ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ НА ДВЕ НЕДЕЛИ СО 2 ПО 15 СЕНТЯБРЯ 2002 №16 (87) WWW.AFISHA.RU

афиша

1 + 1 + 1 = $50
смотрите на
странице 103

2002 2054

«ОСОБОЕ МНЕНИЕ» СТИВЕНА СПИЛБЕРГА
ГЛАВНЫЕ СОБЫТИЯ НОВОГО СЕЗОНА
«КУКУШКА» АЛЕКСАНДРА РОГОЖКИНА

4 607004 030017



Афиша на две недели №16 (87).
30 августа 2002 года

Главный редактор
Илья Осколков-Ценципер

Арт-директор **Ирина Волошина**
Ответственный секретарь **Юнна Бакал**
Фотодиректор **Ирина Меглинская**
Заместители главного редактора **Филипп Бахтин, Алексей Казаков, Юрий Сапрыкин**
Заместитель арт-директора **Михаил Сметана**
Редакторы **Алексей Асланянц, Алексей Васильев, Елена Ковальская**
Обозреватели **Константин Агунович, Катя Бирюкова, Михаил Брашинский, Дарья Варденбург, Григорий Гольденцвайг, Ольга Гринкруг, Лев Данилкин, Елена Егерева, Светлана Кесоян, Настя Лыкова, Максим Семелян**
Редактор службы информации **Марина Халдина**
Дизайн-студия **Влад Груменков, Григорий Арифулин, Борис Воропаев, Павел Дмитренко, Дмитрий Залогин, Леонид Никитин, Алексей Пустовалов**
Фоторедакторы **Яна Кочеткова, Аня Чибисова**
Принт-менеджер **Артур Дягилев**

Фотография на обложке: **Michael O'Neill/Corbis Outline/РФГ**
Фотографии предоставлены клубом «Шестнадцать тонн», а также компаниями **Le Club, Bad Taste, «Вест», «Интерсинема», «Ист-Вест», «Каскад», «Кармен», «Союз», Cosmopol FD, «Парадиз», Central Partnership, GP**

Учредитель и издатель
ЗАО Афиша Индастриз

Генеральный директор **Марат Девлет-Кильдеев**
Директор по рекламе **Ольга Машинина**
Директор по classifieds **Ольга Силкина**
Директор по маркетингу **Олег Ряженов**
Директор по дистрибуции **Айрат Таразов**
Директор по промоушн **Этуна Кахидзе**
Директор afisha.ru **Даниэль Лурье**
Директор «Путеводителей «Афиши» **Елена Давыдова**
Финансовый контролер **Игорь Пархоменко**

Адрес **Москва, Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1**
Телефон **785 1700, факс 785 1701**
E-mail **info@afisha.ru**
E-mail отдела рекламы **ad@afisha.ru**
E-mail отдела classifieds **cl@afisha.ru**

Тираж 82 000 экземпляров. Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99

Подписной индекс по каталогу Роспечатьа 42628

Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции.
При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна.
Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

SMI Industries
Председатель совета директоров
Антон Кудрявцев
Президент **Эндрю Полсон**

Отпечатано в типографии **«Алмаз-Пресс»**
123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использованы шрифты ITC New Baskerville, Afisha Grotesque Cyrillic и Belizio Cyrillic. ITC New Baskerville разработан Джоном Кварантой на основе гарнитуры Джона Баскервилля (1757). Вариан Grotesque, на основе которого разработан Afisha Grotesque Cyrillic, и Belizio созданы Роджером Блэком. Кириллические версии шрифтов спроектированы Тагиром Сафаевым

в номере

ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ 7 ИНГЕБОРГА ДАПКУНАЙТЕ **8** ШУМ: ARMANI CASA В ТРЕТЬЯКОВСКОМ ПРОЕЗДЕ **10** СУММА: ДЕНЬ ГОРОДА **11** ПОЛОСА: БОРОДИНСКОЕ СРАЖЕНИЕ **12** РЕВИЗИЯ: УЧЕБНЫЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ **14** ОТВЕТЫ ДМИТРИЯ ЧЕРНЯКОВА



18 СТИВЕН СПИЛБЕРГ: «НАСТАЛО ВРЕМЯ ПАПЫ» Накануне московской премьеры фантастического триллера «Особое мнение» Алексей Васильев составил путеводитель по будущему, а Пэм Бейкер (Planet Syndication) взяла интервью у режиссера.



26
БЛОКАДНИК

В новом фильме Александра Рогожкина «Кукушка» действуют русский солдат, финский снайпер и женщина из народа саами. Каждый из троих говорит только на своем родном языке – но все трое прекрасно понимают друг друга. Накануне выхода «Кукушки» в московский прокат **Михаил Брашинский** встретился с режиссером Рогожкиным, который собирается снять мультфильм про тараканов времен Второй мировой войны, – и прекрасно его понял.

31
ПРОРОК-ЭКСПРЕСС

Главные спектакли, концерты, фильмы, диски, компьютерные игры, сериалы, мюзиклы сезона 2002/2003 и их главные герои:

ЛЕОНАРДО ДИ КАПРИО
ДЖЕЙМС БОНД
ФИЛИПП КИРКОРОВ
ГАРРИ ПОТТЕР
ЛЕОНИД ДЕСЯТНИКОВ
АКИ КАУРИСМЯКИ
РОБЕРТ ПЛАНТ
АННА КУРНИКОВА
ФРОДО БЕГГИНС
ГРИГОРИЙ СИЯТВИНДА
АУКЦЫОН
ИНГЕБОРГА ДАПКУНАЙТЕ
BEASTIE BOYS
ВЛАДИМИР МАШКОВ
КЛАН СОПРАНО
ОСТИН ПАУЭРС
МАРК ЗАХАРОВ
СЕРГЕЙ ШНУРОВ
ПЕРСЫ ПРЕСНЯКОВЫ

а также:
атака пауков, монологи вагины, гангстеры Нью-Йорка и светопреставление на Красной площади.

ВЕЩИ ОСЕНЬ-ЗИМА 2002/2003 42
РЕСТОРАНЫ «ЭКСПЕДИЦИЯ» В ОКРЕСТНОСТЯХ СОЛЯНКИ 46
КЛУБЫ, КОНЦЕРТЫ ГОЛДИ В «ШЕСТНАДЦАТИ ТОННАХ», КАРЕЛ ГОТТ В КРЕМЛЕ, ФЕСТИВАЛЬ «ЯЙЦО» В «Б2», РЭНДИ БРЕКЕР В LE CLUB И КЛУБ «КОКО» В «ОЛИМПИЙСКОМ» ... 52
CD COLDPLAY, FC/KAHUNA И «МЕАМУРЫ» ГРУППЫ «МУМИЙ ТРОЛЛЬ» 72
КИНО «ВЛАСТЬ ОГНЯ» РОБА БОУМАНА, «КАНДАГАР» МОХСЕНА МОХМАЛЬБАФА, «НАШЕ РОЖДЕСТВО» АБЕЛЯ ФЕРРАРЫ, «ГОЛЛИВУДСКИЙ ФИНАЛ» ВУДИ АЛЛЕНА, «ИНОПЛАНЕТЯНИН» СТИВЕНА СПИЛБЕРГА, КЕВИН КОСТНЕР В ФИЛЬМЕ «3000 МИЛЬ ДО ГРЕЙСЛЕНДА» И КАТРИН БРЕЙЯ ОБ «ИНТИМНЫХ СЦЕНАХ» 76
КНИГИ «КАЗАРОЗА» ЛЕОНИДА ЮЗЕФОВИЧА, «ГОСУДАРСТВО И СВЕТОМУЗЫКА» ЭДУАРДА ДВОРКИНА И «СЕМЕЙСТВО ПАСЛЕНОВЫХ» ДМИТРИЯ БАВИЛЬСКОГО 110
ВЫСТАВКИ АЛЕНА КИРЦОВА В МОСКОВСКОМ ЦЕНТРЕ ИСКУССТВ, РУБЕН ВАРШАМОВ В АРТКАФЕ «САД», КАРЛ ДЕ КЕЙЗЕР В МОСКОВСКОМ ДОМЕ ФОТОГРАФИИ И «АРХИВАЦИЯ СОВРЕМЕННОСТИ» В TV-ГАЛЕРЕЕ 112
ТЕАТР АНДРЕЙ СМОЛЯКОВ В «ЛИЦЕДЕЕ» ТЕАТРА ТАБАКОВА, ПРЕМЬЕРЫ МХАТ ИМ. ЧЕХОВА И ГЛАВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ СЕЗОНА 122







БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ ФЕСТИВАЛЬ GRAND PAS 130
ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА «ТУРАНДОТ» В БОЛЬШОМ 132
СПОРТ И ФИТНЕСС ЧЕМПИОНАТ ЕВРОПЫ ПО ФУТБОЛУ: РОССИЯ – ИРЛАНДИЯ 137
ТУРИЗМ ЖУКОВКА НА САРДИНИИ 140
ДЕТИ «ЛЕДНИКОВЫЙ ПЕРИОД» 142
CLASSIFIEDS 145
ГОРОСКОП 159
КРОССВОРД 160

об авторах

В этом году уроженец Ленинграда, гражданин Венгрии,



студент Будапештского университета **Андраш Фэкетэ** работал над фотографиями для путеводителей «Афиши» в Милане и для журнала «Афиша» в Москве. Для этого номера будущий специалист по русской филологии и культурной антропологии вернулся в родной Ленинград и сфотографировал питерского режиссера Александра Рогожкина.

В самом ближайшем будущем кинокритик «Афиши» **Алексей Васильев** собирается навестить семидесятивосьмилетнего ре-



жиссера Дзеффирелли в Италии, поговорить с писательницей Татьяной Толстой и сценаристом Дуней Смирновой об их телевизионном проекте, а также посетить Роттердамский фестиваль, чтобы засвидетельствовать успех или неудачу фильма «Гололед» режиссера Михаила Брашинского. Ради нового номера «Афиши» Васильев отложил собственные планы на будущее и занялся будущим планеты – таким, каким его изобразил Стивен Спилберг в своем «Особом мнении».

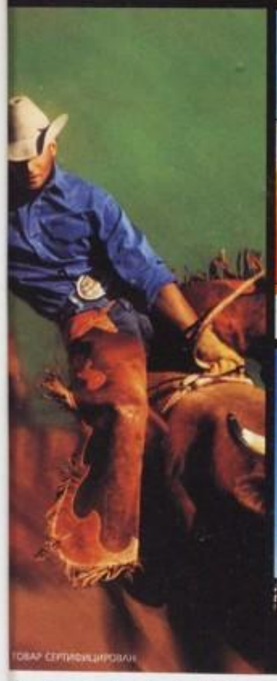
Опытнейший кинокритик и начинающий кинорежиссер **Михаил Брашинский** был первым журна-



листом, взявшим интервью у Александра Рогожкина. Это случилось в 1984 году во время съемок фильма «Ради нескольких строчек». Спустя 18 лет Брашинский снова встретился с питерским режиссером, чтобы поговорить о его новой работе – военной драме «Кукушка».

14 ДНЕЙ В СТРАНЕ MARLBORO
1000 МИЛЬ ПО ДОРОГЕ НАСТОЯЩЕГО ВКУСА
MARLBORO ROAD TO FLAVOR
ИНФОРМАЦИЯ ОБ АКЦИИ ПО ТЕЛ.:
(095) 105-5-105
Для междугородних абонентов звонки платные.













МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

L'ORÉAL PARIS

4 новых оттенка.
Восхитительное
кристальное сияние.



Коллекция лето 2002

Кристальные Джунгли

Технология Crystal Shine:
изумительная сила невиданного кристального
сияния! Грациозное обольщение дикой кошки
в сверкающих алмазных гранях...
Ведь вы этого достойны.

L'ORÉAL
PARIS

www.lorealparis.com

Летиция Каста использует губную помаду Шайн Делисье оттенок 126,
лак для ногтей Шок Резист оттенок 126 и крем-тени Колор Фреско № 11

АЭРОФЛОТ
Российские авиалинии

Новый рейс!

С 6 августа 2002 года

МОСКВА – НОРИЛЬСК – МОСКВА

Бизнес-класс – от ***6.750*** *руб.* (в одну сторону)

Эконом-класс – от ***4.000*** *руб.* (в одну сторону)

от ***6.800*** *руб.* (туда и обратно)

- указанные тарифы действуют с 6 сентября 2002 года;
- без учета такс, сборов и налога с продаж;
- без ограничения по минимальному пребыванию.

МОСКВА (SVO) Шереметьево-1 **>>> НОРИЛЬСК**

ДЕНЬ НЕДЕЛИ	РЕЙС	ВЫЛЕТ	ПРИЛЕТ
-2-456-	SU-745	00:45	08:35

НОРИЛЬСК >>> МОСКВА (SVO) Шереметьево-1

ДЕНЬ НЕДЕЛИ	РЕЙС	ВЫЛЕТ	ПРИЛЕТ
-2-456-	SU-746	11:00	11:05

Время указано местное

АВИАКОМПАНИЯ ПРЕДЛАГАЕТ:

- удобные стыковки в города Европы и Америки;
- программу «Аэрофлот Бонус»;
- корпоративное обслуживание предприятий с предоставлением скидок.

На всех рейсах нашей авиакомпании курение запрещено.

ОФИСЫ ПРОДАЖ:

- Космодамианская наб., 52/5;
- ул. Петровка, 20/1;
- Коровий вал, 7;
- Фрунзенская наб., 4;
- Фрунзенская наб., 8;
- Кузнецкий мост, 3;
- Аэропорт «Шереметьево – 1»;
- Аэропорт «Шереметьево –2»;
- ул. Енисейская, 19.



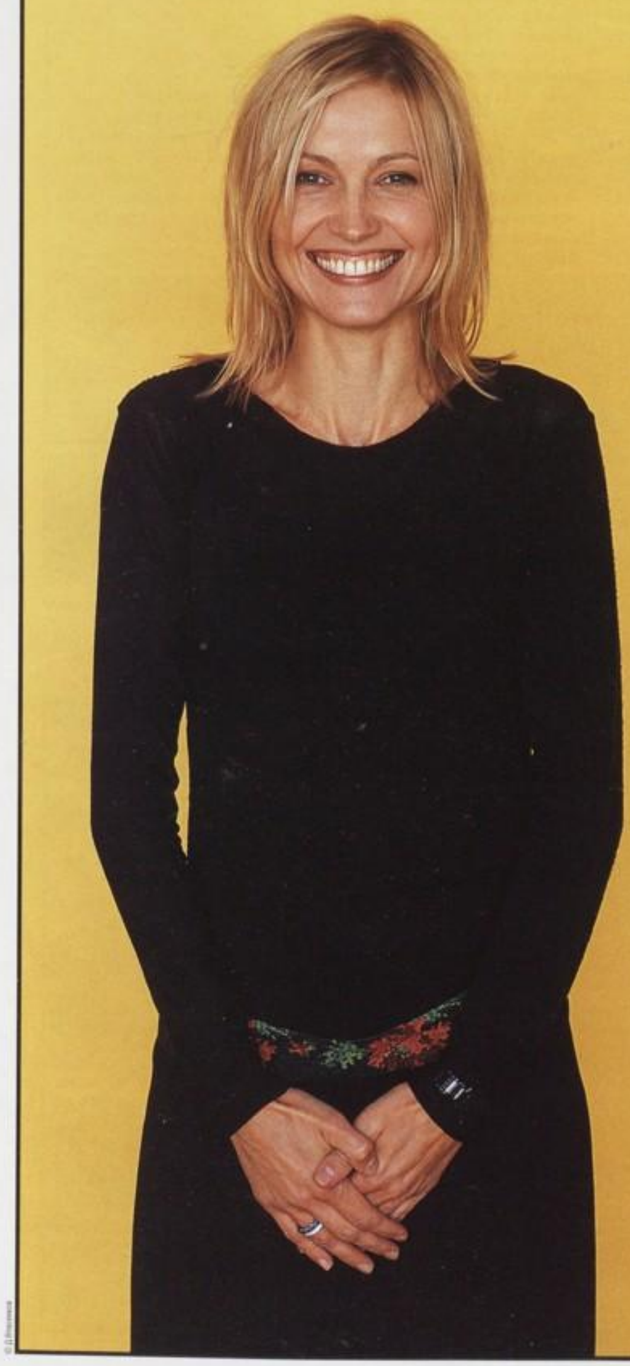
www.aeroflot.ru

ЦЕНТР ИНФОРМАЦИИ И БРОНИРОВАНИЯ В МОСКВЕ: (095)753-5555 –круглосуточно

Свидетельство эксплуатанта №1 от 08.12.00, ГСГА МТ РФ

ВСЁ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

две недели в городе



Ингеборга Дапкунайте

ПРОФЕССИЯ Актриса **ЦИТАТА** «На душе у меня, как в холодной квартире, где давно не живут и давно не топили» **РОЛЬ** Лесбиянка Настя в пьесе «Мой голубой друг» **МЕСТО** Полуподвальный «Театр.doc» в Трехпрудном переулке, где летом была публично прочитана пьеса заключенной колонии строгого режима Екатерины Ковалевой **БУДУЩАЯ РОЛЬ** В пьесе американской феминистки Ив Энслер «Монологи вагины» **МЕСТО** Театр им. А.С.Пушкина, где Дапкунайте будет играть «Монологи вагины» зимой **ЦИТАТА** «Перевод «Монологов вагины» уже есть, но еще должно быть – как это называется? – approval, то есть автор должен его одобрить. Так вот, перевод одобрен, все будет по закону»

две недели в городе

ШУМ

В сентябре в Третьяковском проезде откроются два новых бутика – **Armani Casa** и **Graff**. Armani Casa – сеть магазинов, торгующих предметами домашнего интерьера. В бутике будут продавать кровати из грушево-



го дерева, канцелярские наборы из крокодиловой кожи, ночные столики, посеребренные ключницы, черный хрусталь и кожаные чехлы для CD. Ювелирный бутик Graff – первый в Москве магазин ***Лоуренса Граффа***, поставщика английского королевского двора. Ювелирный дом Graff, который находится на лондонской Бонд-стрит, продает белые и цветные бриллианты, изумруды, жемчуг и сапфиры.

В **59-м Венецианском фестивале**, который проходит с 29 августа по 8 сентября, участвуют сразу несколько российских картин. В основном конкурсе – два фильма, «Дом дураков» ***Андрея Кончаловского*** и «Медвежий поцелуй» ***Сергея Бодрова-старшего***. Также будут показаны «Змей» ***Александра Мурадова***, фильм ***Веры Сторожевой*** «Небо, самолет, девушка» с ***Ренатой Литвиновой*** и «Река» ***Алексея Балабанова***. Новый директор фестиваля ***Морис де Хадельн*** заявил, что «в течение последних лет не существовало должных контактов между Министерством культуры России и дирекцией Венецианского фестиваля. Теперь это досадное недоразумение будет ликвидировано».

7-8 сентября пройдет **I Международный Porsche-Weekend**, в котором участвуют около 100 автомобилей. Открытие – в 16.00 перед трибунами гребного канала в Крылатском. В тот же день состоится штурманское ралли – игра, напоминающая спортивное ориентирование. «Нас всегда путают с теми, кто проводит в Москве нелегальные гонки,– говорит лидер движения Porsche в России ***Василий Кузнецов***, – но мы к этому ужасу не имеем никакого отношения».

На **XV Московскую международную книжную выставку-ярмарку**, которая открывается на ВВЦ 4 сентября, приезжает бразильский писатель ***Паоло Коэльо***. 7 сентября писатель подписывает на ярмарке экземпляры своего последнего романа «Дьявол и сеньорита Прим».

1 сентября на Остоженке открывается **Оперная школа Галины Вишневской**. Школа будет готовить к оперной сцене выпускников консерваторий и актеров. До нее подобное заведение существовало только в Петербурге – это Академия молодых певцов Мариинского театра, которой руководит ***Лариса Гергиева***.

С начала сентября в **книжном магазине «Москва»** для студентов начинает действовать 5-процентная скидка. В акции принимает участие начальник московского метро ***Дмитрий Гаев***. Согласно его решению, чтобы получить скидку, сначала нужно приобрести транспортную карту метрополитена.

afisha.ru

ПРИЗЫ! На сайте разыгрываются 6 билетов на концерт группы Incognito, который состоится в ресторане «Тинькофф».

ФОРУМ В форуме фестиваля «Продвижение» участвовал Сергей Галанин. На вопрос посетителей: «Что с вами будет в 65 лет, чем будете зарабатывать, где жить?» Галанин ответил, что зарабатывать будет музыкой, а жить – в России: «Тут наша Родина, сынок, никуда уезжать мы не собираемся».

ОБЪЯВЛЕНИЕ В форуме «Ваше объявление» теперь можно оставлять не только личные сообщения, но и объявления. Одними из первых поступили объявления о наборе красивых девушек для участия в фильме «Возвращение Ихтиандра», а также о бесплатном платяном шкафе.

ОТЗЫВ В форуме «Кто в музыке главный?» идет обсуждение материала о 12 лучших музыкантах (см. №86). Посетители не согласны с выбором «Афиши» и называют главными людьми в музыке продюсера группы «Тату» Ивана Шаповалова, Виктора Цоя и Людвига ван Бетховена.

ПРАВДА Фестиваль Long Live Rock'n'Roll, который должен был пройти на ВВЦ 28-30 июня, был перенесен на 23-25 августа. Но 23-25 августа он тоже не состоялся. И уже не состоится никогда.

РЕЖИМ

«Обещали нам не зря, обещали нам не зря! Наступили холода, наступили холода! Готовьтесь к ледниковому периоду!»
Песня дронтов из мультфильма «Ледниковый период», рубрика «Дети», стр. 142

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
2 Гала-концерт солистов, оркестра и хора «Новой оперы»	**3** Открытие в Кремле выставки «Арсенал русских царей». Личное оружие Анны Иоанновны, Петра I, Екатерины II	**4** Премьера фильма Стивена Спилберга «Особое мнение» в кинотеатре «Кодак Киномир»	**5** Премьера спектакля «Женитьба» в Театре им. Вл.Маяковского. Режиссер – Сергей Арцибашев, в ролях Игорь Костолевский, Евгения Симонова, Михаил Филиппов	**6** Карел Готт и Гелена Вондрачкова в Кремлевском дворце	**7** Отборочный матч чемпионата Европы по футболу. Сборная России против сборной Ирландии на стадионе «Локомотив»	**8** Премьера оперы «Турандот» в Большом театре. Постановка Франчески Замбелло и Георгия Цыпина
9 Концерт хакасского ансамбля песни и танца «Улгер» и коряцкого ансамбля танца «Мэнго» в Концертном зале им. П.И.Чайковского	**10** Премьера спектакля «От четверга до четверга» по пьесе А.Де Бенедетти в Театре п/р Табакова. В постановке Олега Табакова играет бывший актер Льва Додина Петр Семак	**11** Открытие выставки «100% зрения» в галерее «Риджина». Александр Косолапов, Сергей Братков с «незрелищным искусством»	**12** Премьера фильма Александра Рогожкина «Кукушка» в кинотеатре «Победа»	**13** Голди, основоположник драм-н-бейса, в «Шестнадцати тоннах»	**14** Диджей Мюриэль Морено, бывшая участница группы «Ниагара», в клубе Jet Set	**15** Диана Вишнева и Николай Цискаридзе в 3-м акте «Спящей красавицы». Фестиваль Grand pas на сцене театра «Новая опера»



Ничто так не подчеркивает женственность, как мужской костюм.

Говорят, эти слова принадлежат великому кутюрье, который в середине 60-х годов предложил женщинам брючный костюм, изменив традиционные представления о женской моде. Мужской стиль в одежде современной женщины – это свобода, комфорт, уверенность.
Сегодня мы предлагаем вам RAV4. Автомобиль, который совершил революцию, создав новый класс – класс легких внедорожников. Его неординарный дизайн не останется незамеченным. Вас восхитит его просторный салон, высокая посадка и вместительное багажное отделение, куда так удобно складывать покупки. Маневренный и динамичный, RAV4 незаменим в городе. Его внедорожные качества – это ваша свобода. Его салон – это ваш комфорт. Его яркий дизайн – это ваш стиль. Ничто так не подчеркивает женственность, как RAV4.

RAV4

TOYOTA
Управляй мечтой

2,0 л, 3 двери, АКП – от $28 980*; 2,0 л, 5 дверей, АКП – от $30 980*

Официальные дилеры:
Москва: Тойота Центр Битца (095) 721-3388; Тойота Центр Кунцево (095) 933-4033; Тойота Центр Лосиный Остров (095) 105-0055; Тойота Центр Отрадное (095) 401-5522; Тойота Центр Серебряный Бор (095) 721-3370. **Санкт-Петербург:** Тойота Центр Автово (812) 184-6764; Тойота Центр Пискарёвский (812) 321-6181. **Екатеринбург:** Тойота Центр Екатеринбург (3432) 10-1020; Тойота Центр Екатеринбург Север (3432) 33-0231. **Уфа:** Тойота Центр Уфа (3472) 24-6565.

АКП – автоматическая коробка передач. Указаны рекомендованные розничные цены для Москвы. За информацией по ценам в вашем регионе обращайтесь к официальным дилерам.
*CD-плейер в стандартной комплектации.
Товар сертифицирован

www.toyota.ru

План эвакуации

География Дня города

Тверская площадь

31 августа – торжественное открытие: 10 пар новобрачных (по одной из каждого округа) плюс Иосиф Кобзон, группа «Доктор Ватсон»

1 сентября – «Московское караоке» – москвичи поют вместе с Ириной Мирошниченко, Владом Сташевским, Аллатой Цой и другими

Театральная площадь

31 августа, 1 сентября – «Говорит и показывает Москва» – встреча с редакциями московских газет и радиостанций. Выступают Марина Хлебникова, Паскаль, Вячеслав Малежик и другие

Лубянская площадь

31 августа, 1 сентября – «Extreme-мания» – стритбол, тач-секс, роллердром, граффити. Выступают «Револьверс», «Пламя», «Божья коровка»

Пушкинская площадь

31 августа – «Я Вас люблю, столица..!» – концерт классической музыки. Выступают солисты и духовой оркестр Большого театра.
1 сентября – «Песни нашего двора» – киноактеры и артисты театра «У Никитских ворот» вместе с москвичами поют песни

Поклонная гора

31 августа – «Недаром помнит вся Россия...» – показательные выступления десантников, парад кадетских корпусов, пиротехническое представление «Костры Бородина»

Акватория Москвы-реки

31 августа, 22.00 – фейерверк

Воробьевы горы

Pepsi Chart Live с Джери Холлуэлл, «Тату», «Дискотекой Аварией» и другими

Васильевский спуск

1 сентября, 19.00 – фестиваль «Россия и Япония сегодня» (место фестиваля может измениться) – показы модельеров Атсуро Таямы и Nina Donis, японская рок-группа Dameи и презентация нового альбома группы «Мумий Тролль»

«Ой-ой-ой-ой-ой-ой, – причитала знакомая, стоя на балконе, выходящем на Пушкинскую площадь, где мужики в спецовках монтировали сцену. – Когда у нас День города? С 31 августа по 1 сентября? Всё. Надо уезжать. Срочно».

Моя соседка по дому, который стоит в ближайшем от Пушкинской площади переулке, заметив тех же мужиков в спецовках, расстроилась: «Ну вот, День города. Приедут, будут мочиться. И ведь именно в нашем переулке. Это же у них традиция. Придется ехать к кому-нибудь на дачу». У всех знакомых, как только они слышат о Дне города, реакция абсолютно одинаковая. Она сводится к глаголу «бежать». Горящие торфяники не пугали их так сильно, как восьмисотпятидесятипятилетие города.

Я тоже собираюсь на эти дни уехать из Москвы. Это можно расценить как неуважение или даже как предательство. Ведь Москва – она же любимая. Пусть она холодная, буржуазная, глупая, но она – девушка. Девушка, за которую лет девять назад я дрался в Питере, и до сих пор не испытываю сожалений об этой драке. Если уж за что-то драться, то за родной город. Но в день ее рождения я ее брошу и тоже уеду, лучше всего снова в Европу, где в августе побывал на нескольких городских праздниках. В испанском Сан-Себастьяне проходила «Великая неделя» – важнейшее городское событие года. Главный бульвар Сан-Себастьяна был заполнен уличными музыкантами со всего испаноязычного мира – мексиканские мариачи, кубинские септеты, перуанские индейцы и сарагосские гитаристы. Слева некое семейство Рамиресов забралось на пожарную машину и без страховки крутит сальто-мортале. Справа на асфальте лежит мешок, в котором спрятан скованный цепями человек, зарабатывающей на жизнь тем, что умеет быстро вылезать из мешка. И весь город забит подобными сумасшедшими. Но главное – то, что каждый вечер, в 22.50, все встречаются на набережной, чтобы увидеть самые прекрасные салюты на свете. Оказалось, что я никогда в жизни не видел салюта, а то, что мне показывали на 9 Мая и 7 Ноября, салютом только называется. На празднике французского города Байон хор из сорока старичков в беретах пел грустные и красивые песни, а в парке, недалеко от них, собралось несколько сотен африканцев – кто-то бил в барабаны, кто-то кружился в медитативном танце, кто-то выбривал узоры на головах отдыхающих, кто-то продавал идолов, кто-то – краденые велосипеды. В деревушке Советер, невдалеке от Байона, в это же время проходил праздник Аквитанской блондинки – группа из тридцати породистых блондинок была выставлена на центральной площади. Они стояли к публике задом, переминались с ногу на ногу, жевали траву, отгоняли мух хвостами и ждали, кого из них выберут королевой. На другом конце площади из блондинок готовили прекрасные говяжьи стейки. За кухней шли торговые ряды, с паштетами, сырами, винами и домашним скарбом, который выносили на улицы бабули из окрестных домов. На празднике городка Солис готовили самый большой пиперод в мире (вариация на тему омлета с перцем), и люди сидели за длинными столами, пили вино и, положив друг другу руки на плечи, раскачивались и пели песни.

На другом конце площади из блондинок готовили прекрасные стейки

Еще два года назад все это нам было не нужно. Фиесты, карнавалы, уличные театры, блошиные рынки, смертельные номера и фейерверки. Они находились где-то в другом мире, их нам показывали по телевизору, турагентства предлагали туда путевки – и этого было достаточно. Но в прошлом июне приехала Театральная олимпиада и свернула городу голову. Наши улицы оказались не хуже европейских, и стало ясно, что иногда они тоже могут жить по карнавальным законам. И толпа – это совсем необязательно битое стекло и запах пота. В сад «Эрмитаж», где шел фестиваль уличных театров, стекались толпы, но я никогда не видел в Москве столько приятных лиц. И совершенно не возникало чувства неловкости за русских участников Олимпиады. «Речники» в металлических доспехах, выбивавшие друг из друга бензопилами снопы искр, на фоне механической крысы, которая двигала лапами. Или «Экс-театр» с гигантской железной телегой, объятой пламенем. Это была настоящая уличная магия, приводящая в оцепенение и врезающаяся в память. Это был тяжелый наркотик; увидев подобное представление, ты ждешь, когда же они вернутся и снова все подожгут.

Юрий Берладин, директор «Экс-театра», летом путешествовавший от одного европейского фестиваля к другому, с печальным лицом демонстрирует россыпи вырезок из немецких, датских и разных других газет: «Мы же тоже хотели участвовать в Дне города. Они сказали, что ищут новые жанры, новые решения, но вот смотрите, кого они в итоге выбрали, – какая-то конфедерация эстетической гимнастики. Что это такое? Кто это придумал? Не знаю. Затем парикмахеры, разработавшие новые прически, – можете себе это представить? А петь будет Надежда Бабкина – в рамках поисков новых жанров».

Мне неприятно нытье на тему «вот как замечательно в Европе, и вот какая дикость в этой стране». Но День города провоцирует именно на такие мысли. Глядя на программу, становится тошно. Подведение итогов конкурса «Московский дворик-2002», которое почему-то проводится в клинической больнице №20. Оказание бесплатных парикмахерских услуг для малообеспеченных жителей Южного округа. Забег при участии ветеранов спорта с циничным названием – «Беги и улыбайся». На Театральной площади будут петь Марина Хлебникова, некие С.Канада и С.Крамаренко. Лубянская площадь будет занята группами «Револьверс» и «Божья коровка». На Тверской площади будут выступать трио «Реликт», группа «Доктор Ватсон», ансамбль «Березка». В общем, все как обычно, с последующим испражнением в переулках.

На самом деле во всем виновата Театральная олимпиада. Она показала, как может быть по-другому, и уехала. После нее казалось, что обратно дороги уже не будет, что она изменила сознание не только зрителям, но и людям, отвечающим в мэрии за уличные праздники. Просто не стоило обольщаться. С точки зрения статистики, Олимпиада была успешным проектом, но не более того же Дня города. Количество человек, посещавших Олимпиаду и День города, вполне сопоставимо. А о том, что существуют люди, которые на День города бегут из Москвы, – эту информацию статистика пока еще не отслеживает.

Алексей Казаков

Бородинское сражение

8 сентября в ложбинке за селом Бородино, именуемой плац-театром, появятся около двух тысяч ряженых. В мундирах 1812 года они станут выделывать артикул ружьями, выстраиваться в каре и даже палить порой холостыми. Полторы сотни кавалеристов изобразят лихую рубку. Выкатят точь-в-точь настоящие пушки: 100 000 зрителей ожидает большая программа. Весьма вероятно, что будет солнечно и тепло – как и 190 лет назад.

9.00 – Патриарх ведет службу в Спасо-Бородинском монастыре, основанном вдовой генерала Тучкова на месте Семеновских флешей – левого фланга русской армии.

9.05 – Генералу Тучкову, который только что крикнул своему замешкавшемуся полку: «Стоите? Тогда я один», – картечь разносит грудь. Его тела так и не найдут.

11.00-12.00 – Крестный ход к батарее Раевского.

12.00 – На батарее изрублен граф Кутайсов (его также не найдут – только окровавленную лошадь). Генерал Ермолов швыряет далеко вперед Георгиевские кресты горстями: «Ребята, кто дойдет, тот возьмет!»

12.15 – Выступления почетных гостей, молебен «Вечная память» и воздание воинских почестей.

12.30 – Восьмая атака французов на флеши: по площади в 1 км² ведут огонь одновременно 400 французских и 300 русских пушек. В минуту разрываются 120 снарядов и разлетается 4000 картечи. Смертельно ранен князь Багратион. На флешах, называемых теперь Багратионовыми, пленных уже не берут – режут.

12.30-13.00 – Выступление полка кавалерии из Наро-Фоминска.

12.45 – Французская конница окружает и рубит лейб-гвардии Измайловский и Литовский полки. Маршалы Ней и Даву клянутся, что если Наполеон введет старую гвардию, поле будет за ними. Но в тылу обнаруживаются казаки Платова.

13.00-13.30 – Торжественное построение военно-исторических клубов на плац-театре для представления «Славься вовек, Бородино!» и плац-концерт военных духовых оркестров.

14.00 – Вместо старой гвардии идет в бой молодая, генерала Клапареда. Вице-король Италии Евгений Богарне лично ведет штурм батареи. Ней, который за Бородино получит титул князя Московского, налетает с 120 эскадронами.

14.00 – Реконструкция эпизодов Бородинской битвы. Принимают участие клубы из Москвы, Питера, Киева, Праги. По полю бродят незадействованные русские витязи и немецкие подводники.

14.40 – Выступает батальон ВДВ: рукопашный бой, кирпичи и т.д.

15.00 – Батарея Раевского взята. Русские отходят на новые позиции.

15.00 – Парад участников. Фейерверк.

17.00 – Артиллерийская дуэль на следующие пять часов.

18.00 – Неофициальная часть праздника в лагере военно-исторических клубов: театр-варьете «ЕББ» («Ежегодная Бородинская баталия») с частушками и гусарским водевилем.

19.00 – Наполеон возвращается в палатку.

20.35 – Последняя электричка из Бородина в Москву.

22.00 – Наполеон (периодически засыпая и просыпаясь у себя в палатке, окруженный маршалами): «Сегодня успех обеспечен».

22.00 – Кутузов, отправляясь спать, пишет рапорт императору Александру: «Кончилось тем, что неприятель нигде не выиграл ни на шаг земли с превосходными своими силами».

Константин Агунович



две недели в городе

ревизия

Без электрифицированной авторучки, миниатюрного скелета и детектора лжи может обойтись любой школьник. Но с этими предметами учиться намного веселее. Накануне нового учебного года Людмила Егоршина выбирает лучшие школьные товары.

УЧЕБНЫЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ



1956 р.

Парта «Осанка плюс»
В парте четыре уровня регулировки высоты – в зависимости от возраста ученика – и оптимальный для позвоночника наклон столешницы в 10°. **Московский учколлектор №1**



390 р.

Ручка с антистрессовым захватом
Как уверяют изобретатели ручки, тот, кто будет ее мять и сжимать, полностью освободится от отрицательных эмоций. Кроме того, писать ручкой можно и ночью: у нее есть подсветка. **Le Futur**



930 р.

Мини-синтезатор Casio SA-5
Несмотря на то что размер синтезатора всего 52 см в длину и 14 см в ширину, он умеет имитировать игру на 40 разных инструментах. **ЦУМ**



110 р.

Глина для лепки
Хотя продается глина в магазине игрушек, скульптуру из нее можно вылепить самую что ни на есть настоящую – она белая, упругая, к рукам, как пластилин, не прилипает и застывает накрепко. **«Детский мир»**



850 р.

Модель «Гигиена зубов»
К челюсти, превышающей натуральную в четыре раза, прилагается огромная зубная щетка. Отрабатывать технику чистки на чужих зубах, тем более такого размера, намного веселее. **Московский учколлектор №1**

Конструктор электрический «Знаток»
Из микросхем и гаек, которые входят в конструктор, можно собрать световое ружье, сигнализацию, летающий пропеллер, аппарат для передачи азбуки Морзе, радиостанцию, музыкальный вентилятор и даже детектор лжи. Всего 320 конструкций. **«Детский мир»**



1413 р.



71 р.

Книжка «Сделай сам автомобиль. Джип школьника»
Книга во всех подробностях объясняет, как собрать действующий джип. Его скорость – 30 км/ч. Потребуются: руль от папиной машины, поручень от троллейбуса, мамин диван, спиртовка и колеса от газонокосилки. **Палатка у метро «Кузнецкий Мост»**



3700 р.

Рюкзак ортопедический Samsonite
Перед выпуском в продажу, чтобы проверить прочность ремней, переполненный рюкзак поднимали вверх две тысячи раз. Для профилактики осанки в его заднюю стенку вшита вставка из сверхупругого поролона, полностью повторяющая все изгибы спины. **ЦУМ**



2800 р.

Скелет маленький
Россия, по официальным данным, – монополист по производству скелетов. Рост этого скелета – всего 85 см. И он предназначен для использования в домашних условиях. **Московский учколлектор №1**



2900 р.

Торс человеческий
Самый легкий способ постичь предмет анатомию – сначала вынуть из искусственного торса печень, сердце, легкие, кишки, желудок и селезенку, а потом все положить на свои места. **Московский учколлектор №1**



1848 р.

Пенал
Компания Swatch придумала серию Flik Flak, чтобы обучить детей разбираться во времени. Для этого минуты вместо черточек обозначены цифрами – даже на часах, нарисованных на линейке и ластике. **Swatch**

АДРЕСА

ЦУМ 1 этаж, 292 53 08, Петровка, 2 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00

«Детский мир» 927 20 07, Театральный пр., 5 Ⓜ Лубянка, пн-сб 9.00-21.00, вс 10.00-21.00

Палатка «Книги» (рядом с Ⓜ Кузнецкий Мост), пн-вс 9.00-21.00

Московский учколлектор №1 943 51 90, Новопесчаная, 23/7 Ⓜ Сокол, пн-пт 9.00-18.00, перерыв 13.00-14.00

Le Futur 956 80 00, Маросейка, 11/4 Ⓜ Китай-город, пн-вс 10.00-21.00

Swatch 929 30 98, Красная пл., 3, ГУМ Ⓜ Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00



ответы

Дмитрий Черняков – театральный режиссер и сценограф. В прошлом году за оперу Мариинского театра «Сказание о невидимом граде Китеже» он получил две «Золотые маски». Сейчас 32-летний Черняков ставит оперу Игоря Стравинского «Похождения повесы» – этим спектаклем Большой театр открывает зимой свою новую сцену.



Дмитрий Черняков

режиссер и сценограф

– Откуда взялась эта постановка? Еще месяц назад ее не было в планах Большого.

– Все это действительно было для меня неожиданностью. Сначала ко мне обратились с совсем другим названием – речь шла о том, что бы я подключился к работе над запланированными уже «Американцами» Евстигнея Фомина. Я дней десять просидел над оперой и в конце концов оказался в смятении. Смущение вызывало все – начиная от моей кандидатуры и кончая музыкальными достоинствами этой оперы. Но когда я пошел в Большой театр отказываться от «Американцев», разговор мой получил неожиданное продолжение.

В «Американцах» мне нравилось, что это русская опера, это раритет и это не спектакль большого стиля. Все эти три пункта очень подходят для открытия новой сцены. Я придумал еще несколько названий, которые соответствовали бы этим же параметрам, и предложил их руководству Большого. В общем, к моему удивлению, переговоры продолжились, потому что одно из названий Большой театр заинтересовало – и планы на сезон решено было скорректировать. Не знаю, останутся ли в планах «Американцы», но теперь первой постановкой новой сцены будут «Похождения повесы».

– Кроме тех трех пунктов есть в этой опере еще что-то привлекательное для тебя?

– Сначала скажу, чем это привлекательно с точки зрения театра. Во-первых, за последние годы это первое произведение современной музыки. Это все-таки уже 50-е годы. Из двадцатого века сейчас в театре идут только «Три апельсина» и «Игрок», которые относятся к десятым годам. А десятые годы – это еще, можно сказать, конец эпохи русской классической оперы. Во-вторых, это выдающееся произведение, которое, в отличие от многих других русских названий, постоянно присутствует в западном репертуаре.

– Давай тогда сразу выясним, русская ли это опера?

– Ну... скорее, нет. Это, конечно, абсолютно европейская опера, хотя и написанная русским композитором. Может, поэтому она так хорошо там и прижилась. Из русских постановок я знаю только одну. Году в семьдесят восьмом ее ставили в Камерном музыкальном театре. Дирижером был Рождественский, режиссером – Покровский. Я ее видел в очень юном возрасте. А в западной театральной истории кучу имен можно перечислить. Из дирижеров – Бернард Хайтинк, Кент Нагано, Сильвен Кэмбрелинг. И эту оперу ставил Ингмар Бергман. Его постановку видел еще сам Стравинский и очень интересно о ней отзывался. Из последних европейских премьер – в прошлом году в Мюнхене. По отзывам, это была очень успешная постановка.

– Мы не договорили про достоинства этой оперы. Чем она нравится тебе лично?

– Это очень странное произведение для музыки XX века. Оно подпадает под термин «неоклассицизм». Известно, что Стравинский в последний период своего творчества с недоверием относился к понятию «музыкальная драма» и ценил оперу в классическом понимании – с номерной структурой, ариями, дуэтами и речитативами. В «Похождениях повесы» всего этого – полный набор. Речитативы идут в сопровождении чембало – как в XVIII веке. Но вместе с тем – это абсолютно современный подход к использованию классических оперных ценностей. Опера состоит из многочисленных цитат и даже самоцитат – и музыкальных, и сюжетных. Например, там что-то можно найти из «Истории солдата» Стравинского. В главном герое – Томе – соединились сразу несколько оперных мифов: Орфей, Дон Жуан, Фауст, Адонис. Музыка главной героини – Энн – в каких-то местах соотносима с Доницетти или ранним Верди. А персонаж Энн – это память о бетховенской Леоноре или о Татьяне Чайковского. В музыке во многих моментах чувствуешь присутствие Моцарта, а в конце второго акта – Люлли. Иногда слышится Глюк. Там, конечно, очень много интересного для меня как для постановщика. Но даже одно только рассматривание музыкальной ткани этой оперы – тоже большое чувственное удовольствие.

– Будете, как и положено, петь по-английски?

– Не знаю еще. За английский язык – то, что это оригинальный язык этой оперы. А современная оперная традиция требует исполнения текста на оригинальном языке. Музыка действительно фонетически слитна с текстом. Перевод – это всегда изменение музыкальной среды. Тем более что очень часто оперные переводы из рук вон плохи. А за русский язык – то, что опера все-таки написана русским композитором. И пойдет на сцене русского театра. Кроме того, эта опера очень плохо известна отечественной публике. А необходимо каждый момент быть в курсе того, что происходит на сцене.

Вопросы: Екатерина Бирюкова

– А вы чем Москву порадуете?

Николай Басков
тенор



– Я сделаю абсолютно новое шоу «Цветы любви», посвященное женщинам. Это будет тот же Басков, но все будет отрепетировано и продумано – а не так, как раньше. Еще поеду с Монсеррат Кабалье в турне по Европе – о нем пока никто не знает.

Эдвард Радзинский
писатель



– Моя телесерия «Наполеон» выйдет ночью. Я хочу заключить союз не с теми, кто возвращается после развлечений, а с теми, кто после них еще и думает. И начинаю новую книгу. Биографии я писал, наступая на горло фантазии, а это будет роман.

Регина Дубовицкая
ведущая «Аншлага»



– Скоро покажем передачу о том, как «Аншлаг» ездил на Алтай, в родную деревню Миши Евдокимова Верх-Обское. Был бешеный концерт. Они там называют это стадионом, но на самом деле мы выступали на поляне. Вся Сибирь туда подкатила.

ПРАЗДНИКИ

1 сентября
День Знаний

2 сентября
День Фонтанов

3 сентября
Дожинки

4 сентября
Гран Павуа

5 сентября
Ярмарка Навахо

6 сентября
Фестиваль Музыки

7 сентября
День Почтальона

8 сентября
День Грамотности

9 сентября
День Шахмат

10 сентября
День Похмелья

11 сентября
День Каталонии

12 сентября
Праздник Вина

13 сентября
День Вертолетчика

14 сентября
День Лесника

15 сентября
Праздник Цветения

Новый Год в квадрате

Если вы думаете, что 1 сентября – День Знаний, вы глубоко заблуждаетесь! Поскольку, на самом деле, это Новый Год! Да-да, не удивляйтесь, 1 сентября до Петра I праздновали Новый Год!

Эта историческая разница позволяет нам отмечать один и тот же праздник много раз! Так что, коль есть Старый Новый Год, то почему бы не придумать Старый Старый Новый Год или Новый Год в Квадрате!

А вместо того, чтобы швырять друг в друга снежками, 2 сентября можно купаться в фонтанах!

3 сентября лучше податься в деревню на праздник урожая – Дожинки. Любителям городских развлечений – место во Франции на Морском Фестивале Гран-Павуа!

А вот настоящему индейцу хорошо везде, особенно на своей исторической Родине. Там, 5 сентября, индейцы племени Навахо устраивают Ярмарку. На ней можно за бесценок приобрести мокасины Чингачгука или томагавк, которым били по голове первых белых поселенцев.

Ну и, какой же праздник без музыки! 6 сентября в Таиланде начинается Фестиваль Музыки и Танцев.

Древние верили, что в танце рождается чувство, поэтому если вы влюблены, не забудьте написать романтическое послание кумиру своего сердца и отправить его по почте. 7 сентября – День почтальона!

Любовное послание должно быть написано не только красиво, но и грамотно!

8 сентября – День Грамотности! Поупражнявшись в эпистолярном жанре неплохо бы проверить свое аналитическое мышление. Можно, к примеру, сыграть 9 сентября в шахматы! Только не пейте много во время партии, иначе на следующий день не избежать похмелья!

Не болит голова только у каталонцев. 10 сентября они отмечают свой национальный праздник! По винной части от них не отстают чехи. У них 11 сентября – праздник Молодого Вина!

А вот вертолетчики не пьют вообще, готовятся к показательным выступлениям! Единственный шанс отметить День Вертолетчика достойно – это приземлиться где-нибудь в лесу! Потому что 14 сентября – День Лесника, а представители этой профессии пьют, как звери!

Не то, что лесники в Африке, у них и лесов то нет, зато 15 сентября начинается период цветения в пустыне! Полюбоваться на это уникальное явление природы съезжаются все ботаники мира!

ПОДАРКИ К ПРАЗДНИКАМ ОТ LEFUTUR

Со спортивным вакуумным термосом, кросс по Сахаре для Вас – просто игра в салочки!

Может ли любимая музыка освещать путь? Да, если это фонарь со встроенным радиоприемником!

Счастливые часов не наблюдают... Только если это не часы-неваляшка, которые невозможно не заметить!

Радиоприемник в стиле хай-тек
Лучший подарок фанатам металла!



РОСС.RU.0001.01ЕЭА01.Г.02222

Магазин удивительных вещей LE FUTUR WWW.LEFUTUR.RU Тел: 956-8000
Ленинский 85, Рублевское ш. 52-А (ТРК «Западный»), Маросейка 11/4,
ТЦ «Рамстор» Шереметьевская 60-А (3 этаж, отд. 3/18), «Аэропорт Домодедово» (2 этаж, зал ожидания).

L'ORÉAL PARIS

Мила использует губную помаду Колор Риш Кристал Шайн оттенок 338.

www.lorealparis.com

Невиданное кристальное сияние: мои губы ослепительны.

НОВШЕСТВО

Color Riche Crystal Shine

Увлажняющая помада Колор Риш Кристал Шайн
Максимальный комфорт с витамином Е



Технология Crystal Shine
Вся сила и свет кристалла для нового невиданного блеска!
7 новых ослепительных оттенков с отблесками кристалла: сияющий и... захватывающий эффект.

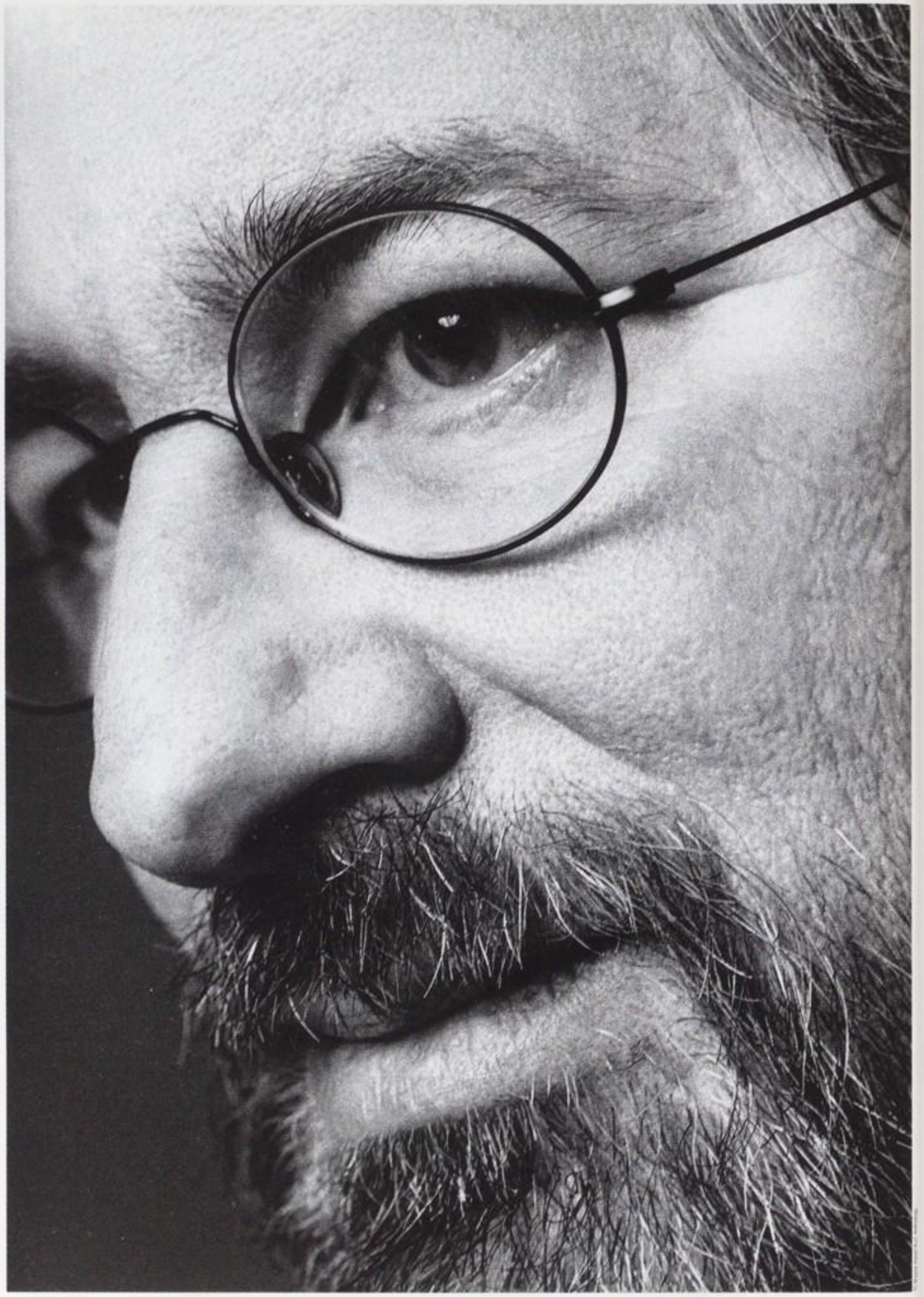
Богатство оттенков
Роскошь цвета: 7 чарующих оттенков от коричневого до розового...
Роскошный уход: комплекс против высыхания. Остается надолго и не растекается.

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.



L'ORÉAL PARIS

Товар сертифицирован



особое мнение стивена спилберга: настало время папы _

«особое мнение» – триллер стивена спилберга по рассказу филипа к.дика. действие разворачивается в вашингтоне 2054 года. здесь люди летают на рюкзаках с реактивной тягой, машины на магнитном поле движутся боком вдоль отвесных стен, люди сходят прямо с экрана домашних кинотеатров, со стендов универмага выступают говорящие доски объявлений, а в газетах вместо фотографий – видеосюжеты. это самое потрясающее видение киногода. еще «особое мнение» – первый футуристический фильм-нуар с непредсказуемой развязкой, достойной хичкока. **алексей васильев** представляет каталог-2054 по спилбергу, в то время как сам режиссер отвечает на вопросы **пэм бейкер**/planet syndication _

стивен спилберг о прошлом _

тогда, в семидесятые, все было гораздо сложнее. тогда ценилась изобретательность, способность создавать иллюзии. тогда задники для павильонов были похожи на картины импрессионистов. сейчас исчезло искусство заставлять человека смотреть туда, куда ты хочешь, контролировать направление взгляда, не давать видеть то, что не надо. это очень печально _

За сто лет до событий, описанных в фильме Спилберга, в 1954 году, американское кино и литературу заполонили версии одного и того же сюжета. Суть его лучше всего объясняет название тогдашнего фильма Хичкока – «Не тот человек». Некто оказывается обвинен в убийстве, которого не совершал; ему удается бежать от полиции и приходится самостоятельно искать убийцу, чтобы снять с себя обвинение. Одновременно он скрывается и от правоохранительных органов и от реального преступника. Именно в 50-е этот сюжет становится главным у Хичкока; параллельно истории о «не том человеке» встречаются на книжных прилавках в романах Джеймса Хедли Чейза и Микки Спиллейна. В 1954 году писатель-фантаст Филип Дик пишет рассказ «Особое мнение», использующий ту же формулу. Только в его детективе герой, офицер полиции, обвиняется в убийстве, которому еще только предстоит произойти: в 2054 году, по Дику, возникнет технология, позволяющая предсказывать убийства; таким образом, предотвращаются человеческие жертвы, а злоумышленника судят и наказывают за преступное намерение. Великий комбинатор Стивен Спилберг на полпути между пророчеством Дика и годом, когда оно должно сбыться, получил сценарий, созданный на основе «Особого мнения», от Тома Круза.

За 30 лет своей деятельности Спилберг покрыл все жанры и направления Голливуда и работал со всеми крупными звездами, но именно в «Особом мнении» он впервые снимает детектив, впервые снимает фильм о будущем (прошлогодний «Искусственный разум» был фильмом Кубрика, который Спилберг реализовал за покойного режиссера подобно медиуму) и впервые снимает главную звезду 90-х – Тома Круза. «Особое мнение» – это одновременно дежа-вю, обманчивое, как положено и этому синдрому, и самому искусству кино, и невиданное зрелище мира будущего, который кажется настолько реальным, как будто именно он будет ждать зрителя за стенами кинозала в час окончания сеанса. С режиссером-провидцем встретилась Пэм Бейкер.

– Что вас привлекло в «Особом мнении»?

– Как только Том прислал мне рассказ и первый вариант сценария, я попался на крючок. Филип Дик в «Особом мнении» придумал очень сильный ход: там все основано на том, что в будущем убийства можно будет предотвращать благодаря экстрасенсорным данным. Главу отдела по предотвращению преступлений (его играет Круз) самого обвиняют в преступлении, которое должно совершиться через 36 часов. Ему приходится спасаться от людей, которых он сам натаскивал именно для таких случаев. По сути, этот фильм – типичный детектив, посвященный поискам ответа на вопрос: «Кто виноват?» Точнее: «Кто виноват передо мной?» Я никогда раньше детективов не делал. А эта история меня захватила сразу. Я думал о трех фильмах Хичкока, «Головокружении», «К северу через северо-запад» и его ремейке на собственного «Человека, который слишком много знал». Когда в мои руки попала эта история, я сказал себе: «Это – твой выстрел!» На мой взгляд, «Особое мнение» – фильм-нуар, старомодная история, но я нашел способ рассказать ее на новый лад.

– И что вы придумали, чтобы будущее в вашем фильме отличалось от будущего в прочих фантастических фильмах?

– Я решил не нянчиться с этим будущим, не зацикливаться на начищенных, как для каталога, игрушках, которые будут в ходу через 52 года. Вместо этого попытался сделать так, чтобы зритель принимал их как должное, как будто они давно вошли в обиход. Я видел массу фильмов, в которых воспеваются образы будущего, пока сюжет буксует.

– Как же вы создавали ваш 2054 год?

– Сначала мы устроили мозговой штурм. Пригласили ученых и стали думать, что же нас ждет там. Три дня мы провели в Лос-Анджелесе, не вылезая из гостиничного номера. Я нашел человека по имени Питер Шварц, главу глобальной бизнес-сети, и он собрал команду из 23 футурологов. И вот они сели за стол и стали изобретать будущее. Многие их идеи (особенно те, с которыми все были согласны) вошли в фильм. В частности, многочисленные компьютерные программы. Мне интереснее всего было придумывать транспортную систему. Мы, как страна, зависящая от арабской нефти, нуждаемся в альтернативных источниках энергии. Как лучше всего перевозить людей из дома на работу? Из дома в школу? И что вообще будут представлять собой города? В итоге мы создали целую систему, где машины ползают вверх-вниз по стенам домов.

– А какая была самая лучшая идея из тех, что не попали в фильм?

– Туалет, который анализировал ваши испражнения и указывал, что вам нужно есть, чтобы дожить до 150 лет. Не помню, кто именно его придумал, – мы все очень посмеялись, найдя его забавным, и при этом никто не усомнился, что рано или поздно именно так оно и будет. Но только не в моей картине.

– Будущее в вашем фильме – темное и неприятное. Вы пессимист?

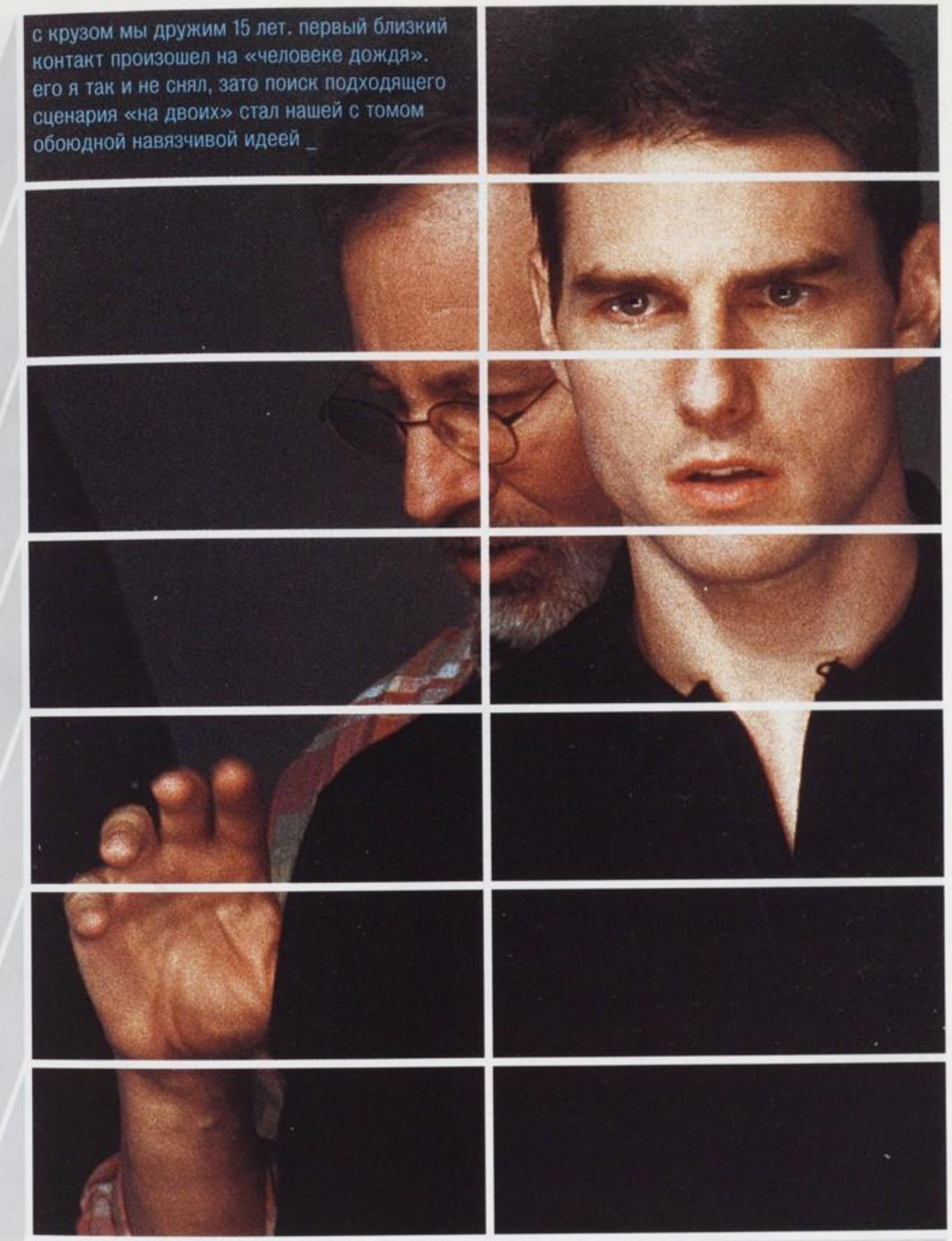
– Я просто реалист. Я вижу, что сейчас происходит в Интернете: вы совершаете поиск, вас тем временем изучают, определяют ваши вкусы и начинают предлагать товары с похожими ингредиентами. Не вижу причин, почему бы рекламщикам в будущем не продавать товары каждому покупателю напрямую, сразу после личной идентификации. Или вот ФБР и ЦРУ: они уже сейчас наделены массой полномочий, например, тайно вести наблюдение в местах массовых собраний. В мечетях, церквях или в синагогах. Да вообще везде, где собирается много людей. И никакого судебного постановления им для этого не требуется. Мы сдаем наши личные свободы, мы допускаем вторжение в наше личное пространство.

– «Особое мнение» – это призыв одуматься и измениться, пока не поздно?

– Фантастика – это касается как классики, так и фильмов класса «Б» – всегда имеет политическую подоплеку. За большим кино всегда стоит какая-то программа – и мой фильм не исключение.

– Кто сильнее всего влиял на вас в процессе создания фильма?

– Хичкок, Кубрик и Хьюстон. Я сознательно контролировал себя, чтобы отсылок к Кубрику было как можно меньше. Но если вы не найдете в этом фильме хотя бы трех цитат из Кубрика, зна-



с крузом мы дружим 15 лет. первый близкий контакт произошел на «человеке дождя». его я так и не снял, зато поиск подходящего сценария «на двоих» стал нашей с томом обоюдной навязчивой идеей _



полицейское транспортное средство, пришедшее на смену вертолету. вместо лопастей здесь работает воздушная подушка: благодаря ей этот аппарат способен свободно лавировать на узких улицах среди многоэтажек, опускаясь при надобности на уровень второго этажа _



для сцен автогонок по стенам небоскребов спилбергу требовалось поднять вашингтон до небес. специалисты уговорили его ограничить свои претензии районами росслин и тайсонс и не устраивать американских горок вокруг центрального универмага, где многоэтажная застройка невозможна _



система автострад называется «маглев» – магнитная левитация. водитель программирует пункт назначения и может пить кофе, не глядя на дорогу: машина довезет его прямо к дверям, на каком бы этаже они ни находились _



для создания неба будущего оператор януш каминский опускал промежуточный процесс обесцвечивания эмульсии, через который пленка обязательно проходит при проявлении отпечатка. контрастность усилилась, детали и полутона смазались, небо потеряло голубизну _



до мозгового штурма футуристов и запуска фильма в производство уже существовала компьютерно генерированная сцена с автострадой. оставалось вклеить тома круза, прыгающего с машины на машину, чтобы получилась одна из лучших погонь в истории кино _



электронные пауки используются полицией для обыска в многоквартирных домах. по трубам и шахтам лифта они проникают всюду, реагируя на тепло. настигнув человека, лапками раздвигают ему веки и сканируют зрачок _



офис – сердце отдела по предотвращению преступлений. трое провидцев лежат в резервуаре с водой, в которой поддерживается температура тела, погруженные в сон, и переживают видения о еще не совершенных убийствах _



если вы выезжаете с работы и задаете пункт назначения «дом», машина передает заказ с кухни вашей квартиры с вариантами ужина, который она приготовит к моменту прибытия. на фото – прибытие круза в свою квартиру _



центральный универмаг полон интерактивной рекламы. щит aquafina плещется в лицо прохожим водой, в отделе gap клиента опознают по скану зрачка и спрашивают, понравились ли ему топы, которые он купил в прошлый раз, а с упаковки чипсов вам поют пляшущие человечки. самое страшное – реклама узнает вас и даже читает мысли _



рюкзаки с двигателями – мобильное средство передвижения для студентов и полицейских. они позволяют быстро перемещаться по воздуху, регулируя высоту полета по собственному усмотрению _



аппарат, на который уставились сотрудники отдела по предотвращению преступлений, – с виду самогонный аппарат, выкидывающий шарики, как в «спортлото», с именем будущего убийцы, часом и местом преступления _



в вашингтоне 2054 года сохранятся капитолий, белый дом, монумент вашингтона, ротонда сената, мемориалы линкольна и джефферсона. несмотря на футуристические офисные небоскребы, святыни никуда не исчезнут. во всяком случае, в ближайшие 52 года _



участок магнитной автострады «маглев», на котором машины движутся боком _



эту модель автомобиля lexus можно будет увидеть на дорогах уже через 5 лет. в 2054-м машины не делают из металла – их выращивают в стереолитографском резервуаре из раствора пластмассы, который отвердевает под воздействием лазеров. технология применяется уже сейчас _

чит, у вас просто нет глаз. Что касается прибыли, готов спорить, «Особое мнение» превзойдет «Искусственный разум».

– Как вы перенесли столь прохладную реакцию публики на «Искусственный разум»?

– Это была фантастическая, волшебная сказка. Снимать такие вещи – занятие довольно рискованное, и я отдавал себе в этом отчет с самого начала. Я вложил себя без остатка, чтобы объять кубриковский замысел. А публика просто растерялась: люди не могли понять, что это – «Инопланетянин-2» или «Терминатор», кино для детей или кино для родителей?

– Вы сняли не один голливудский блокбастер. В этот раз вы чего хотели добиться? Художественной цельности?

– Всегда приятно иметь дело с большими цифрами. Но меня как режиссера это больше не возбуждает. Мне сейчас нужно что-то, что будет волновать лично меня, и неважно, понравится ли это детям. Вообще, я одинаково по-философски отношусь ко всем своим фильмам – и к суперприбыльным, и к убыточным. Правильный подход – это когда можно сказать: «Хорошо, что им понравилось» или «Жаль, что им не понравилось», и спокойно двигаться дальше. Раньше меня страшно волновало, как люди отнесутся ко мне и к моим фильмам. Теперь я гораздо меньше беспокоюсь о том, как бы подать публике все на блюдечке уже разжеванным. В моей жизни настал этап, когда я перешел на самообслуживание.

– Новые технологии помогают режиссеру или мешают?

– Мы никогда не изживем первобытного желания рисовать на стенах пещер. Технология может дать лишь более совершенные орудия для передачи сюжета. Больше всего меня огорчают непрерывные разговоры о том, что фотохимический процесс уже устарел и должен отойти в прошлое. Конечно, на цифровых камерах получаются очень устойчивые кадры, не искаженные проектором. Эти кадры стерильны, как хирургическое отделение крупной больницы. Но в том-то и проблема! Пленка имеет особую молекулярную структуру – это называется «зерно». Благодаря зерну, благодаря структуре пленки даже самый элементарный кадр с цветком в вазе кажется живым. Если вы когда-нибудь сидели в кино на самых первых рядах, вы знаете, о чем я говорю. Экран живет, там происходит хаотическое, возбужденное движение. И вся эта магия исчезнет, как только мы полностью перейдем на цифровые камеры и цифровые проекторы. Я был одним из первых, кто использовал цифровые технологии в кино, но я буду последним, кто откажется от пленки. Техника – вещь хорошая, но с ней надо быть осторожным. Она мешает, она не дает думать и мечтать – потому что мы слишком заняты, мы даже из бара до офиса не можем дойти, не разговаривая по мобильному.

– Случалось ли так, чтобы технология изменяла ваше видение сюжета?

– Самый выдающийся пример – «Близкие контакты третьей степени». Там не было никаких ограничений, но художники, рисовавшие задники, и специалисты по спецэффектам должны были приложить массу усилий, чтобы главный корабль выглядел впечатляюще, а корабли пришельцев были похожи на корабли пришельцев. Тогда вообще все было гораздо сложнее. Тогда ценилась изобретательность, способность создавать иллюзии. В семидесятых годах задники для павильонов были похожи на картины импрессионистов. Когда я увидел рисунки Мэтью Юричича к «Близким контактам», мне показалось, что они просто недоделаны. Я ему говорю: «А где детали?» А он: «Нет, это так и должно выглядеть – как у импрессионистов». Сейчас все рисуется на компьютере, и рисунки похожи на фотографии. Исчезло искусство обманывать глаз, заставлять человека смотреть туда, куда ты хочешь, контролировать направление взгляда, не давать видеть то, что не надо. И это очень печально.

– Как вы сейчас выбираете проекты? Вы отказались от нескольких крупных предложений.

– Да, мне предлагали все хиты последних лет. «Гарри Поттера» первым делом принесли именно мне. «Человека-паука» тоже. Сами по себе эти истории мне очень нравятся. И мои дети страшно на меня разозлились, когда я отказался снимать. Но я им сказал: «Теперь настало время папы, ему сейчас надо снимать такое кино, где нужно придумывать, изобретать. А в этих фильмах для него нет ничего нового».

– Правда, что будет новый «Индиана Джонс»?

– Да. Мы с женой (актрисой Кейт Кэпшоу. – *Прим. ред.*) познакомились на съемках второго «Индианы Джонса», так что с этим фильмом связаны самые счастливые воспоминания всей моей жизни. Именно поэтому я решил снова ввязаться в эту историю. Слишком много приятных воспоминаний, чтобы себе в этом отказывать. А потом я хочу сделать мюзикл – и сделаю, пусть даже его засмеют и сотрут с лица земли.

– Газеты писали о том, что недавно вы вернулись в университет и с тридцатилетним опозданием получили-таки диплом. Зачем вам это понадобилось?

– Для меня это было важно, потому что мои старшие дети уже начали говорить, что не хотят учиться в колледже: раз у меня все прекрасно получилось без диплома, значит, и они без него могут обойтись. Меня это не устраивает. Кроме того, мой отец очень огорчился, когда из-за контракта со студией Universal я бросил учебу в 21 год, за два года до диплома. Мой отец – из тех, кто до сих пор думает, что «каждый уважающий себя человек должен иметь диплом». Конечно, он не понял, как можно из-за какого-то контракта бросить колледж. Я проследил, чтобы на церемонии вручения диплома он сидел в первом ряду.

– Теперь, когда вы закончили колледж, каковы ваши планы на будущее?

– Не знаю. Может, хоть теперь сделаю наконец-то что-нибудь путное.

Особое мнение/Minority Report
Стивен Спилберг, США, 2002
В ролях Том Круз, Колин Фаррел, Саманта Мортон
Америка-Синема, ср-вс 4-8, ср-вс 11-15 сентября; Кодак-Киномир, ср-вс 4-15 сентября; 5 звезд, Downtown, Гавана, Зарядье, Киноплекс на Ленинском, Киноцентр (Большой зал), Люксор, МДМ-кино, Орбита, Орион, Победа, Под куполом, Ролан, Формула кино, Художественный, чт-вс 5-15 сентября

стивен спилберг о будущем _

лучшая идея – туалет, который будет анализировать ваши испражнения и указывать, что вам нужно есть, чтобы дожить до 150 лет. мы все очень посмеялись над ним, но при этом никто не усомнился, что рано или поздно именно так оно и будет _

блокадник

Три человека встречаются на лапландском утесе осенью 44-го: русский солдат, финский снайпер и женщина из народа саами. Они не понимают ни слова на языке друг друга, но тем не менее будут жить втроем на берегу холодного моря, вместе варить похлебку и решать, как ложиться спать ночью. Когда русский актер Виктор Бычков и финский актер Виллэ Хаапасало задумали историю на двоих, они вряд ли предполагали, на какую золотую жилу напали. Фильм «Кукушка», в котором двое мужчин и женщина, не понимая, понимают друг друга, понятен всем и поэтому всем без исключения нравится. Компания Sony Classics приобрела его для проката в США. Фильм получил два приза на Московском кинофестивале, приз в Выборге. Продюсер Сергей Сельянов намекает, что у него в офисе еще нет «Оскара». Успех картины на совести Александра Рогожкина, одного из самых плодовитых русских режиссеров последнего десятилетия. И одного из самых загадочных. Дебютировавший еще при Андропове, Рогожкин в 90-е годы стал создателем «Особенностей национальной охоты», первопроходцем сериала «Менты» и автором фестивальных хитов «Караул» и «Блокпост». Между тем Рогожкин – один из самых незаметных русских режиссеров: на людях появляется редко, интервью не дает, не путешествует. Чтобы поговорить с Рогожкиным, **Михаил Брашинский** приехал почти к самому подъезду режиссера, в Петербург, на улицу Стремянную, в кафе «Эльф». Фотография **Андраша Фэкетэ**.



Снято Андрашем Фэкетэ 23 августа 2002 года в вестибюле Мухинского училища в Петербурге

– Вы ведь не любите давать интервью.

– Я случайно вынужден их давать. Из режиссерского договора этот пункт убрали по моему требованию, а в договоре с Сельяновым, который мы подписывали уже в середине съемок, я недосмотрел. Все это очень неожиданно произошло – Сельянов нас буквально на ходу подхватил.

– Теперь заставляет дружить с журналистами?

– Да нет, он не заставляет, он нормально попросил, ну и я не отказал. Я и в Москву на фестиваль поехал, чтобы поддержать актеров – Виллэ говорить не любит, а про Виктора можно сказать словами Ильфа и Петрова: «Остапа понесло». А в Москве я за последние четыре года был впервые. И то так замечательно – на вокзале у меня украли сумку, где были документы, ключи, все. Смешно. Когда я служил в армии, нас часто посылали дежурить на Московский вокзал, и где-то в подсознании откладывается, учишься из толпы вычислять людей неблагополучных. И когда мы пили кофе, я жене сказал: вот идет типичный вокзальный вор. Потом глянул вниз – сумки нет. Ну если вещи по размеру подошли, то и слава богу.

– А кроме этого – как Москва?

– Я нормально отношусь к Москве. Это миф, что мы в Петербурге существуем в более расслабленном состоянии и менее активны. Ничего подобного. В Москве – видимость активности, суета. Художник должен быть ленив. Иначе он очень много времени будет тратить на варианты.

– Вы поэтому так много работаете, что ленивы?

– А я не много работаю. Я нормально работаю.

– Больше всех в нашем кино.

– Не знаю. Может, я пишу больше, чем остальные режиссеры. А так – один фильм в год в лучшем случае. Бывает, еще телевизионные фильмы снимаешь, там, естественно, временные рамки более жесткие.

– А зачем много пишете? Вы графоман?

– Графоман – не очень хорошее слово, а вообще я люблю слово. Кто меня читал, считает, что я лучше пишу, чем снимаю.

– Что вами движет? Страх не успеть?

– Да я просто привык, что у меня большинство проектов не состоится, так что пишу четыре сценария в надежде поставить один. После «Кукушки» написал уже четыре заявки и вот сейчас над телевизионным сценарием работаю.

– Почему вы занялись телевидением, когда у вас так успешно складывалась карьера в большом кино?

– Потому что интересно. Интересно делать то, чего ни разу не было, к чему еще не обращались. Первые «Менты» – это очень смешные деньги. Я никогда не снимал на видео, и было интересно, смогу ли я за семь дней снять, за три дня смонтировать и все это свести воедино. Я вообще считаю, что фильм получается, если у режиссера есть внутренний интерес к тому, что он делает. Мне, например, на «Кукушке» было интересно. На других фильмах я за собой замечаю, что как-то лень работать. Как правило, после речевого озвучания я теряю интерес. А про первых «Ментов» могу сказать, что зритель смотрит не мою версию. Первый фильм был совершенно другой, оригинал остался у продюсера, с которым мы расстались.

– Так что вы недовольны тем пилотом, который все видели?

– Конечно, недоволен. Я прагматик, и телевизионные серии я очень хорошо просчитываю – что делать и зачем. Я в свое время написал концепцию теоретическую. Для пользователя. Но, по-моему, ее так никто и не читал.

– Концепцию чего?

– Концепцию сериала в нашей стране. Посмотрел спустя два года «Ментов» – и ужаснулся. Героям не хватает только «мерседесов», гаек и цепей – и они не будут ничем отличаться от тех, кого ловят. Они могут в жизни разъезжать на чем угодно, ради бога, но для зрителя они должны жить или в коммуналке, или в однокомнатной квартире в новостройке, от зарплаты до зарплаты, да еще перед зарплатой одалживать и сдавать бутылки пивные в ларек.

– Кроме телевидения вы еще занялись мультипликацией.

– Я давно этим занимаюсь. У меня несколько идей мультипликационного фильма. Потому что это свобода, абсолютная свобода пространственного существования, чего в кино никогда не добиться. У меня была идея давным-давно: «Наемник» – новый взгляд на историю XI – начала XII века. Хотелось показать, что мир и Европа были абсолютно едины. Ну хотя бы представить, что путь от Киева до Константинополя, занимал 30 дней. Викинги дошли до Сицилии и даже завоевали ее. Люди были более подвижные. Пассионарность была сильнее. Я хотел сделать традиционный фильм – рисованный, не трехмерный. Я трехмерку не понимаю. Когда про «Звездные войны» говорят, что это шедевр компьютерных технологий, – я не понимаю: сейчас это шедевр, а через два года будет смотреться – как архаизм.

– Так что, будет «Наемник»?

– Мне сказали, если всех мультипликаторов мира собрать, найти хорошие деньги и три года они будут работать только на это – тогда «Наемника» можно сделать.

– У вас есть еще сценарий про тараканов...

– Это более простая история – про тараканов, которые объединились и помогли союзникам выиграть Вторую мировую войну.

– И этот фильм вы точно будете делать?

– Ну я надеюсь. У меня тараканы не вызывают отторжения, и я хочу, чтобы они не вызывали отторжения и у зрителей. У меня там достаточно смешные персонажи: техасские тараканы-муравьелюбы – самые маленькие, три миллиметра. Есть наши, есть англичане и еще немцы – антифашисты-тараканы. А все остальное – только ноги. Или крупные детали. Гитлер – это вообще ухо. Потому что таракан не может воспринимать человека целиком. Антифашисты-тараканы издеваются над Гитлером – надписи из своих тел выстраивают на стенах, например, «Гитлер – параноик», и разбегаются в случае опасности.

– Мне рассказывали, что вы еще эротической графикой занимаетесь?

– Последний раз, когда снимали «Рыбалку», мы сидели в Кронштадте и расписывали «пульку», и я на этих листах изображал Витю Бычкова в различных видах. Их там, наверное, около сотни набралось, все смеялись. Он все собрал и увез домой. А у него жена – очень набожный человек. Она когда это обнаружила, все уничтожила. После этого я ничего не делаю в подобном роде.

– Вы рисовали профессионально, до этого учились на истфаке. В какой момент вы поняли, что будете режиссером?

– Еще до истфака. Я когда поступил на исторический, понял, что поступил не туда. Но не мог уйти, потому что это грозило армией. Ну и все равно, как только получил диплом, через две недели пришла повестка.

– С армией у вас вообще какие-то глубокие отношения; почти все фильмы – о ней.

– Это случайно так получается.

– Вы свои фильмы пересматриваете?

– Ни одного не смотрел.

– Почему?

– Не могу. Не могу себя заставить. Один раз случайно пришлось посмотреть куски «Чекиста». Пришли гости и поставили. И было не скрыться. Ходил, отворачивался.

– Что вы чувствовали? Стыд?

– У меня несколько отрешенное чувство – это кто-то другой сделал, не я.

– В какой момент фильм отделяется от вас и становится «чужим»?

– Перезапись звука, наверное, и все заканчивается. Я даже копии целиком не смотрю. В зал захожу иногда, проверяю, не более того.

– Когда «Блокпост» в 1999-м получил главный приз «Кинотавра», а Сокуров, явно из-за этого, отказался от второго приза за «Тельца», вы что почувствовали?

– Так меня же там не было. Я думаю, это, скорее всего, была рекламная акция или какая-то договоренность. А вообще я отношусь к призам спокойно. Для меня и «Оскар» – в общем-то – не приз из-за того, каким фильмам его дают. Джармуш, например, ведь не получал «Оскара»?

– Почему вы не путешествуете? Как я понял, поездка в Москву на фестиваль – уникальный случай.

– Я просто не могу перемещаться. Когда на фестиваль ехали, я заснул за полтора часа до прибытия. И то потому, что принял таблетку. Слава богу, там передвинули пресс-конференцию, потому что я спал на ходу. Вот такое таблетка на меня действие оказала. Я, конечно, не такие сильные употребляю средства, как Герман... На машине-то я нормально перемещаюсь. Вот в Выборге на фестивале был... В Кандалакшу – это 1200 или 1300 километров –



Кадр из фильма «Кукушка»
Слева направо: актеры
Анни-Кристина Юусо, Виллэ
Хаапасало, Виктор Бычков

«Художник должен быть ленив. Иначе он очень много времени будет тратить на варианты»

несколько раз ездил... Нет, машина это нормально. Вот поезд... Раньше я мог спать в поезде, но после «Караула», когда пришлось месяц с лишним кататься каждый день, что-то в голове сдвинулось.

– А самолет?

– Не летал уже лет пять. Не то что я боюсь, просто не нужно. К сожалению, получается, что уже года четыре нигде не отдыхал, даже в Финляндию не выехать.

– Что же, если на «Оскара» номинируют, не полетите?

– Нет, ну давайте не будем так говорить. Мало ли что может случиться...

– Вы верите в знаки и знамения?

– Я с юмором к этому отношусь. Хотя был у нас на съемках такой случай. Я пришел к оператору и говорю: «Андрей, надо готовиться, через два дня выпадет снег». А стояла такая хорошая полярная осень. Многоцветная до безумия. И вдруг на самом деле через два дня выпал снег. Но это – сюжет для мифологии. На самом деле, конечно, это был голый расчет, примитивный. Мифология фильма – это я всегда люблю. Вот еще один сюжет для мифологии. Ко мне когда пришли в гости Виллэ Хаапасало и Витька Бычков и попросили написать пьесу на двух человек, я через 15 минут рассказал им историю, как я ее вижу, практически один к одному «Кукушка». Они сказали, все это ерунда, никому не интересно, допили свою водку и ушли. А я через месяц закончил сценарий. Хотя до этого писал пьесу, которую до сих пор не закончил. Я бы ее, честно говоря, дописал. Пьеса про вызывание духов по телефону. Обычно тарелки крутят, а у меня просто номер набирают. Там действует Василий Иваныч Чапаев, хотя его дух по ошибке появляется. Он умер в 1968 году. Урал он благополучно переплыл, потому что когда еще юнкерское училище заканчивал (он дворянин, вообще-то), он был чемпионом училища по плаванию и потом еще преподавал в Австралии, и в том, что австралийские пловцы занимают призовые места на всех чемпионатах, есть вклад и Василия Иваныча Чапаева как тренера.

– А есть вопрос о «Кукушке», на который вам бы ужасно хотелось ответить, но никто не спрашивает?

– А меня не спрашивают, так я и сам скажу. О музыке в фильме. Композитор – Дмитрий Павлов, сейчас живет в Германии. Для него задача была поставлена достаточно странная: написать музыку протестантизма. Это такая музыкальная структура уважения к человеку. Если раньше человек разговаривал с Богом как маленькое существо, которое смотрело на небо и общалось с чем-то недоступным, тут с Богом человек говорит на равных. Мне сложно это объяснить.

– В фильме мне очень понравилось, что люди, говорящие на разных языках, не прибегают к языку жестов, а продолжают разговаривать так, как если бы понимали друг друга. Вы действительно верите во взаимопонимание?

– Да.

– Завидую.

– Я тут вдруг вспомнил. Смешно получилось. Ирландский паб, вечером, толпа, а там паб – место встречи вообще всех, кто живет в этом районе. Народ очень плотно стоит, но если ты несешь пинту пива – можешь пройти, все как-то уворачиваются. Ко мне ирландец подошел, и мы стали говорить. Сначала по-английски пытались, потом я махнул рукой и стал говорить по-русски, а он говорил на ирландском, как я понял, потому что английский он принципиально не любил. И мы около часа беседовали с ним. И вроде бы поняли друг друга.

– «Кукушка» уже имеет успех, и ждет ее успех еще больший. Вы угадали что-то очень правильное – и очень точно. Что?

– Доброта и человечность. Я называю этот фильм «Вавилонская башня наоборот». Мы говорим на разных языках, но мы должны научиться понимать друг друга. Не на уровне языка – на уровне человечности.

– Не могу не спросить под конец. Что за таблетки принимает Герман?

– Не знаю. Мне один актер сказал, что когда Герман в поезде его угостил, он проснулся через два дня, в Москве. Так что таблетки сильные. Или актер слабый.

Кукушка
Александр Рогожкин, Россия, 2002
В ролях Виктор Бычков, Виллэ Хаапасало, Анни-Кристина Юусо
5 звезд, Алмаз, Зарядье, Киноплекс на Ленинском, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Киноцентр (Малый зал), Ладога, Люксор, МДМ-кино, Победа, Ролан, Формула кино, Художественный, чт-вс 12-15 сентября

АЛЬФА-БАНК
Министерство культуры РФ, Министерство иностранных дел РФ,
при поддержке Mercury
представляют:
РИМСКИЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТР
ТОСА
Лучшие голоса Италии в Москве
Композитор Джакомо ПУЧЧИНИ. Постановка Франко ДЗЕФФИРЕЛЛИ
21, 22, 24, 25 сентября 2002 г.
Государственный Кремлевский Дворец
Заказ билетов по телефону: (095) 933-3132
www.alfabank.ru
Информационная поддержка:
афиша
ЭХО
АРГУМЕНТЫ И ФАКТЫ
Мир Звезд
ВечерняяМосква
Версия
ЛЮДИ
ОМ
LifeStyle
ЭГОИСТ

ULTRA
TM RADIO ULTRA

В 2003 ГОДУ КАЖДЫЙ ЖИТЕЛЬ ГОРОДА МОСКВЫ СМОЖЕТ ПОСЕТИТЬ ПЛАНЕТУ МАРС И ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ЭКСПЕРИМЕНТАХ С ТЕЛЕПОРТАЦИЕЙ, ПРОВОДИМЫХ СЕКРЕТНОЙ КОРПОРАЦИЕЙ UAC. ДЛЯ ЭТОГО НУЖНО ИМЕТЬ КРЕПКИЕ НЕРВЫ, ХОРОШИЙ КОМПЬЮТЕР И ДИСК С ИГРОЙ DOOM III. ПОДРОБНЕЕ О ТРЕТЬЕЙ ЧАСТИ ВЕЛИКОЙ ИГРЫ – НА СТР. 34



Пророк ЭКСПРЕСС

МУЗЫКАНТЫ, РЕЖИССЕРЫ И СПОРТСМЕНЫ, КОТОРЫХ ЕЩЕ НЕ БЫЛО В МОСКВЕ! ФИЛЬМЫ И СПЕКТАКЛИ, КОТОРЫХ ЕЩЕ НИКТО НЕ ВИДЕЛ! ПЛАНЫ, ПРОЕКТЫ И СЛУХИ, КОТОРЫЕ БУДОРАЖАТ ВООБРАЖЕНИЕ! «АФИША» ПРЕДСТАВЛЯЕТ: ГЛАВНЫЕ СОБЫТИЯ СЕЗОНА 2002/2003



ДВА САМЫХ ЗНАМЕНИТЫХ СУПЕРАГЕНТА ПЛАНЕТЫ СНОВА ПОЯВЯТСЯ НА МОСКОВСКИХ ЭКРАНАХ. 4 ОКТЯБРЯ ОСТИН ПАУЭРС ПРЫГНЕТ ИЗ ЛЕТЯЩЕГО ВЕРТОЛЕТА В САЛОН АВТОМОБИЛЯ – ЭТОЙ СЦЕНОЙ ОТКРЫВАЕТСЯ ФИЛЬМ «ЗОЛОТОЙ ЧЛЕН». 12 ДЕКАБРЯ ДЖЕЙМС БОНД ВЫСТРЕЛИТ ИЗ ЛЕДЯНОГО ПИСТОЛЕТА – ТАК НАЧНЕТСЯ ФИЛЬМ «УМРИ, НО НЕ СЕЙЧАС»

ЭКСКЛЮЗИВ



ЗОЛОТОЙ ЧЛЕН: “УМРИ, НО НЕ СЕЙЧАС!”

ПОДРУГУ ОСТИНА ПАУЭРСА – ДЕТЕКТИВА ПО ИМЕНИ ФОКСИ КЛЕОПАТРА – ИГРАЕТ СОЛИСТКА ГРУППЫ DESTINY'S CHILD БЕЙОНСИ НОУЛЗ. ОНА ЖЕ ПОЕТ ГЛАВНУЮ ПЕСНЮ. В ЭПИЗОДАХ ПОЯВЛЯЮТСЯ ГВИНЕТ ПЭЛТРОУ, КЕВИН СПЕЙСИ, СТИВЕН СПИЛБЕРГ И БРИТНИ СПИРС.
ПОДРУГУ ДЖЕЙМСА БОНДА ПО ИМЕНИ ДЖИНКС ИГРАЕТ ХАЛЛЕ БЕРРИ. ГЛАВНУЮ ПЕСНЮ ПОЕТ МАДОННА, И ОНА ЖЕ ПОЯВЛЯЕТСЯ В ЭПИЗОДИЧЕСКОЙ РОЛИ ИНСТРУКТОРА ПО ФЕХТОВАНИЮ

ВНУТРИ!



КУБОК КРЕМЛЯ: ЧЬИ ГОЛЫЕ КОЛЕНКИ УВИДЯТ ПОСЕТИТЕЛИ СПОРТИВНОГО КОМПЛЕКСА «ОЛИМПИЙСКИЙ»? ВСЯ ПРАВДА ОБ УЧАСТНИКАХ СОРЕВНОВАНИЙ – НА СТР. 38

КТО ЖЕ ПРОДАЛ РОССИЮ?

ЭКСКЛЮЗИВ

ТРУПЫ, НЕФТЬ, СЕКС, ЧЕЧЕНЦЫ И КИЛЛЕРЫ В ЖИЗНИ ЗНАМЕНИТОГО ОЛИГАРХА ПЛАТОНА МАКОВСКОГО

Борис Березовский

Андрей Красько

Владимир Машков

Павел Лунгин



19 сентября выходит фильм Павла Лунгина «Олигарх», поставленный по роману заместителя генерального директора ЛогоВАЗа Юлия Дубова – «Большая пайка».

Первые критические отзывы на новый фильм Павла Лунгина, который был показан на фестивалях в Локарно и Выборге, носят довольно прохладный характер. Тем не менее у «Олигарха» имеются в наличии все составляющие для того, чтобы стать в наступающем сезоне одним из самых громких событий российского кино. Критические рецензии здесь не так важны. Важно, что за проектом стоит тень Бориса Березовского. Важно, что фильм поставлен по бестселлеру, написанному соратником Березовского. Важно, что «Березовского» играет голливудский актер Владимир Машков. Важно, что Лунгина обвиняют в том, что он снял фильм на деньги Березовского, и важно, что Лунгин и Березовский это отрицают. А еще важно то, что продюсеры фильма стали намекать на то, что не исключен приезд Березовского из лондонского плена в Москву на премьеру.

Мария Миронова



Он был готов положить весь мир к ногам этой женщины. И у него на это были деньги

В ОКТЯБРЕ НА СЦЕНЕ ТЕАТРА ЭСТРАДЫ ФИЛИПП КИРКОРОВ И АЛЛА ПУГАЧЕВА ПРЕДСТАВЯТ ПУБЛИКЕ РОССИЙСКИЙ ВАРИАНТ МЮЗИКЛА «ЧИКАГО», ВПЕРВЫЕ ПОСТАВЛЕННОГО БОБОМ ФОССОМ. СПУСТЯ 4 МЕСЯЦА НА ЭКРАНАХ МОЖНО БУДЕТ УВИДЕТЬ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКУЮ ВЕРСИЮ ЭТОГО СЮЖЕТА. В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ В ФИЛЬМЕ «ЧИКАГО» – РИЧАРД ГИР И РЕНЕ ЗЕЛЬВЕГЕР

ЧИКАГО VS CHICAGO



ПОБОИЩЕ В БОЛОТЕ

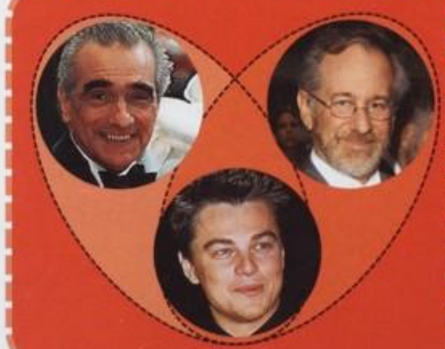
В «ЛУЖНИКАХ» ПРОЙДЕТ ФИНАЛ ЛИГИ ЧЕМПИОНОВ



Согласно договоренности президента УЕФА Ленарда Юханссона и Юрия Лужкова, «Лужники» станут местом проведения финального матча Лиги чемпионов 2002/2003, который состоится в мае. Ради этого события газон стадиона, традиционно напоминающий непролазную трясину, в очередной раз попытаются привести в порядок.

ЛЕО НАРАСХВАТ

Великие режиссеры снимают Ди Каприо



Два фильма с Леонардо Ди Каприо появятся в московском прокате в будущем сезоне: «Гангстеры Нью-Йорка» Мартина Скорсезе и «Поймай меня, если сможешь» Стивена Спилберга. В них Лео сыграет, соответственно, бандита и мошенника.

ЭКСКЛЮЗИВ: КТО ОСТАНЕТСЯ В ЖИВЫХ ПОСЛЕ «АТАКИ ПАУКОВ»

Удивительная история создателя восьминогих чудищ

В 1984 году двенадцатилетний новозеландский школьник Эллари Элкэйем снял на 16-миллиметровую камеру фильм о пауках-убийцах. Спустя 18 лет руководство компании Warner Brothers, посмотрев этот фильм, решило доверить Элкэйему создание полноценной картины на ту же тему. В московских кинотеатрах «Атаку пауков» можно будет увидеть в ноябре.



COMING DOOM

УБЕЙ ДРУГА!

21 МАЯ НА КОМПЬЮТЕРНОЙ ВЫСТАВКЕ E3 В ЛОС-АНДЖЕЛЕСЕ БЫЛА ПРЕДСТАВЛЕНА САМАЯ ОЖИДАЕМАЯ ИГРА СЕЗОНА 2002/2003 – DOOM III

Первые сведения о разработке игры DOOM III появились еще в 2001-м, когда Джон Кармак, создатель всех знаменитых мультиплеерных игр, основатель и главный программист компании id Software, объявил об этом в своем онлайновом дневнике. DOOM III будет заметно отличаться от предыдущих версий игры. Во-первых, в новой игре будет иметься сквозной сюжет, за создание которого отвечает специально нанятый писатель-фантаст. Во-вторых, игра не будет иметь режима, позволяющего нескольким пользователям играть друг против друга. В-третьих, новая игра окажется намного ужаснее предыдущих версий, что являлось одной из главных задач при ее создании. По словам Джона Кармака, «монстры должны сами по себе стать страшнее, вместо того чтобы просто выступать в роли мобильных огневых точек». В-четвертых, DOOM III сделан с использованием принципиально новых технологий, способных перевернуть мир компьютерных игр и позволяющих добиться невероятной реалистичности изображения (именно с этими техническими нововведениями связано отсутствие режима мультиплеера). Однако отсутствие этой крайне популярной функции мало беспокоит Джона Кармака: «По сравнению с естественным миром DOOM III другие игры будут напоминать кукольный театр».



по сообщению разработчиков, на лицах монстров можно будет разглядеть волоски и поры



особое внимание было уделено анимации глаз и рта. движения этих органов были старательно синхронизированы с речью

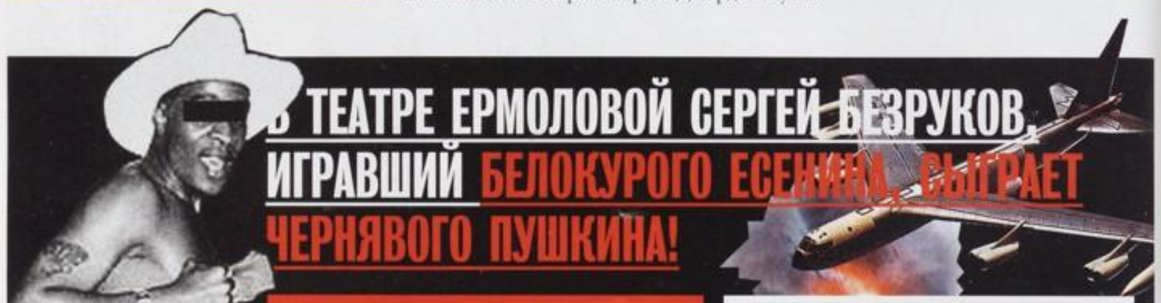
ЧЕТЫРЕ ДЕВУШКИ ИЗ НЬЮ-ЙОРКА ДЕЛАЮТ ЭТО
В ОКТЯБРЕ НА КАНАЛЕ НТВ ВЫХОДИТ СЕРИАЛ «СЕКС И ГОРОД»



ДО И ПОСЛЕ

ПО МЕТОДУ СТИВЕНА

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ В марте в московских кинотеатрах можно будет увидеть новую версию советского фильма «Солярис», снятого в 1972 году режиссером Андреем Тарковским. Автор голливудского ремейка – Стивен Содерберг («Секс, ложь и видео», «Эрин Брокович», «Одиннадцать друзей Оушена»). В новом фильме Содерберг выступил в качестве монтажера, оператора, режиссера, сценариста и композитора. Роль Криса Кельвина, которую в отечественной версии исполнял Донатас Банионис, на этот раз сыграет Джордж Клуни.



В ТЕАТРЕ ЕРМОЛОВОЙ СЕРГЕЙ БЕЗРУКОВ, ИГРАВШИЙ БЕЛОКУРОГО ЕСЕНИНА, СЫГРАЕТ ЧЕРНЯВОГО ПУШКИНА!

Во МХАТе им. Чехова БРАТЬЯ ПРЕСНЯКОВЫ ВЗОРВУТ одну женщину и ПОВЕСЯТ другую, ОТРАВЯТ мужчину, а также ЗАМИНИРУЮТ аэропорт и ВЫКИНУТ В ОКНО собаку!

В САТИРИКОНЕ АФРОРОССИЯНИН СИЯТВИНДА СЫГРАЕТ В ПЬЕСЕ ОСТРОВСКОГО, А РАЙКИН – ШАРИКОВ В ПОСЛЕДНЕМ ДЕЙСТВИИ ОТРАСТИТ ВОЛОСЫ ПРЯМО НА ГЛАЗАХ У ИЗУМЛЕННОЙ ПУБЛИКИ!

МАРАТ БАШАРОВ И ГОША КУЦЕНКО УСТРОЯТ

СТРИПТИЗ НА СЦЕНЕ «САТИРИКОНА»!*

* И ДРУГИХ ТЕАТРОВ ГОРОДА

ДЛЯ РАЗОБЛАЧЕНИЯ ПРИГОТОВЛЕНО БОЛЕЕ СТА КОСТЮМОВ:



А ТАКЖЕ СПЕЦИАЛЬНЫЕ ГОСТИ ЧЕХОВСКОГО ФЕСТИВАЛЯ: БОБ УИЛСОН И ЛОНДОНСКИЙ ТЕАТР COMPLICITE

КРИСТИАН СЛЕЙТЕР ИГРАЕТ НА ГАРМОШКЕ! НИКОЛАСУ КЕЙДЖУ ОТОРВАЛО УХО!
ПОДРОБНОСТИ В ФИЛЬМЕ ДЖОНА ВУ «ГОВОРЯЩИЕ С ВЕТРОМ»

ЭКСКЛЮЗИВ

ЗВЕЗДА И СМЕРТЬ БЕРЕЗОВСКОГО

Композитор Алексей Рыбников, режиссер Марк Захаров и поэт Андрей Вознесенский готовят к постановке на сцене театра «Ленком» спектакль «Оперный дом»



Березовский жил в Италии в XVIII веке. Он учился в Болонской академии, был однокурсником Моцарта, но, вернувшись на родину, столкнулся с засильем итальянской композиторской мафии и умер в нищете, не дожив и до тридцати.

Историю о жизни композитора Максима Березовского композитор Алексей Рыбников узнал от Григория Горина, который сделал первые наброски либретто – но до финальной стадии работы не дожил. Сейчас историю о современном композиторе, который извлекает из всемирного информационного поля утраченную музыку Березовского, перекладывает в стихотворный размер Андрей Вознесенский. Вообще-то, спектакль «Оперный дом» не должен был появиться в Москве. В процессе работы над исполинским произведением – с симфоническим оркестром, оперными певцами, хорами, синтезаторами и светомузыкой – Рыбников понял, что подходящей сцены для спектакля в городе нет. Затем оперу было решено предложить Большому – но и этот проект реализован не был. Теперь «Оперный дом» – по-прежнему с оркестром и хорами – должен каким-то образом уместиться на не самой крупной сцене «Ленкома». Где двадцать лет назад та же команда – Рыбников, Захаров и Вознесенский – поставила самый успешный в истории «Ленкома» спектакль – «Юнона и Авось». И последнее. На самом деле никакого Березовского в «Оперном доме» нет. Главного героя оперы Рыбников предусмотрительно назвал Берестовским.



ЛОТ №2

КОЛЬЦО. ДОРОГО

ПРЕМЬЕРА ФИЛЬМА «ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ: ДВЕ КРЕПОСТИ» НАМЕЧЕНА НА 23 ЯНВАРЯ 2003. БЮДЖЕТ ВТОРОЙ ЧАСТИ ТРИЛОГИИ О ХОББИТАХ – $100 000 000

МОНОЛОГИ ВАГИНЫ

СПЕКТАКЛЬ ПО ПЬЕСЕ «МОНОЛОГИ ВАГИНЫ» АНГЛИЙСКОЙ ФЕМИНИСТКИ ИВ ЭНСЛЕР ВЫЙДЕТ ЗИМОЙ В ТЕАТРЕ ПУШКИНА. ГЛАВНУЮ РОЛЬ В НЕМ СЫГРАЕТ ИНГЕБОРГА ДАПКУНАЙТЕ

ЭКСКЛЮЗИВНОЕ ФОТО



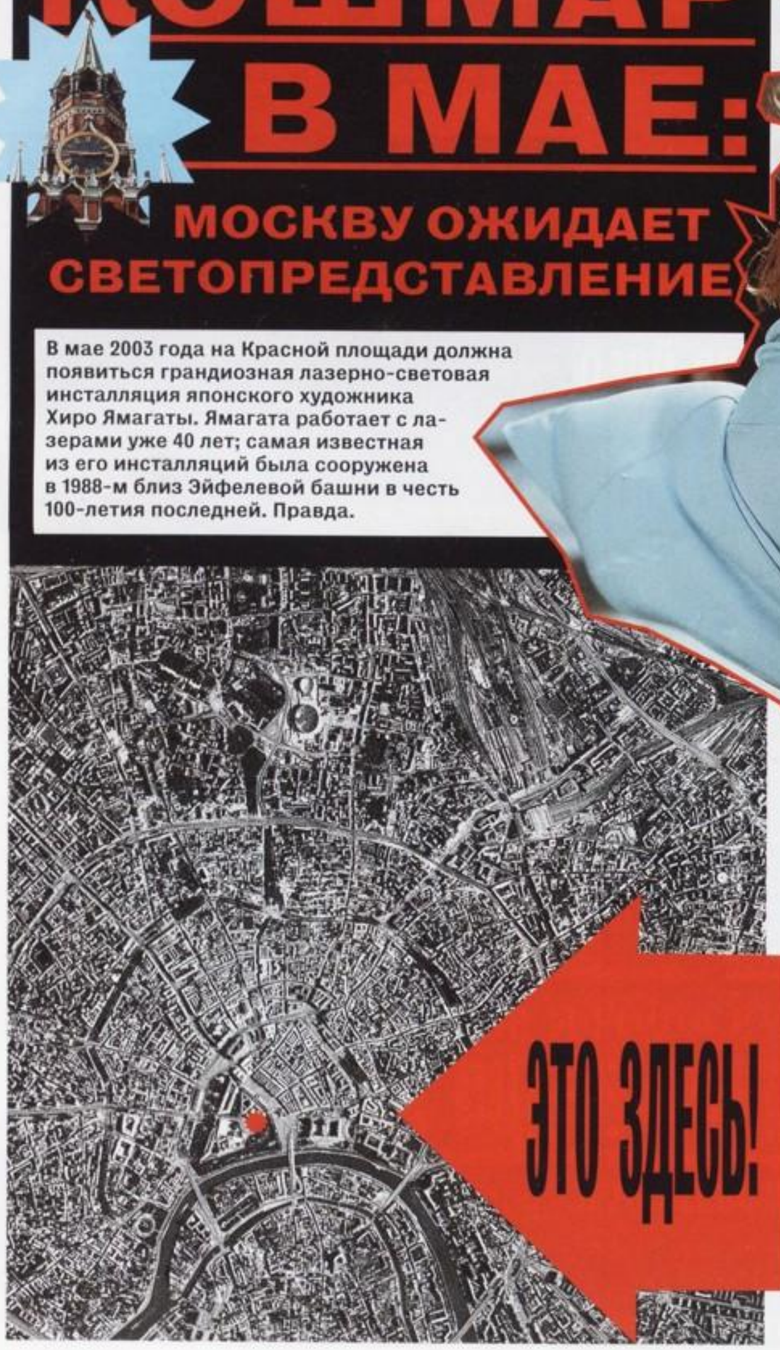
КТО ИГРАЕТ ВМЕСТО КУРНИКОВОЙ?

В теннисном Кубке Кремля, который пройдет с 28 сентября по 6 октября в «Олимпийском», примут участие Винус Вильямс, Марат Сафин, Дженнифер Каприати, Мартина Хингис, Томми Хаас, Анастасия Мыскина, Евгений Кафельников, Елена Дементьева и Томас Юханссон. Об участии Анны Курниковой пока не сообщается.

КОШМАР В МАЕ:

МОСКВУ ОЖИДАЕТ СВЕТОПРЕДСТАВЛЕНИЕ

В мае 2003 года на Красной площади должна появиться грандиозная лазерно-световая инсталляция японского художника Хиро Ямагаты. Ямагата работает с лазерами уже 40 лет; самая известная из его инсталляций была сооружена в 1988-м близ Эйфелевой башни в честь 100-летия последней. Правда.



ЭТО ЗДЕСЬ!



ПИТЕРСКИЕ ВЗЯЛИ СТОЛИЦУ











До конца этого года в Москве состоятся четыре крупных концерта российских рок-групп. Все четыре пройдут во Дворце спорта «Лужники» 18 и 19 октября в этом десятитысячном зале выступит питерская группа «Король и Шут», 2 ноября – питерская группа «Ленинград», 16 ноября – переехавшая в Москву, но все же питерская группа «Танцы Минус» и 23 ноября – питерская группа «Ночные снайперы». Групп с другим местом постоянной прописки, способных собрать на свой сольный концерт десять и более тысяч зрителей, в городе этой осенью не обнаружилось.

В то время как питерские окончательно захватили столичные концертные залы, к себе в город на 300-летие они собираются привезти Пола Маккартни и U2.



«это мама»

Первый за 8 лет альбом питерской группы «Аукцыон» выходит 11 октября

В этот же день «Аукцыон» выступит в ДК им. Горбунова. В феврале 2003 года, по слухам, «Аукцыон» должен выпустить еще один альбом – исключительно с новыми, ранее не издававшимися песнями.

ВЫРВИ ГЛАСС

МИНИМАЛИЗМ ШАГАЕТ ПО ПЛАНЕТЕ

В ноябре Филип Гласс – 65-летний математик, философ и композитор, один из основателей и главный популяризатор музыкального минимализма, автор опер «Эйнштейн на пляже», «Сатьяграха» и «Эхнатон» – должен дать два концерта в Москве. Гласс приедет со своим оркестром, будет играть собственную музыку к фильму Годфри Реджио «Койаанискацци» и прочие произведения – академические и не очень.

СЕНСАЦИЯ!



ГДЕ ВЕЩИ ВЫРОДКОВА?

ОТКРЫТИЕ ЭКСПОЗИЦИИ ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ

Байдана (то есть кольчуга) Ивана Григорьевича Выродкова (на фото) и другие экспонаты, относящиеся к истории России XII–XVII веков, станут доступны для обозрения в конце года – с открытием как минимум 12 отремонтированных залов. Это еще один шаг к окончательному открытию самого большого музея страны, закрытого на реставрацию в 1986 году.

ПОПРОБУЙ ЯПОНСКОЕ КАЧЕСТВО НА ВКУС

MILD SEVEN



№ 1 ПО ПРОДАЖАМ
в мире среди сигарет с угольным фильтром



- ЯПОНИЯ создала АБСОЛЮТНОЕ КАЧЕСТВО.
- ЯПОНИЯ создала MILD SEVEN.
- Как и все, созданное ЯПОНЦАМИ, MILD SEVEN – это ВОПЛОЩЕНИЕ СОВЕРШЕНСТВА.

УГОЛЬНЫЙ ФИЛЬТР • СОВЕРШЕНСТВО ЯПОНСКОГО КАЧЕСТВА • МЯГКИЙ И ЧИСТЫЙ ВКУС

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Вещи

С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ



Полное затмение

Зимне-осенние тенденции

«Мы носим только черное», – не без гордости говорила мне в девяносто пятом году одна приятельница. На концерте Нашревана Тахвелидзе в клубе «Бедные люди» она встретила молодого человека с твердым взглядом и часами Audemars Piguet на запястье, и они вместе решили повыкидывать голубые кофточки и бежевые юбки моей приятельницы, а вместо них завести черные брюки и черные остроносые ботинки. Такие же, как носил обладатель часов и твердого взгляда.

В Москве черный был самым модным цветом осени 1996 года. Чтобы ходить в «Джусто» играть в бильярд, стройные девушки надевали черные узкие брюки на молнии сзади, а молодые люди – черные военные френчи с воротником-стойкой, самые умные студенты приходили в университет в длинных черных пальто, а у той самой приятельницы было черное кружевное платье с высокой талией от Ферре – тогда казалось, что ничего роскошнее придумать невозможно.

Наступающей осенью черный опять должен стать самым модным цветом. Мне это приятно – черный цвет вызывает теплые воспоминания. Впрочем, другие модные тенденции сезона осень-2002 – тоже. Пончо, расшитые шерстяными нитками шерстяные свитера, полупрозрачные шифоновые блузки, штаны с накладными карманами и штаны с помочами, двубортные плащи на поясе, сарафаны и отделанные мехом кофточки можно отыскать в новых коллекциях Dolce & Gabbana, Prada и Alexander McQueen, а можно – в чемодане, который лежит на антресолях. В чемодан, честно говоря, залезть интереснее. Тем более что теперь перемешивать новые дорогие дизайнерские вещи с вещами не самого благородного происхождения и с вещами из очень старых коллекций считается хорошим тоном даже у самых безнадежных снобов.

> Мамину художественную вышивку повторяют Дрис ван Нотен и Изабель Маран

В моем чемодане лежит темно-серая кофта, которую мама в 1991 году сама расшила цветными шерстяными нитками и которую в 1991 году надевать категорически запрещалось: кофта была мамина, а школьный обычай меняться нарядами мама не одобряла. Поэтому кофту нужно было выносить тайным образом, а после «Огонька» с танцами под песни Modern Talking и чая с домашним «хворостом» – проветривать на балконе у приятельницы, чтобы мама ни о чем не догадалась. Теперь мамину художественную вышивку повторяют Дрис ван Нотен и Изабель Маран.

Рядом с кофтой – пончо с мексиканским орнаментом, купленное в ресторане «Ацтека» в 1997 году. Только благодаря этому пончо я не прогуливала практику на телевидении после второго курса – на телевидение ходить было очень страшно. Пончо придавало уверенности, мне казалось, что в пончо любая девушка выглядит независимой, богемной и деловой – как все сотрудницы телеканала «Россия». Похожее пончо можно найти в новой коллекции Dolce & Gabbana.

Юбка в английскую клетку появилась у меня три года назад – как и у всех московских барышень. Барышни тогда отрезали очень короткие челки, любили светлую пудру и красили волосы в рыжий цвет. Через год клетчатая юбка оказалась в чемодане, потому что на любой вечеринке обязательно встречались две-три девушки в точно таких же юбках. Челку тоже пришлось отпустить.

Еще в моем чемодане есть шифоновая блузка, в которой хотелось разговаривать низким соблазнительным голосом, брюки с помочами, в которых удавалось сдавать экзамены, к которым я совсем не была готова, и двубортный плащ с поясом, который стоил целое состояние.

Я не стану покупать новое пончо, новую клетчатую юбку и новую шифоновую блузку – из сентиментальности мне приятнее носить старые. А на сэкономленные деньги куплю новую черную водолазку с горлом, новую черную кофточку с запахом и новый толстый черный свитер с высоким горлом. Черных вещей много не бывает – проверено.

ПРОГУЛКИ С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ

НА ЛИФТЕ ВНИЗ

Кофточка на мелких пуговицах нужна, чтобы произвести впечатление на ревнивую маму ухажера. Обтягивающая юбка до колен – чтоб показать ухажеру, как на вас весь ресторан оглядывается. Гангстерски элегантный пиджак – чтоб уверенно разговаривать с работодателями про динамику роста заработной платы. Рубашка – вещь из другой породы. Ее можно надеть и на чай к будущей свекрови, и на концерт в клуб «Б2», и на собеседование в английское посольство, и на встречу в Bosco Cafe с бывшей подружкой, с которой полгода не виделась, а теперь надо повидаться и рассказать, как все отлично складывается – и на работе, и в личной жизни, даже если на самом деле и на работе, и в личной жизни одни неприятности. Кроме того, рубашка, если она не жмет в плечах, хорошо сидит на талии и если у нее не коротковаты рукава, обладает способностью делать свою владелицу на размер тоньше. А еще – более женственной, уверенной в себе, спокойной и юной.



В ситуации, когда уже сорок минут стоишь перед шкафом, примеряешь кофточку за кофточкой, нервничаешь и злишься, нужно брать с вешалки рубашку, зажмуриться, представить себе, что спускаешься вниз на лифте, посчитать про себя до десяти, надеть рубашку и выйти из дому. В общем, это я все к тому, что даже если денег после отпуска осталось совсем немного, купить себе приличного вида рубашку необходимо. К тому же это несложно.

Белую рубашку с отложным воротником можно за $40 приобрести в магазине «Модный базар». Такую надо надевать с расклешенными джинсами, или с расшитыми штанами Maharishi, или с шерстяными широкими брюками в рубчик. Важно только проследить, чтобы рубашка не оказалась белее оттенка зубов – иначе будет казаться, что вы измученная и расстроенная. А это бывшая подружка подумать про вас ни за что не должна.

На распродаже в магазине XX by Mexx за 700 р. можно купить красную или черную рубашку на кнопках в мелкие белые клетки или в клетки покрупнее. Клеточки, особенно некрупные, кажутся трогательными и беззащитными. Так что для похода вдвоем в кино или на рынок за продуктами для субботнего ужина клетчатая рубашка – в самый раз. А Кеан Этро, например, считает, что клеточка – гораздо соблазнительнее, чем полоска. Я хоть к клеточкам очень хорошо отношусь, с творческим директором компании Etro не согласна, мне кажется, что продольные полоски соблазнительнее клеточек. Потому что клеточки – уютные, а полоски – женственные, к тому же придают хрупкости самым широким плечам. В новой коллекции Diesel в торговом центре «Атриум» за $100 продается как раз такая полосатая рубашка из мягкой, как будто застиранной ткани. Если ее надеть поверх бюстгальтера с мягкой чашкой – вроде тех, что выпускает СК, вид получится очень сексуальный. На работу так точно не пойдешь, только на самое важное свидание.

А еще рубашку можно употреблять дома вместо шелкового халата с драконами из домашней коллекции Christian Dior или полосатой пижамы Missoni. Идете в ЦУМ или в универмаг «Москва» и в отделе мужских рубашек покупаете себе голубую или бежевую, с размером воротника 37 и длиной до середины бедра. Если закатать у рубашки рукава, то варить в ней по утрам кофе и красить ресницы под песню Кайли Миноуг «It's in Your Eyes» – одно удовольствие.

«Модный базар», 967 39 77, Н.Арбат, 11, ТЦ Новоарбатский Ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00-22.00

XX by Mexx, 202 87 64, Н.Арбат, 15, ТЦ «Москвичка» Ⓜ Арбатская, пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-20.00

Diesel, 970 11 74, Земляной Вал, 33, ТРК «Атриум», 1 этаж Ⓜ Курская, пн-вс 10.00-22.00

Универмаг «Москва», 137 00 18, Ленинский просп., 54 Ⓜ Ленинский проспект, пн-сб 10.00-21.00, вс 10.00-20.00

MAYBELLINE NEW YORK
GREAT LASH
Тушь №1 в США
МИНИ-ЩЕТОЧКА – САМА ТОЧНОСТЬ
ПЛЮС
ИНТЕНСИВНЫЙ ЦВЕТ
MAYBELLINE
GREAT LASH
MASCARA
Товар сертифицирован.
ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ, А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН.
МЭЙБЕЛЛИН
Нью-Йорк
www.maybelline.com

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о магазинах, коллекциях и распродажах с указанием вашего адреса и телефона присылайте до 5 сентября по факсу 785 17 01 для Насти Лыковой или по электронным адресам lykova@afisha.ru и moda@afisha.ru.

новые коллекции

Alain Manoukian

На входе посетительниц магазина «Алан Манукян» встречают улыбчивые продавщицы. Говорят с интонациями дикторов «Пионерской зорьки»: «У нас новая коллекция, называется «Настроение любви». Романтическое сочетание красного, серого и китайского орнамента». Некоторые посетительницы стойко переносят эту новость, некоторые пугаются излишней общительности продавщиц, новую коллекцию не смотрят, разворачиваются и убегают. И делают это совершенно напрасно. В новой коллекции есть что выбрать. Например, серые юбки длиной до колен на красной подкладке. Пока в такой ходишь – юбка как юбка, но садишься, кладешь ногу на ногу – наружу вылезает красная подкладка, обезоруживающая мужское окружение самым бескомпромиссным образом. Примерно так же действуют розовые и голубые трикотажные кофточки. Издалека они выглядят вполне заурядно, у каждой работающей скромницы есть две-три точно такие же – с круглым вырезом под горло. Но если присмотреться, окажется, что через кофточку можно разглядеть слегка загорелый живот – потому что в кофточке проделано несколько рядов маленьких круглых дырочек. Девушкам экономным, тихим и застенчивым вещи Alain Manoukian должны понравиться. Известно ведь, что тихие и застенчивые – самые отчаянные кокетки.

291 11 05, Н.Арбат, 11 Ⓜ Арбатская, пн-сб 10.00-22.00, вс 10.00-20.00

новые коллекции

Chevignon

В новой коллекции есть шерстяные свитера уютного бордового цвета, в тон к свитерам – длинные широкие шарфы, широкие вельветовые штаны и куртки, как будто специально предназначенные для молодых людей, которые еще в четвертом классе решили шарф на шею не наматывать – потому что в шарфе ходят только ябеды, отличники и зануды, а смелые, уверенные и независимые ребята ходят с голой шеей всю осень и зиму. И хоть средняя школа уже давно позади, убеждений своих молодые люди не меняют – продолжают нервировать голой шеей маму, старшую сестру и невесту.

Дизайнеры Chevignon сочинили для таких молодых людей куртку с хитрым воротником – как будто из-под обычного нейлонового воротника торчит горло трикотажной кофты с молнией. Во-первых, шея оказывается в тепле даже без шарфа, во-вторых, вид получается независимый и уверенный – как и хотелось в четвертом классе. Правда, в конце лета затащить жениха или брата на примерку вряд ли удастся. Жених (или брат) согласится пойти примерить новую куртку, только когда температура опустится ниже нуля – к ноябрьским праздникам, не раньше.

Земляной Вал, 33, ТРК «Атриум» Ⓜ Курская, пн-вс 10.00-22.00

новые коллекции

Sisley

Симпатичная женская коллекция. Правильно скроенные серые шерстяные брюки в елочку нужны, чтоб ходить на работу уверенной походкой. Белые, связанные резинкой свитера с высоким горлом – чтоб ездить с очень влюбленным в вас кавалером на дачу и там кавалеру позировать. На фоне елок натягиваете воротник свитера до носа и смотрите на кавалера блестящими глазами – фотографии отличные получатся. Мохеровые лохматые кофточки пригодятся, чтоб навещать тетю, которая считает, что вы одеваетесь недостаточно женственно. Мохеровая кофта тете точно понравится – как раз такие носили все красотки во времена тетиной молодости. Голубые шерстяные с глубоким V-образным вырезом потребуются, чтобы надевать, когда кажешься себе самой недостаточно женственной и хорошенькой.

Все эти вещи вполне впишутся в гардероб взрослой девушки, которой приходится ходить на деловые встречи с настоящими людоедками, которые смотрят пристально и придирчиво, и чуть что не так – засмеют. Людоедам ни за что не догадаться, сколько стоила голубая кофточка с V-образным вырезом, особенно если вы на шею повесите какое-нибудь украшение поубедительней. А вот традиционные для Sisley пальто до колен взрослым девушкам лучше не покупать – эти пальто идут только безответственным студенткам младших курсов.

929 32 19, Красная пл., 3, ГУМ, 2 линия, 1 этаж Ⓜ Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00



от $0,10*

Точность
никогда не бывает лишней.
ПОСЕКУНДНАЯ
ТАРИФИКАЦИЯ
с начала разговора

Теперь жизнь наших абонентов расписана по секундам. В Би Лайн GSM действует посекундная тарификация с самого начала разговора. Ведь если вы успеваете сказать все необходимое за несколько мгновений, зачем вам платить за целую минуту?

Точность расчетов позволяет нашим абонентам полностью избавиться от лишних затрат и оплачивать только фактическое время разговора.

Специальное предложение в офисах Би Лайн GSM и "Мобайл Центра":
SIM-карта с электронным справочником beeinfo БЕСПЛАТНО
при подключении на тарифный план «Классика»

*Без НДС и НП
Предложение действительно для тарифного плана «Классика»

Информационная служба: (095) 755 0055
Единая справочная офисов продаж: (095) 742 5555
www. beeline.ru

Оборудование сертифицировано. Лицензия Госкомсвязи России №6758, №10005

БИЛАЙН GSM
С НАМИ УДОБНО

«Экспедиция» на Север в Певческом переулке, качели на четверых в «Лалуне» на Садовнической набережной, черная паста в «Венеции» на Спартаковской площади и чебуреки из «Кус-куса» на Новослободской

Рестораны

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН



Лыжи стоят

Северная кухня в окрестностях Солянки

«Этого муксуна я сам привез. На прошлой неделе были в экспедиции», – говорит официант Сережа и кивает в сторону тарелки. На тарелке розовеют кусочки – рыбой не пахнут. Сережа на рыбака-охотника совсем не похож. Просто юноша с румянцем и стрижкой. Но при этом глаза у него горят как-то нехарактерно для этой профессии. Не от алчности или от подобострастия, а от натурального азарта личности, познавшей недавно некие экстремальные условия. И похоже, что остальной персонал пребывает в том же счастии. От этого у посетителя ресторана «Экспедиция» возникает легкое ощущение заговора. Попасть сюда может каждый. Так просто вырваться, хотя бы через час, – никто.

«Экспедиция» – огромна. Причем кажется, что снаружи она гораздо больше, чем внутри. В довольно затрапезном домишке помещаются: собственно ресторан, кафе, баня, летняя площадка. Начинается все обыкновенно: паркуешься – выбегают с распростертыми руками. Сразу ведут на второй этаж, говорят: сначала кормить будем, а потом – на экскурсию. А какая экскурсия, если пол прозрачный, вроде подиума в клубе «Мост», а под пуленепробиваемым пластиком течет река Обь – то есть, натуральная вода из сибирской реки. Рядом с рекой сосны до потолка. У стены – вертолет. Настоящий. С хвостом. Если подднатужиться, можно штурвалом вывернуть колеса. Взлететь не взлетишь, но как бы покатаешься. Что дальше? Где-то в дальнем кабинете сидят мужики. Судя по всему – пьют. Под лирику Визбора: «То взлет, то посадка, то снег, то дожди. Сырая палатка, и писем не жди»... Муксун на поверку оказался малосольным, нежным, в меру жирным (9 у.е.). К нему Сережа принес копченую оленину с муссом из пармезана (14 у.е.), горячий черный хлеб и строганину по сибирскому рецепту из того же, собственно, муксуна. К строганине подал соль, перец, хрен и соевый соус. Объяснил, что надо брать руками, макать, во что понравится, и кусать. Запивать – водкой. Или местными аквавитами, настоянными на морошке, бруснике или клюкве. Мужики из кабинета вышли попрыгать. Проверяют, выдержит ли пуленепробиваемый пластик. Визбора сменила женщина-мурлыка. Тематика «уходишь – счастливо, приходишь – привет» осталась. После обжигающего льда строганины мелко порезанный северный олень по-шведски (15 у.е.), тушенный с лисичками (на гарнир картофельное пюре с клюквой), пришелся как нельзя кстати. Шведским коленкором в «Экспедиции» заведует повар-швед Леон Эк, бывший сотрудник ресторана «Скандинавия». Шеф-повар наравне с официантами тоже ходит в экспедиции. Сплавляется по сибирским рекам – и в результате понимает таежную душу изнутри. Мужики не провалились. Хостесс (то есть «хозяйка») зовет в баню, где монголоид с хвостом обещал мыльный массаж, ледяную купель и чай с медом. 150 у.е. на двоих за час. С тем же заговорщическим видом хостесс завела в кафе «Де Густо». Тут все окончательно перевернулось. С ног на голову.

> Шахматы для уставших от комаров мужчин должны быть из чистого серебра

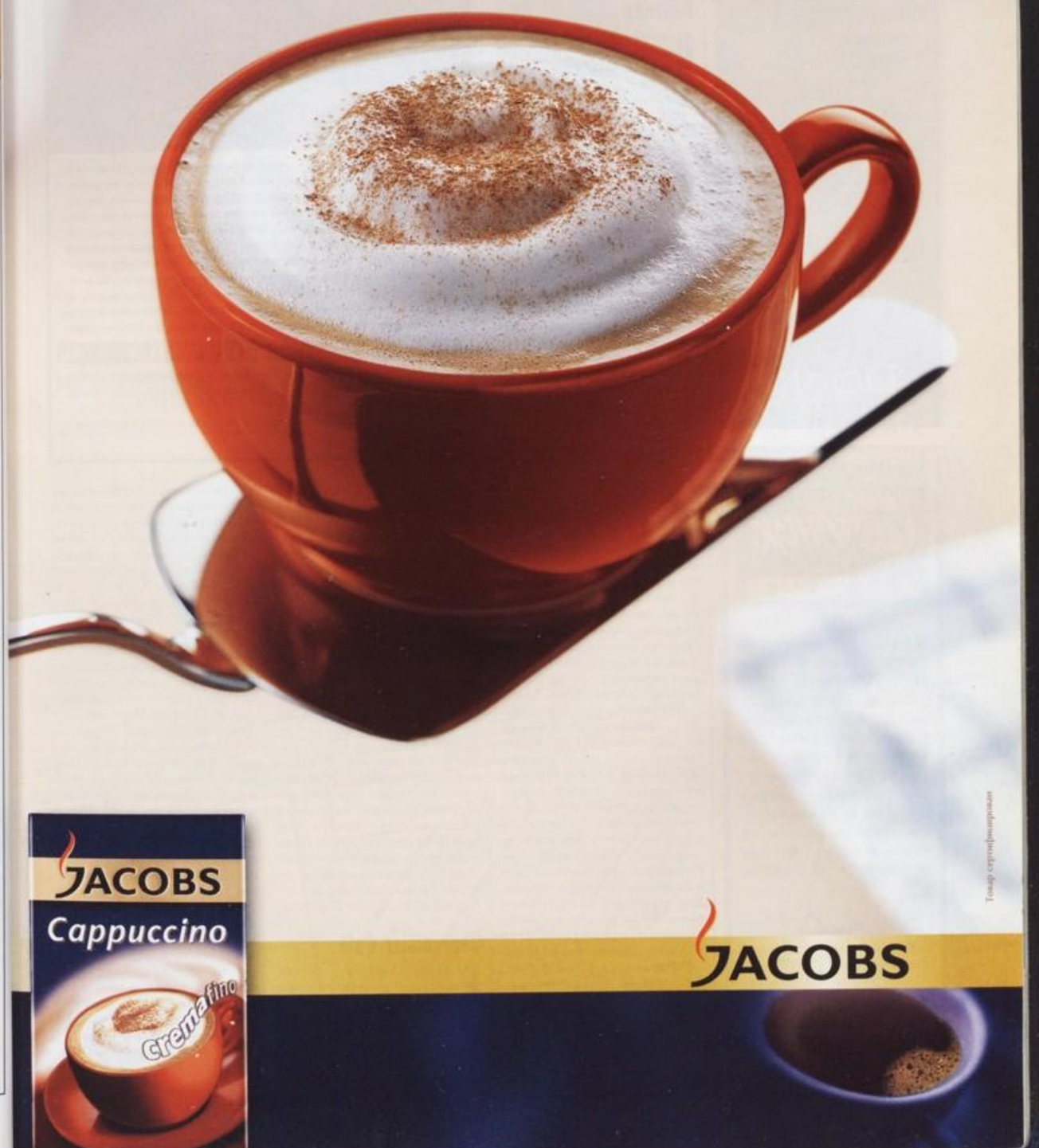
До сих пор была тайга, Обь, песни под костер, водка с баней, в конце концов. Но «Де Густо» выглядело так, что никакой тундры и в помине быть не должно. То есть тундра, конечно, когда-нибудь и была – как источник прибыли от нефтяных скважин. В кафе горели свечи и двусторонний камин, на диванах лежали шелковые подушки, играл утонченного вида тапер, сомелье важно намекал на французский урожай 1997 года и щелкал дверцей хьюмидора с кубинскими сигарами. В будущем здесь обещают кормить по-французски. А пока приятно смаковать коньяк и играть в шахматы. Шахматы для уставших от комаров мужчин должны быть из чистого серебра. Отлитые вручную шахматы «Экспедиции» весят три кило.

Меланхоличной барышне из приличной семьи, пожилому бухгалтеру-рыбаку, лысому вегетарианцу-кришнаиту «Экспедиция» может показаться объектом на всю голову сумасшедшим. Слишком сумбурным. Невыносимо эклектичным. Но разбирать по винтикам «Экспедицию» между тем совершенно не хочется. Потому как она – монолит. И монолит с разносторонними интересами. Не то чтобы «Экспедиция» хотела всем угодить. Просто дети нефтяников-полярников-геологов за последние десять лет чрезвычайно подросли. По сути, они очень похожи на своих отцов: те же крепкие кулаки, твердые взгляды и обветренные лица. Но эти молодые люди, сохранив всю эту физико-лирическую романтику, научились носить дорогие костюмы с изящными итальянскими ботинками ручной выделки (по семь пар на неделю), пить коллекционное вино и хранить сигары в хьюмидоре. Они по-прежнему не прочь махануть на рыбалку в Магадан после уикенда в Куршевеле.

На мой взгляд, «Экспедиция» удачно выбралась из затруднительной ситуации. Она заметила новое правило. А именно: тот, кто уважает строганину под водку, вертолеты, дым костров, а также баню, вовсе необязательно презирает серебряные шахматы.

«Экспедиция», 917 95 10, Певческий пер., 6 ⓂКитай-город, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя, средний счет на одну персону 40-50 у.е.

Jacobs Cappuccino.
Позвольте себе удовольствие!



Товар сертифицирован

КОЛЛЕКЦИЯ АФИШИ В КИНОТЕАТРЕ РОЛАН

В СЕНТЯБРЕ:

Голливудский финал
Вуди Аллен, США, 2002. В ролях Вуди Аллен, Тея Леони, Джордж Гамилтон
пт 30 августа – ср 18 сентября

Власть огня
Роб Боуман, Великобритания–Ирландия, 2002. В ролях Кристиан Бейл, Мэтью МакКонахэй, Изабелла Скорупко
чт-ср 5 – 25 сентября

Особое мнение
Стивен Спилберг, США, 2002
В ролях Том Круз, Колин Фаррел, Саманта Мортон
чт-ср 5 – 25 сентября

Кукушка
Александр Рогожкин, Россия, 2002
В ролях Вилле Хаапасало, Виктор Бычков, Анни-Кристина Юусо
чт-ср 12 – 25 сентября

РОЛАН КИНОЗАЛ

Гиннесс Ботаникс КЛУБ

■ Блюда русской и европейской кухни ■ Пицца ■ Бизнес-ланч с 12.00-16.00 ■ Заказ блюд на вынос ■ Организация банкетов и детских праздников ■ Большой экран ■ Прямая трансляция спортивных мероприятий ■ Показ кинофильмов из коллекции клуба ■ Живая музыка ■ Дискотеки ■ Караоке

ЧАСЫ РАБОТЫ:
воскресенье-четверг.....12.00-0.00
пятница-суббота.....12.00-6.00

Проспект Мира, 26, стр. 5
(вход со стороны Грохольского переулка)
Тел. 937 8825

Обозреватели посещают рестораны и кафе инкогнито, без приглашения и оплачивают свои счета. «Афиша» не принимает вознаграждения от ресторанов и кафе, статьи о которых помещают в журнале. Информацию о ресторанах присылайте до 5 сентября по факсу 785 17 01 для Светланы Кесоян или по электронным адресам skesoyan@afisha.ru и restaurant@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Венеция

Смелый шаг. Отважный поступок. Но еще один итальянский ресторан с еще одним самоуверенным названием на поверку оказался приличным местом. Как принято в Москве, здесь слишком заметны пышные декорации, имитирующие персиковую венецианскую штукатурку, балконы, оконца и намеки на некоторую общую куколь-ность и загадочность. Официанты наряжены в парики и в расшитые золотом камзолы. Держатся соответственно костюму. Умеют и подойти, и поднести. Порядки новой «Венеции» предполагают торжественные ужины при свечах, громоздкие банкеты с вечерними платьями или свидания с предложением руки, сердца и кольца от Тиффани. Сюда же, кстати, не грех пригласить будущую свекровь или тещу – будет удобно пускать золотую пыль в глаза с ангельским выражением лица. Приятно, что кроме торжественного антуража «Венеции» удается вести себя согласно натуральным венецианским правилам. Конечно, то, что в итальянской Венеции продается в любой столовой самообслуживания, стоит в Москве в шесть раз дороже. Но, с другой стороны, пребывая в сказочном городе, вам не нужны искусственно созданные декорации – все и так видно из первого попавшегося окна. А в Москве, напротив, из окна ничегошеньки не видно, приходится придумывать и строить. И платить. Платить втридорога за элементарные вещи в ресторане «Венеция» не обидно. Потому что тут умеют готовить черную пасту. А без нее, как говорится, ни один венецианский ресторан далеко не уедет. Спагетти с черным соусом пахнут каракатицей, пачкают ее чернилами зубы и язык – водой так сразу не отмоешься – и имеют типичный венецианский вкус, что странно. Для справки: в подавляющем большинстве московских ресторанов черную пасту готовят из спагетти, окрашенных чернилами каракатицы заранее, фабричным способом. Реального черного соуса к белым спагетти днем с огнем не найти. В «Венеции» они стоят 18 у.е. Всего.

263 36 30, Спартаковская пл., 16
Ⓜ Бауманская, пн-вс 12.00-0.00



Качели – это гвоздь сезона. Кто-то завел у себя качели вместо барных стульев, кто-то превратил в качели обеденные столы. И каждый по-своему выиграл. Но качели ресторана **«ЛАЛУНА»** – лидер текущего момента. Пока снова не завьюжило, спешите покачаться с чувством, толком, расстановкой и на свежем воздухе. Конструкция на шарнирах из дерева, металла и зеленого сукна – это кресла и стол между ними. Раскачивается плавно. С довольно большой амплитудой. Не роняет и не разливает. Модуль на две пары с крышей от дождя установлен на террасе. К тем, кто зябнет, пододвигают и зажигают газовые фонари. Медитативно двигаясь то вправо, то влево, обязательно попросите «Лимончелло» – сладкий лимонный ликер, в «Лалуне» он сицилийского производства. И, пропустив рюмочку, потому что надо порозоветь и повеселеть, вопреки всем правилам («Лимончелло» – дижестив – употреблять строго после обеда), двигайтесь по хорошо знакомой территории: любите ролл с тунцом – жуйте и не выдумывайте, сколько километров и часов добирался к вам этот лидер продаж. Соленый мисо с окунем из коралловых чащ, несладкое мороженое из зеленого чая и собственно японский чай, распушенный в высоком бокале колючей хризантемой, – такие вот тихие радости. И никаких гвоздей, продирающих свежекупленные колготки.

«Лалуна» 725 44 25, Садовническая наб., 69 Ⓜ Павелецкая, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Кус-кус

Кафе обставлено в колониальном духе. Много света, много места, повсюду египетские штучки. Персонал носит френчи и панамки, как в кино про покорителей саванн и джунглей. Кухню назвали одним общим словом – восточная. Все, что может прийти в голову на эту тему, в пределах двух сотен рублей – получите, распишитесь. Хотите капучино с чебуреком? 75 + 70 (с бараниной) = 145 р. Хотите хомус с чаем? 40 + 40 + лепешка тандырная = 95 р. Две домашние, довольно румяные и пышные, куриные котлетки – 130 р. История с «Кус-кусом» – хорошая. Имея ее в виду, любой пассажир метро, презревший чизбургер из «Макдоналдса», через дорогу попадет в заботливые руки, наестся и выпьет пива.

973 51 74, Новослободская, 11
Ⓜ Новослободская, пн-вс 12.00-0.00

Courvoisier Café

Если вы раньше вели себя активно, не пропускали ни одной вечеринки для своих, заводили полезные знакомства, веселились до утра и просыпались поздно, то есть жили полноценной светской жизнью, а потом случился перерыв по не зависящим от вас причинам (пришлось много работать, много путешествовать и еще чего-нибудь тоже много), то вам стоит зайти в кафе с этим коньячным именем. Для начала хотя бы позавтракать. Не знаю, обрадуетесь вы или нет старым знакомым, но они вас встретят как родных, чмокнут в щеку, миленько улыбнутся и как ни в чем не бывало спросят, как дела, как будто вы расстались накануне поздно вечером. Потом они скажут, что здесь «шикарные спагетти» и «реальный томатный суп». Попробуйте и то и другое – не пожалеете. Плюс хорошенькие и, видимо, умненькие девушки за столиком напротив. Да компания молодых людей с энергичным взглядом и широкими плечами сидит на дальнем диване. Вне зависимости от того, заживете ли вы снова посветски или продолжите свой нынешний размеренный путь, имейте в виду Courvoisier Café. Здесь вкусно, весело и недорого. И слишком похоже на избранное место для «реальных людей». Такие знают что почем и не стесняются завтракать томатным супом за 60 р.

924 82 42, М.Сухаревская пл., 8
Ⓜ Сухаревская, круглосуточно

ИЗДАТЕЛЬСКОМУ ДОМУ «АФИША»
ТРЕБУЕТСЯ МЕНЕДЖЕР ПО ПРОДАЖЕ РЕКЛАМЫ

ТРЕБОВАНИЯ К КАНДИДАТУ:
• ОПЫТ РАБОТЫ НА АНАЛОГИЧНОЙ ПОЗИЦИИ НЕ МЕНЕЕ 3-Х ЛЕТ
• НАЛИЧИЕ СОБСТВЕННОЙ КЛИЕНТСКОЙ БАЗЫ
• ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ
• УМЕНИЕ РАБОТАТЬ В УСЛОВИЯХ ЖЕСТКОЙ КОНКУРЕНЦИИ
• ЗНАНИЕ АНГЛ. ЯЗЫКА
• ВОЗРАСТ 22-35 ЛЕТ
ОПЛАТА ТРУДА ВЫСОКАЯ

РЕЗЮМЕ ОТПРАВЛЯТЬ ПО ФАКСУ 785-1700
ДЛЯ МАШИНИНОЙ ОЛЬГИ ИЛИ ЖЕМУЛЮЧКИНОЙ ЛИДИИ
ИЛИ НА E-MAIL: OLGA@AFISHA.RU

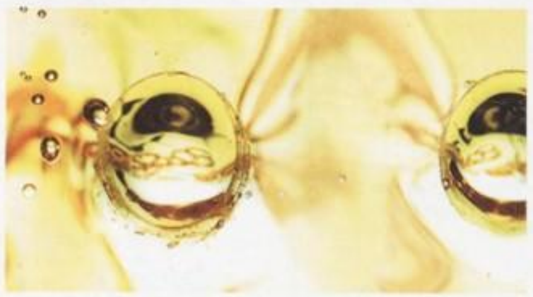


Дориан Грей
итальянский ресторан
Кадашевская наб., д. 6/1
тел.: 237-6342, 238-6401

PASTA
PIZZA
Паппарделле Тартюфо • Тальятелле Болонезе • Орекьетте со свининой • Спагетти Фрутти ди Маре • Тальятелле Прэго • Сальмоне э Кавиале • Тальятелле Скампи • Спагетти Алио-Олио • Паппарделле с белыми грибами • Лингвини Чезаро • Пенне Контадина • Нери Пиканте • Лумаке с тунцом • Лингвини Аррабиата...
Прэго пицца • Времена года • Маргарита • Боскайола Бианка • Фрутти ди Маре • Коза Ностра • Грандиозо • Пескаторе • Кальцоне • Чинэзе • Пиккола
Лучано • Семафоро • Фунги • Веджетариана • Кватро Формаджи • Пиканте • пицца по Вашему рецепту
ПРЭГО
итальянский ресторан
ул. Долгоруковская, 6 т. 785-78-90 www.prego.ru

В САМОМ СЕРДЦЕ ВОЛОСА:
БОЛЕЕ НАСЫЩЕННЫЙ ЦВЕТ. БОЛЕЕ ГЛУБОКИЙ УХОД.





Гарньер Натеа

Новинка
Впервые стойкая краска – это маска.

Больше, чем краска, красящая маска с концентратом фруктовых масел. Она проникает в самое сердце волос, питая и защищая их во время окрашивания. Результат – насыщенный, глубокий, стойкий цвет и полностью закрашенные седые волосы.

GARNIER

Разноцветные волосы Мюриэль Морено в Jet Set, вечнозеленые темы Рэнди Брекера в Le Club, красные портьеры клуба «Коко» в спорткомплексе «Олимпийский» и **золотые фиксы Голди в «Шестнадцати тоннах»**

Клубы концерты

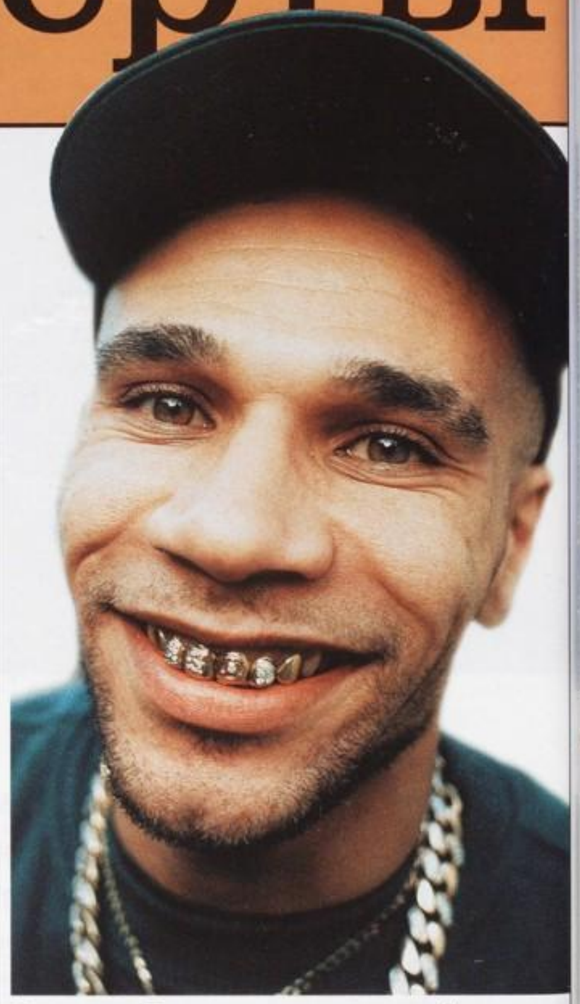
С ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ

Артист Золотухин

Голди в «Шестнадцати тоннах»

Нарисовать черную палку, а вокруг нее зеленый кружок – получится дерево. Только так дерево рисовать неправильно. Это вам в любом детском саду сообщат. Правильно так: нарисовать большую толстую палку, вверх от нее расходятся несколько палок потоньше, а вокруг них зелень. Если на палках потоньше друг над другом нарисовать кружки, в них – лица и написать имена и даты, получится генеалогическое древо (это уже из курса начальной школы). Если нарисовать в кружочке Голди, то на палках-ветках под Голди окажутся Massive Attack и LTJ Bukem, над Голди – и Lamb, и Photek, и Source Direct. Это все при том, что 12 лет назад о Голди слышали разве что покупатели золотых коронок на Восточном побережье, и тогда был бы он из чудесном дереве самозванцем. Но Голди придумал музыку драм-н-бейс – такой, какая она существует сегодня, – и оказался в гуще событий. В кроне.

Портрет в кружочке – следующая стадия. Рисовать портрет учат в пятом классе. Голова модели выбрита. Глаза темные, с хитрым ленинским прищуром: Голди наполовину ямаец. Золотые фиксы – любимая игрушка ребенка улицы – блестят во рту. Не остановить такого на тротуаре грех. В руках Голди мобильный телефон кажется пистолетом – у полисменов срабатывает профессиональный инстинкт. Тот же инстинкт не подводит режиссеров. В «Джеймса Бонда» («И целого мира мало») Голди позвали играть плохого парня, в телесериал «Eastenders» – гангстера по имени Ангел. Руки Ангела в трудовых мозолях – подушечки пальцев хорошо знакомы с басовым грифом, клавиатурой и спреем с краской. Бибой и уличный художник ездил в Нью-Йорк со своей экспозицией и даже засветился в фильме Африки Бамбааты «Bombing» – как один из главных людей в британском хип-хопе. «Хип-хоп впервые в жизни дал мне возможность выразить себя», – сообщает Голди в автобиографии. Ребенок-отказник, обитатель детских домов, неудавшийся самоубийца и выпускник подворотен, где курят не лайтс, дерутся не до первой крови и брейк танцуют, как под электротоком, мечтал – всего-то – «быть чьим-то и чувствовать, что на-



В руках Голди мобильный телефон кажется пистолетом



в программе возможны изменения; пожалуйста, уточняйте время начала мероприятия и концертов на afisha.ru или по телефону

шел дом». Дом в начале 1990-х нашелся на вечеринке Rage в лондонском клубе Heaven, куда Голди привели Три-Ди и Нелли Хупер (они же – Massive Attack). Вообще-то, Голди прилетел из Штатов по делам. Ювелирно-стоматологическим. Ненадолго. Бизнес шел нормально, и – что старое ворошить – послушать, чем Лондон пробавляется, и назад. На Rage сводили странную музыку: ломаный ритм, рваные басы – ранний джангл, реггисэмплы на брейкбитовой основе; музыку городского гетто. От чего уехали, называется, к тому приехали. Это как платить на кассе в Tiffany и увидеть на экране у себя над головой тетю Валю. Фиксовый бизнес понес утрату – Голди взял псевдоним Metalheadz и остался в Лондоне.

Его «Timeless» – первый драм-н-бейс-альбом, когда-либо выходивший на «большом» рекорд-лейбле, где трек мог звучать 20 минут, а маниакальный бит гипнотизировал слушающего, как удав кролика, – был со стороны лейбла белым флагом. Индустрия музыке гетто сдалась без боя. Голди стал маленьким богом. Собрал собственную команду из восьми человек. Напевал партии инструментов на магнитофон и просил их за него расшифровать – для каждого (sic! для каждого из тридцати участников струнного оркестра). Выступал с Бьорк. Был помолвлен с Бьорк. Посылал Бьорк. Посылал менеджеров рекорд-лейбла («Кто-то скажет, что я занимаюсь драм-н-бейсом. Но я не собираюсь сужать то, что я делаю, до рамок, предписанных музыкальной индустрией»). Оставался без контракта и не переживал: Голди – самостоятельный игрок. Сам себе рекорд-лейбл, менеджер и директор начальства. Рядом с Голди рисуем CD-R с его новым альбомом «Sonic Terrorism» (выйдет осенью), телефон, факс и фотомодель (она же подруга) под псевдонимом DJ Kemistry. «Обязательно, – сообщает по телефону Голди-менеджер, – нужен пятизвездочный отель и Моёт et Chandon в номер». Будет сделано.

Самое приятное в рисовании дерева – то, что когда научишься рисовать ветки и крону как положено, воспитатели в конце концов разрешают рисовать палку и кружок. Зеленый-зеленый, как лица президентов при быстром перелистывании. И фиксу-солнышко над ним – путеводной звездой.

«Шестнадцать тонн», пт 13 сентября, 23.00

поп&рок

Фестиваль «Яйцо»

У этого мероприятия – две путающие характеристики: 1) это фестиваль молодых талантов; 2) это фестиваль молодых талантов андеграундно-подпольно-неформатного толка. Оба определения традиционно становятся оправданием для людей, не сумевших реализоваться: концертов нет? – это потому что молоды; на «Наше радио» не берут? – потому что андеграунд.

К тому же андеграундные представления о талантах бывают причудливы: на подобную акцию группа может попасть просто потому, что люди в ней хорошие играют, – а это, при всем благородстве намерений, вовсе не гарантирует, что музыка у хороших людей окажется хороша. Даже если так – десяток вызывающих любопытство групп в течение двух вечеров на самой большой клубной площадке Москвы (плюс Умка, Наталья Пивоварова, Леонид Федоров и Александр Ф.Скляр в качестве особых гостей) – это уже хорошо. Тем более что все не совсем так.

Было бы лукавством сказать, что все выступающие на фестивале с чудесным названием «Яйцо» – гении и супергерои. Первый день фестиваля вообще можно пропустить (хотя – мало ли чего можно ожидать от составов с названиями, вроде «Ч.Ч.» или «Город 312»). Во второй же день все иначе – одна как минимум занятная группа («Глюкк и группа прикрытия» из Питера) и три просто великолепных. Три великолепных, которые рушат всю концепцию фестиваля, по крайней мере, в первой ее части, – эти «молодые таланты» играют вместе по 10 и более лет каждый. И от них ясно чего ожидать.

Группа «Чернозем» возникла когда-то на базе тюменской «Инструкции по выживанию». Это типично сибирский панк – с полуфольклорными мелодиями, гитарной грязью и, скажем так, своеобразным представлением о качестве звука и игры. Сила же их – в редкой бесшабашности и удали; эта музыка (отнюдь, надо сказать, не примитивная) сыграна людьми, будто бы вышедшими за околицу помахать кистенком, в ней много силы, и счастья, и какой-то особой нутряной честности. Вот что имеется в виду: когда лидер «Чернозема» Евгений Кокорин нестройным голосом поет «И одна с тобой твоя нестройная гитара», вслед за этим вступает действительно очень нестройная гитара, и видно, что сделано это не ради смеха или концепта, а в силу совершенно стихийного немотивированного импульса, и за эту гитару (и подобные ей музыкально-поэтические выходки) их сложно не полюбить.

Манера группы «Лайда» много проще и сдержаннее: девичий вокал, две акустические гитары да контрабас; песни, по первому впечатлению сильно отдающие Олегом Митяевым, – но первое впечатление недостоверно. Две девушки из города Николаева – Оксана Григоренко и Настя Белокурова – когда-то увлекались слово- и музыкотворчеством в духе русского фольклора и Велимира Хлебникова, в последние же годы записали два альбома с песнями кристальной чистоты и ясности – «Весна в Париже» и «Нижинский». Последний, к слову, целиком посвящен перипетиям отношений Вацлава Нижинского и Сергея Дягилева. Песнями «Лайды» можно было бы иллюстрировать не снятый пока фильм по сорокинскому «Льду» – эти изящные словесно-акустические конструкции лишены слишком человеческой низости, что прорывается почти в любой поп-музыке; они – как арктический лед, они говорят сердцем.

Группу «Дочь Монро и Кеннеди» причислять к молодым было бы и вовсе странно – для такого шага есть лишь одно оправдание. Нынешний «ДМиК» и группа с тем же названием года три назад – разные вещи. С приходом басиста Наиля Кадырова странный и аскетичный состав – домра/бас/барабаны – стал все больше приобретать черты постпанковской супергруппы: драйва в полутораминутных сочинениях «ДМиК» ныне – сверх нормы. Опять же – меняются сами сочинения: судя по новой программе, достоевщина внутреннего мира Светланы Чапуриной сейчас воплощается в крайне лаконичных и броских формах – песню «Тебя любить так хорошо,/Так свежо, как порошок» невозможно выкинуть из головы уже после первых десяти секунд прослушивания. То, что люди с такими песнями впервые появляются в Москве на более-менее крупной площадке, – это правильно. Так и должно быть. И то, что для этого их пришлось объявить молодыми талантами, – невелика беда.

Юрий Сапрыкин

«Б2», пт 13 сентября, 20.00; сб 14 сентября, 19.00



поп&рок

Incognito

Предприятие под названием Incognito – солидная фирма. 20 лет трудового стажа и 120 человек в штате. Прописью: сто двадцать. Лидер формации Жан-Поль Моник редко с каким музыкантом работает долго, в коллективе царит текучка кадров, число отметившихся в составе и состав покинувших превышает сотню. Среди покинувших – певица по имени Памела Андерсон (не та, другая) и скрипачи Александр Вселенский и Юрий Водовоз. Единственная неизменная величина – Моник. В конце 70-х – лидер диско-группы Light of the World, в начале 80-х – организатор Incognito, все последующее десятилетие он провел в безвестности – пока диджей Джиллз Петерсон, решив открыть собственный лейбл Talking Loud, не вспомнил, что была когда-то такая милая группа – Incognito – и неплохо бы ее разыскать. Невостребованная ранее продукция Incognito – мягкая, расслабленная музыка с черными корнями, то ли джаз, то ли фанк, то ли соул, – стала называться словом «эйсид-джаз», а Моник, соответственно, оказался первооткрывателем жанра – в каковом качестве оказался нужен и Стиви Уандеру, и Джорджу Бенсону, которые играли примерно то же самое много раньше и тоже были в своем роде первооткрывателями. Продукцию Incognito, впрочем, рядом с Уандером поставить трудно – они соотносятся примерно так же, как ровная линия степного горизонта и изломанные контуры столичного ландшафта. Открытия Уандера и прочих героев музыки соул в эйсид-джазовой версии Incognito стали музыкой довольно разнообразной, без пиков и откровений, музыкой, идеально подходящей для расслабленного ничегонеделания после рабочего дня – где-нибудь в крупной корпорации, во главе большого офиса, с сотней работников и большой текучкой кадров.

Ю.С.

«Тинькофф», сб 14 сентября, 22.00

Сведения о концертах и вечеринках публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 3 сентября по электронным адресам clubs@afisha.ru и gboldenzwaig@afisha.ru или по факсу 785-17-01 для Григория Гольденцвайга. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ПН 02.09

ПОП&РОК

Свалка Intro, «Угол», «Штрих-код», Panic of Sky. *20.00*

Tabula Rasa «Не умею танцевать». *23.00*

ТАНЦЫ

Бункер DJ Dubrovskaya. Диско-хаус. *23.00 и до последнего*

Культ L.O.V.Project: DJs Komotsky, A.Николаев. Ню-джаз. *21.00-0.00*

Пропаганда DJs Spider, Fish. Хаус. *21.00-3.00*

Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*

Шестнадцать тонн DJs Берг, Зорькин. Ню-джаз, лаунж. *20.00-6.00*

Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *18.00-6.00*

Manhattan DJ Key. Диско-хаус, транс. *22.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*

Петрович Айрат Садыков (саксофон, клавишные). *21.00*

Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *21.00*

R&B Cafe «Чер-та». *22.00*

ФОЛК

Белые облака «Коэльо-фест». Открытие. «Луна-та». Тибетский ритуал: горловое пение, трубы дуньчен, поющая чаша. Фестиваль приурочен к приезду в Россию бразильского писателя Пауло Коэльо. Ожидается, что сам Коэльо заглянет как минимум на один из концертов. Каждый фестивальный день носит название одной из его книг; персонал клубов получил в распоряжение соответствующие костюмы, полотнища с цитатами и списки вопросов к конкурсу на знание творчества классика. Небиблиофилам рекомендуется просто слушать редкую музыку. *19.00*

КИНО

Вермель «Случай с пацаном» (Сергей Лобан, 2001). *21.00*

Культ «Аккумулятор» (Ян Сверак, 1994). *21.00*

ВТ 03.09

ПОП&РОК

Жигули «Лаванда» (Калининград). *22.00*

Свалка «TyNNель», «Долина слез», «Эна». *20.00*



в программе возможны изменения; пожалуйста, уточняйте время начала вечеринок и концертов на afisha.ru или по телефонам

Tabula Rasa «Комедия рок». *23.00*

ТАНЦЫ

Алиби Вечер аргентинского танго. *20.00-0.00*
Бункер DJ Остап. Трайбл-хаус, диско-хаус. *23.00 и до последнего*
Культ DJ Vinil-kin'. Регги, даб, фанк, афробит. *21.00-0.00*
Пропаганда DJ On Lee. Хаус. *20.00-4.00*
Республика Beefeater DJ York. R'n'B. *22.00-6.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Слава DJ Артем. Прогрессив-хаус, прогрессив-транс. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Панин, Духов. Электро, лаунж, нью-джаз, трип-хоп. *20.00-6.00*
Штопор DJ Стас. Диско-хаус. *21.00-6.00*
Manhattan DJ Key. Диско-хаус, транс. *22.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Петрович Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*
Пропаганда «Орнамент». Трио играет джаз-фанк с элементами этники и может похвастаться единственным в Москве скрипачом с пятиструнной электроскрипкой – Феликсом Лахути, который управляется с инструментом и поет скэт почти одновременно. *20.00*
Le Club Кармен Ланди (вокал, США) и квартет Игоря Бутмана. Ланди – не только певица и композитор, она еще и актриса. Среди ролей, сыгранных ею на Бродвее, – роль Билли Холидей. *21.00*
R&B Cafe Moscow Ragtime Band. *22.00*

ФОЛК

Бункер «Бойдус» (горловое пение, Тува). *22.00*
Вермель Puck & Piper. Кельтский фолк-рок. *23.00*
Art Garbage «Коэльо-фест». «Волки и овцы», Владимир Лазерсон (волынка). Кельтская музыка. *22.00*

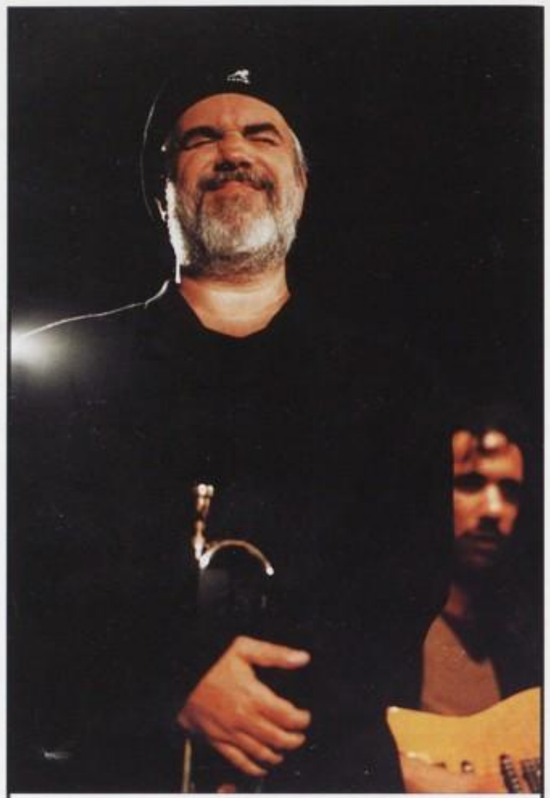
КИНО

Культ «За гранью» (Валериан Боровчик, 1976). *21.00*

СР 04.09

ПОП&РОК

Бункер «Телевизор». *22.00*
Китайский летчик Джао Да Ларс Холмер (Швеция). Авангардист, основатель ансамбля Samla Mammas Mania и один из зачинателей движения Rock in Opposition, ближайший сподвижник финна Похьонена по ту сторону Ботнии, человек с аккордеоном и сумасшедшинкой во взоре, один из главных возмутителей спокойствия в тихой Швеции возвращается в «Китайский летчик». Конечная точка его маршрута – Сибирь. *23.00*
Свалка Евгений Восточный. *21.00*
Шестнадцать тонн Nuclear Loss (Новосибирск). *22.00*
Tabula Rasa «Городская культура». *23.00*



РЭНДИ БРЕКЕР принадлежит к числу немногих джаз-рокеров, про которых даже непримиримые любители классического акустического джаза говорят, что уж на трубе-то он играть умеет. В первый его приезд в Россию, три года назад, молодых журналистов в основном интересовала его работа с Дженис Джоплин – и поражало то, что он этой работы совершенно не помнил. Впрочем, с кем он только не работал. Все 1970-е годы Рэнди играл в семейном дуэте с братом-саксофонистом Майклом Брекером, и это была лучшая духовая секция, какую можно было нанять за деньги, – чем многочисленные поп- и рок-звезды и пользовались. Так получилось, что, когда братья пошли каждый своим путем, большего успеха добился Майкл, носящий теперь титул самого копируемого саксофониста в мире. Однако Рэнди по-прежнему умеет играть на трубе, альбомы его по-прежнему хороши, а место первой трубы в лучшем оркестре США – Mingus Big Band – по-прежнему за ним. (Кирилл Мошков)
Le Club пт 13 сентября, 21.00

ТАНЦЫ

Б2 DJ Bud. Латино-хаус. *0.00 и до последнего*
Бункер DJ Reactor. Хаус. *23.00 и до последнего*
Гиппопотам DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00 и до последнего*
Культ DJ Komotsky. Нью-джаз. *21.00-0.00*
Пропаганда DJ Zig-Zag. Хаус, эйсид-джаз, диско. *21.00-3.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Слава DJ Глеб. Прогрессив-хаус, прогрессив-транс. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Берг, Шушукин. Брейк, джазз-хаус. *20.00-6.00*
Штопор DJ CatchUp. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *18.00-6.00*
Manhattan DJ Jerry Claire. Хаус. *22.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Виктория Пьер-Мари (вокал). *20.00*
Петрович Александр Покидченко (фортепиано), трио Алексея Бадьянова. *21.00*
Толстый Мо Mishouris & His Swinging Orchestra. *20.00*
ЦДХ Ривад Шафи (ударные). *18.30*
B.B.King Chuck Register. Open Jam. Кто помимо заявленной группы окажется в этот вечер на сцене, абсолютно неизвестно до последнего момента. Желающие себя показать записываются в специальный список у артдиректора Сергея Воронова. *21.00*
Le Club Кармен Ланди (вокал, США) и квартет Игоря Бутмана. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Леонид Сергеев. *20.00*
Перекресток Игорь Белый, Александр Карпов. *19.00*

КИНО

Культ «Экстаз» (Мариано Барроссо, 1995). *21.00*

ДРУГОЕ

Алиби День рекламиста. Показ роликов – участников фестиваля Shots Programme-2001. *21.00*
МуХА Дмитрий Кутергин (скрипка). В руках Кутергина скрипка звучит непохоже на скрипку. Сподвижник Эдуарда Артемьева, Сергея Летова и «Ночного проспекта», Кутергин разработал собственную школу игры, которую и пропагандирует. В клубе «МуХА» он появляется с эмбиентной программой. *20.00*

афиша
ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ
МОСКВА
В ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ
подписной индекс
по каталогу Моспочтамта
(стр. 54)
42628
ПОДПИСКА ПО ТЕЛЕФОНУ
с доставкой и оплатой
через курьера
216 3959, 282 5553,
933 3071, 933 3072
ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИЙ
(с доставкой курьером
в офис)
921 1138, 921 1142
РОССИЯ/СНГ
ПОЧТА объединенный каталог
прессы России
(зеленого цвета), стр. 128,
подписной индекс 42628
ИНТЕРНЕТ pressa.apr.ru/index/42628
или на сайте afisha.ru

скоро

билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу

Сальваторе Адамо «Россия». *пт-сб 20-21 сентября, билеты 900-1400 р.*
Nazareth ДК им. Горбунова. *сб 21 сентября, билеты 500-1500 р.*
Coil «Точка». *чт 26 сентября, билеты 777 р.*
«Король и Шут» «Лужники» (Дворец спорта). *пт-сб 18-19 октября, билеты 300-800 р.*

ЧТ 05.09

ПОП&РОК

Б2 «Агата Кристи». *23.00*
Бункер «Колибри». *22.00*
Вермель Oxygenic. *23.00*
Китайский летчик Джао Да Николай Рубанов и «СКА». *23.00*
Метелица «Дискомагия», «Отпетые мошенники». *0.00*
Проект О.Г.И. Ларс Холмер (Швеция). *22.00*
Р-клуб «Смех», «Контейнер 35», «0,33». *18.30*
Свалка Светлана Колибаба. Участница группы «Три дебила» п/у Сергея Шнурова соло. *22.00*
Точка Butch. Бутч – бывшая журналистка. На «Максидроме» публика смотрела на экранах видеорепортажи об истреблении морских котиков и взрыве на Тверской, а сама Бутч тем временем пела четким нейтральным голосом, каким ведут репортажи из горячих точек. Не очень внятная музыка в памяти не отложилась. Зато кино все запомнили. *21.00*
Шестнадцать тонн «Телевизор». *22.00*
Штопор «Сказки». *22.30*
Sexton «Тела». *23.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJs Кирилл, Martin. Диско-хаус. *20.00 и до последнего*
Б2 DJ Spell. Даунтемпо, эйсид-джаз, соул, хаус. *0.00 и до последнего*
Бармалей DJs Oxid, Andriano. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Бункер DJ Leonid. Хаус, латино. *23.00 и до последнего*
Гиппопотам DJ Ahmed. Латино. *23.00 и до последнего*
Культ DJs Gatek, Lad Jack. Даунтемпо. *21.00-6.00*
Министерство DJs Володя, Технik, Иванов. Хаус. *23.00-6.00*
Пропаганда DJ Санчес. Техно-хаус. *23.00-5.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Слава DJ Юра. Прогрессив-хаус, прогрессив-транс. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Нью-джаз, трип-хоп, дип-хаус. *21.00-22.00* DJs Духов, ГудОК. Нью-джаз, трип-хоп, дип-хаус, джазз-хаус. *23.00-6.00*
Штопор DJ GoLoveIn. Диско-хаус. *0.30-6.00*
Art Garbage DJ Kovex. Лаунж, джазз-хаус. *18.00-22.00* Хаус. *0.00-6.00*
Jet Set DJs Лунин, Катрин. Хаус. *22.00-6.00*
Manhattan DJ Unit. Хаус. *22.00-6.00*
Sexton DJ H.L. Хаус. *0.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар XL. *20.00*
Огород Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*
Петрович Аркадий Суздальницкий (скрипка, клавишные), «Волшебный ветер». *21.00*
Реставрация Сергей Чернышев (вибрафон). *21.30*
B.B.King Mishouris & His Swinging Orchestra. *21.00*
Expat Доктор Аграновский. *23.00*
Le Club Кармен Ланди (вокал, США) и квартет Игоря Бутмана. *21.00*
R&B Cafe Blues Cousins. *22.00*
Tabula Rasa «Белая тень». *23.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря День рождения Александра Косенкова. *20.00*
Перекресток Александр О'Шеннон. *19.00*

КИНО

Культ Анимационные фильмы Фила Мюллоя: «Ковбои», «Заповеди», «Звуки музыки», «Половая жизнь стула». *23.00*
Морисвиль Кинолекторий Георгия Осипова: «Я – нимфоманка» (Макс Бекас, 1970). *22.00*

ДРУГОЕ

Культ Открытие выставки Даниэлы Ремизова «Дети против высоток». Концептуальная фотография. *19.00*

ПТ 06.09

ПОП&РОК

Алиби Анатолий Куликов. *23.00*
Армадилло Steam Engine. *23.00*
Б2 Вячеслав Бутусов. *23.00*
Бункер «Квартал». Несмотря на гибель Артура Пилявина, группа продолжает выступать и готовит

АЛЬФА-БАНК
ПОДРОБНАЯ ИНФОРМАЦИЯ НА САЙТЕ:
www.alfabank.ru
КОМАНДА РОССИИ 2002 СБОРНАЯ МИРА
МАТЧ НОВОГО ВЕКА
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ
8–11 СЕНТЯБРЯ
FIDE GENS UNA SUMUS
ВСЕМИРНЫЙ ШАХМАТНЫЙ ФОНД
HOTEL METROPOL МОСКВА
ИТАР-ТАСС



Блестящий капитал и бесценный подарок

В начале сентября в столице состоялось открытие уникального салона продажи бриллиантов – Галереи «Кузнецкий Мост».

Просторные залы салона, выполненные в классическом викторианском стиле, позволяют продемонстрировать невиданное ранее в Москве разнообразие бриллиантов.

В Галерее одновременно представлено свыше 300 камней, весом от 0,2 до 21 карата. А на заказ могут быть доставлены бриллианты и большего веса. Среди них есть камни, которые на Западе можно приобрести только с аукциона.

Каждый посетитель Галереи сможет почувствовать себя настоящим творцом, приобретая эксклюзивные камни для создания неповторимых украшений у своего ювелира.

Благодаря подробной характеристике и сертификату соответствия государственного образца, сопровождающим каждый камень, ювелирам будет легко подобрать экземпляр того цвета, чистоты и огранки, которые максимально соответствуют желанию клиента.

к выпуску альбом, большую часть работы над которым успел проделать Пилявин. *23.30*

Вермель «Maler и Я». Группа напоминает странную артель, собранную из деревенских бабушек, рок-музыкантов и диджеев. В день концерта бабушек на сцене не будет: их голоса присутствуют только в виде сэмплов. *23.00*

Гиппопотам Blast. *23.30*

Китайский летчик Джао Да «Колибри». *23.00*

Корона Григорий Лепс. *0.00*

Кремлевский дворец Карел Готт, Гелена Вондрачкова, Эва Урбанова, Лео Мариан Водичка (Чехия). *19.00*

Метелица «Чай вдвоем». *0.00*

Парижская жизнь Виктор Зинчук (гитара). *0.00*

Полнолуние Buddy & Guys. *23.00*

Постоянное место жительства «Моральный кодекс». *0.00*

Свалка «Ундервуд». *0.00*

Слава «Кар-мэн». *0.00*

ЦДХ Кирилл Комаров, Константин Арбенин, Михаил Башаков. *18.30*

Шестнадцать тонн Studio 69 (Германия). *23.00*

Art Garbage «Нова». *22.30*

B.B.King Jah Division. *21.00*

R&B Cafe «Формула-1». *22.00*

Tabula Rasa Александр Иванов и «Рондо». *0.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Tony Key. Диско-хаус. *0.00 и до последнего*

Бездна DJs Kuzidan, Эстрада. Вечеринки Friday I'm in Love начинались с ностальгических мелодий 80-х: Depeche Mode, Cure, Duran Duran – и сменили три клуба: Radio GaGa, «Мираж» и «Портфолио», чтобы в этом сезоне возродиться в «Бездне». Со временем формат расширился; в новом сезоне будут ставить все, что на слуху: от Моби до Radiohead. *22.00-6.00*

Бункер DJ Leonid. Латино, диско. *23.00 и до последнего*

Гиппопотам DJ Любе. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00 и до последнего*

Грязные танцы DJ Эрик. Диско-хаус, латино. *23.00-6.00*

Культ DJs Чагин, Сергей Крылов. L.O.V.Project: DJs Komotsky, A.Николаев. Ню-джаз, даунтемпо, фанк, соул, хип-хоп. *21.00-6.00*

Министерство DJs Володя, Техник, Иванов. Хаус. *23.00-6.00*

Пропаганда DJs Дольщик, Языков, Костя, АнтонZap. Хаус, эйсид-джаз, диско. *23.00-7.00*

Свалка DJ Ганс. Диско. *1.00-6.00*

Сердце DJs Коля, Град. Хаус. DJs Александр Нуждин, Perets. Лаунж. *23.00-6.00*

Слава DJs Юра, Сережа, Артем, Глеб, Вартан. Прогрессив-хаус, прогрессив-транс, диско-хаус. *20.00-7.00*

Шестнадцать тонн DJs Бузин, Necto Lucas. Ню-джаз, трип-хоп, дип-хаус. *21.00-23.00* DJs Mike, Steklorezzz. Дип-диско, диско-хаус, латино-хаус. *0.00-6.00*

Штопор DJ Catch Up. Диско-хаус. *20.00-23.30* DJ Мишаня. Диско-хаус. *2.00-6.30*

A priori DJs Dimix, V.Gurenberg. Лаунж, техно-хаус, диско-хаус, прогрессив-хаус. *23.00-6.00*

Art Garbage DJ Meshakov. Хаус. *19.00-22.30* DJ R.I.P. Хаус. *0.00-6.00*

Expat DJ XS. Диско. *23.00-6.00*

Jet Set DJs Spider, Лупин, Катрин, Мендес, Александр Нуждин, Санчес. Хаус. *23.00-6.00*

Sexton DJs Юра, Фомин. Прогрессив-хаус, транс. *0.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Огород Трио Сергея Киселева. *21.00*

Петрович Трио Алика Никитина, трио Владимира Лукашени. *21.00*

Реставрация Трио Алексея Кузнецова. *21.30*

Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*

Le Club Кармен Ланди (вокал, США) и квартет Игоря Бутмана. *21.00*

Sexton Blues Cousins. *22.00*

ФОЛК

Джаганнат-экспресс «Коэльо-фест». «Сойти с ума» (постановка Яна Бедермана). Клубный вариант театрального перформанса, воплощенного Бедерманом в «Новой опере». Как в маленьком «Джаганнате» уместятся Бедермановы струнный и духовой ансамбли, балетные танцовщики, исполнительницы танца живота и прочее, решительно непонятно – отчего мероприятие становится крайне любопытным. *23.00*

Морисвиль Болот Байрышев (горловое пение, Горный Алтай). *23.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Морисвиль Александр Каренко. *21.00*

Перекресток «Театр теней» (Брянск). *19.00*

КИНО

Культ «Сумасшедший Дед Мороз» (Жан-Мари Пуаре, 1982). *23.00* «Пляжный психоз» (Роберт Ли Кинг, 2001). *1.00*

ДРУГОЕ

МуХА «Новые таперы – фаза 2». «Фауст. Народная легенда» (Фридрих Мурнау, 1926): Алексей Борисов (синтезаторы), Сергей Летов (саксофон), Олег Липатов (гитара). Первый перформанс в рамках прижившейся в клубе «МуХА» акции «Новые таперы» – саундтрек к немому шедевру Мурнау. Существует несколько аудиовариантов «Фауста», однако здесь Борисов и Со обещают показать его совершенно новую версию. *20.00*

СБ 07.09

ПОП&РОК

Б2 Павел Кашин. *23.00*

Бункер «Запрещенные барабанщики». *23.30*

Вермель Ruby Stars. *23.00*

Китайский летчик Джао Да Леонид Федоров и «Волков-трио». *23.00*

Корона Шура. *0.00*

Метелица «Гости из будущего». Кристина Орбакайте. *0.00*

Морисвиль «Дети Пикассо». *22.30*

Парижская жизнь Владимир Кузьмин. *0.00*

Полнолуние Drunk Bastards. *23.00*

Постоянное место жительства «Пламя-2000». *0.00*

Р-клуб Spatorna. *18.30*

Свалка Константин Никольский. *0.00*

ЦДХ «Рада и терновник». Когда Рада поет, она жестикулирует так красиво, что слушатели порой отвлекаются от музыки и смотрят на ее руки. Если за движением рук кто-то забудет о музыке, не страшно: новый диск «Саламандра», который представляет группа в ЦДХ, можно будет купить тут же. После концерта, когда сеанс гипноза закончится. *18.00*

Шестнадцать тонн «Агата Кристи». *23.00*

Art Garbage «Торба-на-круче». *22.30*

Sexton «B-12». *23.00*

Tabula Rasa «Жуки». *0.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Danila. Прогрессив-хаус. *23.00 и до последнего*

Армадилло DJ Папас Фритос. Латино, диско. *22.00 и до последнего*

Б2 DJ Solo. Латино-хаус. *0.00 и до последнего*

Бармалей DJs Oxid, Andriano. Диско-хаус. *22.00-6.00*

Бункер DJ Leonid. Латино, хаус. *23.00 и до последнего*

Гиппопотам DJ Любе. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00 и до последнего*

Грязные танцы DJ YeYo. Диско-хаус, латино. *23.00-6.00*

Культ DJs Sidestopper (Великобритания), On Lee, Goodstuff. Дип-хаус, диско, хип-хоп, фанк. Как-то Ричард Блейер (он же Sidestopper) уехал на пару месяцев в Колумбию. Вернулся через три года – знатоком и продюсером местной эстрады. Его альбом «More Grip» – любопытное пособие по современной



Если верить героине Веры Алентовой в фильме «Москва слезам не верит», в сорок лет жизнь только начинается. Это как раз про **МЮРИЗЛЬ МОРЕНО**. Пятнадцать лет назад она была вокалисткой французской группы Niagara – пела песню «Tchiki Boum» и часто перекрашивала волосы в разнообразные цвета. Потом группа распалась, а бывшая вокалистка обзавелась домашней студией, засела за компьютер и добавила к своему имени приставку DJ. «В сорок лет наконец чувствуешь себя вправе заниматься чем хочешь, – говорит она. – Женское творчество? Слишком часто это не более чем «да, дорогой», поданное в хорошенькой упаковке. Женщин воспитывают, чтобы они были служанками. Мне эта идея не нравится. Худшие враги женщин – они сами». Морено теперь делает все, что хочет. На ее записях – чернушный easy listening, смешные кинозаставочки и мурлыканье соседского кота, однажды забредшего к ней в студию. Иногда она делает саундтреки к фильмам. Иногда даже поет. Но это редко: Мюриэль все мерещится, что прежняя карьера – не более чем дань мужским вкусам. Диджейские сеты Морено всегда бойки и непредсказуемы. Хаус, соул, франкоязычное воркование – что угодно, лишь бы было весело и неожиданно. Ведь теперь она – независимая женщина, и никто не заставит ее на заказ петь «Чики бум». (Юля Выдолоб)

Jet Set сб 14 сентября, 23.00 и до последнего

сальсе. Среди любопытствующих замечен, в частности, Клод Шаль, включающий треки Блейера в компиляции «Buddha Bar» и «Nirvana Lounge», – а также Питер Гэбриел, Брайан Ино и Нусрат Фатех Али Хан, приглашавшие Блейера кто записать клавиши, кто – перкуссию, а кто и спродюсировать трек. *23.00-6.00*

Министерство DJs Володя, Техник, Иванов. Хаус. *23.00-6.00*

Пропаганда DJs Дольщик, АнтонZap, Miguel. Хаус, даунтемпо, фанк, босса-нова. *23.00-7.00*

Свалка DJ Ганс. Диско. *1.00-6.00*

Сердце DJs Коля, Град. Хаус. DJs Александр Нуждин, Perets. Лаунж. *23.00-6.00*

Слава DJs Юра, Сережа, Артем, Глеб, Вартан. Прогрессив-хаус, прогрессив-транс, диско-хаус. *20.00-7.00*

Шамбала-бар Man Ray-пати: DJs Andrew, Mr.T. Хаус. В «Шамбале» продолжаются гастроли парижских клубов – вечеринка Man Ray сопровождается показом одежды модельера Винсента Дюпонтре. *23.00-8.00*

Шестнадцать тонн DJ Духов. Ню-джаз, трип-хоп. *21.00-23.00* DJs Mike, Steklorezzz. Дип, диско-хаус, латино-хаус. *0.00-6.00*

Штопор DJ Стас. Диско-хаус. *20.00-23.30* DJ Мишаня. Диско-хаус. *1.30-6.00*

A priori DJs Dimix, V.Gurenberg. Лаунж, техно-хаус, диско-хаус, прогрессив-хаус. *23.00-6.00*

Art Garbage DJ Meshakov. Хаус. *19.00-22.30* DJ R.I.P. Хаус. *0.00-6.00*

Expat DJ XS. Диско-хаус. *23.00-6.00*

Jet Set DJs Лупин, Катрин, Мендес. Хаус. *23.00-6.00*

Manhattan DJ Unit. Хаус. *22.00-6.00*

Sexton DJs Роман, Романоff. Хаус, прогрессив-хаус, транс. *0.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Карина Кожевникова (вокал). *20.00*

Огород Стела Аргату (вокал). *21.00*

Петрович Трио Владимира Лукашени, трио Сергея Киселева. *21.00*

Толстый Мо Мариам (вокал). *20.00*

B.B.King No Problem. *21.00*

Le Club Кармен Ланди (вокал, США) и квартет Игоря Бутмана. *21.00*

R&B Cafe Stainless Blues Band. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Перекресток «Врата». *19.00*

КИНО

Культ «Евангелие чудес» (Артуро Ripштейн, 1998). *23.00* «Чилаут» (Андреас Штрук, 1999). *1.00*

ДРУГОЕ

Штопор Соревнования по армрестлингу среди гостей клуба. *0.30*

ВС 08.09

ПОП&РОК

Б2 Александр Ф.Скляр. *23.00*

Бункер «Торба-на-круче». *22.00*

Вермель Male Factors. Рокабилли. *23.00*

Р-клуб «Гурыч». *18.30*

Свалка Distemper. «Носатый». По случаю своего дня рождения Distemper устраивает двухчасовой концерт. *20.00*

ЦДХ «Маримба Плюс». *18.00*

Sexton «9-я линия». *23.00*

Tabula Rasa Евгений Восточный. *23.00*

ТАНЦЫ

Армадилло DJ Папас Фритос. Латино, диско. *22.00 и до последнего*

Б2 DJ Solo. Диско-хаус. *0.00 и до последнего*

Бункер DJ Leonid. Латино, хаус. *23.00 и до последнего*

Гиппопотам DJ Любе. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00 и до последнего*

Культ DJ Сапунов. Хаус. *20.00-0.00*

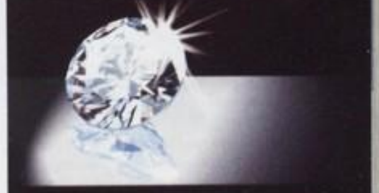
ГАЛЕРЕЯ

КУЗНЕЦКИЙ МОСТ

Помимо эстетического удовольствия, клиенты Галереи «Кузнецкий Мост» получают возможность вложить средства в ценности, не подверженные инфляции. Покупка драгоценностей – это, несомненно, самый приятный способ инвестирования. Деньги, вложенные в бриллиант, начинают доставлять положительные эмоции сразу после его приобретения.

Признанный король драгоценных камней – бриллиант - это воплощение красоты и роскоши, заряженное живой энергией; магический камень, дарящий владельцу успех, силу и власть.

Москва,
ул. Кузнецкий Мост,
дом 3, стр. 2,
тел.: (095) 292 7231,
факс: (095) 292 7259.



поп&рок Карел Готт

До потопа было так. Если сесть в кафе на Вацлавской площади, Карела Готта можно услышать сразу мест из пяти. Как будто на дворе не 2002 год, а 1982-й, и страна называется Чехословакией. Годы над Готтом не властны: девушки, хорошо знакомые с золотым соловьем, выпустили в Чехии совместную книгу воспоминаний. Барышни подчеркивали его достоинства – Готт негодовал. Хозяин виллы на смиховском холме негодует регулярно: что бы делали без Готта чешские газеты, непонятно. Напишут «Лидове Новины», мол, почему на выставку во Франкфурт от страны опять послали Готта – а Готт тут как тут, уже ответ написал. А они его с этим ответом на обложку. А он им еще пишет. А они его опять на обложку. И так три недели подряд. Интереснее Готта оказался только потоп. Бабушны из зоопарка разбежались, тюленя выловили в германских водах, офис устроителей московского концерта затопило – ни телефона, ни электронной почты. Не пострадал только сам Готт. До виллы на холме в Смихове вода не дошла. Готт бродил между своих картин (маэстро рисует пышных кубинок) и выглядывал в окно.

6 сентября пан Готт (ранее бывавший в Союзе ежегодно) выйдет на сцену хорошо ему знакомого Кремлевского дворца. Современник звуковых комплектов «Тесла», художник, электромонтер, несостоявшийся гинеколог споет «Паганини», дуэт из узбековского «Призрака в опере» с Геленой Вондрачковой и чехословацкую народную песню «Podmoskevské Večera». С Готтом прибудут звезды чешской оперы пани Эва Урбанова и пан Лео Мариан Водичка с оркестром из 75 музыкантов. Петь будут два часа с лишним. «Очень жалко, что не приедет Иржи Корн, – сетует автор текстов «Запрещенных барабанщиков» Иван Трофимов. – Карел Готт – одна из культовых фигур, входящих в десятку моего нравственно-умственного хит-парада. Сам Челентано признавал его как равного! Готт – как марки ЧССР, которые в нашем детстве казались уродливыми, а сегодня это редкость. У них была особая графическая школа. Синтез спокойствия, расслабленности, благоволения и в то же время немецкой деловитости и жесткости». Когда в 70-х Готт задержался в Германии, испуганный Густав Гусак лично написал ему письмо: «Возвращайся, мы на тебя не сердимся». Отпустить из чехословацкого рая можно было кого угодно, но не Готта. С государственной символикой не расстаются.

Кремлевский дворец, пт 6 сентября, 19.00



Пропаганда DJ Шушукин. Хаус, техно-хаус. Воскресенье в «Пропаганде» – день загадочный. Резидент DJ Шушукин настаивает на том, что его вечеринки China Town к геям отношения не имеют. Геи утверждают, что после закрытия «Центральной станции» и «Шанса», «Пропка» по воскресеньям – единственная надежда и заказывают все столики задолго до начала танцев. Также известно, что China Town не пропускают симпатичные барышни – завсегдатаи «Пропаганды». Полная, в общем, неразбериха – и вечный биток на танцполе. *22.00-7.00*

Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*

Слава DJ Сережа. Прогрессив-хаус, прогрессив-транс. *22.00-6.00*

Шестнадцать тонн DJ Духов. Дип, техно-хаус. *22.00-6.00*

Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *18.00-6.00*

Sexton DJs Роман, Романоff, Фомин. Прогрессив-хаус, транс. *0.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Анжелика (вокал). *20.00*

Петрович «Ретро». *21.00*

Le Club Леван Ломидзе и Blues Cousins. *21.00*

R&B Cafe Scolder Blues. *22.00*

ФОЛК

Китайский летчик Джао Да «Козлью-фест». Закрытие. Камаль Баллан (уд, Сирия). Под уд (арабскую лютню) ученицы Баллана демонстрируют танец живота. Баллан – один из главных специалистов по belly dance в Москве. *23.00*

КИНО

Культ «Последняя битва» (Люк Бессон, 1983). *21.00*

ПН 09.09

ПОП&РОК

Свалка «Бита пополам», «54 метра», Head Cleaner, Laudanum. *20.00*

R&B Cafe Virgin Tears. *22.00*

ТАНЦЫ

Бункер DJ Dubrovskaya. Латино, диско-хаус. *23.00 и до последнего*

Культ L.O.V.Project: DJs Komotsky, A.Николаев. Нью-джаз. *21.00-0.00*

Пропаганда DJs Spider, Fish. Хаус. *21.00-3.00*

Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*

Шестнадцать тонн DJs Берг, Зорькин. Нью-джаз, лаунж. *20.00-6.00*

Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *18.00-6.00*

Manhattan DJ Кеу. Диско-хаус, транс. *22.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*

Петрович Айрат Садыков (саксофон, клавишные). *21.00*

Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *21.00*

КИНО

Вермель «За покупками на ночь глядя» (Сол Метцстайн, 2001). *21.00*

Культ «Реальный вымысел» (Ким Ки Дук, 2000). *21.00*

ВТ 10.09

ПОП&РОК

Б2 «Maler и Я», Инна Желанная, Сергей Старостин, Иван и Михаил Смириновы, «Волга». Концерт по случаю выхода нового, третьего, альбома «Maler и Я». *22.00*

Бункер «Еще». *22.00*

Вермель «Рось». *23.00*

Китайский летчик Джао Да «Станция «Мир». *23.00*

Р-клуб Unconform. *18.30*

Республика Beefeater «Южный централ» (Украина). *0.00*

Свалка Умка и «Броневичок». *21.00*

ТАНЦЫ

Алиби Вечер аргентинского танго. *20.00-0.00*

Бункер DJ Остап. Диско-хаус. *23.00 и до последнего*

Культ DJ Vinil-kin'. Регги, даб, фанк, афробит. *21.00-0.00*

Пропаганда DJ On Lee. Хаус. *20.00-4.00*

Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*

Слава DJ Артем. Прогрессив-хаус, прогрессив-транс. *22.00-6.00*

Шестнадцать тонн DJs Панин, Духов. Электро, трип-хоп, нью-джаз, лаунж. *20.00-6.00*

Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *18.00-6.00*

Manhattan DJ Кеу. Диско-хаус, транс. *22.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*

Петрович Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*

Le Club Трио Григория Файна. *21.00*

R&B Cafe Lonesome Blues Band. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Перекресток Дмитрий Сухарев. *19.00*





КИНО

Культ «Чилл-аут» (Андреас Штрук, 1999). *21.00*

СР 11.09

ПОП&РОК

Р-клуб «Планета Железяка». *18.30*
Свалка «Элизиум». *21.00*
Tabula Rasa «Осень». *23.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Bud. Латино, хаус. *0.00 и до последнего*
Бункер DJ Reactor. Латино, диско, трайбл-хаус. *23.00 и до последнего*
Гиппопотам DJ Любе. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00 и до последнего*
Культ DJ А.Николаев. Нью-джаз. *21.00-0.00*
Пропаганда DJ Zig-Zag. Хаус, эйсид-джаз, диско. *21.00-3.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Слава DJ Глеб. Прогрессив-хаус, прогрессив-транс. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Берг, Шушукин. Брейк, джаззи-хаус. *20.00-6.00*
Штопор DJs CatchUp, GoLoveIn. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *18.00-6.00*
Manhattan DJ Jerry Claire. Хаус. *22.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Бункер «Орнамент». *22.00*
М-бар Виктория Пьер-Мари (вокал). *20.00*
МуХА Рустам Мансуров (гитара, Уфа). *20.00*
Петрович Александр Покидченко (фортепиано), трио Алексея Бадьянова. *21.00*
Толстый Мо Mishouris & His Swinging Orchestra. *20.00*
ЦДХ «Джаз-балалайка». *18.30*
B.B.King Lonesome Blues Band. Open Jam. *21.00*
Le Club Анна Бутурлина (вокал). Анна Бутурлина на вид – хрупкая блондинка, а голос – как у Эллы Фитцджеральд. *21.00*.
R&B Cafe Moscow Ragtime Band. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Перекресток Борис Вечерский и «Распорядок дня». *19.00*

КИНО

Культ «Последняя битва» (Люк Бессон, 1983). *21.00*

ДРУГОЕ

Алиби День рекламиста. Показ роликов – участников фестиваля Shots Programme-2001. *21.00*

ЧТ 12.09

ПОП&РОК

Б2 Алексей Айги и «4'33"». *23.00*
Вермель «Дети Пикассо». *23.00*
Китайский летчик Джао Да Tres Muchachos. *23.00*
Свалка «Корабль». *21.00*
ЦДХ «Настя». *18.30*
Шестнадцать тонн «Ру-2»: Николай Рубанов и Полина Руновская. *22.00*
Штопор Амелия. *22.30*
Art Garbage «Флюиды». *22.30*
Sexton «Абсент». *23.00*
Tabula Rasa «Ключевая». *23.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJs Kosov, Solo. Диско-хаус, даунтемпо, эйсид-джаз, соул. *0.00 и до последнего*
Бункер DJ Leonid. Диско. *23.00 и до последнего*
Гиппопотам DJ Ahmed. Латино. *23.00 и до последнего*
Культ DJs Gatek, Lad Jack. Даунтемпо. *21.00-6.00*
Министерство DJs Володя, Техник, Иванов. Хаус. *23.00-6.00*
Пропаганда DJs Бьёрн Торске (Норвегия), Санчес. Хаус. Очень северный диджей Торске родом из городка Трёмсё (см. глобус), откуда до большой земли ехать и ехать. Торске, впрочем, успешно доехал до лейбла Svek, с которого впоследствии ушел на норвежский Telle Records. Национальная звезда. *23.00-5.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Сердце DJ Град. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Слава DJ Юра. Прогрессив-хаус, прогрессив-транс. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Нью-джаз, трип-хоп, дип-хаус. *21.00-22.00* DJ Духов, ГудОК. Нью-джаз, трип-хоп, дип-хаус, джаззи-хаус. *23.00-6.00*
Штопор DJ GoLoveIn. Диско-хаус. *0.30-6.00*
Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *18.00-6.00*
Jet Set DJs Лупин, Катрин. Хаус. *22.00-6.00*
Manhattan DJ Unit. Хаус. *22.00-6.00*
Sexton DJ Spite. Хаус. *0.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Бункер Crossroads. *22.00*
М-бар XL. *20.00*

dj-резиденты

Агеев *«Джусто», пт 20.00-1.00*
Айрат Нарышкин *«Кофе In», чт-пт 19.00-22.00*
Александр Нуждин *«Пирамида», чт-сб 21.00-2.00; Jet Set, пт 23.00-6.00*
Андрей Панин *«Джусто», пн 20.00-1.00, вс 20.00-1.00; «Шестнадцать тонн», вт 20.00-22.30; Settebello, чт 20.30-22.30*
АнтонZap *«Пропаганда», пт 0.00-6.00*
Аркадий Air *«Центрлин» (чилл-аут), пт 6.00-10.00; «Музей», сб 20.30-1.30*
Берг *«Город», чт-вс 23.00 и до последнего; «Шестнадцать тонн», пн, ср 20.00-6.00*
Боброff *«Пирамида», пт 20.00-1.00*
Борис *«Пирамида», пн, ср 20.00-1.00*
Боцман *«Дом Кукера», пт-сб 0.30-5.30*
Бузин *«Шестнадцать тонн», пт 21.00-23.00*
Ваня Языков *«Джусто», чт 20.00-1.00*
Глеб 9 *Courvoisier Cafe, пт 22.00-2.00; Mix, чт 0.00 и до последнего; Settebello, пт 19.30-22.00*
Гриша *«Территория», вс 20.00-0.00*
ГудОК *«Шестнадцать тонн», чт 23.00-1.30*
Дольщик *«Пропаганда», пт 0.00-6.00, сб 23.30-6.00; «Джусто», чт 20.00-1.00*
Духов *«Шестнадцать тонн», вт 22.30-6.00, чт 21.00-6.00, сб 21.00-23.00, вс 22.00-6.00*
Змей *«Город», пт-сб 23.00 и до последнего*
Зорькин *«Джусто», вт 20.00-23.00; «Шестнадцать тонн», пн 21.00-23.30*
Инспектор Клузо *Settebello, вт 20.30-22.30*
Катрин *Jet Set, чт-сб 23.00-6.00*
Кирилоff *«Город», пт-сб 23.00 и до последнего*
Коля *«Хамелеон», пн-сб 0.00-6.00*
Корриган *«Вермель», вт-ср 23.00 и до последнего*
Кубикоff *Mix, пт-сб 0.00-10.00; Victus, чт-сб 10.00-17.00*
Леня *«Бункер», пн-чт 0.00-9.00*
Лист *«Гоа», пт 22.00-1.00; «Музей», пт 20.30-1.30; «Центрлин», сб 0.00-6.00*
Лупин *Jet Set, чт-сб 23.00-6.00*
Lube *«Гиппопотам», ср, пт-вс 22.00-6.00*
Мангол *«Вермель», чт-вс 23.00 и до последнего*
Марс *Victus, пт-сб 0.00-6.00*
Марьянов *«Дом Кукера», пт-сб 0.30-5.30*
Мендес *«Музей», сб 20.30-1.30; Jet Set, пт 23.00-6.00*
Мешков *«Культ», вс 20.00-0.00; «Территория», пт 21.00-6.00*
Ник Ходжкинс *«Москва–Берлин», вс 22.00-2.00*
Нисифоров *«Территория», пн 21.00-0.00*
Олег Костров *«Джусто», пн 20.00-1.00; Settebello, сб 19.30-22.00*
Остап *«Пирамида», чт, сб-вт 20.00-1.00*
Петр («Трансильвания») *Settebello, пт-сб 22.00-1.00, вс 20.00-22.30*
Пушкин *«Музей», пт 20.30-1.30; «Центрлин» (чилл-аут), пт 3.00-6.00*
Рудык *«Центрлин» (основной танцпол), чт-сб 0.00-6.00*
Санчес *«Пропаганда», чт 23.00-2.00; Mix, пт-сб 0.00-10.00*
Сапунов *«Территория», пт 21.00-6.00*
Сергей Крылов *«Культ», чт 21.00-1.00*
Сил *«Территория», пн 21.00-0.00*
Скандал *«Центрлин» (основной танцпол), сб 0.00-6.00*
Тим Кустов *Victus, пт-сб 0.00-6.00*
Тото *«Центрлин», пт-сб 0.00-2.00*
Фокус *«Б2», чт 0.00-6.00*
Хаас *«Джусто», ср 20.00-1.00*
Чехов *«Б2», пт-сб 0.00-6.00*
Шевцов *«Дело», пт-сб 22.00-6.00*
Шепелеff *«Пирамида», вс 21.00-2.00*
Шушукин *«Джусто», вт 23.00-2.00; «Пропаганда», вс 22.00-7.00; «Территория», сб 23.00-6.00; «Шестнадцать тонн», ср 21.30-23.30*
Ярик *«Территория», вт 21.00-0.00, чт 22.00-6.00, пт 21.00-6.00*
Ahmed *«Гиппопотам», чт 22.00-6.00*
Bell *«Культ», вс 20.00-0.00*
Cash *«Б2», вс 0.00-9.00; «Москва–Берлин», сб 2.00-6.00*
Christopher Robin *«Москва–Рим», пн 19.00-1.00, пт 1.00-6.00*
David *«Гиппопотам», сб-вс 22.00-6.00*
Dimix *A priori, чт-сб 22.00 и до последнего*
Djazz Selecta *«Желтое море», вт 21.00-0.00, «Культ», пн, ср 20.00-0.00*
Fish *«Пропаганда», пн 20.00-3.00; «Центрлин», сб 0.00-6.00; Victus, чт-сб 10.00-17.00*
Goodstuff *«Культ», сб 21.00-0.00*
Helga *«Shulong», пт 22.00-23.00*
Jeff *«Центрлин», чт-сб 0.00-6.00*
Komotsky *«Культ», пн, ср 20.00-0.00*
Lad Jack *«Культ», пт 21.00-0.00*
Marsel *A priori, чт-сб 22.00 и до последнего*
Martin Landers *«Москва–Рим», чт, вс 19.00-1.00, сб 1.00-6.00; Courvoisier Cafe, ср 20.00-0.00*
Melori *«Республика Beefeater», пт-сб 22.00-6.00*
Ms Бешеная *«Джусто», пт-сб 20.00-2.00*
Mike *«Шестнадцать тонн», пт-сб 0.00-6.00*
Mix Maker *«Москва–Рим», вт, пт-сб 19.00-1.00; Courvoisier Cafe, вс 20.00-0.00*
Necto Lucas *«Москва–Рим», ср 19.00-1.00; «Шестнадцать тонн», пт 21.00-23.00*
Odgo *«Центрлин», сб 0.00-6.00*
Ondrik *«Территория», вс 20.00-0.00*
On Lee *«Культ», сб 0.00-3.00; «Пропаганда», вт 20.00-6.00*
Scientifique *Settebello, пн, ср 20.30-22.30*
Solo *«Б2», вс 0.00-6.00*
Soulman *«Культ», пт 0.00-3.00*
Spider *«Пропаганда», пн 20.00-3.00; Courvoisier Cafe, чт 21.00-1.00; Jet Set, пт 23.00-6.00; «Джусто», сб 20.00-2.00*
Steklorezzz *«Шестнадцать тонн», пт-сб 0.00-6.00*
T-Operator *«Республика Beefeater», пт-сб 22.00-6.00*
Vinil-kin' *«Культ», вт 20.00-23.00*
Zig-Zag *«Пропаганда», ср 20.00-6.00; «Территория», сб 23.00-6.00*

Огород Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*
Петрович Аркадий Суздальницкий (скрипка, клавишные), «Яблоко». *21.00*
Реставрация Трио Александра Шевцова. *21.30*
B.B.King Modern Blues Band. *21.00*
Le Club Алексей Кузнецов (гитара). *21.00*
R&B Cafe Blues Cousins. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Перекресток Андрей Назин. *19.00*

КИНО

Культ «Генри. Портрет серийного убийцы» (Джон МакНотон, 1986). *23.00* «Порнограф» (Бертран Бонелло, 2001). *1.00*
Морисвиль Кинолекторий Георгия Осипова: «Сжигатель трупов» (Юрай Герц, 1969). *22.00*

ПТ 13.09

ПОП&РОК

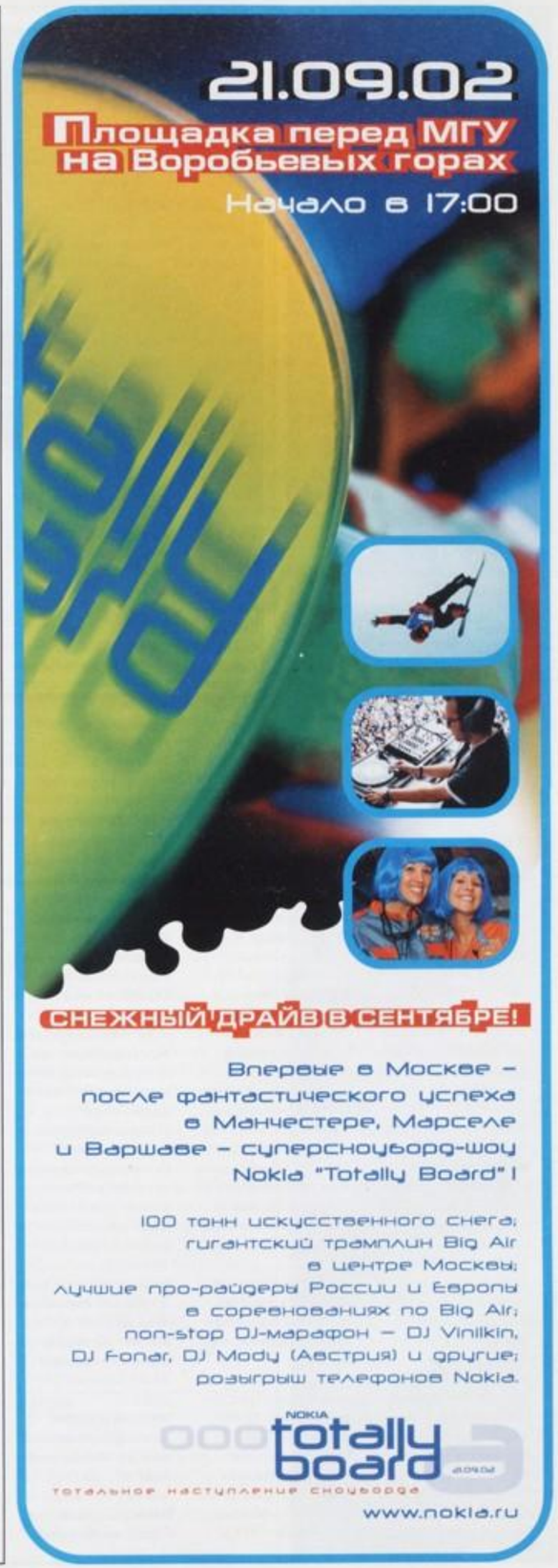
Алиби La Fiesta Flamenca. *23.00*
Армадилло «Сахара». *23.00*
Б2 Фестиваль «Яйцо»: «Ч.Ч.» (Казахстан), «Ива-Нова», «Вабанкъ», «Дайджестив», «Ступени» (Норильск), «Город 312» (Киргизия). *20.00*
Бульвар Mr. Orange (Франция). В Европе в клубных программах напротив имени Mr. Orange пишут загадочные слова: «Bontempi style». Bontempi – это доисторический пластмассовый синтезатор, издающий квакающие звуки, вариант примитивного Casio, на котором учились играть дети 80-х. Это и есть любимый инструмент певца и композитора Mr. Orange, который и музыку делает детскую, солнечную и счастливую. Ближайший родственник такому шансону – лучезарно-инфантильное творчество Момуса. Протеже последнего, Лейлу Франс, Москва, помнится, наблюдала полтора года назад и бурно ей радовалась. *21.00*
Бункер «Настя». *23.30*
Вермель Magic Pump. *23.00*
Гиппопотам Zena. *23.30*
Китайский летчик Джао Да W.K.? (Молдова). *23.00*
Корона «Белый орел». *0.00*
Метелица Жасмин, Валерий Меладзе. *0.00*
Морисвиль «Ч.Ч.» (Казахстан), «Глюкк и группа прикрытия». *22.30*
МуХА Евгений Морозов. Акустика. Морозов пел в первом составе группы «ДК» образца 1982-1984 годов (альбомы «Лирика» и «10-й молодежный»), а потом попал за решетку по обвинению в спекуляции, в связи с чем карьера вокалиста с дипломом Гнесинки надолго прервалась. Концерт в клубе «МуХА» – первое с 1984 года публичное выступление Морозова, где он поет песни «ДК» 20-летней давности. Квартирник-фантасмагория. *20.00*
Парижская жизнь «Несчастный случай». *0.00*
Постоянное место жительства Виктор Зинчук (гитара). *0.00*
Проект О.Г.И. «Нова». *22.00*
Р-клуб «Баобабы» (Псков). *18.30*
Республика Beefeater «Ундервуд». *23.00*
Шестнадцать тонн Голди и MC Rage (Великобритания). *23.00*
Art Garbage «Тараканы!». *22.30*
Expat «Маримба Плюс». *22.00*
R&B Cafe «Формула-1». *22.00*
Tabula Rasa «Агата Кристи». *0.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Бейсик. Диско. *0.00 и до последнего*
Бармалей DJs Oxid, Andriano. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Бункер DJ Leonid. Латино, диско. *23.00 и до последнего*
Гиппопотам DJ Любе. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00 и до последнего*
Грязные танцы DJ Эрик. Диско-хаус, латино. *23.00-6.00*
Культ DJs Чагин, Сергей Крылов, L.O.V.Project: DJs Komotsky, А.Николаев. Нью-джаз, даунтемпо, фанк, соул, хип-хоп. *21.00-6.00*
Министерство DJs Володя, Техник, Иванов. Хаус. *23.00-6.00*
Пропаганда DJs Дольщик, Языков, Костя, АнтонZap. Хаус, эйсид-джаз, диско. *23.00-7.00*
Свалка DJ Ганс. Диско. *1.00-6.00*
Сердце DJs Коля, Град. Хаус. DJs Александр Нуждин, Perets. Лаунж. *23.00-6.00*
Слава DJs Юра, Сережа, Артем, Глеб, Вартан. Прогрессив-хаус, прогрессив-транс, диско-хаус. *20.00-7.00*
Шестнадцать тонн DJs Бузин, Necto Lucas. Нью-джаз, трип-хоп, дип-хаус. *21.00-23.00* DJs Mike, Steklorezzz. Дип, диско-хаус, латино-хаус. *0.00-6.00*
Штопор DJ CatchUp. Диско-хаус. *20.00-23.30* DJ Мишаня. Диско-хаус. *2.00-6.30*
A priori DJs Dimix, V.Gurenberg. Лаунж, техно-хаус, диско-хаус, прогрессив-хаус. *23.00-6.00*
Art Garbage DJ Meshakov. Хаус. *19.00-22.30* DJ R.I.P. Хаус. *0.00-6.00*
Jet Set DJs Spider, Лупин, Катрин, Мендес, Александр Нуждин, Санчес. Хаус. *23.00-6.00*
Manhattan DJ Unit. Хаус. *22.00-6.00*
Sexton DJs Артем, Duck. Хаус. *6.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Огород Трио Сергея Киселева.



в программе возможны изменения; пожалуйста, уточняйте время начала вечеринок и концертов на afisha.ru или по телефонам

21.00

Петрович Трио Алика Никитина, трио Владимира Лукашени. *21.00*

Реставрация Анна Королева (альт-саксофон). *21.30*

Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*

B.B.King «Серебряный рубль». *21.00*

Le Club Рэнди Брекер (труба, США) и квартет Игоря Бутмана. *21.00*

Sexton «Серебряный рубль». *23.00*

ФОЛК

ЦДХ «Тинтал». Кельтский фолк-рок. Название «Тинтал» взято из индийской музыкальной культуры и обозначает размер из шестнадцати долей, разделенных на четыре. На самом деле это привычные четыре четверти, под которые танцуют зрители. *18.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Перекресток Springson, Сергей Цысс. *19.00*

КИНО

Культ «Ужас кречмал» (Лэдлой Кауфман, 1999). *23.00* «Игорь и безумцы» (Билли Паролини, 1985). *1.00*

СБ 14.09

ПОП&РОК

Армадилло La Bonita. *23.00*

Б2 Фестиваль «Яйцо»: Леонид Федоров, Наталья Пивоварова и «Соус», «Дочь Монро и Кеннеди» (Санкт-Петербург), Умка и «Броневичок», «Лайда» (Украина), «Чернозем» (Тюмень), «Глюкк и группа прикрытия» (Санкт-Петербург). *19.00*

Бункер «Ногу свело!». *22.00*

Вермель «Над всей Испанией безоблачное небо». *23.00*

Китайский летчик Джао Да «Паперный ТАМ». *23.00*

Корона Люба Успенская. *0.00*

Метелица Татьяна Буланова, Игорь Николаев. *0.00*

Морисвиль Георгий Осипов и «Сосновый воздух». *23.00*

Постоянное место жительства «Агата Кристи». *0.00*

Р-клуб «Э.С.Т». *18.30*

Свалка «Воскресение». *0.00*

Слава Алла Горбачева. *0.00*

Тинькофф Incognito (Великобритания). *22.00*

Шестнадцать тонн «Танцы минус». *23.00*

Art Garbage Butch. *22.30*

Settebello Roudoudou (Франция). Этно? Соул? Регги? Народные мелодии и сэмплы национальных инструментов для своих альбомов Roudoudou (он же Лоран Этьенн) лично собирает и записывает в Африке и на Ближнем Востоке. Примечательно, что самая, пожалуй, космополитичная в мире этногруппа Ekova за ремиксами обращается именно к Рудуду. *22.00*

Tabula Rasa «Несчастный случай». *0.00*

ТАНЦЫ

Армадилло DJ Папас Фритос. Латино, диско. *22.00 и до последнего*

Б2 DJs Solo, Tony Key, Бейсик. Диско-хаус. *0.00 и до последнего*

Бармалей DJs Oxid, Andriano. Диско-хаус. *22.00-6.00*

Бункер DJ Leonid. Латино, диско-хаус. *23.00 и до последнего*

Гиппопотам DJ Любе. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00 и до последнего*

Грязные танцы DJs Эрик. Диско-хаус, латино. *23.00-6.00*

Культ DJs Бьёрн Торске (Норвегия), On Lee, Goodstuff. Дип-хаус, диско, хип-хоп, фанк. *23.00-6.00*

Министерство DJs Володя, Техник, Иванов. Хаус. *23.00-6.00*

Пропаганда The Idjut Boys (Великобритания). DJ-сет. DJs Дольщик, АнтонZap, Miguel. Хаус, даунтемпо, фанк, босса-нова. Дэн Тайлер и Конрад МакДоннелл, «парни-идьюты», «идьютами» только прикидываются. На протяжении 90-х кембриджские «идьюты», смешивающие диско и даб, притворялись столь успешно, что, по легенде, услышали как-то в сете Франсуа Кеворкяна собственные треки. Тут все и признали, что игра в идьютию, факт, удалась. *23.00-7.00*

Свалка DJ Ганс. Диско. *1.00-6.00*

Сердце DJs Марк Лавдап, Люк (Великобритания), Spider, Fish, Коля, Град. Хаус. DJs Александр Нуждин, Perets. Лаунж. *23.00-6.00*

Слава DJs Юра, Сережа, Артем, Глеб, Вартан. Прогрессив-хаус, прогрессив-транс, диско-хаус. *20.00-7.00*

Шамбала-бар Les Bains Dushpati. В полузакрытый Les Bains, находящийся на месте старых

стриптиз

911 Женский шестовой стриптиз топлесс, полный стриптиз, VIP-джакузи, эротическое шоу. *пн-вс 21.00-7.00, вход 900-1500 р., на первый этаж свободный*

Амазония Мужской стриптиз. *вт 23.30-0.30, сб 23.00-23.30, вход вт свободный, сб 100 р.* Женский стриптиз. *сб 2.00-2.30, вход 100 р.*

Амазонки Женский стриптиз non-stop. *вт-ср, пт-сб 21.00 и до последнего, вход 600 р.*

Б2 «В отрыв!» (народный стриптиз): курсы обучения женскому стриптизу. *ср 22.00 и до последнего, вход для девушек свободный, для мужчин 150 р.*

Бега Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 20 у.е., приват-танец в зале – 30 у.е., VIP – 50 у.е.* Мужской стриптиз. *пн-вс 20.00-6.00, вход 600 р., пн-ср для мужчин 300 р.* Гей-шоу. *пн-ср для женщин 50 у.е.*

Белый медведь Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 950 р.*

Вокзал Женский и мужской стриптиз. *пт-сб 23.30-3.00, вход для девушек 70 р., для мужчин 100 р.*

Вуду Женский стриптиз. *пн-чт, вс вход для девушек свободный, для мужчин 50 р.; пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*, **Гвозди** Женский и мужской стриптиз. *пт-сб 22.30-0.00, вход 100 р.*

Голодная кошка Контактный женский стриптиз, приват-танец. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход пн-чт, вс 350 р., пт-сб 400 р.* Микс-патис мужской и женский стриптиз. *пт-сб 23.00 и до последнего, вход 400 р.*

Грезы Женский стриптиз. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 50 у.е.*

Зурбаган Мужской стриптиз. *чт 0.00-2.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.* Микс-патис мужской и женский стриптиз. *пт-сб 0.00-2.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Кирпич Женский стриптиз. *пн-вс 18.00-6.00, вход свободный, после 22.00 – 315 р.*

Корона Женский стриптиз. *пт 2.00-3.00, сб 1.30-2.30, вход 1600 р. и обмен на фишки*

Красная шапочка Мужской стриптиз. *пн-вс 21.00-7.00, вход для мужчин 3500 р., для девушек пн 800 р., вт 500 р., ср-вс 350 р.* Контактный стриптиз для каждой посетительницы. *пн-вс 21.00-7.00, вход – от 1000 р.* «Эротический перевертыш»: бармены и стриптизеры меняются местами. *ср 21.00-7.00* «Народный стриптиз»: 20 мужчин «из народа» борются за право работать в клубе. *чт 21.00-7.00* Red Cap: полный стриптиз. *пт 21.00-7.00* Микс-патис женский и мужской стриптиз. *вс 21.00-7.00*

Магнит Женский стриптиз. *ср, пт-вс 22.00-6.00, вход 50-200 р.*

Мятный носорог Женский стриптиз. *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.00 – 15 у.е., после 21.00 – 20 у.е.*

Пена Женский стриптиз. Strip-hall. *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 400 р., для мужчин 300 р.* Live-hall. *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 700 р., для мужчин 600 р.*

Пузырь Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход до 0.00 – 50 р., после 0.00 – 100 р.*

Распутин Женский стриптиз топлесс. *пн-вс 17.00-5.00, вход свободный, после 18.30 – 20 у.е., на второй этаж после 21.00 для девушек 55 у.е., для мужчин 50 у.е.* Полный женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 60 у.е.* Лесбийское шоу. *пн-вс 21.00-5.00, вход 100 у.е.*

Самоволка Мужской стриптиз. *пн-вс 20.00-6.00, вход для девушек 200 р., для мужчин пн-чт, вс свободный, пт-сб до 22.00 свободный, 22.00-0.00 – 100 р., 0.00-6.00 – 150 р.*

Сказка на ночь (Самолет) Женский стриптиз non-stop, стрип-бильярд, приват-танец, VIP-джакузи. *вт-сб 21.00-6.00, вход после 22.00 – 500 р.*

Солярис Стрип-бильярд, бодиарт, приват-танец, девушка-рабыня. *пн-чт 21.00-5.00, вход 500 р.*

Формула-1 Женский стриптиз. *чт 0.00-1.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*

Цунами Женский стриптиз. *пн-вс 22.00-5.00, вход 700 р.*

Четыре комнаты Женский и мужской стриптиз. *пт-сб 1.00-6.00, вход для мужчин 100 р., для девушек свободный*

Шпилька Контактный женский стриптиз, приват-танец. *пн-вс 21.00-5.00, вход пн-ср свободный, после 21.00 – 130 р., чт-вс 150 р.*

Штопор (Самолет) Курсы экстремального стриптиза. Стриптизеры и стриптизерши прилюдно обучают желающих. *ср 23.30, вход для девушек 120 р., для мужчин 170 р.* Народный стриптиз. *пт 1.00, вход для девушек 120 р., для мужчин 170 р.* Женские бои в муке топлесс. *сб 23.30-0.30, вход для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*

Bells (Ночной аквасалон) Женский стриптиз, приват-танец, VIP-кабинет. *пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р., приват-танец – от 1800 р.*

Caesar's Palase Женский стриптиз, приват-танец. *пн-вс 22.00-5.00, вход 20 у.е.*

Cats Женский стриптиз. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.*

Divas Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 630 р.* Лесбийское шоу. *чт-сб 23.00-6.00, вход 630 р.*

Dolls Женский стриптиз. *пн-вс 13.00-19.00, вход 960 р., 20.00-6.00 – 1600 р.*

Golden Palace Женский стриптиз. *ср 23.00-0.00, вход для девушек свободный, для мужчин 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. и обмен на фишки*

Manhattan Женский стриптиз. Strip-hall. *пн-вс 23.00-5.00, вход 50 у.е.* Мужской стриптиз, травести-шоу. *чт 0.00-6.00, вход для мужчин 75 р., для девушек 100 р.*

Ultra Женский стриптиз. *пт-сб 0.00-6.00, вход 100 р.*

ZIA Женский стриптиз. *пт-сб 21.00-6.00, вход 250 р.*



Напросился, получается, сам. Так и сообщил в Москве организаторам: что вы, мол, все De Phazz да De Phazz возите, у меня и собственный проект имеется. **STUDIO 69.** Не желаете? Организаторы возжелали немедленно. Человек с любезным русскому уху именем Карл Фрайерсон улыбается в 32 зуба и франтовски носит белые штаны, являя собой живое воплощение мечты О.С.Бендера. Фрайерсон – бывший запевала армейского ансамбля, звезда мюзикла «Night on Broadway» в постановке театра Атланты, а ныне солист нескончаемой дефазовской оперетты. Менестрель сладкой жизни уехал из Америки в Германию, где его фамилия звучит вовсе как Фриерзон. «Мы познакомились с Питом Баумгартнером и решили сделать что-то вместе», – прозаично объясняет Карл причину переезда. Вслед за Баумгартнером выдающимся Карлом заинтересовались диджеи Хендрик Вильхельмс и Штефан Мюллер. У них была ходовая тема, у него – сахарный голос и профиль героя-любовника. С тех пор Studio 69 торгует дольчевитой на вес. Прекрасные благоглупости вроде «Sweet sweet sugar sugar... vanilla turns me on...» Фриерзон медоточит, заглядывая барышням в глаза и картинно простирая руки в зал. Именно так пару лет назад купилась на его дебютный сингл «Fantasy» Германия. Против белых штанов и томления во взоре не устоять. Оч. сочный фанки-хаус, оч. широкая улыбка, очч. загорелый юноша – одно слово, к нам едет Карл. Клары, будьте бдительны.

«Шестнадцать тонн» пт 6 сентября, 23.00

бань, как и в «Шамбалу», пытаются проникнуть туристы, и, как и в «Шамбале», дорогу им преграждает строгий фейс-контроль. На вечеринку из Парижа приезжает команда танцовщиц, мимов и акробатов. Этих пустят точно. *23.00-8.00*

Шестнадцать тонн DJ Духов. Нюджаз, трип-хоп. *21.00-23.00* DJs Mike, Steklorezzz. Дип, диско-хаус, латино-хаус. *0.00-6.00*

Штопор DJ Стас. Диско-хаус. *20.00-23.30* DJ Мишаня. Диско-хаус. *1.30-6.00*

A priori DJs Dimix, V.Gurenberg. Лаунж, техно-хаус, диско-хаус, прогрессив-хаус. *23.00-6.00*

Art Garbage DJ Meshakov. Хаус. *19.00-22.30* DJ R.I.P. Хаус. *0.00-6.00*

Jet Set DJs Мюриэль Морено (Франция), Лупин, Катрин, Мендес. Хаус. *23.00 и до последнего*

Manhattan DJ Unit. Хаус. *22.00-6.00*

Sexton DJs Роман, Романоff, Фомин. Прогрессив-хаус, транс. *0.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Карина Кожевникова (вокал). *20.00*

Огород Стела Аргату (вокал). *21.00*

Петрович Трио Владимира Лукашени, трио Сергея Киселева. *21.00*

Толстый Мо Мариам (вокал). *20.00*

B.B.King Crossroads. *21.00*

Le Club Кристина Аглинц (вокал). *21.00*

R&B Cafe «Чер-та». *22.00*

КИНО

Культ «Экстаз» (Мариано Барроссо, 1995). *23.00* «Виола» (Донателла Майорка, 1998). *1.00*

ДРУГОЕ

ЦДХ Балет «Фэнтези-шоу». *19.00*

Штопор Соревнования по армрестлингу среди гостей клуба. *0.30*

ВС 15.09

ПОП&РОК

Б2 «Настя». *23.00*

Бункер «Егор и бомбометатели». *22.00*

Вермель Cadillacs. Рокабилли. *23.00*

Перекресток Умка и «Броневичок». *19.00*

Р-клуб Butterfly Temple, Stigmatic Chorus, Sinful, Crystall Abuss, Endless Gloom. *18.30*

Свалка Pungent Stench (Австрия). Дет-метал. *19.00*

Шестнадцать тонн Алексей Айги и «4'33''». После саундтреков к «Любовнику» Тодоровского и бесконечной «Каменской», музыки к спектаклю «Эквус», совместных гастролей с Тирсеном, Бастьеном и Бошеном, Айги наконец представляет новый альбом «4'33''» – «Счастье, слава и богатство». Без преувеличения – долгожданный. *23.00*

R&B Cafe «СОК». *22.00*

Sport Bar Butch. *22.30*

Tabula Rasa «Цунами». *23.00*

ТАНЦЫ

Армадилло DJ Папас Фритос. Латино, диско. *22.00 и до последнего*

Б2 DJ Solo. Диско-хаус. *0.00 и до последнего*

Бункер DJ Leonid. Латино. *23.00 и до последнего*

УНИВЕРСИТЕТ НАТАЛЬИ НЕСТЕРОВОЙ

30 СЕНТЯБРЯ НАЧАЛО ЗАНЯТИЙ

- ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
- ФАКУЛЬТЕТ ЭКОНОМИКИ
- ФАКУЛЬТЕТ МЕНЕДЖМЕНТА



- ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
- ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА
- ФАКУЛЬТЕТ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
- ФАКУЛЬТЕТ РЕКЛАМЫ
- ФАКУЛЬТЕТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ
- ФАКУЛЬТЕТ СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ
- ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ
- ФАКУЛЬТЕТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
- ФАКУЛЬТЕТ ТУРИЗМА И ГОСТИНИЧНОГО БИЗНЕСА
- ФАКУЛЬТЕТ МАРКЕТИНГА
- ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ
- ФАКУЛЬТЕТ ОБЩЕЙ ПСИХОЛОГИИ
- ПРАВОСЛАВНЫЙ БОГОСЛОВСКО-ФИЛОСОФСКИЙ
- АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ
- АКАДЕМИЯ ТАНЦА
- АКАДЕМИЯ ПОЭТОВ И ФИЛОСОФОВ

ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ
Работает ежедневно, кроме воскресенья, с 10.00 до 19.00
Адрес: Москва, Варшавское шоссе, дом 38 (проезд до ст. метро «Нагатинская»)

СЛУЖБА ИНФОРМАЦИИ
(095) 753-8-000

www.nesterova.ru

в программе возможны изменения; пожалуйста, уточняйте время начала мероприятия и концертов на afisha.ru или по телефонам

Гиппопотам DJ Любе. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00 и до последнего*
Культ DJ Санчес. Хаус. *20.00-0.00*
Пропаганда DJ Шушукин. Хаус, техно-хаус. *22.00-7.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Слава DJ Сережа. Прогрессив-хаус, прогрессив-транс. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Дип, техно-хаус. *22.00-6.00*

Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *18.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Китайский летчик Джао Да Moscow Ragtime Band. Знающие барышни утверждают, что с духовой секцией можно потанцевать прямо во время концерта. *23.00*
М-бар Анжелика (вокал). *20.00*
Петрович «Ретро». *21.00*

Le Club Леван Ломидзе и Blues Cousins. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

ЦДХ Зоя Ященко и «Белая гвардия». *18.00*

КИНО

Культ «Реальный вымысел» (Ким Ки Дук, 2000). *21.00*

ДРУГОЕ

Метелица Кикбоксинг. Показательные выступления. *0.00*
Центр Отборочный тур чемпионата мира по брейк-дансу Battle of the Year. За право поехать на финал в Германию борются команды из 11 городов СНГ. Зрителям следует запастись терпением: в прошлом году брейкерам едва хватило восьми часов. *18.00*

адреса

911 939 84 07, Косыгина, 15 (гост. «Орленок») Ⓜ Ленинский проспект, *Face control, пн-вс 21.00-7.00, вход 900-1500 р., на первый этаж свободный*
Алабама 229 24 12, Столешников пер., 7, стр. 2 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-вс 12.00-0.00*
Алиби 207 91 78, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00 и до последнего*
Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб 100 р., дискотеки пн-вс 21.00-6.00*
Амазонки 144 05 62, Герасима Курина, 14, стр. 1а (параллельно Кутузовскому просп.) Ⓜ Пионерская, *вт-сб 21.00 и до последнего, вход 600 р.*
Армадилло 298 23 15, Хрустальный пер., 1 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-вс 12.00-6.00, вход свободный, пт-сб 20.00-6.00 для мужчин 150 р.*
Артклуб караоке в «Олимпийском» 933 40 75, Олимпийский просп., 16, стр. 2, 7 подъезд Ⓜ Проспект Мира, *пн-пт 11.00-8.00, сб-вс 20.00-8.00, вход после 20.00 – 600 р.*
Артцентр на Плющихе 248 28 13, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская
Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-6.00*
Бармалей 256 26 94, Мантулинская, 5/1, стр. 7 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-ср 12.00-23.00, чт-вс 12.00-6.00, вход пн-ср свободный, чт-вс на концерты 100-150 р., на танцевальные вечеринки 50-100 р.*
Бега 946 10 26, Беговая, 22 (Московский ипподром) Ⓜ Беговая, *пн-вс 12.00-5.00, вход после 20.00 – 600 р.*
Бездна 213 45 81, Ленинградский просп., 31 Ⓜ Динамо, *круглосуточно, вход свободный*
Белые облака 921 61 25, Покровка, 4 Ⓜ Чистые пруды, *пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-19.00, вход свободный*
Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 Ⓜ Алексеевская, *пн-вс 18.00-5.00, вход после 20.00 – 950 р.*
Ботаник 937 88 25, просп. Мира, 26, стр. 5 (вход с Грохольского пер.) Ⓜ Проспект Мира, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-7.00, вход свободный*
Бульвар 209 68 87, Петровка, 30/7 Ⓜ Чеховская, *пн-вс 12.00 и до последнего*
Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход после 20.00 – 50-200 р.*
Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Новокузнецкая, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 18.00-5.00, вход свободный, на концерты 50-200 р.*
Вокзал 125 53 49, Вавилова, 65 Ⓜ Профсоюзная, *ср-вс 19.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин ср свободный, чт 60 р., по студенческому 30 р., пт-сб 100 р., вс 50 р.*
Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1 (левое крыло) Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно, вход свободный, на концерты после 20.00 – 70-100 р.*
Вуду 286 24 83, Бориса Галушкина, 9, корп. 2 Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 22.00-6.00, вход пн-чт, вс для девушек свободный, для мужчин 50 р., пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
Гараж 209 18 48, Тверская, 16, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *Face*

шамбала dj бар & представляют

ночной ее Soma

с 31 августа по 21 сентября

ночной париж

в шамбале



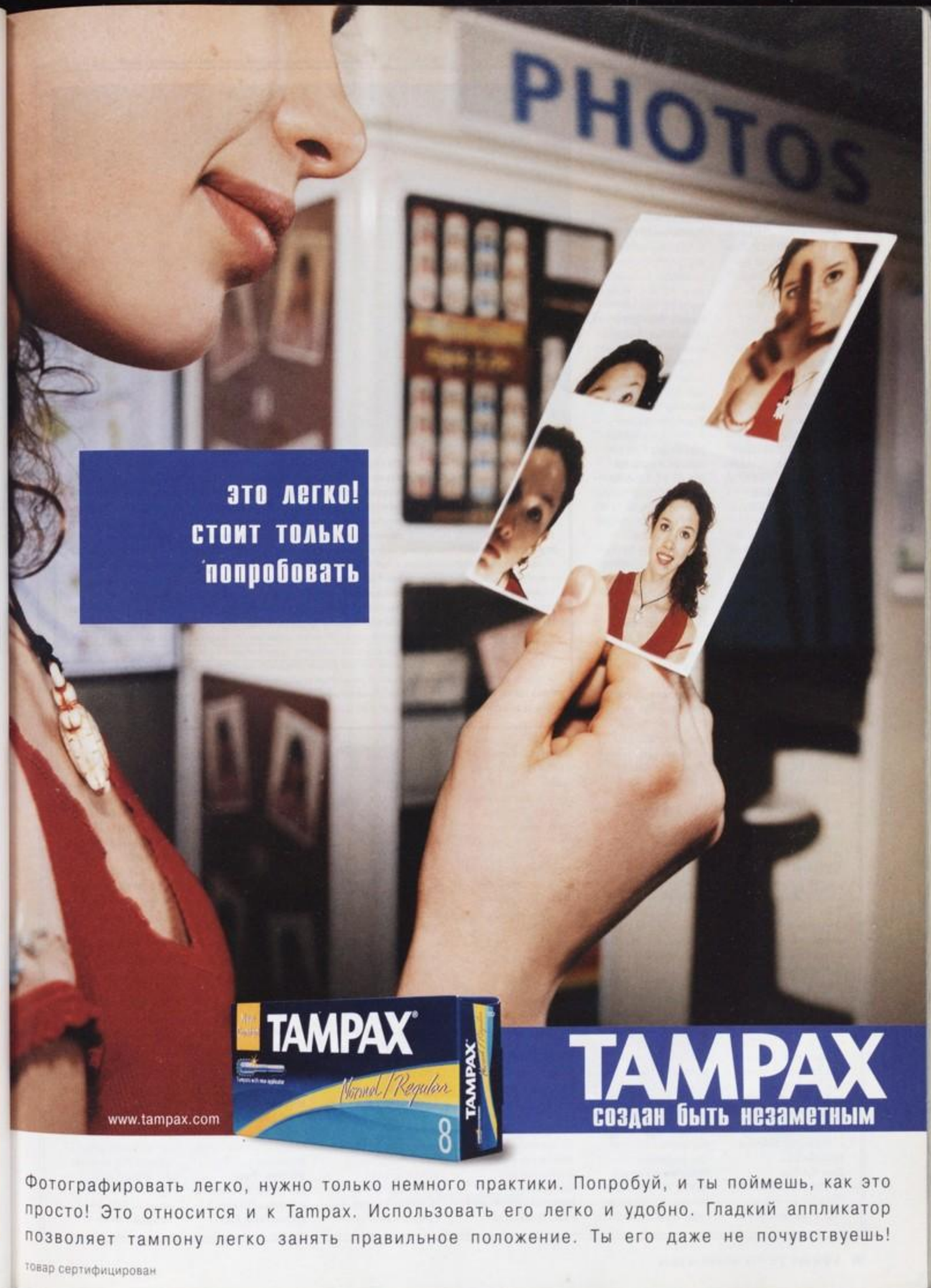
В начале осени клубную москву будет лихорадить. такого еще не было – к нам едут сразу 5 парижских клубов, причем все будет с размахом. с эксклюзивными гастролями ШАМБАЛУ посетят лучшие клубные команды: ди-джеи, танцоры, кутюрье, фрики и даже повара. СПЕШИТЕ ПОПАСТЬ...



(БУДДА БАР) Paris 8, rue x d'Anglas (БАРРИО ЛАТИНО) Paris 46, rue du Faubourg Saint Antoine (МАНРЭЙ) Paris 34, rue Marbeuf (БАНДУШ) Paris 7, rue du Bourg-l'Abbe (БАРФЛАЙ) Paris 49 Ave. George V

FUSION PEPSI CITROËN САТАРИ официальный импортер афиша

ШАМБАЛА DJ БАР
Москва, Кузнецкий мост 3. Телефон 292-0239



Фотографировать легко, нужно только немного практики. Попробуй, и ты поймешь, как это просто! Это относится и к Tampax. Использовать его легко и удобно. Гладкий аппликатор позволяет тампону легко занять правильное положение. Ты его даже не почувствуешь!

товар сертифицирован

control, чт-сб Dress code, круглосуточно

Гвозди 290 36 45, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская, *пн-чт, вс 11.00-0.00, пт-сб 11.00-5.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб 100 р.*

Герцен 229 66 13, Газетный пер., 1/12 Ⓜ Охотный Ряд, *Face control, Dress code, пн-вс 19.00 и до последнего, вход свободный*

Гиппопотам 256 23 46, Мантулинская, 5/1, стр. 6 Ⓜ Улица 1905 года, *ср-вс 22.00-6.00, вход ср, вс свободный, чт 2 у.е., пт для девушек 2 у.е., для мужчин 4 у.е., сб для девушек 3 у.е., для мужчин 6 у.е.*

Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-23.00*

Голодная кошка 369 25 92, Измайловский Вал, 2 Ⓜ Семеновская, *пн-вс 12.00 и до последнего, вход пн-ср, вс 150 р., на стрип-шоу 350 р., чт-сб 200 р., на стрип-шоу 400 р.*

Город 256 50 66, Шмитовский пр., 16 Ⓜ Улица 1905 года, *Face control, вт, чт-вс 23.00 и до последнего*

Грезы 251 79 91, Долгоруковская, 39/6 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 21.00-5.00, вход 50 у.е.*

Грязные танцы 250 04 82, Грузинский Вал, 31 Ⓜ Белорусская, *Face control, пт-сб 23.00-6.00*

Депо 973 36 56, 973 49 97, Новосущевский пер., 6 (ДК МИИТ) Ⓜ Белорусская, *Face control, Dress code, пн-вс 12.00-5.00*

Джаганнат-экспресс 928 35 80, Кузнецкий Мост, 11 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-вс 11.00-23.00, вход свободный*

Джусто 937 37 50, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Третьяковская, *Face control, Dress code, пн-чт, вс 13.00-2.00, пт-сб 13.00-3.00*

ДК им. Горбунова 145 80 98, Новоазаводская, 27 Ⓜ Багратионовская

Дом Кукера 923 28 96, 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 (вход через клуб «Китайский летчик Джао Да») Ⓜ Китай-город, *круглосуточно, технический перерыв 10.00-12.00, вход свободный*

Жигули 291 41 44, Н.Арбат, 11/1 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 9.00-4.00, вход свободный*

Зурбаган 161 52 21, Б.Черкизовская, 6 Ⓜ Преображенская площадь, *ресторан: пн-вс 12.00-6.00, клуб: чт-сб 21.00-6.00*

Карма-бар 924 56 33, Пушечная, 3 Ⓜ Кузнецкий Мост, *ср-вс 19.00-6.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*

Касбар 246 02 46, Турчанинов пер., 3/5 Ⓜ Парк культуры, *пн-вс 12.00-5.00*

Кактос Кимбайя 208 09 82, Просвирин пер., 7 Ⓜ Чистые пруды, *пн-ср, вс 11.00-0.00, чт-сб 11.00-6.00, вход свободный*

Каланча 349 98 90, Люблинская, 96 Ⓜ Марьино, *пн-вс 12.00-5.00*

Кирпич 209 69 56, Благовещенский пер., 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, *Face control, пн-вс 18.00-6.00, вход после 22.00 – 315 р.*

Китайский летчик Джао Да 924 56 11, 923 28 96, Лубянский пр., 25, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00-10.00, сб-вс 10.00-12.00, вход на концерты 100-150 р.*

Коко 288 48 18, Олимпийский просп., 16 (СК «Олимпийский», вход между 2 и 3 подъездами) Ⓜ Проспект Мира, *клуб: вт-вс 22.00 и до последнего; ресторан: пн-пт 12.00-21.00*

Концертный зал в Олимпийской деревне 437 56 50, Мичуринский просп., 1 Ⓜ Юго-Западная

Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно, вход 1600 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутником свободный*

Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 21.00-7.00*



«Господи!» – известие об открытии клуба с игривым названием **«КОКО»** повергает редактора журнала «Афиша» в ужас. Предшественник нового клуба тоже был не промах: «Коко» открылся на месте Radio GaGa. «Коко» – это потому что директора клуба (в прошлом директора клуба Taxiplan) зовут КОля, а еще у него есть КОмпания. Не господи, то есть, а советская власть. Начинка оказывается куда как приятнее названия. «И два, и три, и косичка!..» – на танцполе десяток пар учится танцевать сальсу и меренге под руководством инструктора. Следующий бесплатный урок – в следующую среду, до тех пор в четверг соберется клуб любителей танго, в пятницу будет концерт Кузьмина, в выходные хаус-дискотеки с саксофонистом Антоном, подозрительно похожим на Игоря Бутмана, и череда бизнес-ланчей (салат с кальмарами и индейкой украшает рабочий день). Любителям сальсы и танго «Коко» приглянулся простором (370 м²). «У нас один из лучших звуков и светов в Москве», – с гордостью сообщает артдиректор Алексей Лафаки, выпускник консерватории и трубач ансамбля «Че Гевара бенд». «Коко» – редкое место, где музыка звучит повсеместно и где при желании от нее легко спрятаться. По периметру – кабинеты, уголки, закутки, ниши, отгороженные от мира тяжелым бархатом портьер и приглушенным театральным светом ламп. Сцену, если портьеры раздвинуть, видно отовсюду.

В «Коко» к клиенту отношение доверительное: когда в VIP-зоне не досчитываются подушек, Алексей воспринимает это как личную обиду. Препоручить бы контроль за подушками секьюрити, но они в «Коко» – одни из самых любезных и вежливых в Москве. (К счастью, пока все пропавшие подушки удается обнаружить на территории клуба.) Сетовать на название не стоит: были же такие конфеты – «Радий», и очень ничего себе были конфеты. Главное, КОмпания у КОли хорошая.

Коко 288 48 18, Олимпийский просп., 16 (СК «Олимпийский», вход между 2 и 3 подъездами) Ⓜ Проспект Мира, клуб: вт-вс 22.00 и до последнего; ресторан: пн-пт 12.00-21.00

Крейсер «Аврора» 960 19 29, Краснопресненская наб., причал напротив дома №10 Ⓜ Улица 1905 года, *Face control, пт 0.00-9.00, сб 23.00-9.00, вход 300 р.*

Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Библиотека им. Ленина

Кристалл 911 77 11, Марксистская, 38 Ⓜ Пролетарская, *круглосуточно, вход пн-вс 8.00-18.00 – $20 (в обмен на фишки), 18.00-8.00 – $50 (в обмен на фишки), для девушек свободный*

Куку... 232 31 01, Ленинградское ш., 106 Ⓜ Речной вокзал, *пн-вс 11.00-6.00, вход пн-сб для девушек 80 р., для мужчин 120 р., на дискотеки вт-вс 30-60 р., на концерты для девушек 60 р., для мужчин 100 р.*

Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, *Face control, Dress code, чт-сб 12.00-6.00, вс-ср 12.00-0.00*

Лужники (Дворец спорта) 201 03 61, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Лужники (Дружба) 201 03 21, Лужнецкая наб., 9 Ⓜ Спортивная

М-бар 200 27 66, Петровка, 28 Ⓜ Чеховская, *пн-вс 12.00-0.00*

Матрица 298 33 17, Варварка, 14 Ⓜ Китай-город

МДМ 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

Мегасфера 755 55 00, Миклухо-Маклая, 6, корп. Б Ⓜ Беляево, *вс-чт 11.00-4.00, пт-сб круглосуточно, вход свободный*

Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-чт, вс 21.00-5.00, пт-сб и праздничные дни 21.00-6.00, казино круглосуточно, вход пн-чт, вс 1000 р. (в обмен на фишки), до 21.00 – 500 р., пт-сб и праздничные дни 1200 р.*

Министерство 222 01 58, М.Никитская, 24 Ⓜ Баррикадная, *Face control, Dress code, чт-сб 23.00-6.00*

Морисвиль 267 03 90, Спартаковская пл., 14 Ⓜ Бауманская, *чт-сб 18.00 и до последнего, вход чт свободный, пт-сб 100-150 р.*

Москва-28 Москворецкая наб., причал гост. «Россия», *остановки 1.00, 3.00; пт-сб 23.00-5.00, вход 150 р.*

Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно*

Москва–Рим 229 57 02, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд

Мост 928 17 07, Кузнецкий Мост, 6/3 Ⓜ Театральная, *Face control, Dress code, чт-сб 21.00-6.00, ресторан: пн-ср, вс 18.00-0.00, чт-сб 18.00-6.00*

Музей 251 64 44, 1-я Тверская-Ямская, 11 Ⓜ Маяковская, *вс-ср 12.00-2.00, чт-сб 12.00-6.00, вход свободный*

Музей В.В.Маяковского 921 65 91, Лубянский пр., 3/6 Ⓜ Лубянка

МуХА 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *Face control, пн-вс 12.00-0.00, вход свободный, на концерты до 200 р.*

Мятный носорог 203 46 14, Б.Николопесковский пер., 17 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.00 – 15 у.е., после 21.00 – 20 у.е.*

Огород 280 89 47, просп. Мира, 28 Ⓜ Проспект Мира, *Face control, пн-пт 12.00 и до последнего, сб-вс 13.30 и до последнего, вход свободный*

Олимпийский 288 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 (вход с Овчинниковской наб.) Ⓜ Третьяковская, *пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 16.00-6.00, вход пт-сб 100 р., вс-чт 50 р.*

Остров 972 44 12, Новослободская, 46 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 20.00-6.30, вход пт-сб 100 р., пн-чт, вс свободный*

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 11.00-7.00, ресторан 11.00-7.00, дискотеки 21.00-7.00, вход пн-ср, вс свободный, чт 100 р., пт-сб 200 р.*

Парк 954 16 73, Крымский Вал, 9 (в здании «Зеленого театра») Ⓜ Октябрьская, *ресторан: пн-вс 13.00 и до последнего; клуб: пн-вс 19.00 и до последнего*

Пена 114 83 21, просп. Андропова, 37 Ⓜ Коломенская, *пн-вс 12.00-6.00*

Петрович 923 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды

Пипл 961 20 50, Правды, 21, стр. 1 Ⓜ Белорусская, *Face control, пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-6.00*

Пирамида 200 36 03, Тверская, 18а Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 10.00-5.00*

ПлехановЪ 237 92 09, Стремянный пер., 36, корп. 3 (Академия им. Плеханова) Ⓜ Серпуховская, *пн-пт 12.00-0.00, сб-вс 16.00-0.00, вход свободный, на концерты 30-100 р.*

Политехнический музей 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город

Посольский клуб 229 71 85, Брюсов пер., 8/10 (Дом композиторов) Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 17.00 и до последнего, вход на концерты 100 р.*

Постоянное место жительства 346 94 10, Люблинская, 165, корп. 3 Ⓜ Марьино, *пн-вс 19.00-7.00, вход пт-сб 200 р.*

Проект О.Г.И. 927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, круглосуточно*

Пропаганда 924 57 32, 923 34 94, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, *пн-ср, вс 12.00-6.00, чт-сб 12.00-7.00, кухня чт-сб до 23.30, вход пн-пт, вс свободный, сб 100 р.*

Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 23а, стр. 1 Ⓜ Университет, *круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.00, вход пн, вс свободный, вт-сб 100 р.*

Р-клуб 952 04 78, 4-й Рощинский пр., 19/21 Ⓜ Тульская, *пн-вс 18.00-23.00, вход пн-чт 50-80 р., пт-вс 50-100 р.*

Распутин 246 85 92, Зубовский б-р, 25 Ⓜ Парк культуры, *круглосуточно, вход для девушек 30-100 у.е., для мужчин 20-100 у.е., в зависимости от зала*

Республика

Beefeater 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка, *Face control, пн-пт 11.00-6.00, сб-вс 14.00-6.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб для девушек 30 р., для мужчин 100 р.*

Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7 (вход со двора) Ⓜ Тверская, *пн-вс 17.00-5.00*

Рио 933 56 58, Кутузовский просп., 2/1 (гост. «Украина») Ⓜ Киевская, *пн-сб 21.00-6.00, вс 14.00-17.00, вход пт-сб для девушек свободный, для мужчин 100 р.*

Россия 298 11 24, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город

Сад 239 90 09, Б.Толмачевский пер., 3 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 10.00 и до последнего, вход пн-чт 50-80 р., пт-вс 50-100 р.*

Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 20.00-6.00, вход для девушек 200 р., для мужчин пн-чт, вс свободный, пт-сб до 22.00 свободный, 22.00-0.00 – 100 р., 0.00-6.00 – 150 р.*

Свалка 120 51 44, Профсоюзная, 27/1 Ⓜ Профсоюзная, *пн-чт, вс 19.00-6.00, пт-сб 20.00-6.00, вход пн-чт, вс после 23.00 свободный, пт-сб после 1.00 для девушек 50 р., для мужчин 100 р., на концерты пн-чт, вс 60-100 р., пт-сб 220-300 р.*

Сердце 213 62 01, Ленинградский просп., 24а Ⓜ Белорусская, *Face control, Dress code, пн-вс 12.00-6.00, дискотеки пт-сб 0.00-6.00*

Слава 176 06 39, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, *вт-вс 18.00-6.00, вход 250-300 р.*

Соленый пес 973 18 86, Новослободская, 18 Ⓜ Новослободская, *джазовые концерты пн-сб 20.00*

Солярис 234 10 88 (доб. 1450), просп. Мира, 150 (нижний вход в гост. «Космос») Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 21.00-5.00, вход пн-чт 500 р., пт-вс для девушек 150 р., для мужчин 200 р., сб после 23.00 для девушек 200 р., для мужчин 250 р.*

Тинькoff 777 33 00, Проточный пер., 11 Ⓜ Смоленская, *пн-вс 12.00-2.00, вход свободный*

Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 Ⓜ Студенческая, *пн-вс 11.00-0.00*

Точка 253 43 55, Звенигородское ш., 4 Ⓜ Улица 1905 года, *вт-чт 19.00-6.00, пт-вс 20.00-6.00, вход на концерты 100-350 р.*

Формула-1 963 03 13, Преображенская пл., 4/2 (к/т «Имени Моссовета») Ⓜ Преображенская пло-

SOVINTEL
СОВИНТЕЛ

095/501 258 4242
sales@sovintel.ru
www.sovintel.com
Лицензия №11259 МС РФ

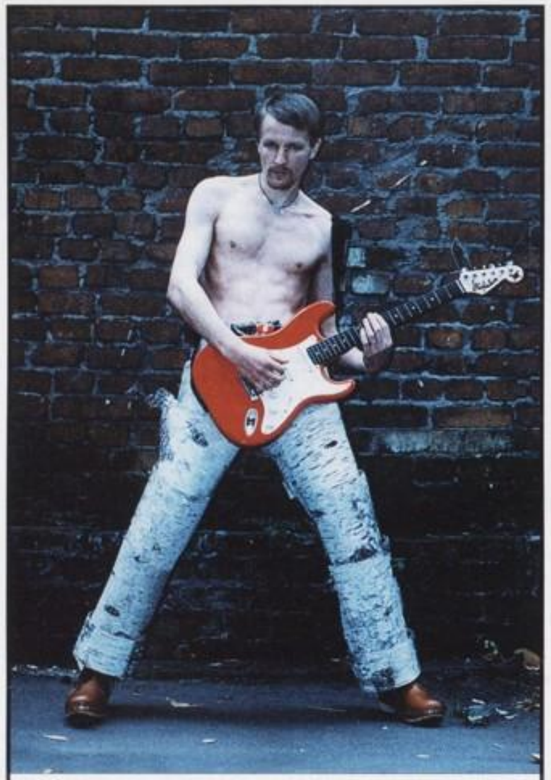
Свободный
Доступ
Совершенная
Линия

ТОЛЬКО ДО 30 СЕНТЯБРЯ

КУПИ 2 ТЕЛЕФОННЫХ НОМЕРА
И ПОЛУЧИ ШИРОКОПОЛОСНЫЙ
ДОСТУП В ИНТЕРНЕТ БЕСПЛАТНО

- установка – $0
- абонентская плата до конца года – $0
- скорость доступа до 2 Мбит/с

Мы выбрали
Голден Телеком
SOVINTEL СОВИНТЕЛ
ТелеРосс
ОРБИТА



«В каком-то смысле мы – новая волна. Когда мы начинали, здесь такого еще не было», – говорят участники группы **«КОРАБЛЬ»**. Группа «Корабль» поет дворовые песни. И название у нее такое не в честь коробка марихуаны, а в честь алых парусов и морской романтики. Группа собралась, чтобы поиграть любимые песни для себя и для друзей. Для них же давали концерты и записали два альбома наивных песен про любовь-кровь, сосибанан и ночную палатку – на сердце заплатку. Участники группы отнюдь не простые пацаны с соседнего двора: два художника, архитектор, профессиональный джазовый трубач и диджей. Тем не менее все ими играемое абсолютно аутентично. Вольностью можно считать разве что русские версии западных хитов. «Помните, в советские времена такие каверы были удачные, «Синий иней» например? Мы хотим эту традицию продолжить». На новом альбоме есть вечнозеленый шлягер «Нет бабы – нет слез» и «Станцуй мне под конец любви» Леонарда Коэна, причем последняя неожиданно превратилась у «Корабля» в плясовую – на манер «Цыганочки». На концерте бывает, что кто-то подходит и просит спеть любимую песню. Если музыканты ее знают – пожалуйста, могут исполнить. Почему нет? Для друзей же. (Юля Выдолоб)

«Свалка» чт 12 сентября, 21.00

50 р., для мужчин 100 р., пн-ср, вс свободный

Шизlong 241 44 04, М.Власьевский пер., 5, стр. 8 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-23.00*

Шпилька 314 26 36, Чертановская, 32, стр. 2 Ⓜ Чертановская, далее трам. 1, 16 до ост. «Чертановская, 28», *пн-вс 19.00-5.00, вход пн-ср свободный, после 21.00 – 130 р., чт-вс 150 р.*

Штопор (Самолет) 747 92 62, Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года, *ср-сб 20.00-6.00, вход 50-200 р.; «Самолет»: пн-вс 12.00-6.00*

Шу 255 14 62, ул. 1905 года, 2а Ⓜ Улица 1905 года, *Face control, пн-вс 18.00-6.00*

A priori 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *Face control, чт-вс 22.00-6.00, вход свободный*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00, вход на концерты чт-вс 80-200 р., на дискотеки сб-вс 50 р.*

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 12.00-2.00, вход 150-300 р.*

Bells (Ночной аква-салон) 959 37 37, Б.Полянка, 51а/9 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб после 19.30 для девушек 50 р., для мужчин 150 р.; стрип-салон: пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р.*

Caesar's Palace 916 67 81, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская, *ресторан: пн-вс 12.00-5.00, клуб: вт-сб 22.00-5.00, стрип-бар: пн-вс 22.00-5.00, вход в ресторан до 0.00 свободный, в клуб для девушек 300 р., для мужчин 600 р.*

Cats 209 40 89, Лихов пер., 6 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 250 р.*

CDK МАИ 158 31 21, 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, *пн-вс 18.00-22.30, 23.00-5.30, вход 60-80 р.*

Courvoisier Cafe 924 82 42, М.Сухаревская пл., 8 Ⓜ Сухаревская, *круглосуточно*

Crazy Milk 230 73 33, Б.Полянка, 54, стр. 1 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, дискотеки пт-сб 22.00*

Divas 229 09 02, Страстной б-р, 10/2 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 21.00-6.00, вход 630 р.*

Dolls 252 56 01, Красная Пресня, 23б, стр. 1 Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 13.00-6.00, вход 870-1500 р.*

Downtown 737 83 83, Манежная пл., 1 (ТК «Охотный Ряд», нижний уровень, вход со стороны Александровского сада) Ⓜ Охотный Ряд

Expat 298 54 14, Певческий пер., 4, стр. 1 (вход с ул. Солянка) Ⓜ Китай-город, *пн-вс 12.00-6.00*

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 14.00-0.00, вход ср-сб 100-200 р.*

Fresh 933 42 52, Доброслободская, 2/38 Ⓜ Бауманская, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-6.00, вход свободный*

Golden Palace 232 15 15, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно, вход сб-чт для девушек свободный, для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки); нет только при бронировании столика*

Jet Set М.Ордынка, 37 Ⓜ Добрынинская, *чт-сб 23.00-6.00, ресторан пн-чт 21.00-2.00, пт-сб 21.00-6.00, Face control*

Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21 (здание Театра на Таганке) Ⓜ Таганская, *пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00 и до последнего, концерты пн-вс 21.00, вход 150 р.*

Manhattan 298 53 54, Москворецкая, 1 (гост. «Россия») Ⓜ Китай-город, *Face control, пт-ср 19.00-6.00, вход пн-ср для девушек 200 р., для мужчин 250 р., пт-сб для девушек 250 р., для мужчин 300 р., вс для девушек 150 р., для мужчин 200 р.*

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, *Face control, чт-сб 22.00-8.00, вход пт-сб 100 р.*

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 18.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р.*

R&B Cafe 203 60 08, Староваганьковский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00 и до последнего, вход на концерты 150-300 р.*

Settebello 299 30 39, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, музыкальные программы 21.00*

Sexton 191 25 93, Ниж.Мневники, стр. 110 («Байк-центр») Ⓜ Октябрьское Поле, *пн-вс 18.00-7.00*

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-6.00*

Studio 229 92 29, Тверская, 10 (вход с Глинищевского пер.) Ⓜ Театральная, *круглосуточно, вход для девушек 20 у.е., для мужчин 40 у.е. (в обмен на фишки)*

Super Pooper 209 50 19, Б.Путинковский пер., 5 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

Tabula Rasa 240 92 89, Бережковская наб., 28 Ⓜ Киевская, *пн-вс 20.00-6.00, вход пн-чт, вс для девушек свободный, для мужчин 50 р., для студентов 25 р., пт-сб 200 р., для девушек до 22.00 – 100 р.*

Ultra 200 31 18, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-ср, вс 11.00-23.00, чт 11.00-0.00, пт-сб 11.00-6.00, вход чт-сб с 19.00 – 80 р.*

Vi:rus 937 80 29, Смоленская пл., 3 (Смоленский пассаж) Ⓜ Смоленская, *Face control, Dress code, чт 21.00-6.00, пт-сб 17.00 и до последнего, вс 21.00 и до последнего, вход 100-300 р.*

ZIA 928 03 90, Тургеневская пл., 2/4 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 21.00-7.00, вход 300 р.*

дом художника) 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская

Цеппелин 207 23 92, просп. Мира, 7, стр. 3 (вход со стороны ул. Гиляровского) Ⓜ Сухаревская, *Face control, Dress code, чт-вс 14.00 и до последнего*

Цунами 200 55 66, Рахмановский пер., 1/24 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-вс 20.00-5.00, вход 700 р.*

Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Новокузнецкая, *пн-вс 19.00-6.00*

Шамбала-бар 927 87 27, Кузнецкий Мост, 3, стр. 2 Ⓜ Кузнецкий Мост, *Face control, чт-вс 22.00-6.00*

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, *пн-чт 12.00-5.00, сб-вс 19.00-5.00, вход чт-вс 70-250 р.*

Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 11.00-6.00, вход чт для девушек 100 р., для мужчин 150 р., пт-сб для девушек 200 р., для мужчин 250 р., после 1.00 для девушек*



Вокальные нежности Coldplay, гламурные актуальности FC/Kahuna, экзотические несуразицы японского ска на сборнике «Skamikaze!» и издевательская сладость «Меамуров» группы «Мумий Тролль»

CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ

Маленький гигант большого секса

«Мумий Тролль» записал альбом про это

Илья Лагутенко выполнил давнюю свою угрозу – «алло, попс: я выхожу на связь» – и, можно сказать, записал первый настоящий поп-альбом. Чтобы ни у кого не оставалось сомнений относительно его насильственно-развлекательных намерений, Лагутенко наколол на ядовито-розовую обложку бабочку, цветочек и альковного котика. Обезоруживающий кавер (равно как и отличное дягушачье название «Меамуры») не обманывает надежд по поводу содержания – свежесочиненные тексты и музыка в плане вызывающей истомы представляют собой своеобразный трибьют котику, бабочке и цветочку.

Как всякий существенно одаренный сочинитель (типа – гений), Илья Лагутенко всегда понимал, что поэзия должна быть глуповата. Теперь же он логично решил, что глуповата должна быть также и музыка. Группа поменяла своего лондонского звукорежиссера – был Крис Бэнди, стал Джон Гудзон, – а вместе с ним и самый звук. Новый саунд «Мумий Тролля» – это удивительный форс-мажорный лубок, издевательски сладостная музыка, рюшевый попс, со всех сторон подпираемый фирменным лагутенковским смехом лангусты.

«Тролль» всегда умел жестко насиловать слушателя. Так уж у него вечно получалось, что беспечно мурлыкающие тембры только наращивали обороты общего подавляющего драйва, а пустые и, казалось, декоративные словечки незаметно складывались в самые нелестные резюме: кар-на-вала не бу-дет, так-то. Но если ранее Лагутенко предпочитал по-рокерски шарахнуть током и в нарциссическом угаре порвать жабры, то теперь ему вздумалось показать все в невыносимо розовом свете – и эффект, надо сказать, получился не менее сильный. В совершенно бульварных гитарных соло, в неприличном чмокании барабанов, в легкой дымке клавиш бьется привычная жилка безумия, которая всегда составляла центровую прелесть «МТ». В этой хитрой, перманентной и слегка издевательской безуминке, на мой вкус, и кроется основное отличие Лагутенко от Земфиры, которая все же представляет собой цельную глыбу прямодушного и рассудительного дара.



Илья Лагутенко всегда понимал, что поэзия должна быть глуповата

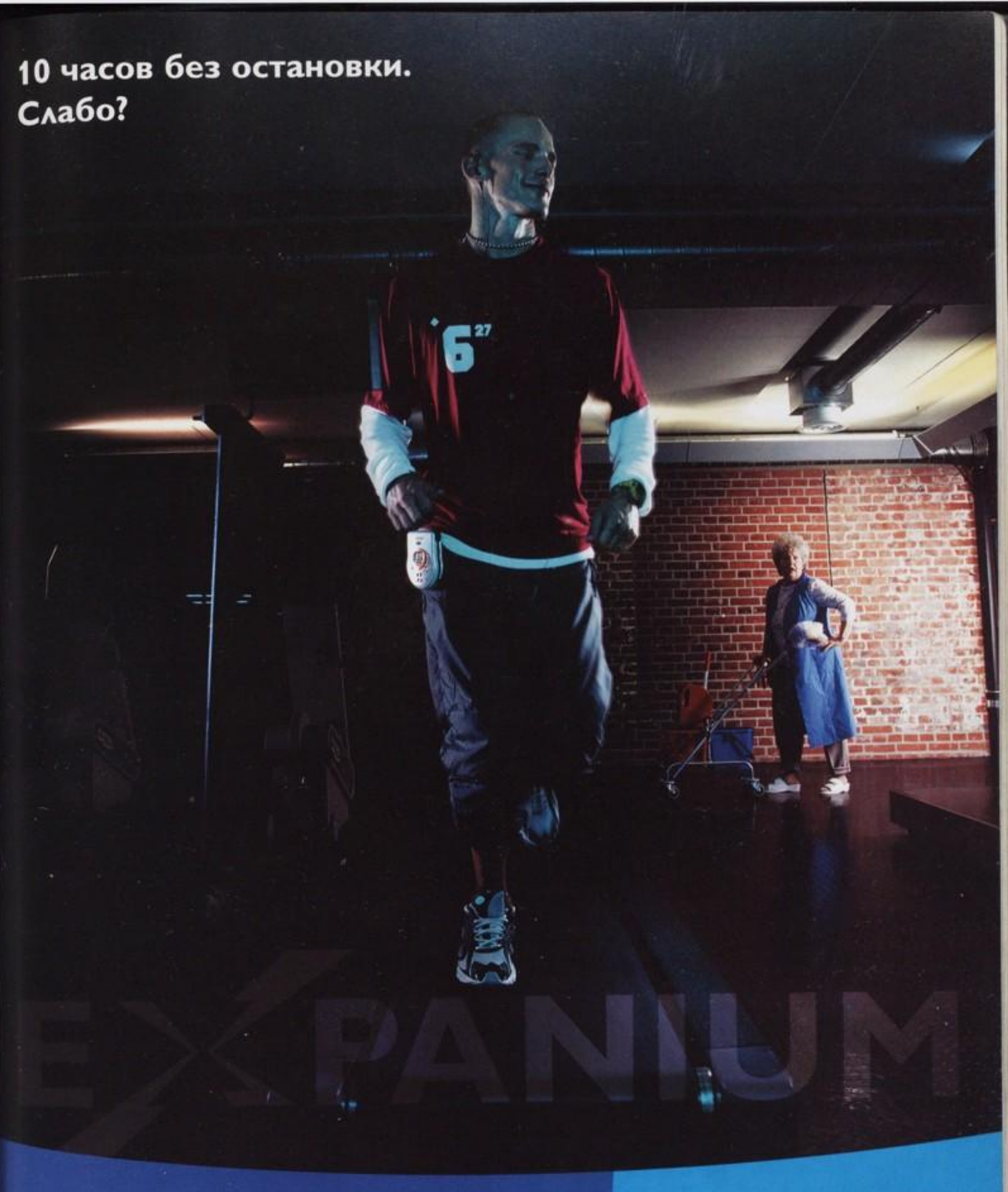
Если пафос альбома «Меамуры» весь помещается на пронзительной (кроме шуток) обложке, то его смысл без остатка умещается в одну новую строчку «Я признаюсь: сегодня я не один». «Меамуры» – альбом про секс и всякое такое. Невелика новость, промолвите вы. Да разве же не Лагутенко мы всем русскоязычным кагалом признали основным секс-рок-символом, разве же не от него утекали наши нецелованные девушки? Но прислушайтесь к текстам былых пластинок – вы найдете там нечто столь же эротическое, сколь и невостребованное: сплошные «мальчик далеко», «девушка любит другого», «пропали билеты» и пр. Иными словами, то был некоторый foreplay. «Меамуры» же голосят непосредственно об «отношениях». Нынче на уме и на языке одно – «что еще скинуть, что еще снять, да и некуда бросить», «добежим до фонтана», «сетки все забьем голами до отказа», «тебе не больно, и ты довольна, тебе получше, а мне поглубже» и иная знойная эротическая вязь.

Наследник русского поэта Игоря Северянина и копия советского певца Геннадия Белова, Лагутенко по-прежнему складывает и поет тексты ловкие и странные; он, как и встарь, жонглирует ударениями и устраивает из русского языка морской капустник.

И оттого, что столь явно считывается их определяющий постельный задор; и оттого, что так народен и доходчив их звук; «Меамуры», этакое смутное пятно известно чего, не становятся менее загадочными и зовущими. Эти «Меамуры» – красивый, горячий, хорошо пахнущий альбом. И это я не ради красного словца. Это – по любви.

«Мумий Тролль» «Меамуры» CD-Land

10 часов без остановки.
Слабо?



eXPANIUM

Легко. С новым Philips eXpanium.
Новые плееры Philips eXpanium воспроизводят MP3-CD диски, на которые может быть записано до 10 часов музыки. 100-секундная антишоковая память Magic ESP обеспечивает бесперебойное воспроизведение. Функция динамического усиления низких частот Digital DBB позволит ощутить всю глубину баса.
Дополнительная информация на сайте: www.philips.ru



Рекомендуем

Товар сертифицирован

PHILIPS

Изменим жизнь к лучшему.

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о дисках присылайте до 5 сентября по электронному адресу cd@afisha.ru. Благодарим за предоставленные диски магазин «Трансильвания» (229 87 86, Тверская, 6/1, стр. 5 ш Театральная, пн-вс 11.00-21.00), а также компанию SBA-Gala Records.

«Skamikaze!»

No Co

Безусловно, находка месяца – японские ска-группы, собранные и отпечатанные французскими поисковиками сразу на двух дисках. Коллективы там значатся такие: The Hot Honey Bunny Stompers, Sakana, Spitball, Weh!?, Cave Gaze Wagon и еще масса подобных, не отягощенных мировой известностью. Бойцовый и наплевательский стиль ска в изящном японском прочтении звучит чертовски привлекательно. Музыкальная однобокость ска как такового компенсируется здесь изобилием экзотических несуразиц. Бойкие и обильные клавиши, извилистые духовые, рваные панковские гитарки, скрипки какие-то кабацкие, обрывки регги на японском языке, довольно много фольклорных вливаний – беспредел и красотища, короче говоря. Пока несут саке, нам еще по семьсот, как и было сказано. Но даже при условии усвоенных семисот пластинка эта не покажется сильно вонисственной – едва ли вам по прослушивании взбредет на ум рассекать воздух над чужими головами своей пивной кружкой. Я бы сказал, что японцы учудили славный компромисс между доподлинным ухарским ска (скинхедовской, вообще говоря, музыкой) и национально окрашенными своевольными мотивчиками (весьма мирного свойства). Дивиться нечему – уж что-что, а музыкально мимикрировать они всегда умели отменно. Таким образом, «Skamikaze!» – это потешные, но все же полки; полки, но при этом потешные.



P.S. На случай, если таки лень будет слушать подряд, навожу на опорные композиции второго сборника (первый у меня уже кто-то стащил): третья, шестая, четырнадцатая и пятнадцатая.

рейтинг

Десять самых покупаемых дисков магазина «Трансильвания» (данные за неделю 12-18 августа)

1. **Robert Plant «Dreamland»** *Universal*
2. **Brazzaville «2002»** *Engine*
3. **Adriano Celentano «Il cuore, la voce»** *Sony*
4. **Barry Adamson «King of Nothing Hill»** *EMI*
5. **Royksopp «Melody A.M.»** *EMI*
6. **Peace Orchestra «Reset»** *BMG*
7. **Red Hot Chili Peppers «By the Way»** *Warner*
8. **Paul Oakenfold «Bunkka»** *BMG*
9. **«Skamikaze!»** *No Co*
10. **Jun Miyake «Mondo Erotica»** *Tropical Music*

FC/Kahuna «Machine Says Yes»

City Rockers

Два британских молодца, довольно одинаковые с лица, однако прочно входящие в реестрик гламурных актуальностей от музыки. Они обещали наиграть и записать на пластинку нечто с абсолютно нездешним звуком, но с безупречно поповой чувствительностью – и это нечто у них действительно вышло. Много нервного эйсид-хауса, много обязательного футуристического пафоса, действует непременный порочно-прожженный вокал, а композиции «Nothing Is Wrong» и «Bleep Freak» слегка напоминают даже Psychic TV танцевального периода. Опять-таки FC/Kahuna приметны не только и не столько сами по себе, но и как олицетворение некоторых тектонических сдвигов на мировой эстраде. Все уже, кажется, заметили, что после схлынувшей волны easy listening за главного модного остался хрестоматийный глянец восьмидесятых годов с его заламинированным звуком и прожиганием жизни при помощи мерцающих в дискотеке огней. Если лаунж – это быт вечерний, то электропоп – сутубо ночной. Лично у меня этот аудиосезонный прогресс стонов одобрения не вызывает – хотя бы потому, что под заживо погребенных глупыми электропопсовиками Фрэнка Синатру и Сержа Гензбура можно спокойно пить дома в плодотворном и искреннем одиночестве, а при повышенной любви к особам типа FC/Kahuna надо куда-то тащиться, где-то клубиться, пытаться угнездиться в воспетых какой-нибудь мисс Киттин VIP-ареа; короче говоря, много и без повода суетиться, рискуя нажить себе колотье в боку, а то и подцепить нехорошую болезнь. А расположение меж тем обязывает – ту же «Кахуну» дома слушать неинтересно, под нее желательны декорации посолиднее.



Несамостоятельная музыка по традиции требует жертв от слушателя. Вообще же, в музыке FC/Kahuna (как, по большому счету, и в 80% всего нового электропопа) есть и шик, и блеск, но как-то мало настоящей красоты. А эйсид-хаус двенадцать лет назад умели делать и получше, прямо скажем.

Coldplay «A Rush of Blood to the Head»

Parlophone/SBA-Gala Records

Все к тому, что после этой пластинки группа Coldplay будет канонизирована в качестве Главной Английской Группы (островная пресса вовсю зондирует реакцию общественности). Это при том, что «A Rush of Blood...» – всего вторая их пластинка, и еще совсем недавно люди из Coldplay обучались в университетах и о музыке особо не думали и даже на записи своего дебюта (как рассказывают в интервью) то и дело бранились на почве того, кто хуже остальных играет на инструменте. Тем самым дебютным диском «Parachutes» Coldplay, помнится, обозначили появление очередного английского рок-течения. Наряду со Starsailor и Travis они взялись играть нарочито спокойную и мирную, временами совершенно девчачью музыку с обилием акустических гитар, фортепиано и вокальных нежностей. Единственный русскоязычный пример подобного рода был, кажется, дан незадачливой группой «Сегодня ночью» в песне «Не удержаться». Так вот: новым альбомом Coldplay явно выходят из этого вялого течения и попутно снимают важное музыкальное противоречие: ликвидируют пропасть между, условно говоря, U2 и «Машиной времени», между стадионным пафосом и кухонной задушевностью, между героической рок-н-роллной позой и интимной необязательностью «разговоров в поезде». Песни Coldplay как бы простоваты и определенно тихи, но при том полны трагизма, и отчаяния, и прочих сильных эмоций – и, того и гляди, грозят слушателю катарсисом. Coldplay усвоили ряд приятных музыкальных уроков – чувствуется, что наслушались



The Cure и даже Joy Division, откуда и взяты по-хорошему унылые постпанковские гитары и гипнотический ритм (см. произведения «Politik» и «A Whisper»), что, по счастью, почти снимает с этой музыки свойственный ей сахарно-слезливый налет. Еще одно достоинство – атмосфера; за редким исключением вещи «A Rush of Blood...» полны какого-то мерцающего воздуха, лучиков солнца в темном лесу; неведомо, каким расположением ручек на пульте достигается этот эффект, но песни натурально светятся изнутри. А некоторые – особенно вторая, «In My Place», – написаны таким редко встречающимся способом, будто ты знал эту мелодию с детства, просто давно не слышал. Чего уж там – и впрямь главная мейнстримовая пластинка из Англии, возможно, на годы вперед. Хоть и слезливая она, хоть и девчачья.

Юрий Сапрыкин

также выходят

The Bad Examples «Profis Like Us»
Atatak
Первоклассный дюссельдорфский электрооркестрик, играющий хрупкие и энергичные попьесы в стиле, который я бы назвал minimal easy. Медленный ночной минор, отличный безжизненный саунд, экзотика XXI века.

Boy George «U Can Never b2 Straight»
Virgin/SBA-Gala Records
Несколько старых и новых песен, а также номер из сочиненного «мальчиком Жорой» мюзикла «Табу». Все (кроме оригинальной записи кришнаитской «Bow Down Mister») – в скромнейших акустических версиях. Разброс жанров – от канонического фолка до опереточных зонгов вроде стартового «Ich Bin Kunst». Акустика, однако, выявляет неприятную истину: певец из Боя Джорджа никакой.

MOTOROLA и логотип «M» являются зарегистрированными торговыми марками компании Motorola, Inc. © 2002 Motorola, Incorporated. Все права защищены. Товар сертифицирован.

MOTOROLA
intelligence everywhere

motorola V70 GPRS
360° поворотная лицевая панель,
люминесцентная подсветка клавиш,
уникальный дизайн «замочная скважина»
www.motorola.com

МОТОСМОТР

Огнедышащие драконы во «Власти огня», Курт Рассел в «3000 милях до Грейсленда», «Похищение для Бетти Фишер» Клода Миллера, парижский «Денди», **«Интимные сцены» Катрин Брейя** и «Голливудский финал» Вуди Аллена

Кино

С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ И МИХАИЛОМ БРАШИНСКИМ



Воздушная тревога

Сага о драконах «Власть огня»

Как ни вороти нос от «Секретных материалов», а очень интересно узнать, как дебютирует в большом кино его режиссер Роб Боуман. Правды ради стоит признаться, что он уже снял один кинофильм пять лет назад. Но это были «Секретные материалы – The Movie», так что Боуман осваивал там новую технику на родном поле. Во «Власти огня» он впервые в свободном полете.

На титрах звучит потусторонняя электронная музыка, а на экране копошатся какие-то серые не то катышки, не то сильно увеличенные молекулы. Начало – в пределах правил. Потом между катышками возникают белые разрывы света, они все больше отдаляются друг от друга и оказываются стаей голубей, тревожно разлетающейся по лондонской площади. Вслед голубям смотрит мечтательный мальчик. Тоже вполне допустимая поэзия, предвещающая недоброе и бестелесное. Потом случится страшное – вполне закономерно. Но тут действие перенесется в 2020 год, а пока оно будет переноситься, на экране появится глобус со схемой распространения глобального потепления, обложки журналов с картинами гибели европейских столиц (на Times надпись «Конец?»), а нэза кадра компетентный мужской голос прочтет лекцию об огнедышащих драконах. Да, наши предки, летописцы жизнедеятельности рыцарей Круглого стола, не бредили: драконы есть, просто рыцари застали лишь редкие особи тех, кто впадал в спячку, а теперь, в XXI веке, почуяв тепло, проснулись. И пошли все жечь.

Боуманская телесага была настолько интеллигентской страшилкой, что ее интеллигентскость затмевала суть: «Бегут-бегут по стенке зеленые глаза, сейчас они удушат тебя, тебя, тебя!» Эта пугалка отдавала паранойей.

Во «Власти огня» Боуман показывает, что он не параноик, но – романтик, готик, панк и, вполне может статься, брутальный тип.

Боуман-романтик начинается как раз в 2020 году. В кадре – нордический быт колонии поселенцев, обосновавшихся в древнем рыцарском замке в Нортумберленде. Перед нами настоящая кельтская сага, с суровой жизнью, суровым небом, титанической угрозой (в лице драконов) и красиво рассыпавшимися по туманной мокрой тропинке ярко-алыми помидорами. Вождь (Бейл) – тот самый мальчик из титров с голубями. Он сильный и патлатый, у него романтическая дубленка с овечьим меховым воротником.

Затем вступает Боуман-панк. У рыцарского замка среди пустырей и голых полей высаживается десант с танками и вертолетом («Хуже драконов могут быть только американцы», – комментирует их прибытие герой-англичанин). Вождь (МакКонахэй) – с бритым черепом, накачанными руками в татуировках, с клыком дракона на шейной веревке, сидящий верхом на танке так, что пушка торчит у него между ног. Романтик и панк



подружатся, чтобы вместе вершить финальную битву с драконами.
Боуман-готик подарил нам одну из самых поэтичных кинокартинок последних лет, достойную бодлеровского пера. Романтик и панк совершат паломничество в Лондон. Сумеречный разрушенный город обернется к ним силуэтом Вестминстерского аббатства, над которым уныло кружат драконы, грызущие с голода черепицу Биг-Бена.
Здесь начинается бруталность Боумана. Теперь он пугает антинаучно, с видимым удовольствием, откровенно, нагло, но с еще большим удовольствием он огромными руками, плечами, грудью своих героев пробивает дорогу сквозь мрак. Полюбившиеся за фильм герои трупами усеивают поле экрана. Победой и девушкой – совсем как в компьютерной игре – суждено насладиться только одному, выбравшему самый верный путь.
Самое важное, что драконы получились страшные – такие ночью приснятся, не дай бог! Единственное, их могло бы быть побольше. Но некоторая стесненность в средствах – непременный атрибут и странствующего рыцаря, и панка, и безумного художника, который слышит и в саге, и в компьютерной игре один и тот же клич. Своими чудищами Боуман выдал за масками романтика, панка и брутального типа

Драконы такие, что ночью приснятся – не дай бог!

заигравшегося в маскарад ребенка, который поместил свои внеисторические страсти в такой близкий 2020-й – дальше не донес, не терпелось показать игрушки. Но который уже учится бороться со страхом. А фильм его можно сравнить с книгой народных сказок, иллюстрированной рисунками Васнецова. Даже те, кто разучился верить в волшебство и не в состоянии отказаться от логики, получают наслаждение для глаз. **Алексей Васильев**

Власть огня/Reign of Fire
Роб Боуман, Великобритания–Ирландия, 2002
В ролях Кристиан Бейл, Мэтью МакКонахэй, Изабелла Скорупко, Джерард Батлер (дублированный)
5 звезд, Аврора, Алмаз, Байконур, Балтика, Варшава, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Ладога, Матрица, Первомайский, Победа, Пушкинский, Ролан, Ударник, Формула кино, Экран, Электрон, чт-вс 5-15 сентября; Комсомолец, пт-вс 6-15 сентября

3000 миль до Грейсленда/3000 Miles to Graceland

Демиан Лихтенштейн, США, 2001
В ролях Курт Рассел, Кевин Костнер, Кортни Кокс, Кристиан Слейтер, Дэвид Аркетт, Боким Вудбайн (дублированный)

Грейсленд – это родина Элвиса Пресли в Мемфисе, штат Теннесси, там стоит его дом, где на стенах висят изречения Короля: «Никогда не делай другому того, чего бы ты не сделал себе». 3000 миль до Грейсленда – это где-то в Невадской пустыне, не доезжая Лас-Вегаса. Там собралась пятерка рецидивистов, чтобы во время Международной недели Элвиса в Вегасе, под видом загримированных участников, ограбить казино. Три Элвиса помельче (Слейтер, Аркетт и Вудбайн), два покрупнее (Костнер и Рассел): оба гордо носят редеющие коки, сверкают инкрустированными стоячими воротниками и очень сильно не любят друг друга. Их бы соперничеству, поединку все еще вполне детородоспособных пожилых суперзвезд, за которыми – опыт, сноровка, харизма, десятки разбитых сердец и с полдюжины сногсшибательных ролей, – этому бы и посвятить свой фильм молодому режиссеру Демиану Лихтенштейну, ни за что ни про что заполучившему себе такой, с позволения сказать, актерский ансамбль. Звезды ходили бы друг против друга бойцовыми петухами, выжились бы, обнажали уязвимые места, неожиданно раскрывались в последней попытке если не силой, так хитростью одолеть соперника. Но для этого надо было бы, чтобы звезды почувствовали себя в опасности, что на карту поставлено все – и актерская репутация, и мужская. А как раз опасности их подвергать никто и не собирается. Деминан вообще другим занят. Ни звезды, ни возможности, которые дает конкурс Элвисов, его не трогают. Он думает только одно: вот я, известный на MTV человек, автор клипов Стинга и Эрика Клэптона, ну неужели ж я не знаю, как кино снимать? Другими словами, это такой фильм, который сделан исключительно для самоубеждения клипмейкера, что клип – это и есть кино, и когда он режет свою рекламу, то занимается искусством. Ну вот, убедился, успокоился? Теперь давай обратно к себе на MTV. Мы очень ждем новых работ Глории Эстефан и Билли Джоэла. **Михаил Брашинский**

Будапешт, Высота, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Киноплекс на Ленинском, Люксор, Формула кино, чт-вс 12-15 сентября

Васаби/Wasabi

Жерар Кравчик, Франция–Япония, 2002
В ролях Жан Рено, Риоко Хиросуи, Мишель Мюллер, Кароль Буке (дублированный)

Полицейский Юбер Фиорентини (Рено) – чистый хрен (в гастрономическом смысле): после встречи с ним у бандюг (равно как и у жертв, и у начальства, и у зевак) остается жжение и горечь во рту. В Токио умирает его давняя возлюбленная, оставив ему в наследство неизвестно откуда взявшиеся 200 миллионов долларов и 19-летнюю розововолосую дочь, которую выслеживает якудза.
Ожидание нового продюсерского проекта Люка Бессона у нормального человека может вызвать только тревогу и легкую тошноту. Такими произведениями, как «Такси-2», «Дансер», «Ямакаси», Бессон безоговорочно утвердил себя в качестве самого бессовестного, циничного и нетребовательного продюсера современного мирового кино. В «Васаби», конечно, тоже есть своя доля раздражающе-предсказуемых ходов и безрадостно-пошлых шуток, неряшливость мысли и расчет – настолько голый, что хочется его чем-нибудь прикрыть. Но одновременно есть и сохраняющий отличную форму Жан Рено, который не халтурит, как к тому подталкивают обстоятельства, а честно отрабатывает зарплату. Есть его напарник, французский мистер Бин, комик Мишель Мюллер, – в лучшие минуты их дуэт напоминает Депардьё и Ришара. Есть японская старлетка Риоко Хиросуи, вся раскрашенная, как японские манга. Есть смешной эпизод в универмаге, где Рено отбивается от якудзы между сменами туалета ничего не подозревающей дочери, и несколько изящных, насколько это возможно, цитат из бессоновского «Леона». Тут, по крайней мере, не унижают, не кормят уже пережеванным, не обмазывают с ног до головы липким пудингом. В общем, «Васаби» – это лучший продюсерский проект Люка Бессона. Каким бы сомнительным этот комплимент ни был. **М.Б.**

Формула кино, пн-ср 2-11 сентября; Горизонт, ср-вс 4-15 сентября; 5 звезд, Аврора, Байконур, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Киргизия, Ленинград, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Экран, чт-вс 5-15 сентября; Матрица, чт-ср 5-11 сентября; МДМ-кино, пт-вс 13-15 сентября

Голливудский финал/Hollywood Ending

Вуди Аллен, США, 2002
В ролях Вуди Аллен, Тея Леони, Трит Уильямс, Джордж Гамильтон, Дебра Мессинг (синхронный перевод)

«Лори, дорогая, я хочу домой! Канада – страшное место, здесь крутом снег, темно. И здесь лоси. Лоси! По-моему, лоси – хищники», – кричит в панике немолодой режиссер в трубку нью-йоркской подружке.
66-летний Аллен в своем 35-м фильме появляется с роскошным открывающим номером, как подобает дяве: среди пурги, в мотоциклетных очках и шлеме с уморительным телефонным монологом о лосях. В «Голливудском финале», открывавшем последний Каннский фестиваль, он играет режиссера, который десять лет назад был на гребне волны. Но после того как жена ушла к хозяину крупной киностудии, все пошло наперекосяк. В Канаде обладатель двух «Оскаров» торчит на съемках рекламы дезодоранта. Снегом на голову сваливается предложение бывшей жены поставить большой фильм на студии ее любовника. Он придумывает вычурные декорации и заказывает модного китайского оператора, не говоря-



щего по-английски, и в первый день съемок слепнет на нервной почве. Но агент, а затем и бывшая жена уговаривают его не признаваться в этом: другого шанса вернуться в Голливуд не появится никогда.
Уйдя от продюсерши Думанян, которая всю жизнь субсидировала его скромные постановки, на студию Спилберга Dreamworks Аллен-режиссер безусловно посвежел, подтянулся и, кажется, дал зарок снимать только развлекательные фильмы – в духе старого Голливуда, отпустив грехи своим бывшим женам, психоаналитикам, агентам и тени Ингмара Бергмана на веки вечные. Дело шло по нарастающей: сначала упоительные «Мелкие мошенники», затем совсем уж шоколадное совершенство – «Проклятия нефритового скорпиона». На третьем спилберговском проекте – сорвался. Поставил сугубо личный фильм, можно сказать, сугубо интимный. Я как раз не поклонник «личного» Аллена: его неврозы носят плагиаторский характер, например, «Разбирая Гарри» – это страдания юного Бергмана в «Земляничной поляне», которыми Аллен зачем-то придумал заразиться. Но в «Финале» градус интимности – не в ажурности переживаний, связанных с сексом, самоутверждением или старением, которых Аллена научили бояться его кумиры, любимые философы и режиссеры. Он говорит о творчестве в условиях рынка – интимнейшем переживании любого зарабатывающего искусством. О том, чем сам жив, а не наслушался от Бергмана. Слепота режиссера – метафора; фантазия о фильме, бывшая невесомой и такой ясной, превращается в ярмо, как только дело доходит до ее исполнения в сроки. Мечта становится оброком. Режиссер воспринимчив к чему угодно, кроме фильма, его он не видит в упор. Ситуацию, которая грозит буффонадой, Аллен часто осаживает, не дает всему комическому потенциалу прорваться. Сделано это явно намеренно: на этот раз он откровенно предлагает подумать вместе с ним над состоянием, сопровождающим процесс производства искусства. Он признает собственную слабость. Эта слабость в невозможности прямо посмотреть в глаза единственной реальности, которая в случае художника есть химера воплощения его фантазии. А.В.

Ролан, пн-вс 2-15 сентября; 5 звезд, чт-вс 12-15 сентября

Денди/La Bande du Drugstore

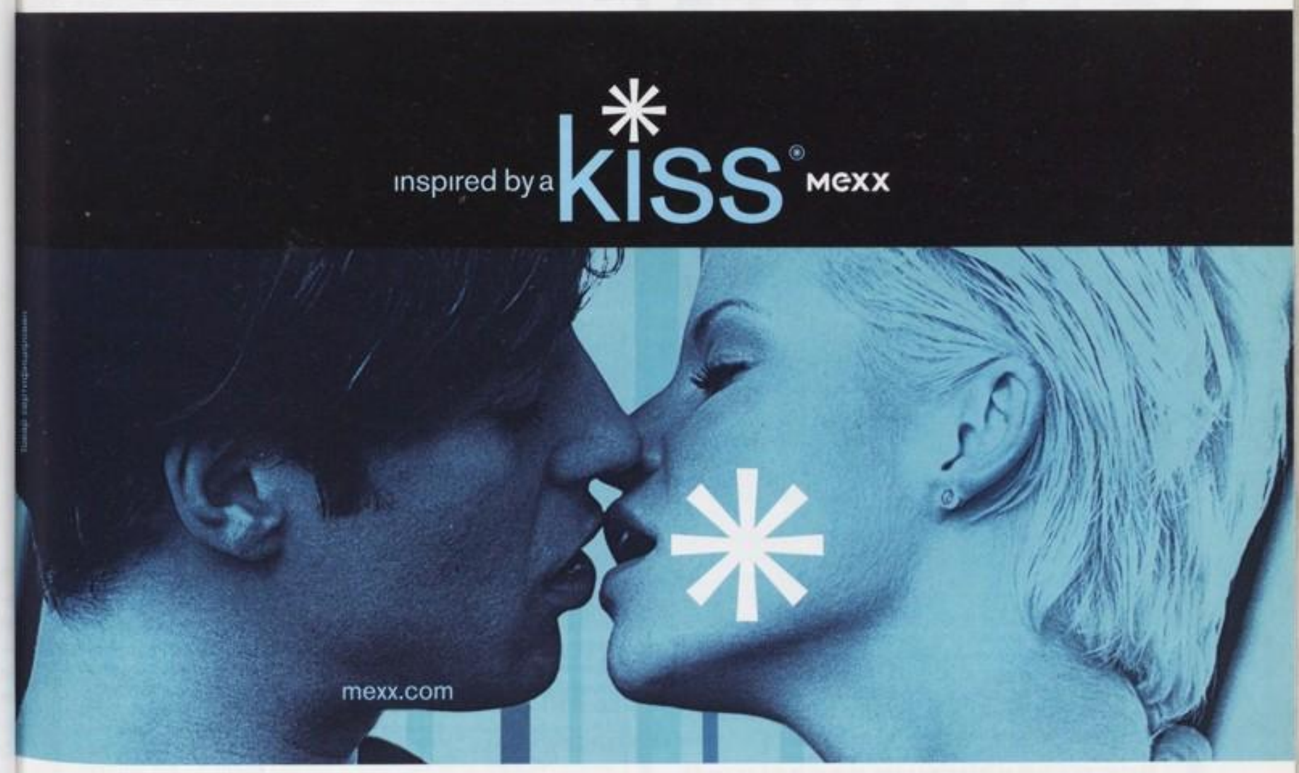
Франсуа Армане, Франция, 2002
В ролях Матье Симоне, Сесиль Кассель, Орельен Вийк, Тьерри Лермит (субтитры)

«Я любил видеть себя пересекающим мост Бир-Хакем в направлении Елисейских Полей. Клуб «Драгстор» был нашей штаб-квартирой; мы были высокомерны и нахальны. Стоял сентябрь 1966-го, мне исполнилось 18». Так говорит о себе Филипп, главный герой «Денди», режиссерского дебюта обозревателя газеты «Либерасьон» Франсуа Армане. Вступительный монолог и оригинальное название – «Компания из «Драгстора» – настраивает на еще один фильм о модном некогда клубе в духе «Студии 54», с саундтреком из заплесневелых хитов и парадом канувших мод. Хотя в «Денди» есть и стриптиз под сорокапятку Жака Дютронка, и коллективные катания на «Моррис Купере», и споры вокруг марки носков – краски



таких, казалось бы, анилиновых 60-х перед революцией притушены, как в жизни, когда она протекает в реальном измерении и не кажется такой нелепой, как годы спустя на старой фотографии. К тому же герои – денди, а не стиляги; они не знают слова «клеш», но ценят английский кашемир и готовы часами вести спор о правильном количестве складок в промежности мужских брюк, призывая на помощь в качестве примеров Кларка Гейбла и Кэри Гранта. Это заставляет почувствовать 60-е по-иному, ближе, теплее. Вообще, это трепетная история о первой любви, рассказанная с максимальной психологической пристальностью, – редкое и оттого особо ценное в современном кино качество. В центре внимания – человеческое упрямство; раздражение, которое вызывает у героя собственное неподобающее нежное чувство; все более изощренные попытки самоутвердиться за счет элегантной холодности там, где должен быть один простой поцелуй. Италоамериканский актер сыграл бы этот разброд в чувствах с выпученными глазами и сквернослов. Молодой актер Матье Симоне играет это с анемичным лицом. Он показывает смятение во все более заметном, нарочитом самоконтроле, истерику – в самообладании, готовым в любой момент взорваться петардами эмоций. В высшей степени чуткий – и потому счастливый фильм; ведь счастье – в способности прислушаться к миру со всеми его тишайшими шорохами, которые есть первые порывы близящегося торнадо. **А.В.**

Большой зал ЦДЛ, пн-вс 2-15 сентября



Москва: Садовая-Черногрязская 13, 208 2966; Старый Арбат 13, 291 7047; Тверская 19, 299 6242; ЦУМ, Петровка 2, 2-й этаж, 292 7606; ТК «Охотный ряд», Манежная пл. 1/2, 2-й уровень, 737 8557; ТК «Атриум», Земляной вал 33, 1-й этаж, 970 1447.

Телефон отдела региональных продаж: (095) 363 5105.

эта книга выпущена благодаря

MARTINI

“У каждого из девяти кинокритиков, составивших этот сборник, свои предпочтения, мерила и вкусы; что особенно приятно, на этот раз критики не будут критиковать, а если будут, то так, слегка: они пишут о самых любимых ими кинопроизведениях.

ОТАР ИОСЕЛИАНИ



НОВЫЙ

ПУТЕВОДИТЕЛЬ «АФИШИ»

в супермаркетах **Рамстор**, **Седьмой континент**, **Юнион**, **Перекресток** и **Ваш путь**; в сети музыкальных магазинов **Союз**; на автозаправочных станциях **British Petroleum**; в киосках и на лотках вузов – **МГУ**, **МИРЭА**, **РАУ**; в книжных магазинах – **Библио-глобус**, **Московский дом книги**, **Москва**, **Молодая гвардия**, **Дом книги на Остоженке**, **Дом книги на Соколе**, **Дом книги на Войковской**, **Дом книги на Ленинградке**, **Дом книги на Ленинском**, **Дом деловой книги**, **Книжный клуб Терра**, **Русский путь**, **Дом книги на ВВЦ**, **О.Г.И.** и других; на сайтах **ozon.ru**, **bolero.ru**, **24x7.ru**, **service77.ru**, **delive.ru**, **pressa.apr.ru**; по телефонам 234-9977 (**Служба 77**), 933-7677 (служба доставки **DeLive**), по вопросам оптовых закупок обращайтесь в **отдел распространения** 785-1700

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ

Инопланетянин/E.T. The Extra-Terrestrial

Стивен Спилберг, США, 1982/2002
В ролях Генри Томас, Ди Уоллас Стоун, Роберт МакНотон, Питер Койоте, Дрю Бэрримор
(дубли рованный)

Где-то в американской глубинке приземляется космический корабль, но злые земляне не устраивают облаву на пришельцев, и те убираются восвояси. Все – кроме одного (голос Дебры Уингер), который заблудился в лесу и был обнаружен десятилетним Эллиотом (Томас) в собственном сарае. Эллиот, его старший брат и младшая сестренка тяжело переживают уход из семьи отца и счастливы приобрести нового друга, которому дают имя E.T. (Внеземной). «Инопланетянин» – самый личный фильм Спилберга, которому всегда хотелось рассказать о драме ребенка, чьи родители развелись, и о том, как избавиться от чувства одиночества. Сам сюжет он придумал в Тунисе, где снимал «Искателей потерянного ковчега» и чувствовал себя не менее потерянным. Сюжет о том, каково это – найти и найтись. Успех фильма, окупившегося за 20 лет проката 75 раз, иногда приписывают цинизму режиссера, точно знающему, на какие педали жать. Но Спилберг искренне разделяет ценности среднего класса, белых и синих воротничков, он – типичный американец, в котором даже под нынешним обликом дедушки с бородой живет вечный ребенок – Том Сойер или Гек Финн. Кроме того, он – мужчина чувствительный. И оттого все эти 20 лет страдал в душе от двух вещей: оружия в руках фэбээровцев, преследующих E.T., и пистолета, которым угрожают детям, спешащим на великах доставить друга на межпланетное транспортное средство. Спилберг никогда не помышлял делать сиквел, он поступил хитрее: к двадцатилетнему юбилею выпустил обновленное подарочное издание фильма и оружие в руках землян заменил на рации. Правда, погоня не стала от этого менее устрашающей, и оцифрованный E.T. почти не отличается от прежнего, кустарного. Ценность «Инопланетянина» не в гаджетах, а в простом как правда послании: другой – не значит плохой. ***Нина Цыркун***

5 звезд, пн-вс 2-15 сентября; Алмаз, Балтика, Ладога, Первомайский, Пушкинский, Ударник, Электрон, пн-чт 2-5 сентября; Америка-Синема, пн-ср 2-4, пт-вс 6-8, пт-вс 13-15 сентября; Байконур, Варшава, Матрица, Победа, пн-ср 2-4 сентября; Каро Фильм, Каро Фильм-2, Формула кино, пн-ср 2-11 сентября; Будапешт, Высота, чт-ср 5-11 сентября; Люксор, сб-вс 7-15 сентября; МДМ-кино, пн-вс 9-15 сентября

Интимные сцены Sex Is Comedy

Катрин Брейя, Франция–Португалия, 2002
В ролях Анн Парийо, Грегуар Колен, Роксана Мешкида
(субтитры)

Стыдный и знобкий пляж где-то в Нормандии. Актер (Грегуар Колен) и Актриса (Роксана Мешкида) тщетно играют в пылкое чувство; на ней – бикини в детский горох, на нем – плавки не по ноябрьскому сезону. Вокруг них – хихикающая съемочная группа, возглавляемая циничной Жанин (Ани Парийо), которой кровь из носу нужно отснять фильм о французских ста днях после детства, со всеми причиндалами вроде секса сверху-сбоку, с поруганной девственностью на закуску. Пария в среде кинематографистов французских и не только, Катрин Брейя честно и с арифметической точностью ставит знак равенства между мужчинами и женщинами. В «Романсе», в «Коротких встречах», в «Толстушке» (рассказ о съемках которой и лег в основу «Интимных сцен») Брейя с одинаковой страстью и силой имеет мужчин и женщин. Вторые относятся к этому как к данности, первые – как правило, самовлюбленные сопляки – давят на жалость, посвящая Жанин в детали несчастной юности с непременной мачехой-кровопийцей. Прототип Жанин, Брейя искренне, с неприличным, но за душу берущим надрывом рассказывает актерам о том, как трудно снять фильм о сексе: это вам, дорогуши, только кажется, что актеру приятно возлечь на актрису, – на самом деле в этот момент он вспоминает свою истинную зазнобу; актриса, будьте уверены, ненавидит партнера и озабочена неудачной эпиляцией; съемочная группа только и делает, что обсуждает, насколько платоническими являются отношения режиссерши и ее ассистента Лео (Эшли Вэнингер); фальшивый резиновый член соскальзывает с телесного оригинала. Секс – это и вправду комедия, причем совершенно строгого режима; крик режиссера: «Засранец, кто же так целует!» – звучит убедительнее всхлипов из американских постельных комедий. Под конец – немножко философии: отсняв-шись в финальной сцене удачного изнасилования, юная Актриса рыдает, использованный Актер страдает, а Режиссер Жанин методично поедает банан, бросая в зрителя кожурой – вот вам секс. Получите. ***Светлана Рейтер***

35ММ, чт-вс 12-15 сентября

Миллионер поневоле Mr. Deeds

Стивен Брилл, США, 2002
В ролях Адам Сандлер, Вайнона Райдер, Джон Туртурро
(дублированный)

Не по годам резвый владелец огромной медиаимперии отдает концы, примерзнув в канун своего восемьдесят второго дня рождения к вершине Эвереста. Единственный наследник сорокамиллиардного состояния обнаруживается в городке Мэндрейк-Фоллс, штат Нью-Гэмпшир, – местечке, где вместо рукопожатий все обнимаются и готовы назвать другом любого, с кем поговорят больше пяти секунд. Новоявленный буржуин – простак и миляга Дидс (Сандлер), владелец пиццерии и сочинитель проникновенных надписей на поздравительных открытках. Дидс едет покорять Нью-Йорк, где в доверие к нему без труда входит репортерша Пэм (Райдер), выдающая себя за провинциальную простушку.



В Голливуде неожиданно вспомнили о великом утешителе Фрэнке Капре – только что Джим Кэрри тряс кущей конституцией в сотворенном по капровским лекалам «Маджестике», теперь вот Сандлер ангажирован перенграть Гэри Купера в ремейке фильма «Мистер Дидс переезжает в город». Впрочем, «Миллионер поневоле» меньше всего рассчитан на публику, знакомую с оригиналом. Как бы ни старался Адам Сандлер мнить себя прямым наследником Тома Хэнкса/Форреста Гампа – на фильмы с его участием все равно ходят лишь для того, чтобы посмотреть, как по отмороженной синюшной ступне со всей дури лупят кочергой. К слову, это едва ли не единственная по-настоящему забавная шутка в фильме Брилла – режиссера, определенно лишенного чувства юмора, тем не менее упорно карабкающегося на комедийный Эверест (прошлым его достижением был совершенно несуразный «Никки, дьявол младший» с тем же Сандлером). Скучно смотреть даже на Райдер, хотя по ее утрированной мимике видно, что она хотя бы посмотрела перед съемками пару старых кинокартин. То же самое имеет смысл сделать и зрителям «Миллионера» – но, по рецепту из старого анекдота, не до, а вместо.

Станислав Ф.Ростоцкий

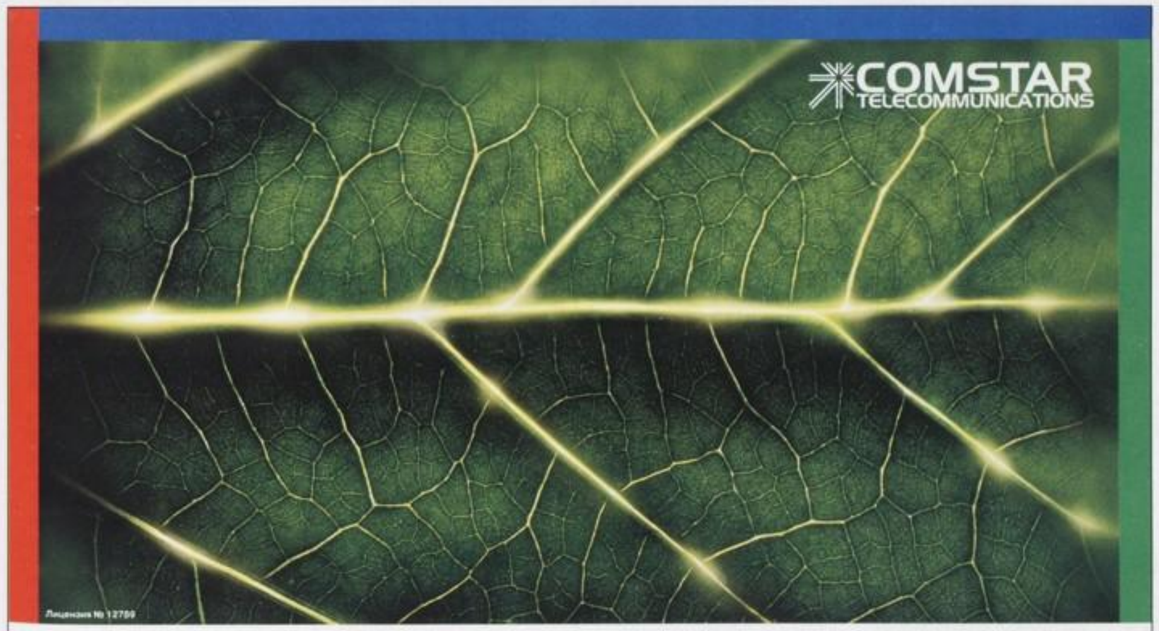
5 звезд, Аврора, Байконур, Высота, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Киргизия, Ленинград, Матрица, Мечта, Под куполом, Прага, Салтыково, Стрела, Экран, пн-ср 2-4 сентября; Формула кино, пн-вс 2-15 сентября; Киноплекс на Ленинском, Люксор, чт-вс 5-15 сентября; Киноцентр (Малый зал), чт 5, сб 7, пн 9, пт 13 сентября; Зарядье, МДМ-кино, София, Художественный, пт-вс 6-15 сентября

Наше Рождество ‘R Xmas

Абель Феррара, США, 2001
В ролях Дреа де Маттео, Лилло Бранкато, Айс-Ти, Виктор Арго
(субтитры)

Счастливая молодая пара, муж и жена (Бранкато и де Маттео), затаив дыхание, болеют за дочку в костюме зайчика на рождественском утреннике, балуют ее игрушками в универмаге, катают на лошадке с кучером, завозят к бабушке на ночь, расцеловывают, переодеваются, меняют машины с лучшей на худшую и едут на работу в Гарлем – фасовать героин.

Именно в этой интонации дневника обычного, живущего, как все, человека – драйв и новизна прошлогодней ленты Феррары, так и не получившей американского проката. Наркотиками как объектом преступности, или знамением греха, или инструментом расширения сознания уже никого не удивишь. Феррара, не скрывающий своих нелегальных пристрастий, и сам хорошо к этому руку приложил: к первому в «Короле Нью-Йорка», ко второму в «Плохом лейтенанте», к третьему в слишком многих фильмах, чтобы их перечислять. Но вот наркотики как труд, как работа, еще, пожалуй, никем не учитывались, Феррара первый. Если убрать вопросы морали («Да от твоего дерьма дети дохнут на улице!»), работа эта ничем не хуже и не лучше, чем отстукивать кинорецензии или косить сено. В ней, как во всякой работе, есть своя безмятежность, свой всеподчиняющий ритм, своя восхитительная логи-



ТЕЛЕФОННЫЕ КАРТЫ «ГЛОБУС СТАНДАРТ»

СЭКОНОМЯТ ВАШИ ДЕНЬГИ И ВРЕМЯ ПРИ ЗВОНКАХ ИЗ ГОРОДОВ РОССИИ И ИЗ-ЗА РУБЕЖА

- удобство и реальная экономия во время путешествий и деловых поездок
- звонки из 18 городов России и 38 стран мира
- контроль за расходами на междугородную и международную связь

Приглашаем дилеров к сотрудничеству

Москва, 103031,
Дмитровский пер., д. 3, стр.1,
тел.: +7 (503 или 095) 956-00-00,
факс: +7 (503 или 095) 956-07-07,
www.comstar.ru, sales@comstar.ru

ка последовательных физических действий. Эта логика, сначала хитро зарифмованная Феррарой в отличной сцене уличной торговли наркотиками во время игры в баскетбол, а затем развернутая в «документальных» кадрах фасовки, паковки, штампов-



ки и прочего, так завораживает, что когда в середине начинает что-то происходить, мужа похищают и жена должна собрать выкуп, то есть начинается сюжет, – невольно морщишься от разочарования. Но ничего удивительного в поведении Феррары нет. Потому что именно вопросы морали он как раз убрать и не может. Потому что – хоть и дикий, но – настоящий католик, возможно, последний настоящий католик мирового кино. И фильм снимает все-таки не о работе, а о семье. О том, что в конце концов останется только она. Как всякий настоящий католик, он верит в «семейные ценности», даже когда как настоящий радикал подрывает их изнутри. **М.Б.**

Большой зал ЦДЛ, пн-чт 2-5 сентября

Пекло/Sueuers

Луи-Паскаль Кувелер, Франция, 2002
В ролях Жан-Юг Англад, Жоаким де Альмейда, Сагамор Стевенен (дублированный)

Четверо нелепых и недобрых французов (бывший летчик, бывший гонщик, бывший механик и действующий убийца) решили попытать сомнительного счастья – украсть десять тонн золота и перевезти его на тягаче через пустыню, вдобавок к тому начиненную минами. Пекло такое, что даже самый родной подельник в скором времени покажется посторонним. Полная к тому же изоляция – против банды четырех выступают даже редко встречающиеся женщины и домашние животные. Короче, вышеуказанное сомнительное счастье в результате изрядно попытало их самих – вплоть до полного и безоговорочного уничтожения.

История о жестоко-бессмысленном обломе, что поджидает на дороге, вымощенной золотым кирпичом, совершенно не нова, в высшей степени предсказуема, и надобно ее было, конечно, както расцветить, что режиссер Луи-Паскаль Кувелер с прошлым рекламщика худо-бедно и сделал. Во-первых, внушительные съемки: раскаленное небо, белое солнце пустыни, песчаные бури, шипящие капли пота, крови и виски; сокрушительные ДТП, объемистые взрывы, совершенно верещагинский баркас. Во-вторых, изящно обрисованные типажи концессионеров – каждый из которых редкая мразь, но во всяком присутствует некая зловещая элегантность. Характеры французских громил не проработаны вовсе, но какие-то отдельные штрихи, вроде убийственной любви к Эдит Пиаф, определенно запоминаются. В-третьих, пара-тройка мелких черных юморесок – например, когда выясняется, что через рассыпчатые барханы несчастные волокут мешки такого же песка, только золотого; или когда наиболее выразительный казнокрад (Жан-Юг Англад) затевает со своими уцелевшими напарниками игру в «горячо-холодно», весьма уместную в накалившейся до полусотни градусов обстановке. **Максим Семелик**

5 звезд, Аврора, Байконур, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Киргизия, Ленинград, Матрица, Мечта, Орбита, Прага, Солнцево, Стрела, Экран, пн-ср 2-4 сентября; Формула кино, пн-вс 2-15 сентября; Зарядье, МДМ-кино, чт-вс 5-15 сентября; Киноцентр (Большой зал), пт 6, вс 8, вт 10, чт 12, сб 14 сентября

Похищение для Бетти Фишер/Betty Fisher et autres histoires

Клод Миллер, Франция, 2001
В ролях Сандрин Кимберлен, Николь Гарсия, Матильда Сенье (субтитры)

Много лет назад в купе поезда Марго (Гарсия) воткнула ножницы в руку своей маленькой дочери. Теперь на ладони Бетти Фишер (Кимберлен), молодой романистки, только что опубликовавшей бестселлер, красуется шрам, а приезд матери снова сулит беду. Он совпадет со смертью ребенка и таким образом невольно запустит механизмы других историй, которые не случились бы, не заплети столько ни в чем не повинных жизней в неразрешимый клубок, если бы не порфирия, болезнь, которой страдает Марго, – что-то вроде бешенства крови.

Так точно и так неудачно названный фильм – экранизация романа английской писательницы Рут Рендел «Древо рук». Самая читаемая в мире из ныне живущих писательниц детективных романов, Рендел, тем не менее, не на всякий вкус. Ее не ценят фанаты Агаты Кристи, мастера развязывать узелки и решать загадки. Ее чтут любители тревоги, неудовимо скопившейся в атмосфере, знатоки незапланиро-



ванных предательств, смертельных оплошностей, маленьких обманов, ведущих к катастрофе. Ее ставят в кино те, кто способен почувствовать убийственную, вытягивающую все жилы неизбежность конца и роковое предначертание, связывающее палача и жертву, виновного и невинного. В 1995 году ее экранизировал Клод Шаброль («Церемония», по роману «Суд в камне»). В 1997-м – Педро Альмодовар («Живая плоть»). «Бетти Фишер» поставил Клод Миллер («Комната волшебниц»), один из самых недооцененных французских режиссеров. Ученик Трюффо и сам уже почти ветеран (дебютировал в 76-м), он работает ровно и, хотя звезд с неба не хватает, делает хорошее современное европейское кино. В «Бетти Фишер» он легко и непринужденно, незаметно для окружающих, решает крайне актуальную задачу: показывает, как те ценности, на которых строится сегодня модное кино (метафизика случая, невидимые нити судьбы, Кесьлевский, Тыквер), легко подорвать, если повернуть метафизику ее темной стороной. Быть связанным со всем остальным в мире не мило, а смертельно опасно. И какое-нибудь «Осторожно, двери закрываются» – не предлог для безобидной комедии, а последнее предупреждение человеку, не поспевшему в собственную жизнь. **М.Б.**

35ММ, пн-чт 2-12 сентября

также в прокате

15 августа/15 aout
Патрик Алессандрен, Франция, 2001
В ролях Ришар Берри, Шарль Берлинг, Жан-Пьер Даррусен (синхронный перевод)
Трое мужчин среднего возраста брошены с детьми на руках своими женами на взморье в Бретани. Как ни странно, разговорная драма о технике супружеской гармонии.
Формула кино, пн-ср 2-4 сентября

Адрес неизвестен/Soochwieen bodmyung
Ким Ки Дук, Южная Корея, 2001
В ролях Янь Донь Кун, Бан Мин Юнь, Ким Юнь Мин (субтитры)
Картина запустения на покинутой американцами военной базе, где основное занятие поселенцев – убийство и продажа на пищу бродячих собак. Фильм полон насилия и достоин самого пристального внимания – как любая картина стремительно взошедшей суперзвезды корейской режиссуры Ким Ки Дука («Остров»).
Большой зал ЦДЛ, чт-вс 12-15 сентября

Все, что ты любишь
Александр Аравин, Россия, 2002
В ролях Марина Могилевская, Александр Балуев, Мария Аронова, Валентин Смирнитский
Художница Маша после семи лет замужества за новым русским обнаруживает непримиримые противоречия в их жизненных позициях и одновременно увлекается другим мужчиной. Артистка Могилевская – также автор сценария; ее недлинный фильм – что кухонная болтовня за жизнь 35-летних подружек, собравшихся после работы за бутылкой вина.
5 звезд, Ролан, пн-ср 2-4 сентября; МДМ-кино, пн-вс 2-8 сентября

Кукушка
Александр Рогожкин, Россия, 2002
В ролях Анни-Кристина Юсо, Вилле Хаапасало, Виктор Бычков
В 1944 году, за несколько дней до выхода Финляндии из Второй мировой, девушка-сами привечает на хуторе беглых солдат: капитана советской армии и финского снайпера-смертника. Военная мелодрама. На Московском кинофестивале-2002 Рогожкин получил приз за режиссуру, а актер Вилле Хаапасало – за лучшую мужскую роль.
5 звезд, Алмаз, Большой зал ЦДЛ, Зарядье, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Киноплекс на Ленинском, Ладога, Люксор, МДМ-кино, Победа, Ролан, Формула кино, Художественный, чт-вс 12-15 сентября; Киноцентр (Малый зал), чт-сб 12-14 сентября

Особое мнение/Minority Report
Стивен Спилберг, США, 2002
В ролях Том Круз, Колин Фаррел, Саманта Мортон, Макс фон Сюдов, Петер Стормаре (дублированный)
Футуристический триллер по рассказу Филипа Дика. Безусловная удача Спилберга. Подробнее о фильме – в материале на стр. 18.
Кодак Киномир, Люксор, с-вс 4-15 сентября; 5 звезд, Downtown, Будапешт, Высота, Гавана, Зарядье, Звездный, Киноплекс на Ленинском, Киноцентр (Большой зал), Космос, МДМ-кино, Орбита, Орион, Победа, Под куполом, Ролан, Формула кино, Художественный, чт-вс 5-15 сентября; Америка-Синема, чт-пн 5-9, ср-вс 11-15 сентября; Матрица, чт-ср 5-11 сентября

Полный привод/Le Boulet
Ален Берберян, Фредерик Форестье, Франция–Великобритания, 2002
В ролях Жерар Ланвен, Бенуа Пульворде, Жоэль Гарсия, Джимдн Хунсу, Росси Де Пальма (дублированный)
Фильм начинается как комедия о незадачливых друзьях, чей счастливый лотерейный билет с громадным выигрышем случайно увезла сбежавшая подружка одного из них, а заканчивается приключенческим боевиком в Сахаре. Один из самых кассовых фильмов во французском прокате этого года.
5 звезд, Аврора, Байконур, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Киргизия, Ленинград, Матрица, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Формула кино, Экран, чт-вс 5-15 сентября

Раскаленная суббота
Александр Митта, Россия, 2002
В ролях Алексей Гуськов, Виктория Толстоганова, Владимир Симонов, Анатолий Кузнецов
1995 год. Депутат, пытающийся провести закон о малом бизнесе, за два дня до слушания его в Думе становится заложником своего лучшего друга институтских времен: тот, объявленный в розыск за убийство трех милиционеров, решил вывезти похищенные им 12 миллионов долларов из Москвы на депутатской машине, не подлежащей досмотру. Грамотно придуманный дорожный триллер Митты («Экипаж») страдает от устаревшей фактуры с новыми русскими и думовскими олигархами, хотя обозначенный в титрах год действия позволяет списать это на требования стиля ретро.
5 звезд, пн-ср 2-11 сентября; Зарядье, Киноплекс на Ленинском, Люксор, Матрица, Художественный, пн-ср 2-4 сентября

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о фильмах и сеансах присылайте до 9 сентября по факсу 785 17 01 для Алексея Васильева или по электронным адресам avasiliev@afisha.ru, kino@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ВСЕ ФИЛЬМЫ

8 женщин/8 femmes
Франсуа Озон, Франция, 2002
В ролях Фанни Ардан, Катрин Денёв, Изабель Юппер (дублированный)
В сочельник патриарху семейства всаживают в спину нож в собственной спальне. Одна из восьми женщин, оказавшихся по случаю праздника на вилле, – убийца. В доме, занесенном снегом, с заклинившими воротами, заглохшим мотором авто и перерезанным телефонным проводом, отрезанные от мира, они начинают собственное расследование. Убийство происходит в начале 50-х, со всей их кукольной эстетикой: косуля ест побеги на стене под симфоническую музыку, костюмы женщин стилизованы под диоровский new look. Классический детектив по пьесе Робера Тома («Ищите женщину», «Ловушка для одинокого мужчины») – еще и мюзикл: у каждой кинозвезды еще и собственная песня с танцем. Самое шоколадное – и чрезвычайно синефильское – развлечение года.
Киноцентр (Большой зал), пн-ср 2-4, чт-сб 12-14 сентября; Киноцентр (Малый зал), чт-вс 5-15 сентября

27 украденных поцелуев
27 Missing Kisses
Нана Джорджадзе, Грузия–Германия–Франция–Великобритания, 2000
В ролях Нино Кучанидзе, Евгений Сидихин, Шалва Нашвили, Пьер Ришар, Амалия Мордвинова (субтитры)
Горный городок тех времен, когда грузинские лейтенанты носили на рукаве нашивку «СА», грозные старухи в орденах, используя снайперский опыт, обыгрывали всех местных в бильярд, а заводской клуб забивался битком, когда в городок привози-

афиша

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ

МОСКВА

В ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ
подписной индекс по каталогу Моспочтамта (стр. 54)

42628

ПОДПИСКА ПО ТЕЛЕФОНУ
с доставкой и оплатой через курьера
216 3959, 282 5553, 933 3071, 933 3072

ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИЙ
(с доставкой курьером в офис)
921 1138, 921 1142

РОССИЯ/СНГ

ПОЧТА объединенный каталог пресса россии (зеленого цвета), стр. 128, подписной индекс 42628
ИНТЕРНЕТ pressa.apr.ru/index/42628 или на сайте afisha.ru

Международный Московский Банк

Генеральная лицензия №1 Банка России
Основан в Москве в 1989 году

удобное

банковское обслуживание

Надежность, европейский уровень сервиса, широкий спектр услуг, качество и скорость обслуживания определяют преимущества Международного Московского Банка. Частным клиентам ММБ предлагает специально разработанную программу современных банковских продуктов.

ММБ – все компоненты финансового комфорта.

В числе услуг для частных клиентов

* депозитные вклады
* кредитование покупки автомобиля
* индивидуальные банковские сейфы
* пластиковые карты

258-72-00
ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА

Центральный офис ММБ: 119034, Москва, Пречистенская наб., 9. Отделения в Москве: "Казачий" (095) 956 3000, "Дмитровка" (095) 933 6300, "Юрий Долгоруких" (095) 933 6309, "Космодамианская" (095) 933 6303, "Ленинский" (095) 933 6306, "Тверская" (095) 933 6312. Отделение в Санкт-Петербурге: (812) 346 8435



ли фильм «Эммануэль», увиденный глазами впервые влюбленного 14-летнего подростка. Приятное юмористическо-ностальгическое кино, споткнувшееся об «Амаркорд» Феллини, сплошь из гротеска и поэзии. Однако обвинения во вторичности здесь неуместны: четырнадцать лет – состояние столь эйфорическое, что избежать соблазна пережить приятное дежа-вю невозможно.
Киноцентр (Малый зал), пт 13 сентября

Амели/Le fabuleux destin d'Amelie Poulain
Жан-Пьер Жёне, Франция–Германия, 2001
В ролях Одри Тоту, Матьё Кассовиц, Рюфюс, Доминик Пинон, Артю де Пангерн (дублированный)
Фильм про молодую чудачку, которая запускала механизмы чужого счастья, а со своим играла в прятки, – главное кинособытие года. «Амели» с ее компьютерными крокодилами и говорящими фотографиями из автомата близка сверхпопулярной комиксовой культуре. Монмартр здесь – рай из голливудских фильмов 50-х, с мансардами, живописью Ренуара, консьержками и завсегдатаями кафе, а разве не стиль 50-х определяет текущую моду, по крайней мере, в обуви и аксессуарах? «Амели» настолько отвечает всем самым насущным ожиданиям 2001 года, что это могло бы даже раздражать. Не будь этот фильм настолько позитивным и гуманным, что ни с какой современной киномодой с ее танцующими в темноте пианистками не вяжется напрочь. Для новорожденного кино XXI века Амели Пулен – как Марианна для Франции: девушка-символ.
Киноцентр (Малый зал), пн-вс 2-8, вт 10, пт-вс 13-15 сентября

Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра/Asterix & Obelix: Mission Cleopatra
Ален Шаба, Франция–Германия, 2002
В ролях Жерар Депардьё, Кристиан Клавье, Моника Белуччи, Ален Шаба (дублированный)
Галлы едут в Египет выручать местного архитектора, который по велению Клеопатры (Белуччи) должен за три месяца выстроить лучший в мире дворец в сиквеле французского кинокомикса, совсем не похожем на первый фильм. Сюжетный предлог режиссер Шаба использует как шампур, на который цепляет беспорядочный набор анекдотов и каламбуров.
5 звезд, МДМ-кино, пн-вс 2-15 сентября; Высота, Художественный, пн-ср 2-4 сентября; Киноплекс на Ленинском, пн-чт 2-5 сентября; Киноцентр (Большой зал), пн-чт 2-5, сб 7, пн 9, ср 11, пт 13, вс 15 сентября; Люксор, чт-вс 5-15 сентября

Антикиллер
Егор Кончаловский, Россия, 2002
В ролях Гоша Куценко, Михаил Ульянов, Сергей Шакуров, Юсуп Бакшиев
Отсидевший свое оперуполномоченный Лис (Куценко) попадает под перекрестный огонь нескольких мафиозных группировок и находит единственный способ выжить в том, чтобы стравить их друг с другом. Фильм, не стесняющийся в средствах, берущий свое там, где видит, – первый русский «немалобюджетный» боевик, претендующий на международную конкурентоспособность.
Киноцентр (Малый зал), пн 2, чт 5, пт 6, пн 9, вт 10 сентября; Люксор, пн-ср 2-4 сентября; Киноцентр (Большой зал), вс 15 сентября

Властелин Колец: Братство Кольца/The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring
Питер Джексон, США–Новая Зеландия, 2001
В ролях Элайджа Вуд, Иэн МакКеллен, Шон Бин, Кейт Бланшетт (дублированный)
Первая часть трилогии по роману Толкиена – это фильм для детского киноутренника, отшлифованный до совершенства. Умные новаторские спецэффекты, изобилие богов и монстров, которых интересно разглядывать, великолепно воссозданные страхи (бесконечного падения, например) и верность букве, заставляющая толкиенистов превращать кинозалы во что-то вроде собственных гетто, где они назначают сходки по семь раз в неделю. Возможно, единственный, но принципиальный недостаток фильма Джексона («Небесные создания») – он слишком длинен (3 часа). Особенно если учесть, что это только первая из трех серий. В какой-то момент от экранного изобилия начинаешь испытывать то же чувство, какое испытал герой «Ералаша», съевший на спор двадцать свежих эклеров.
Киноцентр (Малый зал), ср 4, пт 13 сентября

Гарри Поттер и философский камень/Harry Potter and the Sorcerer's Stone
Крис Коламбус, США, 2001
В ролях Дэниел Рэдклифф, Ричард Харрис, Мэгги Смит, Эмма Уотсон (дублированный)
Волшебник-сирота Гарри Поттер по решению мудрейшего и добрейшего Альбуса Дамблдора отправляется на воспитание к патентованным засранцам Дурслям. Затем, по достижении волшебного призывного возраста, Поттер отправляется в Школу чародейства и волшебства, где по особому знаку на лбу ученики



и преподаватели узнают в нем победителя самого злого волшебника. И так далее, строго по книге. Все обещания авторы киноверсии выполнили: Поттер обаятельный, злодеи ужасные, спецэффекты впечатляющие. Отличное детское кино.
Киноцентр (Малый зал), пн 2, пн 9 сентября

Динотопия/Dinotopia
Марко Брамбилла, США–Великобритания–Германия, 2002
В ролях Тайрон Литсо, Дэвид Тьюлис, Стюарт Уилсон
(синхронный перевод)
Добрый семейный телесериал о динозаврах (компьютерных), который можно показывать очень маленьким детям в качестве образовательной программы о доисторических животных. Россия – единственная страна в мире, где демонстрируется киноверсия пилота.
МДМ-кино, пт-вс 6-8, пт-вс 13-15 сентября

Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов/Star Wars: Episode II – Attack of the Clones
Джордж Лукас, США, 2002
В ролях Юэн МакГрегор, Натали Портман, Хэйден Кристенсен, Сэмюэль Л.Джексон
(дублированный)
Со времен «Призрачной угрозы» прошло десять лет. Межгалактическая политика окончательно пришла к разброду: добродетельную республику со всех сторон атакуют сепаратисты, в безвоздушном пространстве пахнет грозой, а противоборствующие стороны тихой сапой штампуют армии клонов для неизбежно грядущей войны. Тем временем Анакин Скайуокер (Кристенсен) превратился в долговязого недоросля со световым мечом наперевес, а принцесса Амидала (Портман) окончательно расцвела в писаную красавицу, и «просто дружить» с ней у Анакина ну никак не выходит. Снимая второй эпизод «Звездных войн», Джордж Лукас постарался как можно больше расширить потенциальную аудиторию и угодил всем. Кроме, пожалуй, той единственной аудитории, ради которой и стоило ворошить межзвездное прошлое. Ради настоящих поклонников саги.
Киноцентр (Малый зал), вт 3, сб 7, вт 10, вс 15 сентября

Игры разума/A Beautiful Mind
Рон Ховард, США, 2001
В ролях Рассел Кроу, Дженнифер Коннелли, Эд Харрис
(дублированный)
Джон Форбс Нэш-мл. (Кроу) был математическим гением, за компотом в университетской столовке опровергавшим общеизвестные аксиомы. Его развитие теории игр, выразившееся в открытии эквилибриума, на долгие годы определило рыночную экономику. Его сравнивали с Ньютоном, Дарвином, Менделеевым. За заслуги в области экономики в 1994 году он был удостоен Нобелевской премии. Вместе с тем Джон Форбс Нэш-мл. видел несуществующих человечков и считал себя тайным агентом, ответственным за перехват и расшифровку кремлевских команд русским шпионам, закодированных в первые полосы газеты The New York Times. Нэш страдал тяжелой формой шизофрении, и ни жестокие инсулиновые шоки, которыми его лечили в психбольнице, ни преданная жена (Коннелли) не могли его излечить. Помочь ему мог только он сам. Триумф предсказуемости и попросту скучный фильм. Главный претендент на главные «Оскары».
Киноцентр (Малый зал), вт 3, ср 11 сентября

Копейка
Иван Дыховичный, Россия, 2002
В ролях Сергей Мазаев, Сергей Шнуров, Юрий Цурило, Андрей Краско
Дмитрий Иванович любил две вещи – свежие огурцы и ходить босиком. Дмитрий Иванович был членом Политбюро, и ему досталась первая «копейка», сошедшая с конвейера АвтоВАЗа в день рождения пионерии, 19 апреля 1970 года. На следующий день машину разбила сильно пьющая дочь Дмитрия Ивановича. Но история «копейки» с этого только началась. За четверть века ее ключи побывали у офицера с Лубянки, проститутки, художника-авангардиста (Петлюра), работника ОВИР, евреев, кавказцев, карточных шулеров, ее раскурочивали, сплющивали, заливали асфальтом, гоняли в Сибирь и на Черноморское побережье Кавказа, сбрасывали в Москву-реку, а потом поднимали – и снова она шла по рукам. Сценарий «Копейки» написали Владимир Сорокин и Иван Дыховичный, и, как и у большинства семидесятников, у них получилось кино про себя. Но не только. Дыховичный любит две вещи: вкусно готовить и чтобы с ним было весело. И его «копеечный» шашлык вышел вещью не гурманской, но съедобной, а местами даже очень вкусной. Существуй у страны нормальный прокат – очень вероятно, она бы растащила «Копейку» на цитаты.
Киноцентр (Малый зал), пт 6, сб 14 сентября

Король вечеринок/Van Wilder
Уолт Беккер, США, 2002
В ролях Райан Рейнолдс, Тара Рейд, Тим Мэтесон, Кал Пенн, Тек Холмс
(дублированный)
Молодежная комедия о Вечном Студенте, который семь лет торчит в аспирантуре, лишь бы не покидать институт, где он – звезда.
Высота, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Люксор, Победа, пн-ср 2-4 сентября; Downtown, ср-вс 11-15 сентября

Ледниковый период/Ice Age
Карлуш Салданья, Крис Ведж, США, 2002
Мультипликационный
(дублированный)
Скалозубая белка раскалывает орех об арктический лед, и наступает тотальное похолодание. Звери бегут на юг, но мамонт, ленивец, чукча и тигр отправляются в противоположном направлении. Для самых маленьких.
5 звезд, Люксор, Орбита, Ролан, пн-вс 2-15 сентября; Downtown, Аврора, Гавана, Заря9я, Звездный, Киноцентр (Большой зал), Кодак Киномир, Космос, Орион, Победа, Художественный, Экран, пн-ср 2-4 сентября; Будапешт, Высота, Киноплекс на Ленинском, МДМ-кино, Матрица, пн-ср 2-11 сентября; Каро Фильм, Каро Фильм-2, пн-ср 2-4, сб 7, вс 8 сентября; Под куполом, пн-ср 2-4, сб 7, сб 14, вс 15 сентября; Формула кино, пн-ср 2-4, сб 7, вс 8, сб 14, вс 15 сентября; Киноцентр (Малый зал), чт-вс 5-8, вт 10, пт-вс 13-15 сентября; Америка-Синема, пт-вс 6-8, пт-вс 13-15 сентября

Люди в черном-2/Men in Black II
Барри Зонненфельд, США, 2002
В ролях Уилл Смит, Томми Ли Джонс, Лара Флинн Бойл, Розарио Доусон, Рип Торн
(дублированный)
Продолжение фантастической комедии о спецподразделении ЦРУ, занимающемся работой с космическими пришельцами, – это именно что выход на бис. Долгожданный, сумасбродный, с глупым сюжетом, использующем любую возможность прокатиться, как по горкам аквапарка, по самым безвкусным и идиотским штампам, и ощущением вселенского карнавала, на котором пустились в разнузданный загул все биологические виды. Человек со второй головой, которая перемещается в рюкзаке за его спиной; подземный гигантский червякубийца, норовящий ухватить за тыл любой проезжающий поезд метро; беспозвоночные усачи, напоминающие прямоходящих тараканов; мужчина с яйцами на подбородке; все они болтают, поют, щекочутся и имеют бездну собственного мнения обо всем на свете.
Киноцентр (Большой зал), пн-ср 2-4 сентября; Киноцентр (Малый зал), пн 2, вт 3, чт 5, сб-вс 7-15 сентября; Люксор, МДМ-кино, пн-вс 2-15 сентября

Малхолланд-драйв/Mulholland Drive
Дэвид Линч, США, 2001
В ролях Наоми Уоттс, Лора Елена Харринг, Джастин Теру
(дублированный)
Черный лимузин с шикарной брюнеткой (Харринг) останавливается на ночном шоссе. Сейчас ее будут убивать. Спасенная внезапной аварией, брюнетка слепо забредает в чужое бунгало. Туда же въезжает племянница отбывшей хозяйки, милая блондинка Бетти (Уоттс), приехавшая покорять Голливуд. Вдвоем они, пренебрегая опасностью, расследуют, кто же брюнетка на самом деле. Один из лучших фильмов Дэвида Линча, разделившего с братьями Коэн приз за лучшую режиссуру на прошлогоднем Каннском фестивале.
Киноцентр (Малый зал), чт 12 сентября

Милашка/The Sweetest Thing
Роджер Камбл, США, 2002
В ролях Кэмерон Диас, Кристина Эпплгейт, Томас Джейн, Селма Блэр
(дублированный)
Задумав случить первого встречного (Джейн) с подругой, Кристина (Диас) попала впросак – сама влюбилась. Романтическая комедия младшего товарища братьев Фарелли – по-настоящему неприлична. Настолько, что кажется настоящим манифестом культуры тотального удовольствия. Жаль только, что удовольствие получили одни создатели.
МДМ-кино, София, пн-вс 2-8 сентября

СпортЛэнд
Показ лучших художественных фильмов XX века номинантов премии OSCAR 2001
на **большом экране** *в уютной атмосфере нашего ресторана,*
а также
• Букмейкерская контора, Калио
• Игровые автоматы последних моделей
• Слот салоны с системой прогрессирующего Джек-Пота
291-2041 291-1170
Новый Арбат, 21. Вход бесплатный
КИНОАФИША НА WWW.METELITSA.RU
24 часа

Мулен Руж/Moulin Rouge
Баз Лурман, США, 2001
В ролях Юэн МакГрегор, Николь Кидман, Джим Бродбент
(дублированный)
Поэт Кристиан вопреки воле отца уезжает в Париж, на Монмартр, чтобы «писать стихи, жить в мансарде, вести нищенское существование и найти великую любовь». Он находит ее в варьете «Мулен Руж», и под первым взглядом Кристиана она падает в обморок: дива Сатина смертельно больна чахоткой. Мюзикл, в котором герои изъясняются главными любовными песнями XX века – гимн богеме всех времен и народов. Место и время действия – колыбель богемы, Монмартр конца прошлого века. Дух фильма – дух богемы, который исполнитель главной роли Юэн МакГрегор отлично определил в одном интервью, отвечая на вопрос об условиях успеха в шоу-бизнесе: «Была бы бойкая пишка да актерская улыбка!» Лурман вновь, вслед за «Ромео и Джульеттой», заставляет публику современных супермаркетов рыдать над древней как мир мелодрамой. И даже – что окончательно делает его волшебником – умудряется превратить самую нудную в мире песню «I Will Always Love You» в действительно трогательную балладу.
Киноцентр (Малый зал), ср 4, чт 12 сентября

Мы были солдатами/We Were Soldiers
Рэндал Уоллес, США, 2002
В ролях Мел Гибсон, Мэделин Стоу, Грег Киннеар, Сэм Эллиот, Крис Клайн
(дублированный)
Хроника первого крупного боя, с которого началась война во Вьетнаме в ноябре 1965 года. Крепко сбитый, эффектно снятый, скверно сыгранный фильм свидетельствует о легализации нового жанра: военной киномясорубки. Это как фильм катастроф, где сначала – мелодраматическое знакомство с дюжиной героев, а потом – рулетка «погибнет – не погибнет». Только вместо землетрясений и кораблекрушений – оторванные взрывом головы, обугленное живое тело, дым, пулеметные очереди и кровища.
5 звезд, Америка-Синема, Будапешт, Высота, Гавана, Звездный, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Киноплекс на Ленинском, Кодак Киномир, Космос, Матрица, Орион, Победа, пн-ср 2-4 сентября; Люксор, МДМ-кино, Художественный, пн-вс 2-15 сентября; Формула кино, пн-ср 2-11 сентября; София, пн-вс 9-15 сентября

Неверная/Unfaithful
Эдриан Лайн, США, 2002
В ролях Ричард Гир, Дайен Лэйн, Оливье Мартинес, Эрик Пер Салливан
(дублированный)
Из-за урагана Конни, блондинка флоберовского возраста из пригорода Нью-Йорка, и не заметила, как оказалась в объятиях молодого француза, а затем и по уши в адюльтере. Но настоящий сюжет начался, только когда в игру вступил ее муж. Лучший фильм Лайна, лучшая роль Гира за последние десять лет, лучшая роль Лэйн («Идеальный шторм») за всю ее жизнь – и просто хороший фильм об отношениях.
Люксор, пн-ср 2-4 сентября; Киноцентр (Малый зал), вт 10 сентября

Нет вестей от Бога/Sin noticias de Dios
Агустин Диас Яньес, Испания–Франция–Италия–Мексика, 2001
В ролях Виктория Абриль, Пенелопа Крус, Фанни Ардан, Газль Гарсия Берналь, Елена Анайя
(субтитры)
Современная мистерия: Бог впал в депрессию и грозит отойти от дел; Ад превращается в монополию, и тамошние управляющие на радостях собираются отметить победу установкой кондиционеров. Решающим голосом в конфликте становится мать испанского боксера, произнесшая молитву о спасении души ее грешного сына. Рай и Ад засылают к боксеру, который скоро умрет от черепно-мозговой травмы, контрагентов. Самая интеллектуально-насыщенная картина года с воздушным черно-белым мюзик-холлом в исполнении Виктории Абриль.
Киноцентр (Малый зал), ср 4, ср 11 сентября

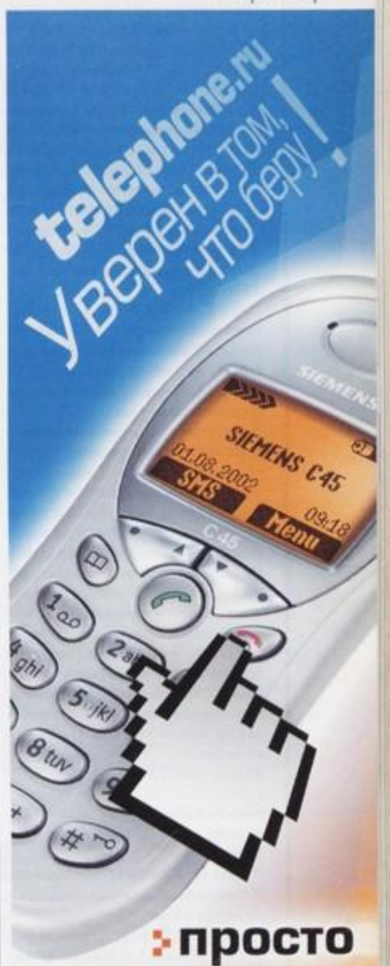
Неудержимые/Riders
Жерар Пирес, Франция–США, 2002
В ролях Стивен Дорфф, Стивен Беркоф, Наташа Хенстридж
(дублированный)
Последнее дело, после которого банда налетчиков-экстремалов на роликах собирается уйти на покой, пахнет по-настоящему большими деньгами. Первый французский боевик постбессоновского периода, который можно смотреть без отвращения.
МДМ-кино, пн-вс 2-15 сентября

Обитель зла/Resident Evil
Пол Андерсон, Великобритания–Германия, 2002
В ролях Милла Йовович, Мишель Родригес, Эрик Мабиус
(дублированный)
Команда спецназовцев во главе с потерявшей память Алисой (Йовович) шастает по темным коридорам секретной лаборатории, в которой бушует смертельный вирус, превративший научных работников в плотоядных зомби. Если бойцы не справятся с мертвяками за три часа, эпидемия грозит распространиться по всей планете. Роскошное, проклепанно-мясное зрелище в духе ожившей обложки к трэш-металлической пластинке от режиссера Пола Андерсона.
МДМ-кино, пн-вс 2-8 сентября; Downtown, ср-вс 11-15 сентября

Поговори с ней/Hable con ella
Педро Альмодовар, Испания, 2002
В ролях Хавьер Камара, Дарио Гранджинетти, Леонор Уотлинг, Джеральдина Чаплин, Пас Вега
(синхронный перевод)
Загородный санаторий. Две женщины, влюбившие в кому, – балерина и тореадор. Двое влюбленных в них мужчин – санитар и журналист. Лето – теплое и пасмурное. Крикливый, эстрадный, калейдоскопичный Альмодовар сменил кислотные краски на табачные и грязно-рыжие, горластых певиц – на интимный полушепот Каэтано Велозу, солнце – на облака. Приглушил звуки. Погасил свет. После 20 лет загула настало похмелье. Когда хочется, чтобы только ветерок обдувал утомленное лицо. Если прежде Альмодовар вдохновлялся брутальным американским кино 50-х и латинской мыльной оперой, то здесь совсем иные источники вдохновения. На этот раз он снял фильм, выражающий бесконечную человеческую усталость перед жизнью, – и этот фильм смотрится на одном дыхании.
Киноцентр (Малый зал), вт 3, ср 4, пт-вс 6-8, чт 12, сб 14, вс 15 сентября

Продвинутый новичок/The New Guy
Эд Декстер, США, 2002
В ролях DJ Куолл, Элиза Душку, Зуи Дешанель, Лайл Ловетт, Орасио Санс
(дублированный)
Молодежная комедия о системе школьных авторитетов. Главный герой – козел отпущения в одной школе (одноклассники привязывают его к стулу с подложенными под майку искусственными женскими грудями), в другой – герой дня и кумир девчонок.
Аврора, Экран, пн-ср 2-4 сентября; МДМ-кино, София, пн-вс 2-8 сентября

Роковая женщина/Femme Fatale
Брайан Де Палма, США, 2002
В ролях Антонио Бандерас, Ребекка Ромин-Стамос, Питер Койоте, Эрик Эбуане, Тьерри Фремон
(дублированный)
В самом сердце мирового кино, в туалете Каннского фестиваля, под душераздирающую вариацию равелевского «Болеро», Лора (Ромин-Стамос) трахает и грабит шикарную девушку. Одним тактом позже все изменится: Лора кинет подельников, уйдет от погони, позволит принять себя за другую и махнет от своего

SIEMENS
Официальный партнер


просто
выгодно
удобно

Получи футболку и ... ... выиграй поездку на Ибицу!
С 15 июня по 15 августа каждый покупатель телефона **Siemens C45** получает ПОДАРОК - модную футболку! И это еще не все ...
Подробности на telephone.ru!
Telephone ru
+7(095) 925-4516

прошлого подальше, в Штаты. Поскольку это Де Палма, можно не сомневаться, что все окажется не тем, чем казалось, история еще не раз свернет с заданного курса и мир перевернется, чтобы отразиться в себе самом. Дежавю режиссера, который снова увидел свои родные 80-е – такими бесстыжими и прекрасными, какими они никогда не были.
МДМ-кино, пн-вс 2-8 сентября; Художественный, пн-чт 2-5 сентября; Киноцентр (Малый зал), вт 3, сб 7, сб 14 сентября; София, пн-вс 9-15 сентября

Романс/Romance
Катрин Брейа, Франция, 1999
В ролях Каролин Дюсей, Сагамор Стевенин, Рокко Сиффреди (синхронный перевод)
У молодой учительницы Мари в жизни все наперекосяк: любит своего бойфренда, изменяет ему с первым встречным (мировая порнозвезда Сиффреди), а утешения ищет у пожилого директора школы. В этой истории не было бы ничего увлекательного, если бы вся она не разыгрывалась в постели, без покрывал. Настоящее, хоть и не очень изобретательное, феминистское кино только выдает себя за порнуху, а на деле бросает вызов мужскому взгляду, для которого женщина – всего лишь смутный объект желания.
35ММ, чт-вс 12-15 сентября

Садист/Bully
Ларри Кларк, США–Франция, 2001
В ролях Брэд Ренфро, Ник Сталь, Рэйчел Майнер, Бижу Филипс, Лео Фицпатрик (субтитры)
Бобби (Сталь) и Марти (Ренфро) – лучшие друзья чуть не с рождения. Может быть, поэтому Бобби все время бьет и унижает Марти. Бобби – сильный, умный и злой, Марти – пухлый, добрый и недалекий. И ничего не поделаешь, так будет всегда. Выход один: Бобби надо убить. Случайная подружка, подружка подружки, ее одноклассница, бойфренд одноклассницы, чей-то кузен и еще парень для верности – мы все его ненавидим, все его убьем. Второй фильм модного фотографа Ларри Кларка, как и «Детки», отличается уникальностью взгляда, одновременно осуждающего непристойность и ею любующегося. К напряжению от безвыходности сюжета благодаря этому взгляду прибавляется напряжение другого рода, напряжение между экраном и нами, когда хочется отвернуть глаза, а режиссер все пялится и пялится.
Киноплекс на Ленинском, пн-ср 2-4 сентября; Формула кино, чт-вс 12-15 сентября

Скуби-Ду/Scooby-Doo
Раджа Госнелл, США–Австралия, 2002
В ролях Мэтью Лиллард, Фредди Принц-мл., Сара Мишель Геллар, Линда Карделини, Роузи Аткинсон (дублированный)
Мультсериал из дневной детской телесетки лет в основу фильма, соединившего анимацию и игру актеров. Скуби-Ду – пес, с четверкой людей он образует сыскное агентство, которое на этот раз расследует странные происшествия в парке аттракционов. Продукт карамельной американской детской телекультуры. Для нас, пожалуй, – слишком густой сироп даже по меркам карапуза.
5 звезд, Люксор, пн-вс 2-15 сентября; Downtown, пн-чт 2-10 сентября; Алмаз, Балтика, Ладога, Первомайский, Пушкинский, Ударник, Электрон, пн-чт 2-5 сентября; Варшава, Ролан, Формула кино, пн-ср 2-4 сентября; Зарядье, МДМ-кино, пн-ср 2-11 сентября; Каро Фильм, Каро Фильм-2, пн-ср 2-4, сб 7, вс 8 сентября; Америка-Синема, сб 7, вс 8 сентября

Спеши любить
A Walk to Remember
Адам Шенкман, США, 2002
В ролях Шейн Уэст, Мэнди Мур, Питер Койоте, Дэрил Ханна (дублированный)
Роман школьного заводилы и церковной мыши, больной лейкемией. Завершение сразу двух голливудских трилогий года: с поп-певицами в главных ролях («Блеск», «Перекрестки») и с любовью к смертельно больной девушке («Осень в Нью-Йорке», «Сладкий ноябрь») – в обоих случаях сравнение в пользу нового фильма.
5 звезд, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Киноплекс на Ленинском, Ролан, Формула кино, пн-ср 2-4 сентября; МДМ-кино, пн-вс 2-15 сентября

Тариф на лунный свет
Mondscheintarif
Ральф Хюттнер, Германия, 2001
В ролях Грушенька Стивенс, Тим Берглан, Ясмин Табатабаи (синхронный перевод)
Кора Хюбш сидит у телефона и мучает себя вопросом: почему тот не звонит. Помимо этой проблемы она всерьез занята раздумьями на темы: шесть часов – это уже вечер или нет, а если нет, то какое положение стрелок на циферблате можно наверняка считать вечером, а также почему мир устроен так несправедливо, что мужчины никогда не ждут звонка от женщины, они смотрят футбол, занимаются бодибилдингом и читают газеты, а женщины вынуждены с горя наедаться. Эта комедия заставляет вспомнить об «Амели» – из-за использования спецэффектов для описания чувств: на наших глазах Кора Хюбш действительно проваливается под землю, когда ей стыдно, и воспаряет в небеса, когда счастлива. И еще она напоминает внутренний монолог героини из джойсовского «Улисса», только рассказанный девушкой того поколения и достатка, которым адресует свои произведения сеть магазинов NafNaf.
Киноцентр (Малый зал), пн 9 сентября

Человек-паук/Spider-Man
Сэм Рэйми, США, 2002
В ролях Тоби Магуайр, Кирстен Данст, Уиллем Дэфо, Розмари Харрис, Клифф Робертсон (дублированный)
Школьника Питера Паркера укусил облученный паук: наутро паренек выбросил бесполезные теперь уже очки, напряг окрепшие бицепсы и научился исторгать из запястья клейкую и невероятно прочную паутину. Стал Человеком-пауком. Куда более странное кино, чем может позволить себе заведомый блокбастер с бюджетом в сто сорок миллионов долларов: нечастые, хоть и волшебные, спецэффектные эпизоды увязают, будто мухи, в сплетенной режиссером паутине – обволакиваются бесконечными тирадами, внутренними монологами и последними напутствиями. Лопоухий мальчуган, страдающий по однокласснице, которая гуляет с его лучшим другом, интересует Сэма Рэйми («Зловещие мертвецы», «Дар») куда больше, чем он же в полной выкладке супергероя. Его «Паук» – хороший, грустный и убедительный фильм о конце детства, вынужденный из-за продюсерского диктата прикинуться разудалым боевиком.
Киноцентр (Малый зал), пн 2, ср 4, вс 8, ср 11, вс 15 сентября

РЕПЕРТУАР

ПОНЕДЕЛЬНИК, 2 СЕНТЯБРЯ

5 звезд
Скуби-Ду *10.00, 11.00, 13.00, 14.00, 18.00*
Ледниковый период *10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *10.40, 16.50*
Инопланетянин *12.00, 16.00, 20.00, 22.10, 0.20*
Все, что ты любишь *12.40, 21.10*
Раскаленная суббота *14.40, 18.50, 23.10*
Миллионер поневоле *15.00, 19.00, 23.00, 1.00*
Пекло *17.00, 21.00*
Мы были солдатами *18.20, 20.50, 23.20*
Спеши любить *19.20, 21.30, 23.40*

35ММ
Похищение для Бетти Фишер *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Downtown
Ледниковый период *12.00*
Скуби-Ду *14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Аврора
Миллионер поневоле *9.00, 13.00, 17.00, 19.00, 23.00, 1.00*
Ледниковый период *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Пекло *11.00, 15.00, 21.00*
Продвинутый новичок *19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Алмаз
Инопланетянин *10.00, 14.00, 18.05, 22.10*
Скуби-Ду *12.10, 16.15, 20.20*

Америка-Синема
Мы были солдатами *19.00*
Инопланетянин *21.30*

Байконур
Миллионер поневоле *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Инопланетянин *9.30, 12.00, 14.30, 17.00*
Пекло *19.30, 21.30, 23.30*

Балтика
Инопланетянин *11.00, 14.50, 19.00, 23.00*
Скуби-Ду *13.00, 17.10, 21.15*

Большой зал ЦДЛ
Дэнди *11.30, 15.30, 17.30*
Наше Рождество *13.30, 19.30, 21.30*

Будапешт
Ледниковый период
Мы были солдатами

Варшава
Скуби-Ду *10.00, 14.30*
Инопланетянин *12.00, 16.30, 19.00, 21.20, 0.00*

Высота
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Ледниковый период *9.30, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Мы были солдатами *19.00, 21.40*

Каро Фильм
Ледниковый период *11.00, 12.45, 14.35, 18.55*
Скуби-Ду *11.40, 13.30, 15.30, 17.20, 19.10*
Инопланетянин *11.45, 14.10, 16.25, 18.40*
Миллионер поневоле *11.50, 15.50, 19.50*
Пекло *13.50, 17.50, 21.50*
Мы были солдатами *16.20, 20.40, 23.00*
Спеши любить *20.55, 22.55*
Король вечеринок *21.00, 22.50*

Каро Фильм-2
Ледниковый период *11.00, 12.45, 14.35, 18.55*
Скуби-Ду *11.40, 13.30, 15.30, 17.20, 19.10*
Инопланетянин *11.45, 14.10, 16.25, 18.40*
Миллионер поневоле *11.50, 15.50, 19.50*
Пекло *13.50, 17.50, 21.50*
Мы были солдатами *16.20, 20.40, 23.00*
Спеши любить *20.55, 22.55*
Король вечеринок *21.00, 22.50*

Киноплекс на Ленинском
Ледниковый период *10.20, 12.10, 14.00, 16.00, 18.00*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *11.00, 15.35, 20.40*
Раскаленная суббота *11.30, 14.20, 16.10, 21.00*

Киноцентр (Большой зал)
Люди в черном-2 *10.00, 15.45*
Ледниковый период *12.00*
8 женщин *13.40, 19.20*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *17.20, 21.30*

Киноцентр (Малый зал)
Люди в черном-2 *11.40, 18.00*
Гарри Поттер и философский камень *13.10*
Человек-паук *15.50*
Антикиллер *19.30*
Амели *21.30*

Киргизия
Миллионер поневоле *9.00, 13.00, 17.00, 19.00, 23.00, 1.00*
Пекло *11.00, 15.00, 21.00*

Кодак Киномир
Ледниковый период *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 19.10*
Мы были солдатами *16.30, 21.10*

Космос
Ледниковый период *9.30, 11.00, 13.00, 15.00, 19.30*
Мы были солдатами *17.00, 21.30*

Ладога
Инопланетянин *9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 23.40*
Скуби-Ду *11.40, 15.40, 19.40*

Ленинград
Миллионер поневоле *10.00, 14.00, 18.00, 20.00, 0.00*
Пекло *12.00, 16.00, 22.00*

Люксор
Ледниковый период *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.00, 21.00*
Антикиллер *10.00, 14.50, 22.20*
Раскаленная суббота *10.10, 14.10, 18.10, 20.15*
Мы были солдатами *10.10, 12.10, 12.50, 15.30, 17.00, 18.00, 19.40, 20.40, 23.15*
Клеопатра *12.00, 16.00, 22.00*
Люди в черном-2 *12.15, 16.15, 22.20*
Король вечеринок *16.00, 23.45*
Абрафакс под пиратским флагом *18.10*
Невеpная *23.00*

МДМ-кино
Ледниковый период *9.15, 11.00, 13.30, 15.00, 17.30*
Продвинутый новичок *9.30, 1.45*
Скуби-Ду *10.00, 11.45, 13.30, 19.30*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *11.30, 17.30, 23.15*
Обитель зла *12.45, 21.30, 3.00*
Мы были солдатами *13.15, 16.45, 21.00, 23.30, 1.15*
Роковая женщина *15.15, 17.15, 5.00*
Все, что ты любишь *15.15*
Спеши любить *9.30, 11.15, 15.30, 19.15, 21.15, 23.15*
Неудержимые *19.15, 23.45*
Люди в черном-2 *19.30, 1.30*
Милашка *21.30, 1.15*

Матрица
Раскаленная суббота *10.30, 15.15, 19.45*
Ледниковый период *10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00*
Миллионер поневоле *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.15*
Пекло *11.15, 15.45, 20.30*
Инопланетянин *12.45, 17.15, 21.45*
Мы были солдатами *13.15, 18.00, 22.30*

Мечта
Миллионер поневоле *9.00, 13.00, 17.00, 19.00, 23.00, 1.00*
Пекло *11.00, 15.00, 21.00*

Орбита
Ледниковый период *9.00, 11.00, 15.00, 21.00, 1.00*
Пекло *13.00, 17.00, 19.00, 23.00*

Орион
Ледниковый период *9.00, 10.40, 12.20, 14.00, 18.10*
Мы были солдатами *15.40, 20.00, 22.40*

Первомайский
Инопланетянин *9.00, 13.30, 20.00, 22.30*
Скуби-Ду *11.30, 16.00, 18.00*

Победа
Инопланетянин *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.15*
Ледниковый период *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.05, 20.00*
Мы были солдатами *20.30, 23.20*
Король вечеринок *22.00, 0.00*

Под куполом
Ледниковый период *18.00*
Миллионер поневоле *20.00, 22.00*



Прага
Миллионер поневоле *10.00, 14.00, 18.00, 20.00, 0.00, 2.00*
Пекло *12.00, 16.00, 22.00*
Пушкинский
Скуби-Ду *10.00, 14.30, 19.00*
Инопланетянин *12.00, 16.30, 21.00, 23.30, 2.00*
Ролан
Скуби-Ду *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00*
Ледниковый период *11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Голливудский финал *19.00, 21.15, 23.30*
Все, что ты любишь *20.00, 22.00*
Спеши любить *0.00*
Солнцево
Миллионер поневоле *9.00, 13.00, 17.00, 19.00, 23.00, 1.00*

рейтинг

Десять самых кассовых фильмов США. В скобках указаны сборы фильмов на уикенд 23-25 августа / общая сумма сборов в миллионах долларов

1. **Знаки/Signs (14.3/173.0)**
   М.Найт Шьямалан, 2002, в ролях Мел Гибсон, Хоакин Феникс
2. **XXX (Три икса)**
   XXX (13.7/106.0)
   Роб Коэн, 2002, в ролях Вин Дизель, Азия Ардженто
3. **Дети шпионов-2**
   Spy Kids 2 (7.8/58.5)
   Роберт Родригес, 2002, в ролях Антонио Бандерас, Карла Гуджино
4. **Большая греческая свадьба/My Big Fat Greek Wedding (7.5/64.0)**
   Джоэль Цвик, 2002, в ролях Ния Вардалос, Джон Корбетт, Лэйни Казан
5. **Голубая волна/Blue Crush (6.5/26.4)**
   Джон Стоквел, 2002, в ролях Мишель Родригес, Мэтью Дэвис
6. **Мошенники/Serving Sara (6.0/6.0)**
   Реджинальд Хадлин, 2002, в ролях Мэтью Перри, Фара Уайт, Элизабет Хёрли
7. **Остин Пауэрс-3**
   Austin Powers in Gold-member (5.6/194.0)
   Джей Роуч, 2002, в ролях Майк Майерс, Майкл Кейн, Майкл Йорк
8. **Обжалованию не подлежит/Undisputed (4.7/4.7)**
   Уолтер Хилл, 2002, в ролях Денис Арндт, Ужли Снайпс
9. **Симона/Simone (4.0/4.0)**
   Эндрю Никол, 2002, в ролях Аль Пачино, Кэтрин Кинер
10. **Кровавая работа**
    Blood Work (2.8/20.2)
    Клинт Иствуд, 2002, в ролях Клинт Иствуд, Джефф Дэниелс

Пекло *11.00, 15.00, 21.00*
София
Милашка *11.00, 15.00, 19.00*
Продвинутый новичок *13.00, 17.00, 21.00*
Стрела
Миллионер поневоле *9.00, 13.00, 17.00, 19.00*
Пекло *11.00, 15.00, 21.00*
Ударник
Инопланетянин *10.00, 14.15, 20.30, 22.45, 1.15*
Скуби-Ду *12.15, 16.30, 18.30*
Формула кино
Миллионер поневоле *10.45, 11.25, 12.45, 13.25, 14.45, 15.25, 16.45, 17.25, 18.45, 19.25, 20.45, 21.25, 22.45, 23.25, 0.45, 1.25*
Мы были солдатами *10.55, 13.35, 16.20, 19.05, 21.50, 0.30*
Инопланетянин *11.00, 11.15, 13.10, 13.40, 15.30, 16.00, 17.45, 18.20, 20.00, 20.40, 22.25, 23.05, 0.40*
15 августа *11.05, 13.05, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 0.55*
Ледниковый период *11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30*
Пекло *11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.05, 22.15, 0.25*
Скуби-Ду *11.30, 13.15, 17.15*
Спеши любить *15.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15*
Васаби *20.20, 22.20, 0.20*
Художественный
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *10.00, 14.00, 20.00*
Роковая женщина *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*
Ледниковый период *12.00, 16.00*
Раскаленная суббота *18.00*
Мы были солдатами *18.00, 22.00*
Экран
Миллионер поневоле *9.00, 13.00, 17.00, 19.00, 23.00, 1.00*
Ледниковый период *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Пекло *11.00, 15.00, 21.00*
Продвинутый новичок *19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Электрон
Инопланетянин *10.00, 14.00, 18.00, 22.05*
Скуби-Ду *12.10, 16.15, 20.15*

ВТОРНИК, 3 СЕНТЯБРЯ

5 звезд
Скуби-Ду *10.00, 11.00, 13.00, 14.00, 18.00*
Ледниковый период *10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *10.40, 16.50*
Инопланетянин *12.00, 16.00, 20.00, 22.10, 0.20*
Все, что ты любишь *12.40, 21.10*
Раскаленная суббота *14.40, 18.50, 23.10*
Миллионер поневоле *15.00, 19.00, 23.00, 1.00*
Пекло *17.00, 21.00*
Мы были солдатами *18.20, 20.50, 23.20*
Спеши любить *19.20, 21.30, 23.40*
35ММ
Похищение для Бетти Фишер *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Downtown
Ледниковый период *12.00*
Скуби-Ду *14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Аврора
Миллионер поневоле *9.00, 13.00, 17.00, 19.00, 23.00, 1.00*
Ледниковый период *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Пекло *11.00, 15.00, 21.00*
Продвинутый новичок *19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Алмаз
Инопланетянин *10.00, 14.00, 18.05, 22.10*
Скуби-Ду *12.10, 16.15, 20.20*
Америка-Синема
Инопланетянин *19.00*
Мы были солдатами *21.00*
Байконур
Миллионер поневоле *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Инопланетянин *9.30, 12.00, 14.30, 17.00*
Пекло *19.30, 21.30, 23.30*
Балтика
Инопланетянин *11.00, 14.50, 19.00, 23.00*
Скуби-Ду *13.00, 17.10, 21.15*
Большой зал ЦДЛ
Наше Рождество *11.00, 19.00*
Денди *17.00, 21.00*
Будапешт
Ледниковый период
Мы были солдатами
Варшава
Скуби-Ду *10.00, 14.30*
Инопланетянин *12.00, 16.30, 19.00, 21.20, 0.00*
Высота
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Ледниковый период *9.30, 11.00, 13.00, 15.00, 19.30*
Миллионер поневоле *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Король вечеринок *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Мы были солдатами *17.00, 21.30*
Гавана
Ледниковый период *9.00, 10.40, 12.20, 14.00, 18.10*
Мы были солдатами *15.40, 20.00, 22.40*
Горизонт
Миллионер поневоле *9.00, 13.00, 17.00, 19.00, 23.00, 1.00*
Пекло *11.00, 15.00, 21.00*
Зарядье
Ледниковый период *10.30, 14.30, 16.30*
Скуби-Ду *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Раскаленная суббота *12.30, 18.30, 20.30*
Звездный
Ледниковый период *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Мы были солдатами *19.00, 21.40*
Каро Фильм
Ледниковый период *11.00, 12.45, 14.35, 18.55*
Скуби-Ду *11.40, 13.30, 15.30, 17.20, 19.10*
Инопланетянин *11.45, 14.10, 16.25, 18.40*
Миллионер поневоле *11.50, 15.50, 19.50*
Пекло *13.50, 17.50, 21.50*
Мы были солдатами *16.20, 20.40, 23.00*
Спеши любить *20.55, 22.55*
Король вечеринок *21.00, 22.50*
Каро Фильм-2
Ледниковый период *11.00, 12.45, 14.35, 18.55*
Скуби-Ду *11.40, 13.30, 15.30, 17.20, 19.10*
Инопланетянин *11.45, 14.10, 16.25, 18.40*
Миллионер поневоле *11.50, 15.50, 19.50*
Пекло *13.50, 17.50, 21.50*
Мы были солдатами *16.20, 20.40, 23.00*
Спеши любить *20.55, 22.55*
Король вечеринок *21.00, 22.50*
Киноплекс на Ленинском
Ледниковый период *10.20, 12.10, 14.00, 16.00, 18.00*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *11.00, 15.35, 20.40*
Раскаленная суббота *11.30, 14.20, 16.10, 21.00*
Мы были солдатами *13.00, 17.50, 22.50*
Садист *18.50, 23.45*
Спеши любить *19.50, 21.50, 23.50*
Киноцентр (Большой зал)
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *10.00, 17.20, 21.30*
Ледниковый период *12.00*
8 женщин *13.40, 19.20*
Люди в черном-2 *15.45*
Киноцентр (Малый зал)
Игры разума *10.15*
Амели *12.40*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *14.50*
Роковая женщина *17.20*
Поговори с ней *19.30*
Люди в черном-2 *21.35*
Киргизия
Миллионер поневоле *9.00, 13.00, 17.00, 19.00, 23.00, 1.00*
Пекло *11.00, 15.00, 21.00*
Кодак Киномир
Ледниковый период *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 19.10*
Мы были солдатами *16.30, 21.10*
Космос
Ледниковый период *9.30, 11.00, 13.00, 15.00, 19.30*
Мы были солдатами *17.00, 21.30*
Ладога
Инопланетянин *9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 23.40*
Скуби-Ду *11.40, 15.40, 19.40*
Ленинград
Миллионер поневоле *10.00, 14.00, 18.00, 20.00, 0.00*
Пекло *12.00, 16.00, 22.00*
Люксор
Ледниковый период *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.00, 21.00*
Антикиллер *10.00, 14.50, 22.20*
Раскаленная суббота *10.10, 14.10, 18.10, 20.15*
Мы были солдатами *10.10, 12.10, 12.50, 15.30, 17.00, 18.00, 19.40, 20.40, 23.15*
Клеопатра *12.00, 16.00, 22.00*
Люди в черном-2 *12.15, 16.15, 22.20*
Король вечеринок *16.00, 23.45*
Абрафакс под пиратским флагом *18.10*

Неверная *23.00*
МДМ-кино
Ледниковый период *9.15, 11.00, 13.30, 15.00, 17.30*
Продвинутый новичок *9.30, 1.45*
Скуби-Ду *10.00, 11.45, 13.30, 19.30*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *11.30, 17.30, 23.15*
Обитель зла *12.45, 21.30, 3.00*
Мы были солдатами *13.15, 16.45, 21.00, 23.30, 1.15*
Роковая женщина *15.15, 17.15, 5.00*
Все, что ты любишь *15.15*
Спеши любить *9.30, 11.15, 15.30, 19.15, 21.15, 23.15*
Неудержимые *19.15, 23.45*
Люди в черном-2 *19.30, 1.30*
Милашка *21.30, 1.15*
Матрица
Раскаленная суббота *10.30, 15.15, 19.45*
Ледниковый период *10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00*
Миллионер поневоле *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.15*
Пекло *11.15, 15.45, 20.30*
Инопланетянин *12.45, 17.15, 21.45*
Мы были солдатами *13.15, 18.00, 22.30*
Мечта
Миллионер поневоле *9.00, 13.00, 17.00, 19.00, 23.00, 1.00*
Пекло *11.00, 15.00, 21.00*
Орбита
Ледниковый период *9.00, 11.00, 15.00, 21.00, 1.00*
Пекло *13.00, 17.00, 19.00, 23.00*
Орион
Ледниковый период *9.00, 10.40, 12.20, 14.00, 18.10*
Мы были солдатами *15.40, 20.00, 22.40*
Первомайский
Инопланетянин *9.00, 13.30, 20.00, 22.30*
Скуби-Ду *11.30, 16.00, 18.00*
Победа
Инопланетянин *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.15*
Ледниковый период *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.05, 20.00*
Мы были солдатами *20.30, 23.20*
Король вечеринок *22.00, 0.00*
Под куполом
Ледниковый период *18.00*
Миллионер поневоле *20.00, 22.00*
Прага
Миллионер поневоле *10.00, 14.00, 18.00, 20.00, 0.00, 2.00*
Пекло *12.00, 16.00, 22.00*
Пушкинский
Скуби-Ду *10.00, 14.30, 19.00*
Инопланетянин *12.00, 16.30, 21.00, 23.30, 2.00*
Ролан
Скуби-Ду *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00*
Ледниковый период *11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Голливудский финал *19.00, 21.15, 23.30*
Все, что ты любишь *20.00, 22.00*
Спеши любить *0.00*
Солнцево
Миллионер поневоле *9.00, 13.00, 17.00, 19.00, 23.00, 1.00*
Пекло *11.00, 15.00, 21.00*
София
Милашка *11.00, 15.00, 19.00*
Продвинутый новичок *13.00, 17.00, 21.00*
Стрела
Миллионер поневоле *9.00, 13.00, 17.00, 19.00*
Пекло *11.00, 15.00, 21.00*
Ударник
Инопланетянин *10.00, 14.15, 20.30, 22.45, 1.15*
Скуби-Ду *12.15, 16.30, 18.30*
Формула кино
Миллионер поневоле *10.45, 11.25, 12.45, 13.25, 14.45, 15.25, 16.45, 17.25, 18.45, 19.25, 20.45, 21.25, 22.45, 23.25, 0.45, 1.25*
Мы были солдатами *10.55, 13.35, 16.20, 19.05, 21.50, 0.30*
Инопланетянин *11.00, 11.15, 13.10, 13.40, 15.30, 16.00, 17.45, 18.20, 20.00, 20.40, 22.25, 23.05, 0.40*
15 августа *11.05, 13.05, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 0.55*
Ледниковый период *11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30*
Пекло *11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.05, 22.15, 0.25*
Скуби-Ду *11.30, 13.15, 17.15*
Спеши любить *15.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15*
Васаби *20.20, 22.20, 0.20*
Художественный
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *10.00, 14.00, 20.00*
Роковая женщина *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*
Ледниковый период *12.00, 16.00*
Раскаленная суббота *18.00*
Мы были солдатами *18.00, 22.00*
Экран
Миллионер поневоле *9.00, 13.00, 17.00, 19.00, 23.00, 1.00*
Ледниковый период *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Пекло *11.00, 15.00, 21.00*
Продвинутый новичок *19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Электрон
Инопланетянин *10.00, 14.00, 18.00, 22.05*
Скуби-Ду *12.10, 16.15, 20.15*

СРЕДА, 4 СЕНТЯБРЯ

5 звезд
Скуби-Ду *10.00, 11.00, 13.00, 14.00, 18.00*
Ледниковый период *10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *10.40, 16.50*
Инопланетянин *12.00, 16.00, 20.00, 22.10, 0.20*
Все, что ты любишь *12.40, 21.10*
Раскаленная суббота *14.40, 18.50, 23.10*
Миллионер поневоле *15.00, 19.00, 23.00, 1.00*
Пекло *17.00, 21.00*
Мы были солдатами *18.20, 20.50, 23.20*
Спеши любить *19.20, 21.30, 23.40*
35ММ
Похищение для Бетти Фишер *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Downtown
Ледниковый период *12.00*
Скуби-Ду *14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Аврора
Миллионер поневоле *9.00, 13.00, 17.00, 19.00, 23.00, 1.00*
Ледниковый период *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Пекло *11.00, 15.00, 21.00*
Продвинутый новичок *19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Алмаз
Инопланетянин *10.00, 14.00, 18.05, 22.10*
Скуби-Ду *12.10, 16.15, 20.20*
Америка-Синема
Инопланетянин *19.00*
Мы были солдатами *21.00*
Байконур
Миллионер поневоле *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Инопланетянин *9.30, 12.00, 14.30, 17.00*
Пекло *19.30, 21.30, 23.30*
Балтика
Инопланетянин *11.00, 14.50, 19.00, 23.00*
Скуби-Ду *13.00, 17.10, 21.15*
Большой зал ЦДЛ
Денди *11.00, 15.00, 21.00*
Наше Рождество *13.00, 19.00*
Будапешт
Ледниковый период
Мы были солдатами
Варшава
Скуби-Ду *10.00, 14.30*
Инопланетянин *12.00, 16.30, 19.00, 21.20, 0.00*
Высота
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Ледниковый период *9.30, 11.00, 13.00, 15.00, 19.30*
Миллионер поневоле *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Король вечеринок *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Мы были солдатами *17.00, 21.30*
Гавана
Ледниковый период *9.00, 10.40, 12.20, 14.00, 18.10*
Мы были солдатами *15.40, 20.00, 22.40*
Горизонт
Миллионер поневоле *9.00, 13.00*
Пекло *11.00, 15.00*
Васаби *22.00, 0.00, 2.00*
Зарядье
Ледниковый период *10.30, 14.30, 16.30*
Скуби-Ду *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Раскаленная суббота *12.30, 18.30, 20.30*
Звездный
Ледниковый период *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Мы были солдатами *19.00, 21.40*
Каро Фильм
Ледниковый период *11.00, 12.45, 14.35, 18.55*
Скуби-Ду *11.40, 13.30, 15.30, 17.20, 19.10*
Инопланетянин *11.45, 14.10,*



16.25, 18.40
Миллионер поневоле *11.50, 15.50, 19.50*
Пекло *13.50, 17.50, 21.50*
Мы были солдатами *16.20, 20.40, 23.00*
Спеши любить *20.55, 22.55*
Король вечеринок *21.00, 22.50*

Каро Фильм-2
Ледниковый период *11.00, 12.45, 14.35, 18.55*
Скуби-Ду *11.40, 13.30, 15.30, 17.20, 19.10*
Инопланетянин *11.45, 14.10, 16.25, 18.40*
Миллионер поневоле *11.50, 15.50, 19.50*
Пекло *13.50, 17.50, 21.50*
Мы были солдатами *16.20, 20.40, 23.00*
Спеши любить *20.55, 22.55*
Король вечеринок *21.00, 22.50*

Киноплекс на Ленинском
Ледниковый период *10.20, 12.10, 14.00, 16.00, 18.00*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *11.00, 15.35, 20.40*
Раскаленная суббота *11.30, 14.20, 16.10, 21.00*
Мы были солдатами *13.00, 17.50, 22.50*
Садист *18.50, 23.45*
Спеши любить *23.50*

Киноцентр (Большой зал)
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *10.00, 17.20, 21.30*
Ледниковый период *12.00*
8 женщин *13.40, 19.20*
Люди в черном-2 *15.45*

Киноцентр (Малый зал)
Поговори с ней *10.00*
Человек-паук *12.00*
Властелин Колец: Братство Кольца *14.10*
Мулен Руж *17.15*
Амели *19.30*
Нет вестей от Бога *21.40*

Киргизия
Миллионер поневоле *9.00, 13.00, 17.00, 19.00, 23.00, 1.00*
Пекло *11.00, 15.00, 21.00*

Кодак Киномир
Ледниковый период *9.00, 10.50*
Мы были солдатами *12.40, 15.20*
Особое мнение *19.00*

Космос
Ледниковый период *9.30, 11.00, 13.00, 15.00, 19.30*
Мы были солдатами *17.00, 21.30*

Ладога
Инопланетянин *9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 23.40*
Скуби-Ду *11.40, 15.40, 19.40*

Ленинград
Миллионер поневоле *10.00, 14.00, 18.00, 20.00, 0.00*
Пекло *12.00, 16.00, 22.00*

Люксор
Ледниковый период *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 17.00, 18.00, 19.00, 21.00*
Антикиллер *10.00, 14.50, 22.20*
Мы были солдатами *10.10, 12.10, 12.50, 15.30, 17.00, 19.40, 23.15*
Раскаленная суббота *10.10, 14.10, 18.10, 20.15*
Клеопатра *12.00, 16.00, 22.00*
Люди в черном-2 *12.15, 16.15, 22.20*
Король вечеринок *16.00, 23.45*
Абрафакс под пиратским флагом *18.10*
Особое мнение *20.00*
Неверная *23.00*

МДМ-кино
Ледниковый период *9.15, 11.00, 13.30, 15.00, 17.30*
Продвинутый новичок *9.30, 1.45*
Скуби-Ду *10.00, 11.45, 13.30, 19.30*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *11.30, 17.30, 23.15*
Обитель зла *12.45, 21.30, 3.00*
Мы были солдатами *13.15, 16.45, 21.00, 23.30, 1.15*
Роковая женщина *15.15, 17.15, 5.00*
Все, что ты любишь *15.15*
Спеши любить *9.30, 11.15, 15.30, 19.15, 21.15, 23.15*
Неудержимые *19.15, 23.45*
Люди в черном-2 *19.30, 1.30*
Милашка *21.30, 1.15*

Матрица
Раскаленная суббота *10.30, 15.15, 19.45*
Ледниковый период *10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00*
Миллионер поневоле *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.15*
Пекло *11.15, 15.45, 20.30*
Инопланетянин *12.45, 17.15, 21.45*
Мы были солдатами *13.15, 18.00, 22.30*

Мечта
Миллионер поневоле *9.00, 13.00, 17.00, 19.00, 23.00, 1.00*
Пекло *11.00, 15.00, 21.00*

Орбита
Ледниковый период *9.00, 11.00, 15.00, 21.00, 1.00*
Пекло *13.00, 17.00, 19.00, 23.00*

Орион
Ледниковый период *9.00, 10.40, 12.20, 14.00, 18.10*
Мы были солдатами *15.40, 20.00, 22.40*

Первомайский
Инопланетянин *9.00, 13.30, 20.00, 22.30*
Скуби-Ду *11.30, 16.00, 18.00*

Победа
Инопланетянин *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.15*
Ледниковый период *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.05, 20.00*
Мы были солдатами *20.30, 23.20*
Король вечеринок *22.00, 0.00*

Под куполом
Ледниковый период *18.00*
Миллионер поневоле *20.00, 22.00*

Прага
Миллионер поневоле *10.00, 14.00, 18.00, 20.00, 0.00, 2.00*
Пекло *12.00, 16.00, 22.00*

Пушкинский
Скуби-Ду *10.00, 14.30, 19.00*
Инопланетянин *12.00, 16.30, 21.00, 23.30, 2.00*

Ролан
Скуби-Ду *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00*
Ледниковый период *11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Голливудский финал *19.00, 21.15, 23.30*
Все, что ты любишь *20.00, 22.00*
Спеши любить *0.00*

Солнцево
Миллионер поневоле *9.00, 13.00, 17.00, 19.00, 23.00, 1.00*
Пекло *11.00, 15.00, 21.00*

София
Милашка *11.00, 15.00, 19.00*
Продвинутый новичок *13.00, 17.00, 21.00*

Стрела
Миллионер поневоле *9.00, 13.00, 17.00, 19.00*
Пекло *11.00, 15.00, 21.00*

Ударник
Инопланетянин *10.00, 14.15, 20.30, 22.45, 1.15*
Скуби-Ду *12.15, 16.30, 18.30*

Формула кино
Миллионер поневоле *10.45, 11.25, 12.45, 13.25, 14.45, 15.25, 16.45, 17.25, 18.45, 19.25, 20.45, 21.25, 22.45, 23.25, 0.45, 1.25*
Мы были солдатами *10.55, 13.35, 16.20, 19.05, 21.50, 0.30*
Инопланетянин *11.00, 11.15, 13.10, 13.40, 15.30, 16.00, 17.45, 18.20, 20.00, 20.40, 22.25, 23.05, 0.40*
15 августа *11.05, 13.05, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 0.55*
Ледниковый период *11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30*
Пекло *11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.05, 22.15, 0.25*
Скуби-Ду *11.30, 13.15, 17.15*
Спеши любить *15.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15*
Васаби *20.20, 22.20, 0.20*

Художественный
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *10.00, 14.00, 20.00*
Роковая женщина *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*
Ледниковый период *12.00, 16.00*
Раскаленная суббота *18.00*
Мы были солдатами *18.00, 22.00*

Экран
Миллионер поневоле *9.00, 13.00, 17.00, 19.00, 23.00, 1.00*
Ледниковый период *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Пекло *11.00, 15.00, 21.00*
Продвинутый новичок *19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Электрон
Инопланетянин *10.00, 14.00, 18.00, 22.05*
Скуби-Ду *12.10, 16.15, 20.15*

ЧЕТВЕРГ, 5 СЕНТЯБРЯ

5 звезд
Ледниковый период *10.00, 11.45, 14.30*
Власть огня *10.20, 11.00, 12.50, 14.50, 16.10, 16.50, 18.50, 20.20, 21.00, 22.30, 23.10, 0.30, 1.10*
Скуби-Ду *10.40, 12.30*
Инопланетянин *11.20, 13.20*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *12.10*
Особое мнение *13.45, 15.20, 16.30, 18.00, 19.15, 20.45, 22.00, 23.30, 0.45*
Раскаленная суббота *14.10, 18.10*
Полный привод *16.20, 20.30, 0.40*
Васаби *18.30, 22.40*

35ММ
Похищение для Бетти Фишер *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Downtown
Скуби-Ду *12.00, 14.00*
Особое мнение *16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

Аврора
Полный привод *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Власть огня *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Васаби *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*

Алмаз
Инопланетянин *10.00, 13.55*
Скуби-Ду *12.00, 15.55, 17.40*
Власть огня *19.15, 21.15, 23.15*

Америка-Синема
Особое мнение *19.00, 21.30*

Байконур
Власть огня *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Полный привод *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Васаби *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*

Балтика
Инопланетянин *11.00, 14.50*
Скуби-Ду *13.00, 17.00*
Власть огня *19.00, 21.00, 23.00*

Большой зал ЦДЛ
Денди *11.00, 15.00, 21.00*
Наше Рождество *13.00, 19.00*

Будапешт
Особое мнение *9.30, 10.00, 12.00, 12.30, 14.40, 15.10, 17.20, 18.00, 20.00, 20.40, 22.40, 23.20*
Ледниковый период *9.30, 13.15, 17.15, 21.15*
Инопланетянин *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Варшава
Власть огня *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Высота
Ледниковый период *9.30, 13.15, 17.15, 21.15*
Особое мнение *9.30, 10.00, 12.00, 12.30, 14.40, 15.10, 17.20, 18.00, 20.00, 20.40, 22.40, 23.20*
Инопланетянин *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Гавана
Особое мнение *9.40, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.00*

Горизонт
Васаби *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Полный привод *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*

Зарядье
Пекло *10.30, 14.50, 21.40*
Скуби-Ду *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Особое мнение *12.20, 16.40, 19.10*

Звездный
Особое мнение *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00*

Каро Фильм
Власть огня *10.50, 11.15, 12.50, 13.15, 14.50, 15.25, 16.50, 17.35, 18.50, 19.45, 20.50, 22.00, 22.50*
Полный привод *11.20, 15.30, 19.40*
Инопланетянин *11.45, 14.05, 16.25, 18.45, 21.05*
Васаби *13.30, 17.40, 21.50*

Каро Фильм-2
Власть огня *10.50, 11.15, 12.50, 13.15, 14.50, 15.25, 16.50, 17.35, 18.50, 19.45, 20.50, 22.00, 22.50*
Полный привод *11.20, 15.30, 19.40*
Инопланетянин *11.45, 14.05,*



«Интимные сцены» Катрин Брейя

С Катрин Брейя, главным европейским киноспециалистом в сексуальных вопросах, автором первого порнофильма с Рокко Сиффреди, вышедшего в широкий прокат, и режиссером фильма «Интимные сцены», разговаривала *Светлана Рейтер*.

– Ваша первая книга была опубликована в 1968 году – вам было всего четырнадцать лет. Как получилось, что уже тогда вы были так осведомлены в сексуальных вопросах?

– Я всегда была бунтаркой – и в школе, и дома. В четырнадцать лет хочется идти наперекор себе и родителям. И если вы достаточно умны, то сможете найти свой путь – написав, скажем, книгу.

– И что с вами случилось после публикации книги?

– Только детям старше шестнадцати разрешалось ее читать. Так что мне самой было запрещено чтение собственной книги!

– У вас ведь часто случаются проблемы с цензурой...

– Постоянно; цензорам в моих картинах вообще ничего не нравится. Вроде бы показываю нормальные человеческие отношения, но эти подлецы всегда найдут к чему придраться.

– Но теперь-то вы – вице-президент Unifrance, так что проблем с прокатом во Франции возникать не должно...

– Отчего же? Как раз во Франции их полным-полно. Меня даже в суд вызывали за экранные непристойности.

– С виду вы человек спокойный; сильно ли вы меняетесь на съемочной площадке?

– Съемки для меня – все та же жизнь. Почему же я должна вести себя истерично? Я ведь не схожу с ума, когда готовлю омлет.

– В ваших фильмах играют не самые известные актеры. По какому принципу вы проводите кастинг?

– Вот по какому: известные актеры в моих фильмах сниматься отказываются, они боятся, что публика будет смотреть на них – как на законченных извращенцев. Так что я снимаю смелых.

– И кто из знаменитостей недостаточно для вас смел?

– Да назовите любого.

– Венсант Кассель.

– Конечно же, отказался. А я предлагала ему чудную роль!

– Бенуа Мажимель.

– Боится раздеться догола перед камерой.

– Поэтому в «Романс» вы позвали Рокко Сиффреди?

– Вам ведь приятнее смотреть на обнаженного порноактера, чем на оплывшие ляжки какого-нибудь Депардьё, разве нет?

35ММ, чт-вс 12-15 сентября

16.25, 18.45, 21.05
Васаби *13.30, 17.40, 21.50*

Киноплекс на Ленинском
Ледниковый период *10.20, 12.10, 14.00, 16.00*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *10.40, 12.45, 14.50, 17.00*
Миллионер поневоле *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Особое мнение *18.00, 19.10, 20.45, 22.00, 23.30*

Киноцентр (Большой зал)
Особое мнение *9.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *11.40*

Киноцентр (Малый зал)
Амели *10.00*
Ледниковый период *12.15*
8 женщин *13.45, 19.30*
Люди в черном-2 *15.45*
Антикиллер *17.20*
Миллионер поневоле *21.35*

Киргизия
Васаби *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Полный привод *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*

Кодак Киномир
Особое мнение *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50*

Космос
Особое мнение *9.30, 12.00, 14.40, 17.20, 20.00, 22.40*

Ладога
Инопланетянин *9.30, 13.30, 17.30*
Скуби-Ду *11.40, 15.40*
Власть огня *19.30, 21.45*

Ленинград
Полный привод *10.00, 14.10, 18.20, 22.30*
Васаби *12.10, 16.20, 20.30*

Люксор
Особое мнение *10.00, 10.40, 11.20, 12.45, 13.30, 14.05, 15.30, 16.15, 16.50, 18.15, 19.35, 21.00, 21.45, 22.20, 23.30*
Ледниковый период *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.10, 19.00, 20.50*
Миллионер поневоле *10.05, 14.45, 16.45, 21.25, 23.25*
Люди в черном-2 *10.10, 15.30, 17.20*
Скуби-Ду *12.00, 13.45, 19.10, 21.00, 22.50*
Мы были солдатами *12.05, 18.45*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *19.00*
Абрафакс под пиратским флагом *22.40*

МДМ-кино
Ледниковый период *9.00, 10.45, 13.30, 14.30, 17.45*
Спеши любить *9.00, 0.15*
Скуби-Ду *10.00, 11.45, 13.00, 19.45*
Пекло *10.45, 12.30, 19.30, 2.15*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *11.00*
Мы были солдатами *12.45, 16.15, 21.15, 23.30*
Роковая женщина *14.45, 17.15*
Особое мнение *15.00, 17.00, 18.30, 21.30, 23.30, 2.15, 4.00*
Все, что ты любишь *15.15*
Люди в черном-2 *19.30, 1.30*
Обитель зла *21.30*
Милашка *21.45*
Неудержимые *23.45*

Матрица
Ледниковый период *9.30, 11.15*
Полный привод *10.00, 12.15, 16.30, 20.45*
Власть огня *10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00*
Особое мнение *10.45, 13.00, 13.45, 16.00, 16.45, 19.00, 19.45, 22.00, 22.45*
Васаби *14.30, 18.45, 23.00*

Мечта
Васаби *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Полный привод *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*

Орбита
Ледниковый период *9.00*
Особое мнение *10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30*

Орион
Особое мнение *9.40, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.00*

Первомайский
Инопланетянин *9.00, 13.30*
Скуби-Ду *11.30, 16.00, 18.00*
Власть огня *20.00, 22.00*

Победа
Особое мнение *9.30, 12.30, 15.30, 18.30, 21.30, 0.30*
Власть огня *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*

Под куполом
Особое мнение *18.00, 20.45*

Прага
Полный привод *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Васаби *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*

Пушкинский
Скуби-Ду *10.00, 14.30*
Инопланетянин *12.00, 16.30*
Власть огня *19.00, 21.30, 0.00*

Ролан
Власть огня *11.00, 13.00, 17.15, 19.15, 21.30, 23.45*
Ледниковый период *11.45*
Особое мнение *13.30, 16.15, 21.15, 0.00*
Голливудский финал *15.00, 19.00*

Солнцево
Полный привод *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Васаби *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*

София
Милашка *11.00, 15.00, 19.00*
Продвинутый новичок *13.00, 17.00, 21.00*

Стрела
Васаби *10.30, 14.40, 18.50*
Полный привод *12.30, 16.40, 20.50*

Ударник
Инопланетянин *10.00, 14.15*
Скуби-Ду *12.15, 16.30*
Власть огня *19.30, 21.45, 0.00*

Формула кино
Власть огня *10.40, 11.00, 12.50, 13.10, 15.00, 15.20, 17.05, 17.30, 19.10, 19.40, 21.15, 21.45, 23.25, 23.55, 1.35*
Миллионер поневоле *10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45*
Особое мнение *10.50, 11.30, 13.40, 14.20, 16.35, 17.10, 19.30, 20.00, 22.25, 22.50, 1.20, 1.40*
Мы были солдатами *10.55, 13.35, 16.20, 19.00, 21.50, 0.30*
Полный привод *11.05, 13.15, 15.30, 17.40, 19.55, 22.10, 0.25*
Пекло *11.10, 15.25, 19.35, 23.50*
Инопланетянин *11.20, 13.35, 16.00, 18.20, 20.40, 23.05*
Васаби *13.25, 17.35, 21.55*

Художественный
Особое мнение *10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.10*
Роковая женщина *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*
Мы были солдатами *18.00, 22.00*

Экран
Полный привод *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Власть огня *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Васаби *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*

Электрон
Инопланетянин *10.00, 14.00, 18.00*
Скуби-Ду *12.10, 16.15*
Власть огня *21.00, 23.00*

ПЯТНИЦА, 6 СЕНТЯБРЯ

5 звезд
Ледниковый период *10.00, 11.45, 14.30*
Власть огня *10.20, 11.00, 12.50, 14.50, 16.10, 16.50, 18.50, 20.20, 21.00, 22.30, 23.10, 0.30, 1.10*
Скуби-Ду *10.40, 12.30*
Инопланетянин *11.20, 13.20*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *12.10*
Особое мнение *13.45, 15.20, 16.30, 18.00, 19.15, 20.45, 22.00, 23.30, 0.45*
Раскаленная суббота *14.10, 18.10*
Полный привод *16.20, 20.30, 0.40*
Васаби *18.30, 22.40*

35ММ
Похищение для Бетти Фишер *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Downtown
Скуби-Ду *12.00, 14.00*
Особое мнение *16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

Аврора
Полный привод *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Власть огня *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Васаби *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*

Алмаз
Власть огня *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Америка-Синема
Ледниковый период *17.00*
Инопланетянин *19.00*
Особое мнение *21.00*

Байконур
Власть огня *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Полный привод *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Васаби *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*

Балтика
Власть огня *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Большой зал ЦДЛ
Денди *14.00, 16.30, 19.00, 21.30*

Будапешт
Особое мнение *9.30, 10.00, 12.00, 12.30, 14.40, 15.10, 17.20, 18.00, 20.00, 20.40, 22.40, 23.20*
Ледниковый период *9.30, 13.15, 17.15, 21.15*
Инопланетянин *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Варшава
Власть огня *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Высота
Ледниковый период *9.30, 13.15, 17.15, 21.15*
Особое мнение *9.30, 10.00, 12.00, 12.30, 14.40, 15.10, 17.20, 18.00, 20.00, 20.40, 22.40, 23.20*
Инопланетянин *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Гавана
Особое мнение *9.40, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.00*

Горизонт
Васаби *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Полный привод *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*

Зарядье
Пекло *10.30, 14.50, 21.40*
Миллионер поневоле *11.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Особое мнение *12.20, 16.40, 19.10*
Скуби-Ду *13.00, 17.00*

Звездный
Особое мнение *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00*

Каро Фильм
Власть огня *10.50, 11.15, 12.50, 13.15, 14.50, 15.25, 16.50, 17.35, 18.50, 19.45, 20.50, 22.00, 22.50*
Полный привод *11.20, 15.30, 19.40*
Инопланетянин *11.45, 14.05, 16.25, 18.45, 21.05*
Васаби *13.30, 17.40, 21.50*

Каро Фильм-2
Власть огня *10.50, 11.15, 12.50, 13.15, 14.50, 15.25, 16.50, 17.35, 18.50, 19.45, 20.50, 22.00, 22.50*
Полный привод *11.20, 15.30, 19.40*
Инопланетянин *11.45, 14.05, 16.25, 18.45, 21.05*
Васаби *13.30, 17.40, 21.50*

Киноплекс на Ленинском
Особое мнение *11.00, 12.00, 13.50, 14.50, 16.40, 17.40, 19.30, 20.30, 22.15, 23.15, 1.00*
Ледниковый период *11.30, 15.30, 19.30*
Миллионер поневоле *13.30, 17.30, 21.30, 23.30*

Киноцентр (Большой зал)
Особое мнение *9.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40, 0.20*
Пекло *11.40*

Киноцентр (Малый зал)
Поговори с ней *10.15*
Ледниковый период *12.20*
8 женщин *13.50, 18.00, 22.10*
Амели *15.50*
Копейка *20.05*
Антикиллер *0.15*

Киргизия
Васаби *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Полный привод *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*

Кодак Киномир
Особое мнение *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50, 0.40*

Комсомолец
Власть огня *21.00, 23.00*

Космос
Особое мнение *9.30, 12.00, 14.40, 17.20, 20.00, 22.40*

Ладога
Власть огня *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*

Ленинград
Полный привод *10.00, 14.10, 18.20, 22.30*
Васаби *12.10, 16.20, 20.30*

Люксор
Особое мнение *10.00, 10.40, 11.20, 12.45, 13.30, 14.05, 15.30, 16.15, 16.50, 18.15, 19.35, 21.00, 21.45, 22.20, 23.30*
Ледниковый период *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.10, 19.00, 20.50*
Миллионер поневоле *10.05, 14.45, 16.45, 21.25, 23.25*
Люди в черном-2 *10.10, 15.30, 17.20*
Скуби-Ду *12.00, 13.45, 19.10, 21.00, 22.50*
Мы были солдатами *12.05, 18.45*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *19.00*
Абрафакс под пиратским флагом *22.40*

МДМ-кино
Ледниковый период *9.00, 10.45, 13.45, 16.30, 18.15*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *9.30*
Скуби-Ду *10.00*
Динотопия *11.45, 17.00*
Миллионер поневоле *11.45, 23.45*
Особое мнение *9.00, 11.30, 12.15, 14.15, 15.00, 17.45, 19.30, 20.00, 20.30, 22.15, 23.15, 1.00, 2.00, 3.30, 4.45*
Мы были солдатами *14.15*
Все, что ты любишь *15.30*
Роковая женщина *17.30*
Люди в черном-2 *19.45*
Обитель зла *21.30*
Пекло *22.45*
Милашка *2.30*
Неудержимые *3.00*
Продвинутый новичок *1.30*
Спеши любить *0.45*

Матрица
Ледниковый период *9.30, 11.15*
Полный привод *10.00, 12.15, 16.30, 20.45*
Власть огня *10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00*
Особое мнение *10.45, 13.00, 13.45,*

EPSON
Сканируйте и печатайте вместе с EPSON!



Струйные принтеры и сканеры EPSON – цифровая фотостудия у Вас дома!

Покупайте в магазинах авторизованных дилеров EPSON:

Белый Ветер:	(095) 730 30 30	www.whitewind.ru
Валга:	(095) 158 06 33	www.valga.ru
Вобис:	(095) 796 92 28	www.vobis.ru
Имидж.Ру:	(095) 737 37 27	www.image.ru
М.Видео:	(095) 777 777 5	www.mvideo.ru
Мир:	(095) 152 40 01	www.td-mir.ru
СтартМастер:	(095) 935 38 52	www.startmaster.ru
Техмаркет:	(095) 363 93 33	www.techmarket.ru
Ф-Центр:	(095) 472 64 01	www.fcenter.ru

Горячая линия EPSON: (095) 737 37 88
Бесплатный звонок для регионов России: (800) 200 37 88
http://www.epson.ru http://support.epson.ru

Фамилия
Имя
Дата и год рождения
Конт. телефон
Своей подписью я подтверждаю, что являюсь гражданином РФ, достигшим 18 лет, потребителем сигарет и ознакомлен с правилами участия.
Дата подписи

SENSATION7

Ядовитая японская шарообразная рыба
Японская богиня солнца
" Ура " по-японски
Автор романа "История восьми псов"
Национальная японская одежда
Имя японца, из романов Б. Акунина

Марка №1 в мире по продажам среди сигарет с угольным фильтром
MILD SEVEN

Первые 7 человек, приславшие правильно заполненные анкеты и целлофановые обертки от пачек сигарет MILD SEVEN или MILD SEVEN Lights по адресу 105275 Москва а/я N777 (MILD SEVEN) становятся обладателями пригласительного билета на вечеринку SENSATION7 и получают шанс выиграть главный приз

афиша
Подробности акции по тел. 8 800 200MILD (6453) звонок бесплатный

одну поездку в Японию на двоих
Подсказки ежедневно в прямом эфире с 2 по 7 сентября на радиостанции 100 FM Серебряный дождь
Имена 7 победителей публикуются на сайте www.sensation7.afisha.ru

MILD SEVEN

Сотрудники компании - организатора и её рекламных агентств, а также члены их семей к участию в акции не допускаются.
Розыгрыш главного приза будет проводиться компьютерным методом среди всех участников акции не позднее 28 февраля 2003 года.
Победители будут извещены по почте или по телефону.
Перед получением главного приза победитель должен будет подписать обязательство о принятии на себя всех рисков, связанных с поездкой.
Призы не обмениваются на их денежный эквивалент.
В соответствии с законодательством РФ компания - организатор должна уплатить налоговые органы с лиц, ставших обладателями призов.
Компания - организатор не несет ответственности за оформление победителем выездных документов, а также за отказ консульства Японии в выдаче необходимых для поездки виз и разрешений.
Компания - организатор и ее рекламные агентства не будут рассматривать купоны, неправильно или неразборчиво заполненные или полученные по истечении указанного выше срока, и не несут ответственности за купоны и призы, задержанные или утерянные по вине третьих сторон.
Ответственность за уплату всех налогов и иных, связанных с получением приза обязательных платежей, устанавливаемых законодательством РФ, несет лицо, выигравшее приз.
Поставив свою фамилию и подпись на анкете, вы подтверждаете, что достигли 18 лет, и юрте, ознакомлены с условиями проведения рекламной кампании и согласны с ними, а также подтверждаете свое согласие на получение информационных и других материалов от компании - организатора.
Компания - организатор оставляет за собой право на использование предоставленной информации без специального согласия участников рекламной кампании и их последующего денежного вознаграждения.

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

16.00, 16.45, 19.00, 19.45, 22.00, 22.45
Васаби 14.30, 18.45, 23.00

Мечта
Васаби 9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40
Полный привод 11.00, 15.10, 19.20, 23.30

Орбита
Ледниковый период 9.00
Особое мнение 10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30

Орион
Особое мнение 9.40, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.00

Первомайский
Власть огня 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00

рейтинг

Десять самых покупаемых видеокассет магазина «Кодак-Видеомир». Данные за неделю 12-18 августа

1. **Именинница/Birthday Girl**
   Джез Баттерворт, Великобритания, 2001, в ролях Николь Кидман, Бен Чаплин
2. **Человек-мотылек The Mothman Prophecies**
   Марк Пеллингтон, США, 2002, в ролях Ричард Гир, Дэвид Эйгенберг
3. **Возмещение ущерба Collateral Damage**
   Эндрю Дэвис, США, 2001, в ролях Арнольд Шварценеггер, Элиас Котеас
4. **Поезд-тюрьма Con Express**
   Терри Кануинем, США, 2002, в ролях Арнольд Вослу, Шон Патрик Фэлпери
5. **Бал монстров Monster's Ball**
   Марк Форстер, США, 2001, в ролях Билли Боб Торнтон, Халле Берри
6. **Шлепни ее, она француженка/Slap Her, She's French**
   Мелани Мэйрон, Германия–США, 2001, в ролях Пайпер Перабо, Джейн МакГрегор
7. **Одиннадцать друзей Оушена/Ocean's Eleven**
   Стивен Содерберг, США, 2001, в ролях Джордж Клуни, Джулия Роберте, Брэд Питт
8. **Роллербол/Rollerball**
   Джон Мактирнан, США, 2001, в ролях Жан Рено, Крис Кляйн
9. **Сердца в Атлантиде Hearts in Atlantis**
   Скотт Хикс, США, 2001, в ролях Энтони Хопкинс, Энтони Эдчин
10. **Секси бойз/Sexy Boys**
    Стефан Казанджан, Франция, 2001, в ролях Жюльен Баумгартнер, Маттиас Ван Хаш

Победа
Особое мнение 9.30, 12.30, 15.30, 18.30, 21.30, 0.30
Власть огня 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30

Под куполом
Особое мнение 20.00, 22.45

Прага
Полный привод 9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40
Васаби 11.10, 15.20, 19.30, 23.40

Пушкинский
Власть огня 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.30, 0.00

Ролан
Ледниковый период 10.00, 11.45
Власть огня 11.00, 13.00, 17.15, 19.15, 21.30, 23.45
Особое мнение 13.30, 16.15, 21.15, 0.00
Голливудский финал 15.00, 19.00

Солнцево
Полный привод 9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40
Васаби 11.10, 15.20, 19.30, 23.40

София
Милашка 11.00, 15.00, 19.00
Миллионер поневоле 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00
Продвинутый новичок 13.00, 17.00, 21.00

Стрела
Васаби 10.30, 14.40, 18.50
Полный привод 12.30, 16.40, 20.50

Ударник
Власть огня 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00

Формула кино
Власть огня 10.40, 11.00, 12.50, 13.10, 15.00, 15.20, 17.05, 17.30, 19.10, 19.40, 21.15, 21.45, 23.25, 23.55, 1.35
Миллионер поневоле 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45
Особое мнение 10.50, 11.30, 13.40, 14.20, 16.35, 17.10, 19.30, 20.00, 22.25, 22.50, 1.20, 1.40
Мы были солдатами 10.55, 13.35, 16.20, 19.00, 21.50, 0.30
Полный привод 11.05, 13.15, 15.30, 17.40, 19.55, 22.10, 0.25
Пекло 11.10, 15.25, 19.35, 23.50
Инопланетянин 11.20, 13.35, 16.00, 18.20, 20.40, 23.05
Васаби 13.25, 17.35, 21.55

Художественный
Особое мнение 10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.10
Миллионер поневоле 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Мы были солдатами 18.00, 22.00

Экран
Полный привод 9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40
Власть огня 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Васаби 11.10, 15.20, 19.30, 23.40

Электрон
Власть огня 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 22.00

СУББОТА, 7 СЕНТЯБРЯ

5 звезд
Ледниковый период 10.00, 11.45, 14.30
Власть огня 10.20, 11.00, 12.50, 14.50, 16.10, 16.50, 18.50, 20.20, 21.00, 22.30, 23.10, 0.30, 1.10
Скуби-Ду 10.40, 12.30
Инопланетянин 11.20, 13.20
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра 12.10
Особое мнение 13.45, 15.20, 16.30, 18.00, 19.15, 20.45, 22.00, 23.30, 0.45
Раскаленная суббота 14.10, 18.10
Полный привод 16.20, 20.30, 0.40
Васаби 18.30, 22.40

35ММ
Похищение для Бетти Фишер 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00

Downtown
Скуби-Ду 12.00, 14.00
Особое мнение 16.00, 18.45, 21.30, 0.15

Аврора
Полный привод 9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40
Власть огня 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Васаби 11.10, 15.20, 19.30, 23.40

Алмаз
Власть огня 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00

Америка-Синема
Ледниковый период 13.00
Скуби-Ду 15.00
Особое мнение 17.00, 21.30
Инопланетянин 19.30

Байконур
Власть огня 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Полный привод 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Васаби 11.10, 15.20, 19.30, 23.40

Балтика
Власть огня 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00

Большой зал ЦДЛ
Денди 13.00, 15.00, 17.00, 21.30

Будапешт
Особое мнение 9.30, 10.00, 12.00, 12.30, 14.40, 15.10, 17.20, 18.00, 20.00, 20.40, 22.40, 23.20
Ледниковый период 9.30, 13.15, 17.15, 21.15
Инопланетянин 11.00, 15.00, 19.00, 23.00

Варшава
Власть огня 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30

Высота
Ледниковый период 9.30, 13.15, 17.15, 21.15
Особое мнение 9.30, 10.00, 12.00, 12.30, 14.40, 15.10, 17.20, 18.00, 20.00, 20.40, 22.40, 23.20
Инопланетянин 11.00, 15.00, 19.00, 23.00

Гавана
Особое мнение 9.40, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.00

Горизонт
Васаби 9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40
Полный привод 11.00, 15.10, 19.20, 23.30

Зарядье
Пекло 10.30, 14.50, 21.40
Миллионер поневоле 11.00, 15.00, 19.00, 21.00
Особое мнение 12.20, 16.40, 19.10
Скуби-Ду 13.00, 17.00

Звездный
Особое мнение 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00

Каро Фильм
Власть огня 10.50, 11.15, 12.50, 13.15, 14.50, 15.25, 16.50, 17.35, 18.50, 19.45, 20.50, 22.00, 22.50
Скуби-Ду 11.30, 13.30
Ледниковый период 11.45, 14.05
Васаби 13.30, 17.40, 21.50
Полный привод 15.30, 19.40
Инопланетянин 16.25, 18.45, 21.05

Каро Фильм-2
Власть огня 10.50, 11.15, 12.50, 13.15, 14.50, 15.25, 16.50, 17.35, 18.50, 19.45, 20.50, 22.00, 22.50
Скуби-Ду 11.30, 13.30
Ледниковый период 11.45, 14.05
Васаби 13.30, 17.40, 21.50
Полный привод 15.30, 19.40
Инопланетянин 16.25, 18.45, 21.05

Киноплекс на Ленинском
Особое мнение 11.00, 12.00, 13.50, 14.50, 16.40, 17.40, 19.30, 20.30, 22.15, 23.15, 1.00
Ледниковый период 11.30, 15.30, 19.30
Миллионер поневоле 13.30, 17.30, 21.30, 23.30

Киноцентр (Большой зал)
Особое мнение 9.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40, 0.20
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра 11.40

Киноцентр (Малый зал)
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов 10.00
Ледниковый период 12.30
Люди в черном-2 14.00
8 женщин 15.40
Поговори с ней 17.50
Амели 20.00
Роковая женщина 22.15
Миллионер поневоле 0.20

Киргизия
Васаби 9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40
Полный привод 11.00, 15.10, 19.20, 23.30

Кодак Киномир
Особое мнение 10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50, 0.40

Комсомолец
Власть огня 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30

Космос
Особое мнение 9.30, 12.00, 14.40, 17.20, 20.00, 22.40

Ладога
Власть огня 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30

Ленинград
Полный привод 10.00, 14.10, 18.20, 22.30
Васаби 12.10, 16.20, 20.30

Люксор
Особое мнение 10.00, 10.40, 11.20, 12.45, 13.30, 14.05, 15.30, 16.15, 16.50, 18.15, 19.35, 21.00, 21.45, 22.20, 23.30
Ледниковый период 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.10, 19.00, 20.50
Миллионер поневоле 10.05, 14.45, 21.45, 23.45
Люди в черном-2 10.10, 15.30, 17.20
Скуби-Ду 12.00, 13.45, 19.10, 21.00, 22.50
Мы были солдатами 12.05, 19.05
Инопланетянин 16.45
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра 19.00



МДМ•КИНО



КРУГЛОСУТОЧНО

ТОЛЬКО У НАС
МОЖНО СМОТРЕТЬ
КИНО
ЛЕЖА

м. Фрунзенская,
Комсомольский пр-т, д. 28
961 0056
Бронирование билетов: 782 8833
WWW.MOMKINO.RU

Клуб Ботаник
К Л У Б

6 сентября – пятница
«Ботаники» – опять в школу?
Презентация танцевального марафона «Свой стиль»
угощение, конкурсы,
призы лучшим.
Начало в 22.00

13 сентября – пятница
Латиноамериканские танцы
профессиональные танцоры
угощение, призы
национальная кухня.
Начало в 21.00

14 сентября – суббота
Конкурс песни
Соревнования командами
по 6 человек.
Жюри присуждает призы
I место – ужин в «Ботанике»!
по окончании – дискотека
предварительная запись.
Начало в 20.00

ЧАСЫ РАБОТЫ:
воскресенье-четверг.....12.00-0.00
пятница-суббота.....12.00-6.00

Проспект Мира, 26, стр. 5
(вход со стороны Грохольского переулка)
Тел. 937 8825

Абрафакс под пиратским флагом *22.40*

МДМ-кино
Ледниковый период *9.00, 10.45, 13.45, 16.30, 18.15*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *9.30*
Скуби-Ду *10.00*
Динотопия *11.45, 17.00*
Миллионер поневоле *11.45, 23.45*
Особое мнение *9.00, 11.30, 12.15, 14.15, 15.00, 17.45, 19.30, 20.00, 20.30, 22.15, 23.15, 1.00, 2.00, 3.30, 4.45*
Мы были солдатами *14.15*
Все, что ты любишь *15.30*
Роковая женщина *17.30*
Люди в черном-2 *19.45*
Обитель зла *21.30*
Пекло *22.45*
Милашка *2.30*
Неудержимые *3.00*
Продвинутый новичок *1.30*
Спеши любить *0.45*

Матрица
Ледниковый период *9.30, 11.15*
Полный привод *10.00, 12.15, 16.30, 20.45*
Власть огня *10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00*
Особое мнение *10.45, 13.00, 13.45, 16.00, 16.45, 19.00, 19.45, 22.00, 22.45*
Васаби *14.30, 18.45, 23.00*

Мечта
Васаби *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Полный привод *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*

Орбита
Ледниковый период *9.00*
Особое мнение *10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30*

Орион
Особое мнение *9.40, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.00*

Первомайский
Власть огня *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*

Победа
Особое мнение *9.30, 12.30, 15.30, 18.30, 21.30, 0.30*
Власть огня *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*

Под куполом
Ледниковый период *11.00, 13.00, 15.00*
Особое мнение

Прага
Полный привод *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Васаби *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*

Пушкинский
Власть огня *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.30, 0.00*

Ролан
Ледниковый период *10.00, 11.45*
Власть огня *11.00, 13.00, 17.15, 19.15, 21.30, 23.45*
Особое мнение *13.30, 16.15, 21.15, 0.00*
Голливудский финал *15.00, 19.00*

Солнцево
Полный привод *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Васаби *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*

София
Милашка *11.00, 15.00, 19.00*
Миллионер поневоле *11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00*
Продвинутый новичок *13.00, 17.00, 21.00*

Стрела
Васаби *10.30, 14.40, 18.50*
Полный привод *12.30, 16.40, 20.50*

Ударник
Власть огня *10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00*

Формула кино
Власть огня *10.40, 11.00, 12.50, 13.10, 15.00, 15.20, 17.05, 17.30, 19.10, 19.40, 21.15, 21.45, 23.25, 23.55, 1.35*
Миллионер поневоле *10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45*
Особое мнение *10.50, 11.30, 13.40, 14.20, 16.35, 17.10, 19.30, 20.00, 22.25, 22.50, 1.20, 1.40*
Мы были солдатами *10.55, 13.35, 16.20, 19.00, 21.50, 0.30*
Полный привод *11.05, 13.15, 15.30, 17.40, 19.55, 22.10, 0.25*
Пекло *11.10, 15.25, 19.35, 23.50*
Ледниковый период *11.20, 13.35*
Инопланетянин *11.20, 13.35, 16.00, 18.20, 20.40, 23.05*
Васаби *13.25, 17.35, 21.55*

Художественный
Особое мнение *10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.10*
Миллионер поневоле *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Мы были солдатами *18.00, 22.00*

Экран
Полный привод *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Власть огня *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Васаби *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*

Электрон
Власть огня *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 22.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8 СЕНТЯБРЯ

5 звезд
Ледниковый период *10.00, 11.45, 14.30*
Власть огня *10.20, 11.00, 12.50, 14.50, 16.10, 16.50, 18.50, 20.20, 21.00, 22.30, 23.10, 0.30, 1.10*
Скуби-Ду *10.40, 12.30*
Инопланетянин *11.20, 13.20*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *12.10*
Особое мнение *13.45, 15.20, 16.30, 18.00, 19.15, 20.45, 22.00, 23.30, 0.45*
Раскаленная суббота *14.10, 18.10*
Полный привод *16.20, 20.30, 0.40*
Васаби *18.30, 22.40*

35ММ
Похищение для Бетти Фишер *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Downtown
Скуби-Ду *12.00, 14.00*
Особое мнение *16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

Аврора
Полный привод *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Власть огня *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Васаби *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*

Алмаз
Власть огня *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Америка-Синема
Скуби-Ду *12.30*
Ледниковый период *14.30*
Особое мнение *16.30, 21.00*
Инопланетянин *19.00*

Байконур
Власть огня *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Полный привод *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Васаби *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*

Балтика
Власть огня *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Большой зал ЦДЛ
Денди *14.00, 16.30, 19.00, 21.30*

Будапешт
Особое мнение *9.30, 10.00, 12.00, 12.30, 14.40, 15.10, 17.20, 18.00, 20.00, 20.40, 22.40, 23.20*
Ледниковый период *9.30, 13.15, 17.15, 21.15*
Инопланетянин *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Варшава
Власть огня *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Высота
Ледниковый период *9.30, 13.15, 17.15, 21.15*
Особое мнение *9.30, 10.00, 12.00, 12.30, 14.40, 15.10, 17.20, 18.00, 20.00, 20.40, 22.40, 23.20*
Инопланетянин *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Гавана
Особое мнение *9.40, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.00*

Горизонт
Васаби *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Полный привод *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*

Зарядье
Пекло *10.30, 14.50, 21.40*
Миллионер поневоле *11.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Особое мнение *12.20, 16.40, 19.10*
Скуби-Ду *13.00, 17.00*

Звездный
Особое мнение *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00*

Каро Фильм
Власть огня *10.50, 11.15, 12.50, 13.15, 14.50, 15.25, 16.50, 17.35, 18.50, 19.45, 20.50, 22.00, 22.50*
Скуби-Ду *11.30, 13.30*
Ледниковый период *11.45, 14.05*
Васаби *13.30, 17.40, 21.50*
Полный привод *15.30, 19.40*
Инопланетянин *16.25, 18.45, 21.05*

Каро Фильм-2
Власть огня *10.50, 11.15, 12.50, 13.15, 14.50, 15.25, 16.50, 17.35, 18.50, 19.45, 20.50, 22.00, 22.50*
Скуби-Ду *11.30, 13.30*
Ледниковый период *11.45, 14.05*
Васаби *13.30, 17.40, 21.50*
Полный привод *15.30, 19.40*
Инопланетянин *16.25, 18.45, 21.05*

Киноплекс на Ленинском
Особое мнение *11.00, 12.00, 13.50, 14.50, 16.40, 17.40, 19.30, 20.30, 22.15, 23.15, 1.00*
Ледниковый период *11.30, 15.30, 19.30*

Миллионер поневоле *13.30, 17.30, 21.30, 23.30*

Киноцентр (Большой зал)
Особое мнение *9.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40*
Пекло *11.40*

Киноцентр (Малый зал)
8 женщин *9.50, 21.40*
Ледниковый период *12.00*
Человек-паук *13.30*
Амели *15.40*
Поговори с ней *17.50*
Люди в черном-2 *20.00*

Киргизия
Васаби *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Полный привод *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*

Кодак Киномир
Особое мнение *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50*

Комсомолец
Власть огня *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Космос
Особое мнение *9.30, 12.00, 14.40, 17.20, 20.00, 22.40*

Ладога
Власть огня *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*

Ленинград
Полный привод *10.00, 14.10, 18.20, 22.30*
Васаби *12.10, 16.20, 20.30*

Люксор
Особое мнение *10.00, 10.40, 11.20, 12.45, 13.30, 14.05, 15.30, 16.15, 16.50, 18.15, 19.35, 21.00, 21.45, 22.20, 23.30*
Ледниковый период *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.10, 19.00, 20.50*
Миллионер поневоле *10.05, 14.45, 21.45, 23.45*
Люди в черном-2 *10.10, 15.30, 17.20*
Скуби-Ду *12.00, 13.45, 19.10, 21.00, 22.50*
Мы были солдатами *12.05, 19.05*
Инопланетянин *16.45*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *19.00*
Абрафакс под пиратским флагом *22.40*

МДМ-кино
Ледниковый период *9.00, 10.45, 13.45, 16.30, 18.15*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *9.30*
Скуби-Ду *10.00*
Динотопия *11.45, 17.00*
Миллионер поневоле *11.45, 23.45*
Особое мнение *9.00, 11.30, 12.15, 14.15, 15.00, 17.45, 19.30, 20.00, 20.30, 22.15, 23.15, 1.00, 2.00, 3.30, 4.45*
Мы были солдатами *14.15*
Все, что ты любишь *15.30*
Роковая женщина *17.30*
Люди в черном-2 *19.45*
Обитель зла *21.30*
Пекло *22.45*
Милашка *2.30*
Неудержимые *3.00*
Продвинутый новичок *1.30*
Спеши любить *0.45*

Матрица
Ледниковый период *9.30, 11.15*
Полный привод *10.00, 12.15, 16.30, 20.45*
Власть огня *10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00*
Особое мнение *10.45, 13.00, 13.45, 16.00, 16.45, 19.00, 19.45, 22.00, 22.45*
Васаби *14.30, 18.45, 23.00*

Мечта
Васаби *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Полный привод *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*

Орбита
Ледниковый период *9.00*
Особое мнение *10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30*

Орион
Особое мнение *9.40, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.00*

Первомайский
Власть огня *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*

Победа
Особое мнение *9.30, 12.30, 15.30, 18.30, 21.30, 0.30*
Власть огня *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*

Под куполом
Особое мнение *20.00, 22.45*

Прага
Полный привод *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Васаби *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*

Пушкинский
Власть огня *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.30, 0.00*

Ролан
Ледниковый период *10.00, 11.45*
Власть огня *11.00, 13.00, 17.15, 19.15, 21.30, 23.45*
Особое мнение *13.30, 16.15, 21.15, 0.00*
Голливудский финал *15.00, 19.00*

Солнцево
Полный привод *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Васаби *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*

София
Милашка *11.00, 15.00, 19.00*
Миллионер поневоле *11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00*
Продвинутый новичок *13.00, 17.00, 21.00*

Стрела
Васаби *10.30, 14.40, 18.50*
Полный привод *12.30, 16.40, 20.50*

Ударник
Власть огня *10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00*

Формула кино
Власть огня *10.40, 11.00, 12.50, 13.10, 15.00, 15.20, 17.05, 17.30, 19.10, 19.40, 21.15, 21.45, 23.25, 23.55, 1.35*
Миллионер поневоле *10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45*
Особое мнение *10.50, 11.30, 13.40, 14.20, 16.35, 17.10, 19.30, 20.00, 22.25, 22.50, 1.20, 1.40*
Мы были солдатами *10.55, 13.35, 16.20, 19.00, 21.50, 0.30*
Полный привод *11.05, 13.15, 15.30, 17.40, 19.55, 22.10, 0.25*
Пекло *11.10, 15.25, 19.35, 23.50*
Ледниковый период *11.20, 13.35*
Инопланетянин *11.20, 13.35, 16.00, 18.20, 20.40, 23.05*
Васаби *13.25, 17.35, 21.55*

Художественный
Особое мнение *10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.10*
Миллионер поневоле *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Мы были солдатами *18.00, 22.00*

Экран
Полный привод *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Власть огня *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Васаби *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*

Электрон
Власть огня *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 22.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 9 СЕНТЯБРЯ

5 звезд
Ледниковый период *10.00, 11.45, 14.30*
Власть огня *10.20, 11.00, 12.50, 14.50, 16.10, 16.50, 18.50, 20.20, 21.00, 22.30, 23.10, 0.30, 1.10*
Скуби-Ду *10.40, 12.30*
Инопланетянин *11.20, 13.20*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *12.10*
Особое мнение *13.45, 15.20, 16.30, 18.00, 19.15, 20.45, 22.00, 23.30, 0.45*
Раскаленная суббота *14.10, 18.10*
Полный привод *16.20, 20.30, 0.40*
Васаби *18.30, 22.40*

35ММ
Похищение для Бетти Фишер *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Downtown
Скуби-Ду *12.00, 14.00*
Особое мнение *16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

Аврора
Полный привод *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Власть огня *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Васаби *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*

Алмаз
Власть огня *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Америка-Синема
Особое мнение *19.00, 21.30*

Байконур
Власть огня *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Полный привод *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Васаби *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*

Балтика
Власть огня *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Большой зал ЦДЛ
Денди *14.00, 16.30, 19.00, 21.30*

Будапешт
Особое мнение *9.30, 10.00, 12.00, 12.30, 14.40, 15.10, 17.20, 18.00, 20.00, 20.40, 22.40, 23.20*
Ледниковый период *9.30, 13.15, 17.15, 21.15*
Инопланетянин *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Варшава
Власть огня *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Высота
Ледниковый период *9.30, 13.15, 17.15, 21.15*
Особое мнение *9.30, 10.00, 12.00, 12.30, 14.40, 15.10, 17.20, 18.00, 20.00, 20.40, 22.40, 23.20*
Инопланетянин *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Гавана
Особое мнение *9.40, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.00*

Горизонт
Васаби *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Полный привод *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*

Зарядье
Пекло *10.30, 14.50, 21.40*
Миллионер поневоле *11.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Особое мнение *12.20, 16.40, 19.10*
Скуби-Ду *13.00, 17.00*

Звездный
Особое мнение *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00*

Каро Фильм
Власть огня *10.50, 11.15, 12.50, 13.15, 14.50, 15.25, 16.50, 17.35, 18.50, 19.45, 20.50, 22.00, 22.50*
Полный привод *11.20, 15.30, 19.40*
Инопланетянин *11.45, 14.05, 16.25, 18.45, 21.05*
Васаби *13.30, 17.40, 21.50*

Каро Фильм-2
Власть огня *10.50, 11.15, 12.50, 13.15, 14.50, 15.25, 16.50, 17.35, 18.50, 19.45, 20.50, 22.00, 22.50*
Полный привод *11.20, 15.30, 19.40*
Инопланетянин *11.45, 14.05, 16.25, 18.45, 21.05*
Васаби *13.30, 17.40, 21.50*

Киноплекс на Ленинском
Особое мнение *11.00, 12.00, 13.50, 14.50, 16.40, 17.40, 19.30, 20.30, 22.15, 23.15*



DOME CINEMA
КИНОТЕАТР «ПОД КУПОЛОМ»

Фильмы демонстрируются на языке оригинала. Перевод на русский язык через наушники. Качественный стереозвук системы Dolby Digital Surround EX. Гибкая система скидок.
Мы находимся на Олимпийском просп., 18/1, гост. «Ренессанс в Москве» (⇔ Проспект Мира). Время сеансов можно узнать по телефону 931 98 73.
www.domecinema.ru Информационная поддержка: weekend.ru

Ледниковый период *11.30, 15.30, 19.30*
Миллионер поневоле *13.30, 17.30, 21.30, 23.30*

Киноцентр (Большой зал)
Особое мнение *9.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *11.40*

Киноцентр (Малый зал)
Миллионер поневоле *10.00*
Люди в черном-2 *11.45, 16.00*
Гарри Поттер и философский камень *13.20*
Тариф на лунный свет *17.40*
8 женщин *19.30*
Антикиллер *21.40*

Киргизия
Васаби *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Полный привод *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*

Кодак Киномир
Особое мнение *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50*

Комсомолец
Власть огня *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Космос
Особое мнение *9.30, 12.00, 14.40, 17.20, 20.00, 22.40*

Ладога
Власть огня *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*

Ленинград
Полный привод *10.00, 14.10, 18.20, 22.30*
Васаби *12.10, 16.20, 20.30*

Люксор
Особое мнение *10.00, 10.40, 11.20, 12.45, 13.30, 14.05, 15.30, 16.15, 16.50, 18.15, 19.35, 21.00, 21.45, 22.20, 23.30*
Ледниковый период *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.10, 19.00, 20.50*
Миллионер поневоле *10.05, 14.45, 21.45, 23.45*
Люди в черном-2 *10.10, 15.30, 17.20*
Скуби-Ду *12.00, 13.45, 19.10, 21.00, 22.50*
Мы были солдатами *12.05, 19.05*
Инопланетянин *16.45*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *19.00*
Абрафакс под пиратским флагом *22.40*

МДМ-кино
Пекло *9.00, 0.45*
Особое мнение *9.00, 11.30, 12.45, 14.15, 14.30, 15.30, 17.15, 18.15, 19.30, 20.00, 21.00, 22.15, 23.45, 1.00, 3.30*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *9.30*
Миллионер поневоле *10.45, 23.45*
Ледниковый период *11.00, 12.45, 16.30, 18.15*
Инопланетянин *11.45, 17.00, 21.30*
Мы были солдатами *14.15*
Люди в черном-2 *20.00*
Спеши любить *22.45*
Неудержимые *2.30*

Матрица
Ледниковый период *9.30, 11.15*
Полный привод *10.00, 12.15, 16.30, 20.45*
Власть огня *10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00*
Особое мнение *10.45, 13.00, 13.45, 16.00, 16.45, 19.00, 19.45, 22.00, 22.45*
Васаби *14.30, 18.45, 23.00*

Мечта
Васаби *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Полный привод *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*

Орбита
Ледниковый период *9.00*
Особое мнение *10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30*

Орион
Особое мнение *9.40, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.00*

Первомайский
Власть огня *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*

Победа
Особое мнение *9.30, 12.30, 15.30, 18.30, 21.30, 0.30*
Власть огня *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*

Под куполом
Особое мнение *18.30, 21.15*

Прага
Полный привод *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Васаби *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*

Пушкинский
Власть огня *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.30, 0.00*

Ролан
Ледниковый период *10.00, 11.45*
Власть огня *11.00, 13.00, 17.15, 19.15, 21.30, 23.45*
Особое мнение *13.30, 16.15, 21.15, 0.00*
Голливудский финал *15.00, 19.00*

Солнцево
Полный привод *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Власть огня *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Васаби *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*

Электрон
Власть огня *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 22.00*

ВТОРНИК, 10 СЕНТЯБРЯ

5 звезд
Ледниковый период *10.00, 11.45, 14.30*
Власть огня *10.20, 11.00, 12.50, 14.50, 16.10, 16.50, 18.50, 20.20, 21.00, 22.30, 23.10, 0.30, 1.10*
Скуби-Ду *10.40, 12.30*
Инопланетянин *11.20, 13.20*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *12.10*
Особое мнение *13.45, 15.20, 16.30, 18.00, 19.15, 20.45, 22.00, 23.30, 0.45*
Раскаленная суббота *14.10, 18.10*
Полный привод *16.20, 20.30, 0.40*
Васаби *18.30, 22.40*

35MM
Похищение для Бетти Фишер *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Downtown
Скуби-Ду *12.00, 14.00*
Особое мнение *16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

Аврора
Полный привод *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Власть огня *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Васаби *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*

Алмаз
Власть огня *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Байконур
Власть огня *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Полный привод *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*
Васаби *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*

Балтика
Власть огня *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Большой зал ЦДЛ
Денди *13.00, 15.00, 17.00, 21.30*
Олигарх *19.00*

Будапешт
Особое мнение *9.30, 10.00, 12.00, 12.30, 14.40, 15.10, 17.20, 18.00, 20.00, 20.40, 22.40, 23.20*
Ледниковый период *9.30, 13.15, 17.15, 21.15*
Инопланетянин *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Варшава
Власть огня *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Высота
Ледниковый период *9.30, 13.15, 17.15, 21.15*
Особое мнение *9.30, 10.00, 12.00, 12.30, 14.40, 15.10, 17.20, 18.00, 20.00, 20.40, 22.40, 23.20*
Инопланетянин *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Мы были солдатами *18.00, 22.00*

Экран
Полный привод *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Власть огня *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Васаби *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*

Электрон
Власть огня *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 22.00*

Гавана
Особое мнение *9.40, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.00*

Горизонт
Васаби *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Полный привод *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*

Зарядье
Пекло *10.30, 14.50, 21.40*
Миллионер поневоле *11.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Особое мнение *12.20, 16.40, 19.10*
Скуби-Ду *13.00, 17.00*

Звездный
Особое мнение *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00*

Каро Фильм
Власть огня *10.50, 11.15, 12.50, 13.15, 14.50, 15.25, 16.50, 17.35, 18.50, 19.45, 20.50, 22.00, 22.50*
Полный привод *11.20, 15.30, 19.40*
Инопланетянин *11.45, 14.05, 16.25, 18.45, 21.05*
Васаби *13.30, 17.40, 21.50*

Каро Фильм-2
Власть огня *10.50, 11.15, 12.50, 13.15, 14.50, 15.25, 16.50, 17.35, 18.50, 19.45, 20.50, 22.00, 22.50*
Полный привод *11.20, 15.30, 19.40*
Инопланетянин *11.45, 14.05, 16.25, 18.45, 21.05*
Васаби *13.30, 17.40, 21.50*

Киноплекс на Ленинском
Особое мнение *11.00, 12.00, 13.50, 14.50, 16.40, 17.40, 19.30, 20.30, 22.15, 23.15*
Ледниковый период *11.30, 15.30, 19.30*
Миллионер поневоле *13.30, 17.30, 21.30, 23.30*

Киноцентр (Большой зал)
Особое мнение *9.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40*
Пекло *11.40*

Киноцентр (Малый зал)
Люди в черном-2 *9.30*
Неверная *11.00*
Ледниковый период *13.10*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *14.40*
Антикиллер *17.10*
Амели *19.20*
8 женщин *21.35*

Киргизия
Васаби *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Полный привод *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*

Кодак Киномир
Особое мнение *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50*

Комсомолец
Власть огня *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Космос
Особое мнение *9.30, 12.00, 14.40, 17.20, 20.00, 22.40*

Ладога
Власть огня *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*

Ленинград
Полный привод *10.00, 14.10, 18.20, 22.30*
Васаби *12.10, 16.20, 20.30*

Люксор
Особое мнение *10.00, 10.40, 11.20, 12.45, 13.30, 14.05, 15.30, 16.15, 16.50, 18.15, 19.35, 21.00, 21.45, 22.20, 23.30*
Ледниковый период *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.10, 19.00, 20.50*
Миллионер поневоле *10.05, 14.45, 21.45, 23.45*
Люди в черном-2 *10.10, 15.30, 17.20*
Скуби-Ду *12.00, 13.45, 19.10, 21.00, 22.50*
Мы были солдатами *12.05, 19.05*
Инопланетянин *16.45*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *19.00*
Абрафакс под пиратским флагом *22.40*

МДМ-кино
Пекло *9.00, 0.45*
Особое мнение *9.00, 11.30, 12.45, 14.15, 14.30, 15.30, 17.15, 18.15, 19.30, 20.00, 21.00, 22.15, 23.45, 1.00, 3.30*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *9.30*
Миллионер поневоле *10.45, 23.45*
Ледниковый период *11.00, 12.45, 16.30, 18.15*
Инопланетянин *11.45, 17.00, 21.30*
Мы были солдатами *14.15*
Люди в черном-2 *20.00*
Спеши любить *22.45*
Неудержимые *2.30*

Матрица
Ледниковый период *9.30, 11.15*
Полный привод *10.00, 12.15, 16.30, 20.45*
Власть огня *10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00*
Особое мнение *10.45, 13.00, 13.45, 16.00, 16.45, 19.00, 19.45, 22.00, 22.45*
Васаби *14.30, 18.45, 23.00*

Мечта
Васаби *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Полный привод *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*

Орбита
Ледниковый период *9.00*
Особое мнение *10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30*

Орион
Особое мнение *9.40, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.00*

Первомайский
Власть огня *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*

Победа
Особое мнение *9.30, 12.30, 15.30, 18.30, 21.30, 0.30*
Власть огня *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*

Под куполом
Особое мнение *18.30, 21.15*

Прага
Полный привод *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Васаби *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*

Пушкинский
Власть огня *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.30, 0.00*

Ролан
Ледниковый период *10.00, 11.45*
Власть огня *11.00, 13.00, 17.15, 19.15, 21.30, 23.45*
Особое мнение *13.30, 16.15, 21.15, 0.00*
Голливудский финал *15.00, 19.00*

Солнцево
Полный привод *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Власть огня *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Васаби *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*

Алмаз
Власть огня *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Америка-Синема
Особое мнение *19.00, 21.30*

Байконур
Власть огня *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Полный привод *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Васаби *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*

Балтика
Власть огня *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Большой зал ЦДЛ
Денди *14.00, 16.30, 19.00, 21.30*

Будапешт
Особое мнение *9.30, 10.00, 12.00, 12.30, 14.40, 15.10, 17.20, 18.00, 20.00, 20.40, 22.40, 23.20*
Ледниковый период *9.30, 13.15, 17.15, 21.15*
Инопланетянин *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Варшава
Власть огня *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Высота
Ледниковый период *9.30, 13.15, 17.15, 21.15*
Особое мнение *9.30, 10.00, 12.00, 12.30, 14.40, 15.10, 17.20, 18.00, 20.00, 20.40, 22.40, 23.20*
Инопланетянин *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Гавана
Особое мнение *9.40, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.00*

Горизонт
Васаби *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Полный привод *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*

Зарядье
Пекло *10.30, 14.50, 21.40*
Миллионер поневоле *11.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Особое мнение *12.20, 16.40, 19.10*
Скуби-Ду *13.00, 17.00*

Звездный
Особое мнение *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00*

Каро Фильм
Власть огня *10.50, 11.15, 12.50, 13.15, 14.50, 15.25, 16.50, 17.35, 18.50, 19.45, 20.50, 22.00, 22.50*
Полный привод *11.20, 15.30, 19.40*
Инопланетянин *11.45, 14.05, 16.25, 18.45, 21.05*
Васаби *13.30, 17.40, 21.50*

Каро Фильм-2
Власть огня *10.50, 11.15, 12.50, 13.15, 14.50, 15.25, 16.50, 17.35, 18.50, 19.45, 20.50, 22.00, 22.50*
Полный привод *11.20, 15.30, 19.40*
Инопланетянин *11.45, 14.05, 16.25, 18.45, 21.05*
Васаби *13.30, 17.40, 21.50*

Киноплекс на Ленинском
Особое мнение *11.00, 12.00, 13.50, 14.50, 16.40, 17.40, 19.30, 20.30, 22.15, 23.15*
Ледниковый период *11.30, 15.30, 19.30*
Миллионер поневоле *13.30, 17.30, 21.30, 23.30*

Киноцентр (Большой зал)
Особое мнение *9.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40*
Пекло *11.40*

Киноцентр (Малый зал)
Люди в черном-2 *9.30*
Неверная *11.00*
Ледниковый период *13.10*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *14.40*
Антикиллер *17.10*
Амели *19.20*
8 женщин *21.35*

Киргизия
Васаби *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Полный привод *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*

Кодак Киномир
Особое мнение *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50*

Комсомолец
Власть огня *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Космос
Особое мнение *9.30, 12.00, 14.40, 17.20, 20.00, 22.40*

Ладога
Власть огня *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*

Ленинград
Полный привод *10.00, 14.10, 18.20, 22.30*
Васаби *12.10, 16.20, 20.30*

Люксор
Особое мнение *10.00, 10.40, 11.20, 12.45, 13.30, 14.05, 15.30, 16.15, 16.50, 18.15, 19.35, 21.00, 21.45, 22.20, 23.30*
Ледниковый период *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.10, 19.00, 20.50*
Миллионер поневоле *10.05, 14.45, 21.45, 23.45*
Люди в черном-2 *10.10, 15.30, 17.20*
Скуби-Ду *12.00, 13.45, 19.10, 21.00, 22.50*
Мы были солдатами *12.05, 19.05*
Инопланетянин *16.45*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *19.00*
Абрафакс под пиратским флагом *22.40*

МДМ-кино
Пекло *9.00, 0.45*
Особое мнение *9.00, 11.30, 12.45, 14.15, 14.30, 15.30, 17.15, 18.15, 19.30, 20.00, 21.00, 22.15, 23.45, 1.00, 3.30*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *9.30*
Миллионер поневоле *10.45, 23.45*
Ледниковый период *11.00, 12.45, 16.30, 18.15*
Инопланетянин *11.45, 17.00, 21.30*
Мы были солдатами *14.15*
Люди в черном-2 *20.00*
Спеши любить *22.45*
Неудержимые *2.30*

Матрица
Ледниковый период *9.30, 11.15*
Полный привод *10.00, 12.15, 16.30, 20.45*
Власть огня *10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00*
Особое мнение *10.45, 13.00, 13.45, 16.00, 16.45, 19.00, 19.45, 22.00, 22.45*
Васаби *14.30, 18.45, 23.00*

Мечта
Васаби *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Полный привод *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*

Орбита
Ледниковый период *9.00*
Особое мнение *10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30*

Орион
Особое мнение *9.40, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.00*

Первомайский
Власть огня *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*

Победа
Особое мнение *9.30, 12.30, 15.30, 18.30, 21.30, 0.30*
Власть огня *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*

Под куполом
Особое мнение *18.30, 21.15*

Прага
Полный привод *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Васаби *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*

Пушкинский
Власть огня *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.30, 0.00*

Ролан
Ледниковый период *10.00, 11.45*
Власть огня *11.00, 13.00, 17.15, 19.15, 21.30, 23.45*
Особое мнение *13.30, 16.15, 21.15, 0.00*
Голливудский финал *15.00, 19.00*

Солнцево
Полный привод *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Власть огня *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Васаби *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*

Алмаз
Власть огня *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Америка-Синема
Особое мнение *19.00, 21.30*

Байконур
Власть огня *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Полный привод *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Васаби *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*

Балтика
Власть огня *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Большой зал ЦДЛ
Денди *14.00, 16.30, 19.00, 21.30*

Будапешт
Особое мнение *9.30, 10.00, 12.00, 12.30, 14.40, 15.10, 17.20, 18.00, 20.00, 20.40, 22.40, 23.20*
Ледниковый период *9.30, 13.15, 17.15, 21.15*
Инопланетянин *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Варшава
Власть огня *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Высота
Ледниковый период *9.30, 13.15, 17.15, 21.15*
Особое мнение *9.30, 10.00, 12.00, 12.30, 14.40, 15.10, 17.20, 18.00, 20.00, 20.40, 22.40, 23.20*
Инопланетянин *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Гавана
Особое мнение *9.40, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.00*

Горизонт
Васаби *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Полный привод *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*

Зарядье
Пекло *10.30, 14.50, 21.40*
Миллионер поневоле *11.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Особое мнение *12.20, 16.40, 19.10*
Скуби-Ду *13.00, 17.00*

Звездный
Особое мнение *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00*

Каро Фильм
Власть огня *10.50, 11.15, 12.50, 13.15, 14.50, 15.25, 16.50, 17.35, 18.50, 19.45, 20.50, 22.00, 22.50*
Полный привод *11.20, 15.30, 19.40*
Инопланетянин *11.45, 14.05, 16.25, 18.45, 21.05*
Васаби *13.30, 17.40, 21.50*

Каро Фильм-2
Власть огня *10.50, 11.15, 12.50, 13.15, 14.50, 15.25, 16.50, 17.35, 18.50, 19.45, 20.50, 22.00, 22.50*
Полный привод *11.20, 15.30, 19.40*
Инопланетянин *11.45, 14.05, 16.25, 18.45, 21.05*
Васаби *13.30, 17.40, 21.50*

Киноплекс на Ленинском
Особое мнение *11.00, 12.00, 13.50, 14.50, 16.40, 17.40, 19.30, 20.30, 22.15, 23.15*
Ледниковый период *11.30, 15.30, 19.30*
Миллионер поневоле *13.30, 17.30, 21.30, 23.30*

СРЕДА, 11 СЕНТЯБРЯ

5 звезд
Ледниковый период *10.00, 11.45, 14.30*
Власть огня *10.20, 11.00, 12.50, 14.50, 16.10, 16.50, 18.50, 20.20, 21.00, 22.30, 23.10, 0.30, 1.10*
Скуби-Ду *10.40, 12.30*
Инопланетянин *11.20, 13.20*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *12.10*
Особое мнение *13.45, 15.20, 16.30, 18.00, 19.15, 20.45, 22.00, 23.30, 0.45*
Раскаленная суббота *14.10, 18.10*
Полный привод *16.20, 20.30, 0.40*
Васаби *18.30, 22.40*

35MM
Похищение для Бетти Фишер *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Downtown
Обитель зла *12.00, 19.00*
Король вечеринок *14.00, 21.00*
Особое мнение *16.00, 23.00*

Аврора
Полный привод *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Власть огня *9.00, 11.00, 13.00,*

КРУГЛОСУТОЧНОЕ
МЕСТО ВСТРЕЧИ КОМПЬЮТЕРОВ И ЛЮДЕЙ
БЕЛЫЙ Ветер
• круглосуточная "горячая линия"
• компьютерная "служба спасения" с выездом специалистов на место "аварии" в течение часа
• возможность приобретения любого оборудования: если нужной Вам техники пока нет в Москве, мы найдем ее
• 10% скидки постоянным покупателям
• продажа в кредит
• доставка по Москве
новый интернет-портал: о жизни компьютеров и людей
МЫ РАБОТАЕМ, ЧТОБЫ ВЫ МОГЛИ ОТДЫХАТЬ!
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ КОМПЬЮТЕРНЫЕ МАГАЗИНЫ
м."Лубянка", ул. Никольская, 10/2 - т. 928-73-92
м."Октябрьское поле", ул. Маршала Бирюзова, 12 - т. 198-60-23, 198-66-82
м."Академическая", пр-т 60-летия Октября, 20 - т. 129-75-86, 125-60-01
м."Университет", Ленинский пр-т, 66 - т. 135-00-09, 135-60-81
м."Смоленская", Смоленская пл., 13/21 - т. 241-49-08, 244-02-43
м."Кутузовская", Кутузовский пр-т, 33А - т. 249-18-41, 249-17-21
м."Маяковская", ул. Садовая-Триумфальная, 12 - т. 209-54-03, 209-54-95
м."Войковская", Ленинградское ш., 17 - т. 742-41-48, 742-41-49
ОТКРЫТ НОВЫЙ МАГАЗИН!
м. "Пролетарская", Волгоградский пр-т, дом 10
926-8830, 926-8831
до 30 сентября действует
10% СКИДКА
ПОДАРОК!
Вырезав этот купон, Вы сможете обменять его на Клубную дисконтную карту в любом из наших магазинов.
МЕСТО ВСТРЕЧИ КОМПЬЮТЕРОВ И ЛЮДЕЙ
БЕЛЫЙ Ветер
КЛУБ
730-30-30
ЕДИНАЯ КОМПЬЮТЕРНАЯ СЛУЖБА
730 30 30
информация • продажи • сервис
интернет-магазин: www.whitewind.ru
e-mail: zakaz@whitewind.ru

Кино

Киноцентр (Большой зал)
Особое мнение *9.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *11.40*
Киноцентр (Малый зал)
8 женщин *9.40, 19.30*
Люди в черном-2 *11.40, 15.20*
Человек-паук *13.10*
Игры разума *17.00*
Нет вестей от Бога *21.35*
Киргизия
Васаби *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Полный привод *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*
Кодак Киномир
Особое мнение *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50*
Комсомолец
Власть огня *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Космос
Особое мнение *9.30, 12.00, 14.40, 17.20, 20.00, 22.40*
Ладога
Власть огня *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Ленинград
Полный привод *10.00, 14.10, 18.20, 22.30*
Васаби *12.10, 16.20, 20.30*
Люксор
Особое мнение *10.00, 10.40, 11.20, 12.45, 13.30, 14.05, 15.30, 16.15, 16.50, 18.15, 19.35, 21.00, 21.45, 22.20, 23.30*
Ледниковый период *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.10, 19.00, 20.50*
Миллионер поневоле *10.05, 14.45, 21.45, 23.45*
Люди в черном-2 *10.10, 15.30, 17.20*
Скуби-Ду *12.00, 13.45, 19.10, 21.00, 22.50*
Мы были солдатами *12.05, 19.05*
Инопланетянин *16.45*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *19.00*
Абрафакс под пиратским флагом *22.40*
МДМ-кино
Пекло *9.00, 0.45*
Особое мнение *9.00, 11.30, 12.45, 14.15, 14.30, 15.30, 17.15, 18.15, 19.30, 20.00, 21.00, 22.15, 23.45, 1.00, 3.30*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *9.30*
Миллионер поневоле *10.45, 23.45*
Ледниковый период *11.00, 12.45, 16.30, 18.15*
Инопланетянин *11.45, 17.00, 21.30*
Мы были солдатами *14.15*
Люди в черном-2 *20.00*
Спеши любить *22.45*
Неудержимые *2.30*
Матрица
Ледниковый период *9.30, 11.15*
Полный привод *10.00, 12.15, 16.30, 20.45*
Власть огня *10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00*
Особое мнение *10.45, 13.00, 13.45, 16.00, 16.45, 19.00, 19.45, 22.00, 22.45*
Васаби *14.30, 18.45, 23.00*
Мечта
Васаби *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Полный привод *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*
Орбита
Ледниковый период *9.00*
Особое мнение *10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30*
Орион
Особое мнение *9.40, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.00*
Первомайский
Власть огня *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Победа
Особое мнение *9.30, 12.30, 15.30, 18.30, 21.30, 0.30*
Власть огня *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Под куполом
Особое мнение *18.30, 21.15*
Прага
Полный привод *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Васаби *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*
Пушкинский
Власть огня *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.30, 0.00*
Ролан
Ледниковый период *10.00, 11.45*
Власть огня *11.00, 13.00, 17.15, 19.15, 21.30, 23.45*
Особое мнение *13.30, 16.15, 21.15, 0.00*
Голливудский финал *15.00, 19.00*
Солнцево
Полный привод *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Васаби *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*
София
Мы были солдатами *11.00, 12.50, 14.40*
Роковая женщина *14.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Миллионер поневоле *16.30, 18.20, 20.10, 22.00*
Стрела
Васаби *10.30, 14.40, 18.50*
Полный привод *12.30, 16.40, 20.50*
Ударник
Власть огня *10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00*
Формула кино
Власть огня *10.40, 11.00, 12.50, 13.10, 15.00, 15.20, 17.05, 17.30, 19.10, 19.40, 21.15, 21.45, 23.25, 23.55, 1.35*
Миллионер поневоле *10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45*
Особое мнение *10.50, 11.30, 13.40, 14.20, 16.35, 17.10, 19.30, 20.00, 22.25, 22.50, 1.20, 1.40*
Мы были солдатами *10.55, 13.35, 16.20, 19.00, 21.50, 0.30*
Полный привод *11.05, 13.15, 15.30, 17.40, 19.55, 22.10, 0.25*
Пекло *11.10, 15.25, 19.35, 23.50*
Инопланетянин *11.20, 13.35, 16.00, 18.20, 20.40, 23.05*
Васаби *13.25, 17.35, 21.55*
Художественный
Особое мнение *10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.10*
Миллионер поневоле *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Мы были солдатами *18.00, 22.00*
Экран
Полный привод *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Власть огня *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Васаби *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*
Электрон
Власть огня *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 22.00*

Эксперт Коммерсантъ афиша РТР НТВ газета.ru

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ВЫСШАЯ ШКОЛА ЭКОНОМИКИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ – ВЫСШАЯ ШКОЛА ЭКОНОМИКИ СОВМЕСТНО С ВЕДУЩИМИ РОССИЙСКИМИ СМИ

ОБЪЯВЛЯЮТ О ПРИЁМЕ

СЛУШАТЕЛЕЙ В ВЫСШУЮ ШКОЛУ ЖУРНАЛИСТИКИ

Второе высшее образование.
Специализация – деловая и политическая журналистика.
Государственный диплом.
Форма обучения – дневная, срок обучения – 2 года.
Обучение платное.
Прием документов производится по 30 августа 2002 г.
Вступительные экзамены проводятся с 7 по 21 сентября 2002 г.

Адрес приемной комиссии: Москва, ул. Мясницкая, 20. Телефон: (095) 928 1471, 928 5493. www.hse.ru

ЧЕТВЕРГ, 12 СЕНТЯБРЯ

5 звезд
Ледниковый период *10.00, 11.45, 14.30*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *10.20, 12.20*
Скуби-Ду *10.40, 12.30*
Власть огня *11.00, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21.00, 23.10*
Инопланетянин *11.20, 13.20*
Особое мнение *13.45, 16.30, 19.15, 20.30, 22.00, 23.40, 0.45*
Голливудский финал *14.20, 16.40, 21.10, 23.30*
Кукушка *15.20, 17.20, 19.20, 21.30*
Полный привод *16.20, 19.00, 1.10*
Васаби *18.30, 23.15*
35ММ
Похищение для Бетти Фишер *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Интимные сцены *22.00*
Интимные сцены: Романс *0.00, Ночной нон-стоп*
Downtown
Обитель зла *12.00, 19.00*
Король вечеринок *14.00, 21.00*
Особое мнение *16.00, 23.00*
Аврора
Полный привод *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Власть огня *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Васаби *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*
Алмаз
Власть огня *10.00, 12.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Кукушка *16.00, 20.00*
Америка-Синема
Особое мнение *19.00, 21.30*
Байконур
Власть огня *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Полный привод *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Васаби *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*
Балтика
Власть огня *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Большой зал ЦДЛ
Кукушка *10.00, 13.30, 21.30*
Денди *12.00, 15.30*
Адрес неизвестен *19.00*
Будапешт
Особое мнение *9.30, 10.00, 12.00, 12.30, 14.40, 15.10, 17.20, 18.00, 20.00, 20.40, 22.40, 23.20*
3000 миль до Грейсленда *10.00, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*
Варшава
Власть огня *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Высота
Особое мнение *9.30, 10.00, 12.00, 12.30, 14.40, 15.10, 17.20, 18.00, 20.00, 20.40, 22.40, 23.20*
3000 миль до Грейсленда *10.00, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*
Гавана
Особое мнение *9.40, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.00*
Горизонт
Васаби *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Полный привод *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*
Зарядье
Пекло *10.30, 14.50, 21.40*
Миллионер поневоле *11.00, 15.00, 19.00*
Особое мнение *12.20, 16.40, 19.10*
Кукушка *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный
Особое мнение *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00*
Каро Фильм
Власть огня *10.50, 11.15, 12.50, 13.15, 14.50, 15.25, 16.50, 17.35, 18.50, 19.45, 20.50, 22.00, 22.50*
Полный привод *11.20, 15.30, 19.40*
Кукушка *11.35, 16.00, 20.25*
Васаби *13.30, 17.40, 21.50*
3000 миль до Грейсленда *13.35, 18.00, 22.25*
Каро Фильм-2
Власть огня *10.50, 11.15, 12.50, 13.15, 14.50, 15.25, 16.50, 17.35, 18.50, 19.45, 20.50, 22.00, 22.50*
Полный привод *11.20, 15.30, 19.40*
Кукушка *11.35, 16.00, 20.25*
Васаби *13.30, 17.40, 21.50*
3000 миль до Грейсленда *13.35, 18.00, 22.25*
Киноплекс на Ленинском
Особое мнение *11.00, 13.10, 13.50, 16.40, 18.00, 19.30, 20.45, 22.15*
Кукушка *11.10, 16.00, 23.30*
Миллионер поневоле *11.30, 16.00, 20.30*
3000 миль до Грейсленда *13.30, 18.00, 22.30*
Киноцентр (Большой зал)
Особое мнение *9.30, 14.10, 19.00, 21.40*
Пекло *12.10*
8 женщин *16.50*
Киноцентр (Малый зал)
Кукушка *9.50, 19.40*
8 женщин *11.40*
Поговори с ней *13.45*
Малхолланд-драйв *21.30*
Киргизия
Васаби *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Полный привод *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*
Кодак Киномир
Особое мнение *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50*
Комсомолец
Власть огня *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Космос
Особое мнение *9.30, 12.00, 14.40, 17.20, 20.00, 22.40*
Ладога
Власть огня *10.00, 12.15, 16.45, 21.15, 23.30*
Кукушка *14.30, 19.00*
Ленинград
Полный привод *10.00, 14.10, 18.20, 22.30*
Васаби *12.10, 16.20, 20.30*
Люксор
Ледниковый период *10.00, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Особое мнение *10.00, 10.40, 12.45, 13.30, 15.30, 16.15, 18.15, 19.00, 21.00, 21.45, 23.00*
3000 миль до Грейсленда *10.10, 12.35, 17.25, 22.15*
Большой размер *10.10, 21.00*
Люди в черном-2 *12.00, 18.00, 23.45*
Скуби-Ду *12.00, 23.00*
Инопланетянин *14.00, 19.00*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *15.00, 19.50*
Мы были солдатами *16.20*
МДМ-кино
Пекло *9.00, 13.00, 1.00, 2.30*
Особое мнение *9.00, 11.30, 12.45, 14.15, 14.30, 15.30, 16.30, 19.15, 19.30, 21.00, 22.00, 22.15, 23.45, 1.00, 3.30*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *9.30*
Кукушка *11.00, 15.00*
Инопланетянин *11.45, 17.00, 20.45*
Мы были солдатами *14.15*
Люди в черном-2 *19.00*
Неудержимые *2.30*
Спеши любить *0.45*
Мечта
Васаби *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Полный привод *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*
Орбита
Ледниковый период *9.00*
Особое мнение *10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30*
Орион
Особое мнение *9.40, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.00*
Первомайский
Власть огня *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Победа
Особое мнение *9.30, 12.30, 15.30, 23.20*
Власть огня *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Кукушка *18.30, 21.00*
Под куполом
Особое мнение *18.30, 21.15*
Прага
Полный привод *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Васаби *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*
Пушкинский
Власть огня *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.30, 0.00*
Ролан
Власть огня *11.00, 13.00, 17.15, 21.45, 0.00*
Ледниковый период *11.45*
Голливудский финал *13.30, 21.15*
Кукушка *15.00, 19.30*
Особое мнение *15.45, 18.30, 23.30*
Солнцево
Полный привод *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Васаби *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*
София
Мы были солдатами *11.00, 12.50, 14.40*
Роковая женщина *14.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Миллионер поневоле *16.30, 18.20, 20.10, 22.00*

КОНКУРС

1 + 1 + 1 =

$50

найдите специальный рекламный модуль в рубрике Classifieds

прочитайте условия конкурса

выиграйте ужин в ресторане «Патио Пицца»

Патио·Пицца
Patio Pizza

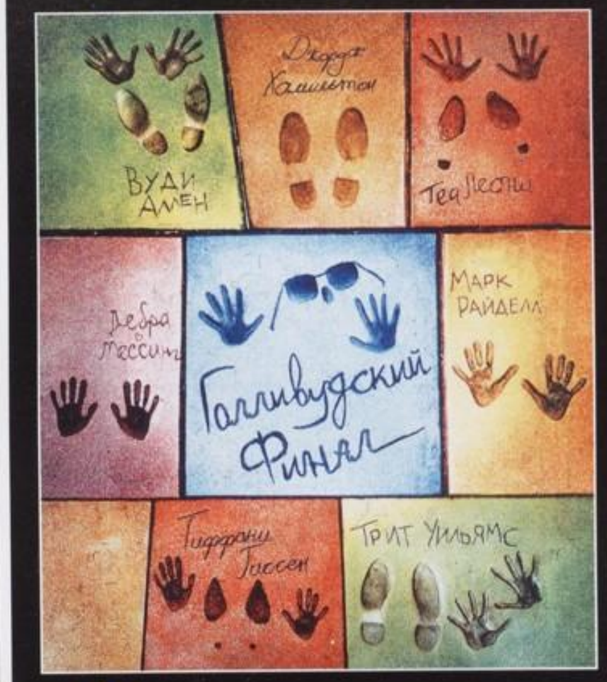
Стрела
Васаби *10.30, 14.40, 18.50*
Полный привод *12.30, 16.40, 20.50*
Ударник
Власть огня *10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00*
Формула кино
Власть огня *10.40, 11.00, 12.50, 13.10, 15.00, 15.20, 17.05, 17.30, 19.10, 19.40, 21.15, 21.45, 23.25, 23.55, 1.35*
Особое мнение *10.50, 11.30, 13.40, 14.20, 16.35, 17.10, 19.30, 20.00, 22.25, 22.50, 1.20, 1.40*
3000 миль до Грейсленда *10.55, 13.20, 16.15, 18.45, 21.20, 23.50*
Полный привод *11.05, 13.15, 15.30, 17.40, 19.55, 22.10, 0.25*
Миллионер поневоле *11.20, 15.35, 19.50, 0.05*
Садист *11.35, 13.50, 16.10, 18.30, 20.45, 23.00, 1.15*
Кукушка *11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.55, 0.00*
Пекло *13.25, 17.35, 21.50*
Художественный
Кукушка *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Миллионер поневоле *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Особое мнение *11.30, 15.30, 19.30*
Мы были солдатами *18.00, 22.00*
Экран
Полный привод *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Власть огня *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Васаби *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*
Электрон
Власть огня *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 22.00*

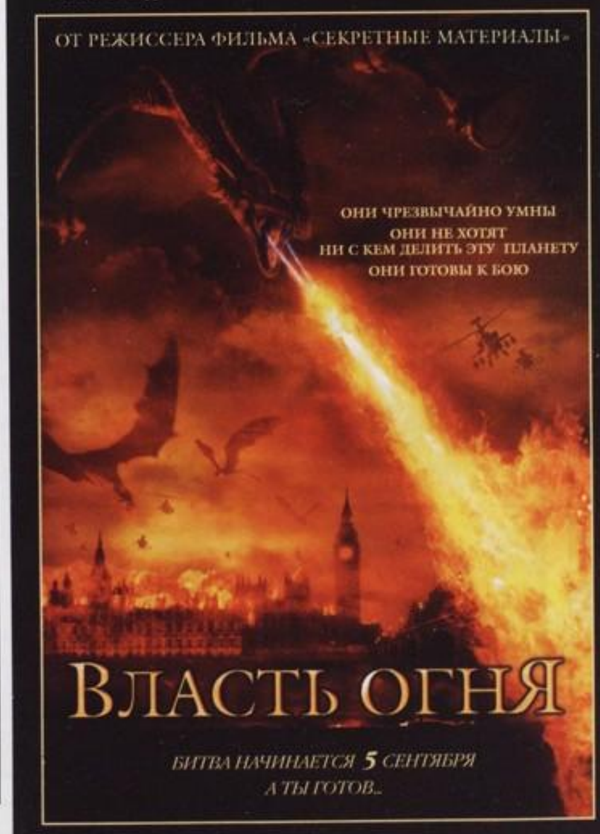
ПЯТНИЦА, 13 СЕНТЯБРЯ

5 звезд
Ледниковый период *10.00, 11.45, 14.30*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *10.20, 12.20*
Скуби-Ду *10.40, 12.30*
Власть огня *11.00, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21.00, 23.10*
Инопланетянин *11.20, 13.20*
Особое мнение *13.45, 16.30, 19.15, 20.30, 22.00, 23.40, 0.45*
Голливудский финал *14.20, 16.40, 21.10, 23.30*
Кукушка *15.20, 17.20, 19.20, 21.30*
Полный привод *16.20, 19.00, 1.10*
Васаби *18.30, 23.15*
35ММ
Интимные сцены *9.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30*
Интимные сцены: Романс *0.30. Ночной нон-стоп*
Downtown
Обитель зла *12.00, 19.00*
Король вечеринок *14.00, 21.00*
Особое мнение *16.00, 23.00*
Аврора
Полный привод *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Власть огня *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Васаби *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*
Алмаз
Власть огня *10.00, 12.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.00*
Кукушка *16.00, 20.00*
Америка-Синема
Ледниковый период *10.00, 11.45, 14.30*
Особое мнение *19.00*
Инопланетянин *21.30*
Байконур
Власть огня *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Полный привод *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Васаби *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*
Балтика
Власть огня *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Большой зал ЦДЛ
Дейди *10.00, 16.00*
Кукушка *11.30, 17.30, 22.00*
Адрес неизвестен *13.30, 19.30*
Будапешт
Особое мнение *9.30, 10.00, 12.00, 12.30, 14.40, 15.10, 17.20, 18.00, 20.00, 20.40, 22.40, 23.20*
3000 миль до Грейсленда *10.00, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*
Варшава
Власть огня *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Высота
Особое мнение *9.30, 10.00, 12.00, 12.30, 14.40, 15.10, 17.20, 18.00, 20.00, 20.40, 22.40, 23.20*
3000 миль до Грейсленда *10.00, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*
Гавана
Особое мнение *9.40, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.00*
Горизонт
Васаби *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Полный привод *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*
Зарядье
Пекло *10.30, 14.50, 21.40*
Миллионер поневоле *11.00, 15.00, 19.00*
Особое мнение *12.20, 16.40, 19.10*
Кукушка *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный
Особое мнение *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00*
Каро Фильм
Власть огня *10.50, 11.15, 12.50, 13.15, 14.50, 15.25, 16.50, 17.35, 18.50, 19.45, 20.50, 22.00, 22.50*
Полный привод *11.20, 15.30, 19.40*
Кукушка *11.35, 16.00, 20.25*
Васаби *13.30, 17.40, 21.50*
3000 миль до Грейсленда *13.35, 18.00, 22.25*
Каро Фильм-2
Власть огня *10.50, 11.15, 12.50, 13.15, 14.50, 15.25, 16.50, 17.35, 18.50, 19.45, 20.50, 22.00, 22.50*
Полный привод *11.20, 15.30, 19.40*
Кукушка *11.35, 16.00, 20.25*
Васаби *13.30, 17.40, 21.50*
3000 миль до Грейсленда *13.35, 18.00, 22.25*
Киноплекс на Ленинском
Особое мнение *11.00, 13.10, 13.50, 16.40, 18.00, 19.30, 20.45, 22.15, 1.00*
Кукушка *11.10, 16.00, 23.30*
Миллионер поневоле *11.30, 16.00, 20.30*
3000 миль до Грейсленда *13.30, 18.00, 22.30*
Киноцентр (Большой зал)
Особое мнение *9.30, 14.10, 19.00, 21.40, 0.20*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *12.10*
8 женщин *16.50*
Киноцентр (Малый зал)
Люди в черном-2 *10.00*
Ледниковый период *11.35*
Властелин Колец: Братство Кольца *13.10*
Амели *16.10*
27 украденных поцелуев *18.20*
Кукушка *20.15*
8 женщин *22.10*
Миллионер поневоле *0.15*
Киргизия
Васаби *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Полный привод *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*
Кодак Киномир
Особое мнение *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50, 0.40*
Комсомолец
Власть огня *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Космос
Особое мнение *9.30, 12.00, 14.40, 17.20, 20.00, 22.40*
Ладога
Власть огня *10.00, 12.15, 16.45, 21.15, 23.30*
Кукушка *14.30, 19.00*
Ленинград
Полный привод *10.00, 14.10, 18.20, 22.30*
Васаби *12.10, 16.20, 20.30*
Люксор
Ледниковый период *10.00, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Особое мнение *10.00, 10.40, 12.45, 13.30, 15.30, 16.15, 18.15, 19.00, 21.00, 21.45, 23.00*
3000 миль до Грейсленда *10.10, 12.35, 17.25, 22.15*
Большой размер *10.10, 21.00*
Люди в черном-2 *12.00, 18.00, 23.45*
Скуби-Ду *12.00, 23.00*
Инопланетянин *14.00, 19.00*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *15.00, 19.50*
Мы были солдатами *16.20*
МДМ-кино
Пекло *9.00, 13.00, 2.30*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *9.30*
Васаби *11.00, 1.00*
Кукушка *11.00, 15.00*
Особое мнение *9.00, 11.30, 12.45, 14.15, 14.30, 15.30, 16.30, 19.15, 19.30, 21.00, 22.00, 22.15, 23.45, 1.00, 3.30*
Динотопия *11.45, 17.00*
Мы были солдатами *14.15*
Люди в черном-2 *19.00*
Инопланетянин *20.45*
Неудержимые *2.30*
Спеши любить *0.45*
Мечта
Васаби *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Полный привод *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*
Орбита
Ледниковый период *9.00*
Особое мнение *10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30*
Орион
Особое мнение *9.40, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.00*
Первомайский
Власть огня *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Победа
Особое мнение *9.30, 12.30, 15.30, 23.20*
Власть огня *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Кукушка *18.30, 21.00*
Под куполом
Особое мнение *18.00, 20.45, 23.30*
Прага
Полный привод *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Васаби *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*
Пушкинский
Власть огня *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.30, 0.00*
Ролан
Ледниковый период *10.00, 11.45*
Власть огня *11.00, 13.00, 17.15, 21.45, 0.00*
Голливудский финал *13.30, 21.15*
Кукушка *15.00, 19.30*
Особое мнение *15.45, 18.30, 23.30*
Солнцево
Полный привод *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Васаби *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*
София
Мы были солдатами *11.00, 12.50, 14.40*
Роковая женщина *14.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Миллионер поневоле *16.30, 18.20, 20.10, 22.00*
Стрела
Васаби *10.30, 14.40, 18.50*
Полный привод *12.30, 16.40, 20.50*
Ударник
Власть огня *10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00*
Формула кино
Власть огня *10.40, 11.00, 12.50, 13.10, 15.00, 15.20, 17.05, 17.30, 19.10, 19.40, 21.15, 21.45, 23.25, 23.55, 1.35*
Особое мнение *10.50, 11.30, 13.40, 14.20, 16.35, 17.10, 19.30, 20.00, 22.25, 22.50, 1.20, 1.40*
3000 миль до Грейсленда *10.55, 13.20, 16.15, 18.45, 21.20, 23.50*
Полный привод *11.05, 13.15, 15.30, 17.40, 19.55, 22.10, 0.25*
Миллионер поневоле *11.20, 15.35, 19.50, 0.05*
Садист *11.35, 13.50, 16.10, 18.30, 20.45, 23.00, 1.15*
Кукушка *11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.55, 0.00*
Пекло *13.25, 17.35, 21.50*
Художественный
Кукушка *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Миллионер поневоле *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Особое мнение *11.30, 15.30, 19.30*
Мы были солдатами *18.00, 22.00*
Экран
Полный привод *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Власть огня *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Васаби *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*
Электрон
Власть огня *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 22.00*

СУББОТА, 14 СЕНТЯБРЯ

5 звезд
Ледниковый период *10.00, 11.45, 14.30*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *10.20, 12.20*
Скуби-Ду *10.40, 12.30*
Власть огня *11.00, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21.00, 23.10*
Инопланетянин *11.20, 13.20*
Особое мнение *13.45, 16.30, 19.15, 20.30, 22.00, 23.40, 0.45*
Голливудский финал *14.20, 16.40, 21.10, 23.30*
Кукушка *15.20, 17.20, 19.20, 21.30*
Полный привод *16.20, 19.00, 1.10*
Васаби *18.30, 23.15*
35ММ
Интимные сцены *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30*
Интимные сцены: Романс *0.30. Ночной нон-стоп*
Downtown
Обитель зла *12.00, 19.00*
Король вечеринок *14.00, 21.00*
Особое мнение *16.00, 23.00*
Аврора
Полный привод *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Власть огня *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Васаби *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*
Алмаз
Власть огня *10.00, 12.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.00*
Кукушка *16.00, 20.00*
Америка-Синема
Ледниковый период *13.00*
Особое мнение *14.30, 19.00, 21.30*
Инопланетянин *17.00*
Байконур
Власть огня *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Полный привод *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Васаби *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*
Балтика
Власть огня *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Большой зал ЦДЛ
Адрес неизвестен *10.00, 16.00*
Дейди *12.00*
Кукушка *14.00, 22.00*
Будапешт
Особое мнение *9.30, 10.00, 12.00, 12.30, 14.40, 15.10, 17.20, 18.00, 20.00, 20.40, 22.40, 23.20*
3000 миль до Грейсленда *10.00, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*
Варшава
Власть огня *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Высота
Особое мнение *9.30, 10.00, 12.00, 12.30, 14.40, 15.10, 17.20, 18.00, 20.00, 20.40, 22.40, 23.20*
3000 миль до Грейсленда *10.00, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*
Гавана
Особое мнение *9.40, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.00*
Горизонт
Васаби *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Полный привод *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*
Зарядье
Пекло *10.30, 14.50, 21.40*
Миллионер поневоле *11.00, 15.00, 19.00*
Особое мнение *12.20, 16.40, 19.10*
Кукушка *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный
Особое мнение *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00*
Каро Фильм
Власть огня *10.50, 11.15, 12.50, 13.15, 14.50, 15.25, 16.50, 17.35, 18.50, 19.45, 20.50, 22.00, 22.50*
Полный привод *11.20, 15.30, 19.40*
Кукушка *11.35, 16.00, 20.25*
Васаби *13.30, 17.40, 21.50*
3000 миль до Грейсленда *13.35, 18.00, 22.25*
Каро Фильм-2
Власть огня *10.50, 11.15, 12.50, 13.15, 14.50, 15.25, 16.50, 17.35, 18.50, 19.45, 20.50, 22.00, 22.50*
Полный привод *11.20, 15.30, 19.40*
Кукушка *11.35, 16.00, 20.25*
Васаби *13.30, 17.40, 21.50*
3000 миль до Грейсленда *13.35, 18.00, 22.25*
Киноплекс на Ленинском
Особое мнение *11.00, 13.10, 13.50, 16.40, 18.00, 19.30, 20.45, 22.15, 1.00*
Кукушка *11.10, 16.00, 23.30*
Миллионер поневоле *11.30, 16.00, 20.30*
3000 миль до Грейсленда *13.30, 18.00, 22.30*
Киноцентр (Большой зал)
Особое мнение *9.30, 14.10, 16.50, 21.40, 0.20*
Пекло *12.10*
8 женщин *19.30*
Киноцентр (Малый зал)
Люди в черном-2 *9.30, 14.30*
Ледниковый период *11.00*
8 женщин *12.30*
Кукушка *16.00*
Поговори с ней *17.50*
Амели *20.00*
Роковая женщина *22.15*
Копейка *0.20*
Киргизия
Васаби *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Полный привод *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*
Кодак Киномир
Особое мнение *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50, 0.40*
Комсомолец
Власть огня *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Космос
Особое мнение *9.30, 12.00, 14.40, 17.20, 20.00, 22.40*
Ладога
Власть огня *10.00, 12.15, 16.45, 21.15, 23.30*
Кукушка *14.30, 19.00*
Ленинград
Полный привод *10.00, 14.10, 18.20, 22.30*
Васаби *12.10, 16.20, 20.30*
Люксор
Ледниковый период *10.00, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Особое мнение *10.00, 10.40, 12.45, 13.30, 15.30, 16.15, 18.15, 19.00, 21.00, 21.45, 23.00*





Лицензия МПТ №0000087

Видео и DVD

vhs Картуш/Cartouche
Филипп Де Брока, Франция–Италия, 1962
В ролях Жан-Поль Бельмондо, Клаудия Кардинале, Жан Рошфор
EA



Во времена Столетней войны на парижском Дворе чудес жил и в ус не дул молодой вор Картуш (Бельмондо). Пока поборы командира воровской бригады Малишо не вызвали у него приступа такой заносчивости, что пришлось прятаться на полях сражений в солдатской униформе.

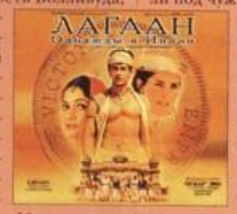
Режиссер Филипп Де Брока пришел в кино с поколением «новой волны», однако экстремальные эксперименты и лирика его не интересовали. Он сразу ушел в жанровое кино. Но, следуя заветам соратника по цеху, Трюффо, сбежал из павильонного нафталина французских мелодрам 50-х на свежий воздух, по лезвиям острых, на североамериканский манер, сюжетов. Если Годар сделал Бельмондо новым героем, то Де Брока превратил его в коммерческую звезду: именно у Де Брока актер сыграл свои самые непосредственные роли, балансировавшие между циничным суперменством и дружеским шаржем на самого себя («Человек из Рио», «Великолепный»). «Картуш» – их первый дуэт, самый рискованный: они забрались на территорию как раз того самого нафталинного кино «Парижских тайн», где еще продолжал царить классицистский красавец Жан Марэ. Но стоило Бельмондо в первом же кадре плеснуть в лицо только что обобранной даме нахальной улыбкой парня, которому нечего терять, монополия Марэ пала: он надел деловой костюм и пошел хоронить свою карьеру в «Фантомасах» под градом тумаков переигравшего его де Фюнеса, а бархат Черного Тюльпана уже примерял ровесник Бельмондо – 28-летний Делон. «Картуш» – предприимчивый и неунывающий, как его герой, фильм, отхвативший у стариков жанр, как сам Картуш – Двор чудес у рэкетира Малишо.

А.В.

vhs Лагаан: Однажды в Индии/Lagaan
Ашутош Гаварикер, Индия, 2001
В ролях Амир Кхан, Грейси Сингх, Кулбхушан Кхарбанда
ВидеоСервис

XIX век, Индия под властью британцев, небывалая засуха, а тут еще полковник Рассел требует двойной лагаан – налоговый сбор с крестьян. Молодой бедняк Бхаван (Кхан) сгоряча предлагает пари: что он и мужчины его деревни проведут с британцами трехдневный чемпионат в крикет: выиграют индийцы – не будут платить три года, англичане – заплатят тройной лагаан. Дальше следует шестиминутный музыкальный номер, в котором жители деревни просят у неба дождя.

Номинант на премию «Оскар» за лучший иностранный фильм, сенсация кинофестиваля в Локарно, 4-часовая музыкально-спортивная лента на поверку невыносима. Дурковатые герои жуют кашу одних и тех же разговоров, музыкальные номера, хоть и эффектно снятые на натуре с непрерывно движущейся камеры, к третьему часу (всего – четыре) начинают утомлять медитативным однообразием, а вторая серия вообще представляет собой подробную хронику чемпионата. Тот, кто досмотрит фильм до конца, имеет право на диплом по крикету – тактика и правила игры раскрыты сполна. В любом случае, как-то компенсировать эту четырехчасовую муку следует. Уж не знаю, что подкупило в ней западных киноманов. Хотелось бы верить, что не слепая собачья преданность Болливуда, деградирующего вслед за калифорнийским Большим Братом: если раньше здесь переснимали, и блестяще, «Великолепную семерку» («Месть и закон», 1975), Хема Малини довольно до китчевого совершенства стиль Барбры Стрейзанд, а композиторы внимали сменам настроений ветреной аранжировки – от буги-вуги до диско, то теперь переснимают доброе кино про то, как местные неучи (и местами откровенные кретины) успешно грызут гранит западных наук. Умнички. Голос. Бомбей, голос!



А.В.

vhs Маджестик/Majestic
Фрэнк Дарабонт, США, 2001
В ролях Джим Кэрри, Лори Холден, Мартин Landau
Мост-Видео

На дворе 1951 год, «охота на ведьм» в самом разгаре. Киносценарист Питер Эшлтон (Кэрри), которого подозревают в связи с коммунистами, попадает в автокатастрофу и, потеряв память, оказывается далеко от Голливуда. В маленьком городке Лоусон его признают как Люка Тримбла – местного уроженца, пропавшего без вести во время войны. И у сценариста начинается новая жизнь.

Впервые фильм Фрэнка Дарабонта («Побег из Шоушенка», «Зеленая миля») не снят по мотивам Стивена Кинга, и впервые тюрьма лишь гипотетически маячит на периферии сюжета. Но вряд ли причина сокрушительного провала этой картины (28 миллионов сборов при бюджете в 72) кроется в этом. Самое главное, что «Маджестик», идущий два с половиной часа, как-то образцово-показательно скучен и выхолощен: даже страшно себе представить, чего стоило оказаться на нем в кинозале. Впрочем, дома посмотреть его стоит: на видео в засахаренной истории, замешанной на Капре, «Возвращении Мартина Герра» и «Последнем из голливудской десятки», как-то сами собой проявляются скрытые смыслы. И становится жутковато. Вспомнивший все, отбившийся от обвинений на суде и ставший национальным героем Эплтон возвращается в Лоусон героем. Туда, где его любили под чужим именем, но вполне готовы принять снова, – даже любимая девушка Тримбла раскрывает ему объятия, тем более на прежнего жениха он похож как две капли. А настоящему Тримблу остается все то же – два метра солдатского погоста. Спи, солдат. За тебя нынче живет другой человек – хороший, правильный, честный. А тебя, может, никогда и не было вовсе.

Ст.Ф.Р.

vhs Черная дыра/Black Hole
Гэри Нельсон, США, 1979
В ролях Максимилиан Шелл, Эттони Перкинс, Роберт Форстер
ВидеоСервис

На краю огромной черной дыры американские космонавты далекого будущего обнаруживают забытый космический корабль. На борту царит знаменитый доктор Рейнхардт (Шелл), двадцать лет назад пропавший без вести. В окружении безотказных роботов он выращивает гидропоническую капусту и вынашивает планы проникнуть в сердцевину черной дыры – чего бы это ни стоило ему и его новоявленным спутникам. Этим восхитительным фильмом бонзы Студии Диснея решили ответить сразу и Джорджу Лукасу, и Стэнли Кубрику – чтобы не очень-то задавались. И на бюджете, примерно равном совместной стоимости «Звездных войн» и «Космической одиссеи», сотворили образцовую вампуку. С вызывающе ненатуральными (хотя и передовыми на тот момент) спецэффектами, роботами, похожими на консервные банки, диалогами, более всего пригодными для обучения кочанов капусты базовому английскому, и запредельным финалом, в котором уцелевшие участники миссии сквозь черную дыру живьем попадают в рай. Но главная дичь кроется не в фильме, а в комментарии к нему, скрытом в недрах главной сетевой киноэнциклопедии IMDB: «В Советском Союзе фильм был переименован, так как в русском языке выражение «черная дыра» имеет нецензурный смысл». Что конкретно имели в виду заокеанские киноманы (при том что фильм Нельсона никогда не показывали в СССР), непонятно по сей день.

Ст.Ф.Р.

также выходят

vhs Делай как надо!/Do the Right Thing
Спайк Ли, США, 1989, в ролях Дэнни Айелло, Джон Туртурро, Спайк Ли
Премьер

vhs/dvd Пинеро/Pinero
Леон Ичасо, США, 2001, в гл. роли Бенджамин Брэтт
West Video

vhs Собачья жара/Hundstage
Ульрих Зайдль, Австрия, 2001, в ролях Мария Хофстеттер, Альфред Мрва
EA

dvd/vhs Убийство Версаче/The Versace Murder
Менахем Голан, США, 1998, в ролях Франко Неро, Стивен Баузр
Союз-Видео

3000 миль до Грейсленда *10.10, 12.35, 17.25, 22.15*
Большой размер *10.10, 21.00*
Люди в черном-2 *12.00, 18.00, 23.45*
Скуби-Ду *12.00, 23.00*
Инопланетянин *14.00, 19.00*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *15.00, 19.50*
Мы были солдатами *16.20*

МДМ-кино
Пекло *9.00, 13.00, 2.30*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *9.30*
Васаби *11.00, 1.00*
Кукушка *11.00, 15.00*
Особое мнение *9.00, 11.30, 12.45, 14.15, 14.30, 15.30, 16.30, 19.15, 19.30, 21.00, 22.00, 22.15, 23.45, 1.00, 3.30*
Динотопия *11.45, 17.00*
Мы были солдатами *14.15*
Люди в черном-2 *19.00*
Инопланетянин *20.45*
Неудержимые *2.30*
Спеши любить *0.45*

Мечта
Васаби *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Полный привод *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*

Орбита
Ледниковый период *9.00*
Особое мнение *10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30*

Орион
Особое мнение *9.40, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.00*

Первомайский
Власть огня *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*

Победа
Особое мнение *9.30, 12.30, 15.30, 23.20*
Власть огня *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Кукушка *18.30, 21.00*

Под куполом
Ледниковый период *12.00, 14.00, 16.00*
Особое мнение *18.00, 21.00, 23.45*

Прага
Полный привод *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Васаби *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*

Пушкинский
Власть огня *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.30, 0.00*

Ролан
Ледниковый период *10.00, 11.45*
Власть огня *11.00, 13.00, 17.15, 21.45, 0.00*
Голливудский финал *13.30, 21.15*
Кукушка *15.00, 19.30*
Особое мнение *15.45, 18.30, 23.30*

Солнцево
Полный привод *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Васаби *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*

София
Мы были солдатами *11.00, 12.50, 14.40*
Роковая женщина *14.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Миллионер поневоле *16.30, 18.20, 20.10, 22.00*

Стрела
Васаби *10.30, 14.40, 18.50*
Полный привод *12.30, 16.40, 20.50*

Ударник
Власть огня *10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00*

Формула кино
Власть огня *10.40, 11.00, 12.50, 13.10, 15.00, 15.20, 17.05, 17.30, 19.10, 19.40, 21.15, 21.45, 23.25, 23.55, 1.35*
Ледниковый период *10.45, 12.35, 14.25*
Особое мнение *10.50, 11.30, 13.40, 14.20, 16.35, 17.10, 19.30, 20.00, 22.25, 22.50, 1.20, 1.40*
Полный привод *11.05, 13.15, 15.30, 17.40, 19.55, 22.10, 0.25*
Миллионер поневоле *11.20, 15.35, 19.50, 0.05*
Садист *11.35, 13.50, 16.10, 18.30, 20.45, 23.00, 1.15*
Кукушка *11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.55, 0.00*
Пекло *13.25, 17.35, 21.50*
3000 миль до Грейсленда *16.15, 18.45, 21.20, 23.50*

Художественный
Кукушка *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Миллионер поневоле *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Особое мнение *11.30, 15.30, 19.30*
Мы были солдатами *18.00, 22.00*

Экран
Полный привод *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Власть огня *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Васаби *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*

Электрон
Власть огня *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 22.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15 СЕНТЯБРЯ

5 звезд
Ледниковый период *10.00, 11.45, 14.30*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *10.20, 12.20*
Скуби-Ду *10.40, 12.30*
Власть огня *11.00, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21.00, 23.10*
Инопланетянин *11.20, 13.20*
Особое мнение *13.45, 16.30, 19.15, 20.30, 22.00, 23.40, 0.45*
Голливудский финал *14.20, 16.40, 21.10, 23.30*
Кукушка *15.20, 17.20, 19.20, 21.30*
Полный привод *16.20, 19.00, 1.10*
Васаби *18.30, 23.15*

35ММ
Интимные сцены *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30*
Интимные сцены: Романс *0.30. Ночной нон-стоп*

Downtown
Обитель зла *12.00, 19.00*
Король вечеринок *14.00, 21.00*
Особое мнение *16.00, 23.00*

Аврора
Полный привод *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Власть огня *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 4.00*
Васаби *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*

Алмаз
Власть огня *10.00, 12.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Кукушка *16.00, 20.00*

Америка-Синема
Ледниковый период *12.30*
Инопланетянин *14.30, 19.00*
Особое мнение *16.30, 21.00*

Байконур
Власть огня *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Полный привод *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Васаби *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*

Балтика
Власть огня *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Большой зал ЦДЛ
Денди *10.00, 16.00*
Кукушка *11.30, 17.30, 22.00*
Адрес неизвестен *13.30, 19.30*

Будапешт
Особое мнение *9.30, 10.00, 12.00, 12.30, 14.40, 15.10, 17.20, 18.00, 20.00, 20.40, 22.40, 23.20*
3000 миль до Грейсленда *10.00, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*

Варшава
Власть огня *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Высота
Особое мнение *9.30, 10.00, 12.00, 12.30, 14.40, 15.10, 17.20, 18.00, 20.00, 20.40, 22.40, 23.20*
3000 миль до Грейсленда *10.00, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*

Гавана
Особое мнение *9.40, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.00*

Горизонт
Васаби *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Полный привод *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*

Зарядье
Пекло *10.30, 14.50, 21.40*
Миллионер поневоле *11.00, 15.00, 19.00*
Особое мнение *12.20, 16.40, 19.10*
Кукушка *13.00, 17.00, 21.00*

Звездный
Особое мнение *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00*

Каро Фильм
Власть огня *10.50, 11.15, 12.50, 13.15, 14.50, 15.25, 16.50, 17.35, 18.50, 19.45, 20.50, 22.00, 22.50*
Полный привод *11.20, 15.30, 19.40*
Кукушка *11.35, 16.00, 20.25*
Васаби *13.30, 17.40, 21.50*
3000 миль до Грейсленда *13.35, 18.00, 22.25*

Каро Фильм-2
Власть огня *10.50, 11.15, 12.50, 13.15, 14.50, 15.25, 16.50, 17.35, 18.50, 19.45, 20.50, 22.00, 22.50*
Полный привод *11.20, 15.30, 19.40*
Кукушка *11.35, 16.00, 20.25*
Васаби *13.30, 17.40, 21.50*
3000 миль до Грейсленда *13.35, 18.00, 22.25*

Киноплекс на Ленинском
Особое мнение *11.00, 13.10, 13.50, 16.40, 18.00, 19.30, 20.45, 22.15, 1.00*
Кукушка *11.10, 16.00, 23.30*
Миллионер поневоле *11.30, 16.00, 20.30*
3000 миль до Грейсленда *13.30, 18.00, 22.30*

Киноцентр (Большой зал)
Особое мнение *9.30, 14.10, 19.00, 21.40*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *12.10*
Антикиллер *16.50*

Киноцентр (Малый зал)
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.30*
Ледниковый период *12.00*
Человек-паук *13.30*
Амели *15.40*
Поговори с ней *17.50*
Люди в черном-2 *20.00*
8 женщин *21.35*

Киргизия
Васаби *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Полный привод *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*

Кодак Киномир
Особое мнение *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50*

Комсомолец
Власть огня *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Космос
Особое мнение *9.30, 12.00, 14.40, 17.20, 20.00, 22.40*

Ладога
Власть огня *10.00, 12.15, 16.45, 21.15, 23.30*
Кукушка *14.30, 19.00*

Ленинград
Полный привод *10.00, 14.10, 18.20, 22.30*
Васаби *12.10, 16.20, 20.30*

Люксор
Ледниковый период *10.00, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Особое мнение *10.00, 10.40, 12.45, 13.30, 15.30, 16.15, 18.15, 19.00, 21.00, 21.45, 23.00*
3000 миль до Грейсленда *10.10, 12.35, 17.25, 22.15*
Большой размер *10.10, 21.00*
Люди в черном-2 *12.00, 18.00, 23.45*
Скуби-Ду *12.00, 23.00*
Инопланетянин *14.00, 19.00*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *15.00, 19.50*
Мы были солдатами *16.20*

МДМ-кино
Пекло *9.00, 13.00, 2.30*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *9.30*
Васаби *11.00, 1.00*
Кукушка *11.00, 15.00*
Особое мнение *9.00, 11.30, 12.45, 14.15, 14.30, 15.30, 16.30, 19.15, 19.30, 21.00, 22.00, 22.15, 23.45, 1.00, 3.30*
Динотопия *11.45, 17.00*
Мы были солдатами *14.15*
Люди в черном-2 *19.00*
Инопланетянин *20.45*
Неудержимые *2.30*
Спеши любить *0.45*

Мечта
Васаби *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Полный привод *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*

Орбита
Ледниковый период *9.00*
Особое мнение *10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30*

Орион
Особое мнение *9.40, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.00*

Первомайский
Власть огня *9.00, 11.10, 13.20,*

РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА «АФИША» ПОЗДРАВЛЯЕТ **АЛЕКСЕЯ ПАПЕРНОГО,** ИРИНУ БОРИСОВНУ **И ВСЕХ В КИТАЙСКОМ ЛЕТЧИКЕ** С ДНЕМ **РОЖДЕНЬЯ КЛУБА**

алексей а.
алексей в.
алексей к.
алексай
аня
артур
боря
влад
гриша а.
гриша г.
дани
даша
илья
ира в.
ира м.
катя би.
катя бо.
костя
лев
леня
лена с.
лена к.
лена п.
максим б.
максим с.
миша с.
миша б.
настя
оля
света
филипп
юнна
юра
яна

15.30, 17.40, 19.50, 22.00

Победа
Особое мнение *9.30, 12.30, 15.30, 23.20*
Власть огня *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Кукушка *18.30, 21.00*

Под куполом
Ледниковый период *12.00, 14.00*
Особое мнение *16.00, 19.00, 22.00*

Прага
Полный привод *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Васаби *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*

Пушкинский
Власть огня *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.30, 0.00*

Ролан
Ледниковый период *10.00, 11.45*
Власть огня *11.00, 13.00, 17.15, 21.45, 0.00*
Голливудский финал *13.30, 21.15*
Кукушка *15.00, 19.30*
Особое мнение *15.45, 18.30, 23.30*

Солнцево
Полный привод *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Васаби *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*

София
Мы были солдатами *11.00, 12.50, 14.40*
Роковая женщина *14.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Миллионер поневоле *16.30, 18.20, 20.10, 22.00*

Стрела
Васаби *10.30, 14.40, 18.50*
Полный привод *12.30, 16.40, 20.50*

Ударник
Власть огня *10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00*

Формула кино
Власть огня *10.40, 11.00, 12.50, 13.10, 15.00, 15.20, 17.05, 17.30, 19.10, 19.40, 21.15, 21.45, 23.25, 23.55, 1.35*
Ледниковый период *10.45, 12.35, 14.25*
Особое мнение *10.50, 11.30, 13.40, 14.20, 16.35, 17.10, 19.30, 20.00, 22.25, 22.50, 1.20, 1.40*
Полный привод *11.05, 13.15, 15.30, 17.40, 19.55, 22.10, 0.25*
Миллионер поневоле *11.20, 15.35, 19.50, 0.05*
Садист *11.35, 13.50, 16.10, 18.30, 20.45, 23.00, 1.15*
Кукушка *11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.55, 0.00*
Пекло *13.25, 17.35, 21.50*
3000 миль до Грейсленда *16.15, 18.45, 21.20, 23.50*

Художественный
Кукушка *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Миллионер поневоле *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Особое мнение *11.30, 15.30, 19.30*
Мы были солдатами *18.00, 22.00*

Экран
Полный привод *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Власть огня *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Васаби *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*

Электрон
Власть огня *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 22.00*

КИНОМАНИЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 2 СЕНТЯБРЯ

Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли? (Сидней Поллак, в ролях Джейн Фонда и Майкл Сэррэзин), США, 1969
17.00, 19.15. Иллюзион

Первый бал (Генри Костер, в гл. роли Дина Дурбин), США, 1939
13.00, 15.00. Иллюзион

ВТОРНИК, 3 СЕНТЯБРЯ

Ватерлоо (Сергей Бондарчук, в ролях Род Стайгер и Кристофер Пламмер), Италия, 1970
13.00. Иллюзион

Проклятие нефритового скорпиона (Вуди Аллен, в ролях Вуди Аллен и Хелен Хант), США, 2001
15.30, 17.30, 19.30. Иллюзион

СРЕДА, 4 СЕНТЯБРЯ

Вдова Монтьель (Мигель Литтин, в ролях Джеральдина Чаплин и Нельсон Вильягра), Мексика–Колумбия–Куба–Венесуэла, 1979
17.00, 19.00. Иллюзион

Дама с камелиями (Джордж Кьюкор, в ролях Грета Гарбо и Роберт Тэйлор), США, 1937
13.00, 15.00. Иллюзион

ЧЕТВЕРГ, 5 СЕНТЯБРЯ

Каждый за себя, а Бог против всех (Вернер Херцог, в ролях Бруно С. и Бригитте Мира), ФРГ, 1974
16.00. Иллюзион

Первый бал (Генри Костер), США, 1939
14.00. Иллюзион

Проклятие нефритового скорпиона (Вуди Аллен), США, 2001
18.00, 20.00. Иллюзион

ПЯТНИЦА, 6 СЕНТЯБРЯ

Вдова Монтьель (Мигель Литтин), Мексика–Колумбия–Куба–Венесуэла, 1979
17.00, 19.00. Иллюзион

Дама с камелиями
13.00, 15.00. Иллюзион

СУББОТА, 7 СЕНТЯБРЯ

Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли? (Сидней Поллак), США, 1969
13.00. Иллюзион

Проклятие нефритового скорпиона (Вуди Аллен), США, 2001
15.30, 17.30, 19.30. Иллюзион

Слияние двух лун (Залман Кинг, в ролях Шерилин Фенн и Ричард Тайсон), США, 1988
19.00. Большой зал ЦДЛ

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8 СЕНТЯБРЯ

Однажды в Америке (Серджо Леоне, в ролях Роберт Де Ниро и Джеймс Вудс), США, 1983
13.00. Иллюзион

Проклятие нефритового скорпиона (Вуди Аллен), США, 2001
17.00, 19.00. Иллюзион

ПОНЕДЕЛЬНИК, 9 СЕНТЯБРЯ

8 женщин (Франсуа Озон, в ролях Катрин Денёв и Фанни Ардан), Франция, 2002
17.00, 19.00. Иллюзион

Черная маска (Мой цыпленочек) (Эдвард Кляйн, в гл. роли Мэй Уэст), США, 1940
13.00, 15.00. Иллюзион

ВТОРНИК, 10 СЕНТЯБРЯ

Закон жизни (Александр Стоппер, Борис Иванов, в ролях Даниил Сагал и Нина Зорская), СССР, 1940
14.00. Иллюзион

Отчаяние (Крик) (Микеланджело Антониони, в ролях Стив Кокран и Бетси Блэр), Италия, 1957
16.00, 18.00, 20.00. Иллюзион

СРЕДА, 11 СЕНТЯБРЯ

8 женщин
17.00, 19.00. Иллюзион

Рапсодия (Чарлз Видор, в ролях Элизабет Тэйлор и Витторио Гассман), США, 1954
13.00, 15.00. Иллюзион

ЧЕТВЕРГ, 12 СЕНТЯБРЯ

Ватерлоо (Сергей Бондарчук), Италия, 1970
13.00. Иллюзион

Завещание Орфея (Жан Кокто, в ролях Жан Кокто и Мария Казарес), Франция, 1959
16.00. Иллюзион

Программа короткометражных фильмов (1898-2001)
19.00. Музей кино

Проклятие нефритового скорпиона (Вуди Аллен), США, 2001
18.00, 20.00. Иллюзион

ПЯТНИЦА, 13 СЕНТЯБРЯ

8 женщин
17.00, 19.00. Иллюзион

Агирре, Гнев Божий (Вернер Херцог, в ролях Руй Гуэрра и Сесилия Ривер), ФРГ–Перу–Мексика, 1972
19.00. Музей кино

Безумие любви (Висенте Аранда, в ролях Пилар Лопес де Айяла и Джулиано Джемма), Испания, 2001
21.00. Музей кино

Черная маска (Мой цыпленочек)
13.00, 15.00. Иллюзион

Четыре шага в облаках (Алессандро Блазетти, в ролях Адриана Бенетти и Джино Черви), Италия, 1942
19.30. Музей кино

СУББОТА, 14 СЕНТЯБРЯ

Безумие любви (Висенте Аранда), Испания, 2001
20.30. Музей кино

Берлин – симфония большого города (Вальтер Руттман), Германия, 1927
18.30. Музей кино

Ночь в сентябре (Борис Барнет), СССР, 1937
19.00. Музей кино

Ночь перед рождеством (Владислав Старевич), Россия, 1913
16.30. Музей кино

Однажды в Америке
13.00. Иллюзион

Отчим (Бертран Блие, в ролях Патрик Деваэр и Натали Бэй), Франция, 1981
16.00. Музей кино

Программа фильмов братьев Люмьер и братьев Складановских
16.45. Музей кино

Проклятие нефритового скорпиона (Вуди Аллен), США, 2001
17.00, 19.00. Иллюзион

Туманные звезды Большой Медведицы (Лукино Висконти, в ролях Клаудиа Кардинале и Жан Сорель), Италия, 1965
19.15. Музей кино

Этот безумный, безумный, безумный мир (Стэнли Крамер, в ролях Спенсер Трэси и Милтон Бёрл), США, 1963
19.00. Большой зал ЦДЛ

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15 СЕНТЯБРЯ

8 женщин (Франсуа Озон), Франция, 2002
17.00, 19.00. Иллюзион

Безумие любви (Висенте Аранда), Испания, 2001
20.30. Музей кино

Домик в Коломне (Яков Протазанов), Россия, 1913; **Дитя большого города** (Евгений Пауэр), Россия, 1914
16.45 (видеопроекция). Музей кино

Иезавель (Уильям Уайлер, в ролях Бетт Дэвис и Генри Фонда), США, 1938
16.00. Музей кино

Каждый за себя, а Бог против всех (Вернер Херцог, в ролях Бруно С. и Бригитте Мира), ФРГ, 1974
19.00. Музей кино

Мелодии Верийского квартала (Георгий Шенгелая, в ролях Софико Чиаурели и Вахтанг Кикабидзе), СССР, 1973
19.15. Музей кино

Палитры Алена Жобера (Франция): Ласко. Предыстория искусства 1996; **Расписал Ефоний. «Борьба Геракла и Антея»** 1990
16.15. Музей кино

Похитители велосипедов (Витторио Де Сика), Италия, 1948
16.30. Музей кино

Прощай, Америка (Александр Довженко, в ролях Николай Гриценко и Юрий Любимов), СССР, 1930
15.00. Иллюзион

Рапсодия (Чарлз Видор), США, 1954
13.00. Иллюзион

Саботаж (Альфред Хичкок, в ролях Сильвия Сидни и Оскар Гомолка), Великобритания, 1936, на английском языке, без перевода
16.45. Музей кино

Хроника одной любви (Микеланджело Антониони, в ролях Лючия Бозе и Массимо Джиротти), Италия, 1950
18.30. Музей кино

адреса

5 звезд 953 42 06 (автоответчик), 953 33 28 (заказ билетов), Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, *билеты пн-ср 30-250 р., чт-вс, праздники 30-300 р., пн-вс на сеансы до 17.00 для льготных категорий граждан 50%-ная скидка*

35ММ 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, *билеты 50-250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы 2 билета по цене одного*

Downtown 737 83 83, 737 83 82, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень (вход со стороны Александровского сада у фонтана «4 коня») Ⓜ Охотный Ряд, *билеты 100-160 р., для льготных категорий на сеанс 12.00 – 50%-ная скидка, для детей до 12 лет на дневные сеансы (14.00-17.00) – 20%-ная скидка*

Аврора 795 37 95, Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, *билеты 30-160 р.*

Алмаз 954 10 02 (заказ билетов), 952 31 13 (автоответчик), Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, *билеты 50-800 р.*

Америка-Синема 941 86 41, 941 88 95 (заказ билетов), 941 87 47 (автоответчик), Бережковская наб., 2, гост. «Радиссон-Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, *билеты 100-250 р., бонус: в свой день рождения вы можете бесплатно посмотреть фильм; пн-чт для пенсионеров и студентов скидка до 50%*

Байконур 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, *билеты 50-180 р.*

Балтика 493 15 71 (автоответчик), Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, *билеты 30-200 р., пн-чт на дневные сеансы для пенсионеров 50%-ная скидка*

Большой зал ЦДЛ 291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 50-160 р., пн-вс на все сеансы (кроме первого утреннего) для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка; билеты на фильмы рубрики «Киномания» 300 р.*

Будапешт 405 99 33 (автоответчик), Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, *билеты 50-250 р.*

Варшава 150 42 27 (автоответчик), пл. Ганецкого, 1 Ⓜ Войковская, *билеты 80-190 р.*

Витязь 795 37 95 Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, *билеты 30-160 р. (временно не работает)*

Высота 172 78 51, Юных Ленинцев, 52 Ⓜ Кузьминки, *билеты 40-200 р.*

Гавана 971 44 86 (автоответчик), Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, *билеты 50-160 р., детский билет 50 р.*

Горизонт 795 37 95, Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-250 р.*

Зарядье 298 56 86, 298 56 87 (автоответчики), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, *билеты 80-140 р., пн-пт для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка*

Звездный 133 96 00, 133 97 78 (автоответчик), просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, *билеты 30-110 р.*

Иллюзион 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 (высотное здание) Ⓜ Китай-город, Таганская, *билеты 10-80 р.*

Каро Фильм 795 37 95, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Рижская, *билеты 100-250 р.*

Каро Фильм-2 795 37 95, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж Ⓜ Домодедовская, *билеты 100-250 р.*

Киноплекс на Ленинском 105 11 30, Ленинский просп., 146 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 70-190 р., пн-чт для студентов, школьников, пенсионеров, вне для детей до 10 лет на первые 3 сеанса 20%-ная скидка*

Киноцентр на Красной Пресне 255 96 92, 255 92 37, 205 73 06 (автоответчики), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 60-250 р.*

Киргизия 795 37 95, Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, *билеты 40-180 р.*

Кодак Киномир 209 43 59, 200 35 63 (автоответчик), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 40-280 р.*

Комсомолец 488 61 60 (автоответчик), 488 70 50, Дмитровское ш., 49 Ⓜ Петровско-Разумовская, *билеты 30-190 р.*

Космос 283 86 67, 283 56 36, просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, *билеты 50-550 р.*

Ладога 795 37 95, Широкая, 12 Ⓜ Медведково, *билеты 50-150 р.*

Ленинград 795 37 95, Новопесчаная, 12 Ⓜ Сокол, *билеты 30-160 р.*

Люксор 733 98 89 (автоответчик), 733 98 87 (заказ билетов), Декабристов, 12 (ТЦ «Золотой Вавилон») Ⓜ Отрадное, *билеты 30-160 р.*

Матрица 926 59 39, Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, *билеты 40-250 р., пн-пт на сеансы до 17.00 для детей до 11 лет скидка 20 р.*

МДМ-кино 961 00 56 (автоответчик), 782 88 33 (заказ билетов), Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-180 р., пн-вс для студентов, школьников, пенсионеров 10-40%-ная скидка*

Мечта 795 37 95, Каширское ш., 42/1 Ⓜ Каширская, *билеты 30-160 р.*

Орбита 115 65 80 (автоответчик), 115 65 73, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, *билеты 30-180 р.*

Орион 470 51 47 (автоответчик), Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, *билеты 50-120 р., для детей 60 р.*

Первомайский 795 37 95, Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, *билеты 40-120 р.*

Победа 270 28 65, 270 03 21, 270 07 19 (заказ билетов), Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, *билеты 40-280 р.*

Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1 (гост. «Ренессанс Москва») Ⓜ Проспект Мира, *билеты 100-200 р., пн-пт на все сеансы (кроме фильмов только для взрослых), сб-вс на утренние сеансы для детей 100 р., пн-чт для студентов 120 р.*

Прага 795 37 95, Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, *билеты 50-200 р.*

Пушкинский 795 37 95, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 50-220 р.*

Ролан 916 91 90 (автоответчик), 916 94 12 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, *билеты пн-ср 50-350 р., чт-вс, праздники 50-400 р., пн-пт на сеансы до 18.00 для студентов, школьников, пенсионеров 50%-ная скидка*

Солнцево 795 37 95, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 30-160 р.*

София 166 20 27, 163 72 00 (автоответчик), Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *билеты 30-130 р.*

Стрела 795 37 95, Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, *билеты 50-350 р.*

Тбилиси 795 37 95, Новочеремушкинская, 53а Ⓜ Профсоюзная, *билеты 30-160 р. (временно не работает)*

Ударник 795 37 95 (автоответчик), 959 08 56, Серафимовича, 2 Ⓜ Полянка, Октябрьская, Третьяковская, *билеты 50-250 р.*

Формула кино 795 37 95, Земляной Вал, 33 Ⓜ Курская, *билеты 100-250 р.*

Художественный 291 96 24 (автоответчик), 291 55 98, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, *билеты 50-220 р.*

Экран 795 37 95, Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, *билеты 30-160 р.*

Электрон 795 37 95, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, *билеты 40-160 р., для детей до 6 лет вход свободный*

«Семейство пасленовых» Дмитрия Бавильского, «Школа кибернетики» Александра Мильштейна, «Государство и светомузыка» Эдуарда Дворкина и **«Казароза»** – первый роман новой дилогии **Леонида Юзефовича**

Книги

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

Имя Казарозы

Новый роман Юзефовича

Российского Пинкертона Ивана Путилина в новом романе Юзефовича нет: сыщик петербургской полиции надоел автору, так что та серия закрывается. «Казароза» – про Пермь 1920 года. В город, всего год как отбитый красными у колчаковцев, с гастролями приезжает петербургская певичка Казароза. Во время выступления в местном эсперанто-клубе, прямо на сцене, ее убивают. Под подозрением эсперантисты – люди все очень пылкие, но скользкие. Вот-вот будет раскрыт мировой заговор последователей Заменгофа. В 1975-м двое участников той истории, старики, встречаются заново. «Казароза» есть воспоминание.

«Казароза» снабжена не только криминальной завязкой, но еще и вопиюще неправильным, нарушающим постулаты жанра финалом; так что, можно сказать, никакой это не детектив. Или так: порченый конспирологический детектив с миражной интригой. И в путилинской трилогии не все было ладно, а уж здесь Юзефович демонстративно саботирует этот слишком популярный, как «певуче-пошлый язык эсперанто», жанр, отказываясь от его эффектных преимуществ и ходов.

Потому что «Казароза» – роман не об убийстве, а о чувстве истории. Об утраченном времени. О сгинувших частичках бытия. О переживании невозвратности.

Люди 1920 года были уверены, что для понимания любого фрагмента действительности нужно всего лишь правильно назвать его; весь спор был о том, у кого слово правильнее. «Казароза» – про разочарование от этой универсальной концепции; ни прямая номинация, ни самая лучшая метафора, ни эвфемизм, ни словарная единица нового божественного языка эсперанто по отдельности не в состоянии оживить человека. Роман набит десятками вставных текстиков –



Порченый конспирологический детектив с миражной интригой

стихами, декретами, объявлениями, даже отрывками из злодейского эсперанто-триллера (в основном все сочинено самим Юзефовичем): и уже к 1975-му, не то что к 2002-му, вся эта лингвистическая рухлядь выглядит совершенно неленой, обесценившейся. Чтобы хоть как-то заклясть этот неумолимый дух разрушения, воскресить образ и мгновение, нужно назвать его не одним, а всеми известными именами. Весь роман – это попытка воскресить Казарозу. Названия глав (1. Таитянка, 2. Сестра, 3. Гастролерша, 4. Хозяйка гипсовой руки, 5. Жена, 6. Алиса, которая боялась мышей, 7. Соперница, 8. Тень, 9. Жертва, 10. Жрица, 11. Возлюбленная, 12. Мягкий знак, 13. Глиняная птица, 14. Пятно пустоты, 15. Розовый свет, 16. Бегущий огонь) – это попытки именовать ее; из этого множества попыток и является ее образ.

Главное чувство, нота, смысл «Казарозы» – разочарование. Разочарование историка от невозможности собрать фрагмент прошлого из «правильных» слов. Разочарование в возможности существования универсального языка, в теории заговоров. Разочарование и от нелепого убийства-1920, и от «невстречи»-1975.

Чтобы хоть сколько-нибудь верно изобразить время, Юзефович намеренно искажает перспективу, фотографирует его сложной многоколенной темпоральной оптикой, фиксируя сразу и 1920-й, и 1975-й, и – в подтексте – 2002 год. Вся вторая, 1975 года, романная линия проявляет и закрепляет это существующее пока только на негативе, растворенное в сюжете, в липовом детективе, чувство разочарования, делает его главной темой.

Разочарование – тонкая, трудноуправляемая эмоция; с ней трудно сыграть, увести читателя от плебейского «не понравилось» к щемящему сложносочиненному чувству, состоящему из щемящей жалости, обиды, обманутого ожидания, надежды, печали, ощущения одиночества, покинутости, запаха ушедшего мгновения. Эпиграф к роману из Пушкина – «Тяжек воздух нам земли» – как раз про это сложное оксюморонное чувство; про геологический гнет слежавшегося времени, скрывающего живую душу.

Главное: не хватайтесь за податливую – захватывающую, остроумную, бойкую – «Казарозу» как за детектив: останетесь с обложкой в руках, с футляром, домовиной; а человекто – Лазарь воскрешенный – выскочит и смоется. Удовольствие, однако ж, в том, чтобы хотя бы одним глазком взглянуть на этого человека, из 1920-го.

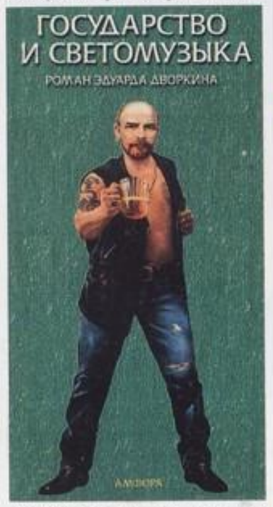
P.S. Не знаю, нужно ли об этом рассказывать, но этот роман – про бабушку Л.А.Юзефовича, которая на самом деле была в революцию певицей и выступала под псевдонимом Казароза; про нее даже и книга воспоминаний есть. Сюжет про эсперантистов, разумеется, – выдумка, беллетристика. «Казароза», кстати о беллетристике, – первый роман дилогии; второй будет собственно про Гражданскую войну: тот же город, но при белых.

Леонид Юзефович «Казароза» ЗебраЕ, Москва, 2002

Книги рецензируются бесплатно. Новые издания присылайте до 5 сентября по адресу: 103009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша», Льву Данилкину. Информацию о новых книгах присылайте по электронному адресу idanilkin@afisha.ru. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Эдуард Дворкин «Государство и светомузыка»

1913 год. Два главных героя – композитор Скрябин и марксист Плеханов – сочиняют музыкальные пиэсы и публицистику, грабят банк, влюбляются и изобретают светомузыку. Некто Сувениров убивает на дуэли Ленина, становится лидером большевиков и совершает неудачную попытку октябрьской революции.



Что-то вроде мини-сериала про предреволюционную Россию.

Писано чрезвычайно бойко, allegrissimo: автор тараторит легко узнаваемым старорежимным стилем, бесперебойно и очень ровно, будто не человек, а лингвистический автомат сочинял. Ерически обыгрываются стилистические, интонационные и сюжетные клише начала века. Вместо композиции – министерская чехарда: похоже на джазовую импровизацию, когда автор и сам не знает, чем все закончится.

Что есть «Государство и светомузыка»? Пародийная альтернативная история? Глумление над солженицынским «Красным колесом» или юрийдавыдовским «Бестселлером»? Будем считать, что «динамическая ретрофантазия» Э.Дворкина – курьезный факт отечественной словесности, не вписывающийся в литературную таблицу Менделеева; блуждающий элемент с непостоянным удельным весом и переменными валентностями. Роман, замечательный тем, что он не поддается никакой серьезной интерпретации. Главная читательская эмоция – веселое недоумение. Не скучно.

Амфора, Санкт-Петербург, 2002

Дмитрий Бавильский «Семейство пасленовых»

Про долго не издававшийся роман Бавильского ходили слухи, как про закопанный где-то горшок с золотыми монетами. Наконец какой-то Маленький Мук из ОГИ услышал постукиванье волшебной тросточки, и шедевр отрыли.

Бавильский – уральский работник умственного труда, специализирующийся по мировой и отечественной прозе, поэзии, философии, лингвистике, семиотике, музыке, кино, моде, гастрономии, живописи, фотографии и еще некоторым областям



искусства. Челябинский трактор, переобутый по провинциальной моде в бэушные пирелливские шины и прицепами таскающий на столичный медиарынок словесную руду.

На этот раз главная сюжетная борозда проложена в Европе. В романе описываются путешествия и артистическая деятельность троих граждан РФ, состоящих в скотском сожительстве. Двое юношей и одна девушка составляют шведскую семью и одновременно – семейство пасленовых. Это базовая метафора романа: мыслящие, совокупляющиеся, фотографирующие и музицирующие помидоры и картофель. Люди-овощи ходят по музеям, фестивалям, концертам и презентациям, обмениваются тонкими замечаниями, предаются воспоминаниям, острят и каламбурят. Сюжет в романе-овощебазе отсутствует.

Худшее в этом постмодернистском «Чиполлино» – сленг («ребусы», «Амстик») и диалоги. Все – сфабрикованные из искусствоведческих цитат и пошлейших шуточек («где, где – в Улан-Удэ»). Бонмо – мало того, что и так чудовищные – сопровождаются компьютерными смайликами. Трудно себе представить что-либо более омерзительное.

Бросать «Пасленовых» на десятой странице вроде как жалко: это напряженный, крючковатый текст, с точными, случается, метафорами; и до самого конца ждешь – может, сверкнет вдруг золотая монета? Ведь горшок – вот он вроде. Чтение «Семейства пасленовых» – медленная кустарная неуклюжая лоботомия. Смерть под лавиной бесполезных ископаемых. Живи мы в Америке, я бы подал на Бавильского в суд за преднамеренное нанесение интеллектуального ущерба. И уж во всяком случае Бавильского за этот роман следовало бы навсегда лишить шенгенской визы и сослать на реальную, неметафорическую овощебазу в трудотерапевтических целях. Вот тебе постмодернистский пастиш! Вот тебе Джакометти! Вот тебе постиндустриальный пафос и зрачки, переполняемые умозрительной эрекцией!

Должны же быть какие-то наказания за графоманию.

ОГИ, Москва, 2002

Александр Мильштейн «Школа кибернетики»

Вот вам – облатка, не разжевывать, проглотить и причаститься: «Мы с Ниной были в зоопарке. День казался с утра погожим, но где-то в районе носорогов начался дождь. Носороги были облачены в большие, собравшиеся складками плащи. Мы – нет». 17 рассказов русскоязычного иностранца, катапультировавшегося из Харькова в Мюнхен, нащупал Борис Кузьминский, редактор серии; «ни на что не похоже», отрецензировал, с оттенком восхищенного возмущения.

Каждый рассказ – блуждающий бизарроид; пикник у Висячей скалы, неизменно завершающийся пропажей и потерей. Все защищены от неавторизованного пересказа – пересказывать нечего: героев, обычных каких-то людей, курортников, инженеров, переводчиков – как будто размазывает по пространству-времени. Они не движутся по событийной орбите рассказа, а коллапсируют в нем, теряя самоидентичность. Как будто на них воздействуют какие-то очень мощные, нам не показанные, источники гравитации. Иногда вдруг происходит гротескное обнажение того, что автор называет «киберпространством». (Вы ведь не подумали, что это «научная фантастика»? Совсем нет; скорее уж какой-то бытовой киберпанк.)

Тексты, заметьте, никоим образом не графоманские: в них умело вплетены признаки вменяемости автора, знаки владения контекстом, сдержанные остроумные шутки. Но рано или поздно все эти потусторонние юморины подвергаются распаду: возникает какой-то сбой, егтог, композиционный дефолт. Повествовательная структура скисает и сворачивается, как будто автору надоедает писать «нормально», «по-человечески». Получается, честно говоря, неинтересно. Мне НЕ понравилось. Но поскольку знаки качества все-таки расставлены, будем считать, что «Школа кибернетики» требует других, не традиционных стратегий прочтения.

Возможно (я не знаю!), эти тексты только по недоразумению кажутся связными литературными произведениями. Такое ощущение, что мильштейновские рас-



сказы – как бы изнаночная сторона каких-то других, возможно, невербальных текстовых практик. Как выглядит лицевая сторона – можно только догадываться. Тут надо следить не за персонажем, а за чем-то еще. Так филипповский герой в 1958 году по газетным шарадам о приключениях Зеленого Человечка определял, где в 1998-м нанесут следующий ракетный удар инопланетяне. Чтобы выйти на лицевую сторону, надо преодолеть нечаянный сбой или разгадать шифр, найти правильную кодировку: возможно, тогда возникнет четкая и внятная последовательность цифр, формул, программа или сообщение. Но странно, право слово, взять вдруг и брякнуть, что герои Александра Мильштейна – это Зеленые Человечки; упекут ведь куда следует. Может, я просто слишком мнителен, и это просто неудачные рассказы. Непонятно.

ОЛМА-Пресс, Москва, 2002

Вадим Фишкин в проекте «Архивация современности», возвращение Карла де Кейзера, «Веселые картинки» Рубена Варшамова и ретроспектива Алены Кирцовой в Московском центре искусств

Выставки

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ







Аватары черепахи

Ретроспектива Алены Кирцовой

Учитель однажды сказал Кирцовой: «Старуха, ты так красишь, будто у тебя три жизни». Учитель был сам фейерверк в чем угодно, но только не в смысле темпа работы. И если казалось, что «старуха» (лет двадцати) работает («красит») медленно, – это значило, что она работает очень медленно. Накануне ретроспективы Кирцова разводит руками: да, это почти все. Семьдесят примерно экспонатов, начиная со старательного пейзажика в духе 30-х: он нужен, чтобы получилось ровно тридцать лет карьеры, – надо же какое-то объяснение. Выставляется она редко.

Кирцова не спешит. Взять ее биографию: Кирцова однажды подавала документы в молодежную секцию МОСХа – биографию, четыре фото и еще чего-то там. Она посидела над биографией и решила, что ее в молодежную секцию МОСХа, пожалуй, не примут. Щуплая биография: родилась на острове Шпицберген, училась у Василия Яковлевича Ситникова. Василий Яковлевич, инвалид первой группы по шизе и любимый художник жены американского посла, был ультимативно ретроспективным языком, Кирцова ранняя – на сто процентов ситниковская ученица. С дробненькими такими импрессионистическими нюансами. Монотонное «красить» в лексиконе Кирцовой, профессионально-циничный термин для самого важного, – той же поры.

Инвалид первой группы соблазнил юную поэтессу

уникум. Юную поэтессу с самокопаниями соблазнил обещанием научить рисовать – по методу, которым гарантированно можно научить слепого идиота (учил, в частности, Яковлева, Харитонова и Плавинского).

И по поводу трех жизней высказался, как оказывается, пророчески. Есть, говоря специально ретроспективным языком, Кирцова ранняя – на сто процентов ситниковская ученица. С дробненькими такими импрессионистическими нюансами. Монотонное «красить» в лексиконе Кирцовой, профессионально-циничный термин для самого важного, – той же поры.

Следующий этап – полная противоположность. Там – нюансы, тут – минимализм: ровно окрашенные плоскости, в которых только благодаря названию угадывался «Освещенный угол комнаты» или «Угол комнаты со светом и тенью от подвесной лампы». Называть его «средним» – звучит чудовищно. «Зрелым» – преждевременно. Получается классическая триада: тезис–антитезис–синтез, с которой удобно представлять все что угодно, в том числе и ретроспективу художницы Кирцовой. Вот Кирцова поздняя, лучшая. Действительно объединившая прежнюю изощренность, когда глаз, кажется, уже не видит предмет, а почти щупает его, – и склонность к минималистским обобщениям. «Вода» – сплошь черная, со случайными бликами на неровной, густо положенной краске. «Фонтан» – буквально вылепленный в сплошь белом. Традиционный ребус модерниста: «Найди в картине картину». Но если его разгадать – увидеть черную озерную воду и косые брызги фонтана под ветром, – появится чувство, будто прозрел.

Но есть еще четвертая Кирцова. Ей отчаянно не нравится слово «ретроспектива», но никакого другого названия этой сумме она не находит.

Московский центр искусств, 4-15 сентября

Валюта интернета

Америка ввела новые купюры, Европа ввела новую валюту, Яндекс вводит новые деньги. Цифровыми деньгами можно платить в интернете за книги, подарки, коммунальные услуги, доступ к информации, программы, подписку на печатные издания и многое другое. Вы можете сами получать оплату за товары и услуги, переводить деньги друг другу и на банковские счета.

Номинальная стоимость
Хотя мы напечатали карточки только четырех номиналов,— 100, 500, 1000, 3000 рублей,— из своего Интернет.Кошелька вы можете заплатить любую сумму, начиная с одной копейки.

Твердая валюта
Карточки — единственное материальное воплощение цифровой валюты интернета. Поэтому они изготовлены из твердых пород высококачественного пластика.

Удобный интерфейс
В скором времени все кошельки и сейфы будут снабжены интерфейсом для подключения к интернету. А пока скачайте бесплатный Интернет.Кошелек с сайта **money.yandex.ru**.





Внимание!
Снимайте защитный слой с полей на карточке, только если вы детально ознакомились и согласны с правилами ее использования, которые опубликованы на сайте **http://money.yandex.ru** и в справочнике «Интернет.Кошелька». Если у вас нет «Интернет.Кошелька», вы можете загрузить его с сайта **http://money.yandex.ru**

Выпуск: 868 Номер: 00000400

ПАРОЛЬ 8B66 9603 0DD0 AAB5

Внимание!
Вскрывайте поле «Код проверки» только после того, как «Интернет.Кошелек» подтвердит правильность пароля.

КОД ПРОВЕРКИ 16CD F059 A6E0

Контакты
Москва: +7 (095) 787-7451, Санкт-Петербург: +7 (812) 329-5572
e-mail: support@money.yandex.ru, web: **http://money.yandex.ru**

Powered by PayCash™

Область применения
Интернет-магазины, банки, почта, операторы сотовой связи, интернет-провайдеры, персональные платежи.

Пароль
Чтобы воспользоваться карточкой, вам потребуется монетка или другой твердый предмет для снятия защитного слоя. Если вы опасаетесь стирать защитный слой, можете использовать другие способы зачисления денег — например, банковский или почтовый перевод.

Код проверки
Обычные карточки предоплаты имеют только одну степень защиты, Яндекс.Деньги — в два раза больше. А безопасность всей системы интернет-платежей обеспечивается использованием стойких криптографических алгоритмов PayCash.

Найдётся всё.

Яndex
Деньги
money.yandex.ru

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о выставках, музеях, галереях присылайте до 5 сентября по факсу 785 17 01 для Константина Агунович или по электронным адресам kagunovitch@afisha.ru и exhibitions@afisha.ru. Приветствуются предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

МУЗЕИ

АРХАНГЕЛЬСКОЕ

«Усадьба Архангельское: история и художественные коллекции»
Конторский флигель, до конца сентября

Анатолий Слепышев Живопись.
Кладовая над оврагом, до 29 сентября

«Юсуповский альбом. Владельцы и гости Архангельского. 1860-1910 годы» Фотолетопись старейшей дворянской фамилии России. Работы Феликса Надара, Андрея Деньера, Сергея Левицкого.
Колоннада, до конца сентября

Валерий Малолетков Декоративная пластика, скульптура, графика, живопись, фотография.
Кладовая над оврагом, до конца сентября

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ТИМИРЯЗЕВА

«На подмостках природы. Сцены из жизни птиц и зверей» Таксидермическая коллекция музея, скульптура и живопись художников-анималистов, фотографии живых птиц и зверей.
до 8 сентября

«Исчезающая Арктика» Английский фотограф Брайан Александер подарил большую коллекцию своих работ Российскому музею Арктики и Антарктики (Санкт-Петербург), часть которой выставлена в Биологическом музее.
до 30 сентября

«Новое время, 60-80-е годы» Поступления в музей за три десятилетия: тушки птиц из коллекции Евгения Спангенберга, гербарий начала XX века Алексея Петунникова, коллекции насекомых, раковин моллюсков и другое.
до середины сентября

«Дары садов» Яблоки, груши, сливы, виноград, выращенные селекционерами Москвы и Московской области.
12-14 сентября

«Комнатные растения»
15-29 сентября

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

«Пушистая грация» Черный хорек, ласка, горностай из Красной книги Москвы.
до 29 сентября

«Морское дно на глубинах более километра...» Фотографии через иллюминатор батискафа.
постоянная экспозиция

«Великий ученик опыта» О Леонардо да Винчи: его анатомические рисунки птичьего полета, летательные аппараты, чучела летящих птиц.
до 15 сентября

«Раритеты музея» Скелет дронта, вымершего еще в XVII веке; яйцо эпиорниса – гигантской нелетающей птицы с острова Мадагаскар; коллекция чучел колибри; коллекция аномально окрашенных животных; самая древняя книга музея «История животных» Конрада Геснера, изданная в 1555 году; книга «Птицы Америки» Джеймса Одюбона – огромные гравюры с изображением птиц, раскрашенные вручную, и другое.
до 20 октября

ЗВЕРЕВСКИЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Александр Бренер и Барбара Шурц «Все суки вон!». Рисунки, граффити, объекты, тексты, фотография.
13-27 сентября

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Патриарх Никон» Личные вещи патриарха, его облачения, предметы церковного и келейного обихода, документы. Портреты, среди которых единственное прижизненное изображение с братией Воскресенского монастыря.
до 18 ноября

«Автографы российских историков» Автографы и документы Василия Татищева, Сергея Соловьева, Василия Ключевского, Николая Карамзина, Михаила Ломоносова, Александра Пушкина, Николая Гоголя. Печатные издания и портреты.
до 23 сентября

«Войди в историю» Автобиографическая выставка Исторического музея к собственному 130-летию.
до конца года

«Собиратель российских древностей» Первая выставка из цикла «Истинный друг музея» посвящается памяти Петра Ивановича Щукина, крупнейшего дарителя Исторического музея.
до 15 сентября

«Средневековые сокровища из Нидерландов» Сотня экспонатов из Музея церковного искусства монастыря Святой Екатерины в Утрехте. Живопись конца XV – начала XVI века, шитье XV–XVI веков в церковных облачениях, рукописи и первопечатные книги.
Новодевичий монастырь, до 15 сентября

«Из истории российской дипломатии» К 200-летию Министерства иностранных дел России.
6 сентября – 9 декабря

«Измайлово и правители России»
Усадьба «Измайлово», Мостовая башня, до конца года

КРЕМЛЬ

«Арсенал русских царей» Парадное, церемониальное и охотничье оружие самодержцев (от Михаила Федоровича до Александра I) и самодержиц (Елизаветы и Екатерины – заядлых охотниц). 148 раритетов из коллекции Оружейной палаты.
Успенская звонница, 3 сентября – 10 ноября

КОЛОМЕНСКОЕ

«Восьмое чудо света» Деревянный дворец царя Алексея Михайловича Романова в Коломенском (его макет и изображения XVIII–XIX веков), предметы быта.
Павильон 1825 года, до 29 сентября

«Созидающая память» Выставка к 110-летию Петра Дмитриевича Барановского – историка, реставратора и организатора музея в Коломенском.
Павильон 1825 года, до 29 сентября

«Соколиная охота в Коломенском»
Водовзводная башня, постоянная экспозиция

КУСКОВО

«Стеклянная фантазия» Работы художников по стеклу Натальи Воликовой и Татьяны Новиковой.
до конца сентября

Татьяна Назаренко «Я сам обманываться рад...». Искусство живописных «обманок», весьма популярных с XVII века, и его интерпретация в живописи современной художницы.
до конца сентября

«Шереметев Первый» О первом русском графе, фельдмаршале Борисе Петровиче Шереметеве.
до конца сентября

МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ

Дмитрий Бальтерманц Ретроспектива крупнейшего мастера XX века, фотодиректора «Огонька» и члена жюри World Press Photo в 1960-х.
до середины сентября

Наталья Жерновская «Академия». Из цикла выставок современной архитектурной фотографии «24».
до 22 сентября

Карл де Кейзер «Зона». Фоторепортаж из лагерей Красноярского края.
4-15 сентября

МУЗЕЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

«Древнерусская монументальная живопись в копиях Н.В.Гусева» Из фондов Музея им. Андрея Рублева.
до 15 сентября

МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Коллекция Софьи Нуриджановой Тагильские и жостовские подносы, златоустовская гравюра, камнерезное искусство Урала, богородская игрушка и т.п.
до 2 сентября

Ежегодная отчетная выставка Школы ремесел
7-27 сентября

МУЗЕЙ ВОСТОКА

Николай и Юрий Рерихи К 100-летию со дня рождения Юрия Николаевича Рериха: научные работы, архивы, фотографии, документы, буддийские иконы и живопись Николая Константиновича.
до 27 октября

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

Франсиско де Гойя «Натюрморт с рыбами» (1808-1812). Выставка одной картины из Музея изящных искусств Хьюстона (США).
до 15 сентября

«Путь к бессмертию» Древнеегипетское искусство из собрания ГМИИ: скарабеи, мумии, папирусы и ушебти. Реконструкция обстановки древнеегипетского захоронения.
до 22 сентября

«Среди красавиц и цветов» Иллюстрированные старопечатные японские книги XVIII–XIX веков художников укиё-э периода Эдо – Сукэнобу, Утамаро, Хокусая, Хиросигэ, Куниеси, Ёситоси, их учеников и последователей из собрания музея.
до 6 октября

«Облака, застывшие на шелке» Икаты (то бишь халаты) Туркестана XVIII–XIX веков из коллекции Таира Таирова.
Музей личных коллекций, 4 сентября – 13 октября

«Эпоха бисера» Вышивки XVIII–XIX веков из собрания семейства Миримовых-Васильевых-Юровых: сумочки, кошельки, монетницы, кисеты и тому подобное.
Музей личных коллекций, до 8 сентября

МУЗЕЙ ИМ. А.Д.САХАРОВА

«Средневековая архитектура Ингушетии и Чечни» 100 фотографий Валентина Кузьмина и Лечи Ильясова.
до 7 сентября

Дэн Каменский и Антон Володин «Путешествие из Москвы в С-Петербург». Итоги фотоакции: Д.Каменский и А.Володин пропутешествовали из Москвы в Питер пешком, фотографируя все подряд.
до конца сентября

Изана Голетиани «Письма из покинутого дома». Скульптура, инсталляция, фото.
с 13 сентября

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

«Москва Гиляровского» Жизнь Москвы на рубеже XIX–XX веков. Посуда, мебель, одежда, театральные афиши, рекламные плакаты столетней давности. Меблированные комнаты для приезжих, магазины «Колониальные товары» и «МЮР и МЕРИЛИЗ», антикварная лавка «Старина и роскошь», аптека, фотоателье, почта XIX века.
до конца сентября

«Культура цветочного оформления» Традиционные клумбы, цветники, рабатки, старинные клумбы и цветники, воссозданные по живописным полотнам. Пешеходная экскурсия «Мир садово-паркового искусства».
Кузьминки, до 8 сентября

«Культурное наследие Молдовы» Фотография.
Кузьминки, до 15 сентября

«Великие зодчие Кузьминок» Российские архитекторы, в разные времена работавшие в усадьбе князей Голицыных. Матвей Казаков, Иван Еготов, Дементий Жилярди, Афанасий Григорьев, Константин Быковский и другие.
Кузьминки, до конца сентября

«Как молоды мы были» История пионерского движения в России.
Музей Лефортово, до конца сентября

МУЗЕЙ-КВАРТИРА И.Д.СЫТИНА

«Москва Антонины Софроновой» Живопись, графика 20-40-х годов XX века.
5 сентября – 28 октября

МУЗЕЙ ОБОРОНЫ МОСКВЫ

«Скажи войне «Нет!» Рисунок, скульптура, миниатюра на темы Великой Отечественной войны. Авторы – дети.
до 9 сентября

МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА

«Творчество А.С.Пушкина и М.А.Булгакова в рисунках Нади Рушевой»
до 30 сентября, в Выставочном зале в Денежном переулке

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

«Возвращение к истине» Русская православная церковь с 1917 года до нашего времени. Облачения и личные вещи патриархов Московских и всея Руси; материалы изъятия церковных ценностей; дарец – подарок Сталину к 70-летию от Патриарха Московского и всея Руси Алексия I; подарки патриарха Пимена Горбачеву; иконы; ордена и медали, учрежденные Русской православной церковью.
до конца сентября

«Главный символ России» К 120-летию Большого государственного герба. Герб Российской Федерации, исторические и современные гербы Москвы, Новосибирска, Челябинска и других городов России.
до 6 ноября

ОСТАНКИНО

«Усадьба Останкино XVIII–XXI веков. История. Владельцы. Реставрация»
до конца сентября

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

Виктор Герасимов Главный художник театра «Новая опера» – сценические костюмы, эскизы костюмов, декорации, макеты к спектаклям «Двое Фоскари», «Демон», «Записки сумасшедшего», «Мнимый больной», «Прощай, Марлен, здравствуй!».
до 30 сентября

«Волшебная флейта» Спектакли-сказки на сцене Большого театра: «Любовь к трем апельсинам», «Золушка», «Каменный цветок», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Архивные материалы, театральные костюмы, макеты, фотографии, эскизы костюмов и декораций с 1825-го по 1990-е.
до 4 ноября

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

«Звук и образ. Музыка в русском искусстве XI–XX веков» Произведения русского искусства, объединенные темой музыки: от гуслей XI века и иконы «Нифонт-бесогон», обличавшей искусство скоморохов, до «Звона» Аристарха Лентулова и эскизов Эль Лисицкого к «Победе над Солнцем».
На Крымском Валу, до 25 сентября

«Рисунки детей-инвалидов» Ко Дню Москвы.
На Крымском Валу, до 11 сентября

«Женский взгляд» Графика XIX – первой трети XX века из собрания Третьяковки. Анна Остроумова-Лебедева, Елизавета Кругликова, Надежда Удальцова, Варвара Степанова и другие.
В Лаврушинском переулке, до октября

Собрание Художественного музея Алтайского края (Барнаул) Иконы, живопись, графика – из проекта «Золотая карта России».
В Лаврушинском переулке, 11 сентября – 13 октября

ЦАРИЦЫНО

Новые поступления Произведения русского и западноевропейского декоративно-прикладного искусства XVIII–XX веков.
до 15 сентября

«Вятичи в Царицыне» Археологический материал, собранный экспедицией МГУ во главе с профессором Артемием Арциховским летом 1944 года на территории вятических курганов в Царицынском парке.
до 29 сентября

«Кофейный дом в России и Западной Европе начала XVIII – начала XIX века» Кофейная церемония в России и Западной Европе. Предметы, обслуживающие церемонию: фарфор, столовое серебро, кофеварки, кофемолки, бульотки, мороженицы, десертные наборы и прочее.
до 29 октября

ФОНД НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ

«Золотая кисть России» Художники центра традиционной лаковой миниатюры – Холуя. Исторические сюжеты, пейзаж, сказки, иконопись, архитектурный пейзаж (визитная карточка лаковой миниатюры Холуя).
до 15 сентября

ГАЛЕРЕИ

Валентина Апухтина «Проекция». Графика.
Крокин Галерея, 13 сентября – 10 октября

Владимир Богданов
ФотоСоюз, 4-24 сентября

Лариса Блохина Венецианские пастели.
Галерея Аллы Булянской, до конца сентября

Глеб Богомолов Живопись, графика.
Галерея Аллы Булянской, до конца сентября

Александр Буганин
Галерея Аллы Булянской, до конца сентября

Рубен Варшамов Главный редактор «Веселых картинок», а также товарищ московских нонконформистов 70-х – Кабакова, Пивоварова, Гороховского.
Арткафе «Сад», с 13 сентября

Мария Константинова «Биогра-



Эдуард Кокшин. Из серии «Кротость». 1989 г.

«АРХИВАЦИЯ СОВРЕМЕННОСТИ» – звучит несколько высокопарно. И не вполне точно. Суть же проекта галериста Михаила Крокина в следующем: участвуют только картины и только известных современных художников – но обязательно старые картины, не позднее начала 90-х. Такие, что были сделаны, когда известный художник еще не был так известен. Неплохо также, чтобы потом он занимался чем-нибудь другим, не живописью, и чтобы стал известен благодаря этому другому. Вот, например, Вадим Фишкин, которым проект «Архивация современности» открывается. Сейчас Фишкин сидит безвылазно в Любляне, сотрудничает с Neue Slowenische Kunst, занимается «новыми медиа» и строит инсталляции. А когда-то писал картины. И галерист Крокин эти картины нашел. Чуть подреставрировал провалявшиеся бог знает где холсты – не сильно, так чтобы сохранилась архивность. Подготовил экспозицию, где сохранившиеся работы соседствовали бы со слайд-проекцией работ исчезнувших – украденных, погибших при перевозке, пропавших без вести etc. И теперь намерен вернуть их, так сказать, в обиход. После Фишкина будут Владимир Сальников и Нина Котел. Франциско Инфанте вспомнил, что когда-то, лет тридцать назад или больше, еще рисовал. Андрей Билько порылся в старой мастерской. Архивацией подобную деятельность не назовешь: архивация – это что-то совершенно обратное, а название – больше для красного словца. Но Крокин ведь не куратор, он галерист. А как галерист никакой ошибки он не сделал. Когда возвращается мода на живопись – искусство, как казалось, несовременное, отжившее, – и живописью снова начинают торговать крупнейшие ярмарки современного искусства, у Крокина оказывается целая галерея из редких вещей и громких имен. Все очень правильно.

TV-галерея 6-29 сентября





Рубен Варшамов

Как, наверное, и полагается главному редактору «Веселых картинок», Рубен Варшамов не человек был – оркестр. Или даже – концерт. Ничто человеческое было не чуждо Варшамову. Таманская дивизия после пехотного училища и Полиграф заочно. Иллюстрации – от Эдгара По до Эдуарда Успенского. С утра, допустим, «Веселые картинки», а вечером – пожирающие друг друга динозавры для «Детской литературы», которые выходили особенно любовно и издавались хорошо. Офорты для взрослых – где-то Дали, где-то Клее или Магритт, а где-то даже вдруг Янкилевский. В общем, сюрреалист. А также яхтсмен международного класса, победитель и призер разных регат, – что талант куда более редкий, а для того времени в особенности. Сюрреализм как раз редкостью не был. И то, что Варшамов успешно подвизался в абсурде, не оригинально. Не он один избрал абсурд нормой жизни – не в смысле проклятой советской действительности, а в смысле «Веселых картинок» и «Детской литературы». Детская иллюстрация давала не только жить, но и дышать: детям дозволялось смотреть на странные вещи, а художникам, соответственно, их изображать. Логотип «Веселых картинок» был придуман нонконформистом Виктором Пивоваровым; под логотипом на обложке мог быть рисунок нонконформиста Эдуарда Гороховского, а внутри – рисунок 14-летнего Павла Пепперштейна, нонконформиста нового поколения. Детский иллюстратор и по совместительству нонконформист Илья Кабаков, еще один коллега Варшамова и ныне русский художник №1, – самый известный пример.

Оригинально, что в случае Варшамова его сюр для взрослых к детскому абсурду никакого отношения не имеет. Если Кабаков или Пивоваров свои концептуальные вещи выполняли примерно в том же духе, что и рисунки для детей, – так что даже и малолетнего Павла Пепперштейна легко узнать в «Веселых картинках» по его специфической болезненно-точной манере, – Варшамов был разным. Вопроса, стоит ли быть каким-то именно, для него, по-видимому никогда не существовало. Не в сюрреализме для него было дело. Сюрреализм в поколении Варшамова был модой – Варшамов следовал моде. «Умел жить», – вспоминают многочисленные друзья. Но спустя два года после смерти это уже не кажется первостепенно важным.

Арткафе «Сад», с 13 сентября



Не далее как три месяца назад в Московском доме фотографии **КАРЛ ДЕ КЕЙЗЕР** появлялся в проекте куратора Юрия Аввакумова – цикле выставок архитектурной фотографии «24». В качестве архитектурной фотографии куратор представлял репортаж де Кейзера из лагерей Красноярского края – 24 кадра из того, что было снято репортером агентства «Магнум» в течение полугода в результате посещения что-то около сотни зон. Удивительным образом – при таком-то сюжете – «Зона» не содержала ни капли чернухи (если не принимать во внимание юмор куратора), ни намека на тенденцию и пафос. Зэки ели, спали и прочее на глазах бельгийского репортера – и тот не увидел в этом ничего особенного. «Зона» служила уроком цивилизованного подхода к скользкой теме: выставку можно было бы назвать поучительной, если бы не демонстративное нежелание де Кейзера кого-либо поучать. Каких бы маргиналов де Кейзер ни снимал, он всегда корректен, даже как-то невкусно объективен, но в этой своей объективности – виртуозен. На вернисаже де Кейзер был осыпан восхищениями директора Дома фотографии Ольги Свибловой и тут же ангажирован со своими зэками на еще одну выставку, побольше. Называть ее снова «Зоной» нельзя, поэтому будет просто – персональная выставка Карла де Кейзера. Без названия даже лучше. Потому что сюжеты у де Кейзера, конечно, важные и проблемные, но не в них главное. Если репортер де Кейзер отправляется куда-либо людей посмотреть, себя показать он не забывает.

Московский дом фотографии 4-15 сентября

фия». Куратор Леонид Тишков.
Клуб «МуХА», до 15 сентября

Галина Коростик Графика.
Галерея Аллы Булянской, до конца сентября

Деннис Ледбеттер Фотографии Москвы, сделанные американцем.
Феникс, до 16 сентября

Александр Сорокин Современная духовная живопись.
Пересветов переулок, до 6 сентября

Александр Суворов Наив – один из лучших в России.
Дар, до 25 сентября

Ирина Тарханова-Якубсон «Байки про». Про байки – то есть велосипеды.
Клуб «МуХА», 10-20 сентября

Вадим Фишкин Живопись конца 1980 – начала 1990-х.
Архивация современности, 6-29 сентября, в помещении TV-галереи

Карл Фридман «Шестидесятник» и «деревенщик». Живопись, графика 1950-1990-х годов.
Ковчег, до 8 сентября

Валерий Цаплин, Борис Маркевич Живопись, графика.
Галерея Аллы Булянской, до конца сентября

Сергей Чернов «Живописные метафоры».
RuxArta, 5-23 сентября

Ольга Чернышева «Улица Сна». Фотоинсталляция.
Крокин Галерея, до 6 октября

Игорь Чулария Живопись.
Галерея Аллы Булянской, до конца сентября

Михаил Шемякин «Карнавалы Санкт-Петербурга». Сериграфии, литографии.
Галерея Аллы Булянской, до конца сентября

«100% зрения» Неинспектакулярное (незрелищное) искусство. Куратор Анатолий Осмоловский. Участвуют Сергей Братков, Александр Косолапов, Олег Кулик, Антон Литвин, Алексей Каллима, Богдан Мамонов, Лиза Морозова, Елена Ковылина, Александр Соколов, Татьяна Хэнгстлер, Стивен Шанеберг и другие.
Райджина, 11 сентября – 12 октября

«Арт-дизайн» Работы Московского союза дизайнеров.
На Песчаной, до 21 сентября

«Живопись без картин» Живопись на камнях, железе и прочих неожиданных предметах.
Ковчег, 14 сентября – 18 ноября

«Мастерство и молодость» Живопись, графика, компьютерная графика, фотография. Андрей Гросицкий, Владимир Башлыков, Александр Панкин, Петр Караченцов и другие.
А 3, до 9 сентября

Сергей Астапов, Арсен Аветисян, Игорь Гречаник Скульптура.
Галерея Аллы Булянской, до конца сентября

«Фотографы советской эпохи» 1950-1960 годы. Марк Марков-Гриндберг, Макс Альперт, Наум Грановский, Яков Халип, Евгений Халдей, Александр Потресов.
Фотогалерея им. братьев Люмьер, до 15 сентября

Фотоработы интернет-клуба «Иероглиф»
Галерея-клуб в Сабурово, до 20 сентября

Художники галереи Живопись, графика.
Юнион, до 15 сентября

«Подмосковный лес» Чучела птиц и мелких животных, живших в Москве и Московской области.
Солнцево, до 29 сентября

«Русская живопись XIX века» Выпускники Московского училища живописи, ваяния и зодчества – нынешнего им. Сурикова.
Славянский культурный центр, 11 сентября – 10 октября

«Старая Москва» Живопись, графика, гобелен, скульптура, авторская кукла, декоративно-прикладное искусство.
Всероссийский фонд культуры, до 10 сентября

ЗАЛЫ

Алена Кирцова «Ретроспектива». Живопись, графика, объекты.
Московский центр искусств, 3-15 сентября

Муртуз «Алкоголик». Графика по мотивам произведений Омара Хайяма, Расула Гамзатова и антиалкогольного указа Михаила Горбачева.
Муртуз, 2 сентября – 2 октября

И.И.Хохлов «Пустыня. Библейская серия». Живопись.
Библиотека иностранной литературы, фойе Овального зала, 9-13 сентября

А.А.Шмидт «Воспоминания, которые не дают покоя». Графика 40-50-х годов XX века.
Российско-немецкий дом в Москве, 4-18 сентября

«11 сентября: мы помним» Фотография, плакат.
Библиотека иностранной литературы, выставочные залы 2 и 3 этажей, 12 сентября – 10 октября

«Британское образование в Москве» Представители около 50 учебных заведений Великобритании: крупнейших университетов, языковых школ и т.п.
Бизнес-центр «Царев сад», 14-15 сентября

«Впечатления от Венгрии» Московские художники о Венгрии.
Венгерский культурный центр, с 10 сентября

«Ландшафт, архитектура, дизайн»
Новый Манеж, 4-6 сентября

«Музей подарков «Поля чудес»
ВВЦ, павильон 5, до 10 сентября

«Наследие выдающейся школы. Подвиг просвещенной благотворительности» Из фондов Музея прикладного искусства Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии. Акварель, рисунок, офорт учеников Центрального училища технического рисования барона Штиглица.
Школа акварели Сергея Андрияки, до 8 сентября

«Отечественная война 1812 года в истории, литературе и искусстве»
Манеж, до 9 сентября

ЦДХ

Собрание галереи «Виктория»
Зал 2, до 8 сентября

«Современная горячая эмаль»
Зал 2, 10-28 сентября

Сергей Радюк Живопись.
Зал 3, до 8 сентября

Александр Попов Керамика.
Зал 3, 10 сентября – 4 октября

Собрание галереи «Даймонд-арт»
Зал 3, 10 сентября – 4 октября

«Близкая Австрия» Живопись из собрания галереи «Лез Ореад».
Зал 5, до 8 сентября

Лилия Славинская «Дыхание жизни». Живопись, графика.
Зал 5, 10-19 сентября

«Недвижимость»
Залы 8-15, 12-15 сентября

Юрий Рыжик Живопись, графика.
Зал 10, до 5 сентября

«Этот чудесный мир» Людмила Шмелева, Владимир Литышев, Игорь Римашевский, Алексей Хусточко. Живопись.
Зал 11, до 8 сентября

«Равновесие» Живопись, графика, скульптура.
Зал 12, до 8 сентября

«Городская сказка» Елена Адян, Наталья Липкина, Роман Антонов, Александр Душин. Живопись, керамика.
Зал 14а, до 8 сентября

Ярослав Ясаков «Краски счастья – мир без границ».
Зал 14, до 8 сентября

Собрание галереи «Зеро»
Зал 14б, до 8 сентября

Елена Сударушкина, Галина Луцкая «Песок, цветы, асфальт». Батик, керамика, живопись, графика.
Зал 15, до 8 сентября

Собрание галереи «Лез Ореад» Живопись, графика, скульптура.
Зал 16, до 12 сентября

Собрание галереи «Елена» Живопись, графика, скульптура.
Зал 17, до 12 сентября

«Отражение» Сергей Борисов, Надежда Борисова, Жанна Яковлева-Студеникина. Живопись, графика.
Зал 18, 3-22 сентября

«Метаморфозы» Живопись, графика.
Зал 18, 3-22 сентября

«Лестница времен» Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство. Собрание галереи «Маленькая Япония».
Зал 18, 3-22 сентября

Туман Жумабаев, Юрий Алексеев, Александр Матрешин, Владимир Пусовский, Виктор Филиппов Живопись.
Зал 21, до 8 сентября

Художники Кореи и Китая
Зал 21, 10-12 сентября

Коллекция галереи «Вдохновение»
Зал 22, до 15 сентября

Владимир Кокурин Живопись, пастель.
Залы 23, 24, до 15 сентября

Собрание «Арт-клуба «Галерея»
Залы 25, 26, до 15 сентября

Юрий Казак «Отражение во времени». Живопись.
Зал 27, до 15 сентября

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

«Цветы-2002» 350 фирм из 17 стран мира: Великобритании, Бельгии, Германии, Голландии, Дании, России и других.
ВВЦ, павильон 69, до 2 сентября

«Вся Москва» Традиции художественной культуры Москвы. Живопись и графика художников Мациевских, Е.Ромашко, И.Лапина, Л.Семейко, А.Волковой; скульптура М.Переяславца, Х.Геворкяна, М.Таратынова, В.Губко, И.Бурганова, Ю.Чернова; декоративно-прикладное искусство учеников лицея №332 им. Карла Фаберже; хрусталь В.Муляра; ювелирные изделия А.Ланцевича, Л.Копыриной; эмали Г.Высоцкой и И.Дьякова; куклы О.Вентцель, Е.Ищенко и других. Театр представлен «Мастерской Петра Фоменко», «Сатириконом», «Новой оперой»; кино – мосфильмовскими материалами к 70-летию Андрея Тарковского.
ВВЦ, павильон 66, до 15 сентября

«Город мастеров» Изделия народного и декоративно-прикладного искусства народов Севера; быт и ратные традиции древней Руси; русский национальный костюм, подарки и сувениры.
ВВЦ, павильон 66, до 30 сентября

«Аттракционы и развлечения» Парковые надувные аттракционы; оборудование для аквапарков, бассейнов, детских площадок, боулинга, пейнтбола и фитнесса; игровые автоматы и т.п.
ВВЦ, павильон 69, 6-8 сентября

«Московская международная книжная ярмарка» Книги различной тематики, периодические издания, полиграфическая продукция, технические возможности книгоиздания.
ВВЦ, павильоны 20, 57, 4-9 сентября

«Ювелир-2002» Ярмарка драгоценных металлов, драгоценных, полудрагоценных и поделочных камней, ювелирных изделий, часов, бижутерии. Инструменты и оснастка для изготовления ювелирных изделий.
Сокольники, 3-9 сентября

«Zoovetexpo-2002» Все для выращивания и содержания домашних животных, рыб, птиц.
Сокольники, 4-9 сентября

«Хобби – планета увлечений»
Экспоцентр, павильон 5, 5-8 сентября

«Столичная недвижимость»
Росстройэкспо, павильон 21, постоянная экспозиция

адреса

А-3 291 84 84, Староконюшенный пер., 39 Ⓜ Смоленская, *сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00*

Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, *вт-сб 12.00-18.00, вход свободный*

Арткафе «Сад» 239 90 09, Б.Толмачевский пер., 3 Ⓜ Третьяковская

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 52, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход свободный*

Бизнес-центр «Царев сад» Болотная, 10 Ⓜ Третьяковская

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, кроме последнего вт месяца, вход 12-20 р.*

Бутик James 937 94 47, Тверская, 28 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 11.00-22.00*

ВВЦ 748 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ

Венгерский культурный центр 291 31 34, Поварская, 21 Ⓜ Арбатская

Всероссийский фонд культуры 923 41 12, 928 66 52, Милютинский пер., 19/4 Ⓜ Чистые пруды, *вт-сб 11.00-19.00*

Галерея Аллы Булянской 737 73 92, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 47в Ⓜ Парк культуры, *вт-вс 12.00-19.30, вход по билету в ЦДХ*

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, *пн-вс 10.00-18.00, вход 10 р.*

Государственный центр современного искусства 254 85 83, Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская, *вт-сб 11.00-19.00, вход свободный*

Дар 238 65 54, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *чт-сб*

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМЕНИ А.С.ПУШКИНА

представляет выставку

ПУТЬ К БЕССМЕРТИЮ

Памятники древнеегипетского искусства
из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина



Рельеф с изображением плакальщиков. Известняк. Новое царство. 14 в. до н.э

Желание обрести вечную жизнь
владело людьми постоянно.
Попытке осмыслить представления
египтян о потусторонней жизни,
посвящена данная выставка,
созданная на материале подлинных
памятников, хранящихся
в Государственном музее
изобразительных искусств
имени А.С.Пушкина.

Выставка продлена до 22 сентября

ул. Волхонка, 12
Справки по тел. 203-95-78, 203-79-98

Спонсоры выставки
Генеральный консультант ГМИИ
Генеральный информационный спонсор ГМИИ
Информационные спонсоры

14.00-17.00, вход свободный
Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 12-25 р.*
Дача 778 14 86, Рублево-Успенское ш., пос. Жуковка, 70, *пн-вс 11.00-21.00*
Зверевский центр современного искусства 265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 2 Ⓜ Бауманская, *пн-вс 11.00-19.00, вход свободный*
Измайлово 166 17 27, Измайловский пр., 4 Ⓜ Измайловский парк, далее трол. 22, *вт-сб 11.00-19.00, вход 6-10 р., в последнюю ср месяца свободный*
Институт Сервантеса 937 19 52, Новинский б-р, 20а Ⓜ Краснопресненская, *пн-пт 10.00-19.00, вход свободный*
Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, *пн, ср-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме первого пн месяца, вход 20-50 р.*
Клуб «Дума» 201 67 40, Никитский пер., 2 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 12.00-6.00*
Клуб «МуХА» 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 16.00-0.00*
Ковчег 977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, *ср-вс 11.00-18.00, вход 2-5 р.*
Крокин Галерея 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, *пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00, вход свободный*
Манеж 202 93 04, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *зал работает во время выставок, цена билета зависит от выставки*
Московский дом фотографии 202 06 10, 202 76 12, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-20.00, вход 10-50 р.*
Московский Кремль 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-ср, пт-вс 10.00-17.00, вход в музеи 30-70 р., в Оружейную палату 100 р.*
Московский союз художников (МоСХ) 927 79 35, Кузнецкий Мост, 20 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-сб 12.00-19.00*
Московский центр искусств 924 88 72, Неглинная, 14 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 11.00-19.00, вход 15-30 р., для пенсионеров свободный*
Музей Академии художеств 201 47 71, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-19.00, вход 10-30 р.*
Музей архитектуры им. А.В.Щусева 291 21 09, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-16.00, вход 5-15 р.*
Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 10-25 р., семейный билет 50 р.*
Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, вход 5-20 р.*
Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, *сб-чт 10.00-18.00, касса до17.00, кроме последнего чт месяца, вход 10 р., для льготных категорий граждан свободный*
Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-25 р.*
Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, *вт-вс 11.00-19.00, вход свободный*
Музей истории города Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.*
Музей истории Лефортово (филиал МИГМ) 360 01 47, Крюковская, 23 Ⓜ Семеновская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 4-10 р.*
Музей-заповедник «Коломенское» 115 27 68, 114 82 98, просп. Андропова, 39 Ⓜ Коломенская, *вт-вс 10.00-18.00, вход на экспозицию 2-20 р.*
Музей-заповедник «Царицыно» 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово, *ср-пт 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, сб-вс 11.00-18.00, вход на территорию свободный, на экспозицию 5-20 р.*
Музей-квартира И.Д.Сытина 229 44 97, Тверская, 12, кв. 274 Ⓜ Тверская, *пн-пт 11.00-18.00, вход свободный*
Музей керамики и усадьба «Кусково» 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский проспект, *ср-вс 10.00-18.00, касса за час до закрытия, кроме последней ср месяца, вход 6-20 р.*
Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 5-10 р.*
Музей обороны Москвы 430 05 49, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 3 Ⓜ Юго-Западная, далее авт. 227, 667, *вт-сб 10.00-18.00, касса до 17.00, вход 6-20 р.*
Музей «Обретая свободу» (филиал Музея современной истории России) 924 34 81, 925 58 97 (экскурсионное бюро), Делегатская, 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, вход 10-20 р.*
Музей русской усадебной культуры «Усадьба Кузьминки» (филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский проспект, *вт-вс 11.00-19.00, вход 5-12 р.*
Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, кроме последней пт месяца, вход 10-25 р., в первую пт месяца для учащихся до 18 лет свободный*
Музей-усадьба «Архангельское» 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 151 (до входа в музей-усадьбу) или авт. 549 до ост. «Липовая аллея», далее авт. 524 до ост. «Санаторий», *ср-вс 10.00-16.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию 8-15 р., на выставки 4-8 р.*
Музей-усадьба «Измайлово» (филиал ГИМ) 367 56 61, 166 58 81 (экскурсионное бюро), Городок им. Баумана, 12 (Мостовая башня) Ⓜ Измайловский парк, *пн, ср-вс 11.00-17.00, вход 10-20 р.*
Музей-усадьба «Останкино» 283 46 45, 1-я Останкинская, 5 Ⓜ Алексеевская, далее трол. 9, 37 до ост. «Улица Королева», *ср-вс 10.00-18.00, касса до 17.00, вход: в парк 3 р., на экспозиции 10-20 р., с экскурсией 30-60 р.*
Музей храма Христа Спасителя (филиал МИГМ) Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-18.00, касса до 18.00, вход свободный*
Музей экслибриса 928 29 98, Пушечная, 7/5 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-пт 10.00-18.00, вход свободный*
Муртуз 290 31 39, Б.Никитская, 22 Ⓜ Арбатская, *пн-сб 10.00-20.00, вход 10 р.*
На Песчаной 943 51 31, Новопесчаная, 23/7 Ⓜ Сокол, *ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-18.00, вход 7 р.*
Новодевичий монастырь (Филиал ГИМ) 246 85 26, Новодевичий пр., 1 Ⓜ Спортивная, *пн, ср-вс 10.00-17.00, кроме первого пн месяца, вход 23-29 р.*
Новый Эрмитаж-один 290 45 15, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 12.00-18.00, вход свободный*
Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Театральная, *вт-вс 10.00-19.00, вход 10-20 р.*
Пересветов переулок 275 22 28, Пересветов пер., 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская, *вт-пт 10.00-16.00, вход свободный*
Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Белорусская, *вт-сб 12.00-20.00, вход свободный*
Российско-немецкий дом в Москве 246 00 29, М.Пироговская, 5 Ⓜ Фрунзенская, *пн-вс 9.00-17.00, вход свободный*
Росстройэкспо Фрунзенская наб., 30 Ⓜ Фрунзенская, *пн-сб 10.00-18.00, вс 10.00-17.00*
С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16 (вход с М.Казенного пер.) Ⓜ Курская, *пн-вс 12.00-20.00, вход свободный*
Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 12.00-18.00, вход 2-10 р.*
Сокольники 268 63 23, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники
Солнцево 435 66 24, 439 51 80, Богданова, 44 Ⓜ Юго-Западная, далее авт. 718, 752 до ост. «Выставочный зал», *пн-пт 11.00-19.00*
Творчество 278 55 78, Таганская, 31/22 Ⓜ Таганская, *вт-вс 11.00-18.00, вход 3-5 р.*
Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последнего пн месяца, вход 5-10 р.*
Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 10-25 р.*
Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 10-25 р.*
Улица О.Г.И. 200 10 38, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 8.00-0.00, вход свободный*
Феникс 243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская, *пн-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*
Фонд народных художественных промыслов 291 95 63, 202 73 16, Леонтьевский пер., 7 Ⓜ Охотный Ряд, Тверская, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-17.00, вход свободный*
Фотогалерея им. братьев Люмьер 795 17 55, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*
ФотоСоюз 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *вт-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный*
Центральный дом художника (ЦДХ) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 10-25 р.*
Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 3-30 р.*
Экспоцентр 255 37 99, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 10.00-18.00*
Юнион 241 01 31, 241 71 36, Смоленская, 6 Ⓜ Смоленская, *пн-пт 10.00-20.00, вход свободный*
Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*
Moscow Business Plaza 941 89 66, Бережковская наб., 2, гост. «Рэдиссон-Славянская», бизнес-центр, 2 этаж Ⓜ Киевская, *пн-вс 10.00-21.00, вход свободный*
RusArta 242 80 70, Фрунзенская наб., 38/1 Ⓜ Фрунзенская, *пн-пт, вс 12.00-20.00, вход свободный*
TV-галерея 238 02 69, 238 96 66, Б.Якиманка, 6/1 Ⓜ Полянка

ЗНАМЕНИТЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ
О ДИЗАЙНЕ, АРХИТЕКТУРЕ И ИНТЕРЬЕРАХ

AD
ARCHITECTURAL DIGEST. САМЫЕ КРАСИВЫЕ ДОМА МИРА
СЕНТЯБРЬ 2002
русское издание

ВСЕ О КАБИНЕТАХ
33 РЕШЕНИЯ
ДВОРЕЦ ДЛЯ ПУТИНА
РЕЗИДЕНЦИЯ В СТРЕЛЬНЕ
ГЕНИЙ МЕСТА
АРМАНИ В НЬЮ-ЙОРКЕ
ЛУНГИН В ПАРИЖЕ
ПИКАССО В КАННАХ
ВПЕРВЫЕ В РОССИИ
ЗОЛОТЫЕ СТРАНИЦЫ AD
ПОРТРЕТ XX ВЕКА

ЖДИТЕ В СЕНТЯБРЕ

Константин Райкин, Олег Табаков, Марк Захаров, Александр Калягин и другие объявляют **планы на будущий сезон**

Театр

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



Вешалка

Главные тенденции сезона

В прошлом сезоне было два очевидных полюса: старый американский жанр мюзикла – и новая отечественная драматургия. Мюзикл собирал тысячные залы, новая драма – залы на сто человек. На «Дракуле» или спектакле Марка Розовского «Боб Фосс живет в Москве» были свободные места. В Центре драматургии и режиссуры Алексея Казанцева люди сидели на головах друг друга. В будущем сезоне появятся новые центры притяжения.

HAUTE COUTURE Самыми важными событиями сезона, как правило, становятся фестивали. Так вот, новость: «Золотая маска» будущей весной вывезет все лучшее русское в Петербург. В Москве покажут только небольшую программу, а место главного городского события займет Международный Чеховский фестиваль. В последний раз фестиваль слился с Театральной олимпиадой; тогда, окрыленные успехом «олимпийской» программы Вячеслава Полунина, привезшего в Москву лучших клоунов, уличные театры и площадные шоу мира, организаторы Чеховского фестиваля и в этот раз вознамерились превратить город в большой балаган. Но главное будет происходить в залах. Главное – это «Войцек» Боба Уилсона, «Шум времени» лондонского театра Complicite, «Прекрасная мельничиха» Кристофа Марталлера.
Фестиваль NET (то есть «новый европейский театр») куда менее консервативен. Хедлайнером NET'а в этом ноябре будут два пластических спектакля Йозефа Наджа (Национальный хореографический центр Орлеана), один из них – без слов рассказанная история бюхнеровского «Войцека».
Свое низкопоклонство перед Западом Москва продемонстрирует еще одним манером: почти половина современных пьес, выходящих в этом сезоне, – переводные. В Театре Пушкина выйдут «Дети священника» хорвата Матешича и «Парящая лампочка» Вуди Аллена, в Театре Табакова – «Копенгаген» англичанина Майкла Фрейна и «Синхрон» швейцарца Хюермана.

PRÊT-À-PORTER Тех, кто, подобно Олегу Табакову, начинает утро с новой пьесы, мало. Но режиссеры все же учатся читать. Благодаря этому навыку в Москве выйдут два-три десятка пьес живых драматургов. Движение заметно на всех уровнях. И в маленьком Театре на Юго-Западе, где готова «Анна Каренина-2» Олега Шишкина, и во МХАТе, где к ноябрю Кирилл Серебренников выпустит «Терроризм» братьев Пресняковых, и в антрепризе. «Независимый театральный проект», например, запускает модную французскую пьесу «Ladies night/Только для женщин», сюжет которой когда-то украли создатели фильма «Мужской стриптиз». С 10 по 12 сентября на сцене «Сатирикона» будут раздеваться Марат Башаров, Гоша Куценко, Дмитрий Марьянов и другие. Чтобы артистам было что снимать, им шьют сотню костюмов.
Но что их мужской стриптиз против «Монологов вагины»! Шесть лет назад американская феминистка и не очень хорошая писательница Ив Энслер попробовала поработать в жанре документальной пьесы. Она отправилась опрашивать женщин на предмет их отношений с собственным телом. Из этих интервью родились «Монологи вагины», которые составили феминистке имя и состояние – не хуже, чем Гарри Поттер английской матери-одиночке. В Лондоне эту пьесу играет Ингеборга Дапкунайте. Зимой она начнет играть ее и в Москве.

ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ ПРОИЗВОДИТЕЛЬ За российскую классику будет отдуваться Александр Островский. «Правда хорошо, а счастье лучше» – провозгласит афиша Малого театра, где основоположника будет ставить Сергей Женовач. Константин Райкин ставит «Доходное место», Марк Захаров – «Последнюю жертву», Евгений Каменькович – «Горячее сердце» во МХАТе, в Театре Пушкина выйдет «Бесприданница». На передовой фронт брошены крупнейшие артисты: мхатовский спектакль, например, будет подкреплен весом Вячеслава Невинного и Александра Семчева.

ЧЕЛНОКИ Недостающие кадры Москва рекрутирует на стороне. Западные режиссеры, приглашение которых вписывается в мизерный бюджет московских театров, как правило, мало известны даже у себя на родине. Крупного режиссера решился пригласить только Фонд Станиславского. Эймунтас Някрошюс, любовь к которому в столице может соперничать только со всенародной любовью к Петру Фоменко, будет ставить «Вишневый сад». Репетиции в Вильнюсе, премьера в Москве ближе к концу сезона. Между тем настоящей дойной коровой для Москвы опять будет Петербург. Юрий Бутусов, в прошлом сезоне отпустивший из своей команды Михаила Пореченкова и Константина Хабенского играть во МХАТе «Утиную охоту», к лету разрешился в Москве собственным «Макбеттом». В этом сезоне Хабенский и вовсе переезжает в Москву (он будет «Фаустом» Кристофера Марло во мхатовской постановке Кирилла Серебренникова), а Бутусов фигурирует в планах сразу нескольких театров. Во МХАТе, например, он будет ставить «Гамлета». Другая петербургская команда, переселяющаяся в Москву, – обладатель «Золотой маски» Григорий Дитятковский и художник Эмиль Капелюш. В Et Cetera этот тандем будет ставить «Игру снов» Стриндберга, а в Вахтанговском в декабре выйдет их постановка «Короля-оленя» Гоцци.
Главным работодателем для петербуржцев является Олег Табаков, чьи машины по производству спектаклей – МХАТ и «Табакерка» – испытывают острую потребность в человечине. Помимо Бориса Плотникова из Театра Армии, Валерия Хлевинского из «Современника» и Хабенского, он переманил в труппу МХАТа еще одного петербуржца – Петра Семака, бывшего артиста Льва Додина в Малом драматическом. А на постановку, помимо Бутусова, позвал петербуржца Темура Чхеидзе. Первую московскую роль Семак сыграет в «Табакерке» – это будет итальянская пьеса «От четверга до четверга». Там же, в подвале на Чаплыгина, Чхеидзе поставит английский «Копенгаген».

СЕКОНД-ХЕНД Самый востребованный актер в этом сезоне – тот, кто умеет танцевать и петь, причем одновременно. Именно эти редкие качества нужны мюзиклу.
Театр эстрады распустил свою труппу: с октября на его сцене пойдет «Чикаго». Мюзикл о хористке, ставшей звездой эстрады, продюсирует Филипп Киркоров. Композитор Джон Кандер и либреттист Фрэд Эбб известны как авторы «Кабаре». И первый и второй мюзиклы ставил Боб Фосс. Вскоре после «Чикаго» запускает «Иствикских ведьм» Театр киноактера. Это мюзикл на сюжет Апдайка, известный также по фильму с Джеком Николсоном. Параллельно с Москвой «Иствикские ведьмы» запускаются в Барселоне. Там главную роль играет Антонио Бандерас, в нашем спектакле заняты Алексей Кортнев и Дмитрий Певцов. А продюсер «42-й улицы» решил не мудрить с актерами: Борис Краснов, известный как постановщик помпезных эстрадных шоу, перенес мюзикл с Бродвея со всеми потрохами. Сейчас режиссер Марк Брэмбл и хореограф Рэнди Скиннер репетируют с бродвейскими артистами. Потом бродвейские артисты, в количестве 54 человек, поселятся в Москве и с 12 октября будут петь и танцевать в Московском доме молодежи. Петь, соответственно, будут на родном языке, а если кто по-английски не понимает, должен заранее уяснить, что это сценическая версия фильма 1933 года о том, как выбивалась в люди одна бродвейская Золушка.
Противовесом Бродвею должен стать русский мюзикл, поднявший голову после успеха масштабнейшего «Норд-Оста». Александр Журбин, писавший по мотивам набоковской «Камеры-обскуры» мюзикл «Губы» для полуподвального Театра Луны, теперь берется за Чехова: в «Школе современной пьесы» Иосиф Райхельгауз, в компанию к двум уже имеющимся у него «Чайкам», чеховской и акунинской, будет ставить оперетту «Чайка». «Сатирикон» модернизирует «Снегурочку» Римского-Корсакова, для Цирка на проспекте Вернадского аранжируют «Щелкунчика» Чайковского. Можно ожидать, что все это будет выглядеть весело, дерзко и профессионально («Щелкунчиком», например, занимается лучший отечественный хореограф contemporary dance Татьяна Баганова).
Но гораздо больше оптимизма внушает новый проект Марка Захарова. Отпраздновав в прошлом сезоне 25-летие рок-оперы «Юнона и Авось», Захаров объявил, что снова примется за старое. Команда все та же: Захаров – Андрей Вознесенский – Алексей Рыбников. Спектакль о жизни композитора XVIII века Максима Березовского будет называться «Оперный дом».

Сведения о спектаклях публикуются бесплатно. Информацию о премьерах, репертуаре и ценах на билеты присылайте до 5 сентября по электронным адресам lkovalskaya@afisha.ru и teatr@afisha.ru или по факсу 785 17 01 для Елены Ковальской. Приветствуется предоставление иллюстраций. Расписание детских спектаклей публикуется в рубрике «Дети». Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ПЛОЩАДКИ

ДК ИМ. ЗУЕВА

Квартет для Лауры Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Чарная, М.Михалин, В.Бондаренко, П.Ширшов, В.Бадов (2'00'', без антракта). 100-250 р.
«Классный театр»
пт 13, вс 15 сентября, 19.00

ДК МЭЛЗ

ПРЕМЬЕРА **От четверга до четверга** А.Де Бенедетти. Режиссер О.Табаков. В ролях П.Семак, Д.Калмыкова, О.Блок-Миримская, Л.Хуснутдинова, А.Мохов и др. (2'20''). 50-1500 р.
Театр п/р О.Табакова
вт 10, ср 11 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Провинциальные анекдоты** А.Вампилова. Режиссер А.Марин. В ролях В.Егоров, А.Золотницкий, М.Шульц, В.Хлевинский, А.Мохов и др. (2'00''). 50-1000 р.
Театр п/р О.Табакова
сб 14 сентября, 19.00

Псих А.Минчина. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, Е.Германова, О.Блок-Миримская, В.Егоров, М.Салакова и др. (2'15'', без антракта). 50-1000 р.
Театр п/р О.Табакова
чт 12 сентября, 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Ильинский. В ролях Н.Корниенко, И.Муравьева, В.Коршунов, В.Бабятинский и др. (2'45'', 1 антракт).
чт 12 сентября, 19.00, на основной сцене

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, И.Муравьева и др. (3'15'', 1 антракт).
вт 10 сентября, 19.00

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, И.Леонова, Э.Быстрицкая, В.Павлов и др. (3'00'', 1 антракт).
вс 15 сентября, 18.00

Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Ю.Соломин. В ролях В.Баринов, Я.Барышев, В.Бочкарев, А.Евдокимова, Е.Самойлов и др. (3'15'', 1 антракт).
пт 6 сентября, 19.00

Лес А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Л.Юдина, И.Муравьева, А.Ермаков, В.Павлов, Е.Самойлов и др. (3'20'', 1 антракт).
вс 8, сб 14 сентября, 18.00

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Е.Самойлов, Э.Марцевич, Т.Панкова, Г.Демина, А.Охлупина и др. (3'15'', 1 антракт).
ср 11 сентября, 19.00

Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссер Б.Равенских. В ролях Ю.Соломин, Э.Марце-

Режиссеры все же учатся читать

вич, Т.Лебедева, В.Коршунов и др. (3'15'', 2 антракта).
чт 5 сентября, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях И.Муравьева, Ю.Соломин, А.Михайлов, А.Коршунов, В.Коршунов, И.Рахвалова и др. (3'10'', 1 антракт).
сб 7 сентября, 18.00

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, А.Евдокимова, В.Баринов, В.Бабятинский, В.Низовой и др. (2'45'', 1 антракт).
сб 14 сентября, 18.00

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Харитонова, В.Езепов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. (3'00'', 1 антракт).
вс 15 сентября, 18.00

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

Война и мир. Начало романа. Сцены Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Аринина, П.Агуреева, М.Джабраилова, Г.Тюнина, И.Любимов, А.Казаков, Р.Юскаев, К.Бадалов и др. (4'00'', 2 антракта). 100-1000 р.
сб 14, вс 15 сентября, 19.00

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Агуреева, Е.Цыганов, М.Джабраилова, К.Бадалов и др. (2'20'', без антракта). 100-1000 р.
пн 9, ср 11 сентября, 19.00

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

Веселая вдова Ф.Легара.
пт 6 сентября, 19.00

Катрин А.Кремера.
чт 5 сентября, 19.00

Королева чардаша И.Кальмана.
вс 8 сентября, 12.00, 18.00

Летучая мышь И.Штрауса.
сб 7 сентября, 18.00

Метро Я.Стоклоса.
пт 13 сентября, 19.00; сб 14, вс 15 сентября, 18.00

МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Амадей П.Шеффера. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Табаков, С.Безруков, Е.Добровольская, В.Давыдов и др. (3'00'', 1 антракт). 50-700 р.
ср 4 сентября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Гамлет в остром соусе** А.Николаи. Сценическая версия Н.Демчик. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Угольников, Н.Невединa, А.Семчев, И.Верник, И.Золотовицкий и др. (2'15'', 1 антракт). 350-700 р.
ср 4, чт 5 сентября, 19.00, на малой сцене

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Калягин, В.Гвоздицкий, В.Невинный, С.Юрский, И.Золотовицкий и др. (3'10'', 1 антракт). 50-350 р.



ЧЕХОВСКИЙ МХАТ стоит в лесах: изнутри его ремонтируют, снаружи реставрируют. Леса снимут в октябре, тогда же отпразднуют столетие шехтелевского особняка. Между тем сезон во МХАТе откроют одними из первых, 2 сентября, и в этом сезоне МХАТ будет снова бить рекорды. В прошлом сезоне на трех его сценах вышло 12 премьер. В этом обещают не меньше. Будет много приличествующей главному театру страны классики. Шекспира и его современника Кристофера Марло будут ставить молодые («Гамлета» – петербуржец Юрий Бутусов, «Доктора Фаустуса» – Кирилл Серебренников). «Корневого» мхатовского автора Леонида Андреева («Тот, кто получает пощечину») – режиссер из Финляндии Раия-Синиккa Рантала. «Горячее сердце» Островского ставит Евгений Каменькович. Будет и много приличествующей самому прогрессивному театру страны новой драматургии. Уже вовсю репетируют «Терроризм» братьев Пресняковых. Следующими на очереди «Обломов» Михаила Угарова и «Пьемонтский зверь» белорусского автора по фамилии Курейчик. По этому ведомству проходят и чешский диссидент Павел Когоут (Его «Нули» поставит чех Ян Буриан), и инсценировка прозы Людмилы Улицкой – «Сонечка» выйдет 30 сентября и станет первой премьерой сезона. Самое интересное из остального – мольеровский «Тартюф». Тартюфа, как приличествует протагонисту первого театра страны, сыграет сам Табаков.

Открытие сезона пн 2 сентября

сб 7 сентября, 19.00, на основной сцене

Кабала святош М.Булгакова. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Табаков, О.Яковлева, В.Гвоздицкий, В.Кашпур, А.Смоляков, А.Ильин, И.Верник и др. (3'00'', 2 антракта). 50-900 р.
пн 2, пт 6 сентября, 19.00, на основной сцене

Красивая жизнь Ж.Ануя. Режиссер В.Ланской. В ролях Н.Теняков, С.Колесников, И.Васильев, К.Головко и др. (2'10'', 1 антракт). 100 р.
сб 14 сентября, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Преступление и наказание** Ф.Достоевского. Режиссер Е.Невежина. В ролях Е.Цыганов, Н.Зверев, М.Виторган, А.Ильин, Е.Панова, Н.Кочетова и др. (3'00'', 1 антракт). 150 р.
ср 4, чт 5, вт 10 сентября, 19.00, на новой сцене

Пролетный гусь (по рассказам В.Астафьева «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник»). Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Арсентьев, Я.Колесниченко, Д.Юрская и др. (2'50'', 1 антракт). 150 р.
сб 7 сентября, 19.00, на новой сцене

Священный огонь С.Моэма. Режиссер С.Врагова. В ролях С.Безруков, А.Ильин, О.Бариет, Е.Добровольская, С.Любшин, Е.Киндинов и др. (2'30'', 1 антракт). 50-700 р.
пн 9 сентября, 19.00, на основной сцене

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер О.Ефремов. В ролях В.Гвоздицкий, П.Медведева, С.Любшин, А.Арсентьев и др. (2'30'', без антракта). 50-300 р.
ср 11 сентября, 19.00, на основной сцене

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Семчев, П.Медведева, Ю.Полынская, Н.Зверев и др. (1'15'', без антракта). 200 р.
пн 9, вс 15 сентября, 19.00, на новой сцене

Три сестры А.Чехова. Режиссер О.Ефремов. В ролях О.Барнет, В.Сотникова, П.Медведева, С.Любшин, А.Мягков, В.Невинный, А.Смоляков и др. (3'25'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 13 сентября, 19.00, на основной сцене

Ундина Ж.Жироду. Режиссер Н.Скорик. В ролях С.Колесников, А.Хованская, А.Арсентьев, И.Верник и др. (2'35'', 2 антракта). 50-150 р.
вс 15 сентября, 12.00, 16.00, на основной сцене

Утиная охота А.Вампилова. Режиссер А.Марин. В ролях К.Хабенский, М.Зудина, О.Красько, А.Семчев, М.Пореченков и др. 700 р.
ср 11, чт 12 сентября, 19.00, на малой сцене

Ю О.Мухиной. Режиссер Е.Каменькович. В ролях О.Бариет, Е.Добровольская, С.Любшин, В.Краснов и др. (1'45'', без антракта). 100-300 р.
вс 8 сентября, 19.00, на малой сцене

РАМТ

ПРЕМЬЕРА **Эраст Фандорин** Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, Н.Дворжецкая, И.Исаев, В.Цымбал, Е.Галибина и др. 50-500 р.
сб 14 сентября, 19.00

САТИРИКОН

Опасные связи Л.Филатова. В ролях Е.Сафонова, О.Селезнева, С.Виноградов, М.Порошина и др. (2'20'', 1 антракт).
Продюсерский центр В.Дубровицкого
ср 11 сентября, 19.00

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Люди и мыши Дж.Стейнбека. Режиссер М.Горевой. В ролях Д.Харатьян, А.Балуев, Д.Поверенова, М.Ефремов и др. (2'20'', 1 антракт). 100-380 р.
«Фабрика театральных событий»
вт 3 сентября, 19.00

ТЕАТР АРМИИ

Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, М.Шмаевич, А.Дик, И.Марченко, С.Колесников и др. (3'30'', 1 антракт). 70-150 р.
пт 13 сентября, 19.00, в малом зале

Вишневый садик А.Слаповского. Режиссер Э.Гилязев. В ролях О.Богданова, В.Асланова, Н.Абрашин и др.
вс 8 сентября, 18.00, в малом зале

Дама с камелиями А.Дюма. Режиссер А.Бурдонский. В ролях М.Шмаевич, А.Захаров, Л.Кукулян и др. (3'00'', 2 антракта). 50-120 р.
чт 12 сентября, 19.00, в большом зале

Дуэт для солистки Т.Кемпински. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Чурсина, А.Дик. 70-150 р.
чт 12 сентября, 19.00, в малом зале

Изобретательная влюбленная Л.де Вега. Режиссер А.Бадулин. В ролях Р.Савельева, В.Асланова, Л.Кукулян и др. (2'45'', 1 антракт). 50-120 р.
вс 8 сентября, 18.00, в большом зале

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Кабо, Б.Плотников, Н.Пастухов, В.Стремовский и др. (3'00'', 1 антракт). 60-150 р.
сб 7 сентября, 18.00, в большом зале

На дне М.Горького. Режиссер Б.Морозов. В ролях Л.Татарова, Г.Крыникин, Н.Пастухов, Б.Плотников и др. (3'00'', 1 антракт). 50-120 р.
пт 13 сентября, 19.00, в большом зале

Отелло У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Д.Назаров, Б.Плотников, А.Михайлушкин, Е.Климова и др. (3'30'', 1 антракт). 60-150 р.
вс 15 сентября, 18.00, в большом зале

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Кабо, Л.Татарова, Л.Голубкина, Г.Крынкин и др. (2'50'', 1 антракт). 50-120 р.
ср 11 сентября, 19.00, в большом зале

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, В.Сошальский, Я.Халецкий, О.Кабо, Е.Климова, А.Егоров, В.Разбегаев и др. 70-170 р.
сб 14 сентября, 18.00, в большом зале

ПРЕМЬЕРА **Старый холостяк, или Распутники** У.Конгрива. Режиссер В.Стремовский. В ролях А.Михайлушкин, В.Шульга, В.Абрамов, А.Крыченков, А.Попова, А.Киреева и др. 70-170 р.
ср 11 сентября, 19.00, в малом зале

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

ПРЕМЬЕРА **В зрачке** М.Курочкина. Режиссер Ю.Урнов. В ролях Е.Писарев, В.Воронкова, К.Похмелов, А.Дадонов и др.
сб 14, вс 15 сентября, 19.00, в филиале

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Даная Ю.Волкова. Режиссер М.Водяуми. В ролях К.Орбакайте, А.Терехова, Д.Михайлова, Э.Бледанс (1'40'').
Театрально-концертное агентство «Доронин и Со»
вт 10 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. 50-1000 р.
чт 5, сб 14 сентября, 19.00

Жертва века А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Е.Симонова, А.Лазарев, И.Охлупин, Р.Мадянов и др. (3'20'', 1 антракт). 30-300 р.
пн 9 сентября, 19.00

Загадочные вариации Э.Шмитта. Режиссер Е.Невежина. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов (1'45'', без антракта). 30-300 р.
сб 7 сентября, 19.00

Как вам это полюбится У.Шекспира. Режиссер А.Гончаров. В ролях Д.Поверенова, А.Макогон, О.Судзиловская, В.Запорожский и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 13 сентября, 19.00

Кин IV Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, И.Костолевский, С.Немоляева и др. (3'30'', 1 антракт). 50-500 р.
чт 12 сентября, 19.00

Кукольный дом Г.Ибсена. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган, И.Кашницев и др. (2'40'', 1 антракт). 50-400 р.
вс 8 сентября, 19.00

Наполеон Первый Ф.Брукнера. Режиссер А.Эфрос. В ролях О.Яковлева, М.Филиппов, Н.Волков, А.Фатюшин и др. (3'00'', 1 антракт). 30-300 р.
ср 11 сентября, 19.00

...Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Н.Волков, Э.Виторган и др. (3'20'', 1 антракт). 50-500 р.
пт 6, вс 15 сентября, 19.00

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Госпожа министерша Б.Нушича. Режиссер А.Белинский. В ролях Г.Анисимова, Ю.Соколов, С.Рубеко и др. (2'20'', 1 антракт). 60-100 р.
вс 8 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Два ангела, четыре человека** В.Шендеровича. Режиссер В.Сторчак. В ролях М.Хомяков, А.Воробьев, А.Золотницкий и др. (2'00''). 100-1000 р.
Театр п/р О.Табакова
вт 10 сентября, 19.00

Забавы Дон Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, А.Ильин, Н.Васильева и др. (3'00'', 1 антракт). 80-250 р.
сб 7 сентября, 19.00

Любовные письма А.Гурнея. Режиссер Е.Каменькович. В ролях О.Табаков, О.Яковлева (1'50'', без антракта). 50-1000 р.
Театр п/р О.Табакова
пт 13 сентября, 19.00

Любовь студента («Дни нашей жизни» Л.Андреева). Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Г.Анисимова, С.Юшкевич, И.Кашницев, А.Ильин, Ю.Соколов и др. (2'50'', 1 антракт). 50-150 р.
ср 11 сентября, 19.00

Собачий вальс Л.Андреева. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Д.Карасев, С.Юшкевич, С.Удовик и др. (2'30'', 1 антракт). 60-100 р.
чт 12 сентября, 19.00

Черта Режиссер М.Горевой. В ролях Нуца, Г.Куценко, Р.Виберг и др. (1'40'', без антракта). 100-380 р.
«Фабрика театральных событий»
чт 5 сентября, 19.00

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Будьте здоровы П.Шено. Режиссер В.Шлезингер. В ролях В.Васильева, В.Шалевич, В.Этуш, М.Вертинская и др. (3'00'', 2 антракта). 50-300 р.
чт 5 сентября, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Васьков, Ю.Красков, И.Дымченко, А.Дубровская, М.Аронова и др. (2'20'', 1 антракт). 80-400 р.
ср 11 сентября, 19.00

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Алентова, В.Меньшов. 20-500 р.
Театр А.Чехова
пт 13 сентября, 19.00

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко, В.Зозулин, Ю.Рутберг и др. (2'10'', без антракта). 50-300 р.
вт 3 сентября, 19.00

Посвящение Еве Э.Шмитта. Режиссеры С.Яшин, С.Годомазов. В ролях В.Лановой, Е.Князев и др. (1'45'', без антракта). 50-300 р.
пт 6, вт 10 сентября, 19.00

Принцесса Турандот К.Гоцци. Режиссер Е.Вахтангов. Режиссер возобновления Г.Черняховский. В ролях О.Форостенко, Ю.Красков, М.Есипенко, А.Дубровская, А.Рыщенков, А.Завьялов и др. (2'45'', 1 антракт). 50-300 р.
сб 7 сентября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях С.Маковецкий, Л.Максакова, О.Макаров, Н.Гришаева и др. 80-500 р.
вс 8 сентября, 18.00; чт 12 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сказка** В.Набокова. Режиссер В.Сенин. В ролях Ю.Рутберг, А.Сафонов, А.Завьялов. 50-300 р.
ср 4 сентября, 19.00

Шалопаи, или Кин IV («Кин IV» Г.Горина). Режиссер Л.Трушкин. В ролях В.Золотухин, Б.Щербаков и др. 50-750 р.
Театр А.Чехова
пн 2 сентября, 19.00

МЮЗИКЛ

Иисус Христос – суперзвезда
Театр им. Моссовета
вс 15 сентября, 19.00

Метро
Московская оперетта
пт 13 сентября, 19.00; сб 14, вс 15 сентября, 18.00

Норд-Ост
Театральный центр на Дубровке
вт-сб 3-7, вт-сб 10-14 сентября, 19.00; вс 8, вс 15 сентября, 18.00

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Двенадцатая ночь У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях С.Маковецкий, А.Белый, И.Гринева, В.Толстоганова, А.Усов и др. (3'00'', 1 антракт). 70-220 р.
вт 10 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Завещание по-итальянски** А.Кампаниле. Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, В.Анисько, В.Коренев, Л.Лушина, А.Пантелеев, В.Кутаков и др. (3'00'', 1 антракт). 70-220 р.
сб 7, пт 13 сентября, 19.00

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Анисько, В.Коренев, Б.Невзоров, Л.Лушина и др. (3'00'', 1 антракт). 80-350 р.
вт 3, чт 5, вс 8, ср 11 сентября, 19.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Анисько, В.Стеклов, В.Коренев



ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ
ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ СО 2 ПО 15 СЕНТЯБРЯ

«Горе от ума» Грибоедова в Малом театре
Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, И.Леонова, Э.Быстрицкая, В.Павлов и др.
Главная русская пьеса лишилась в постановке Сергея Женовача какой бы то ни было монументальности, но приобрела взамен человеческую теплоту и мягкость. Особенно хорош Юрий Соломин в роли чадолюбивого Фамусова.
вс 15 сентября, 18.00

«Война и мир. Начало романа. Сцены» Толстого в «Мастерской Петра Фоменко»
Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Аринина, Г.Тюнина, М.Джабраилова, П.Агуреева, И.Любимов, А.Казаков, Р.Юскаев, К.Бадалов и др.
Эталонный спектакль Петра Фоменко, в котором поровну привычных милых черт и комедийной характерности: у Анны Шерер (Галина Тюнина) не гнется нога, а у старого князя Болконского (Карен Бадалов) подозрение на недержание мочи.
сб 14, вс 15 сентября, 19.00

«Любовные письма» Гурнея в Театре п/р О.Табакова
Режиссер Е.Каменькович. В ролях О.Яковлева, О.Табаков
Билеты на «Любовные письма» – идеальный подарок родителям: почти два часа на сцене только две звезды, муза Анатолия Эфроса Ольга Яковлева и Олег Табаков. И никого лишнего.
пт 13 сентября, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского

«Записки русского путешественника» Гришковца в «Школе современной пьесы»
Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Стеклов, И.Райхельгауз, А.Филозов
Иосиф Райхельгауз сидит на сцене и говорит актерам, как играть. Они и так играют замечательно. Но кажется, сейчас послушают его, и будет совсем гениально. Наброски к пьесе, которыми являются «Записки русского путешественника», в постановке Райхельгауза превратились в репетицию – или, точнее, в эскиз идеального спектакля.
пт 6, вс 15 сентября, 19.00

и др. (2'30'', 1 антракт). 30-150 р.
чт 12 сентября, 19.00
Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер В.Ланской. В ролях В.Коренев, В.Кутаков, А.Пантелеев, Н.Павленкова и др. (2'30'', 1 антракт). 30-150 р.
сб 14 сентября, 19.00
Уважаемые граждане М.Зощенко. Режиссер А.Славутский. В ролях В.Коренев, В.Кутаков, Л.Лушина, А.Пантелеев и др. (1'50'', 1 антракт). 30-150 р.
ср 4 сентября, 19.00

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Казанчеев, В.Сторожик, В.Яременко, Л.Марис и др. (2'25'', 1 антракт). 50-300 р.
вс 15 сентября, 19.00
Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, С.Виноградов, Д.Щербина и др. 60-500 р.
сб 14 сентября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Шрам** П.Марбера. Режиссер В.Саркисов. В ролях В.Еременко, А.Яцко, Е.Кравченко, Е.Юдина, А.Тагина. 100 р.
сб 14, вс 15 сентября, 19.00,
на сцене «Под крышей»

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях О.Забара, Е.Лапина-Порватова, Е.Красницкий, Ю.Гоманюк, И.Рудницкая и др. (2'20'', 1 антракт). 20-200 р.
вт 3 сентября, 19.00
Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, Н.Антонова, С.Колесников, В.Гилинов и др. (2'30'', 1 антракт). 20-200 р.
сб 7 сентября, 19.00
Долетим до Милана О.Загранника. Режиссер Е.Кемарская. В ролях Т.Чернышева, А.Мезенцев, Е.Красницкий, Л.Долгорукова, И.Поляков и др. (2'30'', 1 антракт). 20-200 р.
ср 4 сентября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Жизнь в театре** Режиссер Р.Пленкин. В ролях Е.Красницкий, И.Шибанов (1'50'', 1 антракт). 30-50 р.
сб 7 сентября, 18.00, в малом зале
Записная книжка Тригорина Т.Уильямса. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, А.Мезенцев, О.Науменко, О.Гущин, В.Краснов и др. (4'10'', 1 антракт). 10-150 р.
вс 8 сентября, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Зверь-Машка** Ю.Мирошниченко. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, А.Гуляренко, И.Волков, И.Рудницкая, А.Гоманюк и др. 30-50 р.
вс 15 сентября, 18.00, в малом зале
И эту дуру я любил А.Яхонтова. Режиссеры С.Яшин, А.Швецов. В ролях О.Науменко, А.Скворцов (1'50'', 1 антракт). 20-200 р.
вс 15 сентября, 19.00
История солдата Ш.Рамю, И.Стравинского. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Колесников, И.Шибанов, М.Леонова, Ю.Гоманюк, А.Эльдаров (1'20'', без антракта). 20-200 р.
чт 12 сентября, 19.00
Комедия о Российском дворянине Фроле Скобееве и стольничьей Нардын-Нащокина дочери Анкушке Д.Аверкиева. Режиссер А.Бордуков. В ролях А.Волков, А.Лапина, О.Афанасьева, А.Бирюков, Е.Лапина-Порватова, А.Галинова и др. (2'40'', 1 антракт). 20-200 р.
вт 10 сентября, 19.00
Мое преступление Ж.Берра, Л.Вернейля. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Гущин, Н.Антонова, О.Афанасьева, Я.Краснянский и др. (2'50'', 1 антракт). 20-200 р.
пт 13 сентября, 19.00
Мышьяк и старинные кружева Д.Кессельринга. Режиссер Ю.Аникеев. В ролях С.Брагарник, О.Забара, С.Муравьев, А.Гоманюк, Г.Щепетнова и др. (3'00'', 1 антракт). 20-200 р.
ср 11 сентября, 19.00
Последний любовник всегда самый лучший («Бенефис по-итальянски» А.Николаи, М.Фратти). Режиссер Я.Краснянский. В ролях А.Скворцов, Г.Щепетнова, Я.Якобсонс, А.Бирюков, А.Гоманюк (2'40'', 1 антракт). 20-200 р.
пт 6 сентября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Черное молоко** В.Сигарева. 20-200 р.
чт 5, сб 14 сентября, 19.00

ТЕАТР ИМ. Р.СИМОНОВА

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях С.Йозефий, И.Карташев, Н.Масич, А.Ярмилко, А.Миронова и др. (2'20'', 1 антракт). 20-200 р.
чт 12 сентября, 19.00
Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Воробьев, М.Пярн, А.Миронова, А.Субботин и др. (3'00'', 1 антракт).
пт 13 сентября, 19.00
На всю катушку! Д.Гэя. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Доронина, И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев, М.Безобразова и др. (2'45'', 1 антракт).
сб 14 сентября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Три возраста Казановы** М.Цветаевой.
ср 11 сентября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Шерше ля фам** Ж.Пуарэ.
вс 15 сентября, 19.00

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Жирофле-Жирофля Ш.Лекока. Режиссер Б.Каушанский.
вс 15 сентября, 18.00
Необыкновенный концерт Режиссер В.Кусов. Авторы С.Образцов, А.Бонди, З.Паперный, З.Гердт, С.Самодур, В.Кусов. Режиссеры-постановщики С.Образцов, С.Самодур.
сб 14 сентября, 18.00

ТЕАТР ЛУНЫ

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях Д.Певцов, С.Виноградов, В.Смирнитский, Ю.Чернов, А.Терехова, Е.Захарова и др. (3'10'', 1 антракт). 400-750 р.
чт 5, пт 6 сентября, 19.00
Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, В.Смирнитский, В.Сотникова, Е.Кондулайнен, И.Ливанов, О.Понизова и др. (3'20'', 1 антракт). 250-400 р.
сб 7, вс 15 сентября, 19.00
Старый новый Фауст С.Проханова, В.Койфмана (фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна). Режиссер С.Проханов. В ролях Н.Высоцкий, А.Резалин, О.Понизова, А.Шаляпин, Г.Перель, Е.Лазурина (1'50'', без антракта). 250-350 р.
пт 13 сентября, 19.00
Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, А.Резалин и др. (3'20'', 1 антракт). 350-700 р.
ср 11, чт 12 сентября, 19.00
Чарли Ча... С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Стычкин, Д.Певцов, В.Смирнитский, Е.Герчаков и др. (3'20'', 1 антракт). 350-700 р.
ср 4, пн 9, вт 10 сентября, 19.00

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Доктор Фауст К.Марло. Режиссер И.Древалев. В ролях А.Николаева, Д.Цурский, Л.Богословская и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
чт 5, ср 11, сб 14 сентября, 19.00
Дураки Н.Саймона. Режиссер А.Исаков. В ролях Т.Ошуркова, В.Яворский, Г.Сайфулин и др. (2'00'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 7 сентября, 19.00
Жиды города Питера А.Стругацкого, Б.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях И.Кириченко, А.Песелев, Л.Дуров и др. (2'10'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 6 сентября, 19.00
Лиса и виноград Г.Фигейредо. Режиссеры В.Лакирев, Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Д.Цурский, Е.Дурова, М.Глазкова, А.Павленко, В.Ершов (2'10'', 1 антракт). 30-200 р.
вт 3, чт 12 сентября, 19.00



В цеховском театре он играл бы царедворцев и интриганов. В девятнадцатом веке – байроновского Каина. Один из сильнейших актеров своего поколения, Андрей Смоляков обладает трагическим темпераментом и еще одним редким качеством – отрицательным обаянием. Лучше всего ему удаются герои, траченные какой-нибудь червоточиной. Он играл врача в психбольнице («Еще Ван Гог...»), но гораздо убедительнее сам сходил с ума – в стриндберговском «Отце». В прошлом сезоне сыграл двух мрачных дуэлянтов – Соленого во мхатовских «Трех сестрах» и д'Орсини в тамошней «Кабале святош». И три раза – актеров. Черного клоуна в «Смертельном номере», нервного самоубийцу Актера в «На дне» – и Брюскона. Брюскону до смерти надоело играть, он завидует трактирщику, мучает своих партнеров, боится провала и презирает заполняющих зал колбасников – но и ему ничего не остается, как день за днем снова выходить на сцену. Пьесу Томаса Бернхарда **«ЛИЦЕДЕЙ»** (на фото) поставил Миндаугас Карбаускис, молодой режиссер, ученик Петра Фоменко. В этом сезоне Смоляков будет работать с другим «птенцом гнезда Петрова». К декабрю в «Табакерке» выпустит булгаковский «Бег» Елена Невежина. Смоляков будет играть роль, которую в кино сыграл Владислав Дворжецкий, – белогвардейского генерала и самоубийцу Хлудова.
Театр п/р О.Табакова сб 7 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Метеор** Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, И.Кириченко. 30-300 р.
вс 8, вс 15 сентября, 19.00
Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Л.Перепелкина, В.Лакирев, О.Сирина, И.Шабалтас, Е.Федорова и др. (2'45'', 1 антракт). 30-200 р.
вт 10 сентября, 19.00
Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильяна. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Терешко, Т.Кречетова, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Луконина, И.Кириченко и др. (2'15'', 1 антракт). 30-200 р.
ср 4, пт 13 сентября, 19.00

ТЕАТР НА ПЕРОВСКОЙ

ПРЕМЬЕРА **Сватанье на Гончаровке** Д.Квитки-Основьяненко.
пт 13 сентября, 19.00
Свободная пара Д.Фо.
чт 12 сентября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Святополк** (по мотивам исторических произведений В.Романова).
сб 14, вс 15 сентября, 19.00

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колников, А.Трофимов, С.Фарада и др. (3'00'', 1 антракт). 70-500 р.
сб 14 сентября, 19.00
Медея Еврипида. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, М.Полицеймако, В.Золотухин, Ю.Беляев и др. (1'35'', без антракта). 40-160 р.
вс 15 сентября, 19.00
Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Высоцкий, А.Граббе, В.Золотухин, И.Линдт, А.Колпикова и др. (1'45'', без антракта). 30-500 р.
чт 12 сентября, 19.00

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

ПРЕМЬЕРА **Анна Каренина-2** О.Шишкина. 250 р.
вт-чт 10-12 сентября, 19.00
Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, О.Леушин, В.Афанасьев, О.Иванова, А.Назумов, А.Иванов и др. (3'30'', 1 антракт). 350 р.
вс 15 сентября, 19.00

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

ПРЕМЬЕРА **Лицедей** Т.Бернхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, А.Усольцев, Н.Тимохина, Л.Миримская, А.Воробьев, Е.Цапко. 100-500 р.
сб 7 сентября, 19.00
Последние М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Табаков, О.Яковлева, А.Смоляков, М.Салакова, М.Шульц, С.Безруков, Е.Германова, М.Хомяков и др. (2'50'', 1 антракт). 100-500 р.
вс 8 сентября, 19.00
Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, П.Ильин, А.Золотницкий, М.Шульц, А.Заворотнюк и др. (2'40'', 1 антракт). 100-1000 р.
пт 13, вс 15 сентября, 19.00

ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р М.ЩЕПЕНКО

ПРЕМЬЕРА **Куликово поле** И.Шмелева.
ср-пт 11-13, вс 15 сентября, 18.30

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

ПРЕМЬЕРА **Александр Пушкин** В.Безрукова. Режиссеры В.Безруков, С.Безруков. В ролях С.Безруков, Н.Шичкова, Н.Токарев, С.Покровский, О.Филипчик, О.Матушкина и др. 100-400 р.
вт 10, ср 11 сентября, 19.00, в большом зале
Великая Екатерина Б.Шоу. Режиссеры В.Андреев, Н.Бритаева. В ролях Н.Потапова, В.Молоков, А.Назарова, Н.Громова и др. (1'45'', без антракта). 70-200 р.
чт 12 сентября, 19.00, в большом зале
Велосипед Чингисхана Р.Эрдурана. Режиссер В.Андреев. В ролях Е.Уралова, Б.Дергун, В.Павлов, С.Данилов, Т.Аргунова и др. (2'30'', 1 антракт). 70-200 р.
пт 13 сентября, 19.00, в большом зале
Второй выстрел Р.Тома. Режиссер Ф.Веригина. В ролях Е.Полянская, А.Шейнин, Б.Дергун, Б.Миронов и др. (2'30'', 1 антракт). 30-100 р.
сб 14 сентября, 19.00, в малом зале
Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Г.Энтин, Ю.Голышев (1'50'', 1 антракт). 30-100 р.
чт 5 сентября, 19.00, в малом зале
Медведь. Предложение (по А.Чехову).
чт 12 сентября, 19.00, в ДК МЭЛЗ
Черта
«Фабрика театральных событий»
чт 5 сентября, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского
Шалопаи, или Кин IV
Театр А.Чехова
пн 2 сентября, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова

на чужой сцене

Даная
Театрально-концертное агентство «Доронин и Со»
вт 10 сентября, 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского
ПРЕМЬЕРА **Два ангела, четыре человека**
Театр п/р О.Табакова
вт 10 сентября, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского
Интимная жизнь
Продюсерский центр В.Дубровицкого
пт 6 сентября, 19.00, в ЦДКЖ
Квартет для Лауры
«Классный театр»
пт 13, вс 15 сентября, 19.00, в ДК им. Зуева
Любовные письма
Театр п/р О.Табакова
пт 13 сентября, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского
Люди и мыши
«Фабрика театральных событий»
вт 3 сентября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»
Театр А.Чехова
пт 13 сентября, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова
ПРЕМЬЕРА **Провинциальные анекдоты**
Театр п/р О.Табакова
сб 14 сентября, 19.00, в ДК МЭЛЗ
Псих
Театр п/р О.Табакова
Пизанская башня
чт 12 сентября, 19.00, в ДК МЭЛЗ

хову). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Филипчик, Т.Рудина, С.Бадичкин, А.Калашников, В.Пьянко, Л.Шубина и др. (2'00'', 1 антракт). 30-100 р.
пт 6 сентября, 19.00, в малом зале

Прибайкальская кадриль В.Гуркина. Режиссер Г.Товстоногов. В ролях Е.Королева, Е.Уралова, Л.Борисов, И.Киселева, В.Кузенков и др. (1'40'', без антракта). 30-100 р.
ср 4 сентября, 19.00, в малом зале

Сигизмунд и Клеопатра, или Не бросайте пепел на пол Е.Скороходовой. Режиссер Г.Дубовская (2'00'', без антракта). 30-100 р.
вт 3 сентября, 19.00, в малом зале

Суббота, воскресенье, понедельник Э.Де Филиппо. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Е.Королева, Л.Борисов, В.Зотов, В.Щербаков, Н.Архангельская (2'40'', 2 антракта). 70-200 р.
вс 15 сентября, 19.00, в большом зале

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «НОРД-ОСТ»

Норд-Ост Музыка, либретто, постановка А.Иващенко, Г.Васильева. (3'15'', 1 антракт). 100-1000 р.
вт-сб 3-7, вт-сб 10-14 сентября, 19.00; вс 8, вс 15 сентября, 18.00

ТЕАТР.DOC

Забавное богоискательство Р.Белецкого. Режиссер Ю.Мазурова.
чт-пт 5-6 сентября, 20.00

ЦДКЖ

Интимная жизнь Н.Коуарда. Режиссер О.Леваков. В ролях М.Боярский, Л.Лупиан, С.Мигицко, А.Алексахина (2'00'', 1 антракт).
Продюсерский центр В.Дубровицкого
пт 6 сентября, 19.00

ШАЛОМ

Блуждающие звезды Шолом-Алейхема.
сб 7 сентября, 18.00

Пол-Нью-Йорка мне теперь родня Б.Рацера, В.Шапинского. Режиссер В.Витолс. (2'00'', 1 антракт).
вс 15 сентября, 18.00

Праведники и грешники Э.Севелы. Режиссер В.Витолс. В ролях А.Левенбук, М.Гейхман, М.Якимова и др. (2'00'', 1 антракт).
вс 8 сентября, 18.00

Шлимазл И.Эренбурга. Режиссер А.Левенбук (2'00'', 1 антракт).
пт 13 сентября, 19.00

Шоша (Единственная) И.-Б.Зингера. Режиссер В.Витолс. В ролях Н.Гаруз, М.Якимова, Ф.Витковский и др. (2'00'', 1 антракт).
сб 14 сентября, 18.00

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Плач Иеремии Режиссер А.Васильев (1'35'', без антракта). 30-250 р.
вс 15 сентября, 20.00

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

А чой-то ты во фраке? (опера и балет для драматических артистов по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Э.Виторган, В.Качан, А.Сапожникова, Е.Стычкин и др. (2'50'', 1 антракт). 30-300 р.
сб 7, сб 14 сентября, 19.00

Все будет хорошо, как вы хотели С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Л.Дуров (2'50'', 1 антракт). 30-250 р.
ср 4 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Город** Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Багов, Ю.Меньшова, А.Филозов, В.Стеклов, Г.Мартиросьян и др. 50-600 р.
вт 3, ср 11 сентября, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Стеклов, И.Райхельгауз, А.Филозов (2'00'', без антракта). 50-400 р.
пт 6, вс 15 сентября, 19.00

Пришел мужчина к женщине С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов (2'50'', 1 антракт). 30-300 р.
вт 10 сентября, 19.00

Стулья Э.Ионеско. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Н.Тенякова (2'50'', 1 антракт). 30-250 р.
чт 12 сентября, 19.00

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, В.Качан, Л.Дуров, А.Филозов, В.Стеклов, Л.Семеняка, Г.Мартиросьян, А.Гордон, Е.Ксенофонтова и др. (2'30'', 1 антракт). 50-600 р.
вс 8, пт 13 сентября, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, Л.Дуров, В.Бочкарев, А.Филозов, В.Качан, В.Стеклов, Л.Полякова, А.Гордон, В.Шамиров, Г.Мартиросьян, Е.Ксенофонтова и др. (2'50'', 1 антракт). 50-400 р.
чт 5 сентября, 19.00

ЧЕЛОВЕК

Зигзаги Спектакль-посвящение А.С.Пушкину. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Аганов, Ю.Болтыханов, М.Цховреба, О.Тимановская, Л.Горбатова (1'40'', без антракта). 200 р.
вс 15 сентября, 19.00

Клопомор С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Аганов, Ю.Болтыханов, Л.Горбатова, О.Тимановская (1'40'', без антракта). 200 р.
вт 10 сентября, 19.00

Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошкован. В ролях В.Гаркалин, А.Андриенко (1'30'', без антракта). 250 р.
чт 5, вс 8 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Entre nous/Между нами** Э.Ионеско, В.Наварина, Д.Хармса. Режиссер К.Фетрие (Франция). В ролях А.Аганов, М.Цховреба, А.Шутов, О.Громова, С.Антонов (1'30''). 200 р.
пт 13 сентября, 19.00

ЭРМИТАЖ

Безразмерное Ким-танго (песни Ю.Кима). Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра (1'40'', без антракта). 50-350 р.
сб 7, вс 8 сентября, 19.00

Заложник Моноспектакль А.Ковальского по повести Ф.Розинера «Лиловый дым». 100 р.
чт 5 сентября, 19.00, в малом зале

Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина (по А.Шницлеру). Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, И.Богданова, К.Тенета и др. (2'30'', 1 антракт). 50-350 р.
пт 6 сентября, 19.00

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях К.Тенета, Л.Панченко, Г.Храпуников, А.Пожаров, И.Письменный, А.Соколов и др. (2'20'', 2 антракта). 50-350 р.
ср 4 сентября, 19.00

адреса

ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская
ДК МЭЛЗ 963 54 11, пл. Журавлева, 1 Ⓜ Электрозаводская
Малый театр 923 26 21, Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная
Филиал 237 31 81, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская
Мастерская П.Фоменко 249 11 36, Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская
Московская оперетта 292 12 37, 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Охотный Ряд
МХАТ им. А.П.Чехова 229 87 60, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная
Продюсерский центр В.Дубровицкого 246 66 23, 248 47 43, 1-й Тружеников пер., 16 Ⓜ Киевская, Смоленская, Фрунзенская
РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная
Сатирикон 289 78 44, Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская
Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская
Театр Антона Чехова 291 78 81, 291 74 86 (заказ билетов), 291 56 10 (касса), Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская
Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская
Филиал 209 18 96, Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская
Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Филиал на Сретенке 208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская
Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 51, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская
Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская
Театр им. Моссовета 200 59 43, 299 33 77, Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская
Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская
Театр им. Р.Симонова 248 24 72, Калошин пер., 10/12 Ⓜ Арбатская
Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар, Сухаревская
Театр Луны 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 Ⓜ Маяковская
Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская
Театр на Перовской 375 66 09, Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево
Театр на Таганке 915 12 17, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская
Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная
Театр п/р О.Табакова 928 96 85 (касса), 928 77 92 (заказ билетов), Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые пруды
Театр русской драмы п/р М.Щепенко 915 07 18, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская
Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд
Театральный центр «Норд-Ост» 784 77 87, Мельникова, 7 Ⓜ Пролетарская
Фабрика театральных событий 255 53 87, 252 21 74, 782 38 01 (заказ билетов)
ЦДКЖ (Центральный дом культуры железнодорожников) 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская
Центральный театр Российской армии 281 21 10, 281 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская
Человек 291 26 68, Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская
Шалом 113 27 53, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская
Школа драматического искусства 291 44 43, 290 47 96, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская
Школа современной пьесы 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар
Эрмитаж 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская



Балет и современный танец

Прима Light

Фестиваль Grand pas



Как правило, grand pas – это пирамида бессюжетных танцев, встроенная в финал классического спектакля. Выход кордебалета, корифеек, первоклассных солисток и, наконец, сиятельной пары – балерины и премьера. Назвать свой фестиваль Grand pas – значит заявить всему свету, что у тебя есть: а) супербалерина, б) суперпремьер, в) еще несколько звезд, г) труппа, которая может им аккомпанировать. Руководитель «Имперского русского балета» Гедиминас Таранда и директор этого же театра Николай Анохин решили, что могут себе это позволить.

Будет выход кордебалета: «Грезы любви – Последнее танго», эмигрантскую историю, жестокую, как белогвардейские романсы в фильмах про чекистов, компания станцует без приглашенных звезд. Будут выходы солистов. Выход первый знаком: «Шехеразада». Неверная жена султана Зобеида – Юлия Махалина и зарезанный из-за нее Золотой Раб – Фарух Рузиматов год назад не слишком тщательно любили друг друга, но это было неважно: мариинские гости вступили в тот этап карьеры, когда поклонники чувственной дивы и летающего тигра все равно будут в восторге, остальные же просто не придут. Второй выход загадочен: вечер балета, посвященный 100-летию Леонида Якобсона. Творения хореографа, отбивавшегося всю советскую жизнь от обвинений в «эротике», нынче не увидишь нигде: вдова балетмейстера, живущая в США, хранит права в ларце, а ларец тот на дереве. Что привезет питерский театр Юрия Петухова, когда-то созданный ради якобсоновских экспериментов, а в последнее время танцующий классику, будет для всех сюрпризом.

Третий выход любопытен: Алина Кожокару и Николай Цискаридзе появятся в «Щелкунчике». Лучший московский принц давно привык к нешуточным масштабам «Щелкунчика» Григоровича в Большом – есть шанс, что в компании с румынкой, недавно штурмом взявшей махину лондонского Covent Garden, он ненароком сыграет свифтовскую, а не гофмановскую историю.

Поклонники летающего тигра будут в восторге

Главным же событием фестиваля должна стать «Жизель» с Дианой Вишневой и Мануэлем Легри. Брошенная крестьянка, ставшая нежным привидением, – вот уже два года как лучшая партия мариинской балерины. Роль безответственного графа – давнее достояние этуали Opera de Paris. Диана в этой партии ломко театральна; ветер безумия, оправдывающий сюжетом лишь в конце первого акта, сквозит из каждого ее движения. В противоположность ей Легри – живой учебник невозможного по точности французского чистописания, тот случай, когда размеренный школьный экзерсис способен довести до животного воплЯ женскую часть зала. Из их соединения на сцене должна возникнуть искра нового балетного фестиваля. Если, конечно, все обещанные звезды приедут – что станет достоверно известно уже после выхода этого номера.

Анна Гордеева

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о спектаклях присылайте до 5 сентября по электронному адресу teatr@afisha.ru или по факсу 785 17 01 для Елены Ковальской. Расписание детских спектаклей публикуется в рубрике «Дети».

ФЕСТИВАЛИ

ПЕРВЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ БАЛЕТА GRAND PAS

В театре «Новая опера»

Открытие фестиваля Гала-концерт. Гран-па из балета «Пахита» Минкуса. Солисты Фарух Рузиматов, Юлия Махалина, Андрей Уваров, Гедиминас Таранда, Денис Матвиенко, Ирина Сурнева, Дарья Климентова (Grand Opera), солисты Варшавской оперы, Киевской оперы, Неаполького балета «Сан-Карло».
сб 7 сентября, 19.00

Жизель Адана. Хореография в редакции Леонида Лавровского. Солисты Дарья Климентова, Андрей Уваров, Ирина Сурнева, Гедиминас Таранда.
«Имперский русский балет»
вс 8 сентября, 19.00

Грезы любви – Последнее танго на музыку Вадима Бибергана и шлягеров 1930-х годов. Хореография Георгия Ковтуна. Солисты Юрий Выскубенко, Ирина Сурнева, Гедиминас Таранда.
«Имперский русский балет»
пн 9 сентября, 19.00

Шехеразада Римского-Корсакова. Хореография Михаила Фокина. **Болеро** Равеля. Хореография Николая Андросова. **Половецкие пляски** Бородина. Хореография Касьяна Голейзовского. Солисты Фарух Рузиматов, Юлия Махалина, Ирина Сурнева, Гедиминас Таранда.
«Имперский русский балет»
вт 10, ср 11 сентября, 19.00

Вечер балета, посвященный 100-летию Леонида Якобсона Государственный академический театр балета п/р Юрия Петухова (Санкт-Петербург).
«Имперский русский балет»
чт 12 сентября, 19.00

Щелкунчик Чайковского. Хореография Василия Вайнонена. Солисты Николай Цискаридзе, Алина Кожокару, Витаутас Таранда, Лиетития Ружель.
«Имперский русский балет»
пт 13 сентября, 19.00

Жизель Адана. Хореография в редакции Леонида Лавровского. Солисты Мануэль Легри (Grand Opera), Диана Вишнева, Ирина Сурнева, Гедиминас Таранда.
«Имперский русский балет»
сб 14 сентября, 19.00

Закрытие фестиваля Гала-концерт. «Спящая красавица» Чайковского (3-й акт). Хореография Мариуса Петипа. Солисты Николай Цискаридзе, Диана Вишнева, Мануэль Легри (Grand Opera), Томас де Мадрид (Испания), звезды Штутгарт-балета, Венгерской оперы, «Имперского русского балета».
вс 15 сентября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ РОССИИ

В Концертном зале им. П.И.Чайковского

1. Вокальный ансамбль «Туй Маада» (Республика Саха). Корякский национальный ансамбль танца «Мэнго». Тувинский ансамбль народного танца «Саяны» (Кызыл). Хакасский ансамбль песни и танца «Улгер» (Абакан). Ансамбль песни и танца «Амар Сайн» (Читинская область) и другие.
пн 9 сентября, 19.00

2. Ансамбль танца «Зори Тюмени». Ансамбль танца «Урал» (Челябинск). Уральский академический русский народный хор (Екатеринбург).
вт 10 сентября, 19.00

3. Башкирский ансамбль народного танца им. Ф.Гаскарова (Уфа). Ансамбль «Келу» Мордовской филармонии (Саранск). Ансамбль песни и танца Удмуртской Республики «Италмас» (Ижевск). Коми-пермяцкий ансамбль «Шондибан». Ансамбль песни и танца «Марий Эл» (Йошкар-Ола) и другие.
ср 11 сентября, 19.00

4. Ансамбль песни и танца Республики Коми «Асья Кыа» (Сыктывкар). Академический Северный русский народный хор (Архангельская область). Ансамбль «Русский Север» (Череповец, Вологодская область). Ансамбль народного танца «Кантеле» (Республика Карелия). Владимирский хореографический ансамбль «Русь» (Владимирская область).
чт 12 сентября, 19.00

5. Академический ансамбль народного танца «Алан» (Владикавказ, Республика Северная Осетия). Академический ансамбль народного танца Адыгеи «Нальмэс» (Майкоп). Академический ансамбль народного танца «Кабардинка» (Нальчик). Ансамбль танца «Эльбрус» Карачаево-Черкесии (Черкесск). Ансамбль народного танца «Ингушетия» (Назрань). Академический ансамбль танца Дагестана «Лезгинка» (Махачкала). Ансамбль танца «Вайнах» (Чеченская Республика). Академический Кубанский казачий хор (Краснодарский край). Калмыцкий ансамбль песни и танца «Тюльпан» (Элиста).
пт 13 сентября, 19.00

6. Ансамбль танца «Казаки России» (Липецк). Русский народный хор им. М.Е.Пятницкого. Хореографический ансамбль «Березка». Русский народный ансамбль «Россия» (Москва). Ансамбль народного танца п/р Игоря Моисеева. Ансамбль «Золотое кольцо» Надежды Кадышевой. Фольклорный центр «Русская песня» п/р Надежды Бабкиной.
сб 14 сентября, 19.00

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Юрия Григоровича.
вт 10, чт 12, сб 14 сентября, 19.00

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Владимира Бурмейстера.
пт 13 сентября, 19.00

ТЕАТР «КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ»

В Кремлевском дворце

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Льва Иванова, Андрея Петрова.
вт 3 сентября, 19.00

Ромео и Джульетта Прокофьева. Хореография Юрия Григоровича.
ср 4 сентября, 19.00

Руслан и Людмила Глинки–Агафонникова. Хореография Андрея Петрова.
вс 8 сентября, 19.00

Щелкунчик Чайковского. Хореография Андрея Петрова.
вт 10 сентября, 19.00

Первый международный фестиваль балета Grand pas «Имперский русский балет», ср-ср 7-11, пт-вс 13-15 сентября, 19.00, в театре «Новая опера»

БОЛЬШОЙ

Открытие 227сезона
ПРЕМЬЕРА
8, 11, 13 сентября и 1, 3, 4 октября

Джакомо ПУЧЧИНИ
ТУРАНДОТ
Опера в трех актах

В ГЛАВНЫХ ПАРТИЯХ
Франческа Патане
Людмила Магомедова
Виталий Тарашенко
Всеволод Гривнов
Сергей Гайдей
Лолита Семенина

ДИРИЖЕР-ПОСТАНОВЩИК
Александр Ведерников

РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК
Франческа Замбелло

СЦЕНОГРАФ
Георгий Цыпин

Билеты продаются в городских кассах и в кассах Большого театра – Театральная пл. (ст. метро Охотный ряд, Театральная) ежедневно с 11 до 19 часов (перерыв с 15 до 16), телефон для справок 250-7317
www.bolshoi.ru

Государственный академический Большой театр России выражает искреннюю признательность своим постоянным партнерам

Информационные спонсоры

афиша РБК

Опера
и классическая музыка

С КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ







Цыпин и децибелы
Премьера «Турандот» в Большом театре

Сцена Большого театра завешена красными полотнищами и огромными целлулоидными женскими фигурами. Это декорации Георгия Цыпина для премьерной «Турандот» – последней и лучшей оперы Джакомо Пуччини. По сцене ходит добродушная, заграничного вида женщина, при которой не рекомендуется шептаться по-русски. Она знает этот язык, хотя и итальянка, – это режиссер спектакля Франческа Замбелло. Франческа называет Цыпина Джордж, потому что в экспортном варианте его имя более известно, чем в отечественном. Сама Франческа – тоже знаменитая особа, фактически первая дама оперной режиссуры. Короче говоря, для первой премьеры сезона Большой театр решил не мелочиться и ходить одними козырями. Даже нашел итальянскую красавицу худышку на роль Турандот – хотя такого вообще не бывает: считается, что певица весом менее ста килограмм эту партию не вытянет.

В данном случае худышке (по имени Франческа Патане) будет полегче, потому что за пультом стоит Александр Ведерников, который не любитель громыхать. Ведерников ценит прозрачный оркестровый звук и честную, подробную работу. Это то, что он может противопоставить варварскому темпераменту Гергиева, которому – как ни крути – в данном случае что-то обязательно нужно противопоставить. Потому что Гергиев буквально обложил Большой театр «Турандотами». Только что одну поставил в Зальцбурге, другую в Выборге, третью в Петербурге.

Опера, до недавнего времени прочно забытая в России и теперь вот оказавшаяся столь актуальной в соперничестве двух театров, написана по сюжету Карло Гоцци и представляет собой страшную китайскую сказку. Жестокая принцесса Турандот мстит всей мужской половине человечества за свою когда-то изнасилованную бабку, одного за другим отправляя женихов на жуткую казнь (тут кровавой фантазии постановщиков открываются совершенно безграничные возможности). Но судьба ее сводит с единственным умным представителем глуповатого мужского племени – принцем Калафом. Как правило, это толстый тенор, который ничего особенного не делает, просто поет самую хитовую арию этой оперы, и все у него прекрасно выходит само собой. Он разгадывает три загадки Турандот (которые обычному человеку не то что разгадать, но и просто пересказать-то сложно), и теперь китайскую принцессу-недотрогу – о ужас! – ждет страшная бабкина участь. Калафу, впрочем, на все эти страдания наплевать – равно как и на мученическую смерть влюбленной в него невольницы Лю (сцена пытки – тоже неплохой материал для постановщиков). Поэтому Турандот ничего не остается делать, как кончить выпендриваться, взять за руку Калафа и, перешагнув через неостывший труп невольницы, отправиться навстречу большой любви.

Эту историю можно рассказать совершенно по-другому, но все равно успех постановки зависит не от этого, а от трех вещей, не имеющих к сюжету прямого отношения. Первое – перепоет ли Турандот оркестр. Второе – будет ли публика, выходя из театра, хором петь арию Калафа. И третье – окажутся ли роскошь и изощренность постановки сопоставимыми с роскошью и изощренностью китайского дворца. Про первое и второе пока ничего сказать не могу. Но третий пункт, пожалуй, нам уже обеспечен – слишком уж бдительно охраняют в Большом театре от посторонних глаз драгоценные декорации Джорджа Цыпина и слишком уж осторожно шепчутся о секретах постановки в присутствии русскоязычной Франчески Замбелло.

вс 8, ср 11, пт 13, вс 15 сентября, 19.00

На иллюстрации: эскизы костюмов Татьяны Ногиновой

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о фестивалях и концертах классической музыки присылайте до 5 сентября по факсу 785 17 01 для Кати Бирюковой или по электронным адресам kbirukova@afisha.ru и music@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ФЕСТИВАЛИ

ФЕСТИВАЛЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ РОССИИ

В Концертном зале им. П.И.Чайковского

1. Вокальный ансамбль «Туй Маада» (Республика Саха). Корякский национальный ансамбль танца «Мэнго». Красноярский академический ансамбль танца Сибири им. М.С.Годенко. Тувинский ансамбль народного танца «Саяны» (Кызыл). Театр танца Бурятии «Байкал» (Улан-Удэ). Хакасский ансамбль песни и танца «Улгер» (Абакан). Ансамбль песни и танца «Амар Сайн» (Читинская область).
пн 9 сентября, 19.00

2. Ансамбль танца «Зори Тюмени». Ансамбль танца «Урал» (Челябинск). Уральский академический русский народный хор (Екатеринбург).
вт 10 сентября, 19.00

3. Башкирский ансамбль народного танца им. Ф.Гаскарова (Уфа). Ансамбль «Келу» Мордовской филармонии (Саранск). Ансамбль песни и танца Республики Татарстан (Казань). Ансамбль песни и танца Удмуртской Республики «Италмас» (Ижевск). Чувашский академический ансамбль песни и танца (Чебоксары). Академический Оренбургский русский народный хор (Оренбургская область). Коми-пермяцкий ансамбль «Шондибан». Ансамбль песни и танца «Марий Эл» (Йошкар-Ола).
ср 11 сентября, 19.00

4. Ансамбль песни и танца Республики Коми «Асья Кыа» (Сыктывкар). Академический Северный русский народный хор (Архангельская область). Ансамбль «Русский Север» (Череповец, Вологодская область). Ансамбль народного танца «Кантеле» (Республика Карелия). Владимирский хореографический ансамбль «Русь» (Владимирская область).
чт 12 сентября, 19.00

5. Академический ансамбль народного танца «Алан» (Владикавказ, Республика Северная Осетия). Академический ансамбль народного танца Адыгеи «Нальмэс» (Майкоп). Академический ансамбль народного танца «Кабардинка» (Нальчик). Ансамбль танца «Эльбрус» Карачаево-Черкесии (Черкесск). Ансамбль народного танца «Ингушетия» (Назрань). Академический ансамбль танца Дагестана «Лезгинка» (Махачкала). Ансамбль танца «Вайнах» (Чеченская Республика). Академический Кубанский казачий хор (Краснодарский край). Калмыцкий ансамбль песни и танца «Тюльпан» (Элиста).
пт 13 сентября, 19.00

6. Ансамбль танца «Казаки России» (Липецк). Академический русский народный хор им. М.Е.Пятницкого. Академический хореографический ансамбль «Березка». Академический русский народный ансамбль «Россия» (Москва). Академический ансамбль народного танца п/р Игоря Моисеева. Ансамбль «Золотое кольцо» Надежды Кадышевой. Фольклорный центр «Русская песня» п/р Надежды Бабкиной.
сб 14 сентября, 19.00

ШЕРЕМЕТЕВСКИЕ СЕЗОНЫ В ОСТАНКИНЕ

Вивальди, Мендельсон Камерный оркестр Canus Firmus. Дирижер и солист Александр Хургин (скрипка). Татьяна Шолохова (виолончель), Иван Паисов (гобой).
чт 5 сентября, 18.30

Закрытие фестиваля М.Соколовский–А.Аблесимов: «Мельник – колдун, обманщик и сват». Комическая опера в 1 действии (1779). Оркестр старинной музыки «Лад». Дирижер Алексей Семенов. Светлана Сумачева (сопрано), Ольга Гречко (сопрано), Анатолий Пономарев, Валерий Планкин.
сб 7, вс 8 сентября, 17.30

ДУША ЯПОНИИ

IV Международный фестиваль японской музыки

Звук ветра в зеркале Юмико Ивахори. Участники – японские и российские поэты и музыканты.
вт 10 сентября, 18.30, в Музее Рериха

Цветы четырех сезонов Композиции в жанре ха-ута (песенная классика веселых кварталов). Учащиеся школы «Ханаки-кай» (г. Касукабэ).
ср 11 сентября, 19.00, в Рахманиновском зале Консерватории

Открытие Японская классическая музыка XVII–XX веков. Ансамбль японской музыки при Московской консерватории Wa-On. Ансамбль ударных инструментов п/у Марка Пекарского. Кэйко Ивахори (кото, лютня сямисэн), Минако Ито (кото).
сб 14 сентября, 19.00, в Большом зале Консерватории

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

ПРЕМЬЕРА **Турандот** Пуччини. Постановка Франчески Замбелло. Дирижер Александр Ведерников. Солисты Франческа Патане, Виталий Тарашенко, Лолитта Семенина, Вадим Лынковский, Николай Казанский, Марат Галиахметов, Вадим Тихонов, Вячеслав Войнаровский, Франко Пальяцци, Юрий Нечаев.
вс 8, ср 11, пт 13, вс 15 сентября, 19.00

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Любовный напиток Доницетти. Постановка Людмилы Налетовой.
сб 14 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мадам Баттерфляй** Пуччини. Постановка Людмилы Налетовой.
вс 15 сентября, 19.00

НОВАЯ ОПЕРА

Травиата Верди. Постановка Аллы Сигаловой.
чт 5 сентября, 19.00

Bravissimo Арии, отрывки из опер русских и зарубежных композиторов.
вт 3 сентября, 19.00

КОНЦЕРТЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 2 СЕНТЯБРЯ

Малый зал Консерватории Олег Янченко. Марина Войнова (орган). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Антонио Сальери, Доменико Чимароза, Дмитрий Бортнянский, Евстигней Фомин. Камерный оркестр «Времена года» п/у Владислава Булахова. Массимо Мерчелли (флейта), Виктор Хотулев (флейта), Борис Петрушанский (фортепиано). *19.00*

Новая опера Гала-концерт солистов, оркестра и хора. *19.00*

ВТОРНИК, 3 СЕНТЯБРЯ

Рахманиновский зал Консерватории Солима, Чайковский. Камерный оркестр «Времена года» п/у Владислава Булахова. Алексей Рост (баритон), Массимо Мерчелли (флейта). *19.00*

СРЕДА, 4 СЕНТЯБРЯ

Музей Скрябина Русский романс. Наталья Михайлова (сопрано), Любовь Калинина (фортепиано). *18.30*

Новая опера Гала-концерт из произведений Винченцо Беллини. Солисты, оркестр и хор театра. *19.00*

Римско-католический кафедральный собор «Господь нам прибежище и сила». Максимилиан Регер, Сезар Франк, Шарль-Мари Видор. Татьяна Щерба (орган). *19.30*

Сад «Эрмитаж» Музыка для духовых оркестров. Образцово-показательный оркестр Федеральной пограничной службы России. Дирижер Владимир Вепринцев. *18.00, на летней эстраде*

ПЯТНИЦА, 6 СЕНТЯБРЯ

Государственный Кремлевский дворец Гала-концерт чешских звезд. Пьетро Масканьи, Пуччини, Гендель, Георгиас Ванделис, Вебер, Петер Фрейр, Шёнберг, Августин Лара, Рудольф Фримл, Сэмми Файн, Эрнесто Куртис, Берн Бадден, Коль Портер, Карел Свобода, Сезаре Андреа Биксио, Чарли Чаплин и другие. Оркестр пражского дворца Жофин. Дирижер Франтишек Прейслер. Ева Урбанова (сопрано), Лео Мариан Водичка (тенор), Карел Готт (вокал). *19.00*

СУББОТА, 7 СЕНТЯБРЯ

Малый зал Консерватории Джованни Саммартини, Россини, Верди, Шнитке, Ефрем Подгайц. Камерный оркестр «Времена года» п/у Владислава Булахова. Алла Колганова (сопрано), Зураб Соткилава (тенор), Антон Дресслер (кларнет), Стефано Бальяно (продольная флейта). *19.00*

Золотое кольцо «Лучшая музыка – детям». Популярная классическая музыка в адаптированном варианте. Струнный квинтет «Согласие». *16.00*

Парк искусств «Музеон» Леонид Тимошенко: фантастическая музыка со световыми, лазерными и видеоэффектами. Ансамбль «Колокола России» п/у Ольги Гуровой. Ансамбль музыкантов Большого театра «Арвикод». Марина

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ И КОНЦЕРТЫ СО 2 ПО 15 СЕНТЯБРЯ

«Турандот» в Большом театре
Впервые в жизни театр открывает сезон оперой Пуччини, а не Глинки или хотя бы Мусоргского. Причем это не какая-нибудь древняя постановка, а совершенно новый спектакль, имеющий все основания стать самым модным событием сентября.
Большой театр, вс 8, ср 11, пт 13, вс 15 сентября, 19.00

Татьяна Гринденко в «Архангельском»
Поездка на природу – например, в музей-заповедник «Архангельское», — как правило, делает людей благодушными и совершенно некритичными к тому музыкальному уровню, который им там заодно предлагают. К «Академии старинной музыки», которой руководит Татьяна Гринденко, это рассуждение не имеет никакого отношения. В данном случае никаких скидок вам делать не придется.
Музей-усадьба «Архангельское», вс 8 сентября, 17.00

Японская музыка в Большом зале Консерватории
Сямисэн, кото и сякухати прочно прижились в стенах Московской консерватории. Четвертый год подряд тут фестиваль самой настоящей японской музыки. Еще чуть-чуть, и ее странноватые звуки станут для нашего уха чем-то столь же родным и понятным, как «Во поле березка стояла».
Большой зал Консерватории, фестиваль «Душа Японии», сб 14 сентября, 19.00

Годовщина 11 сентября в Москве
Из всех концертов, которыми в эти дни поминают 11 сентября, пожалуй, самый честный – у оркестра Musica Viva Александра Рудина. Программа очень уважительная, состоит из американской музыки, в которой, как выясняется, было немало интересного: Гершвин, Копленд, Кейдж, Стравинский.
Большой зал Консерватории, вт 10 сентября, 19.00

Чаплыгина (вокал), Ирина Рындина (вокал), Эдуард Гладкий (вокал), Владимир Стрельцов (виолончель), Полина Стрельцова (виолончель), Дмитрий Грудинин (саксофон, кларнет, флейта), Алла Королева (арфа). Солистки балета Большого театра Ирина Зиброва, Наталья Маландина. *21.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Памяти жертв трагедии в Нью-Йорке 11 сентября 2001 года. Моцарт: Концерт №4 для скрипки с оркестром ре-мажор. Верди: Реквием для солистов, хора и оркестра. Симфонический оркестр Центра Стаса Намина. Академическая хоровая капелла России им. Юрлова. Дирижер Оган Дурьян'Арк. Ирма Гиголашвили (сопрано), Наталья Евстафьева (меццо-сопрано), Даниил Штода (тенор), Илья Банник (бас). *19.00*
Малый зал Консерватории «Приключение жанра. Танец». Шопен. Елена Зименкова (сопрано), Полина Федотова (фортепиано). *19.00, аб. 79*
Архангельское Бах, Гайдн, Моцарт. «Академия старинной музыки» п/у Татьяны Гринденко. *17.00, в зале «Колоннады»*
Парк искусств «Музеон» Леонид Тимошенко: фантастическая музыка со световыми, лазерными и видеоэффектами. Ансамбль «Колокола России» п/у Ольги Гуровой. Ансамбль музыкантов Большого театра «Арвиол». Марина Чаплыгина (вокал), Ирина Рындина (вокал), Эдуард Гладкий (вокал), Владимир Стрельцов (виолончель), Полина Стрельцова (виолончель), Дмитрий Грудинин (саксофон, кларнет, флейта), Алла Королева (арфа). Солистки балета Большого театра Ирина Зиброва, Наталья Маландина. *21.00*
Римско-католический кафедральный собор «Ave Maria Gratia Plena». Бах, Паоло Тости, Луиджи Керубини, Пьетро Масканьи, Джузино Каччини. Светлана Белоконь (меццо-сопрано), Игорь Белоконь (орган). *19.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 9 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Памяти жертв трагедии в Нью-Йорке 11 сентября 2001 года. Бетховен: Концерт №3 для фортепиано с оркестром, Симфония №9 для солистов, хора и оркестра. Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Академическая хоровая капелла России им. Юрлова. Академический русский хор им. Свешникова. Московский государственный хор. Дирижер Эдуард Дядюра. Алиса Гицба (сопрано), Евгения Сегенюк (меццо-сопрано), Август Амонов (тенор), Андрей Какошин (бас), Денис Мацуев (фортепиано). *19.00*
Парк искусств «Музеон» Леонид Тимошенко: фантастическая музыка со световыми, лазерными и видеоэффектами. Ансамбль «Колокола России» п/у Ольги Гуровой. Ансамбль музыкантов Большого театра «Арвиол». Марина Чаплыгина (вокал), Ирина Рындина (вокал), Эдуард Гладкий (вокал), Владимир Стрельцов (виолончель), Полина Стрельцова (виолончель), Дмитрий Грудинин (саксофон, кларнет, флейта), Алла Королева (арфа). Солистки балета Большого театра Ирина Зиброва, Наталья Маландина. *21.00*

ВТОРНИК, 10 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Памяти жертв террористических актов. Гершвин, Бернстайн, Сэмюэл Барбер, Аарон Копленд, Джон Кейдж, Карилиано, Стравинский, Леопольд Гофман. Камерный оркестр Musica Viva п/у Александра Рудина. Илья Гофман (альт), Алексей Уткин (гобой), Кирилл Рыбаков (кларнет), Алексей Любимов (фортепиано). *19.00*
Музей Скрябина Русская и зарубежная классика для фортепианного дуэта. Маряйка Урс (фортепиано), Стефан Пульманс (фортепиано). *18.30*
Парк искусств «Музеон» Леонид Тимошенко: фантастическая музыка со световыми, лазерными и видеоэффектами. Ансамбль «Колокола России» п/у Ольги Гуровой. Ансамбль музыкантов Большого театра «Арвиол». Марина Чаплыгина (вокал), Ирина Рындина (вокал), Эдуард Гладкий (вокал), Владимир Стрельцов (виолончель), Полина Стрельцова (виолончель), Дмитрий Грудинин (саксофон, кларнет, флейта), Алла Королева (арфа). Солистки балета Большого театра Ирина Зиброва, Наталья Маландина. *21.00*

СРЕДА, 11 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Ефрем Подгайц: «Нью-Йоркская месса». Юрий Буцко: «Лакримоза». Сэмюэл Барбер: Адажио. Бах–Бузони: Чакона. Камерный оркестр Московской консерватории. Детский хор «Весна». Дирижер Геннадий Черкасов. *19.00*
Концертная студия на Малой Никитской Памяти жертв террора. Гаэтано Доницетти, Винченцо Беллини, Глинка, Бах, Гендель, Глюк, Россини. Камерный оркестр «Московская инструментальная капелла». Дирижер Олег Худяков. Яна Иванилова (сопрано), Евгений Талисман (фортепиано). *19.00*
Музей Скрябина Западная вокальная классика. Мария Кулешова (сопрано). *18.30*
Римско-католический кафедральный собор «Камерная музыка в соборе». Гайдн, Моцарт, Мендельсон. Камерный оркестр «Эрмитаж» п/у Алексея Уткина. *19.30*
Парк искусств «Музеон» Леонид Тимошенко: фантастическая музыка со световыми, лазерными и видеоэффектами. Ансамбль «Колокола России» п/у Ольги Гуровой. Ансамбль музыкантов Большого театра «Арвиол». Марина Чаплыгина (вокал), Ирина Рындина (вокал), Эдуард Гладкий (вокал), Владимир Стрельцов (виолончель), Полина Стрельцова (виолончель), Дмитрий Грудинин (саксофон, кларнет, флейта), Алла Королева (арфа). Солистки балета Большого театра Ирина Зиброва, Наталья Маландина. *21.00*

ЧЕТВЕРГ, 12 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Русская и американская хоровая музыка. Камерный хор Московской консерватории. Х/р Борис Тевлин. *19.00*
Венгерский культурный центр Барток, Лист, Григ, Шопен, Мендельсон. Клавио-трио «Элегия». *18.00*
Парк искусств «Музеон» Леонид Тимошенко: фантастическая музыка со световыми, лазерными и видеоэффектами. Ансамбль «Колокола России» п/у Ольги Гуровой. Ансамбль музыкантов Большого театра «Арвиол». Марина Чаплыгина (вокал), Ирина Рындина (вокал), Эдуард Гладкий (вокал), Владимир Стрельцов (виолончель), Полина Стрельцова (виолончель), Дмитрий Грудинин (саксофон, кларнет, флейта), Алла Королева (арфа). Солистки балета Большого театра Ирина Зиброва, Наталья Маландина. *21.00*

ПЯТНИЦА, 13 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Римский-Корсаков: «Похвала пустыне» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже». Чайковский: Концерт для скрипки с оркестром. Рахманинов: Симфонические танцы. Симфонический оркестр Воронежской государственной филармонии. Дирижер Владимир Вербицкий. Анна Савицкая (скрипка). *19.00*
Рахманиновский зал Консерватории «Авангард и традиционные культуры: современная музыка Южной Кореи». Нами Хонг: Пять зимних эскизов для фортепиано; Игра для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано; Квартет «Blue» для флейты, вибрафона, скрипки и фортепиано. Исанг Юн: Дуэт для альта и фортепиано; Трио для флейты, гобоя и фортепиано; Струнный квартет №5. Студия новой музыки. Дирижер Игорь Дронов. *19.00*
Гагаринский-4 Арии из опер русских и зарубежных композиторов, романсы. Ольга Федотова (сопрано), Дмитрий Кузьмин (тенор). *19.00*
Дом журналиста Бетховен, Шостакович. Струнный квартет солистов Ансамбля солистов «Концертино»: Ярослав Красников, София Красникова, Павел Жданов, Виктор Козодов. Павел Шведов (фортепиано). *19.00*
Парк искусств «Музеон» Леонид Тимошенко: фантастическая музыка со световыми, лазерными и видеоэффектами. Ансамбль «Колокола России» п/у Ольги Гуровой. Ансамбль музыкантов Большого театра «Арвиол». Марина Чаплыгина (вокал), Ирина Рындина (вокал), Эдуард Гладкий (вокал), Владимир Стрельцов (виолончель), Полина Стрельцова (виолончель), Дмитрий Грудинин (саксофон, кларнет, флейта), Алла Королева (арфа). Солистки балета Большого театра Ирина Зиброва, Наталья Маландина. *21.00*

СУББОТА, 14 СЕНТЯБРЯ

Малый зал Консерватории «В ансамбле с кларнетом». Бетховен, Дариюс Мийо, Равель, Габриэль Форе, Артюр Онеггер, Барток, Пьяццолла. Валерий Гороховлинский (кларнет), Михаил Уткин (виолончель), Валерий Попов (фагот), Марина Горохолинская (фортепиано). *19.00, аб. 81*
Архангельское «Музыка для клавесина итальянских композиторов эпохи барокко». Россини, Джироламо Фрескобальди, Вивальди. Федор Строганов (клавесин). *17.00, в «Кладовой над оврагами»*
Золотое кольцо «Игра в классики». Шедевры классической музыки в обработке для балалайки и классической гитары. Дуэт «Музыкальная шкатулка»: Юрий Ступак (балалайка), Алексей Степанов (гитара). *16.00*
Музей Скрябина «Классическое наследие русских композиторов». Лариса Косарева (драматическое сопрано), Карина Гаспарян (лирическое сопрано), Сергей Солодовник (фортепиано). *16.00*
Парк искусств «Музеон» Леонид Тимошенко: фантастическая музыка со световыми, лазерными и видеоэффектами. Ансамбль «Колокола России» п/у Ольги Гуровой. Ансамбль музыкантов Большого театра «Арвиол». Марина Чаплыгина (вокал), Ирина Рындина (вокал), Эдуард Гладкий (вокал), Владимир Стрельцов (виолончель), Полина Стрельцова (виолончель), Дмитрий Грудинин (саксофон, кларнет, флейта), Алла Королева (арфа). Солистки балета Большого театра Ирина Зиброва, Наталья Маландина. *21.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Чарлз Эдуард Айвз, Ф.Ферко, Артур Томас, Т.Бреге, У.Карлинз, Ларс-Эрик Ларсен, А.Стаут, Фредерик Хемке (саксофон), Дуглас Кливленд (орган). *14.00*
Бах, Гендель, Вивальди, Альбиони, Гайдн, Чайковский, Верди, Григ, Штраус. Концертный оркестр Государственного училища духового искусства. Дирижер Рэм Гехт. *19.00*
Малый зал Консерватории Шуман, Мендельсон. Камерный ансамбль «Экселенте» п/у Евгения Непало. Мария Лазарева (скрипка), Антон Дресслер (кларнет), Сергей Главатских (фортепиано). *19.00, аб. 71*
Архангельское «Характеры танца». Инструментальные, вокальные и танцевальные композиции на музыку эпохи барокко. Ансамбль солистов Moscow Baroque: Карина Панюшкина (сопрано), Игорь Должников (скрипка), Елена Ломакина (скрипка), Марк Вайнрот (виола да гамба), Ольга Мартынова (клавесин). Солистка Барбара Сегал (барочный танец). *17.00, в зале «Колоннады»*
Болгарский культурный центр Римский-Корсаков: «Кащей Бессмертный» – опера в концертном исполнении. Татьяна Завальная (сопрано), Елена Малеева (меццо-сопрано), Юрий Матрученко (баритон), Дмитрий Катков (бас), Наталья Мусатова (фортепиано). *19.00*
Гагаринский-4 Европейское барокко XIV–XVI веков. Солисты ансамбля «Мадригал»: Светлана Орлова (сопрано), Надежда Парфенова (меццо-сопрано), Наталья Колчатина (скрипка), Ольга Колчатина (скрипка), Николай Григоров (клавесин). *19.00*
Кузьминки Карл Бибер: «Музыка на воде». Ансамбль старинной музыки La camera e da chiesa. Ансамбль духовых инструментов. Дирижер Виктор Фелицианг. Солист Александр Воронов (барочная труба). *15.00, в Музыкальном павильоне Конного двора*

адреса

Большой театр
292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная
Болгарский культурный центр 250 41 73, Ленинградский просп., 20 Ⓜ Динамо
Венгерский культурный центр 291 31 34, Поварская, 21 Ⓜ Арбатская
Государственный Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Библиотека им. Ленина
Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская
Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская
Концертный зал гостиницы «Золотое кольцо» 725 02 71, 725 02 72, Смоленская, 5 Ⓜ Смоленская
Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
Мемориальный музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская
Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Большой зал 229 74 12
Малый зал 229 74 46
Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Концертная студия на Малой Никитской 290 63 02, М.Никитская, 24 Ⓜ Арбатская
Московский ансамбль старинной музыки п/у В.Фелициана 246 61 81 (заказ билетов)
Музей-усадьба «Архангельское» Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 151 (до входа в музей-усадьбу) или авт. 549 до ост. «Липовая аллея», далее авт. 542 до ост. «Санаторий»
Музей-усадьба «Кузьминки» 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский проспект
Музей-усадьба «Останкино» 283 46 45, 1-я Останкинская, 5 Ⓜ Алексеевская, далее трол. 9, 37 до ост. «Улица Королева»
Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская
Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская
Парк искусств «Музеон» 291 62 48, 290 04 77, Крымский Вал, 10 Ⓜ Парк культуры
Римско-католический кафедральный собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Краснопресненская
Сад «Эрмитаж» 209 65 85, 299 04 32, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская
Центр-музей им. Н.К.Рериха 203 64 19, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Арбатская

ИНСТИТУТ ПОДГОТОВКИ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ВЕДУЩИХ

ОБЪЯВЛЯЕТ

прием в группу «телевизионные ведущие»

Срок обучения: 8 месяцев.
Начало занятий: 16 сентября 2002 г.
Наши выпускники работают на каналах: **ОРТ, РТР, ТВС, ТВЦ.**

Обучение платное.
Запись на собеседование по тел.:
(095) 267-55-09; 911-54-05.

Лицензия №16-422

Europa plus 106.2 FM
представляет
КИНОКЛУБ
САМЫЕ ЯРКИЕ МИРОВЫЕ ПРЕМЬЕРЫ!

Лицензия № 149 от 03 мая 2001 года МПТР РФ
ВКЛЮЧИ И ВЫИГРАЙ
возможность посмотреть лучшие фильмы
на киносеансах Европы Плюс
1 сентября "Ледниковый Период"
8 сентября "Похищение для Бетти Фишер"
15 сентября "Особое мнение"
www.europaplus.ru

Спорт и фитнесс

С Филиппом Бахтиным

Без ансамбля

Чемпионат Европы по футболу: Россия против Ирландии



С тех пор как тренер ирландцев Мик Маккарти выгнал из сборной ее бессменного капитана, драчуна, хама, единственную звезду, манчестерского головореза и «лучшего футболиста, которого мне доводилось тренировать» (слова сэра Алекса Фергюсона), Роя Кина, главная национальная команда Ирландии стала играть лучше. Не могу сказать, что Рой Кин, ставший в этом сезоне играющим тренером «Манчестер Юнайтед», был помехой, но факт налицо: с его уходом ирландское небо не упало на ирландскую землю. На чемпионате мира сборная Ирландии не проиграла ни одного матча в своей группе (в том числе – сыграла 1:1 с немцами, будущими финалистами) и в 1/8 финала уступила испанцам только по пенальти. На Родине, в дублинском Финикс-Парке, команду Мика Маккарти дружно встречали 100000 ирландцев и руководство страны – все были счастливы.

В новом сезоне ирландцы не сбавляют оборотов: 21 августа, параллельно со шведско-российской вознёй в Черкизове, они в товарищеском матче обыграли (на чужом поле) лучший состав сборной Финляндии с убедительным счетом 0:3. Вряд ли кто-то сможет помешать ирландцам пройти в финальную часть чемпионата Европы-2004. Группа им досталась слабая: Грузия, Швейцария, Албания и Россия.

В отличие от Ирландии, в России полноценной сборной команды по футболу нет. Вместо нее есть пресловутый список из 59 кандидатов. Есть 20 игроков, участвовавших в матче против шведов. Есть азарт, желание и самоотдача этих игроков, воспетые в спортивной прессе. Есть девятнадцатилетний вундеркинд Сычев, поразивший сердце российских болельщиков своей феерической игрой и загнавший Романцева в больницу своим намерением покинуть «Спартак». Есть лучший бомбардир чемпионата России Кержаков, заметный в сборной благодаря умению играть автономно, не нуждаясь в поддержке товарищей. Есть новехонький стадион в Черкизове. Есть атомный крейсер «Петр Великий», шефство над которым (по предложению деятельного Российского футбольного союза) отдано сборной России по футболу. Есть благодарные мурманские моряки, которым предстоит встретиться со сборной России в товарищеском матче. Есть зрители, заполнившие трибуны, несмотря на то что матч со шведами был товарищеским. Но все это само по себе не способно принести ни счастья, ни результата. Счастье и результат сейчас в руках одного человека – нового тренера сборной Валерия Газзаева (на фото).

По всем приметам Газзаев – наш Мик Маккарти. Так же, как и Маккарти, он был блестящим, едва ли не самым заметным в своем поколении игроком. Так же, как и в Маккарти, в Газзаеве бушует бешеный темперамент. Оба тренера способны 90 минут бегать вдоль бровки и надрывать легкие, заставляя испуганно шарахаться игроков фланга. Так же, как и Маккарти, Газзаев беспощаден со звездами: он уже пообещал лишить Сычева места в сборной, если тот лишится игровой практики. И так же, как и Маккарти, Газзаев должен быстро сделать нынешнюю команду дееспособной.

7 сентября станет ясно, кто из двух Маккарти круче.

Стадион «Локомотив», сб 7 сентября, 19.00

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о соревнованиях присылайте до 5 сентября по факсу 785 17 01 для Филиппа Бахтина или по электронным адресам pbakhtin@afisha.ru и sport@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

КАЛЕНДАРЬ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 2 СЕНТЯБРЯ

Мини-хоккей с мячом Чемпионат России.
Центр хоккея и фигурного катания, 9.30, 11.00, 14.30, 15.00, 16.30, вход свободный

ВТОРНИК, 3 СЕНТЯБРЯ

Мини-хоккей с мячом Чемпионат России.
Центр хоккея и фигурного катания, 9.30, 11.00, 14.30, 15.00, 16.30, вход свободный

СРЕДА, 4 СЕНТЯБРЯ

Мини-хоккей с мячом Чемпионат России.
Центр хоккея и фигурного катания, 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, вход свободный

ЧЕТВЕРГ, 5 СЕНТЯБРЯ

Спортивная гимнастика Чемпионат России. Кубок России.
Спорткомплекс «Олимпийский», 10.00-15.00 (мужчины), 15.00 (открытие соревнований), 16.00-20.00 (женщины), вход свободный
Мини-хоккей с мячом Чемпионат России.
Центр хоккея и фигурного катания, 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 16.00, 17.00, вход свободный
Греко-римская борьба Юношеские соревнования «Наши надежды», посвященные Дню города.
Центр образования «Спарта», 10.00, вход свободный

ПЯТНИЦА, 6 СЕНТЯБРЯ

Спортивная гимнастика Чемпионат России. Кубок России.
Спорткомплекс «Олимпийский», 12.30-15.00 (мужчины), 15.30-17.00 (женщины), вход свободный
Легкая атлетика Московская межокружная спартакиада «Спорт для всех».
Спорткомплекс «Лужники», Южное ядро, 16.00, вход свободный



На турнире по быстрым шахматам **«СБОРНАЯ РОССИИ ПРОТИВ СБОРНОЙ МИРА»** матч между Гарри Каспаровым и Владимиром Крамником (на фото) не состоится. Дело в том, что матч будет проходить по шевенингенской системе, предполагающей противоборство каждого игрока одной команды с каждым игроком другой и исключающей игры между участниками одной команды. С другой стороны, это означает, что и последний, и предпоследний чемпионы мира по шахматам сыграют с новым претендентом на шахматную корону – венгром Петером Леко. Официальный матч (с классическим контролем времени) между Леко и действующим чемпионом мира Крамником пройдет только весной 2003-го, а место его проведения пока не определено. Матч между ними по быстрым шахматам можно увидеть уже сейчас.
Кремлевский дворец вс-ср 8-11 сентября, 16.00, вход 100 р.

Греко-римская борьба Юношеские соревнования «Наши надежды», посвященные Дню города.
Центр образования «Спарта», 10.00, вход свободный

СУББОТА, 7 СЕНТЯБРЯ

Футбол Чемпионат Европы-2004. Отборочный тур. Сборная России – сборная Ирландии.
Стадион «Локомотив», 19.00, стоимость входа уточняйте по тел. 161 97 04
Греко-римская борьба Юношеские соревнования «Наши надежды», посвященные Дню города.
Центр образования «Спарта», 10.00, вход свободный
Легкая атлетика Московская межокружная спартакиада «Спорт для всех».
Спорткомплекс «Лужники», Южное ядро, 11.00, вход свободный
Экстремальный спорт III Летние экстремальные игры. Соревнования по велотриалу, скалолазанию, скейтборду, скутерным гонкам, роликам.
ВВЦ, Октябрьская площадь (рядом с павильоном 69), 12.00-20.00, вход свободный

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8 СЕНТЯБРЯ

Шахматы Команда России – сборная мира.
Кремлевский дворец, 16.00, вход 100 р.
Спортивная гимнастика Чемпионат России. Кубок России.
Спорткомплекс «Олимпийский», 10.00-14.00, вход свободный
Греко-римская борьба Юношеские соревнования «Наши надежды», посвященные Дню города.
Центр образования «Спарта», 10.00, вход свободный

ПОНЕДЕЛЬНИК, 9 СЕНТЯБРЯ

Шахматы Команда России – сборная мира.
Кремлевский дворец, 16.00, вход 100 р.

ВТОРНИК, 10 СЕНТЯБРЯ

Футбол Чемпионат России. Премьер-лига. «Торпедо» (Москва) – «Зенит» (Санкт-Петербург).
Большая спортивная арена «Лужники», время начала матча уточняйте по тел. 201 13 01 (ФК «Торпедо»), вход 50-300 р.
Шахматы Команда России – сборная мира.
Кремлевский дворец, 16.00, вход 100 р.
Бокс Мемориал Лагутина.
Дворец спорта «Крылья Советов», 12.00, 17.00, вход свободный

СРЕДА, 11 СЕНТЯБРЯ

Футбол Чемпионат России. Премьер-лига. ЦСКА – «Динамо» (Москва).
Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова, время начала матча уточняйте по тел. 195 38 25 (Клуб любителей спорта ЦСКА), вход 50-150 р.
Шахматы Команда России – сборная мира.
Кремлевский дворец, 16.00, вход 100 р.
Бокс Мемориал Лагутина.
Дворец спорта «Крылья Советов», 12.00, 17.00, вход свободный

ЧЕТВЕРГ, 12 СЕНТЯБРЯ

Футбол Чемпионат России. Премьер-лига. «Локомотив» (Москва) – «Спартак» (Москва).
Стадион «Локомотив», время начала матча и стоимость входа уточняйте по тел. 161 99 18 (Клуб болельщиков ФК «Локомотив»)
Бокс Мемориал Лагутина.
Дворец спорта «Крылья Советов», 12.00, 17.00, вход свободный

ПЯТНИЦА, 13 СЕНТЯБРЯ

Бокс Мемориал Лагутина.
Дворец спорта «Крылья Советов», 12.00, 17.00, вход свободный

СУББОТА, 14 СЕНТЯБРЯ

Мотокросс Чемпионат мира.
«Парк Экстрим», 9.00, вход 500 р. (на 2 дня)
Велоспорт Чемпионат России в олимпийских видах.
Велотрек в Крылатском, 11.00, 16.00, вход свободный
Бокс Мемориал Лагутина.
Дворец спорта «Крылья Советов», 12.00, 17.00, вход свободный

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15 СЕНТЯБРЯ

Мотокросс Чемпионат мира.
«Парк Экстрим», 9.00, вход 500 р. (на 2 дня)
Велоспорт Чемпионат России в олимпийских видах.
Велотрек в Крылатском, 11.00, 16.00, вход свободный
Бокс Мемориал Лагутина.
Дворец спорта «Крылья Советов», 12.00, 17.00, вход свободный

адреса

Большая спортивная арена «Лужники» 201 11 64, 201 09 55, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная
ВВЦ просп. Мира Ⓜ ВДНХ
Велотрек в Крылатском 141 22 24, Крылатская, 10 Ⓜ Молодежная, далее авт. 829
Кремлевский дворец Кремль Ⓜ Библиотека им. Ленина
Дворец спорта «Крылья Советов» 257 11 88, 251 63 63, Ленинградский просп., 24а Ⓜ Динамо
«Парк Экстрим» 53 км Дмитровского ш., правый поворот на Ярославль, далее по указателям «Мотокросс»; э/п с Савеловского вокзала до Дмитрова или Яхромы, далее авт. до ост. «Парк Экстрим»; Ⓜ Алтуфьевская, далее авт. до ост. «Парк Экстрим»
Спорткомплекс «Лужники» 201 11 64, Лужнецкая наб. 24 Ⓜ Спортивная
Спорткомплекс «Олимпийский» 288 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира
Стадион «Локомотив» 161 97 04, Б.Черкизовская, 125а Ⓜ Черкизовская
Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова 275 16 86, Восточная, 4 Ⓜ Автозаводская
Центр образования «Спарта» 149 29 68, Маршала Тимошенко, 36, корп. 2 Ⓜ Молодежная
Центр хоккея и фигурного катания 599 21 92, г. Одинцово, Молодежная, 15



мотокросс Финальный этап чемпионата мира

Для того чтобы принять финальный этап чемпионата мира по мотокроссу (первый раз за 22 года), организаторам с российской стороны пришлось построить в Сорочанах специальную трассу. Посетители этой трассы смогут наблюдать за соревнованиями в трех классах – 125, 250 и 500 см³. На момент подписания номера в печать (то есть до проведения этапа в Чехии, который состоится 1 сентября) интрига сохраняется в классе 125 см³, где на чемпионство претендуют француз Микаэль Машио (182 очка, номер 71) на Kawasaki и бельгиец Патрик Капс (181 очко, номер 7) на KTM, и в классе 500 см³, где бельгиец Марник Бервоэте (186 очков, номер 3) на мотоцикле Yamaha имеет теоретические шансы побороться за титул с другим бельгийцем, на другом мотоцикле Yamaha, Стефаном Эверетсом (226 очков, номер 1). А вот в классе 250 см³ чемпион уже известен – это француз Микаэль Пишон на Suzuki. Номер его мотоцикла соответствующий – 1. Если же номера мотоциклов будут заляпаны грязью (что весьма вероятно), следить за интригой соревнований будет невозможно. Приносим извинения.
«Парк Экстрим», сб-вс 14-15 сентября, 9.00, вход 500 р. (на 2 дня)

Октоберфест в Мюнхене, фестиваль The Big Chill на острове Наксос, закрытие сезона коррид в Сарагосе, Неделя высокой моды в Милане и главный европейский курорт – **Коста-Смеральда**

Туризм

С АЛЕКСЕЕМ АСЛАНЯНЦЕМ И ОЛЬГОЙ ГРИНКРУГ

Русский дом

Европейская Жуковка на севере Сардинии



Арабским шейхам не рекомендуется плавать в одном бассейне с неверными

В пять часов вечера опустевший бассейн отеля Cervo оккупируют десятилетние арабские шейхи с сестрами, кузинами, невестами, дебелыми няньками и иссушенными диетами и липосакциями французскими гувернантками. Шейхи раздеваются до трусов, подходят к бассейну, внимательно оглядываются по сторонам и с интернациональным мальчишеским гиканьем прыгают в воду. Сестры и кузины шейхов до трусов не раздеваются, а прямо в белых льняных хламидах до лодыжек подходят к бассейну, тревожно озираются и спускаются в воду. Дети, как им и положено, брызгаются и ныряют, но через секунду все меняется. Няньки, будто утки, завидевшие в небе коршуна, начинают истошно крякать, гувернантки презрительно поджимают губы, невестки и кузины с выпученными глазами выскакивают на берег, а шейхи, пытаясь сохранить достоинство, жмутся к бортикам и внимательно следят за каждым моим движением. Как только они видят, что я отошел на безопасное расстояние от воды, брызги и ныряния возобновляются. Арабским шейхам не рекомендуется плавать в одном бассейне с неверными. Это я знаю наверняка, потому что проверял. Трижды специально подходил к бассейну, и трижды шейхи спешно эвакуировались. С каждым разом эта операция у них получалась все более слаженной и занимала все меньше времени.

Пожалуй, это единственное неудобство, которое могут испытывать ближневосточные нефтяники и их потомство на Коста-Смеральде, сорокакилометровой курортной зоне, расположенной на северном побережье итальянского острова Сардиния. В остальном они чувствуют здесь себя как дома. В сущности, это и есть их дом. Потому что придумал Коста-Смеральду принц Карим Ага Хан IV, он же Мовлана Хазар Имам, он же духовный лидер исламской секты исмаилитов, он же самый богатый человек в Восточной Африке, светский лев, друг Джона Ф.Кеннеди, пасынок Риты Хейворт, владелец крупнейшей коллекции арабского искусства, исламский филантроп и вообще – не человек, а «живое божество», как называл его французский Elle еще в 1967 году.

Как зафиксировано в биографии Ага Хана, составленной «обществом наследия Ага Хана», впервые нога Его Высочества ступила на Сардинскую землю в декабре 1958 года. В это время он перешел на последний курс Гарварда (журнал Life счел это событие достаточным поводом, чтобы поместить Ага Хана на обложке), принес победу университетской команде, забив два мяча в каком-то принципиальном матче, и отправился из Нью-Йорка на Средиземное море, где попал в шторм, который и заставил его яхту причалить к северным берегам Сардинии. На Сардинии Его Высочество встречали козы, нураги – гигантские каменные постройки эпохи неолита, и сарды – местные жители, говорящие на сардском языке и промышляющие тем же, чем и дикари, жившие в нурагах, – охотой, рыбной ловлей и собирательством. Пока из более цивилизованных мест Средиземноморья шла подмога, Ага Хан обнаружил сорокакилометровую линию девственно-белоснежных пляжей и приобрел ее. Открытые им земли Ага Хан назвал Коста-Смеральдой – Изумрудным Берегом.

Спустя десятилетия воля, обаяние и деньги имама секты исмаилитов превратили безлюдный берег в одну из главных европейских ярмарок тщеславия. В маленькой бухте у гостиничного комплекса Calo di Volpe (где номер в высокий сезон стоит чуть больше двух тысяч евро за сутки) струдились три-четыре сотни кораблей, которых теплоходами называть еще рано, а яхтами уже неловко. Рядом пляж. Негры в белых одеждах выкрикивают на смеси французского и итальянского: «Кому мороженое? Кому сумки Louis Vuitton?» Неподалеку от Calo di Volpe находится дискотека Billionaire. Название у заведения, конечно, не самое выдающееся, но, с другой стороны, не поспоришь – некоторые посетители именно таковыми и являются. Владелец дискотеки – Флавио Бриаторе, бывший глава команды Benetton в «Формуле-1». Среди завсегдатаев – дочки итальянского премьер-министра Барбара и Элеонора Берлускони. Папу, Сильвио, проще застать в заведении по соседству – в рыбном ресторане Pedrinelli, помеченном звездой Мишлена. В полутора километрах от ресторана располагается сердце Коста-Смеральды – Порто-Черво: вышеупомянутая гостиница, построенная главным специалистом по средиземноморским виллам Луиджи Вьетти; магазины Armani, Gucci, Prada, Ferré, Cerruti и т.д. и открытые кафе, где за столами можно увидеть Армани, Гуччи, Прада, Ферре, Черрути и т.д.

В последние годы за этими же столиками, а также в презентских номерах отеля Calo di Volpe и за барной стойкой дискотеки Billionaire стали заметны русские. «Всё. Сан-Тропе и весь Лазурный Берег кончились, – сообщил мне один из соотечественников, пожелавший остаться неизвестным. – После того как Миша Фридман там себе жилплощадь купил, я туда перестал ездить. Наши уже там все оккупировали. Заходишь в ресторан – русские девушки на столе танцуют, ребята им в жопу шампанское вливают, а публика сидит и недоумевает. Французы к тому же народ более закрытый, они таких вещей вообще не понимают. Сейчас все потихоньку сюда перебираются. Это теперь наша новая Жуковка».

Во многом это происходит потому, что на Коста-Смеральде отношение к нам иное. Русские здесь – не анекдотичные персонажи, на которых показывают пальцем, а потом этим же пальцем крутят у виска. Русские здесь – уже не только баснословно богатые гангстеры, творящие пьяный беспредел, при появлении которых мамы инстинктивно укрывают своих детей и левреток, пожилые пары просят метрдотеля пересадить их подальше, а официанты готовятся терпеть все унижения, успокаивая себя тем, что после десертов отобьют недельную норму чаевых. На Коста-Смеральде русские вызывают скорее любопытство, чем страх и презрение. Дикие, конечно, люди, но интересные. С ними можно разговаривать, ужинать и даже приглашать к себе в зимнюю резиденцию на озере Комо. Русские постепенно начинают просачиваться в светские беседы и светские хроники. О том, что на Сардинии в это же время отдыхает генеральный директор ОРТ Константин Эрнст, мне сообщил яхтсмен-итальянец, с которым разговорились в кафе. О том, что на Коста-Смеральде отдыхают Маша и Катя Путины, я узнал из статьи в Corriere della Sera, а о том, что самый быстроходный катер на всей Коста-Смеральде принадлежит главе группы компаний «Рост» Рустаму Тарико, писала Gazzetta dello Sport.

Четыре августовских вечера подряд в местечко Портиско происходили торжества, посвященные окончанию очередного этапа гонок Primatist Trophy. Primatist – это что-то вроде супербыстроходных водных «ролле-ройсов». Соответственно, Primatist Trophy – это соревнования владельцев водных «ролле-ройсов». По вечерам за столами собирались дамы с каратами и открытыми спинами, фотомодели с прошлых и будущих обложек итальянского Vogue, главный итальянский горнолыжник Альберто Томба, телеведущие с канала Rai Uno. Все пьют шампанское, едят дораду и лобстеров и дожидаются объявления результатов гонки. Первый вечер закончился тем, что на сцену, застенчиво улыбаясь, вышел Рустам Тарико, взял главный приз, не забыв поблагодарить создателя лодки, Бруно Аббате. Второй вечер закончился тем, что Рустам Тарико вышел на сцену, снова застенчиво улыбался и снова взял главный приз, не забыв поблагодарить Бруно Аббате. На третий день Тарико, узнав предварительные результаты заезда, торжества попросил не устраивать: «Сегодня так, промежуточный заезд был, главное – завтра... финал. Там все будет решаться». В четвертый вечер Тарико, застенчиво улыбаясь, вышел на сцену, получил главный приз и поблагодарил Бруно Аббате.

«Кончилось время, когда мы ездили в Европу, как в зоопарк, – говорил мне Тарико, сидя в гостиной виллы Минерва, где он обитает в последние годы (до этого здесь проживала семья Берлускони), – когда ходили парами, как на экскурсии, боясь оторваться от группы. Пора уже всем понять, что мы такие же люди и можем общаться на равных».

Алексей Казаков

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о развлечениях за пределами Москвы присылайте за 5 недель до события по факсу 785 17 01 для Ольги Гринкруг или по электронному адресу ogrinkrug@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Календарь

Германия

Мюнхен. Октоберфест Народ – как в шесть часов вечера после войны. Девять миллионов литровых кружек пива. Тысячи пышных кельнерш, способных зараз унести по пять кружек в каждой руке. Жизнь главного пивного праздника планеты сосредоточена в четырнадцати огромных ангарах и особенно бурно кипит по выходным, а в будни – в обед и вечером. Традиционалистам дорога в ангар Augustinerbrau (единственное место, где пиво наливают из настоящих бочек), буянам – в Hofbrau (единственное место, где пьют стоя, вскакивают на столы и орут песни на английском, а не немецком), полуночникам – в Hippodrom (единственное место, откуда всех выгоняют не в одиннадцать вечера, а аж на целый час позже).
21 сентября – 6 октября

Греция

Наксос. Фестиваль The Big Chill Не самый запруженный туристами остров рядом с Миконосом, одуряющей жары уже нет, но море еще теплое. Очень уважаемые промоутеры The Big Chill сочли сентябрьский Наксос крайне расслабленным местом и устроили здесь в позапрошлом году свою первую вечеринку за пределами английской родины. Всем так понравилось, что на следующий год диджеи оккупировали деревню на западном краю острова на две недели. То же будет и на этот раз. Список тех, кто уже согласился поучаствовать в мероприятии, включает Миксмастера Морриса, Йондербой, Пита Лоуренса, Leggo Beast, Роджера Ино (брат Брайана) и The Runaways.
22 сентября – 1 октября

Испания

Сарагоса. Фиеста Пилар Один из главных праздников Испании, фиеста Богоматери Пилар, служит заодно закрытием национального сезона коррид. Так что помимо выставок, театров, уличных музыкантов и прочей культурной программы ожидайте лучших тореро Испании и Латинской Америки. Перед боями публика выскакивает на арену и дразнит быков; шанс покуражиться не на забитых американцами улицах Памплоны, а на одной из основных площадок для корриды в мире.
12-19 октября

Италия

Милан. Неделя моды Идеи могут появляться в Лондоне и обрастать плотью в Париже, но сходят с конвейера они в Милане. Каждый год две сотни модельеров показывают здесь коллекции прет-а-порте на весну-лето следующего года – за неделю можно составить полное представление о содержимом московских бутиков на полгода вперед. Дополнительный бонус: всю неделю по улицам ходят десятки знаменитых и сотни безвестных, но не менее красивых девушек. Многие из них останавливаются на время показов в Hotel de la Ville – если средства позволяют, это лучшее место для поиска невесты. Программа-минимум для человека со стороны – сходить на показ или хотя бы подкараулить какую-нибудь знаменитость на улице. Программа-максимум – проникнуть на один из приемов и подружиться там со всеми.
22 сентября – 1 октября

Сделки

Аэрофлот $316
Амман. *Туда и обратно; предложение действительно до 31 октября. Вылет обратно только через 6 или 21 день*

SAS $287-341
Копенгаген, Стокгольм, Хельсинки. *Туда и обратно; вылет до 31 октября; предложение действительно для 2-5 пассажиров, путешествующих вместе*

SAS $295-351
Осло. *Туда и обратно; вылет до 31 октября; предложение действительно для 2-5 пассажиров, путешествующих вместе*

SAS $319-379
Амстердам, Женева, Лондон, Париж, Цюрих. *Туда и обратно; вылет до 31 октября; предложение действительно для 2-5 пассажиров, путешествующих вместе*

Swissair $340
Женева. *Туда и обратно; предложение действительно до октября*

Дети

С ДАРЬЕЙ ВАРДЕНБУРГ



Легкое дело холод

Млекопитающие «Ледникового периода»

Первой появляется саблезубая белка. Нервный прыгучий зверек, жадный до орехов и желудей. Глаза навыкате, лапки тощие, темперамент холерический. Говорить не умеет, зато визжит, кряхтит и жестикулирует. В дальнейшем развитии сюжета белка не участвует – проходит как подвижная деталь ледяного пейзажа, – но зрители любят ее больше всех. Авторы фильма, видимо, тоже: белке доверили открывать и закрывать картину. Зайдите на сайт «Ледникового периода» – она и там главная.

Помимо белки в фильме участвуют: спокойный мамонт, болтливый ленивец и коварный саблезубый тигр. Ленивец и мамонт бродят по заснеженной земле в поисках людей, чтобы вернуть им свалившегося на звериные головы человеческого детеныша. К ним присоединяется тигр, который только притворяется добрым, а на самом деле хочет детеныша украсть. Все трое претерпевают ряд немудреных (временами смешных) приключений. Правда, приключения то и дело оборачиваются пародией на жизнь взрослых американцев, что несколько надоедает. Дронты играют в американский футбол, неуемный ленивец катается на сноуборде, а молодые «ленивки» рассуждают о парнях. К счастью, это не коснулось образа саблезубой белки, которая честно живет зверь зверем. Издав доисторический вопль, белка пролетает по экрану в обнимку с желудем и вновь исчезает во льдах.

К фильму есть за что придраться, но не хочется. Ну подумаешь, нарисован хуже «Шрэка». Подумаешь, звери неловко изображают людей. И какая разница, догадываешься о том, чем все кончится, на пятой минуте или на двенадцатой? Детям будет весело. Взрослым тоже, время от времени. А белок, наверное, скоро в «Макдоналдсе» будут давать – в нагрузку к детскому обеду. *От 6 лет*

Ледниковый период/Ice Age
Крис Уэдж, США, 2002
Анимационный (дублированный)
www.iceagetovie.com
Сеансы см. в рубрике «Кино»

как это было

Игорь Фадеев, ведущий научный сотрудник отдела фондов Дарвиновского музея:

«Что такое ледниковый период? Не то, что пошла стена ледника и от нее пришлось убегать. Постепенно изменился ландшафт, климат, изменилась растительность. Животные, которые раньше ели травку и не смогли приспособиться к хвойным, были вынуждены уходить на юг в поисках пищи. Те, кому некуда было идти, вымерли. Не от холода, а от недостатка питания.

Мамонты могли встречаться с саблезубыми тиграми – и те и другие жили в северном полушарии. А вот ленивец с мамонтом и тигром никак не мог встретиться. Ленивцы – южноамериканская фауна. Во времена ледникового периода они были гигантские – до 5 метров в длину. Поэтому по деревьям, как в фильме, лазать не могли – ходили не спеша по земле и пригибали деревья к себе.

И конечно, ни ленивец, ни мамонт, ни тигр не могли наткнуться на дронтов – дронты жили только на острове Маврикий, куда ледниковый период никогда не доходил.

А про белку даже не знаю, что сказать. Саблезубых белок никогда не было».

кино Динотопия
Dinotopia

Динотопия – это остров где-то в океане. На острове живут динозавры – даже в наши дни живут. Острова нет на картах, и никто о нем не знает, потому что попасть в Динотопию можно (случится, скажем, кораблекрушение, и выживших прибьет волной к берегу), а выбраться – никак. Но попавшие на остров о большой земле не тужат, а строят на острове светлое будущее – вместе с динозаврами.

Динотопия – это утопия. Люди и звери (в данном случае – крупные пресмыкающиеся) живут дружно, общаются на двух языках – английском и динозаврском, вместе заседают в парламенте, строят дома и воспитывают детей. Все без исключения – вегетарианцы и пацифисты. Есть, конечно, свои проблемы. То невежественный тиранозавр нападет, то высадится на остров наш современник, строптивый и злой – такой, которому только гамбургеры и помповые ружья подавай.

«Динотопия» – это телевизионный сериал. У нас показывают киноверсию. Сериалы, как известно, бывают разные: про знатоков, про скорую помощь, про спасателей Малибу или про комиссара Рекса. Этот похож на «Зену – королеву воинов»: дело происходит в дорогостоящем сказочном пространстве, где туда-сюда бродят компьютерные чудища и ухоженные актеры. Посмотришь такой фильм – вроде красиво. Женщины приятные на фоне девственных лесов. Только все какое-то картонное, понарошку. Ну не верю я, что вы родились в Динотопии и никогда не видели банкноту достоинством в один доллар. Статисты вы переодетые, и зубы вам стоматолог отбелил. *От 8 лет*

Марко Брамбилла, США–Великобритания–Германия, 2002
В ролях Тайрон Литсо, Дэвид Тьюлис, Стюарт Уилсон
Сеансы см. в рубрике «Кино»

выставка «Хобби – планета увлечений»

Хобби – понятие растяжимое. Им может стать все что угодно: дедушка собирал жужелиц, отец выдувал трехлитровые банки в форме дедов-морозов, сами вы составляете букеты из бешеных огурцов. Поэтому нет ничего удивительного в том, что на выставку «Хобби – планета увлечений» попали очень разные вещи – от деревянных курочек до трехколесных мотоциклов ручной сборки. Среди прочего на площади 1500 квадратных метров будут выставлены: коллекции самоваров и старинных фарфоровых кукол, сборные модели самолетов, пароходов и бронетранспортеров, браслеты из бисера и оборудование для офисного гольфа, японский робот, рассказывающий сказки, и железная дорога, которую, говорят, уже купил Филипп Киркоров. На улице построят трек – точно такой, как на «Формуле-1»: планируется шестичасовой заезд радиоуправляемых гоночных машин. Заезд серьезный, как у взрослых, – даже колеса во время гонки менять приходится. Там же, на улице, будет «детская зона» с горками, сухими бассейнами и девушками-аниматорами (в смысле, няньками). Можно, конечно, сдать ребенка девушкам и отправиться смотреть на мастеров бисероплетения и моделестроения в одиночестве. Но разве может уважающий себя ребенок не подержать в руках клюшку для гольфа и не посмотреть железную дорогу с вагонами, цистернами и паровозами, пока не увез ее к себе домой Филипп Киркоров? *От 5 лет*

Экспоцентр, павильон 5, 5-8 сентября

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских мероприятиях присылайте до 5 сентября по факсу 785 17 01 для Дарьи Варденбург или по электронному адресу deti@afisha.ru или dvardenburg@afisha.ru. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ВЫСТАВКИ

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ТИМИРЯЗЕВА

«На подмостках природы. Сцены из жизни птиц и зверей» Таксидермическая коллекция музея, скульптура, живопись и фотография. *От 6 лет до 8 сентября*

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

«Пушистая грация» Из серии «По страницам Красной книги Москвы». Черные хорьки, ласки и горностаи. *От 5 лет до 29 сентября*

«Раритеты музея» Самые интересные и редкие экспонаты, собранные за 95 лет существования музея. Единственный в России скелет дронта, пятитомная энциклопедия 1551 года «История животных», яйцо гигантской нелетающей птицы эпиорниса и многое другое. *От 8 лет до 20 октября*

МУЗЕЙ РУССКОЙ УСАДЕБНОЙ КУЛЬТУРЫ «КУЗЬМИНКИ»

«В плену увеселений» Игры и забавы XIX века: крокет, бабки, городки, лапта, чиж. Желающие могут поиграть. *От 5 лет до конца сентября*

ЭКСПОЦЕНТР

«Хобби – планета увлечений» *От 5 лет*
Павильон 5, 5-8 сентября

КОНЦЕРТЫ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО»

«Лучшая музыка – детям» Популярная классическая музыка в адаптированном варианте. Струнный квинтет «Согласие». *От 5 лет*
сб 7 сентября, 16.00

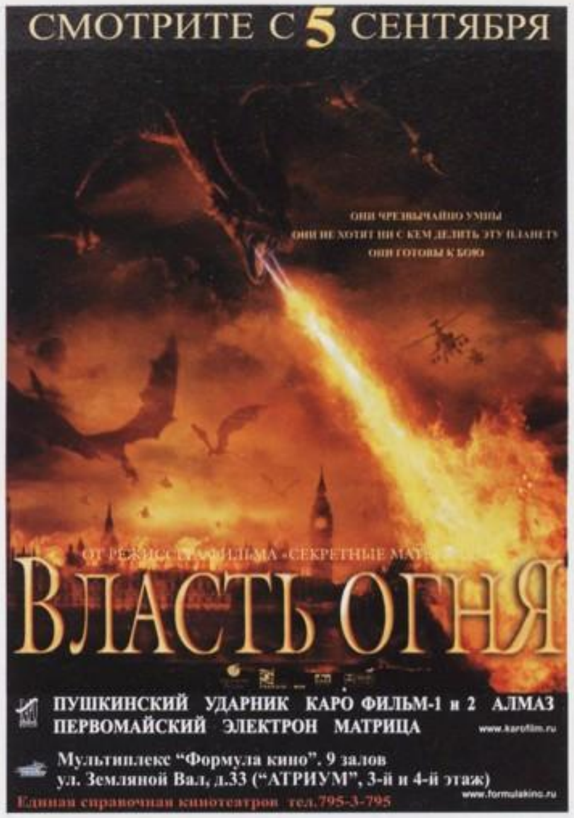
«Игра в классики» Шедевры классической музыки в обработке для балалайки и классической гитары. Дуэт «Музыкальная шкатулка»: Юрий Ступак (балалайка), Алексей Степанов (гитара). *От 5 лет*
сб 14 сентября, 16.00

ТЕАТР

КЛАССНЫЙ ТЕАТР

Бременские музыканты В.Ливанова, Ю.Энтина. Музыка Г.Гладкова. *От 5 лет*
вс 15 сентября, 11.00

Остров сокровищ Р.Стивенсона.







Инопланетянин, похожий на черепаху без панциря, прилетел на землю в составе научно-исследовательской группы. Специалисты из NASA заметили приближение летающей тарелки и решили, что обязаны отловить хотя бы одну из инопланетных тварей. Несчастные существа были вынуждены ретироваться настолько спешно, что забыли захватить одного из коллег – которого и спасают мальчик Эллиот, а также его брат и сестра (в последней роли – семилетняя Дрю Барримор).

В 1982 году трогательная сказка Стивена Спилберга сорвала банк: по кассовым сборам в США опередила «Звездные войны»; в Каннах Спилбергу аплодировали стоя. Юбилейный ремейк **«ИНОПЛАНЕТЯНИНА»** также хорош потому, что практически не отличается от оригинала – легкая цифровая обработка, пара новых спецэффектов. Знаковых изменений только два. 20 лет назад в руках гонящихся за инопланетянином были пистолеты – теперь рации. На Хэллоуин Эллиот хочет одеться «командосом-террористом». Террористы нынче не в почете – теперь мальчик мечтает нарядиться хиппи. (Даниэль Лурье)

Инопланетянин/E.T.The Extra-Terrestrial Стивен Спилберг, США, 1982, в ролях Генри Томас, Дрю Барримор, Роберт МакНотон, сеансы см. в рубрике «Кино»

От 4 лет
вс 15 сентября, 14.30
Приключения Незнайки Н.Носова. *От 3 лет*
сб 14 сентября, 11.00

ТЕАТР АРМИИ

Приключения Чиполлино Дж.Родари. *От 6 лет*
сб 14, вс 15 сентября, 12.00, в малом зале

ТЕАТР ДЕТСКОЙ КНИГИ «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА»

Винни Пух и все, все, все... А.Милна. *От 4 лет*
сб 14 сентября, 12.00, 14.30
Котенок по имени Гав Г.Остера. *От 3 лет*
сб 7 сентября, 12.00, 14.30
Принцесса на горошине Г.-Х.Андерсена. *От 4 лет*
вс 8 сентября, 12.00, 14.30
Сказки доктора Сьюза *От 4 лет*
ср 11 сентября, 12.00; вс 15 сентября, 12.00, 14.30

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Тайна старого шкафа А.Шаврина. *От 6 лет*
вс 8, вс 15 сентября, 12.00

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Али-Баба и сорок разбойников М.Воронцова, В.Шалевича. *От 8 лет*
сб 14 сентября, 15.00, 19.00;
вс 15 сентября, 10.00, 14.00, 18.00

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Вождь краснокожих О'Генри. *От 7 лет*
сб 14 сентября, 12.00
Шишок А.Александрова. *От 7 лет*
вс 15 сентября, 12.00

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Тигрик-Петрик Н.Гернет. *От 4 лет*
вс 15 сентября, 11.00, 14.00

ТЕАТР «МЕДВЕЖОНОК»

Мишкин сон *От 3 лет*
сб 31 августа, 13.00, в арткафе «Сад»

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Золушка Е.Шварца. *От 8 лет*
вс 8, вс 15 сентября, 12.00
Огниво А.Шевцова. *От 8 лет*
сб 7, сб 14 сентября, 12.00

ЦИРК

ЦИРК НА ЦВЕТНОМ

На бис *От 4 лет*
пн 2, ср-пт 4-6 сентября, 19.00; сб 7, вс 8 сентября, 14.30, 18.00
Гала-представление I Московский молодежный фестиваль-конкурс циркового искусства. *От 4 лет*
вт 3 сентября, 19.00

ЦИРК НА ПРОСПЕКТЕ ВЕРНАДСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Все могут клоуны** *От 4 лет*
пт 13 сентября, 19.00; сб 14, вс 15 сентября, 11.30, 15.00, 19.00

ДЕЛЬФИНАРИЙ

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет*
ср 4, ср 11 сентября, 12.00, 16.00, 18.00; чт 5, чт 12 сентября, 16.00, 18.00; пт 6, пт 13 сентября, 12.00, 16.00; сб 7, вс 8, сб 14, вс 15 сентября, 12.00, 14.00, 16.00

детские фильмы

Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра/Asterix & Obelix: Mission Cleopatra
Ален Шаба, Франция, 2002
От 8 лет
Гарри Поттер и философский камень/Harry Potter and the Sorcerer's Stone
Крис Коламбус, США, 2001
От 8 лет
Динотопия/Dinotopia
Марко Брамбилла, США–Великобритания–Германия, 2002
От 8 лет
Инопланетянин E.T.The Extra-Terrestrial
Стивен Спилберг, США, 1982
От 8 лет
Ледниковый период/Ice Age
Крис Уэдж, Карлос Салдана, США, 2002
От 6 лет
Скуби-Ду/Scooby-Doo
Раджа Госнелл, США, 2002
От 8 лет

репертуар и рецензии в рубрике «Кино»

СПОРТ

БРЕЙК-ДАНС

Отборочный тур чемпионата мира по брейк-дансу Команда-победитель поедет в Германию на чемпионат Battle of the Year 2002 соревноваться с брейкерами из США и Европы. *От 8 лет*
вс 15 сентября, 18.00, в спортивно-развлекательном комплексе «Центр»

ЭКСТРИМ

III Летние экстремальные игры Соревнования по велотриалу, скалолазанию, скейтборду, роликам. *От 8 лет*
сб 7 сентября, 12.00-20.00, на Октябрьской площади ВВЦ (рядом с павильоном 69)

адреса

Арткафе «Сад» 953 21 65, Б.Толмачевский пер., 3 Ⓜ Третьяковская
Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, кроме последнего вт месяца, вход 12-20 р.*
ВВЦ просп. Мира Ⓜ ВДНХ
Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 12-25 р.*
Дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская
Классный театр 251 89 21, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская
Концертный зал гостиницы «Золотое кольцо» 725 02 71, 725 02 72, Смоленская, 5 Ⓜ Смоленская
Музей русской усадебной культуры «Кузьминки» (филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский проспект, *вт-вс 11.00-19.00, вход 5-12 р.*
Спортивно-развлекательный комплекс «Центр» 954 01 58, Холодильный пер., 3 Ⓜ Тульская
Театр армии 281 21 10, 281 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская
Театр детской книги «Волшебная лампа» 923 39 84, Сретенский б-р, 9/2 Ⓜ Чистые пруды
Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 51, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская
Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская
Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар, Сухаревская
Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская
Цирк Никулина на Цветном бульваре 200 06 68, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар
Цирк на проспекте Вернадского 930 02 72, 930 28 15, просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет
Экспоцентр 255 37 99, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 10.00-18.00*

Classifieds

ТУРИЗМ 145
ОБУЧЕНИЕ 145
ТРЕНИНГИ
ШКОЛЫ ТАНЦЕВ
ВУЗЫ
ШКОЛЫ
ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ
УРОКИ
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ
СЕМИНАРЫ
ВОЖДЕНИЕ
КУРСЫ
РАБОТА 147
ВАКАНСИИ
КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ 147
КРАСОТА
ЗДОРОВЬЕ
СПОРТ
ПСИХОТЕРАПИЯ
САУНЫ/БАНИ
УСЛУГИ 150
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ
ТРАНСПОРТНЫЕ
ФОТО
ДИЗАЙН
РЕМОНТНЫЕ
ЮРИДИЧЕСКИЕ
ДРУГИЕ
ВЕЩИ 151
МАГАЗИНЫ
КУПЛЮ
ПОДАРКИ
ЖИВОТНЫЕ 152
ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ 152
ДЕТИ
КОФЕЙНИ/РЕСТОРАНЫ
КЛУБЫ
ДРУГОЕ
ЗНАКОМСТВА 157
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ
ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ
МАГИЯ/ГАДАНИЕ 157
СООБЩЕНИЯ 157

ТУРИЗМ

л. 340725 туристическая компания Новая альтернатива www.nalternativa.ru
САРДИНИЯ FORTE VILLAGE Рим Милан Венеция Адриатика Сицилия Париж Бретань Лазурный берег
Индивидуальные туры любой сложности Талассотерапия
Экскурсионные и деловые поездки Отдых на побережье
ФРАНЦИЯ ИТАЛИЯ
м. Академическая, пр-т 60-летия Октября, 19
126-0026 · 718-1677 · 126-3888

ИСПАНИЯ ГРЕЦИЯ ЕГИПЕТ КИПР
ИГИДА АЭРО
945 3003
945 4579
195 9504
195 9242
WWW.IGIDA.RU
KLM BRITISH AIRWAYS Lufthansa AEROFLOT
ПРОДАЖА АВИАБИЛЕТОВ
ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОТДЫХ
ЭКСКУРСИОННЫЕ ПРОГРАММЫ

ОБУЧЕНИЕ

ТРЕНИНГИ

Как знакомиться с девушками? Мы научим вас знакомиться в любых ситуациях. Пройдя уникальный курс практических занятий, вы легко и с удовольствием сможете знакомиться. Тел. 778 7782, с 10.00 до 22.00, без выходных

Я научу вас говорить
Уникальный игровой тренинг Ларисы Соловьевой по голосу и движению признан во всем мире. Тел. 375 0459, 124 1734; http://speak-up.radiuga.ru

Оздоровительные группы
Тайцзи-цигун, классической йоги. Занятия для детей и взрослых. Тел. 923 6441, www.realyoga.ru

Джон Кехо, автор книг
«Деньги, успех и вы», «Подсознание может все», впервые в России! 12 сентября лекция. 13-15 сентября семинар. Тел. 109 3692, e-mail: iskon@mail.ru

ШКОЛЫ ТАНЦЕВ

Школа танца «Прорыв» гарантирует: ты не останешься без внимания на любом танцполе. Группа с «нуля». Только у нас – специальный женский день. Ⓜ Белорусская, Смоленская. Тел. 339 9239, www.yellowpages/proriv.ru

КЛАССИКА МОДЕРН ДЖАЗ
(для взрослых и детей)
Центр танца
Сивцев вражек 20
тел. (095) 244 7407
www.timdance.ru

MDC
Уважаемые друзья!!!
С радостью сообщаем вам об открытии Московского Танцевального Центра (Moscow Dance Centre/MDC)
Внимание!!!
С 18 ноября по 1 декабря на базе MDC проводится ежегодный Московский Танцевальный Фестиваль
Storm Hip-Hop (France) | Tmim modern (Israel) | Green house (New York) | Taylor jazz (France)
Ленинградский пр-т, д. 32/2, г-ца «Советская»
Тел.: 250 9981, 960 2000, доб. «Школа танца»,
www.doskaclub.ru, e-mail:doskaclub@hotbox.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5$ СКИДКА $5 ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА
для молодежи и студентов STAR
Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета на международные рейсы, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки. Каждому купившему билет в Великобританию – подарок. Купон действителен до 15 сентября.
Тел. 797-8555, www.startravel.ru

25% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 25% НА ЩАДЯЩУЮ ХИМИЧЕСКУЮ ЗАВИВКУ «ШЕЛКОВАЯ ВОЛНА» (АНГЛИЯ)
САЛОН КРАСОТЫ «Этансель»
Предъявителю купона – скидка 25% на щадящую химическую завивку «Шелковая волна» (Англия). Стильные женские и мужские стрижки – 350 р. Все виды окрашивания. Для клиентов – 10 мин. солярия бесплатно.
Ⓜ Парк культуры, Пречистенка, 40/2, стр. 4, тел. 245-4336

5% ОБМЕНЯЙ КУПОН НА ДИСКОНТНУЮ 5%-НУЮ КАРТУ ПОСТОЯННОГО КЛИЕНТА
Фирменный магазин одежды и аксессуаров
DENIM PSYCHO TIP TECH TOY GREKOFF
Акция только до 15 сентября.
Ⓜ Шаболовская, Малая Калужская, 1
Тел. 955-3311, 954-3092, факс: 952-5073
E-mail: commerce@grekoff.ru

Студия танцев, все стили, направления: хаус, электрик, фанк, робот и т.д. Тел. 127 2628

«84» – break-dance и только break-dance! P.S. Поверьте, мы знаем свое дело! (от 15 л.). Тел. 443 2687 (Павел), 941 5425

Танцы современные ⑥Белорусская. Тел. 192 0363, 505 0112, пейджер 961 3333, абонент 36162

Студия современного танца объявляет дополнительный набор. Присоединяйтесь! Тел. 251 0622, 8 902 670 6030

ВУЗЫ

Institute Cervantes

- КУРСЫ ИСПАНСКОГО ЯЗЫКА – ВСЕ УРОВНИ. ОСЕННИЙ КУРС ПРОДЛИТСЯ С 16.09 ПО 26.11. ЗАПИСЬ: 26.08-13.09
- ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО ИСПАНСКОМУ ЯЗЫКУ (DELE). ЭКЗАМЕН СОСТОИТСЯ 8.11 В ЗДАНИИ ИНСТИТУТА СЕРВАНТЕСА. ЗАПИСЬ: 02.09-04.10
- БИБЛИОТЕКА: КНИГИ, КАССЕТЫ, ВИДЕОФИЛЬМЫ И Т.Д. (937 1953)
- КУЛЬТУРНАЯ ПРОГРАММА: ВЫСТАВКИ, КОНЦЕРТЫ И Т.Д. (937 1954)

М. «БАРРИКАДНАЯ», «СМОЛЕНСКАЯ»
Новинский б-р, 20а, стр. 1-2
Тел. 937 1952, 937 1953 (библиотека)
cenmos@cervantes.es

ШКОЛЫ

ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ



АКАДЕМИЯ ФОТОГРАФИИ

125167 Москва
Ленинградский проспект, д. 47
Курс начальной подготовки "От азов к мастерству" НИКФИ
Телефоны: (095) 157-6255
Курс начальной подготовки "Цифровая фотография" 157-5046
Курс "Профессиональная фотография"
www.photoacademy.ru

Частная музыкальная школа Тел. 919 0120

УРОКИ

Вокал, постановка Тел. 444 4083

Скрипка, альт, уроки. Дорого. Тел. 919 0120

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

Francais Тел. 972 0448

СЕМИНАРЫ

Клуб «ЛЮБИМАЯ РАБОТА» Как найти работу по душе и обрести благополучие. Психологические тренинги, профориентация для взрослых. Тел. 505 0211

Как вывести компанию на новый уровень дохода? Как создать партнерские отношения в коллективе? Как наладить взаимоотношения в семье? Возможно всё! Тренинговая компания «Открытый форум». Тренинги личностного роста. Тихвинский пер., 10/12, корп. 1. Тел. 978 1924, 792 3141. www.openforum.ru

Как победить стресс, конфликты и изменить сценарий собственной жизни. Психологические семинары М.Е.Литвака. 7-8 сент. «Я – алгоритм удачи». 20-21 сент. «Командовать или подчиняться». Тел. 505 0211, www.mlitvak.ru

ВОЖДЕНИЕ

Автоинструктор Тел. 327 6530

КУРСЫ

ВЫСШАЯ ШКОЛА СЕКРЕТАРЕЙ
в сотрудничестве
«ДИПЛОМАТИЧЕСКОЙ АКАДЕМИЕЙ МИД РОССИИ

Предлагает обучение по специальности "Секретарское обслуживание"
Суперинтенсивный курс 5 недель (8 ч/день, занятия - утро, день)

В программе:
Английский язык
Делопроизводство
Машинопись
Компьютер

Диплом. Трудоустройство. Вечерний курс 3,5 месяца

Занятия проходят в ДИПЛОМАТИЧЕСКОЙ АКАДЕМИИ МИД РОССИИ
м. "ПАРК КУЛЬТУРЫ" Лиц. №009428
246-33-05, 246-17-95

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КУРСЫ МИД

- АНГЛИЙСКИЙ, ФРАНЦУЗСКИЙ, НЕМЕЦКИЙ, ИСПАНСКИЙ, ИТАЛЬЯНСКИЙ, КИТАЙСКИЙ, ЯПОНСКИЙ, КЛАССИЧЕСКИЙ КУРС ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ, СТУДЕНТОВ, ШКОЛЬНИКОВ
- АНГЛИЙСКИЙ ПО ПРОГРАММЕ СПЕЦШКОЛЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С 9 ЛЕТ
- РАЗГОВОРНЫЙ АНГЛИЙСКИЙ С НОСИТЕЛЯМИ ЯЗЫКА
- FCE
- TOEFL
- БИЗНЕС-КУРС НЕМ. И АНГЛ. ЯЗЫКОВ
- ИНТЕНСИВ

СПЕЦИАЛЬНЫЕ СКИДКИ 20-25%
м "Красные Ворота", "Тверская"
926-0377, 926-0336 www.kursy-mid.ru

INTERNATIONAL EDUCATION IN MOSCOW

Special programs for Russian and International Expatriate children. The certification of students for Russian and International Universities

- Exclusive Educational Environment
- Classes are of small size with individualized programs
- Meals provided in school restaurant
- A variety of sports facilities available
- Cater for students aged 3 years to 18 years
- Transportation for students provided and security personnel on duty at all times

Moscow – Centre – Taganka
B.Kommunisticheskaya street, 9
Tel./fax 912 6121, tel. 912 5421
E-mail: info@iws.ru; www.iws.ru

THE INTERNATIONAL SCHOOL Moscow



МЕЖДУНАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В МОСКВЕ

Интегрированная программа обучения на базе российских и международных стандартов. Подготовка к обучению в лучших российских и западных университетах

- Эксклюзивная среда обучения
- Индивидуальный подход
- Горячее питание в школьном ресторане
- Занятия элитными видами спорта
- Принимаются дети от 3 до 18 лет
- Транспорт, охрана

Москва – Центр – Таганка
Б.Коммунистическая, дом 9.
Тел./факс 912-6121, тел. 912-5421,
E-mail: info@iws.ru; www.iws.ru

Лиц. 008136 от 06.03.01

РАБОТА
ВАКАНСИИ

Внимание кастинг

Не упусти свой шанс стать звездой впервые открывающегося в центре Москвы кабаре! Прошедшим конкурс гарантируется постоянная высокооплачиваемая работа (контракт).

Желаем удачи, ждем по адресу:
г. Москва, ул. Малая Дмитровка, д.6,
тел: 200-02-80

www.rus-models.com
Элитному ночному клубу «Амазонки» требуются симпатичные девушки на вакансии: официантки, стриптизерши, бармены. Тел. 144 0562

$350 Доп. зараб. врачам и тренерам. Тел. 458 5044

Администратор дорогого салона красоты 30-42 года. Good english. Очень хорошие условия. Факс: 258 7039, e-mail: office@beautystudio.ru

Набор танцовщиц Тел. 8 903 510 7851

Клуб – казино – досуг
Приглашаем девушек на работу. З/п от $5000. Тел. 960 7450

Строительной компании
по производству и монтажу легких метал. конструкций (г. Зеленоград) срочно требуются: инженер-конструктор, инженер-проектировщик, техник-чертежник, сменный мастер, кладовщик, прораб, электросварщики, монтажники, слесари-сборщики металлоконструкций, наладчик станков загот. отделения, сменный электрик в цех. разнорабочие. Тел. 536 9499, 536 9411, 536 9465, 535 0825

Офис Тел. 447 5262
Офис Тел. 515 0448

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ
КРАСОТА



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5% ОБМЕНЯЙ КУПОН НА ДИСКОНТНУЮ 5%-НУЮ КАРТУ ПОСТОЯННОГО КЛИЕНТА

Фирменный магазин одежды и аксессуаров



Акция только до 15 сентября.
⑥Шаболовская, Малая Калужская, 1
Тел. 955-3311, 954-3092, факс: 952-5072
E-mail: commerce@grekoff.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

25% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 25% НА ЩАДЯЩУЮ ХИМИЧЕСКУЮ ЗАВИВКУ «ШЕЛКОВАЯ ВОЛНА» (АНГЛИЯ)

САЛОН КРАСОТЫ «Этансель»

Предъявителю купона – скидка 25% на щадящую химическую завивку «Шелковая волна» (Англия). Стильные женские и мужские стрижки – 350 р. Все виды окрашивания. Для клиентов – 10 мин. солярия бесплатно.
⑥Парк культуры, Пречистенка, 40/2, стр. 4, тел. 245-4336

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

**5$** СКИДКА 5$ ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА

для молодежи и студентов
STAR

Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета на международные рейсы, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки. Каждому купившему билет в Великобританию – подарок. Купон действителен до 15 сентября.
Тел. 787-9555, www.startravel.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

30% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 30%

Профиль Professional

САЛОН КРАСОТЫ
Стильные стрижки + бесплатный макияж.
Ультразвуковой пилинг.
Микротоковая и лазерная терапия. Массаж.
Суперсолярий – 200 р./20 мин.
Б.Ордынка, 67, тел. 958-5867, 958-5769

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

15% СКИДКА 15% НА СТРИЖКИ VIDAL SASSOON



С этим купоном – скидка 15% на стрижки Vidal Sassoon в любом из салонов красоты «Аида». Мы – чемпионы мира 2002 г., лауреаты Национальной премии «Овация» и члены Intercoiffure. Купон действителен до 1 октября.
⑥Крылатское, тел. 415-8285
⑥Академическая, тел. 125-2295
⑥Чистые пруды, тел. 924-6361 ⑥Баррикадная, тел. 202-9971 ⑥ВДНХ, тел. 189-1089

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% СКИДКА НА ВХОДНОЙ БИЛЕТ НА ПЕЙНТБОЛ – 10%



Пейнтбол – 9 эксклюзивных площадок. Активный отдых на 2 загородных базах. Корпоративный отдых. Проведение выездных игр. Все для отдыха детей и взрослых. Скидка на входной билет – 10%.
Тел. 238-3721, 238-3745, 238-6372,
www.paintballclub.ru



Наращивание ногтей
Выезд.
Тел. 288 4170

Косички африканские,
более 100 видов.
Продажа канекалона.
Тел. 362 5753,
8 916 537 3326
(Татьяна)



ЗДОРОВЬЕ

Гербалайф+! Тел. 8 916 507 9200
Похудеть Тел. 486 5911
Антицеллюлитный Тел. 8 902 636 4028
HERBALIFE Профессионально. Врач. Тел. 8 926 212 4001

Афрокосички, наращивание волос, обучение, материалы. Тел. 465 0547, 920 5290
Салоны красоты «Солнечная долина» *Косметология Guinot. ДЭ-чистка. Гликолевый пилинг. Антицеллюлитные программы. Тел. 958 6009 * Свадебные прически, макияж. Эксклюзивное наращивание и дизайн ногтей хрустальной смолой. Тел. 135 3261 * Парикмахерские услуги L'Oreal Cerasase. Химия «Шелковая волна». Наращивание ногтей. Новый турбосолярий. ⑥Серуховская, тел. 958 6009; ⑥Ленинский проспект, тел. 135 3261
Наращивание ногтей Тел. 318 4357, 723 1125, 925 2384
Наращивание 950 р. Тел. 281 9422
Худеем с тайскими таблетками. Тел. 109 1938
Солярий, татуировки, пирсинг, татумакияж, мезотерапия, маникюр. Тел. 290 5081
Похудеть – быстро, вкусно, дорого. Тел. 789 2636
Ногти Тел. 215 8258
Снятие, наращивание волос. Ускоренное. Тел. 729 0550
Стрижка длинных волос Тел. 729 0550
Косметология на дому Массаж. Лечение. Тел. 578 3285
Салон Femina Вся косметология. Коррекция фигуры. Устранение целлюлита, второго подбородка мезотерапией. Радикальное омоложение, очищение лица химическими пилингами. Ногтевая студия. Татуаж, татуировки, пирсинг. Тел. 911 9433, 912 1953 ⑥Марксистская

Афрокосички Недорого. Быстро. Тел. 8 903 515 3382
Ногти 361 6428, 8 902 158 9744
Ногти Тел. 168 0179, 8 902 178 5149, nailservice.narod.ru

Афропрически
Наращивание волос. Гарантия. Обслуживание. Обучение. Тел. 107 3977

Тату
Татуаж. Тел. 235 9134

Татуировка
Широкий выбор рисунка.
Гибкие цены.
Тел. 8 910 450 8804

Ручной лимфодренаж
Единственный в Москве.
Тел. 219 2111

Метаболический массаж
лица по методу Паскаля Коша.
Тел. 219 2111

Евротатуаж
Тел. 456 6424

Афрокосички
Наращивание волос.
Тел. 8 910 404 5052





Излечение за 3-4 сеанса
Боль в спине. Головная боль. ЖКТ. Гинекология. Варикоз. Тел. 219 2111

Психотерапевтическая помощь
Тел. 219 2111

Мирра-люкс Тел. 470 4811

Тайские таблетки
Похудение. Тел. 109 0743

Классический, шведский массаж
Тел. 8 926 215 9878 с 20.00

САУНЫ/БАНИ



ПСИХОТЕРАПИЯ

Психолог
Выезд. Тел. 8 501 433 8762

СПОРТ

Уникальная боевая оздоровительная система Индокитая. Тел. 506 8940



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% СКИДКА НА ВХОДНОЙ БИЛЕТ НА ПЕЙНТБОЛ – 10%

Пейнтбол – 9 эксклюзивных площадок. Активный отдых на 2 загородных базах. Корпоративный отдых. Проведение выездных игр. Все для отдыха детей и взрослых. Скидка на входной билет – 10%.
Тел. 258-3721, 258-3745, 258-6372.
www.paintball.ru

15% СКИДКА 15% НА СТРИЖКИ VIDAL SASSOON

С этим купоном – скидка 15% на стрижки Vidal Sassoon в любом из салонов красоты «Аида». Мы – чемпионы мира 2002 г., лауреаты Национальной премии «Овация» и члены Intercoiffure. Купон действителен до 1 октября.
⑥Крылатское, тел. 415-9285
⑥Академическая, тел. 125-2295
⑥Чистые пруды, тел. 924-6181 ⑥Баррикадная, тел. 202-9971 ⑥ВДНХ, тел. 188-1589

30% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 30%

САЛОН КРАСОТЫ
Стильные стрижки + бесплатный макияж.
Ультразвуковой пилинг.
Микротоковая и лазерная терапия. Массаж.
Суперсолярий – 200 р./20 мин.
Б.Ордынка, 67, тел. 958-5867, 958-5769

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%. ДЕЙСТВИТЕЛЕН ТОЛЬКО В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ

МДМ·КИНО
Смотри кино лежа.
Твоя скидка с этим купоном – 10-40%. Действителен только в большом зале.
⑥Фрунзенская, Комсомольский просп., 28
Тел. 245-8436.
Бронирование билетов по тел. 960-1606
www.mdmkino.ru

ПОДАРОК ВТОРАЯ ЧАШКА БЕСПЛАТНО

Купи одну и получи вторую чашку бесплатно.
Н.Арбат, 1, стр. 2, тел. 961-2046
М.Дмитровка, 3, тел. 299-9728
Новослободская, 10/9, стр. 1, тел. 961-3047
Головинский б-р, 3/2, тел. 202-3104

ПОДАРОК ПРИ ПОКУПКЕ НА 50 РУБЛЕЙ – КАПУЧИНО ИЛИ ЭСПРЕССО В ПОДАРОК

КАФЕ МОККА
При покупке на 50 рублей – капучино или эспрессо в подарок.
⑥Новослободская, Долгоруковская, 7
Тел. 725-4173, 725-4174
cafe_mokka@mail.ru

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В
КЛУБ «13»
У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!



Вас ждут:
- 2 финские сауны
- 2 бассейна
- Комнаты отдыха
- Бильярд, механический мини-футбол
- Караоке
- Домашняя кухня
- Прекрасный сервис, роскошь и гостеприимство

Нас легко найти
м. Водный Стадион, Головинское ш., 13
Работаем круглосуточно
Тел. 452 3996, www.s1.dosug.org

КОМПАС агентство 336-47-51
СВАДЬБЫ ЮБИЛЕИ ТОРЖЕСТВА
Для Вас БЕСПЛАТНЫЙ подбор ресторанов, кафе, банкетных залов

«Праздники от «Холидей» – для придирчивых людей». По-королевски. Тел. 216 4880

Концертный, каминный залы
под банкет.
Тел./факс 215 1534, 282 6617

Клоуны!
Незабываемо смешные!
Тел. 109 8454

Клоуны – детям и взрослым
Тел. 157 3359, 8 902 651 2274

Праздничное агентство «Фан-тайм»
Звезды эстрады, ведущие, музыканты, оформление шарами, корпоративные праздники. Тел. 969 5163

УСЛУГИ
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ

Настоящие артисты Профессиональная организация праздников. Тел. 473 8056 (Александр)

Ведущий программ Сергей Трофимов. Тел. 965 8907

«Волшебник» – детский центр
Тел. 309 5790.
Для детей от 2 до 12 лет организует сказочные банкеты в честь ваших именинников. А также предлагает эксклюзивные развлекательные программы серии «Веселый день рождения не выходя из дома!!!»

Агентство по организации праздников
ПРАЗДНИК ЖИЗНИ
www.prazdnik.ru
107-1277 ○ 973-2443

Империя Развлечений
Корпоративные мероприятия ■ Шоу-программы с участием звезд эстрады ■ Ночной клуб-ресторан
www.showprogram.ru
505 6927



ФОТО

www.rus-models.com
Модельная фотостудия Набор моделей. Кастинг по субботам. Тел. 730 0171, 108 8165, www.rus-models.com

Стильное портфолио Студия. Выезд. Тел. 535 9468

Профессиональная фотосъемка в студии и на выезде. Обработка цифровых изображений до формата А0+. Тел. 456 70 65, 8 902 607 9500

Allstars-photo
рекламная фотосъемка, салонный портрет, портфолио моделям, актерам. Продвижение моделей. Студия. Выезд. www.mariakikot.ru. Тел. 724 5096

Профессионвльная организация
ШОУ ВАЛЕРИ
корпоративных и личных праздников
- оригинальный сценарий
- незабываемые ведущие
- звезды эстрады и кино
- предоставление своего света, звука, лазера
- оформление сцены, зала
- декорации, фейерверки
- видеосъемка праздника
- рекламная и PR-поддержка мероприятия
- ...любые другие пожелания заказчика

747-10-35 mail@showvalery.ru

украшение шарами
рекламная печать
КОМПАНИЯ ШАР
ОФОРМЛЕНИЕ ВОЗДУШНЫМИ ШАРАМИ
РЕКЛАМНАЯ ПЕЧАТЬ НА ШАРАХ
www.shar.com.ru
778-4545 ○ 973-4741



ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ФОТОСЪЕМКА
ПОРТФОЛИО
РЕКЛАМНАЯ СЪЕМКА
ДИЗАЙН
СЛАЙДЫ ДЛЯ ПОЛИГРАФИИ
487-0100, 462-4973, 466-0174

В РОЗЫСКЕ
КОМПАНИЯ «БЛОКБЛЭК» ИЩЕТ НОВЫХ ДИЛЕРОВ В РЕГИОНАХ



Б/У КАРТРИДЖИ ОТ ПРИНТЕРОВ
ВОЗНАГРАЖДЕНИЕ УДВАИВАЕТСЯ!
ПОКУПКА, ЗАПРАВКА, ПРОДАЖА
КАРТРИДЖЕЙ ПРОИЗВОДИТСЯ В СЕРВИС-ЦЕНТРАХ КОМПАНИИ:
М.ТАГАНСКАЯ, М.АРБАТСКАЯ, М. ПАВЕЛЕЦКАЯ, М. БАУМАНСКАЯ
М. КОМСОМОЛЬСКАЯ, М. БЕЛОРУССКАЯ, М. ОКТЯБРЬСКОЕ ПОЛЕ
363-01-46 • WWW.BLACK.RU

ТРАНСПОРТНЫЕ

Такси 232
ТАКСИ • КРУГЛОСУТОЧНО
232-1111
ЛУЧШЕЕ ТАКСИ СТОЛИЦЫ – ДВА ТРИ ДВА ЧЕТЫРЕ ЕДИНИЦЫ
СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЕ VIP-КЛИЕНТАМ • САМЫЕ НИЗКИЕ ЦЕНЫ В МОСКВЕ НА «МЕРСЕДЕС» S600 – ОТ 350 РУБ. ЗА ПОЕЗДКУ ПО ГОРОДУ
Обслуживание свадеб, торжеств, делегаций. Встречи, проводы в аэропортах, на вокзалах. Круглосуточно заказ радиофицированного грузового такси и микроавтобусов. Быстрая и бесплатная подача. Работа с корпоративными клиентами. Все формы оплаты

Грузоперевозки Тел. 347 2453
Перевезем Тел. 745 1657
Перевозки, «газель» Тел. 442 2049, 508 3496
«Газель» Тел. 397 3284

ДИЗАЙН

Декоратор Тел. 760 9570

Декорирование помещений Тел. 106 3697

РЕМОНТНЫЕ

Эмал. ванн Тел. 178 9424

ЮРИДИЧЕСКИЕ

Адвокат Гр. и уг. дела. ДТП. Тел. 537 9633

Адвокаты
Рекомендации по телефону. Уголовные, гражданские. Арбитраж. Тел. 131 5572. 8 916 521 0585, с 9.00 до 22.00, без выходных

ДРУГИЕ

Антенны эфирные, спутниковые, НТВ+. Тел. 506 6910

Пишу любые стихи
и тексты песен на заказ.
peremenamest@mail.ru

Музыка для взрослых
www.lovemusic.ru

ВЕЩИ
МАГАЗИНЫ

УРОКИ ЯПОНСКОЙ КУХНИ В ШКОЛЕ САННИН



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПОДАРОК
КАФЕ МОККА
ПРИ ПОКУПКЕ НА 50 РУБЛЕЙ – КАПУЧИНО ИЛИ ЭСПРЕССО В ПОДАРОК
При покупке на 50 рублей – капучино или эспрессо в подарок.
Новослободская, Долгоруковская, 7. Тел. 725-4173, 725-4174. cafe_mokka@mail.ru

ПОДАРОК
ВТОРАЯ ЧАШКА БЕСПЛАТНО
Купи одну и получи вторую чашку бесплатно.
Арбат, 1, стр. 2, тел. 961-2046
Дмитровка, 3, тел. 299-9728
Новослободская, 10/9, стр. 1, тел. 961-3047
Гоголевский б-р, 3/2, тел. 202-3104

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%. ДЕЙСТВИТЕЛЕН ТОЛЬКО В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ
МДМ·КИНО
Смотри кино лежа. Твоя скидка с этим купоном – 10-40%. Действителен только в большом зале.
Фрунзенская, Комсомольский просп., 28. Тел. 245-8436.
Бронирование билетов по тел. 960-1806. www.mdmkino.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

50%
ТОЛЬКО В ИЮЛЕ СКИДКА НА ВСЕ УСЛУГИ 50%
Оливет
СУПЕРАКЦИЯ!
Только в сентябре скидка на все услуги 50%. NEW! Суперпохудение. Коррекция фигуры и уход за телом. Стрижки – 400 р. + тонирование в подарок. Комплексный уход за лицом – 600 р. Окрашивание и лечение волос хной. Суперукладка на 3-4 недели. Маникюр, педикюр.
Преображенский Вал, 23, тел. 253-9025, 253-8229

20%
ПОНЕДЕЛЬНИК-ЧЕТВЕРГ – СКИДКА 20%
AMERICA CINEMA
Купон действителен на одно лицо. Скидки 20% на VIP-билет с понедельника по четверг. Недействителен в праздничные дни и на фестивальные показы. Купон действителен до 15 сентября.
Гостиница «Радиссон-Славянская», Бережковская наб., 2, тел. 941-8747

50%
ТОЛЬКО В СЕНТЯБРЕ С ЭТИМ КУПОНОМ СКИДКА 50% НА ОБУЧЕНИЕ
English First
Быстрый способ выучить английский
Используй лето, чтобы «подтянуть» свой английский! Только в сентябре с этим купоном скидка 50% на обучение.
Тел. 937-3883 (10 школ)
www.englishfirst.com

МОНТЭ НАПОЛЕОНЭ

КОМИССИОННЫЙ МАГАЗИН ЭЛИТНОЙ ОДЕЖДЫ

Большие скидки!



м. «Таганская» Земляной Вал, 58/23, стр. 1 Тел. 915 2380

Бильярдные столы
Тел. 938 1345, 938 5079

КУПЛЮ

Сотовые, пейджеры Тел. 923 9161, 782 3912

Значки, знаки нагрудные до 1940-го года. Тел. 549 0750

Лом
NiCr 45 - 50 за %, Н/С 660, Н/С скрабы, стружка, Ni<8 %, ТНЖ, Pb, магниты и др. Тел. 136 6511, 548 8897

ПОДАРКИ

ОТДАМ БЕСПЛАТНО (только заберите сами!) старые: платяной шкаф с зеркалом, двухэтажную детскую кровать. Район м.Серпуховская (2-й Павловский пер.), тел. 764 5162 (Мария Михайловна)

ЖИВОТНЫЕ

Продаю щенков японского хина. Тел. 306 8826

Продаю щенков ирландского сеттера, курцхаара. Тел. 328 2102

Продаем клубных щенков всех пород. Тел. 328 2102

Продаю щенков шарпея. Тел. 391 1436

Стрижка Тел. 750 0495 (Лена)

Продаю щенков чау-чау Тел. 702 6790

Золотистого ретривера Тел. 319 6470

ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ

ДЕТИ

Детский литературный театр «Кенго и К»
Тел. 211 1289

КОФЕЙНИ/РЕСТОРАНЫ

ЧАЙНЫЕ ЦЕРЕМОНИИ
ЭТНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА
МАГАЗИН
КАЖДЫЙ ДЕНЬ ЖИВАЯ МУЗЫКА
923-91-40, 720-29-29

ПРОТОПОПОВСКИЙ ПЕР. 9 ЭТ. 2
ТЕЛ. 280 74 45, 284 25 22

中道 ЧЖУН ДАО

Более 150 сортов настоящего китайского чая.
Чайная церемония в уютной обстановке.
Салон-магазин.
Живые музыкальные программы.
VIP-кабинеты, чайный театр.

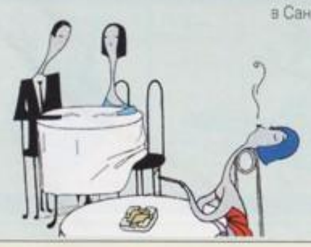
А вторая чашка кофе бесплатно при предъявлении журнала
Предложение действительно до сентября



Место вашего свидания:
Кофейня на Маяковке
(в здании гост. «Пекин», центральный вход)
Тел. 768 9427

РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ

Профессиональные консультации и заказ мест в лучших ресторанах Москвы: **788 06 00** (многоканальный), **956 6688**, **956 8866**, БиЛайн **676**, в Санкт-Петербурге: **(812) 325 6500**



Информация о лучших ресторанах Европы

БЕСПЛАТНО



Мараккеш
РЕСТОРАН
ЭКЗОТИЧЕСКИЙ МАРРОКАНСКИЙ РЕСТОРАН
МАГРИБСКАЯ КУХНЯ,
ВОСТОЧНЫЕ СЛАДОСТИ, КАЛЬЯН,
VIP-ЛЕЖАЧИЕ МЕСТА,
КАЖДЫЕ ЧЕТВЕРГ, ПЯТНИЦУ И СУББОТУ
ВОСТОЧНЫЕ КРАСАВИЦЫ ТАНЦУЮТ ПОД
АНСАМБЛЬ ДЕРВИШЕЙ,
БАНКЕТЫ И ВЕЧЕРИНКИ
РАБОТАЕТ
ЕЖЕДНЕВНО С 12.00 ДО 6.00 УТРА
ДНЕМ 20% СКИДКИ
СТРАСТНОЙ Б-Р, 4, СТР.3
ТЕЛ.: 200-3956
WWW.MARRAKESH.RU

KAFE BAR MAXIMUS



ПРЯМЫЕ ТРАНСЛЯЦИИ ЧЕМПИОНАТОВ ГЕРМАНИИ, АНГЛИИ, ИТАЛИИ, ИСПАНИИ
ОТБОРОЧНЫЕ МАТЧИ ЧЕМПИОНАТА ЕВРОПЫ
ЛИГА ЧЕМПИОНОВ
ЧЕМПИОНАТ РОССИИ
ФОРМУЛА-1
БОКС
БОЛЬШОЙ ВЫБОР РАЗЛИВНОГО ПИВА
ДОСТУПНЫЕ ЦЕНЫ

БОЛЬШОЙ ГНЕЗДНИКОВСКИЙ ПЕРЕУЛОК, 10
ТЕЛ. 229 6656
(3 МИН. ОТ М.«ПУШКИНСКАЯ»)



СТОЛИК НА КРАЮ ЗЕМЛИ



БИЗНЕС ЛАНЧ С 12:00 ДО 17:00: шведский стол, горячие блюда

РЕСТОРАН ЭКСПЕДИЦИЯ
ПЕВЧЕСКИЙ ПЕРЕУЛОК, ДОМ 6, ТЕЛ. (095) 775-6075, WWW.EXPEDICIA.RU

северную кухню во всем её сиянии представляет знаменитый шеф-повар ЛЕОН ЭК

ЭКСПЕДИЦИЯ

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

50%
ТОЛЬКО В СЕНТЯБРЕ С ЭТИМ КУПОНОМ СКИДКА 50% НА ОБУЧЕНИЕ

English First
Быстрый способ выучить английский

Используй лето, чтобы «подтянуть» свой английский! Только в сентябре с этим купоном скидка 50% на обучение.
Тел. 937-5883 (10 школ)
www.englishfirst.com

20%
ПОНЕДЕЛЬНИК-ЧЕТВЕРГ – СКИДКА 20%

AMERICA CINEMA

Купон действителен на одно лицо. Скидки 20% на VIP-билет с понедельника по четверг. Недействителен в праздничные дни и на фестивальные показы. Купон действителен до 15 сентября.
Гостиница «Рэдиссон-Славянская», Бережковская наб., 2, тел. 941-6747

50%
ТОЛЬКО В ИЮЛЕ СКИДКА НА ВСЕ УСЛУГИ 50%

Оливет

СУПЕРАКЦИЯ!
Только в сентябре скидка на все услуги 50%. NEW! Суперпохудение. Коррекция фигуры и уход за телом. Стрижки – 400 р. + тонирование в подарок. Комплексный уход за лицом – 600 р. Окрашивание и лечение волос хной. Суперукладка на 3-4 недели. Маникюр, педикюр.
Пречистенский Вал, 23, тел. 253-9025, 253-8229

30%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 30% НА ОДИН БИЛЕТ

КИНОТЕАТР ПОД КУПОЛОМ

Предъявителю купона – скидка 30% на один билет.
Купон действителен до 15 сентября.
Олимпийский просп., 16/1, тел. 931-9673

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ВСЕ МЕНЮ

«ГОСТИНАЯ»

Предъявителю купона – скидка 10% на все меню.
Часы работы с 13.00 до 3.00.
Шмитовский пр., 3
Тел. 256-0881

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ВЕК, ГУБ

ТАТУ МЕРИЛИН

Предъявителю купона – скидка 10% на татуаж бровей, век, губ. Художественная татуировка, пирсинг.
м.Маяковская, тел. 919-9455, 972-1953















КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% ТАТУ МЕРИЛИН
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ВЕК, ГУБ
Предъявителю купона – скидка 10% на татуаж бровей, век, губ. Художественная татуировка, пирсинг.
м.Маяковская, тел. 911-9433, 912-1953

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ВСЕ МЕНЮ
Предъявителю купона – скидка 10% на все меню. Часы работы с 13.00 до 3.00.
Цветной бул., 3
Тел. 256-0881

30%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 30% НА ОДИН БИЛЕТ
Предъявителю купона – скидка 30% на один билет. Купон действителен до 15 сентября.
Олимпийский просп., 16/1, тел. 931-9873

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% МОДНЫЙ ПОДВАЛ
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% ПРИ ПОКУПКЕ НА СУММУ ОТ 2000 РУБЛЕЙ
Предъявителю купона – скидка 10% при покупке на сумму от 2000 рублей. Купон действителен до 15 сентября 2002 года.
«Модный подвал».
Олимпийский просп., 26, тел. 281-23-73
Режим работы: 11.00-21.00, БЕЗ ВЫХОДНЫХ

15% МОДНЫЙ ПОДВАЛ
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 15% ПРИ ПОКУПКЕ НА СУММУ ОТ 3000 РУБЛЕЙ
Предъявителю купона – скидка 15% при покупке на сумму от 3000 рублей. Купон действителен до 15 сентября 2002 года.
«Модный подвал».
Олимпийский просп., 26, тел. 281-23-73
Режим работы: 11.00-21.00, БЕЗ ВЫХОДНЫХ

20% МОДНЫЙ ПОДВАЛ
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 20% ПРИ ПОКУПКЕ НА СУММУ ОТ 5000 РУБЛЕЙ
Предъявителю купона – скидка 20% при покупке на сумму от 5000 рублей. Купон действителен до 15 сентября 2002 года.
«Модный подвал».
Олимпийский просп., 26, тел. 281-23-73
Режим работы: 11.00-21.00, БЕЗ ВЫХОДНЫХ









Караоке-бар «20 этаж» Самое высокое место в Москве! VIP-кабинеты. С 12.00 до 5.00. Тел. 939 8868, 939 8869 ✉Ленинский проспект, Косыгина, 15 (гост. «Орленок»)

Караоке-клуб «АН САН» Тел. 232 0231, Ащеулов пер., 9 ✉Тургеневская. Ежедневно с 18.00 до 6.00 утра. Профессиональное караоке! Уютные комнаты (на 6-8 человек, за 20 у.е.), VIP-зал (на 20-25 человек, за 50 у.е.). Огромный выбор песен на 6 языках. Корейская и европейская кухни. Проведение банкетов.

ДРУГОЕ

Массаж Тел. 269 8012

Юноши Пары. WWW.BESEX.RU. Тел. 107 8916

Игорь 27/177/76. Тел. 940 2080

АЛЕНА – москвички Тел. 309 2273

Досуг для дам недорого Тел. 979 1530

Девушки на любой вкус Дорого. Тел. 197 8878

Чего хочет женщина? Тел. 8 926 211 0035

Модели – выезд, апартаменты. Тел. 136 1893, 136 2055

Досуг для дам Тел. 136 2055

«Заиньки»
Выезд 24 ч. Тел. 109 6222

Парни-спортсмены
Тел. 782 5667

Парни Тел. 8 903 139 8473

Досуг
Девушки и семейная пара. Приглашаются девушки. Тел. 729 3613

Катя Тел. 505 5080





Девушки без комплексов
Тел. 478 0535 (Юля)

Магическая стрижка Тел. 729 0550

Массаж для дам Тел. 505 0482

Семейная пара Интим. Тел. 798 3116 (Маша)

Девушки в любой час Апартаменты. Выезд. Сауна. Тел. 995 0644

Исполнительницы желаний Б/с дамы (35-50 л.). Тел. 961 6498

Дочь + мама для гурмана.
Тел. 790 9718 Дорого.

Апартаменты Интересные девушки и дамы. Тел. 751 8200

Валерия Тел. 505 5080

Юго-Запад
Тел. 109 4543. Круглосуточно.

Досуг Кошечки. Тел. 109 6446

Досуг Тел. 171 6458, 995 0772

Шатенка – Sexy Тел. 139 6760 (Полина)

Досуг VIP. Супермодели. Каталог. Тел. 798 0489

Есть все что захочешь!
Тел. 720 5903

Юноши Тел. 744 4545

VIP-атлеты Тел. 797 0775

Парни-спортсмены Тел. 922 0996

Досуг Тел. 107 7141

Апартаменты Тел. 726 0590

Девушки Тел. 961 6457

www.dolce-vita.h1.ru Тел. 743 3336



VIP. Попробуешь раз, позвонишь не раз

Апартаменты, фотобанк, выезд
Тел. 746 6464
Приглашаются девушки





Эротический расслабляющий боди-массаж. Центр. Тел. 722 4732

Продаются женские часики (Дорого.) Тел. 778 6430 (Дев. на раб.)

Бабочки на вылет (дорого) Тел. 778 7606, www.paradis.webzone.ru. Дев. на раб.

«Шалунья» – артмассаж Тел. 743 3357

«Соблазн» – ассорти-массаж Тел. 140 8855

Принцип домино Тел. 8 903 512 9906, 8 903 515 7314

Ангелочки Тел. 727 9602

Досуг Яна. Тел. 746 3786

VIP-юноши Тел. 504 2180

ЗНАКОМСТВА
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ

Знакомлю обеспеченных мужчин Фотографирую девушек. Тел. 235 8645

Престижные знакомства Фотобанк. Тел. 945 8521, 8 903 612 0490

Женю татар Тел. 977 6632

Знакомства для встреч, брака. Тел. 264 9808

Девушек с хорошими внешними данными для знакомства с состоятельными мужчинами приглашает клуб знакомств. Знакомства для брака и встреч. VIP-знакомства. Вечера. Тел. 148 7838, с 12.00 до 20.00, без выходных



VIP. Элитная сваха
Тел. 778 2527, 405 1865

Свингер-клуб
Тел. 746 3490, http://.wingclub.naro-d.ru

Знакомства Тел. 976 8607

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

Нужна любимая!!! Тел. 109 4676

Foreigner, 35, charming and handsome, looking for intellegent woman for talking (Russian, English, German, French), cinema and other leisure activities, please e-mail with photo. E-mail: swesda@hotmail.com

Симпатичный молодой человек (27/180/70) познакомится с красивой девушкой до 23 лет (размер одежды не больше 42, рост не выше 175 см), возможна материальная поддержка. Тел. 285 3634

Состоятельный бизнесмен познакомится с красивой девушкой, моделью, до 30 лет. Материальная поддержка гарантирована. Связь через секретаря. Тел. 960 5821

МАГИЯ/ГАДАНИЕ

Бесплатная консультация ясновидящей по телефону . Тел. 299 2467

Магия Тел. 328 5783

Гарантирую возвращение любимых в самых сложных ситуациях. Тел. 336 3832

Магия Снятие порчи и сглаза. Гадание таро. Приворот. Тел. 467 9007

Парапсихолог, ясновидящая + обучает. Тел. 402 6139

СООБЩЕНИЯ

I`m look for girl, her name Alena. Alena was born in 1983 sommer in city Leningrad. Her mother name Ola (name born Poluchina). Alena hers father name is Sanal. Maybe now she is 19 y.o. lived in Moscow. My contact Badmaev@pocta.onet.pl. Thank for little understand.

Незнакомец с серо-желтыми глазами и в абсурдно мятом сером костюме, излучавший отрешенную грусть в бутике Ecco Смоленского пассажа около 20.00 13 августа, не сочтите за дерзость мой призыв оказаться там снова, в тот же день и час четырьмя неделями позже – и на этот раз я во что бы то ни стало наберусь окаянства с Вами заговорить...

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

20% МОДНЫЙ ПОДВАЛ
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 20% ПРИ ПОКУПКЕ НА СУММУ ОТ 5000 РУБЛЕЙ
Предъявителю купона – скидка 20% при покупке на сумму от 5000 рублей. Купон действителен до 15 сентября 2002 года.
«Модный Подвал», Олимпийский просп., 26, тел. 281-23-73
Режим работы: 11.00-21.00, БЕЗ ВЫХОДНЫХ

15% МОДНЫЙ ПОДВАЛ
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 15% ПРИ ПОКУПКЕ НА СУММУ ОТ 3000 РУБЛЕЙ
Предъявителю купона – скидка 15% при покупке на сумму от 3000 рублей. Купон действителен до 15 сентября 2002 года.
«Модный Подвал», Олимпийский просп., 26, тел. 281-23-73
Режим работы: 11.00-21.00, БЕЗ ВЫХОДНЫХ

10% МОДНЫЙ ПОДВАЛ
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% ПРИ ПОКУПКЕ НА СУММУ ОТ 2000 РУБЛЕЙ
Предъявителю купона – скидка 10% при покупке на сумму от 2000 рублей. Купон действителен до 15 сентября 2002 года.
«Модный Подвал», Олимпийский просп., 26, тел. 281-23-73
Режим работы: 11.00-21.00, БЕЗ ВЫХОДНЫХ

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ В КРЕДИТ. КРУГЛОСУТОЧНО

ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ, НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА,

ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ 201 2030, 96 100 97

ОПЛАТА В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ

WWW.100MEDIA.RU

РЕКЛАМА В КРЕДИТ ПО ТЕЛЕФОНУ

ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА, ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ

785 1919 ИЛИ 203 3703

(БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 9.00 ДО 22.00)
ОПЛАТА РЕКЛАМЫ ЧЕРЕЗ СБЕРБАНК. WWW.ALLOMOSKVA.RU

мужской клуб
распутин
Night Life 2001 awards
Россия, Москва, Зубовский бульвар, 25, тел.: (095) 245 5135, 246 8592

Гороскоп

дева



♍

дева На работе у Дев наконец-то должно все наладиться. Неприятности испаряются, деньги прибавляются, отношения налаживаются, шрамы зарубцовываются. В общем, все хорошо. Единственно, если вы вдруг задумали переезд на новую квартиру, начало сентября – не самое подходящее для этого время. Лучше повремените с переездом и ремонтом как минимум до начала октября. Числу эдак к пятнадцатому ваше материальное положение может заметно улучшиться, и вы сможете запастись мебелью для новой квартиры в каком-нибудь «Шкафчике & диванчике». Главное – с середины месяца ни в чем себе не отказывайте.

♎

весы Для этого знака характерен подъем в делах – причем практически во всех. Желание утвердиться в жизни, стать, так сказать, лидером – главная цель этого периода. В целом звезды рекомендуют вам чаще идти на компромиссы и воздерживаться от споров с начальством. В эти сроки будьте особенно осторожны за рулем – высок риск незначительных ДТП.

♏

скорпион В сентябре в вас проснется революционный дух. Поэтому, пожалуйста, ведите себя поаккуратнее. Вместо того чтобы играть в «команданте Че», побольше времени проводите у воды – в первой половине сентября это ваша стихия. До четырнадцатого числа старайтесь ничего серьезного не подписывать – лучше потянуть время, взять себя в руки и уже только потом ставить в важных бумагах свою подпись.

♐

стрелец Период командировок и поездок – некоторые отправятся на конгресс по ядерной физике в Бостон, иные на кинофестиваль в Венецию, а некоторые на Неделю моды в Лондоне. После десятого числа возможны разногласия с партнерами по бизнесу, любимыми женами, заботливыми мужьями. Полегче на поворотах: первые две недели сентября чреваты финансовыми проблемами и эмоциональными перепадами.

♑

козерог При всем равнодушии к одежде Козероги активно принимаются за обновление гардероба. Шансы того, что единственную примерочную в магазине занял именно Козерог и что сливки с новых коллекций сняты ими же, – крайне высоки. Период благоприятен для начала новых романтических отношений (с таким-то гардеробом...); те, кто давно мечтал обратиться за помощью к начальнику, друзьям или к видной политической фигуре, смело обращайтесь – получите куда больше ожидаемого. Холостые Козероги! Именно в это время вам грозит матримониальная кабала.

♒

водолей Период уединения и ухода от светской жизни – многие заняты своими проблемами, решение которых откладывалось с первого июня по тридцать первое августа. До пятнадцатого сентября некоторые Водолеи отправятся в уединенный отпуск, дабы разобраться с собственным настроением. В этот период особенно хорошо усваиваются иностранные языки. Не рекомендуется: строить далеко идущие планы и вступать в брак.

♓

рыбы Рыбы ремонтируют все подряд: квартиру, машину, дачу, детский кукольный домик. Некоторые особо одержимые ремонтируют квартиру, машину и кукольный домик одновременно. Те Рыбы, которые полностью меняют планировку своей квартиры, крайне неуважаемы Рыбами, стремящимися сохранить свою жилплощадь в первозданном, косметически освеженном виде. До четырнадцатого сентября не рекомендуется принимать важные решения и проводить ответственные переговоры.

♈

овен Время обретения высшего смысла существования. Ожидается приток новой энергии и новых денег. Некоторые особо рисковые Овны могут приступить к выполнению головокружительного плана, который принесет столь же головокружительные прибыли. Рекомендуем воздержаться от посещения светских мест, в особенности – ресторанов: в сентябре Овнам противопоказана жирная и острая пища. Готовьте домашнее и пейте некрепкое.

♉

телец В этот период поступит неожиданное предложение, вследствие чего вы можете изменить проекты и планы. Планеты предлагают использовать все мало-мальски выгодные предложения – высока вероятность, что они принесут вам долгожданный профессиональный успех. Внимание: в первые две недели сентября у многих Тельцов обострится неприятная склонность брать многое безвозмездно, то есть даром. Друзья Тельцов! Отправляясь с нашим героем в питейное заведение, проверьте предварительно кредитоспособность своего собутыльника.

♊

близнецы Для Близнецов сентябрь – время повседневных забот и хлопот по дому. Начало месяца для многих из них ознаменуется массой первых событий; некоторые проявят себя не лучшим образом в отношениях с близкими и родными. В это время Близнецам не рекомендуется менять работу и договариваться о новых проектах, а все оттого, что нервы Близнецов натянуты до предела. Физическое же здоровье не подкачает, и на фоне остальных простудных знаков вы выглядите прямо-таки неприлично свеженьким огурцом.

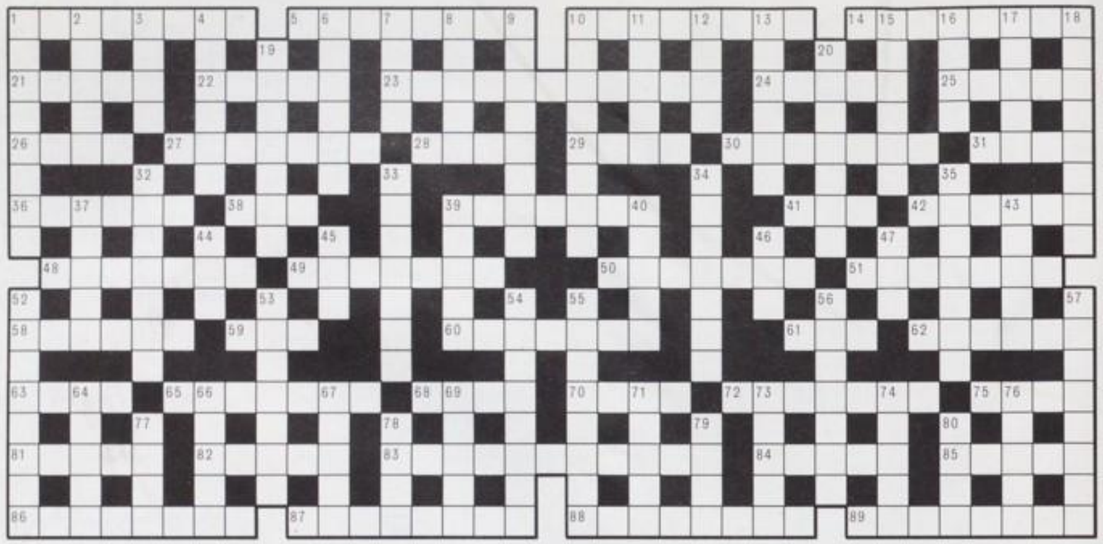
♋

рак В сентябре Ракам рекомендуется: а) не вкладывать деньги в банки; б) не пользоваться услугами гипнотизеров; в) не обращаться к юрисконсультам. Вместо этого Ракам показаны походы на выставки, в театры, на светские вечеринки – этот период благоприятен для искусства: особое внимание большинство из вас уделит архитектуре и приобретению дорогих украшений. Как следствие – неизбежны прогулки по Замоскворечью и крупные чеки из магазина Cartier.

♌

лев У многих из вас возрастут амбиции по части финансов – будут предприниматься активные действия по улучшению материального положения. С десятого сентября Львам лучше держаться подальше от Центрального московского ипподрома, залов игровых автоматов и столиков с блэк-джеком и покером. Те, кто проживает в загородном доме, проверьте сигнализацию – высока вероятность кражи.

На иллюстрации: Французский мастер середины XVIII века. Из собрания Государственного музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Одна из игр на бильярде. **5.** Unplugged по-нашему. **10.** Футбольная профессия. **14.** Режиссер фильма «Апрель». **21.** Восточная сладость. **22.** Футбольный клуб столицы Ломбардии. **23.** Станция московского метро, возле которой находится цирк. **24.** Состязания скаковых лошадей на дистанцию в 1,5 мили. **25.** Жена Рейгана. **26.** Знак препинания. **27.** Звукозаписывающая компания Олега Нестерова. **28.** Защитный цвет. **29.** Чемпион Голландии по футболу. **30.** Картина Пабло Пикассо. **31.** Основное угощение «Якиторий». **36.** Одна из самых известных ролей Станислава Садальского. **38.** Шероховатость, лишающая блеска, или сквернословие. **39.** Последняя церковная должность Арамиса. **41.** Число, в котором букв столько же, сколько и цифр. **42.** Фильм Зельдовича, Сорокина, Десятникова. **48.** Механик, собравший деревянные часы без единой металлической детали. **49.** Двигатель торговли. **50.** Первый альбом Константина Кинчева в составе группы «Алиса». **51.** Одна из самых коротких улиц Москвы. **58.** Овощ, сопоставимый в сладости с хреном. **59.** Вид спорта и одна из первых экранизаций Михаила Булгакова. **60.** Ямайский танец. **61.** Пресноводное беспозвоночное. **62.** Тяжелый, мягкий, ковкий металл. **63.** Японские сандалии. **65.** Дикий чеснок. **68.** Российский дуэт, выпускающий англоязычный альбом в США. **70.** Город Домского собора. **72.** Уважение, авторитет. **75.** Спортивный снаряд. **81.** Резкое обвинение. **82.** Тонкое различие. **83.** Работа по сведению доходов с расходами. **84.** Желтый цветок. **85.** Горючий камень. **86.** Слезоточивый газ с приятным названием. **87.** Местонахождение МУРа. **88.** Лучеобразное распространение чего-либо. **89.** Музыкант российской группы, названной в честь англичанки.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Общественное дело. **2.** Исполнитель или поклонник рок-музыки. **3.** Фильм Дениса Евстигнеева. **4.** Игра, придуманная монахами. **6.** Ковбойский стиль в музыке. **7.** Жидкий или дизайнерский. **8.** Остров, место проведения танцевальных фестивалей. **9.** Средство для возбуждения аппетита. **10.** Повторяющееся изображение в начале телепередач. **11.** Электрический или хоккейный. **12.** Сестра отца или матери. **13.** Коренной житель Америки, получивший свое название по ошибке. **15.** Существо с раковиной. **16.** Средство укрыться от дождя. **17.** Нелетающая птица, вид страуса. **18.** То, с чего снимают копии. **19.** Интеллектуальное воровство. **20.** Снаряд для метания. **32.** Карточка с инициалами. **33.** Игра на льду с щетками и камнем. **34.** Кинотеатр на Болотной площади. **35.** Телевизор без приемного устройства. **37.** Отрезок профессиональной драки. **39.** Атаман и ледокол. **40.** Плащ с дырой посредине. **43.** Горячий напиток. **44.** Затопленная космическая станция. **45.** Большое скопление деревьев. **46.** Современный эквивалент слова шлягер. **47.** Устройство для сушки волос. **52.** Автор «Калашникова» и «In The Death Car». **53.** Военный чин. **54.** Искусство Вячеслава Полунина. **55.** Человек с камерой. **56.** Носитель с магнитной лентой. **57.** Баян Ширянов по паспорту. **64.** Символ неумения плавать. **66.** Хранитель гарема. **67.** Автострада. **69.** Хранилище документов. **71.** Спектакль Евгения Гришковца. **73.** Разновидность автогонок. **74.** Марксистская нелегальная газета. **76.** Один из братьев Коэн. **77.** Райский сад. **78.** Официальная плата на таможне. **79.** Растение с ментолом. **80.** Борьба толстяков.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД #86 ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Бакус. **5.** Шмидт. **8.** Ахилл. **12.** Опись. **15.** Онан. **16.** Ужин. **17.** Иммам. **18.** Астронавтка. **19.** Цифра. **20.** Оруэлл. **21.** Неофит. **22.** Анус. **23.** Ливан. **26.** Бонд. **27.** Канэ. **31.** Алиса. **35.** Атолл. **38.** Обух. **39.** Универсам. **40.** Обои. **41.** Овраг. **44.** Ордер. **47.** Райан. **50.** Орда. **51.** Игрок. **54.** Кейс. **55.** «Паркер». **57.** «Знание». **59.** Анчар. **60.** «Иллюзион». **61.** Но. **62.** «Сурок». **63.** Блюз. **64.** Жгут. **65.** Иврит. **66.** Океан. **68.** Дерби. **70.** Робот. **72.** Тромб. **76.** Такси. **78.** Жираф. **81.** Атлет. **83.** Айны. **84.** Лари. **85.** Еврей. **86.** «Баррикадная». **87.** Укроп. **88.** Казбек. **89.** Цунами. **90.** «Игла». **91.** Синяк. **92.** Пони. **93.** Комок. **94.** Ласты. **95.** Ягода.

ОТВЕТЫ ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Брик. **2.** Хемингуэй. **3.** Сомоса. **4.** Бабуши. **6.** Мюсли. **7.** Дырка. **8.** Адам. **9.** Ихтиозавр. **10.** Луанда. **11.** Жиголо. **13.** Плита. **14.** «Серсо». **18.** Алла. **19.** Цикл. **24.** Виноделие. **25.** «Нива». **28.** Небоскреб. **29.** Эфир. **30.** Доярка. **32.** Лав. **33.** Ска. **34.** Урри. **36.** Тир. **37.** Льеж. **41.** Онар. **42.** Рикель. **43.** «Горизонт». **44.** Окно. **45.** «Деньги». **46.** Реестр. **48.** Азнавур. **49.** Апачи. **52.** Гантели. **53.** Озноб. **56.** Озон. **58.** Скит. **67.** Австрия. **69.** Инфляция. **71.** Орехово. **72.** Твен. **73.** Округ. **74.** Байкал. **75.** «Гнозис». **77.** Араки. **78.** Жуан. **79.** Ранчо. **80.** Франко. **82.** Токио. **86.** «Бесы». **87.** Умка.









НОВЫЙ ПЕЖО 206 SW. СТИЛЬНЫЙ ДО МЕЛОЧЕЙ

Выбрав Пежо 206, вы становитесь владельцем машины, которая известна своим неповторимым оригинальным стилем. А особое внимание к каждой детали обеспечивает неповторимость дизайна: заднее стекло, открывающееся независимо от задней двери, вместительное багажное отделение и широкий выбор бензиновых и дизельных HDI двигателей.

ПЕЖО. СДЕЛАНО ДЛЯ УДОВОЛЬСТВИЯ – СДЕЛАНО ДЛЯ ВАС

206 SW

PEUGEOT

Арманд 103031, Москва, ул. Б. Дмитровка, 32 (095) 956 44 44, 200 51 50; **ЗАО "Лионъ"**, Москва, Комсомольский пр-т, 15 (095) 245 24 72, факс: 247 08 91; **Автоевросервис** 129272, Москва, Олимпийский пр-т, 26 (095) 933 78 88; 195220, Санкт-Петербург, Пискаревский пр-т, 63, (812)320 16 00; **Автолига** 603006, Нижний Новгород, ул. Ошарская, 14 (8312) 19 57 57, 19 59 59; **УралФрансАвто** 620017, Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 1-й км (3432) 33 15 00, 33 20 66; **ООО Фобос** Казань, ул. Новокремлевская, 1А, (8432) 92 54 89, 92 54 98; **ООО Автохолдинг**, Ижевск, ул. Новоажимова, 13, (3412) 49 52 01, 49 52 03; **Старк Моторс**, Пермь, ул. Докучаева, 28 (3422) 13 75 51; **Навигатор-М**, Челябинск, ул. Воровского, 13, (3512) 61 44 66; **Автоцентр**, 183000, Мурманск, пр-т Кольский, 110, к.1, (8152) 23 32 44, 24 70 39; **Сифтранс** Беларусь, 220050, Минск, ул. Свердлова, 23 (375 17) 213 15 15, 213 16 16; **Илта** Украина, Киев 01011, ул. Кутузова, 2 (380 44) 461 99 09*, 230 69 43; **PNC Motors** Азербайджан, 370142, Баку, пр-т Бабека, 31, (994 12) 47 43 10, 47 45 28; **Каркомавто** Армения, Ереван, пр. Комитаса, 47 (3741) 23 17 80, 22 78 22; **Иберия Моторз** Грузия, 380062, Тбилиси, ул. Ираклии Абашидзе, 41 (995 32) 25 10 23, 25 10 33; **Olmosdon S.R.L.**, Молдова, MD-2002, Кишинев, ул. Мунчешть, 178, тел. +373 2 50 50 61, 373 2 24 43 19

*продажи в других городах Украины

Бюстье



Товар сертифицирован

Бюстье - магазины женского белья. Информационная служба (095) 946-22-55 ◆ e-mail: info@bustier.ru