт, создавший совсем не трагичный, а поистине рекламно-оптимистический шедевр о жителях Бейрута. Вместо фона — развалины Ливана, дым, разрушенные дома, а на переднем плане в фокусе — «потерпевшие» на красном кабриолете: кудрявый мачо и четыре роскошные девицы с большими грудями, длинными волосами, белоснежными майками. Платт, видимо, был выбран победителем для встряски, а то что же это такое, каждый год одно и то же: центр бесплатного питания, оплакивание мужа, погибшего в цунами, ребенок с отцом в тюрьме для военнопленных, могилы людей, погибших при землетрясении, и мальчик, сжимающий брюки отца, — и так уже пятьдесят лет.

Но, скандально разменяв полвека, World Press Photo вернулся к истокам. Фотография Хезерингтона ой как давит на жалость. А ведь смысл мероприятия помимо обнаружения лучшего снимка — демонстрации ужасов и проблем мира, в котором мы живем.

На ежегодной путешествующей выставке этого конкурса кроме Хезерингтона еще пара сотен фотографий. Как и должно быть: восстания, беспорядки, убийства, войны, Восток, Азия, дети, негры, старики, спорт, выдавливание глаз и травля животных. Есть еще пара приятных сюрпризов, специально для российского зрителя. Во-первых, в список лауреатов попал русский фотограф Владимир Вяткин с портретом 100-летнего хореографа Игоря Моисеева и его жены Ирины. Во-вторых, точнее, в главных, в номинации «Портрет — одиночный снимок» победил Путин. Не сам Владимир Владимирович, а фотограф Платон, создавший портрет народного вождя для обложки журнала Time.

Платон, прождавший встречи с портретируемым пять дней и ночей, намерзшийся в своем лучшем костюме перед загородной резиденцией и получивший в награду 10 минут с президентом, увидел у того в глазах жалость. Так и сфотографировал: Путин-гангстер, в глазах — жалость. Снимок и правда достоин премии, а еще золотой рамы и места на обложке каталога «Мода и стиль в фотографии» — лишь прошлогодний Бейрут годится ему в оппоненты.

«Винзавод», 26 июня — 14 июля

VOLGA
art gallery

Наталья Нестерова
11 июня - 6 июля



Н. Нестерова "Прогулка", 2007, холст/масло,150x140,

125009 Москва,
Большой Гнездниковский переулок, 10
тел. : + 7(495) 629 75 18, +7 (495) 629 74 08
факс: +7 (495) 629 75 18
Часы работы: вт - сб 11.00-20.00,
вс 13.00 - 20.00, пн - выходной
e-mail: volgagallery@rambler.ru
http://volga-gallery.com/

ИСКУССТВО ДИ КУЛЬТ ПРОСВ



Советские художники периода культурной революции рисовали не только левую политическую картину, могли сделать и легкий ресторанно-газетный шарж
На иллюстрации: Юрий Пименов. В ресторане, 1927

НОВЫЙ МАНЕЖ **Борьба за знамя. Советское искусство между Троцким и Сталиным**

О неизвестном советском искусстве

Казимир Малевич придумал черный квадрат, классическое искусство отменил, свел все к нуль-форме. Наступил авангард. Авангардисты, всеми любимые и активно покупаемые, подготовили почву для нового искусства через отрицание канонов, которое, перейдя из знака минус в плюс, покончило и с самим авангардом. Канон был реабилитирован, в картину, даже у того же Малевича, вернулся сюжет. Потом возник сталинизм, положивший конец авангарду. Пришла эпоха соцреализма.

Стоп! Что-то тут не так. Какой-то странный переход получился. Была же еще культурная революция, был Троцкий, в конце концов. Почему-то никому, кроме куратора Екатерины Деготь, это в голову не пришло. А если и пришло, то все промолчали. Не то чтобы об этом периоде ничего не известно, а тут — бах! — и всплыло. Просто известно недостаточно: большинство причастных художников вроде Исаака Бродского, Дейнеки, Богородского, Самохвалова, Родченко или Лисицкого традиционно связываются с совершенно иными периодами, а другие, неименитые, из народных масс, надежно упокоены в хранилищах РОСИЗО и носа оттуда не кажут.

Само искусство почитается левым, с точки зрения политических идей, при этом выглядит как карикатурный наивный реализм, а такое мало кто любит. Да и делалось оно чаще для улиц, огромного размера, а место в музее, сами понимаете, на вес золота. Вон, в Третьяковке на Крымском «Времена года» Дубосарского и Виноградова фактически зал занимают, посему всяким Голополосовым и предписано быть в запасных.

Выставка, как и положено классическому искусству (уж позвольте называть конец 20-х — начало 30-х классикой), поделена на разделы. Раздел «Площадь» — об общественных конфликтах. «Мы и они» — о Советском Союзе и загнивающем буржуазном Западе. «Полет» — о свободном человеке, не отягощенном частной собственностью. Работы выбраны исключительно кураторской волей. Никаких портретов жен в желтых кофточках. Никаких девушек с сиренью. Ничего буржуазного. Советский китч тоже мимо. Натюрморты — это из другой серии. «Хорошая» советская живопись, — рассказывает Деготь, — абсолютно не выдерживает международный контекст. А в 20-е кураторы делали удивительные вещи. Выставляли самодеятельное искусство. (Представьте сейчас рядом с Айдан Салаховой работу девушки с фабрики «Красная роза».) Вешали репродукции рядом с произведением. (Мы не достали нужную нам картину, поэтому повесим ее фотографию.) Куратор мог выставлять то, что ему не нравится. То есть делать выставку в негативном контексте. Это очень интересный и радикальный подход, целый эксперимент в искусстве. Это-то все и интересно, такое искусство и нужно смотреть».



Вообще Георгий Рублев — художник-монументалист, хотя делал и такие нежные работы, прямо как Матисс, только на советскую тему
На иллюстрации: Георгий Рублев. Первый трактор на Украине, начало 1930-х

Люди, сражающиеся за красный флаг, Ленин на вершине интернационала с негром, дискутирующие чиновники, разевающие рот, как оперные певцы, карикатурные монополисты, несущие фабрики и заводы на продажу какому-то мужику с пачкой денег, — такое искусство на дороге не валяется. То есть найти его совсем непросто. Хотя теперь, после выставки, может, им еще кто-нибудь заинтересуется. И коллекция какого-нибудь усердного нелюбителя актуального искусства пополнится очередной девушкой с букетом производства, скажем, Георгия Рублева, про которую он с придыханием сможет рассказывать: вот оно, советское, настоящее.

«Новый Манеж», 18 июня — 7 июля

См. материал в начале журнала



Зураб Церетели. Из серии «Эротика», 2005

В галерее **Fine Art** открылась выставка **«Зураб Церетели. Эротика»**. Несмотря на многообещающее название, представленные работы наивные и цензурные. Шелкография, рисунки и почеркушки не оценил бы даже Фрейд. Никакого подсознания, самокопания и внутреннего эго — просто голые бабы, иногда мужики (спиной), порой кто-то неопределенного пола. Встречаются и акты совокупления, но всегда гротескно и карикатурно. В общем, бесстыдный монументалист оказался скромным миниатюристом.

Fine Art, до 26 июня



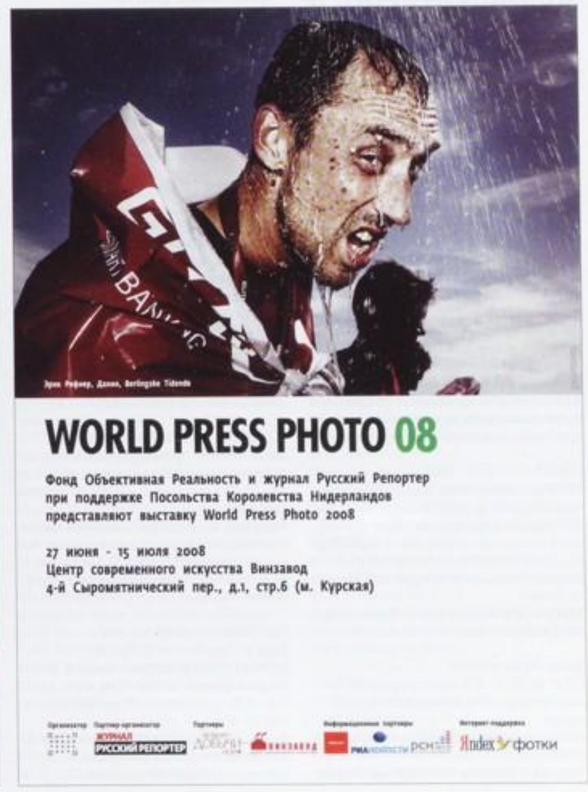
Николай Макаров. Лондон, 2006

Среди резких аесов и братьев Чепмен, монументального Якута и Беляева-Гинтовта в галерее **«Триумф»** случаются выставки нежного и трепетного искусства. Такова была мелкая графика Максима Ксуты. Такая же живопись **Николая Макарова**. Макаров живет в Берлине, рисует акриловыми баллончиками здания, размывает их тряпочкой, и вуаля — загадочные города готовы. Санкт-Петербург, Нью-Йорк, Париж сливаются в образы из какого-то одного романтического сна.

«Триумф», до 30 июня

У Ирины Меглинской до галереи **«Победа»** была галерея «Школа»







Владислав Ефимов. Из серии «Где вещи», 2008

(одна из первых выставочных площадок современного арта). Среди прочих в «Школе» выставлялся московский фотограф **Владислав Ефимов**. Выставляется он и в «Победе». Оба проекта про вещи. Только сначала они были просто фотографические, теперь добавились медиа. Табличные, серийные, одиночные, двигающиеся, без хозяев и времени — это просто молчаливые объекты, упорядоченно наполняющие белое пространство галереи.
«Победа», до 13 июля

В галерее **GMG** обещали открыть выставку немецкого художника Петера Циммерманна, создающего свои картины при помощи эпоксидной смолы. Сорвалось. Вместо этого Марина Гончаренко и Анатолий Журавлев устроили **«Sammer Sale»** — очередной смотр всех художников галереи (Никита Алексеев, Вадим Захаров, Анатолий Журавлев, Николай Филатов, Майкл Лин, Бьорн Мельхус, Петер Циммерманн), выставленных без всякой концепции, просто на продажу.
GMG, до 15 сентября



Илья Репин. Портрет Лидии Кузнецовой, 1901

Чтобы усилить эффект от искусства XX века, **Русский музей** привез **работы из европейских и американских личных коллекций** и устроил из них дополнительную выставку. Рокотов, Брюллов, Венецианов, Фальк, Кончаловский, авангардисты и не представленные в русских собраниях эмигранты наглядно показывают, что «время собирать» русских художников практически упущено.
Музей-заповедник «Царицыно», до 9 сентября

РАСПИСАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ

ART4.ru
660 11 58, Хлыновский тул., 4 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, вт–чт 11.00–20.00, пт–сб 11.00–0.00, вс 11.00–20.00, вход 100–200 р.
Тимур Новиков 30 полотен и текстильных коллажей неоакадемического периода из частных коллекций. Живопись, графика, коллаж, до 30 июня

Выставочный зал в Денежном переулке (филиал Музея Пушкина)
241 75 86, Арбат, 55/32, вход с Денежного пер. Ⓜ Арбатская, вт–пт 11.00–19.00, сб-вс 11.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на полчаса раньше, вход 12–40 р.
Валенсийские праздники. Традиции и современность Фотография, декоративно-прикладное искусство, 26 июня — 10 августа

ГЦСИ
252 18 82, Зоологическая, 13, стр. 2 Ⓜ Краснопресненская, вт–вс 12.00–19.00
Посредине мироздания Видео, объекты, книги, инсталляции, перформансы. Вадим Захаров, Борис Орлов, Леонид Тишков и другие. В рамках фестиваля памяти Дмитрия Пригова, до 22 июня
Story of E.A.T Джули Мартин, Марина Колдобская, Ирина Нахова, до 29 июня

Дом Бурганова
695 04 29, 695 04 18, Б.Афанасьевский пер., 15 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 10.00–19.00, вход свободный
Молодые художники Живопись, графика, до 20 июня
Москва в Париже Фотография, до 30 июня

Зверевский центр современного искусства
265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 4 Ⓜ Бауманская, пн-пт 12.00–19.00, сб-вс по договоренности, вход свободный
Алиса Зражевская Живопись, до 1 июля

Исторический музей
692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, пн, ср-сб 10.00–18.00, вс 11.00–20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10–150 р.
Извинительная грамота персидского шаха Фатх-Али российскому императору Николаю I за гибель А.С.Грибоедова до 30 июня
Покров. «Евфросинья Суздальская» Проект «Следы минувшего. Сокровища отечественной истории из музеев РФ в залах ГИМа», до 30 июня
Открываем Рим 125-летию открытия на Красной площади первого в России Музея национальной истории, до 17 июня

Кремль. Успенский собор
202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро), Ⓜ Александровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00, вход 30–70 р., для дошкольников и пенсионеров свободный
Самураи. Сокровища воинской знати Японии Древние клинки, шлемы, доспехи, маски и костюмы театра, редкие предметы прикладного искусства, приданое знатных невест из известных самурайских кланов, до 16 июля

Литературный музей. Зал в Трубниковском
202 44 94, 202 46 18, Трубниковский пер., 17 Ⓜ Баррикадная, ср, пт 14.00–18.00, вт, чт 11.00–17.00, кроме последнего дня месяца, вход 25–40 р.
Людмила Петрушевская «В садах других возможностей». Афиши, фотографии, книги, видеозаписи спектаклей, до 21 июня
Светлана Богатырь «Персональная вселенная». Рисунок, до 26 июня

Московский дом фотографии
231 33 25, Манежная пл., 1, цокольный этаж ЦВЗ «Манеж» Ⓜ Александровский сад, вт-вс 12.00–21.00, вход 10, 60, 120 р.
Женщина с множеством лиц Изабель Юппер Фотография 2005–2008 годов, 19 июня — 20 июля См. рецензию

Московский объединенный музей-заповедник
8 499 615 27 68 (заказ экскурсий), 8 499 614 88 80 (справки)
Коломенское, просп. Андропова, 39 Ⓜ Коломенское, вт-вс 9.30–18.00, экскурсии вт-вс 14.00
Измайлово, 165 02 90, Городок им. Баумана, 12 Ⓜ Партизанская, бесплатные экскурсии каждую вторую и четвертую ср месяца 12.00, 14.00
Лефортово, Красноказарменная, влад. 1 Ⓜ Авиамоторная, бесплатные экскурсии сб 12.00, 14.00
Люблино, 350 15 53, Летняя, 1 Ⓜ Волжская, ср-вс 10.00–17.00, экскурсии пн-вс 14.00
Мастера. Техника и искусство русского строителя XV–XIX веков Главные архитектурные элементы, инструменты мастеров прошлого, сеансы сб-вс 11.00, 13.00, 15.00, в Атриуме Коломенского
Александр I. Путь императора Живопись, фотографии, русское и французское оружие времен войны с Наполеоном, до 22 сентября, в Павильоне 1825 года в Коломенском
От Вербного воскресенья до Вознесения Древнерусская живопись, богослужебные книги, медное литье, до 16 июля, в трапезной церкви Святого Георгия в Коломенском
Беззащитные шедевры О состоянии памятников деревянного зодчества, до 1 сентября, в Атриуме в Коломенском
Виктор Маторин «Лики русской истории». Живопись, до 6 октября, в Измайлово

Музей Академии художеств
637 47 71, 637 25 69, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, вход 20–40 р.
Андрей Пахомов Графика, 18 июня — 13 июля
Екатерина Григорьева Живопись, 25 июня — 13 июля

Музей архитектуры им. Щусева
291 21 09, Воздвиженка, 5/25 Ⓜ Библиотека им. Ленина, вт-пт 11.00–19.00, сб-вс 11.00–18.00, касса закрывается на час раньше, вход 50–100 р.
ФЕСТИВАЛЬ **Новые города. Новое в городах** Кураторы Е.Гонсалес, А.Муратов, дизайнер А.Козырь, до 22 июня, в Анфиладе, в рамках Московской биеннале архитектуры
ФЕСТИВАЛЬ **Дома-коммуны. Другая жизнь** Кураторы Е.Гонсалес, Е.Никулина, дизайнер А.Народицкий, до 22 июня, в Аптекарском приказе, в рамках Московской биеннале архитектуры
ФЕСТИВАЛЬ **Персимфанс** Куратор Д.Саркисян, дизайнер А.Бродский. Выставка советских архитекторов, до 22 июня, во флигеле «Руина», в рамках Московской биеннале архитектуры
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/exhibition

Музей Востока
291 82 19 (экскурсионное бюро), 291 02 12, Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, Пушкинская, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, вход 20–50 р., для детей до 7 лет свободный
Средняя Азия, Москва, Иерусалим в творчестве еврейских художников К 90-летию Музея Востока, до 24 августа

Музей-заповедник «Царицыно»
321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово, Царицыно, ср-вс 11.00–18.00, касса до 17.30, вход 10–100 р.

Время собирать... Из частных зарубежных коллекций. Работы русских классиков XVIII — первой половины XIX века Ф.Рокотова, В.Боровиковского, К.Брюллова, О.Кипренского, А.Венецианова, А.Лентулова, Р.Фалька, П.Кончаловского, К.Петрова-Водкина, К.Малевича, М.Ларионова, Н.Гончаровой, Д.Бурлюка, А.Экстер, А.Яковлева, Б.Григорьева. Живопись, до 9 сентября
XX век в Русском музее Работы русских и зарубежных художников из фондов музея и постоянной экспозиции. М.Врубель, К.Сомов, В.Серов, В.Кандинский, Н.Гончарова, М.Ларионов, объединение «Бубновый валет». Живопись, до 9 сентября См. рецензию

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.
Мемориальная квартира Святослава Рихтера, 202 83 46, 203 72 05, Б.Бронная, 2/6 Ⓜ Пушкинская, экскурсии вт, чт 12.00, каждую третью сб месяца 11.00, 14.00, вход 20–30 р.
Музей личных коллекций, 203 15 46, Волхонка, 10, 14 Ⓜ Кропоткинская, ср-вс 12.00–19.00, касса до 18.00, вход 10–20 р., в последнюю ср месяца для детей до 18 лет свободный
Картинная галерея и научные коллекции Генриха Афанасьевича Брокара Из собрания ГМИИ, ГИМа, музеев Саратова, Вольска, Углича. Живопись, до 10 августа
Футуризм. Италия–Россия. Радикальная революция Из музеев и частных собраний Италии, Швейцарии, США, Израиля и российских музеев. Живопись, 17 июня — 31 августа См. рецензию
ФЕСТИВАЛЬ **Пармиджанино «Антея»** Живопись, до 27 июля, в рамках фестиваля «Черешневый лес»

Музей Булгакова
699 53 66, Б.Садовая, 10, кв. 50 Ⓜ Маяковская, вт-сб 13.00–19.00, вход свободный
Живое Детский рисунок 1920–1930-х годов, до 18 июня

Музей современной истории России
699 67 24, 699 54 58 (автоответчик), Тверская, 21 Ⓜ Маяковская, Пушкинская
Дед и внук. Жизнь за Россию Александр II и Николай II, архивные материалы, до 30 сентября

Музей-усадьба «Останкино»
683 46 45, 1-я Останкинская, 5 Ⓜ ВДНХ, 15 мая — 1 октября: ср-вс 10.00–18.00, касса до 17.00, вход 30–60 р.
История Останкино в истории страны К 90-летию музея. Фотография, архивные документы, до 15 сентября

Третьяковская галерея
951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.
Магия акварели Выставка из фондов графики XVIII — начала XX века, до 9 ноября
Православная икона России, Украины, Белоруссии Изображения святых князей Бориса и Глеба, киевского князя Владимира Святославовича Красное Солнышко, митрополита Ростовского Димитрия. Икона, до 13 июля

Третьяковская галерея в Толмачах
951 13 62, М.Толмачевский пер., влад. 6, стр. 1 Ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.

ВЫБОР РУДЫК

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ
С 16 ПО 29 ИЮНЯ



Тимур Новиков в ART4.ru
Тимур Новиков устраивал концерты «Попмеханике» и «Кино», ставил балеты и спектакли, вдохновил Соловьева на создание «Ассы». При всем этом он был петербургским художником, прошедшим все стадии постмодернизма и пришедшим к его полному отрицанию — академизму. Работы неоакадемического периода собраны музеем Маркина. до 30 июня

Биеннале архитектуры
Первая московская архитектурная биеннале посвящена экономичному жилью. Конечно, генпланом Москвы до 2025 года, виртуальными жилыми кварталами и исторической экспозицией в МУАРе квартирный вопрос не решить, зато можно обнаружить саму проблему и десяток талантливых архитекторов. до 1 июля

Футуризм в Пушкинском музее
Итальянские футуристы во главе с Маринетти специализировались на хулиганстве. Русские сочиняли стихи и оперу. И те и другие писали манифесты и выступали на публике. Кураторы Пушкинского музея собрали остатки визуального материала и попытались создать ретроспективу движения.
17 июня — 31 августа

«Борьба за знамя» в «Новом Манеже»
Между авангардом и соц-артом был еще один этап. Художники (часто неизвестные) **1927–1936 годов** испытывали **влияние Троцкого** и создавали острое левое политическое искусство, к тому же огромного размера. Все это мешает экспонировать работы в музеях. Выставка в «Новом Манеже» — первая попытка показать, как это было.
18 июня — 7 июля

Валентин Окороков «Предмет и вне предмета: 1920–1970-е». Живопись, графика, 27 июня — 3 августа

Третьяковская галерея на Крымском Валу
238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 40–80 р.
Аарон Априль Живопись, графика, залы 80–81, до 10 августа
Владимир Конашевич 60 произведений из фондов Третьяковской галереи, до 1 сентября
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/exhibition

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ МУЗЕИ

Дарвиновский музей
8 499 783 22 53 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, Университет, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, вход 50–100 р.
Птица-говорун Птицы, обладающие способностями имитировать человеческую речь. Какаду, амазоны, лори, розеллы, волнистые попугайчики, вороны, галки, сойки, сороки, скворцы, майны, лирохвост, до 22 июня
Тунгусский детектив: метеорит или космический корабль К 100-летию со дня падения тунгусского метеорита. Живопись, до 22 июня

ГАЛЕРЕИ

Айдан
228 11 58, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, пн 11.00–19.00, вт-пт 11.00–21.00, сб 13.00–20.00, вход свободный
Норберт Брюннер «Герои». Объекты, до 26 июня

Альбион
792 54 40, 775 83 45, Остоженка, 7, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская, пн-сб 11.00–19.00
Русское и западноевропейское искусство XVIII–XX веков Старинные гравюры и географические карты, до 31 августа

Арт Прима
628 13 44, Чистопрудный б-р, 14/3 Ⓜ Чистые пруды
Романтики реализма: Алексей Сухобецкий Живопись. Из собрания галереи и мастерской художника, до 20 июня

Арт-стрелка
Берсеневская наб., 14, стр. 5 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 16.00–20.00
Anti-globalist Disco Медиапроект, до 20 июня, в галерее Electroboutique ViewStation (8 903 187 37 90, 8 910 405 33 58)
Fashion Story Современная рабочая одежда, до 20 июня, в галерее Art Business Consulting (8 916 676 60 73)
Сергей Николаев Фотография, до 20 июня, в галерее «Глаз» (228 29 27)
Вне поля зрения Группа «ПГ». Проект по улучшению современного искусства. Фотография, до 20 июня, в галерее Reflex (8 903 669 19 68)
Керим Рагимов «Жалость». Инсталляция, до 20 июня, в галерее «Арт-стрелка-projects» (8 910 405 14 28)
Антон Литвин «Осторожно: дети!». Новое старое видео, до 20 июня, в галерее «Яш.Литвин» (8 916 653 00 36)

Галерея «Вхутемас»
624 29 24, Рождественка, 11 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-сб 12.00–18.00, вход свободный
НЭР. Дипломный проект. 1960 Легендарный дипломный проект 1960 года, выполненный выпускниками Московского архитектурного института, до 30 июня

Галерея Елены Врублевской
621 35 86, Рождественский б-р, 19 Ⓜ Чистые пруды, вт-сб 12.00–20.00
Екатерина Рожкова «Forma Urbis». Живопись, графика, до 28 июня

Галерея Гари Татинцяна
921 21 02, Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора Ⓜ Китай-город, Площадь Революции, пн-пт 11.00–19.00, сб 12.00–19.00, вход свободный
Джордж Кондо Портреты вымышленных людей. Живопись, до 1 августа

Галерея искусств Зураба Церетели
637 41 50, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, касса закрывается на час раньше, вход 40–80 р.
XX век русского искусства в собрании музея «Новый Иерусалим» Живопись, до 27 июля
Светлый сон Арт-проект Людмилы Колчановой, Юрия Дырина и Степана Короткова. Живопись, графика, новые медиа, 26 июня — 20 июля

Зураб
694 66 60, Тверской б-р, 9 Ⓜ Тверская, пн-вс 12.00–20.00, кроме последнего пн месяца, касса до 19.15, вход 20–100 р.
II Открытый фестиваль детско-юношеской художественной фотографии Фотография, до 22 июня

Ковчег
977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, ср-вс 11.00–18.00, вход 10–20 р.
Меер Аксельрод Около сотни графических листов 1920–1960-х годов из собрания семьи художника, до 6 июля

Крокин-галерея
959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, пн-сб 11.00–19.00, вс 10.00–16.00, вход свободный
Евгений Асс «Горизонт». Фотография, графика, до 22 июня

Новый Эрмитаж
290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, пн-пт 11.00–17.00, вход свободный
Мир художника Живопись, графика. 140 работ из 39 частных коллекций. Сергей Герасимов, Александр Древин, Кирилл Зданевич, Анатолий Зверев, Оскар Рабин, Владимир Мухин и другие, до 11 июля

Победа
727 02 38, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
Владислав Ефимов «Где вещи». Фотография, до 13 июля

Проун
916 09 00, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
Леон Тютюджан Живопись, до 28 июня

Республика
251 65 27, 1-я Тверская-Ямская, 10 Ⓜ Маяковская, круглосуточно, вход свободный
Борис Акимов-Тревожный «История болезни». Живопись, объекты, до 29 июня

Риджина
250 85 71, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
Мария Серебрякова «День. Ночь. День». Живопись, до 25 июня

С'АРТ
916 03 66, Земляной Вал, 14/16, вход с М.Казенного пер. Ⓜ Курская, пн-чт, вс 12.00–20.00, вход свободный
Сергей Наумов, Равиль Юсупов «Война продолжается». Фотография, до 10 июля

Триумф
662 08 93, Новокузнецкая, 40 Ⓜ Павелецкая, по предварительной записи
Николай Макаров «Романтический урбанизм». Живопись акрилом, до 30 июня

Фотогалерея им. братьев Люмьер
238 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–19.00, вход по билету в ЦДХ
Двое Андрей Князев, Владимир Лагранж, Виталий Арутюнов, Игорь Гневашев, Василий Егоров и другие. Фотография, до 29 июня

Эритаж
625 02 28, Петровка, 20/1 Ⓜ Кузнецкий Мост, по предварительной договоренности, вход свободный
Современное искусство. Язык формы Паскаль Одресси, Дэвид Ля Шапель, Балла Матвеева и др. Фотография, графика, инсталляции, видеоарт, до 25 июля

Fine Art
251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10, Ⓜ Маяковская, пн-пт 11.00–18.00, сб 12.00–17.00, вход свободный
Зураб Церетели «Эротика». Графика, 4–26 июня

GMG
8 965 139 77 20, 8 916 100 02 54, Леонтьевский пер., 2а/1, офис 53 Ⓜ Пушкинская, вт-сб 12.00–20.00

Summer Sale Групповая выставка. Живопись, графика, инсталляции, видеоарт, до 15 сентября

Gallery.Photographer.ru
623 21 80, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
Антуан Д'Агата Фотография, до 1 июля

Paperworks Gallery
245 73 50, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34, центр дизайна Artplay, 1 подъезд Ⓜ Парк культуры, пн-пт 11.00–20.00, вход свободный
Нина Котел «О бессмертии». Графика, 17 июня — 1 июля

pop/off/art
261 78 83, Радио, 6/4, вход с ул. Казакова Ⓜ Курская, пн-сб 12.00–20.00, вход свободный
Юрий Татьянин «Мы любим милицию, милиция любит нас». Живопись, графика, до 7 августа

RuArts
637 44 75, 1-й Зачатьевский пер., 10 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вход свободный
Хороший художник... Сергей Ануфриев, Юрий Шабельников, Инал Савченков, Сергей Борисов. Живопись, графика, инсталляция, до 5 июля

Stella Art Foundation
291 34 07, Скарятинский пер., 7 Ⓜ Баррикадная, вт-вс 10.30–18.30, вход свободный
Юрий Альберт Живопись, графика, скульптура, до 7 июля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/exhibition/

ЗАЛЫ

А3
291 84 84, Староконюшенный пер., 39 Ⓜ Кропоткинская, Смоленская, ср-сб 11.00–19.00, вс 11.00–18.00, вход свободный
Алексей Трясков «Мое поколение». Фотография, до 22 июня
Екатерина Савченко «Все — единство». Живопись, фотоживопись, 27 июня — 8 июля

Винзавод
917 46 46, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6 Ⓜ Курская
Илья Трушевский «Сладкое». Инсталляция. Проект Московского дома фотографии, до 29 июня, в цехе «Инкубатор»
Барбара Крюгер «Двенадцать». Видео. Проект Московского дома фотографии, до 29 июня
World Press Photo 2008 200 работ победителей конкурса фотожурналистики World Press Photo, 26 июня — 14 июля См. рецензию и материал в начале журнала

Выставочный зал ГосНИИ реставрации
248 32 68, Бурденко, 23 Ⓜ Парк культуры, пн-пт 10.00–18.00, вход свободный
Западноевропейская живопись Из собрания Псковского государственного объединенного музея-заповедника. Живопись, до 20 июня
Юрий Рыбицкий «Светопись души». Пейзажи, портреты. Фотография, до 2 июля

Выставочный зал журнала «Наше наследие»
244 70 70, 246 62 08, 244 00 12, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Смоленская, пн-пт 11.00–17.00, вход свободный

Владимир Потресов «Три мира. Кранов — Нью-Йорк — Москва». Фотография, 23 июня — 11 июля
По течению и против Впечатления от путешествия по рекам — Иртыш, Обь, Северная Сосьва, в рамках международного пленэра «Арт-Югра-2007». Графика, до 20 июня

Дом Нащокина
699 11 78, 699 47 74, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, вход 50–100 р.
Александр Петров «Моя любовь» — сотворение фильма». Живопись на пленке, графика, фотография, до 15 августа

Институт Сервантеса
609 90 55, Новинский б-р, 20а Ⓜ Арбатская, пн-пт 10.00–19.00, сб-вс 10.00–17.00, вход свободный
Куба Франческо Гаттони Фотография, до 30 июля

Манеж
698 16 60, Манежная пл., 1 Ⓜ Александровский сад, Охотный Ряд, зал работает во время выставок
Сергей Андрияка Акварель, 20 июня — 3 июля

Новый Манеж
692 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд, вт-вс 10.00–19.00, стоимость входа зависит от выставки
Борьба за знамя Советское искусство между Троцким и Сталиным 1926–1936. Живопись, графика, фотография, архитектурные проекты, планат, скульптуры массовых действ, кино, 18 июня — 7 июля См. рецензию и материал в начале журнала

М'АРС
623 56 10, Пушкарев пер., 5 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар, вт-вс 12.00–20.00, вход 20–100 р.
Уве Бремер «Возвращенная энтропия». Живопись, до 26 июня

Павловская Слобода
727 00 07, 26-й км Новорижского ш., вт-вс 12.00–20.00
фестиваль **Russian Design Show** Нина Кэмпбелл, Ален Моатти, Анри Ривьер, Арне Куинз, Фернанду, Умберто Кампана, Фрэнк Гери и другие. Архитектура, живопись, графика, фотография, дизайн, до 1 июля, в рамках Московской биеннале архитектуры

Фонд культуры «Екатерина»
621 55 22, Кузнецкий Мост, 21/5, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост, вт-вс 11.00–21.00, вход 80–100 р.
Виктор Алимпиев «Чей это выдох?». Живопись, видео, до 28 июля

ЦДХ
238 96 34, 238 98 43 (автоответчик), Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, вход 50–100 р.
Бестиарий-2008 Работы художников-анималистов. Живопись, 26 июня — 19 октября
Ильдар Зарипов Живопись, до 22 июня, в зале 16
Эрвин Вурм «Держи голову в холоде». Графика, 25 июня — 27 июля, в холле и залах 2, 3, 5–17, 22–27

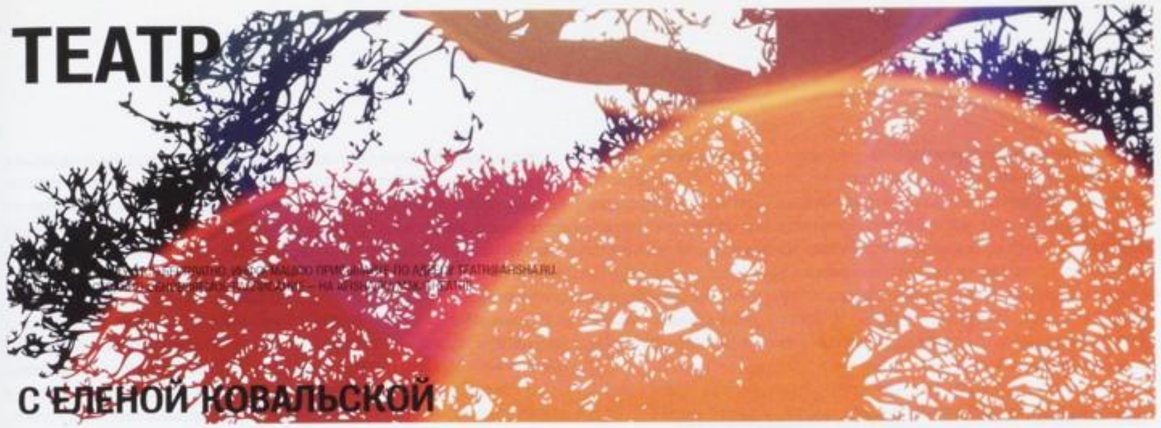
ЦУМ
933 33 99, 692 11 57, 692 76 00, 933 73 00, Петровка, 2 Ⓜ Театральная, пн-сб 10.00–22.00, вс 11.00–22.00
Китай, вперед! Живопись, фото, скульптура, 18 современных китайских художников, до 30 июня

Чистопрудный бульвар
Дэвид Дубиле (США) «Подводный мир». Уличная выставка фотографий журнала «Афиша–Мир», до 31 августа

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

Экспоцентр
255 37 33, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Деловой центр, Улица 1905 года, пн-вс 10.00–18.00, вход 100–200 р.
5Рехро 2008 Международный форум выставочной индустрии, до 18 июня

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/exhibition/





«Шарманка» — старая песня о главном: ничто не вечно под луной в России, кроме бюрократов. Клавдия Коршунова требует от гнусной прослойки кончиться — она и хотела бы, но не выходит

Вертеть, ненавидеть и терпеть

«Шарманка» Платонова в «Современнике»

На сцене у самого задника, то есть у самого горизонта, притулилась символом грядущей индустриализации фабрика с трубой. Над сценой висит куб, на котором показывают черно-белый видеоарт. По сцене бредет троица: блаженная девочка Мюд (ее играет Клавдия Коршунова), механик Алеша (Шамиль Хаматов) и его творение по имени Кузьма (Максим Разуваев, закованный в латы Айронмена и с краником на причинном месте) идут дорогами СССР к социализму. Однажды троица останавливается, чтобы присоединиться к строителям социализма в одном конкретном потребкооперативе. Здесь их ждут испытания и постигают разочарования.

У кооператива проблема с продуктами первой необходимости, между тем как в соседнем совхозе прорва рыбы и птицы. Народ голодает — а у кооператива проблема с тарой. Проблему эту кооператив решает своеобразно: маринует грибы из сои и готовит пищевую революцию.

Ключевая сцена «Шарманки» — тайная вечеря времен первой пятилетки. Кооперативщики вкушают новую пищу — кашу из саранчи, котлеты из чернозема, механические бутерброды (в спектакле — надувные шарики и пену). Но «дружная пища» не усваивается, товарищи, согнувшись в три погибели, блюют. Во избежание голодного бунта глава кооператива, монументальный товарищ Щоев (Никита Высоцкий), и его вертлявый клеврет Евсей (Артур Смольянинов) канализирует недовольство масс обычным для советской республики способом: публичной поркой. Затевается политический процесс над Алешей: его механический человек Кузьма, как выясняется, оппортунист.

Михаил Ефремов ставит «Шарманку» как есть — не укладывающуюся в каноны, застревающую на несущественном, то и дело перепрыгивающую с первого на десятое. От себя он прибавил немного. Поставил самобичевание чиновников как комичный танец в два притопа, три прихлопа. Вместе с Евгением Миттой, постоянным сценографом его редких спектаклей, придумал возникающий в финале образ: тоскливо завывающий скелет коровы. Но так, наверное, и нужно ставить пьесу, которую до тебя еще никто не ставил, — отойдя в сторонку. Другое дело, что так ее имело смысл ставить двадцать лет назад, на заре гласности, когда пьеса была впервые опубликована. Написанная в тридцатом году «Шарманка» отчасти воспроизводила, а отчасти предвосхищала события драматичного финала НЭПа: ошибки в планировании, срыв продовольственной программы, лютый

голод, постоянный страх интервенции и — как следствие — первые политические репрессии. В эту пору впервые произносится слово «вредитель». На вредителя, которому придумывается масса синонимов — упрощенец, присмиренец, схематик, перегибщик, — начинается охота. Вредителя начинают фабриковать. Его физически уничтожают. Революция пожирает самых преданных своих сыновей — большевиков, принятых в партию до революции или в первые ее годы. У Платонова появляется образ — товарищи едят саранчу, приговаривая: «Мы вредителей прячем в себя».

Так имело смысл ставить «Шарманку» двадцать лет назад, на заре гласности

Это была по-настоящему антисоветская пьеса, хотя сам Платонов искренне полагал, что клеймит истинных врагов революции — бюрократов (которые к тому же в финале оказываются небылью, фантомами, порожденными угарным газом, сочащимся из-под земли).

В конце восьмидесятых и начале девяностых, когда перестройка и Горбачев были на пике западной моды, звонче прозвучал бы и другой сюжет «Шарманки» — увлечение Россией западной левой интеллигенции. У Платонова в кооперативе «Дружная пища» появляются два иностранца, приехавшие купить немного надстройки для своего благополучного базиса. «Это дух движения в сердцевине граждан, теплота над ледовитым ландшафтом вашей бедности! — говорит датский профессор. — Мы ее хотим купить в вашем царстве или обменять на нашу грустную точную науку. У нас в Европе много нижнего вещества, но на башне угас огонь. Ветер шумит прямо в наше скучное сердце — и над ним нет надстройки вооушевления».

Если бы Ефремов был хоть немного карьеристом и держал нос по ветру, двадцать лет назад «Шарманкой» он заработал бы репутацию глашатая перестройки, такого Александра Любимова от театра. Но тем и хорош Ефремов, что он не Любимов. Он берется за «Шарманку», когда и у нас «на башне угас огонь» и давно в помине нет «духа движения в сердцевине граждан». К этому времени отшумел уже «Чевенгур» Додина, поставлены «Возвращение», «Фро», «Джан», «Корова». Идет на сцене «Рассказ о счастливой Москве», и из Платонова вычитывают то, что кануло вместе с его эпохой: тоску его героев по несбыточному, мечты высокого полета, чувства такой силы, что они так и остаются до конца не высказанными и превращаются в непрерывное томление. Ефремов чувствителен к этим томлениям платоновских мальчиков и девочек. Хотя больше его занимает сатира, направленная уже на наше время. Томлений нынче с самым чувствительным прибором не обнаружишь — то ли дело бюрократы. Переросшая саму себя платоновская фигура бюрократа Щоева, каким его играет Никита Высоцкий, — прямой мост из тридцатых в нулевые. Напяливший на себя костюмную пару, выменянную у иностранцев на пачку советских директив, Высоцкий мало чем отличается от наших мордастых чиновников. А им сегодня, видите ли, тоже не хватает воодушевления масс. Над чем и работаем. Парад, хоккей, Билан, Кубок УЕФА. «Установок на энтузиазм у нас много, — говорит Щоев. — Почти что затоваривание получилось».

«Шарманка» Платонова, вс 22, ср 25 июня, 19.00, в «Современнике»



«Долгое путешествие в ночь» освещает звезда Нина Дробышева

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА **Долгое путешествие в ночь**

Пьеса О'Нила. Режиссер П.Сафонов. В ролях Н.Дробышева, А.Сергеев, Д.Щербина, А.Гришин

Семейная драма на грани нервного срыва

Не помню, встречаются ли в обширном наследии «отца американской драмы» Юджина О'Нила персонажи-боксеры. По идее, этот вид спорта не мог не найти хоть какого-то отражения в произведениях писателя, создавшего летопись американского общества в первые десятилетия XX века. Но даже если «узаконенный мордобой» и претил видному исследователю тайников человеческой психологии, от боксерских ассоциаций по ходу моссоветовской премьеры удержаться сложно. Притом что к породе чемпионов их никак не отнесешь (а скорее наоборот), в своем яростном, боевитом существовании, в их тяге к саморазрушению каждый из семейного квартета Тайронов, составляющего систему персонажей спектакля, не уступает героям ринга. Герои заняты непрекращающейся фамильной разборкой, пытаясь в цепи спарринговых и общих свар найти ответ на главный вопрос: кто виноват в родовом проклятии, в повальном несчастье всех и каждого. А поскольку русских актеров, как известно, хлебом не корми — лишь дай сыграть что-нибудь надрывное, то спектакль с ходу обретает все признаки тяжелого, изматывающего боя с множеством нокдаунов и нанесением увечий.

Атлетам, в смысле исполнителям, не позавидуешь. Суровые обстоятельства изначально ставят их в ситуацию восьмого как минимум раунда: мы уже на первых минутах понимаем, что все смешалось в катастрофически несчастливой семье Тайрон хуже некуда и дальше будет только беспросветнее. Судите сами: мать — морфинистка, отец — пьянчуга и скуп до маниакальности, младшего сына медленно съедает туберкулез, а старший — разом и законченный алкоголик, и просто на редкость аморальный субъект.

Да, режиссер Павел Сафонов и квартет актеров, в числе которых Нина Дробышева, стараются изо всех сил. Но тот беспощадный град моральных, а порой и нефигуральных ударов, который они обрушивают друг на друга, попутно срывая все мыслимые маски с буржуазного общества, в какой-то момент перестает достигать поставленной цели. Зрительный зал впадает в состояние «скорбного бесчувствия», и мысли его заняты, кажется, только одним предательским: «Все, конечно, очень серьезно, но не пора ли закругляться?» У спектакля слишком очевидный дефицит воздуха и движения, перепадов амплитуды и непредсказуемости ходов. Впрочем, может быть, всего этого недостает самой пьесе.

«Долгое путешествие» американский классик писал о своей собственной семье, изживая детские и юношеские травмы, писал, согласно его собственным словам, «слезами и кровью» и завещал показать на сцене лишь по прошествии четверти века после его смерти — что, конечно, не было исполнено. Однако же весь этот торжественный шлейф не помешал соотечественникам драматурга пройтись по пьесе в свое время достаточно едко: так, Фрэнк Салливен, штатный юморист «Нью-Йоркера», выдал в связи с преждевременной премьерой пьесы пародию под названием «Жизнь — это долгая пьеса О'Нила». И право слово, соли и перца там было куда больше, нежели в этой рецензии. *Александр А.Вислов*

Театр им. Моссовета, ср 18 июня, 19.00, на сцене «Под крышей»

РАСПИСАНИЕ

Арт Хаус

603 09 43, 268 23 08, Гастелло, 39 м.Сокольники, Электрозаводская

ПРЕМЬЕРА **Идеальный муж, или Инструкция к семейной жизни** (по О.Уайльду). Режиссер Б.Борейко. В ролях Б.Борейко, О.Пашина, П.Константинов и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «Эксперимент», пт 27 июня, 19.00

Линии (по рассказам Н.Тэффи). Режиссер Т.Квитко. АНТРЕПРИЗА Театр «Взгляд», вт 24 июня, 19.00

Бенефис

120 21 56 (заказ билетов), 8 499 744 41 23 (справки), Гарибальди, 23, корп. 4 м.Новые Черемушки

ПРЕМЬЕРА **Ангел** («Двадцать минут с ангелом» А.Вампилова). Режиссер А.Неровная. В ролях В.Немец, А.Рыжков, Г.Анашкин, А.Власов, С.Башарин, М.Бухнис и др. (1'45"). 100–400 р. чт 26 июня, 19.00

Двое на качелях У.Гибсона. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, С.Колесников, О.Ильмукова, Г.Анашкин, С.Башарин, А.Власов (2'45", 1 антракт). ср 18 июня, 19.00

Инопланетяне («Фантазии Фарятьева» А.Соколовой). Режиссер А.Неровная. В ролях И.Королева, А.Лузина, А.Городенцева, А.Неровная, А.Симонец, Н.Филиппова (2'30", 1 антракт). чт 19 июня, 19.00

История с... («История с метранпажем» А.Вампилова). Режиссер А.Неровная. В ролях В.Свешников, Е.Морозова, А.Созинова, А.Сухолова, Е.Соколова, Е.Серебренникова и др. (1'45", без антракта). ср 25 июня, 19.00

Любовное турне («Летний день» С.Мрожека). Режиссер А.Неровная. В ролях С.Колесников, А.Козлов, О.Ковылина (1'30", без антракта). вт 17 июня, 19.00

Недоступная У.-С.Моэма. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, О.Ильмукова, Д.Айрапетова, А.Лузина, С.Колесников, Г.Анашкин, Б.Винарский и др. (2'30", 1 антракт). пт 27 июня, 19.00

ДК им. Зуева

8 499 973 34 61, Лесная, 18 м.Белорусская, поручни для инвалидов

Пять историй (по произведениям М.Зощенко, С.Довлатова, Б.Акунина, М.Жванецкого). Моноспектакль А.Филиппенко. АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», чт 26 июня, 19.00

Сегодня он играет джаз, а завтра... (по произведениям В.Аксенова, С.Довлатова, В.Высоцкого, М.Жванецкого). Моноспектакль А.Филиппенко. 200 р. АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», чт 26 июня, 19.00

Дом музыки

730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 м.Павелецкая

Бумажный брак С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер А.Огарев. В ролях В.Гаркалин, Е.Яковлева, Д.Сливановский, В.Ланков (2'40", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», сб 28 июня, 19.00

Art («Арт» Я.Реза). Режиссер П.Кербрат. В ролях М.Филиппов, М.Якушкевич, И.Костолевский (1'30"). АНТРЕПРИЗА Театр «Московский ангажемент», чт 26 июня, 19.00

Другой театр

250 41 15, 8 499 973 34 61, Лесная, 18, ДК им. Зуева м.Белорусская

ПРЕМЬЕРА **Вторая музыка** М.Дорас. Режиссер В.Агеев. В ролях В.Воронкова, О.Макаров. 500–2000 р. вс 22, сб 28 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Орнитология** А.Строганова. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, А.Багдасаров, А.Усов. 350–2000 р. вс 29 июня, 19.00

Страх мыльного пузыря М.Курочкина, В.Леванова, Л.Бугадзе, В.Дурненкова, М.Дурненкова. Режиссер О.Субботина. В ролях К.Алферова, Е.Беров, А.Лундин и др. 350–2000 р. сб 21 июня, 19.00

Дуров

952 32 10, 952 20 64, Павловская, 6 м.Добрынинская, Серпуховская, Тульская

ПРЕМЬЕРА **Дикарь Forever** Р.Бэкера. Режиссер Д.Казлаускас. В главной роли Г.Дронов. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, вт 17 июня, 19.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Квартет И

250 41 15, 8 499 973 34 61, Лесная, 18, ДК им. Зуева м.Белорусская

Быстрее, чем кролики Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях И.Золотовицкий, В.Воронкова, Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов, К.Ларин и др. 1000–5000 р. вт 17, ср 18 июня, 19.00

День выборов Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Виторган, Д.Марьянов, Н.Гришаева, А.Кортнев, Е.Стриженова, Е.Шевченко и др. (3'50", 1 антракт). 1000–7000 р. ср 25 июня, 19.00

День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Н.Гришаева, М.Виторган, М.Козырев, А.Кортнев, Д.Певцов, Д.Марьянов и др. (2'50", без антракта). 1000–7000 р. чт 19 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках** Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов, К.Ларин. 1000–7000 р. пн 23, вт 24 июня, 19.00

Ленком

699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки), М.Дмитровка, 6 м.Пушкинская

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Мажаев. В ролях А.Захарова, А.Лазарев, Н.Щукина, Т.Кравченко, С.Чонишвили, Д.Певцов и др. (2'50", 1 антракт). 200–1700 р. пн 16 июня, 19.00

Ва-банк Сцены из комедии «Последняя жертва» А.Островского. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, В.Раков, А.Збруев и др. 100–1000 р. ср 18, чт 19 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, И.Чурикова, В.Раков, Л.Броневой, А.Збруев, С.Чонишвили и др. (2'30", 1 антракт). 200–2500 р. сб 28, вс 29 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Тартюф** («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Мирзоев. В ролях Н.Щукина, Е.Шанина, А.Сирин и др. (2'40", 1 антракт). 200–1700 р. сб 21 июня, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях В.Раков, А.Большова, С.Чонишвили, П.Смеян, Д.Певцов и др. (2'00", 1 антракт). 200–1700 р. вт 17, пт 27 июня, 19.00

Tout payé, или Все оплачено Режиссер О.Янковский. В ролях О.Янковский, И.Чурикова, А.Збруев и др. 200–1700 р. ср 25, чт 26 июня, 19.00

Мастерская Петра Фоменко

8 499 249 11 36 (касса), 8 499 249 87 62
Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
Ⓜ Кутузовская

ПРЕМЬЕРА **Бесприданница** А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Курдюбова, П.Агуреева, А.Колубков, А.Щенников, И.Любимов, Е.Цыганов и др. (3'20", 1 антракт). ср 18, вт 24, вс 29 июня, 19.00, на новой сцене

Война и мир. Начало романа Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, А.Казаков, И.Любимов, К.Кутепова, П.Кутепова, М.Джабраилова и др. (4'15", 2 антракта). 300–2000 р. чт 26 июня, 19.00, на новой сцене

Волки и овцы А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях М.Джабраилова, Р.Юскаев, Г.Тюнина, П.Кутепова, К.Бадалов, Ю.Степанов и др. (3'20", 1 антракт). 100–1000 р. пн 23, сб 28 июня, 19.00, на новой сцене

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Цыганов, П.Агуреева, К.Бадалов, М.Джабраилова, Н.Мартынова, Н.Курдюбова и др. (2'20", без антракта). 300–2000 р. вс 22 июня, 19.00

Он был титульный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горячева (1'40", без антракта). 100–1000 р. чт 19 июня, 19.00

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски. В ролях К.Пирогов, А.Казаков, Г.Тюнина, М.Джабраилова, Р.Юскаев, Т.Моцкус (2'00", без антракта). 300–2000 р. вт 17, сб 21 июня, 19.00

Прости нас, Жан-Батист В.Смехова, П.Фоменко (по «Мещанину во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Смехов. В ролях В.Топцов, А.-Д.Кретта, Г.Кашковская, А.Щенников, М.Крылов и др. (2'50", без антракта). 100–1000 р. пт 27 июня, 19.00

Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Кутепова, А.Колубков, Г.Тюнина, А.Щенников, И.Любимов (2'20", 1 антракт). 300–2000 р. пт 20 июня, 19.00, на новой сцене

Три сестры А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, К.Кутепова, П.Кутепова, А.Казаков, Т.Рахимов, М.Джабраилова и др. (3'50", 2 антракта). 100–1000 р. чт 19, ср 25 июня, 19.00, на новой сцене

Московская оперетта

692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная

Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев (3'10", 1 антракт). 240–800 р. вс 22 июня, 18.00

Джейн А.Кремера. Режиссер С.Кутасов (2'40", 1 антракт). 210–700 р. сб 21 июня, 18.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов (3'15", 1 антракт). 350–1200 р. пт 27 июня, 19.00

Марица И.Кальмана. Режиссер В.Богачев. В ролях С.Варгузова, Ю.Ведеенеев, Л.Амарфий и др. (3'15", 1 антракт). 350–1200 р. пт 20, чт 26 июня, 19.00

Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Аллерс, В.Луи. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Зайцева, В.Шляхтов, В.Мишле, Д.Твердохлебов и др. (3'05", 1 антракт). 350–1200 р. чт 19, ср 25 июня, 19.00

Парижская жизнь Ж.Оффенбаха. Режиссер М.Борисов. В ролях Л.Амарфий, М.Беспалов, В.Мишле, П.Борисенко и др. (2'45", 1 антракт). 350–1200 р. вт 17 июня, 19.00

Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Г.Васильев, С.Варгузова, Е.Зайцева, Ю.Ведеенеев, Л.Амарфий и др. (3'15", 1 антракт). 300–1000 р. вт 24 июня, 19.00

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань (3'15", 1 антракт). 350–1200 р. ср 18 июня, 19.00; сб 28 июня, 18.00

МТЮЗ

699 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Боинг-боинг М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Климова, П.Красилов, М.Дюжева, Г.Дронов, Е.Морозова, Е.Биркоцкова и др. (2'40", 1 антракт). 300–1500 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пн 23, вт 24 июня, 19.00

Госпиталь «Мулен Руж» Д.Лоран. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Догилева, О.Железняк, Г.Дронов, А.Сергеева, Л.Артемьева (2'20", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, ср 18 июня, 19.00

Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях Ю.Свежакова, И.Гордин, А.Дубровский, А.Таранькин. 100–600 р. пт 27 июня, 19.00

К.И. из «Преступления» Д.Гинка. Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина (1'30", без антракта). 300 р. пн 16 июня, 21.30

Питер Пэн (по Д.Барри). Режиссер Р.Олингер. В ролях Е.Ткачук, А.Нестерова, Р.Шалялин, А.Дубровский, С.Лавыгин и др. чт 26 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Роберто Зукко** Б.-М.Кольтеса. Режиссер К.Гинкас. В ролях Э.Трухменев, Е.Лядова, О.Демидова, В.Верберг, А.Дубровский и др. 150–700 р. пт 20 июня, 19.00

Свободная любовь («Эти свободные бабочки» Л.Герша). Режиссер А.Житинкин. В ролях И.Купченко, Д.Дюжев, Д.Фекленко, В.Долинский (2'20", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «Ла'Театр», сб 28 июня, 19.00

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Мартиросьян, В.Раков, Т.Васильева, В.Гаркалин и др. (2'20", 1 антракт). 200–1200 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, ср 25 июня, 19.00

Трамвай «Желание» Т.Уильямса. Режиссер Г.Яновская. В ролях И.Балалаев, Э.Трухменев, Е.Лядова, О.Понизова и др. 80–700 р. чт 19 июня, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

МХАТ им. Горького

203 62 22 (справки), 203 87 73 (касса), Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, В.Клементьев, А.Чубченко, В.Зинора, Т.Шаликовская, С.Габриэлян и др. (2'45", 1 антракт). 50–500 р. вт 17 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **В ста шагах от праздника** С.Лобозерова. Режиссер А.Васильев. В ролях Г.Кочкожаров, Л.Мартынова, И.Криворучко, А.Самойлов и др. ср 18 июня, 19.00, на малой сцене

Васса Железнова М.Горького. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Т.Доронина, Л.Матасова, Ю.Горобец, А.Самойлов, Ю.Зыкова и др. 50–500 р. ср 18 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Комедианты господина...** М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. пт 20 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Костюмер** Р.Харвуда. Режиссер А.Семенов. В ролях Б.Бачурин, А.Семенов, Н.Вихрова, Е.Иванова, А.Логодин и др. пн 16 июня, 19.00, на малой сцене

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Матасова, И.Криворучко, А.Титоренко, Ю.Горобец, Б.Бачурин, М.Дахненко и др. (2'00", 1 антракт). 100–1000 р. пн 16 июня, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Косенков, Т.Шаликовская, Б.Бачурин, М.Дахненко, О.Дубовицкая, Е.Катюхина и др. (3'05", 1 антракт). 50–500 р. чт 19 июня, 19.00

МХТ им. Чехова

692 67 48 (касса), Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер С.Женовач. В ролях К.Хабенский, И.Жидков, Н.Рогожкина, В.Трошин, А.Белый, М.Лопереченков и др. (3'30", 1 антракт). 100–2000 р. сб 21 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Белый кролик** М.Чейз. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Мягков, А.Вознесенская, С.Колпакова, А.Скачкова, В.Красное, В.Жолобов и др. ср 18 июня, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Весенняя лихорадка** («Сенная лихорадка» Н.Коуарда). Режиссер А.Марин. В ролях О.Яковлева, С.Сазонтьев, Ю.Галкина, Я.Колесниченко, В.Трошин, А.Феоктистов и др. чт 26 июня, 19.00, на малой сцене

Гамлет У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Хабенский, М.Трухин, М.Лопереченков, Р.Гречишкин, М.Голуб, О.Литвинова и др. (3'30", 1 антракт). 100–2000 р. ср 18 июня, 19.00

Господа Головлевы М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Покровская, С.Сосновский, Е.Миронов, Э.Чекмазов, А.Кравченко, Е.Добровольская и др. (3'00", 1 антракт). 1000–2500 р. вт 24 июня, 19.00, на малой сцене

Гримерная К.Симиду. Режиссер Е.Невежина. В ролях Г.Киндинова, Я.Колесниченко, Е.Добровольская, Ю.Шарикова, Е.Соломатина (1'35", без антракта). 200 р. чт 19 июня, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Двенадцать картин из жизни художника** Ю.Купера. Режиссер В.Петров. В ролях С.Шакуров, С.Колпакова, О.Васильева, С.Сосновский, Д.Мороз, В.Панчик и др. (1'40", без антракта). 250–1000 р. сб 21, вс 29 июня, 19.00, на малой сцене

Изображая жертву О.Преснякова, В.Пресняков. Режиссер К.Серебренников. В ролях П.Кислов, В.Хаев, С.Медведев, О.Мазуров, М.Голуб, Ю.Чебакова и др. (1'40", без антракта). 250–700 р. ср 25 июня, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Конек-Горбунок** В.Преснякова, О.Преснякова (по мотивам сказки П.Ершова). Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Беляев, А.Киселев, С.Медведев, И.Легова, И.Хрипунов, А.Феоктистов и др. пт 20 июня, 19.00

Копенгаген М.Фрейна. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, О.Барнет, Б.Плотников (2'50", 1 антракт). 100–500 р. ср 25 июня, 19.00

Легкий привкус измены В.Исаакова. Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Агапов, П.Вашилин, О.Мазуров, Д.Бобышев, И.Рыжиков, И.Летров и др. (3'00", 1 антракт). 100–700 р. пн 16 июня, 19.00, на малой сцене

Лес А.Островского. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Скорик, Ю.Чурсин, Е.Добровольская, Н.Тенякова, К.Головко, Р.Максимова и др. (3'30", 1 антракт). 50–1500 р. сб 28 июня, 19.00

Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Сосновский, С.Угрюмов, Я.Колесниченко, А.Михайлов (2'20", 1 антракт). 200 р. ср 25 июня, 19.00, на новой сцене

Мещане М.Горького. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Мягков, А.Покровская, А.Агапов, К.Бабушкина, А.Кравченко, В.Краснов и др. (3'20", 1 антракт). 50–700 р. вс 29 июня, 19.00

Номер 13 Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях А.Леонтьев, Е.Миронов, А.Скачкова, И.Золотовицкий, К.Лаврова-Глинка и др. (2'30", 1 антракт). 350–5000 р. пн 16, чт 19 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Последняя ошибка Моцарта** («Концерт обреченных» Д.Минченка). Режиссер А.Ширяев. В ролях Е.Германова, О.Барнет (1'20", без антракта). 200–700 р. вс 22 июня, 19.00, на малой сцене

Примадонны К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чурсин, Д.Дюжев, С.Колпакова, А.Белый, М.Трухин и др. (3'00", 1 антракт). 200–3500 р. чт 26 июня, 19.00

Река с быстрым течением В.Маканина. Режиссер М.Брусникина. В ролях Д.Брусникин, О.Литвинова, Е.Савинков, В.Трошин, Ю.Чебакова, Д.Юрская и др. (3'00", 1 антракт). 150–500 р. вт 17 июня, 19.00, на малой сцене

С любимыми не расставайтесь А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Е.Вилкова, А.Шагин, О.Литвинова, И.Легова, Н.Панфилов, Ю.Галкина и др. (1'40", без антракта). 200 р. вс 22 июня, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Сорок первый. Opus Posth** Б.Лавренева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Я.Секате, М.Матвеев, П.Ворожцов. 200–500 р. пн 23, пт 27 июня, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Танец альбатроса** Ж.Сибилейраса. Режиссер О.Тополянский. В ролях Д.Назаров, В.Калисанов, О.Васильева, А.Чиповская. пт 20 июня, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Тутиш** А.Торка. Режиссер М.Брусникина. В ролях Н.Гуляева, В.Сергачев, Е.Киндинов, И.Васильев, С.Десницкий, В.Хлевинский и др. 250–500 р. чт 19 июня, 19.00, на малой сцене

Утиная охота А.Вампилова. Режиссер А.Марин. В ролях К.Хабенский, М.Зудина, Е.Панова, О.Литвинова, А.Семчев, В.Трошин и др. (3'15", 1 антракт). вс 22, пн 23 июня, 19.00

Художник, спускающийся по лестнице Т.Стоппарда. Перевод И.Кормильцева. Режиссер Е.Невежина. В ролях Б.Плотников, С.Любшин, Е.Киндинов, Е.Соломатина, М.Матвеев, Д.Бобышев и др. (2'20", 1 антракт). 100–500 р. сб 28 июня, 19.00, на малой сцене

Чайка А.Чехова. Режиссер О.Ефремов. В ролях И.Мирошниченко, Ю.Чурсин, В.Давыдов, А.Скорин, В.Краснов, Н.Егорова и др. (3'00", 1 антракт). 50–550 р. пт 27 июня, 19.00

На Перовской

375 66 09 (касса), 370 78 09 (справки), Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево

Не покидай меня А.Дударева. Режиссер К.Панченко. В ролях К.Мишулина, Е.Серебрякова, Е.Коровкук, Е.Корницкая, Ю.Будьгеров и др. 150–350 р. пт 27 июня, 19.00

Сватанье на Гончаровке Д.Квитки-Основяненко. Режиссер К.Панченко. В ролях Ю.Будьгеров, С.Загородняя, К.Никифоров и др. 150–350 р. чт 26 июня, 19.00

Новый драматический театр

182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки), Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ

Дочки-матери А.Володина. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Сутягин, В.Давыдовская, А.Зенин, И.Мануйлова, Е.Муравьева. чт 19 июня, 19.00

Один из последних вечеров карнавала К.Гольдони. Режиссер В.Долгачев. В ролях В.Давыдовская, В.Шохин, Р.Бреев, О.Бурыгин, О.Малинина (2'15", без антракта). 100–300 р. ср 18 июня, 19.00

Шутники А.Островского. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Тенякова, А.Сутягин, В.Давыдовская, И.Мануйлова, Н.Алферов, О.Бурыгин и др. (2'30", 1 антракт). 100–300 р. ср 25 июня, 19.00

Около дома Станиславского

292 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская

Где тут про воскресение Лазаря? Сцены из Ф.Достоевского и А.Володина. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, В.Воробьев, В.Прохоров, А.Тришкин и др. (1'45", без антракта). 100–400 р. пт 27 июня, 19.00

Игроки Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, В.Богданов, С.Каллунов, А.Мишаков, И.Сигорских, Н.Логинов и др. 100–500 р. сб 28 июня, 19.00

Лестничная клетка Л.Петрушевской. Художественный руководитель постановки Ю.Погребничко. Режиссер Л.Загорская. В ролях Ю.Павлов, Л.Загорская, С.Каллунов, В.Богданов и др. 100–300 р. пт 20 июня, 19.00

Странники и гусары (по пьесам «Старший сын» А.Вампилова и «Три сестры» А.Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В главной роли А.Левинский (3'00", 1 антракт). 100–300 р. сб 21 июня, 19.00

Проект «Открытая сцена»

291 44 43, 290 47 96, Поварская, 20 Ⓜ Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Акакий А.Башмачкин** (по пьесе «Башмачкин» О.Богаева). Режиссер В.Мирзоев. В главной роли Е.Стычкин. чт 19, пт 20 июня, 19.00

РАМТ

692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, М.Зудина, М.Хомяков, О.Блок-Миримская, В.Егоров, Е.Киндинов и др. (3'30", 1 антракт). 200–2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, пн 23 июня, 19.00

Сублимация любви А.де Бенедетти. Режиссер А.Марин. В ролях О.Табаков, М.Зудина, В.Егоров (2'00", 1 антракт). 250–2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, вт 24 июня, 19.00

Современник

621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые пруды

Бесы Ф.Достоевского. Режиссер А.Вайда. В ролях В.Ветров, Е.Яковлева, Т.Дегтярева, О.Дроздова, С.Гармаш, И.Хаваша и др. (3'00", 1 антракт). 60–1500 р. вт 17 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Горе от ума** А.Грибоедова. Режиссер Р.Туминас. В ролях М.Александрова, И.Стебунов, С.Гармаш, В.Шальных, А.Берда и др. ср 18, вт 24 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Заяц. Love Story** («Старая зайчиха» Н.Коляды). Режиссер Г.Волчек. В ролях Н.Дорошина, В.Гафт. пн 16, пн 23, сб 28 июня, 19.00

Полет черной ласточки, или Эпизоды истории под углом 40 градусов П.Хотяновского, И.Гарчуаны. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Хаваша, М.Аникина, В.Шальных, А.Берда и др. 500–1500 р. пн 23 июня, 19.30

Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Е.Яковлева, И.Древнов, Д.Белоусова и др. (2'40", 1 антракт). 150–2000 р. чт 19 июня, 19.00

Творческий вечер, посвященный 75-летию Л.Ивановой вс 22 июня, 19.00, на Другой сцене

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Древнов, М.Александрова, О.Дроздова, Ч.Хаматова, В.Романенко, С.Юшкевич, И.Хаваша и др. (3'20", 1 антракт). 50–500 р. сб 21 июня, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин, Ч.Хаматова, Т.Дегтярева, О.Дроздова и др. (3'45", 1 антракт). 60–1500 р. пт 20 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шарманка** А.Платонова. Режиссер М.Ефремов. В ролях Н.Высоцкий, А.Смольянинов, К.Мажаров, В.Федченко, Р.Незаметдинов, Д.Фролова, Ш.Хаматов, К.Коршунова и др. вс 22, ср 25 июня, 19.00 См. рецензию

Содружество актеров Таганки

915 11 48 (касса), Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Бумажный брак С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер А.Огарев. В ролях В.Гаркалин, Е.Яковлева, Д.Сливановский, В.Панков (2'40", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 19 июня, 19.00

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Л.Савченко, М.Лебедев и др. (2'00", без антракта). вт 17 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **День палтуса** Д.Чепмена. Д.Фримена. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, Е.Проклова, С.Перелыгин, А.Маклаков, И.Акранков, А.Яновская и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 26 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Картины из московской жизни** («Женитьба Бальзаминова» А.Островского). Режиссер Н.Старкова. В ролях А.Емцов, М.Басов, А.Плентайтис, М.Федосова, Е.Королева, М.Рябкова и др. (2'30"). ср 18 июня, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Мисс и мафия** Н.Птушкиной. Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Лебедев, З.Славина, В.Завискорин, А.Кайков, Е.Устюжанина и др. (2'30", 1 антракт). вт 24 июня, 19.00

Невеста для банкира Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях И.Усок, П.Фокина, Е.Оболенская, А.Крачковская, М.Рябкова (1'40"). сб 28 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Переполох в «Голубятне»** Ж.Луаре. Режиссер Н.Чусова. В ролях Ф.Доброниравов, В.Стеклов, О.Лапшина, Г.Петрова, С.Зарубин, А.Гришаев и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 24 июня, 19.00

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Аронова, М.Полицеймако, С.Степаненко, Г.Сиятвинда, И.Акрачков и др. (2'40", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 18 июня, 19.00

Свободная пара Д.Фо, Ф.Раме. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Аронова, Б.Щербаков. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 27 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чао** М.-Ж.Соважона. Режиссер А.Тынкасов. В ролях А.Тынкасов, Л.Толкалина, А.Носик, П.Фокина, В.Базыленков, М.Доброницкая и др. вс 29 июня, 19.00

Четыре тоста за победу Музыкально-поэтический спектакль по произведениям А.Ахматовой, О.Берггольц, А.Твардовского. В спектакле занята вся труппа театра. Режиссер Н.Губенко (1'20", без антракта). вс 22 июня, 18.00

Студия театрального искусства

662 46 46, Станиславского, 21, стр. 7 Ⓜ Таганская

ПРЕМЬЕРА **Битва жизни** (по повести Ч.Диккенса). Режиссер С.Женовач. В ролях С.Аброскин, Т.Волкова, А.Имамова, С.Качанов, А.Лутошкин, М.Лютиков и др. пт 20, ср 25, сб 28 июня, 19.00

Захудалый род Н.Лескова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Шибаршин, Т.Волкова, М.Назарова, О.Калашникова, М.Лютиков и др. (4'00", 1 антракт). вс 22 июня, 19.00

Игроки Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач. В ролях С.Аброскин, А.Вертков, С.Качанов, А.Лутошкин, М.Лютиков, С.Пирняк и др. пт 27 июня, 19.00

Мальчики (по роману «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Коручеков, А.Шибаршин, С.Пирняк, А.Вертков, М.Шашлова, Т.Волкова и др. (1'50", без антракта). вт 24 июня, 19.00

Об-ло-мов-щина... (по роману «Обломов» И.Гончарова). Режиссер Г.Сидаков. В ролях С.Аброскин, Т.Волкова, А.Шибаршин, О.Калашникова, А.Вертков, А.Лутошкин и др. (2'30", 1 антракт). ср 18 июня, 19.00

Сфера

699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки, заказ билетов), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Детектор лжи В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, В.Донцов, Т.Будовиченко (1'30"). 200–700 р. вс 22 июня, 19.00, на камерной сцене

ПРЕМЬЕРА **Доходное место** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Ячевский, Н.Шмелева, А.Пацевич, В.Рыжков, А.Алексеев, С.Рудзевич, С.Загорельский, Т.Филатова и др. пт 20 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Исповедь розы** К.де Сент-Экзюпери. сб 28, вс 29 июня, 19.00

Лолита В.Набокова, З.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яневский, В.Стоноженко, В.Абрамова, Т.Филатова и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. ср 18 июня, 19.00

Небо и ад П.Мериме. Режиссер Е.Еланская. В ролях Т.Филатова, П.Гребенников, В.Донцов, О.Алексеенко, А.Алипов (1'30"). 200–700 р. вт 17 июня, 20.00, на камерной сцене

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Смирнин, Т.Шитова, И.Сидорова, А.Алексеев, П.Гребенников, В.Куприянов и др. (3'00", 1 антракт). 200–700 р. чт 19 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я пришел дать вам волю** В.Шукшина. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смирнин, Л.Корюшкина, А.Парра, В.Кузнецов, С.Загорельский, А.Алексеев и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. сб 21 июня, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Театр им. Маяковского

290 46 58, 290 30 77, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский, М.Филиппов, А.Лазарев, И.Кашинцев и др. (3'00", 1 антракт). 100–2000 р. сб 21 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Замок** (по Ф.Саган). Режиссер Д.Михайлова. В ролях Г.Мартиросьян, А.Хмельницкая, Д.Михайлова, А.Большова, И.Бледный, Е.Продонова (2'20", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», пн 16 июня, 19.00

Карамазовы В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский, С.Удовик, Д.Поверennова, С.Немоляева и др. (3'40", 1 антракт). 100–1250 р. сб 21 июня, 19.00

Лист ожидания А.Мардана. Режиссер А.Максимов. В ролях С.Щедрин, Н.Коренная (2'30", 1 антракт). 100–300 р. вс 22 июня, 19.00, на малой сцене

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Сливаковский, Д.Поверennова, В.Запорожский, Д.Белоголовцев (2'30", 1 антракт). 100–1500 р. вс 22, вс 29 июня, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Калашников, А.Лазарев, С.Немоляева, И.Костолевский, Г.Анисимова, И.Кашинцев и др. (3'10", 1 антракт). 100–2000 р. чт 19 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Опасный поворот** Д.-Б.Пристли. Режиссер С.Арцибашев. пт 20, пт 27 июня, 19.00

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкал, Г.Анисимова, А.Ровенских, Н.Коренная, Н.Бутырцева и др. (2'40", 1 антракт). 100–1250 р. ср 25 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Развод по-мужски** Н.Саймона. Режиссеры С.Арцибашев, С.Посельский. В ролях В.Ненашев, И.Марычев, В.Ковалев, А.Гусев, В.Титов, И.Евтушенко и др. (2'00"). вт 17 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, А.Ильин, С.Удовик, И.Кашинцев, А.Фатеев и др. (2'30", 1 антракт). 100–2000 р. чт 26 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Фамильная честь Вустеров** А.Шаврина (по мотивам произведений П.Вудхауза). Режиссер В.Сарикисов. В ролях З.Зигангшина, Г.Мартиросян, Д.Сливаковский, М.Полицеймако, А.Носик, А.Терехова и др. (2'20", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», пн 23 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шаткое равновесие** З.Олби. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Симонова, М.Филиппов, О.Прокофьева, В.Запорожский, З.Кайдановская, Н.Бутырцева и др. (2'10", 1 антракт). 100–1500 р. вт 24 июня, 19.00

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ



www.teatrbilet.ru
www.topbilet.ru
Бронирование, заказ и доставка билетов на развлекательные, светские и спортивные мероприятия в Москве и по всему миру. Все театры, любые концерты, весь спорт (Лига чемпионов, чемпионат Европы, Олимпийские игры), шоу, ночные клубы, эксклюзивные вечеринки, показ мод, мюзиклы, цирк и многое другое. Все способы оплаты. Заказ и доставка — круглосуточно, оперативно.
225 25 35 (многоканальный) — Москва
228 09 87 (многоканальный) — весь мир
пн-вс 9.00–23.00

eBilet.ru
Заказ и доставка билетов на все театральные, концертные и спортивно-зрелищные мероприятия Москвы. Хороший сервис, квалифицированное обслуживание. При заказе билетов назовите пароль: «Лучшие билетные кассы Москвы».
225 58 00 (многоканальный), 221 22 10

Все билетные кассы Москвы — на bilet.afisha.ru

Филиал Театра им. Маяковского

608 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская

ПРЕМЬЕРА **На бойком месте** А.Островского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Фатеев, А.Ильин, О.Киселева, Н.Васильева, К.Константинов, М.Галалов и др. (2'45", 1 антракт). вт 24 июня, 19.00

Три высокие женщины Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, З.Кайдановская, В.Бабичева, А.Фроленков, А.Ибрагимова (1'50", без антракта). 100–500 р. чт 19 июня, 19.00

Шестеро любимых А.Арбузова. Режиссер Е.Гранитова. В ролях Е.Симонова, З.Кайдановская, О.Прокофьева, В.Запорожский, А.Захаров, В.Гребенников (2'30", 1 антракт). 100–500 р. сб 21 июня, 19.00

Театр им. Моссовета

694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

ПРЕМЬЕРА **1900-й** («Новеченто» А.Барикко). Режиссер О.Меньшиков. Моноспектакль О.Меньшикова. АНТРЕПРИЗА Театральное товарищество 814, чт 19, пт 20 июня, 19.00

Бог Древнегреческий домашний спектакль. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Кущенко, Я.Львова, А.Яцко, Н.Коноплева, В.Яременко, П.Савинков. 500–1000 р. вт 24 июня, 19.00, на сцене «Под крышей»

ПРЕМЬЕРА **Долгое путешествие в ночь** Ю.О'Нила. Режиссер П.Сафонов. В ролях А.Сергеев, Д.Щербина, Н.Дробышева, А.Гришин. ср 18 июня, 19.00, на сцене «Под крышей»

См. рецензию

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях М.Панферов, В.Яременко, И.Климова, Л.Сенченко, В.Бутенко, П.Зибров и др. (2'25", 1 антракт). 450–700 р. сб 28 июня, 19.00

Мораль пани Дульской Г.Запольской. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Тальсина, Л.Евтифьев, С.Бондаренко, Т.Храмова, О.Кабо, А.Тагина и др. 200–1000 р. пт 27 июня, 19.00

Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторин, Т.Бестаева, О.Остроумова, Е.Крюкова, А.Яцко, М.Кондратьева и др. 150–500 р. вс 29 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Фигаро. События одного дня** («Безумный день, или Женитьба Фигаро» П.Бомарше). Режиссер К.Серебренников. В ролях Е.Миронов, Ю.Пересильд, В.Хаев, Е.Морозова, А.Уколова, Л.Хаеджанова и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театральная компания Евгения Миронова, сб 21, вс 22 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шум за сценой** М.Фрейна. Руководитель постановки П.Хомский. Режиссер А.Леньков. В ролях Е.Валюшкина, А.Смирнов, Т.Храмова, А.Межулис, В.Канщина, В.Сулимов и др. вт 17 июня, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин З.МакКартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях В.Яременко, Г.Кущенко, Д.Марьянов, М.Полицеймако, М.Башаров и др. (3'00", 1 антракт). 300–3000 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пн 16, пн 23 июня, 19.00

Театр им. Наталии Сац

930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

Tout payé, или Все оплачено Режиссер О.Янковский. В ролях О.Янковский, И.Чурикова, А.Збруев и др. 200–1700 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Ленком», пт 20, сб 21 июня, 19.00

Театр им. Пушкина

203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

Голая пионерка М.Кононова. Режиссер К.Серебренников. В главной роли Ч.Хаматова. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Современник», вс 29 июня, 19.30

ПРЕМЬЕРА **Девичник Club** А.Менчелла. Режиссер Р.Козак. В ролях М.Аронова, Л.Голубкина, Е.Сибирякова, Б.Дьяченко, В.Лентовая и др. 200–700 р. пт 20 июня, 19.00

Одолжите тенора! К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, А.Бегунова, А.Соколов, И.Бикова, А.Арсеньев, В.Воронкова и др. 350–1500 р. сб 21 июня, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, С.Маковецкий, В.Шальких, Е.Яковлева, А.Берда, Л.Толмачева и др. (3'10", 1 антракт). 60–1500 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Современник», вс 29 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пули над Бродвеем** П.Розенфельда (по мотивам киносценария В.Аллена). Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Алентова, И.Бочкин, И.Бякова, А.Анисимов, А.Бегунова, А.Воропанов и др. 100–1000 р. ср 18, чт 19 июня, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Древнов, М.Александрова, О.Дроздова, Ч.Хаматова, В.Романенко, С.Юшкевич, И.Кваша и др. (3'20", 1 антракт). 50–500 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Современник», пт 27, сб 28 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Человек, зверь и добродетель** Л.Пиранделло. Режиссер М.Бычков. В ролях В.Гаркалин, Б.Дьяченко, М.Голубкина, Ю.Румянцев, Н.Марушина, Д.Сонин и др. 100–1000 р. вс 22 июня, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

209 18 96 (касса), Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Бубен верхнего мира** (по мотивам рассказов В.Пелевина). Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Анисимов, И.Петрова, А.Разманов, И.Теплов, А.Лампушный, В.Моташнев и др. 300 р. пн 16, вт 17 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Offic** (по пьесе «Бескребетность» И.Лаузунд). Режиссер Р.Козак. В ролях В.Моташнев, И.Теплов, А.Панина, А.Лебедева, Е.Лотова, А.Разманов. пт 20, сб 21 июня, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, Калошин пер., 10, стр. 2 Ⓜ Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Дом Бернарды Альбы** Ф.Лорки. Режиссер Н.Илюхина. В ролях Н.Казакова, И.Белинская, Е.Коротнова, Т.Акунина и др. АНТРЕПРИЗА Театральный центр «Гримерка», пт 20, сб 21 июня, 19.30

Театр им. Станиславского

699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки), Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Английская рулетка, или Миллион долларов по контракту** Э.Эдлиса, Р.Риса. Режиссер А.Швецов. В ролях Ю.Дуванов, Н.Павленкова (2'40", 1 антракт). 250–800 р. ср 25 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Евграф, искатель приключений** А.Файко. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Е.Самарин, А.Пантелеев, Ю.Дуванов, И.Гринева, М.Гейхман, Л.Горин и др. (3'15", 1 антракт). 300–800 р. ср 18 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Куба — любовь моя!** М.Бартенева. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях В.Коренев, Р.Мадянов, О.Лапшина, К.Богданов, Н.Горчакова и др. 250–800 р. сб 21, чт 26 июня, 19.00

Любовь и карты (по пьесе «Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Ю.Дуванов, Л.Халилуллина, Е.Самарин, Г.Митник, М.Гейхман и др. (2'50", 1 антракт). 200–500 р. пт 20 июня, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Брикера. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин, Л.Пушина, И.Коренева, А.Пантелеев (3'00", 1 антракт). 300–1000 р. вт 17, вт 24, пт 27, вс 29 июня, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, М.Гейхман, В.Голык, К.Богданов, И.Бродская и др. 300–800 р. вс 22 июня, 19.00

Стакан воды («Стакан воды, или Причины и следствия» Э.Скриба). Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Сафонова, В.Коренев, П.Красилов, И.Коренева, В.Ситников, Л.Пушина и др. 200–500 р. чт 19, сб 28 июня, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

629 28 35 (касса); 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Человек из Ламанчи Д.Деррина, Д.Вассермана. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Д.Ошеров, Ю.Сазонов, Т.Гвердцители, А.Егоров, Н.Аристова, Г.Юшко и др. (3'00", 1 антракт). 100–800 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр Российской армии, сб 28 июня, 19.00

Театр киноактера

290 28 11 (касса), Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Белла Чао Э.Федотова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Д.Михайличенко, Ф.Васильев, И.Цывина, Е.Габец и др. 250–1500 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, чт 26 июня, 19.00

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк, З.Буряк, М.Полицеймако. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 17 июня, 19.00

Ведьма (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Н.Сычева, А.Ильин, А.Тихонова. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 24 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Вид на море со шкафа** («Люби меня, как я тебя» Г.Слуцки). Режиссер М.Лащилий. В ролях Т.Васильева, В.Долинский, И.Цывина, Ф.Васильев. АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», ср 18 июня, 17.00

Второе дыхание К.Андреева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях Н.Щукина, Т.Кравченко, Т.Васильева, В.Долинский и др. (2'10", 1 антракт). 200–1200 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, чт 19 июня, 19.00

Джексон моей жены («Еще один Джексон, или Перебор» Х.Бергера). Режиссер А.Горбань. В ролях Ж.Даниэль, Е.Захарова, И.Милорадова, Г.Перель, Е.Воробей, А.Журавлев и др. (2'10", 1 антракт). 350–1000 р. АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», ср 18 июня, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Русский шансон** (по мотивам пьесы «На дне» М.Горького). Режиссер Б.Бланк. В ролях В.Золотухин, В.Конкин, В.Козелков, Т.Ташкова, М.Гуseева, И.Ефремова и др. (2'30", 1 антракт). 300–1500 р. ср 25 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Трамвай «Желание»** Т.Уильямса. Режиссер А.Марин. В ролях А.Носик, А.Бондарчук, Е.Реднинова и др. (2'20", 1 антракт). 200–3000 р. АНТРЕПРИЗА Театральный дом «Миллениум», пн 23 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Цветок кактуса** Э.Берроуза. Режиссер С.Алдонин. В ролях И.Алферова, А.Лобоцкий, А.Панин, А.Семчев, А.Гребенщикова, А.Харитонов и др. АНТРЕПРИЗА Театральный дом «Миллениум», пн 16 июня, 19.00

Чапаев и Пустота В.Пелевина. Сценическая версия Е.Сидихина, А.Наумова, П.Урсула. Режиссер П.Урсул. В ролях В.Сотников, Г.Куценко, М.Крылов, М.Ефремов, С.Никоненко и др. (3'00", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», пт 27 июня, 19.00

Театр Кирилла Ганина

404 44 60, Арбат, 20 Ⓜ Арбатская, Смоленская

ПРЕМЬЕРА **Интимный дневник Марины Цветаевой** Режиссер К.Ганин. В ролях Ю.Кунцына, Ю.Перышкина, Н.Бесагонов (2'00"). 500 р. ср 18 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Униженные и оскорбленные** (по роману Ф.Достоевского). Режиссер К.Ганин. В ролях Н.Шурда, Ю.Перышкина, Н.Бесагонов, Н.Васенков (2'20"). 500 р. ср 25 июня, 19.00

Театр кукол им. Образцова

699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар

Необыкновенный концерт С.Образцова. С.Самодура, В.Кусова, З.Гердта, А.Бонди, З.Паперного. Режиссеры С.Самодур, С.Образцов. 180–400 р. пт 20 июня, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Театр Луны

953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская

ПРЕМЬЕРА **Гамлет — точка G** (по У.Шекспиру). Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Цыпляева, А.Терехова, Е.Соляных, А.Борисова, М.Сарбукова, Н.Луцкая и др. 200–400 р. сб 21 июня, 19.00, на малой сцене

Диагноз: Эдит Пиаф С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, О.Марусев, В.Алмаева, А.Соколов, Н.Луцкая и др. (2'10", 1 антракт). 400–600 р. чт 26 июня, 19.00, на малой сцене

Кода А.Строганова. Художественный руководитель постановки С.Проханов. В ролях И.Зайцева, С.Мезенцев. В ролях В.Лаптев, Е.Партугимова, И.Чипиженко, В.Перкин и др. (1'35", без антракта). 200–300 р. пт 27 июня, 16.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Коррида, или Роман с бессонной ночью** Автор и режиссер С.Проханов. вт 17, вс 29 июня, 19.00

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, Е.Захарова, А.Терехова, М.Щеголев, О.Марусев и др. (3'15", 1 антракт). 50–800 р. ср 18 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Природный экстрим** Автор и режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, А.Шапо и др. (2'30", 1 антракт). чт 19 июня, 19.00

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, Е.Захарова, Е.Кондулайнен, Н.Луцкая, Е.Коряковский и др. (3'20", 1 антракт). 50–500 р. вт 24 июня, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях М.Щеголев, А.Гундарев, Д.Новицкий, И.Складчиков, Е.Коряковский и др. (1'30", без антракта). 50–400 р. ср 25 июня, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях В.Тягичев, А.Терехова, А.Соколов, Е.Герчаков и др. (3'20", 1 антракт). 50–800 р. сб 28 июня, 19.00

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, Д.Цыпляева, И.Зайцева, Н.Луцкая и др. (1'30", без антракта). 200–300 р. пт 20 июня, 19.00, на малой сцене

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская

Дом Бернарды Альбы Ф.Лорки. Режиссер Н.Квасхвадзе. В ролях Н.Шатеева, С.Коваленко, Л.Леликова и др. (2'10", 1 антракт). 150–400 р. вс 22 июня, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Рок-опера. Концертная версия. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях О.Лицкевич, М.Чернявская, А.Казаков, Л.Долински, С.Коваленко, Н.Шатеева и др. (1'30", без антракта). 150–400 р. сб 21 июня, 19.00

Солдат Иван Чонкин А.Россинского (по В.Войновичу). Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях В.Задонский, О.Чуманов, Б.Линни-

ков, И.Замотаев и др. (2'20", 1 антракт). 150–400 р. пт 20 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Стороны света** Автор и режиссер Е.Рыжкова. 200–500 р. пт 27 июня, 20.00

У перекрестка М.Барщевского. Режиссер В.Павлов. В ролях М.Яковлева, Б.Кинер, А.Прокуратов, Л.Леликова и др. (2'20"). 200–1000 р. вс 29 июня, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Никто («Аккомпаниаторша» Н.Берберовой). Режиссер В.Михельсон. Моноспектакль И.Евдокимовой. 80–400 р. чт 19 июня, 19.00

P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веремеенко, Е.Пронина, А.Комова, И.Евдокимова. 80–400 р. вт 24, ср 25 июня, 19.00

Театр на Покровке

917 02 63, Покровка, 50/2, стр. 1 Ⓜ Курская

ПРЕМЬЕРА **Бешеные деньги** А.Островского. вт 17 июня, 19.00

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Булавко, М.Костина, С.Загребнев, Г.Чулков, Н.Фищук, Е.Булдаков и др. (2'50", 1 антракт). 100–750 р. ср 18 июня, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, Ю.Булавко, А.Смирнов, Т.Швыдкова, В.Светлова и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. чт 19 июня, 19.00

Театр на Таганке

915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки), Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Антигона Ж.Ануя. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трибунская, Ф.Антипов, Е.Левашова, Д.Высоцкий, М.Акименкова и др. 30–500 р. чт 19 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Горе от ума — Горе уму — Горе ума** (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Е.Левашова, Ю.Ардашев, И.Миепа, М.Полицеймако, И.Миркурбанов и др. пн 23 июня, 19.00

До и после Идея и постановка Ю.Любимова. В ролях Ф.Антипов, Ю.Ардашев, Т.Бадалбейли, Д.Высоцкий, А.Басова и др. (1'50", без антракта). 50–500 р. вт 24 июня, 19.00

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Граббе, Ф.Антипов, З.Гааз, В.Черняев, Л.Селютина и др. (3'00", 1 антракт). 50–350 р. сб 21 июня, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Колпикова, Д.Муляр, Л.Селютина, С.Трифонов, Т.Бадалбейли и др. (1'50", без антракта). 50–500 р. чт 26 июня, 19.00

Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, Т.Бадалбейли, И.Линдт, Д.Высоцкий, Л.Маслова и др. (1'45", без антракта). 80–500 р. пт 20 июня, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, В.Шаповалов, Ю.Беляев, А.Трофимов, В.Соболев и др. (3'00", 1 антракт). 1500 р. ср 18, пт 27 июня, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, Д.Муляр, А.Колпикова, Т.Бадалбейли, В.Соболев и др. (2'10", 1 антракт). 50–350 р. ср 25 июня, 19.00

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Колпикова, Т.Бадалбейли, Д.Высоцкий, А.Граббе, А.Басова и др. (1'45", без антракта). 50–1000 р. сб 28 июня, 19.00

Театр на Юго-Западе

433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная

ПРЕМЬЕРА **Аллегория** А.Селина. Режиссеры О.Анищенко, М.Белякович. В ролях А.Гришин, А.Ваниж, С.Белякович, М.Докин, В.Тихомирова, А.Санников и др. (1'40"). 135–450 р. вт 17 июня, 19.00

Гамлет У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дымонт и др. (3'00", 1 антракт). 150–500 р. пн 16 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дракон** Е.Шварца. Режиссер В.Белякович. сб 21 июня, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Горшков, О.Леушин, О.Анищенко, Д.Гусев (1'30", без антракта). 120–400 р. чт 26 июня, 19.00

ГАСТРОЛИ **Театр «Комедія» (Нижний Новгород)** «Инстинкты» («Детектор лжи» В.Сигарева). Режиссер А.Ярлыков. В ролях Т.Протополова, В.Кондратьев, И.Михельсон, В.Устинов, М.Булатов, Н.Ковалева, С.Бородинов, А.Белов и др. (3'40", 1 антракт). ср 18 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Карнавальная шутка** В.Беляковича (по мотивам пьесы «Трактирщица» К.Гольдони). Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, А.Матошин, А.Горшков, М.Шахет, О.Леушин, Е.Шестовская и др. 150–600 р. пн 23 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Комната Джованни** (по роману Д.Болдуина). Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, А.Матошин, К.Дымонт, В.Борисов, В.Демидов, А.Ваниж и др. (1'50", без антракта). 180–700 р. сб 28 июня, 19.00

Куклы В.Беляковича (по мотивам пьесы «Сеньор Пигмалион» Х.Грау). Режиссер В.Белякович. В ролях Е.Бакалов, О.Леушин, М.Шахет, В.Беляковичь, К.Дымонт и др. (3'30", 1 антракт). 210–700 р. пт 27 июня, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, О.Иванова, В.Коппалов, И.Китаев и др. (3'30", 1 антракт). 210–800 р. вт 24 июня, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, Т.Кудряшова, В.Гришечкин, В.Борисов, В.Демидов и др. (2'00", без антракта). 210–800 р. пт 20, ср 25 июня, 19.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Борисов, В.Коппалов, И.Бочоришвили и др. (3'00", 1 антракт). 150–600 р. чт 19, вс 29 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Царь Эдип** Софокла. Режиссер В.Белякович. В ролях Е.Бакалов, О.Иванова, Ф.Тагиев, В.Долженков, А.Санников, М.Докин и др. (1'50"). 180–600 р. вс 22 июня, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Театр п/р Вячеслава Спесивцева

618 23 32, 618 31 32 (заказ билетов), Руставели, 19 Ⓜ Дмитровская, Тимирязевская

Мюзикл М.Великовой. Режиссер В.Спесивцев. 100–200 р. пн 16 июня, 14.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Н.Исаева, М.Ларина, К.Гулуев и др. (1'30", без антракта). 100 р. вт 17, ср 18 июня, 14.00

Чайка по имени Джонатан (по Р.Баху). Режиссер В.Спесивцев. В ролях М.Яндимиров, Л.Бабаева, А.Мокрова, А.Грибанов, К.Гулуев, М.Чкадуа (1'10", без антракта). 100 р. чт 19, пт 20 июня, 14.00

Театр п/р Геннадия Чихачева

371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

ПРЕМЬЕРА **Астрономия любви** Мюзикл М.Самойлова по пьесе «Безымянная звезда» М.Себастьяна. Режиссер Г.Чихачев. В ролях К.Скрипалев, Н.Замниборщ, Н.Семенова, В.Михалков, Т.Петрова и др. (2'15"). вс 22 июня, 19.00

Человек-амфибия В.Семенова (по роману А.Беляева). Режиссер Г.Чихачев. В ролях Н.Заниборщ, В.Михалков и др. (2'15", 1 антракт). 170–400 р. сб 28 июня, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов), 607 61 04 (касса у метро «Красные Ворота»), Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые пруды

Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, Д.Никифоров, Я.Бойко, И.Петров, С.Угрюмов и др. (2'15", 1 антракт). 250–1500 р. вс 29 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Женитьба Белугина** А.Островского. Режиссер С.Пускепалис. В ролях В.Краснов, Н.Тимохина, М.Шульц, Е.Миллер, А.Мирмовская, И.Шибанов и др. (2'40", 1 антракт). 250–1500 р. сб 28 июня, 19.00

Когда я умирала У.Фолкнера. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Е.Германова, С.Беляев, М.Хомяков, П.Медведева, А.Мирмовская, А.Воробьев и др. (2'30", 1 антракт). 250–1500 р. сб 21 июня, 19.00

Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Мохов. В ролях К.Бабушкина, Р.Низанова, С.Угрюмов, В.Краснов, А.Фисенко, Наталья Голубничая (2'10", 1 антракт). 250–1500 р. пт 20 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Отцы и дети** (по роману И.Тургенева). Режиссер К.Богомолов. В ролях Е.Миллер, А.Фомин, А.Смолянов, В.Егоров, Я.Секста, Н.Костенева и др. 300–1500 р. вс 22 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Под небом голубым** Д.Эдриджа. Режиссер О.Тополянский. В ролях Е.Лаптева, А.Комашко, М.Салакова, И.Шибанов, П.Медведева, В.Егоров, В.Глаголева (1'40", без антракта). 250–1500 р. пт 27 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Процесс** (по Ф.Кафке). Режиссер К.Богомолов. В ролях И.Хрипунов, И.Шибанов, Е.Германова, С.Угрюмов, Я.Секста, Е.Миллер и др. 250–1500 р. чт 26 июня, 19.00

Рассказ о семи повешенных Л.Андреева. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Воробьев, Д.Куличков, А.Скотников, А.Комашко, А.Усольцев, Я.Секста и др. (1'40", без антракта). 250–1500 р. ср 25 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Рассказ о счастливой Москве** (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Петрова, А.Яценко, Д.Куличков, А.Усольцев, А.Воробьев, Я.Секста и др. (1'50", без антракта). 250–1500 р. пн 16, вт 24 июня, 19.00

Театр Российской армии

681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Дуэль королевы Д.Маррелла. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Лохоровская, И.Марченко (2'40", 1 антракт). 100–800 р. чт 19 июня, 19.00, в малом зале

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халилуллин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, И.Демина, А.Егоров, А.Бусыгина и др. (2'45", 1 антракт). 100–800 р. ср 18 июня, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Соловьиная ночь** В.Ежова. Режиссер А.Бадулин. В ролях К.Днепровский, А.Руденко, С.Кемпо, О.Никитина, Е.Сахарова, А.Данилюк и др. (2'30"). пт 20 июня, 19.00

ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО "АРТ-ПАРТНЕР XXI"

Жан Пуаре

ПЕРЕПОЛОХ в "ГОЛУБЯТНЕ"

Музыкальная комедия

ПРЕМЬЕРА!

Перевод с французского: Владимир Сергеев

Режиссер-постановщик: Нина Чусова

Художники-постановщики: А.Глебова, В.Мартиросов

24 июня на сцене театра Содружество актеров Таганки

5 июля на сцене театра (МТЮЗ) Юного Зрителя

В ролях:

Федор Добронравов

Сергей Зарубин

Владимир Стеклов / Александр Тютин

Галина Петрова

Ольга Лапшина

Александр Гришаев / Александр Ревенко

Игорь Гаспарян / Алексей Якубов

Михаил Еремеев / Анатолий Завьялов

Мариэтта Цигаль-Полищук / Анна Островская

Продюсер: Леонид Роберман

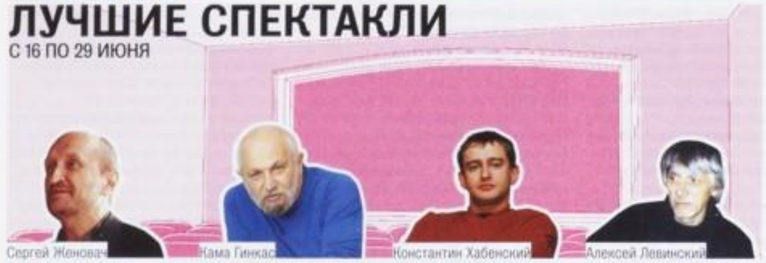
www.artpartner.ru (495)625-4153, 623-8353

реклама

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 16 ПО 29 ИЮНЯ



Сергей Женовач | Кама Гинкас | Константин Хабенский | Алексей Левинский

«Битва жизни» в «Студии театрального искусства»

Первый спектакль **театра Сергея Женовача** в новом здании, занявшем бывшую фабрику Алексеевых. Здесь делал свои первые спектакли Станиславский. Быть может, в знак преемственности постановка стилизуется под чтецкий вечер артистического кружка. пт 20, ср 25, сб 28 июня, 19.00

«Роберто Зукко» в МТЮЗе

Пьеса Кольтеса в постановке Камы Гинкаса вышла одновременно с фильмом «Старикам здесь не место», отчего еще очевидней стала гениальность Кольтеса: **немотивированный убийца**, которого он вывел на сцену двадцать лет назад, стал главным страхом и магнитом времени. пт 20 июня, 19.00

«Белая гвардия» в МХТ им. Чехова

Наталья Рогожкина, Константин Хабенский, Михаил Пореченков, Александр Семчев, Анатолий Белый играют **людей, хранящих достоинство** в мире, накренившемся, словно тонущий «Титаник». Спектакль МХТ эпохи Олега Табакова, достойный МХАТа эпохи основателей. сб 21 июня, 19.00

«Игроки» в театре «Около»

В Москве кто только не играет гоголевскую комедию, но спектакль Алексея Левинского — особенный. В исполнении актеров Юрия Погребничко «Игроки» — вещь настолько **самобытная, несуетная и оттого настолько нестоличная**, что просто отопрь берет. сб 28 июня, 19.00

Театр сатиры

699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 Маяковская

Женщины без границ Ю.Полякова. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Н.Карпунина, С.Рябова, С.Варчук, З.Высоковский, Н.Феклисова и др. (2'00", без антракта). сб 28 июня, 19.00

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева (2'50", 1 антракт). вс 22 июня, 19.00

Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, М.Державин и др. (2'30", 1 антракт). ср 25 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Распутник** З.-З.Шмитта. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, М.Ильина, С.Малюкова, Е.Подкаминская, О.Вавилов и др. (2'30"). чт 26, вс 29 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Свободу за любовь?!** (по мотивам античных комедий). Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Колган, З.Матросова, Е.Хлыстова, В.Гурьев, А.Завьялов, К.Карасик и др. (2'30", 1 антракт). сб 21 июня, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. (2'00", без антракта). пт 27 июня, 19.00

Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях Ф.Добронравов, О.Кассин, К.Карасик, В.Бакин, В.Чуркин, В.Кулик и др. (2'30", 1 антракт). вс 29 июня, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, С.Рябова, Ю.Авшаров и др. (3'10", 1 антракт). пт 20 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Хозяйка гостиницы** К.Гольдони. Режиссер О.Субботина. В ролях С.Антонова, С.Николаев, Ф.Добронравов, И.Мисайловский, А.Воеводин, М.Владимиров и др. (2'40", 1 антракт). чт 19 июня, 19.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина, О.Вавилов и др. (3'00", 1 антракт). вт 24 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Черная уздечка белой кобылицы** И.Резника, М.Резника. Режиссер Ю.Шерлинг. В ролях И.Ожогин, В.Огнев, В.Шарыкина, Н.Пеньков, А.Минцова и др. (2'40", 1 антракт). вт 17, ср 18 июня, 19.00

Театр эстрады

959 04 56, 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Боровицкая

Виновник торжества В.Константинова, Б.Рацера. Режиссер В.Никитенко. В ролях М.Светин, Н.Лыжина, Ю.Рудина, Д.Зайцев, А.Самохина, В.Кузьмин. АНТРЕПРИЗА Продюсерский центр «Про. Ко. Медиа», вс 22, пн 23 июня, 19.00

Все как у людей... М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Б.Дьяченко, Инга Стрелкова-Оболдина, Е.Власова, В.Лернер и др. (1'50", без антракта). 300–3000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, чт 26 июня, 19.00

Любовь до гроба А.Николаи. Режиссер И.Владимиров. В ролях С.Стругачев, А.Блок, М.Алешина, С.Кошонин (2'20", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», сб 28 июня, 19.00

Морковка для императора («Корсиканка» И.Губача). Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, М.Аронова, В.Михайловский, Б.Дьяченко, О.Макаров, А.Давыдов и др. (1'45", 1 антракт). 300–3000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, ср 25 июня, 19.00

Особенности национальной любви (I Love You) (по пьесе «Лав» М.Шизгала). Режиссер Н.Шнейдер. В ролях С.Стругачев, Л.Мирошольская, Е.Ганелин. АНТРЕПРИЗА Продюсерский центр «НикАрт», вс 29 июня, 19.00

Смешанные чувства Р.Баэра. Режиссер Л.Трушкин. В ролях И.Чуркова, В.Михайловский, Г.Хазанов, М.Лапин (1'50", без антракта). 300–3000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, пт 27 июня, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, А.Равикович, О.Коростышевская, В.Михайловский и др. (2'00"). 300–3000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, вт 24 июня, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

Первый мужчина Е.Исаевой. Режиссер А.Великовский. ср 18 июня, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Я — пулеметчик** Ю.Клавдиева. Режиссер И.Керученко. В главной роли К.Плетнев (1'00", без антракта). 300 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, сб 21, вс 22 июня, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Loveц** К.Фрешетт. Режиссер С.Сатин. В ролях Н.Омельченко, К.Малов (1'15", без антракта). 300 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пн 23 июня, 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

ПРЕМЬЕРА **Над пропастью во ржи** (по мотивам романа Д.Сэлинджера). Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Ю.Голубцов, М.Рассказова, В.Юматов, А.Вилков, А.Карпов и др. (2'30", 1 антракт). 300–500 р. пн 23 июня, 19.00

Носороги Э.Ионеско. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Ю.Голубцов, М.Заусалин, В.Толков, А.Молотков, Ю.Тельпухова и др. (2'20"). 300–500 р. чт 19 июня, 19.00

Песни нашего двора Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, И.Морозова, М.Розовский, А.Вилков, И.Старосельцев, В.Ломаченкова и др. (2'40", без антракта). 500–1200 р. пт 20, ср 25 июня, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Правда — хорошо, а счастье лучше** А.Островского. Режиссер А.Кац. В ролях Ю.Голубцов, Р.Праудина, А.Чернявский и др. вт 17 июня, 19.00

Собаки В.Копыловой (по мотивам повести «Прощай, овраг!» К.Сергиенко). Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, Ю.Бружайте, В.Давиденко, С.Шолох, Н.Троицкая, А.Молотков и др. (2'10", 1 антракт). 300–500 р. сб 28 июня, 19.00

Я, бабушка, Илико и Илларион Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. Режиссер А.Кац. В ролях А.Хошабаев, С.Десницкий, Г.Борисова, И.Старосельцев, Р.Праудина и др. (2'15", 1 антракт). 300–500 р. ср 18 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Love Bombing, или Шведская семья** Я.Вальдекранца. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, А.Лукаш. чт 26 июня, 19.00

Фэст

586 22 99, 586 07 77 (справки, заказ билетов), г. Мытищи, Щербакова, 6а Медведково, далее марш. такси 199

ПРЕМЬЕРА **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер А.Каневский. В ролях И.Бондаренко, А.Кузьменко, Т.Полянская, Д.Полянский, И.Шаповалов, И.Ильин, И.Калагин, Н.Осипова и др. пт 27 июня, 19.00

Под небом Парижа (по оперетте «Фиалка Монмартра» И.Кальмана). Режиссер Д.Полянский. В ролях Н.Галютина, П.Конивец, Н.Осипова, И.Калагин, С.Харпов и др. (3'20", 2 антракта). 400–500 р. вс 22 июня, 19.00

Солнцеликий («Кабала святош» М.Булгакова). Режиссер В.Агеев. В ролях Т.Полянская, И.Бондаренко, А.Аптовцев, А.Кузьменко, А.Чебакова и др. (3'00"). сб 28 июня, 19.00

Центр им. Мейерхольда

363 10 48, 8 499 978 98 37 (справки и заказ билетов), Новослободская, 23 Менделеевская

ФЕСТИВАЛЬ **«Другой театр из Франции и не только»** «Бродяга Будю». Моноспектакль Б.Лакона. La Compagnie du Caillou & le Prato - Théâtre international du quartier (Лилль, Франция), пт 20, сб 21 июня, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Другой театр из Франции и не только»** «Дом Бернарды Альбы» Ф.Лорки. Режиссер А.Новиков. Compagnie Angledange (Лозанна, Швейцария), пн 23 — ср 25 июня, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Другой театр из Франции и не только»** «Молодец» (по М.Цветаевой). Режиссеры В.Панков, Л.Берелович (Франция). В ролях А.Сычева, А.Эстрина, А.Заводюк, В.Панков и др. Театр наций совместно с Французским культурным центром и компанией SounDrama, чт 26, пт 27 июня, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Другой театр из Франции и не только»** «План Б». Концепция и сценография О.Бори. Режиссер-постановщик Ф.Солтаноff. Cie 111 & Phil Soltanoff (Тулуза, Франция), ср 18, чт 19 июня, 19.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

915 75 78, Ниж.Таганский туп., 3 Таганская

ПРЕМЬЕРА **03** Н.Беленицкой. Режиссер Е.Рейсс. В ролях О.Хохлова, С.Фатина, И.Язвинская, О.Белик, В.Терещенко, С.Меншов и др. АНТРЕПРИЗА

Центр драматургии и режиссуры, вт 24, ср 25 июня, 19.00

Героические деяния и речения доблестных Пантагрюэля и Панурга (по «Гаргантюа и Пантагрюэлю» Ф.Рабле). Режиссер О.Юмов. В ролях Г.Подгородинский, А.Дубровский (1'45", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пн 23 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Нинкина земля. Чужие** Н.Ворожбит. Режиссер Е.Новикова. В ролях А.Мордвинова, И.Барабанов, Б.Каморзин, К.Лохмелов, З.Савельева, П.Гайдученко и др. (1'45", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, чт 26, пт 27 июня, 19.00

Ощущение бороды К.Драгунской. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Жигалов, Е.Захарова, Н.Моргунова, В.Панков, О.Лапшина, А.Смола и др. (1'40", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, сб 21 июня, 19.00

Половое покрытие О.Пресняковa, В.Пресняковa. Режиссер О.Субботина. В ролях А.Смола, Г.Подгородинский, В.Скворцов, А.Багдасаров, Н.Ширяева, Е.Захарова и др. (2'15", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пт 20 июня, 19.00

Полуденный раздел П.Клодля. Режиссер В.Агеев. В ролях Т.Степаненко, А.Багдасаров, А.Нестеров, А.Заводюк, А.Смола (3'00", 1 антракт). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пн 16 июня, 19.00

Человек

291 26 68 (касса), 291 19 21 (справки), Скатертный пер., 23а Арбатская

Искусство Я.Реза. Режиссер О.Соколовская. В ролях В.Довжик, А.Шахбанов, О.Кассин (1'30", без антракта). 300 р. чт 19 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ножи в курах** Д.Хэрроузра. 300 р. вт 17 июня, 19.00

Школа драматического искусства

632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 Сухаревская

Бред вдвоем Э.Ионеско. Режиссер И.Лысов. пт 20 июня, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Демон. Вид сверху** (по мотивам поэмы «Демон» М.Лермонтова). Режиссер Д.Крымов. вт 24, ср 25 июня, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Каменный ангел** М.Цветаевой. Режиссер И.Яцко. вт 17, чт 19, сб 21, сб 28, вс 29 июня, 20.00

Лаборатория. Голем. Часть вторая Спектакль Лаборатории Бориса Юхананова. чт 19 июня, 20.00

Лаборатория. Голем. Часть первая Спектакль Лаборатории Бориса Юхананова. вт 17 июня, 20.00

Лаборатория. Голем. Часть третья Спектакль Лаборатории Бориса Юхананова. вс 22 июня, 20.00

Общение Пластический перформанс по произведениям С.Беккета. Режиссер В.Ющенко. В ролях А.Андрианов, С.Найденова и др. ср 18 июня, 20.00

Сонеты Шекспира Соло-перформанс по произведениям У.Шекспира. Режиссер К.Мишин. В главной роли И.Гонго. чт 26, сб 28, вс 29 июня, 21.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

НА ЧУЖОЙ СЦЕНЕ



ПРЕМЬЕРА **03** Центр драматургии и режиссуры. вт 24, ср 25 июня, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **1900-й** Театральное товарищество 814. чт 19, пт 20 июня, 19.00, в Театре им. Моссовета

Белла Чао Продюсерская компания Анатолия Воропаева. чт 26 июня, 19.00, в Театре киноактера

Бестолочь Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 17 июня, 19.00, в Театре киноактера

Боинг-боинг Независимый театральный проект. пн 23, вт 24 июня, 19.00, в МТЮЗе

ФЕСТИВАЛЬ **Другой театр из Франции и не только** «Бродяга Будю». La Compagnie du Caillou & le Prato — Théâtre international du quartier (Лилль, Франция). пт 20, сб 21 июня, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Бумажный брак Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 19 июня, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»; сб 28 июня, 19.00, в Доме музыки

Ведьма Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 24 июня, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Вид на море со шкафа** «Арт-салон». ср 18 июня, 17.00, в Театре киноактера

Виновник торжества Продюсерский центр «Про. Ко. Медиа». вс 22, пн 23 июня, 19.00, в Театре эстрады

Все как у людей... Театр Антона Чехова. чт 26 июня, 19.00, в Театре эстрады

Второе дыхание Продюсерская компания Анатолия Воропаева. чт 19 июня, 19.00, в Театре киноактера

Героические деяния и речения доблестных Пантагрюэля и Панурга Центр драматургии и режиссуры. пн 23 июня, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Голая пионерка Современник. вс 29 июня, 19.30, в Театре им. Пушкина

Госпиталь «Мулен Руж» Независимый театральный проект. ср 18 июня, 19.00, в МТЮЗе

ПРЕМЬЕРА **День палтуса** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 26 июня, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Джексон моей жены «Арт-салон». ср 18 июня, 20.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Дикарь Forever** Независимый театральный проект. вт 17 июня, 19.30, в арт-кафе «Дуров»

ПРЕМЬЕРА **Дом Бернарды Альбы** Театральный центр «Гримерка». пт 20, сб 21 июня, 19.30, в Театре им. Рубена Симонова

ФЕСТИВАЛЬ **«Другой театр из Франции и не только»** «Дом Бернарды Альбы». Compagnie Angledange (Лозанна, Швейцария). пн 23 — ср 25 июня, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

ПРЕМЬЕРА **Замок** Проект «Театральный марафон». пн 16 июня, 19.00, в Театре им. Маяковского

ПРЕМЬЕРА **Идеальный муж, или Инструкция к семейной жизни** Театр «Эксперимент». пт 27 июня, 19.00, в театре «Арт Хаус»

ГАСТРОЛИ **Театр «Комедiя» (Нижний Новгород)** «Инстинкты». ср 18 июня, 19.00, в Театре на Юго-Западе

Линии Театр «Взгляд». вт 24 июня, 19.00, в театре «Арт Хаус»

Любовь до гроба Проект «Театральный марафон». сб 28 июня, 19.00, в Театре эстрады

ФЕСТИВАЛЬ **«Другой театр из Франции и не только»** «Молодец». Театр наций. чт 26, пт 27 июня, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Морковка для императора Театр Антона Чехова. ср 25 июня, 19.00, в Театре эстрады

На всякого мудреца довольно простоты Театр п/р Олега Табакова. пн 23 июня, 19.00, в РАМТе

ПРЕМЬЕРА **Нинкина земля. Чужие** Центр драматургии и режиссуры. чт 26, пт 27 июня, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Особенности национальной любви (I Love You) Продюсерский центр «НикАрт». вс 29 июня, 19.00, в Театре эстрады

Ощущение бороды Центр драматургии и режиссуры. сб 21 июня, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **Переполох в «Голубятне»** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 24 июня, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Пигмалион «Современник». вс 29 июня, 19.00, в Театре им. Пушкина

ФЕСТИВАЛЬ **«Другой театр из Франции и не только»** «План Б». Cie 111 & Phil Soltanoff (Тулуза, Франция). ср 18, чт 19 июня, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Половое покрытие Центр драматургии и режиссуры. пт 20 июня, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Полуденный раздел Центр драматургии и режиссуры. пн 16 июня, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Приворотное зелье Театральное агентство «Арт-партнер XXI». ср 18 июня, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Пять историй «Арт-салон». чт 26 июня, 19.00, в ДК им. Зуева

Свободная любовь «LaТеатр». сб 28 июня, 19.00, в МТЮЗе

Свободная пара Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пт 27 июня, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Сегодня он играет джаз, а завтра... «Арт-салон». чт 26 июня, 19.00, в ДК им. Зуева

Смешанные чувства Театр Антона Чехова. пт 27 июня, 19.00, в Театре эстрады

Сублимация любви Театр п/р Олега Табакова. вт 24 июня, 19.00, в РАМТе

Трактирщица Независимый театральный проект. ср 25 июня, 19.00, в МТЮЗе

ПРЕМЬЕРА **Трамвай «Желание»** Театральный дом «Миллениум». пн 23 июня, 19.00, в Театре киноактера

Три сестры «Современник». пт 27, сб 28 июня, 19.00, в Театре им. Пушкина

Ужин с дураком Театр Антона Чехова. вт 24 июня, 19.00, в Театре эстрады

ПРЕМЬЕРА **Фамильная честь Вустеров** Проект «Театральный марафон». пн 23 июня, 19.00, в Театре им. Маяковского

ПРЕМЬЕРА **Фигаро. События одного дня** Театральная компания Евгения Миронова. сб 21, вс 22 июня, 19.00, в Театре им. Моссовета

ПРЕМЬЕРА **Цветок кактуса** Театральный дом «Миллениум». пн 16 июня, 19.00, в Театре киноактера

Чапаев и Пустота «Арт-салон». пт 27 июня, 19.00, в Театре киноактера

Человек из Ламанчи Театр Российской армии. сб 28 июня, 19.00, в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко

ПРЕМЬЕРА **Я — пулеметчик** Центр драматургии и режиссуры. сб 21, вс 22 июня, 20.00, в «Театр.doc»

Art Театр «Московский ансамбль». чт 26 июня, 19.00, в Доме музыки

Ladies' Night. Только для женщин Независимый театральный проект. пн 16, пн 23 июня, 19.00, в Театре им. Моссовета

ПРЕМЬЕРА **Loveц** Центр драматургии и режиссуры. пн 23 июня, 20.00, в «Театр.doc»

Tout payé, или Все оплачено «Ленком». пт 20, сб 21 июня, 19.00, в Театре им. Натали Сац

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ПРИСЫЛАЙТЕ [illegible]
БИЛЕТЫ НА ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ И ПОСТОЯННО ДЕЙСТВУЮЩУЮ ЭКСПОЗИЦИЮ ИЩИТЕ НА AFISHA.RU/MSK/THEATRE. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ДЕЙСТВУЮЩУЮ ЭКСПОЗИЦИЮ ИЩИТЕ НА AFISHA.RU/MSK/CONCERTS

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ



Итальянский пианист Маурицио Поллини уже несколько десятилетий считается классиком, но в Москве выступает примерно раз в поколение

Рабочий классик

Маурицио Поллини в Зале Чайковского

Имя итальянского пианиста все равно что глава из учебника по истории исполнительского искусства. Он уже так давно стал классиком, что странно представить его обычным гастролером. Маурицио Поллини родился в 1942 году в Милане, в семье архитектора и учительницы музыки. Сложно избежать банального вывода, что профессиональные качества родителей счастливо в нем соединились.

Его интерпретации — четкие, ясные и структурные, без какого бы то ни было эмоционального перехлеста. Стопроцентного обожания его манеры игры у публики нет — некоторые все-таки любят погорячее. Тем не менее и мастерство его — еще того, старого закала — тоже сомнений не вызывает.

Музыкальная одаренность Поллини проявилась рано. Еще учась в Миланской консерватории, в возрасте 18 лет он победил на престижном Конкурсе имени Шопена в послевоенной Варшаве. Это было время, когда конкурсы еще по-настоящему были престижными и гарантировали шумное признание. Но молодой пианист этим не воспользовался, не стал концертировать,

Подписывал заявления против войны во Вьетнаме, играл на фабриках, зачитывал со сцены антиамериканские воззвания

а вернулся доучиваться — причем к своему великому земляку Артуро Бенедетти Микеланджели. Так что родословная у него получилась завидная.

Он выступает с середины 60-х. Уже в 70-е это очень серьезное имя, подкрепленное политической активностью. Она выражалась в заявлениях против южноафриканской диктатуры и войны во Вьетнаме. В том, что вместе со своими друзьями — дирижером Клаудио Аббадо и композитором Луиджи Ноно — пианист играл на фабриках и перед студентами. Открытое антиамериканское письмо, подписанное деятелями итальянской культуры и зачитанное Поллини со сцены перед концертом, вызвало в свое время настоящий скандал.

Левацкие взгляды, которые только и могут быть у настоящего европейского интеллигента, хорошо сочетаются и с нетрадиционностью его репертуара. С одной стороны, это самая что ни на есть золотая фортепианная классика — прежде всего Шопен и Бетховен. Эти композиторы считаются визитными карточками пианиста, лучшими иллюстрациями его отменного звука и его чувства формы.

Но с другой стороны, это музыка XX века. Поллини — один из самых верных исполнителей Булеза и Штокхаузена, не говоря уж о прародителе европейского модернизма Шенберге. В более актуальных нынешних авторах пианист тоже отлично разбирается, до сих пор держит нос по ветру.

За роялем он какой-то невероятный срок. Но это не страшно — в отличие от искусства певцов искусство пианистов с годами только вызревает и настаивается. Год назад Поллини получил «Грэмми» за запись шопеновских ноктюрнов, сделанную на лейбле Deutsche Grammophon, представляющего пианиста с 1971 года. В этом году — приз фортепианного фестиваля в Руре.

Концертирует Поллини по современным меркам мало — 40 выступлений в год. Так что два его клавирабенда в Москве и Санкт-Петербурге, в программе которых Шопен и Дебюсси, — важное событие даже по внероссийским меркам. Зато пианист любит плавать и путешествовать. В одном из недавних интервью он сказал, что мечтает добраться до Тибета. Оно и понятно: это сейчас такое политически активное место.

Концертный зал Чайковского, пн 16 июня, 19.00

ТЕПЛОХОД «БАРИН» И КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ГНЕСИНСКОЙ АКАДЕМИИ

Классика для полуночников

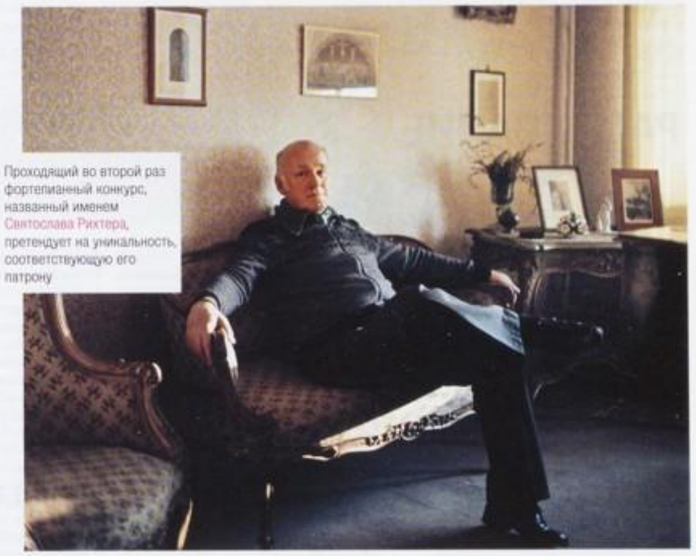
Концерты для тех, кто очень занят

Главное качество цикла, затеянного худруком камерного оркестра Kremlin Мишей Рахлевским, — время начала концертов. Это 22.30 вместо традиционных 19.00. Еще одна особенность — они короткие. Всего один час без антракта — и свободен. И притом вроде как приобщился к прекрасному. Это начинание продлится до конца июня. Кульминация — проект с генделевской «Музыкой на воде», которая действительно будет исполняться на воде. Гендель написал это сочинение для прогулки английского короля Георга I по реке Темзе 17 июля 1717 года. Чтобы попробовать пережить что-нибудь похожее, 24 июня 2008 года предлагается плавание на теплоходе «Барин», который отчаливает от Нагатинской набережной. Освободиться от дневных дел на этот раз все-таки придется пораньше: теплоход отплывает в 20.00, возвращается в 23.00.

Остальные вечера проходят в Концертном зале Гнесинской академии. В ассортименте — самые разнообразные жанры. Есть и вечер романсов, и инструментальные концерты, и мультидисциплинарное шоу, которое совместно с художницей Анастасией Головань Kremlin осуществит во время исполнения гайдновских «Семи последних слов Христа», и камерные программы оркестрантов, во время которых они будут обходиться без своего шефа. Концерты так и называются — «Дирижер отдыхает».

Теплоход «Барин», вт 24 июня, 20.00, Нагатинская набережная

Концертный зал РАМ им. Гнесиных, вт 17, чт 19, сб 21, ср 25, чт 26, сб 28 июня, 22.30



Проходящий во второй раз фортепианный конкурс, названный именем Святослава Рихтера, претендует на уникальность, соответствующую его патрону

БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

Конкурс им. Святослава Рихтера

Соревнование пианистов, притворяющееся фестивалем

Конкурс проходит во второй раз. Первый состоялся три года назад и произвел серьезное оживление академической музыкальной жизни. Самое симпатичное в нем то, что он изо всех сил пытается не быть конкурсом. По крайней мере не таким, какие сейчас привычны. Во-первых, в нем нет возрастного ценза, что приводит к весьма эффектным последствиям. Одним из главных героев прошлого конкурса стал маститый пианист Вадим Сахаров, который вздумал вдруг себя испробовать в соревновании, и его выступления оказались просто полноценными концертами зрелого мастера. А в этом году среди участников есть какой-то седой бородач из Германии.

Во-вторых, конкурсантам предоставляется большая свобода для составления программ. В сущности, каждый может придумать себе настоящее взрослое сольное выступление — со своей драматургией и своими приоритетами. Если, конечно, получится. А не получится — будет обычный ученический зачет. Но довольно часто получается, поэтому конкурс больше напоминает фортепианный фестиваль, где каждый может продемонстрировать свою индивидуальность, а не только то, что он играет быстрее, громче и чище других.

Ну и наконец, состав жюри. Уже и в прошлый раз в нем не было такой



Начинающиеся гораздо позднее обычного концерты «Классика для полуночников», которые предлагает оркестр Kremlin под управлением Миши Рахлевского, — одно из свежих решений проблемы московских пробок

зловещей фигуры, как председатель. В этом году сделан совсем революционный жест — среди судей вообще не должно быть преподавателей. Вечная конкурсная проблема, заключающаяся в том, что в жюри часто сидят учителя конкурсантов и поэтому в воздухе висят сомнения в судейской объективности, решена таким вот жестким способом.

Принято считать, что самый интересный тур на конкурсах — второй, когда уже выгнали самых слабых и еще не отсеяли самых нестандартных. Но в данном случае есть вероятность, что и остальные два тура не подкачают.

Большой зал Консерватории, пн 16 — вс 29 июня

См. расписание

Рецензии на оперные спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/msk/theatre

РАСПИСАНИЕ

ОПЕРА

Среда 18 июня

ПРЕМЬЕРА **Майская ночь** Римского-Корсакова. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Четверг 19 июня

Коронация Поппеи Монтеверди. Постановка Бориса Покровского. Театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Травиата Верди. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Пятница 20 июня

ПРЕМЬЕРА **История солдата** Стравинского. Постановка Олега Митрофанова. Театр «Амадей», 19.00

Тоска Пуччини. Постановка Бориса Покровского. Солисты Елена Зеленская, Олег Кулько, Юрий Нечаев, Борис Бежко, Николай Казанский, Александр Архипов. Большой театр, 19.00

Суббота 21 июня

Мадам Баттерфлай Пуччини. Постановка Людмилы Налетовой. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Сорочинская ярмарка Мусоргского. Постановка Бориса Покровского. Театр п/р Бориса Покровского, 18.00

Тоска Пуччини. Постановка Бориса Покровского. Солисты Елена Зеленская, Роман Муравицкий, Владимир Редькин, Борис Бежко, Николай Казанский, Александр Архипов. Большой театр, 19.00

Воскресенье 22 июня

Любовный напиток Доницетти. Постановка Людмилы Налетовой. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Сорочинская ярмарка Мусоргского. Постановка Бориса Покровского. Театр п/р Бориса Покровского, 18.00

Понедельник 23 июня

Тоска Пуччини. Постановка Бориса Покровского. Солисты Марина Лапина, Олег Кулько, Павел Черных, Борис Бежко, Владимир Красов, Вадим Тихонов. Большой театр, 19.00

Вторник 24 июня

ПРЕМЬЕРА **Евгений Онегин** Чайковского. Постановка Андриса Лиепы. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Среда 25 июня

Тайный брак Чимарозы. Постановка Бориса Покровского. Театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Четверг 26 июня

ПРЕМЬЕРА **Евгений Онегин** Чайковского. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Сказки Гофмана Оффенбаха. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Пятница 27 июня

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Бориса Покровского. Театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Сказки Гофмана Оффенбаха. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Суббота 28 июня

Моцарт и Сальери Римского-Корсакова. Постановка Алексея Масленникова. Солисты Марат Гали, Александр Науменко. Одноактная опера. **Шопениана** (на музыку Шопена). Хореография Михаила Фокина. Екатерины Гейденрейх. Солисты Анна Антоничева, Руслан Скворцов, Анастасия Горячева, Ксения Пчелкина. Одноактный балет. Большой театр, 12.00

Сказки Гофмана Оффенбаха. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Воскресенье 29 июня

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. Театр «Амадей», 18.00

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Бориса Покровского. Театр п/р Бориса Покровского, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Демон** Рубинштейна. Постановка Геннадия Тростянецкого. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Сказки Гофмана Оффенбаха. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

КОНЦЕРТЫ

Понедельник 16 июня

II Международный конкурс пианистов им. Святослава Рихтера Первый тур. Большой зал Консерватории, 10.00, 17.00 См. рецензию

Молодежный камерный оркестр DSCH. Дирижер Илья Гайсин. Солисты Ирина Самойлова (сопрано), Дмитрий Овчинников (бас) Перголези: опера «Служанка-госпожа» в концертном исполнении. Арии и дуэты из опер зарубежных композиторов. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 18

Оперный театр Московской консерватории Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Маурицио Поллини (фортепиано, Италия) Шопен, Дебюсси. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 55 См. рецензию

Вторник 17 июня

II Международный конкурс пианистов им. Святослава Рихтера Первый тур. Большой зал Консерватории, 10.00, 17.00 См. рецензию

К 100-летию со дня рождения профессора Алексея Лукича Зыбцева. Сергей Гиршенко (скрипка), Михаил Петухов (фортепиано) Бетховен: Соната №4 для скрипки и фортепиано. Брамс: Соната №2 для скрипки и фортепиано. Даллапиккола: «Тартиниана» №2 для скрипки и фортепиано. Петухов: Соната для скрипки соло. Дебюсси: Соната соль мажор для скрипки и фортепиано. Малый зал Консерватории, 19.00

Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Солистка Юлия Ванюшина (фортепиано) Бетховен: Концерт №4 для фортепиано с оркестром, Струнный квартет №4. Концертный зал РАМ им. Гнесиных, 22.30 См. рецензию

Среда 18 июня

II Международный конкурс пианистов им. Святослава Рихтера Первый тур. Большой зал Консерватории, 10.00, 17.00 См. рецензию

Ариадна Анчевская (скрипка), Алла Васильева (виолончель), Татьяна Рубина (фортепиано) Франк: Соната для виолончели и фортепиано, Фортепианное трио №1. Шоссон: Поэма для скрипки с оркестром ми-бемоль мажор (переложение для скрипки и фортепиано). Шуман: четыре пьесы из цикла «Фантастические пьесы». Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 11

Барочный камерный ансамбль факультета исторического и современного исполнительского искусства Московской консерватории. Дирижер и солист Игорь Должников (скрипка). В концерте принимают участие Юрий Мартынов (клавесин), Алексей Любимов (клавесин) «Подделки и фальшивки XVIII века». Подделки под Баха, Моцарта, Гайдна. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 121

Алексей Поляков (кларнет), Кирилл Гилельс (фортепиано), Людмила Мадонова (фортепиано) Моцарт, Бетховен, Клементи, Хромушин. Усадьба «Кусково» и Музей керамики, 19.00

Алексей Паршин (орган) «Бах и французская органная школа». Бах, Жигу, Дандрие. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 16 ПО 29 ИЮНЯ



Маурицио Поллини | Сергей Крылов | Пол Эссвуд | Дмитрий Хворостовский | Рене Флеминг | Дмитрий Лисс

Маурицио Поллини в Зале Чайковского

Итальянский пианист, уже несколько десятилетий считающийся классиком, приезжает в Москву после огромного перерыва и **играет Шопена и Дебюсси**.

пн 16 июня, 19.00

«Новая Россия» в Большом зале Консерватории

Под управлением своего шефа Юрия Башмета оркестр и присоединившиеся к нему солисты и Юрловская капелла исполнят **сочинения Россини и Паганини**. Специальный гость — молодой скрипач из Италии Сергей Крылов, который не так давно с заслуженным успехом дебютировал в Москве.

пт 20 июня, 19.00

Пол Эссвуд в «Школе драматического искусства» и в Рахманиновском зале

Именитый британский контратенор дает два концерта, один из которых посвящен празднованию 10-летия консерваторского факультета исторического и современного исполнительского искусства. В программе старая и очень красивая музыка.

вс 22 июня, 20.00; ср 25 июня, 19.00

Дмитрий Хворостовский в Большом зале Консерватории

Самого популярного отечественного баритона оттеняет молодая и очень перспективная американская сопрано Сондра Радвановски. За пультом — Константин Орбелян. В программе — **фрагменты из опер Верди, Пуно, Леонкавалло и Легара**.

вт 24 июня, 19.00

Рене Флеминг в Доме музыки

Первая певица Америки поет отрывки из классических опер в сопровождении оркестра Константина Орбеляна.

пт 27 июня, 19.00, в большом зале

Финал Конкурса Рихтера в Большом зале Консерватории

Конкурсанты, отобранные в третий тур, играют под палочку **екатеринбургского маэстро Дмитрия Лисса**, что является для них, а заодно и для слушателей, большой удачей.

сб 28 июня, 18.30

Четверг 19 июня

II Международный конкурс пианистов им. Святослава Рихтера Первый тур. Большой зал Консерватории, 10.00, 17.00 См. рецензию

Степан Якович (скрипка), Андрей Поскробко (скрипка), Нина Мачарадзе (альт), Алексей Толстов (виолончель), Павел Нерсесьян (фортепиано) Шуберт: Сонатина для скрипки и фортепиано. Донаньи: Серенада для струнного трио. Дворжак: Струнный квинтет. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 26

Ольга Янович (скрипка), Нарек Ахназарян (виолончель), Ирина Куликова (фортепиано) Шуберт: Дуэт ля мажор для скрипки и фортепиано. Прокофьев: пять мелодий для скрипки и фортепиано. Блох: Импровизация. Рахманинов: «Элегическое трио» №1 для фортепиано, скрипки и виолончели. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Квартет Академии Святой Чечилии Futur Ensemble (Италия). Солист Даниеле Ломбарди (фортепиано, Италия) Композиторы-авангардисты начала XX века. Прателла, Антейл, Вышнеградский, Мосолов. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Ирина Брежнева (меццо-сопрано), Евгений Журавкин (контратенор), Анастасия Сидельникова (орган) Шедевры западноевропейского барокко. Английская церковь Святого Андрея, 19.30

Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Солист Герман Юкавский (бас). В концерте принимает участие Ксения Кузнецова (стихи) Романсы Чайковского, Рахманинова, Даргомыжского. Концертный зал РАМ им. Гнесиных, 22.30 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Шереметевские сезоны** Солисты оркестра Большого театра России. «Крафт-квартет». Художественный руководитель и солист Вячеслав Карасев (кларнет). Моцарт: увертюры, арии из опер, концертные дуэты. Музей-усадьба «Останкино», 19.00

Трио им. Рахманинова: Михаил Цинман (скрипка), Наталия Савинова (виолончель), Михаил Ямпольский (фортепиано) Чайковский, Гречанинов. Усадьба «Кусково» и Музей керамики, 19.00

Пятница 20 июня

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Юрий Башмет. Хоровая капелла России им. Юрлова. Художественный руководитель Геннадий Дмитряк. Солисты Эльвира Хохлова (сопрано), Ирина Ромишевская (меццо-сопрано), Максим Пастер (тенор), Дмитрий Белосельский (бас), Сергей Крылов (скрипка) Россини: увертюра к опере «Сорока-воровка», «Stabat mater» для солистов, хора и оркестра. Паганини: Концерт №5 для скрипки с оркестром. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 6

Вокальный ансамбль Tapestry (Бостон, США): Кристи Кэтт (сопрано), Лори Монахан (меццо-сопрано), Диана Бревер (меццо-сопрано), Даниэла Тосик (альт), Шира Каммен (альт, виола, арфа). В концерте принимают участие Евгения Аликанова (скрипка), Ольга Огранович (виолончель) Малый зал Консерватории, 19.00

Ансамбль старинной музыки «Лад». Алексей Семенов (клавесин) Бах, Шарпантье, Форкере, Фукс. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Шереметевские сезоны** Солисты и оркестр Камерного музыкального театра п/р Бориса Покровского. Солисты фонда «Бельканто». Телеман: опера «Пимпинone, или Неравный брак» в концертном исполнении. Музей-усадьба «Останкино», 19.00

Суббота 21 июня

II Международный конкурс пианистов им. Святослава Рихтера Второй тур. Большой зал Консерватории, 11.00, 19.00 См. рецензию

Квартет имени Глинки: Юлия Серебрянская (скрипка), Елена Фихтенгольц (скрипка), Лев Серов (альт), Олег Смирнов (виолончель). В концерте принимают участие Александр Виницкий (гитара), Павел Нерсесьян (фортепиано) Калустин: Квартет №1, фортепианный квинтет. Виницкий: произведения в джазовом стиле для квартета и гитары. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 27

Светлана Савенко (сопрано), Рустам Комачков (виолончель), Юрий Полубелов (фортепиано) Рихард Штраус: пять пьес для фортепиано, Соната для фортепиано, Соната для виолончели и фортепиано, восемь песен. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Наталья Полянинова (сопрано), Людмила Когтева (фортепиано) Шедевры вокальной и фортепианной музыки Италии, Франции и России. Музей-усадьба «Архангельское», 17.00, в нижнем зале «Колоннады»

ФЕСТИВАЛЬ **Шереметевские сезоны** Ансамбль солистов «Орфарион». Художественный руководитель и солист Олег Худяков (флейта). В концерте принимает участие Кирилл Солдатов (труба). Перголези, Боккерини, Галуппи, Альбинони. Музей-усадьба «Останкино», 17.00

Ариадна Анчевская (скрипка), Ирина Куксова (фортепиано) Вечер скрипичной миниатюры. Крейслер, Вениявский, Сарасате, Брамс. Дворец Дурасова в усадьбе Люблино, 17.00

Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Солист Федор Строганов (орган, клавесин) Вивальди: инструментальные концерты. Концертный зал РАМ им. Гнесиных, 22.30 См. рецензию

Воскресенье 22 июня

II Международный конкурс пианистов им. Святослава Рихтера Второй тур. Большой зал Консерватории, 11.00, 19.00 См. рецензию

Маноло Франко Барон (гитара, Испания) Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 88

«Трио бассетгорнов»: Кирилл Рыбаков, Алексей Бычков, Валентин Азаренков Моцарт, Штадлер, Дружецкий. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Камерный оркестр театра «Амадей». Дирижер Олег Митрофанов. Солисты Тамара Завальная (сопрано), Ульяна Кислицына (скрипка), Максим Золотаренко (виолончель), Александр Белокуров (фагот) Вивальди: концерты «Времена года» для скрипки с оркестром. Вила-Лобос: «Бразильская бахиана». Музей-квартира А.Н.Толстого, 18.00

Ансамбль солистов «Концертино». Солистки Галина Остальская (сопрано), Анна Остальская (сопрано) «Вечерний ветер». Музей-усадьба «Архангельское», 17.00, в верхнем зале «Колоннады»

Татьяна Дивакова (колоратурное меццо-сопрано), Артем Крутько (контратенор) «Амур-проказник». Музей-усадьба «Архангельское», 15.00, в Овальном зале дворца

Марко Ло Мушо (орган, Италия) «Орган через страны и века». Бах, Мессиан, Кагчини, Скрябин, Ло Мушо. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Пол Эссвуд (контратенор, Великобритания), Ольга Филиппова (клавесин) Musica Britannica. Доуленд, Джонс, Перселл, Бойс, Гендель. Театр «Школа драматического искусства», 20.00

Понедельник 23 июня

II Международный конкурс пианистов им. Святослава Рихтера Второй тур. Большой зал Консерватории, 11.00, 19.00 См. рецензию

Ирина Дубровская (сопрано), Ольга Воробьева (фортепиано) Россини, Беллини. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 104

Наталия Загоринская (сопрано), Александр Загоринский (виолончель), Марина Евсеева (фортепиано) Чайковский, Рахманинов, Виельгорский, Давыдов, Евсеев. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Вторник 24 июня

Концерт Дмитрия Хворостовского (баритон). Камерный оркестр. Дирижер Константин Орбелян. В концерте принимает участие Сондра Радвановски (сопрано) Арии и дуэты из опер Верди, Гуно, Леонкавалло, Легара. Большой зал Консерватории, 19.00

Камерный хор «Духовное возрождение». Дирижер Лев Конторович Бах. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 91

Валерий Богданов (скрипка), Владимир Парамонов (фортепиано) Прославец: три прелюдии для фортепиано, «Легенда» для скрипки и фортепиано, Ноктюрн и мазурка для скрипки и фортепиано, три прелюдии для скрипки и фортепиано. Половинкин: четырнадцать постлюдий из цикла «24 постлюдии». Скрябин: «Поэма-ноктюрн». Зйгес: два экспромта. Овунц: три прелюдии. Караев: десять прелюдий из цикла «24 прелюдии». Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Рустем Кудояров (фортепиано) Шопен, Вебер, Рахманинов, Стравинский, Скрябин. Усадьба «Кусково» и Музей керамики, 19.00

Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский Гендель: «Музыка на воде». Теплоход «Барин», 20.00, Нагатинская набережная См. рецензию

Среда 25 июня

139-й выпуск Московской консерватории им. Чайковского Концерт выпускников. Большой зал Консерватории, 18.00

Александр Гиндин (фортепиано) Шуман, Лист, Чайковский, Щедрин. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 97

К 10-летию факультета исторического и современного исполнительского искусства. Пол Эссвуд (контратенор, Великобритания), Ольга Филиппова (клавесин) Доуленд, Перселл, Каччини, Гендель, Марчелло, Арн. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Анастасия Сидельникова (орган), Федор Строганов (орган) «Маленькие шедевры для одного и двух органов». Бах, Уэсли, Альбрехтсбергер, Пьяцца, Террени, Солер. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Ансамбли солистов камерного оркестра Kremlin Моцарт, Калливода, Мартину, Дворжак. Концертный зал РАМ им. Гнесиных, 22.30 См. рецензию

Дуэт гитаристов: Игорь Никифоров и Роман Бочков. Солисты Евгений Ларичев (гитара), Вячеслав Кузнецов (гитара) Иванов-Крамской, Ларичев, Мелешко, Петренко–Джулиани, Качини, Флери. Музей Скрябина, 18.30

Камерный оркестр театра «Амадей». Дирижер Олег Митрофанов. Солисты театра «Амадей» «Бал у князя Орловского». Шоу по мотивам венских оперетт. Музей-квартира А.Н.Толстого, 19.00

Четверг 26 июня

II Международный конкурс пианистов им. Святослава Рихтера Третий тур. Московский симфонический оркестр. Дирижер Дмитрий Лисс. Большой зал Консерватории, 18.30 См. рецензию

Александр Штаркман (фортепиано) Мусоргский. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 103

К 10-летию факультета исторического и современного исполнительского искусства. Барт ван Орт (хаммерклавир, Нидерланды), Юрий Мартынов (хаммерклавир) К.Ф.-Э. Бах, Гайдн, Моцарт. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Любовь Шишханова (орган) Дом музыки, 19.00, в большом зале

ФЕСТИВАЛЬ **Шереметевские сезоны** Ансамбль солистов «Эрмитаж». Бах, Гайдн, Гендель, Моцарт. Музей-усадьба «Останкино», 19.00

Арт-группа «АРосс»: Александр Мукманов (тенор), Андрей Сигеда (скрипка), Андрей Смирнов (альт), Александр Гулин (виолончель), Константин Григорьев (труба), Андрей Шибко (фортепиано). Солистки Ольга Рогинская (сопрано), Людмила Иванова (меццо-сопрано) «Запретная мелодия». Западноевропейская романтическая музыка. Моцарт, Доницетти, Россини. Усадьба «Кусково» и Музей керамики, 19.00

Ася Корепанова (фортепиано) Бах: 24 прелюдии и фуги. Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский Гайдн: «Семь слов Спасителя на кресте». Концертный зал РАМ им. Гнесиных, 22.30 См. рецензию

Леонора Дмитерко (скрипка), Татьяна Мурашкевич (фортепиано), Алексей Муравлев (фортепиано) Глюк, Гендель, Марчелло, Сарасате, Штраус, Щурин, Муравлев. Музей Скрябина, 18.30

Пятница 27 июня

II Международный конкурс пианистов им. Святослава Рихтера Третий тур. Московский симфонический оркестр. Дирижер Дмитрий Лисс. Большой зал Консерватории, 18.30 См. рецензию

Трио имени Рахманинова: Михаил Цинман (скрипка), Наталья Савинова (виолончель), Виктор Ямпольский (фортепиано). Солисты Вольфганг Хольцмайер (баритон, Австрия), Руссель Риан (фортепиано, Австрия) Шуберт: Песни для голоса и фортепиано. Бетховен: Трио ре мажор, песни для голоса и фортепианного трио (шотландские песни). Малый зал Консерватории, 19.00

Ансамбль «Студия новой музыки» Скрябин: Соната №8 (в переложении Кондорфа для камерного ансамбля). Обухов: четыре песни на стихи Бальмонта. Рахманиновский зал Консерватории, 20.00, вход свободный

Станислав Грес (клавесин) «Ранняя итальянская клавирная музыка». Майоне, Фрескобальди. Библиотека-читальня им. Тургенева, 19.00

Рене Флеминг (сопрано, США). Камерный оркестр. Дирижер Константин Орбелян Арии и сцены из оперной классики. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Наталья Спиридонова (меццо-сопрано), Мария Батова (фортепиано) «Итальянская классическая поэзия в русской вокальной классике». Глинка, Танеев, Данте, Метастазио. Музей-квартира А.Н.Толстого, 19.00

Игорь Чернов (бас), Анна Петрова (орган) Бах, Гендель, Перголези. Храм Святого Людовика, 19.30

Суббота 28 июня

II Международный конкурс пианистов им. Святослава Рихтера Третий тур. Объявление результатов конкурса. Московский симфонический оркестр. Дирижер Дмитрий Лисс. Большой зал Консерватории, 18.30 См. рецензию

Валерий Ворона (скрипка), Вениамин Коробов (фортепиано) Хиндемит: Соната №3 для скрипки и фортепиано. Прокофьев: Соната №1 для скрипки и фортепиано. Франк: Соната для скрипки и фортепиано ля мажор. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Михаил Векуа (тенор), Елена Константиниди (фортепиано) Концерт вокальной музыки. Рахманиновский зал Консерватории, 14.00

II Музыкальный форум-2008. Россия и страны СНГ. Национальный филармонический оркестр России. Дирижеры-стажеры Андрей Истомин, Алевтина Иоффе, Владислав Ивановский, Алексей Верещагин, Ксения Жарко, Константин Хватынец, Виктор Кузовлев, Азиз Шохакимов Бетховен, Доницетти, Берлиоз, Мендельсон, Дворжак, Брамс, Чайковский, Шостакович. Концертный зал Чайковского, 19.00

Ансамбли музыкантов камерного оркестра Kremlin Дуэты и трио Моцарта, Бриджа, Шнитке. Концертный зал РАМ им. Гнесиных, 22.30 См. рецензию

Клавир-трио «Элегия» Шедевры русского романса. Музей-усадьба «Архангельское», 17.00, в нижнем зале «Колоннады»

ФЕСТИВАЛЬ **Шереметевские сезоны** Солисты и оркестр Камерного музыкального театра п/р Бориса Покровского. Солисты фонда «Бельканто». Телеман: опера «Пимпиноне, или Неравный брак» в концертном исполнении. Музей-усадьба «Останкино», 17.00

Воскресенье 29 июня

II Международный конкурс пианистов им. Святослава Рихтера Концерт победителей и лауреатов. Московский симфонический оркестр. Дирижер Дмитрий Лисс. Большой зал Консерватории, 19.00 См. рецензию

Вокальный ансамбль «Пилигрим» «Приятное ничегонеделание». Жанры итальянской светской музыки XV–XVI веков. Музей-усадьба «Архангельское», 17.00, в нижнем зале «Колоннады»

Мария Макарова (орган) «Колокола и фанфары большого органа». Бах, Лемменс, Франк, Брамс, Регер, Вьерн, Видор. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concert

АДРЕСА

Англиканская церковь Святого Андрея 772 58 42, Вознесенский пер., 8 Ⓜ Охотный Ряд

Библиотека-читальня им. И.С.Тургенева 625 82 47, Бобров пер., 6, стр. 1, 2 Ⓜ Чистые пруды

Большой зал Консерватории 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

«Геликон» на Арбате 202 65 84 (касса), 290 65 92, 290 09 71, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Дворец Дурасова в усадьбе Люблино 350 15 53, Летняя, 1 Ⓜ Волжская

Дом Брюсова 680 30 17, 680 43 70, просп. Мира, 30 Ⓜ Проспект Мира

Дом музыки 730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Концертный зал РАМ им. Гнесиных 232 53 53, 299 39 57, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

Концертный зал Чайковского 232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Малый зал Консерватории 629 74 46, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Музей Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Смоленская

Музей-усадьба «Архангельское» 363 13 75, 5-й км Ильинского ш. Ⓜ Тушинская, далее авт. 541, 549, марш. такси 151; электричкой с Рижского вокзала до ст. Павшино, далее авт. 524 до ост. «Санаторий»

Музей-усадьба «Останкино» 683 46 45, 1-я Останкинская, 5 Ⓜ ВДНХ

Палаты Высокопетровского монастыря (Литературный музей) 621 73 95, Петровка, 28 Ⓜ Чеховская

Рахманиновский зал Консерватории 629 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Белорусская

Театр «Амадей» 290 09 56, Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Театр «Школа драматического искусства» 632 93 44, Сретенка, 19/27 Ⓜ Сухаревская

Театр п/р Бориса Покровского 620 13 26 (касса), 620 13 20 (справки), Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции

Усадьба «Кусково» и Музей керамики 370 01 60, 375 31 31 (экскурсионное бюро), Юности, 2 Ⓜ Выхино, Рязанский проспект

Храм Святого Людовика 726 76 37, М.Лубянка, 12а Ⓜ Лубянка

Центр оперного пения Галины Вишневской 637 77 03, 637 75 96, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская, Парк культуры

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/msk/concert

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ BALET@AFISHA.RU
БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/THEATRE

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ



Класс Александра Прокофьева был крупнейшей московской фабрикой по изготовлению балетных красавцев

Настройщик

Концерт памяти педагога Александра Прокофьева

Что-то, воля ваша, в этом неприятно символическое: в один и тот же день московский балет устроил сразу два поминальных мероприятия. Артисты Большого танцуют «Жизель» памяти балерины Натальи Бессмертновой, мощная московско-петербургская сборная — концерт памяти великого педагога Александра Прокофьева. В обоих случаях можно и просто получить удовольствие (в «Жизели» выйдут Лунькина и Цискаридзе, на концерте состав вообще отличный), не имея ни малейшего представления о тех, кто послужил поводом. И это бы даже к лучшему. А то ведь какое впечатление может сложиться у постороннего человека? Что московские балетные люди вроде древних египтян: любимый жанр — проводы покойника? Или что лучшие годы московского балета позади? Отчего у них что ни праздник, то со слезами на глазах?

Александр Прокофьев — автор большинства лучших московских балетных мужчин. Я сейчас объясню. В середине 1990-х Мариинка и Большой вновь открыли друг друга после затяжной холодной войны, и репутации установились: в Мариинке — хорошие балерины, в Большом — хорошие танцовщики-мужчины. Сейчас это уже расплылось. Но на обменных гастро-

Метод Прокофьева — это искусство делать красивых людей

лях Большого Петербург просто-таки ошалел от невиданных объемов тестостерона на сцене. Петербургский балет традиционно был девичьим царством строгих прим. Кавалеры? Ну да. Кто-то ведь поддерживает девушку за талию, пока она стоит на одной ноге, самовыражаясь в адажио... И вдруг на сцене — 33 московских богатыря. Эталонная внешность, эталонное техническое оснащение. Неудивительно, что такое обилие первоклассного мужского материала внушало тогда какие-то совсем уже племенные мысли. Сразу, помнится, заговорили о слияния «девочек» и «мальчиков» — в разных вариантах — в одну супертруппу. Но сейчас это уже неважно. Автором большинства московских сенсаций и был великий педагог Александр Прокофьев. Вкратце его метод — это искусство делать красивых людей.

Вообще, от того, как тебя обучили танцам, правильно или нет, в балете зависит многое. Вернее, все. Потому что в балете все связано: функция, дизайн и этика. Упрощенно говоря, по логике балетного спектакля мужчина с красивыми ляжками не может быть негодяем. А красивые ляжки возможны только при правильном функционировании тела в жестком режиме классических танцев. Функцию танцовщику со дня поступления в балетную школу и по день выхода на пенсию налаживает педагог, говоря языком обычных людей — учитель и тренер. И если все ошибки хирургов покоятся на кладбище, то ошибки балетных педагогов — скачут, вертятся и быстрой ножкой ножку бьют. Тут иной раз даже специалистом быть не надо, чтобы заметить. Есть, например, в Петербурге педагог Эн. Все его ученики умеют хорошо прыгать. Хорошо, но неправильно. От этого все ученики педагога Эн, помимо прыжка, славятся переразвитыми задницами. В белом трико это смотрится у иных... Белое, как известно, полнит.

Превосходная выучка учеников Прокофьева, соответственно, тоже заметна издалека. Посмотрите на ноги Сергея Филина. Ну да, я вас призываю сходить на концерт памяти Прокофьева и разнообразно оценить красоту мужских ног в колготках. А что? Балет вообще искусство странное.

Вечер памяти Александра Прокофьева, вт 24 июня, 19.00, в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко

РАСПИСАНИЕ

Большой театр
250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Анюта Гаврилина. Хореография Владимира Васильева. Солисты Галина Степаненко, Геннадий Янин, Артем Шпилевский, Ринат Арифулин, Алексей Лопаревич, Ксения Керн. сб 28 июня, 19.00

Дон Кихот Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Алексея Фадеечева. Солисты Мария Александрова, Дмитрий Белоголовцев, Алексей Лопаревич, Александр Петухов, Денис Савин. вс 22 июня, 19.00

Жизель Адана. Хореография Мариуса Петипа, Жюля Перро, Жана Коралли в редакции Юрия Григоровича. Солисты Светлана Лунькина, Николай Цискаридзе, Георгий Гераскин, Елена Букнова, Екатерина Барыкина. вт 24 июня, 19.00

Моцарт и Сальери Римского-Корсакова. Постановка Алексея Масленникова. Солисты Марат Гали, Александр Науменко. Одноактная опера. **Шопениана** (на музыку Шопена). Хореография Михаила Фокина, Екатерины Гейденрейх. Солисты Анна Антоничева, Руслан Скворцов, Анастасия Горячева, Ксения Пчелкина. Одноактный балет. сб 28 июня, 12.00

Кремлевский балет
928 52 32 (касса), 620 77 37, Кремль Ⓜ Александровский сад, Библиотека им. Ленина

Жизель Адана. Хореография Мариуса Петипа, Андрея Петрова, Жана Коралли. ср 18 июня, 19.00

Концертный зал гостиницы «Космос»
234 13 75, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ

Национальное шоу России Фольклорное шоу со спецэффектами, лазерной анимацией и видеоартом. Художественный руководитель и постановщик Юрий Царенко. Национальный балет «Кострома», пн 16 — вт 24, чт 26 — вс 29 июня, 19.30

Новая опера
694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль классического балета** «Болеро» Равеля. Хореография Николая Андросова. «Половецкие пляски» Бородина. Хореография Касьяна Голейзовского. «Шехеразада» Римского-Корсакова. Хореография Михаила Фокина. Одноактные балеты. «Имперский русский балет», вт 17, ср 18 июня, 19.00

Гала-концерт балета Солисты Надежда Грачева, Мария Александрова, Нина Капцова, Вячеслав Лопатин, Денис Савин. **Тамаши (Дух)** (на музыку Кодо). Хореография Морихиро Иваты. пн 16 июня, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль классического балета** «Дон Кихот» Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского в редакции Гедиминаса Таранды. «Имперский русский балет», чт 19, пт 20 июня, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль классического балета** «Ромео и Джульетта» Прокофьева. Хореография Наталии Касаткиной, Владимира Василева. Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, пн 23 июня, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль классического балета** «Ромео и Джульетта» Прокофьева. Хореография Леонида Лавровского, Михаила Лавровского. «Имперский русский балет», сб 21 июня, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль классического балета** «Спящая красавица» Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Натали Касаткиной, Владимира Василева. Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, вт 24, ср 25 июня, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль классического балета** «Щелкунчик» Чайковского. Хореография Василия Вайнонена, Наталии Касаткиной, Владимира Василева. Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, чт 26, пт 27 июня, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Вечер памяти Александра Прокофьева Солисты Мария Александрова, Анна Антоничева, Айдар Ахметов, Андрей Баталов, Дмитрий Белоголовцев, Анастасия Горячева, Надежда Грачева, Дмитрий Гуданов, Виктор Еременко, Юрий Клевцов, Андрис Лиепа, Илзе Лиепа, Светлана Лунькина, Лилия Мусаварова, Ирек Мухамедов, Ирма Никорадзе, Евгения Образцова, Сергей Сидорский, Руслан Скворцов, Алексей Фадеечев, Сергей Филин, Елена Филиппева, Николай Цискаридзе, Денис Черевичко, Владимир Шкляров, Геннадий Янин. вт 24 июня, 19.00

См. рецензию

Жизель Адана. Хореография Мариуса Петипа, Жюля Перро, Жана Коралли. пн 23 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Золушка** Прокофьева. Хореография Олега Виноградова. пт 20 июня, 19.00

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Владимира Бурмейстера. пн 16 июня, 19.00

Тщетная предосторожность Герольда. Хореография Олега Виноградова. пт 27 июня, 19.00

Театр эстрады
959 04 56, 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

ГАСТРОЛИ **New Jersey Ballet (США)** «Душа в ловушке» (на музыку Баха). Хореография Виктора Плотникова. Па-де-де из балета «Щелкунчик» (на музыку Чайковского). Хореография Мариуса Петипа. «Belong» (на музыку Syrinx). Хореография Норберта Весака. «For Ella» (на музыку Эллы Фицджеральд, Эла Фельдмана, Джимми Мандзи, Джерри Роуза и др.). Хореография Марго Саппингтон. «L'Air d'Esprit» (на музыку Адольфа Адама). Хореография Джеральда Арпино. «Let's Go South». Хореография Роберта Норта. «Saturday Night» (на музыку Этты Джеймс, Кевина Мура). Хореография Джинджер Тэтчер. пт 20, сб 21 июня, 19.00

Школа драматического искусства
632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 Ⓜ Сухаревская

Лаборатория «До танца» пт 20, пт 27 июня, 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatr

СПОРТ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО [illegible]. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/SPORT



Радость Виталия Мутко понятна — «Зенит» и сборная побеждают, в «Лужники» приезжают «МЮ» и «Челси». Однако за время правления Мутко из РФС уволились аж четыре генсека

Кожаная сфера

Министр спорта Мутко на Международном дне молодежи в Москве

С главной страницы сайта Комиссии Совета Федерации по делам молодежи и спорту смотрит лицо Виталия Мутко, а слова под лицом гласят: «Размещаемая нами в сети Интранет информация...» — дальше слова «Интранет» можно, в принципе, не читать. Авторы приветствия Мутко перепутали внутрикорпоративную сеть со всемирной паутиной — и, похоже, не освоили еще многого: сайт Комиссии не обновлялся с июня 2004 года — аккурат с момента вступления Мутко в должность председателя. Главный по делам молодежи занимается в основном спортом, а о подрастающем поколении вспомнил лишь в мертвый сезон — пока сборная России гоняет мяч на чемпионате Европы, а все остальные готовятся к Олимпиаде в Пекине.

Международный день молодежи в понимании Виталия Мутко — спортивный праздник: традиционные (мини-футбол, волейбол, стритбол), экстремальные (скейтборд, BMX, паркур) и совершенно непопулярные соревнования — стрельба из лука и гимнастика на батуте. Не исключено, что изрядная доля участников — особенно те, кому вручат луки и загонят на батут, — будет привлечена на шоу по разнарядке: так уже было во время проведения акции «Спецназ против наркотиков», первой инициативы Мутко во главе пресловутой Комиссии.

Со спортом номер один Виталий Мутко справляется куда лучше. В апреле 2005-го он был избран президентом Российского футбольного союза — и тогда наш футбол как будто подменили. Через месяц ЦСКА выиграл Кубок УЕФА впервые в российской истории, а еще через год контракт с нашей сборной подписал голландский тренер Гус Хиддинк. Иностранный специалист победил англичан и вывел Россию на чемпионат Европы, в Москве прошел финал Лиги чемпионов, а «Зенит», президентом которого когда-то был все тот же Мутко, взял еще один Кубок УЕФА. Дела отечественного футбола уверенно пошли в гору — не с упорством Сизифа, как это было при предшественнике Мутко Вячеславе Колоскове, а с легкостью прицепившегося к подъемнику горнолыжника.

Схема перемен проста — подъемник работает на деньги Национальной академии футбола (НАФ), учрежденной Романом Абрамовичем: это он платит зарплату Хиддинку, это его «Челси» приезжал в Москву. Олигарх не имеет отношения разве что к успеху «Зенита»; питерскую команду спонсирует Газпром. Средствами Абрамовича Мутко распоряжается со вкусом, особенно бравируя количеством постеленных в стране искусственных газонов от Пскова до Адлера, однако решить главный вопрос — продление контракта с Хиддинком — пока не может. Президент РФС чуть было не поссорился с председателем НАФ Сергеем Капковым, якобы заключив новое соглашение

с тренером без ведома представителя фонда Абрамовича. В устах Мутко заверение подлинности контракта звучало как «мы с ним не туалетную бумагу подписывали», и эта фраза довольно точно характеризует стиль работы главного футбольного чиновника России — какого бы свойства ни была та бумага.

В феврале 2008-го Мутко и слышать не хотел о возможности проведения футбольных матчей чемпионата России в Чечне — а 14 марта уже смеялся в ВИП-ложе грозненского стадиона вместе с Рамзаном Кадыровым. Желая повысить уровень российского арбитража, Мутко отменил практику приглашения иностранных рефери — и к 10-му туру чемпионата получил три громких судейских скандала. Перед финалом Лиги чемпионов Мутко пролоббировал принятие поправки к закону о рекламе пива на стадионах, чтобы Heineken и Carlsberg красовались в «Лужниках», — но скоро ее отменят, и многие российские клубы так и не получат денег от готового вложиться в футбол спонсора типа «Балтики». Незадолго до чемпионата Европы Мутко уволил генерального секретаря РФС Евгения Калакуцкого, отвечающего за поездку нашей делегации в Австрию и Швейцарию, — и тут же заявил, что ждет от сборной результата лишь к 2010 году.

Нелогичные решения президента РФС оставили фасад российского футбола нетронутым, но разрушили внутренние перегородки — впрочем, заниматься восстановлением интерьеров наверняка будет кто-то другой. Месяц назад указом президента Медведева Мутко был назначен министром по делам спорта,

Средствами Абрамовича Мутко распоряжается со вкусом, особенно бравируя количеством постеленных в стране искусственных газонов

молодежи и туризма — и хотя Виталий Леонтьевич клятвенно обещает не бросать РФС до конца 2009 года, с одним из своих постов он уже расстался. Мутко уволился из Комиссии по делам молодежи и спорту — и, похоже, долгожданное обновление сайта не за горами. *Иван Калашников/Sports.ru*

Спортивный праздник в честь Международного дня молодежи, пт 27 июня, 14.00, в спортклубе «Кант»

РАСПИСАНИЕ

Велоспорт

Первенство России Велотрек «Крылатское», 141 22 24, 140 86 78, 141 44 40, Крылатская, 10 Ⓜ Молодежная, пн 16 — пт 20 июня, время начала соревнований уточняйте по телефону, вход свободный

Единоборства

Международная конвенция и чемпионат мастеров бразильского джиу-джитсу и вале-тудо. Бойцы не ниже черного пояса первого дана из России, ближнего зарубежья, а также США и Бразилии Центр экзотических единоборств Алекса Крюкова, 504 59 99, Б.Филевская, 18, стр. 7 Ⓜ Багратионовская, Фили, пн 16 — ср 18 июня, 10.00, 18.00, 0.00, вход 2500–20000 р.

Карате

Турнир по карате-кекусинкай на призы Р.А.Кадырова «Битва героев». Профессионалы «Мир», 624 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар, сб 21 июня, 17.00, вход 300–1100 р.

Картинг

Летний кубок клуба «Пилот». 5-й этап «Пилот», 505 14 97, пр. Шокальского, 52, вход с Енисейской Ⓜ Бабушкинская, Медведково, вс 29 июня, 10.00, вход свободный

Кикбоксинг

Турнир за титул чемпиона мира по версии WBKF в весовой категории до 86 кг. Гамзат Исалмагомедов (Курск), Виталий Шеметов (Омск), Дмитрий Борулько (Луганск, Украина), Милош Лапуца (Варшава, Польша) Бойцовский клуб «Арбат», 221 70 00, Н.Арбат, 21 Ⓜ Смоленская, чт 26 июня, 21.00, вход 2000–4000 р. (в стоимость билета входит ужин)

Конный спорт

Кубок губернатора Московской области по конкуру «Отрада», 730 26 55, по Пятницкому ш. в сторону Солнечногорска, пос. Отрадное Ⓜ Тушинская, далее авт., марш. такси 575, чт 19 — вс 22 июня, 14.00, вход 500 р.

Всероссийские соревнования по троеборью — Кубок федеральных округов. Полуфинал. Кубок Федерации конного спорта Москвы по троеборью Конно-спортивный комплекс «Битца», 318 22 77, 318 57 44, 318 61 88 (детский пони-клуб), Балаклавский просп., 33 Ⓜ Калужская, Чертановская, пт 20 — вс 22 июня, время начала соревнований и стоимость входа уточняйте по телефону

Легкая атлетика

Кубок Москвы. Юноши и девушки старшего возраста Спортивный комплекс «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 18 69 (спортивный городок), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, пн 16 июня, в спортивном городке, 16.00, вход свободный

Международный полумарафон «Труд-Лужники» Универсальный спортивный зал «Дружба», 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Воробьевы горы, сб 21 июня, 10.00, вход свободный

Чемпионат Москвы Спортивный комплекс «Лужники», сб 21, вс 22 июня, в спортивном городке, время начала соревнований уточняйте по телефону, вход свободный

Мини-футбол

Кубок финансового мира. Любительские команды Стадион «Янтарь», 942 88 11, Маршала Катукова, 26 Ⓜ Щукинская, далее авт. 687, трам. 15, 30 до ост. «Улица Маршала Катукова», сб 21 июня, время начала соревнований и стоимость входа уточняйте по телефону

Мотоспорт

Чемпионат и Кубок России по шоссейно-кольцевым мотогонкам. 2-й этап Трасса Мячково — Московское кольцо, 248 92 06, 248 21 88 (справки о соревнованиях), Раменский р-н, дер. Островцы Ⓜ Выхино, далее марш. такси 144ч на Чулково, авт. 324 на Бронницы до ост. «Островцы», далее 1,5 км пешком по дороге на Верхнее Мячково до трассы Мячково, сб 21 июня, 11.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Парусный спорт

Открытый чемпионат России в классе «снайп» Клязьминское водохранилище Ⓜ Медведково, далее марш. такси 438, чт 19 — вс 22 июня, 11.00, вход свободный

Ралли

Женское ралли на классических автомобилях. Представительницы российского театра, кино, телевидения, спорта, эстрады, бизнеса. В ралли примут участие оригинальные автомобили до 1970 года выпуска Ресторан Blue Elephant, 580 77 56, Новинский б-р, 31 Ⓜ Краснопресненская, сб 21 июня, 13.00, старт гала-парада автомобилей-участников в 15.00, старт ралли в 16.00 от триумфальной арки веранды ресторана, вход свободный

Спортивный праздник

Международный день молодежи. Мини-футбол, волейбол, легкая атлетика, стритбол, стрельба из лука, гимнастика на батуте, восточные единоборства, велопробег. Соревнования и показательные выступления по скейтборду, фрибордингу, BMX, роликовому фристайлу и паркуру «Кант», 317 85 00, 317 85 33, 317 61 01, 943 11 55, Электролитный пр., влад. 7б Ⓜ Нагорная, пт 27 июня, 14.00, вход свободный См. рецензию

Уличный баскетбол

Чемпионат России. 2-й тур Московской лиги Площадка Rbk 3x3 «На Рижке», 540 47 15, 540 47 16, 540 46 17, Сущевский Вал, 56, парк «Фестивальный» Ⓜ Рижская, сб 21 июня, 11.00, вход свободный

Чемпионат России. Второй Кубок вызова Московской лиги Площадка Rbk 3x3 «На Рижке», пт 27 июня, 18.00, вход свободный

Футбол

Первенство России. Первый дивизион. «Торпедо» (Москва) — «Машук-КМВ» (Пятигорск) Спортивный комплекс «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 18 69 (спортивный городок), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, вт 17 июня, в спортивном городке, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/sport



Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом, — в путеводителе «Красота, здоровье и фитнес в Москве»

ДЕТИ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ DETI@AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/KIDS/

ВЫСТАВКИ

Дарвиновский музей

8 499 783 22 53 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, Университет

Птица-говорун Птицы, обладающие способностями имитировать человеческую речь. От 5 лет; до 22 июня

Бестиарий Работы московских художников-анималистов. Живопись, графика, керамика, батик, стекло, металл, камень. От 5 лет; 26 июня — 19 октября

К 100-летию со дня рождения зоолога Б.Е.Быховского Историческая выставка. От 7 лет; до 28 сентября

Тунгусский детектив: метеорит или космический корабль К 100-летию со дня падения Тунгусского метеорита. Живопись. От 7 лет; до 22 июня

Кукольная галерея «Вахтанов»

238 10 44, Крымский Вал, 10/14, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, Парк культуры

Цветочный базар Экспозиция художественных кукол. От 6 лет; до 22 июня

Московский зоопарк

252 35 80, 255 60 34, 255 53 75 (заказ экскурсий), Б.Грузинская, 1 Ⓜ Краснопресненская

Москва-экспо-2008 Выставка изображений лягушек. Живопись, графика, скульптура, фотография, авторские куклы, батик. От 5 лет; до 20 июня

КОНЦЕРТЫ

Рахманиновский зал Консерватории

629 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Концерт вокальной музыки Солисты Михаил Векуа (тенор), Елена Константиниди (фортепиано). От 7 лет; сб 28 июня, 14.00

Римско-католический кафедральный собор

252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Белорусская

«Музыкальный калейдоскоп». Бах, Гендель, Витали, Брух, Гранжани, Сен-Санс, Вивальди Солисты Елизавета Канаузова (сопрано), Юлия Игонина (скрипка), Рустам Комачков (виолончель), Нина Гвамичава (арфа), Мария Макаренко (орган). От 5 лет; сб 21 июня, 13.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/kids/

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Театр кукол им. Образцова

699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар

Братец Кролик От 5 лет; ср 18 июня, 11.00

Буратино От 5 лет; чт 26 июня, 11.00

Винни по прозвищу Пух От 4 лет; чт 19 июня, 11.00

Геракл От 12 лет; ср 25 июня, 11.00

Конек-Горбунок От 5 лет; пт 27 июня, 11.00

Кот в сапогах От 5 лет; вт 17 июня, 11.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/kids/

ТЕАТР

Арт Хаус

603 09 43, 268 23 08, Гастелло, 39 Ⓜ Сокольники, Электрозаводская

Василиса Премудрая От 5 лет; выездной спектакль театр «Эксперимент», сб 28 июня, 13.00

Летучий корабль От 7 лет; выездной спектакль театр «Эксперимент», вс 29 июня, 12.00, 15.00

Бенефис

120 21 56 (заказ билетов), 8 499 744 41 23 (справки), Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки

Шлямпомпо От 5 лет; пн 16, вт 17, пн 23, вт 24 июня, 11.00

Детский сказочный театр

912 52 06, 912 75 54 (касса), Таганская, 15а Ⓜ Марксистская

Заколдованный лес От 3 лет; чт 19 июня, 17.00; сб 21, вс 29 июня, 12.00, 15.00

ПРЕМЬЕРА **Золушка** От 5 лет; вс 22, сб 28 июня, 12.00, 15.00; чт 26 июня, 17.00

«Геликон» на Арбате

202 65 84 (касса), 290 65 92, 290 09 71, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Сказки Гофмана От 10 лет; чт 26 — вс 29 июня, 19.00

МТЮЗ

699 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену От 6 лет; вт 17 июня, 19.00

Питер Пэн От 5 лет; чт 26 июня, 19.00

МХТ им. Чехова

692 67 48 (касса), Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная

ПРЕМЬЕРА **Конек-Горбунок** От 10 лет; пт 20 июня, 19.00

Новая опера

694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль классического балета** «Спящая красавица». От 7 лет; Театр классического балета Натальи Касаткиной и Владимира Василева, вт 24, ср 25 июня, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль классического балета** «Щелкунчик». От 7 лет; Театр классического балета Натальи Касаткиной и Владимира Василева, чт 26, пт 27 июня, 19.00

На Перовской

375 66 09 (касса), 370 78 09 (справки), Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево

Кошкин дом От 5 лет; сб 28 июня, 11.00

Муха-цокотуха От 3 лет; вс 29 июня, 11.00

Театр «Волшебная лампа»

623 39 84, 624 17 52, Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер. Ⓜ Чистые пруды

Котенок по имени Гав От 3 лет; чт 19, пт 20, пт 27 июня, 17.00; сб 21, сб 28 июня, 14.30, 17.00

Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; вт 17, ср 18, чт 26 июня, 17.00

Кошкин дом От 4 лет; вт 24, ср 25 июня, 17.00; сб 28 июня, 12.00

Театр им. Наталии Сац

930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

Вождь краснокожих От 8 лет; чт 19 июня, 15.00

Дюймовочка, или Чудесный полет От 6 лет; ср 18 июня, 15.00

ПРЕМЬЕРА **Чиполлино** От 7 лет; вт 17 июня, 15.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Золушка** От 7 лет; пт 20 июня, 19.00

Театр марионеток

625 33 19, 625 32 37, 544 86 31, Петровские Линии, 1, напротив гостиницы «Будапешт» Ⓜ Кузнецкий Мост

Гусенок От 2 лет; вс 29 июня, 10.00, 12.00

Ежик, Зайка и Топтыжка От 2 лет; сб 28 июня, 10.00, 12.00

Тетушка Луша и колобок Ванюша От 2 лет; вс 22 июня, 10.00, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Чудо-доктор** От 2 лет; сб 21 июня, 10.00, 12.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская

ПРЕМЬЕРА **Бременские музыканты** От 5 лет; вс 29 июня, 13.00

Училка XXI века От 7 лет; вс 22 июня, 13.00

Театр п/р Геннадия Чихачева
371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект
ПРЕМЬЕРА **Грибной переполох** От 5 лет; вс 29 июня, 18.00
Красная Шапочка От 5 лет; сб 21 июня, 12.00
Ну, волк, погоди! От 5 лет; сб 28 июня, 12.00
Репка От 4 лет; вс 22 июня, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Садко и Царевна морская** От 7 лет; сб 21 июня, 18.00
Теремок От 3 лет; вс 29 июня, 12.00
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/kids

ЦИРК

Дельфинарий
369 79 66, 369 55 58, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская
Цирковое представление с дрессированными морскими животными От 2 лет; ср 18, пт 20, ср 25, пт 27 июня, 12.00, 16.00, 18.00; чт 19, чт 26 июня, 16.00, 18.00; сб 21, вс 22, сб 28, вс 29 июня, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

Театр зверей Дурова
631 30 47, Дурова, 4 Ⓜ Проспект Мира, Цветной бульвар
Без билета вокруг света От 5 лет; пт 20, вс 22, сб 28 июня, 12.00
Будьте добры От 3 лет; ср 18 — пт 20, ср 25 — пт 27 июня, 11.30, 12.30, 14.10; сб 21, вс 22, сб 28, вс 29 июня, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10
ПРЕМЬЕРА **Волшебное письмо** От 3 лет; сб 21, пт 27, вс 29 июня, 12.00
Приглашение на праздник От 2 лет; чт 19, сб 21, вс 29 июня, 11.00, 14.00
Репка От 2 лет; вс 22, сб 28 июня, 11.00, 14.00
Четвероногие звезды От 3 лет; сб 21, сб 28 июня, 15.00

Театр кошек Юрия Куклачева
8 499 249 29 07, Кутузовский просп., 25 Ⓜ Кутузовская
Ледяная фантазия От 3 лет; чт 19, пт 20, чт 26, пт 27 июня, 16.00; сб 21, сб 28 июня, 14.00; вс 22, вс 29 июня, 12.00

Цирк «Радуга»
708 67 80, 458 94 41, Флотская, 5а, парк «Дружба» Ⓜ Водный стадион, Речной вокзал
Цирк «Сафари» От 3 лет; чт 19, сб 21, чт 26, сб 28 июня, 19.00; вс 22, вс 29 июня, 15.00

Цирк на проспекте Вернадского
930 28 15 (автоответчик), 930 03 00, 939 45 47 (заказ и доставка билетов), просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет
ПРЕМЬЕРА **Вокруг света за 130 минут** От 5 лет; ср 18, ср 25, пт 27 июня, 19.00; сб 21, вс 22, сб 28, вс 29 июня, 15.00, 19.00

Цирк Никулина на Цветном бульваре
625 89 70, 694 06 68, 694 10 60, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар
ПРЕМЬЕРА **Внимание... мотор... начали!** От 3 лет; пн 16, чт 19, пт 20, вс 22, пн 23, чт 26, пт 27, вс 29 июня, 19.00; сб 21, сб 28 июня, 14.30, 19.00

СПОРТ

Конноспортивный комплекс «Битца»
318 22 77, 318 57 44, 318 61 88 (детский пони-клуб), Балаклавский просп., 33 Ⓜ Калужская, Чертановская
Конный спорт Всероссийские соревнования по троеборью — Кубок федеральных округов. Полуфинал. Кубок Федерации конного спорта Москвы по троеборью. От 7 лет; пт 20 — вс 22 июня, время начала соревнований уточняйте по телефону

Отрада
730 26 55, по Пятницкому ш. в сторону Солнечногорска, пос. Отрадное Ⓜ Тушинская, далее авт., марш. такси 575
Конный спорт Кубок губернатора Московской области по конкуру. От 7 лет; чт 19 — вс 22 июня, 14.00

Пилот
505 14 97, пр. Шокальского, 52, вход с Енисейской Ⓜ Бабушкинская, Медведково
Картинг Летний кубок клуба «Пилот». 5-й этап. От 7 лет; вс 29 июня, 10.00

Спортивный комплекс «Лужники»
785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 18 69 (спортивный городок), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная
Легкая атлетика Кубок Москвы. Юноши и девушки старшего возраста. От 7 лет; пн 16 июня, в спортивном городке, 16.00
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/kids



Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе, — в путеводителе «Дети в Москве»



373 СПОСОБА
ПРОВЕСТИ ВРЕМЯ С РЕБЕНКОМ
В ПУТЕВОДИТЕЛЕ «АФИШИ»
«ДЕТИ В МОСКВЕ»
ОСТАЛЬНЫЕ 4611 ИЩИТЕ
В ТЕЛЕФОННОЙ КНИГЕ

ЗАКАЗ И БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА
В МОСКВЕ (495) 785 17 05 | SHOP.AFISHA.RU

реклама

РНБК НАЦИОНАЛЬНОЕ ШОУ РОССИИ

НАЦИОНАЛЬНОЕ ШОУ РОССИИ

БОЛЬШОЙ КОСМОС концертный зал проспект Мира, 150



Генеральный спонсор
ЭКСПОЦЕНТР

ЕЖЕДНЕВНО С ИЮНЯ ПО СЕНТЯБРЬ В 19:30

Русское танцевальное чудо!
The Australian

Национальная культура народов России намного богаче и разнообразнее любых расхожих представлений о ней. Убедиться в этом можно, посмотрев программу «Русского Национального Балета «Кострома» **«Национальное Шоу России»** в БКЗ «Космос» с 9 июня по 15 сентября (ежедневно).

Завоевав сердца зрителей по всему миру, от России до Австралии, «Русский Национальный Балет «Кострома» представит самый изысканный вид традиционного русского искусства — народный танец. Программа искусно объединяет лирические зарисовки с элементами фольклора и древне русский эпос, при этом сохраняя вкус как советской, так и современной России.

«Национальное Шоу России» — это эстетическое путешествие в глубины русской истории — программа о Великой Загадочной Руси: с зарождения Христианства и до наших дней, но история не становится здесь памятником самой себе, она живет, переплетаясь с веяниями дня сегодняшнего, и на стыке этих потоков рождается совершенно новое явление — современная стилизация традиционного национального фольклора. Оно будет интересно не только иностранным туристам, но и россиянам, прежде всего, из-за новаторского и одновременно бережного подхода к фольклору.

По мысли авторов, художественного руководителя и главного балетмейстера Юрия Царенко и продюсера программы Елены Царенко, «Национальное Шоу России» призвано открыть и красочно представить традиционное русское искусство, избегнув при этом заскорузлых и плоских лубочных штампов.

www.nationalrussianshow.ru





НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Hotel COSMOS Intourist

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: +7 (495) 234-63-73, 769-32-35

БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ В МОСКОВСКИХ ГОРОДСКИХ ТЕАТРАЛЬНЫХ КАССАХ

KASSIR.RU 730-730-0 | ЗАКАЗ БИЛЕТОВ 660-94-00 | CONCERT.RU 644 2222

Ticketland 937 77 37 | ЗАКАЗ БИЛЕТОВ kontramarka.ru 933 3200 | ЗАКАЗ БИЛЕТОВ PARTER.RU 258 0000 | Biletmarket.RU 739-55-99

Летние веранды и летнее меню!



ЛЕТНЯЯ ТЕРРАСА В ОТЕЛЕ «БАЛЧУГ КЕМПИНСКИ МОСКВА»

Лето в большом городе! Наслаждайтесь им на летней террасе отеля «Балчуг Кемпински Москва»

230 55 00/65 00, www.kempinski-moscow.com, Балчуг, 1



ACCENTI

Accenti переводится с итальянского «акценты», предполагает отчетливость, толк и расстановку. Приходите к нам на обновленную веранду, расставьте свои акценты.

246 15 15, www.accenti.ru, Кропоткинский пер., 7



БУФЕТ

Летняя веранда в саду. Окрошка, холодный клубничный суп, гаспачо, сорбет. Зал караоке, DJs, кальяны.

988 28 57, Б.Коммунистическая, 46



MALLINA STREET CAFFEE

Утопающая в зелени и благоухающих цветах веранда перед комплексом «Атриум», пожалуй, самое комфортное место в центре Москвы. Новое летнее меню, широкий ассортимент коктейлей и фантастических кальянов.

981 15 10, Земляной Вал, 33, «Атриум»



THE RITZ-CARLTON, MOSCOW

Изысканный воскресный бранч на летней террасе The Ritz-Carlton с видом на Кремль.

225 88 88, 642 70 72, Тверская, 3



КОЛБАСОФФ

Пивной мохито — 180 р., безалкогольный мохито с клубникой — 180 р., квас — 55 р., фирменная окрошка — 190 р., грушевый суп с мороженым и клубничным сиропом — 190 р.

995 23 33, www.kolbasoff.ru



ФИЛИМОНОВА И ЯНКЕЛЬ

Рыба и морепродукты на fish-веранде: на Тверской или на крыше в Царском Селе! Летнее меню от Янкеля: севиче из сибаса, шашлык из лосося, йогуртовый суп, коктейли.

223 07 07, www.fishhouse.ru



GOODMAN

Летнее меню: стейк тэ-бон из австралийской говядины, спаржа, окрошка с филе миньон, сангрия Goodman, австралийский пунш, коктейли.

775 98 88, www.goodman.ru



НА ЛЕСТНИЦЕ

В самом центре города, на уютной летней веранде вы можете покурить кальян и оценить по достоинству специальное летнее меню от шеф-повара.

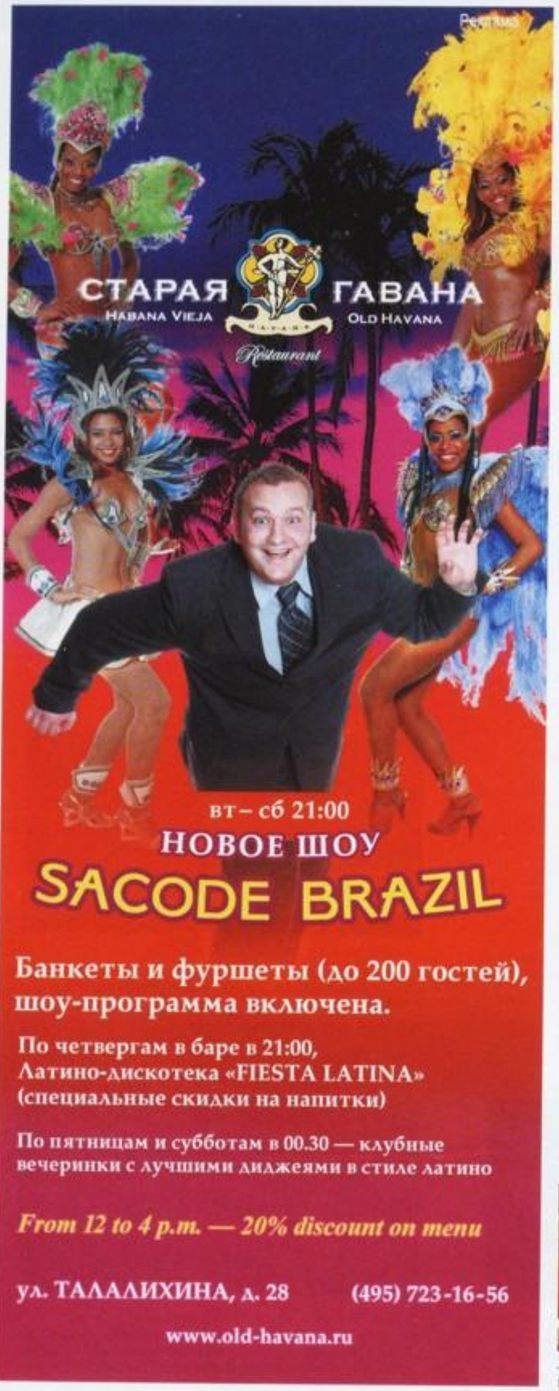
921 19 89, www.nalestnice.ru, 2-й Смоленский пер., 1/4



ВЕРСИЯ 1.5

Новая [Версия] лета только в [ресторан-бар-клубе] «Версия 1.5». Добро пожаловать на летнюю веранду в самом сердце города, попробовать на вкус свежие идеи шеф-повара Сергея Милака, воплощенные в новом летнем оригинальном меню.

647 13 03, 647 13 04, Варварка, 3, Гостиный Двор



Буфет
европейская, японская кухня



Новое модное место место в районе Таганки с европейской и японской кухней. Свежайшие устрицы, охлажденное мясо и рыба на гриле. Постное меню. Вкусные десерты. Лучшие бармены готовят коктейли прямо у Вашего стола. DJs, кальяны на фруктах, сигары. Средний счет: 50 у.е.
988 28 57, www.buffet-cafe.ru Б.Коммунистическая, 46 Таганская, пн-вс 10.00–6.00

Ванильное небо
европейская, русская кухня



Отдохнуть от шума города, яркости витрин и глянцевых билбордов приглашает ресторан «Ванильное небо». Лаконичный и спокойный интерьер, превосходная европейская и русская кухня помогут насладиться каждой минутой, проведенной в этом безмятежном месте.
606 01 53, 698 12 96, Никольская, 11–13, стр. 3 Площадь Революции

Версия 1.5
авторская, европейская кухня



Для настоящих гурманов шеф-повар ресторана-бара-клуба «Версия 1.5» заготовил особый рецепт удивления... Мы ждем всех любителей гастрономических путешествий на удивительно вкусный ужин в самом сердце Москвы.
647 13 03, 647 13 04, Варварка, 3, Гостиный Двор

Дайкон суши & нудл хаус
сингапурская, японская, индонезийская кухня



Лучший выбор азиатской лапши в Москве. Оригинальные коктейли на основе саке, DJ-сеты после 22.00. Просторная и уютная летняя веранда на проспекте Мира.
www.daikon.ru, 607 75 78, просп. Мира, 12, стр. 1 Сухаревская, круглосуточно; 951 29 72, Пятницкая, 36 Третьяковская, круглосуточно; 246 70 71, Зубовский б-р, 29 Парк культуры, пн-вс 8.30–0.00

Династия
китайская кухня



Великолепная кухня в исполнении команды поваров из Шанхая. Роскошный интерьер от тайваньского дизайнера Серджио Янга. Обширная карта вин. Спокойная и расслабляющая атмосфера.
246 50 17, Зубовский б-р, 29 Парк культуры, пн-вс 12.00–0.00

Джонка
китайская кухня



«Джонка» — идеальное место для тихих семейных торжеств, корпоративных вечеринок, романтических свиданий: уютная китайская лодка всегда рада посетителям и готова отправиться с вами в незабываемое гастрономическое путешествие. Бизнес-ланч, суши-ланч — все к вашим услугам. Основная специфика ресторана — китайская и японская кухня, но и любителям европейских блюд здесь всегда рады.
203 94 20, Тверской б-р, 22, пн-вс 12.00–0.00

Дон Педро
европейская кухня



«Дон Педро» — элитный ресторан в самом центре Москвы, на Патриарших прудах. Своды большого зала ресторана поддерживают мощные балки темного дерева. Кирпичные стены с остатками позолоты разрезаны готическими окнами, скупо пропускающими свет извне. Горящий камин и мерцающие на стенах свечи создают по-домашнему уютную и немного таинствен-

ную атмосферу... На ваш выбор изысканное меню, описывать вкус и аромат блюд которого — неблагодарное занятие. Нужно прийти, попробовать и насладиться. С началом теплых дней, а вскоре и вечеров ресторан предлагает своим гостям отдых не только под сводами зала, но и на летней веранде, под кронами деревьев.
202 74 11, www.donpedro.ru, Спиридоньевский пер., 9

Китайский квартал
китайская кухня



Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. Кроме китайской кухни в меню есть уйгурская страничка — пряный густой лагман, тающая во рту самса, хрустящий медовый чак-чак, а также специальное гриль-меню с уйгурскими шашлыками на углях. На Таганке открыта уютная летняя веранда.
www.china-town.ru, 911 32 02, Таганская пл., 10/2 Марксистская, Таганская; 925 50 98, просп. Мира, 12, стр. 1 Проспект Мира, Сухаревская, круглосуточно

Колбасофф
пивные рестораны



Лето наступает — «Колбасофф» освежает! Специально для любителей пива — «Lager Мохито» со светлым пивом (180 р.). Это нельзя пропустить! Впрочем, если вы за рулем — бармен смешает вам вкуснейший безалкогольный мохито с клубникой (180 р.). Тонизирует и витаминизирует лимонад из свежего лайма (120 р.). Ну и нельзя же провести лето без кваса (55 р.)! Кстати, о квасе: обязательно попробуйте фирменную окрошку с копчеными колбасками из курицы и свинины собственного приготовления (190 р). И наконец, оцените самое эффектное летнее блюдо — грушевый суп с мороженым и клубничным сиропом (190 р.).
995 23 33, www.kolbasoff.ru, Таганская, 21; Маршала Бирюзова, 32, «Пятая Авеню»; Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 3, корп. 1, «Фестиваль»; Симферопольский б-р, 22; Петрозаводская, 11, корп.1; Русаковская, 27; Щукинская, 42, «Щука»; Земляной Вал, 9 (скоро открытие)

Мамина паста
итальянская кухня



Попробуйте пасту — такую, как готовят в Италии. Мамина паста готовится вручную: каждый день замешивается тесто, раскатывается, нарезается. Готовую пасту подают с белыми грибами и сливочным соусом, с морепродуктами, грибами портобелло... А еще здесь готовят замечательную пиццу, вкуснейшие фрикадельки, настоящие итальянские десерты — изумительное тирамису и домашнюю панакотту. Днем по будням приходите на бизнес-ланч (380 р.), а вечером и в выходные ждем вас с семьей и друзьями! Работает детская комната, по выходным — с няней.
221 64 64 (ресторан), 730 52 00 (кулинария), www.pasta-mamma.ru
Новинский б-р, 31, Новинский пассаж
Спиридоньевский пер., 12/9
Земляной Вал, 9 (скоро открытие)

Марокана
марокканская кухня



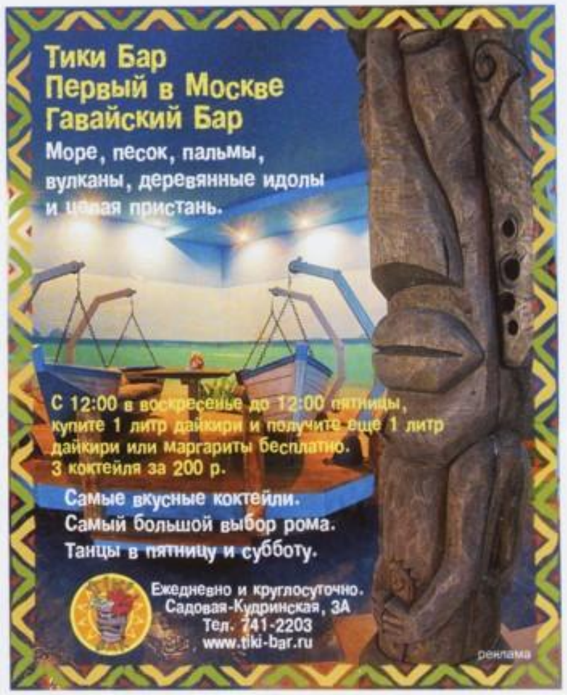
Домашняя марокканская кухня. Шеф-повар Абдельазиз из Феса приготовит для вас рассыпчатый кус-кус, нежнейший тажин из ягненка, мешуи по старинному рецепту, густой суп харира, восточные сладости и чай со свежей мятой. Кальяны, танец живота, живая музыка. С этим журналом — красное и белое вино без ограничений!
www.marocana.ru
915 35 00, Котельническая наб., 1/15, высотка, вход с набережной Яузы
Таганская
937 26 70, Шереметьевская, 60а, «Рамстор», 3-й этаж ВДНХ, Рижская

Пена
европейская кухня



Клуб «Пена». Суперакция! С понедельника по четверг все напитки





в баре — два по цене одного! Дискотека. Живой звук. Проведение корпоративных праздников. По воскресеньям до 16.00 — детский клуб. С 19.00 — диско 80-х. До 18.00 — 30%-ная скидка. По четвергам — мужской стриптиз + караоке, по пятницам хиты XX века, по субботам — лучшие шоумены и женский стриптиз.
8 499 614 83 21,
просп. Андропова, 37
Коломенская

ПятОк
пивная-бистро



Собственное живое пиво «ПятОк» из частной пивоварни «Пятый океан» доставляется в бистро в мобильных 500-литровых танках. Пивная линия обеспечивает все столики свежим ароматным пивом. Каждый посетитель может управлять личным пивным краном на своем столе. В ресторане представлена авторская пивная кухня, разработанная с использованием оригинальных авторских концепций шеф-повара пивного бистро «ПятОк» и традиций национальных пивных блюд разных стран. Пиво «ПятОк» — светлое, темное; 0,5 л — 60 р. Бизнес-ланч — 175 р. Средний счет — 600 р.
678 23 52 (заказ столиков),
Золоторожский Вал, 40
Площадь Ильича,
пн-вс 11.00 и до последнего посетителя

Пятый океан
ресторан-пивоварня



«Пятый океан» является уникальным пивным рестораном со своей пивоварней и авторской пивной кухней. Система автоматической подачи пива из пивоварни на столики ресторана разработана по особой технологии и не имеет аналогов в России. В уютном интерьере ресторана каждый посетитель в любой момент может сам налить себе живого пива «Пятый океан». Средний счет — 1000 р.
912 96 17 (заказ столиков),
Марксистская, 20, стр. 1
Пролетарская, Таганская,
пн-вс 10.00–0.00





Ресторанчік «Хуторок»
украинская кухня



Сало, борщ, горилка. Эх, борща и вареников со сметаной! К теще, что ль, наведаться под Житомир? У нее ведь наверняка и горилка припасена, и сало разное — и простое, и копченое... Эх-х!.. Зачем же так далеко ехать? Загляните в «Ресторанчік «Хуторок» — здесь вы попробуете то, что мы знаем об украинской кухне. Только домашние рецепты и оригинальная подача: «Капустняк», «Гуляш закарпатский», домашние колбасы и копчености.
755 92 95, Ленинградский просп., 37, корп. 3
Динамо; 954 25 26, Варшавское ш., 18, корп. 2
Нагатинская

Рыцарский клуб
русская, европейская кухня



Абсолютно новое меню, изысканная русская и европейская кухня. Ресторан расположен на гребне Воробьевых гор, рядом со смотровой площадкой МГУ. Из огромных окон, с террас и веранды открывается фантастическая панорама Москвы. Работает летняя площадка. Идеальное место для праздников и торжеств от 20 до 200 человек.
930 07 26, 234 30 48, Косыгина, 28,
пн-вс 12.00–0.00

Синяя птица
европейская, средиземноморская, фьюжн-кухня



Год рождения клуба — 1964-й. Культурно-историческая достопримечательность Москвы и России. В «Синей птице» начинали играть практически все джазовые мастера, ставшие народными и заслуженными артистами. Музыкальные программы — вторник-суббота, начало в 19.30. Вход от 200 р. Цены меню более чем умеренные. Например: салат La Cigale (теплый салат из куриной печени и вешенок) — 210 р. Мидии по-португальски (жареные мидии с имбирем в специях) — 290 р. Улитки бургундские (улитки, запеченные с чесночным зеленым маслом) — 390 р. К оплате принимаются кредитные карты. По соседству расположено DJ-кафе La Cigal, работает каждый день с 11.00 до 6.00. DJ-сеты с 21.00 ежедневно. Политика в баре: коктейли из серии Long Island Iced Tea или Green Angel не дороже 180 р.
699 22 25, М.Дмитровка, 23/15, Пушкинская, Маяковская

Тема
шоу-бар



Первый шоу-бар в России. Основное внимание здесь уделено процессу приготовления и подачи коктейлей. Любой из шестидесяти известных во всем мире коктейлей в «Теме» отредактируют под ваш вкус. Цены на коктейли — 140–300 р. Кухня в баре европейская, смешанная. Новое летнее меню. Новые блюда: салатно-овощной микс с мягким сыром крембуаз (190 р.), окрошка по-домашнему (100 р.), суп из морепродуктов (100 р.), салат фруктовый с оригинальной заправкой (140 р.). В баре проходит акция «Меняем галстуки на коктейли». Новая эксклюзивная коктейльная карта. Каждую среду всем гостям свежая клубника бесплатно. Средний счет — 15–20 у.е.
624 27 20, www.temabar.ru, Потаповский пер., 5, стр. 2 Чистые пруды, круглосуточно

Филимонова и Янкель
фиш-хаус



Теперь рыбу и морепродукты можно есть по-летнему — на fish-верандах фиш-хаусов «Филимонова и Янкель». Стилистика загородного дома выдержана в уютной шатровой веранде на Тверской. Если вы романтик, приезжайте на Профсоюзную: здешняя веранда располагается на крыше двухэтажного здания. На верандах много места, удобные плетеные кресла, мягкие диваны. Летнее меню действует во всех фиш-хаусах и включает шашлык из лосося, классическое южноамериканское севиче из сибаса, йогуртовый суп, а также фирменные коктейли.
223 07 07, www.fishhouse.ru Профсоюзная, 45 (летняя веранда); Тверская, 23 (летняя веранда); пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 3 этаж; Земляной Вал, 9 (скоро открытие)

Дневная скидка
20% скидка на меню и напитки
по будням с 12 30 до 16 30



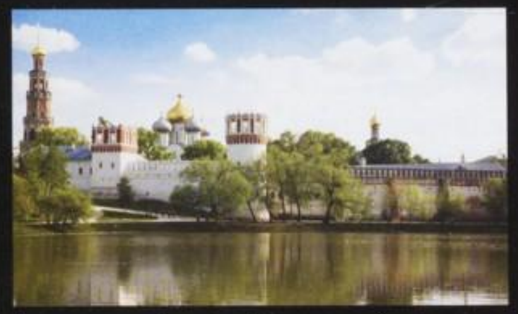
RESTAURANT SIRENA SINCE 1992
М. "Сухаревская", Б. Спасская, 15
Тел.: 608-1412, 608-0200,
www.sirena.su



РЫБНЫЙ РЕСТОРАН
Уникальное меню
Морской стиль в интерьере
Шмитовский проезд, 3
Тел. (495) 259-4795,
(495) 259-2570
Ленинский проспект, 57
Тел. (499) 135-50-71
www.porto-maltese.org

АРТ–РЕСТОРАН «У ПИРОСМАНИ»
ЛЕГЕНДАРНЫЙ РЕСТОРАН

Есть в Москве места, которые привлекают тишиной и спокойствием. Таким является Новодевичий монастырь — памятник русского зодчества. Рядом с ним находится арт-ресторан «У Пиросмани». Здесь проходят выставки художников, и можно приобрести их работы. Культурные явления притягивают друг друга! Поэтому «У Пиросмани» так органично вписывается в ансамбль места, рождая целостную картину впечатлений. Соседство с древними стенами, картины в уютном интерьере, шедевры грузинской кухни — все это создает настроение, после которого надолго остается приятное послевкусие.









Великолепный вид на Новодевичий монастырь
Превосходная грузинская кухня





Новодевичий проезд, д. 4
тел./факс (499) 247 19 26, 246 16 38

Наш ресторан посещали главы государств и известные лица США, Германии, Японии, Канады и Швейцарии.

Сайт: http://www.upirosmani.ru
Электронная почта: info@upirosmani.ru, upirosmani@inbox.ru

Хелп
смешанная кухня



Надпись над барной стойкой гласит: «Пункт обмена денег на хорошее настроение!» Стоимость любого коктейля не превышает 150 р.
Коктейлей больше 170! Новое летнее меню!
Салат «Варадеро» (190 р.), зеленый салат с колбаской чоризо (200 р.), окрошка (100 р.), дорада на гриле (290 р.), свинина, жаренная с луком, в томатной тартилье (280 р.), торт «Пэшн» (160 р.). С 6.00 до 17.00 в баре предлагают сыграть в алкогольно-гастрономическую рулетку! Приходи — и выиграй завтрак, ланч или коктейль.
А с 17.00 до 20.00 действует другое предложение: кофе + десерт дня всего за 150 р. Каждую среду бесплатный десерт от шеф-повара. Средний счет — 15–20 у.е.
995 53 95,
www.helpbar.ru,
1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1



ПАРНИ&ПАРЫ
ЭКСПРЕСС-ДОСУГ
ДЛЯ МУЖЧИН И ЖЕНЩИН
766 8448
971 4988
www.FREEMANBEE.com

ДЕНЬГИ
ДЛЯ ДЕВУШЕК



Хочешь работать танцовщицей, официанткой или хостес но пока не знаешь где?
Мы предлагаем тебе работу в самом классном стриптиз-клубе города Москвы!
От тебя – желание хорошо зарабатывать, от нас – высокооплачиваемая работа, море позитива, дружный коллектив, бесплатное обучение!
Не теряйся, звони!
Тел: (495)-507-27-27

Bellezza
авторская кухня



Ресторан «Беллецца». Сочетание роскоши, приглушенного шика и авторской кухни от известного мастера Лоренца Страпатте. Придя к нам, вы насладитесь превосходным вкусом диких устриц, рыбы дорада, сибасс, всеми любимым каре и, конечно же, фирменным десертом мильфей, который здесь подают в разных вариациях. По вечерам живая музыка, а также джазовые вечера с известными мэтрами российского джаза.
252 12 14, www.bellezzaclub.ru, Красная Пресня, 23, стр. 1, корп. Б

Booze Bub
европейская кухня



Первый в России паб, где коктейльная карта отличается разнообразием и новыми миксами. Впечатляющая подборка виски (все от 120 р.) и топовые сорта пива. Новое летнее меню! Салатный микс с соусом «Лимончелло» и жареным тунцом (230 р.), окрошка мясная (100 р.), томленая свинина с томатами, запеченная в бородинском хлебе (280 р.), дольки яблока в шоколадно-ореховой глазури (160 р.). С 5.00 до 12.00 — классический английский завтрак (100 р.) и алкозавтрак (плюс опохмельный напиток, 120 р.). Четыре вида ланча от 140 до 220 р., алколанч (220 р.). С 12.00 до 17.00 ежедневно скидка на все меню 35%! С воскресенья по четверг мегапредложение: 10 коктейлей за 1000 р. В июне — трансляции «Евро-2008». Средний счет — $20–30.
621 47 17, www.boozebub.ru, Потаповский пер., 5 Ⓜ Тургеневская, круглосуточно

Café Roset
авторская кухня



Стильно и вкусно. Интерьер от культового дизайнера Дидье Гомеса. Авторское меню от знаменитого шеф-повара Игала Горелика. Правильные мраморные стейки, достойные морепродукты, десерты из собственной кондитерской. Интернет, Wi-Fi. DJ, кальян, банкетный зал, детское меню. Организация и проведение праздников, презентаций конференций. Завтраки — с 9.00. Happy hours — с 21.00.
8 499 249 85 85, 8 499 249 90 40,
www.caferoset.ru, Кутузовский просп., 29

Goodman
стейк-хаус



Goodman получил первую премию в конкурсе «Бренд года/Effie-2007». Это уже третья серьезная награда стейк-хаусов (ранее были «Серебряная пальмовая ветвь» на конкурсе ресторанных концепций Leaders Club Int. и звание «Лучший мясной ресторан» на конкурсе «Меню&Счет» журнала TimeOut), и это лучший знак того, что в России действительно полюбили стейки. Приходите в Goodman и порадуйте себя лучшим, что можно приготовить из мяса: сочным рибаем, ароматным «Нью-Йорком», нежным филе миньон!
775 88 88, виртуальный тур на www.goodman.ru
Трубная пл., 2, «Неглинная Плаза» (новый!); Профсоюзная, 45; Щукинская, 42, «Щука», 4 этаж; Б.Тульская, 13, «Ереван Плаза», 2 этаж; пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 3 этаж; Ленинский, 57; Новинский, 31; Тверская, 23; Земляной Вал, 9, «Ситидел» (скоро открытие!)

Tiki Bar
гавайская кухня



Первый в городе гавайский бар Tiki Bar. Местная барная карта поражает воображение размерами, разнообразием, ценами. Интерьер посвящен Гавайям. Здесь есть: море, песок, пальмы, вулканы, деревянные идолы, лодки и целая пристань. В «Тики» акция: с 12.00 в воскресенье и до 12.00 пятницы, купите 1 литр дайкири и получите еще 1 литр дайкири или маргариты бесплатно.
3 коктейля за 200р. Кухня в Tiki Bar смешанная. Мясное, рыбное и помидорное карпаччо, «Цезарь», пасты со всевозможными начинками (от 220 р.), душевные домашние супы (100 р.). Средний счет — $20–30. Так что от серых будней, офисных зим, гламура и пафоса можно эмигрировать, открыв железную корабельную дверь в доме №3а по Садово-Кудринской и шагнув в вечное лето.
741 22 03, www.tikibar.ru Ⓜ Баррикадная, круглосуточно

КЛУБ ДЛЯ ЖЕНЩИН
ЭГОИСТКА



ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ!
начало шоу ежедневно в 22:00 Заказ столов: 607 47 16
www.egoistka-club.ru ул. гиляровского д.4 стр.2



Эротический «Клуб 911» – это красавицы всех возможных оттенков и мастей. Славянки, азиатки, африканки... Спортсменки и томные леди... Молоденькие и более зрелые девушки. Стриптиз – только полный, танец – только контактный.

EROTIC 911 CLUBS

В течение ночи клуб дарит всем своим гостям два бесплатных приватных танца, и также дважды за ночь диджей объявляет «белый танец». Дамы приглашают кавалеров... Вот только дамы при этом полностью обнажены!

Очаровательные топлес-официантки и девушки-бармены доступны для общения. А в дни особых Клубных вечеринок, или, как их называют гости, «гулянок», официантки зачастую, увлекшись своей веселой работой, забывают надеть даже трусики...

Не стоит даже и говорить, что бар клуба забит до отказа всеми мыслимыми и немыслимыми напитками. Есть кальян-бар и суши-бар для любителей суши, роллов, сашими и прочих прелестей японской кухни. Не обойдена вниманием в меню и европейская кухня.

И ГЛАВНОЕ:
В КЛУБЕ 911
НЕТ КОНСУМАЦИИ!

ВЫ ТРАТИТЕ
РОВНО СТОЛЬКО,
СКОЛЬКО ХОТИТЕ!

Москва,
ул. Косыгина, 15,
гостиница «Корстон»
(495) 969-9-911

Екатеринбург,
ул. Первомайская, 75А,
РЦ «Метрополия»
(343) 372-40-70

www.911club.ru

МИСС ИЮЛЬ

ДЖУЛИЯ ДАРСТ



Возраст: 26 лет
Профессия: водитель автобуса
Город: Амстердам

Какие мужчины вам нравятся?
Я люблю солдат. Мне нравятся мужчины с оружием и в форме, это так круто! Они такие собранные – я просто не могу устоять перед ними.

Ваши увлечения?
Золото, я люблю золото. Золотые украшения, золотые вилки, маленькие золотые собачки, вообще все золотое. И мужчина мне нужен такой, чтобы мог исполнять мои золотые фантазии. Я еще столько всего хочу - например, золотое белье!

Ваша любимая книга?
Сейчас я читаю книгу, которая называется "Одинокий солдат". Она про солдата, который во время войны влюбляется в стриптизершу из другой страны. И из-за войны ее семья не позволяет им встречаться.

Что тебя заводит?
Взрывы. Я люблю их. Это настоящая сила. Я не люблю ничего взрывать, но мне нравится смотреть, как мужчины делают это. Это так возбуждает, каждый словно говорит мне: «БАМ! Я уничтожу вас, дамочка, своей взрывной любовью». Это сводит меня с ума.

А что разочаровывает?
Мужчины, которые ничего не взрывают.

Какие у вас планы на будущее?
Я бы хотела вступить в армию. Говорят, что у меня красивый голос, так что, наверное, из меня получится хорошая радистка. А еще я смогу увидеть много настоящих солдат и хороших взрывов.

Все иллюстрации в следующем номере В.С.





© 2008 EA Digital Illusions CE AB. Все права сохранены. Battlefield: Bad Company и логотип DICE являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками EA Digital Illusions CE AB в США и/или других странах. EA и логотип EA являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками Electronic Arts Inc. в США и/или других странах. "PlayStation", "PLAYSTATION" и логотип PS являются зарегистрированными товарными знаками Sony Computer Entertainment Inc. Все остальные товарные знаки являются собственностью их владельцев.



ОТВЕТЫ АННА ТОКАРЕВА, ИЗДАТЕЛЬ

Поэт Анна Токарева (Белых) стала издателем и главным редактором первого глянцевого журнала о поэзии — «Поэбой». Журнал вроде как должен начать выходить в сентябре, но первый, сигнальный, номер уже напечатан. На обложке — поэт Воденников с обнаженной грудью.

— Зачем вы это сделали?

— Затем, чтобы такой журнал был. Журналов о поэзии же раньше не было, пусть сейчас будут. Да и вообще с журналами про литературу беда. Я недавно зашла к своей подруге в букинистический магазин на Никитской, попросила три журнала девятнадцатого века — и поразилась: нынешние литжурналы сделаны по точно таким же макетам, по макетам девятнадцатого века, понимаете? А ведь за это время, очевидно, много что изменилось. С другой стороны, поэзия — это вообще вещь, интересная многим, просто никто этого интереса до нас не увидел.

— А кому это интересно?

— Это люди гуманитарного склада ума или образования от двадцати до тридцати лет, которые еще не потеряли способность мыслить, думать и читать; те люди, которые пишут стихи; те, которые хотят стать поэтами.

— Хотят стать поэтами? Это что ж, у вас будут какие-то статьи из серии «Как научиться писать стихи»?

— Нет, таких статей, безусловно, не будет. Это абсурд. Если хотите научиться писать стихи — идите в Литературный институт, там вас научат писать стихи. Но будете ли вы после этого поэтом — большой вопрос.

— А поэтов сегодня много хороших?

— Конечно, много. Вам нужны имена, да? Ну вот, например, все те, о ком наш сигнал: Ольга Сульчинская, Коля Звягинцев, Дима Строцев, Линор Горалик, Шиш Брянский. Про Диму Быкова и Воденникова, который у нас на обложке сигнала, я и не говорю. И вообще, если я начну перечислять всех поэтов, которые сейчас пишут замечательные стихи, то у вас места в журнале не хватит.

— Про Быкова и Воденникова понятно, а где найти остальных, как про них узнать? Вот я, например, ничего не понимаю в поэзии, залезаю на какой-нибудь сайт вроде stihi.ru и читаю там страницы унылой графомании.

— Они здесь, ходят по улицам рядом с нами. А вот как их найти — это отдельная история. В интернете не отыщете — там давно уже потерялся критерий, из 500000 людей, пишущих в интернете и называющих себя поэтами, настоящими поэтами являются совсем немногие; можно ходить в литературные салоны — но для этого нужна привычка. И вот тут на помощь приходим мы. У нас же неслучайно почти все фотографии портретные — я хотела сделать журнал не о поэзии, а именно что о поэтах. Это вообще главная цель — чтобы поэт был тем, кем он должен быть в обществе, то есть узнаваемым и важным человеком. Вот на обложках журналов сплошь раздетые девицы, а, по-моему, нужно, чтобы были поэты. Ведь раздеться-то — дело нехитрое, никакого ума не надо, а страдать и писать стихи — это дело совсем другого порядка. Нужно, чтобы к поэтам прислушивались и обращали на них внимание.

— А что насчет денег? Журнал окупится?

— Понимаете, поэзия — это не спорт, на котором можно заработать. В спорте крутятся большие деньги, а поэзию нельзя коммерциализировать.

— Откуда это странное название — «Поэбой»? Это какая-то игра с журналом Playboy?

— Я его взяла из поэтических слэмов журнала «Крокодил». И «бой» тут русское слово, а не «мальчик», как некоторые решили. То есть это сражение, битва, поединок.

— К вашему сигнальному номеру приложен диск с музыкой Антона Батагова. А как же поэты?

— Антон Батагов — один из лучших современных российских композиторов и пианистов, его музыка — это такой подарок к сигнальному номеру. На самом деле я хотела приложить диск с записями поэтов, декламирующих свои стихи, но это было пока невозможно. Мало кто знает, как звучат голоса поэтов, записи с поэтических выступлений обычно начинают издаваться после смерти поэтов — и это очень жаль.

Вопросы: Олег Соболев

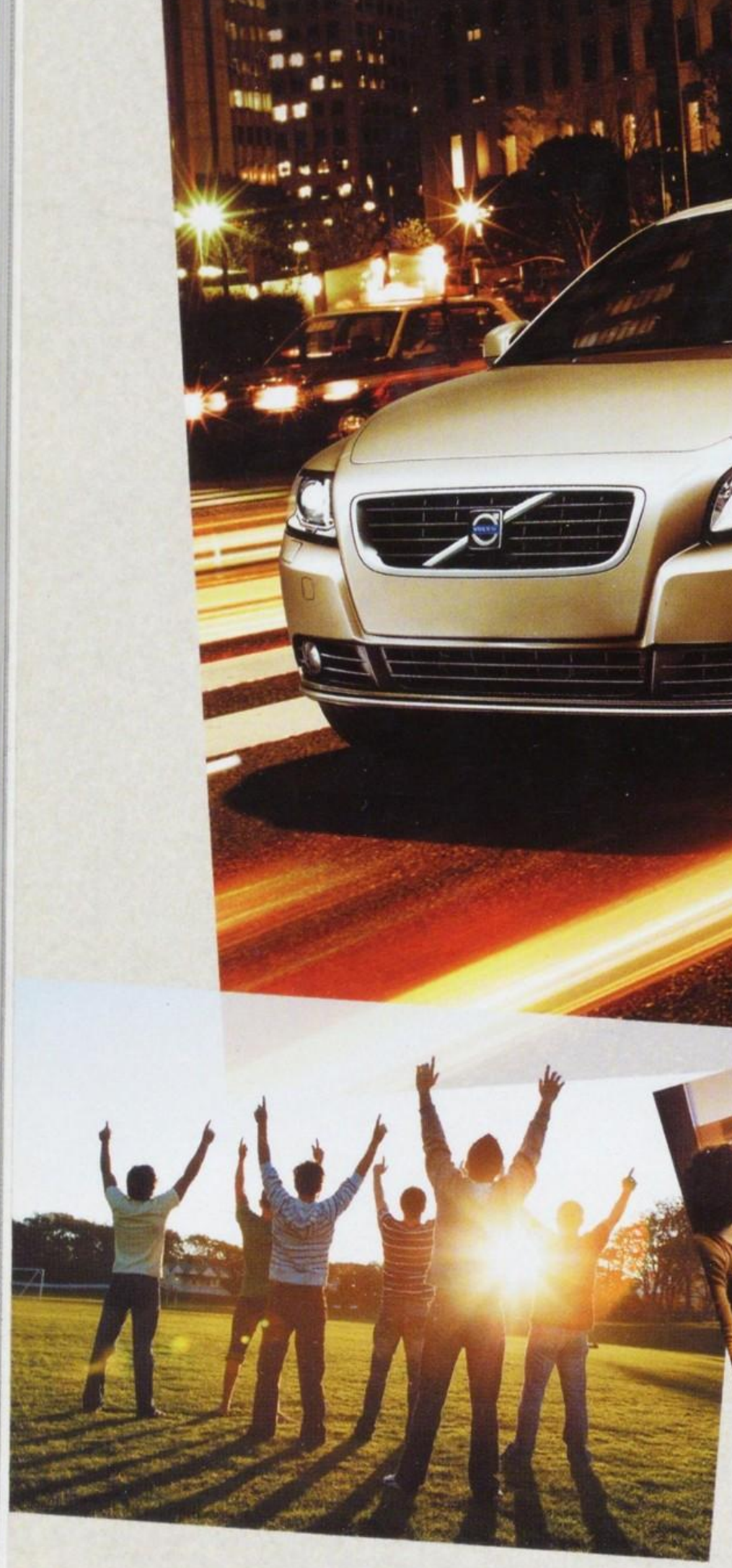


СЕТЬ АВТОСАЛОНОВ

МОСКВА: АА МЭЙДЖОР АВТО (495) 730 66 44; АВЕС (495) 775 04 05, 775 04 04, 744 00 02, 775 04 00; АВРОРА (495) 225 74 45; АВТОМИР (495) 223 77 33; АРМАНД (495) 7 800 900, 921 25 25; БРЕТАНЬ АВТО (495) 995 30 00; ИНКОМ-АВТО (495) 363 00 00; ЛИОНЬ (495) 921 31 31; НЕЗАВИСИМОСТЬ (495) 790 75 00; FAVORIT MOTORS (495) 786 25 25; **АРХАНГЕЛЬСК:** АТМ-АВТО (8182) 27 51 71; **БЕЛГОРОД:** АВТОЛЭНД+ (4722) 528 716; **ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД:** КОМПАС (8162) 55 77 00; **ВОЛГОГРАД:** АРКОНТ (8442) 33 73 73; **ВОРОНЕЖ:** ВИТЕСС-АВТО (4732) 52 52 51; **ЕКАТЕРИНБУРГ:** УРАЛФРАНСАВТО (343) 379 45 00; **ИЖЕВСК:** КОМОС АВТО (3412) 250 840; **КАЗАНЬ:** ПАССАЖ АВТО (843) 526 75 75, 526 75 76; **КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ:** АВАНТАЙМ (3439) 33 99 11; **КЕМЕРОВО:** ПРАЙД (3842) 59 76 76; **КОСТРОМА:** АВТОЦЕНТР 2000 (4942) 35 80 80; **КРАСНОДАР:** ЮГ-АВТО (861) 263 00 00; **КРАСНОЯРСК:** МЕДВЕДЬ-СЕРВИС (3912) 997 600; **КУРСК:** АВТОЦЕНТР ЧЕРНОЗЕМЬЕ (4712) 58 44 48; **МАГНИТОГОРСК:** Т-МОТОРС (3519) 40 15 15; **НЕФТЕКАМСК:** АВТО-ЛЮКС (34783) 7 95 75; **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** АВТОЛИГА (831) 419 59 59, 419 57 57; **НОВОКУЗНЕЦК:** ЭСТИМ МОТОРС (3843) 734 777; **НОВОСИБИРСК:** ПАТРИОТ АВТО (383) 332 18 00; **ОМСК:** БАРС-ЮГ (3812) 47 07 03; **ОРЕНБУРГ:** ЛУАРА (3532) 99 53 53; **ПЕРМЬ:** ВЕРРА МОТОРС (342) 250 77 37; **ПЕТРОЗАВОДСК:** АВТОЦЕНТР АЛЬЯНС (8142) 77 44 44; **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** ОРБИТА-ЛЕОН-АВТО (863) 219 59 59; **САМАРА:** САМАРСКИЕ АВТОМОБИЛИ (846) 930 97 77; **САРАТОВ:** РОНА (8452) 654 717; **СТЕРЛИТАМАК:** ГОРСТ (3473) 43 10 43; **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** АВТО ПРЕМИУМ (812) 334 55 55; 325 25 35; КОНКОРД (812) 320 67 00; РОЛЬФ ЛАХТА (812) 635 58 58; **ТОЛЬЯТТИ:** ТОЛЬЯТТИ ЦЕНТР (8482) 66 71 71, 66 75 00; **ТОМСК:** АВТОЦЕНТР ЮЖНЫЙ (3822) 42 89 01, 42 89 02; **ТЮМЕНЬ:** АВТОГРАД (3452) 220 333; **УЛЬЯНОВСК:** МОТОМ (8422) 67 30 30; **УФА:** ТАН-АВТО (347) 240 00 00; **ЧЕБОКСАРЫ:** АВТОЛИГА (8352) 45 99 00; **ЧЕЛЯБИНСК:** ЛЕОНАР АВТО (351) 799 799 3.

* По данным продаж в Европе (27 стран) в сегменте B в 2007 году продажи модели Peugeot 207 составили 440 624 автомобиля. Данная цифра не включает в себя результаты реализации автомобилей Международной Дирекцией Продаж Peugeot. Общие результаты составили 521 000 автомобилей. ** Обладатель премии - двигатель 1,6 л/175 л.с. может быть установлен на модель Peugeot 207 RC.

ПОРАДУЙТЕ ДРУЗЕЙ.
КУПИТЕ СЕБЕ VOLVO S40





Летом особенно хочется драйва и ярких впечатлений. Стильный городской седан с пятицилиндровым турбированным двигателем T5 AWD в одном из вариантов дарит подлинно спортивные ощущения водителю. Поэтому управлять превосходным по динамическим характеристикам и активной безопасности Volvo S40 так же круто, как водить мотоцикл. Только гораздо веселее: друзья всегда дадут совет с заднего сиденья. А пока обсудите с друзьями специальное летнее предложение от Volvo.

VOLVO S40

КЛУБ VOLVO PRIVILEGE

ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА, КОГДА МЫ ВМЕСТЕ

КЛУБ VOLVO PRIVILEGE — ЭТО ПОМОЩЬ НА ДОРОГАХ,
ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ И ПРИВИЛЕГИИ ДЛЯ ЧЛЕНОВ КЛУБА

WWW.VOLVOCARS.RU ЛИНИЯ VOLVO: (495) 745 9797, (812) 380 6 390

Volvo. for life

VOLVO