ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 4 ПО 17 ИЮНЯ 2007 ГОДА

афиша

агния кузнецова
в фильме алексея балабанова «груз 200»

ретроскутеры
тарантино
марк джейкобс
каннский фестиваль
арно

№11 (202) AFISHA.RU

+18 лучших книг для лета

РЕКЛАМА

КОГДА ВЕТЕР ЗОВЕТ ЗА СОБОЙ... КОГДА ТЫ МОЖЕШЬ ДОЛЕТЕТЬ ХОТЬ ДО КРАЯ ЗЕМЛИ... ЗАБЫВ ОБО ВСЕМ, ТЫ СТРЕМИШЬСЯ НАВСТРЕЧУ СВОИМ ЧУВСТВАМ. VOLVO S60 ВСКРУЖИТ ГОЛОВУ, ЗАСТАВИТ ЖИЗНЬ ВОКРУГ ТЕБЯ МЧАТЬСЯ БЫСТРЕЕ И... ОТВЕТИТ ВЗАИМНОСТЬЮ!

ТЕЛЕФОН ЛИНИИ VOLVO: **(495) 745 9797, (812) 380 6 390; WWW.VOLVOCARS.RU**

Volvo. for life

В НОМЕРЕ

2 Две недели за две минуты

6 Две недели в городе
6 Квентин Тарантино
10 Владельцы ретроскутеров
14 «Проект медиа»
16 Слипоны
18 Марк Джейкобс
20 Здание Союза архитекторов
22 Каннский блог
28 My Chemical Romance
30 Прохладительные напитки
32 Арно
34 Homo Samplers

38 «Груз 200» Алексея Балабанова: Тина Канделаки, Михаил Шишкин, Владимир Рыжков и другие смотрят фильм и обсуждают увиденное; интервью с Агнией Кузнецовой

48 Летнее чтение: 18 лучших книг сезона

56 Девушки-библиотекари

68 Вещи
Ralph Lauren, Boomboomroom

76 Рестораны
«Как на Канарах», «Фабрика суши»

80 Клубы
«Жара»

86 Музыка
«Mute Audio Documents», Kid Koala, Suicidal Tendencies

102 Кино
«Груз 200» Алексея Балабанова, «Пираты Карибского моря-3»

131 Игры
Pirates of the Carribean: At the World's End

134 Книги
«Человек, который знал все» Игоря Сахновского
• тид: Книжной фестиваль в ЦДХ

144 Выставки
Нонконформисты из частных коллекций

152 Театр
«Человек-подушка» в МХТ

165 Опера и классическая музыка
Лондонский оркестр Валерия Гергиева

171 Балет и современный танец
«Край земли» Филиппа Жанти

173 Спорт

174 Дети

177 Рекламные секции
179 Рестораны и кафе
190 Мужчины и женщины
195 События и развлечения
196 Красота и здоровье

200 Ответы
Дуги Бримсон, писатель

56

86

18

76

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №11 (202) 1 ИЮНЯ 2007 ГОДА

Главный редактор Юрий Сапрыкин **заместитель главного редактора** Борис Акимов **управляющий редактор** Алина Калашина **дизайн-директор** Михаил Сметана **арт-директор** Максим Балабин **фоторедактор** Наталья Ганелина
Издатель Анна Пиотровская

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ редакторы Роман Волобуев, Юлия Выдолоб **обозреватели** Екатерина Бирюкова, Александра Боярская, Александр Горбачев, Лев Данилкин, Людмила Егоршина, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Андрей Подшибякин, Александра Рудык, Ольга Уткина, Армас Шпилев-Викстрем, Юлия Яковлева **дизайнер** Владимир Лосинский **фоторедакторы** Анна Титова, Анастасия Михайлова **цветоделение** Борис Воропаев, Виктор Тишаков **верстка** Алексей Пустовалов, Ирина Семенова **старший корректор** Лариса Звягинцева
Директор по рекламе Юлия Савина

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Юлия Тарнавская **арт-директор** Татьяна Кочергина **ответственный секретарь** Мария Пижурина **редакторы** Екатерина Дементьева, Ольга Набокова **обозреватели** Константин Агунович, Жанна Зарецкая, Станислав Зельвенский, Ольга Манулкина, Ксения Самарина, Ася Смекалова **дизайнер** Марк Калинин **фоторедакторы** Полина Федорова, Екатерина Усолкина **верстальщик** Константин Фурсов **старший корректор** Яна Черняк
Директор по дистрибуции Евгений Королев

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «АФИША» генеральный директор Илья Осколков-Ценципер **заместитель генерального директора** Екатерина Круглова **коммерческий директор** Николас Дадиани **директор отдела городской рекламы** Ольга Геймур **Управляющий редактор** Юнна Бакал **арт-директор** Ирина Волошина **фотодиректор** Ирина Меглинская **менеджер препресс-студии** Олег Сидоренко **редактор службы информации** Марина Халдина **директор по производству** Василий Сахин

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Фурштатская, 30. Телефон (812) 703 38 00, факс (812) 703 38 01, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы spbreclama@afisha.ru
Тираж 94300 экземпляров

«Афиша Индастриз» — компания холдинга «Проф-Медиа»

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99. Подписной индекс по каталогу Роспечатата 42626
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Гемини Фильм Интернешнл», «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Парадиз», «Роскинопрокат», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, Gala Records, Playground Music, Sony BMG, UIP, Universal Music
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс», 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

7 июня в прокат выходит новый фильм Квентина Тарантино **«Доказательство смерти»**. Это вторая часть совместного проекта Тарантино и Роберта Родригеса «Грайндхаус». Подробнее читайте в рубрике «Кино» и материал в начале журнала

В сентябре в прокат выйдет третья часть **«Обители зла»** — на этот раз командир спецназа Элис в исполнении Миллы Йовович сражается против неуязвимых, бессмертных клонов.

Джоан Ролинг сообщила, что собирается написать восьмую книгу о **Гарри Поттере**. Ролинг хочет, используя скопившиеся за 10 лет работы черновики, составить энциклопедию волшебного мира. Там помимо прочего будет подробная биография и генеалогия главных героев, а также история основания Хогвартса.

Этим летом начинаются съемки биографического фильма **«The Passenger»**, рассказывающего о жизни Игги Попа. На роль музыканта назначен Элайджа Вуд.

На обложке: Агния Кузнецова
Фотография: Наталья Танелина, Максим Балабин
Стиль: Андрей Артемов
Визажист: Алексей Молчанов
Прическа: Екатерина Шерешева
На Агнии: белое платье Natasha, болеро R.E.D. Valentino

У санкт-петербургского аэропорта **Пулково** появился собственный сайт www.pulkovoairport.ru. Там можно найти онлайн-табло прилетов и отлетов самолетов, расписание рейсов, схемы терминалов, сведения о транспортном сообщении с аэропортом и другую информацию.

Режиссер Эрнест Дикерсон, известный по сериалу «Байки из склепа», собирается снимать сиквел фильма Фрэнсиса Форда Копполы **«Дракула»**. Действие фильма происходит спустя 25 лет. Дракулу должен сыграть испанец Хавьер Бардем, его возлюбленную — Моника Беллуччи.

В августе в прокат выйдет **«Ультиматум Борна»** — очередная серия приключений агента Джейсона Борна с Мэттом Дэймоном в главной роли.

В августе в издательстве «Фантом-Пресс» выйдет автобиография **Стивена Фрая** «Моав, умывальная чаша моя».

10 и 11 октября в клубе «Б1 Maximum» выступит группа **The Chemical Brothers**.

8 и 9 июня в выставочном центре «Т-Модуль» на Тишинке пройдет **Первый московский винный фестиваль**. В программе дегустация, винотерапия, показы фильмов про вино, аукцион редких вин и многое другое.

Этим летом **купаться** можно в 18 зонах отдыха, где оборудованы пляж, медпункт, детские и спортивные площадки, раздевалки и душевые. Это Рублево, Мещерское, Большой Садовый пруд, пляжи «Водный стадион» и «Левобережный», Тропарево, Серебряный Бор (2 и 3), озеро Черное и некоторые другие места.

Жизнь – это движение

Минивэн, сочетающий великолепную управляемость легкового автомобиля, комфорт, простор и стильный современный дизайн – о таком автомобиле можно только мечтать! Ваша мечта сбылась в обновленном Ford C-MAX.

Телефон горячей линии Ford: 8-800-200-22-66 www.ford.ru

FordC-MAX | Feel the difference
Навстречу переменам

Ford

На правах рекламы

30 сентября в клуб Ikra приедет группа **Nurse with Wound** — классическая индустриальная группа из круга Coil и Current 93.

В Санкт-Петербурге появилась новая **туристическая услуга** для абонентов «Мегафона». Нужно набрать номер 0777, и телефон за несколько секунд определит местонахождение владельца и предложит ему рассказ о ближайших достопримечательностях на русском и английском языках.

правда В №201 в рубрике «Вещи» марка Boss Orange была ошибочно названа Hugo Boss Orange.

Подписка на журнал «Афиша»
по телефону +7 (495) 785 17 05
и на сайте afisha.ru/podpiska. Доставка осуществляется бесплатно. Оплатить подписку можно любым удобным способом. Каждому подписчику — подарок. Подробности на afisha.ru/podpiska

СЕТЬ АВТОСАЛОНОВ:
МОСКВА: АВЕС (495) 775 04 05, 775 04 04, 744 00 02, 775 04 00; АВРОРА (495) 225 74 45; АВТО ФРАНЦИЯ (495) 915 8 915; АРМАНД (495) 105 8 105; БРЕТАНЬ АВТО (495) 995 30 00; ЛИОНЬ (495) 101 31 31, 101 31 30

* Цена из расчета 1 $ = 27 руб. Фиксированная цена в рублях: PEUGEOT 307 MOVE - 526.000 руб. (цена действительна для версии 5 дв. 1,4 л, 90 л.с.); PEUGEOT 407 DYNAMIC - 645.600 руб. (цена действительна для версии 4 дв. 1,8л, 123 л.с.). Подробности у официальных дилеров.

Текст: Уильям Спарк/ИФА
Фотография: Патрик Свирк/Corbis Outline/РФГ

Дружеский фарш

В прокат выходит «Доказательство смерти» Квентина Тарантино — половинка концептуального проекта «Грайндхаус», сделанного в паре с Робертом Родригесом (его фильм выходит в России на полмесяца позже). «Афиша» поговорила с товарищами-режиссерами

— Вы сколько знакомы — лет 15 уже? Расскажите, как познакомились.

Тарантино: На фестивале в Аргентине.

Родригес: На самом деле у Квентина тогда были «Бешеные псы», и мы целый год сталкивались с ним на разных фестивалях. Приезжаешь куда-то и сразу думаешь: «Опять эта рожа».

Тарантино: Ну да. Мы тогда подружились отчасти потому, что оба были зеленые. Нас пиарщики таскают, как щенят, с интервью на интервью, а мы только глаза таращим: «Вау, прикинь, мы типа кинематографисты».

Родригес: Понимаете, ты, когда растешь, думаешь, что ты такой один и твоих увлечений и радостей никому на свете не понять. А потом попадаешь на любой кинофестиваль, и там ходит толпа людей, у которых головы точно так же, как твоя, устроены. У этого вот красавца — особенно. Если бы с ним мы в школе вместе учились, ох не завидую я той школе.

Тарантино: Да, правда жаль, что мы не вместе учились.

Родригес: Ну вот. Мы с Квентином тогда пожали друг другу руки — типа увидимся на фестивале какомнибудь на следующий год. Обычно в таких случаях люди потом сталкиваются в Каннах через 15 лет или вообще не сталкиваются. Но нам повезло. Я тогда запустился на «Коламбии» с «Десперадо», прихожу на работу, и оказывается, что через дверь — новый офис Квентина. Ну и понеслась.

Тарантино: Да, я у него в конторе постоянно тогда сидел, считай, второй дом для меня был.

— Квентин, а почему в «Доказательстве смерти» нет Умы Турман? Это же про девочек фильм, а Ума в ваших фильмах — главный женский идеал.

Тарантино: Ума — самый драгоценный мой человек. Но в данном случае... Нам и отдохнуть друг от друга надо. Да и не было для нее роли: если бы она одну из девочек играла, она бы остальных затмила, а это неправильно.

— А вы давно общались? Как у нее дела?

Тарантино: Отлично у нее все. Я ей давал сценарий «Доказательства смерти» почитать — а она мне звонит, не дочитав буквально чуть-чуть до сцены с автокатастрофой, и говорит: «Квентин, это твой лучший сценарий. Диалоги прекрасные, и девочки — чудо какие. Я звоню сейчас, потому что чувствую, что через пару страниц ты их всех угробишь, — и я тогда тебя стану ненавидеть и уже не скажу тебе, какой ты у нас талантливый».

— А вы ей сценарий просто так почитать дали или с намеком?

Тарантино: Да нет, просто почитать.

— То, что за пределами Америки ваш проект распилили и выпускают как два отдельных фильма, — это братья Вайнштейны придумали?

Тарантино: У нас в данном случае четыре разных прокатчика, и это было, как это называется, — коллегиальное решение. Потому в неанглоязычных странах люди не только слово «грайндхаус» не слышали, у них вообще не было этой традиции никогда — два фильма по цене одного, это сугубо американская тема. Мы там им пытались объяснить про культурный феномен, а они говорят: да идите вы, хотим Квентина отдельно, Роберта отдельно — и все тут.

— А в итоге зрители в Европе что-то потеряют?

Тарантино: Наоборот. Мы же сперва сняли два нормальных фильма — «Планету страха» и «Доказательство смерти», а потом их покромсали слегка. Так что европейские версии будут длиннее. Мой фильм — на полчаса.

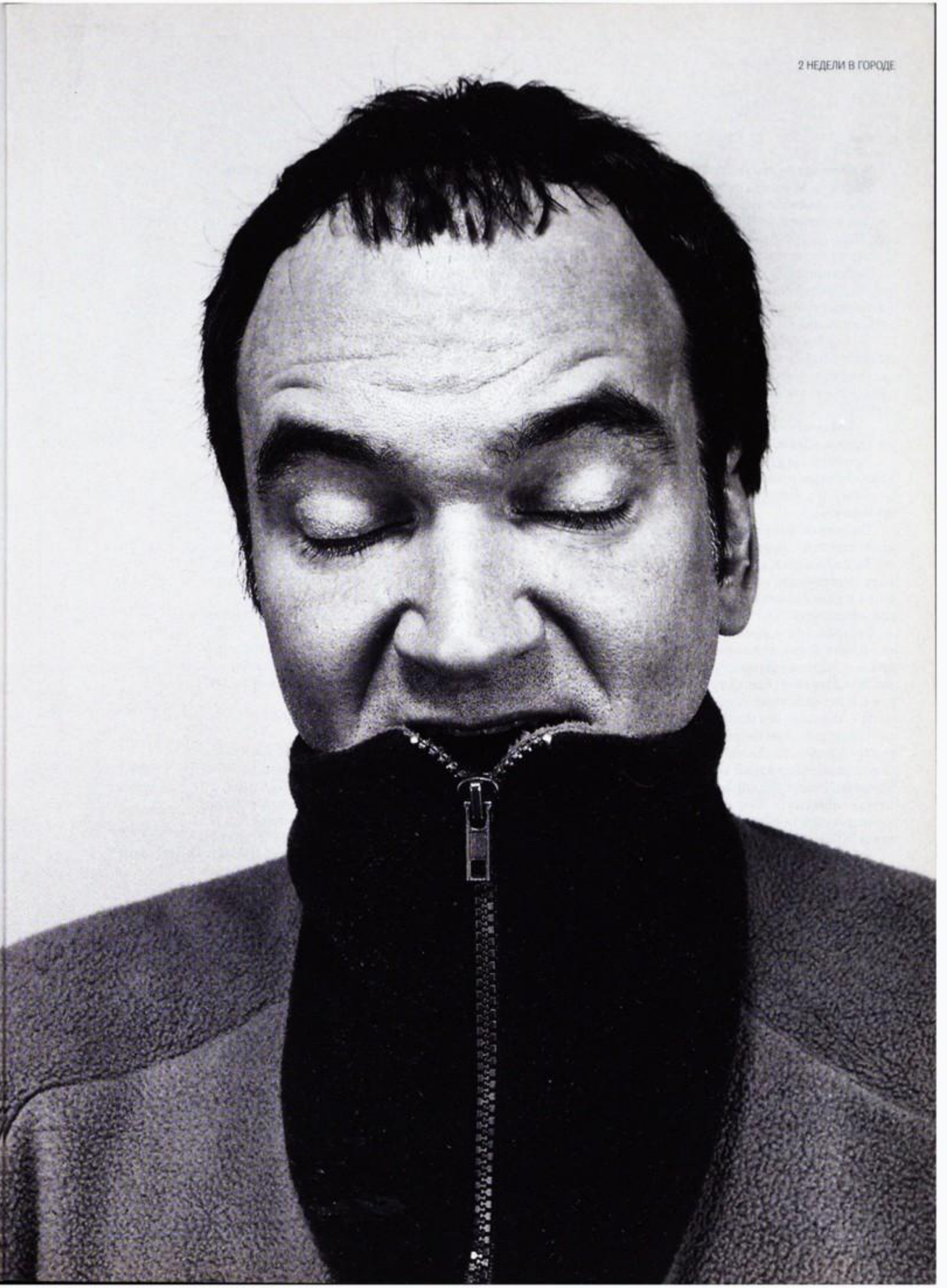
Родригес: Я пока со своим не закончил, но тоже думаю минут 15–20 добавить.

— А эти прекрасные фальшивые трейлеры, которые в американской версии между фильмами вставлены?

Тарантино: Их в Европе не будет, увы. Но это ерунда, Роберт из одного уже полнометражный фильм сделал почти.

— Правда? Из какого?

Родригес: Из «Мачете». Я его, правда, не снял еще, но сейчас сниму быстренько.



— А что вас на это сподвигло?

Родригес: Мы когда сделали фальшивый трейлер и стали показывать его людям, все начали кричать, что какая жалость, что такого фильма на самом деле нет. Наконец Боб Вайнштейн сказал: «Хочу этот фильм посмотреть». Ну я подумал, раз уж Боб хочет...

Тарантино: Тем более у Роберта там минут сорок рабочего материала к трейлеру — если делать, как настоящий грайндхаус делается, за шесть дней можно все закончить.

— Но у Роберта вроде сейчас «Город грехов-2» начинает сниматься?

Родригес: Можно параллельно снять. Проект маленький — закончим как раз к выходу «Грайндхауса» на DVD.

— А Мачете — это тот же Мачете, которого Дэнни Трехо в «Детях шпионов» играл, да?

Родригес: На самом деле нет. Я придумал фильм «Мачете» еще в 94-м, но думал, что никогда его не сниму, и поэтому называл так Дэнни в «Детях шпионов».

Тарантино: Мне во всей этой истории больше всего знаете что нравится? В Америке ведь была «блэксплуатация», а «мексплуатации» не было. Хотя мексиканцы, ну они не хуже черных. И «Мачете» в этом смысле восстанавливает историческую справедливость.

Родригес: Да, я, когда в начале 90-х познакомился с Дэнни Трехо, тоже подумал про «мексплуатацию». Я подумал: Дэнни такой красавец, он должен, как Ван Дамм или Бронсон, делать по два боевика в год, и все мексиканцы в Америке будут на него молиться. И я тогда сел и написал сценарий «Мачете».

Тарантино: Я и говорю — Роберт восстанавливает справедливость. Дэнни такой красивый, а у него за всю карьеру ни одной любовной сцены не было. Я помню, Роберт его спрашивает: «Ты в любовных сценах снимался?» А он понурился и говорит: «Ну в «Воздушной тюрьме» мой герой чуть не изнасиловал Рейчел Тикотин».

— Вы оба так много работаете — не то что молодежь, которой лишь бы пить и гулять.

Тарантино: Да ерунда это все. Просто, если поставить Линдсей Лохан на обложку и написать что-то осуждающее в духе «Вот она опять нажралась», журнал все купят. Не то чтобы сейчас люди искусства стали больше бухать, чем раньше. Просто СМИ эту тему раздувают. Я считаю, если тебе 20, ты в кино снимаешься и получаешь нормально — это же счастье. Почему не пойти и не набухаться в этой связи?

— Ну та же Линдсей Лохан в наркологическую клинику попала в итоге.

Тарантино: И на здоровье. Подлечится заодно. Тем более половина всего, что по этому поводу пишут, — вранье. Вот писали, что Майкл Дуглас от сексоголизма лечится в клинике, — а он на самом деле туда чуть ли не чтобы курить бросить лег. Но это неинтересно, давайте напишем, что он трахает все, что движется, так смешнее. А человек потом год мучается, доказывает всем, что он не верблюд. Ерунда это все, давайте еще про кино поговорим.

— У вас ведь какая-то невероятная коллекция настоящих грайндхаусных фильмов, да?

Тарантино: Довольно большая, да. Причем оригиналы — на 16-миллиметровой пленке, 35-миллиметровой. Даже на 20-миллиметровой есть. Я, если честно, не знаю, сколько у меня там фильмов, — боюсь считать. Если начать считать, это все равно что признать, что я душевнобольной. Гораздо приятнее, когда ты сидишь с пацанами, помянули какой-то фильм — и тут ты говоришь: «А он у меня есть дома, поехали позырим». Где-то так.

— А где вы их берете?

Тарантино: Ну это как с марками или комиксами — целая сеть, коллекционеры разные. Продают, покупают. Иногда меняются.

— А они у вас в алфавитном порядке стоят?

Тарантино: Ну конечно. 16-миллиметровые — в отдельном хранилище в подвале, 35-миллиметровые — в отдельном. В алфавитном порядке, и каталог имеется. Какие-то я, правда, из идеологических соображений держу в гараже. Потому что гараж — это правильное место для фильмов. Каждый раз, когда обнаруживается какой-нибудь давно утерянный шедевр, его находят у кого-то в гараже. Я уверен, если утраченные пленки Джозефа фон Штернберга найдут, то тоже в гараже у кого-нибудь.

— Роберт, а правда, что вы Квентина почти уломали на цифру снимать?

Родригес: Я его уже сто лет уламываю. Он упрямый страшно. В итоге мы поспорили, я сказал: «Черт с тобой, снимай на пленку, а я сниму на DV так, что будет не отличить от пленки».

— И получилось?

Родригес: Ну...

Тарантино: Ну это даже хорошо, потому что чтобы фильмы в паре работали, они разные должны быть — и в визуальном смысле тоже.

— У вас у обоих артисты замечательно подобраны.

Родригес: Я изначально писал сценарий под тех, с кем всегда мечтал поработать. Майкл Бин, Джефф Фейхи — они же герои.

Тарантино: У меня только одна роль была специально написана — для Зои Белл. Она не актриса, она каскадерша — она Уму в «Убить Билла» дублировала, в частности. Она там, собственно, саму себя играет.

— Квентин, вот у Роберта «Мачете» и «Город грехов-2» дальше, а у вас что? Вы сто раз обещанный военный фильм «Бесславные ублюдки» сделаете когда-нибудь?

Тарантино: Сейчас как раз им занимаюсь. У меня будет турне с «Доказательством смерти» большое, кругосветное, на полгода, буду в разных странах фильм представлять. И как раз допишу сценарий к «Ублюдкам». Мне в дороге отлично пишется.

«Доказательство смерти» («Grindhouse. Death Proof»), Квентин Тарантино, США, 2007, дублированный

См. рецензию и расписание в рубрике «Кино»

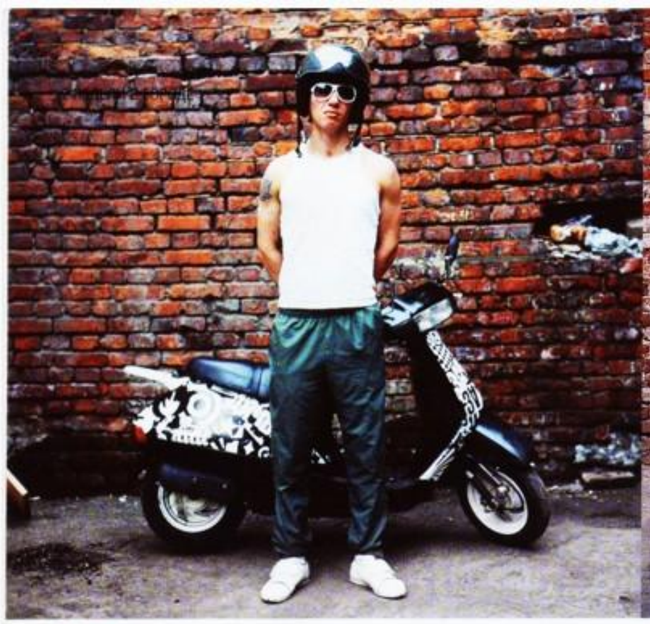
www.volkswagen.ru

– По-моему, смотрится идеально.
Я могу примерить такую же, только красную?

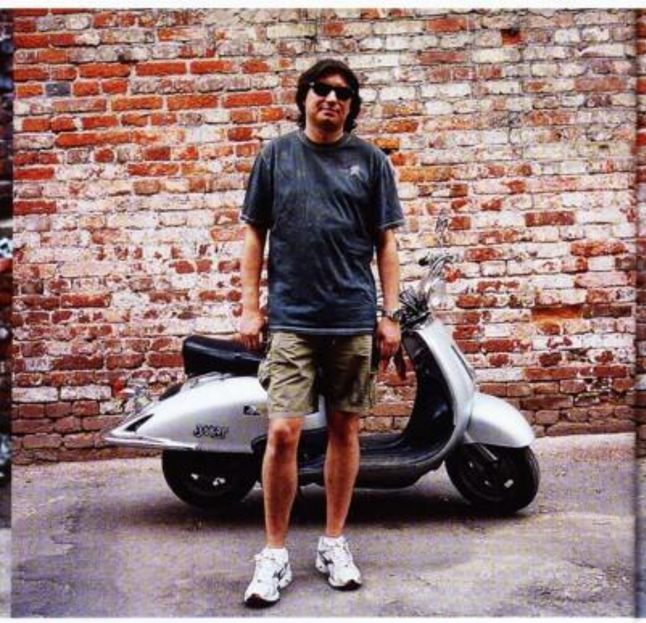
Примеряйте! Коллекция актуальных опций от законодателя автомобильной моды — климат-контроль Climatic, электронная система курсовой устойчивости ESP, система ABS с функцией «Ассистент торможения», система ParkPilot, облегчающая парковку, безопасное крепление сидений для маленьких пассажиров ISOFIX.
И целая гамма модных расцветок — от ярко-красного Flash-Rot до желтого Sunflower.
Volkswagen Polo. Вам идет!

С любовью к автомобилю

Дополнительная информация — **по телефону горячей линии Volkswagen (495) 797-4444** и на сайте www.volkswagen.ru
Официальные дилеры Volkswagen: Москва: АВТО ГАЗЭА 787-5588, Автоцентр Ангар-М 777-6505, Термоника 101-2333, Авто АЛЕА 101-8999, Авто-Престиж 232-2332, Фольксваген Центр РУС-ПАН 739-5212, Автоцентр Немецкий Дом 785-8484, Урарту-Моторс 424-5388, МВС Куncево 933-4033, Диверс-Моторс 788-0778, Три-А-Моторс 258-2584, Автотрейд АГ 995-1220. **Санкт-Петербург:** Сигма Моторс 320-5050, Фольксваген Центр Пулково 331-7777, Нева-Автохим 375-2575, Классика 336-9888. **Барнаул:** АлтайЕвроМоторс 477-477. **Волгоград:** Волга-Раст 364-444. **Воронеж:** Сервис-Модерн 727-777. **Екатеринбург:** Автоцентр Вольф 378-3358, Автогранд* 268-4848. **Иваново:** Фиат Моторс 306-969. **Ижевск:** ИТС-Авто 901-600. **Иркутск:** Рэйсо Моторс 200-247. **Казань:** Нур-Авто 277-7080. **Калининград:** Автомобильный дом 758-170. **Кемерово:** Кузбасс-Евро-Моторс 378-837. **Краснодар:** Тюнинг-Авто 210-0757. **Красноярск:** Медведь 460-365. **Нижний Новгород:** Арсан 960-096. **Новокузнецк:** Кузбасс-Евро-Моторс 329-934. **Новосибирск:** Мир Авто 262-5111. **Омск:** Европремиум 560-636. **Оренбург:** Омега Моторс 946-602. **Пермь:** Экскурс Автомобили 219-5577. **Пятигорск:** Тюнинг КМВ 346-841. **Ростов-на-Дону:** Л-Авто 293-3030. **Рязань:** Германия Авто 955-559. **Самара:** Диверс-Моторс 931-5117. **Саратов:** Элвис-Моторс 333-355. **Ставрополь:** Тюнинг-Моторс 566-610. **Сургут:** ИнтерТехЦентр 290-655. **Тольятти:** Премьера 355-000. **Томск:** Автоцентр Евразия 695-069. **Тула:** КАРЗЕЛЬАВТО 240-040. **Тюмень:** Авто-Дино 522-300. **Уфа:** Ав-Моторс 292-7207, АвтоПремьер-М 292-5905. **Челябинск:** Автоцентр Кар 262-6606.
На правах рекламы.



Стас, Honda Lid
«Мы с девушкой как-то ехали после дождя и на трамвайных путях поскользнулись — она потом каблуки по всей дороге собирала. А еще пару дней назад птица врезалась в стекло, и оно просто пополам разлетелось»



Саша, Honda Joker
«Один скутер у меня уже сломался, это второй. Зимой храню его в гараже, летом на улице. Вообще здорово, что пиво можно пить и ездить мимо гаишников, — я так не делаю, конечно, но сама возможность — это приятно»

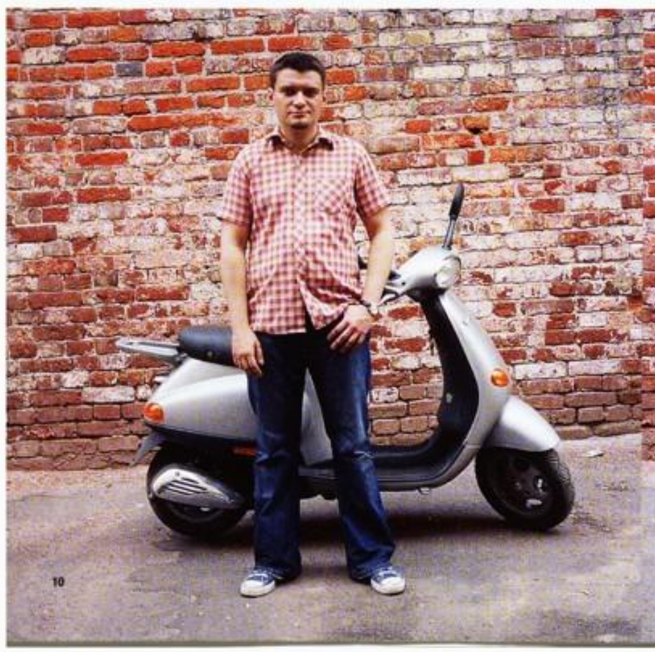
Миша, Вика, Honda Lid
«Мне ретроскутеры нравятся именно по духу. Это вот модель 60-х годов. Я на нем катаюсь пятый сезон — как только в интернете увидел, просто влюбился и не смог не купить»

Дима, Vespa
«Веспы» очень сильно от любого другого скутера отличаются. Перед клубом, например, только на «веспы» внимание обращают, просят покататься. Вроде лестно, но когда девчонки садятся покурить и скутер роняют — неприятно»

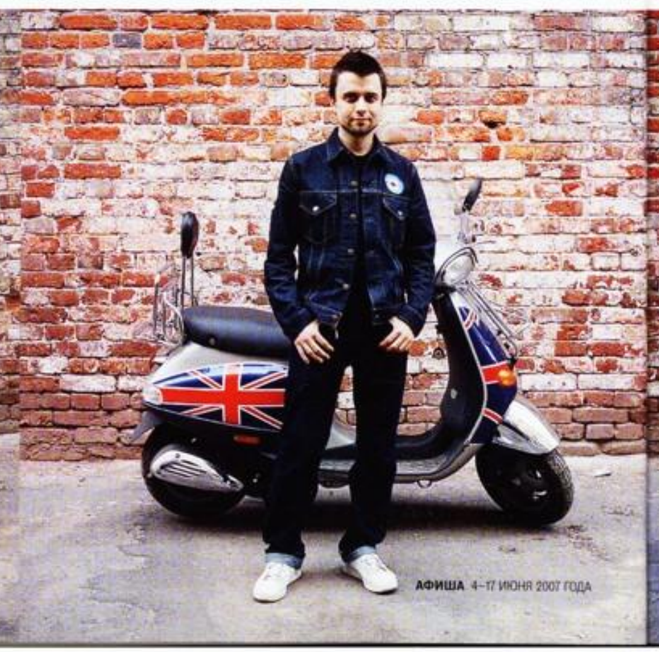
ЛЮДИ
ВЛАДЕЛЬЦЫ РЕТРОСКУТЕРОВ
МОСКВА, 27.05.2007

Вопросы: Александра Боярская
Фотографии: Александра Фомина

Сережа Иванов, Vespa ET-4
«У меня уже были небольшие неприятности — водителю зеркало заднего вида ручкой тормоза сбил. Но вроде тогда все обошлось мирно. А иногда могут и серьезно наехать, хотя проблем всего на $30»

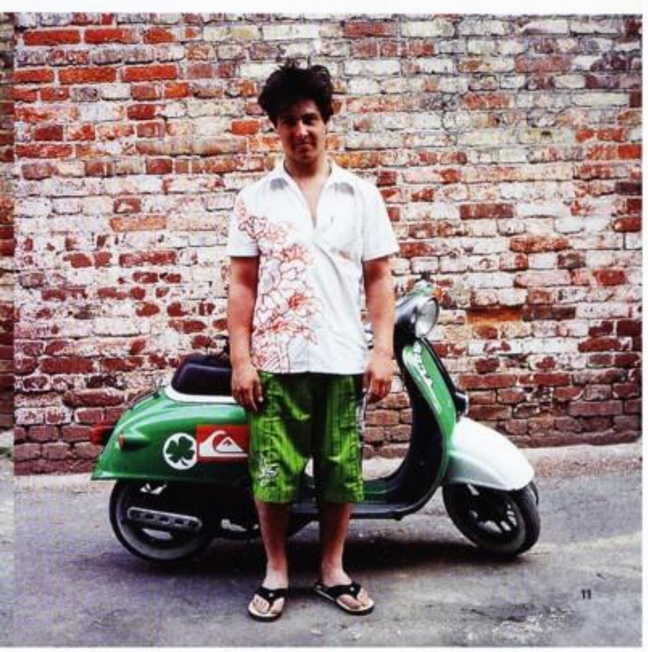


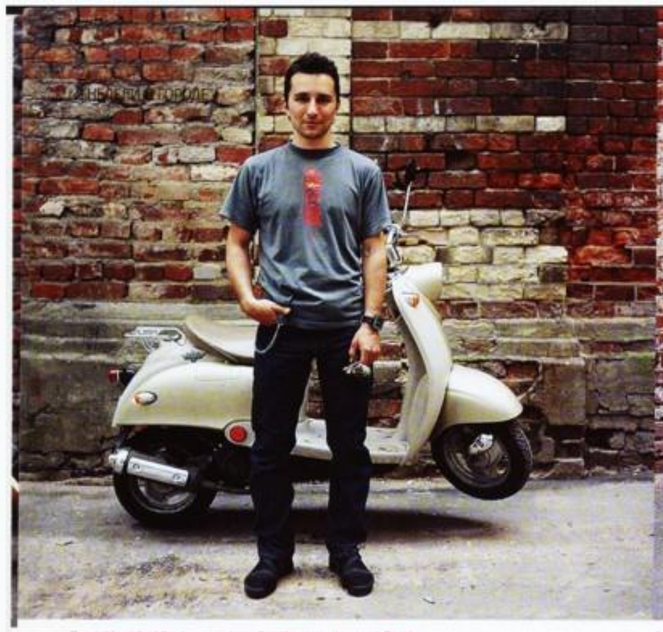
Митя, Vespa ET-4
«Скутер — это очень удобно. Летом любой фейсконтроль тебя пропустит в клуб, несмотря на очередь, а зимой он дома не мешает — на нем кошка любит спать»



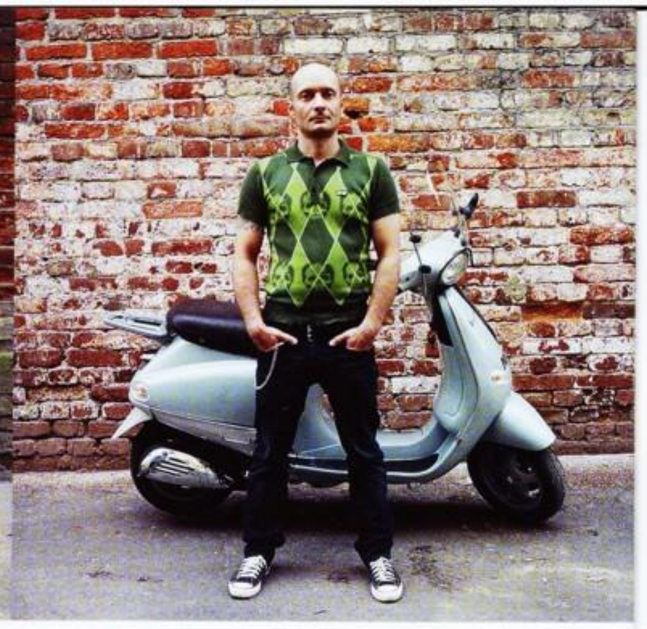
Егор, Aprilia Mojito Custom
«Я не очень фанатично к скутерам отношусь — для меня это просто удовольствие. Не очень понимаю культуру совместных катаний и тусовок по интересам и катаюсь один. Лучшее место — набережная Яузы со всеми поворотами»

Глеб, Honda Jorno
«Увидел объявление на scooterclub.ru и купил скутер за 20000 р. У меня даже шлема пока нет — я хочу красивый, в стиле ретро, но такой пока не попадался. Я еще катаюсь на сноуборде, поэтому пока езжу в сноубордических очках»





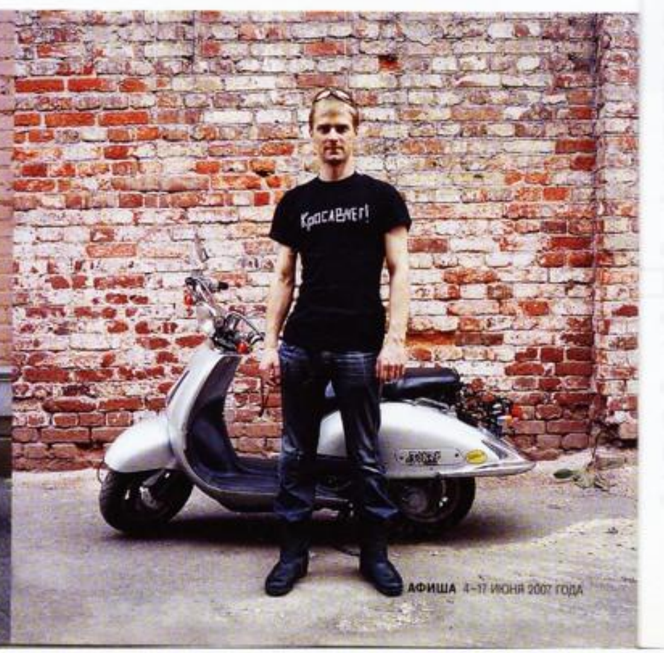
Вали, Yamaha Vino, выпущенный в Китае на заводе Battle
«Я уезжал, оставил скутер в сервисе. А мальчик из сервиса продал его диджею Кубикову, чтобы за институт заплатить. Я вернулся, узнал об этом — и мальчик у Кубикова мой скутер, очевидно, спер. Кубиков об этом, кстати, не знает»



Джонсон (Drugly Cats), Vespa
«До этого десять лет на машине ездил, а теперь на скутере: на работу, по центру — дико удобно. Главное, конечно, эстетика ретроскутера и всего, что с ним связано. На улице взгляды девушек ловлю — но, пожалуй, чаще не на себе, а на нем»

Ксюша, Honda Jorno
«В том году украли мопед, на этом всего неделю катаюсь, хочу его покрасить в бело-красный цвет. Еще хочется шлем купить и стразами его обклеить. На дороге, впрочем, и так подбибикивают и дорогу уступают»

Сергей, Honda Joker
«Недавно попал в аварию, проскоблился по асфальту — весь левый бок у скутера стесан. Сам отделался легким сотрясением мозга. Всегда езжу в защите и в шлеме — и всегда вожу с собой запасной шлем для девушки»



ПРОДОЛЖАЕМ ПРЕДСТАВЛЯТЬ ВЕЛИКИХ ЛЮДЕЙ

тинькофф - он такой один

18

Текст: Александра Рудык
Фотографии: Татьяна Боярская

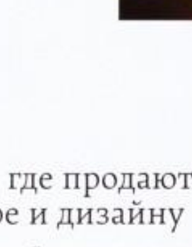
Барт-плей

В Москве открылся первый магазин, где продаются исключительно книги по архитектуре и дизайну

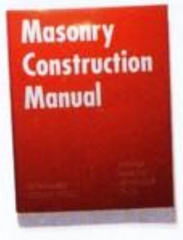
Издатель журнала «Проект Россия» голландский архитектор Барт Голдхорн считает, что к нам в страну никто не привозит хорошие книги по архитектуре. Он решил исправить дело и открыл в центре дизайна Artplay специализированный книжный магазин «Проект медиа». До сих пор у нас нет ни одного дистрибьютора в этой области. Отсюда все проблемы: книги издаются только за границей и маленькими тиражами, поэтому цены накручивать легко. Барт закупает книги от имени голландского книжного магазина — со значительной скидкой — и продает их по обычным ценам, рекомендованным книжными каталогами. В основном это книги и журналы на английском языке (но не только они), удобно расставленные по полкам, как в библиотеках: теория, типология, технология, монографии и т.д. Здесь можно найти издания привычных Taschen и Daab, а можно и такие, каких в Москве еще не было. Привозят книги и на заказ — любые, независимо от издания и языка, а каталог магазина обновляют ежемесячно.

«Проект медиа», 258 44 36, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34, центр дизайна Artplay, помещение 16 Ⓜ Парк культуры

Архитектор Барт Голдхорн и немецкий архитектор и журналист Филипп Мойзер написали книгу о современной российской архитектуре «Capitalist Realism. New Architecture in Russia» (1650 р.) — книга уже переведена на немецкий и даже на китайский



Известный в Европе архитектурный журнал Detail впервые выходит с русским приложением, сделанным издательством «Проекта России»



На стенде «Конструкция» выставлены книги-учебники, посвященные отдельным материалам: например, «Masonry Construction Manual» (4240 р.) — книга о кирпиче. Внутри можно найти все — от истории возникновения до советов и примеров, как и какие здания строят из выбранного материала

Монографии — самый популярный раздел магазина. Строителю Бобура (Центр Жоржа Помпиду), итальянскому архитектору Ренцо Пьяно, посвящены сразу три книги (например, эта, за 1755 р.), и здесь это не предел

Circa, 1250 р., «Адреналин»

Volcom, 1450 р., «Провокатор»

Vans, 1080 р., «Провокатор»

Vans, 1080 р., «Провокатор»

Vans, 2500 р., Kix Box

Volcom, 2250 р., «Провокатор»

Circa, 1360 р., «Провокатор»

Emerica, 1640 р., «Провокатор»

eS, 2310 р., «Неолимпийские игры»

РЕВИЗИЯ
СЛИПОНЫ

Предметы: Александра Боярская. Фотографии: Татьяна Боярская

Слипоны — разноцветные получешки-полукеды — еще больше упрощают летнюю жизнь. Сунул босые ноги в тапки — и отправился на улицу: никаких тебе застежек и шнурков.

«Адреналин»
229 79 22, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский» Ⓜ Киевская

«Неолимпийские игры»
251 85 08, 1-я Тверская-Ямская, 20/1 Ⓜ Маяковская

«Провокатор»
775 06 55, Фрунзенская наб., 46 Ⓜ Фрунзенская

«Культура»
207 58 87, Мещанская, 1 Ⓜ Сухаревская

Kix Box
228 08 79, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский» Ⓜ Киевская

Draven, 1620 р., «Культура»

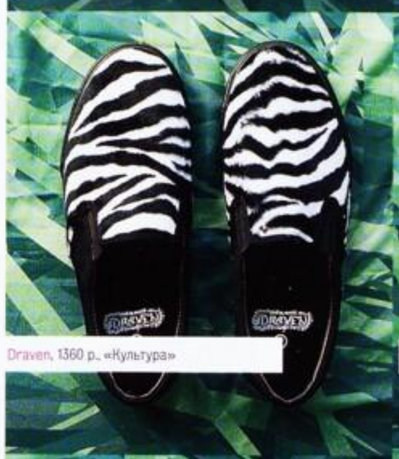
Heavy Duty, 980 р., «Культура»

Draven, 1500 р., «Культура»

Draven, 1780 р., «Культура»

Emerica, 1010 р., «Неолимпийские игры»

Draven, 1500 р., «Культура»



Draven, 1360 р., «Культура»

Circa, 1350 р., «Провокатор»

Gravis, 2130 р., «Неолимпийские игры»

Draven, 1340 р., «Культура»

Etnies, 1370 р., «Неолимпийские игры»

Circa, 1450 р., «Адреналин»

Текст: Яна Мелкумова

Платформа «Марк»

В Москве открывается бутик Marc Jacobs. «Афиша» перечисляет 10 вещей, которые нужно знать про американского дизайнера Марка Джейкобса

1. Гранж В возрасте 24 лет Марк Джейкобс стал самым молодым обладателем премии Американского совета дизайнеров одежды (CFDA) — главной награды в области моды, по значимости сравнимой с «Оскаром» в кино. Вскоре после этого был с триумфом нанят вице-президентом по женской одежде в крупную компанию Perry Ellis, выпускающую спортивный csual. Три года вел себя тихо и присматривался, а в 1992-м, вдохновленный «Нирваной» и Pearl Jam, создал коллекцию в стиле гранж, после чего был немедленно уволен.

2. Круглоносые туфли В 1994 году запустил собственную марку Marc Jacobs. Главное достижение MJ — легитимизация туфель с круглыми носами и толстыми каблуками, благодаря которой толпы VIP-клиенток возле самых пафосных заведений во всех городах мира разом стали выглядеть намного человечнее.

3. Louis Vuitton В 1997 году был нанят креативным директором марки Louis Vuitton. Впервые сделал для LV коллекцию одежды, чем превратил старую контору по пошиву респектабельных сумок для солидных людей в свежую, юную и модную марку для прожигателей жизни. Солидные люди, впрочем, тоже в восторге.

4. Сумки Марк Джейкобс организовал сотрудничество консервативной LV с развеселым японским иллюстратором Такаси Мураками и с художником Стивеном Спраузом, благодаря чему на унылых культовых сумках появились неоновые лого и граффити. Остроумные и узнаваемые сумки собственной марки Джейкобса тоже пользуются колоссальным успехом и идут по цене примерно от $1000 до 2000.

5. Little Marc С этой зимы делает детскую линию Little Marc. Самая знаменитая вещь — джемпер с надписью «Marc Who?».

6. Женщины Объявляет своими музами самых неожиданных женщин: например, Софию Копполу, Мег Уайт из White Stripes или Дакоту Фэннинг.

7. Париж Родился в Нью-Йорке, но больше всех городов на свете любит Париж и живет там большую часть года.

8. Банты Ввел в моду дурашливость и детскость. Яркие цвета, большие банты, платьица с завышенной талией и налет ретро благодаря Джейкобсу стали уделом не творческих студенток, одевающихся на блошиных рынках, а сливок общества. При этом за несерьезного вида вещи Marc Jacobs сливки общества отдают очень серьезные деньги — не меньше, чем за Prada и Gucci.

9. Stinky Rat Помимо радостных вещей делает дико скучную полуспортивную мужскую линию повседневной одежды под названием Stinky Rat («вонючая крыса»).

10. Благотворительность Поддерживает кучу благотворительных фондов и некоммерческих организаций — от здравоохранительных вроде Cancer Care, Gift of Hope Aids Hospice и Circle of Life до культурных — например, Институт костюма при Метрополитен-музее. Наиболее любопытный пункт в списке организаций, поддерживаемых компанией Marc Jacobs, — Greenwich Village Gay, Bisexual & Transgender Community Center.

Marc Jacobs, Петровка, 16 ⓜ Театральная, открытие в начале июня

2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

Текст: Александра Рудин
Фотография: Влад Ефимов

Карлик-снос

Реконструкция здания Союза архитекторов

Последние лет десять особняк XIX века в Гранатном переулке принадлежал Московскому союзу архитекторов, который и решил в 2002 году его реконструировать. Объявили конкурс на перестройку и надстройку. Задача непростая — все равно что делать стрижку парикмахеру. Союз, нередко упрекаемый в ретроградстве, неожиданно повел себя радикально и выбрал проект архитектора Асадова. Получилась удивительная штука. Дом представляет собой всегда кажущееся выгодным противопоставление желтенького старого здания с лихой зеленой медно-стеклянной волной нового. И все бы ничего, но даже при не самом внимательном рассмотрении оказывается, что контраст надуман: старое здание — новодел с механически выполненными наличниками и филенками, причем копия не самая убедительная. То есть старенький особняк вовсе снесли и построили взамен новый, похожий на прежний. Утешаться можно лишь тем, что сомнительная реконструкция со сносом обусловлена требованием инвестора устроить подземную парковку — ею прежний дом точно похвастаться никак не мог.

Здание Союза архитекторов, Гранатный пер., 22 ⓜ Баррикадная

Текст: Роман Волобуев, Станислав Зельвенский

Каннские львы

Обозреватели рубрики «Кино» Роман Волобуев и Станислав Зельвенский в течение 12 дней смотрели фильмы 60-го Каннского кинофестиваля и писали о них в блог на afisha.ru. «Афиша» публикует избранные посты

иранские критики

Май 16th, 2007, Волобуев

иранские критики

Из каких-то нонконформистских соображений я никогда раньше не был в Каннах, поэтому мне тут все смешно. Дико много критиков из Ирана, притом иранские критики ходят строго парами — молодой и старый. Молодой носит за старым каталоги, расписания и лэптоп, потом они присаживаются куда-нибудь и старый диктует молодому заметки. Очень разумная система отношений, по-моему.

my blueberry nights

Май 17th, 2007, Волобуев

вонг

Кар Вая первый где-то час смотришь в полном ужасе. Ощущение, что человека, который всю жизнь делал воздушных змеев, посадили главным конструктом в КБ «Сухой», и он там сделал, в общем, ну тоже змея, но только из жести и с заклепками. Сидишь, думаешь, куда бы спрятаться, а через какие-то 60 минут появляется Натали Портман, которая тут типа такая Домино Харви, и на фиг рвет экран на тысячу маленьких медвежат. То есть так круто — даже вся первая половина каким-то концептуальным ходом начинает казаться.

изгнание

Май 17th, 2007, Волобуев

звягинцев, хлебница, «меченосец»

«Изгнание» страшно похоже на «Меченосца» — и, видимо, так же выигрывает, если не знать русского: все эти «я заберу моих детей» и «я погубил мою жену».

Вообще, это всегда страшно: когда смотришь, у тебя сводит челюсти, а англичане с китайцами выходят с просветленными лицами, начинаешь сразу задумываться, а вдруг Вонг ну или Пак Чан Вук так же лажают с языком и реалиями. Дико было бы обидно, если так.

«Изгнание»

Еще эта любовь мастера к ультрамарину — понятно, что это последнее дело указывать художнику, какой ему цвет любить, но у него на первом плане вечные вопросы и эти, как их, библейские аллюзии косяком, а сзади стоит такая лазурная хлебница, что ни о чем, кроме нее, думать нельзя. Я читал где-то, как тот же Финчер, когда в «Зодиаке» реконструировал 70-е, у него целая команда искала все эти приемники, выключатели, телефоны дисковые — а он потом каждый съемочный день отсматривал материал, и если в кадре оказывался, скажем, слишком красный телефон или какая-нибудь машина красивая слишком, он тогда эту сцену на следующий день переснимал. Живо себе представляю — Звягинцев смотрит на монитор, а потом с болью в голосе командует ассистенту: «Уберите хлебницу». И отворачивается, чтоб съемочная группа не видела его слез.

румыны

Май 18th, 2007, Волобуев

мунджу, лоза, «груз 200»

Все сходят с ума по румыну Мунджу — или как он правильно произносится.

Фильм называется «Четыре месяца, три недели, два дня» («4 luni, 3 saptamini si 2 zile») — про то, как студентки в восемьдесят каком-то году делают нелегальный аборт. Это часть какого-то румынского нацпроекта, цель которого — напомнить румынам, что такое коммунизм. Но фильм действительно мощный — и по сверхзадаче очень похож на балабановский «Груз 200», который здешним отборщикам, кажется, показывали и который им не понравился. Тоже 80-е, те же серо-зеленые цвета,

в конце практически Юрий Лоза играет, и центровая метафора коммунистического строя как изнасилования — причем такого, когда в живого человека тыкают даже не х...м, а каким-то неодушевленным, не предназначенным для этого предметом.

что-то смешное

Май 20th, 2007, Волобуев

лора дерн, кино 90-х, коэны

Главное удовольствие — по-прежнему кино 90-х ночью на море. То есть набережная, люди с детьми гуляют — а над ними на все побережье Лора Дерн говорит: «Fuck me» или голый Кайтел бегает (вчера показывали «Пианино»). Как-то отчетливо понимаешь, что несмотря на все эти корейские новые волны и прочие радости, самые главные фильмы для нас уже сделали, а то, чем их делают, сняли с производства.

Не знаю, что там сняли Коэны, — мне почему-то неинтересно. Вон, в общем, из профессии.

и еще

Май 20th, 2007, Волобуев

кончаловский, шубы

Перед единственным в Каннах магазином меховых шуб (не спрашивайте только, что я там делал) стоит А.С.Кончаловский и медленно поворачивается вокруг своей оси.

зайдль

Май 21st, 2007, Волобуев

зайдль, донецкая мафия

В новом фильме Ульриха Зайдля «Импорт/Экспорт», который тут в конкурсе, действие на треть происходит в Восточной Украине, треть в Западной и треть — в австрийском доме престарелых. В главных ролях русская медсестра и австрийский, если я ничего не путаю, грузчик; больше половины стариков, которые играют в кусках про дом престарелых, умерли во время постпродакшен: Зайдль полтора года монтировал, а они там совсем старенькие. Поразительны в этой связи две вещи. Во-первых, со всего это кошмара вылетаешь как на крыльях. Во-вторых, Зайдль (как и Мудиссон какой-нибудь) когда изображает постсоветские реалии, даже в плане интонаций и выражений лиц у героев лажает раз в 10 реже, чем собственно постсоветские режиссеры. То есть понятно, что он документалист и все снимал на местах — и его чуть донецкая мафия не убила за такое синема-верите, но фильм-то все-таки игровой, говорят по написанному, а в сто раз больше похоже на правду, чем даже то, что «Кинотеатр.doc» делает, не говоря уже о всяком русском артхаусе.

«Импорт/Экспорт»

параноид-парк

Май 21st, 2007, Волобуев

ван сэнт, ларри кларк

Ван Сэнту, по-хорошему, давно должны были запретить приближаться к школам — а то он уже, как Ларри Кларк, начал про скейтеров снимать. А это, как известно, последняя стадия: после скейтеров кинематографисты начинают уже банально штаны на детской площадке расстегивать.

Держа все это в уме — фильм совершенно замечательный. Такой третий лишний к «Джерри» и «Слону», притом (хотя опять про мальчиков и убийство) без самоповторов. Очень нежные фокусы со временем, совершенно очаровательные женоненавистнические детали — там у героя подружка все хочет потерять невинность, а потеряв, бежит к телефону: «Oh, we totally did it».

У Ван Сэнта последнее время каждый новый фильм похож не на «фильм Гаса Ван Сэнта», а на чей-то очень удачный дебют. Откуда такая свежесть взгляда, притом что он по одним и тем же темам ездит, совершенно непонятно.

my blueberry nights

Май 21st, 2007, Зельвенский

памела андерсон, пукающая черепашка, фон триер

Поланский ушел с пресс-конференции — и не просто так, а сказал: «Какие-то вы все тупые тут, я лучше похаваю пойду». Посетил показ фильма «Blonde and Blonder» с Памелой Андерсон («Блонда и еще блондее»?). Интересная работа. Памела и Дениз Ричардс играют двух дур-подружек, главная шутка в том, что они все время одинаково одеваются. Ну еще там есть пукающая черепашка — и все такое.

Поскольку тут вчера отмечали каннский ДР, вечером показывали сборник трехминутных фильмиков, который сняли к фестивалю разные великие (плюс — по разнарядке — пошляки типа Амоса Гитая). Ну вот, и поскольку этот фильм вряд ли будет широко показываться, я вам перескажу новеллу фон Триера. Кинотеатр, значит. Идет

«Мандерлай». Сидит Триер в идиотском парике, и рядом с ним какой-то чувак; смотрят. В какой-то момент чуваку становится скучно, и он начинает приставать к Триеру с разными дурацкими ремарками: «У меня восемь машин, я очень богатый, кожей занимаюсь» — ну и т.д. Триер кривится, но кивает. Это продолжается, ну и наконец чувак спрашивает: «А вы-то чем занимаетесь?» Триер смотрит на него, держит мхатовскую паузу и говорит: «I kill!!» Достает молоток и секунд пятнадцать молотит чувака по голове, превращая ее в кашицу. Такие дела.

death proof

Май 21st, 2007, Волобуев

тарантино, морские свинки

Смотрел нового Квентина, наверное, в самых идеальных для такого фильма условиях: сидя на полу между двумя потными чирлидершами из какой-то шведской, кажется, периодики, которые задирали коленки и хрюкали от счастья, как морские свинки. То есть все условия были созданы, жаловаться не на что и винить некого, кроме самого себя, — не вставляет.

«Доказательство смерти»

Возможно, короткая американская версия (здешняя шла 127 минут, у нас в прокат пойдет вроде бы какой-то промежуточный вариант) как-то работала в компании с шуточными трейлерами и при понимании того, что вторая часть «дабл билла» всегда должна быть помалобюджетней и поскромней первой. Но как отдельное кино это вообще не втыкает никак, возможно, потому, что Квентин — слишком хороший сценарист, а на таком материале половина удовольствия, должно быть, от кривых диалогов.

В конце показа была короткая, но самая мощная из всех слышанных мною тут оваций. Так что, повторюсь, винить некого, кроме себя, — не Квентина же винить, он — лучший.

утренняя роса

Май 22nd, 2007, Волобуев

джоли, ван сэнт, мальчики

Анджелина Джоли такая крохотная, что ее можно унести в кармане, и пахнет этой, как ее, — утренней росой. Гас Ван Сэнт из всех божьих тварей более всего напоминает енота. Русская критика на Ван Сэнта страшно кривится, потому что он любит мальчиков. Это, конечно, с православных позиций действительно не дико правильно. Но если он еще пару таких фильмов снимет, я тоже полюблю мальчиков, вот что.

режиссерская версия

Май 23rd, 2007, Волобуев

звягинцев, «щелкунчик», туртурро

Кончаловский анонсировал 65-миллионный мюзикл по «Щелкунчику». Тим Райс пишет слова к музыке Чайковского, мышиного короля играет Туртурро.

На программках, которые тут каждый день кладут в пресс-боксы в связи с тарантиновской пресс-конференцией, было написано: «Death Proof. Realisateur — Andrey Zvyagintsev».

Это, кстати, многое объясняет — и про жизнь в целом, и насчет конкретной кинокартины.

сокуров

Май 24th, 2007, Волобуев

сокуров, звягинцев, кислородная маска

Про Сокурова вчера развесили официальные бумажки, что он болен и не приедет. Притом заговорщическим шепотом рассказываются три варианта произошедшего: 1) что он приехал, но у него правда все плохо и его чуть ли не с кислородной маской погрузили в самолет в Москву; 2) что он в своей обычной стилистике расстроился, что Звягинцеву устроили такую арт-поддержку, а на него забили; ну и 3) самый вероятный — что он расстроился из-за Звягинцева вплоть до кислородной маски.

Как-то это все уже не смешно. Дай бог здоровья человеку.

du levande

Май 24th, 2007, Волобуев

андерссон, «городок»

«О живущий» Андерссона идет не в конкурсе, а в «Особом взгляде» — вроде потому, что Андерссон до последнего момента продолжал полировать пуговицу у третьего пожарника с краю, а у конкурса более жесткие дедлайны (хотя на Вонга это в былые годы не распространялось, ну да ладно).

Кажется, будь Андерссон в конкурсе, он бы всех вынес к чертям — потому что, ну с одной стороны, все то же самое, что в «Песнях со второго этажа»: конец света глазами толстяков, духовой оркестр, собаки. И сначала даже кажется, что он мельчит, потому что сценки все коротенькие и местами совсем уже в духе программы «Городок»: вышел, получил по роже, расплакался, ушел за кадр — все смеются. Но потом это как-то невероятно накрывает: я все думал, когда я на этом фестивале наконец уже плакать начну, — вот на Андерссоне в конце ревел.

Они у него еще петь начали, представляете!

we own the night

Май 24th, 2007, Волобуев

джон ву, фолкнер на маргарине, елена соловей, баптистские проповедники

«Ночь — наша» Грея — о-го-го. Я к Грею как-то всегда спокойно относился, потому что понятно, потенциально он типа большой режиссер и так далее, но и «Маленькая Одесса», и «Ярды» — они при всех выразительных и прочих худ. достоинствах какая-то все-таки клюква.

А тут он дает Джона Ву в лучшие его годы — то есть мелодраму-мелодрамищу про взаимоотношения, такого Фолкнера на маргарине, со стрельбой, с трупами, еще и мрачную, как пень. Фильм, как обычно у Грея, про русских. Крутится все вокруг противостояния братьев Грузинских, вора в законе Нежинского и какого-то еще Бабаевича или Бабаяна, точно не расслышал фамилию. Еще совершенно гениально вбегает Елена Соловей и в стилистике всех советских родителей пытается Уакина Феникса, у которого и так ряха ни в одну дверь не проходит, насильно накормить какими-то голубцами. Грей там всю дорогу использует ту же штуку, что Терренс Малик в «Новом Свете»: снято все — включая автомобильные погони и массовые перестрелки — на уровне человеческого глаза, никаких кранов, никаких, что называется, интересных ракурсов. В результате у него экшен-сцены выглядят не как экшен, а как драматические: когда Роберта Дювалла убивают, реально сидишь — как на «Крестном отце» (притом что Коппола как раз краны любил всегда).

«Ночь — наша»

Освистали страшно. То есть вот ничто не предвещало — а потом как крикнут хором: «Бу-у-у-у!» Тренируются они, что ли, по утрам. Притом это тот же зал, который визжал на новом Квентине (который, между нами, как ни страшно это признавать, — на уровне «Даже не думай-2» произведение, ну только написано получше). То есть понятно, что критики сейчас в очень тяжелом положении: раньше, чтоб соблюсти интеллектуальную вирильность, нужно было просто фильтровать жанры и имена. А сейчас — nobrow, иерархию отменили, низких и высоких жанров больше нет, любой чмошник может оказаться новым Квентином, и приходится думать самим. В итоге люди только лейблами спасаются. Если бы перед началом фильма было написано, что это, не знаю, Кроненберг (а он на «Историю насилия» местами похож немножко) или что он корейский, — сто раз бы подумали букать. А Грей (ни одного фильма которого они не видели, потому что слишком заняты были — Амоса Гитая со Звягинцевым смотрели во все глаза) — на Грея можно.

Это было бы забавно — если бы не было так незабавно в конечном счете. Потому что теперь каждая полевая мышка напишет в свой блокнотик про booed at Cannes — и все, как попки, начнут это повторять. Всегда так. Они тут кинематографическую картину мира смелыми мазками формируют. А мы потом ходи, как баптистские проповедники, по квартирам и рассказывай девочкам, что «Мария Антуанетта» на самом деле отличное кино. Зла на них, в общем, нет.

александра

Май 25th, 2007, Волобуев

чечня, сокуров, мордюкова, калашников

Сокуров между тем превосходный. То есть, конечно, у него там контрактники в Чечне друг другу говорят «поторапливайся» и чеченский мальчик хочет «в Мекку и в Петербург» (а кто в Москве не бывал, красоты не видал). Периодически вообще начинается чистый классицизм, когда герои садятся друг напротив друга и шпарят страницами из какой-то несуществующей русской литературы. Но в целом — странным образом — отлично работает.

Вишневская играет такой вариант Мордюковой из евстигнеевской «Мамы» — но это все в разы тоньше и местами прямо страшно. Там есть сцена, где она калашников берет, — мама дорогая. Понятно, в общем, почему всякая Russia Today не носится с Сокуровым, как носится со Звягинцевым. Потому что фильм, может, и не политический (что сам Сокуров все время говорит, хотя режиссеров слушать — последнее дело), но у нас другие сейчас стандарты любви к Родине приняты.

Еще, конечно, у Александра Николаевича, как и у некоторых других гениев, очаровательная есть совершенно черта: никогда не поймешь, когда он в маразме, а когда

тонко шутит. То есть я его не видел никогда, но все говорят: он истерик и страшно самовлюбленный и шуток на свой счет не понимает. Но вот эта Александра Николаевна (ей-богу, Николаевна) неописуемая, которая бурчит на всех, на танк лезет и по минному полю гуляет, — в общем, совершенно невозможно поверить, что это на каком-то из уровней метафоры не сам автор.

control

Май 25th, 2007, Зельвенский

феррара, вуди аллен, «мистер краб», йен кертис, венгерские контролеры

Да, забыл сказать, Феррара, на мой вкус, запредельно прекрасен — хотя предвижу другие мнения. И притом что органика совершенно феррароская, он прямо Вуди Аллена местами дает. Там есть сцена: к стрип-клубу подъезжает автобус с японскими туристами, и Боб Хоскинс, который в клубе типа администратор, совершенно счастлив — они загибаются, а тут 60 японцев, — тащит их внутрь, а они все повторяют «мистер Краб», «мистер Краб». Хоскинс удивленно бормочет: «Да, да, я мистер Краб, заходим, заходим». И тут появляется какой-то идиот, одетый крабом, и японцы дисциплинированно за ним гуськом уходят в соседнюю дверь, где сушибар, соответственно. А Хоскинс стоит на пороге и долго орет вслед: «Кретины!.. Ну что вы за люди!.. У нас такие девушки, а вы уходите с человеком, одетым в краба!!!»

«Контроль»

Ну и, кстати, что вы — «Контроль», «Контроль». «Контроль» как «Контроль». Хороший такой байопик: жил-был Йен Кертис, первая таблетка Йена Кертиса, первый концерт Йена Кертиса, женитьба Йена Кертиса — ну и так далее. Все так чинно, без выкрутасов, ч/б благородный. Смешного много, как ни странно.

Вот есть венгерский фильм «Контроль», это я понимаю. Там натурально про венгерских контролеров: в метро ходит страшный человек в худи и сталкивает пассажиров на рельсы. Во сюжет...

infernal affairs

Май 26th, 2007, Волобуев

члиянц, медузы

Ночью на пирсе встретил кинопродюсера Члиянца, который приплыл из открытого моря на чьей-то яхте и рассказывал, что из местного вивария сбежали медузы — сами маленькие, а щупальца полтора метра длиной, человека убивают с одного касания; сбежали и дико размножились. Члиянц в этой связи, прежде чем купаться, отходит на яхте на 50 км в открытое море.

america the beautiful

Май 26th, 2007, Зельвенский

фатих акин, люмет

Обсуждая с коллегой, как же так вышло, что и Фатих Акин превратился в Иньярриту, придумал интересный правовой механизм, который поможет таких вещей в будущем избегать. А именно: нужно законодательно ввести квотирование пленки (ну и этой, «цифры») для национальных кинематографий. Они же все ломаются не сразу, а фильме на втором-третьем-четвертом. Ну и вот, по закону, если ты не американец (и не англичанин), то у тебя есть право снять строго определенное количество фильмов. Китаец — пять фильмов, француз — два, мексиканец — один, русский — короткометражка на двадцать минут, кореец — четыре, итальянец — ноль, израильтянин — ноль, венгр — три, немец — один, ну и так далее. За превышение — сразу в клетку, где, к примеру, Абель Феррара сидит. Или фон Триер (о'кей, датчанам тоже безлимитка) с молотком.

Смотрел тут нового Сидни Люмета — ему, кстати, на днях 156 исполняется — с каким-то длинным названием. Там два брата, Филип Сеймур Хоффман и Итан Хоук, у них папа — Алберт Финни и мама — не помню кто. И вот братья решают ограбить родителей и...в общем, там дальше такие Коэны начинаются, очень жестко.

Смотрел и думал: какое же счастье. Ни тебе планов по двадцать минут, ни лодочек и деревьев метафизических, ни из Библии цитат (ну хорошо, из Библии есть как раз). Какой там Рейгадас, к черту, какой Звягинцев, когда Люмет есть?

люмет/михалков

Май 27th, 2007, Волобуев

джейн фонда, либеральная идея, михалков

Смотрел «Двенадцать разгневанных мужчин». Впечатяения — самые удивительные. Во-первых, у меня за спиной сидела Джейн Фонда, трындела по-французски как на родном и много смеялась. Во-вторых, Люмета сейчас получается смотреть исключительно в свете надвигающегося михалковского ремейка. В каждом буквально герое видишь потенциального Михаила Ефремова. Ну и не только.

Если кто не знает, история в том, что некий мальчик некоренной нации зарезал отца — есть свидетели, мальчик уже кого-то раньше резал, присяжные уверены в его вине. И вот в комнате совещаний некий ангел сомнений (собственно, Генри Фонда в белом костюме) начинает их раскачивать: убеждая не в том, что мальчик невиновен, нет, — а в том, что существует reasonable doubt, вина не доказана. В конце все выходят счастливые на свежий воздух.

В этой связи интересно вот что. Пьеса, как сейчас сказали бы люди свободной воли, — вызывающе либерастическая. Каждый из героев символизирует одну из язв, мешающих обществу быть справедливым: есть расист, есть менеджер среднего звена, который думает, что все знает, есть быдло, которому вообще пох, оно на футбол опаздывает, есть обыватель, которого куда наклонишь — он туда и наклонится. И вот символизирующий либеральную идею Фонда (в белом, повторюсь, костюме) их всех постепенно просветляет: они перестают быть социальными архетипами, становятся людьми и один за другим шепчут «not guilty». При этом возможность того, что мальчик правда убил, не исключается.

В этой связи интересно: это что такое происходит? Это Никита Михалков — в стилистике первого министра в к/ф «Обыкновенное чудо» — взбунтовался, после того как ему Путин Звягинцева в пример поставил? Ну или нет — и там они чеченского мальчика к чертям собачьим засудят?

l'âge des ténèbres

Май 27th, 2007, Волобуев

ардженто, конкурс

У организаторов закончились фильмы с Азией Ардженто, так что мероприятие потихоньку сворачивается. На закрытии покажут «Век неведения», или как он правильно называется, Дени Аркана — мы его вчера вечером посмотрели в пустом совершенно зале: тут все или совсем устали, или уехали, или покупают футболки перед отъездом. Еще у кучи народа депрессия: на тротуарах вдоль Круазетт, не в силах пошевелиться, лежат люди, которые весь год жили мыслями о том, как они сюда приедут, и теперь вот столкнулись с необходимостью как-то жить до следующего года.

пальм-д'ор

Май 27th, 2007, Волобуев

звягинцев, конкурс, «пальмовая ветвь»

Мы тут с некоторым слегка мазохистским злорадством представляли себе, как Звягинцев получит сейчас Palm d'Or, — и свои вытянувшиеся в этой связи лица, но, кажется, не судьба. Звягинцев на открытие не остался. Остались в числе прочих Шнабель и Рейгадес — который, впрочем, каждый раз остается и ничего не получает.

UPD: Звягинцева вернули. Мама, что сейчас будет!

без рубрики

Май 27th, 2007, Зельвенский

румыны

Хо-хо-хо.

Ветка.....

Румыны!!!

Ура, товарищи!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

fin

Май 27th, 2007, Волобуев

шнабель, цой жив

По Пале катится нечеловеческий вой. Режиссер Шнабель пытается обратно зайти на сцену. Через динамики врубили на полную мощность группу Air. Прощаемся с вами до Международного кинофестиваля в Сеуле. Цой жив.

Главный объект обожания фанатов — солист Джерард Вэй (первый справа)

Текст: Ольга Уткина

Химия и жизнь

В Москву приезжают My Chemical Romance — главная эмо-группа планеты. Московские фанаты эмо рассказали «Афише», как они готовятся к концерту

Лена, 14 лет, переход под Пушкинской площадью, 26 мая, 13.00
«О, Джерард! Он такой милый! Я наконец увижу Джерарда! Мы уже с девочками закупились новыми вещами — часа четыре просидели в New Yorker в «Охотном Ряду». Джерард такая лапа! Такое солнышко! У меня его портрет висит в комнате, и еще я маму недавно упросила в ванной на двери его повесить. Я еще пойду волосы покрасить заранее — в черный, конечно, — а то у меня уже, видите, корни немного отросли. А я в журнале каком-то прочла, что нельзя краситься позже, чем за неделю до ответственного свидания, — вдруг плохо покрасят»

Максим, 17 лет, переход под Пушкинской площадью, 26 мая, 13.00
«Вот говорят, что мы все эмо — чокнутые. Типа мы вены себе на концертах вскрываем и все такое. Ну вот я, конечно, резал себе руки — не вены: просто так, по пьяни, но специально я не знаю, кто бы так делал. Один знакомый — придурок — как-то да, резанул как раз на концерте розочкой от «Балтики». Но это он не то чтобы от глубоких чувств, пьяный был просто. Да, мы мрачно выглядим, да, я вот накрашу глаза обязательно на «Май Кемикал». Я на улице редко крашусь — лезут всякие уроды. А там я глаза подведу обязательно. Друг мой один пошел себе переносицу прокалывать, чтоб к тусовке как раз круто выглядеть»

Нина, 15 лет, переход под Пушкинской площадью, 26 мая, 13.00
«Мы с девочками начали для Джерарда рисовать портрет всей группы в натуральную величину. Хотим раму выкрасить черно-розовым. Я учусь в Строгановке, хорошо рисую, мы там их немного странно нарисуем — как в комиксах. Джерард фанат комиксов — ему должно понравиться. Я не знаю, конечно, как его пронести внутрь, этот портрет, я думаю, у нас получится: на нас обычно охранники хорошо реагируют, потому что мы маленькие и красивые, и я еще делаю свой фирменный бант над челкой и глаза, как у кота из «Шрэка», и говорю: «Не могли бы вы нас пропустить, пожалуйста?» И это обычно действует»

Катя, 14 лет, Чистопрудный бульвар, 26 мая, 15.30
«Мне так обидно, потому что меня мама не отпускает, она говорит, там много народу будет — и все пьяные. Ну пьяные — и что?! У нас все пьют все время, я ж ей не говорю. Ну и она теперь мне денег на билет не дает. А я очень хочу пойти, все мои подружки пойдут. Я знаю наизусть все песни, и дома все время рыдаю, перед сном особенно. И на концерте, знаете, как обычно, развозит — и начинаешь плакать. Мы с девочками специально красим не водостойкой тушью глаза и жидкими тенями — они очень красиво смотрятся, когда промокают. Становится очень красивое лицо. Девочки-эмо самые красивые, которые грустные»

Кристина, 15 лет, фонтан у Большого театра, 26 мая, 15.00
«Я не понимаю этих эмо-позеров, которые режут себе руки, ревут на концертах, красят черным лицо, — умереть хочется от всего этого. Эмо не только про грусть на самом деле — это же от слова emotional, просто очень эмоциональные люди. Я веселая, и мои подружки веселые, у меня больше розового, чем черного, в одежде — видите? Мы подумали, будет красиво: мы все придем на концерт с черно-розовыми мишками — я нашла такие, у нас на «Петровско-Разумовской» в одной палатке продаются. И в один момент все кинем их на сцену, как дождь, им еще на живот нажимаешь — и они говорят: «Ай лав ю!» Жалко, нельзя записать там «Джерард, Майки, Боб, Фрэнк, Рэй — ай лав ю!»

Игорь, 16 лет, «Макдоналдс» на «Пушкинской», 21 мая, 16.15
«Я не эмо — просто мне нравится так одеваться. И если так подумать — черные джинсы зауженные, значки и челку сейчас много кто носит. С эмо я тусую только потому, что моя девочка вот думает, что она — тру-эмо. И на «Май Кемикал» обязательно пойду, мы вот сейчас билеты покупали в танцпартер — дорого довольно, но стоит того. Конечно, я не буду как-то там готовиться специально, концерт и концерт — нажремся, попрыгаем, поорем»

Маруся, 14 лет, Чистопрудный бульвар, 26 мая, 15.30
«Я очень надеюсь, что Джерард заметит меня. Я написала ему письмо: плакала, пока писала, — и слезы оставались на чернилах. И еще я приложила к листку каплю крови — капельку уколола палец. Вы думаете, я ненормальная, но я его очень люблю. Я знаю, как я сделаю: я это письмо привяжу к медвежонку плюшевому и кину на сцену. Джерард обязательно прочтет. Я бы очень хотела хотя бы пять минут с ним поговорить»

My Chemical Romance (США), ср 13 июня, 20.00, в «Лужниках» (Дворец спорта)

Marrakech (150 р.)
Мята, виноград, мандарин, Sprite
Органик (Eco-leto) 650 59 98, Б.Садовая, 6, стр. 2 Ⓜ Маяковская, пн-ср, вс 11.00–0.00, чт-сб 11.00–6.00

Малиновый Ice Tea, имбирный Ice Tea (190 р.)
Свежая малина (или ginger ale), чай «Золотой ассам», мята
GQ Bar 956 77 75, Балчуг, 5 Ⓜ Новокузнецкая, круглосуточно

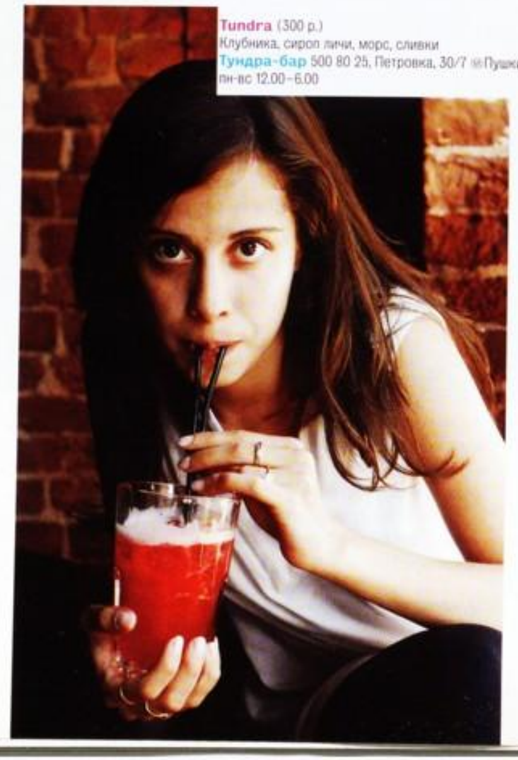
Домашний лимонад (270 р.)
Мята, лимон, сахар, вода
Как на Канарах 223 17 58, Пушкинская наб., дебаркадер справа от Андреевского моста Ⓜ Октябрьская, пн-вс 14.00–0.00

Освежающий холодный чай из цветов гибискуса (150 р.)
Цветки гибискуса, вода, сахар
Простые вещи 255 63 62, Конюшковская, 32 Ⓜ Краснопресненская, пн-пт 9.00–23.00, сб-вс 11.00–23.00

РЕВИЗИЯ
ПРОХЛАДИТЕЛЬНЫЕ НАПИТКИ

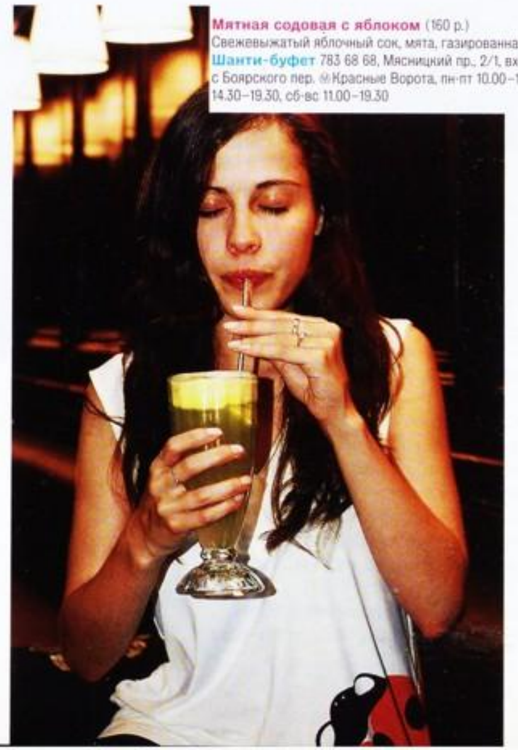
Текст: Анастасия Сартан. Фотографии: Наташа Гафина

С наступлением жары корреспондент «Афиши» заглянул в восемь баров, кафе и ресторанов, открывшихся с прошлого лета, и везде обнаружил освежающие безалкогольные напитки.

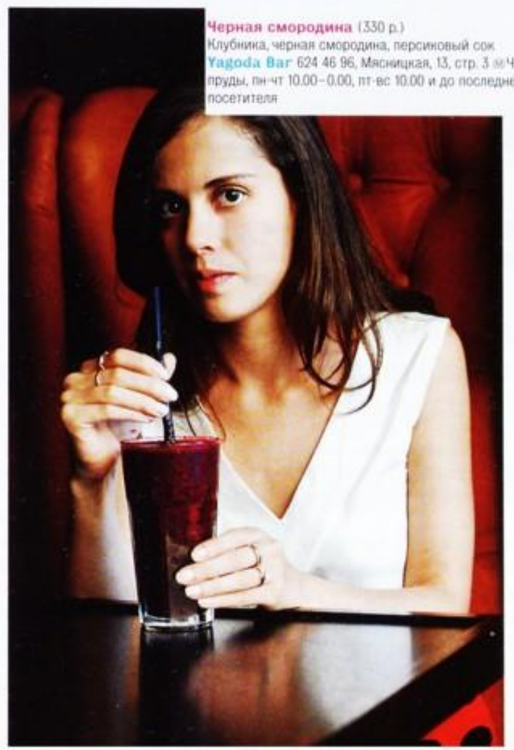


Tundra (300 р.)
Клубника, сироп личи, морс, сливки
Тундра-бар 500 80 25, Петровка, 30/7 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–6.00

Фирменный коктейль (525 р.)
Малина, персиковый, вишневый, лимонный сок
Грин 290 73 73, Н.Арбат, 36, стр. 3 Ⓜ Краснопресненская, Смоленская, пн-вс 11.00–0.00



Мятная содовая с яблоком (160 р.)
Свежевыжатый яблочный сок, мята, газированная вода
Шанти-буфет 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1, вход с Боярского пер. Ⓜ Красные Ворота, пн-пт 10.00–12.30, 14.30–19.30, сб-вс 11.00–19.30



Черная смородина (330 р.)
Клубника, черная смородина, персиковый сок
Yagoda Bar 624 46 96, Мясницкая, 13, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, пн-чт 10.00–0.00, пт-вс 10.00 и до последнего посетителя

Интервью: Влад Крылов

Водка-барин

На книжный фестиваль приезжает бельгийский певец Арно — мощный старик с повадками алкаша, продолжатель дела Генсбура и Уэйтса. «Афиша» дозвонилась в Брюссель и услышала знакомый хриплый голос

— В те времена, когда вы начали заниматься музыкой, парень из Бельгии должен был мечтать о карьере второго Адамо. Почему вы выбрали рок-н-ролл?

— Потому что у меня прическа не как у Адамо. У него все так аккуратненько, с височками. К тому же Адамо куда симпатичнее меня. И бреется гладко.

— Говорят, вы очень обижаетесь, когда вас называют шансонье.

— Так это просто потому, что я не шансонье. А не шансонье я, потому что у меня прическа не такая, как у шансонье. Нет, я против них ничего не имею, люди как люди, но я точно не шансонье.

— То есть вы играете рок не оттого, что вам так нравится, а, как бы это сказать, от безысходности?

— Я блюз любил и люблю. Старый блюз, афроамериканский — Роберта Джонсона, Мадди Уотерса.

— Вас часто сравнивают с Томом Уэйтсом. Это скорее комплимент или повод для драки?

— Тут это… сложный вопрос! Понимаешь, какое дело, с одной стороны, я гораздо красивее Тома Уэйтса. С другой стороны, у него есть голос, а у меня ни хрена.

— Ну почему, вы же все-таки поете…

— Поют птицы. Я не птица. Я человек.

— А что, люди петь не могут в принципе?

— Могут. Вот Паваротти может петь. А я не Паваротти. Паваротти знаешь? Вот он — настоящий певец.

— Логически мысля, выходит, что Паваротти — птица. На мой взгляд, он для этой роли толстоват. Не взлетит.

— Чего он не сделает?

— Не взлетит.

— Да-а-а-а!!! Точно! Но ведь бывают, знаешь ли, нелетающие птицы!

— Пингвины.

— Да! Именно! Пингвины!

— Вообще, я слышал, вы считаете себя худшим музыкантом в мире. Почему?

— Я очень-очень плохо играю на гитаре. На пианино еще так-сяк, но на гитаре совсем плохо. И на всех остальных инструментах тоже совсем плохо. Поэтому на концертах со мной выступают отличные музыканты. Но они очень дорогие. Я на них разорюсь, наверно.

— А сколько аккордов на гитаре вы знаете?

— Три. Блюзовых.

— По вашим пластинкам и не скажешь. Там и аккордов больше, и кроме блюза много всего намешано.

— Так поэтому я и держу этих прекрасных музыкантов! Я им объясняю, что примерно нужно сыграть, они и играют. Они же гораздо лучше меня. И очень, очень дорого берут. Я им примерно так говорю, а дальше уж они сами. Потому что я не диктатор, я для них просто босс.

— Зато когда вы снимаетесь в кино, наверное, все гораздо хуже — кинорежиссеры по натуре диктаторы.

— Не-а, те, у которых я снимаюсь, совершенно не диктаторы. Наоборот, это для меня как терапия — когда я играю музыку, люди работают на меня, а в кино я работаю на других. Это, знаешь ли, освежает.

— У вас альбомов уже — почти как у The Rolling Stones. Не обидно, что они знамениты всемирно, а вы, так сказать, локально?

— The Rolling Stones — они настоящие звезды! Более того, они спортсмены! Мик Джаггер на сцене — это ж настоящий марафонец. Он все время бегает, весь концерт, туда-сюда. Потому что он спортсмен. 100 километров пробегает за два часа. И еще поет при этом.

— А вы так можете?

— Не-е-е-ет, я от спорта далек. Я телевизор смотрю на диване. То есть я смотрю по телевизору и спорт тоже, но это ж очень вредно для здоровья.

— С пивом и чипсами?

— Нет, нет, нет, чипсы я не люблю и пиво тоже. Я больше по водочке. То есть ты не подумай, что я только и делаю, что пью водку, но иногда могу.

— Русскую или какую?

— Русскую, только русскую. Она самая лучшая.

— Полагаю, на гастролях недостатка в ней не будет.

— Это хорошо! Водка… она как вода. У нее цвета нет.

— А вкус?

— Вкус есть. Хороший у нее вкус.

— Что будете играть в Москве? Вещи с нового альбома или старые хиты?

— Всего понемногу. Я обычно решаю, что буду петь, за полчаса до начала концерта. Должен сначала почуять публику.

— То есть ваши музыканты знают все песни со всех тридцати двух альбомов?

— Большинство. Я же сказал, это очень дорогие музыканты.

Арно (Бельгия), пн 11 июня, 20.30, в ЦДХ, в рамках II Международного открытого книжного фестиваля

См. гид в рубрике «Книги»

ЛИЦО HOMO SAMPLERS

Вопросы: Александр Горбачев. Фотографии: Иван Большаков

кто это Homo Samplers придумали в 2003-м москвичи Сергей Лосев и Максим Черше. Сначала играли и записывались дома, в итоге песен набралось на десяток альбомов. Потом материал попал в руки к руководителю лейбла Alley P.M. Андрею Панину. Тот загорелся настолько, что решил выпускать сразу четырехдисковый бокс-сет, но в итоге ограничились двойной пластинкой «Диагностика супермаркета»

музыка медленные, почти бесстрастные песни под гитару и барабаны — про кокс, МТС, «Ментос» и кока-колу. Музыканты утверждают, что у них есть и более подвижные сочинения — просто они не попали на альбом

философия Церковь потребления, в которой, на самом деле, состоят все, но не все еще это понимают. Магазины — места религиозного паломничества; бренды и торговые марки — новые боги, которым и нужно возносить молитвы и петь оды

цитата «Позабудь суету жизни городской./Окунись в красоту, в цифровой покой./Святой Panasonic»

послушать первый в истории концерт Homo Samplers состоится 12 июня в клубе Ikra. Альбом «Диагностика супермаркета» доступен по адресу alleypm.com/rel_06.html

«У нас принято разрывать рубаху на груди, демонстрировать свою мятущуюся душу. Но мы так не делаем — в песнях все придумано от и до. К нам самим они никакого отношения не имеют»

OLMECA
TEQUILA

11 июня 23:00
„ВИНЗАВОД“
(4-й Сыромятнический переулок, д.1, стр.6)

OLMECA GOLD FEVER
NEW ENTERTAIMENT PROJECT

KOSHEEN (UK)

DJ SONIQUE
(Ministry of Sound - UK)
OLMECA VIBE TEAM
Freak performance
Olmeca Laser Show
Golden-girls
Фирменные коктейли OLMECA

Билеты можно заказать через www.parter.ru, www.kontramarka.ru и www.ticketland.ru, а также приобрести в кассах города. Ограниченная партия билетов будет доступна поклонникам OLMECA в магазинах, кафе и клубах.
Подробности на сайте www.olmeca.ru

СПРАВКИ И ЗАКАЗ БИЛЕТОВ kontramarka 933 3200 | ОФИЦИАЛЬНЫЙ БИЛЕТНЫЙ АГЕНТ PARTER.RU · 258 0000 | Ticketland 937-77-37

ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА:

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Bosco SPORT®
олимпийские одежды

В ОДЕЖДЕ БОСКОСПОРТ ТАК ЛЕГКО БЫТЬ САМЫМ БЫСТРЫМ, ЛОВКИМ
И БУКВАЛЬНО ЛОВИТЬ УДАЧУ НА ЛЕТУ!
С ЛЮБИМЫМИ КРАСОЧНЫМИ УЗОРАМИ УСПЕХ ВСЕГДА РЯДОМ.
И КТО ЖЕ ТОГДА ПОБЕДИТ В ПЛЯЖНЫЙ ВОЛЕЙБОЛ,
ЕСЛИ ВСЕ ДРУЗЬЯ ТОЖЕ НАДЕЛИ КОСТЮМЫ БОСКОСПОРТ!?

РОССИЙСКИЕ СПОРТСМЕНЫ СТАВЯТ
ОЛИМПИЙСКИЕ РЕКОРДЫ, А СВЕТСКИЕ
ДАМЫ И ГОСПОДА КАЖДЫЙ ДЕНЬ ДОСТИГАЮТ ВЕРШИН
В ОДЕЖДЕ ОТ БОСКОСПОРТ. И ВСЕ ЦЕНЯТ ЕЕ
ЗА КОМФОРТ И БЕЗУПРЕЧНЫЙ СТИЛЬ.

ЛЕТНЯЯ КОЛЛЕКЦИЯ БОСКОСПОРТ
СПЕЦИАЛЬНО СОЗДАНА, ЧТОБЫ ПОДЧЕРКНУТЬ
КРАСОТУ ТЕЛА. ТЕПЕРЬ ЛЕГКО РЕШИТЬ,
ЧТО ПОЛОЖИТЬ В ЧЕМОДАН.
ЕЕ ЛЕГКИЕ СВЕТЛЫЕ ТОНА ОСОБЕННО ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫ
В СОЧЕТАНИИ С БРОНЗОВЫМ ОТТЕНКОМ ЮЖНОГО ЗАГАРА,
ДА И К МОРЮ, ПЛЯЖУ И СОЛНЦУ ТОЖЕ ВСЕГДА ПОДОЙДУТ.

красота успеха®

ГУМ, КРАСНАЯ ПЛ., 3, 620 30 81
ТВЕРСКАЯ, 4, 692 14 57
ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ, ПЕТРОВКА, 10, 623 19 83
ТД ВЕСНА, НОВЫЙ АРБАТ, 19, 202 22 79
САВВИНСКАЯ НАБ., 10, 246 60 85

ДЕТСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ БОСКОСПОРТ — ЭТО ВЕЧНОЕ ВЕСЕЛЬЕ
И БЕЗЗАБОТНАЯ ЖИЗНЬ. ДАЖЕ ПОСЛЕ САМЫХ БЕЗУМНЫХ ПРОДЕЛОК
РЕБЕНОК ВЫГЛЯДИТ ОЧАРОВАТЕЛЬНО.

ЛЮБОВЬ К ЖИЗНИ, СВОБОДА И ДЕТСКАЯ НЕПРИНУЖДЕННОСТЬ
ВДОХНОВИЛИ ДИЗАЙНЕРОВ ЭТОЙ КОЛЛЕКЦИИ.
ДЕТИ ГОВОРЯТ, ЧТО ЛЮБЯТ БОСКОСПОРТ ЗА УЗНАВАЕМЫЙ
ЯРКИЙ РИСУНОК И ОСОБУЮ МЯГКОСТЬ ТКАНЕЙ.
В ЭТОЙ ОДЕЖДЕ УДОБНО БЕГАТЬ, ПРЫГАТЬ
И РАДОВАТЬСЯ ЖИЗНИ!

нет смерти для меня

Фотографии: Наталья Гаврилина, Максим Балабин
Интервью: Ольга Уткина

Стилист: Андрей Артемов/CHERRYMAN
Визажист: Алексей Молчанов/CHERRYMAN
Прически: Екатерина Шерешева/CHERRYMAN

Платье Chanel

На экраны выходит фильм Алексея Балабанова «Груз 200» — самое жестокое и безысходное кино, когда-либо снятое в России. Действие фильма происходит в 1984-м в провинциальном промышленном городе, где дочь секретаря райкома оказывается в руках маньяка-извращенца. История Балабанова, конечно, не про конкретных людей, это смертный приговор стране, где даже повседневный быт построен на подлости, равнодушии и людоедстве. И тем не менее есть конкретный человек, которому досталось в этом фильме больше всех, — главная героиня, Анжелика. Ее играет вчерашняя студентка Агния Кузнецова, и глядя со стороны, не вполне понимаешь, как после этой роли она не сошла с ума.

Вверху: платье Natasha
Внизу: джемпер Chanel, металлические браслеты Chanel, туфли Patricia Pepe

— Вы в кадре водку стаканами хлещете, а в жизни пьете?

— Ой, нет, я не по этой части. А в кадре мне воду наливали.

— В титрах указано, что фильм основан на реальных событиях. Вам Балабанов что-то рассказывал?

— Я не спрашивала, а он не говорил ничего конкретного. Может, что-то такое и было, причем, может, даже и не одна такая история, время-то какое было.

— Я в 84-м году, о котором в фильме речь идет, только родилась, поэтому не помню советских реалий, на меня картина произвела впечатление исключительно своей жесткостью. Вам 21 год. Для вас это о чем фильм?

— Я думаю, это фильм в первую очередь про то время, это взгляд режиссера на ту страну, на то, как она погибла и почему. В фильме же не только жесть. Там есть политическая линия, проблемы отношения к родине, есть линия больной любви главного героя — маньяка к девушке, вообще — линия жестокости.

— Мне кажется, у Балабанова внутренняя склонность к насилию — вспомнить только «Про уродов и людей».

— Ой, а, например, Ходорковский!

— Ходорковский? А что с ним?

— Тьфу, Тодоровский... Нет, Ходоровский. Ну режиссер, фильмы его — «Святая кровь», «Крот». Вы не смотрели? Вот там такая патология! Такие кровавые истории! По сравнению с ним балабановская история очень мягкая и реалистичная. Этот режиссер, он, кажется, даже запрещен, там всегда такая жесть, главные герои — уроды или карлики, ужас, в общем.

— Вы не боитесь, что с вами может произойти то же самое, что с Элизабет Беркли, когда после жестких по тем временам «Шоу-герлз» Верхувена ее ни в один фильм больше не брали?

— Ну не знаю, у меня вот в августе новые съемки, меня позвала в свой первый полный метр молодой режиссер Лера Германика. Картина про трех школьниц.

— Ларри Кларк такой?

— Ну да. Девятиклассницы, проблемы замкнутости, одиночества, девочки стоят на пороге взрослой жизни. Будет такая психологическая драма без всякого трэша, хорошие диалоги, мне нравится. Любовь, становление, отношения с родителями.

— Похоже на фильм «Детки»?

— Ой, нет, не так все грязно. «Детки» мне очень не нравятся. Что это такое — наркотики, СПИД, я трахалась — ты трахался...

— На просмотре «Груза 200» всем интересно было — откуда в сцене с трупами вы взяли столько мух?

— Какие-то специальные люди привезли огромные сетки, в них сидело несколько сотен мух, их выпускали, включали вентиляторы. А мухи были жирные, ленивые, помирали прям на нас. Они были какие-то искусственно выведенные. Нас всех еще мазали специальной гадостью, чтоб мух приманивать.

— А труп?

— Труп — это мой однокурсник, Костя Балакирев. У нас на картине работал замечательный гример, Косте даже делали специальную маску трупа.

— Вы очень здорово играете, так и не скажешь, что это ваша первая роль.

— Ну когда есть смысл, когда есть что играть, какие-то эмоции, какие-то ситуации — это всегда выигрышно. Правда, озвучивала меня другая девушка, из Питера, я с ней, если честно, даже не знакома. Балабанов так решил, а я не стала спорить.

— Вас в «Грузе» много голой показывают. Вы не стеснялись?

— Как ни странно, не стеснялась. Балабанов всех лишних людей с площадки выгонял. Вообще, это было самое легкое.

— А что было тяжело?

— Ужасно тяжело было снимать сцену в бане, когда убивают Суньку и насилуют Анжелику. Мы зашли в баню в 6 вечера и вышли в 9 утра. Но самое трудное было снимать проезд на мотоцикле.

— О, это самая впечатляющая сцена!

— Это было в Череповце, там химкомбинат, вонь, оранжевый дым, у всех людей красные лица, и все пьют через марлевые повязки. Я сидела в машине и закрывала нос. Еще перед нами пускали машину с огромными колесами, и мы на мотоцикле за ней ехали — пыль, дым, крошка в лицо! А еще там климат меняется моментально — то дождь, то жара, везде развалины, дым, сразу «Сталкер» вспоминается.

— А вот артист, игравший маньяка, Алексей Полуян, он в жизни какой?

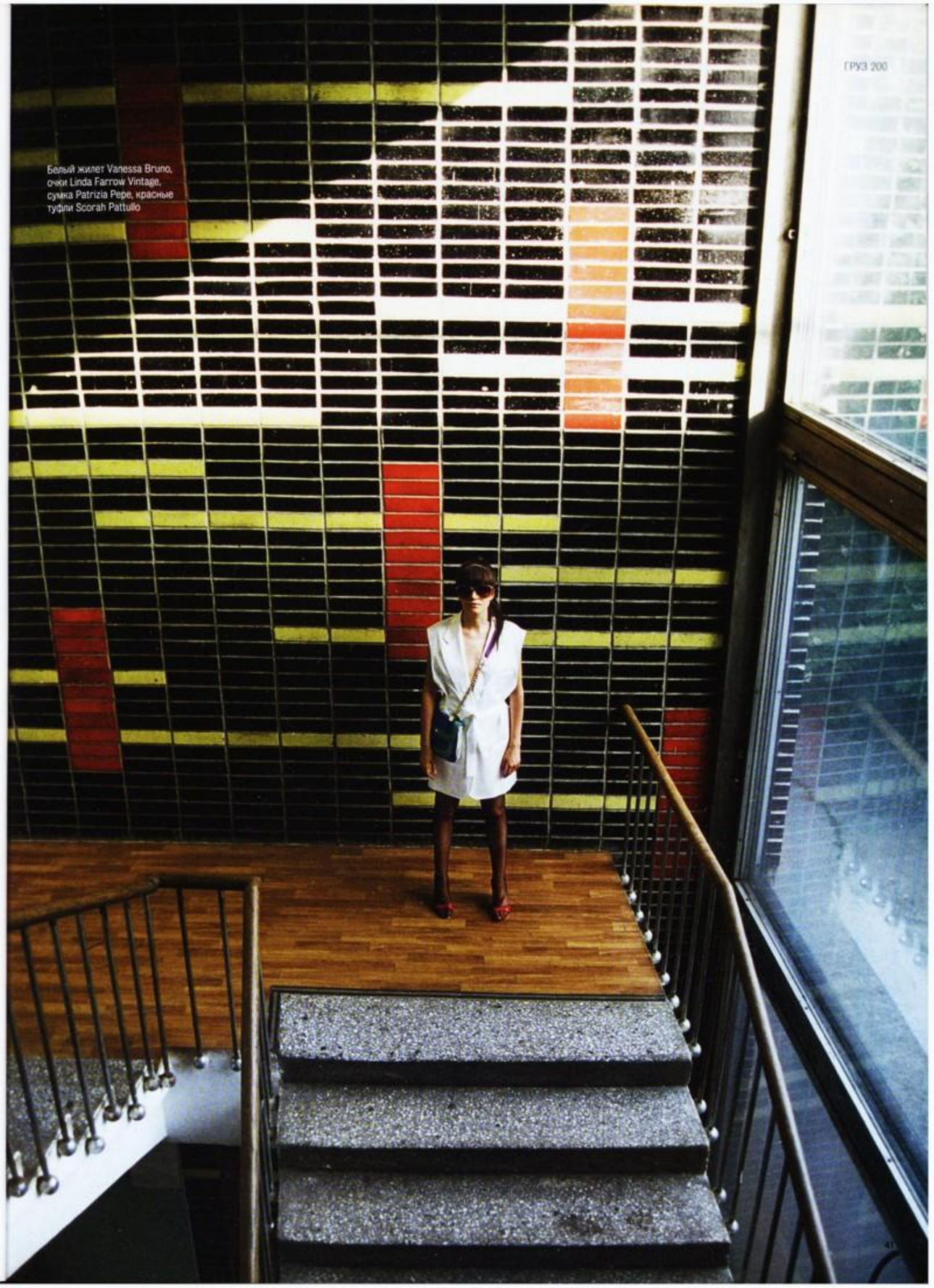
— В жизни это самый добрый, мягкий, нежный, понимающий человек. Я его обожаю. Он меня познакомил со своей дочкой, ей столько же лет, сколько мне. Очень милый, деликатный человек. Ему Алексей Октябринович все говорил — не улыбайся! Не надо! Чтоб Журов не давал никакого обаяния.

— А вот мне интересно — ваша героиня умерла, как думаете?

— Предполагается, что все-таки да. Хотя, быть может, она сломала себе запястье, вытащила руку. Я думаю, кстати, что она выжила.

— Я смотрела и думала: хоть бы он ее убил, она же все равно уже умом тронулась.

— Я как-то не задумывалась об этом до сих пор, если честно. Видимо, да, надо было ее убить.



Белый жилет Vanessa Bruno, очки Linda Farrow Vintage, сумка Patrizia Pepe, красные туфли Scorah Pattullo

ГРУЗ 200

ГРУЗ 200

Рубашка Patrizia Pepe, ремень, надетый как колье, Chanel, джинсовая юбка Lily Jean, серебряные туфли Patrizia Pepe, замшевый клатч Mogil, куртка Anna Rita N

Адреса магазинов:
«Березки», 290 53 04, 650 72 62, М.Бронная, 20, стр. 1 ⊙ Пушкинская
Anna Rita N, 624 22 22, Петровка, 15 ⊙ Театральная
Chanel, 783 28 40, Столешников пер., 16/18 ⊙ Театральная
Patrizia Pepe, 624 75 54, 629 51 23, Столешников пер., 15 ⊙ Кузнецкий Мост, Театральная
Podium Concept Store, 621 8171, 540 15 35, Кузнецкий Мост, 14 ⊙ КузнецкийМост
Valentino, 623 78 88, Кузнецкий Мост, 20 ⊙ Кузнецкий Мост, Лубянка
www.mogil.biz

очень страшное кино

«Афиша» устроила специальный показ фильма Алексея Балабанова «Груз 200» для нескольких совсем непохожих зрителей. После просмотра зрители сели за стол и обсудили увиденное

Фотограф: Варвара Лозенко

Место действия: кинотеатр «Октябрь»
Действующие лица: 1. Тина Канделаки, телеведущая
2. Юрий Сапрыкин, главный редактор «Афиши»
3. Владимир Рыжков, депутат Госдумы
4. Михаил Шишкин, писатель
5. Мария Степанова, поэтесса
6. Ольга Уткина, обозреватель «Афиши»
7. Борис Акимов, заместитель главного редактора «Афиши»
8. Павел Каплевич, художник по костюмам

действие первое

Сапрыкин: Мы после просмотра как-то сразу начали обсуждать детали: было ли в 84-м слово «тусовка», могли ли тогда носить майку с надписью «СССР». Конечно, удобнее всего прицепиться к деталям и успокоиться. Честно скажу — когда мы вас звали, то я не представлял, что это настолько страшное и тяжелое кино. Но давайте все-таки поговорим вот о чем: что это вообще сейчас было? Что тут с нами два часа делали?

Канделаки: Когда эта история завязалась, когда пошла линия десантника, которого девушка ждет, я сразу вспомнила свое детство. В школе мы были прикреплены к семье погибшего афганца. Мы все туда приходили, садились, и мама его должна была нам рассказывать, какой он был, что делал, как он любил родину, какой он молодец и что мы должны брать с него пример. У меня первая мысль была, когда вот эта часть пошла: как же она нас ненавидела, у нее же, в принципе, не было выхода, она не могла сказать нам — не ходите вы, пионеры, душу не травите. Потому что тогда бы ее тоже наказали. Мне было 9 лет, и я все это делала в абсолютной любви, в полной эйфории, в надежде на то, что реально мы все друг друга любим, все друг друга поддерживаем. То есть я понимаю, что и тогда маньяков всяких хватало вроде этого капитана Журова. Я вообще не понимаю, как такое может с людьми происходить: то ли это самая высокая точка, когда человеческий мозг уже атрофируется, — то ли это первобытно-общинный строй. Из-за чего это вообще? А сейчас по-другому? Точно по-другому? По каким знакам понять, что по-другому?

Сапрыкин: Мы же все понимаем, что сейчас НЕ по-другому. И Балабанов в финале об этом говорит: вместо того чтобы закончить расстрелом маньяка, он вдруг показывает концерт Цоя, и там эти модные ребята, поколение «Ассы», забыв обо всем, что с ними было, обсуждают, как наварить бабла. И значит, цепь зла тянется из 84-го вот сюда, к нам. Балабанов, конечно же, специально снял такой финал, чтобы было понятно: это кино не про эпоху Черненко, не про застой... Павел, а вы почему весь фильм так вздыхали?

Каплевич: Мне физически было плохо. Я старался не смотреть на экран. Я так психофизиологически устроен. Мне эта сцена с бутылкой, с изнасилованием на физиологическом уровне неприятна. Я могу уже сейчас сказать — что хорошо сделано, что похуже. Но вообще я очень встревожен этой картиной. То, что она равнодушным не оставляет, — это однозначно, а с каким знаком — не знаю. Голова у меня болит очень сильно сейчас.

Акимов: Давление точно повысилось. Мошки перед глазами летают, виски болят.

Каплевич: У меня то же самое. А вот у молодого поколения на это другой взгляд. Я сначала подумал, что вы, Оля, выбежали из зала из-за сцены изнасилования, а оказалось...

Уткина: У меня просто звонил телефон. Я себя чувствую ущербной. На вас это такое впечатление произвело, а мне кажется, я и страшнее видела.

Степанова: Для другого поколения это встраивается в ряд пластикового жанрового американского кино. Тоже люди ехали, свернули на какой-то темный хутор, и там началась «Техасская резня бензопилой-5».

Сапрыкин: А вы думаете, это зависит от опыта, от того, жил ли ты в этом городе Ленинске или нет?

Степанова: Ну да — узнается или не узнается.

действие второе

Сапрыкин: Это не первое кино, в котором концентрируется такое немыслимое количество зла. Но первое, в котором это зло встраивается в контекст, интерпретируемый как «анти что-то». Уже полно версий — то ли это антироссийский фильм, то ли антикоммунистический. Мария, как вам кажется, это против чего фильм?

Степанова: Начну с того, что фильм прекрасный, руки дрожат и трудно говорить. И вообще, то, что с нами сделали, по характеру воздействия слегка напоминает то, что проделали с героиней фильма. Нас прикрутили к креслу и заставили смотреть. Телефоны не звонили, возможности выйти не было. Первый, кто приходит на ум, — фон Триер. Но у Триера всегда есть катарсис. Тут нет. Искусство — оно в основном про то, что смерти нет. Этот фильм про то, что жизни нет. Жизни нет, и никогда не было, и никогда не будет. И мир, собственно, ограничен: вот у нас почта, вот у нас хутор, вот у нас город. Вот страшные трупы, вдоль которых мы бесконечно едем. И три ложных финала, причем утешения не приносит ни один. Фильм о том, что жить невозможно. Довольно сложно все это за столом обсуждать.

Сапрыкин: Михаил, вы почти все время живете в Европе. А вот этот образ нашего общего прошлого как-то соотносится с тем, что вы чувствуете, о чем вы пишете?

Шишкин: Знаете что — вы чаще бываете в Европе, чем я, поэтому это не играет никакой роли. Что касается времени — конечно, возникает вопрос, почему это происходит в 84-м году, а не в 2024-м? Меня совершенно не убедило, что эта история посажена в то время. Если бы она переместилась в любое другое время, ничего бы не изменилось. Фильм, безусловно, сшибает своей энергией, это все почувствовали. Вопрос в том, какая это энергия. По-моему, фильм сшибает необработанной энергией зла. Для меня идеальный фильм — это мощная энергия зла, которую вбирает в себя автор, перерабатывает за нас за всех и дает всем энергию добра. Энергия зла, которая в конце концов перерабатывается в ощущение того, что Бог есть. Здесь сам автор, сам режиссер не смог это зло переработать в добро. И крещение в финале — это тоже абсолютно издевательский жест. И вот это необработанное зло, оно ничего положительного зрителю дать не может. У меня ощущение, что я получил очень мощную дозу радиации. Эта радиация немножко уменьшила мою жизнь, мне после этого нужно теперь восстанавливаться. Я считаю, что этот фильм, конечно, смотреть не нужно.

Сапрыкин: Я вот понимаю, почему Афган. Афган был первым за долгое время моментом, когда в обычную жизнь вошла такая повседневность смерти — когда поехали гробы. Эта тема как-то всегда присутствовала, что мальчика могут забрать в армию, что у соседей вот сына убитого привезли. Чечня была только продолжением первого шока, а от первого потрясение было больше.

Каплевич: А я вот с Мишей поспорил бы — смотреть или не смотреть эту картину. В этом смысле вопросы будут и к любой греческой трагедии. Я как раз думаю, что эту картину надо смотреть. Другое дело, что во время нее не происходит катарсиса, но все равно какие-то вопросы остаются, ты с ними начинаешь жить, думать о них.

Шишкин: В греческих трагедиях я узнаю что-то о людях.

Каплевич: Что они убивали, хоронили и выкапывали чужих детей?

Шишкин: Здесь я ничего не узнаю о людях, потому что здесь речь идет о патологии. Сначала ты начинаешь в какие-то вещи не верить, по мелочам, потому что этого не может быть, все внутри тебя противится. Когда все отделение милиции — сплошные маньяки, все дружно таскают туда-сюда эти трупы — я в это уже просто не верю. Это тот уровень патологии, который за границей моего понимания, мне это неинтересно.

Сапрыкин: Владимир, а вы как считаете, нужно смотреть фильм?

Рыжков: Я бы не стал покупать билет на такой фильм.

Канделаки: Все зависит от ролика. Мы можем сделать такой ролик, что вы даже не поймете, о чем идет речь.

Рыжков: У меня с некоторых пор выработалось негативное отношение к нашему кино на эмоциональном уровне. Притом что фильм очень сильный, профессионально сделанный, и актеры все профессиональные, замечательные. И этот военком, и девочка, и милиционер-майор. Да кто там плохо сыграл? Все хорошо сыграли.

Сапрыкин: Может быть, молодые.

Рыжков: А может быть, так и надо — что из таких вот никаких выросли нынешние хозяева жизни. У меня два было плана восприятия фильма: первое — я припоминаю свою жизнь. Я жил в 84-м году в городе Барнауле, индустриальном городе. И помню этих военкомов, эти трупы, эти заводы, банки с пивом. А на рациональном уровне, как политик, что я увидел: мы обычно о власти говорим — власть такая, власть сякая. А Балабанов сделал попытку поговорить об обществе. Власть далеко, есть маленький городок, райцентр, вот что там происходит. И он показал все уровни пирамиды. Загнанный, затравленный секретарь райкома, который не знает, что делать, — дочь пропала. Мент, который в этой ситуации просто превратился в мусор. Работяги, которые выпивали, потом дрались, потом попадали в обезьянник, — такие были работяги, действительно. Девочка — дочь секретаря райкома, которая мечтает о принце; и машина как предел ее мечтаний. Безумная мать майора, которая постоянно по телевизору развлекаловку смотрит. И сейчас механизм зомбирования тот же самый. Это очень похоже на третий мир — Бразилия, Мексика, — когда народные массы удерживаются вот этой развлекухой. Действительно, и тогда это было. Полный отрыв

официальной риторики от жизни. Как сейчас послание президента. Я думаю, что райцентр смотрит на это послание примерно так, как тогда смотрели на речь Константина Черненко. Кто сейчас его помнит?

Канделаки: Помню, что, когда он умер, нам каникулы продлили.

Рыжков: Я согласен с Михаилом, что картина мира совершенно безнадежная. Преподаватель атеизма научится вместо «обряд» говорить «таинство», при этом он палец о палец не ударил, чтоб кому-то помочь. Молодые парни уйдут в бизнес. Овечьи шкуры, потом компьютеры, потом нефть. Потом их тоже убьют или они кого-то убьют по дороге. Вы говорите, что Афган перепахал страну, а Чечня нет? Чечня больше перепахала. Через Чечню прошел миллион мужиков, которые потом вернулись сюда и здесь сейчас беспредельничают, не забывайте об этом. Я видел этих мужиков 14 апреля в Москве, когда они молотили стариков дубинками и кастетами. Балабанов в какой-то степени показал вот эту нашу систему — в прошлом увидел настоящее, в настоящем увидел то, что было когда-то. Эта бабушка у телевизора, фарцовщики, из которых потом вышли олигархи, — это все правильно. Способен ли фильм что-то изменить? Я не думаю.

Канделаки: Просто сейчас такой фильм никто не готов смотреть. Потому что сегодня здесь в полдевятого будут «Пираты Карибского моря».

Сапрыкин: Я не понимаю, как это в прокате будет проходить. Человек приходит в кинотеатр — сеанс «Пиратов» только что начался, входить уже неудобно. А через полчаса идет «Груз 200» — вроде наше кино, ну о'кей, поддержим отечественного производителя. И как человек, случайно попавший в зал, будет на все это реагировать?

Канделаки: Я вот с возрастом прихожу к мнению, что у меня есть определенные картины, которые я посмотрела в 9, 10, 11 лет, которые очень большое влияние на меня оказали. Я все время к ним возвращаюсь. «Древо желания» — для меня это вообще особенный фильм. Может быть, надо, чтобы «Груз-200» посмотрело определенное поколение, даже не понимая, и только потом, через 10 лет, оно проанализирует это.

Каплевич: А что скажет молодое поколение? Оля?

Уткина: Это какая-то жесть. Очень красиво снятая, прям прекрасная, но жесть. Но тогда можно пойти посмотреть фильм ужасов, в сто раз более мерзкий и отвратительный. Так что в качестве жести я это не очень воспринимаю — ну трупы, ну бывает.

Шишкин: Я думаю, проблема этого фильма, безусловно, в авторе. Потому что режиссер должен эту тьму хоть немножко, но осветить. Режиссер, который сделал «Древо желания», был таким светлым человеком, что этот свет и через поколение еще останется. Здесь внутри режиссера нет света.

Сапрыкин: Мне кажется, что если воспринимать это как политическое заявление, смысл его, конечно, не в том, что происходит откат к застою, а в очень простой вещи: нет надежды, опять нет надежды.

действие третье

Степанова: Мне интересно про саундтрек поговорить.

Акимов: Прекрасная версия «Нового поворота» в исполнении Жарикова и «ДК».

Сапрыкин: Жалко, Парфенов не пришел. Это тема, которая при его участии начиналась, — «Старые песни о главном», ностальгия по советской эстраде, в которой залипла вся страна, бесконечное пережевывание старых песен, все эти дискотеки 80-х. И тут Балабанов говорит: ребята, вы что, с ума сошли? Это тоже часть тотального зла. Песня «Плот» — она кошмарна, она абсолютно разрушительна.

Рыжков: В 84-м году у нас было несколько мест, куда можно сбежать. Были клубы самодеятельной песни — КСП, и огромное количество народа бежало туда, в лес, пело песни.

Канделаки: А что вы пели?

Рыжков: Визбора, Окуджаву.

Канделаки: То есть Лозу никто не пел?

Рыжков: Никто не пел, это был отстой. Я сын секретаря райкома, между прочим. То есть я не могу сказать, что жил в этих засранных квартирах и с работягами квасил. Не буду врать, этого не было. Я жил в хорошей трехкомнатной квартире в центре города. У нас была превосходная библиотека, я ходил смотреть Тарковского. Интеллигенция могла найти какие-то отдушины, если она хотела этого. КСП, театр, КВН. А вокруг была огромная пьющая масса, я помню 80-е годы — просто спивалась провинция вся, насмерть спивалась.

Канделаки: Моя мама наркологом работала, у нас такого не было.

Рыжков: А в Сибири жрали водку. Поэтому, ребята, вспомните, что там было. И почувствуете, что многое возрождается.

Канделаки: В фильме очень важен, мне кажется, образ кровати. На которой все умирают. Кровать — это очень важная составляющая нашей жизни, если метафорически ее понимать. Вот она кровать — как родина, как земля, по которой мы ходим. И вот над ней мухи летают, а на ней трупы лежат, и уже все смирились, и все умрут.

Степанова: Вопрос еще в том: кровать, к которой мы прикованы, — это Союз 1984 года или это такой внутричерепной мир Балабанова? Мы смотрим кино, которое имеет отношение к реальности, или это внутренняя психотравма?

Акимов: Мне кажется, русская, или советская, реальность тут не объект исследования, а скорее инструмент исследования человеческой природы вообще. Так как Балабанов живет в этой стране, хорошо здешней ситуацией владеет, для него русская, советская реальность — единственный возможный инструмент, которым он препарирует человека. Это фильм не о России, не о том, что мы куда-то возвращаемся, но о человеке вообще.

Рыжков: Я был и в Европе, и в Китае. Могу с уверенностью сказать — этот фильм о нас. Там такого нет и не было. А здесь такая обыденность — люди глушат водку, менты вламываются — обычное дело. Потом человека сажают в обезьянник — каждый день его там бьет мент. Шьют дело — обычное дело.

Сапрыкин: Михаил очень точно сформулировал: это мощнейшая энергия зла, которая тут потоком хлещет.

Рыжков: Вот реальная история: живет инвалид в Саратове, колясочник. Ему сделали пандус, чтоб он в подъезд мог заезжать, — так соседи его разобрали, он им помешал чем-то. Это 2006 год. Вот что дальше с этим делать? Балабанов делает вывод: хана, ребята, просвета нет.

Сапрыкин: Мне кажется, у Балабанова еще есть тоска по 84-му году в том смысле, что в 80-е годы сильный фильм, фильм с социальным звучанием, — он мог встряхнуть страну; «Маленькая Вера» или «Покаяние» — от такого фильма трясло. Обсуждения, партсобрания, миллионы писем — людей реально переворачивало. Сейчас мы все понимаем, и Балабанов понимает, что ничего подобного достичь невозможно. Волшебная сила искусства — она вся уходит в песок. Может, он поэтому и делает до такой степени шоковое кино, что иначе никого ничем зацепить нельзя. Я думаю, конечно, он тоскует по той ситуации, когда кино на что-то влияло.

действие четвертое

Рыжков: Самый успешный последний фильм — это «Остров». Я его посмотрел — мне он не понравился. Все мои знакомые в диком восторге. Вот почему «Остров» так лег? А этот вряд ли ляжет. Не пойдет на него народ.

Каплевич: Потому что там убийство, потом человек свою вину искупает, становится святым, происходят чудеса, благолепия всякие; а тут, значит, все грешники, никакого искупления, сказки не будет.

Канделаки: Никто не хочет слышать о себе, что он плохой и будет только хуже. Хочется услышать: «Парень, у тебя есть шанс стать лучше». Чудеса важны. Хочешь завоевать любовь народа — скажи, что у него все будет.

Шишкин: Я смотрел «Остров», и мне он очень понравился, но я бы начало убрал, в которое совершенно не верится, и конец убрал бы. А так — прекрасный фильм.

Каплевич: Вам понравился «Остров». А вот скажите мне, вот этот юный монах — это что такое?

Канделаки: Дюжев?

Каплевич: Вы расскажите мне, почему при трех главных героях третий вот такой. Что вы про него поняли? Откуда он взялся, куда он делся и для чего он там нужен, вот такой, с такой фактурой? Если мы берем на роль монаха исполнителя, который имеет некую фактуру, ему нужно доказывать, зачем он там. Космос из «Бригады» — для чего он там?

Шишкин: Там очень много того, во что в принципе не веришь, но в нем в какие-то моменты особенно сильно прорывается вот эта энергия добра, мне этого совершенно достаточно. Мы вроде сегодняшний фильм обсуждали. Этот фильм не добрый, поэтому он не мудрый. Мудрый фильм должен быть добрым. Сегодня нам показали недобрый, немудрый фильм. Осталось такое впечатление.

Канделаки: Если я вас правильно поняла, «Остров», в принципе, это сказка, вы, наверное, согласны с этим?

Шишкин: Когда вы читаете жития святых, вы тоже читаете сказки, но это все равно производит впечатление.

Канделаки: То есть вы в целом предпочитаете то искусство, которое неагрессивно, которое человеку дает шанс, делает его лучше?

Шишкин: А что, бывает другое искусство?

Канделаки: Бывает. Вот, пожалуйста, Балабанов.

Шишкин: Это не искусство.

Сапрыкин: Маша, а вы как считаете, мудрый фильм должен быть добрым?

Степанова: Я-то считаю, что да, должен. Но искусство намного сложнее. «Остров» ведь очень просто устроен, как художественное единство. Балабановский фильм намного сложнее. Он весь нашпигован культурой: он весь на аллюзиях, на каких-то цитатах, не мне расшифровывать. Думаю, тут присутствующие перечислят больше, чем насчитала я. Тем не менее пространство, до такой степени набитое культурой, — это пространство тотальной безнадежности. И в этом смысле народ, конечно, пойдет на «Остров». И я буду с моим народом. Если выбирать между этим и тем, я выбираю «Остров».

действие пятое

Канделаки: После «Груза» возникает вопрос: насколько эти ужасы и страхи Балабанова понятны каждому из нас. Насколько его фантомы — наши фантомы? Если мы придем к выводу, что его фантомы — только его фантомы, значит, Миша прав, и это просто патология одного отдельно взятого человека.

Рыжков: У меня абсолютно противоположная точка зрения. Я считаю, что это патологии нашего общества. Вопрос в том, являются ли эти патологии фатальными или ситуация поправима. Но то, что в нашем обществе есть эти патологии, — абсолютно точно.

Уткина: А вот интересно, что с этой девушкой будет? С главной героиней. Вдруг все придут в ужас и никуда ее больше сниматься не позовут вообще?

Канделаки: А может, она и не актриса? Но сыграла она очень хорошо, здорово сыграла.

Каплевич: Вообще, все там поработали хорошо. Вся работа гримеров — прекрасная работа, я специально смотрел на костюмы. Все отлично сделано.

Рыжков: А я смотрел подъезды, раковины, батареи. У моих избирателей — и сейчас такое сплошь и рядом.

Каплевич: И по кастингу, по работе с актерами все сделано феноменально. И вот что хочу сказать — настроение сейчас поднялось... Два часа разговоров для этого потребовалось. Юра, а вы сколько раз уже такие круглые столы устраивали?

Сапрыкин: Я не помню ни одного российского фильма за 8 лет существования журнала, по поводу которого хотелось бы организовать такое собрание. Этот фильм не только страшно смотреть, его страшно пускать в прокат. Страшно за Балабанова, непонятно, что вообще будет, это действительно кино, которое может встряхнуть — со знаком плюс или со знаком минус. Это первое прямое, лобовое, очень жесткое социальное высказывание за последние много лет.

Канделаки: Тогда возникает вопрос, почему режиссеру Балабанову так плохо. Ведь не может быть хорошо человеку, который снимает такое кино.

Каплевич: У него был страшный случай. Как-то на съемках погибла исполнительница главной роли, фильм «Река» остался недоснятым. Тогда погибло полгруппы. Они перевернулись на автомобиле. Он очень долго не мог в себя прийти. Второй режиссер погибла, с которой он все картины снимал. Я с Балабановым не знаком, но я знаю, что это был тяжелый период. Он вообще со смертью находится в постоянном диалоге.

эпилог

Каплевич: Я в 84-м году служил в армии.

Рыжков: А я в 85-м служил.

Уткина: А я только родилась в 84-м.

Сапрыкин: А я нигде не служил.

Каплевич: Я служил в агитвзводе «Гвардия». Мы там читали стихи:

Они готовят новую войну,
И бомбой атомной они грозят народам.
А мы растем свободно в вышину
Под нашим светлым мирным небосводом.
Они идут назад, дорогой тьмы.
А мы идем вперед, дорогой к свету.
На всей земле сейчас они и мы,
И мы сильней, сомнений в этом нету!

«Груз 200», Алексей Балабанов, Россия, 2007

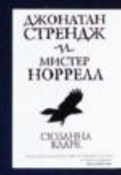
См. рецензию и расписание в рубрике «Кино»

Текст: Лев Данилкин

летнее чтение-2007

В канун летних отпусков «Афиша» традиционно отбирает 18 лучших новых книг. Кроме того, 9 русских писателей советуют, что почитать во время отпуска.

лучшая детская книга для взрослых



координаты Сюзанна Кларк «Джонатан Стрендж и мистер Норрелл», АСТ, Москва, 2006, перевод А.Коноплева, М.Клеветенко

автор англичанка 1959 года рождения, редактор кулинарных книг в издательстве Simon & Schuster, в 2004-м изумившая своих соотечественников дебютным романом про волшебников, после которого Роттериана кажется плоской нелепостью. Сразу же была награждена премиями Hugo и The Locus Poll.

«Так вот наш вопрос, сэр, — продолжил мистер Хонифут. — Отчего великое искусство захирело? Почему в Англии больше не колдуют?» Маленькие глаза мистера Норрелла стали жестче и ярче; он сжал губы, словно перебарывая тайную радость. Казалось, он долгие годы ждал этого вопроса и давно приготовил ответ. «Простите, сэр, я вряд ли смогу вам помочь, ибо не понимаю вопроса. Он неверен. Магия в Англии не умерла. Я, к примеру, вполне сносный практикующий чародей»

в двух словах джейн-остиновских размеров и диккенсовского ритма, стилизованный под прозу начала XIX века роман про то, как в 1804 году в Йорке объявляется некий мистер Норрелл, который демонстрирует местным джентльменам, опрометчиво называющим себя волшебниками, настоящее чародейство. Вскоре у него появляется еще более талантливый преемник — и соперник — Стрендж; вместе они колдуют против французов во время Наполеоновских войн — и путаются в собственной личной жизни. Стопроцентная «мгновенная классика» — которую будут читать в вашей семье еще в нескольких поколениях.

детали исключительная английскость романа — эксцентричные персонажи (в том числе исторические — Байрон, Веллингтон), английский юмор, английский национальный характер, картины английской природы, английские предрассудки, английская готическая жуть с призраками.

лучшая книга по социальной психологии

координаты Малкольм Гладуэлл «Переломный момент: как незначительные изменения приводят к глобальным переменам», Вильямс, Москва, Петербург, Киев, 2006, перевод В.Логвинова

автор штатный журналист The New York Times, автор уже двух мегабестселлеров (второй — «Blink» («Миг»), человек из списка журнала Times «100 самых влиятельных людей в мире», «гуру маркетинга».

«Вы никогда не задумывались, к примеру, о зевоте? Зевота — это удивительно заразительный акт. Только потому, что вы прочли слово «зевота» дважды в предыдущих двух предложениях (еще две «зевоты» в этом), доброе число из вас, вероятно, зевнет в течение предстоящих нескольких минут. Даже я, пока это писал, уже дважды зевнул»

в двух словах гениальная книжка, чуть ли не любую страницу из которой можно читать вслух или пересказывать знакомым. На миллионе примеров Гладуэлл исследует, как возникают всем известные, но, кажется, необъяснимые рационально феномены бестселлеров, моды, увлечений от подросткового курения до моды на «кукольные футболки». Оказывается, все это социальные эпидемии: эпидемия спроса на ботинки Hush Puppies, эпидемия сифилиса в Балтиморе, эпидемия самоубийств в Микронезии. Оказывается, есть законы, которым все это подчиняются, потому что все сообщества людей устроены одинаково. Оказывается, дело в Знатоках, Объединителях и Продавцах и в факторе прилипчивости. Оказывается, все эпидемии имеют свой переломный момент, и «мир в переломный момент — это место, где неожиданное становится возможным, где радикальные перемены — это больше, чем вероятность».

детали бесконечное количество захватывающих историй о странных случаях и шокирующих последствиях, экстравагантных теорий, интервью с участниками и ключевыми фигурами социальных эпидемий.

лучший детектив

координаты Дэвид Лисс «Ярмарка коррупции», Азбука-классика, Петербург, 2007, перевод И.Нелюбовой

автор американский эксперт по английской истории, сначала сочинивший «Заговор бумаг» — костюмный ретродетектив про Англию начала XVIII века (премия «Эдгар» за лучший детективный дебют), а затем «Ярмарку» — его продолжение. В первом демонстрировалось становление современной британской экономической системы, во втором — политической: «У кого больше злодеев? У кого более симпатичные девушки, раздающие поцелуи избирателям? Эти выборы не более чем ярмарка коррупции».

в двух словах записки Бенджамина Уивера, еврея, бывшего боксера, а ныне частного детектива. Приговоренный к повешению за якобы совершенное убийство, он бежит из тюрьмы и, кулаками пробивая себе дорогу в лондонских салонах, кофейнях и борделях, доказывает свою невинность. Дело осложняется тем, что крупные торговцы и промышленники, спонсирующие политические партии — тори и вигов, готовы на все, чтобы заполучить места в парламенте. Тут же орудуют якобиты, сторонники свергнутого короля. Чтобы разобраться во всем этом, Уиверу приходится выдавать себя за ямайского плантатора.

«Поскольку я предполагал, что его честь будет упорствовать, я захватил с собой из кухни нож. Теперь я достал его и, не дав судье возможности гадать, собираюсь я им воспользоваться или нет, вонзил острие в его щеку под левым глазом. Я не собирался причинять серьезного вреда, а хотел только продемонстрировать, что я человек дела, а не слов»

детали Лисс основательно имитирует стилистику английских мемуаров XVIII века — неторопливых, натуралистичных, смакующих неприглядные подробности, с прописанными деталями быта — дизайном ночных горшков, симптомами кожных болезней, особенностями интерьеров, палитрой запахов; кропотливые изображения повседневного уклада замечательно контрастируют с быстрыми сюжетными коллизиями.

лучшая книга по обществоведению

координаты Томас Фридман «Плоский мир. Краткая история XXI века», АСТ, Хранитель, Москва, 2007, перевод М.Кололотина

автор журналист и колумнист The New York Times, эксперт по Ближнему Востоку, трижды лауреат Пулицеровской премии, автор книги о глобализации «Лексус» и оливковое дерево» (1998) и определения «мир золотых дуг» (по букве М в логотипе «Макдоналдса» Фридман доказал, что страны, где развернул свою сеть «Макдоналдс», никогда не будут воевать друг с другом).

«Борис и Наташа с их грубым русским акцентом больше не грозят нам: «Мы вас похороним». Нет, теперь мы слышим приветливый голос с едва уловимой индийской интонацией, и он просто не вяжется ни с каким предчувствием опасности. Он лишь произносит: «Добрый день, меня зовут Раджив. Чем я могу помочь?» К сожалению, Раджив, ничем»

в двух словах основополагающая книга для жителей мира, пережившего третью волну глобализации, где рентгеновские снимки американцев обрабатываются в Китае, а налоговые декларации англичан — в Индии. Фридман рисует объемную картину этого мира и дает внятное, доходчивое объяснение того, как устроена экономика XXI века и какие выгоды и угрозы плоский мир (переживший отмену политических барьеров, цифровую революцию и 11 сентября) несет обычным гражданам, компаниям и целым странам. Теперь у отдельных людей, если верить Фридману, независимо от их цвета кожи и гражданства появились возможности сотрудничать в режиме реального времени с целыми компаниями и даже напрямую конкурировать с ними на глобальном рынке.

детали книга для тех, кто хочет не просто узнать, в каком мире они оказались, но и использовать его преимущества (и знать об угрозах, потому что у террористов тоже ведь появились новые возможности). Однако не стоит принимать все, что говорит Фридман, с излишним энтузиазмом. Книга написана американцем и в основном для американцев. Потому что если ты не живешь в Америке, жизнь в дивном плоском мире с большой степенью вероятности означает, что тебя будут использовать как дешевую рабсилу, эксплуатируемую по интернету. Со всеми плюсами и минусами этого положения.

лучшая эссеистика

координаты Виктор Топоров «Жесткая ротация», Амфора, Петербург, 2007

автор переводчик Блейка, Уайльда и Киплинга написал книжку мемуаров, придумал премию «Национальный бестселлер», расплосовал, выпотрошил и изуродовал несколько десятков посредственных литераторов и собственным существованием опроверг свою же идею об отрицательной селекции.

—«Между двумя питерскими «толстяками» существуют —некоторые идейно- —стилистические отличия. —Пару лет назад я их сформулировал так: в «Неве» —правит бал серость, —а в «Звезде» — пошлость. —Беспросветная серость —и претенциозная пошлость. —Но время не стоит на месте, непогребенные трупы —продолжают разлагаться, —и сегодня следует выразиться порезче: «Нева» — это свалка, а «Звезда» — помойка. <...> —«Неву» — в Неву, «Звезду» — —в п...ду!»

в двух словах коллекция фельетонов, рецензий и просто реплик последних трех лет — про политику, литературу, кино и общественную жизнь.

детали Топоров, несомненно, в состоянии сочинить внятный язвительный и остроумный текст на любую тему, но по-настоящему смешно получается, когда ему под руку попадаются некомпетентные литераторы: взрослый умный человек начинает вести себя как ребенок — издевается над именами, отчествами и фамилиями, обзывается, передразнивает и, главное, не может остановиться.

лучшая кулинарная книга

координаты В.Ф.Одоевский «Кухня: Лекции господина Пуфа о кухонном искусстве», Издательство Ивана Лимбаха, Петербург, 2007

автор Пуф — гурман, кухмистер, «искатель блинов и приключений» — вымышленный персонаж, плод фантазии эксцентричного литератора князя Одоевского, который в 1840-х годах печатал в приложении к «Литературной газете» полуфантастические «лекции» со странными советами, касающимися домоводства и особенно кулинарии. Любопытно, что сам автор книги рецептов готовить не умел, во всяком случае — его компетентность в этом отношении крайне сомнительна. Мемуаристы-современники дают понять, что князь был скорее химиком, экспериментировавшим с пищевыми продуктами, чем поваром; от приглашений на его обеды они всячески отлынивали.

в двух словах курьезное — можно было бы сказать калитан-лебяджинское или козьма-прутковское, если бы Пуф не был предшественником этих персонажей, — сочинение, имеющее, однако, определенную практическую ценность, если вас в самом деле интересуют «обед на 10 человек», «средство обращать телятину в дичину», «гастрономический порошок» или «что значит каждую вещь на место класть, и что может произойти от веровочницы».

«Все исчезло! Все невозвратимо! Чем могу напомнить себе, возобновить хоть тень прошедших наслаждений? Одно осталось — блины! Блины напоминают мне нянюшку, нянюшка напоминает мне Наташу, Наташа — всю живую жизнь юности! Да, к сожалению, нет и блинов! Где найти их?»

детали в этом блюде, как и полагается, главное — соус: замечательные своим сдержанным скептицизмом, остроумием и энциклопедическим охватом комментарии шеф-повара Ильи Лазерсона: «Болезнь мэтра, возможно, наложила отпечаток на способность адъюнкта адекватно излагать рецепты. Из рекомендаций по приготовлению панады трудно что-либо понять».

лучший учебник

координаты Гэвин Претор-Пинней «Занимательное облаковедение. Учебник любителя облаков», Гаятри, Москва, 2007, перевод О.Дементиевской, М.Фаликман

автор классический английский трэйнспоттер — чудак, мечтатель и коллекционер, основавший в 2004 году Общество любителей облаков, сочинивший книгу о путешествиях за «телами без поверхностей» и доказавший, что «делать деньги из воздуха» вовсе не преувеличение.

«Однако облачная мода куда более преходяща, нежели любая другая. Поэтому конвекционное облако продолжает расти, и его верхушка вскоре пронзает обычную шапку насквозь. Проходит несколько минут, и прическа сползает облаку на плечи. Приходится бедняжке путешествовать дальше в унизительно перекошенном паричке»

в двух словах практический гид по типам облаков и всему, что с ними связано; путевые заметки; комментарии к произведениям живописи и литературы; коллекция невероятных историй; сотни иллюстраций — сложные таблицы, схемы, странные фотографии и характерные картины. Поскольку «облака — лицо атмосферы», которое «выражает ее настроение и сообщает нам о невидимой архитектуре воздушных течений», автор позволяет себе выступать в качестве своего рода физиономиста природы: помимо всего прочего, в книге рекордное количество метафор.

детали тайная погодная гонка вооружений между СССР и США в 1950-х в рамках холодной войны. Конденсационные следы — как незаконнорожденные дети в облачном семействе. Строительство облачной арфы. Приключения единственного в мире человека, который упал с высоты 14 км, пролетел сквозь огромную грозовую тучу и сумел рассказать об этом ужасном происшествии. Деятельность Юрия Лужкова — «однажды его настолько разъярил неверный прогноз, что он пригрозил разорвать контракт города с государственной метеослужбой и основать свою собственную» — в сфере «засева облаков».

лучший роман

координаты Юрий Гуськов «Игра свечей», Стратегия, Москва, 2006

автор 48-летний, пишущий с конца 80-х и никому не известный в качестве беллетриста частный спекулянт на рынках ММВБ и Forex, с переменным успехом зарабатывающий на жизнь биржевой игрой. Что касается успеха в мире литературы, то, как это ни прискорбно, единственную изданную книгу Ю.Гуськова правильнее всего было бы назвать ворстселлером.

в двух словах странная и захватывающая фантасмагория. Главный герой, безработный Гвоздев, начинает посещать биржевой зал — паноптикум, кишащий удивительными персонажами. Все они — главврач психбольницы, слепые, монашки — играют на рынке акций и Forex, как правило, на последние деньги. С помощью гаданий и интуиции разбогатев, герой устраивается в банк — который и разоряет, не без помощи автора романов про «составных человечков», хакера и аналитика по прозвищу Кащей.

«Но настоящее зрелище начиналось, когда Тарыга втаскивал в зал длинный и толстый, как змея, веревочный канат и торжественно прокидывал его через зал к ногам собравшихся: «Это тренд!.. Стоять насмерть и никому не переступать за него, ни шагу назад!» Гвоздев читал в лицах пациентов безраздельный ужас, конец света. Кто-то рыдал навзрыд, а кто-то начинал декламировать патриотические стихи и заводил песню про —«Варяг»

детали помимо «Игры свечей» в сборник входит еще один роман — «Лунная невеста» (про приключения преподавателя-физика из Академгородка, влюбившегося в ведьму и превратившегося в волка) — и пригоршня рассказов — еще более далеких от привычных представлений о литературе.

Александр Гаррос

Из чего-то более-менее свежего я могу порекомендовать Артура Филлипса «Ангелика». Это хороший пример того, что интересный детектив может быть не только занимательной игрой и качественным чтивом, но и хорошей литературой. Из отечественных книг всем рекомендую прочесть свежего Иванова — «Блуда и МУДО». Я, конечно, думаю, что это скорее авторская неудача, но неудача большого автора. И это еще одна попытка объяснить, что и почему происходит с нами. И не сказать, чтоб совсем безнадежная попытка. Даже в своей неудачности масштабная и интересная. Еще для тех, кто раньше не успел прочесть, есть «Карта родины» Вайля, которую недавно переиздали. Такая трезвая попытка взглянуть на Россию глазами русского европейца, человека, который русский по натуре и обобщенно западный по образу жизни. Ну и любителям я хочу посоветовать очередную книгу издательства «КоЛибри» «Виски. История шотландского рецепта». Примечательна она помимо прочего тем, что написал ее сэр Роберт Локхарт, шпион и организатор неудачного покушения на Ленина. Книга эта написана с большим чувством, всем, кто любит виски, понравится. Читать про алкоголь вообще прекрасно, особенно на отдыхе, когда можно все это претворить в жизнь.

Катя Метелица

Я новые книги редко покупаю, читаю в основном классику. Но вот детскими интересуюсь, и вот как раз недавно издали продолжение приключений медвежонка Паддингтона Майкла Бонда «Паддингтон путешествует». Там, в принципе, все то же самое, что и 80 лет назад, — он попадает в нелепые ситуации и выходит из них героем, ест мармелад и поскальзывается на мармеладных корочках. И все равно это самая уютная книга из всех, что я когда-либо читала. Для детского чтения это — самое оно. А вот «взрослых» книг новых, только что вышедших, я уже очень давно не покупала.

Юрий Мамлеев

Я бы посоветовал всем этим летом читать «Отцы и дети» Тургенева. Чтобы хоть на немного перенестись в ту Россию, какой она была и какой она должна бы быть.

лучшая научно-популярная книга

координаты Хал Хеллман «Великие противостояния в науке. Десять самых захватывающих диспутов», Диалектика, Москва, Киев, Петербург, 2007, перевод Я.Лебеденко

автор американский журналист и ученый, автор 26 научно-популярных книг.

в двух словах десять ярких эпизодов из истории науки — геологии, математики, этнографии, биологии, философии — с XVII века до наших дней. Эволюционные войны, вычисление квадратуры круга, спор из-за окаменелостей, открытие континентального дрейфа. Все конфликты персонализованы: Ньютон против Лейбница, Бульдог Дарвина против Елейного Сэма, Вегенер против всех. Никаких анонимных «открытий», изложение нарочно драматизировано — в каждом случае есть своя завязка (краткий биографический очерк и история вопроса), возникновение альтернативных точек зрения, конфликт, странные побочные линии, кульминация и развязка, часто наступающая много лет спустя, когда обе конфликтующие стороны умерли.

«Ричард приехал в лагерь, чтобы посмотреть, как продвигаются дела, и спросил Джохансона, неужели он действительно ожидает найти здесь гоминидов. «Более древних, чем ваши, — ответил Джонсон и добавил: — Могу поспорить на бутылку вина». «Согласен», — сказал Ричард. Через год, осенью 1974 года, Джохансон выиграл пари. Его команда обнаружила скелет, сохранившийся почти на 40%. Хотя возраст останков приближался к трем миллионам лет, а рост существа составлял всего около метра, скелет был поразительно похож на человеческий»

детали лучшее, что есть в книге, — интонация рассказчика, которого, похоже, больше интересует не решение той или иной проблемы, а иронический привкус, который возникает после «окончательного» вердикта. Неудивительно, что заканчивается книжка историей про вынесение постановления, считать ли гомосексуализм болезнью. «Наконец вопрос вынесли на голосование среди членов Американской психиатрической ассоциации. Результат: с перевесом голосов два к одному было решено, что это не болезнь».

лучшая книга для детей

координаты Юлия Яковлева «Азбука балета», Новое литературное обозрение, Москва, 2006

автор балетный обозреватель «Афиши», уже имеющая в активе вполне взрослую книжку про Мариинский театр — и перспективы стать тем, кем является В.Топоров в литературной критике.

в двух словах все, что следует знать детям и их родителям, которым пришло в голову заниматься классическим балетом; в том числе ответы на вопросы, в каком спектакле выступает искусственный слон, почему в балете никто ни с кем не разговаривает, что едят балерины и правда ли, что балерины вкладывают в туфли пробочки, чтобы стоять на цыпочках.

«На каком языке говорит балет? Примерно вот на таком: И-и-и-и-и-и-и... Йям-пара-пара-парапам. Пам-пам. Четыре фраппе. Трам-трам. Повернулись. И... Тра-та-та-та-та-та-та... птибатманы до конца. Педагог ходит взад-вперед у зеркала. А на него смотрят выстроившиеся у палки танцовщицы. Идет обычный балетный урок. Ийййям-пам. Гран-жете. Парапара, пара-пара, пара-рам. Пам! Два подскока на пассе. И снова! Ийййям-пам»

детали к практическому гиду для начинающих благоразумно приложены краткие либретто самых известных классических балетов — «Лебединого озера», «Жизели», «Раймонды» и других. Безупречный по степени здравомыслия финал: «Если балет вам не понравился категорически — то и черт с ним. Попробуйте полюбить, например, кино».

лучший остросюжетный роман

координаты Викас Сваруп «Вопрос — ответ», АСТ, Москва, 2006, перевод Ю.Моисеенко

автор индийский дипломат, проживающий в Лондоне и явно хорошо осведомленный о том, какого рода истории ценятся на западном литературном рынке.

в двух словах захватывающая, абсолютно невероятная и в то же время стопроцентно правдоподобная исповедь нищего мумбайского официанта, который выиграл джекпот — миллиард рупий — в викторине «Кто хочет стать миллиардером?». Устроители обвиняют его в мошенничестве, и, чтобы доказать свою невиновность, он пересказывает свою биографию адвокату. Жизнь оказывается насыщенной умопомрачительными приключениями — такими разными, что, не получив регулярного образования, официант стал обладателем уникального набора знаний, случайно совпавшего с вопросами в викторине.

«В кино злодеи медленно летят с небоскребов, молотя воздух руками, дрыгая ногами и громко вопя: «Ааааааааааааа!» В реальной жизни все не так. Сосед падает, словно камень, ничем не размахивая. И вот он уже на земле, распластался ничком, раскинув руки и ноги. Я смотрю на безжизненное тело, и до меня постепенно доходит смысл происшедшего. Перед глазами ярко вспыхивают последствия. Джип с красной мигалкой прибывает на место преступления. Полицейские поднимают глаза и видят меня на втором этаже»

детали два убийства, педофилия, инцест, гомосексуализм — роман Сваруп не просто энциклопедия современной индийской жизни, но и панорама совсем не такой Индии, какой ее обычно демонстрируют авторы с менее замысловатыми фамилиями. Удивительным образом именно после «Q&A» даже у закоренелого индофоба возникает желание своими глазами посмотреть на страну, где могут происходить такие невероятные истории.

лучшая книга по истории вещей

координаты Марк Курлански «Всеобщая история соли», КоЛибри, Москва, 2007, перевод Н.Жуковой, М.Сухановой

автор одержимый нетривиальными идеями американский журналист и путешественник, любимый нонфикшн-писатель Дж.Буша, автор книги про устриц и «биографии рыбы, которая изменила весь мир», — трески. Судя по включенным в книгу репортажам, исколесил по следам соли весь свет — Америку, Чили, Китай, Польшу, Мали, и это не конец: «На Земле почти нет мест, где нет соли». Эталонный сочинитель серии «История вещей».

в двух словах настоящая альтернативная и при этом вполне достоверная и правдоподобная история человечества от Древнего Египта до Джорджа Буша во всех аспектах — биология, экономика, военное дело, культура, — написанная через призму соляного кристалла. Ссылаясь на Катона, Наполеона, Елену Молоховец и жертв «чеширского проседания», автор на 500 страницах доказывает, что из-за соли возникали и разрушались цивилизации, затевались революции — и даже теперь, когда соль стоит копейки, она обладает непредсказуемой ценовой динамикой, слишком уж она актуальный фактор.

«Потом верблюды все же начали возить соль через горные перевалы, однако в Неваде этих странных косматых длинноногих тварей встретили без всякого энтузиазма. Старателям серебряных рудников, как и многим людям, впервые увидевшим верблюда, предстояло узнать, что эти животные могут быть невыносимы. Они кусаются, плюются и лягаются»

детали поскольку в современном мире соль используется четырнадцатью тысячами способов и вообще соль неисчерпаема, как электрон, Курлански часто отвлекается — и читатель получает множество бонусов. Больших (краткая история рыболовства, краткая история химии, краткая история бурения, краткая история философии) и малых (рецепты морской свиньи в желе, алгоритм засолки лосося по-бервикски, наглядные советы по определению качества ветчины).

лучшая книга по экономике

координаты Стивен Д.Левитт и Стивен Дж.Дабнер «Фрикономика. Мнение экономиста-диссидента о неожиданных связях между событиями и явлениями», Вильямс, Москва, Киев, Петербург, 2007, перевод Я.Лебеденко

авторы профессор экономики Чикагского университета и журналист The New Yorker.

в двух словах «произведение, больше похожее на записки охотника за сокровищами», о том, что «наибольшее влияние часто имеют отдаленные и почти неуловимые причины», например, снижение роста преступности в Америке 90-х связано с легализацией абортов в 70-х. Здесь же — приключения индуса-социолога в негритянском районе Чикаго, мошенничество среди борцов сумо, популярные женские имена и опасность плавательных бассейнов.

«В Америке на руках у населения столько оружия, что если вы захотите дать каждому взрослому по пистолету, то взрослые у вас закончатся раньше, чем пистолеты»

детали все это очень интересно, но во все это трудно поверить. Подозрительнее всего в книге то, что, называя свой продукт «фрикономикой», Левитт и Дабнер, по сути, продают все тот же классический американский продукт — «свободу» (мышления), только в новой упаковке — свобода от догм экономики и предрассудков социологии. И, опять же очень по-американски, демонстративно размежевываются с моралью — ну потому что «если мораль представляет идеальный мир, то экономика — мир реальный», ясно же, что мораль вне науки. Как выглядит свобода, не имеющая отношения к морали, всем теперь известно, особенно за пределами Америки; и, пожалуй, третий участник проекта — автор предисловия Г.Греф — в этом смысле представляет из себя не просто приглашенного свадебного генерала, а полноценного соавтора в деле строительства мировой фрикономики.

Ольга Славникова

Прочесть этим летом нужно «Синдром феникса» Алексея Слаповского. Книга занимательная, написана живо. Слаповский — автор с замечательным слогом и мягким юмором, несмотря на сложность темы. Там герой при виде яркого пламени теряет память и, как феникс в огне, сгорает и возрождается, правда, уже с амнезией. Странная фантастическая история, рассказанная с обычной для Слаповского доброжелательностью к людям. Абсолютно животворящее чтение. Еще хорошая книга Дины Рубиной «На солнечной стороне улицы». Дина по-настоящему большой писатель. Книга, написанная с проникновением не только в психологию героя, но и в психологию читателя. Более сложное новое чтение — «Слепая речь» Марии Рыбаковой. Ну это для любителей психологической медитативной прозы.

Владимир Сорокин

Вообще я б, конечно, этим летом советовал всем читать «Записки охотника» Тургенева. Классика всегда хороша. Но вот вышла недавно все же новая книга — «Расшифрованный Достоевский» Бориса Соколова. Вот то немногое из нового, что действительно стоит прочесть. Даже не буду объяснять, что там происходит, это читать нужно. Ну и еще добавлю ко всему вышесказанному — читайте «Энциклопедию русской души» Виктора Ерофеева.

Дмитрий Быков

Дафна Дюморье — всегда идеальное летнее чтение. Как раз недавно вышло несколько новопереведенных ее романов. А из того, что я прочел за последнее время, меня чудовищно увлекли книги Марии Галиной. Прямо вот все. Очень хорошие книжки и действительно очень увлекательно написано. Ну а если честно, то, понимаете, всегда хорошо читать на отдыхе у моря Грина. Любые сочинения абсолютно. Сейчас как раз большинство рассказов его переиздали за последний год. Что касается женской прозы — я всегда советую читать Викторию Токареву. Чудо как хороша. Во-первых, у нее всегда все жизнеподобно и довольно точно и утешительно. А во-вторых, чуждо тому налету попсы, который превратил всю современную женскую прозу в несъедобное блюдо. В Токаревой нет пошлости.

лучшая биография

Захар Прилепин

Я на своей даче читал очень много Проханова. У него сейчас вышла новая книга с безобразным названием «Контрас» на глиняных ногах». На самом деле это переизданная старая советская книжка Проханова «И вот приходит ветер» — так она называлась в 1985 году. Там, как и всегда у Проханова, прекрасные женщины, бабочки, лето и много солнца. Действие происходит в Латинской Америке. Очень летняя, сладкая, сочная книга. Еще для тех, кто любит нон-фикшн и кого восхитил последний, собственно, прорыв Димы Быкова в этой области с его биографией Пастернака, есть новая книга, которую написала жена Быкова, Ирина Лукьянова, — биография Корнея Чуковского. Большая, плотная, увлекательная книга.

Леонид Юзефович

Пару лет назад в Индии, в маленькой гималайской гостинице, я увидел молодого человека, обильно покрытого татуировкой. Мы познакомились, это оказался русский парень Андрей из Таллина, владелец салона тату. Летом он разрисовывает тела финских, шведских и эстонских моряков, а зиму проводит в Индии. На этот раз целью его приезда было найти себе здесь невесту, увезти ее в Эстонию и там сочетаться с ней законным браком. Я очень хорошо его понимал. Индийские девушки прелестны, и чтобы почувствовать силу их ни на что не похожей женственности, стоит прочесть восхитительный рассказ Салмана Рушди «Хороший совет дороже рубина» из его книги «Восток, Запад».

Андрей Рубанов

Я безоговорочно рекомендую «Блуда и МУДО» Алексея Иванова. Это очень оригинальная книга, невероятно злободневная, автор очень компетентен и не умеет врать. Хороша эта книга особенно тем, что у автора есть абсолютно четко выраженная морально-этическая позиция. К тому же написано все тут превосходным русским языком.

лучший триллер

координаты Джон Дж.О'Нил «Гений, бьющий через край. Жизнь Николы Теслы», Саттва, Москва, 2006, перевод Г.Егорова

автор американский популяризатор физики, лауреат Пулитцеровской премии за научные публикации, преданный друг изобретателя — которому тот даже якобы однажды шепнул: «Вы понимаете меня, как никто другой в этом мире». Книгу о Тесле, который казался О'Нилу «мифическим персонажем или соседним к нам небожителем», написал сразу после смерти гениального физика, в 1943-м.

в двух словах беллетризованная биография «сверхчеловека», физика-эксцентрика, кумира всех сербов и соперника Эдисона: описания странных опытов с электричеством, слухи об изобретении лучей смерти, самолетов вертикального взлета, кольца вокруг экватора Земли и радиоуправляемых ракет.

«То, что вы видите, это не радиоторпеда, — резко ответил ему Тесла с горящими глазами. — Вы видите первого представителя расы роботов, механических людей, которые будут выполнять за человечество все тяжелые работы». С вытаращенными глазами смотрел он, как в воздух выстреливают настоящие молнии, сопровождаемые громовыми раскатами артобстрела. Вот уже молнии стали в полтора раза длиннее здания — более 41 метра, а гром слышался в Криппл-Крик на расстоянии двадцати четырех километров. И вдруг... тишина!»

детали среди прочих героев второго плана на поверхность здесь часто выныривает Сэмюэл Клеменс (Марк Твен) — друг Теслы, который принимает участие в странных экспериментах изобретателя в качестве добровольца, а затем, через 25 лет после своей кончины, по мнению самого Теслы, квартировал в его бывшей лаборатории — и в настолько бедственном положении, что Тесла однажды послал своему покойному приятелю сто долларов с курьером.

координаты Альберт Санчес Пиньоль «В пьянящей тишине», Мир книги, Москва, 2006, перевод Н.Раабен

автор молодой каталонский антрополог, создатель диссертации об пигмеях и сборника сатирических эссе об африканских диктаторах, неожиданно ставший автором панъевропейского бестселлера.

«Вместо того чтобы попытаться освободиться от запястий чудовища, я ухватил один из его пальцев и стал гнуть, пока не хрустнули кости»

в двух словах война миров в замкнутом пространстве. Дом метеоролога на маленьком острове у берегов Антарктиды атакуют орды человекоядных гуманоидов с перепончатыми руками. Смена придет через год. Куда делся его предшественник — неизвестно. Единственный другой человек на острове — смотритель маяка — безумен: «Представьте себе двух людей, которые спят в одной комнате и разговаривают во сне, — такова природа наших диалогов». Да и сам метеоролог как рассказчик ненадежен. Автор — как минимум подозрителен, во всяком случае, проговаривает вслух явно меньше того, что подразумевает. Роман с двойным или тройным дном: события, которые разворачиваются на острове, несмотря на волнующую уникальность, явно уже когда-то происходили, много раз, и припоминание архетипов этих сценариев — главная работа читателя в этом романе.

детали «В пьянящей тишине» — первая часть трилогии. Вторая — «Пандора в Конго» — уже написана и даже издана на русском языке; там через дыру в почве, проделанную английскими золотоискателями в Конго, лезут подземные твари тектоны.

лучшая книга по искусствоведению

координаты Екатерина Андреева «Постмодернизм. Искусство второй половины XX — начала XXI века», Азбука-классика, Петербург, 2007

автор петербургский арт-критик, куратор, автор монографии «Все и Ничто», человек достаточно широких взглядов, чтобы, описывая партию консервов «Говно художника», или картины, «художественно представляющие биологически живущие озерца блевотины», или «резко расширившего диапазон персонажности» В.Мамышева-Монро, демонстрировать выдающееся — олимпийское! — спокойствие: книга про современное искусство, особенно со зловещим эпиграфом из Цоя «Мы ждали лета — пришла зима», не место для эмоций.

в двух словах внятно, стройно, доступно, иногда искрометно изложенная история современного искусства, от абстракционистов до Мэтью Барни и Ольги Чернышевой.

«И вы ведь, надеюсь, еще не забыли о первом российском модернисте Льве Толстом, который советовал Николаю Николаевичу Ге класть крестьянские печи и носить им воду в избы? Конечно, Тираванийя видит пользу искусства не в практическом модернистском делании, а в постмодернистской критике идеологии потребления мира, отчуждения реальности. Он участвует в коллективной акции «Как убить себя в любой точке мира не дороже 399 долларов», предполагающей сооружение типового гроба из столярной продукции сети магазинов IKEA»

детали «Два чизбургера со всякой всячиной», «Жевательная грязь», «Как объяснить картины мертвому зайцу?» — сотни искусно подобранных цветных иллюстраций, позволяющих без натяжки назвать книгу постпродукционистским произведением, раз уж задача художников-«постпродукционистов» состоит в том, чтобы «осуществлять выбор объектов культуры и включать их в новые контексты, из множества отработанных звучаний создавать новые композиции».

лучшая фантастика

координаты Келли Линк «Все это очень странно», Гаятри, Москва, 2006, перевод А.Веденичевой, Э.Войцеховской

автор молодая американка с визионерским даром, генерирующая настолько умопомрачительные сюжеты, что не надо обладать таким даром самому, чтобы понять: у нее по-настоящему большое писательское будущее.

в двух словах полностью соответствующие заявленному названию 11 фантастических рассказов про инопланетян, призраков, Снежную королеву, девушку-детектива и все такое; чаще всего так или иначе речь заходит о смерти — но никаких способов угадать, что еще произойдет на следующей странице, не существует. Странным образом все тексты производят впечатление одновременно сентиментальных и сатирических, трогательных и язвительных.

«Нет, вы подумайте об этом всерьез, хоть минуту. Подумайте о Русалочке, которая ради любви лишилась хвоста, получив две ноги и дикую боль в ступнях — словно на нож наступаешь при каждом шаге. Что хорошего ей это принесло? Вопрос, разумеется, риторический. Подумайте о девушке, надевшей когда-то чудесные бальные сандалии. Дровосеку пришлось отрубить ей ноги огромным топором»

детали второй сборник рассказов Линк называется «Магия для «чайников», речь там идет о волшебном ридикюле, экспериментальных пижамах ЦРУ и канадских зомби; трудно предположить, что кто-либо, оценивший черный юмор первой книжки, сумеет сэкономить на приобретении второй.

лучшая книга по истории

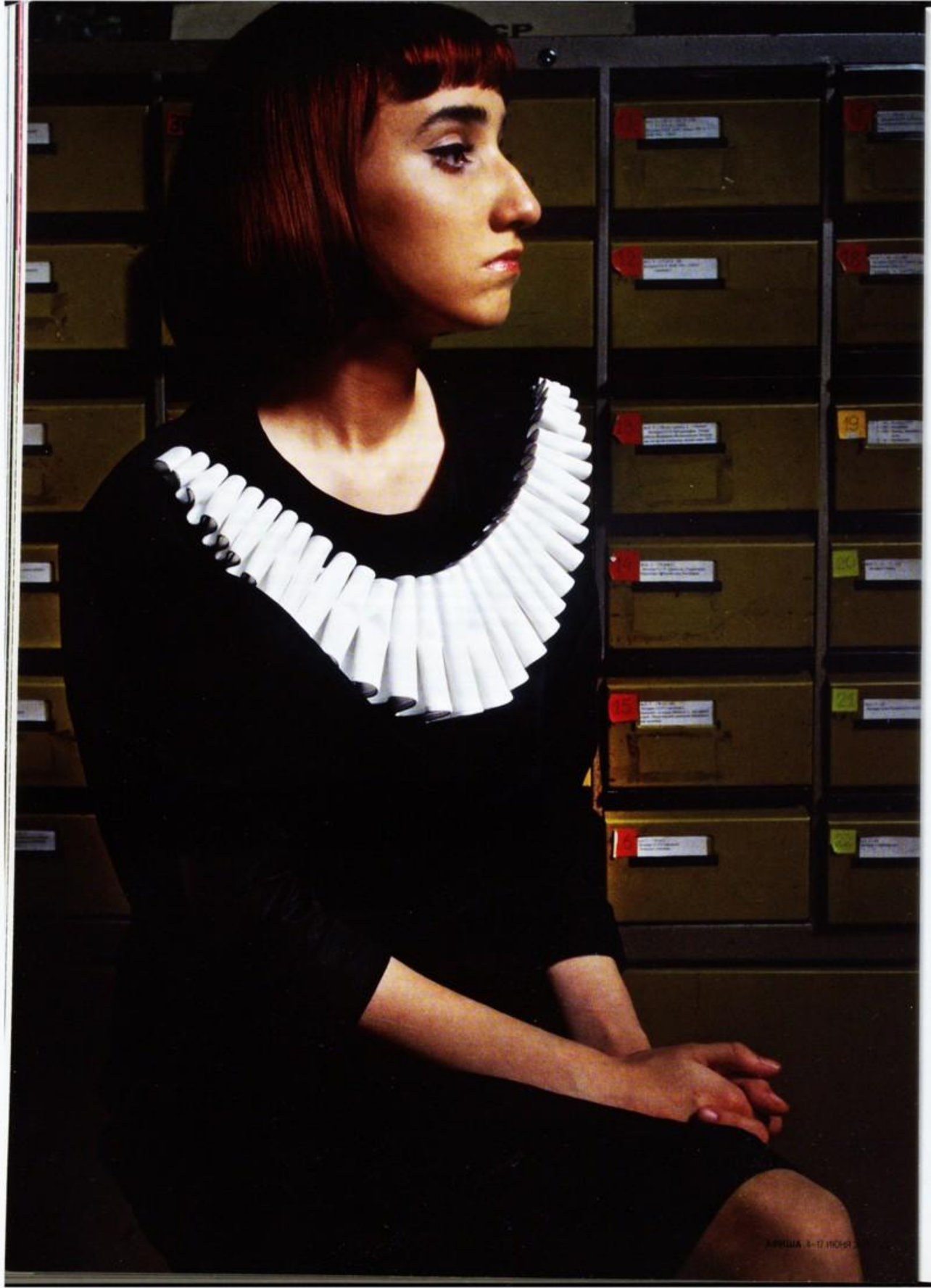
координаты Александр Широкорад «Русские пираты», Вагриус, Москва, 2007

автор специалист по военно-морской истории, артиллерийскому вооружению, автор книги «Великая речная война. 1918–1920-е годы».

в двух словах история русского морского разбоя от Рюрика до Федора Раскольникова. Похождения казаков на «Турецком озере». «Как и почему Стенька княжну утопил». Сценарий предполагаемой морской войны России с Англией, России с Японией. Смелые предположения. «Русские корсары могли за полгода покончить с Японией».

«Описание крестьянской войны Степана Разина в целом выходит за рамки нашей работы, но его персидский поход представляет классический случай пиратства. И надо сказать, что по масштабам действий в Персии Стенька явно превосходит своих современников — Генри Моргана, Вильяма Кидда и Жана Барта»

детали книжка выдающаяся по всем параметрам, от идеи до количества воспроизведенных фактов, однако автор иногда перестает рассказывать и — как всякий одержимый своими спецштихелями эксперт — принимается перечислять: даты походов, перечни кораблей в эскадрах, списки комсостава, количество штатного оборудования. Все это любопытно, но местами похоже на справочник.



ФОТОГРАФИИ: АЛЕКСЕЙ КОЛПАКОВ

Слово и тело

Первая ассоциация со словом «библиотека» — пыль, тишина, скука и строгие тетеньки на службе. «Афиша» убедилась в том, что по крайней мере последнее — чистейшей воды стереотип, и нашла 7 девушек-библиотекарей, глядя на которых хочется скорее завести себе читательский билет.

Стилист: Вика Галинская
Продюсер: Джама Нуркалиева
Визажист: Алексей Молчанов
Прически: Анастасия Тихонова, Игорь Толстиков
Ассистент фотографа: Роман Перов

Текст: Александра Боярская

Женя, 22 года
Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино

Что посоветуете почитать: «У меня сейчас чтение — в основном то, что надо по учебной программе. А вообще, меня на романтическое чтение потянуло — я Даниэлу Стил последнее время читала. Советовать я бы стала Булгакова, конечно, или вот еще что-то по психологии — «Познай себя», например»

Где можно встретить: «Меня можно в кино встретить — я смотрела фильм по Моэму, «Разрисованная вуаль», мне ужасно понравилось. Я люблю романтические комедии — что-то меня правда на романтику потянуло. Клубы вообще не люблю, не была там и не тянет меня вовсе. В «Шоколадницу» хожу, а еще в Политехнический музей, в библиотеку, не очень часто, правда. И на концерты симфонической музыки»

Странные посетители: «Такие неординарные личности попадаются у нас! Разные дяди, которые просят просто поговорить с ними, спрашивают, где учишься, что видела, что читала. Есть тут Як, ему лет 45, он все время приходит, нам уже родной, свой человек, сын полка. Часто еще приходят излить душу — а неуютно становится. Люди думают, что в библиотеке все интеллигентные, не то что в магазине, и хамить никто не будет. А это люди, которым за 60, — им поговорить толком не с кем»

Как пройти в библиотеку: Николоямская, 1

Блузка Vika Gazinskaya, юбка Martin Grant/UK Style, туфли Jean-Michel Cazabat/ «Подиум» (Новинский б-р)

Джемпер и юбка Dries Van Noten/
«Ле Форм», туфли Vika Gazinskaya

Оля, 34 года
Научная библиотека МГУ им. М.В.Ломоносова

Что посоветуете почитать: «На данный момент я читаю «Сибирскую любовь», автор Домогатская. Такой исторический роман. Посоветовать что могу? Ну вот из последнего – Ольгу Славникову, «2017»
Где можно встретить: «Я в Консерваторию часто хожу на концерты – больше всего люблю Моцарта, Грига, Бетховена, еще Баха. На них стараюсь попадать чаще»
Странные посетители: «Сложилось впечатление, что в библиотеку ходят две категории людей – те, которые правда хотят учиться, и те, кто воспринимает это как место проведения досуга. Сидят такие компанией, разговаривают, общаются и иногда довольно громко. Еще есть студенты, которых я вообще в лицо знаю: например, очень хорошо уже знаю студентку, она на юридическом училась, на гражданском праве. Она вот уже восемь лет здесь занимается – шесть лет, потом диплом по обязательствам в праве, теперь диссертацию по этой теме пишет. Да многие ходят постоянно»
Как пройти в библиотеку: Ломоносовский просп., 27, МГУ им. М.В.Ломоносова, 2-й учебный корпус

Алсу, 31 год
Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино

Что посоветуете почитать: «Я сейчас перестала почти читать — читаю в основном газеты и журналы. Если кому-то книгу дать — то «Мастера и Маргариту», мне эта книга самой очень нравится»
Где можно встретить: «Я хожу в театр, в Дом музыки и в джаз-клуб. Вот на оперу «Травиата» ходила»
Странные посетители: «У нас с основном студенты занимаются — учатся, сессию сдают. Мы до половины восьмого в будни работаем — многие просят остаться. Мы иногда им навстречу идем — когда понимаем, что им это правда нужно»
Как пройти в библиотеку: Николоямская, 1

Рубашка Acne Jeans/Podium Concept Store, юбка, собственность стилиста

Платье Dries Van Noten/ «Ле Форм»

Лиза, 23 года
Научная музыкальная библиотека им. С.И.Танеева

Что посоветуете почитать: «Могу очень многое — обязательно Ключевского надо читать, это потому что базовая книга ознакомления с историей России. Мировую литературу нужно читать. Меня вообще сейчас чешская литература больше всего увлекает: у меня с Чехией много связано. Вот я учила чешский язык и жила потом в Чехии полгода, и мне это в плане изучения страшно интересно. Гумилев еще! Книга «От Руси к России», он же вообще главный культуролог славянской культуры. Сама читаю о жизни и творчестве Танеева»
Где можно встретить: «Я обожаю гулять по Москве — в районе Китай-города, Поварской улицы, на Малой Никитской, где памятник Алексею Толстому. Люблю просто выходить, например, на «Новокузнецкой», и идти по незнакомым улицам — там, где нет новостроек, но все равно в центре. В театр люблю ходить»
Странные посетители: «У нас много забавных ребят есть, смешных и хороших. Улыбаются мне часто, но не знакомятся. Вообще, много очень ходят в библиотеку — если бы не мы, не знаю, как бы они вообще в Консерватории учились. Страшно сложно же»
Как пройти в библиотеку: Б.Никитская, 13/6, стр. 1

Даша, 24 года
Российская государст
библиотека

Что посоветуете почитать: «Я чи
«Братьев Карамазовых», но это
что я могу посоветовать. Тем, кт
повеселиться в летние деньки и
заморачиваться, читать нужно В
Если серьезнее — то Ремарка ил
Мопассана»
Где можно встретить: «С друзья
в «Пропаганду» ну или в Fabriq
раз. В кафе — типа «Скромного
буржуазии»; очень люблю бар Н
мы с друзьями часто ездим на д
под Можайском, на водохрани
очень красиво»
Странные посетители: «У нас в
очень много странных людей, ес
у нас кабинет самый первый в д
на четвертом этаже, поэтому вс
первым делом идут к нам. Дедуш
приходят, просят, например, учре
шахматный клуб. Или приходит д
просит помочь ему учебник напи
а у самого разные ботинки. То е
глубоко ушел в этот учебник, что
ему плевать уже. Еще есть мужч
которого я во всех читальных за
встречаю, — он ко всем подсажив
и всем про космические сферы
рассказывает»
Как пройти в библиотеку: Воздв

Алина, 23 года
Российская государственная библиотека

Что посоветуете почитать: «Ну вот мне интересно, и я читаю, теоретические работы постструктуралистов — это про философское движение второй половины двадцатого века. Советовать что-то просто бессмысленно — у нас же 43 миллиона единиц хранения, какие уж тут советы»
Где можно встретить: «Хожу в «Кофе Хауз», кофе пить; в «ПирОГИ» хожу. Люблю восточную кухню, азиатскую — поэтому хожу в суши-бары. Иногда в кино бываю, но нечасто. В Пушкинский музей люблю ходить»
Странные посетители: «Посетители очень часто к нам с Дашей заходят со словами: вы центр общественной связи, вот мы общественность, связывайтесь с нами. У меня вообще сложился такой образ самого странного посетителя Ленинки — бабушка, размалеванная такая, в павловском платке, или дедушка, плохо и странные одетые, сидят в столовой и едят что-то из пакетиков — что-то вроде хлеба с кетчупом»
Как пройти в библиотеку: Воздвиженка, 3/5

Юбки и туфли Vika Gazinskaya, футболка и майка, собственность Даши и Алины

Юля, 20 лет
Российская государственная библиотека

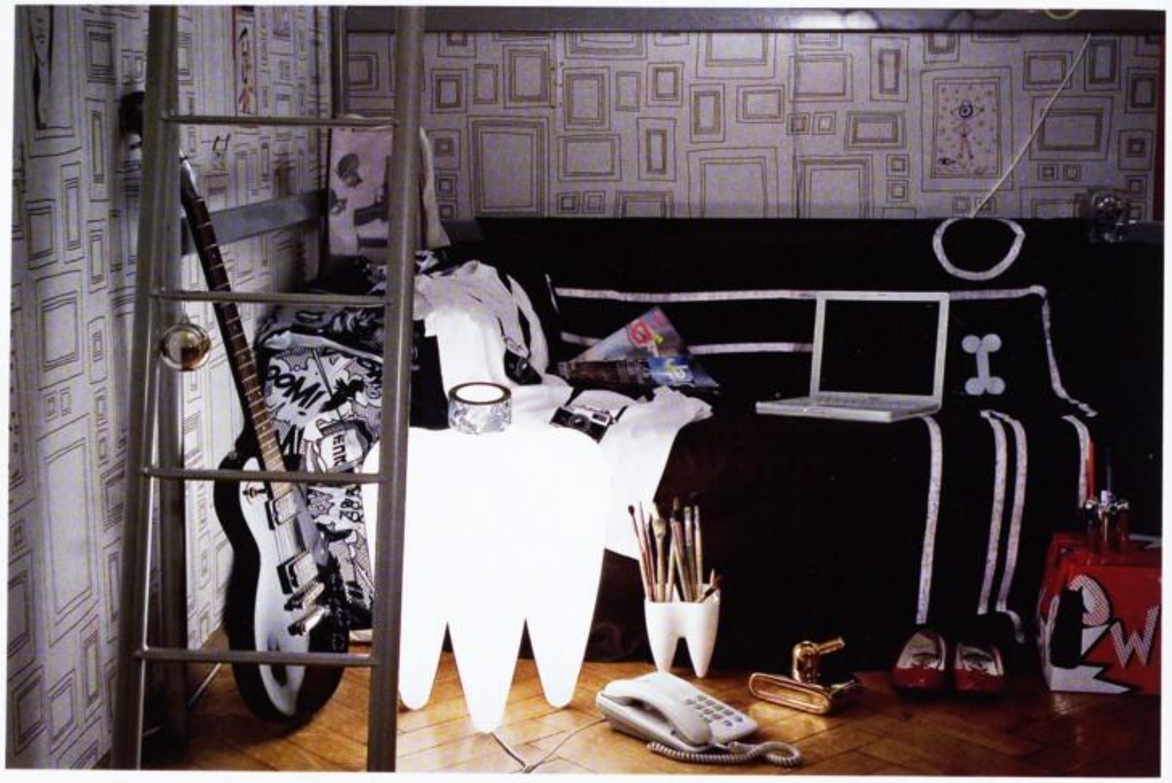
Что посоветуете почитать: «Сама читаю Мацуоку Такаси, роман «Стрелы на ветру». А посоветовать что-то сложно, у всех свои вкусы, в библиотеку сейчас ходят читать скорее специальную литературу, а как ее посоветуешь?»
Где можно встретить: «Я хожу в кино, в музеи — в Третьяковку, в Пушкинский музей, на выставки. Так как я слушаю хип-хоп, то и в клубы хожу соответствующие — нечасто, но в «Гараж» ходила, в B-Club, когда он еще работал, R&B Café, в Black October»
Странные посетители: «Я секретарь-курьер и с посетителями вообще не общаюсь, поэтому даже смешных каких-то случаев вспомнить не смогу»
Как пройти в библиотеку: Воздвиженка, 3/5

Платье Burberry Vintage, собственность стилиста, балетки, собственность Юли

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПИШИТЕ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ПРОСИМ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

С АЛЕКСАНДРОЙ БОЯРСКОЙ



Слева направо: сумка, 999 р., светильник-зуб, 3000 р., майки, 999 р. каждая, чехол для ноутбука, 1399 р., сахарница-зуб, 349 р., плед, 3499 р., ваза-танк, 3799 р., подставка для зубных щеток в виде зуба, 499 р., фосфоресцирующая лампочка, 999 р.

Boomboomroom

961 31 16, www.boomboomroom.ru

Онлайн-магазин недорогих веселых предметов для дома

Если до ужаса надоели советские столовые ложки, дурацкие абажуры или черная резиновая затычка для ванны — существует несколько опций. Купить им замену в интерьерном салоне, но за адские деньги, поехать в IKEA — притом что тамошние ложки и лампы будут вызывать ощущение дежавю почти в любых гостях, искать антиквариат и неуродливые предметы в случайных магазинах, потратив на это всю свою жизнь, или просто смириться. Все это варианты — близкие к параноическим. Девушка Илона тоже так думала — и буквально на днях открыла свой маленький онлайн-магазин со штуками для дома (и не только). Илона поездила по выставкам дизайна в Европе и Азии и выбрала самые приятные, на ее взгляд, вещи. Тут речь не про громкие имена создателей ночных горшков и коктейльных палочек — несмотря на то что такие имена тоже есть (вроде Suck UK с вазой в виде трех белых пистолетов или Atypyk, чьей продукцией забит магазин «Республика»). Илоне хочется, чтобы штуки покупали для души. Мне вот страшно захотелось купить огромный светящийся зуб-табуретку, акриловый абажур с петлями, копилку в виде кнопки Save, чехол для ноутбука в почти пол-смитовскую полоску, майку с нарисованным висящим фотоаппаратом, столик для завтраков на кровать, черный пластырь с черепами и... Словом, захотелось купить почти все, тем более что цены очень корректные. Магазин сделан как будто для веселых молодых людей, которые сняли квартиру, в ней пока ничего нет, но хочется, чтобы было нарядно. Чтобы сэкономить еще, можно за своим заказом приехать в пункт выдачи — и абсолютно бесплатно свою покупку забрать; курьерская доставка, конечно, тоже есть. Все вещи Илона выбирает на выставках, но она решительно настроена на собственный продакшен. Дело в том, что Boomboomroom тесно связан с дизайн-бюро Park Studio. Они делали сайт магазина, смешные черные пакеты с комиксами и скотч, чтобы заклеивать коробки и пакеты. Главный из совместных планов — самим нарисовать и выпустить красивые недорогие обои. Я вот видела приятные обои за разумные деньги только пару раз в жизни. А тут как раз все встает на места. Как будет хорошо: снимаешь квартиру, быстро обклеиваешь стены дивными обоями, а холодильник — пятнами, как у коровы, вешаешь лампу, в ванную ставишь стаканчик-зубик для зубных щеток — и все это долларов за двести.

Держатель для скотча, 499 р.

Ваза, 1459 р.

Линейка, 329 р.

Конфетти, 489 р., абажур, 2199 р.

Maryjane

229 62 02, www.maryjane.ru

Самые удобные трусы с картинками

Во-первых, трусов много не бывает. Комментарии излишни. Во-вторых, трусы шортиками — это страшно удобно. Это не как со стрингами — половина девушек считает их незаменимыми, другая — что носить их просто невозможно; к тому же стринги не каждой попе идут. С шортиками все не так — они магическим образом любую попу делают более подтянутой, а бедра — узкими: не зря почти на всех рекламах антицеллюлитных кремов модели носят именно такие трусы. И в-третьих, девочки любят смешные трусы. Как подумаешь, что на тебе нижнее белье в клубничку или уточку, сразу поднимается настроение — ужасная глупость, конечно, зато весело. И в-четвертых, трусы удобнее заказывать на сайте. В магазине какая история: я когда подхожу к стойке с нижним бельем, сразу встречаю знакомых девушек с молодыми людьми. И все мы ужасно смущаемся. Вот эти четыре прекрасные причины привели к тому, что интернет-магазин футболок Maryjane стал продавать эти самые трусы-шортиками. История та же, что и с майками и сумками: иллюстраторы рисуют картинку, на сайте за нее можно голосовать, победитель получает деньги и славу, а голосовавшие — возможность купить то, что сами выбрали. Первый тираж был не большой, пробный: три картинки и три цвета — белый, серый и черный. Раскупили почти сразу. Удивительно, но мальчики покупали трусы в подарок ничуть не менее охотно, чем сами девочки себе: я почему-то думала, что мальчики картинки не очень любят. Оказывается, ошибалась.

Все трусы стоят 390 р. — вне зависимости от рисунка

Вверху: платье, 375000 р.
Внизу: платье, 138000 р.

Вверху: рубашка, 18500 р., юбка, 257000 р., пояс, 18300 р.
Внизу: рубашка, 22950 р., жакет, 44450 р., бриджи, 27650 р.

Вверху: жилет, 29950 р., брюки, 35100 р., сумка, 125000 р.
Внизу: платье, 69750 р.

Ralph Lauren

933 33 84, Третьяковский пр., 1 Ⓜ Лубянка, пн-вс 11.00–22.00
225 88 84, 8-й км Рублево-Успенского ш., «Барвиха Luxury Village» Ⓜ Молодежная, пн-вс 10.00–23.00

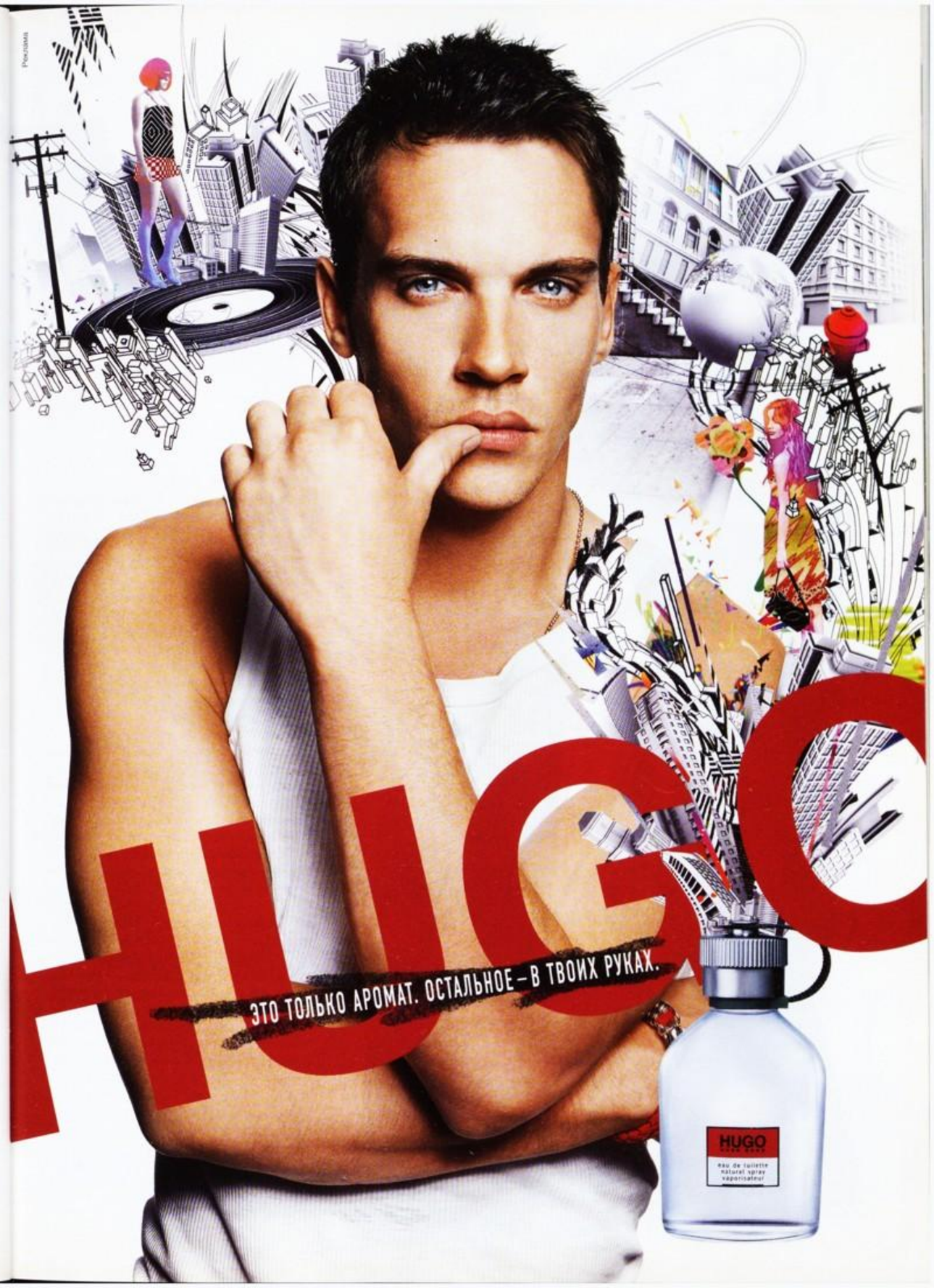
Дорогая классическая одежда для расслабленных миллионеров

Тридцать лет назад это были галстуки. Потом появилась мужская одежда, женская линия, ароматы, детские вещи, багаж, джинсы, мебель, переноски для собачек, посуда и краска для стен. Сейчас это настоящая империя и одна из самых известных компаний в мире. Количество подделок просто ошарашивает, особенно в азиатских странах — на каждом углу торчит магазин с вывеской «Polo Ralph Lauren». Секрет успеха — в вечной тяге к образу, созданному Ральфом много лет назад: богатство, яхты, конное поло и теннис, шикарные дома и прекрасные женщины. В Москве, в Третьяковском проезде, и в Барвихе — где же еще, собственно, — только что открылись два бутика Ralph Lauren. Эти магазины по всему миру похожи между собой, выглядят они как загородные дома, и везде расставлены манекены, разряженные в вечерние платья и смокинги. В этих серебряных платьях в пол, с голой спиной, они смотрятся куда более живыми и уместными, чем собственно продавцы и покупатели. На первом этаже их окружают сумки, ботинки и свитерки для собачек; на втором — диваны, вазы и платья; на третьем — библиотечные полки и мужские костюмы. Такое чувство, что пришел в гости к очень странной светской львице: общество приятное, дом чрезвычайно аристократичный и утонченный, но она еще зачем-то на все вещи понавешала ценников. Про одежду вообще сложно говорить: Ralph Lauren — это не совсем мода; скорее один и тот же безупречный стиль для очень узкого круга очень состоятельных людей. Все очень posh — одновременно и превосходно, и шикарно. Слишком шикарно, чтобы носить это где-нибудь еще, кроме подобных домов.

Туфли, 17000 р.

Сумка Ricky Bag, 133500 р.

Реклама



Джинсы Wrangler, 3799 р., подтяжки Wrangler, 949 р.

Шорты Wrangler, 3199 р.

Wrangler, Lee, H.I.S.
785 78 86, Долгоруковская, 6 Ⓜ Новослободская, пн-пт 10.00–20.30, сб-вс 11.00–20.00

Магазин с американскими джинсами

С джинсами такая ситуация: самые лучшие джинсы, естественно, американские. Самые модные? — вот это вряд ли. И если Levi's у всех на слуху и именно поэтому с модностью там все в порядке, про остальные марки ничего почти непонятно. Вот есть джинсы Wrangler, Lee и H.I.S.; эти компании принадлежат одному гигантскому концерну, и у них в Москве только что открылся общий магазин. Как многие известные американские джинсовые марки, они имеют за плечами вековую историю и на протяжении всех этих долгих лет в целом сохраняют первоначальный грубоватый имидж: с завидным энтузиазмом эти компании выпускают точные копии моделей 50-х годов или отмечают юбилеи тех штанов, продавать которые и так никогда не прекращали. Но нельзя сказать, что на ковбойских штанах жизнь остановилась. Wrangler, например, выпускает довольно много вполне актуальных вещей. Нужного темно-синего цвета джинсы в облипку для девочек и широкие на бедрах, сужающиеся книзу для мальчиков, и еще очень удачные джинсовые шорты со смешными подтяжками на двух пуговицах. У Lee в целом джинсы кажутся современнее: с более низкой посадкой для мальчиков и дико узкие для девочек. H.I.S. на этом фоне выглядит старомодно — это как раз та самая несколько топорная одежда. Словом, ехать сюда стоит в том случае, если нужны джинсы, а заморачиваться не хочется. Можно купить совсем простые, можно помоднее; в любом случае альтернатива есть.

VICHY
LABORATOIRES

Чтобы вернуть коже свежий, сияющий и здоровый вид, необходимо активизировать микроциркуляцию.

OLIGO 25

Первый увлажняющий крем, улучшающий цвет лица.
+47% свежести и сияния кожи после 14 дней применения.

Содержит Марганец — олиго-элемент, который активизирует микроциркуляцию и улучшает цвет лица.

Стик для контура глаз против признаков усталости кожи. С эффектом "кубика льда".

Крем для нормальной и смешанной кожи

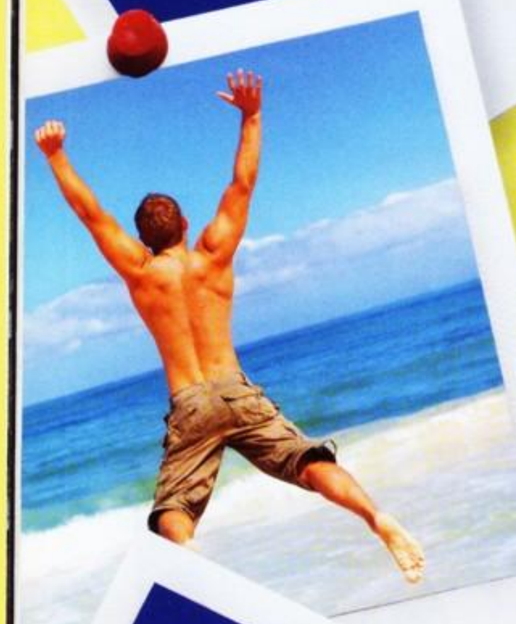
VICHY
OLIGO 25

VICHY. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ КОЖИ. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЖИЗНИ.

Произведено во Франции. Содержит Термальную Воду Vichy. Гипоаллергенно. Продается исключительно в аптеках.

www.oligo25.ru, www.vichy.com
Горячая линия VICHY: (495) 725-63-80

Реклама. Товар сертифицирован.



Диареи бояться – в отпуск не ездить?! Может, не так радикально?

Хотя бы раз в год (а на самом деле гораздо чаще) каждого из нас настигает непреодолимое желание вырваться из круговорота будней и увидеть чужие города и страны. И эта воспетая классиком «охота к перемене мест» все чаще заводит нас как можно дальше от цивилизации. Однако желание слиться с природой и приобщиться к экзотике может принести неосторожному путешественнику не только новые впечатления, но и неожиданные проблемы.

Причем в данном случае мы имеем в виду не возможность выкурить трубку с вождем первобытного племени, рискуя быть съеденным, купание в реке с крокодилами, ночевку в снегу на горном склоне или разведение кокосов на необитаемом острове. Речь идет о «подвигах», которыми не принято хвалиться в компании, вернувшись в цивилизованный мир, и которые вряд ли возможно проиллюстрировать фотографиями.

Путешественники — люди особые, и, становясь одним из них, мы рискуем приобрести не самую приятную болезнь, которая в полной мере проявляет себя именно в дальних поездках. Медики называют ее «**диареей путешественников**». Понятно, что **диарея** бывает не только у тех, кто часто выезжает за границу, потому что за этим красивым словом скрывается один из спутников расстройства желудка — то есть знакомый всем понос. Поэтому страшно подумать, насколько неприятной помехой путешествию может стать эта болезнь, которая и дома-то всегда некстати, а уж в дороге...

Почему же при пересечении границы другого государства угроза стать жертвой **диареи** возрастает во много раз? Дело в том, что, проводя большую часть жизни в одной местности, мы привыкаем к воздуху, пище и воде именно этого региона. В другой стране нас ждут непривычные условия, а в воздухе, воде и пище содержатся бактерии и вирусы, иммунитет к воздействию которых у нас отсутствует. И первым на вторжение «иностранных» микроорганизмов реагирует пищеварительная система: стремясь защитить своего незадачливого хозяина от чужих бактерий, она, не в силах противостоять им, просто отказывается переваривать непривычную пищу и «выкидывает» из организма «все лишнее». И чем дальше в экзотическую глушь забирается путешественник, тем выше вероятность, что его остановки в пути будут чаще, чем хотелось бы.

И что же теперь: диареи бояться — в отпуск не ездить? Ну зачем же так радикально — от этой напасти есть прекрасное средство, ведь главное — правильно выстроить защиту против «заграничных» бактерий. А любой врач вам скажет, что лучшая защита от них — это надежная армия наших собственных микроорганизмов, которые уничтожат «аборигенов», попавших в нашу пищеварительную систему. Поэтому во время поездки за границу надо укреплять свою «обороноспособность», принимая для профилактики **всего по одной капсуле** препарата Ацилол в день. В каждой из них содержится не меньше 10 миллионов молочнокислых бактерий, усиленных специальными полисахаридами, полученными из кефирных грибков. Эти незаметные «воины» отразят вторжение агрессивных «пришельцев» и не дадут своего хозяина в обиду. Если про профилактику вы забыли и «высадка инопланетян» существенно ограничила вашу способность к передвижению, то 3–4 капсулы Ацилола в день за короткое время вернут вам здоровье и хорошее настроение.

А, согласитесь, без этого никакая экзотика не в радость...

РЕСТОРАНЫ

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН

ЭКСКЛЮЗИВНО ДЛЯ «АФИШИ» БЕСПЛАТНО: ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО
И ОПЛАЧИВАЮТ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU.
РЕСТОРАНЫ РОССИЙСКОЙ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MESTA/RESTORANY

Слева направо: огуречный салат с мятой, 220 р., стейк из тунца, 440 р.

Как на Канарах

223 17 58, Пушкинская наб., дебаркадер справа от Андреевского моста ⓜОктябрьская, пн-вс 12.00–6.00

Дебаркадер с бассейнами в Нескучном саду

Вот первое в городе заведение на воде, оформленное с выдумкой, но в то же время просто, без фанатизма. Два маленьких бассейна вмонтированы прямо в дебаркадер. Скидывай шлепки, остужай ноги в бассейне, пей безалкогольный мохито (что-то там не заладилось у них с лицензией на алкоголь), щурься на солнце сквозь черные очки и качайся в такт волнам от проходящих мимо речных трамваев. Платформа обставлена икеевской мебелью и разукрашена в лимонный и зеленый цвета. Полосатые диваны, тропики на фотообоях, с потолка свисают желтые и бордовые цветы, нанизанные на веревочки. В баре работают симпатичные люди. В скромных туалетах заботливо жгут ароматические палочки. Девушки в мини-юбках с загорелыми ногами на такое слетаются в секунду. Меню составлено так, чтобы никого не смутить. Стейк из тунца — 440 р., а пол-литра домашнего лимонада — 270 р. Причем кусок тунца большой, правильно прожаренный и не пересушенный. Радует и все остальное: свекольник (320 р.) — холодный, легкий, пахнет молодой свеклой. Салат из огурцов заправлен свежей мятой и йогуртом. Окрошка на простокваше — образец разумного и здорового подхода к классическому рецепту. От этой окрошки в теле образуется легкость и прохлада — вроде и не ел совсем, но сидеть и смотреть по сторонам стало еще приятнее.

За бортом «Канар» — Москва-река, но нырять в нее совсем не хочется: на дебаркадере для этого имеются бассейны

Bellezza

252 12 14, Красная Пресня, 23, стр. 1б ⓜКраснопресненская, Улица 1905 года, пн-вс 12.00–3.00

Итальянская авторская кухня в дворцовом интерьере

В этом до ужаса приличном месте рядом со стрип-клубом Dolls минут через пятьдесят впадаешь в ступор. Потому как такой запредельной пышности от ресторана почти без вывески ждешь меньше всего на свете. Средь бела дня вы погружаетесь в сумрак чуть ли не дворцовых покоев. Диваны, кресла, комоды, лампы — похоже, здесь не хватает только персидских ковров, остальное все есть. Проваливаешься в диван, заказываешь ледяной клубничный дайкири и смотришь на киноэкран с клипами. Другие люди если и есть, то тоже давно провалились в свои диваны и не мешают. Салат с мясом краба (560 р.) оказывается композицией из баночного краба и свежих, сочных листьев салата, сдобренных хорошим оливковым маслом. Вкус карпаччо из говядины тщательно камуфлируют апельсиновой заправкой, даже думать не хочется — зачем. Суп из каштанов, пожалуй, самый удачный пункт в меню. Вкус и цвет действительно каштановый, консистенция кремовая, и в тарелке плавает изящная съедобная виньетка из хрустящего тонкого теста с настоящими каштанами на борту. Если вдруг захочется попробовать хороший суп из необычного для Москвы продукта, то надо будет заехать в Bellezza. Другой причины топиться в диванах нет.

Обстановка Bellezza напоминает роскошную кают-компанию — так что из здорового чувства противоречия сразу хочется пригласить сюда капитана Воробья

Карпаччо из говядины, 390 р.

Суп-крем из каштанов, 300 р.

На кухне ресторана «Бик-Кау» работают вьетнамцы — да и ходят туда в основном они

Бик-Кау

747 66 49, Коптевская, 65а Войковская, пн-вс 10.00–0.00

Аутентичный вьетнамский ресторан на территории Коптевского рынка

Найти ресторан довольно сложно. Ориентир — многоэтажное общежитие на Коптевской улице; за ним-то и обнаруживается желтая вывеска «Бик-Кау», после которой нужно пройти до ворот рынка (если что, дорогу укажут встречающиеся тут и там вьетнамцы). Если ворота закрыты, звоните — и охрана откроет. Два шага вглубь мимо палаток, обклеенных газетами с иероглифами, — и покажется двухэтажный зеленый домик. Это и есть «Бик-Кау». На втором этаже поют под караоке, на первом — едят. Все как и в прочих полупотайных вьетнамских ресторанах Москвы: красные фонари, ламинированное меню в картинках, официанты-вьетнамцы, плохо говорящие по-русски. Если есть не очень хочется, то подойдет «Га-нам» (70 р.) — легкий и свежий суп со стружкой сыра, вьетнамским грибом и кинзой. Сильный голод утолит суп «Миен-га» (150 р.) — масляный, со стеклянной лапшой бун и курицей, а также сытные чипсы «Фонг-том» (100 р.) — огромные белые приторные раковины. И набитые всякой всячиной блинчики немы за 120 р. на закуску. Чай с жасмином (80 р.) заваривают крепко и наливают в маленькие чашечки. В общем, все хорошо, кроме разве что музыки в стиле «еще одна аранжировка «Besame mucho». С другой стороны, в районе «Войковской» не так много интересных гастрономических предложений, и «Бик-Кау» — замечательный вариант поесть настоящей экзотической еды за маленькие деньги. *Катя Андреас*

Фабрика суши

241 03 05, Смоленская пл., 6, «Джигсо» Смоленская, пн-вс 12.00–5.00

Суши-бар с конвейером в развлекательном центре

В новом развлекательном центре чего только нет: и бильярд, и караоке с клоунами, и китайский буфет, и испанский ресторан. После того как все резиновые акулы получили молотком по голове и все разноцветные козявки ушли в небытие при помощи языка-присоски, детей надо кормить. Причем сделать это лучше всего, не покидая развлекательного центра. Чтобы положительная перспектива («Вот здорово было бы заехать сюда еще раз, во вторник, сразу после садика») была очевидна. «Фабрика суши» идеально подходит для послеобеденного перекуса с детьми. Во-первых, конвейер: все нормальные дети обожают схватить что-нибудь, проезжающее мимо на средней скорости. Во-вторых, все, что двигается по конвейеру, легко и быстро оплатить, руководствуясь цветной этикеткой: то, что с фиолетовой бумажкой, стоит 90 р., с розовой — 145 р., а с серой — 200 р. Главное — из соображений пищевой безопасности не брать откровенно сырой или острой рыбы. Мы все-таки живем в Москве, а не, например, в Амстердаме, где суши и роллы катаются по конвейеру не больше десяти минут, а потом их прямо на глазах у публики выбрасывают в мусорный бак. Если сырая рыба смущает, детям можно показать какое-нибудь горячее блюдо — например, шашлык из маленьких осьминожек (90 р.). Это, во-первых, интересно, а во-вторых, круто. Выходишь потом во двор и заявляешь: «А я на полдник осьминогов ел!» Ничего, кроме восхищения и уважения, осьминоги не вызывают.

«Фабрика суши» напоминает спальный вагон с сиденьями, обитыми кожей, и столиками на одной ножке

Суши-роллы (90 р.) аккуратно связывают при помощи стрелок зеленого лука

Имбирь и васаби на конвейере не катаются — но и то и другое принесут по первому требованию

КЛУБЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU. ЛУЧШИЕ РЕШЕНИЯ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KLUBY

С АРМАСОМ ШПИЛЕВЫМ-ВИКСТРЕМОМ

Куча черной кожи, доставшаяся клубу «Жара» от предшественников, — как одежда с чужого плеча. На вырост

Би-2

Клуб «Жара» на Страстном бульваре

Пусть название нового R'n'B-клуба на Страстном бульваре не вводит вас в заблуждение. Рэпер и начинающий киноактер Тимати — вместе с промогруппой VIP77 делавший на этом же месте знаменитый B-Club — к клубу «Жара» не имеет никакого отношения. B-Club, главное московское заведение про большой гламур для маленьких, откроется в другом здании осенью, а пока ребята перекантовываются в Black October, фактически в буфете кинотеатра «Октябрь». Вопросы о каких-то людях, решивших примазаться к его карьере, Тимати явно раздражают: «Понятия не имею, что там у них происходит. Меня это совсем не интересует. Сам посмотри, чем был B-Club и какая шпана теперь там тусует».

Смотрим: на входе — небольшая кучка прилично одетой молодежи. У этих мальчиков нет бриллиантовых цепочек и Lamborghini, но кроссовки чистые. Человек на входе говорит: «Улыбайтесь». Выполняешь команду — проходишь, вот и весь фейсконтроль. По сравнению с тем, что было год назад, большой прогресс: когда срок аренды у Тимати с компанией закончился, помещение было переименовано в Alex Alco Hall и отдано на растерзание под корпоративы и студенческие вечеринки. Пока хозяева раз за разом меняли одних неумелых промоутеров на других и объявляли об очередном открытии клуба, Alex Alco Hall перестал им толком являться. Ни музыкальной, ни какой-либо еще концепции не было — пускали сюда кого ни попадя, большинство этих странных людей заходили не в клуб, а на день рождения родного физтеха или пропустить рюмочку-другую и побежать дальше. В общем, место лихорадило.

Теперь, кажется, дело медленно идет на поправку. Здесь снова играет попсовый R'n'B, на месте страшных красных обоев стеклянные вставки с логотипом нового клуба, а по залу расхаживает форматная публика: парни в кепках с прямым козырьком и с фиксами на зубах, совсем юные девушки с аппетитными формами да немолодые люди в пиджаках и розовых рубашках. По ЖЖ уже ходят забавные объявления о приеме на работу девушек для создания атмосферы гламура и красоты. Главная задача при этом — улыбаться и выглядеть аккуратно, а не (цитирую) «намалеванными, как девочки с дороги». Девушки и без того чуть ли не единственная ценность «Жары», если не считать коктейли за 250 рублей очень дешевыми. Глядишь — и вот уже одна из красавиц, еще недавно скромно посасывавшая мохито у барной стойки, вылезает на сцену и начинает дрыгать попой под песню, в припеве которой отчетливо слышна фраза «lick my balls». История эта, в общем-то, о том же, что было в B-Club, — о взрослении маленьких девочек под музыку Фифти Сента (или кто там у них в чартах), но спеси в клубе «Жара» пока на порядок меньше. Тем и симпатичен.

Идет прием на работу девушек для создания атмосферы гламура и красоты

«Жара», 136 43 02, Страстной б-р, 8а м Чеховская, пт-сб 23.00–6.00

Superpitcher

DJ Фонарь

Jimmy Van M

С дружеским визитом в Москву едут резиденты двух известных берлинских клубов **Berghain** и **Panorama Bar**. Среди участников вечеринки, что займет сразу два танцпола клуба «Город», значатся Марсель Деттман, звезда Berghain, его соратник и тезка Марсель Фенглер и Тама Сумо, единственная девушка-диджей в этой компании, совмещающая в своих сетах хаус, минимал и электро.

«Город», сб 16 июня, 23.00–6.00

9 июня в Gazgallery пройдет **«DJ Battle»** — первый этап конкурса молодых диджеев, проводимого промогруппой «Знаки». В эту ночь четыре московских финалиста конкурса выступят на одной сцене вместе с маститыми диджеями — Фонарем, Фишем и Олегом Оджо.

Gazgallery, сб 9 июня, 23.00–6.00

Хедлайнером вечеринки техно-лейбла **Kompakt** в клубе «Мио» станет Аксель Шауфлер, более известный под псевдонимом **Superpitcher**. На своих живых выступлениях он играет динамичную, жесткую музыку, заставляющую всех танцевать. Те, кто год назад был на его выступлении в клубе «Икра», хорошо знают, что усидеть на его выступлениях невозможно.

«Мио», вс 10 июня, 23.00–6.00

В клуб «XIII» с диджей-сетом едет **Джимми Ван М**, звезда лейбла Bedrock и любимец диджеев Саши и Джона Дигвида. В качестве музыканта он выступает редко — всему виной насыщенный гастрольный график. Сейчас, после возвращения Джимми в клубную культуру, его красивый и несколько отстраненный хаус нарасхват.

«XIII», пт 15 июня, 23.00–6.00

Официальное **закрытие «Клуба на Брестской»**, на протяжении последних пяти лет проводившего выставки, кинопоказы, концерты актуальных заграничных музыкантов, намечено на 15 июня. Помимо прочего на прощальном вечере состоится выступление группы Tequilajazzz.

«Клуб на Брестской», пт 15 июня, 20.00 и до последнего

Главным событием этих двух недель в клубе «Рай» станет приезд **Боба Синклера** — человека, в начале своей карьеры занимавшегося хип-хопом и эйсид-джазом, а теперь сочиняющего попсовый хаус с семплами из диско по простой схеме «куплет — припев» — идеальная формула хита. Жесткая ротация «Love Generation» и «World, Hold On» на экранах MTV — яркое тому доказательство.

«Рай», пт 15 июня, 0.00–6.00

Боб Синклер

РАСПИСАНИЕ

Понедельник 4 июня

Дума DJ Семен. Джаззи. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Vel. Ню-диско. 21.00 и до последнего
Культ DJs K, IE. Джаззи-фанк. 21.00–0.00
Пропаганда DJ Partyphone. Диско, хаус, фанк, электро. 21.00–3.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм». DJ Existence. Электро. 20.00–0.00
Sorry, Babushka «Shanti-Shanti». DJ Стрелок. Дип-хаус. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Клещ, New, Start. Диско, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Вторник 5 июня

Дом Кукера DJs Ельма, Карина. Диско, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Cross. Электро, рок-н-ролл. 21.00–0.00
Культ «Tuesday Soul Sessions». DJ Ivan. Соул, фанк, даунтемпо. 21.00–0.00
Мио DJs Flexx, Mag. R'n'B. 23.00–6.00
Пропаганда «Syntek». «11.8». DJs Alla, Чаянов. VJ Krel. Техно, минимал. 23.00–6.00
Шанти DJ Дольщик. Этно. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Koveks, New, Start. Диско, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Среда 6 июня

Дом Кукера DJ Dr. Ethno. Этно. 21.00–0.00
Дума DJ Осадчий. Фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 22.00 и до последнего
Культ «Marshmallow Wednesdays». DJ Решетилов. Инди-поп. 21.00–2.00
Мио DJ Paris. Джаззи. 23.00–6.00
Пропаганда Анатолий Герасимов (саксофон), DJs Студитский, А.Николаев, Дима Японец. Соул, хаус, техно, ню-диско, фанк. 20.00–6.00
Шанти «Техно-атмосфера». DJs Helga, Макс Грабке. Минимал. 21.00–1.00
Ikra «Rock'n'Roll Radio». DJ Spirin. Рок-н-ролл. 21.00 и до последнего
Sorry, Babushka «День победы». DJ Zafar. Диско. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Koveks, New, Green. Диско, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Четверг 7 июня

Б2 DJ Бардо. Диско. 22.00–6.00. DMC Edd, DJs Seil, Vax. R'n'B, хип-хоп. 0.00 и до последнего
Дума DJ Макс Любимов. Джаззи, босса-нова. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Dope Pop. Инди-поп. 21.00–0.00
Культ «Bleep Session». DJ Outoff. Электро. 21.00–6.00
Мио DJ Viper. Хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Flexx, Банс, Jeff, Davlad. R'n'B, хип-хоп. 0.00–6.00
Пропаганда «Четверги Санчеса». DJs Sammy D (Германия), Санчес, Cross. VJ Addams. Тек-хаус. 21.00–6.00
Шанти DJs Sashi, Врэж, Исай. Транс, этно. 20.00–1.00
Ikra «Шумный четверг». DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего. Kid Koala (Канада). Территализм. 22.00 и до последнего См. рецензию в рубрике «Музыка»
Keks DJ Flashback. Диско. 20.00–1.00
Sorry, Babushka «Я люблю тебя, жизнь!». DJ Дымка. Диско. 20.00–23.00. «Viva la Vida». DJs Serg Selecta, Baks, Zafar. Латино. 23.00–6.00
Suzy Wong Bar DJ Valique. Фанк, соул. 21.00–0.00
Zona DJs Пилот, Слава Шелест, Shadow, Phil, Start, Царь, Демьян, Green, MC Децл. Электро, техно, хаус. R'n'B. 23.00–6.00

Пятница 8 июня

XIII «Chanel Night». DJs Coco Chanel, Rich-Art, Gabriel, Prince, Pinoccio. Хаус. 23.00–6.00
Б2 DJs Fly, Тузов, Бейсин. Диско. 22.00–6.00
Дума DJ Kraviz. Диско, электро. 20.00 и до последнего
Дягилев DJs Gold Sky, Max, Mendes, Лосев, Шмель, Кореец, Smash. Хаус. 0.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Stereoglash Party». C.L.U.M.B.A., DJs Олег Илларионов, Tyler, Anton M. Диско, электро, рок-н-ролл, рейв. 21.00–6.00
Культ «Home Listening Session». DJs Krikoff, Lefik, Qusok. Фанк, диско, соул. 21.00–6.00
Мио DJ Красное. Хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Max, Лосев, Карпекин, Young. Хаус, диско. 0.00–6.00
Пропаганда «Idle Conversation». DJs Matthew Wow Wow, Дима Японец, OLS SS. Ню-рейв. 23.00–6.00
Шанти DJs Deep Blu', Timur Omar. Дип-техно. 21.00–1.00
Fabrique DJs Ася, Loopin, Техник, Шевцов. Хаус. 23.00–6.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Басов, Банс, Davlad, MCs Децл, Динамит, Pans. Хип-хоп, регги, R'n'B. 23.00–5.00
Jet Set «On the Red Carpet». DJs D-Wise, Кореец, Max. Хаус. 23.00–6.00
Keks DJs Pinoccio, Frash. Фанк, лаунж, дип-хаус, диско. 20.00–1.00
Sorry, Babushka «Friendly». DJs Дед, Александр Нуждин, Zafar. Диско, рок-н-ролл. 20.00–6.00
Suzy Wong Bar DJs Anton Zap, Gatek, Komotsky. Диско, электро, фанк. 21.00–6.00
Zona «Global Chart». DJs Пушкин, Тим Кустов, Shadow, Koveks, Fish, Максим Исаев, New, Start. Хаус, прогрессив-хаус. R'n'B. 22.00–6.00

Суббота 9 июня

XIII «Рокировка». DJs Antonio, Нейтрино, Four. Хаус. 23.00–6.00
Б2 DJs Fly, Тузов, Бейсин. Диско. 22.00–6.00
Дом Кукера «Atomic Boogie Nights». DJs Commandante Sorinello, Шум, Остап. Диско, фанк. 0.30–5.30
Дягилев DJs Gold Sky, Max, Mendes, Лосев, Шмель, Кореец, Smash. Хаус. 0.00–6.00
Культ «Groove Market». Epik Soundsystem, DJs Hi-Rock, Tolya Ice. Диско, соул. 21.00–6.00
Мио DJs Fish, Сапунов, Краснов. Хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Лосев, Арсений, Fashion, Jeff, Young, Max. Хаус, диско. 0.00–6.00
Пропаганда «A.N.F.S.C.D.». DJs Нуно ди Россо (Португалия), Muza, Da Vinci, VJ Krel. Хаус. 23.00–6.00
Рай Кэти Браун (Великобритания), DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki. Хаус, диско. 0.00–6.00
Шанти «Субэлектроника». DJ OnLee. Электро. 21.00–1.00
Fabrique DJs Салтыков, Cat, Лосев, Арсений. Хаус. 23.00–6.00
Gazgallery «DJ Battle». DJs Фонарь, Fish, Володя, Зд Космонавт, Александр Нуждин, Олег Одно, Игорь Кролл. Хаус, тек-хаус, электро, транс. 23.00–6.00 См. рецензию
Infiniti DJs Flexx, Max, Басов, Банс, Davlad, MCs Децл, Динамит, Pans. Хип-хоп, регги, R'n'B. 23.00–5.00
Keks DJ Scientifique. Диско, хаус. 20.00–1.00
Sorry, Babushka «Friendly». DJs Дед, Александр Нуждин, Zafar. Диско, рок-н-ролл. 20.00–6.00
Suzy Wong Bar DJs A.Николаев, Студитский, Фанк, соул. 21.00–6.00
Zona DJs Лосев, Мишаков, Таран, Валдис, Максим Исаев, New, Green. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Воскресенье 10 июня

51 Maximum Sunshine Planet: DJs John B, Fresh, Shy FX, MC Skibadee (все — Великобритания). VJ Adept. Драм-н-бейс. 22.00 См. рецензию в рубрике «Музыка»
Б2 DJ Бардо. Диско. 22.00–6.00
Дума DJs Карина, Макс Любимов. Лаунж, диско, фанк. 20.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Функции фанка». DJ Анатолий Ice. Фанк, брейкс. 20.00–23.00. DJ Philla. Соулфул-хаус. 23.00–6.00
Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. 21.00 и до последнего
Мио «Kompakt Night». Superpitcher, Scharrenbroich (Германия), DJ Красное. Хаус. 23.00–6.00 См. рецензию
Пропаганда «China Town». DJs Kuka, Tony Key. Хаус. 23.00–6.00
Рай «Pre-Party Ibiza». DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki. Хаус, диско. 0.00–6.00
Шанти «Back to the Universe». DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Ikra «Электрошик». Humble Guys, DJs Helga, Кораблев, Leogross. Тек-хаус. 23.45–7.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Басов, Банс, Davlad, MCs Децл, Динамит, Pans. Хип-хоп, регги, R'n'B. 5.00 и до последнего
Zona DJs Gold Sky, Мишаков, Таран, Валдис, Максим Исаев, New, Green. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Понедельник 11 июня

Дума DJ Семен. Джаззи. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientifique. Диско, электро. 21.00–0.00

37,5р.
Именно столько стоит один номер журнала «Афиша» по подписке*
Стоимость подписки на полгода (12 номеров) — 500 р., на год (24 номера) — 900 р.
плюс
подарки каждому подписчику
+7 (495) 785 17 05
Доставка курьером бесплатно
Оформление подписки и подробности по телефону +7 (495) 785 17 05, на сайте afisha.ru/podpiska или sms с буквой «а» на номер 7015 (услуга платная)
* Средняя розничная цена «Афиши» в Москве — 65 р.
афиша

L&M X-SLIMS LINX
смола 3 мг/сиг
никотин 0,4 мг/сиг

смола 5 мг/сиг
никотин 0,6 мг/сиг
Город_Стиль_Ритм
Действительное количество смолы и никотина, потребляемое вами, будет зависеть от того, как вы будете курить сигарету.
ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН
РЕКЛАМА
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Культ DJs K, IE. Джаззи-фанк. 21.00–0.00
Мио DJs Bell, Краснов, Hardy. Хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJs Женя Funky, Partyphone. Диско, хаус, фанк, электро. 21.00–3.00
Рай «День независимости: Man in Black»: DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki. Хаус, диско. 0.00–6.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм»: DJ Existence. Электро. 20.00–0.00
Ikra «T.G.I. Молчанка»: Andriesh, Ill Gym, DJs Японец, Тим Сводник, Владимир Качановски, VJ Ноткин. Тек-хаус. 0.00–6.00
Sorry, Babushka «Shanti-Shanti»: DJ Стрелок. Дип-хаус. 20.00–0.00
Zona DJs Дейв Симен (Великобритания), Таран, Клещ, New, Start. Диско, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Вторник 12 июня

Дом Кукера DJs Ельма, Карина. Диско, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Cross. Электро, рок-н-ролл. 21.00–0.00
Культ «Tuesday Soul Sessions»: DJ Ivan. Соул, фанк, даунтемпо. 21.00–0.00
Мио DJs Spooky (США), Mag. R'n'B. 23.00–6.00 См. рецензию в рубрике «Музыка»
Пропаганда «Syntek»: Bobhell, DJs Uncle C (Белоруссия), Чайнов, Koshkin, VJ Krel. Техно, минимал. 23.00–6.00
Шанти DJ Дольщик. Этно. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Koveks, New, Start. Диско, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Среда 13 июня

Дума DJ Осадчий. Фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 22.00 и до последнего
Культ «Marshmallow Wednesdays»: DJ Решетилов. Инди-поп. 21.00–2.00
Мио DJ Paris. Джаззи. 23.00–6.00
Пропаганда Анатолий Герасимов (саксофон), DJs Студитский, А.Николаев, Anton Zap. Соул, хаус, техно, ню-диско, фанк. 20.00–6.00
Шанти «Техно-атмосфера»: Кораблев, DJs Катя Рыба, Helga. Минимал. 21.00–1.00
Ikra «Rock'n'Roll Radio»: DJ Spirin. Рок-н-ролл. 21.00 и до последнего
Sorry, Babushka «День победы»: DJ Zafar. Диско. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Koveks, New, Green. Диско, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Четверг 14 июня

Б2 DJ Бардо. Диско. 22.00–6.00. DMC Edd, DJ Start. R'n'B, хип-хоп. 0.00 и до последнего
Дума DJ Макс Любимов. Джаззи, босса-нова. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Dope Pop. Инди-поп. 21.00–0.00
Культ «Bleep Session»: Rave Diggers Showcase. Электро, ню-рейв, ню-диско. 21.00–6.00
Мио DJ Magic Man. Хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Flexx, Бакс, Jeff, Davlad. R'n'B, хип-хоп. 0.00–6.00
Пропаганда «Четверги Санчеса. Питер решает»: DJs Veselove, Санчес, Sampler, VJ Addams. Тек-хаус. 21.00–6.00
Шанти DJs Ухо, Anton Zap. Диско, фанк. 21.00–1.00
Ikra «Шумный четверг»: DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего. «Радиоикра»: Антон «Ботаник» Чернин. Поп, рок. 23.00 и до последнего
Keks DJ Flashback. Диско, рок-н-ролл. 20.00–1.00
Sorry, Babushka «Я люблю тебя, жизнь»: DJ Дымна. Диско. 20.00–23.00. «Viva la Vida»: DJs Serg Selecta, Baks, Zafar. Латино. 23.00–6.00
Suzy Wong Bar DJ Valique. Фанк, соул. 21.00–0.00
Zona DJs Пилот, Слава Шелест, Shadow, Phil, Start, Царь, Демьян, Green, MC Децл. Электро, техно, хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Пятница 15 июня

XIII DJ Jimmy Van M (Бельгия–США). Прогрессив-хаус. 23.00–6.00 См. рецензию
Б2 DJs Fly, Тузов, Ариэль. Диско. 22.00–6.00
Дом Кукера DJ Italvision. Диско, фанк. 0.30–5.30
Дягилев DJs Gold Sky, Max, Mendes, Лосев, Шмель, Кореец, Smash. Хаус. 0.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Stereoglash Party»: C.L.U.M.B.A., DJs Олег Илларионов, Tyler, Anton M. Диско, электро, рок-н-ролл, рейв. 21.00–6.00
Клуб на Брестской Закрытие клуба: Tequila-jazzz. Рок. 20.00 и до последнего См. рецензию
Культ «Screamz Soundz»: DJs Goodstuff, Komotsky. Диско, фанк, соул, хип-хоп. 21.00–6.00
Опера DJs Max, Лосев, Карпекин, Young. Хаус, диско. 0.00–6.00
Пропаганда «Idle Conversation»: DJs Orange, Дима Японец, OLS SS. Ню-рейв. 23.00–6.00
Рай «Love Generation»: DJs Боб Синклер (Франция), Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki. Хаус, диско. 0.00–6.00 См. рецензию
Шанти DJ Deep Blu'. Дип-техно. 21.00–1.00
Fabrique DJs Causelove, Иванов, Техник. Хаус. 23.00–6.00
Ikra «Электрошик»: Casual Underground, DJs B-Voice, Summerset, Зорькин. Тек-хаус. 23.45–7.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Басов, Бакс, Davlad, MCs Децл, Динамит, Pans. Хип-хоп, регги, R'n'B. 23.00–5.00
Keks DJs Птушкин, Frash. Диско, дип-хаус. 20.00–1.00
Sorry, Babushka DJ Ultra Night (Великобритания). Диско, хаус. 20.00 и до последнего
Suzy Wong Bar DJs Anton Zap, Gatek, Komotsky. Диско, электро, фанк. 21.00–6.00
Zona DJs Яныш, Кореец, Shadow, Koveks, Fish, Максим Исаев, New, Start. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Суббота 16 июня

Б2 DJs Fly, Тузов, Сергей Нарышкин. Диско. 22.00–6.00
Город DJs Марсель Детман, Марсель Фенглер, Тама Сумо, Энди Баумекер (все – Германия). Техно, тек-хаус, минимал. 23.00–6.00 См. рецензию
Дом Кукера «Atomic Boogie Nights»: DJs Commandante Sorinello, Шум, Остап. Диско, фанк. 0.30–5.30
Дума «Soul Allnighter»: DJs Mobkid, Mozgi. Соул. 0.00 и до последнего
Дягилев DJs Джимми Сомервилль (Великобритания), Gold Sky, Max, Mendes, Лосев, Шмель, Кореец, Smash. Хаус. 0.00–6.00
Культ «Groove Market»: DJs Hi-Rock, Ja Vybz, Gatek, Komotsky. Диско, соул. 21.00–6.00
Мио DJs Fish, Краснов. Хаус. 23.00–6.00
Опера Sunloverz (Германия), DJs Лосев, Арсений, Fashion, Jeff, Young, Max. Хаус, диско. 0.00–6.00
Пропаганда «A.N.F.S.C.D.»: Webstars, DJs Feelgood, Da Vinci. VJ Krel. Хаус. 23.00–6.00
Рай DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki. Хаус, диско. 0.00–6.00
Шанти «Субэлектроника»: DJ OnLee. Электро. 21.00–1.00
Fabrique DJs Петр Левинский, Max, Fenix, Кореец. Хаус. 23.00–6.00
Ikra «Ковры «Ижры»: DJs Осадчий, Billie Jean. Диско, фанк. 20.00 и до последнего. Modernist (Германия), DJs Helga, Sonia. Техно, минимал. 23.45 и до последнего
Infiniti DJs Flexx, Max, Басов, Бакс, Davlad, MCs Децл, Динамит, Pans. Хип-хоп, регги, R'n'B. 23.00–5.00
Jet Set «It's Show Time»: DJs D-Wise, Лосев, Flight. Хаус. 23.00–6.00
Sorry, Babushka «Да будет свет!»: DJs Дед, Александр Нуждин, Zafar. Диско, рок-н-ролл. 20.00–6.00
Suzy Wong Bar DJs А.Николаев, Студитский, Фанк, соул. 21.00–6.00
Zona DJs Housekeeper, Мишаков, Таран, Валдис, Максим Исаев, New, Green. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Воскресенье 17 июня

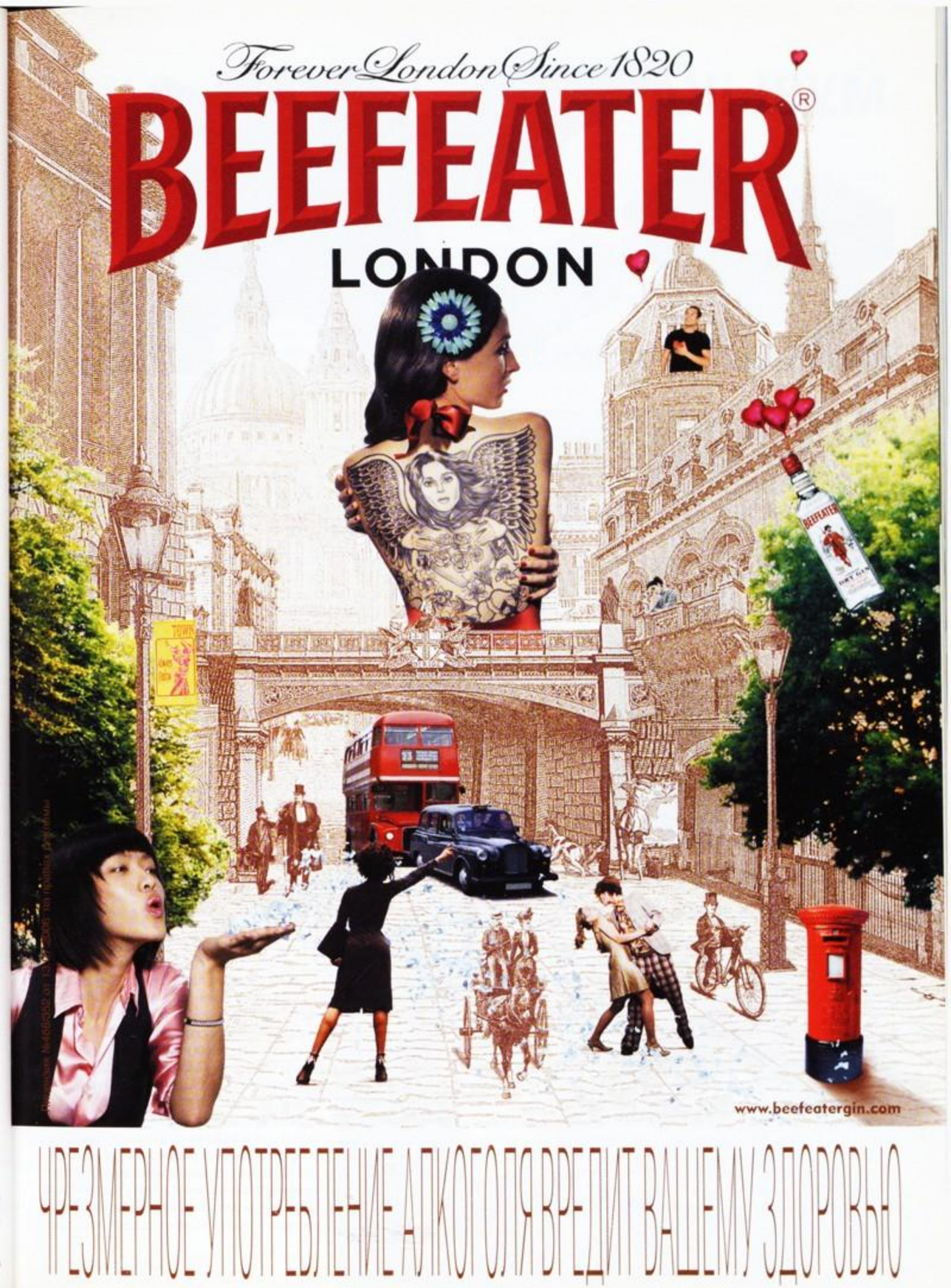
Б2 DJ Бардо. Диско. 22.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Функции фанка»: DJ Анатолий Ice. Фанк, брейкс. 20.00–23.00. DJ Philla. Соулфул-хаус. 23.00–6.00
Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. 21.00 и до последнего
Пропаганда «China Town»: DJs Данила, Tony Key. Хаус. 23.00–6.00
Шанти «Back to the Universe»: DJ Мартин Лангерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Басов, Бакс, Davlad, MCs Децл, Динамит, Pans. Хип-хоп, регги, R'n'B. 5.00 и до последнего
Zona «UK Zone»: DJs FStep, Phil, Reenat, Altero, Krupton, Light, MC Atom, Shadow, Koveks. Тустеп, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/klub

АДРЕСА

XIII 628 47 47, Мясницкая, 13 Ⓜ Чистые пруды, пт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Б1 Maximum 648 67 77, Орджоникидзе, 11 Ⓜ Ленинский проспект, Шаболовская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Б2 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Город 261 61 74, 729 36 28, Ст.Басманная, 20/13 Ⓜ Красные Ворота, пн, чт-вс 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Дом Кукера 623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Дягилев 790 74 00, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская, пт-сб 0.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Жара 136 43 02, Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская, пт-сб 23.00–6.00 См. рецензию
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль
Клуб на Брестской 694 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код См. рецензию
Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, Таганская, пн-вт 12.00–0.00, ср 12.00–2.00, чт-пт 12.00–6.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00, фейсконтроль
Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Опера 205 98 22, 205 89 00 (заказ столов), Трехгорный Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, чт-сб 23.30–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Пропаганда 624 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, Лубянка, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Рай 767 14 74, 230 00 35, Болотная наб., 9а Ⓜ Кропоткинская, пт-сб 22.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00, фейсконтроль, дресс-код
Fabrique 953 65 76, 540 99 55, Космодамианская наб., 2 Ⓜ Новокузнецкая, пт-сб 21.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Gazgallery 8 905 785 10 56, Ниж.Сусальный пер., 5, на территории завода «Арма» Ⓜ Курская, фейсконтроль
Ikra 505 53 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Infiniti 255 90 56, 363 99 55, Дружинниковская, 15/1 Ⓜ Краснопресненская, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Jet Set 951 50 06, М.Ордынка, 37, стр. 1 Ⓜ Добрынинская, пт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Keks 246 08 64, Тимура Фрунзе, 11/34 Ⓜ Парк культуры, пн-ср, вс 11.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Sorry, Babushka 788 06 15, Славянская пл., 2/1 Ⓜ Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00, фейсконтроль, на концерты заказ столиков обязателен
Suzy Wong Bar 245 48 49, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Парк культуры, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Zona 675 69 75, Ленинская Слобода, 19, корп. 2 Ⓜ Автозаводская, пн-вс 22.00–8.00, фейсконтроль, дресс-код

Адреса и телефоны всех клубов Москвы – на afisha.ru/klub



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПРЕДОСТАВЛЯЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KONCERTY. РЕЦЕНЗИИ НА CD И МОНДАЙТ-ДИСКА — НА AFISHA.RU/CD

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ

На «Mute Audio Documents», в частности, можно услышать, как звучала группа Depeche Mode, когда она выглядела вот так

Богатыри немы

Сборник «Mute Audio Documents»

Однажды в 1978 году английский монтажер Дэниел Миллер прочитал в газете Melody Maker манифест группы The Desperate Bicycles на тему «сделай сам». Манифест гласил, что пора уже всем желающим взять себя в руки, записать музыку и выпустить ее в свет — без помощи звукозаписывающих компаний, без контрактов и рекламы, просто так. Монтажер вышел из дома, приобрел в секонд-хенде подержанный синтезатор, сочинил две песни в духе любимого немецкого краут-рока, назвался The Normal, заказал тираж и на конверте рядом с обратным адресом написал Mute Records — ничего не имея в виду. Через пару недель сингл потребовал немедленной допечатки, а в почтовый ящик к Миллеру начали валом идти пластинки новоявленных музыкантов. Миллер выцепил из этой кучи человека по прозвищу Фэд Гаджед. Придумал группу под названием Silicon Teens. Так началась история лейбла Mute, явившего миру Depeche Mode, Nitzer Ebb и еще полтора десятка общеизвестных имен, а ныне числящего в реестре хоть Goldfrapp, хоть Liars.

Теперь грядущее 30-летие отмечают массивной ревизией архивов.

Вообще говоря, «Mute Audio Documents» не самая очевидная рекомендация. Все синглы и EP, выпущенные за первые шесть лет существования лейбла. 128 песен. 10 дисков. 9 с чем-то часов музыки. Сотни, извините, мегабайт — скачивать надоест, не то что слушать. Впрочем, это тот случай, когда единственно верным действием будет заполучить в руки сами диски (хотелось бы сказать то же самое про всю остальную музыку, но лицемерить нехорошо). Дело тут даже не в коробочках и буклетах — фотографии, биографии, дискографии; кого это сейчас волнует? — но в какой-то простейшей моторике. Вот ты вставляешь в проигрыватель первый диск. Потом второй. Потом десятый — а там уже и день прошел, все равно что шесть лет.

Последний раз подобные ощущения у меня возникали три с половиной года назад — когда в Москву приезжали The Fall. Поэт, хам и горлопан Марк И.Смит тогда выпил бутылку водки еще в самолете, вышел на сцену с полуторачасовым опозданием, натянул на руку кожаную перчатку и, глядя в зал остекленевшими глазами, начал выплевывать в микрофон свою феноменальную ересь. Когда он загундел «I Can Hear the Grass Grow» старой психоделической группы The Move, я очень явственно почувствовал, что нахожусь где-то в начале 80-х, в индустриальной подворотне Манчестера, что время вышло из пазов и маятник, в общем, качнулся в правильную сторону. С «Mute Audio Documents» ровно та же история (даром что компиляция заканчивается как раз годом моего рождения — в конце концов, разбираться в чужом прошлом всегда интереснее, чем копаться в своем) — перед глазами встает великая эпоха. Когда Ник Кейв был худ, лют и неистов, всегда имел при себе заначку героина и походил на поэта Серебряного века. Когда участники Einstürzende Neubauten бегали голыми по Берлину и долбили сцену отбойными молотками. Когда мистик и новатор Бойд Райс играл на концертах на аппарате

История свершается прямо по мере прослушивания

для чистки обуви и направлял прожекторы зрителям в лицо. Когда группа DAF пела «Танцуй, Муссолини». И где-то рядом с ними записывал свои смешные песни ансамбль Silicon Teens.

Первые записи Mute — по преимуществу совсем ранний, допотопный электропоп, этакая кладовая луны, разгребая которую многое понимаешь и многое узнаешь (довольно дикая идея разом выпустить все короткие релизы лейбла с 78-го по 84-й на поверку оказалась блестящей — история свершается прямо по мере прослушивания). Например, становится ясно, откуда пошло техно со всеми его выкормышами — прямоходящий арийский синтезаторный панк DAF и шумовые трюки проекта Non намекают на это совершенно недвусмысленно. Или вот дико интересно наблюдать за эволюцией Depeche Mode (группа, в основном благодаря которой Mute и сводил концы с концами) — как их саунд постепенно индевеет, кристаллизуется, как из их песен неуклонно исчезают изъяны и странности, как немного нелепые юноши с архаичными клавишными превращаются в героев стадионов; скажем, песенка «Fools» — вроде бы это уже тот стерильный синтипоп, на котором DM заработали себе капитал, но в середине в нем будто включают дурака, возникают какие-то нескладные распевы и писклявые гармонии, и музыка блестящим образом изменяет себе. Вообще, «Mute Audio Documents» в нескольких томах рассказывает о том, как дикость становится закономерностью, как панк-этика превращается в правила поведения, как, если угодно, революция переходит в диктатуру пролетариата.

Пожалуй, имеет смысл дать какие-то основные ориентиры — все-таки не у всякого хватит терпения постичь этот фолиант полностью. Помимо очевидных вещей (лебединая песнь группы Кейва The Birthday Party «Mutiny», первый сингл Einstürzende Neubauten, те же ранние DM) здесь, конечно, раздолье для архивоведа. Во-первых, все без исключения немцы, тамошняя новая волна в полном расцвете своих шальных сил: стон и звон Liaisons Dangereuses, комические куплеты Die Doraus und die Marinas. Во-вторых, отпрыски покинувшего Depeche Mode, но еще не создавшего Erasure Винса Кларка: прореженное диско Yazoo, романтическая истома The Assembly. В-третьих, Duet Emmo, совместное детище Миллера и музыкантов Wire, с девятиминутным ноктюрном «Or So It Seems». В-четвертых, первый и ныне покойный клиент Mute Фэд Гэджет (по иронии судьбы он скончался как раз в тот момент, когда Миллер решил-таки продать лейбл корпорации EMI) — его здесь много, и надо слушать все, это потрясающий человек; тут и прототехно, записанное с помощью электробритвы, и боевики, сыгранные в темпе вальса, и шпионское кабаре, отчего-то напоминающее Скотта Уокера. Наконец, собственно The Normal с двумя короткими песенками — «T.V.O.D.» и «Warm Leatherette»: так, наверное, мог бы играть герой «Заводного апельсина» ближе к концу романа, это сведенный к прожиточному минимуму, холодный, как сталь, и убийственно точный футуристический поп, после которого излишеством кажется почти что угодно. С него все началось — им, наверное, имеет смысл и закончить.

Впрочем, группа Silicon Teens тоже хорошая.

«Mute Audio Documents» (Mute/Gala Records)

КОНЦЕРТ **Kid Koala**

Блестящий тернтаблист с лейбла Ninja Tune

Кид Коала, он же Эрик Сан, улыбчивый китаец из Канады и подписант лейбла Ninja Tune, — по профессии тернтаблист: это значит, что он делает музыку прямо на вертушках, выпиливая иглой кусочки виниловых записей. В ход у Коалы идет все, что в принципе может появиться на виниле. Эрик даже специально тренировал память, чтобы быстрее вспоминать, на какой именно пластинке кто-то удачно побибикал на третьей дорожке или покашлял на пятой ближе к концу, а его музыканты записывают для него инструментальные семплы, после чего нарезается копий 50 — чтобы было что портить

У тернтаблиста должна быть хорошая память, поэтому Кид Коала долго тренировался: сначала заучивал телефоны знакомых, потом по многу раз переслушивал пластинки

на концертах. Слушать Кида Коалу интересно, но смотреть, что и как этот человек делает на сцене, — еще интереснее. Когда он выходит, ставит пару пластинок и споро вырезает на них какой-нибудь джазовый шлягер или просто нечто невообразимое, но очень ритмичное — тогда понимаешь, что перед тобой гениальный пересказчик звуковой реальности, который связывает все, что может звучать, в пучок и пускает под нож. Помню, однажды администратор одного азербайджанского ресторана на вопрос, что же играет их группа, ответил: а все что хотите сыграют. Кид Коала — он совсем как та группа. При этом его творчество не похоже на аттракцион, а сам он не похож на человека, сражающегося за звание самого быстрого диджея. В том, что выходит из этой музыкальной мясорубки, всегда есть, во-первых, искренняя идиотическая веселость, а во-вторых, довольно ясный сюжет; обрывки мелодий и скретчи складываются в истории. Как-то Кид Коала выступал на барселонском фестивале Sónar — часа в два ночи, когда танцевали только любители техно на соседней площадке, а остальные вяло проживались. Так вот из тех, кто добрел тогда до концерта Коалы, никто не ушел до 3.30, пока Коала не доиграл. Потому что совсем было невозможно уйти — как будто хорошее кино смотришь.
Юлия Выдолоб
Ikra, чт 7 июня, 22.00

Творческое наследие диджея Спуки включает в себя не только дискографию, но и видеографию с библиографией

КОНЦЕРТ DJ Spooky

Диджей и теоретик ритма с диджей-сетом и лекциями

Диджей Спуки — настоящий человек-оркестр. Музыкант, режиссер, художник, дипломированный специалист по французской литературе и философии, журналист и писатель — все это 37-летний чернокожий житель Нью-Йорка Пол Миллер. В музыкальной карьере у него такой же безумный мэш-ап: еще недавно он записывался с Чаком Ди из Public Enemy, сегодня — с авант-джазовыми музыкантами и Йоко Оно. Для него подобный разброс в порядке вещей, все равно что свести трек группы Kraftwerk со старым джазовым шлягером. Слово «джаз» для Спуки — одно из ключевых. Известный своими диджей-сетами с использованием скретчинга, он и тернтаблизм считает родственным джазу. «Здесь, — говорит, — главное — импровизация. Мне этим и нравится электронная музыка. Нравится делать то, что живые артисты сыграть не смогут — у них просто физически не получится пойти против законов модальности и верных тональностей». То, что сочиняет и играет Спуки, — полная городских шумов, мрачная, насупленная музыка, иногда срывающаяся на брейкбит, но в основе своей живущая размеренными ритмами трип-хопа, — едва ли создано для танцев. Ему до наших ног вообще никакого дела нет. В этих треках столько всего упаковано, что даже всеобъемлющим словом «электроника» не отделаешься. Сам Спуки называет это illbient — по его определению, это музыка, создающая эффект присутствия, подобно эмбиенту, но в противовес ему играющая не на расслабление, а на погружение слушателя в грязь и копоть уличных будней. Под любой из своих музыкальных экзерсисов Миллер может подвести теоретическую базу, он и книжку специальную написал — «Наука ритма». Поэтому в том, что Спуки едет выступать на книжный фестиваль, нет ничего удивительного. Назвавшись в свое время в честь героя одной из книжек Берроуза, к приезду в Москву он обнаружил в себе большого фаната Владимира Маяковского. Первым делом Миллер собирается отправиться в музей любимого поэта, следом — на Книжный фестиваль в ЦДХ, где прочтет лекцию по мотивам своей книжки в сопровождении видеоряда, а затем отыграет диджей-сет в клубе «Мио». *Армас Шпилев-Викстрем*
ЦДХ, вс 10 июня, 21.00, в киноконцертном зале «Мио», вт 12 июня, 23.00

КОНЦЕРТ Linkin Park

Законсервированный дух ню-метала

У любого нормального человека, даже самого уравновешенного, рано или поздно должно возникнуть непреодолимое желание настучать всем членам Linkin Park в табло (в особенности это относится к лидеру команды и одному из самых бессмысленных эмси в мире, Майку Шиноде). Раздражает в них буквально все: неизменное возвышенно-идиотическое выражение лиц; выверенные до последней

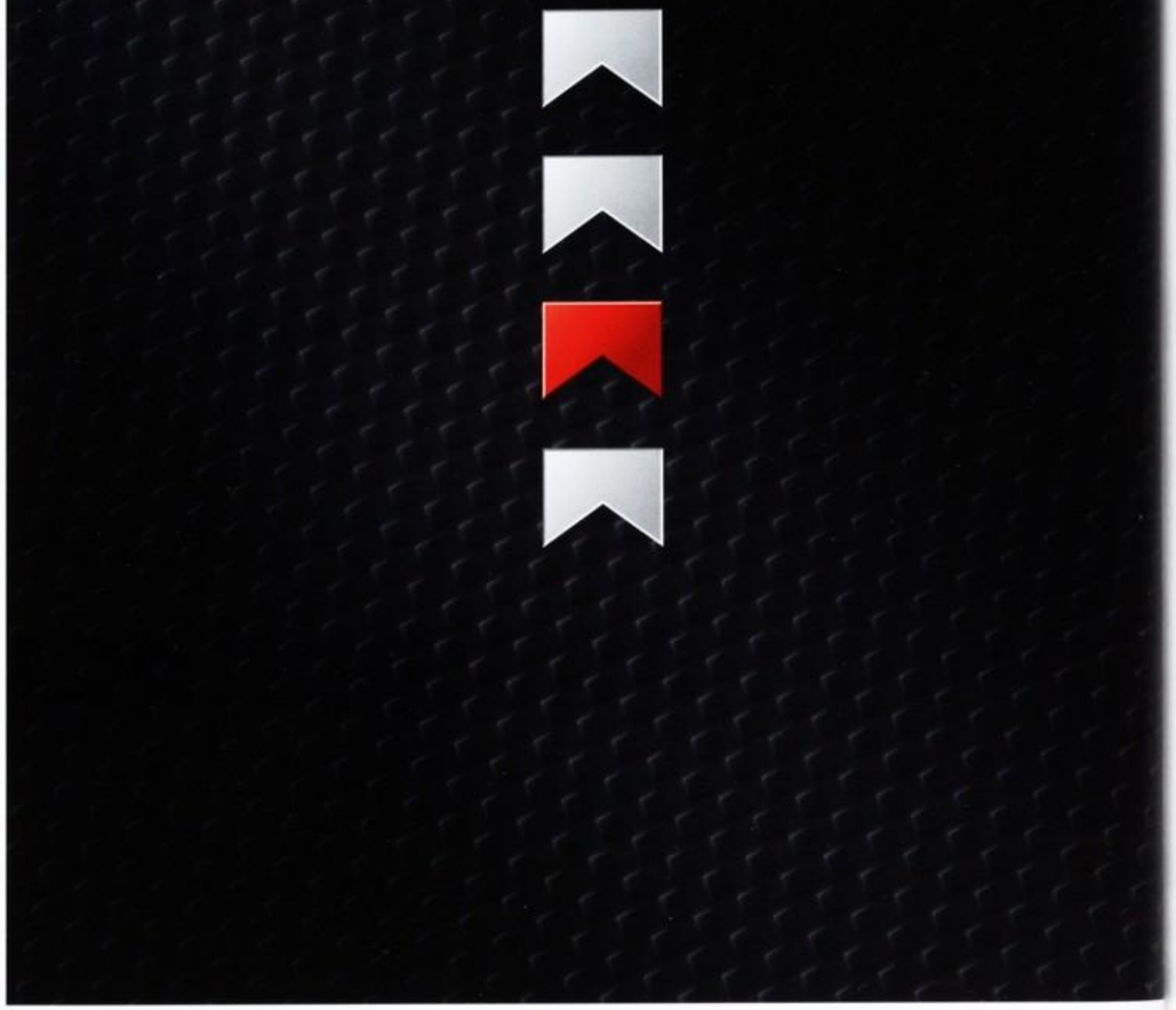
ПЛЕЙ-ЛИСТ

The Rakes **«Ten New Messages»**
Shitdisco **«Kingdom of Fear»**
Sondre Lerche **«Phantom Punch»**
The Whitest Boy Alive **«Dreams»**
«Поющие гитары» **«Орфей и Эвридика»**

5 последних дисков, купленных музыкальным промоутером Максимом Сильвой-Вегой, по состоянию на 25 мая 2007 года

Реклама.

FILTER PLUS
FILTER PLUS
Marlboro
FILTER PLUS
Marlboro
Marlboro
Marlboro



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ноты альбомные аранжировки, всякий раз передающие привет из 2000 года; да хотя бы нарочитое отсутствие хоть каких-то скандальных деталей в личной жизни артистов. В последнее время даже потешаться над ними уже как-то неловко: постоянно мелькающее в телевизоре видео на новый сингл «What I've Done» эксплуатирует пафос в духе «о, в каком жестоком мире мы живем» — с демонстрацией Фиделя Кастро, ядерных грибов и грустных африканцев. На обложке свежего диска, подобно каким-нибудь христианским рокерам, Linkin Park позируют на пустынном черно-белом пляже — ребята, ну как же можно так подставляться?

При этом стоит помнить, что мы имеем дело с чуть ли не самой популярной рок-группой современности. Им не стесняется выражать респект хип-хоп-магнат Джей-Зи, ради них шикарный бородач и великий продюсер Рик Рубин забывает о Тимберлейке и берется за старое, обещая выжать из непрезентабельных парней суровый, хтонический звук. И настоящая, волшебная и пугающая сила Linkin Park кроется в том, что они перемалывают всех и вся: в их руках любое доброе начинание превращается в безупречную оду собственному банковскому счету. Вполне возможно, что именно из-за этого поразительного нюха на деньги музыканты и удостаиваются аудиенций у реальных мастеров. Ню-метал лежит в могиле вот уже лет пять — и тот факт, что жанр, построенный на истерии, пережили не агрессивные гоблины из Limp Bizkit и не по-настоящему талантливые вахлаки из Korn, а вот эти пуритане, в эпоху повсеместного помешательства на слове «безопасность» вовсе не кажется странным. *Иван Сорокин*

«Олимпийский», ср 6 июня, 19.00

Если вдуматься, название группы Linkin Park — редкостная лабуда: представьте себе, например, что в России существовал бы популярный коллектив «Стадион Лужники»

КОНЦЕРТ Suicidal Tendencies

Многофигурный хардкор с сединою на висках

Трек-лист одной из их пластинок выглядит так: «Don't Give a Fuck», «No Fuck'n Problem», «Suicyco Muthafucka», «Fucked up Just Right!», «No Bullshit» — далее, что называется, везде. Активная жизненная позиция лирического героя Suicidal Tendencies налицо — вопреки скудности английского мата он гнет свою линию уже 25 лет.

Героя зовут Майк Муир, он 43-летний пуэрто-риканский гопник с калифорнийской пропиской и, если верить автобиографической ремарке, криминальным бэкграундом — слухи о том, что в свое время Муир лично умертвил в уличных драках нескольких человек, принято считать небеспочвенными. Творческая история Suicidal Tendencies тоже богата живописными нюансами: выпускались на Virgin и Sony, имели в составе нынешнего басиста Metallica Роберта Трухильо, вдохновляли создателя Бивиса и Баттхеда Майка Джаджа, скатились до самиздата, два раза объявляли о самороспуске и обессмертили свое имя альбомом «The Art of Rebellion» — удивительной записью, будто бы сыгранной Guns N' Roses под впечатлением от Faith No More. Suicidal Tendencies вообще все время работали на несколько фронтов, не следуя никакому конкретному канону, — их остервенелую музыку приписывали одновременно к скейт-панку, трэшу и хардкору; умение группы переключаться с ядреного металлического рэпа на прог-роковые гитарные соло регулярно сбивало с толку классификаторов. Единственное, в чем Муир соблюдал постоянство, — это общая обличительная интонация и внешняя сторона вопроса: униформу из несусветной банданы и гигантской футболки с числом 13 он носит не снимая с 1982 года.

Казалось, гвозди бы делать из этих людей, однако бесконечного салютования средним пальцем в какой-то момент не выдержал и сам Муир — пару лет назад у него случился инфаркт, да и последние диски были совсем плохими. Есть, впрочем, мнение, что вся остаточная мощь Suicidal Tendencies на данный момент конвертировалась в концертный звук — эффект от него очевидцы сравнивают с хорошим ударом под дых. Так что, как говорил по другому поводу упомянутый уже Бивис, — чувак, здесь нам точно дадут. *Антон Обозный/Rolling Stone*

«Тень», пн 11 июня, 19.00

CD Melt-Banana «Bambi's Dilemma»

Японский ребяческий нойз-рок

Группа Melt-Banana происходит из Японии — и все возникающие в этой связи опасения подтверждаются: они играют взвинченный рок с песенками, живущими не дольше двух минут, с писками, визгами, собачьим лаем и прочими странностями. Это их шестой альбом (полегче предыдущих, но жести все равно в достатке). В заинтересованных кругах он, кажется, не вызвал решительно никакого шума — что несправедливо: Melt-Banana легко дадут фору пользующимся спросом Deerhoof. Главное тут даже не дикости и безумства. Чем Melt-Banana хороши, так это какой-то ясельной непосредственностью. При всей внешней грубости их музыка — это по большому счету одна большая детская неожиданность; вокалистка не кричит и не надрывается, но скорее тараторит устами младенца. Melt-Banana являют собой своего рода результат неравного брака между наивным тви-попом

В профиль Фаист похожа на молодую Анну Ахматову (см. обложку диска), в фас — на Нэт Пауэр. В песнях эти сходства тоже слышатся

и японским металлизированным психоделом (см. песенку «The Call of the Vague», которая начинается как ранние Belle & Sebastian, а затем пускается во все тяжкие); эффект от них примерно как от порнографических аниме — заведет навряд ли, зато потеха на редкость. Кстати сказать, гитарист Melt-Banana по фамилии Агата всегда выходит на сцену в марлевой повязке — не покрасоваться (как группа Clinic), а потому что у него вправду все время начинает идти кровь из носа. Показательная деталь.

A-Zap

CD Feist «The Reminder»

Тихая умная поп-музыка от девушки с андеграундным прошлым

Лесли Файст — смешная маленькая девушка с прической типа конский хвост, родом из Канады, проживает в Париже, ранее была замечена в составе канадской инди-группы Broken Social Scene и в дуэтах с берлинскими электропанками Пичиз и Гонзалесом — и не более того. Но в 2007-м девушку прорвало. Ее новый диск «The Reminder» — такая, если позволите, общечеловеческая ценность, на востортах по его поводу сходятся люди и медиаресурсы, у которых в обычное время нет общих тем для разговора.

Самое общее описание пластинки — девушка поет песни. Уцитывая связи Файст в инди-панк-электро- и прочих заковыристых кругах, даже удивительно, насколько никак звучит ее альбом. Если помните, была такая певица Дайдо; по настроению нынешняя Файст — из той же серии: тихая, домашняя лирика, маленькие детки, маленькие бедки. Впрочем, Дайдо по темпераменту совсем уже канал «Домашний», Файст же скорее «Школа злословия». В ее балладах присутствует звенящая четкость, ее бодрые номера изящны и прыгучи; у старой московской группы «Прощай, молодость!» была когда-то песня «Кабаре энтузиастов» — вот лучший приговор пластинке.

При внимательном взгляде саунд-дизайн тут все же обнаруживается, но крайне тонкий. Для каждого трека найдена своя картинка: то фоновым шумом, то особо зловещей гулкостью — они раскрашены каждый в свои цвета. Есть в музыкальной критике уродливый штамп: «Эти песни особенно хороши для одинокого осеннего вечера» (или многолюдного зимнего дня, или для еще какой-нибудь мути). Так вот, слушая Файст, представляешь не ту обстановку, в которой эту музыку хорошо слушать, а ту, в которой она была сыграна: на берегу пруда или на мокром после дождя тротуаре. Странно, что тут почти не слышно гитары: у Файст, судя по роликам на YouTube, довольно выдающаяся манера игры — грязно, корявo, по-нил-янговски. И можно было бы наверстеть целую теорию — дескать, вот как корневая северо-американская традиция (а песни Файст явно идут оттуда — от Янга, Джони Митчелл и проч.) упаковывается на буржуазный среднеевропейский манер... Но не стоит — это просто очень хорошая музыка, вот и все. *Юрий Сапрыкин*

Universal

FIAT Panda
Все лучшее в одной породе

Широкая гамма цветов кузова и обивки салона, полный набор современных систем активной и пассивной безопасности, кондиционер, экономичный двигатель, версия 4x4. Комфортная, спортивная, полноприводная – какую бы Панду Вы ни выбрали, хорошее настроение и яркие эмоции гарантированы!

FIAT

Официальные дилеры FIAT: Москва Аврора (495) 225-74-40, Авто Альянс (495) 783-02-00, Автомир (495) 956-13-00, Автомоторс (495) 641-10-00, 641-21-21, Автоцентр Турин (495) 970-00-10, Asakar (495) 956-44-55, Блок Восток (495) 234-62-22, Фаворит (495) 780-79-77, **Санкт-Петербург** Аксель-Лайн (812) 323-30-00, Гриффин (812) 611-10-11, Эльва Моторс (812) 379-90-91, 379-15-21, **Брянск** ТТЦ-Автомаркет (4832) 92-28-88, **Владимир** Техцентр Гранд (4922) 43-12-63, **Воронеж** АвтоСтиль (4732) 39-44-93, **Екатеринбург** Авантайм (343) 310-03-10, Спэйс Моторс (343) 235-04-44, **Казань** Акос (843) 554-49-54, ИталАвто (843) 519-48-88, **Кемерово** Автосиб (3842) 37-53-75, **Киров** Сапсан Драйв (8332) 40-22-22, **Краснодар** Автотемп (861) 279-45-45, **Красноярск** Сиал-Авто (3912) 74-90-10, **Магнитогорск** Автоград (3519) 31-39-96, **Набережные Челны** Сапсан Драйв (8552) 70-77-07, **Новокузнецк** Автосиб (3843) 39-03-84, **Пермь** Авто-Сити (342) 229-99-52, Экс Авто (342) 250-77-00, **Ростов-на-Дону** Темп Авто (863) 268-88-88, **Рязань** Автоцентр «Восточный» (4912) 24-24-00, **Саратов** Элвис (8452) 44-99-90, **Ставрополь** ИталРос Авто (8652) 39-00-33, **Стерлитамак** Автотехцентр Гарант (3473) 28-01-66, **Тольятти** Крумб-Сервис (8482) 76-67-00, **Тула** Автосалон Вико (4872) 30-36-06, **Тюмень** Автоград (3452) 37-94-74, **Ульяновск** АТД «Вега» (8422) 62-47-77, **Чебоксары** Сапсан Драйв (8352) 63-62-26, **Челябинск** Новый проект (351) 230-07-00

ПРИВЕТ FIAT 8 800 200 3 4 2 8
СЛУЖБА КЛИЕНТСКОЙ ПОДДЕРЖКИ

www.fiat.ru
www.fiatpanda.ru

Товар сертифицирован

Одни из пионеров синтипопа — группа **New Order** — вроде бы распалась: басист Питер Хук заявил, что больше в ансамбле не работает (сомневаться заставляет тот факт, что у New Order такое не в первый раз). Если Хук говорит правду, последней работой New Order станет саундтрек к фильму «Control» — режиссерскому дебюту фотографа и клипмейкера Антона Корбайна, посвященному драматической судьбе группы Joy Division, в которую, собственно, и входили музыканты New Order до самоубийства фронтмена Яна Кертиса.
neworderonline.com

Помимо разнообразных зарубежных драм-н-бейсовых деятелей, танцовщиц гоу-гоу и прочих непременных участников на фестивале **Sunshine Planet** ожидается англичанин по прозвищу Shy FX — в свое время именно он сочинил великую джангл-вещь «Original Nuttah», феерический гимн сбитому ритму и тяжелому басу.
«Б1 Maximum», вс 10 июня, 22.00

Активность лейбла **«Вдох»** последнее время как-то поутихла — вот и одноименный фестиваль проходит без привычной россыпи новых имен. Играть будут все те же кассовые Пелагея и «Пятница» и все те же приятные, но давно известные «Люк» и W.K.? Пожалуй, единственный бонус «Вдоха» — визит в Москву замечательных самарских новичков Cheese People.
Aerodrom, сб 9 июня, 18.00

Гениальный британский интроверт от фолка **Ник Дрейк** умер в 1974 году от передозировки антидепрессантов — и лишь много позже обрел заслуженную посмертную славу. В июне выходит в свет диск «Family Tree» — сборник совсем ранних записей Дрейка; две вещи поет мать Ника. Конечно, его классические альбомы дают лучшее представление о масштабе таланта, с другой стороны, в «Family Tree» есть какая-то очень трогательная домашность.
Tsunami LG/Fontana

Только что проехавшая туром по России **Земфира** играет сольник

Земфира

в Зеленом театре — со свежим молодым составом. Программа будет состоять из старых песен, но есть новость: очередной альбом Земфиры выйдет в сентябре. Пока о нем известно только то, что записывался он в Лондоне, что на нем все сыграно в аналоговом звуке и что самой артистке он очень нравится.
Зеленый театр, пт 8 июня, 21.00

Помимо книжного фестиваля (где они поют песни по мотивам творчества Андерсена и Лавкрафта) **The Tiger Lillies** еще играют большой концерт в связи с выходом нового альбома — «The Urine Palace», записанного с симфоническим оркестром. Английская троица давно полюбилась Москве своим клоунским кабаре (песни дурным голосом под водку и гармонь), хотя сейчас они уже не те, что прежде, — их последние здешние концерты были больше похожи не на цирк, а на трагикомедию.
ЦДХ, вт 12 июня, 21.00
«Б1 Maximum», пт 15 июня, 21.00

Шведская группа **Hell on Wheels** не отличается богатой биографией (в активе разве что выступления на разогреве у Bright Eyes и The White

Hell on Wheels

Chumbawamba

Stripes), зато неплохо играет — такой нарочито любительский инди-поп, спетый блеющим юношеским голосом. Чем-то Hell on Wheels смахивают на лоу-фай-версию The Decemberists.
Gogol', пт 8 июня, 20.00
Актовый зал, сб 9 июня, 20.00

Прямо с фестиваля против «Большой восьмерки» английский оркестрик Chumbawamba (в урезанном составе именующийся **Chumbawamba Acoustic**) движется в Нахабино на благотворительный бал фонда WWF — играть свой боевитый фолк и бравурные марши в защиту матери-природы и в поддержку лозунга «Спаси осетра!».
Country Club, чт 7 июня, 17.00

Лидер The Smashing Pumpkins **Билли Корган** совершил неожиданный поступок, а именно внес вклад в новый альбом группы Scorpions. Голос Коргана отчетливо слышится в композиции «The Cross», что, впрочем, ни песню, ни диск в целом не спасает: это по-прежнему пафосный и постылый хард-рок. Что касается грядущей пластинки самих The Smashing Pumpkins «Zeitgeist», то на днях была обнародована ее обложка (сделанная так, будто ее рисовали пираты с Горбушки) и одна песня — «Tarantula» (мясистый постгранж, действительно отсылающий к лучшим временам Коргана).
smashingpumpkins.com

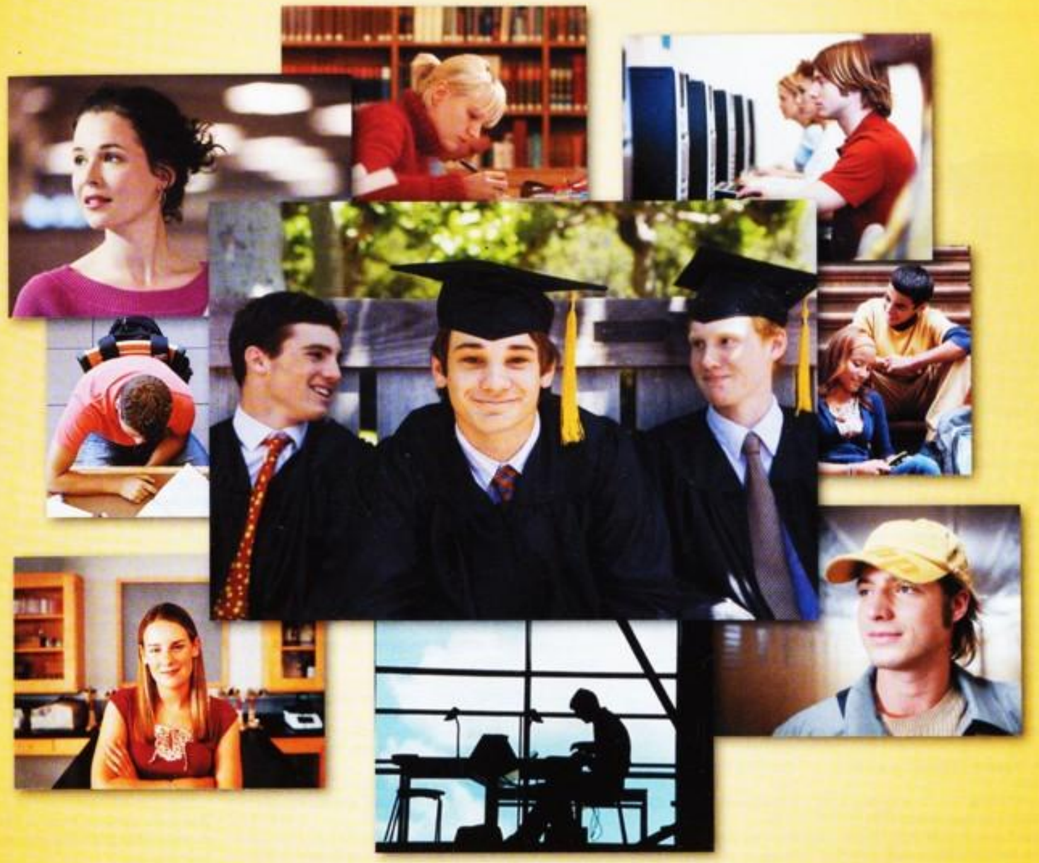
Тромбонист **Фред Уэсли** из тех людей, чье величие всегда остается в тени просто в силу должности. В 60-х и 70-х он был ведущим участником и композитором в группе Джеймса Брауна, потом играл с Джорджем Клинтоном — короче говоря, именно его взрывные соло потом растащили на семплы вдохновленные классическим фанком диджеи и пионеры хип-хопа.
«Б1 Maximum», чт 7 июня, 20.00

Музыканты норвежских групп **Riot Dogs** и **Epikurs Euforie** отчего-то питают нездоровую любовь к России и даже организовали в Осло заведение Spasibar. На музыке эти увлечения, впрочем (и, наверное, к счастью), не отражаются — первые играют сухой и четкий построк, местами похожий на ранних Tortoise, вторые — нойз-поп, наверняка пришедшийся бы по вкусу сотрудникам журнала The Wire.
«PodМосковье», ср 6 июня, 21.00

Второго мая скончался от рака Филипп Никаноров — лидер группы **«Карибасы»**, самых, возможно, достойных изготовителей регги и даба по-русски. Незаконченные песни, записанные Филиппом в последние месяцы жизни, довел до ума в студии Дэн Калашник из NetSlov — теперь последний альбом «Карибасов» «Все связано» можно скачать на его сайте.
netslov.com

Совсем свежая группа **Baseball** базируется в австралийском городе Перт, однако уже успела объехать всю Европу, побывать в Москве и понравиться в Японии. Последнее легко объяснимо — Baseball с их грязным роком по духу определенно близки всяким японским чудакам; надо признать, что звучат их безалаберные песни довольно впечатляюще.
«PodМосковье», ср 13 июня, 21.00
«Живой уголок», пт 15 июня, 20.00

Baseball



ГОТОВИШЬСЯ К СЕССИИ? ПЕЧАТАЙ ДОМА!

Самый доступный по цене* черно-белый лазерный принтер HP LaserJet 1018 печатает так быстро, что за несколько минут ты сможешь получить готовые копии диплома или реферата превосходного качества. Принтер HP LaserJet 1018 надежен, как твои самые лучшие друзья, — никогда не подведет! С ним ты всегда будешь во всеоружии. Конечно, принтер HP не сдаст за тебя сессию, зато сколько времени ты сэкономишь на печати!

Лазерная печать HP доступна каждому!

HP LASERJET 1018
Компактный монохромный лазерный принтер по очень низкой цене.

Retail Partner

Тел.: **8-800-200-3-500** Сайт: **www.hp.ru/LJ**

Федеральные партнеры: Media Markt www.mediamarkt.ru; METRO Cash & Carry www.metro-cc.ru; Ашан - сеть гипермаркетов www.auchan.ru; Белый ветер - ЦИФРОВОЙ www.digital.ru; Компания МИР 8-800-200-2-800; Компания Эльдорадо www.eldorado.ru; М.Видео 8-800-777-777-5; Сеть магазинов Техносила www.technosila.ru; Технопарк www.technopark.ru; Федеральная сеть компьютерных центров POLARIS 8-800-2000-757. **Москва:** ИОН цифровой центр (495) 5-444-333; НеоТорг – сеть компьютерных магазинов (495) 223-23-23; Розничная сеть USN Computers (495) 775-82-02; Сеть магазинов цифровой техники СтартМастер (495) 785-85-55. **Санкт-Петербург:** Компьютерный мир (812) 333-00-33; Компьютер-центр КЕЙ 074. **Барнаул:** Компьютер Трейд (3852) 666-900. **Владивосток:** IPS компьютеры www.ips.vl.ru; Компьютер Центр ДНС www.dns.vl.ru; Сеть магазинов Домотехника www.centerdt.ru. **Екатеринбург:** Трилайн (343) 378-70-70. **Иркутск:** Компания Хронос Плюс (3952) 23-45-05; Компьютерные салоны Фрейм (3952) 59-77-77. **Казань:** Компания МЭЛТ (843) 511-12-12. **Краснодар:** Сеть компьютерных магазинов Владос (861) 210-10-01. **Красноярск:** Сеть компьютерных салонов StarCom (3912) 49-11-11. **Набережные Челны:** Компания Форт Диалог (8552) 59-80-61. **Нижний Новгород:** Сеть магазинов Домашний Компьютер (8312) 77-82-92; Сеть магазинов Компас (8312) 34-36-35. **Новосибирск:** НЭТА (383) 218-22-18. **Ростов-на-Дону:** Иманго (8632) 618-617; ООО «Офисный Мир КМ» (863) 295-50-10. **Самара:** Прагма (846) 2-701-701. **Тольятти:** Группа компаний Олвико (8482) 25-06-00. **Тюмень:** Компьютерная компания ООО «Арсенал +» (3452) 464-774. **Ульяновск:** Сеть салонов Компьютерия (8422) 41-28-82. **Уфа:** КламаС (347) 2-912-112; Компания Форте-ВД (347) 248-99-99. **Хабаровск:** Офисная техника www.offt.ru. **Челябинск:** Инженерный Центр (351) 232-53-41.

*Среди принтеров HP LaserJet.

© 2007 Hewlett-Packard Development Company, L.P. Все права защищены. На правах рекламы.

РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 4 июня

Китайский летчик Джао Да Леонид Гуров (бас-гитара) и DJ Топор. 22.00
Точка Aiden (США). 19.00

Вторник 5 июня

Дом журналиста «Музыкальный экспресс». 19.00
Лужники (Дворец спорта) «Новые песни о главном». Максим Галкин, Ингеборга Дапкунайте, Надежда Бабкина, Филипп Киркоров, Лариса Долина, Анжелика Варум, Лайма Вайкуле, Кристина Орбакайте, Александр Буйнов, Лев Лещенко, Леонид Агутин, Дмитрий Маликов, Ирина Аллегрова, Маша Распутина, Игорь Николаев, Владимир Пресняков-мл., Григорий Лепс, Вячеслав Добрынин, Жанна Фриске, Варвара, Лолита, Стас Пьеха, Юлия Савичева, Виктория Дайнеко, Максим, Зара, Алексей Хворостян, «Иванушки International», «Блестящие», «Любэ», «А-Студио», «Чай вдвоем», Bosson, «Банд'Эрос», «Город 312», «Корни», Reflex, Tokio, «Челси». 19.00
МХАТ им. Горького Юрий Антонов и его оркестр. 19.00
Огурец «Ан-3». 21.00
Проект ОГИ Retro Dance Band. 23.00
Шеф и Григорич «Акулы». 20.00
Hard Rock Café Sixth Sense. 21.00
PodМосковье «Девушкин сон». 21.00
Tabula Rasa «Коридор», Rates of Exchange, «Крылья осени», «Дыши», «Нот Девуар». 19.00

Среда 6 июня

Апшу Мария Олевская. 20.00
Б1 Maximum «Марш сексуального большинства» «Несчастный случай», «Хоронько-оркестр», «Би-2», Валерий Сюткин, Ирина Богушевская, Алена Свиридова, Гоша Куценко, Дмитрий Певцов, Валдис Пельш и другие. 19.00
Лужники (Дворец спорта) «Новые песни о главном». Список участников см. в расписании на 5 июня. 19.00
Огурец «Андрей Храмов акустик-бенд». 21.00
Олимпийский Linkin Park (США). 20.00 См. рецензию
Проект ОГИ «Трепанга». 23.00
Art Garbage Plush Fish, Plastik Fork. 19.00
Ikra «Мои любимые игры». 20.00
PodМосковье Riot Dogs, Epikurs Eufonie (все — Норвегия), Miami Scissors. 21.00 См. рецензию
Tabula Rasa «Стокс», «Акустический проект». 19.00

Четверг 7 июня

Б2 «Истерия Orchestra», «Звезда польян». 19.00
Вермель Uphill Work. 21.00
Дом музыки Бедрос Киркоров. 19.00
Китайский летчик Джао Да «Воск». 23.00
Меридиан «Стильные хиты 90-х» Алексей Глызин, Ирина Салтыкова, Александр Маршал, Кай Метов, Николай Трубач, Лика, Лада Дэнс, Влад Усманов, Ефрем Амирамов, Наталья Ветлицкая, Вячеслав Быков, Светлана Владимирская, «Технология», «Кар-мэн», «Лицей», «Божья коровка», «Балаган Лимитед», «Нэнси», «Стрелки». 19.00
Огурец «Баклуши-бит». 21.00
Проект ОГИ «Архип и его Алиса». 23.00
Союз композиторов «Маримба плюс». 20.30
ЦДХ «Ариэль». 19.00
B.B.King Off Beat. 20.00
Country Club Благотворительный бал WWF России: Chumbawamba Acoustic (Великобритания). 17.00 См. рецензию
Gogol' «Полюса». 20.00
Ikra Kid Koala (Канада). 22.00 См. рецензию
PodМосковье Yogo-Yogo, Uratsakidogi. 22.00

Пятница 8 июня

22 «Башня Rowan». 20.00
Б1 Maximum The Rasmus (Финляндия). 21.00
Б2 «Танцы минус». 23.00
Вермель «Такет Шо». 21.00
Жесть Карл Хламкин и «Огнеопасно-окрестр». 23.00
Зеленый театр Земфира. 21.00 См. рецензию
Китайский летчик Джао Да Pep-See. 23.00
Клуб на Брестской Animal Jazz. 22.00
Концерт «Ва-Банкъ». 22.00
Меридиан Виктор Салтыков, Алексей Глызин, Николай Трубач, Роман Жуков, Ника, «Посыщие сердца», «Диамант». 19.30
Огурец Ace. 21.00
Олимпийский «Аквариум». 19.00
Проект ОГИ Стас Барецкий и «Елочные игрушки». 23.00
Точка Fleur. 22.30
ЦДХ II Международный открытый книжный фестиваль: Псой Короленко. 14.00. Илья Лагутенко и Юрий Цалер. 20.30. Gamine (Великобритания). 21.00. См. гид в рубрике «Книги»
Шестнадцать тонн «Фруктовый кефир». 23.00
Шеф и Григорич «Акулы». 20.00
Aerodrom «Наив», Блондинка Кою, «Фантастика». 19.00
Bilingua «Шумы России». 21.00
Gogol' Hell on Wheels (Швеция), Pompeya, «Карамаджонги». 20.00 См. рецензию
Ikra Tonearm, Dream Mechanics. 21.00
Music Town Off Beat. 21.00
PodМосковье Zventa-Sventana. 23.00
Tabula Rasa Subway Session, «Ионов и точка». 20.00

Суббота 9 июня

22 Умка. 20.00
Актовый зал Hell on Wheels (Швеция), Pompeya. 20.00 См. рецензию
Апельсин «Пилот». 20.00
Апшу Bubamara Brass Band. 22.00
Б2 Найк Борзов. 23.00
Вермель «Городская культура». 21.00
Графит «Браво». 22.00
Дума Simba Vibration. 21.30
Жесть Стас Барецкий и «Елочные игрушки». 23.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Vinny Vinny (Великобритания), Blast, Hung Electric. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Залив кита». 23.00
Клуб на Брестской «Сталинград». 22.00
Концерт «7Б». 22.00
Огурец Green Town. 0.00
Проект ОГИ Pep-See. 23.00
Точка «Пикник». 22.30
ЦДХ II Международный открытый книжный фестиваль: Дельфин. 20.30. Родольф Бюрже и Оливье Кадьо (все — Франция). 21.00 См. гид в рубрике «Книги»
Шестнадцать тонн «Машина времени». 21.30
Aerodrom «Вдох»: Пелагея, «Пятница», Miss Is Big, «Люк», Zventa-Sventana, «Бобры», W.K.?, Cheese People. 18.00 См. рецензию
Bilingua «Полюса». 21.00
Gogol' «Жопа Новый год». 22.00
Ikra Мара. 21.00
PodМосковье Crocodile T.X.. 23.00
Tabula Rasa «Сегодня ночью», «Вертикали». 23.00

Воскресенье 10 июня

22 «Группа риска». 20.00
Б1 Maximum Sunshine Planet: Shy FX (Великобритания). 22.00 См. рецензию
Б2 «Начало века», «Сигма Ру», «Польнья», «Северо-Восток». 20.00
Графит «Запрещенные барабанщики». 22.00
Дума Salvador. 21.30
Китайский летчик Джао Да Cheese People. 23.00
Концерт «Ва-Банкъ». 22.00
Огурец Green Town. 0.00
Проект ОГИ Simba Vibration. 23.00
Шестнадцать тонн «Люк». 23.00
ЦДХ II Международный открытый книжный фестиваль: Жанна Балибар и Poni Hoax (все — Франция). 20.30. DJ Spooky (США). 21.00 См. рецензию и гид в рубрике «Книги»
Ikra Галун и 2H Company. 21.00
Music Town Joy Graft. 20.00
PodМосковье Dustveil, White Tree. 21.00

Понедельник 11 июня

Графит «Эндеграунд». 22.00
Дума Hula Hoop. 21.30
Китайский летчик Джао Да Давлат (перкуссия), Ленц и DJ Yakob. 22.00
Концерт «Запрещенные барабанщики». 22.00
Огурец Che Francisco. 21.00
Проект ОГИ Reelroad. 23.00
СДК МАИ «Чиж & Со». 19.00
Тень Suicidal Tendencies (США), «Ругер», FPG. 19.00 См. рецензию
ЦДХ II Международный открытый книжный фестиваль: Арно (Бельгия). 20.30. Susanna and The Magical Orchestra (Норвегия). 21.00 См. материал в начале журнала и гид в рубрике «Книги»
Aerodrom «Ляпис Трубецкой», «Элизиум», Spitfire, «Приключения электроников», «Кабаре Денев». 18.00
Bilingua Safety Magic. 21.00
Ikra «Собаки табака», Theodor Bastard. 20.00

Вторник 12 июня

Вермель Dartz. 21.00
Проект ОГИ «Жопа Новый год». 23.00
ЦДХ II Международный открытый книжный фестиваль: Евгений Гришковец и «Бигуди». 20.30. The Tiger Lillies (Великобритания). 21.00 См. рецензию и гид в рубрике «Книги»
Шеф и Григорич «Акулы». 20.00
Bilingua Retro Dance Band. 21.00
FAQ-Café Гера Моралес. 20.00
Ikra «Alley PM»: Homo Samplers, Наан Борзых, Алексей Миль, Набор, DJs Панин, Камбала. 20.00
Tabula Rasa The Ub, «Одна на двоих», «Свобода», 3-Ska. 19.00

Среда 13 июня

Б2 Sunlight. 20.00
Китайский летчик Джао Да «Авокадо». 23.00
Лужники (Дворец спорта) My Chemical Romance (США). 20.00 См. материал в начале журнала
Ikra Zuname. 20.00
PodМосковье Baseball (Австралия). 21.00 См. рецензию
Tabula Rasa «Б.Н.», Zilbert. 20.00

Четверг 14 июня

Б2 «НОМ». 21.00
Вермель Shootki. 21.00
Дом «Lamna Ladino». 20.00
Китайский летчик Джао Да «Архип и его Алиса». 23.00
Концертный зал Чайковского Олег Погудин. 19.00
ЦДЛ Ирина Богушевская. 19.00
ЦДХ «Зимовье зверей». 19.00
Hard Rock Café Vic Vergeat Band (Италия) и Юлия Бордовских. 20.30
Gogol' Samosad Band. 20.00
Ikra «Дети Пикассо». 21.00
Tabula Rasa Breakwar. 20.00

Пятница 15 июня

22 «Выход». 20.00
Апельсин «Моральный кодекс». 20.00
Б1 Maximum The Tiger Lillies (Великобритания). 21.00 См. рецензию
Б2 Ляпа. 23.00
Графит «Маша и медведи». 22.00
Дом Александра Перес (Испания–Чили) и Дмитрий Субочев, Tutty, Zoom Ra, Piezo. 20.00
Жесть «Виделг Знаем». 23.00
Живой уголок Baseball (Австралия). 20.00 См. рецензию

СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу на afisha.ru/tickets
Sonic Youth (США) «Б1 Maximum», вт 19 июня, билеты 1500–25000 р.; Джордж Майкл (Великобритания) «Олимпийский», чт 5 июля, билеты 1000–35000 р.; Shitdisco (Великобритания), Mudhoney (США) и др. на фестивале Avant «Винзавод», сб 7 июля, билеты 500–1500 р.; Metallica (США) «Лужники» (Большая арена), ср 18 июля, билеты 500–4000 р.

ВЫБОР ГОРБАЧЁВА

ЛУЧШИЕ АЛЬБОМЫ

С АПРЕЛЯ ПО ИЮНЬ 2007 ГОДА

Battles «Mirrored»
Хорошо ритмизованный рок, сыгранный предельно схематично, но ничуть не предсказуемо. Battles, по сути, наново переписывают законы лейбла Warp — так, что ритмические хитросплетения и структурные выверты начинают звучать живо и интригующе. Warp

The Nightwatchman «One Man Revolution»
Гитарист Rage Against the Machine Том Морелло крайне удачно косит под Леонарда Коэна. Хмурая **философическая Америка**, посвященная несправедливостям политического устройства США. Epic

«Гражданская оборона» «Зачем снятся сны»
Самый добрый и, пожалуй, сильнейший за последние годы альбом Егора Летова. Сияющий **психоделический рок**, исполненный великой мудрости; кролики, полный фейерверк и вердикт «никто не проиграл» в финале. «Выргород»

Lewis & Clarke «Blasts of Holy Birth»
Неожиданно **уместный неофолк**, сыгранный людьми из групп Man Man и Rachel's. Добротно качественный мелодизм, камерные струнные и психоделическая задушевность — как последний альбом Espers, только ближе к сердцу. La Société Expéditionnaire

Sage Francis «Human the Death Dance»
Лысый толстяк-антиглобалист, ответственный за успех проекта Non-Prophets, настойчиво талдычит, что мир уродлив и люди грустны. Злой, очень **поэтичный хип-хоп**, дико интересный в музыкальном плане — порой тут возникает чуть ли не кантри. Epitaph

Mr Hudson and the Library «A Tale of Two Cities»
Цепкий английский поп, сделанный со здоровой иронией и отменным вкусом; монологи городского прощелыги, положенные на отрывистый бит и городские шумы. Однозначно **лучший дебют сезона**. Universal

Китайский летчик Джао Да Jazzlobster. 23.00
Клуб на Брестской Закрытие клуба: Tequila-jazz. 22.00 См. рецензию в рубрике «Клубы»
Концерт Владимир Кузьмин. 22.00
Проект ОГИ «Гурзуф» (Белоруссия). 23.00
Точка Butch. 22.30
ЦДХ Зоя Ященко и «Белая гвардия». 19.00
Шестнадцать тонн Tokio. 23.00
Шеф и Григорич «Акулы». 20.00
Ikra «Эндеграунд». 21.00
PodМосковье The Almost Famous (Бельгия). 23.00
Tabula Rasa Валерий Гаина. 23.00
Х.О. Ольга Арефьева и «Ковчег». 21.00

Суббота 16 июня

Б2 Ёлка. 23.00
Графит «Лаванда». 22.00
Дом Zweiss (Норвегия), Tooth Kink (Великобритания–Австралия–Россия), Diona, Eject Project, The Het, Loki Clock. 20.00
Дом у дороги Raw Cats'88. 21.00
Дума Dub TV. 21.30
Жесть «Гурзуф» (Белоруссия). 23.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Blast, No Dice, Mother's Little Helpers. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Уголок Дурова». 23.00
Точка Найк Борзов. 22.30
Шестнадцать тонн «Несчастный случай». 23.00
Bilingua Сергей Летов и «Рада и терновник». 21.00
Ikra Владимир Кузьмин. 21.00
PodМосковье Дмитрий Максимачев и Большой стереофонический оркестр. 22.00
Tabula Rasa Гоша Куценко и Anatomy of Soul. 23.00
Х.О. «Моральный кодекс». 22.30

Воскресенье 17 июня

22 «Группа риска». 20.00
Б2 «Ландыши». 20.00
Китайский летчик Джао Да «Голос ячуг». 23.00
Ikra In Strict Confidence (Германия). 21.00
PodМосковье I.H.N.A.B.T.B. 21.00
Tabula Rasa Private Radio. 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/lenta

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 4 июня

Б2 Jazz Piano. 21.00
Дом у дороги Dr. Nick. 21.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Jazz Town Hit Size. 21.00
Music Town Scolder Blues Band. 20.00

Вторник 5 июня

Б2 «Чик». 21.00
Дом у дороги Ансамбль Михаила Мишуриса. 21.00
Союз композиторов Квартет Олега Киреева. 20.30
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара) и Hot Rod Band. 20.00
Forte Esh. 21.00
Jazz Town Ансамбль Романа Мирошниченко. 21.00
Music Town Lex & Team. 20.00

Среда 6 июня

Б2 Easy Listening. 21.00
Дом у дороги Raw Hide (Сербия). 21.00
Клуб на Брестской Квартет Натальи Смирновой. 19.30
Шеф и Григорич Scolder Blues Band. 20.00
B.B.King Доктор Аграновский (вокал, гитара). 20.00
Forte «Трансатлантик». 21.00
Jazz Town Алена Иванова (вокал) и MC Band. 22.00
Music Town Вадим Иващенко (вокал, гитара) и Boneshakers. 20.00

Четверг 7 июня

Апшу Gadjes Band. 22.00
Б1 Maximum Фред Уэсли (тромбон, США). 20.00 См. рецензию
Б2 Jazz Standarts. 21.00
Дом Вячеслав Гайворонский (труба) и камерный оркестр. 20.00
Дом у дороги Raw Hide (Сербия). 21.00
Шеф и Григорич Леван Ломидзе (гитара), Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара), Михаил Журавлев (гитара), Борис Булкин (гитара), Роман Соколов (саксофон). 20.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Jazz Town Moscow Ragtime Band. 21.00
Music Town Евгений Маргулис (вокал, клавишные). 21.00

Пятница 8 июня

Апшу Lexicon Orchestra. 22.00
Б2 Jazz Piano. 20.00. Music Band. 21.00. Esh. 23.00
Дом у дороги Raw Hide (Сербия). 21.00
Союз композиторов Billy's Band. 20.30
B.B.King Scolder Blues Band. 20.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Jazz Town Дениз Перье, Ким Нэлли (все — вокал, США) и трио Андрея Кондакова. 21.00

Суббота 9 июня

Б2 Jazz Piano. 20.00. Galaxy. 21.00. «Русское банджо». 23.00
Дом у дороги Big Blues Revival. 21.00
Огурец Дмитрий Четвергов (гитара). 21.00
B.B.King Soul Mate. 20.00
Forte «Шемякина-бенд». 21.00
Jazz Town Row Hide (Сербия), Владан Становичевич (гитара), Доктор Аграновский (вокал, гитара), Юрий Каверкин (вокал, гитара). 21.00

Воскресенье 10 июня

Б2 Brevis Fusion Group. 21.00
Дом у дороги «Открытый блюзовый джем»: Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника), Андрей Филиппов (ударные), Кирилл Гуцков (вокал, бас-гитара), Михаил Маршак (вокал, гитара), Юрий Каверкин (вокал, гитара), Павел Семилетков (гитара), Виталий Андреев (вокал), Илья Алехин (саксофон), Маруся Левина (губная гармоника), Виктор Чернов (вокал), Сергей Виноградов (гитара), Владан Станошевич (гитара). 18.00
Огурец «Ниагара-бенд». 21.00
Союз композиторов Peekaboo. 18.00
B.B.King Dr. Nick. 20.00
FAQ-Café Трио Натальи Смирновой. 20.00
Forte Валерий Каримов (вокал). 21.00
Jazz Town Big Blues Revival. 21.00

Понедельник 11 июня

Б2 Jazz Piano. 21.00
Дом у дороги Dr. Nick. 21.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Music Town Jazz Fabrique. 20.00

Вторник 12 июня

Б2 Трио Виктора Матюхина. 21.00
Дом у дороги Rockin' Dad. 21.00
Союз композиторов Квартет Олега Киреева. 20.30
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара) и Hot Rod Band. 20.00
Forte Esh. 21.00
Jazz Town Святослав Текучев (саксофон), Диана Поленова (вокал), Владислав Сенчило (клавишные), Алексей Лебедев (бас-гитара), Дмитрий Власенко (ударные). 21.00
Music Town Dirty Dozen. 20.00

Среда 13 июня

Б2 Music Lounge. 21.00
Дом у дороги Dirty Dozen. 21.00
Союз композиторов Brevis Fusion Group. 20.30
Шеф и Григорич Scolder Blues Band. 20.00
B.B.King Modern Blues Band. 20.00

Forte «Трансатлантик». 21.00
Jazz Town Dr. Nick. 22.00
Music Town Soul Mate. 20.00

Четверг 14 июня
Апшу Квартет Константина Ликовида. 22.00
Б2 Jazz Calipso. 21.00
Дом у дороги Михаил «Петрович» Соколов (вокал, губная гармоника) и Hot Rod Band. 21.00
Союз композиторов Ансамбль Александры Орловой. 20.30
Шеф и Григорич Леван Ломидзе (гитара) и Blues Cousins. 20.00
B.B.King Crossroadz. 20.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Jazz Town Марк Тернер (саксофон, США) и трио Якова Окуня. 21.00
Music Town Jumpin' Cats. 21.00
PodМосковье Billy's Band. 22.00

Пятница 15 июня
Апшу Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара) и Hot Rod Band. 22.00
Б2 Jazz Piano. 20.00. Moscow Ragtime Band. 21.00. Cigar Hall. 23.00
Дом у дороги Ансамбль Михаила Мишуриса. 21.00
Союз композиторов Николай Арутюнов (вокал). 20.30
Bilingua Леван Ломидзе (гитара) и Blues Cousins. 21.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Jazz Town Гия Дзагнидзе (вокал, гитара), Шота Дзагнидзе (вокал, гитара), Михаил Владимиров (губная гармоника) и Modern Blues Band. 21.00
Music Town «Грассмейстер». 21.00

Суббота 16 июня
Б2 Jazz Piano. 20.00. Music Band. 21.00. Ансамбль Сергея Манукяна. 23.00
Союз композиторов Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 20.30
Forte Андрей Давидян (вокал) и Sound Cake. 21.00
Jazz Town Ираклн (вокал) и Гия Дзагнидзе (вокал, гитара). 21.00. Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара) и Hot Rod Band. 23.30
Music Town Михаил Мишурис (вокал, гитара). 21.00

Воскресенье 17 июня
Б2 «Джаз-альянс». 21.00
Дом у дороги «Открытый блюзовый джем»: Омар Итковицы (вокал, гитара, Аргентина), Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника), Андрей Филиппов (ударные), Кирилл Гуцков (вокал, бас-гитара), Валерий Сеткин (вокал, клавишные), Виктор Чернов (вокал), Федор Соловьев (губная гармоника), Владимир Русинов (гитара), Сергей Коньков (гитара), Илья Алехин (саксофон), Вадим Иващенко (вокал, гитара), Павел Семилетков (гитара). 18.00
Союз композиторов Тамара Масхулия (вокал). 20.00
FAQ-Café Лев Кушнир (фортепиано), Анна Бутурлина (вокал). 20.00
Forte Валерий Каримов (вокал). 21.00
Jazz Town Old Fashion. 21.00

ЭТНО

Вторник 5 июня
Вермель Mervent. Кельтский фолк-рок. 21.00
Дом Moana and the Tribe (Новая Зеландия). Музыка народа маори. 20.00
Московская оперетта Мария Пахес (Испания). Фламенко. 19.00

Среда 6 июня
22 «Русичи». Славянский фолк. 20.00

Пятница 8 июня
Дом Moana and the Tribe (Новая Зеландия). Музыка народа маори. 20.00
Дом журналиста Фестиваль этнической перкуссионной музыки: «Арабан», «Варга», «Шелковый путь», Channeling, Global Beat School. 19.00

Суббота 9 июня
Дом журналиста Encantados. Фламенко. 19.00
Союз композиторов Абеладдо Альфонсо Лопес Качао и «Че Гевара Бенд», Rumba Habana. Кубинская музыка. 20.30
Music Town Sun Music (ударные, Конго–Ангола–Гвинея–Камерун). 21.00

Среда 13 июня
22 Kirkincho Sp. Музыка индейцев Анд. «Вайра». Музыка инков. 20.00
Дом «Крутуха». Русский танец. 20.00
Открытый мир Ольга Анисимова и Галина Парфенова. Обертонное пение. 19.30

Четверг 14 июня
Дом журналиста «Заряна». Песни и танцы народов мира. 19.30

Пятница 15 июня
Дума Абеладдо Альфонсо Лопес Качао, Эдуардо Пальет Вара и Evy Dance Show, Rumba Habana, DJ Родригес. Кубинская музыка. 21.00

Суббота 16 июня
22 All Maya Project. Традиционная индийская музыка. 20.00
Апшу Kimbata (Конго–Франция–Россия). Конголезская музыка. 22.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/music

АДРЕСА

22 244 08 33, Арбат, 22, вход с М.Николопесковского пер. Ⓜ Арбатская
Актовый зал 265 39 35, 221 07 57, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», правое крыло Ⓜ Бауманская
Апельсин 253 02 53, 253 20 00, 253 21 21, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, пн-вс 12.00–5.00, фейсконтроль
Апшу 953 99 44, 785 03 90, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Ⓜ Третьяковская, круглосуточно
Б1 Maximum 648 67 77, Орджоникидзе, 11 Ⓜ Ленинский проспект, Шаболовская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Б2 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Вермель 959 33 03, Разгуляй наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 14.00–5.00, фейсконтроль
Графит 680 02 30, 680 57 65, Калачевская, 33 Ⓜ Комсомольская, пн-чт 12.00–0.00, пт 12.00–6.00, сб 16.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Дом 953 72 36, 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 15.00–0.00
Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская
Дом музыки 730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая
Дом у дороги 245 55 43, 245 41 83, Доватора, 8 Ⓜ Спортивная, пн-вт, вс 12.00–0.00, ср-сб 12.00–5.00
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Жесть 628 48 83, Б.Лубянка, 13/16, вход со двора Ⓜ Лубянка, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Живой уголок 958 57 75, Серпуховский Вал, 17, вход со двора Ⓜ Тульская
Зеленый театр 236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль
Китайский летчик Джао Да 624 56 11, 623 28 96, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00–10.00, сб-вс 10.00–12.00, фейсконтроль, дресс-код
Клуб на Брестской 694 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Концерт 933 48 39, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская, пн-чт 12.00–6.00, пт-сб 18.00–9.00, фейсконтроль
Концертный зал Чайковского 232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская, касса пн-вс 12.00–19.00
Лужники (Дворец спорта) 785 97 17, 637 02 62, 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная
Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская
Московская оперетта 692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная
МХАТ им. Горького 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская
Огурец 238 82 34, М.Якиманка, 24, стр. 8 Ⓜ Полянка, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00
Олимпийский 688 53 22, 688 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира, кассы пн-вс 10.00–14.00, 15.00–20.00
Открытый мир 725 58 65, Павловская, 18, стр. 2 Ⓜ Тульская
Проект ОГИ 627 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль
СДК МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, пн-чт, вс 10.00–23.30, пт-сб 10.00–6.00
Союз композиторов 629 65 63, Брюсов пер., 8/10, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд
Тень 540 06 04, Дербеневская, 20 Ⓜ Павелецкая, пт-сб круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, здание Горного университета Ⓜ Октябрьская, пн-вс 18.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
ЦДЛ 291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская
ЦДХ 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Шеф и Григорич 641 06 98, 507 55 30 (заказ столиков), Маросейка, 15 Ⓜ Китай-город, пн-вс 12.00 и до последнего
Aerodrom 772 38 68, Волоколамское ш., аэродром Тушино Ⓜ Тушинская
Art Garbage 628 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00–6.00, в ресторан вход свободный
B.B.King 699 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–2.00
Bilingua 623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Country Club 727 09 39 (заказ приглашений), 626 59 11, Московская обл., Красногорский р-н, пос. Нахабино-1
FAQ-Café 629 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00–6.00
Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 14.00–0.00
Gogol' 514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, круглосуточно
Hard Rock Café 244 89 70, 241 98 53, 205 83 26, 203 83 35, Арбат, 44 Ⓜ Смоленская, пн-ср, вс 5.30–23.00, чт-сб круглосуточно, фейсконтроль
Ikra 505 53 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Jazz Town 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Таганская, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Music Town 510 09 17, Б.Дмитровка, 11 Ⓜ Охотный Ряд
PodМосковье 291 91 32, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00–6.00
Tabula Rasa 248 66 88, 508 40 19, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Х.О. 125 53 49, Вавилова, 65, вход с ул. Кржижановского Ⓜ Профсоюзная, Университет

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы — на afisha.ru/list/city

MURATTI
легкое увлечение

Дольче вита

Мы все непрерывно заняты поиском мест для побега. Мир большой, но заканчиваются все побеги в одной точке — на Апеннинском полуострове. То ли оттого, что там воздух такой сладкий, то ли оттого, что солнце так сладко светит, то ли потому, что море там везде разных цветов — под Генуей изумрудное, а в Тоскане нежно-голубое, совсем как небо. Может быть, дело в классе кухни, может, в том, насколько спокойно тут можно сочетать блаженное ничегонеделание с лихорадочной тратой денег на все подряд. Сложно понять Италию — как ей так удается, что туда не перестает хотеться вообще никогда. Равно как именно итальянское больше всего хочется привнести в свою жизнь и всячески культивировать. Потому истинно влюбленные в Италию находят и в нашем городе настоящие спагетти, идеальное капучино и одежду, превращающую в итальянку любую русскую красавицу. А главное — в Москве есть места, где вполне легко вообразить себя в Риме. Или на Сицилии — кому что ближе.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТОЛЬКО В РЕКЛАМЕ

Итальянская мода в Москве

La Perla
620 30 39, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж Ⓜ Театральная

Patrizia Pepe
624 75 54, Столешников пер., 13 Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная

Alberta Ferretti
623 68 29, Петровка, 10, Петровский пассаж Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная

Мода

Издалека кажется, что итальянская мода — это исключительно миланские показы и сверкучие лейблы. Ничего подобного. Возможно, только в Милане — за счет редакторов, моделей и заезжих байеров — Италия и начинает напоминать съемку для глянцевого журнала. Но если присмотреться к публике в любом другом городе, выясняется, что мода по-итальянски — это, к примеру, седовласые кавалеры в брюках цвета копченого лосося. Или парламентарии в фиолетовых подтяжках. Или фланеры в верблюжьих приталенных пальто, при шляпах и с сереброглавыми тросточками. Это рубашки, заказанные по мерке, из нежной полосатой ткани, которую хочется гладить, как героиня одной английской сказки гладила висящие в шкафу шубы. Итальянская мода — это когда даже ремни, кошельки, чековые книжки и поводки для собак заказываются специальному, чудом выжившему умельцу, который за три дня расправляется с любой задачей, каждый стежок делает самолично, вручную, перепроверяя три раза. Это, наконец, вызывающие, яркие, подчеркивающие каждый изгиб тела вещи, которые выглядят, с одной стороны, так совершенно и прекрасно, что комок подкатывает к горлу, с другой — так хрестоматийно, что начинаешь бояться, сумеешь ли соответствовать. И одновременно — так естественно, что с платьями (равно как и с пейзажами) хочется остаться вместе навсегда.

MURATTI
легкое увлечение

MURATTI
легкое увлечение

Еда

Для того чтобы разобраться в итальянской еде, отправляться лучше не в ресторан, а на рынок. Там она разложена на составные части и ее можно изучать, как гаммы. Там можно выслушать получасовую лекцию о свойствах разных сортов артишоков и узнать у мясника, почему пасту надо, по-хорошему, готовить не с грудинкой из супермаркета, а с настоящей щековиной; там дадут попробовать восемь сортов пармской ветчины, чтобы в конце концов убедить вас, что пармская — это слишком солоно, а брать надо вообще ветчину Сан-Даниеле. Там взрежут и дадут раскусить все сорта апельсинов: с косточками и без косточек, для еды и для выжимания сока; там объяснят про помидоры (которые, опять же, бывают для супа, для соуса, для салата и просто для украшения). Короче говоря, прочтут базовый подготовительный курс, после которого вы сможете по крайней мере притворяться, что на равных с местными участвуете в бесконечных разборах обедов, составляющих основной предмет беседы в любых случаях итальянской жизни. Потому что итальянская кухня — это прежде всего история про первостатейные ингредиенты, которые кулинар должен научиться не портить и органично сплавлять друг с другом, примерно так, как сплавляет парфюмер лимон и перец в одном флаконе.

Итальянская еда в Москве

Bocconcino
699 73 59, Страстной б-р, 7, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Bosco Café
620 31 82, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж Ⓜ Площадь Революции

Pasta della mamma
730 56 00, Спиридоньевский пер., 12/9 Ⓜ Пушкинская

Vapiano
937 88 09, просп. Мира, 26, стр. 1 Ⓜ Проспект Мира

Академия
692 98 32, Камергерский пер., 2, стр. 1 Ⓜ Охотный Ряд
203 89 78, Б.Бронная, 2/6, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Эспрессо
Придуманный в Италии напиток, завоевавший мир. Если эспрессо правильно приготовлен — он способен за минуту вдохнуть жизнь и поднять настроение. В Италии под порцией эспрессо подразумевается всего 30 мл кофе, а подают его непременно с бокалом холодной воды.

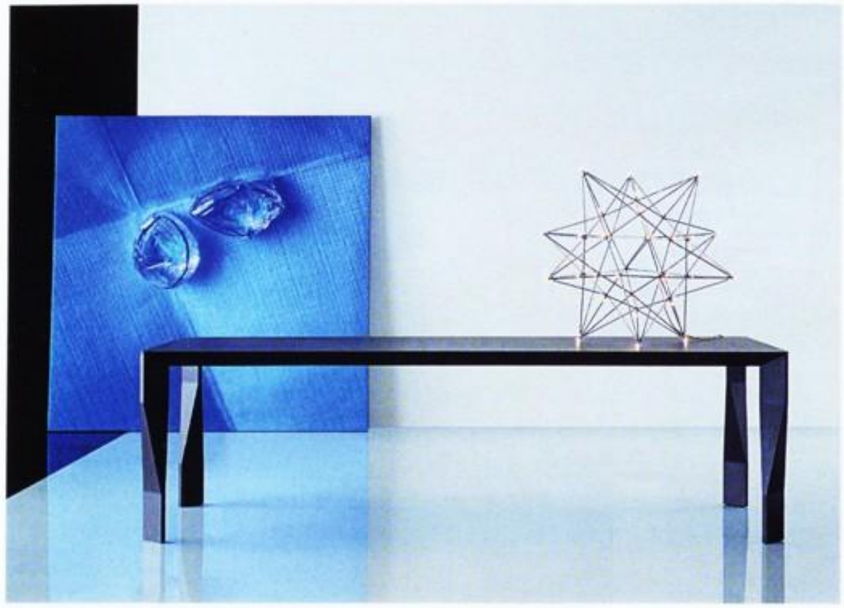
Паста
Раньше всю пасту у нас называли макаронами, хотя последние — всего лишь один вид пасты из десятков. Тесто из твердых сортов пшеницы, яиц и воды разрезают и высушивают в самых разнообразных формах.

Брускетта
Брускетта — это, проще говоря, бутерброд. Поджаренные кусочки хлеба натирают чесноком, поливают оливковым маслом, посыпают солью, а там уж дают волю фантазии: перцы, помидоры, смр, ветчина — все идет в ход.

Прошутто
Итальянская свиная ветчина; суховатая и невероятно ароматная. Самое прекрасное, что можно сделать с этой ветчиной, — намотать тонкую полоску на кусочек спелой дыни. Можно также добавить в брускетту или в пиццу.

Чабатта
Вкуснейший ноздреватый белый хлеб из пшеничной муки и желтка намазывают оливковым маслом и посыпают солью. В Москве водится в хороших булочных; главный критерий качества — корочка непременно должна хрустеть.

Паннакотта
Сливки, молоко и сахар томят, добавляют желатин и охлаждают; получается тающая во рту легкая сливочная субстанция, идеально дополняющая кофе. Обычно паннакотту подают с ягодами — получается идеальный летний десерт.



Дизайн

Итальянский дизайн — это что-то вроде айсберга. В том смысле, что существует надводная часть, самая заметная, и подводная, основная. Надводная — это способность легко и играючи превратить диван в космический снаряд, соковыжималку — в паука, барочную люстру — в пластиковый намек на саму себя, а вилку — в черенок дерева.
Но это — из любой вещи, будь то хоть яхта, хоть блюдце, сделать событие — в основе своей имеет национальную привычку со всем поступать так, чтобы было красиво. Это отражается и в интерьерах обычных квартир, загородных домов, в архитектуре собственно зданий, построенных в начале этого века, модерновость и смелость форм которых неоспоримо сигнализируют о любви итальянцев ко всему красивому. Тут даже канцелярские лавки торгуют главным образом не ручками и тетрадками, а оберточной бумагой и заманчиво обклеенными коробками всех форм и размеров, каких в любом итальянском доме несчетные дюжины: в них хранят все то, что нормальные северные люди запихивают незаметно в ящики стола, упуская возможность поставить на видное место нечто цветастое, или полосатое, или несущее на себе старинную географическую карту. Итальянец не может въехать в дом, не развесив там предварительно картины и не расставив ваз с букетами; просто некоторые итальянцы решили, что из этого свойства надо делать профессию. И успешно сделали. Теперь, например, итальянская мебель уже много лет считается одной из самых красивых. И с этим мало кто возьмется поспорить. Несчетное количество дизайн-бюро поставляет самые неожиданные идеи, которые с восторгом принимают главные мировые журналы по дизайну.
Да чего много говорить, вот вам простой факт: где проводится главный в мире мебельный салон? Правильно, в Милане, где же еще!

Итальянская мебель в Москве

Салон «Шик»
727 27 27, Трехгорный Вал, 5
Улица 1905 года

Сеть салонов «Галерея»
684 32 48, Трифоновская, 56
Рижская

Дизайн-студия «Антонио Страдивари»
975 40 45, 1-й Коптельский пер., 10 Сухаревская

MURATTI
легкое увлечение

MURATTI
легкое увлечение

Кино

В Италии, как и в любой уважающей себя стране, имеется современное кино, недурное. Там есть бородатый Нанни Моретти, устраивающий фестивали, будто заправский Роберт Де Ниро, и снимающий памфлеты то политического, то психоаналитического толка; там есть Моника Беллуччи, вполне себе звезда мировых масштабов, метящая на место Софии Лорен (пока, впрочем, не освобожденное: синьора Поити в 72 года благополучно снимается обнаженной в календаре Pirelli); есть голубоглазый красавчик Рауль Бова, уже почти канувший в Голливуде, и тонкий Паоло Соррентино, умеющий лепить захватывающие триллеры буквально из ничего, и экспериментатор на грани фола Маттео Гарроне. Однако, да не обидится никто из перечисленных, настоящее итальянское кино — то, которое хочется пересматривать в пятый и десятый раз, — это кино шестидесятых. Ну семидесятых. Когда Лорен и Мастроянни были молодыми, а Стефания Сандрелли носила высокие прически; когда музыка Нино Роты была новостью, а на виа Венето в Риме взаправду болтали и пили шампанское настоящие звезды и аристократы. Времен, когда половина интереса полуторачасового фильма могла состоять в созерцании Моники Витти, глядящей исподлобья куда-то мимо; когда до сиденья в зале кинотеатра зрителя провожала специальная служительница с фонариком, а в перерыве (любой фильм был обязан делиться на «до перерыва» и «после») входил мороженщик и кавалеры угощали дам мороженым. Когда умели танцевать и только начали привыкать к мини-юбкам. Шестидесятые с семидесятыми — вообще самая завидная эпоха, а ностальгировать, пересматривая итальянские фильмы, слаще вдвойне.

8 1/2
Режиссер Федерико Феллини
В ролях Марчелло Мастроянни, Клаудия Кардинале, Анук Эме, Сандра Мило, Барбара Стил
Пожалуй, самый известный фильм под маркой «Сделано в Италии». История творческих исканий режиссера Гвидо, которого сыграл красавец Марчелло Мастроянни, произвела фурор по всему миру. Фильм удостоен огромного числа призов, среди которых «Оскар».

Последнее танго в Париже
Режиссер Бернардо Бертолуччи
В ролях Жан-Пьер Лео, Марлон Брандо, Мария Шнайдер
Фильм, снятый Бертолуччи в 1972 году. Историю любви и страсти, вспыхнувших между циником Полом (Марлон Брандо) и молодой раскрепощенной актрисой Жанной (Мария Шнайдер) критики и зрители (чьи мнения, как правило, весьма разнятся) сочли шедевром.

Фотоувеличение
Режиссер Микеланджело Антониони
В ролях Дэвид Хеммингс, Сара Майлс, Ванесса Редгрейв, Джейн Биркин
«Золотая пальмовая ветвь» фестиваля в Каннах — за историю о молодом фотографе, который невольно стал свидетелем готовящегося убийства. Несмотря на такой сюжет, главное в фильме Антониони — атмосфера «конца 60-х», переданная с невероятным изяществом.

КИНО

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU
РЕЦЕНЗИИ НА 4293 ФИЛЬМА И ПОСЛЕДНИЕ ОБНОВЛЕНИЯ РАСПИСАНИЯ — НА AFISHA.RU/KINO

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ

Балабановский «Груз 200» выходит с редчайшим у нас прокатным рейтингом «после 21 года», что, конечно, глупость — этот фильм вообще никому смотреть нельзя. Но надо. Такой парадокс

Экзорцист

«Груз 200» Алексея Балабанова

Неслучайный 1984 год. Мифический райцентр Ленинск — трубы коптят небо над синими куполами, из каждого второго окна ВИА «Ариэль» поет про край магнолий. Комический завкафедрой научного атеизма (Громов), засидевшись дотемна у брата-милиционера и решив все-таки ехать домой в Москву, глохнет на своем «запорожце» у деревни Каляево. Идет на свет — свет оказывается лампочкой над столом бывшего зэка

Секунду назад ты снисходительно улыбался, секунду спустя — уже убит

(Серебряков), на зоне много читавшего Кампанеллу. За спиной хозяина маячат китаец Сунька и некто Журов (Полуян), которого все называют «начальник». Московский гость в ужасе давится самогоном, на вопрос хозяина, есть ли душа, робко отвечает: «Души нет, Алексей» — и ждет, когда его начнут убивать. Его в итоге не тронут. Чуть позже патлатый студент-фарцовщик (Бичевин) привезет с дискотеки Анжелику (Кузнецова), у которой жених — десантник, а папа — секретарь райкома, но это ей не поможет.

В то, что самый сильный из ныне действующих русских режиссеров когда-нибудь выйдет из спячки, в которую впал пару фильмов назад, скорее хотелось верить, чем действительно верилось. О «Жмурках» и «Мне не больно» что-то доброе можно было сказать лишь в силу нежного отношения к автору, в «Грузе» же Алексей Октябринович Балабанов снова поднимается в полный рост. Если совсем точно, он делает как Клинт Иствуд в «Непрощенном» — выходит, пошатываясь, в седло влезает с третьей попытки, первой парой выстрелов бьет не совсем туда, куда собирался, но потом фокусируется, и тут уж — кто не спрятался, сам виноват.

«Груз 200» на сегодня лучший фильм Балабанова. Он подминает под себя даже самого устойчивого и здравого зрителя, притом во многом именно потому, что Балабанов поначалу запинается и мычит. Первые пять минут думаешь, что Алексей Октябринович окончательно выдохся, вторые пятнадцать — что он, кажется, снял недурную черную комедию, а когда понимаешь, что на самом деле происходит, уже поздно включать защиту. Как герои вестерна, фильмов Такеси Китано (ну или своих собственных), Балабанов не тратит время на то, чтоб прицеливаться и вставать в позу: секунду назад ты снисходительно улыбался, секунду спустя — уже убит.

«Груз 200», мягко говоря, страшен, как смерть. Предыдущая русская картина, транслировавшая похожего рода монотонный примитивный ужас в такой концентрации, — 15-летней давности «Чекист» Александра Рогожкина. Коллега (у которого, к слову, любимый фильм — «Техасская резня бензопилой») на середине просмотра начал хватать ртом воздух и шептать: «Его же посадят». Посадят, не посадят, но вопросы задавать точно будут. Как «Брат» и «Про уродов и людей» — предыдущие серьезные высказывания Балабанова на тему русского характера, — «Груз 200» вызовет бесконечное число претензий морального толка, и трактовать его тоже можно до посинения. Самая очевидная цепочка — что Балабанов выводит советскую власть в виде маньяка, далее — что он ставит знак равенства между 1984-м и сегодняшним днем, тем самым в одиночку выходя против главенствующей сейчас в России идеологии позитивизма и радостного примирения с мертвым советским прошлым. Он идет и дальше — туда, где политическая аллегория заканчивается и начинается чистая бесовщина, обитель зла, территория, куда нормальные люди не ходят и куда Балабанов вступает со спокойствием человека, которому совсем нечего терять.

Самая очевидная претензия к «Грузу» — отсутствие в нем хоть какого-то, пусть самого минимального, пусть крохотного просвета. И правда: финал, где упомянутый преподаватель научного атеизма (которого вся происходящая в фильме история зацепила лишь самым краем) приходит в церковь покреститься, выглядит чудовищной издевкой. Но Балабанов (что хорошо видно на примере «Мне не больно») не утешитель и не мать Тереза. У него другая работа: он Ван Хельсинг — или, если угодно, отец Каррас из «Экзорциста». Его фильм — как осиновый кол, возможно, грубоватое, но, как показывает исторический опыт, единственное по-настоящему эффективное средство для примирения с прошлым, когда это прошлое — мертвец, упорно настаивающий на том, что он жив. *Роман Волобуев*

Груз 200
Алексей Балабанов. В ролях Агния Кузнецова, Леонид Громов, Леонид Бичевин, Алексей Серебряков, Алексей Полуян. Россия, 2007
с 13 июня
См. расписание на стр. 107 и материал в начале журнала

28 недель спустя
(28 Weeks Later)
Хуан Карлос Фреснадильо. В ролях Роберт Карлайл, Роуз Бирн, Джереми Реннер, Макинтош Магглтон, Имоджен Путс. Великобритания, 2007, дублированный

Эффектный сиквел зомби-антиутопии

Когда вирус, превращающий людей в зомби, покинул лабораторию, в Британии началась эпидемия. 28 дней спустя страна опустела. 11 недель спустя Лондон оккупировала НАТО под руководством американцев. 18 недель спустя было объявлено, что с эпидемией покончено. 24 недели спустя начались работы по восстановлению страны. 28 недель спустя выжившие находятся в «зеленой зоне» — районе Лондона, где все вроде нормально, но который американцы на всякий случай круглосуточно рассматривают в прицелы снайперских винтовок. К Дону (Карлайл) возвращаются дети — мальчик Энди (Магглтон), помладше, и девочка Тэмми (Путс), постарше; они во время эпидемии были на каникулах за границей. Дон со слезой рассказывает им, как их мать съели зомби, — деликатно замалчивая тот факт, что в этот момент он не спасал ее, а несся прочь сломя голову. Вскоре, впрочем, дети это сами узнают.

Десятиминутный пролог фильма, в котором, собственно, и описывается нехороший, хотя и по-человечески понятный поступок Дона, сделан настолько

Постановщик «28 недель спустя» Хуан Карлос Фреснадильо прославился экзистенциальным триллером «Интакто», где люди с разбегу бились лбами о березы

мощно, насколько это вообще возможно. Кажется, что рекрутированный из Испании Фреснадильо (автор несколько перехваленного триллера «Интакто») сейчас вынесет и Бойла, и Куарона с его «Дитем человеческим», и — страшно сказать — «Обитель зла-2». Не вынес, нет. Там есть еще несколько эпизодов вполне на уровне начальной погони (скажем, грандиозная бойня с участием вертолета), но в целом сюжет оказывается слабоват, герои (помимо упомянутых, совестливый снайпер и отважная медработница) — плосковаты. И тем не менее это настоящий зомби-фильм — сердитый, нервный, агрессивный, полагающийся не на спецэффекты, а, наоборот, на предельное обнажение приема. Простейшие вещи — дрожащая ручная камера, истеричный монтаж, два аккорда изматывающей музыкальной темы — то тут, то там вдруг вцепляются в горло всего на несколько

Всем давно известная слабость Тарантино до босых женских ступней в «Доказательстве смерти» принимает совсем уж разнузданные формы. Кроме того, маньян, которого играет Курт Расселл, произносит похвальное слово ногам

секунд, но этого достаточно для заражения. Нетрудно, разумеется, провести параллели между благородной миссией американцев в Лондоне (которая ежеминутно грозит перерасти в геноцид) и событиями из телевизора — но сейчас в каждом втором фильме дурак видит Ирак. Еще со времен Ромеро пошла мода подверстывать под несчастных зомби любые удобные теории. Но что у классика, что здесь: главное все же, к счастью, не социология и не политология — антропология. *Станислав Зельвенский*

с 4 июня

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 106–112

Доказательство смерти

(Grindhouse. Death Proof)

Квентин Тарантино. В ролях Курт Расселл, Росарио Доусон, Роуз МакГоуэн, Ванесса Ферлито, Марси Хэрриелл. США, 2007, дублированный

Пятый фильм Квентина Тарантино

Три девицы отправляются отмечать день рождения одной из них — диск-жокея Джангл Джулии — в техасскую забегаловку. Там среди прочего обнаруживается вкрадчивый немолодой мужчина со шрамом, который представляется как Каскадер Майк (Расселл). Трюки он выполняет в тюнингованном древнем автомобиле с черепом на капоте — о дальнейшем умолчим. Во второй половине фильма Каскадера Майка ждет встреча с другими четырьмя девицами и другим автомобилем.

«Доказательство смерти», как известно, является составной частью проекта «Грайндхаус» (устаревший термин для обозначения кинотеатров, в которых показывали трэш-кино), куда также входят более разнузданная «Планета страха» Родригеса (выйдет у нас 21 июня) и несколько уморительных фальшивых трейлеров. «Грайндхаус» в Америке провалился, а в Европе, включая Россию, оба фильма выйдут порознь, причем в удлиненных версиях. Что, с одной стороны, приятно, с другой — работает несколько против режиссеров. «Доказательство», в частности, если воспринимать его как пятый фильм Квентина Тарантино, не то что разочаровывает, нет — скорее излишне соответствует ожиданиям. Как и было обещано, это фантазия на тему «эксплуатации» 70-х — причем в отличие от Родригеса Тарантино обошелся без дешевых эффектов (ну так, пара оторванных ног). Как и было объявлено, фильм (хотя действие происходит сегодня) бережно состарен и ухудшен: на пленке попадаются разводы и царапины, оператор и монтажер периодически лажают. Как и было известно, Квентин гений и все такое: он по-прежнему способен полчаса развлекать героев разговорами ни о чем, и это не скучно.

Но впервые фильм Тарантино так близко подошел к тому, чтобы показаться контекстуальной шуткой, упражнением на заданную тему. До сих пор пресловутая цитатность Тарантино лишь подчеркивала свежесть его взгляда, абсолютную, пардон, творческую свободу этого человека. Тарантино не цитировал — его любимые фильмы жили в нем, просвечивали через него. На «Грайндхаусе» же меня лично — это субъективно, разумеется, — то и дело настигает ощущение того, что со мной играют в киновикторину; что если я сейчас не узнаю цитату из Монте Хеллмана или Расса Мейера, то все вокруг засмеются, а я, как дурак, нет. Причем игра идет на понижение — для совсем уж необразованных упоминается, скажем, гамбургер «Биг Кахуна», а машина героя, совсем как в «Дневном дозоре», таранит рекламу «Очень страшного кино-4». Нужно Квентину сравнение с «Дозором»?.. Слишком часто понимаешь, что парни, в общем-то, собрались поржать. Роберт, Квентин, Роб, Эли — все люди веселые. Еще и команду набрали соответствующую — одного человека в титрах зовут Oleg Alexandrovich Prudius.

Дело хорошее, но Тарантино-то всегда брал тем, что на его фильмах можно было заплакать. А впрочем, про Квентина столько всего наговорено, что любое соображение без ущерба заменяется на противоположное. Произнес «Тарантино» — и уже как-то глупо. Все равно надо смотреть. *С.З.*

с 7 июня

Пираты Карибского моря: На краю света

(Pirates of the Caribbean: At World's End)

Гор Вербинский. В ролях Джонни Депп, Орландо Блум, Кира Найтли, Наоми Харрис, Джеффри Раш, Чоу Юнь Фат. США, 2007, дублированный

Финал водной феерии

Настали суровые времена. Правительство казнит всех, кто когда-либо видел пиратов хоть одним глазом. На виселицу длинная очередь. Чтобы что-то предпринять, пиратские бароны должны

РЕКЛАМА

www.teknovate.ru
Телефон горячей линии: 8-800-200-KENT

NANOTEK НОВЫЙ ФОРМАТ

Компактный формат вкуса. Две версии

Сигареты сертифицированы
Содержание в дыме сигареты: 4/0,3; 1/0,1 мг смолы/ никотина

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ 18+ ЗАПРЕЩЕНА

KENT

НОВЫЙ ФОРМАТ

Сегодня KENT представляет сигареты принципиально нового формата.
Они называются KENT Nanotek* и являются воплощением актуального стиля
MINIMAL. Для того чтобы понять, в чем заключается уникальность компактных
сигарет KENT NANOTEK, Вам стоит взять пачку в руки.
Ваше представление о современности изменится.
Лаконичность изящна. Стиль в простоте. Компактность необходима.
Содержание первостепенно. Все это — составляющие формулы многообразия
современного мира, в чистые формы и прямые линии жанра МИНИМАЛ
открывают новую страницу современного искусства.
KENT Nanotek эксклюзивный аксессуар из мира изящной функциональности
для тех, кто ценит свое время и активно следит за последними тенденциями.

NANOTEK

Компактный формат вкуса. Две версии

*Доступно в мае в 9 городах (Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбург, Ростов-на-Дону, Новосибирск, Нижний Новгород, Казань, Самара, Краснодар).

Старшеры сертифицированы

KENT

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА 18+

собраться на съезд. Но один из них, капитан «Черной жемчужины» Джек Воробей (Депп), героически погиб в прошлой серии в пасти кракена и находится в аду. Когда за ним туда приплывают капитан Барбосса (Раш), Уилл Тернер (Блум), Элизабет Суон (Найтли), колдунья Тиа Дэльма (Харрис) и команда, он не верит своим глазам.

В кадре присутствует много такого, чего в фильмах для семейного просмотра быть не должно. Пираты, ясным образом, не моются, а в сингапурских банях пиратского барона Сао Фенга (Чоу Юнь Фат) творится такое, что мама дорогая. Один матрос в пути по северным морям с хрустом отламывает себе отмороженный палец и тупо на него смотрит, пытаясь приладить назад. Другой роняет свой мозг на пол. Уже неплохо. Но третья серия «Пиратов» — еще и гражданский подвиг, фокус такого же рода, какие удавались когда-то братьям Маркс. Когда в первой части парочка пиратов подплывает к вражескому кораблю с зонтиками и в женских платьях, один говорит другому: «Мы с тобой как греки под Троей, только у них был конь». «Пираты Карибского моря» — это тоже троянский конь, высшая форма обмана, где обманщикам удается говорить с миром на его языке, языке жанра, поскольку это позволяет обмануть много людей сразу. Используя механизмы блокбастера для детей, в самый широкий прокат проникло очень сложное по структуре и образности кино с нетрадиционной моралью и вопросами посложней, чем «быть или не быть», — и вот учителя ведут детей на этот фильм всем классом. И в третий раз настал всемирный карнавал, где все неправы, а прав один только опасный психопат.

У Деппа, убедительного в своих приступах безумия, как ни один другой современный актер, бенефис — он оказывается в Зазеркалье в полном одиночестве. Джек Воробей множится и разговаривает с камнями — кричит им «кш-ш!», поскольку боится, что, как только он отвернется, камни подло переместятся. Повторяет бессмысленный подвиг Сизифа, пытаясь сдвинуть с места застрявший в пустыне корабль. Испытывает нереальные страдания от отсутствия глотка рома. И все это продолжается целую плоскую голливудскую вечность.

Вообще, когда Депп такое устраивает, странно говорить о других актерах, которые, конечно, в фильме тоже заняты. Странно, но надо: ах, как же похудела Кира Найтли и какой у Орландо Блума красивый загар. Только вот Депп в своей игре со смертью достигает здесь накала Макса фон Сюдова в «Седьмой печати» — чтобы затем, наговорив фигни портовым шлюхам, сесть в углую лодчонку и уплыть навстречу неизведанному. *Елизавета Тверитнева*

с 4 июня

Посланники

(The Messengers)

Дэнни Пан, Оксид Пан Чунь. В ролях Кристен Стюарт, Дилан МакДермотт, Пенелопа Энн Миллер, Джон Корбетт. США–Канада, 2007, дублированный

Скучный и глупый хоррор про дом с привидениями

Дружная семья из Чикаго — зануда-папа (МакДермотт), истеричная мама (Миллер), юная девица а-ля Аврил Лавинь (Стюарт) и противный мальчик лет трех, который почему-то не умеет говорить, — переезжает в заброшенный сельский дом, чтобы выращивать там подсолнухи и, по-видимому, оправиться от некоего неприятного происшествия. Они предпочитают не замечать, что местные вороны ведут себя странно, на обоях сами собой появляются подозрительные пятна, половицы ненатурально скрипят, а из подвала время от времени тянутся синие руки.

Этот вызывающе скучный, определенно не страшный и вплоть до реплик предсказуемый хоррор можно показывать перед тихим часом в детском саду. Первый американский проект гонконгцев братьев Пан, спродюсированный Сэмом Рейми (который только что поставил самый дорогой фильм в истории, но в душе, очевидно, по-прежнему верен категории «Б»), — глава типичной, но от того не менее печальной сказки об азиатских режиссерах: недурной дебют (триллер «Опасный Бангкок») выводит на орбиту, потом — по два посредственных хоррора в год, потом — англоязычная халтура для проверки («Посланники») и, наконец, голливудский ремейк собственного недурного дебюта, в главной роли Николас Кейдж (выйдет уже в этом году). Вчера ты был полон надежд и оригинальных идей, а сегодня у тебя в фильме положительный герой — Дилан МакДермотт на тракторе. Вплоть до финала у меня оставалась надежда, что мерзкий малыш, когда перед хеппи-эндом откроет наконец рот, скажет, например, «б...ди». Но нет, он сказал «птичка». *С.З.*

с 14 июня

Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Ремейдер» на стр. 112–128

Простые вещи

Алексей Попогребский. В ролях Сергей Пускепалис, Леонид Броневой, Светлана Камынина, Иван Осипов, Иван Шведов. Россия, 2007

Уколы во сне и наяву

Маслов Сергей Викторович (Пускепалис), анестезиолог второй категории, как-то неожиданно устал. Жена (Камынина) хочет сына, а куда его в коммуналке. Дочка злоупотребляет косметикой и только что ушла жить к какому-то балбесу. Выпили по последней — права отобрали.

Герои хоррора «Посланники», кроме прочего, лугают птиц

В «Простых вещах» Алексея Попогребского очень убедительно выпивают

У медсестры родители на дачу уехали — но уже и не хочется. Пациенты суют шоколадные конфеты — и куда их девать, а отказаться неловко. Взял халтуру — за пятьдесят баксов делать уколы старому актеру (Броневой), который жилплощадь кому надо отпишет, когда помрет, а тот принялся дилеммы ставить морального свойства. И сидит Маслов на грузинском застолье в китайском ресторане и слушает тосты за человека, который «каждый день совершает честный поступок», — за себя вроде как.

Формально, кажется, драма, но в глубине души — скорее комедия, «Простые вещи» фиксируют состояние, бывшее в нашем кинематографе особенно востребованным на излете застоя — во времена осенних марафонов и полетов во сне и наяву: осознание сорокалетним человеком того, что и жизнь бывает второй категории, и анестезия уже не помогает. Пасмурное состояние «ни то ни се»: как все неплохо, но что-то и не так, как сорок лет еще не старость, но уже и не молодость, как застой уже не диктатура, но еще и не свобода. И именно потому что за окном снова какой-то 1980-й, картина Попогребского выглядит не архаической — наоборот, очень сегодняшней. Динамичный, построенный в основном на доверительных крупных планах (статику и планы общие режиссер оставил, вместе с оператором, своему напарнику по «Коктебелю» Борису Хлебникову), фильм порой заносит в несколько искусственный абсурдизм, порой, как ни странно, — в театральность, но он неизменно выруливает обратно. На дорогу, где предел нонконформизма — правый руль, и счастливый конец не снежок в лицо, а обаятельный доктор с лакейским «укольчик». *С.З.*

с 7 июня

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

ВСЕ ФИЛЬМЫ

28 недель спустя
(28 Weeks Later...)
Хуан Карлос Фреснадильо. В ролях Роберт Карлайл, Роуз Бирн, Джереми Реннер, Макинтош Магглтон, Имоджен Путс. Великобритания, 2007, дублированный
Опустошенную в результате событий, описанных в кинофильме «28 дней спустя», Англию по истечении полугода пытаются заселить нормальными людьми под присмотром американских военных, но не тут-то было.
См. рецензию на стр. 103
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, Ереван Плаза Синема Стар, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киноцентр XL, Киргизия, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Прага, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), Солярис, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 4 — ср 13 июня
Киносфера пн 4 — ср 6 июня
Победа пн 4 — чт 7 июня
Титаник-Синема, Формула кино (на Можайке) пн 4 — вс 17 июня
Динамит чт 14 — вс 17 июня

Андерсен. Жизнь без любви
Эльдар Рязанов. В ролях Алена Бабенко, Евгения Крюкова, Станислав Рядинский, Олег Табаков, Вячеслав Тихонов, Галина Тюнина, Сергей Мигицко. Россия, 2006
Биография сказочника, делающая акцент на его неудачливую личную жизнь. В главной роли — похожий на лошадь актер Мигицко.
Эльдар пн 4 — вс 17 июня

Атака куриных зомби
(Poultrygeist: Night of the Chicken Dead)
Ллойд Кауфман. В ролях Майкл Бейкер, Робин Уоткинс, Кейт Грахам. США, 2006, субтитры
ПРЕМЬЕРА Название фильма говорит само за себя.
35ММ чт 14 — вс 17 июня

Белый шум-2: Сияние
(White Noise-2: The Light)
Патрик Люссье. В ролях Натан Филлион, Кендалл Кросс, Эд Андерс, Кейти Сэкхофф. США–Канада, 2007, дублированный
Мужчина, чью семью убили на его глазах, кончает с собой, выживает и становится провидцем.
Кинотеатр под открытым небом пт 15 — вс 17 июня

В гости к Робинсонам
(Meet the Robinsons)
Стивен Дж.Андерсон. Мультипликационный. США, 2007, дублированный
Юный изобретатель Льюис и путешественник во времени Уилбур Робинсон преследуют дьявольского Человека в котелке, укравшего машинку для сканирования памяти.
Искра пн 4 — ср 6 июня

Внутренняя империя
(Inland Empire)
Дэвид Линч. В ролях Лора Дерн, Джереми Айронс, Джастин Теру, Гарри Дин Стэнтон, Джулия Ормонд, Дайана Лэдд, Грейс Забриски, Каролина Грушка, Питер Джей Лукас. США–Польша–Франция, 2006, дублированный
Opus magnum Линча — трехчасовой, снятый на бытовую «цифру» фильм про актрису (Дерн), которой кажется, что все не то, чем кажется.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 4 — вс 17 июня
35ММ пн 4, вт 5 июня
Пионер пн 4 — ср 13 июня
Титаник-Синема пн 4 — ср 6 июня

В ожидании чуда
Евгений Бедарев. В ролях Татьяна Васильева, Нина Русланова, Олеся Судзиловская, Мария Аронова, Сергей Мерзликин. Россия, 2007
Романтическая комедия про пухлую сотрудницу рекламного агентства. Отечественная вариация на тему «Амели». Фильм топорный, но дебютантка Копанова, играющая главную роль, очень славная.
Киноцентр ср 6 июня

Время
(Shi gan)
Ким Ки Дук. В ролях Сон Хен А, Ха Чжон У, Пак Чи Ен. Япония–Южная Корея, 2006, субтитры
Ревнивая девушка переделала себе нос и уши, тем сведя с ума человека, который ее любил. Непонятно, халтурит Ким Ки Дук или это он так играет с формой.
35ММ, Фитиль-клуб пн 4 — ср 13 июня
Ролан пн 4 — ср 6 июня
5 звезд (на Новокузнецкой) чт 7 — вс 17 июня

В стране женщин
(In the Land of Women)
Джон Касдан. В ролях Елена Анайя, Адам Броди, Мег Райан, Олимпия Дукакис, Кристен Стюарт. США, 2007, дублированный
Сценарист софт-порно приезжает в Детройт ухаживать за больной бабушкой и знакомится с разными милыми людьми, среди которых — Мег Райан.
5 звезд (на Новокузнецкой), Титаник-Синема пн 4 — вс 17 июня
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Каро-фильм (на Курской), Киноцентр XL, Ролан, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Южной), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 4 — ср 13 июня
Кунцево, Солярис пн 4 — ср 6 июня

Вы не оставите меня
Алла Сурикова. В ролях Александр Балуев, Михаил Боярский, Игорь Скляр, Сергей Никоненко, Елизавета Боярская. Россия, 2006
Ретрокомедия про супружескую измену.
Художественный чт 7 — вс 17 июня

Гора самоцветов
Сергей Гордеев, Андрей Кузнецов, Степан Коваль, Наталья Березовая, Елена Чернова. Сборник мультипликационных фильмов. Россия, 2006
Салют пн 4 — сб 9 июня

Город грехов
(Sin City)
Фрэнк Миллер, Роберт Родригес. В ролях Микки Рурк, Бриттани Мерфи, Клайв Оуэн, Элайджа Вуд, Брюс Уиллис, Бенисио Дель Торо, Девон Аоки. США, 2005, дублированный
В черном городе, навсегда завязшем в 30–40-х, чернильными штрихами скрещиваются судьбы физически сильных, но несчастливых людей — конгениальная экранизация комикса Фрэнка Миллера.
Титаник-Синема чт 7 — ср 13 июня

Город колдунов
(Los tuyes magos)
Антонио Наварро. Мультипликационный. Франция–Испания, 2003, дублированный
Туповатое рисованное европейское фэнтези про трех волхвов, сражающихся с черным магом за огромную кучу денег.
Титаник-Синема чт 7 — ср 13 июня
Салют чт 14 — вс 17 июня

Груз 200
Алексей Балабанов. В ролях Агния Кузнецова, Леонид Громов, Леонид Бичевин, Алексей Серебряков, Алексей Полуян. Россия, 2007
ПРЕМЬЕРА 1984 год, советская глубинка. Маньяк похищает дочку секретаря райкома, чтобы на ней жениться. Неожиданно мощный фильм отошедшего было на покой Балабанова — рефлексия на тему советского прошлого и настоящего в формате фильма ужасов. См. рецензию на стр. 102 и материал в начале журнала
Ролан ср 13 — вс 17 июня
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), 35ММ, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Киргизия, Октябрь, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Южной), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа чт 14 — вс 17 июня

Девочка и эхо
Арунас Жебрюнас. В ролях Валерий Зубарев, Лина Бракните. СССР, 1964
Юность сб 9 июня

Дерзкие дни
Руслан Бальтцер. В ролях Гоша Куценко, Виктор Сухоруков, Матвей Зубалевич, Рустам Хазиев, Марина Игнатова, Андрей Дементьев. Россия, 2007
В приморском городе парень спасает любимую девушку, похищенную работниками из местного казино. Технично снятое молодежное кино в духе бессоновских «Ямакаси» — тоже, что характерно, с паркуром. Режиссер Бальтцер до того снял «Даже не думай!» и «Ненасытных».
Кинотеатр под открытым небом пт 15 — вс 17 июня

Доказательство смерти
(Grindhouse. Death Proof)
Квентин Тарантино. В ролях Курт Расселл, Росарио Доусон, Роуз МакГоуэн, Ванесса Ферлито, Марси Харриелл. США, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА Разговорный фильм, в котором действуют восемь, кажется, девушек, а также вредный Каскадер Майк (Расселл). Длинные юмористические беседы о девичьем пару раз прерываются автомобильными погонями. Вполне очаровательная, но слегка разочаровывающая фантазия Тарантино на тему дурного кино 70-х.
См. рецензию на стр. 104 и материал в начале журнала
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), 35ММ, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Баку, Будапешт, Буме-ранг, Витязь, Высота, Горизонт, Ереван Плаза Синема Стар, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Киноцентр, Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, МДМ-кино, Октябрь, Орбита, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Ролан, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), София, Стрела, Титаник-Синема, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Час кино, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) чт 7 — вс 17 июня
КиноМакс, Киномир, Киноцентр XL, Космос, Солярис чт 7 — ср 13 июня

Затоичи
(Zatoichi)
Такеси Китано. В ролях Тадзанобу Асано, Сабуро Исикура, Такеси Китано, Юи Нацукава. Япония, 2003, дублированный
Слепой массажист (Китано) освобождает деревню от зарвавшихся рэкетиров. Крайне забавное кино с шутками и музыкальными номерами.
Титаник-Синема чт 14 — вс 17 июня

Ивашка из Дворца пионеров
Геннадий Сокольский. Мультипликационный. СССР, 1981
Юность вс 10 июня

Идеальный незнакомец
(Perfect Stranger)
Джеймс Фоули. В ролях Брюс Уиллис, Халле Берри, Джованни Рибизи, Гэри Дурдэн, Ники Линн Эйнокс. США, 2007, дублированный
Триллер Джеймса Фоули («Пенгарри Плен Росс») про журналистку с сиськами (Берри), которая обхаживает имозантного богача (Уиллис), который, может, убил, а может, не убил.
Киноцентр вт 5, пт 8 июня

Инди
Александр Кириенко. В ролях Алена Бабенко, Александр Домогаров, Александр Балуев, Полина Кутепова. Россия–Украина, 2007
Сделанная на Украине мелодрама о том, как замужняя Бабенко влюбилась в женатого Домогарова и как после этого все стало плохо.
Час кино пн 4 — ср 13 июня

Капитан Алатристе
(Alatriste)
Агустин Диас Яньес. В ролях Начо Перес, Виго Мортенсен, Унакс Угальде, Энрико Ло Версо, Ариадна Жиль, Елена Анайя, Эдуардо Норьега. Франция–Испания–США, 2006, дублированный
Исторический боевик по серии романов Переса-Реверте о бравом наемнике в Испании XVII века.
Митино пн 4 — ср 13 июня

Кевин в Стране драконов
(Dragon Hill. La colina del dragón)
Анхель Изкуэрдо. Мультипликационный. Испания, 2002, дублированный
Упомянутые в названии этого испанского мультфильма драконы выпускают научные альманахи, играют в шахматы и едят пиццу, а мальчик Кевин, случайно попавший к ним в страну из Средневековья, с этими достижениями прогресса не знаком.
Салют пн 4 — ср 13 июня

Королевская битва
(Batoru rowaiaru)
Киндзи Фукасаку. В ролях Тацуя Фудзивара, Тиаки Курияма, Аки Маэда, Такеси Китано. Япония, 2000, закадровый перевод
Педагогическая поэма про школьников, убивающих друг друга на острове под присмотром классного руководителя (Китано). Новая классика и все такое.
Титаник-Синема чт 14 — вс 17 июня

Крутая Джорджия
(Georgia Rule)
Гарри Маршалл. В ролях Джейн Фонда, Фелисити Хаффман, Дермот Малруни, Кэри Элвс, Линдсей Лохан. США, 2007, дублированный
Комическая мелодрама о трех поколениях американской семьи, наглядно демонстрирующая деградацию оной: бабушку играет Фонда, внучку — Линдсей Лохан.
Титаник-Синема пн 4 — ср 6 июня
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Кто вы, мистер Брукс?
(Mr. Brooks)
Брюс А.Эванс. В ролях Кевин Костнер, Уильям Херт, Деми Мур, Дэйн Кук, Мардж Хелгенбергер, Даниель Панабейкер, Мэтт Шульце, Джейсон Льюис. США, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА Триллер про серийного убийцу с раздвоением личности: нормальную половинку играет Костнер, ненормальную — Херт.
5 звезд (на Новокузнецкой), Баку, Ереван Плаза Синема Стар, Каро-фильм (на Курской), Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Матрица, Октябрь, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), Титаник-Синема, Триумф, Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) чт 14 — вс 17 июня

Лезвия славы: Звездуны на льду
(Blades of Glory)
Уилл Спен, Джош Гордон. В ролях Уилл Феррелл, Джон Хедер, Уильям Фихтнер, Дженна Фишер, Крейг Т.Нелсон, Уилл Арнетт, Романи Малко. США, 2007, дублированный

Двое фигуристов-соперников, пожизненно дисквалифицированных за неспортивное поведение, возвращаются в большой спорт, образовав пару. Много шуток про сексуальную ориентацию.
Аврора, Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Высота, Ереван Плаза Синема Стар, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киносфера, Киргизия, Ладога, Октябрь, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), София, Титаник-Синема, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) чт 7 — вс 17 июня
КиноМакс, Киноцентр XL, Солярис чт 7 — ср 13 июня

Лови волну!
(Surf's Up)
Эш Брэннон, Крис Бак. Мультипликационный. США, 2007, дублированный
И еще один мультфильм про пингвинов. На сей раз они занимаются серфингом. Судя по трейлеру, должно быть смешно.
МДМ-кино ср 6 — вс 17 июня
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Высота, Горизонт, Ереван Плаза Синема Стар, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киргизия, Комсомолец, Космос, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Мечта, Октябрь, Орбита, Орион, Пионер, Победа, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Ролан, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), Солнцево, София, Титаник-Синема, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Художественный, Час кино, Эльдар, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) чт 7 — вс 17 июня
Балтика, Баррикады, КиноМакс, Киномир, Киноцентр XL, Первомайский, Пушкинский, Солярис, Электрон чт 7 — ср 13 июня

Ложное искушение
(The Good Shepherd)
Роберт Де Ниро. В ролях Мэтт Дэймон, Анджелина Джоли, Тэмми Бланчард, Эдди Редмейн, Олег Стефан, Уильям Херт, Джон Туртурро, Алек Болдуин, Майкл Гэмбон, Билли Крадап. США, 2006, дублированный
Впечатляющих масштабов шпионско-политический эпос про одного из основателей ЦРУ. Вторая режиссерская работа Де Ниро после «Бронксской истории».
Кинотеатр под открытым небом пн 4 — чт 7 июня

Любовь на стороне
(On va s'aimer)
Иван Кальбера. В ролях Александра Лами, Жилль Лелуш, Жюльен Буасселье, Мелани Дутей. Франция, 2006, субтитры
Французская поточная комедия про увод девушки у лучшего друга.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 4 — ср 6 июня

Май
Марат Рафиков, Илья Рубинштейн. В ролях Андрей Кузичев, Виктория Толстоганова, Андрей Мерзликин, Ирина Розанова, Лариса Лужина, Алексей Панин, Геннадий Назаров, Алиса Гребенщикова, Алексей Кравченко. Россия, 2007
Мелодрама про лейтенанта, приехавшего из Чечни на побывку в Москву.
Киноцентр вт 5 июня

Мисс Поттер
(Miss Potter)
Крис Нунан. В ролях Рене Зеллвегер, Юэн МакГрегор, Эмили Уотсон, Барбара Флинн, Билл Патерсон, Джейн Хау. Великобритания–США, 2006, дублированный
Байопик про детскую писательницу Беатрикс Поттер, которая не хотела замуж и очень любила животных.
5 звезд (на Новокузнецкой), Титаник-Синема, Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа пн 4 — ср 6 июня
35ММ пн 4, вт 5 июня

Мистер Бин на отдыхе
(Mr. Bean's Holiday)
Стив Бенделэк. В ролях Роуэн Аткинсон, Уиллем Дэфо, Карел Роден, Эмма де Кон, Жан Рошфор. Великобритания, 2007, дублированный
Заключительный, кажется, фильм о мистере Бине — на этот раз он путешествует по Лазурному Берегу.
Кинотеатр под открытым небом пт 8 — вс 10 июня
Киноцентр сб 9 июня

Мистификация
(The Hoax)
Лассе Халльстрем. В ролях Ричард Гир, Альфред Молина, Хоуп Дэвис, Марсия Гей Харден, Стэнли Туччи, Эли Уоллак, Жюли Дельпи. США, 2006, дублированный
Заразительное жизнеописание мошенника (Гир), фальсифицировавшего автобиографию Говарда Хьюза.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 4 — вс 17 июня
Алмаз, Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киномир, Люксор (в Отрадном) пн 4 — ср 6 июня
Ереван Плаза Синема Стар, Каро-фильм (на Вернадского), КиноМакс, Киноцентр XL, Киргизия, Октябрь, Рио Синема Стар, Романов-синема, Солярис, Титаник-Синема, Формула кино (на Можайке), Час кино, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 4 — ср 13 июня
Киноцентр чт 7 — вс 17 июня
Эльдар чт 14 — вс 17 июня

Постоянно обновляемое расписание — на афише на букве

Мой сын для меня
(Mon fils à moi)
Марсьяль Фужерон. В ролях Натали Бэй, Оливье Гурме, Мари Кремер, Эммануэль Рива. Бельгия–Франция, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Драма об отношениях подростка и его чересчур заботливой мамы.
35ММ ср 6 — ср 13, пт 15 — вс 17 июня

Мост в Терабитию
(Bridge to Terabithia)
Габор Чупо. В ролях Роберт Патрик, Зуи Дешанель, Анна София Робб, Джош Хатчерсон. США, 2007, дублированный
Пятиклассник и пятиклассница становятся правителями волшебной страны. Экранизация сказки писательницы Патерсон. Режиссер Чупо раньше работал на «Симпсонах» и «Тупой малышне».
Киноцентр вс 10 июня

Моя единственная любовь
(Je n'aime que toi)
Клод Фурнье. В ролях Мишель Форже, Ноэми Годен-Виньо, Франс Кастель, Дороте Берриман, Жан Николя Верро. Канада, 2004, дублированный
Канадская мелодрама про пожилого писателя, нанявшего проститутку, чтобы та рассказала ему про свои будни для книги, а потом влюбившегося в нее.
Киноцентр вт 5, ср 6 июня

Нас не догонишь
Илья Шиловский. В ролях Дмитрий Шевченко, Светлана Колпакова, Светлана Светикова, Алексей Нестеренко, Екатерина Вилкова. Россия, 2007
Комедия-тарантиноид про американского вроде бы модельера, которого берут в заложники две русские эзчки.
Каро-фильм (на Вернадского), Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр XL, Матрица, Октябрь, Синема-парк (на Калужской), Триумф, Формула кино (на Можайке), Художественный, Час кино, Юность пн 4 — ср 13 июня
Каро-фильм (на Каширке), Киносфера, Люксор (в Митино), Люксор (в Ясенево), МДМ-кино пн 4 — ср 6 июня
Титаник-Синема пн 4 — вс 17 июня
Баку чт 7 — вс 17 июня
Синема-парк (на Южной) чт 7 — ср 13 июня
Нева чт 14 — вс 17 июня

Наука сна
(La science des rêves)
Мишель Гондри. В ролях Гаэль Гарсия Берналь, Шарлотта Генсбур, Ален Шаба, Миу-Миу, Эмма де Кон. Франция, 2006, субтитры
Новый фильм постановщика «Вечного сияния чистого разума»: история человека, переставшего различать сон и реальность и ставшего от этого только счастливей.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 4 — вс 17 июня

Невидимый
(The Invisible)
Дэвид С.Гойер. В ролях Джастин Чатвин, Мишель Харрисон, Мэгги Ма. США, 2007, дублированный
Положительный школьник, будучи убит, пытается раскрыть свое убийство в статусе призрака. Ремейк одноименного шведского хита, где играл сын Стеллана Скарсгорда. Американский вариант поставил признанный мастер комиксовых адаптаций (сценарист «Ворона», «Блэйдов» и нового «Бэтмена») и куда менее удачный режиссер («Блэйд: Троица») Дэвид Гойер.
Баку, Искра пн 4 — ср 6 июня
Киноцентр чт 7 июня

Ну что, рокеры?
(Wassup Rockers)
Ларри Кларк. В ролях Эдди Веласкес, Милтон Веласкес, Франсиско Педраса, Джонатан Веласкес. США, 2005, закадровый перевод
ПРЕМЬЕРА Еще один фильм Кларка, посвященный подрастающему поколению.
5 звезд (на Новокузнецкой) чт 7 — вс 17 июня

Париж, я люблю тебя
(Paris, je t'aime)
Гас Ван Сэнт, Том Тыквер, Нобухиро Сува, Джоэл Коэн, Оливер Шмиц, Итэн Коэн, Ришар ЛаГравенес, Оливье Ассаяс, Фредерик Обюртен, Гуриндер Чадха, Сильвен Шоме, Изабель Койше, Уэс Крейвен, Альфонсо Куарон, Кристофер Дойл, Винченцо Натали, Александр Пейн. В ролях Ольга Куриленко, Стив Бушеми, Боб Хоскинс, Фанни Ардан, Натали Портман, Мэгги Джилленхол, Элайджа Вуд, Жерар Депардье, Ник Нолте, Уиллем Дэфо, Руфус Сьюэлл. Германия–Франция, 2006, субтитры, закадровый перевод
Превосходный сборник короткометражек о Париже, сделанный на диво приятной компанией режиссеров.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 4 — ср 13 июня
Киноцентр ср 6, вс 10 июня

Персонаж
(Stranger Than Fiction)
Марк Форстер. В ролях Уилл Феррелл, Мэгги Джилленхол, Дастин Хоффман, Куин Латифа, Эмма Томпсон. США, 2006, дублированный
Неглупая, несмотря на участие Феррелла, нравоучительная комедия о тишайшем сотруднике налоговых органов, который обнаруживает, что является персонажем книги. Причем автор (Томпсон) неизменно заканчивает романы смертью героя. Гилленхол играет кондитершу-анархистку и ходит с шикарной татуировкой.
5 звезд (на Новокузнецкой), Титаник-Синема пн 4 — вс 17 июня
Байкал-Атлантис, Горизонт, Киноцентр XL, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Южной), Формула кино (на Мичуринском), Час кино пн 4 — ср 6 июня
Формула кино Европа пн 4 — ср 13 июня

Пиноккио 3000
(Pinoccio 3000)
Даниэль Робинхауд. Мультипликационный. Канада–Франция–Испания, 2004, дублированный
Мультфильм о маленьком роботе, стремящемся обрести плоть и кровь: «Искусственный разум» для маленьких и неразумных.
Титаник-Синема чт 14 — вс 17 июня

Пираты Карибского моря: На краю света
(Pirates of the Caribbean: At World's End)
Гор Вербинский. В ролях Джонни Депп, Орландо Блум, Кира Найтли, Наоми Харрис, Джеффри Раш, Чоу Юнь Фат. США, 2007, дублированный
Заключительная часть фантастически успешной трилогии, в которой всем героям полагается наконец заслуженное счастье. См. рецензию на стр. 104
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Витязь, Высота, Динамит, Ереван Плаза Синема Стар, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, МДМ-кино, Октябрь, Орбита, Орион, Пионер, Победа, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле),

Реклама. Товар сертифицирован.

MITSUBISHI LANCER + KACKO от 6,8 до 7,7%

УВЕРЕН В АВТОМОБИЛЕ. УВЕРЕН НА ДОРОГАХ

Ты уверен в своем Mitsubishi Lancer. Теперь ты уверен в нем вдвойне! Ведь к надежности и безопасности нового Mitsubishi Lancer ты можешь прибавить гарантии комплексного страхования.

Авто КАСКО по супервыгодным тарифным ставкам от 6,8% до 7,7%.

ПРЕДЛОЖЕНИЕ РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ НА ОГРАНИЧЕННУЮ ПАРТИЮ АВТОМОБИЛЕЙ LANCER 9-ого ПОКОЛЕНИЯ!

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР
8-800-200-05-25 (ГОРОДА РФ)
8-495-785-05-25 (МОСКВА)

-33%

ВНИМАНИЕ! Снижены цены на оригинальные запчасти MITSUBISHI в среднем на 33%**

MITSUBISHI LANCER от $15 990*

Узнайте о дилерах Mitsubishi Motors, а также школе искусства вождения в информационном центре и на сайтах
www.lancer.ru
www.mitsubishi-motors.ru

Суперброэнд
MITSUBISHI MOTORS

* Цена указана в долларах США и является минимальной исходя из объема двигателя и комплектации. Цена не включает стоимость доставки автомобилей в регионы, кроме Москвы и Санкт-Петербурга. Оплата производится в рублях по установленному торгующей организацией курсу доллара США, без учета стоимости страхования и комиссионных сборов банка. Цена действительна на 15 мая 2007 года.
** Размер скидки и список оригинальных запчастей уточняйте у официальных дилеров Mitsubishi Motors. Снижение цен распространяется на некоторые оригинальные запчасти.

Синема-парк (на Южной), София, Титаник-Синема, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Час кино, Эльдар, Энтузиаст пн 4 — вс 17 июня
Аврора, Алмаз, Бумеранг, Волгоград, Горизонт, КиноМакс, Киномир, Киноцентр XL, Комсомолец, Митино, Ролан, Соярис, Ударник, Формула кино (на Рублевке), Художественный, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 4 — ср 13 июня
Балтика, Баррикады, Мечта, Первомайский, Солнцево, Стрела, Электрон пн 4 — чт 7 июня
Гавана пн 4 — ср 6, пт 8 — ср 13 июня
Киносфера, Космос, Пушкинский, Nescafé IMAX пн 4 — ср 6 июня
Баку, Искра, Нева, Салют, Юность чт 7 — вс 17 июня
Вымпел пн 11 — вс 17 июня

Победитель
(Everyone's Hero)
Колин Брейди, Дэн Сен-Пьер, Кристофер Рив. Мультипликационный. Канада–США, 2006, дублированный
Семейная комедия на тему бейсбола. Последний проект покойного Рива.
Титаник-Синема чт 7 — ср 13 июня

Попутчик
(The Hitcher)
Дейв Мейерс. В ролях Шон Бин, София Буш, Кайл Дэвис, Нил МакДонаф, Захари Найтон. США, 2007, дублированный
Студент и студентка подсаживают на заправке человека (Бин), который пытается преподать им некий экзистенциальный урок с помощью ножа, но быстро понимает, что они совсем тупые. Удручающий ремейк классического дорожного триллера с Рутгером Хауэром.
Титаник-Синема, Триумф, Формула кино (на Можайке) пн 4 — ср 6 июня

Посланники
(The Messengers)
Дэнни Пан, Оксид Пан Чунь. В ролях Кристен Стюарт. США–Канада, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА Типовой хоррор про дом с привидениями — не слишком удачный (хотя и сделавший в США кассу) голливудский дебют паназиатских кинодеятелей братьев Пан, авторов «Опасного Бангкока» и «Глаза». См. рецензию на стр. 105
Будапешт, Высота, Ереван Плаза Синема Стар, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Матрица, МДМ-кино, Октябрь, Прага, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), София, Титаник-Синема, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Час кино, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) чт 14 — вс 17 июня

Последний легион
(The Last Legion)
Дуг Лефлер. В ролях Колин Ферт, Томас Сангстер, Бен Кингсли, Айшварья Рай, Питер Муллан, Кевин МакКидд, Джон Ханна. США–Великобритания–Франция, 2007, дублированный
Старомодный пеплум про любовь на фоне падения Римской империи.
Кинотеатр под открытым небом пт 8 — вс 10 июня

Потапов, к доске!
Александр Орлов. В ролях Лия Ахеджакова, Алла Будницкая, Валерия Хардина, Максим Коновалов, Мария Фомина, Александр Олейников, Виталий Кулаков. Россия, 2007
Салют чт 14 — вс 17 июня

Престиж
(The Prestige)
Кристофер Нолан. В ролях Хью Джекман, Кристиан Бейл, Майкл Кейн, Скарлетт Йоханссон, Дэвид Боуи. США–Великобритания, 2006, дублированный
Самовлюбленная экранизация замечательного английского романа про противостояние двух иллюзионистов. От режиссера «Мементо» и «Бэтмена».
Кинотеатр под открытым небом пн 11 — чт 14 июня

Призраки Гойи
(Goya's Ghosts)
Милош Форман. В ролях Хавьер Бардем, Натали Портман, Стеллан Скарсгорд, Рэнди Куэйд. Испания, 2006, дублированный
Масштабная драма об эпохе Гойи. Натали Портман играет не только героиню в разных возрастах, но и ее дочь.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 4 — вс 17 июня
Баку, Нева, Титаник-Синема пн 4 — ср 6 июня
Киноцентр пн 4 — сб 9, чт 14, сб 16 июня
Эльдар пн 4 — ср 13 июня
Вымпел чт 7 — ср 13, пт 15 — вс 17 июня
Пионер чт 14 — вс 17 июня

Приключения Буратино
Леонид Нечаев. В ролях Владимир Этуш, Рина Зеленая, Дима Иосифов, Ролан Быков. СССР, 1975
Юность вс 17 июня

Проклятие золотого цветка
(Man cheng jin dai huang jin jia)
Чжан Имоу. В ролях Чоу Юнь Фат, Гон Ли, Ни Дахон, Джей Чоу, Лю Е. Гонконг–Китай, 2006, субтитры
Историческая драма про китайского императора. Как водится у Имоу, дивной и порой даже чрезмерной красоты.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 4 — ср 13 июня

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/doc

Просто хочешь ты знать
Олег Флянгольц. Документальный. Россия, 2006
Фитиль-клуб пн 4, вт 5, чт 7 — вт 12, чт 14 — вс 17 июня

Простые вещи
Алексей Попогребский. В ролях Сергей Пускепалис, Леонид Броневой, Светлана Камынина, Иван Осипов, Иван Шведов. Россия, 2007
ПРЕМЬЕРА Трагикомедия про анестезиолога второй категории — первый самостоятельный фильм сорежиссера «Коктебеля», кино из того же теста, что «Осенний марафон» и «Полеты во сне и наяву», — но сегодняшнее. См. рецензию на стр. 105
Горизонт, Пионер, Титаник-Синема, Фитиль-клуб, Формула кино Европа, Художественный чт 7 — вс 17 июня
Ролан чт 7 — вт 12, чт 14 — вс 17 июня

Разрисованная вуаль
(The Painted Veil)
Джон Карран. В ролях Наоми Уоттс, Эдвард Нортон, Лев Шрейбер, Тоби Джонс, Дайана Ригг, Энтони Вон. Китай–США, 2006, дублированный
Интеллигентная экранизация Сомерсета Моэма, мелодрама о семейной паре англичан в охваченной холерой китайской провинции.
Киноцентр вт 5 июня
Кинотеатр под открытым небом пн 11 — чт 14 июня

Самый главный босс
(Direktøren for det hele)
Ларс фон Триер. В ролях Фридрик Тор Фридриксон, Енс Альбинус, Бенедикт Эрлингсон. Дания–Швеция–Исландия–Италия–Франция–Норвегия–Финляндия–Германия, 2006, субтитры
Владелец IT-компании придумал топ-менеджера, от имени которого принимает все непопулярные решения. Новый фильм Ларса фон Триера — в неожиданно скромном жанре офисной комедии.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 4 — ср 13 июня

Сборник мультипликационных фильмов
Сборник мультипликационных фильмов студии «Союзмультфильм»
Искра пн 4 — ср 6 июня
Художественный ср 6, ср 13 июня

Свидание вслепую
(Blind Dating)
Джеймс Кич. В ролях Крис Пайн, Джейн Сеймур, Эдди Кей Томас, Стивен Тоболовски. США, 2006, дублированный
Романтическая комедия, построенная на том, что главный герой ни черта не видит.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 4 — ср 6 июня

С глаз долой — из чарта вон!
(Music and Lyrics)
Марк Лоренс. В ролях Дрю Бэрримор, Хью Грант. США, 2007, дублированный
Поп-певец, давно переживший пик популярности, должен за несколько дней написать хит для молодой звезды. Романтическая комедия с Грантом и Бэрримор.
Киноцентр пн 4, ср 6, пт 8, вс 10 июня
Кинотеатр под открытым небом пт 8 — вс 10 июня

Скандальный дневник
(Notes on a Scandal)
Ричард Айр. В ролях Джуди Денч, Эндрю Симпсон, Майкл Малоуни, Кейт Бланшетт, Шон Паркс, Билл Найи. Великобритания, 2006, дублированный
Кинопьеса про любовный многоугольник, в котором помимо прочих участвуют 15-летний мальчик и две учительницы (Денч и Бланшетт).
Киноцентр пн 4 июня

Сон в летнюю ночь
(El sueño de una noche de San Juan)
Анхель де ла Крус, Мануэль Гомес Перейра, Маноло Гомес. Мультипликационный. Испания–Португалия, 2005, дублированный
Далеко не худшая европейская попытка утереть нос Диснею с «Пиксаром».
Титаник-Синема чт 14 — вс 17 июня

Стрелок
(Shooter)
Антуан Фукуа. В ролях Кейт Мара, Марк Уолберг, Майкл Пенья, Дэнни Гловер, Элиас Котеас, Рона Митра, Джастин Луис, Нед Битти, Раде Шербеджия. США, 2007, дублированный
Конспирологический боевик про заговор против президента, в который оказывается втянутым отошедший от дел наемник (Уолберг).
Киноцентр ср 6 июня

Сцены сексуального характера
(Scenes of a Sexual Nature)
Эд Блум. В ролях Холли Эйрд, Хью Боннвиль, Айлин Аткинс, Дуглас Ходж, Адриан Лестер, Юэн МакГрегор, Софи Оконедо, Джина МакКи. Великобритания, 2006, субтитры
Фильм про секс, состоящий в основном из прогулок на свежем воздухе и рассуждений. Режиссер заложил свою квартиру, чтоб заплатить гонорар МакГрегору, играющему гомосексуалиста.
Фитиль-клуб чт 14 — вс 17 июня

Счастливый зуб
(Tooth)
Эдуард Наммур. В ролях Тим Даттон, Сэлли Филлипс, Мейси Престон, Рори Копэс, Ясмин Пейдж. Великобритания, 2004, дублированный
Британская детская комедия, действие которой происходит в Штатах: Зубная Фея спасает рождество при помощи миссис Санта-Клаус.
Салют пн 4 — ср 13 июня

Такеши
(Takeshis')
Такеши Китано. В ролях Такеши Китано, Рэн Осуги, Кайоко Кишимото, Таданобу Асано, Котоми Кено, Сусуму Тэрадзима. Япония, 2006, субтитры
Режиссер Китано, испытывающий творческий кризис, встречает неудачливого артиста Китано, которого никто не хочет снимать в кино.
Титаник-Синема чт 14 — вс 17 июня

Такси-4
(Taxi 4)
Жерар Кравчик. В ролях Сами Насери, Фредерик Дифенталь. Франция, 2007, дублированный
Финальная (кажется) часть бессонковского сериала про мямлю-полицейского и таксиста, который ездит так быстро, что его пассажиры блюют.
Кинотеатр под открытым небом пт 15 — вс 17 июня

Тимур и его команда
Александр Бланк, Сергей Линков. В ролях Антон Табаков, Инга Третьякова, Вячеслав Баранов, Людмила Гаврилова, Леонид Куравлев, Николай Гринько. СССР, 1976
Юность сб 16 июня

Типа крутые легавые
(Hot Fuzz)
Эдгар Райт. В ролях Саймон Пегг, Ник Фрост, Падди Консидайн, Стив Куган, Джим Бродбент. Великобритания, 2007, дублированный
Смертельно смешная полицейская комедия про лондонского констебля, сосланного за излишнее рвение в провинциальный городок.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 4 — ср 6 июня
Кинотеатр под открытым небом пн 4 — чт 7 июня

Где развлекаются и смотрят кино?

КАЖДЫЙ НАЙДЕТ ТО, ЧТО НУЖНО ЕМУ,

ПОСЕТИВ НОВЫЙ

ТОРГОВО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС

ЩУКА

Этот фешенебельный торгово-развлекательный комплекс является крупнейшим на северо-западе Москвы.

В «Щуку» нужно ехать всей семьей, чтобы окунуться в атмосферу неутомительного шоппинга и приятных развлечений.

Здесь каждый найдет то, что нужно ему: от роскошных витрин с новинками от ведущих дизайнеров до молодежных магазинчиков приемлемого для большинства покупателей уровня. Общее число магазинов превышает 150!

Для развлечений здесь открыт «МУЛЬТИПЛЕКС КАРО ФИЛЬМ» с 10 кинозалами, в которых демонстрируются самые новые хиты кинопроката.

В «Щуке» стоит задержаться подольше. Для покупки продуктов на всю неделю открыт новый универсам «Алые Паруса», качество и разнообразие продукции которого удовлетворит самого взыскательного клиента. Каждый раз Вы будете находить все новые и новые деликатесы.

Если Вы хотите перекусить – добро пожаловать на фудкорт, где представлены все направления кухни – от ресторана «Макдоналдс» до «Сбарро». На 4 этаже – пивной ресторан «Колбасофф» и стейк-хаус GOODMAN.

«Щука» воплощает принцип One Stop: под одной крышей собраны магазины ведущих торговых марок, развлечения, кафе и рестораны, а также компании, предлагающие различные услуги.

«Щука» – это место, в которое удобно приезжать. Комплекс имеет собственный выход из метро «Щукинская». Тем же, кто едет на Новую Ригу, Ленинградское и Волоколамское шоссе, не надо делать крюк и терять свое время. Несколько минут – и Вы, оставив машину в подземном паркинге, сможете окунуться в мир сокровищ и развлечений.

Поверьте, Вы должны быть здесь.

М «ЩУКИНСКАЯ»

УНИВЕРСАМ: АЛЫЕ ПАРУСА. РАЗВЛЕЧЕНИЯ И ОТДЫХ: МУЛЬТИПЛЕКС КАРО ФИЛЬМ (10 КИНОЗАЛОВ), БОУЛИНГ, ВИДЕОАТТРАКЦИОНЫ. РЕСТОРАНЫ И КАФЕ: МАКДОНАЛДС, GOODMAN, КОЛБАСОФФ, ЕЛКИ-ПАЛКИ, МАЛЕНЬКАЯ ЯПОНИЯ, КОФЕ ХАУЗ, ШОКОЛАДНИЦА, СБАРРО, ТЕРЕМОК, КРОШКА КАРТОШКА, КОФЕ ТУН. ФИНАНСОВЫЕ УСЛУГИ: СБЕРБАНК РФ. МАГАЗИНЫ И УСЛУГИ: ДЕТСКИЙ МИР, БЕЛЫЙ ВЕТЕР ЦИФРОВОЙ. ОДЕЖДА И ОБУВЬ: XL, C&A, 5 КАРМАНОВ, DOLCE VITA, EGOIST, MODAMO, ДИКАЯ ОРХИДЕЯ, GANT, GLENFIELD, O'STIN, SASCH, MOTIVI, LEVI'S, ЭКОНИКА, WOOLSTREET, MORGAN, NAF NAF, INCANTO, OLSEN, ECCO, SELA, SAVAGE, HOUSE, ZOLLA, S.OLIVER, BAON, TBOE. КОСМЕТИКА И ПАРФЮМЕРИЯ: DOUGLAS, Л'ЭТУАЛЬ, YVES ROCHER. КОЖГАЛАНТЕРЕЯ: PETEK, ЭКИПАЖ. САЛОН ЧАСОВ: КОНСУЛ. КНИГИ: БУКВА. ХИМЧИСТКА: ЛИСИЧКА. СОТОВАЯ СВЯЗЬ: ЕВРОСЕТЬ. ТУРАГЕНТСТВО: КУДА.РУ.

Тринадцать друзей Оушена
(Ocean's Thirteen)
Стивен Содерберг. В ролях Джордж Клуни, Брэд Питт, Мэтт Дэймон, Эллен Баркин, Аль Пачино, Берни Мак, Кейси Аффлек, Скотт Каан, Энди Гарсия. США, 2007, дубли-рованный
Новое ограбление, примерно те же лица. Минус Джулия Робертс — зато плюс Аль Пачино.
Романов-синема, Титаник-Синема ср 6 — вс 17 июня
Киноцентр, Пушкинский, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрь-ском Поле), Синема-парк (на Южной), Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) чт 7 — вс 17 июня
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Высота, Гавана, Горизонт, Ереван Плаза Синема Стар, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Киргизия, Космос, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Мечта, Октябрь, Орбита, Орион, Первомайский, Победа, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Ролан, Солнцево, София, Стрела, Ударник, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Час кино, Электрон пт 8 — вс 17 июня
КиноМакс, Киномир, Киноцентр XL, Соляр-ис пт 8 — ср 13 июня

Тристрам Шенди: История петушка и бычка
(Tristram Shandy: A Cock and Bull Story)
Майкл Уинтерботтом. В ролях Стив Куган, Ширли Хендерсо. Великобритания, 2005, дублированный
Носатый английский актер (Куган) снимается в экранизации первого в истории постмодернистского романа — вещи, принципиально не поддающейся экранизации.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 4 — вс 17 июня
Эльдар чт 14 — вс 17 июня

Убить Билла. Фильм 1
(Kill Bill: Vol. 1)
Квентин Тарантино. В ролях Ума Турман, Дэрил Ханна. США, 2003, дублированный
Выйдя из пятилетней комы, в которую ее уложил ее друг и наставник Билл, Невеста (Турман), она же Черная Мамба, прямо с больничной койки отправляется мстить — за себя и своего нерожденного беби.
Титаник-Синема чт 7 — ср 13 июня

Убить Билла. Фильм 2
(Kill Bill: Vol. 2)
Квентин Тарантино. В ролях Ума Турман, Дэвид Кэррэдайн, Майкл Мэдсен, Люси Лю, Вивика А.Фокс, Дэрил Ханна, Бо Свенсон. США, 2004, дублированный
На мексиканских просторах, где Невеста теперь ищет Билла, разворачивается мелодрама, завораживающая своей латиноамериканской избыточностью: с обретенными детьми, сентиментальными воспоминаниями, с любовью, которая разрывает сердца в наибуквальнейшем смысле.
Титаник-Синема чт 7 — ср 13 июня

У холмов есть глаза-2
(The Hills Have Eyes II)
Мартин Вайс. В ролях Джейкоб Варгас, Джессика Страуп, Майкл МакМиллиан, Даниела Алонсо. США, 2007, дублированный
На этот раз в шахты, где обитают каннибалы-мутанты, попадают служащие Национальной гвардии США.
Митино пн 4 — ср 6 июня

Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера
(Fantastic Four: Rise of the Silver Surfer)
Тим Стори. В ролях Иоан Граффадд, Джессика Алба, Крис Эванс. США–Германия, 2007, дублированный
Сиквел дурацкого, но тем и славного фильма про четверку супергероев, самые замечательные из которых — Джессика Алба и человек, у которого лицо сделано из кирпича.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Высота, Гавана, Горизонт, Ереван Плаза Синема Стар, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Киноцентр, Киргизия, Комсомолец, Космос, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, МДМ-кино, Мечта, Октябрь, Орион, Первомайский, Пионер, Победа, Прага, Пушкинский, Рио Синема Стар, Родина, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), Солнцево, София, Стрела, Титаник-Синема, Триумф, Ударник, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Час кино, Электрон, Эльдар, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) чт 14 — вс 17 июня

Человек-паук: Враг в отражении
(Spider-Man 3)
Сэм Рейми. В ролях Тоби Магуайр, Кирстен Данст. США, 2007, дублированный
Питер Паркер (Магуайр), несколько оборзев от народной любви, игнорируя сложный внутренний мир Мэри Джейн (Данст), становится жертвой инопланетного паразита, притворившегося его костюмом, дерется с человеком из песка, теряет друзей и наживает врагов.
Будапешт, Титаник-Синема пн 4 — ср 6 июня
Киноцентр пн 4 июня
Вымпел пт 8 — вс 17 июня

Чертово колесо
Вера Глаголева. В ролях Алена Бабенко, Екатерина Ласунская, Владимир Шакунов, Владимир Зельдин. Россия, 2007
Мелодрама про последствия курортного романа.
5 звезд (на Новокузнецкой), Титаник-Синема, Художественный чт 14 — вс 17 июня

Шрэк Третий
(Shrek the Third)
Раман Хуи, Крис Миллер. Мультипликационный. США, 2007, дублированный
Король собрался помирать, и Шрэку как мужу принцессы светит престолонаследие, чему он категорически не рад. Заключительная (кажется) часть анимационного блокбастера про зеленого вонючего людоеда.
5 звезд (в Бирюлево), Будапешт, Бумеранг, Киноцентр XL, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), МДМ-кино, Митино, Нева, Пионер, Победа, Синема-парк (на Октябрьском Поле), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Час кино, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 4 — ср 13 июня
5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Баку, Волгоград, Высота, Горизонт, Ереван Плаза Синема Стар, КиноМакс, Киномир, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Кунцево, Ладога, Матрица, Орбита, Орион, Прага, Рио Синема Стар, Романов-синема, Солярис, София, Триумф, Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Художественный, Энтузиаст пн 4 — ср 6 июня
5 звезд, Киноцентр, Синема-парк (на Калужской), Титаник-Синема, Эльдар, Юность пн 4 — вс 17 июня
Витязь пн 4 — чт 7 июня
Вымпел пн 4 — вс 10 июня
Звездный пн 4 — ср 6, сб 9, вс 10 июня
Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Щукинской), Октябрь пн 4 — ср 13, сб 16, вс 17 июня
Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киргизия пн 4 — ср 6, сб 9, вс 10, сб 16, вс 17 июня
Мечта, Солнцево, Стрела пн 4 июня
Под куполом пн 4 — ср 6, пт 8 — вс 17 июня
Родина пн 4 — ср 6, пн 11 — вс 17 июня
Синема-парк (на Южной) пн 4 — ср 6, чт 14 — вс 17 июня
Динамит, Искра чт 7 — вс 17 июня

Я остаюсь
Карен Оганесян. В ролях Андрей Краско, Нелли Уварова, Елена Яковлева, Федор Бондарчук, Андрей Соколов. Россия, 2007
Комедия про человека в коме, застрявшего между тем светом и этим. В главной роли великий артист Краско, с которым случилось что-то похожее — он умер, а фильмы с ним все выходят.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 4 — ср 6 июня
Киноцентр пн 4, вт 5, чт 7, сб 9 июня

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

РЕПЕРТУАР

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ВЕРНА НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В СЕТЬ. КИНОТЕАТРЫ ЧАСТО ИЗМЕНЯЮТ РАСПИСАНИЕ СЕАНСОВ. ПРОВЕРЯЙТЕ РЕПЕРТУАР И РАСПИСАНИЕ НА AFISHA.RU/KINO И ПО ТЕЛЕФОНАМ КИНОТЕАТРОВ

5 звезд
916 91 73, Бахрушина, 25 м Павелецкая, билеты 30–400 р., пн–вс до 12.00 на детские сеансы для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка; после 12.00 скидка 50 р.; пн–пт до 18.00 скидка 50 р.

пн 4 — ср 6 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 10.00, 11.00, 12.00, 13.15, 14.15, 15.15, 16.30, 17.30, 18.30, 19.45, 20.45, 21.45, 23.00, 0.00, 1.00
Шрэк Третий 10.05, 11.05, 11.55, 12.55, 13.45, 14.45, 15.35, 16.35
28 недель спустя 10.10, 18.25, 20.25, 22.25, 0.25
В стране женщин 17.25, 19.25, 21.25, 23.25

чт 7 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 10.00, 11.00, 13.15, 14.15, 15.35, 16.30, 17.30, 18.45, 19.45, 20.45, 23.00, 0.00
Шрэк Третий 10.05, 11.05, 11.55, 12.55, 13.45
Лови волну! 10.20, 12.15, 14.10, 16.05, 18.00, 19.55, 21.55, 23.55
В стране женщин 14.45, 18.50, 0.05
28 недель спустя 16.45, 22.00
Доказательство смерти 20.50, 22.55, 1.05

пт 8 июня
Тринадцать друзей Оушена 10.00, 11.10, 12.20, 13.30, 14.40, 15.50, 17.00, 18.10, 19.25, 20.35, 21.50, 23.00, 0.15
Шрэк Третий 10.05, 11.05, 11.55, 12.55, 13.45
Лови волну! 10.20, 12.15, 14.10, 16.05, 18.00, 19.55, 21.55, 23.55
В стране женщин 14.45, 18.50
Пираты Карибского моря: На краю света 15.35, 18.45, 0.05
28 недель спустя 16.45, 22.00
Доказательство смерти 20.50, 22.55, 1.05

сб 9 — пн 11 июня
Тринадцать друзей Оушена 10.00, 11.10, 12.20, 13.30, 14.40, 15.50, 17.00, 18.10, 19.25, 20.35, 21.50, 23.00, 0.15, 1.25
Шрэк Третий 10.05, 11.05, 11.55, 12.55, 13.45
Лови волну! 10.20, 12.15, 14.10, 16.05, 18.00, 19.55, 21.55, 23.55
В стране женщин 14.45, 18.50
Пираты Карибского моря: На краю света 15.35, 18.45, 0.05
28 недель спустя 16.45, 22.00
Доказательство смерти 20.50, 22.55, 1.05

вт 12 — ср 13 июня
Тринадцать друзей Оушена 10.00, 11.10, 12.20, 13.30, 14.40, 15.50, 17.00, 18.10, 19.25, 20.35, 21.50, 23.00, 0.15
Шрэк Третий 10.05, 11.05, 11.55, 12.55, 13.45
Лови волну! 10.20, 12.15, 14.10, 16.05, 18.00, 19.55, 21.55, 23.55
В стране женщин 14.45, 18.50
Пираты Карибского моря: На краю света 15.35, 18.45, 0.05
28 недель спустя 16.45, 22.00
Доказательство смерти 20.50, 22.55, 1.05

чт 14 — вс 17 июня
Лови волну! 10.00, 12.00, 14.00, 16.00
Шрэк Третий 10.05, 12.05
Пираты Карибского моря: На краю света 10.15, 15.30
Тринадцать друзей Оушена 10.30, 12.50, 14.05, 15.10, 17.30, 18.40, 19.55, 22.20, 23.30, 0.45
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00
Груз 200 13.30, 18.45, 20.40, 22.35
Доказательство смерти 16.25, 21.10, 0.30

5 звезд (в Бирюлево)
916 91 74, Бирюлевская, 17 м Царицыно, билеты 30–200 р.

пн 4 — ср 6 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 10.00, 11.00, 13.15, 14.15, 15.35, 16.30, 17.30, 18.50, 19.45, 20.45, 22.05, 23.00, 0.00
Шрэк Третий 10.05, 11.55, 13.45, 18.20
28 недель спустя 10.20, 14.20, 22.15
В стране женщин 12.20, 16.20, 20.15, 0.15

чт 7 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 10.00, 13.15, 15.45, 16.30, 19.00, 19.45, 22.15, 23.00
Шрэк Третий 10.05, 11.55, 13.45
Лови волну! 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, 0.10
В стране женщин 10.20, 18.50
Доказательство смерти 12.25, 16.40, 20.55
28 недель спустя 14.35, 23.10

пт 8 июня
Тринадцать друзей Оушена 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 18.10, 19.25, 20.35, 21.50, 23.00, 0.15
Шрэк Третий 10.05, 11.55, 13.45
Пираты Карибского моря: На краю света 10.05, 13.20, 16.35
Доказательство смерти 12.25, 16.40, 20.55
28 недель спустя 14.35, 23.10

сб 9 — пн 11 июня
Тринадцать друзей Оушена 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 18.10, 19.25, 20.35, 21.50, 23.00, 0.15, 1.25
Шрэк Третий 10.05, 11.55, 13.45
Пираты Карибского моря: На краю света 10.05, 13.20, 16.35
Лови волну! 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 19.50, 21.45, 23.40, 1.35
В стране женщин 10.20, 18.50
Доказательство смерти 12.25, 16.40, 20.55, 1.15
28 недель спустя 14.35, 23.10

вт 12 — ср 13 июня
Тринадцать друзей Оушена 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 18.10, 19.25, 20.35, 21.50, 23.00, 0.15
Шрэк Третий 10.05, 11.55, 13.45
Пираты Карибского моря: На краю света 10.05, 13.20, 16.35
Лови волну! 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 19.50, 21.45, 23.40
В стране женщин 10.20, 18.50
Доказательство смерти 12.25, 16.40, 20.55
28 недель спустя 14.35, 23.10

чт 14 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00
Тринадцать друзей Оушена 10.05, 12.25, 14.45, 17.05, 19.30, 21.55, 0.20
Пираты Карибского моря: На краю света 10.20, 15.50
Лови волну! 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.05
Доказательство смерти 13.35, 21.05, 23.20

пт 15 — сб 16 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00
Тринадцать друзей Оушена 10.05, 12.25, 14.45, 17.05, 19.30, 21.55, 0.20
Пираты Карибского моря: На краю света 10.20, 15.50
Лови волну! 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.05
Доказательство смерти 13.35, 21.05, 23.20, 1.30

вс 17 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00
Тринадцать друзей Оушена 10.05, 12.25, 14.45, 17.05, 19.30, 21.55, 0.20
Пираты Карибского моря: На краю света 10.05, 13.20, 16.35
Лови волну! 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 19.50, 21.45, 23.40
В стране женщин 10.20, 18.50
Доказательство смерти 12.25, 16.40, 20.55
28 недель спустя 14.35, 23.10
пт 8 июня
Тринадцать друзей Оушена 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 18.10, 19.25, 20.35, 21.50, 23.00, 0.15
Шрэк Третий 10.05, 11.55, 13.45
Пираты Карибского моря: На краю света 10.05, 13.20, 16.35
Лови волну! 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 19.50, 21.45, 23.40
В стране женщин 10.20, 18.50
Доказательство смерти 12.25, 16.40, 20.55
28 недель спустя 14.35, 23.10
сб 9 — пн 11 июня
Тринадцать друзей Оушена 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 18.10, 19.25, 20.35, 21.50, 23.00, 0.15, 1.25
Шрэк Третий 10.05, 11.55, 13.45
Пираты Карибского моря: На краю света 10.05, 13.20, 16.35
Лови волну! 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 19.50, 21.45, 23.40, 1.35
В стране женщин 10.20, 18.50
Доказательство смерти 12.25, 16.40, 20.55, 1.15
28 недель спустя 14.35, 23.10
вт 12 — ср 13 июня
Тринадцать друзей Оушена 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 18.10, 19.25, 20.35, 21.50, 23.00, 0.15
Шрэк Третий 10.05, 11.55, 13.45
Пираты Карибского моря: На краю света 10.05, 13.20, 16.35
Лови волну! 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 19.50, 21.45, 23.40
В стране женщин 10.20, 18.50
Доказательство смерти 12.25, 16.40, 20.55
28 недель спустя 14.35, 23.10
чт 14 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00
Тринадцать друзей Оушена 10.05, 12.25, 14.45, 17.05, 19.30, 21.55, 0.20
Пираты Карибского моря: На краю света 10.20, 15.50
Лови волну! 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.05
Доказательство смерти 13.35, 21.05, 23.20
Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/kino и по телефонам кинотеатров

5 звезд (на Новокузнецкой)
510 28 88, Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия» м Новокузнецкая, билеты 30–300 р.

пн 4 — ср 6 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 11.00, 12.00, 14.15, 15.15, 17.30, 18.30, 20.45, 21.45, 0.00
Тристрам Шенди: История петушка и бычка 11.05, 21.25
Шрэк Третий 11.10, 13.00, 16.50
Типа крутые легавые 11.20
Мисс Поттер 11.25, 17.35
Самый главный босс 13.05, 19.20
Призраки Гойи 13.25, 19.35
Мистификация 13.40, 21.05, 23.20
В стране женщин 14.50, 18.40, 20.40
Париж, я люблю тебя 15.05
Персонаж 15.35, 21.50
Внутренняя империя 15.50
Свидание вслепую 17.20
Проклятие золотого цветка 18.55
Любовь на стороне 22.40
Наука сна 23.30
Я остаюсь 23.50

чт 7 июня
Лови волну! 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.15, 22.10, 0.05
Самый главный босс 11.05
Пираты Карибского моря: На краю света 11.10, 12.00, 14.20, 15.15, 17.30, 18.30, 20.45, 21.45, 0.00
Мистификация 11.20, 17.50
В стране женщин 11.25, 19.55
Наука сна 13.05
Доказательство смерти 13.25, 17.45, 22.05
Тристрам Шенди: История петушка и бычка 13.30
Время 15.10, 19.15
Проклятие золотого цветка 15.30
Персонаж 15.35, 0.15
Ну что, рокеры? 17.10, 21.15
Призраки Гойи 20.00
Внутренняя империя 22.15
Париж, я люблю тебя 23.25
пт 8 — ср 13 июня
Лови волну! 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.15, 22.10, 0.05
Самый главный босс 11.05
Пираты Карибского моря: На краю света 11.10, 14.20, 17.30, 20.45, 0.00
Тринадцать друзей Оушена 11.15, 13.40, 16.05, 18.30, 20.55, 23.20
Мистификация 11.20, 17.50
В стране женщин 11.25, 19.55
Наука сна 13.05
Доказательство смерти 13.25, 17.45, 22.05
Тристрам Шенди: История петушка и бычка 13.30
Время 15.10, 19.15
Проклятие золотого цветка 15.30
Персонаж 15.35, 0.15
Ну что, рокеры? 17.10, 21.15
Призраки Гойи 20.00
Внутренняя империя 22.15
Париж, я люблю тебя 23.25
чт 14 — вс 17 июня
Лови волну! 11.00, 12.50, 14.40, 16.30
Время 11.05, 17.30
Пираты Карибского моря: На краю света 11.10, 14.20
Тринадцать друзей Оушена 11.15, 13.40, 16.05, 18.30, 20.55, 23.20
Персонаж 11.20, 19.35
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 11.25, 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25, 23.25
Ну что, рокеры? 13.05, 19.30
Чертово колесо 13.30, 19.50
Кто вы, мистер Брукс? 15.10, 21.35
Мистификация 15.30
Груз 200 17.35, 21.45, 23.45
В стране женщин 17.40
Доказательство смерти 18.20, 20.35
Призраки Гойи 21.50
Внутренняя империя 22.50
Наука сна 23.50
Тристрам Шенди: История петушка и бычка 0.05

Постоянно обновляемое **расписание** в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

35ММ
917 54 92, Покровка, 47/24 м.Красные Ворота, билеты 70–300 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного
пн 4 — вт 5 июня
Мисс Поттер 11.00, 22.00
Время 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Внутренняя империя 19.00
ср 6 июня
Мой сын для меня 11.00, 15.00, 19.00
Время 13.00, 17.00, 21.00, 23.00
чт 7 — пт 8 июня
Мой сын для меня 11.00, 15.00, 19.00
Время 13.00, 17.00, 21.00, 23.00
Доказательство смерти 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
сб 9 июня
Мой сын для меня 11.00, 19.00
Время 13.00, 17.00, 21.00, 23.00
Доказательство смерти 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
вс 10 июня
Мой сын для меня 11.00, 15.00, 19.00
Время 13.00, 17.00, 21.00, 23.00
Доказательство смерти 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
пн 11 июня
Мой сын для меня 11.00, 15.00, 19.00
Время 13.00, 17.00, 23.00
Доказательство смерти 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
вт 12 — ср 13 июня
Мой сын для меня 11.00, 15.00, 19.00
Время 13.00, 17.00, 21.00, 23.00
Доказательство смерти 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
чт 14 июня
Доказательство смерти 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 23.00
Груз 200 19.00
Атака куриных зомби 21.00
пт 15 — вс 17 июня
Груз 200 11.00, 17.00
Доказательство смерти 13.00, 19.00, 21.00, 23.00
Мой сын для меня 15.00
Атака куриных зомби 16.30, 18.00

35ММ. Большой зал
780 91 44, Покровка, 47/24 м.Курская, билеты 150–200 р.
пт 15 — вс 17 июня
фестиваль Большой сон; Бум!; Врун; Всему свое место; Исполняя роли; Прогулка; Это я; Я НЕ Ван Гог 20.00, 22.00

Аврора
795 37 95, Профсоюзная, 154 м.Теплый Стан, билеты 60–200 р.
пн 4 — ср 6 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40
Шрэк Третий 9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20, 0.10, 2.00
чт 7 июня
Лови волну! 9.00, 14.10, 19.20, 21.10
Лезвия славы: Звездуны на льду 9.20, 22.25
Пираты Карибского моря: На краю света 10.50, 11.15, 16.00, 16.50, 23.00, 2.20
Доказательство смерти 14.35, 20.10, 0.30
пт 8 — ср 13 июня
Лови волну! 9.00, 13.15, 19.55
Лезвия славы: Звездуны на льду 9.20, 22.25
Тринадцать друзей Оушена 10.50, 15.05, 17.30, 21.45, 0.10, 2.30
Пираты Карибского моря: На краю света 11.15, 16.50
Доказательство смерти 14.35, 20.10, 0.30
чт 14 — вс 17 июня
Тринадцать друзей Оушена 9.00, 13.20, 17.40, 21.55
Лови волну! 9.10, 13.00, 17.10
Лезвия славы: Звездуны на льду 11.00, 21.15, 1.25
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 11.25, 15.45, 20.00, 0.20, 2.15
Доказательство смерти 14.50, 19.00, 23.10

Алмаз
952 31 13, Шаболовка, 56 м.Шаболовская, билеты 50–250 р., ложа 500–1000 р.
пн 4 — ср 6 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.30, 12.30, 15.30, 18.30, 21.30, 0.30
Шрэк Третий 9.45, 11.30, 15.20, 19.00
Мистификация 13.15, 17.05, 20.45, 22.50, 0.55
чт 7 июня
Лови волну! 9.50, 11.30, 16.10, 17.40, 22.10
Доказательство смерти 10.00, 12.05, 14.10, 16.15, 20.20, 22.25, 0.30
Пираты Карибского моря: На краю света 13.10, 19.10, 23.40
пт 8 — ср 13 июня
Доказательство смерти 9.40, 14.50, 20.10
Лови волну! 9.50, 11.30, 15.20, 19.10
Пираты Карибского моря: На краю света 11.50, 17.10, 22.20
Тринадцать друзей Оушена 13.10, 17.00, 20.50, 23.00
чт 14 — вс 17 июня
Лови волну! 9.50, 11.30, 15.20, 19.10
Тринадцать друзей Оушена 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 12.10, 16.10, 20.10, 0.10
Доказательство смерти 13.10, 17.00, 20.50, 23.00

Байкал-Атлантис
708 80 15, Михалковская, 4 м.Войковская, билеты 80–240 р., пн-пт для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 4 — ср 6 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.50, 11.00, 13.10, 14.20, 16.30, 17.40, 19.50, 21.00, 23.10, 0.10
Персонаж 9.50, 17.50, 22.10
28 недель спустя 10.00, 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30, 22.40
Шрэк Третий 12.05, 14.00, 15.55, 20.10
чт 7 июня
28 недель спустя; Доказательство смерти; Лезвия славы: Звездуны на льду; Лови волну!; Пираты Карибского моря: На краю света
пт 8 — ср 13 июня
28 недель спустя; Доказательство смерти; Лезвия славы: Звездуны на льду; Лови волну!; Пираты Карибского моря: На краю света; Тринадцать друзей Оушена
чт 14 — вс 17 июня
Доказательство смерти; Лезвия славы: Звездуны на льду; Лови волну!; Пираты Карибского моря: На краю света; Тринадцать друзей Оушена; Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера

Байконур
404 51 19, Декабристов, 17 м.Отрадное, билеты 70–210 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 4 — ср 6 июня
Шрэк Третий 9.00, 12.35, 16.10, 19.45
Пираты Карибского моря: На краю света 9.45, 12.50, 15.55, 19.00, 22.05, 23.20
28 недель спустя 10.45, 14.20, 17.55, 21.30
чт 7 июня
28 недель спустя 9.00, 12.50, 20.45, 22.30
Лови волну! 9.20, 14.10, 19.00
Пираты Карибского моря: На краю света 11.05, 15.55, 16.40
пт 8 — ср 13 июня
28 недель спустя 9.00, 12.50, 20.45, 22.30
Лови волну! 9.20, 14.10, 19.00
Тринадцать друзей Оушена 10.40, 14.30, 19.45, 21.45, 23.55
Пираты Карибского моря: На краю света 11.05, 15.55, 16.40
чт 14 — вс 17 июня
Лови волну! 9.00, 11.10, 12.50, 16.40
Тринадцать друзей Оушена 9.00, 13.50, 19.00, 21.10, 23.20
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.40, 14.30, 17.50, 20.00, 22.10
Пираты Карибского моря: На краю света 16.00

Баку
151 34 48, Усиевича, 12/14 м.Аэропорт, билеты 50–200 р., пт для пенсионеров на первый сеанс 10 р.
пн 4 — ср 6 июня
Шрэк Третий 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Призраки Гойи 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40
Невидимый 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10
чт 7 — ср 13 июня
Доказательство смерти 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40
Нас не догонишь 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10
Пираты Карибского моря: На краю света 10.30, 14.00, 17.30, 21.00
чт 14 — вс 17 июня
Доказательство смерти 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40
Нас не догонишь 10.10, 14.40, 19.20
Пираты Карибского моря: На краю света 10.30, 14.00, 17.30, 21.00
Кто вы, мистер Брукс? 12.10, 16.40, 21.30

Балтика
493 15 71, Сходненская, 54 м.Сходненская, билеты 50–200 р., диваны на два человека 150–500 р.
пн 4 — ср 6 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 10.00, 13.10, 16.20, 19.30, 22.40
чт 7 июня
Лови волну! 10.00, 15.00, 20.00
Пираты Карибского моря: На краю света 11.50, 16.50, 21.50
пт 8 — ср 13 июня
Лови волну! 10.00, 14.10, 18.20
Тринадцать друзей Оушена 11.50, 16.00, 20.10, 22.30
чт 14 — вс 17 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.00, 14.10, 18.20, 22.30
Тринадцать друзей Оушена 11.50, 16.00, 20.10

Баррикады
545 05 05, Баррикадная, 21/34, стр. 3 м.Краснопресненская, билеты 70–230 р.
пн 4 — ср 6 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.30, 12.40, 15.50, 19.00, 22.10
чт 7 июня
Лови волну! 9.30, 14.35, 19.35
Пираты Карибского моря: На краю света 11.25, 16.25, 21.25
пт 8 — ср 13 июня
Лови волну! 10.00, 14.15, 18.30
Тринадцать друзей Оушена 11.50, 16.05, 20.20, 22.45
чт 14 — вс 17 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.00, 14.10, 18.30, 22.45
Тринадцать друзей Оушена 11.50, 16.05, 20.25

Будапешт
589 19 19, Лескова, 14 м.Алтуфьево, билеты 50–200 р.
пн 4 — ср 6 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 10.00, 12.20, 13.20, 15.40, 16.40, 19.00, 20.00, 22.20, 23.20
Шрэк Третий 9.10, 11.00, 15.50, 20.30
28 недель спустя 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Человек-паук: Враг в отражении 12.50, 17.40, 22.30
чт 7 июня
28 недель спустя 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Пираты Карибского моря: На краю света 9.10, 12.30, 15.50, 19.10, 22.30

новые серии с 1-го июня

Счастливы вместе

20:00 понедельник - четверг

www.tnt-tv.ru

Лицензия на осуществление телевизионного вещания Серия ТВ №76032 от 16.09.2005 Россия Министерство РФ

Лови волну! 9.20, 12.55, 16.30, 18.20
Шрэк Третий 9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20
Доказательство смерти 10.55, 15.05, 19.15, 23.30
Лезвия славы: Звездуны на льду 11.10, 14.50, 20.10, 21.55, 23.40
пт 8 — ср 13 июня
28 недель спустя 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Тринадцать друзей Оушена 9.10, 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10
Лови волну! 9.20, 12.55, 16.30, 18.20
Шрэк Третий 9.30, 18.00
Доказательство смерти 10.55, 15.05, 19.15, 23.30
Лезвия славы: Звездуны на льду 11.10, 14.50, 20.10, 21.55, 23.40
Пираты Карибского моря: На краю света 11.20, 14.40, 19.45, 23.20
чт 14 — вс 17 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 14.35, 22.25
Лови волну! 9.10, 13.20, 15.10, 17.00
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Лезвия славы: Звездуны на льду 10.00, 13.30, 17.10, 20.45
Тринадцать друзей Оушена 11.00, 18.50, 21.10, 23.30
Посланники 11.45, 15.20, 19.00, 22.30
Доказательство смерти 12.20, 17.55, 20.10

Бумеранг

221 50 67, Варшавское ш., 87б ⓜ Варшавская, билеты 60–220 р.
пн 4 — ср 6 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 10.00, 11.00, 11.30, 12.00, 13.00, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 19.00, 20.00, 20.30, 21.00, 22.00, 23.00, 23.30, 0.00, 1.00, 2.00
Шрэк Третий 9.30, 9.45, 11.45, 13.30, 15.30, 17.45, 19.30, 21.30, 23.15, 1.15
чт 7 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.15, 10.00, 11.00, 12.15, 13.00, 14.00, 15.15, 16.00, 17.00, 18.15, 19.00, 20.00, 21.15, 22.00, 23.00, 0.15, 1.00, 2.00
Шрэк Третий 9.15
Лови волну! 9.30, 11.30, 13.15, 15.30, 17.30, 19.15, 21.00, 22.45, 0.30
Доказательство смерти 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00, 2.15
пт 8 — ср 13 июня
Тринадцать друзей Оушена 9.00, 10.00, 11.15, 12.15, 13.30, 14.30, 15.45, 16.45, 18.00, 19.00, 20.15, 21.15, 22.30, 23.30, 0.45, 1.45
Шрэк Третий 9.15
Лови волну! 9.30, 11.30, 13.15, 15.30, 17.30, 19.15, 21.00, 22.45, 0.30
Доказательство смерти 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00, 2.15
Пираты Карибского моря: На краю света 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00, 2.00
чт 14 — вс 17 июня
Тринадцать друзей Оушена 9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30, 0.45
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 9.30, 11.30, 13.15, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.15, 1.30
Доказательство смерти 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45
Лови волну! 10.30, 12.30, 14.15, 16.30, 18.30, 20.30, 22.15, 0.30

Витязь

795 37 95, Миклухо-Маклая, 27а ⓜ Беляево, билеты 60–200 р.
пн 4 — ср 6 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 10.00, 11.00, 12.20, 13.20, 14.20, 15.40, 16.40, 17.40, 19.00, 20.00, 21.00, 22.20, 23.20, 0.20, 1.40, 2.40
28 недель спустя 9.10, 11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40, 23.45, 1.50
Шрэк Третий 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40, 2.30
чт 7 июня
Лезвия славы: Звездуны на льду 9.00, 12.50, 16.40, 20.30, 0.20
Пираты Карибского моря: На краю света 9.05, 10.00, 13.20, 16.05, 16.40, 20.00, 21.15, 23.20, 0.35, 2.40
28 недель спустя 9.15, 13.30, 17.45, 21.50
Лови волну! 9.30, 11.20, 12.25, 13.10, 14.15, 15.00, 16.50, 18.40, 19.25, 20.30, 22.20, 0.10, 2.00
Шрэк Третий 10.55, 14.45, 18.35, 22.25
Доказательство смерти 11.10, 15.30, 19.35, 23.50, 2.00
пт 8 — ср 13 июня
Лови волну! 9.00, 12.25, 12.50, 14.15, 16.40, 19.25, 20.30
Пираты Карибского моря: На краю света 9.05, 16.05, 21.15, 0.35
28 недель спустя 9.15, 13.30, 17.45, 21.50
Тринадцать друзей Оушена 9.20, 10.20, 11.45, 12.45, 14.10, 15.10, 16.35, 17.35, 19.00, 20.00, 21.25, 22.25, 23.50, 0.50, 2.15
Лезвия славы: Звездуны на льду 10.55, 14.45, 18.35, 22.25, 0.20
Доказательство смерти 11.10, 15.30, 19.35, 23.50, 2.00
чт 14 — вс 17 июня
Тринадцать друзей Оушена 9.00, 11.25, 12.10, 16.50, 17.50, 19.15, 22.10, 23.55
Пираты Карибского моря: На краю света 9.05, 16.05, 21.15, 0.35
Лови волну! 9.10, 11.00, 12.25, 14.15, 15.00, 16.50, 19.25, 20.40
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 9.25, 11.20, 13.15, 13.50, 15.10, 15.50, 17.05, 19.00, 20.15, 21.00, 23.00, 0.30, 1.00
Доказательство смерти 9.40, 14.35, 21.40, 2.20
Лезвия славы: Звездуны на льду 12.50, 18.40, 22.30, 0.30

Расписание по фильмам см. в разделе «Все рядом» на стр. 106–112

Волгоград

589 19 19, Ферганская, 17 ⓜ Выхино, билеты 20–180 р.
пн 4 — ср 6 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20
Шрэк Третий 9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.40
чт 7 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20
Лови волну! 9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20
пт 8 — ср 13 июня
Тринадцать друзей Оушена 9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00
Лови волну! 10.00, 11.50, 14.00, 16.30
Пираты Карибского моря: На краю света 18.40, 22.00
чт 14 — вс 17 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 9.00, 13.40, 17.55, 22.10
Лови волну! 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.30, 20.20, 22.30
Тринадцать друзей Оушена 11.20, 15.35, 19.50, 23.55

Вымпел

184 38 18, Коминтерна, 8 ⓜ Свиблово, билеты 30–90 р., для детей 20–50 р.
пн 4 — ср 6 июня
Шрэк Третий 12.00, 15.00, 18.00, 19.40
Смешарики 13.40, 16.40
чт 7 июня
Шрэк Третий 12.00, 15.20, 18.10
Фильм, фильм, фильм 14.00
Смешарики 17.00
Призраки Гойи 20.00
пт 8 — вс 10 июня
Лукоморье. Няня; Сказка о царе Салтане 10.00
Шрэк Третий 12.20
Человек-паук: Враг в отражении 14.00, 17.30
Смешарики 16.20
Призраки Гойи 20.00
пн 11 — ср 13 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 11.00, 17.30
Человек-паук: Враг в отражении 14.00
Генерал Топтыгин; Дерево Родины; Еще раз про квартет; Жили-были мысли; У страха глаза велики 16.20
Призраки Гойи 20.20
чт 14 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 11.00, 19.00
Минин и Пожарский 14.00
Человек-паук: Враг в отражении 15.30
Генерал Топтыгин; Дерево Родины; Еще раз про квартет; Жили-были мысли; И смех и грех; У страха глаза велики 17.50
пт 15 — вс 17 июня
Генерал Топтыгин; Дерево Родины; Еще раз про квартет; Жили-были мысли; И смех и грех; У страха глаза велики 10.00
Пираты Карибского моря: На краю света 11.10, 16.30
Человек-паук: Враг в отражении 14.10
Призраки Гойи 19.30

Высота

589 19 19, Юных Ленинцев, 52 ⓜ Кузьминки, билеты 70–240 р.
пн 4 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 10.00, 12.20, 13.20, 15.40, 16.40, 19.00, 20.00, 22.20, 23.20
28 недель спустя 9.05, 15.50, 19.40, 23.30
Шрэк Третий 11.00, 14.00, 17.50, 21.40
вт 5 — ср 6 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 10.00, 12.20, 13.20, 15.40, 16.40, 19.00, 20.00, 22.20, 23.20
Шрэк Третий 9.10, 14.00, 17.50, 21.40
28 недель спустя 11.00, 15.50, 19.40, 23.30
чт 7 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.30
Лови волну! 9.15, 11.05, 15.10, 17.00
Лезвия славы: Звездуны на льду 9.30, 13.10, 16.50, 20.35, 22.20
28 недель спустя 11.15, 14.55, 18.35, 0.05
Доказательство смерти 12.55, 18.50, 21.05, 23.30
пт 8 — ср 13 июня
Лезвия славы: Звездуны на льду 9.00, 16.00, 19.40
Лови волну! 9.15, 11.05, 15.10, 17.00
Тринадцать друзей Оушена 9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40
28 недель спустя 10.45, 17.45, 21.25
Пираты Карибского моря: На краю света 12.40, 23.20
Доказательство смерти 12.55, 18.50, 21.05, 23.30
чт 14 — вс 17 июня
Лови волну! 9.00, 10.50, 14.55
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 9.10, 12.50, 16.30, 20.15, 22.10, 0.05
Тринадцать друзей Оушена 9.20, 13.25, 17.30, 21.35
Лезвия славы: Звездуны на льду 11.05, 14.45, 18.25
Посланники 11.40, 15.45, 19.50, 23.55
Доказательство смерти 12.40, 20.05, 22.20
Пираты Карибского моря: На краю света 16.45

Гавана

204 42 04, Шереметьевская, 2 ⓜ Рижская, билеты 50–170 р., пн-пт для студентов и пенсионеров 25–140 р.
пн 4 — ср 6 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.40, 13.00, 16.20, 19.40, 23.00
пт 8 — ср 13 июня
Тринадцать друзей Оушена 10.00, 12.20, 18.00, 20.20, 22.40
Пираты Карибского моря: На краю света 14.40
чт 14 — вс 17 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 9.40, 14.00, 18.20, 20.20
Тринадцать друзей Оушена 11.40, 16.00, 22.20

Горизонт

795 37 95, Комсомольский просп., 21/10 ⓜ Фрунзенская, билеты 70–250 р., диваны на четыре человека 200–650 р.
пн 4 — ср 6 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 10.00, 12.20, 13.20, 15.40, 16.40, 19.00, 20.00, 22.20, 23.20, 1.40, 2.40
28 недель спустя 9.20, 13.40, 19.30, 23.50
Персонаж 11.25, 21.35, 1.55
Шрэк Третий 15.45, 17.35
чт 7 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 12.20, 14.40, 15.40, 19.00, 20.00, 22.20, 23.20, 1.40
Лови волну! 9.10, 11.00, 12.50, 18.10
Доказательство смерти 9.15, 15.35, 20.10, 2.30
Простые вещи 11.30, 18.00, 0.20
28 недель спустя 13.40, 22.25
пт 8 — ср 13 июня
Лови волну! 9.10, 11.00, 12.50, 14.40, 19.50
Доказательство смерти 9.15, 15.35, 20.10, 2.30
Тринадцать друзей Оушена 9.20, 11.45, 14.10, 16.35, 19.00, 21.25, 23.50, 2.15
Простые вещи 11.30, 18.00, 0.20
28 недель спустя 13.40, 22.25
Пираты Карибского моря: На краю света 16.30, 21.40, 1.00
чт 14 — вс 17 июня
Тринадцать друзей Оушена 9.00, 11.25, 17.50, 22.10
Простые вещи 9.05, 13.30, 18.00, 22.25
Лови волну! 9.25, 13.15, 15.10, 17.05
Доказательство смерти 11.15, 15.40, 20.10, 0.35
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 11.20, 13.50, 15.50, 19.00, 20.15, 21.00, 23.00, 0.30, 1.00

Динамит

706 58 60, Жулебинский б-р, 5, 2 этаж ⓜ Выхино, билеты 40–180 р.
пн 4 — ср 6 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.30, 12.45, 16.00, 19.15, 22.30
чт 7 — ср 13 июня
Шрэк Третий 9.30, 14.10, 18.40, 20.10
Пираты Карибского моря: На краю света 11.10, 15.40, 22.00
чт 14 — вс 17 июня
Шрэк Третий 9.30, 16.00
28 недель спустя 11.10, 18.00, 22.50
Пираты Карибского моря: На краю света 13.00, 19.50

Ереван Плаза Синема Стар

514 24 20, Б.Тульская, «Ереван Плаза» ⓜ Тульская, билеты 60–220 р.
пн 4 — ср 6 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 10.30, 11.00, 14.20, 14.50, 18.10, 18.40, 22.00, 22.30
Мистификация 10.30, 13.25, 16.20, 19.15, 22.10
Шрэк Третий 10.45, 11.15, 13.10, 13.40, 15.35, 16.05, 18.00, 18.30, 20.25, 20.55, 22.50, 23.20
28 недель спустя 11.30, 14.00, 16.40, 19.15, 21.50

чт 7 июня
28 недель спустя; Доказательство смерти; Лезвия славы: Звездуны на льду; Лови волну!; Мистификация; Пираты Карибского моря: На краю света
пт 8 — ср 13 июня
28 недель спустя; Доказательство смерти; Лезвия славы: Звездуны на льду; Лови волну!; Мистификация; Пираты Карибского моря: На краю света; Тринадцать друзей Оушена
чт 14 — вс 17 июня
Доказательство смерти; Кто вы, мистер Брукс?; Лезвия славы: Звездуны на льду; Лови волну!; Пираты Карибского моря: На краю света; Посланники; Тринадцать друзей Оушена; Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера

Звездный

545 05 05, просп. Вернадского, 14 ⓜ Проспект Вернадского, билеты 70–220 р.
пн 4 — ср 6 июня
Шрэк Третий 9.10, 9.50, 11.00, 12.50, 13.40, 14.40, 16.30, 17.30, 18.20, 20.10, 21.20, 22.00, 23.50
Пираты Карибского моря: На краю света 9.40, 10.20, 12.50, 13.30, 16.00, 16.40, 19.10, 19.50, 22.20, 23.00
28 недель спустя 11.40, 15.30, 19.20, 23.10
чт 7 июня
Лезвия славы: Звездуны на льду 9.10, 13.20, 17.30, 21.40
Пираты Карибского моря: На краю света 9.30, 9.40, 12.40, 12.50, 15.50, 16.00, 19.00, 19.10, 22.10, 22.20
Лови волну! 9.40, 11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 18.50
Доказательство смерти 11.05, 15.15, 19.25, 23.35
28 недель спустя 20.40, 22.40
пт 8 июня
Лезвия славы: Звездуны на льду 9.10, 13.20, 17.30, 21.40
Тринадцать друзей Оушена 9.25, 11.45, 14.05, 16.25, 18.45, 21.05, 23.25
Пираты Карибского моря: На краю света 9.30, 12.40, 15.50, 19.00, 22.10
Лови волну! 9.40, 11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 18.50
Доказательство смерти 11.05, 15.15, 19.25, 23.35
28 недель спустя 20.40, 22.40
сб 9 — вс 10 июня
Лезвия славы: Звездуны на льду 9.10, 13.20, 17.30, 21.40
Тринадцать друзей Оушена 9.25, 11.45, 14.05, 16.25, 18.45, 21.05, 23.25
Лови волну! 9.40, 11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 18.50
Шрэк Третий 10.20, 12.10, 14.00
Доказательство смерти 11.05, 15.15, 19.25, 23.35
Пираты Карибского моря: На краю света 15.50, 19.00, 22.10
28 недель спустя 20.40, 22.40
пн 11 — ср 13 июня
Лезвия славы: Звездуны на льду 9.10, 13.20, 17.30, 21.40
Тринадцать друзей Оушена 9.25, 11.45, 14.05, 16.25, 18.45, 21.05, 23.25
Пираты Карибского моря: На краю света 9.30, 12.40, 15.50, 19.00, 22.10
Лови волну! 9.40, 11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 18.50
Доказательство смерти 11.05, 15.15, 19.25, 23.35
28 недель спустя 20.40, 22.40
чт 14 — вс 17 июня
Лови волну! 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00
Лезвия славы: Звездуны на льду 9.05, 13.15, 17.25, 21.35
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 9.15, 11.10, 13.05, 15.00, 16.55, 18.50, 20.45, 22.40
Тринадцать друзей Оушена 9.20, 11.40, 14.00, 16.20, 18.40, 21.00, 23.20
Доказательство смерти 11.00, 15.10, 19.20, 23.30
Пираты Карибского моря: На краю света 21.50

Искра

976 14 44, Костякова, 10 ⓜ Дмитровская, билеты 60–120 р.
пн 4 — ср 6 июня
Сборник мультипликационных фильмов 10.00, 14.00
В гости к Робинсонам 12.00, 16.00
Невидимый 18.00, 20.00
чт 7 июня
Шрэк Третий 10.00, 15.00
Свадьба 10.00
Пираты Карибского моря: На краю света 12.00, 17.00, 20.00
пт 8 — пн 11 июня
Шрэк Третий 10.00, 15.00
Пираты Карибского моря: На краю света 12.00, 17.00, 20.00
вт 12 июня
Шрэк Третий 10.00, 15.00
Пираты Карибского моря: На краю света 12.00, 17.00, 20.00
Минин и Пожарский 12.00
ср 13 июня
Шрэк Третий 10.00, 15.00
Пираты Карибского моря: На краю света 12.00, 17.00, 20.00
чт 14 июня
Шрэк Третий 10.00, 15.00
Барышня и хулиган 10.00
Пираты Карибского моря: На краю света 12.00, 17.00, 20.00
пт 15 — вс 17 июня
Шрэк Третий 10.00, 15.00
Пираты Карибского моря: На краю света 12.00, 17.00, 20.00

Каро-фильм (на Вернадского)

545 05 05, просп. Вернадского, 6, «Рамстор-Капитолий» ⓜ Университет, билеты 70–220 р., VIP-зал 350–850 р.
пн 4 — ср 6 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 10.05, 10.15, 10.35, 12.20, 13.10, 13.20, 13.40, 15.30, 16.15, 16.25, 16.45, 18.40, 19.20, 19.30, 19.50, 21.50, 22.25, 22.35, 22.55
Шрэк Третий 10.10, 11.00, 12.00, 12.50, 13.50, 14.40, 15.40, 16.30, 17.30, 18.20, 19.20, 20.10, 21.10, 22.00, 23.00
Нас не догонишь 10.30, 15.00, 19.30
28 недель спустя 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50
Мистификация 12.45, 17.15, 21.45
чт 7 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 10.05, 10.15, 10.35, 13.10, 13.20, 13.40, 14.50, 16.15, 16.25, 16.45, 18.00, 19.20, 19.30, 19.50, 22.25, 22.35, 22.55
Шрэк Третий 10.20, 14.25, 18.30
Лови волну! 10.35, 11.10, 12.25, 13.00, 14.15, 16.05, 18.00, 19.50, 21.05, 22.50
Доказательство смерти 10.35, 12.50, 15.05, 17.20, 19.35, 21.50
Лезвия славы: Звездуны на льду 10.40, 14.35, 18.30, 22.25
Мистификация 12.10, 16.15, 20.20, 22.35
28 недель спустя 12.35, 16.30, 20.25
Нас не догонишь 21.45
пт 8 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 10.15, 13.20, 14.50, 16.25, 18.00, 19.30, 22.35
Тринадцать друзей Оушена 10.20, 11.00, 12.40, 13.20, 15.00, 15.40, 17.20, 18.00, 19.40, 20.20, 22.00, 22.40
Шрэк Третий 10.20, 11.10, 13.05, 14.25, 18.30
Лови волну! 10.35, 11.10, 12.25, 13.00, 14.15, 16.05, 18.00, 19.50, 21.05, 22.50
Лезвия славы: Звездуны на льду 10.40, 14.35, 18.30, 22.25
Мистификация 12.10, 16.15, 20.20, 22.35
28 недель спустя 12.35, 16.30, 20.25
Доказательство смерти 15.05, 17.20, 19.35, 21.50
Нас не догонишь 21.45
пн 11 — ср 13 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 10.15, 13.20, 14.50, 16.25, 18.00, 19.30, 22.35
Тринадцать друзей Оушена 10.20, 11.00, 12.40, 13.20, 15.00, 15.40, 17.20, 18.00, 19.40, 20.20, 22.00, 22.40
Шрэк Третий 10.20, 14.25, 18.30
Лови волну! 10.35, 11.10, 12.25, 13.00, 14.15, 16.05, 18.00, 19.50, 21.05, 22.50
Доказательство смерти 10.35, 12.50, 15.05, 17.20, 19.35, 21.50
Лезвия славы: Звездуны на льду 10.40, 14.35, 18.30, 22.25
Мистификация 12.10, 16.15, 20.20, 22.35
28 недель спустя 12.35, 16.30, 20.25
Нас не догонишь 21.45
чт 14 — пт 15 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 10.15, 13.20, 16.25, 19.30, 22.35
Тринадцать друзей Оушена 10.20, 11.00, 12.40, 13.20, 15.00, 15.40, 17.20, 18.00, 19.40, 20.20, 22.00, 22.40
Лови волну! 10.35, 12.25, 13.00, 14.15, 16.05, 16.45, 18.00, 20.35
Доказательство смерти 10.35, 14.50, 19.15, 23.40
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.50, 11.20, 12.45, 13.15, 14.40, 15.10, 16.35, 17.05, 18.30, 19.00, 20.25, 20.55, 22.20, 22.50
Лезвия славы: Звездуны на льду 11.00, 14.50, 18.40, 22.30
Посланники 12.50, 17.10, 21.35, 2.00
Груз 200 19.50, 21.45
сб 16 — вс 17 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 10.15, 11.10, 13.20, 16.25, 19.30, 22.15, 22.35
Шрэк Третий 10.15, 12.00, 13.50
Тринадцать друзей Оушена 10.20, 12.40, 15.00, 15.40, 17.20, 18.00, 19.40, 20.20, 22.00, 22.40
Лови волну! 10.35, 12.25, 13.00, 14.15, 16.05, 16.45, 18.00, 20.35
Доказательство смерти 10.35, 14.50, 19.15, 23.40
Лезвия славы: Звездуны на льду 11.00, 14.50, 18.40, 22.30
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 11.20, 13.15, 14.40, 15.10, 16.35, 17.05, 18.30, 19.00, 20.25, 20.55, 22.50
Посланники 12.50, 17.10, 21.35, 2.00
Груз 200 19.50, 21.45

Каро-фильм (на Каширке)

545 05 05, Каширское ш., 61, «Рамстор-3» ⓜ Домодедовская, билеты 120–270 р.
пн 4 — ср 6 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 10.45, 12.40, 13.50, 15.50, 16.55, 19.00, 20.00, 21.55, 22.55
Шрэк Третий 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40
28 недель спустя 11.40, 15.45, 19.50
Нас не догонишь 13.40, 17.45, 21.50
чт 7 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 10.45, 12.40, 13.50, 15.50, 16.55, 19.00, 20.00, 21.55, 22.55
Лови волну! 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20
Лезвия славы: Звездуны на льду 11.30, 15.40, 19.50
Доказательство смерти 13.25, 17.35, 21.45
28 недель спустя 20.10, 22.10
пт 8 июня
Лови волну! 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20
Тринадцать друзей Оушена 11.05, 13.25, 15.45, 18.05, 20.30, 22.50
Пираты Карибского моря: На краю света 11.10, 13.15, 16.20, 19.25, 22.30
Лезвия славы: Звездуны на льду 11.30, 15.40, 19.50
Доказательство смерти 13.25, 17.35, 21.45
28 недель спустя 20.10, 22.10
сб 9 — вс 10 июня
Шрэк Третий 11.00, 12.45, 14.30
Лови волну! 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20
Тринадцать друзей Оушена 11.05, 13.25, 15.45, 18.05, 20.30, 22.50
Лезвия славы: Звездуны на льду 11.30, 15.40, 19.50
Доказательство смерти 13.25, 17.35, 21.45
Пираты Карибского моря: На краю света 16.20, 19.25, 22.30
28 недель спустя 20.10, 22.10
пн 11 — ср 13 июня
Лови волну! 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20
Тринадцать друзей Оушена 11.05, 13.25, 15.45, 18.05, 20.30, 22.50
Пираты Карибского моря: На краю света 11.10, 13.15, 16.20, 19.25, 22.30
Лезвия славы: Звездуны на льду 11.30, 15.40, 19.50
Доказательство смерти 13.25, 17.35, 21.45
28 недель спустя 20.10, 22.10
чт 14 — пт 15 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 11.00, 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30, 22.25
Тринадцать друзей Оушена 11.05, 13.25, 15.45, 18.05, 20.30, 22.50
Лови волну! 11.10, 16.05, 17.55, 19.45
Лезвия славы: Звездуны на льду 11.30, 15.40, 19.50
Пираты Карибского моря: На краю света 13.00, 21.35
Доказательство смерти 13.25, 17.35, 21.45
сб 16 — вс 17 июня
Шрэк Третий 11.00, 12.50
Тринадцать друзей Оушена 11.05, 13.25, 15.45, 18.05, 20.30, 22.50
Лови волну! 11.10, 16.05, 17.55, 19.45
Лезвия славы: Звездуны на льду 11.30, 15.40, 19.50
Пираты Карибского моря: На краю света 13.00, 21.35
Доказательство смерти 13.25, 17.35, 21.45
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 14.45, 16.40, 18.35, 20.30, 22.25

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/kino. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на msk.afisha.ru/help

Каро-фильм (на Курской)

545 05 05, Земляной Вал, 33, «Атриум» ⓜ Курская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.
пн 4 — ср 6 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 10.00, 10.15, 10.30, 11.00, 13.10, 13.25, 13.40, 14.10, 16.20, 16.35, 16.50, 17.20, 19.30, 19.45, 20.00, 20.30, 22.40, 22.55, 23.10, 23.40, 1.50, 2.05, 2.20

Шрэк Третий 10.30, 11.00, 11.20, 11.30, 12.25, 12.55, 13.15, 14.20, 14.50, 15.10, 15.30, 16.15, 16.45, 17.05, 18.10, 18.40, 19.00, 19.30, 20.05, 20.55, 22.00, 22.50, 23.30, 23.55, 0.45, 1.50
28 недель спустя 10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21.00, 23.05, 1.10
В стране женщин 13.25, 17.25, 21.25, 1.25
Мистификация 20.35, 22.50, 1.05
чт 7 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 10.00, 10.15, 10.30, 11.00, 13.10, 13.25, 13.40, 14.10, 16.20, 16.35, 16.50, 17.20, 19.30, 19.45, 20.00, 20.30, 22.40, 22.55, 23.10, 23.40, 1.50, 2.05, 2.20
Лезвия славы: Звездуны на льду 10.30, 12.25, 16.30, 18.25, 22.30, 0.25, 2.15
Лови волну! 10.35, 11.10, 12.25, 13.00, 14.15, 14.50, 16.05, 16.40, 18.00, 18.30, 19.55, 20.25, 21.50, 22.20, 23.45, 0.15, 1.40, 2.10
Доказательство смерти 10.35, 12.50, 15.05, 17.20, 19.35, 21.50, 0.05, 2.20
Шрэк Третий 10.40, 14.40, 18.40, 22.40
28 недель спустя 12.35, 16.35, 20.35, 0.35, 2.35
В стране женщин 14.25, 20.25
пт 8 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 10.30, 11.00, 13.40, 14.10, 14.55, 16.50, 17.20, 18.05, 20.00, 20.30, 23.10, 23.40, 1.05, 2.20
Лезвия славы: Звездуны на льду 10.30, 12.25, 16.30, 18.25, 22.30, 0.25, 2.15
Лови волну! 10.35, 11.05, 12.25, 13.00, 14.15, 16.05, 18.00, 19.55, 21.15, 21.50, 23.10, 23.45, 1.40
Доказательство смерти 10.35, 12.50, 15.05, 17.20, 19.35, 21.50, 0.05, 2.20
Шрэк Третий 10.40, 14.40, 18.40, 22.40
Тринадцать друзей Оушена 10.45, 11.35, 13.10, 14.00, 15.35, 16.25, 18.00, 18.50, 20.25, 21.15, 22.50, 23.40, 1.15, 2.05
28 недель спустя 12.35, 16.35, 20.35, 0.35, 2.35
В стране женщин 14.25, 20.25
сб 9 — вс 10 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 10.30, 11.00, 13.40, 14.10, 14.55, 16.50, 17.20, 18.05, 20.00, 20.30, 23.10, 23.40, 1.05, 2.20
Лезвия славы: Звездуны на льду 10.30, 12.25, 16.30, 18.25, 22.30, 0.25, 2.15
Лови волну! 10.35, 11.05, 12.25, 13.00, 14.15, 16.05, 18.00, 19.55, 21.15, 21.50, 23.10, 23.45, 1.40
Шрэк Третий 10.40, 14.40, 18.40, 22.40
Тринадцать друзей Оушена 10.45, 11.35, 13.10, 14.00, 15.35, 16.25, 18.00, 18.50, 20.25, 21.15, 22.50, 23.40, 1.15, 2.05
28 недель спустя 12.35, 16.35, 20.35, 0.35, 2.35
В стране женщин 14.25, 20.25
пн 11 — ср 13 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 10.30, 11.00, 13.40, 14.10, 14.55, 16.50, 17.20, 18.05, 20.00, 20.30, 23.10, 23.40, 1.05, 2.20
Лезвия славы: Звездуны на льду 10.30, 12.25, 16.30, 18.25, 22.30, 0.25, 2.15
Лови волну! 10.35, 11.05, 12.25, 13.00, 14.15, 16.05, 18.00, 19.55, 21.15, 21.50, 23.10, 23.45, 1.40
Доказательство смерти 10.35, 12.50, 15.05, 17.20, 19.35, 21.50, 0.05, 2.20
Шрэк Третий 10.40, 14.40, 18.40, 22.40
Тринадцать друзей Оушена 10.45, 11.35, 13.10, 14.00, 15.35, 16.25, 18.00, 18.50, 20.25, 21.15, 22.50, 23.40, 1.15, 2.05
28 недель спустя 12.35, 16.35, 20.35, 0.35, 2.35
В стране женщин 14.25, 20.25
чт 14 — пт 15 июня
Лезвия славы: Звездуны на льду 10.25, 14.45, 19.05, 23.25
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.30, 11.00, 12.30, 13.00, 14.30, 15.00, 16.30, 17.00, 18.30, 19.00, 20.30, 21.00, 22.30, 23.00, 0.30, 1.00, 2.30
Лови волну! 10.35, 11.05, 12.25, 13.00, 14.15, 18.05, 21.15, 21.55, 23.10, 1.50
Посланники 10.40, 15.00, 19.30, 0.00
Тринадцать друзей Оушена 10.45, 11.35, 13.10, 14.00, 15.35, 16.25, 18.00, 18.50, 20.25, 21.15, 22.50, 23.40, 1.15, 2.05
Доказательство смерти 12.25, 16.45, 21.05, 1.25
Кто вы, мистер Брукс? 12.40, 17.05, 21.35, 2.05
Пираты Карибского моря: На краю света 12.45, 14.55, 16.00, 18.05, 20.50, 0.00, 1.05
Груз 200 16.05, 19.55, 23.50
сб 16 — вс 17 июня
Лезвия славы: Звездуны на льду 10.25, 14.45, 19.05, 23.25
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.30, 11.00, 12.30, 13.00, 14.30, 15.00, 16.30, 17.00, 18.30, 19.00, 20.30, 21.00, 22.30, 23.00, 0.30, 1.00, 2.30
Лови волну! 10.35, 11.05, 12.25, 13.00, 14.15, 18.05, 21.15, 21.55, 23.10, 1.50
Посланники 10.40, 15.00, 19.30, 0.00
Доказательство смерти 13.25, 17.35, 21.45
28 недель спустя 20.10, 22.10
чт 14 — пт 15 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 11.00, 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30, 22.25
Тринадцать друзей Оушена 11.05, 13.25, 15.45, 18.05, 20.30, 22.50
Лови волну! 11.10, 16.05, 17.55, 19.45
Лезвия славы: Звездуны на льду 11.30, 15.40, 19.50
Пираты Карибского моря: На краю света 13.00, 21.35
Доказательство смерти 13.25, 17.35, 21.45
сб 16 — вс 17 июня
Шрэк Третий 11.00, 12.50
Тринадцать друзей Оушена 11.05, 13.25, 15.45, 18.05, 20.30, 22.50
Лови волну! 11.10, 16.05, 17.55, 19.45
Лезвия славы: Звездуны на льду 11.30, 15.40, 19.50
Пираты Карибского моря: На краю света 13.00, 21.35
Доказательство смерти 13.25, 17.35, 21.45
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 14.45, 16.40, 18.35, 20.30, 22.25

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Каро-фильм (на Шереметьевской)

545 05 05, Шереметьевская, 60а, «Рамстор-2» Ржевская, билеты 120–270 р.

пн 4 — ср 6 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 10.45, 12.40, 13.50, 15.50, 16.55, 19.00, 20.00, 21.55, 22.55
28 недель спустя 11.30, 15.45, 20.00
Шрэк Третий 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40
Мистификация 13.30, 17.45, 22.00
чт 7 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 10.45, 12.40, 13.50, 15.50, 16.55, 19.00, 20.00, 21.55, 22.55
Лови волну! 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20
Лезвия славы: Звездуны на льду 11.30, 15.40, 19.50
Доказательство смерти 13.25, 17.35, 21.45
28 недель спустя 20.10, 22.10
пт 8 июня
Лови волну! 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20
Тринадцать друзей Оушена 11.05, 13.25, 15.45, 18.05, 20.30, 22.50
Пираты Карибского моря: На краю света 11.10, 13.15, 16.20, 19.25, 22.30
Лезвия славы: Звездуны на льду 11.30, 15.40, 19.50
Доказательство смерти 13.25, 17.35, 21.45
28 недель спустя 20.10, 22.10
сб 9 — вс 10 июня
Шрэк Третий 11.00, 12.45, 14.30
Лови волну! 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20
Тринадцать друзей Оушена 11.05, 13.25, 15.45, 18.05, 20.30, 22.50
Лезвия славы: Звездуны на льду 11.30, 15.40, 19.50
Доказательство смерти 13.25, 17.35, 21.45
Пираты Карибского моря: На краю света 16.20, 19.25, 22.30
28 недель спустя 20.10, 22.10
пн 11 — ср 13 июня
Лови волну! 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20
Тринадцать друзей Оушена 11.05, 13.25, 15.45, 18.05, 20.30, 22.50
Пираты Карибского моря: На краю света 11.10, 13.15, 16.20, 19.25, 22.30
Лезвия славы: Звездуны на льду 11.30, 15.40, 19.50

Каро-фильм (на Щукинской)

545 05 05, Щукинская, влад. 42, «Щука» Щукинская

пн 4 — ср 6 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 10.30, 12.30, 13.40, 15.40, 16.50, 19.00, 20.00, 22.00
Шрэк Третий 10.35, 11.40, 12.25, 13.30, 14.15, 15.20, 16.05, 17.10, 17.55, 19.45, 21.35
28 недель спустя 19.00, 21.00
чт 7 июня
Шрэк Третий 10.25, 14.10, 18.00, 21.50
Лови волну! 10.30, 12.20, 14.10, 18.10, 20.00
Пираты Карибского моря: На краю света 10.30, 12.30, 13.40, 15.40, 16.50, 19.00, 20.00, 22.00
28 недель спустя 12.15, 16.00, 19.50
Доказательство смерти 16.00, 21.50
пт 8 — ср 13 июня
Тринадцать друзей Оушена 10.20, 12.40, 15.00, 17.20, 19.40, 22.00
Шрэк Третий 10.25, 14.10, 18.00, 21.50
Лови волну! 10.30, 12.20, 14.10, 18.10, 20.00
28 недель спустя 12.15, 16.00, 19.50
Пираты Карибского моря: На краю света 12.30, 15.40, 19.00, 22.00
Доказательство смерти 16.00, 21.50
чт 14 — пт 15 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.20, 12.10, 14.05, 16.00, 17.55, 19.50, 21.45
Тринадцать друзей Оушена 10.20, 12.40, 15.00, 17.20, 19.40, 22.00
Лови волну! 10.30, 12.15, 16.10, 18.00
Пираты Карибского моря: На краю света 12.30, 15.40, 19.00, 22.00
Доказательство смерти 14.00, 19.45, 21.55
сб 16 — вс 17 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.20, 12.10, 14.05, 16.00, 17.55, 19.50, 21.45
Тринадцать друзей Оушена 10.20, 12.40, 15.00, 17.20, 19.40, 22.00
Лови волну! 10.30, 12.15, 16.10, 18.00
Шрэк Третий 11.10, 13.00
Доказательство смерти 14.00, 19.45, 21.55
Пираты Карибского моря: На краю света 14.50, 18.00, 21.10

КиноМакс

221 52 21, Дмитровское ш., 89, XL Петровско-Разумовская, билеты 50–200 р., VIP-зал 150–230 р.

пн 4 — ср 6 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 10.35, 12.25, 14.00, 15.50, 17.25, 19.15, 21.00, 22.40
Шрэк Третий 9.30, 11.35, 13.40, 15.40, 17.45, 19.50, 21.50
Мистификация 9.45, 11.55, 14.10, 16.15, 18.25, 20.35, 22.50
чт 7 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 12.20, 15.35, 18.45
Доказательство смерти 9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 18.55, 21.15
Лови волну! 9.50, 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.10, 21.00, 22.45
Лезвия славы: Звездуны на льду 10.15, 12.10, 14.00, 16.00, 17.50, 19.40, 21.35
Мистификация 22.00
пт 8 — ср 13 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 12.20, 15.50, 19.15
Доказательство смерти 9.25, 11.45, 14.05, 16.25, 18.45, 21.10
Лови волну! 9.40, 13.20, 17.00
Тринадцать друзей Оушена 10.00, 12.30, 15.00, 17.25, 19.50, 22.15
Лезвия славы: Звездуны на льду 11.30, 15.10, 19.00, 20.50
Мистификация 22.40

Киномир

221 52 21, Настасьинский пер., 2 Пушкинская, билеты 70–280 р.

пн 4 — ср 6 июня
Шрэк Третий 9.00, 13.10, 17.20, 23.40
Пираты Карибского моря: На краю света 9.30, 12.50, 16.15, 19.45, 23.20
Мистификация 11.00, 15.10, 19.20, 21.30
чт 7 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.30, 12.50, 16.15, 19.45, 23.20
Лови волну! 10.00, 14.10, 18.20, 22.30
Доказательство смерти 11.50, 16.00, 20.10, 0.20
пт 8 — ср 13 июня
Тринадцать друзей Оушена 9.00, 11.20, 17.10, 19.40, 22.10, 0.40
Лови волну! 10.00, 14.10, 18.20, 22.30
Доказательство смерти 11.50, 16.00, 20.10, 0.20
Пираты Карибского моря: На краю света 13.45

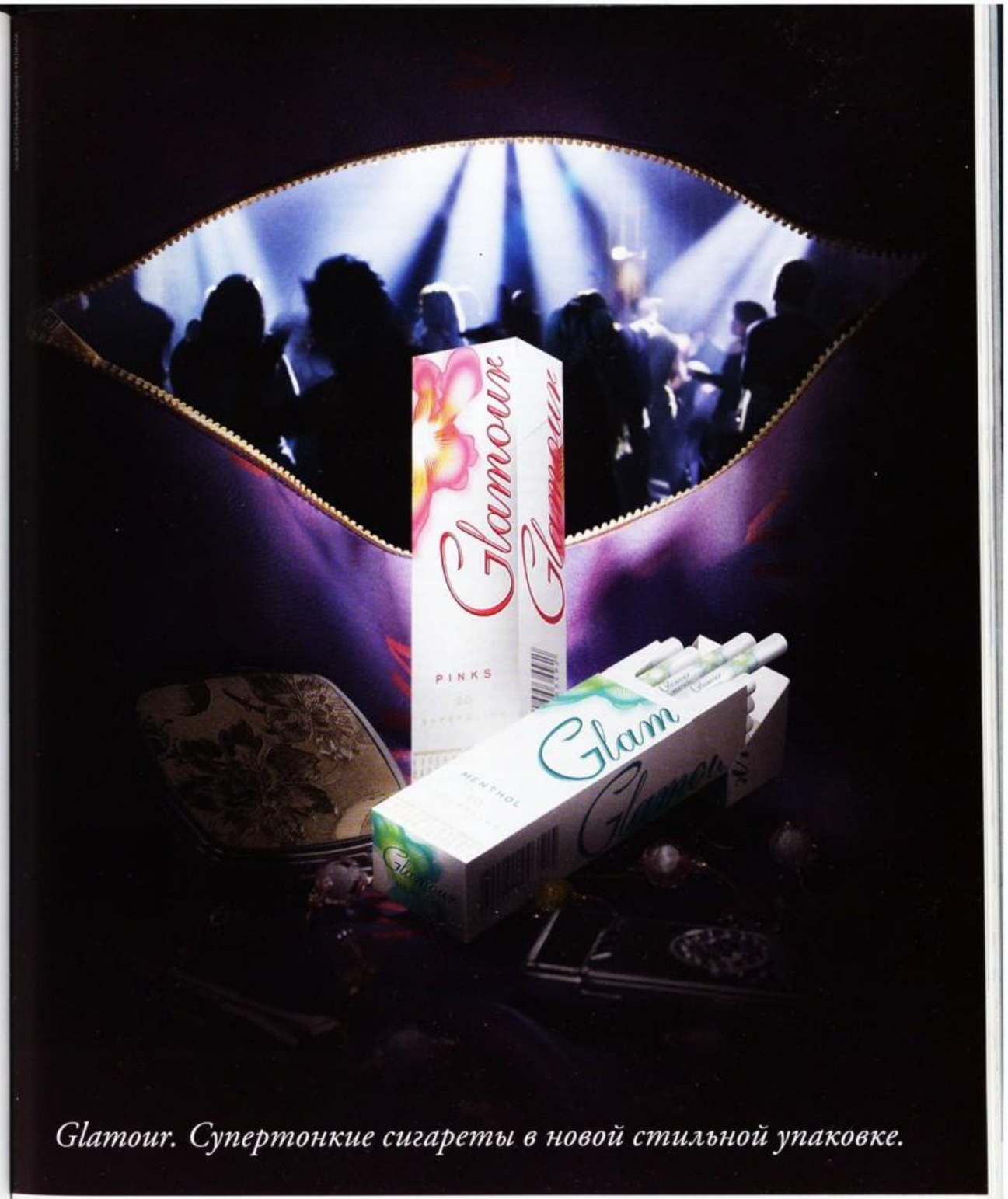
Киносфера

775 77 79, Правобережная, 16, «Рамстор-Сити» Речной вокзал, билеты 50–250 р., для льготных категорий граждан 50%-ная скидка

пн 4 — ср 6 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 10.00, 10.30, 13.10, 13.40, 16.20, 17.00, 19.30, 20.10, 22.40, 23.10
Нас не догонишь 10.00, 14.50
Шрэк Третий 10.20, 12.10, 14.00, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10
28 недель спустя 12.50, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40
чт 7 июня
Доказательство смерти; Лезвия славы: Звездуны на льду; Лови волну!
пт 8 — ср 13 июня
Доказательство смерти; Лезвия славы: Звездуны на льду; Лови волну!; Тринадцать друзей Оушена
чт 14 — вс 17 июня
Доказательство смерти; Лезвия славы: Звездуны на льду; Лови волну!; Посланники; Тринадцать друзей Оушена; Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера

Кинотеатр им. Моссовета

963 03 32, Преображенская пл., 4/2 Преображенская площадь, билеты 50–220 р., VIP — 360–500 р.



пн 4 — ср 6 июня
Шрэк Третий 9.15, 11.00, 12.45, 16.35, 18.20
Пираты Карибского моря: На краю света 10.00, 13.05, 16.10, 19.20, 22.30
Нас не догонишь 14.30, 20.05, 22.10
чт 7 — ср 13 июня
Нас не догонишь 9.00, 14.05, 19.10
Лови волну! 10.00, 11.50, 14.00, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20
Пираты Карибского моря: На краю света 11.00, 16.05, 21.10
чт 14 — вс 17 июня
Лови волну! 9.00, 10.50, 15.45, 17.35
Кто вы, мистер Брукс? 9.30, 15.00, 18.50
Посланники 11.40, 13.20, 17.10, 21.00, 22.40
Пираты Карибского моря: На краю света 12.40, 19.25, 22.30

Кинотеатр под открытым небом

795 37 95, Осташковское ш., 59, 200 р. за парковочное место
пн 4 — вт 5 июня
Типа крутые легавые 23.00
Ложное искушение 1.10
ср 6 — чт 7 июня
Ложное искушение 23.00
Типа крутые легавые 1.25
пт 8 — вс 10 июня
Мистер Бин на отдыхе 23.00
Последний легион 0.40
С глаз долой — из чарта вон! 2.30
пн 11 — вт 12 июня
Престиж 23.00
Разрисованная вуаль 1.15
ср 13 — чт 14 июня
Разрисованная вуаль 23.00
Престиж 1.10
пт 15 — вс 17 июня
Белый шум-2: Сияние 23.00
Такси-4 0.50
Дерзкие дни 2.25

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/dmo и по телефонам кинотеатров

Киноцентр

205 73 06, Дружинниковская, 15 ⓜКрасногрудненская, билеты 50–250 р.
пн 4 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 10.00, 12.00, 13.15, 15.00, 16.30, 18.00, 19.45, 21.00
Шрэк Третий 9.50, 15.45
Человек-паук: Враг в отражении 11.30
С глаз долой — из чарта вон! 14.00
Я остаюсь 17.20
Призраки Гойи 19.30
Скандальный дневник 21.30
вт 5 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 10.00, 12.00, 13.15, 15.00, 16.30, 18.00, 19.45, 21.00
Я остаюсь 9.50
Моя единственная любовь 12.00
Май 14.00
Шрэк Третий 15.45
Идеальный незнакомец 17.20
Разрисованная вуаль 19.30
Призраки Гойи 21.30
ср 6 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 10.00, 12.00, 13.15, 15.00, 16.30, 18.00, 19.45, 21.00
Париж, я люблю тебя 9.50
В ожидании чуда 12.00
С глаз долой — из чарта вон! 14.00
Шрэк Третий 15.45
Призраки Гойи 17.20
Стрелок 19.20
Моя единственная любовь 21.30
чт 7 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 12.45, 21.00
Тринадцать друзей Оушена 9.00, 15.45, 19.25, 21.40
Доказательство смерти 9.30, 19.20, 21.30
Лови волну! 11.10, 13.35, 17.50
Мистификация 11.40, 17.10
Шрэк Третий 12.00, 13.50, 15.30
Невидимый 15.10
Я остаюсь 16.55
Призраки Гойи 19.00
пт 8 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 12.45, 21.00
Тринадцать друзей Оушена 9.00, 15.45, 19.25, 21.40
Доказательство смерти 9.30, 19.20, 21.30
Лови волну! 11.10, 13.35, 17.50
Мистификация 11.40, 17.10
Шрэк Третий 12.00, 13.50, 15.30
С глаз долой — из чарта вон! 15.10
Идеальный незнакомец 17.00
Призраки Гойи 19.00
сб 9 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 12.45, 21.00
Тринадцать друзей Оушена 9.00, 15.45, 19.25, 21.40
Доказательство смерти 9.30, 19.20, 21.30
Лови волну! 11.10, 13.35, 17.50
Мистификация 11.40, 17.10
Шрэк Третий 12.00, 13.50, 15.30
Мистер Бин на отдыхе 15.10
Я остаюсь 16.50
Призраки Гойи 19.00
вс 10 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 12.45, 21.00
Тринадцать друзей Оушена 9.00, 15.45, 19.25, 21.40
Доказательство смерти 9.30, 19.20, 21.30
Лови волну! 11.10, 13.35, 17.50
Мистификация 11.40, 17.10
Шрэк Третий 12.00, 13.50, 15.30
Мистер Бин на отдыхе 15.10
Я остаюсь 16.50
Призраки Гойи 19.00
пн 11 — ср 13 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 13.50, 17.30, 20.30
Тринадцать друзей Оушена 9.20, 11.40, 17.00, 19.20, 21.35
Доказательство смерти 9.30, 19.20, 21.30
Шрэк Третий 11.40, 15.30
Лови волну! 12.00, 13.50, 15.40
Мистификация 13.20, 17.10
чт 14 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 9.00, 12.20, 14.05, 15.50, 17.35
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 13.50, 20.30
Лови волну! 10.00, 12.00, 15.10
Шрэк Третий 10.45, 13.35, 16.45
Тринадцать друзей Оушена 11.40, 17.00, 19.20, 21.35
Мистификация 18.20
Призраки Гойи 19.20
Доказательство смерти 21.20
пт 15 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 9.00, 12.20, 14.05, 15.50, 17.35
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 13.50, 20.30
Лови волну! 10.00, 12.00, 15.10
Шрэк Третий 10.45, 13.35, 16.45
Тринадцать друзей Оушена 11.40, 17.00, 19.20, 21.35
Мистификация 18.20
Доказательство смерти 19.20, 21.25
сб 16 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 9.00, 12.20, 14.05, 15.50, 17.35
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 13.50, 20.30
Лови волну! 10.00, 12.00, 15.10
Шрэк Третий 10.45, 13.35, 16.45
Тринадцать друзей Оушена 11.40, 17.00, 19.20, 21.35
Мистификация 18.20
Доказательство смерти 19.20, 21.25

Киноцентр XL

789 96 91, Ярославское ш., 1 км от МКАД, XL ⓜВДНХ, билеты 60–180 р., VIP-зал 100–250 р., для студентов пн-пт 50–100 р., для детей до 12 лет 50 р.
пн 4 — ср 6 июня
Мистификация 10.00, 14.30, 18.50, 23.15
Пираты Карибского моря: На краю света 10.20, 12.00, 13.30, 15.10, 16.40, 18.20, 19.50, 21.30, 23.00
Персонаж 10.40, 14.40, 21.00
В стране женщин 10.45, 12.45, 17.00, 19.00, 23.15
Шрэк Третий 11.10, 13.10, 15.15, 17.15, 19.10, 21.15, 23.10
Нас не догонишь 12.20, 16.45, 21.10
28 недель спустя 13.00, 15.00, 17.10, 19.15, 21.20, 23.20
чт 7 июня
Мистификация 10.10, 14.30, 18.30
Лови волну! 10.15, 12.10, 14.00, 17.40, 19.30, 21.20
28 недель спустя 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20
Пираты Карибского моря: На краю света 10.20, 13.30, 16.40, 19.50, 23.00
Доказательство смерти 10.30, 12.45, 15.00, 17.20, 19.40, 22.00
Нас не догонишь 10.30, 14.40, 22.45
Лезвия славы: Звездуны на льду 12.30, 16.50, 21.10, 23.10
В стране женщин 12.40, 16.45, 18.45, 20.45
Шрэк Третий 15.50, 23.20
пт 8 — ср 13 июня
28 недель спустя 10.00, 14.15, 20.50
Мистификация 10.10, 14.30, 18.50
Лови волну! 10.15, 12.10, 14.00, 17.40, 19.30, 21.20
Пираты Карибского моря: На краю света 10.20, 13.30, 16.40, 19.50, 23.00
Нас не догонишь 10.30, 14.40, 22.45
Тринадцать друзей Оушена 10.50, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40, 23.15
Доказательство смерти 12.00, 16.15, 18.30, 22.50
Лезвия славы: Звездуны на льду 12.30, 16.50, 21.10, 23.10
В стране женщин 12.40, 16.45, 18.45, 20.45
Шрэк Третий 15.50, 23.20

Киргизия

545 05 05, Зеленый просп., 81 ⓜНовогиреево, билеты 50–240 р.
пн 4 — ср 6 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 8.50, 9.20, 9.50, 11.55, 12.25, 12.55, 15.00, 15.30, 16.00, 18.05, 18.35, 19.05, 21.10, 21.40, 22.10, 0.15, 0.45, 1.15
Шрэк Третий 9.00, 9.20, 11.05, 12.30, 12.50, 14.35, 16.00, 16.20, 19.30, 23.00
28 недель спустя 10.45, 14.15, 17.45, 21.15, 0.45
Мистификация 18.05, 20.15, 22.25, 0.35
чт 7 июня
28 недель спустя; Доказательство смерти; Лезвия славы: Звездуны на льду; Лови волну!; Мистификация; Пираты Карибского моря: На краю света
пт 8 июня
28 недель спустя; Доказательство смерти; Лезвия славы: Звездуны на льду; Лови волну!; Мистификация; Пираты Карибского моря: На краю света; Тринадцать друзей Оушена
сб 9 — вс 10 июня
28 недель спустя; Доказательство смерти; Лезвия славы: Звездуны на льду; Лови волну!; Мистификация; Пираты Карибского моря: На краю света; Тринадцать друзей Оушена; Шрэк Третий
пн 11 — ср 13 июня
28 недель спустя; Доказательство смерти; Лезвия славы: Звездуны на льду; Лови волну!; Мистификация; Пираты Карибского моря: На краю света; Тринадцать друзей Оушена
чт 14 — пт 15 июня
Груз 200; Доказательство смерти; Кто вы, мистер Брукс?; Лезвия славы: Звездуны на льду; Лови волну!; Пираты Карибского моря: На краю света; Посланники; Тринадцать друзей Оушена; Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера
сб 16 — вс 17 июня
Груз 200; Доказательство смерти; Кто вы, мистер Брукс?; Лезвия славы: Звездуны на льду; Лови волну!; Пираты Карибского моря: На краю света; Посланники; Тринадцать друзей Оушена; Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера; Шрэк Третий

Комсомолец

488 61 60, Дмитровское ш., 49 ⓜПетровско-Разумовская, билеты 60–200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 4 — ср 6 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.45, 12.50, 15.55, 19.00, 22.05
чт 7 — ср 13 июня
Лови волну! 9.20, 14.10, 19.00, 23.50
Пираты Карибского моря: На краю света 11.05, 15.55, 20.45
чт 14 — вс 17 июня
Лови волну! 9.00, 12.50, 16.40
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.40, 14.30, 17.50, 20.00, 22.10

Космос

589 19 19, просп. Мира, 109 ⓜВДНХ, билеты 60–240 р., VIP — 250–500 р.
пн 4 — ср 6 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20
чт 7 июня
Лови волну! 9.00, 10.50, 12.40, 14.30
Доказательство смерти 16.20, 18.35, 20.50, 23.10
пт 8 — ср 13 июня
Лови волну! 9.00, 13.10
Тринадцать друзей Оушена 10.50, 15.00, 19.10, 23.20
Доказательство смерти 17.20, 21.30

чт 14 — вс 17 июня
Лови волну! 9.30, 13.40
Тринадцать друзей Оушена 11.20, 17.30, 21.40
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 15.30, 19.50, 23.55

Кунцево

444 01 15, Ивана Франко, 14 ⓜКунцевская, билеты 60–180 р.
пн 4 — ср 6 июня
Шрэк Третий 10.00, 11.40, 15.20
В стране женщин 13.30, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40

Ладога

795 37 95, Широкая, 12 ⓜМедведково, билеты 60–200 р.
пн 4 — ср 6 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 10.00, 12.20, 13.20, 15.40, 16.40, 19.00, 20.00, 22.20, 23.20, 1.40, 2.40
Шрэк Третий 9.50, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40, 2.30
чт 7 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 11.20, 12.20, 15.40, 16.45, 19.00, 20.10, 22.20, 1.40
Лови волну! 9.10, 13.15, 17.25
Лезвия славы: Звездуны на льду 9.20, 14.40, 23.30, 1.30
Доказательство смерти 11.00, 15.10, 19.20, 21.35, 23.50, 2.10
пт 8 — ср 13 июня
Лови волну! 9.10, 11.00, 13.00, 17.30, 19.20
Тринадцать друзей Оушена 9.15, 11.45, 14.10, 16.35, 19.00, 21.25, 23.50, 2.15
Лезвия славы: Звездуны на льду 9.20, 14.40, 20.10, 1.30
Пираты Карибского моря: На краю света 11.20, 16.45, 22.10
Доказательство смерти 15.10, 21.10, 23.25, 1.40
чт 14 — вс 17 июня
Тринадцать друзей Оушена 9.00, 11.25, 17.50, 22.10
Лови волну! 9.10, 13.15, 15.10, 17.10
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 9.25, 11.20, 13.50, 15.10, 15.50, 19.00, 20.15, 23.00, 0.30, 1.00
Доказательство смерти 11.00, 19.10, 0.45
Лезвия славы: Звездуны на льду 13.15, 17.05, 21.00
Пираты Карибского моря: На краю света 21.25

Люксор (в Митино)

204 42 04, Дубравная, влад. 34/29, «Ладья» ⓜТушинская, билеты 30–250 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 4 — ср 6 июня
28 недель спустя; Нас не догонишь; Пираты Карибского моря: На краю света; Шрэк Третий
чт 7 июня
28 недель спустя; Доказательство смерти; Лови волну!; Пираты Карибского моря: На краю света; Шрэк Третий
пт 8 — ср 13 июня
28 недель спустя; Доказательство смерти; Лови волну!; Пираты Карибского моря: На краю света; Тринадцать друзей Оушена; Шрэк Третий
чт 14 — вс 17 июня
Доказательство смерти; Лови волну!; Пираты Карибского моря: На краю света; Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера

Люксор (в Отрадном)

204 42 04, Декабристов, 12, «Золотой Вавилон» ⓜОтрадное, билеты 30–260 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 4 — ср 6 июня
28 недель спустя; Мистификация; Пираты Карибского моря: На краю света; Шрэк Третий
чт 7 июня
28 недель спустя; Доказательство смерти; Лови волну!; Пираты Карибского моря: На краю света; Шрэк Третий
пт 8 — ср 13 июня
28 недель спустя; Доказательство смерти; Лови волну!; Пираты Карибского моря: На краю света; Тринадцать друзей Оушена; Шрэк Третий
чт 14 — вс 17 июня
Доказательство смерти; Лови волну!; Пираты Карибского моря: На краю света; Тринадцать друзей Оушена; Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера

Люксор (в Ясенево)

204 42 04, Новоясеневский просп., 11, «Золотой Вавилон» ⓜЯсенево, билеты 30–220 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 4 — ср 6 июня
28 недель спустя; Нас не догонишь; Пираты Карибского моря: На краю света; Шрэк Третий
чт 7 июня
28 недель спустя; Доказательство смерти; Лови волну!; Пираты Карибского моря: На краю света; Шрэк Третий
пт 8 — ср 13 июня
28 недель спустя; Доказательство смерти; Лови волну!; Пираты Карибского моря: На краю света; Тринадцать друзей Оушена; Шрэк Третий
чт 14 — вс 17 июня
Доказательство смерти; Лови волну!; Пираты Карибского моря: На краю света; Тринадцать друзей Оушена; Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера

Матрица

626 59 39, Осенний б-р, 7, корп. 1 ⓜКрылатское, билеты 60–280 р., после 23.00 — 140–200 р.
пн 4 — ср 6 июня
Нас не догонишь 10.00, 12.30, 19.00
Шрэк Третий 10.30, 12.15, 14.00, 15.45, 17.30, 19.30, 21.30
Пираты Карибского моря: На краю света 11.00, 12.00, 14.30, 15.30, 17.45, 18.45, 21.00, 22.00
28 недель спустя 15.00, 17.00, 21.15, 23.15
чт 7 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 10.00, 11.00, 13.15, 14.15, 16.30, 17.30, 20.15, 21.00, 23.30
Лови волну! 10.15, 12.00, 16.00, 20.00
Нас не догонишь 10.45, 14.45, 17.00
Доказательство смерти 13.00, 19.30, 21.30, 23.15
28 недель спустя 14.00, 18.00, 22.00
пт 8 — ср 13 июня
Тринадцать друзей Оушена 10.00, 12.30, 15.00, 17.45, 20.30, 23.00
Лови волну! 10.15, 12.00, 16.00, 20.00
Нас не догонишь 10.45, 14.45, 17.00
Пираты Карибского моря: На краю света 11.00, 14.15, 17.30, 21.00
Доказательство смерти 13.00, 19.30, 21.30, 23.15
28 недель спустя 14.00, 18.00, 22.00
чт 14 — вс 17 июня
Лови волну! 9.45, 11.30, 13.15, 19.30
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Пираты Карибского моря: На краю света 10.15, 15.30
Тринадцать друзей Оушена 10.30, 15.15, 19.45
Посланники 13.00, 17.45, 22.15
Доказательство смерти 13.30, 19.00, 21.00, 23.00
Кто вы, мистер Брукс? 15.00, 17.15, 21.15, 23.30

МДМ-кино

782 88 12, Комсомольский просп., 28 ⓜФрунзенская, билеты 50–240 р., для студентов 10%-ная скидка, для студентов и школьников 50%-ная скидка на первые два сеанса
пн 4 — вт 5 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 10.00, 11.10, 12.10, 13.10, 14.20, 15.20, 16.20, 18.30, 19.30, 21.10, 21.40, 22.40
Шрэк Третий 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40
Нас не догонишь 9.20, 17.30, 19.20
ср 6 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 10.00, 11.10, 12.10, 13.10, 14.20, 15.20, 16.20, 18.30, 19.30, 21.10, 21.40, 22.40
Шрэк Третий 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50
Нас не догонишь 9.20, 17.30, 19.20
Лови волну! 0.10
чт 7 — ср 13 июня
Доказательство смерти; Лови волну!; Пираты Карибского моря: На краю света; Шрэк Третий
чт 14 — вс 17 июня
Доказательство смерти; Лови волну!; Пираты Карибского моря: На краю света; Посланники; Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера

Мечта

795 37 95, Каширское ш., 42, корп. 1 ⓜКаширская, билеты 60–200 р.
пн 4 июня
Шрэк Третий 9.00, 14.10
Пираты Карибского моря: На краю света 10.50, 16.00, 19.20, 22.40, 2.00
вт 5 — ср 6 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00, 2.30
чт 7 июня
Лови волну! 9.00, 14.10, 19.20, 21.10
Пираты Карибского моря: На краю света 10.50, 16.00, 23.00, 2.20

пт 8 — ср 13 июня
Лови волну! 9.00, 13.15, 17.30
Тринадцать друзей Оушена 10.50, 15.05, 19.20, 21.45, 0.10, 2.30
чт 14 — вс 17 июня
Лови волну! 9.00, 15.10
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.50, 17.00, 19.00, 23.25
Тринадцать друзей Оушена 12.45, 21.00, 1.20

Митино

589 19 19, Пятницкое ш., 43, «Митино» ⓜТушинская, билеты 40–160 р.
пн 4 — ср 6 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20
Шрэк Третий 9.10, 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00, 23.50
У холмов есть глаза-2 9.20, 13.45, 18.10, 22.40
Капитан Алатристе 11.10, 15.30, 20.00
чт 7 — ср 13 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20
Капитан Алатристе 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00
Шрэк Третий 10.00, 11.45, 13.30, 15.15, 17.10, 19.10, 21.00, 22.45

Нева

457 42 21, Беломорская, 16а ⓜРечной вокзал, билеты 60–220 р., пн-вс на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 4 — ср 6 июня
Шрэк Третий 11.00, 12.30, 16.00, 19.30
Призраки Гойи 14.00, 17.30, 21.00
чт 7 — ср 13 июня
Шрэк Третий 11.00, 12.30, 17.00
Пираты Карибского моря: На краю света 14.00, 18.30, 21.30
чт 14 — вс 17 июня
Нас не догонишь 11.00, 16.00
Пираты Карибского моря: На краю света 13.00, 18.00, 21.00

ПРОСМОТР

Сериал «Бригада»
Сериал «Джентльмен сыска Иван Подушкин»
Сериал «Каменская»
«Коктебель» Бориса Хлебникова и Алексея Попогребского
«Мандерлай» Ларса фон Триера

5 последних DVD, купленных художником **Александром Шабуровым**, по состоянию на 28 мая 2007 года

Октябрь
545 05 05, Н.Арбат, 24 Ⓜ Арбатская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.

пн 4 — ср 6 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 10.00, 10.15, 10.30, 11.00, 13.10, 13.25, 13.40, 14.10, 16.20, 16.35, 16.50, 17.20, 19.30, 19.45, 20.00, 20.30, 22.40, 22.55, 23.10, 23.40, 1.50, 2.05, 2.20
Шрэк Третий 10.30, 11.00, 12.25, 12.55, 13.30, 14.20, 14.50, 16.15, 16.45, 17.35, 18.10, 18.40, 20.05, 20.35, 21.40, 22.00, 22.30, 23.55, 0.25, 1.50, 2.20
Мистификация 10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.15, 2.30
28 недель спустя 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50, 0.50
Нас не догонишь 11.15, 15.20, 19.25, 23.30, 1.45

чт 7 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 10.15, 10.30, 11.00, 13.00, 13.25, 13.40, 14.10, 16.35, 16.50, 17.20, 18.10, 19.45, 20.00, 20.30, 22.55, 23.10, 23.30, 23.40, 2.05, 2.20
Лезвия славы: Звездуны на льду 10.25, 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20.00, 21.55, 23.50, 1.45
Нас не догонишь 10.30, 15.00, 19.30, 0.00
Доказательство смерти 10.35, 12.50, 15.05, 17.20, 19.35, 21.50, 0.05, 2.20
Лови волну! 10.50, 11.00, 12.40, 14.30, 16.10, 16.20, 18.10, 20.00, 21.30, 21.50, 23.40, 1.30
Шрэк Третий 10.50, 14.50, 18.50
28 недель спустя 12.45, 16.45, 20.45, 22.45, 0.45
Мистификация 12.45, 17.15, 21.45, 2.10

пт 8 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 10.15, 10.30, 13.25, 13.40, 16.35, 16.50, 19.45, 20.00, 22.55, 23.10, 2.05, 2.20
Лезвия славы: Звездуны на льду 10.25, 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20.00, 21.55, 23.50, 1.45
Лови волну! 10.30, 10.50, 12.40, 14.30, 15.00, 16.20, 18.10, 19.30, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30, 2.30
Нас не догонишь 10.30, 15.00, 19.30, 0.00
Доказательство смерти 10.35, 12.50, 15.05, 17.20, 19.35, 21.50, 0.05, 2.20
Шрэк Третий 10.40, 14.40, 18.40, 22.40
Тринадцать друзей Оушена 11.35, 12.30, 14.00, 16.25, 17.00, 18.50, 21.15, 21.30, 23.40, 0.00, 2.05
28 недель спустя 12.35, 16.35, 20.35, 0.35, 2.35
Мистификация 12.45, 17.15, 21.45, 2.10

сб 9 — вс 10 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 10.15, 10.30, 13.25, 13.40, 16.35, 16.50, 19.45, 20.00, 22.55, 23.10, 2.05, 2.20
Лови волну! 10.30, 10.50, 12.40, 14.30, 15.00, 16.20, 18.10, 19.30, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30, 2.30
Нас не догонишь 10.30, 15.00, 19.30, 0.00
Шрэк Третий 10.35, 10.40, 12.25, 14.40, 18.40, 22.40
Доказательство смерти 10.35, 12.50, 15.05, 17.20, 19.35, 21.50, 0.05, 2.20
Тринадцать друзей Оушена 11.35, 12.30, 14.00, 16.25, 17.00, 18.50, 21.15, 21.30, 23.40, 0.00, 2.05
28 недель спустя 12.35, 16.35, 20.35, 0.35, 2.35
Мистификация 12.45, 17.15, 21.45, 2.10
Лезвия славы: Звездуны на льду 14.15, 16.10, 18.05, 20.00, 21.55, 23.50, 1.45

пн 11 — вт 12 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 10.15, 10.30, 13.25, 13.40, 16.35, 16.50, 19.45, 20.00, 22.55, 23.10, 2.05, 2.20
Лезвия славы: Звездуны на льду 10.25, 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20.00, 21.55, 23.50, 1.45
Лови волну! 10.30, 10.50, 12.40, 14.30, 15.00, 16.20, 18.10, 19.30, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30, 2.30
Нас не догонишь 10.30, 15.00, 19.30, 0.00
Доказательство смерти 10.35, 12.50, 15.05, 17.20, 19.35, 21.50, 0.05, 2.20
Шрэк Третий 10.40, 14.40, 18.40, 22.40
Тринадцать друзей Оушена 11.35, 12.30, 14.00, 16.25, 17.00, 18.50, 21.15, 21.30, 23.40, 0.00, 2.05
28 недель спустя 12.35, 16.35, 20.35, 0.35, 2.35
Мистификация 12.45, 17.15, 21.45, 2.10

ср 13 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 10.15, 10.30, 13.25, 13.40, 16.35, 16.50, 19.45, 20.00, 22.55, 23.10, 2.05, 2.20
Лезвия славы: Звездуны на льду 10.25, 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20.00, 21.55, 23.50, 1.45
Нас не догонишь 10.30, 15.00, 19.30, 0.00
Доказательство смерти 10.35, 12.50, 15.05, 17.20, 19.35, 21.50, 0.05, 2.20
Шрэк Третий 10.40, 14.40, 18.40, 22.40
Лови волну! 10.50, 11.10, 12.40, 14.30, 15.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.00, 1.30
Тринадцать друзей Оушена 11.35, 13.00, 14.00, 16.25, 17.30, 18.50, 21.15, 22.30, 23.40, 2.05
28 недель спустя 12.35, 16.35, 20.35, 0.35, 2.35
Мистификация 12.45, 17.15, 21.45, 2.10

чт 14 — пт 15 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 10.15, 10.50, 13.25, 16.00, 16.35, 19.45, 21.10, 22.55, 2.05
Посланники 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
Доказательство смерти 10.35, 12.50, 15.05, 17.20, 19.35, 21.50, 0.05, 2.20
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.45, 11.00, 13.00, 15.00, 15.15, 17.00, 19.00, 19.45, 21.00, 23.00, 0.15, 1.00
Лови волну! 10.50, 11.20, 12.40, 14.30, 15.30, 16.20, 18.10, 19.10, 20.00, 21.50, 23.20, 23.40, 1.30
Тринадцать друзей Оушена 11.35, 12.45, 14.00, 16.25, 17.15, 18.50, 21.15, 21.45, 23.40, 2.05
Груз 200 12.30, 16.30, 20.30, 0.30
Кто вы, мистер Брукс? 13.10, 17.20, 21.00, 1.10
Лезвия славы: Звездуны на льду 14.00, 19.10, 0.20, 2.15

сб 16 — вс 17 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 10.15, 10.50, 13.25, 16.00, 16.35, 19.45, 21.10, 22.55, 2.05
Посланники 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.45, 11.00, 13.00, 15.00, 15.15, 17.00, 19.00, 19.45, 21.00, 23.00, 0.15, 1.00
Лови волну! 10.50, 11.10, 12.40, 14.30, 15.30, 16.20, 18.10, 19.10, 20.00, 21.50, 23.20, 23.40, 1.30
Шрэк Третий 11.00, 12.50
Тринадцать друзей Оушена 11.35, 12.45, 14.00, 16.25, 17.15, 18.50, 21.15, 21.45, 23.40, 2.05
Груз 200 12.30, 16.30, 20.30, 0.30
Кто вы, мистер Брукс? 13.10, 17.20, 21.00, 1.10
Лезвия славы: Звездуны на льду 14.00, 19.10, 0.20, 2.15
Доказательство смерти 15.05, 17.20, 19.35, 21.50, 0.05, 2.20

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/kino. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на mik-afisha.ru/help

Орбита
8 499 615 65 80, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, билеты 30–180 р.

пн 4 — ср 6 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00
Шрэк Третий 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30

чт 7 июня
Лови волну! 9.00, 11.00, 13.00, 15.00
Доказательство смерти 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45
Пираты Карибского моря: На краю света 17.00, 20.00, 23.00, 2.00

пт 8 — вс 17 июня
Лови волну! 9.00, 11.00, 13.00, 15.00
Тринадцать друзей Оушена 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Доказательство смерти 12.15, 16.45, 21.15, 1.45
Пираты Карибского моря: На краю света 17.00, 20.00, 23.00, 2.00

Орион
204 42 04, Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, билеты 30–150 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки

пн 4 — ср 6 июня
Пираты Карибского моря: На краю света; Шрэк Третий

чт 7 июня
Лови волну!; Пираты Карибского моря: На краю света

пт 8 — ср 13 июня
Лови волну!; Пираты Карибского моря: На краю света; Тринадцать друзей Оушена

чт 14 — вс 17 июня
Лови волну!; Пираты Карибского моря: На краю света; Тринадцать друзей Оушена; Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера

Первомайский
225 87 00, Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, билеты 60–180 р.

пн 4 — ср 6 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.50, 12.40, 15.50, 19.00, 22.10

чт 7 июня
Лови волну! 9.30, 14.35, 19.35
Пираты Карибского моря: На краю света 11.25, 16.25, 21.25

пт 8 — ср 13 июня
Лови волну! 9.30, 13.50, 18.00
Тринадцать друзей Оушена 11.25, 15.40, 19.50, 22.10

чт 14 — вс 17 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 9.30, 13.40, 18.00, 22.15
Тринадцать друзей Оушена 11.20, 15.35, 19.55

Пионер
240 52 40, Кутузовский просп., 21, стр. 1 Ⓜ Студенческая, билеты 60–300 р.

пн 4 — ср 6 июня
Шрэк Третий 9.10, 11.00, 12.50, 14.40
Пираты Карибского моря: На краю света 9.30, 12.40, 15.50, 19.00, 22.10
Внутренняя империя 16.30, 19.40, 22.50

чт 7 — ср 13 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 14.00
Лови волну! 9.10, 11.00, 12.50, 16.30, 18.20
Простые вещи 12.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40
Шрэк Третий 20.10
Внутренняя империя 22.00

чт 14 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 9.00, 10.50, 13.00, 17.40, 19.00
Лови волну! 9.10, 11.00, 12.50, 17.50
Простые вещи 14.50, 23.00
Пираты Карибского моря: На краю света 19.40
Хроники обыкновенного безумия 21.00
Призраки Гойи 22.50

пт 15 — вс 17 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 9.00, 10.50, 13.00, 17.00, 19.00, 21.00
Лови волну! 9.10, 11.00, 12.50, 17.50
Простые вещи 14.50, 23.00
Пираты Карибского моря: На краю света 19.40
Призраки Гойи 22.50

Победа
670 03 21, Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, билеты 70–300 р.

пн 4 — ср 6 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00
Шрэк Третий 9.20, 13.15, 17.10, 21.15

28 недель спустя 11.15, 15.10, 19.10, 23.15

чт 7 июня
Лови волну! 9.00, 10.50, 16.00, 17.50
Шрэк Третий 9.20, 13.15, 17.10, 21.15
28 недель спустя 11.15, 15.10, 19.10, 23.15
Пираты Карибского моря: На краю света 12.40, 19.50, 23.10

пт 8 — ср 13 июня
Шрэк Третий 8.40, 12.50
Лови волну! 9.00, 10.50, 16.00, 17.50
Тринадцать друзей Оушена 10.30, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00
Пираты Карибского моря: На краю света 12.40, 19.50, 23.10

чт 14 — вс 17 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 8.50, 16.15
Лови волну! 9.00, 10.50, 17.20
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 12.15, 14.15, 19.40, 21.40, 23.40
Тринадцать друзей Оушена 12.40, 15.00, 19.10, 21.30, 23.50

Под куполом
931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гостиница «Ренессанс Москва» Ⓜ Проспект Мира, билеты 100–200 р., пн-пт для студентов 120 р. Перевод на русский язык через наушники

пн 4 — ср 6 июня
Шрэк Третий 19.00, 21.00

пт 8 июня
Шрэк Третий 19.00, 21.00, 23.00

сб 9 июня
Шрэк Третий 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00

вс 10 июня
Шрэк Третий 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00

пн 11 — чт 14 июня
Шрэк Третий 19.00, 21.00

пт 15 июня
Шрэк Третий 19.00, 21.00, 23.00

сб 16 июня
Шрэк Третий 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00

вс 17 июня
Шрэк Третий 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00

Прага
795 37 95, Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, билеты 70–250 р.

пн 4 — ср 6 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 10.00, 12.20, 13.20, 15.40, 16.40, 19.00, 20.00, 22.20, 23.20, 1.40, 2.40
Шрэк Третий 9.20, 11.10, 15.10, 19.15
28 недель спустя 13.00, 17.10, 21.05, 23.10, 1.15

чт 7 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 12.20, 15.40, 16.50, 19.00, 22.20, 0.40, 1.40
Лови волну! 9.30, 11.30, 15.20, 17.10, 19.10
Доказательство смерти 12.20, 14.35, 20.10, 22.25
28 недель спустя 13.20, 21.00, 23.00, 1.00

пт 8 — ср 13 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 16.50, 22.25
Тринадцать друзей Оушена 9.20, 11.45, 14.10, 16.35, 19.00, 21.25, 23.50, 2.15
28 недель спустя 9.30, 13.20, 21.00, 23.00, 1.00
Лови волну! 11.30, 15.20, 17.10, 19.10
Доказательство смерти 12.20, 14.35, 20.10, 1.45

чт 14 — вс 17 июня
Тринадцать друзей Оушена 9.00, 13.20, 17.45, 22.05
Лови волну! 9.10, 12.45, 18.00
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.00, 11.25, 14.20, 15.45, 19.00, 20.10, 23.15, 0.30
Посланники 11.00, 19.50, 0.55
Доказательство смерти 12.00, 16.30, 21.00, 1.10
Пираты Карибского моря: На краю света 14.35, 21.35

Пушкинский
545 05 05, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, билеты 70–250 р.

пн 4 — ср 6 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.30, 12.45, 16.00, 19.15, 22.30

чт 7 — ср 13 июня
Лови волну! 10.00, 14.15, 18.45
Тринадцать друзей Оушена 11.45, 16.15, 20.45, 23.15

чт 14 — вс 17 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Тринадцать друзей Оушена 12.00, 16.30, 21.00

Рио Синема Стар
980 44 16, Севастопольский просп., 10/3, «Рио» Ⓜ Академическая, билеты 50–200 р.

пн 4 — ср 6 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 10.15, 10.30, 10.40, 11.00, 13.35, 13.55, 14.00, 14.20, 16.55, 17.15, 17.20, 17.40, 20.15, 20.35, 20.45, 21.10, 23.35, 23.55
Шрэк Третий 10.40, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30
Мистификация 10.45, 14.50, 21.20
28 недель спустя 12.50, 17.00, 19.05, 23.30

чт 7 июня
Доказательство смерти 10.15, 12.40, 15.05, 17.30, 19.55, 22.20
Лезвия славы: Звездуны на льду 10.15, 15.10, 20.05
Лови волну! 10.30, 12.30, 14.30, 19.00
Мистификация 10.45, 14.50, 21.20
Пираты Карибского моря: На краю света 11.00, 12.00, 14.20, 16.55, 17.40, 21.10, 21.50
28 недель спустя 12.50, 17.00, 19.05, 23.30

пт 8 — сб 9 июня
Доказательство смерти 10.15, 12.40, 15.05, 17.30, 19.55, 22.20
Лезвия славы: Звездуны на льду 10.15, 15.10, 20.05, 1.00
Лови волну! 10.30, 12.30, 14.30, 19.00
Мистификация 10.45, 14.50, 21.20
Пираты Карибского моря: На краю света 11.00, 12.00, 14.20, 16.55, 17.40, 21.10, 21.50, 0.30
Тринадцать друзей Оушена 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.00, 21.30, 23.30, 0.00
28 недель спустя 12.50, 17.00, 19.05, 23.30

вс 10 — ср 13 июня
Доказательство смерти 10.15, 12.40, 15.05, 17.30, 19.55, 22.20
Лезвия славы: Звездуны на льду 10.15, 15.10, 20.05
Лови волну! 10.30, 12.30, 14.30, 19.00
Мистификация 10.45, 14.50, 21.20
Пираты Карибского моря: На краю света 11.00, 12.00, 14.20, 16.55, 17.40, 21.10, 21.50, 0.30
Тринадцать друзей Оушена 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.00, 21.30, 23.30, 0.00
28 недель спустя 12.50, 17.00, 19.05, 23.30

чт 14 июня
Лезвия славы: Звездуны на льду 10.15, 15.10, 20.05
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.30, 10.45, 12.50, 14.50, 15.05, 16.50, 19.00, 19.35, 21.00, 23.00, 0.10
Лови волну! 10.30, 12.30, 17.00, 21.30
Посланники 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Тринадцать друзей Оушена 11.30, 14.00, 14.30, 16.30, 19.00, 21.30, 23.30, 0.00
Пираты Карибского моря: На краю света 12.00, 16.55, 21.50
Кто вы, мистер Брукс? 12.35, 17.05, 21.40
Доказательство смерти 12.55, 16.55, 20.55

вс 17 июня
Лезвия славы: Звездуны на льду 10.15, 15.10, 20.05
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.30, 10.45, 12.50, 14.50, 15.05, 16.50, 19.00, 19.35, 21.00, 23.00
Лови волну! 10.30, 12.30, 17.00, 21.30
Посланники 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Тринадцать друзей Оушена 11.30, 14.00, 14.30, 16.30, 19.00, 21.30, 23.30
Пираты Карибского моря: На краю света 12.00, 16.55, 21.50
Кто вы, мистер Брукс? 12.35, 17.05, 21.40
Доказательство смерти 12.55, 16.55, 20.55

Родина
369 17 81, Семеновская пл., 5 Ⓜ Семеновская, билеты 60–220 р.

пн 4 — ср 6 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 10.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 18.00, 19.00, 21.00, 22.00, 0.00, 1.00
Шрэк Третий 9.30, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30, 23.30, 0.30

чт 7 июня
Лови волну! 9.30, 11.30, 13.15, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.15, 1.00
Доказательство смерти 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45
Пираты Карибского моря: На краю света 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00, 2.00

пт 8 — вс 17 июня
Шрэк Третий 9.00
Лови волну! 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.15, 1.00
Тринадцать друзей Оушена 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.30, 12.30, 14.15, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Пираты Карибского моря: На краю света 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00, 2.00
Доказательство смерти 12.15, 16.45, 21.15, 1.45

Ролан
916 91 90, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, билеты 60–300 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка

пн 4 — вт 5 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 13.10, 14.00, 16.20, 17.20, 19.30, 20.30, 22.40, 23.40
Лови волну! 10.10, 12.00, 14.00
Доказательство смерти 13.20, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15
В стране женщин 19.10, 23.15
Простые вещи 21.15

пт 8 — вт 12 июня
Лови волну! 10.10, 12.00, 14.00
Тринадцать друзей Оушена 11.00, 15.30, 20.00, 0.30
Доказательство смерти 13.20, 17.50, 22.20
Пираты Карибского моря: На краю света 16.00
В стране женщин 19.10, 23.15
Простые вещи 21.15

ср 13 июня
Лови волну! 10.10, 12.00, 14.00
Тринадцать друзей Оушена 11.00, 15.30, 0.30
Доказательство смерти 13.20, 17.50
Пираты Карибского моря: На краю света 16.00
В стране женщин 19.10, 23.15
Груз 200 21.15

чт 14 — вс 17 июня
Доказательство смерти 11.00, 15.30, 20.00, 0.30
Лови волну! 12.00, 14.00
Тринадцать друзей Оушена 13.10, 17.40, 22.10
Простые вещи 16.00, 19.50
Груз 200 18.00, 21.50, 23.50

Романов-синема
609 64 53, Романов пер., 4, «Романов Двор II» Ⓜ Библиотека им. Ленина, билеты 500–1000 р., для владельцев клубных карт 290 р.

пн 4 — вт 5 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 13.10, 14.00, 16.20, 17.20, 19.30, 20.30, 22.40, 23.40
Лови волну! 10.10, 12.00, 14.00
Доказательство смерти 13.20, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15
В стране женщин 19.10, 23.15
Простые вещи 21.15

пт 8 — вт 12 июня
Лови волну! 10.10, 12.00, 14.00
Тринадцать друзей Оушена 11.00, 15.30, 20.00, 0.30
Доказательство смерти 13.20, 17.50, 22.20
Пираты Карибского моря: На краю света 16.00
В стране женщин 19.10, 23.15
Простые вещи 21.15

ср 13 июня
Лови волну! 10.10, 12.00, 14.00
Тринадцать друзей Оушена 11.00, 15.30, 0.30
Доказательство смерти 13.20, 17.50
Пираты Карибского моря: На краю света 16.00
В стране женщин 19.10, 23.15
Груз 200 21.15

чт 14 — вс 17 июня
Доказательство смерти 11.00, 15.30, 20.00, 0.30
Лови волну! 12.00, 14.00
Тринадцать друзей Оушена 13.10, 17.40, 22.10
Простые вещи 16.00, 19.50
Груз 200 18.00, 21.50, 23.50

Романов-синема
609 64 53, Романов пер., 4, «Романов Двор II» Ⓜ Библиотека им. Ленина, билеты 500–1000 р., для владельцев клубных карт 290 р.

пн 4 — вт 5 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 13.10, 14.00, 16.20, 17.20, 19.30, 20.30, 22.40, 23.40
Шрэк Третий 13.30, 17.40, 22.00
Мистификация 15.30, 19.40, 0.00

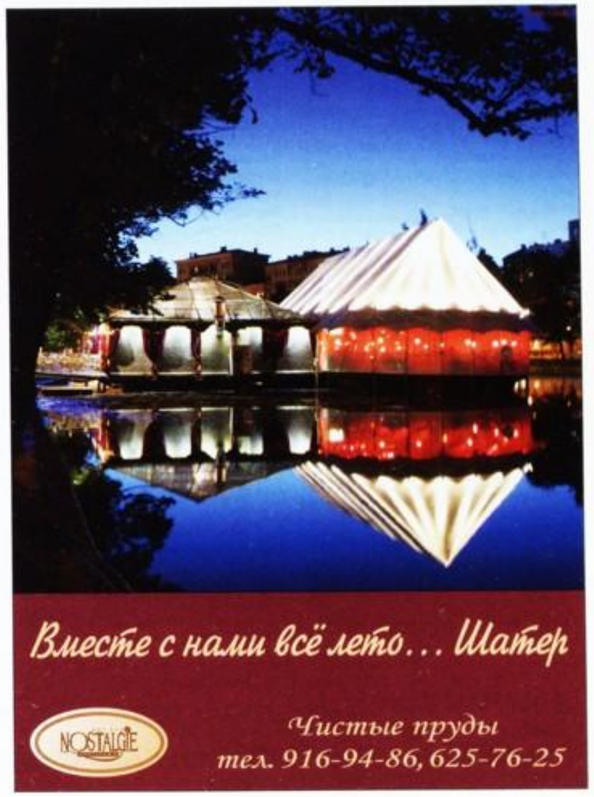
ср 6 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 13.10, 14.00, 16.20, 17.20, 19.30, 20.30, 22.40, 23.40
Шрэк Третий 13.30, 17.40, 22.00
Мистификация 15.30, 19.40
Тринадцать друзей Оушена 0.05

чт 7 — пт 8 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 13.10, 18.30, 23.50
Доказательство смерти 13.30, 15.30, 19.15
Тринадцать друзей Оушена 14.00, 16.20, 18.40, 21.00, 23.30
Мистификация 16.15, 21.40

сб 9 — вс 10 июня
Доказательство смерти 11.30, 13.30, 17.15, 21.05
Пираты Карибского моря: На краю света 11.40, 17.00, 22.20
Тринадцать друзей Оушена 12.00, 14.15, 16.35, 19.00, 21.20, 23.40
Мистификация 14.45, 20.10

пн 11 — ср 13 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 13.10, 18.30, 23.50
Доказательство смерти 13.30, 15.30, 19.15
Тринадцать друзей Оушена 14.00, 16.20, 18.40, 21.00, 23.30
Мистификация 16.15, 21.40

чт 14 — пт 15 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 13.10, 18.30, 23.35
Тринадцать друзей Оушена 13.30, 17.35, 22.20
Доказательство смерти 16.20, 21.35



сб 16 — вс 17 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 11.30, 15.35, 20.20
Тринадцать друзей Оушена 12.00, 17.20, 22.30
Доказательство смерти 15.10, 20.30

Салют
125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3 Ⓜ Академическая, билеты 30–150 р.

пн 4 — вт 5 июня
Счастливый зуб 11.00, 17.10
Гора самоцветов 12.40, 15.40
Кевин в Стране драконов 14.10
ср 6 июня
Кевин в Стране драконов 11.00
Гора самоцветов 12.30, 15.40
Счастливый зуб 14.00, 17.10
чт 7 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 11.00
Счастливый зуб 14.00
Гора самоцветов 15.40
Кевин в Стране драконов 17.10
пт 8 — сб 9 июня
Кевин в Стране драконов 11.00
Счастливый зуб 12.30
Гора самоцветов 14.15
Пираты Карибского моря: На краю света 15.45
вс 10 — вт 12 июня
Счастливый зуб 10.00
Кевин в Стране драконов 11.40
Пираты Карибского моря: На краю света 13.10
ср 13 июня
Счастливый зуб 11.00, 14.10
Кевин в Стране драконов 12.40
Пираты Карибского моря: На краю света 15.50
чт 14 июня
Поталов, к доске! 11.00, 14.10
Город колдунов 12.50
Пираты Карибского моря: На краю света 16.00
пт 15 июня
Город колдунов 11.00, 14.30
Поталов, к доске! 12.50
Пираты Карибского моря: На краю света 16.00
сб 16 — вс 17 июня
Город колдунов 10.00
Поталов, к доске! 11.30
Пираты Карибского моря: На краю света 13.10

Синема-парк (на Калужской)
727 34 44, Профсоюзная, 61а, «Калужский» Ⓜ Калужская, билеты 80–300 р.

пн 4 — ср 6 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 10.15, 10.40, 11.00, 11.30, 11.55, 13.35, 14.00, 14.20, 14.50, 15.30, 17.00, 17.20, 17.50, 18.30, 19.00, 20.20, 20.40, 21.10, 21.50, 22.20, 23.40, 23.55
Шрэк Третий 10.15, 10.55, 12.05, 13.55, 14.50, 15.45, 17.35, 18.45, 19.25, 21.15, 22.40, 23.05
Нас не догонишь 10.25, 14.25, 18.25, 22.25
28 недель спустя 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10
В стране женщин 12.25, 16.25, 20.25
Персонаж 12.45, 16.40, 20.35
чт 7 июня
В стране женщин 10.15, 14.15, 18.15, 22.25
Лови волну! 10.20, 12.10, 14.00, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10
Пираты Карибского моря: На краю света 10.25, 11.20, 13.45, 14.40, 17.05, 18.00, 20.25, 21.20, 23.45
Тринадцать друзей Оушена 10.35, 11.30, 13.00, 13.55, 15.25, 16.20, 17.50, 18.45, 20.15, 21.10, 22.45, 23.35
Лезвия славы: Звездуны на льду 10.40, 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15, 22.10, 0.05
Шрэк Третий 10.50, 14.50
Доказательство смерти 11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15, 0.35
Нас не догонишь 12.15, 16.15, 20.25, 0.25
28 недель спустя 12.40, 16.40, 18.50, 21.00, 23.10, 1.20
вс 10 — ср 13 июня
В стране женщин 10.15, 14.15, 18.15, 22.25
Лови волну! 10.20, 12.10, 14.00, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10
Пираты Карибского моря: На краю света 10.25, 11.20, 13.45, 14.40, 17.05, 18.00, 20.25, 21.20, 23.45
Тринадцать друзей Оушена 10.35, 11.30, 13.00, 13.55, 15.25, 16.20, 17.50, 18.45, 20.15, 21.10, 22.45, 23.35
Лезвия славы: Звездуны на льду 10.40, 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15, 22.10
Шрэк Третий 10.50, 14.50
Доказательство смерти 11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15
Нас не догонишь 12.15, 16.15, 20.25
28 недель спустя 12.40, 16.40, 18.50, 21.00, 23.10
чт 14 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.15, 10.50, 12.00, 12.45, 13.55, 14.40, 15.50, 16.35, 17.10, 17.50, 18.30, 19.05, 19.45, 20.25, 21.40, 22.25, 23.35
Тринадцать друзей Оушена 10.20, 12.10, 12.40, 14.35, 15.05, 17.30, 19.55, 22.20, 23.00
Шрэк Третий 10.25, 12.15
Кто вы, мистер Брукс? 10.30, 13.00, 15.20, 17.40, 20.05, 22.30
Пираты Карибского моря: На краю света 10.35, 17.35, 22.45
Лезвия славы: Звездуны на льду 10.40, 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15, 22.10
Доказательство смерти 11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15
Лови волну! 13.55, 15.45, 20.55
Посланники 14.05, 16.20, 18.35, 20.50, 23.05
Груз 200 21.00
пт 15 — сб 16 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.15, 10.50, 12.00, 12.45, 13.55, 14.40, 15.50, 16.35, 17.10, 17.50, 18.30, 19.05, 19.45, 20.25, 21.40, 22.25, 23.35, 0.20
Тринадцать друзей Оушена 10.20, 12.10, 12.40, 14.35, 15.05, 17.30, 19.55, 22.20, 23.00, 0.45
Шрэк Третий 10.25, 12.15
Кто вы, мистер Брукс? 10.30, 13.00, 15.20, 17.40, 20.05, 22.30, 0.55
Пираты Карибского моря: На краю света 10.35, 17.35, 22.45
Лезвия славы: Звездуны на льду 10.40, 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15, 22.10, 0.05
Доказательство смерти 11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15, 0.30
Лови волну! 13.55, 15.45, 20.55
Посланники 14.05, 16.20, 18.35, 20.50, 23.05
Груз 200 21.00, 1.25
вс 17 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.15, 10.50, 12.00, 12.45, 13.55, 14.40, 15.50, 16.35, 17.10, 17.50, 18.30, 19.05, 19.45, 20.25, 21.40, 22.25, 23.35
Тринадцать друзей Оушена 10.20, 12.10, 12.40, 14.35, 15.05, 17.30, 19.55, 22.20, 23.00
Шрэк Третий 10.25, 12.15
Кто вы, мистер Брукс? 10.30, 13.00, 15.20, 17.40, 20.05, 22.30
Пираты Карибского моря: На краю света 10.35, 17.35, 22.45
Лезвия славы: Звездуны на льду 10.40, 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15, 22.10
Доказательство смерти 11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15
Лови волну! 13.55, 15.45, 20.55
Посланники 14.05, 16.20, 18.35, 20.50, 23.05
Груз 200 21.00

Синема-парк (на Октябрьском Поле)
727 34 97, Маршала Бирюзова, 32 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 80–300 р.

пн 4 — ср 6 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 10.15, 10.40, 11.30, 13.35, 14.00, 14.50, 16.55, 17.20, 18.10, 20.15, 20.40, 21.30, 23.35, 23.55
Шрэк Третий 10.20, 11.20, 12.10, 13.10, 14.00, 15.00, 15.50, 16.50, 17.40, 18.40, 19.30, 20.30, 21.20, 22.20, 23.10
28 недель спустя 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30
чт 7 июня
Шрэк Третий 10.15, 14.15
Пираты Карибского моря: На краю света 10.20, 13.40, 17.00, 20.20, 23.40
Лови волну! 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.50
Тринадцать друзей Оушена 11.00, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40, 23.05
Лезвия славы: Звездуны на льду 11.10, 13.05, 15.00, 17.10, 19.05, 21.00, 22.55
Доказательство смерти 11.20, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20, 22.35
28 недель спустя 12.05, 16.05, 18.15, 20.25, 22.45
пт 8 — сб 9 июня
Шрэк Третий 10.15, 14.15
Пираты Карибского моря: На краю света 10.20, 13.40, 17.00, 20.20, 23.40
Лови волну! 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.50
Тринадцать друзей Оушена 11.00, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40, 23.05, 1.30
Лезвия славы: Звездуны на льду 11.10, 13.05, 15.00, 17.10, 19.05, 21.00, 22.55, 0.50
Доказательство смерти 11.20, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20, 22.35, 1.00
28 недель спустя 12.05, 16.05, 18.15, 20.25, 22.45, 0.55
вс 10 — ср 13 июня
Шрэк Третий 10.15, 14.15
Пираты Карибского моря: На краю света 10.20, 13.40, 17.00, 20.20, 23.40
Лови волну! 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.50
Тринадцать друзей Оушена 11.00, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40, 23.05
Лезвия славы: Звездуны на льду 10.30, 14.40, 18.50
Кто вы, мистер Брукс? 10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20, 0.40
Тринадцать друзей Оушена 11.00, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40, 23.05
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 11.30, 12.10, 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 19.55, 21.05, 21.50, 23.00, 23.45
Доказательство смерти 12.25, 16.35, 20.45, 23.00
Пираты Карибского моря: На краю света 21.30
пт 15 — сб 16 июня
Посланники 10.15, 12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 0.50
Лови волну! 10.20, 14.15, 16.15, 18.05
Лезвия славы: Звездуны на льду 10.30, 14.40, 18.50
Кто вы, мистер Брукс? 10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20, 0.40
Тринадцать друзей Оушена 11.00, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40, 23.05
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 11.30, 12.10, 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 19.55, 21.05, 21.50, 23.00, 23.45
Доказательство смерти 12.25, 16.35, 20.45, 23.00
Пираты Карибского моря: На краю света 21.30
Персонаж 10.30, 14.55, 19.20

Синема-парк (на Южной)
983 03 10, Днепропетровская, 2, «Глобал-Сити» Ⓜ Южная, билеты 80–300 р.

пн 4 — ср 6 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 10.15, 10.40, 11.10, 11.55, 14.00, 14.40, 15.30, 15.45, 17.20, 18.10, 19.00, 20.40, 21.15, 21.40, 22.20, 23.55
Шрэк Третий 10.20, 11.35, 12.20, 13.35, 13.45, 14.20, 15.35, 16.20, 17.35, 18.20, 19.15, 19.45, 20.20, 21.45, 22.20, 23.45
Персонаж 10.30, 14.55, 19.20
Пираты Карибского моря: На краю света 22.20
вс 17 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.15, 10.50, 12.45, 13.40, 14.40, 16.35, 17.10, 17.55, 18.30, 19.05, 20.25, 22.10
Тринадцать друзей Оушена 10.20, 12.10, 12.55, 14.35, 15.20, 17.45, 20.10, 22.35, 23.00
Шрэк Третий 10.25, 12.15
Лови волну! 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30
Доказательство смерти 11.00, 13.25, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40
28 недель спустя 12.10, 16.20, 18.35, 20.50, 23.05
Нас не догонишь 13.45, 19.25
чт 14 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.15, 10.50, 12.45, 13.40, 14.40, 16.35, 17.10, 17.55, 18.30, 19.05, 20.25, 22.10
Тринадцать друзей Оушена 10.20, 12.10, 12.55, 14.35, 15.20, 17.45, 20.10, 22.35, 23.00
Шрэк Третий 10.25, 12.15
Лови волну! 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30
Доказательство смерти 11.00, 13.25, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40
28 недель спустя 10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.55
В стране женщин 12.45, 17.10, 21.35, 23.45
чт 7 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 10.20, 12.40, 15.50, 18.05, 21.30, 23.35
Тринадцать друзей Оушена 10.25, 11.30, 13.00, 14.05, 15.35, 16.40, 18.10, 19.15, 20.45, 21.50, 23.20
В стране женщин 10.35, 16.00, 21.30
Лезвия славы: Звездуны на льду 10.40, 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50
Лови волну! 10.50, 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25, 22.20
Доказательство смерти 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40
28 недель спустя 12.10, 16.20, 18.35, 20.50, 23.05
Нас не догонишь 13.45, 19.25
пт 8 — сб 9 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 10.20, 12.40, 15.50, 18.05, 21.30, 23.35
Тринадцать друзей Оушена 10.25, 11.30, 13.00, 14.05, 15.35, 16.40, 18.10, 19.15, 20.45, 21.50, 23.20, 0.25
В стране женщин 10.35, 16.00, 21.30
Лезвия славы: Звездуны на льду 10.40, 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50, 0.45
Лови волну! 10.50, 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25, 22.20, 0.15
Доказательство смерти 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40, 1.10
28 недель спустя 12.10, 16.20, 18.35, 20.50, 23.05, 1.20
Нас не догонишь 13.45, 19.25, 0.55
вс 10 — ср 13 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 10.20, 12.40, 15.50, 18.05, 21.30, 23.35
Тринадцать друзей Оушена 10.25, 11.30, 13.00, 14.05, 15.35, 16.40, 18.10, 19.15, 20.45, 21.50, 23.20
В стране женщин 10.35, 16.00, 21.30
Лезвия славы: Звездуны на льду 10.40, 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50
Лови волну! 10.50, 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25, 22.20
Доказательство смерти 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40
28 недель спустя 12.10, 16.20, 18.35, 20.50, 23.05
Нас не догонишь 13.45, 19.25
пт 15 — сб 16 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 10.20, 12.40, 15.50, 18.05, 21.30, 23.35
Тринадцать друзей Оушена 10.25, 11.30, 13.00, 14.05, 15.35, 16.40, 18.10, 19.15, 20.45, 21.50, 23.20
В стране женщин 10.35, 16.00, 21.30
Лезвия славы: Звездуны на льду 10.40, 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50
Лови волну! 10.50, 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25, 22.20
Доказательство смерти 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40
28 недель спустя 12.10, 16.20, 18.35, 20.50, 23.05
Нас не догонишь 13.45, 19.25
вс 17 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 22.20

Солнцево
795 37 95, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, билеты 50–180 р.

пн 4 июня
Шрэк Третий 9.00, 14.10
Пираты Карибского моря: На краю света 10.50, 16.00, 19.20, 22.40, 2.00
вт 5 — ср 6 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.20, 12.40, 16.00, 19.20, 22.40, 2.00
чт 7 июня
Лови волну! 9.00, 14.00, 19.20, 21.10
Пираты Карибского моря: На краю света 10.50, 16.00, 23.00, 2.20
пт 8 — ср 13 июня
Лови волну! 9.00, 13.15, 17.30
Тринадцать друзей Оушена 10.50, 15.05, 19.20, 21.45, 0.10, 2.30
чт 14 — вс 17 июня
Лови волну! 9.00, 15.10
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.50, 17.00, 19.00, 23.25
Тринадцать друзей Оушена 12.45, 21.00, 1.20

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk и по телефонам кинотеатров

Солярис
221 52 21, Перерва, 43 Ⓜ Братиславская, билеты 50–180 р.

пн 4 — ср 6 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.10, 10.15, 12.35, 13.40, 16.00, 17.05, 19.25, 20.30, 22.50, 23.50
Шрэк Третий 9.20, 13.25, 17.30, 21.45
28 недель спустя 10.00, 14.15, 18.30, 23.00
В стране женщин 11.20, 15.25, 19.40, 0.00
Мистификация 12.05, 16.20, 20.45
чт 7 июня
28 недель спустя 9.10, 13.35, 18.05, 22.20
Лови волну! 9.20, 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10
Доказательство смерти 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.25, 21.45
Лезвия славы: Звездуны на льду 10.20, 12.10, 17.20, 19.10
Мистификация 11.20, 15.50, 20.10
Пираты Карибского моря: На краю света 14.05, 21.00
пт 8 — ср 13 июня
Лови волну! 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
28 недель спустя 9.20, 13.40, 18.00, 22.25
Тринадцать друзей Оушена 9.40, 12.20, 15.00, 17.35, 20.10, 22.45
Лезвия славы: Звездуны на льду 10.20, 12.10, 17.45, 19.45
Доказательство смерти 10.50, 15.10, 19.20, 23.35
Мистификация 11.25, 15.45, 20.15
Пираты Карибского моря: На краю света 14.05, 21.35

София
795 37 95, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, билеты 70–220 р., диваны на два человека 120–400 р.

пн 4 — ср 6 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 10.00, 12.20, 13.20, 15.40, 16.40, 19.00, 20.00, 22.20, 23.20, 1.40, 2.40
28 недель спустя 9.10, 11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40, 23.45, 1.50
Шрэк Третий 9.50, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40, 2.30
чт 7 июня
Лови волну! 9.00, 10.50, 13.00, 15.00, 17.00, 20.45
Пираты Карибского моря: На краю света 9.05, 10.00, 12.20, 13.20, 15.40, 16.40, 19.00, 20.00, 22.20, 23.20, 1.40, 2.40
28 недель спустя 9.10, 13.25, 17.40, 22.00
Доказательство смерти 11.10, 15.25, 19.40, 0.00, 2.15
Лезвия славы: Звездуны на льду 18.50, 22.35, 0.30
пт 8 — ср 13 июня
Лови волну! 9.00, 10.50, 13.00, 15.00, 17.00, 20.45
28 недель спустя 9.10, 13.25, 17.40, 22.00
Тринадцать друзей Оушена 9.20, 11.45, 14.10, 16.35, 19.00, 21.25, 23.50, 2.15
Пираты Карибского моря: На краю света 9.30, 12.50, 16.10, 19.30, 22.50, 2.10
Доказательство смерти 11.10, 15.25, 19.40, 0.00, 2.15
Лезвия славы: Звездуны на льду 18.50, 22.35, 0.30
чт 14 — вс 17 июня
Лови волну! 9.00, 13.00, 17.00, 20.45
Тринадцать друзей Оушена 9.05, 11.25, 17.50, 22.10
Пираты Карибского моря: На краю света 9.15, 16.35
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 9.25, 11.20, 13.15, 13.50, 15.10, 15.50, 17.05, 19.00, 20.15, 21.00, 23.00, 0.30, 1.00
Лезвия славы: Звездуны на льду 10.50, 15.00, 18.50, 22.35, 0.30
Посланники 12.35, 20.00, 0.00
Доказательство смерти 14.20, 21.45, 1.45

Стрела
795 37 95, Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Парк культуры, билеты 300–1200 р.

пн 4 июня
Шрэк Третий 10.00, 15.10
Пираты Карибского моря: На краю света 11.50, 17.00, 20.20, 23.40, 3.00
вт 5 — ср 6 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 10.00, 13.20, 16.40, 20.00, 23.20, 2.40
чт 7 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 10.00, 15.35, 21.15
Доказательство смерти 13.20, 19.00, 0.35
пт 8 — ср 13 июня
Тринадцать друзей Оушена 10.00, 14.40, 19.25, 0.00
Доказательство смерти 12.25, 17.10, 21.50, 2.20
чт 14 — вс 17 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.20, 14.45, 19.00
Тринадцать друзей Оушена 12.20, 21.00, 23.25
Доказательство смерти 16.40, 1.50

Титаник-Синема
609 64 40, 71-й км МКАД, «Вэйпарк» Ⓜ Тушинская, билеты 60–250 р., для детей и пенсионеров 60 р.

пн 4 — вт 5 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 10.15, 10.40, 11.15, 11.50, 12.15, 13.30, 13.55, 14.30, 15.05, 15.30, 16.45, 17.10, 17.45, 18.20, 18.45, 20.00, 20.25, 21.00, 21.35, 22.00
28 недель спустя 10.15, 12.25, 14.40, 17.00, 19.15, 21.25
Шрэк Третий 10.20, 10.55, 11.30, 12.20, 12.55, 13.30, 14.20, 14.55, 15.30, 16.20, 16.55, 17.30, 18.20, 18.55, 19.30, 20.20, 20.55, 21.30, 22.20, 22.55
Мистификация 10.20, 12.40, 15.00, 17.25, 19.50, 22.15
Персонаж 10.25, 14.45, 19.05
В стране женщин 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00
Попутчик 10.30, 14.50, 19.15
Нас не догонишь 10.35, 12.50, 15.05, 17.20, 19.40, 22.00
Крутая Джорджия 10.35, 15.40, 20.50
Внутренняя империя 10.45, 14.05, 17.25, 20.45
Призраки Гойи 12.25, 16.50, 21.15
Мисс Поттер 12.45, 17.05, 21.25
Человек-паук: Враг в отражении 12.55, 18.00
ср 6 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 10.15, 10.40, 11.15, 11.50, 12.15, 13.30, 13.55, 14.30, 15.05, 15.30, 16.45, 17.10, 17.45, 18.20, 18.45, 20.00, 20.25, 21.00, 21.35, 22.00
28 недель спустя 10.15, 12.25, 14.40, 17.00, 19.15, 21.25
Шрэк Третий 10.20, 10.55, 11.30, 12.20, 12.55, 13.30, 14.20, 14.55, 15.30, 16.20, 16.55, 17.30, 18.20, 18.55, 19.30, 20.20, 20.55, 21.30, 22.20, 22.55
Мистификация 10.20, 12.40, 15.00, 17.25, 19.50, 22.15
Персонаж 10.25, 14.45, 19.05
В стране женщин 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00
Попутчик 10.30, 14.50, 19.15
Нас не догонишь 10.35, 12.50, 15.05, 17.20, 19.40, 22.00
Крутая Джорджия 10.35, 15.40, 20.50
Внутренняя империя 10.45, 14.05, 17.25, 20.45
Призраки Гойи 12.25, 16.50, 21.15
Мисс Поттер 12.45, 17.05, 21.25
Человек-паук: Враг в отражении 12.55, 18.00
Тринадцать друзей Оушена 0.05
чт 7 — пт 8 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 10.15, 11.45, 13.30, 15.00, 16.45, 18.15, 20.00, 21.30, 23.15
Шрэк Третий 10.15, 12.15, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30, 22.35, 0.35
Простые вещи 10.15, 12.30, 14.45, 17.05, 19.25, 21.45, 0.00
Доказательство смерти 10.20, 11.30, 12.40, 13.50, 15.05, 16.15, 17.30, 18.40, 19.55, 21.05, 22.20, 23.30, 0.40

ВАШ ВЫБОР 5 фильмов, которые привлекли наибольшее внимание посетителей сайта afisha.ru, по состоянию на 29 мая 2007 года:
1. «Пираты Карибского моря: На краю света» 2. «Шрэк Третий» 3. «Наука сна» 4. «Человек-паук: Враг в отражении» 5. «Тайны подводного мира 3D»

Победитель 10.25, 14.10, 18.00, 21.50
Тринадцать друзей Оушена 10.35, 11.50, 13.00, 14.15, 15.25, 16.40, 17.50, 19.05, 20.15, 21.30, 22.45, 0.00
В стране женщин 10.35, 12.40, 14.50, 16.55, 19.00, 21.05, 23.10, 1.10
Мистификация 10.40, 13.00, 15.20, 17.45, 20.10, 22.35, 0.55
Лови волну! 10.50, 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25, 22.25, 0.20
Лезвия славы: Звездуны на льду 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50
28 недель спустя 11.00, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25
Убить Билла. Фильм 1 11.00, 18.35
Нас не догонишь 11.05, 15.40, 20.15, 0.50
Город колдунов 12.15, 16.05, 19.55, 23.45
Убить Билла. Фильм 2 13.15, 20.55
Персонаж 13.20, 17.55, 22.30
Город грехов 16.00, 23.40
ср 13 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 10.15, 11.45, 13.30, 15.00, 16.45, 18.15, 20.00, 21.30
Шрэк Третий 10.15, 12.15, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30, 22.35
Простые вещи 10.15, 12.30, 14.45, 17.05, 19.25, 21.45
Доказательство смерти 10.20, 11.30, 12.40, 13.50, 15.05, 16.15, 17.30, 18.40, 19.55, 21.05, 22.20
Победитель 10.25, 14.10, 18.00, 21.50
Тринадцать друзей Оушена 10.35, 11.50, 13.00, 14.15, 15.25, 16.40, 17.50, 19.05, 20.15, 21.30, 22.45
В стране женщин 10.35, 12.40, 14.50, 16.55, 19.00, 21.05, 23.10
Мистификация 10.40, 13.00, 15.20, 17.45, 20.10, 22.35
Лови волну! 10.50, 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25, 22.25
Лезвия славы: Звездуны на льду 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50
28 недель спустя 11.00, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25
Убить Билла. Фильм 1 11.00, 18.35
Нас не догонишь 11.05, 15.40, 20.15
Город колдунов 12.15, 16.05, 19.55
Убить Билла. Фильм 2 13.15, 20.55
Персонаж 13.20, 17.55, 22.30
Город грехов 16.00
чт 14 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.15, 11.05, 12.15, 13.05, 14.15, 15.05, 16.15, 17.05, 18.15, 19.05, 20.15, 21.05, 22.15, 23.05
Посланники 10.20, 12.10, 14.00, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10
Лезвия славы: Звездуны на льду 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20
Пиноккио 3000 10.20, 13.55, 17.30, 21.05, 0.40
Простые вещи 10.20, 14.35, 18.50, 23.00
Тринадцать друзей Оушена 10.30, 11.45, 12.55, 14.10, 15.20, 16.35, 17.45, 19.00, 20.10, 21.25, 22.35, 23.50
Такешиз 10.30, 17.45
Кто вы, мистер Брукс? 10.35, 13.00, 15.25, 17.50, 20.15, 22.45
Шрэк Третий 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40, 0.45
Нас не догонишь 10.50, 15.20, 19.55, 0.30
Доказательство смерти 10.55, 13.15, 15.35, 17.55, 20.20, 22.45
Персонаж 10.55, 15.15, 19.40, 0.05
Лови волну! 11.10, 13.05, 15.00, 16.55, 18.50, 20.45, 22.40, 0.35
Пираты Карибского моря: На краю света 11.30, 14.45, 18.00, 21.15
Сон в летнюю ночь 12.05, 15.40, 19.15, 22.50
Чертово колесо 12.35, 16.50, 21.05, 1.15
Затоичи 12.45, 20.00
28 недель спустя 13.05, 17.40, 22.15
В стране женщин 13.10, 17.35, 22.00
Королевская битва 15.05, 22.25
пт 15 — вс 17 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.15, 11.05, 12.15, 13.05, 14.15, 15.05, 16.15, 17.05, 18.15, 19.05, 20.15, 21.05, 22.15, 23.05, 0.15, 1.05
Посланники 10.20, 12.10, 14.00, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10, 1.00
Лезвия славы: Звездуны на льду 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20, 0.20
Пиноккио 3000 10.20, 13.55, 17.30, 21.05, 0.40
Простые вещи 10.20, 14.35, 18.50, 23.00
Тринадцать друзей Оушена 10.30, 11.45, 12.55, 14.10, 15.20, 16.35, 17.45, 19.00, 20.10, 21.25, 22.35, 23.50
Такешиз 10.30, 17.45
Кто вы, мистер Брукс? 10.35, 13.00, 15.25, 17.50, 20.15, 22.45
Шрэк Третий 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40, 0.45
Нас не догонишь 10.50, 15.20, 19.55, 0.30
Доказательство смерти 10.55, 13.15, 15.35, 17.55, 20.20, 22.45
Персонаж 10.55, 15.15, 19.40, 0.05
Лови волну! 11.10, 13.05, 15.00, 16.55, 18.50, 20.45, 22.40, 0.35
Пираты Карибского моря: На краю света 11.30, 14.45, 18.00, 21.15
Сон в летнюю ночь 12.05, 15.40, 19.15, 22.50
Чертово колесо 12.35, 16.50, 21.05, 1.15
Затоичи 12.45, 20.00
28 недель спустя 13.05, 17.40, 22.15
В стране женщин 13.10, 17.35, 22.00
Королевская битва 15.05, 22.25
пт 8 — ср 13 июня
Тринадцать друзей Оушена 11.00, 16.45, 22.30
Пираты Карибского моря: На краю света 13.30, 19.15
чт 14 — вс 17 июня
Тринадцать друзей Оушена 11.00, 15.30, 20.00
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 13.30, 18.00, 22.30

Триумф

739 89 78, Вавилова, 66, стр. 1, «Триумфальный» Ⓜ Профсоюзная, билеты 50–230 р.
пн 4 — ср 6 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 10.20, 12.40, 13.40, 16.50, 20.00, 21.10, 23.10
Нас не догонишь 10.20, 13.50, 17.20, 22.40
Шрэк Третий 10.40, 15.50, 17.40, 19.30, 0.20
Попутчик 12.10, 15.40, 19.10, 20.50
чт 7 — ср 13 июня
Лезвия славы: Звездуны на льду 10.20, 12.10, 14.00, 15.50, 17.50, 19.50, 21.40, 23.40
Лови волну! 10.20, 14.20, 18.30
Пираты Карибского моря: На краю света 10.40, 15.40, 22.40
Доказательство смерти 12.30, 16.40, 20.50, 23.20
Нас не догонишь 13.50, 18.50, 20.40
чт 14 — вс 17 июня
Доказательство смерти; Кто вы, мистер Брукс?; Лезвия славы: Звездуны на льду; Лови волну!; Пираты Карибского моря: На краю света; Посланники; Тринадцать друзей Оушена; Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера

Ударник

545 05 05, Серафимовича, 2 Ⓜ Боровицкая, билеты 60–250 р., ложа 1500 р.
пн 4 — чт 7 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 10.30, 13.30, 16.45, 20.00, 23.15
пт 8 — ср 13 июня
Тринадцать друзей Оушена 11.00, 16.45, 22.30
Пираты Карибского моря: На краю света 13.30, 19.15
чт 14 — вс 17 июня
Тринадцать друзей Оушена 11.00, 15.30, 20.00
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 13.30, 18.00, 22.30

Фитиль-клуб

246 97 77, Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, билеты 50–240 р.
пн 4 — вт 5 июня
Время 12.00, 14.00, 16.00, 19.30, 21.30
Просто хочешь ты знать 18.00
ср 6 июня
Время 12.00, 14.00, 16.00, 18.00
чт 7 — вт 12 июня
Время 12.00, 16.00, 21.30
Простые вещи 14.00, 19.30
Просто хочешь ты знать 18.00
ср 13 июня
Время 12.00, 16.00
Простые вещи 14.00, 18.00
чт 14 — вс 17 июня
Простые вещи 12.00, 19.30
Просто хочешь ты знать 14.00
Сцены сексуального характера 15.30, 17.30, 21.30

Формула кино (на Мичуринском)

795 37 95, Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, «Фестиваль» Ⓜ Юго-Западная, билеты 80–250 р.
пн 4 — ср 6 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 13.20, 13.50, 14.20, 14.50, 16.40, 17.10, 17.40, 18.10, 20.00, 20.30, 21.00, 21.30, 23.20
Шрэк Третий 10.00, 11.00, 11.50, 12.50, 13.40, 14.40, 15.30, 16.30, 17.20, 18.20, 19.10, 20.10, 21.00, 22.00, 22.50, 23.50
Персонаж 10.15, 18.30, 22.45
28 недель спустя 10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.00, 21.05, 23.10
В стране женщин 12.30, 14.30, 16.30, 20.45, 1.00
чт 7 июня
28 недель спустя; В стране женщин; Доказательство смерти; Лезвия славы: Звездуны на льду; Лови волну!; Пираты Карибского моря: На краю света; Шрэк Третий
пт 8 — ср 13 июня
28 недель спустя; В стране женщин; Доказательство смерти; Лезвия славы: Звездуны на льду; Лови волну!; Пираты Карибского моря: На краю света; Тринадцать друзей Оушена; Шрэк Третий
чт 14 — вс 17 июня
Доказательство смерти; Лезвия славы: Звездуны на льду; Лови волну!; Пираты Карибского моря: На краю света; Посланники; Тринадцать друзей Оушена; Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера

Формула кино (на Можайке)

795 37 95, 53-й км МКАД, напротив «Ашана» (в Марфино) Ⓜ Молодежная, билеты 80–250 р.
пн 4 — ср 6 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 10.00, 10.20, 10.40, 11.00, 11.20, 11.40, 12.00, 13.20, 13.40, 14.00, 14.20, 14.40, 15.00, 15.20, 16.40, 17.00, 17.20, 17.40, 18.00, 18.20, 18.40, 20.00, 20.20, 20.40, 21.00, 21.20, 21.40, 22.00, 23.20, 23.40, 0.00, 0.20, 0.40, 1.00, 1.20
Шрэк Третий 10.00, 13.05, 15.55, 17.00, 19.00, 19.05, 21.00, 23.00, 23.05, 1.00
Мистификация 10.15, 14.40
Нас не догонишь 11.00, 17.00, 21.00, 0.55
В стране женщин 11.50, 17.45, 21.50
Попутчик 12.35
28 недель спустя 13.50, 19.45, 23.50, 1.55
Мисс Поттер 15.00
чт 7 июня
28 недель спустя; В стране женщин; Доказательство смерти; Лезвия славы: Звездуны на льду; Лови волну!; Мистификация; Нас не догонишь; Пираты Карибского моря: На краю света; Шрэк Третий
пт 8 — ср 13 июня
28 недель спустя; В стране женщин; Доказательство смерти; Лезвия славы: Звездуны на льду; Лови волну!; Мистификация; Нас не догонишь; Пираты Карибского моря: На краю света; Тринадцать друзей Оушена; Шрэк Третий
чт 14 — вс 17 июня
28 недель спустя; Груз 200; Доказательство смерти; Кто вы, мистер Брукс?; Лезвия славы: Звездуны на льду; Лови волну!; Пираты Карибского моря: На краю света; Посланники; Тринадцать друзей Оушена; Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера

Формула кино (на Рублевке)

795 37 95, Рублевское ш., 62, «Европарк» Ⓜ Крылатское, билеты 80–250 р., VIP-зал 300–1200 р.
пн 4 — ср 6 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 10.00, 11.00, 12.00, 13.20, 14.20, 15.20, 16.40, 17.40, 18.40, 20.00, 21.00, 22.00, 23.20, 0.20, 1.20
Шрэк Третий 10.00, 11.00, 12.50, 13.55, 14.40, 16.30, 17.50, 18.30, 20.20, 21.45, 22.20, 0.10, 1.40
28 недель спустя 11.50, 15.45, 19.40, 23.35
чт 7 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 10.00, 11.00, 12.00, 13.20, 14.20, 15.20, 16.40, 17.40, 18.40, 20.00, 21.00, 22.00, 23.20, 0.20, 1.20, 1.55, 3.40
Лови волну! 10.35, 11.35, 12.25, 14.15, 15.15, 16.05, 17.05, 18.00, 19.05
Доказательство смерти 13.25, 20.55, 23.10, 1.25
28 недель спустя 19.50, 21.55, 0.00
пт 8 — ср 13 июня
Лови волну! 10.35, 11.35, 12.25, 14.15, 15.15, 16.05, 17.05, 18.00, 19.05
Тринадцать друзей Оушена 10.45, 11.45, 13.10, 14.10, 15.35, 16.35, 18.00, 19.00, 20.25, 21.25, 22.50, 23.50, 1.15, 1.55
Пираты Карибского моря: На краю света 11.00, 14.20, 17.40, 21.00, 0.20
Доказательство смерти 13.25, 20.55, 23.10, 1.25
28 недель спустя 19.50, 21.55, 0.00
чт 14 — вс 17 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.35, 11.20, 12.25, 13.15, 14.15, 15.10, 16.05, 17.05, 18.05, 19.00, 20.00, 20.55, 21.55, 22.50, 23.50, 0.45, 1.45
Тринадцать друзей Оушена 10.45, 11.45, 13.10, 14.10, 15.35, 16.35, 18.00, 19.05, 20.25, 21.30, 22.50, 23.55, 1.15, 1.55
Лови волну! 11.35, 14.15, 15.15, 17.05, 18.05, 19.05
Доказательство смерти 13.25, 20.55, 23.10, 1.25

ТРЕЙЛЕРЫ Ролики новых фильмов, поступившие на afisha.ru/trailers за последнюю неделю: «Мистификация» Лассе Халльстрема; «28 недель спустя» Хуана Карлоса Фреснадильо; «Гарри Поттер и Орден Феникса» Дэвида Йейтса

Формула кино Европа

795 37 95, пл. Киевского Вокзала, влад. 2, «Европейский» Ⓜ Киевская, билеты 120–320 р., VIP-зал 400–1200 р.
пн 4 — ср 6 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 10.00, 10.40, 11.20, 12.00, 12.30, 13.20, 14.00, 14.40, 15.20, 15.50, 16.40, 17.20, 18.00, 18.40, 19.10, 20.00, 20.40, 21.20, 22.00, 22.30, 23.20, 0.00, 0.40, 1.20
Шрэк Третий 10.05, 11.00, 12.55, 14.10, 15.00, 16.50, 18.05, 19.00, 20.50, 22.00, 22.40
Мисс Поттер 10.15, 16.30
28 недель спустя 12.05, 16.00, 19.55, 23.50
В стране женщин 12.15, 18.25, 22.40
Персонаж 14.15, 20.25, 0.40
чт 7 июня
Лови волну! 10.00, 11.00, 11.50, 12.50, 16.00, 17.00, 17.50, 18.50, 19.40, 20.40, 21.30, 22.30, 23.20, 0.20, 1.10
Пираты Карибского моря: На краю света 10.00, 11.00, 13.20, 14.20, 16.40, 17.40, 20.00, 21.00, 23.20, 0.20
В стране женщин 10.10, 16.35, 23.00
Лезвия славы: Звездуны на льду 10.15, 14.25, 18.35, 22.45
28 недель спустя 10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.10, 21.25, 23.30, 1.35
Доказательство смерти 12.00, 12.10, 14.15, 16.20, 16.30, 19.00, 20.30, 21.15, 23.30, 0.40
Персонаж 12.10, 18.35, 1.00
Простые вещи 14.25, 20.50
пт 8 — ср 13 июня
Лови волну! 10.00, 11.00, 11.50, 12.50, 14.40, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30, 23.20, 1.10
Тринадцать друзей Оушена 10.00, 11.00, 12.25, 13.25, 14.15, 14.50, 15.50, 17.15, 18.15, 19.00, 19.40, 20.40, 22.05, 23.05, 23.40, 0.30
Пираты Карибского моря: На краю света 10.00, 12.05, 13.20, 16.40, 17.30, 20.00, 22.55, 23.20
28 недель спустя 10.05, 15.25, 20.50
В стране женщин 10.10, 16.35, 23.00
Лезвия славы: Звездуны на льду 10.15, 14.25, 18.35, 22.45
Доказательство смерти 12.00, 12.10, 16.20, 16.40, 20.30, 21.25, 0.40
Персонаж 12.10, 18.35, 1.00
Простые вещи 14.25, 20.50
чт 14 — вс 17 июня
Лови волну! 10.00, 11.00, 11.50, 12.55, 14.55, 15.55, 17.45, 19.35
Тринадцать друзей Оушена 10.00, 12.10, 13.35, 15.20, 16.30, 18.00, 19.40, 21.00, 22.20, 0.00
Пираты Карибского моря: На краю света 10.00, 13.20, 16.40, 20.00, 23.20
Кто вы, мистер Брукс? 10.15, 14.20, 18.25, 22.30
Лезвия славы: Звездуны на льду 10.15, 14.35, 19.05
Простые вещи 10.25, 16.50, 23.10
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 11.00, 11.40, 12.55, 13.25, 14.55, 16.00, 16.55, 17.45, 19.00, 20.25, 20.55, 22.05, 22.55, 0.45, 0.50
Посланники 12.35, 16.40, 20.45, 0.50
Груз 200 12.35, 19.00
Доказательство смерти 13.40, 14.35, 20.55, 21.25, 23.40

Художественный

291 96 24, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, билеты 40–180 р.
пн 4 — вт 5 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.30, 12.30, 15.30, 18.30, 21.30
Шрэк Третий 10.00, 13.30, 17.00, 20.30, 22.15
Нас не догонишь 11.45, 15.15, 18.45
ср 6 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.30, 12.30, 15.30, 18.30, 21.30
Шрэк Третий 10.00, 13.30, 17.00, 20.30, 22.15
Нас не догонишь 11.45, 15.15, 18.45
Сборник мультипликационных фильмов 16.00
чт 7 — вт 12 июня
Лови волну! 9.30, 11.15, 13.00
Простые вещи 10.00, 13.45, 21.30
Нас не догонишь 12.00, 15.45, 19.45
Пираты Карибского моря: На краю света 14.45, 17.45, 20.45
Вы не оставите меня 17.30
ср 13 июня
Лови волну! 9.30, 11.15, 13.00
Простые вещи 10.00, 13.45, 21.30
Нас не догонишь 12.00, 15.45, 19.45
Пираты Карибского моря: На краю света 14.45, 17.45, 20.45
Сборник мультипликационных фильмов 16.00
Вы не оставите меня 17.30
чт 14 — вс 17 июня
Лови волну! 9.30, 11.15, 13.00, 16.30
Вы не оставите меня 10.00, 18.00
Простые вещи 12.00, 14.00, 16.00, 20.15, 22.15
Чертово колесо 14.45, 18.15, 20.00, 21.45

Час кино

580 22 23, 87-й км МКАД «Час пик» Ⓜ Алтуфьево, билеты 40–290 р.
пн 4 — ср 6 июня
Инди; Мистификация; Нас не догонишь; Персонаж; Пираты Карибского моря: На краю света; Шрэк Третий
чт 7 июня
Доказательство смерти; Инди; Лови волну!; Мистификация; Нас не догонишь; Пираты Карибского моря: На краю света; Шрэк Третий
пт 8 — ср 13 июня
Доказательство смерти; Инди; Лови волну!; Мистификация; Нас не догонишь; Пираты Карибского моря: На краю света; Тринадцать друзей Оушена; Шрэк Третий
чт 14 — вс 17 июня
Доказательство смерти; Лови волну!; Пираты Карибского моря: На краю света; Посланники; Тринадцать друзей Оушена; Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера

Электрон

545 05 05, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, билеты 60–180 р.
пн 4 — ср 6 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.30, 12.40, 15.50, 19.00, 22.10
чт 7 июня
Лови волну! 10.00, 15.00, 20.00
Пираты Карибского моря: На краю света 11.50, 16.50, 21.50
пт 8 — ср 13 июня
Лови волну! 10.00, 14.10, 18.20
Тринадцать друзей Оушена 11.50, 16.00, 20.10, 22.30
чт 14 — вс 17 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.00, 14.10, 18.20, 22.30
Тринадцать друзей Оушена 11.50, 16.00, 20.10

Эльдар

735 99 44, Ленинский просп., 105 Ⓜ Юго-Западная, билеты 50–250 р.
пн 4 — ср 6 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 12.05, 15.10, 18.15, 21.20
Шрэк Третий 10.00, 11.40, 15.30, 19.20
Андерсен. Жизнь без любви 10.00, 19.00
Призраки Гойи 13.20, 17.10, 21.00
чт 7 — ср 13 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 15.20, 18.20, 21.20
Лови волну! 10.00, 12.00, 13.40, 15.40, 19.10
Андерсен. Жизнь без любви 10.00, 19.00
Шрэк Третий 11.40, 17.20
Призраки Гойи 13.20, 21.00
чт 14 — вс 17 июня
Мистификация 9.30, 21.30
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.00, 11.45, 17.35, 19.20
Андерсен. Жизнь без любви 10.00, 19.00
Лови волну! 11.30, 13.10, 18.10
Пираты Карибского моря: На краю света 13.30, 21.10
Тристрам Шенди: История петушка и бычка 14.50, 19.50
Шрэк Третий 16.30

Энтузиаст

373 50 00, Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, билеты 50–300 р.
пн 4 — ср 6 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.30, 12.40, 15.50, 19.00, 22.10, 1.20
Шрэк Третий 10.00, 11.45, 13.30, 15.15, 17.00, 18.45, 20.30, 22.15, 0.00, 1.45
чт 7 — ср 13 июня
Тринадцать друзей Оушена 9.00, 13.10, 15.30, 20.00, 22.20
Лови волну! 9.15, 11.00, 16.10, 18.00
Доказательство смерти 11.20, 17.50, 0.30
Пираты Карибского моря: На краю света 13.00, 19.45, 23.10
чт 14 — вс 17 июня
Лови волну! 9.00, 12.35, 16.10
Тринадцать друзей Оушена 9.00, 14.30, 19.00, 23.30
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.45, 14.20, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30
Пираты Карибского моря: На краю света 11.20
Доказательство смерти 16.50, 21.20

Юность

8 499 194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 30–120 р., пн-пт для пенсионеров 50%-ная скидка
пн 4 — ср 6 июня
Шрэк Третий 10.00, 11.40, 13.20, 17.00
Нас не догонишь 15.00, 18.35, 20.35
чт 7 — пт 8 июня
Шрэк Третий 10.00, 11.40, 16.25
Пираты Карибского моря: На краю света 13.15, 20.00
Нас не догонишь 18.00
сб 9 июня
Шрэк Третий 9.30, 12.10, 16.50
Девочка и эхо 11.00
Пираты Карибского моря: На краю света 13.40, 20.30
Нас не догонишь 18.30
вс 10 июня
Шрэк Третий 9.30, 12.10, 16.50
Ивашка из Дворца пионеров 11.00
Пираты Карибского моря: На краю света 13.40, 20.30
Нас не догонишь 18.30
пн 11 — ср 13 июня
Шрэк Третий 10.00, 11.40, 16.25
Пираты Карибского моря: На краю света 13.15, 20.00
Нас не догонишь 18.00
чт 14 — пт 15 июня
Шрэк Третий 9.40, 11.15, 15.55
Пираты Карибского моря: На краю света 12.50, 17.30, 20.35
сб 16 июня
Шрэк Третий 9.45, 15.55
Тимур и его команда 11.20
Пираты Карибского моря: На краю света 12.50, 17.30, 20.35
вс 17 июня
Шрэк Третий 9.45, 15.55
Приключения Буратино 11.20
Пираты Карибского моря: На краю света 12.50, 17.30, 20.35

Kinostar De Lux (в Теплом Стане)

775 44 77, 41-й км МКАД, пересечение с Калужским ш., «Мега» Ⓜ Теплый Стан, билеты 120–300 р.
пн 4 — ср 6 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 10.30, 11.05, 11.45, 12.00, 12.20, 13.50, 14.25, 15.05, 15.25, 15.40, 17.10, 17.45, 18.25, 18.50, 19.05, 20.50, 21.05, 21.45, 22.10, 22.30, 23.50
Мистификация 10.40, 15.15, 19.50
Шрэк Третий 11.00, 11.30, 11.50, 13.00, 13.30, 14.00, 15.00, 15.30, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 19.00, 19.30, 20.00, 21.00, 21.30, 22.00, 23.00, 23.30
28 недель спустя 11.20, 13.40, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10
В стране женщин 13.05, 17.40, 22.15
чт 7 — вс 10 июня
Лови волну! 10.30, 11.10, 11.40, 12.30, 13.10, 13.35, 14.50, 15.10, 15.35, 16.30
Мистификация 10.40, 15.15, 19.50, 0.20
Тринадцать друзей Оушена 10.50, 11.30, 12.00, 13.25, 14.05, 14.35, 16.00, 16.40, 17.10, 18.35, 18.50, 19.15, 20.00, 21.10, 21.30, 21.50, 22.35, 23.45, 0.05, 0.30, 1.10
Шрэк Третий 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Пираты Карибского моря: На краю света 11.05, 12.20, 14.25, 15.40, 17.05, 17.45, 19.05, 20.25, 21.05, 22.30, 23.40, 0.25, 1.45
28 недель спустя 11.20, 16.10, 20.50
В стране женщин 13.05, 17.40, 22.15
Лезвия славы: Звездуны на льду 13.40, 18.30, 23.10
Доказательство смерти 17.30, 19.50, 22.10, 0.35
пн 11 — ср 13 июня
Лови волну! 10.30, 11.10, 11.40, 12.30, 13.10, 13.35, 14.30, 15.10, 15.35, 16.30
Мистификация 10.40, 15.15, 19.50
Тринадцать друзей Оушена 10.50, 11.30, 12.00, 12.00, 13.25, 14.05, 14.35, 16.00, 16.40, 17.10, 18.35, 18.50, 19.15, 20.00, 21.10, 21.30, 21.50, 22.35, 23.45
Шрэк Третий 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Пираты Карибского моря: На краю света 11.05, 12.20, 14.25, 15.40, 17.05, 17.45, 19.05, 20.25, 21.05, 22.30, 23.40, 0.25
28 недель спустя 11.20, 16.10, 20.50
В стране женщин 13.05, 17.40, 22.15
Лезвия славы: Звездуны на льду 13.40, 18.30, 23.10
Доказательство смерти 17.30, 19.50, 22.10
чт 14 — вс 17 июня
Доказательство смерти; Кто вы, мистер Брукс?; Лезвия славы: Звездуны на льду; Лови волну!; Посланники; Тринадцать друзей Оушена; Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 106–112

Kinostar De Lux (в Химках)

775 44 77, г. Химки, микрорайон 8, «Мега» Ⓜ Речной вокзал, билеты 70–300 р.
пн 4 — ср 6 июня
Шрэк Третий 10.30, 11.05, 11.35, 12.30, 13.05, 13.35, 14.30, 15.05, 15.35, 16.30, 17.05, 17.35, 18.30, 19.05, 19.35, 20.30, 21.05, 21.35, 22.30, 23.10, 23.35, 0.30
Пираты Карибского моря: На краю света 10.40, 11.00, 11.30, 11.50, 12.25, 14.05, 14.25, 15.00, 15.20, 16.00, 17.25, 17.45, 18.20, 18.40, 19.20, 20.45, 21.10, 21.40, 22.00, 22.40, 0.00, 0.25
Мистификация 11.20, 13.45, 16.10, 18.35, 21.00, 23.25
В стране женщин 12.00, 14.10, 16.20, 18.45, 20.50, 23.00

28 недель спустя 12.10, 14.35, 17.00, 19.25, 21.45, 0.10
чт 7 — ср 13 июня
Шрэк Третий 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Пираты Карибского моря: На краю света 10.40, 11.00, 14.05, 14.25, 16.50, 17.25, 17.45, 20.10, 20.45, 21.10, 23.30, 0.00, 0.25
Тринадцать друзей Оушена 10.45, 11.25, 11.50, 13.20, 14.00, 14.20, 15.50, 16.35, 17.00, 17.30, 18.25, 19.10, 19.35, 20.05, 21.05, 21.45, 22.10, 22.40, 23.40, 0.15
Лови волну! 10.50, 11.05, 11.30, 12.50, 13.05, 13.30, 14.50, 15.05, 15.30, 17.05
Мистификация 11.20, 16.10, 21.00
Лезвия славы: Звездуны на льду 12.00, 14.10, 16.20, 18.45, 20.50, 23.00
Доказательство смерти 12.10, 14.35, 17.10, 19.40, 22.05, 0.20

В стране женщин 13.45, 18.35, 23.25
28 недель спустя 19.05, 21.25, 23.45
чт 14 — вс 17 июня
Доказательство смерти; Кто вы, мистер Брукс?; Лезвия славы: Звездуны на льду; Лови волну!; Посланники; Тринадцать друзей Оушена; Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера

Nescafé IMAX
775 77 79, Правобережная, 16, «Рамстор-Сити» Речной вокзал, билеты 300–550 р., для детей 200–300 р.
пн 4 июня
Львы 3D 10.00, 18.20
Тайны подводного мира 3D 11.00, 19.20
T-Рекс. Исчезновение динозавров 12.00, 21.20

Галапагосы 3D 13.10
Пираты Карибского моря: На краю света 14.10, 22.30
Акулы 3D 17.20
Замок с привидениями 20.20
вт 5 июня
Галапагосы 3D 10.00
Львы 3D 11.00, 21.20
Пираты Карибского моря: На краю света 12.00, 18.10, 23.20
Тайны подводного мира 3D 15.10, 22.20
Сафари 16.10
Акулы 3D 17.10
ср 6 июня
Акулы 3D 10.00
T-Рекс. Исчезновение динозавров 11.00
Тайны подводного мира 3D 12.10, 19.20
Львы 3D 13.10

Пираты Карибского моря: На краю света 14.10, 20.20
Замок с привидениями 17.20, 23.20
Галапагосы 3D 18.20

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk и по телефонам кинотеатров

КИНОМАНИЯ
ФИЛЬМЫ МИРОВОГО АРТХАУСНОГО ПРОЦЕССА

Актовый зал
265 39 35, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», правое крыло Бауманская, билеты 50–100 р.
сб 16 — вс 17 июня
Программа фильмов фестиваля «Ужасное кино: Хоррор» 14.00

видео Дом Кукера
623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Китай-город, вход свободный
вс 10 июня
Утиный суп (Лео МакКэри, в ролях Маргарет Дюмон и Зеппо Маркс, США, 1933) 21.00
вс 17 июня
Король Ральф (Дэвид С.Уорд, в ролях Джон Гудмен и Питер О'Тул, США, 1991) 21.00

Иллюзион
915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 Китай-город, билеты 20–120 р.
пн 4 июня
Петер (Генри Костер, в ролях Франческа Гааль и Феликс Брессар, Австрия–США–Венгрия, 1934) 13.00, 15.00
вт 5 июня
Тарзан (В.-С.Ван Дайк, в ролях Джонни Вайсмоллер и Нил Хамилтон, США, 1932) 13.00, 15.00
ср 6 июня
Петер 13.00
Подвиг разведчика (Борис Барнет, в ролях Павел Кадочников и Виктор Добровольский, СССР, 1947) 15.00
чт 7 июня
Дорога в Марокко (Дэвид Батлер, в ролях Бинг Кросби и Энтони Куинн, США, 1942) 13.00, 15.00
пт 8 июня
Игла (Рашид Нугманов, в ролях Виктор Цой и Петр Мамонов, СССР, 1988) 17.00
Провинциалка (Клод Горетта, в ролях Натали Бэй и Анжела Винклер, Франция–Швейцария, 1981) 19.00, 21.00
Черные очки (Хусам Эдин Мустафа, в ролях Ахмед Мазхар и Надия Луфти, Египет, 1963) 13.00, 15.00
сб 9 июня
Дневная красавица (Луис Бунюэль, в ролях Катрин Денев и Жан Сорель, Италия–Франция, 1967) 18.30, 20.30
Четыре мушкетера (Андре Юнебелль, в ролях Жерар Ринальди и Жерар Филипели, Франция, 1974) 13.30, 16.00
вс 10 июня
Провинциалка 14.00, 18.00
Профессионал (Жорж Лотнер, в ролях Жан-Поль Бельмондо и Робер Оссейн, Франция, 1981) 16.00, 20.00
пн 11 июня
Искатели приключений (Робер Энрико, в ролях Ален Делон и Лино Вентура, Франция–Италия, 1967) 17.00, 19.00, 21.00
Окраина (Борис Барнет, в ролях Сергей Комаров и Елена Кузьмина, СССР, 1933) 15.00
Тарзан 13.00
вт 12 июня
Бесхарактерный мужчина (Пьетро Джерми, в ролях Пьетро Джерми и Луиса Делла-Ноче, Италия, 1958) 13.00, 15.00
Дневная красавица 17.00
ср 13 июня
Дорога в Марокко 13.00
И корабль плывет (Федерико Феллини, в ролях Барбара Джефорд и Фреди Джонс, Италия–Франция, 1983) 17.30, 20.00
Призрак оперы (Артур Любин, в ролях Нельсон Эдди и Клод Рейнс, США, 1943) 15.00
чт 14 июня
История в Палм-Бич (Престон Стерджес, в ролях Клодетт Колберт и Джоэл МакКри, США, 1942) 14.00
Моя ночь у Мод (Эрик Ромер, в ролях Жан-Луи Трентиньян и Франсуаза Фабиан, Франция, 1969) 16.00, 18.00, 20.00
пт 15 июня
Модернисты (Алан Рудольф, в ролях Линда Фиорентино и Кит Кэррадин, США, 1988) 17.30, 20.00
Три милые девушки (Генри Костер, в ролях Дина Дурбин и Рей Милланд, США, 1936) 13.00, 15.00
сб 16 июня
В джазе только девушки (Некоторые любят погорячее) (Билли Уайлдер, в ролях Мэрилин Монро и Тони Кертис, США, 1959) 13.00, 18.00
Париж, Техас (Вим Вендерс, в ролях Гарри Дин Стэнтон и Настасья Кински, Франция–ФРГ, 1984) 15.00, 20.00
вс 17 июня
Жизнь взаймы (Сидни Поллак, в ролях Аль Пачино и Уолтер МакГинн, США, 1977) 14.00, 18.00
Профессионал 16.00, 20.00

видео Институт Сервантеса
937 19 52, Новинский б-р, 20а Краснопресненская, вход свободный, фильмы демонстрируются на испанском языке

чт 7 июня
Рыжая белка (Хулио Медем, в ролях Эмма Суарес и Нанчо Ново, Испания, 1993) 16.00, 19.00
чт 14 июня
Селестина (Херардо Вера, в ролях Пенелопа Крус и Хуан Диего Ботто, Испания, 1996) 16.00, 19.00

Искра
976 14 44, Костякова, 10 Дмитровская, билеты 60–120 р.
чт 7 июня
Свадьба (Михаил Кобахидзе, СССР, 1965) 10.00
вт 12 июня
Минин и Пожарский (Всеволод Пудовкин, Михаил Доллер, в ролях Борис Ливанов и Борис Чирков, СССР, 1939) 12.00
чт 14 июня
Барышня и хулиган (Владимир Маяковский, Евгений Славинский, в ролях Александра Ребикова и Владимир Маяковский, СССР, 1918) 10.00

видео Итальянский институт культуры
916 54 92, 916 54 91, М.Козловский пер., 4 Красные Ворота, пн–вс 10.00–18.00, вход свободный
ср 13 июня
Мои друзья (Марио Моничелли, в ролях Уго Тоньяцци и Филипп Нуаре, Италия, 1975) 19.00

видео Культ
917 57 06, Якорная, 5 Китай-город, вход свободный
пн 4 июня
Паттон (Франклин Дж.Шаффнер, в ролях Джордж К.Скотт и Морган Пауэлл, США, 1970) 21.00
вт 5 июня
Солярис (Андрей Тарковский, в ролях Донатас Банионис и Юри Ярвет, СССР, 1972) 21.00
ср 6 июня
Забриски-Пойнт (Микеланджело Антониони, в ролях Рол Фикс и Билл Гаравей, США, 1970) 21.00
чт 7 июня
Крот (Алехандро Ходоровский, в ролях Альфонсо Арау и Хосе Легаррета, Мексика, 1970) 21.00
вс 10 июня
Крестный отец (Фрэнсис Форд Коппола, в ролях Ричард С.Кастеллано и Аль Пачино, США, 1972) 21.00
пн 11 июня
Хай, мамаша! (Брайан Де Пальма, в ролях Роберт Де Ниро и Аллен Гарфилд, США, 1970) 21.00

вт 12 июня
Американский солдат (Райнер Вернер Фасбиндер, в ролях Эльга Сорбас и Мариус Айчер, Германия, 1970) 21.00
ср 13 июня
Людвиг (Лукино Висконти, в ролях Хельмут Бергер и Тревор Ховард, Италия–ФРГ–Франция, 1972) 21.00
чт 14 июня
Аэропорт (Джордж Ситон, в ролях Берт Ланкастер и Дин Мартин, США, 1970) 21.00
вс 17 июня
Под стук трамвайных колес (Акира Куросава, в ролях Кин Сугаи и Тошийоки Тономура, Япония, 1970) 21.00

Музей кино
125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3, в кинотеатре «Салют» Академическая, билеты 50, 100 р.
пн 4 июня
Кинолюбитель (Кшиштоф Кесьлевский, в ролях Ежи Штур и Малгожата Зомбковска, Польша, 1979) 19.30
Убить Билла. Фильм 1 (Квентин Тарантино, в ролях Ума Турман и Дэрил Ханна, США, 2003) 21.30
вт 5 июня
Восход солнца (Фридрих Вильгельм Мурнау, в ролях Джанет Гейнор и Джордж О'Брайен, США, 1927) 19.30
Убить Билла. Фильм 1 21.30
ср 6 июня
Скорбное бесчувствие (Александр Сокуров, в ролях Рамаз Чхиквадзе и Татьяна Егорова, СССР, 1983–1987) 19.30
Убить Билла. Фильм 1 21.30
чт 7 июня
Приговоренный к смерти бежал (Робер Брессон, в ролях Ролан Моно и Маурис Бирблок, Франция, 1956) 19.30
Убить Билла. Фильм 2 (Квентин Тарантино, в ролях Ума Турман и Дэвид Кэррадайн, США, 2004) 21.30
пт 8 июня
Жизнь как смертельная болезнь, передающаяся половым путем (Кшиштоф Занусси, в ролях Збигнев Запасевич и Кристина Янда, Польша–Франция, 2000) 19.00
Убить Билла. Фильм 2 21.00
сб 9 июня
Прекрасные времена в Шпессарте (Курт Хоффман, в ролях Гаральд Лейнинг и Лизелотте Пулвер, Германия, 1967) 19.30
Убить Билла. Фильм 2 21.30

вс 10 июня
Джон Ф.Кеннеди. Выстрелы в Далласе (Оливер Стоун, в ролях Кевин Костнер и Кевин Бейкон, США–Франция, 1991) 18.30
Мелодрама (Ален Рене, в ролях Сабина Азема и Фанни Ардан, Франция, 1986) 16.30
Призраки Гойи (Милош Форман, в ролях Хавьер Бардем и Натали Портман, Испания, 2006) 21.30
пн 11 июня
Кинопробы (Ежи Домарадски, Ежи Гоффман, Агнешка Холланд, Польша, 1977) 16.30
Призраки Гойи 21.00
Я Куба (Михаил Калатозов, в ролях Сальвадор Вуд и Хосе Гальярдо, СССР–Куба, 1964) 18.30
вт 12 июня
Пастораль (Отар Иоселиани, в ролях Резо Чхаларашвили и Нестор Пипиа, СССР, 1976) 18.30
Призраки Гойи 20.30
Свадебный марш (Эрих фон Штрогейм, в ролях Эрих фон Штрогейм и Мэттью Бетс, США, 1928) 16.30
ср 13 июня
Призраки Гойи 21.30
Униженные и оскорбленные (Андрей Эшпай, в ролях Настасья Кински и Анастасия Вяземская, СССР–Швейцария–Италия, 1991) 19.30
чт 14 июня
Время (Ким Ки Дук, в ролях Сон Хен А и Ха Чжон У, Япония–Южная Корея, 2006) 21.30
Затмение (Микеланджело Антониони, в ролях Моника Витти и Ален Делон, Италия–Франция, 1962) 19.30
пт 15 июня
Время 21.00
Дополнение (Кшиштоф Занусси, в ролях Павел Окраска и Моника Кживковска, Польша, 2002) 19.00
сб 16 июня
Анемия (Тато Кутетишвили, в ролях Леван Абашидзе и Хатуна Иоселиани, СССР, 1988) 16.30
Время 21.00
Господин оформитель (Олег Тепцов, в ролях Анна Демьяненко и Виктор Авилов, СССР, 1988) 18.45
вс 17 июня
Время 20.45
Мой американский дядюшка (Ален Рене, в ролях Жерар Депардье и Николь Гарсия, Франция, 1980) 18.30
Успех (Марек Буковски, в ролях Ева Буковска и Жанвари Брунов, Польша, 2003) 16.30

Пионер
240 52 40 (заказ билетов), Кутузовский просп., 21, стр. 1 Студенческая, билеты 60–300 р.
чт 14 июня
Хроники обыкновенного безумия (Петр Зеленка, в ролях Зузана Шулайова и Иван Троян, Чехия–Германия–Словакия, 2005) 21.00

видео Bilingua
623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Чистые пруды, вход свободный
пн 4 июня
Серые кардиналы политтехнологий (Пол Митчелл, Таня Рахманова, Великобритания, 2004) 18.00
чт 7 июня
Книги Просперо (Питер Гринуэй, в ролях Джон Гилгуд и Эрланд Юсефсон, Франция–Италия–Нидерланды–Великобритания–Япония, 1991) 23.00
сб 9 июня
Запах женщины (Мартин Брест, в ролях Аль Пачино и Крис О'Доннел, США, 1992); **Запах женщины** (Дино Ризи, в ролях Витторио Гассман и Агостина Белли, Италия, 1974) 14.30
вс 10 июня
Лучшие работы Международного фестиваля аудиовизуальных искусств «Видеология» 19.00

чт 14 июня
Уроки танго (Салли Поттер, в ролях Дэвид Тул и Салли Поттер, Великобритания–Франция–Аргентина–Германия–Нидерланды, 1997) 23.00
сб 16 июня
Интимный дневник (Питер Гринуэй, в ролях Хидеко Эшида и Юэн МакГрегор, Франция–Великобритания–Нидерланды, 1996); **Как я провел свои каникулы** (Кен Бойер, Рич Эронс, США, 1992) 14.30

видео FAQ-Café
629 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 Охотный Ряд, вход свободный
пн 4 июня
Большой Лебовски (Джоэл Коэн, в ролях Стив Бушеми и Джон Гудмен, США–Великобритания, 1998) 23.00
пн 11 июня
Жандарм и инопланетяне (Жан Жиро, в ролях Луи де Фюнес и Мишель Галабрю, Франция, 1979) 23.00

видео PodМосковье
291 91 32, М.Кисловский пер., 6 Арбатская, вход свободный
пн 4 июня
Кровь и кости (Ейти Сай, в ролях Такеси Китано и Томоко Табата, Япония, 2004) 21.00
пн 11 июня
Затоичи (Такеси Китано, в ролях Тадаобу Асано и Сабуро Исикура, Япония, 2003) 21.00
вт 12 июня
Брат якудзы (Такеси Китано, в ролях Такеси Китано и Омар Эппс, Франция–США–Великобритания–Япония, 2000) 21.00

Фестиваль короткометражных фильмов Futureshorts в Большом зале «35ММ»
780 91 44, Покровка, 47/24 Курская, билеты 150–200 р.
пт 15 — вс 17 июня
Большой сон (Андре Пик-Пик, Бельгия, 2003); **Бум!** (Томас Шац, Нидерланды, 2006); **Врун** (Чжао Му Янг, Великобритания, 2005); **Всему свое место** (Косай Сэкина, Япония, 2005); **Исполняя роли** (Дэниел Эллиотт, Великобритания, 2006); **Прогулка** (Александр Бейл, Франция, 2005); **Это я** (Сэм Артур, Великобритания, 2006); **Я НЕ Ван Гог** (Дэвид Руссо, США, 2005) 20.00, 22.00 См. гид

Фестиваль кино Китая в кинотеатре «Иллюзион»
915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 Китай-город, билеты 20–120 р.
пн 4 июня
Лотосовый фонарь (Чон Гуанси, Китай, 1999) 20.00
Сезон цветения, сезон дождей (Ци Цзянь, Китай, 1997) 18.00
вт 5 июня
Воин в селении Двух Флагов (Хэ Пин, в ролях Цзян Чань и Мана Чжао, Китай, 1991) 20.00
Героиня в красном (Вэнь Иминь, в ролях Сюэмин Фань и Вэнь Иминь, Китай, 1929) 18.00
ср 6 июня
Долина Красной реки (Фэй Сяонин, в ролях Чжэнь Ин и Бин Шао, Китай, 1999) 18.00
Опиумная война (Се Цзинь, в ролях Бао Гоань и Гэ Сянтин, Китай, 1997) 20.00
чт 7 июня
До встречи (Фэн Сяоган, в ролях Ю Гэ и Сюй Фань, Китай, 1998) 20.00
Пряный суп любви (Чжан Ян, в ролях Юань Юань Гао и Тао Гуо, Китай, 1997) 18.00

Московский международный открытый книжный фестиваль
Болгарский культурный центр, 250 41 73, Ленинградский просп., 20 Динамо
ЦДХ, 238 96 34, Крымский Вал, 10/14 Октябрьская, билеты 30–250 р.
Bilingua, 623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Чистые пруды, вход свободный
пт 8 июня
Алеко (Сергей Сиделев, в ролях Святослав Кузнецов и Инна Зубковская, СССР, 1953); **Карменсюита** (Вадим Дербенев, в ролях Майя Плисецкая и Сергей Радченко, СССР, 1969) 14.00, в киноконцертном зале ЦДХ
В мире басен (Андрей Хржановский, СССР, 1973); **День чудесный** (Андрей Хржановский, СССР, 1975); **И с вами снова я** (Андрей Хржановский, СССР, 1980); **Полтора кота** (Андрей Хржановский, Россия, 2002) 12.30, в зале 21 ЦДХ
Город мастеров (Владимир Бычков, в ролях Георгий Лапето и Марианна Вертинская, СССР, 1965) 11.30, в киноконцертном зале ЦДХ
Два морозика (Иржи Трнка, Чехословакия, 1953); **Доисторические млекопитающие** (Михаль Жабка, Чехия, 2001); **Кибернетическая бабушка** (Иржи Трнка, Чехословакия, 1962); **Несущие свет** (Вацлав Шванкмайер, Чехия, 2005); **Псы-хо** (Либор Пикса, Чехия, 2006); **Цирк Гурвинека** (Иржи Трнка, Чехословакия, 1955) 17.00, в пресс-центре ЦДХ
Дитя большого города (Евгений Бауэр, Россия, 1914); **Москва в Октябре** (Борис Барнет, в ролях Василий Никандров и Иван Бобров, СССР, 1927) 12.00, в зале 21 ЦДХ
Имя розы (Жан-Жак Анно, в ролях Шон Коннери и Кристиан Слейтер, Франция–Италия–ФРГ, 1986) 16.30, в киноконцертном зале ЦДХ
Москва (Илья Копалин, Михаил Кауфман, СССР, 1927) 22.30, на открытой сцене ЦДХ
сб 9 июня
Кармен (Эрнст Любич, в ролях Пола Негри и Пауль Бинсфелдт, Германия, 1918); **Кармен** (Лотта Райнигер, Германия, 1933) 14.00, в киноконцертном зале ЦДХ
Константин философ (Георгий Стоянов, в ролях Наум Шопов и Ицхак Финци, Болгария, 1983) 14.30, в зале 21 ЦДХ
Михаил Светлов (Марианна Таврог, СССР, 1970); **Мне 100 лет** (Марианна Таврог, СССР, 1982); **Мой дом открыт** (Марианна Таврог, СССР, 1977); **Ради жизни на Земле** (Марианна Таврог, СССР, 1985); **Самуил Маршак** (Марианна Таврог, СССР, 1960); **Сквозь время** (Гари Маркум, в ролях Кади Стрикленд и Джон Говард Дэвис, США, 1988) 12.30, в пресс-центре ЦДХ
Новая Москва (Александр Медведкин, в ролях Мария Блюменталь-Тамарина и Павел Суханов, СССР, 1938) 11.30, в киноконцертном зале ЦДХ
Ночь перед Рождеством (Владислав Старевич, в ролях Иван Мозжухин и Петр Лопухин, Россия, 1913); **Роман о лисе** (Владислав Старевич, Ирэн Старевич, Франция, 1930) 12.00, в зале 21 ЦДХ
Третья Мещанская (Абрам Роом, в ролях Владимир Фогель и Николай Баталов, СССР, 1927) 22.30, на открытой сцене ЦДХ
вс 10 июня
Вступительная речь Нормана МакЛарена (Норман МакЛарен, Канада, 1960); **Горизонтальные линии** (Норман МакЛарен, Эвелин Ламбарт, Канада, 1962); **Дрозд** (Норман МакЛарен, Канада, 1956); **Жил-был стул** (Клод Жютра, Норман МакЛарен, Канада, 1957); **Мерцающая пустота** (Норман МакЛарен, Канада, 1955); **Мозаика** (Норман МакЛарен, Эвелин Ламбарт, Канада, 1965); **Па-де-де** (Норман МакЛарен, Канада, 1968); **Прочь, скучные заботы** (Норман МакЛарен, Канада, 1948); **Синхромия** (Норман МакЛарен, Канада, 1971); **Соседи** (Норман МакЛарен, Канада, 1952); **Фантазия** (Норман МакЛарен, Канада, 1952); **Boogie-Doodle** (Норман МакЛарен, Канада, 1948) 17.00, в зале 21 ЦДХ
Дом на Трубной (Борис Барнет, в ролях Вера Марецкая и Владимир Фогель, СССР, 1928) 22.30, на открытой сцене ЦДХ

Жить, жить — любить (Али Хамраев, Россия, 2005); **Середина века** (Александр Сашин, Россия, 2005) 12.30, в пресс-центре ЦДХ
Здравствуй, Москва! (Сергей Юткевич, в ролях Иван Любезнов и Борис Тенин, СССР, 1945) 12.00, в зале 21 ЦДХ
Интимный дневник (Питер Гринуэй, в ролях Хидеко Эшида и Юэн МакГрегор, Франция–Великобритания–Нидерланды, 1996) 14.30, в зале 21 ЦДХ
Кармен (Франческо Рози, в ролях Пласидо Доминго и Джулия Мигенес-Джонсон, Франция–Италия, 1984) 14.00, в киноконцертном зале
Королевство алмазов (Сатьяджит Рей, в ролях Соумитра Чаттерджи и Утпал Датт, Индия, 1980) 11.30, в киноконцертном зале ЦДХ
Октябрь (Десять дней, которые потрясли мир) (Сергей Эйзенштейн, в ролях Эдуард Тиссэ и Николай Попов, СССР, 1927) 18.00, в киноконцертном зале ЦДХ
пн 11 июня
Девушка с гитарой (Александр Файнциммер, в ролях Людмила Гурченко и Михаил Жаров, СССР, 1981) 12.00, в зале 21 ЦДХ
Кармен (Карлос Саура, в ролях Антонио Гадес и Кристина Ойос, Испания, 1983) 14.00, в киноконцертном зале ЦДХ
Корова (Александр Петров, СССР, 1989); **Рождество** (Михаил Алдашин, Россия, 1996); **Розовая кукла** (Валентин Ольшванг, Россия, 1997); **Сон смешного человека** (Александр Петров, Россия, 1992); **Старик и море** (Александр Петров, Россия, 1999) 17.00, в зале 21 ЦДХ
Признание (Наталья Кугушева, Игорь Шадхан, Россия, 2005); **Юрий Кнорозов: История дешифровки** (Эдуардо Херрера, Тихагога Руге, Мексика, 2000) 16.30, в пресс-центре ЦДХ
Проститутка (Убитая жизнью) (Олег Фрелих, в ролях Вера Орлова и Марк Донской, СССР, 1926) 22.30, на открытой сцене ЦДХ
Фимфарум Яна Вериха (Аурел Климт, Власта Послишилова, Чехия, 2002) 11.30, в киноконцертном зале ЦДХ
вт 12 июня
Весельчак (Анри Кулев, Болгария, 1987); **Дьявол в церкви** (Иван Веселинов, Болгария, 1969); **Женитьба** (Румен Петков, Слав Бакалов, Болгария, 1985); **Маргаритка** (Тодор Динов, Болгария, 1965); **Наследники** (Стефан Рузовицки, в ролях Софи Руа и Тило Прюкнер, Германия–Австрия, 1998); **Постановка** (Анри Кулев, Болгария, 1978); **Ревность** (Тодор Динов, Болгария, 1963); **Три дурака** (Доньо Донев, Болгария, 1970); **Три дурака и машина** (Доньо Донев, Антон Траянов, Болгария, 1973); **Февраль** (Стоян Дуков, Болгария, 1978); **Яблоко** (Тодор Динов, Стоян Дуков, Болгария, 1963) 14.30, в зале 21 ЦДХ
Зимний день (Кихатиро Кавамото, Япония, 2003) 16.30, в киноконцертном зале ЦДХ
Имя Кармен (Жан-Люк Годар, в ролях Марушка Детмерс и Жан-Люк Годар, Франция, 1983) 14.00, в киноконцертном зале ЦДХ
Июльский дождь (Марлен Хуциев, в ролях Евгения Уралова и Александр Белявский, СССР, 1966) 12.00, в зале 21 ЦДХ
Красные линии и крайние сроки (Таги Амирани, США, 2004) 18.00, в клубе Bilingua
Фимфарум-2 (Аурел Климт, Ян Балей, Чехия, 2006) 11.30, в киноконцертном зале ЦДХ
чт 14 июня
Сторож мертвых (Илиан Симеонов, в ролях Самуэль Финци и Николай Урумов, Болгария, 2006) 18.00, в Болгарском культурном центре

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk и по телефонам кинотеатров

ГИД: ФЕСТИВАЛЬ КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ FUTURESHORTS В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ «35ММ»

15–17 ИЮНЯ

«Всему свое место»

«Я НЕ Ван Гог»

Я НЕ Ван Гог
(I am NOT Van Gogh)
Дэвид Руссо. США, 2005, 6 мин.
Художественная хроника
Закадровый диалог режиссера и потенциальных спонсоров проекта сопровождается визуальным рядом, где показано, что, собственно, режиссер хотел бы снять. Приз жюри на Фестивале короткометражного кино в Клермон-Ферране в 2007 году.

Это я
(This is Me)
Сэм Артур. Великобритания, 2006, 4 мин.
Фильм-катастрофа
Почтенный лондонец лежит в коме, а его душа рассказывает, почему так получилось. Если вкратце, то во всем виноват маленький мальчик, который по неразумению проглотил оранжевый пластмассовый самолетик.

Исполняя роли
(The Making of Parts)
Дэниел Эллиотт. Великобритания, 2006, 15 мин.
Все европейское интеллектуальное кино в 15 минутах
Показательный печальный артхаус про мастерового, работающего на заводе, и его семью. Самый динамичный персонаж — черная собака Молли. Главную роль играет поляк Ежи Штур из «Новых амазонок» и «Дежа вю». Приз в Венеции за лучший европейский короткометражный фильм.

Прогулка
(Walking)
Александр Бейл. Франция, 2005, 6 мин.

«Это я»

Импрессионизм
Завораживающей красоты бессловесная анимация — звуки и видения на черном фоне. Кульминация картины — бьющееся алое сердце крупным планом.

Всему свое место
(Right Place)
Косай Сэкино. Япония, 2005, 5 мин.
Дико смешная сатира на перфекционистов
История японского юноши, сдвинутого на симметрии. «Я несколько эксцентричен», — печально заявляет герой, но он зря расстраивается: у всех нас есть такие знакомые. «Лучший короткометражный фильм» на фестивале рекламы в Каннах-2006.

Большой сон
(Le grand sommeil)
Андре Пик-Пик. Бельгия, 2003, 5 мин.
Семейная драма
Комический триллер про кукольную семью, состоящую из лошадки, ковбоя и индейца: лошадка хозяйничает, ковбой и индеец играют в пинг-понг. «Большой сон» — часть бельгийского анимационного проекта «Паника в деревне». Название отсылает к классическому нуару с Хамфри Богартом и Лорен Бакалл.

Бум!
(Boom)
Томас Шац. Нидерланды, 2006, 30 с
30 секунд абсолютного счастья
Минималистическая зарисовка про дерево и птичку, как будто сделанная гелевой ручкой за пять минут, — самый простой и при этом едва ли не самый изящный фильм программы.

Врун
(Liar)
Чина Му Янг. Великобритания, 2005, 10 мин.
Экзистенциальная драма в миниатюре
Черно-белая картина, состоящая из пересекающихся монологов четырех персонажей — трансвестита, футбольного фаната, бизнесмена и бродяги. Бенефис отличного британского артиста Гленна Доэрти — он играет всех четверых. Участник программы Cinéfondation в Каннах-2005.

См. расписание в разделе «Репертуар»

ИГРЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ

Капитан Джек Воробей, бьющийся с фаллическими щупальцами, наводит на самые разнообразные ассоциации — хотя авторы At the World's End наверняка сильно бы удивились, узнав об этом

Хеппи-мил

Pirates of the Caribbean: At the World's End

С официальными игроверсиями крупных фильмов история всегда одна и та же: играть нельзя, зато объемы продаж впечатляют: кумулятивный эффект от маркетинга — или как это правильно называется. Получается логическая петля, уловка-22:

То-то пришлось какому-то несчастному покривляться на фоне зеленого экрана

производители знают, что им заплатят за одно только счастье управлять болванчиком, отдаленно похожим на капитана Воробья (Спайдермена, Бэтмена и т.п.), и не стараются изображать из себя великих просветителей. Потребители заранее (и с полным основанием) плюются, но деньги в кассу несут исправно. Все участники процесса так или иначе чувствуют себя неуютно, пресса беснуется, но ее мнение в данном случае как раз мало кого интересует.

Интересно, что попытки сломать канон жестоко караются каким-то непостижимым, кармическим образом: около пяти лет назад компания Atari наняла одного из главных индустриальных визионеров — босса студии Shiny Дэйва Перри строить играизацию «Матрицы». До тех пор Перри удавалось невозможное: он делал босхианские эсхатологические стратегии, от которых невозможно было оторваться под угрозой одновременных развода и увольнения; депрессивные страшные сказки про ангелов и прочие совершенно невозможные вещи. «Матрица» сломала его о колено и пустила по миру, а Atari лихорадит до сих пор — таковы последствия попытки сообщить не предназначенному для этого продукту некий дополнительный смысл.

Компания Disney Interactive подобных детсадовских ошибок, конечно же, не совершает. Ее «Пираты Карибского моря» шумной толпой высаживаются на все мыслимые игровые форматы и хозяйничают там, как у себя дома. Обычно в подобных случаях делается одна базовая игра для Xbox 360/PlayStation 3,

после чего ее довольно грубо (иногда до неиграбельности) отесывают для младших платформ — так, например, поступили авторы недавней Spiderman 3: The Game. С «Пиратами» все иначе — там четыре параллельно разработанные версии: для Xbox 360/PS3, ПК/PlayStation 2, портативных приставок и еще одна — совершенно отдельная — для Wii; иными словами, всем попытались сделать удобно. Никаких чудес: все следуют сюжетной линии кинематографических «Пиратов», различаются только декорации и... Черт, честное слово — невозможно с серьезным лицом рассказывать об этой войне мышей с лягушками. Вот главное: в версии для Xbox 360 (с которой я неожиданно для себя провел, извините, ночь) цифровой Джек Воробей фанатично отрисован до последней ракушки в волосах и ходит своей знаменитой развинченной походкой — то-то пришлось какому-то несчастному покривляться на фоне зеленого экрана. Еще у кракена удивительно красиво блестят мокрые щупальца. Правда, если на Xbox 360 анимация у игры практически идеальная, на технически более совершенной PlayStation 3 все дергается и тормозит.

Так подробно об этих игробездельшках мы говорим по одной причине — сейчас в индустрии происходит шок, трепет и полное непонимание того, куда двигаться дальше. Сезонное затишье в этом году продолжается какое-то беспрецедентное время, немногие высокобюджетные продукты проваливаются один за другим, трясет даже непотопляемых монстров бизнеса Electronic Arts и игровое подразделение Sony (зато со страшной силой прет Nintendo Wii, которая, как мы помним, вообще не очень про игры, а скорее проходит по разряду гимнастических аксессуаров). Так вот, есть серьезный повод думать, что в ближайшее время почти все выходящие игры будут делаться по модели «Пиратов»: громкая кинолицензия, все форматы, минимум умственных усилий со стороны производителей. Чтобы вы лучше представили себе масштаб потенциального апокалипсиса, это как если бы в книжных магазинах вдруг начали продавать только книги «Media Sapiens» и новеллизации фильмов вроде «Параграф 78».

Ничего — тогда все наконец-то вспомнят про игры десяти и более летней давности и поймут, что я имею в виду, рецензируя в среднем по сборнику винтажных развлечений в месяц. Недавно, кстати, ограниченным тиражом вышла роскошная коллекция The LucasArts Archives — в России официально не продается, надо добывать через Amazon, но это того более чем стоит.

Pirates of the Caribbean: At the World's End (PS2, PS3, PSP, DS, Xbox 360, Wii, ПК)

Eurocom/Amaze Entertainment/Disney Interactive Studios/Snowball/

«Новый диск»

PC Star Wars: The Best of PC

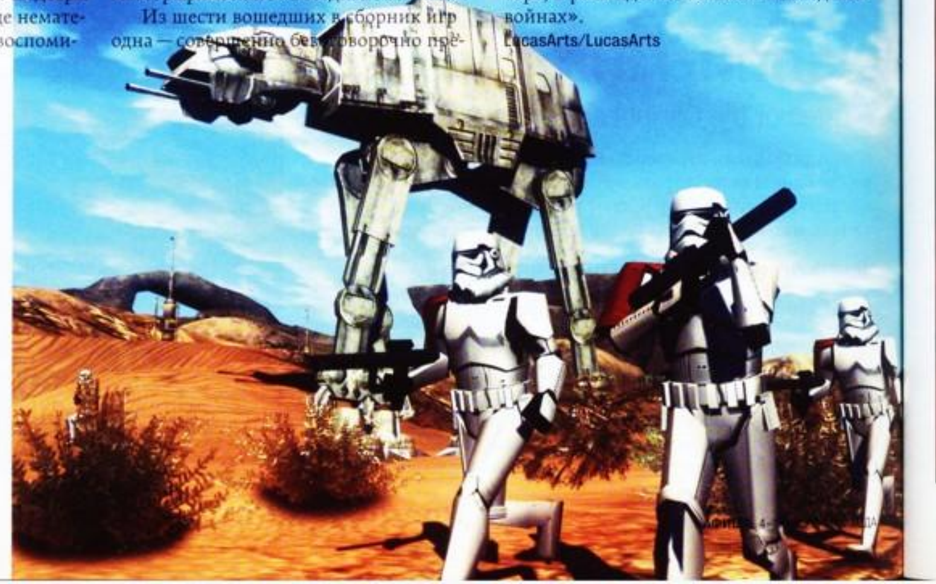
Greatest hits для тех, кто недавно купил компьютер

Золотой век игр по «Звездным войнам» миновал лет 15 назад — самое интересное, что найти классические X-wing или Dark Forces сегодня не проблема, но играть в них невозможно, даже смотреть страшно: это как прийти в свою школу спустя полтора десятка лет после выпускного и ощутить ужас от вида унылых обшарпанных стен. Беспощадный технический прогресс привел к тому, что эти шедевры живут в некоторых из нас в виде нематериальной суммы ощущений и воспоминаний, — повторить опыт не удастся, можно только помнить, как это было в первый раз.

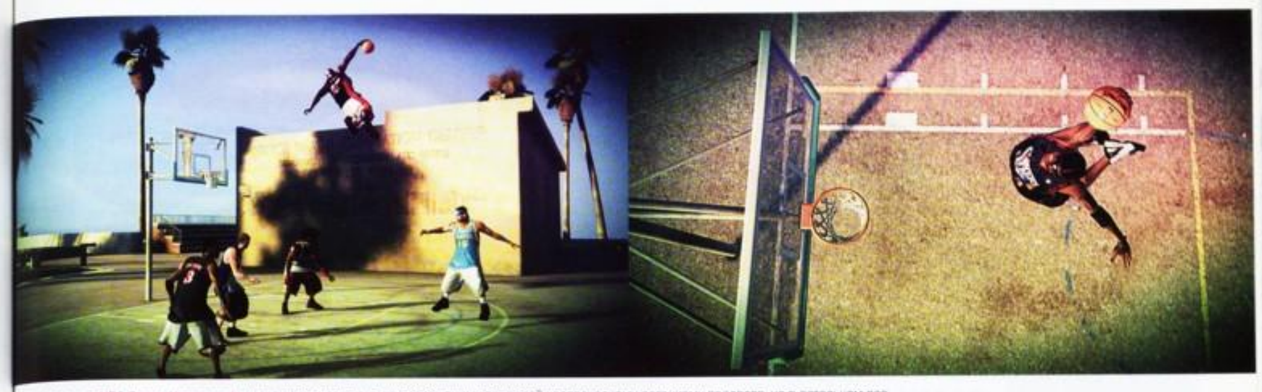
Последняя лукасартсовская компиляция собрана из относительно недавнего. Лет пять назад в компании поняли, что превращаются в конвейер по производству какой-то невменяемой дряни, и сменили тактику: вместо подхода, описанного выше в рецензии на игроверсию «Пиратов Карибского моря», стали нанимать звездных разработчиков для производства игр, не имеющих прямого отношения к кинематографическим «Звездным войнам».

Из шести вошедших в сборник игр одна — совершенно безоговорочно прекрасная (ролевая Knights of the Old Republic от канадских докторов BioWare), две очень хорошие (буйный спецназовский шутер Republic Commando и эпическая сага Jedi Outcast), одна сносная (стратегия Empire at War), одна проходная (многопользовательский экшен Battlefront) и одна мертворожденная (онлайновая Star Wars Galaxies, фактически погибшая под стальными копытами World of Warcraft). Это, в общем, достойное сочетание: суммарно столько приличных игр не выходило за последние года полтора, и речь идет не только о «Звездных войнах».

LucasArts/LucasArts



Игры стареют моментально: ещё пару лет назад эти компьютерные «Звездные войны» захватывали дух, сегодня это проходит по разряду антиквариата



Игроки в NBA Street Homecourt иногда взлетают чуть выше положенных природой человеческому организму пределов, но в остальном все очень серьезно и по-настоящему

PS3, XBOX 360 NBA Street Homecourt

Если бы ранний Спайк Ли занимался играми

За последние полтора года только на Xbox 360 вышло шесть игр с аббревиатурой NBA в названии; тратить часы своей жизни можно только на одну из них — свежую NBA Street Homecourt. Авторы игры, должно быть, зажмурились и представили себе, что будет, если мультимиллионеры из Bulls и Lakers вдруг решат трое на трое покидать мячик у кого-нибудь во дворе. Получилось неожиданно убедительно и без клоунады, царившей в серии NBA Street на приставках прошлого поколения (Homecourt — это формально четвертый выпуск).

На самом деле больше всего это похоже на то, как если бы ранний Спайк Ли вдруг решил поставить баскетбольный симулятор: ни одного белого лица, мужская дружба/соперничество, поэтические гетто-декорации и сентиментальные закаты. Собственно спортивная механика отточена до безупречного состояния — больше похоже на реальный баскетбол может быть только в том случае, если самому поехать в зал покидать мячик.

Еще вот что: грамотные саундтреки в играх вообще огромная редкость, грамотных хип-хоп-саундтреков всего два — к NBA 2K7 (это отдельная история) и вот к NBA Street Homecourt. Там отметились нетривиальные артисты вроде Rjd2, DJ Shadow и The Herbaliser плюс группа The Jackson 5 в качестве тонкого юмористического хода.

EA Canada/Electronic Arts

КНИГИ

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 1069 КНИГ — НА AFISHA.RU/KNIGI

Гражданин убегающий

«Человек, который знал все», роман Игоря Сахновского

В грубом пересказе — а текст достаточно тонкий, чтобы даже деликатные попытки обрисовать его контуры выглядели бесцеремонным вторжением в частную собственность, — в романе происходит вот что.

Непрактичный Безукладников так и не смог приспособиться к миру чистогана и, последовательно лишившись источника доходов, жены и самоуважения, хватается обеими руками за оголенный провод. Его, однако, успевают реанимировать, и, вернувшись с того света, он становится обладателем способности получать ответ на любые — без исключений — вопросы. Где лежат деньги, о чем он думает, что будет после смерти, что мне сделать, чтобы уцелеть. Время от времени герой проходится по всему списку, но чаще прочего ему приходится интересоваться у невидимого советчика последним пунктом.

Дело в том, что в первый же день Безукладников умудрился навалять таких дров, что привлек к себе внимание бандитов и спецслужб, которые хотят либо ликвидировать его за подозрительную осведомленность, либо использовать его в качестве машины для получения коммерчески перспективной информации. В считаные часы его жизнь превращается в непрекращающееся бегство, а роман — из истории неудачника, не сумевшего интегрироваться в общество, — в историю человека, пытающегося от общества экранироваться, защитить свою частную территорию от чужих радаров. Грустную историю — потому что очень скоро становится ясно, что практичные никогда не оставят непрактичных в покое, и те несколько спокойных секунд, которые хорошему человеку посчастливится провести незамеченным, будут казаться большим чудом, чем любые паранормальные способности.

Если писательский дар состоит не в том, чтобы придумать фантастическое допущение, а в том, чтобы заставить самые обычные секунды, поступки, разговоры показаться фантастическими, то Сахновский — писатель с самым настоящим даром. Он так точно подбирает метафоры, так мало позволяет себе экспрессии, так долго медлит перед каждым ходом, что ты с раскрытым ртом выслушиваешь сообщения о самых заурядных вещах: «В телевизоре самым любопытным зрелищем для него стали так называемые «говорящие головы». Он не столько слушал их, сколько наблюдал за процессом выбора слов. Знаменитые телевизионные персоны, как величественные животные на выпасе, зорко и вдумчиво озирали просторы словесного кладбища, но всегда щипали близлежащий, подножный корм».

«Человек, который знал все» спроецирован — и всерьез, и иронически, и намеренно, и якобы случайно — на самые разные тексты и традиции: на уэллсовского «Человека-невидимку», на томас-харрисовского «Ганнибала», на маканинско-битовских героев семидесятых годов; это «евророман», странным образом напоминающий одновременно Куркова, Бенаквисту

Сахновский умудрился написать роман о человеке, который знал все, так и не сказав ничего — ничего определенного, по крайней мере

и Остера, но выращенный на советском толстожурнальном компосте; редкий случай, когда очень «иностранный» роман, подписанный русской фамилией, не выглядит пальмой посреди березовой рощи.

По роману видно, что слова, интонацию, задние мысли, отсылки к чужим текстам, иронические подтексты шлифовали так усердно, чтобы, когда все элементы замкнулись, текст соткался в невесомую пелену, за которой приоткрывается подлинное положение вещей (разумеется, всего лишь «приоткрывается» — Сахновский умудрился написать роман о человеке, который знал все, так и не сказав ничего — ничего определенного, по крайней мере).

Помимо того что обозначается расплывчатым термином «философичность», для романа Сахновского характерно нечастое для амбициозного русского писателя внимание к занимательности — иными словами, манера все время держать читателя на коротком поводке. Не так уж, оказывается, это и неприятно: Сахновский очень либеральный «хозяин» — он всего лишь хорошо выгуливает, что ли, читателя и не ленится разнообразить меню — отступления, анекдоты, быстрые экшенные куски, диалоги на тему «Психология и мы»; на такой диете ни левретка, ни волкодав не останутся голодными.

Если бы романы выставлялись в музеях, то артистический — остроумный, подобранный, подтянутый, герметичный, изощренный, откалиброванный на уровне каждого абзаца, ну или как там еще переводится на русский язык слово smart — текст Сахновского непременно попал бы в запасники того же хранилища изящных искусств, где экспонируются романы Флобера и Набокова. Почему в запасники? Только потому, что «писать хорошо» перестало быть самодостаточной доблестью; ты вот поди-ка сообщи что-нибудь такое, чего кроме тебя никто не знает. «Человек, который знал все» — хорошая оболочка для такого рода высказывания; будем надеяться, что в следующем романе человек, который все это написал, сообщит что-нибудь еще, кроме собственной фамилии и воинского звания.

Игорь Сахновский «Человек, который знал все», Вагриус, Москва, 2007

27 мая Москву и Петербург посетила европейская знаменитость, знойная красавица Клаудиа Маркучетти Пасколи. Визит приурочен к презентации русского издания ее романа «Инвалиды» — признанного хита этого года.

Клаудиа Маркучетти Пасколи — обладательница не только пышного имени и сногсшибательной фигуры, но и весьма занимательной и бурной биографии. Трудно понять, чего в ней больше — латиноамериканской страсти или европейского шарма (Клаудиа родилась в Италии, а своим домом называет одновременно и Мексику и Францию). Такая же история и с профессией: начав с архитектуры, уже через несколько лет Клаудиа сделала себе имя в богемном мире (и даже стала послом бренда элитной торговой марки Louis Vuitton)... А затем неожиданно для всех написала роман, который критики тут же начали сравнивать ни много ни мало — с «Коллекционером» Джона Фаулза! Хотя кинематографических параллелей у «Инвалидов» явно больше — тут и модный «Бассейн» Франсуа Озона, и классическое «Последнее танго в Париже», а между отдельными строчками явно выглядывает любопытный носик Амели Пулен... Кстати, «Инвалидами» уже заинтересовались кинопродюсеры.

Отрадно, что нам не пришлось даже дожидаться экранизации: права на русское издание «Инвалидов» были куплены «с колес». Отечественные книжники оказались даже проворнее своих коллег из Великобритании и Германии (там «Инвалиды» выйдут несколько позже). Такую спешку можно понять: «Инвалиды» — книга очень летняя, легкая, воздушная и одновременно коварная, как хорошее французское шампанское. Хоть поначалу роман и похож на киску, томно мурчащую у камина, у этой милой minette (фр. — кошечка) быстренько обнаруживаются острые коготки.

Томный полуфлирт-полусон юной мексиканской писательницы, решившей провести «творческий уикенд» в Париже, таинственные звуки из соседней квартиры, встреча с мрачным кумиром парижских интеллектуалов, потомком древнего рода, а по совместительству — автором модных бестселлеров. Эротический танец, перерастающий в роковое танго со смертью...

Из этого коктейля, замешенного на тягучем парижском воздухе, можно было сотворить все что угодно — от нуара в духе Хичкока до крутой эротической мелодрамы.

Однако Клаудиа Маркучетти Пасколи явно не планировала идти по проторенным тропам — ни детективом, ни мелодрамой «Инвалидов» не назовешь. Сама Клаудиа характеризует свое творение лаконично и расплывчато: «Эта книга — о поисках и обретении себя». Столь же туманно выразилась и французская пресса, восторженно принявшая «Инвалидов»: «Потрясающий экзистенциальный триллер, странная и дерзкая история, полная символов». Впрочем, не стоит ломать голову, что же такое являют собой «Инвалиды» — изысканную психодраму или просто хороший «богемный роман». Важно одно — стильная книга-загадка от признанного «арбитра изящества» пришлась по вкусу и интеллектуалам, и ценителям настоящего парижского гламура.

реклама

Филип Рот «Американская пастораль»

«Отцы и дети» по-американски

Рот — чью «Мужскую правду» и «Случай Портного» мы уже имели удовольствие рецензировать — живой и по-прежнему курящийся вулкан американской литературы, чьи шансы оказаться в нобелевском списке повышаются с каждым отвоеванным у небытия годом. Ровесник В.П.Аксенова, Ф.Рот также не пренебрегает сочинением масштабных романов из современной жизни — и также склонен вводить туда персонажей, напоминающих автора, — однако сохранять при этом ясность ума, что не всегда удается его коллеге из Биаррица.

В «Пасторали» ветеран ротовских романов, фирменный двойник писатель Натан Цукерман принимается исследовать биографию своего школьного знакомого Шведа Лейвоу — чуть ли не самого успешного американца из всех, с кем ему приходилось встречаться. В школе тот был его кумиром, да и вся его дальнейшая жизнь вызывала исключительно белую зависть. Оказывается, однако, что за благополучным фасадом таилась шокирующая правда о дочери, которая сначала была хладнокровной террористкой, а затем пламенной вегетарианкой. Потрясенный этими метаморфозами, Цукерман закапывается в прошлое этой семьи все глубже, импровизирует о том о сем и бомбардирует читателя вопросами — виноваты ли в том, что случилось с дочерью, родители, их межэтнический еврейско-ирландский брак, несчастливое совпадение обстоятельств или более могущественная сила, не позволяющая даже самым американским американцам слишком далеко отодвигаться от огня истории?

Неясно, что еще нужно сказать об этой «элегии, где оплакивается утраченная невинность Америки», — несомненно качественной, но и рекомендовать которую, однако, не хватает наглости. Тщательно составленная и иллюстрированная кисточкой мастера энциклопедия современной американской жизни? Мм. Отличная книга про стариков, где в первой тройке самых горячих тем значатся рак простаты, дети от первого брака и умершие одноклассники? М-м-м. Потрясающая своей виртуозностью ручная работа рассказчика, тонкость которой удалось передать и в русском изводе — переводчик умеет держать ритм, копировать рисунок фразы, слышать музыку текста? Эм-м-м. Пожалуй, лучший — и самый туманный — вердикт относительно «Пасторали» принадлежит американским рецензентам — которые, облизав роман, столкнулись с тем, что никак не могут назвать его увлекательным. Иными словами — «книга, заслуживающая того, чтобы ее не вычеркнули из памяти».

Лимбус-Пресс, Петербург, Москва, 2007, перевод В.Кобец, Н.Кулаковой

ПОЛКА

Захар Прилепин **«Санькя»**
Ирина Мамаева **«Земля Гай»**
Илья Кочергин **«Помощник китайца»**
Денис Гуцко **«Русскоговорящий»**
Дмитрий Новиков **«Вожделение»**

5 последних книг, купленных писателем **Романом Сенчиным**, по состоянию на 25 мая 2007 года

Мария Галина «Берег ночью»

Четыре фантастические повести про зло

«Берег ночью»: некое архаичное сообщество людей обретается между морем и лесом и драматически вымирает от цунами, эпидемий безумия и внутренних разногласий. Где конкретно все это происходит, неясно — нарочно, потому что пространство символическое: берег, ночь, тьма, туманы, пограничье, перепончатые полулюди, звездный ужас, зло может прийти и с берега, и с воды, бежать некуда, свои кажутся чужими, и хочется, чтобы все они передохли поскорее, но к уничтожению персонажей промышленными темпами Галина подойдет лишь в четвертом тексте, который хоть и про Конан Дойля и Киплинга, больше похож на этюд, чем на настоящий рассказ. «Луна во второй четверти»: на Русский Север приезжает экспедиция охотников за пришельцами. Паранормальные явления сыплются как из ведра, свирепствует телекинез, барабашка и ликантропия, горе-ученые проваливаются в ад как по расписанию — к счастью, все разъясняется вполне рационально; славная работа, на которую даже не обязательно вешать идиотский ярлык «мистический детектив». «Дагор»: экспедиция англичан рвется в сердце Африки, чтобы найти затерянный город с сокровищами, — и, разумеется, тает на глазах; ситуация осложняется тем, что кое у кого здесь сидит в груди дагор — демон, что-то вроде специфически африканской версии Чужого.

На самом деле во всех трех повестях — одна и та же ситуация: группа более-менее симпатичных людей вступает в контакт с «неведомым» — злом неизвестной модификации — и несет потери; даже у самых надежных и адекватных героев отсутствует иммунитет по отношению к злу. Зло похоже на зло из чьих-то еще романов, зло везде, зло многоаспектно («маленькие люди», «большие люди с белыми глазами», «покойники с болот», «обезьяны»), зло неисчерпаемо, зло поражает тело и мозг, зло распространяется как эпидемия — и на вакцины не реагирует: ближе к финалу в живых обычно мало кто остается.

Самая живая повесть — вторая, про пришельцев; в ней по крайней мере находится место для иронии («Ты думаешь, она стирать идет? Это не таз с бельем у нее в руке, это радар. А белье так, для прикрытия»), тогда как в первой и третьей наличие зла регистрируется с колокольной торжественностью, хорошо хоть без восклицательных знаков. «Этот мир принадлежал не нам — создания, обитающие в нем, различали в голосах земли предвестья наступающей беды, чтобы, услышав их, уйти туда, где до них не дотянутся пальцы подступающего бедствия».

В груди у Галиной, не обращайте внимания на цитату, сидит настоящий писательский демон, во что легко поверить, если вы читали «Гиви и Шендеровича» или «Хомячков в Эгладоре». Однако если вам попался в руки именно этот ее сборник, надо понимать, что она имеет склонность к «мистике» лавкрафтовского толка; это литература со специями, своего рода карри, то, что вам либо нравится, либо нет, и в любом случае лучше знать об этих закидонах заранее.

Форум, Москва, 2007

Рецензии на книги — на afisha.ru/book

НАЙДИТЕ 5 СЛОВ С ГРАММАТИЧЕСКИМИ ОШИБКАМИ В ЭТОЙ РИКЛАМЕ

СПРОСИТЕ КУПОН НА КАССЕ «КНИЖНОГО ЛАБИРИНТА» И ПОЛУЧИТЕ СКИДКУ 6 %

ГИД: КНИЖНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ В ЦДХ

8–12 ИЮНЯ

Родольф Бюрже

Дельфин

КНИГИ

Фантастика. Молодые и талантливые против старых и бездарных?
пт 8 июня, 12.30, в павильоне «Гурзуф»
Писатели Александр Громов, Леонид Кудрявцев, Алексей Пехов, Елена Бычкова и другие дискутируют о поколениях писателей 90-х и 2000-х.

ЖЗЛ. Дмитрий Быков «Булат Окуджава»
пт 8 июня, 12.30, в павильоне «Керчь»
Презентация книги Дмитрия Быкова.

Шостакович. Книга и фильм
пт 8 июня, 14.30, в зале 21
Премьера документального фильма «Путешествие Дмитрия Шостаковича» и презентация книги кандидата искусствоведения Оксаны Дворниченко «Дмитрий Шостакович. Путешествие».

Илья Стогов. Cтoroff-project: «Рок-музыка на бумаге»
пт 8 июня, 15.00, в павильоне «Ялта»
Петербургский писатель Илья Стогов представляет свой новый проект, в рамках которого выходят книги о самом, по мнению Стогова, актуальном в жизни нашей страны: рок-музыке, скин-бандах и пр.

Видеопоэзия. «Зря!»
пт 8 июня, 15.00, в павильоне «Коктебель»
Клипы на стихи поэтов со всего мира.

Другие сюжеты. Конкурс фанфиков
пт 8 июня, 15.00, в павильоне «Гурзуф»
Фанфиком называется любая история, созданная по мотивам произведения. На фестивале будут объявлены и награждены победители конкурса на лучший читательский фанфик, опубликованный в персональном блоге.

Литературно-кулинарное шоу «Съешь Гоголя»
пт 8 июня, 15.00, в павильоне «Керчь»
Кулинарный мастер-класс по блюдам из произведений Гоголя.

Искусство путешествий
пт 8 июня, 15.00, в павильоне «Коктебель»
О том, что такое травелоги и дауншифтинг, поговорят Ксения Голубович (переводчик Брюса Чатвина, известного травелогера), Олег Никифоров (издатель Брюса Чатвина) и Алексей Зимин (главный редактор журнала «Афиша-Мир»).

Юрий Гордон и буквы
пт 8 июня, 17.00, в павильоне «Керчь»
Встреча с главой дизайн-студии Letterhead и автором «Книги про буквы от Аа до Яя» Юрием Гордоном.

Вручение премии «Единорог и лев»
пт 8 июня, 17.00, в павильоне «Ялта»
Вручение ежегодной премии за лучший перевод на русский язык книг британских и ирландских авторов. Вход по приглашениям.

Андрей Родионов «Игрушки для окраин»
пт 8 июня, 17.00, в павильоне «Гурзуф»
Издательство «Новое литературное обозрение» представляет свою пятистопную книгу — стихотворения поэта Андрея Родионова, описывающие жизнь окраин современного города. К сборнику «Игрушки для окраин» прилагается диск с композициями, записанными Андреем Родионовым совместно с петербургской группой «Елочные игрушки».

Ольга Славникова. Встреча с читателями
пт 8 июня, 19.00, в павильоне «Ялта»
Ольга Славникова — прозаик, публицист, критик, в 2006 году стала лауреатом литературной премии «Русский Букер», жюри которой отметило роман «2017».

Олег Чухонцев. Стихи
пт 8 июня, 19.00, в павильоне «Коктебель»
Первый сборник Олега Чухонцева под названием «Из трех тетрадей» вышел в 1976 году. В разные годы поэту присуждались Государственная премия, Пушкинская премия фонда Тепфера, Пушкинская премия России, награды журналов «Знамя» и «Новый мир», а в этом году Олег Чухонцев стал лауреатом премии «Поэт».

Рассказы Израиля. Антон Носик и Юлия Идлис
пт 8 июня, 19.00, в павильоне «Гурзуф»
Интернет-деятель Антон Носик и поэт Юлия Идлис читают рассказы современных писателей Израиля — Эттара Керета, Узи Вайля, Орли Кастель-Блюм в новых русских переводах.

Бронислав Виногродский. Путешествие в Поднебесную: дикий чай и Императорский нефрит
пт 8 июня, 19.00, в павильоне «Керчь»
Бронислав Виногродский — знаток истории и культуры Китая, лингвист, переводчик и поэт — расскажет о Китае, а также заварит чаю и объяснит, как это правильно делается.

Завтрак со звездой. Артемий Троицкий
сб 9 июня, 11.00, в павильоне «Ялта»
Встреча с музыкальным критиком Артемием Троицким.

Политика. Благотворительность в России: что это и откуда?
сб 9 июня, 12.30, в павильоне «Ялта»
Журналист Валерий Панюшкин поговорит о развитии благотворительности в России.

Фантастика. Леонид Каганов
сб 9 июня, 12.30, в павильоне «Гурзуф»
Мастер-класс писателя-фантаста Лео Каганова, автора книг «Эпос хищника», «День академика Похеля», «Коммутация» и других.

ЖЗЛ. Елена Морозова «Маркиз де Сад»
сб 9 июня, 12.30, в павильоне «Керчь»
Презентация книги Елены Морозовой.

Презентация книги Андрея Державного «Жуаниана»
сб 9 июня, 12.30, в павильоне «Коктебель»
Автор представляет свой новый остросюжетный роман о нравах XVI века.

Дискуссия. «Карл Линней как источник вдохновения»: Магнус Флорин и Фредрик Нюберг
сб 9 июня, 15.00, в павильоне «Ялта»
Писатель Магнус Флорин и поэт Фредрик Нюберг подискутируют о своем соотечественнике, шведском ученом Карле Линнее.

Видеопоэзия. «Зря!»
сб 9 июня, 15.00, в павильоне «Коктебель»
Клипы на стихи поэтов со всего мира.

Дебаты. «Молодежь и политика: способ самореализации, или Нас просто разводят». Илья Стогов и Максим Кононенко-Паркер
сб 9 июня, 15.00, в павильоне «Гурзуф»
Писатель Илья Стогов подискутирует с публицистом Максимом Кононенко о том, что происходит, когда молодых людей включают в политические процессы.

Литературно-кулинарное шоу «Съешь Гашека»
сб 9 июня, 15.00, в павильоне «Керчь»
Дегустация блюд из произведений Гашека.

Терри Пратчетт. Встреча со звездой
сб 9 июня, 17.00, в киноконцертном зале
Встреча с писателем фэнтези Терри Пратчеттом.

Вручение премии «Московский счет»
сб 9 июня, 17.00, в павильоне «Ялта»
Вручение поэтической премии, учрежденной по инициативе поэта Евгения Бунимовича в 2003 году.

Круглый стол. Переводы в поэзии
сб 9 июня, 17.00, в павильоне «Коктебель»
Поэты и переводчики Станислав Львовский, Марина Бородицкая, Валерий Нугатов и другие поговорят о переводе поэзии.

Возвращение в Переделкино? Сегодняшний облик государственного писателя. Борис Куприянов
сб 9 июня, 17.00, в павильоне «Гурзуф»
Один из участников московского проекта «Фаланстер» Борис Куприянов поговорит о том, существует ли в современной отечественной литературе госзаказ, как он выглядит и кто его выполняет.

Мастер-класс по кабакам и мирам. Евгений Лесин, Ольга Лукас
сб 9 июня, 17.00, в павильоне «Керчь»
Авторы книги «По кабакам и мирам» проводят мастер-класс по художественному питью одеколона.

Литературно-кулинарный перформанс. Виктор Сонькин «История кулинарной книги»
сб 9 июня, 19.00, в павильоне «Керчь»
Филолог, переводчик и журналист Виктор Сонькин устроит литературно-кулинарный перформанс с лекцией об истории кулинарных книг, изменивших человечество.

Лекция с танцами. Томас Майнеке «От диско до диско»
сб 9 июня, 19.00, в павильоне «Ялта»
Писатель, музыкант и радиоведущий Томас Майнеке сделает музыкальный доклад с прослушиванием о последних трех десятилетиях немецкой поп-музыки.

Мастер Чень. Встреча с читателями
сб 9 июня, 19.00, в павильоне «Коктебель»
Автор недавно вышедшего детективного романа «Любимая мартышка дома Тан», называющий себя Мастер Чень, впервые раскроет свое инкогнито.

Лекция. Александр Лапин «Фотография как...»
сб 9 июня, 19.00, в павильоне «Гурзуф»
Лекция фотографа Александра Лапина по одной из самых известных его книг.

Завтрак со звездой. Андрей Малахов
вс 10 июня, 11.00, в павильоне «Ялта»
Встреча с телеведущим ток-шоу «Большая стирка», «Золотой граммофон» и «Пять вечеров».

Театральные мемуары. Маргарита Эскина
вс 10 июня, 12.30, в павильоне «Коктебель»
Встреча с театроведом Маргаритой Эскиной, в этом году выпустившей книгу воспоминаний о жизни в Доме актера «Мастера и Маргарита».

Фантастика. «Правда и ложь о неформатной фантастике»
вс 10 июня, 12.30, в павильоне «Гурзуф»
Писатели Мария Галина, Олег Овчинников, Игорь Минаков, Андрей Лях поговорят о неформатной фантастике.

ЖЗЛ. Александр Махов «Тициан»
вс 10 июня, 12.30, в павильоне «Керчь»
Презентация новой книги Александра Махова.

Говорите, вы в эфире! Михаил Козырев и комический театр «Квартет И»
вс 10 июня, 15.00, в павильоне «Ялта»
Встреча с экс-продюсером «Нашего радио».

Конкурс читательских рецензий. Читаписатль
вс 10 июня, 15.00, в павильоне «Коктебель»
Награждение победителей конкурса читательских рецензий, который проводит книжный фестиваль.

Книжки. Дизайн. «Молоток». Федор Павлов-Андреевич и Катя Миль
вс 10 июня, 15.00, в павильоне «Гурзуф»
Издатели журнала «Молоток» рассуждают о книжном и прочем дизайне.

Литературно-кулинарный перформанс «Съешь и выпей Шерлока Холмса»
вс 10 июня, 15.00, в павильоне «Керчь»
Дегустация любимых блюд и напитков Шерлока Холмса.

Фестиваль поэзии «Воздух. Часть вторая»
вс 10 июня, 16.45, в киноконцертном зале
Первая часть фестиваля «Воздух» прошла в рамках Дня поэзии в 2007 году. На сцене одного из московских клубов выступили 10 пар (стихи каждого поэта читал какой-либо знаменитый поклонник его творчества). На Книжном фестивале состоится вторая часть, где выступят пары, по различным причинам не вышедшие на сцену в прошлый раз: Елена Фанайлова, Мария Степанова, Михаил Генделев, Сергей Гандлевский, Дмитрий Воденников и их известные поклонники.

Лекция «От кого мы произошли, или Прав ли был Дарвин?»
вс 10 июня, 17.00, в павильоне «Коктебель»
Доктор биологических наук, старший научный сотрудник Палеонтологического института РАН, специалист по теории эволюции Александр Владимирович Марков расскажет, от кого же мы все-таки произошли и как это случилось.

Проза. Томас Майнеке
вс 10 июня, 17.00, в павильоне «Ялта»
Писатель, музыкант и радиоведущий Томас Майнеке прочтет отрывки из своих книг и пообщается с гостями.

Иван Вырыпаев. Встреча
вс 10 июня, 17.00, в павильоне «Гурзуф»
Арт-директор театра «Практика» драматург Иван Вырыпаев расскажет о своей новой книге «Июль».

Книжки из блогов
вс 10 июня, 17.00, в павильоне «Керчь»
Авторы блогов, по которым выпустили книги, встретятся с читателями.

Дискуссия. «Воздух»
вс 10 июня, 19.00, в павильоне «Ялта»
После второй части фестиваля поэзии «Воздух» участники (Елена Фанайлова, Мария Степанова, Михаил Генделев, Сергей Гандлевский, Дмитрий Воденников, Михаил Швыдкой) будут дискутировать о месте современной поэзии в России.

Вадим Степанцов
вс 10 июня, 19.00, в павильоне «Коктебель»
Вокалист группы «Бахыт-Компот» и глава литературного направления, получившего название «Орден куртуазных маньеристов», прочитает свои стихи.

Мастер-класс. Сергей Лукьяненко
вс 10 июня, 19.00, в павильоне «Гурзуф»
Встреча с писателем-фантастом, автором «Ночного дозора».

Литературно-кулинарная презентация. Мороженое
вс 10 июня, 19.00, в павильоне «Керчь»
Автор книги «Лекарство от скуки, или История мороженого» Игорь Богданов и академик Международной академии холода Александр Кладий расскажут про вкус, цвет и состав мороженого.

Завтрак со звездой. Макс Фрай
пн 11 июня, 11.00, в павильоне «Ялта»
Встреча с писателем Максом Фраем.

Стрип this. Линор Горалик и «Заяц ПЦ»
пн 11 июня, 12.30, в павильоне «Ялта»
Специально для фестиваля писательница Линор Горалик нарисовала несколько новых комиксов, посвященных взаимоотношениям Зайца ПЦ с великой русской литературой.

Театральные мемуары. Марк Захаров
пн 11 июня, 12.30, в павильоне «Коктебель»
Режиссер Марк Захаров расскажет о своей новой книге «Театр без вранья».

ЖЗЛ. Алексей Варламов «Григорий Распутин»
пн 11 июня, 12.30, в павильоне «Керчь»
Презентация книги Алексея Варламова.

Фантастика. Олег Дивов
пн 11 июня, 12.30, в павильоне «Гурзуф»
Писатель-фантаст Олег Дивов расскажет, что происходит в мире современной фантастики.

Виктор Ерофеев. Встреча с читателями
пн 11 июня, 15.00, в павильоне «Ялта»
Встреча с писателем, автором и ведущим программы «Апокриф».

Видеопоэзия. «Зря!»
пн 11 июня, 15.00, в павильоне «Коктебель»
Клипы на стихи поэтов со всего мира.

Литературно-кулинарный перформанс «Съешь Бабеля»
пн 11 июня, 15.00, в павильоне «Керчь»
Шеф-повар ресторана «Шафран» Роман Гершуни приготовит обед из блюд, описанных Бабелем.

Дебаты. Вредные книги: искусство или пропаганда?
пн 11 июня, 15.00, в павильоне «Гурзуф»
Музыкант Александр Ф.Скляр поговорит с писательницей Линор Горалик о вредных книжках.

Видеопоэтический слэм. «Зря!»
пн 11 июня, 16.30, в киноконцертном зале
Три дня подряд на фестивале будет показываться программа «Зря!» — лучшие видеопоэтические клипы на стихи современных поэтов. На четвертый день поклонники видеопоэзии устроят битву за лучший клип на стихи.

Круглый стол. Поэтика хайку и русская традиция
пн 11 июня, 17.00, в павильоне «Ялта»
Участники: профессор ИСАА Виктор Мазурик, главный редактор журнала «Хайкумена» Дмитрий Кудря и хайдзины России, руководитель Высшей школы ландшафтной архитектуры и дизайна МАрхИ и президент филиала Школы согэцу в МАрхИ Марина Антохина. Традиции нахождения поэтических соответствий и новейшая история хайку в России. Чтение стихов. Студенты МАрхИ также продемонстрируют искусство икебаны — «соединенных цветов» — рэнка.

Gamine

Poni Hoax

Лекция. Виктор Живов
пн 11 июня, 17.00, в павильоне «Коктебель»
Виктор Маркович Живов — автор «Очерков по сингтагматической фонологии», автор книги «Язык и культура в России XVIII века». С 1989 года он работает в Институте русского языка РАН, а также является профессором Отделения славянских языков и литератур Калифорнийского университета в Беркли.

Литературный дуэт. Евгения Лавут и Псой Короленко
пн 11 июня, 17.00, в павильоне «Гурзуф»
Псой Короленко прочитает стихи поэтессы Евгении Лавут.

Литературное таро. Макс Фрай
пн 11 июня, 17.00, в павильоне «Керчь»
Писатель Макс Фрай расскажет об одном из последних составленных им сборников — «78».

Александр Ф.Скляр признается в любви Артуро Пересу-Реверте
пн 11 июня, 19.00, в павильоне «Ялта»
Музыкант Александр Ф.Скляр прочитает лекцию о писателе, его книгах и Испании, покажет отрывки фильма, снятого по мотивам книг Артуро Переса-Реверте, споет песни в духе капитана Алатристе.

Журнал «Ностальгия». Встреча с авторами
пн 11 июня, 19.00, в павильоне «Коктебель»
Авторы журнала Игорь Иртеньев, Михаил Веллер, Александр Кабаков, Юрий Рост, Афанасий Мамедов, Владислав Отрошенко, Юозас Будрайтис, Виктор Куллэ, Глеб Шульпяков, Дмитрий Тонконогов встретятся с читателями.

Мастер-класс. Эдуард Лимонов «15 — это жестко»
пн 11 июня, 19.00, в павильоне «Гурзуф»
Писатель Эдуард Лимонов поговорит о подростках и юности, литературе и политике, девушках и стихах.

Кулинарно-литературный перформанс. Литературные коктейли
пн 11 июня, 19.00, в павильоне «Керчь»
Московский бармен Илья Осипов приготовит коктейли, которые пили литературные герои.

Индийский завтрак. Мария Арбатова
вт 12 июня, 11.00, в павильоне «Ялта»
Мария Арбатова расскажет о своей новой книге — «Дегустация Индии».

Фантомас в книгах и на экране...
вт 12 июня, 12.30, в павильоне «Ялта»
Показ одного из первых фильмов про похождения Фантомаса с авторскими комментариями кинокритика Яна Левченко и музыкальным сопровождением.

Театральные мемуары. Александр Ширвиндт
вт 12 июня, 12.30, в павильоне «Коктебель»
Актер Александр Ширвиндт представит свои книги «Былое без дум» и «Schirwindt, стертый с лица земли. Книга воспоминаний».

Фантастика. Александр Бачило и Игорь Ткаченко
вт 12 июня, 12.30, в павильоне «Гурзуф»
Встреча с дуэтом писателей-фантастов. Александр Бачило — автор книг «Проклятие диавардов», «Незаменимый вор», «Академонгородок», сценарист телевизионных программ «О.С.П.-студия», «Несчастный случай», телесериалов «Большая терка», «Студенты» и других. Игорь Ткаченко — автор «Второй петли», «Путников», «Программирования для мушкетеров» (в соавторстве с Александром Бачило), сценарист телепрограмм.

ЖЗЛ. Ирина Лукьянова «Корней Чуковский»
вт 12 июня, 12.30, в павильоне «Керчь»
Ирина Лукьянова расскажет интересные и малоизвестные факты из жизни писателя.

Чешский андеграунд. Иван Мартин Йироус
вт 12 июня, 15.00, в павильоне «Ялта»
Встреча с чешским поэтом, прозаиком и эссеистом Иваном Мартином Йироусом, участником чешской психоделической группы «Пластмассовые люди Вселенной».

Круглый стол. Переводы и взаимопроникновение русской и английской литературы
вт 12 июня, 15.00, в павильоне «Коктебель»
В 2008 году выходит сборник «Новая русская литература». Сборник будет состоять из переводов отрывков новых литературных произведений на английский язык; его разошлют англоязычным издателям и агентам. В круглом столе примут участие авторы проекта, а также победитель премии Rossica 2005 года Оливер Реди, координатор премии Rossica Веттина Вайхерт, Наташа Перова, Джоан Тернбол, Анна Генина и другие.

Дебаты. Спортивные фанаты. Дмитрий Лекух «Мы к вам приедем»
вт 12 июня, 15.00, в павильоне «Гурзуф»
Встреча Дмитрия Лекуха с футбольным комментатором и футболистами.

Литературная дегустация. Оккультная еда: Галина Бедненко
вт 12 июня, 15.00, в павильоне «Керчь»
Автор книг «Оккультные комиксы», «Руническая магия», «Греческие богини. Архетипы женственности» Галина Бедненко приготовит блюда по рецептам своей книги «Колдовская кухня. Без греха и вреда здоровью».

Братья Пресняковы
вт 12 июня, 17.00, в павильоне «Ялта»
Встреча с драматургами Владимиром и Олегом Пресняковыми, авторами пьес «Изображая жертву», «Половое покрытие», «Пленные духи», «Терроризм».

Лекция. Культура и политика в сегодняшней России. Александр Архангельский
вт 12 июня, 17.00, в павильоне «Коктебель»
Александр Архангельский — писатель, критик, телеведущий канала «Культура», историк, ведущий колонки «Известий», автор романа об Александре I и книг «Гуманитарная политика», «Базовые ценности. Инструкции по применению». На фестивале Александр Архангельский прочтет лекцию о том, что сегодня происходит в России в области культурной политики.

Литературный дуэт. Елена Костылева и Алексей Васильев
вт 12 июня, 17.00, в павильоне «Гурзуф»
Кинокритик Алексей Васильев прочтет стихи поэтессы и журналиста Елены Костылевой.

Татьяна Устинова. Встреча с читателями
вт 12 июня, 17.00, в павильоне «Керчь»
Встреча с автором детективов Татьяной Устиновой.

Странствия переводчика. Наталья Трауберг
вт 12 июня, 19.00, в павильоне «Ялта»
Встреча с переводчиком Честертона, Вудхауза, Г.Грина, Кортасара, Астуриаса, Варгаса Льосу, Альберти и других.

Литературная дегустация. Армянский коньяк
вт 12 июня, 19.00, в павильоне «Керчь»
Автор книги «Армянский коньяк» Олег Максименко расскажет об истории коньяка и о том, как коньяк правильно пить и чем закусывать, а также даст продегустировать.

Лев Рубинштейн. Стихи и проза
вт 12 июня, 19.00, в павильоне «Коктебель»
Лев Семенович Рубинштейн читает свои произведения.

Презентация премии Rossica
вт 12 июня, 19.00, в павильоне «Гурзуф»
Тони Бриггс, который перевел на английский язык «Войну и мир», представит премию Rossica — единственную в мире премию за литературный перевод с русского на английский. В презентации примут участие победитель премии Rossica 2005 года Оливер Реди, координатор премии Rossica Веттина Вайхерт и другие.

МУЗЫКА

Илья Лагутенко и Юрий Цалер
пт 8 июня, 20.30, на открытой сцене
Основная творческая ячейка группы «Мумий Тролль» (у которой через месяц выходит новый альбом) выступит со специально подготовленной для фестиваля программой.

Gamine
пт 8 июня, 21.00, в киноконцертном зале
Ностальгический английский лаунж с женским вокалом — камерные романсы под фортепиано, будто бы сочиненные в 40-х годах прошлого века.

Дельфин
сб 9 июня, 20.30, на открытой сцене
Злой хип-хоп и изломанная индитроника в исполнении одного из самых чутких здешних артистов.

Родольф Бюрже и Оливье Кадьо
сб 9 июня, 21.00, в киноконцертном зале
Дипломированный философ, в прошлом возглавлявший занятную группу Kat Onoma, вместе с поэтом Оливье Кадьо играет программу «Meteor Show» — что-то вроде трип-хопа, скрещенного с французским шансоном.

Жанна Балибар и Poni Hoax
вс 10 июня, 20.30, на открытой сцене
Красивая околоджазовая певица выступит с командой, играющей придурковатое неодиско.

DJ Spooky
вс 10 июня, 21.00, в киноконцертном зале
Изобретатель стиля illbient, концептуалист, архивовед и диджей-виртуоз представляет музыкальную видеоинсталляцию по собственной книге «Rhythm Science» — это примерно когда голос Владимира Маяковского сводят с японским нойзом или группу Mouse on Mars с Лучано Берио. См. рецензию в рубрике «Музыка»

Арно
пн 11 июня, 20.30, на открытой сцене
Гениальный бельгийский старик играет хрипатый театрализованный блюз. См. материал в начале журнала

Susanna and the Magical Orchestra
пн 11 июня, 21.00, в киноконцертном зале
Почти бестелесная джазовая фолктроника в исполнении норвежского дуэта. Что-то вроде группы Múm — только климат еще более нордический, а в репертуаре к тому же десяток общеизвестных попнетленок.

НЕМОЕ КИНО — ЖИВАЯ МУЗЫКА

«Виноградов и Алексей». «Москва» (Михаил Кауфман, Илья Копалин, 1927)
пт 8 июня, 22.30, на открытой сцене
Дуэт любвеобильного современного художника Германа Виноградова и исключительно мощного гитариста Алексея Бортничука (в прошлом — «Звуки Му», в настоящем — «Ривущие струны») озвучивает документальный фильм о старой Москве, в которой еще не было ни сталинских высоток, ни Церетели.

Владимир Мартынов. «Дом на Трубной» (Борис Барнет, 1928)
сб 9 июня, 22.30, на открытой сцене
Немой шедевр Бориса Барнета довольно часто озвучивает на концертах Алексей Айги и его ансамбль — на сей раз за эту задачу взялся виднейший современный российский композитор Владимир Мартынов.

Псой Короленко. «Третья Мещанская» (Абрам Роом, 1927)
вс 10 июня, 22.30, на открытой сцене
Поэт с синтезатором-«гармохой», автор частушек про Деррида и песни «Держи ум во аде», матерый человечище Псой Короленко сопровождает музыкой кино по сценарию Виктора Шкловского про шведскую семью в раннесоветском обществе.

DJ Spooky. «Проститутка (Убитая жизнью)» (Олег Фрелих, 1926)
пн 11 июня, 22.30, на открытой сцене
Нью-йоркскому диджею, одинаково легко управляющемуся с глитчем, хип-хоповым джазом и всей остальной музыкой, досталась, наверное, самая интригующая картина из всей программы «Немого кино»: название говорит само за себя — по сюжету это практически Достоевский.

КИНО

Дитя большого города
пт 8 июня, 12.00, в зале 21
Евгений Бауэр, 1914, 37 мин. В ролях Елена Смирнова, Михаил Сазаров, Арсений Бибиков

Москва в Октябре
пт 8 июня, 12.00, в зале 21
Борис Барнет, 1927, 44 мин. В ролях Василий Никандров, Иван Бобров, Александр Громов, Борис Барнет

Хроника 1937 года: «Новая Москва»
сб 9 июня, 11.30, в киноконцертном зале
Александр Медведкин, Россия, 1937–1938, 90 мин. В ролях Мария Блюменталь-Тамарина, Даниил Сагал, Нина Алисова, Мария Виноградова

Хроника 1946–1947 годов: «Здравствуй, Москва!»
вс 10 июня, 12.00, в зале 21
Сергей Юткевич, 1945–1946, 86 мин. В ролях участники художественной самодеятельности, а также Иван Любезнов, Борис Тенин, Сергей Филиппов

Хроника 1957 года: «Девушка с гитарой»
пн 11 июня, 12.00, в зале 21
Александр Файнциммер, 1958, 93 мин. В ролях Людмила Гурченко, Михаил Жаров, Фаина Раневская, Борис Петкер, Владимир Гусев, Олег Анофриев, Сергей Филиппов, Михаил Пуговкин, Георгий Вицин, Юрий Никулин

Хроника 1966–1967 годов: «Июльский дождь»
вт 12 июня, 12.00, в зале 21
Марлен Хуциев, 1966, 112 мин. В ролях Евгения Уралова, Александр Белявский, Зиновий Гердт, Юрий Визбор, Алла Покровская

ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ «ЛЮБОВЬ И СВОБОДА» (ЭКРАНИЗАЦИИ ПОЭМЫ «ЦЫГАНЫ» ПУШКИНА И НОВЕЛЛЫ «КАРМЕН» МЕРИМЕ)

Алеко
пт 8 июня, 14.00, в киноконцертном зале
Сергей Сиделев, 1954, 60 мин. Опера Сергея Рахманинова по поэме «Цыганы» Александра Пушкина. В ролях Александр Огнивцев, Инна Зубковская, Марк Рейзен

Кармен-сюита
пт 8 июня, 14.00, в киноконцертном зале
Из фильма «Поэма о танце». Вадим Дербенев, 1969, 44 мин. Балет на музыку Жоржа Бизе в обработке Родиона Щедрина. В ролях Майя Плисецкая, Александр Годунов, Сергей Радченко

Кармен (Carmen)
сб 9 июня, 14.00, в киноконцертном зале
Лотта Райнигер, Германия, 1931, 10 мин. Теневая анимация

Кармен (Табачница из Севильи) (Carmen)
сб 9 июня, 14.00, в киноконцертном зале
Эрнст Любич, Германия, 1918, 80 мин. В ролях Пола Негри, Гарри Лидтке

Кармен (Carmen)
вс 10 июня, 14.00, в киноконцертном зале
Франческо Рози, Италия, 1984, 152 мин. Опера Жоржа Бизе по повести Проспера Мериме. В ролях Джулия Михенес-Джонсон, Пласидо Доминго, Руджеро Раймонди

Кармен (Carmen)
пн 11 июня, 14.00, в киноконцертном зале
Карлос Саура, Испания, 1983, 90 мин. В ролях Лаура дель Соль, Антонио Гадес, Пако де Лусия, Кристина Ойос, Марисоль

Имя Кармен (Prénom Carmen)
вт 12 июня, 14.00, в киноконцертном зале
Жан-Люк Годар, Франция, 1983, 100 мин. В ролях Марушка Детмерс, Жак Боннаффе, Мирием Руссель, Жан-Люк Годар

«ПОЭТ В РОССИИ БОЛЬШЕ, ЧЕМ...» (ФИЛЬМЫ О ПОЭТАХ)

Фильмы Андрея Хржановского
пт 8 июня, 12.30, в пресс-центре
«В мире басен», 1973, 11 мин.
«День чудесный», 1975, 17 мин.
«И с вами снова я...», 1980, 30 мин.
«Полтора кота», 2002, 27 мин.

Кинопортреты Марианны Таврог
сб 9 июня, 12.30, в пресс-центре
«Мой дом открыт» (о Максимилиане Волошине), 1977, 20 мин.
«Самуил Маршак», 1960, 20 мин.
«Сквозь время» (о погибших на фронте поэтах — Павле Когане, Михаиле Кульчицком, Всеволоде Багрицком), 1967, 30 мин.
«Михаил Светлов», 1970, 20 мин.
«Мне 100 лет» (к столетию Корнея Чуковского), 1982, 20 мин.
«Ради жизни на земле» (об Александре Твардовском и его герое Василии Теркине), 1985, 16 мин.

Фильмы о Владимире Луговском
вс 10 июня, 12.30, в пресс-центре
«Середина века», Алексей Сашин, 2005, 54 мин.
«Жить, жить — любить», Али Хамраев, 2005, 23 мин.

ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА НА ЭКРАНЕ

Город мастеров
пт 8 июня, 11.30, в киноконцертном зале
Владимир Бычков, Белоруссия, 1965, 84 мин. В ролях Георгий Лапето, Марианна Вертинская, Лев Лемке, Елизавета Уварова, Савелий Крамаров, Вася Бычков, Зиновий Гердт, Игорь Ясулович

Ночь перед Рождеством
сб 9 июня, 12.00, в зале 21
Владислав Старевич, Россия, 1913, 41 мин. В ролях Иван Мозжухин, Ольга Оболенская, Лидия Триденская, П.Лопухин

Роман о Лисе (Le Roman de Renart)
сб 9 июня, 12.00, в зале 21
Владислав Старевич, Франция–Германия, 1930–1939, 61 мин.

Королевство алмазов (Heerak Rajar Deshe)
вс 10 июня, 11.30, в киноконцертном зале
Сатьяджит Рей, Индия, 1980, 118 мин. В ролях Сумитра Чаттерджи, Утпал Дутт, Тапан Чаттерджи, Роби Гхош

Фимфарум Яна Вериха (Fimfarum Jana Wericha)
пн 11 июня, 11.30, в киноконцертном зале
Власта Поспишилова, Аурел Климт, Чехия, 2002, 100 мин.: «Когда с дуба опадут листья», «Франта Небойся», «Жадная Барка», «Сбывшийся сон», «Фимфарум»

Фимфарум-2 (Fimfarum 2)
вт 12 июня, 11.30, в киноконцертном зале
Ян Балей, Аурел Климт, Власта Поспишилова, Бржетислав Поир, 2006, 90 мин.: «Почему море соленое, дядюшка?», «Горбуны из Дамаска», «Три сестры и один перстень», «Мальчик-с-пальчик»

АНИМАРАМА: КОРИФЕИ И НАЦИОНАЛЬНЫЕ ШКОЛЫ

Иржи Трнка и новая чешская анимация
пт 8 июня, 17.00, в зале 21
«Цирк Гурвинека» («Cirkus Hurvinek»), Иржи Трнка, 1955, 27 мин.
«Два морозика» («Dva mrazici»), Иржи Трнка, 1954, 12 мин. В ролях Ян Верих, Иржи Восковец
«Кибернетическая бабушка» («Kybernetická babicka»), Иржи Трнка, 1962, 29 мин.
«Доисторические млекопитающие» («Prasavci»), Михал Жабка, 2001, 10 мин.
«Пси-хо» («Psi-cho»), Либор Пикса, 2005, 9,5 мин.
«Несущий свет» («Svetlonos»), Вацлав Шванкмайер, 2005, 25 мин.

Норман Мак-Ларен: избранное
вс 10 июня, 17.00, в зале 21
«Вступительная речь Нормана МакЛарена» («Opening Speech: McLaren»), 1961, 7 мин.
«Boogie-Doodle», 1948, 3 мин.
«Дрозд» («Le Merle»), 1958, 4 мин.
«Жил-был стул» («A Chairy Tale»), 1957, 10 мин.
«Фантазия» («A Phantasy»), 1952, 8 мин.
«Соседи» («Neighbours»), 1952, 8 мин.
«Горизонтальные линии» («Lines-Horizontal»), 1962, 6 мин.
«Мозаика» («Mosaic»), 1965, 5 мин.
«Нью-йоркское световое панно» («New York Lightboard Record»), 1961, 9 мин.
«Прочь, скучные заботы» («Begone Dull Care»), 1949, 8 мин.
«Па-де-де» («Pas de deux»), 1968, 13 мин.
«Мерцающая пустота» («Blinkity Blank»), 1955, 5 мин.
«Синхромия» («Synchromy»), 1971, 7 мин.

Александр Петров и школа Юрия Норштейна
пн 11 июня, 17.00, в зале 21
«Корова», Александр Петров, 1989, 10 мин.
«Сон смешного человека», Александр Петров, 1992, 20 мин.
«Старик и море», Александр Петров, 1999, 30 мин.
«Рождество», Михаил Алдашин, 1996, 15 мин.
«Розовая кукла», Валентин Ольшванг, 1997, 10 мин.

Тодор Динов и мастера болгарской анимации
вт 12 июня, 14.30, в зале 21
«Яблоко» («Ябълката»), Тодор Динов, Стоян Дуков, 1963, 6 мин.
«Ревность» («Ревност»), Тодор Динов, 1963, 7,5 мин.
«Ромашка» («Маргаритка»), Тодор Динов, 1965, 5,5 мин.
«Дьявол в церкви» («Дяволът в черквата»), Иван Веселинов, 1969, 8 мин.
«Наследники» («Наследници»), Иван Веселинов, 1970, 10 мин.
«Три дурака» («Тримата глупаци»), Доньо Донев, 1970, 9,5 мин.
«Три дурака и машина» («Тримата глупаци и автомобилът»), Доньо Донев, 1973, 8 мин.
«Постановка» («Performance»), Анри Кулев, 1978, 9 мин.
«Февраль» («Февруари»), Стоян Дуков, 1978, 9,5 мин.
«Женитьба» («Женитба»), Слав Бакалов, Румен Петков, 1984, 5,5 мин.
«Весельчак» («Веселякът»), Анри Кулев, 1987, 10 мин.

ПИСЬМЕННОСТЬ — КАЛЛИГРАФИЯ — КИНО

Имя розы (Der name der rose)
пт 8 июня, 16.50, в киноконцертном зале
Жан-Жак Анно, Франция–Италия–ФРГ, 1986, 131 мин. В ролях Шон Коннери, Кристиан Слейтер, Хельмут Квалтингер, Майкл Лонсдейл, Федор Шаляпин-мл., Ф.Мюррей Абрахам

Константин Философ
сб 9 июня, 14.30, в зале 21
Георгий Стоянов, Болгария, 1985, 240 мин. (2 серии). В ролях Руси Чанев, Марин Янев, Наум Шопов, Ицхак Финци, Георгий Черкелов, Велко Кунев, Невена Коканова, Павел Попандов

Интимный дневник (The Pillow Book)
вс 10 июня, 14.30 21 зал
Питер Гринуэй, Великобритания–Франция, 1996, 126 мин. В ролях Вивиан Ву, Ёси Оида, Кэн Огата, Хидэко Ёсида, Эван МакГрегор, Хисаси Хидака

Юрий Кнорозов: История дешифровки (Knorosov. El desciframiento de la escritura maya)
пн 11 июня, 16.30, в пресс-центре
Тиахога Руге при специальном участии Галины Ершовой, Мексика, 2000, 57 мин.

Признание
пн 11 июня, 16.30, в пресс-центре
Игорь Шадхан, Наталья Кугашова при участии Галины Ершовой, Россия, 2005, 52 мин.

Зимний день (Fuyu no hi). 35 анимационных фильмов по хайку Мацуо Басё
вт 12 июня, 16.30, в киноконцертном зале
Режиссеры-аниматоры Юрий Норштейн, Кихатиро Кавамото, Рауль Сервэ, Бржетислав Пояр, Ко Хёдеман, Марк Бекер, Александр Петров, Жак Друэн, Ёдзи Кури, Исао Такахата, Таку Фурикава, Синъити Судзуки, Тацуо Симамура, Кодзи Ямамура, Масаки Мори и другие. Композитор Синъитиро Икэбэ. IMAGICAentertainment и Dentsu Tech, Япония, 2003, 100 мин.

СПЕЦИАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ

Октябрь
вс 10 июня, 19.00, в киноконцертном зале
Авторский вариант фильма Сергея Эйзенштейна «Октябрь» (1928, 110 мин.) в сопровождении музыки Олега Николаевича Каравайчука (Петербург). За роялем — композитор

ВЫСТАВКИ

Читаем с «Синими носами»
8–12 июня, в холле
Группа «Синие носы» (Вячеслав Мизин, Александр Шабуров) создали к фестивалю видео, для которого сами выполнили все возможные функции — от героев до продюсеров. Тема видео — литература от «Гарри Поттера» до «Мастера и Маргариты». В программе — «Если бы я был Гарри Поттером»; «1000 и 1 год Да Винчи»; «Как экранизировать «Мастера и Маргариту» у себя дома»; «Порнографические сцены из романов Сорокина» и другие фильмы.

Ex Libris D'Un Peintre
8–12 июня
Венгерский художник Базиль Дулишкович работает методом палимпсеста (палимпсест — памятник письменности, в котором первоначальный текст стирался и заменялся новым): он берет книги и наносит поверх страниц росписи и рисунки.

Портреты писателей
8–12 июня
Дмитрий Пригов — классик новой русской авангардной концептуальной литературы. На выставке представлена графическая серия, посвященная образам писателей Пелевина, Улицкой, Петрушевской, Сорокина и других.

Библиотека Просперо
«Книги Художника и видеоарта», 8–12 июня, в павильоне «Массандра»
Эвелина Шац «Над всем Шекспир, или Гамлет на балконе», 8 июня, 14.00, на открытой сцене
Стихобалет Бруно Нивера «Притча о Крысе — предводителе Солнца», 9 июня, 14.00, на открытой сцене
Международный проект в формате artist's book и сопредельных жанрах арт-инсталляции, видеоарта и литературного перформанса претендует на создание своеобразной универсальной библиотеки, в которой осуществлено орфическое описание Земли.

Лучшие из лучших
8–12 июня
Лучшее из конкурсной программы фестиваля «КомМиссия» 2007 года плюс два спецпроекта: «Урбан Матрешка» и «Наташа Монастырева в иллюстрациях художников, которые любили ее. Стихи».

Слово и кисть
8–12 июня, мастер-классы: 8 июня, 17.30, в зале 5
Мастер-классы по каллиграфии и демонстрация искусства Японской ассоциации каллиграфов и журнала «Сёдо».

ДЕТИ

Библиотека и фестиваль
пт 8 июня, 11.00–14.00, в павильоне «Артек»
Программа Российской государственной детской библиотеки: интерактивные выставки, презентация библиотечных сайтов, консультации психологов, как привлечь детей к чтению.

Псой Короленко
пт 8 июня, 14.00, на большой сцене
Не по-детски популярный поэт и музыкант устраивает литературную дискотеку (что бы под этими словами ни скрывалось).

Журнал «Мурзилка». Встреча с читателями
пт 8 июня, 15.00, в павильоне «Артек»
Популярный журнал, несмотря ни на что, жив-здоров. На фестиваль «Мурзилка» приводит популярного детского писателя, имя которого не называется.

Ролевая игра по книге Клайва С.Льюиса «Хроники Нарнии»
пт 8 июня, 15.00, в павильоне «Бахчисарай»
Игру ведут учителя и ученики частной школы «Перспектива».

Григорий Кружков. Встреча с писателем
пт 8 июня, 17.00, в павильоне «Артек»
Блестящий переводчик поэзии, автор антологии английской поэзии абсурда «Книга NONсенса», а также совсем новой «Рукописи, найденной в капусте», в которой рассказывается, как «один ученый садовод усовершенствовал компот», а «весна наступила на хвост кота».

Путешествие по городам и странам
пт 8 июня, 17.00, в павильоне «Бахчисарай»
Цикл из пяти историй о разных городах и странах. Писатель Валерий Воскобойников рассказывает первую — о Москве.

Анимационный проект «Колыбельные мира: Новые серии»
пт 8 июня, 19.00, в павильоне «Бахчисарай»
Сборник коротких анимационных фильмов, основанных на колыбельных разных народов.

Спектакль-головоломка «Тигр на улице»
сб 9 июня, 11.00, в павильоне «Артек»
Детский театр Aerinavis с представлением по мотивам Даниила Хармса.

Урок оригами
сб 9 июня, 11.00, в павильоне «Бахчисарай»
Японские мастера учат складывать фигурки из бумаги.

Workshop с Юлиамом Юсимом и Аей эН
сб 9 июня, 12.00, в павильоне «Артек»
Юсим — немецкий художник, автор книги «Сказки синего сумрака», русский текст к которой написала московская писательница Ая эН.

В радиостудии с Манолито Очкариком
сб 9 июня, 12.00, в павильоне «Бахчисарай»
Презентация книги испанской писательницы Эльвиры Линдо «Манолито Очкарик» в виде радиоспектакля, разыгрываемого в реальном времени.

Сергей Георгиев. Встреча с писателем
сб 9 июня, 15.00, в павильоне «Артек»
Автор (цитируем пресс-релиз) легендарных «Пузявочек», «Любопытного щенка», «Похищения бриллианта Нуф-нуф» написал новую книжку — «Простодушный Ганс».

Презентация книги Вальтера Морза «13 1/2 жизней капитана по имени Синий Медведь»
сб 9 июня, 15.00, в павильоне «Бахчисарай»
Книга про капитана по имени Синий Медведь, который плавал по морю в ореховой скорлупе, жил у карликовых пиратов, умеет разговаривать с волнами и дружит с динозавром.

«Приключения Петровича и Патапума» с Александром Ф.Скляром и Романом Канушкиным
сб 9 июня, 16.00, в павильоне «Артек»
Лидер группы «Ва-Банкъ» и его друг-писатель представляют книгу про мальчика и его друга-кота.

Возможность острова
сб 9 июня, 16.00, в павильоне «Бахчисарай»
Мастер-классы с участием художников Кости Бриллиантова, Димы Купера и Вики Пурыновой.

Workshop «Играем в чепуху» с Евгением Клюевым
сб 9 июня, 17.00, в павильоне «Артек»
Писатель Клюев («Книга теней», «Между двумя стульями», «Сказки на всякий случай» и др.) учит сочинять лимерики.

Путешествие по городам и странам
сб 9 июня, 17.00, в павильоне «Бахчисарай»
Историк Екатерина Мельникова рассказывает про Вавилон на примере трилогии Филиппа Керра «Дети лампы».

Колыбельные мира: Новые серии
сб 9 июня, 19.00, в павильоне «Артек»

Спектакль-утренник «Ямочки на щеках у Зоара»
вс 10 июня, 11.00, в павильоне «Артек»
По мотивам книги Меира Шалева. После спектакля можно смастерить мягкую игрушку — Зоара с ямочками на щеках.

Урок каллиграфии господина Онодэра
вс 10 июня, 11.00, в павильоне «Бахчисарай»

Секреты стихов и сказок с Вадимом Левиным и Григорием Гладковым
вс 10 июня, 12.30, в павильоне «Артек»
Поэт Левин и автор песни «А может быть, ворона» Гладков учат сочинять стихи, сказки и песни.

Класс коррекции с Екатериной Мурашовой
вс 10 июня, 12.30, в павильоне «Бахчисарай»
Беседа о неблагополучных детях с психологом Мурашовой.

Знакомьтесь, Мама Му!
вс 10 июня, 14.00, в павильоне «Артек»
Игровое представление по мотивам книг Джулии Висландер, Томаса Висландера и Свена Нордквиста.

Workshop с Линдой Бондестам
вс 10 июня, 15.00, в павильоне «Артек»
Финская художница и автор книги «Великолепный господин Радость».

Путешествия по городам и странам
вс 10 июня, 15.00, в павильоне «Бахчисарай»
Автор книги «Моя собака любит джаз» Марина Москвина рассказывает про Катманду.

Мы из Детгиза
вс 10 июня, 17.00, в павильоне «Артек»
Встреча с авторами и директором старейшего детского издательства России.

Митьки всегда дети, дети всегда митьки
вс 10 июня, 17.00, в павильоне «Бахчисарай»
Прародители митьковского движения Дмитрий Шагин и Андрей Филиппов приготовили картонные фигуры с прорезью вместо лица: вставляйте голову и фотографируйтесь.

Колыбельные мира: Новые серии
вс 10 июня, 19.00, в павильоне «Артек»

Спасите цирк вместе с Оливией
пн 11 июня, 11.00, в павильоне «Артек»
Оливия — это маленькая свинка из книги английского писателя Яна Фалконера. В интерактивной игре по мотивам книги участвуют артисты театра «Уголок дедушки Дурова» и живая дрессированная свинка.

Анимационный мастер-класс Кодзи Ямамуры
пн 11 июня, 11.00, в павильоне «Бахчисарай»
Ямамура — японский аниматор, участвовавший среди прочего в создании фильма «Зимний день» (по хайку Басе) вместе с Александром Петровым и Юрием Норштейном.

Пиратология
пн 11 июня, 12.30, в павильоне «Артек»
Пиратский праздник — с перетягиванием каната, вязанием морских узлов и распеванием соответствующих песен.

Путешествие по городам и странам
пн 11 июня, 12.00, в павильоне «Бахчисарай»
Писатель Евгений Клюев, давно уехавший в Данию на ПМЖ, рассказывает про Копенгаген.

Презентация книг Тины Нополы и Мерви Линдман про девочку Сири
пн 11 июня, 14.00, в павильоне «Артек»

Книга и комикс с Катей Метелицей и Алексом «Хатчеттом» Барановым
пн 11 июня, 15.00, в павильоне «Бахчисарай»
Автор комикс-студии «Люди мертвой рыбы» и автор сценария комикса «Анна Каренина» разговаривают о проблемах жанра.

«Сказки про мам» с Сергеем Седовым и Татьяной Кормер
пн 11 июня, 15.00, в павильоне «Артек»

Театр петербургских детских писателей с Михаилом Ясновым, Сергеем Махотиным и Алексеем Шевченко
пн 11 июня, 16.30, в павильоне «Артек»
Совместное шоу трех писателей — с распеванием песен, стихами, загадками и скороговорками.

Круглый стол «Проблемная детская литература»
пн 11 июня, 17.00, в павильоне «Бахчисарай»
Участвуют писатели Ульф Старк (Швеция), Вадим Левин, Ольга Мяэотс, Янина Орлова и другие.

Презентация книги Виктора Кротова «Червячок Игнатий и его мечты»
пн 11 июня, 18.00, в павильоне «Артек»
Уже третья по счету книга о червячке Игнатии и его друзьях.

Колыбельные мира: Новые серии
пн 11 июня, 19.00, в павильоне «Артек»

Фильм «Умеешь ли ты свистеть, Иоханна?»
пн 11 июня, 19.00, в павильоне «Бахчисарай»
Шведское кино по одноименной книге Ульфа Старка

Спектакль «Алиса в Стране чудес»
вт 12 июня, 11.00, в павильоне «Бахчисарай»
Театральная студия «Интересно!», известная по утренникам в «Проекте ОГИ», играет Льюиса Кэрролла.

Азбучные истины с Мариной Бородицкой
вт 12 июня, 11.00, в павильоне «Артек»
Писатель Бородицкая, написавшая недавно собственную азбуку, учит детей рисовать буквы, делать буквы из овощей и фруктов, составлять свое имя из всего, что попадется под руку, и проч.

Презентация книг Перниллы Стальфельт «Одного поля ягоды» и «Книга о смерти»
вт 12 июня, 12.30, в павильоне «Артек»

Презентация книги «Океаны» (из серии «Энциклопедический путеводитель») с Андреем Макаревичем
вт 12 июня, 13.00, в павильоне «Бахчисарай»
Известный дайвер представляет новую энциклопедию про все, что связано с океанами.

Workshop «Сделай свою книгу!» с Юраем Хорватом и Петром Шмалецом
вт 12 июня, 15.00, в павильоне «Артек»
Создатели чешского издательства «Баобаб» учат детей делать книги.

Артур Гиваргизов. Встреча с писателем
вт 12 июня, 15.00, в павильоне «Бахчисарай»
Автор книг «Про королей и вообще», «Записки выдающегося двоечника», «Со шкафом на велосипеде» и «Мы так похожи», в обычное время проживающий в Крыму.

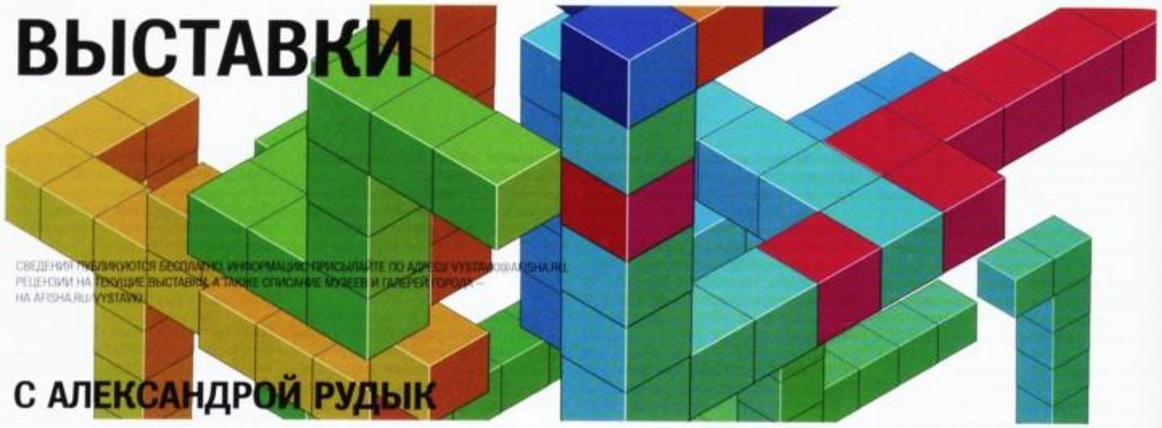
Концерт «Веселая квампания» с Петром Синявским
вт 12 июня, 17.00, в павильоне «Артек»
Цитируем пресс-релиз: «Сборники стихов Синявского «Смешной человек на крыше живет», «Такса едет на такси», «Непобедимое пугало» давно стали классикой».

Презентация книги Ульфа Старка «Моя сестренка — ангел»
вт 12 июня, 17.00, в павильоне «Бахчисарай»
Автор произведений «Умеешь ли ты свистеть, Иоханна?» и «Чудаки и зануды» с новой книгой.

Колыбельные мира: Новые серии
вт 12 июня, 19.00, в павильоне «Артек»

Фильм «Перси, Буффало, Билл и я»
вт 12 июня, 19.00, в павильоне «Бахчисарай»
Шведское кино по мотивам книг Ульфа Старка.

ВЫСТАВКИ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/VYSTAVKI.

С АЛЕКСАНДРОЙ РУДЫК

Юрий Злотников в работе 92-го года все еще переосмысляет абстракционистов, картина носит характерное название — «Композиция»

Марш несогласных

Нонконформисты из частной коллекции хирургов

С художниками-шестидесятниками — они же второй авангард и нонконформисты — случилась удивительная история. Отвергнутые, запрещенные и гонимые в советские времена, они, тем не менее, никогда не находились в вакууме. Выставки проходили с завидным постоянством, просто по понятным причинам самой известной оказалась «Бульдозерная», а другие, более благополучные, забылись, как будто их вовсе не было. Западная пресса о них писала непрерывно (наша по политическим причинам не могла). Вокруг нонконформистов собирались самые харизматичные и яркие люди своего времени — от собственно художников до всевозможных физиков и лириков. Выросшее на этих работах новое поколение интеллигенции, даже оказавшись в стране с другим названием и политическим строем, по-прежнему осталось верно шестидесятническому духу сопротивления. А та часть поколения, которой удалось обзавестись деньгами и связями, стало нонконформистов покупать.

Московский врач-хирург Михаил Алшибая собирает коллекцию с 1986 года. Примерно семь лет назад он втянул в это дело своего друга, врача-хирурга Марка Курцера. У коллег-однокашников есть работы первой половины XX века — Фальк, Бурлюк и Лабас. Есть современные — Брускин и Нестерова. Но в особом почете у них шестидесятники. Алшибая часто рискует, покупает работы по наитию, просто потому, что

Хирург Курцер говорит, что в процессе коллекционирования его увлекает поиск. Работа Михаила Шварцмана «Варшавскому по любви» — одна из его удачных находок

Владимир Немухин живет то в Германии, то в Москве, то в деревне на Оке. Местоположение значения не имеет — «Стол с домиком» востребован всюду

понравились. Курцер, напротив, осторожничает, изучает спрос и рынок, надеется передать собрание в наследство потомкам. Несмотря на разницу в подходах, оба собрали вполне приличные коллекции, регулярно отдают работы на выставки, теперь

Шестидесятники поперли с удвоенной силой, регулярно и повсюду, вместе и порознь

вот решили устроить собственную. И случай подвернулся подходящий: в этом году обоим коллекционерам исполняется по 50 лет, а в коллекциях собралось достаточно работ, чтобы выбрать по 50 для выставки в Музее личных коллекций.

Все это прекрасно и в высшей степени достойно, если б не одно но: нонконформистов (точнее, выставок с их работами) стало как-то слишком много. Пропав на последние 10–15 советских лет, с начала 90-х шестидесятники поперли с удвоенной силой, регулярно и повсюду: в музейных ретроспективах, на персональных выставках, так и сяк. Немухин, Плавинский, Зверев, Краснопевцев, Вейсберг вместе и порознь, перетасовываясь в различных комбинациях, по частоте мелькания в различных экспозициях не уступают «Синим носам» и Дубосарскому с Виноградовым. Параллельно с выставкой врачей в Музее личных коллекций ЦДХ показывает выставку Зверева, в августе выставить шестидесятников собирается даже Исторический музей. И конечно, нонконформизмом по нынешним временам тут и не пахнет — хотя работы у Алшибая с Курцером подобраны хорошие и день рожденья у коллекционеров только раз в году.

«50х50», до 12 июня, в Музее личных коллекций ГМИИ им. Пушкина

Любовь Березовского к простым предметам закрепила за ним звание русского Уорхола

Никакой психологии в портрете Березовского нет и быть не может. В первую очередь он все-таки дизайнер

ГЦСИ Другой Березовский

Русский поп-арт?

Главным искусством в Москве 70-х, как известно, был концептуализм. В отличие от западной своей версии московский концептуализм был более, что ли, мечтательным, по определению Гройса — романтическим. Как полагается представителям «другого искусства», концептуалисты противостояли всякому официозу — но этим конфликтом история не исчерпывается. Где-то рядом существовал и третий вид художников, не сводящийся к первым двум. Эти художники не создавали групп, не входили в творческие объединения, не придумывали концепты и манифесты. В их числе был Игорь Березовский. За довольно долгую творческую жизнь (более 30 лет) у него было всего четыре персональных выставки (самая крупная — последняя ретроспектива в Третьяковке в 2005-м). Березовский по образованию не художник, а графический дизайнер. Этот факт многое объясняет: в его искусстве главное — форма, визуальное восприятие. Картина ради картины, никаких скрытых смыслов, рефлексия здесь неуместна.

Березовский оперирует простыми образами, взятыми из внешнего мира. Его интересуют фотографические, телевизионные и печатные изображения — так же как и Уорхола. Но в отличие от изобретателя поп-арта Березовский не был стратегом, скорее эстетом, вот и остался с носом. Его работы графичны и минималистичны, зачастую даже лишены цвета. Нарисованные черными мазками бутылки и лица напоминают больше художественные упражнения, чем полноценные картины. Он работал и на рулонной фотопленке, и с анилиновыми красителями, и с различными методами печати. Но неизменно изображал нечто пластическое: просто проволоку, просто табуретку, просто ягоды, просто ступни ног или просто помидоры — ведь главное здесь не содержание, а форма, образ. Березовский — настоящий формалист, это и делает его, как ни странно, близким и понятным абсолютно для всех. Эдакие прекрасные картинки ни о чем, здорово смотрятся в любой гостиной. Просто красивые, и все.

ГЦСИ, 7–17 июня

Синий суп. Озеро, 2003

Группа «Синий суп» снимает минималистичное видео, как правило, о природе. Зачастую в поле зрения попадает небо, иногда вода. Была у них когда-то работа «Черная река» — о пограничном состоянии психики. Примерно о том же новое **видео «Озеро»**, которое показывают в галерее XL в «Винзаводе». На стену проецируется огромная унылая картинка с темным валдайским озером и скудным пейзажем вокруг. Почти 20 минут нужно наблюдать за водой, чтобы заметить, как меняется пейзаж: вначале озеро затянуто льдом, на поверхности которого отражаются березки, его сменяют темные воды, а потом вдруг озеро и вовсе превращается в дыру с тенью, падающей внутрь. Такая умиротворяющая картинка с послевкусием тоски и тревоги.

Галерея XL, до 18 июня

В Зверевском центре современного искусства открылась выставка с загадочным названием **«Окрестности пейзажа»**. Самые разные художники высказываются на странную тему разнообразными работами, зачастую весьма далекими от природы. Батынков, Бродский, Монастырский, Звездочетов, Литичевский, Куприянов — далеко не полный список участников.

Зверевский центр современного искусства, до 30 июня

Максим Балаховский. Айсберг на озере Грей, Чили, 2005

Фотовыставка **«Helipro photo chronicles 2007»** студии Eleven в «Винзаводе» — это панорамы ледников Гренландии и Новой Зеландии, снег Узбекистана и величественные вулканы Камчатки, приправленные трюками известных райдеров России.

2 московский международный открытый книжный фестиваль

ЦДХ, Крымский вал, 10
8–12 июня 2007

Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям
Правительство Москвы
Московская Городская Дума
Комитет по телекоммуникациям и СМИ города Москвы

Международная конфедерация союзов художников
Центральный Дом Художника
Фонд АРТ МОСКВА
Институт Книги
Caviar Lounge
Музей Кино

Британский Совет
Болгарский культурный институт
Немецкий культурный центр им. Гете
Культурный, научный и информационный центр Венгерской Республики
Посольство Канады
Посольство Норвегии
Посольство Франции в России
Посольство Финляндии в России
Чешский Центр при Посольстве Чешской Республики в РФ
Посольство Швеции в России
Посольство Японии

ЧТО МЫ ДЕЛАЕМ НА ФЕСТИВАЛЕ?

СЛУШАЕМ СКАЗКИ В ИСПОЛНЕНИИ ИЗВЕСТНЫХ ПАП

УСТРАИВАЕМ ЛИТЕРАТУРНУЮ ДИСКОТЕКУ

«СЪЕДАЕМ» МИРОВУЮ ЛИТЕРАТУРУ

ЗАПИСЫВАЕМСЯ В БИБЛИОТЕКУ

УЧАСТВУЕМ В МАСТЕР-КЛАССАХ

РАССМАТРИВАЕМ ПОРТРЕТЫ ПИСАТЕЛЕЙ

И ЕЩЕ МНОГОЕ ДРУГОЕ...

Главные информационные партнеры
Партнеры
Постоянные информационные партнеры
Главный информационный партнер Art music
Информационные партнеры Art music
Информационная поддержка
Информационные партнеры детской программы

www.moscowbookfest.ru

реклама

Все это работы людей, специализирующихся на экстремальной тревел-фотографии, — Андрея Каменева, Виталия Михайлова, Андрея Пирумова, Максима Балаховского. Ничего высокохудожественного тут не найти, но все в высшей степени бодро.
«Винзавод», 15–17 июня

В Галерее Гельмана на Полянке вновь политическая выставка — **«Коммунистическая партия США»** живущего в Америке художника Евгения Фикса. В предыдущий раз Фикс приезжал в России с выставкой «Song of Russia», где с картин смотрел Сталин, а на видео показывали кино про советскую военную мощь, снятое за рубежом. На этот раз заявленные в названии коммунисты — наши современники, часами позировавшие Фиксу в Национальном штабе партии в Нью-Йорке. Видео нет, зато имеются обширные комментарии в виде блицинтервью и биографий моделей.
Галерея Марата Гельмана, до 12 июня

В Москве основан **фонд «Новый музей»**. В него вошли архитекторы, социологи, художники, критики, искусствоведы, коллекционеры, эксперты и кураторы — Юрий Аввакумов, Екатерина Деготь, Вадим Захаров и прочие уважаемые люди. Создатели фонда считают, что в ближайшие 7–10 лет в Москве должен появиться музей нового типа. В оставшееся до открытия время фонд собирается обсуждать эту тему, продвигать концепцию в массы и формировать будущую коллекцию.
www.newmuseum.ru

РАСПИСАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ

Выставочный зал в Трубниковском (Литературный музей)
202 44 94, Трубниковский пер., 17 Баррикадная, вт, чт, сб 11.00–17.00, ср, пт 14.00–18.00, кроме последнего дня месяца, вход 5–15 р.
Новые поступления Литературного музея, 2002–2007 годы Четыре раздела. Первый — рукописи, документы и письма Чехова, Некрасова, Куприна, Мережковского. Второй раздел — живопись, графика, скульптура Маяковского, Алексея Толстого, прижизненные портреты писателей. Третий раздел — книги с автографами писателей. Четвертый раздел — личные вещи писателей, до 16 июля
Неистовый Корней К 125-летию со дня рождения Корнея Ивановича Чуковского. Материалы из собраний Литературного музея, Библиотеки иностранной литературы им. Рудомино, РГАЛИ, семьи Чуковских, до 30 июля

Галерея искусств Зураба Церетели
637 41 50, Пречистенка, 19 Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, касса закрывается на час раньше, вход 40–80 р.
Индия-25 Современное искусство Индии. Живопись, графика, скульптура, фото-, видеоинсталляция. Куратор Рави Кумар, до 17 июня

ГЦСИ
254 85 83, Зоологическая, 13 Краснопресненская, вт-вс 12.00–19.00, вход 25–50 р.
Другой Березовский Живопись Игоря Березовского (1942–2007), 7–17 июня См. рецензию
По другую сторону сна Современная мексиканская фотография. Кэнон Бернальдес, Таня Кандиани, Даниела Эдбург, Адела Гольдбард, Ингрид Эрнандес, Ивонн Венегас, 5–24 июня

Зверевский центр современного искусства
265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 4 Бауманская, Комсомольская, пн-пт 12.00–19.00, сб-вс по договоренности, вход свободный
Окрестности пейзажа Живопись, объекты, инсталляции. Андрей Монастырский, Константин Звездочетов и другие, до 30 июня

Исторический музей
692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Театральная, пн, ср-сб 10.00–18.00, вс 11.00–20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 25–100 р.
История Российской империи XIX века Реконструированная экспозиция на втором этаже ГИМа: залы, посвященные Отечественной войне 1812 года, русским дорогам, последним годам Александра I и восстанию декабристов, царствованию Николая I, Александра II и Александра III, культуре и быту сословий российского общества, новая постоянная экспозиция
Золото. Металл богов и царь металлов Декоративно-прикладное искусство, археологические находки, нумизматика. Из фондов «Золотой кладовой» ГИМа, до 31 декабря
Свет предназначения К 150-летию со дня рождения великого князя Сергея Александровича, сына императора Александра II и императрицы Марии Александровны, до 1 июля
Парадный кафтан служителя Федоровского государственного собора. 1910 год Изготовлен по эскизам В.М.Васнецова. Одиннадцатый экспонат выставочного проекта «Живая экспозиция». Царское Село в гостях у Исторического музея, 13 июня — 9 июля
Вазы (парные). Япония. Конец XIX века Подарок японского принца наследнику престола Николаю Александровичу. Десятый экспонат из выставочного проекта «Живая экспозиция». Царское Село в гостях у Исторического музея, до 10 июня

Кремль. Успенская звонница
202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Александровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00, вход 30–70 р., для дошкольников и пенсионеров свободный
Cartier. Инновации XX века Ювелирное искусство Дома Картье, до 26 августа

Московский музей современного искусства
694 28 90, 694 66 60, Петровка, 25 Пушкинская, пн 12.00–19.00, ср-вс 12.00–20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10–80 р.
В объективе — творчество I Открытый московский фестиваль детско-юношеской фотографии, до 24 июня
Евгений Ма «Kad — 155,3 км». В рамках программы «Дебют», до 24 июня
Феликс Волосенков «Люди, карты et cetera». Живопись, графика, инсталляция, 7–24 июня
Хорст Ваккербарт «Красный диван — галерея человечества». Фотография. В рамках экономического форума «Дни Дюссельдорфа в Москве». Мэр Москвы Юрий Михайлович Лужков и обербургомистр Дюссельдорфа Йоахим Эрвин за несколько дней до начала форума. Несколько работ, на которых отражены Москва и москвичи, до 24 июня
9000 км Трансроссийский художественный проект. Современное искусство в каждой из 9 часовых зон России, до 17 июня

Московский музей современного искусства. Зал в Ермолаевском
694 28 90, Ермолаевский пер., 17 Маяковская, пн 12.00–19.00, ср-вс 12.00–20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10–80 р.
Будущее зависит от тебя Коллекция Пьера Броше. Фотография, видео, живопись, графика, инсталляция, объекты, до 17 июня

Московский музей современного искусства. Галерея «Зураб»
694 66 60, Тверской б-р, 9 Пушкинская, пн-вс 12.00–20.00, кроме последнего пн месяца, касса до 19.15, вход 50–100 р.
Илья Трушевский, Jae-Soon Lee «Голые города», до 17 июня

Музей Академии художеств
637 47 71, 637 25 69, Пречистенка, 21 Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, вход 20–40 р.
Олег Филатчев (1937–1997) Живопись, до 10 июня
Евгений Монин (1931–2002) Живопись, графика, до 3 июня

Музей актуального искусства Игоря Маркина ART4.ru
975 83 93, Хлыновский тупик., 4 Арбатская, вт-вс 11.00–20.00, вход 100–200 р.
Из коллекции музея Весь спектр направлений в искусстве второй половины XX века и начала XXI. Кабаков, Красноперцев, Звездочетов, Дубосарский–Виноградов и другие. Для открытия музея 8 самых знаменитых художников оформят витрины, до 31 августа

Музей архитектуры им. Щусева
291 21 09, Воздвиженка, 5/25 Библиотека им. Ленина, вт-пт 11.00–19.00, сб-вс 11.00–18.00, касса закрывается на час раньше, вход 50–100 р.
Игорь Чепиков «Открытки из Атлантиды». Фотографии Москвы, до 18 июня

Музей Булгакова
699 53 66, Б.Садовая, 10, кв. 50 Маяковская, пн-пт 11.00–18.00, вход свободный
Шум города. Случайные эпизоды из жизни Москвы 1930-х годов Из коллекции А.Задикяна, до 15 июня

Музей Востока
291 82 19 (экскурсионное бюро), 291 02 12, Никитский б-р, 12а Арбатская, Пушкинская, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, вход 20–50 р., для детей до 7 лет свободный
Зорико Доржиев «Степная история». Живопись, графика, до 17 июня
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cyrtavki

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Кропоткинская, вт-вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.
Музей личных коллекций, 203 15 46, Волхонка, 10, 14 Кропоткинская, ср-вс 12.00–19.00, касса до 18.00, вход 10–20 р., в последнюю ср месяца для детей и учащихся до 18 лет свободный
Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков, Волхонка, 14 Кропоткинская, вт-вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.
Мемориальная квартира Святослава Рихтера, 202 83 46, 203 72 05, Б.Бронная, 2/6 Пушкинская, вход по предварительной записи, 20–30 р.
Центр эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон», 203 74 96, Колымажный пер., 6, стр. 2, 3 Кропоткинская
50x50 Нонконформистская живопись 60-х годов XX века. Из частных собраний Марка Курцера и Михаила Алшибая. Дмитрий Краснопевцев, Владимир Вейсберг, Дмитрий Плавинский и другие, до 12 июня, в Музее личных коллекций
См. рецензию
Встреча с Модильяни Живопись, рисунок, скульптура, документы, фотографии. В рамках фестиваля «Черешневый лес». Совместно с Институтом Модильяни, Архивом Модильяни, Метрополитен-музеем, Музеем Соломона Гуггенхайма, Музеем искусств Филадельфии, Базеля и другими, до 17 июня, в основном здании
Век музыки и фейерверка. Западноевропейская гравюра XVIII столетия до 15 июня, в Мемориальной квартире Святослава Рихтера
Искусство XIX — начала XX века Частные собрания И.А.Морозова, С.И.Щукина, С.М.Третьякова и поступления в музей начиная с 1945 года. Все важнейшие течения европейского искусства. Назарейцы, художники Парижского салона, фовисты, абстракционисты и прочие. Отдельные залы отведены Моне, Сезанну, Гогену, Матиссу, Пикассо, постоянная экспозиция, в Галерее искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков

Музей истории Москвы
624 84 90, Новая пл., 12 Лубянка, вт, чт, сб-вс 10.00–18.00, ср, пт 11.00–19.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 12–25 р., для детей до 7 лет, в первый вт каждого месяца для лиц до 18 лет свободный
Варшавская мода первой половины XX века Костюмы и аксессуары из собраний Музея столичного города Варшавы, до 18 июня

Музей современной истории России
299 67 24, Тверская, 21 Пушкинская, вт-сб 10.00–18.00, вс 10.00–16.30, кроме последней пт месяца, касса закрывается на полчаса раньше, вход 10–60 р., в первую пт месяца для учащихся до 18 лет свободный
Экспрессия духа Современная живопись и скульптура. Азам Атаханов, Ольга Булгакова, Андрей Васнецов, Олег Вуколов, Гаяна, Даша Намдаков. Проект Дома Нащокина, до 24 июня

Новодевичий монастырь
246 85 26, Новодевичий пр., 1 Спортивная, пн, ср-вс 10.00–17.00, кроме первого пн месяца, касса до 16.45, вход на территорию свободный, на выставки 40–60 р.
Твоим огнем душа согрета Святитель Филарет Московский, до 31 декабря, в Палатах при Напрудной башне

Третьяковская галерея
951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 50–120 р.
Выставочный зал в Толмачах, 951 13 62, М.Толмачевский пер., влад. 6, стр. 1 Третьяковская
Среди коллекционеров Графика в московских частных собраниях конца XIX — начала XX веков. Московские коллекционеры и меценаты рубежа веков — Рябушинские, Боткины, Морозовы, Бахрушин, Мамонтов, Остроухов, Цветков. В их коллекциях — графика Бакста, Бенуа, Врубеля, Головина, Кустодиева, Левитана, Серова и других, до 30 октября, в залах графики
Августейшая художница К 125-летию со дня рождения великой княгини Ольги Александровны. Живопись, акварель, 15 июня — 29 июля, в Инженерном корпусе

Третьяковская галерея на Крымском Валу
238 13 78, Крымский Вал, 10 Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.
Европа — Россия — Европа Последняя выставка в рамках программы «Музеи мира поздравляют Третьяковскую галерею». Почти 50 крупнейших музеев стран — членов Евросоюза. Тернер, Климт, Мур, Бранкузи, Кранах, Тициан, Пикассо, Матисс, Базелиц и другие, до 29 июля
Искусство XX века Вторая часть. 1920–2000 годы. Новая постоянная экспозиция, до 31 декабря, в залах 15–38
Искусство XX века Первая часть реконструированной постоянной экспозиции, в залах 1–13, 39–42

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ МУЗЕИ

Биологический музей им. Тимирязева
252 07 49, М.Грузинская, 15 Краснопресненская, вт, чт-сб 10.00–18.00, ср 10.00–20.00, вс 11.00–18.00, кроме последнего вт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 20–50 р.
Хлам-арт Поделки, изготовленные детьми и их педагогами из бытовых отходов, до 25 сентября

Дарвиновский музей
135 33 82 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24, Вавилова, 57 Академическая, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, вход 20–50 р.
Лягушка-квакушка Частная коллекция, 14 июня — 16 сентября
Людмила Солод «Цветы в раме». Флористика, до 24 июня
Имеют имя милостью Линнея К 300-летию Карла Линнея, до 24 июня
Бестиарий-2007 до 31 июля
Памятники природы Фили-Кунцевского лесопарка до 8 июля
Звериная семейка Детские рисунки, до 10 июня

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов
113 20 53, 356 79 95 (заказ экскурсий), Краснодарская, влад. 58 Люблино, пн-вс 11.00–19.00, вход 50–100 р.
Автомобили и мотоциклы наших отцов «Инвалидка» Бывалого из фильма «Операция «Ы», первый послевоенный мотоцикл К-125 (в народе — «кашка») и другие экспонаты, до 31 августа

Политехнический музей
625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 1 подъезд Китай-город, Лубянка, вт-вс 10.00–18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 20–40 р.
Марк Гинзбург «Испытатели авиатехники». Живопись, до 28 августа
Юрий Холдин «Свет фресок Дионисия». Фотографии из Ферапонтова монастыря, до 3 июня
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cyrtavki

ГАЛЕРЕИ

Айдан
228 11 58, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Курская
Александр Савко «Демоны моей мечты». Живопись, 15 июня — 15 июля

Ателье №2
8 903 623 41 64, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Курская, пн-сб 12.00–20.00, вход свободный
Олег Ланг Живопись, 15 июня — 15 июля
Егор Остров «Знак и образ», до 10 июня

Винсент
625 91 89, 625 19 51, Кривоколенный пер, 12 Чистые пруды, пн-пт 12.00–20.00, вход свободный
Татьяна Сельвинская Живопись, 8 июня — 1 июля
Илья Комов «Хождение за три моря». Живопись, до 6 июня

Вместе
250 58 77, Б.Садовая, 3, стр. 15 Маяковская
Auto-графф Живопись по машинам (художники разрисовывали машины). Павел Коплевич, Игорь Баскаков, Андрей Карлов, Людмила Зотова, Петр Бронфи, 6–10 июня

Волга
629 75 18, Б.Гнездниковский пер., 10 Пушкинская, вт-вс 11.00–20.00, вход свободный
Татьяна Назаренко Живопись, графика, до 21 июня

Галерея Елены Врублевской
621 35 86, Рождественский б-р, 19 Чистые пруды, пн-пт 12.00–19.00, вход свободный
Борис Гребенщиков «Инфра Петербурга». Фотография, до 28 июля

Галерея Гари Татинцяна
101 21 02, Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора Китай-город, Площадь Революции, пн-пт 11.00–19.00, сб 12.00–19.00, вход свободный
Евгений Чубаров Абстрактная живопись, до 20 июня

Галерея Марата Гельмана
238 84 92, 238 27 83, 238 40 40, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Полянка, вт-сб 12.00–18.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ II Московский международный открытый книжный фестиваль Давид Тер-Оганьян, Александр Корнеев. «Дневник вора», 9–17 июня
Евгений Фикс «Коммунистическая партия США». Портреты американских коммунистов, до 12 июня

Галерея Марата Гельмана (Винзавод)
238 84 92, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Курская
Дмитрий Врубель, Виктория Тимофеева «2007». Живопись, до 18 июня

Каренина
203 54 57, 8 910 491 96 12, Тверской б-р, 19 Пушкинская, пн-вс 12.00–20.00, вход по предварительной договоренности
Комар и Меламид «Москва глазами Микки». Фотография. Фотографирует шимпанзе Микки, до 20 июня

Крокин-галерея
959 01 41, Б.Полянка, 15 Полянка, пн-сб 11.00–19.00, вс 10.00–16.00, вход свободный
Владимир Анзельм «Геология знаний». Живопись, объекты, до 1 июля

На Ленивке
291 11 60, Ленивка, 6/7, 2 подъезд Кропоткинская, пн-сб 11.00–18.00, вход 30 р.
Театральная мозаика Основные тенденции в театральной жизни России начала XX века. Эскизы костюмов и декораций. Гончарова, Судейкин, Билибин, Бакст, Экстер, Бруни, Кустодиев, Добужинский, Фаворский и другие, до 15 июня

Наши художники
634 22 22, 19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36 Молодежная, далее авт. 121 до ост. «Борки», пн-вс 12.00–20.00,

ВЫБОР РУДЫК

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ
С 4 ПО 17 ИЮНЯ

«Встреча с Модильяни»

«Встреча с Модильяни» в ГМИИ им. Пушкина

Первая в России выставка мастера вытянутых ликов и обращенных внутрь взглядов — **Амедео Модильяни** — подарок директора Пушкинского музея Ирины Антоновой. Себе на день рождения и, разумеется, нам.
до 17 июня, в основном здании

«Европа — Россия — Европа» в Третьяковской галерее

По правде говоря, приехавшие в Третьяковку **европейские шедевры** не из первого ряда, и принцип их подбора понятен не вполне. Зато присутствуют новые имена, да и таких **Мура, Бранкузи и Тициана** у нас еще не было.
до 29 июля, на Крымском Валу

«Одиссея таракана» Йоко Оно в ЦУМе

Наконец можно наглядно убедиться, что **Йоко Оно** — действительно художник. Причем эта выставка проходит по разряду концептуализма: Оно смотрит на беды окружающего мира глазами таракана. до 24 июня

«Крестьяне. Постсупрематический эпос» в галерее «Проун»

В очередной галерее Марины Лошак — **музейная выставка музейных же художников круга Малевича**: крестьяне и их мир глазами авангардистов. Купить работы нельзя (они из частных коллекций), но посмотреть на них необходимо. до 1 июля, на территории «Винзавода»

вход свободный, по предварительной договоренности
Николай Загреков (1897–1992) «Новая вещественность» Николая Загрекова и русские художники. Аналогии в русском и немецком искусстве 1920–1930-х годов. Альтман, Дормидонтов, Редько, Самохвалов, Шендеров и другие. Из частных и музейных собраний, до 10 июня

Новый Эрмитаж
290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Пушкинская, пн-пт 11.00–17.00, вход свободный
Аннамухамед Зарипов и его коллекция Живопись, графика, керамика, до 8 июня

Победа
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Курская, вт-пт 12.00–20.00, сб-вс 12.00–21.00, вход свободный
Алекс фон Нэйпел «Портреты в бассейне». Фотография, до 30 июня
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/251/

Проун
762 07 35, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
Крестьяне. Постсупрематический эпос «Второй крестьянский цикл». Графика, живопись 20–30-х годов XX века. Из частных коллекций Москвы и Санкт-Петербурга. Николай Суетин, Константин Рождественский, Лепорская, Криммер, до 1 июля

Феникс
243 49 58, Кутузовский просп., 3 Киевская, пн-пт 12.00–19.00, сб 12.00–18.00, вход свободный
Работы студентов Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета Иконы, фрески, мозаика, лицевое шитье, до 10 июня

Фотогалерея им. братьев Люмьер
238 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–19.00, вход по билету в ЦДХ
Сергей Конюхов Фотография, до 5 июня

Art-Divage
626 58 70, Новая пл., 3/4, Политехнический музей, 2 подъезд Китай-город, Лубянка, вт-пт 11.00– 19.00, сб-вс 12.00–18.00, вход свободный
Искусство без борьбы Живопись и графика художников советского периода. Герасим Эфрос, Сергей Герасимов, Юрий Кугач, Михаил Куприянов и Порфирий Крылов (Кукрыниксы), Константин Максимов, Аркадий Пластов, Игорь Раздрогин, Александр Лабас, Виктор Прошкин, Лидия Тимошенко, Яков Хаим, 13 июня — 21 июля

Artplay
105 50 01, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Парк культуры, пн-вс 10.00–21.00, вход свободный
Sustainable City Выставка развития городского квартала Стокгольма. В рамках XII Международной выставки архитектуры и дизайна, до 3 июня
Три подхода к проектированию городского пространства. London — public space Рассказ о четырех крупных проектах реконструкции городского пространства за последние 25 лет. В рамках XII Международной выставки архитектуры и дизайна, до 3 июня

Paperworks Gallery
245 73 50, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34, центр дизайна Artplay, 1 подъезд Парк культуры, вт-сб 14.00–21.00
Татьяна Добер, Александр Алексеев «Курочка Ряба». Графика, до 20 июня

pop/off/art
261 78 83, Радио, 6/4, вход с ул. Казакова Курская, пн-сб 12.00–20.00, вход свободный
Нафтали Ракузин «Библиотека художника». Графика, живопись, 18 июня — 14 июля
Борис Марковников «Неисследимы пути твои, Господи». Объекты, до 9 июня

Stella Art Foundation
291 34 07, Скарятинский пер., 7 Баррикадная, вт-вс 11.00–19.00, вход свободный
Беатрис Сунковски «Натюрморт». Графика, до 15 июня

Stella Art Rus
954 02 53, Мытная, 62 Тульская, вт-вс 12.00–19.00, вход свободный
Хороший, плохой, злой Алексей Булдаков, Александра Галкина, Давид Тер-Оганьян, до 15 июня

XL
8 916 125 09 95, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Курская, пн-пт 14.00–20.00, вход свободный
Озеро Группа «Синий суп». Видео, до 18 июня

ЗАЛЫ

+7095.Art
Ниж.Сусальный пер., 5а, вход через проходную завода «Арма» Курская
Post It Awards Конкурс плакатов среди студентов художественных вузов со всего мира. Общая тема — кино, до 6 июня

A-3
291 84 84, Старокоюшенный пер., 39 Кропоткинская, Смоленская, ср-сб 11.00–19.00, вс 11.00–18.00, вход свободный
Наталья Золотова «Мансурка». Живопись, графика, 8–17 июня

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино
915 35 17, 915 33 45, Николоямская, 1 Китай-город, Таганская, пн-чт 10.00–17.30, пт 10.00–16.30, кроме последнего чт месяца, вход на выставки свободный
Михаил Барыкин Живопись, скульптура, до 24 июня
Лия Павлова «Города единой Европы». Живопись, графика, до 17 июня, в Мраморном зале

Венгерский культурный центр
291 31 34, Поварская, 21 Баррикадная, пн-пт 9.00–18.00, вход свободный
Самуэль Хавадтои «Гамбит века». Живопись, до 30 июня

Винзавод
917 46 46, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6 Курская, пн-вс 12.00–20.00, вход свободный
Helipro photo chronicles 2007 Экстремальная и тревел-фотография. Андрей Каменев, Виталий Михайлов, Андрей Пирумов, Максим Балаховский, 15–17 июня
Данте. Москва «Божественная комедия», иллюстрированная фотографиями Москвы, до 23 июня

Выставочный зал журнала «Наше наследие»
244 70 70, 246 62 08, 244 00 12, 1-й Неопалимовский пер., 4 Смоленская, пн-пт 11.00–17.00, вход свободный
Каппадокия глазами московских художников Ирина Старженецкая, Наталия Воликова, Татьяна Новикова, Сергей Шихачевский и другие. Живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство, фотография. Тема — культурно-ландшафтный заповедник «Каппадокия» в Турции и — главное — храмовые росписи X–XIII веков, до 22 июня

Дом
953 72 36, 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Новокузнецкая, пн-вс 17.00–23.00, вход свободный
Ацамаз Хохов, Юн Ён Гын «Прукасиларо». Живопись, фотография, до 5 июня

Домик Чехова
933 51 70, доб. 116, М.Дмитровка, 29, стр. 4 Пушкинская, пн-вс 11.00–21.00, вход свободный
Владимир Чернецов, Константин Эдельштейн «Семейный портрет в интерьере». Живопись, графика, 6–17 июня

Дом Нащокина
699 11 78, 699 47 74, Воротниковский пер., 12 Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, вход 50–150 р.
Зинаида Серебрякова «Детский портрет». 50 акварелей и карандашных рисунков, до 1 сентября

Зал Федеральных архивов
245 81 25, 245 19 25, Б.Пироговская, 17 Фрунзенская, время работы зависит от выставки, вход свободный
Навеки вместе с Россией Посвящена 450-летию вхождения Башкирии в состав РФ, до 25 июня

Институт Сервантеса
937 19 52, Новинский б-р, 20а, стр. 1–2 Баррикадная, Смоленская, пн-пт 10.00–19.00, сб-вс 10.00–17.00, вход свободный
фестиваль **II Московский международный открытый книжный фестиваль**
Языки Испании: книги на баскском, каталонском и галисийском, 6 июня — 10 сентября

Педро Альварес «Звукозапись. Фотограммы», до 17 июня
Роберто Сковакрикки «Гватемала: люди и краски», до 17 июня

Итальянский институт культуры
916 54 92, 916 54 91, М.Козловский пер., 4 Красные Ворота, пн-вс 10.00–18.00, вход свободный
фестиваль **II Московский международный открытый книжный фестиваль**
Русские в Италии и итальянцы в России. Книги русских и итальянских писателей об их жизни в России и Италии, 4–8 июня

Клуб «Улица ОГИ»
200 10 38, Петровка, 26 Кузнецкий Мост, Пушкинская, пн-вс 8.00–0.00, вход свободный
Юрий Петкевич Живопись, до 21 июня

Клуб «PodМосковье»
291 91 32, М.Кисловский пер., 6 Арбатская, пн-вс 10.00–6.00
Владимир Кудрявцев «Beauty-cinema». Фотография. 20 портретов актеров и актрис, выполненных с элементами старения. «L'eternita nel moderno» — фотографии Рима, 4–18 июня

Красный Октябрь
Берсеневская наб., 14 Октябрьская, вт-сб 16.00–20.00, вход свободный
Арх-стояние В рамках XII Международной выставки архитектуры и дизайна, до 3 июня
Вечер кино под открытым небом Фильм «Москва» (1927), режиссеры Кауфман, Копалин. В рамках XII Международной выставки архитектуры и дизайна, дату и время уточняйте по тел. 238 09 46
Barcelona in Progress Рассказ о четырех крупных проектах реконструкции городского пространства за последние 25 лет. В рамках XII Международной выставки архитектуры и дизайна, до 3 июня
Графический дизайн в городском пространстве Плакаты. В рамках XII Международной выставки архитектуры и дизайна, до 3 июня
Кафе на набережной В рамках XII Международной выставки архитектуры и дизайна, до 3 июня
Черное-белое. Четыре ночи на Стрелке Светоинсталляция. В рамках XII Международной выставки архитектуры и дизайна, до 3 июня
Три подхода к проектированию городского пространства. Гамбург, Амстердам Фотографии и чертежи. В рамках XII Международной выставки архитектуры и дизайна, до 3 июня
Стефано Боери Лекция. В рамках XII Международной выставки архитектуры и дизайна, 3 июня

Магазин «Мега Химки»
221 13 90, г. Химки, микрорайон 8, стр. 1 Планерная, пн-вс 10.00–22.00
Все об устройстве мира Бытовая техника и электроника. Художники, модельеры, ювелиры, флористы и дизайнеры задекорировали обыкновенные предметы бытовой техники. Проект журнала «Техногид», до 7 июня

Манеж
698 16 60, Манежная пл., 1 Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд, зал работает во время выставок
BMW Art Cars Коллекция BMW, над дизайном которых работали известные художники: Рой Лихтенштейн, Энди Уорхол, Кен Дан, Александр Колдер, Дэвид Хокней, Дженни Хольцер, Матаюо Кайама и другие. В рамках Московского международного салона изящных искусств, до 4 июня
IV Московский международный салон изящных искусств до 4 июня

М'АРС
623 56 10, 623 66 90, Пушкарев пер., 5 Сухаревская, Цветной бульвар, вт-вс 12.00–20.00, вход 20–100 р.
Шимон Окштейн «Разговор с объектом». Живопись, до 10 июня

Международный славянский культурный центр
951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Третьяковская, вт-сб 12.00–18.00, вс 12.00–16.00, вход 5–20 р.
Сергей Куприянов «Тихая моя Россия». Живопись, до 5 июня

На Солянке
621 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина Китай-город, пн-вс 12.00–20.00, стоимость входа зависит от выставки, уточняйте по телефону
Творчество юных — Москве К 860-летию Москвы. Работы учащихся художественных школ и изостудений школ искусств города Москвы, до 4 июня

Новый Манеж
692 44 59, Георгиевский пер., 3 Охотный Ряд, вт-вс 10.00–19.00, стоимость входа зависит от выставки
Ольга Бурцева «Возвращение лунного авангарда». Живопись, графика, 10–22 июня

Петровский пассаж
628 50 47, Петровка, 10 Кузнецкий Мост, Театральная, пн-вс 10.00–22.00
Полвека итальянской моды. Возвращения. Демонстрация В рамках фестиваля «Черешневый лес». Renato Balestra, Antonio Marras, Giorgio Armani, Laura Biagiotti, Mariella Burani, Etro, Salvatore Ferragamo, Moschino, Heletta Caracciolo и другие, до 14 июня

Фонд культуры «Екатерина»
621 56 22, Кузнецкий Мост, 21/5, стр. 1 Кузнецкий Мост, вт-вс 10.00–18.00, вход 80–100 р.
Владимир Янкилевский «Мгновение вечности». Живопись, объекты, ассамбляж, до 24 июня

Фонд «Современный город»
424 79 16, Волхонка, 6 Кропоткинская, пн-пт 11.00–18.00, сб-вс по договоренности, вход свободный
Маша Ша «Моя мать». Видеоинсталляция, до 21 июня

Фонд «Эра»
290 51 46, Трубниковский пер., 13, стр. 1 Смоленская, пн-пт 11.00–19.00, вход свободный
Михаил Кулаков «Безоблачное время». Живопись, до 17 июня

Фотоцентр
290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Кропоткинская, вт-вс 11.00–19.00, вход 20–50 р.
Вадим Гиппенрейтер К 90-летию со дня рождения. Фотография, до 24 июня

ЦДХ
238 96 34, 238 98 43 (автоответчик), Крымский Вал, 10/14 Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, вход 50–100 р., в зависимости от выставки
The Best of 14–17 июня, в холле
фестиваль **II Московский международный открытый книжный фестиваль**
«Книги Художника и видеоарта». В рамках проекта «Библиотека Проспero», 8–12 июня, в павильоне «Массандра» См. гид в рубрике «Книги»
фестиваль **II Московский международный открытый книжный фестиваль**
«Лучшие из лучших». Комиксы. В рамках фестиваля рисованных историй «КомМиссия», 8–12 июня См. гид в рубрике «Книги»
фестиваль **II Московский международный открытый книжный фестиваль**
«Слово и кисть». В рамках специальной программы «Хайку», 8–12 июня См. гид в рубрике «Книги»
фестиваль **II Московский международный открытый книжный фестиваль**
«Читаем с «Синими носами». 8–12 июня, в холле См. гид в рубрике «Книги»
фестиваль **II Московский международный открытый книжный фестиваль**
Андрей Макаревич. «Моря и океаны». Фотография, 8–12 июня
фестиваль **II Московский международный открытый книжный фестиваль**
Базиль Дулишкович. «Ex Libris D'Un Peintre», 8–12 июня См. гид в рубрике «Книги»
фестиваль **II Московский международный открытый книжный фестиваль**
Дмитрий Александрович Пригов. «Портреты писателей», 8–12 июня См. гид в рубрике «Книги»
фестиваль **II Московский международный открытый книжный фестиваль**
Эвелина Шац «Над всем Шекспир, или Гамлет на балконе». В рамках проекта «Библиотека Проспero», 8 июня, 14.00, на открытой сцене См. гид в рубрике «Книги»
фестиваль **II Московский международный открытый книжный фестиваль**
Стихобалет Бруно Нивера «Притча о Крысе — предводителе Солнца». В рамках проекта «Библиотека Проспero», 9 июня, 14.00, на открытой сцене См. гид в рубрике «Книги»
Пятно. Фигура. Предмет. Состояние Живопись, 7–17 июня, в зале 8
Арон Люмкис, Абрам Моносзон «Экспрессионизм 50–60-х». Живопись, 7–17 июня, в зале 8
К 250-летию Российской академии художеств Альбина Акритас, Вячеслав Загонюк, Михаил Абакумов. Живопись, 7–17 июня, в зале 8
Карахан Сефербеков «Летняя палитра». Живопись, 7–17 июня, в зале 8
Лев Прыгунов «Краткая история квадрата Малевича». Живопись, 14–17 июня, в зале 3
Михаил Кулумбегов Живопись, 7–17 июня, в зале 8
Летняя выставка иллюстраторов детской книги 7–17 июня, в зале 9
Анатолий Зверев (1931–1986) «Коллекция». Живопись, рисунок, 7–17 июня, в зале 10

ЦУМ
933 73 00, Петровка, 2 Кузнецкий Мост, Пушкинская, пн-сб 10.00–22.00, вс 11.00–21.00, вход свободный
Йоко Оно «Одиссея таракана». Инсталляция, до 24 июня

Школа акварели Сергея Андрияки
261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Курская, ср-вс 11.00–19.00, вход 10–60 р.
Акварель и графика XIX и XX веков В рамках цикла «Шедевры музейной коллекции». Из собрания Самарского областного художественного музея. Айвазовский, Репин, Шишкин, Саврасов, братья Васнецовы, Серов, Кустодиев, Крамской, до 8 июля

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

Гостиный Двор
298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 Китай-город
Мир торговли 8–10 июня

Экспоцентр
255 37 99, Краснопресненская наб., 14 Улица 1905 года, пн-вс 10.00–18.00
Ле шоу Товары кожевенной и меховой промышленности, 6–8 июня
Нутраспорт-2007 Медицина в спорте и отдыхе, 6–8 июня
Мир стекла-2007 Стеклопродукция, технологии и оборудование для изготовления и обработки стекла, 13–16 июня

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/251/

ТЕАТР

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU
РЕЦЕНЗИИ НА 791 СПЕКТАКЛЬ, СКИДКИ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ —
НА AFISHA.RU/TEATR

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

Герой Анатолия Белого в спектакле «Человек-подушка» убил маму с папой (на фотографии слева), но попал под следствие (справа) за чужие грехи

Мама, роди меня обратно

«Человек-подушка» в МХТ

Коробка сцены облицована белым кафелем. Холодный белый свет. На переднем плане пытают писателя. В его рассказах дети умирают мучительной смертью, а в жизни кто-то воплощает его сюжеты — есть подозрение, что он сам. На заднем дети в белых рубашечках разыгрывают кровавые сюжеты. Там есть детская кроватка, залитая кровью, стая окровавленных чаек, мальчик с окровавленной головой, девочка, распятая на кресте. Два плана постепенно сближаются, граница между ними тает — тогда про мучителей писателя выясняется, что они и сами страдали в детстве, а на стенах изолятора проступают следы детских ладошек. Между двумя этими мирами застрял — одной ногой там, другой здесь — здоровенный дебил в приспущенных штанах. Он тоже умрет, так и не став взрослым.

Мужчины бегут со спектакля Кирилла Серебренникова, застегивая на ходу пиджаки и чертыхаясь. Вопрос — почему бегут. Серебренников намеренно задевает публику за живое — но ровно в той степени, чтобы та получала от своих содроганий удовольствие. Рецепт этого он нашел еще в «Пластилине», позже опробовал в «И.О.» — кровавой сатире, которая шла в казанцевском Центре. Здесь с самого начала зрителю показывают обрамленную рамой сцены картинку, а двое музыкантов по бокам сцены озвучивают картинку шумовыми устройствами — будто вместо сцены перед ними студия. Тем самым с ходу сообщается: тут безопасно, происходящее — чистой воды условность. Так что четверть зрителей, покидающих театр в антракте «Человека-подушки», — это плата не за малыша в окровавленной кроватке, а за ту доморощенную философию,

которой эти живописные ужасы сопровождаются. Уровень философствования здесь примерно тот же, что и в какой-нибудь «Чайке по имени Джонатан Ливингстон». Да и аудитория одна: в финале овацию «Человеку-подушке» в переполовиненном зале устраивают юные девочки.

До сих пор Мартин МакДонах, драматург необыкновенно плодовитый и необыкновенно популярный (пять постановок за один сезон в Москве, не считая мхатовской), рассказывал на московской сцене неприглядные семейные истории об ирландских провинциалах, и — надо отдать должное — рассказывал их

Детская кроватка, залитая кровью, мальчик с окровавленной головой, девочка, распятая на кресте

мастерски, хотя речь сейчас о другом. В каждой пьесе у него есть по кошмару, а то и по дюжине. Но до сих пор он только описывал кошмары: то у него дочь убивает мать кочергой, то сын стреляет в голову отца, посмеявшегося над его прической, то родители топят больного ребенка. В «Pillowman» он принялся за генеральные обобщения. Обобщает МакДонах все и одним махом, мешая в одну кучу отношения реальности и искусства, меру ответственности художника, причины насилия, личное спасение, а главный вопрос, который стоит у него на повестке дня: горят ли рукописи или — как утверждают некоторые — не горят. Из этого теста МакДонах лепит в пьесе три образа. Простодушного дебила, поубивавшего детей по сценарию брата: это сама жизнь, бессмысленная и беспощадная. Некоего Человека-подушку, который превращает взрослых в детей, а дальше эти дети умирают маленькими: это сама смерть, несущая облегчение и конец страданиям. И третий образ — писатель, задушивший брата и описавший подушку-убийцу. И видимо, под писателем этим, ФИО которого Катурян Катурян Катурян, следует понимать художника вообще — совестливого, пережившего всю боль мира как собственную, интеллигента отчетливо российского разлива (не поэтому ли действие у МакДонаха происходит в некой восточно-европейской тоталитарной стране?).

Серебренникову образ художника-миссионера — страдающего за весь мир и несущего чужую вину как собственный крест — тоже дороже всего. Дети у него на сцене исключительно для дизайна, палачи (Сергей Сосновский и Юрий Чурсин) и братец (Алексей Кравченко) устраивают блистательную клоунаду, и один только Анатолий Белый играет абсолютно всерьез. Так, будто на карту поставлено не меньше чем жизнь. И даже больше: за обещание не сжигать рукописи его герой берет на себя вину брата — и гибнет. Тут к месту припасен рассказ про девочку, вообразившую себя Иисусом: пишущий страстотерпец тоже вообразил, что будет жить в своих рассказах.

Ну-ну. При здравом размышлении ирландское сочинение кажется не лишенным смысла, хотя сколько в нем лишних слов! Кирилл Серебренников исполнил его так изобретательно и умно, как вряд ли кто у нас сможет, — хотя умней ирландская графомания от этого не становится. Сжигать «Человека-подушку» точно не стоило бы, пусть будет. Но и жизнь за него отдавать — это уж простите.

«Человек-подушка» М.МакДонаха, вт 5 июня, 19.00, на малой сцене МХТ им. Чехова

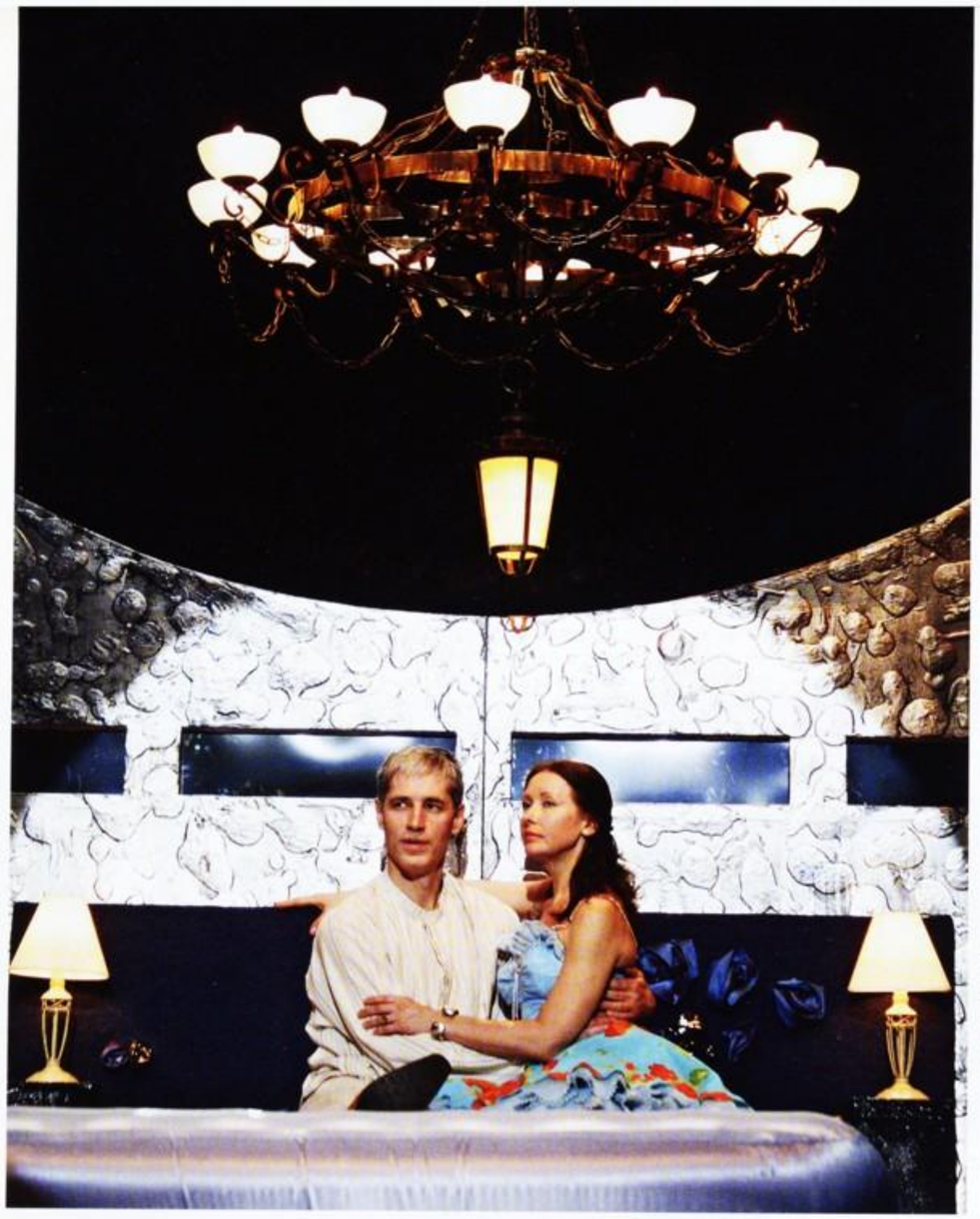
САТИРИКОН **Сиротливый Запад**

Пьеса М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях К.Третьяков, А.Бардуков, Т.Трибунцев, Е.Березнова

Еще один трагифарс сверхпопулярного ирландца

Чем хороши пьесы МакДонаха — про героев почти сразу все понятно, а вот что они отчебучат — нет. По первым сценам «Сиротливого Запада» ясно, что доходяга отец Уэлш (замечательный Тимофей Трибунцев) пьет горькую не от хорошей жизни. Что в братьях Коннор (молодые и старательные Константин Третьяков и Алексей Бардуков) человечности осталось на самом донышке. А юная Герлин (Елена Березнова) только притворяется оторвой, на самом деле она невинна (эка невидаль) и чиста (а уж это в провинциальном Линэне — большая редкость). Почти все про них понятно уже в первых сценах, но в том-то и интерес: в какие ситуации их поставит драматург, как за-

Священник из «Сиротливого Запада» (Тимофей Трибунцев) пытался топить горе в стакане, но тот оказался слишком мелок, тогда священник утопил его в пруду



Герои Светланы Рябовой и Сергея Варчука так и не нашли в кровати того, что искали все три часа спектакля «Женщины без границ»

ставит крутиться, что еще в них со временем откроется. А на это МакДонах мастер: герои вертятся у него в предлагаемых обстоятельствах как черти на сковородке. В Москве за сезон вышло шесть спектаклей по его пьесам вместе с тем, о котором идет речь. Шесть! МакДонах стал для московского театра обстоятельством непреодолимой силы — силы, сместившей из лидеров театрального процесса Чехова и потеснившей Островского. Некоторые его пьесы ставили даже дважды, невзирая на конкуренцию: так, в Москве за сезон появились два «Калеки с острова Инишмаан» и две «Королевы красоты», одна из которых — в «Сатириконе», на той же малой сцене, что и «Сиротливый Запад», и в той же скупой декорации. И уже тем сатириконовский «Сиротливый Запад» лучше здешней же «Королевы красоты», что пьеса эта еще неизвестна. По этой же причине и я вам не стану рассказывать, что там к чему. Довольно будет сказать, что на кону стоит не жизнь даже, а (вы уж простите) душа человека. Душу свою во имя спасения двух отморозков закладывает священник, и непонятно до конца, верит ли МакДонах, что эта жертва что-то изменит в мире и круг насилия может прерваться. Хотя что тут думать, ответ он дал уже в названии — «сиротливым» Запад называют со времен Ницше, провозгласившего: «Бог умер».

«Сатирикон», пт 8, пт 15 июня, 19.30, на малой сцене

ТЕАТР САТИРЫ **Женщины без границ**

Пьеса Ю.Полякова. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях С.Варчук, С.Рябова, Н.Феклисова и др.

Комедия банальных положений

В то же время, когда в Москве выпускают премьеры Женовач с Серебренниковым и грядет Чеховский фестиваль, в обширном театральном зазеркалье идет своя жизнь. Новый спектакль в конце сезона выпускает Театр сатиры. Это место живет былой телевизионной славой своих артистов, пусть его нынешний репертуар далек от «Кабачка «13 стульев». Вот, например, чего бы вы ждали от спектакля, который начинается с мелодии из фильма «Эммануэль» в аранжировке для супермаркетов и несостояв-

АББАсолютно
СОЛНЕЧНЫЙ МЮЗИКЛ!

УНИКАЛЬНЫЕ ЛЕТНИЕ ЦЕНЫ

БЕННИ АНДЕРСОН И БЬОРН УЛЬВЕУС
МАММА МИА!
СОКРУШИТЕЛЬНЫЙ ХИТ-МЮЗИКЛ ОСНОВАННЫЙ НА ПЕСНЯХ ABBA®

©UTTLESTAR

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ ТОП ТИКЕТ ЛАЙН 788 4646 24 часа

"ЦЕНТР Ц

Имена

РОСГОССТРАХ

А ваш УГ

VOLVO

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

шегося полового акта? Правильно, ничего хорошего.

Сюжет в «Женщинах без границ» (отдельное спасибо автору за это название) залихватский и бестолковый, как в плохом русском сериале. Женщина за тридцать, красивая, но одинокая (Светлана Рябова), и актер-неудачник за сорок, добрый, но пьющий (Сергей Варчук), приезжают на курорт, чтобы наконец вспомнить, как это делается. Однако остаться наедине им никак не удается: из подсознания на сцену лезут усопшая жена, первый любовник — престарелый учитель литературы, решительная мама и молоденькая парикмахерша. Все эти косноязыкие, усредненно «современные» персонажи в течение двух часов отвлекают героев от желанного момента — дают советы, выдают секреты и выясняют отношения. Они выливают на зрителей тонны банальностей, мешая высокопарные фразы с классическими репризами в духе «Кривого зеркала». А самая главная интрига припасена к финалу: у героини, во всех отношениях положительной, оказывается, есть тайный роман — практически семья — о боже! — с другой женщиной. И она, мучительно наигрывая, должна выбирать между своим «мужем», по совместительству начальницей международного фонда феминисток, и недавно обретенным потрепанным Ромео.

Журналист Юрий Поляков выпускает уже не первый свой опус на сцене Театра сатиры. На этот раз модные темы в обработке «для народа» инсценировал Александр Ширвиндт, правда, зрелище от его вмешательства лучше не стало. Поляков, видимо, решил использовать свой жизненный опыт по назначению — и по традиции, забавляя, поучать. Только вот слово «поучать» он понимает буквально. Один из персонажей спектакля, который в знак протеста против наступившего царства капитализма лежит на диване (и разговаривает в манере Жириновского), — так он, вы не поверите, читает Ортегу-и-Гассета с Бердяевым и кричит эти фамилии на каждом углу, чтобы в голове у публики отложились. Весь вопрос в том, что это будет за публика. Ведь отправлять на такое мероприятие родственников, даже из очень дальней провинции, очень неловко. Разве что склочную соседку по коммунальной кухне — да где теперь ее сыщешь. *Екатерина Рябова*

Театр сатиры, пт 8, ср 13 июня, 19.00

Рецензии на спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/tear

«Вишневый сад»

«Дачники»

«Сизве Банзи умер»

Широко рекламируемый спектакль **«Арлекино»** — пьеса Карло Гольдони «Слуга двух господ» в постановке ученика Марка Захарова **Сергея Алдонина**. «Арлекино» ставится тем же антрепризным способом, что и большинство спектаклей Алдонина. В ролях у него заняты актер Виктюка Дмитрий Бозин, Елена Морозова и Константин Богданов, играющие в Театре Станиславского. Пронырливого слугу, роль которого принесла всенародную славу Константину Райкину, играет премьер «Сатирикона» Григорий Сиятвинда. Лозунги в пресс-релизе звучат антрепризные: «Арлекино» — это спектакль-отдых, спектакль-праздник, спектакль для зрителя». Но несмотря на это компания «Т-Atre», для которой «Арлекино» стал первым спектаклем, уверяет, что декорации в спектакле будут высокобюджетными, музыка барочная, а танцы какими-то особенными.

Театральная компания «Т-Atre», вт 5, ср 6 июня, 19.00, в «Современнике»

В рамках обменных гастролей приезжает **Омский театр драмы**, частый гость «Золотой маски» и один из лучших российских театров. Пока в Омске будет показывать свои спектакли Вахтанговский театр, на вахтанговской сцене омичи сыграют пять вещей — постановки своего худрука Евгения Марчелли «Вишневый сад» и «Дачники», «Кабалу святош» молодого ученика Петра Фоменко Василия Сенина, «Утиную охоту» екатеринбургского режиссера Вячеслава Кокорина и Островского в постановке Анны Бабановой. Кроме классических, хорошо известных пьес Омский театр привозит своего премьера Михаила Окунева, более известного по фильму Ивана Вырыпаева «Эйфория». Одновременно с гастролями Омская драма привозит Лабораторию современной драматургии Сибири, Урала и Дальнего Востока. Она действовала десять лет и прекратила существование в 91-м. Новая лаборатория, которую возглавляют драматурги Владимир Гуркин и Леонид Жуховицкий, будет проводиться в Центре им. Мейерхольда, и в конце ее публике представят несколько читок. Вход свободный.

Омский академический театр драмы, ср 6 — вт 12 июня, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Главное событие Чеховского фестиваля этих двух недель — спектакли **Питера Брука**. Это космополит в лучшем смысле слова, разворачивавший свои опыты в Индии и Иране, на развалинах Персеполя и в африканских деревнях. Брук считает, что если европеец сумел установить контакт с африканцем, в жизни не бывавшим в театре, то сумеет сделать то же самое в любой театральной державе. И играя в России, актер Брука обращается не к русским, знающим толк в театре, а к человеческому нутру, уравнивающему африканца с москвичом. Пьеса **«Сизве Банзи умер»** еще в семидесятых была написана одним белым и двумя чернокожими драматургами для самодеятельного театра негритянского гетто в ЮАР. Театр этот можно назвать наивным, можно — простодушным, факт в том, что московской публике не удастся занять себя сравнением спектакля Брука с тем, что им известно о театре. И значит, у Брука есть шанс установить тот самый прямой контакт, который, по его мнению, и есть театр.

Ту же цель преследует вещь, диаметрально противоположная африканской самодеятельности, — **«Великий инквизитор» (по мотивам романа «Братья Карамазовы»), сб 9 — пн 11 июня, 18.00, вт 12, ср 13 июня, 19.00; «Сизве Банзи умер», чт 7, пт 8 июня, 19.00, сб 9 — пн 11 июня, 21.00, в Центре им. Мейерхольда, в рамках Международного театрального фестиваля им. Чехова**

Один из самых зрелищных спектаклей Чеховского фестиваля — **«Край земли»** француза Филиппа Жанти, которого называют кукольником и который, конечно же, больше чем кукольник. Больше в буквальном смысле: у него на сцене огромные куклы, и кажется, это они водят людей, а не наоборот. Масштаб события могут оценить те, кто видел его «Проделки Зигмунда», которые в этом сезоне привозил в Москву Французский культурный центр. См. рецензию в рубрике «Балет»

Compagnie Philippe Genty (Париж, Франция), пн 11 — вс 17 июня, 19.00, в Театре им. Моссовета

«Край земли»

РАСПИСАНИЕ

Актовый зал

265 39 35, Переведеновский пер., 18, проходная 1, в здании фабрики «Октябрь» Ⓜ Бауманская

ГАСТРОЛИ **Les actualités des Ateliers du vent (Париж, Франция)** «Наташа и Куприянов» А.Введенского. Режиссер А.Зпу. В ролях Д.Веспье, К.Жобишон (1'00"), чт 14, пт 15 июня, 19.00

Бенефис

120 21 56 (заказ билетов), 8 (499) 744 41 23 (справки), Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки

Инопланетяне («Фантазии Фарятьева» А.Соколовой). Режиссер А.Неровная. В ролях И.Королева, А.Симонец, А.Пузина, А.Неровная, Н.Филиппова (2'30", 1 антракт), чт 14 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **История с...** («История с метранпажем» А.Вампилова). Режиссер А.Неровная (1'45", без антракта), ср 6 июня, 19.00

Роман втроем («Мой бедный Марат» А.Арбузова). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Пузина, Р.Данилин, А.Власов (2'10"), 150–300 р, пт 8 июня, 19.00

Убийство... по-французски («Дура» М.Ашара). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Власов, О.Ильмукова, Е.Морозова, Р.Данилин, Д.Айрапетова, М.Сурхатилов и др. (2'30", 1 антракт), 100–350 р, чт 7 июня, 19.00

Вернадского, 13

930 75 77, 930 81 77, просп. Вернадского, 13 Ⓜ Университет

Блэз К.Маньè. Режиссер Е.Громова (3'20", 2 антракта), 80–200 р, сб 9 июня, 19.00

Глас

959 17 39, 959 38 93, М.Ордынка, 30/6 Ⓜ Полянка, Третьяковская

Духовные очи С.Нилуса. И.Шмелева. Режиссеры Т.Белевич, Н.Астахов, вт 5 июня, 19.00

За Русь святую Н.Астахова, Т.Белевич. Режиссер Н.Астахов. В ролях П.Шальнов, Т.Спиричева и др. (2'00", без антракта), 35–120 р, сб 9 июня, 18.00

Квартет И

250 41 15, Лесная, 18, ДК им. Зуева Ⓜ Белорусская

День выборов Л.Бараца. А.Демидова, К.Ларина, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Виторган, Н.Гришаева, В.Уткин, В.Гельш, А.Цекало, М.Полицеймако и др. (3'50", 1 антракт), 700–3500 р, чт 14 июня, 19.00

День радио Л.Бараца, А.Демидова, К.Ларина, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Н.Гришаева, М.Виторган, Д.Марьянов, М.Козырев и др. (2'50", без антракта), 800–4000 р, вс 10, вт 12 июня, 19.00

Проявления любви («Друг с другом» К.Драгунской). Режиссер О.Субботина. В ролях П.Майков, К.Алферова, Е.Стычкин и др. (1'50", без антракта), 250–1500 р, сб 16 июня, 19.00

Концептуальный театр Кирилла Ганина

404 44 60, М.Ямианка, 24/8 Ⓜ Полянка

Парфюмер (по роману П.Зюскинда). Режиссер К.Ганин. В ролях К.Куницына, Д.Ушаков и др. (2'20"), 400 р, ср 13 июня, 19.00

Ленком

699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки), М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская

Ва-банк (сцены из комедии «Последняя жертва» А.Островского). Режиссер М.Захаров. В ролях А.Збруев, А.Захарова, В.Раков и др. 100–800 р, сб 9, вс 10 июня, 19.00

Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, Н.Стукалина, А.Лазарев, Л.Броневой, С.Степанченко и др. (2'40", 1 антракт), 100–800 р, вт 5 июня, 19.00

Пролетая над гнездом кукушки (Затмение) (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Абдулов, А.Сирин, А.Лазарев, С.Степанченко, С.Фролов и др. (3'00", 1 антракт), 200–1400 р, пт 8, ср 13, чт 14, вс 17 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Тартюф** («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Мирзоев. В ролях А.Збруев, А.Сирин, Е.Шанина, Н.Щукина и др. 200–1700 р, пт 15, сб 16 июня, 19.00

Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Макаев. В ролях О.Янковский, А.Захарова, А.Збруев, А.Лазарев, Т.Кравченко, В.Раков и др. (3'05", 1 антракт), 100–800 р, ср 6, чт 7 июня, 19.00

Юнона и Авось А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, С.Чониашвили, В.Раков, П.Смеян, Д.Певцов и др. (2'00", 1 антракт), 100–800 р, пн 4, пн 11 июня, 19.00

Мастерская Петра Фоменко

8 (499) 249 11 36 (касса), Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская

Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях П.Агуреева, Т.Моцкус, А.-Д.Кретта, Н.Курдюбова, А.Горячев (1'40", без антракта), 100–1000 р, пт 8, сб 9 июня, 19.00

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Агуреева, Е.Цыганов, М.Джабраилова, К.Бадалов, И.Петова и др. (2'20", без антракта), 100–1000 р, вс 17 июня, 19.00

Он был титулярный советник... (по повести «Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горячева (1'30", без антракта), 100–1000 р, вт 5, ср 6 июня, 19.00

Прости нас, Жан-Батист В.Смехова. П.Фоменко (по «Мещанину во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Смехов. В ролях В.Толцов, А.-Д.Кретта, А.Щенников, Г.Кашовская, М.Крылов и др. (2'15", без антракта), 200–1000 р, пн 11, ср 13 июня, 19.00

Московская оперетта

692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная

Большой канкан Музыкальное представление. Режиссер М.Бурцев (2'45", 1 антракт), 300–1500 р, пн 11 июня, 19.00

Джейн А.Кремера. Режиссер С.Кутасов (2'40", 1 антракт), 120–500 р, чт 7 июня, 19.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов (3'15", 1 антракт), 150–1000 р, вт 12 июня, 18.00

Марица И.Кальмана. Режиссер В.Богачев. В ролях Л.Амарфий, С.Варгузова, Ю.Веденеев и др. (3'15", 1 антракт), 120–800 р, пт 8 июня, 19.00; вс 17 июня, 18.00

Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Дж.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Аллерс, В.Луи. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Зайцева, Д.Твердохлебов, В.Мишле, В.Шляхтов и др. (3'05", 1 антракт), 210–1200 р, вс 10 июня, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Парижская жизнь** Ж.Оффенбаха. Режиссер М.Борисов. В ролях Л.Амарфий, В.Мишле, М.Беспалов, П.Борисенко и др. (2'45", 1 антракт), 210–1200 р, пт 15 июня, 19.00

Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гуливеа. В ролях Е.Зайцева, Л.Амарфий, С.Варгузова, Ю.Веденеев, Г.Васильев и др. (3'15", 1 антракт), 150–1000 р, чт 14 июня, 19.00

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань (3'15", 1 антракт), 150–1000 р, сб 9 июня, 19.00; сб 16 июня, 18.00

Московский дворец молодежи

782 88 48, 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

ПРЕМЬЕРА **Mamma Mia!** К.Джонсон. Мюзикл на композиции группы ABBA, вт 5 — сб 9, пн 11, ср 13 — пт 15 июня, 19.00; вс 10, сб 16 июня, 14.00, 19.00; вс 17 июня, 14.00

МТЮЗ

699 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Госпиталь «Мулен Руж» Д.Лоран. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Догилева, Л.Артемьева, О.Железняк, Г.Дронов, А.Сергеева (2'20", 1 антракт), 300–1600 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, вт 5 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Зеленая птичка** К.Гоцци. Режиссер Г.Тростянецкий. В ролях Н.Сачура, В.Платонов, А.Тараньжин, А.Финегин, В.Верберг, А.Стебунова и др. (2'40", 1 антракт), 150–500 р, чт 7 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Питер Пэн** (по Д.Барри). Режиссер Р.Олинтер. В ролях А.Нестерова, А.Дубровский, Е.Ткачук, Р.Шаляпин, С.Лавыгин и др. вт 12 июня, 12.00

Пушкин. Дуэль. Смерть К.Гинкаса. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, В.Платонов, И.Гордин, О.Демидова, А.Нестерова, В.Пучков и др. (2'30", 1 антракт), 350 р, ср 6 июня, 19.00

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дроздин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. (2'00", 1 антракт), 80–250 р, ср 13 июня, 19.00

Трамвай «Желание» Т.Уильямса. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Понизова, И.Балалаев, Е.Лядова, З.Трухменев и др. 80–700 р, чт 14 июня, 19.00

Музыкальный театр национального искусства п/р Владимира Назарова

430 04 00, 430 04 10 (касса), 437 56 50 (автоответчик), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1 Ⓜ Юго-Западная

ПРЕМЬЕРА **Маленький принц** А.де Сент-Экзюпери. Режиссер В.Назаров. 50–850 р, вт 5 июня, 19.00; вс 17 июня, 18.00

Поминальная молитва, или Скрипач на крыше Г.Горина. Режиссеры В.Назаров, Н.Поляков. В ролях И.Томилов, Л.Гордиенко, Г.Мушеев, В.Назаров и др. (2'30"), 300–750 р, чт 7 июня, 19.00

Русские фрески XX века. О любви на всех языках Режиссер В.Назаров. В спектак-

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 3 ПО 17 ИЮНЯ

ВАШ ВЫБОР — НА AFISHA.RU/TEATR

Сергей Женовач | Питер Брук | Филипп Жанти | Ирина Петрова

«Белая гвардия» в «Театриуме на Серпуховке»

Спектакль Сергея Женовача с громкой командой: Константин Хабенский, Михаил Пореченков, Анатолий Белый, Дмитрий Куличков, Наталья Рогожкина и большой артист Александр Семчев в роли житомирского кузена Лариосика, которого обычно изображали недокормленным школяром. МХТ им. Чехова, сб 9, вс 10 июня, 19.00

Спектакли Питера Брука в Центре им. Мейерхольда

На Чеховский фестиваль привозят **два спектакля Брука — «Сизве Банзи умер»**, наивный театр южноафриканского гетто, и **«Великий инквизитор»** в исполнении актера-интеллектуала Брюс Майерса. Théâtre des Bouffes du Nord (Париж, Франция), пт 7, пт 8 июня, 19.00; сб 9 — пн 11 июня 18.00, 21.00; вт 12, ср 13 июня, 19.00

«Край земли» в Театре им. Моссовета

Самый знаменитый кукольник мира, **режиссер и хореограф Филипп Жанти** покажет на Чеховском фестивале спектакль, в котором люди танцуют и поют, а куклы этими людьми управляют. Compagnie Philippe Genty (Париж, Франция), пн 11 — вс 17 июня, 19.00

«Рассказ о счастливой Москве» в Театре п/р Олега Табакова

Миндаугас Карбаускис изучает живое и мертвое, пользуясь романом Андрея Платонова **«Счастливая Москва»** и талантом Ирины Петровой. **Отчаянно-жизнеобильная актриса Петрова** играет Москву Ивановну Честнову. сб 16, вс 17 июня, 19.00

ле занята вся труппа театра. (2'00"). 200–750 р. чт 14 июня, 19.00

Творческий вечер В.Назарова вс 10 июня, 18.00

МХТ им. Чехова

692 67 48 (касса), Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная

Белое на черном Р.-Д.-Г.Гальего. Режиссер М.Брусникина. В ролях В.Трошин, П.Вощилин, А.Агапов, О.Мазуров, Я.Колесниченко, А.Хованская и др. (2'00", без антракта). 250 р. сб 9 июня, 19.00, на новой сцене

Гримерная К.Симидзу. Режиссер Е.Невежина. В ролях Г.Кындинова, Я.Колесниченко, Е.Добровольская, Ю.Шарикова (1'35", без антракта). 200 р. вт 5 июня, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Двенадцать картин из жизни художника** Ю.Купера. Режиссер В.Петров. В ролях С.Шакуров, О.Васильева, С.Сосновский, Д.Мороз, В.Панчик и др. ср 6 июня, 19.00, на малой сцене

Кармен. Этюды (по мотивам новеллы «Кармен» П.Мериме). Режиссер А.Сигалова. 200 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр Школы-студии МХАТ им. Чехова, ср 13, чт 14 июня, 19.00, на новой сцене

Легкий привкус измены В.Исхакова. Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Агапов, П.Вощилин, О.Мазуров, С.Шнырев, М.Виторган, Г.Рыжиков и др. 100–700 р. чт 14 июня, 19.00, на малой сцене

Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Сосновский, С.Угрюмов, Я.Колесниченко, А.Михайлов (2'20", 1 антракт). 200 р. вс 10 июня, 19.00, на новой сцене

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Мария Стюарт» Ф.Шиллера. Режиссер Т.Чхеидзе. В ролях И.Патракова, М.Игнатова, В.Дегтярь, В.Иченко, А.Толубеев, М.Морозов, Л.Неведомский и др. (3'10", 1 антракт). БДТ им. Товстоногова (Петербург), вт 12 — чт 14 июня, 19.00

Последний день лета В.Дурненкова. М.Дурненкова. Режиссер Н.Скорик. В ролях В.Краснов, Н.Панфилов, И.Петров, В.Невинный-мл., А.Скорик и др. 200 р. сб 16 июня, 19.00, на новой сцене

Пьшка В.Сигарева. Режиссер Г.Товстоногов-мл. В ролях Э.Сливак, С.Колесников, С.Беляев, П.Кислов, Е.Лемешко, П.Вощилин и др. (2'20", 1 антракт). вс 17 июня, 19.00, на новой сцене

Ретро А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях В.Краснов, Д.Юрская, И.Верник, Д.Бродецкий, Р.Максимова, А.Вознесенская и др. (2'35", 1 антракт). 100–350 р. ср 13 июня, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Сияющий город** К.Макферсона. Режиссер И.Рудзите. В ролях А.Смоляков, Д.Назаров, О.Васильева, В.Панчик (1'50", без антракта). 250–700 р. вт 12 июня, 19.00, на малой сцене

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Семчев, П.Медведева, Ю.Польская, Е.Лемешко, О.Литвинова и др. (1'15", без антракта). 200 р. пт 15 июня, 19.00, на новой сцене

Художник, спускающийся по лестнице Т.Стоппарда. Перевод И.Кормильцева. Режиссер Е.Невежина. В ролях Б.Плотников, С.Любшин, Е.Кындинов, Е.Соломатина, М.Матвеев, С.Медведев и др. 100–250 р. вс 17 июня, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Человек-подушка** М.МакДонаха. Режиссер К.Серебренников. В ролях С.Сосновский, А.Бельый, Ю.Чурсин, А.Кравченко. вт 5 июня, 19.00, на малой сцене См. рецензию

Новый драматический театр

182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки), Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ

ПРЕМЬЕРА **Догоним солнце** И.Шмелева. Режиссер Н.Искандарова. В спектакле занята вся труппа театра. 60–150 р. вт 5 июня, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Долгое прощание** Т.Уильямса. Режиссер В.Богатырев. В ролях Ю.Кравченко, В.Прохоров, Е.Рубин, С.Рытенко и др. пт 8 июня, 19.00

Один из последних вечеров карнавала К.Гольдони. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Бурыгин, В.Шохин, В.Давыдовская, Р.Ереев, О.Малинина (2'15", без антракта). 100–300 р. ср 13 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чудаки, или Жених с Зеленого мыса** Вольтера. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Сутягин, В.Шохин, А.Курский, Д.Шиляев, О.Малинина, И.Мануйлова и др. 100–300 р. чт 7 июня, 19.00

Шутники А.Островского. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Сутягин, О.Тенякова, В.Давыдовская, И.Мануйлова, Н.Алферов, О.Бурыгин и др. (2'30", 1 антракт). 100–300 р. ср 6 июня, 19.00

Практика

699 66 67 (касса), 699 44 92 (справки), Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку Ⓜ Маяковская, Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Июль** И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. Моноспектакль П.Агуреевой. Совместный проекта театра «Практика» и Движения «Кислород». ср 6, чт 14, пт 15 июня, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Капитал** В.Сорокина. Режиссер Э.Боряков. В ролях А. фон Калманович, И.Гордин. ср 13 июня, 20.00

Небожители И.Симонова. Режиссер Р.Малинов. В главной роли А.Смоляков. пн 4, пн 11 июня, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Продукт** М.Равенхилла. Режиссер А.Вартанов. В главной роли А.Филиппенко. сб 16, вс 17 июня, 20.00

Пьеса про деньги В.Никифоровой. Режиссер Э.Бояков. В ролях Ю.Возлюбленная, Т.Савченкова, Э.Федров, Р.Индык и др. (1'50", без антракта). 300–600 р. пт 8 июня, 20.00

Собиратель пуль Ю.Клавдиева. Режиссер Р.Маликов. В ролях Д.Грудович, Г.Калинин, А.Костричкин, Д.Сергин, С.Рубан и др. 400–600 р. сб 9 июня, 20.00

Три действия по четырем картинам В.Дурненкова. Режиссер М.Угаров. В ролях А.Семакин, Д.Мухамадеев, М.Рокина, Р.Индык, Н.Ширяева (1'45", без антракта). 400–600 р. чт 7 июня, 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/tetr

Сатирикон

689 78 44 (касса), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов), 689 78 36 (администратор), Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская

Ай да Пушкин... (по произведениям А.Пушкина). Режиссер М.Брусникина (1'15", без антракта). сб 16 июня, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Бальзаминов** А.Островского. Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Гунькин, З.Кекеева, Ю.Мельникова, М.Дровосекова, С.Кузькин и др. 200–1000 р. сб 16 июня, 19.00

Дурочка Л.де Вега. Режиссер Р.Мовсесян. В ролях А.Осипов, А.Якубов, К.Третьяков, А.Разживина, С.Кузькин, Е.Березнова и др. 250 р. чт 7 июня, 19.30, на малой сцене

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин (2'00", без антракта). 200–600 р. чт 7 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Король Лир** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, А.Стеклова, Н.Вдовина, М.Дровосекова, Е.Березнова, Д.Суханов и др. 200–1700 р. вт 5, сб 9, чт 14 июня, 19.00

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В главной роли К.Райкин. 200–1000 р. вт 12, вс 17 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сиротливый Запад** М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях Е.Березнова, К.Третьяков, А.Здор, А.Бардуков, Т.Трибунцев. пт 8, пт 15 июня, 19.30, на малой сцене См. рецензию

Смешные деньги Р.Куни. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Л.Нифонтова, А.Стеклова, Е.Бутенко-Райкина, М.Иванова, М.Аверин и др. 200–1000 р. пт 8, ср 13, пт 15 июня, 19.00

Страна любви («Снегурочка» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях А.Осипов, М.Дровосекова, Ю.Мельникова, Е.Кутырева, А.Разживина и др. ср 6, вс 10 июня, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин Э.Маккартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, М.Полицеймако, М.Башаров, Д.Марьянов, В.Яременко и др. (3'00", 1 антракт). 300–3000 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пн 11 июня, 19.00

Современник

621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **Арлекино** (по пьесе «Слуга двух господ» К.Гольдони»). Режиссер С.Алдонин. В ролях И.Древнов, Г.Сиятвинда, Д.Бозин, А.Самохина, Е.Морозова, Т.Лесневская и др. АНТРЕПРИЗА Театральная компания «Т-Atre», вт 5, ср 6 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Заяц. Love Story** («Старая зайчиха» Н.Коляды). Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, Н.Дорошина. вс 17 июня, 19.00

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Л.Толмачева, Л.Ахеджакова, А.Покровская, Е.Козелькова, Н.Дорошина и др. (2'50", 1 антракт). 50–500 р. сб 16 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мален** М.Метерлинка. Режиссер В.Агеев. В ролях М.Александрова, А.Смольянинов, Е.Плаксина, А.Узденский и др. чт 14 июня, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, М.Хомяков, М.Зудина, О.Блок-Миримская, Е.Кындинов, В.Егоров и др. (3'30", 1 антракт). 200–2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, чт 7 июня, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях С.Маковецкий, Е.Яковлева, В.Шальных, А.Берда и др. (3'10", 1 антракт). 60–1500 р. пт 15 июня, 19.00

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, П.Ильин, А.Золотницкий, А.Воробьев, М.Шульц, О.Красько и др. (3'00", 1 антракт). 250–2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, пт 8 июня, 19.00

Сублимация любви А.де Бенедетти. Режиссер А.Марин. В ролях М.Зудина, О.Табаков, В.Егоров (2'00", 1 антракт). 200–2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, ср 13 июня, 19.00

Содружество актеров Таганки

915 11 48 (касса), Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, М.Лебедев, Л.Савченко и др. (2'00", без антракта). 50–200 р. вт 5 июня, 19.00

Дурь (по мотивам пьесы «Осенняя скука» Н.Некрасова). Режиссер А.Кирюшенко. В ролях М.Лебедев, А.Тынкасов, Е.Габец, Д.Перов, Л.Савченко и др. (2'00", без антракта). 50–150 р. пн 4 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мисс и мафия** Н.Птушкиной. Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Лебедев, З.Славина, В.Завикторин, Е.Устюжанина, А.Кайков и др. вт 12 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Переполох в «голубятне»** Ж.Пуаре. Режиссер Н.Чусова. В ролях Ф.Добронравов, С.Дорогов, В.Стеклов, М.Аронова, О.Лапшина, Г.Петрова и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вс 10 — вт 12 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чао** М.-Ж.Соважона. Режиссер А.Тынкасов. В ролях А.Носик, Л.Толкалина, А.Тынкасов, М.Добржинская, В.Базынков, П.Фокина и др. пт 15 июня, 19.00

Сфера

699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки, заказ билетов), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Ах, как хорош этот мир!.. Е.Брошкевича. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Стоноженко, К.Оверко (1'55"). 200 р. вс 10 июня, 19.00, на камерной сцене

В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, А.Ларра, Е.Ишимцева, Т.Шитова, Н.Дорошина и др. (3'30", 1 антракт). 200–700 р. вс 10, вт 12 июня, 18.00

Весенняя сказка А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева, А.Гуляева, Т.Шитова, С.Коршунов и др. (1'40", без антракта). 200–700 р. сб 9 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кандида** Б.Шоу. Режиссер А.Коршунов. В ролях Т.Филатова, П.Степанов, Д.Ячевский, В.Донцов, С.Загорельский, В.Скляченкова и др. 200–700 р. пт 15 июня, 19.00

Комедии М.Зощенко. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Д.Ячевский, В.Борисов и др. (1'45", 1 антракт). 200 р. вт 5 июня, 19.00, на камерной сцене

Небо и ад П.Мериме. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Донцов, Н.Воеводина, П.Гребенников. 200 р. пн 11 июня, 19.00, на камерной сцене

Он, она и любовник Д.Фо, Г.Пиктера. Режиссер Е.Еланская. В ролях Н.Перцева, В.Стоноженко, В.Николаев, В.Скляченкова (2'30", 1 антракт). 200–700 р. ср 6 июня, 19.00

Приглашение в замок Ж.Ануй. Режиссер А.Коршунов. В ролях Р.Быкова, Л.Корюшкина, И.Мреженова, А.Алексеев, А.Смиранин, В.Куприянов и др. 200–700 р. пт 8 июня, 19.00

Публике смотреть воспрещается Ж.Марсана. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Ларра, А.Алексеев, Н.Перцева, В.Борисов, Л.Корюшкина и др. 200–700 р. чт 14 июня, 19.00

Троил и Крессида У.Шекспира. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, И.Сидорова, А.Ларра, Е.Ишимцева, Д.Новиков, А.Алексеев и др. (2'40", 1 антракт). 200–700 р. вс 17 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чудная баба** Н.Садур. Режиссер У.Макарова. В ролях Л.Корюшкина, В.Куприянов, В.Рыжков, И.Мреженова, И.Померанцева и др. 300 р. ср 6, пт 15 июня, 20.00, на камерной сцене

ПРЕМЬЕРА **Я пришел дать вам волю** В.Шукшина. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Ларра, А.Алексеев, В.Куприянов, В.Борисов, Л.Корюшкина, Н.Перцева и др. 300 р. чт 7, сб 16 июня, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская

ПРЕМЬЕРА **Бригадир** Д.Фонвизина. Режиссер О.Петян (1'45", без антракта). АНТРЕПРИЗА РАТИ (ГИТИС), мастерская Марка Захарова, чт 7 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дождь** (по повести «С любимыми не расставайтесь» А.Володина). Режиссер О.Дубоссарская (2'00", без антракта). АНТРЕПРИЗА Продюсерский центр «Пантеон-Арт», пт 8 июня, 19.00

Дредноуты Е.Гришковца. 400–3000 р. АНТРЕПРИЗА Театральный проект Евгения Гришковца, ср 13 июня, 21.00

Калека с острова Инишмаан М.МакДонаха. Режиссер Р.Самгин (2'00", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА РАТИ (ГИТИС), мастерская Марка Захарова, сб 9 июня, 19.00

Одновременно Автор и исполнитель Е.Гришковец (1'30", без антракта). 500–800 р. АНТРЕПРИЗА Театральный проект Евгения Гришковца, вт 5 июня, 21.00

Планета Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях Е.Гришковец, А.Дубровская. 50–800 р. АНТРЕПРИЗА Театральный проект Евгения Гришковца, пн 4, пт 15 июня, 21.00

По По Е.Гришковца (по Э.По). Режиссер Е.Гришковец. В ролях Е.Гришковец, А.Цекало (2'00", без антракта). АНТРЕПРИЗА Театральный проект Евгения Гришковца, чт 14 июня, 21.00

Театр им. Вахтангова

241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов), Арбат, 26 Ⓜ Арбатская

ГАСТРОЛИ **Омский академический театр драмы** «Вишневый сад» А.Чехова. Режиссер Е.Марчелли. В ролях И.Герасимова, М.Окунев, И.Бродская, В.Алексеев, А.Гончарук, Е.Крыжановская и др. ср 6 июня, 19.00

ГАСТРОЛИ **Омский академический театр драмы** «Дачники» М.Горького. Режиссер Е.Марчелли. В ролях В.Алексеев, Е.Потапова, Ю.Пелевина, А.Ходюк, М.Окунев и др. (2'30", 1 антракт). чт 7, пт 8 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Замок в горах** («Замок в Швеции» Ф.Саган). Режиссер Д.Михайлова. В ролях Г.Мартиросьян, А.Хмельницкая, Д.Михайлова, В.Зайцев, А.Стеклова и др. (2'30", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», пт 15 июня, 19.00

ГАСТРОЛИ **Омский академический театр драмы** «Кабала святош» М.Булгакова. Режиссер В.Сенин. В ролях О.Теплоухов, А.Ходюк, М.Окунев, В.Майзингер, М.Василиади, И.Герасимова и др. пн 11, вт 12 июня, 19.00

Месье Амедей А.Рейно-Фуртона. Режиссер Н.Леонова. В ролях И.Олейников, М.Алешина, С.Бариковский и др. (3'00", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», ср 13 июня, 19.00

Падшая жена инженера Мамбретти («Падшая жена» Д.Фо). Режиссер Н.Леонова. В ролях А.Самохина, С.Кощонин и др. (2'20", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», пн 4 июня, 19.00

ГАСТРОЛИ **Омский академический театр драмы** «Сердешные мечтанья Авдотьи Максимовны» (по пьесе «Не в свои сани не садись» А.Островского). Режиссер А.Бабанова. В ролях М.Василиади, А.Ходюк, Р.Шапорин, В.Девятков и др. (1'20"). вс 10 июня, 19.00

ГАСТРОЛИ **Омский академический театр драмы** «Утиная охота» А.Вампилова. Режис-

ВЫБОР ЗРИТЕЛЯ В ИЮНЕ

Московский Театр Сатиры

на сцене театра «СОВРЕМЕННИК»

8 июня Томас Манн — ПРИЗНАНИЯ АВАНТЮРИСТА ФЕЛИКСА КРУЛЯ

Режиссер АНДРЕЙ ЖИТИНКИН
Художник АНДРЕЙ ШАРОВ

Роли исполняют: СЕРГЕЙ БЕЗРУКОВ / ПАВЕЛ ИЛЬИН / АЛЕКСЕЙ ЗОЛОТНИЦКИЙ / АЛЕКСАНДР ВОРОБЬЕВ / АЛЕНА ЛАПТЕВА / НАТАЛИЯ КОСТЕНЕВА / ДМИТРИЙ БРОДЕЦКИЙ / АЛЕКСЕЙ КОМАШКО / ЛУИЗА ХУСНУТДИНОВА / СЕРГЕЙ БЕЛЯЕВ / ЛЮДМИЛА УЛАНОВА

7 ИЮНЯ Александр Островский — НА ВСЯКОГО МУДРЕЦА ДОВОЛЬНО ПРОСТОТЫ

Режиссер ОЛЕГ ТАБАКОВ
Художник ДАВИД БОРОВСКИЙ

Роли исполняют: СЕРГЕЙ БЕЗРУКОВ / НАТАЛЬЯ ЕГОРОВА / МИХАИЛ ХОМЯКОВ / МАРИНА ЗУДИНА / ЕВГЕНИЙ КИНДИНОВ / ВИТАЛИЙ ЕГОРОВ / ОЛЬГА БЛОК-МИРИМСКАЯ / АНГЕЛИНА МИРИМСКАЯ / ДМИТРИЙ БРОДЕЦКИЙ / АЛЕКСАНДР ФИСЕНКО / ОЛЬГА ВАСИЛЬЕВА / НАТАЛЬЯ ЖУРАВЛЕВА / НАТАЛЬЯ КОСТЕНЕВА / МАРИНА САЛАКОВА / ВЕРА ДМИТРИЕВА / АЛЛА ДЮКОВА / АРКАДИЙ КИСЕЛЕВ / ИГОРЬ ПЕТРОВ

13 ИЮНЯ Альдо Де Бенедетти — СУБЛИМАЦИЯ ЛЮБВИ

Режиссер АЛЕКСАНДР МАРИН
Художник АЛЕКСАНДР БОРОВСКИЙ

Роли исполняют: ОЛЕГ ТАБАКОВ / МАРИНА ЗУДИНА / ВИТАЛИЙ ЕГОРОВ

РОССИЙСКАЯ ГАЗЕТА — ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА — Т·Е·А·Т·Р — www.tteatr.ru — 628-77-92, 207-61-04 — www.tabakov.ru

реклама

сер В.Кокорин. В ролях М.Окунев, Р.Шапорин, В.Лузьянников, Е.Крыжановская. сб 9 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Фамильная честь Вустеров** А.Шаврина (по мотивам произведений П.Вудхауза). Режиссер С.Сливак. В ролях Б.Смолкин, М.Полицеймако, Э.Зигзицина, Е.Бероев, К.Алферова и др. (2'20", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», чт 14 июня, 19.00

Театр им. Ермоловой

203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

День космонавтики Е.Унгарда. Режиссеры Ф.Веригина, А.Давыдов. В ролях С.Головина, А.Назарова, Н.Потапова, А.Калашников (1'45", без антракта). 50–200 р. ср 6 июня, 19.00, в малом зале

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Г.Энтин, Ю.Гольшев (150", без антракта). 50–200 р. пт 8 июня, 19.00, в малом зале

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях В.Пьявко, Л.Шубина, Д.Павленко, А.Калашников, Т.Рудина, С.Власенко и др. (2'15", 1 антракт). 50–200 р. вт 5 июня, 19.00, в малом зале

Невидимки Л.Зорина. Режиссер В.Андреев. В ролях В.Андреев, М.Бортник (120", без антракта). 50–200 р. чт 7 июня, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Хозяйка анкеты** В.Дурненкова. Режиссер А.Левинский. В ролях Л.Шубина, В.Зотов, Н.Борисова, С.Дикзанидас, М.Жукова, Т.Рудина и др. 50–200 р. сб 9 июня, 19.00, в малом зале

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Театр им. Маяковского

290 46 58, 290 30 77, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях О.Прокофьева, В.Запорожский, А.Шаверин, Г.Беляева и др. 100–750 р. сб 9 июня, 19.00

Жениться Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. (3'00", 1 антракт). 100–1500 р. вт 12, вс 17 июня, 19.00

Казачьи байки Музыкальное представление в исполнении фолк-артели «Слобода». Режиссер О.Щукин (1'40", без антракта). 100–300 р. чт 7 июня, 19.00, на малой сцене

Карамазовы В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский, С.Удовик, С.Немоляева, Д.Повереннова и др. (3'20", 1 антракт). 100–1300 р. вт 5 июня, 19.00

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Повереннова, Д.Сливаковский, В.Запорожский и др. 100–1300 р. ср 6 июня, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, И.Костолевский, С.Арцибашев, Г.Анисимова, Т.Карпова и др. 100–1500 р. чт 14 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Нахлебник** И.Тургенева. Режиссер И.Поповски. В ролях А.Солодилин, В.Ковалев, С.Ганих, П.Кипнис, Е.Солодилина и др. 100–300 р. ср 6 июня, 19.00, на малой сцене

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, Т.Аугшкал, Г.Беляева, О.Прокофьева, Л.Иванилова, Д.Повереннова и др. 100–1300 р. чт 7, ср 13 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, С.Удовик, И.Кашицев, А.Ильин, А.Фатеев и др. вс 10 июня, 19.00

Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Э.Виторган, А.Лобоцкий, А.Ильин и др. (3'20", 1 антракт). 100–750 р. сб 16 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шаткое равновесие** Э.Олби. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Симонова, М.Филиппов, О.Прокофьева, В.Запорожский, Е.Парамонов и др. 100–1500 р. пт 15 июня, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского

208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская

Забавы Дон Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Н.Васильева, А.Ильин и др. (3'00", 1 антракт). 50–350 р. пт 15 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Тартюф** («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Руководитель постановки С.Голомазов. Режиссер С.Посельский. В ролях О.Смирнова, Е.Савкина, М.Цигаль-Полищук, С.Посельский, А.Джкин и др. (2'00", 1 антракт). вт 5 июня, 19.00

Три высокие женщины Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская (1'50", без антракта). 100–500 р. ср 13 июня, 19.00

Шестеро любимых А.Арбузова. Режиссер Е.Гранитова. В ролях Е.Симонова, О.Прокофьева, В.Запорожский, З.Кайдановская, А.Захаров, В.Гребенников. 100–500 р. сб 16 июня, 19.00

Театр им. Моссовета

694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

Бог Древнегреческий домашний спектакль. Режиссер В.Шамиров. В ролях А.Ярко, Г.Куценко, В.Яременко, Я.Львова, Н.Коновалова. 500–1500 р. вс 17 июня, 19.00, на сцене «Под крышей»

Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, А.Бобровский, О.Анохина, Н.Коновалова и др. (2'00", 1 антракт). 300 р. ср 6 июня, 19.00, на сцене «Под крышей»

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Край земли» Автор и режиссер Ф.Жанти. Compagnie Philippe Genty (Париж, Франция), пн 11 — вс 17 июня, 19.00 См. рецензию в рубрике «Балет»

ПРЕМЬЕРА **Крошка Цахес** (по мотивам сказки «Крошка Цахес по прозванию Циннобер» Э.Гоффмана). Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шубина, Е.Ратьков, П.Деревянко, Н.Лебедев, Л.Волкова, Е.Савинков и др. сб 9, чт 14 июня, 19.00, на сцене «Под крышей»

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Невзгоды Дариспана» Д.Клдиашвили. Режиссеры Р.Сгуруа, З.Папуашвили (1'40", без антракта). Театр им. Шота Руставели (Тбилиси, Грузия), пн 4 июня, 19.00

Предбанник И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях А.Гарнова, А.Ярко, А.Филиппенко, Л.Кузнецова, С.Юрский и др. 500–1000 р. вс 10 июня, 19.00, на сцене «Под крышей»

Театр им. Пушкина

203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

Блэз К.Мане. Режиссер Н.Арапчеева. В ролях Д.Скрипченко, И.Бякова, Е.Ситко, Р.Вильдан, Н.Корогодова, Е.Клочкова, Е.Новикова и др. (3'00", 1 антракт). 100–350 р. сб 9 июня, 19.00

Косметика врага А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях К.Райкин, Р.Козак (150", без антракта). 200–1000 р. пт 8 июня, 19.00

Недосягаемая С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях В.Алентова, Б.Дьяченко, М.Андреева, А.Дадонов, Е.Ситко, А.Майоров и др. (2'00", 1 антракт). 100–500 р. чт 14 июня, 19.00

Новые русские мужики («Мужчины на час» В.Мережко). Режиссер А.Краско. В ролях А.Макаков, В.Смирнитский, В.Долинский, Е.Захарова, А.Терехова, М.Могилевская (2'30", 1 антракт). 300–1500 р. АНТРЕПРИЗА Творческий центр «Новое искусство». вс 17 июня, 19.00

Номер 13 Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях А.Леонтьев, Е.Миронов, А.Скачкова, К.Лаврова-Глинка, И.Золотовицкий и др. (2'30", 1 антракт). 350–5000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ МХТ им. Чехова, сб 16 июня, 19.00

Одолжите тенора К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, А.Арсеньев, А.Соколов, А.Бегунова, В.Воронкова, И.Бянова и др. 200–700 р. ср 6, чт 7, вс 10, пт 15 июня, 19.00

Утиная охота А.Вампилова. Режиссер А.Марин. В ролях К.Хабенский, М.Зудина, Е.Панова, О.Литвинова, А.Семчев, В.Трошин и др. 200–1500 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ МХТ им. Чехова, пн 4, вт 5 июня, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

209 18 96 (касса), Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Бубен верхнего мира** (по мотивам рассказов В.Пелевина). Режиссер М.Брусникина. В ролях В.Моташнев, А.Анисимов, И.Теплов, А.Лампушный, А.Рахманов, И.Петрова и др. 300 р. сб 16, вс 17 июня, 19.00

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Николенко, Т.Лякина, А.Заводюк, С.Ланбамин, К.Похмелов, В.Триполина, А.Анисимов, А.Баранов (140", без антракта). 200–300 р. ср 6 июня, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, 248 24 72 (касса), Калошин пер., 10, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях С.Йозефий, И.Карташев, Н.Масич, А.Ярмилко, А.Миронова и др. (2'20", 1 антракт). 50–200 р. пт 8 июня, 19.00

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Лливнев. В ролях Е.Перевозчикова, А.Ларионенко, А.Миронова, Б.Поволоцкий, И.Карташев и др. 70–250 р. пт 15 июня, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Лливнев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, М.Пярн, А.Субботин и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. чт 14 июня, 19.00

На всю катушку! Д.Тэя. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Доронина, И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев, М.Безобразова и др. (2'45", 1 антракт). 70–400 р. ср 6 июня, 19.00

Смеяться, право, не грешно (по пьесам А.Чехова). Режиссер Р.Симонов. Режиссер возобновления В.Шалевич. В ролях Н.Русланова, В.Демченко, С.Йозефий, Б.Поволоцкий и др. 600–1000 р. вт 12 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сумасшедшая квартирка** (по мотивам пьесы К.Мане). Режиссер С.Кутасов. вт 5 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я желаю чужого желания, которое желает меня** А.Эндрюса. Режиссер Э.Нахамис (США). В ролях Е.Ларина, В.Шалевич, В.Демченко, А.Миронова, А.Фролов и др. 100–1000 р. чт 7, ср 13 июня, 19.00

Театр им. Станиславского

699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки), Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Английская рулетка, или Миллион долларов по контракту** Э.Эдлиса. Р.Рииса. Режиссер А.Швецов. В ролях Н.Лавленкова, Ю.Дуванов. ср 6, пт 15 июня, 19.00

Евграф, искатель приключений А.Файко. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Е.Самарин, М.Гейхман, Ю.Дуванов, А.Пантелеев, И.Гринева, Г.Митник и др. 250–800 р. вс 17 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Куба — любовь моя!** М.Бартенева. Режиссер Т.Ахрамнова. В ролях В.Коренев, Р.Мдянов, О.Лапшина, К.Богданов, Н.Горчакова, Б.Красовский и др. 150–800 р. вс 10, сб 16 июня, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Сычев, С.Алдонин, Е.Морозова, В.Гольк и др. (3'20", 1 антракт). 250–700 р. пт 8 июня, 19.00

Мужской род, единственное число Ж.Бринера, М.Ласега. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, И.Коренева, Л.Лушина, Е.Самарин и др. (3'00", 1 антракт). 250–1000 р. вт 5, чт 7, сб 9, вт 12, чт 14 июня, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, А.Милосердов, М.Гейхман и др. ср 13 июня, 19.00

Театриум на Серпуховке

237 16 89, Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой Ⓜ Добрынинская

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер С.Женовач. В ролях И.Жидков, К.Хабенский, Н.Рогожкина, В.Трошин, М.Пореченков, А.Белый, Д.Куличков и др. (3'30", 1 антракт). 100–2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ МХТ им. Чехова, сб 9, вс 10 июня, 19.00

Боинг-боинг М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Г.Дронов, М.Дюжева, Е.Климова, Е.Морозова и др. (2'40", 1 антракт). 300–1600 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, чт 14 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Женщина с моря** Г.Ибсена. Режиссер Ю.Еремин. В ролях М.Зудина, М.Хомяков, Д.Мороз, Б.Плотников, И.Вернин, С.Колесников. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ МХТ им. Чехова, вт 12 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Примадонны** К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чурсин, Д.Дюжев, Ю.Галкина, А.Белый, М.Трухин и др. 250–2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ МХТ им. Чехова, чт 7, пт 8, вс 17 июня, 19.00

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, В.Раков, Г.Мартиросьян и др. (2'20", 1 антракт). 200–1200 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, ср 13 июня, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер О.Ефремов. В ролях И.Мирошниченко, В.Давыдов, А.Скорик, В.Красноженов, Н.Егорова, Ю.Чурсин и др. (3'00", 1 антракт). 50–550 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ МХТ им. Чехова, пт 15 июня, 19.00

Театр киноактера

290 28 11 (касса), Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк, З.Бурян, М.Полицеймако и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вс 17 июня, 19.00

Волки и овцы А.Островского. Дипломный спектакль. АНТРЕПРИЗА ВГИК, мастерская Всеволода Шиловского, вс 10 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **День палтуса** Д.Чепмена. Д.Фримена. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, Е.Проклова, И.Бочкин, А.Макланов, А.Яновская, Р.Писанка и др. 300–2500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 4 июня, 19.00

Пижама на шестерых М.Камолетти. Режиссер С.Сливак. В ролях Н.Добрынин, А.Мельникова, А.Блок, В.Мурашов, Е.Фомина и др. (2'30", 1 антракт). 300–1000 р. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», пт 15 июня, 19.00

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях Д.Страхов, Э.Чекмазов, С.Степаненко, С.Фролов, М.Аронова, М.Полицеймако и др. (2'40", 1 антракт). 300–2500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 11 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Счастливчик Смит** Р.Куни. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Д.Харатьян, И.Золотовицкий, Е.Добровольская, А.Леньков, О.Тумайкина и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 14 июня, 19.00

Триумф комиссара Оливье Р.Тома. Режиссер Ф.Веригина. В ролях В.Стеклов, В.Раков, И.Ливанов, Е.Полянская. 300–1000 р. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», ср 6 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чужая жена** М.Эме. Режиссер Н.Бендера. В ролях Т.Кравченко, Н.Бендера, В.Долинский, С.Волькин и др. АНТРЕПРИЗА Независимая антреприза Людмилы Живитченко, сб 16 июня, 19.00

Театр кукол им. Образцова

699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар

Маленькие трагедии А.Пушкина. Режиссер А.Денников. 180–400 р. сб 9 июня, 18.00

Необыкновенный концерт В.Кусова, С.Образцова, С.Самодура, З.Гердта, З.Паперного, А.Бонди. Режиссеры С.Образцов, С.Самодур. 180–400 р. пт 8, пт 15 июня, 19.00

Театр Луны

953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская

Губы Мюзикл по роману «Камера обскура» В.Набокова. Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Герчаков, А.Стоцкая, М.Полосухин, М.Рудинштейн, Е.Кондулайнен и др. (2'50", 1 антракт). 50–500 р. чт 14 июня, 19.00

Лиромания (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина, Е.Герчаков, А.Шапло, П.Барышникова, И.Зайцева, Т.Солнцева и др. (2'30", 1 антракт). 50–800 р. чт 7 июня, 19.00

Ноты Нино Роты Автор и режиссер О.Николаев. В ролях А.Терехова, А.Шалапин, Е.Захарова, М.Полосухин и др. (1'20", без антракта). 50–400 р. пт 8 июня, 19.00

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, М.Щеголев, А.Терехова, Е.Захарова, О.Марусев и др. (3'15", 1 антракт). 50–800 р. пт 15 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Оскар и Розовая дама** Э.-Э.Шмитта. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Сценическая версия В.Алмазовой. В ролях В.Алмазова, О.Ароян и др. 200–300 р. вс 10 июня, 16.00, на малой сцене

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, Е.Коряковский, Е.Захарова, Е.Кондулайнен, Н.Луцкая и др. (3'20", 1 антракт). 50–500 р. ср 6 июня, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях Д.Новицкий, Е.Коряковский, А.Гударев, М.Щеголев, И.Складчиков и др. (1'30", без антракта). 50–400 р. ср 13 июня, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, В.Тягичев и др. (3'20", 1 антракт). 50–800 р. вт 5, вт 12 июня, 19.00

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, Д.Цыплякова, Н.Луцкая, А.Терехова и др. (1'30", без антракта). 200–300 р. сб 9, вс 17 июня, 19.00, на малой сцене

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская

Волосы Мюзикл Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроузл (США). В ролях О.Лицкевич, А.Смердов, Н.Шатаева, А.Давыдова и др. (2'00", 1 антракт). 150–400 р. сб 9 июня, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Э.Уэббера, Т.Райса. Рок-опера. Концертная версия. В ролях О.Лицкевич, И.Гуськов, М.Черняевская, П.Копылов и др. (1'30", без антракта). 150–400 р. пт 15 июня, 19.00

Навечерье З.Брыля. Режиссер К.Долидзе. В ролях Ю.Григорьева, А.Казанов, В.Шевяков и др. (1'50", 1 антракт). 150–400 р. чт 14 июня, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Театр п/р Геннадия Чихачева

371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

Даешь оперетту! Е.Богдановой. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Т.Петрова, В.Овчаров, Е.Соколова, Н.Замниборщ и др. (2'30", 1 антракт). 170–300 р. вс 17 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дон Сезар де Базан** А.Кулыгина (по пьесе «Испанский дворянин» Ф.Дюманура и А.Д'Эннери). Режиссер Г.Чихачев (2'30"). 170–400 р. сб 16 июня, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов), 207 61 04 (касса у метро «Красные Ворота»), Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые пруды

Блюз Толстяка Фредди Ф.Барри. Режиссер А.Дрознин. В ролях М.Хомяков, И.Петров, Д.Калмыкова, О.Красько, Я.Сексте, Л.Хуснутдинова (2'20", 1 антракт). 200–1000 р. ср 6 июня, 19.00

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях А.Воробьев, М.Хомяков, И.Петров, П.Ильин, А.Фисенко, А.Золотницкий и др. (2'15", 1 антракт). 200–1000 р. сб 9 июня, 19.00

Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Моков. В ролях К.Бабушкина, Р.Ядзанова, С.Угрюмов, В.Краснов, А.Фисенко (2'10", 1 антракт). 200–1000 р. пн 4, вт 5 июня, 19.00

Лицедей Т.Бернхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, Н.Тимохина, А.Усольцев, А.Миримская, А.Воробьев и др. (2'10", 1 антракт). 200–1000 р. пт 15 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ловелас** В.Семеновского (по Ф.Достоевскому). Режиссер А.Галибин. В ролях Д.Никифоров, О.Красько, А.Киселев, С.Угрюмов, М.Горюнова. 200–1000 р. пн 11, вт 12 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Под небом голубым** Д.Эльдриджа. Режиссер О.Тополянский. В ролях А.Комашко, Е.Лаптева, М.Салакова, И.Шибанов, П.Медведева, В.Егоров и др. (1'40", без антракта). 200–1000 р. вс 10 июня, 19.00

Рассказ о семи повешенных Л.Андреева. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Воробьев, Д.Куличков, А.Скотников, А.Комашко, А.Усольцев, Я.Сексте и др. (1'40", без антракта). 200–1000 р. ср 13, чт 14 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Рассказ о счастливой Москве** (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Демисова, А.Яценко, Д.Куличков, А.Усольцев, А.Смоляков и др. 200–1000 р. сб 16, вс 17 июня, 19.00

Театр Российской армии

681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Аккомпаниатор А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Покровская, О.Дасько, Л.Кукулян, А.Захаров, Р.Савельева и др. (2'20", 1 антракт). 100–400 р. вс 10 июня, 18.00, в малом зале

Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, М.Шмаевич, Л.Кукулян, Н.Лазарев, А.Захаров, А.Егоров и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. ср 13 июня, 19.00, в малом зале

Венецианские близнецы К.Гольдони. Режиссер А.Бадулин. В ролях Ю.Сазонов, А.Лойдышев, Л.Кукулян, Т.Михина, А.Морозов и др. 100–500 р. ср 6 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Гамлет** У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Лазарев, Т.Морозова, А.Данилюк, А.Новиков, О.Богданова, А.Богарт и др. 120–700 р. сб 16 июня, 18.00

Дуэль королевы Д.Маррелла. Режиссер А.Бурдонский. В главной роли А.Покровская. 100–500 р. сб 9 июня, 18.00, в малом зале

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Пастухов, А.Михайлушкин, В.Стремовский, А.Егоров, А.Захаров, Е.Климова и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. вс 17 июня, 18.00

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ

Агентство «Волна»
VIP-места на лучшие спектакли, концерты, мюзиклы, шоу: «Мастерская Петра Фоменко», Большой театр, МХТ им. Чехова, «Ленком», Театр сатиры, Театр эстрады, Театр им. Моссовета, Театр п/р Табакова, Театральный проект Евгения Гришковца, Кремлевский дворец, СК «Лужники», СК «Олимпийский». Бесплатная доставка билетов в пределах МКАД.
505 32 63, пн-вс 10.00–20.00

www.teatrbilet.ru — Москва
www.teatrbilet.ru — весь мир
Бронирование, заказ и доставка билетов на развлекательные, светские и спортивные мероприятия в Москве и по всему миру. Все театры, любые концерты, весь спорт (чемпионаты мира, Олимпийские игры), шоу, ночные клубы, эксклюзивные вечеринки, показы мод, мюзиклы, цирк и многое другое. Все способы оплаты. Заказ и доставка — круглосуточно, оперативно.
225 25 35 (многоканальный) — Москва,
228 09 87 (многоканальный) — весь мир.
пн-вс 9.00–23.00

Все билетные кассы Москвы — на bilet.afisha.ru

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халиллулин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, А.Егоров, А.Бусыгина, И.Демина и др. (2'45", 1 антракт). 100–400 р. пт 8 июня, 19.00, в малом зале

Приглашение в замок Ж.Ануй. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко, В.Асланова, А.Киреева, Л.Кукулин и др. (3'30", 1 антракт). 100–500 р. чт 14 июня, 19.00, в малом зале

Севастопольский марш Н.Скороход (по произведениям Л.Толстого). Режиссер Б.Морозов. В ролях Ю.Сазонов, А.Петров, А.Егоров, Т.Морозова, С.Пожарский и др. (2'45", 1 антракт). 100–500 р. вт 12 июня, 18.00

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, В.Сошальский, А.Егоров, Ю.Сазонов, А.Бусыгина, Е.Климова и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. чт 7 июня, 19.00

Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, В.Стремовский, М.Еремеев, А.Каминский и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. чт 7 июня, 19.00, в малом зале

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Театр русской драмы п/р Михаила Щепенко

915 07 18, 915 75 21, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская

И вижdiь, и внемли... М.Щепенко. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях А.Аверин, В.Андреев, И.Андреева, В.Васильев, И.Винокурова и др. (1'30", без антракта). ср 6, чт 7 июня, 18.30

Фантазии Фарятьева А.Соколовой. Режиссеры Т.Баснина, М.Щепенко. ср 13, чт 14 июня, 18.30

Театр сатиры

699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки). Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер А.Миронов. В ролях А.Зенин, И.Лагутин, В.Носачев, А.Гузенко, О.Аросева, В.Шарыкина и др. (2'40", 1 антракт). 100–500 р. вт 12 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Женщины без границ** Ю.Полякова. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях С.Рябова, Н.Феклисова, С.Варчук, Н.Карпунина, З.Высоковский и др. (2'00", без антракта). пт 8, ср 13 июня, 19.00 См. рецензию

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева (2'50", 1 антракт). 160–800 р. ср 6, сб 16 июня, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева и др. 160–800 р. вт 5, вс 17 июня, 19.00

Счастливцев-Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, Ю.Горин, Б.Тенин, А.Яковлева, М.Куликова и др. (2'30", 1 антракт). 120–600 р. чт 14 июня, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях М.Ильина, В.Васильева, А.Гузенко, Ю.Васильев, Б.Тенин, М.Державин и др. 100–500 р. пн 11 июня, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, С.Рябова, Ю.Авшаров, В.Носачев и др. (3'10", 1 антракт). 120–600 р. сб 9, пт 15 июня, 19.00

Хомо эректус («Хомо эректус, или Обмен женами» Ю.Полякова). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Вавилов, А.Яковлева, С.Рябова, А.Кукушкин, В.Шарыкина, В.Носачев и др. 160–800 р. чт 7, вс 10 июня, 19.00

Театр современной драмы «Тихий омут»

8 903 251 43 75, пл. Победы, 1а, ДК «Аструм» Ⓜ Парк Победы

Бильярд А.Прахова. Режиссер А.Прахов. В ролях А.Прахов, П.Кольлов, М.Фитов, Д.Нестерова, Е.Мякишева, Б.Кольлов (1'40", без антракта). вс 10 июня, 19.00

Пусть все будет как есть!? А.Прахова. Режиссер А.Прахов (1'40", без антракта). вс 17 июня, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11–13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

Демократия.doc А.Бекенова, Н.Беленицкой, Е.Марго, Г.Жено, И.Угарова. Режиссер Г.Жено. вс 10 июня, 20.00

Док.tor Е.Исаевой. Режиссер В.Панков (1'10", без антракта). пн 4, вт 5 июня, 20.00

Про мою маму и про меня Е.Исаевой. Режиссер Е.Морозова. В ролях Е.Морозова, Д.Рахимова. чт 7 июня, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Трусы** П.Пряжко. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Юдников, К.Богданов, А.Маракулина, А.Григорьев, А.Куриосов, Ф.Толстая и др. (1'30", без антракта). 100–300 р. вт 12, чт 14 июня, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Loveц** К.Фрешетт. Режиссер С.Сатин. В ролях К.Малов, Н.Ольмельченко (1'15", без антракта). 300 р. пт 15 июня, 20.00

У Никитских ворот

202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Бедная Лиза Н.Карамзина. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Десницкая, Г.Борисова, М.Рассказова, Ю.Голубцов, А.Андреев и др. (1'40", без антракта). 250–400 р. пн 11 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Женское** Сценическая композиция М.Розовского по произведениям А.Чехова, И.Бунина, Г.де Мопассана, М.Цветаевой, А.Моравио. Режиссер М.Розовский. 200–300 р. пт 15 июня, 19.00

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях С.Шолох, А.Хошабаев, Ю.Пустовойтова, Д.Егорычева, Н.Пыхова и др. (2'05", без антракта). 200–400 р. чт 14 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Конец игры** С.Беккета. Режиссер Г.Товстоногов-мл. В ролях В.Шейман, И.Старосельцев, М.Розовский, В.Пискунов, М.Рассказова, Ю.Голубцов и др. вт 5, сб 16 июня, 19.00

Крокодильня («Крокодил» Ф.Достоевского). Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Драйчик, Д.Егорычева, А.Хошабаев, А.Масалов, В.Юматов, В.Давиденко и др. (2'20", 1 антракт). 150–500 р. вс 17 июня, 19.00

Носороги Э.Ионеско. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, Ю.Тельпухова, А.Молотков, В.Толков, М.Заусалин, О.Лебедева и др. (2'20"). 300–500 р. вт 8 июня, 19.00

Песни нашего двора Режиссер М.Розовский. В ролях М.Розовский, И.Морозова, М.Рассказова, В.Ломаченкова, И.Старосельцев, А.Вилков и др. (2'40", без антракта). 500–1200 р. чт 7, сб 9, вс 10 июня, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Полиция** С.Мрожека. Режиссер А.Молотков. В ролях А.Чернявский, С.Шолох, В.Давиденко, Ю.Голубцов, А.Карпов, В.Пискунов и др. (1'40", без антракта). 300–500 р. вт 12 июня, 19.00

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях А.Масалов, И.Старосельцев, С.Федорчук, К.Транская, Д.Юченков и др. 250–400 р. ср 6 июня, 19.00

Собаки В.Копылловой (по мотивам повести «Прощай, сераг!» К.Сергиенко). Режиссер М.Розовский. В ролях С.Шолох, В.Давиденко, Ю.Бружжайте, Н.Троицкая, Ю.Голубцов, А.Молотков и др. (2'10", 1 антракт). 300–500 р. пн 4, ср 13 июня, 19.00

Филиал Малого театра

257 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, С.Аманова и др. (3'20", 1 антракт). 100–600 р. пн 11 июня, 19.00; вс 17 июня, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Любовный круг** Режиссер А.Житинкин. В ролях В.Бочкарев, Э.Быстрицкая, А.Вершинин, Б.Клюев, В.Андреева и др. 200–1000 р. пт 8 июня, 19.00; сб 16 июня, 18.00

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, А.Вершинин, О.Лашкова, В.Петров, Е.Харитонова и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. вс 10 июня, 18.00; вт 12 июня, 19.00

Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Зотов, О.Доброван, С.Коршунов, И.Леонова, И.Иванова и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. пт 15 июня, 19.00

Центральный дом культуры железнодорожников

266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

Будьте здоровы, месье! П.Шено. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Гуськов, Е.Сафонова, В.Шалевич, А.Роговцева, О.Волкова и др. (3'00", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театральный дом «Миллениум», ср 6 июня, 19.00

Вендетта-Бабетта, или Любовный канкан А.Коровкина. Режиссер А.Горбань. В ролях А.Банщикова, Р.Писанка, А.Журавлев, Е.Никитина, Н.Денисов. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», вс 17 июня, 19.00

Джексон моей жены («Еще один Джексон, или Перебор» Х.Бергера). Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Захарова, И.Милорадова, А.Журавлев, Е.Воробей, Ж.Даниэль, Г.Перель и др. (2'10", 1 антракт). 350–1000 р. АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», вт 12 июня, 19.00

Развод по-московски (по мотивам французских и американских комедий). Режиссер Р.Соколова. В ролях С.Садальский, А.Панин, Ж.Даниэль, А.Довлатова, И.Маликова и др. 200–1500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», сб 16 июня, 19.00

Свободная любовь («Эти свободные бабочки» Л.Герша). Режиссер А.Житинкин. В ролях И.Купченко, Д.Дюжев, Д.Фекленко, В.Долинский (2'20", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», вт 5 июня, 19.00

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, А.Ильин, М.Могилевская, В.Стеклов, О.Волкова, В.Смирнитский и др. (2'45", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», сб 9 июня, 19.00

Стеклянная пыль Г.Слуцки. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, С.Никоненко, А.Ильин и др. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», чт 14 июня, 19.00

Центр им. Мейерхольда

363 10 48, 8 (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов), Новослободская, 23 Ⓜ Менделеевская

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Аромат предместий и танго». Режиссер Ф.Веласкез. В главной роли Ф.Миккей (1'30", без антракта). La Casa del Teatro Nacional (Богота, Колумбия), пн 4 июня, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Великий инквизитор» (по мотивам романа «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер П.Брук (50'). Théâtre des Bouffes du Nord (Париж, Франция), сб 9 — пн 11 июня, 18.00; вт 12, ср 13 июня, 19.00

ГАСТРОЛИ **Лаборатория современной драматургии Сибири, Урала и Дальнего Востока при Омском академическом театре драмы** «Время цветения кактусов» А.Крастошевского. Режиссер О.Горюнова. пн 11 июня, 15.00

ГАСТРОЛИ **Лаборатория современной драматургии Сибири, Урала и Дальнего Востока при Омском академическом театре драмы** «Двое накачались». Автор и режиссер А.Вислов. пт 8 июня, 13.20

ГАСТРОЛИ **Лаборатория современной драматургии Сибири, Урала и Дальнего Востока при Омском академическом театре драмы** «Майзингер» Г.Грекова. Режиссер Ю.Муравицкий. вт 12 июня, 12.00

ГАСТРОЛИ **Лаборатория современной драматургии Сибири, Урала и Дальнего Востока при Омском академическом театре драмы** «Москва–Васютки» Ф.Булякова. Режиссер И.Ботт. сб 9 июня, 13.30

ГАСТРОЛИ **Лаборатория современной драматургии Сибири, Урала и Дальнего Востока при Омском академическом театре драмы** «Налог на надежду» И.Стрелец. Режиссер О.Горюнова. пн 11 июня, 12.00

ГАСТРОЛИ **Лаборатория современной драматургии Сибири, Урала и Дальнего Востока при Омском академическом театре драмы** «Песни для детей старшего возраста» Н.Прибутковой. Режиссер И.Лахомова. сб 9 июня, 12.00

ГАСТРОЛИ **Лаборатория современной драматургии Сибири, Урала и Дальнего Востока при Омском академическом театре драмы** «Полустанок» А.Щербака. Режиссер Г.Быстру. вт 12 июня, 13.30

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Сизве Банзи умер» А.Фугарда, Д.Кани, У.Нтшоны. Режиссер П.Брук (1'20", без антракта). Théâtre des Bouffes du Nord (Париж, Франция), чт 7, пт 8 июня, 19.00; сб 9 — пн 11 июня, 21.00

ГАСТРОЛИ **Лаборатория современной драматургии Сибири, Урала и Дальнего Востока при Омском академическом театре драмы** «Человек с мешком» Л.Савина. Режиссер А.Курганов. пн 11 июня, 13.30

ГАСТРОЛИ **Лаборатория современной драматургии Сибири, Урала и Дальнего Востока при Омском академическом театре драмы** «Четыре желания мадам Ватто» Г.Грекова. Режиссер Ю.Муравицкий. пт 8 июня, 12.00

ГАСТРОЛИ **Лаборатория современной драматургии Сибири, Урала и Дальнего Востока при Омском академическом театре драмы** «Я ухожу» А.Ведерниковой. Режиссер Ю.Муравицкий. пт 8 июня, 12.40

Центр-музей Владимира Высоцкого

915 75 78, Ниж.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская

Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Казанцев. В ролях Г.Подгородинский, С.Епишев, И.Ильин, А.Дубровский, О.Хохлова, А.Сергеева и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, сб 16 июня, 19.00

Человек

291 26 68 (касса), 291 19 21 (справки), Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская

Зигзаги Спектакль-посвящение А.С.Пушкину по текстам Ф.Рабле, А.С.Пушкина, Д.Хармса, В.Друка. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, М.Цховреба, О.Тимановская, Л.Горбатова (1'40", без антракта). 200 р. вт 12, вс 17 июня, 19.00

Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошкован. В ролях В.Гаркалин, А.Андриенко (1'40", без антракта). 300 р. пт 8 июня, 19.00

Фандо и Лис Ф.Аррабаля. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Савостьянов, А.Шахбанов, М.Цховреба, С.Антонов, Ю.Болтыханов (1'30", без антракта). 300 р. пт 15 июня, 19.00

Entre nous/Между нами Э.Ионеско, В.Наварина, Д.Хармса. Режиссер К.Фетрие (Франция). В ролях А.Агапов, С.Антонов, К.Громова, М.Цховреба, А.Шутов, С.Летов, В.Нелинов (1'40", без антракта). 200 р. вт 5 июня, 19.00

Школа драматического искусства

632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 Ⓜ Сухаревская

ПРЕМЬЕРА **Кориолан** (по трагедии У.Шекспира). Режиссер И.Яцко. вт 5, пт 8, вс 10 июня, 18.00

Школа драматического искусства (Студия на Поварской)

632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Поварская, 20 Ⓜ Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Торги** (по произведениям А.Чехова). Режиссер Д.Крымов. В ролях А.Синякина, Н.Горчанова, М.Мамонов, С.Мелконян, Л.Шуляков. 100–250 р. вт 12, чт 14 июня, 20.00

Школа современной пьесы

694 30 87 (справки), 694 07 56 (касса), 694 68 34 (заказ билетов), Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

А чой-то ты во фраке? С.Никитина, Д.Сухарева (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Чернов, В.Качан, О.Долин, А.Волчкова (1'50"). 100–600 р. чт 7 июня, 19.00

А.Чехов. Чайка Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов, В.Бочкарев, В.Качан, Ю.Чернов, Н.Шацкая и др. (2'45", 1 антракт). 200–500 р. вс 10 июня, 19.00

Бабий дом А.Демахина. Режиссеры Ф.Лось, В.Караваев. В ролях А.Волчкова, А.Гнилицкий, Е.Директоренко, М.Евсеев, Т.Фасюра и др. 200–600 р. ср 13 июня, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Багов, Д.Михайлова, В.Бочкарев, В.Шульга, В.Качан и др. (1'30", без антракта). 300–700 р. сб 9 июня, 19.00

Неожиданное Ф.Мелькио. Режиссер Ф.Бертье. В ролях А.Каменкова, М.Евсеев (1'10", без антракта). 200–500 р. чт 14 июня, 19.00

Па-де-де Т.Москвиной. Режиссер С.Говорухин. В ролях О.Гусилетова, А.Волчкова, Ю.Чернов, Г.Мартиросьян, Д.Михайлова, В.Шульга и др. (2'00", 1 антракт). 100–600 р. вт 12 июня, 19.00

Пришел мужчина к женщине С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов (2'10", 1 антракт). 100–600 р. ср 6 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Русское варенье** Л.Улицкой. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Т.Васильева, А.Филозов, В.Шульга, Н.Шацкая, А.Волчкова, В.Колганов и др. пн 11 июня, 20.00

Своими словами И.Райхельгауза. Актерская импровизация. В ролях А.Филозов, А.Каменкова, Ф.Толстая, И.Алферова, А.Максимов, В.Качан и др. (2'00"). 200–1000 р. пт 8 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **«Холостой Мольер». Фарс-мажор на мотив Жан-Батиста Поклена** (по мотивам Ж.-Б.Поклена). Режиссеры А.Першин, О.Глушков. В ролях А.Филозов, С.Рожнов, А.Филимонов, П.Акимкин, Ю.Пересильд и др. (2'00", без антракта). 100–600 р. пт 15 июня, 19.00

Чайка. Настоящая оперетка А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Свиридова, В.Качан, В.Шульга, Ю.Чернов и др. (2'30"). 100–800 р. вт 5 июня, 19.00

Эрмитаж

650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, П.Кудряшов, В.Шульга, И.Богданова, А.Пожаров и др. (3'40", 2 антракта). 150–500 р. вс 17 июня, 19.00

Et Cetera

625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов), Фролов пер., 2 Ⓜ Чистые пруды

Волки и овцы А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, Ю.Степанов, П.Кутепова, М.Джабраилова, К.Бадалов и др. (3'30", 1 антракт). 100–2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Мастерская Петра Фоменко», сб 9, вс 10 июня, 19.00

Газета «Русский инвалидъ» за 18 июля... М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях В.Скворцов, Т.Владимирова, Е.Сирота, Н.Житкова, Г.Старостин, А.Лонгин. 250–500 р. вт 5, сб 16 июня, 19.00, в Эфросовском зале

Дом, где разбиваются сердца Б.Шоу. Режиссер Е.Каменькович. В ролях К.Бадалов, П.Кутепова, Н.Кудрюбова, А.-Д.Кретта, Н.Мартынова, А.Горячев и др. (3'30", 1 антракт). 100–1000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Мастерская Петра Фоменко», чт 14, пт 15 июня, 19.00

Люсьет Готье, или Стреляй сразу! Ж.Фейдо. Режиссер А.Морфов. В ролях В.Скворцов, Н.Благих, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, П.Смидович и др. (2'45", 1 антракт). 150–800 р. чт 7 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пожары** Автор и режиссер В.Муавад. В ролях Т.Владимирова, М.Чуранова, Н.Ноздрина, Н.Житкова, А.Мамадаков, В.Панков и др. 500 р. ср 6, вс 17 июня, 19.00

Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Кутепова, А.Колубков, Г.Тюнина, И.Любимов, А.Щенников и др. (2'20", 1 антракт). 100–2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Мастерская Петра Фоменко», вт 12 июня, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Федеральное агентство по культуре и кинематографии
Комитет по культуре города Москвы
CHEKHOV INTERNATIONAL THEATRE FESTIVAL
при поддержке Правительства России и Правительства Москвы
VII Международный театральный фестиваль им. А.П. Чехова
ДИЕГО РОМАЙ КОМПАНИИ•БУЭНОС-АЙРЕС•АРГЕНТИНА
«ТАНГЕРА» ЛЮБОВЬ И СМЕРТЬ В БУЭНОС-АЙРЕСЕ

режиссер ОМАР ПАЧЕКО
в МХТ им. А.П. ЧЕХОВА
17-22, 25-28 июня в 19.00
23, 29 июня в 16.00
Продолжительность 1час 30мин. (без антракта)
БИЛЕТЫ: 223-96-50 и 223-96-51
WWW.CHEKHOVFEST.RU
ЭКСПО БАНК
Коммерсантъ

НА ЧУЖОЙ СЦЕНЕ

ПЕРЕКРЕСТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ГАСТРОЛЬНЫХ И АНТРЕПРИЗНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

ПРЕМЬЕРА **Арлекино** Театральная компания «Т-Атгё». вт 5, ср 6 июня, 19.00, в «Современнике»

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Аромат предместий и танго». La Casa del Teatro Nacional (Богота, Колумбия). пн 4 июня, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Белая гвардия МХТ им. Чехова. сб 9, вс 10 июня, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Бестолочь Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вс 17 июня, 19.00, в Театре киноактера

Боинг-боинг Независимый театральный проект. чт 14 июня, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ПРЕМЬЕРА **Бригадир** РАТИ (ГИТИС), мастерская Марка Захарова. чт 7 июня, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Будьте здоровы, месье! Театральный дом «Миллениум». ср 6 июня, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Великий инквизитор». Théâtre des Bouffes du Nord (Париж, Франция). сб 9 — пн 11 июня, 18.00; вт 12, ср 13 июня, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Вендетта-Бабетта, или Любовный капкан Театральное агентство «Лекур». вс 17 июня, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ГАСТРОЛИ **Омский академический театр драмы** «Вишневый сад». ср 6 июня, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Волки и овцы «Мастерская Петра Фоменко». сб 9, вс 10 июня, 19.00, в театре Et Cetera

Волки и овцы ВГИК, мастерская Всеволода Шиловского. вс 10 июня, 19.00, в Театре киноактера

ГАСТРОЛИ **Лаборатория современной драматургии Сибири, Урала и Дальнего Востока при Омском академическом театре драмы** «Время цветения кактусов». пн 11 июня, 15.00, в Центре им. Мейерхольда

Госпиталь «Мулен Руж» Независимый театральный проект. вт 5 июня, 19.00, в МТЮЗе

ГАСТРОЛИ **Омский академический театр драмы** «Дачники». чт 7, пт 8 июня, 19.00, в Театре им. Вахтангова

ГАСТРОЛИ **Лаборатория современной драматургии Сибири, Урала и Дальнего Востока при Омском академическом театре драмы** «Двое накачались». пт 8 июня, 13.20, в Центре им. Мейерхольда

ПРЕМЬЕРА **День палтуса** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 4 июня, 19.00, в Театре киноактера

Джексон моей жены «Арт-салон». вт 12 июня, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ПРЕМЬЕРА **Дождь** Продюсерский центр «Пантеон-Арт». пт 8 июня, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Дом, где разбиваются сердца «Мастерская Петра Фоменко». чт 14, пт 15 июня, 19.00, в театре Et Cetera

Дредноуты Театральный проект Евгения Гришковца. ср 13 июня, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

ПРЕМЬЕРА **Женщина с моря** МХТ им. Чехова. вт 12 июня, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ПРЕМЬЕРА **Замок в горах** Проект «Театральный марафон». пт 15 июня, 19.00, в Театре им. Вахтангова

ГАСТРОЛИ **Омский академический театр драмы** «Кабала святош». пн 11, вт 12 июня, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Калека с острова Инишмаан РАТИ (ГИТИС), мастерская Марка Захарова. сб 9 июня, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Кармен. Этюды Театр Школы-студии МХАТ им. Чехова. ср 13, чт 14 июня, 19.00, на новой сцене МХТ им. Чехова

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Край земли». Compagnie Philippe Genty (Париж, Франция). пн 11 — вс 17 июня, 19.00, в Театре им. Моссовета

ГАСТРОЛИ **Лаборатория современной драматургии Сибири, Урала и Дальнего Востока при Омском академическом театре драмы** «Майзингер». вт 12 июня, 12.00, в Центре им. Мейерхольда

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Мария Стюарт». БДТ им. Товстоногова (Петербург). вт 12 — чт 14 июня, 19.00, в МХТ им. А.П.Чехова

Месье Амедей Проект «Театральный марафон». ср 13 июня, 19.00, в Театре им. Вахтангова

ГАСТРОЛИ **Лаборатория современной драматургии Сибири, Урала и Дальнего Востока при Омском академическом театре драмы** «Москва-Васюткн». сб 9 июня, 13.30, в Центре им. Мейерхольда

На всякого мудреца довольно простоты Театр п/р Олега Табакова. чт 7 июня, 19.00, в «Современнике»

ГАСТРОЛИ **Лаборатория современной драматургии Сибири, Урала и Дальнего Востока при Омском академическом театре драмы** «Налог на надежду». пн 11 июня, 12.00, в Центре им. Мейерхольда

ГАСТРОЛИ **Les actualités des Ateliers du vent (Париж, Франция)** «Наташа и Куприянов». чт 14, пт 15 июня, 19.00, в Актовом зале

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Невзгоды Дарислана». Театр им. Шота Руставели (Тбилиси, Грузия). пн 4 июня, 19.00, в Театре им. Моссовета

Новые русские мужики Творческий центр «Новое искусство». вс 17 июня, 19.00, в Театре им. Пушкина

Номер 13 МХТ им. Чехова. сб 16 июня, 19.00, в Театре им. Пушкина

Одновременно Театральный проект Евгения Гришковца. вт 5 июня, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

Падшая жена инженера Мамбретти Проект «Театральный марафон». пн 4 июня, 19.00, в Театре им. Вахтангова

ПРЕМЬЕРА **Переполох в «голубятне»** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вс 10 — вт 12 июня, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ГАСТРОЛИ **Лаборатория современной драматургии Сибири, Урала и Дальнего Востока при Омском академическом театре драмы** «Песни для детей старшего возраста». сб 9 июня, 12.00, в Центре им. Мейерхольда

Пижама на шестерых Проект «Театральный марафон». пт 15 июня, 19.00, в Театре киноактера

Планета Театральный проект Евгения Гришковца. пн 4, пт 15 июня, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

ГАСТРОЛИ **Лаборатория современной драматургии Сибири, Урала и Дальнего Востока при Омском академическом театре драмы** «Полустанок». вт 12 июня, 13.30, в Центре им. Мейерхольда

По По Театральный проект Евгения Гришковца. чт 14 июня, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

Приворотное зелье Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 11 июня, 19.00, в Театре киноактера

Признания авантюриста Феликса Круля Театр п/р Олега Табакова. пт 8 июня, 19.00, в «Современнике»

ПРЕМЬЕРА **Примадонны** МХТ им. Чехова. чт 7, пт 8, вс 17 июня, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Развод по-московски Театральное агентство «Лекур». сб 16 июня, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Свободная любовь «La'Театр». вт 5 июня, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Семейное счастие «Мастерская Петра Фоменко». вт 12 июня, 19.00, в театре Et Cetera

ГАСТРОЛИ **Омский академический театр драмы** «Сердешные мечтанья Авдотьи Максимовны». вс 10 июня, 19.00, в Театре им. Вахтангова

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Сизве Банзи умер». Théâtre des Bouffes du Nord (Париж, Франция). чт 7, пт 8 июня, 19.00; сб 9 — пн 11 июня, 21.00, в Центре им. Мейерхольда

Слухи «La'Театр». сб 9 июня, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Смерть Тарелкина Центр драматургии и режиссуры. сб 16 июня, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Стеклянная пыль «La'Театр». чт 14 июня, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Сублимация любви Театр п/р Олега Табакова. ср 13 июня, 19.00, в «Современнике»

ПРЕМЬЕРА **Счастливчик Смит** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 14 июня, 19.00, в Театре киноактера

Трактирщица Независимый театральный проект. ср 13 июня, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Триумф комиссара Оливье Проект «Театральный марафон». ср 6 июня, 19.00, в Театре киноактера

Утиная охота МХТ им. Чехова. пн 4, вт 5 июня, 19.00, в Театре им. Пушкина

ГАСТРОЛИ **Омский академический театр драмы** «Утиная охота». сб 9 июня, 19.00, в Театре им. Вахтангова

ПРЕМЬЕРА **Фамильная честь Вустеров** Проект «Театральный марафон». чт 14 июня, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Чайка МХТ им. Чехова. пт 15 июня, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ГАСТРОЛИ **Лаборатория современной драматургии Сибири, Урала и Дальнего Востока при Омском академическом театре драмы** «Человек с мешком». пн 11 июня, 13.30, в Центре им. Мейерхольда

ГАСТРОЛИ **Лаборатория современной драматургии Сибири, Урала и Дальнего Востока при Омском академическом театре драмы** «Четыре желания мадам Ватто». пт 8 июня, 12.00, в Центре им. Мейерхольда

ПРЕМЬЕРА **Чужая жена** Независимая антреприза Людмилы Живитченко. сб 16 июня, 19.00, в Театре киноактера

ГАСТРОЛИ **Лаборатория современной драматургии Сибири, Урала и Дальнего Востока при Омском академическом театре драмы** «Я ухожу». пт 8 июня, 12.40, в Центре им. Мейерхольда

Ladies' Night. Только для женщин Независимый театральный проект. пн 11 июня, 19.00, в «Сатириконе»

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/text

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ OPERA@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 84 ОПЕРНЫХ СПЕКТАКЛЯ, БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/TEATR, БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KONCERTY

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ

Валерий Гергиев впервые продемонстрирует Москве своих новых подчиненных — Лондонский симфонический оркестр

Заграничная связь

Лондонский оркестр Валерия Гергиева в Москве

Лондонский симфонический оркестр входит в число оркестров класса А, о которых мы знаем скорее понаслышке, в лучшем случае — думая, что этот класс ограничивается Венской филармонией. В Москве ЛСО бывал, но очень давно — приезжал пару раз в семидесятые. За пультом, между прочим, тогда стоял композитор Бенджамин Бриттен, а в качестве солистов были Святослав Рихтер и Мстислав Ростропович. В принципе, оркестр мог бы и еще столько же к нам не приезжать. Но недавно в его судьбе произошло серьезное событие: 1 января 2007 года пост его главного дирижера занял Валерий Гергиев. Таким образом, Лондонский симфонический стал самой западной частью гергиевской империи и контролируемых территорий, куда так или иначе входят Парижская опера, Зальцбург, фестиваль в Баден-Бадене и много еще чего по мелочам, не говоря уж о Мариинке.

Для Гергиева эта связь означает подготовку и проведение двенадцати концертных программ в год в лондонском Барбикан-холле плюс одно мировое турне, что совсем немало для нашего

непоседливого маэстро. Для оркестра эта связь гарантирует сильные эмоции во время музицирования, русификацию репертуара и поездки в Россию.

До российских регионов, которые — до кучи — Гергиев тоже потихоньку присоединяет к своей империи, дело пока не дошло. Но родному Питеру Гергиев уже успел продемонстрировать свое сокровище, привезя его на фестиваль «Звезды белых ночей». Дело было год назад, с сокровищем тогда Гергиев, можно сказать, был только помолвлен и хотел красиво ввести его в свой новый

Первое российское выступление ЛСО с Гергиевым за пультом запомнилось невероятной жарой и полуголым залом

дворец — концертный зал «Мариинка-3». Но зал, который маэстро повелел построить за сроки, пригодные примерно для постановки одного оперного спектакля в Москве и трех в Петербурге, почему-то построить не успели, сама Мариинка на тот день уже была занята, а Лондонский симфонический оркестр был на подходе. Так что пришлось идти на поклон в Филармонию, где работает соперник Юрий Темирканов, витает дух Мравинского и нет кондиционеров.

Последнее обстоятельство, кстати, оказалось самым неприятным. Первое российское выступление роскошного ЛСО с Гергиевым за пультом запомнилось просто невероятной жарой, полуголым залом и шелестом программок, которые использовались вместо вееров.

Изможденная публика шутила, что хозяин зала Темирканов, наверное, жжет костры в подвале, и с жалостью смотрела на англичан. Те позволили себе снять пиджаки и — на задних рядах — засучить рукава, но на музыкальном качестве все это никак не сказалось. Их Шостакович — сложнейшая, длиннющая, почти неисполнимая Четвертая симфония — был самым феерическим на фестивале, посвященном 100-летию композитора.

Теперь на повестке дня у ЛСО — три других крупных композитора XX века. Это фирменные гергиевские Стравинский и Прокофьев, разбавленные Дебюсси. Из их сочинений составлены шесть программ первого гергиевского полугодия. Неудивительно, что со своим мариинским оркестром Гергиев сейчас играет примерно то же самое, — все-таки оркестров много, а он один. Так что кое-что из программы с ЛСО мы совсем недавно уже слышали на Пасхальном фестивале — «Симфонию в трех частях» Стравинского и его же «Петрушку». Ну что ж, будет с чем сравнивать. Из Дебюсси будут оркестровые переложения Прелюдий. Из Прокофьева — Первый скрипичный концерт с солистом Вадимом Репиным.

В Лондоне эта программа играется 13 июня. В Питер, в наконец-то построенный Концертный зал, Гергиев привозит ЛСО 17 июня, в день 125-летия Стравинского. И как раз остается время перед этим заехать в Москву. Тем более что из нее только что уехал Юрий Темирканов. А также все распрекрасные оркестры возглавляемого им Симфонического фестиваля в Колонном зале. Не оставлять же, в самом деле, за ними последнее слово в московском сезоне?

Концертный зал Чайковского, сб 16 июня, 19.00

БЗК Аркадий Володось

Первый концерт самого загадочного русского пианиста в самом легендарном зале Москвы

Пианист, который не был вундеркиндом, не участвовал ни в одном конкурсе, не любит записываться, не любит играть с оркестром, категорически не любит участвовать в камерных ансамблях, вообще предпочитает часто не выступать и при этом считается одним из главных в мире, во второй раз приезжает с концертом в свою родную страну. Аркадий Володось родился в 1972 году в Ленинграде, учился там в хоровой школе при Капелле, про фортепиано всерьез довольно долго не задумывался, когда задумался лет в 16 — промаялся некоторое время между учебными заведениями Москвы и Питера и уехал из России в 19 лет никому не известным человеком. Дальше произошла сказка про Золушку с некоторым количеством правильных учителей (Жак Рувье в Париже, Дмитрий Башкиров в Мадриде) и продюсеров (Томас Фрост, работавший еще с Горовицем), которая в результате привела к тому, что топ-лист современной русской фортепианной школы выглядит так: Евгений Кисин, Григорий Соколов, Михаил Плетнев и Аркадий Володось (Плетнев, впрочем, только что сделал попытку оттуда исчезнуть, отменив на ближайшие два года все свои фортепианные выступления).

Эта удивительная история впервые стала для нашей публики актуальной полтора года назад, когда мировая знаменитость по имени Volodos впервые выступила в Москве, в Светлановском зале Дома музыки. Одновременно с тем, что эта история не придумана, стало понятно, что одной феноменальной техникой, которую принято упоминать сразу после произнесения имени этого пианиста, дело не ограничивается. То есть ее, конечно, сложно не заметить. Но, во-первых, Володось ею совсем не злоупотребляет. А во-вторых, это вовсе не привычная нам сегодня спортивная подготовка, демонстрирующая накачанные мышцы и отличный гемоглобин, а виртуозность старых мастеров, за которой стоят вкус, смысл, достоинство и чувство формы. Это ясно, даже когда Володось играет ослепительные и, казалось бы, совершенно бессодержательные транскрипции, которые обычно считаются пригодными только для бисов, но к которым он относится очень серьезно. Каким-то образом Володось умудряется казаться пианистом золотой эры, которая, как мы думали, давно закончилась.

Светлановский зал, конечно, был не очень подходящим для него местом. Другое дело — Консерватория, которая будет теперь. Для своего первого клавирабенда в этом зале, много кого помнящем, Володось выбрал очень нестандартную программу, состоящую из множества разностильных и неброских сочинений Клементи, Брамса, Шумана и Листа. Даже не за что зацепиться — ни тебе просветительского лафоса, ни принципиально нового взгляда на признанные шедевры. Нет, это просто музыка, которую играет

На своем первом выступлении в Консерватории Аркадий Володось сыграет Клементи, Брамса, Шумана и Листа

Володось и которая, таким образом, ему принадлежит. И, зная его концертные привычки, вполне можно ожидать, что он ее еще и дополнит своими собственными импровизациями или транскрипциями.

Большой зал Консерватории, пн 4 июня, 19.00

КОНСЕРВАТОРИЯ, ДОМ МУЗЫКИ

Конкурс имени Чайковского

Одно из самых знаменитых музыкальных соревнований в мире

Конкурс под нехорошей цифрой 13 проходит с опозданием на год. Что скрывать, выход из графика стал следствием пошатнувшегося международного реноме и в свою очередь еще больше это реноме пошатнул. Но и положительные моменты тоже есть. «Чайник» наконец-то не совпадает с чемпионатом мира по футболу — это раз. И на него удалось подсобрать побольше денег — это два. Бюджет конкурса по сравнению с предыдущим увеличен в два с половиной раза. За первое место будут давать 20 тысяч долларов, что вполне соответствует мировым стандартам. Однако бюджет бюджетом, но решения и поведение жюри — это тот главный экзамен, который предстоит пройти Тринадцатому, чтобы иметь шансы на будущее. Председатели такие: пианист Николай Петров, скрипач Владимир Спиваков, виолончелистка Наталья Шаховская и певица Ирина Богачева. Соревнование пройдет с 13 по 30 июня (сначала концерт-открытие, с 14 июня — первый тур, с 20-го — второй, с 27-го — третий, 30-го — показательные выступления победителей), и следить за ним можно будет даже через интернет — все-таки XXI век на дворе. Еще одно новшество — Дом музыки, куда отправлены скрипачи. Консерватория отдана пианистам и виолончелистам, Зал Чайковского — вокалистам.

Большой зал Консерватории, ср 13 июня, 18.00; чт 14 — вс 17 июня, 10.00, 17.00

Малый зал Консерватории, пт 15 — вс 17 июня, 10.00, 17.00

Дом музыки, пт 15 — вс 17 июня, 14.00, в камерном зале

Рецензии на оперные спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/text

РАСПИСАНИЕ

ОПЕРА

Суббота 9 июня

Аполлон и Гиацинт Моцарта. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Воскресенье 10 июня

Аполлон и Гиацинт Моцарта. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Суббота 16 июня

Мавра Стравинского. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Тоска Пуччини. Постановка Бориса Покровского. Большой театр, 19.00

Воскресенье 17 июня

Мавра Стравинского. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/text

КОНЦЕРТЫ

Понедельник 4 июня

Клементи, Брамс, Шуман, Лист Аркадий Володось (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00 См. рецензию

Букстехуде: Прелюдия и фуга соль минор. Куперен: «Messe des Paroisses». Бах: Трио-соната ми минор, Прелюдия и фуга до минор. Дюрюфле: Прелюдия и фуга на имя Ален. Руссо: «Молитва». Лист: Прелюдия и фуга на тему B-A-C-H Анна Карпенко (орган). Малый зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Брамс, Фернандес. Квартеты для фортепиано, скрипки, альта и виолончели Ансамбль DSCH: Татьяна Самуил (скрипка), Наталия Чич (альт), Павел Гомзяков (виолончель), Филиппе Пинто Рибейро (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Нам 15 лет — вам 15 концертов** «Ищем новых Моцартов». Новые произведения, написанные специально для оркестра композиторами — лауреатами конкурса «Посвящение Моцарту». Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Пятая студия на Малой Никитской, 19.00, пригласительные выдают по предъявлении паспорта

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 4 ПО 17 ИЮНЯ

Аркадий Володось

Аркадий Володось в Консерватории

Пианист из России, гораздо более известный за ее пределами, приезжает к нам во второй раз. В программе сольного концерта — Клементи, Брамс, Шуман и Лист. пн 4 июня, 19.00, в Большом зале

Рафаэль Фрюбек де Бургос

Дрезденский филармонический оркестр в Колонном зале Дома союзов

Коллектив, представляющий на Фестивале симфонических оркестров Германию, выступает под управлением своего **маститого шефа Рафаэля Фрюбека де Бургоса**. В программе — Вагнер и Бетховен. пт 5 июня, 19.00

Эва Подлесь

Эва Подлесь в Консерватории

Знаменитая обладательница колоратурного **контральто** поет барочную и белькантовую музыку под аккомпанемент оркестра Константина Орбеляна. ср 6 июня, 19.00, в Большом зале

Антонио Паппано

Оркестр Академии Санта-Чечилия в Колонном зале Дома союзов

Ведущий оркестр Италии приезжает на Симфонический фестиваль со своим главным дирижером Антонио Паппано и программой разнонациональной музыки, связанной с Италией, в которой есть даже Петр Ильич Чайковский. чт 7 июня, 19.00

Биргит Реммерт

«Песнь о земле» Малера в Консерватории

Симфонию-кантату на стихи средневековых китайских поэтов исполняют оркестр Большого театра под управлением Александра Ведерникова, тенор Роман Муравицкий и контральто из Германии Биргит Реммерт, принимавшая участие в вердиевском Реквиеме под управлением Теодора Курентзиса. сб 9 июня, 19.00, в Большом зале

Валерий Гергиев

Лондонский симфонический оркестр в Зале Чайковского

Валерий Гергиев впервые демонстрирует Москве престижный британский коллектив, в котором он теперь числится главным дирижером. Концерт посвящен 125-летию Стравинского. Кроме него в программе Дебюсси, Прокофьев и скрипач Вадим Репин. сб 16 июня, 19.00

Вторник 5 июня

«Бенефис альта». Брамс: Квинтет для кларнета, двух скрипок, альта и виолончели си минор. Брух: Кол нидре. Закарян: «Дар и мольба» для альта и струнных (посвящается Юрию Башмету и ансамблю «Солисты Москвы»). Паганини: Концертино для альта с оркестром Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 15

Моцарт: Фантазия фа минор для фортепиано в четыре руки. Шуберт: Вариации на оригинальную тему с вступлением. Брамс: вальсы для фортепиано в четыре руки. Сен-Санс: Интродукция и рондо-каприччиозо (транскрипция для двух фортепиано Дебюсси). Дебюсси: Маленькая сюита для фортепиано в четыре руки. Равель: «Болеро» (переложение для двух фортепиано автора) Фортепианный дуэт: Нина Куликова, Елена Бородовская. Малый зал Консерватории, 19.00

Концерт учащихся Академического музыкального колледжа при Московской консерватории Рахманиновский зал Консерватории, 16.00

ФЕСТИВАЛЬ **Нам 15 лет — вам 15 концертов** «Пятнадцать лет счастливого музицирования». Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Солисты Григорий Осипов (баритон), Анна Королева (саксофон), Алексей Архипов-ский (балалайка), Влад Скандалли (аккордеон), Евгений Маргулис (фортепиано). В концерте принимает участие Александр Филиппенко. Концертный зал Чайковского, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль симфонических оркестров мира** Вагнер: вступления к I и III актам, «Танец подмастерьев» из оперы «Нюрнбергские майстерзингеры», вступление и «Смерть Изольды» из оперы «Тристан и Изольда». Бетховен: Симфония №5. Дрезденский филармонический оркестр. Дирижер Рафаэль Фрюбек де Бургос. Колонный зал Дома союзов, 19.00

Среда 6 июня

К 50-летию Камерного оркестра России. Россини: увертюра к опере «Вильгельм Телль», кантата «Жанна д'Арк». Вивальди: ария Роланда («Nel profondo») из оперы «Неистовый Роланд», ария Баязета («Sposa son disprezzata») из оперы «Баязет». Гендель: Concerto grosso №10 ре минор, арии Ринальдо («Cara sposa» и «Or la tromba») из I и II действий оперы «Ринальдо» Камерный оркестр России. Дирижер Константин Орбелян. Солистка Эва Подлесь (контральто). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 18

Гранадос, де Фалья, Альбенис, Сарасате, Гальперин Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солисты Александр Тростянский (скрипка), Рустам Комачков (виолончель). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 100

Гендель, Моцарт, Шуберт, Брамс, Вольф, Малер, Дебюсси, Айвз, Василенко, Шапорин Светлана Савенко (сопрано), Юрий Полубелов (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Духовная музыка Антонио Вивальди Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Четверг 7 июня

138-й выпуск Московской консерватории им. Чайковского Концерт выпускников. Большой зал Консерватории, 19.00

Скарлатти: две сонаты. Бетховен: Соната №24. Шуберт: Соната-фантазия соль мажор. Равель: Сонатина фа-диез минор Наталия Трулль (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 10

«Искусство транскрипции». Форе: Сонаты №1, 2 для скрипки и фортепиано. Мендельсон: Соната для скрипки и фортепиано фа мажор. Сен-Санс: Интродукция и рондо каприччиозо для скрипки и фортепиано (транскрипция для кларнета и фортепиано Найдика) Чарлз Найдик (кларнет), Марина Горохолинская (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

«Верди плюс». Верди, Беллини, Чилеа, Масканьи, Пуччини, Штраус, Кабалевский Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Линь Тао. Солистка Маквала Касрашвили (сопрано). Концертный зал Чайковского, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль симфонических оркестров мира** Берлиоз: увертюра «Римский карнавал». Чайковский: увертюра-фантазия «Франческа да Римини». Респиги: симфонические поэмы «Фонтаны Рима», «Пинии Рима». Оркестр Национальной академии Санта-Чечилия. Дирижер Антонио Паппано. Колонный зал Дома союзов, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Нам 15 лет — вам 15 концертов** Церковные сонаты Моцарта. Чайковский, Строганов. Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Храм Святого Людовика, 19.00

Пятница 8 июня

Глинка: увертюра к опере «Руслан и Людмила. Чайковский: увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром. Брамс: Симфония №1 Московский симфонический оркестр. Дирижер Уилсон Эрманто. Солист Дмитрий Масленников (виолончель). Большой зал Консерватории, 19.00

Беллини: ария Имоджене из оперы «Пират». Верди: ария Леоноры из оперы «Сила судьбы». Пуччини: ария Манон из оперы «Манон Леско». Масканьи: ария Сантуццы из оперы «Сельская честь». Моцарт: Соната для двух фортепиано ре мажор. Гершвин «Американец в Париже» (транскрипция Стоуна) Татьяна Смирнова (сопрано), Нина Коган (фортепиано), Виктория Корчинская-Коган (фортепиано). Малый зал Консерватории, 20.00, аб. 21

«Шедевры австрийского романтизма». Берг: пять песен для сопрано и оркестра, «Лирическая сюита» для струнного квартета, Адажио для скрипки, кларнета и фортепиано, семь ранних песен для голоса с оркестром Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солисты Екатерина Кичигина (сопрано), Светлана Савенко (сопрано). Рахманиновский зал Консерватории, 20.00, вход свободный

«Магия классики фламенко». Виктор Монхе: авторские композиции различных стилей фламенко Квартет: Виктор Монхе Серранито (гитара), Рафаэль Моралес (гитара), Хулиан Вакеро (бас гитара), Виктор Монхе-младший (ударные). Концертный зал Чайковского, 19.00

Пуленк: моноопера «Человеческий голос», кантата «Бал-маскарад» Музыканты оркестра театра «Геликон-опера». Дирижер Марк Пекарский. Солистка Алиса Гиуба (сопрано). «Геликон-опера», 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/music

Суббота 9 июня

Малер: симфония «Песнь о земле» для солистов и оркестра Симфонический оркестр Большого театра. Дирижер Александр Ведерников. Солисты Биргит Реммерт (контральто), Роман Муравицкий (тенор). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 12

Вечер музыки для двух фортепиано. Брамс, Сен-Санс, Шуберт–Прокофьев, Прокофьев–Плетнев Николай Петров (фортепиано), Александр Гиндин (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 95

Навстречу XIII Международному конкурсу им. Чайковского. Бах, Брамс, Чайковский, Рахманинов, Шостакович, Ростропович, Чудова Александр Забабурихин (виолончель). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Папская сикстинская певческая капелла Концертный зал Чайковского, 19.00

«Музыкальные инструменты в гостях у органа». Бах, Вивальди, Шуберт, Сен-Санс, Шостакович, Барток Наталия Фролкина (скрипка), Антон Булкин (виолончель), Алексей Шейн (гобой, шалмей, блок-флейта), Роман Кочергин (туба), Дмитрий Булкин (тромбон, альт-тромбон, баročный тромбон). Римско-католический кафедральный собор, 13.00

Воскресенье 10 июня

Концерт органной музыки Малый зал Консерватории, 14.00

Моцарт, Шуберт Камерный ансамбль «Экселентэ». Художественный руководитель Евгений Непало. Солисты Мария Лазарева (скрипка), Светлана Степченко (альт), Сергей Главатских (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 96

Парафраз на тему «Мировые оперные шедевры». Моцарт–Шопен, Верди–Лист, Вагнер–Лист, Гуно–Лист, Россини, Верди, Беллини–Янкурт, Доницетти–Вотерсон Валерий Попов (фагот), Нино Баркалая (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 131

фестиваль **Нам 15 лет — вам 15 концертов** «Mozartime, или Фантазии Дон Жуана». По мотивам опер Моцарта. Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Солисты Камерного музыкального театра п/р Бориса Покровского. Гнесинский на Поварской, 19.00

фестиваль **Фестиваль симфонических оркестров мира** Прокофьев: Симфония №1 («Классическая»). Бриттен: Вариации и фуга на тему Перселла («Путеводитель по оркестру для молодежи»). Рахманинов: Симфония №2. Академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии. Дирижер Юрий Темирканов. Колонный зал Дома союзов, 19.00

Бах, Альбинони, Вернер, Альбрехтсбергер, Шмитов Камерный оркестр Cantus Firmus п/у Александра Хургина. Солист Алексей Шмитов (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Понедельник 11 июня

Пахельбель, Любек, Кляйн-младший, Корретт, Кребс Алексей Семенов (орган). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 103

Концерт педагогов кафедры концертмейстерского мастерства Московской консерватории Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Вторник 12 июня

фестиваль **Нам 15 лет — вам 15 концертов** Гайдн: «Семь слов Спасителя на кресте». Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Среда 13 июня

Торжественное открытие XIII Международного конкурса им. Чайковского Большой зал Консерватории, 18.00 См. рецензию

«Бах и органный Париж». Бах, Франк, Вьерн, Ален, Куперен Юлия Юферева (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Четверг 14 июня

XIII Международный конкурс им. Чайковского. I тур конкурса пианистов Большой зал Консерватории, 10.00, 17.00 См. рецензию

«Отражающие поверхности». Классическая музыка Индии, Китая и Японии Центр «Музыкальные культуры мира» Московской консерватории. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

«Романтические грезы». Шуман, Дебюсси, Паскулли, Годар Ансамбль камерной музыки «Адажио». Художественный руководитель и солист Иван Паисов (гобой). Солисты Елена Гридасова (сопрано), Наталия Щербакова (фортепиано). Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

Метнер: Соната-вокализ №1. Стравинский: Итальянская сюита из балета «Пульчинелла» для виолончели и фортепиано. Прокофьев: пять мелодий для скрипки и фортепиано, Соната для виолончели и фортепиано Елена Терентьева (сопрано), Петр Герасимов (скрипка), Борис Лифановский (виолончель), Евгений Лыкин (фортепиано). Музыкальная гостиная Дома Шуваловой, 19.00, вход свободный

фестиваль **Нам 15 лет — вам 15 концертов** Моцарт, Гайдн, Вивальди, Шнитке. Бекмамбетов: вокальный цикл «Там...» (мировая премьера). Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Солистка Юлия Коган (сопрано). Центр Павла Слободкина, 19.00

Пятница 15 июня

XIII Международный конкурс им. Чайковского. I тур конкурса пианистов Большой зал Консерватории, 10.00, 17.00 См. рецензию

XIII Международный конкурс им. Чайковского. I тур конкурса виолончелистов Малый зал Консерватории, 10.00, 17.00 См. рецензию

Брамс: Соната №3. Рахманинов: Соната для виолончели и фортепиано соль минор Борис Андрианов (виолончель), Максим Филиппов (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 27

XIII Международный конкурс им. Чайковского. I тур конкурса скрипачей Дом музыки, 14.00, в камерном зале См. рецензию

Суббота 16 июня

XIII Международный конкурс им. Чайковского. I тур конкурса пианистов Большой зал Консерватории, 10.00, 17.00 См. рецензию

XIII Международный конкурс им. Чайковского. I тур конкурса виолончелистов Малый зал Консерватории, 10.00, 17.00 См. рецензию

Хиндемит: Соната для скрипки и фортепиано. Бетховен: Соната для скрипки и фортепиано соль мажор. Брамс: Соната для скрипки и фортепиано соль мажор. Барток: «Контрасты» для кларнета, скрипки и фортепиано Александр Тростянский (скрипка), Михаил Безносов (кларнет), Вячеслав Полругин (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Стравинский: «Симфония в трех частях», музыка к балету «Петрушка». Прокофьев: Концерт №1 для скрипки с оркестром. Дебюсси: Прелюдии Лондонский симфонический оркестр. Дирижер Валерий Гергиев. Солист Вадим Репин (скрипка). Концертный зал Чайковского, 19.00 См. рецензию

XIII Международный конкурс им. Чайковского. I тур конкурса скрипачей Дом музыки, 14.00, в камерном зале См. рецензию

фестиваль **Нам 15 лет — вам 15 концертов** «Могикане, шаг вперед!». Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Солисты — пять музыкантов, работающих в оркестре со дня основания. Останкинский театр, 19.00

Воскресенье 17 июня

XIII Международный конкурс им. Чайковского. I тур конкурса пианистов Большой зал Консерватории, 10.00, 17.00 См. рецензию

XIII Международный конкурс им. Чайковского. I тур конкурса виолончелистов Малый зал Консерватории, 10.00, 17.00 См. рецензию

Виолончельная музыка эпохи барокко. Бах: Сюита №6 для виолончели-пикколо соло. Баррьер: Сюита №6 для виолончели-пикколо соло Иван Монигетти (виолончель-пикколо), Павел Сербин (виолончель), Ольга Мартынова (клавесин). Рахманиновский зал Консерватории, 19.30, аб. 128

XIII Международный конкурс им. Чайковского. I тур конкурса скрипачей Дом музыки, 14.00, в камерном зале См. рецензию

«Три века немецкой органной музыки». Бах, Регер, Бройтигам Любовь Шишканова (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/konserty

АДРЕСА

Англиканская церковь Святого Андрея 772 58 42, Вознесенский пер., 8 м.Охотный Ряд

Большой зал Консерватории 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83, Б.Никитская, 13 м.Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 м.Театральная

«Геликон» на Арбате 290 65 92 (касса), 290 09 71, Н.Арбат, 11, стр. 2 м.Арбатская

Геликон-опера 290 65 92, 290 09 71, Б.Никитская, 19/16, стр. 1 м.Арбатская

Гнесинский на Поварской 291 36 55, Поварская, 38 м.Арбатская

Дом музыки 730 10 11, 730 18 60 (кассы), Космодамианская наб., 52, стр. 8 м.Павелецкая

Колонный зал Дома союзов 692 05 23, 692 00 52, Б.Дмитровка, 1 м.Театральная

Концертный зал Чайковского 232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 м.Маяковская

Малый зал Консерватории 629 74 46, Б.Никитская, 13 м.Библиотека им. Ленина

Музыкальная гостиная дома Шуваловой 290 24 22, Поварская, 30/1 м.Арбатская

Останкинский театр 683 46 45, 1-я Останкинская, 5 м.ВДНХ

Пятая студия на Малой Никитской 290 65 51, М.Никитская, 24 м.Арбатская

Рахманиновский зал Консерватории 629 02 94, Б.Никитская, 11 м.Библиотека им. Ленина

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 м.Белорусская

Храм Святого Людовика 726 76 37, М.Лубянка, 12а м.Лубянка

Центр Павла Слободкина 230 27 74, Арбат, 48 м.Смоленская

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/konserty

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

СВЕДЕНИЯ ПИЛИГРИМАМ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ BALET@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА SR ОТВЕЧАЮТ. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/BALET

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ

Куклы Филиппа Жанти напоминают персонажей из самых страшных снов

Двигай Ж

«Край земли» Филиппа Жанти на Чеховском фестивале

Не удивлюсь, если о том же самом спектакле вы прочтете и в рубрике «Театр». И может, даже в рубрике «Дети». И даже немного в рубрике «Выставки». Потому что Филипп Жанти, гений и сочинитель сновидений, начинал как художник-график, продолжил как режиссер-кукольник, а примерно с 1990-х

числится по ведомству современного танца, а точнее — танц-театра, к каковому в современном искусстве обычно приписывают все, что молча движется. Иногда его называют еще дизайнером. А еще — режиссером цирка (видимо, когда решают, что для танца, особенно современного, это все слишком привлекательно внешне). Еще к этому же направлению приписывают хореографию Пину Бауш, у которой балет обычно заключается в том, что мужчина, к примеру, бреет женщине ногу опасной бритвой (кстати, на Чеховский фестиваль Бауш в этом году тоже приезжает).

Спектакли Жанти — это почти всегда истории путешествий, здесь движутся все и практически всегда. Какие-либо комментарии, трактовки и усилия мозга оказываются тут излишни.

У героя из ширинки выползает змея, у тетеньки на месте лица оказывается задница

Первые пятнадцать минут еще пыжишься. Кажется, что вот-вот поймешь, к чему там большие полупрозрачные мешки-облака, и почти разгадал какого-нибудь человекообразного комара с назойливыми крылышками. А потом расслабляешься. Бывают, говоришь себе, и просто сны, деточка. Хотя, по правде сказать, у Жанти есть спектакль, который прямо называется «Проделки Зигмунда» — с дверями, на которых написано «Отец», монструозной вагиной и прочими психоаналитическими чудесами. В «Крае земли» тоже есть масса всякого такого о сложностях любви. Там у героя из ширинки выползает ядовитая змея, у тетеньки после поцелуя отваливается лицо (на месте лица оказывается задница). Но дело даже не в этом.

Спектакли Филиппа Жанти безумно сексуальны совсем в другом смысле. Хотя, возможно, отображают скорее женскую точку зрения на вопрос. Вы — в самой что ни на есть пассивной позиции. Этому каскаду видений не нужны ваши ассоциации, культурные параллели и исторические перпендикуляры — все ваше, так сказать, зрительское сотворчество. Просто сядьте и получайте удовольствие. Последний раз Филипп Жанти привозил свои сновидения в Москву в прошлом, кажется, году. Билеты улетели так быстро, что даже спекулянты не смогли утешить всех жаждущих. Причем сам спектакль был восемьдесят какого-то года. «Край земли» — новинка. Попадете вы на этот спектакль или нет — совет в обоих случаях может быть только один: расслабьтесь.

«Край земли» Филиппа Жанти, Compagnie Philippe Genty (Париж, Франция), пн 11 — вс 17 июня, 19.00, в Театре им. Моссовета, в рамках Международного театрального фестиваля им. Чехова

РАСПИСАНИЕ

Большой театр
250 73 17 (касса), 692 00 50 (факс), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Жизель Адана. Хореография Жана Коралли, Жюля Перро, Мариуса Петипа. В редакции Юрия Григоровича. Солисты Светлана Лунькина, Николай Цискаридзе, Руслан Пронин, Евгения Волочкова. сб 9 июня, 19.00. Солисты Светлана Захарова, Андрей Уваров, Тимофей Лавренюк, Мария Исплатовская. вс 10 июня, 19.00

Кармен-сюита (на музыку Бизе–Щедрина). Хореография Альберто Алонсо. **Шопениана** (на музыку Шопена). Хореография Михаила Фокина, Екатерины Гейденрейх. Одноактные балеты. Солисты Мария Александрова, Юрий Клевцов, Ринат Арифулин, Юлия Гребенщикова, Марианна Рыжкина, Руслан Скворцов, Анастасия Горячева. вс 17 июня, 12.00. Солисты Ульяна Лопаткина, Иван Козлов, Артем Шпилевский, Ринат Арифулин, Анна Антоничева, Дмитрий Гуданов, Анна Леонова. вс 17 июня, 19.00

Светлый ручей Шостаковича. Хореография Алексея Ратманского. Солисты Екатерина Крысанова, Андрей Меркурьев, Наталья Осипова, Ян Годовский. ср 6 июня, 19.00

Сильфида Левеншелля. Хореография Августа Бурнонвиля, Эльзы Марианне фон Розен. Солисты Анастасия Горячева, Мария Володина, Ян Годовский, Анна Леонова. пт 15 июня, 19.00

Концертный зал гостиницы «Космос»
234 13 75, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ

Национальное шоу России Фольклорное шоу со спецэффектами, лазерной анимацией и видеоартом. Художественный руководитель и постановщик Юрий Царенко. АНТРЕПРИЗА Национальный балет «Кострома», сб 9 — вс 17 июня, 19.30

Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Золушка** Прокофьева. Хореография Олега Виноградова. вс 10 июня, 19.00

МХТ им. Чехова
692 67 48 (касса), Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Лебединое озеро» Чайковского. Хореография Мэтью Бурна. Back Row Productions in Association with New Adventures (Лондон, Великобритания), вт 5 — пт 8 июня, 19.00; сб 9, вс 10 июня, 14.00, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Тангера (Любовь и смерть в Буэнос-Айресе)» Гарделина. Хореография Моры Годой. Diego Romay Company (Буэнос-Айрес, Аргентина), вс 17 июня, 19.00

Новый балет
261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

Кафе «Бродячая собака» (на музыку Вертинского, Линдера, Пуже, Мариетта). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Пластический балет с канканом, чарльстоном, шимми, танго и фокстротом. чт 7, чт 14 июня, 19.00

Театр им. Моссовета
694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Край земли». Автор и режиссер Филипп Жанти. Compagnie Philippe Genty (Париж, Франция), пн 11 — вс 17 июня, 19.00 См. решетку

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Песни странников» (по мотивам грузинских народных песен). Хореография Линь Хваймина. Театр танца Cloud Gate (Тайвань), чт 7 — сб 9 июня, 19.00

Театр им. Пушкина
203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

Спящая красавица Чайковского. Хореография Мариуса Петипа. АНТРЕПРИЗА Камерный балет «Москва», ср 13 июня, 19.00

Театр Российской армии
681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль китайской культуры** Концерт Ансамбля песни и танца провинции Гуйчжоу (Китай). ср 6 июня, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/art

СПОРТ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ SPORT@AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/SPORT

Академическая гребля
Международные соревнования «Большая московская регата» Гребной канал «Крылатское», 140 86 58, 140 94 29, Крылатская, 2 Ⓜ Молодежная, далее авт. 691, сб 9, вс 10 июня, 10.00, вход свободный

Первенство России. Юноши и девушки до 18 лет Гребной канал «Крылатское», сб 9, вс 10 июня, 10.00, вход свободный

Бокс
Король ринга. Финал Малая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, вс 10 июня, 16.00, вход 300–1500 р.

Велоспорт
Первенство России. Юниоры Велотрек «Крылатское», 141 22 24, 140 86 78, 141 44 40, Крылатская, 10 Ⓜ Молодежная, пт 8 — вт 12 июня, 10.00, вход свободный

Univega Cup. 2-й этап. Кубок России по кросс-кантри. Горный велосипед Спортивный комплекс «Кант», 317 85 00, 317 85 33, 317 61 01, 943 11 55, Электролитный пр., влад. 76 Ⓜ Нагорная, вс 10 июня, 11.00, вход свободный

Картинг
Летний чемпионат клуба «Пилот». 1-й этап. SuperHonda Club Championship. 4-й этап Русская школа картинга «Пилот», 505 14 97, пр. Шокальского, 52, вход с Енисейской Ⓜ Бабушкинская, Медведково, вс 10 июня, 9.00–14.00, вход свободный

Летний чемпионат клуба «Пилот». 2-й этап Русская школа картинга «Пилот», вс 17 июня, 9.00–14.00, вход свободный

Конный спорт
Этап Кубка мира и Кубок губернатора Московской области по конному троеборью. Манежная езда ОУСЦ «Планерная», 571 45 37, Химки-8, 24-й км Ленинградского ш., поворот на Новосходненское ш. до указателя «Планерная» Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 370, 851, марш. такси 105; Ⓜ Планерная, далее авт. 817, марш. такси 154 до ост. «Спортивная база», чт 7, пт 8 июня, 10.00, вход 50–100 р.

Этап Кубка мира и Кубок губернатора Московской области по конному троеборью. Конный кросс ОУСЦ «Планерная», сб 9 июня, 10.00, вход 50–100 р.

Этап Кубка мира и Кубок губернатора Московской области по конному троеборью. Конкур. Церемония награждения победителей ОУСЦ «Планерная», вс 10 июня, 12.00, вход 50–100 р.

Кубок губернатора Московской области по конкуру Конноспортивный комплекс «Отрада», 730 26 55, Красногорский р-н, пос. Отрадное, по Пятницкому ш. в сторону Солнечногорска Ⓜ Тушинская, далее авт. 575 до ост. «ОПХ «Отрадное», сб 16, вс 17 июня, 11.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Легкая атлетика
Мемориал братьев Знаменских Стадион «Метеор», (248) 465 09, г. Жуковский, Пушкина, 3, сб 9 июня, 16.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Международные соревнования «Кремлевская миля» Манежная площадь Ⓜ Охотный Ряд, вт 12 июня, 10.00, вход свободный

Пауэрлифтинг
Открытый кубок и чемпионат Москвы. Отдельные упражнения СДК МАИ, 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, сб 9 июня, вс 10 июня, 11.00, вход свободный

Плавание
Чемпионат России. Плавание в ластах Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», 786 32 16, 688 53 22 (касса), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира, чт 7 — пн 11 июня, время начала соревнований и стоимость входа уточняйте по телефону

Российско-китайские молодежные игры. Прыжки в воду, синхронное плавание Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», чт 14, пт 15 июня, время начала соревнований и стоимость входа уточняйте по телефону

Прыжки в воду
Этап Кубка мира серии Гран-при Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», пн 4, вт 5 июня, время начала соревнований и стоимость входа уточняйте по телефону

Самбо
Кубок президента Универсальный спортивный зал «Дружба», 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Спортивная, сб 16 июня, 10.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Футбол
Чемпионат России. Премьер-лига. 12-й тур. «Динамо» (Москва) — «Сатурн» (Раменское) Стадион «Динамо», 612 70 92, 613 77 81, 613 49 50 (футбольный манеж), 612 31 32 (касса), Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо, вс 10 июня, время начала матча уточняйте по телефону, вход 80–1500 р.

Чемпионат России. Премьер-лига. 12-й тур. «Спартак» (Москва) — «Спартак» (Нальчик) Большая спортивная арена «Лужники», 637 00 36 (касса), 785 97 17, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, вс 10 июня, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 13-й тур. «Сатурн» (Раменское) — «Ростов» (Ростов-на-Дону) Стадион «Сатурн», (49646) 744 16, 742 79, г. Раменское Ⓜ Выхино, далее авт. 424 до ост. «Орбита», марш. такси «Выхино–Раменское»; электричкой с Казанского вокзала или от платф. «Выхино» до платф. «Фабричная», далее пешком, сб 16 июня, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 13-й тур. «Химки» — «Зенит» (Петербург) Спортивный комплекс «Родина», 572 24 22, г. Химки, Чкалова, 4а Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 342, марш. такси 4 до ост. «Школа», сб 16 июня, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 13-й тур. ЦСКА — «Томь» (Томск) Большая спортивная арена «Лужники», сб 16 июня, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 13-й тур. «Москва» — «Спартак» (Москва) Стадион «Торпедо» им. Эдуарда Стрельцова, 675 01 57, 675 16 86, Восточная, 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская, вс 17 июня, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/sport

Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может пригодиться для занятий спортом, — в путеводителе «Красота, здоровье и фитнес в Москве»

ДЕТИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ DETI@AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/DETI

КИНО

В гости к Робинсонам Репертуар см. в рубрике «Кино»

Гора самоцветов См. «Кино»

Город колдунов См. «Кино»

Девочка и эхо См. «Кино»

Ивашка из Дворца пионеров См. «Кино»

Кевин в Стране драконов См. «Кино»

Лови волну! См. «Кино»

Пираты Карибского моря: На краю света См. «Кино»

Потапов, к доске! См. «Кино»

Приключения Буратино См. «Кино»

Сборник мультипликационных фильмов См. «Кино»

Счастливый зуб См. «Кино»

Тимур и его команда См. «Кино»

Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера См. «Кино»

Человек-паук: Враг в отражении См. «Кино»

Шрэк Третий См. «Кино»

ВЫСТАВКИ

Биологический музей им. Тимирязева

252 07 49 (автоответчик), 252 36 81, М.Грузинская, 15 ⓜ Краснопресненская, Улица 1905 года

Хлам-арт Поделки, изготовленные детьми и их педагогами из бытовых отходов. От 5 лет; до 25 сентября

Дарвиновский музей

135 33 82 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 ⓜ Академическая, Университет

Звериная семейка Детские рисунки. От 5 лет; до 10 июня

Имеют имя милостью Линнея К 300-летию Карла Линнея. От 7 лет; до 24 июня

Лягушка-квакушка Частная коллекция. От 5 лет; 14 июня – 16 сентября

Бестиарий-2007 Изображения птиц, зверей и их детенышей, выполненные в камне, керамике, дереве. От 5 лет; до 31 июля

Памятники природы Фили-Кунцевского лесопарка От 5 лет; до 8 июля

Музей анимации

940 69 60, 8 910 438 08 04, просп. Вернадского, 5, в малом фойе Театра им. Натали Сац ⓜ Университет, заказ групповых экскурсий обязателен

История отечественной анимации Весь процесс создания мультфильмов: куклы, рабочие фазы, макеты, декорации, документы, награды. В рамках экскурсий проводятся мастер-классы по мультипликации. От 6 лет; постоянная экспозиция

ЦДХ

238 96 34, 238 98 43 (автоответчик), Крымский Вал, 10/14 ⓜ Октябрьская, Парк культуры

ФЕСТИВАЛЬ II Московский международный открытый книжный фестиваль «Сказки про мам» с Сергеем Седовым и Татьяной Кормер. От 5 лет; 11 июня, 15.00, в павильоне «Артек»

ФЕСТИВАЛЬ II Московский международный открытый книжный фестиваль Азбучные истины с Мариной Бородицкой. От 3 лет; 12 июня, 11.00, в павильоне «Артек»

ФЕСТИВАЛЬ II Московский международный открытый книжный фестиваль Анимационный мастер-класс Кодзи Ямамуры. От 7 лет; 11 июня, 11.00, в павильоне «Бахчисарай»

ФЕСТИВАЛЬ II Московский международный открытый книжный фестиваль «Библиотека и фестиваль». Редкая детская книга 1920–1950-х годов, рукописная детская книга. Детское творчество. Театральные костюмы к спектаклям по литературным произведениям. От 7 лет; 8 июня, 11.00–14.00, в павильоне «Артек»

ФЕСТИВАЛЬ II Московский международный открытый книжный фестиваль «В радиостудии с Манолито Очкариком». Презентация книги испанской писательницы Эльвиры Линдо «Манолито Очкарик». Радиоспектакль. От 5 лет; 9 июня, 12.00, в павильоне «Бахчисарай»

ФЕСТИВАЛЬ II Московский международный открытый книжный фестиваль «Возможность острова». Анимационный фильм, снятый детьми. От 5 лет; 9 июня, 16.00, в павильоне «Бахчисарай»

ФЕСТИВАЛЬ II Московский международный открытый книжный фестиваль Встреча с авторами журнала «Мурзилка». Конкурсы, сюрпризы, подарки. От 5 лет; 8 июня, 15.00, в павильоне «Артек»

ФЕСТИВАЛЬ II Московский международный открытый книжный фестиваль Встреча с писателем Артуром Гиваргизовым, автором книг «Про королей и вообще», «Записок выдающегося двоечника», «Со шкафом на велосипеде», «Мы так похожи». От 5 лет; 12 июня, 15.00, в павильоне «Бахчисарай»

ФЕСТИВАЛЬ II Московский международный открытый книжный фестиваль Встреча с писателем и переводчиком взрослой и детской поэзии Григорием Кружковым. От 5 лет; 8 июня, 17.00, в павильоне «Артек»

ФЕСТИВАЛЬ II Московский международный открытый книжный фестиваль Встреча с писателем Сергеем Георгиевым, автором «Пузявочек», «Любопытного щенка», «Похищения бриллианта «Нуф-нуф», «Простодушного Ганса» и других книг. От 5 лет; 9 июня, 15.00, в павильоне «Артек»

ФЕСТИВАЛЬ II Московский международный открытый книжный фестиваль «Знакомьтесь, Мама Му!». Презентация серии книг Джулии и Томаса Вислander и Свена Нордквиста про корову Маму Му. От 5 лет; 10 июня, 14.00, в павильоне «Артек»

ФЕСТИВАЛЬ II Московский международный открытый книжный фестиваль «Играем в чепуху». Творческая мастерская с Евгением Клюевым. Мастер-класс по сочинению лимериков – коротких шутливых стихотворений, построенных на обыгрывании бессмыслицы. От 5 лет; 9 июня, 17.00, в павильоне «Артек»

ФЕСТИВАЛЬ II Московский международный открытый книжный фестиваль Кинопоказ: художественный фильм «Перси, Буффало Билл и я» по мотивам произведений Ульфа Старка. От 5 лет; 12 июня, 19.00, в павильоне «Бахчисарай»

ФЕСТИВАЛЬ II Московский международный открытый книжный фестиваль Кинопоказ: художественный фильм «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» по одноименной книге Ульфа Старка. От 7 лет; 11 июня, 19.00, в павильоне «Бахчисарай»

ФЕСТИВАЛЬ II Московский международный открытый книжный фестиваль Книга и комикс с Катей Метелицей и Алексом «Хатчеттом» Барановым. От 10 лет; 11 июня, 15.00, в павильоне «Бахчисарай»

ФЕСТИВАЛЬ II Московский международный открытый книжный фестиваль Концерт «Веселая кампания» с Петром Синявским. От 3 лет; 12 июня, 17.00, в павильоне «Артек»

ФЕСТИВАЛЬ II Московский международный открытый книжный фестиваль Круглый стол «Проблемная детская литература». В беседе примут участие известные писатели: Ульф Старк (Швеция), Вадим Левин, Ольга Мязитс, Янина Орлова и другие. От 12 лет; 11 июня, 17.00, в павильоне «Бахчисарай»

ФЕСТИВАЛЬ II Московский международный открытый книжный фестиваль «Митьки всегда дети, дети всегда митьки». Встреча с петербургскими художниками Дмитрием Шагиным и Андреем Филипповым. Блоузалы. От 5 лет; 10 июня, 17.00, в павильоне «Бахчисарай»

ФЕСТИВАЛЬ II Московский международный открытый книжный фестиваль «Мы из Детгиза». Встреча с лучшими авторами и директором старейшего детского издательства России. Презентация новых книг: «Сорок сорок» Алексея Шевченко, «Правило левой ноги» Александра Етоева, «Вирус ворчания» Сергея Махотина, «Детское время» Михаила Яснова. Игры, конкурсы, подарки. От 5 лет; 10 июня, 17.00, в павильоне «Артек»

ФЕСТИВАЛЬ II Московский международный открытый книжный фестиваль Пиратский праздник. Книги про пиратов от издательства «Махаон». От 5 лет; 11 июня, 12.30, в павильоне «Артек»

ФЕСТИВАЛЬ II Московский международный открытый книжный фестиваль Презентация книг Перниллы Стальфельт «Одного поля ягоды» и «Книга о смерти». От 10 лет; 12 июня, 12.30, в павильоне «Артек»

ФЕСТИВАЛЬ II Московский международный открытый книжный фестиваль Презентация книг Тины Нололы и Мерви Линдман про девочку Сири. От 5 лет; 11 июня, 14.00, в павильоне «Артек»

ФЕСТИВАЛЬ II Московский международный открытый книжный фестиваль Презентация книги «Окраины» (из серии «Энциклопедический путеводитель») с Андреем Макаревичем. От 5 лет; 12 июня, 13.00, в павильоне «Бахчисарай»

ФЕСТИВАЛЬ II Московский международный открытый книжный фестиваль Презентация книги Вальтера Морза «13 1/2 жизней капитана по имени Синий Медведь». От 5 лет; 9 июня, 15.00, в павильоне «Бахчисарай»

ФЕСТИВАЛЬ II Московский международный открытый книжный фестиваль Презентация книги Виктора Кротова «Червячок Игнатий и его мечты». Мастер-класс и урок экспресс-иллюстрации. От 5 лет; 11 июня, 18.00, в павильоне «Артек»

ФЕСТИВАЛЬ II Московский международный открытый книжный фестиваль Презентация книги Ульфа Старка «Моя сестренка – ангел». От 5 лет; 12 июня, 17.00, в павильоне «Бахчисарай»

ФЕСТИВАЛЬ II Московский международный открытый книжный фестиваль «Приключения Петровича и Паталума» с Александром Ф.Скляром и Романом Канушкиным. От 7 лет; 9 июня, 16.00, в павильоне «Артек»

ФЕСТИВАЛЬ II Московский международный открытый книжный фестиваль «Путешествие по городам и странам» с Евгением Клюевым: Дания. Евгений Клюев вместе с актрисой Анной Куненковой расскажет историю «О том, как ветер перевесил вывески». От 10 лет; 11 июня, 12.00, в павильоне «Бахчисарай»

ФЕСТИВАЛЬ II Московский международный открытый книжный фестиваль «Путешествие по городам и странам» с историком Екатериной Мельниковой: Вавилон. Встреча с героями трилогии Филиппа Керра «Дети ламы». От 10 лет; 9 июня, 17.00, в павильоне «Бахчисарай»

ФЕСТИВАЛЬ II Московский международный открытый книжный фестиваль «Путешествие по городам и странам» с писателем Валерием Воскобойниковым. История Москвы. Документальные и анимационные фильмы о Москве. От 10 лет; 8 июня, 17.00, в павильоне «Бахчисарай»

ФЕСТИВАЛЬ II Московский международный открытый книжный фестиваль «Путешествие по городам и странам» с писательницей Мариной Москвиной. Столица Непала – далекий Катманду. От 10 лет; 10 июня, 15.00, в павильоне «Бахчисарай»

ФЕСТИВАЛЬ II Московский международный открытый книжный фестиваль Ролевая игра по книге Клайва С.Льюиса «Хроники Нарнии». От 7 лет; 8 июня, 15.00, в павильоне «Бахчисарай»

ФЕСТИВАЛЬ II Московский международный открытый книжный фестиваль «Сделай свою книгу!». Творческая мастерская: Юрай Хорват и Петр Шмалец. Издательство ил-люстрированных детских книг «Баобаб» (Чехия). От 7 лет; 12 июня, 15.00, в павильоне «Артек»

ФЕСТИВАЛЬ II Московский международный открытый книжный фестиваль Секреты стихов и сказок с Вадимом Левиным и Григорием Гладковым. Мастер-класс. От 5 лет; 10 июня, 12.30, в павильоне «Артек»

ФЕСТИВАЛЬ II Московский международный открытый книжный фестиваль «Спасите цирк вместе с Оливией». Интерактивная игра при участии артистов театра «Уголок дедушки Дурова» и дрессированной свинки. От 5 лет; 11 июня, 11.00, в павильоне «Артек»

ФЕСТИВАЛЬ II Московский международный открытый книжный фестиваль Театральная студия «Интересно!» и московский клуб «Проект ОГИ». От 5 лет; 12 июня, 11.00, в павильоне «Бахчисарай»

ФЕСТИВАЛЬ II Московский международный открытый книжный фестиваль Спектакль-головоломка «Тигр на улице» по мотивам произведений Даниила Хармса от театра Aerinavis. От 7 лет; 9 июня, 11.00, в павильоне «Артек»

ФЕСТИВАЛЬ II Московский международный открытый книжный фестиваль Спектакль-утренник «Ямочки на щеках у Зоара» по мотивам книги Меира Шалева. Встреча с актерами Наташей Румянцевой и Максимом Костромыкиным. От 7 лет; 10 июня, 11.00, в павильоне «Артек»

ФЕСТИВАЛЬ II Московский международный открытый книжный фестиваль Творческая мастерская с финской художницей Линдой Бондестам. Презентация книжки-картинки «Великолепный господин Весельчак». Мастер-класс. От 5 лет; 10 июня, 15.00, в павильоне «Артек»

ФЕСТИВАЛЬ II Московский международный открытый книжный фестиваль Творческая мастерская: немецкий художник Юлиам Юсим, автор книги «Сказки синего сумрака», и москвичка Ая эН, написавшая русский текст. От 7 лет; 9 июня, 12.00, в павильоне «Артек»

ФЕСТИВАЛЬ II Московский международный открытый книжный фестиваль Театр петербургских детских писателей с Михаилом Ясновым, Сергеем Махотиным и Алексеем Шевченко. От 5 лет; 11 июня, 16.30, в павильоне «Артек»

ФЕСТИВАЛЬ II Московский международный открытый книжный фестиваль Урок каллиграфии господина Онодэра. От 7 лет; 10 июня, 11.00, в павильоне «Бахчисарай»

ФЕСТИВАЛЬ II Московский международный открытый книжный фестиваль Урок оригами. Творческая мастерская с участием японских мастеров оригами. От 5 лет; 9 июня, 11.00, в павильоне «Бахчисарай» См. гид в рубрике «Книги»

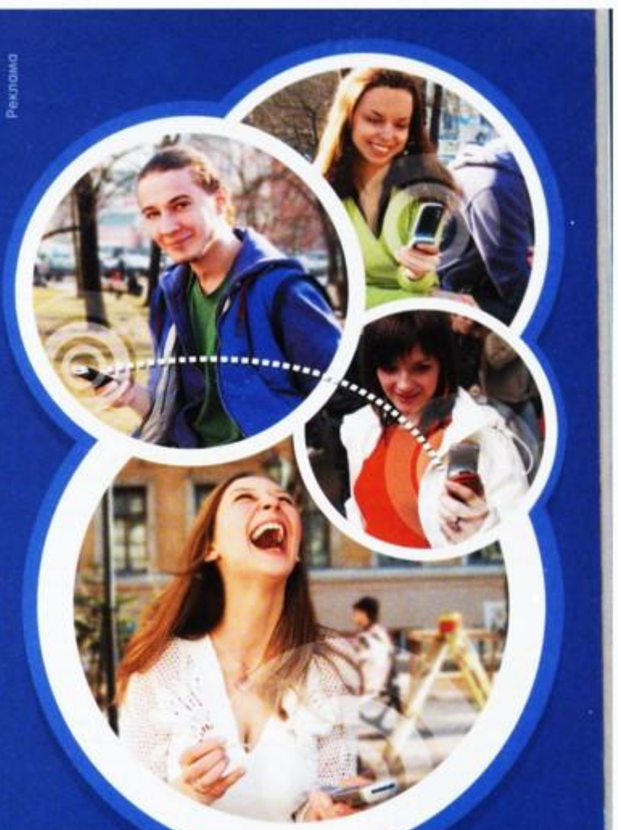
КОНЦЕРТЫ

Римско-католический кафедральный собор

252 40 51, М.Грузинская, 27/13 ⓜ Белорусская

«Музыкальные инструменты в гостях у органа». Бах, Вивальди, Шуберт, Сен-Санс, Шостакович, Барток Наталия Фролкина (скрипка), Антон Булкин (виолончель), Алексей Шейн (гобой, шалмей, блок-флейта), Роман Кочергин (туба), Дмитрий Булкин (тромбон, альт-тромбон, баритоновый тромбон). От 5 лет; сб 9 июня, 13.00

Реклама



Ура, появился мессенджер Mail.Ru Агент для мобильных!

Наконец-то общение можно не прерывать никогда! Будь на связи с друзьями на улице, в транспорте, в кафе, на перемене в школе или институте. ;)

Скачай программу по ссылке «Мобильный Агент» с wap.mail.ru и начинай общаться!

Программа полностью бесплатна! При использовании ты платишь только за internet-gprs трафик своему оператору - от 30 копеек до 1 рубля за 100 килобайт, а это около 200 SMS на русском языке. Получается, что 200 SMS-ок будет стоить тебе менее 1 рубля! К тому же общаться "онлайн" гораздо удобнее, чем ждать ответа на SMS-ку.

Ну а если ты все-таки предпочитаешь SMS-ки, то Mail.Ru Агент дает тебе возможность отправлять их абсолютно бесплатно.

Подробнее о Мобильном Mail.Ru Агенте - http://mobile.agent.mail.ru

@mail.ru Будь всегда на связи!

скачай на wap.mail.ru

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Московский областной театр кукол
915 54 32, 915 54 33, Пестовский пер., 2 Ⓜ Таганская

Все мыши любят сыр От 4 лет; сб 16 июня, 11.00

Как лиса медведя обманула, да сама попалась От 3 лет; вс 10 июня, 11.00

Машенька и медведь От 4 лет; вс 17 июня, 11.00

Один волк, два охотника и три поросенка От 3 лет; сб 9 июня, 11.00

Принцесса Крапинка, или Ведьмы и все прочие От 4 лет; вт 12 июня, 11.00

Московский театр кукол
261 21 97 (автоответчик), 257 42 88 (касса), Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская

Айболит От 3 лет; пт 15 июня, 16.00, 18.00

Гуси-лебеди От 3 лет; вс 10 июня, 11.00, 13.30

Ежик, Зайка и Топтыжка От 3 лет; вт 12 июня, 11.00, 13.30

Котенок по имени Гав От 3 лет; пн 11 июня, 11.00, 13.30

Красная Шапочка От 5 лет; сб 16 июня, 11.00, 13.30

Машенька и медведь От 3 лет; вс 17 июня, 11.00, 13.30

Несносный слоненок От 3 лет; сб 9 июня, 16.00, 18.00

Театр кукол им. Образцова
699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар

Братец Кролик От 5 лет; сб 9 июня, 12.00

Волшебная лампа Аладдина От 12 лет; ср 6, ср 13 июня, 12.00

Геракл От 12 лет; чт 7 июня, 12.00

Кот Васька и его друзья От 5 лет; чт 14 июня, 12.00

По щучьему велению От 5 лет; вс 10 июня, 12.00

Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Золушка** От 7 лет; вс 10 июня, 19.00

Музыкальный театр национального искусства п/р Владимира Назарова
430 04 00, 430 04 10 (касса), 437 56 50 (автоответчик), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1 Ⓜ Юго-Западная

ПРЕМЬЕРА **Королевство забытых игрушек** От 7 лет; сб 16 июня, 14.00

ПРЕМЬЕРА **Маленький принц** От 10 лет; вт 5 июня, 19.00; вс 17 июня, 18.00

Новый драматический театр
182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки), Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ

ПРЕМЬЕРА **Догоним солнце** От 6 лет; вт 5 июня, 12.00

Стойкий оловянный солдатик От 5 лет; вт 12 июня, 12.00

Практика
699 66 67 (касса), 699 44 92 (справки), Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку Ⓜ Маяковская, Пушкинская

Сказка, которая не была написана От 6 лет; сб 9, вс 10, вт 12 июня, 12.00

Театр «Эксперимент»
632 64 11, 687 34 31, Таганская, 40/42 Ⓜ Таганская

Котенок по имени Гав От 4 лет; сб 16, вс 17 июня, 12.00

Кошка, которая гуляла сама по себе От 5 лет; сб 9, вс 10 июня, 12.00

Летучий корабль От 7 лет; сб 9, вс 10 июня, 14.30, 17.00; пн 11 июня, 12.00, 14.30

Сказка о золотом петушке От 4 лет; сб 16, вс 17 июня, 14.30, 17.00

Театр детской книги «Волшебная лампа»
623 39 84, 624 17 52, Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер. Ⓜ Чистые пруды

Винни-Пух и все-все-все От 4 лет; пн 11 июня, 17.00; вс 17 июня, 14.30, 17.00

Котенок по имени Гав От 3 лет; чт 7, пт 15 июня, 17.00; вс 10, вт 12 июня, 14.30, 17.00

Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; вс 10, вт 12, вс 17 июня, 12.00; чт 14 июня, 17.00

Кошкин дом От 4 лет; пн 11 июня, 12.00, 14.30

Принцесса на горошине От 4 лет; вт 5, пт 8, ср 13 июня, 17.00; сб 16 июня, 14.30, 17.00

Свет мой, зеркальце, скажи... От 6 лет; ср 6 июня, 17.00; сб 16 июня, 12.00

Театр им. Наталии Сац
930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

Вождь краснокожих От 8 лет; ср 13 июня, 15.00

ПРЕМЬЕРА **Двенадцать месяцев** От 5 лет; сб 9 июня, 15.00

Дюймовочка, или Чудесный полет От 6 лет; ср 6 июня, 15.00

ПРЕМЬЕРА **Повелитель мух** От 10 лет; чт 7 июня, 15.00

Путешествие Незнайки От 7 лет; чт 14 июня, 15.00

Синяя птица От 8 лет; пт 15 июня, 15.00

Снежная королева От 7 лет; сб 16 июня, 15.00

ПРЕМЬЕРА **Чиполлино** От 7 лет; пт 8 июня, 15.00

Театр им. Рубена Симонова
248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, 248 24 72 (касса), Калошин пер., 10, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Волшебная лампа Аладдина От 5 лет; сб 9 июня, 12.00

Театр Луны
953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская

ПРЕМЬЕРА **Оскар и Розовая дама** От 12 лет; вс 10 июня, 16.00, на малой сцене

Театр марионеток
625 33 19, 625 32 37, 544 86 31, Петровские Линии, 1, напротив гост. «Будапешт» Ⓜ Кузнецкий Мост

Гусенок От 2 лет; вс 10 июня, 10.00, 12.00

Катькин день От 2 лет; сб 9, вс 17 июня, 10.00, 12.00

Тетушка Луша и колобок Ванюша От 2 лет; сб 16 июня, 10.00, 12.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина
236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская

Училка XXI века От 7 лет; сб 16 июня, 12.00

Театр п/р Геннадия Чихачева
371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

Репка От 4 лет; вс 17 июня, 12.00

Теремок От 3 лет; сб 16 июня, 12.00

Театр Российской армии
681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян От 4 лет; сб 16 июня, 12.00, в малом зале

Театр-77
132 88 00, Ленинский просп., 77 Ⓜ Университет

ПРЕМЬЕРА **Замок-привидение. Конец игры?** От 4 лет; сб 9, вс 10, сб 16 июня, 11.00, 14.00, 17.00

ТЕАТР

Бенефис
120 21 56 (заказ билетов), 8 499 744 41 23 (справки), Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки

Шлямпомпо От 5 лет; вт 5, ср 13, пт 15 июня, 11.00

Вернадского, 13
930 75 77, 930 81 77, просп. Вернадского, 13 Ⓜ Университет

По щучьему велению... От 3 лет; вс 10 июня, 12.00

Глас
958 17 39, 959 38 93, М.Ордынка, 30/6 Ⓜ Полянка, Третьяковская

Сказка о золотом петушке От 5 лет; сб 16 июня, 12.00; вс 17 июня, 14.00

Детский сказочный театр
912 52 06, 912 75 54 (касса), Таганская, 15а Ⓜ Марксистская

Деревянный король От 4 лет; пн 11, вт 12 июня, 12.00, 15.00; пт 15 июня, 17.00

Заколдованный лес От 3 лет; пт 8, сб 9 июня, 17.00; вс 10 июня, 12.00, 15.00

ПРЕМЬЕРА **Золушка** От 5 лет; сб 16, вс 17 июня, 12.00, 15.00

МТЮЗ
699 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Питер Пэн** От 5 лет; вт 12 июня, 12.00

ЦИРК

Московский дельфинарий
369 79 66, 585 09 36, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская

Цирковое представление с дрессированными морскими животными От 2 лет; пт 8, ср 13 июня, 12.00, 16.00, 18.00; сб 9 — вт 12 июня, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00; чт 14 июня, 16.00, 18.00; пт 15 июня, 12.00, 16.00; сб 16, вс 17 июня, 12.00, 14.00, 16.00

Радуга
708 67 80, 458 94 41, Флотская, 5а, парк «Дружба» Ⓜ Водный стадион, Речной вокзал

ПРЕМЬЕРА **Ледовая планета** От 3 лет; пт 8, сб 9, пт 15, сб 16 июня, 19.00; вс 10, вс 17 июня, 15.00

Цирк на проспекте Вернадского
930 28 15 (автоответчик), 930 03 00, 939 45 47 (заказ и доставка билетов), просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет

Мой мир — манеж! От 3 лет; ср 6, сб 9 июня, 19.00; вс 10, сб 16, вс 17 июня, 15.00, 19.00; пн 11, вт 12 июня, 15.00

Цирк Никулина на Цветном бульваре
200 06 68, 200 10 60, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар

ПРЕМЬЕРА **Мир цирка** От 3 лет; пн 4, чт 7 — сб 9, пн 11, чт 14, пт 15, вс 17 июня, 19.00; вс 10, сб 16 июня, 14.30, 19.00; вт 12 июня, 18.00

СПОРТ

Конноспортивный комплекс «Отрада»
730 26 55, Красногорский р-н, пос. Отрадное, по Пятницкому ш. в сторону Солнечногорска Ⓜ Тушинская, далее авт. 575 до ост. «ОПХ «Отрадное»

Конный спорт Кубок губернатора Московской области по конкуру. Спортсмены из всех регионов России и ближнего зарубежья. От 7 лет; сб 16, вс 17 июня, 11.00

Русская школа картинга «Пилот»
505 14 97, пр. Шокальского, 52, вход с Енисейской Ⓜ Бабушкинская, Медведково

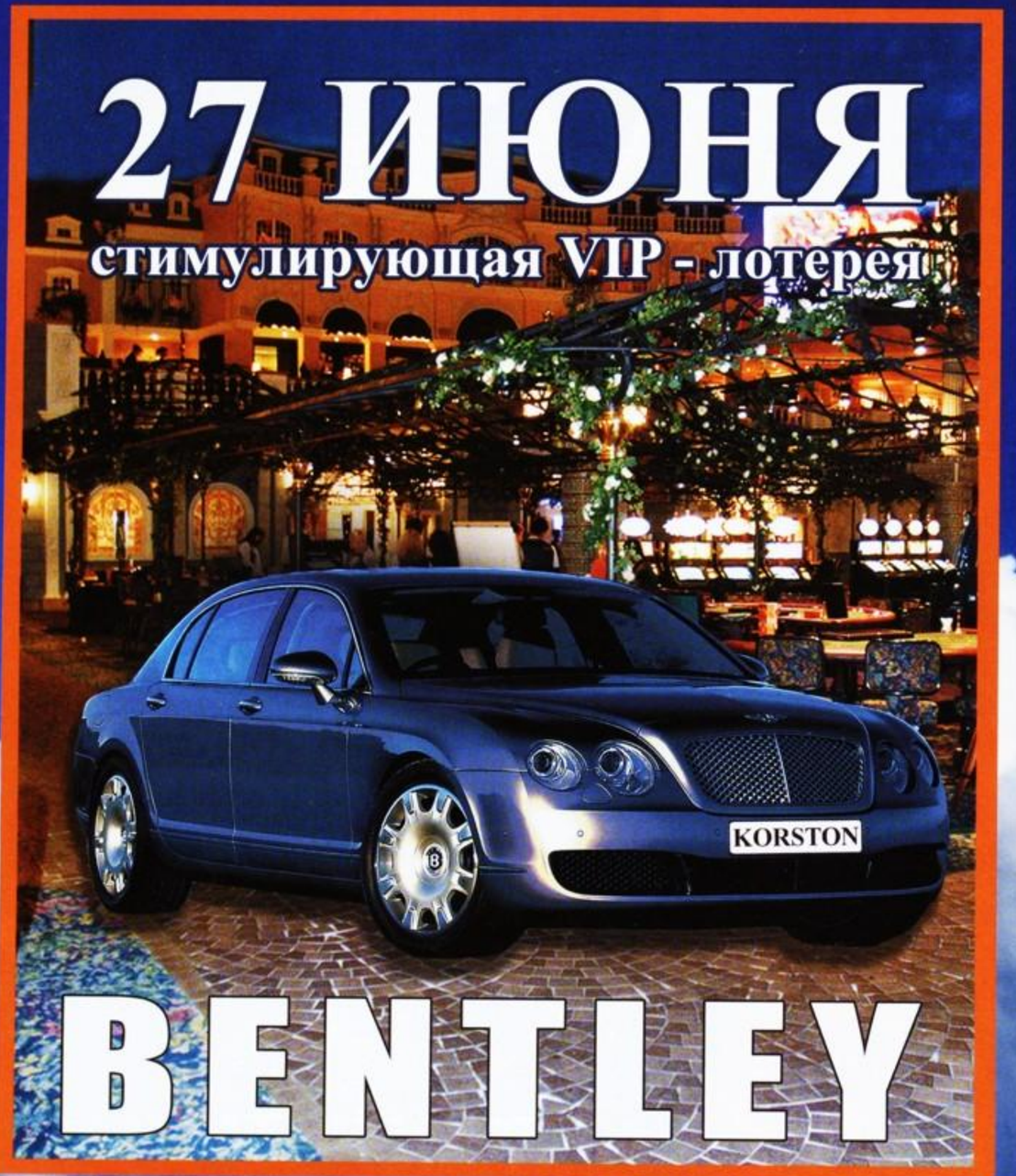
Картинг Летний чемпионат клуба «Пилот». 1-й этап. От 7 лет; вс 10 июня, 10.00–14.00

Картинг Летний чемпионат клуба «Пилот». 2-й этап. От 7 лет; вс 17 июня, 10.00–14.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kids

Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе, — в путеводителе «Дети в Москве»

KORSTON
ГОРОД РАЗВЛЕЧЕНИЙ



Реклама

Москва, Косыгина 15
Тел.: +7 (495) 939-8000, факс: +7 (495) 939-8008
moscow@korston.ru, www.korston.ru

Разыгрывается сумма, эквивалентная стоимости машины. Стимулирующая лотерея №377С/170ДПР

КАФЕ И РЕСТОРАНЫ

РЕКЛАМА

Апрель

авторская кухня

Получить удовольствие, очутиться в мире природы, послушать пение птиц приглашает вас кафе «Апрель». Более весеннего заведения, чем кафе «Апрель», представить себе невозможно. Любители необычного экодизайна насладятся трехуровневым решением пространства и авторскими предметами интерьера. Гурманы получат удовольствие от ароматов современной русской и европейской кухни. Любители музыки и танцев приглашаются на пикники с популярными диджеями. Кафе «Апрель» — номинант многих премий за лучший интерьер. P.S. Большой экран, живая музыка, танцпол, VIP-зал.

680 00 38, 680 00 47, www.april-cafe.ru,
Б.Спасская, 29 Ⓜ Проспект Мира,
Сухаревская, пн-вс 12.00–0.00

«Гавань» в Хамовниках

морская кухня

Уютный ресторан в морском стиле, расположенный в центре Москвы. Три просторных разноуровневых зала и сцена-корабль. По замыслу корабль совершает кругосветное путешествие, заходя в попутные гавани-залы. В первом зале — Африка: жаркое солнце, песок и пальмы. Дальше по курсу — Карибы, давнее пристанище флибустьеров. Кухня морская, выдержанная в европейских и русских традициях. В целом в ресторане просторно и вместе с тем уютно, множество укромных и уютных мест, где можно при желании уединиться и чувствовать себя непринужденно и свободно. Вечером в «Гавани» начинается веселье: на сцене поют шансон, с четверга по субботу — шоу-программы со стриптизом и оригинальными номерами. Вход на все представления бесплатный. Отдельный банкетный зал. В будни с 12.00 до 16.00 бизнес-ланч (180 р.). Принимаются все кредитные карты.

246 94 32,
246 44 11 (факс),
www.restaurant-gavan.ru,
Рассолимо, 7

Ганс и Марта

европейская кухня

В нашем ресторане вам предложат 12 сортов разливного пива. Бизнес-ланчи теперь 180 р. (выбери блюда на любой вкус, все включено!). Завтраки. Два зала, стилизованные под классический немецкий ресторан.

248 24 97,
Б.Пироговская, 37/43а
Ⓜ Спортивная;
719 08 90,
Новочеремушкинская, 26
Ⓜ Академическая

Графит

московская кухня

Клуб-ресторан гостеприимно распахнул свои двери в конце апреля. Лучшие рецепты московской кухни. Уютная и демократичная атмосфера. Алхимия DJ-звука и света на танцполе обещает горячие ночи. Каждую пятницу и субботу вас ждут живые выступления известных исполнителей. Открытие этого клуба — ценное приобретение для людей, умеющих отдыхать со вкусом. Внимательно следите за графиком концертов и не забывайте бронировать столики!

680 02 30, 680 57 65,
www.clubgrafit.ru,
Каланчевская, 33

Дайкон суши & нудл хаус

сингапурская, японская, индонезийская, тайская кухня

Сингапурская, японская, индонезийская и тайская кухня. Лучший выбор азиатской лапши в Москве. Оригинальные коктейли на основе саке, DJ-сеты после 23.00.

www.daikon.ru,
207 75 78,
просп. Мира, 12, стр. 1 Ⓜ Сухаревская
951 29 72,
Пятницкая, 36 Ⓜ Третьяковская
круглосуточно

Клуб Кубинский № 1 в Москве!
www.old-havana.ru

- Новое бразильское шоу «Explode Brasil» вторник-суббота в 21:00
- Живая музыка и дискотека
- Кубинская кухня
- Сигары ручной скрутки
- Корпоративные мероприятия на 100-200 гостей

СТАРАЯ ГАВАНА Habana Vieja Old Havana
723-1656
ТАЛАЛИХИНА 28

Лучшие Ингредиенты.
Лучшие Пицца.

На Кутузовском проспекте открыт новый ресторан сети Papa John's. Уютная обстановка, игровая зона для детей делают ресторан излюбленным местом для семейного отдыха. Вы можете отведать великолепную пиццу в пиццерии, заказать с собой, или Вам ее бесплатно доставят в офис или домой (зону доставки уточняйте у операторов)

4 м.Кутузовская, Кутузовский пр., 34/14 т.225 5252 (ПАПА)

1 м.Пр.Вернадского, ул.Кравченко, 8/6 995 00 65
2 м.Коньково, ул.Профсоюзная, 109/2 730 52 47
3 м.Кантемировская, ул.Кантемировская, 16/1 730 20 78

Банкеты
Фуршеты
Вечеринки
Пикники

ПИВНОЙ РЕСТОРАН

ВЕЗЕМ НА ПРИРОДУ
В ЛЮБУЮ ПОГОДУ

Верхняя Радищевская, д. 2/1. Тел. 915 2818, 915 2919

Старый Порто
ресторан
«ПОРТО Маltese»

РЫБНЫЙ РЕСТОРАН
Уникальное меню
Морской стиль в интерьере
Шмитовский проезд, 3
Тел. (495) 259-4795,
(495) 259-2570
Ленинский проспект, 57
Тел. (495) 135-50-71
www.porto-maltese.org

Дамас
восточная, европейская, японская кухня

На месте легендарного клуба «Библос» открылся новый восточный ресторан «Дамас», созданный для самых требовательных посетителей. «Дамас» раскрывает перед вами четыре уютных зала с роскошно оформленными интерьерами. Кухня трех культур мира — восточная, европейская, японская — угодит самому искушенному вкусу. Гордость ресторана — его повара: Алекс Баербах из Австрии, потомственный повар итальянец Лоренцо Дуди и мастер восточной кухни из Марокко Абдо Алсамад. Интерьер создан в тандеме русских дизайнеров и марокканских ремесленников. Вас удивят кондитерская при ресторане, свежие продукты с собственной фермы, сирийский табак и кальяны ручной работы. Ресторан «Дамас» — уникальное место, соединяющее в себе восточное гостеприимство и современный европейский сервис. Средний счет — 100 у.е.
628 80 80, 628 81 81,
www.damas-rest.ru, Маросейка, 8

Деловая колбаса
европейская кухня

Строгий полумрак, кожаные кресла, плазменные экраны в тяжелых багетных рамах, мини-VIP-зал, оформленный в кабинетном стиле. Редкие сорта разливного и бутылочного пива, большой выбор колбас домашнего приготовления. Дневная будничная скидка на все меню — 20%. С 12.00 и до последнего гостя.
638 50 08, www.dkolbasa.ru,
Братиславская, 18, корп. 1 Ⓜ Братиславская

Джинги
японская кухня

Суши-бар «Джинги» на Патриарших прудах, представляющий современную японскую кухню, готовится отметить очередной день рождения. В течение 2-х лет ресторан не раз радовал гостей новыми блюдами, интересными сюрпризами и приятными подарками. Специально к этой дате обновили меню, предложены коктейльные новинки и расширены границы доставки блюд.
694 13 36,
www.jing.menu.ru,
Спиридоньевский пер., 12/9

Диссидент
винотека

Ресторан-винотека в самом центре Москвы. Летняя терраса на 5-м этаже с панорамным видом на Лубянку. Более 200 видов вин по бокалам. Итальянские, испанские и французские сыры, домашние паштеты и блюда винной кухни. Редкие дижестивы и коллекция сигар. Wi-Fi. Специальные дегустационные винные сеты: 3 бокала вина в сопровождении 3 видов блюд (1200 р.).
230 58 48, 230 58 49,
www.dissident.msk.ru,
«Наутилус», 5 этаж
Ⓜ Лубянка,
пн-вс 11.00–0.00

Дон Педро
европейская кухня

«Дон Педро» — элитный ресторан в самом центре Москвы, на Патриарших прудах. Своды большого зала ресторана поддерживают мощные балки темного дерева. Кирпичные стены с остатками позолоты разрезаны готическими окнами, скупо пропускающими свет извне. Горящий камин и мерцающие на стенах свечи создают по-домашнему уютную и немного таинственную атмосферу... На ваш выбор изысканное меню, описывать вкус и аромат блюд которого — неблагодарное занятие. Нужно прийти, попробовать и насладиться. С началом теплых дней, а вскоре и вечеров, ресторан предлагает своим гостям отдых не только под сводами зала, но и на летней веранде, под кронами деревьев.
202 74 11,
www.donpedro.ru,
Спиридоньевский пер., 9

Замок Мефисто
европейская кухня

Самое оригинальное меню в Москве, аналог «One Product» — «Меню Искушений». Оригинальность заключается в принципе компоновки блюд. Обычно блюда разделены на салаты, закуски, супы и горячие. В «Замке Мефисто» блюда подобраны по продуктам. Выбор блюд по принципу «One Product» использовался во время обедов членов масонской ложи. Средний счет 40 у.е. Презентационное предложение — при заказе горячего вы можете выбрать салат из «Меню Искушений» бесплатно!!!
259 64 97,
Шмитовский пр., 10/7 (вход с ул. Анны Северьяновой), пн-вс 12.00–0.00

Зер Гут!
европейская кухня

Ресторан «Зер Гут!» накрывает «Русскую поляну» и еще много новых летних десертов в исполнении шеф-повара Сергея Бирючкова, лауреата международного конкурса «Пир-2001». Летнее меню особенно полезно после занятий в школе танцев «Зер Гут!» и песен с легендарными ВИА 70-х!
510 33 50, www.sehrgut.ru,
Садовая-Кудринская, 11

Золотая Бухара
восточная кухня

Волшебство и буйство красок Востока, традиционная узбекская кухня, живая музыка, кальян, танец живота — это атмосфера «Золотой Бухары». Вкусно! Плов, самса, манты, шашлыки на мангалах и много разных изюминок. Семь роскошных залов на двух уровнях. Банкетное меню.
612 38 44,
Ленинградский просп., 48
Ⓜ Аэропорт, Динамо

Инжир
восточная, европейская кухня

Гармоничное сочетание восточной и европейской кухни. Для вас готовят 12 поваров из Бухары, Ташкента, Коканда, Душанбе, Самарканда, Намангана под руководством шеф-повара. Разнообразие восточных сладостей. Богатая винная карта. 13 эксклюзивных кальянов. Новое авторское меню шеф-повара из Франции Оливье Зеруаля. Завтраки на любой вкус с 9.00 до 12.00. Деловой обед: с 12.00 до 16.00 скидка на основное меню 15%. Семейный отдых с детьми — скидка 10%. Позитивная музыка, диджеи, шоу-программы, танец живота. С 9.00 и до последнего гостя.
609 20 48, 609 20 08, fig06@bk.ru, fig@bk.ru,
1-я Тверская-Ямская, 13

Капитан Немо
средиземноморская, традиционная европейская кухня

Один из лучших банкетных залов в западном округе для проведения свадебных банкетов, корпоративных вечеринок. Вы погрузитесь в незабываемую атмосферу морского дна, окунетесь в подводное царство гармонии и великолепного сервиса. Экзотическая рыбная кухня, морские деликатесы, изысканные десерты. К вашим услугам предоставляется широкий выбор блюд средиземноморской и европейской кухни. Удобная охраняемая стоянка. Бизнес-ланч с 12.00 до 16.00 — 240 р.
744 69 74, www.kapitan-nemo.com,
Можайское ш., 11, конец Кутузовского просп.
Ⓜ Кунцевская

Китайгородская стена
русская кухня

Ресторан «Китайгородская стена» расположен в самом сердце столицы в историческом памятнике ар-

Бельгийский пивной ресторан
ПИВНАЯ КЕЛЬЯ

Только у нас свыше 20 СОРТОВ эксклюзивного бельгийского пива
Варится не в соответствии с немецким законом о чистоте пивоварения и посему характеризуется разнообразием вкуса и отсутствием горечи

ГОРЯЧЕЕ ПИВО 60°C
ЛИФМАНС ГЛЮКРИК

НЕ КВАС
ГАУДЕНБАНД

НЕ СИДР
ФРУТИС ЯБЛОКО
ФРУТИС ПЕРСИК

ТРАППИСТСКОЕ
ВЕСТМАЛЛЕ

ТРАППИСТСКОЕ
ОРВАЛ

ЯНТАРНЫЙ ЭЛЬ
КВАК

ЗОЛОТОЙ ЭЛЬ
СТАФФ ХЕНДРИК
БЛОНД

ИЗЫСКАННОЕ УГОЩЕНИЕ И ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ ВРЕМЯ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ресторан «Пивная Кельи», Сивцев Вражек пер., 3, тел. 203 6841

YOU KNOW
WHO YOU ARE.
10%
СКИДКА ПРИ
ПРЕДЪЯВЛЕНИИ
ЭТОГО КУПОНА
Hard Rock
MOSCOW ARBAT, 44
WWW.HARDROCKCAFE.RU

Плотников Пад
Пивной ресторан на Арбате
Время работы:
11:00 - 23:00
Европейская кухня
Живая музыка
Трансляции
спортивных
мероприятий
GUINNESS
DRAUGHT
www.plotnikovpub.ru
Тел.: (495) 241-87-99
Москва, Арбат, Плотников переулок, д. 22/16

Превращаем серое в розовое...
Подкручиваем усы...
Готовим с головой...
Можем всё!
Волшебник Антонио
ФЕСТИВАЛЬ КРЕВЕТОК
с 11 по 31 мая
RESTAURANT SIRENA SINCE 1992
Большая Спасская, 15
208-1412, 208-0200
www.sirena.su
Реклама

VR VILLA ROSA
ИТАЛЬЯНСКИЙ РЕСТОРАН
КУХНЯ ОТ ALESSANDRO DA COMO
Ти·Бон
мясной ресторан
КУХНЯ ОТ BERNARD DERROISNE
НОВЫЙ РЕСТОРАННЫЙ ДВОРИК.
2 РЕСТОРАНА — ОДИН АДРЕС.
ОДНА БОЛЬШАЯ ЛЕТНЯЯ ТЕРРАСА
ул. Пятницкая, д.52,
Тел.(495) 951-40-80

хитектуры — сохранившейся части Китайгородской стены. Захватывающий интерьер в стиле Древней Руси XVI века, оружие того времени, звериные шкуры на стенах, живая музыка и игра на рояле профессионального тапера по вечерам, гостеприимство персонала и, конечно же, шикарная русская кухня не оставят равнодушным ни одного гостя.
698 49 61,
Варварка, 14
м.Китай-город,
заказ татарской национальной выпечки:
698 48 98

Китайский квартал
китайская кухня

Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. Кроме китайской кухни в меню есть уйгурская страничка — пряный густой лагман, тающая во рту самса и хрустящий медовый чак-чак.
911 32 02, Таганская пл., 10/2 м.Таганская
105 50 98, просп. Мира, 12, стр. 1 м.Проспект Мира, Сухаревская,
круглосуточно

Колбасофф
пивные рестораны

Лето — пора пить пиво! В ресторанах «Колбасофф» — лучшее разливное пиво и знаменитые на весь город колбаски. Пиво в «Колбасофф» привозят из Германии, Чехии, Бельгии и Ирландии, а еще здесь есть три вида собственного пива «Колбасофф» (95 р. за 0,5 л). Фирменные колбаски готовят из отборной баранины, свинины и говядины по классическим и оригинальным рецептам. Колбаски острые и нежные, с орешками и с травами, со шпинатом и с красным вином — это надо попробовать! Любишь пиво? Шагай в «Колбасофф»!
995 23 33,
www.kolbasoff.ru,
Таганская, 21
Маршала Бирюзова, 32, «Пятая Авеню»
Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 3, корп. 1, «Фестиваль»
Симферопольский б-р, 22
Петрозаводская, 11, корп. 1
Русаковская, 27

Кумир
европейская кухня

В обновленном «Кумире» уютно и легко. На первом этаже просторный чилл-аут со светлыми диванами полон средиземноморской романтики. В воздухе витает аромат свежевыпеченного хлеба и булочек из собственной пекарни. Второй этаж отдан гастрономическому ресторану. Отдельного посвящения заслуживает летняя веранда ресторана. Великолепный панорамный вид на Москва-реку, без преувеличения, один из лучших в столице. Кухня европейская с акцентом на Францию и Италию. Не пропустите сезонное предложение — оригинальное марокканское меню.
980 40 50, kumir3@yandex.ru,
Пречистенская наб., 13, стр. 1

Мамина паста
итальянская кухня

В «Маминой пасте» — лето по-итальянски! Попробуйте новые блюда из летнего меню: нежный йогуртовый суп со свежим огурцом и рукколой, вкуснейший тартар из овощей с моцареллой, а на сладкое — фруктовый десерт с сыром рикотта. Из напитков особенно рекомендуем освежающую Мамину сангрию из белого вина со свежими фруктами и ягодами. Приходите к Маме всей семьей! Есть детская комната, по выходным работает няня.
730 56 00 (ресторан), 730 52 00 (кулинария),
www.pasta-mamma.ru,
Спиридоньевский пер., 12/9

Нобилис
средиземноморская кухня

Ресторан «Нобилис» — это ресторан средиземноморской кухни и элегантной карты вин! Здесь для вас подадут разнообразные блюда меню — от салатов до наивкуснейших десертов, приготовленных с любовью и теплом, которые передаются гостям, даря незабываемые впечатления от вечера, проведенного в «Нобилисе»! Особая изюминка ресторана — это изысканный интерьер, дизайном которого занимался Никита Бенуа, потомок знаменитого русского рода архитекторов и художников. Отдельный бар. Для небольших торжеств и деловых переговоров обустроен уютный VIP-кабинет с панорамными окнами, караоке и большим экраном. С четверга по субботу на белом рояле играет пианист Александр Головин, создавая приятную романтическую атмосферу! А еще в «Нобилисе» проходят разнообразные гастрономические фестивали, которые просто невозможно пропустить! Станьте и вы гостем этого замечательного места!
254 45 45, www.nobilis-restaurant.ru,
Конюшковская, 34, стр. 1, напротив Московского зоопарка

По будням до 18.00 можно оценить шедевры нового меню со скидкой 20%.
345 78 62,
www.cafeorangereya.ru,
Братиславская, 18, корп. 1 м.Братиславская,
12.00 и до последнего посетителя

Отель
морская, рыбная кухня

«Отель» — это ресторан и устричный бар, который входит в пятерку лучших рыбных ресторанов 2006 года. Готовим настоящий рыбный суп буйабес. У нас большой выбор блюд из морепродуктов. Живые устрицы и лобстеры в аквариуме с океанской водой, охлажденная рыба на ледяной витрине ресторана. Европейский дизайн. Полная сервировка. Отличное обслуживание.
680 96 79,
www.otel.menu.ru, просп. Мира, 58
м.Проспект Мира, пн-вс 12.00–0.00

«Нью-Васюки». Ресторан-клуб
русская, европейская и авторская кухня

Добро пожаловать в «Союз отдыхающих и употребляющих»! В самом сердце столицы, в Староконюшенном переулке, — уютный ресторанчик «Нью-Васюки». Приятная обстановка на 4-х этажах, караоке-зал, восточный чилл-аут. Русская, европейская и авторская кухня, печное и гриль-меню. Изысканная винная карта, сигары, кальян. Живая музыка (вторник-пятница). Большая сцена, профессиональное музыкальное оборудование. Проведение банкетов, фуршетов до 120 человек. Выездное обслуживание.
637 38 88, 107 01 91, www.vasyuki.ru,
Староконюшенный пер., 2, стр. 2
м.Кропоткинская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Оранжерея
итальянская кухня

С 10 мая по 10 июля при заказе одной пасты — вторая в подарок! Светло и воздушно. Мебель в духе летних веранд, деревья в кадушках, увитые плющом беседки. По четвергам музыкальные вечера, легкие и романтичные. По воскресеньям веселые детские праздники.

Рыбное место
рыбная кухня

Ресторан «Рыбное место» похож на ресторан у моря, но не совсем на простой кабачок, а на заведение со скатертями и бокалами на столах. Шеф-повар из Сербии Радослав Радованович знает толк в рыбе. Специальные предложения: разливное пиво, еда навынос, гриль, летнее меню.
911 11 05, www.fishplace.ru,
Краснохолмская наб., 1/15 м.Таганская

Суп
европейская кухня

Суп — это первое! Максимальная коллекция супов круглосуточно. Диджеи и хорошее настроение ежедневно. Для позитивных людей — всегда.
251 13 83,
1-я Брестская, 62,
круглосуточно

Суши-чка
японская кухня

Приглашаем в ресторан японской кухни «Суши-чка»! Новый вкус традиционных блюд — суши, роллы, сашими, шашлычки, салаты, супы... Атмосфера умиротворенности и расслабленности, чилл-аут, музыка. Изумительные десерты. Организация банкетов, праздников, свадеб.
234 18 18, www.sushichka.ru,
Пресненский Вал, 14/1, развлекательный центр «Самолет» м.Улица 1905 года

Сырная дырка
французская и швейцарская кухня

Самый большой выбор сыров. Двадцать видов сыров: с плесенью, твердых, мягких, ароматных, острых, нежных... Мы добавляем их в соусы, делаем из них супы, запекаем с ними морепродукты, плавим, жарим, режем и просто едим. В «Сырной дырке» семь видов фондю. Акция к открытию летней веранды — каждое второе гран-фондю с шестью видами сыра — бесплатно!!! Бесплатный сыр только в «Сырной дырке». Вы можете выбрать французский сырный или швейцарский сырный ресторан. Швейцарский сырный ресторан «Сырная дырка».
917 16 76, www.sdyrka.ru, Покровский б-р, 6/20,
пн-вс 12.00–0.00

«Театр Корша». Ресторан
русская и европейская кухня

Наш ресторан расположен в красивейшем историческом здании XIX века в самом центре Москвы. Здесь воссозданы уникальные интерьеры и передана удивительная театральная атмосфера. Вы сможете увидеть коллекцию старинных фотографий и личных вещей актеров прошлого века, а также заказать стол, за которым впервые встретились А.П.Чехов и К.С.Станиславский. В репертуаре ресторана изысканные блюда, удивительные десерты и увлекательная карта вин. Для деловых встреч предлагается уютный VIP-зал.
694 50 38, 694 50 42, www.korsh.net,
Петровский пер., 3 (в здании Театра наций)
м.Пушкинская

Тема
шоу-бар

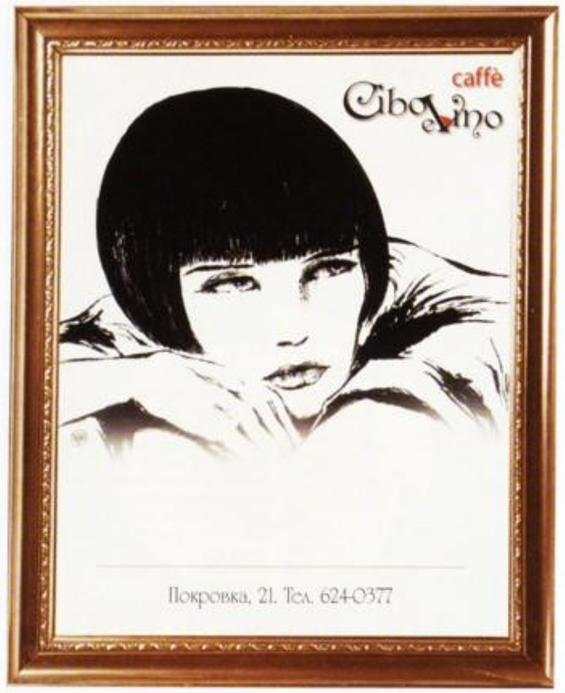
С 5.00 до 12.00 завтрак — 100 р., с 12.00 до 17.00 бизнес-ланч — 140 р., каждую среду играет группа «Анимация», каждую пятницу и субботу — танцы до упаду, каждую среду — клубника в шоколаде от шеф-повара бесплатно!!! Новая весенняя коктейльная карта!!! Разыгрываем поездку на Кубу на двоих (при заказе любого фруктового дайкири у вас есть шанс выиграть поездку).
624 27 20,
www.temabar.ru,
Потаповский пер., 5, стр. 2
м.Чистые пруды, круглосуточно

Трахтенберг-кафе
европейская кухня

Кабаре. Ничего общего с ТВ-программой. Высокохудожественное разговорное шоу на основе ненормативной лексики и нахального стриптиза. Ведущий — Роман Трахтенберг. Вход от 2000 до 6000 р. Работаем: среда, четверг, пятница, суббота. Проведение корпоративных вечеринок.
614 73 11, 614 39 52 (заказ билетов после 17.00),
Ленинградский просп., 30, стр. 2

Трюфель
итальянская кухня

Итальянский ресторан «Трюфель» предлагает летние коктейли и лимонады Costa Smeralda от шеф-повара Массимилиано Атцори и блюда итальянской кухни из Сардинии. Заказ столика по телефону



629 66 88 с 12.00 до 0.00 часов. Приятного аппетита! Ждем вас в гости!
629 66 88, www.ittartufo.menu.ru,
М.Тверская, Газетный пер., 12/27

Филимонова и Янкель
фиш-хаус

Фиш-хаусы «Филимонова и Янкель» — это рыба и морепродукты для всех, кто их любит! Только здесь сибасс или дорада весом 600 г стоит 670 р., а большая тарелка морепродуктов (кальмары, гребешки, креветки) — 580 р. Рыба и морепродукты поставляются в фиш-хаусы ежедневно. Способ приготовления рыбы вы сможете выбрать сами: на гриле, на сковороде или в духовке, копченая или во фритюре. Приходите на рыбу — в любой фиш-хаус! На завтрак и бизнес-ланч, а также на летнюю веранду — добро пожаловать в фиш-хаус на Тверской.
223 07 07, www.fishhouse.ru, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский»; Тверская, 23

Хелп
смешанная кухня

С 5.00 до 12.00 завтрак — 100 р., с 12.00 до 17.00 бизнес-ланч — 140 р., каждый день алкогольно-гастрономическая рулетка (можно выиграть завтрак, ланч или коктейль). С четверга по воскресенье с 0.00 до 11.00 mega happy hours — «2 за 1». Проходит розыгрыш поездки на двоих в Амстердам!!! Новая весенняя коктейльная карта, каждую среду десерт от шеф-повара бесплатно!!!
995 53 95, www.helpbar.ru,
1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1

Шиша
европейская и восточная кухня

Одно из лучших в городе мест с уютной домашней атмосферой. Отлично подходит для спокойного ужина с друзьями или переговоров за ланчем. Главное блюдо здесь — кальян. Неповторимые вкусовые сочетания будут по достоинству оценены гурманами. Предлагаются оригинальные блюда европейской кухни и восточные изыски. Теплые салаты, роллы и суши, блюда из рыбы и мяса и многое другое. Изюминкой меню являются неповторимые десерты от шеф-повара. Для любителей азартных игр предлагаются нарды, шахматы и карты.
253 24 23, Б.Грузинская, 37, стр. 2
225 92 72, Севастопольский просп., влад. 7, «Рамстор», 3 этаж
544 58 81, просп. Вернадского, 6, «Рамстор-Капитолий», 3 этаж

Эль Парадор
испанская кухня

Испанский ресторан «Эль Парадор» представляет аппетитнейшие стейки в городе, сделанные исключительно на живом огне. Днем в нашем ресторане для вас действует специальное предложение — деловой обед по-мадридски (от 350 р.) и скидка 20% на основное меню, а по вечерам — зажигательная и манящая испанская музыка. До встречи!
629 36 71 (бронирование столиков),
650 16 23 (факс),
www.elparador.ru,
Тверская, 12/2,
вход с Козицкого пер.

Яма mia
европейская кухня

Здесь можно весело и хорошо провести время с друзьями. Огромный выбор виски, водки, рома, текилы и множество сортов пива. Каждый четверг — вечеринки «Яма me mucho». Специальное предложение в баре — «Налейте третьему». Покупая два любых одинаковых напитка, третий — бесплатно. Играет DJ Sub-ss — сальса, бачата, меренге, реггетон. С 20.00 и до полуночи. Четверг, пятница, суббота — заказ столиков обязателен.
580 08 71,
782 71 85,
www.yama-mia.ru,
Тверская, 27, стр. 1 (вход в арку)
м.Маяковская

Beerlandia
пивной ресторан

Приглашаем в пивной ресторан Beerlandia! Бочковое и бутылочное пиво, специальное пивное меню, блюда, приготовленные на открытом огне. Два зала, уютный чилл-аут, спортивные трансляции на плазменных панелях. Организация банкетов, праздников, свадеб.
234 18 18,
www.beerlandia.ru,
Пресненский Вал, 14/1, развлекательный центр «Самолет» м.Улица 1905 года

Bosco Café
итальянская кухня

Bosco Café в ГУМе на Красной площади — настоящий итальянский ресторан высокой кухни, где собираются гости, пьют вино, беседуют и читают. Здесь великолепно завтракать. На завтрак подают ассорти отменных итальянских колбас, тартины и трамеццини, теплый багет и свежие круассаны. Сразу после майских праздников Bosco Café распахивает свои легкие стеклянные двери и превращается в ресторан с открытой летней площадкой и видом на Красную площадь.
927 37 03, Красная пл., 3,
ГУМ, 1 линия, 1 этаж
(вход через бутик Bosco Sport или с Красной площади),
пн-вс 10.00–23.00

Booze Bub
европейская кухня

Два вида завтраков: первый — интеллигент-завтрак, второй — алкозавтрак. Алколанч — 220 р. (суп дня, 5 видов салатов на выбор, 9 горячих блюд на выбор, бокал красного или белого вина, пиво, сидр, коктейль пинаколада и др.). Каждый день (включая субботу и воскресенье) с 12.00 до 17.00 скидка на все

club

Программа вечеров в клубе «Реставрация» в первой половине июня 2007

Пт. 01.06 К сожалению, свободных мест нет

Сб. 02.06 Аргентинская милонга **22.30**
Танцуем танго под живую музыку

Пн. 04.06 Концерт FsCream **20.00**
Группа, состоящая из трех музыкальных художников, под названием FsCream была создана полтора года назад и изначально задумывалась как творческий ответ тому, что происходит ныне в российской популярной музыке. Каждый участник проекта, несмотря на свой возраст (участникам FsCream 21–25 года), до проекта столкнулся с миром «большого» шоу-бизнеса.
Но все трое любили «другую музыку» — они были воспитаны на джазе, соуле, фанке, блюзе, французском шансоне. И решив, что их страсть может быть разделена зрителями, создали независимый проект, в котором каждый солист — яркая индивидуальность, но при этом музыка, которую он исполняет, так же важна, как и его имидж. Фирменный коктейль от FsCream: яркая импровизация, сочные аранжировки, нестандартный материал и, главное, отменная, стопроцентно качественная музыка

Ср. 06.06 Клубный день
Программу просьба уточнить по телефону клуба «Реставрация» 290 56 59

Чт. 07.06 Jazz в «Реставрации» **21.00**
Гитарист-виртуоз Армен ПЕТРОСЯН и его ансамбль JAZZIL-BRAZIL в новой программе, посвященной бразильскому джазу.
Специальный гость: вокалистка Алина РОСТОЦКАЯ

Пт. 08.06 Тихая ненавязчивая музыка **20.00**

Сб. 09.06 Аргентинская милонга **22.30**
Танцуем танго под живую музыку

Ср. 13.06 Клубный день **21.00**
Спектакль «ТАЙНЫ И СТРАСТИ ОТЕЛЯ «МАВРИТАНИЯ»
Действие происходит не в наши дни...
В главных ролях: Дон Маур Д'Отелло, сеньора Дездемона, Гэмлет Мхитарян, Король Ли и другие герои. В спектакле звучит традиционная музыка Латинской Америки, Армении, Китая и евреев Европы. Режиссеры-постановщики: Денис Банников и Михаил Смолянницкий

Чт. 14.06 Jazz в «Реставрации» **21.00**
Квартет Натальи СМИРНОВОЙ (фортепиано, вокал) в программе «Мой любимый Нэт КИНГ КОУЛ»

Пт. 15.06 Тихая ненавязчивая музыка **20.00**

Сб. 16.06 Аргентинская милонга **22.30**
Танцуем танго под живую музыку

Ср. 20.06 Клубный день

Чт. 21.06 Jazz в «Реставрации» **21.00**
Вход 250 руб. Заказ столиков желателен.

Сб. 23.06 Аргентинская милонга **22.30**
Танцуем танго под живую музыку

Ср. 27.06 Клубный день

Чт. 28.06 Jazz в «Реставрации» **21.00**
Вход 250 руб. Заказ столиков желателен

Пт. 29.05 Тихая ненавязчивая музыка **20.00**

Сб. 30.06 Аргентинская милонга **22.30**
Танцуем танго под живую музыку

Уважаемые дамы и господа, обращаем ваше внимание, что на все мероприятия, проводимые в вашем клубе, желательно предварительно заказать столик по телефону: 290 56 59

Леонтьевский переулок, 7, тел: 290 56 59

меню по кухне 35%!!! Ежедневно, круглосуточно при заказе любого горячего блюда порция фирменного Booze-сидра в подарок!!! При заказе любого коктейля можно выиграть обучение дайвингу у лучших инструкторов на две персоны.
621 47 17, Потаповский пер., 5
Тургеневская, круглосуточно

Café IN
японская и итальянская кухня

Приглашаем вас в Café IN. Японская и итальянская кухня. Два зала, уютный чилл-аут, кальян, гриль-меню, спорт, fashion на ТВ, Wi-Fi. Ланч (12.00–15.00, 190 р.). Организация банкетов, корпоративных мероприятий. Доставка на дом.
609 11 07, 609 13 69, www.cafe-in.ru,
1-я Фрунзенская, 5, влад. 5 Фрунзенская

Goodman
стейк-хаус

В Москве — лето, в Goodman'е — летние хиты. В новом меню «Летние хиты в Goodman'е» — освежающие блюда и напитки, которые традиционно занимают первые места в хит-параде жаркого сезона. Летний суп-окрошка с филе миньон; летний гарнир — обжаренная в сливочном масле спаржа; летний десерт — свежая черешня. Фирменные летние напитки: сангрия Goodman, пунш, безалкогольный мохито со свежей клубникой, ванильный фрапучино. И, конечно, не забывайте о стейках — ведь с наступлением теплых дней мясо становится главным символом пикника!
775 98 88, www.goodman.ru,
Б.Тульская, 13, Тверская, 23,
Новинский б-р, 31, Ленинский просп., 57,
пл. Киевского Вокзала, 2

Hic Bibitur
европейская и русская кухня

В Hic Bibitur начался фестиваль кухни эпохи Возрождения — времени, когда кулинария в Европе становится настоящим искусством. Мы с особой тщательностью отобрали рецепты дворцовой кулинарии этого времени и разработали меню, в которое вошли такие шедевры как бламанже Маргариты Наваррской, фрикасе из ягненка с миндалем и сливой со свадьбы доброго и доблестного сеньора де ла Рош-Розе, корейка кабана с каштанами из великого королевства Гиборим и другие блюда.
234 30 48,
2-я Брестская, 6,
вход с 1-й Брестской
Маяковская

News café
итальянская кухня

Лучшее место для свиданий и деловых встреч. Вы погружаетесь в приятную атмосферу и забываете о будничной суете. Разнообразие меню поможет вам насладиться итальянской кухней под бокал хорошего вина. Бизнес-ланч с 12.00 до 16.00 — 150 рублей. Свадьбы, банкеты на 60–70 человек, фурше-ты до 100 человек.
789 94 94,
Бахрушина, 32, стр. 1

Viet Café
вьетнамская кухня

Познать Вьетнам, один раз посетив Viet Café, конечно, невозможно, но ведь стоит только начать. Для начала — национальный суп фо (от 165 р.) — рисовая лапша, ароматный бульон, мясо на ваш выбор и традиционные специи, — который уместен на завтрак, обед и ужин. Затем попробуйте хрустящие немы (от 150 р.) — блинчики из рисовой бумаги с разнообразной начинкой, к которым подается традиционный рыбный соус ньюкмам. Ну а завершить трапезу по-вьетнамски можно чашечкой ароматного чая из лотоса (85 р.). Viet Café — для тех, кто ценит вкус традиций.
www.vietcafe.ru
629 08 30, Газетный пер., 3–5, стр. 1
Охотный ряд
331 51 00, Наметкина, 21а
Новые Черемушки

КАФЕ • КЛУБ Асторія
каждую среду COCKTAIL JAZZ - квартет солистов джазового оркестра Виктора ЛИВШИЦА
каждый четверг НОЧНОЙ ШАНСОН - Светлана АСТАХОВА в проекте "Грешная любовь"
каждую пятницу Халида АБУЕВА в проекте "Lady in Jazz"
каждую субботу с 23.00 Группа OUT - LOUD
каждую пятницу и субботу ВЫСТУПЛЕНИЯ ЗВЕЗД ЭСТРАДЫ
1 июня Группа ЛЕСОПОВАЛ
2 июня Группа НЕПАРА
8 июня Анжелика ВАРУМ
9 июня ЖАСМИН
(начало концертов в 00.30)
Эротическое шоу
Стриптиз non-stop
Королевские VIP - апартаменты
В исполнении мастера итальянской кухни КРИСТИАНА ЛОРЕНЦИНИ -
ЕВРОПЕЙСКАЯ, СРЕДИЗЕМНОМОРСКАЯ, ЯПОНСКАЯ И FUSION КУХНЯ
ВИНА ЛУЧШИХ МАРОК
Тверская ,10 • (495) 787 9990

РАЙСКИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ
В КЛУБЕ ДЛЯ ЖЕНЩИН
ЭГОИСТКА
НАЧАЛО ШОУ ЕЖЕДНЕВНО В 22:00
РЕКОМЕНДУЕМ ЗАРАНЕЕ БРОНИРОВАТЬ СТОЛИКИ
ТЕЛ. 207 47 16 УЛ. ГИЛЯРОВСКОГО Д. 4 СТР. 2
WWW.EGOISTKA-CLUB.RU

Реклама в кредит
по телефону.
Вы можете опубликовать
ваше платное объявление
в ближайшем номере,
не выходя из дома
или офиса, позвонив
по телефонам
785 19 19, 203 37 03
(без выходных
с 9.00 до 22.00).
Оплата рекламы
через сбербанк.
www.allomoskva.ru

VIP-парни 24 часа
995 68 86

Лучшие парни
792 92 34, www.profsoyuz.net

Две очаровательные подружки
Центр.
742 44 52

VIP-парни
Эскорт-услуги для состоятельных.
789 12 76

Юноши, с/пары
772 60 90

Парни
411 00 33

Стас
107 00 95

VIP-досуг
Девушки модельной внешности.
782 53 44

Дамский клуб «Эгоистка»
Без ложной скромности по итогам 2006 года клуб «Эгоистка» можно назвать бесспорно лидером среди женских клубов столицы. Преимущества видны невооруженным взглядом: четыре этажа женских удовольствий, высокобюджетная шоу-программа, великолепная хореография с четко выстроенными и детально продуманными номерами, высокий уровень исполнительского мастерства, грандиозные вложения в тематические вечеринки, красота и совершенство мужских торсов и как следствие — постоянные аншлаги представительниц прекрасного пола. Шоу «Эгоистки» уже давно вышло за рамки пресловутого стриптиза, став настоящим эротическим театром — юмористическим, эпатажным, романтическим и даже интеллектуальным шоу. Не говоря уже о единственной в Москве мужской шоу-программе, где сцена превращается в бассейн. Раздача «сладких» подарков проходит каждый понедельник. Клуб «Эгоистка» угощает вас мужчинами! Только в эту ночь в подарок вы получаете общение с любым танцором клуба. Всю ночь на сцене парад обнаженных красавцев и яркие шоу-номера. Оближешь не только пальчики!
Дамский клуб «Эгоистка» — все размеры женского счастья!
Рекомендуем заранее бронировать столики!
Начало шоу ежедневно в 22.00
207 47 16 (заказ столов),
www.egoistka-club.ru,
Гиляровского, 4, стр. 2

Знакомства
респектабельным мужчинам.
514 67 42

VIP-парни
Семейные пары. Красиво. Дорого.
999 62 53

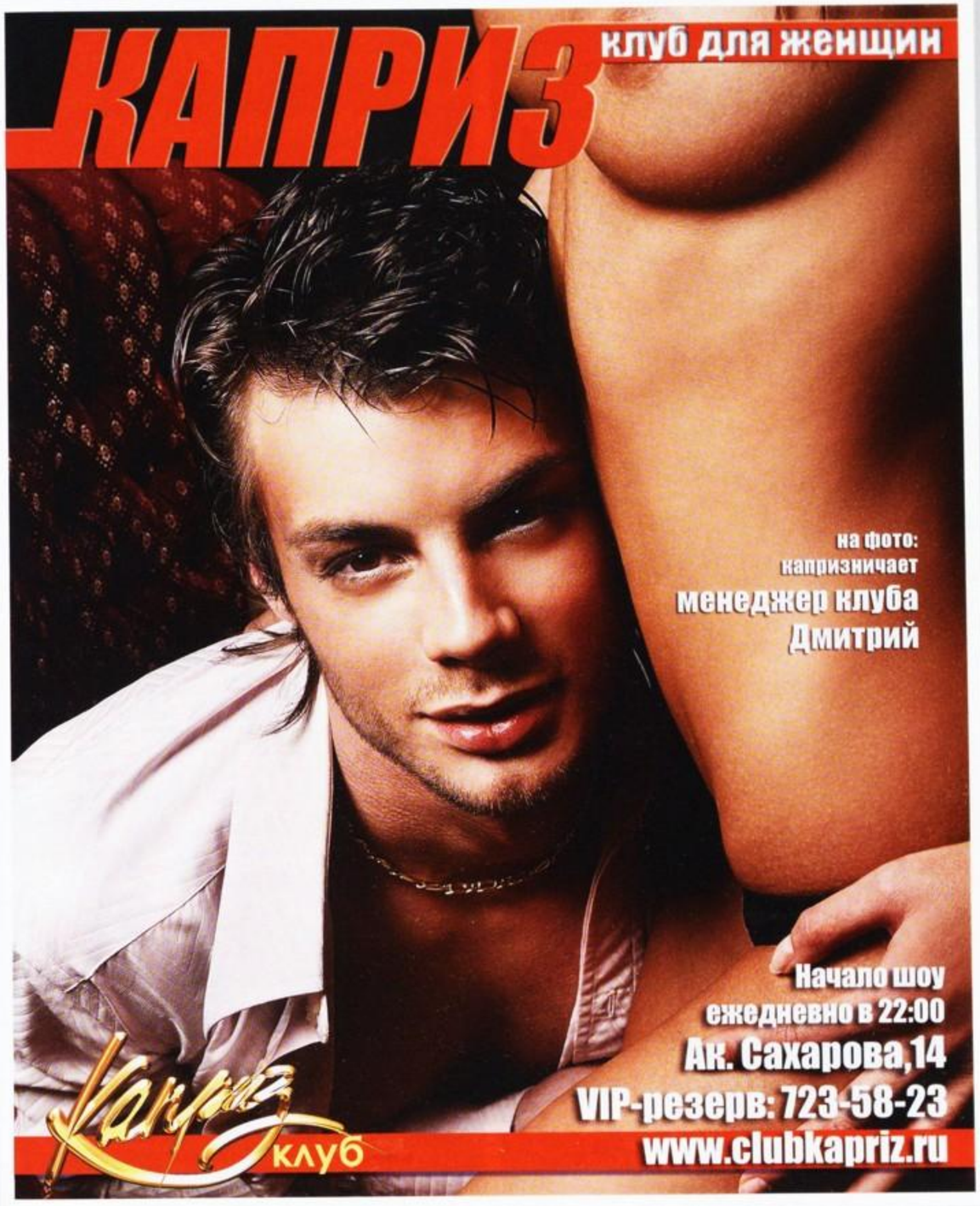
Для дам
эротический массаж. Выезд.
24 часа.
755 44 11

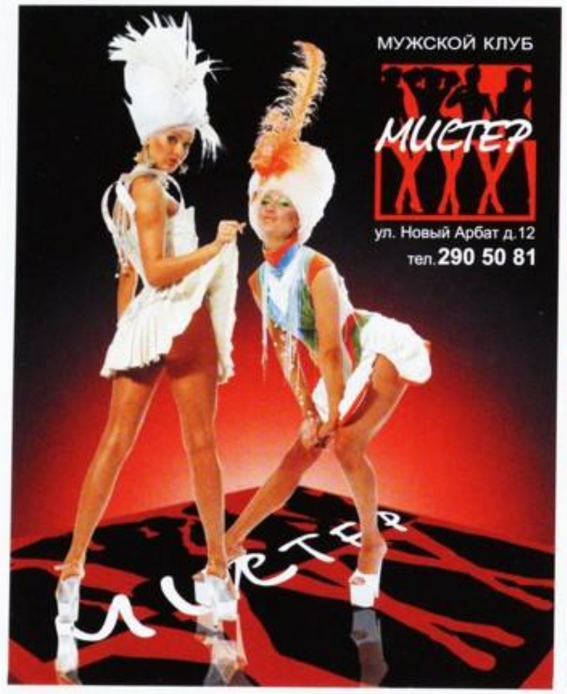
Супернегритянки
642 56 45

Сваха. Вечеринки
740 27 67

Знакомства
514 34 23

VIP-парни
24 часа.
995 68 86





КАФЕ • КЛУБ Асторія

Объявляет набор:

ПОВАРОВ (горячий, холодный цех)

ОФИЦИАНТОК, БАРМЕНОВ

(Предпочтительно: презентабельная и модельная внешность, максимальная компетентность, опыт работы.)

Собеседование по адресу: Тверская, 10 • (495)787-9990

Асторія Люкс

Приглашает девушек на следующие вакансии:

Пит-босс	Официант
Супервайзер	Бармен
Инспектор	Хостес
Дилер - инспектор	Маникюрша
Дилер 1 категории	Кассиры казино (с опытом)
Оператор видеоконтроля	Слот аттендант

(Предпочтительно: презентабельная и модельная внешность, максимальная компетентность, опыт работы.)

а также парковщиков (с водительскими правами)

Собеседование по адресу: Тверская, 10 • (495)787-9990

Асторія

Приглашаем МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ

КРУПЬЕ (с опытом)

для работы в Покерном клубе

Собеседование по адресу:

Тверская, 10 • (495)787-9990

приглашаются эгиды

ПАРНИ

ЭКСПРЕСС-ДОСУГ

ДЛЯ МУЖЧИН И ЖЕНЩИН

782 7477

www.FREEMANBEE.com

ВПЕРВЫЕ В МОСКВЕ!

ИНДИЙСКАЯ БАНЯ

Сваяна

Аюрведические ритуалы

Искусные жрицы

Великолепие индийских дворцовых интерьеров

Зубовский пр-д, д. 2

246 4424

743 7489

www.rasputinspa.ru

24 ЧАСА

WWF

WWF России приглашает Вас
на ежегодный
благотворительный бал

7 июня 2007 года,
Le Meridien Moscow
Country Club в Нахабино

...ЛИЦОМ К ЛИЦУ

Лирический, камерный, спокойный разговор о том, что мы – единое целое с окружающей нас природой, за которую мы все в ответе.

Патронесса бала: Княгиня Людмила Бонкомпани Людовизи
Хозяйка бала: актриса Мария Голубкина

В бале примут участие музыканты, театральные актеры, скульпторы, поэты, писатели, художники, журналисты, известные люди, которым не все равно, которые готовы внести свой вклад и помочь восстановлению заповедной природы России.

Специальный гость – группа CHUMBAWAMBA (UK)

Заказ приглашений: 727 0939
www.wwf.ru/bal

Приходите!
Все собранные средства пойдут на поддержку заповедников и национальных парков России

Бал организован при содействии Российского фонда культуры

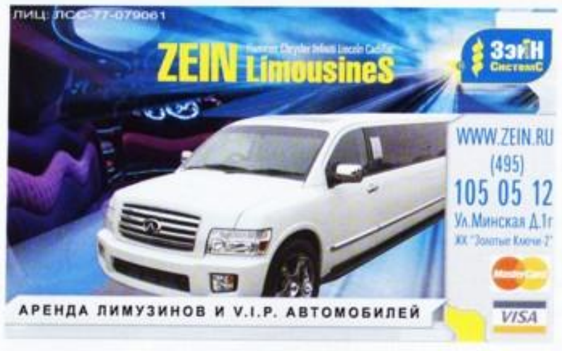
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР TOYOTA

ПАРТНЕРЫ БАЛА

Europa plus · Independent Media · ТРОЙКА ДИАЛОГ · Грюнвальд · RTM

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ

Top-Manager · Эгоист · Мецената · Огонёк · Московские новости · InStyle · Animal Style · Она · Журнал PROСПОРТ · Ваш Отдых · Искусство управления · Смысл



ЗАКАЗ И ДОСТАВКА БИЛЕТОВ
WWW.BILETOK.RU

Продюсерская компания Анатолия Воропаева

Комедия «Белла Чао». Удивительная, современная, очень смешная и невероятно светлая история о том, что в диком круговороте проблем, которые составляют нашу сегодняшнюю жизнь, надо просто остановиться на миг, закрыть глаза и прислушаться к стуку собственного сердца. И тогда есть шанс услышать неземной красоты мелодию и почувствовать, как вместе со звуками из нас выходит вся мишура, которая и делает нас старыми. И понять, что пока стучит сердце, будет звучать волшебная мелодия и нам всегда будет 18, сколько бы нам ни было. Автор — Э.Федотов. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Татьяна Васильева, Валерий Гаркалин, Ирина Цывина, Филипп Васильев, Анастасия Бегунова, Андрей Бутин. 29 июня, 20, 27 июля на сцене Театра киноактера.
Заказ билетов 915 71 01, 915 71 17

Независимый театральный проект. «Жестокие танцы»

Танцевальный марафон в 2-х частях по роману Хораса МакКоя «Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли?» В ролях Виктор Вержбицкий, Петр Красилов, Марина Дюжева, Агриппина Стеклова, Константин Юшкевич, Илья Исаев, Татьяна Матюхова, Владимир Ягмыч, Олег Зима, Оксана Гуляева, Яков Ломкин, Иван Шибанов, Елена Бушуева-Цеханская. Режиссер Сергей Алдонин. Продюсер Эльшан Мамедов. Ослепительное шоу, герои которого — потенциальные кинозвезды. Они мечтают попасть в Голливуд, сделать кинокарьеру, а танцевальный марафон для них — не способ заработать, а трамплин на фабрику грез. Синтез драмы и шоу, комедии и трагедии, кино и театра, классических театральных приемов и авангардных режиссерских находок; удивительная смесь театрального спектакля и реалити-шоу, где на глазах у зрителя вершатся судьбы его участников; история о том, как безжалостно перемалывал Голливуд этих одержимых людей. «Жестокие танцы» — спектакль, на котором не только смеются... 20 июня на сцене «Театриума на Серпуховской», 19.00
933 58 59 (заказ билетов), www.teatrntp.ru

Театральное агентство «Лекур»

«Вендетта-Бабетта, или Любовный капкан» 17 июня, театр ЦДКЖ. В ролях Анатолий Журавлев, Марина Могилевская, Руслана Писанка, Екатерина Никитина, Николай Денисов. Комедия-анекдот, комедия забавных ситуаций. Так можно определить перипетии, по которым гордо шествуют три подруги — Нинка, Галька и Сонька. На голову каждой из них сваливается неожиданное горе — неверность, скупость, равнодушие мужей. Вооружившись бельевой веревкой, пустым ведром, сапогом и выпив для храбрости, наши героини вступают в борьбу за светлое будущее...
624 02 00,
204 42 63 (заказ билетов),
www.lekur.ru

Самолет

развлекательный комплекс

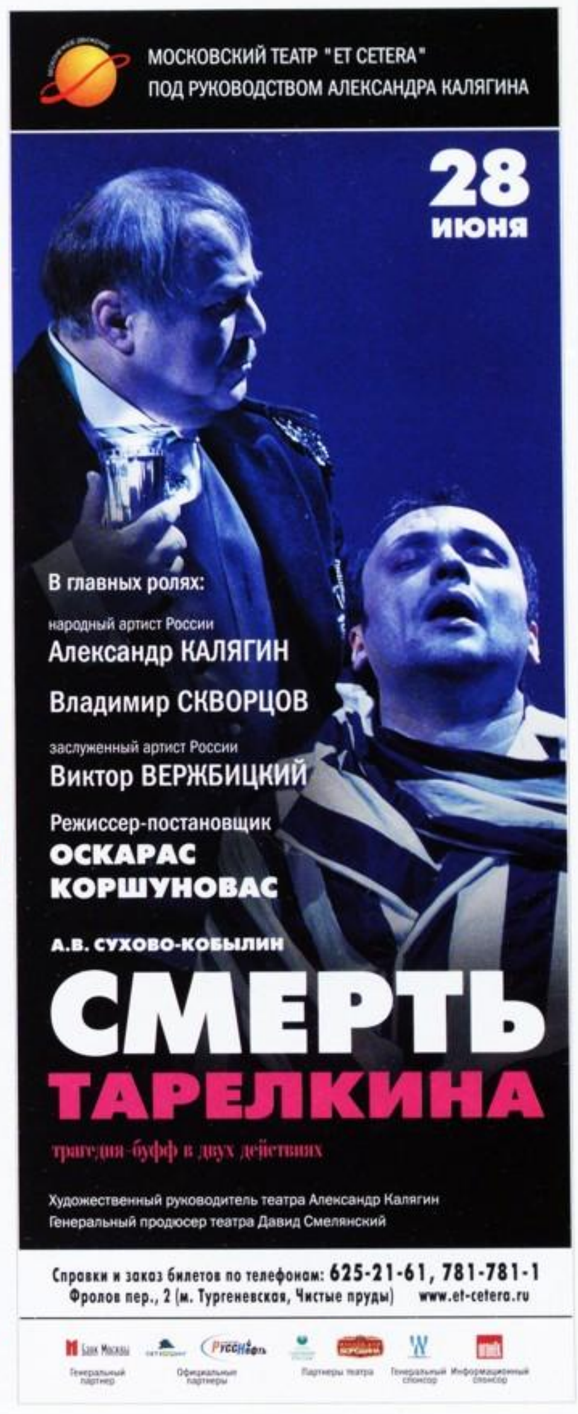
Самый большой развлекательный комплекс Москвы приглашает в гости! Ежедневно с 12.00 (в понедельник — с 14.00) до 6.00 для вас — самый большой набор развлекательных услуг: боулинг (34 дорожки), бильярдный зал (11 столов — американский пул, русская пирамида), 4 бильярдных VIP-кабинета с джакузи, 3 ресторана (русская кухня, суши-бар, пивной ресторан — блюда на мангале), Q-zar (680 м²) и тир, картинг, элитный караоке-холл, казино «Золотая подкова» (круглосуточно), шоу-программы (концертная площадка), R'n'B-клуб «Клубника», детский центр «Самолетик». Корпоративное обслуживание, выездное ресторанное обслуживание, кейтеринг и др. Фейсконтроль.
234 18 18,
www.samolet-bowling.ru,
Пресненский Вал, 14-1
Улица 1905 года

Африканские барабанщики

506 84 95, www.afro-show.com

Дипломные, курсовые

747 67 29



A & AFRO-STUDIO

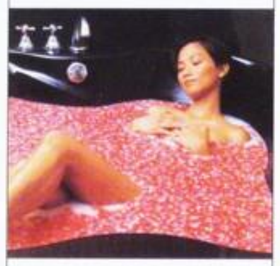
Наращивание славянских волос: итальянская технология So.Cap., ультразвук, холодное наращивание Rueber (Испания). Увеличение объема от 3000 р., увеличение длины и объема от 9000 р. Стразы, цветные пряди, любой дизайн. Афрокосички любые, классика, франц. – узоры по голове, локоны, «зи-зи», гофре, безопасные дреды – от 3500 р. Гарантия. Обучение. Материалы. Шиньоны. Накладки. Выезд. 107 39 77, 506 99 00, 109 72 87, www.afrostudio.ru

ИМИДЖ-АГЕНТСТВО STYLE GUIDE

– имидж-консультации и гардероб-сопровождение
– шопинг-сопровождение
– техника речи
– манеры поведения
Специальная программа: курсы имиджмейкеров, стилистов.

109 33 21, Новослободская, 14/19, стр. 1, под. 1, офис 29 Ⓜ Новослободская www.styleguide.ru, info@styleguide.ru

MAI TAI



– королевский тайский массаж
– слим-массаж
– ойл-массаж
– фут-массаж
– антицеллюлитный массаж
– ароматерапия
Профессиональные мастера из Таиланда ждут вас ежедневно с 10.00 до 22.00.

+7 985 766 93 94, Мясницкая, 15, стр. 1, e-mail: maitai@bk.ru

ZENGO, САЛОН КРАСОТЫ

«Вспышка красоты» для уставшей кожи, спа-процедуры, хаммам – это и многое другое вы получите в Zengo, название которого в переводе с японского означает «До и после».

С этим купоном скидка 15%

251 72 28 www.zengo.ru Тверская-Ямская, 11

Центр Танца Тимофеевой

КЛАССИКА МОДЕРН ДЖАЗ

(для детей и взрослых)

Сивцев Вражек, 20. Тел. 244 74 07, dance_center@mail.ru, www.timdance.ru

АКАДЕМИЯ тренингов

Тренинг **«ТРАНСФОРМАЦИЯ»** – это высокоэффективный тренинг, направленный на исследование себя и своих эмоциональных реакций.
Это возможность:
– снять внутренние барьеры и ограничения;
– осознать свои истинные, глубинные желания и потребности;
– обрести уверенность в себе;
– разобраться со страхами, комплексами, негативными эмоциями.
www.atrainings.ru, 540 97 48, 504 72 82

Путь Йоги

Новый центр Йоги на Пятницкой.

ул. Пятницкая, д. 43 стр. 3
Тел.: (495) 959-35-34

Вегетарианское кафе. Лучшие блюда индийской кухни от шеф-повара ресторана «Гоа».
Тел.: (495) 959-35-10

www.omyoga.ru

«МАРТЭ», ШКОЛА ТАНЦЕВ

New! Обучаем взрослых и детей (3–14 лет). Бальные танцы, танец живота, фламенко, джаз-модерн, R'n'B, аргентинское танго, стрит, клубные танцы, вальс, восточная пластика, сальса, латиноамериканские, стрип, стретчинг, хаус, боди-балет, хастл, брейк. Йога. Набор в шоу-группу (7–10 лет). Квалифицированные. Ежедневно с 10.00 до 23.00. 740 05 89, 228 59 68, www.marte.ru, Сущевская, 21 Ⓜ Новослободская; просп. Мира, 25 Ⓜ Проспект Мира

CRANE SPA STUDIO

Идеальное место для мужчин, которые ценят время, качество и приватность. Маникюр и педикюр в отдельном кабинете; экзотический уход за волосами и кожей головы («Белый трюфель», «Черная икра»); «медовый» массаж, «винное» и «икорное» обертывания.

Скидка 10%

251 65 05, 785 25 46, www.cranespa.ru Фадеева, 5 Ⓜ Маяковская

СТУДИЯ КРАСОТЫ RED ISLAND

Летняя акция! Оживите волосы окрашиванием и лечебным ламинированием от Paul Mitchell! Готовимся в отпуска! Спа-уход для рук и ног! Alessandro Opi Esse – косметология, оживляющий уход после зимы! Антицеллюлитные программы по телу, абонементы в солярий со скидкой 20%.

Предъявителю купона скидка 10%

980 11 61, Б.Строченовский пер, 7 Ⓜ Павелецкая

«МИР КОНТАКТНЫХ ЛИНЗ»

Распродажа контактных линз. Очки любой сложности, стильные оправы, солнцезащитные очки.

Контактные линзы от 150 р. Бесплатная диагностика

263 04 03, 261 71 61, www.mkloptic.ru, mkl-optic@mail.ru, Н.Басманная, 12, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

распутин Golden Spa

КЛУБ-КУРОРТ ОДНОГО ДНЯ
ВСЕ ВИДЫ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО МАССАЖА
ВОСТОЧНЫЙ ПИЛИНГ

ТЕПЕРЬ 24 часа

ТУРЕЦКАЯ БАНЯ «ХАММАМ»

ВСЕ ВИДЫ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО МАССАЖА

БАССЕЙН С МОРСКОЙ ВОДОЙ И ВОДОРОСЛЯМИ

СВЫШЕ 10 ВИДОВ ЛЕЧЕБНЫХ МАСОК ДЛЯ ЛИЦА И ТЕЛА

КОМПЛЕКС SPA-ПРОЦЕДУР

АПАРТАМЕНТЫ PRESIDENT-КЛАССА, ГОСТИНАЯ НА 6 ЧЕЛОВЕК, РАБОЧИЙ КАБИНЕТ С БИБЛИОТЕКОЙ И ВЫХОДОМ В ИНТЕРНЕТ

И МНОГОЕ ДРУГОЕ.... БУДЬТЕ ГОТОВЫ К ПРИЯТНЫМ НЕОЖИДАННОСТЯМ!

ЗУБОВСКИЙ БУЛЬВАР, 25, тел.: 743 74 89, www.rasputinspa.ru

ПОДАРКИ И ПОКУПКИ
РЕКЛАМА

Неприличные медведи
Магазин Неприличных медведей разной степени приличности: Немного Неприличные, Просто Неприличные и Совсем Неприличные... Такой подарок можно подарить практически любому, и это несомненно вызовет улыбку окружающих. Скорее этих мишек можно назвать непосредственными, ведь все зависит от точки зрения...

Интернет-магазин
www.badbears.ru
Тел.: (495) 514 5774, 390 7841

7% show room
цены без магазинной наценки

RICH BIKKEMBERGS
Seven
sale D&G

Луков переулок д10 офис 6. 926-11-55

ДИСКОНТ Г.А.Ш
одежда, обувь, аксессуары от ведущих дизайнеров:
D&G, gucci, burberry, versace, ed hardy, frankie morello, costume national, custo barcelona, marc jacobs, armani, dsquared2, richmond, gff, moschino, missoni, kenzo, chloe, iceberg и т.д.

Цены Вас приятно удивят!
642 4140
м. «Проспект Мира», Б.Переяславская, 11, вход со двора
www.edgash.ru

Джинсы Dsquared2 — 2850 р.
Олимпийка Ed Hardy — 2250 р.
Ремень Frankie Morello — 2150 р.

салоны модной и дизайнерской оптики
ОПТИКА
вельд системс

Крокус Сити Молл, 65-66 км. МКАД, т. 228-1205
ТК «Западный», Рублевское ш., 52-А, т. 725-0557
ТК «Черемушки», ул. Профсоюзная, 56, т. 739-3444
Офис, ул. Архитектора Власова, д. 3/1, т. 737-7522

www.optika-weld.ru

САДЫ САЛЬВАДОРА
Обслуживание организаций от мастерских букетов «Сады Сальвадора»

- Флористическое оформление корпоративных праздников и банкетов
- Изысканные букеты партнерам
- Фитодизайн стенда компании на профильных выставках
- Композиции из живых цветов и сухоцветов в приемную и кабинет руководителя

Отдел корпоративного обслуживания
Тел. 788 5606
www.salvadorgardens.ru

Прием объявлений по телефону в кредит. Круглосуточно. Вы можете опубликовать ваше платное объявление в ближайшем номере, не выходя из дома или офиса, позвонив по телефону 96 100 97 или 727 13 27 оплата в любом отделении сбербанка в течение 10 дней со дня получения квитанции по почте. www.100media.ru

EA

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЛЕТНИЕ ЦЕНЫ НА ИГРЫ ДЛЯ PSP

СКИДКА 30-40%
только до 1 июля

ПОКУПАЙТЕ в "М.Видео", "СОЮЗ", "ХИТ-ZONA", GAMEPARK и других магазинах!

© 2007 Electronic Arts, Inc. Все права сохранены. Все остальные товарные знаки являются собственностью соответствующих владельцев.

реклама

ОТВЕТЫ ДУГИ БРИМСОН, ПИСАТЕЛЬ

Бывший военный пилот, ветеран Фолклендов и первой иракской войны, бывший футбольный хулиган Дуги Бримсон написал несколько полудокументальных книг о британских футбольных фанатах, а также сценарий к фильму «Хулиганы» с Элайджей Вудом. На днях Бримсон приехал в Россию, чтобы представить новую книгу «Восстание фанатов».

— Я слышала, вы собираетесь про наших фанатов писать.

— Нет, я приехал пиарить новую книгу. Да, это о футбольных фанатах. Да что там, все мои книги о футбольных фанатах.

— Что вы говорите!

— Ну вот, в новой книге речь о том, как фаны борются с владельцами клубов, организовывают акции протеста, когда те хотят что-то поменять в устоях клуба. Вот как, например, в «Манчестер Юнайтед» было: когда их хотели прибрать к рукам американцы, группа фанов просто переметнулась к другому клубу. Интересная, короче, книжка. А вы фанатка, кстати?

— Я только «Спартак» и ЦСКА знаю, и то понаслышке. А вы уже ходили у нас на футбол?

— Завтра пойду, на «Спартак» — «Локомотив». А что касается книги про российских фанов... Как все вышло: я прилетел в Россию и сразу махнул в Петербург, у меня издатель там. Мы с ним сидели обедали, и он говорит: «Вот, Дуги, почему бы тебе и про наших книжку не написать». А новостные агентства сразу же раззвонили, что вот, мол, я книгу пишу. Ну теперь как честный человек я обязан написать о России.

— А вы много про Россию знаете?

— Очень мало, и то все больше по фильмам. Я раньше служил в военной авиации, сержантом, помню, мы тогда все ужасно боялись СССР. У вас было все, даже ядерное оружие. И поэтому я немного боялся ехать в Россию — не знал, что я здесь обнаружу.

— Думали, у нас ядерные боеголовки на улицах стоят?

— Ну не знал я, что тут, поэтому боялся. Про это и хочу написать.

— А вы видели наших настоящих футбольных фанатов?

— Я читал много про них. Самое важное, что русские и английские хулиганы очень похожи — по одежде, например.

— Ой, да вы что, нашим до ваших в плане одежды очень далеко. Не у всех есть деньги на Lacoste.

— Сейчас времена меняются. Ваши много читают про наших. И тут дело не в деньгах. Наши, например, много носят Lonsdale — это очень дешевая в Британии марка. А Lacoste или Stone Island и у нас дорогие. Мода — это униформа, это важно. Ты можешь спрятаться за этой униформой. И чем дороже у тебя униформа, тем больше влияния ты имеешь в своем кругу. Хотя тут дело не в деньгах. Если у настоящего хулигана нет денег на пиджак Lacoste за £300, он пойдет и украдет его.

— А что на вас сейчас надето?

— Классическое хулиганское поло, правда, это Tommy Hilfiger. Это не хулиганская марка, но мне нравится.

— А вот у вас, я смотрю, толстенная золотая цепь на шее. У нас такие штуки братки носят в основном.

— О да, такие цепи и у нас только лохи носят, но мне ее жена подарила, потому и ношу.

— А как так вышло, что вы книжки начали писать после того, как полжизни в армии прослужили?

— Ну мне хотелось рассказать людям о чем-то, что я хорошо знаю, поделиться опытом. А если честно, когда я ушел из армии и сидел без работы, мы с братом думали, как можно быстро срубить денег. Я, кстати, не только летчиком, я еще одно время актером работал на телевидении. Ну мелким актером, в жанре «кушать подано». Я даже в «Золотом глазе», фильме про Бонда, снимался — играл там русского, проезжал на машине на заднем плане. Ну и вот, мы с братом поняли, что дела идут хорошо, и пошло-поехало, фаны нас только и ждали.

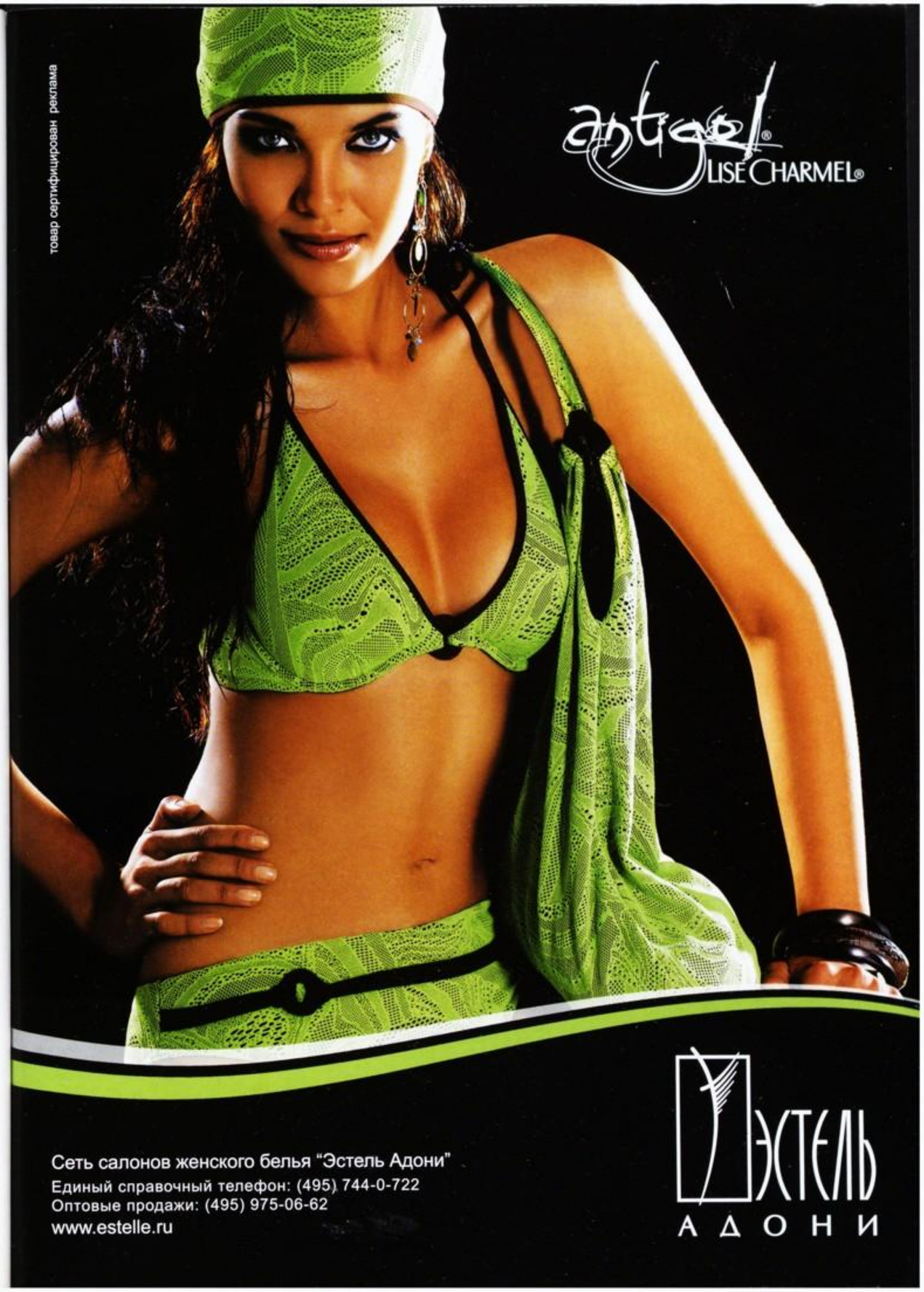
— Вы же пишете о футболе — практически как о религии.

— И это верно! Футбол — это не просто хобби, это философия. Это же главная тема — мужики собираются, обсуждают женщин, политику, выпивку, радуются, что можно от жены отдохнуть. Каждому парню порой нужно побыть с парнями.

— Довольно двусмысленно прозвучало.

— Не-е-е-е. В армии же тоже парни проводят время с парнями — и никакой гей-темы. Наоборот, футбол сделал из меня мужчину — это же как первая сигарета, первый глоток алкоголя, первая девушка, которую снял на одну ночь.

Вопросы: Ольга Уткина



Обновленный Opel Astra

Когда захватывает дух

OPEL

Сделайте свой мир ярче, добавьте сильные эмоции и впечатления. Снаружи обновлённый Opel Astra поражает своими обтекаемыми формами. Но за эффектной внешностью скрывается нечто большее: новые двигатели мощностью от 90 до 240 л. с. превращают вождение в захватывающее дух удовольствие. Включите спортивный режим на приборной панели – и благодаря системе шасси IDS Plus характер движения автомобиля изменится на более динамичный и агрессивный.

Цена от $16 990*.

GM ASSISTANCE помощь на дорогах

GM FINANCE автокредитование

Программа автокредитования GM Finance.
Подробности – на горячей линии Opel.
ОАО «Альфа-Банк». Генеральная лицензия ЦБ РФ № 1326 от 29.01.1998.

www.opel.ru

Горячая линия Opel 8 800 200 0046
Звонок по России бесплатный.

* Рекомендованная цена производителя. Оплата производится в рублях по курсу ЦБ РФ на день оплаты.

EURO NCAP ★★★★★
www.euroncap.com

реклама