ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ

НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 13 ПО 26 НОЯБРЯ 2000 №23 (43) WWW.AFISHA.RU

афиша

Внимание!
В каждом сотом экземпляре журнала – бесплатный билет в кино



ПЕРЕПИСКА
ГОРОСКОП
КРОССВОРД
СКИДКИ
«ЯЩИК»
МОЛОДОЕ БОЖОЛЕ
КОРРИДА
ДЖО ЛОККК
LIMP BIZKIT
БЕЗУМНЫЙ СЕСИЛ Б.
ДНИ ФРАНЦУЗСКОГО ТАНЦА
ЮЭН МАКГРЕГОР
ФЕСТИВАЛЬ УЛИЧНЫХ МУЗЫКАНТОВ
ПИР ВЛАДИМИРА СОРОКИНА
СЕДЬМАЯ НЕДЕЛЯ ВЫСОКОЙ МОДЫ
НАПОЛЕОН I И АЛЕКСАНДР I

БОГ «ЛЕНИНГРАДА»
ВИТЬКА И В.Р. ЦОЙ
ПОЛОЖЕНИЕ ТУТТЫ ЛАРСЕН ВКЛ.

4 607004 030017

два удовольствия в одном



мощное звучание • 2000 русских песен

LG Electronics представляет Вам новый HI-FI музыкальный центр, оснащенный функцией караоке.

Мощный звук, обработанный мультидинамической системой звука MDSS и поддержанный великолепной акустикой, очарует Вас при прослушивании CD.

2000 русских и 363 зарубежных песен на караоке CD*, входящем в комплект, подарят Вам прекрасную возможность спеть любимые мелодии в компании друзей.

*Настоящий сборник песен защищен авторскими правами и является собственностью фирмы "ЯНПЁН Ко, ЛТД" Корея. Копирование или использование без лицензий преследуется законом РФ.

Музыкальный центр караоке F-2000K

- Пиковая мощность 1300 вт
- Расширенный диапазон VKB/FM
- Проигрыватель дисков караоке и video CD (версия 2.0)
- Авточейнджер на 3 CD
- Мультидинамическая система звука (MDSS)
- Ключ Цифрового Управления (12 ступеней)
- Счетчик караоке
- Микрофон ACCM5
- Песенник и Караоке CD содержат 2000 русских и 363 зарубежных песен, а также 250 популярных классических мелодий

Техно Сила 966 1001 966 0101 · ДИАЛ электроникс 916 0010 · М.видео 921 0353 · МИР 152 4001 · Эльдорадо 976 5160

Информационная служба LG 742 7777 http://www.lg.ru

LG Digitally yours

Афиша на две недели №23(43), 10 ноября 2000 года

Главный редактор **Илья Осколков-Цензплер**

Арт-директор **Ирина Волошина**
Ответственный секретарь **Юнна Бакал**
Фотодиректор **Ирина Меглинская**
Заместитель главного редактора **Алексей Казаков**
Заместитель арт-директора **Михаил Сметана**
Редакторы **Алексей Архипов, Анастасия Гостева**
Обозреватели **Константин Агунович, Алексей Асланянц, Филипп Бахтин, Михаил Брашинский, Алексей Васильев, Лев Данилкин, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Наталья Кострова, Настя Лыкова, Настя Рахлина, Юрий Сапрыкин, Дуня Смирнова**
Дизайн-студия **Влад Груменков, Дмитрий Залогин, Алексей Пустовалов, Екатерина Шарф, Алексей Вусатюк**
Фотослужба **Александра Левандовская, Арсений Малов**
Принт-менеджер **Артур Дягилев**
Старший корректор **Марина Халдина**

Над номером работали **Е.Бродская, Ю.Таратута, М.Фихтенгольц, О.Юрешева**
Фотографии: **С.Дандуран** (обложка), **С.Артамошин** (стр. 28 вверху, стр. 30 вверху, стр. 106), **А.Асланянц** (стр. 102), **В.Баженов** (стр. 79 вверху, стр. 80 слева вверху), **Т.Гончаренко** (стр. 2 внизу), **М.Горелик** (стр. 36), **М.Гутерман** (стр. 79 внизу, стр. 80 справа вверху, справа внизу), **Н.Звягинцев** (стр. 80 слева внизу), **Ю.Кирюшина** (стр. 120), П.Норбут (стр. 6), **В.Кудрявцев** (стр. 27 внизу), **С.Мелихов** (стр. 94 внизу), **В.Решунов** (стр. 4, 5), **А.Стемпковский** (стр. 3 справа, стр. 28), **В.Чистяков** (стр. 99), **Столица Глаз** (стр. 22), **Susanne Shleyer** (стр. 71), **Tristan Vales** (стр. 94 вверху)
Фотографии также предоставлены **Г.Стрелковым** и компаниями: **Гемини, Каскад, Пирамида, Central Partnership, West**
Одежда для съемок Тутты Ларсен предоставлена магазинами **Invogue, Le Form**
Одежда для съемок обложки №22(42) предоставлена магазином **Invogue**
В материале «Возвращение В.Р.Цоя» использованы фрагменты книги **«Виктор Цой. Стихи, документы, воспоминания»**, Санкт-Петербург, 1991
Авторы-составители: **Марианна Цой, Александр Житинский**

Учредитель и издатель **ЗАО Афиша Индастриз**

Коммерческий директор **Андрей Мучкин**
Финансовый директор **Андрей Григорьев**
Директор по рекламе **Ольга Машинина**
Директор по classifieds **Ольга Силкина**
Директор по PR **Наташа Доннелли-Комиссарова**
Главный бухгалтер **Валентина Павлова**
Sysadmin **Глеб Обуховский**

Адрес **Москва, Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1**
Телефон **785 1700**, факс **785 1701**
E-mail **info@afisha.ru**
E-mail отдела рекламы **ad@afisha.ru**
E-mail отдела classifieds **cl@afisha.ru**

Тираж 82 000 экземпляров. Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99

Подписной индекс по каталогу Роспечати 42628

При перепечатке и цитировании ссылка на журнал «Афиша на две недели» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

SMI Industries
Председатель совета директоров **Антон Кудряшов**
Президент **Эндрю Полсон**

www.afisha.ru

Отпечатано в типографии **«Алмаз-Пресс»** 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использованы шрифты ITC New Baskerville Cyrillic и Afisha Grotesque Cyrillic. ITC New Baskerville разработан в 1978 году группой дизайнеров во главе с Джоном Кварташ на основе рисунков гарнитуры английского типографа Джона Баскервиля (1757); кириллическая версия спроектирована Татьяной Сафаевым в 1993 году. Afisha Grotesque Cyrillic разработан в 2000 году Татьяной Сафаевым для журнала «Афиша» на основе Bureau Grotesque, созданного в 1989 году Роджером Блэком по мотивам гротескового шрифта XIX века.

В НОМЕРЕ



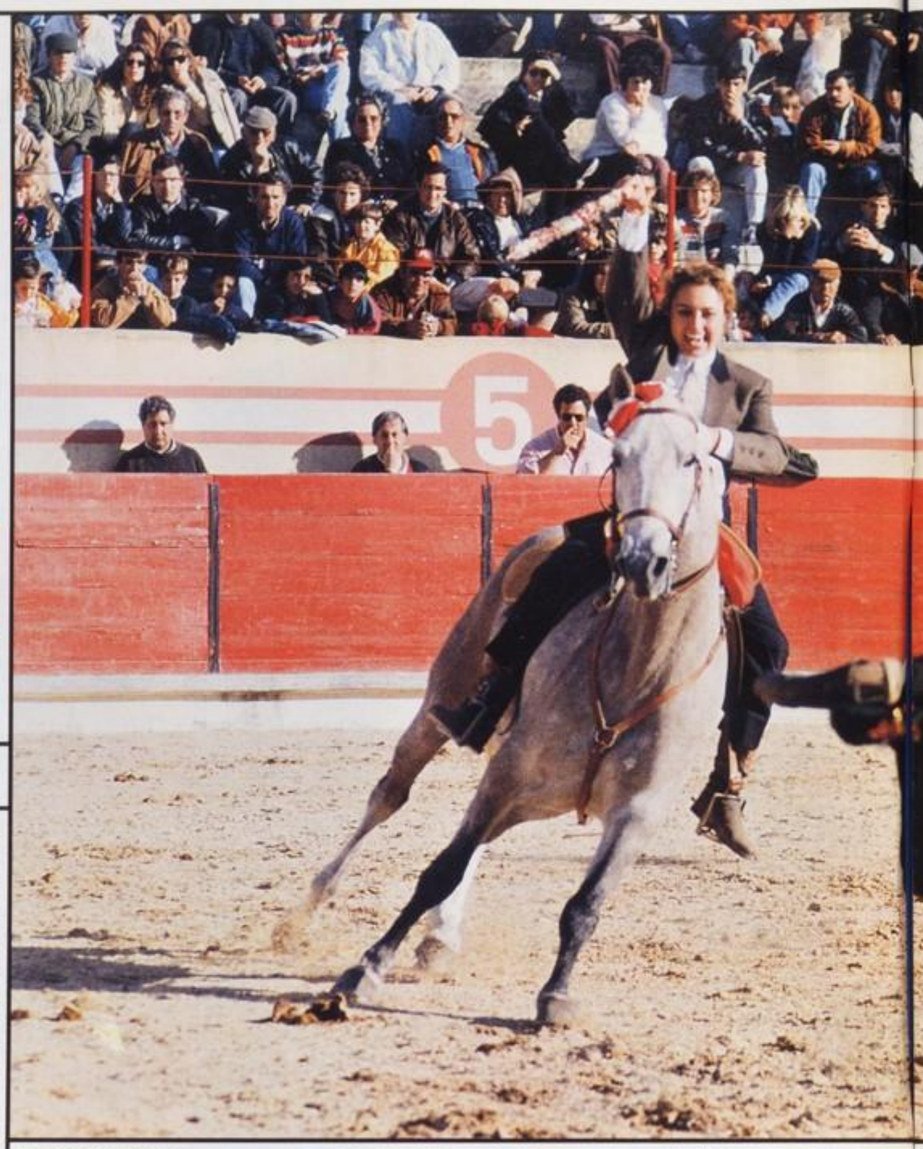
Накануне 8
«Люди принимают за поглупение нашу отстраненность от внешнего мира», – сказала беременная ведущая программы «Мама» на MTV Тутта Ларсен матери трехмесячного Степана **Светлане Кесоян**. Фотографии **Сергея Дандуряна**

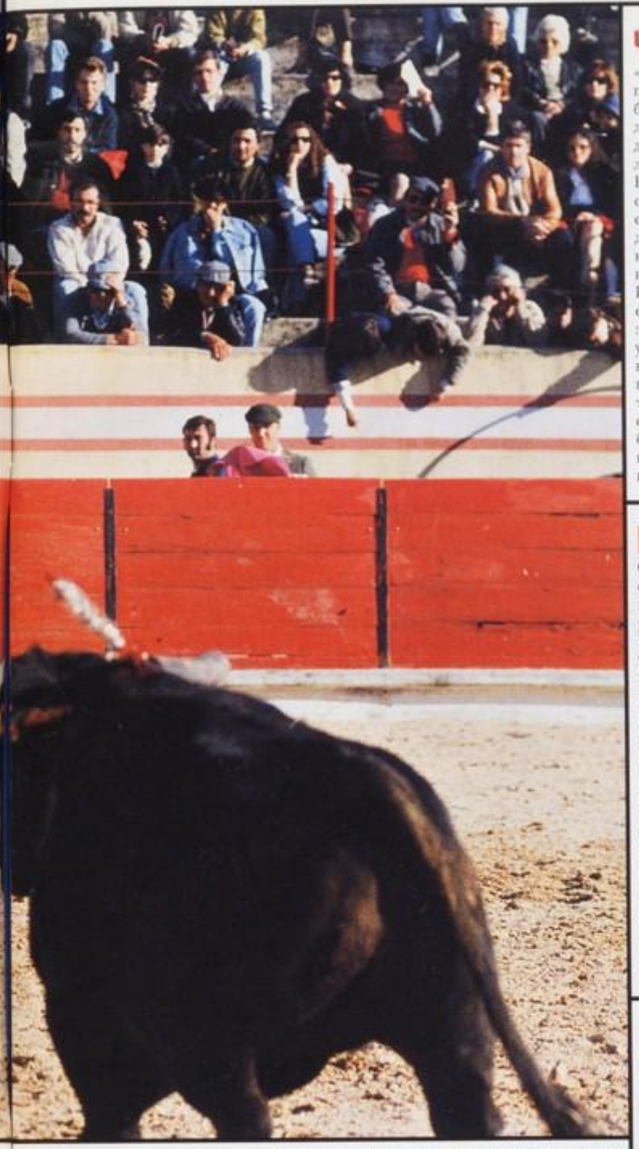
Возвращение В.Р.Цоя 12
17 ноября чуть ли не все главные музыканты страны выйдут на сцену «Олимпийского», чтобы спеть песни Виктора Робертовича Цоя. Дальше могут быть только бронзовые памятники в Москве и Петербурге. Родители, друзья, продюсеры и режиссеры вспоминают первого и последнего героя русского рока. Фотографии **Игоря Мухина**

Двойник богослова 17
Перед выходом альбома «Дачники» группы «Ленинград» **Алексей Казаков** рассказал лидеру «Ленинграда» Сергею Шнурову, как тот стал лидером «Ленинграда». Шнур в ответ грозил убить журналиста и рассуждал о деньгах и Ницше. Фотографии **Андрея Стемпковского** и **Юлии Кирюшиной**

2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ КОРРИДА, ТРЕТЬЕ КОЛЬЦО, ДЖО ЛОКК 2
РЕСТОРАНЫ МОЛОДОЕ БОЖОЛЕ 22
КЛУБЫ ФЕСТИВАЛЬ УЛИЧНЫХ МУЗЫКАНТОВ 26
CD LIMP BIZKIT 46
КИНО «БЕЗУМНЫЙ СЕСИЛ Б.» ДЖОНА УОТЕРСА 50
ВИДЕО ЮЭН МАКГРЕГОР В «СВИДЕТЕЛЕ» 69
КНИГИ «ПИР» ВЛАДИМИРА СОРОКИНА 71
ВЫСТАВКИ «НАПОЛЕОН I И АЛЕКСАНДР I» В ИСТОРИЧЕСКОМ МУЗЕЕ 73
ТЕАТР «СЧАСТЛИВЫЙ ПРИНЦ» КАМЫ ГИНКАСА 79
МУЗЫКА/ОПЕРА/БАЛЕТ ДНИ ФРАНЦУЗСКОГО ТАНЦА 94
СПОРТ ЦСКА – «УЭЙКЕР» 99
ТУРИЗМ НОВЫЙ ГОД В ПИССАБОНЕ 102
ВЕЩИ СЕДЬМАЯ НЕДЕЛЯ ВЫСОКОЙ МОДЫ 104
ДЕТИ ИНТЕРНЕТ ДЛЯ ДЕТЕЙ 107
CLASSIFIEDS 109
ПЕРЕПИСКА ШЕЙЧУК, ПРЕЗЕРВАТИВЫ И ПОЗИЦИОНИРОВАНИЕ . . 120
ГОРОСКОП 122
КРОССВОРД 124
СКИДКИ 126
+ЯЩИК СЕРГЕЙ МОСТОВЩИКОВ В «ДЕПРЕССИИ» НА КТВ

2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ







Самая популярная песня радио MAXIMUM – «Серебро» группы «Би-2». Полковник на пенсии, 13 ноября «Би-2» отправляются в свой первый тур по стране / 29 октября



Самый популярный вид спорта – плавание. 23,47% жителей города предпочитают плавание в слабом растворе хлорки другим занятиям, напоминающим спорт / 6 ноября



Самая глубокая станция метро – «Дубровка» Люблинской линии. Станция, открытая почти год назад, находится на глубине 62 метров



Самые редкие сигареты – Benson& Hedges. Их можно купить только в палатке на Тверской, куда Benson&Hedges привозит частный дилер на красной пятерке



Самый недоступный фильм в центральном районе – «Криминальное чтиво». В первые выходные ноября отсутствие кассет с фильмом было зарегистрировано во всех магазинах Старого и Нового Арбата, кинотеатров «Стрела» и «Кодак Киномир», а также в «Видеобутике» у «Горизонта» / 4-5 ноября

РЭХОНЕАДОРА

В Испании этим занимаются, как правило, стоя на ногах. А в Португалии – верхом на лошадях. В Испании это называется коррида, в Португалии – турада. В Испании быков убивают, в Португалии – только колют бандерильями. Португальцев больше интересует не кровь, а танец лошади перед разъяренным быком, потому что конная коррида – последнее применение рыцарского образа мыслей. Последнего рыцаря зовут Лидия Артамонова. Она – рэхонеадора, единственная женщина в мире, занимающаяся турадой. Лошади ревнуют ее друг к другу, а южноевропейские быки поголовно ненавидят и жаждут встречи. Почти всю жизнь Лидия прожила во Франции и Португалии. Три года назад вернулась в Россию, решив организовать здесь настоящую корриду. «Но инвестор сказал, что деньги у него куда-то исчезли». Коррида сорвалась. Лидия осталась. Вместе с ней – 12 лошадей. «Это иберийские лошади, они пятьдесят веков под человеком». Чудо-лошади способны на фантастические трюки, но главное, они умеют слиться с наездником: в момент кульминации корриды у зрителя возникает уверенность, что на арене – одно существо. Летом в Португалии заманят нескольких быков-убийц в контейнеры и выпустят только в Москве. А пока Лидия устраивает показательные выступления. Чудеса выездки и турада – без быков, но с их макетами. Зрелище более чем интересное. Соломенный бык на колесиках, человек, катающий его, и рэхонеадора Лидия, втыкающая в солому бандерильи. Шоу с макетом завершится выходом форкадосов – специалистов, голыми руками останавливающих быка после корриды. Это считается его символической смертью. Для нас это станет только началом.

Евгений Кедров

Презентация программы клуба Лидии Артамоновой «Иберийские лошади в России», 787 58 28, пт-вс 24-26 ноября

ЧЕЛОВЕК НАСТОЯЩИЙ

«Отметить все лучшее, позитивное, происходящее в России, возродить былую славу российских промышленников, ученых, спортсменов, деятелей культуры...» Вменяемых людей этот набор слов отпугнет. Но у организаторов премии «Российский национальный Олимп» есть шанс войти в историю. Победитель в номинации «Национальный герой» – человек, о существовании которого многие уже забыли. Известие, что он еще жив, вызывает искреннее удивление. Человека зовут Алексей Петрович. Фамилия у него Маресьев. Он бодр и разговорчив. «Я первый заместитель председателя Российского комитета ветеранов войны и военной службы. Ко мне все и идут. У меня была тысяча фотографий, где я в гражданской одежде, со звездой героя на пиджаке. Каждая была с автографом. Все роздал. Оставалась одна, где я в фуражке и военной форме, но недавно и ее отдал этим «олимпийцам». 16 ноября на сцене концертного зала «Россия» ему вручат именную наградную шашку и накинут на плечи золотой плащ. Маресьев не будет читать заготовленную речь. Просто не сможет. «Семь лет назад мне сделали операцию и вставили искусственные хрусталики в глаза. Поэтому я уже семь лет ничего не читаю, ни книг, ни газет. Даже по службе не могу документы читать. Попробую, но через пять минут в глазах песок и темно». Настоящий человек вернется домой и займет привычное место у окна. «Я теперь хорошо вижу только вдаль». Вдали – голубое небо, исчерченное белым.

Е.К.

Церемония вручения премии «Российский национальный Олимп»
Концертный зал «Россия», чт 16 ноября, 19.00, вход по приглашениям

ПСЫ РАЗРЯДКА

Собаки, как известно, похожи на своих хозяев. А выставки собак – вроде самой большой, «Кубка мэра», – дают представление о городе. Первой модной собакой был Мухтар. Второй – колли Лэсси. Третьей – кавказская овчарка Алиса, рекламировавшая банк. С нее в начале девяностых и началась мода на боевые породы. Из Европы повезли бультерьеров. В Серебряном бору собирались джины – выяснять, кто сильнее и злее: були или кавказы. Були вообще случайно попали под раздачу: местные перепутали их с питбультерьерами, в нескольких европейских странах и вправду запрещенными к разведению. Но вскоре разобрались, и собачьи бои без правил продолжились с участием профессионалов. Щенкам кавказских овчарок руками откручивали уши: народное поверье гласит, что болевой стресс делает собаку злее. Владельцы с гордостью показывали руки, раскусанные злобными щенками. Щенки вырастали, и их вели усыплять – в руках неофитов собаки боевых пород выходили из-под контроля.

Около года назад ситуация начала меняться. Кинологи с облегчением объявили: после десяти лет абсолютного триумфа буль-, питбуль- и стаффордшир-терьеры, мастино и аргентинские доги, туркменские алабаи и венгерские командоры отступают. Этой осенью их окончательно победили трясущиеся левретки на тонких ножках, похожие на фрекен Сюрк, нежные шарпеи в складочку и микроскопические йорки, которых носят под мышкой московские красавицы, сажают в клубах на подушки и требуют для них меню.

Настя Рахлина

Международная выставка собак «Кубок мэра-2000», Крылатская, 10:00 Молодежная, сб-вск 18-20 ноября

АЛИБИ КОНСТАНТИН КИНЧЕВ, «АЛИСА»



– Что будешь делать в эти две недели?
– Уеду в Кишинев – концерт играть. А потом в Питер, репетировать и писать новый альбом «Танцевать».

– Стало быть, на концерте имени Цоя тебя не будет. Почему ты отказался участвовать?
– Не хочу.
– А комментарии?
– Я в этом случае – как профессор Преображенский, который не хотел покупать журналы в пользу детей Германии. Сочувствую, но не хочу.
– Где тебя можно увидеть в Москве?
– Везде, если я в городе и не дома.
– Любимые места?
– Покровка, ВДНХ, Теплый Стан и улица Народного ополчения.

Новогодние гирлянды и Деды Морозы появятся в городе 20 ноября. В этот день начнут украшать к Новому году фасады домов и витрины магазинов. В этот же день начнутся сезонные продажи новогодних игрушек, костюмов и искусственных елок. До начала продаж настоящих елок и открытия елочных базаров останется ровно месяц.

Конкурс красоты «Мисс Академия-Москва-2000» пройдет 17 ноября в ДК МАИ. Конкурсы красоты – мероприятия специфические и рассчитаны на любителя. Организаторы обещают, что девушки (на фото) продемонстрируют «не только прекрасные внешние данные, но и приоткроют душевные богатства своего внутреннего мира». Сделать это будет непросто. Помимо традиционного выхода в купальнике и номера художественной самодеятельности (пение, танец, чтение), девушкам предстоит за 15 секунд прорекламировать свой вуз. Победительниц обещают вывезти по студенческому обмену на Неделю высокой моды в Париж. Организаторы мотивируют необходимость вояжа тем, что прошедшие какой-то загадочный кастинг смогут принять участие в показах и зарабатывать $500 в день. В свете этой перспективы в конкурсе примут участие не только студентки, но и юные барышни с подготовительных курсов.



Опубликованы новые статистические данные о религиозных организациях города В Москве зарегистрировано более 320 приходов и подворий Русской православной церкви, 11 приходов и 6 старообрядческих храмов, 25 мусульманских общин и 6 мечетей, 15 иудейских общин и 5 синагог, 12 католических приходов и 2 храма, 16 буддистских общин и 7 лютеранских приходов. Еще около пятисот общин относятся к другим религиозным направлениям.

Народное коммунистическое движение 25 ноября проведет IV Всероссийский музыкальный конкурс «Песни Сопротивления». Желающие принять участие могут позвонить по телефону 915 21 49.

Кинотеатр «Баку», сб 25 ноября, 14.00

Радиостанция «Ультра» начала вещание на частоте 100,5 FM, ранее принадлежавшей «Радио России – Ностальжи». «Ультра» – новый проект холдинга «ЛогоВАЗ-Медиа». Концепция новой станции разработана Михаилом Козыревым, экс-программным директором радио MAXIMUM и генеральным продюсером «Нашего радио».

На выставке парфюмерии и косметики «Интершарм- 2000» соберутся 400 фирм из Восточной Европы и, что впервые, будут павильоны Франции, Швейцарии, Италии и Германии. Но самое интересное на «Интершарме», конечно, не это, а Чемпионат России по парикмахерскому искусству. Прически в виде сложнейших конструкций, облитые тоннами лака, напоминают времена, когда дамы носили на голове корабли, разбирали их раз в месяц и спали на специальных подставках. Посмотреть на такую экзотику можно только на выставке.

Культурно-выставочный центр «Сокольники», чт-пн 23-27 ноября

две недели в городе





РАЗВОРОТ КОЛЬЦА

Под видом одного Третьего транспортного кольца в городе строят четыре. Когда их достроят, закончится магический передел пространства. Колец станет семь, включая МКАД, Бульварное и Садовое.

Замкнуть город кольцами задумал еще Иосиф Сталин. Следы замысла сохранились в Генплане Москвы. В 1935 году Щусев приступил к разработке того, что сейчас именуется Третьим транспортным кольцом. Война изменила планы, а после нее вмешались противостоящие силы, и Сталин о кольце забыл. Но построил семь высоток. Прошло тридцать пять лет. К идее семи колец подступился Брежнев. Ему кое-что удалось: реконструировали Сущевский Вал и построили участок от Ржжской до Бакунинской улицы. Но здесь прорыв был остановлен, снова вмешались силы, на этот раз – под видом жителей Лефортово, охраняющих от сноса парк.

Новое поколение строителей колец действовало хитрее. Сначала они привели в порядок МКАД, и тогда это старое кольцо ожило и временно парализовало противостоящие силы. Тут и началось строительство Третьего транспортного кольца, на самом деле состоящего из четырех. В Третье кольцо входят: Малое (35 км, на схеме), Большое (54 км), Малое кольцо Московской железной дороги (МК МЖД, 32 станции) и трасса Шереметьево-2 – Москва-Сити. Их достроят в год, когда с момента первой попытки создания семи колец пройдет 70 лет. Под знаком этой цифры кольца вступят во взаимодействие с семью высотками. Это случится в 2005 году. Тогда же проснутся и противостоящие силы.

ТАКТИКО-ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

ПОЛОСЫ: 8. **СКОРОСТЬ:** 80-100 км/ч. **ПРОПУСКНАЯ СПОСОБНОСТЬ:** 7000 машин в час в одном направлении. **МЕШАЮТ:** рынки, гаражи, парки, окрестные жители. **ЛЮБЯТ:** водители мощных машин. **ИЗБЕГАЮТ:** таксисты. Они консервативны и любят, чтобы казалось, что ехать далеко. **КОЛОРИТ:** парочки, заезжающие на автомобилях на малоосвещенные участки. **ПРОЕЗД НА ТАКСИ ПО УЧАСТКУ КОМСОМОЛЬСКИЙ – КУТУЗОВСКИЙ:** время – 6 мин 40 сек (скорость 60 км/ч, время 20.00), стоимость – 50 р. По другому маршруту (через Садовое по Кутузовскому) берут не меньше 90 р. и в тоже время едут минут 40. **ЧТО ГОВОРЯТ:** «Удобно», «Скоро на вертолетах будем летать», «Сделали только участок от Комсомольского до Кутузовского, а остальное – одна видимость».





ВИБРАЦИИ ИНСТРУМЕНТ

В мире существует немало людей, умеющих играть на инструменте вибрафон. Известных вибрафонистов, однако, – по пальцам пересчитать. 40-летний джазовый музыкант Джо Локк – один из немногих. Десять лет назад он сидел в Нью-Йорке без куска хлеба. Сегодня записывается вместе с Чиком Кориа и Beastie Boys и регулярно приезжает в Россию – благодаря дружбе с саксофонистом Игорем Бутманом. Накануне шестого визита Локка в Москву народный артист России **Михаил Козаков** вспоминает о первой встрече с музыкантом.

– Кто-то скажет: король джаза – саксофон, кто-то – фортепиано или труба и даже тромбон, но мало кому придет в голову, что король джаза – вибрафон. Все в детстве играли на металлофоне (а это примерно то же самое), и, в общем, все это несерьезно. Пример Джо Локка доказывает, что не бывает вторых инструментов. То же и в классической музыке: пока Башмет не заиграл на альте, альт в слушательском сознании был чем-то несерьезным: даже когда Шостакович сочинил свою предсмертную сонату для фортепиано и альта. Когда я услышал Джо Локка в Нью-Йорке, я просто обалдел. Как передать впечатление от музыки? Да никак, можно только говорить «ах!», «ох!» – и советовать слушать. Джо Локк необыкновенно артистичен и изящен. Он обаятельнейшая личность. Он выходит, он ничего еще не успел сыграть, а у тебя уже рот расплывается в улыбке. Моя маленькая дочка (ей было четыре года) выскочила, и я не успел оглянуться, как она очутилась на сцене. Я жене говорю: «Сейчас испортит ему концерт». А он не растерялся, взял ее маленькие ручки и стал играть. Публика просто взорвалась аплодисментами, это – высший пилотаж, почти цирковой номер. Я думаю, что это один из лучших джазовых концертов, которые мне довелось слышать. А я слышал и Бенни Гудмена, и Дюка Эллингтона, и Дейва Брубека, я слышал трио Тедди Уилсона, кого только я не слышал. Джо Локка я бы поставил в этот ряд. В Россию он приезжает во второй раз. Великий музыкант едет по нашей провинции. Все ему интересно, он не сноб, с ним легко договориться, он не капризен. И мне это чрезвычайно симпатично. Мне кажется, чем больше человек – тем меньше он должен что-то изображать из себя.

«Кто-то скажет: король джаза – саксофон, кто-то – фортепиано или труба и даже тромбон, но мало кому придет в голову, что король джаза – вибрафон»

Юрий Сапрыкин

Le Club, вс 19 ноября, 21.30

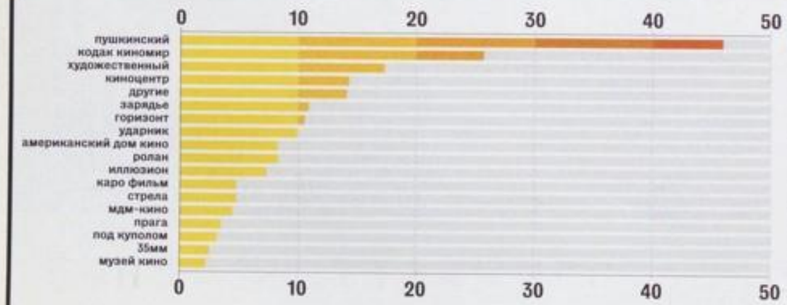


ГРАФИК ПРОЕКЦИЯ

Опросы показывают: чем больше мест в кинотеатре, тем больше обеспеченных горожан его предпочитают, несмотря на недавнюю моду на миниатюрные залы. Ничего удивительного: большие кинотеатры – как правило, старые раскрученные брэнды. Что касается новых кинотеатров, то выше рейтинг у тех, где в один день идет несколько фильмов. Поэтому двухзальный «Ролан» (8%) опережает однозальный «35ММ» (2,5%). Новую «Прагу» (1069 мест) пока посещает только 4 процента опрошенных, в то время как хуже оборудованный «Художественный» – 17.

По исследованию «Стиль жизни среднего класса» компании КОМКОН и журнала «Эксперт»



Разве я не ценю качество?



ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

НАКАНУНЕ

ЗАПУСКА НОВОГО ПРОЕКТА НА MTV И БОЛЕЕ ВАЖНЫХ СОБЫТИЙ В СВОЕЙ ЖИЗНИ ВЕТЕРАН РОССИЙСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ВЕЩАНИЯ, ВОКАЛИСТКА ГРУППЫ THAIVOX

ТУТТА ЛАРСЕН

ВСТРЕТИЛАСЬ С МАТЕРЬЮ ТРЕХМЕСЯЧНОГО СТЕПАНА, ОБОЗРЕВАТЕЛЕМ «АФИШИ» СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН И ФОТОГРАФОМ СЕРГЕЕМ ДАНДУРЯНОМ.

НОВАЯ ПРОГРАММА «МАМА» БУДЕТ О ТОМ, КАК ЗДОРОВО БЫТЬ БЕРЕМЕННОЙ, РАДОВАТЬСЯ ЖИЗНИ И НИ В ЧЕМ СЕБЕ НЕ ОТКАЗЫВАТЬ

Как так получилось, что MTV вдруг решилось на очень сентиментальную тему беременности?

Я считаю, что «Мама» – это новое слово на телевидении, и не только в отечественном. Оказавшись беременной женщиной, я вдруг поняла, что отношение в обществе к нам несколько странное. Тебя ставят в какой-то совершенно отдельный социальный сегмент и разглядывают в лупу. Я так не хочу. Я вынашиваю не будущий геморрой, который меня ограничит во всех моих действиях. Я вынашиваю в себе самого настоящего своего друга, с которым уже дружу, до того как он появится на свет. Надеюсь дружить и после.

Когда я была беременной, мне слишком часто задавали, на мой взгляд, нетактичные вопросы. Первый из них: «Кто?»

Да, дурацкий вопрос.

Почему-то считалось нормальным, что об этом спрашивали малознакомые люди. Ты уже научилась защищаться?

Меня вот очень раздражают другие вопросы: «А ты до сих пор работаешь? А столько раз УЗИ делать – это нормально?» Их задают люди, которые вообще ничего в этом не понимают.

Не знаю, как ты, но я себя всегда считала «домашним» человеком и, когда задумывалась о детях, полагала, что вот они появятся, я буду сидеть дома, вить гнездо. Но произошла странная вещь. Как только я узнала, что жду ребенка, внутри проснулся борец. Захотелось доказывать, что я не больная, что я своему состоянию только радуюсь, что я хочу во всем участвовать, хочу красиво выглядеть.

Абсолютно то же самое.

А как ты относишься к мифу про «усохшие мозги беременных»? «До этого была дико умная, а сейчас превратилась в маленького тупого идиотика...»

Я об этом наслышана. Причем от женщин, которые уже рожали. Я думаю, что это случается, но со мной все наоборот: я просто закипаю от творческой активности. Мозги не сохнут! Люди принимают за поглупение нашу отстраненность от внешнего мира.

Просто появилось что-то другое, что намного важнее внешней жизни.

Точно. Такая отдельная, целая, новая жизнь. Ты все время за ней наблюдаешь и к ней прислушиваешься. Но я еще не научилась этим заполнять целиком и полностью все пустоты в своей душе. Бывают моменты, когда я грущу, депрессую, особенно сейчас, когда вся нервная система на пределе. Но в какой-то прекрасный день ты осознаешь: есть в твоей жизни мужик, нет его, кинули тебя друзья, не кинули – все равно, ты теперь больше не один. Часть тебя в тебе растет, и когда-то она вырастет и станет совсем самостоятельной, но на данном этапе у тебя есть такая глобальная задача и такой глобальный друган, что грех жаловаться. Это клево. Это ни с чем не сравнимое ощущение. Теперь – сто процентов – ты кому-то нужен.



Вы планировали этого ребенка?
Нет. Я вообще считаю, что это какое-то чудо. Он появился в нужный и правильный момент, хотя был нежданным совершенно.

Я-то считаю, что дети появляются тогда, когда кто-то наверху решает: «Ты уже готов...» И ты это очень понимаешь как-то накануне. Мне например, приснился маленький мальчик, который сказал, что все будет замечательно.
Ты знаешь, у меня был один сон: я разговариваю с Богом. А он странный такой чувак. Похож на металлиста, с сальными волосами, в протертом на локтях свитере. Очень уставший. Спрашивает: «Чего хочешь?» Я отвечаю: «Много чего хочу, но ты такой уставший, что даже не хочется ничего просить. Ладно уж, отдыхай, что будет, то будет. Но ты сам понимаешь, меня же только один вопрос волнует...» А он так устало рукой махнул: «Да бессмертны вы, бессмертны, господи! Расслабься!» Я проснулась совершенно офигевшая. Согласись, какой-то нереальный диалог. И это случилось накануне, может быть, я еще не знала, что беременна. Связано это или нет, но это было одним из самых ярких сновидений в моей жизни. А так, в принципе, мне ничего не снится на тему детей вообще. Моему мужу приснилось, что у нас будет девушка Маргарита. Но это какое-то не наше имя. Вряд ли. Хотя имя красивое.



Я РАЗГОВАРИВАЮ С БОГОМ. А ОН СТРАННЫЙ ТАКОЙ ЧУВАК, ОЧЕНЬ УСТАВШИЙ. СПРАШИВАЕТ: ЧЕГО ХОЧЕШЬ? Я ОТВЕЧАЮ: «ТЫ ТАКОЙ УСТАВШИЙ, ЧТО ДАЖЕ НЕ ХОЧЕТСЯ НИЧЕГО ПРОСИТЬ. ЛАДНО УЖ, ОТДЫХАЙ, ЧТО БУДЕТ, ТО БУДЕТ. НО ТЫ САМ ПОНИМАЕШЬ, МЕНЯ ЖЕ ТОЛЬКО ОДИН ВОПРОС ВОЛНУЕТ...» А ОН ТАК УСТАЛО РУКОЙ МАХНУЛ: ДА БЕССМЕРТНЫ ВЫ, БЕССМЕРТНЫ, ГОСПОДИ!

На каком ты месяце?
На шестом.

Все еще впереди. Начиная с восьмого очень хочется все ускорить. В голове полнейшая ажитация. Потому что уже жутко хочется посмотреть друг на друга. Сейчас у тебя отличный период. С одной стороны, ты уже привык к своему состоянию. С другой, о возможных проблемах думать совсем не хочется. А ты стеснялась своего живота?
Нет, ни секунды. С самого первого момента, когда его еще не было видно, я его уже выпячивала. Очень жалко, что сейчас всю эту красоту приходится прятать под слоями одежды.

Как, кстати, с одеждой? На цветочки не тянет?
Конечно, потянуло на какие-то девичьи вещи. Хочется чего-нибудь в обтяжечку, какие-нибудь клёшечки, рубашечки. Но я захожу в магазины для беременных и ужасаюсь, потому что там одежда для инвалидов, и она стоит бешеных денег. Стараюсь как-то выходить из положения. Вверху я практически не выросла, и гардероб пострадал не сильно. А внизу – все, что на резинке, на кулиске и на три размера больше.

Твоя домашняя жизнь как-то изменилась? Я вот долго упиралась, но наняла все-таки домработницу.
У меня, наоборот, трагедия. Меня бросила домработница, сволочь, в самый неподходящий момент. Буду, наверное, опять кого-то искать. Просто физически нет времени. Даже на однокомнатную квартиру, в которой мы живем. Я тут попыталась полы помыть, потом полдня отлеживалась, у меня ныла поясница, плавали круги перед глазами. И вообще – у меня дикая аллергия на всяческие моющие средства. Б-р-р, просто ужас.

Я в какой-то момент поняла, что все, пора тормозить: не бегать, ходить плавно, пытаться не пахать по десять часов подряд.
Мне не приходится бороться с собой, поскольку тот, кто внутри, четко контролирует ситуацию. Если он устал и я где-то переборщила – перезанималась спортом, переплавала, – все, начинается реальный колбас. Мне кажется, что я ощущаю, когда он радостно двигается и когда наоборот.

Насколько готов будущий папа?
Фактически он к этому готов. А на самом деле он совершенно не понимает, что происходит. Он очень деловито ко всему относится. Я ожидала каких-то эмоций. У него в голове не укладывается, что сейчас у нас с ребенком общая нервная система. Он мотает нервы мне, и это как-то аффектирует на бебике. Но мы это преодолеем, потому что мы любим друг друга и очень хотим этого ребенка. Мы его очень ждем. Он нам очень нужен. И я уверена, что он не принесет нам ничего, кроме гармонии и радости.

А что будет после родов? Останешься дома? Пойдешь работать? Наймешь няню?
Не исключаю, что у меня сорвет крышу, я завяжу с карьерами, работами и буду дома сидеть. Хотя, как показывает опыт, я, скорее всего, выскочу на работу при первой же возможности. С нянями опять же вопрос неизвестный. Во-первых, у меня есть свекровь, она лучше, чем любая няня. Потом, моя мама приедет к нам рожать, бабушка приедет. В принципе, женская половина семьи во фронте уже.

Подружки задают идиотские вопросы?
Один раз спросили: «А ты сама будешь рожать? Ну как, кесарево или сама?» – «А-а, сама!» – «С обезболиванием?» Я хотела бы посмотреть на человека, который бы рожал с обезболиванием. Я знаю, что делают обезболивание, когда боль адская и человек не может выдержать. Но целенаправленно облегчить весь процесс? Хотелось бы с такой пообщаться, как это ей в голову пришло. Это настолько же идиотский вопрос, как вопрос «А можно ли татуировки под наркозом делать?». Роды – это гораздо более серьезная вещь. Это боль, которую надо пережить. Боль, которая дается как благо, как счастье. Это инициация, самая что ни на есть настоящая. И какими-то обезболивающими средствами уменьшать значимость происходящего – это просто глупо. Я надеюсь, что мне не придется... что все произойдет естественным путем. Хорошо и радостно. Но что я не буду страшно ругаться матом во время родов, я не гарантирую.

«Мама», пн 13 ноября, 8.30, MTV. Повторы: вт 14 ноября, 19.00; ср 15 ноября, 12.00; чт 16 ноября, 23.30; пт 17 ноября, 13.00

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН
the real french kiss
Hennessy
COGNAC



Семья, панк
Валентина Цой, мать
Роберт Цой, отец
Максим Пашков, друг детства
Борис Гребенщиков, учитель
Майк Науменко, «Зоопарк»
Алексей Рыбин, гитарист
Андрей Тропилло, звукорежиссер
Александр Титов, басист
Юрий Каспарян, гитарист
Игорь Тихомиров, басист
Александр Соколков, начальник
котельной «Камчатка»
Дмитрий Бучин, администратор
Александр Липницкий, басист
Сергей Соловьев, режиссер
Бахыт Килибаев, режиссер
Константин Кинчев, артист
Юрий Айзеншпис, продюсер
Рашид Нугманов, режиссер

ВОЗВРАЩЕНИЕ В.Р.ЦОЯ

Церемония окончательной и бесповоротной канонизации Виктора Цоя пройдет 17 ноября 2000 года. «Земфира», «Мумий Тролль», «Танцы минус», «Воплі Відоплясова», «Чичерина», «Король и шут», Zdob Si Zdub, Михей и «Джуманджи», «Мультfильмы», «Пикник», «Кукрыниксы», Tequilajazzz, «Смысловые галлюцинации», «Рикошет», «Два самолета» и «Наив» споют песни Цоя в «Олимпийском». Дальше могут быть только бронзовые памятники в центрах Москвы и Петербурга. Цой действительно жив. В хит-парадах, на заборах, на футболках, в сердцах. В воспоминаниях современников, которые бережно собирали десять лет, прошедшие со дня смерти Цоя. Сохранились мемуары школьных приятелей, соседей по дому, товарищей по работе, продюсеров и кочегаров. Они звали его не «последний герой», а «Витька». Фотографии Игоря Мухина.

Свинья, первый русский панк Андрей Панов: Папа его готовил с какими-то заморочками непонятными. Корейскими, наверное. Семья Витьки до сих пор является для меня загадкой. Отец по-русски довольно плохо говорит, а у матери волосы золотые, и вот такая коса!

Валентина Цой, мать: Витю я старалась «делать» сама. Любила читать ему книги из «ЖЗЛ».

Роберт Цой, отец: Бренчать на гитаре я Витьку уже тогда научил. Помню, запрется в ванной, чтобы мы его не слышали, и играет. У него тогда голос ломался, вот он и стеснялся. Даже нас. И все у матери спрашивал: «Почему же у меня голос такой высокий, как у девчонки?»

Максим Пашков, лидер группы «Палата №6»: Первое время Витька очень стеснялся петь. Правда, в некоторых местах он мне подпевал, но очень робко. Сейчас это может показаться странным, но, в принципе, многие подростки стесняются петь.

Валентина Цой: Вообще, сын с детства так или иначе получал эстетическое образование, развивал вкус. Помню, как подростком он, впервые приехав в Москву, сразу побежал в Третьяковку.

Свинья: Витя всегда был молчаливый такой. Он меньше других красился. Может, только губы, не помню. Куда-нибудь булавки повесит – и все.

Максим Пашков: Бас-гитару мы вручили Вите, поскольку учиться играть на ней легче всего – четыре струны. Так и распределились роли в группе: я играл на шестиструнке, Витя – на басу, и барабанщик с пионерским барабаном.

Свинья: У Витьки, кстати, были хорошие склонности к пародированию. Он неплохо пародировал советских исполнителей: жесты, манеры. Особенно он любил Боярского. И Брюса Ли, но это уже потом.

Максим Пашков: Мы идем, о чем-то разговариваем – раз! – а где Цой? Цой лежит. Мы начинаем обследовать место: совершенно ровный асфальт. Как он умудрялся так падать – непонятно.

Свинья: Пока Витя не стал большим человеком, он был, в общем-то, очень смешной парень.

Максим Пашков: И тут у нас с Цоем пути стали расходиться. Витя оказался менее разбросанным. Он целеустремленно пошел вперед и занимался уже только музыкой. А я сдался.

Свинья: С тех пор Витя приходил ко мне все меньше и меньше, говорил, что все время у БГ находится. И потом, когда уже у него был первый концерт в рок-клубе, я

к нему даже после не подошел, потому что Вите это уже было не надо.

Борис Гребенщиков, первый продюсер группы «Кино»: Познакомились мы в электричке, когда ехали с какого-то моего концерта в Петергофе. И они подсели ко мне, Витька и Рыбин. Кстати, и гитара оказалась, и Витька спел пару песен. А когда слышишь правильную и нужную песню, всегда есть дрожь первооткрывателя, который нашел драгоценный камень.

Майк Науменко, лидер группы «Зоопарк»: Витька вообще очень умело использовал людей. Он всегда знал, как заводить нужные знакомства, и был весьма холоден и расчетлив в отношениях.

Свинья: Очевидно, если человек с малого возраста читает, аранжирует, – должно было прорваться. Достоевского всего прочитал, классику...

Алексей Рыбин, гитарист групп «Гарин и гиперболоиды» и – до 1984 года – «Кино»: Мы расставались только для того, чтобы пойти на работу или учебу, ну и ночевали у родителей – каждый у своих. Трудно вспомнить день, который бы мы не провели вместе. Он совершенно отбил у меня охоту сочинять песни – я был просто подавлен обилием и качеством материала, который Витька беспрерывно мне показывал.

Борис Гребенщиков: Людям, не знающим Витьку, сложно представить, что мальчик, который учился в ПТУ на резчика по дереву, что называется «необразованный», был на вполне сносном уровне знаком с древней китайской культурой.

Андрей Тропилло, звукорежиссер альбома «45»: Боря – не цельный человек. Я – тоже. Сам знаю. А Витя был цельной натурой.

Алексей Рыбин: Больше мы с Витькой не созванивались никогда. «Мы странно встретились и странно расстаемся...» Дурацкий спор вдруг стал причиной совершенно дикого разрыва. Это было как-то странно: совершенно на пустом месте ну повздорили, ну помирились... Но мы не вздорили и, соответственно, не мирились.

Александр Титов, бас-гитарист группы «Кино» в 1984-1986 годах: С Витькой у меня не было ни единой разборки. Никогда. С ним было очень легко молчать. А по музыке он мне никогда ничего не объяснял. Я чувствовал, что он мне доверяет безоговорочно. Пожалуй, единственному. Я ведь видел, как он Юрика все время шпынял.

Юрий Каспарян, гитарист группы «Кино» в 1983-1990 годах: Поначалу мы с Витькой ходили – два таких дружка. Витя песенки сочинял, мы играли. Наверное, это и называется «был к нему ближе других».

Игорь Тихомиров, бас-гитарист группы «Кино» в 1986-1990 годах: Работенка была – дай боже: у Витьки не расслабишься, пока дело не сделаешь.

Александр Соколков, начальник котельной «Камчатка»: Как он работал? Вопрос очень сложный. Несмотря на то что Витька был высокий, стройный, работать здесь всегда было очень тяжело. Потому что когда выгребаешь из котла шлак, там и сероводород, и всякие примеси, все это бьет в нос. Два-три раза почистил котел – сразу тошнота.

Игорь Тихомиров: Прежде чем представить новую вещь, Витька долго над ней работал, проигрывал сто раз. Стеснялся нам ее показывать в первый раз, боялся, что она не произведет должного впечатления.

Александр Соколков: Раньше как было: мы таскали шлак бачками. Накладываешь полный бачок шлака, несешь его двумя руками. А у Витьки уже какой-то профессионализм появился: два бачка, в каждой руке по бачку. Раньше шел – ноги подгибались, а потом смотрю – все нормально. У него даже грудная клетка после работы в котельной стала шире, я заметил.

Борис Гребенщиков: И я сказал ему: «... ты пишешь то, что надо и как надо. Поэтому ты в России главный. А поскольку Россия и в мире занимает специальное место, значит, ты и в мире отвечаешь за все это».

Андрей Тропилло: Цой в словах никогда особо не раскрывался, на любой вопрос в сторону уходил или бурчал что-нибудь.

Дмитрий Бучин, директор группы «Колибри»: Я тогда жил в большой квартире на Фрунзенской. Туда все время приходила куча народу. Группа «Кино» делала это очень своеобразно. Заходили все такие в черном: Витька, Густав, Каспарян – находили свободную комнату, закрывались в ней и сидели. К ним никто даже не заглядывал. Через какое-то время прощались и уходили. Такие закрытые люди.

Максим Пашков: Они тогда пытались мне как-то помочь, но из этого тоже ничего не вышло. Да и я понял, что Витьке не до меня, что он уже ушел очень далеко.

Александр Титов: Когда я услышал пробные записи «Звезды по имени Солнце», я почувствовал, что Витьке очень несладко и по-человечески одиноко.

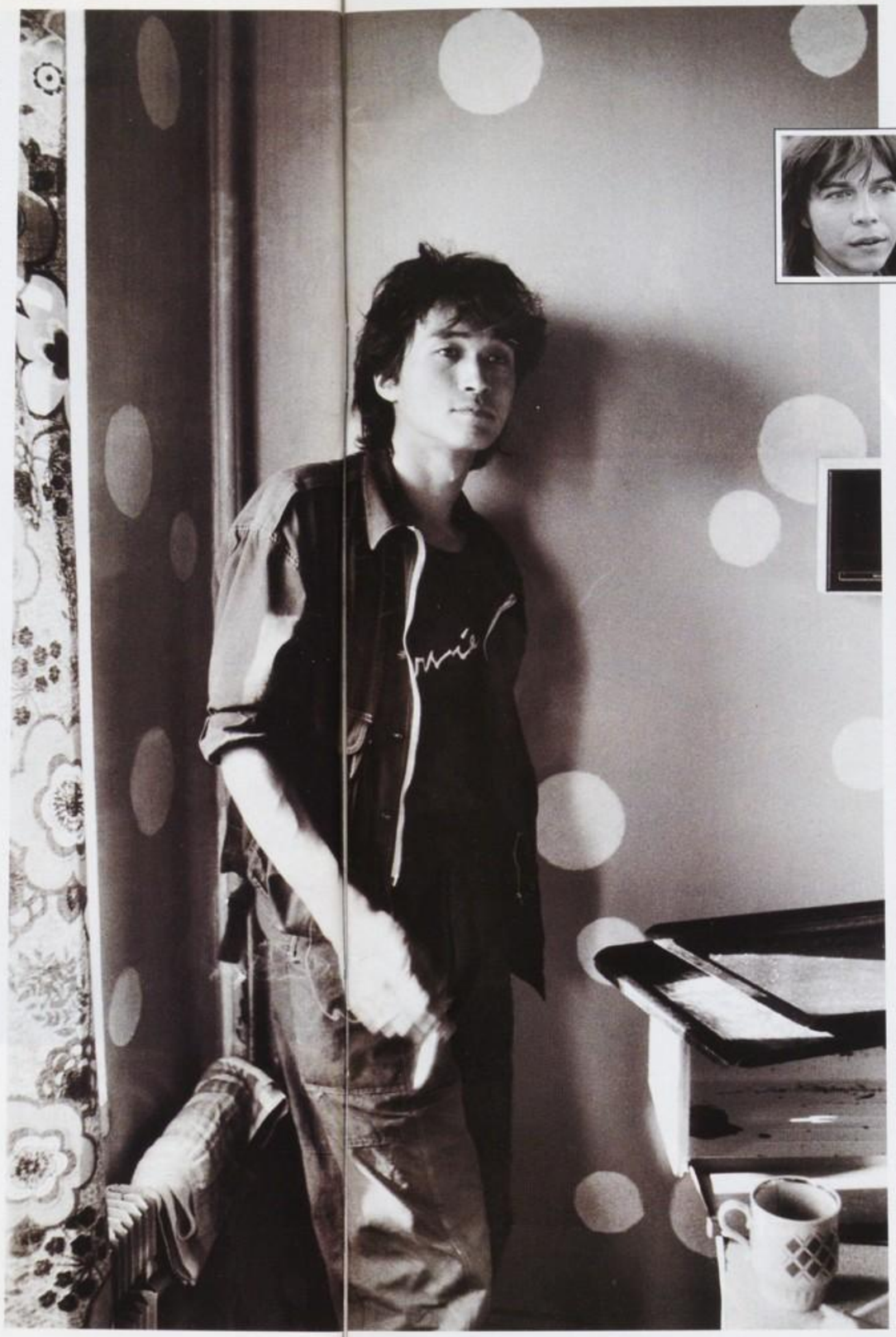
Андрей Тропилло: Витя всегда разрывается между трагедией, серьезностью и попсом. А трагедия не может быть попсовой. Просто по определению. Поэтому путь, который нашел Витя, его дальше формировал и не давал ему измениться.

Александр Титов: Всякий раз, слушая новый альбом «Кино», я завидовал и мучился. Я никогда ничего не говорил Витьке, ни слова. Но мучился ужасно. Только отношения с женщиной бывают сходными с этим по силе, по боли.

Юрий Каспарян: Я сам не знаю, как к Витьке отношусь. Я и любил его, и ненавидел иногда. Это сложно, когда столько лет вместе. Но я его уважал всегда, потому что он был боец настоящий.

Александр Липницкий, бас-гитарист группы «Звуки Му»: Помню, что Витька в тот день был очень хорош и отлично манипулировал фанами. Но уже выйдя на уровень суперплощадок, он терялся в небольших залах; на премьерных концертах «Ассы» в ДК МЭЛЗ «Кино» выглядели, как африканские звери в московском зоопарке.

Сергей Соловьев, режиссер фильма «Асса»: Чтобы заполнить площадку, нужно примерно десять тысяч статистов. Тут Цой предлагает: «Надо людям сказать, все придут». Я не понял: «Что, дать рекламу? Кто – все?» Цой: «Зачем рекламу? Три звонка, дальше само сделается. Все соберутся». К вечеру собралось 20 тысяч зрителей.





ИЛЬЯ ЛАГУТЕНКО, участник проекта «КИНОпробы», с Цоем лично знаком не был, сейчас готовит сольный акустический концерт в Гостином дворе, который пройдет 25 ноября.

– Тогда мы не знали, как это все называется, потому что обычно это называлось «ленинградская группа», или «Аквариум». Помню, что на моей первой пленке, как потом выяснилось, были записаны «Кино», «Аквариум» и Юрий Морозов. Все это подавалось как одна группа. Еще одна запись – «Алюминиевые огурцы» – была привезена первым звукооператором группы «Мумий Тролль». И он сказал: «Это поют парни с моего двора. Послушайте, какая песня веселая!» И мы поверили. Просто он жил на другом конце города, и мы там не бывали никогда. И я поверил, что на мысе Чукино есть такая группа, которая поет песни про огурцы. В то время я боролся за выход на Запад с англоязычным проектом. У меня был такой проект: песни про гонки «Формула-1», «Звездные войны». И как-то меня в моем дворе плохо понимали. И я понял, что вот эти парни из двора сделали правильный выбор. И это сыграло свою роль в том, что я стал петь на русском

Роберт Цой: Иногда забегал к нам, но лишь на минутку. Даже такси не отпускал. Посидим немножко, поговорим... Все у него времени не было. Мы с матерью в основном из газет о нем и узнавали. Да по телевизору смотрели.

Бахыт Килибаев, автор сценария фильма «Игла»: Легко представляется беседа за бутылкой водки двух людей. «Нет, брат, всё в этой стране говно!» – «Всё? А демократия, свобода слова...» – «Говно!» – «Деньги, профессия...» – «Говно!» – «Семья?» – «Говно...» Пауза. «И Цой говно?» Еще более длительная пауза. «Нет, Цой настоящий».

Константин Кинчев, лидер группы «Алиса»: В последнее время Витьку деньги очень интересовали. Английский он усиленно учил и меня агитировал, а потом увлекся автоспортом.

Юрий Айзеншпис, директор группы «Кино» в 1988-1990 годах: У Вити помимо творчества была еще одна страсть. Он был большой гурман и очень любил вкусно покушать. Его часто можно было видеть в первом корейском ресторане в Сокольниках, а также в «Арагви», «Пекине».

Константин Кинчев: А вот песни Витькины на меня влияли. Потому что он споет хорошую, и сразу внутри начинает свербеть: надо и мне не хуже написать.

Рашид Нугманов, режиссер фильмов «Йя-хха!» и «Игла»: Я знаю уже несколько маленьких детей, которые буквально влюблены в Цоя. Самый яркий пример – моя внучатая племянница. Она просто говорит: «Витя Цой – мой муж». Недавно я разговаривал с одной молодой женщиной, и она сказала, что ее дочь тоже считает Витю своим мужем. И еще множество примеров. Эти дети что-то в нем видят.

Борис Гребенщиков: Мне даже, честно говоря, неудобно Цоя называть Витькой, есть в этом какая-то ложная задушевность. Потому что то, что я знаю, не назвать ни Витькой, ни Виктором, ни Цоем – это реальность, никакого обозначения в языке не имеющая. У него другое имя, и не человеческими губами его говорить.

Бахыт Килибаев: Рижское взморье, августовская ночь, а потом рассвет. Безграничный простор, волны, рыбалка, на сердце полное умиротворение, потому что есть любимая женщина, песни, которые поет вся страна, деньги – есть всё. Так что можно подумать: «В такой день и умереть можно». Это от ощущения полноты жизни. Но подумать такое, это дать прорасти мысли в себе и, несясь по пустынному шоссе на максимальной скорости, умышленно занять осевую. Каждую секунду ощущать предельную избыточность жизни.

Максим Пашков: Я думаю, так все равно тинейджерам нужны какие-то кумиры. И я смотрю, кто у нас есть, кого бы выбрал я. И понимаю, что тоже выбрал бы именно такого героя, как Цой. Так что во всем этом есть какая-то правда.

«КИНОпробы», спорткомплекс «Олимпийский», пт 17 ноября, 18.00

"Я ИДУ
медленно,
но зато никогда
не двигаюсь
назад."
АВРААМ ЛИНКОЛЬН
KEEP WALKING
Johnnie Walker

двойник богослова

раньше «ленинград» можно было услышать только в клубах или на компактах, купленных на горбушке. дело в том, что лидер группы сергей шнуров, он же шнур, много ругался матом. и его не приглашали ни на телевидение, ни на радио, ни на фестивали. потом его все-таки стали приглашать на фестивали. потом он просочился в тяжелую ротацию на радио. в ноябре на mtv появился его первый клип. 13 ноября у группы выходит альбом «дачники». нельзя сказать, что шнуров стал меньше ругаться. скорее наоборот. одна из песен на альбоме к примеру, называется «все ..., ... на ..., ...», а в припеве другой звучит: «в руки лопаты, ...!». еще шнур поет о путине, ельцине, джексоне, гребенщикове, земфире, лагутенко, о деньгах, любви, колбасе и космосе. алексей казаков решил заглянуть шнуру в глаза. фотографии андрея стемпковского и юлии кирюшиной.



-Есть Шнур и есть понятие Шнура. О ком мы хотим делать интервью?

– О конфликте между ними.

– На самом деле мне вот интересно спросить: образ Шнура – я с ним мало встречаюсь в жизни, лучше ты мне расскажи, что это такое.

– А для тебя это сознательно выстроенная история, или вдруг завелся независимо от тебя какой-то отдельный Шнур?

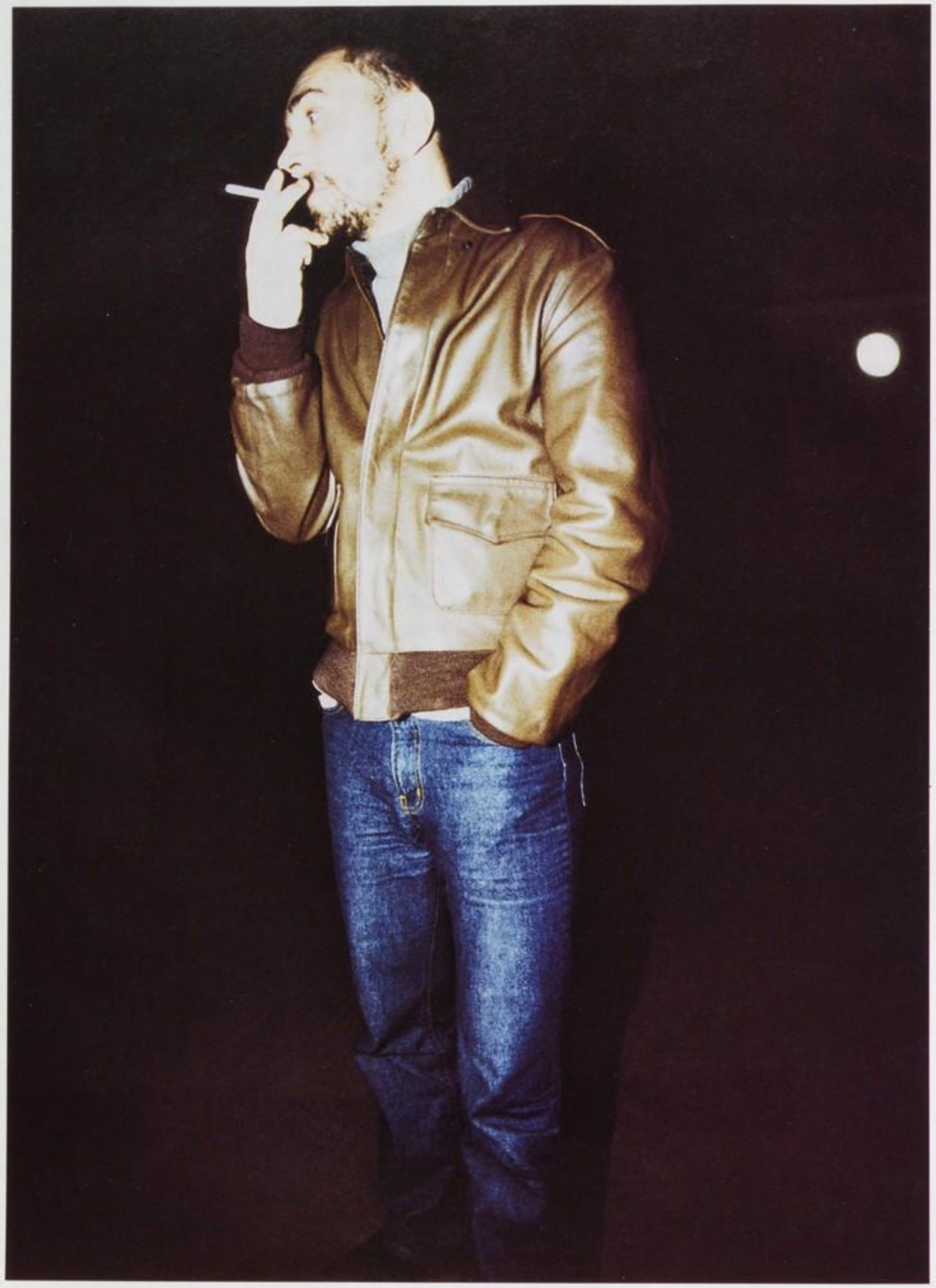
– Скорее, это, конечно, спекулятивно. Я сознательно это сделал.

– До группы «Ленинград» ты был кто?

– Я был читатель. Очень люблю читать книжки. Мне было гораздо интереснее жить, чем сейчас.

– Тебе дискомфортно быть публичным человеком?

– Я бы хотел совершенно разъединить эти две крайности: я и Шнур. Пока не получается. Изначально, когда создавался «Ленинград», когда я его приду-



мал – название и самые первые песни, – я работал на радио. Я знал Дмитрия Нагиева, я понимал, что такое быть звездой. И я хотел быть «серым кардиналом», человеком, который играет на басу...

– А почему так получилось?

– Сперва пел Вдовин, идеально пел, супердиапазон, а я показывал песни только на репетициях. О том, что я сочиняю песни, знал круг из двадцати человек. Вдовин классно справлялся с этой ролью, и никто не мог себе представить, что это не его песни. Но в один прекрасный момент, после «Пули», я понял, что нам нужно меняться. Я хотел, чтоб эти песни человек рычал, как тигр, а он мяукал, как котенок. И я был поставлен перед фактом: первый концерт с «АукцЫоном» был вообще моим дебютом на сцене в качестве певца.

– Это когда ты построил зал, бросив фразу: «АукцЫон» на кассетах слушать будете!»?

«поп-музыка спекулирует искренностью. а я откровенно говорю: это – спекуляция. просто хорошо сделанная»

– Да. Я тогда первый раз в жизни выступал перед аудиторией больше десяти человек. Мне нужно было что-то доказать самому себе. И в этот момент я понял: неважно, какой диапазон, неважно, что ты поешь. Важна подача. Текст – это вообще полная фигня.

– Боялся?

– Боялся. Понимаешь, как получилось: я не хотел петь, а Вдовин жил с девушкой, звали ее Света (директор группы «Пепси»). Потом он с ней расстался, но не прошло и месяца, как девушка Света стала моей девушкой. На этой почве был конфликт, и реально мы поругались и...

– Я про это целую историю знаю. Называется «Как в группе «Ленинград» было два лидера, а потом один остался». Могу рассказать.

– Интересно.

– Была группа «Ленинград». И были там два человека: Игорь Вдовин и Сергей Шнуров. Сергей Шнуров писал тексты и музыку, а Игорь Вдовин пел. Игорь Вдовин был человек невероятной доблести, ничего не боялся. Сергей Шнуров тоже мало чего боялся. Вот только петь боялся. И вот однажды Игорь Вдовин открывает дверь своего дома, заходит и видит: Сергей Шнуров на девушке его лежит. «Ты, говорит, что ж, Шнур, делаешь? – «Как что делаю, – отвечает Шнур, – девушку твою имею». – «И чего же ты так поступаешь?» – «А вот так вот, мне все по барабану». И вышли-то они из этой квартирки вдвоем, но потом в группе «Ленинград» один вокалист остался.

– Хорошая история, мне нравится. К сожалению, это неправда. Я ему позвонил, когда все это случилось, и сказал: «Так и так». На самом деле это была уже не его девушка. И самое смешное, что у него была другая девушка.

– А как вообще все началось? Ты же раньше не играл в группах.

– Все работали. Я на радио, Андромедыч – на пивзаводе «Балтика», Ивашов учился в консерватории. Все были заняты. А я решил, что нам нужен какой-то отрыв, и желательно, чтобы на нас ходил народ. Будет суперповод выпить и суперповод поиграть. И не нужно никаких репетиций.

– Так ты стал профессионалом.

– Понимаешь, если бы я не повстречал Свету, мне бы, наверное, до сих пор никто за это денег не платил. Я надеюсь, что моя профессиональная деятельность – книжки писать. Вот «Х... вам», пожалуйста. Я считаю, суперкнижка. А сейчас выйдет книжка потолще.

– Большая?

– Стишки, рассказики. Я люблю короткие формулировки.

– Так ты – сошедший с ума литератор?

– По самоощущению я – сошедший с ума богослов, потому что я учился на теолога в духовной академии.

– Зачем?

– Если честно, по приколу.

– То есть ты – дипломированный священник?

– Я через рукоположение не проходил. Светский богослов, так, наверное, это называется.

– Хорошее образование?

– Очень. Понимаешь, очень хотелось войти в культуру, а тут мне это удалось. Я мало знаю других заведений, где преподают древнегреческий. Хотя, бесспорно, это никому не нужно...

– Бог есть?

– Если его нет, я тебя сейчас убью.

– Попробуй.

– Бог умер – это Ницше сказал.

– Я в курсе.

– На следующей же странице после этой фразы написано: «А кто знает, как умирают боги?» Это опять к вопросу о понятиях. О Боге и о понятии «Бог», о Шнуре и о понятии «Шнур».

– Настоящего Шнура...

– Сегодня, допустим, часов в десять вечера, в клубе, эти Шнуры совпадут. Наверное. Недавно меня спросили: «Насколько ты это ты в своих песнях?» Я, по-моему, совершенно шикарно ответил: «Насколько Зюскинд – парфюмер». Мне кажется, это все-таки искусство. Нельзя к этому относиться как к поп-музыке.

– В чем разница?

– Поп спекулирует искренностью. А я откровенно говорю: это – спекуляция. Просто хорошо сделанная.

– Ты выходишь на сцену. Тебе надо, чтобы это было качественно. Ты не очень отличаешься от Ильи Лагутенко. Я разницы не вижу.

– Я играю в шоу-бизнес, а он им живет. Мне хотелось бы быть хитрее.

– И как ты к героям телевизора относишься?

– Это информационный шум, в котором я живу.

– Кто тебе из них интересен?

– Мне все интересны: они – есть, их показывают по телевизору.

– И где граница между тобой и Шевчуком?

– Я – вру.

– Но ведь тебя в телевизоре тоже скоро начнут показывать?

– Ходят слухи. Но я не хотел бы. Группе «Ленинград» это ни к чему.

– Почему?

– В телевизоре показывают зачем? Чтобы увеличить число слушателей. А «Ленинград» изначально сделан таким образом, чтобы кассеты переписывали.

– Какой-то рокерский пафос...

– В этом рокерского пафоса нет. Это – тонко просчитанная рекламная кампания. Ты когда-нибудь видел рекламный ролик героина? Торчит полстраны! То, что навязано сверху, живет очень недолго. Происходит пресыщение и отторжение. Вот Земфира сейчас уже мало кому интересна. Как книжки. Знаешь, как кто-то рассказал, что есть суперкнижка, и ты ее прочтешь.

– А ты можешь себе представить, что вырастет на культе «Ленинграда», со всеми этими подпольными стратегиями, целое поколение...

– Если честно, нет. Я думаю, что группа «Ленинград» для меня свою функцию уже выполнила. И я пишу песни, которые на группу «Ленинград» не похожи.

– Соскучился?

– Мне хочется другого. У меня все альбомы, если ты заметил, разные. Сейчас все стало жестче – такой современный бард, медленные и грустные песни.

– Возрастное?

– Нет. Просто – сатира, когда уже давно не смешно.

– Ощутимые деньги ты на этом зарабатываешь?

– В этом ресторане я не смог бы есть. На самом деле, я сейчас пишу музыку для сериалов, и никто об этом не знает, и в телевизор мне – чтобы получать хорошие деньги, – скажем прямо, ходить не нужно. Много денег... они портят людей. Как бы хорошо, когда деньги есть, но когда их много, это уже плохо.

– Это чушь.

– Чушь, конечно. У меня просто их никогда не было. Поэтому я так и говорю – боюсь сглазить.

«Бега», пт 17 ноября, 23.00
«Ю-ту», сб 25 ноября, 20.00

L'ORÉAL PARIS



"Суперувлажненная, моя кожа остается свежей целый день".

ВИРДЖИНИ ЛЕДОЙЕН
французская актриса

Концентрат увлажнения и свежести



ГИДРОФРЕШ

Суперувлажняющий Крем-Гель

Суперувлажняющий, нежный и тающий крем-гель.
Настоящий «энергетический коктейль» из витаминов и минералов!

L'ORÉAL
PARIS

Ведь я этого достойна.

www.lorealparis.com

Товар сертифицирован

РЕСТОРАНЫ СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН

обозреватели посещают рестораны и кафе инкогнито, без приглашения, и оплачивают свои счета. «Афиша» не принимает вознаграждения от ресторанов и кафе, статьи о которых помещаются в журнале. Информацию о ресторанах присылайте до 16 ноября. Факс: 785 17 01; skesoyan@afisha.ru.



Французская болезнь

Праздник молодого вина

Кто-то из афористов однажды выразился в том духе, что французскую буржуазию делают буржуазией не средства производства или прибавочная стоимость, но регламент, расписание, афиша. Буржуа ценит не время, а отрывной календарь, где рождественскую елку сменяет пасхальный кулич, за куличом является спаржа, за спаржей – устрицы и трюфеля. И каждому овощу – свой срок.

Третий четверг ноября в буржуазной вселенной принадлежит молодому вину из местности Божоле, что к северу от Лиона. Каждую осень в ресторанах Лиона, Парижа, Лондона, Нью-Йорка и Москвы выпивают примерно семьдесят миллионов бутылок этого зелья.

Божоле подобно Протею. Всякий год является с новым букетом

Хотя Beaujolais Nouveau – всего лишь одно из молодых вин, праздники которых гудят по всей Европе, одновременно это полновесный международный бренд, такой же, как Coca Cola или Formula-1. Своим успехом он обязан прежде всего грамотной стратегии маркетологов. Сорок лет назад они подгадали, чтобы финиш популярнейшей велогонки совпадал с днем откупоривания бочек с Beaujolais Nouveau, и гонщики рвали финишные ленты с криками: «Приветствуем новое божоле!» Победу, естественно, обмывали соответствующим вином. Негоцианты не скупились на рекламу, заваливая рестораны красочными плакатиками со здравицами в честь своего товара, и сопровождали момент прибытия партии нового божоле пафосными ритуалами.

Обычай пить божоле – это еще и рикошет «новой провинциальности» шестидесятых, когда парижане зачитывались гастрономическим критиком Курнонски, воспевавшим щей горшок их бедных лионских и страсбургских родственников. И тогда же возникла умело раскрученная легенда о прекрасном и удивительном Beaujolais.

Однако как клобук не делает человека монахом, так и единственно ловкость маркетологов не способна превратить молодое вино в один из самых известных ноябрьских праздников. У божоле имеются бесспорные гастрономические достоинства. Во-первых, оно прекрасно сочетается с любыми блюдами любой кухни. Даже китайской, что есть совершенный эксклюзив. Во-вторых, оно подобно Протею. Всякий год является с новым букетом. То – с ароматами яблок, то запахнет вишней, а может и вообще земляникой или бананом. Цвет молодого божоле так же непостоянен, как и аромат. То ярко-красный с оттенком смородины, то лиловый, а иногда и рубиновый с фиолетовым отливом. Божоле – вино живое и яркое, легкое и темпераментное. Живет оно быстро и умирает молодым. Вечно молодым, вечно пьяным.

Алексей Зимин

«Ностальжи», 916 94 78, Чистопрудный б-р, 12а/Чистые Пруды, пн-вс 12.00-0.00
Café des Artistes, 292 40 42, 292 06 73, Камергерский пер., 5/9/Охотный Ряд, пн-вс 12.00-0.00
«Аврора», 937 10 00, отель «Аврора Мэрриотт Роял», Петровка, 11/20/Театральная, Кузнецкий Мост, пн-вс 6.30-0.00

ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ

Пикассо 951 98 92, *Новокузнецкая, 6/Новокузнецкая, вход через кафе «Матисс», пн-вс 9.00-23.00*

Заходите в кафе «Матисс», подходите к отверстию и по винтовой лестнице спускаетесь в заведение «Пикассо».

Декорации предусматривают места и для великанов, и для карликов. Первым – солидные деревянные столы и стулья с высокими спинками. Вторым – микроскопические металлические стульчики, укутанные серыми вуалями. Все вместе выглядит чересчур инфантильно. Детям будет интересно. Взрослым – по-всякому. Безусловно приятны две вещи: обширное меню и невысокие цены. Готовят – старательно, но медленно, порции – большие. Совсем бедным советую обратить внимание на меню «Свободного художника», где все по 90 р. Мой счет напоминал анекдот: «Пикассо» – это салат с дисичками и ростбифом. «Жозефина» – капуста, запеченная с яйцом, а «Скульптура» – это котлета.

«Пикассо» – 140 р. «Жозефина» – 90 р. «Скульптура» – 90 р. «Воздушные цукини» – 90 р. Морковные котлеты – 90 р. Салат из судака «Палитра» – 90 р. «Осно в Италию» – 90 р. «Натюрморт» – 90 р. «Пламенный привет» – 90 р. Пиво (0,3 л) – 80 р. Чай – 20 р.

ЕВРОПЕЙСКАЯ И ЯПОНСКАЯ КУХНИ

Satin Rouge 209 67 65, *Б.Палашевский пер., 11/1/Пушкинская, пн-вс 11.00 и до последнего*

Забавный кулинарный калейдоскоп. Салат греческий, карпаччо из говядины, селедка с картошкой, тальятели в сливочном соусе с черной икрой, луковый суп, куриные крылышки в пикантном соусе, а также сашими и роллы. Сигары, пиво, чай и свежевыжатые соки прилагаются. Учтены все вкусы бездомных, но состоятельных трудоголиков. Такие обычно заказывают суши, но любят куриные котлеты. И все время слезно просят чего-нибудь горячего. На днях один мой знакомый, как всегда, пошел в японский ресторан – ужинать. Тут у него возьми и случись нервный срыв. Серьезный человек, а захотел вареной картошки «с укропчиком». Он давай уговаривать, а администрация упирается и категорически отказывается что-либо варить. Сошлись на 300 у.е. Именно столько заплатил знакомый за тарелку вареного картофеля со свежей зеленью. Satin Rouge подобного рода аукционы не грозит. Хочешь сырого тунца – получай! Нет? Пожалуйста, «Двойной бульон с яйцом и гренками». Цены, правда, не народные. Совсем. Полпорции фирменного салата – и 4,5 у.е. как не бывало. За «Ассорти из малосола» с огурцами, помидорами и квашеной капустой просят 5 у.е. Равиоли с крабовым мясом – вообще 12 у.е. Самые дорогие – конечно, рыбные композиции и тигровые креветки. Последние подаются в соусе из белого вина и стоят 21 у.е. Новозеландская рыба оранжерафи с киви и апельсинами на 4 единицы дороже. Что касается декораций, то Satin Rouge должен получить приз за обустройство офисного помещения согласно новомодным женским требованиям. Вы только представьте: все почти белое, цвета топленого молока. Вдоль стен – диваны с красными подушками и под зебру. В центре – колонна, задрапированная искусственным мехом. А главная тема – розы и розочки. Они и по стенам, и в меню, и на чековой бумажке. «Вознаграждение официанта приветствуется, но всегда остается на ваше усмотрение!» Так вот, очень рекомендую официантам регировать сдержанно на это самое «вознаграждение».

P.S. А еще очень хочется, чтобы кто-нибудь умный и заботливый запретил подавать супы чуть теплыми.

Салат из помидоров с итальянским сыром моцарелла – 10 у.е. Салат «Цезарь» с кусочками куриной грудки – 10 у.е. Тартар из семги – 11 у.е. Блины с икрой – 18 у.е. Домашняя лапша с подкопченным лососем – 14 у.е. Филейстейк из говядины с зеленым маслом – 17 у.е. Осетрина «под шубой» – 16 у.е. Суши: тунец – 4,5 у.е., осьминог – 3,5 у.е. Пиво разливное: «Синебрюхов» (0,5 л) – 3 у.е., «Саппоро» (0,33 л) – 6 у.е.

КИТАЙСКАЯ КУХНЯ

Бамбук 250 28 91, *2-я Брестская, 24/8/Маяковская, пн-вс 12.00-23.30*

Они называют себя «ресторанчиком быстрого обслуживания». Китайский интерьер с красными фонарями и вазочками удручает. К тому же невидимая Алла Борисовна громко поет про «осенний поцелуй после жаркого лета». Официантки и цены не беспокоят. «Кисло-острый суп», «Салат из медуз», «Лягушачьи лапки» – все в пределах досягаемости. То есть «Яблоки жареные» – 50 р., бананы на 5 р. дороже, «Горячая сковорода от повара» или с говядиной, или со свининой, или с кальмарами – 199 р. «Специальные блюда» – максимум 485 р. Именно столько платит за «Китайский самовар» на двоих. В самоваре жарят-парят «стеклянную» лапшу, овощи и кальмаров. «Бамбук» – заведение универсальное. Здесь ужинают солидные дяди и тети, а также юные проходимцы обоих полов. Разноместную публику влечет к дешевой азиатской еде с неукротимой силой. На отсутствие натуральных китайцев и общее запустение никто не обращает внимания.

Суп «Хан-до» с маленькими пельменичками – 45 р. Черные яйца с соусом – 115 р. Свинина «Юсиан Е Пье» – 129 р. Пельмени жаренные по-сычуаньски – 89 р. Кальмары по-шанхайски – 129 р. Рис, жаренный с овощами, – 65 р. Курица по-императорски – 119 р. Рыба во фруктовом соусе – 119 р. Морские гребешки в остром соусе – 295 р. Китайский бизнес-ланч (суп дня, рис, жаренный с овощами, горячее блюдо, чай жасминовый) – 50% от первоначальной цены

ЯПОНСКАЯ КУХНЯ

Японский городовой 229 21 08, 229 91 82, *М.Гнездниковский пер., 9/8, стр. 7/Пушкинская, Тверская, Чеховская, круглосуточно*

У дореволюционного русского народа было такое ругательство. А сейчас вот новый суши-бар назвали. Смешно. Похорошему. Наш «Городовой» выручит

Антон Табаков представляет:
каждый день 1 основное горячее блюдо
30 перемен – в течение месяца
Холодные, горячие закуски и десерты
в количестве, ограниченном только
вашим аппетитом
Соломовъ
НА ПРЕСНЕ

13 ноября, понедельник
Щи с кислой капустой, уткой и пирогом с грибами.
Кролик, томленный в вине с овощами, кореньями, под сметанным соусом.
14 ноября, вторник
Борщ с зеленой фасолью, томатами, телячьей грудинкой и домашней сметаной.
Жареная озерная форель с тмекалевым соусом.
15 ноября, среда
Суп по-старопомещичьи с говяжьими фрикадельками и гренками.
Баранья нога, обжаренная на вертеле, обмазанная аджикой, запеченная в печи с красным вином, помидорами и баклажанами.
16 ноября, четверг
Поплебка с белыми грибами и домашней лапшой.
Утята, запеченные с антоновскими яблоками, черносливом и курагой, предварительно маринованные в красном вине с гвоздикой.
17 ноября, пятница
Зеленые щи со шпинатом, щавелем, с телячьей грудинкой, яйцом, зеленью и сметаной.
Телячьи котлеты по-полтавски с зеленью и чесноком; котлеты пожарские из курицы.
18 ноября, суббота
Борщ из телячьей грудинки с помидорами, черносливом, сладким перцем, со сметаной и чесночными гренками.
Молочный поросенок, вымоченный в белом вине, натертый душистыми травами, запеченный в печи до золотистой корочки, на гречневой каше.
19 ноября, воскресенье
Домашняя куриная лапша с зеленью и сырными гренками.
Поджаренные на углях люля-кебаб из баранины с барбарисом; осетрина, жаренная на решетке с овощами и пряными травами с томатным соусом социбели.
20 ноября, понедельник
Украинский борщ со шпигом, чесноком, сладким перцем и румяными пампушками.
Уральские пельмени мясные (из трех видов парного мяса), грибные, из дичи.
21 ноября, вторник
Солянка мясная с копченостями, томленная со сметаной.
Севрюга, подкопченная под крышкой гриля на ольховой стружке, с нежным белым грибным сливочным соусом.
22 ноября, среда
Классическая поплебка с белыми грибами и перловой кашей, со сметаной и зеленью.
Свежевыловленный лосось, припущенный в белом вине с можжевеловой ягодой
23 ноября, четверг
Двойная уха со стерлядью, помидорами и петрушкой.
Растомленная баранья грудинка на косточках, маринованная в пряных травах и кореньях, с тушеными овощами.
24 ноября, пятница
Харчо из бараньей грудинки с травами, дымом и тмекали.
Куриные котлеты, приготовленные по старинному рецепту бабушки Ильи Ильича, с картофельным пюре и запеченными в сметане с лисичками.
25 ноября, суббота
Рыбная солянка из осетрины, лосося с лимоном, маслинами и каперсами.
Цыплята табака, жаренные на гриле, с чесноком, маринованным луком, зернами граната и соусом тмекали.
26 ноября, воскресенье
Щавелевый суп с копченой курицей, яйцом, зеленью и сметаной.
Домашние сладкие перцы и голубцы, фаршированные тремя видами мяса и томленные в парном молоке, в сметанном соусе.

* Каждый день дополнительно горячие соусные блюда из мяса, птицы, рыбы



К услугам гостей – сигарная комната, русский бильярд, американский пул и столы для настольных игр.
Стоимость ужина – 56 у.е.
В стоимость входит: вино белое домашнее (200 г) или вино красное домашнее (200 г), морс, квас.

Вы будете желанными гостями в нашем ресторане.
Звоните в любой день.
Наш адрес: ул. 1905 года, стр. 2а,
телефон: 255 9290







жителей квартала. А то они, бедные, вынуждены были питаться в «Якиториях». Наступила другая жизнь. Выйдешь этак ночью, посмотришь на небо, закусаешься в шарф потеплее – и в подворотню, суши есть. Раньше тут был «Металлоремонт». Сейчас вывески нет. Дверь стальная, с шипами. За ней квадратная комната: шесть столов, двадцать четыре стула. Буковое дерево, железо, матовое стекло, лампочки. Бар выложен кирпичом. Сбоку три комнаты татами с циновками, подушками и низкими столами по-японски. Официанты веселы и тактичны. «Здравствуйте» и «до свидания» говорят по-японски. Еда – разнообразная, старательная, но некоторые роллы слегка кособоки. Зеленый чай «Ямато» пахнет синтетической вишней. Типичный суши-бар: умеренно дорогой и в меру экзотичный. Особенно хороши супы.

Мисо – 50 р. Сякэ тадзукэ – 115 р. Авокадо рору – 95 р. Темпура рору – 170 р. Аю рору – 90 р. Унаги рору – 135 р. Таку рору – 130 р. Судзуки рору – 160 р. Кайсо сарада – 595 р. Ика сарада – 110 р. Гюнику татаки – 195 р. Натто – 160 р. Омуруцу – 25 р. Хиякко – 70 р. Виски (50 мл): «Сантори Хибики» – 414 р., «Сантори Ямадзаки» – 315 р. Бутанику годза – 180 р. Эби гедза – 180 р.

КАФЕ

Кофе Хаус 937 54 94, *Тверская, 16/2, Галерея «Актер», 3 этаж Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, пн-вс 11.00-21.00*

Ноябрь – месяц холодный и неуютный. Значит, пора потрудиться и найти себе кофейню для постоянного места жительства. Чтобы было куда пойти зимой – согреться, подкрепиться и поднять настроение. «Кофе Хаус» подойдет, если не обращать внимания на прокуренность помещения и толпу посетителей после пяти вечера. Сезонное предложение «со вкусом осени» – это горячие, крепкие чашки эспрессо и капучино с добавками. Например, макиатто – эспрессо с молочной пенкой, «Немецкий шоколад» – капучино с шоколадным соусом. В «Ореховый ирландец» добавляют ирландское виски, ореховый ликер, взбитые сливки и тертый орех. А самая зажигательная смесь – эспрессо с ликером «Самбука».

Эспрессо «Макиатто» – 60 р. Эспрессо «Кон Панна» – 60 р. Капучино «Немецкий шоколад» – 95 р. Кофе «Ореховый ирландец» – 190 р. Панини: «Веджетариано» – 65 р., «Милано» – 85 р. Яблочный штрудель – 130 р.

ВЫБОР КЕСОЯН ФРАНЦУЗСКАЯ КУХНЯ

Горячий эскалоп из фуа гра – 45 у.е. Паштет из фуа гра – 33 у.е. Луковый суп – 14 у. е.	**Le Duc**	255 03 90, *ул. 1905 года, 2 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 12.00-0.00*	Высшая категория. Тот волшебный случай, когда ужин – не просто прием пищи, а нечто божественное. Вкушать небесные дары принято под звуки флейты и клавесина. Дорогая средневековая обстановка Le Duc – городская достопримечательность. Ни одного промаха, как ни ищи.
Гусиная печень «а-ля Брассери» – 26,95 у.е. Луковый суп – 5 у.е.	**Брассери дю Солей**	258 59 00, *Таганская, 23 Ⓜ Таганская, Марксистская, пн-пт 12.00-0.00, сб-вс 15.00-0.00*	Мило, вкусно и не так уж дорого. Может быть, кому-то покажется, что все вокруг немножко потрепано. Ерунда. Это такой подход к жизни – легкомысленный. Главное, что угощения в «Брассери» – замечательные. Очень подходят для свиданий, желательно романтических.
Фуа гра в картофельной стружке – 33 у.е. Эскалоп из утиной печени с карамельной грушей – 28 у.е. Луковый суп – 5 у.е.	**Сан-Мишель**	209 50 20, 937 56 79, *Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская, Маяковская, круглосуточно*	Пригодится замороченным снобам и модникам. Обычным гражданам становится как-то неуютно. Французское меню (кроме него имеются обязательные суши) заслуживает одобрения. Никаких особых вольностей, согласно проверенным рецептам, и все, конечно же, получается.
Салат с гусиной печенью – 25 у.е. Французский луковый суп – 6 у.е.	**Cafe des Artistes**	292 40 42, 292 06 73, *Камергерский пер., 5/6 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, пн-вс 11.00-0.00*	Золотая середина. Луковый суп действительно похож на парижский. Обстановка изысканная и доверительная одновременно. Лучшее, но самое дорогое блюдо (45 у.е.) называется «Турнедо «Россини» – филе говядины жарят на гриле (степень прожарки вы определяете сами) и подают с гусиной печенью и трюфелями. На гарнир – рататуй. Соус – из красного вина.





Сохранение старых кулинарных традиций



Шедевры итальянской кухни



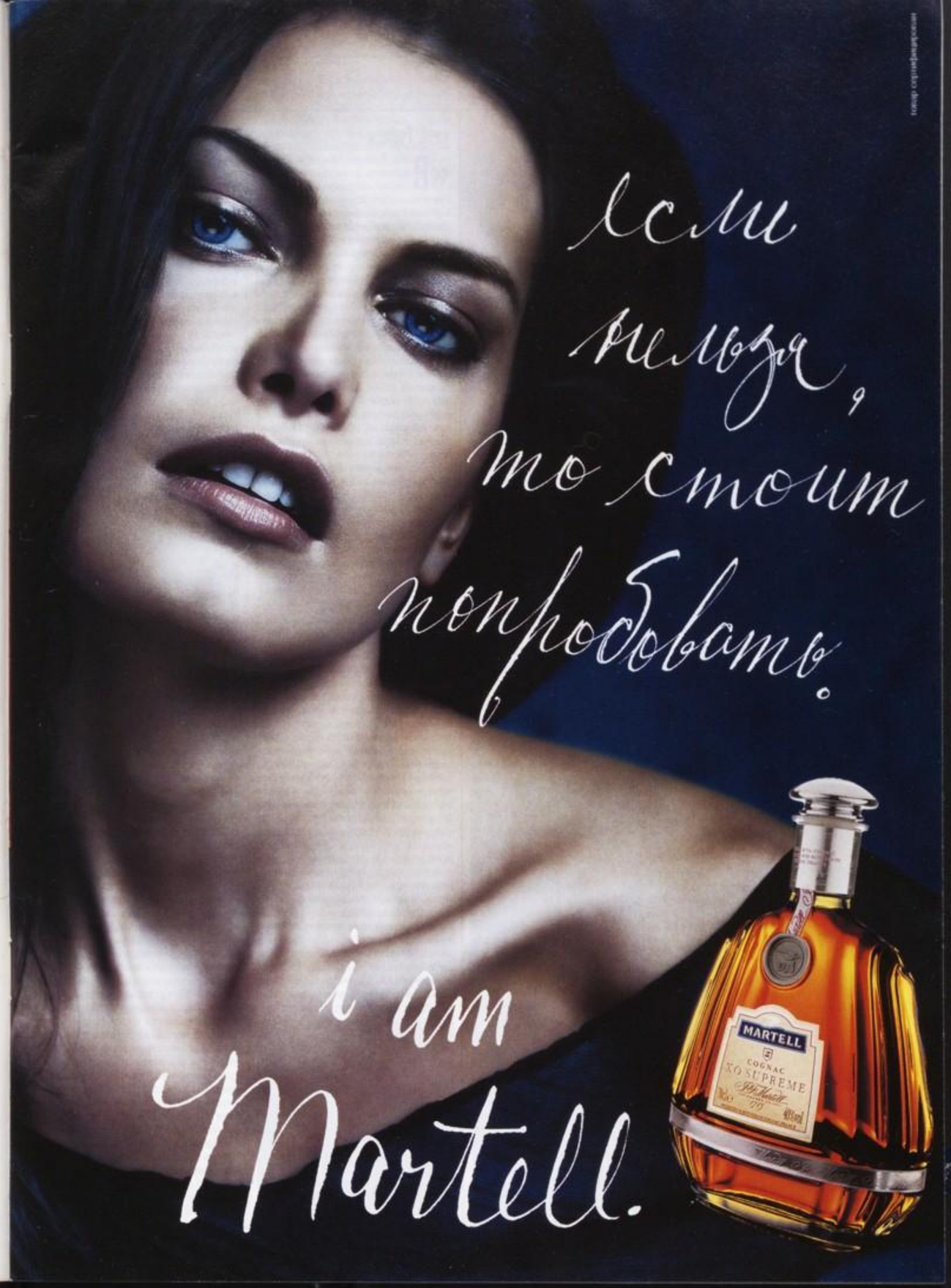
Уютная атмосфера



Доступные цены

Патио·Пицца
Patio Pizza

Настоящий огонь – Настоящая пицца!



КЛУБЫ/КОНЦЕРТЫ С НАТАЛЬЕЙ КОСТРОВОЙ

сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 16 ноября. Факс 785 17 01, nkostrova@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется.



Backstreet Boys

Фестиваль уличных музыкантов в «Китайском летчике»

Понедельник, 8 вечера. В пустом зале «Дома Кукера» сидят соучредитель клуба «Китайский летчик Джао Да» Алексей Паперный, его мама Ирина Борисовна и арт-менеджер Ирина Седова. Перед ними в тусклом свечении софитов стоит мужчина лет пятидесяти в поношенном стеганом пальто, увешанном значками. Он остервенело бьет по гитарным струнам и вопит: «А-а-арбат – настроение, А-а-арбат – вдохновение». Мужчина посмотрел «Антропологию», где Дибров объявил о начале кастинга уличных музыкантов для участия в двухдневном фестивале. В «Китайском летчике» думали, что

А две девушки так по-дурацки пляшут

откликнется человек десять, а пришла толпа. Консерваторские скрипачи, барабанщики, трубачи, джазовые саксофонисты, опереточные певицы.

– Но главный бич – это унылые гитаристы, – делится впечатлениями гитарист Паперный.

Из 20-ти музыкантов 10 исполняли под гитару песни Виктора Цоя, остальные – свои собственные. Каждый понедельник Паперный браковал от одного до пятнадцати конкурсантов. В результате остались Сергей Златоверхов из Днепропетровска, положивший на музыку стихи Гумилева, и Петр Солдатов с его арбатскими балладами.

– Подкупило то, что он так Арбат этот любит, – умиляется Паперный. – Правда, ботинки смущали: слишком дорогие для уличного музыканта.

Было решено проверять каждого конкурсанта. «Китайские» агенты месяц рыскали по подземным переходам, вокзалам и площадям. На рабочем месте не застали только Алексея Петродворецкого, потому что он живет в Петергофе: летом развлекает иностранных туристов песней «My Heart Will Going On», исполняя ее на одноручной пиле с помощью скрипичного смычка, зимой – сторожит неработающие фонтаны. Узнав, что один из двух главных призов фестиваля – эфир в «Антропологии», Петродворецкий приехал в Москву «на собаках» (то есть зайцем) и сейчас временно подрабатывает где-то в районе Триумфальной площади.

Группа «Пакава Ить» каждые выходные собирает толпу зевак на Рождественском бульваре. Семь юношей в кепках играют на духовых и со стороны напоминают группу «Ленинград».

– А две девушки так по-дурацки пляшут, – говорит арт-менеджер Седова. «Пакава Ить» – главные хедлайнеры фестиваля. Им, скорее всего, достанется второй главный приз – оплачиваемый концерт в «Летчике». Его бы с радостью отдали неизвестному барабанщику, колотящему по банкам из-под финской краски на углу Тверской и Страстного, но он упорно избегает встреч. На случай, если он так и не объявится, из Нью-Йорка прибудут два темнокожих перкуссиониста.

– Вот они зададут всем жару, – радуется Паперный.

Сам он на улице никогда не играл. Знает об этом только понаслышке. Долго думал, как устроить в клубе атмосферу, адекватную действу, и решил найти на вокзале цыганят с пластмассовыми гармошками. Два дня подряд цыганята будут бегать по «Китайскому летчику», дергать за рукава посетителей и канючить: «Дядь, а дядь, дай 10 копеечек».

«Китайский летчик Джао Да», срчт 22-23 ноября, 22.00

клуб Герцен

«Вы к Тимоти Лири?» – спрашивает девушка на входе в клуб «Герцен». Лири расстался со своей телесной оболочкой четыре с половиной года назад. По одной из версий, его замороженный мозг хранится в одном из американских университетов, а душа растворилась в киберпространстве Интернета. По другой, он был кремирован, а прах его запустили в космос. Что забыл гарвардский профессор психологии, полжизни потративший на борьбу за легализацию LSD и психоцибиновых грибов, на углу Газетного переулка и Большой Никитской, непонятно. Правильный ответ девушке на входе: «Да». И тогда можно сделать шаг вперед и почувствовать себя агентом Купером из «Твин Пикс». Красные портьеры, приглушенный свет, медитативная музыка. Юркий гардеробщик складирует верхнюю одежду в темной комнате: на вечеринку в честь дня рождения великого психоделиста пришло 400 человек.

То, что клуб огромный, не понять и не увидеть – только почувствовать. У «Герцена» нет объема. Он весь сконструирован из каких-то коридорчиков, закутков и комнаток, точное количество которых никто не знает. Заблудиться проще простого. Вместо оживленной комнаты неожиданно оказываешься в глухом суши-баре, где кроме низких столиков и бамбуковых перегородок ничего нет. Чувство приятное. Как в иностранной детской сказке «Пеле один на свете»: хочешь – ходи, хочешь – в кресле валяйся, хочешь – у бара стой. Людей не видишь, только чувствуешь. Шарахаешься от пролетающих мимо официантов с ничего не выражающими глазами. Гуляешь. И вдруг – бац! – шумная компания в черных одеждах. На столиках – бокалы с виски, на коленях – блондинки в чулках. Шумят, мешают наслаждаться вялотекущим трипом. Яркий свет, длинный коридор. Подробности начинают всплывать сами собой. Мебель из IKEA, низкие столики – есть за ними неудобно. Воздуха (в смысле пространства) не хватает. Кругом одни стены да углы. Чтобы бродить по лабиринту имени Герцена всю ночь, нужно запастись кислородной подушкой, хорошим настроением и приятной компанией.

«Герцен», 229 66 13, Газетный пер., 1/12 Ⓜ Охотный Ряд, Face control, Dress code, пн-вс 19.00-7.00

джаз Оркестр Гленна Миллера

В марте 1938 года только что организованный биг-бенд во главе с молодым музыкантом Гленном Миллером впервые выступил в Нью-Йорке, в зале Карнеги-холл. 15 декабря 1944 года всемирно известный композитор и дирижер, руководитель оркестра американских ВВС Гленн Миллер поднялся на борт транспортного самолета, который взял курс на Париж. Через несколько часов связь с самолетом была потеряна. Гленн Миллер бесследно растворился в прифронтовом небе.

Между этими датами уместилось все. «Серенада лунного света», «Чаттанута Чу-Ча» и «Пенсильвания 6-5000». Мелодии, которые стали саундтреками к первым свиданиям и прощальным поцелуям. Вернувшиеся из эвакуации дети по двадцать раз смотрели в промерзших кинозалах «Серенаду Солнечной долины». Молодая Соня Хени выписывала пируэты на искрящемся льду, молодой Гленн Миллер застенчиво улыбался и поднимал дирижерскую палочку. Как будто и не было войны. Подросшие дети войны, нарядившись в желтые галстуки и узкие брюки, танцевали под самопальные пластинки «на ребрах» с записями оркестра Миллера. Как будто и не было железного занавеса. Однако все это было. Война была, и был железный занавес, и был тот роковой полет с конечной остановкой в небе над Парижем. И никому больше никогда не удастся услышать Гленна Миллера вживую. Сделать бывшее небывшим – дело не человеческих рук. Но искушение велико. Не отменить смерть – но хотя бы сделать вид, будто все могло быть иначе. И дописать оборвавшуюся историю до конца. И случается так, что оркестр под управлением дирижера Рэя МакВэя – наиболее аутентичные исполнители музыки Гленна Миллера – получает права на новое название из рук Миллера-младшего. Девятнадцать музыкантов, два вокалиста и один дирижер продолжают делать то, что мог бы сделать Миллер, но не успел. Гленн Миллер играл на английских военных базах. Нынешний оркестр играет на званых приемах для английских аристократов. Гленн Миллер записывал песню «Полюшко-поле», чтобы поддержать русских солдат, сражающихся под Сталинградом. Нынешний оркестр едет выступать в Кремле перед внуками тех солдат. Оркестр Гленна Миллера проживает заново большую и счастливую жизнь. Которой (на самом деле) никогда не было.



Юрий Сапрыкин

Государственный Кремлевский дворец, пн-вт 20-21 ноября, 19.00

танцы Combustible Edison

Все началось не со зла. Все началось как игра. В 1991 году гитарист малоизвестной американской рок-группы Christmas написал сценарий двухчасового кабаре-представления под названием «The Tiki Wonder Hour». Экстравагантное шоу сопровождалось легкой оркестровой музыкой. За музыкальную часть отвечал собранный на скорую руку оркестр из 14 человек, получивший название Combustible Edison Heliotropic Oriental Mambo And Foxtrot Orchestra. Спектакль выдержал три представления, после чего актеры и оркестр разбежались. А название, урезанное до двух слов, осталось.

Сегодня кроме названия не осталось, в сущности, ничего. Группа Combustible Edison выпустила три блестящих альбома и записала саундтрек к киноальманаху Тарантино и Ко. «Четыре комнаты». Группа Combustible Edison стала самым роскошным составом среди исполнителей коктейльной музыки лаунж. Они появлялись на сцене в кремовых фраках и вечерних платьях, их солистку звали мисс Лили Банкетт, а гитарист скрывался под скромным псевдонимом Миллионер. От музыки Combustible Edison трудно было отделаться: всем, кто слышал это хотя бы однажды, хотелось навсегда раствориться в эфирных гармониях и воздушных звуках. И вот – группы Combustible Edison фактически нет. Они не записывают новой музыки и не дают концертов за пределами США. Клавишник Бразер Клив промышляет диджейским трудом, гитарист Миллионер ведет собственную программу на радио Luxuria Music в Лос-Анджелесе. По большим праздникам эти двое складывают в сумки коллекцию пластинок со старой оркестровой музыкой и едут радовать людей. Не всяких людей – лишь избранную публику. Подобную той, что соберется слушать их трехчасовой диджейский сет в клуб «Джусто». В эфирных гармониях, конечно, никто уже не растворяется. Но столкновение с реальностью после подобного диджейского сета все равно оказывается шокирующим. Играть в их игру на порядок интереснее. ***Ю.С.***



«Джусто», сб 25 ноября, 22.00, жесткий Face control

поп&рок IFK

Запись альбома «Жизнь радикала» группа IFK закончила зимой прошлого года. За это время группа IFK успела понять, что их новый альбом предельно разнообразен по стилю и невероятно хорош по звуку. За это время IFK сняли клип «Нам важно все», раз сто появились во всех программах на MTV и феноменально выступили на летнем фестивале «Нашествие». Два месяца назад у лидера IFK Паштета родился сын. Через пару месяцев ожидается пополнение в семье гитариста Макса Галстьяна. А альбома в магазинах по-прежнему нет. Родить ребенка иногда оказывается проще, чем выпустить новый диск.

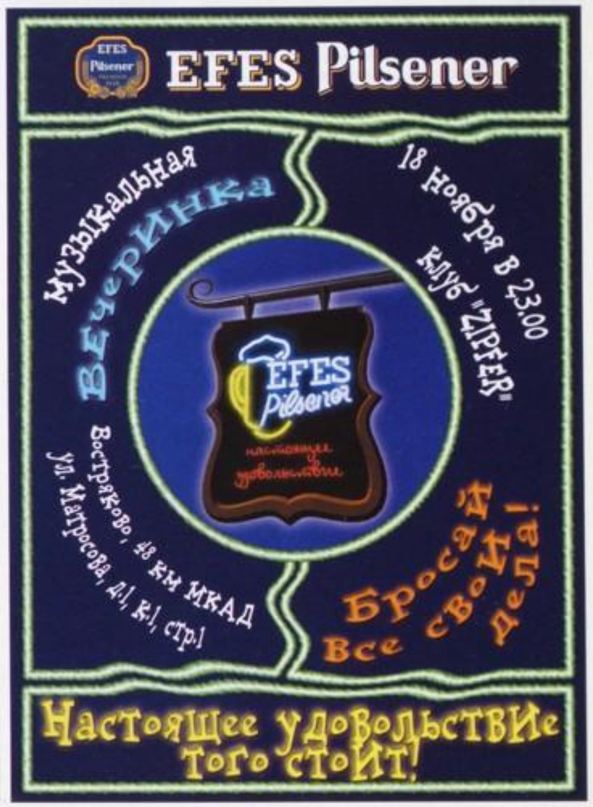
Раньше казалось, что группу IFK ничем нельзя остановить. Если уж чего решили – сделают обязательно. Выйдут играть на рэп-фестивале (видимо, ошиблись дверью) – получат первый приз. Нагрянут на фестиваль «Учитесь плавать» – потом год только и разговоров, что про IFK. И передачи на радио вести, и рядом с Faith No More и Red Hot Chilli Peppers играть – все у них выходило складно и легко. И вот – альбом застрял. На выпускающей фирме говорят: не сезон его выпускать. Уже год как не сезон.

Опасения насчет выпуска пластинки вполне оправданы. Во всем, что связано с группой IFK, необходимо соблюдать осторожность. Стоило им записать предыдущий диск «Абсолют», как в стране случился кризис. И всем, по большому счету, стало как-то не до группы IFK. Когда они вышли прошлым летом на открытую площадку «Нашествия», безоблачное небо взорвалось грозой. Семьдесят тысяч человек вымокли до нитки, а Паштету со вторым вокалистом Тихоном пришлось прыгать по скользкой сцене с риском сломать шею. Энергии, которая исходила от них, хватило бы на то, чтобы снабжать теплом и светом небольшой город. Группа IFK постепенно сама начинает принимать меры предосторожности. Они перевели лютые хардкоровые вещи в акустический формат и собираются представлять новый альбом в камерных клубах – сидя на стульях, с гитарами в руках. Сумасшедшая энергетика направлена в мирное русло. Все надежно застрахованы от несчастных случаев. Выход долгожданного диска намечен на начало декабря. За возможные катаклизмы группа IFK ответственности не несет. ***Ю.С.***



Art Garbage, пт 17 ноября, 23.00; «Китайский летчик Джао Да», сб 18 ноября, 23.00; «Свалка», пт 24 ноября, 23.00





поп&рок Manfred Mann's Earth Band

Манфред Мани отличается невысоким ростом, умными карими глазами и козлиной бородкой. И еще тем, что на сцене он держится живо, звеня и подпрыгивая, что, вообще-то, для клавишников не характерно. Все это делает его похожим на Дмитрия Александровича Пригова. Отличие одно: Пригов не возит по миру батареи навороченных клавишных инструментов. И вряд ли умеет играть на фортепиано. А Манфред Мани умеет.

До-мажорные гаммы Мани начал разучивать в стране победившего апартеида – он появился на свет в Йоханнесбурге, в обеспеченной африканерской семье. В 22 года он собрал свою первую группу Blues Brothers – и уже тогда стало ясно, что писать свои песни ему лениво. Зато исполнять кавер-версии чужих – всегда пожалуйста. Этим он и прославился – в самом начале 70-х.

Первый состав группы Manfred Mann's Earth Band собрался в самом начале нового десятилетия. Сам Мани откомментировал это событие так: «Первый раз за многие годы я выхожу на сцену с поднятой головой и покидаю ее без смущения». Было чем гордиться: Мани превращал не очень известные песни Боба Дилана или Брюса Спрингстина в удивительно вкусный, безукоризненно сыгранный артрок. Лучшим альбомом этого периода стал «Nightingales And Bombers» 1975 года. Сейчас помпезные клавишные Манна вызывают приступ левоты. Зато в то время его приняли на ура. «Идеальный саундтрек для первой мастурбации мальчика из интеллигентной семьи», – писал современник.

Биография Manfred Mann's Earth Band закончилась вместе с десятилетием. Группа продолжала существовать, но ее история осталась в прошлом. Манфред Мани пытался приноровиться к меняющимся временам – боролся с апартеидом и даже вступил в компартию. Но это никому еще не помогало. Манну оставалось до бесконечности перепевать темы, придуманные еще в 70-х. Что он и продемонстрирует в Москве.

Самую известную в России тему Манна мы на концерте не услышим. Она появилась на свет случайно. Однажды Манфред забрел в студию, где Uriah Heep записывали альбом «Look At Yourself». Кен Хенсли корячился со шкафообразным синтезатором Moog. Мани посмотрел на это безобразие, подошел к клавишам и с первого раза сыграл великолепное соло в финале баллады «July Morning». Помните? Если вам удалось родиться до 80-го, то точно помните. ***Антон Чернин***

Дворец спорта «Лужники», сб 18 ноября, 19.00

поп&рок Золотой граммофон

365 дней в году слушатели «Русского радио» пишут письма, звонят по телефону и посылают сообщения на студийный пейджер. Хвалят любимые песни, ругают нелюбимые. 365 дней в году работники радио старательно собирают информацию, суммируют голоса и составляют список артистов, которым в конце года полагается премия. Налаженный механизм работает без сбоя с 1996 года. 18 ноября в Кремлевском дворце состоится пятая по счету церемония вручения премии «Золотой граммофон».

Сценарий будущей церемонии держится в секрете. Известно только, что первыми на сцене появятся Николай Фоменко и Кристина Орбакайте. Так придумал режиссер Сергей Алдонин, поставивший в прошлом году «Севильского цирюльника» в РАМТе. Чтобы эстрадное шоу не походило на театральную постановку, помогать Алдонину вызвалась Алла Пугачева. С ее легкой руки Борис Краснов получил заказ на помпезные декорации, а Валдис Пельш и Алексей Кортнев – официальные ведущие «Граммофона» на протяжении последних четырех лет – были отстранены от проекта.

О том, что будет происходить в Кремлевском дворце с 18.00 до 23.00, можно лишь догадываться. Скорее всего, Валерий Леонтьев, Татьяна Буланова, Наташа Королева, Владимир Кузьмин, «Отпетые мошенники», «Гости из будущего» (на фото), «Иванушки International», певец Никита, певица Чичерина и другие будут по очереди выходить на сцену и петь под фонограмму. Где-то между 20.00 и 21.00 выступит «Би-2», а «Машина времени» исполнит вживую шлягер «Поворот». Все будет очень похоже на мероприятие, которое случилось двумя неделями раньше в концертном зале «Россия». Муляжи «стопудовых» гирек в виде сложенных бабочкой компакт-дисков получили те же «Мошенники», Королева и Чичерина. Слушатели «Хит-FM» и слушатели «Русского радио» на поверку оказались одними и теми же людьми. Они любят фильм «Брат-2», фразу «Девушки бывают разные: желтые, белые, красные» считают своим жизненным кредо, а на эстрадные капустники типа «Золотого граммофона» ходят всей семьей. А еще они в течение целого года пишут письма на радио. И на то и на другое.

Государственный Кремлевский дворец, сб 18 ноября, 18.00



ФЕСТИВАЛИ

ZALP УЛАН-БАТОРА

В киноконцертном зале «Улан-Батор»

«Джа Дивижн» и Ольга Арефьева с группой «Ковчег» 3-часовой регги-концерт.

сб 18 ноября, 19.00

Александр Чернецкий и группа «Чиж и Ко» Презентация альбома «Чернецкий и Чиж «Comeback».

пт 24 ноября, 20.00

ФЕСТИВАЛЬ УЛИЧНЫХ МУЗЫКАНТОВ

В клубе «Китайский летчик Джао Да»

Алексей Петродворецкий (пила, трещотка, Петербург), Сергей Златоверхов (гитара, Украина), Владимир Чекушин (балалайка, Ст.Арбат), Петр Солдатов (гитара, Ст.Арбат), Вера Чудновская (вокал, переход «Театральная»–«Охотный Ряд»–«Площадь Революции»), группы «Экология звука» (Ст.Арбат) и «Пакава Ить» (Рождественский б-р).

ср-чт 22-23 ноября, 22.00

PEKARSKI-PERCUSSION-PROJECT

Фестиваль музыки для ударных инструментов в центре «Дом»

Томаш Ондружек (Чехия) играет музыку Дэвида Ланга и Яниса Ксенакиса.

чт 23 ноября, 19.30

«Вечерняя музыка» Андрея Дойникова.

пт 24 ноября, 19.30

Джефф Бирр (Германия) играет музыку Карлхайнца Штокхаузена и свою собственную.

сб 25 ноября, 17.00

THE FAMOUS GROUSE

III Шотландский фолк-виски фестиваль

Открытие Дегустация шотландского виски The Famous Grouse. Группа Lyra Celtica: Уоллас Кэмерон (вокал, гитара), Фрэнк МакГуайер (флейта, перкуссия), Джонни Кэмерон (мандолина, гитара) и Шон О'Рурк (ударные).

Центральный дом журналиста, сб 25 ноября, 19.00

Whisky-party Дегустация, викторины, конкурсы на шотландскую тематику. Группа Lyra Celtica.

Rosie O'Grady's, вс 26 ноября, 20.00

ПОП&РОК

ПОНЕДЕЛЬНИК, 13 НОЯБРЯ

Бункер Проект «Maler и я». Лидер проекта – кларнетист Сергей Клевенский – воспитанник фольклорного певца и кларнетиста Сергея Старостина. Иногда они дают сольные концерты, где Клевенский дудит в разные рожки, волынки и свирели, а Старостин поет. «Maler и я» – проект без Старостина, эклектичная музыка с электронными звуками и живым кларнетом. *23.00*

Китайский летчик Джао Да Екатерина Бочарова и Владимир Веселкин (экс-«АукцЫон»). «Ретро-танго». Песни Марлен Дитрих, Петра Лещенко и др. *23.00*

Метелица Группа «Адам и Ева». *0.00*

Р-клуб Группы Noise, «Урбан хаус», Blut Formicarium, «Монолит», «Стафилококк». *18.30*

Свалка Вечеринка «Grunge Not Dead-2000». Группы «Чернила», In Team, «Прячьте спички» и «127150». *19.00*

Швайн Группа «Адам Кадмон». *22.00*

Radio Ga Ga Группа «З.О.В.». Юношеский рок-н-ролл. *23.00*

ВТОРНИК, 14 НОЯБРЯ

Бункер Группа «Мачо». 2-метровые мужики в кожаных куртках играют традиционный рок. *23.00*

Кристалл Съемки программы «Ночные шалости». *22.00*

Метелица Владимир Кузьмин и группа «Динамик». *1.00*

Оракул божественной бутылки Группа «Мамбо Джа». Концерт «Боб Марли в гостях у Софии Ротару» в честь дня рождения вокалиста Александра Кутинова. *22.30*

Р-клуб Группы «Флэш бэк», Glukauf, «На грани», «Сны города F» и Whisky Cat. *18.00*

Свалка Фестиваль «Учитесь нырять (Зачыр III)». Группы «Собачьи маски», «Кризис Dance» (Подольск). Гости – группа «Танго» и группа «Кэш». *19.00*

Швайн Группа Funk You. *22.00*

Golden Palace Группа «Высокосный год» (Фрязино). Песня «Метро» – лучшая реклама Московскому метрополитену. *23.00*

Nostalgie Art Club «Под небом Парижа». Андрей Солодкий и Этери Бериашвили (вокал), Игорь Тертычный (саксофон, кларнет), Владимир Галактионов (труба), Игорь Кондур (контрабас), Иван Фармаковский (рояль), Эдуард Зизак (барабаны). Песни из репертуара Эдит Пиаф, Мирей Матье, Шарля Азнавура и Мишеля Леграна. *20.30*

Radio Ga Ga Группа «Не все». *23.00*

Tabula Rasa Группа «Навсегда». *23.00*

СРЕДА, 15 НОЯБРЯ

Бункер Группа «Чер-та». *23.00*

Кристалл Марина Хлебникова. *22.00*

Метелица Концерт-съемка «Музыкальная метель». *0.30*

Оракул божественной бутылки Группа Acoustic Band. *22.40*

Р-клуб Группы «Версия», «Эйфория», «Вербезь». *18.00*

Свалка Вечеринка для студентов РУДН. Группы «Тени», Terror Radio, FlashBack и Absys. *20.00*

Швайн Группа Dans Ramblers. *21.00*

Radio Ga Ga Николай Харитонов со товарищи. *23.00*

Tabula Rasa Группа Jasper Lee. Блюз-рок. *23.00*

ЧЕТВЕРГ, 16 НОЯБРЯ

Бункер Группа «Смысловые галлюцинации». В июне 98-го группа едва не развалилась из-за того, что басист Саша Бурый женился на певице Юле Чичериной и ушел играть в ее группу. С тех пор «Галлюцинации» никак не могут найти басиста по душе. И все время ждут, что Бурый вот-вот вернется в родной коллектив. Вечно молодой, вечно пьяный. *23.00*

Вермель Группа «Бабслей» (Петербург).

cd/поп&рок



Несчастный случай «Чернослив и курага»
Delicatessen
У группы «Несчастный случай» хорошо получаются два типа песен: песни типа с сатирой-юмором и все остальные. Доли песен первого типа с каждым годом увеличивается, к тому же они не в пример популярнее, чем песни типа второго. Все знают, откуда это пошло: студенческий театр, Клуб веселых и находчивых, конкурс капитанов. И вообще, прекрасно понятно, что без песен первого типа не прожить, – иначе где Алексею Кортневу демонстрировать свой артистизм, а всем остальным – мастерство владения инструментами. При этом песни первого типа быстро забиваются – как бы ни был тонок юмор. А песни второго типа делают с человеком что-то такое, от чего человек становится другим. И снег идет из дырки в небесах, и волчата закрывают свои серые глаза.
Вообще удивительно, как при такой загруженности в сфере медиа- и рекламного бизнеса они до сих пор умудряются записывать новые песни. На новом альбоме их двенадцать, не считая кавер-версии песни Джо Дассена «Если б не было тебя». И все-то здесь искрометно: шутка про призывника Ваню и джинсы от Армани, слово «пчекотать» и фраза «не надо было быть дурой», повторенная раз пятьдесят подряд. Очень трогательно звучит «I любовь You» – записанная на смеси русского и ломаного английского баллада о любви к иностранным топ-моделям, а строчка «вот и встретились я и мой алкоголизм» из песни «Со страху» трогает просто до боли. При этом песен второго вида – рекордное количество. Их нет совсем. Просто ноль. ***Ю.С.***

Их то шестеро, то семеро. Единственное, в чем можно быть уверенным, что сколько бы их ни было, они все женского пола. Репертуар состоит из одних частушек типа «Підманули Галю» и «Напилася я пьяна». Слова народные, музыка – авторская. *23.00*

Китайский летчик Джао Да Алексей Паперный и группа «Там». *23.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Джордж Даларас (Греция). Любимый певец обозревателя «Афиши» Юрия Сапрыкина. Поет народные греческие песни в эстрадных обработках. Что-то вроде Карела Готта в Чехии и Горана Бреговича в Боснии. С последним Даларас недавно записал совместную пластинку. *19.00*

Концертный зал «Россия» Торжественная церемония вручения премии «Олимп». Один победитель уже известен – Алла Пугачева. *19.00, количество билетов ограничено*

Край Группа «Краденое солнце» (Петербург). Песни из сингла «Антимузыка», который выйдет в начале декабря. *22.30*

Кристалл Группа «И.К.С.-миссия». *22.00*

Ку-ку Группа Magic. *22.00*

Метелица Музыкальная премия молодых и талантливых. Группы Hi-Fi, «Тет-а-тет», Татьяна Светлова и Юлия Началова. *0.00*

Оракул божественной бутылки Группа «Гавайцы». Гавайский бит. *22.30*

Р-клуб Группы «Пижоны», «Ассоавиахим», «Лосьон» и «Семь». Бути, рок-н-ролл и латино. *18.00*

Свалка Группы «Ульи», «Праздник» и «Долина патиссонов». *20.00*

Трэш-шоу Владимира Епифанцева «Охота на Золушку». *23.30, вход для мужчин 100 р., для девушек свободный*

Центральный дом художника Группа «Несчастный случай». *18.30*

Швайн Группа «Мистер Твистер». *21.00*

Шестнадцать тонн Борис Гребенщиков и группа «Аквариум» (Петербург). Презентация альбома «Территория». В дорогом буклете компакт-диска, предназначенном для продажи в Германии, все 17 песен дословно переведены на немецкий язык. Помимо 11 старых композиций, которые сам БГ называет «прощанием группы «Аквариум» с XX веком», в альбоме есть 4 абсолютно новых трека («Чкалов», «Та, которую люблю», «Горный хрусталь» и «Новая песня о Родине», которая войдет в саундтрек к фильму Сергея Соловьева «Нежный возраст») и римейки на «Аделаиду» и «Вавилон». Тур в поддержку альбома прошел по шести немецким княжествам и докатился до Москвы. *21.30*

Группа Vermicelli Orchestra, или «Оркестр Вермишель» (Петербург). *23.00*

Golden Palace Группа «Белый орел». *23.00*

Nostalgie Art Club Оркестр Владимира Лебедева Moscow Band. Музыка 30-60-х годов, песни Утесова, Мулермана, Магомаева, Ведищевой. Этери Бериашвили и Михаил Монзон (вокал). *20.30*

Tabula Rasa Группа «Сыновья». *23.00*

ПЯТНИЦА, 17 НОЯБРЯ

Армадилло-бар Группа Shakin Spirit. После концерта – вечеринка «Все от rock'n'roll до San Remo». *22.30*

Бункер Группа Zdob Si Zdub (Молдавия). *23.00*

Бега Группа «Ленинград» (Петербург). Сергею Шнурову нравились несанкционированные концерты в местечковом «О.Г.И.» на Патриарших прудах два с половиной года назад. Он придумал проект «3D» (или «Три дебила»), где спокойно можно отвести душу и горланить матерные частушки. Но на «дебильные» концерты тоже набиваются полные залы. Исхода нет. Приходится выступать в заведениях для маклеров и офисных служащих. *23.00*

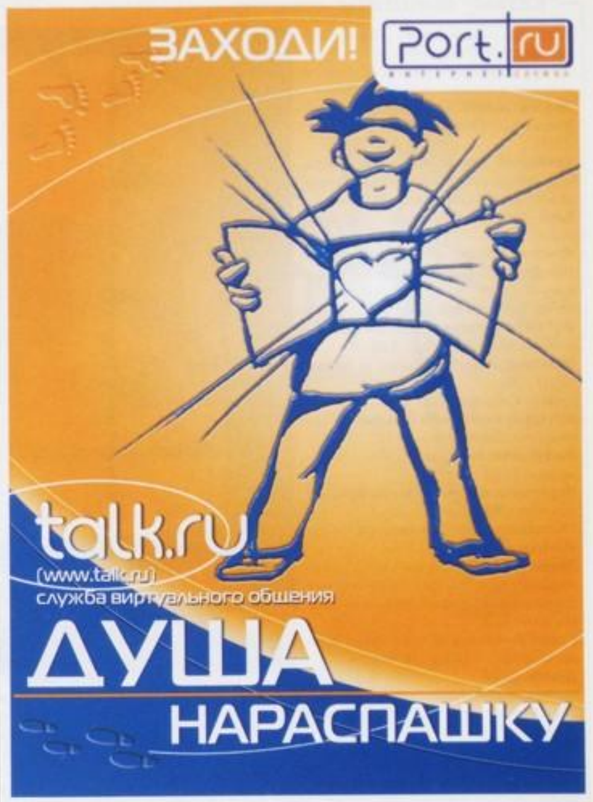
Вермель Группа «Револьвер» (Петрозаводск). *23.00*

Китайский летчик Джао Да Группа «Мультfильмы» (Петербург). *23.00*

Край «Башаков-бенд» (Петербург). *23.00*

Кристалл Мюзикл «Вояж мечты». *19.00*

Группа «Стрелки». Одним махом – семерых убивахом (посл.). *22.00*



Ку-ку Группа Tania T.Blakk. *22.00*

Метелица Мужское эротическое шоу «Cool Brothers». Одновременно – Никита и Григорий Лепс. *0.00*

Парижская жизнь Константин Никольский. *23.00*

Постоянное место жительства Владимир Кузьмин и группа «Динамик». *23.00*

Проект О.Г.И. Группа «Мельница». *22.00*

Р-клуб Metal-party. Группы Elisium, Shadow Host, Gulf Stream, Vortex и «Бессангел». *18.00*

Рио Вечеринка «Love-радио». Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *23.00*

Свалка Группа «Смысловые галлюцинации» (Екатеринбург). *23.00, вход для мужчин 150 р., для девушек 130 р.*

Спорткомплекс «Олимпийский» «КИНОпробы. Виктор Цой. Посвящение». Земфира, Рикошет, Группы «Мумий Тролль», «Танцы минус», «Вопли Відоплясова», «Чичерина», «Король и шут», Zdob Si Zdub, Михей и «Джуманджи», «Мультfильмы», «Пикник», «Кукрыниксы», Tequilajazzz, «Смысловые галлюцинации», «Два самолета» и «Наив». *18.00, вход 100-800 р., партер 300 р.*

Театр песни «Перекресток» Александр О'Шеннон и группа «ВИА». *19.00*

Третий путь Группа «Револьвер» (Петрозаводск). *22.30*

Центральный дом художника Группа Vermicelli Orchestra, или «Оркестр Вермишель» (Петербург): Сергей Шураков (кнопочный аккордеон; экс-«Аквариум»), Всеволод Гаккель (виолончель, экс-«Аквариум»), Олег Шар (перкуссия, экс-«Аквариум»), Мария Шуракова (мандолина), Михаил «Миклован» Иванов (бас-гитара), Илья Розовский (гитара), Павел Иванов (ударные), Тимур Богатырев (флейта), Ник Бичан (виолончель). Этно-поп-рок. *18.30*

Ша! Александр О'Шеннон и группа «ВИА». *19.00*

Шестнадцать тонн Группа «Ляпис Трубецкой» (Беларусь). *23.00*

Швайн Группа «Мышеловка». *22.00*

Art Garbage Группа IFK. Акустический концерт в поддержку альбома «Жизнь радикала». *23.00*

Golden Palace Группа «Блестящие». *23.00*

Radio Ga Ga Группа «Несчастный случай». *23.30*

Sport Bar Группа «Воплі Відоплясова» (Украина). Олег Скрипка с товарищами оккупировали маленькую московскую студию. Что он там делает – записывает новые песни или просто репетирует, – Скрипка скрывает. *23.00*

Tabula Rasa Группа «Браво». *23.00*

СУББОТА, 18 НОЯБРЯ

Бункер Евгений Маргулис и группа «Шанхай». *23.00*

Вермель Кирилл Немоляев и группа «Бони неМ». *23.00*

Вокзал Группа «777». *0.30*

Государственный Кремлевский дворец V Церемония вручения премии «Золотой граммофон». Алла Пугачева, Татьяна Буланова, Диана Гурцкая, Данко, Наташа Королева, Владимир Кузьмин, Валерий Леонтьев, Валерий Меладзе, Никита, Николай Носков, Кристина Орбакайте, Шура, группы «Машина времени», «Отпетые мошенники» (Петербург), «Любэ», «Чичерина» (Екатеринбург),

«Стрелки», «Танцы минус», «Би-2», «Жуки», «Вирус», «Револьверс», Hi-Fi, «Гости из будущего» (Петербург), Жасмин и «Иванушки International». *18.00*

Дворец спорта «Лужники» Manfred Mann's Earth Band (Великобритания). *19.00*

Китайский летчик Джао Да Группа IFK. Акустический концерт в поддержку альбома «Жизнь радикала». *23.00*

Край Группа «Револьвер» (Петрозаводск). *23.00*

Кристалл Мюзикл «Вояж мечты». *19.00* Валерия и группа «Иванушки International». *22.00*

Ку-ку Группа X-Page. *22.00*

Манхэттен-экспресс Владимир Кузьмин и группа «Динамик». *1.00*

Метелица Алексей Глызин и группа «Ура». *0.00*
Группа «Стрелки». *1.00*

Оракул божественной бутылки Группа «Аврора» (Петербург). *23.00*

Республика Beefeater Группа «Танцы минус». *23.00*

Парижская жизнь Владимир Кузьмин и группа «Динамик». *23.00*

Постоянное место жительства Группа «Моральный кодекс». *23.00*

Проект О.Г.И. Образцовый оркестр милиции ГУВД г. Москвы. Традиционная духовая музыка, марши, польки и «Хава Нагила». *22.00*

Р-клуб Вечеринка «Шпион's Ska». Группы Disenpret, «Шлюз», «Клопье», «Бэримор». *18.00*

Свалка Группа Zdob Si Zdub (Молдавия). Гость – группа «Дети Пикассо». *22.00, вход для мужчин 150 р., для девушек 130 р.*

Центральный дом художника Юрий Наумов (гитара, США). Русский блюз. *19.00*

Ша! Группа «Зимовье зверей» (Петербург). *19.00*

Швайн Группа «Собаки Качалова» (Екатеринбург). *22.00*

Шестнадцать тонн Группа «Квартал». *23.00*

Ю-ту Группа «Смысловые галлюцинации» (Екатеринбург). *20.00*

Art Garbage Александр Ф.Скляр. Соло на гитаре. *22.00*

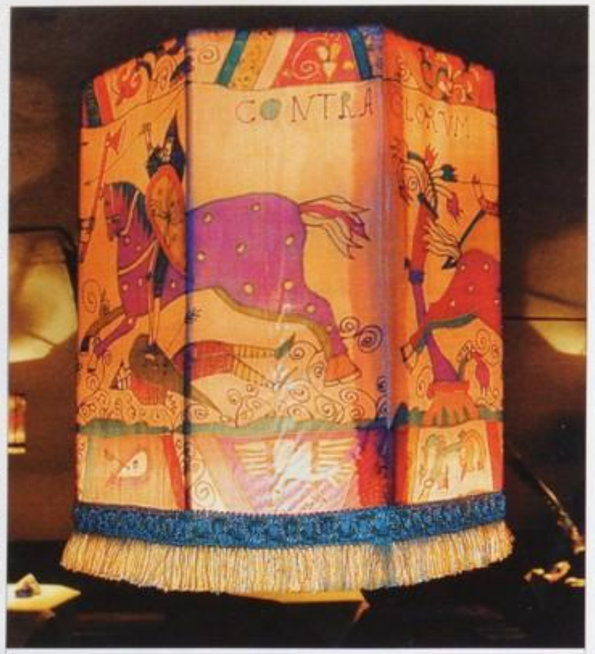
Golden Palace Мурат Насыров. *23.00*

Nostalgie Art Club Андрей Солодкий (вокал), Игорь Тертычный (кларнет, саксофон), Владимир Галактионов (труба), Ринат Нурмухаммедов (гитара), Игорь Кондур (контрабас), Юрий Бабич (рояль), Андрей Никонов (барабаны). Песни Хулио Иглесиаса, Далиды и Джо Дассена. *20.30*

Sport Bar Группа «Ляпис Трубецкой» (Беларусь). *23.00*

Tabula Rasa Группа «Несчастный случай». *23.00*

Завод Найк Борзов. *0.00*



Вечеринка «Пятилетка за 4 года» устраивается по случаю 4-летия клуба «Вермель». По тому же случаю выступит сводный квартет работников клуба «Квартет Вермель Ё», в состав которого вошли арт-директор Сергей Кибирев, звукооператор Виктор Белов, старший бармен Дмитрий Светлов и ответственный за фолк-проекты Алексей Распопов. В их репертуаре две с половиной частушки про «Вермель» по мотивам советских шлягеров «Там, где клен шумит» и «Листья желтые». За четыре года существования клуба ни один из участников квартета не смог окончательно понять, что же означает слово «вермель». Кибирев долго рылся в словарях и вычитал, что в Средневековье вермелем называли жидкость, придающую серебру оттенок золота. А бармен Светлов напал на след некоего Вермеля, якобы основоположника советской микрохирургии.

«Вермель», вт 14 ноября, 20.00

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 19 НОЯБРЯ

Бункер Проект «Волга». Электронный фолк-проект. *23.00*

Манхэттен-экспресс Группа «Нечто» с программой «Безответная любовь». *0.00*

Оракул божественной бутылки Группа «Тесно». *22.30*

Проект О.Г.И. Группа Vermicelli Orchestra, или «Оркестр Вермишель» (Петербург). *22.00*

Р-клуб Группы «Пипельдришен», «Синдром» и «Аварийный выход». *18.00*

Свалка Группа «Револювер» (Петрозаводск). Вечеринка агентства Медиаполис. *20.00*

Швайн Группа «Телевизор» (Петербург). После нескольких концертов в Москве группа отметила «деловую любезность руководителей и администраторов, приличную кухню в большинстве клубов, доброжелательность и снисходительность зрителей». Приятно. *22.00*

Radio Ga Ga Группа «Кавемировый глобус». *23.00*

Tabula Rasa Группа «Чер-та». Юбилейный концерт. Джаз-фанк. *23.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 20 НОЯБРЯ

Бункер ВИА «Ацетон». *23.00*

Р-клуб Kiss Party. Группы M.R.S., Tom Cat, Shadow Of Kiss, Whisly Cat и Essex. *18.00*

Свалка Группы Funk You, «Чугун Head» и «Хаос Апачи». *19.00*

Швайн Группа «Адам Кадмон». *22.00*

Tabula Rasa Группа «Флэш рояль». *23.00*

ВТОРНИК, 21 НОЯБРЯ

Бункер Николай Харитонов. Городская баллада. *23.00*

Китайский летчик Джао Да Группа «Лягушачьи лапки» (Петербург). Ска. *23.00*

Метелица Вечеринка «Топ-персона». Персона – Леонид Бурлаков, продюсер группы «Мумий Тролль» и Земфиры. *0.00*

Р-клуб Группы «Спатула», Mad Drinkers, «Миллениум», «Форсаж» и Trizm. *18.00*

Свалка Группы In Folio, Лена Барбаш & бенд, «Бесангел» и Дмитрий Сулей. *19.00*

Швайн Группа «Долина патиссонов». *21.00*

Golden Palace Максим Леонидов. *23.00*

Nostalgie Art Club «Под небом Парижа». Андрей Солодкий и Этери Бериашвили (вокал), Игорь Тертычный (саксофон, кларнет), Владимир Галактионов (труба), Игорь Кондур (контрабас), Иван Фармаковский (рояль), Эдуард Зизак (барабаны). Песни из репертуара Эдит Пиаф, Мирей Матье, Шарля Азнавура и Мишеля Леграна. *20.30*

Radio Ga Ga Лариса Троева. Программа «Тайные ремесла». Троева – йог. Во время концерта она продемонстрирует хождение по углям и сон на гвоздях. *23.00*

Tabula Rasa Группа «Сии». Фанк-рок. *23.00*

СРЕДА, 22 НОЯБРЯ

Бункер Группа «Виды рыб». Вечеринка «Среда 12/47» с DJ Кумполом. Новый проект «Бункера» – вариант «Сред Нарышкина», которые проходили в клубе год назад. Музыку предоставляет магазин «Трансильвания». Название вечеринок придумали от балды: цифра «12» означает номер дома по Тверской улице, в подвале которого находится «Бункер», «47» – ничего не означает. *23.00*

Вермель Группа «Кто так может». *23.00*

Оракул божественной бутылки Группа «Смит&Вессон». *22.30*

Р-клуб Группы «Если», «Корона», «Атропиновый кролик», Mindswap. *18.00*

Швайн Группа «Коровин и К». *22.00*

Шестнадцать тонн Ирина Богушевская. Презентация компакт-диска «Легкие люди». Арт-директор клуба клянется, что все предыдущие презентации диска были не настоящими, а это – совсем другое дело. *22.00*

Radio Ga Ga Группа Stereo Vox. *23.00*

Tabula Rasa Группа «Туннель». Ритм-н-блюз. *23.00*

ЧЕТВЕРГ, 23 НОЯБРЯ

Бункер Группа «Иван Кайф». *23.00*

Вермель Группа «Ночные снайперы» (Петербург). *23.00*

Ку-ку Группа «Эдисон-бенд». *22.00*

Метелица Анита Цой и Мурат Насыров. *0.00*

Оракул божественной бутылки Мишурис (губная гармошка) и его блюз-бенд. *22.30*

Р-клуб Группы «Небесная дверь», «Волос за висок», «Трест», «Брасс-квинтет», «Кризис». Вечеринка, посвященная дню рождения певца Ашота. *18.00*

Свалка Группы Cabernet Deneuve, «Лягушачьи лапки» (Петербург) и DJ Механик. Вечеринка в честь дня рождения интернет-проекта www.ska.ru. Ска, регги. *22.00*
Трэш-шоу Владимира Епифанцева. *23.30*

Центральный дом художника Ирина Богушевская и Александр Ф.Скляр. Песни Александра Вертинского дуэтом. *18.30*

Швайн Группа «Мистер Твистер». *21.00*

Шестнадцать тонн Группа «Вежливый отказ». *22.00*

Golden Palace Coco Павлишвили. *23.00*

Nostalgie Art Club Оркестр Владимира Лебедева Moscow Band. Музыка 30-60-х годов, песни Утесова, Мулермана, Магомаева, Ведищевой. Этери Бериашвили и Михаил Монсон (вокал). *20.30*

Radio Ga Ga Группа «Алхимия». Программа «Интерактивное шоу иноплан етян». *23.00*

Tabula Rasa Группа Sugar Free. Фанк-рок. *23.00*

ПЯТНИЦА, 24 НОЯБРЯ

Армадилло-бар Группа Rattle Snakes. *22.30*

Бункер Группа «Квартал». *23.00*

Вермель Группа «Собаки Качалова» (Екатеринбург). *23.00*

Китайский летчик Джао Да Группа «Дети Пикассо». День рождения арт-менеджера клуба Иры «Министри» Седовой. *23.00*

Край Группы «Запрещенные барабанщики» и «Берлин-Бомбей». *23.00*

Ку-ку Группа «Кукуруза». Кантри-рок. *22.00*

Манхэттен-экспресс Жанна Агузарова. *0.00*

Метелица Кристина Орбакайте. *1.00*

Оракул божественной бутылки Группа «Оптимальный вариант». *23.00*

Парижская жизнь Гарик Сукачев. *23.00*

Постоянное место жительства Coco Павлишвили. *23.00*

Проект О.Г.И. Эммануил Кац и группа «Чердак офицера». *22.00*

Р-клуб Группа «Тараканы!». Панк. *19.30*

Республика Beefeater Инна Стил. *23.00*

Рио Группа DVD. Проект «Русского радио». В группе поют и танцуют три молодых человека: Драйв, Винт и Джорж. Репертуар состоит из песен «Белый снег», «Покажи мне любовь» и «Живи – люби». На все три песни снято по клипу. *23.00*

CDK МАИ Группа «Кирпичи» (Петербург). Презентация альбома «Капитализм 00». Песня «Друзья» представляет собой кавер хита Стинга: «Друг всегда с тобой, / Если ты бухой, / Если вдруг запой, и ты никакой, / Друг всегда с тобой». *20.00*

Свалка Группа IFK. Электрический концерт в поддержку альбома «Жизнь радикала». *23.00, вход 130-150 р.*

Швайн Группа «Точка росы». *22.00*

Шестнадцать тонн Группа «Моральный кодекс». *23.00*

Art Garbage Кирилл Немоляев и группа «Бони неМ». *22.00*

Golden Palace Шура. Когда Шура был маленький, он жил с бабушкой, поваром 6-го разряда. После работы бабушка любила навести яркий макияж, нарядиться и распевать перед зеркалом старинные романсы. Однажды она надела юбку, обвешанную бутылочными пробками, и затянула «Очи черные». Шура страшно испугался и спрятался в ванной. Тяга к странным аксессуарам явно передалась по наследству. Последние месяцы Шура не расстается с боа из шкурки неизвестного зверька. И в клипах, и на концерте, и в телевизионных интервью он появляется только в нем. *23.00*

Radio Ga Ga Константин Никольский. *23.30*

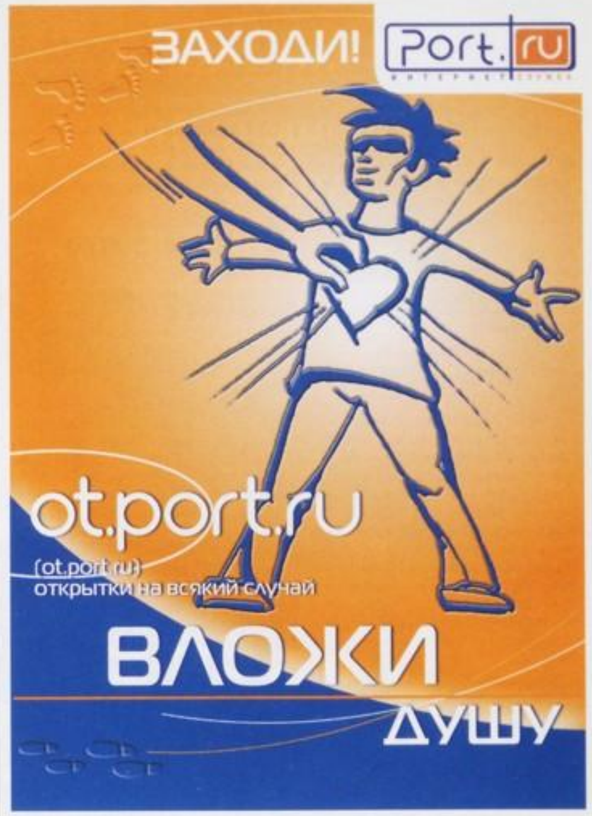
Sport Bar Группа «Крематорий». *23.00*

Tabula Rasa Группа «Ва-банкъ». *23.00*

СУББОТА, 25 НОЯБРЯ

Бункер Группа «Грин Грей» (Украина). Мазафака. *23.00*

Вермель Группа «Монгол-шуудан». *23.00*



Вокзал Группа Escape. *0.30*

Гостиный двор Группа «Мумий Тролль». *19.00*

Китайский летчик Джао Да Группа «Кирпичи» (Петербург). *23.00*

Ку-ку Группа «Ключи». *22.00*

Край Группа «Зга» (Рязань). *23.00*

Манхэттен-экспресс Александр Новиков с программой «Вези меня, извозчик». *20.00*
Пасхаль. *1.00*

Метелица Александр Грин и шоу-балет «Тодес». *0.00*
Наташа Королева. *1.00*

Оракул божественной бутылки Группа «Ночные снайперы» (Петербург). *23.00*

Парижская жизнь Олег Анофриев. «Бременские музыканты». *23.00*

Проект О.Г.И. Группа «Вежливый отказ». *22.00*

Р-клуб Группы «Мастер», «Дети лабиринта», «Натиск», «Эпитафия». *18.00*

Рио Вечеринка «ТВ-6». Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *23.00*

Свалка Группа «Моральный кодекс». *0.00*

Театр песни «Перекресток» СУБботняя СУБкультура. Группа «Зимовье зверей» (Петербург). *19.00*

Форпост Группы «Регулярные части авантюристов», Passatiges и «Зерна». *18.00*

Центральный дом художника Ольга Арефьева и группа «Ковчег». *18.30*

Шестнадцать тонн Группа «Ногу свело!». *23.00*

Ю-ту Группа «Ленинград» (Петербург). *23.00*

Golden Palace Алексей Глызин и Лайма Вайкуле. *23.00*

Nostalgie Art Club Андрей Солодкий (вокал), Игорь Тертычный (кларнет, саксофон), Владимир Галактионов (труба), Ринат Нурмухаммедов (гитара), Игорь Кондур (контрабас), Юрий Бабич (рояль), Андрей Никонов (барабаны). Песни Хулио Иглесиаса, Далиды и Джо Дассена. *20.30*

Sport Bar Группа «Агата Кристи». «Не прячь оным, не будь жадиной, / Там на двоих – только на нас! / Давай вечером умрем радостно, / Как на диске «Декаданс» (из творчества фанатов группы). *23.00*

Tabula Rasa Группа «Белый орел». *23.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 26 НОЯБРЯ

Большой концертный зал в Олимпийской деревне Группа «И.К.С.-миссия». *18.00*

Бункер Группа «Кукуруза». Солистка – Ольга Сурина. Кантри-рок. *23.00*

Оракул божественной бутылки Группа Boa Juice. *22.30*

Р-клуб Группы Archontes, «Цезарь» и «Хоризма». *18.00*

Театр песни «Перекресток» Константин Арбенин (Петербург). Сольный проект лидера группы «Зимовье зверей». *19.00*

Центральный дом художника Ирина Богушевская и «Легкие люди». *18.30*

Швайн Группа «Кавемировый глобус». *21.00*
Группа Fanky Band Jerm. *22.00*
Группа Drunk Brustards. *23.00*

Radio Ga Ga Группа «Ключевая». *23.00*

Tabula Rasa Группа «Не все». *23.00*

БИЛАЙН GSM

ЗВЕЗДЫ Би Лайн GSM

Истории, в которых главный герой – сотовый телефон, стали так же популярны, как анекдоты про 600-й мерседес. Рассказать «сотовую историю» мы попросили Владимира Пресникова.

– Владимир, ты был одним из первых, кто представлял нашу страну в Монте-Карло на конкурсе «World Music Awards», в Ирландии и Италии на фестивале «Евророк». Что сейчас происходит в твоей жизни?

– Готовлю к выходу новый альбом, снял клипы на две новые песни «Серебряная река» и «Любовь на видео». Снимаюсь в английском сериале «Greatest» вместе с известной моделью Кейт Мосс. Я играю роль молодого русского пьяницы-музыканта. И конечно, гастролирую.

– Помогает ли тебе сотовый телефон?

– Благодаря роумингу по России и всему миру, это действительно незаменимая вещь. Я был одним из первых счастливчиков (среди артистов), владевших телефончиком «Би Лайн». Глупо отвечать на вопрос, – помогает ли мне в жизни мобильный телефон, так как это часть моего организма, которая имплантирована в правый мизинец и в большой палец. Но я бы не отказался еще от парочки мобильных телефонов, которыми можно было бы жонглировать.

– Случалось ли что-нибудь забавное с сотовым телефоном?

– Что касается смешных историй про мобильные телефоны, то меня они просто преследуют по жизни.
Как-то на концерте я закончил петь «Стюардессу». Вдруг человек из зала вытягивает руку с мобильным телефоном и громко кричит: «Володя, повтори, пожалуйста, припев для моей Милочки. Она сейчас в Израиле».
И еще одна быль в виде анекдота. Сидят в бане мужики. Телефоны сложили в кучку на столе. Вдруг – звонок. Поднимает трубку один из друзей. Там – женский голос:
– Дорогой, я сейчас в магазине, хочу купить шубку за 8 штук.
– Покупай...
– А вот знаешь, счастье мое, мне предложили столовое серебро XVII века, всего за 10 тыс.
– Ну, – я не против.
– А помнишь, «глазастый» мерс нам предлагали за 40 тыс.? Сейчас звонил человек, мне его отдает за 29 тыс. Ну как тебе?
– Бери.
– Ну, все, целую, люблю, позвоню.
(Здесь у мужика – пауза).
– Ребята, а чей это телефон-то был?..

– Ты сам много разговариваешь по сотовому?

– Без телефона себя представить не могу. Мне нравится компьютерная игра «Змея», которая встроена в мой маленький аппаратик. А когда я прыгаю с парашютом, во время полета рассказываю стоящим внизу о своих ощущениях по сотовому. До сих пор удивляюсь, как из любой точки мира могу позвонить и похвастаться своим родным, что я плыву на яхте в Австралии, в открытом океане, или катаюсь на лыжах в Альпах.

– Мы перестали удивляться техническому прогрессу, – компьютерам, ноутбукам, мобильным телефонам. Ты думал о том, что нас ждет в XXI-м веке?

– Грядут великие перемены. Я думаю, что сотовая связь перейдет на уровень флюидного общения и не нужны будут пластмассовые трубочки. Наверное, мне будет очень не хватать сексуального голоса, нежно говорящего: «Абонент не отвечает или временно недоступен».

Анна Самойлова


Владимир Пресняков

ТАНЦЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 13 НОЯБРЯ

Бункер DJ Айрат Дашков. Хаус, диско, прогрессив и пампинг-хаус. *0.00-5.00*
Пропаганда DJs Языков и Дольщик. Трип-хоп, эйсид-джаз, джазин-хаус, хаус. *21.00-23.00, 2.00-6.00*
Республика Beefeater Вечеринка «За пять минут Кастро». DJ Zig-Zag. Клубный хаус. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Невский. Джазин-хаус. *22.00-3.00*

ВТОРНИК, 14 НОЯБРЯ

Бункер DJ Айрат Дашков. Хаус, диско, прогрессив и пампинг-хаус. *0.00-5.00*
Пропаганда Вечеринка «Танцы во вторник». Мистер Бейдж (Pork Recordings, Великобритания) и DJ On Lee. Брейк-бит, хаус, фанк, хип-хоп. *21.00-6.00*
Шестнадцать тонн Вечеринка «Вторник's Day». DJs Сапунов и Духов. Джазин-хаус и дип-хаус. *22.00-6.00*
Papa John's Вечеринка «Latin Rey». *20.00-6.00*
Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

СРЕДА, 15 НОЯБРЯ

Бункер DJ Кумпол. Европоп. *0.00-5.00*
Вокзал Студенческая вечеринка «Ж/д». DJ Лондо. Студентам железнодорожного института – бесплатная кружка пива. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Пропаганда DJ Spider. Эмбиент, хаус, трип-хоп. *21.00-6.00*
Республика Beefeater Вечеринка «Cafe Del Mar». DJ Мартин Ландерс (ведущий программы «Back To The Universe» на радио «Станция-2000»). Фильм «Blade Runner» под эмбиент, трип-хоп и даб. *22.00-2.00*
Территория Вечеринка «Downtown». DJs Бо и Стенни. Эйсид-джаз. *22.00-2.00*
Шестнадцать тонн Вечеринка «Sci-Fi Lullabies». DJs Кубиков и Духов. Интеллигентное техно, хард-хаус, дип-хаус. *22.00-6.00*
Byblos Вечеринка «Latino.ru». Латиноамериканская дискотека. *23.00-6.00*
Papa John's Латиноамериканская дискотека. *22.00-7.00*
Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

ЧЕТВЕРГ, 16 НОЯБРЯ

Амазония Латиноамериканская вечеринка. Группа Inkari и шоу-балет «Джем». До утра – 50% скидка на все коктейли. *23.00-6.00*
Бункер DJ Марьянов. Диско и европоп. *0.00-4.30*
Вермель Вечеринка «Наши в музыке». DJ Мангол. Старые альбомы «Алисы», Андрея Державина, Наташи Королевой, Аллы Пугачевой, а также Zdob Si Zdub, «Вопли Відоплясова» и др. *23.00-6.00*
Вокзал Вечеринка «Рыбный день». Мужской стриптиз и фри-бар для девушек – 21.00-22.00. Мужчины до 23.00 в клуб не допускаются. *22.00-6.00*
Гиппопотам Латиноамериканская вечеринка. DJ Nasser. Бесплатные уроки танца от кубинца Хесуса. *23.00-6.00*
Манхэттен-экспресс Вечеринка «Место встречи изменить нельзя». DJs Пашкоff и Кирилоff («утренние жаворонки» с радио MAXIMUM). Хаус, поп-хиты. *19.00 и до последнего*
Пропаганда DJ Вася Идеев. *21.00-23.00*
DJs Джастин Дейгтон (Product Deluxe Records, Великобритания), Санчес. Хаус. *23.00-6.00*
Регтайм-экспресс DJs Джаззи. Трип-хоп, драм-н-бейс. *19.00-23.00*
Республика Beefeater Вечеринка «Арабские ночи». DJ Лист. Сухофрукты, шампанское, кальяны, хаус, драм-н-бейс. *22.00-6.00*
Территория DJs Ярик и Конь (Беларусь). Они родом из Минска, но временно живут в Киеве. Устраивают вечеринки, на которые любит ходить Олег Скрипка из «Вопли Відоплясова», когда бывает дома. Окончательно перебраться в Москву Ярик и Конь думают в следующем году. А пока катаются в поездах, раз в неделю преодолевая путь от украинской столицы до российской. *0.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Шушукин и Невский. Чикагский хаус и нью-йоркский джаззи-хаус. *23.00-6.00*
Buddha Bar Вечеринка «Мега-дзен». DJ Компасс-Врубель, Тони Фингер (Франция) и Zig-Zag. *21.00-6.00*
Terrasa DJ Духов. Джаззи-хаус, дип-хаус. *22.00-1.00*

ПЯТНИЦА, 17 НОЯБРЯ

XIII DJs Коля и Град. Хаус, гараж. *23.00-6.00*
Гараж DJs Александр Нуждин (радио MAXIMUM) и Град. Джаззи-хаус, гараж. *23.00-6.00*
Гиппопотам DJs Хаун, Лиза и MC Эвелина. Соул, хип-хоп. *23.00-6.00*
Грязные танцы Латиноамериканская дискотека. Бесплатные уроки сальсы и меренге. *23.00-6.00*
Пропаганда Группа Tetris и DJ Spider. *22.00-0.00*
DJs Дольщик, Zap и Костя. Брейк-бит, хаус, фанк, диск, хип-поп, поп. *0.00-6.00*
Регтайм-экспресс DJ Саша Воробьев. Трип-хоп, дип-хаус. *19.00-23.00*
Территория DJs Сапунов и Мешков. Антон Кубиков – live. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Зорькин. Easy listening, даунтемпо. *21.30-23.00*
DJ Клосс. Диско-хаус. *0.00-6.00*
La Bamba Латиноамериканская дискотека. *23.00-6.00*
Terrasa DJ Zig-Zag. Джаззи-хаус, латино. *22.00-1.00*

СУББОТА, 18 НОЯБРЯ

XIII DJs Коля и Град. Хаус, гараж. *23.00-6.00*
Бункер Вечеринка «Old Rabbits Present». DJs Пашкоff, Кирилоff (MAXIMUM), Bassa (Old Rabbits) и Цепа («Динамит FM»). *1.00-6.00*
Гараж DJs Александр Нуждин (MAXIMUM) и Град. Джаззи-хаус, гараж. *23.00-6.00*
Грязные танцы Латиноамериканская музыка. Бесплатные уроки сальсы и меренге с 23.00 до 0.30. *23.00-6.00*
Дом Петлюра-шоу. «25 лет спустя. 12 месяцев. Месяц десятый – прощайте голуби». Авангардная антимода. *19.30*
Москва–Берлин Проект «The Wrong Evidence». DJ Modelser. Английский хаус. *18.00-22.00*
Пропаганда DJs Дольщик, Костя, Ваня, Вася и Zap. Брейк-бит, хаус, фанк, диско, хип-хоп, поп. *21.00-6.00*
Регтайм-экспресс DJ Маятник. Дип-джаззи-хаус. *19.00-23.00*
Территория DJs Zig-Zag и Санчес. *23.00-6.00*
Третий путь Карнавал «Знаки судьбы». DJs Лист, Стрелок, Астрал и Захаров. Одновременно – танцевальная группа Five Bells, лекция о тайнах Вселенной и приглашенная гадалка. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов. Ланж, даунтемпо. *21.30-23.00*
DJ Клосс. Диско-хаус. *0.00-6.00*
La Bamba Латиноамериканская дискотека с подставными «королями мамбо». *23.00-6.00*
Radio Ga Ga Students Dance Party. *22.00-6.00*
Terrasa DJ Gud.O.K. Хаус. *22.00-1.00*
Virus Лика Star. Презентация сингла «Ибица». DJs Фонарь, Смайл, Дэн и др. *0.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 19 НОЯБРЯ

Бункер DJ Айрат Дашков. Хаус, диско и пампинг-хаус. *0.00-5.00*
Вермель Вечеринка «Суши-диско». DJ Садко. Японская танцевальная музыка. *23.00-6.00*
Вокзал Techno-trance-party. DJs Magik B, Lessik, Cosmic, Paul и Geyser. *18.00-6.00*
Край Вечеринка «Этно-диско». DJs Давлат и Прахлад. *19.00-0.00*
Москва–Берлин Проект «The Wrong Evidence». DJ Ник Ходжкинс (Великобритания). Эклектический микс. *23.00-2.00*
Пропаганда DJ Костя. Фанк, соул, ритм-н-блюз, хаус. *21.00-6.00*
Территория DJs Лист и Стрелок. Драм-н-бейс. *23.00-6.00*
Шанс Вечеринка «В гостях у Пчелы». Приватный вечер, который ведет арт-директор клуба Сергей Пчела. Хоро-

БИЛАЙН GSM

ЗВЕЗДЫ Би Лайн GSM

Чаще всего мы видим их на экране. Они неуловимы, всегда заняты: гастроли, концерты, запись музыки и съемка клипов. Вокруг всегда роятся журналисты и поклонники. Кажется, нет ни минуты для простого задушевного разговора. Нам помог сотовый телефон. Оказалось, что при помощи этого достижения человечества и звезды спускаются с небес, становятся близкими и по-человечески понятными.

– Евгений, считается, что группа «Браво» достаточно постоянна в отношении стиля одежды и музыки. В реальности, на сколько сильно «Браво» и лично тебя затронул технический прогресс человечества?

– Самое близкое ко мне техническое изобретение это мой телефон. Хотя по стилистике группе Браво он не совсем подходит. Но, как выяснилось на практике, это очень удобная штука.
А вопрос стиля решается довольно просто – у меня большая трубка. Это для меня очень актуально, потому что так его сложнее потерять.

– Можешь вспомнить какой-нибудь курьезный случай в связи с сотовым телефоном?

– Конечно. Однажды на гастролях в Ростове я взял сумку с телефоном на вечерний концерт. Обычно после концертов мы сразу едем в аэропорт. В этот раз нас пригласили в местный клуб. Закончилось всё уже под утро и только по дороге, в автобусе я обнаружил, что сумка с телефоном куда-то пропала. Возвращаться было уже поздно и, потеряв надежду на то, что сумка найдется, я сел в самолет и заснул.
Проснулся я минут за 20 до посадки и обнаружил странное волнение в салоне: стюардесса и пилот ходили взад-вперед и о чем-то расспрашивали пассажиров. Оказалось, что искали хозяина серой сумки, в которой что-то тикало. Конечно же, первая мысль экипажа была о покушении. Но потом все выяснилось. Это подавал сигналы сотовый телефон. И сумка принадлежала мне. Вообще, я был рад находке, потому что сейчас просто не мыслю себя без этой игрушки.

– С кем ты дольше всего говоришь по телефону?

– Мой рекорд разговора по сотовому – 23 минуты. С кем можно так долго говорить? Не поверишь, с мамой. С тех пор, как у меня появилась трубка с определителем, ее номер высвечивается чаще всего.

– В песнях «Браво» часто звучат романтические слова о будущем? Как ты сам видишь XXI век?

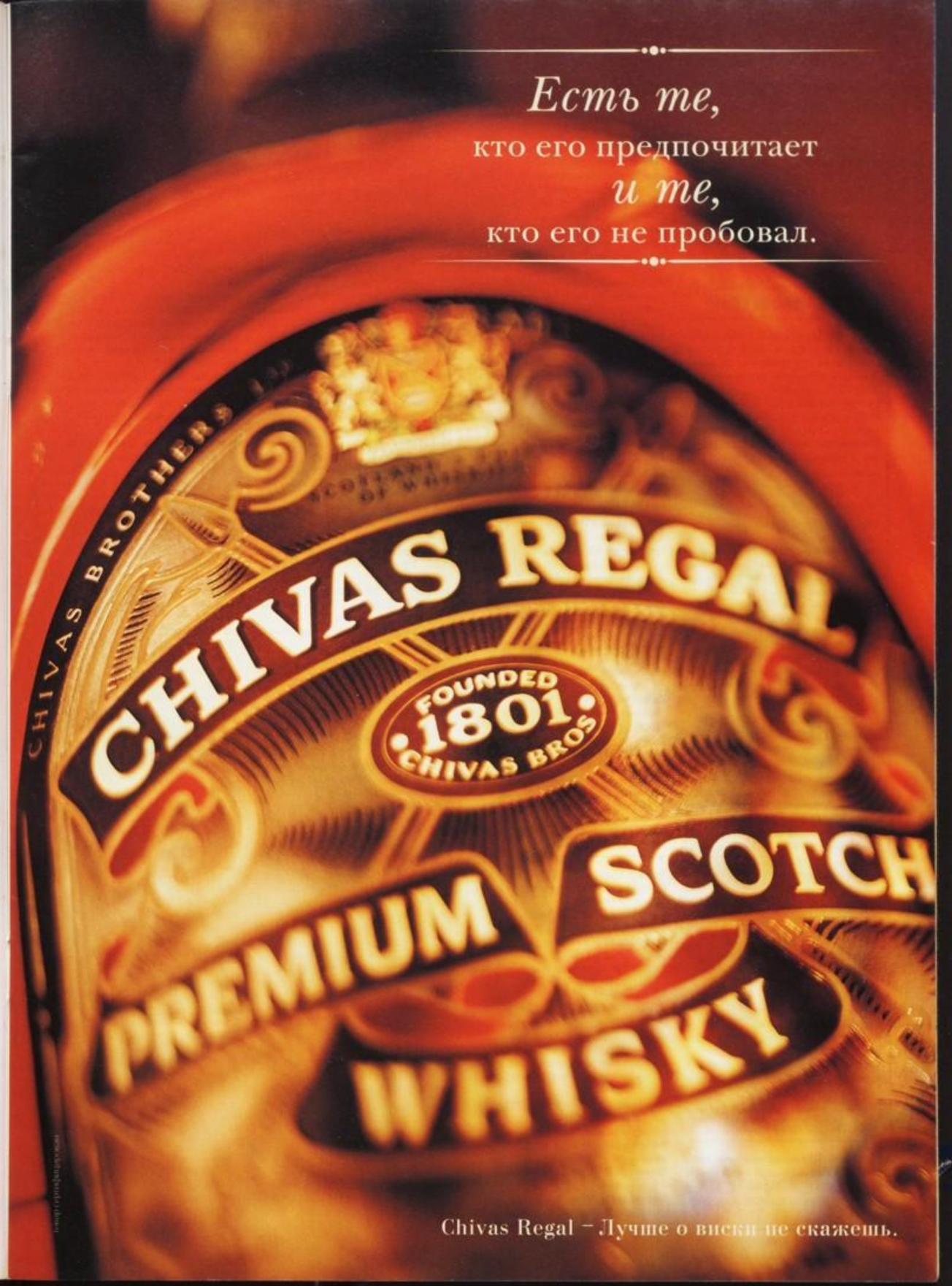
– Не знаю, иногда кажется, что в следующем тысячелетии на Земле не останется романтиков, они все переберутся куда-нибудь на Марс или Юпитер. А здесь будут жить существа среднего пола, которым будет не понятны слова «любовь» и для рождения потомства им достаточно будет просто заглянуть в компьютерную базу и выбрать себе чадо.

– Неужели всё так пессимистично? Тебя самого это не пугает?

– Нет. Это время еще слишком далеко...
Пока звучат наши песни, всё будет о'кей. Очередное тому подтверждение песня «Браво» в моем исполнении «Любовь не горит», которую уже крутят на всех радиостанциях.

Анна Самойлова


Евгений Хавтан
лидер группы «Браво»



шие фильмы, спокойная музыка, благовония, караоке и чай. Студенты приветствуются. *22.00*

Шестнадцать тонн Вечеринка «Духов день». DJ Духов. Easy listening, даунтемпо, джаззи-хаус. *22.00-6.00*

Buddha Bar Вечеринка «Body And Soul». DJ Стенли (Нью-Йорк). Хип-хоп, соул, эйсид-джаз. *22.00-6.00*

Terrasa Вечеринка в стиле даунтемпо. На момент подписания номера в печать имена диджеев неизвестны. *22.00-6.00*

Voodoo Lounge BBQ-party. Группа Latino Jazz. Латиноамериканская музыка. *22.00-6.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 20 НОЯБРЯ

Бункер DJ Айрат Дашков. Хаус, диско, прогрессив. *0.00-5.00*

Пропаганда DJs Языков и Дольщик. Трип-хоп, эйсид-джаз, джаззи-хаус, хаус. *21.00-23.00, 2.00-6.00*

Республика Beefeater Вечеринка «За пять минут Кастро». DJ Zig-Zag. Клубный хаус. *22.00-6.00*

Шестнадцать тонн DJ Невский. Джаззи-хаус и дип-хаус. *22.00-6.00*

ВТОРНИК, 21 НОЯБРЯ

Бункер DJ Айрат Дашков. Хаус, диско, пампинг-хаус. *0.00-5.00*

Пропаганда Вечеринка «Танцы во вторник». Проект Deadbeats (2020 D-Vision, Великобритания) и DJ On Lee. Брейк-бит, хаус, фанк, хип-хоп. *21.00-6.00*

Шестнадцать тонн Вечеринка «Вторник's Day». DJs Сапунов и Духов. Джаззи-хаус и дип-хаус. *22.00-6.00*

Papa John's Вечеринка «Latin Rey». Латиноамериканская музыка. *22.00-6.00*

Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

СРЕДА, 22 НОЯБРЯ

Бункер DJ Айрат Дашков. Диско, хаус, пампинг-хаус. *0.00-5.00*

Вокзал Студенческая вечеринка «Ж/д». DJ Лондо. Студентам железнодорожного института – бесплатная кружка пива. Диско-хаус. *22.00-6.00*

Пропаганда DJ Spider. Эмбиент, хаус, трип-хоп. *21.00-6.00*

Республика Beefeater Вечеринка «Cafe Del Mar». DJ Мартин Ландерс (ведущий программы «Back To The Universe» на радио «Станция-2000»). *22.00-2.00*

Территория Вечеринка «Downtown». DJs Бо и Стенин. Эйсид-джаз. *22.00-2.00*

Шестнадцать тонн Вечеринка «Sci-Fi Lullabies». DJs Кубиков и Духов. Интеллигентное техно, хард-хаус, дип-хаус. *22.00-6.00*

Byblos Вечеринка «Latino.ru». Латиноамериканская дискотека. *23.00-6.00*

Papa John's Девичник. Латиноамериканские танцы. *22.00-7.00*

Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

ЧЕТВЕРГ, 23 НОЯБРЯ

Амазония Латиноамериканская вечеринка. DJ Габана. До утра – 50% скидка на все коктейли. *22.30-6.00*

Бункер DJ Марьянов. Диско и европоп. *0.00-5.00*

Вермель Вечеринка «Наши в музыке». DJ Мангол. *23.00-6.00*

Вокзал Вечеринка «Рыбный день». Мужской стриптиз и фри-бар для девушек – 21.00-22.00. Мужчины до 23.00 в клуб не допускаются. *22.00-6.00*

Манхэттен-экспресс Вечеринка «Место встречи изменить нельзя». DJs Пашкоff и Кирилоff («утренние жаворонки» с радио MAXIMUM). Хаус, поп-хиты. *19.00 и до последнего*

Пропаганда DJs Геоффрой (Food Club, Брюссель) и Санчес. Хаус. *23.00-6.00*

Регтайм-экспресс DJ Джаззи. Трип-хоп, драм-н-бейс. *19.00-23.00*

Республика Beefeater Вечеринка «Арабские ночи». DJ Лист. Сухофрукты, шампанское, кальяны, хаус, драм-н-бейс. *22.00-6.00*

Территория DJs Ярик и Конь (Беларусь). *0.00-6.00*

Шестнадцать тонн DJ Шушукин и Невский. Чикагский хаус и нью-йоркский джаззи-хаус. *23.00-6.00*

Buddha Bar Вечеринка «Мега-дзен». DJ Компасс-Врубель, Тони Фингер (Франция) и Zig-Zag. *21.00-6.00*

Terrasa DJ Духов. Джаззи-хаус, дип-хаус. *22.00-1.00*

ПЯТНИЦА, 24 НОЯБРЯ

XIII DJs Коля и Град. Хаус, гараж. *23.00-6.00*

Гиппопотам DJs Хаун, Лиза и MC Эвелина. Соул и хип-хоп. Одновременно – эротическое шоу. *23.00-6.00*

Грязные танцы Латиноамериканская дискотека. Танец «Руэда» в 2.00 – мужчины обмениваются партнершами. *23.00-6.00*

Пропаганда Группа Tetris и DJ Spider. *22.00-0.00*

DJs Дольщик, Zap и Костя. Брейк-бит, хаус, фанк, диск, хип-поп, поп. *0.00-6.00*

Регтайм-экспресс DJ Саша Воробьев. Трип-хоп, дип-хаус. *19.00-23.00*

Территория DJs Сапунов и Мешков. *0.00-6.00*

Шестнадцать тонн DJ Зорькин. Ланж, даунтемпо. *21.30-23.00*

DJ Клосс. Диско-хаус. *0.00-6.00*

Terrasa DJ Zig-Zag. Джаззи-хаус, латино. *22.00-1.00*

СУББОТА, 25 НОЯБРЯ

XIII DJs Сандер Кляйнинберг (клубы Chemistry и Cremlin, Амстердам), Коля и Град. *23.00-6.00*

Бункер Вечеринка «Old Rabbits Present». DJs Пашкоff, Кирилоff (MAXIMUM), Bassa (Old Rabbits) и Цепа («Динамит FM»). *1.00-6.00*

Гараж DJs Александр Нуждин (радио MAXIMUM), Teacher и Град. Джаззи-хаус, гараж. *23.00-6.00*

Джусто Миллионер и Бразер Клив (США). Проект музыкантов группы Combustible Edison. Ланжевая музыка. *22.00-3.00*

Москва–Берлин Проект «The Wrong Evidence». DJ Modelset. Английский хаус. *18.00-22.00*

Пропаганда DJs Дольщик, Костя, Ваня, Вася и Zap. Брейк-бит, хаус, фанк, диско, хип-хоп, поп. *21.00-6.00*

Регтайм-экспресс DJ Маятник. Дип-джаззи-хаус. *19.00-23.00*

Территория DJs Zig-Zag и Санчес. *23.00 и до последнего*

Шестнадцать тонн DJs Духов. Ланж, даунтемпо. *21.30-23.00*

DJ Клосс. Диско-хаус. *0.00-6.00*

Art Garbage Латиноамериканская вечеринка. Группа Salsa Boys. *22.00-6.00*

Radio Ga Ga Вечеринка «High Love». Музыка Erasure, U2, Air, Pet Shop Boys, Милен Фармер, A-Ha и т.д. *22.00-6.00*

Terrasa DJ Gud.O.K. Хаус. *22.00-1.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 26 НОЯБРЯ

Бункер DJ Айрат Дашков. Диско, хаус. *0.00-5.00*

Вермель Вечеринка «Суши-диско». DJ Садко. Танцевальная японская музыка. *23.00-6.00*

Край Вечеринка «Этно-диско». Танцы на коврах, свечи, в баре – восточные сладости. DJs Давлат и Прахлад. *19.00-1.00*

Москва–Берлин Проект «The Wrong Evidence». DJ Ник Ходжкинс (Великобритания). Эклектический микс. *23.00-2.00*

Пропаганда DJ Костя. Фанк, соул, ритм-н-блюз, хаус. *21.00-6.00*

Свалка Hardcore Party. *20.00-0.00*

Территория DJs Лист и Стрелок. *23.00-6.00*

Шанс Вечеринка «В гостях у Пчелы». Приватный вечер, который ведет арт-директор клуба Сергей Пчела. Хорошие фильмы, спокойная музыка, благовония, караоке и чай. Студенты приветствуются. *22.00-6.00*

Шестнадцать тонн Вечеринка «Духов день». DJ Духов. Даунтемпо, джаззи-хаус. *22.00-6.00*

Buddha Bar Вечеринка «Body And Soul». DJ Стенли (Нью-Йорк). Хип-хоп, соул, эйсид-джаз. *22.00-6.00*

Terrasa Вечеринка в стиле даунтемпо. *22.00-6.00*

ДЖАЗ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 13 НОЯБРЯ

Балаганчик Группа «Туманная леди». Салонный джаз вперемежку с романсами на итальянском языке. *20.00*

М-бар Виктория Андреева (вокал) и начинающие джазмены из Киева, Саратова и Санкт-Петербурга. *20.00*

Forte Трио Just Friends и Кристина Аглиниц (вокал). *21.00*

Le Club Оркестр Олега Лундстрема. В разное время в оркестре пели Майя Кристалинская, Алла Пугачева, Ирина Понаровская, Ирина Отиева, Дмитрий Ромашков и Валерий Ободзинский. Американская библиографическая ассоциация назвала Олега Лундстрема «Человеком 2000 года». *21.30*

ВТОРНИК, 14 НОЯБРЯ

Авантаж Аркадий Шилклопер (валторна, альпийский рог, диджериду) и Алекс Ростоцкий (бас-гитара). Шилклопер играет на валторне с 6 лет, на альпийском роге – с 1998 года. Помимо всего прочего, он – любимец женщин. На его концерты всегда приходят трогательные студентки Гнесинки. *20.00*

Алабама Александр Виницкий (классическая гитара). *21.00*

Балаганчик «Джаз-мастер» Ивана Юрченко (барабаны): Юрий Шитин (вокал), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). *20.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского «В мире джаза». Трио Алексея Беккера, Михаил Валеев, Трио Елены Сафоновой, Трио Евгения Борца. *19.00*

М-бар Сергей Манукян (вокал, фортепиано) и Игорь Бойко (гитара). *20.00*

Forte Modern Blues Band. *21.00*

Le Club «Дуэт с роялем». Алексей Кузнецов (гитара) и Виктор Фридман (рояль). *21.30*

СРЕДА, 15 НОЯБРЯ

Алабама Олег Киреев (саксофон) и Music Band. *21.00*

Балаганчик Проект «Джаз-мастер». Солисты оркестра Олега Лундстрема: Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Креналелев (саксофон), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). *20.00*

Джаз арт клуб Квартет Green Wave: Александр Осейчук (альт-саксофон), Тигран Григорян (фортепиано), Дмитрий Ли (контрабас), Петр Талалай (ударные). *19.30*

Китайский летчик Джао Да Moscow Regtime Band. Американский регтайм начала века. *23.00*

М-бар Проект «Миссис Х». Татьяна Меркулова (вокал). *20.00*

Центральный дом художника Алексей Козлов и группа «Арсенал». *18.30*

Шато Ривад Шафи (ударные, перкуссия, Туркменистан). Человек-барабан. Его ударная установка состоит из нескольких десятков больших и малых барабанов и тарелок. В этом году Ривад отмечает 30-летие своей группы «Гюнеш». *21.00*

Forte Петрович (губная гармоника) и Blues Hammer Band. *21.00*

Le Club Квартет Игоря Золотухина (гитара). «Отличный свинг, черт побери!» – сказал Олег Лундстрем после того, как побывал на концерте квартета. С 89-го года Золотухин числился в оркестре Лундстрема солистом. Но традиционный джаз ему наскучил – он перешел на фьюжи и бибоп. *21.30*

Nostalgie Art Club «Страна Дикси». Оркестр Владимира Лебедева «Москоу-бенд». Диксиленд из репертуара Луи Армстронга и Эллы Фицджералд. *20.30*

ЧЕТВЕРГ, 16 НОЯБРЯ

Алабама Нора Иванова (вокал) и трио Just Friends. *21.00*

Балаганчик Проект «Джаз-мастер». Солисты оркестра Олега Лундстрема: Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Креналелев (саксофон), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). *20.00*

М-бар Группа «XL» и Татьяна Меркулова (вокал). *20.00*

Посольский клуб/The Embassy Club Группа «Босанова-джаз». Диксиленд начала века. *21.00*

Art Garbage Олег Киреев (саксофон) и Music Band. Одновременно праздник молодого вина божоле. В клубе на полу будут разбросаны осенние листья, которые администрация предусмотрительно собрала месяц назад. *20.00*

Forte Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *21.00*

Le Club Квартет Green Wave: Александр Осейчук (саксофон), Тигран Григорян (фортепиано), Дмитрий Ли (контрабас), Петр Талалай (ударные). *21.30*

MAYBELLINE
NEW YORK



TRUE ILLUSION™
MAKEUP
ВОЗДУШНЫЙ ТОНАЛЬНЫЙ КРЕМ ТРУ ИЛЛЮЖЕН

СВЕТЛО-ОПАЛОВЫЙ True Ivory
СВЕТЛО-БЕЖЕВЫЙ True Nude
ОПАЛОВЫЙ True Cameo
ПЕСОЧНО-БЕЖЕВЫЙ True Sand

Это принципиально новый повод использовать тональный крем. Уникальная формула **ТРУ ИЛЛЮЖЕН** невесомо, равномерно ложится, деликатно маскируя недостатки.

Нежирный, фильтр УВ 10.

Старая технология
Некоторые тональные крема образуют комочки и становятся заметными.

Технология ТРУ ИЛЛЮЖЕН
Формула с микропигментами, ложится невесомо и более равномерно.

Воздушная компактная пудра – 4 оттенка



Товар сертифицирован.

МЭЙБЕЛЛИН Нью-Йорк
ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ, А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН.
www.maybelline.com

Кристи использует Воздушный тональный крем и Воздушную компактную пудру Тру Иллюжен цвета True Ivory.

ПЯТНИЦА, 17 НОЯБРЯ

Авантаж Трио Александра Шевцова (гитара). *20.00*
Алабама Сергей Манукян (вокал, клавишные). *21.00*
Балаганчик Проект «Джаз-мастер». Солисты оркестра Олега Лундстрема: Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). *20.00*
Дом Мастерская Вячеслава Колейчука и «Тотальный театр». Сценография и движущиеся изображения Анны Колейчук. Музыка Сергея Загния. Хореография Натальи Фиксель. *19.30*
Красная площадь, дом 1 Трио Алексея Бодянова (гитара). *19.00*
М-бар Группа «Мирайф» и Мариам (вокал). Для того чтобы провести пятничный вечер в баре, нужно забронировать столик в среду. *20.00*
Посольский клуб/The Embassy Club Квартет «VIP». *21.00*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и группа «Арсенал». *21.00*
Le Club Трио «Бонасо». Салонный джаз. *19.00*
Леван Ломидзе (Blues Cousins). Блюзовый джем с разными музыкантами. *21.30*
Nostalgie Art Club «Музыка Голливуда». Юрий Шихин (вокал), Владимир Лебедев (тромбон), Игорь Тертычный (кларнет, саксофон), Владимир Галактионов (труба), Ринат Нурмухаммедов (гитара), Игорь Кондур (контрабас), Лев Кушнир (рояль), Андрей Никонов (барабаны). *20.30*

СУББОТА, 18 НОЯБРЯ

Алабама Алексей Козлов (саксофон) и струнный квартет Twins. *21.00*
Балаганчик Проект «Джаз-мастер». Солисты оркестра Олега Лундстрема: Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). *20.00*
Красная площадь, дом 1 Олег Киреев (тенор-саксофон). *19.00*
М-бар Наталья Штеева (вокал). *20.00*
Forte Вячеслав Горский (клавишные) и группа «Квадро». *21.00*
Le Club Леван Ломидзе (Blues Cousins). Блюзовый джем с разными музыкантами. *21.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 19 НОЯБРЯ

Алабама Modern Blues Band. *21.00*
Балаганчик Группа «Туманная леди». Салонный джаз. *20.00*
Красная площадь, дом 1 Александр Шевцов (гитара). *19.00*
Кризис жанра Concord Jazz Band. Бибоп и латинский джаз в исполнении контрабаса, баритон-сакса, барабанов и аккордеона. *21.00*
М-бар Группа «Эдельвейс»: Анжелика (вокал) и Александр Детковский (труба, группа «Квартал»). *20.30*
Forte Нора Иванова (вокал) и трио Just Friends. *21.00*
Le Club Hennessy party в рамках Международного джазового марафона. Квартет Игоря Бутмана (саксофон), Джо Локк (вибрафон, США), Йоэль Гонсалес (перкуссия, Куба). Заключительный концерт в рамках Hennessy Tour. Джо Локк родился в Сан-Франциско в 59-м.



Образцовый оркестр милиции ГУВД г. Москвы – это 45 милиционеров в парадной форме. Старшие сержанты, прапорщики, майоры дуют в трубы, бьют по барабанам, гремят тарелками. Играют, что попросят: от военных маршей и полонеза Огинского до «Хава Нагила» и Led Zeppelin. Полным составом выступают только в особо торжественных случаях вроде празднования Дня милиции в Кремле. Обычно сбиваются в биг-бенд из 12 человек и выступают на званых вечерах. К работе милиционеры относятся серьезно: например, для концерта в «О.Г.И.» они подготовили часовую программу из 15-ти произведений. Для хозяев клубов оркестранты из ГУВД – это просто праздник какой-то. Музыку играют, клуб освещают блеском пуговиц и козырьков, вызывают хорошее настроение у участковых, освобождают от работы охранников и еще много чего другого могут сделать. Могут, к примеру, без специального разрешения от мэрии грянуть на улице перед клубом «Прощание славянки».
«Проект О.Г.И.», сб 18 ноября, 22.00

Играет на вибрафоне с 13 лет. В начале 80-х переехал в Нью-Йорк и несколько лет сидел без работы, едва сводя концы с концами. Тогда же он познакомился с саксофонистом Игорем Бутманом. За 8 лет дружбы приезжал в Россию 5 раз, успев поучаствовать в записи альбома Beastie Boys «Hello Nasty» (1998). *21.30*
Nostalgie Art Club «Коктейль «Ностальжи». Джем-сейшн. *20.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 20 НОЯБРЯ

Балаганчик Группа «Туманная леди». Салонный джаз. *20.00*
Государственный Кремлевский дворец Оркестр Елены Миллера. *19.00*
М-бар Виктория Андреева (вокал) и начинающие джазмены из Киева, Саратова, Санкт-Петербурга. *20.30*
Forte Кристина Аглиниц (вокал) и трио Just Friends. *21.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана (саксофон). *21.30*

ВТОРНИК, 21 НОЯБРЯ

Авантаж «Джаз-бас-театр»: Алекс Ростоцкий (бас-гитара), Феликс Лахути (электроскрипка), Владимир Галактионов (труба). *20.00*
Алабама Александр Винницкий (гитара). *21.00*
Балаганчик «Джаз-мастер» Ивана Юрченко (барабаны): Юрий Шихин (вокал), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). *20.00*
Государственный Кремлевский дворец Оркестр Елены Миллера. *19.00*
Джаз арт клуб Владимир Нестеренко (фортепиано), Евгений Соколовский (альт-саксофон), Павел Тимофеев (ударные), Сергей Васильев (контрабас). *19.30*
М-бар Сергей Манукян (фортепиано) и Игорь Бойко (гитара). *20.30*
Forte Группа Blues Cousins. *21.00*
Le Club Международный джазовый марафон. Inter Jazz Band: Оливье Кер-Орио (губная гармошка, Франция), Райнер Витцель (саксофон, Германия), Кристиан Шойбер (барабаны, Германия), Андрей Кондаков (фортепиано, Петербург), Владимир Волков (контрабас, Петербург). *21.30*

СРЕДА, 22 НОЯБРЯ

Алабама Modern Blues Band. *21.00*
Балаганчик Проект «Джаз-мастер». Солисты оркестра Олега Лундстрема: Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). *20.00*
М-бар Проект «Миссис Х». Татьяна Меркулова (вокал). *20.00*
Шато Inter Jazz Band. Оливье Кер-Орио (губная гармошка, Франция), Райнер Витцель (саксофон, Германия), Кристиан Шойбер (барабаны, Германия), Андрей Кондаков (фортепиано, Петербург), Владимир Волков (контрабас, Петербург). *21.00*
Forte Петрович (губная гармошка) и Blues Hammer Band. *21.00*
Le Club Концерт памяти Юрия Лемберта. Джем-сейшн музыкантов, игравших с Лембертом: группа Combo, Игорь Бутман (саксофон), Татьяна Конькова (вокал) и др. *21.30*
Nostalgie Art Club «Страна Дикси». Оркестр Владимира Лебедева «Москоу-бенд». Диксиленд из репертуара Луи Армстронга, Эллы Фицджеральд. *20.30*

ЧЕТВЕРГ, 23 НОЯБРЯ

Алабама Нора Иванова (вокал) и трио Just Friends. *21.00*
Балаганчик Проект «Джаз-мастер». Солисты оркестра Олега Лундстрема: Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). *20.00*
М-бар Группа «XL» и Татьяна Меркулова (вокал). *20.30*
Посольский клуб/The Embassy Club Группа «Босанова-джаз». *21.00*
Art Garbage Александр Осейчук (альт-саксофон). Одновременно – открытие выставки художников Константина Малахова и Веры Ельницкой. *22.00*
Forte Группа «Чер-та». Фьюжн, джаз-рок. *21.00*
Le Club Александр Довгополый (саксофон), Сергей Васильев (контрабас), Евгений Рябой (барабаны), Алексей Бекер (клавишные) и Светлана Панова (вокал). *21.30*

ПЯТНИЦА, 24 НОЯБРЯ

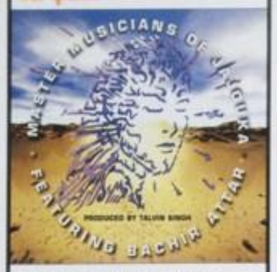
Авантаж Солисты оркестра Игоря Бутмана: Дмитрий Мосьпан (тенор-саксофон), Виталий Головнев (труба), Иван Фармаковский (фортепиано), Игорь Кондур (контрабас), Александр Машин (барабаны). *20.00*
Алабама Ирина Родилес (вокал). *21.00*
Балаганчик Проект «Джаз-мастер». Солисты оркестра Олега Лундстрема: Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). *20.00*
Красная площадь, дом 1 Трио Алексея Бодянова (гитара). *19.00*
М-бар Группа «Мирайф». *20.30*
Посольский клуб/The Embassy Club Квартет «VIP». *21.00*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и группа «Арсенал». *21.00*
Le Club Группа «XL» и Ирина Родилес (вокал). *21.30*
Nostalgie Art Club «Музыка Голливуда». Юрий Шихин (вокал), Владимир Лебедев (тромбон), Игорь Тертычный (кларнет, саксофон), Владимир Галактионов (труба), Ринат Нурмухаммедов (гитара), Игорь Кондур (контрабас), Андрей Никонов (барабаны), Лев Кушнир (рояль). *20.30*

СУББОТА, 25 НОЯБРЯ

Алабама Темур Квителашвили (гитара, Грузия). *21.00*
Балаганчик Проект «Джаз-мастер». Солисты оркестра Олега Лундстрема: Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). *20.00*
Красная площадь, дом 1 Ансамбль Олега Киреева (тенор-саксофон). *19.00*
Forte Группа Sound Cake. Вокалист Андрей Давидин поет голосом Джеймса Брауна фанковые композиции. *21.00*
Le Club Сергей Манукян (вокал, клави-

MAYBELLINE NEW YORK
MOISTURE WHIP
увлажняющая губная помада
«МОЙСЧЕР ВИП»
42 сочных оттенка
66% увлажняющих компонентов и кондиционеров
с витаминами и алоэ
Вдохни ЖИЗНЬ в губы!
Джози Маран
МЭЙБЕЛЛИН Нью-Йорк
ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ, А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН.
Джози использует увлажняющую губную помаду "Мойсчер Вип" № 250.
www.maybelline.com
Товар сертифицирован

cd/фолк



Master Musicians Of Jajouka «Master Musicians Of Jajouka Featuring Bachir Attar»
Point Music

Они живут в малонаселенном районе Марокко. Играют на марокканских барабанах и деревянных духовых инструментах под «раита». Это не деревенский оркестр и не случайное сборище музыкантов. Это мистическая секта, закрытая для посторонних. Стать участником этой группы может только сын участника этой группы. Все участники носят фамилию Аттар, «парфюмер» по-арабски. Они вдыхают аромат невидимых небесных садов. Тем и живут – из поколения в поколение.

Первым человеком, который донес весть о Master Musicians Of Jajouka на Запад, был Уильям Берроуз. Он услышал музыку арабских мистиков, когда скрывался от полиции в Танжере. Их первый альбом, вышедший на Западе, записал в Марокко гитарист Rolling Stones Брайан Джонс. Через месяц Брайан Джонс утонул в бассейне собственного дома. Не убоявшись повторения печальной участи, к ним на поклон ездили Мик Джаггер, Джимми Пейдж с Робертом Плантом, Орнетт Коулмен и Дженезис Пи-Орридж. Свою первую за долгие годы пластинку Master Musicians of Jajouka доверили продюсировать индобританскому музыканту, мастеру этнического драм-бейса Талвину Сингху. Талвин Сингх решил не рисковать. Объяснять Master Musicians Of Jajouka, что и как им играть, управлять и командовать этим таинственным оркестром – дело бессмысленное, а временами и опасное. Сингх поделил пластинку на две части. На одной Бахир Аттар отыгрывает неземные инструментальные партии на фоне эмбиентного электронного фона и невероятного хитросплетения перкуссий, которое со знанием дела мастерит Сингх. На другой Master Musicians Of Jajouka предоставлена полная свобода. Они играют то, что привыкли играть. Гимны безымянным богам – назойливые, как жужжание пчел, затейливые, как орнамент на стенах бухарских мечетей. Экстатический ритм, заставляющий человека выйти за пределы себя самого. «Для чистого все вещи чисты» – эта арабская пословица вынесена эпиграфом к диску Master Musicians Of Jajouka. Новому диску единственного на Земле ансамбля, который существует четыре тысячи лет. ***Ю.С.***

ши), Игорь Бойко (гитара) и Сергей Остроумов (барабаны). *21.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 26 НОЯБРЯ

Алабама Modern Blues Band. *21.00*
Балаганчик Группа «Туманная леди». Салонный джаз. *20.00*
Красная площадь, дом 1 Александр Шевцов (гитара). *19.00*
Кризис жанра Concord Jazz Band. Бибоп и латинский джаз. *21.00*
Музыкальная гостиная Дома Шуваловой Концерт-лекция «Джаз от истоков до современности». *19.00*
Forte Нора Иванова (вокал) и трио Just Friends. *21.00*
Le Club Международный джазовый марафон. Нильс-Хеннинг Эрстед Педерсен NHOP (контрабас), Ульф Вакениус (гитара), Йонас Йохансен (барабаны). NHOP – это аббревиатура полного имени музыканта. У Педерсена 40-летний стаж работы контрабасистом. Он давно выступает соло с джазовыми обработками произведений Бартока и Баха. В последнее время он усердно пытается соединить скандинавский фольклор с традиционным джазом. *21.00*
Nostalgie Art Club Программа «Коктейль «Ностальжи». Джем-сейшн. *20.30*

ФОЛК

ВТОРНИК, 14 НОЯБРЯ

Вермель Группа Puck&Piper. Кельтская музыка. *22.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 19 НОЯБРЯ

Дом Группа «Народный праздник». В рамках проекта «Русская женщина». Русский аутентичный фольклор. *19.30, вход для врачующихся и работников ЗАГСов свободный*

ВТОРНИК, 21 НОЯБРЯ

Вермель Группа Si Mhor. Кельтская музыка. *23.00*
Центральный дом художника «Мексика: песни и танцы». Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *18.30*

ПЯТНИЦА, 24 НОЯБРЯ

Геликон-опера Группа фламенко Los De Moscu. *19.00*

СУББОТА, 25 НОЯБРЯ

Геликон-опера Группа фламенко Los De Moscu. *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 26 НОЯБРЯ

Дом Грант Айрапетян (кеманча) и Камаль Аль Балан (уд). Мировая музыка. *19.30*
Центральный дом художника Студия фламенко Елены Эрнандес «Танцы в стиле фламенко». *19.00, билеты продаются за час до концерта*

КСП

ПОНЕДЕЛЬНИК, 13 НОЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» «Посиделки с бардами». *19.00*
Ривьера Роман Львович. Презентация компакт-диска «Свет ниоткуда... или Первый блин» и аудиокассеты «Кто на старенькое?». *19.00*

ВТОРНИК, 14 НОЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Олег Митяев и Леонид Марголин. *19.00*
Гнездо глухаря Леонид Сергеев. *19.00*

СРЕДА, 15 НОЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Михаил Кочетков. *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 16 НОЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Александр Суханов. *19.00*

ПЯТНИЦА, 17 НОЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Вадим и Валерий Мищуки, Александр Медведевский. *19.00*
Большой зал Политехнического музея К 70-летию Дмитрия Сухарева. Авторский вечер «Дмитрий Сухарев с друзьями». *19.00*

СУББОТА, 18 НОЯБРЯ

Бар-кафе «Беседка» Зоя Ященко и группа «Белая гвардия». *19.00*
Большой концертный зал в Олимпийской деревне Александр Морозов. «Душа болит...» Гости – Александра Морозова и Анастасия Максимова. *19.00*
Манхэттен-экспресс Вечер бардовской песни «На пороге зимы». Участие принимают Татьяна Безбородова, Антон Шатько, Иван Колечкин, Вячеслав Надворецкий. *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 19 НОЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Борис Кинер и Михаил Цитриняк. *19.00*

ВТОРНИК, 21 НОЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Любовь Захарченко. *19.00*
Театр песни «Перекресток» «Старые мое». Ведущий – Борис Вахнюк. *19.00*

СРЕДА, 22 НОЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Прослушивание претендентов на выступление в «Беседке». *17.00*
Группа «Проект 11» (Петербург). *19.00*
Театр песни «Перекресток» Марк Фрейдкин. Презентация альбома «Меж «еще» и «уже». *19.00*
Гнездо глухаря Виктор Берковский и Дмитрий Богданов. *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 23 НОЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Владимир Качан. *19.00, билеты на концерт продаются до 21 ноября*

ПЯТНИЦА, 24 НОЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Трофим. *19.00*
Большой зал Политехнического музея Вечер авторской песни «Наполним музыкой сердца». Песни на стихи Юрия Визбора. *19.00*
Центральный дом художника Сергей Голицын. Песни Петра Лещенко. *18.00*

СУББОТА, 25 НОЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Сергей Голицын. Песни Александра Вертинского. *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 26 НОЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Наталья Дудкина. *19.00*

ЮМОР

ВТОРНИК, 14 НОЯБРЯ

Большой концертный зал в Олимпийской деревне Михаил Задорнов. «Вдруг откуда ни возьмись...» *19.00*

СРЕДА, 15 НОЯБРЯ

Большой концертный зал в Олимпийской деревне Михаил Задорнов. «Вдруг откуда ни возьмись...» *19.00*

СУББОТА, 17 НОЯБРЯ

Манхэттен-экспресс Вечер песен и юмора «Приколы от Трофима». Главное действующее лицо – Трофим. *19.00*
Театр эстрады Евгений Петросян и Елена Степаненко. Спектакль «Семейные радости». *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 19 НОЯБРЯ

МДМ Виктор Шендерович. «Не только куклы». *19.00*
Театр эстрады Евгений Петросян и Елена Степаненко. Спектакль «Семейные радости». *19.00*

СРЕДА, 22 НОЯБРЯ

Большой концертный зал в Олимпийской деревне Концерт – съемка новой версии телепередачи «Аншлаг! Аншлаг!» под названием «Кто кого?». Николай Лукинский, Геннадий Ветров, Сергей Дробатенко. Гость – Владимир Винокур. Ведущая – Регина Дубовицкая. *19.00*

ПЯТНИЦА, 24 НОЯБРЯ

Вокзал «Театр музыкальной пародии» (Петербург). Программа «Мир женщины глазами мужчины». *0.30*



R1® – ВЫИГРАЙ С УДОВОЛЬСТВИЕМ!

Правила проведения конкурса

1. Конкурс проводится компанией «РЕЕМТСМА» на территории России в период с 1 ноября 2000 года по 1 февраля 2001 года.

2. Для участия в конкурсе необходимо прислать конверт с вложенными в него тремя (3) развернутыми крышками от пачек R1, R1 Light Flavor, R1 Minima (принимаются пачки как старого, так и нового образца), R1 Forte, R1 Slim Line и написанным на листе бумаги одним из трех вариантов ответа на два (2) вопроса:

1) Почему сигареты R1 называются УЛЬТРАЛЕГКИМИ?
- Сигареты имеют легкую пачку.
- В них содержится мало табака.
- Сигареты R1 имеют очень низкое содержание смолы и никотина.

2) Каково содержание смолы и никотина в сигаретах R1 Minima?
- 0,1 мг никотина/1 мг смолы.
- 0,2 мг никотина/2 мг смолы.
- 0,1 мг никотина/2 мг смолы.

по адресу:107076, г. Москва, а/я R1. Все письма, отправленные после 1 февраля 2001 года, к участию в конкурсе не допускаются.

3. В письме под приведенными ответами следует написать свою фамилию, возраст, обратный адрес, телефон и расписаться.

4. В ходе конкурса письмам с правильными ответами присуждаются следующие призы: сноуборды, горные лыжи, снегоходы, горные велосипеды, футболки с символикой R1 и блоки сигарет R1.

Главный приз конкурса – автомобиль Ауди А2.

5. В соответствии с присвоенными номерами участники получают призы по следующей системе: каждое пятидесятое (50) письмо, содержащее правильные ответы, получает блок сигарет R1, каждое сотое (100) письмо, содержащее правильные ответы, - футболку с символикой R1, а каждое пятисотое (500) получает приз. Из них первые 10 - сноуборды, следующие 2 - снегоходы, следующие 10 - горные лыжи и следующие 10 - горные велосипеды. Остальные пятисотые письма также получают футболки с символикой R1 и блоки сигарет R1. Главный приз – автомобиль – получает участник, приславший наибольшее количество писем с правильными ответами и тремя крышками R1 в каждом.

6. 15 февраля 2001 года производится подсчет писем, отправленных до даты окончания конкурса (01.02.2001), с целью определения участника, приславшего наибольшее количество писем с правильными ответами и тремя крышками R1 в каждом.

7. В конкурсе могут принимать участие граждане РФ. Участниками конкурса не могут являться лица, не достигшие 18-летнего возраста, а также сотрудники компании «РЕЕМТСМА», их родственники, сотрудники рекламных агентств, организующих конкурс.

8. Призы нельзя получить в денежном эквиваленте.

9. Ответственность за уплату налогов и иные расходы, не упомянутые в настоящих правилах, несут лица, участвующие в конкурсе.

10. Имена победителей могут использоваться компанией-производителем в рекламных целях без дополнительных денежных выплат.

11. Компания «РЕЕМТСМА» не принимает претензий по утраченным или поврежденным конвертам (в том числе по вине почты). Письма с неправильными ответами или ответами, написанными неразборчиво, не полностью или отправленные после 1 февраля 2001 года (по почтовому штемпелю) к участию в конкурсе не принимаются.

12. Правильные ответы на вопросы конкурса и имена победителей будут опубликованы в марте 2001 года в следующих газетах и журналах: «ТВ Парк», «7 Дней», «АиФ» (всероссийское издание), «Комсомольская Правда» (пятница).

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

ТЕАТР? КОНЦЕРТ? КИНО? СПОРТ?
363 5555 • WWW.PARTER.RU
И ВЫ В ПАРТЕРЕ!
ПАРТЕР
система бронирования и продажи билетов на все зрелищные мероприятия
смотрите с удовольствием

СУББОТА, 25 НОЯБРЯ

Театр эстрады «О.С.П.-студия». Спектакль «И снова 33 квадратных метра, или Дачные истории». *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 26 НОЯБРЯ

Театр эстрады «О.С.П.-студия». Спектакль «И снова 33 квадратных метра, или Дачные истории». *15.00, 19.00*

КИНО

ПОНЕДЕЛЬНИК, 13 НОЯБРЯ

Вермель «Покровские ворота» (Михаил Козаков, СССР, 1982, в ролях Олег Меньшиков, Леонид Броневой, Инна Ульянова, Анатолий Равикович). *22.00, вход свободный*

ВТОРНИК, 14 НОЯБРЯ

Шестнадцать тонн Мультфильм-anime «Воспоминания» / «Memories» (Кацухиро Отомо, студия Manga). *23.00, вход свободный*

СРЕДА, 15 НОЯБРЯ

Республика Beefeater «Пункт назначения» / «Final Desination» (Джеймс Вонг, 2000, США, в ролях Девон Сава, Шони Уильям Скотт). *23.00, вход свободный*
Шестнадцать тонн Мультфильм-anime «Идеально синий» / «Perfect Blue» (Кацухиро Отомо, студия Manga). *23.00, вход свободный*

ЧЕТВЕРГ, 16 НОЯБРЯ

Шестнадцать тонн «Генрих V» / «Henry V» (Лоренс Оливье, Великобритания, 1945, в главной роли Лоренс Оливье). *23.00, вход для мужчин 100 р., для девушек 50 р.*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 20 НОЯБРЯ

Вермель «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика» (Леонид Гайдай, СССР, 1966, в ролях Александр Демьяненко, Наталья Варлей, Юрий Никулин, Георгий Вицин). *22.00, вход свободный*

ВТОРНИК, 21 НОЯБРЯ

Шестнадцать тонн Мультфильм-anime «Злой город» / «Wicked City» (Йошиаки Кавайири, студия Manga). *23.00, вход свободный*

СРЕДА, 22 НОЯБРЯ

Республика Beefeater «Западня» / «Entrapment» (Джон Эмиел, США, 1999, в ролях Шон Коннери, Кэтрин Зета-Джонс, Уилл Пэтон). *23.00, вход свободный*
Шестнадцать тонн «Доктор Джекил и мистер Хайд» / «Dr. Jekyll And Mr. Hide» (Рубен Мамулян, США, 1932, в главной роли Фредрик Марч, «Оскар» за лучшую мужскую роль в 1932 году). *23.00, вход для мужчин 100 р., для девушек 50 р.*

ЧЕТВЕРГ, 23 НОЯБРЯ

Республика Beefeater «Безумный Сесил Б.» / «Cecil B. Demented» (Джон Уотерс, США, 2000, в ролях Стивен Дорфф, Мелани Гриффит). *22.00, вход свободный*
Шестнадцать тонн «Орфей» / «Orphee» (Жан Кокто, Франция, 1949, в ролях Жан Маре, Мария Касарес). *23.00, вход для мужчин 100 р., для девушек 50 р.*

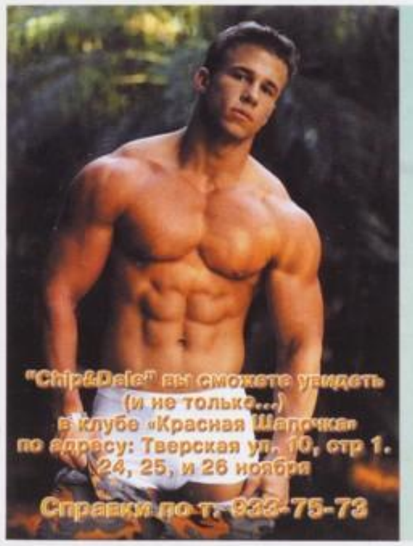
СТРИПТИЗ

Амазонки Стриптиз. *чт-сб 18.00 и до последнего, вход 600 р.*
Аркадия Мужской стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, мужчинам вход воспрещен, для девушек – 500 р.*
Белый медведь Стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00*
Бранд Женский стриптиз. *пт 23.00-3.00, пт-сб 1.00-2.00*
Мужской стриптиз. *вс 0.00-2.00*
Винсо Гранд Мужской стриптиз. *чт 0.00-1.30*
Женский стриптиз. *пт 0.00-2.00*
Гвозди Мужской стриптиз. *чт 22.30-0.00, вход 150 р.*
Женский стриптиз. *пт-сб 22.30-0.00, вход 150 р.*
Грезы Стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 30 у.е.*
Halloween party. *пн 30 октября, 22.00*
Депо-2000 Стриптиз-шоу. *пт-сб 0.30-5.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Империя страсти Стриптиз. *пн-вс 20.00 и до последнего*
Красная шапочка Мужской стриптиз. *пн-вс 21.00-8.00, вход для девушек 150 р., для мужчин 500 р.*
Травести-шоу. *вт, вс 0.30-1.10, вход 150 р.*
«Народный стриптиз». *чт 0.30-1.10, вход для девушек 150 р., для мужчин 500 р.*
Лекс Контактный стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р.*
Монте-Карло Эротическое шоу. *пн-вс 23.00-5.00, вход 480 р.*
Паутина Стриптиз. *сб 0.30-2.00, вход для мужчин 70-100 р.*
Пена Стриптиз, strip-, live-hall, сгалу-меню. *пн-вс 18.00-6.00, вход после 21.00 – 200 р.*
Пузырь Стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход по свободный, вт-чт, вс 30 р., после 0.00 – 60 р., пт-сб 60 р., после 0.00 – 100 р.*
Распутин Стриптиз «Простой». *пн-вс 17.00-6.00, вход $5, после 21.00 для мужчин $40, для девушек $50*
Стриптиз «Откровенный», peep-, life-, hard-hall, сгалу-меню. *пн-вс 21.00-6.00, вход $65-100*
Сириус (Monica L) Стриптиз. *пн-вс 23.00-6.00, вход 600 р.*
Формула-1 Стриптиз. *ср-чт 22.00-3.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
Хамелеон Мужской стриптиз. *вт-вс 0.00-7.00*
Цунами Стриптиз. *пн-вс 22.00-5.00*
Шпилька Стриптиз, сгалу-меню. *пн-вс 21.00-5.00, вход 50-100 р.*
Bells («Ночной аквасалон») Стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р., приватный танец – от 1500 р.*
Cats Стриптиз. *пн-вс 21.00 и до последнего*
Dolls Стриптиз. *пн-вс 13.00-18.00, 20.00-5.30*
Fashion House Стриптиз «Ночной портье». *сб 23.30-1.00*
Стриптиз «Формула любви» и «Леди-киллер». *чт 23.30-1.00*
Мужской стриптиз. *пт 23.30-1.00*

АДРЕСА

XIII 927 23 91, Мясницкая, 13 Ⓜ Тургеневская, Чистые Пруды, Face control, Dress code, чт-сб 21.00-6.00, вход чт для девушек свободный, для мужчин 300 р., пт-сб до 23.00 для мужчин 150 р., для девушек свободный, после 23.00 для мужчин 500 р., для девушек 150 р.
54 203 46 14, Н.Арбат, 19, стр. 2 (напротив Щукинского училища) Ⓜ Арбатская, пн-вс 12.00-6.00, вход пт-вс 50-150 р.
Авантаж 236 33 63, Щипок, 16 Ⓜ Серпуховская, пн-вс 12.00-0.00, вт-сб джазовые концерты, вход вт, пт 100-200 р.
Алабама 229 24 12, Столешников пер., 7, стр. 2 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд, Площадь Революции, пт-вт 12.00-0.00, джазовые концерты – ср-сб 21.00
Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Чеховская, пн-вс 12.00-6.00
www.amazonia.ru
Амазонки 144 05 62, Герасима Курина, 14 Ⓜ Пионерская, вт-вс 18.00 и до последнего
Арбат 291 11 34, Н.Арбат, 21 (здание под глобусом) Ⓜ Арбатская, Смоленская, круглосуточно, вход 1000 р. (в обмен на фишки)
Аркадия 214 73 11, Ленинградский просп., 30, стр. 2 Ⓜ Динамо, пн-вс 21.00-5.00, вход пн-вс 500 р., мужчинам вход воспрещен
Балаганчик 209 54 44, Трехпрудный пер., 10/2 Ⓜ Тверская, пт-вс 20.30-0.00
Бард-кафе «Беседка» 911 35 12, Б.Факельный пер., 9/11 Ⓜ Марксистская, Таганская, пн-вс 11.00-23.00, вход на концерты 100-150 р. (в зависимости от концерта)
Бега 946 10 26, Беговая, 22 (Московский ипподром) Ⓜ Беговая, пн-вс 12.00-5.00, вход вт после 21.00 для мужчин 200 р., чт-сб после 22.00 для мужчин 100 р.
Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 Ⓜ Алексеевская, пн-вс 18.00-5.00, вход после 20.00 – 950 р.
Большой зал Политехнического музея 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка
Большой концертный зал в Олимпийской деревне 437 56 50, Мичуринский просп., 1 Ⓜ Юго-Западная
Бранд 241 50 26, 2-й Смоленский пер., 1/4, стр. 1 Ⓜ Смоленская, пн-вс 18.00-5.00, ресторан с 12.00
Буги-вуги 972 11 23, Делегатская, 1 Ⓜ Маяковская, чт-сб 22.00-6.00, вход чт после 0.00 – 100 р., пт-сб 150 р.
Бутылка 209 68 84, Петровка, 16 Ⓜ Охотный ряд, Face control, пн-ср, вс 18.00-0.00, чт-сб 18.00-6.00, вход пн-вс 50 р.

Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская, круглосуточно, начало концертов вс-чт 23.00, пт-сб 23.30, начало дискотек 0.30, вход 50-200 р. (в зависимости от концерта)
www.bunker.ru
Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, пн-чт 12.00-5.00, пт-вс 12.00-6.00, вход 50-100 р. (в зависимости от концерта)
www.vermel.ru
Викинг 924 80 08, Маросейка, 6/8 Ⓜ Китай-город, круглосуточно, вход на стрип-шоу после 20.00 – 300 р.
Винсо Гранд 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Марксистская, Таганская, круглосуточно, вход $100 (в обмен на фишки) + бесплатный жетон на игровые автоматы
Вокзал 125 53 49, Вавилова, 65 Ⓜ Профсоюзная, Университет, вт, вс 17.00-6.00, ср-сб 20.00-6.00, вход ср 30 р., по студенческим билетам – свободный, чт после 23.00 для мужчин 150 р.
Вудсток 206 69 84, 917 29 21, Покровский б-р, 3 (левое крыло) Ⓜ Чистые Пруды, Face control, Dress code, вс-чт 12.00 и до последнего, пт-сб 12.00-6.00, партия в бильярд 40 р., русский бильярд 150 р.
Галерея Страстной б-р, 17 Ⓜ Чеховская, Face control, Dress code, пн-ср 18.00-0.00, чт-вс 18.00-7.00
Гараж 209 18 48, Тверская, 16 Ⓜ Чеховская, Face control, круглосуточно, вход свободный
Гвозди 290 36 45, Б.Никитская, 19 Ⓜ Тверская, Арбатская, пн-вс 17.00-5.00, кафе «Беседка» открыто круглосуточно, вход свободный
Герцен 229 66 13, Газетный пер., 1/12 Ⓜ Охотный ряд, Face control, Dress code, пн-вс 19.00-7.00
Гиппопотам 256 21 26, 256 23 46, Мантулинская, 5/1, стр. 6 Ⓜ Улица 1905 года, ср-вс 22.00-6.00, вход 2-4 у.е. (в зависимости от программы)
Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22 (вход с Хлыновского туп.) Ⓜ Арбатская, Охотный ряд, Тверская, пн-вс 12.00-23.00, вход 100-150 р.
Государственный Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Библиотека им. Ленина, Александровский Сад
Гостиный двор Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город, Площадь Революции
Грязные танцы 250 04 82, Грузинский Вал, 31 Ⓜ Белорусская, пт-сб 23.00-6.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 150 р.
Грезы 251 79 91, Долгоруковская, 39/6 Ⓜ Новослободская, пн-вс 21.00-5.00, вход 40 у.е.
ДК «Бармалей» 256 26 94, Мантулинская, 5/1, стр. 7 Ⓜ Улица 1905 года, вт-ср 12.00-0.00, чт,вс 22.00-6.00, пт-сб 19.00-6.00
Депо-2000 973 36 56, 973 49 97, Новосущевский пер., 6, ДК МИИТ Ⓜ Белорусская, Новослободская, пн-вс 12.00-5.00, вход от 100 р. (в зависимости от программы)
Джаз арт клуб 191 83 20, Беговая, 5 Ⓜ Беговая, пт-сб 12.00-0.30, вход 60-100 р.
Джусто 239 90 19, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Третьяковская, Dress code, Face control, пн-вс 14.00 и до последнего
Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, чт-вс 19.30-23.00, вход 50-100 р.
www.dom.com.ru
Дом Кукера 923 28 96, 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 (рядом с клубом «Китай-город» Джаз Да») Ⓜ Китай-город, круглосуточно, технический перерыв пн-вс 10.00-12.00, вход свободный
Дом культуры им. Горбунова 145 80 98, Новохаводская, 27 Ⓜ Багратионовская
Империя страсти 287 01 22, просп. Мира, 103 Ⓜ Алексеевская, пн-вс 20.00-4.00, работает как ресторан 12.00-20.00, вход после 20.00 – 250 р.
Итальянская терраса (бывшие «Куклы») 299 16 56, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной Бульвар, Face control, пн-вс 12.00-6.00, пт-сб вход после 23.00 – 150 р.
Кабана 238 50 06, Раушская наб., 4 Ⓜ Третьяковская, пн-вс 18.00-6.00
Кинотеатр «Улан-Батор» 126 20 12, Гримау, 12 Ⓜ Академическая
Кино 974 25 33, Олимпийский просп., 16, спорткомплекс «Олимпийский» Ⓜ Проспект Мира, пн-чт 12.00-2.00, сб 17.00-2.00, вход чт только для членов клуба
Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 Ⓜ Китай-город, круглосуточно, технический перерыв пн-чт 8.00-10.00, сб-вс 10.00-12.00, вход на концерты 70-150 р.
www.24hours.ru/letchik
Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская, круглосуточно, вход днем 600 р., вечером 900 р.
Концертный зал «Россия» 298 11 24, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город
Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 30 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
Край 267 46 64, 147 48 73, Спартаковская пл., 14 Ⓜ Бауманская, пт-сб 21.00-6.00, вход 50 р., клубная карта (50% скидка в бар, свободный вход) 100 р.
Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10 Ⓜ Тверская, Пушкинская, пн-вс 20.00-6.00, вход для девушек 150 р., для мужчин 900 р.
Кризис жанра 241 19 28, Пречистенский пер., 22/4 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00-0.00, начало концертов 20.30
Кристалл 912 35 54, Марксистская, 38 Ⓜ Марксистская, Таганская, круглосуточно, вход пн-вс 8.00-18.00 – 554 р. (+ 2 фишки по $10), 18.00-8.00 – 1385 р. (+ 5 фишек по $10)
Ку-ку 232 31 01, 232 31 02, Ленинградское ш., 106 Ⓜ Речной Вокзал, пн-вс 11.00-6.00
Ледовый дворец спорта ЦСКА 213 71 63, 213 67 27, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Динамо
Летучая мышь 290 19 23, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная, чт-вс 23.00-6.00, вход чт, вс 50 р., для студентов 30 р.; пт-сб для девушек 60 р., для мужчин 80 р.
Лекс 912 91 87, Таганская пл., 2, ТК «Таганка» Ⓜ Марксистская, Таганская, круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.00, вход пн-вс после 21.00 – 600 р.
Львиное сердце 138 00 91, Ленинский просп., 88 Ⓜ Ленинский Проспект, пн-вс 12.00-5.00
М-бар 200 27 66, 209 76 51, Петровка, 28 Ⓜ Чеховская, пн-вс 12.00-6.00, вход свободный
MДМ Dance Hall 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская
МХАТ 229 91 06, 229 19 73, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная, пн-вс 12.00-5.00, концерты пт 22.00, вход 100 р.
Маяк 291 97 46, М.Кисловский пер., 11 Ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00-7.00, вход только для членов клуба
Мастер 237 37 91, Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская, чт 11.00-6.00, пт-вс 19.00-6.00, вход 40 р., с флаером 35 р., для студентов с флаером 20 р., чт для девушек 50 р., для мужчин 70 р., пт-сб вечером 60 р., с флаером 40 р., для студентов с флаером 35 р., ночью для девушек 50 р., для мужчин 70 р., после 1.00 – 100 р.
Манхэттен-экспресс 298 53 54, Варварка, 6 Ⓜ Китай-город, пн-вс 22.00-6.00, вход пн, ср, вс для девушек 50 р., для мужчин 150 р., вт, чт для девушек 100 р., для мужчин 150 р., пт-сб для девушек 100 р., для мужчин 200 р.
Место встречи 229 23 73, Тверская, 17 Ⓜ Пушкинская, Тверская, пн-вс 12.00-5.00
Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская, вс-чт 21.00-5.00, пт-сб 21.00-6.00, казино работает круглосуточно, вход вс-чт 1000 р. (обмениваются на фишки, которые можно пропить в баре), пт-сб 1200 р. (1000 р. обмениваются на фишки)
Мираж 291 14 23, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, пн-вс 18.00-6.00
Монте-Карло 232 93 94, Балчуг, 3/2 (напротив гост. «Балчуг») Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, пн-вс 23.00-6.00, вход вс-чт 180 р., пт-сб для мужчин 360 р., для девушек свободный
www.mcarlo.ru-c.ru
Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 2 Ⓜ Белорусская-кольцевая, круглосуточно
Музыкальная гостиная Дома Шуваловой 201 45 55, 202 37 47, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская
Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 (вход с Овчинниковской наб.) Ⓜ Новокузнецкая, пн-чт 12.00-6.00, сб-вс 16.00-6.00, вход пн-ср 30 р., чт, вс 50 р., пт-сб 80 р.
Оранжевый галстук 299 19 52, Камергерский пер., 5 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вт, вс 12.00-23.00, ср-сб 12.00-6.00, вход на концерты для девушек 50 р., для мужчин 100 р.
Portfolio 200 02 80, 200 02 82, М.Дмит-



Настоящий мужской стриптиз только в «Красной Шапочке»

Женщин долго обманывали. Сначала говорили, что у нас вообще секса нет. Затем вывели на сцену накаченных анаболиками мужчин, разодетых в парчовые тряпки, которые безудержно крутили своими задницами. В конце концов, тряпки оказывались на полу, а ладошки мускулистого танцора стыдливо прикрывали то самое место, где у настоящего мужика должно быть его ЭТО.

Такое тоскливое шоу называли мужским стриптизом. Вранье! Все это похоже на настоящий мужской стриптиз, как банан на сами знаете что. У настоящего мужчины ЭТО никакими ладошками не скроешь. Клуб «Красная Шапочка» готов наглядно это продемонстрировать.

Атмосфера клуба располагает к самым невероятным безумствам. Никто не удивится, если женщина захочет подняться на сцену и потанцевать с самым привлекательным стриптизером. Вход для мужчин в клуб ограничен и осуществляется только по именным приглашениям дам или в их сопровождении. Действительно, зачем нужны случайные посетители-мужчины? Ведь в зале всегда есть приглашенные модели, манекенщики, атлеты. Не говоря уже о профессиональных стриптизерах.

Обычная программа состоит из традиционного стриптиза go-go. А в начале каждого часа начинается костюмированное эротическое шоу. На это стоит посмотреть!

Если не нравятся шумные компании и хочется провести время со стриптизером наедине, всегда можно отправиться в отдельный кабинет, массажный салон или «лабиринт любви», где и уединиться с объектом своей страсти.

«Красная шапочка» - единственный клуб в Москве, где можно увидеть звезд европейского стриптиза и известных порноактеров американского кино. Бразилец Рональдо в программе "25 & more" (догадались о чем это?) шокирует женщин из прозрачной душевой кабинки, что возвышается над сценой, а испанец Андреас показывает эротические номера прямо за барной стойкой.

А в конце ноября вообще сенсация. На сцене «Красной Шапочки» состоятся гастроли солистов всемирно-известной американской группы «Chip&Dale».

ровка, 6 (театр «Ленком», вход через арку) Ⓜ Чеховская, Face control, пн-вс 18.00-6.00

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00-7.00, ресторан работает 11.00-7.00, дискотека 19.00-7.00, вход пн-чт,вс свободный, пт-сб 150 р., бильярд 240 р./ч

Паутина 933 42 52, Ст.Басманная, 38/2 Ⓜ Бауманская, сб-вс 18.00-6.00, вход пт-сб для мужчин 70-100 р., пн-чт 12.00-6.00

Парк Авеню диско 911 04 98, Таганская, 40-42 Ⓜ Таганская, Пролетарская, Площадь Ильича, пн-вс 20.00-8.00

Пена 114 83 21, просп. Андропова, 37 Ⓜ Коломенская, пн-вс 12.00-6.00, бар 12.00-6.00, вход 300 р.

Планета Голливуд 255 91 91, Красная Пресня, 236 Ⓜ Баррикадная, пн-вт 11.00-1.00, ср-вс 11.00-5.30

Платинум 737 84 68, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», верхний уровень Ⓜ Охотный Ряд, пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00

ПлехановЪ 237 92 09, Стремянный пер., 36, корп. 3 (Академия им. Плеханова) Ⓜ Серпуховская, пн-чт 12.00-0.00, пт-сб 12.00 и до последнего, вс 17.00-0.00, начало концертов 20.00, вход на концерты 60 р., с флаером 40 р.

Посольский клуб / The Embassy Club 229 71 85, Брюсов пер., 8/10 (Дом композиторов) Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 17.00 и до последнего клиента, концерты чт-сб 21.00, вход 100 р.

Постоянное место жительства 346 94 01, 346 95 10, Люблинская, 165, корп. 3 Ⓜ Марьино, пн-вс 19.00-7.00, концерты пт-сб 0.00, вход пн-сб 130-170 р.

Полнолуние 209 43 36, 281 52 77, Б.Каретный пер., 2 Ⓜ Цветной Бульвар, пт-сб 21.00-6.00, вс 20.00-0.00, вход 30-70 р.

Проект О.Г.И. 927 56 09, 927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды, круглосуточно

Пропаганда 924 57 32, 923 34 94, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 15.00-6.00, кухня работает до 23.00, дискотека чт-сб с 23.00, вход на дискотеку чт-пт свободный, сб 70 р.

Протон 217 32 31, Академика Королева, 13 Ⓜ ВДНХ, вход 100-250 р., пт-сб 18.00-22.00, 24.00-8.00, вс 18.00-22.00, вход 100-200 р.

Профсоюз-2000 954 92 00, Варшавское ш., 14 Ⓜ Тульская, пн-чт 12.00-23.00, пт-вс 12.00-5.00

Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 32а, стр. 1 Ⓜ Университет, круглосуточно, вход пн свободный, чт-сб 60 р., вт-ср, вс 30 р.

Пятый элемент 149 10 01, Ярцевская, 21, к/т «Брест» Ⓜ Молодежная, пн-вс 19.00-6.00, вход пн-чт 40 р., пт 90 р., сб 120 р., вс 50 р.

Р-клуб 952 04 78, 4-й Рощинский пр., 19/21 Ⓜ Тульская, пн-вс 18.00-0.00, вход 40-80 р.

Распутин 246 85 92, 245 51 35, Зубовский б-р, 25 Ⓜ Парк Культуры, круглосуточно, вход $40-100

Республика Beefeater 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции, Лубянка, Face control, пн-вс 11.00-6.00, вход пт-сб 50 р., партия в бильярд 50 р.

Регтайм-экспресс 973 02 25, Новослободская, 4 Ⓜ Новослободская, пн-вс 11.00-23.00

Ривьера 912 80 23, Б.Каменщики, 21/8 Ⓜ Таганская

Ритм-блюз 203 60 08, Староваганьковский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, пн-вс 12.00-2.00, вход на концерты 100-150 р.

СДК МАИ 158 31 21, 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, дискотеки пт-вс вечерние 18.00-22.30, пт-сб ночные 23.00-5.30, вход 30-70 р., для студентов скидки на входе

Свалка 120 51 44, 128 78 23, Профсоюзная, 27/1 Ⓜ Профсоюзная, пн-вс 18.00-6.00, вход пн-ср, вс 70 р., для студентов 60 р., чт для девушек свободный, для мужчин 100 р., пт-сб для девушек и студентов 100-150 р., для мужчин 130 р. www.svalka.net

Сириус (Monika L.) 924 87 26, Страстной б-р, 10, стр. 2 Ⓜ Чеховская, пн-вс 21.00-6.00, вход 156 р., зал VIP – 624 р.

Слава 176 71 72, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, вт-вс 18.00-6.00, вход вт-чт свободный, пт-вс 150 р. www.slava.com

Солярис 234 10 66, 234 10 88, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ, пн-вс 22.00-5.00, вход пн-чт, вс для девушек свободный, для мужчин после 23.00 – 100 р., пт-сб для девушек 100 р., для мужчин 150 р.

Спортленд 745 58 39, Н.Арбат, 21 (слева от «Метелица Cherry») Ⓜ Арбатская, круглосуточно, концерты пт-вс,американский пул 50 р./жетон, дартс 50 р./час, тренажер гольфа 850 р./час

Театр песни «Перекресток» 158 17 00, Волоколамское ш., 13 Ⓜ Сокол, вт-вс 19.00-22.00, вход 40-100 р. (в зависимости от концерта)

Территория 292 45 44, Тверская, 5/6 (вход с Никитского пер.) Ⓜ Охотный Ряд, Face control, пн-вт 12.00-0.00, ср 12.00-2.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 18.00-6.00, вс 18.00-0.00, вход свободный www.territoria.ru

Точка 253 43 55, Звенигородское ш., 4 Ⓜ Улица 1905 года., пн-вс 12.00-17.00, 21.00-6.00, вход на концерты 100-200 р.

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская, Face control, пт-сб 22.00-5.30, вход 50 р. www.8008.com/3rdpath

Три обезьяны 951 15 63, 959 09 09, Садовническая, 71, стр. 2 Ⓜ Павелецкая, пн-вс 18.00-9.00, вход для девушек пн-чт, вс 100 р., пт-сб 18.00-21.00 – 70 р., 21.00-23.00 – 100 р., после 23.00 – 200 р., для мужчин свободный www.gay.ru/3monkeys

Формула-1 963 03 13, Преображенская пл., 4/2, к/т «Имени Моссовета», Ⓜ Преображенская Площадь, пн-вс 18.00-6.00, вход ср-чт для мужчин 50 р.; пт для девушек 50 р., для мужчин 100 р.; сб для девушек 100 р., для мужчин 150 р.

Форпост 242 16 54, Хамовнический Вал, 28 Ⓜ Спортивная, пт-вс 19.00-23.00, вход 30-60 р.

Хамелеон 253 63 43, Пресненский Вал, 14 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 17.00-6.00, вход для девушек 60-200 р., для мужчин 40-150 р., ср, вс для студентов 30 р., партия в бильярд 100 р./ч www.chameleon.ru

Центральная станция 959 46 43, Б.Татарская, 16/2, стр. 2 Ⓜ Новокузнецкая, чт-пн 19.00-7.00, вход для девушек пт-сб 50-300 р., для мужчин пн свободный, в остальные дни до 23.00 – свободный, после 23.00 – 180 р. www.gaycentral.ru

Центральный дом художника 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская

Цеппелин 207 23 92, 207 43 05, просп. Мира, 7, стр. 3 (въезд со стороны ул. Гиляровского) Ⓜ Проспект Мира, Цветной Бульвар, Face control, Dress code, пн-вс 18.00 и до последнего

Цунами 200 55 66, Рахмановский пер., 1/24 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 21.00-5.00, вход пн-вс 700 р.

Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, пн-чт 19.00-3.00, пт-вс 19.00-6.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб для девушек 100 р., для мужчин 200 р.

Чемпион 747 50 00, Ленинградское ш., 16 Ⓜ Войковская, пн-чт 17.00-6.00, сб-вс 12.00-6.00, боулинг 600-720 р./ч, американский пул 120-180 р./ч, русский бильярд и снукер 200-250 р./ч, караоке 400-600 р./ч, Q-Zar 50-80 р.

Шато 973 71 01, ул. 1905 года, 2а Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 14.00-23.00, вход свободный, ср – джазовые концерты

Шангри-ла 229 00 03, Пушкинская пл., 2, к/т «Пушкинский» Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, круглосуточно, вход 50 у.е. (при себе иметь паспорт или права)

Шанс 298 62 47, Волочаевская, 11/15 Ⓜ Площадь Ильича, пн-вс 23.00-6.00

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, пн-вс 19.00-5.00, вход пн-чт, вс 50 р., с флаером и для студентов 30 р., для девушек 20 р., пт-сб 70 р., с флаером и для студентов 50 р., для девушек 30 р., после концертов вход свободный

Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 18.00-6.00, ресторан работает с 18.00, дискотека с 21.00, вход пн-ср, чт для девушек 50 р., для мужчин 100 р., пт-сб для девушек 150 р., для мужчин 200 р., вс свободный, пн-вс 22.00-6.00 www.16tons.ru

Шейх 259 84 19, Мантулинская, 5/5 Ⓜ Улица 1905 года, вт-вс 15.00-6.00

Шпилька 314 26 36, Чертановская, 32, стр. 2 Ⓜ Чертановская, трамв. 1, 16 до ост. «Дом №28», пн-вс 19.00-5.00, вход 50-100 р.

Ю-ту 493 35 11, Сходненская, 54, к/т «Балтика» Ⓜ Сходненская, пн-вс 18.00-6.00, концерты 20.00-23.00, дискотеки 23.00-6.00, вход на концерты 60-150 р. (с флаером 10%-ная скидка), на дискотеки пн-вс 60 р.

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5 Ⓜ Китай-город, круглосуточно, концерты чт-сб 22.30, вход 70-100 р. (в зависимости от концерта)

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной Бульвар, пн-вс 12.00-2.00, вход сб 100 р.

Basset Club 298 03 29, Ветошный пер., 5/4 Ⓜ Площадь Революции, Театральная, пн-вс 10.00-6.00, дискотека пн-вс 21.00

Bells 959 37 37, Б.Полянка, 51а Ⓜ Полянка, пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 120 р., партия в бильярд 50 р.; «Ночной аквасалон»: пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р.

Boar House 917 01 50, Земляной Вал, 26 Ⓜ Курская, круглосуточно, вход на концерты 70-150 р.

Buddha Bar 924 56 33, Пушечная, 3 Ⓜ Кузнецкий Мост, Face control, ср 19.00-6.00, чт-вс 21.00-6.00

Byblos 921 64 28, Маросейка, 6/8 Ⓜ Китай-город, пн-чт 12.00-5.00, пт-вс 17.00-5.00

Cats 209 40 89, Лихов пер., 6 (вход через Black Bull Bar) Ⓜ Маяковская, пн-вс 21.00 и до последнего, вход 250 р.

Circus 200 09 29, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной Бульвар, чт-сб 23.00-6.00

Country Bar 917 28 82, Покровка, 50/2 Ⓜ Чистые Пруды, пн-вс 12.00-4.00, концерты чт-сб 21.00-23.00, вход свободный

Dolls 252 56 01, 252 57 21, Красная Пресня, 236, стр. 1 Ⓜ Баррикадная, пн-вс 13.00-6.00, вход 13.00-19.00 – 870 р., 19.00-6.00 – 1500 р.

Doug&Marty's Boar House 917 01 50, Земляной Вал, 26 Ⓜ Курская, круглосуточно, концерты пт-сб 23.00, вход пт-сб после 20.00 для девушек 75 р., для мужчин 150 р., в остальные дни свободный, вход на концерты 70-150 р.

Extakada 171 16 02 (доб. 13), Рязанский просп., 39, ДК им. 40-летия Октября Ⓜ Рязанский Проспект, пт-сб 23.00-12.00, вход 100-300 р.

Fashion House 911 77 04, Воронцовская, 6, стр. 1 Ⓜ Марксистская, Таганская, Face control, вс-вт 12.00-0.00, ср-сб 12.00-5.00

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, Тверская, пн-вс 14.00-0.00, вход ср-сб 100-250 р.

Golden Palace 212 39 09, 212 39 41, 3-я улица Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, круглосуточно, вход для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки), для девушек свободный

Hungry Duck 923 61 58, Пушечная, 9 (здание ЦДРИ) Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 22.00-6.00 www.hungryduck.com

James Bond Spy-Club 939 84 07, Косыгина, 15, гост. «Орлёнок» Ⓜ Ленинский проспект, Face control, пн-вс 19.00-9.00

La Bamba 977 42 66, Дмитровское ш., 27 Ⓜ Тимирязевская, пт-сб 23.00-6.00

Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21 (здание Театра на Таганке) Ⓜ Таганская, пн-чт 12.00-2.00, пт-вс 12.00-5.00, концерты пн-вс 21.30, вход 50-200

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, Face control, пн-вс 21.00-5.00

Night Flight 229 41 65, Тверская, 17 Ⓜ Тверская, Face control, пн-вс 21.00-5.00, вход 600 р.

Nostalgie Art Club 916 94 78, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, пн-вс 12.00-0.00, концерты 20.30-22.15

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые Пруды, пн-вс круглосуточно

Radio Ga Ga 288 48 18, Олимпийский просп., 16, спорткомплекс «Олимпийский», вход в клуб между подъездами №2 и №3 Ⓜ Проспект Мира, пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 18.00-6.00, концерты пн-вс 23.00, вход пн-чт, вс с 20.00 50 р., пт-сб для девушек 100 р., для мужчин 150 р., по флаеру скидка 10%, после концертов вход свободный

Rosie O'Graydy's 203 90 87, 203 38 22, Знаменка, 9/12, стр. 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Арбатская, пн-вс 12.00-0.00

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, пн-вс 12.00-6.00, начало концертов пт 22.00, сб 23.00

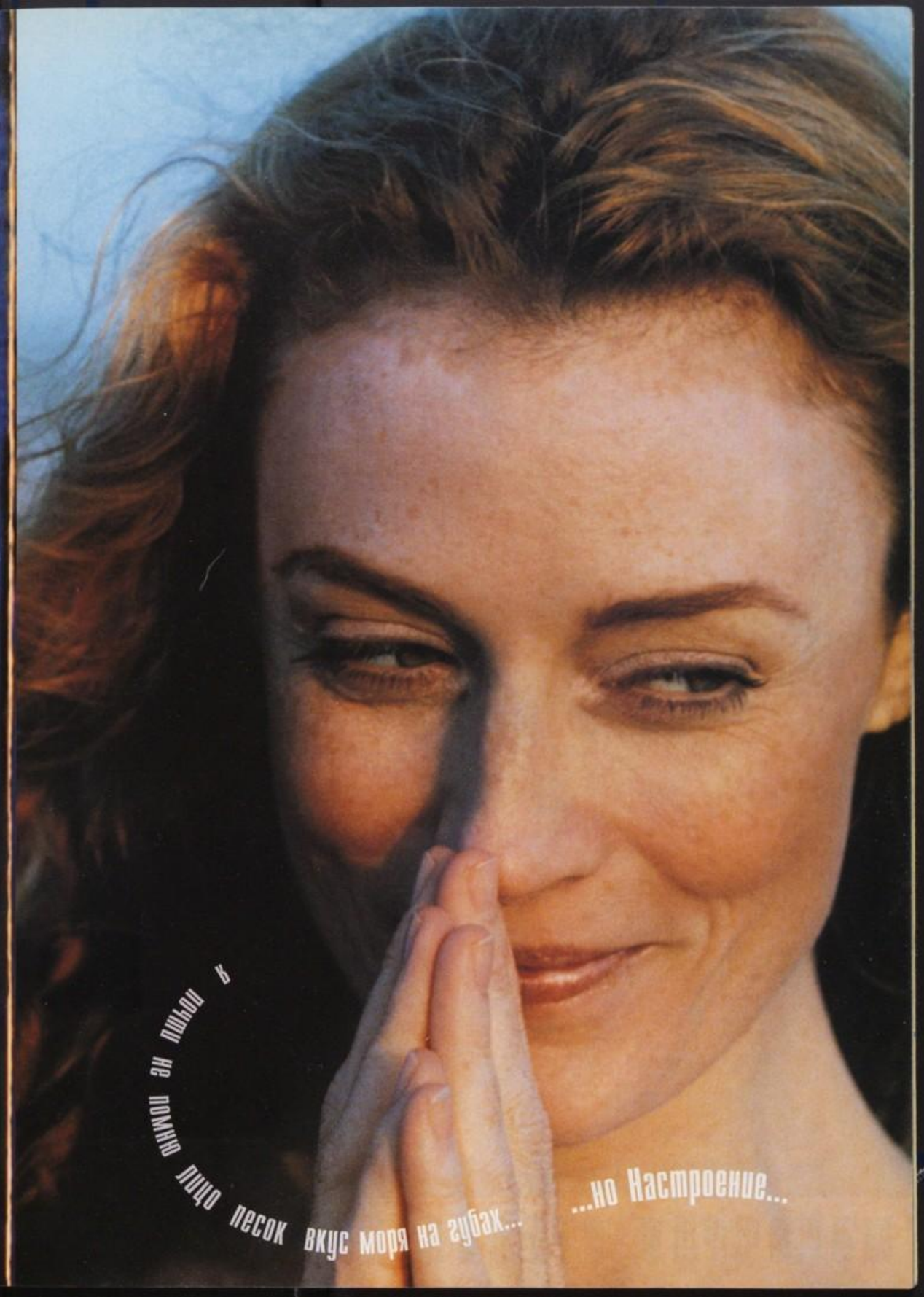
Studio 292 50 80, Тверская, 10 (вход с Глинищевского пер.) Ⓜ Охотный Ряд, вс-чт 18.00-6.00, пт-сб 20.00-8.00, сауна 250 р.

Tabula Rasa 240 92 89, Бережковская наб., 28 Ⓜ Киевская, пн-вс 19.00-6.00, вход пт-сб для девушек после 22.00 – 150 р., для мужчин после 19.00 – 150 р., в остальные дни для девушек свободный, для мужчин 50 р. www.weblink.ru/tabula

Terrasa 299 16 56, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной Бульвар, Face control, пт-сб 12.00-6.00, вс-чт 12.00 и до последнего

Virus 937 80 29, Смоленская пл., 3/5, ТДК «Смоленский пассаж» Ⓜ Смоленская, Face control, Dress code, чт-сб 22.00 и до последнего

Voodoo Lounge 253 23 23, Ср.Тишинский пер., 5/7 Ⓜ Белорусская, пн-вт 18.00-0.00, ср-вс 18.00-6.00, партия в бильярд вт-чт 50 р., пт-сб 100 р.



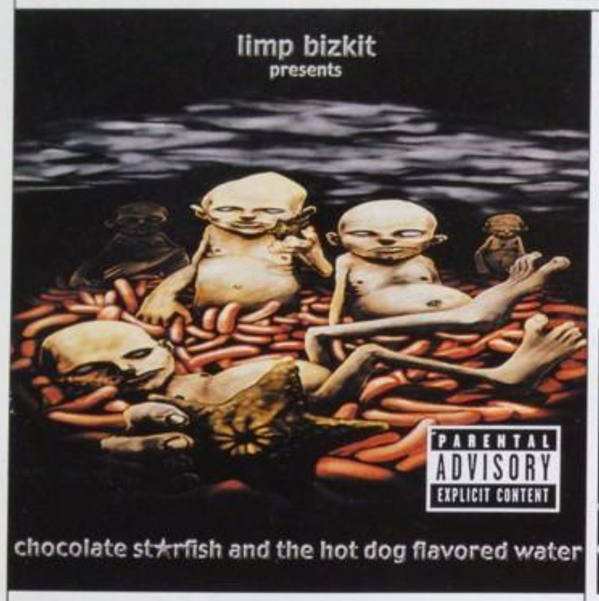


НАСТРОЕНИЕ CHESTERFIELD

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

CD С ЮРИЕМ САПРЫКИНЫМ

сведения публикуются бесплатно. Диски для рецензирования отправляйте по адресу: 103009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша», Юрию Сапрыкину. Благодарим за предоставленные диски магазин «Пурпурный легион» (953 46 89, 953 46 52, Новокузнецкая, т @Новокузнецкая). Связаться с обозревателем можно по адресу jsapr1kin@afisha.ru



Мясорубка

Правда о группе Limp Bizkit

Когда мне было пятнадцать, я увидел в газете интервью с Борисом Гребенщиковым. БГ спрашивали, как он относится к увлечению молодежи тяжелым металлическим роком. Гребенщиков отвечал, что увлечения такого не понимает. И что подобной ерундой он переболел в пятнадцать лет. Мне Гребенщиков нравился очень, но и Iron Maiden нравились тоже. И как этим можно переболеть, я не мог понять.

Так вот – теперь, наконец переболев, сиди и слушай, как Фред Дерст, лидер группы Limp Bizkit, вспоминает в своем интервью все известные ему существительные и приставляет к ним эпитет «fucked up». Именно этот эпитет он считает последней правдой о мире. А делать нечего – приходится слушать. Потому что группа Limp Bizkit сегодня рок-группа номер один на планете Земля. Не согласны? Подойдите к любой из московских школ, когда заканчиваются занятия у девятиклассников, – вас переубедят.

Трудно, конечно, свыкнуться с этой мыслью. Слишком многое раздражает в группе Limp Bizkit. Их неуверенный пафос (даже на обложке нового диска: «Я надеюсь, что был послан на Землю, чтобы служить позитивным источником энергии»...), их до смешного серьезные лица. В конце концов, красная бейсболка Фреда Дерста, повернутая козырьком назад. И вообще, весь этот рэп-метал, скажем начистоту, беспредельно туп и однообразен – сколько ты ни цитируй Eagles, или Nine Inch Nails, или даже тему Лало Шифрина из «Mission Impossible».

Занудствовать по поводу Limp Bizkit можно долго. Пока хватит сил сопротивляться потоку чистого адреналина. Пока вытягивающие душу гитарные линии не унесут тебя неведомо куда и не ударит по расслабившемуся мозгу мощный рифф. Новый альбом «Chocolate Starfish...» – невероятно сильный продукт. Гораздо доходчивей, чем Korn, более героический, чем Methods Of Mayhem. Слабых мест нет: только устанешь от кровавой гитарной резни, как Дерст начинает начитывать рэпы на пару с Методом Меном или Редменом. Только наскучит рэп – как начинается та самая тема из «Mission Impossible», и тут уже – умри все живое. Если отвлечься от предрассудков, придется признать, что Limp Bizkit делают свое дело гораздо честнее, чем все на свете U2 и Radiohead. Они не обещают многого. Просто сносят людям голову напрочь. Красиво так, качественно.

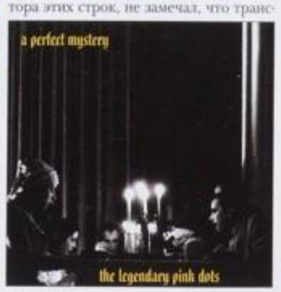
ФРЕД ДЕРСТ ВСПОМИНАЕТ ВСЕ ИЗВЕСТНЫЕ ЕМУ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ И ПРИСТАВЛЯЕТ К НИМ «FUCKED UP»

Единственная причина, по которой мне, или тебе, или ему не нравится группа Limp Bizkit, – это то, что нам не пятнадцать лет. К великому сожалению.

Limp Bizkit «Chocolate Starfish And The Hot Dog Flavored Water»
Interscope

The Legendary Pink Dots «A Perfect Mystery»
Caciocavallo

Возможно, сейчас где-то по дорогам страны движется красный автобус марки «Икарус». Окна задернуты красными шторами, спинки кресел укрыты красными чехлами, в салоне приторно пахнет одеколоном. Обстановочка – буквально как в клипе Трики «Ад прямо за углом» или в черном вигваме из «Твин Пикс». В начале 90-х этот странный автобус несся по заснеженному Воронежскому шоссе, в салоне тряслись ползунковые пассажиры, и никто, кроме автора этих строк, не замечал, что транспортное средство явно заброшено к нам из каких-то враждебных миров. Обычный человек не мог декорировать салон обычного автобуса настолько зловеще. В наушниках в тот момент, разумеется, звучал альбом The Legendary Pink Dots «Curse».



В настоящем, а не придуманном дэвидами линчами вигваме непременно должно звучать подобное. Обычная поп-музыка, одомашненный Дэвид Боуи с примесью хишпанской психоделии и вкрадчивым голосом солиста Эдварда Ка-Спелы – но изо всех щелей хлещет причудливо-завораживающая жуть. Как будто демоны присаживаются к тебе за столик и, стряхнув пепел, начинают неспешный разговор. И прервать их на полуслове уже не удастся.

Двадцать лет назад группа артистичных англичан переехала в Амстердам, где живется привольнее. Они выпускают по альбому в год плюс сольные работы Ка-Спелы и параллельный проект Tear Garden. Не все пластинки равноценны – эту вот откровенно точно не назовешь. Временами LPD сваливаются в низкопробный поп, временами упиваются нудными камланиями. Но если собирают волю в кулак – как в хлесткой вещи «When I'm With You» с блудливыми саксофонными соло Нильса ван Хорнблоуэра (оцените имя) или в «подводном» танго «Death Of A King» – им нет равных. Финальный трек «Godless» медленно растворяется в нагромождении шумов. Черный вигвам исчезает в придорожной поземке. Поклонники называют Ка-Спелу пророком. И пишут слово «пророк» с заглавной буквы.

Add N To X «Add Insult To Injury»
Mute

«Ж-ж-ж-ж. З-з-з-з-з. И-и-и-и-э-э-у-у-м-м-м». То не в ухе звенит, не в затылке сверлит – то звучит один из треков американской группы Add N To X. Такие звуки, по идее, должны издавать даже не синтезаторы, а какие-нибудь осциллографы. А они это называют музыкой.

Аналоговый бум порождает своих монстров. То, что старые синтезаторы могут не только ласкать слух, но и его корябать, известно давно. Финский дуэт Panasonic в свое время устраивал такой аналоговый террор, что хоть святых выноси, но это все протекало в русле узаконенного экспериментаторства. У них там свое гетто, пусть там себе и жужжат. У Add N To X – задачи иного масштаба. Их жужжалки – вполне себе поп-музыка. Гаражная и низкотехнологичная. С вокалом, записанным через допотопные преобразователи звука. Но вполне пригодная для показа по MTV.

Они играют твисты и шейки – как будто сваи на стройке забивают. Они делают авангардную электронику – будто наигрывают одной левой саундтреки к любительским порнофильмам. Add N To X собрали в кучу все самое грязное и наглое в музыке последних десятилетий. Их новый альбом – это ночь живых мертвецов и техасская резня бензопилой. Оттарабанив с десяток искрометных трэш-номеров, они вставляют в финал заупокойную балладу «B.P.Perino», эфирно-призрачную девятиминутную сюиту «Regent Is Dead» и спрятанный трек, как будто украденный у заводной музыкальной шкатулки. После получасовой бетономешалки эти изящества выглядят еще более издевательски. И лишний раз доказывают, что Add N To X – одна из главных груш последних лет. Хотя вы можете этого не замечать. Уши целее будут.



Hybrid «Wide Angle»
Kinetic / Reprise

Все началось с писсуара. Представленный на выставке Марселя Дюшана писсуар плавно переместился из сферы сантехники в сферу высокого искусства. Не всякий, конечно, писсуар – и одного экземпляра оказалось достаточно. Охотники наделять обыденные предметы культурной ценностью с тех пор не переводятся. Искусствовед Гройс для этой порочной практики изобрел даже специальный термин – «валоризация». Группа Hybrid – три продюсера и музыканта из Уэльса – не устояла перед искусом. Раньше они промышляли прогрессив-трансом. Стиль этот носит характер прикладной: специальная музыка для уколбашенных вдребезги молодых людей. Но мы не привыкли отступать – в умелых руках даже писсуары раскрываются новыми гранями. Возьмем симфонический оркестр, девушку, что пела в «Твин Пикс», и – для блезиру – рок-звезду Кристи Хайнд из группы Pretenders. И пусть кто-нибудь попробует сказать, что мы тут ерундой занимаемся. Под воздействием нехитрых технических средств тупой прогрессив-транс действительно расцветает, что твоя хризантема в саду. Благо, он представлен не в чистом виде, а в сочетании с тяжелыми битами. Джули Круз не шепчет, как раньше, – поет во весь голос, некто Soon E MC читает рэп – эротичным баритоном на французском языке, духовики заливаются соловьями (как Бутман с Берензоном на альбомах «Аквариума», когда Гребенщиков занимался валоризацией самого себя), оркестр выписывает зловещие темы. Оркестровые партии, кстати, исполнены Российским федеральным оркестром. Более того, сам альбом процентов на 70 записан на студии «Мосфильм». Можно было бы сказать, что подобный финт – превращение электронной музыки в симфоническую – уже был проделан группой Orbital, и с большим успехом. И что поэмы экстаза группы Hybrid слишком тяжеловесны. Но говорить этого не стоит. Из патриотизма. Все-таки – альбом от отечественного производителя. Процентов на 70.



Flanger «Midnight Sound»
Ntone

Лейбл Ninja Tune и его филиал Ntone всегда были известны как прогрессивной электроники надеждный (так!) оплот. Но чем дальше, тем больше Ninja Tune и его филиалы чихать хотят на прогрессивную электронику. К примеру, второй диск проекта Flanger – типичная поп-механика конца века: сэмплы, «лупы», программинг и мастеринг. Тем не менее, трип-хоп и даунтемпо на наших глазах превращаются... превращаются... в элегантный... представьте себе, кул-джаз. Перкуссионист Берит Фридман, известный также как Drome, и клавишник Этом Харт, известный также как Senor Coconut, делают музыку стильную и холодную. То, что альбом записывался в городе Сантьяго и не обошлось без латинских веяний, на общую температуру продукта не влияет. Бутылка шампанского, поданная в ведерке со льдом, одинаково холодит руку что в Сантьяго, что в Нарьян-Маре. Гастрономические ассоциации рождаются не случайно – мелодии, тембры, ритмические рисунки здесь так выпуклы и осязаемы, что хочется попробовать их на зуб. Вибрафонные соло позвякивают льдинками в бокале, перкуссии шебуршатся, словно кофейные зернышки. Колыбельный свинг на первое, фанк в качестве горячего и кавер-версия Майлза Дэвиса на десерт. Такое застолье не досадит соседям: уровень шума не больше, чем у шепота влюбленных за панельной стеной. Если соседи что-то смыслят в музыке, они еще придут и попросят диск переписать.

Кирпичи «Капитализм 00»
Gala Records

Этот чумовой сидюк – для вас, крендели и мурены. Модная молодежная группа «Кирпичи» читает рэпак о том, что делать, если во сне задумаешь блевать на живот. Но в первую очередь – о том, что человеку нужно много лавэ и что «за твое бабло я разобью тебе башку». Примерно о том же «Кирпичи» пели еще на первом своем альбоме «Кирпичи тяжелы». Не поверите, но это – самая недооцененная русскоязычная пластинка 90-х годов. «Кирпичи» не первыми в России скрестили рэп и хардкор, но так ярко это не удавалось никому. А потом – то ли по зову сердца, то ли смеха ради – они начали читать хип-хоп. Без тяжелых гитар – в три глотки, как Beastie Boys. Даже имена сменили, назвались рэп-кликухами Вася В, Дэнни Бой и Джей. И теперь, крендели и мурены, оттопырьтесь и колбасьтесь.



На самом деле, когда слушаешь тексты типа «давайте, метелки, замутим оттяг» и представляешь, как рады будут этому предложению вышеупомянутые крендели, возникает чувство неловкости. Не потому даже, что группа «Кирпичи» способна на большее, нежели молодежно-сатирический хип-хоп. Это их, кирпичное, личное дело. Чувство неловкости возникает оттого, что Джей (один из трех «кирпичей») уже год как отошел в лучший из миров. Нелепо и странно – как и бывает в этом возрасте. А здесь поет себе: «Вы все будете смотреть, как я буду тереть». То-то и оно, что не будем. Группа «Кирпичи» больше не делает хип-хоп. И пластинка с этим проектом останется их личным, глубоко интимным делом – как фотография в семейном альбоме. Что нам корысти лезть в нее своими немытыми лапами, обсуждать технику считки или указывать на слабины по музыкальной части. Не нашего ума это дело. За музыкальную часть на три четверти отвечал Джей, он же Евгений Назаров. Сказано же вам: или хорошо, или ничего.

Red Elvises «Shake Your Pelvis»
Shooba-Doobah Records

Безумные серф-рокеры из Санта-Моники сто лет никому в России были б не нужны, если бы их не звали Женя, Игорь и Олег. Не самые распространенные в Калифорнии имена. Благодаря им у группы Red Elvises теперь есть и клипы на MTV (российском), и немалые тиражи кассет с фильмом «Шестиструнный самурай», что сопровождается их песнями. Всегда приятно сознавать, что где-то там, по соседству с премией «Грэмми», тоже наши люди живут. Нашим людям в Санта-Монике популярность на исторической родине, судя по всему, безразлична. Прислали в Москву изданный «за счет автора» тираж новой пластинки – и хватит с вас. Жаль. Не потому, что они все такие голливудские – совсем наоборот. Red Elvises – очень приятный трэш. Музыка, которую можно любить за то, что она сделана наивно и смешно. Их версия стиля диско приближается по идиотизму к ярчайшим китчевым образчикам – вроде группы Sparks в последние годы. Их вертлявые бути-вути составили бы честь саундтреку к фильму «Афоня». Серф-гитара отошла куда-то на второй план, что правильно: насмотрелись уж «Криминальных чтив», сыты по горло. Артикуляция вокалиста Игоря (самый Элвис из всех) будет посильнее любых инструментальных партий. Говорят же, что русский акцент не выветривается с годами. Где-то к середине пластинка заметно проседает, видимо, «Красным Элвисам» захотелось наделать хитов, а не каждому Элвису это под силу. Но за такие вершины человеческого духа, как вещь «Girl From Malibu» (дичайшая смесь «Отеля «Калифорния» и всех сразу песен группы Smokie), можно многое простить. Не знаю, найдется ли в Санта-Монике человек, способный оценить этот шедевр по достоинству. Разве что человека будут звать Дима или Володя.



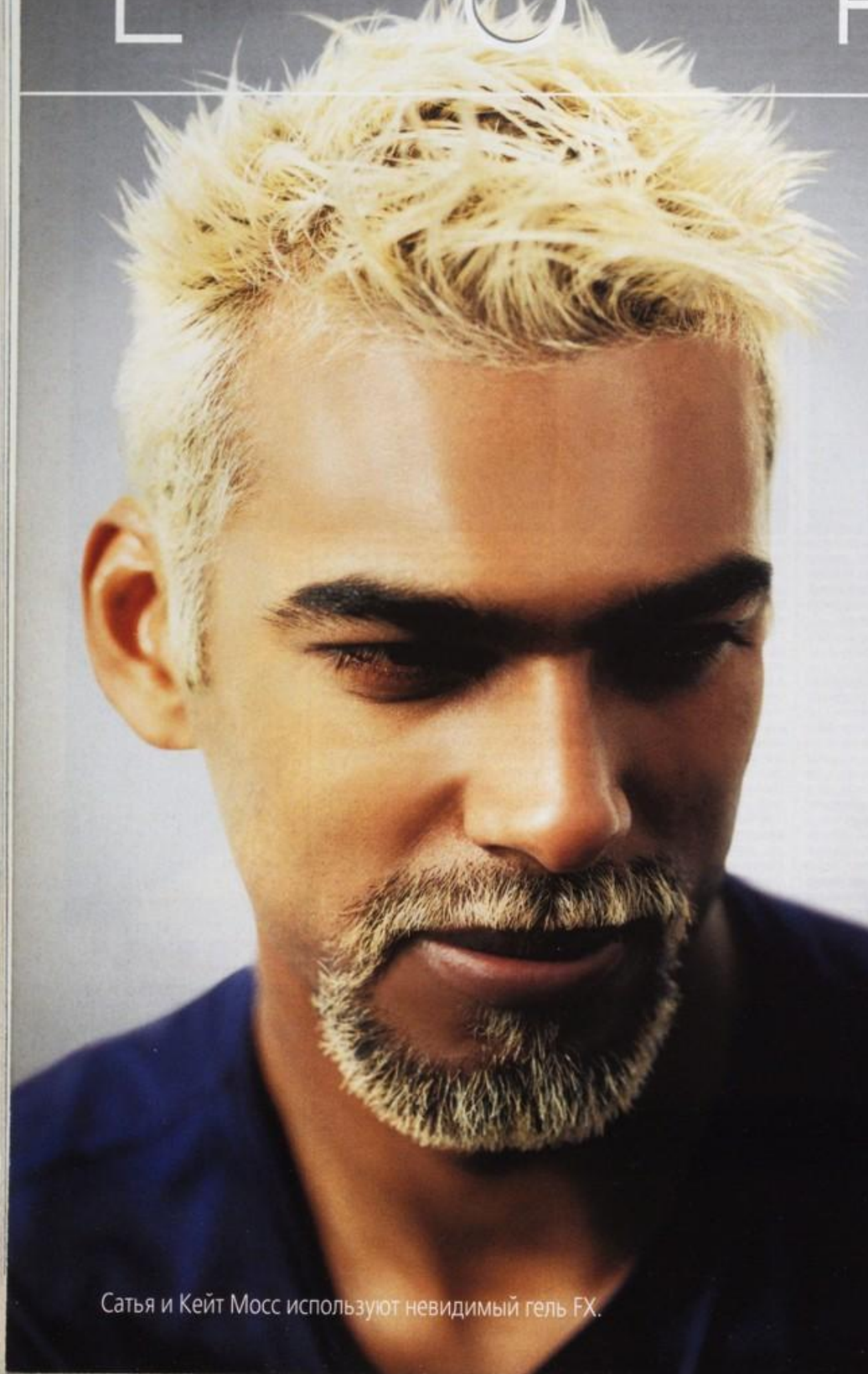
ЛИДЕРЫ ПРОДАЖ

10 самых популярных дисков сети магазинов «Союз» (данные на 31 октября)

1. **«Кикиморы 1: Требьют Виктора Цоя»**
   Real Records
2. **Алла Пугачева «Лучшие песни»**
   Арт-студия «Алла»
3. **Михаил Круг «Мыщка»**
   STM Records
4. **Limp Bizkit «Chocolate Starfish & The Hot Dog Flavored Water»**
   Interscope
5. **Николай Басков «Посвящение»**
   MKC
6. **Madonna «Music»**
   WEA
7-8. **U2 «All That You Can't Leave Behind»**
   Universal
7-8. **Knopfler Mark «Sailing To Philadelphia»**
   Mercury
9. **Владимир Кузьмин «Сети»**
   Гранд Рекордз
10. **Земфира «До свидания»**
    Real Records

Электрический Мир
10% скидки
на мой любимый Tefal?
Плюс ПОДАРКИ ко всей технике!
Более 100 моделей: утюги, кухонные комбайны, чайники, посуда
TEFAL
Ты всегда думаешь о нас.
Акция проходит в магазинах "Электрический Мир" с 8 ноября по 6 декабря
ул. Чертановская, д. 1в
ул. Новокосинская, д. 36
ул. Полярная, д. 2
ул. Братиславская, д. 14
бульвар Дм. Донского, д. 2в (Северное Бутово)
ул. 9-я Парковая, д. 62-64
ул. Пришвина, д. 26 (в ТЦ "Миллион Мелочей)
ул. Краснобогатырская, д. 44 ("ГИТ-Сокольники")
Жулебинский бульвар, д. 9
ул. Привольная, д. 65/32
Единая справочная:
745-8888

L'ORÉAL PARIS



Сатья и Кейт Мосс используют невидимый гель FX.

"НЕВОЗМОЖНО
ФИКСИРОВАТЬ СИЛЬНЕЕ
БЕЗ СКЛЕИВАНИЯ."





Товар сертифицирован.

НОВИНКА
EFFECTS FX

НЕВИДИМЫЙ ГЕЛЬ
Ультра-сильная фиксация от Студио Лайн

Фиксирует сильно и надолго любые фантазии!
Но не склеивает волосы и не оставляет следа!
И щадит волосы...

Прическа держится,
волосам нравится.

L'ORÉAL PARIS
Ведь мы этого достойны.

www.lorealparis.com

КИНО С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о фильмах и сеансах присылайте до 20 ноября. Факс: 785 17 01, avasiliev@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



Принесите мне голову Тома Хэнкса!

Героическая комедия Джона Уотерса

В 1974 году в Америке прогремел процесс Патти Херст. Дочь газетного магната, Патти стала жертвой кидненинга. Через два месяца после похищения девушка была поймана полицией во время ограбления банка, в котором она участвовала вместе с собственными похитителями. Несмотря на влиятельность ее отца, Патти была приговорена к семи годам тюремного заключения.

Накануне процесса Патти Херст в Балтиморе состоялась премьера полуподпольного фильма «Розовые фламинго», где среди прочего зрители увидели, как трансвестит Дивайн съел собачьи экскременты. Местом премьеры непотребной картины тихий Балтимор стал потому, что постановщик фильма, 26-летний Джон Уотерс, был единственным режиссером в городе. Еще мальчиком он снимал кровавые и пошлые короткометражки. На их показы в полуразрушенную церковь слетались налаченные байкеры. Лак – ключевое слово в биографии Уотерса. Фильм 1988 года, благодаря которому Уотерс снискал успех за пределами байкерской тусовки и получил пропуск на киностудии, назывался «Лак для волос». В 90-х Уотерс радовался блеску бюджетного кинопроизводства и снял три глянцевые комедии: «Плакса», «Мамочка-маньячка» и «Пеккер».

А в 2000-м Уотерс, чьи премьеры неизменно проходили в балтиморском кинотеатре «Сенатор», вернулся в родной город, чтобы снять агитационный фильм, призывающий к разрушению киностудийной системы. «Безумный Сесил Б.» открывается сценой в «Сенаторе». Вооруженная группа синефилов похищает кинозвезду Хани Уиглок прямо с премьеры ее новой мелодрамы. Террористами заправляет Сесил Б., решивший поставить «автоматический авторский фильм». Замысел таков: Хани, символ голливудского семейного кино, врывается в настоящий кинозал, где дети и инвалиды рыдают на «Целителе Адамсе», открывает огонь в аудитории и призывает fuck'ать Айболита – Робина Уильямса, дебила Форреста Гампа и весь Голливуд. Съемки фильма провоцируют реальную революцию, которая, в свою очередь, фиксируется на пленку. Дальше повторяется история Патти Херст: постепенно Хани входит во вкус, а власти начинают охотиться за звездой.

Трансвестит съел собачьи экскременты

Местами смешной до непроизвольного мочеиспускания, местами почти по-байроновски трагичный, фильм Уотерса – реванш неприрученного. Он вновь кусает руку, которая его кормит. А Патти Херст играет в «Сесиле» мать одного из террористов. Через два года после ареста, по личному указу президента Картера, Херст вышла из тюрьмы досрочно. Родила двоих детей. Но никогда не поздно вновь взяться за оружие: революция, вспомним Троцкого, – перманентна.

Безумный Сесил Б. / Cecil B.DeMented
Джон Уотерс, США–Франция, 2000
В ролях Мелани Гриффит, Стивен Дорфф (субтитры)
www.dementedforever.com
35ММ, чт-вс 23-26 ноября

Свадьба / La Noce

Павел Лунгин, Франция, 2000
В ролях Мария Миронова, Марат Башаров, Наталья Коляканова

Шахтерский поселок Липки под Тулой, наши дни. Шальная красавица Танька (Миронова) возвращается из столицы, чтобы выйти замуж за свою первую любовь – Мишку (Башаров), который сам не верит такому счастью. Мизерная зарплата тут же пропита, а без денег свадьбы не справить. И отсюда раскручивается целый клубок интриг и недоразумений, что приводит к гулянке, мордобою, пальбе и песне – тому, чем славны на весь белый свет русские люди.

Проживающий во Франции Павел Лунгин («Такси блюз»), у которого в России почему-то репутация «умного режиссера», доказывает, что он не умный, а наоборот, чувственный. Доказывает вполне убедительно: жизнь переполняет «Свадьбу», пенится и бьет через край. Ойкающая, чавкающая, гуляющая, совсем пропащая, идиотская и необычайно обаятельная жизнь. С камерой на плече авторы подходят вплотную к людям и уже не отступают ни на шаг. Поскольку люди постоянно мечутся, ругаются, целуются, лупят друг друга по морде и признаются в любви – не скучно ни минуты. В Каннах фильм удостоили специального упоминания жюри за актерский ансамбль. Органичность ансамбля такова, что приз, в сущности, дали русским – за то, что они такие.

После каннского показа наши критики плевались, что, мол, опять убогую Россию миру показывают, но это все провинциальные комплексы. В самом фильме, хоть он и про провинцию, как раз ничего провинциального нет. Если уж упрекать Лунгина, так не за продажу родины, а как раз наоборот, за слишком тесное с ней слияние. Фильму не помешало бы немного дистанции: все-таки это народный лубок, то есть работа со штампами, и влюбляться в них – довольно странно.

Но чрезмерная искренность, несколько ослабляющая аналитические способности фильма, и есть то, что делает его таким обаятельным. Хотя он позаимствовал что-то и от фон Триера, и от Кустурицы, он – другой, просто потому что у него теплый нос. Получается современное европейское кино с несовременной русской душой. Все правильно получается. Все-таки Лунгин умный. *Михаил Брашинский*

Ролан, пн-чт 13-16 ноября
Киноцентр (Малый зал), пн-пт 13-17, пн 20, вт 21, чт 23, пт 24 ноября
Ударник, чт-пт 16-24 ноября



Что скрывает ложь / What Lies Beneath

Роберт Земекис, США, 2000
В ролях Харрисон Форд, Мишель Пфайффер, Джеймс Римар (дубированный)

Настал сентябрь. Дочь уехала в колледж, и 40-летняя Клэр осталась наедине с мужем в его родительском доме в Вермонте, куда они переехали совсем недавно. Муж, практикующий врач, целыми днями пропадал на работе, а Клэр раскладывала компьютерный пасьянс. Прислушивалась к шорохам и скрипам нового для нее жилища. Приглядывалась к странной паре, жившей по соседству. В какой-то момент женщина пропала. Клэр сопоставила подсмотренное и подслушанное и решительно сказала мужу: «Вызывай полицию: наш сосед – убийца собственной жены».

Не рвите журнал, не плюйте в мою статью – я не раскрыл финал детектива. Это всего лишь тридцатая минута двухчасового фильма. Он продолжается, и совершенно неожиданным образом. Каким – узнаете, если посмотрите. Но тех, кому ходить на «Что скрывает ложь» не стоит, нужно предупредить об опасности. Попробую так: что есть Земекис? Он растягивает до приятного глазу широкоэкранного формата простецкие сюжеты телефильмов. Возьмите хоть прямолинейный, как латиноамериканский боевик, «Роман с камнем», хоть наивную разговорную фантастику «Контакт». Для того чтобы орать, сидя верхом на машине времени («Назад в будущее»), или таращиться с ученым видом в телескоп, он зовет не безымянных статистов, а всемирно любимых кинозвезд. И еще: Земекис – очень правильный в своих суждениях, как тетя Ася, выучившая наизусть все речи президента Клинтона. Современный американский китч, и подороже, – вот специфика его успеха. Только на этот раз Земекис со своими дорогими киноприборами забрался на территорию почти запретную, в совсем уж низкий жанр. Такое волнует либо малообразованных домохозяек, либо охочих до обывательского китча эстетов-извращенцев, либо страдающих вегетососудистой дистонией.

А мне кино понравилось.

Прага, пн-вс 13-26 ноября
Под куполом, вт-вс 14-19, вт 21, ср 22 ноября
Витязь, Горизонт, Мечта, Солнцево, Стрела, Тбилиси, чт-вс 16-26 ноября

Ватель / Vatel

Ролан Жоффе, Франция–Великобритания, 2000
В ролях Жерар Депардье, Ума Турман, Тим Рот, Джулиан Сэндс, Ариель Домбаль (дубированный)
www.vatel-lefilm.com

1671 год. Франция празднует победу над Голландией. По этому торжественному случаю принц Конде устраивает в своем замке трехдневный прием для Людовика XIV и его приближенных. Руководит приготовлениями и увеселительной программой Ватель (Депардье), камергер принца. От успеха праздников, на которые соберется 2000 благородных гостей, зависит будущее всего княжества: если король останется доволен, принц – а с ним и паства – получит вознаграждение.

Режиссер Ролан Жоффе прославился в середине 80-х масштабными военными кинополотнами, и в данном случае он выполняет заказ на большую постановку под открытие Каннского фестиваля. Жоффе пытается компенсировать астматическую тяжесть своего режиссерского дыхания (а заодно и дыхания как-то внезапно сдавшего Депардье) подробностями быта XVII века. Гости справляют нужду за ширмами, установленными возле обеденного стола, а брат короля в открытую наслаждается 12-летними крестьянскими пострелами. Подробности эти вызывают реакцию отторжения, как сотрапезник, выпустивший газы в тот момент, когда вы наслаждались свежевыловленным лобстером. Конечно, мы люди взрослые и знаем, что и принцессы ходят по большому, но среди почти обоняемых летних пастералей, выполненных оператором Робером Фрэссом, эти нужники режут глаза. Что бы ни снимал Фрэсс – Тибет 40-х («Семь лет в Тибете»), Индокитай 50-х («Любовник») или Лазурный берег 90-х («Роний»), – он выстраивает образ настолько завершенный и не терпящий корректуры, что режиссеру лучше тактично спросить, подходят ли его задумки для мира, образованного светотенью Фрэсса. Жоффе, не забывший своей каннской «Золотой пальмовой ветви», видимо, счел ниже достоинства обсуждать свои фантазии с оператором. Зря. Его «Ветви» уже 15 лет, и с тех пор – ни одного трофея. Он повел себя как вандал, испортив ради незначительных прихотей один из самых счастливых и самодостаточных пейзажей, когда-либо запечатленных на кинопленку.

Ролан, пт-вс 17-26 ноября



Холостяк / The Bachelor

Гари Синьор, США, 1999
В ролях Крис О'Доннел, Рене Зельвегер, Хью Хэлбрук, Питер Устинов, Брук Шилдс (дубированный)
www.bachelormovie.com

Ему – 27. Он считает себя мустангом, созданным только для того, чтобы вольно топотать по прерии. А женщин он считает лассо, призванными спутывать мустангу ноги. Поэтому подружек он меняет как перчатки. Пока не встречает такую же: независимую, неприлипчивую, после трех порций джина обожающую американские горки. На третий год знакомства он протягивает ей обручальное кольцо со словами: «Ты выиграла». Она в бешенстве разворачивается и уходит. А тут умирает дедушка и оставляет ему нежданные 100 миллионов долларов при условии, что он женится до 6 вечера дня своего 30-летия. А 30-летие – завтра. А она со злости улетела в Мексику. А он не хочет другой жены. А друзья дедушки говорят, что потеря 100 миллионов – не только глупость, но и конец фирме, и тысячи сотрудников останутся без работы. И пока секундомер отмеряет роковые мгновения, он начинает бегать по прежним пассиям.

Мы-то, зрители, знаем, что все закончится хорошо, и сценарист придумает что угодно, только бы ровно в шесть вечера именно их, наших героев, объявили мужем и женой. Эти два дня беготни, случайного сна на автобусных остановках, поездки со священником на гребной лодке и ночной встречи со стервозной Брук Шилдс – последние дни детства, когда за тебя все решают взрослые, будь то суетливые старички из дедовской конторы или невидимый сценарист. Мир еще похож на сказку, где все образуется само собой. В отличие от других романтических комедий, эта идеализирует не брак, а только то, что ему предшествует. Брак означает ответственность. Брак – это выбор. Брак – это, как скажет священник из лодки, страховка: чтобы на старости лет смотреть в те единственные глаза, которые видят тебя без морщин, без проплешин. Таким, каким ты сам запомнился себе на всю жизнь – за минуту до того, как часы пробили ровно шесть.

Кодак Киномир, чт-ср 16-22 ноября
Каро Фильм, чт-вс 16-26 ноября
Победа, пт-вс 17-26 ноября
Американский дом кино, сб 25, вс 26 ноября



24 часа
Александр Атанесян, Россия, 2000
В ролях Максим Суханов, Андрей Панин

Киллер Феликс должен выполнить заказ. Но его миссия кому-то не по душе. Его предупреждают, однако без толку. Бывший киллер Лев получает встречное задание – остановить Феликса. Лев свою миссию проваливает: Феликсу удается бежать. У доморощенного Леона 24 часа, чтобы найти его вновь. Фильм изобилует бандитскими разборками в стиле дежа-вю: от шествия свирепых мужиков в фирменных пиджаках до раскуривания сигареты на фоне крутого авто по окончании перестрелки. Совершенно очевидно стремление авторов закрыть криминальную тему в отечественном кинематографе, но вместо этого получился дайджест клише – от стильных до непростительно беспомощных.

Ролан, пн-чт 13-16 ноября; Художественный, пн-чт 13-23 ноября; МДМ-кино, пн-ср 13-15, пт-чт 17-23 ноября; Каро Фильм, чт-ср 16-22 ноября

Алхимики
Дмитрий Астрахан, Россия, 2000
В ролях Юрий Стоянов, Илья Олейников

В Англии XVI века ищут свой философский камень алхимики. Век, впрочем, выбран вполне условно: связь времен в этой комедии распалась окончательно, и древние греки в кудрявых бородах – такая же часть ландшафта, как компьютеры и мотоциклы. Камни и снадобье от мужского бессилия алхимики ищут с нахрапистостью ясновидящих и магов времен финансовых пирамид и «МММ». Объект пародии очевиден. Плодовитый Астрахан («Все будет хорошо», «Четвертая планета»), цель игры которого всегда состояла в том, чтобы снять народное кино, на этот раз наконец угодил всем. Телегерои из «Города» со своими городковыми шутками, да еще в антураже из народной французской комедии «Пришельцы» – шулерский микс, которым режиссер затыкает за пояс всех экстрасенсов и Властилин постсоветской России вместе взятых.

Художественный, пн-чт 13-23 ноября; Западне, пн-вс 20-26 ноября

Астерикс и Обеликс против Цезаря / Asterix et Obelix contre Cesar
Клод Зиди, Франция–Германия–Италия, 1999
В ролях Жерар Депардье, Роберто Бениньи (дубированный)

Комедийная сказка о галльской первобытно-общинной деревне, обороняющейся от римских завоевателей. В батальных сценах с дураками-римлянами и весельчаками-галлами торжествует тот нетронутый поколениями 70-90-х дух ура-национального бахвальства французов, на котором держалось обаяние «Железной маски», «Большой прогулки» и «Фанфана-Тюльпана». А из галльских избушек, населенных колдунами и титанами, курится дымок первозданной народной сказки. Тяните взатяг, дымок этот – волшебный: фильм войдет в антологию народного творчества в ту пору, когда имена всех живших до настоящего времени людей окажутся забытыми.

Ролан, пн-вс 13-19 ноября; Киноцентр (Большой зал), пн-вс 17-19, пт-вс 24-26 ноября

Ведьма из Блэр-2: Книга теней / Blair Witch 2: Book of Shadows
Джо Берлинджер, США, 2000
В ролях Ким Директор, Джеффри Донован (дубированный)

После истерики, создавшейся вокруг Беркитсвильских лесов с появлением фильма «Ведьма из Блэр», любопытные со всего света отправляются в места, где была обнаружена злополучная кассета пропавших студентов киноинститута. Вторая «Ведьма» – реконструкция событий, произошедших с одной из таких групп. Фильм построен по принципу классического детектива, когда разгадка – действительно шокирующая – открывается только в последних кадрах. Завеса над тайной ведьмы действительно приподнимается, но при этом не успокаивает, оставляя дополнительное пространство для страха. Не станем пока критиковать серьезные огрехи постановки: дождемся заключительной третьей серии. Возможно, художественное несовершенство второй серии – оправданный ход, значение которого станет ясным только тогда, когда будет закончена трилогия.

Кодак Киномир, Ролан, пн-чт 13-16 ноября; МДМ-кино, пн-вс 13-19 ноября; Американский дом кино, пн-пт 13-20 ноября; Каро Фильм, пн-ср 13-22 ноября

Динозавр / Dinosaur
Эрик Лейтон, Ральф Зондаг, США, 2000 (дубированный)

«Динозавр» – самый грандиозный мультфильм диснеевской золотой серии. Если для «Короля Льва» очеловечивали рисованную зверюшку, заимствуя для нее мимику и жестикуляцию у актеров, то на этот раз использовали радикально новую технологию. Внешность динозавров реконструировали по окаменевшим останкам. Затем получившиеся изображения накладывали на фото ландшафтов Таити, и компьютер оживлял животных, не очеловечивая их. Если бы не стори, «Динозавр» стал бы научно-популярным хитом. Но «Дисней» без стори, что птеродактор без крыльев, и поэтому сверх-натуралистичных тварей заставили говорить по-человечески. Зрелище приобретает черты абсурда, и черты эти – не из приятных. «Молчание – золото»: это как раз про «Динозавра».

Кодак Киномир, Ролан, пн-чт 13-16 ноября; Каро Фильм, пн-вс 13-26 ноября; Под куполом, вт-вс 14-19, вт-вс 21-26 ноября; Киноцентр (Большой зал), сб 18, вс 19 ноября

Дневник его жены
Алексей Учитель, Россия, 2000
В ролях Андрей Смирнов, Галина Тюнина

Радость получения Нобелевской премии 1933 года по литературе Иван Алексеевич Бунин разделил с женой, любовницей и приживалом, влюбленным в жену. Через год появилась певица Марга, влюбила в себя любовницу и все стали жить вместе.

Картина сценаристки Дуни Смирновой и режиссера Алексея Учителя – об одиночестве среди людей. Фильм состоит из мелкой вязи реакций и последствий, душевных движений и неловких, но искренних жестов – из почти покинувшей современное кино «литературности». Выполненная живо и точно, она, оказывается, может доставлять настоящее удовольствие даже поклонникам Джеки Чана.

Киноцентр (Малый зал), пн-пт 13-17, пн 20, ср 22, пт 24 ноября

Дорожные приключения / Road Trip
Тодд Филипс, США, 2000
В ролях Брекин Мейер, Шонн Уильям Скотт (дубированный)

Студенческие комедии, в которых шутки на тему первых неуклюжих сексуаль-

ных опытов соседствуют с романтическими настроениями мальчиков-опер, стали чрезвычайно популярными после успеха «Американского пирога». «Дорожное приключение», снятое вдогонку «Пирогу», – роуд-муви о четырех приятелях (среди прочих – Шонн Уильям Скотт, тупой красавчик из «Пирога»). Друзья отправляются в трехдневную автомобильную поездку по Америке, – чтобы опередить компрометирующую видеокассету, посланную любимой девушке одного из героев недоброжелательницей. По дороге их ждут все развлечения Америки, включая прямой массаж простаты. Вот такие пироги!

Киноцентр (Малый зал), пн-ср 13-15 ноября; Победа, пн-чт 13-16 ноября; Каро Фильм, пн-чт 13-23 ноября

Зависть богов

Владимир Меньшов, Россия, 2000

В ролях Вера Алентова, Анатолий Лобоцкий

Когда Марлон Брандо в «Последнем танго в Париже» мажет партнершу маслом, Соня, добропорядочная редакторша программы «Время», закрывает глаза. Но потом она знакомится с французским журналистом Андре, и в ход идут маргарин «Сливочный» и другие дефицитные продукты, доступные потребителю в 1983 году. Как дважды лауреат Госпремии и почетный оскароносец, Владимир Меньшов («Москва слезам не верит») считает своим долгом показывать нам именно то, что мы хотим видеть, а именно: немного секса, чуть больше слез, капельку заграницы, многого Советского Союза и Жерара Депардье. Судя по тому, как иностранный артист передвигается и открывает рот, он так и не понял, что с ним произошло. Остальные ингредиенты формулы В.Меньшова чем-то неуловимо напоминают иностранного артиста.

Киноцентр (Малый зал), пн-чт 13-16, пн 20, вт 21, чт 23 ноября

История о нас / The Story Of Us

Роб Райнер, США, 1999

В ролях Брюс Уиллис, Мишель Пфайффер (дублированный)

Бен и Кэти – хорошие люди. Видимо, когда-то, лет пятнадцать назад, они, стоя у алтаря, и правда верили, что будут любить друг друга до гроба. Романтическая комедия Роба Райнера («Когда Гарри встретил Салли») начинается там, где романтические комедии обычно кончаются: на свадьбе. Последним из режиссеров-восьмидесятников Райнер ставит крест на наивной мечтательности своего кинопоколения. Уиллис и Пфайффер играют сурово и правдиво, не оставляя зрителю ни малейшей лазейки для симпатии к персонажам. Глубина подкопа под узы брака – большая, но степень скуки и жалости к себе – на порядок больше.

Ролан, Ударник, пн-чт 13-16 ноября; Пушкинский, пн-ср 13-22 ноября; Каро Фильм, пн-вс 13-26 ноября; Киноцентр (Малый зал), пн-ср 13-15 ноября, (Большой зал), пт-вс 17-19, вт 21, чт-вс 23-26 ноября; Орион, пт-чт 17-23 ноября

Капли дождя на раскаленных скалах
Gouttes d'eau sur pierre brulantes

Франсуа Озон, Франция, 1999

В ролях Бернар Жиродо, Малик Зиди (субтитры)

Экранизация ранней пьесы Фассбиндера, в которую 19-летний автор вложил всю горечь и обиду от своего первого опыта совместной жизни с другим мужчиной. Француз Озон не стал переносить историю во Францию наших дней. Оттого что французские актеры изображают немцев, а угрюмый китч ФРГ начала 70-х реанимирован с педантичной тщательностью, возникает эффект дистанции – так и надо смотреть условный, почти аллегорический фассбиндеровский этюд о природе сексуальности. Вставные танцевальные номера и эстрадные песни на немецком подчеркивают искусственный характер постановки. Искусственность в искусстве всегда имеет обратный эффект (минус на минус дают плюс) – мощную ответную эмоцию зрителя. Фильм кабаретного накала, из тех, после которых хочется зайти в ресторан и выпить хорошего вина.

МДМ-кино, пн 13, ср 15 ноября

Команда / The Crew

Майкл Диннер, США, 2000

В ролях Ричард Дрейфус, Берт Рейнолдс (дублированный)

Команда четырех гангстеров-пенсионеров озабочена вполне пенсионерской затеей: выжить из их любимого флоридского пансионата молодежь, которая своим гамом мешает наслаждаться джин-физзом, загорелыми стриптизершами и старческими играми на свежем воздухе. Главные роли исполнили четыре актера-пенсионера: Берт Рейнолдс, Ричард Дрейфус, Дэн Хедайа и Сеймур Кассель. Комедия передвигается на шарнирах древних, довоенных еще шуток. Есть в наблюдении за этим некое извращенное удовольствие; столь же приятно бывает, утомившись полуденным зноем, созерцать под сенью развесистых ив санатория-профилактория гонки на инвалидных колясках.

Пушкинский, пн-ср 13-22 ноября; Ударник, пн-пт 13-24 ноября; Каро Фильм, пн-вс 13-26 ноября; Киноцентр (Малый зал), пт 20, вт 21, чт 23 ноября

Комодо: остров ужаса / Komodo

Майкл Лантьери, США, 1999

В ролях Кевин Зигерс, Джилл Хеннеси (дублированный)

Монстры сожрали родителей и собаку. С каникул на острове 14-летний Патрик возвращается потерянным для общества. Когда он рассказывает, как тропическая ночь заглотила родных, звично рыгнув на прощанье, его принимают за сумасшедшего. Детский психиатр – дама лет тридцати с располагающим лицом – делает вид, что поверила ему, и везет обратно на проклятый остров, чтобы устроить на месте классический инсайт. «Комодо» – малобюджетный фильм ужасов. Кино категории «Б». Все деньги – карманные, по голливудским меркам – пошли на компьютерных варанов-переростков, по-настоящему мерзких и пугающих. Отличное приключение для мальчишек и всех, кто отстался мальчишкой в душе.

Победа, пн-ср 13-22 ноября

Красавчик Джо / Beautiful Joe

Стивен Меткалф, США, 2000

В ролях Шарон Стоун, Билли Конноли (дублированный)

Имя: Цыц. Пол: женский. Возраст: хорошо за тридцать. Место работы: ночной клуб. Должность: ведущая шоу «Женский рестлинг в грязи». Она должна мафии, денег нет, счетчик зашкаливает, бывший бойфренд угрожает убийством. Но Цыц знает одно: если ей дадут хотя бы сотню баксов, то на бегах или в казино она выиграет состояние, оплатит долги и укатит в новую жизнь. Беспомощное кино. Школьные диалоги. Но в роли Цыц – 42-летняя Шарон Стоун в звездном всеоружии. Шесть париков – шесть разных версий стареющей красавицы. Слезы – как блестки проститутского прикида, смех – как звон разбивающегося сердца. Рекомендовать фильм к просмотру нельзя, но ценителям бенефисов пропустить такую Шарон Стоун также не представляется возможным.

МДМ-кино, Ролан, пн-чт 17-23 ноября

Кубок / The Cup

Кхентсе Норбу, Бутан–Австралия, 1999

В ролях Оргиен Тобгьял, Лама Чондзор (субтитры)

В перерывах между медитациями в позе лотоса, одиночными скитаниями в джунглях и другими упражнениями по умерщвлению тела и укреплению духа, молодые монахи тибетского монастыря, живущие в Индии, в изгнании (и играющие сами себя), малюют граффити на стенах, прячутся от пионервожатого – монаха Геко – и мечтают посмотреть финал чемпионата мира по футболу. Режиссер фильма – 38-летний Кхентсе Норбу – тибетский лама, держатель трона в Дзонгарском монастыре, духовный настоятель ряда монастырей в Индии, Бутане и Сикниме и третья инкарнация великого реформатора буддизма св. Джамьянга Кхентсе Вангпо (1820-1892). На австралийские деньги он снял для нас фильм – чтобы нам было приятно узнавать знакомые черты в чужой культуре. Получилось смешно и очаровательно, но как-то не совсем по-буддистски.

35ММ, пн-вс 13-26 ноября

Люди Икс / The X-Men

Брайан Сингер, США, 2000

В ролях Хью Джекмен, Патрик Стюарт (дублированный)

Злые мутанты готовят тепель-тапель главам всех государств мира, собравшимся на саммит в Нью-Йорке. Спасти человечество могут только добрые мутанты во главе с могущественным телепатом. Серия комиксов про людей Икс, по которой поставлен фильм, последние 37 лет бьет в Америке все рекорды продаж. Киноверсия – для тех, кому еще не исполнилось двенадцати. В таком возрасте не замечаешь, что почти никто из актеров не понимает, какого ляду он тут делает. Как не замечаешь и неленой шапочки (дизайн головного убора – Артист, Ранее Известный Как Принц), напяленной на сэра Яна Мак-Келлана – главного злодея. Зато очевидно главное: молнии из глаз и прекрасный человек-Жаба – это навсегда.

Витязь, Горизонт, Мечта, Солнцево, Стрела, Тбилиси, пн-ср 13-15 ноября; Киноцентр (Большой зал), Победа, пн-вс 13-26 ноября; Каро Фильм, чт-чт 16-23 ноября; Орион, пт-чт 17-23 ноября; МДМ-кино, пт-вс 17-26 ноября

Невидимка / Hollow Man

Пауль Верховен, США, 2000

В ролях Элизабет Шу, Кевин Бэкон (дублированный)

11 месяцев назад его бросила подружка и ушла к другому. Что не мешает всем троим успешно продолжать опыты по превращению разных зверюшек в невидимок. В решающий момент – в опыте с гориллой, когда свойство невидимости удается сделать обратимым, – он показывает им свой гонор и ставит опыт на человеке. На себе. Верховен, обладатель позорной «Золотой малины» за «Шоу гелз», назло блюстителям вкуса показывает всех героинь по очереди с голой грудью, а героев – либо дерущихся, либо убивающих, либо занимающихся сексом – иного не дано. Так снимали в Европе 60-х – те легкие фильмы на один вечер, музыка из которых стала сейчас называться easy listening и сопровождает вечеринки чрезвычайно извращенных компаний. Этим же компаниям адресован и «Невидимка», бесподобный аттракцион из новейших спецэффектов, агрессивного верхувенского стиля и драматичной киномузыки Джерри Голдсмита.

Киноцентр (Малый зал), чт-вс 16-26 ноября

Очень страшное кино / Scary Movie

Кинан Айвори Уайанс, США, 2000

В ролях Шэннон Элизабет, Реджина Холл (дублированный)

Убийца в белой маске и черном плаще заколол тесаком сексуальную старшеклассницу – и это только начало! Американскую школу колотит, и лишь правильная Баффи догадывается, что у убийцы есть план и погибнут не все, а те шестеро, что в прошлом году, во время пикника на Хэллоуин, сбили пешехода и, боясь объяснений с полицией, сбросили его тело в море. Пародия на молодежные фильмы ужасов («Крик» – в первую очередь) и впрямь страшна, как собака. В винегрете из гениталий, минета, гашиша и мужеложества копошатся ничтожные актеры, иные из которых выглядят столь юно, что кажется, будто присутствуешь на сеансе снафф-порно с сексуальным унижением малолетних.

Каро Фильм, пн-ср 13-15 ноября; Киноцентр (Малый зал), чт-вс 16-19, ср 22, пт-вс 24-26 ноября

Распутник / Le Libertin

Гаврюель Аглон, Франция, 2000

В ролях Венсан Перес, Фанни Ардан (субтитры)

Франция, середина XVIII века. Атеистическая «Энциклопедия» Дени Дидро уже запрещена церковью, и в подвале часовни при замке барона д'Ольбаха просветитель в спешке допечатывает последние тиражи. Кардинал, кузен барона, под предлогом визита к родственнику приезжает в замок, чтобы обнаружить и арестовать типографию. Цель барона и его гостей – в течение трех дней не дать главе церкви совершить ни единой молитвы (в противном случае он услышит в часовне шум печатных станков). А гости барона – высокородные распутники, нимфоманки и педерасты, поддерживающие в себе бодрость духа отменным вином и галлюциногенными грибами. Фонтанирующая жизнелюбием богемная комедия, в которой Дюма встречается с Боккаччо.

35ММ, пн-ср 13-15 ноября; Киноцентр (Малый зал), вс-чт 19-23, сб 25, вс 26 ноября

Следующая пятница / Next Friday

Стив Карр, США, 2000

В ролях Айс Кьюб, Джастин Пирс (дублированный)

Чернокожий Крэг – растаман и лоботряс. Случилось так, что по его вине пахан квартала, громила и урод, угодил за решетку. А потом бежал. Крэг собирает дорожный узелок – два стакана травы, все, что было, – и едет на выселки в пригород, к дяде и двоюродному брату. Переждать, пока пахан не свалит куда подальше или не попадет обратно в тюрьму. Рэпер и растаман Айс Кьюб, не только сыгравший здесь главную роль, но и написавший сценарий, сделал невозможное – первую полноценную захватывающую комедию, которая эксплуатирует афроамериканский мазефакерский колорит, непристойный юмор и марихуановую тему.

Витязь, Мечта, Солнцево, Тбилиси, пн-ср 13-15 ноября; Победа, пн-чт 13-16 ноября

www.tagheuer.com



BEYOND MEASURE



TAG HEUER

TAGHeuer

SWISS MADE SINCE 1860

Эксклюзивный дистрибьютор CHRONOLUX, тел. 937 7252
CASSAFORTE г-ца Marriott Royal
ДА ВИНЧИ в РАМСТОРЕ ул. Шереметьевская, 61а
КОНСУЛ ТЦ "Охотный ряд"

ALTER EGO

Солнечная аллея / Sonnenallee
Леандер Хауссманн, Германия, 1999
В ролях Александр Шеер, Катарина Талбах (субтитры)
Миша Эренрайх живет в Восточном Берлине 1970 года, носит разрисованную майку с надписью «Rock&Pop» и готов пойти на все ради обладания двойной пластинкой Роллингов. Миша влюблен в девушку, красивую и неприступную, а вокруг свирепствует «Штази» (ГДРовский аналог КГБ). Фильм создан новым поколением немцев, для которых Берлинская стена – легенда из прошлого. Поэтому на материале, из которого еще 30 лет назад получился бы политический триллер, создана лирическая комедия. Вполне реальные опасности жизни в режимном государстве выглядят – во временной перспективе – дворовой шалостью. Стены строятся и рушатся, любовь и музыка – остаются. Ностальгическое, наивное и очень милое молодежное кино.
МДМ-кино, Стрела, пн-ср 13-15 ноября

Танцующая в темноте
Dancer In The Dark
Ларс фон Триер, Дания-Швеция, 2000
В ролях Бьорк, Катрин Денев (дублированный)
Штат Вашингтон, середина 60-х. Чешская эмигрантка Сельма работает на фабрике кухонного оборудования и больше всего на свете любит старые мюзиклы. Они позволяют ей забыть, что она слепнет. И что это наследственное. И что следующий на очереди – ее 12-летний сын. Единственная цель жизни Сельмы – скопить ему денег на операцию. Когда она делится этим с соседом, несчастным копом Биллом тот, воспользовавшись ее слепотой, крадет все ее сбережения, а потом умоляет его убить. Хотя по сюжету рыдают все, включая зрителей, экспериментальный, захватывающий и крайне манипулятивный «мюзикл» датского провокатора-«догматика» Ларса фон Триера («Рассекая волны», «Идиоты»), завоевавший «Золотую пальмовую ветвь» и приз за лучшую женскую роль в Канах, не о Сельме – а о глобальных противоречиях современной культуры. Ничего более интересного и значительного мы в этом году не видели и долго еще не увидим.
Заряддье, Киноцентр, МДМ-кино, пн-вс 13-26 ноября; Ролан, пт-чт 17-23 ноября

Тихие омуты
Эльдар Рязанов, Россия, 2000
В ролях Александр Абдулов, Оксана Коростышевская
Знаменитый хирург бросает хануригу-жену и все остальное к чертовой матери и идет в народ, а именно в деревню Тихие Омуты. За ним по пятам следует расфуфыренная телерепортерша Джеки, которая учуяла сенсацию (так как хирург объявлен в розыск). На деревенской лодочной станции у них, по иронии судьбы, случается служебный роман. Если «Старые клячи», вышедшие весной, были горластой базарной комедией, претендующей на осмысление новой России, то подобающе осенние «Тихие омуты», вялые, как палая листва у Абдулова под ногами, есть попытка вернуться к старой формуле комической мелодрамы, за которую Рязанова так любили советские люди. Жаль только, что режиссер окончательно утратил связь с реальностью. Да и советские люди почти все повывелись.
Заряддье, пн-чт 13-16 ноября; Ролан, пт-чт 17-23 ноября

Ю-571 / U-571
Джонатан Мостоу, США-Франция, 2000
В ролях Мэтью МакКонахи, Джек Нолсуорти (дублированный)
Команда нордических красавцев в униформах ВМС США отправляется на абордаж фашистской подлодки. Задача: выдав себя за потерпевших крушение немцев, захватить лодку, на которой хранится «Энигма», реально существовавшая секретная шифровальная машина (благодаря которой Третий рейх в 1942 году господствовал в атлантических водах). Маневры Ю-571 – великолепный образец саспенса, свитого из общих мест: грохота глубоководных мин, тревожных показателей давления, просочившейся в трюм воды. Это – широкоэкранная дорогостоящая игра в морской бой, но с обветренными скулами и вкусом подлинного страха, неразлучного с солдатами.
Киноцентр (Большой зал), пн-вс 13-26 ноября

In Vino Veritas (Истина в вине)
Adieu, plancher des vaches!
Отар Иоселиани, Франция, 1999
В ролях Нико Тариелашвили, Филипп Ба (синхронный перевод)
Юный миллионер, желая улично-кафейной парижской жизни, устраивается работать посудомойщиком. Разнорабочий живет в конуре, по вечерам – чтобы выглядеть состоятельным плейбоем – берет напрокат мотоцикл и костюм. Мудрец Иоселиани наблюдает социальные авантюры современных парижан с доброй иронией. Существование молодых – калейдоскоп: играют в прятки с судьбой, не зная, что жизнь распорядится так, как ей заблагорассудится. Вот и хорошо, что не знают: иначе не было бы вкуса у жизни и сюжета – у этого фильма, по праву получившего приз международной ассоциации кинокритиков за лучший европейский фильм года.
Киноцентр (Малый зал), пн-чт 13-16, вт 21, чт 23 ноября; Ролан, пт-чт 17-23 ноября

ФЕСТИВАЛЬ

МОФЕСТ: ОСНОВНАЯ ПРОГРАММА

Артист и мастер изображения
Валерий Лопехой, Россия, 2000
В ролях Андрей Ильин, Сергей Бататов
Двое безработных приятелей, актер и кинооператор, пытаясь получить хоть какую-нибудь работу, приходят по протекции на встречу с солидным предпринимателем, оказавшимся преступником. Российские кинематографисты делают собственную незанятость главной темой своих новых произведений. Любопытное явление.
Дом Ханжонкова, чт 23 ноября, 19.30

Вкус солнечного света
Иштван Сабо, Канада-Венгрия-Германия, 1999
В ролях Рэйф Файнс, Розмари Харрис
Кино большого стиля о возвышении и падении еврейского семейства Зонненштайнов на фоне истории Венгрии XX века. Имперского размаха режиссер, Сабо («Мефисто», «Полковник Редль») по-своему подходит итоги столетия.
Заряддье, ср 22 ноября, 20.00; Иллюзион, вс 26 ноября, 18.45

Вместо меня
Владимир Басов, Ольга Басова, Россия, 2000
В ролях Олег Стриженов, Сергей Безруков
Пожилой русский миллионер-эмигрант возвращается из Англии на свою волжскую родину, чтобы проститься и простить. Один из очевидных отечественных провалов года, который спасает только то, что он такой тихий, а потому проваливается без треска.
Мир Кинотавра, пт 17 ноября, 14.00; Дом Ханжонкова, ср 22 ноября, 19.30

Девственницы-самоубийцы
София Коппола, США, 1999
В ролях Кирстен Данст, Джош Хартнетт, Майкл Паре
Трепетная и болезненная, как девочка-подросток, картина о событиях, предшествовавших коллективному самоубийству пятерых сестер в провинциальном городке образца 1974 года. Безупречный саундтрек в стиле мягкого диско и солнечные блики по блеклому сентябрьскому кадру создают настроение прощания с едва начавшейся жизнью. Дочь Копполы дебютировала в кино маленьким шедевром.
Иллюзион, пт 17 ноября, 19.00; Мир Кинотавра, сб 18 ноября, 18.30; Американский дом кино, вс 19 ноября, 16.00

Дом для богатых
Владимир Фокин, Россия, 2000
В ролях Валентин Гафт, Владимир Еремин, Константин Хабенский
Охватывающее полтора века многофигурное полотно о жильцах московского дома. Сделано без вдохновения и без особого смысла, но то, что в головах наших кинематографистов еще остались крупицы представлений о нормальном качестве, привлекает.
Заряддье, пн 20 ноября, 15.00

Дорога ангелов
Пупи Авати, Италия, 1999
В ролях Джанни Канина, Валентина Черви, Карло Делле
Философская комедия о мужчинах гор и женщинах равнин, которые в первую субботу каждой весны собираются на ритуальный танец. Мудрое, доброе, вечное кино, слегка напоминающее фильмы Советской Грузии.
Мир Кинотавра, пн 20 ноября, 18.30; Звездный, ср 22 ноября, 11.00, 13.30; Иллюзион, пт 17 ноября, 17.00

Дорога смерти
Роландо Стефанелли, Италия, 1999
В ролях Стефано Дионизи, Клара Калелли
Роуд-муви о девушке, которая надеется удержать ускользающую любовь, отправляясь со своим парнем в дорогу через Европу. Она не подозревает, что его путешествие в Амстердам – заказная поездка за наркотиками. Скучноватое среднеевропейское повествование оживляет присутствие запредельно красивых и талантливых актеров.
Заряддье, пт 17 ноября, 17.30; Мир Кинотавра, сб 18 ноября, 14.00; Иллюзион, пн 20 ноября, 17.00; Звездный, чт 23 ноября, 11.00

Дублерша
Ив Аморе, Франция, 1998
В ролях Бернар Жиродо, Зайу, Марк Лавуан
Традиционная французская комедия с повальной ложью, изменами и обманами. Главный герой – куторье, что придает фильму пикантности. Главные героини – близняшки, что превращает сюжет в уморительную путаницу.
ГЦКЗ «Россия», сб 18 ноября, 12.00; Звездный, вс 19 ноября, 18.30; Мир Кинотавра, вт 21 ноября, 21.00

Желание
Седрик Кан, Франция, 1998
В ролях Шарль Берлинг, Софи Гиллеми
Экранизация романа итальянца Альберто Моравиа («Конформист») настолько французская, что граничит с пародией: вся философия вокруг собственного пупа и женского пупка. В оригинале название фильма о желании не «Желание», а наоборот – «Скука».
Мир Кинотавра, пт 17 ноября, 21.00; Звездный, сб 18 ноября, 16.00, 18.30

Завещание императрицы
Светлана Дружинина, Россия, 2000
Информация о фильме засекречена. Премьера на открытии фестиваля должна стать полным сюрпризом. Но зная прошлое режиссера Дружининой – а это «Гардемарины» и их бесконечные сиквелы, – вполне можно ожидать очередной лубок из жизни императорского Петербурга.
Мир Кинотавра, вс 19 ноября, 19.00, 21.00

Завтрак чемпионов
Алан Рудольф, США, 1999
В ролях Брюс Уиллис, Альберт Финни
Экранизация сатирической повести Курта Воннегута о городке, жители которого страдают психическими заболеваниями. Солидный актерский коллектив в руках мастера психологических тонкостей Рудольфа («Модернисты») обещает зрелище по меньшей мере занятное.
Дом кино, вс 19 ноября, 17.00, 20.00; Мир Кинотавра, сб 25 ноября, 18.30

Император и убийца
Чень Кайге, Китай-Франция, 1999
В ролях Ли Сюцзин, Гон Ли, Жань Фенгы
Трехчасовой эпос времен объединения Китая возрождает жанр «пеплума». Сцена проезда императорского паланкина среди нагод не уступает по эффектности въезду Элизабет Тэйлор в роли Клеопатры в Рим. Плюс – психологическая мощь образа Убийцы в исполнении гипнотического актера Жань Фенгы («Прощай, моя наложница»), на чье лицо можно смотреть не отрываясь не три часа, а целую жизнь.
Иллюзион, вт 21 ноября, 16.30; Звездный, чт 23 ноября, 21.00; Заряддье, пт 24 ноября, 20.00

Колыбель будет качаться
Тим Роббинс, США, 1999
В ролях Хэнк Азария, Рубен Блейдс
Эпос известного голливудского либерала Роббинса («Мертвец идет») о нью-йоркской богеме 1930-х. Рокфеллер заказывает Диего Ривере росписи, не зная, что получит Ленина. Орсон Уэллс репетирует профсоюзный мюзикл, который все равно запретят. Интересная телепередача для любознательных.
ГЦКЗ «Россия», сб 18 ноября, 15.00; Дом кино, ср 22 ноября, 17.00, 20.00; Американский дом кино, вс 26 ноября, 18.00

Ложь
Сунь-Ву Янг, Южная Корея, 1999
В ролях Тай-Йон Ким, Санг-Хьюн Ли
Похожая на «Лолиту» история любви, рассказанная современным языком, то есть с крайней степенью приближения к реальности, то есть в режиме жесткого секса. По-настоящему скандальный и при этом очень хороший фильм.
ГЦКЗ «Россия», сб 18 ноября, 21.00; Мир Кинотавра, ср 22, пт 24 ноября, 21.00

Легенда о пианисте
Джузеппе Торнаторе, Италия, 1998
В ролях Тим Рот, Пруитт Тэйлор Винс
Мир – волшебное место, если ты – талантливый художник. Это – посыл и настроение фильма Торнаторе («Новый кинотеатр «Парадизо») о гениальном пианисте, играющем на дорогих круизных лайнерах и не желающем ступать на сушу. То, что не выражено в диалогах, актерской игре и океанских закатах, дорасскажет музыка Эннио Морриконе, выдвинутая на «Оскар».
Дом кино, пн 20 ноября, 17.00, 20.00; Звездный, вт 21 ноября, 18.30; Заряддье, вс 26 ноября, 17.30

Легенды Риты
Фолькер Шлендорф, Германия, 1999
В ролях Бибиана Беглау, Мартин Вуттке
После череды голливудских провалов немецкий классик Шлендорф возвращается к тому, что умеет делать лучше всего: камерному социальному кино про людей. Здесь – про западноберлинских левоанархистов, заблудившихся в обломках Берлинской стены.
Заряддье, пт 24 ноября, 13.00; Мир Кинотавра, чт 23 ноября, 18.30

Лунный папа
Бахтиер Худойназаров, Россия-Германия-Австрия-Таджикистан-Швейцария-Япония, 1999
В ролях Чулпан Хаматова, Мориц Блайбтрой, Николай Фоменко
Германо-австро-швейцарско-русский фильм таджикского режиссера по грузинскому сценарию об узбеках. Модная эстетика «нового регионализма». Слабые начало и конец, сильная романтическая середина. Несмотря на огрехи, хороший европейский фильм на русском языке. Редко и приятно.
Дом Ханжонкова, пт 17 ноября, 19.30; Звездный, сб 18 ноября, 13.30; Заряддье, вт 21 ноября, 15.00

Луной был полон сад
Виталий Мельников, Россия, 2000
В ролях Зинаида Шарко, Николай Волков
Стариковское кино ленфильмовского ветерана Мельникова («Семь невест ефрейтора Збруева») про любовный треугольник в очереди за пенсией. Назвать фильм беззубым было бы как-то неэтично: возраст все-таки.
Дом Ханжонкова, вс 19 ноября, 19.30; Мир Кинотавра, вс 26 ноября, 16.00

Мементо
Кристофер Нолан, США, 2000
В ролях Гай Пирс, Кэрри-Энн Мосс
Бенефис экспрессивного австралийца Гая Пирса («Приключения Присциллы, королевы пустыни», «Флинн»), снявшегося в роли роскошного парня, который живет ради мести: выслеживает человека, изнасиловавшего и убившего его жену. Его затея – вызов в первую очередь собственному разуму: герой Пирса страдает редкой формой амнезии, и его память – один сплошной провал.
Американский дом кино, пт 17, вс 19 ноября, 20.00; Иллюзион, вт 21 ноября, 19.30

Мечта всех женщин
Жерар Жюньо, Франция, 2000
В ролях Жерар Жюньо, Береник Бежо
Фигляр, полжизни проигравший в трущобных мюзик-холлах, к середине 80-х Жерар Жюньо получил работу в кино и сыграл автобиографическую роль в комедии Клода Зиди «Короли шутки». Теперь Жюньо сам режиссер. В комедии о парикмахере, для которого уход подросшей дочери в кинобизнес – трагедия, Жюньо с вершин своего жизненного опыта позволил себе не только посмешить народ, но и пофилософствовать.
Мир Кинотавра, сб 25 ноября, 21.00; Звездный, вс 26 ноября, 18.30

Море
Агустин Вильяронга, Испания, 1999
В ролях Роджер Касамахор, Бруно Бергонцини
Ретромелодрама о любовном треугольнике, состоящем из мужчины и двух женщин. Сан-Себастьян начала 30-х видит салонные сны, не подозревая, что уже очень скоро по беседкам, где встречались влюбленные, ударят пушки, а пляж запахнет порохом гражданской войны. Фильм без новаторств, но весьма качественный – как, впрочем, и все современное испанское кино.
Звездный, ср 22 ноября, 21.00; Заряддье, чт 23 ноября, 17.30; Иллюзион, сб 25 ноября, 19.00

Муравьи в штанах
Марк Ротмунд, Германия, 2000
В ролях Тобиас Шенке, Аксель Штайн
Все вокруг думают только о сексе, а шестнадцатилетний Фло даже не может произнести это слово, но только пока самозваный «дружок» не просчется у него под простыней и не захочет увидеть мир. Немецкий подростковый хит в духе «Покажи мне любовь».
ГЦКЗ «Россия», вс 19 ноября, 12.00; Дом кино, чт 23 ноября, 17.00, 20.00; Звездный, сб 18 ноября, 11.00

Обнаженные тела
Майкл Кристофер, США, 1999
В ролях Шон Патрик Фланери, Джерри О'Коннелл
Одна ночь полностью переменит жизнь восьми людей. Восемь девушек и молодых ребят, которым чуть больше 20-ти, решают провести ночь в одном из клубов Лос-Анджелеса в поисках любви и секса. Древняя, но неизменно удачно воплощаемая в кино истина: вечерний неон, обещая тайну, зовет в ночь, а мглистые рассветы приносит только пустоту и разочарования.
Иллюзион, сб 18 ноября, 19.00; Мир Кинотавра, ср 22 ноября, 16.00; Дом кино, сб 25 ноября, 17.00, 20.00

Отдел кадров
Лоран Канте, Франция, 1999
В ролях Жюли Депер, Жан-Клод Вало
По форме – крепкий образец французского социального кино на производственную тему (с непрофессиональными актерами и неотесанными краями). По сюжету – типичный сталинский фильм о смене вех в семье потомственных металлургов.
Звездный, вт 21 ноября, 21.00; Иллюзион, чт 23 ноября, 17.00; Мир Кинотавра, вс 26 ноября, 18.30

Послушай, не идет ли дождь
Аркадий Кордон, Россия, 1999
В ролях Алексей Петренко, Ирина Купченко
Русский писатель Юрий Казаков (1927-1982) – возможно, последний представитель литературной традиции, воплощенной в текстах Чехова-Бунина-Набокова. Фильм о последних неделях его жизни авторы попытались сделать поэтичным – как и само творчество Казакова. Последняя роль Елены Майоровой в кино.
Заряддье, пт 24 ноября, 15.00; Звездный, вт 21 ноября, 11.00

Прах Анжелы
Алан Паркер, Ирландия-США, 1999
В ролях Эмили Уотсон, Роберт Карлайл
Неспешная драма об ирландских эмигрантах начала века. Нищета гонит их в Бруклин, любовь тянет на родину, родина бросает изменников на произвол, а ветер развевает их прах.
Дом кино, пт 17 ноября, 17.00, 20.00; Звездный, чт 23 ноября, 18.30; Мир Кинотавра, пт 24 ноября, 16.00

Простая история
Дэвид Линч, США, 1999
В ролях Ричард Фарнсуорт, Сисси Спейсек
Король эпатажа Линч, известный кадрами отрезанных ушей и пылающих голов, внедряет новую моду на консервативные семейные ценности, простые, как дорога, и сладкие, как кукурузный початок. Вызывает уважение и рождает покой, какой бывает от хорошего скринсейвера.
Звездный, сб 18 ноября, 21.00; Заряддье, вс 19 ноября, 17.30; Дом кино, пт 24 ноября, 17.00, 20.00

Просто кровь
Джозеф Кэйн, США, 1984-99
В ролях Джон Гетц, Фрэнсис МакДормэнд
«Режиссерская версия» дебюта классиков американского постмодернизма и независимого кино о попытке мужа-подонка избавиться от неверной жены и ее любовника. То ли «черный фильм», то ли триллер, то ли комедия, то ли что-то еще. Скорее, последнее.
Заряддье, сб 25 ноября, 15.00, 17.30

Пурпурная дива
Алия Ардженто, Италия, 1999
В ролях Алия Ардженто, Жан Шепард
Дочь режиссера, главного итальянского специалиста по фильмам ужасов, дебютировала в режиссуре. Сняла сама себя в роли капризной кинозвезды, прошедшей секс, наркотики и рок-н-ролл. Теперь она опустошена повсеместным поклонением. Возвратить ее к жизни может только безответная любовь.
Мир Кинотавра, пт 17 ноября, 18.30; Звездный, пн 20 ноября, 13.30, 16.00; Заряддье, вт 21 ноября, 17.30

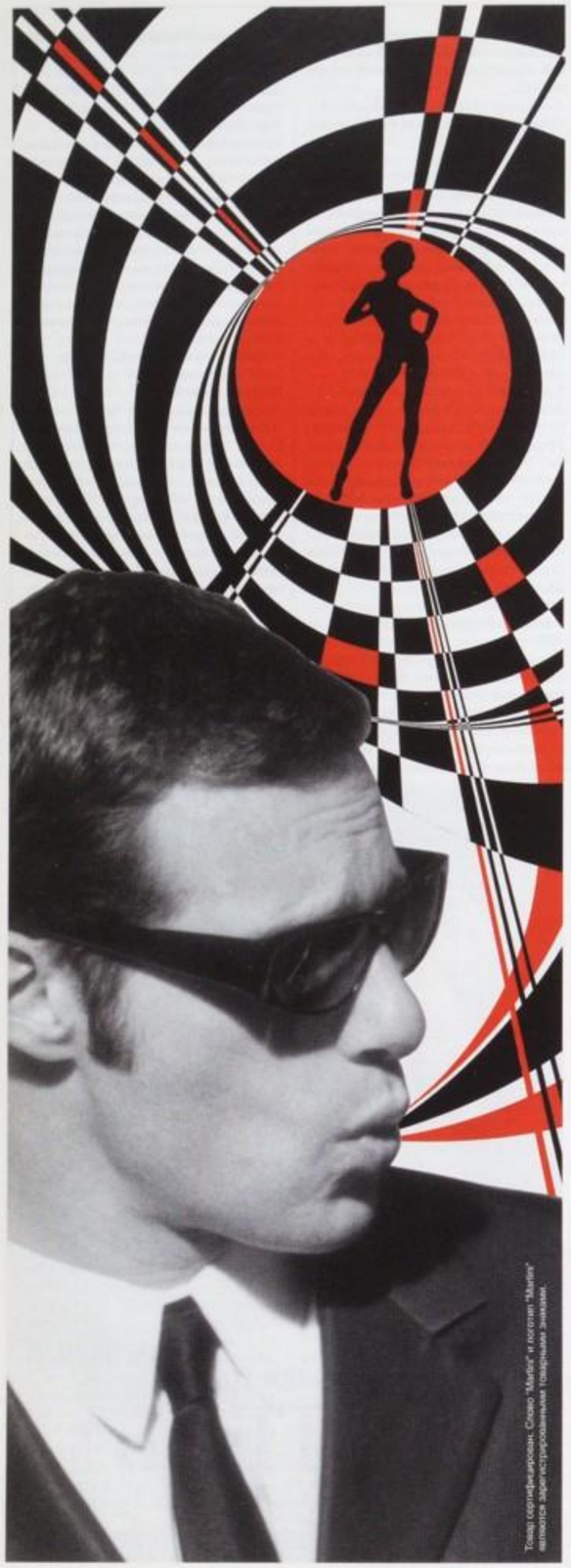
Путешествия
Эммануэль Финкель, Франция-Польша, 1999
В ролях Суламифь Адар, Лилиан Ровер
Коллаж из судеб трех еврейских женщин, в котором все – забвение: языка, родины, обычаев. Лейтмотив – тоска по семейным и историческим корням, утраченным героинями еще до рождения.
Звездный, пт 24 ноября, 18.30; Иллюзион, сб 25 ноября, 17.00

Путь оружия
Кристофер МакКуорри, США, 2000
В ролях Райан Филлипп, Бенисио Дель Торо, Джульет Льюис
Криминальная драма о двух молодых наемниках, похитивших из роддома женщину. Цель наемников – выкуп за плод: женщина по контракту вынашивала наследника для миллионера. Цинизм слов, жесткость поступков и закадровый монолог одного из наемников говорят о том, что «Путь оружия» напрямую наследует классическим film noir 40-х. Автор сценария, между прочим, – создатель главного детектива 90-х «Обычные подозреваемые».
Американский дом кино, сб 18 ноября, 20.00; сб 25 ноября, 18.00

Реквием по мечте
Даррен Аронофски, США, 2000
В ролях Эллен Берстин, Джаред Лето
Самый ожидаемый фильм фестиваля. Вторая работа режиссера-вундеркинда, произведшего год назад фурор черно-белой лентой «Пи» о фанатичном математике. На этот раз главный герой – городской подросток-наркоман, а материя фильма – героиновое видение урбанистических пейзажей. В роли матери, помешанной на сериалах, после пятнадцатилетнего перерыва вернулась на экран одна из самых умных и блестящих звезд 70-х Эллен Берстин («Алиса здесь больше не живет», «Изгоняющий дьявола»).
Дом кино, сб 18 ноября, 17.00, 20.00; ГЦКЗ «Россия», вс 19 ноября, 18.00; Американский дом кино, вс 25 ноября, 22.00

Рождественский пирог
Даниэль Томпсон, Франция, 1999





В ролях Сабина Акема, Эммануэль Беар
Неглупое киноразвлечение – в наше время редкость. Эта рождественская комедия – как раз такой случай. Три взрослые сестры не ждут рождества, полагая, что оно не принесет ни одной из них ничего хорошего. Забавное наблюдение за болезнью современных столиц, депрессией враждебности, под волшебную музыку Мишеля Леграна. Для фильма он сочинил песню «Ты услышь» – на русском языке.
Дом кино, вт 21 ноября, 17.00, 20.00; Заряддье, ср 22 ноября, 17.30; Мир Кинотавра, чт 23 ноября, 21.00

Русский бунт
Александр Прошкин, Россия, 2000
В ролях Владимир Машков, Сергей Маковецкий, Мария Миронова
Качественная экранизация «Капитанской дочки» с широким размахом, честными переживаниями и хорошими актерами. Рекомендуется ученикам старших классов и ветеранам, ностальгирующим по советским экранизациям классики.
Звездный, пн 20 ноября, 11.00

Салон красоты «Венера»
Тони Маршалл, Франция, 1999
В ролях Натали Бэй, Биль Ожье
Душноватое и болтливое «женское кино», действие которого практически не выходит из парикмахерской. Похоже на «Рождественский пирог», но тот лучше. Тема модная, актрисы хорошие. «Сезар» за лучший французский фильм прошлого года.
Звездный, пт 17 ноября, 18.30; Мир Кинотавра, вс 19 ноября, 16.00; Заряддье, пт 21 ноября, 20.00

Свадьба
Павел Лунгин, Франция–Россия, 2000
В ролях Мария Миронова, Марат Башаров, Наталья Коликанова
Отмеченная в Каннах за актерский ансамбль, который играет чуть ли не всю Россию как она есть, шумная гулянка живущего во Франции Лунгина совмещает современное европейское кино с несовременной русской душой. Очень живо и обаятельно.
Дом Ханжонкова, сб 25 ноября, 19.30

Сверх всех запретов
Гвидо Хендрикс, Бельгия, 1999
В ролях Натали Бруде, Инге Паулуссен
Пин-шоу вместо фильма: история стриптизерши-бисексуалки-убийцы, рассказанная в разных откровенных позициях. Бельгийские кинематографисты слишком стараются выделиться. Спокойнее надо.
Заряддье, пт 17 ноября, 20.00; Звездный, вс 19 ноября, 11.00; Мир Кинотавра, пн 20 ноября, 21.00

Сестричка Бетти
Нил Лабут, США, 2000
В ролях Рене Зеллвегер, Морган Фриман
Американская обывательница попадает в криминальный триллер. После смерти мужа провинциальная официантка отправляется в Лос-Анджелес, чтобы найти свое счастья в объятиях доктора из телесериала, по которому она сохла все годы замужества. На хвосте у наивной дамочки – наркодельцы, на самом деле прикончившие ее мужа. Сатира, но весьма человечная.
ГЦКЗ «Россия», сб 18 ноября, 18.00; Заряддье, вс 26 ноября, 20.00; Звездный, сб 25 ноября, 18.30

Сказки острова
Дариуш Мехрджуи, Мохсен Махмальбаф, Иран, 2000
В ролях Хоера Шакибуи, Шахабодин Фарохкар, Мохсен Махмальбаф
Две новеллы ведущих иранских режиссеров посвящены хитросплетению кино и реальности. Когда запечатление жизни на кинопленку становится основным инстинктом, законы реальности слабеют. Особый шарм иранским постановкам придает экзотичный дымок ислама, который независимо от авторских намерений курится с экрана.
Заряддье, чт 23 ноября, 15.00; Мир Кинотавра, пт 24 ноября, 14.00

Силки, силки, силочки
Вера Хитилова, Чехия, 1998
В ролях Зузана Стивинова, Томаш Ганак
Один из главных режиссеров Пражской весны, Хитилова давно пространяла свежесть и оптимизм и снимает постсоциалистическую чернуху самого неприятного пошиба. Новый сюжет – о врачихе, которая по своему отомстила двум мужикам, изнасиловавшим ее на больной дороге: кастрировала обидчиков. К новым порокам Хитиловой-режиссера, кажется, прибавился дремучий феминизм.
Заряддье, вс 19 ноября, 15.00; Мир Кинотавра, пн 20 ноября, 16.00; Звездный, пт 17 ноября, 11.00

Смешной Феликс
Оливье Дюкастель, Жак Мартино, Франция, 2000
В ролях Сами Буажила, Паташу
Феликс давно вынашивал план: сорваться в Марсель и повидать там отца, которого он никогда не видел. Шанс выпадает, и по дороге Феликс придумывает себе целую семью, с бабушкой, братишкой и бесчисленными кузенами. Аутизм, клиническая стадия бегства от действительности, – новая золотая жила сентиментального кино.
ГЦКЗ «Россия», вс 19 ноября, 21.00; Иллюзион, ср 22 ноября, 17.00, 19.00

Сцены преступления
Фредерик Шендорфёр, Франция, 2000
В ролях Шарль Берлинг, Андре Дюссолье
Психологический триллер о маньяке, который очень мешал полиции воссоздать картины его преступлений, отрубая трупам головы. Качественное французское жанровое кино.
Мир Кинотавра, сб 18 ноября, 21.00; Иллюзион, вс 19 ноября, 19.00; Звездный, пн 20 ноября, 18.30, 21.00

Сюрпризы страсти
Элис МакКредди, Австралия, 1999
В ролях Мишель Нунан, Митчел Бутель
Комедия о девице, подыскивающей идеального кандидата для лишения ее затянувшейся девственности. Смотреть перед девичником в качестве запала для будущих пересудов. Или повода напиться с подружками.
Звездный, ср 22 ноября, 16.00; Заряддье, пт 24 ноября, 17.30; Американский дом кино, вс 26 ноября, 14.00

Табу
Нагиса Осима, Япония–Великобритания–Франция, 1999
В ролях Такеши Китано, Рюхэй Матцуда
Почти семидесятилетний, прикованный инсультом к инвалидному креслу классик мирового кино Осима спустя 13 лет возвращается с удивительно живым и красивым фильмом о губительности любой страсти. Один из главных претендентов на каннское золото и вообще на звание лучшего фильма года.
Звездный, пт 17 ноября, 16.00; Заряддье, сб 18 ноября, 20.00; Иллюзион, пн 20 ноября, 19.00

Такова жизнь
Альдо, Джованни и Джакомо, Массимо Венье, Италия, 1999
В ролях Альдо Бало, Джованни Сторти
Бесфамильные комики Альдо, Джованни и Джакомо стали в Италии национальными кумирами. Их вульгарный, крикливый и суматошный фильм как нельзя лучше соответствует традиции социальной «комедии по-итальянски», развитой Альберто Сорди и Паоло Вилладжо.
Мир Кинотавра, сб 25 ноября, 16.00; Звездный, вс 19 ноября, 11.00, 13.30

Тувалу
Файт Хельмер, Германия–Болгария, 1999
В ролях Дени Лаван, Чулпан Хаматова
Претенциозная любовная притча без слов, примечательная, главным образом, тем, что на пространстве большого европейского фильма сталкивает французский мутант Дени Лаван с нашей красавицей Чулпан Хаматовой.
Звездный, пт 24 ноября, 13.30; Заряддье, сб 25 ноября, 13.00; Мир Кинотавра, вс 26 ноября, 14.00

Тщетные усилия любви
Кеннет Брана, Великобритания, 1999
В ролях Кеннет Брана, Алисия Силверстоун
Самую непопулярную комедию Шекспира перенесли в Америку 30-х с ее черными биг-бендами и девушками в бальных платьях и превратили в мозаика для фильмы с Фредом Астером и Джинджер Роджерс.
Заряддье, пн 20 ноября, 20.00; Звездный, вс 26 ноября, 13.30

Уже мертв
Оливье Ахам, Франция, 1998
В ролях Ромэн Дюри, Зоа Феликс
Клеман Сибони прославился во Франции как режиссер фильма «Взлет», показанного в июле на Московском фестивале. В этой сухой и пристальной драме о внутренней опустошенности он выступил в качестве актера. Его герой знакомится с двумя богатыми молодцами, задумавшими со скуки снять порнофильм, и предлагает на главную роль влюбленную в него девушку. Вся компания, запасшись кокаином, едет на Лазурный берег. Несмотря на клубничный зачин, фильм – образец (и блестящий) нового молодежного реализма, начало которому положила «Воображаемая жизнь ангелов» (1998).
Звездный, сб 25 ноября, 13.30; Заряддье, вс 26 ноября, 13.00, 15.00

Улыбка клоуна
Эрик Беснар, Франция, 1999
В ролях Тики Хольгадо, Венсан Эльбаз
Триллер о старом русском клоуне и молодом священнике, вынужденных вместе скрываться от опасных преследователей.
Иллюзион, сб 18 ноября, 17.00; Заряддье, пн 20 ноября, 17.30; Звездный, вт 21 ноября, 13.30; Дом кино, вс 26 ноября, 17.00, 20.00

Хлеб и тюльпаны
Сильвио Сольдини, Италия, 1999
В ролях Лючия Мальетта, Бруно Ганц
Во время турпоездки домохозяйка Розальба сходит с автобуса у придорожного кафе и начинает новую жизнь. Народная итальянская комедия о том, что никогда не поздно начать сначала, сделана с расчетом на зрительское сочувствие и встречает его повсюду.
Мир Кинотавра, вт 21 ноября, 18.30; Заряддье, ср 22 ноября, 15.00; Звездный, пт 17 ноября, 13.30

Шестиструнный самурай
Ланс Мангия, США, 1998
В ролях Джефф Фэлкон, Джастин МакГайер, Ким Де Анджело
Задорная самодеятельность о том, что будет, если в мир «Безумного Макса» запустить копии Элвиса. Саундтрек эмигрантской группы «Красные Элвисы» соединяет серфрок с далекой родиной. Самураи разбираются, а мужской хор подпевает: «Догорай, моя лучина, догорю с тобой и я».
Американский дом кино, пн 20 ноября, 20.00; сб 25 ноября, 14.00; Мир Кинотавра, вс 26 ноября, 21.00

Эскорт
Мишель Блан, Франция–Великобритания, 1999
В ролях Даниэль Отей, Стюарт Таунсенд
По-французски легкий и по-английски модно прикинутый фильм о мужчине-проститутке, который благодаря непыльной работе избавился от проблем, заработал кучу денег, да к тому же еще и обрел себя.
Заряддье, сб 25 ноября, 20.00; Иллюзион, вс 26 ноября, 17.00

МОФЕСТ: РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ РЕСПУБЛИК СССР

Армянский киноконцерт Левон Исаакян, Григорий Саркисян, 1954; **Багдасар разводится с женой** Григорий Мелик-Авакян, 1976, в ролях Лаура Вартанян, Фрунзе Мкртчян
Музей кино, пт 17 ноября, 19.15

Атаман Кодр
Иллюзион, ср 22 ноября, 13.00

Белый пароход Болотбек Шамшиев, 1976, в ролях Нургазы Сыдыгалиев, Сабира Кумушалиева
Иллюзион, чт 23 ноября, 15.00

Братан Бахтияр Худойназаров, 1991, в ролях Тимур Турсунов, Фируз Сасалиев; **В талом снеге звон ручья** Давлат Худоназаров, 1983, в ролях М.Салохов, Ш.Давронов, Ш.Абдулкайсов
Музей кино, вс 26 ноября, 17.00

Братушка Игорь Добролюбов, 1976
Иллюзион, вт 21 ноября, 15.00

В Москве проездом Илья Гурин, 1970, в ролях Евгений Карельских, Сергей Шакуров, Николай Мерзликин
Иллюзион, пт 17 ноября, 13.00

Где ты, любовь?.. Валерику Гажиу, 1980, в ролях София Ротару, Григоре Григориу
Иллюзион, ср 22 ноября, 15.00

Городок Анара Ираклий Квирикадзе, 1977, в ролях Резо Эсадзе, Рамаз Чхиквадзе; **Наш двор** Реваз Чхеидзе, 1957, в ролях Софико Чиаурели, Лейла Абашидзе
Музей кино, сб 18 ноября, 16.45

Дервиш взрывает Париж Шамиль Махмудбеков, 1976, в ролях Сергей Юрский, Мирза Бабаев, Адиль Искандеров
Иллюзион, сб 18 ноября, 15.00

До свидания, Медео 1982, в главной роли Роза Рымбаева
Иллюзион, пн 20 ноября, 15.00

Зеркало Андрей Тарковский, 1974, в ролях Маргарита Терехова, Алла Демидова
Иллюзион, пт 17 ноября, 15.00

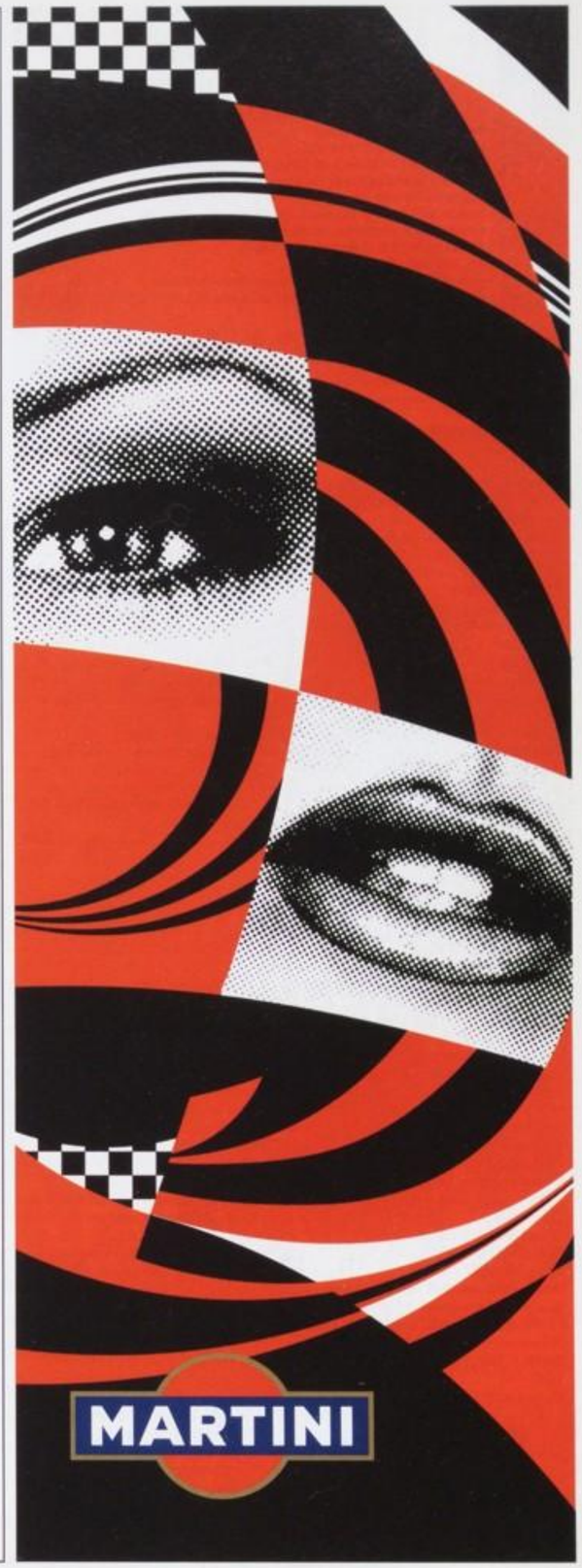
Концерт мастеров украинского искусства Борис Барнет, 1952; **Украденное счастье** Гнат Юра, 1952, в ролях Амвросий Бучма, Наталья Ужвий
Музей кино, вт 21 ноября, 19.15

Лютый Толомуш Океев, 1973, в ролях Камбар Валиев, Суйменкул Чокморов
Иллюзион, пн 20 ноября, 13.00

Марш! Марш! Тра-та-та... Раймондас Вабалас, 1964, в ролях Донатас Банионис, Витольд Ятаутис; **Чувства** Альгирдас Дауса, Альмантас Грикявичус, 1968, в ролях Регимантас Адомайтис, Юозас Будрайтис, Альгимантас Масюлис
Музей кино, пн 20 ноября, 19.15

Могила Льва Валерий Рубинчик, 1971, в ролях Олег Видов, Валентина Шендрикова, Марис Лиепа, Валентин Никулин
Иллюзион, вт 21 ноября, 13.00

Невестка Ходжакули Нарлиев, 1972,



твой круг общения спортлэнд – это:

- ставки на все виды состязаний
- спортивно-развлекательный клуб с единственной в Москве 14-ти канальной спутниковой системой, способной транслировать до 16-ти спортивных программ в режиме реального времени
- единственная в центре Москвы установка виртуального гольфа
- бильярд, дартс, множество настольных игр
- 26 игровых автоматов последних моделей
- бар, ресторан, кафе-мороженое
- разнообразные развлекательные шоу-программы, дискотека
- обильный бизнес-ланч с понедельника по пятницу с 12 до 15 ч 250 руб.

Новый Арбат, 21, тел. 291-2041, 291-1170 Вход бесплатный
www. metelitsa.ru

24 часа

в ролях Маягозель Аймедова, Ходжан Овезгеленов
Иллюзион, пт 24 ноября, 13.00

Новый год Каха Мелитаури, Дато Шенгелидзе, 1983; **Перелет воробьев** Теймураз Баблуани, 1990
Музей кино, чт 23 ноября, 19.15

Озеро
Иллюзион, вс 19 ноября, 17.00

Озорные братья
Иллюзион, пт 24 ноября, 15.00

Первый учитель Андрей Михалков-Кончаловский, 1965, в ролях Наталья Аринбасарова, Болот Бейшеналиев
Иллюзион, чт 23 ноября, 13.00

Похождения Насреддина Наби Ганиев, 1947, в главной роли Л.Свердлин
Иллюзион, сб 25 ноября, 15.00

Пощечина Генрих Малян, 1980, в ролях Авет Адамян, Фрунзе Мкртчян, Софико Чиаурели; **Цвет граната** Сергей Параджанов, 1970, в ролях Софико Чиаурели, Мелкон Алекян, Вилен Галстян
Музей кино, ср 22 ноября, 18.45

Путешествие в рай Арунас Жебрюнас, 1980, в ролях Альгирдас Латенас, Антанас Шурна; **Расколотое небо** Марионас Гедрис, 1974, в ролях Любовь Виролайнен, Антанас Шурна, Василий Симчич
Музей кино, пт 24 ноября, 19.15

Прощай, шпана замоскворецкая Александр Панкратов, 1987, в ролях Сергей Макаров, Лариса Бородина
Иллюзион, вс 26 ноября, 13.00

Рустам и Сухраб Борис Кимягаров, 1971, в ролях Бимбослат Ватаев, Хашим Гадоев; **Смерть ростовщика** Тахир Сабиров, 1967, в ролях З.Дусматов, Х.Абдуразаков, А.Мухамеджанов
Музей кино, вс 19 ноября, 16.45

Свекровь Гусейн Сеидзаде, 1979
Иллюзион, сб 18 ноября, 13.00

Стрелы Робин Гуда Сергей Тарасов, 1975, в ролях Борис Хмельницкий, Регина Разума
Иллюзион, вс 19 ноября, 13.00

Тахир и Зухра Наби Ганиев, 1945
Иллюзион, сб 25 ноября, 13.00

Улица Ньютона, дом один Теодор Вульфович, 1963, в ролях Юрий Ильенко, Лариса Кадочникова, Евгений Фридман
Иллюзион, вс 26 ноября, 15.00

Эдгар и Кристина Леонид Лейманис, 1966
Иллюзион, вс 19 ноября, 15.00

МОФЕСТ: РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ – ЛАУРЕАТОВ МЕЖДУНАРОДНЫХ ФЕСТИВАЛЕЙ

Восемь с половиной Федерико Феллини, Италия, 1963, в ролях Марчелло Мастроянни, Клаудия Кардинале
Главный приз Московского МКФ
Музей кино, чт 23 ноября, 19.00

Дамы и господа Пьетро Джерми, Италия-Франция, 1965, в ролях Вирна Лизи, Гастоне Москин, Беба Лончар
Гран-при Каннского МКФ
Музей кино, вс 19 ноября, 16.30

Двенадцать разгневанных мужчин Сидней Люмет, США, 1957, в ролях Генри Фонда, Ли Дж.Кобб, Джек Уорден
«Золотой медведь» МКФ в Западном Берлине
Музей кино, вс 19 ноября, 19.00

Зеленый луч Эрик Ромер, Франция, 1986, в ролях Мари Ривьер, Венсан Гёттье
«Золотой лев святого Марка» Венецианского МКФ
Музей кино, вс 26 ноября, 16.30

Земляничная поляна Ингмар Бергман, Швеция, 1957, в ролях Виктор Шестрем, Биби Андерсон, Ингрид Тулин
«Золотой медведь» МКФ в Западном Берлине
Музей кино, ср 22 ноября, 19.00

Легенда о Нарайяме Сехэй Имамура, Япония, 1983, в ролях Кен Огата, Сумико Сакамото, Тоншей Хидари
«Золотая пальмовая ветвь» Каннского МКФ
Музей кино, пн 20 ноября, 19.00

Мужчина и женщина Клод Лелуш, Франция, 1966, в ролях Жан-Луи Трентиньян, Анук Эме, Пьер Баруш
«Золотая пальмовая ветвь» Каннского МКФ
Музей кино, сб 25 ноября, 19.00

Мы так любили друг друга Этторе Скола, Италия, 1974, в ролях Нино Манфреди, Витторио Гассман
Приз Московского МКФ
Музей кино, сб 18 ноября, 19.00

Париж, Техас Вим Вендерс, ФРГ–Франция, 1984, в ролях Гарри Дин Стэнтон, Дин Стоквел, Настасья Кински
«Золотая пальмовая ветвь» Каннского МКФ
Музей кино, сб 25 ноября, 16.30

Плата за страх Анри-Жорж Клузо, Франция, 1952, в ролях Ив Монтан, Шарль Ванель, Петер Ван Эйк
«Золотой медведь» МКФ в Западном Берлине, Гран-при Каннского МКФ
Музей кино, вт 21 ноября, 19.00

Расемон Акира Куросава, Япония, 1951, в ролях Тосиро Мифуне, Матико Ке
Гран-при Венецианского МКФ
Музей кино, пт 17 ноября, 19.00

Серафино Пьетро Джерми, Италия-Франция, 1968, в ролях Адриано Челентано, Оттавия Пикколо, Саро Урци
Главный приз Московского МКФ
Музей кино, пт 24 ноября, 19.00

Шербурские зонтики Жак Деми, Франция, 1964, в ролях Катрин Денев, Нино Кастельнуово, Анн Вернон
«Золотая пальмовая ветвь» Каннского МКФ
Музей кино, сб 18 ноября, 16.30

РЕПЕРТУАР

в репертуар возможны изменения; пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

ПОНЕДЕЛЬНИК, 13 НОЯБРЯ

35ММ Кубок *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Распутник *13.00, 23.00*
Кубок; Распутник *1.00. Ночной мон-стоп*
Американский дом кино Ведьма из Блэр-2: Книга теней *18.00, 22.00*
Дорожные приключения *20.00*
Витязь Люди Икс *9.00, 13.00, 15.00, 17.00, 21.00, 23.00*
Следующая пятница *11.00, 19.00*
Горизонт Люди Икс *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Танцующая в темноте *10.30, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50*
Армия спасения *11.00, 15.00, 19.00*
Тихие омуты *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм История о нас *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.55, 22.50*
Ведьма из Блэр-2: Книга теней *11.05, 12.55, 16.40, 18.30, 20.15*
Дорожные приключения *11.15, 15.25, 17.15, 21.30*
Динозавр *11.30, 13.15*
Команда *14.40, 22.10*
Очень страшное кино *15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20*
Киноцентр (Большой зал) Танцующая в темноте *10.30, 19.00*
Люди Икс *12.50, 17.00, 21.30*
Ю-571 *14.50*
(Малый зал) Зависть богов *10.00*
Дневник его жены *12.10*
Дорожные приключения *14.05*
Свадьба *15.40*
In Vino Veritas (Истина в вине) *17.40*
История о нас *19.45*
Танцующая в темноте *21.30*
Кодак Киномир Динозавр *9.30, 11.20, 13.10, 15.00*
Ведьма из Блэр-2: Книга теней *16.50, 18.40, 20.30, 22.20*
МДМ-кино Брат-2 *9.00*
Солнечная аллея *11.15*
Муравьи в штанах *13.15*
Матрица *15.00*
Ведьма из Блэр-2: Книга теней *17.30*
Танцующая в темноте *19.15*
Бойцовский клуб *21.45*
24 часа *0.00*
Капли дождя на раскаленных скалах *1.45*
Мечта Люди Икс *9.00, 13.00, 15.00, 17.00, 21.00, 23.00*
Следующая пятница *11.00, 19.00*
Орион Ведьма из Блэр-2: Книга теней *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Победа Комодо: остров ужаса *10.00, 11.40, 13.20, 15.00, 16.40, 18.20, 20.00, 21.40, 23.20*
Следующая пятница *10.30, 14.00, 17.30, 21.00, 0.30*
Дорожные приключения *12.20, 15.50, 19.20, 22.50*
Прага Что скрывает ложь *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.30*
Пушкинский История о нас *11.00, 16.00, 21.00*
Команда *13.30, 18.30, 23.40*
Ролан Астерикс и Обеликс против Цезаря *10.00*
Свадьба *11.00, 15.00, 17.00, 21.30*
Динозавр *12.00, 14.00*
История о нас *13.00, 19.15, 23.45*
24 часа *16.00, 18.00, 20.00, 22.15*
Ведьма из Блэр-2: Книга теней *0.15*
Солнцево Люди Икс *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Следующая пятница *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Стрела Люди Икс *10.00, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Солнечная аллея *12.00, 18.00*
Люди Икс; Солнечная аллея *2.00. Ночной мон-стоп*
Тбилиси Люди Икс *9.00, 13.00, 15.00, 17.00, 21.00, 23.00*
Следующая пятница *11.00, 19.00*
Ударник История о нас *12.00, 16.00, 20.00*
Команда *14.00, 18.00, 22.00*
Художественный Алхимики *10.30, 12.30, 16.30, 20.30*
24 часа *14.30, 18.30*

ВТОРНИК, 14 НОЯБРЯ

35ММ Кубок *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Распутник *23.00*
Кубок; Распутник *1.00. Ночной мон-стоп*
Американский дом кино Ведьма из Блэр-2: Книга теней *18.00, 22.00*
Дорожные приключения *20.00*
Витязь Люди Икс *9.00, 13.00, 15.00, 17.00, 21.00, 23.00*
Следующая пятница *11.00, 19.00*
Горизонт Люди Икс *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Танцующая в темноте *10.30, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50*
Армия спасения *11.00, 15.00, 19.00*
Тихие омуты *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм История о нас *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.55, 22.50*
Ведьма из Блэр-2: Книга теней *11.05, 12.55, 16.40, 18.30, 20.15*
Дорожные приключения *11.15, 15.25, 17.15, 21.30*
Динозавр *11.30, 13.15*
Команда *14.40, 22.10*
Очень страшное кино *15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20*
Киноцентр (Большой зал) Танцующая в темноте *10.30, 19.00*
Люди Икс *12.50, 17.00, 21.30*
Ю-571 *14.50*
(Малый зал) Зависть богов *10.00*
Дневник его жены *12.10*
Дорожные приключения *14.05*
Свадьба *15.40*
In Vino Veritas (Истина в вине) *17.40*
История о нас *19.45*
Танцующая в темноте *21.30*
Кодак Киномир Динозавр *9.30, 11.20, 13.10, 15.00*
Ведьма из Блэр-2: Книга теней *16.50, 18.40, 20.30, 22.20*
МДМ-кино Солнечная аллея *9.00*
Муравьи в штанах *11.00*
Покажи мне любовь *12.45*
Беги, Лола, беги! *14.30*
Бойцовский клуб *16.15*
Ведьма из Блэр-2: Книга теней *19.00, 1.45, 3.30*
Танцующая в темноте *21.00*
24 часа *0.00*
Мечта Люди Икс *9.00, 13.00, 15.00, 17.00, 21.00, 23.00*
Следующая пятница *11.00, 19.00*
Орион Ведьма из Блэр-2: Книга теней *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Победа Комодо: остров ужаса *10.00, 11.40, 13.20, 15.00, 16.40, 18.20, 20.00, 21.40, 23.20*
Следующая пятница *10.30, 14.00, 17.30, 21.00, 0.30*
Дорожные приключения *12.20, 15.50, 19.20, 22.50*
Под куполом Динозавр *17.30*
Что скрывает ложь *19.00, 21.45*
Прага Что скрывает ложь *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.30*



Пушкинский История о нас *11.00, 16.00, 21.00*
Команда *13.30, 18.30, 23.40*
Ролан Астерикс и Обеликс против Цезаря *10.00*
Свадьба *11.00, 15.00, 17.00*
Динозавр *12.00, 14.00*
История о нас *13.00, 23.45*
24 часа *16.00, 18.00, 20.00*
Ведьма из Блэр-2: Книга теней *0.15*
Солнцево Люди Икс *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Следующая пятница *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Стрела Люди Икс *10.00, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Солнечная аллея *12.00, 18.00*
Люди Икс; Солнечная аллея *2.00. Ночной кон-стоп*
Тбилиси Люди Икс *9.00, 13.00, 15.00, 17.00, 21.00, 23.00*
Следующая пятница *11.00, 19.00*
Ударник История о нас *12.00, 16.00, 20.00*
Команда *14.00, 18.00, 22.00*
Художественный Алхимики *10.30, 12.30, 16.30, 20.30*
24 часа *14.30, 18.30*

СРЕДА, 15 НОЯБРЯ

35ММ Кубок *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Распутник *13.00, 23.00*
Кубок; Распутник *1.00. Ночной кон-стоп*
Американский дом кино Ведьма из Блэр-2: Книга теней *18.00, 22.00*
Дорожные приключения *20.00*
Витязь Люди Икс *9.00, 13.00, 15.00, 17.00, 21.00, 23.00*
Следующая пятница *11.00, 19.00*
Горизонт Люди Икс *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Танцующая в темноте *10.30, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50*
Армия спасения *11.00, 15.00, 19.00*
Тихие омуты *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм История о нас *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.55, 22.50*
Ведьма из Блэр-2: Книга теней *11.05, 12.55, 16.40, 18.30, 20.15*
Дорожные приключения *11.15, 15.25, 17.15, 21.30*
Динозавр *11.30, 13.15*
Команда *14.40, 22.10*
Очень страшное кино *15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20*
Киноцентр (Большой зал) Танцующая в темноте *10.30, 19.00*
Люди Икс *12.50, 17.00, 21.30*
Ю-571 *14.50*
(Малый зал) Зависть богов *10.00*
Дневник его жены *12.10*
Дорожные приключения *14.05*
Свадьба *15.40*
In Vino Veritas (Истина в вине) *17.40*
История о нас *19.45*
Танцующая в темноте *21.30*
Кодак Киномир Динозавр *9.30, 11.20, 13.10, 15.00*
Ведьма из Блэр-2: Книга теней *16.50, 18.40, 20.30, 22.20*
МДМ-кино Бойцовский клуб *9.00*
Солнечная аллея *11.30*
Покажи мне любовь *13.30*
Матрица *15.15*
Ведьма из Блэр-2: Книга теней *17.45*
Ширли *19.30*
Танцующая в темноте *21.45*
24 часа *0.00*
Капли дождя на раскаленных скалах *1.45*
Мечта Люди Икс *9.00, 13.00, 15.00, 17.00, 21.00, 23.00*



«Девушки из Рошфора» – второй после «Шербурских зонтиков» мюзикл трио Деми-Денев-Легран. По известности за рубежом «Девушки» значительно уступают «Зонтикам», но во Франции именно они остаются любимым фильмом. В 91-м «Девушек» отреставрировали, выпустив к этому событию полнометражный документальный фильм «Девушкам» исполнилось 25 лет». В маленьком приморском городке заканчивается лето. Владельцы кафе закрывают террасы и готовятся к зиме; моряки в белых униформах в последний раз фланируют по улицам перед дальним плаванием. Провинциальная молодежь готовится к отъезду в Париж, чтобы начать там артистическую карьеру. Впереди у каждого – новая жизнь, и ни у кого нет сомнений, что она будет прекрасна. Перед тем как вступить в новый век, стоит заглянуть в Музей кино и пересмотреть «Девушек». Это как коснуться помпона на шапочке моряка – на счастье.
Музей кино, сб 25 ноября, 18.45

Следующая пятница *11.00, 19.00*
Орион Ведьма из Блэр-2: Книга теней *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Победа Комодо: остров ужаса *10.00, 11.40, 13.20, 15.00, 16.40, 18.20, 20.00, 21.40, 23.20*
Следующая пятница *10.30, 14.00, 17.30, 21.00, 0.30*
Дорожные приключения *12.20, 15.50, 19.20, 22.50*
Под куполом Динозавр *17.30*
Что скрывает ложь *19.00, 21.45*
Прага Что скрывает ложь *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.30*
Пушкинский История о нас *11.00, 16.00, 21.00*
Команда *13.30, 18.30, 23.40*
Ролан Астерикс и Обеликс против Цезаря *10.00*
Свадьба *11.00, 15.00, 17.00*
Динозавр *12.00, 14.00*
История о нас *13.00, 19.15*
24 часа *16.00, 18.00, 20.00, 22.15*
Ведьма из Блэр-2: Книга теней *0.15*
Солнцево Люди Икс *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Следующая пятница *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Стрела Люди Икс *10.00, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Солнечная аллея *12.00, 18.00*
Люди Икс; Солнечная аллея *2.00. Ночной кон-стоп*
Тбилиси Люди Икс *9.00, 13.00, 15.00, 17.00, 21.00, 23.00*
Следующая пятница *11.00, 19.00*
Ударник История о нас *12.00, 16.00, 20.00*
Команда *14.00, 18.00, 22.00*
Художественный Алхимики *10.30, 12.30, 16.30, 20.30*
24 часа *14.30, 18.30*

ЧЕТВЕРГ, 16 НОЯБРЯ

35ММ Кубок *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Американский дом кино Ведьма из Блэр-2: Книга теней *18.00, 22.00*
Дорожные приключения *20.00*
Витязь Что скрывает ложь *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Горизонт Что скрывает ложь *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Танцующая в темноте *10.30, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50*
Армия спасения *11.00, 15.00, 19.00*
Тихие омуты *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Динозавр *11.00, 12.50*
Люди Икс *11.10, 15.00, 17.05, 21.10*
История о нас *11.20, 15.15, 19.10, 21.05, 22.55*
Холостяк *11.30, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50, 21.50*
Команда *13.10, 17.10*
24 часа *13.15, 19.10*
Ведьма из Блэр-2: Книга теней *14.40, 18.20, 22.00*
Дорожные приключения *16.30, 20.10*
Киноцентр (Большой зал) Танцующая в темноте *10.30, 19.00*
Люди Икс *12.50, 17.00, 21.30*
Ю-571 *14.50*
(Малый зал) Зависть богов *10.00*
Свадьба *12.10*
Очень страшное кино *14.00*
Дневник его жены *15.35*
In Vino Veritas (Истина в вине) *17.30*
Невидимка *19.35*
Танцующая в темноте *21.35*
Кодак Киномир Ведьма из Блэр-2: Книга теней
Динозавр
Холостяк
МДМ-кино Покажи мне любовь *9.00*
Ромео + Джульетта *10.45, 23.45*
Танцующая в темноте *13.00*
Матрица *15.30*
Бойцовский клуб *18.00*
Титаник *20.30*
Ведьма из Блэр-2: Книга теней *2.00, 3.30*
Мечта Что скрывает ложь *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Орион Ведьма из Блэр-2: Книга теней *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Победа Комодо: остров ужаса *10.00, 13.30, 19.00*
Дорожные приключения *10.30, 12.10, 13.50, 17.20, 22.30*
Следующая пятница *11.40, 15.30, 20.40*
Люди Икс *15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10*
Под куполом Динозавр *17.30*
Что скрывает ложь *19.00, 21.45*
Прага Что скрывает ложь *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.30*
Пушкинский История о нас *11.00, 16.00, 21.00*
Команда *13.30, 18.30, 23.40*
Ролан Астерикс и Обеликс против Цезаря *10.00*
Свадьба *15.00, 17.00*
Динозавр *12.00, 14.00*
История о нас *13.00, 23.45*
24 часа *16.00, 18.00*
Ведьма из Блэр-2: Книга теней *0.15*
Солнцево Что скрывает ложь *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Стрела Что скрывает ложь *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30*
Тбилиси Что скрывает ложь *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ударник История о нас *12.00, 16.00*
Команда *14.00, 18.00, 22.00*
Свадьба *20.00*
Художественный Алхимики *10.30, 12.30, 16.30, 20.30*
24 часа *14.30, 18.30*

ПЯТНИЦА, 17 НОЯБРЯ

35ММ Кубок *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Американский дом кино Ведьма из Блэр-2: Книга теней *18.00, 22.00*
Мементо *20.00*
Витязь Что скрывает ложь *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Горизонт Что скрывает ложь *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Танцующая в темноте *10.30, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50*
Капли дождя на раскаленных скалах *15.00*
Дорога смерти *17.30*
S (Сверх всех запретов) *20.00*
Каро Фильм Динозавр *11.00, 12.50*
Люди Икс *11.10, 15.00, 17.05, 21.10*
История о нас *11.20, 15.15, 19.10, 21.05, 22.55*
Холостяк *11.30, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50, 21.50*
Команда *13.10, 17.10*
24 часа *13.15, 19.10*
Ведьма из Блэр-2: Книга теней *14.40, 18.20, 22.00*
Дорожные приключения *16.30, 20.10*
Киноцентр (Большой зал) Люди Икс *10.15, 16.15, 22.30*
Астерикс и Обеликс против Цезаря *12.10*
Ю-571 *14.10*
Танцующая в темноте *18.15*
История о нас *20.45*
(Малый зал) Танцующая в темноте *10.00, 21.45*

Marboro CineMa TIME

LYWOOD

НОВЫЙ СЕЗОН –
НОВЫЕ ПРИЗЫ ОТ MARLBORO!

VIP КАРТА



современная модель телевизора

С правом бесплатного посещения киносеансов
в кинотеатрах "КОДАК КИНОМИР" или "ГОРИЗОНТ"



лучшие фильмы и саунд-треки из коллекции Marlboro

Конкурс Marlboro

Отметь правильный ответ

1) Какой известный английский актер, сыгравший хладнокровного убийцу в знаменитом голливудском фильме, имеет право называться "сэром"?
- Хью Грант
- Энтони Хопкинс
- Шон Коннери

2) Какую пилюлю надо было принять герою фильма "Матрица", чтобы найти то, что он искал?
- синюю
- белую
- красную

3) Как называется корабль на снимке, оказавшийся в эпицентре самого сильного за всю историю шторма?
А) Katty Sark Б) Titanic В) Andrea Gail



МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Очень страшное кино *12.25*
Невидимка *14.00*
Свадьба *16.00*
Дневник его жены *17.50*
Красота по-американски *19.45*
Кодак Киномир Городские легенды-2
Холостяк
МДМ-кино Красавчик Джо *9.30, 17.30*
24 часа *11.30, 3.15*
Люди Икс *13.30, 1.30*
Ведьма из Блэр-2: Книга теней *15.30, 19.30, 21.15*
Танцующая в темноте *23.00*
Мечта Что скрывает ложь *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Орион Люди Икс *10.00, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00*
История о нас *12.00, 18.00*
Победа Люди Икс *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Холостяк *10.30, 18.50, 20.50, 0.30*
Комодо: остров ужаса *12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 22.50*
Под куполом Динозавр *17.30*
Что скрывает ложь *19.00, 21.45*
Прага Что скрывает ложь *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.30*
Пушкинский История о нас *11.00, 16.00, 21.00*
Команда *13.30, 18.30, 23.40*
Ролан Ватель *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.15, 23.45*
Астерикс и Обеликс против Цезаря *12.00*
In Vino Veritas (Истина в вине) *14.30*
Красавчик Джо *16.30, 23.15*
Тихие омуты *18.15*
Танцующая в темноте *20.45*
Солнцево Что скрывает ложь *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Стрела Что скрывает ложь *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30*
Тбилиси Что скрывает ложь *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ударник Команда *11.00, 15.30, 17.30, 22.00*
Свадьба *13.00, 19.30*
Художественный Алхимики *10.30, 12.30, 16.30, 20.30*
24 часа *14.30, 18.30*

СУББОТА, 18 НОЯБРЯ

35ММ Кубок *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Американский дом кино Ведьма из Блэр-2: Книга теней *14.00, 18.00, 22.00*
Сладкий и гадкий *16.00*
Путь оружия *20.00*
Витязь Что скрывает ложь *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Горизонт Что скрывает ложь *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Танцующая в темноте *10.30, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50*
Тихие омуты *15.00*
Крысятник *17.30*
Табу *20.00*
Каро Фильм Динозавр *11.00, 12.50*
Люди Икс *11.10, 15.00, 17.05, 21.10*
История о нас *11.20, 15.15, 19.10, 21.05, 22.55*
Холостяк *11.30, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50, 21.50*
Команда *13.10, 17.10*
24 часа *13.15, 19.10*
Ведьма из Блэр-2: Книга теней *14.40, 18.20, 22.00*
Дорожные приключения *16.30, 20.10*
Киноцентр (Большой зал) Динозавр *10.30*
Астерикс и Обеликс против Цезаря *12.10*
Ю-571 *14.10*
Люди Икс *16.15, 22.30*
Танцующая в темноте *18.15*
История о нас *20.45*
(Малый зал) Невидимка *10.00, 13.30, 19.40*
Очень страшное кино *12.00, 15.30*
Гладиатор *17.00*
Танцующая в темноте *21.45*
Кодак Киномир Городские легенды-2
Холостяк
МДМ-кино Красавчик Джо *9.30, 17.30*
24 часа *11.30, 3.15*
Люди Икс *13.30, 1.30*
Ведьма из Блэр-2: Книга теней *15.30, 19.30, 21.15*
Танцующая в темноте *23.00*
Мечта Что скрывает ложь *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Орион Люди Икс *10.00, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00*
История о нас *12.00, 18.00*
Победа Люди Икс *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Холостяк *10.30, 18.50, 20.50, 0.30*
Комодо: остров ужаса *12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 22.50*
Под куполом Динозавр *12.30, 14.30*
Что скрывает ложь *16.30, 19.00, 21.45, 0.10*
Прага Что скрывает ложь *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.30*
Пушкинский История о нас *11.00, 16.00, 21.00*
Команда *13.30, 18.30, 23.40*
Ролан Ватель *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.15, 23.45*
Астерикс и Обеликс против Цезаря *12.00*
In Vino Veritas (Истина в вине) *14.30*
Красавчик Джо *16.30, 23.15*
Тихие омуты *18.15*
Танцующая в темноте *20.45*
Солнцево Что скрывает ложь *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Стрела Что скрывает ложь *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30*
Тбилиси Что скрывает ложь *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ударник Команда *11.00, 15.30, 17.30, 22.00*
Свадьба *13.00, 19.30*
Художественный Алхимики *10.30, 12.30, 16.30, 20.30*
24 часа *14.30, 18.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 19 НОЯБРЯ

35ММ Кубок *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Американский дом кино Ведьма из Блэр-2: Книга теней *14.00, 18.00, 22.00*
Девственницы-самоубийцы *16.00*
Мементо *20.00*
Витязь Что скрывает ложь *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Горизонт Что скрывает ложь *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Танцующая в темноте *10.30, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50*
Силки, силки, силочки *15.00*
Простая история *17.30*
Криминальные любовники *20.00*
Каро Фильм Динозавр *11.00, 12.50*
Люди Икс *11.10, 15.00, 17.05, 21.10*
История о нас *11.20, 15.15, 19.10, 21.05, 22.55*
Холостяк *11.30, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50, 21.50*
Команда *13.10, 17.10*
24 часа *13.15, 19.10*
Ведьма из Блэр-2: Книга теней *14.40, 18.20, 22.00*
Дорожные приключения *16.30, 20.10*
Киноцентр (Большой зал) Динозавр *10.30*
Астерикс и Обеликс против Цезаря *12.10*
Ю-571 *14.10*
Люди Икс *16.15, 22.30*
Танцующая в темноте *18.15*
История о нас *20.45*
(Малый зал) Невидимка *10.00, 13.30, 19.40*
Очень страшное кино *12.00*
Угнать за 60 секунд *15.40*
Распутник *17.45*
Танцующая в темноте *21.45*
Кодак Киномир Городские легенды-2
Холостяк
МДМ-кино Красавчик Джо *9.30, 17.30*
24 часа *11.30, 15.30*
Люди Икс *13.30, 1.30*
Ведьма из Блэр-2: Книга теней *19.30, 21.15*
Танцующая в темноте *23.00*
Мечта Что скрывает ложь *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Орион Люди Икс *10.00, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00*
История о нас *12.00, 18.00*
Победа Люди Икс *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Холостяк *10.30, 18.50, 20.50, 0.30*
Комодо: остров ужаса *12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 22.50*
Под куполом Динозавр *12.30, 14.30*
Что скрывает ложь *16.30, 19.00, 21.45*
Прага Что скрывает ложь *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.30*
Пушкинский История о нас *11.00, 16.00, 21.00*
Команда *13.30, 18.30, 23.40*
Ролан Ватель *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.15, 23.45*
Астерикс и Обеликс против Цезаря *12.00*
In Vino Veritas (Истина в вине) *14.30*
Красавчик Джо *16.30, 23.15*
Тихие омуты *18.15*
Танцующая в темноте *20.45*
Солнцево Что скрывает ложь *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Стрела Что скрывает ложь *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30*
Тбилиси Что скрывает ложь *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ударник Команда *11.00, 15.30, 17.30, 22.00*
Свадьба *13.00, 19.30*
Художественный Алхимики *10.30, 12.30, 16.30, 20.30*
24 часа *14.30, 18.30*

ЗАПОЛНИ КУПОН ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ

1. _____ _____ _____
фамилия имя отчество

2. Дата рождения _____ _____ 19 ___ года. Пол _____
день месяц муж/жен

3. Адрес: _____ _____ _____
индекс населенный пункт улица/переулок/проспект/проезд

_____ _____ _____ _____ 4. Профессия _____
дом корпус квартира телефон

5. Какие сигареты Вы курите? _____

6. Согласны ли Вы в дальнейшем получать информацию по данной рекламной акции? _____

Своей подписью я подтверждаю, что являюсь гражданином РФ старше 18 лет и потребителем сигарет. С правилами ознакомлен(а).

Подпись _____

А Ф 1
Код купона

Правила участия:

1. Своей подписью в купоне участника Вы подтверждаете, что являетесь гражданином Российской Федерации, достигшим 18 лет, и потребителем сигарет. 2. Чтобы стать участником конкурса, победители которого получат различные призы, Вам нужно правильно заполнить купон с конкурсом Marlboro Cinema Time, приложить к нему 2 цветные разрывные ленты с пачек любых сигарет Marlboro, отправить все это по адресу: 117218, Москва, Книга-Сервис, А/Я 98. Вы также можете отдать заполненный купон с лентами промо-команде Marlboro или оставить его в специальных стендах в кинотеатрах "Горизонт" или "Кодак Киномир". 3. Вручение призов будет проходить в феврале 2001 года. Всего будет вручено 20 наборов по 3 компакт-диска с саунд-треками к фильмам из коллекции Marlboro, 50 наборов по 3 видеокассеты с фильмами из коллекции Marlboro, 10 VIP карт на 2 лица с правом бесплатного посещения кинозалов в кинотеатрах "Горизонт" или "Кодак Киномир" в течение одного сезона и 5 телевизоров. 4. Победители будут оповещены о призах по почте; списки победителей будут также вывешены на стендах в кинотеатрах "Горизонт" и "Кодак Киномир". 5. Число купонов, которые может послать один человек, не ограничивается. Денежные эквиваленты призов не выдаются. Для участия в конкурсе купоны должны быть получены не позднее 20 января 2000 года. 6. "Филип Моррис Сэйлз энд Маркетинг", его аффилированные компании и агентства не будут рассматривать купоны, неправильно или неразборчиво заполненные или полученные позже указанного срока, и не несут ответственности за купоны, задержанные или утерянные по вине почтовых организаций. 7. Результаты конкурса будут являться окончательными и не могут быть изменены. 8. Все присланные материалы становятся собственностью "Филип Моррис Сэйлз энд Маркетинг" и не подлежат возврату. 9. Победители несут ответственность за уплату налогов на полученные призы. 10. "Филип Моррис Сэйлз энд Маркетинг" оставляет за собой право на использование информации, содержащейся в полученных купонах, без специального согласия участников конкурса и последующего денежного вознаграждения для них. 11. Работники "Филип Моррис Сэйлз энд Маркетинг", его аффилированных компаний и агентств, а также члены их семей не могут принимать участие в конкурсе.

Тбилиси Что скрывает ложь *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ударник Команда *11.00, 15.30, 17.30*
Свадьба *13.00, 19.30*
Художественный Алхимики *10.30, 12.30, 16.30, 20.30*
24 часа *14.30, 18.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 20 НОЯБРЯ

35ММ Кубок *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Американский дом кино Ведьма из Блэр-2: Книга теней *18.00, 22.00*
Шестиструнный самурай *20.00*
Витязь Что скрывает ложь *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Горизонт Что скрывает ложь *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Алхимики *10.30, 14.50, 18.30*
Танцующая в темноте *12.20, 16.30, 20.40*
Дом для богатых *15.00*
Улыбка клоуна *17.30*
Тщетные усилия любви *20.00*
Каро Фильм Динозавр *11.00, 12.50*
Люди Икс *11.10, 15.00, 17.05, 21.10*
История о нас *11.20, 15.15, 19.10, 21.05, 22.55*
Холостяк *11.30, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50, 21.50*
Команда *13.10, 17.10*
24 часа *13.15, 19.10*
Ведьма из Блэр-2: Книга теней *14.40, 18.20, 22.00*
Дорожные приключения *16.30, 20.10*
Киноцентр (Большой зал) Танцующая в темноте *10.30, 19.00*
Люди Икс *12.50, 17.00*
Ю-571 *14.50*
История о нас *21.30*
(Малый зал) Зависть богов *10.00*
Свадьба *12.10*
Невидимка *14.00*
In Vino Veritas (Истина в вине) *16.00*
Команда *18.00*
Распутник *19.40*
Танцующая в темноте *21.30*
Кодак Киномир Городские легенды-2
Холостяк
МДМ-кино Красавчик Джо *9.00, 19.00*
Люди Икс *11.00, 15.00*
24 часа *13.00, 17.00, 21.00*
Танцующая в темноте *23.00*
Мечта Что скрывает ложь *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Орион Люди Икс *10.00, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00*
История о нас *12.00, 18.00*
Победа Люди Икс *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Холостяк *10.30, 18.50, 20.50, 0.30*
Комодо: остров ужаса *12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 22.50*
Под куполом Динозавр *17.30*
Что скрывает ложь *19.00, 21.45*
Прага Что скрывает ложь *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.30*
Пушкинский История о нас *11.00, 16.00, 21.00*
Команда *13.30, 18.30, 23.40*
Ролан Ватель *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.15, 23.45*
Танцующая в темноте *12.00, 20.45*
In Vino Veritas (Истина в вине) *14.30*
Красавчик Джо *16.30, 23.15*
Тихие омуты *18.15*
Солнцево Что скрывает ложь *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Стрела Что скрывает ложь *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30*
Тбилиси Что скрывает ложь *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ударник Команда *11.00, 15.30, 17.30*
Свадьба *13.00, 19.30*
Художественный Алхимики *10.30, 12.30, 16.30, 20.30*
24 часа *14.30, 18.30*

ВТОРНИК, 21 НОЯБРЯ

35ММ Кубок *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Витязь Что скрывает ложь *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Горизонт Что скрывает ложь *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Алхимики *10.30, 14.50, 18.30*
Танцующая в темноте *12.20, 16.30, 20.40*
Лунный папа *15.00*
Пурпурная дива *17.30*
Салон красоты «Венера» *20.00*
Каро Фильм Динозавр *11.00, 12.50*
Люди Икс *11.10, 15.00, 17.05, 21.10*
История о нас *11.20, 15.15, 19.10, 21.05, 22.55*
Холостяк *11.30, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50, 21.50*
Команда *13.10, 17.10*
24 часа *13.15, 19.10*
Ведьма из Блэр-2: Книга теней *14.40, 18.20, 22.00*
Дорожные приключения *16.30, 20.10*
Киноцентр (Большой зал) Танцующая в темноте *10.30, 19.00*
Люди Икс *12.50, 17.00*
Ю-571 *14.50*
История о нас *21.30*
(Малый зал) Зависть богов *10.00*
Свадьба *12.10*
Невидимка *14.00*
In Vino Veritas (Истина в вине) *16.00*
Команда *18.00*
Распутник *19.40*
Танцующая в темноте *21.30*
Кодак Киномир Городские легенды-2
Холостяк
МДМ-кино Красавчик Джо *9.00, 19.00*
Люди Икс *11.00, 15.00*
24 часа *13.00, 17.00, 21.00*
Танцующая в темноте *23.00*
Мечта Что скрывает ложь *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Орион Люди Икс *10.00, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00*
История о нас *12.00, 18.00*
Победа Люди Икс *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Холостяк *10.30, 18.50, 20.50, 0.30*
Комодо: остров ужаса *12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 22.50*
Под куполом Динозавр *17.30*
Что скрывает ложь *19.00, 21.45*
Прага Что скрывает ложь *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.30*
Пушкинский История о нас *11.00, 16.00, 21.00*
Команда *13.30, 18.30, 23.40*
Ролан Ватель *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.15, 23.45*
Танцующая в темноте *12.00, 20.45*
In Vino Veritas (Истина в вине) *14.30*
Красавчик Джо *16.30, 23.15*
Тихие омуты *18.15*
Солнцево Что скрывает ложь *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Стрела Что скрывает ложь *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30*
Тбилиси Что скрывает ложь *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ударник Команда *11.00, 15.30, 17.30*
Свадьба *13.00, 19.30*
Художественный Алхимики *10.30, 12.30, 16.30, 20.30*
24 часа *14.30, 18.30*

СРЕДА, 22 НОЯБРЯ

35ММ Кубок *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Витязь Что скрывает ложь *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Горизонт Что скрывает ложь *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Алхимики *10.30, 14.50, 18.30*
Танцующая в темноте *12.20, 16.30, 20.40*
Хлеб и тюльпаны *15.00*
Рождественский пирог *17.30*
Вкус солнечного света *20.00*
Каро Фильм Динозавр *11.00, 12.50*
Люди Икс *11.10, 15.00, 17.05, 21.10*
История о нас *11.20, 15.15, 19.10, 21.05, 22.55*
Холостяк *11.30, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50, 21.50*
Команда *13.10, 17.10*
24 часа *13.15, 19.10*
Ведьма из Блэр-2: Книга теней *14.40, 18.20, 22.00*
Дорожные приключения *16.30, 20.10*
Киноцентр (Большой зал) Танцующая в темноте *10.30, 19.00*
Люди Икс *12.50, 17.00, 21.30*
Ю-571 *14.50*
(Малый зал) Дневник его жены *10.45*
Очень страшное кино *12.50*
Невидимка *14.30*
Танцующая в темноте *16.30*
Распутник *19.00*
Магнолия *20.50*
Кодак Киномир Городские легенды-2
Холостяк
6-й день
МДМ-кино Красавчик Джо *9.00, 19.00*
Люди Икс *11.00, 15.00*
24 часа *13.00, 17.00, 21.00*
Танцующая в темноте *23.00*
Мечта Что скрывает ложь *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Орион Люди Икс *10.00, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00*
История о нас *12.00, 18.00*
Победа Люди Икс *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Холостяк *10.30, 18.50, 20.50, 0.30*
Комодо: остров ужаса *12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 22.50*
Под куполом Динозавр *17.30*
Что скрывает ложь *19.00, 21.45*
Прага Что скрывает ложь *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.30*
Пушкинский История о нас *11.00, 16.00, 21.00*
Команда *13.30, 18.30, 23.40*
Ролан Ватель *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.15, 23.45*
Астерикс и Обеликс против Цезаря *12.00*
In Vino Veritas (Истина в вине) *14.30*
Красавчик Джо *16.30, 23.15*
Тихие омуты *18.15*
Солнцево Что скрывает ложь *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Стрела Что скрывает ложь *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30*
Тбилиси Что скрывает ложь *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ударник Команда *11.00, 15.30, 17.30*
Свадьба *13.00, 19.30*
Художественный Алхимики *10.30, 12.30, 16.30, 20.30*
24 часа *14.30, 18.30*

ЧЕТВЕРГ, 23 НОЯБРЯ

35ММ Кубок *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Безумный Сесил Б. *22.00*
Безумный Сесил Б.: Кубок *0.00. Ночной нон-стоп*
Витязь Что скрывает ложь *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Горизонт Что скрывает ложь *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Алхимики *10.30, 14.50, 18.30*
Танцующая в темноте *12.20, 16.30, 20.40*
Сказки острова *15.00*

MARTINI

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

5 самых изысканных вечеринок в кино

1. ВАТЕЛЬ
(Роланд Жоффе, Великобритания-Франция, 2000, в ролях Жерар Депардье, Ума Турман)
Прием у принца Конде, данный королю Людовику XIV по случаю победы над Голландией. Три дня празднеств, 2000 гостей. Мясо было сказочно хорошо: хозяину верили на слово, что это – единорог.
Ролан, пт-вс 17-26 ноября

2. ИСТИНА В ВИНЕ
(Отар Иоселиани, Франция, 1999, в ролях Лили Лавина, Филипп Ба)
Культурные вечера в пригородном поместье богатой парижанки. Все пьют красное вино, хозяйка в страусиных перьях поет оперные арии, ей ассистирует дрессированная цапля.
Ролан, пт-чт 17-23 ноября

3. АФЕРА ТОМАСА КРАУНА
(Джон МакТирнан, США, 1999, в ролях Пирс Броснан, Рене Руссо)
Благотворительный прием в фонд борьбы со СПИДом, организованный Bulgari. Все пьют шампанское и танцуют под мелодию Мишеля Леграна, аранжированную в легком стиле афро-кубинским оркестром Чико О'Фаррелла. Рене Руссо в неприлично прозрачном платье от покойного Холстена – воплощение миллионерского шика.

4. РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА
(Баз Лурмен, США, 1996, в ролях Леонардо Ди Каприо, Клер Дэйнс)
Прием в доме флоридских миллионеров Капулетти. Гостям, одетым в костюмы древних римлян, поет грустная суперзвезда афроамериканской музыки Дез'ре. Под диско-хит «Young Hearts Run Free» золотая молодежь устраивает трансвеститское шоу.
МДМ-кино, чт 16 ноября

5. НОЧЬ
(Микеланджело Антониони, Италия-Франция, 1960, в ролях Марчелло Мастроянни, Жанна Моро)
Черно-белая съемка домашней вечеринки представителей римского света начала 60-х. Жанна Моро - в черном платье до колен, сшитом ее приятелем Карденом. Юная аристократка играет пудреницей с драгоценными камнями: швыряет по паркету на дальность броска. Пьют Martini с водкой. Освежаются, бросаясь в бассейн в верхней одежде.



Море *17.30*
Распутник *20.00*
Каро Фильм Динозавр *11.00, 12.50*
Люди Икс *11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35*
Холостяк *11.20, 15.30, 17.30, 21.30*
Дорожные приключения *11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 18.50, 20.40, 22.30*
Команда *13.30, 19.30*
История о нас *14.40, 16.35, 18.30, 20.25, 22.20*
Киноцентр (Большой зал) Танцующая в темноте *10.30, 19.00*
Люди Икс *12.50, 17.00*
Ю-571 *14.50*
История о нас *21.30*
(Малый зал) Зависть богов *10.00*
Свадьба *12.10*
Невидимка *14.00*
In Vino Veritas (Истина в вине) *16.00*
Команда *18.00*
Распутник *19.40*
Танцующая в темноте *21.30*
Кодак Киномир Городские легенды-2
6-й день
МДМ-кино Красавчик Джо *9.00, 19.00*
Люди Икс *11.00, 15.00*
24 часа *13.00, 17.00, 21.00*
Танцующая в темноте *23.00*
Мечта Что скрывает ложь *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Орион Люди Икс *10.00, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00*
История о нас *12.00, 18.00*
Победа Люди Икс *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Холостяк *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30*
Под куполом Динозавр *17.30*
6-й день *19.00, 21.30*
Прага Что скрывает ложь *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.30*
Пушкинский 6-й день
Ролан Танцующая в темноте *12.00, 20.45*
In Vino Veritas (Истина в вине) *14.30*
Ватель *16.00, 18.30, 21.15, 23.45*
Красавчик Джо *16.30, 23.15*
Тихие омуты *18.15*
Солнцево Что скрывает ложь *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Стрела Что скрывает ложь *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30*
Тбилиси Что скрывает ложь *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ударник Команда *15.30, 17.30, 22.00*
Свадьба *13.00, 19.30*
Художественный Алхимики *10.30, 12.30, 16.30, 20.30*
24 часа *14.30, 18.30*

ПЯТНИЦА, 24 НОЯБРЯ

35ММ Безумный Сесил Б. *9.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Кубок *13.00, 23.00*
Безумный Сесил Б.: Кубок *1.00. Ночной нон-стоп*
Витязь Что скрывает ложь *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Горизонт Что скрывает ложь *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Алхимики *10.30, 14.50, 18.30*
Танцующая в темноте *12.20, 16.30, 20.40*
Легенды Риты *13.00*
Послушай, не идет ли дождь *15.00*
Сюрпризы страсти *17.30*
Император и убийца *20.00*
Каро Фильм Динозавр *11.00, 12.50*
6-й день *11.10, 11.40, 13.40, 14.10, 16.10, 16.40, 18.40, 19.10, 21.10, 21.45*
Холостяк *11.20, 15.30, 17.30, 21.30*
Команда *13.30, 19.30*
История о нас *14.40, 16.35, 18.30, 20.25, 22.20*
Киноцентр (Большой зал) Люди Икс *10.15, 16.15, 22.30*
Астерикс и Обеликс против Цезаря *12.10*
Ю-571 *14.10*
Танцующая в темноте *18.15*
История о нас *20.45*
(Малый зал) Танцующая в темноте *10.00, 21.45*
Очень страшное кино *12.25*
Невидимка *14.00*
Свадьба *16.00*
Дневник его жены *17.50*
Красота по-американски *19.45*
Кодак Киномир Городские легенды-2
6-й день
МДМ-кино 6-й день *9.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 4.15*
Люди Икс *12.00, 2.30*
Танцующая в темноте *0.00*
Мечта Что скрывает ложь *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Орион 6-й день *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.15*
Победа Холостяк *10.00, 14.00, 18.00,* 6-й день *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00*
Люди Икс *12.00, 16.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Под куполом Динозавр *17.30*
6-й день *19.00, 21.30*
Прага Что скрывает ложь *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.30*
Пушкинский 6-й день
Ролан 6-й день *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ватель *12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Солнцево Что скрывает ложь *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Стрела Что скрывает ложь *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30*
Тбилиси Что скрывает ложь *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ударник Команда *11.00, 15.30, 17.30*
Свадьба *13.00*
6-й день *19.30, 22.00*
Художественный 6-й день *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*

СУББОТА, 25 НОЯБРЯ

35ММ Безумный Сесил Б. *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Кубок *13.00, 23.00*
Безумный Сесил Б.: Кубок *1.00. Ночной нон-стоп*
Американский дом кино Шестиструнный самурай *14.00*
Холостяк *16.00, 20.00*
Путь оружия *18.00*
Реквием по мечте *22.00*
Витязь Что скрывает ложь *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Горизонт Что скрывает ложь *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Алхимики *10.30, 14.50, 18.30*
Танцующая в темноте *12.20, 16.30, 20.40*
Тукалу *13.00*
Просто кровь *15.00, 17.30*
Эскорт *20.00*
Каро Фильм Динозавр *11.00, 12.50*
6-й день *11.10, 11.40, 13.40, 14.10, 16.10, 16.40, 18.40, 19.10, 21.10, 21.45*
Холостяк *11.20, 15.30, 17.30, 21.30*
Команда *13.30, 19.30*
История о нас *14.40, 16.35, 18.30, 20.25, 22.20*

ХАРРИСОН ФОРД МИШЕЛЬ ПФАЙФФЕР



В КИНОТЕАТРЕ «ПРАГА» С 9 НОЯБРЯ
В ОСТАЛЬНЫХ КИНОТЕАТРАХ СЕТИ «ИМПЕРИЯ КИНО»
С 16 НОЯБРЯ

ГОRIZONT — Комсомольский пр-т., 21/10; ст. м. «Фрунзенская»
Сеансы: 9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45

Стрела XXL — Смоленская-Сенная пл., 23/25; ст. м. «Смоленская»
Сеансы: 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30

Люмьер — Каширское шоссе, 42/1; ст. м. «Каширская»
Сеансы: 9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30

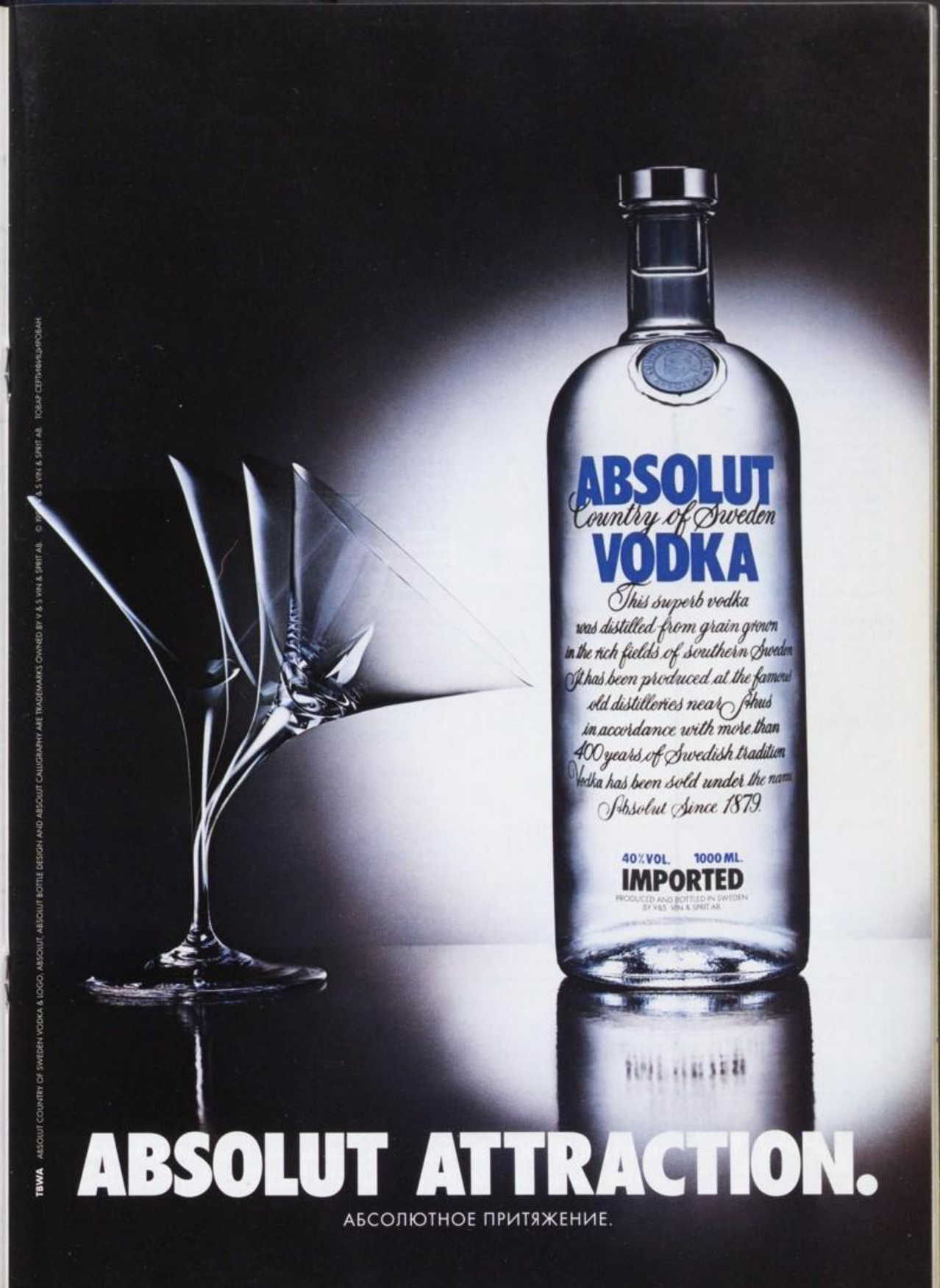
Витязь — ул. Миклухо-Маклая, 27а; ст. м. «Беляево»
Сеансы: 9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30

Прага — ул. Нижняя Масловка, 10; ст. м. «Савеловская»
Сеансы: 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 24.00

Тбилиси — ул. Новочеремушкинская, 53а; ст. м. «Профсоюзная»
Сеансы: 9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30

Солнцево — ул. Богданова, д. 19; микрорайон «Солнцево»
Сеансы: 9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30

В спокойную жизнь идеальной семейной пары вторгаются сверхестественные силы. И только тогда начинает открываться СТРАШНАЯ ПРАВДА, которая долгие годы была СКРЫТА ЗА ПЕЛЕНОЙ ЛЖИ...



Киноцентр (Большой зал) Люди Икс *10.15, 16.15, 22.30*
Астерикс и Обеликс против Цезаря *12.10*
Ю-571 *14.10*
Танцующая в темноте *18.15*
История о нас *20.45*
(Малый зал) Невидимка *10.00, 13.30, 19.45*
Очень страшное кино *12.00*
Идеальный шторм *15.30*
Распутник *17.50*
Танцующая в темноте *21.45*
Кодак Киномир Городские легенды-2 6-й день
МДМ-кино 6-й день *9.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 4.15*
Люди Икс *12.00, 2.30*
Танцующая в темноте *0.00*
Мечта Что скрывает ложь *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Орион 6-й день *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.15*
Победа Холостяк *10.00, 14.00, 18.00,* 6-й день *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00*
Люди Икс *12.00, 16.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Под куполом Динозавр *14.30* 6-й день *16.00, 19.00, 21.45, 0.10*
Прага Что скрывает ложь *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.30*
Пушкинский 6-й день
Ролан 6-й день *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ватель *12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30*
Тбилиси Что скрывает ложь *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ударник 6-й день *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Художественный 6-й день *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 26 НОЯБРЯ

35ММ Безумный Сесил Б. *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Кубок *13.00, 23.00*
Безумный Сесил Б.; Кубок *1.00. Ночной нон-стоп*
Американский дом кино Сюрпризы страсти *14.00*
Холостяк *16.00, 20.00*
Колыбель будет качаться *18.00*
Витязь Что скрывает ложь *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Горизонт Что скрывает ложь *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Алхимики *10.30, 14.50, 18.30*
Танцующая в темноте *12.20, 16.30, 20.40*
Уже мертв *13.00, 15.00*
Легенда о пианисте *17.30*
Сестричка Бетти *20.00*
Каро Фильм Динозавр *11.00, 12.50* 6-й день *11.10, 11.40, 13.40, 14.10, 16.10, 16.40, 18.40, 19.10, 21.10, 21.45*
Холостяк *11.20, 15.30, 17.30, 21.30*
Команда *13.30, 19.30*
История о нас *14.40, 16.35, 18.30, 20.25, 22.20*
Киноцентр (Большой зал) Люди Икс *10.15, 16.15, 22.30*
Астерикс и Обеликс против Цезаря *12.10*
Ю-571 *14.10*
Танцующая в темноте *18.15*
История о нас *20.45*
(Малый зал) Невидимка *10.00, 13.30, 19.20*
Очень страшное кино *12.00*
Угнать за 60 секунд *15.30*
Распутник *17.30*
Танцующая в темноте *21.30*
Кодак Киномир Городские легенды-2 6-й день
МДМ-кино 6-й день *9.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Люди Икс *12.00,*
Танцующая в темноте *0.00*
Мечта Что скрывает ложь *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Орион 6-й день *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.15*
Победа Холостяк *10.00, 14.00, 18.00,* 6-й день *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00*
Люди Икс *12.00, 16.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Под куполом Динозавр *12.30, 14.30* 6-й день *16.00, 19.00, 21.45*
Прага Что скрывает ложь *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.30*
Пушкинский 6-й день
Ролан 6-й день *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ватель *12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Солнцево Что скрывает ложь *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Стрела Что скрывает ложь *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30*
Тбилиси Что скрывает ложь *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ударник 6-й день *11.30, 14.00, 16.30, 19.00*
Художественный 6-й день *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*

КИНОМАНИЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 13 НОЯБРЯ

Все о моей матери (Педро Альмодовар, в ролях Сесилия Рот и Мариса Паредес), Испания–Франция, 1999
21.00. Музей кино
День на скачках (Сэм Вуд, в ролях братья Маркс), США, 1937
18.45. Музей кино
Индокитай (Режи Варнье, в ролях Катрин Денев и Венсан Перес), Франция, 1992, на французском языке, с русскими субтитрами
16.30, 19.00. Иллюзион
Кукла (Войцех Хас, в гл. роли Беата Тышкевич), Польша, 1968
18.30. Музей кино
Солярис (Андрей Тарковский, в ролях Донатас Банионис и Наталья Бондарчук), СССР, 1972
19.00. Музей кино
Я ищу тебя (Отто Вильгельм Фишер, в ролях Отто Вильгельм Фишер и Анук Эме), ФРГ, 1953
13.00, 15.00. Иллюзион

ВТОРНИК, 14 НОЯБРЯ

Все о моей матери
21.00. Музей кино
Дорога на эшафот (Карл Фрейлих, в ролях Цара Леандер и Вилли Биргель), Германия, 1940
13.00, 15.00. Иллюзион
Лакомб Люсьен (Луи Маль, в ролях Пьер Блэз и Аврора Клеман), Франция–Италия–ФРГ, 1974
18.30. Музей кино
Мой любимый враг (Вернер Херцог), Германия, 1999
18.45 (видеопроекция). Музей кино
Моя ночь с Мод (Эрик Ромер, в ролях Жан-Луи Трентиньян и Франсуаза Фабиан), Франция, 1969
17.00, 19.00. Иллюзион
Похитители мыла (Маурицио Никетти), Италия, 1988
19.15. Музей кино
Призрачная тележка (Виктор Шестрем), Швеция, 1920; **Деньги господина Арне** (Мориц Стиллер), Швеция, 1919
19.00. Музей кино

СРЕДА, 15 НОЯБРЯ

Все о моей матери
21.00. Музей кино
Монтаж в немом кино (Лев Федонов), СССР
18.45. Музей кино
Парижанка (Мишель Буарон, в ролях Брижитт Бардо и Шарль Буайе), Франция, 1957
13.00, 15.00. Иллюзион
Путешествие в свет – отчаяние (Райнер Вернер Фассбиндер, в ролях Дирк Богард и Андреа Ферреоль), ФРГ, 1977
19.00. Музей кино
Семейный портрет в интерьере (Лукино Висконти, в ролях Берт Ланкастер и Хельмут Бергер), Италия, 1974
17.00, 19.00. Иллюзион
Скучная история (Войцех Хас, в гл. роли Густав Холоубек), Польша, 1985
18.30. Музей кино

ЧЕТВЕРГ, 16 НОЯБРЯ

Большой вальс (Жюльен Дювивье, в ролях Фернан Граве и Милица Корьюс), США, 1938, на английском языке, с русскими субтитрами
17.00, 19.00. Иллюзион
Был месяц май (Марлен Хуциев, в ролях Петр Тодоровский и Сергей Шакуров), СССР, 1970
19.15. Музей кино
Все о моей матери
21.00. Музей кино
Несостоявшееся свидание США, 1941
13.00, 15.00. Иллюзион
Плуг, который вспахал землю (Пер Лоренц), США, 1936; **Ярость** (Фриц Ланг, в ролях Спенсер Трэси и Сильвия Сидней), США, 1936
19.00. Музей кино
Сердцебиение (Луи Маль, в гл. роли Леа Массари), Италия–ФРГ–Франция, 1971
18.30 (видеопроекция). Музей кино
Царская невеста (Владимир Гориккер, в ролях Раиса Недашковская и Отар Коберидзе), СССР, 1964
18.45. Музей кино

ПЯТНИЦА, 17 НОЯБРЯ

Верноподданный (Вольфганг Штаудте), ГДР, 1951
18.45. Музей кино
Все о моей матери
21.00. Музей кино
Писака (Войцех Хас, в гл. роли Густав Холоубек), Польша, 1985
18.30. Музей кино

СУББОТА, 18 НОЯБРЯ

Все о моей матери
21.00. Музей кино
Личный дневник грешника... им самим написанный (Войцех Хас, в гл. роли Петр Байор), Польша, 1986
18.30. Музей кино
Любовь Свана (Фолькер Шлендорф, в ролях Джереми Айронс и Орнелла Мути), Франция–ФРГ, 1983
16.00. Музей кино

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 19 НОЯБРЯ

Гарри – друг, который желает вам добра (Доминик Моль, в гл. роли Серхи

ВЫБОР ВАСИЛЬЕВА ЛУЧШИЕ ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО ПОКАЗА С 13 ПО 26 НОЯБРЯ

вт 21 ноября, 18.30	**«Влюбленные женщины» в Музее кино**	Кен Рассел, Великобритания, 1969, в ролях Гленда Джексон, Алан Бейтс, Оливер Рид	Живописная экранизация декадентского романа Лоренса: начало века, две взрослые сестры, утомленные монотонным стуком молотка отца-плотника, ищут чувственной любви, успеха в искусстве и свободы. «Оскар» Гленде Джексон за лучшую женскую роль.
чт 23 ноября, 18.30	**«Cul-de-sac» в Музее кино**	Роман Полански, Великобритания, 1966, в ролях Дональд Плезенс, Франсуаза Дорлеак, Жаклин Биссет	Смех бывает веселым и смех бывает нервным. Две разновидности смеха Полански соединяет в комедийном триллере: в приморский замок, где скрываются раненые бандиты, внезапно возвращаются хозяева – муж и жена. Сам режиссер считает – и с полным основанием – «Cul-de-sac» своим лучшим фильмом. «Золотой медведь» кинофестиваля в Западном Берлине.
сб, 25 ноября, 20.30	**«Билли-лжец» в Музее кино**	Джон Шлезингер, Великобритания, 1963, в ролях Том Кортни, Джули Кристи, Мона Уошбурн	Черно-белая фактура Британии начала 60-х: мгла дневного индустриального пейзажа и джазовая неровность вечерних рекламных огней. Посреди – разнорабочий-фантазер, убегающий от действительности в мечту. В роли подружки – Джули Кристи: с наряда ее героини началась повальная мода на мини-юбки.



ОНИ ВСЕ ПОНИМАЮТ БЕЗ СЛОВ.



Бурбон. Настоящий американский виски.
Джим Бим – бурбон для настоящих друзей.
С 1795.

Jim Beam® Kentucky Straight Bourbon Whiskey, 40% Alc./Vol. ©2000 James B. Beam Distilling Co., Clermont, KY www.jimbeam.com
Real friends drink together responsibly.

ТЕАТР? КОНЦЕРТ? КИНО? СПОРТ?
363 5555 • WWW.PARTER.RU
и вы в партере!
система бронирования и продажи билетов на все зрелищные мероприятия
партер
смотрите с удовольствием

Допес), Франция, 2000
21.00. Музей кино
До свиданья, дети (Луи Маль), Франция–ФРГ–Италия, 1987
16.00. Музей кино
Непростое путешествие Бальтазара Кобра (Войцех Хас), Польша, 1988
18.00. Музей кино
Послесловие (Марлен Хуциев, в ролях Ростислав Плятт и Андрей Мягков), СССР, 1983
18.45. Музей кино

ПОНЕДЕЛЬНИК, 20 НОЯБРЯ

Лоуренс Аравийский (Дэвид Лин, в ролях Питер О'Тул и Омар Шариф), Великобритания, 1962
18.30. Музей кино

ВТОРНИК, 21 НОЯБРЯ

Влюбленные женщины (Кен Рассел, в ролях Гленда Джексон и Алан Бейтс), Великобритания, 1969
18.30. Музей кино
Гарри – друг, который желает вам добра
21.00. Музей кино
Усталая смерть (Фриц Ланг, в ролях Лиль Даговер и Вальтер Янссен), Германия, 1921
18.45. Музей кино

СРЕДА, 22 НОЯБРЯ

Гарри – друг, который желает вам добра
20.30. Музей кино
Изгнанник с островов (Кэрол Рид, в ролях Ральф Ричардсон и Тревор Хоуард), Великобритания, 1951, на английском языке
21.00. Музей кино
Третий человек (Кэрол Рид, в ролях Джозеф Коттен и Тревор Хоуард), Великобритания, 1949
18.30. Музей кино

ЧЕТВЕРГ, 23 НОЯБРЯ

Гарри – друг, который желает вам добра
20.30. Музей кино
Под крышами Монмартра (Владимир Гориккер), СССР, 1975
18.45. Музей кино
Третий человек
21.00. Музей кино
Cul-de-sac (Роман Полански, в ролях Дональд Плезенс и Франсуаза Дорлеак), Великобритания, 1966
18.30. Музей кино

ПЯТНИЦА, 24 НОЯБРЯ

Билли-лжец (Джон Шлезингер, в ролях Том Кортни и Джули Кристи), Великобритания, 1963, на английском языке
21.00. Музей кино
Войцек (Вернер Херцог, в ролях Клаус Кински и Эва Маттес), Германия, 1978
18.45. Музей кино
Гарри – друг, который желает вам добра
20.30. Музей кино
Европейцы (Джеймс Айвори, в гл. роли Ли Ремик), Великобритания, 1979
18.30. Музей кино

СУББОТА, 25 НОЯБРЯ

Ваня с 42-й улицы (Луи Маль, в ролях Уоллес Шон и Джулианна Мур), США, 1994
16.15 (видеопроекция). Музей кино
Билли-лжец
20.30. Музей кино
Девушки из Рошфора (Жак Деми, в ролях Катрин Денев и Франсуаза Дорлеак), Франция, 1966
18.45. Музей кино
Лоуренс Аравийский на английском языке
16.00. Музей кино
Cul-de-sac
21.00. Музей кино

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 26 НОЯБРЯ

Бесконечность (Марлен Хуциев), СССР, 1991
16.15. Музей кино
Влюбленные женщины на английском языке
21.00. Музей кино
Гарри – друг, который желает вам добра
21.00. Музей кино
Европейцы
19.00. Музей кино
Изгнанник с островов
16.00. Музей кино
Обнаженные (Майк Ли, в ролях Дэвид Тьюлис и Кэтлин Картлидж), Великобритания, 1993
18.30. Музей кино

АДРЕСА

35ММ 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, билеты 50-250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы 2 билета по цене одного. Звук – Dolby Digital
Американский дом кино 941 87 47 (автоответчик), 941 86 41, 941 88 95 (заказ билетов), Бережковская наб., 2, гост. «Рэдиссон-Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, билеты 200-250 р., пн-чт для пенсионеров и студентов скидка 50%. Перевод на русский язык через наушники.
Звук – Dolby Surround
Витязь 335 71 01, Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, билеты 20-100 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Горизонт 245 31 43, 246 06 15, Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, билеты 50-180 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
ГЦКЗ «Россия» 298 36 14, Варварка, 6, Ⓜ Китай-город
Дом Кино 251 40 65, Васильевская, 13 Ⓜ Маяковская, Белорусская
Дом Ханжонкова 251 72 22, 251 58 60, Триумфальная пл., 3 Ⓜ Маяковская, билеты 20-120 р., для пенсионеров, инвалидов, студентов и школьников скидка 50%. Льготная предварительная продажа билетов с пт на следующую неделю
Зарядье 298 56 86 (автоответчик), 298 56 91 (касса), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, билеты 80-140 р.
Звук – Dolby Stereo
Звездный 133 97 78, 133 96 00, просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, билеты 80-100 р., для студентов и учащихся 70 р., для пенсионеров на дневные сеансы 10-30 р.
Звук – Stereo Surround
Иллюзион 915 43 39, 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 (высотное здание) Ⓜ Китай-город, Таганская, билеты 10-50 р.
Каро Фильм 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор», 3 этаж Ⓜ Рижская, билеты 100-220 р., на детские фильмы для детей 60 р., для взрослых 80 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Киноцентр на Красной Пресне 205 73 06, 255 96 92 (автоответчик), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, билеты 25-200 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX (Большой зал), Dolby Digital (Малый зал)
www.kinocenter.ru
Кодак Киномир 209 43 59, 200 35 63 (автоответчик), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, билеты 40-280 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
МДМ-кино 245 84 38, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, билеты 50-120 р.
Звук – Dolby Digital
www.mdmkino.ru
Мечта 324 85 77, Каширское ш., 42/1 Ⓜ Каширская, билеты 20-100р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Мир Кинотавра 924 96 47, Цветной б-р, 11 Ⓜ Цветной Бульвар
Музей кино 255 90 57, 255 90 95, Дружинниковская, 15, в здании Киноцентра Ⓜ Краснопресненская, Баррикадная, билеты 20-50 р.
Орион 470 51 47, Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, билеты 30-100 р.
Звук – Dolby Digital
Победа 270 28 65, 270 03 21, Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, билеты 30-150 р., пн-чт для студентов два билета по цене одного.
Звук – Dolby Surround
www.pobeda-cinema.ru
Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс в Москве» Ⓜ Проспект Мира, билеты 80-200 р. Перевод на русский язык через наушники.
Звук – Dolby Surround
Прага 945 43 11, 945 42 11, Ник.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, билеты 30-180 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Пушкинский 229 21 11, 299 73 00, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, билеты 60-220 р.
Звук – Dolby Digital
Ролан 916 91 90, 916 94 12, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, билеты 50-300 р., пн-чт для школьников, студентов и пенсионеров скидка 50% на все сеансы.
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.rolan.ru
Солнцево 439 52 00, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, билеты 20-120 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Стрела 244 05 53, Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, билеты 100-360 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Тбилиси 128 76 03, Новочеремушкинская, 53а Ⓜ Профсоюзная, билеты 20-120 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Ударник 959 14 37 (автоответчик), 959 08 56, Серафимовича, 2 Ⓜ Полянка, Октябрьская, Третьяковская, билеты 80-150 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.udarnik.ru
Художественный 291 96 24 (автоответчик), 291 55 98, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, билеты на первые три сеанса 70 р., на остальные – 120-150 р.
Звук – Dolby Surround

ВИДЕО С МИХАИЛОМ БРАШИНСКИМ

фильмы рецензируются бесплатно. Информацию о новых релизах присылайте до 16 ноября с указанием вашего адреса и телефона. Факс 785 17 01, mbrashinsky@afisha.ru. Фильмы на рецензию отправляйте по адресу 103009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша», Михаилу Брашинскому.



Суть вещей

Юэн МакГрегор в роли шпиона

Шел дождь. Агент британской разведки по кличке Глаз (МакГрегор) видел его впервые за много лет. И все равно не замечал. Из кабинета по виртуальным расследованиям он вышел не по своей воле: был приказ, и приказ жесткий. Дано: сын члена парламента завязан в истории с подозрительной девицей (Джадд), на счет которой перекачиваются деньги политика. Решить: что за девица, как вернуть деньги? Очень скоро сына члена парламента убьют, сам член парламента отзовет дело, а Глаз будет колесить по городам Америки. За женщиной-убийцей, женщиной-воровкой, женщиной-мученеанвистницей, которую – единственную – он и заметил в новом для него предметном мире. Глаз выслеживает убийцу. Находит. Наводит фокус фотообъектива. И понимает, что не может без нее жить – даже если ему всегда придется оставаться на правах невидимого ей ангела-хранителя. Взаимное тяготение этих людей, мужчины и женщины, выражено через чувственные детали: коньяк, что оба заказывают в барах, и сигареты Gitanes, с блоками которых они коротают вечера в гостиничных номерах. Коньяк – напиток 40-градусный, Gitanes набиваются ядерным сигарным табаком и продаются без фильтра. Крепкая связь.

Если Глазу требуется время, чтобы навести фокус на убийцу, фокус на Юэна МакГрегора наводится моментально: среди голых веток и неуютных серых красок зимней Америки он – единственное яркое пятно. У него – красная куртка. Вспомним «Касабланку», сцену, где Хамфри Богарт, вспоминая день вторжения фашистов в Париж, обращается к Ингрид Бергман: «Как же мне не помнить этот день: фашисты были в сером, вы – в голубом». Цветная точка одежды приковывает наше внимание к актеру. Он – герой уже в силу внешнего контраста; кино ведь – искусство изобразительное.

Красную куртку первым надел не МакГрегор: еще Джеймс Дин носил ее на протяжении «Бунтовщика без причин». Разницу в крое и материале спишем на 45 лет перемен в моде. Есть разница более принципиальная. Куртка Дина не пачкается, в какие бы передряги он ни попадал. Красная куртка Дина – это самолюбование, хоть и трагическое. Куртка МакГрегора покрывается грязью слой за слоем, пока к финалу совсем не начинает терять яркость. Он не замечает грязи на своей одежде, как не замечает ничего, кроме женщины, за которой следит. Красная куртка МакГрегора – это самоотречение. Трагедийность исчезает вместе с нарциссическим позерством: смерти нет там, где есть любовь.

Коньяк – напиток 40-градусный

А вообще, «Свидетель» – это сентиментальная мелодрама с нервной ритм-секцией криминально-шпионской интриги. Внимание на себя она обращает трогательным бесстыдством, с каким режиссер передал высокие абстракции через отъявленный китч: сигареты, выпивку и модную одежду. *Алексей Васильев*

Свидетель / Eye of the Beholder
Стивен Элиотт, Великобритания–Канада, 1999
В ролях Юэн МакГрегор, Эшли Джадд, Женевьева Бюжо, к.д.ланг, Джейсон Пристли
Пиражида

Фанатик / High Fidelity
Стивен Фрирз, США, 2000
В ролях Джон Кьюсак, Айвен Хьейдс, Катрин Зета-Джонс, Лилли Тэйлор
ВидеоСервис
У Роба (Кьюсак) самая романтическая работа во всем Чикаго: он владеет магазинчиком пластинок – не кассет и не CD, а настоящего коллекционного винила. Тут – если зайдешь спросить, нет ли у них «I Just Called To Say I Love You» Стиви Уандера, такого наслушаешься! Только одно лишает жизнь Роба романтичности: романтические связи, в которых он погряз. Переживая уход последней подруги Лоры (Хьейдс), Роб решает переставить свои пластинки – не по алфавиту и не хронологически, а автобиографически. Заодно он рассказывает нам, прямо в камеру, о своей топ-пятерке самых страшных разрывов.

Как и Роб, фильм не знает, куда идти и когда закончить. В конце появляются совершенно ненужные морализаторские нотки (пластинки, мол, – символ застылости во времени, надо все-таки сменить на что-нибудь поновее). Некоторые сцены отличаются излишней очаровательностью, а от целого попахивает заботой, чтобы никто не дай бог не ушел домой оскорбленным.

Несмотря на все это, очень приятное времяпрепровождение. Ритмичное, живое, с хорошей музыкой и симпатичными актерами. Матерый Стивен Фрирз («Опасные связи») после тяжелой и безвоздушной «Страны холмов и долин» (недавно в нашем прокате) вышел проветриться, подышать свежим воздухом. Ощущение легкого сквозняка придает фильму неповторимое сэлинджеровское обаяние. Еще меньше смысла ему бы только пошло на пользу. Но и так достаточно бессмысленно, чтобы было просто приятно.

Три тополя на Плющихе
Татьяна Лиознова, СССР, 1967
В ролях Татьяна Доронина, Олег Ефремов, Вячеслав Шалевич
Мастер Тэйп



«Не гладишь ты меня, Гришенька, уж не помню, какая твоя рука», – жалуется мужу (Шалевич) молодая крестьянка Нюра (Доронина). «А чо тебя оглаживать, ты ж не телка. А руки не помнишь, значит, не бью», – отвечает тот, отправляя Нюру в Москву на три дня – навестить золовку. На вокзале Нюра подсаживается в такси. Таксист (Ефремов) – вроде нормальный парень, грустный такой, слушает внимательно, смотрит всерьез. Болтая, они пересекают город по Садовому кольцу. Бабьим голосом, ошибаясь в словах, она потрясающе поет ему «Опустела без тебя земля». Он приглашает ее в кино на семь. Без четверти он уже ждет ее у подъезда. Она смотрит из окна и тихо радуется. Потом собирается, долго, трепетно. В восемь он еще стоит. А она так и не выходит – вроде ключей не нашла.

И все кино. 79 минут. 79 минут чистого удовольствия. Красавица Доронина уже дышит нервно, но это очень подходит к роли. Ефремов ничего не делает, просто смотрит, но как! Татьяна Лиознова, следующим фильмом которой станут «Семнадцать мгновений весны», режиссирует, затаив дыхание.

Фильм в СССР посмотрели 26 миллионов зрителей (примерно столько же, сколько в Америке – «Унесенных ветром»). И никто не возмутился, что название непонятно. Всех поглотил сюжет о двух разминувшихся людях. Который лет на 20 опередил свое время, рассказав о том, что НЕ случилось, но попал в самую точку: подошел к людям так близко, что все остальное – общество, история, время – как бы исчезло. Осталась одна интимность. Частная жизнь. Есть над чем поностальгировать.

Любовь в лугах
Le Bohneur est dans le Pre
Этьен Шатилье, Франция, 1995
В ролях Мишель Серро, Эдди Митчелл, Савин Азема, Кармен Маура
Мост-Видео
Затраханный истеричкой-женой (Азема), налоговой инспекцией и вечно бастующими работницами своей маленькой фа-

ЛИДЕРЫ ПРОДАЖ

(10 самых покупаемых видеокассет магазина «Кодак Видеомир». Данные за октябрь)

1. **Свой человек / The Insider**
(Майкл Манн, США, 1999, в ролях Аль Пачино, Рассел Кроу)
2. **Пляж / The Beach**
(Дэнни Бойл, США, 2000, в ролях Леонардо Ди Каприо, Вирджини Ледуайен)
3. **Секретные материалы / The X-Files**
(Роб Боумэн, США, 1998, в ролях Дэвид Духовны, Джиллиан Андерсон)
4. **Зеленая миля / The Green Mile**
(Фрэнк Дарабонт, США, 1999, в ролях Том Хэнкс, Майкл Кларк Дункан)
5. **Русский бунт**
(Александр Прошкин, Россия, 2000, в ролях Владимир Машков, Сергей Маховецкий)
6. **Миссия на Марс / Mission To Mars**
(Брайан Де Пальма, США, 2000, в ролях Тим Роббинс, Гэри Синиз)
7. **Правила виноделов / The Cider House Rules**
(Лассе Хальстрем, США, 1999, в ролях Тоби Магуайр, Майкл Кейн)
8. **Toby / Gohatto**
(Нагиса Осима, Япония, 1999, в ролях Такеши Китано, Рюхэй Матуда)
9. **Мужчина по вызову / Deuce Bigalow: Male Gigolo**
(Майк Митчелл, США, 1999, в ролях Роб Шнайдер, Уильям Форсайт)
10. **Девять ярдов / The Whole Nine Yards**
(Джонатан Линн, США, 2000, в ролях Мэтью Перри, Брюс Уиллис)



брики стульчаков, месье Жэпе (Серро) только и ищет повода, чтобы улизнуть. Обычно он отсиживается в кабачке за бокальчиком бургундского красного в компании тушеных утиных почек. Но это – так, мелочи. Улизнуть по-крупному ему предоставится возможность, когда в телепередаче «Где ты?» какая-то Долорес (Мавра) объявит в розыск своего мужа, сгинувшего 26 лет назад, и покажет его, Жэпе, фотографию. Он подумает-подумает и уйдет к новой старой жене. Хотя фотография была не его.

Совершенно не смешная (построенная целиком на региональных приколах, понятных только французам) комедия тем не менее любопытна как редкий пример фильма для внутреннего пользования. Такие «Особенности национальной охоты» по-французски. Не какими мы хотим быть, когда нас видят другие, а какими мы сами хотим себя видеть.

А такими: милыми буржуа, потрепанными жизнью и умудренными опытом, но не растерявшими ребячьего блеска в глазах и уверенности, что главное в жизни – это длинная женская ножка и подрумяненная курица, а остальное – суета. Почему-то собственный имидж французов как две капли похож на пошлый стереотип, гуляющий по миру в анекдотах о них. Во Франции фильм имел сногсшибательный коммерческий успех. Продолжать параллели с «Особенностями национальной охоты» не хочется.

Две жизни / Passion Of Mind
Алан Берлинер, США, 2000
В ролях Деми Мур, Уильям Фихтнер, Стеллан Скаарсгор
Пирамида

Недавно овдовевшая Мари (Мур) тихонько живет на юге Франции, воспитывая двух дочерей. Но это днем. Ночью она засыпает, чтобы тут же проснуться в Нью-Йорке независимой карьеристкой Марти (Мур), которая, в отличие от Мари, спит с кем попало и вообще играет по своим правилам. Девушки знают одна о другой все и соседствуют мирно, пока в их жизнь не входит любовь, точнее, две – каждой по штуке. Мужчины – писатель Мари (Скаарсгор) и бухгалтер Марти (Фихтнер) – по-разному реагируют на двойную жизнь своей пассии, и в конце концов ей приходится выбирать.

Голливудский дебют молодого бельгийского режиссера Берлинера («Моя жизнь в розовом цвете») вызывает противоречивые чувства. С одной стороны, можно порадоваться за Брюса: он сделал правильный выбор. Давно пора было сваливать от этой красотки, с которой все хотят спать, но которую никто не хочет знакомить с мамой, – красотки, чей голос похож на любовь напильника с наждачной бумагой. С другой стороны, обидно за себя. Как представитель многочисленного меньшинства людей с раздвоенной личностью, заявляю, что наши проблемы в фильме злонамеренно искажены. Получается, что когда припрет, надо лишь выбрать личность поудобнее. Если бы все было так просто.

Кстати, о раздвоении: в Америке есть другой Ален Берлинер, режиссер, снявший документальный фильм обо всех Аленах Берлинерах, каких ему удалось найти (включая бельгийского), и подозреваю, смотреть этот фильм гораздо интереснее, чем «Две жизни».

Барышни из Вилько / Panny z Wilka
Анджей Вайда, Польша, 1979
В ролях Даниэль Ольбрыхский, Майя Коморовска, Кристин Паскаль
Энио-Фильм

Потасканный молодой человек по имени Виктор Рубен (Ольбрыхский) после 15-летнего отсутствия приезжает в заштатный Вилько, чтобы навестить пятерых сестер на грани нервного срыва («В Варшаву! В Варшаву!»), и апатично, по очереди отвергнуть их любовь. Альфред Жарри обозначил место действия «Короля Юбю»: «В Польше, то есть нигде». «Нигде» для Виктора – Вилько, «город женщин», абсолютно не изменившихся с тех пор, как он ушел на войну. Сестры, одна за другой, как и прежде, как в дурном сне, склоняют его



к адюльтеру. Он в ответ гордится своей работой в приюте для слепых.

Идеальное ретровоплощение бесплодной тоски как главной черты польской культуры. Такие фильмы об ускользающем времени и близящейся смерти режиссеры обычно ставят на исходе жизни. Живой классик Вайда, загадочная польская душа, ухитрился снять этот на пике славы и работоспособности. Первое слово, звучащее с экрана, – «смерть». Излюбленное место прогулок последних вляхтичей – кладбище. Но вековые рощи, конные прогулки и гусарские усы почему-то больше не щемят сердце ностальгией. «Барышни из Вилько», при всей внешней серьезности, кажутся комедией. В духе чеховского «Вишневого сада». И чего они тоскуют в солнечных лучах изысканной операторской выделки? Еще Польска не сгинела, на дворе – 1929 год... Красотке Кристин Паскаль не хватит сил на экране пустить себе пулю в сердце, она сделает это в жизни через 20 лет. Виктор сядет на поезд. Лето кончилось. Впереди – похмелье, белые мухи, еще одна война.

Михаил Трофименков



КНИГИ СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

книги рецензируются бесплатно. Сведения о новых изданиях присылайте до 16 ноября. Факс: 785 17 01, ldanilkin@afisha.ru. Книги на рецензирование отправляйте по адресу: 103009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/2/8, стр. 1, «Афиша», Льву Данилкину. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателя может не совпадать с мнением редакции.

Сорокин – это нээээээ

В «Пире» перевыполнена «Норма»

Богат и славен Сорокин В.Г. Обилен, разнообразен и весел его «Пир», роман про еду во всех ее проявлениях. Столы ломятся: 13 новелл, 13 фирменных сорокинских угощений. Есть глава, похожая на «Роман», есть – на «Сердца четырех», на «Голубое сало». Это все равно, как если бы Пелевин написал роман про Штирлица – роман на бис, подарочное издание для поклонников, трибьют самому себе. «Как «Норма», только еще лучше», – должны рекламировать «Пир» лоточники. Увидите, наверняка весь он разойдется на цитаты, и вся Москва будет твердить еще год как минимум: «это нээээ», «гнилой буратино требует модного клея», «obo-ebo», «не надо делать чукоу, надо делать жукоу».

Что действительно obo-ebo – так



Надо делать жукоу

это то, что тексты Сорокина больше не производят впечатления развернутой цитаты из каких-то других авторов. «Настя», первая же глава «Пира», в которой обитатели дворянского гнезда на 16-летие своей обожаемой дочери запекают ее в печи и съедают с аппетитом, более не напоминает ни о Татьяне Лариной, ни о Наташе Ростовой, ни о тургеневских барышнях. Это типичный Сорокин, и «Настя» отсылает нас именно к «Роману» и к «Норме». Сорокин перестал быть литературным вампиром – он накопил достаточную массу, чтобы жить старыми запасами. Стало бессмысленно выяснять, с какими чужими дискурсами он работает – со своим, и только. Оттого Сорокин и издается так хорошо, что потерял свою репутацию ангела-истребителя русской литературы. «Пир» никоим образом не шокирует. Настю запекли? – Ну так а чего вы еще хотите, это ведь Сорокин. Если б ее, наоборот, не запекли – вот был бы шок. Роман, весь состоящий из повторений и самоцитаций, стал возможен потому, что это – пир победителя, пир в честь перехода из статуса маргинального писателя в статус литературной мегазвезды.

Оттого все телескопы на него теперь направлены. Раньше о Сорокине-человеке была известна лишь история про штырь, на который он напоролся в детстве; от пожизненного шока он пытается оправиться посредством создания своих текстов. Не байроновская, конечно, биография, но даже и этот забинтованный штырь впечатлял изрядно: шутка ли! Сейчас вдруг оказывается, что Сорокин – прекрасный повар, коллекционирует литературу по кулинарии и только что не сменит вскоре А.Макаревича на посту ведущего телепрограммы «Смак». Словом, из загадочного графа Монте-Кристо, мстителя за все мучения, претерпленные от русской литературы, он стал весьма антропоморфным персонажем со своими милыми странностями. Уж и дети малые знают, что для Сорокина признаться в том, что он ел говно, гораздо проще, чем сказать, что он прочел роман «Бесы»: при слове «культура» этот человек берет ложку и отправляется в уборную. Подумать только! Шикарно!

Сорокин, ранее считавшийся Великим и Ужасным, воплощенной невозможностью Литературы, впервые опубликовал в «Пире» свою примирительную программу. Название романа – «Пир», – сами понимаете, отсылает к диалогу Платона, в частности, к пассажу про андрогинов. В сорокинском «Пире», по сути, обсуждается то же самое: разделенность человека говорящего и человека физиологического (жующего и пьющего). То есть либо ты глагол божественный изрекаешь и в языковой концлагерь попадаешь, либо жрешь и пьешь, и тогда глух и нем – на выбор. Сорокинский андрогин, пирующий писатель, позволяет снять эту оппозицию. «Пир» – про любовь к еде. Писатель-гурман-эротоман избавлен от власти языка, книги его – в верхних строках списка бестселлеров, и дом его – полная чаша. Хочешь – вареные из пейджеров жри, хочешь – салат из палехских шкатулок наворачивай.

Так выпьем же за кибернетику.

Prosit!

Владимир Сорокин «Пир»
Ad Marginem, Москва, 2000

Исабель Альенде «Любовь и тьма»

Сеньора Альенде – патагонское чудо, жертва Аугусто Пиночета, племянница Сальвадора Альенде, главная латиноамериканская писательница, по статусу примерно как наша Т.Толстая. Без сомнения, входит в классическую латиноамериканскую обойму: Борхес, Кортасар, Касарес, Маркес, Льоса, Амаду, Эскивель – правда, среди всех этих великоленных газырей Альенде – банальный автоприкуриватель. Однако ж что ни роман – то бестселлер, в Латинской Америке в обязательном порядке.

На задней обложке крупными буквами написано, что она «Маркес в юбке», но это скорее рекламный трюк, потому что к «магическому реализму» (а Маркес без магического реализма – как свадьба без баяна) «Любовь и тьма» имеет мало отношения. Ведь что такое магический реализм? Сочетание подчеркнуто-документального, исторически достоверного свидетельства и какой-то совершенно неправдоподобной ахинеи, явного вранья, часто фольклорного, которое от соседства с «правдой» расцветает еще больше. Ничего такого у Альенде нет.

Вернемся к тексту (1984): жили-были в Чили два юных сердца. Она – журналистка из женского глянцевого журнала, он – фотограф оттуда же; по ходу своих гламурных изысканий они сталкиваются с почти детективной историей похищения 15-летней девочки и находят на заброшенном руднике целое захоронение жертв режима.

Публикация-скандал-добровольное расставание с чилийским экономическим чудом – по-голливудски четко прописанная мелодрама, хороший, крепкий роман, скорее в русских традициях, – они все, латины эти, признаются в том, что воспитаны на Толстом и Достоевском. Хотя и традиция изощренного латиноамериканского письма чувствуется – не просто так, кто куда пошел да кто кого убил.

Кстати, в ближайшее время на русском выходит первый роман патагонской писательницы – «Дом духов». Вот интересно, какие эротические фантазии возникнут у аниматоров на этот раз: Борхес в чулках? Кортасар в прозрачной блузке?

Санкт-Петербург, ООО «Звезда», 2000
Перевод А.Ткаченко

Ежи Косински «Раскрашенная птица»

«Славянский шкаф» – новая серия «Амфоры», литература, импортированная из стран Восточной Европы. «Раскрашенная птица» (1964) – книга жуткая, как пленки из концлагерей и вздувшиеся животы некормленых эфиопов. Роман-автобиография: маленький мальчик с цыганско-еврейской внешностью бегает от немцев по оккупированной Польше, пытаясь укрываться у крестьян. Славяне Косински жестоки, как ацтеки, и дики, как новозеландские маори. Земли между Германией и СССР – шокирующая Европа:



здесь ложками выдавливают глаза, здесь детей подвешивают к потолку и травят собаками, здесь зашивают во влагалище бутылки и разбивают их ударом ноги. И еще непонятно, кому у кого учиться пытать – крестьянским детям у эсэсовцев или эсэсовцам у крестьянских детей. Трудно во все это поверить – уж слишком много жестокости; выглядит так же фантастично, как байки нигерийского писателя Амоса Тутуолы про путешествие в Лес духов, но ужас в том, что Лес духов – в центре Европы. Сам Косински позже писал, что «Птица» – это волшебная сказка, с которой осыпались багрянец и золото. И не птица уж, и не сказка – не видал Брэм таких птиц, не слыхал Пропп таких сказок, неизвестна ему их морфология.

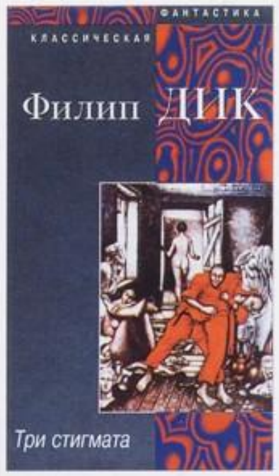
И прослыл Косински писателем-мучеником, страдальцем восточноевропейским, премии получал. И только в восьмидесятые американские журналисты докопались, что хоть Косински действительно во время войны жил на оккупированных территориях, но никто на него не охотился, и все ужасы из «Раскрашенной птицы» – не более как его фантазии; и никакая он не жертва холокоста, а враль, балабол и выдумщик. Сочинитель. То есть «Птица» – это как «Ведьма из Блэр». Проектик. Ужастик-мистификация. Скандал был вселенский – это все равно как выяснилось бы, что Солженицын ни в каком ГУЛАГе не был. Помимо счастливого детства, Косински в тот момент много еще чего припомнили; кончилось тем, что лет через десять все эти разоблачения довели Косински до самоубийства. Такая вот беллетристика.

Амфора, Санкт-Петербург, 2000
Перевод В.Когана

КОМСТАР ЗАО
СУЩЕСТВУЕТ С 1989
!!!!!! СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО !!!!!!
ПРЕДСТАВЛЯЕТ:
ПОД КУПОЛОМ МИРА
!!!!!!!!!! МИРОВОЙ АТТРАКЦИОН !!!!!!!!!!
★ арена ★
БЕЗ ГРАНИЦ
СВЯЗЬ С ЛЮБОЙ ТОЧКОЙ МИРА
С ЛЮБОГО ТЕЛЕФОНА
ПО ТЕЛЕФОННЫМ КАРТАМ КОМСТАР
глобус
СТАНДАРТ
Звонок
из Сан-Франциско в Баден-Баден
!!!!!!!!!! оплачивается в Москве !!!!!!!!!!
КРОМЕ ТОГО:
ТЕЛЕФОННЫЕ КАРТЫ КОМСТАР
★ ГЛОБУС СТАНДАРТ ★
1. Фантастическое удобство
для странствующей публики.
2. Установление соединения автоматически
или при помощи операторов Комстар.
3. Доступные номиналы:
50, 100, 200, 500, 1000
ЕДИНИЦ
4. Продаются в офисе Комстар и у его дилеров.
!!!!!!!СПЕШИТЕ СЛЫШАТЬ!!!!!!!
COMSTAR TELECOMMUNICATIONS
WWW.COMSTAR.RU
Подробности по: 125047, Москва, 3-я Тверская-Ямская, дом 39/5
Т (7-503 или 7-095) 956-0000 Ф (7-503 или 7-095) 956-2290

Филип Дик «Три стигмата»

Вот дорого и красиво изданный Филип К.Дик, гениальный американский писатель (1928-1982); пока всего в двух томах, но очень скоро будет третий, а может быть, и целое собрание сочинений. Дик – тот гвоздь, на котором держится полка модного издательства «Амфора», статусный писатель, идеологический локомотив, как Деррида для Ad Marginem и Мария Арбатова для «Захарова». Особенно обратите внимание на первый том, двухсекционный небоскреб в литературном пейзаже второй половины века: ранний роман «Распалась связь времен» и более поздний «Три стигмата». В «Связи» герой участвует в дурацком газетном конкурсе, угадывая, куда направится Зеленый Человечек, – а на самом деле предсказывает, куда нанесут ракетный удар селениты. Выясняется, что его город – сплошная фальшивка, специально ради него построенная. «Три стигмата» – футуристическое Евангелие от Дика; здесь описывается бесконтактное завоевание Земли существами с планеты Проксима – через новый наркотик. Дик проигрывает в пересказе как мало кто. Конечно, проще всего скривиться: «Я не читаю фантастику», и записать Дика в идиоты из серии «есть ли жизнь на Марсе» – да только напрасно: филицдиковские космические корабли бороздят Большой Театр, в котором, сами того не подозревая, работаете и вы в том числе. Вы в самодеятельности участвуете? Тоже. «Распалась связь времен» – вообще один из важнейших текстов XX века, как «Волшебная гора» или «Превращение». Литератор Борис Кузьминский вновь напал на след Зеленого Человечка – сорок лет спустя: сценарий известного фильма «Шоу Трумэна», по его мнению, откровенно украден у Филипа Дика; и нечего спорить, любая текстологическая экспертиза подтвердит это обвинение. Еще «Распалась связь» стоит прочесть потому, что там есть одна из самых знаменитых сцен в мировой литературе – исчезновение киоска безалкогольных напитков. Пива нет, ничего нет, только бумажка: «КИОСК БЕЗАЛКОГОЛЬНЫХ НАПИТКОВ». Идите, идите в книжный магазин: вам пора освежиться.



Амфора, Санкт-Петербург, 2000
Перевод В.Бенюковского, А.Чеха

Джозеф Уомбо «По следу крови»

Прекрасно представляю себе, как бы эту книгу написал Валерий Панюшкин – золотое перо, светлая голова и вообще мэтр и любимец муз в жанре социального репортажа. «Вот я, Панюшкин Валерий, да! зарабатываю неплохо, да! пишу в дэйли, пишу в уикли и в мансли тоже пишу, недурен собой, не-не-не-неглуп, да! я приехал в деревню, где насилуют и убивают, в поле догоняют, платье срывают, ноги раздвигают, рот зажимают, кости ломают! Девочка-девочка, ты думаешь, это маньяк?» – «Да, дяденька Панюшкин!» – «Девочка, а девочка, скажи, боишься кровишши?» – «Боюсь!» – «Да, дорогие читатели, мы с вами в Деревне Ужаса! И я, Валерий Панюшкин, мне тоже страшно, да!» Увы – или к счастью – не то Джозеф Уомбо, подлинный автор книги, британский мастер журналистского очерка-репортажа в стиле «письмо позвало в дорогу». В английской деревне изнасилованы и убиты две малютки; полиция четвертый год роет носом землю; Джозеф Уомбо передает с места событий. Правда, ничего кроме правды – и так всю дорогу; удивительным образом Уомбо при этом ухитрился избегнуть бодрой рэпперской интонации, с которой выезжают обычно на любой пожар признанные отечественные мастера жанра. Получился настоящий британский детектив: неспешное повествование; вместо нагнетания истерики – саспенс; вместо прямого журналистского расследования – ловко вплетенные в ткань текста реплики свидетелей и участников драмы; вместо кровавых галлюцинаций – анализы крови: эритроциты, молекулы ДНК, вязкость и проч.

Правдивое повествование об изловлении маньяка не понравится, однако, поклонникам классического детектива, которые привыкли сами участвовать в травле: ловить автора на какой-то лишней детали, на странном персонаже и таким образом оказываться умнее сыщиков. В «По следу крови» ни на что такое не надейтесь: здесь столько потенциальных улик, что хватит на целую шайку насильников. Но простодушный Уомбо отказывается что-либо объяснять и за все эти детали цепляться – он хроникер, а не беллетрист-щелкоперишка.

Да, жаль все ж таки, что не Панюшкин автор. Потому как Панюшкин – хоть не Борхес, но все ж писатель, а Уомбо, как ни крути, – всего лишь репортер. Разница для любителя романов значительная.

Гарантон и Сагдеев, Москва, 2000
Перевод А.Балина, Ю.Москальченко

ВЫСТАВКИ С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

сведения публикуются бесплатно». Присылайте информацию до 16 ноября. Факс 785 17 01, kagunovich@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется.



Свело

Константин Звездочетов на выставке «Наполеон I и Александр I»

Несмотря на, казалось бы, абсолютную и полярную противоположность между этими императорами, тем не менее мы, при ближайшем рассмотрении, можем обнаружить у них отдельные схожие черты.

Оба были плешивы и тучны, оба носили треуголки, оба не принадлежали к титульным нациям своих империй. Французский император был корсиканцем, а русский – на 15/16-х немец. И тот и другой пришли к власти, поправ мораль и закон. Наполеон узурпировал власть: разогнал относительно легитимную Директорию, а Александр вонарился, укокошив собственного папашу.

Смерть обоих властителей окутана тайной. Говорят, при эксгумации

Хотелось бы видеть еще один сервиз

в Наполеоновом гробу лежала толстая женщина, а Александр, подложив в собственный гроб тело своего камердинера, ушел в анахореты.

Вживую они встретились только раз, и то не на земле, а на воде: на реке Неман, на плоту, оба монарха подписали Тильзитский мир, после которого временно стали даже союзниками, но затем злой рок сделал их смертельными врагами, и уже никогда потом они не встречались.

Неудивительно, что счастливая идея восполнить этот исторический пробел пришла в головы работников именно Исторического музея.

Были привлечены лучшие силы двух держав. Тут и парижский Дом инвалидов, и Музей Карнавале, и наш Госархив, и музей Кремля с Бородинским музеем, и даже «Газпром» с «Газ де Франс».

В большом красивом красном доме на Красной площади образовалась экспозиция, крайне привлекательная для фетишистов и фанатов из военно-исторических музеев. Притягивают внимание «та самая» треуголка Бонапарта, «та сабля» – его консульская сабля, «тот самый» возок, в котором он удрал от русской и своей армий, наконец, «то самое» канапе, на котором якобы скончался император Александр I.

Неизбежно возникает гордость за Отечество, когда видишь обилие трофейного французского оружия, мундиров и регалий, принадлежавших когда-то высшему руководству вражеской империи, а ныне в изобилии хранящихся в запасниках Исторического музея. Хотя, для полного чувства глубокого удовлетворения хотелось бы видеть еще один сервиз, «египетский», который Наполеон подарил Александру во время той самой встречи на плоту и который находится в музее Кусково.

Этот досадный недостаток скрадывается, во-первых, наличием других сервизов, а во-вторых, тем впечатлением, что производит демонстрирующийся прямо в выставочном зале, рядом с возком – походной кухней и походной кроватью – видеофильм по произведению П.И.Чайковского «1812 год». После созерцания на множестве кокард, знамен и наверший имперских геральдических орлов (как французских, так и наших), глядя на истертый от долгого употребления русский трон и почти новенькую, очевидно, от краткого употребления, точную копию трона императора Франции, начинаешь понимать, что одна голова хорошо, а две – лучше.

Константин Звездочетов
Исторический музей, до 16 декабря

Михаил Филиппов «Возвращение из Венеции»

Проект О.Г.И.

Летом на Архитектурной биеннале в Венеции Россия получила приз за экспозицию своего павильона. Впервые за всю историю мероприятия, что явилось немалым конфузом для скептиков. На фоне высокотехнологичных (и потому скучноватых) соседей наш павильон выглядел консервативно: архитектор Уткин показал фотографии, архитектор Филиппов построил инсталляцию «Лестница в небо». По эффектно руинированной лестнице, сходящейся в искусственной перспективе, в небо шествуют, а возможно, списходят до нас, четыре ряда дорических колонн. Специально для «Лестницы» из-под Петербурга привезли пудожский камень, из которого построено множество знаменитых зданий северной столицы (Казанский собор в том числе), – материал для петербуржца и неоклассициста Филиппова неслучайный. На биеннале в этом году требовали «меньше эстетики, больше этики», то есть побольше всяческих архитектурных удобств для человека. Филиппов на поводу у темы выставки не пошел, наиболее этичным он счел, как всегда, классический ордер – систему, человечную в своих пропорциях, но воспринимаемую сегодня, как чистая эстетика.

«Возвращение из Венеции» – выставка, сообщающая о плодах и последствиях присутствия Михаила Филиппова и его инсталляции на биеннале. Прежде всего, это акварели: виды Венеции, строго рассмотренные глазом и жестко зафиксированные рукой архитектора. Последствием же стал проект Фонтанного дома для Трубной площади. Дорическая «Лестница в небо», отрешенно нефункциональная и респектабельная, неожиданно оказалась востребованной хозяйственным московским правительством, которое предложило соорудить фонтан-ресторан-театр на Трубной площади. Спроектировал, передедал, приспособил – ассоциации рождают странный сюжет: с небес на Помпеи вместо лавы и пепла текут ручьи. Если увезли в Венецию камень, то вернулась оттуда вода в виде филипповских акварелей и Фонтанного дома. ***Сергей Кулаков***

до 20 ноября

Владимир Башлыков

Третьяковская галерея на Крымском Валу

Владимир Башлыков – мастер известный. Графика Башлыкова находится в собраниях Музея изобразительных искусств имени Пушкина, Третьяковской галереи (дар Башлыкова в галерею – один из самых значительных за последние годы существования Третьяковки) и Государственного центра современного искусства. Невзирая на Государственный центр современного искусства, Виктор Башлыков – художник абсолютно классический. По стилю он напоминает немецких экспрессионистов, по настроению – Шагала, а по содержанию – всю историю искусства, вместе взятую: Башлыков часто перефразирует знаменитые сюжеты. Нынешняя большая персональная выставка, кроме музейных вещей, включила также последние произведения, которые пока находятся в собственности автора. Репродукции Башлыкова можно увидеть в альбоме «Мало избранных... Библейские мотивы в русском изобразительном искусстве. 1917-1993». Статьи о творчестве Башлыкова носят названия вроде «Не поддающееся пересказу», но я все же попробую.



Если сесть на стул, положить перед собой на пол лист бумаги, зажать пальцами левой ноги карандаш и начать рисовать – будет получаться похоже на Владимира Башлыкова. Условие: рисовать надо с классических образцов, но фантазия при копировании допускается. Детальность копии зависит только от выносливости нижних конечностей – насиловать себя не надо. При некотором навыке копию Кранаха или Ге, выполненную таким манером, от башлыковской парафразы (на фото) того же произведения будет не отличить. Любопытно, что если заменить бумагу на лист металла, а карандаш на гравировальную иглу, чертить станет труднее, изменится стиль; те же изменения наблюдаются и у Башлыкова, когда от рисунка он переходит к гравюре «сухой иглой». Но как бы не скрывал мастер свое умение рисовать, мастерство сказывается хотя бы в мелочах. Еще в XIX веке один антиквар предложил для определения авторства пользоваться незначительными фрагментами: автор может по-разному нарисовать ангела, но уши у ангела он нарисует обязательно одинаково. В этом смысле замечательны у Башлыкова уши носорогов в рисунке «Наездницы» – ногой так не нарисуешь. Уши носорога отличат Башлыкова от любого неловкого имитатора.

до 26 ноября

«Стенгазета»

Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова

Идея у кураторов «Стенгазеты», московских митьков Константина Батынкова и Николая Полисского, была простая: возродить полузабытый жанр народного творчества. Обращенный, как выразились кураторы, к «горестям и радостям» маленького человека, большой прессе незаметным. Простая идея оказалась, тем не менее, с подвохом. Стенгазет – как положено, с вырезанными из фотографий физиономиями и плоскими шутками, понятными одним посвященным, – художники нарисовали немного. Наверное, сказался гений места. Сахаровский центр внушает гражданственные настроения, и вместо стенгазет и откровенного выражения личных «горестей и радостей» художники стали выражаться по поводу средств массовой информации вообще. Две работы посвящены Владимиру Путину. Две – подлодке «Курск». Двое художников использовали рулоны туалетной бумаги



(такая ассоциация со словом «пресса» понятна), но почему именно двое? Словно чтобы продемонстрировать свою неоригинальность, но в то же время не дать посетителю посмеяться – ведь десяток экспонатов с рулонами выглядел бы потешно... Два ребуса: клочки газет, запиханные под пресс, и кирпич, завернутый в «Правду». «Юрий Леонидович, – спрашиваю автора кирпича Ю.Л.Шабельникова, – что сие означает?» «Кирпич означает стену, – объясняет Ю.Л., – газета – газету». А стена плюс газета – равняется стенгазета. Это ясно. «А почему «Правда»?» – «Потому что булыжник – орудие пролетариата».

Собственно, о радостях и горестях оказались только две – снова две – работы. Стенгазета «Пиявка №32» (Василий Флоренский), доказывающая, что и радость, и горесть современных московских художников в одном; там же, кстати, где и истина. И стенгазета «Глас художника» (Екатерина Бурова), превратившаяся – дань времени – в доску рекламы и объявлений вроде «Выхожу из запоя» – объявление художника Андрея Филиппова (как покакала жизнь, ложное). Или: «Судимся со всеми» – реклама художников Дмитрия Врубеля и Виктории Тимофеевой, подавших в суд на журналы «Культ личностей», который нанес Врубелю моральный ущерб, назвав алкоголиком, и журнал Hustler, укравший у Врубеля авторские права на портрет обнаженной А.Б.Пугачевой.

до 24 ноября

Борис Томбак «Б.иллюзия»

Музей архитектуры им. А.В.Щусева

Первое время кажется, что главная иллюзия состоит в том, что очередная серия архитектурной фотографии в Музее имени Щусева этой самой архитектурной фотографией не является, если только не называть «архитектурным» любое фото, где в кадр попала стена или колонна. Фотографии ВДНХ, которые Борис Томбак снимал на протяжении тринадцати лет, не об архитектуре – какая архитектура может быть у потемкинской деревни? Серия Томбака, специалиста по сталинской архитектуре, посвящена другому искусству, важнейшему для той эпохи, искусству кино. Для которого архитектура – не более чем декорация. Декорацией, собственно, и служил архитектурный парадиз ВДНХ, на фоне которого племенные свинарки спаривались бы с племенными пастухами, чтобы произвести племенных сверхчеловеков. Сейчас, побежденная ларьками, выставка достижений окончательно перешла в разряд небесных империй, так что не осталось даже названия, но когда-то все было именно так, а точнее, должно было производить такое впечатление. Фотограф только поддакивает желанию клиента. Фотографии, сделанные на натуре, Томбак стилизует под павильонную съемку, и каждый снимок – как пустой кадр перед появлением на экране героев. Предвкушение идиллии. Зачин гимна. Музыка Александрова, слова Михалкова и Эль-Регистана. Но момент ожидания затягивается, в кадре как никого не было, так и нет, и появляется ощущение, будто у фокусника не удался фокус – не удался еще раз и еще раз. Должны были потечь реки с кисельными берегами, рассыпаться рога изобилия и процвести жезлы, но вакханалия разваливается на первых тактах, многообещающие и непрестанно пафосные жесты каменных фигур кажутся уже надоедливыми, а все попытки неорганики изобразить жизненную силу – смешными. Нерасшифрованная «Б» в названии означает, скорее всего, «Большая», но может быть, и «Бывшая» – а может быть, и вовсе что-то ругательное.

до 26 ноября



МУЗЕИ

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Россия. Православие. Культура» Материальная составляющая истории православной церкви: иконы, облачения, лицевое шитье, фрагменты фресок из затопленного Калязина и проч. Отдельная витрина посвящена патриарху Тихону. Выставка освящена патриархом Алексием II.

до февраля

«Великие императоры Европы: Наполеон I и Александр I» Экспонаты из фондов Исторического музея, Кремля, Государственного архива РФ, Бородинского музея-заповедника, парижских Дома инвалидов и Музея Карнавале. Парадная сабля и треуголка Наполеона; походная кухня и сани из его обоза; предметы из «Олимпийского сервиза», подаренного им Александру Павловичу после подписания Тильзитского мира; детские рисунки сестер и братьев русского императора; коронационный костюм, бритва и богослужебные книги Александра.

до 16 декабря

«Пермь великая» Всевозможные памятники – естественно-исторические, археологические, этнографические, художественные – из лучших музеев Перми и области.

до 10 декабря

«Календарь российской истории» Постоянные однодневные выставки в Парадных сенях музея. Каждая посвящена некоторому событию, случившемуся когда-то в этот день.

до конца года

«Учиться, учиться, учиться...» Продолжение сериала «Символы эпохи в советском плакате».

до конца ноября

«Измайлово и правители России» История Измайлова, от любимой резиденции Алексея Михайловича до военной богадельни. Новая экспозиция в отреставрированной Мостовой башне – памятнике XVII века: портреты, гравюры, костюмы, мундиры, оружие.

Музей-усадьба «Измайлово», до конца года

«Царицы-инокини Новодевичьего монастыря» Царская обиходная и церковная утварь, келейные иконы, рукописи и старинные книги, лицевое и орнаментальное шитье. Иконостас с семейными иконами царя Алексея Михайловича. Макет и виды Новодевичьего.

Новодевичий монастырь, до конца года

«Немец у российского трона. Граф Андрей Иванович Остерман и его время» История влиятельного дипломата при пяти российских императорах.

до 16 декабря

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

Коллекция слепков Коллекция, подготовленная профессором Цветаевым для первоначальной экспозиции в Пушкинском музее и долгое время пылившаяся в запасниках. Копии памятников от Древнего Египта до Возрождения.

Музей им. И.В.Цветаева, постоянная экспозиция

«Сокровища Трои» Золото Шлимана.

до декабря

«Русская путная икона XII–XIX веков» Путные иконы – это не «хорошие иконы», а иконы, которые брали с собой в дорогу: нагрудные образки, образа побольше и целые портативные иконостасы.

до 19 ноября

Коллекции фирмы Chaumet Старинные тиары и новые коллекции старинной французской ювелирной фирмы.

16-17 ноября

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

«София – Премудрость Божия» Около полутора сотен икон XIII–XIX веков из собрания Третьяковской галереи, Государственного Эрмитажа, Русского музея, Исторического музея, музея-заповедника «Московский Кремль», Музея древнерусского искусства им. Андрея Рублева, музея-заповедника «Коломенское», Ярославского художественного музея.

В Лаврушинском переулке, 23 ноября – 21 января

Евгений Тейс Мастер офорта, ученик Купреянова, Павлинова, Нивинского, Фаворского, Митурича, учитель многих графиков-шестидесятников.

На Крымском Валу, до 4 марта

«Сокровища пермского края» Русское искусство XVI – начала XX века, связанное с Уралом. Коллекции пермской деревянной скульптуры, «строгановских» икон, а также портретов XVIII века, выполненных крепостными художниками Строгановых. Работы известных художников XIX – начала XX века, совершавших путешествия в этот край и работавших там: братьев Верещагиных, братьев Сведомских, Ивана Шишкина и др.

В Лаврушинском переулке, до 19 ноября

Карл Брюллов Выставка к 200-летнему юбилею первого живописца Европы своего времени. Двести произведений из Третьяковской галереи, Русского музея, Музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, музея-заповедника «Царское Село», Нижегородского художественного музея, Новгородского музея-заповедника, Саратовского художественного музея, частных коллекций. Некоторые демонстрируются впервые. Впервые в Москву прибыла самая знаменитая картина Брюллова – «Последний день Помпеи».

На Крымском Валу, до середины января

«Искусство XX века» Новая экспозиция, собравшая наиболее известных мастеров как официоза, так и андеграунда.

На Крымском Валу, постоянная экспозиция

Владимир Башлыков

На Крымском Валу, до 26 ноября

ДРУГИЕ МУЗЕИ

«Стенгазета» Кураторский проект московских митьков Константина Батынкова и Николая Полисского. Художники: Семен Агроскин, Фарид Багдалов, Екатерина Бурова, Дмитрий Врубель, Игнат Данильцев, Антон Литвин, Александр Пономарев, Борис Прудников, Виктория Тимофеева, Наталья Турнова, Юрий Фесенко, Даниил Филиппов, Василий Флоренский, Юрий Хоровский, Дмитрий Цветков, Юрий Шабельников и др.

Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова, до 24 ноября

Борис Томбак «Б.иллюзия». Современная архитектурная фотография.

Музей архитектуры им. А.В.Щусева,

Красивые вещи.
Красивые женщины.
Стиль и блеск.
Яркая искренность.
Загадочность души.
Безудержность веселья.
Красота чувств.
Казалось, это ушло
из нашей жизни навсегда.
Но все возвращается.
«Русский стиль» –
возвращение в будущее.



ТОВАР ПОДЛЕЖИТ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ СЕРТИФИКАЦИИ

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

до 26 ноября

«Другое искусство» Собрание неофициального русского искусства 1950-70-х известного московского коллекционера Леонида Талочкина – крупнейшее частное собрание такого рода.
Музей Российского государственного гуманитарного университета, постоянная экспозиция

«Мексика глазами российских художников» Более шестидесяти экспонатов из Москвы, Петербурга и других городов.
Музей Российского государственного гуманитарного университета, до 17 ноября

Андрей Сергеев, Надежда Каблукова «Течение». Компьютерная графика.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 19 ноября

Виталий Рудченко «Архитектура России. Итоги тысячелетия». Фотографии руин отечественных архитектурных памятников.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 19 ноября

Светлана Логофет Костюмы, эскизы к костюмам и фотографии к спектаклям «Мещанин-дворянин», «Холопка», «Мой бедный Бальзаминов» и др.
Театральный салон, до 17 декабря

«Лето 1775 года в Царицыне» Витражный ансамбль Л.Андреевой и Л.Савельевой, посвященный первому визиту императрицы Екатерины Великой в свою усадьбу.
Музей-заповедник «Царицыно», до конца ноября

«Царицыно глазами графиков XX века» Рисунок и акварель Н.Синицына, Е.Кашиной, П.Ерченко. Гобелен «Слава Баженову» А.Шмаковой.
Музей-заповедник «Царицыно», до конца ноября

«Русский хрусталь в Царицыне» Изделия петербургского Императорского стеклянного завода (ваза и бокалы XVIII–XIX веков), хрусталь заводчиков Мальцевых со знаменитой алмазной гранью «русский камень», серебро Фаберже. Хрусталь второй половины XX века: из Ленинграда, Гусь-Хрустального и др.
Музей-заповедник «Царицыно», до конца ноября

«Русский фарфор в контексте общеевропейского»
Музей-заповедник «Царицыно», до конца ноября

«Искусство керамики и стекла» Более четырех тысяч изделий из керамики, фарфора, фаянса и стекла – от античности до современности.
Музей керамики и усадьба «Кусково», до конца года

«Лефортово. Вехи истории»
Музей истории Лефортово, постоянная экспозиция

«Кузьминки. Из прошлого в настоящее»
Музей русской усадебной культуры, постоянная экспозиция

«Русский портрет XVIII–XIX веков»
Музей русской усадебной культуры, постоянная экспозиция

«История палат Старого Английского двора»
Старый Английский двор, постоянная экспозиция

«И Слово стало плотью» Сто отреставрированных икон. Двухметровая икона «Символ веры» поволжских иконописцев XVII века.
Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, до конца года

«Старинные автомобили и мотоциклы» Автомобили Геринга, Геббельса, Рокоссовского, патриарха Алексия I и Евы Браун. Экспонаты музея снимались более чем в 70-ти фильмах, от «Здравствуйте, я ваша тетя!» до «Хрусталев, машину!». Одна из форм работы с экскурсантами – ночная экскурсия при свечах.
Ломаковский музей старинных автомобилей, постоянная экспозиция

«Геологическая кунсткамера» Минералы и их причудливые сочетания. Остатки ископаемых организмов: строматолиты (более 3,5 млрд лет назад), первые многоклеточные (700 млн лет назад), первые скелетные (550 млн лет назад). Отклонения от стандартных форм (уроды) и переломы костей в эпоху динозавров.
Геологический музей им. В.И.Вернадского, постоянная экспозиция

Коллекция мебели в стиле empire Работы русских мастеров-краснодеревщиков первой половины XIX века и современные стилизаторские работы.
Музей мебели, постоянная экспозиция

«Лубок XVIII–XX веков»
Музей народной графики, постоянная экспозиция

Владимир Овчинников
Московский музей современного искусства, до 2 декабря

Леонид Борисов
Московский музей современного искусства, до 2 декабря

Антон Литвин «Все, что вы увидели, но не смогли остановиться».
Зверевский центр современного искусства, до 15 ноября

«Мексика глазами российских художников» Более шестидесяти экспонатов из Москвы, Петербурга и др. городов.
Музей Российского государственного гуманитарного университета, до 17 ноября

Татьяна Новикова и Наталья Воликова «Стеклянные игры». Художественное стекло.
Музей декоративно-прикладного и народного искусства, до 26 ноября

«Фарфоровая интермедия» Более двухсот фарфоровых и фаянсовых изделий из собрания Ярославского художественного музея.
Музей-заповедник «Коломенское», до 4 декабря

«40 лет в соавторстве с природой» Декоративно-прикладное искусство из природного растительного материала – работы членов городского клуба «Природа и творчество».
Дарвиновский музей, до 3 декабря

Саид Магомедов «Чечня – Дагестан. Беженцы, которых нет». Фотовыставка о жителях чеченского селения Кишки, разбомбленного федеральной авиацией в октябре 1999 г.
Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова, 14 ноября – 7 декабря

«Михаил Александрович Мензбир» Выставка из цикла «Великие русские зоологи» – к 145-летию со дня рождения основателя русской орнитологии. Профессором Мензбиром была собрана обширная орнитологическая коллекция, значительная часть которой хранится в Дарвиновском музее – 585 тушек птиц с пометкой «из коллекции проф. М.Мензбира».
Дарвиновский музей, до 3 декабря

«Райские яблоки» Образы идеального мира в наивном искусстве.
Музей-заповедник «Царицыно», до конца ноября



Павел Пепперштейн известен сейчас больше как писатель, автор психоделических сказок, хотя прежде всего Пепперштейн – художник. Крупнейший отечественный художник конца XX века. Тексты, которыми всегда сопровождались выставки Пепперштейна, исполняли вспомогательную роль (если, конечно, сюрреалистический текст годится в качестве помощника для восприятия сюрреалистического искусства). Литературный абсурд разросся, пошел книгами – искусство, соответственно, уменьшилось. Вместо инсталляций Пепперштейн занялся графикой. Новая серия «Экспедиции» – иллюстрации новых пепперштейновских trip'ов. Все тот же сюр и в сюжетах, и в холодном, назойливо четком штрихе.
Галерея Марата Гельмана, с 15 ноября

ГАЛЕРЕИ

Иван Чуйков «...И великолепный вид из окна». Классик московского концептуализма с недавними и не совсем недавними работами.
Риджина, до 4 декабря

Сергей Волков
Fine Art, вторая половина ноября

Сергей Братков «Морячки». Фотография.
Риджина, до конца ноября

Гор Чахал «Радость».
Fine Art, до 15 ноября

Игорь Пальмин Архитектурная фотография.
Проект О.Г.Н., с 23 ноября

Художники галереи Борис Михайлов, Игорь Макаревич, Олег Кулик, Владимир Дубосарский и Александр Виноградов, Игорь Мухин, Людмила Горлова, Татьяна Либерман, Антон Смирнский и др.
XL-галерея, до конца года

Михаил Филиппов «Возвращение из Венеции» Венецианские акварели участника Венецианской архитектурной биеннале 2000 года.
Проект О.Г.Н., до 20 ноября

«От Петра Великого до Павла. Русский придворный портрет XVIII века» Около полусотни портретов из галереи графа Шереметева в Кусково, Русского музея и частных коллекций. Работы Аргунова, Рослена, Ротари и безымянных крепостных копиистов.
Дом Наумкина, до конца ноября

Надежда Зверолювлева «Первая выставка». Первую картину – про Карлсона – 52-летняя вязальщица Н.Зверолювлева написала три года назад.
Дар, до 30 ноября

Андрей Фролов «Наблюдения».
Новая коллекция, до 26 ноября

Галерея «Глаз» Известные советские фотомастера: Александр Гринберг, Иван Шагин, Марк Марков-Гринберг, а также современные художники: Франциско Инфантэ, Юрий Аввакумов, Ольга Чернышева, Влад Локтев, Владимир Лагранж и др.
Московский центр искусств, постоянная экспозиция

Руслан Вашкевич «Second second hand».
C'art, до 19 ноября

Татьяна Аразян «Банки данных». Фотоинсталляция.
Есаре, до 20 ноября

«Сталинские академики» Живопись 1940-50-х годов.
Галерея Леонида Шишкина, до конца года

«Обнаженная в шляпе» Голые женщины из фарфора, фаянса и шамота. Nudes С.Мальяна, Е.Захаровой, Г.Корзиной, Э.Таратуты, Н.Гаприо и др.
Славянский дом, до 20 ноября

«Искусство XX века» Выставка-продажа. Михаил Врубель, Константин Коровин, Исаак Левитан, Аристарх Лентулов, Надежда Удальцова, Александр Древин и другие художники – от начала XX века до нынешнего времени.
Атриум, до 24 декабря

«Куклы мира» Коллекция Театра кукол им. С.В.Образцова – куклы из 19 стран. Экскурсии и лекции об искусстве кукольного театра, видеофильмы о лучших куклах и кукольниках, кукольные спектакли в исполнении экспонатов.
Галерея-клуб в Сабурово, до 19 декабря

Коллекционные и сувенирные куклы
Галерея Александры Кукиновой, до конца года

Светлана Чернышева, Юлия Круковская «Ощущение контрастов. Теория теней».
Нагорная, до 26 ноября

«Тайная жизнь кошек – вчера и сегодня» Все о кошках: графика, скульптура, керамика, гобелены, батики, костюмы, игрушки.
Интер, до конца ноября

«На перекрестке измерений»
Moscow Business Plaza, до 3 декабря

Павел Пепперштейн «Экспедиции».
Галерея Марата Гельмана, с 15 ноября

Мария Чуйкова
TV-галерея, с 15 ноября

«Взгляд мужской и взгляд женский» Сергей Климин, Елена Ширенина, Марина Штофич, Ольга Селиверстова, Николай Блинов, Михаил Ерошкин.
На Песчаной, 17 ноября – 10 декабря

ЗАЛЫ

Андрей Красулин
Новый Манеж, до 24 ноября

«Другая Москва» Фотография.
Ар Нуво студия, до конца ноября

Евгений Бриммерберг «Фотохроматическая живопись».
Наследие, до 25 ноября

«Шедевры западноевропейской гравюры и офорта XVII–XIX веков» Более двухсот гравюр и офортов из собрания Музея А.С.Пушкина. Среди прочих – собственноручная гравюра сказочника Шарля Перро.
Школа акварели Сергея Андрияки, до конца ноября

«Художники русского зарубежья» Василий Поленов, Александр Рищони, Константин Коровин, Наталья Гончарова, Борис Григорьев, Василий Шухаев, Александр Яковлев, Роберт Фальк, Давид Бурлюк, Натан Альтман и др.
Новый Эрмитаж, до конца ноября

«Музей неактуального искусства. Часть 1-я» Совместный проект Московского центра искусств, галерей «Кончег» и «Элизиум»: живопись и графика немодных художников 1900-1940-х годов.
Московский центр искусств, до 20 ноября

Елена Давыдова
Богородское, до 24 ноября

«Российский стиль. Новый взгляд на рубеже тысячелетий» Выставка Дома моды Славы Зайцева.
ВВЦ, павильон «Культура», до 26 ноября

Валерий Бусыгин «Лики отражения: земли, вода, природа».
Творчество, до 16 ноября

Владимир Мартынов и Михаил Молочников «Метамузыка и метапространство».
Центр «Дом», 15-30 ноября

«100 лет русской матрешки» Как ни удивительно, сто лет назад матрешки не было. Первая матрешка была сделана как раз в здании, которое теперь занимает Фонд народных художественных промыслов, – в мастерской «Детское воспитание» при Музее народных промыслов Сергея Морозова, – токарем Василием Петровичем Звездочкиным.
Фонд народных художественных промыслов, до конца года

Виктор Решетников, Наталия Заровная, Татьяна Левычкина и Надежда Михайлова «Вазы и цветы». Керамика, графика, фитодизайн.
РОСИЗО, до 18 ноября

ЦДХ

Михаил Селищев «Мелодии гор». Эмаль из Ростова Великого.
Зал 2, 14-26 ноября

«В ожидании елки» Произведения из коллекции галереи Карины Шапшиевой.
Зал 5, 16 ноября – 3 декабря

«Меховой салон» 5-я Международная выставка-продажа.
Залы 8-9, 18-25 ноября

Московские художники
Зал 10, 16 ноября – 3 декабря

Елена Засимова, Алексей Бобрусов, Шамиль Надров, Рамазан Усеинов и Борис Аникин «Продолжение следует».
Зал 10, 16 ноября – 3 декабря

Собрание галереи «Мастер» (Ташкент)
Зал 11, 16 ноября – 3 декабря

Юрий Сергеев, Георгий Дмитриев, Юрий Кудрин, Николай Козленко
Зал 12, 16 ноября – 3 декабря

Владимир Любаров «Наша улица».
Зал 13, 16 ноября – 3 декабря

Александр Акилов «Таджикистан – земля и люди».
Зал 14, 16 ноября – 3 декабря

Творческое объединение «Нур»
Зал 14а, 16 ноября – 3 декабря

Иван Бондаренко и Ольга Ерохова
Зал 14б, 16 ноября – 3 декабря

Рафик Аскеров «Натюрморт».
Зал 15, 16 ноября – 3 декабря

Сергей Кузин, Виктор Микитюк, Владимир Александров, Алексей Каменев, Сергей Сарумян, Олег Киевский, Алексей Росляков «Российские мотивы».
Зал 16, 14-26 ноября

Собрание галереи «Les Oreades» (Москва)
Зал 17, 14-26 ноября

Алексей Залазаев
Зал 19, 14-26 ноября

«Ускользающий рай» Российские и грузинские художники.
Зал 21, 14-26 ноября

«Коллекция Якиманка»
Зал 3, до 26 ноября

«Сны наяву»
Зал 18, до 26 ноября

Рубен Костандян «Ворона – это Синяя птица».
Зал 18, до 26 ноября

Игорь Ларионов и Мария Андриевская
Зал 18, до 26 ноября

Михаил Абакумов «Под северным небом».
Залы 23, 24, до 26 ноября

Елена Дорожкина Батик.
Зал 25, до 26 ноября

«Эмалис-2000»
Залы 26-27, до 26 ноября

АДРЕСА

Московский Кремль 202 37 76, ⓜАлександровский Сад, Боровицкая, Библиотека им. Ленина, пт-ср 10.00-17.00, вход в музеи 25 р., в Оружейную палату 30 р.

Исторический музей 292 40 19, Красная пл., 1/2 ⓜОхотный Ряд, Театральная, Площадь Революции, пн, ср-вс 11.00-19.00, кроме первого пн месяца, вход 8-20 р.

Музей-усадьба «Измайлово» (филиал ГИМ) 367 56 61, Городок им. Баумана, 12 (Мостовая башня) ⓜИзмайловский Парк, ср-пн 11.00-17.00, вход 10-15 р.

Новодевичий монастырь (филиал ГИМ) 246 85 26, Новодевичий пр., 1 ⓜСпортивная, ср-пн 10.00-17.00, кроме первого пн месяца, вход на территорию свободный, на выставки 13-20 р.

Собор Покрова на Рву (филиал ГИМ) 298 58 80, 298 33 04, Красная пл., ⓜОхотный Ряд, Театральная, Китай-город, с мая по октябрь – ср-пн 11.00-18.00, с ноября по апрель – ср-пн 11.00-16.00 (касса за полчаса до закрытия), кроме первого пн месяца, вход 7-15 р.

Музей истории Лефортово (филиал Музея истории Москвы) 360 01 47, Крюковская, 23 ⓜСеменовская, пт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 4-10 р.

Музей русской усадебной культуры (филиал Музея истории Москвы) 377 94 57, Тополевая аллея, 4 ⓜРязанский Проспект, пт-вс 11.00-19.00, вход 5-10 руб.

Старый Английский двор (филиал Музея истории Москвы) 298 39 52, 298 39 61, Варварка, 4а ⓜКитай-город, вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.

Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 ⓜКурская, пт-вс 11.00-19.00, вход свободный

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 278 14 67, Андроньевская пл., 10 ⓜТаганская, Площадь Ильича, Римская, чт-вт 11.00-18.00 (касса до 17.00), кроме последней пт месяца, вход 2-5 р.

Музей архитектуры им. А.В.Щусева 291 21 09, Воздвиженка, 5 ⓜБиблиотека им. Ленина,вт-пт 11.00-17.45, сб-вс 11.00-16.00, вход 4-10 р.

Музей-заповедник «Коломенское» 112 81 74, 115 21 79, просп. Андропова, 39 ⓜКоломенская, пт-вс 10.30-18.00, вход свободный

Музей керамики и усадьба «Кусково» 370 01 60, Юности, 2 ⓜРязанский Проспект, Выхино, ср-вс 10.00-18.00, кроме последней ср месяца, вход 1-15 р.

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 79 98, Волхонка, 12 ⓜКропоткинская, пт-вс





Chaumet удается держать нос по ветру в течение двух веков. С того момента, как основателя фирмы сделал своим придворным ювелиром Наполеон, мастера Chaumet бесперебойно обслуживали европейскую аристократию. В 1969 году Марсель Шоме один из первых открывает бутик с уличной витриной – а значит, позволяет любоваться своими драгоценностями и простым смертным. На презентацию Chaumet в Белом зале Пушкинского музея собраны экспонаты из музея Chaumet (на фото – тиара, изготовленная Жозефом Шоме для герцога Вестминстерского в 1907 году по мотивам крылатых шлемов вагнеровских валькирий), а также новые ювелирные коллекции. *Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, чт-пт 16-17 ноября*

10.00-19.00 (касса до 18.00), вход 10-25 р.
Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, ср-вс 12.00-19.00 (касса до 18.00), вход 5-10 р.
Музей им. И.В.Цветаева (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 250 61 97, Чаянова, 15, корп. 6 (РГГУ) Ⓜ Новослободская, вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.
Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00-18.30, вход 10-25 р.
Третьяковская галерея на Крымском Валу 951 13 62, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры, вт-вс 10.00-18.30, вход 10-25 р.
Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, Сухаревская, сб-чт 10.00-18.00 (касса до 17.00), кроме последнего чт месяца, вход 5-15 р.
Музей-заповедник «Царицыно» 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Царицыно, ср-пт 11.00-17.00, сб-вс 11.00-18.00, вход 2-4 р.
Зверевский центр современного искусства 265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 3 Ⓜ Бауманская, 11.00-19.00, вход свободный
Музей народной графики 208 51 82, М.Головин пер., 10 Ⓜ Сухаревская, вт-пт 10.00-17.00, вход 3-5 р. (предварительно позвонить)
Музей Российского государственного гуманитарного университета 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 Ⓜ Новослободская, вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.
Театральный салон (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 290 54 16, 209 42 89, Тверской б-р, 11, Ⓜ Пушкинская, Тверская, ср-пн 12.00-18.00, кроме последнего пн месяца, вход 10 р.
Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9 Ⓜ Третьяковская, ср-вс 12.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 3-10 р.
Московский музей современного искусства (Церетели) 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 Ⓜ Чеховская, ср-пн 12.00-19.00, вход 5-20 р.
Политехнический музей 923 07 56, Новая пл., 3/4, подъезд 1 Ⓜ Китай-город, Лубянка, вт-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход 4-10 р.
Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 6-15 р.
Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, М. Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Улица 1905 года, вт, чт, сб, вс 10.00-18.00; ср, пт 12.00-19.00, кроме последнего вт месяца, вход 3-10р.
Геологический музей им. В.И.Вернадского 203 52 87, Моховая, 11, корп. 2 Ⓜ Охотный Ряд, вт, чт, сб 11.00-17.00, вход 5-10 р.
Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, 356 79 95, Хлебозаводский пр., 7, стр. 2 Ⓜ Каширская, экскурсии сб-вс 15.00-18.00, пн-пт по договоренности, вход 50-100 р.
Музей мебели 912 51 70, Таганская, 13 Ⓜ Марксистская, Таганская, вт-сб 11.00-20.00, вс 11.00-18.00, вход 5-20р., для дошкольников свободный
Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, вт-сб 11.00-20.00, вход свободный
Ар Нуво студия 921 05 51, Пушечная, 9 (ЦДРИ) Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка, пн-пт 12.00-18.00, вход свободный
Атриум 230 65 00, Балчуг, 1 (гостиница «Балчуг-Кемпински Москва»), 3 этаж, зал «Атриум», пн-сб 14.00-20.00, вход свободный
Беляево 335 83 22, Профсоюзная, 100 Ⓜ Беляево, вт-сб 12.00-19.00, вход 2-4 р.
Библиотека иностранной литературы 915 35 52, Николоямская, 1 (зал литературы по искусству) Ⓜ Таганская, пн-пт 10.00-19.00, сб-вс 10.00-17.00, вход по читательским билетам
Богородское 168 30 15, Открытое ш., 5, корп. 6 Ⓜ Улица Подбельского, вт-сб 11.00-19.00, вход 1-3 р.
ВВЦ, павильон «Культура» 181 90 52, ВВЦ, павильон 66 Ⓜ ВДНХ, 10.00-18.00, сб-вс и праздничные дни 10.00-19.00, вход свободный
Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, пн-вс 10.00-18.00, вход 10 р.
Галерея Александры Кукиновой 928 27 84, Звонарский пер., 7, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-пт 11.00-18.00, вход по договоренности
Галерея Леонида Шишкина 200 35 10, Неглинная, 29 Ⓜ Цветной Бульвар, вт-сб 11.00-23.00, пн 11.00-19.00, вход свободный
Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, вт-сб 12.00-18.00, вход свободный
Галерея «Манеж» 202 82 52, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд, Боровицкая, Александровский Сад, ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-17.00, вход свободный
Дар 238 65 54, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, пн-пт 14.00-17.00, вход свободный
Дом Нащокина 299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, 12.00-19.00, вход 10-20 р.
Интер 141 54 55, Рублевское ш., 109, корп. 1, кв. 7 Ⓜ Молодежная, вт-вс 12.00-19.00, вход 10 р. по предв. заявке (тел. 418 97 59)
Клуб «Проект О.Г.И.» 927 58 78, Потаповский пер., 8/12 Ⓜ Чистые Пруды, круглосуточно
М'арс 146 20 29, М.Филевская, 32 Ⓜ Пионерская, вт-сб 12.00-20.00, вс 12.00-18.00, вход свободный
Московский центр искусств 924 88 72, Неглинная, 14 Ⓜ Цветной Бульвар, Кузнецкий Мост, Театральная, пн-вс 11.00-19.00, вход 10-25 р., для пенсионеров свободный
Московский фонд культуры 755 60 53, просп. Мира, 41, стр. 1 Ⓜ Проспект Мира, пн-пт 11.00-18.00, вход свободный
На Песчаной 943 51 31, Новопесчаная, 23/7 Ⓜ Сокол, ср-вс 12.00-18.00, вход 2-5 р.
Нагорная 123 65 69, Ремизова, 10 Ⓜ Нагорная, Профсоюзная, ср-вс 11.00-19.00, вход 3-5 р.
Наследие 329 00 27, Лебедянская, 24, корп. 2 Ⓜ Царицыно, вс-пт 11.00-19.00, вход 3-5 р.
Новая коллекция 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00, вход свободный
Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд, вт-вс 11.00-20.00, вход 2-10 р.
Новый Эрмитаж 290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Баррикадная, пн-пт 9.30-16.00, вход свободный
Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Белорусская, вт-сб 12.00-18.00, вход свободный
РОСИЗО Петровка, 28/2 Ⓜ Пушкинская, Чеховская, вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный
С'арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16 (вход с М.Казенного пер.) Ⓜ Курская, 12.00-20.00, вход свободный
Славянский дом 915 68 31, Гончарная наб., 3, стр. 5 Ⓜ Таганская, пн-пт 10.00-19.00, сб 11.00-18.00, вход свободный
Творчество 278 55 78, Таганская, 31/22 Ⓜ Таганская, вт-сб 11.00-19.00, вход 2 р.
Фонд народных художественных промыслов 202 60 73, Леонтьевский пер., 7 Ⓜ Чеховская, Тверская, пн-пт 11.00-18.00, вход свободный
Центр «Дом» 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24/4 Ⓜ Новокузнецкая, 12.00-19.00, вход свободный
Центральный дом художника 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская, вт-вс 11.00-19.00, вход 5-15 р.
Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, ср-вс 11.00-19.00, вход 5-15 р.
Экспоцентр 205 28 00, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года, режим работы зависит от выставок
Escape 127 09 19, Нагорная, 23, корп. 2 Ⓜ Нагорная, посещение по договоренности
Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, пн-пт 11.00-18.00, вход свободный
Spider&Mouse 287 13 60, Ленинградский просп., 58 Ⓜ Аэропорт, чт, сб 17.00-21.00, вход свободный
Moscow Business Plaza 941 89 66, Бережковская наб., 2, Бизнес-центр, 2 этаж (в гост. «Радиссон-Славянская») Ⓜ Киевская, 10.00-21.00, вход свободный
TV-галерея 238 02 69, Б.Якиманка, 6 Ⓜ Полянка, вт-сб 12.00-19.00, вход свободный
XL-галерея 299 37 24, Б.Садовая, 6 Ⓜ Маяковская, пн-пт 16.00-20.00, вход свободный

сведения о спектаклях публикуются бесплатно. Информацию о премьерах, репертуаре и ценах на билеты присылайте до 16 ноября. Факс: 785 17 01, lkovalskaia@aldiha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



Ласточкино гнездо

Премьера Камы Гинкаса в МТЮЗе

Люди циничны. Их, тупых и бессердечных, ничем не пронять. Кама Гинкас чувствует это слишком остро, иначе не старался бы любым способом взбудоражить своих зрителей. То, что люди раздражают его, – совершенно очевидно. Приятных, обаятельных героев в спектаклях Гинкаса не бывает. Ни-когда. Любимые персонажи: жалкие, убогие и чаще всего душевно больные. Если режиссер и терпит зрителей за что-то, так это за способность глядя на сцену содрогаться и плакать. Икон он по углам не развешивает, но за страданием мыслит вознесение. Иначе бы не кочевала у него из спектакля в спектакль лестница. Естественно, лестница на небеса. В «Счастливом принце» по сказке Оскара Уайльда есть и лестница, и вознесение. И мученики, и толпа. Первые – Принц, вернее, памятник Принцу, который, однако, живее всех живых, потому что видит со своей высоты человеческое страдание. И Ласточка, разносящая бедным и несчастным лепестки золота с монумента. Вторые – городская беднота. У Гинкаса, в отличие от Уайльда, беднягами кажутся они Принцу, а на самом деле – уроды. И когда золота на памятнике не останется, они его снесут. А Ласточка, лишившись укрытия, замерзнет. Вот за кого отдали жизнь Принц и Ласточка, с леденящим душу хрустом выдалбливавшая сапфиры из его глаз. Сложно не догадаться, что с Принцем, из пустых глазниц которого вывешивают красные тряпки (мол, текут кровавые слезы) идентифицирует себя сам Гинкас. Режиссер, приносящий свой сотканный из нервов театр в жертву нам, никчемным. Ласточка же, по такой логике, – Генриетта Яновская: ей, жене и худруку МТЮЗа, и посвящен спектакль – о чем дважды было сказано в громкоговоритель. В финале Принц и Ласточка, подвешенные на лонжах, взмывают над сценой. И, мертвые, крепко держатся за руки. По пути подобной антиномии (художник и толпа) Гинкас уже двигался в спектакле «Пушкин. Дуэль. Смерть». И, будучи склонным к резким жестам, мог бы далеко зайти, когда бы не внутренний самоограничитель: не сатирония – ее у Гинкаса, как и чувства юмора, немного, – а трезвость. Вот почему самый существенный его спектакль – не «Счастливый принц», а «Черный монах», рассуждающий, помимо прочего, о мании величия.

В «Счастливом принце» есть и мученики, и толпа. И лестница, и вознесение

МТЮЗ, пт 24 ноября, 19.00

«Играем Стриндберг-блюз» Ф.Дюрренматта

В новой постановке Михаила Козакова блюзы играет джазовый квартет Игоря Бутмана. А Стриндберга вообще никто не играет. Потому что три занятых в спектакле драматических актера разыгрывают пьесу швейцарца Фридриха Дюрренматта, который переписал в начале 60-х годов стриндберговскую «Пляску смерти». Как и многие другие театральные интеллектуалы XX века (включая Козакова), Дюрренматт любил мрачные драмы Стриндберга, но нарочитого исступления шведских страстей боялся, поэтому – словно сладкий сироп в горький настой – вливал в пьесу скандинава-женоненавистника изрядные дозы театральной игры. Теперь дело решил продолжить Козаков. В качестве дополнительного растворителя он использовал саксофон Бутмана, отличные композиции его квартета, матросскую форму музыкантов, мачты за их спинами, шум морского прилива, стихотворение Иосифа Бродского и раздвигающийся на два паруса легкий сценический задник. Топор, подложенный в барометр Стриндберга–Дюрренматта, сделал свое дело: теперь стрелка пьесы показывает не столько на «бурю», сколько на «бриз» или даже на «легкий ветерок». Правда, поначалу Юлия Рутберг и Владимир Стеклов еще пытаются убедить зрителей, что их герои, прожившие семьей не один десяток лет, страшно ненавидят друг друга и ничего кроме смерти партнеру не желают. Но предательская лирика то и дело прорывается в интонациях и приятных музыкальных вставках. А когда появляется третий персонаж в исполнении суперспокойного, проничного и чуть циничного Александра Гордона, надежда на то, что смерть спляшет что-нибудь не на шутку мистическое и устрашающее, улетучивается окончательно. Проклятая, конечно, в конце концов приходит, и даже прибирает стекловского героя, но как-то деликатно и осторожно, ступая на цыпочках, вдыхая морской воздух и беззвучно рыдая под финальное соло на саксофоне. Зрители, может, и не плачут, зато вздыхают с облегчением и благодарностью антрепризе – грустный блюз куда как приятнее каких-то страшных танцев.

Роман Должанский («Коммерсантъ»)

Русская антреприза Михаила Козакова, пн 20 ноября, 19.00, на сцене Театра им. Моссовета

«Записная книжка Тригорина» Т.Уильямса

Премьера Театра Гоголя – это оскорбление сценическим действием. Режиссер Сергей Яшин не бережет ни зрителей, ни актеров. После четырех часов подробнейшей, насыщенной эффектами и аффектами мелодраматической игры он заставляет всех действующих лиц пуститься в пляс. Такой хореографический дивертисмент осилила бы не каждая московская труппа. Одно хорошо: если у кого из актеров не сложится карьера, приобретенный опыт смогут реализовать в клубе «Шанс». Плохо другое.

Вдохновившая Яшина пьеса – о недоговоренностях «Чайки», в которых Уильямс усмотрел гомосексуальные смыслы. Однако, работая над собственной «Чайкой» до самой смерти, Уильямс ее так и не опубликовал – пьеса вышла беспомощной. Яшин, видя у Чехова то же самое, что и Уильямс, «громко сказать о том, о чем Чехов говорил только шепотом» (цитирую программку) не решился. Никто не мешал ему поставить саму «Чайку». Но зачем, если нашелся стрелочник.

А начиналось все как обычно. Медведенко спросил у Маши: «Отчего вы всегда ходите в черном?» Маша ответила: «Это траур по моей жизни, я несчастна». Действительно – «Чайка», но с какими замечательными подробностями! Тригорин (О.Гущин), оказывается, не удит в озере рыбу, а купается с Яковом. И Аркадиной (С.Брагарник) удается увезти своего бисексуального любовника от колдовского озера, только прибегнув к грязному шантажу: в чемодане Тригорина она обнаруживает снимок юноши в купальном костюме. Удивила Заречная. Тригорин ей сразу все объяснил. Писатель, говорит, должен одинаково хорошо понимать и мужскую и женскую природу. Она молчит. Он ей: «Вы не писатель, вы не поймете». Она и не поняла. Побежала за ним. Люблю, говорит, и все. Ничего не остается бедному Треплеву (И.Шибанов), как исполнить в обнимку с изящным венским стулом «Кумпарситу», несущуюся из граммофона, – и застрелиться. Танцует, кстати, очень недурно. Тригорина – как писателя – можно понять.

Анна Волк

Театр им. Н.В.Гоголя, пт 17, сб 18, ср 22, чт 23 ноября, 18.00



«Горе от ума» А.Грибоедова

Сергей Женовач два года просидел на скамье запасных. Последняя его премьера была в Театре на Малой Бронной, где он поставил свои самые значительные спектакли и которым руководил некоторое время. Женовач работал с единомышленниками – директор требовал занимать всю труппу. Что ответил режиссер на последний призыв директора ввести в соответствие личное и общественное, слышали только стены. Но какие бы слова он ни произнес, их смысл был тем же, что и в финале «Горя от ума», поставленного им наконец в Малом театре: «Карету мне, карету». Пафос грибоедовской пьесы – заговор отцов против детей – не бог весть как существенен сегодня, когда отцам хуже всего. Зато он ощутим в репертуарном театре, причем именно московском, узурпированном если не старыми режиссерами, то старыми директорами. Женовач это ощутил вполне. Впрочем, его «Горе от ума» мало походит на вызов старому порядку, хотя спектакль вышел очень приличным. Для Малого он и вообще прорыв. Первый год в ворота древности забил сценограф Александр Боровский. Его панельный трансформер, функциональный, как мебель IKEA, особо революционно выглядит в имперском антураже Малого. Актеры играют внятные вещи – и это второй гол новаторов (любая выраженная режиссура будет новацией в театре, не страдающем избытком режиссуры). Однако скоро инициативу перехватили школа и традиции: лучше актеров Малого никто в Москве не обращается с классическим словом. «Старики» во главе с Юрием Соломиным, для которого роль Фамусова стала лучшей за многие годы, чуть не переиграли молодых актеров. Но в результате комедию о растерянности молодого человека в старом московском доме, где все еще пляшут от печки (эта печка громоздится посреди сцены) разыграли так вкусно и неспешно, что финальный счет кажется не важным. Больно красивой была сама игра.

Малый театр, вт 14, ср 22 ноября, 19.00



«Дуэт для солистки» Т.Кемпински

«Работа не волк» – это не для артиста. Артисту без работы худо. Теоретик театра Федор Степун, например, называл артистизм «даром внезапной отдачи человека всего самого в распоряжение вдруг вспыхнувшей мечты о себе самом». Степун темнил. Психологи об этой «внезапной отдаче» высказываются определеннее: актер по своей природе – эксгибиционист. Лишенный возможности показывать себя, говорят они, актер страдает физически и психически. Практики театра еще категоричнее. Олег Табаков, например, считает, что неиграющий актер становится радиоактивным элементом. С периодом полураспада, равным его невыходам на сцену. Поэтому главная производственная проблема репертуарного театра – занять труппу. Худрук находится в постоянном поиске пьесы. Хороших пьес мало. Плохих больше, но и в них нет ролей для актера N и актрисы М. Актеру N 70 лет, он хочет главную роль. Можно было бы поставить для него «Короля Лира». Но в труппе нет Корделии – единственная героиня забеременела. А актриса М хочет играть Аркадину. Однако в Москве и без того уже 13 «Чаек». Можете представить себе, каково положение у Театра армии, в труппе которого сплошь звезда с звездою говорит. «Дуэт для солистки», в свете вышесказанного, спектакль в высшей степени симптоматичный. Он поставлен Александром Бурдонским специально для Людмилы Чурсиной, далеко не самой играющей сегодня актрисы. Героиня этой бродвейской пьесы для двоих актеров – известная скрипачка, страдающая рассеянным склерозом. В будущем ее ждет инвалидная коляска. Пока она еще ходит, но играть на скрипке уже не может. Скрипачка приходит к психоаналитику (Александр Дик), чтобы он помог ей раскопать в себе внутренние резервы. Все четыре часа спектакля длится этот психоаналитический сеанс, в результате которого – через истерики, приступы кривляния и ненависти ко всему, что движется, – героиня все-таки приходит к покою. Пьеса дает актрисе возможность продемонстрировать массу качеств – от трагедийной статики до самой вызывающей характерности. На каждый выход актриса меняет костюмы и образы, в которые погружается ее больная женщина. Чурсина выкладывается так, словно желает нагреться впрок, и ее скрипачка более всего походит на актрису, задыхающуюся без работы. В финале она приходит к доктору прямая, спокойная. Прощается. Потому что твердо – без надрыва, без тени сомнения – знает, что жить без музыки она не будет.

Театр Российской армии, ср 22, чт 23 ноября, 19.00, в малом зале



«Уйди-уйди» Н.Коляды

В «Уйди-уйди» один из персонажей рассказывает анекдот с бородой – про выбравшихся на свежий воздух червей и про то дерьмо, в которое надо возвращаться, – потому что это родина. Пьеса (и собственно спектакль, так и поставил его в «Современнике» автор, екатеринбуржец Николай Коляда) данный анекдот и развивает. К женщине средних лет (Елена Яковлева) по брачному объявлению приходит мужчина (Валентин Гафт). Она мечтает вырваться из своего военного поселка в волшебный Краснодарский край, где в тени фейхоа стоит его 6-комнатный дом. А оказывается, никакого дома нет, и мужчина сам ищет, куда приткнуться. Потому что и Краснодарский край – тоже наша родина. Как любой анекдот, спектакль делится надвое. Первая часть представляет самих червей и их среду обитания. То есть вполне себе идиотов, первые из которых – бабка, мать, дочь и внучка – населяют дом с протекающей кровлей и парами вместо кроватей, а вторые – гость с женоховским «пресс-релизом» и солдатик срочной службы, для которых даже это – свежий воздух. После антракта в «червях» жирно проступает «человеческий фактор», о котором в первом действии талдычила Яковлева, а в дерьме – обобщающие черты родины. С ее бескрайними просторами, не решающими жилищной проблемы. С полчищами солдатни и женщинами, рожающими от них полчища несчастных детей. С небесами, молчащими в ответ на вопль: «Боже, где же ты?» Тех, кто эту родину покидает (двое веселых парней уезжают в Америку), в спектакле называют гидропштейнами. Оставшиеся вздымают руки к колосникам, под которыми вывешена икона размером с агитационный плакат. На заднем плане кордебалетом работает «солдатня»: строем маршируют, строем показывают голые зады. Солисты, Яковлева и Гафт, взвинчены, словно играют в последний раз. Но это только увеличивает неловкость за происходящее. И солдатские зады ни при чем. Изо всех щелей спектакля угарным газом просачивается чувство Коляды к его объекту. Известная любовь Коляды к маленькому человеку, с его дурью и его бедами, имеет ту же природу, что и привязанность шарманщика к разбитой шарманке: не орган, зато исправно кормит. Вот и крутит Коляда из года в год свою золотую ручку, извлекая из ящика надрывную музыку.

«Современник», ср 15, чт 23 ноября, 19.00



«Зигзаги». Спектакль – посвящение А.С.Пушкину

Граждане, осторожно: в театре-студии «Человек» наезжают на публику! В особой опасности первые ряды. В начале спектакля актер Агапов швыряет прямо в зрителя сервировочный столик. Трах! Зритель шарахается, но куда деваться – двери уже заперты. Потом Агапов ложится на столик, катается на нем и рассказывает дикую сказку. Мол, в некотором царстве жил-был царь. И было у него три дочери, принцессы. И у них почему-то отсутствовали детородные органы. Но они об этом и не подозревают, а царь о таких подробностях запретил распространяться. Вот и весь сюжет. Вдруг – бамс! – в потолке открываются люки. Выползают три гигантские полотняные кишки, в которых что-то шевелится, постанывает и кряхтит. Бэмс! – из каждой кишки вываливается по девице: принцессы материализовались. Как вывалились, так и застыли. Агапов взволнован и распален: начинает принцесс соблазнять, и они, естественно, оживают. И тут оказывается, что каждая из них вроде как и желает быть соблазненной – но только Пушкиным. Пушкина им подавай! Агапов и сам бы рад быть Пушкиным. Но он же не гений. Зато, как и Пушкин, сукин сын. Прямо по хармсовскому тексту этот сукин сын и шпарит, по рассказу «Друг мой Пушкин». Соблазнил одну даму – она и счастлива, принялся за другую – не вышло, а третья вообще не поняла, чего он от нее хочет. Скоро вся эта любовь ему наскучила, и спектакль закончился. Занятно, конечно, провокативно. Вышла из театра – в голове туман. Только наутро все прояснилось: режиссер Рошкован посмеялась надо мной, простодушной, словно те ее три девицы! Как они требуют гения, а соблазняются сукиным сыном, так и я пришла к ней в театр вроде как за откровением, а купилась на эффектные мизансцены. Не дверью хлопнула – хлопала в ладоши, что ее принцесса в предвкушении Пушкина. Вот как хорошо думает обо мне режиссер Рошкован. И о вас – не извольте сомневаться. Двадцать тысяч человек каждый день приходит в театр – и все хлопают. А оправдываться поздно: спектакль окончен, мы свое отхлопали. ***Варвара Алексеева***

Театр-студия «Человек», вс 19, чт 23 ноября, 19.00



ГАСТРОЛИ

ТЕАТР «ОМНИБУС», г. ЗЛАТОУСТ

На сцене Центрального дома актера, голубой зал

Фрекен Юлия А.Стриндберга. Режиссер Б.Горбачевский. В ролях О.Заславская, В.Борисов, О.Защенина и др.
вт 21 ноября, 19.00

Дамское танго В.Асланова. Режиссер Б.Горбачевский. В ролях Л.Вишневская, Р.Ахмадулина, Ю.Чулошников, Г.Хмель.
чт 23 ноября, 19.00

РЕПЕРТУАР

МАЛЫЙ ТЕТР

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, А.Евдокимова, В.Баринов, В.Бабятинский и др. (2'40'', 1 антракт). 20-60 р.
вт 21 ноября, 19.00; вс 26 ноября, 18.00, на сцене филиала

ПРЕМЬЕРА **Горе от ума** А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, И.Леонова, Э.Быстрицкая, В.Павлов и др. 10-90 р.
вт 14, ср 22 ноября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Делец** О.де Бальзака. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Бочкарев, Т.Лебедева, Е.Базарова, С.Коршунов и др. 10-90 р.
ср 15, ср 22 ноября, 19.00, на сцене филиала

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Режиссер А.Четверкин. В ролях Э.Быстрицкая, Н.Корниенко, Л.Полякова, Э.Марцевич и др. (3'20'', 2 антракта). 12-40 р.
пт 17 ноября, 19.00, на сцене филиала

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер С.Соловьев. В ролях Ю.Соломин, В.Соломин, Э.Марцевич, С.Аманова и др. (3'20'', 1 антракт). 10-60 р.
сб 25 ноября, 18.00, на основной сцене

Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Ю.Соломин. В ролях В.Баринов, Я.Барышев, В.Бочкарев, А.Евдокимова, Е.Самойлов и др. (3'20'', 1 антракт). 10-90 р.
пт 17 ноября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Король Густав Васа** А.Стриндберга. Режиссер А.Нордстрем. В ролях В.Коршунов, Т.Панкова, А.Коршунов, Ю.Каюров, А.Кочетков и др. (3'40'', 2 антракта). 10-60 р.
чт 23 ноября, 19.00, на основной сцене

Лес А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Л.Юдина, А.Ермаков, В.Павлов, И.Муравьева, Е.Самойлов и др. (3'15'', 1 антракт). 10-90 р.
сб 18 ноября, 18.00, на основной сцене

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Е.Самойлов, Т.Панкова, А.Охлупина, М.Седова и др. (3'15'', 1 антракт). 10-50 р.
пт 24 ноября, 19.00, на основной сцене

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Кочетков, А.Евдокимова, Л.Полякова, Я.Барышев и др. (2'30'', 1 антракт). 10-50 р.
вс 26 ноября, 11.00, на основной сцене

Свадьба Кречинского А.Колкера (по мотивам трилогии А.Сухово-Кобылина). Режиссеры В.Соломин, А.Четверкин. В ролях В.Соломин, Т.Панкова, В.Потапов, В.Бочкарев и др. (3'40'', 2 антракта). 30-90 р.
вс 19 ноября, 18.00; пт 24 ноября, 19.00, на сцене филиала

Свои люди – сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, Ю.Бурыгина, О.Пашкова, В.Носик и др. (3'00'', 1 антракт). 12-40 р.
чт 16 ноября, 19.00, на сцене филиала

ДЕТЯМ **Сказка о царе Салтане** А.Пушкина (1'45'', 1 антракт). 10-40 р.
вс 19 ноября, 11.00, на основной сцене

ДЕТЯМ **Снежная королева** Е.Шварца. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Юдина, Л.Щербинина, Н.Верещенко, В.Бабятинский и др. (2'30'', 1 антракт). 10-40 р.
вс 19, вс 26 ноября, 11.00, на сцене филиала

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Харитонова, О.Пашкова, В.Богин, В.Еланов и др. (3'00'', 1 антракт). 25-80 р.
сб 18, сб 25 ноября, 18.00, на сцене филиала

Трудовой хлеб А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Баринов, В.Носик, Г.Демина, В.Борцов и др. (2'30'', 1 антракт). 40 р.
сб 18, сб 25 ноября, 18.30, на малой сцене филиала

ПРЕМЬЕРА **Хроника дворцового переворота** Г.Горчина. Режиссер В.Бейлис. В ролях Н.Верещенко, Л.Титова, В.Еланов, В.Сафронов, Б.Клюев и др. 25-80 р.
вт 14, чт 23 ноября, 19.00, на сцене филиала

Царь Борис А.К.Толстого. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, В.Коршунов, Н.Корниенко, Т.Лебедева и др. (3'20'', 1 антракт). 10-50 р.
вт 21 ноября, 19.00, на основной сцене

Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях А.Михайлов, Е.Самойлов, Я.Барышев, А.Коршунов и др. (3'20'', 1 антракт). 10-50 р.
вс 19 ноября, 18.00, на основной сцене

Царь Петр и Алексей («Детоубийца» Ф.Горенштейна). Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, В.Коршунов, Е.Самойлов, Т.Лебедева, С.Аманова и др. (3'20'', 1 антракт). 10-50 р.
чт 16 ноября, 19.00, на основной сцене

Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссер Б.Равенских. В ролях Ю.Соломин, Э.Марцевич, Т.Лебедева, В.Коршунов и др. (3'25'', 2 антракта). 10-60 р.
вс 26 ноября, 18.00, на основной сцене

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях А.Коршунов, Ю.Соломин, В.Коршунов, И.Муравьева, И.Рахвалова и др. (3'20'', 1 антракт). 10-60 р.
ср 15 ноября, 19.00, на основной сцене

МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Амадей П.Шеффера. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Табаков, С.Безруков, Е.Добровольская, В.Давыдов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-500 р.
чт 16 ноября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Джульетта и ее Ромео** Клима. Режиссер В.Берзин. В ролях Е.Галахова, А.Салминов, А.Семчев и др. (3'20'', 1 антракт). 30-200 р.
чт 16 ноября, 19.00, на новой сцене

И свет во тьме светит Л.Толстого. Режиссер В.Долгачев. В ролях Б.Щербаков, В.Невинный, Н.Гуляева, Н.Егорова и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.



премьеры

Биография-фриш Спектакль-импровизация по пьесе М.Фриша «Биография». Режиссер П.Кудрявцев. В ролях Е.Стишова, О.Марченко, Д.Емельянов.
Театр «Три стула», пн 13 ноября, 19.00, на сцене театра «Перекресток»

Венецианская ночь А.де Мюссе. Режиссер О.Субботина. В ролях Е.Захарова, А.Осипов, В.Скворцов, Я.Здоров и др.
Центр драматургии и режиссуры, пт 24, сб 25 ноября, 22.00; вс 26 ноября, 15.00, 22.00, на сцене Центр-музея В.Высоцкого

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Э.Быстрицкая, Г.Подгородинский, И.Леонова, В.Павлов и др.
Малый театр, вт 14, ср 22, чт 30 ноября, 19.00, на основной сцене

Двойник Ф.Достоевского. Режиссер В.Храбров. В ролях А.Зыблев, К.Желдин, А.Кочетков, В.Богданов и др.
Театр «ОКОЛО дома Станиславского», вт 21 ноября, 19.00, в другом зале

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, М.Аронова, Д.Кравцов и др.
Театр им. Евг.Вахтангова, ср 22 ноября, 19.00

Жанна д'Арк. При дворе и на войне (по романам М.Твена, М.-Й.Круг фон Нортуцин и киноповести Г.Панфилова). Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Ободзинна, В.Баринов, Р.Джабраилов, В.Прохоров, С.Серов, А.Сухарев, А.Зуев и др.
Театр «АпАРТе», пн 20 ноября, на сцене театра «Et Cetera»

Миллионерша Б.Шоу. Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Морозова, И.Гринева, А.Усов, А.Смола и др.
Независимый театральный проект, ср 29, чт 30 ноября, 19.00, на сцене Театра эстрады

Обнаженные одеваются Л.Пиранделло. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Леонтьев, Д.Корзун, Е.Новикова и др.
Театр им. А.С.Пушкина, чт 23, пт 24 ноября, 19.00, на основной сцене

100 иен за услугу Б.Минору. Режиссер Е.Невежина. В ролях Е.Германова, М.Хомяков. 50-500 р.
Театр п/р О.Табакова, пт 24, сб 25 ноября, 19.00

сб 25 ноября, 19.00, на основной сцене

Красивая жизнь Ж.Ануя. Режиссер В.Ланской. В ролях Н.Тенякова, С.Колесников, И.Васильев и др. (2'10'', 1 антракт).
пт 24 ноября, 19.00, на новой сцене

Маскарад М.Лермонтова. Режиссер Н.Шейко. В ролях В.Гвоздицкий, П.Медведева и др. (2'40'', 1 антракт). 30-200 р.
ср 15 ноября, 19.00, на основной сцене

Мишин юбилей А.Гельмана, Р.Нельсона (США). Режиссер О.Ефремов. В ролях С.Любшин, А.Вознесенская, А.Мягков, Е.Добровольская и др. (2'35'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 24 ноября, 19.00, на основной сцене

Новый американец А.Марьямова (по произведениям С.Довлатова). Режиссер П.Штейн. В ролях И.Саввина, Д.Брусникин, П.Медведева, Н.Тенякова и др. (3'25'', 1 антракт). 30-200 р.
пн 20 ноября, 19.00, на новой сцене

Привидения Г.Ибсена. Режиссер Н.Скорик. В ролях А.Мягков, А.Вознесенская, Е.Бероев, Е.Киндинов и др. (2'40'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 18 ноября, 19.00, на основной сцене

Профессия миссис Уоррен Б.Шоу. Режиссер В.Салюк. В ролях Р.Максимова, А.Арсентьев, Д.Юрская, С.Шнырев и др. (3'00'', 1 антракт). 50 р.
вс 26 ноября, 19.00, на новой сцене

Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Теникова, Е.Киндинов, Н.Неведина (2'00'', без антракта). 100 р.
вс 19, сб 25 ноября, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Самое главное** Н.Еврейнова. Режиссер М.Козак. В ролях В.Гвоздицкий, О.Мысина, А.Семчев, И.Золотовицкий и др. (3'20'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 19 ноября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Сирано де Бержерак** Э.Ростана. Режиссер О.Ефремов. В ролях В.Гвоздицкий, П.Медведева, С.Любшин, Б.Щербаков и др. (2'20'', без антракта). 30-200 р.
пт 17, вс 26 ноября, 19.00, на основной сцене

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер Н.Шейко. В ролях И.Васильев, В.Трошин, Я.Колесниченко, И.Верник и др. (2'30'', 1 антракт). 100 р.
сб 18 ноября, 19.00, на новой сцене

Ундина Ж.Жироду. Режиссер Н.Скорик. В ролях С.Колесников, А.Хованская, А.Арсентьев, И.Верник и др. (2'35'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 19 ноября, 12.00, на основной сцене

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Зикора, С.Курач, Л.Матасова, М.Кабанов и др. (2'20'', 1 антракт). 10-100 р.
вс 26 ноября, 18.30

В день свадьбы В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях В.Ровинский, Н.Моргунова, Е.Лисовая, А.Самойлов и др. (2'25'', 1 антракт). 10-70 р.
ср 22 ноября, 18.30

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, Ю.Зыкова, К.Косаренкова и др. (2'10'', 1 антракт). 10-100 р.
сб 18 ноября, 18.30

Доходное место А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Семенов, А.Чубченко, А.Корольков, Н.Пеньков и др. (2'50'', 1 антракт). 10-100 р.
сб 25 ноября, 18.30

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях И.Фадина, Н.Вихрова, В.Косенков, М.Янко и др. (2'10'', 1 антракт). 10-70 р.
ср 15 ноября, 18.30

ПРЕМЬЕРА **Мои нерожденные сыновья** Ю.Виноградова. Режиссер А.Семенов. В ролях Е.Бондарчук, Н.Вихрова, М.Янко и др. (2'00'', 1 антракт). 30 р.
пт 17 ноября, 19.00, в малом зале

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Станицын. В ролях Л.Пушкарева, В.Клементьев, А.Погодин, Л.Кошукова и др. (2'15'', 1 антракт). 10-70 р.
вс 19 ноября, 12.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях М.Дахненко, Н.Пирогова, О.Дубовицкая, В.Клементьев и др. (3'20'', 1 антракт). 10-70 р.
чт 23 ноября, 18.30

ПРЕМЬЕРА **Незримый друг** Ю.Оснос. Режиссер Ю.Горобец. В ролях А.Погодин, Л.Матасова, Н.Пирогова, А.Самойлов (2'35'', 1 антракт). 30 р.
ср 15 ноября, 19.00, в малом зале

...Одна любовь души моей (по «Анджело» и «Полтаве» А.Пушкина). Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, М.Дахненко, В.Косенков, И.Фадина и др. (1'45'', 1 антракт). 10-70 р.
вт 19 ноября, 18.30

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, П.Бельшиков, Е.Катышева, А.Чубченко и др. (1'30'', без антракта). 10-100 р.
чт 16, пт 24 ноября, 18.30

ПРЕМЬЕРА **Синяя птица** М.Метерлинка. Режиссеры возобновления М.Яншин, А.Комаров. В ролях Н.Пирогова, М.Янко, А.Гребенщикова, И.Фадина и др. (1'50'', 1 антракт). 20-60 р.
сб 18, сб 25, вс 26 ноября, 12.00

Старая актриса на роль жены Достоевского Э.Радзинского. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Т.Доронина, А.Ливанов (2'20'', 1 антракт). 10-100 р.
пт 17 ноября, 18.30

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Амфитрион Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях С.Маковецкий, М.Суханов, П.Сафонов, А.Завьялов, Ю.Рутберг, М.Аронова (2'30'', 1 антракт). 25-100 р.
чт 16, пт 24 ноября, 19.00

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Ю.Борисова, Л.Максакова, Ю.Яковлев, М.Ульянов и др. (3'20'', 1 антракт). 200 р.
сб 25, вс 26 ноября, 14.00, в малом зале

Воскрешение, или Чудо святого Антония М.Метерлинка. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, А.Завьялов, Ю.Яковлев, И.Алабина, Р.Симонов и др. (2'00'', 1 антракт). 25-100 р.
пт 14 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дядюшкин сон** Ф.Достоевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, М.Аронова, Д.Кравцов и др. 25-100 р.
ср 22 ноября, 19.00

Жизнь есть сон П.Кальдерона. Режиссер А.Приходько, художник П.Адамова. В ролях П.Сафонов, А.Кирющенко, А.Дубровская, Н.Гришаева и др. (2'30'', 1 антракт). 50 р.
вс 19 ноября, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Васьков, Ю.Красков, И.Дымченко, М.Аронова, А.Дубровская и др. (2'20'', 1 антракт). 25-100 р.
ср 15, вт 21 ноября, 19.00; вс 26 ноября, 18.00

Земля обетованная С.Моэма. Режиссер С.Евлахишвили. В ролях И.Дымченко, К.Соловьев, О.Макаров и др. (2'30'', 1 антракт). 25-100 р.
вс 19 ноября, 18.00

Левша Н.Лескова, Е.Замятина. Режиссер А.Горбань. В ролях О.Лопухов, М.Аронова, Н.Гришаева, В.Зозулин, В.Коваль, Е.Федоров и др. (2'20'', 1 антракт). 25-100 р.
пт 17 ноября, 19.00; сб 18 ноября, 12.00

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко, В.Зозулин, Ю.Рутберг и др. (2'10'', без антракта). 25-100 р.
сб 18 ноября, 19.00

Посвящение Еве Э.Шмитта. Режиссеры С.Яшин, С.Голомазов. В ролях В.Лановой, Е.Князев и др. (2'00'', без антракта). 25-100 р.
чт 23 ноября, 19.00

Принцесса Турандот К.Гоцци. Режиссер Е.Вахтангов, режиссер возобновления Г.Черняховский. В ролях О.Форостенко, Ю.Красков, М.Есипенко, А.Дубровская и др. (2'45'', 1 антракт). 25-100 р.
сб 25 ноября, 18.00

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Белая гвардия («Дни Турбиных» М.Булгакова). Режиссер П.Хомский. В ролях О.Остроумова, А.Сергеев, А.Шмаринов, А.Голобородько и др. (3'00'', 1 антракт). 20-100 р.
пт 24 ноября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Венецианский купец** У.Шекспира. Режиссер А.Житинкин. В ролях М.Козаков, А.Голобородько, А.Ильин, Н.Громушкина, Е.Крюкова и др. (3'00'', 1 антракт). 40-150 р.
вт 14, пт 17, чт 23 ноября, 19.00, на основной сцене

Двенадцатая ночь, или Все равно что У.Шекспира. Режиссер М.Вайль. В ролях А.Леньков, Е.Стеблов, Т.Догилева, А.Ильин и др. (1 антракт). 40-150 р.
ср 15 ноября, 19.00, на основной сцене

Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, А.Бобровский и др. (2'00'', 1 антракт). 75 р.
вс 19 ноября, 19.00, на сцене «Под крышей»

ПРЕМЬЕРА **Мамаша Кураж и ее дети** Б.Брехта. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Талызина, М.Кондратьева, А.Бобровский, А.Коган и др. (3'10'', 1 антракт). 20-100 р.
сб 18, сб 25 ноября, 19.00, на основной сцене

Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, Т.Бестаева, О.Остроумова, А.Яцко, М.Кондратьева и др. (1'55'', без антракта). 20-100 р.
чт 16, вт 21 ноября, 19.00, на основной сцене

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер С.Юрский. В ролях А.Леньков, В.Тальзина, Т.Бестаева и др. (3'15'', 1 антракт). 20-100 р.
вс 26 ноября, 12.00, на основной сцене

Скандал? Скандал... Скандал! («Школа злословия» Р.Шеридана). Режиссер П.Хомский. В ролях Г.Коротков, Е.Валюшкина, А.Васильев и др. (3'00'', 1 антракт). 20-100 р.
ср 22 ноября, 19.00, на основной сцене

Страсти по Митрофану («Недоросль» Д.Фонвизина). Режиссер Б.Щедрин. В ролях Н.Прокопович, А.Пашутин, А.Колган, Н.Пшенная и др. (2'50'', 1 антракт). 20-100 р.
вс 19 ноября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Убийственная любовь** Ю.Каменецкого, Э.Щедрина. Режиссер С.Виноградов. В ролях Н.Дробышева, С.Виноградов, Е.Дробышева (1'40''). 75 р.
сб 18, сб 25 ноября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Юрский, Е.Стеблов, И.Карташева, В.Сторожик, Е.Крюкова, Н.Прокопович и др. (3'20'', 1 антракт). 20-100 р.
вс 26 ноября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Черная невеста, или Ромео и Жанетта** Ж.Ануя. Режиссер А.Житинкин. В ролях Н.Прокопович, А.Ильин, В.Каншина, Е.Крюкова и др. 40-150 р.
вс 19 ноября, 19.00, на основной сцене

ВТЗ **Шиворот-навыворот** Г.Гладкова, Ю.Энтина. Режиссеры В.Богачев, П.Хомский. В ролях О.Моховая, А.Бобровский, А.Межулис, А.Яцко и др. (1'50'', 1 антракт). 20-100 р.
сб 18 ноября, 12.00, на основной сцене

Школа жен Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Мильграм. В ролях Е.Глядинский, Е.Крюкова, В.Еременко и др. (3'20'', 1 антракт). 150 р.
чт 23 ноября, 19.00, на сцене «Под крышей»

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Банкрот А.Островского. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Фатюшин, Р.Мадянов, О.Прокофиева и др. (3'00'', 1 антракт). 10-50 р.
сб 25 ноября, 19.00, в филиале на Сретенке

В баре токийского отеля Т.Уильямса. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Яковлева, Э.Виторган, И.Кашинцев, С.Юшкевич (2'30'', 1 антракт). 15-150 р.
вс 19 ноября, 19.00, на основной сцене

Госпожа министерша Б.Нушича. Режиссер А.Белинский. В ролях Г.Анисимова, Ю.Соколов, С.Рубеко и др. (2'20'', 1 антракт). 10-50 р.
вс 26 ноября, 19.00, в филиале на Сретенке

ПРЕМЬЕРА **Дети Ванюшина** С.Найденова. Режиссеры А.Гончаров, Ю.Иоффе. В ролях А.Фатюшин, Р.Мадянов, М.Полянская, А.Лобоцкий и др. (3'00'', 1 антракт). 10-100 р.
чт 16 ноября, 19.00, на основной сцене

Жертва века А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Е.Симонова, Н.Гундарева, А.Лазарев, И.Охлупин, Р.Мадянов и др. (3'30'', 1 антракт). 15-200 р.
пт 17 ноября, 19.00, на основной сцене

Забавы Дон-Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Е.Парамонов, Н.Васильева и др. (3'00'', 1 антракт). 10-50 р.
вс 19 ноября, 19.00, в филиале на Сретенке

ПРЕМЬЕРА **Загадочные вариации** Э.-Е.Шмитта. Режиссер Е.Невежина. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов (1'40'', без антракта). 15-200 р.
пт 24 ноября, 19.00, на основной сцене

Как вам это полюбится У.Шекспира. Режиссер А.Гончаров. В ролях Д.Повереннова, А.Макогон, О.Судзиловская, В.Запорожский и др. (3'00'', 1 антракт). 10-100 р.
ср 15 ноября, 19.00, на основной сцене

Кин IV Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, И.Костолевский, С.Немоляева и др. (3'30'', 1 антракт). 15-200 р.
чт 23 ноября, 19.00, на основной сцене

Королева-мать М.Сантанелли. Режиссер А.Литвин. В ролях Т.Карпова, С.Петров (2'20'', 1 антракт). 5-50 р.
чт 23 ноября, 19.00, в филиале на Сретенке

ПРЕМЬЕРА **Кукольный дом** Г.Ибсена. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган, И.Кашинцев (2'40'', 1 антракт). 15-200 р.
вс 26 ноября, 19.00, на основной сцене

Любовный напиток П.Шеффера. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Н.Гундарева, Е.Симонова, О.Прокофиева, Т.Орлова (3'20'', 1 антракт). 15-200 р.
пн 20 ноября, 19.00, на основной сцене

Любовь студента («Дни нашей жизни» Л.Андреева). Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Г.Анисимова, И.Кашинцев, А.Ильин, Ю.Соколов и др. (2'50'', 1 антракт). 10-50 р.
пт 24 ноября, 19.00, в филиале на Сретенке

Наполеон Первый Ф.Брукнера. Режиссер А.Эфрос. Режиссер восстановления Т.Казакова. В ролях О.Яковлева, М.Филиппов, Н.Волков, А.Фатюшин и др. (3'00'', 1 антракт). 15-150 р.
сб 25 ноября, 19.00, на основной сцене

ВТЗ **Приключения Буратино** А.Толстого. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Тынкасов, Ю.Коренев и др. (2'00'', 1 антракт). 2-20 р.
сб 18, вс 19, сб 25, вс 26 ноября, 12.00, на основной сцене

Розенкранц и Гильденстерн мертвы... Т.Стоппарда. Режиссер Е.Арье. В ролях Ю.Коренев, С.Юшкевич, С.Голомазов, Н.Твонн и др. (3'00'', 1 антракт). 10-50 р.
ср 22 ноября, 19.00, в филиале на Сретенке

Смех лангусты Д.Марреллa. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев (2'20'', 1 антракт). 10-50 р.
чт 16 ноября, 19.00, в филиале на Сретенке

Собачий вальс Л.Андреева. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях С.Юшкевич, Д.Карасев, А.Рогожин и др. (2'40'', 1 антракт). 10-50 р.
пн 13 ноября, 19.00, в филиале на Сретенке

Театральный романс («Кукушкины слезы» А.Н.Толстого). Режиссер А.Гончаров. В ролях Н.Гундарева, И.Охлупин, Р.Мадянов, Т.Аутшкап и др. (2'40'', 1 антракт). 15-150 р.
ср 22 ноября, 19.00, на основной сцене

...Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Н.Волков, Э.Виторган и др. (3'30'', 1 антракт). 15-200 р.
пн 13 ноября, 19.00, на основной сцене

Шутка мецената А.Аверченко. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, Н.Тер-Осипян, Е.Симонова, Е.Парамонов и др. (3'00'', 1 антракт). 15-200 р.
сб 18 ноября, 19.00, на основной сцене

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Боже, храни короля! С.Моэма. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Л.Чурсина, М.Пастухова, А.Покровская, Ф.Чеханков и др. (2'40'', 1 антракт). 20-40 р.
сб 25 ноября, 18.00, в малом зале

Британик Ж.Расина. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, И.Марченко, Н.Лазарев и др. (2'50'', 1 антракт). 20-40 р.
вс 19 ноября, 18.00, в малом зале

Дама с камелиями А.Дюма. Режиссер А.Бурдонский. В ролях М.Шмаевич, А.Захаров, Л.Кукулян и др. (3'00'', 2 антракта). 20-70 р.
сб 25 ноября, 18.00, в большом зале

Деревья умирают стоя А.Касоны. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Н.Сазонова, В.Зельдин, А.Данилюк и др. (3'20'', 1 антракт). 20-50 р.
вс 26 ноября, 18.00, в большом зале

ПРЕМЬЕРА **Дочь для солистки** Т.Кемпинских. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Чурсина, А.Дик. 30-70 р.
ср 22, чт 23 ноября, 19.00, в малом зале

Идиот Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Б.Плотников, В.Абрамов, Ф.Чеханков и др. (3'20'', 1 антракт). 25-50 р.
вт 21 ноября, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Любовь дона Перлимплина** Г.Лорки. Режиссер Самир Усманаль-Баж (Сирия). В ролях Ф.Чеханков, А.Попова, О.Дашько, В.Савельева и др. 30-70 р.
ср 15 ноября, 18.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Любовь – книга золотая** А.Н.Толстого. Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Лубкина, В.Асланова, А.Разин, А.Глазкова, А.Каминский и др. (2'30'', 1 антракт). 30-70 р.
чт 16 ноября, 19.00; вс 26 ноября, 18.00, в малом зале

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Кабо, Б.Плотников, Н.Пастухов, В.Стремов



ский и др. (3'00'', 1 антракт). 20-70 р.
сб 18 ноября, 18.00; ср 22 ноября, 19.00, в большом зале

На бойком месте (по пьесе А.Островского, стихи Д.Сухарева, музыка Г.Гладкова). Режиссер Л.Хейфец. В ролях Г.Крынкин, О.Васильева, Л.Татарова и др. (1'50'', без антракта). 20-50 р.
ср 15 ноября, 19.00, в большом зале

На дне М.Горького. Режиссер Б.Морозов. В ролях Л.Татарова, Г.Крынкин, Н.Пастухов, Б.Плотников и др. (3'00'', 1 антракт). 20-70 р.
чт 16 ноября, 19.00, в большом зале

Отелло У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Д.Назаров, Б.Плотников, А.Михайлушкин, Е.Климова и др. 20-80 р.
вс 19 ноября, 18.00, в большом зале

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, А.Дик, Л.Кукулин, А.Киреева, И.Марченко и др. (3'00'', 1 антракт). 20-70 р.
пт 24 ноября, 19.00, в малом зале

НОВОЕ **Приключения Чиполлино** Д.Родари. Режиссер А.Бадулин. В ролях А.Киреева, А.Леонтьев, А.Крыченков и др. (1'55'', 1 антракт). 10-30 р.
сб 18, сб 25, вс 26 ноября, 12.00, в малом зале

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Кабо, Л.Татарова, Л.Голубкина, Г.Крынкин и др. (2'50'', 1 антракт). 20-70 р.
пт 24 ноября, 19.00, в большом зале

НОВОЕ **Удивительный волшебник страны Оз** (по сказкам Л.Баума). Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Татарова, К.Тальзина, Н.Лазарев и др. (2'20'', 1 антракт). 10-40 р.
вс 26 ноября, 12.00, в большом зале

ЛЕНКОМ

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, М.Ильинская, А.Лазарев, А.Захарова и др. (3'05'', 1 антракт). 40-100 р.
пт 17 ноября, 19.00

Варвар и еретик (по роману «Игрок» Ф.Достоевского). Режиссер М.Захаров. В ролях А.Абдулов, А.Захарова, А.Джигарханян, О.Янковский, И.Чурикова, Л.Броневой, А.Збруев, М.Миронова и др. (2'45'', 1 антракт). 40-100 р.
чт 16 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Город миллионеров (Филумена Мартурано)** Э.Де Филиппо. Режиссер Р.Самгин. Художественный руководитель постановки М.Захаров. В главных ролях И.Чурикова, А.Джигарханян (2'30'', 1 антракт). 40-100 р.
пн 13, вт 21 ноября, 19.00

Жестокие игры А.Арбузова. Режиссер М.Захаров. В ролях О.Железняк, К.Юшкевич, С.Фролов, Д.Марьянов, И.Серова и др. (3'00'', 1 антракт). 40-100 р.
вс 26 ноября, 12.00, 19.00

Мистификация Н.Садур. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, Т.Кравченко, А.Леонов, А.Большова, С.Степанченко, В.Раков и др. (2'35'', 1 антракт). 40-100 р.
ср 22 ноября, 19.00

Мудрец («На всякого мудреца довольно простоты» А.Островского). Режиссер М.Захаров. В ролях В.Раков, Т.Кравченко, Л.Броневой, И.Чурикова, А.Збруев, С.Чонишвили и др. (2'50'', 1 антракт). 40-100 р.
сб 18, вс 19 ноября, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского, А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Караченцов, И.Пиварс, А.Соколов, В.Раков, П.Смеян, Л.Поргина и др. (1'50'', 1 антракт). 40-100 р.
вт 14, ср 15, чт 23, пт 24 ноября, 19.00

ТЕАТР САТИРЫ

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер А.Миронов. В ролях Н.Карпунина, В.Безруков, М.Державин, Г.Менглет, О.Аросева и др. (2'40'', 1 антракт). 20-100 р.
вт 21 ноября, 19.00

Босиком по парку Н.Саймона. Режиссер И.Данкман. В ролях А.Яковлева, С.Рябова, Ю.Васильев, О.Аросева и др. (2'40'', 1 антракт). 20-100 р.
сб 25 ноября, 19.00

НОВОЕ **Бочка меда, или Волшебницы тоже ошибаются** Л.Устинова. Режиссер С.Мишулин. В ролях А.Зенин, И.Луковская, О.Суркова и др. (2'10'', 1 антракт). 6-30 р.
сб 18 ноября, 12.00

Восемь любящих женщин Р.Тома. Режиссер Н.Фекленко. В ролях В.Шарыкина, О.Суркова, О.Мотина, Н.Архипова и др. (2'15'', 1 антракт). 20-100 р.
вс 26 ноября, 19.00

Идеальный муж О.Уайльда. Режиссер В.Плучек. В ролях Ю.Авшаров, В.Носачев, Ю.Васильев, А.Яковлева, С.Рябова и др. (2'50'', 1 антракт). 20-100 р.
чт 16, пт 24 ноября, 19.00

НОВОЕ **Малыш и Карлсон, который живет на крыше** А.Линдгрен. Режиссер С.Мишулин. В ролях С.Мишулин, С.Чурбаков, А.Кирсанова, И.Луковская и др. (2'00'', 1 антракт). 6-30 р.
вс 19, сб 25, вс 26 ноября, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Неаполь – город миллионеров** Э.Де Филиппо. Режиссер М.Мокеев. В ролях О.Аросева, С.Мишулин, М.Ильина, Б.Тенин, Е.Графкин, А.Пуденко, Н.Селезнева, Н.Защипина и др. (2'40'', 1 антракт). 35-150 р.
чт 23 ноября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Плучек. В ролях В.Гаркалин, Е.Графкин, В.Шарыкина и др. (3'20'', 1 антракт). 20-100 р.
ср 15 ноября, 19.00

Секретарши Ю.Васильева. Режиссер Ю.Васильев. В ролях Ю.Васильев, З.Зелинская, А.Яковлева, М.Кузикова, О.Мотина и др. (1'40'', без антракта). 35-150 р.
сб 18, ср 22 ноября, 19.00

Счастливцев-Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, С.Мишулин и др. (2'30'', 1 антракт). 35-150 р.
вс 19 ноября, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях Н.Карпунина, В.Гаркалин, А.Яковлева, Ю.Авшаров и др. (3'15'', 1 антракт). 35-150 р.
пт 17 ноября, 19.00

СОВРЕМЕННИК

Аккомпаниатор А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях В.Гафт, А.Покровская, Л.Иванова, И.Древнов (2'30'', 1 антракт). 30-150 р.
вс 26 ноября, 19.00

Аномалия А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Е.Миллиоти, Г.Петрова, М.Хазова и др. (2'30'', 1 антракт). 20-70 р.
пт 24 ноября, 19.00

Анфиса Л.Андреева. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Б.Дьяченко, А.Леонтьев и др. (3'00'', 1 антракт). 20-120 р.
чт 16 ноября, 19.00

Виндзорские насмешницы У.Шекспира. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Назаров, Л.Ахеджакова, А.Покровская, М.Жигалов и др. (3'20'', 1 антракт). 50-200 р.
вт 21 ноября, 19.00

Звезды на утреннем небе А.Галина. Режиссер Г.Волчек. В ролях Г.Петрова, М.Хазова, Н.Каташова, Р.Ковалевский и др. (2'40'', 1 антракт). 30-150 р.
вс 19 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Играем... Шиллера!** Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша, М.Жигалов и др. (3'00'', 1 антракт). 50-500 р.
сб 18, сб 25 ноября, 19.00

Карамазовы и ад Н.Климонтовича. Режиссер В.Фокин. В ролях И.Кваша, А.Леонтьев, М.Глузский, Е.Миронов и др. (2'00'', 1 антракт). 20-70 р.
пн 20 ноября, 19.00

Любовь и голуби Режиссер В.Фокин. В ролях Н.Дорошина, Г.Фролов, Н.Каташова и др. (1'45'', 1 антракт).
вс 26 ноября, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Мертвые души** Н.Гоголя. Режиссер Д.Жамойда. В ролях К.Мажаров, Я.Романченко, Т.Корецкая и др. (1'30'', без антракта). 30 р.
вт 14, пт 17, чт 23, чт 30 ноября, 19.30, в репетиционном зале

Мы едем, едем, едем... Н.Коляды. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Ахеджакова, Е.Яковлева, А.Леонтьев, Г.Петрова (3'00'', 1 антракт). 50-200 р.
вт 14 ноября, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, Е.Яковлева, В.Шальных, Л.Толмачева и др. (3'10'', 1 антракт). 50-250 р.
пн 13 ноября, 19.00

Предупреждение малым кораблям Т.Уильямса. Режиссер Р.Корзи (США). В ролях Л.Ахеджакова, О.Дроздова, И.Тимофеева и др. (2'40'', 1 антракт). 20-70 р.
пт 17 ноября, 19.00

Три товарища Э.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях Ч.Хаматова, А.Хованский, С.Юшкевич, С.Пирин, А.Леонтьев, Т.Дегтярева, М.Жигалов и др. 50-500 р.
ср 22 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Уйди-уйди** Н.Коляды. Режиссер Н.Коляда. В ролях В.Гафт, Е.Яковлева, Л.Иванова, Т.Дегтярева и др. (2'30'', 1 антракт). 50-200 р.
ср 15, чт 23 ноября, 19.00

Четыре строчки для дебютантки Ж.Ануя. Режиссер А.Савостьянов. В ролях Н.Дорошина, Е.Козелькова, Е.Семенова, М.Аниканова, А.Кахун и др. (2'40'', 1 антракт). 20-70 р.
вс 19 ноября, 12.00

САТИРИКОН

Гамлет У.Шекспира. Режиссер Р.Стуруа. В ролях К.Райкин, А.Филиппенко, Н.Вдовина, Л.Нифонтова и др. (3'00'', 1 антракт). 50-300 р.
вт 14, пт 24, сб 25 ноября, 19.00

Жак и его Господин М.Кундеры. Режиссер Е.Невежина. В ролях К.Райкин, В.Стеклов, А.Стеклова, Г.Сиятвинда и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р.
сб 18, вс 26 ноября, 19.00

Квартет Ж.-Б.Мольера. Режиссер К.Райкин. В ролях Н.Вдовина, Е.Борисова, А.Варганова, Г.Сиятвинда, Д.Суханов (без антракта). 60-200 р.
ср 22 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Контрабас** П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин (2'00'', без антракта). 50-300 р.
чт 16, вс 19 ноября, 19.00

Кьоджинские перепалки К.Гольдони. Режиссер К.Райкин. В ролях М.Аверин, М.Кузьмина, А.Варганова, Г.Сиятвинда и др. (2'40'', 1 антракт). 50-180 р.
чт 23 ноября, 19.00

Лев зимой Дж.Голдмена. Режиссер И.Войтулевич. В ролях Ю.Лахин, М.Иванова, Н.Бережная, А.Журман, К.Мугайских и др. (2'50'', 1 антракт). 100 р.
вс 19, ср 22 ноября, 19.30, на малой сцене

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер К.Райкин. В ролях Н.Вдовина, А.Коручеков, К.Мугайских, Ф.Добронравов и др. (3'15'', 1 антракт). 50-120 р.
пт 17 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Слуги и снег** А.Мердок. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Феклистов, Л.Нифонтова, М.Иванова, Ю.Лахин, А.Якубов, Ф.Добронравов и др. 60-230 р.
пт 21 ноября, 19.00

Совсем недавно Спектакль – творческая встреча. Автор и исполнитель – з.а. России Т.Кушелевская (2'10'', без антракта). 40 р.
пт 17 ноября, 19.30, на малой сцене

Трехгрошовая опера Б.Брехта. Режиссер В.Машков. В ролях К.Райкин, Н.Вдовина, Н.Фоменко, М.Иванова и др. (2'30'', 1 антракт). 50-280 р.
ср 15 ноября, 19.00

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Борис Годунов А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Золотухин, В.Шаповалов, Ю.Беляев и др. (2'45'', 1 антракт). 40-200 р.
пт 21 ноября, 19.00

Братья Карамазовы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Шаповалов, В.Соболев, Д.Муляр и др. (2'40'', 1 антракт). 40-200 р.
ср 22 ноября, 19.00

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, И.Рыжиков, М.Полицеймако, С.Трифонов и др. (2'45'', 1 антракт). 30-150 р.
чт 16 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Евгений Онегин** А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, В.Маленко, Т.Савин, Л.Селютина, А.Колпикова и др. (1'45'', без антракта). 50-300 р.
вс 19, вс 26 ноября, 19.00

Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, А.Цуркан и др. (1'50'', 1 антракт). 100-300 р.
вт 14 ноября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, А.Трофимов, С.Фарада и др. (3'10'', 1 антракт). 50-500 р.
пт 17, пт 24 ноября, 19.00

Медея Еврипида. Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Золотухин, Л.Селютина, Ю.Беляев, М.Полицеймако и др. (1'40'', без антракта). 30-120 р.
сб 25 ноября, 19.00

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, В.Соболев, А.Цуркан и др. (2'10'', 1 антракт). 40-200 р.
ср 15, чт 23 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Хроники** У.Шекспира. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, А.Граббе, И.Линдт, В.Шаповалов, С.Савченко, М.Полицеймако, Л.Селютина, И.Пехович, Д.Межевич и др. (2'00'', без антракта). 50-300 р.
сб 18 ноября, 19.00



Главные события прошлого сезона

Город миллионеров (Филумена Мартурано) *Э.Де Филиппо. Режиссер Р.Самгин. Художественный руководитель постановки М.Захаров. В главных ролях И.Чурикова, А.Джигарханян. «Ленком»*

Играем... Шиллера! *Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша и др. «Современник»*

На дне *М.Горького. Режиссер А.Шапиро. Художник А.Боровский. В ролях О.Табаков, А.Филиппенко, С.Безруков, Е.Германова, Я.Бойко, В.Смеляков и др. Театр п/р О.Табакова*

Одна абсолютно счастливая деревня *Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Агуреева, С.Тарамаев, И.Любимов, К.Бадалов, Л.Аринина и др. Мастерская П.Фоменко*

Старосветская любовь *Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главных ролях Л.Ахеджакова, Б.Ступка. Продюсерская компания Анатолия Воропаева и Продюсерский центр «Аметист»*

Хроники *У.Шекспира. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, А.Граббе, И.Линдт, В.Шаповалов, С.Савченко, М.Полицеймако, Л.Селютина, И.Пехович и др. Театр на Таганке*

Черный монах *А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Верберг, В.Кашпур. МТЮЗ*

Шейлок *(«Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, А.Филиппенко, И.Золотовицкий и др. «Et Cetera»*



СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Афган Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Лебедев, З.Славина, Д.Петров, А.Гущин и др. (2'00'', без антракта). 15-50 р.
ср 22 ноября, 19.00

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, М.Лебедев, Н.Старкова и др. (1'40'', без антракта). 15-100 р.
вт 21 ноября, 19.00

Мы попали в западню (по А.Чехову). Режиссер А.Кирющенко. В ролях И.Ульянова, М.Лебедев, В.Шеблыкин и др. (2'00'', 1 антракт). 15-50 р.
сб 18 ноября, 12.00

Чайка А.Чехова. Режиссер С.Соловьев. В ролях Н.Губенко, Н.Сайко, Е.Оболенская, Н.Арцибашева и др. (2'40'', 1 антракт). 15-50 р.
пт 17, сб 18 ноября, 19.00

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

16+ **Аленький цветочек** (по сказке С.Аксакова). Режиссер Л.Лукьянов. В ролях М.Андреева, Н.Николаева, Д.Скрипченко и др. (2'00'', 1 антракт). 15-60 р.
сб 25, вс 26 ноября, 12.00, на основной сцене

Комедия в темной комнате П.Шеффера. Режиссер Д.Скрипченко. В ролях С.Лапбамин, О.Доровина, Р.Вильдан и др. (2'20'', 1 антракт). 20-75 р.
пт 17 ноября, 19.00, на основной сцене

Комната смеха А.Аверченко. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Е.Писарев, Д.Филимонов, А.Сухов и др. (2'15'', 1 антракт). 20-75 р.
ср 25 октября, 19.00, на основной сцене

премьера **Леди на день** О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бякова, И.Бочкин, Н.Попова, В.Николенко (2'40'', 1 антракт). 30-100 р.
сб 18, сб 25 ноября, 19.00, на основной сцене

премьера **Обнаженные одеваются** Л.Пиранделло. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Леонтьев, Д.Корлун, Е.Новикова и др.
чт 23, пт 24 ноября, 19.00, на основной сцене

16+ **Остров сокровищ** Р.Стивенсона. Режиссер Е.Писарев, Д.Филимонов. В ролях Вася Соколов, Миша Овчинников, Е.Писарев, В.Григорьев и др. (2'20'', 1 антракт). 15-60 р.
сб 18, вс 19 ноября, 12.00, на основной сцене

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Гвоздицкий, Е.Писарев, А.Пороховщиков, Т.Лякина, И.Бикова и др. (2'30'', 1 антракт). 20-75 р.
чт 16, вс 19 ноября, 19.00, на основной сцене

премьера **Старомодная комедия** А.Арбузова. Режиссер А.Ширяев. В ролях Т.Лякина, Ю.Горобец (1'30'', без антракта). 20-75 р.
вс 26 ноября, 19.00, на основной сцене

Федор и Аня А.Локтева. Режиссер А.Локтев. В ролях А.Локтев, А.Ровенских (1'30'', без антракта). 70 р.
вт 21 ноября, 19.00, на сцене филиала

Dreisiebenas (Тройкасемеркатуз), или «Пиковая дама» Драматическая фантазия на темы повести А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Песков, Н.Николаева, Е.Новикова, В.Триполина и др. (1'30'', без антракта). 70 р.
вс 26 ноября, 19.00, на сцене филиала

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

премьера **Двенадцатая ночь** У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях С.Маковецкий и артисты театра (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
ср 15 ноября, 19.00

Есть ли жизнь на Марсе? Спектакль П.Мамонова (1'50'', без антракта). 50-200 р.
вт 21 ноября, 19.00

премьера **Мещанин-дворянин** Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, В.Анисько, В.Коренев, Л.Лушина, А.Пантелеев, В.Кутаков (3'00'', 1 антракт). 30-150 р.
чт 16, вс 19, пт 24 ноября, 19.00

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Коренев, В.Анисько, Б.Невзоров, Л.Лушина и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 18, ср 22, сб 25 ноября, 19.00

Сумасшедшие поневоле Л.Пиранделло. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Коренев, В.Кутаков, М.Янушкевич и др. (2'10'', 1 антракт). 20-80 р.
вс 26 ноября, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер В.Ланской. В ролях Н.Павленкова, А.Исайкина, В.Кутаков и др. (2'30'', 1 антракт). 20-80 р.
пт 17 ноября, 19.00

премьера **Укрощение строптивой** У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов и артисты театра (3'15'', 1 антракт). 30-200 р.
вт 14 ноября, 19.00

Хлестаков (по «Ревизору» Н.Гоголя). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Симонов, Ю.Рутберг, Ж.Эппле и др. (3'10'', 1 антракт). 30-150 р.
чт 23 ноября, 19.00

16+ **Царевна-лягушка** Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. 10-40 р.
вс 19 ноября, 12.00

16+ **Черная курица** Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. В ролях М.Буркова, Н.Фирсова, Л.Лушина и др. (1'50'', 1 антракт). 10-40 р.
вс 26 ноября, 12.00

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Бал воров Ж.Ануя. Режиссер Ф.Веригина. В ролях Н.Архангельская, А.Шейнин, Е.Полянская, Б.Дерягин и др. (2'30'', 1 антракт). 20-70 р.
сб 18 ноября, 19.00, в большом зале

Великая Екатерина Б.Шоу. Режиссеры В.Андреев, Н.Британаева. В ролях Н.Потапова, В.Молоков, А.Назарова, Н.Громова и др. (1'45'', без антракта). 20-70 р.
чт 16 ноября, 19.00, в большом зале

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Ю.Голышев, Г.Энтин (1'50'', 1 антракт). 10-40 р.
вт 21 ноября, 19.00, в малом зале

Костюмерша А.Сергеева. Режиссер Н.Британаева. В ролях Е.Калинина, Н.Кузнецова, С.Головина, Н.Потапова, Н.Токарев (2'20'', 1 антракт). 20-70 р.
пт 17 ноября, 19.00, в большом зале

Мария Стюарт Ф.Шиллера. Режиссер В.Андреев. В ролях С.Головина, Н.Потапова, В.Еремичев, В.Молоков, А.Шейнин и др. (2'50'', 1 антракт). 20-70 р.
сб 25 ноября, 19.00, в большом зале

Прибайкальская кадриль В.Гуркина. Режиссер Г.Товстоногов. В ролях Е.Королева, Е.Уралова, Л.Борисов, И.Киселева, В.Кузенков и др. (1'40'', без антракта). 10-40 р.
сб 18 ноября, 16.00, в малом зале

Репетиция комедии Мольера «Дон Жуан» Режиссер А.Левинский. В ролях С.Бадичкин, И.Бородулина, Ф.Валиков и др. (2'30'', 1 антракт). 10-40 р.
вт 21 ноября, 19.00, в большом зале

Сальери – forever («Маленькие трагедии» А.Пушкина). Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Шейнин, Р.Юрин, В.Зайцев, Т.Шумова, А.Резалин и др. 10-40 р.
ср 15 ноября, 19.00, в малом зале

Танго С.Мрожека. Режиссер В.Андреев. В ролях С.Головина, А.Назарова, О.Селезнева, О.Матушкина и др. (2'10'', 1 антракт). 20-70 р.
пт 24 ноября, 19.00, в большом зале

Хищница Э.Фабра. Режиссер Ф.Веригина. В ролях А.Шейнин, О.Матушкина и др. (3'00'', 1 антракт). 20-70 р.
чт 23 ноября, 19.00, в большом зале

премьера **Царь Максимилиан** А.Ремизова. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Андреев, Н.Потапова, Л.Борисов, В.Саракаша, В.Щербаков и др. (2'00'', без антракта). 20-70 р.
вс 19, вс 26 ноября, 19.00, в большом зале

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях Е.Лапина-Порватова, И.Рябцева, С.Дужников, О.Забара, Е.Красницкий и др. (2'00'', 1 антракт). 10-80 р.
чт 16, сб 25 ноября, 19.00

премьера **Верная жена** С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях Т.Чернышева, С.Брагарник, С.Колесников, Н.Антонова, В.Гилинов и др. (2'30'', 1 антракт). 10-80 р.
вт 21 ноября, 19.00

16+ **Вождь краснокожих** О.Генри. Режиссер А.Швецов. В ролях А.Андреев, Д.Федоров, А.Сафонов, А.Гомонюк и др. (1'50'', 1 антракт). 5-40 р.
вс 26 ноября, 12.00

премьера **Долетим до Милана** О.Заградника. Режиссер Е.Кемарская. В ролях Т.Чернышева, Л.Долгорукова, Л.Гаврилова, И.Шибанов, Г.Щепетнова и др. (2'30'', 1 антракт). 10-80 р.
ср 15, вс 19 ноября, 18.00, в малом зале

Женщина с прошлым А.Яхонтова. Режиссер А.Бордуков. В ролях Г.Щепетнова, Л.Гаврилова, А.Гомонюк и др. (1'40'', без антракта). 10-80 р.
сб 25 ноября, 18.00, в малом зале

премьера **Залисная книжка Тригорина** Т.Уильямса. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, О.Гущин, И.Шибанов, О.Афанасьева и др. 10-80 р.
пт 17, сб 18, ср 22, чт 23 ноября, 18.00

История солдата И.Стравинского, Ш.Рамю. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Колесников, И.Шибанов, А.Скворцов, И.Леонова, Ю.Гомонюк. 10-80 р.
вт 17 октября, 19.00

И эту дуру я любил А.Яхонтова. Режиссер А.Швецов. В ролях О.Науменко, А.Скворцов (1'50'', 1 антракт). 10-80 р.
сб 25 ноября, 19.00

Мое преступление Л.Вернейля, Ж.Берра. Режиссер С.Яшин. В ролях Е.Красницкий, О.Гущин, Н.Антонова и др. (2'30'', 1 антракт). 10-80 р.
вт 14, пт 24 ноября, 19.00

Последний любовник всегда самый лучший («Бенефис по-итальянски») А.Николаи, М.Фратти. Режиссер Я.Красницкий. В ролях Г.Щепетнова, А.Рыклин, Я.Якобсонс, А.Бирюков, А.Скворцов, А.Андреев, А.Гомонюк (2'40'', 1 антракт). 10-80 р.
вс 19 ноября, 19.00

Фантазия на тему трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт» Режиссер И.Цалон. В ролях И.Выборнова, Г.Щепетнова, А.Гомонюк и др. (1'50'', без антракта). 10-80 р.
вс 26 ноября, 18.00, в малом зале

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях Л.Гаврилова, Я.Якобсонс, А.Болсунов, В.Краснов, С.Алексеева и др. (2'30'', 1 антракт). 10-80 р.
ср 15 ноября, 19.00

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

премьера **Доктор Фауст** К.Марло. Режиссер И.Древалев. В ролях А.Николаева, Д.Цурский, К.Глазунов, Л.Богословская и др. (3'00'', 1 антракт). 30-100 р.
чт 23, вс 26 ноября, 19.00

Дураки Н.Саймона. Режиссер А.Исаков. В ролях В.Яворский, Т.Ошуркова, Г.Сайфулин и др. (2'00'', 1 антракт). 30-100 р.
сб 18, сб 25 ноября, 19.00

Жиды города Питера А.Стругацкого, Б.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях А.Песелев, И.Кириченко, Л.Дуров и др. (2'10'', 1 антракт). 30-100 р.
вт 14 ноября, 19.00

16+ **Золушка** Е.Шварца. Режиссер Л.Дуров. В ролях О.Сирина, Т.Ошуркова, М.Глазкова и др. (1'45'', 1 антракт). 5-25 р.
сб 18, вс 19, сб 25, вс 26 ноября, 12.00

премьера **Лиса и виноград** Г.Фигейредо. Режиссеры Л.Дуров, В.Лакирев. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, В.Ершов, Д.Цурский, М.Глазкова, А.Павленко и др. (2'10'', 1 антракт). 30-100 р.
вт 21 ноября, 19.00

Пианино в траве Ф.Саган. Режиссер А.Исаков. В ролях И.Шабалтас, Н.Громушкина, О.Вавилов и др. 30-100 р.
чт 16 ноября, 19.00

Путешествие без багажа Ж.Ануя. Режиссер В.Харченко. В ролях И.Шабалтас, О.Вавилов, А.Антоненко-Луконина и др. (2'20'', 1 антракт). 20-50 р.
пт 17 ноября, 19.00

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях О.Вавилов, Д.Цурский, В.Ершов и др. (2'30'', 1 антракт). 20-50 р.
ср 15, ср 22 ноября, 19.00

Темные аллеи И.Бунина. Режиссер И.Древалев. В ролях А.Резалин, А.Терешко, Л.Тужаева и др. (1'45'', без антракта). 50 р.
сб 18, вс 19, сб 25 ноября, 14.00, на малой сцене

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильяна. Режиссер В.Лакирев. В ролях Л.Перепелкина, Т.Кречетова, А.Терешко и др. (2'15'', 1 антракт). 20-50 р.
вс 19, пт 24 ноября, 19.00

ЭРМИТАЖ

премьера **Белая овца** Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Беляев, Д.Белоусова, К.Тенета, А.Соколов и др. (1'30'', без антракта). 50-200 р.
вс 19, вс 26 ноября, 19.00

Живой труп Л.Толстого, А.Пьяццоллы. Режиссер М.Левитин (3'00'', 1 антракт). 50-180 р.
чт 23 ноября, 19.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Л.Селютина, Б.Романов, А.Соколов и др. (3'40'', 1 антракт). 50-180 р.
ср 22 ноября, 19.00

премьера **Леокадия и десять бесстыдных сцен** М.Левитина (по А.Шницлеру). (2'30'', 1 антракт). 50-180 р.
пт 24 ноября, 19.00

Нищий, или Смерть Занда Ю.Олеши. Режиссер М.Левитин. В ролях В.Гвоздицкий, А.Пономарев, О.Левитина, Г.Храпунков и др. (3'40'', 1 антракт). 45-150 р.
сб 25 ноября, 19.00

СФЕРА

Королевство на стол! (по «Строителю Сольнесу» Г.Ибсена). Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Т.Шитова, Г.Калашникова и др. (2'40'', 1 антракт). 30-100 р.
чт 23 ноября, 19.00

премьера **Красавец-мужчина** А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева и др. (3'00'', 1 антракт). 30-100 р.
сб 25 ноября, 19.00

Лолита В.Набокова, Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, А.Алексеев, И.Сидорова и др. (2'40'', 1 антракт). 30-100 р.
пн 20 ноября, 19.00

премьера **Люди и страсти** М.Лермонтова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Быкова, Е.Ишимцева, С.Корнунов и др. (2'00'', без антракта). 30-100 р.
вс 19, вс 26 ноября, 19.00

Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер Д.Ячевский. В ролях Д.Ячевский, Т.Филатова, В.Барченко и др. (1'30'', без антракта). 30-100 р.
ср 22 ноября, 19.00

Пианино в траве Ф.Саган. Режиссер А.Малов. В ролях Г.Егорова, А.Алексеев, В.Борисов и др. (2'00'', 1 антракт). 30-100 р.
пт 24 ноября, 19.00

Преступная троица А.Аверченко. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Куприянов, В.Николаев, Д.Ячевский и др. (2'40'', 1 антракт). 30-100 р.
вт 21 ноября, 19.00

Эрик XIV А.Стриндберга. Режиссеры Е.Еланская, В.Николаев. В ролях В.Николаев, А.Алексеев, И.Сидоров и др. (2'40'', 1 антракт). 30-100 р.
сб 18 ноября, 19.00

ET CETERA

премьера **Дон Кихот** А.Морфова (по мотивам романа М.Сервантеса). Режиссер А.Морфов (Болгария). В ролях А.Калягин, В.Симонов и др. 20-200 р.
сб 18, вс 19 ноября, 19.00

За горизонтом Ю.О'Нила. Режиссер В.Богатырев. В ролях Е.Редникова, А.Осипов, С.Плотников и др. (2'45'', 1 антракт). 15-100 р.
пт 17 ноября, 19.00

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Грачев, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, В.Вержбицкий и др. (3'00'', 1 антракт). 20-150 р.
чт 16 ноября, 19.00

Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Симонов (1'20'', без антракта). 20-150 р.
ср 15 ноября, 19.00

Навсегда-навсегда К.Драгунской. Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, А.Петров, М.Чуракова, А.Осипов и др. (1'30'', без антракта). 20-100 р.
вт 14 ноября, 19.00

Смуглая леди сонетов Б.Шоу. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Калягин, Т.Владимирова, И.Золотовицкий и др. (1'25'', без антракта). 20-150 р.
вт 21 ноября, 19.00

премьера **Шейлок** («Венецианский купец» У.Шекспира.) Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, А.Филиппенко, И.Золотовицкий и др. (2'20'', без антракта). 50-500 р.
пт-вс 24-26 ноября, 19.00

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, Д.Никифоров, Я.Бойко и др. (2'15'', 1 антракт). 30-500 р.
пт 17 ноября, 19.00, на сцене филиала Театра им. Вл.Маяковского

премьера **Любовные письма** А.Гурнея. Режиссер Е.Каменькович. В ролях О.Табаков, О.Яковлева (1'40'', без антракта). 30-500 р.
пн 20 ноября, 19.00, на сцене филиала Театра им. Вл.Маяковского

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, М.Зудина, О.Блок-Миримская, Е.Киндинов и др. (1'20'', без антракта). 50-500 р.
пн 20 ноября, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях Н.Тимохина, А.Заворотнюк, Л.Хуснутдинова, В.Хлевинский и др. 50-500 р.
вс 26 ноября, 19.00

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В главной роли С.Безруков (2'40'', 1 антракт). 30-500 р.
ср 15 ноября, 19.00, на новой сцене МХАТ им. А.П.Чехова

Прощайте... и рукоплещите! А.Богдановича. Режиссер О.Табаков. В ролях Б.Плотников, П.Кондратьев, С.Безруков, М.Зудина и др. (2'00'', 1 антракт). 50-500 р.
вт 14 ноября, 19.00

Сублимация любви А.де Бенедетти. Режиссер А.Марин. В ролях М.Зудина, О.Табаков, В.Егоров (2'20'', 1 антракт). 30-500 р.
вт 14 ноября, 19.00, на основной сцене МХАТ им. А.П.Чехова

премьера **100 иен за услугу** Б.Минору. Режиссер Е.Невежина. В ролях Е.Германова, М.Хомяков. 50-500 р.
пт 24, сб 25 ноября, 19.00

МТЮЗ

16+ **Волшебник Бахрам** Э.Успенского, Р.Качанова. Режиссер К.Датешидзе. (1'40'', 1 антракт). 10-50 р.
вс 19 ноября, 10.30, 13.30

Гроза А.Островского. Режиссер Г.Яновская. В ролях Э.Зиганшина, Ю.Свежакова, И.Ясулович, И.Гордин и др. (3'20'', 1 антракт). 35-100 р.
вт 21, ср 22 ноября, 19.00

Два клена Е.Шварца. Режиссер Е.Васильев (1'40'', 1 антракт). 10-50 р.
сб 18 ноября, 10.30, 13.30

16+ **Золотой петушок** А.Пушкина. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, А.Ливанов, И.Лосева, Е.Левченко и др. (1'00'', 1 антракт). 50 р.
сб 25 ноября, 15.00

К.И. из «Преступления» Д.Гинка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина (1'30'', без антракта). 100 р.
чт 23 ноября, 20.00, на малой сцене

16+ **Кто царевну поцелует** Ю.Кима. Режиссер Б.Рабей (2'15'', 1 антракт). 10-50 р.
сб 25 ноября, 11.00

Оловянные кольца Т.Граббе. Художественный руководитель постановки

ПАРТЕР
смотрите с удовольствием
ТЕАТР? КОНЦЕРТ? КИНО? СПОРТ?
363 5555 • WWW.PARTER.RU
система бронирования и продажи билетов на все зрелищные мероприятия
И ВЫ В ПАРТЕРЕ!

Г.Яновская. Режиссер А.Калинин. В ролях Е.Сармонт, О.Демидова, А.Юхзева и др. 10-50 р.
вс 26 ноября, 11.00

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, А.Салимоненко, Е.Левченко, Н.Качура, П.Поймалов (2'00'', 1 антракт). 15-60 р.
сб 25 ноября, 19.00

ОРЛЯТА **Счастливый принц** О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, О.Лагутина, И.Лосева, А.Яновская и др. (1'45'', без антракта). 20-60 р.
пт 24 ноября, 19.00

ОРЛЯТА **Черный монах** А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Верберг, В.Кашпур. 70-500 р.
пн 13, вт 14 ноября, 19.00

Good-bye, America!!! А.Недзвецкого (по С.Маршаку). Режиссер Г.Яновская (1'50'', 1 антракт). 15-60 р.
вс 26 ноября, 19.00

РАМТ

ОРЛЯТА **Дневник Анны Франк** Ф.Гудрича, А.Хаккета. Режиссер А.Бородин. В ролях Ч.Хаматова, О.Ерасимов, Л.Шатило, М.Полицеймако и др. (2'30'', 1 антракт). 100 р.
чт 16 ноября, 19.00

В ТЕМ **Звездный мальчик** О.Уайльда. Режиссер С.Таюшев. В ролях Л.Степчинкова, Т.Кузнецова, Т.Матюхова и др. (2'00'', 1 антракт). 20-50 р.
сб 18 ноября, 12.00

Калитанская дочка А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Хотченков, Ф.Баландин, Н.Чернавская и др. (2'30'', 1 антракт). 20-60 р.
вс 19 ноября, 18.00

Маленький лорд Фаунтлерой Н.Воронова (по Ф.Барнету). Режиссер А.Некрасова. В ролях Л.Моравская, И.Воронов и др. (3'00'', 1 антракт). 20-60 р.
сб 18, вс 26 ноября, 18.00

ОРЛЯТА **Незнайка-путешественник** Н.Носова. Режиссер А.Блохин. В ролях Д.Зюркалов, О.Герасимов, Т.Аксюта, К.Карасик и др. (1'30'', 1 антракт). 20-50 р.
сб 25 ноября, 12.00

Отверженные Н.Воронова (по роману В.Гюго). Режиссеры А.Бородин, А.Некрасов. В ролях И.Воронов, Ю.Лученко, Ю.Балмусов и др. (спектакль в два вечера, 3'00'', 1 антракт). 20-50 р.
пт 17, пт 24 ноября, 19.00

ОРЛЯТА **Севильский цирюльник** П.Бомарше. Режиссер С.Алдонин. В ролях Ю.Балмусов, Е.Редько, С.Серов, И.Низина, О.Железняк, А.Мясников и др. (2'20'', 1 антракт). 20-70 р.
сб 25 ноября, 19.00

В ТЕМ **Снежная королева** Е.Шварца. Режиссер А.Некрасова. В ролях Т.Ушмайкина, Т.Аксюта, И.Ильин и др. (2'00'', 1 антракт). 20-50 р.
вс 19 ноября, 12.00

В ТЕМ **Сон с продолжением** С.Михалкова. Режиссеры А.Бородин, М.Кисляров. В ролях Т.Аксюта, Т.Ушмайкина, А.Мясников и др. (1'50'', 1 антракт). 20-50 р.
вс 26 ноября, 12.00

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Бедная Лиза Н.Карамзина. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, Н.Драйчик, И.Морозова, Ю.Голубцов (1'40'', без антракта). 60 р.
сб 18 ноября, 19.00

В ТЕМ **День рождения Кота Леопольда** А.Хайта. Режиссер А.Вилков. В ролях Ю.Голубцов, И.Морозова, И.Черных, А.Кинзерский и др. (1'15''). 30-50 р.
вс 19 ноября, 12.00

Жажда и голод Э.Ионеско. Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Гёрчаков, Г.Борисова, Ю.Голубцов и др. (2'15'', 1 антракт).
чт 16 ноября, 19.00

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, О.Поташинская, А.Карпов и др. (1'40'', без антракта). 50-100 р.
пт 24 ноября, 19.00

История лошади (по «Холстомеру» Л.Толстого). Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Гёрчаков, Г.Борисова, В.Юматов и др. (2'05'', 1 антракт). 50-80 р.
вт 14 ноября, 19.00

ОРЛЯТА **Легкая резь в глазах** Г.Пинтера. Режиссер Р.Сегрэ. В ролях Г.Борисова, В.Юматов, В.Пискунов (1'45'', без антракта). 50 р.
ср 15 ноября, 19.00

Любовь и жизнь убитого студента (по «Тихому Дону» М.Шолохова). Режиссер М.Розовский. В ролях И.Морозова, А.Милосердов, Ю.Голубцов и др. (2'15'', 1 антракт).
ср 22 ноября, 19.00

Никитский хор
чт 23 ноября, 19.00

ОРЛЯТА **Песни нашей коммуналки** Режиссер М.Розовский. В ролях А.Вилков, В.Глазунов, И.Морозова и др. (2'00'', без антракта).
пн 20 ноября, 19.00

ОРЛЯТА **Пир во время чумы** А.Пушкина. Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Коскина, Г.Соловьева, О.Лебедева и др. (1'45'', без антракта). 50-80 р.
вс 26 ноября, 19.00

Романсы с Обломовым (по И.Гончарову). Режиссер М.Розовский. В ролях О.Вавилов, А.Молотков, Н.Баронина, А.Зарембовский (2'15'', без антракта).
пт 17 ноября, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, К.Транская, А.Масалов и др. (2'50'', 1 антракт). 50-100 р.
сб 25 ноября, 19.00

Самосожжение Марка Розовского
пн 13 ноября, 19.00

В ТЕМ **Три поросенка** Режиссер К.Нерсисян. В ролях В.Толков, П.Татарицкий, Н.Драйчик, О.Поташинская и др. (1'15''). 30-50 р.
вс 26 ноября, 12.00

ОРЛЯТА **Убийство в храме. Репетиция** Т.Элиота, Э.Робертса, М.Розовского. Спектакль – акция памяти А.Меня. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, А.Молотков, М.Кайдалова, О.Лебедева, И.Морозова и др.
вс 19 ноября, 19.00

Фокусник из Люблина И.Зингера. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, М.Рассказова, М.Кайдалова и др. (2'40'', 1 антракт). 50 р.
вт 21 ноября, 19.00

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

А чой-то ты во фраке? (опера и балет для драматических артистов по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Э.Виторган, В.Качан, А.Сапожникова, Е.Стычкин (2'50'', 1 антракт). 20 р. (без места), 30-120 р.
пт 17, пт 24 ноября, 19.00

Все будет хорошо, как вы хотели С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Л.Дуров (2'50'', 1 антракт). 20 р. (без места), 30-100 р.
чт 16 ноября, 19.00

ОРЛЯТА **Как я съел собаку** Е.Гришковца (1'20'', без антракта). 30 р. (без места), 100 р.
пт 17, вт 21 ноября, 21.30

ОРЛЯТА **ОдноврЕмЕнно** Е.Гришковца (1'20'', без антракта). 30 р. (без места), 100 р.
вс 19 ноября, 21.30

Пришел мужчина к женщине С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов (2'50'', 1 антракт). 30 р. (без места), 50-150 р.
вс 19, ср 22 ноября, 19.00

ОРЛЯТА **Провокация** И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Н.Тенякова, Е.Князев, В.Качан, В.Яременко, А.Аронин, Д.Юрская, М.Евсеев (2'30'', 1 антракт). 50 р. (без места), 100-350 р.
ср 15 ноября, 19.00

ОРЛЯТА **Семь тетрадей** Моноспектакль Е.Камбуровой по произведениям Ю.Кима.
вт 14 ноября, 19.00

Юбилейный вечер Константина Бескова
сб 18 ноября, 19.00

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

Варвары М.Горького. Режиссер Е.Каменькович. В ролях С.Тарамаев, П.Кутепова, К.Кутепова, Г.Тюнина, М.Джабраилова и др. (3'30'', 1 антракт). 30-350 р.
пт 17, сб 18 ноября, 19.00

Двенадцатая ночь У.Шекспира. Режиссер Е.Каменькович. В ролях К.Бадалов, Г.Тюнина, К.Кутепова, Р.Юскаев и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
пн 20 ноября, 19.00, на сцене театра «Новая опера»

Как важно быть серьезным О.Уайльда. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Р.Юскаев, Ю.Степанов, П.Кутепова, К.Кутепова, М.Джабраилова и др. (2'50'', 1 антракт). 30-350 р.
сб 25, вс 26 ноября, 19.00

ОРЛЯТА **Семейное счастие** Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Кутепова, С.Тарамаев, Л.Аринина, И.Любимов, А.Щенников (2'20'', 1 антракт). 30-350 р.
вт 14, ср 15 ноября, 19.00

Чичиков. Мертвые души, том второй Н.Гоголя. Режиссер П.Фоменко. В ролях

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ С 13 ПО 26 НОЯБРЯ

пн 13, вт 21 ноября, 19.00	**«Город миллионеров (Филумена Мартурано)» Э.де Филиппо в «Ленкоме»**	Режиссер Р.Самгин. Художественный руководитель постановки М.Захаров. В главных ролях А.Джигарханян, И.Чурикова.	«Город миллионеров» – качественный продукт. Все – от пьесы до декораций Олега Шейнциса – без откровений, зато добротно. Но Армен Джигарханян (кто бы сомневался, что он – актер отменный) превзошел в «Городе миллионеров» самого себя. «Продуктом» его игру странно было бы называть, и никакая она не «вдохновенная» (уж больно брутален). Просто – высший класс.
чт 16, вс 19 ноября, 19.00	**«Контрабас» П.Зюскинда в «Сатириконе»**	Режиссер Е.Невежина.	Константин Райкин один на один с огромным сатириконовским залом. Для демонстрации своей актерской мощи Райкин выбрал историю маленького человека, в один прекрасный день решившего понять, тварь он дрожащая или право имеет.
вт 14, ср 15 ноября, 19.00	**«Семейное счастие» Л.Толстого в Мастерской П.Фоменко**	Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Кутепова, А.Щенников, С.Тарамаев, И.Любимов, Л.Аринина.	Последняя премьера Петра Фоменко – камерный спектакль изящнейшей формы о взрослении, любви и разочаровании.
пн 13, вт 14 ноября, 19.00	**«Черный монах» А.Чехова в МТЮЗе**	Режиссер К.Гинкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Верберг, В.Кашпур.	Два часа страха за жизнь Сергея Маковецкого и душевное здоровье чеховских героев. Для экстремального спектакля Камы Гинкаса художник Сергей Бархин создал антураж на грани неописуемой красоты и вульгарности.
вс 19 ноября, 21.30	**«ОдноврЕмЕнно» Е.Гришковца в «Школе современной пьесы»**	Спектакль Е.Гришковца.	Летом Гришковец показывал «ОдноврЕмЕнно» на фестивале в Лондоне. Один из спектаклей игрался для глухонемых. После представления к Гришковцу подошел человек, больно тыкал его в грудь и требовал перевести свои жесты. Оказывается, глухонемой англичанин волновался по той же причине, что и московская публика: «Откуда ты это про меня знаешь?»



Ю.Степанов, Г.Тюнина, К.Бадалов, К.Пирогов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
вт 21 ноября, 19.00, на сцене театра «Новая опера»

ЧЕЛОВЕК

Зигзаги Спектакль – посвящение А.С.Пушкину. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Аганов, Ю.Болтыханов, М.Цховреба, О.Тимановская, Л.Горбатова (1'40'', без антракта). 100 р.
вс 19, чт 23 ноября, 19.00

Клопомор С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Д.Лямочкин, О.Тимановская, Л.Горбатова (1'40'', без антракта). 60 р.
сб 25 ноября, 19.00

Ночные бдения Бонавентуры. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Д.Лямочкин, Т.Донская, С.Антонов и др. (1'40'', без антракта). 60 р.
вт 14, вт 21 ноября, 19.00

ТЕАТР ЛУНЫ

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях Д.Певцов, С.Виноградов, В.Смирнитский, Ю.Чернов, А.Терехова, Е.Захарова и др. (3'15'', 1 антракт). 160-700 р.
пн 13 ноября, 19.00, на сцене Театра Н.Сац

ПРЕМЬЕРА **Путешествие дилетантов** Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, В.Смирнитский, Е.Кондулайнен, Е.Захарова и др. (3'20'', 1 антракт). 150-350 р.
ср 22, чт 23 ноября, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, А.Резалин и др. (3'15'', 1 антракт). 200-700 р.
пн 20, вт 21 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чарли Ча...** С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Стычкин, Д.Певцов, В.Смирнитский, Е.Герчаков и др. (3'00'', 1 антракт). 200-700 р.
сб 18, вс 19 ноября, 19.00

ШАЛОМ

ПРЕМЬЕРА **Блуждающие звезды** По роману Шолом-Алейхема.
вс 26 ноября, 18.00

Встреча с актером театра Геннадием Абрамовым
ср 22 ноября, 19.00

Еврейское застолье Шоу-программа Евгения Валевича.
чт 23 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кот Леопольд и хвостатые террористы** А.Хайта.
сб 18 ноября, 13.00

Свечи в цветах Вечер песни. Поют И. Климова, Т.Карасик.
вс 19 ноября, 18.00

Четыре чемодана в Шереметьево-2 Э.Тополя.
вс 19 ноября, 13.00

Шлимазл И.Эренбурга. Режиссер А.Левенбук. (2'00'', 1 антракт).
сб 18 ноября, 19.00

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Вчера наступило внезапно, или Прощай «Битлз» (по сказке «Винни Пух»). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Ю.Кантомиров, Л.Загорская, А.Зотов и др. (2'10'', 1 антракт). 30-100 р.
пт 24 ноября, 19.00

Горячее сердце А.Островского. Режиссер В.Салюк. В ролях В.Воробьев, Н.Логинов, А.Зотов, Н.Крупинова и др. (2'37'', 1 антракт). 25-30 р.
чт 23 ноября, 19.00, в другом зале

ПРЕМЬЕРА **Двойник** Ф.Достоевского. Режиссер В.Храбров.
вт 21 ноября, 19.00, в другом зале

Молитва клоунов. Драматическое кабаре (по всем пьесам А.Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, О.Бешуля, Л.Добрянская, Е.Кобзарь, Е.Слюсарева, Н.Рожкова, А.Алексеев и др. (1'20'', без антракта). 30-50 р.
сб 25 ноября, 19.00

Нужна трагическая актриса («Лес» А.Островского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, А.Зотов, В.Воробьев и др. (2'40'', 1 антракт). 30-100 р.
сб 18 ноября, 19.00

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, А.Зотов, Н.Логинов, Т.Токарева, Н.Позднякова и др. (2'00'', 1 антракт). 25-30 р.
чт 16 ноября, 19.00, в другом зале

ПРЕМЬЕРА **Советская пьеса** С.Злотникова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, О.Бешуля, Л.Загорская, В.Богданов и др. (2'00'', 1 антракт). 30-100 р.
вс 26 ноября, 19.00

Три мушкетера А.Дюма. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, В.Воробьев, А.Зотов, Н.Крупинова, А.Кочетков, Н.Логинов и др. (1'58'', 1 антракт). 30-100 р.
пт 17 ноября, 19.00

Я играю на танцах и похоронах А.Вампилова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, А.Зотов, А.Зыблев, Н.Логинов и др. (2'20'', 1 антракт). 30-50 р.
вс 19 ноября, 19.00

МОДЕРНЪ

ДЕТЯМ **Зайка-зазнайка** С.Михалкова. 20 р.
вс 19, вс 26 ноября, 12.00, 14.00

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, О.Царев, С.Пинегин и др. (3'05'', 2 антракта). 70-200 р.
пт 17, чт 23 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сон императрицы** А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Линева, О.Царев, С.Пинегин. 70-200 р.
сб 18, пт 24, сб 25 ноября, 19.00

Счастливое событие С.Мрожека. Режиссер С.Врагова. В ролях С.Мишулин, О.Царев, С.Пинегин, А.Ковальский и др. (3'30'', 2 антракта). 70-200 р.
ср 15 ноября, 19.00

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Ад – это другие («Недоразумение» А.Камю, «Взаперти» Ж.-П.Сартра). Режиссер В.Белякович. В ролях Л.Долгорукова, Н.Бадакова, Г.Галкина, А.Наумов и др. (3'10'', 1 антракт). 70 р.
пт 17 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дракон** Е.Шварца. Режиссер В.Белякович. В ролях С.Неудачин, В.Борисов, Г.Дронов, А.Горшков и др. (2'00'', 1 антракт). 70 р.
ср 15 ноября, 19.00

Дураки Н.Саймона. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Ванин, Т.Кудряшова, В.Гришечкин, Н.Сивилькаева, В.Коншалов и др. (1'50'', без антракта). 70 р.
вт 14 ноября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях Г.Дронов, А.Горшков, О.Леушин, О.Анищенко, М.Белякович и др. (2'00'', 1 антракт). 70 р.
пт 24 ноября, 19.00; сб 25 ноября, 14.00

Игроки Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Иванов, С.Белякович, В.Гришечкин, А.Ванин, В.Афанасьев, В.Коншалов и др. (1'45'', без антракта). 70 р.
сб 18 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Калигула** А.Камю. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, О.Иванова, И.Китаев, А.Иванов, Е.Сергеев, В.Долженков и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р.
ср 22 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Конкурс** А.Галина. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, А.Ванин, Н.Бочориишвили, О.Леушин и др. (2'00'', без антракта). 100 р.
вс 26 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Маугли** Р.Киплинга. Режиссер Д.Калинин. В ролях К.Дымонт, О.Леушин, В.Долженков, М.Докин, А.Горшков и др. (1'45'', без антракта). 50 р.
вс 26 ноября, 14.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Г.Дронов, К.Дымонт, О.Леушин, А.Задохин и др. (3'00'', 1 антракт). 80 р.
чт 23 ноября, 19.00

Слуга двух господ К.Гольдони. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Борисов, Н.Персиянинова, С.Белякович, В.Гришечкин, И.Сушина и др. (2'30'', 1 антракт). 80 р.
вт 21 ноября, 19.00

Собаки К.Сергиенко. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, А.Иванов, Г.Дронов, О.Задорин, С.Неудачин и др. (2'00'', 1 антракт). 70 р.
чт 16 ноября, 19.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, О.Анищенко, С.Белякович, А.Наумов и др. (3'00'', 1 антракт). 130 р.
пн 20 ноября, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Персиянинова, В.Афанасьев, В.Гришечкин, А.Ванин, С.Белякович и др. (3'00'', 1 антракт). 100 р.
вс 19 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чайка** А.Чехова. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Сивилькаева, К.Дымонт, А.Задохин, В.Долженков и др. (2'00'', 1 антракт). 80 р.
сб 25 ноября, 19.00

Щи В.Сорокина. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, С.Белякович, В.Афанасьев, А.Иванов и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р.
пн 13 ноября, 19.00

ВИШНЕВЫЙ САД

На сцене Театрального центра «Вернисаж»
В ожидании Годо С.Беккета.
чт 23 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Играем с Ионеско**
ср 22 ноября, 19.00

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Вильскин. В ролях А.Вильскин, В.Райкин, С.Парфенов И.Ветров, О.Широкова и др. (1'50'', без антракта). 9-30 р.
чт 16 ноября, 19.00; вс 26 ноября, 18.00

ВЕРНИСАЖ

Играем Бергмана, или Я – любовница моего мужа Режиссер Ю.Непомнящий. В ролях В.Лепко, А.Гуженко (1'40'', 1 антракт).
сб 25 ноября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Мария Тюдор** В.Гюго. Режиссер Ю.Непомнящий. В ролях Е.Шкурпело, Ю.Цибульникова, В.Новицкий, И.Ларин и др. (2'40'', 2 антракта). 90-1000 р.
пт 17, пт 24 ноября, 19.00; сб 18, вс 26 ноября, 18.00, на сцене Театра-кабаре

Соколы и вороны А.Сумбатова-Южина, Вл.Немировича-Данченко. Режиссер Ю.Непомнящий. В ролях В.Лепко, Ю.Смирнов, Н.Прозоровский, Е.Шкурпело и др. (2'10'', 1 антракт).
вс 19 ноября, 18.00

ДЕБЮТ-ЦЕНТР

Месяц в деревне И.Тургенева. Режиссер В.Агеев. В ролях Д.Михайлова, И.Гринева, А.Андриенко и др. (3'00'', 1 антракт). 70 р.
пт 24 ноября, 19.00

Последние новости мужского платья К.Драгунской. Режиссер Н.Крутиков. В ролях Е.Стулова, Л.Краснов, И.Бондаренко и др. (1'30'', без антракта). 70 р.
вс 19, вс 26 ноября, 19.00

ТЕАТР П/Р АРМЕНА ДЖИГАРХАНЯНА

ПРЕМЬЕРА **Гимназия – изгнание** Н.Губенко. Режиссер Я.Губенко. В главной роли Н.Губенко (1'25'', без антракта). 25-100 р.
вс 19 ноября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Газаров. В ролях В.Четков, А.Шевченков, Т.Поппе, Е.Медведева и др. (3'00'', 1 антракт). 25-100 р.
вт 14 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Репетиции и молитвы** Н.Губенко. Режиссер Я.Губенко. В главной роли Н.Губенко. 25-100 р.
пт 17 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сердце не камень** А.Островского. Режиссер А.Зябликов. В ролях И.Гордиенко, Е.Ксенофонтова, Т.Поппе и др. (2'30'', 1 антракт). 25-100 р.
чт 23 ноября, 19.00

КВАРТЕТ И

На сцене ДК им. Зуева
Актерские игры Режиссеры С.Петрейков, Э.Радзюкевич. В ролях Д.Марьянов, Л.Барац, А.Демидов, К.Ларин, Р.Хайт и др. (2'35'', 1 антракт). 50-120 р.
вс 19, вс 26 ноября, 19.00

Ля комедия, или Мы будем развлекать вас всеми средствами, которые хороши (по «Лекарю поневоле» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Петрейков. В ролях А.Демидов, Л.Барац, Р.Хайт, К.Ларин, О.Мугрычева и др. (3'15'', 1 антракт). 50-120 р.
пт 17, пт 24 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ля комедия-II, или Совсем другая история с элементами Большого Искусства** (по пьесе Э.Лабиша «Милейший Селимар»). При участии театра «Ученая обезьяна». Режиссер Э.Радзюкевич. В ролях Э.Радзюкевич, А.Жигалкин, А.Касаткина, Э.Савельева, А.Демидов и др. (2'55'', 1 антракт). 50-150 р.
сб 11, сб 18 ноября, 19.00

ТЕАТРАЛЬНАЯ КОМПАНИЯ СЕРГЕЯ ВИНОГРАДОВА

ПРЕМЬЕРА **Пена дней** Б.Виана. Режиссер С.Виноградов. В ролях А.Шутов, Е.Исаков, Б.Каморзин, Е.Елова и др. (3'20'', 1 антракт). 50-200 р.

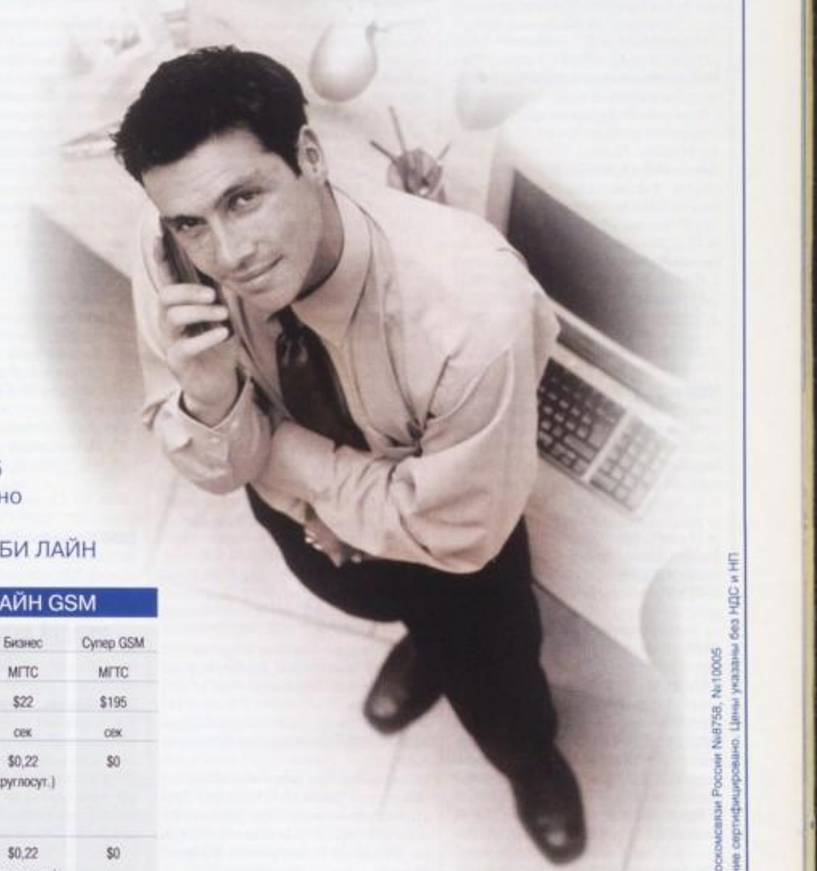


755-00-55
www.beelinegsm.ru

НОВЫЙ
ТАРИФНЫЙ ПЛАН
ЛИДЕР

самое выгодное предложение
с прямым московским номером

всего за
$10



- прямой московский номер
- вечерние скидки с 20[00] — всего $0.15
- в выходные дни — $0.15 круглосуточно
- бесплатно 30 минут WAP в месяц
- бесплатные входящие звонки в сети БИ ЛАЙН

НОВЫЕ ТАРИФНЫЕ ПЛАНЫ БИ ЛАЙН GSM

Название	Ты и Я	Профессионал	Лидер	Бизнес	Супер GSM
Номер	8-901	8-901	МГТС	МГТС	МГТС
Абон. плата	$5	$5	$10	$22	$195
Округление	сек	сек	сек	сек	сек
Стоимость мин. будни	$0,28 (08[00]-20[00])	$0,19 (круглосут.)	$0,35 (08[00]-20[00])	$0,22 (круглосут.)	$0
	$0,15 (20[00]-08[00])		$0,15 (20[00]-08[00])		
выходные	$0,15 (круглосут.)	$0,19 (круглосут.)	$0,15 (круглосут.)	$0,22 (круглосут.)	$0
Вход. сотовые	бесплатно	бесплатно	бесплатно	бесплатно	бесплатно
Скидки на Исход. сотовые	25%	25%	25%	25%	-
Скидки на «Любимый номер»	25%	нет	нет	нет	-
Бесплатные услуги	голосовая почта, ожидание вызова	голосовая почта, ожидание вызова	голосовая почта, ожидание вызова, WAP	голосовая почта, ожидание вызова, WAP	голосовая почта, ожидание вызова

Лицензия Госкомсвязи России №8758, №10005
Оборудование сертифицировано. Цены указаны без НДС и НП

БИЛАЙН GSM

чт 23, вс 26 ноября, 19.00, на сцене театра «Школа современной пьесы»

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Кошкин дом С.Маршака. Режиссер А.Сергеев.
сб 18 ноября, 11.00
Лиза и Лаврецкий В.Седова (по роману И.Тургенева «Дворянское гнездо»). Режиссер В.Седов.
пт 17 ноября, 19.00
Опасные связи Ш.де Лакло. Режиссер Б.Львов-Анохин.
сб 18 ноября, 18.00
Человек, который смеется Инсценировка В.Седова по мотивам романа В.Гюго. Режиссер В.Седов.
пт 24 ноября, 19.00; сб 25, вс 26 ноября, 18.00

БЕНЕФИС

Двое на качелях У.Гибсона. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, Г.Новиков, Н.Дудникова (2'45'', 1 антракт). 40-100 р.
вс 19, сб 25 ноября, 18.00
Милые грешницы... В.Пленака. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Сташенко, Г.Новиков, Е.Журавкини и др. (2'20'', 1 антракт). 40-100 р.
пт 24 ноября, 19.00
Недоступная С.Моэма. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, Г.Новиков, Е.Зинченко, О.Сташенко и др. (2'40'', 1 антракт). 40-100 р.
сб 18, вс 26 ноября, 18.00
Уличенная ласточка Н.Садур. Режиссер А.Неровная (2'10'', 1 антракт). 40-100 р.
пт 17 ноября, 19.00

ТЕАТР ИМ. РУБЕНА СИМОНОВА

Арбатский вальс А.Арбузова. Режиссер Р.Симонов-мл. В ролях Е.Дорониной, А.Аверин, М.Пярн. 20-150 р.
пт 17 ноября, 19.00
Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симоновой. Режиссер Е.Симонов. В ролях И.Карташев, С.Йозефий, Н.Масич и др. (2'20'', 1 антракт). 10-70 р.
ср 15 ноября, 19.00
Брызги шампанского М.Зощенко. Режиссер В.Шалевич. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов и др. (2'10'', 1 антракт). 20-150 р.
вт 14, чт 23 ноября, 19.00; вс 19 ноября, 18.00
Горя бояться – счастья не видать С.Маршака. Режиссер Р.Симонов-мл. (1'20'', 1 антракт). 10-40 р.
сб 18, вс 26 ноября, 12.00
Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях Е.Карельских, М.Безобразов, Л.Венина, А.Давыдов и др. 10-70 р.
вс 26 ноября, 18.00
Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, М.Пярн и др. (2'45'', 1 антракт). 20-150 р.
чт 16, ср 22 ноября, 19.00
На всю катушку! Д.Гэя. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Дорониной, И.Карташев, И.Воробьев и др. (2'45'', 1 антракт). 20-120 р.
вт 21 ноября, 19.00
Сказка о попе и о работнике его Балде А.Пушкина. Режиссер В.Щеблыкин. В ролях В.Демченко, А.Ярмилко, А.Миронова и др. (1'10'', 1 антракт). 10-40 р.



Жанна д'Арк. При дворе и на войне – спектакль Гарольда Стрелкова и Инги Ободдиной, режиссера и актрисы. Ученики Петра Фоменко. Семья. Ободдина – одна из самых сильных молодых актрис. Без амплуа – потому что может все. Если играет героиню, то на разрыв аорты, как было в «Идее господина Дома». Если характерную роль – то или до колик смешно, как было в «Сахалинской жене», или зловеще, как в грымовском «Дали», где она оборачивается Гитлером. Стрелков – один из самых интересных молодых режиссеров. Но у него сложные отношения с репертуарным театром. Театр требует от режиссера прогибчивости. А он – человек упертый. Судите сами. Восемь лет ему не дает покоя Орлеанская дева, с тех пор как прочитал о ней в «Авроре» повесть Глеба Панфилова. Перечитал все, что о ней написано, вплоть до некой француженки по фамилии Круг фон Поттушин. Понял что-то такое, чего не понимали другие. И чтобы объясниться, ему мало было одного спектакля – потребовалась дилогия. Учась еще на 4 курсе, он поставил первую часть, про Жанну маленькую. Десятилетнюю Жанну играла гениальная девочка Олеся Ларионкина. Инга привела ее из театральной студии, которую она вела в интернате для сирот. Жанну семнадцатилетнюю играла сама Инга. Теперь, три года спустя, готова вторая часть – про Жанну взрослую. Играют В.Баринов, Р.Джабраилов, В.Прохоров и другие. В роли Жанны – Инга Ободдина, это само собой разумеется.
Театр «АпАРТе», пн 20 ноября, 19.00, на сцене театра «Et Cetera»

вс 19, сб 25 ноября, 12.00
Смеяться, право, не грешно (по водевилям А.Чехова). Режиссер Е.Симонов. В ролях Н.Русланова, И.Глухих, С.Йозефий и др. (2'20'', 1 антракт). 10-80 р.
сб 25 ноября, 18.00
Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Кутасов. В ролях В.Демченко, А.Ярмилко, А.Фролов и др. 10-80 р.
пт 24 ноября, 19.00
Убей меня, голубчик! А.Несина. Режиссер Э.Ливнев. В ролях С.Йозефий, А.Аверин и др. (1'45'', 1 антракт). 10-70 р.
сб 18 ноября, 18.00

АПАРТЕ

Все мальчишки – дураки К.Драгунской. Режиссер Е.Салейкова. В ролях И.Денисов, Р.Хендце, К.Будыкин и др. (1'40'', 1 антракт).
вс 19, вс 26 ноября, 16.00, на сцене театра «ОКОЛО дома Станиславского» (в другом зале)
Жанна д'Арк. При дворе и на войне (по романам М.Твена, М.-Й.Круг фон Поттушин и киноповести Г.Панфилова). Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Ободдина, В.Баринов, Р.Джабраилов, В.Прохоров и др. (5'30'', 1 антракт).
пн 20 ноября, 19.00, на сцене театра «Et Cetera»
Иван и Черт (по роману Ф.Достоевского «Братья Карамазовы»). Режиссер А.Любимов.
ср 15 ноября, 19.00, на сцене театра «ОКОЛО дома Станиславского» (в другом зале)
По поводу мокрого снега... (по повести Ф.Достоевского «Записки из подполья»). Режиссер А.Любимов.
ср 22 ноября, 19.00, на сцене театра «ОКОЛО дома Станиславского» (в другом зале)
Сахалинская жена Е.Гремниной. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Ободдина, Е.Нестеров, А.Зуев и др. (2'40'', без антракта).
сб 25 ноября, 19.00, на сцене театра «Школа современной пьесы»

ФЭСТ

Под небом Парижа (по оперетте И.Кальмана «Фиалка Монмартра»). Режиссер Д.Полинский.
ср 18, чт 26 октября, 19.00

РУССКИЙ ДУХОВНЫЙ ТЕАТР «ГЛАС»

Ванька, не зевай! Н.Астахова, Т.Белевич (по В.Шукшину). Режиссер Н.Астахов. В ролях Н.Астахов, Т.Белевич, Е.Королев, О.Скрыжевская и др. (2'00'', без антракта). 45-50 р.
пн 13 ноября, 19.00
Видения на холме А.Аверьянова. Музыкально-поэтический спектакль памяти Н.Рубцова. В главной роли А.Локтев (2'00'', без антракта). 45-50 р.
ср 15 ноября, 19.00
За Русь святую Н.Астахова, Т.Белевич. Режиссер Н.Астахов. В ролях П.Шальнов, Т.Спиричева, А.Никульский и др. (2'00'', без антракта). 45-50 р.
вт 21 ноября, 19.00
Китеж И.Экономцева. 45-50 р.
вс 26 ноября, 18.00
Раб Божий Николай Н.Астахова, Т.Белевич (по «Старосветским помещикам» Н.Гоголя, Святоотеческим свидетельствам). Режиссер Н.Астахов. В ролях П.Шальнов, Т.Спиричева и др. (1'50'', без антракта). 45-50 р.
пт 17 ноября, 19.00

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

Ваня и крокодил Музыкальная сказка по мотивам произведений К.Чуковского.
вс 19 ноября, 14.00
Калифорнийская сюита Н.Саймона. Режиссер Н.Пинигин. В ролях А.Фрейндлих, О.Басилашвили, В.Владимирова.
пн 20, вт 21 ноября, 19.00

ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ

На сцене Центрального музея В.Высоцкого
Венецианская ночь А.де Мюссе. Режиссер О.Субботина. В ролях Е.Захарова, А.Осипов, В.Скворцов, Я.Здоров и др. (1'40''). 75-150 р.
пт 24, сб 25 ноября, 22.00; вс 26 ноября, 15.00, 22.00
Шопинг & Fucking М.Равенхилла. Режиссер О.Субботина. В ролях В.Толстоганова, А.Зуев, А.Смола, А.Кузичев, В.Бертье (2'30'', 1 антракт). 75-150 р.
вт 21 ноября, 19.00

ТЕАТР П/Р ГЕННАДИЯ ЧИХАЧЕВА

Красная Шапочка Е.Шварца.
вс 26 ноября, 12.00, 15.00
Пират и призраки В.Семенова.
вс 19 ноября, 12.00; чт 23 ноября, 15.00
Приключения в Стране дураков Г.Чихачева.
сб 18 ноября, 17.00
Хулиган и Босоножка Н.Голиковой.
сб 25 ноября, 18.00
Человек-амфибия Мюзикл по роману А.Беляева.
вс 19 ноября, 19.00

ТЕАТР ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

В зале театра «Мансарда на Басманной»
Ваше Величество, женщина Музыка Б.Окуджавы, стихи М.Цветаевой, Б.Окуджавы, тексты из «Песни Песней» Соломона.
чт 23 ноября, 19.00
Иллюстрации к осенним досугам Пластический балет с поэзией А.Пушкина.
вт 14 ноября, 19.00
Мужчина и женщина, или Концерт для альта с оркестром/Музыка растекающегося времени, или Сюита в старинном стиле Вечер одноактных пластических балетов на музыку А.Шнитке.
сб 18 ноября, 19.00
Modul of World – Это я, Господи/Elan Vital – Миг вечности Вечер пластических модерн-балетов на музыку Жан-Мишеля Жарра.
чт 16 ноября, 19.00
Libera me, Domine... – Избави меня, Господи... Пластический балет на «Реквием» В.Артемова, по мотивам живописных полотен И.Босха.
сб 25 ноября, 19.00

АКТЕРСКАЯ СТУДИЯ П/Р А.БАТАЛОВА

Ханума А.Цагарели.
пт 17 ноября, 19.00; сб 18 ноября, 18.00, в малом зале ЦТРА

МОСТ

Кабаре 03 Психотерапевтическое шоу.
пт 24, сб 25 ноября, 19.00, в Концертном зале гостиницы «Космос»
Удача по скрипке (по повести В.Алексеева). В главной роли Л.Юхимец.
ср 22 ноября, 19.00, на сцене Дома ученых
Уроки любви, или Мастер-класс маэстро Казановы (по пьесе В.Коркии, А.Лаврина). В главной роли О.Казначеев.
вт 14 ноября, 19.00, на сцене ДК МГУ на Воробьевых горах

ЭКСПРОМТ

Леди Акулина (мюзикл по повести А.Пушкина «Барышня-крестьянка»).
сб 18, вс 19 ноября, 17.00, на большой сцене
Медведь А.Чехова.
вс 26 ноября, 15.00, на большой сцене
Снегурочка (по пьесе А.Островского).
сб 25 ноября, 17.00, на большой сцене

АНТРЕПРИЗЫ

Бюро счастья Мюзикл. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Гурченко, Н.Фоменко, А.Свиридова, В.Виноградов, А.Михайлов, С.Зарубин и др. (2'50'', 1 антракт). 80-600 р.
Музыкальный проект Людмилы Гурченко
чт 16 ноября, 19.00, на сцене Московского дворца молодежи
Желтое танго Песни-воспоминания А.Вертинского. Автор и исполнитель С.Федотов.
пн 20 ноября, 19.00, на сцене Театра им. Рубена Симонова
Играем Стриндберг-блюз Ф.Дюрренматта. Режиссер М.Козаков. В ролях В.Стеклов, Ю.Рутберг, А.Гордон и др. (2'30'', 1 антракт). 50-700 р.
Русская антреприза Михаила Козакова
20 ноября, 19.00, на сцене Театра им. Моссовета
Искушение А.Николаи. Режиссер В.Ахлебов. В ролях Л.Полищук, Б.Щербаков, С.Безруков. 100-1000 р.
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
ср 22 ноября, 19.00, на сцене Театра-центра им. М.Н.Ермоловой
Капитанская дочка А.Пушкина. Режиссер Р.Овчинников.
Классный театр
ср 22, чт 23 ноября, 18.00, на сцене ДК им. Зуева
Маленькие трагедии («Каменный гость», «Моцарт и Сальери» А.Пушкина). Режиссер В.Миллер. В ролях О.Вавилов, Л.Новак, А.Мотасов, Н.Громушкина, Д.Цурский и др. 30 р.
Антреприза Государственного музея А.С.Пушкина
пн 13, пн 20 ноября, 19.00, на сцене Государственного музея А.С.Пушкина
Мастер-класс Т.Макнелли. Режиссер В.Шамиров. В главной роли Т.Васильева. (2'00'', 1 антракт). 30-700 р.
Независимый театральный проект
пн 13 ноября, 19.00, на сцене Театра эстрады
Недоросль Д.Фонвизина.
Классный театр
вс 26 ноября, 18.00, на сцене ДК им. Зуева
Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Алентова, В.Меньшов.
Театр Антона Чехова
пн 13 ноября, 19.00, на сцене Театра им. Евг.Вахтангова
Призраки Э.де Филиппо. Режиссер А.Горбатый. В ролях Б.Щербаков, Н.Егорова, А.Жарков, П.Белозеров и др.
Продюсерский центр телекомпании «АГА»
чт 16 ноября, 19.00, на сцене ЦДКЖ
Приключения Незнайки Н.Носова.
Классный театр
сб 25 ноября, 12.00, на сцене ДК им. Зуева
Сильвия А.Ерин. Режиссер П.Штейн. В ролях Е.Симонова, Ч.Хаматова, Г.Тараторкин (2'15'', 1 антракт). 50-700 р.
Независимая антреприза
вт 14 ноября, 19.00, на сцене Театра эстрады
Страсти по Аделе (по «Дому Бернарды Альбы» Г.Лорки). Режиссер Г.Шапошников. В ролях Л.Вингер, Л.Дамаскина, А.Стеклова и др. (2'00'', 1 антракт).
Театр «Ангажемент»
чт 16 ноября, 19.00, на сцене филиала Театра им. А.С.Пушкина
Театральный анекдот В ролях Л.Лужина, Н.Крачковская, В.Конкин и др. 50-200 р.
Творческий центр «Новое искусство»
пн 13 ноября, 19.00, на сцене Театра киноактера
Ужин с драконом Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях О.Басилашвили, Г.Хазанов, А.Равикович, И.Апексимова, Е.Стриженова и др. 5-750 р.
Театр Антона Чехова
ср 22, чт 23 ноября, 19.30, на сцене Театра эстрады
Ул. Вашингтон, 36, 2 этаж, кв. 8 Трагикомедия только для взрослых. Режиссер М.Абрамов. В ролях И.Олейников, С.Фурман, Н.Усатова.
Независимая антреприза
вт 14 ноября, 19.00, на сцене Театра им. Вл.Маяковского
Ханна П.-У.Энкиста. Режиссер А.Спивак. В ролях А.Каменкова, А.Козлов, В.Майорова, А.Спивак (1'45'', без антракта). 30-350 р.
Независимый театральный проект
вт 14 ноября, 19.00, на сцене филиала Театра им. Вл.Маяковского
Цветок смеющийся Н.Коварда. Режиссер М.Козаков. В ролях М.Козаков, С.Немоляева, О.Остроумова, Н.Пшеная и др. (2'30'', 1 антракт). 50-700 р.
Русская антреприза Михаила Козакова
пн 20 ноября, 19.00, на сцене театра «Сатирикон»
Чествование Б.Слэйда. Режиссер Л.Трушкин. В главной роли А.Ширвиндт.
Театр Антона Чехова
пн 20 ноября, 19.00, на сцене Театра им. Евг.Вахтангова

АДРЕСА

Малый театр 923 26 21, Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная
Филиал 237 31 81, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская, Серпуховская
МХАТ им. А.П.Чехова 229 87 60, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная
МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская
Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 51, Арбат, 26 Ⓜ Смоленская
Театр им. Моссовета 299 20 35, Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская
Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Филиал на Сретенке 208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская
Центральный театр Российской армии 281 51 20, 281 32 48, пл. Суворова, 2 Ⓜ Новослободская
Ленком 299 07 08, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская
Театр сатиры 299 63 05, Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская
Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые Пруды
Сатирикон 289 78 44, Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская
Театр на Таганке 915 12 17, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская
Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская
Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская
Драматический театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская
Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд
Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская
Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 Ⓜ Тверская
Театр «Эрмитаж» 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Тверская
Театр «Сфера» 299 96 45, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская
Театр «Et Cetera» 291 46 61, Н.Арбат, 11 Ⓜ Арбатская
Театр п/р О.Табакова 928 96 85, Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые Пруды, Тургеневская
МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская
РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Площадь Революции
Театр «У Никитских ворот» 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская
Театр «Школа современной пьесы» 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной Бульвар
Мастерская П.Фоменко 249 11 36, Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская
Театр-студия «Человек» 291 26 68, Скатертный пер., 25а Ⓜ Арбатская
Театр Луны 290 44 92, Б.Козихинский пер., 30 Ⓜ Маяковская
Еврейский театр «Шалом» 113 27 53, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская
Театр «ОКОЛО дома Станиславского» 290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская
Театр «Модернъ» 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1 Ⓜ Бауманская
Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная
Театральный центр «Вернисаж» 945 32 45, Беговая, 5/2, стр. 1 Ⓜ Беговая
«Дебют-центр» (Центральный дом актера) 248 91 06, Ст.Арбат, 35, 7 этаж Ⓜ Арбатская
Театр п/р Армена Джигарханяна 248 34 16, Кооперативная, 4 Ⓜ Спортивная
Новый драматический театр 182 03 47, Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ
Театр «Бенефис» 120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки
Театр им. Рубена Симонова 248 24 72, Калошин пер., 10/12 Ⓜ Арбатская
Русский духовный театр «Глас» 959 17 39, М.Ордынка, 30/6 Ⓜ Полянка
Театр «Фэст» 582 81 81, Ново-Мытищинский пр., МЦ «Родина» Ⓜ Медведково
Центр-музей В.Высоцкого 915 75 78, Н.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская, Марксистская
Театр «Мансарда на Басманной» 261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, далее тролл. 24
Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, Полянка
Театр п/р Геннадия Чихачева 371 73 33, Академика Скрябина, 9 Ⓜ Рязанский Проспект
ДК им. Зуева 250 41 15, Лесная, 18, Ⓜ Белорусская
Перекресток 158 17 00, Волоколамское ш., 13 Ⓜ Сокол
Театр п/р В.Спесивцева 218 23 32, Руставели, 19 Ⓜ Дмитровская
ЦПКиО им. Горького 237 07 07, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры
Государственный музей А.С.Пушкина 202 23 21, 201 32 56, Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская
Концертный зал в Олимпийской деревне 437 56 50, Мичуринский просп., 1 Ⓜ Юго-Западная
Театр киноактера 290 28 11, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная
Московский дворец молодежи Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская
Московский детский театр «Экспромт» (большая сцена) 921 01 16, Н.Басманная, 37 Ⓜ Бауманская
МОСТ (Московский открытый студенческий театр) 939 3701, 939 1059 (заказ билетов)
Концертный зал гостиницы «Космос» Просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ
Дом ученых Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская
ДК МГУ Воробьевы горы, Ⓜ Университет, далее авт. 113, 119, 1, 661
Центральный дом актера 248 91 01, Арбат, 35, 7 этаж Ⓜ Арбатская, Смоленская
ЦДКЖ (Центральный дом культуры железнодорожников) 262 76 56, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

сведения публикуются бесплатно. Информацию о спектаклях и концертах классической музыки присылайте до 16 ноября. Факс 785 17 01, lkovalskaya@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции. Компакт-диски для рецензирования отправляйте по адресу: 103009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/2Б, стр. 1, «Афиша», Елене Ковальской.



Танцуют все

Дни французского танца

Как воздух заполняет собой весь предоставленный ему объем, так современный танец скоро без остатка заполонит театральные подмостки Европы. Не выдержав натиска, даже драматический театр начал существовать по его законам, постепенно забывая про единую сюжетную линию, все чаще предпочитая метафоричность психологичности и почти без колебаний решая спор между вербальным и визуальным элементами в пользу последнего. Грань между автономными видами искусства скоро окончательно исчезнет. Приезжающие к нам на гастроли французы (они в этой области идут впереди планеты всей) Карин Сапорта и Жозеф Надж пытаются на этой – пока еще существующей – грани балансировать. Сапорта както раз заявила: «Нас называют хореографами по инерции. На самом деле мы просто авторы спектаклей». Интеллектуалка и феминистка, она вряд ли потрясет зрителей богатой хореографической лексикой. В ее распоряжении три струны, но владеет она ими виртуозно. Ставку делает на эффект повторяемости, отчего у актеров получаются кукольные движения. Любит напустить сюрреалистического туману. Но главное – активно использует разного рода постановочные эффекты, не гнушаясь куншткоками из арсенала масскультуры. Жозефа Наджа – венгра, родившегося в Сербии, но сделавшего карьеру во Франции, – назвать хореографом еще сложнее, чем Сапорта. Скорее он мастер причудливых полотен, персонажи которых ожили, но так и не смогли заговорить. В начале одного из самых знаменитых – «Войцек» по пьесе Бюхнера – сам Надж лепил из пластилина фигуру человека и клал ее на ладонь. На другую ладонь ему клали пушинку. Пушинка перевешивала. Человек из праха создан и в прах превратится. В Москву Надж привозит «Полуночников» по Кафке, а значит, растерянность перед лицом материального мира будет столь же остра.

«Нас называют хореографами по инерции. На самом деле мы просто авторы спектаклей»

В области актуального искусства сказать новое слово куда сложнее, чем в области традиционного. Можно бессчетное количество раз станцевать «Жизель», но выставлять вслед за Дюшаном писсуар, раскрасив его, например, в клеточку, или повторять с небольшими изменениями постановку Пины Бауш уже глупо. Сапорта и Надж умудряются быть оригинальными именно на поле актуального искусства. Увидеть их спектакли стоит хотя бы для того, чтобы понять, что современный танец – это давно уже не танец. Это театр как таковой.

Марина Давыдова

«Полуночники», вт 14, ср 15 ноября, 19.00, на сцене РАМТ

«Спящая красавица», пт 17, сб 18 ноября, 19.00, на сцене Музыкального театра им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко

«Крестьянская кантата» И.-С.Баха

Когда-то один социолог доказывал, что Иоганн Себастьян Бах сочинил столько музыки, сколько ни одному смертному за всю свою жизнь не сочинить – не хватит времени записать ее на бумагу. Тем не менее, подавляющее число баховских опусов создано для церкви, и среди них нет ни одного сценического произведения. Этот факт долго мозолил глаза режиссерам, но в XX веке они все-таки надели на лейпцигского кантора фрак оперного дирижера: немногочисленные светские кантаты Баха все чаще появляются в репертуарах театров.

В афише «Геликон-оперы» – уже вторая баховская кантата, «Крестьянская». Однако идея этой постановки принадлежит не главному режиссеру и идеологу театра Дмитрию Бертману, а Екатерине Ваверук, концертмейстеру оперной студии Московской консерватории. Она подобрала исполнителей и режиссера. А перенесет на сцену пасторальную сказочку, где действие крутится вокруг деревенского наместника, налогового инспектора и двух влюбленных, режиссер Александр Бородовский. Роль молодой крестьянской пары исполнят консерваторские выпускники – Ольга Кирьянова и Михаил Давыдов в первом составе, Юлия Корпачева и Дмитрий Скориков во втором. По ходу действия герои безостановочно пьют пиво и к счастливому финалу, попутно угощая оркестрантов и зрителей, добредают не без труда. Этот сюжетный поворот, придуманный, естественно, не Бахом, легко вписывается в геликоновскую эстетику: здесь уже баловались и шоколадом («Служанка-госпожа» Перголези), и кофе («Кофейная кантата» Баха). Пивные пиршества в «Крестьянской кантате» логичным образом повысят градус.

Михаил Фихтенгольц

«Геликон-опера», пт 17, сб 18 ноября, 19.00

Гадание на Моцарте

Моцарт нам человек не чужой. Скорее, свой. Особенно близки нам обстоятельства последнего дня его жизни. Тут мы знаем все до мелочей: сколько выпил, кого слушал, что говорил.

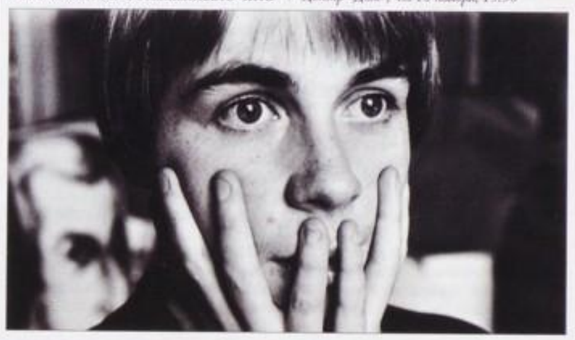
Даже слова можем воспроизвести – что-нибудь насчет несовместности гения и злодейства, например. То, что австро-венгерский классик складно и образно говорит по-русски, для нас безусловный факт. Не по-немецки же, в самом деле, изъясняться нашему дорогому Вольфгангу, которого в духе грядущего моцартовского проекта в центре «Дом» уместнее переименовать в Володю.

Проект этот, как и подобает настоящему революционному событию, имеет глубинные предпосылки, а внешний повод – выход в свет томика моцартовских писем (издательство «Аграф», серия «Волшебная флейта»). Самый большой интерес у читателей вызывают последние девять посланий. Все они адресованы повесднице-кузине, имеют подозрительно интимный тон и полны совершенно дивных неприличностей самого что ни на есть фекального свойства. Останавливать читателя, первым делом сующего свой нос в конец книжки – то есть буквально в штаны к Моцарту, – бесполезно. Но когда, вволю надышавшись испражнениями, он поднимает восхищенные глаза, в самый раз поведать ему о совершенно новом, нетрадиционном, только что открытом образе композитора – весьма далеком от хрестоматийного пушкинского гения. Это и есть глубинная предпосылка, давно занимающая автора проекта, музыканта и режиссера Екатерину Поспелову.

В ходе ее двухчасового музыкально-бумажного действа, в котором примут участие издатель моцартовских писем Алексей Парин, сценограф Алла Шелимова и солисты «Новой оперы», слушателя ждет спиритический сеанс, знакомство с обрусевшими героями «Волшебной флейты» (перевод арий специально делает Мария Степанова) и самое деятельное участие в создании декораций. Придется пожертвовать привычной кружкой домовского пива и оставить руки свободными – типография МГУ уже подарила проекту несколько тонн бракованной бумаги!

Екатерина Бирюкова

Центр «Дом», чт 16 ноября, 19.30



ФЕСТИВАЛИ

НЕДЕЛЯ ФРАНЦУЗСКОГО ТАНЦА

Полуночники по мотивам произведений Ф.Кафки на музыку М.Кагеля. Постановка и хореография Жозефа Наджа. Национальный хореографический центр Орлеана п/р Жозефа Наджа.
вт 14, ср 15 ноября, 19.00, на сцене РАМТ

Спящая красавица П.Чайковского. Хореография и постановка Карин Сапорта. Национальный хореографический центр Кана и Нижней Нормандии п/р Карин Сапорта и Екатеринбургский театр балета.
пт 17, сб 18 ноября, 19.00, на сцене Музыкального театра им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко

«МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ»

XXI Московский Международный фестиваль современной музыки

Хореографические и оперные сцены Хореографическая сцена для балерины, саксофона и магнитофона «Жребий Немезиды» С.Жукова/Моноопера для драматической актрисы, приготовленного фортепиано и магнитофона «Aria.ru» Т.Буевского/«Пир» для двух танцовщиков, двух певцов и инструментального ансамбля М.Коллонтай. А.Волков (саксофон), Т.Буевский (фортепиано), М.Шутова (меццо-сопрано), П.Глубокий (бас), инструментальный ансамбль «Солисты Большого».
пн 13 ноября, 19.00, на сцене Большого зала Дома композиторов

Панорама камерной музыки VI Г.Чернов, Ю.Александров, В.Тёвикман, П.Трусунов, В.Беседина, А.Муравлев, Р.Кажилотти (Италия). И.Тихомиров (фортепиано), В.Журавлева (сопрано), Е.Околышева (меццо-сопрано), Тверской струнный квартет, «Рославец-трио» и др.
вт 14 ноября, 19.00, на сцене Большого зала Дома композиторов

Сценические искания Моноспектакль «Жест Шателена» (по стихам и письмам Игоря Северянина) А.Мельникова-Маркатова. Музыкальный театр-студия «САМ». Солистка – Е.Галлиардт.
ср 15 ноября, 19.00 , на сцене Большого зала Дома композиторов

Новинки хоровой музыки «Всеобщное бдение» В.Агафонникова, «Пейзажи» Р.Леденева, «Сангри-симфония №3» Ю.Евграфова, Концерт-фантазия для инструментального альта и смешанного хора А.Кулыгина, «Молитва» В.Калистратова. Камерный хор «Духовное возрождение», Саратовский театр хоровой музыки и др.
чт 16 ноября, 19.00, на сцене Большого зала Дома композиторов

Россия–Франция–Япония–Звуковые пути II Концерт для трубы и струнного оркестра В.Струкова, Французская сюита №1 Ю.Гальперина, «Японские акварели» Т.Смирновой, Концертино для фортепиано с оркестром П.Геккера, «Зона» для 16 струнных Хифуми Шимояма. Камерный оркестр«Амадеус».
пт 17 ноября, 19.00, на сцене Большого зала Дома композиторов

Камерный non-stop Н.Коридорф, Ш.Каллош, О.Раева, Е.Фирсова, Д.Капырин, Д.Смирнов, В.Тарнопольский, И.Юсупова, И.Соколов, В.Шуть, В.Николаев, С.Загний, В.Сумароков и др.
сб 18 ноября, 15.00, на сцене Большого зала Дома композиторов

Новинки хоровой музыки II Ю.Потеенко, В.Григоренко, С.Дракулич, А.Ларин, В.Беседина, В.Кикта, И.Голубев, А.Тараканова, А.Ленский, А.Киселев, В.Беляев, А.Флярковский. Камерный хор «Духовное возрождение» Московского института музыки им. А.Шнитке.
вс 19 ноября, 18.00, на сцене Большого зала Дома композиторов

Десятое симфоническое собрание А.Шахбагян, Е.Кожевникова, Д.Сайдаминова, И.Манукян, Б.Троцюк, Д.Кривицкий. Симфонический оркестр Министерства обороны РФ. К.Венёвцев (флейта), Е.Бутузова (клавесин), М.Дубов (фортепиано).
пн 20 ноября, 19.00, на сцене Большого зала Дома композиторов

Percussion Duo Райх, Ловенди, Тэубонох, О'Мера, Мановри, Рейна, Г.Гименно, Л.Ферранди (маримбы, ударные инструменты, Нидерланды).
вт 21 ноября, 19.00, на сцене Большого зала Дома композиторов

Музыкально-этнографический концерт Протяжные песни, псалмы, духовные стихи. Ансамбль духоборов (Тульская область), Ансамбль молокан (Ставропольский край).
ср 22 ноября, 19.00, на сцене Большого зала Дома композиторов

Джазовая и эстрадная панорама Г.Лукьянов, А.Розенблат, Ю.Чугунов, Б.Троцюк, Д.Атовмян, А.Кролл, Ю.Саульский, А.Основиков и др.
чт 23 ноября, 19.00, на сцене Большого зала Дома композиторов

Одиннадцатое симфоническое собрание Concerto Grosso для скрипки и альта с оркестром С.Павленко, «noiseREaction» для оркестровых и электронных звуков И.Кефалиди, Симфония №28 М.Гаглиарди, Концерт для скрипки с оркестром Attalea princeps В.Екимовского. Государственный симфонический оркестр п/у Владимира Понькина. В.Иголинский, Ю.Тканов (альт).
пт 24 ноября, 19.00, на сцене Большого зала Дома композиторов

Ансамбль русских народных инструментов «Русичи» А.Чайковский, В.Пожидаев, Ю.Гонцов, В.Зубицкий, Ю.Щекалева, А.Бызов, В.Векслер, С.Сиротин, А.Пантыкин и др.
сб 25 ноября, 14.00, на сцене Большого зала Дома композиторов

Оркестр русских народных инструментов им. Н.П.Будашкина Н.Будашкин, А.Широков, А.Курченко, В.Фоменко, А.Полышина, С.Коняев, В.Пешняк.
сб 25 ноября, 19.00, на сцене Большого зала Дома композиторов

Панорама камерной музыки V Р.Ибрагимов, С.Нисс, Е.Бутузова, И.Гольденберг, П.Двойрин, В.Кущов, М.Невская. Струнный квартет им. Вайнберга и др.
вт 14 ноября, 15.00, на сцене Малого зала Дома композиторов

Панорама камерной музыки VII Д.Львов-Компанеец, В.Тараканов, Г.Георгиев, Д.Саус (Великобритания), А.Самонов, В.Голутва. Д.Колупаев (гобой), Т.Мусорина (фортепиано), А.Пронин (тенор), В.Иванов (скрипка) и др.
ср 15 ноября, 15.00, на сцене Малого зала Дома композиторов

Музыка молодых II А.Попов, И.Гофман, О.Никулина, Ю.Масальская, А.Райхельсон, Е.Анисимова, М.Воинова, Ф.Софронов, Ю.Рябова, А.Ариян. В.Рыжков (фортепиано), К.Рыбаков (кларнет), В.Жаворонков (валторна), Ю.Шишкина (виолончель), Струнный квартет Alter Ego, струнная группа ансамбля Sorgente и др.
вт 21 ноября, 15.00, на сцене Малого зала Дома композиторов

Камерный хор Московской консерватории п/у Бориса Тевлина Д.Дианов, В.Пороцкий, М.Броннер, Р.Леденев, Е.Подгайц, А.Чайковский, К.Пендерецкий, Й.Свидер и др. Ю.Мартынов (фортепиано), А.Науменко (бас), Е.Тонха (виолончель).
вт 21 ноября, 19.00, на сцене Малого зала Московской консерватории

Владимир Рябов. Хоровой портрет Саратовский театр хоровой музыки. Е.Манистина (контральто), А.Фролов (баритон), Р.Павлов (контртенор).
ср 15 ноября, 19.00, на сцене Рахманиновского зала Московской консерватории

Десятое симфоническое собрание Вторая симфония Э.Денисова, Концерт для виолончели с оркестром Ю.Каспарова, «Sine Nomini» («Без названия») А.Вустина, «Ton und Verklarung» («Звук и просветление») Ф.Караева. Государственный симфонический оркестр п/у Владимира Понькина.
вт 14 ноября, 19.00, на сцене Пятой студии Дома звукозаписи

ЭРНСТ КШЕНЕК В «ГЕЛИКОН-ОПЕРЕ»

1. Обработки австрийских народных песен для фортепиано «Это Австрия», Неоконченная соната до-мажор Шуберта (реконструкция Кшенека), Четыре багателя для фортепиано в четыре руки, 14 песен из вокального цикла «Книга путешественника по австрийским Альпам». С.Российская (меццо-сопрано), Ю.Полубелов (фортепиано), М.Хаба (фортепиано), М.Дубов (фортепиано).
пн 13 ноября, 19.00

2. Вторая и Третья сонаты для фортепиано, Трио для кларнета, скрипки и фортепиано, Монологи для кларнета соло, 6 песен из вокального цикла «Песни прошлых лет». Л.Кожавина (меццо-сопрано), Э.Теплухина (фортепиано), Е.Петров (кларнет), В.Абрамян (скрипка).
вт 14 ноября, 19.00

3. Третий и Пятый струнные квартеты, опера «Цена доверия» для четырех солистов и фортепиано. Режиссер – Д.Бертман. Twins-квартет, Т.Куниджи (сопрано), Л.Костюк (меццо-сопрано), А.Паламарчук (тенор), Д.Коротков (баритон), Ю.Полубелов (фортепиано).
ср 15 ноября, 19.00

«ПОСВЯЩЕНИЕ ОЛЕГУ КАГАНУ»

1. Скрипичный концерт (авторское переложение для фортепиано с оркестром) Бетховена, Музыка к драме Озерова «Фингал» для солистов, хора и оркестра Козловского. Академический камерный оркестр Musica Viva п/у Александра Рудина. Саратовский театр хоровой музыки. Солисты – Ю.Корпачева (сопрано), Р.Муровицкий (тенор).
пт 17 ноября, 19.00, на сцене Большого зала Московской консерватории

2. Шуберт, Шопен, Франк. Э.Вирсаладзе (фортепиано),Н.Гутман (виолончель).
сб 18 ноября, 19.00, на сцене Малого зала Московской консерватории

3. Брамс, Яначек, Шнитке. Р.Готони (фортепиано, Финляндия), Й.Арран (скрипка, Финляндия), П.Вериккох (скрипка, Израиль), Д.Райскин (альт, Голландия), Э.Киманен (альт, Финляндия), С.Киманен (виолончель, Финляндия), Н.Гутман (виолончель).
вс 19 ноября, 19.00, на сцене Рахманиновского зала Московской консерватории

4. Шуман, Брамс, Шнитке. В.Третьяков (скрипка), Ю.Башмет (альт), Н.Гутман (виолончель), В.Лобанов (фортепиано).
пн 20 ноября, 19.00, на сцене Малого зала Московской консерватории

5. Фантастические вариации на рыцарскую тему для солирующей виолончели и оркестра «Дон Кихот» Р.Штрауса, Вторая симфония Брамса. Государственный академический симфонический оркестр Российской Федерации. Дирижер – Д.Кахидзе (Грузия). Солистка – Н.Гутман (виолончель).
вт 21 ноября, 19.00, на сцене Большого зала Московской консерватории

6. Музыка Италии XVI–XVII веков, Канчели, Пярт, Кийфель. Ансамбль старинной музыки Hortus Musicus (Эстония).
чт 23 ноября, 19.00, на сцене Рахманиновского зала Московской консерватории

7. Бетховен, Брамс, Шёнберг. Э.Бруннер (кларнет, Германия), К.Блахер (скрипка, Германия), О.Худяков (флейта), М.Каган (скрипка), И.Бофман (альт), Н.Гутман (виолончель), А.Любимов (фортепиано).
пт 24 ноября, 19.00, на сцене Малого зала Московской консерватории

МУЗЫКА

ПОНЕДЕЛЬНИК, 13 НОЯБРЯ

Большой зал Московской консерватории Шопен, Равель, Скрябин. А.Гиндин (фортепиано). *19.00, аб.20*

ВТОРНИК, 14 НОЯБРЯ

Большой зал Московской консерватории Первый скрипичный концерт и Десятая симфония Д.Шостаковича. Российский государственный симфонический оркестр «Молодая Россия». Дирижер – М.Горенштейн. Солист – М.Федотов (скрипка). *19.00, аб.9 (II)*

Концертный зал им. П.И.Чайковского «Джаз: традиции и современность». М.Валеев (фортепиано), Трио А.Беккера, Трио Е.Сафоновой, Трио Е.Борца. *19.00, аб.53*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Вечер, посвященный 100-летию со дня рождения Марии Юдиной. А.Любимов (фортепиано), М.Гроссман и др. *18.30*

СРЕДА, 15 НОЯБРЯ

Большой зал Московской консерватории Легенда №1 из сюиты «Леминкяйнен» и Концерт для скрипки с оркестром Сибелиуса, Восьмая симфония Шостаковича. Российский национальный оркестр. Дирижер – П.Берглунд (Финляндия). Солист – М.Федотов (скрипка). *19.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Концерт к 80-летию государственности Удмуртской Республики. Ансамбль песни и танца Удмуртской Республики «Италмас». *19.00*

Рахманиновский зал Московской консерватории Фестиваль музыки Владимира Рябова. Саратовский театр хоровой музыки. Дирижер – Л.Лицова. *14.00*

Овальный зал антрепризы Московско-

го союза музыкантов Триптих И.Юсуповой, Параскха В.Николаева. Ансамбль Дм. Покровского. *19.00*

Центр-музей им. Н.К.Рериха «Песни и пляски смерти» Мусоргского, русские народные и неаполитанские песни. И.Кожинов (баритон), В.Попругин (фортепиано). *18.30*

Ресторан «Шато» Восточный проект Ришада Шафи (ударные, перкуссия, Туркменистан). *21.00*

ЧЕТВЕРГ, 16 НОЯБРЯ

Большой зал Московской консерватории Арии из опер, романсы. Е.Нестеренко (бас). *19.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Концерт к 40-летию установления дипломатических отношений между Кипром и Россией. Популярные песни народов мира. Национальный оркестр народных инструментов России им. Н.П.Осипова. Солист – Г.Доларас (вокал, Греция). *19.00, аб.55*

Рахманиновский зал Московской консерватории Шуберт, Брамс, Лист. В.Ставцев (фортепиано, Болгария). *19.00*

Центр «Дом» «Гадание на Моцарте». Эпистолярно-оперное действо со многими нецензурностями, сбором денег для нуждающегося Моцарта и получением персональных писем от оного. Е.Поспелова, А.Парин, солисты театра «Новая опера», А.Шелимова, К.Ильющенко и А.Маргулис. *19.30*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Сати, Равель, Франк, Форе, Дебюсси. А.Соколов (фортепиано). *18.30*

ПЯТНИЦА, 17 НОЯБРЯ

Концертный зал им. П.И.Чайковского Концерт к 70-летию Ханты-Мансийского округа. *19.00*

Малый зал Московской консерватории Три дивертисмента для оркестра, Двенадцатый концерт для фортепиано с оркестром Моцарта. Камерный оркестр «Московская камерата». Дирижер – И.Фролов. Солист – Ю.Айрапетян (фортепиано). *19.00*

Центральный дом журналиста Бах, Скрябин, Рахманинов. К.Лифшиц (фортепиано). *19.00*

СУББОТА, 18 НОЯБРЯ

Большой зал Московской консерватории Симфоническая поэма «Прометей», Концерт для фортепиано с оркестром, Поэма экстаза Скрябина. Московский симфонический оркестр. Дирижер – В.Зива. Солист – В.Крайнев (фортепиано). *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 19 НОЯБРЯ

Большой зал Московской консерватории «И все это голубушка Россия». Первый фортепианный концерт и Шестая («Патетическая») симфония П.Чайковского. Государственный симфонический оркестр п/у Вероники Дударовой. Солист – С.Тарасов (фортепиано). Автор и ведущая цикла – Ж.Дозорцева. *14.00, аб.11*

«Джаз: тема с вариациями». Г.Гаранян (саксофон). *19.00, аб.25*

Малый зал Московской консерватории Концерт учащихся училища при Московской консерватории. *13.00*

И.-С.Бах. Т.Ахиханов (фортепиано). *19.00, аб.78*

Рахманиновский зал Московской консерватории «Пора нам в оперу, друзья!» Концерт абонемента Международного благотворительного фонда «Новые имена». *14.00*

Концертный зал Российской академии музыки им. Гнесиных Второй и Четвертый фортепианные концерты Бетховена. Московский камерный оркестр «Времена года». И.Чуковская (фортепиано). *19.00, аб.88*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 20 НОЯБРЯ

Большой зал Московской консерватории Балеты «Аполлон Мусагет» и «Весна священная», «Симфония в трех движениях» Стравинского. Российский национальный оркестр. Дирижер – М.-Т.Томас (США). *19.00*

Овальный зал антрепризы Московского союза музыкантов Из цикла «Дебют-2000». Скарлатти, Карулли, Высоцкий, Иванов-Крамской, Таррега, Барриос. Учащиеся Музыкального училища им. Гнесиных. *19.00*

ВТОРНИК, 21 НОЯБРЯ

Концертный зал им. П.И.Чайковского Вечер памяти Яна Френкеля. Популярная музыка. Академический большой концертный оркестр им. Ю.Силантьева. И.Кобзон, И.Гофф, О.Ухналев, Л.Деметр, А.Литвиненко. *19.00, аб.38*

СРЕДА, 22 НОЯБРЯ

Большой зал Московской консерватории Цикл из четырех скрипичных концертов для скрипки с оркестром «Времена года» Вивальди, кантата «Stabat Mater» Перголези. Ансамбль старинной музыки Da camera e da chiesa. Дирижер и солист – В.Фелициант. *19.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Симфоническая поэма «Пляска смерти» и Интродукция и рондо-каприччиозо для скрипки с оркестром К.Сен-Санса. Поэма для скрипки с оркестром Э.Шоссона. Прелюдия для оркестра «Послеполуденный отдых фавна» К.Дебюсси, Вторая сюита из музыки к балету «Дафнис и Хлоя» М.Равеля. Государственный симфонический оркестр п/у Владимира Понькина. Солистка – Ю.Игошина (скрипка). *19.00, аб.34*

Рахманиновский зал Московской консерватории Вечер, посвященный 130-летию со дня рождения И.А.Бунина. Романсы на стихи Хренникова, Клепалова. П.Глубокий (бас), В.Красов (бас), Е.Клепалова (фортепиано). *19.00*

Овальный зал антрепризы Московского союза музыкантов Вечер польской скрипичной музыки. А.Мирзоев (скрипка), М.Голубева (фортепиано). *19.00*

Ресторан «Шато» Международный ансамбль «Интерджаз». О.Кен-Орио (губная гармошка, Франция), Р.Витцель (саксофон, Германия), А.Кондаков (клавишные, Санкт-Петербург), В.Волков (бас, Санкт-Петербург), К.Шойбер (ударные, Германия). *21.00*

ЧЕТВЕРГ, 23 НОЯБРЯ

Большой зал Московской консерватории Опера «Джельдьо» Шиттке (первое исполнение в России). Государственная академическая симфоническая капелла России п/у Валерия Полянского. Солисты – С.Шеремет (баритон), Л.Кузнецова (меццо-сопрано), А.Сальников (тенор), О.Луцик-Терновская (сопрано), М.Гужов (бас), Сергей Аксенов (баритон), Н.Креслина (альт), Е.Кичигина (сопрано), О.Долгов (тенор). *19.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Концерт памяти Леонида Ройзмана. Бах, Мессиан. Р.Абдуллин (орган). *19.00, аб.49*

ПЯТНИЦА, 24 НОЯБРЯ

Большой зал Московской консерватории Девятая симфония Бетховена. Симфонический оркестр и хор Большого театра п/у Марка Эрмлера. Л.Семенина (сопрано), И.Долженко (меццо-сопрано), В.Гривнов (тенор), А.Мартиросян (бас). *19.00, аб.6*

Рахманиновский зал Московской консерватории Концерт учащихся музыкального училища при Московской консерватории. *14.00*

Овальный зал антрепризы Московского союза музыкантов Традиционные пятницы в Овальном зале. Программа «Через кельтскую Европу в славянскую Русь». В.Лазерсон и группа «Волки и овцы». *19.00*

СУББОТА, 25 НОЯБРЯ

Большой зал Московской консерватории Первый концерт для виолончели с оркестром Мийо, Концерт для виолончели с оркестром Лало, «Вознесение» Мессиана, «Вальс» Равеля. Российский национальный оркестр. Дирижер – Д.Лисс. Солистка – Н.Путман (виолончель). *19.00*

Малый зал Московской консерватории Бетховен, Шостакович. Государственный квартет им. Бородина. *19.00, аб.64*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 26 НОЯБРЯ

Большой зал Московской консерватории Концерт детских хоровых коллективов. *14.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Симфоническая фантазия «Ночь на Лысой горе» Мусоргского, симфонические картины «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-яга» Лядова, симфоническая сюита «Антар» Римского-Корсакова. Государственный симфонический оркестр п/у Вероники Дударовой. Автор и ведущая цикла – Ж.Дозорцева. *14.00, аб.44*

Моцарт, Шопен, Скрябин. А.Штаркман (фортепиано). *19.00, аб.47*

Малый зал Московской консерватории «Христос на Бродвее». Гершвин, Бернстайн, Вангелис, Уэббер, спиричуэлс. Ансамбль духовной музыки «Благовест». *19.00*

Рахманиновский зал Московской консерватории Концерт учащихся музыкального училища при Московской консерватории. *13.00*

Концертный зал Российской академии музыки им. Гнесиных «Приглашение к танцу: от менуэта до рэгтайма». Бетховен, Брамс, Де Фалья, Сарасате, Джоплин, Пьяццолла. Камерный оркестр «Гнесинские виртуозы». *15.00, аб.85*

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Прекрасная мельничиха Дж.Паизиелло. Постановка Г.Геловани. *вт 14 ноября, 19.00*

Иоланта П.Чайковского. Постановка Г.Ансимова. *пт 17 ноября, 12.00*

Псковитянка Н.Римского-Корсакова. Постановка И.Шароева. *сб 25 ноября, 19.00*

Золотой петушок Н.Римского-Корсакова. Постановка Г.Ансимова. *вс 26 ноября, 12.00*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

ПРЕМЬЕРА **Крестьянская кантата** И.-С.Баха. Постановка А.Бородовского. *пт 17, сб 18 ноября, 19.00*

Кофейная кантата И.-С.Баха. Постановка О.Ильина. *ср 22, чт 23 ноября, 19.00, 21.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Богема Д.Пуччини. Постановка А.Тителя. *ср 15 ноября, 19.00*

Отелло Д.Верди. Постановка С.Бенедиктова. *вс 19 ноября, 19.00*

Иоланта П.Чайковского. Постановка Л.Михайлова. *ср 22 ноября, 19.00*

Кармен Ж.Бизе. Постановка А.Тителя. *сб 25 ноября, 19.00*

НОВАЯ ОПЕРА

О, Моцарт! Моцарт... Реквием Моцарта, «Моцарт и Сальери» Н.Римского-Корсакова. Постановка В.Васильева. *ср 15 ноября, 19.00*

Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка С.Арцибашева. *пт 17 ноября, 19.00*

Борис Годунов М.Мусоргского. Постановка В.Беликовича. *сб 18 ноября, 19.00*

Мария Стюарт Г.Доницетти. Постановка С.Митина. *вс 19 ноября, 19.00*

Демон А.Рубинштейна. Постановка М.Ефремова. *пт 24 ноября, 19.00*

Музыкально-поэтический вечер с Аллой Демидовой *сб 25 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Травиата** Д.Верди. Постановка А.Сигаловой. *вс 26 ноября, 19.00*

ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ

Мирандолина В.Сидорова. *вт 14 ноября, 19.00*

Веселая вдова Ф.Легара. *ср 15 ноября, 19.00*

Крепостная актриса Н.Стрельникова. *чт 16 ноября, 19.00*

Марица И.Кальмана. *пт 17, чт 23 ноября, 19.00*

Принцесса цирка И.Кальмана. *сб 18 ноября, 18.00*

Летучая мышь И.Штрауса. *вс 19 ноября, 12.00, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Прощай, Эдвин!** И.Кальмана. *пт 24, сб 25 ноября, 19.00*

Сокровища капитана Флинта Б.Савельева. *вс 26 ноября, 12.00*

Катрин А.Кремера. *вс 26 ноября, 18.00*

TARGUS COMMUNICATIONS

КАК УПРАВЛЯТЬ ВАШИМ БИЗНЕСОМ?

САМЫЙ ТОНКИЙ НОУТБУК СО ВСТРОЕННЫМ CD-ROM



LIFEBOOK S-4542

- Процессор Intel® Pentium® III
- Память до 256 Мбайт
- Жесткий диск 12 Гбайт
- Встроенный CD-ROM
- Экран 12,1" TFT, XGA
- Факс-модем, ИК-порт
- Масса 1,7 кг

Те, кто работают на финансовых рынках, не сомневаются в справедливости формулы «время – деньги». От возможности своевременного получения и скорости обработки непрерывно поступающей информации полностью зависит эффективность вашей работы. Быстродействующие компактные ноутбуки серии LIFEBOOK с мобильными процессорами Intel® Pentium® III, оснащенные всеми необходимыми средствами коммуникаций, могут стать ключом к успеху вашего бизнеса.

С ноутбуками LIFEBOOK вы всегда останетесь в выигрыше!



intel inside

pentium III

ДИСТРИБЬЮТОРЫ

DVM GROUP	(095) 958-6070
ELKO MOSCOW	(095) 234-2845
MICS DISTRIBUTION	(095) 795-0998
VELES-DATA	(095) 455-5581

РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА

GWIMEX	(095) 973-3465
R-STYLE	(095) 904-1001
ГИЛУТЬ	(095) 784-7266
ДЕКА	(095) 784-6384
РЕСПЕКТ	(095) 207-1555
Ф-ЦЕНТР	(095) 472-6401
ЦЕНТР ИНФОРМАТИКА	(095) 246-4546

FUJITSU COMPUTERS SIEMENS

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.ПОКРОВСКОГО

Нос Д.Шостаковича. Постановка Б.Покровского. *ср 15, чт 16 ноября, 19.00, на старой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Шелковая лестница** Д.Россини. Постановка Б.Покровского. *сб 18, вс 19 ноября, 18.00, на новой сцене*

Дворянское гнездо В.Ребикова. Постановка Б.Покровского. *ср 22 ноября, 19.00, на новой сцене*

ДЕТЯМ **Сергей Прокофьев – детям** «Петя и волк», «Гадкий утенок», песни на слова советских поэтов С.Прокофьева. Постановка Б.Покровского. *сб 25 ноября, 18.00; вс 26 ноября, 12.00, на новой сцене*

АМАДЕЙ

Директор театра. Бастьен и Бастьенна В.А.Моцарта. Вечер одноактных опер. *вс 19 ноября, 18.00, в Музее архитектуры им. А.В.Щусева*

Волшебная флейта В.А.Моцарта. *вс 26 ноября, 18.00, в Музее архитектуры им. А.В.Щусева*

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Спящая красавица П.Чайковского. Хореография М.Петипа. *чт 16 ноября, 19.00*

Конек-горбунок Р.Щедрина. Хореография Н.Андросова. *сб 18 ноября, 12.00*

Сильфида Х.Левеншелля. Хореография О.Виноградова. *вс 19 ноября, 19.00*

Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография В.Васильева. *вс 26 ноября, 19.00*

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Золушка С.Прокофьева. Хореография В.Васильева. Театр «Кремлевский балет». *вс 19 ноября, 12.00*

Наполеон Бонапарт Т.Хренникова. Хореография А.Петрова. Театр «Кремлевский балет». *вс 19 ноября, 19.00*

Ромео и Джульетта С.Прокофьева. Хореография Ю.Григоровича. Театр «Кремлевский балет». *пт 24 ноября, 19.00*

Щелкунчик П.Чайковского. Хореография А.Петрова. Театр «Кремлевский балет». *сб 25 ноября, 14.00*

НОВАЯ ОПЕРА

Шехерезада/Болеро/Половецкие пляски Н.Римского-Корсакова/М.Равеля/А.Бородина. Имперский русский балет п/у Г.Тараканды. Хор и оркестр театра «Новая опера». *чт 23 ноября, 19.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

ПРЕМЬЕРА **Дама с камелиями** Д.Верди–В.Корчагина. Хореография Д.Брянцева. *пн 13 ноября, 19.00*

Укрощение строптивой М.Броннера. Хореография Д.Брянцева. *пн 20 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Библейские легенды: Суламифь / Саломея** В.Бесединой/П.Габриэля. Хореография Д.Брянцева. *пт 24 ноября, 19.00*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. П.И.ЧАЙКОВСКОГО

По гастрольным маршрутам Спектакль Государственного академического ансамбля народного танца п/р Игоря Моисеева. *пт 25, сб 25 ноября, 19.00*

АДРЕСА

Большой зал Московской консерватории 229 74 12, Б.Никитская, 13 Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Государственный Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Библиотека им. Ленина, Александровский Сад, Арбатская

Государственный музей А.С.Пушкина 201 56 74, 202 37 52, Пречистенка, 12/2 Ⓜ Кропоткинская

Дом актера 248 91 06, С. Арбат, 35 Ⓜ Арбатская, Смоленская

Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд

Концертный зал РАМ им. Гнесиных М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Баррикадная

Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 30 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Концертный зал на Лесной 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Малый зал Московской консерватории 299 36 81, Б.Никитская, 13 Ⓜ Арбатская

Музей архитектуры им. А.В.Щусева 291 21 09, 971 31 61, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Тверская, Пушкинская

Новая сцена Камерного музыкального театра п/р Б.Покровского 929 13 26, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции

Овальный зал антрепризы Московского союза музыкантов 290 51 80, Б.Никитская, 46 Ⓜ Баррикадная

Рахманиновский зал Московской консерватории 229 81 33, 229 77 95, Б.Никитская, 11 Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд, Библиотека им. Ленина

Старая сцена Камерного музыкального театра п/р Б.Покровского 157 47 07, 929 13 26, Ленинградский просп., 71 Ⓜ Сокол

Театр оперетты 292 12 37, 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Охотный Ряд

Центр «Дом» 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24/4 Ⓜ Новокузнецкая

Центр-музей им. Н.К.Рериха 203 64 19, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Арбатская

Шато 973 71 01, ул. 1905 года, 2а Ⓜ Улица 1905 года

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 48, Театральная пл., 2 Ⓜ Площадь Революции

КУДА ЛЕТИШЬ? В АРБАТ ПРЕСТИЖ



17 НОЯБРЯ 2000 ГОДА
ОТКРЫТИЕ НОВОГО ТОРГОВОГО ЦЕНТРА «АРБАТ ПРЕСТИЖ»
по адресу: Ленинский просп., 34/1 (круглосуточно)

ТОЛЬКО В ТОРГОВЫХ ЦЕНТРАХ «АРБАТ ПРЕСТИЖ»

- Более 150 марок парфюмерии и косметики от 1 до 1000 у.е.
- Накопительные пластиковые карты со скидкой от 5 до 25%
- Самые выгодные предложения и новые ароматы
- Подарки на покупку от 3 у.е.
- Специальные предложения ко дню рождения для всех клиентов

ВСЕ НАКОПИТЕЛЬНЫЕ ПЛАСТИКОВЫЕ КАРТЫ «АРБАТ ПРЕСТИЖ» ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫ

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

ПРЕДЪЯВИТЕ ЭТОТ КУПОН НА СТЕНДЕ ВЫДАЧИ И ЗАМЕНЫ ПЛАСТИКОВЫХ КАРТ **В НОВОМ ТОРГОВОМ ЦЕНТРЕ НА ЛЕНИНСКОМ ПР-ТЕ**, И ВЫ НЕМЕДЛЕННО СТАНЕТЕ ОБЛАДАТЕЛЕМ КЛУБНОЙ КАРТЫ, ДАЮЩЕЙ ПРАВО НА СКИДКУ ПРИ ПОКУПКЕ ЛЮБОГО ТОВАРА

Club Card 15%

ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ДО 31 ДЕКАБРЯ 2000 Г.

сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию о спортивных событиях до 16 ноября с указанием вашего телефона и адреса по факсу 785 17 01 или по электронной почте fbakhtin@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется.



Турецкий гамбит

Баскетболисты ЦСКА будут играть нечестно

Ему 19 лет. Его рост 205 сантиметров, и он продолжает расти. Не пьет, не курит, в свободные минуты сидит в Интернете или едет на своем красном «мерседесе» в клуб «Чемпион». Полтора года назад, он сидел на вступительных экзаменах факультета журналистики МГУ и писал сочинение на тему: «Пушкин и предназначение поэта». Преподаватели усомнились в его журналистском предназначении и отправили абитуриента домой. Об этом решении сожалеют в первую очередь кафедра физкультуры и баскетбольная сборная МГУ.

Сила «Улкера» в карликах-аборигенах, и главный из них – Харун Эрденай

Андрей Кириленко стал первым в истории Европы игроком, попавшим на драфт NBA в возрасте 18-ти лет. Команда «Юта Джаз» мечтает увидеть его в компании Джона Стоктона и Карла Мэлоуна. Его цель – профессиональный успех, и он идет к ней с пугающей русского человека рациональностью. Записывает матчи соперников и анализирует их игру. Не нарушает режим, понимая, что его организм – стартовый капитал и фундамент будущего.

Шансы команды Кириленко в нынешней Евролиге высоки как никогда. Распад главного европейского клубного турнира на две враждующие половины не принес пользы никому, кроме ЦСКА. Пережившие кадровую революцию армейцы блестяще справляются с более слабым набором соперников, что доказано стопроцентным результатом в первых трех встречах. Кроме того, игнорируя баскетбольные правила, ЦСКА выходит на площадку вшестером. Едва сменивший трусы игрока на костюм тренера Тихоненко (на фото) чувствует себя неуютно и стремится помочь своим подопечным. Он надрывно кричит, размахивает внушительной длины конечностями, курсирует вдоль бровки, даже врывается на площадку и, наравне с игроками, получает в тайм-ауте свое полотенце.

«Улкер» – нынешний соперник Кириленко и Тихоненко – один из трех самых пристойных турецких клубов. Команда, названная именем турецкого печенья, имеет в своем составе шоколадную прослойку: темнокожего бородатого американского громилу Кведра Лолиса и француза с африканскими корнями Перкево. Но главная сила «Улкера» в карликах-аборигенах. Главный среди них – Харун Эрденай – потомственный баскетболист, лучший игрок турецкого чемпионата прошлого сезона и едва ли не самый меткий баскетболист Европы. Способность Эрденая поражать кольцо из всех известных геометрии точек площадки граничит с цирковыми фокусами. Победив «Кроацию» и немецкую «Альбу», «Улкер» продолжает вместе с ЦСКА возглавлять турнирную таблицу, придавая матчу интригу противоборства лидеров.

P.S. А турецкое печенье, даже для не самого взыскательного гурмана, редкостная пакость.

ЦСКА – «Улкер» (Турция)
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, чт 16 ноября, 20.00, стоимость билетов можно уточнить по тел. 213 78 12

КАЛЕНДАРЬ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 13 НОЯБРЯ

Хоккей Чемпионат России. Высшая лига. «Спартак» (Москва) – «Элемаш» (Электросталь).
Дворец спорта «Сокольники», 18.30, вход 20 р., для детей до 12 лет вход свободный

ВТОРНИК, 14 НОЯБРЯ

Хоккей Чемпионат России. Высшая лига. ХК ЦСКА (Москва) – «Химик» (Воскресенск).
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, ледовая арена, 18.30, вход 20 р.

СРЕДА, 15 НОЯБРЯ

Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Витязь» (Подольск) – «Мечел» (Челябинск).
Дворец спорта «Витязь», ледовая арена, 18.30, вход 15 р.
«Динамо» (Москва) – «Лада» (Тольятти).
Дворец спорта «Лужники», ледовая арена, 18.30, вход 30 р.
Керлинг Чемпионат Москвы.
Ледовый дворец спорткомплекса «Москвич», 19.30, вход свободный

ЧЕТВЕРГ, 16 НОЯБРЯ

Баскетбол Евролига. Групповой этап. ЦСКА – «Улкер» (Турция).
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 20.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 213 78 12
Нокдаун-карате Турнир профессиональной лиги «Высший легион». Рейтинговые бои за звание чемпиона лиги. Участвуют чемпионы мира, Европы и России. Полный контакт.
Чемпион-холл профессионального бокса и единоборств «Удар» в спорткомплексе «Олимпийский», 21.00, вход – от 500 р., заказ билетов по тел. 755 85 97

ПЯТНИЦА, 17 НОЯБРЯ

Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) – «Салават Юлаев» (Уфа).
Дворец спорта «Лужники», ледовая арена, 18.30, вход 30 р.
«Витязь» (Подольск) – «Металлург» (Магнитогорск).
Дворец спорта «Витязь», ледовая арена, 18.30, вход 15 р.
Чемпионат России. Высшая лига. «Спартак» (Москва) – «Элемаш» (Электросталь).
Дворец спорта «Сокольники», 18.30, вход 30 р., для детей до 12 лет вход свободный
«Крылья Советов» (Москва) – «Мотор» (Заволжье).
Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», ледовая арена, 18.30, вход 10-40 р.
Баскетбол Чемпионат России. Суперлига. Дивизион А. ЦСКА – «Автодор» (Саратов).
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 19.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 213 78 12

СУББОТА, 18 НОЯБРЯ

Хоккей Чемпионат России. Высшая лига. «Крылья Советов» (Москва) – «Мотор» (Заволжье).
Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», ледовая арена, 17.00, вход 10-40 р.
ХК ЦСКА (Москва) – «Химик» (Воскресенск).
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, ледовая арена, 13.00, вход 20 р.
Пул Рейтинговый турнир «9».
Клуб «Империя», 12.00, вход свободный

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 19 НОЯБРЯ

Керлинг Первенство Москвы для юношей.
Ледовый дворец спорткомплекса «Москвич», 10.30, вход свободный
Русский бильярд Турнир «Американка» с призовым фондом.
Клуб «Океан», 14.00, вход свободный
Историческое фехтование Кубок Москвы.
Спорткомплекс «Северное Чертаново», 10.00-19.00, вход свободный

ВТОРНИК, 21 НОЯБРЯ

Футбол Лига чемпионов.
Результаты жеребьевки на момент подписания номера неизвестны
Хоккей Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА – «Витязь» (Подольск).
Дворец спорта «Лужники», ледовая арена, 18.30, вход 30 р.
Пул Турнир «8».
«Спорт-клуб», 16.00, вход свободный

СРЕДА, 22 НОЯБРЯ

Футбол Лига чемпионов.
Результаты жеребьевки на момент подписания номера неизвестны
Хоккей Чемпионат России. Высшая лига. «Крылья Советов» (Москва) – «Дизелист» (Пенза).
Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», ледовая арена, 18.30, вход 10-40 р.
Керлинг Чемпионат Москвы.
Ледовый дворец спорткомплекса «Москвич», 19.30, вход свободный
Пул Турнир «8».
«Спорт-клуб», 16.00, вход свободный

ЧЕТВЕРГ, 23 НОЯБРЯ

Хоккей Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА – «Металлург» (Новокузнецк).
Дворец спорта «Лужники», ледовая арена, 18.30, вход 30 р.
Чемпионат России. Высшая лига. «Крылья Советов» (Москва) – «Дизелист» (Пенза).
Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», ледовая арена, 18.30, вход 10-40 р.
Нокдаун-карате Турнир профессиональной лиги. Отборочные бои. Участвуют спортсмены не ниже чемпиона Москвы. Полный контакт.
Чемпион-холл профессионального бокса и единоборств «Удар» в спорткомплексе «Олимпийский», 21.00, вход – от 150 р., узнайте по тел. 213 78 12



заказ билетов по тел. 735 85 97

СУББОТА, 25 НОЯБРЯ

Карате Открытое первенство России среди детей, юношей и девушек.
Спортцентр профсоюзов «Крылатское», 10.00, вход свободный

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 26 НОЯБРЯ

Хоккей Чемпионат России. Высшая лига. «Крылья Советов» (Москва) – «Кристалл» (Саратов).
Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», ледовая арена, 18.30, вход 10-40 р.
Керлинг Первенство Москвы для юниоров.
Ледовый дворец спорткомплекса «Москвич», 10.30, вход свободный
Карате Открытое первенство России среди детей, юношей и девушек.
Спортцентр профсоюзов «Крылатское», 10.00, вход свободный
Пул Школьный рейтинговый турнир «9». Участвуют школьники от 12 до 17 лет. Вступительный взнос – 50 р. 50% собранных денег получает победитель, 30% за второе и 20% – за третье места.
Клуб «Империя», 11.00, вход свободный
Турнир «8».
Клуб «Клапштос», 16.00, вход свободный
Спортивное ориентирование Открытое детско-юношеское первенство СЗАО «Покровская снежинка».
По вопросам участия обращайтесь в Московскую федерацию спортивного ориентирования по тел. 440 35 94, *президент – Николай Николаевич Купецын*

АДРЕСА

Дворец спорта «Витязь» (27) 239 17 07, г. Подольск, Готвальда, 3, э/п с Курского вокзала
Дворец спорта «Лужники» 201 17 85, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная
Дворец спорта «Сокольники» 268 69 58, Сокольнический Вал, 16 Ⓜ Сокольники
Клуб «Империя» 290 39 22, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная, Краснопресненская
Клуб «Клапштос» 164 39 62, Щелковское ш., 30 Ⓜ Щелковская
Клуб «Океан» 287 66 32, просп. Мира, 91, корп. 3 Ⓜ ВДНХ
«Спорт-клуб» г. Пушкино, э/п с Ярославского вокзала
Ледовый дворец спорткомплекса «Москвич» 179 39 64 (доб. 250), Волгоградский просп., 46 Ⓜ Текстильщики
Московская федерация спортивного ориентирования 440 35 94, Багрицкого, 61 Ⓜ Кунцевская
Спортцентр профсоюзов «Крылатское» 192 62 17, Крылатская, 10 Ⓜ Молодежная
Спорткомплекс «Северное Чертаново» 240 61 96, 240 35 33, Северное Чертаново, 806 Ⓜ Чертановская
Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», ледовая арена 448 87 77, Тодбухина, 10, корп. 3 Ⓜ Кунцевская
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА 213 79 92, 213 78 58, Ленинградский просп., 39а Ⓜ Аэропорт, Динамо
Чемпион-холл профессионального бокса и единоборств «Удар» 755 85 97, Олимпийский просп., 16, вход со стороны бассейна Ⓜ Проспект Мира

как получить
за *минимальные* деньги
максимум возможного?

просто подключите свой пейджер к «Мобил ТелеКом»!

кто сказал, что это дорого?



подключение пейджеров **$9.5**
за 30 дней при оплате от 60 до 180 дней

GSM/DAMPS сотовые телефоны
Аксессуары к телефонам и пейджерам.
Интернет-карты, карточки на международные и междугородние переговоры, карты «Би+», микрокомпьютеры, электронные переводчики.



У нас есть всё!

МЫ РЯДОМ:
- Малый Палашевский пер., 2/8
- ул. Народного Ополчения, 34

мобил ТелеКом
Где бы Вы ни были!

(095) 755 8888 • www.mtelecom.ru

Анонсы свежей "Афиши" читайте на своем пейджере еще до выхода журнала в свет!!!



PhotoPC 3000Z
(4,8 mp, 3X Zoom, USB)



EPSON STYLUS™ COLOR 680
(A4, 2880 dpi, VSDT)



EPSON STYLUS™ COLOR 880
(A4, 2880 dpi, VSDT)



EPSON *Perfection* 1200S
(A4, 1200x2400 dpi с Micro Step Drive, SCSI)



EPSON *Perfection* 610U
(A4, 600x2400 dpi с Micro Step Drive, USB)

Variable-Sized Droplet Technology (VSDT) – компромисс между качеством и скоростью цветной печати. Для печати светлых областей используются точки минимального размера; для печати средних – точки минимального и среднего размера; для печати темных – маленькие, средние и большие точки.

EPSON

ПОДАРИ ДРУЗЬЯМ ЯРКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ



EPSON STYLUS™ PHOTO 870

Непревзойденное качество цветной печати. Высокая скорость цветной печати.

EPSON STYLUS™ PHOTO 1270

A3+

Perfect Picture Imaging System

www.epson.ru

БИЗНЕС ПАРТНЕРЫ:
Москва: Дилайн (095) 969 2222; Имидж (095) 737 3727; Ланит (095) 267 3038; ОК Радом (095) 232 2237; Роско (095) 795 0400; CompuLink (095) 737 8855; Euro Business Trading Co. (095) 438 6044; RSI (095) 907 1065;
Санкт-Петербург: Имидж-Нева (812) 327 2181;
Киев: Имидж-Лоджик (044) 573 8181; E.R.C (044) 238 6393; MTI (044) 458 3873;
Минск: НТТС ТАИР (017) 229 2999;
Ташкент: СП Глотур (3212) 507 707;
Алма-Аты: Nuron Ltd. (3712) 677 121

ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ:
Техническая поддержка (095) 737 7588; Информационная поддержка (095) 737 3788

ОФИЦИАЛЬНЫЕ СЕРВИСНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ EPSON:
Москва: Имидж (095) 737 3747; МГП ВТИ (095) 440 8634;
МГП ВТИ - Филиал (095) 742 5881; Партия-Сервис (095) 913 3939;
Роско (095) 795 0400; Юникерв (095) 319 1156; R-Style Service (095) 403 7952;
Санкт-Петербург: Прибор-сервис ЦЕБР (812) 252 3903;
Киев: Имидж-Лоджик (044) 573 8181; E.R.C (044) 212 5031; MTI (044) 458 0032;
Минск: СП LGM (017) 256 9386;
Ташкент: NG-Service (371) 133 374;
Алма-Аты: СП Глотур (3272) 300 505

МОСКОВСКОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО SEIKO EPSON CORPORATION
факс: (095) 967 0765

Товар сертифицирован

ТУРИЗМ С АЛЕКСЕЕМ АСЛАНЯНЦЕМ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о развлечениях за пределами Москвы присылайте за 5 недель до события. Факс 785 17 01, aaslanyants@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



Город на краю

Новый год в Лиссабоне

На человека приезжего этот город нарастает исподтишка. Начинается, как и положено, с окраин – облупленными фасадами и чахлыми пальмами на бульварах. А заканчивается площадями, что спускаются ступеньками в океан, звенящими на поворотах трамваями, бочками портвейна в барах, изразцовыми фасадами и еще многим таким, чего должно быть побольше в жизни хорошего человека.

Трамваи тут довоенной еще постройки, потому что нынешние хуже взбираются в гору и уж никак не влезают в узкие извилистые улицы, из которых, собственно, и состоит Лиссабон. В самых тесных местах

В старом арабском городе прохожие прижимаются к стенам, чтобы пропустить трамвай

старого арабского города две линии сходятся в одну, и, чтобы пропустить трамвай, прохожие прижимаются к стенам.

Все вместе – идеальный город, здакий задник ренессансной фрески. На центральных площадях, как и положено, – конные статуи. На холме над портом, как и положено, – крепость с пушками. На другом холме над портом, конечно, собор. Между крепостью и океаном – рыбацкий квартал (а где же ему еще быть?).

Достопримечательностей из обязательной программы минимум. Одна картина – босховское «Искушение святого Антония» в Музее старинного искусства. Один монастырь (Мустейру-душ-Жеронимуш) в стиле мануэлино – это когда у всех было Возрождение, а португальцы переползали из готики сразу в барокко, попутно изрезав получившийся странный результат канатами, якорями, лианами, попугаями и малайцами. Рядом – башня Белем, от которой к лианам, попугаям и малайцам отплывали. Из центра сюда добираются на пятнадцатом трамвае – единственной линии, по которой ходят современные вагоны. Все прочее – в старом городе. Покупаете на день проездной, садитесь в двадцать восьмой и выходите на каждой остановке. Одна церковь, один собор, еще одна церковь, крепость. Одного дня вполне хватит.

Оставшееся время проводится совершенно бесцельно – в кафе, трамваях, на площадях. В винных лавках за площадью Россиу наливают (за три копейки) портвейн двенадцатилетней выдержки. На закате от Беленской башни отлетают души моряков – за океан, к тому Белему, что в устье Амазонки, из Вифлеема в Вифлеем.

И Новый год тут, вообще-то, совершенно ни при чем. Просто если встречать его не в Москве, то лучше – в самом прекрасном городе на Земле.

Главное – вовремя отсюда уехать. Потому что с каждым проведенным здесь днем странный город на краю света потихоньку врастает в душу. Потому что в какой-то день понимаешь, что если не уедешь завтра – послезавтра может уже не хватить сил.

Самое важное, повторяю, – вовремя уехать. Или сразу брать билет в один конец.

АВСТРИЯ

Вена. Выставка «Густав Климт и европейский женский портрет» Зимний блокбастер в венском Бельведере. Изобретателя femme fatale в живописи окружили для контраста женскими портретами Мане, Мунка, Кокошки, Шиле и австрийцев второго ранга. Мане помягче, а в остальном – все мужские неврозы и фантазмы Вены fin-de-siècle. Доктор Фрейд был бы доволен.
до 7 января

ГВАТЕМАЛА

Чичикастенанго. Фиеста святого Фомы Туристу-гринго Чичикастенанго известен как главное место для приобретения живописных индейских сувениров. Для местных майя – это священный город племени кичи. Туземные традиции сохранились здесь более, чем где-либо в Центральной Америке, приобретя, само собой, псевдокатолическую окраску. Лучший пример – культ покровителя города, святого Фомы, под видом поклонения которому индейцы чтят древнее божество майя. На ступенях городского собора постоянно горит жертвенный огонь, и прежде чем войти внутрь, каждый индеец молится у него и выплескивает в пламя немного принесенной с собой водки. На праздник святого Фомы в Чичикастенанго устраивается многодневная фиеста с шествиями, игрищами и особым костюмированным танцем, изображающим завоевание Гватемалы испанцами. Но главное – Поло Воладор – столб высотой с шестиэтажный дом, с верхушки которого майя в традиционных одеяниях бросаются вниз, привязанные за ноги тонкими лианами, и описывают в воздухе круги. Кстати, об огненной воде: большинство местных напивается уже к полудню, и лучше даже не пробовать за ними угнаться – вас-то не учили с детства летать со столбов.
14-21 декабря

ИСПАНИЯ

Тенерифе. Вечеринка клуба Cream Как ни странно, но мегагигант, Левиафан и Днепрогэс корпоративной клуб-культуры, ливерпульский Cream, о котором слышал каждый прыщавый рейвер от Чукотки до Огненной Земли, – это тоже люди. Им тоже хочется простых человеческих радостей: солнца и теплого моря в разгар зимы, улыбок на лицах детей и т.д. и т.п. Свидетельство тому – десант, который они забросят на один день и одну ночь в клуб Noocnua на Тенерифе. И кто бы из кримовских диджеев не надумал погреть кости и отыграть эту ночь на Канарах, список их все равно будет читаться как Библия клубной жизни в предпоследнем издании.
2 декабря

РОССИЯ

Санкт-Петербург. Концерт Tuxedomoon Ими занимались The Residents. Их поддерживал Брайан Ино. Они писали музыку к балетам Мориса Бежара и гречес-кой экранизации гоголевской «Шинели». Они распадались не менее пяти раз. В последний раз группу Tuxedomoon хоронили в середине 90-х, когда до Европы докатился сведенный в мексиканской студии альбом «Joeboy In Mexico». Об их существовании знает каждый уважающий себя меломан-коллекционер, но музыку Tuxedomoon – академический электроавангард с примесью кларнета и скрипки – могут слушать только самые настоящие маньяки. Первоначально их питерский концерт собирались транслировать на гигантский экран на Дворцовой площади. Но потом решили, что тех 200-300 человек, которые успеют купить билет в Театр эстрады, будет вполне достаточно. И правильно решили.
27 ноября

ШВЕЙЦАРИЯ

Базель. Выставка «Энди Уорхол. Отдельные работы и серии» Ранние фильмы Уорхола и более сотни работ из известнейших серий (Мао, Мэрилин Монро, Мона Лиза) – полностью либо вырванными из рядов экземплярами – показывают в базельском фонде Бейелера. Помимо достойнейшей выставки и самого здания фонда постройки Ренцо Пиано (архитектор парижского Центра Помпиду), особого внимания заслуживает постоянная экспозиция – едва ли не богатейшая в Европе частная коллекция того, что сами владельцы называют «классическим современным искусством» (Сезанн, Роден, Сёра, Ван Гог, Мондриан, Пикассо, Поллок и др.).
до 31 декабря

сделки

Air France $379
Нью-Йорк. *Туда и обратно; предложение действительно до 7 февраля. Билет должен быть выкуплен до 17 декабря*

Air France $549
Лима, Лос-Анджелес, Сан-Франциско. *Туда и обратно; предложение действительно до 7 февраля. Билет должен быть выкуплен до 17 декабря*

Air France $649
Гватемала, Мехико, Сан-Паулу, Сантьяго, Каракас. *Туда и обратно; предложение действительно до 7 февраля. Билет должен быть выкуплен до 17 декабря*

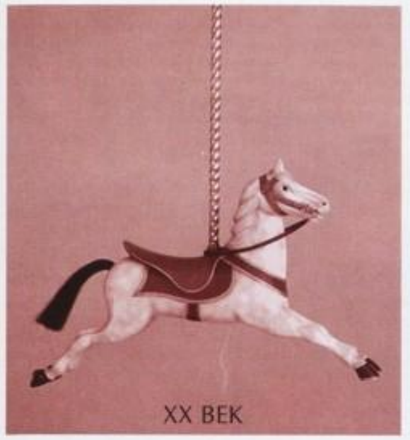
KLM $799
Йоханнесбург, Кейптаун. *Туда и обратно; возвращение до 14 декабря*

KLM/Alitalia $550
Монреаль, Торонто. *Туда и обратно; возвращение до 14 декабря. Билет должен быть выкуплен до 10 декабря*

Lufthansa $333
Амстердам, Брюссель, Женева, Лондон, Милан, Ницца, Париж, Цюрих. *Туда и обратно; возвращение до 17 декабря*

Действительно в бизнес-классе на всех рейсах продолжительностью менее 4-х часов за исключением некоторых моделей самолетов малой вместимости.

www.britishairways.com/21stcentury





Авиаперелет 21-го века в бизнес-классе означает, что Вы можете взять с собой дополнительно 9 кг ручной клади и не задерживаться у багажной карусели.

member of oneworld

BRITISH AIRWAYS
Нас любят во всем мире

сведения публикуются бесплатно. Информацию о магазинах, коллекциях и распродажах с указанием вашего адреса и телефона присылайте до 16 ноября. Факс 785 17 01, lilykova@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателя может не совпадать с мнением редакции.

Бойцовский клуб

Седьмая Неделя высокой моды

Женщины прибывали и прибывали. Их привозили на Audi S8, тюнинговых пятисотых и на семьсот пятидесятых BMW. Одна даже приехала на ягуаре 1957 года. В сопровождении спутников, одетых в пальто Brioni и куртки Serafin, они выходили из машин и вставали в очередь. Для того чтобы продвинуться на шаг, нужно было энергично работать локтями и коленями. Одна тоненькая стриженая брюнетка уронила в давке бриллиантовую сережку и нагнулась, чтобы ее поднять. Если бы не помощь двух подружек, ее бы просто раздавили в толпе.



Чтобы продвинуться на шаг, нужно работать локтями и коленями

Таким образом обладатели билетов проникали в прошлом году на Неделю высокой моды в Государственном концертном зале «Россия». Из соображений безопасности каждого гостя на входе проверяли на предмет наличия взрывчатки и оружия. Но никто из обладателей почти стодолларовых билетов и бесплатных пригласительных для особо важных персон не развернулся и не уехал.

Вспотевшие и помятые, женщины сдавали в гардероб шубы Fendi, дубленки Gucci и превращались в героинь Фицджеральда. Они мило говорили о том, что бензиновый король опять с новой, и опять никак не старше семнадцати. Отмечали, кто в прошлогодней Праде, а кто в свежей. Улыбались и пили шампанское из пластиковых стаканов. Ходить на Неделю высокой моды для светских девушек – традиция. Не получить пригласительный – стыд и позор. Но в этом году Неделя может быть интересна не только с точки зрения демонстрации обновок и перспективных знакомств.

Будет на что посмотреть. Например, на коллекцию задорного экспериментатора и хорошего театрального художника Андрея Шарока, на вызывающе-женственные кожаные вещи Кати Леонович, на новинки итальянских фирм Krizia и Byblos, на богатые меха Nijole, на выдающиеся наряды английской марки Voyage, в магазин которой в Лондоне пускают только по рекомендации, а также на коллекции молодых русских модельеров Юлии Яниной, Натальи Дригант и Людмилы Доброхотовой, которые прошли нечеловечески суровый отбор.

А на атмосферу мероприятия можно в конце концов, не обращать внимания. Особенно если пойти в компании друзей.

Торжественное открытие Nijole, Krizia, Jean Charles de Castelbajac, вт 21 ноября, 19.00
Ирина Крутикова, Татьяна Парфенова, Игорь Чапурин, ср 22 ноября, 19.00
Андрей Шаров, Byblos, Genny, чт 23 ноября, 19.00
Юлия Янина, Виктория Андрюхова, Людмила Доброхотова, Jean-Louis Scherrer, пт 24 ноября, 19.00
Наташа Дригант, Катя Леонович, Voyage, сб 25 ноября, 19.00
Валентин Юдашкин, гала-показ, торжественное закрытие, вс 26 ноября, 19.00
Билеты 200-2500 р.

РАСПРОДАЖА

Джинсовая симфония 209 33 67, *Тверская, 15 ⓂПушкинская, пн-вс 10.00-22.00*
Делать здесь покупки имеет смысл только во время больших распродаж – турецкого происхождения джинсы, куртки и свитера в обычные дни явно переоценены. Сейчас стоит зайти за женскими джинсами в полоску по 400 р. и мужскими куртками из искусственной замши за 1000 р. Джинсы скроены по моде середины восьмидесятых – тогда они назывались «бананы», – а значит, ничего моднее сейчас не найти. А куртки очень похожи на декадентские наряды дорогущего Umberto Bilancioni – с художественной перфорацией и крупными пуговицами. В них убедить окружающих, что вы юноша неординарный и порочный, – проще простого.

ОДЕЖДА

Вега *Тишинская пл., 1, ТК «Тишинка» ⓂБелорусская, пн-вс 10.00-21.00*
Почти во всех магазинчиках перемешаны именитые и не очень итальянские марки, вещи из последних коллекций и позапрошлогодние. Шанс найти что-нибудь подходящее существует. Поиски даже могут оказаться приятными, потому что продавщицы ведут себя корректно, а цены сравнительно невысокие. Кроме того, большой выбор подстегивает охотничий инстинкт. Увлекаешься. Есть красивые куртки и свитера Gaultier и прорезиненные штаны неизвестной марки, которые очень хорошо сидят. По соседству висят разнообразные пуховики Armani, а через ряд – клетчатые юбки и шали, без которых этой осенью – никуда.

Джинсовый мир *Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 2 этаж ⓂПлощадь Революции, Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00*
За 2700 р. продают джинсы с лейблом Ferre. Моя приятельница купила себе черные, а через три дня в Коньково – такие же коричневые, но за 700 р. Очень расстроилась. Мы с ней целый вечер сравнивали, и ни одного отличия, кроме цвета, не нашли. Я ее утешала. Мол, две семьсот плюс семьсот – это три четыреста, разделить пополам – по тысяче семьсот на пару. Не такие уж бешеные деньги. Тем более что сидят джинсы отменно. А она говорит, что не в деньгах дело. Просто очень противно.

Эго *Смоленская пл., 3-5, ТДК «Смоленский пассаж» ⓂСмоленская, пн-вс 10.00-22.00*
Сюда приводят своих новых поклонников роскошные женщины – наряды покупать. В «Эго» всегда продаются самые модные в Москве марки. По тому, как меняется ассортимент, можно определить, как изменились вкусы завсегдатаев «Дакусто» и «Моста». В прошлом году там было очень много Prada, летом – платья Roberto Cavalli, этой осенью – Richmond. Цены в «Эго» заоблачные. Так что роскошные женщины сразу понимают, насколько состоятельны их новые друзья. Если расплачивается без удовольствия, значит, никуда не годится, а если ведет себя мужественно и несет все новые и новые наряды в примерочную – достойный человек.

Freedom 200 35 77, *Тверская, 18, ТК «Тверской пассаж», 2 этаж Ⓜ Пушкинская, Чеховская, пн-вс 11.00-21.00*
Можно было бы назвать идеальным местом для семнадцатилетних модниц, если бы не цены. Не слишком качественные – из синтетических тканей и местами криво простроченные – но лихие наряды стоят от $50 до 150, а за отдельные вещи просят вообще дикие суммы. Ярко-алая куртка из плащовки с лохматым воротником стоит $350, а желтая короткая шубка из искусственного меха – $250. Потратив те же деньги, сейчас вполне реально обзавестись нарядами, которые гарантированно не развалятся после первой химчистки. Как ни странно, покупательниц в магазине много. И даже шубку при мне примеряли. Похоже, на Тверской улице можно продать что угодно за какие угодно деньги. Как будто 1992 год на дворе.

Max&Co 921 57 63, *Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж ⓂПлощадь Революции, Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00*
Такого буйства красок этой осенью не встретить больше нигде. Мерзость, сырость, слякоть, пакость – все отменяется. Вместо этого – россыпи бирюзы и фуксии. Не теряйте времени у брусничных и салатовых стеллажей, а проходите вглубь магазина, где на полочке скромно лежит серовато-синеватая юбочка, сшитая из кусочков вельвета, с узкими кружевными вставками по диагонали за $120. Настоящее чудо, в котором чувствуешь себя не только самой красивой и элегантной, но и необыкновенно трогательной. Ну а если вы все-таки решили, что без яркого пятна осенняя печаль не состоялась, вас спасет короткая двусторонняя дубленка, у которой одна сторона черная, а другая – ярко-малиновая.

Mexx 202 43 45, *Н.Арбат, 15, стр. 1, ТК «Москвичка», 2 этаж ⓂАрбатская, пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-20.00*
Бывают дни, когда наряжаться нет сил. Снимать пижаму, выходить из дому и разговаривать с чужими людьми совсем не хочется. О юбке, каблуках и колготках даже думать противно. Тогда помогают мягкие хлопковые кофточки. Они не менее уютные, чем пижама. Они не колются. В них не так тошно идти на работу. Они недавно появились в магазине Mexx. По цене от 700 до 900 р. Не только удобные, но и симпатичные. С вышивкой, с бархатными манжетами или с тонким поясом. Цвета на выбор – бордовый, черный, песочный. Вообще-то вся коллекция в магазине на Калининском на редкость приятная: свитера с этническими узорами, пончо и клетчатые штаны. В таких вещах очень хорошо приезжать зимой на дачу к друзьям.

NafNaf 933 72 88, *Н.Арбат, 11, «Валдайцентр» ⓂАрбатская, пн-вс 10.00-21.00*
Собачий зуб – очень модная расцветка в этом сезоне. Том Форд сшил из такой шерсти пальто, а вот дизайнеры NafNaf решили сделать юбки. Стоят они умеренно и скроены хорошо. Но прежде чем потратить 2700 р. на актуальную вещь, стоит трезво оценить собственные габариты. Если у вас на бедрах образовались лишние сантиметры и размер больше 38-го, покупку стоит отложить до лучших времен: рисунок небезопасный, зрительно увеличивает объемы. Купите тогда вместо юбки май-

спортивные супермаркеты
спортмастер
Лучшая одежда, обувь и снаряжение для зимних видов спорта
От ведущих фирм мира:
горнолыжный инвентарь • беговые лыжи • ледовые коньки • сноуборды • одежда для спорта и отдыха
Москва
м. «Тимирязевская»: Дмитровское шоссе, 37
м. «Октябрьская»: КЕТТЛЕР-СПОРТ, Ленинский пр-т, 21
м. «Маяковская»: ул. Большая Садовая, 1
м. «Рижская»: Проспект Мира, 71
м. «Университет»: Ленинский пр-т, 81
м. «ВДНХ»: ВВЦ, пав. «Москва», 3 этаж
С.-Петербург: Московский пр-т, 10-12
Н. Новгород: ул. Б. Покровская, 93
Новосибирск: ул. Красноярская, 32
Челябинск: ул. Плеханова, 45
КЕТТЛЕР-СПОРТ:
Киев: ул. Заньковецкой, 10/7
Минск: ул. Якуба Коласа, 39
Интернет: www.sportmaster.ru
ОПТОВЫЙ ЦЕНТР: ул. Б. Галушкина, 7
777-777-1

ку с надписью «Люби меня дьявольски». Даже на две кофты хватит – на черную и красную.

Sisley 737 85 72, *Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», верхний уровень Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 11.00-22.00*

Ходили по мужскому отделу с подругой. Обсуждали, кто какие свитера выбирает. Однотонные оранжевые – круглые дураки, яркие полосатые – самодовольные, но обаятельные, гладкие серые – зануды, а меланжевые с горлом – надежные и умные. Так что обмануть нас очень просто: покупаешь в Sisley нестреножий свитер за 3000 р. – и готово. А в женской коллекции нам понравились черные и белые рубашки с рюшечками – прямо как в последней коллекции Fette.

Streetwear 912 49 07, *Воронцовская, 24/6 Ⓜ Таганская, Марксистская, пн-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-18.00*

В этот магазин точно не стоит ходить постоянным покупателям Le Form. Им будет неприятно обнаружить здесь вещи от Биккембергса или Рей Кавакубо, за которые они полгода или год назад заплатили очень приличные деньги и которые в Streetwear стоят от $30 до 300.

Всем остальным стоит потратить время и силы и отыскать магазин во дворе на Ворошиловской улице. Кроме дизайнерских вещей из Le Form там можно найти достойного вида мужские свитера и трикотажные кофты, пуховики, джинсы и панамы с опущенными полями. Женская коллекция поскромнее. Обратите внимание на джинсы CK с отрезными брючинами. Шов над коленкой делает ноги тоньше и стройнее. Единственная проблема – любовь менеджеров магазина к благовониям. Долго примерять вещи тяжело: голова начинает болеть.

Trussardi 209 59 33, 209 67 33, *Тверская, 20/1 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, пн-вс 11.00-21.00*

Магазин-красавец. Огромные окна, витые лестницы, и места много. Если вы не планируете потратить на замшевую юбку или кожаную куртку отменного качества $1000-1500, проходите через первый зал и отправляйтесь туда, где продается одежда из джинсовой линии. Приятный мужской трикотаж, куртки-дляски и вельветовые брюки выглядят не экстремально модно, но симпатично. В таких вещах как раз и хочется видеть близких мужчин. В женской коллекции – вязаные свитера, шапки-ушанки, оцененное небесно-голубое пальто и шапка-котелок из тонкой валяной шерсти. Такой головной убор может вывести из себя папу-консерватора. Но это единственная вещь из женской коллекции, которую он не одобрит.

Vero Moda 785 25 00, *Смоленская пл., 3-5, ТДК «Смоленский пассаж», Kalinda Stockmann, 2 этаж Ⓜ Смоленская, пн-вс 10.00-22.00*

Эту итальянскую марку я вспоминаю с нежностью. Еще в старом «Стокманне», на Долгоруковской, лет шесть назад за $20-50 можно было купить невыносимо модные штаны, рубашку или рюкзак. Деньги на покупки собирались долго и с трудом, каждая новая вещь гарантировала хорошее настроение чуть ли не на месяц. Сейчас в магазине Vero Moda по-прежнему продаются актуальные модели за приемлемые деньги для молоденьких девушек: розоватый плащ из фальшивой кожи змеи, такой же неприятный на ощупь, как настоящий питон, белые рубашки с расклешенными манжетами, короткие приталенные пальто теплого зеленого цвета, кофточки, украшенные искусственным мехом и прочие лирические наряды.

БЕЛЬЕ

Джентльмен *Н.Арбат, 15, стр. 1, ТК «Москвичка», 1 этаж Ⓜ Арбатская, пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-20.00*

Пора утепляться. В «Джентльмене» обнаружились очень милые маечки немецкой фирмы Triumph. Черные, белые или бежевые, из хлопка с лайкрой и с женственными кружевами. Стоят 242 р. Вообще, Triumph – очень неплохая бельевая марка. Вещи качественные и стоят относительно недорого. Единственный минус – почти все бюстгальтеры делают грудь неестественно приподнятой, как у Джулии Робертс в фильме «Эрин Брокович» или Лиз Тейлор в «Укрощении строптивой». Но некоторым нравится.

АКСЕССУАРЫ

Аксессуары *Тишинская пл., 1, ТК «Тишинка» Ⓜ Белорусская, 10.00-21.00*

Найти в городе приличные заколки для волос трудно. Почти невозможно. Почему-то считается, что москвички любят только позолоченные ободки в стразах, «крокодилов» нежно-розового цвета и невидимки с цветочками. Отдел на Тишинке – одно из немногих мест, где можно выбрать сдержанные заколки, которыми будет уместно не вечеринку причесуху украшать, а надевать днем – заниматься спортом, ходить на курсы французского языка или обедать в кафе. Цены – от 150 до 700 р.

КОСМЕТИКА

Арбор 209 12 58, *Страстной б-р, 4, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, Чеховская, пн-пт 10.00-20.30, вс 11.00-19.00*

Вы ведь тоже любите все японское, правда? Сябу-сябу, Мисиму, Кэндзабуро Оэ, Pizzicato Five, айкидо, манга и нэцке. Тогда вам очень подойдет косметика, предназначенная миниатюрным японкам: кремы для лица Shiseido и шампуни Kanebo. За этой косметикой нужно идти в магазин «Арбор» – там самые щадящие цены.

Чародейка *Н.Арбат, 17 Ⓜ Арбатская, пн-пт 10.00-20.00, сб 12.00-15.00*

На втором этаже парикмахерской есть дарек, про который полезно знать всем. Там продаются шампуни, кондиционеры и маски для волос Wella и Kerastas по самым приемлемым ценам в городе. Маска для волос Wella, которая в ГУМе или в салоне «Магия» на Кузнецком стоит 500 р., в «Чародейке» продается за 379 р. Это, конечно, дороже, чем в Европе. Но время от времени покупать себе действительно хорошие шампуни необходимо.

ОБУВЬ

Casadei 290 98 39, *Тверская, 16, Галерея «Актер» Ⓜ Пушкинская, Тверская, пн-вс 11.00-21.00*

Была недавно на девичнике по случаю дня рождения одной барышни. Пили коньяк с тоником и разговаривали о женском коварстве, системе аффирмаций Луизы Хей, согласно которой если каждый день убежденно говорить себе, что я, мол, красива, богата и любима, то так оно и будет, и о самоощущении. Самоощущение – вообще самое главное. Важнее аффирмаций и объема бедер. Бывают ботинки, которые формируют правильное отношение к себе – когда все на улице оглядываются. Сапоги Casadei – как раз такая обувь. Каблук высокий, носок узкий, а голенище – без молнии, прорезиненное и ногу обтягивает. В коллекции этого года есть гладкие черные, а есть прошитые бежевой грубой ниткой – такие подходят к джинсам. В Милане на Монте-Наполеоне они стоят $350, а московская цена сапог – $500. Нигде дешевле в городе не купить. Но самоощущение еще дороже.

ВЫБОР ЛЫКОВОЙ ЗИМНИЕ ШАПКИ



950 р. Exupery

Шапка-ушанка – это классика. Подходит всем: студенткам творческих вузов, мамам в декретном отпуске, сотрудницам консалтинговых компаний, а также их спутникам. Смены модных тенденций ушанка не боится, ее крой не меняется от сезона к сезону, а модельеры любят ее преданно и из коллекций не убирают. Купить качественную ушанку – все равно что потратить деньги на часы Patek Philippe или серьги Tiffani. Потом можно будет передать по наследству младшей сестре, племяннице или внучке.

Streetwear, 912 49 07, Воронцовская, 24/6 Ⓜ Таганская, пн-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-18.00



700 р. Memar

Шапка пятнистая, как корова, – хорошее средство против плохого настроения. Надеваешь – и идешь в парк выгуливать добермана, или на рынок за хурмой, или на автомобильные курсы, или на занятия по вокалу – учиться дышать животом. Поневоле веселеешь. Но если для борьбы с депрессией вы соберетесь поухаживать с бывшим одноклассником, который безуспешно ухаживает за вами восемь лет, шапку лучше оставить дома. Мужчины таких головных уборов сразу пугаются. Даже влюбленные.

Kalinka Stockmann, 785 25 00, Смоленская пл., 3-5, ТДК «Смоленский пассаж» Ⓜ Смоленская, пн-вс 10.00-22.00



503 р. Benetton

Шапка из меланжевых нитей – как счастливый роман или короткая стрижка – очень молодит. Любая девушка в шапке такой расцветки выглядит юной, свежей и к тому же довольной жизнью. В принципе, ее можно не покупать, а найти подходящую пряжу и договориться с теткой жены двоюродного брата – известной рукодельницей. Или вспомнить уроки домоводства, инструкции про лицевые и изнаночные петли и связать шапочку самостоятельно. Получится наверняка. Это как раз тот случай, когда чем корявее, тем лучше.

Benetton, 291 14 56, Н.Арбат, 13 Ⓜ Арбатская, пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-20.00



503 р. Benetton

Шапка с косой – опознавательный знак. Ее владелица – барышня жизнерадостная, ироничная, очень неглупая и не старше 17 лет. Такой головной убор может взволновать бабушек в троллейбусе, вызвать нарекания классного руководителя и насмешки гуляющих по столице жителей Подмосковья. Взрослые люди таких шапок не носят. С получением права участвовать в выборах, водить автомобиль и смотреть на Марлона Брандо и Мариво Шнайдер в «Последнем танго в Париже» умение носить такую шапку безвозвратно исчезает.

Benetton, 787 71 30, Тверская, 19 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, пн-вс 10.00-21.00



507 р. Sisley

Шапка для настоящих женщин. Носить такую могут только барышни, наделенные красотой, приятностью, ценящие достоинства, а не деньги, умеющие украшать под драгоценностями, употреблять труднопроизносимые слова и устранять бои петухов, баранов и перепелов, раскладывать в ряд зерна риса и цветов, обучать разговору попугаев и скворцов, играть на инструментах в воде, плести венки и гирлянды и знающие способы ввести в заблуждение.

Все остальные выглядят в такой шапке довольно комично.

Sisley, 201 47 12, Н.Арбат, 15, ТК «Москвичка» Ⓜ Арбатская, пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-20.00

ДЕТИ СО СВЕТЛАНОЙ УЛЫБАБОВОЙ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских развлечениях с указанием вашего адреса и телефона присылайте до 16 ноября. Факс 785 17 01, ulybabova@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется.



Крошка Ру

10 лучших сайтов русского Интернета

Общаясь в чате с неким Вежливым Бараном, Наф-Наф выдал ему все подробности о своем доме. Мальчик Зак, который тоже завел в Сети знакомство (с довольно респектабельным, казалось бы, господином), оказался не в пример умнее. На запланированную уже в реальном пространстве встречу Зак не явился.

Поросенок из канадской компьютерной игры Missing и мальчик, придуманный компанией Disney для своего сайта, – представители нового класса кибер-существ, которые должны научить детей безопасным путешествиям по Сети. С той же целью сейчас создаются сайты (www.icra.org) и информационные фильтры (www.idguniverse.ru/fullpc/11/22.htm); в спешном порядке ре-

Элли – с помощью комиксов, рассказов и Людоеда – учит готовить вкусную и здоровую пищу

организуются международные детские сетевые объединения (Childnet International, JuniorNet). В этих виртуальных крепостях дети будут защищены от бесчисленных мегабайтов порнографии, пропаганды наркотиков и насилия. В русском Интернете ничего подобного пока нет. Но несколько укрытий все же появилось.

1. Kinder.ru – лучший каталог ресурсов. Добросовестность составителей иногда зашкаливает: в разделе «Деловой мир» – песенки от Macdonalds, в «Играх», вместе с шахматами и шашками, – загадочная «Кликомания».

2. «Домашняя страничка Чебурашки» (www.inse.kiae.ru/~stvyz/html/chebru.htm). С одной стороны, величественный памятник Детскому Ёрово (аудиофайлы со всеми хитами: «Мы строили-строили», «Гена, тебе очень тяжело» и т.д., картинки, уютные кадры из мультфильмов), с другой – действительно домашняя страничка (анекдоты о сруле и о чебуреке с ушами).

3. «Лель» (lel.khv.ru/poems.phtml) – образец достойного минимализма. Слушайте любимые песенки.

4. Разделы «Веселого Роджера» (pirates.vif2.ru/index.html) – это знакомство со «Знаменитыми пиратами», с «Бытом пиратов», «Типами кораблей» и, главное, конечно, – с «Вооружением и оснасткой».

5. «Самобранка» (www.kulichki.com/comics/food): девочка Элли – с помощью комиксов, рассказов и Людоеда – учит готовить вкусную и здоровую пищу.

6. «Детская сетевая библиотека» (www.dedushka.myokay.net). На огромных кибер-развалах любые тексты: от Киплинга–Толкиена и Успенского–Барто-Маршака до – почему-то – Борхеса и Голдинга.

7. В Сети есть версии многих известных детских журналов («Солнышко» – www.hot.ee/tanja/Solnyshko, «Зернышко» – www.zetno.narod.ru), но вечно молодым остается только «Мурзилка» – www.murzilka.km.ru

8. «Галерея детского рисунка «Дети в Internet'е» (www.kudesniki.ru/gallery): живопись, графика, компьютерная графика, а также эклотика – «Словографика».

9. «Совершенная жизнь. Энциклопедия удивительных фактов о животном мире» (www.kulichki.rambler.ru/plife/PLIFE.htm). В информационном море сайта разместилось даже «Животное под названием Человек».

10. Origami.ru. Из листа бумаги складываются не только затейливые фигурки зверей и птиц, но и, к примеру, обычные бомбочки. Которые можно наполнить водой и бросить с балкона – чем не повод оторваться наконец от компьютера?

Алексей Архипов

КАЛЕНДАРЬ

КЛУБЫ

Рэдиссон-Славянская В Америке подобные действа именуют франчами, в Европе – семейными шведскими столами. Пока дети в специальном буфете объедаются фруктами и пирожными, родители спокойно пьют шампанское. Еще на входе за ребенка придется заплатить $12.5, а за двух взрослых – $70 из семейного бюджета. Замаскированный под клоунов персонал отвечает за полную сохранность молодого поколения. А если вы решитесь отметить здесь детский юбилей или прочие знаменательные события, проспонсировав при этом не менее 25-ти ребятишек, можете рассчитывать на 10% скидку. *От 2 до 13 лет*

вс 13.00-17.00

Центр Несмотря на расположение, довольно горячее место. Несовершеннолетние роллеры носятся по роллердрому словно голову. Желающие сэкономить 140 р. на аренде амуниции, приносят ролики с собой. Остальные довольствуются тем, что есть в запасниках «Центра». Если ребенку ролики не по душе, можно развлечь его лазерной игрой Q-Zar, не забывая при этом отстегивать родительские 100 р. каждые 15 минут, поиграть в мини-боулинг или раздаться с бильярдными шарами. Побродить в зарослях воздушных шаров, найти выход из надувного лабиринта и познать все прелести «сухого» бассейна, в котором невозможно утонуть, стоит всего 100 р. Часто детям приходится отвоевывать пространство, потому что оно успешно заполняется взрослыми. Родители набивают карманы десятирублевыми жетонами и ни в чем себе не отказывают. Во время каникул все игры дорожают на 30 р. *От 5 до 15 лет*

пн-вс 12.00-22.00

Art Garbage Детские праздники проходят каждое первое и третье воскресенье месяца. Хозяева клуба подходят к организации утренников очень ответственно: пекут пироги, варят яблочное варенье, закупают соки. Главный аттракцион: густое тесто, из которого можно лепить фигурки, которые потом запекают в печи, превращая их в печенье. В 14.30 начинается 20-минутный спектакль «Приключения маленькой Бабы-яги», после него дискотека. Молодым родителям также праздники нравятся: во-первых, бесплатное детское меню, а во-вторых, всегда есть возможность выпить пива, пока с ребенком возятся заботливые официантки. *От 3 до 11 лет*

вс 19 ноября, 14.00, вход для детей 25 р.

Royal Viking Club Детей, не страдающих морской, речной и прочими водными болезнями, каждый уикенд ждут на борту корабля, пришвартованного у дома с дядя-Степным номером 8 по Бережковской набережной. Взрослые могут играть в демократию – оставлять детей в клубе якобы одних. На самом деле за ними следят клоуны из цирка. Кроме клоунов в представлении участвуют фокусники, жонглеры и дрессированные животные. Насмотревшись на танцующих собак и кошек, дети сами начинают танцевать. Специальное детское меню: много салатов и горячих блюд с «детскими» названиями плюс стандартный пирожно-мороженый набор. Правда, цены недетские: от $1 до 5 за каждый пункт вышеозначенного пищевого удовольствия. *От 2 до 10 лет*

сб-вс 13.00-18.00, вход для детей $10

Sport Bar Сюда можно сдавать детей каждое воскресенье, начиная с 14.00. Изюминка детского меню – большой киндер-бургер за 55 р. И если вы не боитесь, что ваш собственный киндер подавится в ваше отсутствие бургером или обопьется муссом (15 р.), можете расстаться с ним на входе. Нянчиться с ребенком будут три цирковых клоуна. Хозяева хитромудро стимулируют детскую посещаемость, придумав долгоиграющую систему соревнований. Однажды посетив бар, ребенок получает карточку участника всевозможных конкурсов. И только в последнее воскресенье месяца «счастливую» карточку можно будет отоварить суперпризом. *От 3 до 12 лет*

вс 14.00-19.00, вход свободный

КИНО

Астерикс и Обеликс против Цезаря
Asterix et Obelix contre Cesar

Клод Зиди, Франция–Германия–Италия, 1999

В ролях Жерар Депардье, Кристиан Клавье, Роберто Бениньи

Самый дорогой фильм в истории французского кино снят по комиксу о галльской деревушке, жители которой пьют зелье, наполняющее их титанической силой. Сила нужна им для битв с римскими сборщиками налогов. Фильм со спецэффектами и безумным юмором, типичным для режиссера Зиди («Не упускай из виду», «Банзай»), больше всего напоминает русские киносказки Александра Роу, вроде «Варвары-красы, длинной косы». «Астерикс» убеждает: вот так рождались народные галльские легенды. Особого упоминания стоит затейливый колорит первобытной общины: женщины в шкурах, пухлые мужики в шапках с рогами и 200-летний колдун, на котором от старости выросли грибы. *От 7 лет*

Кинодиректор (Большой зал), пт-вс 17.19, пт-вс 24-26 ноября, 12.10

Разин, пн-чт 13-16 ноября, 10.00; пт-вс 17-19 ноября, 12.00

Динозавр / Dinosaur

Эрик Лейтон, Ральф Зондаг, США, 2000

Мультфильм о миграции динозавров, вызванной падением метеорита на земли их обитания. У травоядных динозавров – гладкая кожа и улыбающиеся пасти, у плотоядных – рыщи, бугры и клыки. Достижения компьютерной анимации позволили им выглядеть совсем уж настоящими, а резвятся они на фоне фотографий реального Таити. Рядом семенят травоядные к югу, преодолевая фейерверки, стихию и засады хищников. Фильм для самых маленьких адаптирован под лимиты усидчивости дошкольников – он идет чуть больше часа. *От 4 до 10 лет*

Каро Фильм, пн-ср 13-15 ноября, 11.30, 13.15; ср-вс 16-26 ноября, 11.00, 12.50

Победа, пн-ср 13-15 ноября, 10.00, 11.40,

13.20, 15.00
Под куполом, вт-чт 14-16 ноября, 17.30

Комодо – остров ужаса / Komodo
Майкл Лантьери, США, 2000
В ролях Джилл Хеннеси, Билли Берк, Кевин Зигерс
В этом году школьные каникулы проходят в московских кинотеатрах в компании монстров-людоедов. В весенние пугали гигантскими акулами из «Глубокого синего моря». К началу лета выпустили крокодила из «Лейк-Плэсид: озеро страха». На ноябрьские – целое стадо варанов-переростков, генерированных тем же компьютером, что подарил нам выводок «Парка юрского периода». Вараны будут жрать близкое окружение 13-летнего героя, которому помогают спасаться пацанская сноровка и симпатичная дама-психотерапевт. *От 5 лет*
Победа, кин-ф 13-15 ноября, 16.40, 18.20; чт 16 ноября, 10.00, 13.30; кт-ер 17-22 ноября, 12.10, 13.50, 15.30, 17.10

ВЫСТАВКИ

Карл Брюллов Выставка к 200-летнему юбилею первого живописца Европы своего времени. Впервые в Москву прибыла самая знаменитая картина Брюллова – «Последний день Помпеи». *От 5 лет*
Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 26 ноября
«Куклы мира» Коллекция Театра кукол им. С.В.Образцова – куклы из 19 стран. Экскурсии и лекции об искусстве кукольного театра, видеофильмы о лучших куклах и кукольниках, кукольные спектакли в исполнении экспонатов. *От 3 лет*
Галерея-клуб в Сабурово, до 19 декабря
«40 лет в соавторстве с природой» Декоративно-прикладное искусство из природного растительного материала – работы членов городского клуба «Природа и творчество». *От 5 лет*
Дарвиновский музей, до 3 декабря
«Геологическая кунсткамера» Минералы и их причудливые сочетания. Остатки ископаемых организмов. Отклонения от стандартных форм (уроды) и переломы костей в эпоху динозавров. *От 5 лет*
Геологический музей им. В.И.Вернадского, постоянная экспозиция
«Старинные автомобили и мотоциклы» Автомобили Гитлера, Геринга, Геббельса, маршала Роскоссовского, патриарха Алексия I и др. *От 5 лет*
Ломаковский музей старинных автомобилей, постоянная экспозиция
«Сокровища пермского края» Знаменитая пермская деревянная скульптура, иконы, шитье, живопись XVI – начала XX века из Пермской художественной галереи. *От 10 лет*
Третьяковская галерея в Лаврушинском переулке, до 19 ноября
«Другая Москва» Фотографии московских улиц начала XX века – и фотографии, сделанные с тех же точек в этом году. *От 12 лет*
Ар Нуво студия, до конца ноября

ТЕАТР

Аленький цветочек С.Аксакова. *От 3 лет*
Детский театр теней, сб 25 ноября, 11.00, 13.30
Ау, Машенька! Л.Устинова. *От 3 лет*
Театр кукол «Жар-птица», вс 26 ноября, 12.00
Волшебный исцелитель Г.Цветкова. *От 7 лет*
Театр кукол «Жар-птица», вс 19 ноября, 12.00
Два мастера Ю.Елисеева. *От 7 лет*
Детский камерный театр кукол, чт 16 ноября, 11.00
Доброта! Эй, доброта! Сделай божью милость... С.Козлова. *От 8 лет*
Детский камерный театр кукол, ср 22 ноября, 11.00
Дядюшка Клоун и мышонок «Мыцик» Е.Чеповецкого. *От 3 лет*
Детский камерный театр кукол, сб 25 ноября, 12.00
Лев, колдунья и платяной шкаф С.Александровой, В.Елисеева. *От 8 лет*
Детский камерный театр кукол, чт 23 ноября, 11.00
Недоросль Д.Фонвизина. *От 12 лет*
Классный театр, вс 26 ноября, 18.00, на сцене ДК им. Зуева
Приключения Незнайки Н.Носова. *От 3 лет*
Классный театр, сб 25 ноября, 12.00, на сцене ДК им. Зуева
Приходи, сказка! М.Алова, В.Тихвинского. *От 6 лет*
Детский театр теней, сб 18 ноября, 11.00, 13.30
Разноцветные проказники С.Поливанова. *От 3 лет*
Детский камерный театр кукол, вс 19 ноября, 12.00
Сказки старой Франции Ю.Сидорова. *От 6 лет*
Театр кукол «Жар-птица», сб 25 ноября, 12.00, 14.00
Цирк моего детства А.Крупеника, Л.Маплятина, В.Шпака. *От 6 лет*
Детский театр теней, вс 26 ноября, 11.00, 13.30
Чудеса на Змеином болоте Ю.Кима. *От 6 лет*
Театр кукол «Жар-птица», сб 18 ноября, 12.00, 14.00
Волшебный исцелитель Г.Цветкова. *От 7 лет*
Театр кукол «Жар-птица», вс 19 ноября, 12.00
Два мастера Ю.Елисеева. *От 7 лет*
Детский камерный театр кукол, чт 16 ноября, 11.00
Доброта! Эй, доброта! Сделай божью милость... С.Козлова. *От 8 лет*
Детский камерный театр кукол, ср 22 ноября, 11.00
Дядюшка Клоун и мышонок «Мыцик» Е.Чеповецкого. *От 3 лет*
Детский камерный театр кукол, сб 25 ноября, 12.00
Лев, колдунья и платяной шкаф С.Александровой, В.Елисеева. *От 8 лет*
Детский камерный театр кукол, чт 23 ноября, 11.00
Недоросль Д.Фонвизина. *От 12 лет*
Классный театр, вс 26 ноября, 18.00, на сцене ДК им. Зуева
Приключения Незнайки Н.Носова. *От 3 лет*
Классный театр, сб 25 ноября, 12.00, на сцене ДК им. Зуева
Приходи, сказка! М.Алова, В.Тихвинского. *От 6 лет*
Детский театр теней, сб 18 ноября, 11.00, 13.30
Разноцветные проказники С.Поливанова. *От 3 лет*
Детский камерный театр кукол, вс 19 ноября, 12.00
Сказки старой Франции Ю.Сидорова. *От 6 лет*
Театр кукол «Жар-птица», сб 25 ноября, 12.00, 14.00
Цирк моего детства А.Крупеника, Л.Маплятина, В.Шпака. *От 6 лет*
Детский театр теней, вс 26 ноября, 11.00, 13.30
Чудеса на Змеином болоте Ю.Кима. *От 6 лет*
Театр кукол «Жар-птица», сб 18 ноября, 12.00, 14.00
Лицедеи Клоун-мим театр (Санкт-Петербург). *От 5 лет*
вс 19 ноября, 19.00, на сцене ЦДХ

СПОРТ

Карате Открытое первенство России среди детей, юношей и девушек. *От 8 до 15 лет*
Спортивный центр профсоюзов «Крылатское», сб 25, вс 26 ноября, 10.00, вход свободный

ЦИРК

Люди! Звери! Овации! *От 4 лет*
Большой Московский государственный цирк на проспекте Вернадского
ср 15, пт 17, ср 22, пт 24 ноября, 19.00; сб 18, вс 19, сб 25, вс 26 ноября, 11.30, 15.00, 19.00
Мои любимые кошки В спектакле заняты 50 разнопородных кошек и 2 собаки. *От 2 лет*
Театр кошек Юрия Куклачева
пт 17 ноября, 16.00; сб 18, вс 19 ноября, 14.00, 17.00
Старый цирк в новый век *От 4 лет*
Московский цирк Юрия Никулина на Цветном бульваре
ср-пт 15-17, ср-пт 22-24 ноября, 19.00; сб 18, вс 19, сб 25, вс 26 ноября, 11.00, 14.30, 18.00
Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет*
Дельфинарий
ср 15, пт 17, ср 22, пт 24 ноября, 12.00, 16.00, 18.00; чт 16, чт 23 ноября, 16.00, 18.00; сб 18, вс 19, сб 25, вс 26 ноября, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

АДРЕСА

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5 Ⓜ Китай-город
Royal Viking Club 240 46 89, 240 27 80, Бережковская наб. (корабль напротив гостиницы «Радиссон-Славянская») Ⓜ Киевская
Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская
Ар Нуво студия 921 05 51, Пушечная, 9 (ЦДРИ) Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка
Большой московский государственный цирк на проспекте Вернадского 930 28 15, 930 02 72, просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет, билеты 20-70 р.
Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская
Геологический музей им. В.И.Вернадского 203 52 87, Моховая, 11, корп. 2 Ⓜ Охотный Ряд
ДК им. Зуева Лесная, 18 Ⓜ Белорусская
Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая
Дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская, касса 11.00-18.00, билеты пн-пт 33-35 р., каникулярные дни и сб-вс 38-40 р.
Детский камерный театр кукол 181 20 44, Бажова, 9 Ⓜ ВДНХ
Детский театр теней 465 65 92, 465 50 70, Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ Первомайская
Каро Фильм 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Рижская, ВДНХ
Киноцентр на Красной Пресне 205 73 06, 255 96 92 (автоответчик), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Баррикадная
Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, 356 79 95, Хлебозаводский пр., 7, стр. 2 Ⓜ Каширская
Московский цирк Юрия Никулина на Цветном бульваре 200 06 68 , Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной Бульвар, касса пн-вс 11.00-19.00, билеты 20-250 р.
Победа 270 28 65, 270 03 21, Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская
Под куполом 931 98 73 (автоответчик), Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс в Москве» Ⓜ Проспект Мира
Ролан 916 91 90, 916 94 12, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды
Рэдиссон-Славянская 941 80 20 (доб. 32-36), Бережковская наб., 2 Ⓜ Киевская
Спортивный центр профсоюзов «Крылатское» 192 62 17, Крылатская, 10 Ⓜ Молодежная
Театр кошек Куклачева 249 29 07, Кутузовский просп., 25 Ⓜ Кутузовская, касса пн-вс 11.00-18.00, билеты 15-120 р.
Театр кукол «Жар-птица» 268 16 27, Стромынка, 3 Ⓜ Сокольники
Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская
Третьяковская галерея на Крымском Валу 951 13 62, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры
Центр 954 01 58, Холодильный пер., 3 Ⓜ Тульская
Центральный дом художника 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская



CLASSIFIEDS

ТУРИЗМ 109
РАБОТА 110
ВАКАНСИИ
ИЩУ РАБОТУ
НЕДВИЖИМОСТЬ 110
СДАМ
ПРОДАМ
СНИМУ
КУПЛЮ
ОБМЕН
ОБУЧЕНИЕ 110
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ
ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ
ЧАСТНЫЕ УРОКИ
ШКОЛЫ ТАНЦЕВ
ВУЗЫ
ТРЕНИНГИ
СЕМИНАРЫ
КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ 110
КРАСОТА
ЗДОРОВЬЕ
САУНЫ/БАНИ
СПОРТ
УСЛУГИ 114
ТРАНСПОРТНЫЕ
ФОТО
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ
ИНТЕРНЕТ
ЮРИДИЧЕСКИЕ
ОБЕДЫ В ОФИС
ПОЛИГРАФИЧЕСКИЕ
ДИЗАЙН
РЕМОНТНЫЕ
РЕМОНТ КОМПЬЮТЕРОВ
КОМПЬЮТЕРНЫЕ
ДРУГИЕ
ВЕЩИ 115
ПРОДАМ
КУПЛЮ
МАГАЗИНЫ
ПОДАРКИ
ИСКУССТВО
ЖИВОТНЫЕ 115
ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ 115
РЕСТОРАНЫ
КЛУБЫ
ДРУГОЕ
МАГИЯ/ГАДАНИЕ 119
СООБЩЕНИЯ 119
СОБЫТИЯ 119

ТУРИЗМ



















РАБОТА

ВАКАНСИИ

Фотомодели для работы. Тел. 901 9561

Бизнес в Интернет. Тел. 313 2330

РАБОТА ДЛЯ СТУДЕНТОВ ЗА РУБЕЖОМ!
STAR Тел. 797 9555
www.startravel.ru

Агентство объявляет набор на постоянную работу в новый **НОЧНОЙ КЛУБ**
Открытые вакансии:
-модель
-танцовщица
-официантка
-хостес
-бармен
-помощница бармена
КАСТИНГ, ОБУЧЕНИЕ И ПРОМОУШН
тел. 939-84-07
ул. Косыгина, д.15, 8 этаж

ВМК ВЕЧЕРНЯЯ И ЗАОЧНАЯ ФИЗМАТ ШКОЛЫ
ПРИГЛАШАЕТ СТИЛЬНЫХ ДЕВУШЕК И МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ ДЛЯ РАБОТЫ В САЛОНЕ ЭКСКЛЮЗИВНОЙ ДОМАШНЕЙ НЕБЕЛИ. ЗАРПЛАТА ВЫСОКАЯ
ТЕЛ. 181 5077
ФАКС: 181 0283
E-MAIL: STAFF@KAFT.RU

Телеканал ОРТ
объявляет конкурс ведущих для нового молодежно-развлекательного проекта.
Если вам 20-30 лет,
вы – способный, энергичный человек, мечтающий о карьере на телевидении, – это ваш шанс!!!
Для участия в конкурсе необходимо опустить в почтовый ящик «ОРТ» на центральном подъезде Телецентра по адресу: ул. Королева, 12, нижеперечисленные документы или отправить на e-mail: music@ortv.ru – полный пакет:
1) заполненную анкету (формублланк анкеты вы сможете найти на сайте телеканала ОРТ в Интернете www.ortv.ru или в средствах массовой информации);
2) 2-3 фотографии, демо-кассету;
3) ваши предложения по идее и ведению молодежно-развлекательной программы.
Спешите!
Срок подачи заявок ограничен!!!

МЫ РАСШИРЯЕМСЯ
JACQUES DESSANGE PARIS
ФРАНЦУЗСКИЕ САЛОНЫ КРАСОТЫ JD ОБЪЯВЛЯЮТ КОНКУРСНЫЙ НАБОР ПЕРСОНАЛА ПО ВАКАНСИЯМ:
• парикмахер • косметолог • мастер по маникюру и педикюру • визажист • администратор
ЗАПИСЬ НА СОБЕСЕДОВАНИЕ ПО ТЕЛ. 205 2368

НЕДВИЖИМОСТЬ

СДАМ

Агентство «Святоград»
Лицензия № 001190 (015). Сдать, снять. Консультации специалистов, индивидуальный подход. Предлагаются квартиры – от дешевых до элитных. Тел. 255 6157, 255 6943, 255 6971

Аренда VIP. Тел. 280 5116

Сдать, снять Тел. 784 7755

ПРОДАМ

Приличное жилье – недорого
Тел. 784 7754

ОБУЧЕНИЕ

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

Уроки английского и испанского языков
Тел. 971 4845

SPANISH-NATIVE@MAIL.RU
Пейджер 960 6060 аб. 3333

ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ

Театральная школа на Старом Арбате
Профессиональная подготовка в театральные вузы: актерское мастерство, вокал.
Тел. 476 9610

Модельное агентство А.Веселова 8 лет в модельном мире. Приглашаем и обучаем детей, девушек и юношей от 2,5 до 25 лет. Портфолио. Шоу театра детской и молодежной моды каждое воскресенье – с 14.00 в клубе «Манхэттен-экспресс». Наши партнеры: Kenzo, Sonia Rykiel, Экспоцентр, «Недели российской моды». Тел. 210 9394, 194 6887 (11.00-20.00); http://modelshow.chat.ru

ЧАСТНЫЕ УРОКИ

Верховая езда
Профессиональное обучение. Манеж. Москва.
Тел. 8 902 676 6500

ШКОЛЫ ТАНЦЕВ

Школа танца! Ультрасовременный клубный танец: HOUSE, TECHNO, HIP-HOP, TWIST, DISCO, BREAK DANCE. Джаз, модерн.
Тел. 945 4981

Аргентинское танго, латино и др.
Тел. 467 2637 – АМ. E-mail: vistgof@hotmail.com



«Прорыв» состоялся!!!
Самая неожиданная школа клубного танца. Новость №1: «Прорыв» – не просто ограниченные занятия, но и самая стильная тусовка. Новость №2 в следующем номере. Собери новости «Прорыва» с №1 по №8 – тебя ждет сюрприз!
Тел. 120 4926



Школа макияжа "с нуля"
Программа обучения:
● Основы техники макияжа (французская школа Жан-Пьера Флеримона). ● Основные цветовые типы. Психология цвета. ● Дневной макияж: макияж деловой женщины, молодежный макияж, возрастной макияж, макияж невесты. ● Вечерний классический, вечерний модный макияж. ● Макияж для цветной и ч/б фотосъемки. ● Телевизионный макияж. ● Модные тенденции и сезонные схемы макияжей.
Выпускники школы макияжа имеют возможность получить работу на престижных марках (Lancome, Nina Ricci, Chanel, Helena Rubinstein и т.д.).
Наш адрес: Ермолаевский пер., 10/7, офис 2
Московский клуб визажистов, тел. 202 0667, 202 0832

МЕЖДУНАРОДНАЯ
школа дизайна
International Design School
www.designschool.ru
Лицензия Министерства Образования РФ №006464 Код-Н
СЕЙЧАС
☐ Запись на одногодичный курс подготовки дизайнеров интерьера по стандарту IIDA (начало занятий - февраль)
☐ 23 ноября - клубный день
☐ Запись на мастер-класс итальянского дизайнера мебели Энрико Тонучи (дата проведения мастер-класса - 17 ноября)
СКОРО
☐ Курс "Фэн-шуй" Б. Виногродского
☐ Курс онлайн-обучения (интернет)
ВСЕГДА
Запись:
☐ на интенсивные курсы, семинары, мастер-классы, стажировки в Европе
☐ на курсы дистанционного обучения
☐ в Дизайн-клуб
Учебный центр: 117418, Москва, Нахимовский пр-т, д. 47, оф. 1319
Главный офис: 119899, Москва, Воробьевы Горы, Научный Парк МГУ, владен. 1, стр. 77
Тел.: (095)129-0009, 129-3227. Факс: (095) 129-3500
Отделение дистанционного обучения: (095)129-1100

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ

КРАСОТА

Африканские косички в исполнении африканок. Весь афроамериканский стиль. Обучение. Продажа материалов для косичек. Био- и электроэпиляция, обертывания, электромиостимуляция. Тел. 284 0735

Бесплатно для клиентов: компьютерный подбор прически, цветовой гаммы, анализ гардероба. Услуги: наращивание волос, ресниц. Косички. 4 вида ногтей. Американская химия, мелирование и окрашивание. Скидки. Обучение. Без выходных. Тел. 311 8229, 312 7171

Ногти Тел. 283 2791

«Латика» – салон-парикмахерская Вадковский пер., 18а ⑧Менделеевская. Тел. 978 9293. Солярий, маникюр, педикюр, наращивание ногтей и волос. Профессиональная парфюмерия Selective для волос, Creative Nail Design для ногтей.

Маникюр, педикюр Тел. 941 5736

Ногти, педикюр Тел. 353 5962

Наращивание ногтей Тел. 211 9653

Наращивание волос (три технологии). Тел. 934 8868

Tattoo. Piercing. 100% Стерильно. Умеренные цены. Тел. 118 8714, Максим

Маникюр Наращивание ногтей.
Тел. 149 0019, 762 0409

Нехирургическая подтяжка кожи лица
Тел. 949 1794 (вечер)

Татуировки Тел. 175 1073

Ногти Тел. 121 7386

Элитная лечебная французская косметика Тел. 313 2330

Вы ищете красоту – профессиональный визажист. Тел. 423 8124, пейджер 330 9494 аб. 103810

САЛОН КРАСОТЫ
«Модный дворик»
Креативные стрижки
Компьютерное моделирование. Африканские косички. Химия Perform Haircan. Антицеллюлитная программа. Косметология. Наращивание ногтей – кальций, кератин. Татуировка художественная, пирсинг. Поможем открыть салон. ⑧Лубянка
Тел. 924 6703, 925 7159

Диетолог Тел. 139 5646

СИНЬОРА
- Лазерная эпиляция
- Озон-омоложение, целлюлит
- Липосакция. Снижение веса
- Контурная пластика
- Интим-стрижка + окраска
- Перманентный макияж
- Все виды парикмахерских услуг

Тел. 215 6768, 216 6666

Наращивание ногтей Тел. 139 5646

Наращивание ногтей, ресниц
Косички. Тел. 795 5556

Наращивание ногтей Тел. 338 3554

Наращивание натуральных волос
Креативные стрижки и окраска. Косички. Дреды. Тел. 106 3697, 470 9030

Наращивание волос, ногтей
Косички. Тел. 8 901 778 1375

PARADISE
САЛОН КРАСОТЫ

Твой локон не свивается в кольцо,
И пальца для него не подобрать
В стремлении очерчивать лицо,
Как ранее очерчивала прядь...

И то уже удивляет нас,
Что в локонах покинутых слились
То место, где их Бог остановил,
С тем красивом,
где ножницы прошлись...

Иосиф Бродский



Уважаемые дамы и господа!

Салон красоты «ПАРАДАЙЗ» предлагает Вам следующие виды услуг:
1. Парикмахерские услуги
наращивание волос
новейшие технологии в области ухода за волосами
2. Маникюр
3. Моделирование ногтей
4. SPA-маникюр
5. SPA-педикюр
6. Солярий
7. Услуги косметолога

Скидка 10%

Ул. Малая Дмитровка, д. 3/10
Тел. 299-3418/7850

Новый фитнес-центр
Dr. LODER
Тренажерный зал
Аэробика
Бассейн
Сауна
Русская баня
SPA-ЦЕНТР
С 7.00 до 1.00
Остоженка, 25
Тел. 201 4076



ИМПРЕССИО
«Импрессио» – салон профессионалов
Парикмахерские услуги – все хиты. Перламутровое окрашивание. Шелковая химия. Стрижки. Косметология. Врачи. Япония. Франция. Наращивание ногтей – все технологии. Гарантия! Антицеллюлит – эффективно. ⑧Третьяковская
Запись по тел. 951 4937

Салон красоты «Скерцо» Стрижки – от классики до креатива. Изысканная окраска волос. Компьютерная система ухода за кожей лица и тела. Программа ухода за кожей лица и тела во время беременности и после родов. Антистрессовая программа для мужчин. Наращивание ногтей, контурный и художественный тату-макияж, моделирующий массаж, биоэпиляция, электроэпиляция. Олимпийский просп., 16, стр. 1. Тел. 933 6424, 933 6425

Салон красоты «Виртуаль» Стильные и практические стрижки по технологии Брис Бриаля, не требующие ухода и укладки. Мелирование, химическая завивка, выравнивание цвета. Покровка, 27. Тел. 923 7075

«Новый полюс» – салон-парикмахерская Африканские косички, химия «Шелковая волна». Наращивание ногтей (4 вида). Прокалывание ушей. Тел. 261 2990

Худеем по манускриптам Древнего Китая

Один из постулатов философии древнекитайской медицины гласит: «Здоровый человек не может набирать вес». Если это случилось, это значит, что произошла разбалансировка одной из пяти систем организма (иммунная, эндокринная, сердечно-сосудистая, пищеварительная, дыхательная).

Перекладывая лечение своего организма на современные фармакологические препараты, мы заставляем бездействовать собственный организм, его природные силы.

Но существует альтернативная медицина, которая за многотысячную историю своего развития в Китае доказала, что химиотерапия не столько способствует выздоровлению организма, сколько наносит ему неисправимый вред своим агрессивным вмешательством, вылечивает одно, калечит другое.

Лекари Китая в основу своих методов лечения вкладывали принцип восстановления сопротивляемости организма в борьбе с различными заболеваниями.

В помощь иммунной системе приходят специальные растительные препараты. Не обладая, в отличие от химиотерапии, побочными эффектами, они оказывают поистине чудодейственное влияние на организм, придавая ему дополнительные силы в борьбе с любыми заболеваниями. Спектр препаратов и лечебных программ, которые предлагает наш центр, очень обширен. Это и продукты для снижения и стабилизации веса, для физической выносливости и потенции, питание для мозговой ткани и нервной системы и средства омоложения кожи.

Мы все знаем, что единственный способ сбросить лишний вес – уменьшить потребление калорий. Но чаще всего даже при голодании мы не худеем, или вес возвращается очень быстро. Но что же можно сделать? Ведь похудеть надо!

ЦЕНТР ДРЕВНЕКИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ
Тел. 470 4254, 126 0287, 133 0397

Наш центр предлагает индивидуальные программы для каждого пациента, ориентированные в первую очередь на восстановление баланса в организме и, соответственно, на возвращение физической гармонии вашему телу. Ежедневно прием ведут ведущие специалисты Европы.

Компьютерная диагностика и индивидуальный подход к каждому пациенту обеспечивают даже в самых сложных случаях отличные результаты. Лицензия №9285/0744.

Снижение веса до 10 кг за 10 дней. Высококвалифицированные специалисты!

Комфортно. Очень дорого!

Похудейте у нас раз и навсегда!

Проект «Персона» представляет

ПЕРСОНА имидж | Lab лаборатория

Воротниковский пер., 6/11
(м. «Маяковская»)
Тел. 299 0111

Б.Серпуховская, 17, стр. 1
(м. «Серпуховская»)
Тел. 237 7471, 237 7481

Кутузовский просп, 22
(м. «Кутузовская»)
Тел. 243 6121

NEW! Пятницкая, 18, стр. 2
(м. «Новокузнецкая»)
Тел. 951 0009, 951 0020

Имидж-лаборатория твоего стиля
www.persona.com.ru

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР РЕПРОДУКЦИИ ЧЕЛОВЕКА

Директор Центра профессор А.С. Акопян
Научный руководитель – профессор В.И. Басильев

УРОАНДРОЛОГИЯ. УНИКАЛЬНЫЕ МЕТОДЫ ЛЕЧЕНИЯ
- бесплодие, хронический простатит, половые расстройства
- отставание в половом развитии, детская андрология
- заболевания почек, мочевых путей
- увеличивающая фаллопластика

ГИНЕКОЛОГИЯ
- бесплодие
- искусственная инсеминация
- ведение беременности и подготовка к родам
- диагностическое выскабливание, гистероскопия, лапароскопия
- эндоскопическая хирургия
- прерывание беременности (до 12 недель)

В ПОИСКАХ ЗДОРОВЬЯ НЕ ОШИБИТЕСЬ АДРЕСОМ

ПЛАСТИЧЕСКАЯ И КОСМЕТИЧЕСКАЯ ХИРУРГИЯ
Изменение формы носа и ушных раковин, круговая подтяжка лица и шеи, «европейский» разрез глаз, поднятие бровей.
Биополимерные композиции для формы и объема губ. Ботокс, Рестилайн, «Золотые нити». Липосакция, пластика живота, формирование талии.
Коррекция формы груди. Пересадка волос. Лечение варикозной болезни. Косметическое устранение «сосудистых звездочек».

КЛЕТОЧНАЯ ТРАНСПЛАНТАЦИЯ
Уникальный метод лечения и оздоровления. Эффективен при расстройствах эндокринных желез, повреждениях иммунной системы, синдроме преждевременного старения, ослаблении памяти, возрастной андрогенной недостаточности.

Лицензия № 4581/4577 от 16 апреля 1992 г.

Москва, Иваньковское шоссе, 3
Проезд от станции метро «Сокол» троллейбусами 12 или 70 до остановки «Покровское-Глебово»
Телефоны: (095) 190 00 90, 193 52 98

ЗДОРОВЬЕ

Тайэкспресспохудение
Тел. 373 1071, 378 2325
Суперпохудение! Тел. 790 6950

Астма
Уникальная методика диагностики и лечения.
Тел. 449 0411, 440 3858

Снижение веса 4-8 кг в неделю
Диагностика с выявлением причин набора веса. Нормализация обмена веществ и пищеварения. Наблюдение специалиста. Дорого. Комфортно.
Тел. 312 6725, 923 4378

Жемчужина красоты Тел. 275 7467

ПРИМЕРЬТЕ ЦВЕТНЫЕ ЛИНЗЫ ВСЕГО ЗА $5!
ИЗМЕНИ ЦВЕТ ГЛАЗ ВСЕГО ЗА 5 МИНУТ!
ПОЗВОНИ: 764 1802

«МЕДХЭЛП»
Хотите завести ребенка, но есть проблемы?
Мы сможем помочь вам.
Лечение мужского и женского бесплодия.
м. Белорусская, тел: 214-12-19, 212-27-59

технология-сервис СТОМАТОЛОГИЯ
Лицензия МДКЗ №5576/1035
КЛИНИКА ОСНОВАНА в 1994г.

Профессиональная гигиена полости рта.
Терапия каналов-пломбирование гуттаперчей.
Эффективное и щадящее отбеливание.
Имплантация и протезирование на имплантатах.

ДОВЕРЬТЕСЬ НАШЕМУ ОПЫТУ

А также:
Косметическая реставрация зубов.
Лечение пародонтитов, шинирование, лазер.
Ортодонтия-эстетические брекеты.
Безметалловые коронки, виниры, вкладки.

Пр-т Вернадского, д.125
т.433-22-22

ЕВРОПЕЙСКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР



Открылся новый стоматологический центр
Мировой уровень стоматологического лечения в Москве

Уникальная команда европейских стоматологов и специально обученных ассистентов. Успешное лечение, включая имплантологию, ортодонтию, протезирование.

Адрес: 123242, Москва, ул. Конюшковская, 34
Тел. 787 6767

Стоматологическая помощь в ночное время и в выходные дни
Тел. 787 7000

У НАС ЛЮБЯТ ЛЕЧИТЬСЯ И ВЗРОСЛЫЕ, И ДЕТИ!

ВЫСОКОКВАЛИФИЦИРОВАННЫЕ ДОКТОРА ПОМОГУТ ВАМ ИЗЛЕЧИТЬ ГРИБОК НОГТЕЙ НАВСЕГДА ИСПОЛЬЗУЯ МЕТОД ПУЛЬС-ТЕРАПИИ

МЦ «ИНТЕРМЕД»
ул. Дурова, д. 26, к. 1,
т. 281-27-82
вт. 10-14
пн., ср., чт., пт.: 10-18

МЦ «ГОМО»
Хорошевское шоссе, д. 21 «а»,
т. 941-29-74
вт. 9-19
пн., ср., чт., пт.: 15-19
сб. 9-14

МЦ «АМИКО»
ул. Новобасманная, д. 22,
м. Красные Ворота,
т. 267-56-23
вт., пт.: 9-14 чт. 14-19
ср., сб.: 9-19

избавьтесь от ВАРИКОЗНОЙ БОЛЕЗНИ,
КАПИЛЛЯРНЫХ СЕТОЧЕК
И ЗВЕЗДОЧЕК



ОПЕРАЦИЙ, РУБЦОВ И БОЛИ
Современный подход к лечению варикозной болезни
Подбор лечебных компрессионных чулок и колготок
ФЛЕБОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
(095) 137-7290, 255-4035
С.-Пб: (812) 542-7041

Лиц. МДКЗ № 1135/2633

MEDEOR
ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР

В центре MEDEOR проводят **СНИЖЕНИЕ ВЕСА** путем общего оздоровления организма.
Методика лечения травами представляет собой сплав многовекового опыта древнекитайской медицины и достижений современной науки.
АНАЛОГОВ В МИРЕ НЕ СУЩЕСТВУЕТ
Диагностика проводится путем проведения комплексного биохимического исследования углеводного, жирового, белкового, минерального обмена.
Индивидуальный курс лечения разрабатывает врач-метаболист высшей категории.
Во время курса лечения специалисты MEDEOR, прошедшие обучение и стажировку в Китае, ведут динамическое наблюдение за его результатами.
Неизменная эффективность системы позволила ей добиться признания во всем мире.

ПОНИМАЕМ, ЗНАЕМ, ПОМОЖЕМ

тел:(095)151 7808; факс: (095)728 2404; e-mail: sunergie@beep.ru; www.sunergie.narod.ru

КСК-ДЕНТ СТОМАТОЛОГИЧЕСКАЯ КЛИНИКА

✔отбеливание зубов AIR FLOW 600 р.	✔эндодонтическое лечение корневых каналов с использованием системы THERMAFIL	✔эстетическая реставрация
✔металлокерамика VITA OMEGA 9000 NEW	✔безметалловая керамика DUCERAM LFC NEW	✔TARGIS VECTRIS, вкладки, виниры
✔микрозамковое протезирование	✔ортодонтия (исправление прикуса)	✔хирургия

Скидки пенсионерам, инвалидам и участникам ВОВ 20%. Читателям АФИШИ скидка 10 %
Запись по тел. 946 1801. Беговая, 4
КСК-ДЕНТ – ВСЯ ПРАВДА О ЗУБАХ



МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР НА ТАГАНКЕ
– уменьшение жировых отложений в любой части тела (результаты за один сеанс от 2 до 7 см).
ПЕРВЫЙ СЕАНС – БЕСПЛАТНО!
– подтяжка лица, шеи, декольте, груди, ягодиц;
– разглаживание морщин, устранение двойного подбородка, омоложивание и очищение кожи лица и декольте по европейской технологии;
– антицеллюлитная электростимуляция, лимфодренаж, лечение угрей и купероза;
– эпиляция, массаж (классический, лечебный, антицеллюлитный);
– электроцеллюлолиполиз.
НОВИНКА! «Пуш-ап» – лицевой продукт, способствующий увеличению объема груди, улучшению формы и укреплению тканей молочной железы. «Пуш-ап» – альтернатива имплантантам и оперативному вмешательству. Наши врачи прошли подготовку в Италии в центре IMAR & VIP-Clinic.
м. «Таганская», с 9.00 до 21.00. Тел. 911 9236, 911 3710

ХОТИТЕ БЫТЬ ЗДОРОВЫМИ И КРАСИВЫМИ? NOW!!! а еще и стройными?
ЗВОНИТЕ И ВЫ БУДЕТЕ
941 8462
Лучшая в мире методика восстановления позвоночника и сосудов лечебным массажем Александра Корпачева

Вертикальные роды без стресса
Тел. 394 4263 www.7i.ru

САУНЫ/БАНИ

«Латика» – сауна
Тел. 972 9574 ®Менделеевская
Финская парная. Бассейн. Купель. Бильярд. Гостиная. Комната отдыха. Пиво, домашняя кухня. Идеальная чистота. Охраняемая автостоянка. Круглосуточно, без выходных.

Сауны+бани+массаж
Большой выбор, круглосуточно.
Тел. 747 8564

Есть сауны хорошие, есть шикарные, а есть... любимые
САУНА-КЛУБ
ДЛЯ ВАС И ВАШЕЙ СЕМЬИ
Круглосуточно создаем уют и ждем вас. К вашим услугам: финская сауна, бассейн, джакузи, солярий, бильярд, настольный теннис, комната отдыха. Уровень нашего обслуживания намного выше наших цен.
Адрес: **ул. Красная Сосна, 3, 1 этаж, центральный вход.**
Тел. **187 1982**
sauna.hypermart.net

Сауна «Кунцево-люкс»
Бассейн 7х4 м, русский бильярд, бар, комната релаксации, идеальная чистота, домашняя кухня, автостоянка. Солярий. Система абонементов и скидок. Обходительный и нелюбопытный персонал.
Тел. 440 4240, круглосуточно.
Предъявителю журнала – 10% скидка

Сауна-люкс
Центр. Круглосуточно
Тел. 265 0481

Диво
Имеет честь предложить:
Пиво разливное, живые раки Караоке Массаж Скидка на аренду с 10.00 до 16.00 – 50% Принимаются к оплате кредитные карты Русская парная на дровах Ресторан русской и европейской кухонь Бассейн 5х10 м Русский бильярд Каминный зал в охотничьем стиле Отдых на открытом воздухе Спутниковое телевидение Охраняемая автостоянка
2-й Дорогожужский пер., 16а. Тел. 443 5148, 440 6995



Добро пожаловать в Клуб «13»



У нас Вы действительно отдохнете!
Вас ждут: 2 финские сауны, 2 бассейна, комнаты отдыха, бильярд, американский мини-футбол, караоке, домашняя кухня, прекрасный сервис, радушие и гостеприимство.
Нас легко найти
м. Водный стадион, Головинское шоссе, 13
Работаем круглосуточно. тел.(095)452-39-96 s1.dosug.org

СПОРТ

Panatta Sport Club
ФИТНЕС-ЦЕНТР ПАНАТТА-СПОРТ
Членская карта XXI века + 12 БЕСПЛАТНЫХ персональных тренировок
974 2469

УСЛУГИ

ТРАНСПОРТНЫЕ

Такси круглосуточно Тел. 722 1169

ФОТО

Портфолио Рекламная фотосъемка. Тел. 104 5051
Фотомастер Пейджер 913 5353 аб. 16211
Портфолио – от 60 у.е. Тел. 901 9561
Фотосъемка, портфолио Тел. 8 902 670 9171
Рекламная фотосъемка, портфолио, портрет. Тел. 129 7876

Фотосалон «Стелла Шарм»
Создание вашего фотообраза. Стилист, визажист. Красивые фотографии. ®Таганская
Центр красоты «Элита».
Запись по тел. 901 9561

Съемка для портфолио
Тел. 353 8641, Аня

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ

Суперпраздники Тел. 216 4880

Ансамбли, артисты – любые
Шоу. Звезды эстрады! Эксклюзив. VIP.
Тел. 961 0754

«КАРНАВАЛ»
Дети: артисты цирка, клоуны, дрессированные животные, ростовые куклы и многое другое – дома, в ресторане, на даче.
Взрослые: шоу, бурлеск, мимисты, конферанье, артисты оригинального жанра, диджеи и т.д.
Дед Мороз и Снегурочка
Тел./факс 116 3411



Любые праздники. Везде. Всегда. Всем.
МЫ ЗА МИР ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ!
Тел. 283 1037. Факс: 283 1072

КАРНАВАЛ–2000
Карнавальные костюмы, Маски, парики, Сувениры, приколы, Декоративные свечи, Шляпки, колпачки, Ёлки, мишура, гирлянды, Новогодние костюмы, Змеи (символ нового года), Ёлочные украшения, Рождественские декорации
Проведение праздников и вечеринок. Лучшие клоуны и артисты
РАБОТАЕМ БЕЗ ВЫХОДНЫХ
☎ 725-2625, 163-3150 внутр. 2-33 961-3433, 961-3432
Щёлковское ш., д.5. м. Черкизовская
www.karnaval.ru optime@dol.ru

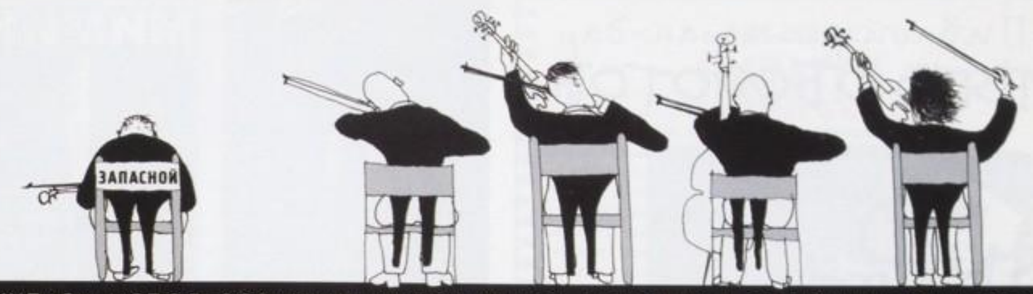
РЕСТОРАН
«БРАССЕРИ ДЮ СОЛЕЙ»
Горячая пора для корпоративных вечеринок!!!
Мы разместим 250 гостей!!!
Торопитесь зарезервировать вашу дату!!!
Приходите: Москва, Пари Гаурс, Таганская, 21
Звоните: 258 5900 Оксана
Присылайте ваш запрос: brasserie_du_soleil@hotmail.com

Праздник Жизни
Мы организуем и проведём лучший праздник в Вашей жизни: свадьбу, день рождения, презентацию, вечеринку, детскую программу...
Только для Вас:
- составление шоу программ;
- все звёзды эстрады;
- торт на заказ;
- доставка сюрприза;
- оригинальное оформление шарами и цветами.
Жизнь удалась!
973-24-43
www.prazdnik.ru

Аэро Дисплей
737-8281
737-6982
Ваш логотип на шариках.
Украшение надувными шариками.



WWW.BLACK.RU



ПОКУПАЕМ ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ КАРТРИДЖИ ОТ ЛАЗЕРНЫХ И СТРУЙНЫХ ПРИНТЕРОВ
ТЕЛ. 234-04-28 • 254-39-75 • 971-55-41, А ТАКЖЕ РАДИОРЫНОК В МИТИНО (РЯД-VIII, МЕСТО-32)

Вниманию владельцев ресторанов и баров! Misteria-project предлагает проведение любых новогодних и рождественских праздников «под ключ» (шоу-программа и дизайн). Эстрадные звезды и киноактеры по разумным ценам. А также другие возможности. Тел. 143 9258, e-mail: misteriya@mail.ru
Презентации. Выставки Шоу мод. Конкурсы. Банк моделей. Наши партнеры: Safe Guard, ЦТ – «Пепси-кола». Тел. 210 9394, 194 6887 (с 11.00 до 20.00), http://modelshow.chat.ru
Клоуны детям Тел. 489 8879
Цирк на дом Тел. 571 5670

Супербеби-праздники Тел. 216 4880

Ресторанный диск-жокей – выезд
Тел. 420 6797, 8 901 739 5353

Всевозможные праздники
для детей и взрослых, оформление интерьеров.
Тел. 364 6954 (моб.)
www.masquetade.ru

Креатив-группа «Марта»
Организация событий, работающих на имидж компании. Тел. 130 8603, 8 902 650 4410

ИНТЕРНЕТ

Доступ к INTERNET от 30 лучших провайдеров. Бесплатная доставка интернет-карт. Тел. 254 1440, 152 0144, www.ursoft.ru

ЮРИДИЧЕСКИЕ

Консульско-визовые услуги Помощь в оформлении ОЗП. Срочно. Надежно. ФИВАКОР. Тел. 201 3738

ОБЕДЫ В ОФИС

Обеды в офис, банкеты
Тел. 299 9753, 299 6501

ДРУГИЕ

Печати Тел. 497 5248

ВЕЩИ

ПРОДАМ

TV-box Интернет без компьютера. Тел. 313 2330

КУПЛЮ

Сотовые, пейджеры Тел. 923 9161, 728 6422
Старину Тел. 304 7818
Пейджеры, сотовые телефоны Тел. 229 2551
Пейджеры, сотовые телефоны Тел. 746 0012
Сотовые, пейджеры Тел. 923 9161, 266 5099

МАГАЗИНЫ

Бильярдные столы
Тел. 194 5051, 457 8234

GUCCI CERRUTI FERRE
КОМИССИОННЫЙ МАГАЗИН элитной одежды
м. "Алексеевская", пр-т Мира, 112
216-6650, 216-6661
KENZO VERSACE ESCADA
Вторая жизнь

Книги из Европы
АТЛАНТИКА
пн-вс 9.00-22.00
Телефон 937-2682
• *Бестселлеры* • *учебники* • *курсы*
• *словари* • *путеводители*
• *дизайн/архитектура*
• *книги для детей*
из Англии, Франции, Германии
Шереметьевская, 60а
Рамстор-2, 3 этаж
Предъявителю купона – скидка 10%

ПОДАРКИ



Тел. 720 4445
976 2404, 977 6513

ИСКУССТВО

VIP-портреты на заказ
Тел. 774 6860, 229 6293



Ваш портрет на заказ.
Тема заказчика. 130х105 см. 2000 г.
Художник Люда РЕММЕР
Арт-галерея «СЕРЕБРОВ»
Москва, Вознесенский пер., 16/4, вход со двора
ТЕЛ. (095) 229 2833
WWW.SEREBROV.RU

ЖИВОТНЫЕ

ПИТОМНИК SHALATUR



Тел. 931 0478



Продам щенков (кобели) Чихуахуа
Родословная. Цена $500 (торг).
Тел. 921 9743, 998 9696

Щенки ротвейлера Тел. 340 6107

ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ

РЕСТОРАНЫ

КАФЕ БАР БИЛЬЯРД
ОНИКС
Кухни русская, европейская
Банкеты до 70 человек
Бизнес-ланч 165 р.
Чт-Сб – концертная программа, вход – бесплатный
Тел. 332 9905

ВЕГЕТАРИАНСКИЙ РЕСТОРАН
джаганнат
- Салат бар
- Горячие блюда
- Элитные чаи
- Свежевыжатые соки
- Десерты
- Клубная программа

с 11.00 до 23.00 без выходных
Московский дом художника
Нузинский мост, дом 11
928 3580 www.newage2000.ru

International *Международная* **Counsellors** *Ассоциация* **Assotiation** *Адвокатов*
ЕВРОПЕЙСКОЕ ГРАЖДАНСТВО
12 стран ЕС
- Свободное передвижение по миру
- Правовые и социальные гарантии
- Стабильное будущее вашей семьи
- Европейское образование детям

Юридическое агентство **«Юлинг Юнити»**
121099, Москва, Смоленская пл., 3
Тел. 937 8241 (многоканальный)
937 8200 (факс) www.ica-unity.com
e-mail: orlov@ica-unity.com

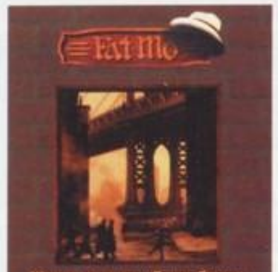
Пивной ресторан-бар «ПЯТЬ ОБОРОТОВ»



В центре, на Маяковке, открылся новый пивной ресторан с 11-ю лучшими сортами пива: Paulaner (нефильтрованное), «Крушовица» (светлое, темное), Velvet (чешское, новинка), Warsteiner (светлое), Guiness (темное), Harp (светлое), Kilkenny (красное). Российские сорта: «Золотая бочка», «Старый мельник», «Балтика», с большим ассортиментом блюд и отличной кухней. Здесь очень вкусно кормят и предлагают единственные в Москве фирменные копчености «Пять оборотов». Цены понравятся всем! Скидки для менеджеров. При предъявлении визитной карточки – скидка 5%. Теперь ваша должность позволяет вам не только зарабатывать, но и экономить!

Время работы: с 12.00 до 2.00 в будние дни и с 12.00 до 5.00 в выходные
м. Маяковская, Чеховская,
Садовая-Триумфальная, 22/31. Тел. 299 2600

У нас каждый день – пивной!



Живая музыка «Джаз-блюз»
пн, вт, ср, чт, сб. Начало в 20.30
Самая вкусная кухня.
До 17.00 – скидка 20 %.
Вход бесплатный
Тел. 249 1650

ГРУЗИНСКИЙ БАР-РЕСТОРАН
МИМИНО



120 национальных блюд. Богатый выбор настоящих грузинских вин. Живая музыка, концертные программы.

Новослободская, 46. Тел. 972 4412
www.mimino.menu.ru

КЛУБ
Конь и Пес
РЕСТОРАН

Новогодние праздничные банкеты в клубе «Конь и Пес»
Разнообразные шоу-программы
Великолепные европейская и восточная кухни

м. Таганская, Малая Коммунистическая, 16/27
Тел. 912 6983, тел./факс: 234 1800



2 зала
Скидка на бизнес-ланч 20% на все меню
Мясные блюда на открытом огне
Эксклюзивные аргентинские вина
Ужин – от $30 до 35
Банкеты, свадьбы
Живая аргентинская музыка
Воскресные детские представления
Зацепский Вал, 6/13
Тел. 953 0271, 953 2876
без выходных с 12.00 до 0.00





Арт-кафе
ПИКАССО



Стильный, необычный интерьер!
Недорогая вкусная французская кухня! Два меню:
«Меню свободного художника» – все по 90 р.
«Меню удачливого бизнесмена» – цены от 40 до 680 руб.
Бизнес-ланч 169 руб.
Вечером чт, пт, сб – выступления французских артистов, кукольные представления для взрослых!
Странное место для необычных людей!
Новокузнецкая, 6. Тел. 951 9892
Увидишь качели с надписью Арт-кафе «Пикассо», тебе туда!
Вход через кафе «МатиСС»

ресторан
Диван



Лучшие в Москве сладости
Изысканные османские блюда
Супервина для ценителей
VIP-диван для VIP-гостей
Шокирующее шоу
Бизнес-ланч
Средний Тишинский пер., 28. Тел. 777 3712, 777 3711

Европейская кухня
БАР-РЕСТОРАН Крыша
Музыкальная программа

Уютный зал для романтических встреч и семейных праздников
м. "Водный стадион"
Кронштадский б.,д.15
Т.452-09-50

КИТАЙСКИЙ РЕСТОРАН ДРАКОНОВ

ИСТИННОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ ОТ КИТАЙСКОЙ КУХНИ

Забудьте о тревогах, городской суете и работе и погрузитесь в атмосферу отдыха и развлечений!

Элегантность интерьера, превосходная кухня, живая музыка и непринужденная обстановка создадут вам прекрасное настроение.
Мы работаем с 11.00 до 23.00

РЕСТОРАННЫЙ КОМПЛЕКС «БАМ – БУК»

Мы ждем вас и всегда вам рады!
Крылатские Холмы, 7, корп. 2
Телефон 149 2547



Лауреат Национальной премии «Золотой журавль»

Легендарный ресторан «Яръ»

«Поехали лучше к «Яру». Там цыгане и цыганки, вот там и споем!»
Ф.Шаляпин «Маска и душа»



Ежедневное цыганское шоу «Гуляй, душа»

Меню ресторана «Яръ» 1913 года:
Жареные перепелиные грудки, которые мы получаем утром по вторникам и пятницам из Франции, на очень витаминных листах салата с виноградным соусом и кедровыми орешками с Алтая.
Фрикассе из нежного куриного филе и свежих лисичек со спаржей в сливочном соусе.
Стейк тихоокеанской акулы, купленный в магазине у Елисеева и мясом похожий на краба, под соусом из эстрагона. Подается с рисом «Басмати».
Жареный фазан с Алтая, фаршированный черникой, под соусом с барбарисом. Подается с картофелем «Дюшес».
Десерт Пушкина! Холодный десерт из свежей малины и ревеня.

Попробуйте то, чего нет нигде!

1 января 2001 года легендарному ресторану «Яръ» исполнится 175 лет. Заказать столик из наше грандиозное торжество вы можете уже сейчас.

Стены «Яра» помнят великих людей и хранят свои тайны. Здесь любили бывать А.С.Пушкин, Л.Толстой, Савва Морозов, А.П.Чехов, Ф.Шаляпин, Индира Ганди, М.Матье, Ж-П.Бельмондо, Арнольд Шварценегер и другие. Будем рады видеть и вас среди наших гостей.

Ленинградский проспект, 32/2
Тел. 960 2004. Факс 250 8003

КЛУБЫ































ДРУГОЕ

Дочь+мама=для гурмана Тел. 790 9669
Частные удовольствия Тел. 778 0528
Юноши Тел. 724 5317
АЛЕНА – москвичка Тел. 309 2273
Досуг Тел. 8 902 655 9924, 8 901 711 0317
Близняшки и пышные леди б/с Тел. 726 8017
Семейная пара: он – 28/185, она – 25/178. Тел. 328 2471
Наталья, красивая, б/с девушка, с удовольствием встретится с обеспеченным мужчиной или супружеской парой. Тел. 721 6822
Клуб общения Тел. 427 0232
Досуг Люкс. Тел. 112 7808

Досуг Тел. 797 0182, Юля
Досуг Тел. 790 8310, Елена
VIP. Досуг Дорого. Тел. 720 2576
Для дам Эротмассаж. Выезд 24 часа. Тел. 755 4411
VIP Лиза. Тел. 792 1277
Юноши. Трансы Тел. 720 2955
Юноши и девушки Тел. 130 5537
Досуг Выезд круглосуточно. Очаровашки. Тел. 722 4225
Все Тел. 790 4459
Досуг Тел. 906 6221
VIP Досуг. Круглосуточно. Тел. 792 2020
Юноши Тел. 795 6295
Досуг Ковечки. Тел. 795 9550
Досуг Тел. 965 5157, Лена
Высший пилотаж Тел. 451 5332

МАГИЯ/ГАДАНИЕ





Магия
Ясновидение. Помощь в бизнесе. Тел. 402 6139

Салон магии «Магнолия»
Высшая магия, целительство, гарантия 100%. Тел. 333 9186

СООБЩЕНИЯ

Сергей! Поздравляю тебя с днем рождения! Исполнения всех твоих желаний. Здоровья. Удачи. Извини, с островом не получилось. 13.11.2000, Настя.

Потолкаемся? www.tsargory.ru





СОБЫТИЯ



ПЕРЕПИСКА С ДУНЕЙ СМИРНОВОЙ

Уважаемые читатели! Присылайте, пожалуйста, ваши письма до 16 ноября. Факс 785 1701; адреса: DunyaSmirnova@afisha.ru и 103009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша», Дуне Смирновой. Ведущий рубрики оставляет за собой право отвечать не на все послания. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Что нам пишут, граждане, знали бы вы, что нам пишут! И не лень им, болезным, по клавишам тюмкать. Вот девушка Ирина написала.

Послушайте, да кто вам вообще дал право так о Скутере в своем заграном журнале так отзываться?! Если вас так ... почему на концерте народу было не очень много, то я вам скажу, что это вовсе не потому что у Эйч Пи фанов поубавилось, а потому что такие тупые ... организаторы как вы, не раскрутили рекламу!!!! SCOOTER FOR EVER!!!!!!!!

Правда, хорошо?
Ну ладно, это Scooter и Ирочка, от них обоих ничего другого никто и не ждал. Но остальные! Опубликовали мы тут заметку Дениса Горелова о группе «ДДТ». Батюшки мои, что же тут началось! Мамочки! Мы, конечно, подозревали, что много есть людей в нашем городе, которые любят Шевчука несколько сильнее, чем Горелов, но не настолько.
Большинство писем написаны, видимо, поклонниками Scooter. Оные поклонники зовут Горелова не иначе как презервативом в грубой форме. Почему именно этот предмет ассоциируется у них с критикой Шевчука – ума не приложу. Отчего они считают его страшным ругательством – тем более. Дети мои, презерватив – очень полезная вещь, в целом даже более полезная, чем наш друг Горелов (хотя и от него на свете много хорошего случается). Не раз и не два этот маленький предмет выручит вас в жизни, избавит от многих неприятных встреч, известий и ощущений. Поэтому если вы хотите кого-нибудь обругать, зовите его как-нибудь попроще: дураком, например, или утконосом. Во-первых, обидно, во-вторых, понятно.
Но с шевчуковскими поклонниками Скутера долго мы разбираться не будем. Они, как выяснилось, люди темные и ранимые, а это опасное сочетание, вроде Басаева с Радуевым. Перейдем поэтому к более трезвым гражданам и постараемся им ответить. Вот, например, пишет нам Зевс Громовержец.

Это не рецензия, не краткая справка о группе, а помои какие-то. Плохо написано, просто из рук вон. Ну не нравится вам «ДДТ», – ну не пишите о нем. Ну не умеете писать о музыке, – пишите о чем другом. Половина статейки – плевки в Шевчука за его поведение. Будто бы Шевчук не музыку пишет, а политик какой-то. Так не пишут о музыкантах.

Так. Я попросила бы, Зевс, друг мой, Юрий Юлианович Шевчук не только музыкант, но и общественный деятель. Как и многие другие представители рок-культуры. Их общественная деятельность, как правило, тесно связана с их творчеством. (См. биографию Леннона.) Выражать некоторые соображения по поводу общественного образа рок-музыканта – святое право критика. Далее.

Скажем, музыка плохая, или аранжировки, или тексты – где это все у вас? Рифмы «купола-колокола» и «хлеба-небо»? И это все, что вы смогли выжать из себя о его работе? А почему же он собирает почти полные стадионы? Почему его диски продаются?



Снимком, сделанным в клубе «Форпост», его автор – Юлия Каретникова – участвует в конкурсе «Все фотографии Москвы». Это одна из двух с лишним сотен работ, попавших в редакцию в почтовых конвертах (103009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша»), в цифровом виде (amalov@afisha.ru) и самотеком – то есть из рук самих авторов (вниз по Тверской, первый поворот направо после Тверского бульвара, зеленое семиэтажное здание). Победители конкурса, который все еще продолжается, получат подписку на журнал и возможность сотрудничества с «Афишей» на профессиональной основе.

Голубчик! Ну нельзя же быть таким наивным! Так потому и собирает, потому и продаются! А когда это у нас собирали стадионы рифмы «купола-каббала» или «хлеба-Аддис-Абеба»?

Хотел бы я увидеть, скажем, вашу статью о творчестве Есенина (как он надирался и бил Айседору Дункан), о стихах Маяковского (главным образом, основанную на истории его предосудительных связей с Лилей Брик), обо всех русских поэтах-классиках скопом – о Фете, Тютчеве, Некрасове (о том, как они вели себя с женщинами); о кино Параджанова (естественно, о его гомосексуализме, о чем же еще?).

Вы знаете, Зевс, вы удивитесь, но мы тоже не прочь увидеть статьи Горелова об этих волнующих предметах. У нас есть подозрение, что Горелов может неплохо написать о них. Он однажды написал выдающийся текст о Галиче, например. Мы, конечно, понимаем, что вы считаете недостойным обсуждать личную жизнь классиков. Но, во-первых, Юрий Шевчук не классик. Он хороший поэт (временами), искренний человек (всегда), но на классика не тянет. И сравнивать его с Тютчевым – это я уж прямо и не знаю что такое, полная какая-то потеря ориентиров, прямо головокружение от успехов. Вы бы еще Резника в Пушкины произвели. Во-вторых, личную жизнь поэтов и писателей совершенно необязательно описывать пошло или грязно. Я вам очень советую по этому поводу прочитать, например, «Некрополь» Ходасевича, «Мемуары» Эмы Герштейн или, наконец, «Три Дюма» Андре Моруа. В-третьих, личную жизнь Шевчука никто и не обсуждал, Горелов описывал модель общественного поведения. Описывал, может быть, слишком задорно, но в целом адекватно: обратите внимание, что качество песен Шевчука («Весна», например, до сих пор вызывает восхищение) обратно пропорционально активности его общественной позиции. Гумилев говорил Ахматовой: «Анн, если я начну пасти народы, пожалуйста, отрави меня». Умный был человек, и поэт неплохой.
Впрочем, нам пишут не только о Шевчуке. Наталья Перестук:

Намечается специфическая закономерность: стоит прочитать журнал процентов на 70, как возникает ощущение, что уже все услышал и посмотрел, и далее спокойно идешь на работу и не ходишь потом ни на выставки, ни в кино, ни еще куда-нибудь. Даже книги читать перестала.
А вот когда Афиши не было и был только «Ваш досуг», то как маленькие везде ходили и все слушали и смотрели. Прямо не знаем, что делать – ведь полуционируемся как культурные люди!!

Дорогая Наталья! Спасибо вам за остроумное письмо. Единственное, что могу вам посоветовать, это перестать себя «позиционировать как культурные люди». Очень помогает. Вообще без позиционирования жизнь становится необыкновенно интересной. В ней появляется и ваш досуг, и наша афиша, книги, птицы, дети, кино, кружки макраме и хоровое пение. А с позиционированием все это действительно пропадает. Мы вот позиционируем себя как журнал про развлечения, и, поверите ли, более унылых и мрачных дундуков, чем мы, белый свет не видел. Один наш главный редактор чего стоит, видели бы вы его. Ему, правда, ваше письмо – настоящий подарок. Он именно так и считает, что главная цель журнала – это чтоб никто никуда не ходил, кроме как на работу и в киоск за «Афишей».
Он сам так давно уже живет. Последний раз вне стен редакции я его видела на собственном дне рождения. Он там сидел.
Позиционировал себя как мой друг. Довольно убедительно это у него получилось, только болел потом долго. А вы, пожалуйста, будьте здоровы.
На прощанье мне хочется ответить Андрею Соболевскому.

Уважаемая Дуня!
Одно замечание по поводу «цинизма» и других философских понятий, которые вы обсуждаете в «Переписке» в #22. Ваш метод – найти к слову антоним и решить, какое из двух полученных понятий «в целом поважнее», – хорош, по-моему, уже тем, что явно исходит из природы языка. Но с понятием «цинизм» этот метод дает осечку: хотя противоположность цинизму очевидным образом должна быть важнее, полезнее и приятнее, ее место почему-то остается на конкретном, точного антонима нет. Полюс, от которого исходит разоблачение и осуждение этого гнусного порождения низменных сторон человеческой натуры, почему-то стремится остаться анонимным. Серая такая пропаганда, неопознанная радиостанция в эфире. Если сконструировать словесный портрет этого предполагаемого антонима, вывернув наизнанку определение цинизма из словаря, то выйдет «соблюдение общепринятых норм нравственности и благопристойности, скромность, вежливость, неотчужденность» – одним словом, умеренность и аккуратность. Так ли уж плох цинизм на этом фоне?

Уважаемый Андрей! По-моему, именно на этом фоне цинизм чудо как плох.

Всегда ваша, Дуня Смирнова

P.S. Орфография и пунктуация всех писем полностью сохранены.



ГОРОСКОП СТРЕЛЕЦ



СТРЕЛЕЦ Вся вторая половина ноября для Стрельцов – период блаженной безмятежности и веселящей беззаботности. Вас будут ласкать улыбки окружающих и порадуют приятные неожиданности. Вам откроется с десяток новых перспектив. Готовьтесь к массе интересных встреч и тщательно продумайте свой досуг – в свободном времени недостатка не будет. Но помните: 26-го утром некий Водолей может заманить беззаботную и ничего не подозревающую птичку в клетку. Что задумал коварный Водолей – финансовую петлю или непристойное предложение, – пока не совсем понятно; главное – не терять бдительности.

КОЗЕРОГ Поздравляем! Наконец-то! Свершилось то, что так долго было предметом разговоров, надежд, тихой радости. Соответствующий Козерогу знак древнего гороскопа друидов еще тысячу лет назад был известен как Свинья. Это животное почиталось как бог семьи и супружеской верности. Европейские звезды подсказывают Свиньям: пересчитайте всех своих близких родственников. Не стало ли их больше? Начиная с 20 ноября вероятность пополнения в семействе особенно высока. Равно велика вероятность финансовых поступлений и прибавления в весе. Не забывайте лишь, что количество не всегда определяет качество.

ВОДОЛЕЙ Ищите и обрящете. Ищите, ищите и еще раз ищите: поиск новой работы, потерявшегося паспорта и мужа, ушедшего в загул два дня назад, обязательно увенчается успехом, если вы будете по-прежнему настойчивы и целеустремленны. Водолеи и сами с 13 ноября почувствуют себя потерянными. Ничего не поделаешь – терпите, тем более что нелады с Солнцем, создавшие вокруг вас досадную ауру, должны малопомалу сойти на нет к 20-м числам. Правда, новые ощущения последней декады ноября приятными не назовешь – с 20-го и до конца месяца ваш знак будет находиться в тисках различных заморочек и тягостных раздумий.

РЫБЫ Что это с вами? Почему вы с болезненным любопытством просматриваете заголовки газетных новостей? Почему, забывая об ужине, спешите к программе «Время», о которой последние три года и думать забыли? Почему любимой темой бесед с приятелями стала личность президента США? Несвойственное Рыбам внимание к политике в эти две недели можно объяснить только нестандартным положением Марса и Сатурна. Крепитесь: к концу месяца вы почувствуете наконец всю неестественность вашего нового увлечения и, дай бог, вернетесь к любимым и здоровым хобби: рыбалке, выпиливанию лобзиком, просмотру югославской довоенной киноклассики.

ОВЕН Неделя с 13 по 20 ноября будет для Овнов неделей откровенности: вы узнаете, что такое настоящее благоволение быта. Ваши квартиры пополнятся массой новых вещиц – пуфиками, комбайнами Moulinex, щеточками для чистки бархата, стильными картофелерезками. Безмятежный барашек наслаждается всей этой кухонной роскошью до 22 ноября, когда совершенно неожиданно его посетят некие незваные гости – вполне возможно, ими будут бравые аргонавты на черных джипах, готовые состричь добрую толику вашего драгоценного руна. Не стоит опасаться этих мифических доброхотов – Овен до конца декабря находится под надежной защитой Венеры.

ТЕЛЕЦ Искорка безумия, обрести которую вы мечтали всего неделю назад, наконец даст о себе знать. Об этом позаботятся солнечные энергии, посещающие знак Тельца 14 ноября. Но стоит ли радоваться? Безумие это не имеет ничего общего с отвязными клубами, блестками, феерией и карнавалом. Вам предстоит встреча с безумием незаметным – со странными шорохами по ночам, с лукавым блеском глаз, с желто-фиолетовыми видениями, со странностями, непонятностями и загадками. Кто выйдет победителем из этой схватки? Это станет ясно 20-го, когда Плутон займет надлежащее положение по отношению к вашему знаку. Скорее всего, ответ будет обнадеживающим: победите вы!

БЛИЗНЕЦЫ Три сюжета будут преследовать Близнецов во второй половине месяца. Примерив на себя, как новое пальто, сюжет №1, с 14 по 17 ноября вы будете испытывать комфорт и уют. 18-го бесконечная, казалось бы, череда адюльтеров и повышенного внимания со стороны противоположного пола завершится: начинается сюжет №2, который продлится до 20-го числа. Он окажется богат на неожиданности: взлеты и падения, разочарования и надежды будут сменять друг друга с умопомрачительной скоростью. Но самое интересное – смех сквозь слезы, оптимистические трагедии и обжигающий холод – ожидает вас ближе к концу ноября, когда вы окажетесь внутри сюжета №3 под условным названием «Горький апельсин».

РАК Предстоящие две недели откровят вам наконец глаза на то, что же это такое – занимать небесную позицию Рака. Не шикарного, пышнотелого и пышноусого омара с крупненьким счетом в швейцарском банке, а простого рака, которым закусывают не шампанское и коньяк, а бархатное «Жигулевское». С 13 по 26 ноября вы пятитесь и краснеете. Краска смущения покрывает вас при встрече с юными красавицами, вы заливаетесь румянцем от неожиданно свалившихся вам на голову денег, а по вечерам, распаренный дневными заботами, – краснеете в VIP-бассейне Сандунов. Между прочим, Марс настоятельно рекомендует: лучше всего потратить остающееся от смущений время на светские удовольствия.

ЛЕВ Внимательное изучение деталей лунной поверхности, окутанные неверным светом сумерек парки, сладкие мелодии 80-х, загадочные взгляды, бесконечные прогулки по ночному городу, ожидание телефонного звонка, завороженное рассматривание его (ее) фотографии, солнечная радость, шорох последних осенних листьев, почему же все так хорошо, счастья не может не быть – все это и многое-многое другое – до 20 ноября. А после, когда благосклонность Солнца покинет ваш знак, – усталость, опоздания на работу, намечающийся привкус скандала, раздраженные упреки: почему ты не звонишь, где ты была, сколько раз можно повторять... Жизнь прожить – не поле перейти.

ДЕВА Вам уже не пятнадцать лет, и даже не двадцать. Конечно, серая лунная энергия, с невиданной силой атакующая Дев во второй половине ноября, – дело нешуточное, поди справься с ней. И все же пора задуматься, так ли уж необходимо стоять по часу перед зеркалом, звонко хохотать, рассказывать по десять раз один и тот же анекдот об оживившем карпе и шушукаться с сослуживцами? Но, как сказал поэт, «что пройдет, то будет мило», – скорее всего, уже к 22 ноября останутся в прошлом и ваши милые забавы, сохранив после себя только приятные воспоминания. Наслаждайтесь ими вовсю на последней неделе месяца.

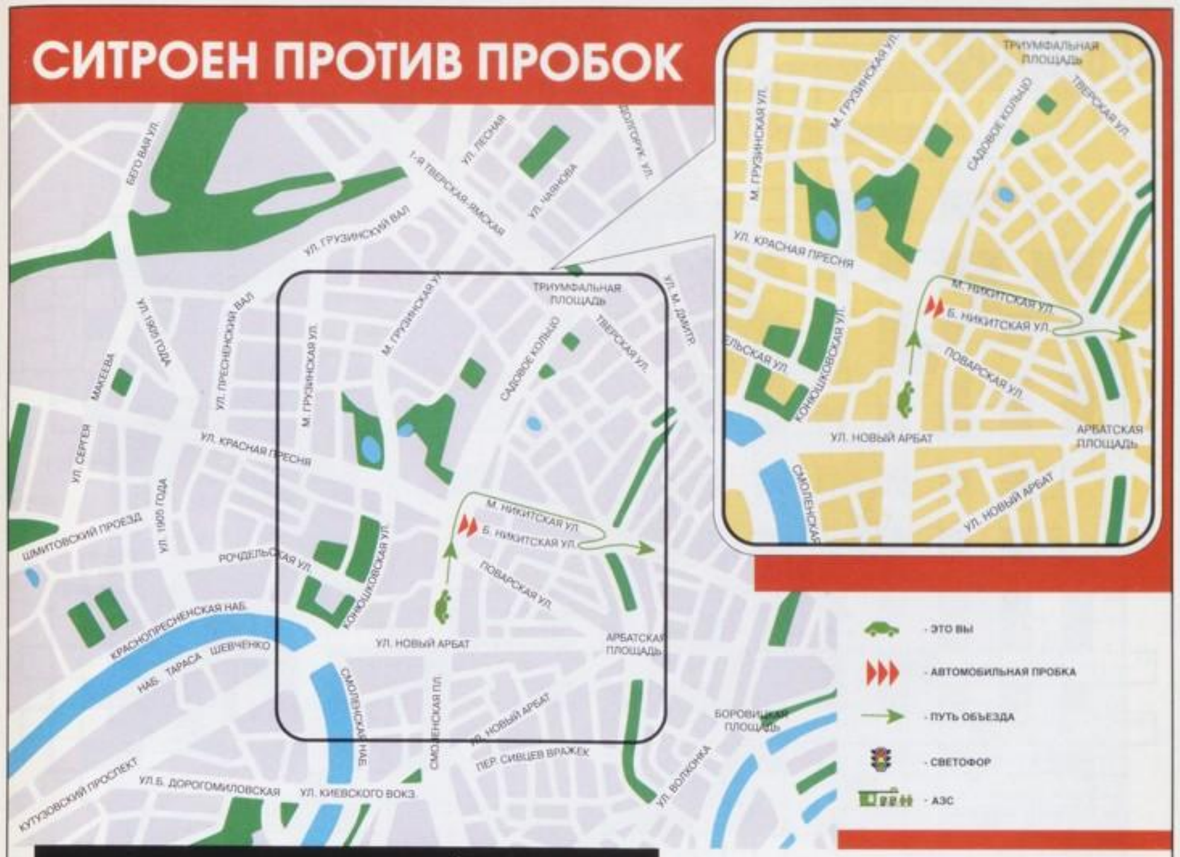
ВЕСЫ Вторая половина ноября для Весов – время игр. Вы играете в монополию с начальником, в поле чудес – с близкой подругой, в дог-шоу – с родственниками, в чехарду – с приятелями. Вы играете в жизнь, но помните: 24 ноября игра может приобрести неприятный оттенок, что связано с дисповицией Урана и Луны. В этот день от игр лучше бы воздержаться вовсе – в противном случае лукавое настроение не покинет вас до конца года. Станьте серьезны на денек, ведь потом все вернется на круги своя: веселье ребенка вы будете непрерывно ощущать как на работе, так и дома, в гостях и в мыслях, одним словом – всюду.

СКОРПИОН «Ветер перемен», воспетый рок-группой Scorpions, вы почувствуете только сейчас, в ноябре 2000 года, а точнее – 22-го числа. Как бы не сдуло куда-нибудь – в повышение по службе, в зарубежную командировку, в осенний марафон, в новый круг общения или в электричку, несущуюся к Нижнему Тагилу. Изменения вплетутся в узорчатую ткань вашей судьбы прозрачными бусинками, иногда радуя, а иногда и удивляя. Луна подсказывает, что отнестись к предстоящим переменам Скорпионам следует подобно стоикам: невозмутимо и спокойно, не реагируя на внешние и внутренние раздражающие факторы.

На иллюстрации: Рембрандт Харменс ван Рейн. Ночной дозор, 1642. Королевский музей, Амстердам

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ «АФИША» ДЕШЕВЛЕ ПО ТЕЛЕФОНУ 234 99 77

СИТРОЕН ПРОТИВ ПРОБОК

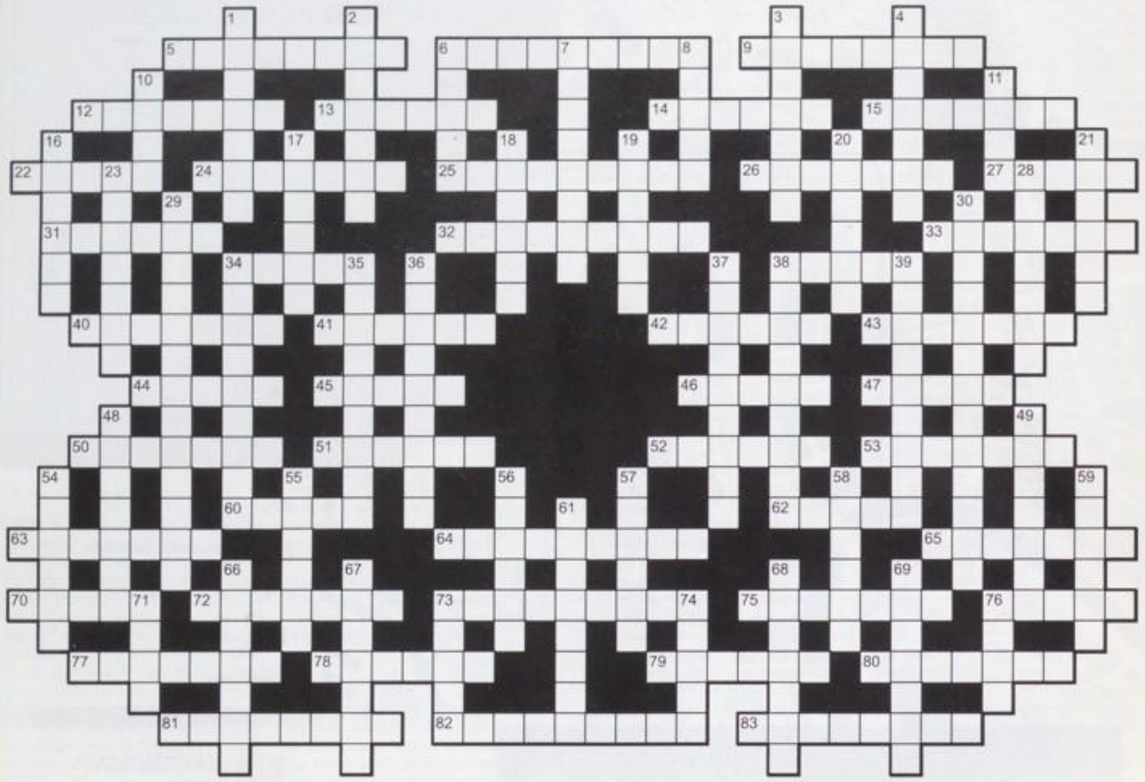




info@citroen.ru

Опережая воображение

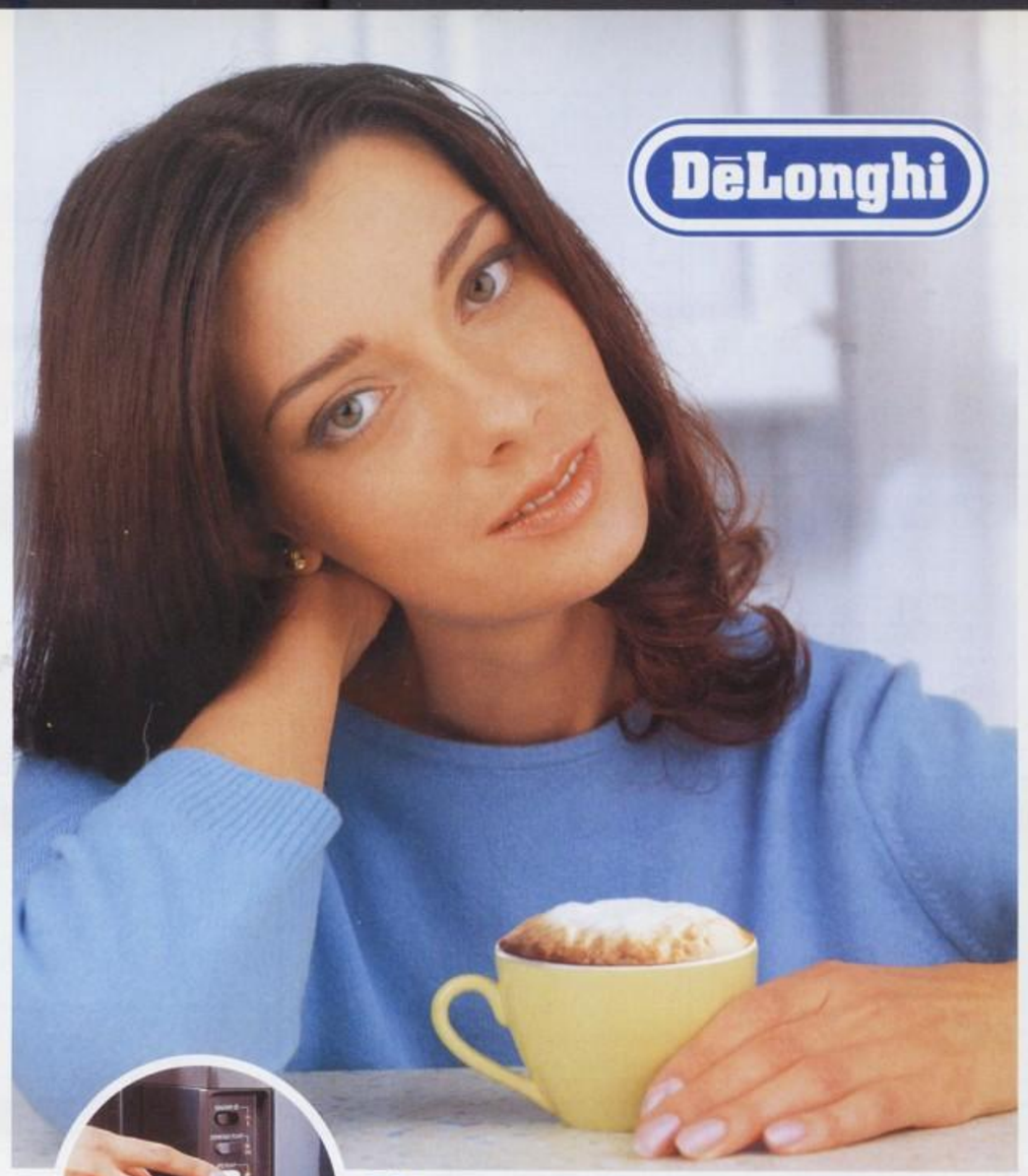
КРОССВОРД



По горизонтали: 5. Средство передвижения Аполлона на фронтоне Большого театра. **6.** Казацкий автомобиль. **9.** Наука о тарелках. **12.** Советский аудиолейбл. **13.** Игра в «рифмованные концы». **14.** Советский фильм-катастрофа или первый закрытый клуб в Москве. **15.** Содержимое могилы. **22.** Американский кинокомик 20-30-х годов, который никогда не улыбался. **24.** Психиатр-революционер, давший имя одной из московских больниц. **25.** Партийная принадлежность Ж.-П.Сартра и П.Пикассо. **26.** Последнее сочинение Моцарта. **27.** Экзистенциальное чувство или опера Джакомо Пуччини. **31.** Роман Юрия Мамлеева. **32.** Шерлок Холмс или Генрих Геринг. **33.** Русский хоккеист, помешано распрощавшийся со спортом в 2000 году. **34.** Головной убор турка. **38.** Моряк, дом которого находится рядом с клубом «Китайский летчик Джао Да». **40.** Американский режиссер Абель. **41.** Неумышленное искажение звуков чужого языка. **42.** Балтийские консервы. **43.** Бритоголовый нетроненавистник. **44.** Некачественный суррогат. **45.** Польский журнал для красавиц. **46.** Имя овцы-клона. **47.** Автор «Сказки о Коньке-Горбунке». **50.** Профессия папы Карло. **51.** Простоквашинский почтальон. **52.** Птичья ипостась певицы Линды. **53.** Джомолунгма. **60.** Гражданин, сподвигший князя Пожарского на спасение России. **62.** Японский мотоцикл. **63.** Сумасшествие, крайнее безрассудство. **64.** Бородатый кумир шестидесятников. **65.** Картина, изогнутая полукругом. **70.** Дореволюционное питейное заведение низшего пошиба. **72.** Обитательница славянских заводей, способная защекотать до смерти. **73.** Город, воспетый Фредди Меркьюри и Монсеррат Кабалье. **75.** «Риджина», «Айдан» или «Элизиум». **76.** Пища скитающегося еврея. **77.** Футбольный клуб – лондонский либо тульский. **78.** Крайне благородный металл. **79.** Голубой ангел немецкого кино. **80.** Группа Артура Пилявина и Татьяны Литвиненко. **81.** Православный или хасид. **82.** Актриса Нонна (на самом деле – Ноябрина). **83.** Состояние, до которого доводят кабаки и бабы.

По вертикали: 1. Флотский чин Сергея Бугаева. **2.** Фильм с Пьером Ришаром. **3.** Участник последнего заграничного похода Советской армии. **4.** Вечный жид. **6.** Роман Кафки. **7.** Russian love machine. **8.** Фрукт в сахаре. **10.** Соловецкий лагерь особого назначения. **11.** Средство общения ямщика с лошадью. **16.** Звукосмеситель. **17.** Человек с чистыми руками, горячим сердцем и холодной головой. **18.** Развязка жизни. **19.** Товарищ, летчик, грузин (в исполнении Вахтанга Кикабидзе). **20.** Клуб на Профсоюзной. **21.** Автор романа «Процесс Элизабет Крг». **23.** Лекарь походки. **28.** Греческий эпос о возвращении домой. **29.** Толкование. **30.** Власть старцев. **34.** Страшная буржуазная ересь, обвинение в которой угрожало многим советским деятелям культуры (например, Сергею Прокофьеву). **35.** Гармонь с клавиатурой фортепианного типа. **36.** Четвертый брат Карамазов. **37.** Среда обитания будущих гонщиков «Формулы-1». **38.** Место работы Виктора Цоя. **39.** Одновременный ход двумя фигурами в шахматах. **48.** Народное именование сумасшедшей женщины. **49.** Семитская Афродита. **54.** Разин (не Андрей). **55.** Закуска к рябчику. **56.** Житель крыши собора Парижской Богоматери. **57.** Фамилия Шнура. **58.** Начальник Петьки и Анки. **59.** Традиционное японское одеяние. **61.** Фильм Федерико Феллини. **66.** Механизм на Спасской башне. **67.** Суп на квасе. **68.** Древнеегипетская бумага. **69.** Тотемическое животное партии Сергея Шойгу. **71.** Произведение Татьяны Толстой. **73.** Пьеса Михаила Булгакова о героической молодости Иосифа Сталина. **74.** Гостья из будущего или группа Константина Кинчева. **76.** Роман Максима Горького.

Ответы на кроссворд в №42 по горизонтали: 9. «Аполлон». **10.** Коррида. **11.** Ударник. **12.** Кентавр. **15.** Щусев. **19.** Жизнь. **20.** Рунет. **21.** Татами. **23.** «Поехали». **24.** Чекасин. **26.** Колумб. **28.** Гутенберг. **29.** Ваххабизм. **31.** Лапа. **32.** Антанта. **33.** Петр. **36.** Калигула. **37.** Киноманя. **38.** Алкоголик. **39.** Скорпион. **48.** Аборген. **49.** Иконостас. **50.** Самойловы. **51.** Саксофон. **54.** «Ария». **55.** Шмайсер. **56.** Клер. **57.** Обрезание. **58.** «Монополия». **63.** Кривая. **64.** Гриффит. **65.** Анафема. **66.** Айдахо. **67.** Ходок. **69.** Махно. **71.** Тоник. **72.** Копейка. **73.** Люберцы. **74.** «Феррари». **75.** Внуково.
по вертикали: 1. Родман. **2.** Бомж. **3.** Конь. **4.** Винтер. **5.** Нацист. **6.** Сидр. **7.** Шест. **8.** Накалм. **13.** «Металлика». **14.** Озорник. **15.** Щелкунчик. **16.** Вредитель. **17.** Антраша. **18.** Субмарина. **22.** Изумруд. **23.** Пирсинг. **25.** Неаполь. **26.** Козаков. **27.** Спелеология. **30.** Мефистофель. **34.** Фантаст. **35.** Подонок. **40.** «Таганская». **41.** Оглобля. **42.** Боулинг. **43.** Талмудист. **44.** Наместник. **45.** Ростова. **46.** «Украина». **47.** Антресоли. **52.** Фазенда. **53.** Купчиха. **59.** «Европа». **60.** Биафра. **61.** Цезарь. **62.** Эдисон. **67.** Хаки. **68.** Крюк. **69.** Миро. **70.** Окно.





Одно
касание,
и каскад молочной пены
у Вас в чашке.

Капуччино по-домашнему

Самый быстрый
капуччино –
теперь у Вас дома.
Классический
итальянский **эспрессо**.
Эспрессо плюс капуччино –
одновременно.



BAR-M 200

ТЕПЕРЬ ВЫ САМИ
МОЖЕТЕ ЛЕГКО И БЫСТРО ГОТОВИТЬ КАПУЧЧИНО!

Партия 742-4000 230-0039
М.видео 777-777-5
Техносила 966-0101
Мир 152-4001
Эльдорадо 976-5160
Диал электроникс 916-0010

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10 % СКИДКА

БИЛАЙН сотовая связь · МТС GSM

Салон сотовой связи

У нас есть все!!!

Предъявителю купона – от 3 до 10% скидка и подарок.
Ленинский просп., 99 (вход в арке в центре дома), тел. 935-4040, 935-4000

БЕСПЛАТНО

Кофе

Круглосуточно
Тем, кто знает толк в кофе и итальянской кухне.
Специальное предложение: каждому покупателю – 2 чашки кофе или чая бесплатно, а постоянным посетителям – дисконтная карта на 25% скидку на все меню в подарок.
Купон действителен до 26 ноября.
Н.Арбат, 21, тел. 202-2649

5 % СКИДКА

ART

Магазин ART
Никольская, 4/5
Н.Арбат, 11, 2 этаж

10 % СКИДКА

ГРИНВЕЙ КЛУБ
GREENWAY CLUB

Водно-спортивный комплекс
Бассейн • Тренажерный зал • Аэробный зал • Аквааэробика • Сауны
Предъявителю купона – 10% скидка на приобретение клубной карты.
Купон действителен до 26 ноября.
Ленинградский просп., 39, тел. 967-6815, 967-6853

5 % СКИДКА

ТУРИСТИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ

ИГИД АЭРО

Испания, Канарские острова, Коста-дель-Соль, Египет, Хургада, Шарм-эль-Шейх, Сафага, Зль-Гуна, ОАЭ, Дубай, Шарджа, Абу-Даби, Рас-аль-Хайма.
Москва, Беговая, 20, корп. 1, тел. 945-3003
Тел./факс 945-4579, e-mail:igida@mail.cnt.ru

10 % СКИДКА

DUNCAN CLUB

Школа танцев Duncan Club
Ты хочешь танцевать? Приходи, мы тебя научим!
Предъявителю купона – 10% скидка.
Работает массажист по предварительной записи.
Ленинградский просп., 32/2, отель «Советский»
Тел. 960-2000 доб. 370, 371
www.dunkanclub.ru, e-mail: duncanclub@chat.ru

БЕСПЛАТНО

EF English First

Приглашение
EF English First приглашает вас и вашу семью протестироваться и посетить урок английского в любое время бесплатно. Но и это еще не все... Первые 1000 студентов получат сертификат университета Саффолк, США, бесплатно.
Тел. 974-6122, www.englishfirst.com

5 % СКИДКА

МАГАЗИН motivi

Предъявителю купона – 5% скидка на модную молодежную одежду из коллекции осень–зима 2000/2001.
Столешников пер., 5, тел. 229-5103

СКИДКА $5

для молодежи и студентов

STAR
Student Travel Agency Russia

Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки.
Купон действителен до 26 ноября.
Тел. 797-9555, e-mail: help@startravel.ru

30 % СКИДКА

DOME CINEMA
КИНОТЕАТР
«ПОД КУПОЛОМ»

Предъявителю купона – 30% скидка на один билет.
Купон действителен до 26 ноября.
Олимпийский просп., 19/1, тел. 931-9873

10 % СКИДКА

VAGA BOND
shoes

Предъявителю купона – 10% скидка.
Н.Арбат, 15, ТК «Москвичка», 2 этаж; Никольская, 11, тел. 298-4225

БЕСПЛАТНО

КОНТАКТНЫЕ ЛИНЗЫ

Предъявителю купона – 11% скидка.
Специальное предложение:
оплатите консультацию врача – получите 2 линзы Soflens бесплатно.
Купон действителен до 26 ноября.
м.Ясенево, Литовский б-р, 22, Торговый дом «Ясенево», тел. 426-6744
м.Аэропорт, Усиевича, 8, Стоматологическая п-ка №8, тел. 151-2273

БЕСПЛАТНО

Кофе Хаус

Специалист №1 по приготовлению настоящего кофе.
Предъявителю купона – чашка капучино в подарок.
м.Кропоткинская, Гоголевский б-р, 3/2, тел. 202-3104

50 % СКИДКА

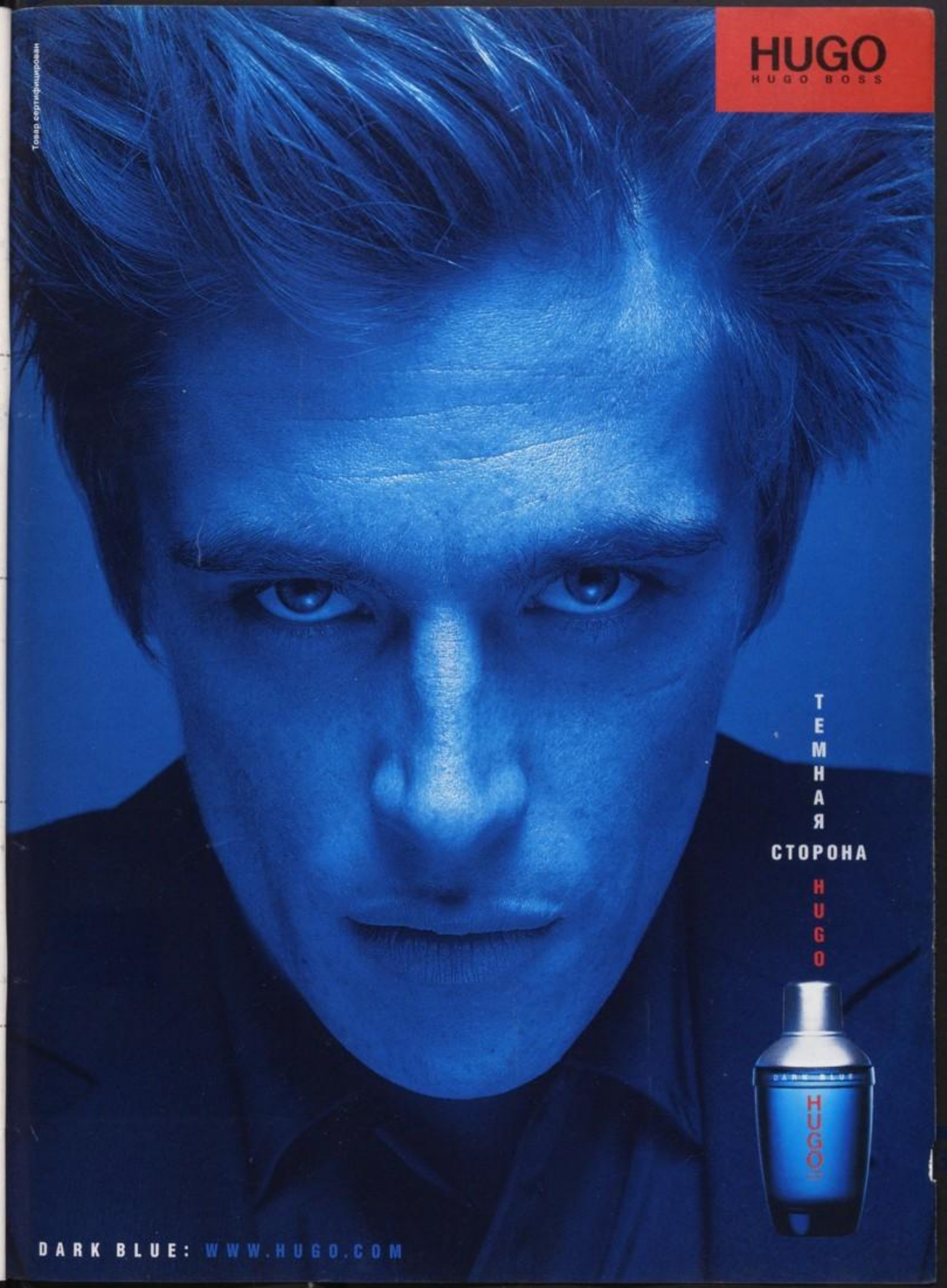
КОДАК КИНОМИР
MOSCOW

1+1=1!
Два билета по цене одного на любой из первых четырех сеансов с понедельника по пятницу.
Количество мест ограничено.
Купон действителен до 26 ноября.
Настасьинский пер., 2, тел. 209-4359, 200-3563

5 % СКИДКА

Научно-образовательный центр «Школа Китайгородской»
Предъявителю купона – бесплатное тестирование, 5% скидка на обучение английскому, немецкому или итальянскому языкам.
Купон действителен до 26 ноября.
Тел. 737-7370, 939-1897

Проблемы с купоном? Факс 788-0686 (для Марии Дроздовой) или alarm@afisha.ru



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

БЕСПЛАТНО

Оливет

Салон красоты

Предъявителю купона – стрижка 400 р.
Окрашивание и лечение хной.
Тонирование – в подарок.
Татуаж и наращивание ногтей.
Пресненский Вал, 23, тел. 253-8229, 253-9025

5 % СКИДКА

Элит СОЛЯРИУМ

«Элит соляриум» – это новейшая студия загара, оборудованная уникальными соляриями немецкой фирмы Ergoline.
Для вас – персонал высочайшей квалификации, индивидуальный сервис, стильный и уютный интерьер.
Купон действителен до 26 ноября.
Гарибальди, 36, тел. 718-4900

БЕСПЛАТНО

Аллюр

VIP-салон «Аллюр» предлагает услуги по мезотерапии лица и тела.
Все виды парикмахерских услуг.
Окрашивание и лечение хной.
Наращивание ногтей. Стижка – 400 р.
Тонирование – в подарок.
Б.Грузинская, 19, тел. 254-8405

10 % СКИДКА

Студия причесок Эдуарда Тришкина «Для тебя»
Команда стилистов: Эдуард Тришкин, Игорь Кулахметов, Юлия Шубина, Оксана Портных.
Уход за лицом и грудью аппаратом Bio Genie.
Консультация Эдуарда Тришкина бесплатно.
Предъявителю купона – 10% скидка.
Постоянным клиентам – дисконтная карта в подарок.
Третьяковская, М.Ордынка, 5/6, стр. 2-3, тел. 959-5129

10 % СКИДКА

Косметологический центр
Right Way

Приятное место для приятных людей.
Стрижка – 400 р. и укладка в подарок.
10% скидка всем желающим похудеть.
10% скидка на артвизаж.
Солярий – 5 рублей минута.
Пушкинская, Тверская, Б.Палашевский пер., 8
Тел. 200-5659, 299-0172, 299-0309

50 % СКИДКА

AMERICAN House of CINEMA

Купон действителен на одно лицо для посещения Американского дома кино с предоставлением 50% скидки с понедельника по четверг.
Недействителен в праздничные дни и на фестивалях.
Купон действителен до 26 ноября.
Гостиница «Радиссон-Славянская», Бережковская наб., 2, тел. 941-8747

15 % СКИДКА

Ланна Камилина

Французский маникюр и парафиновая ванночка для рук. В подарок – массаж ваших рук!
Предъявителю купона – 15% скидка на вышеперечисленное.
Купон действителен до 26 ноября.
Третьяковская, Б.Толмачевский пер., 4/1, тел. 953-6305, 953-6315

БЕСПЛАТНО

TRANS PIZZA
www.transpizza.ru

Transpizza
Круглосуточная доставка горячей пиццы на дом и в офис.
С этим купоном к каждой пицце – бесплатные напитки.
Тел. 745-0555, заказ on-line: www.transpizza.ru

10 % СКИДКА

BEAUTY STUDIO
Ночи

Предъявителю купона – стрижка с укладкой – 450 р. и бесплатная консультация косметолога в подарок.
10% скидка на все услуги салона с 10.00 до 13.00 по будням и с 18.00 до 20.00 в воскресенье.
Сезонные скидки на солярий.
М.Дмитровка, 8, стр. 1, тел. 299-7448

БЕСПЛАТНО

КОФЕ IN

Не только кофе!
Зайдите за подарком!
Купон действителен до 26 ноября.
Б.Дмитровка, 16, стр. 1, тел. 229-4652

БЕСПЛАТНО

Ресторан «Pit Stop» в спортивно-развлекательном клубе «Спортленд».
Бизнес-ланч с понедельника по пятницу, 12.00-15.00, всего 250 р. Выберите три блюда из нашего меню.
Предъявителю купона – чай, кофе и бокал пива бесплатно.
Н.Арбат, 21, тел. 291-2041, 291-1170

БЕСПЛАТНО

Dirty Dancing

Предъявителю купона – бокал пива в подарок!
Работаем по пятницам и субботам.
Купон действителен до 26 ноября.
Белорусская, Грузинский Вал, 31, тел. 250-0482

БЕСПЛАТНО

HAIR GALLERY

Каждому клиенту с этим купоном – сеанс солярия в подарок.
Вертикальный турбосолярий, модные стрижки, дреды, татуаж, косметология, сауна в самом модном клубе Москвы.
Салон работает круглосуточно.
Просп. Мира, 7, стр. 3, тел. 207-4590, 207-4305

БЕСПЛАТНО

МЕТЕЛИЦА СпортЛэнд

Предъявителю купона – 20 мин обучения игре в гольф бесплатно.
Н.Арбат, 21, тел. 291-2041, 291-1170

БЕСПЛАТНО

Wild ФИТНЕС & СПОРТКЛУБ

2000 м² полной свободы.
2 тренажерных зала – 800 м².
Самая широкая в Москве линия тренажеров Hammer Strength, Icarian, Precor. 3 зала аэробики. Татами-зал (айкидо, кэндо, тейквондо, ушу). Бокс-зал.
Коктейль-бар. Сауна, солярии Ergoline. 1-е посещение зала и вводный инструктаж – бесплатно.
Фестивальная, 53а, тел. (095) 456-4223

Проблемы с купоном? Факс 788-0686 (для Марии Дроздовой) или alarm@afisha.ru

Отчего люди не летают так, как ГТИЦЫ?

все ответы – на www.yandex.ru

Яндекс – это самый быстрый и простой способ найти любую информацию в Интернете. Один щелчок мышкой – и вы получаете исчерпывающий ответ на ваш вопрос... а также бесплатную почту, свежие новости, неограниченное пространство для своего сайта и многое другое.
Начните свое путешествие в Интернете с поискового сервера Яндекс и вы точно не заблудитесь!

Яndex
НАЙДЕТСЯ ВСЕ

Бюстье

магазины белья для современной жещины

ул. Новослободская 4, ТК «Дружба» • ул. Кировоградская 14 , ТК «Глобал Сити» (открытие в декабре 2000г.) • Телефон 946-22-5