ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 27 АВГУСТА ПО 9 СЕНТЯБРЯ 2012 ГОДА

афиша

№15 (327)

AFISHA.RU

КАЗНИТЬ НЕЛЬЗЯ ПОМИЛОВАТЬ

Реклама.

Новый ASTRA OPC

ФОРМУЛА СТРАСТИ.

Разгон от 0 до 100 км/ч за 6 секунд.

Скоро в салонах официальных дилеров Opel.

OPC
Opel Performance Center

www.opel.ru

Следите за новостями на facebook.com/opelrussia.

Wir leben Autos.

В НОМЕРЕ

— *стр. 10* Две недели в городе: во что действительно верили наши отцы и деды, может ли телефон управлять привычками, чем заняться в Москве в День города, как иностранцы обустраивают русскую деревню
— *стр. 28* Дело Pussy Riot: «Афиша» исследовала ключевые проблемы, поднятые самым громким судебным процессом в истории РФ, — от российского феминизма до российского мракобесия
— *стр. 128* Василий Сигарев о своем новом фильме «Жить»: «А я и не хочу зрителю свое кино показывать. Какой смысл показывать — чтобы все потом плевались ходили?»
— *стр. 158* Томас Пинчон: к выходу русского перевода «Радуги тяготения» «Афиша» составила путеводитель по миру одного из самых загадочных великих американских писателей
— *стр. 200* Ответы: Сергей Минаев о своем новом телеканале

стр. 28

Для номера, посвященного делу Pussy Riot, «Афиша» поговорила с другими художниками, занимающимися уличными акциями, — в частности, с Артемом Лоскутовым, имевшим отношение к новосибирским *иконам Pussy Riot*

В НОМЕРЕ

114 РЕСТОРАНЫ И БАРЫ
«Ватрушка», Serafina
Новые и лучшие рестораны

122 МУЗЫКА
Ариэль Пинк, Джесси Уэр, Cat Power, Swans
Главные концерты

128 КИНО
Василий Сигарев
«Джордж Харрисон: Жизнь в материальном мире», «Жить», «Клип», «Неудержимые-2», «Рай. Любовь», «Средь бела дня», «Цезарь должен умереть»
Все фильмы в прокате

144 ИГРЫ
Deadlight, Inversion

146 ВЫСТАВКИ
Гриша Брускин
«...нас будет трое...» в Третьяковской галерее на Крымском Валу, Гриша Брускин в Мультимедиа-арт-музее
Новые и лучшие выставки

158 КНИГИ
Томас Пинчон
«Музыка ножей» Дэвида Карноя, «Острое чувство субботы» Игоря Сахновского, «Старые черти» Кингсли Эмиса, «Шаламов» Валерия Есипова

166 ТЕАТР
«Прошлым летом в Чулимске» в МХТ им. Чехова, фестиваль «Любимовка» в «Театр.doc»
Новые и лучшие спектакли

170 ВЕЩИ
Джинсовые вещи, юбки-трапеции, синие брюки, шлепки Adidas Adilette
8 новостей

180 РАСПИСАНИЯ

200 ОТВЕТЫ
Сергей Минаев, журналист, писатель

стр. 122

Ариэль Пинк на своём новом альбоме остается собой, несмотря на свалившуюся на него популярность, — и правильно делает

стр. 170

Платье *T by Alexander Wang*, 14770 р.; куртка *Sandro*, 11150 р.

Направление

СПБ DESTINATION BY NIGHT

10 8 2012 - САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, РОССИЯ

W.GEOMETRIA.RU/MARLBORO

СПБ BY NIGHT LINE-UP****

****Список участников СПБ by NIGHT Marlboro «No more Maybes» Secrets Tour 2012

AZARI & III,
GROOVE ARMADA,
CRYSTAL MAFIA

В РАМКАХ

MARLBORO

«NO MORE MAY* - BE$»** SECRETS*** TOUR 2012

* Ночью
** Никаких «может быть»
*** Секреты

27 7 2012 - 28 12 2012

РЕКЛАМА

КУРЕНИЕ УБИВАЕТ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ – это не только северная и культурная столица России. Это, в прямом смысле, колыбель русского рейва, город, в котором появились первые специализированные клубы, проходили самые яркие и крупномасштабные рейвы, и где, впервые, было введено в обиход слово «танцпол». Именно так стал называться бывший сквот, появившийся в 1990 году, и перепрофилированный в некое подобие клуба, находившийся по знаменитому адресу – Фонтанка, 145.

Питер во многом был первопроходцем в деле освоения абсолютно новой молодежной культуры проведения досуга. Первые клубы, «Тоннель» и «Планетарий», возникли именно здесь. Здесь же появились и первые диджеи, игравшие не на, скажем, бобинных магнитофонах (как в Москве), а на виниловых пластинках. Здесь устраивались и проводились самые яркие рейвы своей эпохи – и знаменитые «Восточные удары», и ежемесячные «Рейвмонтажи», и яркие, ежегодные, «Форты». Пока в Москве любители ночной жизни довольствовались не слишком большими клубными танцполами (куда еще и не всякий мог попасть), в Питере мыслили масштабно – снимали для своих нужд целые спорткомплексы, где под энергетически насыщенную музыку и буйство лазеров танцевали десятки тысяч человек.

Клубная сцена Питера имеет свое лицо и сегодня. Здесь все также любят рейвы, которые за двадцать лет своего существования на русской земле здорово выросли в профессиональном плане. Здесь все также горазды на небольшие, но жутко интересные клубные проекты, в которых важную часть играет творческая составляющая. И, быть может, Питер уже сложно считать столицей танцевального движения, но то, что в этот город на выходные за специфическим духом и атмосферой, царящих на вечеринках и в клубах, специально приезжают люди из Москвы и других городов – факт, не требующий подтверждения.

НА СПЕЦИАЛЬНОЙ ВЕЧЕРИНКЕ ТУРА SECRETS В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ, КЛАССИКА ВСТРЕТИЛАСЬ С НОВАТОРСТВОМ

Именно поэтому, во всероссийском клубном туре SECRETS*, устраиваемом торговой маркой Marlboro, Санкт-Петербургу уделено особое внимание. В полной мере задействовав формулу «воздух, солнце и вода», целых два месяца, с начала июля по начало сентября, на клубной карте Санкт-Петербурга функционирует настоящий пляжный клуб под открытым небом.

Сам клуб в чем-то напоминает знаменитые «секретные» вечеринки Ибицы, которые обычно проходят бесплатно, и куда может попасть любой желающий, если, правда, он знает где и когда именно эта вечеринка проходит. В случае с M-Spot (а именно так называется пляжный клуб) не нужно быть посвященным и приближенным – здесь место найдется всем.

Издалека, оно напоминает осуществившиеся мечты архитекторов-футуристов, представлявших себе будущее самых странных, но очень чистых, форм. M-Spot, в этом плане, полностью придерживается их заветов – купол словно наполнен воздухом, и производит впечатление артефакта инопланетной цивилизации. Само место с момента своего открытия 07 июля, быстро стало одним из самых популярных мест у клубящихся питерцев. Достаточно сказать, что открытие клуба посетило две с половиной тысячи человек.

На специальной вечеринке тура SECRETS в Санкт-Петербурге, классика встретилась с новаторством. В роли хедлайнеров были заявлены – многим хорошо известный английский дуэт Groove Armada и остромодный и шебутной канадский квартет Azari & III. Если у Groove Armada все-таки веселья больше в музыке – чему могут служить примером их самые известные хиты, вроде «I See You Baby» и «Superstylin'», то у Azari & III веселья больше во время живых выступлений. Видимо прекрасно понимая это, квартет, состоящий из двух музыкантов и двух балагуров, в этом году выстроил полноценную, живую программу, здорово отличающуюся от привычных диджейских сэтов. Если у Groove Armada все-таки несколько больше взвешенности (хотя, какая может быть взвешенность в клубных реалиях?!), то Azari & III берут нахрапом, какой-то бесшабашностью. В их интервью непонятно где шутки, а где серьезность. Их самый известный трек, ставший одним из главных танцевальных хитов 2011 года, называется просто и ясно – «Голодные до власти», и это, по-видимому, стоит расценивать как программное заявление. Что и говорить, если, скажем, могущественный Пит Тонг делает на них ставку, и именно Azari & III открывали 2012 год в двадцатилетней истории его знаменитого радио-шоу «Essential Mix» на английском национальном Radio 1. Затрагивая тему 2012, музыканты даже к самой главной страшилке года предпочитают относиться с иронией и юмором. «Мы бы хотели сыграть на вечеринке по случаю конца света. Новый год, 2012, неважно что и неважно когда – мы готовы. Мы построим бункер на случай апокалипсиса, какой себе Принс выстроил в Торонто», – говорит один из участников группы, Кристиан Фарли. И в этом высказывании можно прочувствовать весь творческий настрой Azari & III.

Нечто подобное ощущается и в проходящем сейчас по стране туре SECRETS, где гармонично соединяются высокие технологии, какая-то бесшабашность и музыка до упора.

Илья Воронин специально для MARLBORO

КТО ТАКИЕ AZARI & III?

Несмотря на то, что Azari & III порой фигурируют как дуэт Alixander III (именно так) и Динамо Азари – на самом деле в Azari & III участвуют целых четыре человека и все четверо мужчины. Двое из них занимаются непосредственно музыкой – сочиняют ритмы, крутят ручки синтезаторов. Двое других исполняют своеобразную роль муз – во время студийных сессий дают советы и придают рабочему процессу нужную атмосферу.

Azari & III обожают юмор и шутки. Это проявляется не только во время их живых выступлений и диджейских сэтов, но и хорошо заметно в их музыке, где хорошо ощущается их ироничный взгляд на окружающий мир и клубную действительность. Например, первый их сингл называется «Жадные до власти», а вышел он на лейбле с названием «Я – клише».

В их музыке очень много отсылок к музыкальным течениям восьмидесятых и начала девяностых, когда, казалось, вся молодежь планеты кружилась в вихре новой электронной музыки. Даже на вопрос о публике, которая любит их музыку, они обычно отвечают сравнением, мол, это все равно, если бы сейчас существовал знаменитый клуб Hacienda, а сами они были кем-то вроде Primal Scream или Happy Mondays.

КТО ТАКИЕ GROOVE ARMADA?

При первом же упоминании названия группы Groove Armada у большинства интересующихся танцевальной музыкой в голове, обычно, сразу начинает звучать приставучая мелодия одного из самых известных их хитов, «Superstylin». Хотя за более чем пятнадцатилетнюю историю существования группы, у них набралось столько интересных работ, что хватило на несколько сборников из серии «The Best Of…».

И Энди Като, и Том Финдлэй довольно успешно работают и сольно. Правда если у Финдлэя довольно небольшая дискография, то Като не в пример активнее – и музыку начал писать с начала девяностых, и чаще участвует в разнообразных студийных проектах. Музыка Groove Armada довольно кинематографична. Видимо поэтому, треки группы постоянно звучат в самых разных кинофильмах и видеоиграх.

Благотворительность для Groove Armada не пустое слово. Они много участвуют в разнообразных благотворительных акциях, а Энди Като в прошлом году даже сочинил специальный рингтон для благотворительной организации, которая раздает телевизоры и радиоприемники нуждающимся людям.

РЕКЛАМА

КУРЕНИЕ УБИВАЕТ

~~МОЖЕТ БЫТЬ,~~
РЕШИТЬСЯ НА НОВОЕ

НОВЫЙ ЧИСТЫЙ ВКУС
MARLBORO CLEARTASTE™

Реклама

Уникальная технология
фильтрации CLEARTASTE™.
Безупречная мягкость и чистота вкуса.
Тонкое послевкусие.

* Действительное количество смолы, потребляемое Вами, будет зависеть от того, как Вы курите сигарету.

КУРЕНИЕ УБИВАЕТ

АФИША

АФИША
главный редактор Илья Красильщик
управляющий редактор Алина Калашина

ЖУРНАЛ «АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ»
шеф-редактор Александр Горбачев
ответственный секретарь Анна Быкова
заместитель главного редактора Елена Ванина
арт-директор Татьяна Кочергина
дизайнер Арина Махова
редакторы Наталья Кострова, Александр Острогорский, Даниил Туровский
обозреватели Лев Данилкин, Станислав Зельвенский, Елена Ковальская, Александра Новоженова, Андрей Подшибякин, Анна Сотникова
фоторедакторы Екатерина Браткова, Наталья Истомина
ассистент фоторедактора Александра Рожкова
продюсеры Ирина Инешина, Ирина Смирнова
цветоделение Александр Каштанов, Алексей Новиков, Виктор Тишаков
верстка Сергей Жинкин
принт-менеджер Николай Сергеев
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева
директор по рекламе Наталья Чевалкова

AFISHA.RU/DAILY
шеф-редактор Екатерина Дементьева
дизайнер Михаил Жук
редакторы Николай Григорьев, Павел Грозный, Филипп Колесник, Григорий Пророков
обозреватель Виктория Вяхорева
фоторедакторы Ирина Афанасьева, Мария Живлова, Мария Кушнир

КОМПАНИЯ АФИША
генеральный директор Николай Молибог
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов
исполнительный директор Александр Емцев
коммерческий директор Николас Дадиани
шеф-редактор Юрий Сапрыкин
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Ирина Волошина
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбурт
руководитель отдела персонала Наталия Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
руководитель препресс-студии Ирина Семенова
менеджер по производству и издательским технологиям Борис Воропаев
редактор службы информации Марина Халдина

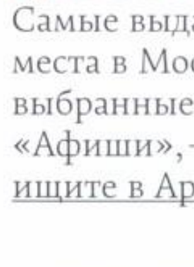
Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: 117105, Москва, Варшавское ш., 9, стр. 1. Телефон/факс (495) 785 17 00, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds РА «Добрый дизайн» (495) 641 64 76, e-mail afisha@reklama-dd.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издания «Афиши» в Санкт-Петербурге Tandem Advertising Group. Телефон (812) 961 14 61, e-mail afisha@tandemadv.ru

«Компания Афиша» — компания холдинга «ПрофМедиа»

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77–39046 от 01.03.2010. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Подписной индекс по каталогу Роспечатамта 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Другое кино», «Кино без границ», «Парадиз», UPI, Utopia Pictures
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс», 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, а также **Afisha Grotesque**, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

правда В «Афише» №14 (326) в ревизии беговых кроссовок была допущена фактическая ошибка. Кроссовки Adidas стоят 2999 р., а не 999 р., как было указано. Редакция приносит свои извинения.



Лучшее в Москве:
Самые выдающиеся места в Москве, выбранные редакцией «Афиши», — ищите в App Store

ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

ВО ЧТО ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ВЕРИЛИ НАШИ ОТЦЫ И ДЕДЫ — МОЖЕТ ЛИ ТЕЛЕФОН УПРАВЛЯТЬ ПРИВЫЧКАМИ — ДЕНЬ ГОРОДА В МОСКВЕ — КАК ИНОСТРАНЦЫ ОБУСТРАИВАЮТ РУССКУЮ ДЕРЕВНЮ

— **1 сентября** в стеклянном павильоне, построенном во внутреннем дворе Исторического музея, **откроется Музей Отечественной войны 1812 года**.
— **До конца года театр «Современник» закроется на реконструкцию**. Репертуарные спектакли труппа Галины Волчек будет играть **на других театральных площадках**.
— **18 декабря** в «Олимпийском» выступит **Мэрилин Мэнсон**.
— **В 2015 году** в новом небоскребе, который будет построен в Москва-Сити, **разместится отель Delano Moscow**.
— **До 2025 года** на крышах надземных вестибюлей станций метро «Парк культуры», «Добрынинская», «Площадь Ильича» и «Новослободская» **разобьют сады**. Еще один сад появится **на крыше Павелецкого вокзала**.

а также:

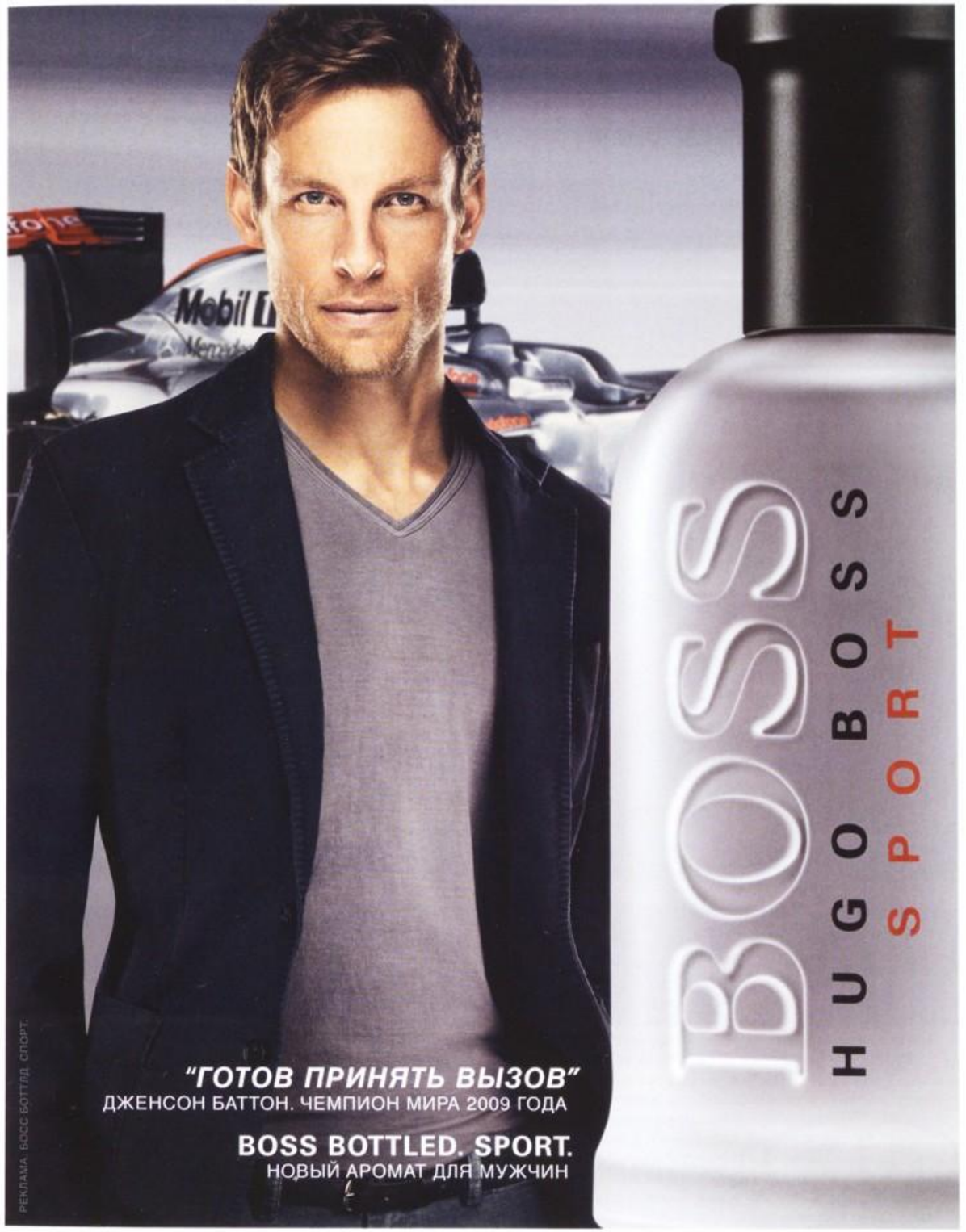
— **22–23 сентября** в парке «Музеон» в рамках фестиваля Seasons **Инженерный театр «AXE»** представит **новый спектакль «Заполнение пробелов»**.

Прошлогодний спектакль *Русского инженерного театра «AXE»* «Депо гениальных заблуждений» рассказывал о научных заблуждениях последних ста лет

цитата

— В цивилизованном мире многие люди имеют право высказывать свое мнение, если это не приносит никому вреда, и я уверен, что это наилучшая практика для любого общества

Пол Маккартни
в письме Pussy Riot



ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ

Если бы старость могла

Во что действительно верили наши отцы и деды

Акция в *ХХС* не имеет отношения к памяти наших отцов и дедов — при их жизни этого храма просто не было

Любой разговор о деле Pussy Riot все время сворачивает из плоскости юридической (был ли состав преступления?) в моральную (хорошо или плохо они поступили?) и даже, скажем так, метафизическую, в которой деяния PR оцениваются с точки зрения вечности, или высших надмирных ценностей, или смысла истории как таковой. Пути господни не отмечены в картах — и поэтому там, где начинает обсуждаться роль панк-молебна в промыслительных судьбах России, говорится особенно много удивительных слов: что дело Pussy Riot подрывает вековые устои государства, что они надругались над вековыми традициями, что вера наших отцов и дедов подверглась поруганию и вопиет к отмщению.

И знаете — я вынужден с этим согласиться.

Вообще-то, мои отцы и деды не ходили в церковь. Понятно, что отцы и деды бывают разные, я могу говорить только о своих: они жили вдали от столиц, всю жизнь проработали на производстве или на институтской кафедре — и у меня есть основания полагать, что их судьбы и взгляды на мир вполне типичны для поколения наших отцов и дедов вообще. Так вот, они не ходили в церковь — в нашем городе вообще не было церквей. О жизни церковной они узнавали в лучшем случае из передач радио «Свобода» и скорее этой жизни сочувствовали — как и всему гонимому и притесняемому. Это вообще было очень важно для них — сочувствие к тем, кому плохо, кого в очередной раз выслали, посадили, перестали печатать, и к разоблачительным статьям про Солженицына они относились с тем же усталым презрением, что и к решениям XXV съезда КПСС. Когда сейчас говорят о сплоченном советском народе, который что-то там в едином порыве, я не узнаю в этом народе моих отцов и дедов: ничего хорошего от власти они не ждали, рассказам про диссидентов, которые по заданию ЦРУ подрывают тогдашние вековые устои, ни секунды не верили, к дальнобойщикам, которые вешали на ветровое стекло портреты Сталина, относились как к неразумным созданиям, которые не ведают, что творят, и да, они гордились своей страной, но прекрасно знали, чем за эту гордость заплачено, — они сами эту цену и заплатили. Их собственный горький опыт научил их сторониться государства и не доверять любым властям, от отделения милиции до союза писателей, — и когда сейчас говорят, что народу здешнему всегда была нужна только жесткая рука и сильная власть, я опять не узнаю в этом народе отцов и дедов. Я узнаю их в книгах Трифонова, или в фильмах Шукшина, или в песнях Высоцкого: это была светская, гуманистическая, этически заряженная культура — в которой люди не кричали «ура», «долой» или «распни», а напряженно думали о том, как прожить свою жизнь достойно. Можно, конечно, полагать, что это был духовный вакуум, а вот теперь наступило религиозное возрождение, что, отстроив ХХС и научившись карать по всей строгости Уголовного кодекса за несоблюдение внутрицерковных правил, мы стали ближе к истине, добру и правде, чем поколение Шукшина и Трифонова, и вековые устои российского народа — это умение лизать сапог и правильно отбивать поклоны. Но лично мне это одномерное мракобесие и кажется настоящим оскорблением моих отцов и дедов — того, что они выстрадали, чему научились, во что на самом деле верили.

Хорошо, что они уже этого не видят. •

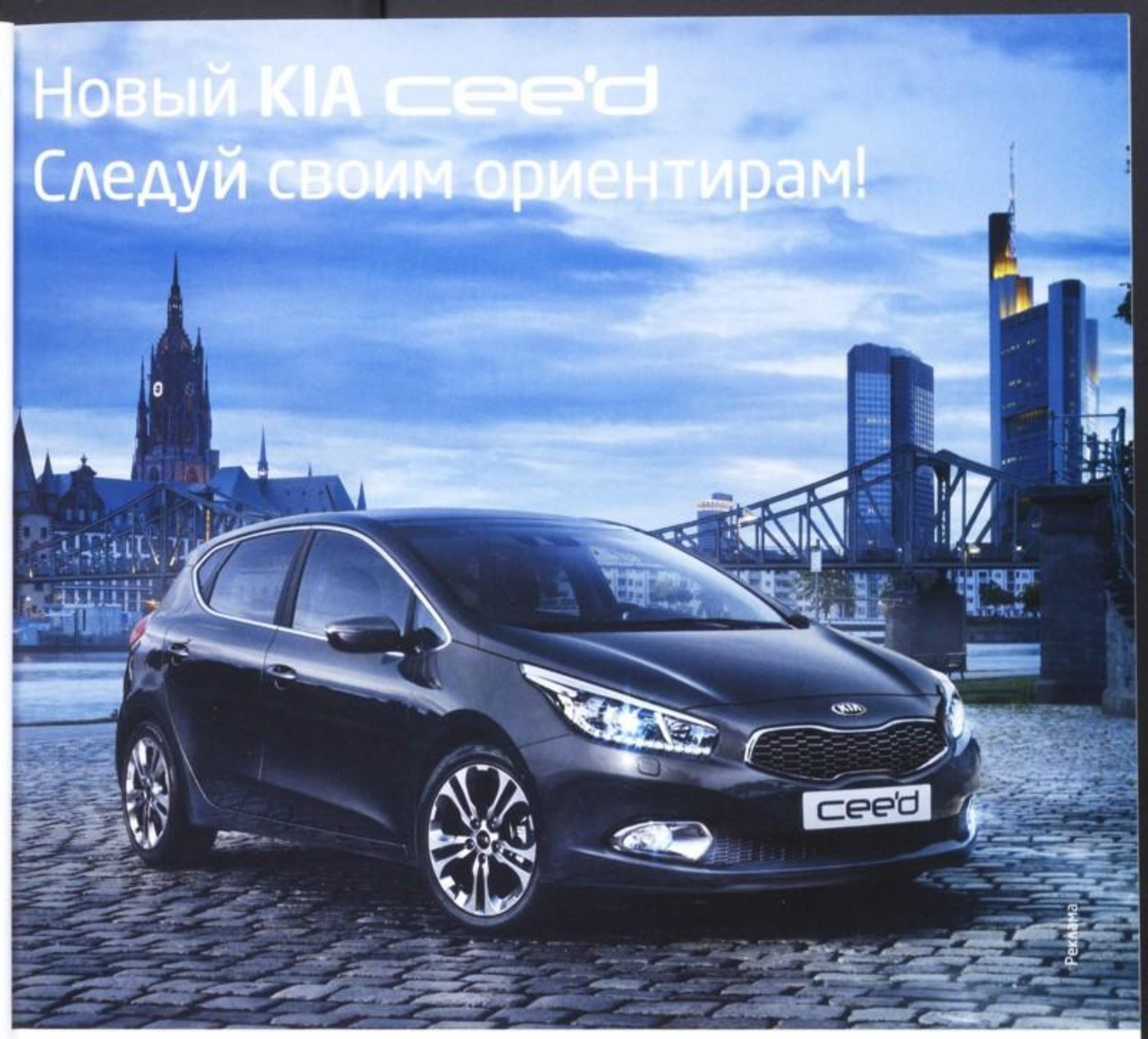
> Когда сейчас говорят о сплоченном советском народе, который что-то там в едином порыве, я не узнаю в этом народе моих отцов и дедов

цифра

145

километров линий метро проложат в Москве в течение десяти лет

Новый KIA cee'd
Следуй своим ориентирам!



Реклама

Интеллектуальная система автоматической парковки*

Панорамная крыша и люк с электроприводом*

Запуск двигателя кнопкой*

Мультимедийная система с навигацией и камерой заднего вида*

Выбор режима работы электроусилителя руля Flex Steer*

Панель приборов Supervision с цветным дисплеем TFT 7"*

Мир предлагает множество ориентиров. Какие выбираешь ты?
Яркий неповторимый характер, современное оснащение,
высочайший комфорт и европейское качество! Все это – в новом KIA cee'd.

KIA

www.kia.ru

5 ЛЕТ ГАРАНТИИ 150 000 км ** ЛУЧШАЯ ГАРАНТИЯ

*** EXPO 2012 YEOSU KOREA

* О наличии опций в конкретной комплектации уточняйте у официальных дилеров.
** 5 лет. Гарантия 5 лет/150 000 км действительна на автомобили, реализуемые официальными дилерами ООО «КИА Моторс Рус» с 1 марта 2009 года на условиях, указанных на сайте www.kia.ru и в сервисной книжке производителя.
*** Официальный партнер международной выставки EXPO 2012 в Йосу, Корея

ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

Теперь я не пью, теперь я лифтер

Может ли телефон управлять привычками?

Если человек состоит из *привычек*, значит, из привычек можно сконструировать человека

Плох тот мечтатель, который никогда не думал сделать себе какой-нибудь апгрейд — бросить курить, начать вставать в пять утра, накачать пресс, как у Брюса Ли. Если вы из таких, обратите внимание на Lift. Это приложение для айфона, которое должно появиться в конца августа и которым я ловко успел воспользоваться уже сейчас, записавшись в программу бета-тестирования.

Lift выглядит до странности просто. По сути, это одна-единственная кнопка, которую надо нажать, выполнив действие из выбранной программы — прочитав книгу, поиграв на флейте или сходив в спортзал. На основе этих нажатий день за днем строится статистика, которая наглядно демонстрирует процесс твоей эволюции: словно кривые на стене директорского кабинета, в телефоне появляется инфографика успехов.

Хотя на первый взгляд Lift кажется безделушкой, написанной в свободное время программистом-экспериментатором, на самом деле за ним стоит фонд Obvious Corporation, место работы сооснователей «Твиттера». Obvious занимается проектами по улучшению качества жизни; в данном случае, например, деконструкции подвергается утверждение, что человек состоит из привычек, которыми он может управлять.

Среди источников вдохновения создатели Lift называют журналиста «Нью-Йорк Таймс» Чарлза Дахигга, у которого весной вышла книга «Сила привычки». Как часто бывает с трудами журналистов, книга эта построена на одной-единственной идее, уже как-то раз подробно изложенной в газетной статье, — только на этот раз со множеством цитат и примеров.

Вот краткое содержание этой книги. Половину своих действий человек совершает неосознанно, то и дело попадая в тот или иной «цикл привычки». Цикл этот всегда начинается с одного и того же «сигнала», определить который иногда просто, а иногда не очень. Сигнал запускает цепную реакцию, которая приводит к совершению определенному набору действий, в результате которых мозг получает «награду» и чувство удовлетворения. Дахигг утверждает, что если осознанно определить сигнал, цепную реакцию можно заменить на какое-нибудь другое действие — и тем самым обрести контроль над любой привычкой. Некоторые привычки настолько важны, что оказывают сильное влияние на образ жизни. Вполне реальна модель, когда человек, приучивший себя застилать постель по утрам, прекращает пить коньяк и начинает лучше учиться.

Хотя кажется, что подобные наблюдения лежат на поверхности, после этой книги многие стороны твоего существования обретают новые смыслы. И когда в руки попадает такая вещь, как Lift, ты не выбрасываешь ее через минуту, а задумываешься — может, она действительно работает?

Конечно, Lift не первая попытка научить человека улучшить себя с помощью айфона. В App Store есть куча приложений, которые пытаются заставить тебя, скажем, заниматься спортом. Некоторые из них, как Fitocracy, делают упор на социальный аспект. Другие, как Teemo, погружаются в геймификацию, представляя заурядное восхождение по лестнице в виде экспедиции к Мачу-Пикчу. Но никто пока не рассматривал тот же спорт как привычку, которую можно выработать с помощью одной кнопки и пары графиков. А для

> Человек, приучив себя застилать постель по утрам, прекращает пить и начинает учиться

Lift все привычки одинаковы — и медитация, и звонок родителям, и прогулки, и молитвы, и даже «ноль непрочитанных писем».

Конечно, все это может оказаться ерундой — в конце концов, интуитивно кажется странным, что с помощью приложения можно решить хоть сколько-нибудь серьезные личностные проблемы. Но я вот собираюсь попробовать — хотя бы во славу электронного бихевиоризма. Добавил вчера привычку «Заговорить с одним незнакомым человеком». Сработает ли? ●

объект

Приложение парка Горького

В App Store появилось приложение Gorky Park, с помощью которого можно ориентироваться в парке Горького, — по карте, занятиям и событиям, на которые собрались друзья

LACOSTE

ЛИМИТИРОВАННЫЙ EAU DE LACOSTE L .12.12
ЛЕГЕНДАРНАЯ РУБАШКА-ПОЛО В КОЛЛЕКЦИИ АРОМАТОВ

Побалуйте себя!
8 800 200 2345
Л'ЭТУАЛЬ
www.letu.ru
ПАРФЮМЕРИЯ КОСМЕТИКА АКСЕССУАРЫ

АНАТОМИЯ ДЕНЬ ГОРОДА

Самый лучший день

Текст: Виктория Вяхорева. Иллюстрация: Родион Китаев

«АФИША» ВЫБРАЛА, ЧЕМ ЗАНЯТЬСЯ В ДЕНЬ ГОРОДА.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

1. Французский театр «Пипототаль»
с акробатами, аккордеонистами, мимами и своим транспортом — причудливыми повозками.
парк Горького, Пушкинская наб., сб 1 сентября, 21.00

2. «Бульвар едоков»
с кулинарными мастер-классами и уроками сервировки стола.
Страстной б-р, сб 1, вс 2 сентября, 11.00–21.00

3. «Виниловая поляна»
с продажей проигрывателей, пластинок и часов из них.
парк Горького, Большое массовое поле, сб 1 сентября, 11.00–20.00

4. Бесплатные экскурсии
от парка «Музеон»: пешеходная — по территории, автобусная — по московским скульптурам Веры Мухиной.
пешеходная — сб 1 сентября, 17.00; автобусная — вс 2 сентября, 18.00

5. Фестиваль новых театров
Спектакли «Мастерской», «Театр.doc», «Седьмой студии» Серебренникова.
сцена на Пушкинской пл., вс 1 сентября, 13.00–19.00

6. «Бульвар ученых»
с «Экспериментаниумом»: фокусами Гудини, гонками роботов и операциями на мандаринах.
Яузский б-р, сб 1 сентября, 11.00–21.00, вс 2 сентября, 11.00–20.00

7. Фестиваль «Москва. Молодость. Музыка»
NRKTK, Kira Lao, The Refuses, The Cavestompers, а также сын Пола Маккартни Джеймс и французы Tristesse Contemporaine.
Болотная пл., сб 1 сентября, 13.00–22.00

8. «Бульвар рисовальщиков»
и сквер цветов. Бесплатные портреты, выставка молодых художников, маркет Seasons, а также цветочные сладости.
Гоголевский б-р, сб 1 сентября, 11.00–21.00, вс 2 сентября, 11.00–20.00

9. Советский физкультпарад
Гимнасты и студенты цирковых училищ, одетые в духе 1920-х годов, весь день будут выполнять акробатические трюки.
парк Горького, Ленинская площадь, сб 1 сентября, 12.00–18.00

10. ГТ-парк
с мастер-классами по рисованию на планшетах и танцорами в нанокостюмах.
Сад Баумана, сб 1 сентября, 12.00–20.00

11. Поп-ап театр
Актеры Анна Невская, Артур Смольянинов, Анастасия Макеева и Юрий Колокольников два дня будут читать стихи современных московских поэтов у памятников, вокзалов и станций метро.
вся Москва, сб 1, вс 2 сентября, 14.00–17.00

СЛОВО
Просветитьки
основанный активисткой «Архнадзора» проект, рассказывающий о Москве с помощью девушек в открытых платьях

2500000
человек посетили мероприятия Дня города в прошлом году

3
улицы (Тверская, Охотный Ряд, просп. Сахарова) будут перекрыты

600
мероприятий пройдет 1 и 2 сентября в Москве

5
больших салютов будет запущено

60
музеев будут работать бесплатно

ТОНКОЕ РЕШЕНИЕ

НОВЫЙ KENT HDS

KENT

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

СКОРО В ПРОДАЖЕ СИЛЬВЕР. 3 мг. БЛЮ. 5 мг.

ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА 18+

Реклама.

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР ŠKODA

СПАСИБО

ПИКНИК «АФИШИ»

Департаменту культуры города Москвы и лично Сергею Александровичу Капкову / Музею-заповеднику «Коломенское» и лично: Сергею Ильичу Худякову, Андрею Брониславовичу Маковскому, Сергею Александровичу Александрову, Ивану Тихоновичу Подколзину, Ирине Николаевне Втюриной, Надежде Илюшкиной / Управлению внутренних дел по Южному административному округу города Москвы и лично Анатолию Алексеевичу Шевелеву / Концертному агентству «Мельница» и лично: Сергею Мельникову, Марии Аксеновой, Елене Масловой, Полине Колесниковой, Евгении Ивановой, Ксении Шаповаловой, Михаилу Фролову, Андрею Гусеву, Алексею Вениаминовичу Мазуру, Наталье Ямутиной / Компании С.А.Т. и лично Андрею Матвееву и Ардашу Карагазяну / Агентству «Клевер» и лично: Екатерине Филатовой, Марии Ефимовой, Ирине Южаниной, Анатолию Вербняку, Алексею Чернышеву, Сергею Ежову ака Еж, Наталье Аксельбант, Светлане Кузиной, Наталье Титовой, Марии Мельниковой, Екатерине Борисовой, Алине Соловьевой, Карине Оганисян, Софье Шевелевой, Софье Ступенковой, Инге Вецкус, Александре Тышковской, Алене Поповой и Асе Фирсовой / Агентству Showbizpro и лично Дмитрию Линеву, Кириллу Рахимову, Владимиру Фролову / Майку Лобову, Ольге Пасютиной, Татьяне Беляковой, Юлию Хмельницкому / Агентству UNITY и лично Марии и Андрею Пирумовым, Алексею Щербине / Официальному билетному агенту Пикника «Афиши» Concert.ru и лично Дмитрию Утяшеву, Юлии Беловой, Карине Тихоновой / Частному охранному предприятию «Карат» и лично Андрею Основину и Дмитрию Исаеву / ŠKODA AUTO Россия и лично Денису Мальцеву, Анне Кантровой, Наталье Борисовой, Тимуру Алиеву, Юлии Сойфер, Илье Шейхону / Телеканалу СТС и лично Антону Тяпкину / Радиостанции «Серебряный дождь» и лично Татьяне Дешиной / Компании Coca-Cola и лично Ольге Новик, Алене Никулиной (бренд Coca-Cola), Александре Сычевой (бренд Nestea) / Отделу специальных проектов агентства «Старком» и лично Ирине Ревковой и Ирине Соломанчук / Промсвязьбанку и лично Евгении Ленской, Екатерине Исаевой, Алексею Гиязову, Александру Якупову, Андрею Данилычеву, Святославу Грехову / Компании HP и лично Юлии Робакидзе, Александру Лысенко, Василисе Сычевой / Агентству Fuse (OMD MD Group) и лично Татьяне Жемайтис / Представительству компании Nintendo of Europe в России и лично Яше Хаддажи и Юлии Плоп / Nike Russia и лично Евгении Белой, Анне Шпитальник, Константину Еремееву / «М.Видео» и лично Антону Пантелееву, Светлане Мамедовой, Екатерине Савицкой, Валерии Митяевой / Агентству DNA Communications и лично Илье Новохатскому / Sony Mobile Communications и лично Марианне Бакиевой, Виктории Герман, Михаилу Чернову, Ирине Макаренковой / Sony Computer Entertainment Europe и лично Владимиру Толмачеву, Татьяне Албетковой / ILMA event group и лично Алене Манченко / Компании «Крафт Фудс Рус» (бренд Carte Noire) и лично Екатерине Чистяковой / Компании «Орими Трэйд» (бренд Tess) и лично Марии Розановой, Ксении Кашаевой и Василию Зуеву / Компании Hero Rus и лично Ирине Артамоновой и Екатерине Шаталовой / Компании SPLAT и лично

12.00 — 22.00

Коломенское — 21 июля 2012

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР ТРАНСЛЯЦИИ DIGICAST

picnic.afisha.ru

ПИКНИК «АФИШИ»

Евгении Маловой / Издательству «Эксмо» и лично Наталье Щербаковой / Агентству DA Creative Group и лично Алисе Романовской и Дмитрию Ткачеву / Телеканалу «Мать и дитя» и лично Алле Кургановой и Ольге Сафоновой / Компании «Ветер Бюро» и лично Катерине Андреевой и Ксении Кочубей / Компании Meat&Wine и лично Ивану Лебедеву и Вадиму Бондареву / Компании BeefEater и лично Кахаберу Кацарава и Андрею Романову / Проекту Weekends.Travel и лично Вадиму Зеленскому, Инне Денисовой, Екатерине Гайдук, Максиму Черникову, Валерию Фаткуллину / Интернет-магазину TrendsBrands.ru и лично Анастасии Сартан, Юлии Теплой, Ольге Володиной, Дарье Михайловой, Анастасии Кондуровой, Варваре Веденеевой / Компании Lush и лично Анне Прилепской / Компании «Хенкель» (бренд Got2B) и лично Елене Алексеевой / Агентству Intensive и лично Евгении Хабаровой / ОАО «Модный Континент» (Торговая марка INCITY) и лично Кириллу Герасимову / Компании Electra Bicycle и лично Леониду Качану и Рафаэлю Искандарову / Компании Digicast и лично Кире Тауберт, Владиславу Комиссарову, Артему Канубрикову, Ильдару Рафикову, Игорю Зартдинову, Андрею Андрееву / Whymedia и лично: Тимофею Березину, Николаю Смирнову, Василию Широкому, Алексею Сматину, Николаю Герману, Дмитрию Головкину, Михаилу Петахову, Святославу Козлову, Артему Госсману, Елене Правниченко, Владимиру Сединкину / Компании Sedatec и лично: Николаю Киселеву, Максиму Бондаренко, Евгению Дьячкову / Фотопрокату Rentaphoto и лично Ирине Ена / Noot Films и лично Евгению Луценко / Сервису YouDo и лично Светлане Поповой и Людмиле Булавкиной / Компании A5000 Event Solutions и лично Никите Мищенко и Егору Пучкову / Web Prime Group и лично Марии Ивановой и Полине Ткачук / Журналу «Сноб» и лично Ксении Чудиновой / Политехническому музею и лично Ивану Боганцеву / Коммуникационному агентству Everbrand Russia и лично Екатерине Огородник, Юлии Рымар и Анне Котляровой / Туристической гостиной «Леско» и лично Сергею Крайнову и Марине Глумовой / Ping Pong Club Moscow и лично Алексею Киселеву и Марине Корниловой / Федерации спортивного кикера и лично Константину Мясникову / Проекту «Так просто» и лично Ольге Дроздовой / Техническим партнерам Пикника «Афиши» / Компании iStage и лично Андрею Безбородову / Компании Spin Music Service и лично Сергею Степанову / Компании Energy Pro и лично Никите Мареева / Компании MF Group и лично Роману Гуменникову и Юрию Татанкину / Компании Chill Out Music и лично Владимиру Гурцеву / Компании «Лайтмастер» и лично Денису Демину и Вадиму Артистову / Компании LifeSound и лично Юрию Соколову / Компании Big Screen Show и лично Павлу Терехину / Компании Unipersonal и лично Глебу Попову, Петру Дворникову и Игорю Русакову / Компании «Сервис Престиж» и лично Дмитрию Сергееву / Компании Arko и лично Владимиру Арсенову / Компании Ютеко и лично Сергею Прокопу

12.00 — 22.00

Коломенское — 21 июля 2012

РАДИОПАРТНЕР СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ 100.1 FM

РЕПОРТАЖ

Я уезжаю в деревню

Текст: Елена Ванина. Фотографии: Андраш Фекете

ВНУЧКА ЭМИГРАНТОВ ФРАНЦУЖЕНКА ИРЕН КОММО СОЗДАЛА В ДЕРЕВНЕ ПЕТРУШЕВО ПОД РЯЗАНЬЮ ПОЧТИ НАСТОЯЩУЮ СТАРОРУССКУЮ УСАДЬБУ. «АФИША» ОТПРАВИЛАСЬ В ПЕТРУШЕВО, ЧТОБЫ ПОНЯТЬ, ЗАЧЕМ ИНОСТРАНЦЫ ЕДУТ В РУССКУЮ ДЕРЕВНЮ.

Дом переделали из *сельской школы*. Еще несколько лет назад купить такую можно было за бесценок

На длинном деревянном столе стоят домашний творог, варенье, мед, плошка с черникой, свежевыпеченный хлеб. Из дома на террасу постепенно стягиваются сонные гости. Ирен, хозяйка петрушевской усадьбы, празднует день рождения. Вечером планируют татарский праздник (когда-то Иван Грозный сослал в эти края последнюю правительницу Казанского ханства, с тех пор татары активно селились здесь и обрастали хозяйством). «Так, на каком языке говорить?» — восклицает высокая худощавая женщина с пучком и шалью на плечах (компаньонка пожилой француженки). За столом и правда говорят на смеси французского, английского и русского. «Я вот одного не пойму — почему все имена стали такими одинаковыми? Вокруг меня одни Наташи. Я им уже номера начала присваивать. Это просто невозможно», — медленно, чуть растягивая гласные, философствует мать Ирен, Ирина Георгиевна — величественная, похожая на пожилую Ахматову женщина с голосом Рины Зеленой. «Что у меня связано с этим домом?

«Что у меня связано с этим домом? Прежде всего то, что я сломала здесь два ребра...»

Ну прежде всего то, что здесь я сломала два ребра», — смеется она.

О таких людях обычно говорят что-то вроде: «После революции в России их не осталось». Дедушкой Ирины Георгиевны был знаменитый

цифра

119

крупных парковок (в том числе подземных) появится в ЦАО, все адреса определят после общественных слушаний 2 октября

В Петрушево местные называют новых жильцов *дачниками*. И иногда добавляют: понаехали

агроном Андрей Кофод, один из сподвижников Столыпина в его земельной реформе. После революции Кофод попал в лагерь белых, чудом выбрался живым и бежал через Пекин на родину — в Данию. После долгих уговоров родственников его жена, бывшая эсерка, уехала из России к мужу, чтобы не умереть от голода. Ирина Георгиевна любит рассказывать, как ее мать первое время жила на чемоданах: «В конце 20-х годов она пошла к врачу, и врач ей сказал: «Зуб можно спасти, но через какое-то время его все равно придется вырвать». «Через сколько?» — спросила мама. — «Ну через два года». — «Через два года я уже буду в России. Там будет не до этого. Рвите сейчас». Впрочем, сама Ирина Георгиевна впервые попала в СССР в 1959 году: ее, преподавателя русского языка, отправили на курсы повышения квалификации.

История Петрушево началась почти двадцать лет назад. Даже раньше. Не желая идти в преподаватели (как мать) и в чиновники (как отец), Ирен, дочь Ирины Георгиевны, решила стать советологом: изучала газету «Правда» («Там без конца кто-то из политбюро умирал, и каждый раз под некрологом подписывались в определенном порядке. На фотографиях тоже нужно было найти, кто пересел и почему. Если Устинов перед Сусловым — что это значит?»), ездила на научные конференции. Потом была работа помощником министра промышленности Франции по политическим вопросам и должность в Европейском банке реконструкции и развития. Потом в России случился путч. И вместо того чтобы двигаться дальше по карьерной лестнице во Франции, Ирен решила отправиться в страну, где все то ли разваливалось окончательно, то ли только начинало строиться: «Мне это было интереснее, чем общение с французскими банкирами». Ирина Георгиевна до сих пор рассказывает об этом решении дочери с недоумением: «Я была на приеме. Когда ко мне подошел один министр и сказал: «Вы знаете, мы приглашаем вашу дочь в Россию», я не поверила вначале. Подошла к ней, спрашиваю: «Это правда?» А она мне так застенчиво говорит: «Ну да». Для всей семьи Россия всегда была романтической бывшей родиной, предметом воспоминаний, но точно не местом, куда берут и уезжают жить. «Через какое-то время она мне сообщила, что покупает в какой-то деревне две избушки. Я была потрясена. Я думала, что, даже работая в России, она будет отдыхать во Франции или Италии. Все-таки все это, — Ирина Николаевна указывает глазами на заросшее поле, покосившиеся соседские избы, — для нас всегда было очень чуждо».

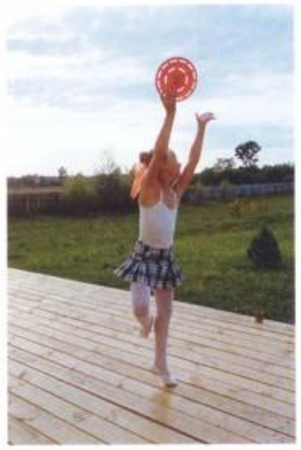
В России Ирен вышла замуж за Владимира Лопухина, бизнесмена и одного из ельцинских министров. Она рассказывает, что у них на кухне

объект

Газета парка

В парке Горького на специальных белых стендах теперь будет появляться *газета «1-я парковая»* с главными городскими новостями — ее для парка делает сайт The Village

Французский язык и уроки *балета* — здесь такая же норма, как свежий козий сыр



Татарский праздник устроили не случайно. *Татары* начали селиться в этих краях еще до Ивана Грозного

Гусинский и Ходорковский часами «что-то там делили». «Они такие смешные были, в пиджаках, все время что-то кричали. Мне с моими французскими мозгами смотреть на это было забавно», — Ирен рассказывает об этом, гуляя по деревне и кивая проходящим мимо бабушкам. В Петрушево ее знают все. Некоторые говорят — «наша помещица». Если не считать стариков, на нее и правда успели поработать почти все. Она идет от дома к дому и приглашает гостей на ужин. За последние несколько лет вслед за Ирен сюда приехали многие знакомые из Москвы и Парижа. «Тут уже такой небольшой клуб «Петрушево», — улыбается она, открывая калитку дома, который и заставил ее в 90-е годы между озером Комо и деревней Петрушево выбрать второе.

«Мне очень нравится деревня, она меня не пугает. Ленин называл это «идиотизмом русской жизни». И меня этот идиотизм привлекает. Вот утром смотришь — вода откуда-то, а откуда? Насос включен. А чего он включен-то? Ведь не должен же работать», — рассказывает Алексей Яблоков. Биолог с мировым именем, основатель русского Гринписа, советник Ельцина по вопросам экологии, борец за права животных и общественный деятель, седобородый Яблоков, одетый в потертые тренировочные штаны, с газонокосилкой в руках выглядит как типичный помещик-народник. Как Толстой в рубашке и с бревном в лесу.

В Петрушево он и его жена купили дом в 1991 году, как рассказывают, чтоб было где картошку посадить, на случай голода. Но постепенно превратили свой огород в русское имение. В 90-е выяснилось, что за бесценок в округе распродаются деревянные школы начала двадцатого века. Как две капли воды похожие на те усадьбы, которые описывают классики русской литературы. С резными ставнями, дубовыми полами (тут, впрочем,

> «Ленин называл это «идиотизмом русской жизни». Меня этот идиотизм привлекает»

может, и не дуб, но это не важно), большими комнатами, залитыми светом. Яблоковы были первыми, кто привез такую школу в Петрушево. Однажды к ним в гости приехала Ирен. Для француженки, выросшей на книгах Тургенева, деревня с крестьянами, избами и туалетом на улице была как будто оживший классический русский роман. Ирен качается в гамаке на террасе дома Яблоковых и рассказывает: «Какие-то аспиранты Яблокова приехали и подстрелили утку, ее запекли в печке. Потом пригласили деревенских людей. Это все было ярко, необычно, сочно. Абсолютная противоположность

цифра

333000000

рублей — размер штрафа, который требуют взыскать с Мадонны обиженные активисты православных движений за «действия, оскорбляющие нравственность»

тому, что происходило у меня дома». Поэтому, когда через какое-то время выяснилось, что в Петрушево продаются два дома с участками, Ирен приняла решение почти моментально. Когда сейчас идешь по тропинке от конюшни, проходящей по яблочному саду мимо гортензий, винограда, грядок клубники и клумб с цветами, и сквозь кроны деревьев виднеется желтый усадебный дом, сложно представить, что начиналось все с покосившихся избушек, в которых не было ни газа, ни света, а воду давали на два часа в день.

«Это пианино нам подарили люди, которые хранили его в хрущевке много лет. Оно занимало почти всю комнату, но выкинуть они его не могли. Чуть ли не спали под ним», — рассказывает старший сын Ирен Морис, указывая на огромный рояль посреди гостиной. Старые зеркала, французская библиотека отца, которую после его смерти Ирен тоже решила перевезти в Петрушево,

Почти всю утварь, которая есть в *усадьбе*, Ирен покупала у местных жителей

картины, сундуки, манекены, русская утварь, прялки, утюги — кажется, каждая вещь тут находится минимум лет сто, что это не просто вещь, а примета времени, а дом не дело рук одной хозяйки, а родовое гнездо. «Мама раньше скупала все подряд. За ней еще долго разные женщины деревенские ходили и говорили: Ирина, купите у нас еще, купите», — смеется дочка Ирен Настя. Она учится в Лондоне, а в Петрушево приезжает на лето. Однажды, вспоминает Настя, она прожила здесь целый календарный год. «Мы тут жили с няней. Но, конечно, не в этом доме. А в старом, маленьком. Туалет был на улице. И мама меня отдала здесь в детский сад, а Сашку — брата нашего — в школу. Я плохо помню детский сад, помню только, что директриса меня очень любила и всегда давала мне конфеты. И что каша была вкуснее, чем в Москве. Это был смешной год, но трудный. Мы все-таки приехали из Парижа. А тут такое».

Это был год, когда Ирен думала стать настоящей помещицей и жить в Петрушево постоянно. «Мне действительно казалось, что здесь и есть настоящая жизнь, — говорит Ирен, накрывая праздничный стол на террасе, — о городских проблемах

«За ней ходили деревенские женщины и просили: «Ирина, купите еще, купите»

я тут как-то забывала. Мы, например, слышали, что грянул дефолт, но гораздо важнее нам казалось понять, выросло ли что-то на грядке. Как-то мы сидели у Яблоковых и говорили о том, как правильно огурцы консервировать. Влетает мой муж Володя, смотрит на нас как на сумасшедших и говорит: «Какие огурцы! Вы вообще понимаете, что в стране происходит!»

Жить в Петрушево постоянно не получилось («Мне все-таки нужно оплачивать счета»), но Ирен вслед за Яблоковыми купила старую школу и начала делать из своей деревни настоящую усадьбу. «Я поехала в деревню в пятидесяти километрах отсюда. Там в подвале сидела глава администрации. И она меня спросила: «Хотите купить школу?» Я ответила: «Хочу». Она говорит: «Ну вот мне тут провели газ. Нужно купить котел. Это стоит 1200 долларов. Оплатите, и школа ваша». На то, чтобы перевезти школу на участок, собрать и отремонтировать, ушло еще два года. «Сначала все были воодушевлены, потому что работали на француженку, но потом расслабились окончательно. Я прихожу, рабочие спят. Спрашиваю: «Чего вы спите?» А они: «А что плохого? Мы отдохнули, значит, будем работать лучше». Все это мне, конечно, было совсем непонятно».

документ

Обращение морпехов

Источник: dpudkov.livejournal.com

Союз военных моряков и Союз ветеранов боевых служб ВМФ написали открытое письмо с требованием освободить бывшего морпеха Дениса Лущевича, арестованного по подозрению в участии в беспорядках на Болотной площади 6 мая

Дачников из Москвы и Парижа в *Петрушево* довольно много. Но цивилизация сюда еще не добралась

Вечером за дымящимся бараньим супом, самсой и пловом опять ведутся разговоры на смеси трех языков. Французский бизнесмен рассказывает о том, что они вслед за Ирен купили здесь дом, потому что в Петрушево «все по-настоящему», а его русская жена добавляет, что их сыну, который в Париже начал забывать Россию, она хочет показывать свою страну именно такой. Ирина Георгиевна рассказывает кому-то, как она тайком от всех родных получила в 90-е годы русский паспорт («Для них для всех это был просто шок»), ее компаньонка — о том, как в детстве ее учили английскому. «А вы знаете, что этого барана зарезали сегодня в шесть утра?» — «Я вас умоляю, не надо об этом. Тем более здесь дети». — «Кстати, плов придумал повар Александра Македонского». — «Вы знаете, мой сын все время поет песню: «Когда мы в клубе, чиксы танцуют». — «Простите, кто? Чипсы?» Вечереет. Кажется, что в этой размеренной жизни и правда есть что-то гипнотизирующее. Что Москва с ее нелепыми судебными процессами, абсурдными новостями и еще более абсурдными законами с каждым часом становится все дальше и дальше. Ночью Ирен, ее старший сын и еще несколько гостей сидят за столом на кухне. Пьют водку со свежей брусникой. «Петрушево — странное место. Так мало времени прошло, а здесь уже переплелось столько историй и культур, — рассказывает Морис. — Мог бы, например, мой дед, француз до мозга костей, представить, что его библиотека окажется в русской глубинке?» Ирен улыбается сонной улыбкой. «А еще, — продолжает он, глядя на меня, — вы смотрели фильм «День сурка»? Так вот, завтра он у вас здесь начнется». ●

цифра

1326

рублей Российской империи нашли археологи во время раскопок в районе Валовой улицы

DISCOVER iDEAS NOW*

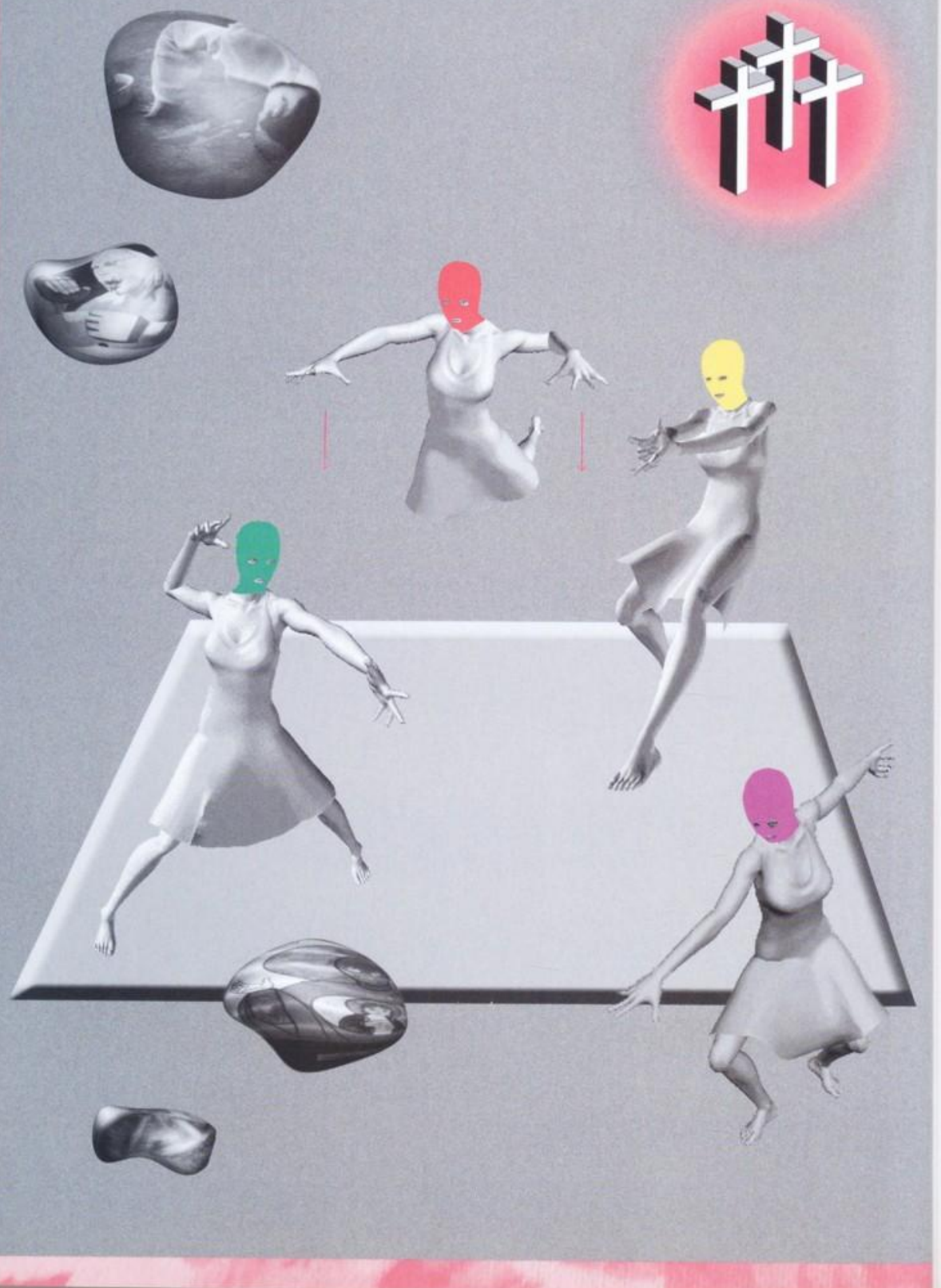
*НОВЫЕ ИДЕИ КАЖДЫЙ ДЕНЬ

Узнай больше
www.id-zone.ru

Davidoff CIGARETTES

Реклама. Товар произведен в соответствии с Техническим Регламентом на табачную продукцию.

МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



интервью:
Илья Азар,
Александр Горбачев,
Наталья Кострова,
Александра Новоженова,
Анастасия Сырова,
Даниил Туровский,
Александр Черных
фотографии:
Илья Батраков, Алексей Ванюшкин, Дмитрий Вульфиус, Егор Софронов

Больше ада

Самый громкий судебный процесс в новейшей истории России 17 августа закончился обвинительным приговором: Хамовнический суд приговорил Марию Алехину, Екатерину Самуцевич и Надежду Толоконникову в двум годам тюрьмы за акцию группы Pussy Riot в храме Христа Спасителя. Уже сейчас понятно, что на этом все не закончится: панк-молебен и его последствия слишком сильно нажали на сразу несколько болевых точек российского общества, чтобы эта боль прошла быстро. «Афиша» попыталась сформулировать основные проблемы, поднятые процессом, и рассмотрела их поближе.

Свободу Pussy Riot.

«Мы невиновны, об этом говорит весь мир»

из последнего слова подсудимой Марии Алехиной

За последний месяц Pussy Riot так или иначе поддержали десятки зарубежных музыкантов, писателей, художников, философов — от Стивена Фрая до Пола Маккартни, от Славоя Жижека до Пичез. За это время группа фактически превратилась в самый мощный культурный бренд России за последние 20 лет. Александр Горбачев поговорил о деле Pussy Riot и о международном резонансе вокруг него с великой американской певицей Патти Смит — одной из тех, кто высказывался в защиту обвиняемых наиболее последовательно.

На недавних концертах в Швеции и Норвегии Патти Смит не только посвящала Pussy Riot песни (в частности, одну из своих легендарных вещей — «Gloria»), но и выходила на сцену с майкой с надписью «Putin pissed himself. Free Pussy Riot» — и не надела ее только потому, что размер не подошел

— Откуда вы изначально узнали про Pussy Riot?

— Из прессы, несколько месяцев назад — как и все остальные, наверное. Собственно, на всех концертах, которые мы дали в рамках нашего последнего тура, я говорила о деле Pussy Riot. Везде, во всех странах, где мы были, мы посвящали им песни и выражали им поддержку. Я об этом упоминаю не чтобы похвастаться, конечно. Важно не то, что говорила я, а то, как реагировали люди. Так вот — они реагировали очень живо и очень восторженно. Каждый раз, в каждой стране.

— А что вы думаете про саму акцию? Вы ее видели?

— Видела, да. Я считаю, что это был политический перформанс, дерзкий, резкий, но сделанный от всего сердца. И мне очень сложно понять, почему духовенство и те, кто его поддерживают, не сострадают этим девушкам. Я все думаю — ну а если бы Иисус проходил мимо и все это увидел, как бы он отреагировал на то, что сейчас с ними творят? О'кей, я все понимаю, церковь — это святое место, но все равно это в конечном счете здание, построенное людьми. Возможно, то, что они сделали, можно расценить как мелкий проступок, я готова с этим согласиться. Но, на мой взгляд, храм — это место для молитвы, и не существует правил, определяющих, как ты должен молиться. То, что сделали Pussy Riot, — это политическая молитва. И это очень по-русски.

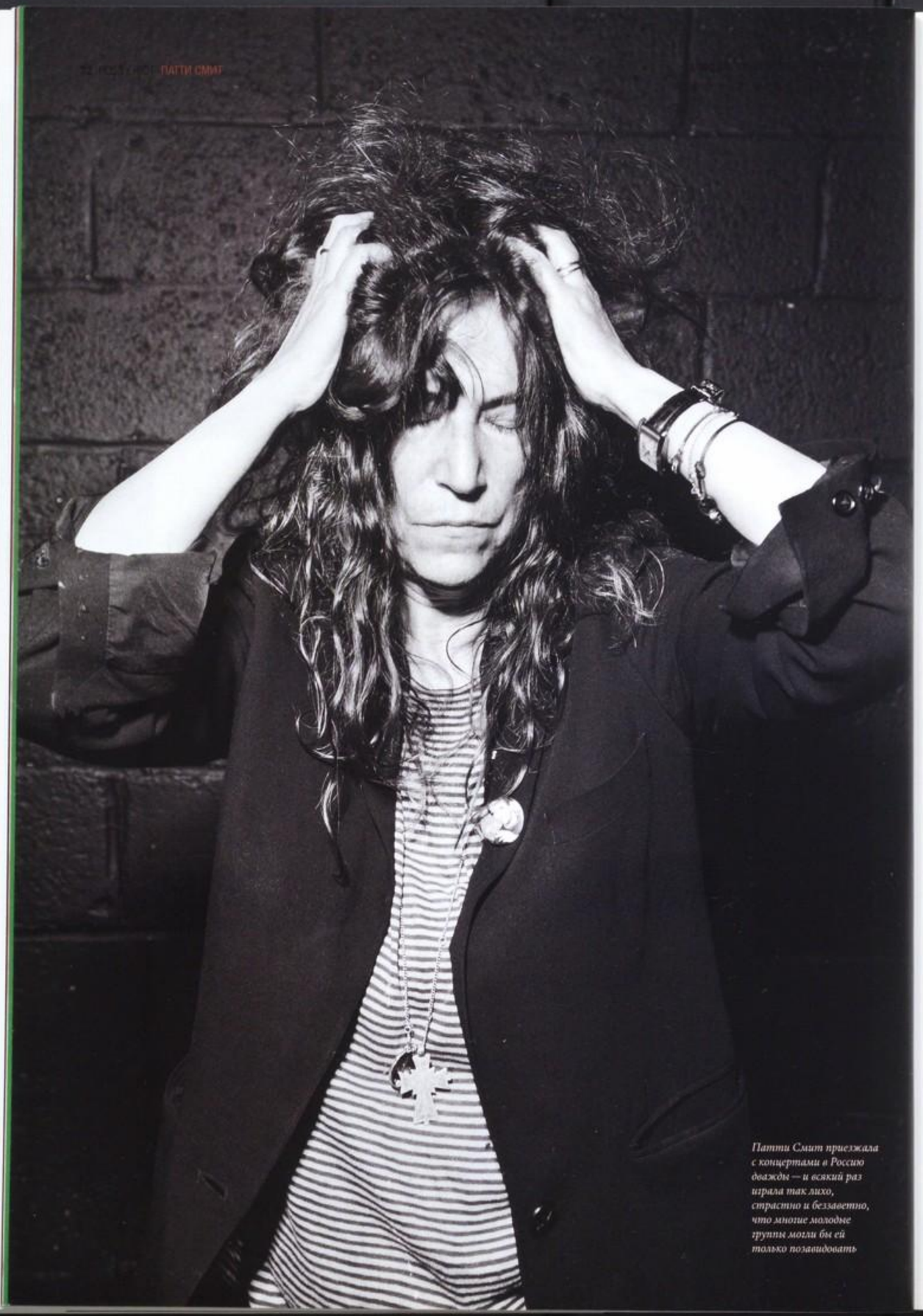
— Почему?

— Ну, мне кажется, в этом есть какой-то русский дух. Лучшие российские художники, писатели и поэты всегда были бунтарями. У России исконно революционное сердце — и правительство с духовенством не могут вот так взять его и вырезать из груди. Ничего не получится.

— Как вы относитесь к музыке Pussy Riot? Она вам нравится?

— Понимаете… Мне 65 лет. Я стараюсь никого не судить. Я принимаю все то, что нравится новому поколению. Я надеюсь только на молодых людей. В этом смысле главное, что сделали Pussy Riot, — это то, что они объединили молодых людей по всему миру. Молодежь ведь бывает сложно мотивировать. Мне хочется, чтобы они выступали против тех ужасов, которые происходят с экологией, или против больших корпораций; да много есть поводов для возмущения. Но это мне хочется — а Pussy Riot стали именно тем смысловым центром, вокруг которого они по-настоящему, искренне объединились. Они готовы отстаивать свободу самовыражения — свободу, которая предполагает, что ты можешь сомневаться в своем правительстве и задавать ему неудобные вопросы. И не только правительству — корпорациям, да и церкви, если она не служит тем, кому должна служить: людям и Богу.

— Я почему про музыку спрашиваю: многие говорят, что Pussy Riot — это не музыка, не искусство, они не умеют играть, петь, ругаются, черт знает что творят. Кажется, тридцать пять лет назад то же самое говорили про панк-рок.



Патти Смит приезжала с концертами в Россию дважды — и всякий раз играла так лихо, страстно и беззаветно, что многие молодые группы могли бы ей только позавидовать

— То же самое говорили про меня! Знаете, что было, когда в 1975-м я спела: «Иисус умер за чьи-то грехи, но не за мои» («Jesus died for somebody's sins but not mine», цитата из песни «Gloria», открывающей первый альбом Патти Смит «Horses». — *Прим. ред.*)? Нашлись люди, которые протестовали против меня. Нашлись те, кто говорил, что Бог покарает меня за то, что я говорю. Те, кто отказывался ставить мою музыку на радио. Они говорили, что я не умею петь. Они говорили, что я бездарна. И что мы видим? Я все еще здесь. Понимаете, в мире миллионы людей,

«Художник делает следующий шаг, переходит границу. Художник привносит в музыку мечту»

которые отлично поют, людей, которые блестяще владеют техникой игры на инструментах, людей, которые могут сыграть Бетховена, не сфальшивив. Но знаете, чем отличается художник от человека, который сидит дома и бренчит на фортепиано? Художник делает следующий шаг, переходит границу. Художник привносит в музыку мечту — что и сделали эти девушки. Они мечтатели, они бойцы. Они прямо сейчас вдохновляют и мотивируют молодых людей по всему миру. Они как Давид, вышедший на битву с Голиафом.

— Вы правда так уверены, что молодым людям по всему миру есть дело до Pussy Riot?

— Абсолютно уверена. Конечно, везде есть много тем для обсуждения. В Америке люди обсуждают будущие выборы, ситуацию в Сирии, экономический кризис, но дело Pussy Riot, безусловно, на первом плане. Кажется, как раз сегодня в Вашингтоне проходит очередная акция протеста — рок-группы дают концерт на улице у российского посольства. И это не только в моей стране. Поверьте, я знаю, о чем говорю. Я выступала в поддержку Pussy Riot на каждом своем концерте в последние два месяца. Буквально несколько дней назад я играла в Бруклине, посвятила им песню «Piss Factory», и все люди, которые были в зале, очень горячо меня поддержали. И это не потому, что я за кого-то заступилась. Часто бывает так, что я упоминаю о ком-то, с кем творится несправедливость, — и публике просто наплевать, она не в курсе, о ком речь. С Pussy Riot ситуация совершенно обратная. Их знают все, куда бы я ни приехала, — в Германии, в Британии, в Швеции, в Норвегии. И люди везде поддерживают их так же искренне и страстно, как я. И я хочу сказать вот что: так просто это не прекратить. Если их посадят, ничего не закончится. Их не оставят одних.

— А как вы думаете, почему именно это дело вызвало такой резонанс? Все-таки много на свете несправедливостей происходит, и не все они пользуются таким вниманием общественности.

— Прежде всего из-за реакции власти и церкви. Именно она сделала их заявление таким мощным. Мне вот интересно — а что ваш нынешний режим сделал бы с книгой вроде «Мастера и Маргариты»? Ее бы разрешили напечатать?

— Не знаю, мне кажется, этих ребят книжки вообще не очень волнуют.

— А зря, между прочим. Эта книга способна нанести ущерб почище иных протестов. Возвращаясь к резонансу… Это очень простая и понятная ситуация. Они жертвы, борющиеся с чем-то, что кажется несокрушимым, — в данном случае с правительством. Я же говорю — Давид и Голиаф. Ну и потом эта ситуация заставляет нас всех задаться вопросом: а может ли такое произойти с нами? Меня и саму подвергали цензуре, когда я выступала против войны в Ираке, у индустрии есть на это определенные способы — но я в любом случае оставалась на свободе. С одной стороны, история Pussy Riot заставляет осознать, как нам повезло. С другой, задаться вопросом — а насколько мы сами близки к такого рода цензуре?

— Ну вот кстати — как вы думаете, что бы произошло с группой, которая провернула бы что-то подобное акции Pussy Riot в Америке?

— Наверное, им впаяли бы штраф. Запретили бы появляться в этой церкви. Пожурили бы. Возможно, даже бы дали маленький срок. Но не более того. То, что они сделали, — это не вандализм, они ничего не воровали и не разрушали. Они устроили партизанскую акцию в церкви. Даже если бы их признали в чем-то виновными, они не просидели бы и месяца — и уж тем более им не угрожали бы годы тюрьмы за политическое заявление.

— Церковь, как и многие противники Pussy Riot, говорит, что они оскорбили православных верующих, которые ни в чем не виноваты.

— Ну даже если они оскорблены… Я не говорю, что девушки сделали что-либо, за что их следует прощать, но если эти люди верят в Христа — им бы следовало вести себя так, как бы повел себя Христос. То есть попросить их уйти и больше этого не делать. Христиане должны быть самыми сострадательными, самыми любящими людьми на свете. Смотрите не только на их перформанс — попытайтесь их понять, попытайтесь услышать то, что они хотели сказать, и то, что они хотели отстоять. По большому счету они же ратовали за самые лучшие проявления человеческого духа — за возможность быть свободными, за возможность выражать себя. Ну и кроме того, мне кажется, церкви не помешало бы не только сострадание, но и чувство юмора. Хоть немного.

— Парадоксально, что при такой активной поддержке в адрес Pussy Riot со стороны зарубежных музыкантов российские ведут себя гораздо тише. Некоторые даже умудрились высказаться в том смысле, что надо их посадить.

— Мы же не знаем, почему они так говорят. Возможно, они боятся. Страх — это главный враг человека. Он парализует. В каком-то смысле

Pussy Riot и протестовали против страха, и их храбрость, то, как они держатся во время всего процесса, — это одна из их самых ярких побед. Они не хотят бояться говорить о своих убеждениях, они не хотят бояться одеваться, как им хочется.

— Кстати, вы на концертах в Скандинавии выходили на сцену с майкой «Putin pissed himself», и это не вполне корректный перевод цитаты из песни Pussy Riot. «Путин зассал» — это идиома, которая означает «Путин испугался».

«Менять мир — дело не художников, а людей. Эти девушки выполнили свою работу. Теперь ваша очередь»

— Это не я написала. Ко мне просто на улице в Норвегии подошли какие-то ребята и спросили: мол, вот мы сделали футболку, слабо надеть? Я говорю — легко, если мне размер подойдет, конечно. Но не подошел — поэтому я просто показывала ее со сцены, а потом, уже в Швеции, отдала девушке, на которой эта майка отлично сидела.

— Еще вы как раз в Скандинавии, кажется, в интервью говорили, что эти девушки — идеалистки, а последствия идеализма не всегда очевидны, если ты молод. Вы думаете, они не знали, на что шли? Судя по их поведению на процессе, они абсолютно отдают себе отчет в своих действиях.

— Не совсем так. Я имела в виду, что они сделали нечто правильное — на их взгляд. А в таких случаях ты не думаешь о последствиях. Это как когда мы протестовали против войны во Вьетнаме — мы устраивали сидячую забастовку, и никто из нас не просчитывал, что нас повяжут, и мы проведем ночь в участке. Это не наивность. Я уже говорила, что эти девушки виновны в двух вещах — в своей молодости и в своей правде. Когда люди становятся старше, они начинают задумываться: вот, если я это сделаю, у меня будут проблемы, да еще и то, се… Они так не рассуждали. Они не думали о последствиях своей акции — они думали о том, что будет, если они НЕ выскажутся. Я сама мать двоих детей, и я могу их понять еще и в этом смысле. Их отвага стоила им разлуки со своими детьми. Какой еще жертвы вам нужно? Какую еще боль вы хотите им причинить? Они уже заплатили за то, что сделали, гораздо больше, чем с них причитается. Но я уверена, что они не рассуждали таким образом: ой, если я это сделаю, меня могут на несколько месяцев разлучить с моим ребенком. Они думали о той правде, которую они хотели отстоять.

— Если читать все эти заявления в поддержку Pussy Riot, статьи в зарубежной прессе, складывается ощущение, что Россия для мира сейчас не страна Булгакова, Большого театра или даже Путина, а исключительно страна, в которой Pussy Riot сидят в тюрьме.

— Нет, я лично никак не могу себе позволить такой образ мыслей. Хотя бы потому что я американка и вынуждена жить со всем тем, что творит мое правительство. Но я — это не мое правительство. Когда они вошли в Ирак, я испытывала ужасное чувство вины, но я по-прежнему оставалась той, кто я есть. Знаете, у России красивая, богатая, сложная, страстная культура. Да, сейчас она проходит через очень сложное испытание. Но что бы ни случилось, девушки из Pussy Riot останутся русскими. И даже если их посадят в тюрьму, это произойдет только из-за того, что в их груди бьется красивое русское сердце.

— Да, но что делать всем остальным, если их посадят?

— Это очень сложный вопрос. Понятно, что правительство пытается вселить в вас страх. Но, например, — а что если тысячи людей просто выйдут на улицы, не говоря ни слова? Это не будет митинг, это не будет демонстрация, это будет просто шоу — шоу солидарности. Шоу чисел. В конце концов, чего правительство боится больше всего? Больших чисел. Только их. Ганди в этом смысле преподал нам урок того, как надо протестовать.

— Как вы считаете, Pussy Riot и то, что вокруг них происходит, можно считать таким неожиданным доказательством того, что музыка и искусство все еще могут менять мир?

— Я думаю, что они доказали, что искусство по-прежнему может провоцировать сильную реакцию. Но менять мир — это не дело художников. Менять мир — это дело людей. Вот почему мы в свое время написали «People Have the Power»: власть — она не у музыканта, а у народа в конечном счете. Эти девушки выполнили свою работу. Теперь ваша очередь.

За последние несколько недель в поддержку Pussy Riot высказались следующие музыканты, актеры, писатели и философы: *Пол Маккартни, Мадонна, Бьорк, Стинг, Стивен Фрай, Славой Жижек, Red Hot Chili Peppers, Franz Ferdinand, Pet Shop Boys, Джарвис Кокер, Кейт Нэш, Хлоя Севиньи, Джон Малкович, Пичез, Файст, Йоко Оно, Pearl Jam, Питер Гэбриел, Die Antwoord, St. Vincent, The Knife, Ликкe Ли, Peter Bjorn and John, Fischerspooner, The Hives, Маршалл Креншоу, Ник Зиннер, Фредерик Бегбедер, Miike Snow, Light Asylum, Салман Рушди, Бернар-Анри Леви, Элайджа Вуд и многие, многие другие*

Реклама.

acer
explore beyond limits™

ОТКРЫТИЕ

С ACER **ASPIRE S5** ULTRABOOK™

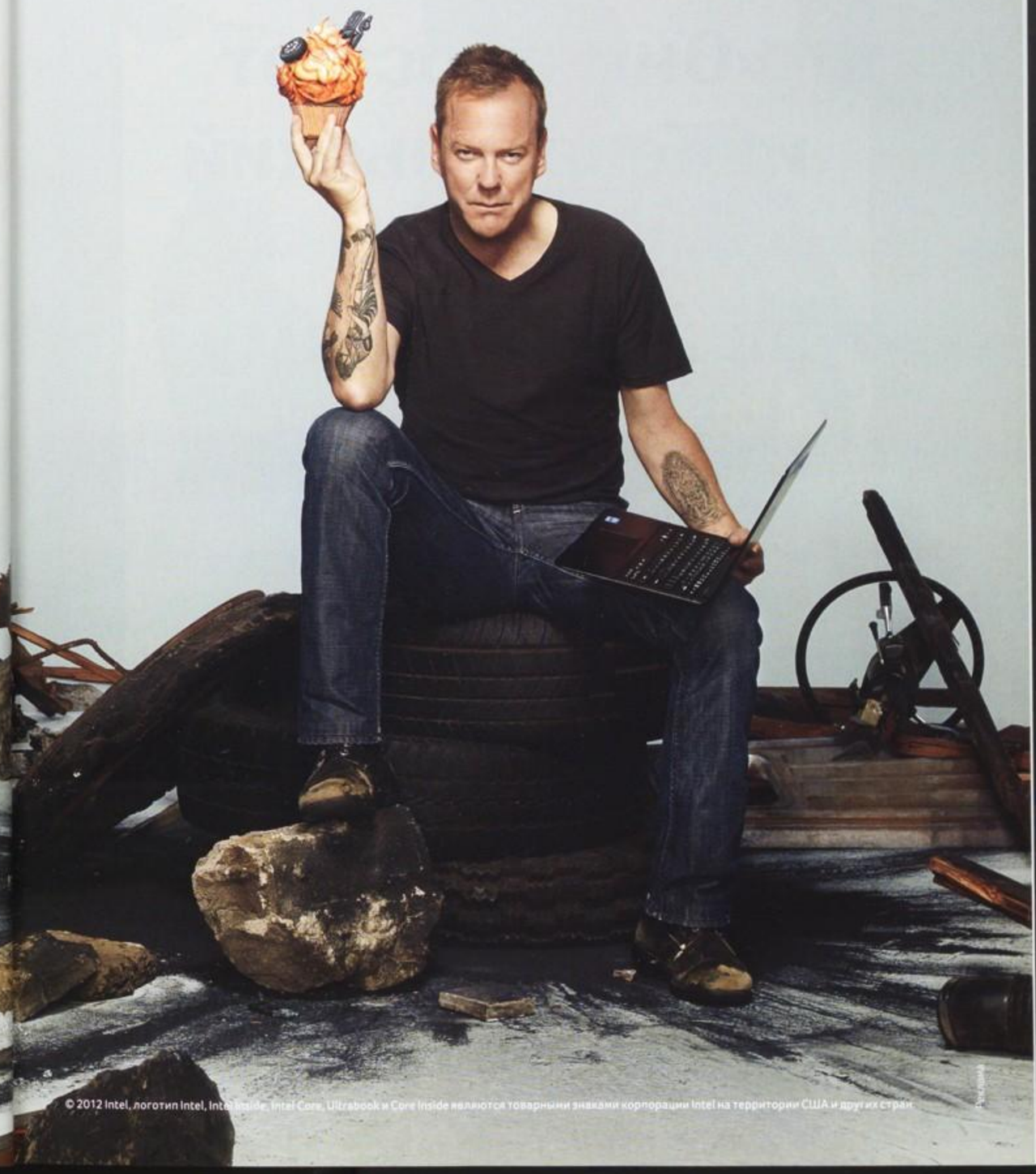
Своей известностью он обязан скорости, целеустремленности, энергии и приличному числу взрывов. Но у него есть и другая сторона. Сладкий, мягкий кекс. Да, мы тоже были удивлены. Но, придя в себя, решили помочь ему – создав новый Aspire S5 Ultrabook™. Дело не только в том, что он всего 11 мм в толщину и весит всего 1,2 кг. Изящная внешность скрывает процессор Intel® Core™ i5 или Core™ i7, твердотельный накопитель и молниеносное соединение. Поэтому с ним (наряду с хорошей машинкой для взбивания яиц и надежной конвекционной печью) у Кифера есть все необходимое для совершенствования кулинарных навыков.

Ищите онлайн 'Aspire S5'

intel inside
CORE i7
Ultrabook
Вдохновлен Intel

Ultrabook™, вдохновлен Intel

Acer рекомендует Windows® 7.

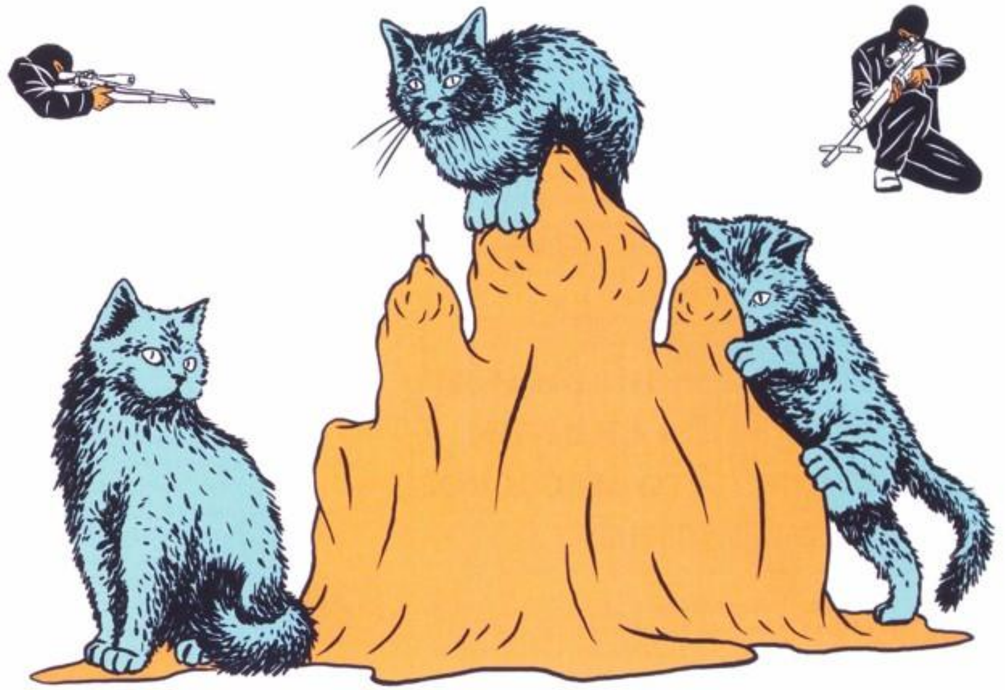


© 2012 Intel, логотип Intel, Intel Inside, Intel Core, Ultrabook и Core Inside являются товарными знаками корпорации Intel на территории США и других стран.

«Они бросают издевательский вызов православному христианству»

Из выступления прокурора Александра Никифорова

Чтобы понять, из кого состоит православная общественность, оскорбленная акцией, Илья Азар (Lenta.ru) и Александр Черных («Коммерсант») поговорили с руководителями пяти организаций, объединяющих этих самых граждан.



Валентин Лебедев, *председатель Союза православных граждан*

О защите от «оранжевых»

Цель «оранжевой революции» — введение России в море глобального процесса. Но если думать не о сиюминутных действиях, не о настроениях на Болотной площади, а о той программе, которая есть у участников, то она направлена никак не на возрождение великой православной белой Руси и монархии, а совсем на другое. На вхождение в зону евро, на настоящую конфедерацию, на ослабление каких-то связей. Примеров много.

О Pussy Riot

Явление этих хулиганок — одна из частей программы, потому что цветные революции предполагают разрушение положительного представления о важнейших институтах общества. Один из продуманных шагов — диверсия ничтожной хулиганской группы, название которой по-английски звучит как-то никак, а при литературном переводе совершенно неприлично. Из ничтожных хулиганок, которые и в художественном отношении не представляют из себя вообще ничего — самодеятельность клубного типа, раскручен колоссальный скандал, который направлен на критическое отношение к церкви в конечном счете.

О преступлении и наказании

После одной-двух недель этой истории их можно было простить, дать подзатыльник в виде 15 суток и отпустить. А теперь уже нельзя. Правоохранитель с большой буквы — государство, правоохранительные органы, общественность — должен был потребовать определенного наказания. Почему, спросите вы. Да потому что иначе начнется хулиганский беспредел: от так называемых перформансов до политических выходок. Это захватит различные места, не только святыни и памятники, но и места общегосударственные и исторические. Между прочим, по социологическим опросам, 46,5 процента наших соотечественников хотели бы, чтобы эту группу осудили строго, а именно дали около 6 лет тюрьмы.

О международной реакции

Зарубежная реакция всегда была связана с укреплением деструктивных сект или расколов. О чем широко известно, если нажать кнопку компьютера.

Как же быть человеку, который является членом такой организации, как Союз православных граждан? Давать разъедать сектантам и другим деструктивным и бездуховным элементам духовную жизнь? Ну конечно, нет!

О храме Христа Спасителя
Подобные пляски там уже были в 1920-х годах, когда там на хорах во время службы плясали комсомольцы, после чего храм был взорван и последовала масса репрессий. И вознесся он вопреки всему своим куполом в наше ясное небо. И стоит Россия. А вот будет подорвано отношение к святыне этими плясками и поколеблется наша жизнь. Вы скажете — мистика? Нет. Если народ позволяет глумиться над своими святынями, то он может позволить себе уйти со сцены истории.

«Гей-парад в Бразилии или в Голландии — вы видели, что это такое? Это массовое развратное действо»

О креативном классе
Мы не маленькие и понимаем, что за теми, кто организовывает и «Болотные», и провокации Pussy Riot, стоят не три несчастных оппозиционера, а люди могущественные. Те, кого называют гламурной тусовкой или креативным классом, тоже это понимают. Вся Болотная площадь была организована по американскому сигналу после выборов «Единой России». И маховик антироссийский закрутился. Наша власть теперешняя, легитимная, тут совершенно ни при чем. Власть центральная, обком, находится за океаном. И этому обкому служат подписанты этих писем.

Про свободу собраний
Мы живем в свободной стране, и это действительно правда. Поэтому ничего страшного в ограничениях нет. Вот в законе о демонстрациях прописан штраф. Раньше, во времена строгие, за организацию массовых беспорядков была положена тюрьма. А вместо этого мы видим большие штрафы. Недоработка тут есть, потому что люди, которые выступают не без помощи американских фондов и обладают большими деньгами, могут заплатить штраф, а у православной общественности, которая тоже устраивает митинги, не всегда есть деньги. Так что этот закон можно было бы и поправить.

О гомосексуализме
«Союз православных граждан» не одобряет разрешения гей-парадов, ведь гей-парад видят все. Поэтому мы поддерживаем закон, введенный в Петербурге против пропаганды гомосексуализма и педофилии. Секс-меньшинствам в нашей стране предоставлены все условия для свободной жизни. С точки зрения православного человека это безнравственно, но в свободной стране люди получают клубы, журналы, возможность общаться, и никто их не преследует. Гей-парад — это совсем другое влияние. Гей-парад миллионный в Бразилии — вы видели, что это такое? Или в Голландии? Это массовое развратное действие. Почему мы должны пускать на свою землю все что угодно?

Об иске против Мадонны
Пусть именующая себя Мадонной Луиза Чикконе, которая нарушила законы великого государства и города Петербурга, несет ответственность и заплатит штраф, она не бедна. Это же решение суда, а не тайной тройки, которая приговорила расстрелять сию певицу в подвале Бутовского полигона. Пусть суд решает — нарушила сия певица закон или не нарушила.

О возрождении монархии
Мы живем в век настоящих чудес, а не каких-то выдуманных. Например, в 1991 году после переноса мощей преподобного Серафима Саровского вся Москва верующая отправляла мощи в Саров, а через несколько дней, согласно его же предсказанию, в Преображение, рухнула советская власть. Рухнула и исчезла, а храм Христа Спасителя вознесся золотою главою в наше великое русское небо. Вот такие чудеса невыдуманные и являются залогом воскресения былого величия России. Если будем трудиться и сложится неложная, неромантическая, не выдуманная, а реальная обстановка для воссоздания монархии, то тогда Бог даст нам и царя.

Кирилл Фролов, *«Ассоциация православных экспертов»*

О православных экспертах
Мы хотим видеть Россию великой страной на основе базовых православных ценностей. Центром своих экспертных исследований мы делаем пространство исторической России, бывшего СССР, русского мира. Понимая, что РПЦ является главным собирателем русского мира и что святейший патриарх Кирилл подвергается нападкам, именно за собирание русского мира, мы и объединяемся вокруг линии Святейшего на новое воцерковление русского мира, на его собирание. Помогаем публично, никакой тайной деятельностью мы не занимаемся.

О модернизации и православии
Нужно объяснить православие не как силу архаизации, а как силу национальной модернизации страны. Наши недруги пытаются описать, что якобы православие является тормозом развития страны, а наша задача — опровергнуть. Есть такой известный историк и православный фантаст Дмитрий Владыкин, и в рисуемых им образах православных монастырей на далеких космических станциях есть оттолосок слов патриарха Кирилла, которые он произнес, освящая храм в Звездном городке, о том, что освоение космоса — это божья матрица, тяга к созиданию и познанию.

О Pussy Riot и нападении на Россию
Все, что против церкви, то против России. Мы ведь не зря утверждаем, что союз патриарха Кирилла и Владимира Путина спасет Россию. Вот против этого союза и направлено это кощунство: против веры, против церкви и в том числе против симфонии церкви и государства. Задача Pussy Riot — показать, что можно прийти на святыню и все обгадить, обплевать. Народ, лишенный святынь, можно брать голыми руками. Мы видим атаку на святыни, атаку на церковь, атаку на саму российскую государственность, а также на патриарха Кирилла и президента Путина.

О международной реакции на дело Pussy Riot
Все мировое гомосексуально-лесбиянское сообщество за них вступилось, вступаются и политики соответствующей не только политической ориентации. За голос Европы выдавалась позиция министра культуры Франции, которая на самом деле активная лесбиянка, активист ЛГБТ.

О суровом приговоре и «болотной крыше»
Я убежден, что зло должно быть наказано злом, преступление — преступлением. Я как аналитик вижу, что те, кто планировал эту провокацию, вероятно, уже заручились поддержкой антироссийских «болотных», которым не терпится нанести удар по патриарху Кириллу и президенту Путину. Мы бы хотели, чтобы суд не просто вынес приговор Pussy Riot, но чтобы следствие расследовало всю их «болотную крышу».

О Путине
Не секрет, что эти силы хотели бы расчленить нашу страну и иметь в ее главе марионеточное правительство. Они это не скрывают, призывая разделять Кавказ, выступая против нашей истории. «Болотные силы» ненавидят наш народ, не стесняются его называть быдлом, совками. В этом отношении необходима консолидация здоровых сил церкви, общества и государства.

О Суркове
Как известно, в 1943 году, в период Великой Отечественной войны власть в России поняла, что на идее большевизма и коммунизма страну не спасти и врагов не победить. И тогда тоже был назначен вице-премьер СССР Карпов, который должен был всячески помогать практически уничтоженной церкви. Новые обязанности Суркова — это реализация курса на мобилизацию церкви в условиях нового нападения на Россию.

Об искусстве
Pussy Riot — это антикультура. Считать этот мерзкий эпатаж культурой — это оскорблять нашу великую русскую культуру. Есть художники, которые ненавидят Россию, но это не делает им чести. «Болотники» пытаются уйти от ответственности с помощью демагогии об искусстве — раз они художники, они не подсудны, им можно все. С православной же точки зрения талант — от Бога, и тем грандиознее ответственность, куда ты этот талант поворачиваешь. Талант, направленный против Бога, — это гораздо большая ответственность,

«Новые обязанности Суркова — реализация курса на мобилизацию церкви в условиях нападения на Россию»

потому что за талантом идет еще гораздо больше людей. Поэтому талант не может быть оправданием злодейства.

О кличке Козя-Бозя
Это очень низкие, дешевые и бессильные методы борьбы. У «болотных» нет аргументов по существу, и вот они придумывают сказки. Впервые такую идиотскую уничижительную кличку мне дал Александр Солдатов, который занимается тем, что борется с Русской православной церковью. Меня уже 39 лет зовут Кириллом Александровичем Фроловым, с 12 лет я являюсь активистом Общества охраны памятников истории и культуры, движения за возрождение исторической Москвы. Поэтому вот эти попытки придумывать какие-то идиотские клички — это очень недостойно, некрасиво и мелко.

Вадим Квятковский, *сопредседатель движения «Георгиевцы!»*

О миллионе подписей против Pussy Riot
Все это произошло на Масленицу, поэтому мы были готовы с участницами группы Pussy Riot встретиться и, как сказал отец Андрей Кураев, поговорить за блинами. Встречу собирался организовать Марат Гельман, который тоже высказался изначально с осуждением их акции, но это оказалось невозможным, потому что через несколько дней на них обратили внимание правоохранительные органы. Мы начали собирать подписи тех, кто считает их акцию кощунством. Собрали несколько десятков тысяч подписей, потом посыпалось большое количество обращений со всех сторон, и подливать здесь какое-то масло в огонь стало бесполезно. Мы проконсультировались с юристами и поняли, что никакого юридического смысла в масштабном сборе подписей нет. Но могли бы собрать и миллион, конечно.

О применении силы
В храмы часто приходят психически больные люди и непотребно себя там ведут. Охрана их выводит из храма, старается успокоить, привести в чувство. Pussy Riot тоже вывели, но они не были больными. Больного человека можно стараться привести в чувство. Но не когда на камеру все делается. Но если подключается профессиональная охрана (про случай, когда охрана ХХС напала на 18 митингующих с листовками, из которых было выложено словосочетание «Блаженны милостивые». — *Прим. ред.*), они имеют право на применение силовых мер.

О современном искусстве
Гельман же говорил, что нельзя акцию в храме считать художественным перформансом. Должны быть жанровые границы. Мы понимаем, что современное искусство расширяет границы, работает на стыке жанров, но нужно все-таки как-то определиться, иначе любое действие начнем классифицировать как искусство. Я слежу за искусством, и мне кажутся Pussy Riot скучными. Я знаком с творчеством основателя российского панка Андрея Панова, Кулика, «Мухоморов», Тер-Оганьяна. У Pussy Riot ничего нового. Интересно в краткосрочном аспекте. А через несколько лет кто-нибудь придумает что-нибудь еще более шокирующее.

О наказании
Есть евангельское «Не судите, да не судимы будете». Те люди, которые просят для девушек какой-то срок, не важно какой — пятнадцать суток, один год, три года, семь лет, или даже которые говорят, что нужно их немедленно освободить, то есть ноль, — что делают все эти люди? Они выносят или обвинительный, или оправдательный приговор. Мы как христиане считаем, что это не наше дело. Если после решения суда, каким бы оно ни было, такие события начнут повторяться, значит, можно будет сказать, что решение было неверным. Понятно, что все это — кощунство, такое не должно повторяться. С этим и соглашаются оппоненты, которые тоже приходят к суду, говорят: «Да, я атеист, но я согласен, что это не нужно было делать в храме», «Да, я представитель какой-то другой религии, но я считаю, что этого не должно было происходить в храме», «Да, я левый анархист, но я считаю, что этого не должно было происходить в храме». То есть на самом деле общество наконец-то начало слушать православных. Но в целом то наказание, которое уже сейчас девочки несут, конечно, очень суровое. Я представляю ситуацию в СИЗО, где тяжелые психологические и физические условия, и не желаю им зла.

О самой большой проблеме
Самая большая проблема в том, что мы несем в себе тяжелый груз советского прошлого. Не умеем разговаривать друг с другом, наше общество сразу впадает в крайности. У защитников Pussy Riot абсолютно советская позиция. Мы беседовали у суда, диалог с этими людьми просто невозможен, они категорически уверены только в собственной позиции. А ведь существуют разные мнения. У нас если соседи разделены по каким-то вопросам, то они готовы истребить друг друга. Я к чему веду? К тому, что у этих соседей, которые не готовы даже разговаривать друг с другом, абсолютно грязная лестничная площадка и подъезд, и они не могут договориться, как им их вдвоем убрать.

О свободе
Свобода — это не свобода выбора в плане бытовухи, а в плане бытия. Возможность организовать жизнь, как хочется, по-своему. Это важный и материальный план. В духовном плане «свобода» является одной из основ, свобода личности является одной из основных ценностей христианства. Мы не можем заставить любить друг друга, мы можем стараться объяснить друг другу какие-то свои мотивы. Научимся — это и будут первые шаги к свободе в России.

Об указаниях сверху
Нам никто ничего не навязывает. Церковь — это сообщество верующих, но никаких указаний, даже по делу Pussy Riot, не было. Молодежь действительно выросла свободной, если молодой человек сам не убежден и не считает нужным как-то поступать, то кто ему может указать? Все мы объединяемся вокруг Христа и того, что он говорил, а не вокруг каких-то временных задач.

О героях
Настоящие герои, как правило, остаются в тени, потому что не умеют пользоваться твиттером. Это не те, о которых мы много знаем и слышим. У нас ребята участвовали в отправке гуманитарной помощи в Крымск и участвовали в лагерях, которые там сложились. Те, которые своими руками, можно сказать, выгребали ямы, наполненные трупами животных и погибшими.

Леонтий Миронов, *член правления Клуба православных предпринимателей*

Об истории, православии и единоначалии
Православие спасало нашу страну во все времена, начиная с татаро-монгольского ига. Была польская смута, затем наполеоновское нападение — там Богородица спасала нас. Затем были фашистские банды. Многие причины бедствий в нашей стране можно решить, если обратиться к вере.

Богу известно обо всем. С его помощью мы можем преодолеть все проблемы, которые стоят перед любым сословием. Мой духовный учитель говорил, что после падения большевизма категорически нельзя строить демократическое общество. Потому что народу нужно единоначалие.

О президенте
Если обратиться к истории нашей страны, видно, что правитель России должен быть православный. Он может быть не царем, хотя лучше была бы монархия. Я не монархист, но что касается головы, то у народа она должна быть. И если будет в сердце у правителя России Господь, то Россия спасется. Владимир Путин может себя позиционировать православным, но я сомневаюсь, что он, как прошлые наши правители, начинает день с молитвы. Но, конечно, слава богу, в России взаимоотношения между церковью и государством прекрасные, плодотворные. Никаких предпосылок для гонения на церковь пока нет.

О церкви и государстве
Тем, кто говорит, что у нас церковь отделена от государства и что государство у нас светское, нужно прочитать конституцию и Библию. Да, церковь отделена, но народ не отделен от веры. В конституции написано — свобода вероисповедания. Это главное, а люди об этом забывают. Забывают о своем народе, о своей земле.

О моноконфессиональности
Для меня православие — это суть, центр России. Здесь 80 процентов людей относят себя к православным. Поэтому я бы назвал свою страну не многоконфессиональной, а моноконфессиональной. Ведь все остальные религии в процентном отношении меньше. Мы с ними дружим. Было всегда уважение и в обществе, и в труде, и в бою. Но все-таки я считаю, что Россия — страна православная. Об этом говорит святейший. Просто слушайте святейшего патриарха, ежедневно, ежесубботно. Я его называю современным Златоустом — блестяще владеет словом, темой, материалом.

О скандалах вокруг церкви
То, что много скандалов, — так всегда было. И всегда будет. Злопыхательство это. Церковь — это совесть народа, это глас народа. Поэтому высказывания некоторых людей в адрес церкви не обоснованы. Всегда призываю людей: читайте историю. Сейчас вообще люди, особенно молодежь, почти не читают ничего, слушают музыку, сидят в интернете, в играх. Это не вина их, это беда нашего времени. Но хотя бы слушать патриарха надо. Призываю к этому.

О революции
Это было попущение божие за то, что в конце XIX века народ потихонечку стал отпадать от церкви. И он был наказан, наказан новой властью, наказан революцией, наказан периодом советского времени. Церковь невозможно уничтожить. Но тот период времени наш народ получил в наказание и пострадал.

О церковном воспитании
Человек приходит к вере, воцерковляется по разным причинам: через горе, через смерть родных, смерть детей, через беду. К сожалению, это факт. Надо рассказывать людям о вере. Я не говорю, что надо вводить Закон Божий, хотя там много интересного. Но надо, конечно, вводить основы православной веры. Это не Закон Божий, это информация, которая должна доводиться до нашей молодежи начиная с детского сада, заканчивая послевузовским образованием.

О Pussy Riot
Я думаю, каждому понятно, что это заказ тех людей, которые хотят ослабить церковь, которые видят, что она сейчас растет. Чей именно заказ — не мое дело. Что касается этих государынь, ведь это не девушки, это женщины, у которых дети. И я бы сказал, конченые женщины. Потому что они осквернили храм. Как говорится, там, где двое или трое собираются во имя Господа, там свято, там Господь. Они должны это понять. Никто не призывал их наказывать, они просто должны ответить строго по закону. По закону они получили и получат еще. И святейший, и другие священники, и даже Путин говорили, что они должны сами согласиться с неправотой своего поступка. Если они придут и покаются, попросят прощения, даже суд присяжных их простит. Но они считают, что они не виноваты. Значит, или они этого не понимают, или это что-то еще, относящееся к деньгам.

О православном предпринимателе
Человек, который позиционирует себя православным предпринимателем, проводит работу в соответствии с заповедями Божиими. Заповедей не так уж много, их надо посмотреть, принять. Предприниматели, которые вступают в клуб, проводят благотворительную и миссионерскую работу среди своих сотрудников, они помогают в строительстве храмов, детским домам, приютам, монастырям. Вот что значит быть православным предпринимателем. Если у человека нет в сердце ни Бога, ни патриотического чувства к своей стране, он, конечно, волен делать то, что он хочет. Но мы полагаем, что человек должен быть патриотом своей родины.

«Они просто должны ответить строго по закону. По закону они получили и получат еще»

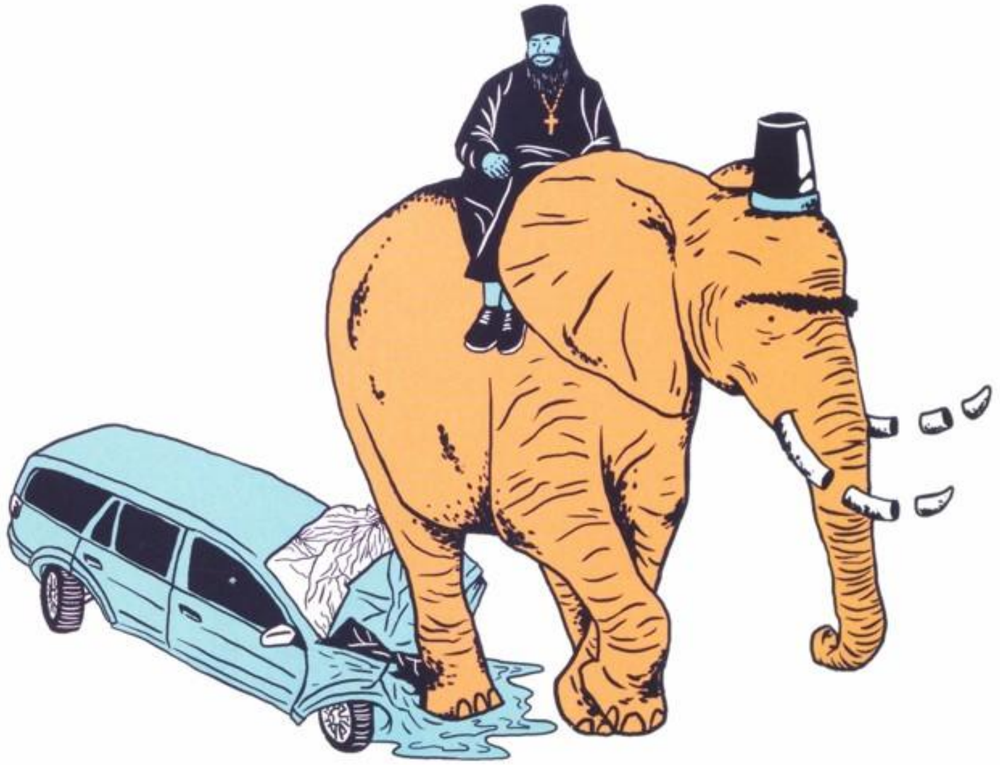
Андрей Поклонский, *председатель правления Клуба православных меценатов*

Об армии и православии
Патриарх умничка и молодец, что уделяет внимание армии. Церковь поддерживает армию, потому что сейчас оружие настолько мощное, что можно все человечество много раз уничтожить. А церковь через веру дает ребятам мощный стимул к духовности и нравственности. Не убить, если это не надо, но защитить, если это необходимо. Без этого нравственного стержня парень, стоящий возле ядерной кнопки, может совершить необдуманный страшный поступок. Православие — это защита нас всех, защита страны.

О врагах веры и порке
Когда веры нет, человек становится без веры. Человек становится как тряпка. Вера — защита от всех стрессов. Вот я чего боюсь? Выехать на улицу, ехать на работу? Ничего не боюсь, кроме Бога. Что, Господи, мне сделать, чтобы не огорчить тебя? С девочками надо провести показательную порку в соответствии с буквой закона. Ой, сколько у нас законов написано. Часть выполняется, часть нет. Но пусть с ними обойдутся четко в соответствии с законом. Они оскорбили чувства верующих, к гадалке не ходи.

Об отсутствии единства в православии
Блаженный Августин потрясающие слова сказал, и эти слова являются девизом нашего клуба: «В главном единство, во второстепенном свобода, во всем любовь». Вот три понятийных отношения к жизни, ко всему, что делается в мире. Мы все очень разные. Я, например, воин и ко всему, что происходит в России, отношусь как человек, который готов ее защитить. Как относиться к человеку, который взял и подсыпал своему соседу героина втихушечку, чтобы посмеяться над ним, и переборщил дозу? Это убийство или нет? Он хотел просто похихикать. Вот девушки тоже решили похихикать. Понимаете, «похихикать» не бывает, вера — это трепетная штука, это все-таки сердце человека.

О Путине
Если будет Владимир Владимирович Путин, то будет супер. Если кто-то против, что законный иерарх поддерживает Путина, пишите в суд, публикуйте на РИА «Новости», соберите пресс-конференцию, акцию, митинг на Болотной, но не надо заходить в главную святыню, где находится куча мощей. Ну не куча, так нельзя сказать, просто огромное количество мощей мучеников. А почему иерархи, собственно, не могут высказаться за кого-то? За того или иного



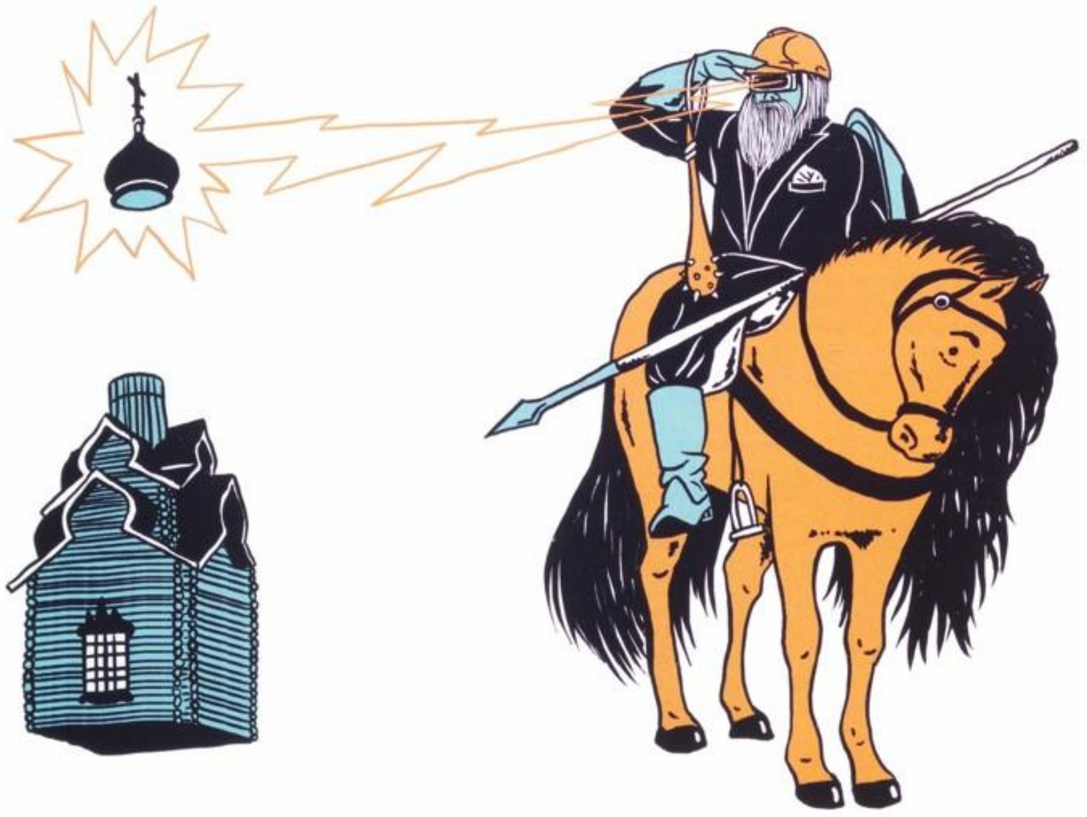
кандидата? Могут, это не вмешательство в государство, это просто мнение.

О семье и вере

Я из семьи советской интеллигенции. Батя был коммунистом ярым, мать, наверное, втихаря сохранила веру. Я долго метался и к буддизму, другим религиям. Понял, что стал православным, когда полностью прочитал Евангелие, там были слова удивительные, которые меня поразили, когда Господа спросил его ученик: «Равви — ну то есть учитель, — скажи какие главные заповеди? А он и говорит: «Две заповеди: «Возлюби Бога» и «Возлюби ближнего как самого себя». Любовь — это главное в жизни. И я побежал в 1992 году креститься и в этот же день встретил чудным образом свою жену будущую, сейчас у нас двое детей.

О патриархе и церкви

Святейший — Богом избранный патриарх. Если бы Бог был против — никогда бы он взошел на этот престол. Как только его избрали патриархом, огласили результаты голосования, икона мироточила в центре церковного собора. Это о чем-то говорит? Не кто-то там капли нарисовал, потекли капли, образовавшись ниоткуда. Все вещи, которые вокруг него раздуваются, это все звенья одной цепи — расколоть церковь, вылить кучу дерьма на ее иерархов и в итоге победить государство. Каждый человек вправе выбирать свой путь. Если он является иерархом, то я к нему прихожу на исповедь. Но если он нарушает законы какие-то, закон нравственности, он отвечает перед Господом. И его ответственность намного больше, чем моя. В Библии об этом четко сказано. Не дай бог искусить малых сих. Малые — это кто? Для нас это дети, а для пастырей нашей церкви мы. И если они нас искушают действиями безнравственными, то они будут за это отвечать. Если эта информация правдива, конечно.



Финальная книга трилогии Алексея Зимина
уже в продаже

покупайте
также книги
«Кухня рынка»
и «Кухня
супермаркета»

WWW.EDA.RU

STELLA ARTOIS

Сезон премьер

Главные фильмы, которые имеет смысл посмотреть до конца 2012 года. Выбор настоящего эксперта в области кино — бренда Stella Artois.

ЖИЗНЬ ПИ

с 29 ноября

Ли Ан В ролях *Сурадж Шарма, Ирфан Кхан, Жерар Депардье*

Удивительная история о современном Маугли, снятая по одноименному роману Янна Мартела, получившего британского «Букера» в 2002 году.

ЛЮБОВНЫЙ ПЕРЕПЛЕТ

с 6 декабря

Джулиан Фарино В ролях *Хью Лори, Кэтрин Кинер*

Комедия с Хью Лори в главной роли. Интересна именно тем, что это первая большая роль Лори в кино после восьми лет «работы» в белом врачебном халате.

СВЯТЫЕ МОТОРЫ

с 18 октября

Леос Каракс В ролях *Дени Лаван, Эдит Скоб, Ева Мендес*

Драма, которая вызвала просто шквал противоречивых эмоций на последнем Каннском фестивале. История о жизни и смерти и о жизни после смерти.

ПЕТЛЯ ВРЕМЕНИ

с 27 сентября

Райан Джонсон В ролях *Джозеф Гордон-Левитт, Брюс Уиллис*

Один из самых ожидаемых фильмов осени. В центре сюжета — борьба между главным героем и им же, но уже постаревшим на 30 лет.

ОРДА

с 20 сентября

Андрей Прошкин В ролях *Максим Суханов, Андрей Панин*

Масштабная историческая реконструкция жизни великих ханов XIV века. Набеги на Русь, средневековая брутальность, столкновение религий — словом, зрелище.

007 КООРДИНАТЫ СКАЙФОЛЛ

с 1 ноября

Сэм Мендес В ролях *Дэниел Крейг, Рэйф Файнс, Хавьер Бардем*

Новая серия бондианы, сюжет которой держится в секрете. Одно известно точно — Дэниел Крейг опять во всей красе. Одна из главных киноппремьер осени.

ЗА ХОЛМАМИ

с 11 октября

Кристиан Мунджу В ролях *Косминa Стратан, Кристина Флутур*

Фильм, снятый обладателем каннской «Пальмовой ветви» 2007 года. Снова, как принято у Мунджу, драма, и снова эмоции через край.

STELLA ARTOIS

ПОСЛЕДНЯЯ СКАЗКА РИТЫ

с 18 октября

Рената Литвинова В ролях *Рената Литвинова, Татьяна Друбич*

Визионерская история со сказочными мотивами, в которой тесно переплетены любовь и смерть. Музыку к фильму написала Земфира Рамазанова.

НА ДОРОГЕ

с 4 октября

Вальтер Саллес В ролях *Сэм Райли, Кристен Стюарт*

«На дороге» — фильм по знаменитому одноименному роману Трумена Капоте. Роуд-муви в классическом виде, с философским подтекстом.

ОСОБО ОПАСНЫ

с 13 сентября

Оливер Стоун В ролях *Тейлор Китч, Бенисио Дель Торо*

Кино о непростой судьбе мелких торговцев наркотиками, которые перешли дорогу мексиканскому картелю. Стоун в своей лучшей форме.

18
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

«Феминизм — смертный грех, поскольку это неестественное проявление, связанное с жизнью»

Из речи адвоката потерпевших Ларисы Павловой

«Богородица, стань феминисткой», — пели Pussy Riot в тексте своего панк-молебна. В ходе судебного процесса феминизм, по сути, стал одним из пунктов обвинения в адрес участниц группы. «Афиша» собрала круглый стол, чтобы обсудить, что такое российский феминизм сегодня.

Слева направо: Линор Горалик, Михаил Идов, Ирина Костерина, Надежда Плунгян, Вера Акулова, Екатерина Кронгауз

Екатерина Кронгауз (главный редактор сайта bg.ru): История Pussy Riot впервые в современной России вывела тему феминизма на такой уровень обсуждения. Причем в пространстве, в котором феминизму никогда слова не давали. В суде были произнесены великие слова о том, что «феминизм — это смертный грех, поскольку это неестественное проявление, связанное с жизнью» и что «феминистка — это оскорбительное и непристойное слово для православного верующего», при этом очевидно, что сейчас нет в мире более знаменитых русских, чем три феминистки за решеткой. Что такое феминизм в России сейчас? И что вообще такое феминизм?

Ирина Костерина (социолог, специалист по гендерным исследованиям): Думаю, что для многих здесь присутствующих феминизм — это очень разные вещи. Для меня феминизм — движение, которое занимается гендерным равенством.

Вера Акулова (координатор коалиции за репродуктивный выбор «Гроздь рябины»): Никто в мире не скажет, что феминизм — это что-то конкретное. Если рассматривать феминизм как систему мысли, то он коренным образом отличается от других течений именно тем, что он очень многолик и многообразен.

Кронгауз: А в России вообще есть такое движение и течение? Оно как-то структурировано?

Надежда Плунгян (искусствовед): В России достаточно мало организаций, которые можно назвать феминистскими. У нас есть ЛГБТ-организации. У нас есть Кризисный центр для женщин

в Петербурге, который занимается проблемами траффикинга, проблемами насилия над женщинами и так далее. Есть Московская феминистская группа с порталом «Равноправка.ру». Есть «Московские радикальные феминистки», школы феминизма.

Линор Горалик (писатель, поэт, журналист): В Москве есть действительно радикальные феминистки?

Плунгян: Это название группы. Такой арт-акционизм.

Акулова: Например, была акция на День семьи, любви и верности. Мы пытались организовать пикет, но удивительным образом нам его не согласовали.

Кронгауз: В каком положении сейчас в России находится гендерное равноправие?

Плунгян: Ну в не очень хорошем. Женщины — это основная группа, которая занимается малооплачиваемой работой: библиотекари, нянечки в детских садах…

Костерина: Экономическая дискриминация попрежнему существует, и не только в России.

Плунгян: Помимо этого существует острая проблема двойной нагрузки, которая никуда не делась с послевоенного времени.

Кронгауз: Что такое двойная нагрузка?

Плунгян: Женщины после революции вышли на заводы и работали полный рабочий день, а потом приходили к себе домой и занимались стиркой, готовкой, уборкой. Проблема была частично решена в домах-коммунах в 1920-е годы, но после сталинской реформы семьи — мать-героиня и все эти сюжеты — женщина была возвращена обратно в нуклеарную семью, и так происходит до сих пор. Для женщины считается очень значимым демонстрировать, что она успевает и то и другое, при этом отцовство очень мало проблематизируется. У нас нет языка, на котором мы могли бы это обсудить. Мужчина — это защитник, самодостаточный человек, который делает карьеру, зарабатывает деньги, кормит семью. Других социальных ролей у него нет.

Костерина: Нужно внести одно важное дополнение: это очень зависит от разных социальных сред. Если мы берем современный мегаполис, то здесь больше возможностей для равноправия, здесь мужчины больше стремятся включаться в жизнь семьи, домохозяйства. В Петербурге сейчас очень модно движение ответственных отцов, есть папа-школы, в которые мужчины ходят сами, никто их туда не гонит. Но если мы отъезжаем от Московской области на 100 км, то попадаем в среду, где люди ведут уклад, который они вели 20–30 лет назад, где действительно гендерные роли все еще очень поляризированы: женщина — домохозяйка, мужчина — кормилец. Я делала исследование гендерно-экономических отношений, в том числе изучала бедность: женщины стремятся показать, что муж у них очень успешный. Пусть он лежит дома и уже 6 месяцев не работает, «ну зато вот он телевизор починил, зато договорился с Васькой-соседом и дров нам привез».

Кронгауз: Миша Идов в своей колонке про Pussy Riot в The New York Times написал, что если вы женщина в России, то ничего, кроме слез, вам не поможет. Что ты имел в виду?

Михаил Идов (главный редактор журнала GQ): Я имел в виду ту конкретную ситуацию, в которой члены Pussy Riot в первый же день судебных заседаний принесли свои извинения лично обиженным людям, так называемым пострадавшим. Что интересно, ни один из пострадавших, опятьтаки так называемых, эти извинения не принял, мотивируя это тем, что они были какие-то неискренние и ироничные. Я это связываю с тем, как великолепно, на мой взгляд, члены Pussy Riot держались вообще на суде. Если бы они решили сыграть ожидаемую от них гендерную роль — то есть

«Эмоций вообще очень мало было, и это читалось как западный и неженственный подход к делу»

расплакаться, упасть на колени, попросить прощения, устроить надрывную истерику, — это очень сильно поменяло бы отношение к ним и пострадавших, и общественности, и — я боюсь сказать — даже суда. Но они остались спокойными, ироничными и крайне интеллектуализированно отвечали на все вопросы. Эмоций вообще очень мало было, и это читалось как западный и неженственный подход к делу.

Кронгауз: А как можно сравнить ситуацию с феминизмом в России и в США?

Идов: Не берусь судить, но надеюсь, что он так же многообразен, как в Америке: в диапазоне от радикалов до либералов. От Андреа Дворкин, условно говоря, до Камиллы Палья. Интересно, что Россия — это немножко странное пространство, в котором женщину объективно угнетают, насильно сексуализируют, но при этом просветительская функция феминизма — девочке объяснить, что она может быть министром или академиком, — отпадает за ненадобностью, потому что, говоря это, вы всего лишь повторяете советскую пропаганду, полностью дискредитированную. И с этим связан откат в современной России на позиции, где женщина домохозяйка или сексуальный объект. Не только в деревнях, но и на Рублевке.

Костерина: Мы возвращаемся опять к традиционным консервативным вещам. Это происходит в политике и вообще в публичном пространстве. Быть консерватором всегда в сто раз легче и удобнее, чем быть новатором, модернизатором, что-то делать. Я много лет изучаю гендерные отношения, и когда я с людьми разговариваю, всем удобна эта схема, когда женщина — домохозяйка, а мужчина — кормилец.

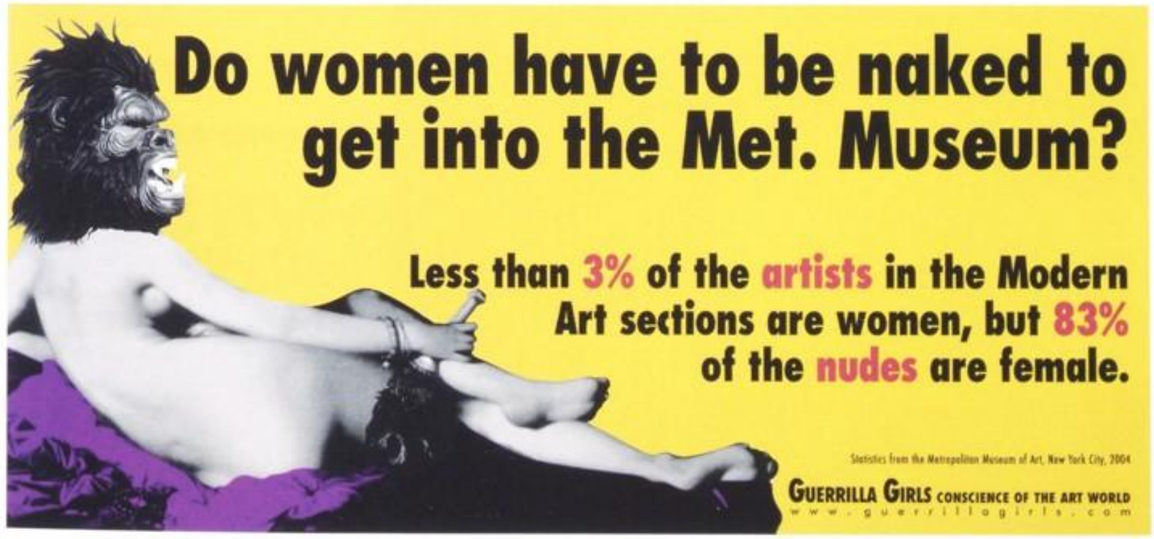
Плунгян: Это зависит от людей. Очень многие мои подруги, которые очень резко высказывались против феминизма в России, встали на совершенно другие позиции после рождения ребенка. Государство и общество обещают нам, что, когда мы родим ребенка, женщина станет более уважаемым членом общества, будет получать какие-то деньги, иметь больше возможностей…

Кронгауз: Где это общество обещает нам больше возможностей с рождением ребенка?

Плунгян: Ну вот была в метро, например, реклама многодетных семейств без отца. Она же очень долго висела. «Стране нужны ваши рекорды».

Кронгауз: Там не было ничего про отца.

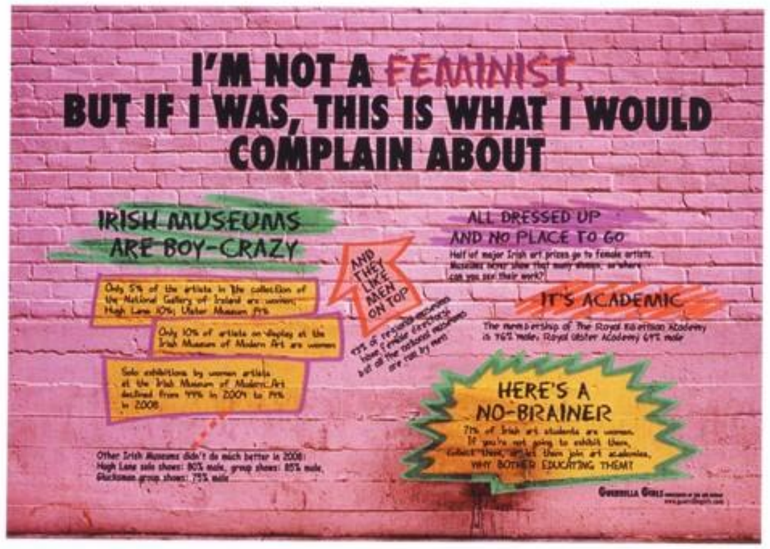
В качестве иллюстраций к круглому столу «Афиша» приводит работы нью-йоркской феминистической арт-группировки Guerrilla Girls, действующей анонимно и всегда появляющейся на публике в масках горилл
Справа: плакат «Guerrilla Girls Talk Back (1985–1990)»: «Женщина должна раздеться, чтобы оказаться в Metropolitan? Меньше 3% работ в отделе современного искусства Metropolitan созданы женщинами, но 83% обнаженных на картинах — женщины»



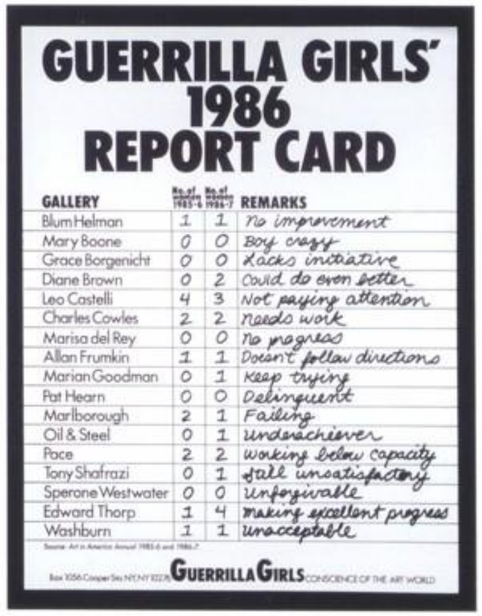
Плунгян: Именно. Это семья без отца, там мать стоит с тремя детьми, и у нее все нормально. Очень приятный плакат, я бы родила троих детей, если бы я не думала над этим раньше. И так многие мои подруги родили троих детей.
Костерина: Это реклама так подействовала?!

«У нас есть асфальт, мосты бетонные. Это все не от природы. То же касается и гендерных отношений»

Плунгян: Ну в том числе.
Акулова: Есть проблема в отсутствии сексуального просвещения, все население — и мужчины, и женщины — очень невежественно в этом плане. И на это накладывается уже культурная вещь. То, как устроен гендер в нашей стране сейчас. Что мужчины в принципе не считают беременность своей зоной ответственности.
Кронгауз: Так это природно обусловлено, нет? Потому что в тот момент, когда это становится проблемой, он может ее решить элементарным способом — сбежать. А она нет.
Плунгян: Природное обоснование социальных коллизий носит название «эссенциализм». Мы стоим на других позициях. Мы живем в обществе, которое очень далеко ушло от природных вещей, у нас есть асфальт, у нас есть мосты бетонные, храм Христа Спасителя вон стоит. Это все не от природы. То же самое касается и наших гендерных отношений. Предохранение — не природная вещь, аборт — не природная вещь, нуклеарная семья — это тоже совсем не природная вещь.
Кронгауз: То есть в борьбе и движении за равноправие вы не учитываете некие биологические, природно заданные факторы, поскольку мы далеко ушли в своем развитии?
Плунгян: Учитываешь ли ты в своей карьере биологические и природно заданные факторы?
Кронгауз: Во время беременности я испытываю ватное психологическое и интеллектуальное состояние. Раз в месяц женщины испытывают в разной степени физиологический дискомфорт от менструации, что может снижать их работоспособность по сравнению с мужчиной, который не имеет такой проблемы.
Идов: У меня осколок в ноге, который к дождю начинает ныть и лишает меня работоспособности.
Плунгян: Это тема инвалидности на самом деле. Близкая проблематика.
Костерина: Есть Фрейд и есть Симона де Бовуар. Фрейд сказал, что анатомия — это судьба, он был уверен, что если тебе не повезло родиться женщиной, то уж живи с этим и неси свой крест. А Симона де Бовуар сказала, что ни фига, женщиной не рождаются, а становятся.
Акулова: Я бы хотела дополнить насчет биологии. Современные научные данные убедительно показывают, что биологические различия между мужчиной и женщиной совсем не такие, как их представляет себе традиционное сознание. Нейробиологи исследуют мужской и женский мозг — и выясняется, что нет никакой разницы. Выяснили



Слева: ирландский проект 2009 года («Я не феминист, но если бы я им был, то я бы жаловался на то, что только 5% художников из Национальной галереи — женщины, мужчины руководят всеми национальными музеями» и т.п.) В центре: «В Европе еще хуже» — плакат из серии «Guerrilla Girls Talk Back» Справа: Отчет Guerrilla Girls — количество художниц в нью-йоркских галереях в 1985–1986 и 1986–1987 годах

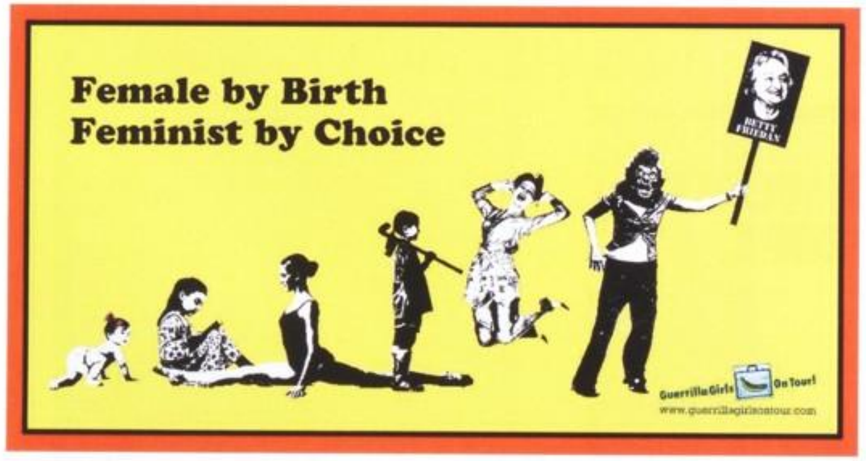


одно значимое различие — что женщины хуже справляются с тестом на мысленное вращение трехмерного объекта, пространственное мышление.
Идов: Ну, значит, на кухню! Вообще, между мужчинами и женщинами, разумеется, есть биологические различия, просто на это накладывается еще и женственность, которую следует отделить от идеи бытия женщины. И женственность как раз перформативна.
Акулова: Как и мужественность.
Кронгауз: Ты, работая главным редактором мужского глянцевого журнала, не работаешь ли на укрепление этой функции мужественности, на ее гламуризацию и укоренение в моде?
Идов: Я работаю над воспеванием идеи джентльменства. В нее в современном прочтении входит уважение к женщине как к равному партнеру, а не сюсюкающая сентиментальность, которая присуща мачистским культурам. Я считаю себя феминистом, но для меня феминизм не является попыткой разбить традиционную модель, скорее его задача — создать равноценные альтернативы. Задачей феминизма не является, чтобы женщины вообще не входили в нуклеарные семьи. Задача феминизма — построение альтернатив. Взгляд мужского журнала — это один из полноправных взглядов. Мне было бы комфортнее, если бы он уравновешивался со всех сторон другими взглядами.
Акулова: Про GQ я вдруг вспомнила: когда мы только начинали проект «Школа феминизма», там выступала активистка Елена Максимова, и у нее тогда был в руках номер GQ и номер какого-то женского журнала. На обложке GQ было лицо какого-то известного мужчины, а на обложке женского журнала — женское тело в очень сексуализированной позе. На обложке GQ — субъект, личность, человек, а на обложке женского журнала — кусок мяса для потребления мужчиной.
Идов: Что интересно — этот журнал рассчитан на потребление женщинами.
Плунгян: Женщины смотрят на объективированные женские тела и испытывают по поводу них какие-то чувства. Эти тела предназначены для потребления, таким образом, женщина воспринимает других женщин как объекты потребления. Это очень важная социальная проблема, потому что это совершенно уничтожает любую возможность солидарности между женщинами, любую возможность посмотреть на женщину как на субъект, не думать о том, как она одета, как она накрашена, хорошее ли у нее тело.
Идов: В России есть совсем удивительные вещи. Во всем мире мороженое продается детям — через образы счастливых детей, мультипликационных персонажей и так далее. В Москве же все рекламы мороженого жестко заточены на секс, причем они выглядят немножко странно. Там в основном женщины, которые суггестивно кусают эскимо на палочке. Я как раз мучился вопросом — для кого это? Потому что если это для женщин, то почему продается возбужденная женщина, а если это для мужчин, то если эскимо — член, то зачем мне его покупать?! И наконец мне моя жена объяснила, что это, разумеется…
Кронгауз: Для детей!
Идов: Что это, разумеется, для женщин, которым говорится, что они будут привлекательны для мужчин. Это двойной ход такой.

Кронгауз: Движение на объективизацию мужского тела и приписывание джентльменству, мачизму определенных физических свойств — это не путь к равноправию?
Плунгян: Ну в своем роде да.
Кронгауз: Если GQ будет ставить на обложку мужчин в трусах — это равноправная ситуация?
Идов: В этом плане страшно показателен первый фильм про Бонда с Дэниелом Крейгом «Казино «Рояль», в котором Крейгу устроили снятый рапидом выход из океана в плавках. Притом что Ева Грин, играющая девушку Бонда, остается наглухо одетой, энигматичной. Это фильм, в котором Бонд, в принципе, и есть бонд-герл. Меня это полностью устраивает.

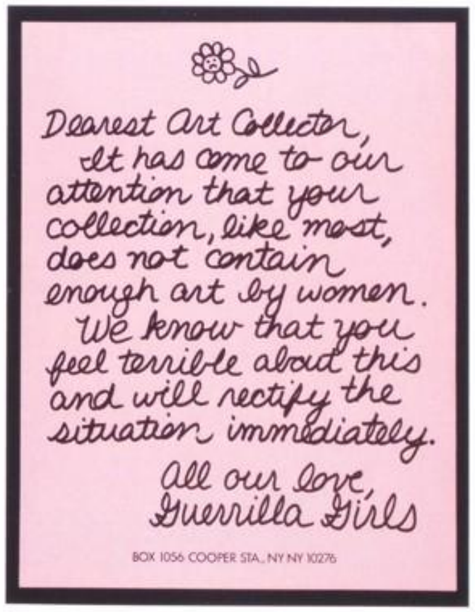
«Если GQ будет ставить на обложку мужчин в трусах — это равноправная ситуация?»

Кронгауз: Есть еще одна особенность феминизма в России. Даже в правозащитных, оппозиционных каких-то движениях это, в общем…
Плунгян: Ругательное слово.
Кронгауз: Как гомосексуализм.
Плунгян: ЛГБТ-повестка, кстати, в белых протестах участвовала вполне нормально. А вот феминистские флаги там тоже были, но их нигде не показывали. Радужные флаги везде показывали.
Кронгауз: Просто никто не знает, какие флаги феминистские.
Акулова: Ну вот снимается телевизионный репортаж, он снимается на Болотной, на Сахарова, на Якиманке. Фотографии, где ЛГБТ-плакаты, отбираются, а фотографии, где плакат «Феминистки за гражданские свободы», нет. И плаката, где написано: «Путин — серийный президент. Долой маньяка власти», нет.
Кронгауз: Это конспирология.
Плунгян: Ну конечно, конспирология.
Кронгауз: Возможно, радужные флаги лучше смотрятся рядом с имперскими: это считывается как нечто несочетаемое.
Плунгян: Что за ерунда?
Идов: Я знаю, как складываются новостные репортажи. Там полторы мозговые клетки задействованы на самом деле. Типа: о, геи! Геев поставьте!
Плунгян: Странно, что вы сами себя дискредитируете. Зачем вы говорите, что у вас полторы мозговые клетки?
Акулова: Это интересная тема. Я уже который год занимаюсь публичным феминистским активизмом, и меня сильно интересует вопрос взаимодействия с журналистами, то, как пресса реагирует на слово «феминизм», на феминистскую повестку. Мое основное впечатление от этого такое, что пока пресса, которая представляет условный здравый смысл или хочет его представлять, не особенно понимает, что это вообще такое.
Кронгауз: Вы рассматриваете фотографии и видите отсутствие феминистских флагов. Фоторедактор смотрит и не видит их присутствия.



Слева: анонс тура Guerilla Girls («Женщинами рождаются, феминистками становятся») В центре: «Дорогой коллекционер, мы обратили внимание на то, что в твоей коллекции, как и в большинстве других, недостаточно искусства, созданного женщинами. Мы знаем, что тебе из-за этого очень плохо и ты немедленно исправишь ситуацию. С любовью, Guerilla Girls» Справа: «Антиголливудский плакат», 2001 («Пошли этот стикер повернутым на теле парням из Голливуда»)

Гораллик: Может быть, это и есть задача феминистских организаций: добиться присутствия флагов в репортаже?
Кронгауз: Давайте вернемся к информационному поводу. В процессе Pussy Riot важен гендер участниц движения? Если бы это было движение Dick Riot — это бы играло какую-то роль в процессе?
Плунгян: Ну конечно. И уже играло. Собственно, группа «Война» — это Dick Riot, такое оппозиционное движение, которое всю свою риторику строит на сексизме.
Кронгауз: То есть если бы они пошли в ХХС…
Плунгян: Они как раз туда не пошли, это очень важно.
Кронгауз: О чем это говорит?
Плунгян: Они не хотели идти на такой конфликт конкретный. Просто Pussy Riot — женщины, поэтому у них проблематика более социально ориентированная.
Костерина: При чем здесь их пол? Это было конкретное действие в неудачный политический момент.
Плунгян: Шумиха вокруг Pussy Riot вообще несопоставима с шумом вокруг группы «Война». Это реальная колоссальная политическая проблема на кучу стран, все это обсуждают. И это во многом связано с тем, что они женщины, женщины, которые попытались написать какие-то социально насыщенные тексты.
Идов: В процессе даже такая очевидная вещь, как богохульство, на этом подвешена — они вошли в часть церкви, в которую нельзя входить женщинам. Можно немного сдвинуть разговор в более провокативную сторону? Разумеется, тот факт, что они женщины, очень сильно повлиял — и на строгость наказания, и на шумиху, и на остальное. Но он также повлиял и на позитивную шумиху, и это как раз то, что меня немножко начинает беспокоить. Теперь, когда они становятся международными знаменитостями, не выходя из тюрьмы, очень многое из этого завязано на том, что Толоконникова выглядит как Анджелина Джоли.
Плунгян: Меня все время ужасно раздражает, что Самуцевич не показывают, потому что Самуцевич наиболее внятные вещи говорит. Она очень умная и талантливая художница, реально, может быть, какая-то позиция есть только у нее. Но при этом про нее всегда пишут, что она мужеподобная, и на первый план ставят фотографию Нади.
Акулова: На первом месте Надя, на втором Маша, а Катя, конечно, на третьем месте.
Идов: Реально — как конкурс красоты.
Плунгян: Да, кстати! Вся их защита строится на жестко патриархатных основаниях. Во-первых, говорят, что они матери, отпустите их, у них маленькие дети. Во-вторых, говорят, что они православные. Даже рэпер Сява записал ответную песню, что девочки пришли, помолились и ушли, там прямо текст такой. Они не девочки, и они не молились, это все не то. Но эта патриархатная защита совершенно оправданна в патриархатном обществе. Там действительно остается только плакать, все правильно. И защита плачет, они и говорят о них так.
Кронгауз: Вера, вы какое-то время назад написали статью о том, что лифчик способствует восприятию женщины как товара, что лифчик — это объективация и унификация женского тела и что это мучительная и болезненная тема, о которой



невозможно начать разговор. И я, честно, не могу себе представить, как этот разговор начать в медиа. Когда вы поднимаете эти темы, вы понимаете, к чему люди готовы вообще?

Акулова: Безусловно. У меня никогда не было намерения поднимать вопрос неношения лифчика на флаг, идти с ним в массы и делать его основным, создавать группу по борьбе с принудительным ношением лифчиков и посвящать свою политическую карьеру этому вопросу. Проблема лифчика во многом метафорична, потому что она устроена так же, как и другие проблемы. Можно взять лифчик, потому что это такой эпатажный образ и как метафора представляет всю эту проблематику в целом. Повседневная работа современного российского феминистского движения состоит совсем не из лифчиков.

Горалик: Лифчики уже жгли 70 лет назад.

Акулова: Есть проблема с правом на аборт. Оно у нас было ограничено в прошлом году. Были одиозные попытки ввести принудительную визуализацию плода на УЗИ, принудительное консультирование психолога, который будет отговаривать женщину, цитируя ей православных авторов. И письменное согласие мужа на аборт. Это все нам успешно удалось остановить. В итоге там прошли наименее опасные вещи. Введено обязательное время ожидания перед абортом: от 2 до 7 дней в зависимости от срока беременности.

Плунгян: Насчет неожиданности разговора о лифчиках. Лифчики можно заменить на все что угодно. Аборты, контрацепция, семейное насилие, деторождение. Все эти разговоры для женщины совершенно не неожиданны. Быть женщиной — сложный перформанс у нас в стране, и он очень сильно отличается от того, как быть мужчиной. Понятно, что женщина более обеспеченная, со своей квартирой, с фрилансовой работой, — это совсем не та женщина, что живет в провинции, ходит каждый день на работу, и у нее трое детей и нет мужа.

Кронгауз: Для женщины в деревне с тремя детьми без мужа принятие феминизма означает что? Как ей в жизни это поможет?

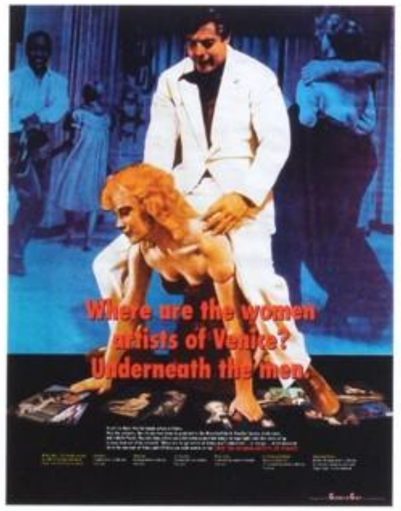
Плунгян: В первую очередь, например, она может ответственность переложить на мужа 50 на 50. Она может потребовать алименты. Проблема в том, что у мужчины есть некоторые социальные рычаги, которых у нее нет. У меня есть подруга, она разводится, и она давала мужу ребенка на выходные. Она в полной нищете долго жила одна без алиментов. Потом она стала феминисткой, подала на алименты, сказала ему: ребенок твой, занимайся тоже его воспитанием, он страшно протестовал, кричал, запугивал ее, но ничего не вышло, и ему пришлось взять эту ответственность на себя. Вообще-то, это его прямая обязанность. Теперь он выкрал его, удерживает, сказал, что ребенок в школу не пойдет, потому что он так не хочет, а он будет воспитывать его дома сам.

Костерина: Может, и воспитает.

Горалик: Какое отношение вся эта история имеет к феминизму?

Плунгян: Это насилие над детьми, насилие над женщиной, это проблема отцовства, это проблема вообще положения женщины в России.

Горалик: Вы рассказываете историю про двух людей, чудовищно ведущих себя по отношению друг к другу и к своему ребенку. Я не вижу гендерной импликации всей этой истории.



Слева: плакат, выставленный на Биеннале в Венеции в 2005 году («Где находятся художницы в Венеции? Под мужчинами») В центре: оборотная сторона антиголливудского плаката (см. предыдущий разворот) Справа: «Мы продаем белый хлеб. Ингредиенты — белый мужчина, искусственные ароматизаторы, консерванты. Содержит менее минимальной дневной дозы белых женщин и не белых» (1987)

Плунгян: В чем эта женщина ведет себя плохо по отношению к ребенку?

Горалик: Она имеет по закону право на алименты?

Плунгян: Конечно.

«Лифчики можно заменить на все что угодно. Аборты, контрацепция, семейное насилие, деторождение»

Горалик: Почему мы не говорим о некоем человеке, который юридически необразован, а говорим о женщине, которой, чтобы подать на алименты, нужно стать феминисткой?

Плунгян: Потому что женщины в нашей стране юридически необразованны, потому что они боятся подать на алименты.

Горалик: А мужчины потрясающе юридически образованны. Что ни день, то праздник.

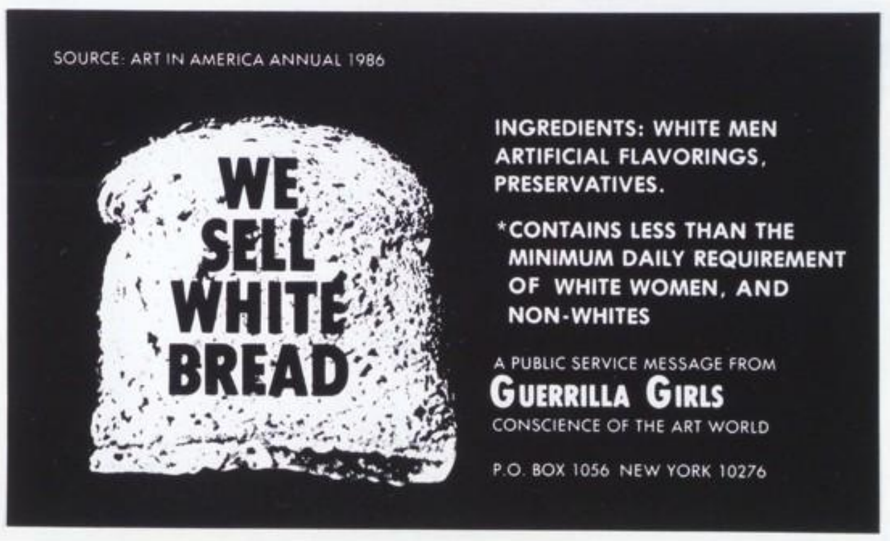
Плунгян: А мужчинам не надо подавать на алименты. При чем тут это? Это проблема матерей-одиночек, которые не могут подать на алименты. Они боятся этого. Это социальная проблема, с которой мы, феминистки, каждый день сталкиваемся.

Горалик: А мы не сталкиваемся с проблемой, когда мужчины боятся обратиться за юридической помощью? Все, о чем мы сейчас говорим, — проблемы настолько более широкого порядка, что сама логика сведения их к исключительно феминистским дискурсам кажется мне опасной. Это редукционизм. Есть одна опасность, с которой сталкиваются люди, которые пытаются говорить о том, что они феминистки, или борцы за права женщин, или борцы за права евреев, мужчин, собак. Это настороженность со стороны собеседника, ожидающего определенного редукционизма. К сожалению, настороженность часто оправдывается. Меня это очень тревожит. Ситуация, когда женщина не может подать на алименты, ничем не отличается от ситуации, когда мужчина, избитый милиционером, не подает в суд.

Плунгян: Совершенно верно, только ситуация с мужчиной, изнасилованным бутылкой, обсуждается в прессе широко, а когда женщина не подала на алименты, она сама виновата.

Горалик: Вы знаете, сколько мужчин насилуют в России? Как часто вы об этом читаете? Как часто мы читаем о теме насилия над мужчинами вообще? Я не говорю, что проблема изнасилования женщин не важна, я пытаюсь сказать, что мы к темам такого масштаба пытаемся подойти с таким небольшим инструментарием, что меня это пугает. Я всегда за логику локальности, я всегда за то, чтобы браться помогать конкретно женщинам, которые не могут подать на алименты, конкретно женщинам — жертвам изнасилований и конкретно Pussy Riot, сидящим в тюрьме. Но меня очень пугает, когда применяется гендерная призма для рассмотрения куда более объемных и более опасных проблем.

Идов: Просто это специфика данной дискуссии. Этот же сценарий можно рассмотреть, используя марксистский инструментарий.

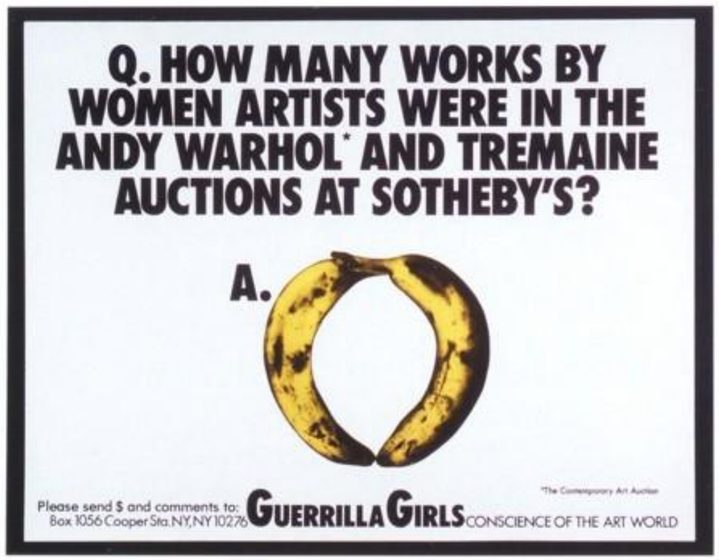


Горалик: Вот мы не используем марксистский инструментарий ровно потому, что он недостаточен. Все, что я пытаюсь сказать, — в рамках дискуссии о феминизме нужно говорить о том, что инструменты, предлагаемые феминизмом, не всегда являются достаточными для решения проблем, в том числе связанных с женщинами.
Плунгян: С этим никто не спорит.
Горалик: Это не прозвучало здесь ни разу. Если мы говорим о проблемах феминизма в России, то одна из проблем — это неготовность общества

«Есть и другое насилие. Если женщина не так феминна, к ней меньше социального и медийного внимания»

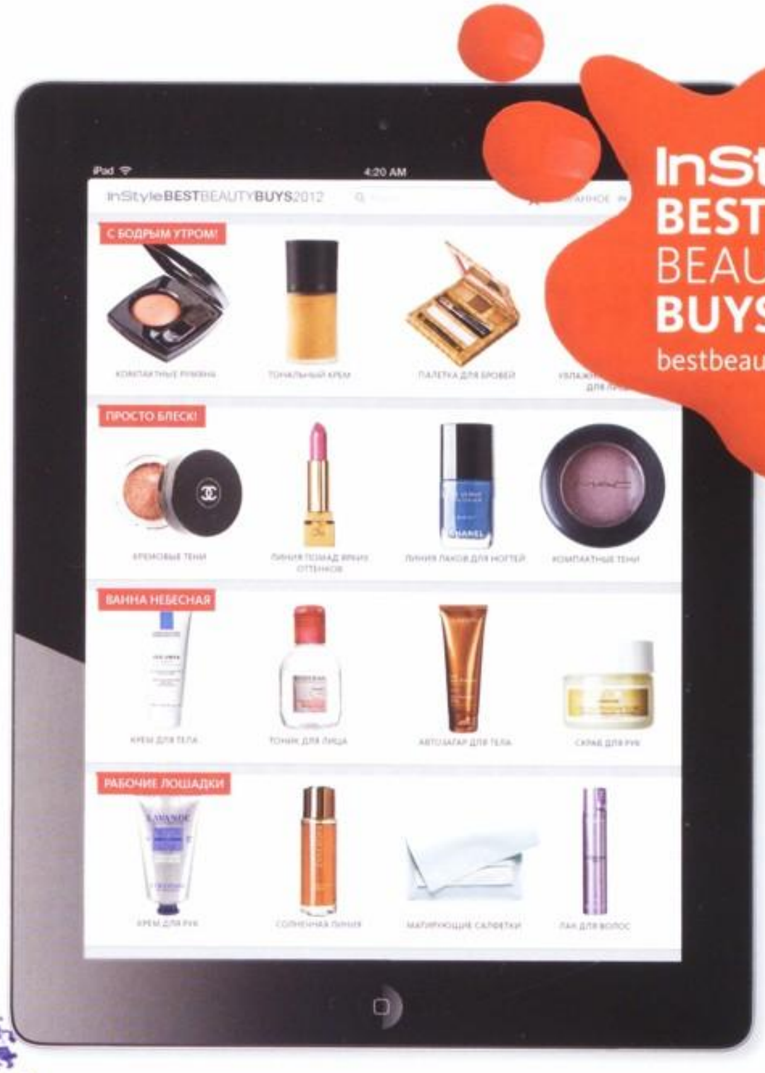
слышать феминизм. И каждый раз, когда мы говорим о какой-то проблеме как о сугубо феминистской, мы можем понять наших оппонентов, которые реально не понимают, с какого дуба мы упали.
Плунгян: Мы не считаем, что женщины — это единственная дискриминированная группа. Нас спросили, каким образом на Pussy Riot влияло то, что они женщины. Это узкий вопрос, мы на него ответили. Конечно, есть и другое насилие. Вот я как раз говорила о квир-женщине: если женщина не так феминна, значит, к ней меньше социального и медийного внимания.

Горалик: Если мужчина менее маскулинный, к нему меньше медийного внимания?
Плунгян: Про мужчин мы не говорили.
Горалик: Когда женщина плохо выглядит, у нее меньше медийный вес — это важный разговор.
Плунгян: Не плохо выглядит, а по-другому.
Горалик: Неважно, я сейчас говорю в терминах больших медиа.
Кронгауз: В медиа это называется «не секси».
Горалик: Мне кажется важным говорить о том, что в современных медиа, когда человек «не секси», он имеет меньший медийный вес. Мне бы хотелось, чтобы чаще звучал разговор о том, что это является частью более широкой проблемы. Тогда разговор о женщинах и женских проблемах мог бы быть услышан. Потому что когда комментаторы приходят в посты или дискуссии про Pussy Riot и говорят, что, мол, это глупые девочки, то я абсолютно спокойно вижу на том же месте комментарий «малолетние ублюдки» или «школота», если бы это были мальчики. Это история про эйджизм, это не история про трех девочек. Хорошо бы, чтобы это звучало.
Идов: Я хочу добавить к лифчикам. Хочу хоть раз сегодня выступить в роли главного редактора GQ и сказать, что патриархат заставляет мужчин носить галстуки.



«Вопрос: Сколько художниц было на аукционах Энди Уорхола и Тримейна в Sotheby's? Ответ: 0» (1985–1990)

РЕКЛАМА



InStyle BEST BEAUTY BUYS2012*
bestbeautybuys.ru

Лучшая косметика года* в Вашем iPad

Скачать приложение

*Инстайл Бэст Бьюти Байз
**По результатам ежегодного опроса экспертов, подробности в сентябрьском номере журнала InStyle

«Руководствуясь чувствами религиозной ненависти и вражды»

из приговора, зачитанного судьей Мариной Сыровой

Суд над Pussy Riot спровоцировал колоссальный даже по нынешним российским меркам выплеск ненависти в публичное пространство. Александр Горбачев составил краткую энциклопедию самых парадоксальных, жутких, нелепых и впечатляющих суждений, событий, людей и явлений, которые попали в зону общественного внимания в связи с процессом Pussy Riot.

А

АД
В христианстве (и ряде других религий) место, куда попадают грешники после смерти. Согласно показаниям свидетеля обвинения Олега Угрика на процессе по делу Pussy Riot, место, столь же реальное, как Московский метрополитен. И, видимо, столь же тесное.

Б

БЕСОВСКИЕ ДРЫГАНИЯ
Описание движений Pussy Riot во время акции в храме Христа Спасителя, предоставленное свидетельницей обвинения Любовью Сокологорской. (Другой свидетель, алтарник Василий Цыганюк, обозначил перформанс как «бесовские скачки».) Кроме того, Сокологорская заявила, что Pussy Riot осквернили ее «выбор по жизненному пути».
см. также: Гвоздь, «Мы не рассматриваем здесь вопросы искусства», «Принять схиму, побить себя веригами, пойти в монастырь», «Что для вас есть Бог?»

БИБЛИОТЕКА
Или, по другой версии, оранжерея. Место, где, по мнению многих пользователей интернета, публично занимались сексом участницы Pussy Riot в рамках одной из своих предыдущих акций, что, по всей видимости, усугубляет серьезность их преступления. На деле подобный эпизод был в творческой карьере одной из участниц группы Надежды Толоконниковой, которая действительно, будучи беременной, приняла участие в одной из первых акций группы «Война» «Е…ись за наследника медвежонка», — правда, проходила она не в оранжерее и не в библиотеке, а в Тимирязевском музее.
см. также: Насрать на коврик, «Позавтракать на могиле наших предков»

БОСЫХ, АЛЕКСАНДР
Член президиума «Конгресса русских общин», помощник вице-премьера Дмитрия Рогозина. Прославился тем, что напал на активистку и художницу Таисию Круговых, проводившую у здания Генеральной прокуратуры одиночный пикет в поддержку Pussy Riot, ударил ее по лицу и вымазал волосы клеем «Момент». Обоих задержали, но дальнейших санкций не последовало. В июне распространились сведения, что Босых сменит Василия Якеменко в качестве куратора молодежной политики и возглавит специальную правительственную комиссию, но они были быстро опровергнуты. Накануне вынесения приговора Pussy Riot Босых писал в своем «Живом журнале», например, следующее: «Да отпустите вы их!!! Мы сами накажем, раз государство только пиарит этот биологический мусор! 3 года — это все равно мало. Все равно мы отомстим, когда выйдут. Да и списки их сторонников уже составляются, под 50 фамилий уже есть, да и адреса некоторых имеются. Найдем, разберемся».

БЫВШАЯ Б.
Характеристика, выданная певице Мадонне вице-премьером РФ Дмитрием Рогозиным. После московского концерта Мадонны, на котором она произнесла пламенную речь в защиту Pussy Riot и спела песню «Like a Virgin», надев балаклаву и написав название группы на своем теле, чиновник оставил в своем твиттере запись: «Каждая бывшая б. с возрастом стремится читать всем лекции о морали. Особенно во время зарубежных турне и гастролей». На последовавшую за этим реакцию медиа Рогозин ответил в том смысле, что под «б.» могла иметься в виду «богиня» или «балерина» (а также бритва, брюква и барабулька. — *Прим. ред.*).
см. также: Сука конченая

В

ВЕЛИКИЙ УМ
Качество, которое, по мнению певца Олега Газманова, не свойственно Полу Маккартни, опубликовавшему заявление в поддержку Pussy Riot: на эту новость Газманов в твиттере отреагировал фразой «Жаль, великий музыкант — не всегда великий ум». В дни процесса певец вообще активно вел твиттер, призывал к плюрализму, обижался за державу, предлагал западным звездам забрать к себе «Пусси», чтобы они «прыгали голышом» по тамошним храмам, а также публиковал фотографии гигантского муравейника.
см. также: Мичеть, Общественный туалет, Сука конченая, «Я не склонна к суициду»

ВЗАИМНОЕ БЕЗВОЗМЕЗДНОЕ ОДАРИВАНИЕ ПО РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЦЕНЕ
Инновационный тип экономических отношений, практикующийся на территории храма Христа Спасителя. В июне Общество защиты прав потребителей подало в суд на ХХС, заявив, что на территории храма нарушаются правила торговли, в частности, отсутствуют ценники, информация о продавце и товаре, кассовый аппарат и т.д., однако Хамовнический суд иск отклонил, посчитав, что торговля на территории ХХС не ведется: предметы на территории храма не продают, а отдают безвозмездно за рекомендуемую сумму пожертвований. В ответ представители ОЗПП номинировали патриарха Кирилла и судью Канановича на Нобелевскую премию по экономике.

ВОЙНА Б…ДЕЙ
Название пронзительной записи в «Живом журнале» публициста Максима Шевченко, сделанной вскоре после панк-молебна в храме Христа Спасителя. В ней Шевченко объявил акцию «открытым объявлением войны всем народам нашей страны», обозначил перформанс как наглое вторжение «в пространство жизни нормальных людей — не педерастов, не лесбиянок», обличил либеральную общественность в том, что они заодно с «б…дями», а также назвал лояльно отнесшегося к акции Андрея Кураева «похотливым дьяконом». Интересно, что Шевченко также возмутился тем, что Pussy Riot беспрепятственно покинули ХХС, и посчитал, что «развратные либералы с жестокими ментами — друзья-братья». Через несколько дней участниц Pussy Riot арестовали. В свете всех последовавших высказываний в адрес PR название записи Шевченко может приобретать самые неожиданные смыслы.

ГВОЗДЬ

Символ православия, по мнению адвоката потерпевших по делу Pussy Riot Ларисы Октябристовны Павловой. В рамках своего заключительного слова Павлова, среди прочего, произнесла фразу «Сегодня этот гвоздь является символом православия», которая незамедлительно превратилась в мем. Отметим, что Павлова имела в виду хранящийся в алтаре храма Христа Спасителя гвоздь из креста, на котором был распят Христос, и не приходится сомневаться, что данный гвоздь действительно является существенной православной святыней.

см. также: Бесовские дрыгания, «Мы не рассматриваем здесь вопросы искусства», «Принять схиму, побить себя веригами, пойти в монастырь», «Что для вас есть Бог?»

ГОСПОДЬ ОСУЖДАЕТ PUSSY RIOT

Божественное откровение, полученное председателем Синодального отдела по взаимоотношениям Церкви и общества Всеволодом Чаплиным. В рамках круглого стола, проведенного журналом The New Times и посвященного делу Pussy Riot, священник заявил: «Я убежден, что Господь осуждает то, что они совершили. Я знаю. Я считаю, что Бог это мне открыл. Я считаю, что Бог это мне открыл, как и всей Церкви открыл Евангелие».

ИГУМЕН ТИМОФЕЙ

Он же Алексей Подобедов, настоятель московского храма Святого Пророка Илии в Обыденском переулке. Игумен выступал в передаче Первого канала «Пусть говорят» против Pussy Riot, с ним же был связан скандальный эпизод с крещением дочери певца Филиппа Киркорова, ради которого храм был закрыт для обычных прихожан, а в процессе крещения певец произнес речь с амвона. Развязка же сюжета с игум. Тимофеем наступила вечером 31 июля, когда тот, находясь за рулем спорткара BMW с дипломатическими номерами Мальты, спровоцировал ДТП с участием двух других автомобилей на Зацепском Валу. Чуть позже официальный представитель РПЦ заявил, что Подобедов находился за рулем как частное лицо, — впрочем, служить ему все-таки запретили до завершения расследования.

КОКА-КОЛА

Напиток, которым защитники православия облили группу верующих, пытавшихся 8 марта пройти в храм Христа Спасителя, чтобы помолиться там о защите задержанных участниц Pussy Riot. Поскольку об акции было объявлено заранее, ее участники, придя к храму, обнаружили, что он закрыт, а рядом стоит ОМОН и группа православных активистов, некоторые из них и облили оппонентов кока-колой — видимо, имея в виду, что это бесовский напиток, посланный к нам из Америки.

КОЩУННИЦЫ

Архаизм, заново введенный в оборот в связи с процессом над Pussy Riot. Особенно в этом смысле постарался журналист телеканала «Россия» Аркадий Мамонтов, который в своем расследовании «Провокаторы», разоблачающем Pussy Riot, употребил определение «кощунницы» в адрес авторов панк-молебна четырежды, а в последующем интервью «Афише» — семь раз. Само слово «провокаторы» Мамонтов, тем временем, возводит к греческому обозначению дьявола.

МИЧЕТЬ

Место, в котором, по мнению Елены Ваенги, побоялись совершить свою акцию участницы Pussy Riot (по версии Ваенги — «Пуси Хрюси»). 4 июля одна из самых популярных певиц страны подробно высказалась по делу Pussy Riot в гостевой книге на своем официальном сайте, сообщив, что участники акции «охринели вконец», что она не Иисус Христос и не может прощать всех и что она лично выпьет «за здоровье судьи, которая влепит им срок». Общественный резонанс вокруг высказываний Ваенги случился месяцем позже; самое длинное сообщение, по всей видимости, вызвало шум еще и потому, что в нем насчитывается 252 закрывающих скобок, 84 восклицательных знаков, 104 вопросительных и 0 запятых. Что касается мечети, то гипотеза, что, случись панк-молебен там, участниц PR растерзали бы на месте, получила особенно широкое хождение; из представителей российской творческой элиты ее также манифестировал Н.С.Михалков, заявив в интервью ведущему программы «Вести в субботу» на телеканале «Россия» Сергею Брилеву, что в качестве наказания обязал бы участниц Pussy Riot повторить акцию в Мекке или у Стены Плача, а потом помог бы им спастись в храме Христа Спасителя.

см. также: Великий ум, Общественный туалет, Сука конченая, «Я не склонна к суициду»

МОЛЕБЕН В ЗАЩИТУ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ

Крестный ход и молитвенное стояние «в защиту веры, поруганных святынь, Церкви и ее доброго имени», прошедший 22 апреля в Москве у храма Христа Спасителя и в ряде других городов России. Был организован как ответ на ряд антиклерикальных акций (включая панк-молебен), а также очерняющую кампанию, которая, по мнению ряда иерархов, была развязана против Русской православной церкви. У ХХС собрались около 50 тысяч человек, патриарх Кирилл произнес речь, в которой призвал верующих помолиться за спасение молодежи от «дьявольских искушений, на которые уже когда-то оказался падким наш народ» и посетовал, что факт святотатства предлагается рассматривать как законное проявление человеческой свободы. Отдельное внимание привлекло аналогичное мероприятие в Краснодаре, которое собрало 20 тысяч человек и отличалось большим количеством плакатов как будто бы типографского производства с лозунгами вроде «Гей-парада нам не надо».

«МЫ НЕ РАССМАТРИВАЕМ ЗДЕСЬ ВОПРОСЫ ИСКУССТВА»

Тезис, выдвинутый прокурором Александром Никифоровым в первый день слушаний по делу Pussy Riot в Хамовническом суде в ответ на ходатайство защиты о вызове в качестве свидетеля куратора Юрия Самодурова. Шире — общая характеристика процесса над Pussy Riot в целом.

см. также: Бесовские дрыгания, Гвоздь, «Принять схиму, побить себя веригами, пойти в монастырь», «Что для вас есть Бог?»

НАСРАТЬ НА КОВРИК

Народная аналогия акции Pussy Riot. По неизвестным причинам многие интернет-полемисты отождествляют панк-молебен Pussy Riot с актом дефекации, произведенным неким недоброжелателем на ковре в прихожей. Примеры: «предлагаю вам поблагодарить человека, насравшего вам на коврик перед дверью»; «если я насрал бы на ковер и обоссал все диваны, меня бы не считали героем»; «вообще ситуация похожа на такую: вам насрали малолетки на ковер» и др. По всей видимости, вышеупомянутые интернет-полемисты считают, что за подобную акцию следует требовать наказания в виде нескольких лет тюремного заключения.

см. также: Библиотека, «Позавтракать на могиле наших предков»

ОБЩЕСТВЕННЫЙ ТУАЛЕТ

Место, которое должны начищать до блеска участницы Pussy Riot, борясь за правду, по мнению Анастасии Волочковой. Так называемая балерина также включилась в полемику звезд российской эстрады по поводу Pussy Riot в ответ на распространившиеся в сети сведения, что она устроит в храме Христа Спасителя акцию в поддержку заключенных. Волочкова опровергла слухи, а также сообщила, что «нарушение морали и нравственности гораздо серьезнее уголовного преступления», но в тюрьме девушек держать все-таки не стоит, потому что это способствует их популярности, а надо «сделать так, чтобы они ответили за свой поступок перед верующими людьми». То есть пошли начищать до блеска О.т.

см. также: Великий ум, Мичеть, Сука конченая, «Я не склонна к суициду»

ПОДЛИННЫЕ ДЕЯТЕЛИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Подписанты письма в поддержку уголовного преследования Pussy Riot — согласно определению самих подписантов. Письмо под заголовком «Молчать не позволяет совесть» направлено в основном не против Pussy Riot (авторы просто констатируют, что им следует впаять срок), а против авторов письма в защиту группы, которые, по мнению подлинных деятелей русской культуры, наносят русскому сознанию и русской душе оскорбление, называя себя русскими. В число подлинных деятелей русской культуры входят, например, писатель Валентин Распутин, Владимир Бояринцев (автор книг «Свинская демократия» и «Эйнштейн — главный миф XX века»), Андрей Печерский (главный редактор газеты «Русь державная»), Валерий Хатюшин (главный редактор журнала «Молодая гвардия» и автор поэтических строк «Таджик метет, узбек снует,/ Еврей в эфире бред жует»), певец Алексей Шахматов и другие не менее достойные люди.

«ПОЗАВТРАКАТЬ НА МОГИЛЕ НАШИХ ПРЕДКОВ»

Аналог панк-молебна — по мнению журналиста Владимира Соловьева. Соловьев высказал это мнение в специально записанном вскоре после акции Pussy Riot видеоролике, в котором крайне страстно обрушился на современные представления о толерантности, согласно которым, по мнению Соловьева, мы должны терпеть завтрак на могиле наших предков.

см. также: Насрать на коврик

«ПРИНЯТЬ СХИМУ, ПОБИТЬ СЕБЯ ВЕРИГАМИ, ПОЙТИ В МОНАСТЫРЬ»

Форма извинений, которая, по мнению свидетеля обвинения по делу Pussy Riot Сергея Виноградова, подтвердит искренность раскаяния авторов панк-молебна (неоднократные заявления Толоконниковой, Алехиной и Самуцевич о том, что их выступление не имело своей целью оскорбить православных верующих и они приносят свои извинения тем, кого оно задело, Виноградова не убедили). К сожалению, участницы Pussy Riot при всем желании не в состоянии выполнить требования потерпевшего, поскольку сидят в тюрьме.

см. также: Бесовские дрыгания, Гвоздь, «Мы не рассматриваем здесь вопросы искусства», «Что для вас есть Бог?»

СМЕШАННОЕ РАССТРОЙСТВО ЛИЧНОСТИ В ВИДЕ АКТИВНОЙ ЖИЗНЕННОЙ ПОЗИЦИИ

Заключение психолого-психиатрической экспертизы, проведенной в отношении подсудимой по делу Pussy Riot Надежды Толоконниковой. И что с этим делать, непонятно.

СУКА КОНЧЕНАЯ

Еще одно обозначение Мадонны, на сей раз — авторства продюсера Иосифа Пригожина. После того как певица поддержала Pussy Riot, Пригожин написал в своем твиттере: «Вот сука конченая. Бабла выгребла и политический вопрос решила». Интересно, что четыре года назад англоязычный альбом певицы Валерии, супругом и продюсером которой является Пригожин, продвигался в английской прессе под слоганом «русская Мадонна».

см. также: Бывшая б.

ТРУЛЛЬСКИЙ СОБОР

Он же Пято-шестой собор. Состоялся в Константинополе в 691–692 годах.

Согласно заключению комиссии, проводившей комплексную судебную психолого-лингвистическую экспертизу по делу Pussy Riot, в состав которой входили главный научный сотрудник ИМЛИ В.Ю.Троицкий, профессор МГППУ В.В.Абраменкова и председатель правления РОО «Институт государственно-конфессиональных отношений и права» И.В.Понкин, среди прочего преступление Pussy Riot состоит в том, что они нарушили 62-е правило Т.с., а также, например, 15-е правило Лаодикийского собора, прошедшего в IV веке. Как соотносятся правила церковных соборов с российским уголовным правом, неизвестно. Интересно также, что 11-е правило Т.с. гласит, что отлучению от церкви подлежит всякий общающийся с иудеями, лечащийся у них и моющийся с ними.

ФЕМИНИСТКА
Оскорбительное, непристойное слово для православного верующего, по мнению охранника храма Христа Спасителя Сергея Белоглазова, свидетеля обвинения на процессе по делу Pussy Riot. Впоследствии адвокат потерпевших Лариса Павлова доуточнила определение феминизма, объяснив, что он является смертным грехом, «поскольку это неестественное проявление, связанное с жизнью». Подтверждения того, что феминизм является смертным грехом, в Библии найти не удалось, но юристам, конечно, виднее.

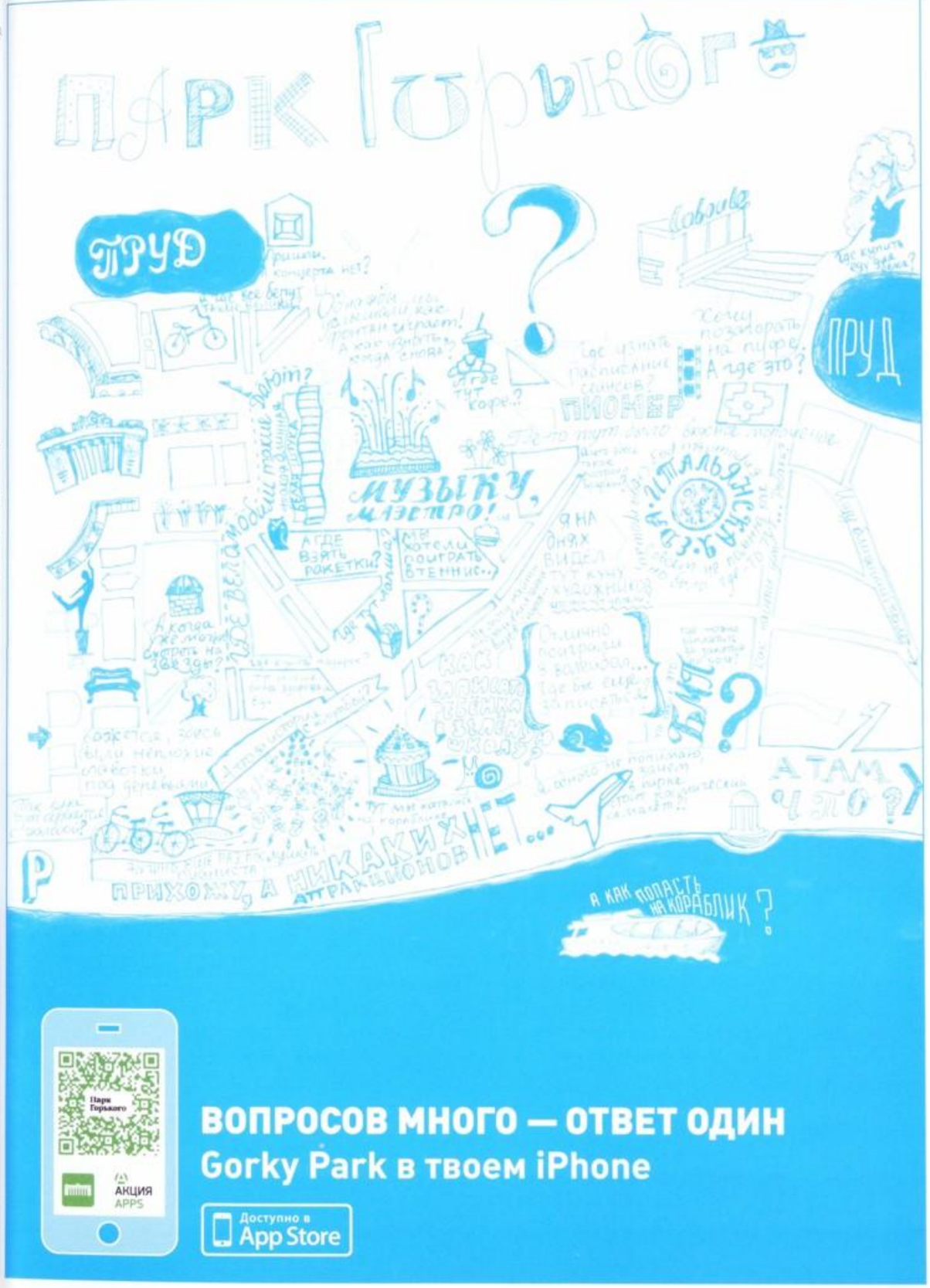
ХОРУГВЕНОСЦЫ
Они же Союз православных хоругвеносцев, радикальная религиозная организация, выступающая под лозунгом «Православие или смерть!» и возглавляемая колоритным бородатым мужчиной Леонидом Симоновичем-Никшичем (по совместительству — глава православного ордена «Дракула»). Регулярно выступает с разнообразными полуполитическими, полухудожественными акциями, ведет тяжелую борьбу против гомосексуалистов, гей-парадов, теории эволюции, писательницы Джоан Ролинг, а также за самодержавие и народность. 8 августа возле храма Христа Спасителя хоругвеносцы провели ритуальное сожжение постеров с изображением Мадонны и Pussy Riot; Симонович-Никшич подытожил акцию словами: «Она полетела в ад. Бес изгнан». Ни о какой реакции правоохранительных органов на данную акцию не сообщается.

«ЧТО ДЛЯ ВАС ЕСТЬ БОГ?»
Первый вопрос, заданный прокурором первой свидетельнице обвинения по делу Pussy Riot — свечнице храма Христа Спасителя Любови Сокологорской. Возможно, первый прецедент такого рода в российском судопроизводстве. Об ответе Сокологорской СМИ, к сожалению, не сообщили.
см. также: Бесовские дрыгания, Гвоздь, «Мы не рассматриваем здесь вопросы искусства», «Принять схиму, побить себя веригами, пойти в монастырь»

ЭКЗЕКУЦИЯ
Общественная функция суда — по мнению патриарха Кирилла. В прочитанной 1 августа в Дивеевском монастыре проповеди глава РПЦ, не упомянув никакой конкретики, заявил, что «суд есть очень важная экзекуция в человеческом обществе», а также упомянул о страшных примерах нарушения законов в «так называемых правовых обществах и государствах». Слово «экзекуция» появилось в первой расшифровке речи патриарха и впоследствии было заменено на «институцию»; тем самым укрепилась приобретшая некоторый резонанс практика постредактуры на официальном сайте патриархии.

«Я НЕ СКЛОННА К СУИЦИДУ»
Несколько парадоксальное название поста в ЖЖ певицы Валерии, появившегося в ответ на ироническую запись в твиттере Ксении Собчак: та предположила, что Ваенга и Валерия могут покончить жизнь самоубийством, оценив объемы международного признания Pussy Riot. В послании, изобилующем сложноподчиненными предложениями и обращениями на «Вы», Валерия гарантировала собственную психологическую устойчивость, оценила перформанс PR как «танец марионеток», его участниц — как «неопытных дурочек», выразила уверенность в отсутствии альтернатив В.В.Путину как президенту РФ, упрекнула Собчак в мажорстве и порекомендовала ей побывать в селе Верхние Шипки, чтобы узнать собственный народ.
см. также: Великий ум, Мичеть, Общественный туалет, Сука конченая

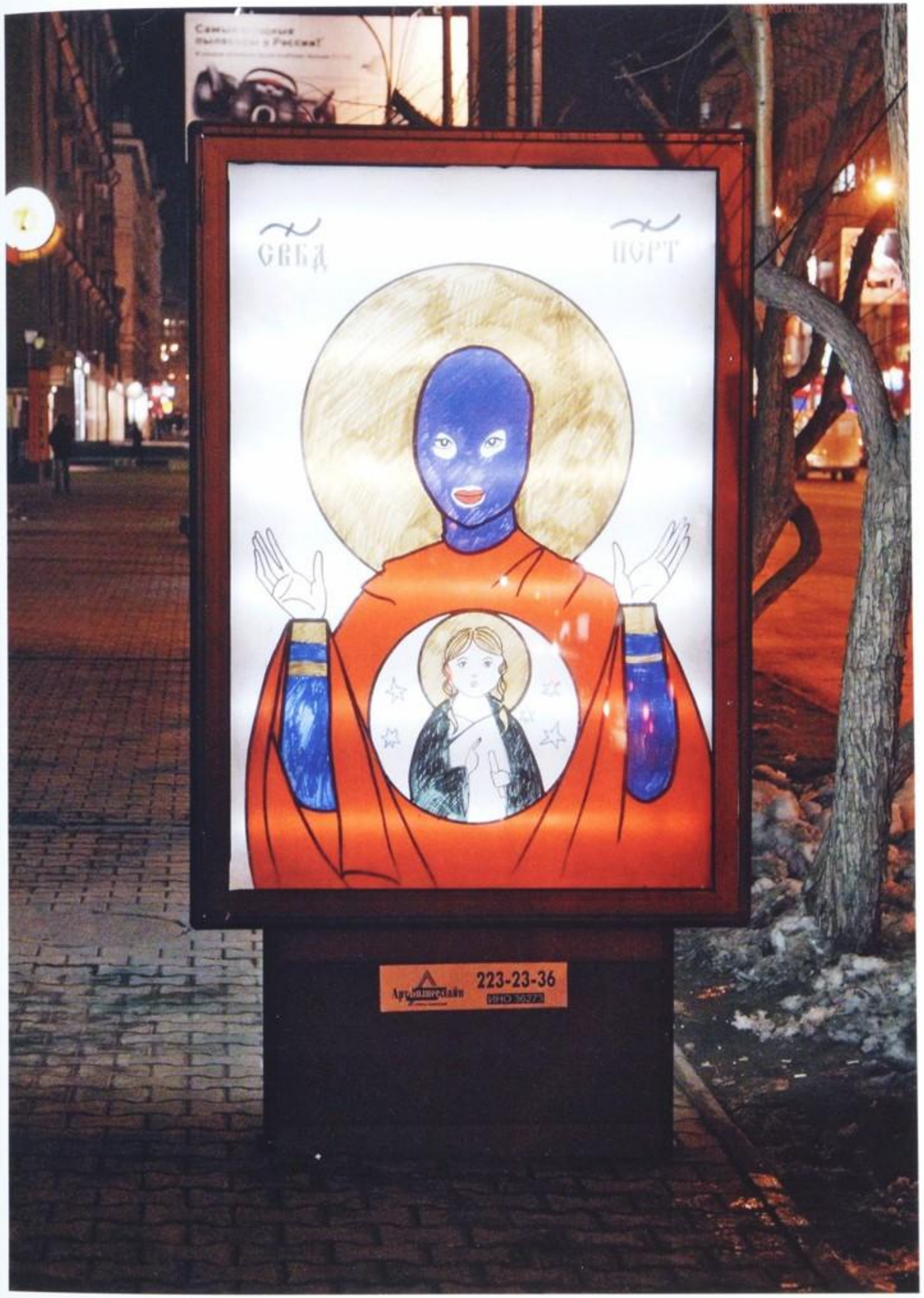
FEMEN
Украинская перформанс-группа, славящаяся своими акциями в голом виде, в день оглашения приговора Pussy Riot спилили поклонный деревянный крест над майданом Независимости; одна из участниц движения после сфотографировалась топлесс на месте креста, раскинув руки. Акция, проведенная в поддержку Pussy Riot, вызвала крайне негативную реакцию и среди сторонников обвиняемых, и среди противников.

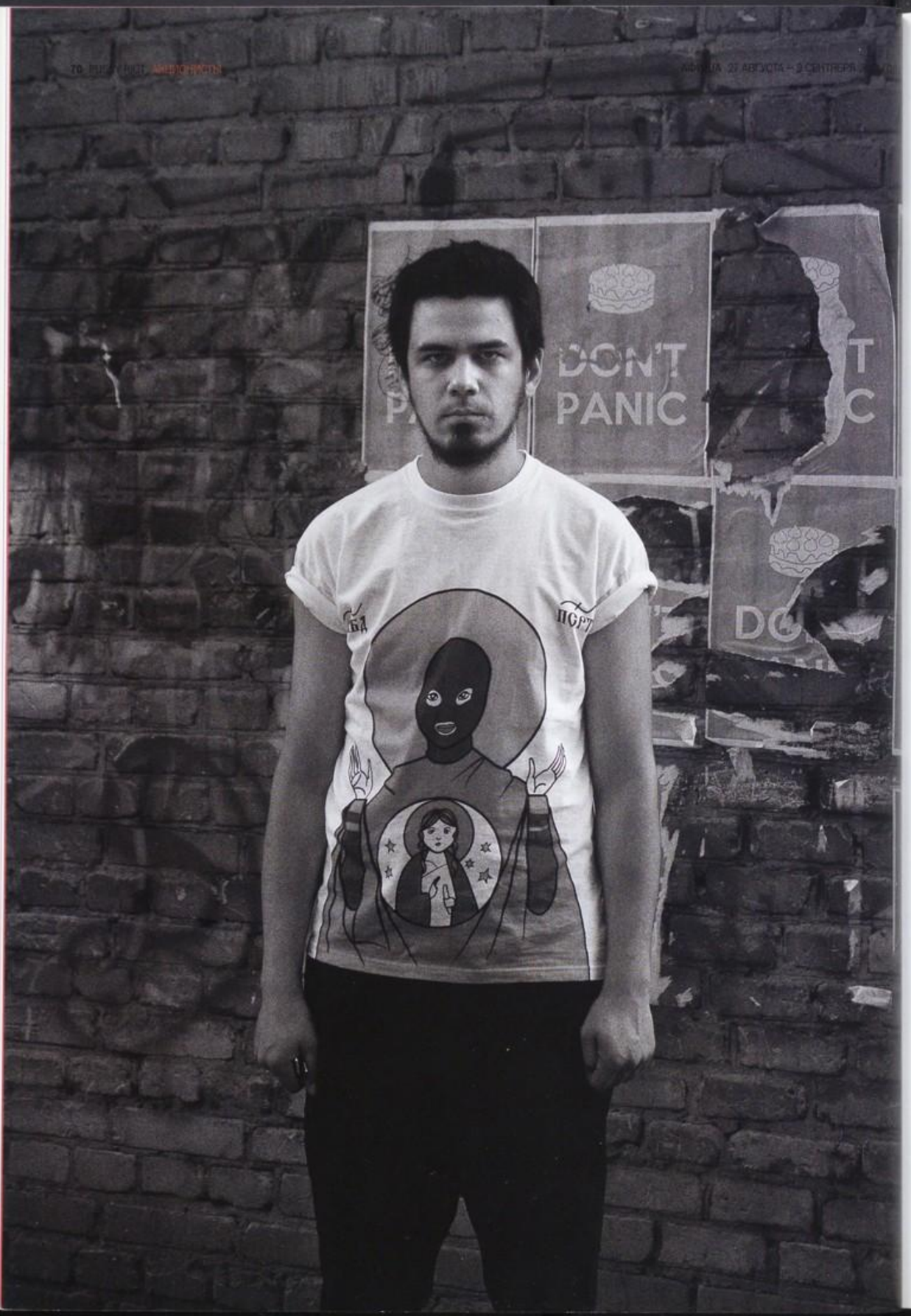


«Это оппозиционное искусство или же политика в форме искусства»

Из заключительного слова Надежды Толоконниковой

Панк-молебен Pussy Riot стал самым успешным перформансом российского акционизма за всю его историю. Наталья Кострова, Александра Новоженова и Анастасия Сырова поговорили с еще несколькими художниками, которые выводят искусство на улицы.





Икона Pussy Riot впервые появилась на нескольких лайтбоксах в Новосибирске в середине марта, а потом образ перекочевал и на майки

Артем Лоскутов

25 лет. Родился и живет в Новосибирске. Имеет полтора высших образования: 3 года учился в Новосибирском государственном техническом университете нанотехнологиям, но перевелся и закончил его же по специальности «кинооператор». В 2004-м был одним из организаторов первой монстрации — массовой акции на промежуточной территории между перформансом и митингом. В 2009-м вскоре после первомайской монстрации сотрудники центра «Э» нашли у него 11 грамм марихуаны, но Лоскутов в итоге отделался штрафом — и с этого момента стал известен и за пределами Новосибирска. Этим летом, по некоторым сведениям, стал автором акции с иконами Pussy Riot.

В 2003 году мы с одногруппниками собрали политическую микросекту и походили на митинги, на тот момент по поводу войны в Ираке. Там присутствовали нацболы, скорее даже леваки, а также капээрэфовский комсомол. Мы месяца полтора с ними общались, смотрели, как они живут. Составили впечатление и решили сделать политическую группу от своего имени. Назвались анархистами, в течение года вели сайт, клеили плакатики. Я познакомился с новосибирцами, которые позиционировали себя как художники, но занимались чем-то нам близким: протестом более творческим, чем выход на митинг с плакатом. На митингах тогда стояли нацболы, скандирующие «Сегодня с плакатом, завтра с автоматом», и стоять рядом с ними было неловко и нелепо. От митингов в честь 7 Ноября были такие же ощущения. Абсурд происходящего привел к желанию делать монстрации — с высказываниями, которые бы не игнорировались зрителем, как что-то само собой разумеющееся. Пенсионеры хотят Советский Союз, нацболы хотят автоматов — и никакой реакции это привычно не вызывает.

К своей деятельности я отношусь как к художественной, так как конкретной большой финальной цели у нее нет. Иначе это можно было бы считать социальной или политической работой, и тогда стоило бы создавать организации, бороться за власть. Но это другое — это желание реализовать творческую потребность, о конкретном результате которой ты особо не задумываешься. Все эти жесты — не средство, а уже цель. Хочется высказываться и придавать этим высказываниям форму повычурней, порождать дальнейшее обсуждение поднятой темы. Например, когда в 2004 году образовалась группа Contemporary Art Terrorism (Макс Нерода, Катя Дробышева и я), у нас в городе проводилась акция против пиратства. А мы же поддерживаем пиратов, просветителей XXI века,

мы против лицемерия. Мы пришли на эту коммерческую фигню с разрушением нелицензионных кассет и перезахватили, заставили работать на себя, устроили там пиратскую вечеринку, закончившуюся огромным пожаром. Так и с монстрациями: не было особенных ресурсов, но было бесформенное огромное тело толпы, с которым можно работать: внедряешься в демонстрацию, и получается уже своя акция с кучей статистов. Таким образом, мы подыскивали для себя поводы и делали акции.

Участники монстрации, появившейся в 2004 году, в количестве 80 человек вскоре стали самой многочисленной «молодой» частью митингов. Нас было втрое больше нацболов, мы волей-неволей формировали оппозиционный контингент, власть и милиция к нам относились как к опасным революционерам — за неимением других. Одной из задач монстраций было научить людей вообще выходить на акции протеста, предложить такую форму, в которой не стыдно участвовать человеку, что называется, open minded. В последние полгода в Москве стало происходить то же самое.

Акция Pussy Riot справилась со своими задачами: общество обсуждает поднятую ими тему уже шестой месяц. Видимо, никто больше не может так агрессивно привлечь внимание к проблемам судов, структуры РПЦ и так далее. Я не думаю, что девушки рассматривали возможность уголовного преследования за свою акцию. То есть мне очевидно, что в их действиях нет состава преступления и в ХХС они шли не как в последний бой, не готовясь за это сесть в тюрьму. Я, перед тем как сам там оказался, тоже, казалось бы, не совершал ничего такого, за что можно было бы лишиться свободы. Но, видимо, сфера деятельности такая, что совершай не совершай, а риск быть арестованным «случайно» есть всегда. Последние два года я нахожусь под уголовным делом по статье 319 и обязан посещать суд с периодичностью, которой захочет судья, — хоть каждый день. Я не могу получить загранпаспорт. Хочется уже отряхнуться от этого. Но, конечно, такого масштаба и силы высказывания, как у Pussy Riot, — это и есть задача актуального художника.

После ареста девочек в Новосибирске появились лайтбоксы с «нерукотворными» иконами с изображением женщины в балаклаве с ребенком на руках. Ничего не делать было невозможно, Pussy Riot надо было поддержать, это наши друзья. На следующий день после чудесного обретения иконы местная РПЦ растерялась и отправила запрос в Москву. Через пару дней было опубликовано письмо «Народного собора», расценившего икону как хулиганство. Наш митрополит Тихон также высказался о необходимости наказания негодяев. Один депутат горсовета, по совместительству лидер православных женщин Новосибирской области, написала письмо в прокуратуру с требованием провести проверку. Меня вызвали на дачу показаний по факту появления икон, так как я писал об этом в блоге. За отсутствием состава в возбуждении уголовного дела следователи дважды отказывали, тогда прокуратура завела административное. Устроили аж три суда — в двух мне дали штрафы по 500 рублей по статье «Оскорбление религиозных чувств», в третьем не было доказано, что я к этому причастен. Ты и не хочешь действовать чересчур радикально и рискованно, но вероятность заведения дела остается все равно.

Только что мы подали иск против новосибирских юристов, агитировавших одну женщину в качестве истца подать иск, потому что она три раза просмотрела в интернете ролик Pussy Riot, сильно расстроилась и просит 30 тысяч компенсации, за каждый раз просмотра по десятке. А я выступил заявителем симметричного иска — действия этих юристов меня оскорбили, они безнравственные, они прикрываются православием, но сами попирают христианские ценности вроде прощения и смиренномудрия. Поэтому я предложил РПЦ участвовать в деле в качестве третьей стороны. Не могу оценить свои страдания в рублях, поэтому сумма иска символическая — по 30 копеек с каждого горе-юриста.

Мы сделали 50 футболок с принтом этой «нерукотворной» иконы для концерта в Томске 5 августа в поддержку девчонок. Раньше мы не продавали свои работы. Если относиться к этому как к тиражу произведения — это нормальный тираж принтов. Уже расходится второй, заказали третий, перевели пока 20 тысяч Пете Верзилову, мужу Нади Толоконниковой, — думаю, он ими правильно распорядится. Это поиск механизма естественной самоорганизации, такой низовой благотворительности. Кроме того, майки — это и одиночные пикеты тех, кто их надевает. Одного парня в Томске бабушка в трамвае перекрестила, надеясь, наверное, что он растворится.

Многие говорят нам о рисках даже в случае с футболками. Побьют, заведут дело, наедет налоговая. Но пока механизм краудфандинга с микроплатежами работает, есть желание продолжить его и в других ситуациях. За участие в митинге 6 мая арестованы разные люди, иногда спорные, но поддержать их надо. Их «лидеры» (кавычки оставьте!) типа Яшина и Собчак заявляют, что они провокаторы, я же считаю, что это подло. Они отбивались, это их право. Все знают, как действует полиция.

Самый главный и самый удачный проект Лоскутова и его коллег — регулярные монстрации, шествия с ничего не значащими абсурдными лозунгами

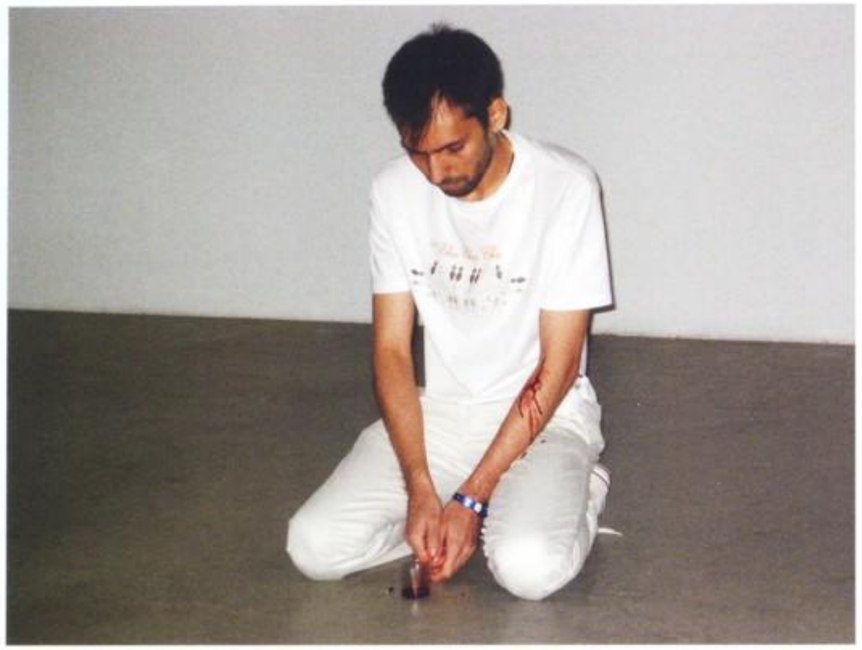
Очень возможно, это одна из последних фотографий художника Дениса Мустафина, на которой можно рассмотреть его лицо. По его словам, если власть будет продолжать преследовать художников-активистов, он уйдет в подполье

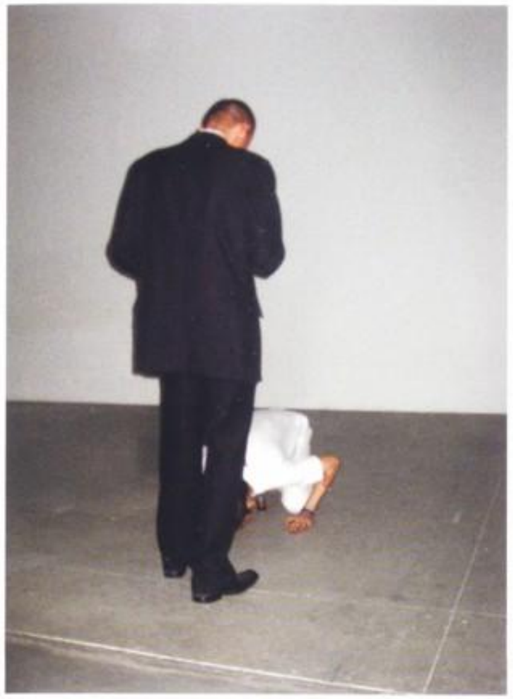
Денис Мустафин

35 лет. Родился в Самаре. Высшего образования не имеет: поступал в несколько университетов, но все бросил, не закончив первого курса. В 2010-м провел в ЦСК «Гараж» акцию в поддержку Олега Мавромати «Вас оскорбляет цвет моей крови?», в рамках которой публично резал себе вены и потом умывался собственной кровью. В том же году совместно с Матвеем Крыловым провел у храма Христа Спасителя перформанс «Крестики-нолики». В 2011 году провел акцию «Метростикер»: расклеивал в вагонах метро объявления, рекламировавшие услуги по внесению поправок в федеральные законы и изменению конституции.

Я все время против чего-то протестовал. Против глобального хамства, против системы. Долгое время это никак не проявлялось и было моим внутренним бубнением, а художественными средствами стало выражаться после знакомства с Олегом Мавромати. В 2010 году он оказался в Болгарии без паспорта (Мавромати не продляли паспорт, потому что в России на него было заведено уголовное дело по статье 282 за акцию «Не верь глазам». — *Прим. ред.*), и я решил его поддержать. Я организовал свой первый — и единственный — митинг у посольства Болгарии. Нас было человек десять. Мы выстроились, покричали стихи в микрофон. Я сделал пару политических баннеров с какими-то рифмами дурацкими типа: «Болгария, сколько можно отказывать Мавромати? Культурная Европа говорит — хватит!» Было довольно много милиции — примерно столько же, сколько нас, — мы даже что-то кричали в окно посольства, но к нам никто не вышел. Потом я устроил перформанс в «Гараже». Протыкал вену — по этому вопросу меня инструктировал Олег — и мазал кровью лицо, как бы исполняя некий молитвенный ритуал. Мне было посрать, как это будет истолковано и к какой конфессии причислено — многие, кстати, решили, что я выполняю намаз, — меня в тот момент заботила только 282-я статья УК. Потом я еще расклеивал стикеры в метро. Нет, меня ни разу никто за руку не поймал.

Знаете, у людей есть масса опасений, что нельзя делать это, нельзя делать то. На самом деле все это ерунда. Вот недавно мы делали перформанс — совершенно бессмысленный — стучали молотками по вантам Живописного моста. Ни на что эта акция не была направлена. Это-то и важно — ни на что! Мы просто делали музыку. И пока стучали — минут двадцать, — я думал: а будут ли проблемы с охраной, а придет ли милиция. Ведь,





Перформанс в ЦСК «Гараж» в поддержку художника Олега Мавромати: Мустафин проткнул себе вену и умылся собственной кровью, исполняя, как он сам объясняет, некий молитвенный ритуал. Большинство зрителей сошлись во мнении, что это мусульманский намаз. Сам Денис уверяет, что ему все равно, как люди интерпретируют его действие

FOCUS
Ford
· У 1106 99 ·
RUS

Денис Мустафин пробовал поступать в самые разные вузы — на факультет искусств Самарского педагогического института, в петербургский Институт культуры, снова в Самаре, на психологический факультет, — но везде ему быстро становилось скучно

в принципе, поймав нас на месте, они могли бы легко подвести наши действия под попытку поломки моста, что само по себе можно трактовать как экстремизм. Но никто к нам даже не подошел. Художник, который демонстрирует дерзость, способность презреть какие-то шаблоны опасности, недопустимости какого-либо действия, подает пример: смотрите, не только я могу это делать! Давайте, берите кувалды, стучите по мостам, в этом нет ничего плохого! Мосты принадлежат нам — и звуки тоже общие! Подобные акции популяризуют не протест, а свободу и саму возможность протеста. Необязательно протестовать, но обязательно иметь возможность протестовать.

Я брал интервью у Pussy Riot за полторы недели до того, как их начали арестовывать. Мне казалось — здорово, если активист поговорит с активистками. Я прочитал все интервью, которые они когда-либо давали, и придумал вопросы, на которые они еще не отвечали. При этом я знал, что у них был четкий расчет: акция, клип, твиттер и т.д. Была даже иконка, грамотно разработанный логотип Pussy Riot, который висел и в ЖЖ, и в твиттере. Я спросил: «В чем секрет вашего успеха?» Они ответили, что никакого секрета нет, но, разумеется, схитрили: подготовка была долгой. Все эти маски — это же то, о чем я говорил. Смотрите, любой может надеть маску! Может, вы не такие смелые и не умеете играть на гитаре, но вы тоже можете протестовать.

Неправда, что если бы их не посадили, то акция бы прошла незамеченной. Даже если бы власть проигнорировала Pussy Riot, нашлись бы люди, которые бы донесли до народа их месседж. Власть просто торпедировала процесс и добавила еще сколько-то нулей популярности группы. Что касается срывания масок, то оно было включено в их алгоритм действий с самого начала. Мы срываем маски, мы становимся жертвами, мы становимся иконами. Да, сейчас их чудовищно жалко. Но нужно понять: все, что с ними происходит, это некая абстракция. Конечно, они не ожидали такого катка, не ожидали пяти месяцев тюрьмы. Но без жесткой реакции власти они бы считали свой проект нереализованным. Должна была произойти эякуляция — и она произошла в суде.

Определенное чувство конкуренции лично у меня есть всегда. А что, собственно, делаю такого я? А насколько я смел? А достаточно ли я креативен? А готов ли я подойти и бросить понацболовски яйцо или майонез в лицо какому-нибудь Мединскому или Суркову? Разумеется, я понимаю, что за этим последует тюрьма. И я понимаю — нет, не готов, потому что у меня семья. Я буду продолжать как-то действовать, но только мои ходы будут немного другими. Есть художники, которые активно работают, но про них мало что известно. Тим Радя из Екатеринбурга, например, или Павел 183, которого называют русским Бэнкси. Они прячут лица, хотя нельзя сказать, что за свое творчество каждый из них мог бы получить серьезную статью. Но это нормально. Вы поймите, художников вынудили к такой схеме взаимодействия с миром. Я думаю, в ближайшие годы будет весело. Но весело не в том смысле, что мы будем смеяться.

По паспорту художника зовут Дмитрий Путенихин, но куда чаще его называют Матвей Крылов — а дружественная Крылову группа «Война» обозначает своего соратника как Скиф Братюк

Дмитрий Путенихин (Матвей Крылов, Скиф)

23 года. Родился в городе Гай Оренбургской области. Учился на инженера в Оренбургском государственном университете, но бросил после первого курса. Создал и вел блог 31svoboda движения «Стратегия-31», который был признан Гарвардским университетом лучшим блогом оппозиции (2010). Облил водой прокурора Смирнова после вынесения приговора активистам «Другой России» и отсидел за это 2 месяца в Бутырской тюрьме (2011). Автор перформанса «Поголовье» в галерее Гельмана (2012).

Я, к счастью, нигде не учился — не испорчен я институтами. Самым главным, что в моей жизни было, я считаю НБП, в которую вступил в 2003 году. Мне было 13, я слушал Егора Летова, и как-то мне в руки попала газета «Лимонка». Окружение мое на тот момент было гоповатым — а в «Лимонке» была куча рецензий на крутые книги. Так я начал интересоваться литературой. Лимонов в тот момент уже сидел, и я увидел репортаж по НТВ, где показывали автоматы Калашникова в сумке и говорили, что Эдуард Лимонов обвиняется в попытке свержения власти. На меня, 13-летнего мальчишку, произвело огромное впечатление, что у меня есть живой современник, который осмелился пойти против системы. Я сразу написал заявление о вступлении в партию, а через три года переехал в Москву. До 2009-го занимался чисто оппозиционным движением в рамках НБП и «Другой России». В 2009-м получил первый приговор — меня осудили по 282-й статье за «участие в деятельности экстремистской организации». Я не мог больше участвовать ни в каких политических акциях и вынужден был искать какую-то замену.

Тогда я возродил «Маяковские чтения» и стал придумывать разные художественные акции. Через год мы с Денисом Мустафиным провели акцию у храма Христа Спасителя в поддержку художника Олега Мавромати, на которого тогда тоже завели уголовное дело по 282-й статье — за то, что он распял себя на кресте. Мы нанесли на мост большую схему для игры в крестики-нолики и приклеили нолики так, чтобы крестики проигрывали. И баннер с текстом «Ваши крестики». На фотографиях были видны только нолики, но где-то рядом — в углу кадра — виднелись кресты храма.

В октябре 2011 года я облил водой прокурора. Честно говоря, я не собирался этого делать. У меня в тот день вообще были другие дела —

На исполнение первой части перформанса «Потоловье» в галерее «М&Ю Гельман» у Скифа ушло десять минут. Зато вторая часть — попытка стереть с пола слово «путин» — заняла несколько часов. Оттереть краску до конца не удалось — пятно в галерее можно наблюдать до сих пор

Работа Скифа по мотивам обложки сингла «God Save the Queen» группы Sex Pistols. Вместо королевы Великобритании с заклеенными глазами и ртом — Владимир Путин. Работа была запрещена к показу на выставке «Pussy Riot Bus» — Скифу пришлось держать ее в руках все то время, что автобус курсировал по Садовому кольцу

я собирался в паспортный стол. Но узнал, что зачитывают приговор по моим друзьям, и решил заехать в Тверской суд. В зал не попал, сидел рядом, читал, что пишут в твиттере. И когда услышал, что двадцатилетним парням дают реальные и немалые сроки, впал в состояние аффекта. И тут выходит этот прокурор Смирнов, начинает давать интервью. В том числе на вопрос «А вы довольны приговором?» отвечает, что доволен. Ну тут я уже не выдержал, увидел, что у телевизионщиков стоят бутылки с водой, взял одну, хлебнул, а остальное плеснул ему в лицо. Я считаю, это был чистой воды перформанс: человека с запятнанной биографией, человека, погрязшего во лжи, хочется помыть. Не его конкретно даже, а всю систему. Сначала я думал, что мне дадут 15 суток, но через два дня выяснилось, что судить меня собираются по 296-й статье, то есть «угроза или насильственные действия». Потом, правда, изменили на 319-ю — «за оскорбление представителя власти». С этим я согласился. Так и сказал: да, оскорбил, и то, что вы меня сажаете, означает, что вы оскорбились. Меня тогда очень многие поддержали. Девочки из Pussy Riot, например, записали видеообращение, в котором угрожали прокурору феминистским кнутом.

Я не жалею, что отсидел. Для художника тюрьма — это признание. Я глубоко уверен, что в современной России нет критика лучше, чем правоохранительные органы. Если ты остр и говоришь правду, тебя начинают бояться. Художники не боятся уголовного преследования. А те, кто боится, ни в активизм, ни в политику не попадают.

Когда незнакомые люди говорят, что Pussy Riot оскорбили чувства верующих, я отвечаю: слушайте, мои чувства верующего человека были оскорблены миллион раз, но мне в голову ни разу не пришло посадить кого-то за осквернение моих чувств. Конечно, я верующий. Не православный и не христианин, но в Бога верю. В современной России все священнослужители — это чиновники. Ничего духовного в них не осталось. Священник в моем маленьком городе в 90-х годах торговал героином, а потом закончил духовную академию и стал попом. Когда я сидел в Бутырке, меня повели на исповедь к отцу Дмитрию, тюремному батюшке, и этот человек в перерывах между молитвами выступал с проповедью, в которой говорил, что движется жидомасонское иго, что надо изгнать жидов из Руси-матушки. В конце я даже попросил подарить мне крестик — на память о человеке, который призывает к повторению холокоста.

В России могут посадить за любой поступок. Поэтому я очень удивился, когда Pussy Riot не арестовали в тот же день. Еще сильней я удивился, когда начал слушать, что говорят в суде, читать обвинительные заключения, слушать потерпевших и их адвокатов. Мне казалось, что наше общество готово называться гражданским. Но когда слышишь весь этот бред, понимаешь — блин, кажется, я живу в очень странном месте. Я знаком с Толоконниковой и знаю, что Pussy Riot всегда шли на конфликт с РПЦ. Какое-то время церковь подобные выпады игнорировала. Да, пытались засудить Тер-Оганьяна, завели дело на Олега Мавромати, но в тех процессах не было того абсурда и средневековья, что вскрылись сейчас. Девчонки просто вскрыли весь гной системы. Любому человеку, который думает и рассуждает, достаточно послушать пять минут записи суда, чтобы понять, в какой стране он живет и чего ему ожидать, если он в какой-то момент решит высказать претензию к системе. Да, девчонки добились конфликта, и теперь мы будем стараться вытащить их оттуда.

Виктория Ломаско

34 года. Родилась в Серпухове. Образование: Московский государственный университет печати имени Ивана Федорова, специальность «художник книги». Лауреат конкурса «Рисуем суд» за рисунки с суда над Ходорковским; номинант премии Кандинского (вместе с Антоном Николаевым) за книгу «Запретное искусство»; полтора года занималась с подростками Можайской воспитательной колонии, результатом чего стала выставка в рамках фестиваля «Медиаудар» на 4-й Биеннале современного искусства; первый художник, чья выставка «Хроника сопротивления» была проведена в лагере «Оккупай Абай» на Чистых прудах.

Я из тех художников, которых тянет ко всяким жанровым вещам. Если ты график, то в твои работы могут быть включены твои собственные комментарии или реплики персонажей. Например, судебные процессы. Это же театр: один сказал то, другой это — и только форма, рисованная, комиксная, может передать историю. Первым моим опытом был процесс над организаторами выставки «Запретное искусство-2006», очень похожий на процесс Pussy Riot. Судили кураторов Андрея Ерофеева и Юрия Самодурова. Можно сказать, это была такая первая ласточка столкновений общества с РПЦ. В суд тогда подали всякие активисты общества «Народный собор», и государство их поддержало. А до этого еще была выставка «Осторожно, религия!», после которой пытались засудить ее куратора, того же Самодурова, и сотрудницу Сахаровского центра Людмилу Василовскую. Я на тот процесс не ходила, и, насколько знаю, художественное сообщество вообще слабо тогда отреагировало. Я лично вообще была не в курсе происходящего — а зря. Позднее я сотрудничала с Андреем Ерофеевым, и, естественно, когда на него завели дело, мы с моим соавтором Антоном Николаевым пошли его поддержать.

Оказалось, что в суде очень много интересных тем. Ну вот, например: как выглядит православное сообщество? Кто вообще все эти люди, как они одеваются, как общаются, что у них в голове? Мы их показали первыми — до нас это было какое-то темное пятно. Еще одним важным вопросом было то, а будет ли художественное сообщество как-то сопротивляться натиску православных активистов с государством во главе? Оказалось, очень слабо. Хотя уже тогда было очевидно, что у истории будет продолжение. Уже тогда чувствовалось, что Церковь будет постоянно наезжать именно на мир современного искусства как на самых слабых. Нас с Антоном тоже пытались засудить,

Кроме судебных заседаний художница Виктория Ломаско посещает и оппозиционные митинги

На митингах Ломаско тоже рисует — например, участников «Марша миллионов», требующих освободить участников группы Pussy Riot. Но лучше всего известны ее репортажи с процесса над кураторами выставки «Запретное искусство»

угрожали физической расправой. Но, скорее всего, это было, просто чтобы нас запугать.

Страшно ходить на суды. Но — невозможно остановиться. Ты будто поплыл до середины реки, оказался в водовороте — и вот куда дальше? При этом я не очень-то готова страдать за политику. У меня много планов, и они с тюрьмой плохо сочетаются. Были уже ситуации, когда я понимала, что вот эти публикации могут подвести меня под суд. Например, плакаты в защиту Pussy Riot, где попы в масках террористов хватают девушек, а внизу подпись: «Позор РПЦ». Плакат, во-первых, уже в интернете разошелся, а во-вторых, был опубликован в анархистском самиздате «Воля», который мы распространяли на всех крупных митингах. Реально, прежде чем его напечатать, мы долго говорили о том, что на меня могут подать в суд за оскорбление РПЦ, за разжигание ненависти межрелигиозной и прочей. Но решили все равно напечатать. Реакции пока не было.

Наши репортажи с каждого заседания суда над организаторами выставки «Запретное искусство» публиковались в блогах, потом были изданы открытками, потом книгой. Нам тогда удалось привлечь к этому процессу общественное внимание. А сейчас, когда я рисую Pussy Riot, я чувствую, что скорее делаю это для себя. Нет, я тоже вношу какую-то долю в общий поток поддержки, но это не так важно. Ничего конкретно я своими рисунками изменить не могу. И остановиться я тоже не могу. Меня это очень сильно эмоционально трогает. Один раз я ходила в Таганский суд, пару раз в Хамовнический — и вот сейчас вернулась из Турции как раз в день приговора и прямо с чемоданом побежала туда. Когда видишь этих девушек-героев в аквариуме, этих продажных судей, эмоции зашкаливают. Понимаешь, что для тебя, для художника, несмотря на весь трагизм ситуации, подарок оказаться в эпицентре исторического события и запечатлеть его!

Надо сказать, я очень часто сталкиваюсь со скрытой цензурой. Все не так просто: взял, напечатал, сел в тюрьму. Многое просто не печатают. Некоторые издания, например, боялись публиковать рисунки «Запретного искусства» и просили прислать только самые-самые-самые-ни-о-чем. Я участвовала в проекте «Респект» — про уважение людей друг к другу, — сделала документальные комиксы про гастарбайтеров. Мой комикс был единственным, который не напечатали, объяснив, что там есть критика власти, критика законов. А там были совершенно не острые вещи: как незаконно возвращают политических беженцев в азиатские республики бывшего Советского Союза или как повышают статистику преступлений, якобы совершенных гастарбайтерами. Я просто ходила на такие суды, когда жертв превращали в преступников. Но я ни на кого не в обиде. Вот одна газета, с которой я сотрудничаю, застремалась публиковать мой плакат в поддержку Pussy

Среди прочего Ломаско зафиксировала акцию, которую провели участники группы «Война», в том числе Петр Верзилов и Надежда Толоконникова: они выпустили в зале суда три тысячи тараканов

Riot: движется шеренга девочек, а поп в рясе отмахивается от них крестом, и написано: «Вступайте в ряды Pussy Riot». Или вот еще история — про то, как осуществляет свою цензуру «Народный собор». В мае этого года, в ночь музеев, Юрий Самодуров сделал «Кочевой музей» — свои работы художники везли на тележках по Бульварному кольцу. И пришли цензоры из «Народного собора» — лидер движения Олег Кассин и Владимир Сергеев. Просмотрели работы — ничего не тронули. А потом, когда мы двинулись, ко мне подбежала сначала бабка и стала сбивать рисунки палкой, а потом подошел молодой человек, который целенаправленно сорвал один рисунок с Pussy Riot, порвал его на части и сказал, что выполнил свой долг христианина.

Если художественная акция опережает время, если все после нее начинают задаваться вопросом: это искусство или не искусство, — значит, искусство точно. Проходит какое-то время, и всем это становится очевидно. Художник создает действительно врезающиеся в память, в сознание образы. Это очень сложно сделать, и очень мало кому это удается. Х… на Литейном мосту — яркий пример такого образа. Сопротивление власти — это очень важно. Если власти среагировали, значит, ты попал в яблочко. Понятно, что бывают какие-то совсем идиотические хулиганские выходки, но Pussy Riot!.. Они художники! И мне кажется, они бы не остановились, пока не встретили сопротивление, пока бы в тюрьму не попали. Трудно, конечно, себе представить, что все это могло пройти совсем безнаказанно для них. У меня у самой просто был сильный шок от увиденного. Но чем больше проходит времени, тем понятней мне становится, что образ они создали очень сильный. И мы все, художники, сейчас как бы за ними идем, на их волне. Я думаю, что как раз тему акционизма, или, по-другому, артивизма, Pussy Riot закрыли. Ну невозможно придумать, как это переплюнуть! Хотя, с другой стороны, казалось, что и х… на мосту нельзя переплюнуть… А вот тем не менее.

Виктория Ломаско уверена, что не смогла бы рисовать по фотографиям или с безопасного расстояния, — на митингах или пикетах она не расстается с блокнотом, чтобы не пропустить интересный ракурс

Какое-то время Николай Олейников работал PR-директором закрывшегося клуба «Ихра», но потом решил уволиться и заниматься исключительно акционизмом

Николай Олейников

35 лет. Родился в Нижнем Новгороде. Закончил Нижегородское театральное училище. Художник, музыкант, агитатор. Помимо индивидуальной художественной деятельности, входит в состав арт-группы «Что делать?» и «Группы учебного фильма». Играет на губной гармошке в группе «Аркадий Коц». Оформляет массу протестной продукции, пошивает в высшей степени декоративные революционные знамена, участвует во множестве инициатив, соавтор фильмов и инсталляций. Сольная художественная деятельность отличается высокой гражданственностью, о чем говорит, например, название одной из его персональных выставок — «Острая необходимость борьбы».

Еще в первом классе, кажется, возникло понимание, что надо четко проводить границу между справедливостью и несправедливостью. Потом это понимание развивалось — с чтением текстов, участием в художественной жизни — и до сих пор формируется. Ты встречаешь людей, читаешь, наблюдаешь, делаешь собственные выводы и в какой-то момент понимаешь, что должен включаться действием. Как и чем только можешь. Я вот, например, по большей части агитатор. Впервые это случилось со мной не так давно, несколько лет назад, и было связано с антифашизмом. Но я, конечно, не только активист, но и художник, работаю самостоятельно и участвую в нескольких коллективных проектах. В коллективе, в совместной работе можно добиться большего эффекта, потому что у каждого участника есть собственный опыт, особенности.

Группа «Что делать?» была собрана в 2003-м из старых друзей — философов, поэтов и художников, начиненных политическим смыслом. Получилась международно известная группа про искусство, теорию, политику «слева». Мы делаем политическое искусство, стараемся делать его политически, и нам, конечно, важна формальная сторона, но дело не ограничивается только «производством искусства» — есть образовательные проекты и газета, которая выходит уже почти 10 лет на нескольких языках и, как и все наши работы, абсолютно бесплатно доступна в сети. У меня с друзьями есть еще один коллективный проект — «Группа учебного фильма»: она родилась из исследования художников Евгения Фикса и Ильи Будрайтскиса, которое они делали в Праге о весне 1968 года. ГУФ — это проект об исторических связях, что-то между искусством и документальным кино, дидактикой и поэзией. Сейчас мы делаем новый фильм, где рифмуем 1991-й и то, что разворачивается у нас на глазах в последний год. И еще я выступаю в составе группы «Аркадий Коц». Я дико

Творческая группа «Что делать?», в которую входил Олейников, объединяла левых художников, критиков и философов. Всего в эту платформу входило больше 100 человек. «Что делать?» заявляла, что они интернационалисты и их главная цель — «равенство всех людей, вне зависимости от места их проживания и происхождения». Также художники называли себя «феминистами» и выступали против патриархата и гендерного неравенства. Кроме Олейникова в «Что делать?» входила Екатерина Деготь, Виктор Мизиано, Кирилл Медведев и другие. Еще одна из главных идей группы — борьба с любыми проявлениями цензуры — будь то суд над Pussy Riot или запрет пропаганды гомосексуализма

Our group meets quite rarely and this piece was the result of one of those rare meetings

I can derive some aesthetic pleasure from this painting, but it doesn't move me socially

what they have done so far and what they will do in the future

but the paintings of that time were boring...

which falls under a different order of relationships, in which we can develop our civic position

We aren't those people who Popkov depicted, and we're living in 2004, not 1961

We could have easily frozen up in this kind of pose, but no, we immediately begin to argue...

What's a community? Why don't you try to answer this question?

завидовал Медведеву с Журавлевым, которые дали первый концерт еще на Первом майском конгрессе творческих работников. Я ничего не умел, кроме как играть на губной гармошке (да и то не особо), но в итоге вот теперь работаю одновременно Гаркушей и коммерческим директором еще и в этой группе.

Насчет эффективности искусства скажу так: от искусства моментального эффекта и перемен в жизни всего общества ждать не следует, оно работает в ином режиме. Но это работа, которая нужна не меньше, чем пропаганда, агитация и прямое действие.

Агитработу и искусство не всегда получается разделять — просто не успеваю. Поэтому какие-то вещи кочуют из выставочных залов на митинги и обратно. Но особенную гордость у меня, например, вызывает, что многие заметные политические действия левого толка за последние несколько лет — пикеты, шествия, митинги — были оформлены мной: баннеры, стикеры, транспаранты, листовки. Для акций за бесплатное образование против ФЗ-83, и для акций в защиту узников 6 мая, и много чего еще, о чем есть договоренность помалкивать. Моими руками и глазами сделано. Вот это мое достижение.

Винтился я пока, слава Марксу, только два раза. Что характерно, в первый — за альтернативное образование (нас повязали прямо во время семинара по левой теории и искусству целой бригадой из центра «Э» в нижегородском ГЦСИ в 2009-м), а во второй — за творческую деятельность. С группой «Аркадий Коц» мы выступали перед зданием суда во время первого продления срока Pussy Riot. Пришли туда, чтобы петь. Нам говорят: «Нельзя». Мы долго думали, потому что никто из нас не любит этот вид спорта — «красивый винтаж перед телекамерами», но потом стало понятно, что не петь — глупо и трусливо. И мы спели. То же самое было в последний раз на дне рождения Абая. Причем я уже был готов петь а капелла, а Кирилл сказал — какого черта? И мы снова спели. Но тут все обошлось.

Конечно, я рассматриваю перспективу попадания в тюрьму как вполне возможную, и это очень неприятная перспектива. Эбби Хоффман, который в тюрьме нормально посидел, говорил, что активист должен по возможности избегать этого, потому что на свободе он гораздо полезнее.

На дело Pussy Riot я бы вот с какой стороны посмотрел. Необходимо вернуться к их основной идее, к сути пропагандистской работы, которую они затеяли. А это — выведение вопросов феминизма и защиты женщин в публичной сфере. Нужно постоянно возвращать всех критиков Pussy Riot именно к этому смыслу их действий. Про это невозможно не помнить, когда ты видишь трех умных, смелых, артикулированных женщин, ученых и матерей, активисток и музыкантов, художниц и пропагандисток.

В момент оглашения приговора Pussy Riot поэт Павел Арсеньев (слева) и Роман Осминкин (справа) находились в Самаре. В поддержку осужденным девушкам они провели акцию — из тел отдыхающих на пляже выложили балаклаву

Павел Арсеньев и Роман Осминкин

*Участники «Лаборатории поэтического акционизма». Оба родились и живут в Петербурге. Арсеньеву 26 лет, окончил магистратуру филфака СПбГУ, автор нескольких поэтических сборников, критик, редактор литературно-критического альманаха «Транслит». Осьминкину 32 года, закончил Университет телекоммуникаций им. Бонч-Бруевича, автор нескольких поэтических сборников, участник Уличного университета. В составе «Лаборатории поэтического акционизма» — создатели поэтической и музыкальной серии *kraft, организаторы серии «Фестивалей поэзии на острове», лауреаты премий Ochevidno (Новосибирск, 2012) и «Пятая нога» (Пермь, 2009, 2010), авторы лозунга «Вы нас даже не представляете», появившегося на декабрьских протестных митингах.*

Поскольку в нашем случае большую роль играет чувствительность к тексту, то импульсом к нашим акциям зачастую служили подмеченные хитросплетения, порой материализовывавшиеся в конкретных социальных опухолях. К примеру, одна из первых наших акций «Религия — это стоматология» в 2008 году была задумана на основе написанного накануне стихотворения, вошедшего в резонанс с новостью об одной из первых атак РПЦ, которая заключалась в имущественных претензиях церкви к РГГУ. Оказалось, что один из корпусов в XVI веке был кельей. На этом основании РПЦ стала требовать вернуть ей помещение — мол, чего вы тут занимаетесь какой-то постмодернистской наукой. Нам эта ситуация показалась довольно выразительной. В том смысле, что церковь на Западе давно начала процесс секуляризации знания, а церковь в России, наоборот, идет войной на гуманитарные науки. Мы обыгрывали этот момент в листовках, мол, церковь — не субъект духа, а субъект недвижимости. Собрались на паперти Казанского собора, читали стихотворения, раздавали листовки, с нами еще были танцовщики пластического балета. Появились какие-то охранники, но мы их не испугались. Это сейчас принято от охранников убегать, а тогда мы даже внимания на них не обратили: продолжали читать и выделываться с пластическими этюдами. Потом, конечно, нас начали осторожно подталкивать: мол, все, давай, изыди, сатанинское отродье. Но силового противостояния никакого не было — более того, мы его даже не предполагали! Думаю, тогда его еще просто не успели включить в репертуар взаимодействия с богоугодными заведениями. Это сейчас Церковь — щекотливый вопрос, а пять лет назад и РПЦ еще так не ох…евала, и милиция была помягче.

На наш взгляд, художник может дать протестному движению несколько больше, чем присут-

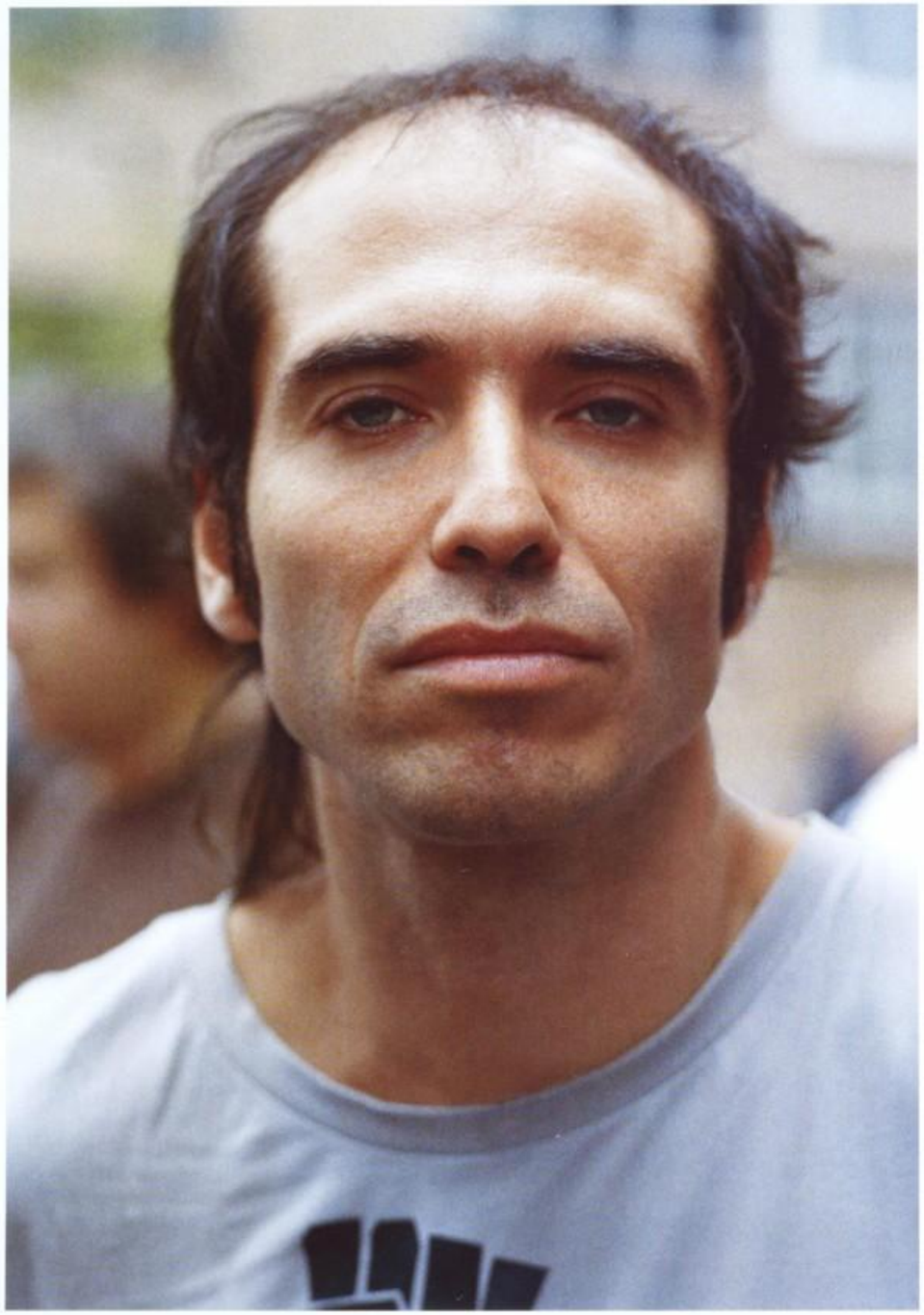
1. Акцию «Поэма товарного фетишизма» поэты провели в петербургском супермаркете — Арсеньев из тележки читал стих. Снимать было запрещено, поэтому камеру постарались незаметно прикрепить к продовольственной тележке
2. На странице справа: инсталляция «Орфография сохранена» на стихотворение Всеволода Некрасова

ствие статистической единицы на митинге. Сама форма митинга при всей его эмоциональной ажитации находится для нас под большим вопросом. Дело в том, что революции требуют сами формы протеста и сам протестный язык. Лозунг, призывающий к объединению пролетариев всех стран или констатирующий вороватый характер российской власти, сегодня не работает. Многие почувствовали необходимость реформирования шершавого языка плаката этой зимой. Лозунг «Вы нас даже не представляете» был нашим спонтанным изобретением. Придумывался он в момент величайшего напряжения — сразу после 5 декабря. Это самое важное: не просто выступить красивенькими художниками, а открывать коды, которыми может воспользоваться каждый. Чтобы человек не замирал в немом восторге перед работой художника — пусть радикального, пусть уличного, — а получал от него какие-то инструменты для преобразования собственной повседневности.

Есть два такта, которые входят в объем акционистского жеста. Первый — общественная реакция, вторая — чисто силовое репрессивное действие. Для нас, честно говоря, и то и другое под большим вопросом. Но как только мы скажем, что милиция не может быть арбитром художественного высказывания, то рискуем быть сразу обвиненными в симпатиях к галереям и в склонности вращаться в своем внутреннем мирке. Конечно, это важно — общественная дискуссия, — но она должна вестись с более прозрачных позиций. Совершенно очевидно, что девушки не должны были разыгрывать из себя христианок. Не стоило заигрывать с теми дискурсами, с которыми мы боремся. Проблема ведь не в Путине, а в ужасной реакционности российского общества, с которым и связано возрождение Русской православной церкви. Если бы у нас была другая традиция — протестантская или евангелическая, — в истории которой могли бы быть отмечены факты участия церкви в национально-освободительной борьбе, то другое дело. Но в Русской православной церкви ничего такого не было! Это всегда была дико мракобесная, дико законсервированная структура. Не было ни одного эпизода, когда царь говорил одно, а церковь бы отвечала — а мы вот прислушаемся к народу и сделаем по-другому. Никогда! Именно поэтому я считаю, что заигрывать с христианством вообще не нужно. Pussy Riot надо было крикнуть: «Да, мы геи, лесбиянки и феминизм поддерживаем, а ваши древние лохмотья нужно как можно скорее музеифицировать!» Заигрывание с Богородицей оказалось опасней, чем предмет просьбы. Не так страшен Путин, как патриархальный дискурс.

Главная эмоция, которую хочется сформулировать по этому поводу, следующая: когда видишь взрослых теток-приставов (или кто они там), сторожащих девушек в клетке в зале суда или засовывающих их в автозак, отвращение к происходящему сигнализирует о том, что это и есть тот самый конфликт поколений, по которому мы все так истосковались. Это один из тех редких конфликтов в российской политической культуре, от которого исходит дуновение истории.

Один из главных лозунгов протестного движения последнего года. Растяжка впервые появилась в Петербурге после президентских выборов-2012. С тех пор разошлась по всему миру



В 90-х Кирилл Медведев переводил современную американскую литературу, в частности — Чарлза Буковски. В начале 2000-х номинировался на премию Андрея Белого. Но с некоторых пор сосредоточился на уличном искусстве

Кирилл Медведев

37 лет. Окончил Литературный институт им. Горького. Переводчик, поэт, акционист, издатель. Основатель «Свободного марксистского издательства», независимой инициативы, в рамках которой издаются редкие тексты левых мыслителей и поэтов от Пазолини до Назыма Хикмета. Участник социалистического движения «Вперед», затем Российского социалистического движения. Основатель и солист группы «Аркадий Коц», чей переводной хит «Стены» в последнее время стал чуть ли не гимном российского протеста.

На меня сильное влияние оказала личная ситуация — когда за работу в журнале «Медведь» в конце 90-х мне было хамским образом отказано в гонораре. Я стал думать об атомизированном обществе, о бессилии простого человека, о каких-то исторических закономерностях. И если до этого я жил во вневременной легенде об искусстве и о художнике, то постепенно два этих фокуса, или даже три — частный, исторический и связанный с искусством, — вошли в конфликт, и мне показалось, что этот конфликт и есть самое интересное, с ним надо жить и работать.

В конце 90-х я увлекался левыми поэтами — Гинзбергом, Маяковским, Хлебниковым, Бренером. С одной стороны, была поэзия, с другой — наблюдения за жизнью, понимание, что жизнь эта чудовищна и занять в ней какое-то нормальное место — журналиста, переводчика — просто невозможно. Аморально. А теорией я стал интересоваться позже, году в 2003-м. Тогда и осознал себя социалистом. «Свободное марксистское издательство» появилось в 2008-м, а сначала был отказ от литературной жизни, принадлежности к какому-либо из лагерей. Публиковался только на собственном сайте, делал индивидуальные акции, например, на открытии гельмановской выставки «Россия-2». Я стоял на входе и без конца громко декламировал разоблачительный текст о том, что Гельман, как плоть от плоти политтехнологической тусни, не может создать альтернативное культурное пространство. В 2005-м я вступил в социалистическое движение «Вперед» — и начался активизм коллективный.

Группа «Аркадий Коц» изначально появилась из любви к стихам Бренера. Мне очень нравилась его книга «Апельсины для Палестины», там был такой манифест, что, мол, современные поэты заняты только трансляцией своего бессознательного, а стихи должны быть политическим инструментом

Участники группы «Аркадий Коц», попав в автозак, исполняют песню «Стены»: «И если ты надавишь плечом, и если мы надавим вдвоем, то стены рухнут, рухнут, рухнут и свободно мы вздохнем»

Кирилл Медведев участвовал в акциях в защиту Химкинского леса, а потом и в митингах в поддержку «химкинских заложников», активистов Алексея Гаскарова и Максима Солопова, задержанных по подозрению в участии в нападении на администрацию Химок в июле 2010 года

угнетенных. Но те стихи, напечатанные маленьким тиражом, явно не могли быть таким орудием. А вот в виде песен, подумал я, шансов больше. И я тогда, в 2004 году, записал несколько песен под гитару и выложил на сайте. А в 2009 году Олег Журавлев предложил играть их совместно. Я уважаю тех уличных политических поэтов, которые формируются сейчас на «Маяковских чтениях». Но для меня поэзия в большей степени орудие рефлексии, чем прямого политического высказывания. А песня для этого, наоборот, очень подходит. Я начал писать песни на стихи других авторов, Федора Сологуба, которого люблю еще со школы. Есть песни на стихи Блока, Гумилева, Брехта. Мы переводим песни, которые хотели бы сделать частью русской левой и протестной традиции, — профсоюзные, анархистские, антифашистские. Не зря же мы назвались по имени переводчика «Интернационала». Мы хотим делать нечто универсальное, близкое разным людям, ведь именно общий подъем, включение в политику разных людей способны что-то реально изменить в ней.

Что касается эффекта от акции Pussy Riot, то он огромный. Важно, что это не антиправославная акция, а акция против эрпэцешного официоза. Именно поэтому она поляризовала православное сообщество, активизировала здоровые силы в нем, и это гораздо важнее, чем лобовое противостояние условных атеистов и верующих. Поддержка со стороны западных звезд кажется мне искренней в том плане, что в каждом из них, а тем более в рокерах, есть, пусть уже и подзабытое, представление о том, что музыка на самом деле должна менять мир, как она иногда это делала — в 60-е или во времена панка. И они понимают или чувствуют, что сейчас их собственная музыка никакой мир не меняет. И когда они видят, что такой панковский трансгрессивный жест, вторгающийся туда, куда нельзя, баламутящий и перекраивающий общественное мнение, возможен, это напоминает им о том настоящем, что когда-то было в них самих, а возможно — и осталось до сих пор. И мне нравится, что это идет из России, как когда-то революция, которой восхищался весь мир.

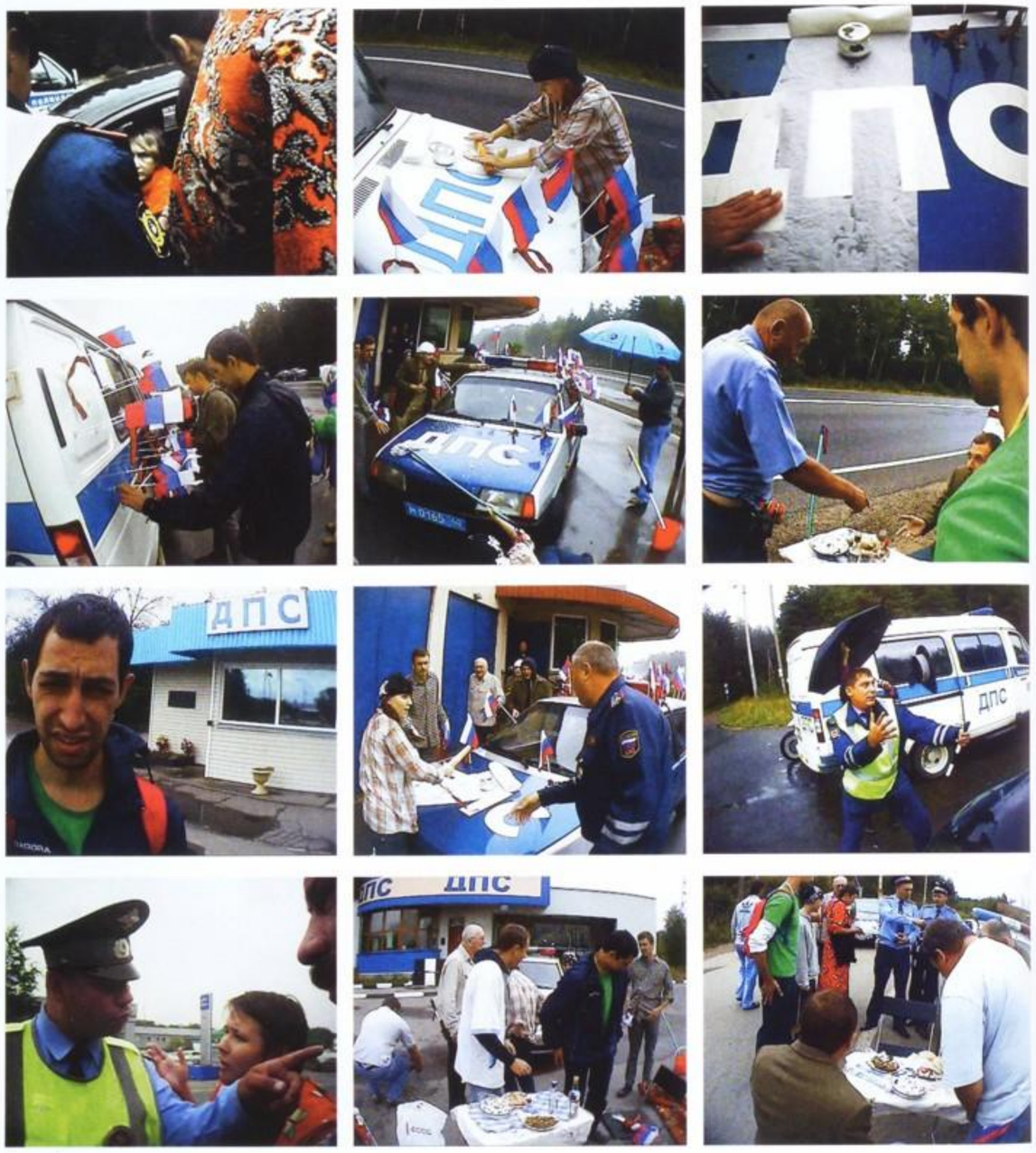
Про себя Таисия Круговых говорит, что она с камерой — как дворник с лопатой — никогда не расстается. Единственный раз, когда камеры в руках не оказалось, — пикет в поддержку Pussy Riot у Мосгорсуда в марте этого года, когда Таисию ударил по лицу член президиума Конгресса русских общин Александр Босых

Таисия Круговых

30 лет. *Родилась в Судане, выросла в Москве. Получила три высших образования — филологическое, актерское и режиссерское, — два из которых, в том числе гитисовское, обманным путем. То есть бесплатно, скрыв от приемной комиссии предыдущие дипломы. Снимала фильмы «Окно» — про бомжа, идущего в новогоднюю ночь к дому, где он когда-то жил, «Москва, я тебя люблю!» — про куклу, едущую в электричке, «Словарь» — про мигрантов. Придумала и сняла на видео акцию московской группы «Война» «Дорога-кормилица», в которой участвовала активистка Pussy Riot Екатерина Самуцевич. Помогала Рустаму Хамдамову монтировать его последний фильм «Бриллианты». Сейчас работает над первым фильмом для слепых и одновременно готовит к выпуску фильм о Pussy Riot.*

Я, конечно, не теоретик, но, по-моему, протестное искусство даже этимологически протест не выражает. По мне, так оно вообще может работать на плюс, добавлять что-то к существующей проблеме. Ну вот пример — акции группы «Война». Питерская «Война» переворачивает машины — и это чистая работа на минус. Их критика работает против добавления чего-то альтернативного или положительного к сложившейся ситуации, а именно — к их неприязни к ментам. Совсем другое дело — акция «Дорога-кормилица» московской «Войны», которую я придумала и в которой участвовала. Она была год назад ровно. Мне хотелось визуализировать идею того, что, когда гаишник берет взятки, он обычно, оправдываясь, говорит, что он зарабатывает на семью. По нашей идее, в тот момент, когда гаишник подходит к водителю, к нему должна потихонечку подтягиваться семья: жена, которая успела только халат накинуть, но уже несет ему что-то поесть, братья, которые не могут построить баню, и т.д. Семью, понятно, разыгрывали активисты группы «Война», а гаишник и все те, кого он тормозил, были реальными людьми. Понимаете? Той ненависти, с которой питерская «Война» относится к гаишникам, у московской «Войны» нет. А у меня ее нет и подавно. Я понимаю, существует свобода воли, которой у этих гаишников просто нет. Они не могут поменять обстоятельства своей жизни. Проблема того, что они работают в милиции и берут взятки, — это не их личная проблема. Она складывается из разных составляющих: A + B = C. И надо не критиковать C, а разбирать эти A и B.

Про некие условия акционизма известные современные художники говорят так: акция должна обязательно заканчиваться приездом сотрудников милиции. Я так не считаю. Надо придумывать акции, которые будут так же сильно работать и без вот этого всего. По законам драматургии



Акция «Дорога-кормилица» московской группы «Война», где Таисия Круговых и режиссер, и исполнительница главной роли — жены гаишника, приехавшей на пост к мужу в домашнем халатике с жареной курицей и пирогами

в финале должен быть секс, убийство и насилие, но как говорил один американский драматург: упаси вас Господь Бог танцевать на этих площадках. С другой стороны, я сама, когда делала акцию «Чуров, где мой голос?» — она просто идеальна для меня с моим голосом хриплым, — ставила именно на ментов. Я знала, что все акции у ЦИКа длятся не дольше трех минут. Все мои действия заключались в том, что я ходила под окнами и пыталась докричаться до Чурова, чтобы спросить, где мой голос и как мне его вернуть. И вот я хожу, хожу, проходит три минуты, а меня никто не забирает! Странное такое было чувство.

Неправда, что Pussy Riot нарочно шли на заклание. Нет, это абсолютно не так. Я знаю все их акции и всю группу Pussy Riot с момента ее создания. Основная их идея была выступать нелегально. Это важно, если ты — панк-группа, которая не поддерживает капитализм и систему «купи-продай». Проблемы, которые затрагивают Pussy Riot, не поднимаются никем вообще. Именно поэтому свои акции они сначала совершают, а потом выкладывают на YouTube, — чтобы привлечь к обсуждаемой проблеме как можно больше людей. Да, если бы не было этого судебного процесса, был бы всего миллион просмотров и подробное описание его в ЖЖ, но даже это дало бы результат. Могу сказать, что сейчас количество девушек, которые хотят участвовать в акциях, феноменально растет. Да, идут новобранцы — в большом количестве, с большим желанием, готовые рисковать очень многим. Да, уже известно, что будут дальше рисковать. Надя и Катя всегда говорили, что делают это, потому что хотят перебороть страх перед системой окончательно. Вообще, когда идешь на акцию, то даже не думаешь, что вот есть некая система, перед которой страшно. Думаешь о том, что у нас ужасно лечат в поликлиниках, что у нас в реанимации умирают люди один за другим, что в 10-м классе в школе один час русского языка… Вот это страшно, а не то, что тебя схватят, задавят. С этим и так все понятно: системе человеческая жизнь не важна никак, государство отлично эксплуатирует нас — как ему угодно. И чтобы удержать деньги и власть, Путин жертвует девочками в Хамовническом суде. Правда, у нас какие-то вещи в основном делают женщины — не мужчины. И Pussy Riot со своим феминизмом еще раз указали на то, чтобы и мужчины были смелее, ответственнее и продуктивнее.

Мой фильм про Pussy Riot начинается с лекции Нади и Кати, в которой они перечисляют женщин-художниц. Например, они рассказывают про французскую художницу Орлан, которая, исследуя тему стереотипов красоты в обществе, сделала пластическую операцию. Она вставила себе в лоб то, что обычно женщины вставляют в скулы, и изуродовала по нормативам общества лицо. Этим она доказала, что женщины ложатся под нож пластического хирурга не для хеппенинга и не для известности, а потому что их правда волнует, красивы они по общественным меркам или нет. Фильм начинается с того, что Натя и Катя говорят, что, к сожалению, в России сейчас нет ни одной группы, которая бы занималась чем-то подобным. Кроме Pussy Riot. Спокойно так об этом заявляют, ставят трек и уходят из зала. Собственно, кино я начала снимать с первого дня существования группы. А дальше там идут их друзья, репетиции, задержания центром «Э», Мадонна, Faith No More, «Оккупай суд» — всего 500 мегабайт. Вплоть до выхода последней песни… У меня только одна проблема: есть материалы достаточно интимные и совсем-совсем с внутренней стороны группы, и непонятно, можно ли их публиковать, пока еще все не закончилось. Я общалась с Надей — мы с ней долго обсуждали, что можно показывать, что нет, но я не помню, на чем мы в итоге сошлись. Надо перечитать все письма, которые она мне по этому поводу писала, закончить фильм и как можно скорее выпустить.

Сейчас я работаю над проектом для слепых. Пытаюсь придумать такой вариант медиапродукта, который бы помогал слепым видеть кино Феллини, Антониони. Я использую бинауральные микрофоны, которые записывают звук таким, каким его слышат уши. Постоянно общаюсь со слепыми, хожу с ними по городу, записываю то, что они слышат. Я только подбираюсь к проекту. Потом еще надо будет по остальным каналам пускать информацию о предмете в кадре. Допустим, стоит велосипед — он есть в кадре, но никак не звучит, — и я заявляю его звуком велосипеда. Или если в обычном кино не слышно ветра, а только показано, как колышется занавеска, то в кино для слепых я в этот момент добавляю звук ветра. Слушайте, ну какой я бред сейчас несу, а?.. Хотя, конечно, если я это сделаю, то будет сильно. Надо собраться, а то политика вся эта отвлекает.

IT'S Miller TIME.

Неслучайный маршрут. Сентябрь

Каждый месяц эксперты Miller выбирают лучшие события в Москве и рекомендуют их читателям. Создайте свой маршрут Here & Now* на millertonight.com

1. Kasabian
22 сентября, клуб Stadium Live
Клуб Stadium Live становится все более трендовым местом, и лишнее тому доказательство — концерт моднейших британских инди-рокеров Kasabian.

2. Scissor Sisters
14 сентября, клуб Stadium Live
Британские дискоэкстентрики дают единственный концерт в Москве — в рамках своего нового тура. Танцуют все!

3. Выставка Брассая
до 7 октября, Мультимедиа-арт-музей
Ретроспектива легендарного фотографа XX века включает фотографии Парижа 1930-х, графику, портрет Дали и скульптуру «Голова Пикассо». Поклонникам Парижа обязательно к посещению.

4. Gramatik
8 сентября, клуб «16 тонн»
Парень из маленького словацкого городка, который на данный момент является одним из самых востребованных битмейкеров в мире.

5. «Кинофабрика Мишеля Гондри»
до 30 сентября, центр «Гараж»
Режиссер Гондри считает, что снимать кино могут все и у любителей получается интереснее, чем у профи. За 3 часа в «Гараже» любой человек может снять свое кино.

6. Summer Shorts
2 сентября, «Стрелка»
Новые короткометражки из солнечной Испании. Все они — участники и призеры важных фестивалей в Ситжесе и Вальядолиде, есть даже лауреаты серьезной премии Гауди.

7. Oliver Koletzki
15 сентября, клуб Arma 17
За последние годы берлинский техно-гуру уже не раз приезжал с выступлениями в столицу. В этот раз компанию ему составит очаровательная вокалистка по имени Фран.

8. Выставка Linoleum
до 9 сентября, галерея «На Солянке»
Ретроспектива лучшей мировой анимации в так называемом жанре «для взрослых». В программе 80 мультфильмов из 30 стран.

9. «Петля времени»
в прокате с 27 сентября
Одна из главных премьер сентября. Фильм, снятый молодым талантом Райаном Джонсоном, в центре сюжета которого — удивительные фокусы со временем. Сохраним интригу до премьеры.

10. Gus Gus
13 сентября, клуб Pipl
Концерт самых именитых исландских электронщиков, чей последний альбом «Arabian Horse» получил массу восторженных отзывов у публики. Пропустить никак нельзя.

1 Концерт Kasabian в клубе Stadium Live

2 Концерт Scissor Sisters в клубе Stadium Live

3 Выставка Брассая в Мультимедиа Арт Музее

4 Концерт Gramatic в клубе «16 тонн»

5 Кинофабрика Мишеля Гондри В Гараже

6 Summer Shorts в «Стрелке»

7 Концерт Oliver Koletzki в Арме

8 Анимация со всего света в галерее «На Солянке»

9 Фильм «Петля времени»

10 Концерт Gus Gus в клубе Pipl

Эксперт месяца:
Евгения Федоровская — журналист, совладелец интернет-бутика click-boutique.ru

«Сентябрь — отличный месяц: все друзья уже вернулись в город после каникул, загорелые и расслабленные, и хочется с новыми силами окунуться в ночную и музыкальную жизнь — ведь в начале сезона столько событий!»

* Здесь и сейчас

18
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

РЕСТОРАНЫ И БАРЫ С АЛЕКСАНДРОМ ИЛЬИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS

В *«Ватрушке»*, к сожалению, висят плазменные экраны, хотя и показывают они только советские мультфильмы

Свекольник с черной смородиной и мороженым из горчицы, 220 р.

Ватрушка

Б.Никитская, 5, (495) 530 55 11 Ⓜ Арбатская, пн-вс 8.00–0.00

Ресторан в особняке с находчивой, но неровной кухней

Шеф «Чайки» Дмитрий Шуршаков открыл в начале Большой Никитской улицы ресторан «Ватрушка», в особняке, построенном Матвеем Казаковым для графа Орлова. Снаружи все еще идет ремонт, а вот внутри помещение отделано под лофт, и весь этот голый кирпич соответствует казаковской архитектуре не бог весть как.

Что же до еды, следует отметить, что не все блюда в «Ватрушке» придуманы нарочно для нее; так, шпроты с черным хлебом и баклажанами переехали из меню «Чайки». Но это ладно. Неладно другое: в меню прокралось блюдо, способное навеки отвратить кого угодно. Итак, крем-брюле из цветной капусты с голландским соусом (350 р.). В одну тарелку помещаются яйцо пашот, пюре из цветной капусты (само по себе превосходное; с трюфельным маслом), горсть слегка обжаренных ее же соцветий, а также несколько кусочков консервированной печени трески. Можно порассуждать о предпринятой деконструкции капусты в сухарях, о том, как здорово придумано и смело сделано. Но горькая правда состоит в том, что блюдо это напоминает содержимое помойного ведра — где только одна бессмыслица, и хаос, и довольно обидно, что залез туда рукою.

Вся остальная еда, которую мне пришлось попробовать в «Ватрушке», более чем хороша. Свекольник с черной смородиной и мороженым из горчицы (220 р.) поражает и невиданным вкусом, сочетающим землистость свекольного отвара и кислоту почти пошлой дачной ягоды, и тем, как этот вкус контрастирует с горчицей, прямо-таки расцветающей на пломбирной своей основе. Двойной бургер с бычьим хвостом (490 р.), несмотря на название, выполнен крайне лаконично — ярко-желтая сладковатая булочка, тонкая нежная котлетка, немного кинзы, чуть-чуть соуса айоли — и дает редкую возможность сосредоточиться на главном. Хвосты редко используют для бургеров; выясняется, что зря. Томленая шея индейки с пшеном и соусом из корейской моркови (450 р.) в процессе разделки понемногу начинает напоминать какого-то динозавра, но во вкусе не хуже бургера; сделать из корейской моркови соус — вот это и в самом деле удачная идея. Грушевый же пирог (220 р.) напоминает стихи, которые в школе заучиваешь, ничего не понимая, а через десять лет слышишь, как их читает по радио артист Баталов, — и тебя пронзает то, что в таком случае обычно пронзает любого, кто еще способен на какие-то чувства.

Сделать из корейской моркови соус — вот это и в самом деле удачная идея

Александр Ильин о ресторане «Ватрушка»

Serafina

Рочдельская, 15, стр. 1, (495) 653 83 73 Ⓜ Краснопресненская, круглосуточно

Ровная итальянская кухня

Ресторан Serafina в здании Трехгорной мануфактуры открылся по франшизе, но это такая франшиза, что грех ее не заметить. В США — точнее, в Нью-Йорке, где таких ресторанов шесть штук, — они в некотором роде часть культурного ландшафта. В Serafina ходят на ланч знаменитости, а вокруг сидят в засаде папарацци. Почему так сложилось, неизвестно. Меню здесь не меняется годами, порции большие, кухня североитальянская, можно поглазеть на, допустим, Джастина Бибера — чего ж плохого.

Собираются ли нагонять селебритис в российскую «Серафину», неизвестно, но пока что основные усилия направляются в сторону кухни — и слава богу, потому что выстроить меню на годы вперед, а затем поддерживать его на одном уровне не проще, чем непрерывно фонтанировать идеями в каком-нибудь гастропабе.

Моцарелла буффало с помидорами (440 р.) — одно из блюд, по которым можно судить не столько о профессионализме поваров, сколько о логистике и здравом смысле. Здесь и то и другое в порядке: моцарелла свежая, то есть привезена быстро, а вместо итальянских томатов «сан-марцано» использованы ростовские розовые, находящиеся на пике сезона. Вителло-тоннато (450 р.) напоминает, что ресторан все же американский: телятину не просто запекли в печи, а сначала отбили, натерли пряностями с чесноком и свернули в рулет; получилось как в нью-йоркском деликатесном магазине. Салат «Серафина» с курицей (450 р.) выглядит репликой в сторону неизбежного «Цезаря»: кедровые орешки, светлый изюм, полоски куриного мяса, поджаренного на гриле, целая гора нарезанных салатных листьев и заправка из яйца, горчицы и базилика, напоминающая по консистенции майонез, но куда интереснее по вкусу; к слову сказать, порцией такого салата можно пообедать. Столь же питательна паппарделле-ди-портофино (550 р.) — паста, как ее готовят в Генуе, мировой столице базилика: плотная яичная лапша, песто, отварная картошка, слегка припущенная зеленая фасоль и щедро добавленный тертый пармезан. Фасоль отвечает за хруст и, говоря шире, за текстуру.

Единственный серьезный недостаток — расположенная через улицу стройка, из-за которой раз в четверть часа протирают от пыли столики на веранде. Впрочем, это временное неудобство, поскольку стройка в конце концов закончится, а пока что можно пообедать и внутри. Тем более что на глазах холодает.

Пока что основные усилия направляются в сторону кухни — и слава богу

Александр Ильин о ресторане Serafina

Равиоли с шалфеем, 550 р.

Serafina открылась недавно, однако туда уже зачастила итальянская диаспора

выбор «афиши»:

4 ресторана, отмечающих сезон арбузов и дынь

Манон
ул. 1905 года, 2, (495) 651 81 00 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Гаспачо из арбуза с чипсами чоризо, 350 р., песочный тост с пармезаном, арбузом и базиликом, 350 р., коктейль арбузный тини, 550 р.

Luciano
Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж, 1–2 этаж, (495) 981 55 58, 981 55 59 Ⓜ Смоленская, пн-вс 8.00–3.00
Салат с кусочками сахарного арбуза и сыром фета, 380 р., салат с медовой дыней, пармской ветчиной и гренками из чиабатты, 430 р., смузи из дыни с нектарином, 350 р.

Gayane's
2-й Смоленский пер., 1/4, (499) 795 11 60, (495) 741 91 92 Ⓜ Смоленская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Салат из арбуза с осьминогом, 360 р., арбуз с сыром чанах, 220 р., курица с дыней по-тайски, 240 р., арбузный суп с ванильным мороженым, 180 р.

Saperavi Café
1-я Тверская-Ямская, 27, (499) 623 89 93 Ⓜ Белорусская, пн-ср, вс 11.00–0.00, чт-сб 11.00–3.00
Салат из дыни и жареного сулугуни с красной аджикой, 290 р., салат из арбуза с авокадо и имеретинским сыром, 290 р., варенье из арбузных корок, 100 р.

30: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Антрекот
14 ★★★★☆
Театральный пр., 2, гостиница «Метрополь», (499) 270 10 50 Ⓜ Лубянка, Театральная, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Лучшее, что может случиться с мясоедом; плюс знаменитости
Оправданно дорогой ресторан с мясом в стиле американского юго-запада. Изящно, несколько прямолинейно, но безупречно в смысле качества. Среди гостей — невероятное количество заслуженных и народных артистов; ощущение, что снимаешься в «Голубом огоньке».
тартар «Антрекот» из говядины Black Angus с черным трюфелем (990 р.), чизбургер (990 р.)

Бизон
8 ★★★★½
Лубянский пр., 15, стр. 2, (495) 231 92 82 Ⓜ Китай-город, пн-вс 12.00–0.00
Мясной ресторан с необычными стейками
Отличие этого стейк-хауса от остальных заключается в том, что здесь помимо стандартных филе-миньонов и рибаев готовят такую редкость, как стейк «Мачете», а также невероятно целительный суп из бычьих хвостов.
стейк «Мачете» (1470 р.), суп из бычьих хвостов (530 р.), ведж-салат (490 р.)

Винтаж
34 ★★★★★
Красина, 7, стр. 3, (499) 766 72 44 Ⓜ Маяковская, пн-вс 13.00 и до последнего посетителя
Ресторан вокруг вина
Винная карта, включающая порядка 600 позиций. Идеальный для вина микроклимат, лаконичная кухня, внимательное отношение к любому гостю. Туманная ценовая политика — настолько, что не верится.
морские гребешки со спаржей (570 р.), стейк из тунца по-сейшельски (670 р.), грибной жюльен (200 р.)

Гастроном
17 ★★★★☆
Н.Арбат, 36, стр. 3, «Сфера», 2 этаж, (495) 690 73 73 Ⓜ Смоленская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Комм в демократическом ключе
Спокойная и понятная кухня. С трудом верится, что ее сделал традиционно не склонный ни к каким компромиссам Анатолий Комм. Особо рекомендуется пробовать так называемое мороженое для взрослых — из печени трески, из камчатского краба, из адыгейского сыра и много из чего еще.
мороженое «Винегрет с сельдью, свеклой и зеленым горошком» (390 р.), пшенная каша с кроликом (650 р.), фишбургер (950 р.)

Долма
27 ★★★★½
Покровка, 16, вход с Покровского бульвара, (495) 922 06 36 Ⓜ Китай-город, Чистые пруды, пн-вс 11.00–0.00
Панкавказское кафе для завтраков
Два этажа: второй — клаустрофобический, первый — с приятным светом, вельветовыми креслами и общим облаком уюта. «Долма» не располагает ни к пьянству, ни к обжорству — хотя еда здесь вполне сносная, — но идеальна для завтраков: пять видов яичницы и омлета, хаш, собственно долма, кутабы, хачапури по-аджарски и кофе по-турецки.
чхртма (230 р.), омлет с сыром чечил (220 р.), долма с курицей и инжиром (390 р.)

Ёрник
60 ★★★★☆
Б.Грузинская, 69, (495) 789 92 50 Ⓜ Белорусская, пн-вс 12.00–0.00
Приятное, но требующее немалой умственной работы заведение
Ресторан с дореволюционным названием открыла Юля Высоцкая, телекухарка, актриса и жена своего мужа, однако к ее известной всей стране телепрограмме «Ёрник» никакого отношения не имеет. Поклонники Высоцкой, решившие здесь поужинать, затем ругаются; не все, но как правило. Шеф, англичанин Дэниел Фиппард, занят тем, чтобы сделать из тяжеловесной кухни Восточной Европы кухню в какой-то степени высокую, и постепенно у него это получается.
гречотто с лисичками (450 р.), лосось с артишоками и хамоном (780 р.), арбуз и дыня с имбирным соусом (340 р.)

Кафетерий Dome
5 ★★★★☆
Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 Ⓜ Кропоткинская, пн-пт 10.00–18.00
Бутербродная при ресторане
Кафе с ассортиментом фастфуда, приготовленного на ресторанный лад. Чиабатту для бутерброда поджаривают до хруста, внутрь закладывают ростбиф или хумус с овощами. На завтрак — домашний творог и несколько видов омлета. Работает доставка.
турецкий чечевичный суп (120 р.), домашний творог с сухофруктами и вареньем из фейхоа (120 р.), багет с ростбифом в соусе терияки (190 р.)

Молоко
21 ★★★★½
Б.Дмитровка, 7/5, стр. 5, (495) 692 03 09 Ⓜ Театральная, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00
Венское кафе в самом центре
Кафе с подчеркнуто эстетским подходом к миру — украшение Большой Дмитровки. Сдержанно роскошный интерьер, много разнообразного кофе. Эклектичное, но сдержанное меню, позволяющее пообедать хоть на европейский, хоть на паназиатский манер.
салат с курицей терияки и цитрусовой заправкой юдзу (360 р.), карри из сибаса с жасминовым рисом (520 р.), кунжутный латте (280 р.), кокосовый лимонад (370 р.)

Муми
55 ★★★★☆
Новослободская, 46, (499) 973 07 35 Ⓜ Менделеевская, пн-вс 12.00–0.00
Место для обедов с детьми и без детей
Ресторан тематический (тема, понятное дело, сказки Туве Янссон), но приличный; атмосфера не раздражает, а совсем наоборот. В кухне вольно смешиваются итальянские и скандинавские мотивы, в баре имеются коктейли (с алкоголем и без), сидр и все, что положено нормальному бару.
банановый кекс с лимонной цедрой (180 р.), финские котлеты чаттбуллар с соусом руй (340 р.), мятно-цитрусовый чай (250 р.), апельсиновый лимонад (450 р. за литр)

Сахли
32 ★★★★½
Б.Каретный пер., 6, стр. 1, (495) 699 45 03, 699 91 71 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–23.00
Хороший ресторан абхазско-грузинской кухни
«Сахли» открылся на месте «Пеппино»: обстановка по-прежнему итальянская, но на стенах — картины грузинских художников, а в меню сухумский извод кавказской кухни. Одни из лучших в Москве хинкали, сациви из раков, мегрельское харчо, мчади и абхазская аджика, присутствующая во многих блюдах и в меню — в качестве соуса.
мчади (110 р.), жареные хинкали (80 р. за 1 шт.), цыпленок табака (370 р.), харчо по-мегрельски (380 р.)

стало известно:

В октябре на улице Крылатские Холмы Александр Затуринский откроет **ресторан Hills** и **гастрономическую лавку «Бульон Крутон»**

Тель-Авив
23 ★★★★☆
Цветной б-р, 30, стр. 1, (495) 694 01 45 Ⓜ Цветной бульвар, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт 12.00 и до захода солнца, сб после захода солнца и до последнего посетителя
Приятное во всех отношениях место с современной израильской кухней
К тому, чем здесь кормят, подходит определение comfort food — почти домашняя, мастерски сделанная еда из хороших продуктов.
табуле (380 р.), чебуреки с овощами (220 р.), куриный шницель (380 р.)

новое Хачапури
84 ★★★½☆
Шлюзовая наб., 2/1, стр. 7, 8 985 764 98 58 Ⓜ Павелецкая, пн-вс 12.00–0.00
Третье заведение сети
Основное помещение пока строится, а работает только летняя кухня и веранда на 120 мест. Меню несколько меньше, чем в двух других ресторанах сети, зато имеются дровяная печь для хачапури и печь тонэ, в которой сейчас выпекают лаваш, а потом будут готовить аж целые туши.
хачапури со шпинатом и кизилом (250 р.), кубдари (300 р.), чахохбили из курицы (350 р.), мацони с медом (150 р.)

Хитрые люди
45 ★★★★½
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 10, «Винзавод», (495) 971 99 18, 8 903 753 41 20 Ⓜ Курская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего посетителя
Неспешное городское кафе в «Винзаводе»
В здешнее меню включено все, что должно быть включено в меню приличного городского кафе в 2012 году, а также стейки. Повара неторопливы, но прилично готовят, а официанты радушны и приветливы. Подходит для тех, кто не торопится.
буррито с вешенками, яйцом пашот и хрустящим беконом (250 р.), вегетарианский карри (250 р.), рататуй с фенхелем (250 р.), панна-котта с облепиховым крастом и горьким шоколадом (230 р.)

Хорошо сидим
60 ★★★★☆
Покровка, 17, стр. 1, (495) 916 04 45 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 12.00–0.00
Хинкали, сациви и другая кавказская клюква по сходной цене
Еще одно приличное грузинское заведение, на этот раз произвольно заявленное как хинкальная. Помимо хинкали имеются также многочисленные закуски, блюда на кеци, хачапури и целая россыпь люля-кебабов. Средние цены и прекрасная для этих цен еда. Много народу, но оно и хорошо: чем больше проход, тем свежее продукты.
сациви с цыпленком (270 р.), мегрельское хачапури (290 р.), харчо (280 р.), чурчхела с грецким орехом (280 р.)

Шардам
13 ★★★½☆
Крымский Вал, 10/14, ЦДХ, (495) 940 62 04 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, пн-вс 11.00–21.00
Детское место в Центральном доме художника: как назвали, так и выглядит
В детском центре «Шардам» в ЦДХ — проекте Мити Борисова и Дмитрия Ямпольского — детей развлекают по-всякому: книжками, театральной студией, рисовальными уроками — и едой, которую готовят на открытой кухне. Не диетической, зато и не скучной: котлеты на палочке, пицца, бургеры. А для крошечных — овощные и фруктовые пюре.
эскимо из баранины и телятины (250 р. за детскую порцию), пицца «Прошутто-фунги» (370 р.), шоколадный коктейль (100 р.)

Beeftro
15 ★★★★☆
Цветной б-р, 26, стр. 1, (495) 545 43 53 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 11.00–0.00
Симпатичное место со стейками
Много кирпича, темного дерева и хорошей говядины. Бургеры подаются в виде конструктора, и потому их можно слегка изменять по собственному вкусу — положить больше сыра или бекона или не класть вовсе ни того ни другого.
тальята с рукколой и пармезаном (689 р.), салат из шпината с выдержанным козьим сыром (689 р.), стейк вавет (649 р. за 200 г), двойной бургер (819 р.)

Black Market
103 ★★★★☆
Усачева, 2, корп. 1, (495) 228 31 84, 213 34 50 Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 10.00–0.00
Американский ресторан на краю парка усадьбы Трубецких
Высокий потолок, выходящая на парк стеклянная стена, промышленные стеллажи с рядами жестянок и диванчики на манер дайнера. Айзек Корреа использует удачный опыт Большой Грузинской: бургеры так же качественны, хоть и невыразительны, как в Corner Burger, десерты — так же хороши, как в Upside Down Cake Co.
овощные роллы с баклажанами и сыром фета (350 р.), бургер Black Market (490 р.), молочный кекс с манговым сорбетом (220 р.)

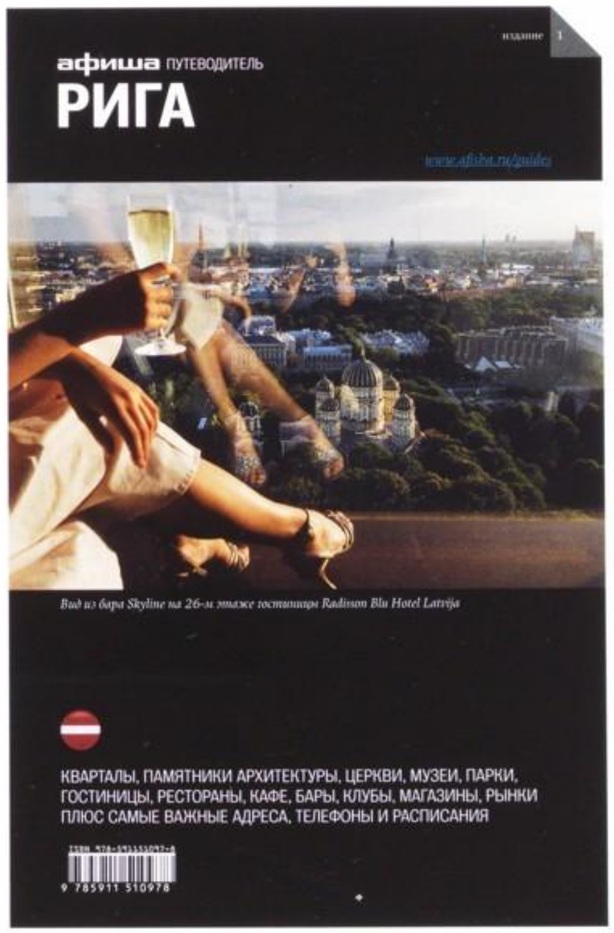
La Bottega
97 ★★★★☆
Лесная, 5, бизнес-центр «Белая площадь», (495) 213 30 88 Ⓜ Белорусская, пн-ср, вс 9.00–0.00, чт-сб 9.00–2.00
Удачный винный бар с итальянским акцентом от владельцев французского «Гавроша»
В винной карте 170 позиций, большинство из Италии; два с половиной десятка вин наливают по бокалам, и все достойные. К вину прилагается лист неплохих закусок вроде сицилийских фрикаделек, брускетт и сыров, а также добротная еда, оттеняющая, но не затмевающая вкус вина: отменные медальоны из телятины, например, с соусом из марсалы.
шираз The Laughing Magpie 2007 (450 р.), совиньон-блан Two Vines 2009 (320 р.), брускетты с луком и сыром таледжо (230 р.)

Carabas
54 ★★★★☆
Льва Толстого, 23/3, (495) 221 76 00 Ⓜ Парк культуры, пн-вс 8.00–6.00
Побратим «Луча» — где лучше обедать, чем выпивать
Огромное помещение, высокие потолки, такие же высокие окна, старый кирпич, все симметрично, много кожи и натянутого пурпура — ночью смотрится пошловато, но днем куда лучше. Хоть и не шедевральное, но добротное меню составлено из азиатских блюд и совсем простецких домашних: и сочные дим-самы, и огромные, с настойчивым свиным духом пельмени, и пресные котлеты из индейки с овощами на пару. Разве что десерты так себе.
том-кха-гаи (420 р.), дим-самы с креветкой (390 р.), котлеты из индейки с овощами на пару (490 р.)

Delicatessen
191 ★★★★☆
Садовая-Каретная, 20, стр. 2, (495) 699 39 52 Ⓜ Маяковская, Цветной бульвар, вт-сб 12.00–0.00
Гастробар от создателей Tapa de Comida
Владельцы все время проводят в ресторане — сами обслуживают, встречают и готовят. Меню обновляется почти каждый день. Помимо лучших в городе бургеров стоит попробовать пасту, которую лепят вручную, а также домашние настойки.
японская пицца со стружкой тунца (300 р.), бургер (380 р.), луковый суп (250 р.), севиче из кефали с имбирем (200 р.), бокал вина (170 р.)

Dodo
146 ★★★★☆
Петровка, 21, стр. 2, 8 903 105 10 10
Ⓜ Чеховская, пн-чт, вс 10.00–23.00, пт-сб 10.00–5.00
Городское кафе с кулинарией и террасой
Большой, выложенный метлахской плиткой зал, где за столами едят несложную, нескучную и качественную еду. Плюс одна из лучших террас города.
испанская похлебка с томатами, чоризо и хамоном (330 р.), утка под инжирно-грушевым соусом (580 р.), черноморская камбала (470 р.), морковный пирог (140 р.)

Не выбраться из Риги на взморье — большая ошибка.
В новой книге мы посвятили рижским окрестностям целую главу



СЕРИЯ «ГОРОДА МИРА»

Амстердам, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Киев, Лазурный Берег, Лондон, Мадрид, Милан, Москва, Нью-Йорк, Париж, Петербург, Прага, Рига, Рим, Стамбул, Стокгольм, Таллин, Флоренция, Хельсинки

Заказ и доставка (495) 785 17 00 • shop.afisha.ru

афиша

стало известно:

На Кузнецком Мосту в техническом режиме заработал **пивной бар «Камчатка»** Аркадия Новикова

новое **Lawson's Bar**
84 ★★★★☆
Б.Садовая, 14, стр. 6, (495) 649 01 89
Маяковская, круглосуточно
Бар с шотландской кухней
Незаметно открывшийся бар Дмитрия Соколова посвящен Шотландии, главным образом ее кухне и напиткам, в первую очередь виски. Здесь можно попробовать хаггис, черный пудинг и бургер со свиными ушами, однако прежде чем отважиться на это, следует позвонить и убедиться в наличии.
бургер с хрустящими свиными ушами (390 р.), хаггис (400 р.), фиш-энд-чипс (390 р.), бургер с говядиной (380 р.), коктейли Старого Света (по 220 р.)

новое **Letto**
84 ★★★★☆
Поварская, 33, стр. 1, (495) 545 44 37
Краснопресненская, пн-вс 12.00–6.00
Ресторан про открытый огонь
Автор концепции и меню — повар Николай Бакунов. Кухня — средиземноморская, с ощутимым итальянским креном, но включающая при этом бодрые среднеазиатские и грузинские цитаты. Подавляющая часть блюд готовится на открытом огне или углях.
гаспачо с кальмаром (300 р.), пельмени со шпинатом и сулугуни (340 р.), фокачча с помидорами (180 р.), паппарделле из козельца (540 р.)

Maxim Bar
25 ★★★★☆
Цветной б-р, 15, стр. 1, Tsvetnoy Central Market, 7 этаж, (495) 734 97 97 Цветной бульвар, пн-ср, вс 12.00 и до последнего посетителя, чт-сб 12.00–6.00
Клуб, бар и ресторан на крыше «Цветного»
Заведение, существующее на грани хорошего вкуса, — впрочем, руководящий им Синиша Лазаревич привык к такому балансу. Кухня поражает парадоксальным ценообразованием, когда огромный, образцово приготовленный бургер стоит дешевле крошечного салата, однако шеф-повар Андрей Коробяк из Эстонии старается и вправду от всей души. Коктейльную карту составил миксолог Бек Нарзи, и в данном случае качество оправдывает цену.
чизбургер (520 р.), салат из мини-романо и теплых маринованных артишоков (820 р.), коктейль «Транссибирский экспресс» (600 р.), брускетты (310 р.)

Montalto
68 ★★★★☆
Садовая-Кудринская, 20, (495) 234 34 87
Баррикадная, Маяковская, пн-вс 12.00–0.00
Бруклинская пицца Айзека Корреа
Неортодоксальная пицца, где томатный соус заменяется баклажановым пюре, а вместо моцареллы используется свежий козий сыр. Странные закуски из Нью-Йорка, которые даже и не поймешь, с какой стороны начинать есть. Пиццерия Montalto — одна из главных прошлогодних удач Айзека Корреа, и так-то работающего без видимых провалов.
пицца «Артисан» (360 р.), салат с гребешками барбекю (570 р.), лимонад (250 р.)

Ragout
380 ★★★★☆
Б.Грузинская, 69, (495) 662 64 58 Белорусская, пн-ср 8.00–0.00, чт-пт 8.00–2.00, сб 12.00–2.00, вс 12.00–0.00
Очень хороший ресторан
Одна из самых горячих точек на гастрономической карте Москвы, Ragout Кати Дроздовой, Ильи Шалева, Алексея Зимина и Семена Крымова дает возможность прикоснуться к высокой кухне всем, кто интересуется. Перемены в меню случаются так же часто, как перемены погоды, — только это гораздо интереснее, чем погода. По воскресеньям в час дня обязательно проходит Sunday Roast.
террин из фуа-гра на гриле с карамелизованной редиской (450 р.), баранья голяшка с кремовой полентой, жареным топинамбуром и оливковым соусом (600 р.), мороженое из тульского пряника и костромского сыра (150 р.)

Saperavi
165 ★★★★½
1-я Тверская-Ямская, 27, (499) 623 89 93 Белорусская, пн-вс 8.00–0.00
Домашняя грузинская еда в европейских рамках
Грузинский ресторан, сделанный именно так, как их делают в Грузии: без особых претензий и лишнего фольклора, с кухней, ориентированной на традицию и чувство стиля. Хозяйка «Саперави» Хатуна Колбая неотлучно контролирует кухню — и кухня всегда работает как надо.
салат из свежих овощей (210 р.), эларджи (250 р.), харчо по-мегрельски (350 р.), пеламуши (150 р.), компот из кизила (350 р. за литр)

Strelka
165 ★★★½☆
Береженевская наб., 14, (495) 771 74 16 Кропоткинская, пн-чт 9.00–0.00, пт 9.00–5.00, сб 12.00–5.00, вс 12.00–0.00
Атмосферное место при институте «Стрелка»
В баре Strelka в меню прибавилось коктейлей и лимонадов, а во дворе поставили киоск с мороженым и сэндвичами. Кухней по-прежнему заведует пара — Натан Даллимор и Натали Хорстинг, работавшие в Shop & Bar Denis Simachev и открывавшие кафе в «Гараже».
теплый салат из чечевицы с пюре из баклажанов гриль, сыром фета и травами (380 р.), бургер из оленины и свинины с карамелизированной грушей (690 р.), коктейль «Стрелка» (500 р.)

The Сад
84 ★★★½☆
Якиманская наб., 4, стр. 1, (495) 783 81 08 Полянка, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Ресторан-оранжерея
В совладельцах числятся Иван Ургант и Александр Цекало, шеф-повар, мишленовский Адриан Кеттлас, экспериментирует с испанской и тайской кухней. В качестве дизайнерской находки — зеленые насаждения, увивающие стены, комоды и этажерки в огромных залах ресторана. Единственный очевидный минус — оглушительно громкая музыка по вечерам.
том-ям (750 р.), куриная грудка с рисом (580 р.), паппарделле с лесными грибами и вялеными томатами (450 р.)

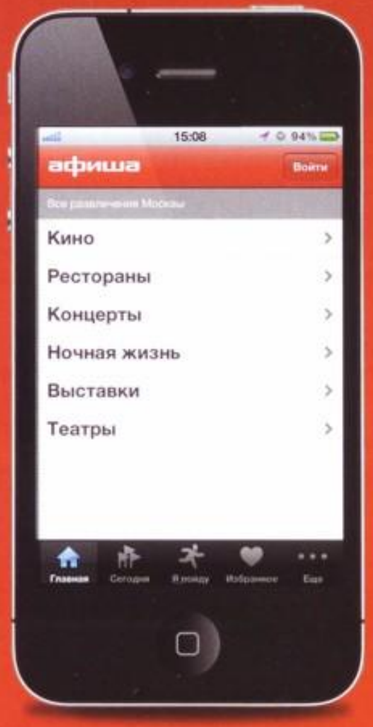
Uilliam's
72 ★★★★☆
М.Бронная, 20а, (495) 650 64 62 Маяковская, Пушкинская, пн-вс 10.30–23.30
Новая гастрономическая достопримечательность Малой Бронной, которая может стать главной
Заслуженный повар Российской Федерации Вилльям Ламберти удостоился именного уютного ресторанчика. Кормит Ламберти несложной, но чрезвычайно увлекательной едой: мастерит салаты с сюрпризами, в центре ризотто кладет тартар, жарит на вертеле кроликов и перепелок.
салат из утки (500 р.), ризотто с пармезаном и тартаром из говядины (600 р.), клафути из черешни (350 р.)

новые:

Хачапури
Lawson's Bar
Letto

афиша

Все развлечения рядом с вами
Бесплатное приложение «Афиша» для iOS



Зона покрытия: Москва, Петербург, Волгоград, Воронеж, Екатеринбург, Иркутск, Казань, Калининград, Краснодар, Липецк, Мурманск, Нижний Новгород, Новосибирск, Омск, Пермь, Петрозаводск, Ростов-на-Дону, Самара, Сочи, Ставрополь, Тула, Уфа, Челябинск, Ярославль

Доступно в App Store

Реклама

МУЗЫКА

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU

Ариэль Пинк (крайний справа), конечно, сам себе хозяин, но теперь у него есть постоянная группа, и это тоже важно: скажем, басист Тим Кох (крайний слева) — музыкант и меломан-эрудит не из последних

стало известно:

Третий альбом **Леди Гаги** будет называться **«Artpop»**. Дата выхода пластинки пока неизвестна

Ariel Pink's Haunted Graffiti «Mature Themes»

4AD

Мятежный американский гений обнаруживает себя звездой

Два года назад «Round and Round» в исполнении ансамбля п/у Ариэля Пинка портал Pitchfork назвал лучшей песней года — и в этом не было волюнтаризма. Ариэля Пинка издает авторитетный лейбл 4AD. Его группу пишут крупным шрифтом на фестивальных афишах. Его влияние на музыку последнего десятилетия сопоставимо разве что с Animal Collective. Это он, сам не зная того, придумал чиллвейв и гипнагогический поп. В общем, брат, теперь мы в дамках — и это странный, конечно, расклад. По всем параметрам, по его нелепым повадкам, по его чудаческому шарму, по его диковинной музыке, Пинк — аутсайдер, которого должны были бы заново открыть лет через «дцать», запоздало признав гениальность. Это ведь будто о нем, выглядящем как затюканный подросток из параллельного класса, писал Маяковский и пел Псой Короленко: «Теперь я немного высох, я — блаженненький!» Но в XXI веке время нередко опережает человека. Ариэль вышел в люди, осмотрелся и принял самое справедливое решение в данной ситуации: проигнорировать все, что с ним произошло.

Ну то есть не совсем. Студия у Пинка теперь настоящая, звук почище, и на «Mature Themes» прекрасно слышно, какой он грандиозный, безвременный мелодист. Штука в том, что мелодии тут — только часть чудной игры. На «Mature Themes» Пинк комично басит, жужжит гитарами, нажимает на кнопки, поет про шницель, дурачится, цитирует какую-то ересь — и в целом ведет себя как ребенок, который может бросить большое начинание на полпути ради совершеннейшей мелочовки. Серьезен ли он? А серьезны ли дети, играющие в казаки-разбойники? Конечно, да. Конечно, нет. Пинк с его непорочной любовью к дешевому звуку, запрещенным приемам и пошлым репризам пишет по большому счету не песни, а фантазии о песнях — и именно потому в его музыке и возникает это удивительное ощущение подлинной искусственности, настоящей фальшивки. Самым ходовым образом для описания музыки Пинка всегда был барахлящий старый радиоприемник — так вот, мальчик подкопил денег, купил себе новый, но все так же произвольно переключает его по волнам чужой памяти.

Или, как цитировали недавно совсем по другому поводу, — ну что ж, я извиняюсь, но в глубине ничуть не изменяюсь.

Cat Power «Sun»

Matador

Большая, красивая и взрослая женская запись

Шон Маршалл (Cat Power — это она и есть) искала себя — годами, соответственно, долгими. Играла отчаянный девичий инди-рок. Меняла электричество на акустику — и совсем уж обезоруживала голой искренностью. Пила, срывалась, ела таблетки, как-то раз пела на концерте, уткнувшись носом в пол, — недоумевающие поклонники трепали по плечу. Собирала группу, осваивала старый звук Юга США. Снова пила, снова срывалась, снова ела таблетки. Параллельно постепенно превратилась в большую американскую певицу. Снималась в журналах, в кино. В день, когда нашла… Впрочем, тут конец цитаты: «Sun» есть свидетельство того, что Шон Маршалл вошла в ум — и, кажется, собирается пребывать в нем впредь.

«Sun», первый альбом Cat Power с ее собственными песнями за шесть лет, писался долго — Маршалл в процессе распустила группу, пару раз стерла полуготовые черновики и в итоге сыграла все партии всех инструментов сама, прибегнув к помощи француза Филиппа Здара для рихтовки звука. Именно звук здесь первым привлекает внимание — и в нем нет ни откровенности ранней Cat Power, ни стилистического богатства поздней; это очень частная музыка, сотканная преимущественно из нескольких аккордов, мерного бита и голоса, отражающегося от самого себя, она как будто подернута какой-то дымкой, как будто вся на заднем плане. С первого раза кажется, что эти песни были с тобой всегда; они текут, как течет жизнь, перенесшая ряд важных потрясений и усвоившая урок, — разве что иногда сверкнет одиночный аккорд или матерное словечко в озорном автотюне или всплывет куртуазный голос старика Игги Попа. Маршалл не разучилась писать большие американские песни (здесь с полдюжины мелодий, которые играют в голове без посторонней помощи) — она просто сменила жанр: теперь это не трагедии и не исповеди, но скорее сдержанные наблюдения за повседневностью, которой и так хватает драматизма. Что же Шон имеет нам сообщить? Да ничего особенного: живи своей жизнью, любовь превыше всего, человек сам выбирает, каким ему быть, с миром что-то не так, но надо держаться и поддерживать тех, кто тебе дорог. Ничего особенного, да, но, оглядываясь вокруг, как-то хочется слышать такие слова почаще — и чтобы их произносили именно так.

С первого раза кажется, что эти песни были с тобой всегда

Александр Горбачев об альбоме Cat Power «Sun»

Единоличная носительница имени Cat Power *Шон Маршалл* — из тех женщин, что с возрастом становятся только красивее: в конце 90-х она была инди-роковой замухрышкой, теперь — практически икона стиля

Джесси Уэр наконец-то восполняет давно возникшую потребность в песенном постдабстепе с женской душой и телом

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы

Scissor Sisters
в Stadium Live,
14 сентября

Kasabian
в Stadium Live,
22 сентября

Dead Can Dance
в Crocus City Hall,
13 октября

Мэдлиб
в Milk,
15 октября

Jessie Ware «Devotion»
Island

Постдабстеп на службе у новой Шаде: возможно, дебют года

Ренессанс «новых романтиков» в середине 2000-х не поспособствовал возобновлению моды на белые пиджаки, коктейли в треугольных бокалах и моделей в спадающих платьях. С тех пор как десять лет назад затих бум лаунжа, звездам мейнстрима будто запрещали открыто щеголять традиционными символами богатства — все это оставалось на откуп бурно цветущему R'n'B и примкнувшему к нему коммерческому рэпу. Демонстрация чего-то шикарного осуществлялась либо в виде ретро (см. Кристину Агилеру), либо в виде пародии (см. Кэти Перри), либо в виде современного искусства (см. Леди Гагу). Что ж, теперь сломано и это табу — на наше счастье.

Британская дебютантка Джесси Уэр носит платья в пол, красную помаду и высоко заколотые прически. В ее клипах фигурируют диваны с позолотой. В аранжировках ее песен — их в кои-то веки без иронии можно назвать богатыми — слышатся Шаде и Лиза Стэнсфилд, аккуратный эйсид-джаз The Brand New Heavies и подтянутый хаус M People; звуки, в любви к которым было неловко признаваться еще несколько лет назад.

Почему такой альбом понадобился именно сейчас — достаточно очевидно: салонный поп начала 90-х оставался чуть ли не единственной неосвоенной территорией из стилей двадцатилетней давности. Причины, по которым чистейший образец в этой области удалось записать именно Джесси Уэр, куда занятнее. По своей генеалогии она — типичный продукт постдабстепа, теневая версия Кэти Би. Уэр начинала вокалисткой SBTRKT и Джокера, ключевых фигур нового дабстепа, — и потому биты в «Devotion» шуршат так, будто это трек The xx обтянули бархатом. Ее продюсер — солист The Invisible Дейв Окуму, который успешно использует здесь свой любимый булькающий гитарный звук. Но самое главное и самое ценное в «Devotion» — это голос Джесси, демонстрирующий чудеса податливости: она переходит от режима hardWare к режиму softWare в рамках одной лишь «Running», а тончайший шепот «Sweet Talk» соседствует со стадионной отстраненностью «Wildest Moments». Умение меняться, не теряя себя, — один из важнейших навыков поп-звезды, и если Уэр, бывший футбольный обозреватель газеты The Jewish Chronicle, способна так легко убедить нас в том, что она — дива, то дальнейшая карьера Джесси по всем признакам должна стать выдающейся. *Иван Сорокин*

Swans «The Seer»
Young God

Монументальная отповедь мироустройству в исполнении одной из самых громких групп мира

Человек из ниоткуда, подмастерье кровавого перформансиста Германа Нитча, шок-фактор для видавшего всякое Нью-Йорка 80-х, лютый литератор, ценитель смиренного госпела и богобоязненного кантри, издатель и меценат, мистик и анахорет — подступиться к Майклу Джире непросто даже на уровне резюме. Равно как и к его главному деянию — группе Swans, еще четверть века назад вытрясавшей душу из любого, кто осмелился зайти на концерт самой громкой, странной и отчужденной группы Америки. И если совсем коротко, то «The Seer» — это примерно то же, что тогда, только лучше и сейчас. Предыдущий (и первый после тринадцатилетнего молчания) альбом Swans тоже не особо разменивался по мелочам, но даже и тот близко не подходил к монументальности «The Seer», двухчасового путешествия на край сознания, причем не до конца понятно, чьего именно — автора или твоего собственного. Все едино: колокольный перезвон и стенания тысячи гитар, мормоны из Low и католик из Mercury Rev, мужское и женское, новые лица и старые друзья, оглушительные симфонии и тихие, печальные песни, вселенская большая любовь и жалкие людишки, вы всего лишь мясо.

Гиганты в краю пигмеев, Swans живы вопреки всему — не повредили ни долгая размолвка, ни пребывание Джиры в глухой фолк-оппозиции, ни стремительное ускорение процессов обмена между производителем и потребителем. Один из важнейших уроков «The Seer» как раз в том, что внутренняя изоляция еще никому не сделала хуже, и даже наоборот. В то время как бывшие единомышленники, невзирая на возраст и статус, занимаются в широком смысле семплированием, надергивая вдохновение из как можно более неожиданных источников, Джира спокойно может опираться исключительно на корпус собственных работ и привлекать к записи хоть черта лысого — все равно ему быть лишь еще одним инструментом в мировом похоронном оркестре.

Поиски Swans, все более похожие на погружение в образованную ими же черную дыру, лишены какой-либо лабораторной формальности. Главным вопросом по-прежнему остается бескомпромиссное «На кого ты нас оставил?», и весь неистовый напор звука направлен на то, чтобы достучаться любой ценой. И честно говоря, есть подозрение, что слушатели для Джиры в этом смысле — тоже инструмент. Как поет здесь Карен О в момент редкого затишья, «говорят, Бог давно умер, но я слышала нечто у тебя внутри». *Феликс Сандалов*

Инфернальную концертную энергетику нынешних *Swans*, казалось бы, невозможно передать в записи — но «The Seer» с этим справляется

выбор «афиши»:

4 переиздания

Blur «21»
EMI

Все альбомы лучшей группы британпопа, плюс одиннадцать (!) дисков бонусов, раритетов и ауттейков, плюс три DVD — в общем, судя по всему, самый убедительный музыкальный подарок года.

Dark Day «Exterminating Angel»
Dark Entries

Первый альбом второй группы Робина Кратчфилда, до того ставшего соавтором классики ноу-вейва в составе DNA. Мрачный философский бруклинский минимал-вейв, почему-то очень подходящий сегодняшней Москве.

Dog Eat Dog «Dog Eat Dog»
Clairemont 56

Собрание всего, что осталось от хорошей нью-йоркской группы начала 80-х, у которой среди прочего имелось три вокалистки и которая играла бойкий и цепкий панк-фанк, замешанный на диско-груве и импровизационном джазе. Тексты к буклету писал лидер Liquid Liquid — они же ближайшая аналогия.

Donnie & Joe Emerson «Dreamin' Wild»
Light in the Attic

Свидетельство влиятельности Ариэля Пинка: стоило ему перепеть для последнего альбома песню братьев Эмерсон «Baby», альбом с оригиналом сразу переиздали. И не зря: талантливо сочиненный и трогательно (и одновременно как-то свободно) сыгранный семидесятнический самопальный софт-рок, равно летний и меланхоличный.

Александр Уман, музыкант, о The Cure

— Для моего поколения The Cure — одна из главных, нет, самая главная рок-группа в мире. Я их впервые смотрел года четыре назад в Мельбурне, у них был тур Австралия — Новая Зеландия — Сингапур. На eBay за бешеные деньги купил билеты и был просто в шоке: концерт длился три часа, потом они ушли на десять минут, а после на бис исполнили альбомы «Faith» и «Pornography». Я тогда понял одно: самый великий лайф-вокалист — это Роберт Смит. Как вы понимаете, к концерту на «Максидроме» я был подготовлен. Но было одно препятствие: в этот же день — 11 июня — мы играли на фестивале «Рок над Волгой» в Самаре. Организаторы хотели нас поставить последними, но мы заявили, что будем играть в 11.00, потому что нужно было успеть на самолет, нужно было успеть в Москву, нужно было успеть на The Cure.

6: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Андреа Пенсадо
Artplay, чт 30 августа, 20.00
Бескомпромиссный саунд-арт от немолодой аргентинки
Постоянно перемещаясь по миру и останавливаясь то в США, то в Польше, аргентинка Андреа Пенсадо принципиально не делает записей, исполняя музыку лишь вживую — в основном на европейских фестивалях экспериментальной электроники. Академический подход у нее сочетается с буйной экспрессией — порой смотреть на то, как она управляется с компьютером и всевозможными электронными приборами, сопровождая их угрожающим спокен-вордом, даже страшно.

СБПЧ
«16 тонн», чт 30 августа, 21.00
Редкий концерт хорошей петербургской группы
Второй альбом СБПЧ был совсем не похож на первый; в промежутке между вторым и третьим они меняли звук и состав примерно раз в полгода — и в итоге заиграли нарочито примитивистский, но при этом умный, тонкий и местами чрезвычайно мощный гитарный поп. Новостей от СБПЧ давно не было слышно, так что, учитывая склонность ансамбля Кирилла Иванова и «Елочных игрушек» к переменам, от концерта можно ждать чего-нибудь, чего совсем не ждешь.

Легенды рока
Зеленый театр, сб 1, вс 2 сентября, 16.00
Легенды российского рока
Самое любопытное в двухдневном слете звезд русского рока — те его представители, о которых ничего не было слышно аж с шестидесятых («Скифы», «Сокол» и «Политбюро» — все они будут во второй день). Самое заманчивое — лучшие представители московского подполья 80-х («Вежливый отказ», «Ночной проспект», «Центр» и «Отзвуки Му»). Все остальные — более или менее обычные подозреваемые: «Машина времени», «Ю-Питер», «Сплин», «Моральный кодекс», «Воскресение», «Автограф», Найк Борзов и так далее. Как ликбез — неплохая затея.

Индюшата
«16 тонн», вт 4, ср 5 сентября, 20.00
Ежегодный смотр талантливой молодежи
Курируемый журналистом, промоутером и пиар-агентом А.Кушниром фестиваль молодых, талантливых и местных за последние пару лет чуть ли не первым предъявил публике «Обе две», Женю Любич, Chaos in Heathrow и «Sun Дали» — что, по идее, должно повысить степень доверия к мероприятию. Тем более что и в этом году есть кого послушать: в «Тоннах» сыграют более десятка групп; география — от Минска до Томска. Из очевидных фаворитов — уже отличившиеся выступлениями на Пикнике «Афиши» и «Степном волке» сибиряки Jack Wood, играющие сырой гаражный рок в духе The Kills, напоминающий лучшие времена «Нашего радио» поэтический рок с обилием синтезаторов от воронежцев «Другое дело», острый на язык хип-хоп жителей Северска GuantanoMo плюс некая секретная группа в качестве специальных гостей.

Flogging Molly
Pipl, сб 8 сентября, 20.00
Успешный фолк-панк из Лос-Анджелеса
Вскоре после визита в Москву видных представителей кельтского панка из США, группы Dropkick Murphys, сюда везут — тоже впервые — их главных конкурентов. Flogging Molly появились во второй половине 90-х и с тех пор в неизменном составе регулярно выпускают альбомы крепко сбитого фолк-панка с ирландскими корнями. Репертуар в лучших традициях жанра — Flogging Molly поют про пиво, пиратов и незавидную участь рабочего класса.

«Waveform Punk Yard»: Sonic Death, «Труд», Jack Wood
«Солянка», сб 8 сентября, 22.00
Вечеринка с новыми русскими группами
Стремительно набирающие популярность томичи Jack Wood с правдоподобным протопанком и хорошенькой вокалисткой, Sonic Death, нойз-рок-ансамбль от Арсения из Padla Bear Outfit и его брата, который недавно выпустил первый долгоиграющий альбом и который в столице, есть подозрение, видели далеко не все желающие, и, наконец, успешные новички «Труд», лихо перепридумавшие эстетику советского постпанка. Плюс к тому — множество тематических диджей-сетов с панком, постпанком и прочей непричесанной рок-музыкой. Как говорится, одна гитара на всех, сэр.

2: ДЖАЗ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Authentic Light Orchestra
«52», чт 30 августа, 21.00; Клуб Алексея Козлова, вт 4 сентября, 20.00; «Мастерская», ср 5 сентября, 21.00; «Дом», чт 6 сентября, 20.00
Армяно-швейцарский этноджазовый секстет
Целый мини-тур по клубам двух столиц предпримет базирующийся в Швейцарии коллектив, основанный мультиинструменталистом Валерием Толстовым, ранее сотрудничавшим с Сержем Танкяном и Тиграном Амасяном. В составе Authentic Light Orchestra пятеро музыкантов (на которых приходится более полутора десятков инструментов) родом из Армении, Швейцарии и Испании плюс вокалистка Вероника Штадлер. Вместе у них получается расцвеченный лиричный этнофьюжн — не особенно новаторский, но вполне ладно и профессионально сыгранный.

Андромеда Турре
«Союз композиторов», пт 7 сентября, 20.30; «52», сб 8 сентября, 21.00
Вокальный джаз — эталонный и скучный
Родившаяся в семье джазовых музыкантов жительница Нью-Йорка Андромеда Турре пошла по стопам родителей, быстро став востребованной вокалисткой — правда, по большей части на вторых ролях. Так что певица, ездившая на гастроли с Рэем Чарлзом, Дайаной Ривз и Aerosmith, имеет в активе всего одну сольную запись, никем особенно не замеченную. Понятно отчего: поет Андромеда действительно хорошо, но так эталонно, что даже скучно.

7: ВЕЧЕРИНКИ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

«Fields»: Clubroot, bvdub, Ishome
Artplay, пт 31 августа, 23.00–6.00
Вечеринка без танцев
Клиент симпатичного лейбла Lo Dubs, лондонец Clubroot поначалу числился в ряду последователей Burial — из числа талантливых. На своих записях он совмещает дабстеп с этническими семплами и оказывается в опасной близости от нью-эйджа — однако грань не переходит. Сурового вида американец Брок Ван Вей, осевший, как ни странно, в Китае, в рамках своего крайне плодовитого проекта bvdub пишет тягучий эмбиент с вокальными семплами либо расфокусированное даб-техно; почти все сочинения переваливают за десятиминутную отметку. Третий псевдоним в лайнапе принадлежит девушке из Краснодара, которая делает хрупкую, чувственную и примечательную во всех отношениях ломаную электронику. В концепции вечеринки — домашность, сидячие места и пристальное внимание к свету и видеоряду.

Baio
«Солянка», сб 1 сентября, 23.00–6.00
Басист Vampire Weekend с диджей-сетом
Про бруклинца Криса Байо известно, что он числится в одной из самых успешных инди-групп последней пятилетки Vampire Weekend, живет с «невероятно красивым котом» и не так давно начал записываться сольно. На дебютном мини-альбоме музыканта звучит кропотливый тропический хаус с легкомысленными мелодиями и органическим грувом — очень многообещающий. В Москве Байо будет, правда, играть как диджей — но со вкусом у него тоже явно все в порядке.

«Функции фанка. 5 лет»: Katalyst
«Культ», сб 1 сентября, 23.00–6.00
Заметный деятель независимого хип-хопа из Австралии
Житель Сиднея Эшли Андерсон, подписант лейбла Джеффа Барроу Invada и один из многочисленных участников его хип-хоп-супергруппы Quakers, приятель и коллега великолепного соул-певца Стива Спейсека, вот уже более десяти лет известен как один из самых видных австралийских хип-хоп-продюсеров. Делает он мелодичный и собранный хип-хоп в духе лейбла Stones Throw, ничем не хуже калифорнийских оригиналов.

Майкл Майер
«Солянка», пт 7 сентября, 23.00–6.00
Основатель лейбла Kompakt и ветеран немецкого минимал-техно
Пусть он сейчас и выпускает музыку достаточно редко, для по-прежнему многочисленных любителей минимал-техно Майер, безусловно, один из героев и гуру. Хотя бы потому что является одним из совладельцев лейбла с мировым именем, кельнского Kompakt, главного виновника повсеместного спроса на жанр. Чего ждать от выступления Майера — это даже не вопрос: всего того, что приходит в голову при слове Kompakt.

Phonique
«Шанти», сб 8 сентября, 22.00–5.00
Некогда популярный хаус-продюсер
Берлинец Михаэль Ватер с начала двухтысячных славится мейнстримовым и идеально подходящим для танцев тек-хаусом, благодаря которому он издавался не только на профильных лейблах Dessous и Systematic, но и на массовом Renaissance. В последние пару лет Ватер несколько сбавил обороты, но по-прежнему пользуется спросом по всему миру как профессиональный диджей, хорошо управляющийся с самой разной аудиторией.

Gramatik
«16 тонн», сб 8 сентября, 23.55 и до последнего
Популистский дабстеп от словенско-американского битмейкера
Переехавший в Бруклин из крошечного словенского городка музыкант — типичный представитель племени счастливых обладателей семплера MPC, пишущих музыку у себя в спальне. Его бутлегерские ремиксы на The Beatles и Снуп Догга бьют рекорды скачиваний на пиратских торрент-трекерах, о себе же он заявляет, что усат, все время курит траву и нелегально загружает популярные сериалы. Что не мешает Граматику делать добротный массовый дабстеп и электро-хип-хоп и собирать немалые залы.

«Season Opening»: Ричи Хотин, Кайл Холл, Boddika, Hobo, El Prevost, Barem и другие
Arma 17, сб 8 сентября, 23.59–7.00
Старт нового сезона в лучшем техно-клубе столицы
«Арма», проведшая прошлый сезон так, что мало никому не показалось, продолжает в том же духе: берет и числом, и качеством. На открытие новой суперсерии приедет техно-демиург Ричи Хотин, молодой и чрезвычайно одаренный детройтский сочинитель дип-хауса Кайл Холл, лондонец Boddika, в своих работах в разных пропорциях сочетающий техно и всевозможные подвиды бас-музыки, видный канадский тек-хаус-продюсер Hobo и, как полагается, еще много-много кто.

3: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского, вокальный ансамбль «Интрада» и другие
Рахманиновский зал Консерватории, ср 5 сентября, 19.00
Праздник Джона Кейджа
Сто лет исполняется самому оригинальному композитору и музыкальному мыслителю прошлого века — в честь него и происходит фестиваль «Musicircus Джона Кейджа». Первый «музыкальный цирк» композитор придумал и реализовал в 1967 году, идея его предельно проста: многочисленные исполнители и ансамбли играют что угодно то порознь, то вместе, воздвигая и разрушая эдакую вавилонскую башню звуков. Правда, программа открытия фестиваля куда проще — будут играть просто сочинения Кейджа разных лет.

Владимир Горлинский и ансамбль Opus Posth, Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского
Рахманиновский зал Консерватории, сб 8 сентября, 19.00
Кейдж и предшественники
Второй концерт Кейджевского фестиваля посвящен предшественникам композитора — преимущественно американцам, но есть, конечно, и Сати, и Шенберг. На вокальные партии приглашена дива экспериментального вокала Наталья Пшеничникова.

Владимир Юровский и Российский национальный оркестр
Концертный зал Чайковского, сб 8 сентября, 19.00, в рамках IV Большого фестиваля РНО
Юбилейная «Ленинградская»
Новый филармонический сезон откроет вместе с РНО дирижер Владимир Юровский. В этом году они отмечают 70-летие первого исполнения «Ленинградской симфонии» Шостаковича, одного из самых известных сочинений о войне. Во второй части этого немаленького концерта — Шестая Ральфа Воан-Уильямса, в которой также привыкли слышать ужасы войны, только ядерной.

рейтинг:

1. «Танцевальный рай-29»
2. Noize MC «Новый альбом»
3. Валентин Стрыкало «Смирись и расслабься»

САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ ДИСКИ В СЕТИ МАГАЗИНОВ «СОЮЗ» В АВГУСТЕ

Название альбома бывшей звезды мем-эстрады *Валентина Стрыкало* как бы подытоживает безуспешную борьбу Нойза МС с «Танцевальным раем» — и ситуацию в РФ вообще

КИНО

СО СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ И АННОЙ СОТНИКОВОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA

ИНТЕРВЬЮ: АННА СОТНИКОВА
ФОТОГРАФИЯ: ТИМОФЕЙ БАЛДИН

Полезайте в наши гробики

Выходит «Жить» — второй полнометражный фильм свердловского драматурга Сигарева, провинциальная трагедия про смерть с точки зрения близких. «Афиша» поговорила с Сигаревым о конце света, зрителях и настоящих комедиях.

— Правда, что вы хотели сначала снять кино про апокалипсис, а потом передумали?

— Ну, мой фильм, по сути, и есть история про апокалипсис, только частный, замкнутый в пространстве. Я сначала хотел снять историю про глобальный апокалипсис, а потом как-то стало неинтересно.

— Почему? Актуальная тема.

— Все сто раз переврали, что я говорю, и сказали, что я передумал, потому что Ларс фон Триер снял «Меланхолию». На самом деле история была такая: ко мне пришел Борисевич (Роман Борисевич, продюсер. — *Прим. ред.*) и сказал, что фон Триер снимает там что-то апокалиптическое, а я ответил, что мне без разницы, если кто-то еще кроме меня хочет про это снимать, — к 2012 году все будут пытаться снять про апокалипсис, и что же теперь, на всех оглядываться? А потом решил — да ну этот апокалипсис, пусть другие снимают.

— И решили уменьшить масштаб, сняв фильм про конец света в пространстве одной комнаты.

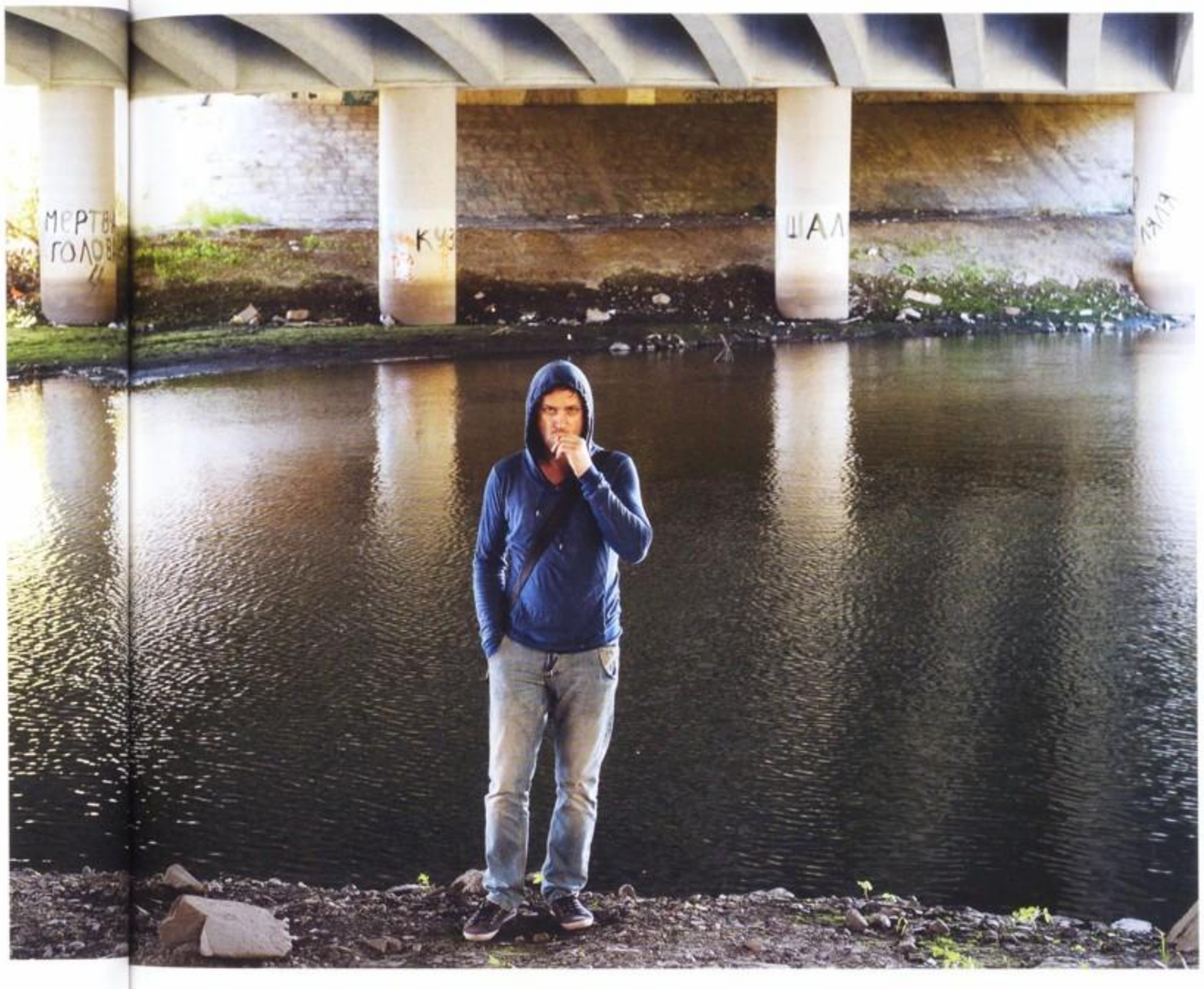
— Ну это я так не решал. Я не хотел снимать кино на какую-то конкретную тему, оно само вырулило туда.

— А как же тогда выглядела сценарная заявка?

— А ее и не было. И изначальной сюжетной идеи у меня не было. Мысль была в том, чтобы снять фильм про то, как жить дальше после потери близких.

— Ваш фильм открывается эпиграфом из Бориса Рыжего и заканчивается посвящением Коле…

— Эпиграф — это важный элемент, задающий тон всей истории. Чтобы ее внутреннее содержание не пытались понимать слишком буквально. Ну как любой эпиграф. А посвящение не имеет к публике никакого отношения. Эта история касается только меня.



Несколько лет назад пьеса свердловского драматурга *Сигарева* «Пластилин» прославила Кирилла Серебренникова. В фильмах его театральный талант чувствуется, но иногда это только к лучшему

— Хорошо. А правда, что вы предлагали Яне Трояновой выбрать, кого из героинь она хочет сыграть?

— Ну, скажем так, для меня роль матери была поинтереснее — я ей хотел ее предложить, но она как-то не согласилась.

— И ведь замечательно, что не согласилась, потому что в фильме все актеры все-таки играют, а она — живет.

— Ну наверное. Для меня все герои живут своей жизнью, я не очень за них решаю, кто куда идет. Например, я не могу отвечать за то, что мать выбрала смерть. Это ее выбор, а не мой. Но, в принципе, мне кажется, что это правильно. Нельзя, чтобы все заканчивалось, как у всех, — должны же быть какие-то разные выходы из этой ситуации.

— Ну и при этом у вас пути героев тщательно выверены драматургически — две противоположные линии, где одна героиня выбирает жизнь, вторая — смерть, и пунктиром линия про мальчика и отца.

— Да, и линия про мальчика и отца — это такой цемент, который скрепляет две остальные. В последних кадрах она вообще объясняет, что произошло со всеми другими персонажами.

— В смысле, что они все выдумали?

— Да. Что у матери два покойника наяву, а в голове — живые.

— Ну еще же важный момент, когда Троянова приходит к священнику и спрашивает у него: «Зачем любить, если все равно заберут?»

— Она здесь произносит свои сомнения. Но дело не в этом. Она постоянно делает для себя какие-то важные открытия — вот, например, когда ей мерещится умерший муж, она ему говорит, что мы все ходим на похороны, и для нас это всегда увлекательное развлечение, а если вдуматься — то у кого-то только что мир рухнул. Это ее личное открытие, ее что-то совершенно неожиданно коснулось, а она даже и не думала о том, что там за этой дверью находится.

— У вас фильме еще очень много символов, буквально на каждом шагу — тревожное предзнаменование. Дятел, который клюет дом, белая лошадь, у жениха перед алтарем свечка гаснет.

— Да, это важный момент. Лошадь — одно из суеверий: если едет похоронная процессия и встречает идущую навстречу лошадь, то будут еще одни похороны. И дятел тоже дурной знак, и свечка… Фильм вообще начинается с человека с разбитым ртом, тоже такая примета есть, что если приснится, что у тебя зубы выпадают, — не к добру.

— То есть тут речь все-таки о народном культурном коде.

— Да. Потому что я рассказываю историю про людей, которых я знаю. А у них своя мифология, свои правила, по которым они живут. Они воспринимают смерть близких гораздо серьезнее, чем, например, городские жители. И надо было действовать в их системе координат, разговаривать с ними на одном языке, обращаться к ним.

— Вы же понимаете, что фильм выходит в прокат небольшим количеством экранов. Это вас не расстраивает?

— А я и не хочу зрителю свое кино показывать. Какой смысл показывать — чтобы все потом плевались ходили?

— Ну почему сразу плевались. Просто выходит так, что большинство режиссеров нулевых снимают кино, полностью отдавая себе отчет в том, что зритель не может его смотреть, что он к нему еще не готов и ему это не нужно.

— Ну так он и не готов. И у меня нет претензий к зрителю, я просто не хочу его обманывать, рассказывая, что ему интересно будет мое кино смотреть. А что до меня — я не хочу снимать кино для тех, кто с попкорном ходит в кино как на аттракцион. Не хочу производить карусели для кого-то. А другой зритель, который ходит на кино как на искусство, — вот для него и охота работать. А с остальными потом поговорим.

— А что вы дальше делаете?

«А я и не хочу зрителю свое кино показывать. Какой смысл показывать — чтобы все потом плевались ходили?»

— Я буду дальше комедию снимать. Она будет называться «Занимательная экология» — про науку, позволяющую рассматривать людей со стороны животных.

— Ну вот, а говорите, не хотите зрительское кино снимать.

— А при чем здесь зрители? То, что они смотрят, к комедии не имеет вообще никакого отношения. Вот «Мамы», «Карлсоны» — это же ни разу не комедия. А на настоящую комедию никто не придет. Потому что, на мой взгляд, настоящая комедия — это «Мертвые души». ●

«Жить», Василий Сигарев, Россия, 2012, с 30 августа

Лучшее, что есть в фильме *«Джордж Харрисон: Жизнь в материальном мире»*, — наполовину выцветшие архивные съемки

Джордж Харрисон: Жизнь в материальном мире
(George Harrison: Living in the Material World)
Мартин Скорсезе. Документальный. США, 2011, субтитры
с 23 августа

Джордж Харрисон глазами очевидцев

Джордж всегда был немного странным. Джордж странно одевался, Джордж зачесывал волосы назад так, что получалась не прическа, а тюрбан, а еще Джордж играл на гитаре. Однажды Джон и Пол решили создать группу, но никто из них не годился на роль гитариста. Позвали Джорджа — он взял гитару и поехал с ними кататься на втором этаже ночного ливерпульского автобуса. «Ну что, может, сыграешь что-нибудь?» — спросили Джон и Пол. Джордж молча расчехлил гитару и сыграл «Raunchy». Так начиналась группа The Beatles.

Почти четырехчасовой документальный фильм Мартина Скорсезе про Джорджа Харрисона — не столько фильм о The Beatles или о самом Джордже, сколько попытка сконструировать детальный портрет эпохи, тех 1960-х, которые, наверное, представляет себе каждый, когда слышит любую песню группы The Beatles. Где солнце светило ярче, где все были за любовь, а не войну, где, наконец, на концерты приходила многотысячная толпа девочек, а единственными присутствующими мужчинами были журналисты. Где рок-группа могла быть популярнее Иисуса Христа, а музыка — служить более серьезной объединяющей силой, чем религия. Где миссионеры приезжали в Лондон, чтобы изгнать бесов из свингующей молодежи, а ей, в общем, было на них наплевать. Где были и деньги, и наркотики — но вскользь, скорее в качестве необходимого атрибута, чем повода для серьезного разговора. Скорсезе пытается уместить все это в две серии документального фильма для HBO, бережно сконструировав репортаж из прошлого при помощи архивных записей, старых фотографий, кусочков интервью и выцветших домашних видео людей, имевших прямое или условное отношение к творчеству группы. Но удивительным образом эффект получается прямо противоположный: у Скорсезе вместо очевидного желания признаться в любви к великой группе получается фильм не про прошлое, а про настоящее. Не про группу и даже не про Джорджа Харрисона, а в первую очередь про рассказчиков, которые представлены тут рядом в разной степени вменяемых пенсионеров, — из них интерес представляют главным образом Фил Спектор и Боб Дилан. Остальные же с ностальгическим вздохом по давно ушедшей прекрасной эпохе вспоминают эпизоды, связывающие их с участниками группы: какие у них были интересные лица, как они вместе писали альбом и ели кислоту, как замечательно было их фотографировать, какие у них были оголтелые фанаты. Фотоальбом с воспоминаниями тоже, в общем, ценная вещь, но только в том случае, если забыть про другой монументальный портрет эпохи, связанный с The Beatles. Его снял в 1964 году Ричард Лестер, и он называется «A Hard Day's Night». *Анна Сотникова*

Марина Разбежкина, режиссер, о фильме «Виски»

— Я везде рассказываю про один и тот же фильм — «Виски». Он вышел давным-давно — в 2004 году — и никогда, к сожалению, не шел у нас в прокате. Впервые я его посмотрела, путешествуя по кинофестивалям со своим «Временем жатвы». Сняли его два молодых кинематографиста из Уругвая — Хуан Пабло Ребелья, покончивший жизнь самоубийством в 32 года, и Пабло Столл, — и то, что у них получилось, выше всяких похвал. Вот правда, сколько лет уже прошло, а я всем советую только этот фильм и смотреть. Прекрасное кино.

«Жить» наполнен тревожными предзнаменованиями; собака — одно из них

стало известно:

Кристоф Вальц снимется в **новом фильме Терри Гиллиама** «Нулевая теорема». Съемки начнутся в ноябре этого года

Жить

Василий Сигарев. В ролях Ольга Лапшина, Яна Троянова, Алексей Филимонов, Евгений Сытый, Анна Уколова, Дмитрий Куличков, Яна Секste, Марина Гаврилова, Александра Гаврилова, Ирма Арендт, Константин Гацалов. Россия, 2012
с 30 августа

Провинциальная трагедия

Одна ВИЧ-инфицированная пара — у нее (Троянова) пирсинг и пергидрольные дреды, у него (Филимонов) мобильный с камерой — едет венчаться, но на обратном пути в ночной электричке к ним подсядет гопник. Сначала вежливо попросит сигаретку, потом — 10 рублей, а потом уведет юношу к своим друзьям в соседний вагон, где те забьют его до смерти.

Одна женщина (Лапшина), которая после смерти мужа ушла в такой запой, что у нее отобрали детей, не дождется их возвращения: дочери погибнут в аварии на полпути, но после похорон она откопает их тела и принесет домой. А когда один увязший в долгах любитель игровых автоматов (Сытый) сядет на велосипед, уедет к реке, снимет ботинки и уйдет в пустоту, его сын начнет просыпаться по ночам с криком: «Папа умер!»

Если предыдущий фильм Сигарева, «Волчок», принято определять как сказку, то «Жить» можно по праву считать трагедией в традиции магического реализма. От бытовых ужасов Сигарев переходит к метафизическим, исследуя природу смерти, но не той, которой заканчивается одна жизнь, а той, с которой начинается совсем другая, — жизнь близких, вынужденных смириться с потерей. Три изящно зарифмованные между собой сюжетные линии, экранное воплощение трех главных жизненных страхов — смерть родителей, смерть детей и смерть возлюбленных, — складываются в драматургически выверенный, варварски просчитанный удар по всем болевым точкам сразу. Сигарева можно упрекнуть в том, что он не столько рассказывает, сколько пугает, — ну что ж, действительно, и больно, и страшно. Смерть сама по себе — странное явление, в которое невозможно поверить, пока не встретишься с ней сам, и объяснять это лучше даже не пытаться. Поражает в ней прежде всего то, как в обыденность медленно подмешивается проблеск иррационального, на глазах уничтожая привычную реальность. «Жить» устроен по тому же принципу — это трагедия, сконструированная из тщательно выверенных мизансцен, невесомой камеры Хамидходжаева, блестяще прописанных диалогов. Понятно, что Сигарев в первую очередь драматург, но излишняя театральность тут не выглядит фальшью: на свете нет ничего более неестественного, чем речи на похоронах. И авторскую одержимость символами — вроде белой лошади, выскакивающей на дорогу перед похоронной процессией, и гаснущей на венчании свечки — действительно хочется считать частью внутренней мифологии этих трех предельно бытовых историй. С другой стороны, любая попытка сказать что-то про «Жить» упирается в вопрос о невозможности оценивать его объективно — хороший это фильм или плохой, можно ли вообще говорить о нем в таких категориях. Это в общем даже не вполне фильм, а двухчасовой кошмар, обрушивающийся на зрителя в явном стремлении его уничтожить. И, наверное, это все-таки запрещенный прием. Наверное, не стоит так методично колотить людей по голове всем, что подвернется под руку. И, наверное, единственная разумная реакция на этот фильм — с громким воплем бежать от него сломя голову. Но это исход, который можно пожелать каждому, а что до всех остальных, то тут — как в песне Гребенщикова: есть выжившие, но спасенных нет. *А.С.*

Клип

(Klip)
Майя Милош. В ролях Исидора Симионович, Вукашин Яснич, Никола Драгутинович, Йово Максич. Сербия, 2012, субтитры
с 30 августа

Жесткий репортаж из жизни сербских школьников

Сербская школьница Ясна (Симионович) старается поменьше времени проводить дома, где умирает от рака отец и укоризненно поглядывает мама, и побольше — с подружками, с которыми можно весело пофоткаться для фейсбука, приобрести интересные трусы на вещевом рынке и сходить на дискотеку потанцевать под спидами. Кроме того, Ясна влюблена в брутального юношу по имени Джоле (Яснич), который молча позволяет отсосать у себя в школьном туалете, а иногда даже пускает домой, но по большей части сохраняет равнодушно-загадочный вид.

Это очередное сочинение про подростковые метания, снятое как бы изнутри, — Милош, сербская ровесница Гай Германики, как следует погрузилась в жизнь несовершеннолетней гопоты и не хуже российской коллеги добивается от своих актеров — или моделей — подкупающей естественности. «Клип» получил один из главных призов на снобском Роттердамском фестивале от опешившего, надо полагать, жюри. Сербское кино в последнее время потихоньку раздвигает границы возможного, и хотя ничего такого уж шокирующего здесь нет, на уроках православного воспитания «Клип» вряд ли станут показывать: столько обстоятельных крупных планов половых органов в неспециализированном кино припомнить сложно. Но цинизм Милош, разумеется, напускной (или — чуть более глубинный): проза подросткового существования с сексом, драками и ночными поджогами классного журнала грамотно разбавлена сентиментальными контактами с больными стариками и больными детьми. Режиссер поначалу использует набивший оскомину и слишком лобовой в данном случае прием со съемкой на телефон, но, к счастью, все время про него забывает. Получается полуторачасовой, почти бессюжетный репортаж, вполне мастерски сделанный, но оставляющий множество неприятных вопросов. Главный из которых — а что если, о ужас, повседневная жизнь неблагополучных школьниц не столь богатая и увлекательная тема, как это кажется самим вчерашним школьницам? *Станислав Зельвенский*

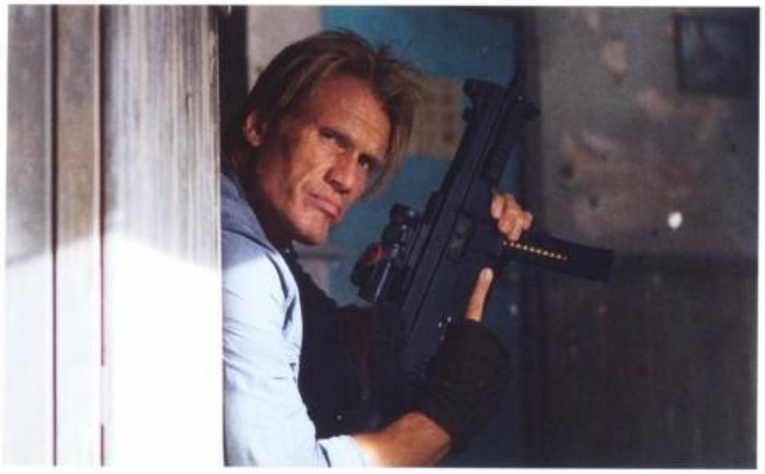
На уроках православного воспитания «Клип» вряд ли станут показывать

Станислав Зельвенский о фильме «Клип»

Героиня фильма *«Клип»* снимает на мобильный телефон интересные и не очень подробности своей жизни

стало известно:

Фильм «Тигр» — об амурском тигре, охотящемся на людей, — вместо Даррена Аронофски будет снимать бельгийский **режиссер Михаэль Роскам.** В главной роли — Брэд Питт



Дольфу Лундгрену в «Неудержимых-2» не удается подраться с Ван Даммом

Неудержимые-2
(The Expendables 2)
Саймон Уэст. В ролях Сильвестр Сталлоне, Джейсон Стэтем, Юй Нань, Брюс Уиллис, Лиам Хемсворт, Жан-Клод Ван Дамм, Дольф Лундгрен, Терри Крюс, Рэнди Кутюр, Арнольд Шварценеггер, Джет Ли, Чак Норрис. США, 2012, дублированный
с 16 августа

Грустноватое продолжение пенсионерского боевика

Человек из правительства (Уиллис) в обеспечение старого долга посылает Барни Росса (Сталлоне) и его команду наемников в албанскую глушь — достать некий предмет из сейфа в разбившемся самолете. К мужчинам он приставляет молодую китаянку (Юй Нань) — очевидно, вместо азиата (Джет Ли), который покинул их на парашюте еще в прологе. В Албании товарищей встречает армия головорезов во главе с франкофонным мужчиной в темных очках по фамилии Противный (Ван Дамм): он хочет поставить планету на порог ядерного апокалипсиса и неосмотрительно убивает одного из «неудержимых».

Фильм начинается с длинного вступления, которое настраивает на самый позитивный лад: герои на трех бронированных автомобилях со смешными надписями уничтожают в Непале пару тысяч анонимных узкоглазых (иначе местное население в этом мире не назвать), пока Шварценеггер сидит в подвале с мешком на голове. Растянись это зрелище на полтора часа, никаких вопросов бы не было. Но со Шварценеггера мешок снимают, старики садятся выпить пива — и картина немедленно превращается в «Голубой огонек» по мотивам боевиков 80-х: из десяти реплик Арнольда восемь отсылают к «Терминатору» (ну сколько можно?), появляется Чак Норрис и пересказывает интернет-шутку про Чака Норриса, Дольф Лундгрен похотливо облизывается и повторяет «я швед» и так далее. В первом фильме, который поставил сам Сталлоне, все то же самое компенсировалось непритворно олдскульной режиссурой и, разумеется, головокружением от самого факта, что эти люди могут находиться в одном кадре не только на открытии «Планеты Голливуд». Но головокружение отпустило, а постановщик сиквела Саймон Уэст — в меру талантливый наемник из следующего поколения — бегает между титанами, как свадебный фотограф, исправно щелкая камерой и явно не решаясь обнаружить свое присутствие. Для боевика тут постыдно мало запоминающегося экшена, а комедию убивают паузы для аплодисментов, которые следуют за каждой шуткой (как правило, несмешной — по крайней мере в переводе). «Неудержимые» по-прежнему настраивают рецензентов на сентиментальные метафоры, но этот фильм если и похож на семейное сборище, то не на день рождения любимого дедушки, как первая серия, а, больно говорить, скорее на поминки по нему же. *С.З.*

Рай. Любовь
(Paradies: Liebe)
Ульрих Зайдль. В ролях Маргарета Тизель, Петер Казунгу, Инге Маукс, Дуня Совинец, Хелен Бругат, Габриель Мвауа, Карлос Мкутано. Австрия–Германия–Франция, 2012, субтитры
с 16 августа

Практическое пособие по покупке любви

Тереза, пятидесятилетняя австрийская тетенька (Тизель), работающая с аутистами, сдает неприятную дочь сестре и едет с подружкой на каникулы в Кению — потому что там, говорят, настоящий рай. Эти слова кажутся похожими на правду: у них есть квартира с видом на море, гид, который учит их словам «акуна матата» и игре «кто дальше кинет тапок», а главное — аборигены. Те, по словам обжившихся европейских туристок, все одинаковые, так что выбирать их надо исключительно по размеру, только со всеми одна проблема: они сначала любят, а потом просят денег.

«Любовь» — первая часть трилогии австрийского экс-документалиста Зайдля про женщин в поисках счастья: во второй, «Вере», сестра Терезы будет проповедовать католицизм, а в третьей, «Надежде», ее дочь — худеть в лагере для толстых. Вынесенная в заглавие авторская ирония постепенно перерастает в сардоническую усмешку — Зайдль с безжалостной безучастностью рассказывает историю про сублимацию любви, единственный вид этого чувства, который можно купить за деньги. Обрюзгшие тетеньки, переставшие интересовать даже собственных детей, начинают чувствовать, что они хоть кому-то нужны; чернокожие полубоги получают взамен деньги и уважение. Несчастны при этом все до единого, потому что, конечно же, искусственная любовь не может заменить потребности в настоящей. Австриец, как и его герои, демонстративно отказывается от выводов и морали, привычно фиксируя своей полудокументальной камерой реальность так, что непривлекательные обнаженные тела обращаются набором гогеновских полотен, а полоса, отделяющая территорию отеля от пляжа, где аборигены торгуют бусами, — границей между двумя мирами. «Любовь» — это в первую очередь сатирическая комедия, сложенная из череды длинных статичных планов и жутких деталей; самым сознательным персонажем тут в итоге оказывается обезьяна. К остальным Зайдль относится с той нежностью, с которой наблюдают за иерархией в детском саду, когда каждый делает то, на что, по своему мнению, имеет право. Ведь взаимовыгодная эксплуатация — всего лишь торговая сделка, тела — валюта для ее осуществления, а нормально ли вязать человеку на член бантик в условиях, когда все договорились, — пусть каждый решает сам. *А.С.*

Одно из главных достоинств фильма *«Рай. Любовь»* — то, что он снят в фирменной манере Зайдля: каждый кадр хоть на стенку вешай

стало известно:

Продолжение «Мстителей» выйдет в прокат **1 мая 2015 года**

Герой триллера *«Средь бела дня»* в процессе своих приключений знакомится с милой, но довольно бесполезной испанкой

Фильм наполовину состоит из погонь, но на каких-то допотопных скоростях

Станислав Зельвенский о фильме «Средь бела дня»

Средь бела дня

(The Cold Light of Day)

Мабрук Эль Мехри. В ролях Генри Кэвилл, Вероника Эчеги, Сигурни Уивер, Брюс Уиллис, Джозеф Моул, Рощди Зем. США, 2012, дублированный

с 23 августа

Немудреный шпионский триллер

Молодой американский бизнес-консультант Уилл (Кэвилл) прилетает в Испанию повидаться с семьей — папа (Уиллис), с которым у него слегка напряженные отношения, работает там культурным атташе. Они плавают на яхте, потом Уилл отлучается в город, а когда возвращается, мамы, брата и его девушки уже нет, а выскочивший вскоре из темноты отец сообщает, что он на самом деле агент ЦРУ, а семью захватили террористы, которые убьют всех через 24 часа, если не вернуть им некий чемоданчик. Появляется и коллега отца — элегантная дама (Уивер) в брючном костюме, с пистолетом за пазухой и нехорошей улыбочкой.

Стандартный евротриллер в постановке режиссера фильма «ЖКВД», «Средь бела дня» по большей части снимался в Мадриде, который замылен в подобном кино меньше других европейских столиц, и Сигурни Уивер, палящая во все стороны из окна большого черного автомобиля, безусловно, придает ему дополнительной живописности. Но это, пожалуй, все, что тут можно сказать хорошего. Фильм выглядит не столько старомодным, сколько устаревшим, он наполовину состоит из погонь, но на каких-то допотопных скоростях: Джейсон Борн за время, которое требуется этому несчастному парню, чтобы спрыгнуть с крыши, пересекает два квартала. Атлетичному англичанину Кэвиллу, который недавно сыграл Тесея, а скоро сыграет Супермена, прочат большую голливудскую славу, но на основании «Дня» этот оптимизм разделить трудно: у него совершенно отсутствует харизма, и снисходительная брезгливость, с которой его пытается пристрелить Уивер, куда более понятна, чем его предполагаемое родство с Брюсом Уиллисом. Люк Бессон, чье имя инстинктивно (и тщетно) ищешь в титрах, по крайней мере добавил бы сюда остро не хватающего юмора, а так герой вынужден переть через бурелом сюжетных нелепостей и фантастических открытий с таким сосредоточенным видом, словно он уже Кларк Кент, а не простак, попавший на каникулах в бульварный шпионский переплет. *С.З.*

Цезарь должен умереть

(Cesare deve morire)

Витторио Тавиани, Паоло Тавиани. В ролях Козимо Рега, Сальваторе Стриано, Джованни Аркури, Антонио Фраска, Винченцо Галло, Розарио Майорана, Гуан Дарио Бонетти, Франческо Де Мази, Дженнаро Солито, Витторио Парелла. Италия, 2012, закадровый перевод

с 23 августа

Тюремная постановка Шекспира, главный приз Берлинского кинофестиваля

Полудокументальная постановка Паоло и Витторио Тавиани открывается последним актом трагедии — актеры в красных тогах и с бутафорскими мечами увлеченно доигрывают на сцене шекспировского «Юлия Цезаря». Дальше они переодеваются в спортивные штаны и расходятся по своим камерам, каждого провожают охранники и запирают на засов двойную дверь. Между этим цветным эпизодом и его повторением в конце — черно-белая документация шести месяцев подготовки спектакля в итальянской тюрьме строгого режима.

Репетировать и снимать начали одновременно — в центре фильма, разумеется, не сюжет «Юлия Цезаря» (хотя текст трагедии звучит в кадре почти постоянно), а сами заключенные и самоотверженная затея сделать полноценный спектакль с их участием. Этого достаточно, чтобы провести полтора часа, не отводя глаз от экрана: когда реальные убийца, наркоторговец и член мафии взахлеб обсуждают мотивы выдуманных писателем заговорщиков, ничего не нужно особенно приукрашивать — и так интересно.

К изображению экзотической тюремной фактуры Тавиани подходят аккуратно, с основательным восторгом: любуются своими актерами, каждый из которых говорит на родном диалекте, позволяют им рассказать в кадре свои истории — и все же держат определенную условную дистанцию. Практически ничего личного или двусмысленного, несмотря на богатый на возможности материал, в фильме нет. Каждый неоднозначный момент разрешается мажорным аккордом: то разъяренная толпа римлян оборачивается болеющими за сотоварищей заключенными, то охранники заботливо оставляют трех мужиков во дворе доиграть эпизод. Где-то здесь и проходит эта интересная граница туманного определения «полудокументальный»: создается парадоксальное впечатление, что документальная часть фильма — это собственно работа над постановкой Шекспира, а игровая — каждое бережно срежиссированное столкновение с реальностью. И тут можно вспомнить о том, что обоим братьям Тавиани сейчас больше восьмидесяти лет (горячий фестивальный тренд этого года, между прочим): старики мудро минуют лишние поводы для эпатажа — им достаточно задокументировать то, что их по-настоящему тронуло. Если бы этот сюжет взялся ставить кто-то молодой и дерзкий, из всех зазоров и нестыковок, пожалуй, лилась бы бутафорская кровь или что похуже. И если смотреть «Цезарь должен умереть» с этой точки зрения, то из того, что случается со стареющими режиссерами, в нем представлено, пожалуй, лучшее. *Наиля Гольман*

Черно-белая документация шести месяцев подготовки спектакля в итальянской тюрьме строгого режима

Наиля Гольман о фильме «Цезарь должен умереть»

Цезарь, окруженный заговорщиками, в тюремном дворе

сборы:

1. Эволюция Борна $38 млн
2. Грязная кампания за честные выборы $27 млн
3. Темный рыцарь: Возрождение легенды $19 млн

СБОРЫ В США С 10 ПО 12 АВГУСТА

В *«Эволюции Борна»* дважды номинировавшийся на премию «Оскар» Джереми Реннер играет новобранца ЦРУ

42: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

Барбара
(Barbara)
9 ★★★★½
Кристиан Петцольд. В ролях Нина Хосс, Рональд Церфельд, Райнер Бок, Кристина Хеке, Клаудия Гайслер, Петер Вайс. Германия, 2012, закадровый перевод, субтитры
Драма режиссера «Призраков» про девушку-врача в ГДР

премьера Боб Марли. Регги навсегда
(Marley)
2 ★★★★★
Кевин МакДональд. Документальный. США–Великобритания, 2012, закадровый перевод
Исчерпывающее жизнеописание самого популярного регги-музыканта мира

премьера Вождь разнокожих
1 ★★★★★
Егор Анашкин. В ролях Дмитрий Дюжев, Мария Миронова, Григорий Сиятвинда, Никита Иванов, Игорь Ванюшкин, Семён Стругачёв. Россия, 2012
Рассказ О.Генри про похищение противного мальчика, перенесенный в реалии современной Москвы

Вспомнить все
(Total Recall)
525 ★★★★½
Лен Уайсман. В ролях Брайан Кранстон, Колин Фаррелл, Кейт Бекинсейл, Джессика Бил, Джон Чо, Билл Найи. США–Канада, 2012, дублированный
Ремейк великого боевика со Шварценеггером
Колин Фаррелл в отличие от своего предшественника на Марс не полетит.

Гавана, я люблю тебя
(7 dias en La Habana)
137 ★★★★½
Лоран Канте, Бенисио Дель Торо, Хулио Медем, Гаспар Ноэ, Элиа Сулейман, Хуан Карлос Табио, Пабло Траперо. В ролях Джош Хатчерсон, Дэниель Брюль, Эмир Кустурица, Элиа Сулейман, Хорхе Перугория, Мирта Ибарра. Франция–Испания, 2012, дублированный
Альманах из семи новелл про столицу Кубы: каждый режиссер взял по дню недели

Джордж Харрисон: Жизнь в материальном мире
(George Harrison: Living in the Material World)
4 ★★★★★
Мартин Скорсезе. Документальный. США, 2011, субтитры
Документальный фильм Мартина Скорсезе про Джорджа Харрисона, идет три с половиной часа

Джунгли зовут! В поисках Марсупилами
(Sur la piste du Marsupilami)
35 ★★★★☆
Алан Шаба. В ролях Жамель Деббуз, Алан Шаба, Далип Синх, Ламбер Вильсон, Герардо Тарасена, Лия Кебеде. Франция–Бельгия, 2012, дублированный
Приключенческая комедия по мотивам детского комикса
Герои ищут мифического латиноамериканского зверька с длинным хвостом.

Дружинники
(The Watch)
1 ★★★★☆
Акива Шаффер. В ролях Бен Стиллер, Винс Вон, Джона Хилл, Ричард Эйоэйд, Розмари ДеУитт, Уилл Форте. США, 2012, дублированный
Винс Вон, Бен Стиллер, Джона Хилл и Ричард Эйоэйд собирают провинциальную дружину и случайно спасают мир

премьера Жить
8 ★★★★★
Василий Сигарев. В ролях Ольга Лапшина, Яна Троянова, Алексей Филимонов, Евгений Сытый, Анна Уколова, Дмитрий Куличков. Россия, 2012
Второй полнометражный фильм театрального драматурга Сигарева, парадоксальным образом — про смерть

премьера З/Л/О
(V/H/S)
0 ★★★★★
Мэтт Беттинелли-Олпин, Дэвид Бруэнер, Тайлер Джиллетт, Джастин Мартинес, Гленн МакКуэйд, Radio Silence, Джо Сванберг, Чад Виллелла, Ти Уэст, Адам Уингард. В ролях Келвин Ридер, Лейн Хьюз, Адам Уингард, Ханна Фирман, Джо Сванберг, Майк Донлан. США, 2012, дублированный
Киноальманах про подростков, нашедших страшные видеокассеты, снятый десятью режиссерами фильмов ужасов

Замбезия
(Zambezia)
0 ★★★★★
Уэйн Торнли. Мультипликационный. ЮАР, 2012, дублированный
Южноафриканский мультфильм про трудный путь соколенка в птичий город Замбезия

премьера Их первая ночь
(Nuit #1)
1 ★★★★☆
Анна Эмон. В ролях Катрин де Леан, Димитри Сторож, Вероника Ребизов, Рафаэль Буланже, Мика Плювьоз. Канада, 2011, закадровый перевод, субтитры
Эротическая мелодрама про свидание на одну ночь

премьера Клип
(Klip)
10 ★★★☆☆
Майя Милош. В ролях Исидора Симонович, Вукашин Ясич, Димитрие Аранджелович, Никола Драгутинович, Владимир Гвоич, Соня Янич. Сербия, 2012, субтитры
Сербская драма про трудности взросления

Легенда о Каспаре Хаузере
(La leggenda di Kaspar Hauser)
12 ★★★★½
Давиде Манули. В ролях Винсент Галло, Клаудия Джерини, Элиза Седнауи, Фабрицио Джифуни, Сильвия Кальдерони, Марко Лампис. Италия, 2012, субтитры
Арт-вестерн по мотивам немецкой легенды
Взявшегося неизвестно откуда юношу играет девушка, Винсент Галло сразу в двух ролях.

Ледниковый период-4: Континентальный дрейф
(Ice Age: Continental Drift)
796 ★★★★½
Стив Мартино, Майк Турмейер. Мультипликационный. США, 2012, дублированный
Из-за изменения климата тигра и прочих уносит на айсберге в открытое море

Любовь с препятствиями
(Un bonheur n'arrive jamais seul)
103 ★★★★★
Джеймс Хат. В ролях Гад Эльмалех, Софи Марсо, Морис Бартелеми, Франсуа Берлеан, Миказль Абитебуль, Жюли-Анн Рот. Франция, 2012, дублированный
Романтическая комедия про любовь молодого балбеса и взрослой женщины, разочаровавшейся в любви

премьера Медальон
(Stolen)
2 ★★★☆☆
Саймон Уэст. В ролях Николас Кейдж, Малин Акерман, Дэнни Хьюстон, Марк Вэлли, М.-К.Гейни, Тэнк Сейд. США, 2012, дублированный
Николас Кейдж спасает дочь от бандитов в фильме режиссера «Воздушной тюрьмы» и «Механика»

премьера Молодые сердца
(Love and Honor)
0 ★★★★★
Дэнни Муни. В ролях Лиам Хемсворт, Тереза Палмер, Эйми Тигарден, Крис Лоуэлл, Макс Адлер, Уайатт Расселл. США, 2012, закадровый перевод
Мелодрама про двух военных на каникулах

премьера Москва 2017
(Branded)
0 ★★★★★
Джейми Брэдшоу, Александр Дулерайн. В ролях Эд Стоппард, Лили Собески, Джеффри Тэмбор, Макс фон Сюдов, Аганас Сребрев, Джон Ласковский, Ингеборга Дапкунайте. США, 2012, дублированный
Инопланетное вторжение в Москву с Максом фон Сюдовом и Ингеборгой Дапкунайте под аккомпанемент Эдуарда Артемьева

Неудержимые-2
(The Expendables 2)
419 ★★★★½
Саймон Уэст. В ролях Сильвестр Сталлоне, Джейсон Стэтем, Джет Ли, Дольф Лундгрен, Чак Норрис, Жан-Клод Ван Дамм, Арнольд Шварценеггер, Брюс Уиллис. США, 2012, дублированный
Герои боевиков решают вопросы — в расширенном составе

От винта 3D
44 ★★½☆☆
Ольга Лопато. Мультипликационный. Россия, 2012
Мультфильм из жизни антропоморфных самолетов в преддверии авиашоу

Параллельные миры
(Upside Down)
7 ★★★★★
Хуан Диего Соланас. В ролях Кирстен Данст, Джим Стерджесс, Джейн Хеймайер, Нил Нальс, Джон Макларен, Ларри Дей. Канада–Франция, 2012, дублированный
Мелодрама про любовь Кирстен Данст и Джима Стерджесса, живущих на двух враждующих между собой планетах

Паранорман, или Как приручить зомби 3D
(ParaNorman)
1 ★★★★★
Крис Батлер, Сэм Фелл. Мультипликационный. США, 2012, дублированный
Мультфильм про мальчика, умеющего разговаривать с мертвецами

Париж-Манхэттен
(Paris Manhattan)
76 ★★★★½
Софи Лелуш. В ролях Алиса Тальони, Вуди Аллен, Патрик Брюэль, Мари-Кристина Адам, Луи-До де Ленкезен, Марина Дельтерм. Франция, 2012, закадровый перевод
Романтическая комедия про девушку, помешанную на Вуди Аллене

Пираньи 3DD
(Piranha 3DD)
8 ★★☆☆☆
Джон Гулагер. В ролях Даниель Панабейкер, Мэтт Буш, Катрина Боуден, Жан-Люк Билодо, Дэвид Кехнер, Крис Зилка. США, 2012, дублированный
Хищные доисторические рыбы приплыли по водопроводу в аквапарк и едят его посетителей

премьера Помощники
(The Helpers)
0 ★★★★★
Крис Стоукс. В ролях Кристен Куинтралл, Денис Лоутон, Кристофер Джонс, ДжоДжо Райт, Рейчел Стерлинг, Блэк Томас. США, 2012, закадровый перевод
Хоррор про агрессивных сотрудников мотеля

Примечание
(Hearat Shulayim)
17 ★★★★½
Йозеф Седар. В ролях Лиор Ашкенази, Альма Зак, Альберт Илуз, Шломо Бар-Аба, Юваль Шарф, Ализа Розен. Израиль, 2011, закадровый перевод, субтитры
Израильская драма про соперничество двух богословов — отца и сына; приз за сценарий прошлогодних Канн

премьера Проклятый камень
(Greystone Park)
0 ★★★★★
Шон Стоун. В ролях Оливер Стоун, Шон Стоун, Александр Рейт, Пит Антико, Моник ван Вурен, Антонелла Лентини. США, 2012, дублированный
Хоррор, снятый сыном Оливера Стоуна, про поход с папой в заброшенную психбольницу

Прощай, моя королева
(Les adieux à la reine)
20 ★★★½☆
Бенуа Жако. В ролях Диана Крюгер, Леа Сейду, Вирджини Ледуайен, Ксавье Бовуа, Ноэми Львовски, Мишель Робен. Франция–Испания, 2012, дублированный
Экранизация романа Шанталь Тома про королеву Марию-Антуанетту и события июля 1789 года

Рай. Любовь
(Paradies: Liebe)
6 ★★★★☆
Ульрих Зайдль. В ролях Маргарета Тизель, Петер Казунгу, Инге Маукс, Дуня Совинец, Хелен Бругат, Габриель Мвароа. Австрия–Германия–Франция, 2012, субтитры
Трагикомедия про секс-туризм

премьера Сомнамбула
0 ★★★★★
Алексей Смирнов. В ролях Андрей Дементьев, Мария Яснай, Александр Златопольский, Сергей Апрельский. Россия, 2012
Хоррор про семилетнего сироту из Воронежской области, который убивает во сне

Средь бела дня
(The Cold Light of Day)
3 ★★☆☆☆
Мабрук Эль Мехри. В ролях Брюс Уиллис, Генри Кэвилл, Сигурни Уивер, Оскар Жазнада, Вероника Эчеги, Джозеф Моул. США, 2012, дублированный
Новый фильм автора «ЖКВД» — Генри Кэвилл ищет похищенных родственников, узнав, что его отец на самом деле агент ЦРУ

Темная лошадка
(Dark Horse)
14 ★★★★☆
Тодд Солондз. В ролях Джастин Барта, Сельма Блэр, Закари Бут, Мия Фэрроу, Джордан Гелбер, Аасиф Мандви. США, 2011, субтитры
Новый фильм главного американского пессимиста — про великовозрастного коллекционера игрушек, решившего жениться на Сельме Блэр

Уже не дети
(Electrick Children)
20 ★★★★½
Ребекка Томас. В ролях Джулия Гарнер, Рори Калкин, Лиам Эйкен, Билл Сейдж, Синтия Уатрос, Билли Зейн. США, 2012, дублированный
Драма про девушку, забеременевшую от рок-музыки в плеере

Укрытие
(Hideaways)
5 ★★★★★
Агнес Мерле. В ролях Рейчел Хёрд-Вуд, Гарри Тредэуэй, Томас Броди-Сангстер, Сьюзан Линч. Ирландия, 2011, закадровый перевод, субтитры
Наследник древнеирландского рода понимает, что у него есть зловещий дар, и пытается понять, какой именно

премьера Холостячки
(Bachelorette)
0 ★★★★★
Лесли Хедланд. В ролях Кирстен Данст, Айла Фишер, Джеймс Марсден, Адам Скотт, Лиззи Каплан, Ребел Уилсон. США, 2012, дублированный
Комедия про трех незамужних девушек, приехавших на свадьбу к своей толстой подруге и испортивших ей праздник

Цветы войны
(Jin ling shi san chai)
54 ★★★★½
Чжан Имоу. В ролях Кристиан Бейл, Пол Шнайдер, Ни Ни, Тун Давэй, Чжан Сини, Аццуро Ватабэ. Китай–Гонконг, 2011, дублированный
Кристиан Бейл в эпосе Чжана Имоу про японо-китайскую войну

Цезарь должен умереть
(Cesare deve morire)
6 ★★★★★
Витторио Тавиани, Паоло Тавиани. В ролях Козимо Рега, Сальваторе Стриано, Джованни Аркури, Антонио Фраска, Винченцо Галло, Розарио Майорана. Италия, 2012, закадровый перевод
Получивший Гран-при в Берлине фильм братьев Тавиани про то, как в итальянской тюрьме ставят трагедию Шекспира

СКОРО
Лучшее на ближайшие месяцы

«Орда»
Андрея Прошкина,
с 20 сентября

«Пока ночь не разлучит»
Бориса Хлебникова,
с 11 октября

«Франкенвини»
Тима Бертона,
с 11 октября

«Грязная кампания за честные выборы»
Джея Роуча,
с 8 ноября

электронные билеты в кино на afisha.ru

сборы:

1. Вспомнить все
   198 млн р.
2. Третий лишний
   105 млн р.
3. Темный рыцарь: Возрождение легенды
   36 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 9 ПО 12 АВГУСТА

Очень жаль, что у Кейт Бекинсейл в ремейке *«Вспомнить все»* не три груди

Шевели ластами-2
(Sammy's avonturen 2)
19 ★★★★☆
Бен Стассен. Мультипликационный. Бельгия, 2012. дублированный
Черепашки, пингвины и омары спасают родителей от браконьеров

премьера **Шкатулка проклятия**
(The Possession)
0 ☆☆☆☆☆
Оле Бернедаль. В ролях Джеффри Дин Морган, Кира Седжвик, Мадисон Девенпорт, Куинн Лорд, Роб ЛаБелль, Джон Кассини. США, 2012, дублированный
Девочка покупает шкатулку со злым духом

премьера **Эволюция Борна**
(The Bourne Legacy)
12 ★★★★★
Тони Гилрой. В ролях Джереми Реннер, Рейчел Вайс, Эдвард Нортон, Джоан Аллен, Скотт Гленн, Оскар Айзек. США, 2012. дублированный
Спин-офф франшизы про Борна без Борна, зато с Джереми Реннером, Рейчел Вайс и Эдвардом Нортоном

премьера **Явление**
(The Apparition)
0 ☆☆☆☆☆
Тодд Линкольн. В ролях Эшли Грин, Том Фелтон, Люк Паскуалино, Себастьян Стэн, Джулианна Гилл, Сюзанн Форд. США, 2012. дублированный
Хоррор про пару, у которой дома завелся дух, которого они сами же нечаянно и вызвали

8: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

Берлин. Александерплац
(Berlin Alexanderplatz)
12 ★★★½☆
Райнер Вернер Фассбиндер. В ролях Гюнтер Лампрехт, Ханна Шигулла, Барбара Зукова, Карин Баль, Элизабет Триссенар, Клаус Хольм. ФРГ, 1980
«Культ», пн 27 августа, 21.00
Франц Биберкопф, бывший грузчик, выходит из берлинской тюрьмы в Тегеле, где он просидел четыре года за убийство своей невесты Иды
14-серийная экранизация одноименного романа Альфреда Деблина о Берлине 20-х годов XX века и его обитателях.

Доля ангелов
(The Angels' Share)
10 ★★★★½
Кен Лоуч. В ролях Пол Бренниган, Джон Хеншоу, Гэри Мейтленд, Уильям Руан, Роджер Аллам, Шивон Рейлли. Великобритания–Франция, 2012
«Ролан», сб 8 сентября, 21.00
Комедия нравов про шотландцев и виски
Шотландские трудные подростки крадут самую дорогую бутылку виски в мире.

Искупление
0 ☆☆☆☆☆
Александр Прошкин. В ролях Виктория Романенко, Риналь Мухаметов, Андрей Панин, Татьяна Яковенко, Виктор Сухоруков, Сергей Дрейден. Россия, 2012
«Художественный», вт 28 августа, 17.00, 19.30
Драма Александра Прошкина про послевоенный Новый год
Экранизация романа Фридриха Горенштейна, автора «Дома с башенкой», про семейную жизнь в первые годы после войны.

Курьер
7024 ★★★½☆
Карен Шахназаров. В ролях Владимир Меньшов, Анастасия Немоляева, Федор Дунаевский, Светлана Крючкова, Инна Чурикова, Александр Панкратов-Черный. СССР, 1986
«Пионер летний», вт 28 августа, 21.30
Фильм Карена Шахназарова про курьера, влюбленного в профессорскую дочку
Не поступив в пединститут, куда его заботливо подталкивала мать, Иван болтается без дела, пока, опять же, благодаря маме не устраивается курьером в редакцию журнала «Вопросы познания». При выполнении первого же поручения — отвезти профессору на правку статью — Иван знакомится с профессорской дочкой, студенткой Катей.

На связи
(Connected: An Autobiogography About Love, Death & Technology)
0 ☆☆☆☆☆
Тиффани Шлейн. Документальный. США, 2011
«35ММ», вс 9 сентября, 17.00
Документальный фильм про то, что все в мире связано
Дочь Леонарда Шлейна сняла наполовину автобиографический фильм про внутренние связи в природе.

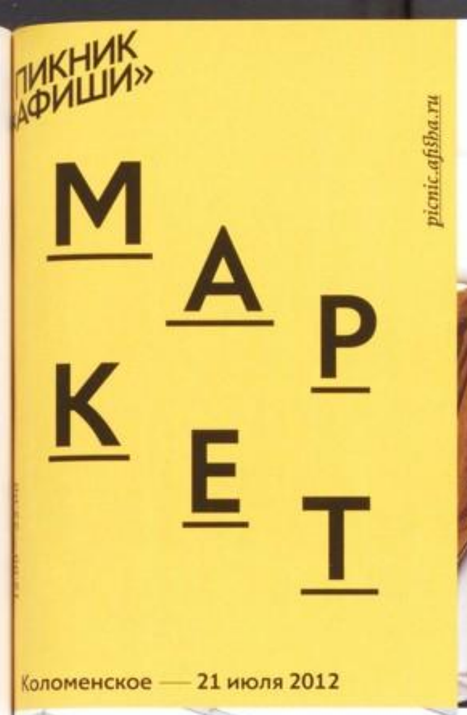
Наука сна
(La science des reves)
7245 ★★★★☆
Мишель Гондри. В ролях Гаэль Гарсия Берналь, Шарлотта Генсбур, Ален Шаба, Миу-Миу, Эмма де Кон, Пьер Ванек. Франция, 2006
«Пионер летний», ср 29 августа, 22.00
Комедия про счастливчика, перепутавшего сон с явью
Новый фильм постановщика «Вечного сияния чистого разума»: история человека, переставшего различать сон и реальность и ставшего от этого только счастливей.

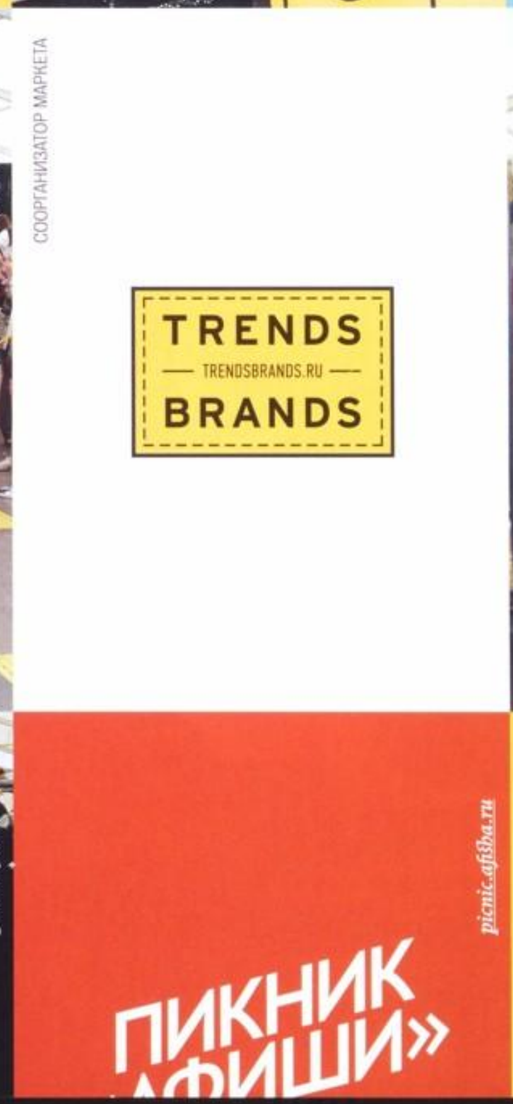
Пока ночь не разлучит
0 ☆☆☆☆☆
Борис Хлебников. В ролях Алиса Хазанова, Евгений Сытый, Александр Яценко, Алена Долецкая, Сергей Шнуров, Анна Михалкова. Россия, 2011
«Ролан», вс 9 сентября, 21.00
Фильм Бориса Хлебникова по мотивам заметки в «Большом городе»
День из жизни одного дорогого московского ресторана глазами официантов.

Последняя сказка Риты
18 ★★★★½
Рената Литвинова. В ролях Ольга Кузина, Рената Литвинова, Татьяна Друбич, Николай Хомерики, Сергей Дебижев, Сати Спивакова. Россия, 2012
«Ролан», пт 7 сентября, 21.00
Рената Литвинова в морге
Рената Литвинова играет смерть, которая приходит в сюрреалистическую больницу к женщине по имени Маргарита.

новые:

Жить
Клип
Медальон
Холостячки
Эволюция Борна
Явление





Коломенское — 21 июля 2012

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

ŠKODA

Коломенское — 21 июля 2012

ПИКНИК «АФИШИ»

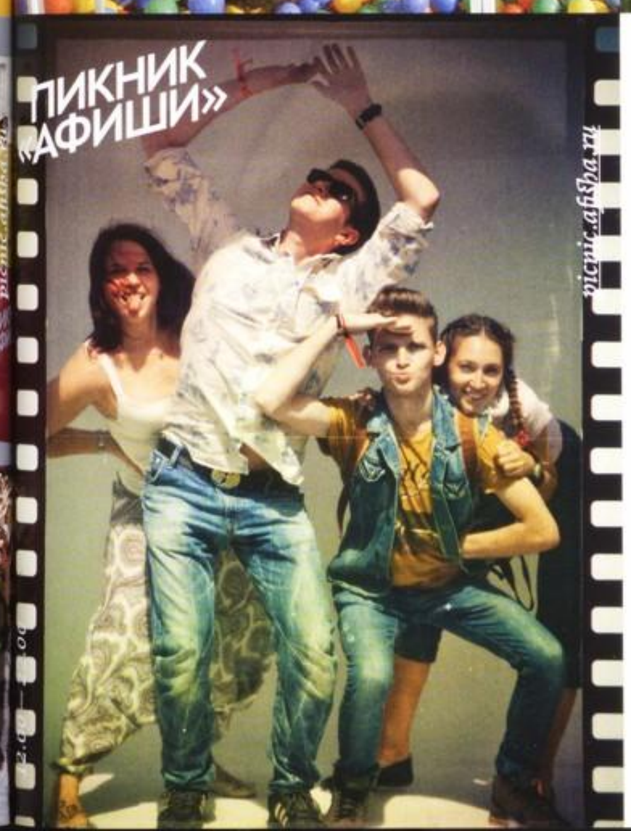
ŠKODA *на* ПИКНИКЕ «АФИШИ» 2012

12.00 — 22.00

Коломенское — 21 июля 2012

Коломенское — 21 июля 2012

Коломенское — 21 июля 2012



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

ŠKODA

ИГРЫ

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

рейтинг:

1. **Batman: Arkham City** PC/Xbox/PS3
2. **The Elder Scrolls V: Skyrim** PC/Xbox/PS3
3. **Mortal Kombat IX** Xbox/PS3

3 САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ИГРЫ НА САЙТЕ IGROPOISK.COM В АВГУСТЕ

Следующая игра авторов *Arkham City* будет, судя по всему, по мотивам комикса «Justice League»

Постапокалиптический Сиэтл в *Deadlight* часто напоминает окрестности МКАД

XBLA Deadlight

Tequila Works/Microsoft Studios

Сносный экшен про зомби

Действие Deadlight по не до конца ясным причинам происходит в Сиэтле в 1986 году — игра отдельно подчеркивает свою ретронаправленность, показывая на экранах загрузки крутящиеся колесики магнитофонных кассет. Зомби на самом деле не совсем зомби, но это формальность: темные силуэты ведут себя вполне каноническим образом и, почуяв героя, по прямой кидаются его грызть.

Deadlight очень легко разобрать на составляющие: The Walking Dead, «Дорога», классические 2D-платформеры вроде Flashback. Герой живет в двух измерениях, при этом его оппоненты не стесняются выходить из глубины экрана или даже носиться вокруг на военном вертолете: выжившие люди гаже и опаснее мертвецов, но это старые новости. Зато зомби не умеют пользоваться лестницами и взбираться на ящики, а также окончательно мрут от пули в голову. Выдав герою столько конкурентных преимуществ, Deadlight быстро спохватывается и начинает издеваться: то отнимет все оружие, кроме рогатки, то запустит в канализацию с нелогичными и неправдоподобными головоломками.

Хуже другое: Deadlight проходится от начала до конца часа за три, и истории не хватает даже на этот куцый хронометраж. Великолепные бэкграунды надоедают примерно на десятой смене декораций — стоило ли городить огород с ретро-Сиэтлом, если с тем же успехом дело могло происходить в современном Реутове?

Deadlight, словом, интересное стилистическое упражнение, но при этом не очень компетентная игра — для айпэдов месяц назад вышла, например, Another World, с которой все началось много лет назад и которая до сих пор на голову выше. Кроме того, в скором времени для XBLA должны выйти HD-ремейки двух

величайших платформеров современности — Oddworld: Abe's Oddysee и Abe's Exoddus, любые пять минут из которых впечатляют больше, чем вся Deadlight целиком.

PC, PS3, XBOX 360 Inversion

Saber Interactive/Namco Bandai Partners

Позорище по мотивам Gears of War

Легко представить себе, как авторы Inversion продавали ее издателю: простая формула, питч из пяти слов. Gears of War с антигравитацией! В главных ролях двое полицейских (а не двое бывших зэков), враги похожи на объевшихся стероидами ямайцев в дредах (а не на героев клипа Фифти Сента), вокруг — руины совсем посторонней планеты. Это, как говорили героини «Секса в большом городе», пахнет отчаянием: формула Gears of War настолько монолитна и так стилистически выдержана, что любые подражания ей выглядят смешно и по-дилетантски.

С гравитационными фокусами, скажем сразу, тоже не задалось: соответствующее устройство работает только в тех конкретных эпизодах кампании, где это задумано дизайнерами, и не оставляет простора для импровизации. И даже в случаях, когда космическим ямайцам на головы разрешается обрушить остов автомобиля, это занимает столько сил и времени, что проще уже просто стрелять из автомата.

Над Inversion можно было бы еще долго издеваться, но вместо этого хочется поделиться одним соображением. Gears of War, несмотря на обилие матюков, противоестественно гигантских негров и случайных телочек, удерживает тонкий идеологический баланс: никогда нельзя сказать, на полном серьезе происходит вся мачо-клоунада или ее авторы тонко издеваются над аудиторией. Inversion таких вопросов не вызывает: очень хорошо видно, насколько важной игра считает саму себя. «Боже мой, — говорит один полицейский другому через час после начала кампании, — все эти люди мертвы!» Собеседник сокрушенно качает головой. В такой же ситуации Маркус Феникс и Доминик из Gears of War просто грязно бы выругались и включили штыки-бензопилы.

Герои *Inversion*, по сравнению со своими образцами из Gears of War, выглядят странно тощими и вялыми

выбор «афиши»:

4 игры про суд

Phoenix Wright: Ace Attorney

Game Boy Advance, PC, iOS, 3DS

Крайне популярная серия игр, действие которых происходит в зале японского суда. Адвокат Феникс Райт оправдывает преступников на основании предоставляемых игрой улик. Весной вышла экранизация в исполнении Такаси Миике.

L.A. Noire

PC, PS3, Xbox 360

Суда как такового в игре нет, но перед тем как отправить туда подозреваемых, главный герой должен по всей форме собирать улики, проводить допросы и готовить обвинительное заключение.

Harvey Birdman: Attorney at Law

PS2, Wii, PSP

Правосудие в формате адской клоунады; Харви Бердман — герой классических мультфильмов Hanna-Barbera, правами на которого завладел телеканал Adult Swim — с соответствующими результатами.

Law & Order: Legacies

PC, Mac, iOS

Игроверсия соответствующего американского сериала выполнена в формате квеста, причем большая часть действия происходит в зале суда. Зверски скучная и одновременно поучительная игра.

ВЫСТАВКИ

С АЛЕКСАНДРОЙ НОВОЖЕНОВОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS

ИНТЕРВЬЮ: АЛЕКСАНДРА НОВОЖЕНОВА
ФОТОГРАФИЯ: ДЕНИС НАЗАРОВ

Гриша мира

В Мультимедиа-арт-музее открывается выставка Гриши Брускина — одного из самых успешных советских художников-нонконформистов, с конца 80-х живущего в Нью-Йорке. «Афиша» поговорила с Брускиным.

Брускин говорит, что считать его иммигрантом неправильно: он хотя и живет в Нью-Йорке, равное количество времени проводит в Москве и в Италии, где отливает свои скульптуры

— Как сейчас живется русскому художнику в Нью-Йорке?

— Моя жизнь проходит не только в Нью-Йорке, но и в Москве, и в итальянском городе Пистоя. Последние годы я занимался проектом «Время «Ч», и над ним я работал в основном в моей московской мастерской и в литейной в Италии. В Нью-Йорке, в художественном мире, атмосфера нынче иная, нежели в 1990-е. Тогда Россия и Горбачев были в центре внимания, был бум на русское искусство. Сейчас давно все успокоилось. Русские художники функционируют не как экзотические посланники загадочной планеты, а как полноправные участники международной арт-сцены. Хотя несколько лет назад еще были какие-то отголоски — например галерист Рональд Фельдман, который работал с Комаром и Меламидом, Кабаковым, Бродским и группой «Перцы», устроил большую историческую выставку неофициального искусства.

— Вы общаетесь сейчас с теми художниками, которые уехали примерно в одно время с вами?

— Общаюсь. С Леней Соковым пересекаюсь в Нью-Йорке и в Москве. А кроме того, мы работаем в Италии в одной литейке. С Сашей Косолаповым общаемся больше в Москве, чем в Нью-Йорке. С Кабаковым говорим по телефону время от времени. Вагрича Бахчаняна, к моему великому сожалению, нет больше с нами.

— Были у соц-артистов когда-нибудь трения насчет того, кто что раньше придумал, кто первый стал пользоваться социалистической символикой, например?

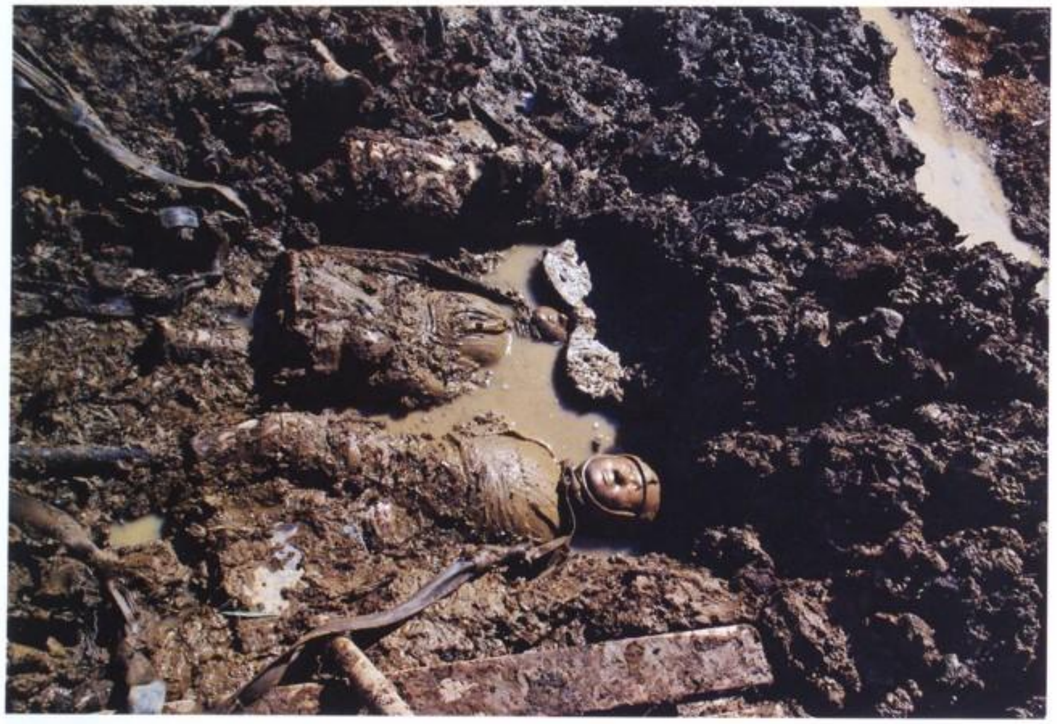
— Начнем с того, что я не ассоциирую свое творчество с соц-артом. Мы вышли из мира, где дышали общим воздухом, — что отразилось в творчестве самых разных художников. Комар и Меламид сформулировали свое кредо. Оно со временем превратилось в клише, и его стали применять к кому ни попадя. Наверное, у каких-то художников были конфликты на тему, кто раньше. Мне это совершенно безразлично: у меня всегда были свои собственные, отличные от всех прочих, задачи. Соц-артисты — это те художники, которые себя к таковым причисляют, — Комар и Меламид, Соков и Косолапов. Последние, кажется, никогда не возражали против этого. Впрочем, лучше справиться у них самих. Причислять к ним меня, Эрика Булатова, Вагрича Бахчаняна, Кабакова — абсурдно. Проблематика творчества перечисленных художников не исчерпывается рефлексией на советский стиль и советскую идеологию.

Вторая часть *«Фундаментального лексикона»* была продана на легендарном Sotheby's 1988 года. Первая находится в коллекции Милоша Формана На иллюстрации: Гриша Брускин. Фундаментальный лексикон. Часть 1, 1984

— А с концептуализмом вы себя ассоциируете?

«Я всегда держался в стороне от групп и объединений. И с юных лет избегал говорить слово «мы»

— Было время, когда концептуалистами называли всех, а сейчас это слово применяется к узкой группе художников. Я всегда держался в стороне от групп и объединений. И с юных лет избегал говорить слово «мы», не подписывался под воззваниями и манифестами, а формулировал свои собственные идеи.



На странице слева: *Брускин* иногда выступает в роли археолога, извлекая из земли собственные работы
На иллюстрации: Гриша Брускин. Гибель богов, 2009

На странице справа: В перформансе *«Рождение героя»* принимали участие Пригов, Пепперштейн, Тарасов и другие заметные фигуры авангардной поэтической, художественной и музыкальной сцены
На фотографии: перформанс «Рождение героя», 1988

— В советское время вы изучали каббалу. Откуда в то время могло возникнуть подобное увлечение?

— Первая картина, которую я подписал в 1969 году «Гриша Брускин» (ныне — мое артистическое имя), была связана с мифом об иудаизме. Я всегда много читал. Меня, в частности, интересовали книги по истории религии. С юных лет было важно понять, как создаются национальные мифы, как возникают и что означают понятия «нация», «народ», «этнос». Что такое «национальное искусство». Как создается магическая аура в изобразительной традиции. Как религии и государства используют изображение для подчинения и управления людьми. Иудаизм в силу историко-религиозных причин не создал визуального эквивалента своим духовным инициативам, как это сделали религии Древнего Египта, Древней Ассирии, христианство… Или советский коммунизм. В истории образовался некий вакуум. Мне захотелось поставить эксперимент и на уровне художественного жеста заполнить этот вакуум. Именно в это время я стал интересоваться каббалой. Впрочем, меня всегда интересовали гностические мифы, а каббала в большой степени наследница гностиков.

— Это же было под запретом — сажали и просто за преподавание иврита.

— Да, помню такой случай: я занимался ивритом в группе на квартире у своего учителя. Кто-то из соседей стукнул, приехала милиция, всех выудили на лестничную площадку, потребовали предъявить документы. Переписали фамилии. Кого-то забрали в отделение. Никого при этом не арестовали — повезло. Это типичная история тех лет. Но, бывало, и арестовывали.

«В истории образовался вакуум. Мне захотелось поставить эксперимент и на уровне художественного жеста его заполнить»

— У нонконформистов — например, у того же Шварцмана — встречалась такая самоуглубленная увлеченность эзотерикой. Этот тип художественного сознания сейчас упрекают в эскапизме.

— Не все нонконформисты были сдвинуты на эзотерике. Хотя в 1960-е действительно была мода на эзотерическое — на запрещенное. Книги по эзотерике были почти недоступны (лишь на черном рынке за немалые деньги). Попробовали бы

вы достать что-нибудь по каббале. В лучшем случае вы получили бы маловнятные тексты начала века, которые мало того что почти ничего не говорили бы о самом учении, но к тому же бездарно его искажали бы. В 1960-е в моде было увлечение йогой, Блаватской, Рамакришной, Штайнером и прочей христианской мистикой. Кстати, людей, интересующихся каббалой, я в то время не встречал. Сейчас другое время: в моде политическое искусство и активизм, но это не значит, что надо отменить мистические учения и гностические теории. И вообще историю человеческой мысли. Сегодня мы называем искусством один род человеческой деятельности, вчера называли другой, завтра третий.

— А сами вы считали себя когда-нибудь политическим художником?

— Не считал и не считаю. То, что я делаю, может быть актуальным, но это не значит, что я политический художник. Последний мой проект, «Время «Ч», безусловно, актуален: исследование образа врага во всех его ипостасях — враждебное государство, классовый враг, враг подсознания, «другое» как враг, время, Кронос, смерть в качестве врагов, враг рода человеческого и т.д. В детстве меня, послевоенного ребенка, окружали враги: врагами были немцы-американцы, капиталисты-империалисты. Кулаки-буржуи-власовцы. Враги народа. Врачи-вредители, космополиты. Всяческие Пастернаки. Шпионы. Вокруг висели плакаты по гражданской обороне, которые рассказывали, что мы должны готовиться к войне, так как враги на нас вот-вот нападут. С юных лет меня интересовало, как формируются эти понятия и как государство использует миф о враге, чтобы манипулировать людьми. Мне было бы неинтересно рассказывать о враге, который актуален лишь в данную секунду, мне интереснее создать что-то вроде притчи о враге. Важно, чтобы произведение было актуально не только сегодня и завтра, но и через 50 и 100 лет. Политическое искусство сиюминутно, оно забывается на следующий день, если не имеет более глубокой общечеловеческой рефлексии. Мой проект состоит из 70 скульптур — белых, как русский снег, как белое ничто. Скульптуры выставляются в черном помещении с драматическим светом, на разных уровнях, представляя собой застывшую панораму, театр декораций. Я написал толковый словарь к данной работе, в котором комментирую каждую скульптуру. Зритель может взять в руки брошюру-словарь, сесть поудобнее на специально построенную трибуну, созерцать произведение и читать. И комментировать мои комментарии, «ибо более надлежит комментировать комментарии, чем самую жизнь».

— Во всех ваших биографиях есть история, которая подается как поворотная для вашей карьеры, — о том, как ваша картина была продана на аукционе Sotheby's 1988 года за небывалые для советского нонконформизма деньги, кажется, 400000 долларов. Вы знаете человека, который у вас ее купил?

— Знаю, естественно. Он встретился со мной после аукциона, это был немец из Мюнхена, коллекционер-олигарх. После торгов ко мне подошел сотрудник Sotheby's и сказал, что покупатель хочет со мной познакомиться. Аукцион проходил в Хаммеровском центре в Москве. Там же была и гостиница. Меня проводили в номер, где сидел в обществе приятной дамы коллекционер — пожилой человек. И, честно говоря, первой моей мыслью было: «Неужели мою картину купил фашист?» Коллекционер пожелал остаться инкогнито, и я, уважая это пожелание, никогда публично не называю его имя. На аукционе было продано 6 моих произведений приблизительно на миллион долларов. Было понятно, что советская власть что-нибудь придумает, чтобы не отдать этих денег. И она не замедлила это сделать. Аукцион — достаточно тривиальное и малоинтересное, а в случае успеха еще вдобавок и гламурное событие. Но в 1988 году в совковой Москве это смахивало на приключение. Борис Гройс назвал русский концептуализм романтическим — такой оксюморон. То же можно сказать о московском аукционе 1988 года: романтический аукцион.

«Позже выяснилось, что человеком, который бился с немцем за «Фундаментальный лексикон», был певец Элтон Джон»

Вдруг в затхлую совковую Москву ввалилась роскошная публика — чуть ли не принцы и королевы. У нас было впечатление, что мы попали в роман Агаты Кристи. Московский аукцион придумал в то время заведующий европейским отделением Sotheby's Симон де Пюри. Он собрал сведения о русских художниках-нонконформистах, изучив редкие публикации и частные коллекции на Западе. И поверил, что это искусство будет иметь успех. Перед аукционом ко мне подошла пожилая дама и сказала, что завтра мои картины будут проданы за огромные деньги. Я выказал сомнение. Мы держали пари на бутылку коньяка. После аукциона я поехал в отель к пожилой даме, и мы выпили проигранную мной бутылку. Позже выяснилось, что человеком, который бился с немцем за «Фундаментальный лексикон», был английский певец Элтон Джон.

— Почему, по-вашему, искусство 1990–2000-х не имело такого феноменального успеха на Западе?

— Я сегодня обратил внимание, что на первой полосе газеты The New York Times опубликована фотография Pussy Riot.

— Но это явно не аукционный успех.

— Наверняка найдут форму, в которой и это можно будет продать. ●

Гриша Брускин «Время «Ч», 4 сентября — 7 октября, в Мультимедиа-арт-музее

афиша

Все развлечения рядом с вами
Бесплатное приложение «Афиша» для Android

Зона покрытия: Москва, Петербург, Волгоград, Воронеж, Екатеринбург, Иркутск, Казань, Калининград, Краснодар, Липецк, Мурманск, Нижний Новгород, Новосибирск, Омск, Пермь, Петрозаводск, Ростов-на-Дону, Самара, Сочи, Ставрополь, Тула, Уфа, Челябинск, Ярославль

Available in Android Market

МАММ Гриша Брускин «Время «Ч»
4 сентября — 7 октября

Театрик для разглядывания

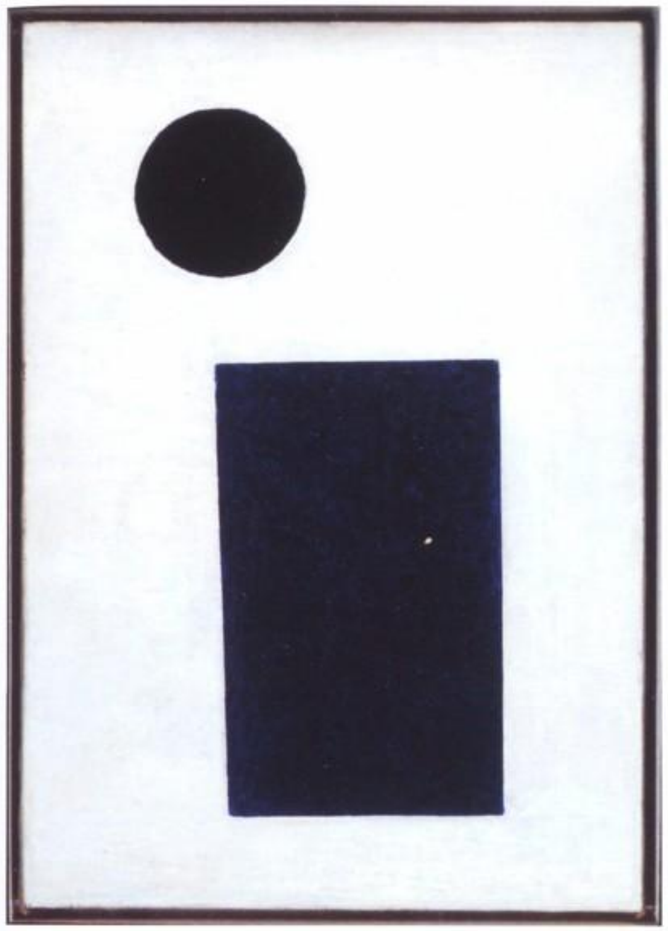
В мире искусства все размножаются по-разному, некоторые художники — самоповторением. Это случай нонконформиста Гриши Брускина, но он и ориентируется всю жизнь на глубокую древность, а в древности, в каком-нибудь египетском Древнем Царстве, тысячелетнее постоянство в воспроизводстве тех же образов и схем было не только нормой, но и добродетелью. Не только Брускину, но и многим другим нонконформистам свойственно было стремление сбежать из истории, выстраивая с помощью по характеру и предпочтениям подобранных средств собственные уединенные капсулы безвременья. История была грубой и страшной силой, которая вырывала с корнем и раскатывала в лепешку. Миф же казался, с одной стороны, более утонченной и редкостной и, с другой, более безопасной категорией.

И для новой выставки Брускин снова самоповторится на радость зрителю, создав еще один в своей бесконечной серии герметичный театрик-алфавит, в котором нет действия, нет обстоятельств времени и места, а есть только драматическая подсветка и несколько десятков застывших в шаге актеров-адорантов, отлитых в металле и выкрашенных в белый знаков-фигурок, интересных для разглядывания. В этой работе не выражена ярко ни советская, ни иудейская иконография (две основные темы, формирующие творчество Брускина). Уже нельзя точно сказать, что вот это пионер, это партизан, а это еврей. Художник настаивает на том, что его интересуют не изменчивые реалии, а понятия, архетипы — так, на новой выставке «Время «Ч» речь идет о понятии врага. Впрочем, могло бы быть и любое другое красивое и монументальное понятие. Приятная вещественность, подробность и миловидность, которые характеризуют стиль Брускина, и какое-то фундаментальное благополучие, которым его творчество всегда отдает, остаются неизменными — он маньерист (если сравнивать с тем же Соковым или Булатовым, которые по силе и простоте выражения все же классики). Конечно, Брускин говорит, что его интересует не время, а вечность, не история, а миф — но при этом он остается мультипликационно-симпатичным, любит по старой памяти аллюзии на Брейгеля. Но псевдобрейгелевский уют его театрализованного мирка вдруг почему-то оборачивается спертым воздухом египетской гробницы — очень уютной гробницы счастливого самовоспроизводства.

История была грубой и страшной силой, которая вырывала с корнем и раскатывала в лепешку

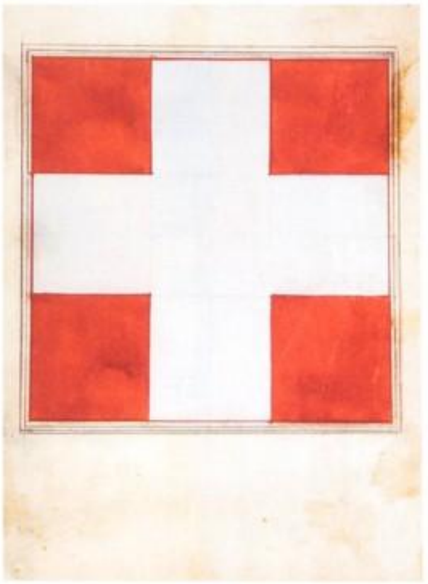
Александра Новоженова о выставке «Время «Ч»

Для своей новой инсталляции *Брускин* написал обширный комментарий: каждая из нескольких десятков фигур сопровождается пояснением, которое можно будет прочитать, сидя на специально построенной трибуне
На иллюстрации: Гриша Брускин. «Близнецы». Из проекта «Время «Ч», 2012



Все работы на выставке *«...нас будет трое...»* предоставлены загадочным Sepherot Foundation, о котором известно только, что он зарегистрирован в Лихтенштейне и собирает исключительно русское искусство
На иллюстрации: Казимир Малевич. Супрематизм. Прямоугольник и круг, 1915

Суетин и *Чашник* следовали супрематическому канону, который создал Малевич
На иллюстрации: Илья Чашник. Белый крест на красном фоне, 1923



ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ ...нас будет трое...
6 сентября — 25 ноября

Графика Малевича, Суетина и Чашника

Графику супрематизма выставляют нередко. Помимо того что четыре года назад была устроена прекрасная ретроспектива Суетина в Русском музее, ее часто выставляет в разных контекстах галерея «Проун», или вот в 2006 году как раз эту же тройку («...нас будет трое...» — это гуру Малевич и его верные ученики Суетин и Чашник) показывал галерист Гари Татинцян. А спустя несколько лет после той выставки разразился довольно крупный скандал о подделках — наверное, супрематистов подделывать легко и приятно. Особенно графику.

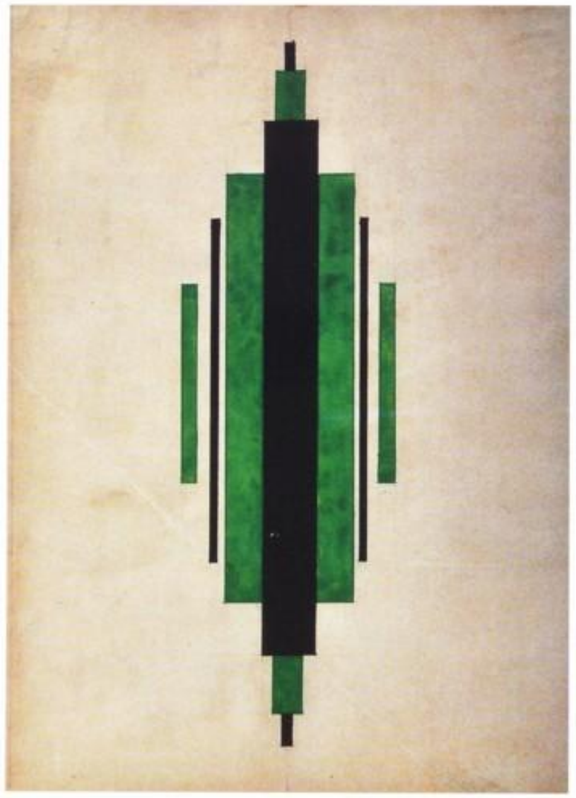
Теперь графику Малевича–Суетина–Чашника выставляет в двух залах Третьяковка. Выставляет она работы из коллекции загадочного фонда Sepherot Foundation: доподлинно не известно, кто именно им владеет, — известно только, что фонд зарегистрирован в Лихтенштейне, скупает русское искусство, которое по каким-то причинам оказалось за рубежом, уже участвовал отдельными вещами в ретроспективах Коровина и Григорьева, участвовал в передаче «Рабочего клуба»

стало известно:

Летом 2013 года в Пушкинский музей привезут масштабную **выставку прерафаэлитов** из собрания лондонской галереи Тейт

Родченко Третьяковской галерее. А еще он вроде как имеет отношение к коллекционерам, которые, в свою очередь, вроде бы покупали работы из той коллекции, которую выставлял в свое время Татинцян и которая оказалась в центре скандала о подделках. Мы не знаем, происходят ли именно эти, привозимые в Третьяковку драгоценные бумажки, на которых зафиксирован ход революционной мысли «Утвердителей нового искусства» (все трое, естественно, входили в УНОВИС), из той сомнительной коллекции, что выставлялась у Татинцяна. По крайней мере можно предположить, что если их выставляет Третьяковская галерея, то их репутация, должно быть, обелена или никогда не была под вопросом. И мы можем, не беспокоясь о том, кто же именно держал в руках тот визионерский (или, быть может, злонамеренный?) карандаш или кусочек угля, чертивший контуры будущего, затаив дыхание, изучить выкладки и прикидки к абсолютно новому и небывалому в искусстве, над которым работали все трое. Графика супрематизма — это ведь что-то особенное: супрематизм явился нам не как результат эволюции стилей, а скорее как эврика, открытие, внезапное озарение, внесшее в развитие истории искусства элемент, свойственный скорее естественным наукам. Тут важны записи, выкладки, формулы, предварявшие великое открытие («Черный квадрат») и развивающие его, но никак не претендующие на роли самостоятельных репрезентаций. Интересно, есть ли профессионалы, которые подделывают рукописи гениальных ученых?

Именно *Суетин* спроектировал знаменитый супрематический гроб, в котором похоронили Малевича
На иллюстрации: Николай Суетин. Супрематическая композиция, 1928



СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы

«Ле Корбюзье: архитектор, живописец, график, дизайнер»
в Музее изобразительных искусств им. Пушкина, с 24 сентября

АЕС+Ф
в Манеже, с 26 сентября

«Чаплин в картинках»
в Мультимедиа-арт-музее, с 30 ноября

Константин и Георгий Тотибадзе
в ММСИ на Тверском, с 19 декабря

12: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Арт-группа «Ели кука»

5 ★★★★☆

«Риджина», до 31 августа

Русские Шриги

То, что делают «Ели кука», можно называть русским шриглианством: абсурд вьется мелким бесом в их рисуночках и объектиках, и стилистически, и по своим шизофреническим прихватам действительно напоминая о популярном сейчас англичанине Дэвиде Шригли. Можно тут добавить про неообэриутство, Эдварда Лира или что-нибудь в этом духе, но можно и не добавлять — коннотации очевидные. У «Ели кука» есть склонность к самоповторам, и ходить нужно примерно на каждую четвертую выставку, в которой они участвуют. «Тренажеры миропорядка» — как раз тот случай, когда можно пойти: Елисеев и Куковеров придумали хороший аттракцион, подвесив объекты на веревочках. Буквально реализуя известную идиому, публике предлагается дергать за веревочки и управлять абсурдом мира.

Брассай

71 ★★★★½

Мультимедиа-арт-музей, до 7 октября

Ретроспектива Брассая: фотографии и скульптуры

Можно не повторять заклинания о том, что великий, что венгр-иммигрант, журналист, что скульптор, друг Кертеса, друг Пикассо, друг еще нескольких десятков великих модернистов, бытописатель полусвета. Это — слова, которые отвечают за первичное возбуждение интереса, а речь идет о картинках, хотя бы и жанровых, но Брассай как жанрист был чувствителен к слову — и к рассказу. И хотя его окружали сплошь абстракционисты, чьи портреты он снимал, сам он, чисто композиционно и сюжетно, больше связан со старой к тому моменту традицией постимпрессионистов, с Ренуаром и Лотреком — все эти говорящие спины, особенно из серии про бордель «У Сюзи»: она лицом к стене на биде, он, глядя в сторону, натягивает брюки. А проститутка за русским бильярдом — это просто копия «Бара в Фоли-Бержер»: те же упертые в стол руки, та же откровенная фронтальная поза, зеркало за спиной и взгляд, обращенный прямо вам в глаза. Будоражащие ночные картинки со слегка заваленным горизонтом, с композицией, чаще всего съезжающей чуть вбок: «Я не хочу приглаживать свои мысли или свои поступки» — из его друга Генри Миллера.

новое Владимир Архипов

0 ☆☆☆☆☆

Red October Gallery, 5 сентября — 14 октября

Непридуманное арте повера в новом пространстве

Выставкой Владимира Архипова «Самодельная Россия» откроется новая галерея на «Красном Октябре», еще один проект владельца галереи «Риджина» Владимира Овчаренко. Тут же пару лет назад проходила ярмарка Cosmoscow, которая обещала стать конкурентом «Арт-Москве», но которую пока смогли провести только однажды. На первой выставке в Red October (за названием далеко ходить не пришлось) покажут вещи из собрания художника Архипова, который чуть ли не 20 лет коллекционирует образцы народной дизайнерской мысли — душевые кабинки из автобусных дверей, радиоантенны из вилок и прочее естественное арте повера, страшно эффектное в своей непридуманной грубой функциональности. Довольно большая выставка собрания Архипова была года четыре назад в фонде «Эра», но с тех пор он совершил несколько экспедиций за новыми объектами, успел поучаствовать в прозвучавшей и модной «Остальгии» в Нью-Йорке. Кроме того, места в Red October так много, что причудливые экспонаты (их будет около 100), надо думать, будут показаны не как куча-мала из курьезных предметов, а как полноценные произведения искусства, каждому из которых требуется достаточно пространства, чтобы их дикие формы заиграли по-настоящему.

Возвращение «Святого Луки». Западноевропейская живопись VI–XVIII веков из музеев Украины

16 ★★★★½

Музей личных коллекций, до 9 сентября

Приключения евангелиста

На эту выставку стоило бы идти, даже если бы вместо ста из украинских музеев привезли всего две эти картины — двух евангелистов, святого Луку и святого Матфея Франса Халса из Музея западного и восточного искусства в Одессе. Что до остальных полотен, которые прибудут из харьковских, киевских, полтавских и черниговских музеев, то тут будет и много барокко — Рубенс и Сурбаран, множество голландцев, в числе которых Йорданс и Тербрюгген, ван Гойен и ван Скорел, — и пара древних византийских икон и загадочный ренессансный венецианец Джентиле Беллини.

Дом, который построил «Проун»

0 ☆☆☆☆☆

«Проун», до 31 августа

Небольшой юбилей

К своему пятилетию одна из самых умных и внимательных галерей — что ни выставка, то маленькое открытие про русский авангард или по крайней мере точное наблюдение — устраивает попурри из отдельных экспонатов своих прошлых экспозиций. Выставочное пространство оформлено в виде квартиры, в комнатах которой разместились, как всегда в «Проуне», ловко зарифмованные друг с другом произведения современных авторов и классиков авангарда — от Евгения Антуфьева до Любови Поповой.

Кинофабрика Мишеля Гондри

0 ☆☆☆☆☆

Центр современной культуры «Гараж», до 30 сентября

Интерактивный киноаттракцион

Режиссер, снявший «Сияние чистого разума», Мишель Гондри придумал целый киноаттракцион для всех желающих — а этим летом «Гараж» только и делает, что балует праздную публику в парке Горького всякими милыми и необязательными развлечениями, следуя своей обычной методе — приучать неподготовленного зрителя к современному искусству, начиная с несложного и приятного. То все играли на музыкальных инструментах, теперь все снимают кино: на кинофабрике каждый может снять свой собственный фильм. Желающим выдают аппаратуру, потом желающие пишут сценарий, играют и снимают. А потом могут посмотреть свой фильм в кинозале.

Контриллюзии

1 ★☆☆☆☆

Культурный центр ЗИЛ, до 30 августа

Художественное освоение ДК ЗИЛ

Эту выставку, первую выставку современного искусства в захватывающем дух пространстве ДК ЗИЛ, архитектурном шедевре братьев Весниных, делает «Галерея 21», открытая недавно в районе Плющихи четой яппи-энтузиастов. Галерея (и этот конкретный проект) транслирует вкус своего главного куратора — московского заумника и преподавателя ИПСИ Стаса Шурипы, который не оставил еще вредной привычки 90-х годов писать об абстрактном на вид искусстве как о некой труднопознаваемой ракетостроительной отрасли. В ЗИЛе он покажет своих любимых авторов, работающих в русле неартикулируемого в своей особой асимметричной «странности» формализма, внешне отсылающего к минимализму и арте повера. К нему прежде всего относятся главные молодые звезды выставки — Аня Титова и Саша Сухарева. В этом же наборе — скульптор Саша Повзнер со своими тонкими нон-финитными объектами и Сергей Огурцов, не уступающий куратору в дьявольской способности законцептуализировать до неузнаваемости.

Марк Шагал. Истоки творческого языка художника

130 ★★★★½

Третьяковская галерея, до 30 сентября

Сотня листов графики — к юбилею художника

Очаровательное убожество местечка легче записать как текст — перечислением кривых углов, кровель, труб, носов, — чем передать живописно, клубами цвета. На выставке к 125-летию Шагала графику из разных собраний — около ста листов — представляют как «истоки языка», перемежая витебские рисунки и парижские коллажи с соответствующими предметами быта и прикладным искусством. Получается познавательно, по крайней мере мысль о том, что исток большого языка в виде конспекта или программы заложен именно в корпусе графики, вряд ли может быть ошибочной.

Музей пролетарской культуры. Индустриализация богемы

5 ★★★★☆

Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 9 сентября

Арсений Жиляев и футуристический музей революции

Теперь-то Арсения Жиляева можно окончательно перестать называть молодым художником: у него открывается персоналка в ГТГ — хотя бы и не в сезон. Для нее этот последовательный борец за права творческих работников, один из наиболее стильных социалистов своего времени и эстетизатор труда создает впечатляющий гезамткунстверк, конструируя музей в музее (тут он ориентируется, конечно, на великого Бротарса). В будущем — том будущем, когда революция будет уже свершившимся делом, и свершат ее не кто-нибудь, а креативные работники, которые восстанут наконец против «эксплуатации в потогонных цехах по производству образов», — наше время станет уже объектом музеефикации. В этом музее будущего разместится не галерейное искусство наших дней, а артефакты подлинного народного творчества — граффити со стен «Вконтакте», фотожабы и самострелы в инстаграме: эти артефакты будут соседствовать с произведениями пластического искусства — вроде восставшего пролетария, разбивающего писсуар Дюшана. Именно эта стихия неотчужденной креативности станет, по размашистой мысли Жиляева, творческой базой для грядущего освобождения народа от капиталистических оков — и именно она займет основное место в будущем музее революции.

Педагогическая поэма

0 ☆☆☆☆☆

Историко-мемориальный музей «Пресня», до 25 ноября

Долгосрочное перевоспитание

Взяв заголовком для проекта название книги советского педагога Макаренко, художники Илья Будрайтскис и Арсений Жиляев обозначили сегодняшнего потребителя культуры как интеллектуального беспризорника, которого носит по океану постинформационной современности. Авторы «Поэмы» намерены совместно с этим самым беспризорником выработать ориентиры — и основой для них должна стать историческая наука. В возвращении к собственной истории и в обретении «исторического чувства», кажется, действительно заключена некоторая надежда на обретение определенности. Художественный проект задуман как долгосрочный цикл бесплатных лекций и мастер-классов с участием собственно авторов и приглашенных лекторов — историков, художников и философов. Вся эта образовательная деятельность должна результировать в некую финальную инсталляцию, которая, впрочем, не является самоцелью.

Портрет/пейзаж: границы жанра

0 ☆☆☆☆☆

ММСИ на Петровке, ГЦСИ, до 21 октября

Развитие двух жанров от классики до современности

По городу Нанту особенно жестко прошелся якобинский террор. Зато спустя всего-то 7 лет, после того как несколько тысяч человек были утоплены в водах Луары, революция перешла в стадию реакции, а в Нанте основали музей из произведений, «отвоеванных у врагов революции». С тех пор коллекция музея непрерывно пополнялась, и теперь его сокровища покажут в Москве, на двух площадках сразу. Из нантской коллекции сделают две пропедевтические выставки о развитии важнейших жанров западноевропейского искусства. В ГЦСИ развернется портрет, в ММСИ — пейзаж. Преимущественно работы будут принадлежать современным художникам, хотя оба жанра кураторы собираются прослеживать от истоков. Имен будет много, и громких: портрет начнут с хорошеньких головок Греза, а закончат страдалицей Абрамович. Пейзаж покажут тоже всякий — от мастера фломастерного пейзажа 20–30-х Дюфи до дигитального Пьера Юига.

Реконструкция шума

14 ★★★★★

Политехнический музей, до 16 сентября

Старьевщики звукового авангарда

Пианист и руководитель оркестра «Персимфанс» Петр Айду и его соратник — искусствовед и архивариус Константин Дудаков-Кашуро уже который год копаются в звуковой старине советского авангарда. Дудаков-Кашуро роет архивы, Айду реконструирует и исполняет его находки: 1920-е годы были богаты на шумовые фантазии, связанные с новым состоянием мира, в котором техническая мысль бежала далеко впереди технических возможностей. Герой этой выставки — «актер и изобретатель» В.А.Попов, придумывавший способы шумового оформления театральных и кинопостановок. На выставке типы шумов расположены по четырем разделам: шумы батальные, индустриальные, природные и транспортные. Например, можно узнать и, главное, услышать, как при помощи нескольких пар калош, деревянных молотков, щеток и свистка сымитировать звук проносящегося мимо поезда во всем его индустриальном великолепии.

Таус Махачева, художник, о Бьерне Вено

— Хочу рассказать про своего однокурсника по Royal College of Art. Зовут его Бьерн Вено, и он один из самых талантливых молодых художников Англии. В последнее время он делает видеоперформансы, которые длятся по восемь часов. Одна из таких его работ посвящена американскому герою Второй мировой войны, по-моему, летчику. Сначала Бьерн рассказывает его биографию, потом пытается его изобразить, затем реконструирует тот подвиг, за который герою дали Голубой крест. В кадре появляется построенный из папье-маше танк, сам Бьерн начинает палить во все стороны пулями из пены, кричит: «Всем смерть!» — а потом эти пули неожиданно проглатывает. Короче, суперинтересное исследование маскулинности. К сожалению, пока что его никто не привозил в Россию. Но у него есть сайт, где все, что я описала, можно увидеть собственными глазами.

новые:

Владимир Архипов

КНИГИ

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU

Единственные известные фотографии *Томаса Пинчона* были сделаны в его ранней юности и во время службы в армии

ТЕКСТ: СЕРГЕЙ КУЗНЕЦОВ

Томас, выходи из дома

На русском языке выходит главный роман одного из самых сложных писателей современности — «Радуга тяготения» Томаса Пинчона. По просьбе «Афиши» писатель Сергей Кузнецов составил краткий справочник по Пинчону.

Анархисты

Среди борцов с Ними (см. *«Они»*) анархисты занимают одно из почетных мест, поэтому появляются почти во всех романах Пинчона. Так, в «Радуге тяготения» мелькает Паскудосси, аргентинский анархист-в-изгнании, плавающий на подводной лодке, где главным святым почитают гаучо Мартина Фьерро, героя аргентинского эпоса, любимого Борхесом. Что же касается борьбы с Ними, то все не так просто: творческий хаос, который несет анархия, может помочь сокрушить систему, но для того чтобы успешно ей противостоять, приходится объединяться и устраивать бесконечные заговоры, а где заговоры (см. *«Заговоры»*) — там уже и Порядок. «Радуга тяготения» написана сорок лет назад, но любой, кто наблюдает за современной российской политикой, может увидеть, как «Мы» иногда превращаются в «Они».

Анонимность

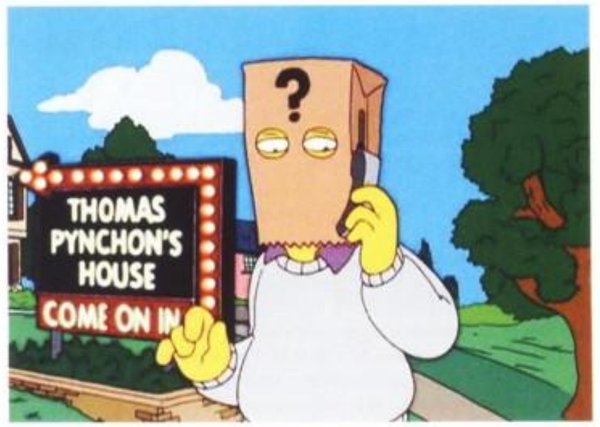
Даже те, кто не осилил ни одного романа Пинчона, знают, что автор «Радуги тяготения» успешно избегает публичности — не дает интервью и сфотографирован был только один раз, в молодости. Даже то, что в конце восьмидесятых он жил в Калифорнии, удалось узнать, только нелегально забравшись в базу данных американского ГИБДД. Говорят, что Виктор Пелевин в свое время был так впечатлен этой анонимностью, что решил брать с Пинчона пример; впрочем, он продержался всего лет пять. Среди самых продолжительных появлений Пинчона в публичном пространстве — голос писателя в трех выпусках «Симпсонов», в которых Пинчон озвучивает сам себя, а в кадре появляется с бумажным пакетом на голове. Тем не менее известно, что в настоящее время Пинчон живет в Нью-Йорке, где папарацци время от времени пытаются его сфотографировать, а местные жители рассказывают полуфольклорные истории о людях, которые якобы видели Пинчона, и тех, кому показалось, что они видели Пинчона. Закрытость писателя даже вызвала появление теории о том, что Пинчон и другой знаменитый затворник — Сэлинджер — одно и то же лицо. Озвучившим эту версию журналистам Пинчон ответил запиской: «Неплохо. Не сдавайтесь». Впрочем, окончательно версия была опровергнута смертью Сэлинджера.

Дух шестидесятых

Томас Пинчон, родившийся в 1937 году, — шестидесятник не только по возрасту, но и по мировоззрению. Несмотря на то что его биография довольно туманна, известно, что шестидесятые он провел в Южной Калифорнии и Мексике, где, по всей видимости, был вовлечен в разного рода радикальные движения. Впрочем, даже если не знать этого, романы Пинчона говорят сами за себя: как минимум два из них посвящены

Про аргентинского гаучо (что-то вроде американского ковбоя) *Мартина Фьерро* были написаны две поэмы в 70-х годах XIX века: Фьерро насильно рекрутирован в солдаты, дезертировал, узнал, что разорен и остался без семьи, скитается и сражается на дуэлях, в том числе поэтических

На телевидении Пинчон появился только раз — в сериале *«Симпсоны»*, где озвучил человека с пакетом на голове



Близкие друзья писателя в 60-х — контркультурные музыканты *Ричард Фариньа и Мими Баэз*

калифорнийским шестидесятым («Вайнленд», 1990, и «Врожденный порок», 2009), а «Радугу тяготения», формально рассказывающую о 1944–1945 годах в Европе, вполне возможно описать как послесловие к шестидесятническому контркультурному бунту. Оттуда в романе идея противостояния «Им» (см. *«Они»*), пристальное внимание к девиантному сексу (см. *«Садомазохизм»*) и разнообразным наркотикам (см. *«Наркотики»*). Роман посвящен другу Пинчона, еще одному носителю духа шестидесятых, — Ричарду Фаринье, погибшему в 1966 году в автомобильной аварии, на свадьбе которого с младшей сестрой Джоан Баэз Пинчон был свидетелем.

Заговоры

Еще в своих первых романах («V.», 1963; «Выкрикивается лот 49», 1966) Томас Пинчон говорил о всемирном заговоре, объединяющем множество не подозревающих об этом людей. В «Радуге тяготения» масштаб заговора только возрастает, поэтому роман может быть назван не только Ветхим Заветом киберпанка (см. *«Киберпанк»*), как его аттестовал Тимоти Лири, но и Библией конспирологов. Неслучайно Роберт Ши и Роберт Антон Уилсон отложили выход «Иллюминатов», чтобы доработать свой текст после публикации романа Пинчона, а Умберто Эко называл американского писателя в качестве одного из источников вдохновения для «Маятника Фуко» (см. *«Последователи»*). Разумеется, от конспирологии один шаг до паранойи, которую Пинчон трактует как первую попытку обнаружить смыслы в хаотическом мире, погружающемся в энтропию. Употребление веществ (см. *«Наркотики»*) только усиливает этот эффект.

Киберпанк

Несмотря на то что «Радуга тяготения» написана лет за десять до того, как появился термин «киберпанк», ее влияние столь неоспоримо, что Тимоти Лири назвал «Радугу» Ветхим Заветом киберпанка (Новым Заветом он назвал «Нейромансера», первая фраза которого — скрытая цитата из романа Пинчона «Выкрикивается лот 49»). Главными темами, роднящими романы Пинчона и книги Уильяма Гибсона и Нила Стивенсона, является интерес к технологиям и наркотикам, а также их влияние на жизнь и психику человека, приобретающего от столкновения с ними новые, трансчеловеческие черты. Уважение к Пинчону в кругах гиков столь велико, что выход его последнего романа «Врожденный порок» в 2009 году журнал Wired отметил публикацией карты «Пинчоновской Калифорнии»; отметим, что в самом романе ничего особо киберпанковского не было.

Наркотики

Как настоящий выразитель духа шестидесятых (см. «Дух шестидесятых»), Пинчон неравнодушен к наркотикам. Помимо всем известных гашиша и кокаина, играющих заметную роль в сюжете «Радуги тяготения», на ее страницах хватает описаний удивительных трипов и рассказов о менее популярных веществах. Не обошлось, конечно, и без вымышленных наркотиков, таких, например, как препарат, одним из побочных действий которого является невозможность рассказать о его эффектах и о том, где его можно достать.

«Toto, I have a feeling we're not in Kansas any more...» — фраза, которую произносит *Дороти* в фильме «Волшебник страны Оз» 1939 года — эпиграф к одной из частей романа и свидетельство паранойи как способа противостоять заговорам

Ни роман Уильяма Гибсона *«Некромант»*, ни игра, которую по предложению Тимоти Лири сделали на его основе, ни весь остальной *киберпанк* не были бы возможны без Пинчона

Они

Термин, используемый Пинчоном в «Радуге тяготения» для описания агентов управления и контроля, представителей ненавидимой шестидесятниками Системы, объединяющей транснациональные корпорации, научные институты, нацистскую, американскую и советскую бюрократии и так далее. Хотелось бы верить, что девиантный секс и анархический хаос могут противостоять Им, однако, похоже, что Они отлично умеют использовать все это в своих целях.

Пинчониты

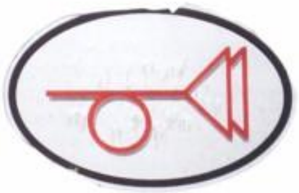
Жаргонное наименование поклонников Томаса Пинчона, бесконечно занятых поисками скрытых смыслов в его текстах, сбором слухов о личной жизни писателя (см. *«Анонимность»*), изучением конспирологических теорий (см. *«Заговоры»*), а также более вредными для здоровья практиками (см. *«Наркотики»*). Среди пинчонитов традиционно много гиков, которых привлекает любовь их героя к технологии и общая усложненность текстов. Коллективными усилиями пинчонитов создана огромная Thomas Pynchon Wiki, наполненная подробнейшей информацией обо всех его книгах.

Последователи

Влияние Пинчона столь велико, что искать его отголоски — занятие столь же увлекательное, сколь и паранойяльное (см. *«Заговоры»*). Так, автор этого справочника в начале девяностых опубликовал в пинчонитском (см. *«Пинчониты»*) журнале Pynchon Notes статью, где доказывал, что повесть Василия Аксенова «Золотая наша железка» представляет собой пародию на первый роман Пинчона «V.»; к сожалению, сам Аксенов сказал, что Пинчона впервые прочитал лет через десять после написания этой повести. Но среди последователей Пинчона можно смело назвать Уильяма Гибсона и Нила Стивенсона, Артуро Переса-Реверте с его романом об осаде Кадиса, Лори Андерсен с песней «Gravity's Angel», Алана Мура с «Хранителями», Дэвида Фостера Уоллеса с «Бесконечной шуткой». Среди русских авторов, вероятно, должен быть назван Виктор Пелевин, в ранних рассказах которого заметно влияние «Радуги тяготения».

Постмодернизм

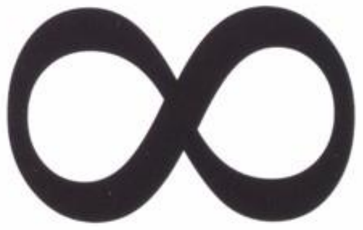
С момента, как этот изначально архитектурный термин стали применять в разговорах о литературе, Томас Пинчон был включен в пантеон его классиков. Впрочем, в семидесятые это слово означало нечто иное, чем сегодня: с легкой руки Умберто Эко и его эпигонов современный читатель считает постмодернизм веселой и временами безответственной игрой на развалинах мировой культуры. Применительно к Пинчону постмодернизм означает прежде всего отказ от однозначных объяснений, линейных трактовок и позиции всезнающего автора. Это и неудивительно: если уж взялся бороться с Системой (см. *«Дух шестидесятых»*, *«Заговоры»*), то классическую форму романа тоже приходится атаковать. Игры с культурными аллюзиями здесь второстепенны и не так уж и веселы: «Радуга тяготения» довольно мрачный роман, хотя в нем хватает буффонады и черного юмора.



Символ *почтового рожка* из романа «Выкрикивается лот 49» стал знаком, по которому *пинчониты* сразу узнают друг друга

Среди последователей Пинчона числится и режиссер Дэвид Кроненберг. В его фильме *«Видеодром»* 1983 года есть и паранойя, и борьба с технологиями, и многое другое

Пинчон не лишен интереса к простым постмодернистским радостям — игре с числами, например. Каждая из четырех частей «Радуги» связана со своим: одна — с количеством карт в *таро*, другая — с *восьмеркой*, знаком бесконечности



Садомазохизм

В «Радуге тяготения» довольно много написано о садомазохизме, но Пинчон не похож ни на порнографических основоположников жанра, ни на гламурных любителей BDSM. Садомазохизм не возбуждает Пинчона, а всего лишь служит для него метафорой управления и контроля (см. *«Они»*), а также удачным подходом к диалектике палача и жертвы.

Фау-2

Ракета, которую немцы использовали во Второй мировой войне для обстрела Лондона. Сюжет главного романа Пинчона — «Радуги тяготения» — во многом строится вокруг этого оружия. Главный герой книги, Тайрон Ленитроп, испытывает сексуальное возбуждение там, куда вскоре должна попасть ракета, другие персонажи заняты в ее производстве, а первой части романа предпослан эпиграф из Вернера фон Брауна, создателя этой ракеты и будущего шефа космической программы НАСА. С точки зрения ракетостроения «Фау-2» отличалась двумя важными инновациями: улучшенной системой управления и способностью преодолевать звуковой барьер (довольно пугающая вещь — ты никогда не слышишь звука приближающейся ракеты: если услышал, значит, остался цел). И та и другая особенность многократно обыгрывается в романе: так, способность «Фау-2» опережать звук трактуется как нарушение традиционных причинно-следственных связей: причина, взрыв, опережает следствие — звук (см. *«Постмодернизм»*). «Радуга тяготения» стала одним из первых романов, построенных вокруг современных технологий, прежде всего используемых в нем как расширенные метафоры, и этим предвосхитила литературу киберпанка (см. *«Киберпанк»*).

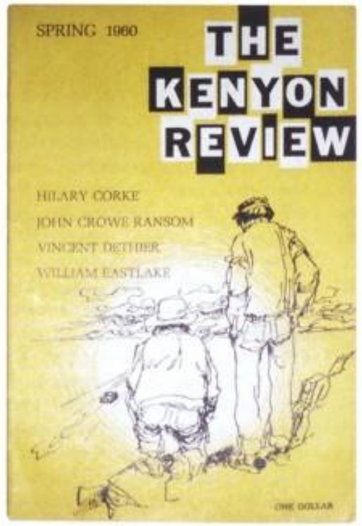
По одной из версий, Пинчон так хорошо познакомился с проектом *«Фау-2»*, потому что работал на компанию «Боинг» (в которой немецкий опыт тщательно изучали) автором технических текстов в начале 60-х

Энтропия

В термодинамике — мера беспорядка, а также название одного из первых рассказов Томаса Пинчона. В согласии со вторым законом термодинамики, энтропия возрастает в замкнутых системах, что довольно легко воспринять как метафору того, что мир неизбежно сползает в хаос. Вместе с тем борьба Порядка и Хаоса может быть описана как противостояние мертвящих Их (см. *«Они»*) и защищающих жизнь сил контркультуры и анархии (см. *«Анархисты»*). Разрушенная войной Европа, где происходит действие «Радуги тяготения», одновременно и хаотический мир победившей энтропии, и пространство, где Они плетут заговоры, создавая новый послевоенный мир тотального контроля и управления (см. *«Заговоры»*). ●

Томас Пинчон «Радуга тяготения», Эксмо, Москва, 2012

Один из ранних рассказов Пинчона, *«Энтропия»*, был опубликован в литературном альманахе в 1960 году. Его название даже не было вынесено на обложку



Дэвид Карной «Музыка ножей»

Фантом Пресс, Москва, 2012, перевод Е.Шабуцкой, С.Шабуцкого

Безупречный психологический детектив

У Платона в «Государстве» есть история о пастухе Гиге, который обнаруживает кольцо, позволяющее превращаться в невидимку. Пастух — неплохой парень, кстати, — разумеется, начинает с того, что обеспечивает себе качественный секс: царица и все такое. Мораль Платона — никто не может устоять перед искушением нарушить закон, если гарантированно уйдет от наказания. Эффективны лишь запреты, обеспечиваемые обществом; на моральные табу лучше не рассчитывать. Соответственно, репутация человека и его внутренняя сущность — не одно и то же: на людях человек может соблюдать все знаки дорожного движения, но как только радар выключается, он вдавливает педаль газа в пол и укладывает стрелку спидометра за отметку «200».

Даже те, кто никогда не слышал о Гиге, догадываются об этой особенности человеческого поведения — и поэтому, когда мы слышим о том, что некто, весьма, в принципе, привлекательный, возможно, совершил преступление, — то склонны подозревать его, как всякого другого. На этом допущении и строится детектив Карноя. Есть Тед Коган — замечательный калифорнийский хирург-травматолог, холостяк и вуманайзер; есть набравшаяся до невменяемого, считай, состояния 16-летняя девушка — его бывшая пациентка, которая однажды ночью оказывается у него дома и которая через некоторое время кончает жизнь самоубийством, оставив в дневнике запись о сексе с Коганом; есть даже свидетель, видевший их в постели. Хирург божится, что пальцем ее не трогал — ну так это кто угодно станет отпираться, чтобы его не прищучили: во-первых, с несовершеннолетними секс запрещен, во-вторых, она его бывший пациент, а за это в Америке гонят с работы. Сможет он доказать свою невиновность — если против него не только мертвая девушка, но и живой следователь, которого в детстве изнасиловал врач, и с тех пор он на дух не переносит врачей; а уж врачей-насильников… Против героя работает и зловещее, с намеком на готику, название: хирург-сластолюбец, кромсающий своих усыпленных наркозом пациентов под специально подобранную музыку, — кто ж еще, спрашивается, довел несчастную девушку до самоубийства?

Очень хорошо придуманная история — с ненадежным главным героем, с хорошим ритмом, с неожиданным финалом, — хотя и чересчур американская: чтобы такой сюжет работал, вам нужно четко структурированное общество, члены которого дорожат своим статусом, — потому что в случае нарушения правил неотвратимо включаются репрессивные механизмы: просто «замять» ничего нельзя.

В «Музыке ножей» много пассажей, связанных с профессиональной деятельностью главного героя; кто-то даже употребил применительно к роману термин «медицинский детектив». Медицинский не медицинский — но фон, среда, атмосфера прописаны здесь так, что от книжки чуть ли не камфарой пахнет; автора легко заподозрить в том, что он сам из этих — не из насильников, в смысле, а врач. И опять не угадали — всего лишь журналист, дотошно собиравший материал для своего первого романа; разумеется, мы-то знаем, что всем этим сказкам про «качественный ресерч» доверять не стоит — наверняка шнырял себе по больницам в кольце невидимости и подслушивал-подсматривал.

Игорь Сахновский «Острое чувство субботы»

Астрель, Москва, 2012

«Восемь историй от первого лица»

«Человек, который знал все», «Насущные нужды умерших», теперь вот «Суббота» — и каждый раз диву даешься, до чего музыкальна проза Сахновского: ритм, интонация, лучшие слова в лучшем порядке, легкость в мыслях необыкновенная — как это у него вытанцовываются такие складные абзацы? Иной раз на мысли себя ловишь — да нет, ну это не рассказ, это рок-концерт какой-то: писатель с гитарой на сцене прыгает, а зал беснуется от восторга. А чего ж: бог дал и слух, и воображение, и чувство меры, и талант комедиографа.

Сахновского часто сажают в клетку с надписью «писатель про любовь», как будто он какой-нибудь Олег Рой; это неточно. Сахновский — мастер улавливать

рейтинг:

1. **Вадим Зеланд** «Взлом техногенной системы»
2. **Николай Мрочковский, Андрей Парабеллум** «Бизнес. Перезагрузка»
3. **Архимандрит Тихон** «Несвятые святые»

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ КНИГИ НА OZON.RU В АВГУСТЕ

«Взлом техногенной системы» — книга про то, как стать счастливым, не прикладывая особых усилий

стало известно:

Осенью в АСТ одним томом выйдут все романы Ильи Стогова — с предисловиями, написанными другими писателями

в повседневной жизни зоны, где случается нечто неправдоподобное; помнится, у него был рассказ о ссорящихся любовниках: она срывает обручальное кольцо, он швыряет его в окно, кольцо рикошетит об прут решетки — и вновь возвращается; занавес. Вот «сюжет Сахновского»: история про то, как воздух из прозрачного вдруг становится цветным; как подходящие друг другу люди умудряются находить друг друга в толпе «ненужных», «неправильных». Метаморфоза эта — когда большое чувство генерируется из каких-то полулюбовей, полуфлиртов — часто происходит на пустом месте, причем феномен этот повторяется, из чего ясно, что способность находить идеального партнера — обнаруживать неслучайное в море хаоса — заложено эволюционно, это особенность человека как вида.

Сначала кажется, что «Острое чувство субботы» — роман в «сахновских» рассказах. Герои разные, но все это жители одного города, и они как-то связаны друг с другом; формальный общий знаменатель — грамматика, повествование от первого лица. Вот уж это «я» так «я»: рассказчик якает не как все кто ни попадя — просто чтоб история выглядела поубедительнее да поестественнее, а моделирует для каждого «я» целый мир, в ручном режиме; это полноценные, яркие, «цветные» «я» — у каждого своя речевая манера, не спутаешь с другой. Виртуоз, что тут скажешь; так-то оно так, однако ж в третьей трети книги выясняется, что автор не планировал делать из этих своих «я» никакого «они». Сахновский-комедиограф и Сахновский-лирик пропускают на авансцену Сахновского-экспериментатора. Ни с того ни с сего — после того как повествование набирает здоровую инерционность, принцип появления и взаимодействия друг с другом персонажей ясен и ждешь того, что цепь замкнется, — композиция рушится, и роман отменяется.

Кингсли Эмис «Старые черти»
АСТ, Москва, 2011, перевод И.Метлицкой

Фарс про валлийских стариков; «Букер-1986»

Середина 80-х, Уэльс, непримечательный — однако претерпевающий зримую модернизацию: церковь уже переделана в порнокинотеатр — городок. В фокусе — компания пенсионеров, которые могут себе позволить заливать за воротник с утра пораньше; неутомимость Малкольмов, Питперов и Чарли в этом смысле может соперничать разве что с энергичностью Мюриэль, Гвен и Софи; сцены в пабах чередуются со сценами на кухнях, реквизит везде один и тот же. В один прекрасный день приходит известие, что из Англии на родину едет Алун — старый член кружка, ныне литератор-знаменитость, разыгрывающий карту «профессионального валлийца» («Машина у них была японская, а почему бы и нет? Под предлогом особого валлийского патриотизма Алун не считал себя обязанным ездить на «английском» автомобиле»). Это возвращение вносит известную сумятицу в рутинные отношения: и Алун, и его жена когда-то участвовали в «перекрестном опылении» внутри компании, так что жди возобновления старых шашней — на более скромном, разумеется, принимая во внимание возраст участников, уровне.

Теоретически «Старые черти» — комедия положений и нравов одновременно, хотя на практике здесь ничего существенного не происходит (ну есть там одна смерть, но настолько нелепая, что принять ее всерьез невозможно; один скандал — но тоже, в сущности, смехотворный), да и нравы в Уэльсе тоже не то чтоб чересчур экзотические — не считать же за пороки злословие и пьянство. Роман состоит из пространных диалогов мужей и жен (надевать или не надевать шляпу; разговор ведется «с напускной нормальностью, словно супруги-англичане в соцстране, которые из страха, что их подслушают, сговорились быть скучными»), перемежаемых внутренними — гамлетовскими по степени драматизма — монологами, свидетельствующими об озабоченности героев своей перистальтикой.

Повседневная, однако ж, жизнь Уэльса при Тэтчер, алкоголизм британской интеллигенции, нюансы взаимоотношений англичан с валлийцами и семейные отношения поколения, чья зрелость пришлась на сексуальную революцию, — вряд ли те темы, которые могут особенно увлечь читателя-иностранца. Смысл знакомства со «Старыми чертями» состоит единственно в наслаждении исключительным эмисовским талантом комедиографа. Каждая — ну хорошо, каждая вторая — фраза способна вызвать смех; смех и — что греха таить, раз уж ты все равно признал в этих никчемных стариках себя самого в старости, — зависть: все мы когда-нибудь пытались, устно или письменно, воспроизвести какой-нибудь диалог, однако давно покойный Эмис-рёте демонстрирует нам: это искусство, в которое без его остроумия и соваться-то не стоит.

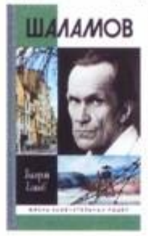
Валерий Есипов «Шаламов»
Молодая гвардия, Москва, 2012

Воскрешение Шаламова

Среднестатистический интеллигент помещает Шаламова на рейтинговой шкале где-то сразу после Солженицына — такой вроде как аналог, чьи двадцать лет лагерей и хрестоматийные тексты вполне годятся для того, чтобы иллюстрировать тотальную бесчеловечность и бесперспективность советского проекта, который понятно чем кончается — Колымой, но почему-то, черт его знает, все же менее авторитетный. Про то, что В.Т.Шаламов писал — в здравом уме, без каких-либо корыстных побуждений — в «Литературку» письмо с тирадой против использующих его тексты антисоветчиков, а Солженицына в последние годы презирал, знают немногие, а хотят знать — еще меньше: всем этим борцам с коммунистической чумой удобнее, чтобы Шаламов оставался «нормальным»; как зэки, помните, в рассказе «Шерри-бренди», которые умудряются продолжать получать пайку за мертвого поэта.

После выхода этой книги, в которой осуществлен пересмотр итогов приватизации Шаламова либеральной общественностью, будет сложнее пользоваться «судьбой» Шаламова и его текстами в недобросовестных целях.

Умный, сведущий, независимо мыслящий, скрупулезный человек — вологодский писатель и музейщик В.В.Есипов — нарисовал не икону Шаламова и не лубок о русском графе Монте-Кристо, а портрет — реалистический, честный, на фоне подлинной, написанной по документам, а не по диссидентским гиперболам, истории. Ровную, без тушевания досадных деталей, не хронику, а именно биографию — где и статью, за которую осудили Шаламова, и его поздние «выходки» не надо списывать на заблуждения молодости, случайность или «подломленный лагерями разум»; биографию цельной личности, чье поведение было последовательно. Разумеется, Шаламов ненавидел сталинизм — но Шаламов, в отличие от тартюфствующего Солженицына, никогда не отрекался от ленинской идеи («Никто и никогда не считал, что Сталин и советская власть — одно и то же»), не был антисоветчиком, не собирался становиться орудием холодной войны против СССР и вряд ли прыгал бы от радости, глядя на нынешнюю «десталинизацию» — когда построенные им и другими заключенными комбинаты и шахты либо руинированы, либо разворованы, а сам он в массовом сознании воспринимается прежде всего как «свидетель» — и лишь потом как писатель, которому куда уж там до Солженицына: ледоколом оттепели не был, Нобелевскую не получил, в телогрейке не позировал, романа не написал.



В книге В.Есипова много любопытного — и про повседневную жизнь Колымы, и про любовный треугольник Шаламов — Ивинская — Пастернак, и про литературную жизнь 60-х, когда много кому пришлось стать либо жертвой, либо орудием пропагандистской войны, и про авторские права на «Архипелаг ГУЛАГ», про то, как получилось, что компромиссный во многом «Иван Денисович» стал символом эпохи, а гораздо более совершенные во всех смыслах «Колымские рассказы» превратились в сырье для сериалов РТР.

Разумеется, проще всего воспринимать шаламовские рассказы как «один из голосов ГУЛАГа»; но — автор биографии сделал все, что мог, чтобы это объяснить — это чудовищное упрощение. «Мои рассказы, в сущности, — советы человеку, как держать себя в толпе», — писал сам Шаламов. Сами подумайте о степени актуальности: где сейчас толпы, как сегодня выглядят «Освенцимы без печей» — и что там делают с нынешними Шаламовыми.

выбор «афиши»:

4 книги про тюрьму

Эдуард Лимонов «По тюрьмам»
Ad Marginem, 2004
Мемуары, написанные в Саратовском централе, где руководитель НБП оказался после казахстанской истории. Лимонов рассуждает о Ленине, распространяет среди сокамерников исторические труды А.Т.Фоменко и классифицирует народные типы, загнанные в неволю путинским режимом.

Андрей Рубанов «Сажайте, и вырастет»
Лимбус Пресс, 2009
Роман о том, как похожий на автора банкир Андрей Рубанов попадает в Лефортово, а затем в Матросскую Тишину. Социально и интеллектуально чужеродная среда вызывает у него отторжение — однако характер оказывается сильнее обстоятельств.

Борис Земцов «Зона путинской эпохи»
Алгоритм, 2012
Бывший заместитель главреда «Независимой газеты» по некоторым причинам провел три года в зоне строгого режима — и все время вел дневник интеллигента, угодившего в чрезвычайные обстоятельства. Крайне любопытное этнографическое свидетельство, по которому можно судить, чем именно отличается сегодняшний ГУЛАГ от солженицынско-шаламовского.

Захар Прилепин «Лимонка в тюрьму»
Центрполиграф, 2012
«Архипелаг ГУЛАГ XXI века»: составленная Прилепиным антология рассказов, исповедей и баек, написанных активистами НБП (в том числе самим Лимоновым), прошедшими через тюрьму. «Этот тупик — начало абсолютной свободы. Свободы от будущего, которого нет. Свободы от прошлого, ставшего похожим на когда-то прочитанную и почти забытую книгу».

ТЕАТР

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE

Мхатовский спектакль *«Прошлым летом в Чулимске»* всем хорош — за исключением того, что такой же можно было увидеть в прошлом веке где угодно

МХТ ИМ. ЧЕХОВА **Прошлым летом в Чулимске**

По пьесе А.Вампилова. Режиссер С.Пускепалис. В ролях Н.Зверев, М.Хомяков, Н.Егорова и др.
вс 9 сентября, 19.00

Реконструкция старинного спектакля

Милиционер Шаманов (Никита Зверев) пострадал в городе за справедливость, пал духом и уехал в дыру. А там знойная Зинаида (Анна Банщикова) врачевала его душевные раны, пока однажды взгляд Шаманова не остановился на юной Валентине (Яна Гладких). Валентина окончила школу, но не уехала учиться в город — оказывается, из-за него. Девичья любовь помогает Шаманову подняться на ноги, но у самой Валентины жизнь идет наперекосяк.

Эпитет «крепко сколоченный» к спектаклю Сергея Пускепалиса по пьесе Александра Вампилова так и просится на язык: художник Алексей Вотяков сколотил на малой сцене МХТ деревянную конструкцию, где из столовой мостки ведут на террасу, наверх по лестнице, на жилой чердак. Помимо дерева художник Вотяков любит воду. Поэтому Чулимск затопило паводком, и к террасе, где происходит действие, герои добираются кто по колено в воде, а кто и в лодке: слышится звук мотора, по воде распространяется зыбь, минуту спустя появляется старик с мотором на плече. Вечером, когда темнеет задник театрального неба, раздается рокот невидимого дизель-генератора и, помигав для разгона, зажигается уличный фонарь. На наших глазах с большим тщанием создается иллюзия правдоподобия.

И к этой иллюзии есть большой вопрос. Вера в театральную иллюзию — негласный общественный договор (реалистический театр обманывает — публика платит за то, чтобы обман был убедительным), который был заключен лет сто назад и уже лет двадцать как расторгнут. Сегодня от театра ждешь чего угодно, только не иллюзии. Так что чем больше старается иллюзионист, тем сильнее желание его на чем-то подловить. Когда Наталия Егорова в роли сердобольной Хороших появляется на террасе своей столовой с синяком под глазом (поставил синяк ее буйный сожитель — а кто же еще, — Дергачев, которого играет Михаил Хомяков), то задаешься вопросом совершенно нехудожественного свойства. По правой щеке бьют левой рукой, значит, артист Хомяков левша? Смотришь спектакль и ждешь, когда артист Хомяков что-нибудь схватит. Я не дождалась. Хотите — проверьте вы. Подсказка: хватается он если не за стакан, то за топор.

TEATP.DOC **Фестиваль «Любимовка»**

пн 3 — вс 9 сентября, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00. Расписание уточняйте на afisha.ru

Неделя читок новых пьес

Старейший фестиваль страны уже 23 года собирает молодых драматургов. Драматурги приезжают увидеть, как их пьесы звучат в исполнении профессионалов: после трех-пяти репетиций актеры читают текст по бумаге — еще не на память, но уже со знанием дела.

Какой публике это интересно? Той, которая недолюбливает традиционный театр и следит за тенденциями: пьесы молодых лучше всякого ВЦИОМа отражают общественные настроения. Год назад, например, по пьесам бродили мертвые, мучили живых, требовали любви, никак не хотели отправляться на тот свет. Зимой повеяло надеждой — и люди стали писать про новеньких на этом свете: девушки о новорожденных, мужчины — о родах своих жен. В отношении формы все как прежде: одни осваивают Аристотелеву драму, другие ищут новые пути.

Последних далеко опередил Павел Пряжко со своими антипьесами. Про него никогда не понятно, что именно он ищет, но страшно интересно увидеть, где он окажется в следующий раз. В прошлом году он воспроизводил в диалогах дискурс авторского кино, в этом году — дискурс современного искусства. На этой «Любимовке» его пьесу «Три дня в аду» делает Антон Пахомов. А вслед за читкой питерский «Театр Post» (они с Пряжко давно смотрят в одну сторону) покажет спектакль «Я свободен». Весной его уже показывали в Москве. Именно «показывали», а не «играли»: текст ее состоит из 535 фотографий и 13 подписей. Не ошибусь, если скажу: как всегда, в зал набьется толпа народу. Потом все останутся на обсуждение и будут кричать — «И что это было?!» и «Где здесь театр?!». Это известный феномен: пока идет читка, народ воспринимает происходящее непосредственно — и дружественно. В пьесах Пряжко нет ничего, чего бы не встречалось в реальности, народ испытывает дискомфорт потом — когда остается наедине с мыслью, что все это категорически не годится для театра. «Недостаток легитимности и есть то, чего мы в этом искусстве не понимаем, — как говорит Борис Гройс. — Дефицит легитимности должен компенсировать комментарий». Так вот, на этот раз будет комментарий. Выступит Дмитрий Ренанский — критик, соучастник «Театр Post» и, скажем так, его куратор. В театре такое определение не используют, но в том, на что Пряжко толкает «Teatr Post», оно будет в самый раз.

Унылым театрам дармоедам полной противоположностью является *«Любимовка»*: два десятка режиссеров и две сотни актеров работают на фестивале бесплатно, за интерес

Эдуард Бояков, продюсер, о спектакле «Без вины виноватые»

— Очень важно сейчас, прощаясь с Петром Наумовичем Фоменко, создавшим прекрасный, потрясающий театр, которым мы все восторгаемся, не забывать, что работал он не только там. Я счастлив, что в 1993 году смотрел его спектакль «Без вины виноватые» в Театре им. Вахтангова. С Ульяновым, в тот момент еще сильным, мощным, крепким, который играл актера провинциального театра Шмагу и произносил фразу «Место актера в буфете», с Борисовой, с Максаковой, с Яковлевым. Поверьте, я очень люблю «Мастерскую Фоменко». Постановки «Волки и овцы» и «Одна абсолютно счастливая деревня» — просто невероятные. Но самым великим спектаклем Петра Наумовича считаю именно «Без вины виноватые» в Театре им. Вахтангова.

выбор «афиши»

5 спектаклей Петра Фоменко и его учеников

Отравленная туника
«Мастерская Петра Фоменко»,
вс 9 сентября, 19.00
Поэтический, византийской красоты спектакль македонца Ивана Поповски, приехавшего на пять лет в Москву учиться у Фоменко, а задержавшегося на 25 лет.

Прошлым летом в Чулимске
МХТ им. Чехова, вс 9 сентября, 19.00
У Сергея Пускепалиса герои вампиловской пьесы шлепают по воде, затопившей их деревню и, соответственно, малую сцену МХТ, а зрители вовсю хлюпают носами: на их глазах гибнет любовь.

Рассказ о счастливой Москве
Театр п/р Олега Табакова, сб 1 сентября, 19.00
Для прощания с иллюзиями молодости Миндаугас Карбаускис избрал роман Платонова о первых строителях коммунизма. Замечательный переводчик прозы на язык театра, он передал их упоение и счастье, и ужасание надежд.

Рыжий
«Мастерская Петра Фоменко»,
чт 6 сентября, 19.00
Юрий Бутурин проходил стажировку в «Мастерской Фоменко» как актер и вдруг стал ставить. В «Рыжем» он вместе со свердловским поэтом Борисом Рыжим, актерами и зрителями предпринимает ностальгическое путешествие в восьмидесятые.

Театральный роман (Записки покойника)
«Мастерская Петра Фоменко»,
ср 5 сентября, 19.00
Последний спектакль Петра Фоменко и Кирилла Пирогова. Постановку по мотивам романа Булгакова в «Мастерской» затеяли, чтобы не повторить путь МХАТа и не забронзоветь. Дай-то бог.

14: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

новое Дядюшкин сон
0 ★★★★★
Театр им. Маяковского, вт 4 сентября, 19.00. По пьесе Ф.Достоевского. Режиссер Е.Гранитова. В ролях О.Прокофьева, П.Лазарева, Д.Прокофьев и др.
Бенефис Ольги Прокофьевой
Театр Маяковского открывает 90-й сезон постановкой Екатерины Гранитовой по повести Достоевского, «вещичке голубиного незлобия и замечательной невинности». В театре трагикомическая «вещичка» служит замечательным материалом для бенефисов. В Вахтанговском театре — для Владимира Этуша и Марии Ароновой, в «Модерне» — Владимира Зельдина. В спектакле Гранитовой г-жу Москалеву, мордасовского «Наполеона в юбке», больше жизни хотевшего завоевать высший свет, играет Ольга Прокофьева, а старого князя — Игорь Марычев.

новое Заходите-заходите
0 ★★★★★
«Мастерская Петра Фоменко», вс 9 сентября, 19.00. По пьесе М.Шалева. Режиссер Ю.Бутурин. В ролях В.Топцов, Н.Орловский
Мужчины о любви
Идея сыграть роман израильского прозаика Меира Шалева родилась четыре года назад у Владимира Топцова, ученика первого выпуска Петра Фоменко в ГИТИСе. Как это водится в «Мастерской Фоменко», Топцов показал самостоятельный моноспектакль на традиционном «Вечере проб и ошибок», и из него решено было сделать спектакль. В него ввели еще одного — молодого — героя (его играет Николай Орловский), и режиссера, бывшего стажера Юрия Бутурина, у которого это уже третья постановка в «Мастерской». В ней отец и сын реконструируют в своих воспоминаниях любимую женщину, жену и мать, и Израиль до Декларации независимости.

Зойкина квартира
19 ★★★★½
МХТ им. Чехова, пн 3, вт 4 сентября, 19.00. По пьесе М.Булгакова. Режиссер К.Серебренников. В ролях Л.Рулла, Ф.Лавров, А.Девотченко и др.
Серебренников о том, что пора валить
Нэпманшу Зою Пельц (Лика Рулла) подвели под монастырь любовь (Алексей Девотченко), кузен-авантюрист (Михаил Трухин) и мечта о Париже. Кирилл Серебренников возвращается к булгаковской пьесе о «гримасах нэпа», чтобы говорить про сегодняшний момент. Недвусмысленны и параллели, которые он проводит музыкой: зонги Иртеньева и Маленко положены на музыку Веймарской республики. Спрашивается, что нас ждет? То же, что и Веймарскую Германию, — фашизм. 80-летняя пьеса, в финале которой всех арестовывают, звучит не просто актуально, но зловеще. К Ксении Собчак и Илье Яшину, аплодировавшим на премьере «Зойкиной квартиры», наутро тоже пришли с обыском.

Киллер Джо
29 ★★★½☆
Театр наций, сб 8 сентября, 19.00. По пьесе Т.Леттса. Режиссер Я.Гырдев. В ролях Е.Морозова, Ю.Пересильд, В.Хаев и др.
Остросюжетная американская пьеса
На юге Америки в убогом трейлере среди связанных семейными узами отморозков живет непорочная и блаженная дева (Юлия Пересильд), в которую влюблен коп, подрабатывающий киллером (Виталий Хаев). Черную комедию американца Трейси Леттса спродюсировал Театр наций и поставил отлично чувствующий этот жанр болгарин Явор Гырдев.

Любовь людей
2 ★★★★☆
Театр им. Маяковского, вт 4 сентября, 19.00, на малой сцене. По пьесе Д.Богославского. Режиссер Н.Кобелев. В ролях В.Ковалев, Ю.Силаева, Н.Бутырцева и др.
Пьеса года
Девушка убивает мужа-мучителя, но он возвращается, и новой жизни не получается. А может быть, другой жизни и не бывает. В прошлом сезоне современная пьеса, чуткий барометр общественных настроений, зафиксировала: мертвое не хочет уходить, сосуществует рядом с живым и даже внаглую претендует на первенство. Среди потока таких пьес лучшей оказалась «Любовь людей»: минчанин Дмитрий Богославский дебютировал с этой пьесой, она выиграла подряд несколько драматургических конкурсов, а право первой постановки получил Театр Маяковского. Спектакль на малой сцене молодой режиссер Никита Кобелев выдержал в принципиально антиноводрамовском стиле, насытив его пластическими метафорами и многозначительными паузами.

Мастер и Маргарита
56 ★★★★½
МХТ им. Чехова, пт 7, сб 8 сентября, 19.00. По пьесе М.Булгакова. Режиссер Я.Сас. В ролях А.Белый, Н.Швец, Д.Назаров и др.
Анатолий Белый — Мастер
Анатолий Белый постепенно, но неуклонно превращается в лицо Художественного театра. В инсценировке «Мастера и Маргариты», которую ставит венгерский режиссер Янош Сас (о нем известно только то, что он уже инсценировал роман на родине), Белый играет, само собой, Мастера. За время репетиций кастинг менялся несколько раз — и только Белый был незыблем. В итоге Иешуа и Пилата играют Игорь Хрипунов и Николай Чиндяйкин, Воланд и Коровьев — Дмитрий Назаров и Михаил Трухин. Дольше всего театр не мог определиться с Маргаритой. В результате ее сыграет Наташа Швец.

Маяковский идет за сахаром
13 ★★★★☆
Театр им. Маяковского, чт 6 сентября, 19.00. По пьесе А.Денисовой. Режиссер А.Кузин-Тарасов. В ролях Г.Анисимова, М.Фортунатова, С.Быстров и др.
Молодежь в винтажной драме
В театре, носящем имя Маяковского, до сих пор не было спектакля про поэта. Новый худрук Миндаугас Карбаускис первым делом позвал в театр молодежь со свежими идеями. Стартом проекта «Новый Маяковский» стал опыт режиссера Владимира Кузмина-Тарасова и драматурга Саши Денисовой по преломлению образа поэта (и его друзей — Хлебникова, Шкловского, Мейерхольда) оптикой двадцатилетних. Маяковский в начале спектакля страшно молод, позже по-прежнему молод и погибает, так и не заматерев. Молодых в их работе поддерживает старейшина труппы — Галина Анисимова в роли Лили Брик, перечитывающей свои мемуары.

Отморозки
40 ★★★★☆
Проект «Платформа», ср 5 сентября, 20.00. По пьесе К.Серебренникова, З.Прилепина. Режиссер К.Серебренников. В ролях Ф.Авдеев, Р.Шмаков, А.Горчилин и др.
Спектакль, который начинается словом «революция»
Герои спектакля Кирилла Серебренникова по мотивам прозы Захара Прилепина — парни, чье детство совпало с развалом СССР, взросление пришлось на бандитские 90-е; и вот наступили нулевые — парни выходят на площадь биться за справедливость. В них кипит бешеная энергия. С ними все происходит в первый раз — любовь, предательство, смерть. Они пытаются отвоевать свое место в жизни. Получится ли — вопрос. Спектакль и режиссер номинированы в этом году на «Золотую маску».

Пристань
29 ★★★★½
Театр им. Вахтангова, вт 4, ср 5 сентября, 19.00. Режиссер Р.Туминас. В ролях Г.Коновалова, Ю.Борисова, В.Шалевич и др.
Бенефис вахтанговцев к 90-летию театра
13 ноября 1921 года в особняке Берга на Арбате спектаклем Евгения Вахтангова «Чудо святого Антония» открылся театр Третьей студии МХТ. После смерти режиссера в 1931-м театр стал носить его имя. Премьерный спектакль Римаса Туминаса к 90-летию театра — это сцены из классики и одновременно серия бенефисов актеров, которым Вахтанговский обязан сегодняшней солидной репутацией. Среди них Галина Коновалова, Юлия Борисова, Владимир Этуш, Юрий Яковлев, Василий Лановой.

2: ОПЕРА

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Пять вечеров
29 ★★★★★
«Мастерская Петра Фоменко», сб 8 сентября, 19.00. По пьесе А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях И.Горбик, П.Агуреева, А.Цуканов и др.
Неканоническое прочтение советской классики
Виктор Рыжаков поставил володинские «Пять вечеров» с Полиной Агуреевой (Тамара) и Игорем Гординым (Ильин) в жанре, который на первый взгляд более подошел бы изящным комедиям Мариво и который он сам называет «дурацким театром». Задушевная реалистическая мелодрама с риском для жизни оторвалась от советского быта и — воспарила.

Свадьба Кречинского
11 ★★★★½
Театр им. Моссовета, вт 4 сентября, 19.00. По пьесе А.Сухово-Кобылина. Режиссер П.Хомский. В ролях Е.Стеблов, Л.Волкова, Л.Свитова и др.
Работы старых мастеров
Кречинский (Анатолий Васильев) — авантюрист, сердцеед и игрок — в долгах как в шелках. Спасти его может выгодная женитьба, и он строит планы на Лидочку Муромскую. Состоятельный отец с теткой (Евгений Стеблов и Валентина Талызина) привезли девушку из деревни в город на зиму, и амбициозная тетка становится союзницей Кречинского. У зрителя, непривычного к театральным условностям, может родиться сомнение: артистам кому под семьдесят, кому за семьдесят — а они играют про сватовство?! Что есть, то есть. Но правда еще и в том, что молодые так бы не сыграли.

Таланты и поклонники
25 ★★★★½
Театр им. Маяковского, чт 6 сентября, 19.00. По пьесе А.Островского. Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Петова, С.Немоляева, И.Кашинцев и др.
Карбаускис о старом недобром театре по-доброму
Миндаугас Карбаускис для дебюта в Театре Маяковского взял старую пьесу (хотя его сильное место — инсценировка прозы), занял в ней зрелых актеров (хотя от них давно ничего хорошего не ждут), и они — Немоляева, Филиппов, Костолевский, Байковский, Кашинцев — заиграли у него тонко и с достоинством. Старый театр задает темп музыке Гиедрюса Пускунигиса, вращению сценического круга и приглашенной звезде Ирине Петровой в роли молодой артистки, выбирающей между принципами и театром.

Триптих
45 ★★★★½
«Мастерская Петра Фоменко», пт 7 сентября, 19.00. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, Г.Тюнина, К.Пирогов и др.
Один из последних спектаклей Петра Фоменко
Трехчастный спектакль Петра Фоменко в фантастическом новом зале «Мастерской» рассказывает на разные лады о слабой человеческой природе и искусстве, веками возвышающем эту слабость. За основу взяты пушкинские «Граф Нулин», «Каменный гость» и «Сцена из Фауста».

Фрекен Жюли
19 ★★★★☆
Театр наций, пт 7 сентября, 19.00. По пьесе А.Стриндберга. Режиссер Т.Остермайер. В ролях Ч.Хаматова, Е.Миронов, Ю.Пересильд
Миронов и Хаматова играют у Остермайера
Томас Остермайер, главная фигура в немецком театре и глава берлинского «Шаубюне», ставит пьесу Стриндберга, оригинальную версию которой написал Михаил Дурненков. Действие происходит в наше время: у Чулпан Хаматовой роль дочери военного, преуспевшего в бизнесе («генерал, ставший генеральным»). Евгений Миронов играет ее водителя. Роль его невесты у Юлии Пересильд. За драмой наблюдают безучастные видеокамеры, а за окнами валит и валит снег, намекая к финалу на настоящие сугробы.

Дон Жуан
0 ★★★★★
Ла Скала (Милан, Италия) в Большом театре, чт 6, сб 8 сентября, 19.00. Музыка В.-А.Моцарта. Постановка Д.Баренбойма, Р.Карсена
Гастроли Ла Скала
Большой театр открывает сезон гастролями Ла Скала с постановкой канадского режиссера Роберта Карсена. Прошлогодняя премьера миланского театра была первым спектаклем его нового руководителя, дирижера Даниэля Баренбойма. В эффектном, богатом на визуальные эффекты спектакле Карсен рифмует весь мир с театром и многократно множит реальности, покуда граница между реальностью и мнимостью не растворяется. Так что провалившемуся в преисподнюю Дон Жуану ничего не стоит вериться на этот свет и наблюдать, как теперь туда проваливаются прочие герои — поборники нравственности. Московская публика, отличающаяся особым ханжеством, тоже должна быть готовой провалится сквозь землю от стыда: откровенных сцен в спектакле с горкой. Состав солистов московских гастролей еще не объявлен; в миланской премьере заглавная роль была у шведского баритона Петера Маттеи, Лепорелло исполнял знаменитый валлийский бас-баритон Брин Терфель, а Донну Анну — Анна Нетребко.

Охота на Снарка
16 ★★★★☆
Проект «Платформа», пт 7 — вс 9 сентября, 20.00. Музыка Л.Кэрролла. Постановка К.Серебренникова
Ученики Серебренникова исполняют современную оперу
У Юрия Лобикова в опере для 12 певцов современная академическая музыка дружит с популярной. Исполняется а капелла. Поставлена с выдумкой: представьте обычную ораторию, только и музыке, и исполнителям снесло голову. Артисты в концертных костюмах, Бобер — в шкуре (бобер же) и на каблуках, руководитель коллектива — в килте (сам композитор Лобиков, в пору сочинения оперы бывший студентом Серебренникова). В какой-то момент из щели в стене на сцену вываливается гора надувных игрушек: начинается плавание. В поэме самого странного сказочника компания в поисках таинственного Снарка высаживается на остров, но по ходу поисков прозревает, что движется в никуда. «Охоту на Снарка» как только ни трактовали: мол, это про Бога, про черную дыру небытия, про атомную бомбу; Кэрроллу нравилось, когда говорили, что это про поиски счастья.

новые:

Заходите-заходите
Дядюшкин сон

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы

«Москва–Петушки»
Сергея Женовача,
в «Студии театрального искусства»,
сентябрь

«Дар»
Евгения Каменьковича
в «Мастерской
Петра Фоменко»,
сентябрь

«Сон в летнюю ночь»
Дмитрия Крымова
в «Школе драматического искусства»,
октябрь

«Господин Пунтила и его слуга Матти»
Миндаугаса
Карбаускиса
в Театре им. Маяковского,
26, 27 октября

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS

РЕВИЗИЯ Джинсовые куртки

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Алексей Киселев

Классическая джинсовая куртка — из плотного денима, с медными пуговицами и накладными карманами на груди — вещь вечная и совершенно универсальная. Ее, например, можно носить в два слоя — с курткой потеплее сверху — и в таком виде ходить вплоть до самой зимы.

Кожаная куртка *Mango*, 9999 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 85 70 Ⓜ Охотный Ряд; джинсовая куртка *Zara*, 2090 р., Тверская, 4, (495) 692 07 22 Ⓜ Охотный Ряд; джинсы *Topshop*, 2199 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 Ⓜ Киевская; толстовка — собственность стилиста

1

2

3

1. Куртка *Levi's*, 4500 р., Красная пл., 3, ГУМ, (495) 725 41 64 Ⓜ Театральная; майка *Topshop*, 799 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар; джинсы *Guess*, 1299 р., «Ничего подобного», Фадеева, 2, (499) 250 98 29 Ⓜ Маяковская, Новослободская

2. Куртка *Levi's*, 4800 р., Красная пл., 3, ГУМ, (495) 725 41 64 Ⓜ Театральная; платье *Topshop*, 1499 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар

3. Платье *T by Alexander Wang*, 14770 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная; куртка *Sandro*, 11150 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар

ПРЕДМЕТ **Шлепки Adidas Adilette**

Текст: Василиса Штерн

Эта классическая модель — один из бестселлеров компании Adidas, пользующаяся одинаковой популярностью среди подмосковных дачников, торговцев на рынках и миллиардеров из Пало-Альто.

Шлепки *Adidas Adilette*, 990 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», нижний уровень, (495) 737 81 97 Охотный Ряд

Помимо Adilette у Adidas есть еще две модели шлепок — Santiossage и *Adissage*. Однако именно Adilette были разработаны первыми, в 1972 году

Шлепки Adilette были разработаны *Адольфом Дасслером* по просьбе спортсменов — им нужна была модель обуви, в которой удобно было бы принимать душ и ходить в раздевалке

Шлепки Adilette импортируются из Италии. Хотя истинные ценители охотятся за винтажными шлепками, произведенными в *Западной Германии*

Мотив трех полосок, которым украшены Adilette и прочая продукция марки, был выкуплен компанией Adidas у финской марки *Karhu Sports* в начале 1950-х

Любовью к шлепкам Adidas известен Марк Цукерберг. Его герой в *«Социальной сети»* носит их даже зимой, с теплыми спортивными носками

Основатель Adidas Адольф Дасслер в 1930-е годы был активным членом *НСДАП*

8: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА. ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новое место Лавка радостей

Вегошный пер., 13, «Пространство кукол», 4 этаж, 8 916 279 90 09 Площадь Революции, Театральная

Первый московский благотворительный магазин

За открытие первого в Москве charity shop отвечает Катя Бермант — директор фонда «Детские сердца» и организации «Все вместе», между которыми и распределяются заработанные «Лавкой радостей» деньги, а также вещи, которые нельзя продать. Принести в магазин можно практически любые ненужные предметы — им обеспечат достойную новую жизнь. В «Лавке радостей» продается все, от клыка моржа до совершенно новых вещей из коллекций российских дизайнеров. Фиксированных цен нет — вместо них стоит ящик для пожертвований, куда каждый покупатель может опустить ту сумму, которую считает нужным.

новое место Michael Kors

Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», 1 этаж, (495) 951 01 03 Войковская

Одежда для офиса и ужинов

Michael Kors — один из множества брендов дизайнера-многостаночника Майкла Корса, удостоившийся в России первого отдельного магазина. Продают здесь вполне достойные вещи, которые подходят как для офиса, так и для ужина. Хороши черные и коричневые брюки удачной посадки, кожаные косухи, трикотажные платья лаконичного кроя, джинсы (около 7000 р.) и меховые жилеты. Чуть ли не полмагазина занимают сумки. Большинство похожи на саквояжи всех цветов и размеров; есть и крошечные, в которые кошелек и телефон влезают с трудом (6943 р.).

новые вещи Mexx

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 980 51 71 Киевская

Новая линия Mexx Metropolitan

Вещи Mexx чаще всего выглядят спокойно, если не сказать консервативно, однако сейчас марка решила начать более смелые эксперименты. Для этого появилась отдельная линия Metropolitan, призванная отражать текущие тенденции и демонстрировать новое лицо бренда. В год в рамках этой линии будут выходить 6 коллекций. Новые поставки в магазины планируется осуществлять ежемесячно. Неброские наряды для офиса, с которыми в первую очередь ассоциируется Mexx, здесь тоже есть, но кроме них сейчас в женской коллекции Metropolitan представлены, например, платья с принтами, яркие блузки и облегающие брюки, а в мужской — рубашки с рисунками и пиджаки по фигуре. Еще одна особенность Metropolitan — использование натуральных материалов: шерсти, шелка, хлопка. Цены для Mexx стандартные: платья — 3500 р., рубашки-поло — не дороже 2000 р., пальто — 8000–10000 р., брюки — 4000 р.

новое место GC

Охотный Ряд, 2, гостиница «Москва», (495) 783 73 21 Охотный Ряд, Площадь Революции

Недорогие и консервативные швейцарские часы

Швейцарскость GC прослеживается во всем — от сдержанного дизайна до любви к зарубкам и римским цифрам. Стоят от 12000 до 40000 р., выглядят явно дороже.

новые вещи Podium Concept Store

Кузнецкий Мост, 14, (495) 926 15 35 Кузнецкий Мост, Лубянка

Придворные наряды от основоположника haute couture

В середине XIX века Чарлз Фредерик Уорт одевал королевских особ и придворных фрейлин. С тех пор фасоны марки Worth, конечно, изменились, но своей помпезности не растеряли — сейчас в Podium привезли прозрачные блузки с кружевными манжетами, жакеты с бантами, нарядные смокинги и платья. Без корсетов, слава богу, обошлось, хотя в Worth по ним явно тоскуют: талия у многих вещей подчеркнута с помощью нашитых особым узором бархатных полос, которые пресловутый корсет и имитируют.

новые вещи Levi's

Красная пл., 3, ГУМ, (495) 725 41 64 Площадь Революции, Театральная

Первая глобальная коллекция

У Levi's вышла первая так называемая глобальная коллекция — то есть набор вещей, которые продаются в российских магазинах марки, будет абсолютно идентичен тому, что продается в американских и европейских. Стоит обратить внимание на расклешенные джинсы, рубашки из денима с контрастными полосами, темно-синие пиджаки с кожаными лацканами и нежные шелковые блузки.

новые вещи Leform

Дмитровский пер., 7, (495) 660 02 80, 660 02 81 Театральная; Поварская, 35/28, (495) 691 82 20 Краснопресненская

Одежда Thom Krom и обувь O.X.S.

Итальянская марка O.X.S. шьет из кожи ботинки грубоватого вида и баскетбольные кеды, а затем опускает их в жидкую резину для создания защитного слоя — получается более чем пригодная для московской слякоти обувь. Еще одна премьера в Leform — женская коллекция Thom Krom. Это вещи из экологического хлопка с капюшонами, карманами в неожиданных местах и прочими деталями, которые так любят «концептуальные» дизайнеры, представленные в Leform.

новое место Outlet Village

Новорязанское ш., 8, (495) 783 02 00 Кузьминки

Деревня со скидками до 70%

Первый в России настоящий аутлет-центр по образу и подобию тех, что можно найти в Италии или Франции. Outlet Village Belaya Dacha похож на маленький городок с центральной площадью, аккуратными домами в один и два этажа, мощеными улочками, детской площадкой и даже церковью (в чрезвычайно напоминающем ее здании расположился информационный центр комплекса); все выглядит аккуратно и предельно умильно. Продают в Outlet Village вещи из прошлых коллекций знаменитых марок, от дорогих (Burberry, Furla, La Perla, Baldinini, DKNY Jeans) до демократичных (Mango, «Твое», Levi's, Camper) и спортивных (Adidas, Nike, Puma, Salomon, Quiksilver). Размеры скидок — от 30 до 70%, во многих местах вдобавок действуют предложения вроде «3 по цене 2», а на стойке информации можно оформить карту OV Club и получать везде еще и дополнительную скидку 10%. Сейчас открыто около 30 магазинов, в остальных заканчивается ремонт — например, вот-вот из «Мега Теплый Стан» переедет дисконт ЦУМа.

выбор «афиши»:

4 онлайн-примерочные

Showrooms

showrooms.ru

Сайт-витрина, где выставлены вещи лучших московских магазинов: Rebab, Mood Swings Apartment Store, «Трафик» », Twins Shop, «Кузнецкий Мост 2.0» и т.д. На виртуальную модель (есть нескольких типов женской внешности и почему-то только один мужской) можно примерять одежду и обувь. Если зарезервировать ту или иную вещь через сайт Showrooms, в самом магазине при покупке сделают скидку — от 5 до 70%.

Virtual Dress

virtualdress.ru

Внушительных размеров сервис: загрузив собственную фотографию, на Virtual Dress можно примерять платья, на Virtual Bling — украшения, на Virtual Glasses — очки, на Virtual Hair — попробовать разные парики и решить, не пора ли менять прическу.

Polyvore

polyvore.com

Сайт позволяет искать определенную одежду в онлайн-магазинах, составлять всевозможные комбинации и коллажи, спрашивать мнение окружающих по поводу результата, а главное — следить за подборками других пользователей, в числе которых множество модных дизайнеров, блогеров и просто людей с хорошим вкусом.

Looklet

looklet.com

Для примерки можно выбрать одну из 36 моделей — и примерять на нее одежду из коллекций множества марок. От демократичных Topshop и Zara до высоколобых Acne и Alexander Wang.

РЕВИЗИЯ

Юбки трапеции

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Алексей Калабин

Короткие юбки трапециевидной формы — прямая цитата из 1960-х, такие были у Джейн Биркин и Джин Шримптон. Носить их следует с простыми и аккуратными вещами — водолазками, джемперами, туфлями без каблуков или ботфортами на плоской подошве.

1

2

3

4

5

6

7

8

1. ***Sandro***, 7420 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар

2. ***Boy by Band of Outsiders***, 14420 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

3. ***Strenesse***, 15600 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

4. ***Carven***, 11850 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар

5. ***Stella McCartney***, 22700 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

6. ***Carven***, 12800 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар

7. ***Fred Perry by Richard Nicoll***, 3675 р., Kixbox, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 228 08 79 Ⓜ Киевская

8. ***Mango***, 1299 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 85 70 Ⓜ Охотный Ряд

РЕВИЗИЯ

Синие брюки

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Алексей Калабин

Синие брюки со стрелкой — вещь из гардероба американских рабочих. Они хороши своей практичностью и простотой: их можно носить практически с любым верхом и с любой обувью — будь то кеды или тяжелые ботинки.

1

2

3

4

5

6

7

8

1. ***Massimo Dutti***, 3450 р., Тверская, 12, (495) 258 07 31 Ⓜ Пушкинская

2. ***Lacoste***, 6580 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 85 94 Ⓜ Охотный Ряд

3. ***Carhartt by Adam Kimmel***, 2460 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар

4. ***Zara***, 1999 р., Тверская, 4, (495) 692 07 22 Ⓜ Охотный Ряд

5. ***Carhartt by Adam Kimmel***, 2460 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар

6. ***Our Legacy***, 3300 р., Fott, Столешников пер., 7, стр. 5, 8 926 082 84 85 Ⓜ Пушкинская

7. ***Gap***, 1999 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», 2 этаж., (495) 933 06 75 Ⓜ Курская

8. ***Woolrich***, 5950 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар

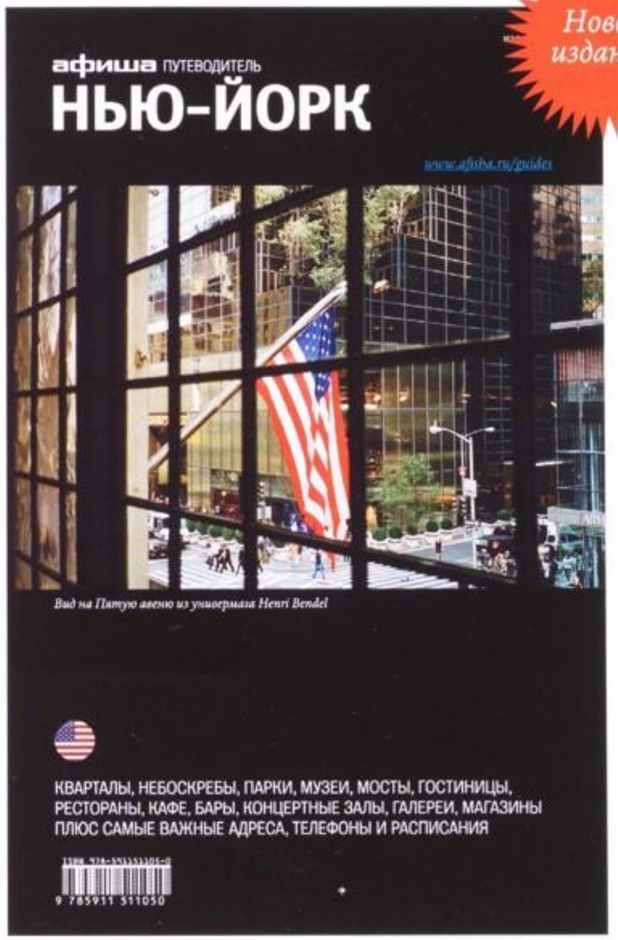
ЧЕЛОВЕК Ася Бачелис, 22 года, куратор фестиваля Book Market

Фотография: Мария Городецкая

«Одежду в Москве покупаю редко — цены неоправданные, а обновлять гардероб на сейлах на полгода вперед запал пропал. К выбору одежды отношусь крайне спокойно: все лето провела в нескольких белых футболках, шортах, коротких юбках и паре платьев».

1. *Платье* COS, €80
2. *Лоферы*, подарок мамы
3. *Сумка* Comme des Garçons, около $200

Захвати Уолл-стрит. А также Гарлем, Сохо и Брайтон-Бич.
Инструкции — в нашем путеводителе по Нью-Йорку



СЕРИЯ «ГОРОДА МИРА»

Амстердам, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Германия, Израиль, Киев, Лазурный берег, Лондон, Мадрид, Милан, Москва, Нью-Йорк, Париж, Петербург, Прага, Рига, Рим, Стамбул, Стокгольм, Таллин, Флоренция, Хельсинки

Заказ и доставка (495) 785 17 00 • **shop.afisha.ru**

афиша

ПАРТНЕР

М.видео

нам не всё равно

ПИКНИК «АФИШИ»

«М.ВИДЕО» *на* ПИКНИКЕ «АФИШИ» 2012

12.00 — 22.00

picnic.afisha.ru

Коломенское — 21 июля 2012

Коломенское — 21 июля 2012

Коломенское — 21 июля 2012

ПИКНИК «АФИШИ»

picnic.afisha.ru

- 4500 экологичных джутовых сумок в подарок
- 16 сортов свежесваренного кофе
- Сотни фотографий
- Несчитанное количество свежих булочек из хлебопечки
- Последние новинки техники и покупки в один клик

12.00 — 22.00

Коломенское — 21 июля 2012

ПАРТНЕР

М.видео

нам не всё равно

РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ ADB@AFISHA.RU

чт 30.08 Петербургская группа **«Самое большое простое число»**, или просто **«СБПЧ»**, в клубе **«16 тонн»**.

чт 30.08 В широкий прокат выходит **фильм «Жить» Василия Сигарева**, два года назад получивший главный приз фестиваля «Кинотавр».

сб 01.09 **«Сплин»**, **«Вежливый отказ»**, **«Ю-Питер»**, **«Отзвуки Му»** и еще около десятка рок-групп на фестивале **«Легенды рока»** в **Зеленом театре**.

ср 05.09 Концерт в честь **100-летия Джона Кейджа** в с участием диджеев **Ричи Хотина** и **Кайла Холл в Рахманиновском зале Консерватории.**

ср 05.09 Выставкой **«Самодельная Россия»** художника **Владимира Архипова** на Красном октябре открывается новая галерея современного искусства — **Red October Gallery**.

сб 08.09 В клубе **Arma 17** вечеринкой **«Season Opening»** открывается новый техно-сезон.

вс 09.09 Премьера спектакля **«Заходите-заходите»** по пьесе Меира Шалева в **«Мастерской Петра Фоменко»**.

В фильме *«Жить»* Яна Троянова играет неформалку, женика которой до смерти избивают в электричке скинхеды

16 ТОНН — КУЛЬТ — ПРОДУКТЫ — ПРОПАГАНДА — СОЛЯНКА — ТЕПЛОХОД «РИО-2» — ШАНТИ — ARMA 17 — ARTPLAY — FILIAL — GROW — RODNYA STUDIO — 16 ТОНН — Б2 — БОЛОТНАЯ ПЛОЩАДЬ — ДОМ — ДОМ КУКЕРА — ДУМА — ДУРОВ

КЛУБЫ

16 тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 15 50 (заказ билетов) ⓜ Улица 1905 года
«C.L.U.M.B.A.»: DJs Dzhigurda, Elias Green Инди, поп, рок. пт 7 сентября, 23.55 и до последнего
DJ Gramatik (Словения) Дабстеп, драм-н-бейс, фанк, хип-хоп. сб 8 сентября, 23.55 и до последнего

Культ
Яузская, 5, (495) 917 57 06 ⓜ Китай-город
«Ученый совет»: DJ Vasya Soulman ср 29 августа, 21.00–0.00
«Foot Work Weekly»: DJ Philla Хаус. чт 30 августа, чт 6 сентября, 21.00–0.00
«Rockers»: DJs Selecta Roka, Selecta Milo Регги. пт 31 августа, пт 7 сентября, 22.00–6.00
«Функции фанка. 5 лет»: DJs Katalyst (Австралия), Анатолий Ice Фанк, хип-хоп. сб 1 сентября, 23.00–6.00
«Ученый совет»: DJ Kr Low Диско, хаус. ср 5 сентября, 21.00–0.00
«1 Year Anniversary of Like»: DJs Angelo (Великобритания), Pasha Fookin, Demi Plies Хип-хоп. сб 8 сентября, 22.00–6.00

Продукты
Берсеневский пер., 5, стр. 1, 8 903 789 34 74 ⓜ Кропоткинская
«31337 Records Label Night»: DJs Свен Лаукс, Себастьян Кох (оба — Германия), Easy Changes, Mono Gum Минимал, техно, хаус. пт 31 августа, 0.00–9.00

Пропаганда
Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 ⓜ Китай-город
«Future Shock»: DJ Дольщик Даб, техно. пн 27 августа, 0.00–4.00
DJ Ваня Языков Хаус. пн 27 августа, 21.00–0.00
«Propaganda Got Soul»: DJs Philla, Студитский Дип-хаус, соулфул-хаус. вт 28 августа, 0.00–6.00
DJ Thierry Tomas Хаус. вт 28 августа, 21.00–0.00
«Deep Mode»: DJs B-Voice, Leo Gross, Cross, VJ Glazoff Дип-хаус. ср 29 августа, 0.00–6.00
DJ Izhevski Дип-хаус, хаус. ср 29 августа, 21.00–0.00
«Четверги Санчеса. Back 2 Back»: DJs Санчес, Кубиков, VJ Glazoff Тек-хаус. чт 30 августа, 0.00–6.00
DJ Студитский Хаус. чт 30 августа, 21.00–0.00
«Warehouse»: DJs Izhevski, Sergey A.M., Дольщик, VJ Marie Техно, хаус. пт 31 августа, 0.00–6.00
DJ Syroezhkin Хаус. пт 31 августа, 21.00–0.00

Солянка
Солянка, 11/6, стр. 1, (495) 221 75 57 ⓜ Китай-город
DJs Baio (США), Poko Cox, Midborn & Makarychev, Simple Symmetry, Gannushkin, Letko Хаус. сб 1 сентября, 23.00–6.00
«SSMESS»: DJ Майкл Майер (Германия) Техно. пт 7 сентября, 23.00–6.00

Теплоход «Рио-2»
наб. Тараса Шевченко, 23а, (499) 502 88 07, 502 88 71 ⓜ Выставочная
«Dewar's Shot Trip»: DJs Featurecast (Великобритания), Lame Брейкбит, драм-н-бейс, фанк. сб 1 сентября, 23.00 и до последнего

Шанти
Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 66 66 ⓜ Красные Ворота
DJ Uho Техно, хаус. сб 1 сентября, 22.00–3.00
DJs Стюарт Хоукинс (Великобритания), B-Voice, Анрилов, Golikov, Cross, Gorje Hewek, Izhevsky Даб, хаус. пт 7 сентября, 21.00–5.00
Phonique (Германия) Хаус. сб 8 сентября, 22.00–5.00

Arma 17
Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 3а, на территории завода «Арма», (495) 410 04 14, 8 903 767 78 32 ⓜ Курская
«Season Opening»: DJs Ричи Хотин (Великобритания-Канада), Hobo (Канада), Barem (Аргентина), Boddika, El Prevost (оба — Великобритания), Кайл Холл (США) Дабстеп, дип-хаус, минимал, техно, хаус, электро. сб 8 сентября, 23.59–7.00

Artplay
Ниж.Сыромятническая, 10, (495) 620 08 83, 917 47 67, 916 77 98 ⓜ Курская
«Fields»: DJs Clubroot (Великобритания), bvdub (США), Ishome, Ambidextrous, Feldmaus, Карбик, Andrew Frost, Mi Croevkhas IDM, даб, дабстеп, минимал, техно. пт 31 августа, 23.00–6.00

Filial
Кривоколенный пер., 3, стр. 1, (495) 621 21 43 ⓜ Лубянка
DJ Musicmaker Прогрессив-хаус, транс. вт 28 августа, 21.00–0.00
DJ Дольщик Даб, техно. ср 29 августа, 21.00–0.00
DJ Vel Хаус, хип-хоп. чт 30 августа, 21.00–0.00
DJs Ваня Языков, Kaisou Хаус. пт 31 августа, 21.00–3.00

Grow
Ниж.Сыромятническая, 10, стр. 9, Artplay, подвал, 8 926 791 42 75 ⓜ Курская
DJs Кейн Рот (Германия), Bobo Lo (Великобритания), Easy Changes, Andrey Zots, Sander Cast Минимал, техно, хаус, электро. сб 1 сентября, 21.00–6.00

Rodnya Studio
Ниж.Сыромятническая, 10, стр. 7, Artplay, 8 925 003 55 90 ⓜ Курская
«Rave at Cave»: DJs Texas Jack Loves Acid, Right Solution, Montmorency Брейкбит, техно, хардкор, хаус. пт 7 сентября, 23.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/clubs*

ПОП, РОК И ДЖАЗ

16 тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 15 50 (заказ билетов) ⓜ Улица 1905 года
«Белый остров» вт 28 августа, 20.00
Kirma ср 29 августа, 20.00
«СБПЧ» чт 30 августа, 21.00
«Ассаи» пт 31 августа, 21.00
«Ундервуд» сб 1 сентября, 21.00
Олег Чубыкин вс 2 сентября, 20.00
«Индюшата»: Jet Kids, Sofia Bridge, Skill Toys, Cardio Beat, Jack Wood вт 4 сентября, 20.00
«Индюшата»: Clover Club (Белоруссия), «Другое дело», The Ups!, GuntanoMo, Alter E.G.O., The Dog ср 5 сентября, 20.00
Влади чт 6 сентября, 21.00
Максим Леонидов пт 7 сентября, 21.00
«Моральный кодекс» сб 8 сентября, 22.00

Б2
Б.Садовая, 8/1, (495) 650 99 09, 650 99 18 ⓜ Маяковская
Authentic Light Orchestra (Швейцария) чт 30 августа, 21.00
Sunsay (Украина) пт 31 августа, 21.00
«Ногу свело!» сб 1 сентября, 21.00
«Доза рока»: «Донна Роза», «Видели! Знаем», Salvador чт 6 сентября, 21.00
«Лазурный берег»: Святослав Текучев, Евгений Ревнюк, Ильдар Ашарфудинов, Армен Мкртчан, Евгений Аноев пт 7 сентября, 23.00
«Машина времени» пт 7 сентября, 21.00
«Рок-и-Опера» пт 7 сентября, 21.00
«Серебряная свадьба» (Белоруссия) сб 8 сентября, 21.00
Андромеда Турре (США) сб 8 сентября, 21.00

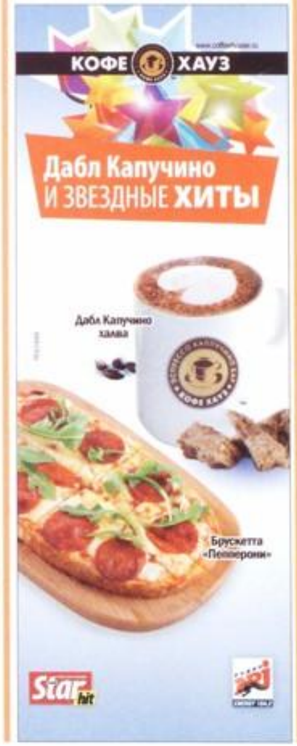
Болотная площадь
ⓜ Боровицкая, Полянка, Третьяковская
День города: Джеймс Маккартни (Великобритания), Tristesse Contemporaine (Франция), Jars, Race to Space, Usssy, The Cavestompers!, «Труд», The Retuses, Kira Lao, Everything Is Made in China, NRKTK сб 1 сентября, 13.30

Дом
Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 ⓜ Новокузнецкая
Authentic Light Orchestra (Швейцария) чт 6 сентября, 20.00
T.Bird пт 7 сентября, 20.00
«Ива Нова» сб 8 сентября, 20.00

Дом Кукера
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 ⓜ Китай-город
Анатолий Герасимов, Антон Буканов вт 28 августа, вт 4 сентября, 20.00

Дума
Моховая, 11, стр. 3а, (495) 692 11 19 ⓜ Охотный Ряд
Елена Кауфман сб 1 сентября, 21.00
«Хоронькокунь» сб 8 сентября, 21.00

Дуров
Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64 ⓜ Добрынинская
Максим Пустовит, Татьяна Михина, Виктория Широкова, Макс Тимошин, Антон Румянцев чт 30 августа, 20.00
Дебора Дэвис (США) чт 6 сентября, 20.00



ЗЕЛЕНЫЙ ТЕАТР — КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА — КЛУБ АЛЕКСЕЯ КОЗЛОВА — КЛУБ ИГОРЯ БУТМАНА НА СОКОЛЕ — КРЫША ARTPLAY — ЛУЖНИКИ — МАСТЕРСКАЯ — ПЛОЩАДЬ ПОКЛОННОЙ ГОРЫ — РЕКА — САД «ЭРМИТАЖ» — СОЛЯНКА — СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ — ARTPLAY — BILINGUA — CHINA TOWN — GOGOL' — MILK — PIPL — SQUAT • АНГЛИЙСКОЕ ПОДВОРЬЕ — АНГЛИКАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО АНДРЕЯ — БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — ДОМ МУЗЫКИ

Зеленый театр
Крымский Вал, 9, стр. 33, (499) 236 27 16, 236 27 09 Октябрьская
«Легенды рока»: Найк Борзов, Вячеслав Бутусов и «Ю-Питер», Василий Шумов и «Центр», «Машина времени», «Воскресение», «Калинов мост», «Цветы», «Автограф», «Отзвуки Му», «Вежливый отказ» сб 1 сентября, 16.00
«Легенды рока»: Гарик Сукачев, «Сплин», «Чайф», «Браво», «Моральный кодекс», «Ночной проспект», «Крематорий», «Скифы», «Сокол», «Политбюро» вс 2 сентября, 16.00

Китайский летчик Джао Да
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11, 623 28 96 Китай-город
Проект «Тандем»: Феликс Лахути и DJ Топор пн 27 августа, 21.00
«Молодые люди» вт 28 августа, 22.00
Евгения Теджетова ср 29 августа, ср 5 сентября, 20.00
Псой Короленко ср 29 августа, 22.00
Псой Короленко и Петя Горьев пт 31 августа, 23.00
Blackmailers Rekord Orkestr пт 31 августа, 22.00
Juniper сб 1 сентября, 22.00
Pe Na Terra (Португалия) вс 2 сентября, 22.00
Проект «Тандем»: Los Barabanos и DJ Varyag пн 3 сентября, 21.00
Trickster Sound Group чт 6 сентября, 21.00
«Баба» пт 7 сентября, 22.00
Rocker Joker (Белоруссия) сб 8 сентября, 22.00
Bedberry вс 9 сентября, 22.00

Клуб Алексея Козлова
Олимпийский просп., 16, стр. 2, (495) 220 05 90 Проспект Мира
Игорь Джавад-заде пн 27 августа, 20.00
«Осипов Band» ср 29 августа, 20.00
Orchestra 2.0 чт 30 августа, 20.00
Алексей Козлов и «Арсенал» пт 31 августа, 20.00
Authentic Light Orchestra (Швейцария) вт 4 сентября, 20.00

Клуб Игоря Бутмана на Соколе
Лизы Чайкиной, 1, гостиница «Авиалюкс», (499) 151 01 97, (495) 792 21 09 Аэропорт
Группа Юлианны Рогачевой чт 30 августа, 20.30
Марк Гросс (США) и Трио Олега Бутмана пт 31 августа, 20.30

Крыша Artplay
Ниж.Сыромятническая, 10, стр. 3, Artplay, (495) 782 54 67, 620 08 82 Курская
«Урожай-2012»: Capitan Tifus (Аргентина), Himmerland (Дания), Pe Na Terra (Португалия), «Ойме», «Тролль гнет ель», Folkbeat RF, Risha, Art Ceilidh, DJ Balkana сб 1 сентября, 14.00

Лужники
Лужнецкая наб., 24, стр. 4, (495) 637 07 95, 637 04 80, 637 07 95 Воробьевы горы
День города: Иосиф Кобзон, Сергей Трофимов, Владислав Медяник, Олег Бутман, Ева Польна, Стас Пьеха, Гуф, Loc-Dog, «Дискотека «Авария», «Каста», Оркестр Игоря Бутмана и другие сб 1 сентября, 11.00

Мастерская
Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Кузнецкий Мост
«Лампа Ladino» ср 29 августа, 21.00
Art Ceilidh ср 29 августа, 22.00
«Элефант» пт 31 августа, 22.00
Budzillus (Германия) сб 1 сентября, 22.00
Authentic Light Orchestra (Швейцария) ср 5 сентября, 21.00
Jazzator чт 6 сентября, 21.00
High School вс 9 сентября, 21.00

Площадь Поклонной горы
Парк Победы
День города. Фестиваль фестивалей. День первый: Женя Любич, Вера Полозкова, Алина Орлова, Moremoney, «PianoБой», Ska-Jazz Review, The Myriads, On-the-Go, Inwhite, Jazz Dance Orchestra, Markscheider Kunst, Jamala, Pompeya, «Обе две» сб 1 сентября, 12.00
День города. Фестиваль фестивалей. День второй: Тонино Каротоне (Испания), Леонид Агутин, Дима Билан, Жанна Фриске, Тимати, Джиган, Андрей Макаревич и Оркестр креольского танго, «Иван Купала», «Волга-Волга», Leogun, «Дискотека «Авария», «А-студио», «Фабрика» вс 2 сентября, 12.00

Река
Берсеневская наб., 6, стр. 2, (495) 669 99 69 Кропоткинская
Therr Maitz сб 1 сентября, 20.00

Сад «Эрмитаж»
Каретный Ряд, 3, стр. 7, (495) 699 08 49, 699 04 32 Маяковская
День города: Прохор Шаляпин, «Премьер-министр», «Советский Союз», «Ундервуд», «Би-2» и другие вс 2 сентября, 12.00
«Folk Day»: «Мельница», Yoki, Tintal, «Иван Купала», «Бурановские бабушки» сб 8 сентября, 17.00

Солянка
Солянка, 11/6, стр. 1, (495) 221 75 57 Китай-город
«Waveform Punk Yard»: «Труд», Jack Wood, Sonic Death, DJs Fatslut, Ganelina & Bratkova, Kimaeva, Undw, Mozgotronica, Женя Новиков, Ssadina, Montmorency, Eau des Eaux сб 8 сентября, 22.00

Союз композиторов
Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63 Охотный Ряд
Кармен Мокси (США) чт 30 августа, 20.30
Андромеда Турре (США) пт 7 сентября, 20.30

Artplay
Ниж.Сыромятническая, 10, (495) 620 08 83, 917 47 67, 916 77 98 Курская
«Явление»: Лидия Кавина, Ярослав Садовский, Ираида Юсупова, Вилли Мельников, Лидия Кавина, Вита Адлерберг, Святослав Пономарев, Purba ср 29 августа, 19.00
«Явление»: Диляра Габитова, Александр Коренков, Наталья Павлова, Петр Немой, Siyanie чт 30 августа, 19.00
Андреа Пенсадо (Аргентина) чт 30 августа, 20.00
«Явление»: «Timeless» (Швейцария–США–Россия), Ираида Юсупова, Алексей Балашов, Дмитрий Субочев, Федор Амиров, «Бром» пт 31 августа, 20.30
«Явление»: Виталий Совин, Федор Амиров, Антон Колосов, Алексей Бобровский, Ираида Юсупова, Герман Виноградов, Александр Коренков, FX Quartet, Вита Адлерберг, Святослав Пономарев, Purba, «Шумы России», Odddance, Лаборатория «Театрика», «Тесла-шоу» сб 1 сентября, 17.00
«Явление»: Масаки Ивана, Ираида Юсупова и «Бром», Александр Белоусов, Андрей Ирышков, Александр Коренков, Дмитрий Чеглаков, Phurpa, Poema Theatre вс 2 сентября, 17.00

Bilingua
Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 Сретенский бульвар
Juzz Up Band вт 28 августа, 21.00
Trickster Sound Group ср 29 августа, 21.00
«Нонадаптанты» чт 30 августа, 21.00
«Точка росы» пт 31 августа, 21.00

China Town
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 61 63, 8 915 144 40 32 Китай-город
«Альянс» ср 29 августа, 21.00
Саша Растич пт 31 августа, 21.00
«Барто» сб 1 сентября, 21.00
«ВЧ» вс 2 сентября, 21.00
Василий Шумов чт 6 сентября, 21.00
RasKar сб 8 сентября, 21.00

Gogol'
Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 Кузнецкий Мост
Apple.Sin вс 2 сентября, 19.30
«Клад яда» ср 5 сентября, 20.00
Tango Orchestra Misterioso чт 6 сентября, 20.00
NRKTK пт 7 сентября, 20.00
Инна Желанная сб 8 сентября, 20.00

Milk
Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98 Улица 1905 года
«Блестящие» сб 1 сентября, 23.00
«Эпидемия», Catharsis сб 1 сентября, 19.00
«Отпетые мошенники» сб 8 сентября, 23.00

Pipl
Дербеневская, 20, стр. 10, (495) 518 79 72 (касса) Павелецкая
«Спасибо», Ева!» чт 30 августа, 16.00
«Алиса» сб 1 сентября, 20.00
Flogging Molly (США) сб 8 сентября, 20.00

Squat
Рождественка, 12/1, (495) 625 69 90 Кузнецкий Мост
Игорь Муллер ср 29 августа, 21.00
«Гриша любит Грушу» чт 30 августа, 21.00
VTO и DJ Balkana пт 31 августа, 21.00

Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/concerts*

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

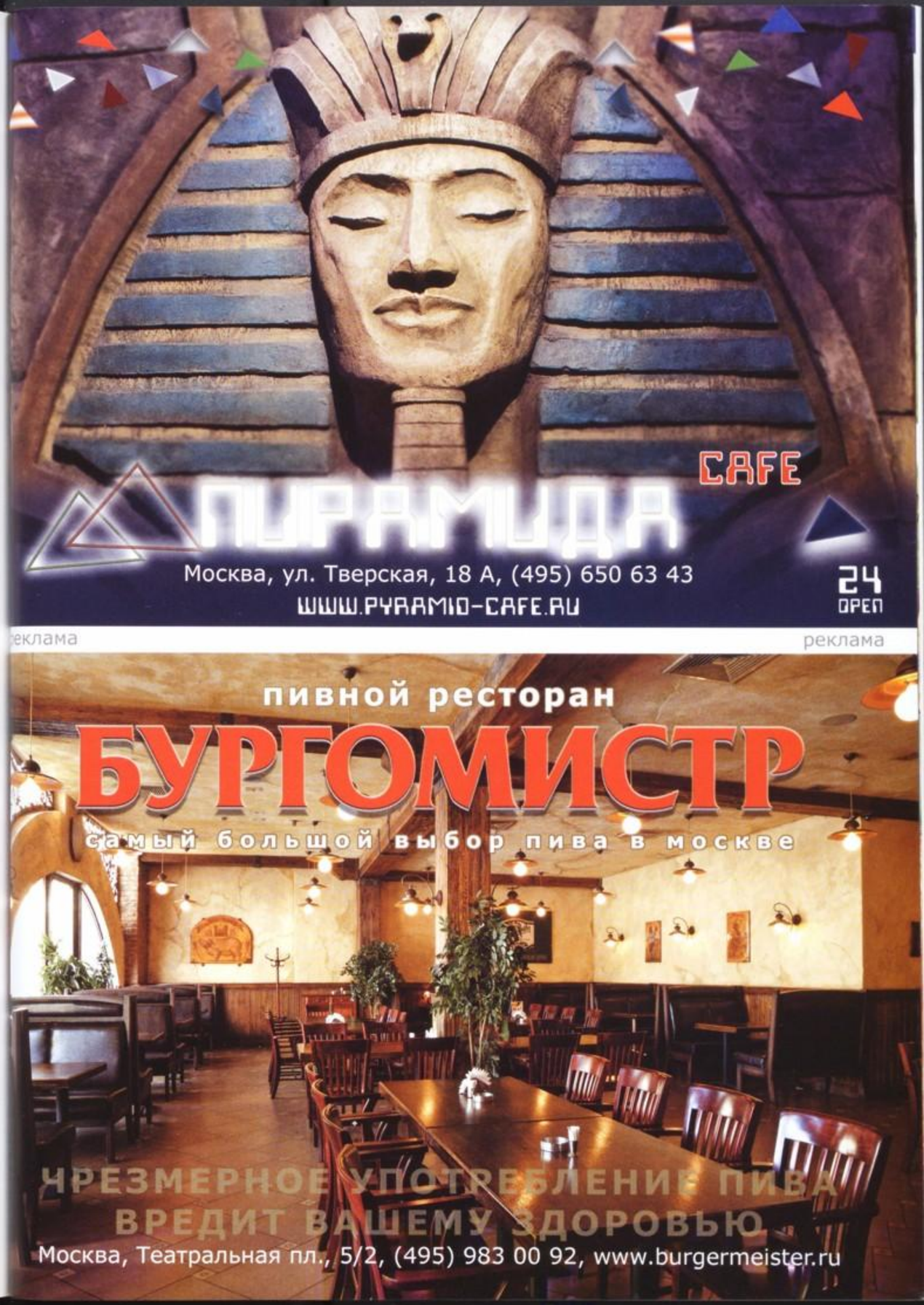
Английское подворье
Варварка, 4а, (495) 698 39 52, 698 39 61 Китай-город
Юрий Мартынов (тафель-клавир) К.-Ф.-Э.Бах, И.-К.Бах, Гайдн, Моцарт. вс 2 сентября, 18.00

Англиканская церковь Святого Андрея
Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42 Охотный Ряд
Елизавета Канузова (сопрано), Анастасия Быкова (орган) Бах, Букстехуде, Вальтер, Перселл, Перголези, Скарлатти. чт 30 августа, 19.30
Алексей Круглов (саксофон), Юлия Иконникова (орган) «От Баха до джаза». вс 2 сентября, 19.30
Татьяна Калашникова (орган) Бах: Токката и фуга ре минор. Франк: Хорал си минор. Дю Мэ: Органная месса. чт 6 сентября, 19.30
Татьяна Конина (орган) Бах, Гендель, Вивальди. вс 9 сентября, 19.30

Большой зал Консерватории
Б.Никитская, 13, (495) 629 94 01 Библиотека им. Ленина
Камерный хор Московской консерватории. Русский хор им. Свешникова. Ансамбль песни и пляски Российской армии им. Александрова. Солисты Михаил Давыдов (баритон), Дмитрий Скориков (бас) Концерт памяти Игоря Германовича Агафонникова. ср 29 августа, 19.00, вход свободный
Симфонический оркестр Московской консерватории. Русский хор им. Свешникова. Камерный хор Московской консерватории. Дирижеры Геннадий Рождественский, Анатолий Левин. В концерте принимают участие Елена Корженевич (скрипка), артисты Камерного музыкального театра им. Покровского К 100-летию со дня рождения Бориса Покровского. Концерт-посвящение. Моцарт, Массне, Мусоргский, Чайковский, Рахманинов, Стравинский, Прокофьев, Шостакович. вс 2 сентября, 19.00
Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. В концерте принимают участие Полина Кутепова, Михаил Филиппов К 200-летию Бородинской битвы. Музыкально-литературная композиция на основе романа «Война и мир». Бетховен, Прокофьев, Чайковский. пт 7, вс 9 сентября, 19.00
Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Анатолий Левин. Солисты Екатерина Державина (фортепиано), Алексей Володин (фортепиано) Чайковский: Симфония №6. Моцарт: Концерт для двух клавиров с оркестром. Дмитрий Быков: фрагменты из поэтических произведений. сб 8 сентября, 19.00

Большой театр
Театральная пл., 1, (499) 608 73 17 Охотный Ряд
Симфонический оркестр театра Ла Скала (Италия) вс 9 сентября, 19.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 Павелецкая
Трио Con cordes: Екатерина Назарова (скрипка), Илья Пашинцев (виолончель), Елизавета Трунова (фортепиано) Шуберт, Бетховен, Гайдн, Бартольди. чт 30 августа, 19.00, в камерном зале



реклама
реклама

ЕВАНГЕЛИЧЕСКО-ЛЮТЕРАНСКИЙ СОБОР СВЯТЫХ ПЕТРА И ПАВЛА — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО — КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ — КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ЧАЙКОВСКОГО — МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ИЗМАЙЛОВО» — МУЗЕЙ ЛЬВА ТОЛСТОГО — МУЗЕЙНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. ГЛИНКИ — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «АРХАНГЕЛЬСКОЕ» — РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР — УСАДЬБА КУСКОВО И МУЗЕЙ КЕРАМИКИ — ЦЕНТР ПАВЛА СЛОБОДКИНА — ARTPLAY — G8

Хор им. Рыбина К 200-летию Бородинской битвы. чт 6 сентября, 19.00, в камерном зале

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла

Старосадский пер., 7, (495) 624 58 20, 628 53 36
м Китай-город

Алексей Семенов (орган) Бах, Брукс, Кребс. вт 28 августа, 20.00

Наталья Павлова (сопрано), Гарри Еприкян (орган) Бах, Гендель, Моцарт, Вебер, Кушнарев, Янченко, Танеев, Рахманинов. пт 31 августа, 20.00

Концертный зал Чайковского

Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 м Маяковская

Оркестр русских народных инструментов ВГТРК «Золотые хиты Николая Некрасова» (к 80-летию со дня рождения). чт 6 сентября, 19.00, аб. 50

фестиваль **IV Большой фестиваль РНО** Российский национальный оркестр. Дирижер Владимир Юровский. Открытие фестиваля. Вон-Уильямс: Симфония №6. Шостакович: Симфония №7 (к 70-летию первого исполнения). сб 8 сентября, 19.00, аб. 11

фестиваль **IV Большой фестиваль РНО** Ансамбль London Winds (Великобритания). Художественный руководитель и солист Майкл Коллино (кларнет, Великобритания). Артисты Российского национального оркестра. «Подлинные шедевры в исполнении истинных мастеров». вс 9 сентября, 19.00, аб. 12

Красная площадь

м Площадь Революции

фестиваль **Спасская башня** Оркестр Франции. Оркестр волынщиков Германии. Оркестр военнослужащих Республиканской гвардии Казахстана. Участники из Сингапура. Подразделения почетной охраны глав государств. Оркестры из России, Австрии, Великобритании, Греции, Италии, Польши. «1812. Война и мир». Совместное выступление всех 1500 участников, пиротехническое шоу на Красной площади, фейерверк на Васильевском спуске. сб 1 — сб 8 сентября, 20.00

Культурный центр Чайковского

Кудринская пл., 46/54, (495) 690 25 88
м Баррикадная

Георгий Войлочников (фортепиано) Гайдн, Шопен, Рахманинов, Скрябин, Шостакович, Бетховен, Дебюсси, Шуман. вс 2 сентября, 19.00

Ирина Сопова (альт) Бах, Регер, Хиндемит, Брамс, Барток. вт 4 сентября, 19.00

Малый зал Консерватории

Б.Никитская, 13, (495) 629 94 01, 629 74 46
м Библиотека им. Ленина

фестиваль **Творческая молодежь Московской консерватории** Павел Колесников (фортепиано), Самсон Цой (фортепиано). Открытие фестиваля. Рахманинов: Сюиты №1, 2 для двух фортепиано. Шуман: «Симфонические этюды», «Детские сцены». сб 1 сентября, 19.00

«Брамс-трио»: Николай Саченко (скрипка), Кирилл Родин (виолончель), Наталия Рубинштейн (фортепиано). В концерте принимают участие Александр Тростянский (скрипка), Дмитрий Усов (альт) Дворжак. вс 2 сентября, 19.00, аб. 25

Татьяна Конина (орган). В концерте принимают участие Анна Марцинкевич (сопрано), Андрей Полторухин (бас-баритон), Александра Лазарева (виолончель) Дю Маж, Бах, Гайдн, Лист, Дюбуа. вс 2 сентября, 14.00, вход свободный

фестиваль **Творческая молодежь Московской консерватории** Елена Корженевич (скрипка), Сергей Поспелов (скрипка), Ирина Солова (альт). пн 3 сентября, 19.00

фестиваль **Творческая молодежь Московской консерватории** «Robert-квинтет». В концерте принимает участие Александр Шайкин (фортепиано). Шуберт, Прокофьев, Франк. вт 4 сентября, 19.00

Михаил Березницкий (альт), Вадим Холоденко (фортепиано) Шуберт, Шуман, Брамс, Регер–Полторацкий, Хиндемит. ср 5 сентября, 19.00

Елена Кузнецова, Мария Гамбарян, Александр Бондурянский, Вера Носина, Тигран Алиханов, Александр Струков, Александр Штаркман, Елена Савельева, Денис Чефанов, Андрей Желтогон, Полина Кондраткова, Хироко Иноуэ (все — фортепиано) Памяти Наума Штаркмана. чт 6 сентября, 19.00

фестиваль **Творческая молодежь Московской консерватории** Филипп Копачевский (фортепиано), Алексей Кудряшов (фортепиано). пт 7 сентября, 19.00

фестиваль **Творческая молодежь Московской консерватории** Камерный оркестр Veritas. Дирижер Максим Емельянычев. Солист Айлен Притчин (скрипка). сб 8 сентября, 19.00

фестиваль **Творческая молодежь Московской консерватории** Анастасия Сидоркина (орган), Наталья Ужви (орган), Юлия Драгинда (орган). вс 9 сентября, 14.00

фестиваль **Творческая молодежь Московской консерватории** Арсений Тарасевич-Николаев (фортепиано). вс 9 сентября, 19.00

Музей-заповедник «Измайлово»

Городок им. Баумана (Измайловский остров), 1, стр. 4 (Мостовая башня), 2, стр. 14 (экскурсионное бюро), (499) 165 12 36, 165 13 36
м Партизанская

фестиваль **Корни и крона** Ансамбль Alta Capella. Художественный руководитель Иван Великанов. Феста, Изак, Нянино. ср 29 августа, 19.00

Музей Льва Толстого

Пречистенка, 11/8, (495) 637 74 10, (499) 766 93 28 (факс) м Кропоткинская

Камерный оркестр театра «Амадей». «Амадей-трио»: Руслан Тихонов (фортепиано), Ульяна Кислицына (скрипка), Максим Золотаренко (виолончель). Ольга Канаева (фортепиано) Рахманинов. ср 29 августа, 19.00

Музейное объединение музыкальной культуры им. Глинки

Фадеева, 4, (495) 739 62 26, 739 39 85 (касса), 739 39 87 (экскурсии) м Маяковская

Елена Балыкбаева (вокал), Анатолий Текучев (вибрафон), Александр Виницкий (гитара) «Бразильская акварель». Виницкий, Велозу, Жильберту, Жобим, Пауэлл, Косма. пт 7 сентября, 19.00

Музей-усадьба «Архангельское»

Красногорский р-н, п/о Архангельское, (495) 363 13 75

фестиваль **Корни и крона** Марко Амброзини (виоль д'амур, шлюссельфидель, барочная волынка, Германия), Алексей Семенов (клавесин). Вивальди, Ортис, Корелли. вт 4 сентября, 17.00, в театре Гонзага

Рахманиновский зал Консерватории

Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94, 699 94 01 м Библиотека им. Ленина

фестиваль **Собираем друзей** Школа Коку Нисимуры (бамбуковые флейты кетаку, Япония): Нисимура Коити, Номри Седзо, Судзуки Ацуси. пн 27 августа, 19.00

фестиваль **Собираем друзей** «Брандт-брасс-ансамбль» (Саратов). Произведения европейской классики, популярные мелодии, джазовые композиции, музыкальные шутки. вт 28 августа, 19.00

Игорь Котляревский (фортепиано) Бетховен, Шопен. сб 1 сентября, 19.00

Евгений Максимов (фортепиано) Брамс: все вариации для фортепиано. вс 2 сентября, 14.00

Тимур Пирвердиев (скрипка), Анна Ларионова (альт), Владислав Провотарь (виолончель), Павел Алферов (контрабас), Александр Штуко (фортепиано), Анна Кискачи (фортепиано) Шуберт: камерные сочинения. пн 3 сентября, 19.00

Ансамбль L'esprit du vent: Филипп Нодель (барочный гобой), Павел Загребаев (барочный гобой), Михаил Шиленков (барочный фагот), Михаил Хохлов (контрабас), Юлия Кузнецова (клавесин) Программа исполняется на исторических инструментах. вт 4 сентября, 19.00

фестиваль **Musicircus Джона Кейджа** Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского. Вокальный ансамбль «Интрада». Солисты Светлана Савенко (голос), Станислав Малышев (скрипка), Мария Аликанова (флейта), Марина Рубинштейн (флейта), Анастасия Алферова (арфа), Валентина Борисова (арфа), Алексей Любимов (фортепиано). Игорь Кефалиди (электронная реализация, аудио- и видеопроекция). «Портрет художника в день рождения». К 100-летию со дня рождения. ср 5 сентября, 19.00

Дмитрий Онищенко (фортепиано) Памяти Владимира Крайнева. Бах, Шуман, Шопен, Мусоргский. чт 6 сентября, 19.00

фестиваль **Душа Японии** Ансамбль п/у Окабаяси Яско (о. Кюсю, Япония). Музыка когазу, песнопения сигин, танец сибу, каллиграфия. пт 7 сентября, 19.00

фестиваль **Musicircus Джона Кейджа** Ансамбль ударных Марка Пекарского. Ансамбль Opus Posth. Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка). Дирижер Владимир Горлинский. Камерный ансамбль студентов Консерватории. Солисты Наталия Пшеничникова (вокал), Станислав Малышев (скрипка), Алексей Любимов (фортепиано), Иван Соколов (фортепиано). «Кейдж и предшественники». Кейдж, Сати, Кауэлл, Айвз, Варез, Шенберг. сб 8 сентября, 19.00

Константин Лапшин (фортепиано) К.-Ф.-Э.Бах, Моцарт, Шуман, Лист, Брамс. сб 8 сентября, 14.00

фестиваль **Душа Японии** Японский ансамбль: Кано Тазко, Кудзумэ Дзюнити, Тэрада Рехэй, Есино Акира. «Неожиданная Япония». Песни Окинавы и тувинское горловое пение. вс 9 сентября, 19.00

Римско-католический кафедральный собор

М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51
м Белорусская

Джеймс Парсонс (орган, Великобритания) Бах, Лист, органная музыка композиторов Англии от Викторианской эпохи до наших дней. вс 2 сентября, 19.30

фестиваль **Kremlin в Кусково** Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Концерт-марафон. пт 31 августа, 19.00

фестиваль **Органные вечера в Кусково** Алексей Шевченко (орган). Барочная капелла «Золотой век». Музыка при дворе графов Шереметевых. сб 1 сентября, 18.00

фестиваль **Органные вечера в Кусково** Мария Власова (аккордеон), Константин Волостнов (орган). Моцарт, Бах. вс 2 сентября, 18.00

Центр Павла Слободкина

Арбат, 48, (499) 241 62 26, 241 65 88
м Смоленская

Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижеры Владимир Рыжаев, Илья Гайсин «Дорогая моя столица». Популярная классика и музыкальные сувениры. сб 1 сентября, 19.00

Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Илья Гайсин. Солисты Сергей Суворов (виолончель), Андрей Коробейников (фортепиано) «DSCH». Ко дню рождения Дмитрия Шостаковича. ср 5 сентября, 19.00

Artplay

Ниж.Сыромятническая, 10, (495) 620 08 83, 917 47 67, 916 77 98 м Курская

фестиваль **Явление** Александр Коренков (вокал), Федор Амиров (фортепиано). Мусоргский: «Песни и пляски смерти». вс 2 сентября, 17.00

G8

пос. Горки-8, Рублево-Успенское ш., 275, (495) 597 74 97, 597 74 96

Камерный оркестр Cantus firmus. Дирижер и солист Александр Хургин (скрипка). Солисты Евгений Прокошин (виолончель), Станислав Поликарпов (саксофон), Татьяна Николаева-Солдатенкова (фортепиано) Вивальди. Концерт для скрипки, виолончели и камерного оркестра («Перевернутый мир»). Бах: Концерт ля мажор для фортепиано и камерного оркестра. Глазунов: Концерт для саксофона с оркестром. Чайковский: Серенада для струнного оркестра. сб 8 сентября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/concerts*

Реклама

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ АКЦИИ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ

ВСЕ, ЧТО ТЫ ВИДИШЬ,
ЭТО НЕ ВСЕ, ЧТО МЫ ДЕЛАЕМ.

О Гринпис люди нередко судят по сводкам новостей. Но в газеты и на экраны попадает лишь малая часть того, чем мы занимаемся в России на протяжении 20 лет. На самом деле наша работа гораздо многообразнее. Мы сажаем со школьниками деревья, учим детей жить в согласии с окружающим миром, тушим пожары и расследуем экологические преступления. Все это остается за кадром, но не перестает быть для нас важным. Чтобы узнать больше или оказать поддержку Гринпис, зайди на join.greenpeace.ru

GREENPEACE

ОФИЦИАЛЬНЫЙ НАПИТОК

Коломенское — 21 июля 2012

ПИКНИК «АФИШИ»

COCA-COLA *на* ПИКНИКЕ «АФИШИ» 2012

12.00 — 22.00

picnic.afisha.ru

Коломенское — 21 июля 2012

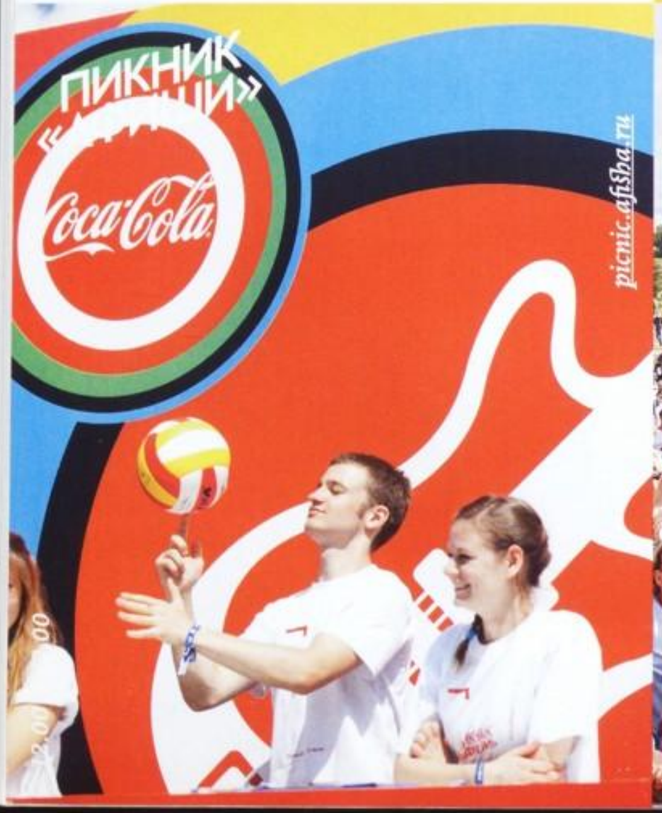
ПИКНИК «АФИШИ»

picnic.afisha.ru

— ОТЛИЧНАЯ МУЗЫКА
— СПОРТИВНЫЕ ТУРНИРЫ
— РОССИЙСКАЯ ВЕРСИЯ РОЛИКА «MOVE TO THE BEAT»
— ЖИЗНЬ «В РИТМЕ ЛЕТА!»

Коломенское — 21 июля 2012

Коломенское — 21 июля 2012



Коломенское — 21 июля 2012

ОФИЦИАЛЬНЫЙ НАПИТОК

Coca-Cola

В РИТМЕ ЛЕТА!

Коломенское — 21 июля 2012

МУЗЕОН — ПИОНЕР ЛЕТНИЙ — ФАКЕЛ — GOGOL' — ZAVTRA — ПРОГРАММА «АРТ-МЕЙНСТРИМ» В КИНОТЕАТРЕ «РОЛАН» — ПРОГРАММА «КАМЕРА-ПОСРЕДНИК» В КИНОТЕАТРЕ «ЗВЕЗДА» — ПРОГРАММА «ЛЮБИМЫЕ МУЛЬТФИЛЬМЫ ДЛЯ ЛЮБИМЫХ ЗРИТЕЛЕЙ» В КИНОТЕАТРЕ «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ» — ПРОГРАММА NATIONAL THEATRE LIVE В КИНОТЕАТРЕ «35ММ» — РЕТРОСПЕКТИВА МИШЕЛЯ ГОНДРИ В КИНОТЕАТРЕ «ПИОНЕР ЛЕТНИЙ» — X ФЕСТИВАЛЬ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО «МОСКОВСКАЯ ПРЕМЬЕРА» — ФЕСТИВАЛЬ АМЕРИКАНСКОГО ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО SHOW US! В КИНОТЕАТРЕ «35ММ»

КИНОМАНИЯ

Музеон

Крымский Вал, 2, парк искусств «Музеон», (499) 238 33 96 м Октябрьская

ср 29 августа

Программа короткометражных фильмов «Миссия: Постпоказ» (2009–2012) 22.00

Пионер летний

Крымский Вал, 9, парк Горького, (495) 755 00 32 м Октябрьская

вт 28 августа

Курьер (Карен Шахназаров, в ролях Владимир Меньшов и Анастасия Немоляева, СССР, 1986) 21.30

Факел

ш. Энтузиастов, 15/16, (495) 362 12 19 м Авиамоторная

ср 29 августа

Крейцерова соната (Софья Милькина, Михаил Швейцер, в ролях Олег Янковский и Ирина Селезнева, СССР, 1987) 11.00

Gogol'

Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 м Кузнецкий Мост

вт 4 сентября

Нортфорк (Майкл Полиш, в ролях Бен Фостер и Ник Нолте, США, 2003) 19.30

Zavtra

Сретенка, 26/1, (495) 607 07 13, 607 14 91 м Сухаревская

вт 28 августа

Клип (Майя Милош, в ролях Исидора Симонович и Вукашин Йонич, Сербия, 2012) 19.00

Программа «Арт-мейнстрим» в кинотеатре «Ролан»

Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) м Чистые пруды

чт 6 сентября

Особо опасны (Оливер Стоун, в ролях Бенисио Дель Торо и Блейк Лайвли, США, 2012) 21.00

пт 7 сентября

Последняя сказка Риты (Рената Литвинова, в ролях Ольга Кузина и Рената Литвинова, Россия, 2012) 21.00

сб 8 сентября

Доля ангелов (Кен Лоуч, в ролях Пол Брэнниган и Джон Хеншоу, Великобритания–Франция, 2012) 21.00

вс 9 сентября

Пока ночь не разлучит (Борис Хлебников, в ролях Алиса Хазанова и Евгений Сытый, Россия, 2011) 21.00

Программа «Камера-посредник» в кинотеатре «Звезда»

Земляной Вал, 18/22, (495) 917 83 01, 916 28 05 м Курская

чт 6 сентября

Святые и дураки (Майкл Йорк, Великобритания, 2005) 19.00

Программа «Любимые мультфильмы для любимых зрителей» в кинотеатре «Художественный»

Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 м Арбатская

пн 27, ср 29, пт 31 августа

Программа детских мультфильмов «Эволюция Петра Синцова» (Россия, 2004–2012) 16.00

вт 28, чт 30 августа

Программа детских мультфильмов «Приятного аппетита» (Россия, 2001–2012) 16.00

Программа National Theatre Live в кинотеатре «35ММ»

Покровка, 47/24, (495) 780 91 45 (бронирование билетов) м Красные Ворота

чт 30 августа

Франкенштейн: Бенедикт Камбербатч (Дэнни Бойл, в ролях Бенедикт Камбербатч и Джонни Ли Миллер, Великобритания, 2011) 19.30

пт 31 августа

Франкенштейн: Джонни Ли Миллер (Дэнни Бойл, в ролях Джонни Ли Миллер и Бенедикт Камбербатч, Великобритания, 2011) 19.30

Ретроспектива Мишеля Гондри в кинотеатре «Пионер летний»

Крымский Вал, 9, парк Горького, (495) 755 00 32 м Октябрьская

ср 29 августа

Наука сна (Мишель Гондри, в ролях Гаэль Гарсия Бернал и Шарлотта Генсбур, Франция, 2006) 22.00

ср 5 сентября

Программа короткометражных фильмов Мишеля Гондри-5 (1987–2009) 21.30

X Фестиваль отечественного кино «Московская премьера»

Библиотека киноискусства им. Эйзенштейна, Каретный Ряд, 5/10, (495) 699 41 78, 699 63 34 м Маяковская

«Вымпел», Коминтерна, 8, (499) 184 41 09, 184 38 18 м Свиблово

«Искра», Костякова, 10, (499) 976 14 44 м Тимирязевская

«Молодежный», Люблинская, 11, (499) 177 71 60 м Текстильщики

«Музеон», Крымский Вал, 2, (499) 238 33 96 м Октябрьская

«Полет», Нелидовская, 10, корп. 1, (499) 493 94 36, 492 81 25 м Сходненская

«Соловей», Дружинниковская, 15, (499) 255 96 92 м Краснопресненская

«Художественный», Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 (заказ билетов) м Арбатская

«Эльдар», Ленинский просп., 105, (495) 735 99 44 м Проспект Вернадского

«Юность», Маршала Рыбалко, 1/4, (499) 194 24 30, 194 10 26 м Октябрьское Поле

пн 27 августа

Иван Царевич и Серый Волк (Владимир Торопчин, Россия, 2011) 11.00, в кинотеатре «Искра»

Реальная сказка (Андрей Мармонтов, в ролях Сергей Безруков и Леонид Ярмольник, Россия, 2011) 12.00, в кинотеатре «Молодежный»

Волшебника вызывали? (Елена Стрижевская, в ролях Егор Гречишников и Андрей Аверьянов, Россия, 2011) 14.00, в кинотеатре «Эльдар»

Глупый волк (Рим Шарафутдинов, Россия, 2012); **Зеленые зубы** (Светлана Андрианова, Россия, 2012); **Костя** (Антон Дьяков, Россия, 2012); **Облачный край** (Владимир Пономарев, Россия, 2012); **Праздник для слонов** (Алексей Демин, Россия, 2012); **Сказка про Елочку** (Мария Муат, Россия, 2012); **Ягодный пирог** (Елена Чернова, Россия, 2011) 14.00, в кинотеатре «Полет»

Остров (Павел Лунгин, в ролях Юрий Кузнецов и Виктория Исакова, Россия, 2006) 17.00, в кинотеатре «Эльдар»

Дочь (Александр Касаткин, Наталья Назарова, в ролях Мария Смольникова и Владимир Мишуков, Россия, 2012) 17.30, 19.30, в кинотеатре «Художественный»

Я тебя не люблю (Павел Костомаров, Александр Расторгуев, в ролях Виктория Шевцова и Евгений Борисов, Россия, 2012) 19.30, в кинотеатре «Эльдар»

вт 28 августа

Кладоискатели (Николай Щербаков, в ролях Елена Бирюкова и Семен Фурман, Россия, 2011) 11.00, в кинотеатре «Искра»

Кастинг для злодея (Наталия Макарова, в ролях Денис Парамонов и Роман Гольчук, Россия, 2012) 12.00, в кинотеатре «Молодежный»

Маша и медведь (Олег Кузовков, Олег Ужинов, Роман Козин, Георгий Орлов, Владислав Байрамгулов, Россия, 2011) 14.00, в кинотеатре «Эльдар»

Смешарики. Начало (Денис Чернов, Россия, 2011) 14.00, в кинотеатре «Полет»

Артистка (Станислав Говорухин, в ролях Евгения Добровольская и Мария Аронова, Россия, 2007) 17.00, в кинотеатре «Эльдар»

Искупление (Александр Прошкин, в ролях Виктория Романенко и Риналь Мукаметов, Россия, 2012) 17.00, 19.30, в кинотеатре «Художественный»

Энтропия (Мария Сазыкин, в ролях Валерия Гай Германика и Ксения Собчак, Россия, 2012) 19.30, в кинотеатре «Эльдар»

Безразличие (Олег Флэнгольц, в ролях Федор Бондарчук и Александр Баширов, Россия, 2011) 20.00, в Библиотеке киноискусства им. Эйзенштейна

ср 29 августа

Волшебника вызывали? 11.00, в кинотеатре «Искра»

Кладоискатели 12.00, в кинотеатре «Молодежный»

Белка и Стрелка. Озорная семейка (Вадим Оборвалов, Россия, 2012) 14.00, в кинотеатре «Полет»

Кастинг для злодея 14.00, в кинотеатре «Эльдар»

Машины сказки (Денис Червяцов, Ринат Газизов, Россия, 2012) 16.00, в кинотеатре «Молодежный»

Русалка (Анна Меликян, в ролях Мария Шалаева и Евгений Цыганов, Россия, 2007) 17.00, в кинотеатре «Эльдар»

Поклонница (Виталий Мельников, в ролях Кирилл Пирогов и Светлана Иванова, Россия, 2011) 17.30, 19.30, в кинотеатре «Художественный»

Доктор (Владимир Панков, в ролях Андрей Заводюк и Алексей Багдасаров, Россия, 2012) 19.30, в кинотеатре «Эльдар»

Кошечка (Григорий Константинопольский, в ролях Михаил Ефремов и Александр Стриженов, Россия, 2009) 20.00, в Библиотеке киноискусства им. Эйзенштейна

чт 30 августа

Смешарики. Начало 11.00, в кинотеатре «Искра»

Кладоискатели 14.00, в кинотеатре «Эльдар»

Маша и медведь 14.00, в кинотеатре «Полет»

Не-сказка (Антон Ланшаков, Алексей Хруслов, в ролях Алексей Свиридов и Анастасия Свиридова, Россия, 2012) 14.00, в кинотеатре «Вымпел»

Куми-Куми (Владимир Пономарев, Россия, 2012) 16.00, в кинотеатре «Молодежный»

Конвой (Алексей Мизгирев, в ролях Олег Васильков и Азамат Нигманов, Россия, 2012) 17.30, 19.30, в кинотеатре «Художественный»

пт 31 августа

Белка и Стрелка. Озорная семейка 11.00, в кинотеатре «Искра»

Не-сказка 12.00, в кинотеатре «Молодежный»

Иван Царевич и Серый Волк 14.00, в кинотеатре «Вымпел»

Тайна Сухаревой башни (Сергей Серегин, Наталья Мальгина, Софья Кравцова, Россия, 2011–2012) 16.00, в кинотеатре «Молодежный»

Все ушли (Георгий Параджанов, в ролях Автандил Махарадзе и Зураб Кипшидзе, Россия–Грузия–Чехия, 2012) 17.00, 19.30, в кинотеатре «Художественный»

Однажды в провинции (Екатерина Шагалова, в ролях Любовь Толкалина и Александр Голубев, Россия, 2008) 17.00, в кинотеатре «Эльдар»

Жить (Василий Сигарев, в ролях Ольга Лапшина и Яна Троянова, Россия, 2012) 19.30, в кинотеатре «Эльдар»

Граффити (Игорь Апасян, в ролях Сергей Потапов и Андрей Новиков, Россия, 2006) 20.00, в Библиотеке киноискусства им. Эйзенштейна

сб 1 сентября

Сказки старого пианино (Оксана Черкасова, Владимир Петкевич, Елена Петкевич, Юлия Титова, Россия, 2007–2011) 11.00, в кинотеатре «Искра»

Мужская женская игра (Мария Маханько, в ролях Валерий Баринов и Егор Баринов, Россия, 2011) 12.00, в кинотеатре «Молодежный»

Старинные часы (Елена Борисова, Россия, 2011) 12.00, в кинотеатре «Юность»

Белка и Стрелка. Озорная семейка 14.00, в кинотеатре «Вымпел»

Глупый волк; **Зеленые зубы**; **Костя**; **Облачный край**; **Праздник для слонов**; **Сказка про Елочку**; **Ягодный пирог** 14.00, в кинотеатре «Эльдар»

Тайна Сухаревой башни 14.00, в кинотеатре «Полет»

Сказки старого пианино 16.00, в кинотеатре «Молодежный»

Волчок (Василий Сигарев, в ролях Яна Троянова и Полина Пручек, Россия, 2009) 17.00, в Библиотеке киноискусства им. Эйзенштейна

Одна война (Вера Глаголева, в ролях Александр Балуев и Михаил Хмуров, Россия, 2009) 17.00, в кинотеатре «Эльдар»

Заснеженный всадник (Алексей Туркус, Россия, 2011); **Мой странный дедушка** (Дина Великовская, Россия, 2012); **Пишто уезжает** (Соня Кендель, Россия, 2012); **Сизый голубочек** (Екатерина Соколова, Россия, 2012); **Умба-Умба** (Константин Бриллиантов, Россия, 2012); **Чинти** (Наталья Мирзоян, Россия, 2012); **Cosmo New Year** (Артем Бизяев, Антон Королюк, Россия, 2012) 19.30, в кинотеатре «Эльдар»

Лучшее время года (Светлана Проскурина, в ролях Михаил Евланов и Дана Агишева, Россия, 2007) 20.00, в Библиотеке киноискусства им. Эйзенштейна

Рожденные в СССР. 28 лет: Дети перемен (Сергей Мирошниченко, Россия–Великобритания, 2012) 0.00, в парке «Музеон»

Горький вкус свободы (Марина Голдовская, Швеция–США–Россия, 2011) 2.15, в парке «Музеон»

Небо под сердцем (Виктория Касьянова, Россия, 2012) 4.00, в парке «Музеон»

вс 2 сентября

Глупый волк; **Зеленые зубы**; **Костя**; **Облачный край**; **Праздник для слонов**; **Сказка про Елочку**; **Ягодный пирог** 11.00, в кинотеатре «Искра»

Иван Царевич и Серый Волк 12.00, в кинотеатре «Юность»

Смешарики. Начало (Денис Чернов, Россия, 2011) 12.00, в кинотеатре «Молодежный»

Иван Царевич и Серый Волк 14.00, в кинотеатре «Полет»

Машины сказки: Тайна Сухаревой башни 14.00, в кинотеатре «Эльдар»

В тумане (Сергей Лозница, в ролях Владислав Абашин и Михаил Евланов, Германия–Нидерланды–Белоруссия–Россия–Латвия, 2012) 18.00, в киноцентре «Соловей»

Фестиваль американского документального кино Show US! в кинотеатре «35ММ»

Покровка, 47/24, (495) 780 91 45 м Курская

ФЕСТИВАЛЬ «ЯВЛЕНИЕ» В ARTPLAY — ФЕСТИВАЛЬ «SUMMER TIMES: КИНО ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ» В STRELKA INSTITUTE • 21 — АЙДАН — ГАЛЕРЕЯ КЛАССИЧЕСКОЙ ФОТОГРАФИИ — ГОГОЛЕВСКИЙ БУЛЬВАР — ГЦСИ — ДОМ НАЩОКИНА — ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — КОВЧЕГ — КРЕМЛЬ. ПАТРИАРШИЙ ДВОРЕЦ — КРОКИН-ГАЛЕРЕЯ — КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ЗИЛ — ММСИ В ЕРМОЛАЕВСКОМ — ММСИ НА ПЕТРОВКЕ

чт 6 сентября

Непобежденные (Дэниел Линдсей, Т.-Дж.Мартин, США, 2011) 19.30

пт 7 сентября

На подъеме (Энн Бикфорд, США, 2011) 19.00

сб 8 сентября

Непобежденные 17.00

вс 9 сентября

Последний ковбой (Люсьен Кастейнджи-Тейлор, Франция–Великобритания–США, 2009) 15.00

На связи (Тиффани Шлейн, США, 2011) 17.00

Фестиваль «Явление» в Artplay

Нижн.Сыромятническая, 10, (495) 620 08 83, 917 47 67, 916 77 98 м Курская

ср 29 августа

Медея. Материал (Анатолий Васильев, в ролях Валери Древиль, Россия, 2001) 20.00

чт 30 августа

Птицы (Ираида Юсупова, Александр Долгин, Россия, 2011) 22.00

вс 2 сентября

Десант вечности (Андрей Ирьшков, Россия, 2012); **Египетская стая** (Сергей Сонин, Елена Самородова, Россия, 2011) 19.00

Фестиваль «Summer Times: Кино под открытым небом» в Strelka Institute

Берсеневская наб., 14, стр. 5, (499) 230 04 82 м Кропоткинская

вс 2 сентября

Программа «Summer Shorts: Испания» (Испания, 2010–2011) 22.00

ВЫСТАВКИ

21

Пуговишников пер., 11, стр. 3, (499) 245 11 25 м Парк культуры

фестиваль **III Московская биеннале молодого искусства** «Контриллюзии». Наталья Зинцова, Роман Мокров, Сергей Огурцов, Александр Повзнер. Видеоарт до 30 августа

Сергей Лоцманов «Синоптикон». Живопись, инсталляция, 7 сентября — 10 октября

Айдан

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 58 м Курская

Групповая выставка художников галереи Стас Шурипа, Сергей Шаблавин, Аланди Магомедов, Аня Желудь, Леонид Ротарь и другие. Живопись, объекты, инсталляция, графика, до 31 августа

Галерея классической фотографии

Савинская наб., 23, корп. 1, (495) 510 77 13, 510 77 14 м Спортивная

Новые горизонты Тосия Муракоси, Ая Фудзиока, Кэйко Сасаока (все — Япония) и другие. Фотография, до 23 сентября

Гоголевский бульвар

м Арбатская, Кропоткинская

фестиваль **Стол длиною в бульвар. Бульвары «Большого города»** «Бульвар рисовальщиков». Выставка молодых художников, мастер-классы по живописи, дизайн-маркет Seasons, цветочный базар, 1–2 сентября

ГЦСИ

Зоологическая, 13, стр. 2, (499) 254 84 92, 766 28 10 (автоответчик) м Баррикадная

Портрет/пейзаж: границы жанра Вито Аккончи (США), Марина Абрамович (Югославия–Нидерланды), Жан-Батист Грез (Франция) и другие. Живопись, графика, видеоарт и фотография из коллекции Музея изобразительных искусств Нанта (Франция), до 21 октября

Дом Нащокина

Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 м Маяковская

Бубновый валет Петр Кончаловский, Илья Машков, Роберт Фальк, Аристарх Лентулов, Давид Бурлюк и другие. Живопись, графика, до 30 сентября

Исторический музей

Красная пл., 1, (495) 692 40 19 м Охотный Ряд

Дольмен «Колихо». Эпоха бронзы Археологические находки из Бородинского и Галичского кладов, до 30 декабря

Екатерина II: путь к трону Объекты, графика, живопись, до 30 сентября

Золотой век русского фарфора и стекла Произведения 1790–1830-х годов из собрания музея, до 8 октября

Ко Дню археолога Набор украшений, деталей сбруи и снаряжения всадника ранних славян, найденные в процессе незаконной кладоискательской деятельности на юге Брянской области, до 3 сентября

Ковчег

Немчинова, 12, (499) 977 00 44, 977 00 88 м Тимирязевская

Михаил и Никита Родионовы «Бородино». Иллюстрации к роману «Война и мир» Льва Толстого, 1–30 сентября

Кремль. Патриарший дворец

Кремль, (495) 652 37 76 м Александровский сад

Сокровища Мальтийского ордена. Девять веков служения вере и милосердию История ордена в экспонатах из музейных и архивных собраний Италии, Мальты, Франции и России, до 9 сентября

Крокин-галерея

Б.Полянка, 15, (495) 959 01 41 м Полянка

Леонид Тишков «Куб вечности». Инсталляция, графика, видеоарт, 6 сентября — 7 октября

Только искусство Сергей Шутов, Александр Дижин, Леонид Тишков и другие. Живопись, графика, объекты, видеоарт, фотография, до 2 сентября

Культурный центр ЗИЛ

Восточная, 4, (495) 675 16 36 м Автозаводская

фестиваль **III Московская биеннале молодого искусства** «Контриллюзии». Аслан Гайсумов, Юлия Ивашкина, Александра Сухарева и другие. Инсталляция, до 30 августа

ММСИ в Ермолаевском

Ермолаевский пер., 17, (495) 694 28 90 м Маяковская

Инесс фон Ламсверде и Винуд Матадин (оба — Нидерланды) Фотография, 4 сентября — 7 октября

ММСИ на Петровке

Петровка, 25, (495) 694 28 90 м Пушкинская

Портрет/пейзаж: границы жанра Айзек Джулиан (Великобритания), Фабрис Ибер (Франция), Герман ван Сваневелт (Нидерланды) и другие. Живопись, графика, видеоарт и фотография из коллекции Музея изобразительных искусств Нанта (Франция), до 21 октября

Сергей Алферов «ИзоМифология». Живопись, графика, фотография, до 7 октября

ММСИ НА ТВЕРСКОМ — МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЩУСЕВА — МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА — МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА — МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГУЛАГА — МУЗЕЙ ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «КОЛОМЕНСКОЕ» — МУЛЬТИМЕДИА-АРТ-МУЗЕЙ — НА СОЛЯНКЕ — НИКИТСКИЙ БУЛЬВАР — ПАРК ГОРЬКОГО — ПОКРОВСКИЙ БУЛЬВАР — ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — ПРОЕКТ «ФАБРИКА» — ПРОУН — РИДЖИНА — РОЗА АЗОРА — СТОЛЕШНИКОВ ПЕРЕУЛОК — СТРАСТНОЙ БУЛЬВАР — СТС — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ — ТРИУМФ

ММСИ на Тверском
Тверской б-р, 9, (495) 694 28 90 Пушкинская
Мария Кулагина Живопись, до 16 сентября

Музей архитектуры им. Щусева
Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09, 690 05 51 (экскурсии) Александровский сад
Карло Гаваццени Рикорди (Италия) «Воображаемые театры в Риме». Фотография, до 2 сентября
фестиваль **III Московская биеннале архитектуры** «Неслучившееся будущее». Модель Большого Кремлевского дворца архитектора Василия Баженова, до 30 декабря
Триумф арки Оригинальные фотографии, чертежи и фрагменты Триумфальной арки, 2–30 сентября

Музей декоративно-прикладного и народного искусства
Делегатская, 3, (495) 609 01 46 Маяковская
фестиваль **Фестиваль коллекций современного искусства-2012** «За железным занавесом. Официальное и независимое искусство в Советском Союзе и Польше. 1945–1989». Франсиско Инфанте, Эдуард Гороховский, Макс Бирштейн, Катажина Кобро, Мариан Чапля и другие. Живопись, скульптура, графика, до 8 октября

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Волхонка, 12, (495) 697 95 78, 609 95 20 (автоответчик), 697 74 12 Кропоткинская
Великие русские победы в медали и гравюре Объекты, графика, 28 августа — 7 октября
Мир в миниатюре Искусство глиптики (геммы), до 7 октября
Музей. Взгляд фотографа Михаил Розанов, Екатерина Голицына, Эмиль Гатауллин, Виктор Акломов и другие, до 2 сентября
Пушкинскому музею — 100 лет Фотография, объекты, живопись, графика, видеоарт.
дети От 6 лет; до 2 сентября

Музей истории ГУЛАГа
Петровка, 16, (495) 621 73 10 Кузнецкий Мост
Дэвид Кинг (Великобритания) «Комиссар исчезает». Фальсификация фотографий и искусства в сталинскую эпоху, до 15 декабря

Музей личных коллекций
Волхонка, 10, (495) 697 16 10 Кропоткинская
Возвращение «Святого Луки». Западноевропейская живопись VI–XVIII веков из музеев Украины Бернардо Строцци, Ян ван Скорел, Винченцо Фоппа, Томазо Салини и другие, до 9 сентября

Музей-усадьба «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 612 52 17, 612 11 55, 782 89 01, 782 89 03 Коломенская
Великая история России Скульптуры из песка, до 30 сентября
Время ампира Предметы эпохи правлений Наполеона и Александра I. Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, объекты, до 29 сентября
Из музейной сокровищницы... Новые поступления Предметы дворцовой мебели, фарфор, бронза, костюмы, живопись и графика XVIII–XX веков, до 4 ноября
Мастера. Техника и искусство русского строителя XIV–XIX веков Объекты, архитектура, до 31 декабря
Под небесным покровом. Образ русской иконы в Отечественной войне 1812 года Живопись, до 28 октября
Соколиная охота царя Алексея Михайловича История соколиной охоты в России с XV века. Объекты, живопись, скульптура, графика, документальный фильм об охоте в формате 3D, до 31 декабря

Мультимедиа-арт-музей
Остоженка, 16, (495) 637 11 00 Кропоткинская
Анимационное кино Германии Айке Арндт, Тобиас Биллгри, Габриелла Грубер и другие. Видеоарт, фотография, графика, 6–30 сентября
Арт-группа Electroboutique «Реквием. Прощальная выставка». Видеоарт, 6–30 сентября
Атомная цивилизация Фотография, до 2 сентября
Брайан Адамс (Канада) «Exposed». Фотография, до 2 сентября
Брассай (Франция) «Око Парижа». Фотография, до 7 октября
Гриша Брускин «Время «Ч». Скульптура, 4 сентября — 7 октября
Давид Тер-Оганьян Графика, инсталляция, фотография, видеоарт, 6 сентября — 14 октября
Диана Вишнева и Патрик Демаршелье (Франция) Фотография, 4–30 сентября
Дмитрий Бальтерманц «Ретроспектива». Фотография, до 7 октября
Маленькая фотография Сергей Лобовиков, Александр Мазурин, Александр Родченко, Аркадий Шайхет и другие, до 2 сентября
Николай Загреков и русский Берлин Живопись, фотография, до 2 сентября

На Солянке
Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина, (495) 621 55 72 Китай-город
Linoleum. Лучшая актуальная анимация со всего света до 9 сентября

Никитский бульвар
Арбатская
фестиваль **Стол длиною в бульвар. Бульвары «Большого города»** «Бульвар читателей». Книжная ярмарка, литературные чтения, 1–2 сентября

Парк Горького
Крымский Вал, 9, (499) 237 07 07 (справки), 237 12 66, 953 58 85 Октябрьская
День города Настольные и детские игры, музыкальные выступления, фотовыставки и инсталляции, театральные постановки, планетарий, спортивные мастер-классы, музей техники 1990-х и лекции, 1–2 сентября

Покровский бульвар
Чистые пруды, Китай-город
фестиваль **Стол длиною в бульвар. Бульвары «Большого города»** «Бульвар игроков». Фестиваль настольных игр, 1–2 сентября

Политехнический музей
Новая пл., 3/4, 1 подъезд, (495) 623 42 87 (экскурсионное бюро) Китай-город
Реконструкция шума Технологическая лаборатория «театра шумов» и звуковые инсталляции, до 16 сентября

Проект «Фабрика»
Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 Бауманская
фестиваль **III Московская биеннале молодого искусства** «Свой/чужой. Коллективное осознание границ». Роман Ермаков, Леда Акимова (Болгария), Эрик Андерссон (Швеция), Жанна Гладко (Белоруссия) и другие. Видеоарт, фотография, объекты, живопись, перформанс, до 7 сентября
Хаим Сокол «Гудок». Объект, до 2 сентября

Проун
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 Курская
Дом, который построил «Проун» Леонид Тишков, Александра Экстер, Евгений Антуфьев, Александр Лабас и другие. Графика, объекты, до 31 августа

Риджина
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30 Курская
Арт-группа «Ели кука» «Тренажеры миропорядка». Графика, до 31 августа

Роза Азора
Никитский б-р, 14, (495) 695 81 19 Арбатская
Михаил Алдашин «Летнее». Живопись, до 9 сентября

Столешников переулок
Охотный Ряд, Пушкинская
Jaguar Summer Museum 2012. Эпизод-2: Тайлер Шилдс Фотография, до 3 сентября
Jaguar Summer Museum 2012. Эпизод-3: София Коппола Фотография, 6 сентября — 30 ноября

Страстной бульвар
Чеховская, Пушкинская
фестиваль **Стол длиною в бульвар. Бульвары Большого города** «Бульвар едоков». Кулинарные шоу и мастер-классы, фермерская ярмарка, 1–2 сентября

СТС
Васильевская, 4, (495) 510 76 84 Маяковская
фестиваль **Фестиваль коллекций современного искусства-2012** «Агулис». Гаяне Хачатурян, Виктор Баженов, Владимир Смоляр, Владимир Мартынов. Живопись, графика, объекты, фотография, инсталляция, до 9 сентября

Третьяковская галерея
Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62, (499) 230 77 88 Новокузнецкая
Виктор Васнецов Эскизы к росписям Владимирского собора в Киеве, до 8 сентября
Марк Шагал. Истоки творческого языка художника Графика, до 30 сентября
Основы графики: бумага и дерево, шелк и стекло Карл Брюллов, Василий Кандинский и другие, до 7 октября

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78, 230 77 88 Октябрьская
...нас будет трое... Казимир Малевич, Илья Чашник и Николай Суетин. Живопись, графика, 6 сентября — 25 ноября
Монументы и документы Новая экспозиции новейших течений. Живопись, графика, скульптура, до 30 декабря
фестиваль **III Московская биеннале молодого искусства** «Музей пролетарской культуры. Индустриализация богемы». Инсталляция, объекты, до 9 сентября
Радость труда и счастье жизни. Идеалы ушедшей эпохи Скульптура, до 31 декабря
Язык скульптуры по Брайлю В рамках программы «Музей, открытый для всех». Скульптура, до 4 ноября

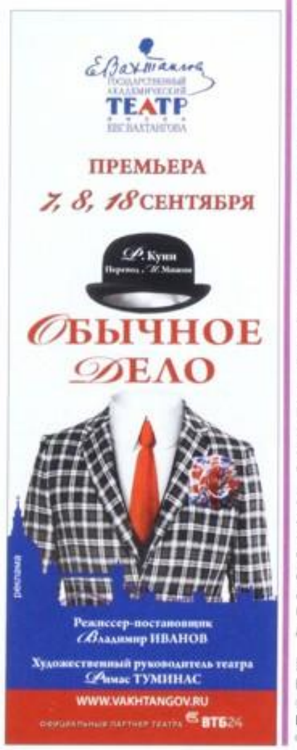
Триумф
Ильинка, 3/8, стр. 5, (495) 662 08 93 Китай-город
Ксения Гнилицкая «Open Air». Живопись, 7–26 сентября
Рикуджи Макабе (Япония) «Sustainability». Живопись, 7–26 сентября

ФОТОЛОФТ — ЦАРИЦЫНО — ЦДХ — ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ВИНЗАВОД» — ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГАРАЖ» — ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — ЧИСТОПРУДНЫЙ БУЛЬВАР — ЯУЗСКИЙ БУЛЬВАР — ARTPLAY — GRIDCHIN HALL — GRINBERG — RED OCTOBER GALLERY ★ БОЛЬШОЙ ТЕАТР — БУЛГАКОВСКИЙ ДОМ — «ГЕЛИКОН» НА АРБАТЕ — ГЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. ВЕРНАДСКОГО — ДЕТСКИЙ СКАЗОЧНЫЙ ТЕАТР — ДЕТСКИЙ ТЕАТР «А-Я» — ДЕТСКИЙ ТЕАТР ТЕНЕЙ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ГОСТИНИЦЫ «КОСМОС» — КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ — МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО

Фотолофт
4-й Сыромятнический пер., 1/8, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 987 38 74 Ⓜ Курская
Open Price in Moscow Фотография, до 30 сентября

Царицыно
Дольская, 1, (495) 321 63 66, 321 80 39, 321 07 43, (499) 725 72 87 Ⓜ Орехово
За чайным столом Самовары XVIII — начала XX века из коллекции семьи Лобановых, до 9 сентября
Кавказский словарь: земля и люди Живопись, декоративно-прикладное искусство, графика, скульптура, до 14 октября
Птица гжели Произведения гжельских художников из частного собрания Алексея Потокина, до 9 сентября
Скульптура и графика Кирилла Копылкова «Шамот. Фарфор. Бумага», до 26 сентября
фестиваль **Фестиваль коллекций современного искусства** «Традиции фольклора и наива в современном искусстве». Георгий Остроцов, Ирина Вальдрон, Виктор Гоппе, Леонид Тишков и другие. Объекты, живопись, декоративно-прикладное искусство, до 2 сентября

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская
Алисия Мартин (Испания) «Биографии». Инсталляция, до 2 декабря
Тея Келехсаева и Дмитрий Тедеев Живопись, до 30 августа
Юрий Обуховский и Олег Тимошин Живопись, до 30 августа



Christmas Time/100 дней до Нового года Ярмарка новогодней и праздничной индустрии, 4–7 сентября

Центр современного искусства «Винзавод»
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Ⓜ Курская
Александр Подгорный «Находки». Объекты, до 2 сентября

Центр современной культуры «Гараж»
Крымский Вал, 9, парк Горького, (495) 645 05 20 Ⓜ Парк культуры
Кинофабрика Мишеля Гондри Интерактивный проект по созданию фильмов в декорациях Мишеля Гондри, до 30 сентября
Музей всего Передвижной музей неизвестных, непризнанных и непрофессиональных художников современности, 30 августа — 2 сентября, 6–9 сентября

Центр фотографии им. братьев Люмьер
Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 228 98 78 Ⓜ Кропоткинская
Венди Пэтон. Лики ночи Фотография, 5 сентября — 7 октября
фестиваль **III Московская биеннале молодого искусства** Владимир Антощенков «Петербург. Urban Classic». Фотография, до 16 сентября
Мы. Люди страны. Лучшие фотографии XX века Максим Дмитриев, Аркадий Шайхет, Яков Халип и другие. Фотография, до 16 сентября

Чистопрудный бульвар
Ⓜ Чистые пруды
фестиваль **Стол длиною в бульвар. Бульвары «Большого города»** «Бульвар музыкантов и танцоров». Мастер-классы по танцам, фестиваль уличных музыкантов, 1–2 сентября
Лесные истории Игорь Шпиленок, Николай Шпиленок, Игорь Подгорный и другие. Фотография, до 9 сентября

Яузский бульвар
Ⓜ Китай-город
фестиваль **Стол длиною в бульвар. Бульвары «Большого города»** «Бульвар ученых». Музей занимательных наук «Экспериментариум» на выезде, 1–2 сентября, 11.00–21.00

Artplay
Ниж.Сыромятническая, 10, (495) 620 08 83, 917 47 67, 916 77 98 Ⓜ Курская
Musik • X Мультимедийная выставка о музыкальной жизни Германии, 7–25 сентября

Gridchin Hall
Ильинское ш., с. Дмитровское, Центральная, 23, (495) 635 02 22
Аня Желудь «Последняя выставка». Объекты, скульптура, до 30 сентября

Grinberg
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70 Ⓜ Курская
Частные контексты. Коллекция Ларисы Гринберг и Владимира Дудченко Александра Сангинетти, Энтони Сво (оба — США), Георгий Пинхасов и другие. Фотография, до 16 сентября

Red October Gallery
Берсеневский пер., 2/1, 2 этаж, (495) 644 01 43 Ⓜ Кропоткинская
Владимир Архипов «Самодельная Россия». Фотография, 5 сентября — 14 октября

ТЕАТР

Большой театр
Театральная пл., 1, (499) 608 73 17 Ⓜ Театральная
гастроли **Ла Скала (Милан, Италия)** «Дон Жуан» В.-А.Моцарта. Дирижер Д.Баренбойм. Постановка Р.Карсена. Ла Скала (Милан, Италия), чт 6, сб 8 сентября, 19.00

Булгаковский дом
Б.Садовая, 10, 1 этаж, (495) 970 06 19, 775 94 61 Ⓜ Маяковская
Алиса в Стране чудес Л.Кэрролла. Режиссер Е.Негруца. В ролях Д.Никифорова, А.Макова, Я.Жалнин и др. дети От 5 лет; вс 2 сентября, 13.00
Будь здоров, школяр Б.Окуджавы. Режиссер Г.Караянниди. В ролях Е.Сальников, Г.Боб, А.Сорокин и др. антреприза Театральное объединение «Этос», сб 1 сентября, 20.00
В час небывало жаркого заката... Театрализованная экскурсия по мотивам романа «Мастер и Маргарита» М.Булгакова. Режиссер Е.Негруца. вс 2, вс 9 сентября, 22.00
Дни Турбиных М.Булгакова. Режиссер Т.Марек. В ролях Т.Тимакова, А.Бобров, И.Громов и др. антреприза РАТИ (ГИТИС), мастерская Сергея Голомазова, пт 31 августа, 19.00
Легенда о драконах (по мотивам германских легенд). Режиссер О.Шайдуллина. В ролях М.Бурова, А.Калипанов, Т.Казнов. вс 9 сентября, 13.00
Тени Спектакль-экскурсия по отрывкам из произведений «Театральный роман», «Мастер и Маргарита», «Пушкин» и «Кабала святош» М.Булгакова. Режиссер Е.Негруца. В ролях Н.Ломтев, П.Быков, Д.Болдырева и др. пт 7 сентября, 21.00

«Геликон» на Арбате
Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 (касса), 690 65 92 (автоответчик) Ⓜ Арбатская
премьера **Запрет на любовь** Р.Вагнера. Постановка Д.Бертмана, чт 6 — вс 9 сентября, 19.00

Геологический музей им. Вернадского
Моховая, 11, стр. 11, (495) 692 09 43 (музей), 8 905 520 17 49 (концертный зал) Ⓜ Александровский сад
Волшебные приключения Аладдина Е.Вильтовского. Режиссер Е.Вильтовский. В ролях Ю.Пак, А.Куркова, С.Халасова и др. дети От 4 лет; сб 8 сентября, 12.00

Детский сказочный театр
Б.Факельный пер., 18, (495) 912 52 06, 912 75 54 (касса) Ⓜ Марксистская
Дикий В.Синакевича. Режиссеры И.Миленина, М.Миленин. дети От 4 лет; пт 31 августа, 17.00
Таинственный сундук М.Бартенева. Режиссеры И.Миленина, М.Миленин. дети От 5 лет; ср 29, чт 30 августа, 17.00

Детский театр «А-Я»
Петровский пер., 5, стр. 9, (495) 621 30 47, 621 09 93 Ⓜ Пушкинская
Алиса... Все страньше и страньше А.Добровольской. Режиссер В.Гончарук. дети От 6 лет; вс 9 сентября, 17.00
Грех — не беда... (по А.Грибоедову). Режиссер И.Рудник. дети От 14 лет; сб 8 сентября, 19.00
Конек-Горбунок, или Чудеса, да и только («Конек-Горбунок» П.Ершова). Режиссер В.Еременко. дети От 5 лет; вс 2 сентября, 15.00
Красная Шапочка Е.Шварца. Режиссер В.Мютников. дети От 3 лет; вс 9 сентября, 12.00
Почему у розы шипы? В.Мютникова. Режиссер В.Мютников. дети От 4 лет; сб 8 сентября, 12.00
премьера **Хорошо. Добрался. Ветер** Е.Федоричева. Режиссер О.Лысак. дети От 5 лет; сб 1 сентября, 12.00

Детский театр теней
Измайловский б-р, 60/10, (495) 465 65 92, 465 50 70 Ⓜ Новогиреево
Калямаля С.Дрожжа. дети От 4 лет; сб 8 сентября, 11.00, 13.30
Котенок по имени Гав Г.Остера. дети От 5 лет; вс 9 сентября, 11.00, 13.30

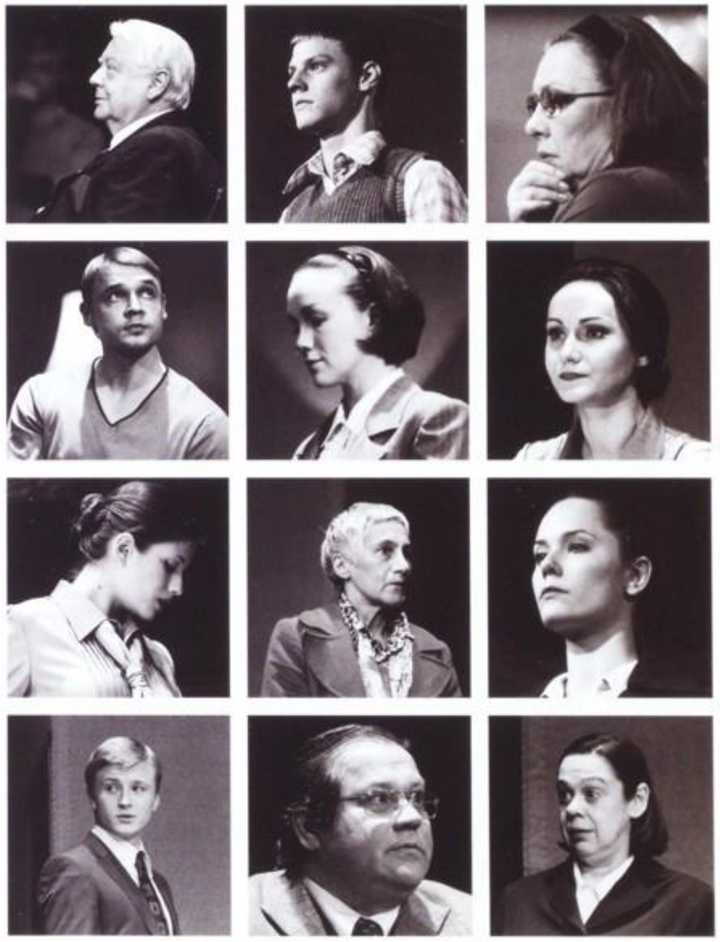
Концертный зал гостиницы «Космос»
просп. Мира, 150, (495) 234 13 75 Ⓜ ВДНХ
Национальное шоу России Хореография Ю.Царенко, Е.Царенко. Балет «Кострома», пн 27 августа — вс 9 сентября, 19.30

Кремлевский балет
Кремль, (495) 620 77 27 Ⓜ Александровский сад
Дон Кихот Л.Минкуса. Хореография А.Горского, чт 6 сентября, 19.00
Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография М.Петипа, А.Петрова, Л.Иванова, А.Горского. дети От 8 лет; вт 28 августа, 19.00
Ромео и Джульетта С.Прокофьева. Хореография Ю.Григоровича. дети От 9 лет; чт 30 августа, 19.00
Руслан и Людмила М.Глинки. Хореография А.Петрова. дети От 8 лет; сб 1 сентября, 19.00
Снегурочка П.Чайковского. Хореография А.Петрова. вс 2 сентября, 19.00
Фигаро (на музыку В.-А.Моцарта, Дж.-А.Россини). Хореография А.Петрова. вт 4 сентября, 19.00
Щелкунчик П.Чайковского. Хореография А.Петрова. дети От 8 лет; сб 8 сентября, 19.00

Мастерская Петра Фоменко
Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29 (499) 249 19 21, 249 17 40 (касса) Ⓜ Кутузовская
Бесприданница А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Курдюбова, П.Агуреева, А.Колубков и др. чт 6 сентября, 19.00, на новой сцене
премьера **Заходите-заходите** М.Шалева. Режиссер Ю.Буторин. В ролях В.Толцов, Н.Орловский. вс 9 сентября, 19.00
Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях П.Кудряшов, Д.Белоусова, И.Богданова и др. выездной спектакль «Эрмитаж», пн 27 августа, сб 1 сентября, 19.00
Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, М.Литовченко, С.Пьянков. сб 8 сентября, 19.00
Кто автор этого безобразия? Н.Эрдмана. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Амиго, А.Андриевич, И.Богданова и др. выездной спектакль «Эрмитаж», вт 28 августа, 19.00
Кураж Б.Брехта. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Г.Морачева, И.Богданова и др. выездной спектакль «Эрмитаж», пт 31 августа, 19.00
Меня убить хотели эти суки («Факультет ненужных вещей» Ю.Домбровского). Режиссер М.Левитин. В ролях И.Качуро, С.Сухарев, М.Филиппов и др. выездной спектакль Эрмитаж, ср 29 августа, 19.00
Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски. В ролях К.Пирогов, А.Казаков, Г.Тюнина и др. вс 9 сентября, 19.00

10, 11 и 24 сентября
на сцене МХТ имени А.П. Чехова
Художественный руководитель театра Олег Табаков

Олег **ТАБАКОВ**, *Наталья* **ТЕНЯКОВА**, *Павел* **ТАБАКОВ**, *Дарья* **МОРОЗ**, *Александр* **ГОЛУБЕВ**, *Олеся Ленская, Анна Чиповская, Надежда Тимохина, Роза Хайруллина, Евгения Борзых, Дарья Авратинская, Вячеслав Чепурченко, Павел Ильин, Алена Лаптева*



Московский Театр Студия п/р О.Табакова
WWW.TABAKOV.RU

Телефоны касс:
8 495 628 96 85
8 495 624 46 47
8 495 628 77 92

ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Информационные партнеры АРГУМЕНТЫ НЕДЕЛИ ДЕСУГ

реклама

МОСТ — МХТ ИМ. ЧЕХОВА — ПЛАНЕТАНГО — ПРАКТИКА — ПРОЕКТ «ПЛАТФОРМА» — РАМТ — САТИРИКОН — СОБЫТИЕ — СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ — СФЕРА — ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА — ТЕАТР ИМ. ГОГОЛЯ

Пять вечеров А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях И.Гордин, П.Агуреева, А.Цуканов и др. сб 8 сентября, 19.00

Русский человек на rendez-vous («Вешние воды» И.Тургенева). Режиссер Е.Каменькович. В ролях Ф.Мальшев, Д.Захаров, Е.Смирнова и др. пн 3 сентября, 19.00

Рыжий (на стихи Б.Рыжего). Режиссер Ю.Буторин. В ролях Н.Мор, И.Вакуленко, Ю.Буторин и др. чт 6 сентября, 19.00

Самое важное (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях И.Верховых, М.Джабраилова, Т.Моцкус и др. пн 3 сентября, 19.00

Тайные записки тайного советника («Скучная история» А.Чехова). Режиссёр М.Левитин. В ролях М.Филиппов, Д.Белоусова, Л.Колеснинова и др. выездной спектакль «Эрмитаж», чт 30 августа, 19.00

премьера **Театральный роман (Записки покойника)** («Театральный роман» М.Булгакова). Режиссеры П.Фоменко, К.Пирогов. В ролях К.Пирогов, В.Топцов, Т.Рахимов и др. ср 5 сентября, 19.00

Триптих («Граф Нулин», «Каменный гость», «Сцена из Фауста» А.Пушкина). Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, Г.Тюнина, К.Пирогов и др. пт 7 сентября, 19.00, на новой сцене

МОСТ

Б.Садовая, 6, (495) 699 81 37, 699 59 41, 699 88 46 Маяковская

премьера **Иллюзион** Г.Долмазяна. Режиссер Г.Долмазян. В ролях Д.Чуриков, И.Кожухарь, Ю.Вергун и др. ср 5, чт 6 сентября, 20.00

Книга судеб (по рассказам «Соня» Т.Толстой, «Попросите, пожалуйста, Нину» К.Бульчева). Режиссер Е.Славутин. В ролях Л.Давыдова, Ю.Огульник, М.Лемешко и др. пт 7 сентября, 20.00

Счастливый неудачник В.Шефнера. Режиссер Е.Славутин. В ролях А.Сафроникин, Е.Никитин, Е.Кармищенко и др. сб 8 сентября, 20.00

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48, 229 38 43 (касса) Театральная

Весенняя лихорадка («Сенная лихорадка» Н.Коуарда). Режиссер А.Марин. В ролях В.Трошин, А.Феоктистов, О.Яковлева и др. вт 4 сентября, 19.00, на малой сцене

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Шапиро. В ролях Р.Литвинова, С.Дрейден, А.Смоляков и др. ср 5 сентября, 19.00

Дыхание жизни Д.Хэра. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Покровская, Н.Тенякова. чт 6 сентября, 19.00, на новой сцене

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер И.Золотовицкий. В ролях И.Легова, С.Колпакова, О.Барнет и др. чт 6 сентября, 19.00

премьера **Зойкина квартира** М.Булгакова. Режиссер К.Серебренников. В ролях Л.Рулла, Ф.Лавров, А.Девотченко и др. пн 3, вт 4 сентября, 19.00

Изображая жертву О.Преснякова, В.Пресняков. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Фомин, В.Хаев, С.Медведев и др. ср 5 сентября, 19.00, на малой сцене

премьера **Мастер и Маргарита** М.Булгакова. Режиссер Я.Сас. В ролях А.Белый, Н.Швец, Д.Назаров и др. пт 7, сб 8 сентября, 19.00

Немного нежности А.Николаи. Режиссер А.Кац. В ролях Р.Максимова, И.Мирошниченко, В.Краснов и др. сб 8 сентября, 19.00, на малой сцене

премьера **Письмовник** М.Шишкина. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Гладких, П.Медведева, М.Хомяков и др. пт 7 сентября, 19.00

Прокляты и убиты В.Астафьева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Д.Бобышев, А.Быстров, А.Варущенко и др. чт 6 сентября, 19.00

премьера **Прошлым летом в Чулимске** А.Вампилова. Режиссер С.Пускепалис. В ролях Н.Зверев, А.Голубев, И.Хрипунов и др. вс 9 сентября, 19.00

Ретро А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях В.Краснов, Д.Юрская, И.Верник и др. пн 3 сентября, 19.00, на малой сцене

С любимыми не расставайтесь А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Е.Вилкова, М.Славак, А.Шагин и др. ср 5 сентября, 19.00, на новой сцене

Событие В.Набокова. Режиссер К.Богомолов. В ролях С.Чонишвили, М.Зудина, Н.Швец и др. вс 9 сентября, 19.00

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях П.Медведева, Ю.Польская, Е.Лемешко и др. пн 3 сентября, 19.00, на новой сцене

Clôture de l'amour (Предел любви) П.Рамбера. Режиссер П.Рамбер. В ролях Е.Добровольская, А.Кузичев. сб 8 сентября, 19.00

Планетанго

Хохловский пер., 7, (495) 589 08 93 Китай-город

фестиваль **Ночи милонгеро** «Oblivion. Забвение». Хореография Г.Козлова. вт 28 августа, 19.00

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 258 55 65, 699 44 92 (справки) Маяковская

Агата возвращается домой Л.Горалик. Режиссеры Э.Боякова, Ф.Григорьян. Моноспектакль А.Хазановой. дети От 5 лет; пт 7, сб 8 сентября, 19.00

Проект «Платформа»

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», «7 студия», (499) 550 78 88 Курская

Отморозки К.Серебренникова, З.Прилепина. Режиссер К.Серебренников. В ролях Ф.Авдеев, Р.Шмаков, А.Горчилин и др. ср 5 сентября, 20.00

Охота на Снарка Л.Кэрролла. Постановка К.Серебренникова. пт 7 — вс 9 сентября, 20.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов) Театральная

фестиваль **Летние балетные сезоны** «Дон Кихот» Л.Минкуса. Хореография В.Моисеева. Русский национальный балетный театр, пн 27 августа, 19.00

фестиваль **Летние балетные сезоны** «Лебединое озеро» П.Чайковского. Хореография В.Моисеева. Русский национальный балетный театр, вт 28 августа, 19.00

Сатирикон

Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов) Марьина Роща

Королева красоты М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Варганова, Я.Ломкин и др. пт 31 августа, вс 2, ср 5 сентября, 19.30, на малой сцене

премьера **Эмигранты** С.Мрожека. Режиссер С.Щедрин. В ролях А.Егоров, Г.Лежава. пт 7, вс 9 сентября, 19.30, на малой сцене

Событие

Варшавское ш., 38, (499) 408 60 75, 8 968 968 79 82, 8 926 804 51 01 Нагатинская

Про Федота («Про Федота-стрельца, удалого молодца» Л.Филатова). Режиссер В.Чибисов. И.Боязный, Т.Рощина, М.Котов и др. вт 28 августа, 20.00

Сиротливый Запад М.МакДонаха. Режиссер Д.Гуцов. В ролях Д.Воронин, В.Чибисов. вс 2 сентября, 19.00

Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 (касса) Таганская

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 30 августа, 19.00

Бумажный брак Г.Слуцки, С.Бодрова. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Маховецкий, В.Гаркалин, Е.Яковлева и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 28 августа, 19.00

День палтуса Дж.Челмена, Д.Фримена. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, Н.Чиндяйкин, А.Яковская и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 27 августа, 19.00

Жестокий урок В.Красногорова. Режиссер М.Горевой. В ролях О.Фомин, М.Горевой, Л.Нигматулина и др. антреприза Современный театр антрепризы, ср 29 августа, 19.00

Искуситель Режиссер В.Лаптев. В ролях М.Аронова, Д.Сливаковский, А.Феклистов. антреприза Современный театр антрепризы, пт 31 августа, 19.00

Сфера

Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», (495) 699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки) Пушкинская

Красотка и семья У.-С.Моэма. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Гладилина, А.Чичкова, А.Пацевич и др. сб 8 сентября, 19.00

Пенелопа на все времена («Пенелопа» У.-С.Моэма). Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Абрамова, В.Гладилина, А.Смиранин и др. пт 7 сентября, 19.00

премьера **Проклятый сказочник** М.Горького. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Пацевич, Е.Ишимцева, В.Захарова и др. чт 6 сентября, 19.00

Романтический возраст А.Милна. Режиссер А.Ларра. В ролях Н.Шмелева, В.Абрамова, С.Загорельский и др. пт 7 сентября, 20.00

Цилиндр Э.Де Филиппо. Режиссер А.Хорошунов. В ролях Н.Шмелева, О.Кавалай-Аксенова, Р.Кадыров и др. вс 9 сентября, 19.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79 (касса), 241 16 93 (заказ билетов) Арбатская

премьера **Маскарад** М.Лермонтова. Режиссер Р.Туминас. В ролях Е.Князева, М.Волкова, О.Немогай и др. вс 9 сентября, 19.00

премьера **Обычное дело** Р.Куни. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Гуськов, Л.Вележева, Е.Косырев и др. пт 7, сб 8 сентября, 19.00

Пристань (по мотивам произведений Б.Брехта, И.Бунина, Ф.Достоевского, Ф.Дюрренматта, А.Миллера, А.Пушкина, Э.де Филиппо, У.Шекспира). Режиссер Р.Туминас. В ролях Г.Коновалова, Ю.Борисова, В.Шалевич и др. вт 4, ср 5 сентября, 19.00

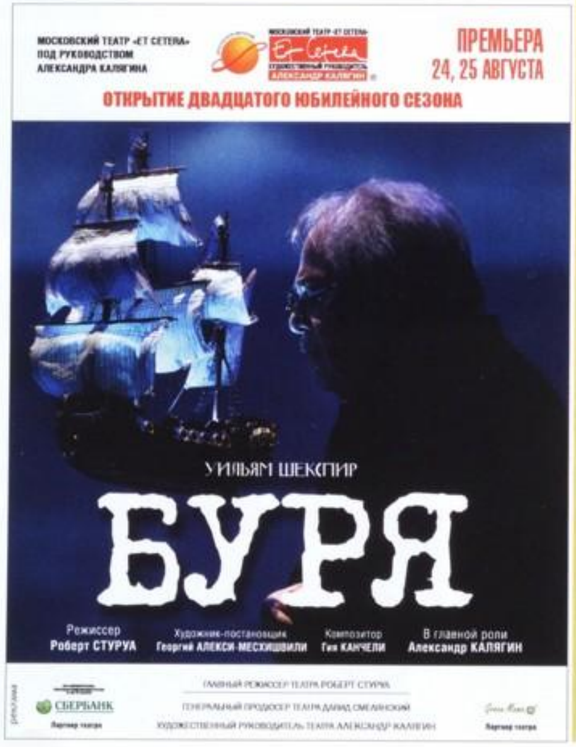
Театр им. Гоголя

Казакова, 8а, (499) 262 92 14 Курская

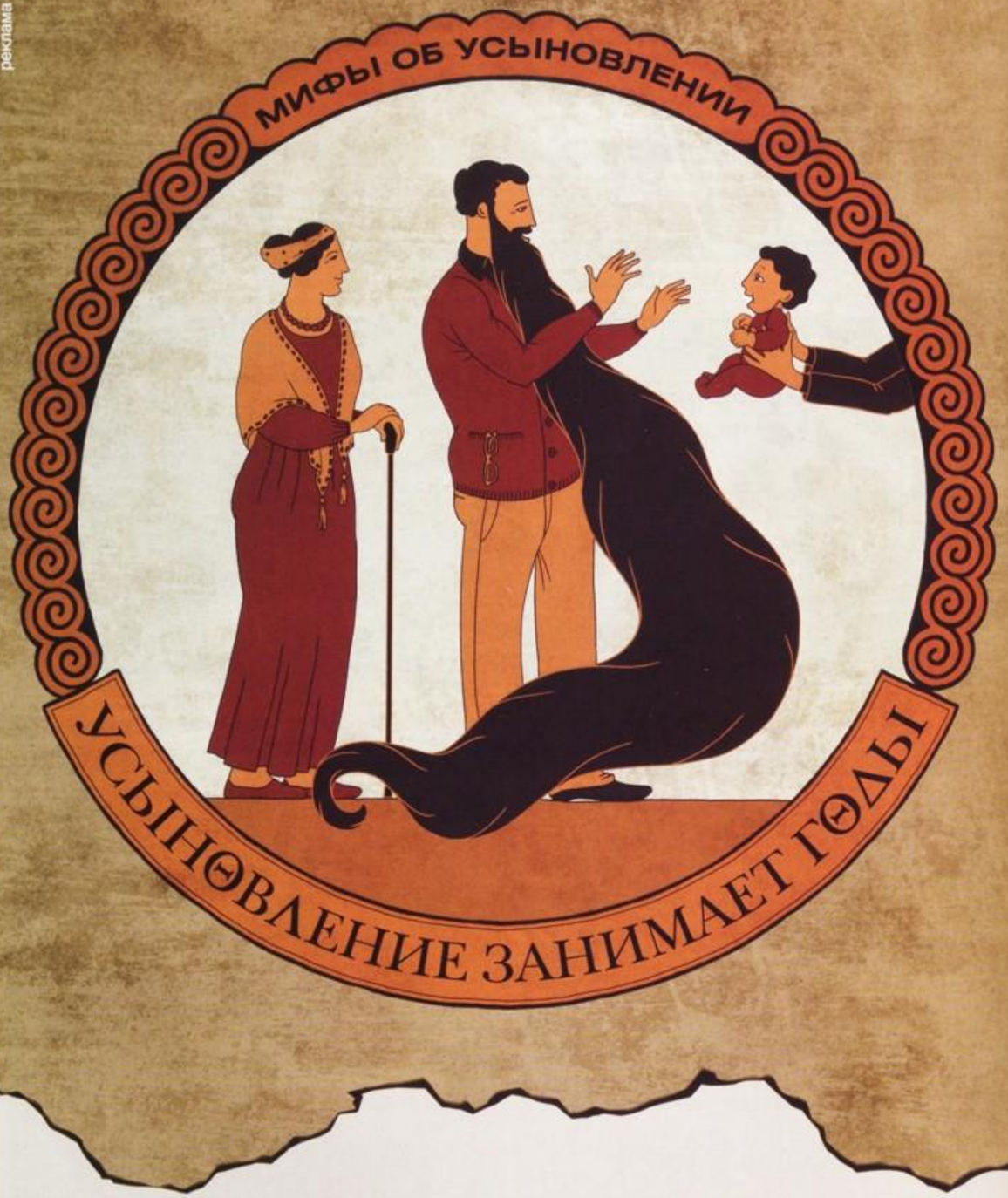
Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Сафонов, А.Цвигун, К.Малов и др. вт 28 августа, 19.00

Веер леди Уиндермир О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бордуков. В ролях А.Бордуков, И.Поляков, А.Бирюков и др. чт 6 сентября, 19.00

Вождь краснокожих О'Генри. Режиссер А.Швецов. В ролях А.Гоманюк, А.Сафонов, А.Бирюков и др. дети От 7 лет; сб 8 сентября, 12.00



реклама



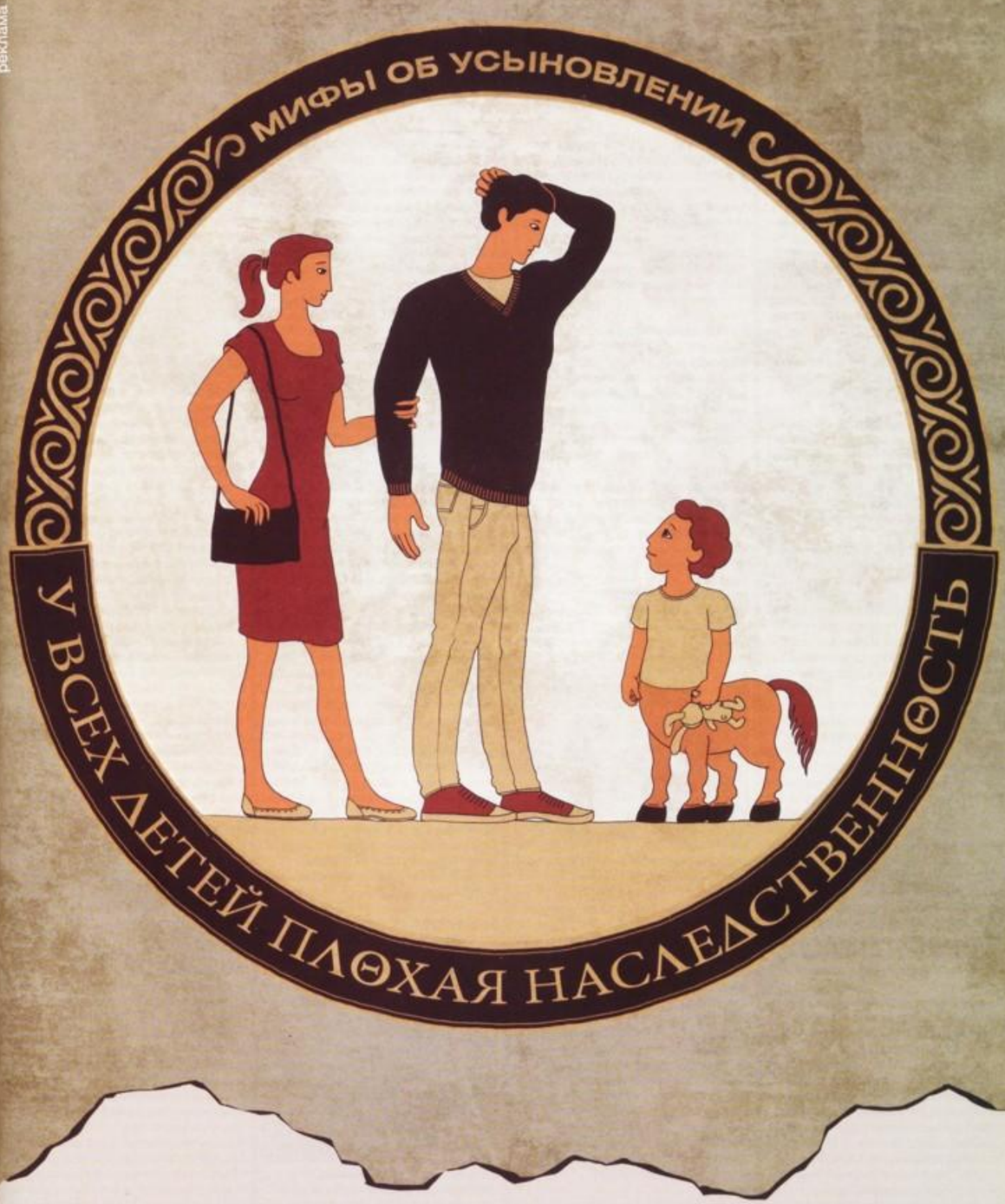
НЕ ВЕРЬТЕ МИФАМ!

Бесплатные консультации
по вопросам усыновления и опеки
8-800-700-88-05

ВОЛОНТЕРЫ
В ПОМОЩЬ
ДЕТЯМ-СИРОТАМ

Социально
активные
медиа

реклама



НЕ ВЕРЬТЕ МИФАМ!

Бесплатные консультации
по вопросам усыновления и опеки
8-800-700-88-05

ВОЛОНТЕРЫ
В ПОМОЩЬ
ДЕТЯМ-СИРОТАМ

Социально
активные
медиа

ТЕАТР ИМ. МАЯКОВСКОГО — ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА — ТЕАТР ИМ. НАТАЛИИ САЦ — ТЕАТР КИНОАКТЕРА — ТЕАТР ЛУНЫ — ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ — ТЕАТР НАЦИЙ — ТЕАТР П/Р ОЛЕГА ТАБАКОВА — ТЕАТР САТИРЫ — ТЕАТР.DOC — ЭРМИТАЖ — ET CETERA

Госпожа Метелица (по сказке братьев Гримм). Режиссер А.Шевцов. В ролях А.Галинова, И.Рудницкая, А.Сафонов и др. дети От 7 лет; вс 9 сентября, 12.00

Дураки на периферии А.Платонова. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Гущин, А.Хатников, А.Зайков и др. пт 7 сентября, 19.00

Женщин похищать опасно Л.Вернейля. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Бордуков, А.Гоманюк, О.Науменко и др. вт 4 сентября, 19.00

Мистраль О.Кучкиной. Режиссер В.Сорокин. В ролях А.Мезенцев, А.Болсунов, В.Гилинов и др. сб 8 сентября, 19.00

Мур, сын Цветаевой О.Кучкиной. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Галахов, А.Лебедь, А.Просалов. вс 2, сб 8 сентября, 18.00, на малой сцене

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Бордуков, В.Привчин, А.Хатников и др. чт 30 августа, вс 9 сентября, 19.00

Остров («Калека с острова Инишмаан» М.МакДонаха). Режиссер С.Яшин. В ролях Е.Крамзина, Е.Молоховская, Е.Полянская и др. пт 31 августа, 19.00

Последние М.Горького. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, А.Кирилин, Д.Бурханкин и др. вс 2 сентября, 19.00

Тетка Чарлея О.Фельцмана. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Науменко, А.Болсунов, С.Галахов и др. ср 29 августа, ср 5 сентября, 19.00

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях Е.Лапина-Порватова, Я.Якобсонс, С.Алексеева и др. сб 1 сентября, 19.00

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58 Арбатская

Амуры в снегу («Бригадир» Д.Фонвизина). Режиссер Е.Гранитова. В ролях В.Довженко, О.Киселева, В.Гребенников и др. пт 7 сентября, 19.00, на малой сцене

Дети портят отношения Ж.Летраза. Режиссер С.Стругачев. В ролях С.Стругачев, О.Прокофьева, Т.Аугшкал и др. сб 8 сентября, 19.00

премьера **Дядюшкин сон** Ф.Достоевского. Режиссер Е.Гранитова. В ролях О.Прокофьева, П.Лазарева, Д.Прокофьев и др. вт 4 сентября, 19.00

премьера **Любовь людей** Д.Богославского. Режиссер Н.Кобелев. В ролях В.Ковалев, Ю.Силаева, Н.Бутырцева и др. вт 4 сентября, 19.00, на малой сцене

Маяковский идет за сахаром А.Денисовой. Режиссер А.Кузмин-Тарасов. В ролях Г.Анисимова, М.Фортунатова, С.Быстров и др. чт 6 сентября, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, И.Костолевский, С.Арцибашев и др. вс 9 сентября, 19.00

На чемоданах Х.Левина. Режиссер А.Кочуречков. В ролях В.Власов, А.Ровенских, З.Кайдановская и др. ср 5 сентября, 19.00

Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер В.Портнов. В ролях И.Охлупин, Е.Симонова. пт 7 сентября, 19.00, на малой сцене

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Легова, С.Немоляева, И.Костолевский и др. чт 6 сентября, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 699 20 35 Маяковская

Предбанник И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях А.Ларнова, В.Бутенко, А.Филипенко и др. вт 4 сентября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Свадьба Кречинского А.Сухово-Кобылина. Режиссер П.Хомский. В ролях Е.Стеблов, Л.Волкова, Л.Свитова и др. вт 4 сентября, 19.00

Театр им. Наталии Сац

просп. Вернадского, 5, (495) 930 70 21, 930 51 77 (касса) Университет

Волшебная музыка М.Минкова. Постановка А.Леонова. дети От 7 лет; сб 1 сентября, 12.00

Дюймовочка, или Чудесный полет (по мотивам сказки Г.-Х. Андерсена). Музыка Е.Подгайца. Режиссер В.Меркулов. дети От 6 лет; пт 31 августа, 16.00

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 (касса) Баррикадная

Маленькие комедии («Медведь», «Предложение» А.Чехова). Режиссер А.Кирющенко. В ролях С.Шакуров, М.Аронова, М.Полицеймако. антреприза Современный театр антрепризы, вт 28 августа, 19.00

Театр Луны

М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки) Добрынинская

Шантеклер Э.Ростана. Режиссер С.Проханов. В ролях Д.Бикбаев, М.Полосухин, А.Походня и др. сб 8 сентября, 18.00; вс 9 сентября, 16.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки) Пушкинская

Аркадия Т.Стоппарда. Режиссеры С.Голомазов, С.Филиппов. В ролях А.Шеина, Д.Лавренов, К.Глазунов и др. вс 2 сентября, 19.00

Варшавская мелодия Л.Зорина. Режиссер С.Голомазов. В ролях Ю.Пересильд, Д.Страхов. чт 30 августа, 19.00

Жиды города Питера Б.Стругацкого, А.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях В.Ланиров, В.Ершов, Л.Дуров и др. пт 7 сентября, 19.00

Кавалер роз (по мотивам произведений И.Нестроя). Режиссер Р.Самгин. В ролях А.Антоненко-Луконина, Е.Дурова, В.Ершов и др. вс 9 сентября, 19.00

Киномания. Band Программа музыкальных номеров. Режиссеры С.Голомазов, А.Хорошева. сб 1 сентября, 19.00

Поздняя любовь («В тени виноградника» В.Мухарьямова). Режиссер Е.Арье. В ролях Л.Каневский, К.Новикова, Э.Виторган и др. ср 29 августа, 19.00

Принц Каспиан К.-С.Льюиса. Режиссер С.Посельский. В ролях О.Полянцев, А.Терехов, А.Бобров и др. дети От 5 лет; сб 8 сентября, 12.00

Тайна старого шкафа (по повести «Хроники Нарнии» К.-С.Льюиса). Режиссер А.Фроленков. В ролях В.Ланиров, А.Макаров, Е.Дубакина и др. дети От 5 лет; вс 2, вс 9 сентября, 12.00

Я не Раппапорт З.Гарднера. Режиссер Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, Г.Мартынюк и др. пн 27 августа, 19.00

Libertin Э.-З.Шмитта. Режиссер В.Петров. В ролях И.Шабалтас, Л.Богословская, Л.Парамонова и др. сб 8 сентября, 19.00

Театр наций

Петровский пер., 3, (495) 629 37 39 (касса), 629 53 97 Пушкинская

Киллер Джо Т.Леттса. Режиссер Я.Гырдев. В ролях Е.Морозова, Ю.Пересильд, В.Хаев и др. сб 8 сентября, 19.00

Фигаро. События одного дня («Безумный день, или Женитьба Фигаро» П.Бомарше). Режиссер К.Серебренников. В ролях Е.Миронов, Л.Ахеджакова, А.Леонтьев и др. вс 9 сентября, 17.00

Фрекен Жюли А.Стриндберга. Сценическая версия М.Дурненкова. Режиссер Т.Остермайер. В ролях Ч.Хаматова, Е.Миронов, Ю.Пересильд. пт 7 сентября, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 Чистые пруды

премьера **Брак 2.0** (по произведениям А.Чехова). Режиссер А.Марин. В ролях Я.Секстe, А.Фомин, В.Краснов и др. пт 7 сентября, 19.00

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, А.Воробьев, А.Золотницкий и др. ср 5, сб 8 сентября, 19.00

Дьявол Л.Толстого. Режиссер М.Станневич. В ролях М.Матвеев, О.Красько, М.Салакова и др. чт 6 сентября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер О.Тополянский. В ролях В.Егоров, С.Угрюмов, А.Лаптева и др. вс 2 сентября, 19.00

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер С.Пускепалис. В ролях Е.Миллер, В.Краснов, И.Шибанов и др. вт 4 сентября, 19.00

Л.Г.Синичкин М.Вольпина, Н.Эрдмана (по водевилю «Лев Гурыч Синичкин» Д.Ленского). Режиссер Ю.Еремин. В ролях М.Хомяков, Д.Калмыкова и др. пн 3 сентября, 19.00

Рассказ о счастливой Москве (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Легова, И.Шибанов, А.Воробьев и др. сб 1 сентября, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер К.Богомолов. В ролях Ю.Чурсин, С.Сосновский, Е.Миллер и др. вс 9 сентября, 19.00

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) Маяковская

премьера **Дороги, которые нас выбирают** В.Архипова, А.Семенова, В.Старчевского. Режиссер В.Архипов. В ролях О.Кассин, П.Мисаилов, С.Колловский и др. чт 6 сентября, 19.00

Идеальное убийство Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Аросева, Ф.Добронравов, И.Михайловский и др. вс 9 сентября, 19.00

Мольер, или Кабала святош М.Булгакова. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева и др. сб 8 сентября, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. пт 7 сентября, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 Пушкинская

БерлусПутин («Двуглавая аномалия» Д.Фо). Режиссер В.Фазр. В ролях Е.Германова, С.Епишев, Т.Трусова. чт 30 августа, 20.00, 22.00

Чё Режиссер М.Гацалов. В ролях И.Вилкова, А.Литвиненко. антреприза Проект Ирины Вилковой, вт 28 августа, 20.00

фестиваль **Любимовка** Читка пьесы «Femen'изм» Д.Гуменного. Режиссер Г.Черепанов. вс 9 сентября, 18.00

фестиваль **Любимовка** Читка пьесы «Болото» М.Крапивиной. Режиссер Е.Корабельник. вс 9 сентября, 16.00

фестиваль **Любимовка** Читка пьесы «Время быть пеплом» К.Стешина. Режиссер И.Волкова. сб 8 сентября, 21.30

фестиваль **Любимовка** Читка пьесы «Каждый день» О.Дарфи. Режиссер И.Вилкова. пн 3 сентября, 21.00

фестиваль **Любимовка** Читка пьесы «Как живые» М.Зелинской. Режиссер Ф.Лось. чт 6 сентября, 17.00

фестиваль **Любимовка** Читка пьесы «Как я стал» Я.Пулинович. Режиссер О.Ларченко. вс 9 сентября, 20.00

фестиваль **Любимовка** Читка пьесы «Кеды» К.Стрижак. Режиссер В.Самохин. вт 4 сентября, 17.00

фестиваль **Любимовка** Читка пьесы «Клуб самоубийц» В.Актановой, Л.Гварамадзе. Режиссер О.Невмержицкая. ср 5 сентября, 15.00

фестиваль **Любимовка** Читка пьесы «Концлагеристы» В.Шергина. Режиссер К.Зорина. ср 5 сентября, 21.00

фестиваль **Любимовка** Читка пьесы «Кульшичи» К.Жуковой. Режиссер Ф.Лось. ср 5 сентября, 17.00

фестиваль **Любимовка** Читка пьесы «Л.» Е.Бабушкина. Режиссер А.Романовская. чт 6 сентября, 15.00

фестиваль **Любимовка** Читка пьесы «Матрешки на округлости земли» Е.Нарши. Режиссер В.Родионова. пт 7 сентября, 21.00

фестиваль **Любимовка** Читка пьесы «Мой папа — компьютер» М.Ботевой. Режиссер А.Кузмин-Тарасов. вс 9 сентября, 14.00

фестиваль **Любимовка** Читка пьесы «Моя защита» Г.Ахметзяновой. Режиссер С.Медведева. пт 7 сентября, 15.00

фестиваль **Любимовка** Читка пьесы «Обход» Г.Скороходовой. Режиссер Т.Баталов. пн 3 сентября, 19.00

фестиваль **Любимовка** Читка пьесы «Правила мелодрамы» Ю.Яковлевой. Режиссер С.Аронин. пт 7 сентября, 19.00

фестиваль **Любимовка** Читка пьесы «Представление» К.Драгунской. Режиссер Р.Маликов. вт 4 сентября, 15.00

фестиваль **Любимовка** Читка пьесы «Рай-центр, или Город ангелов» И.Игнатова. Режиссер М.Мокеев. пн 3 сентября, 17.00

фестиваль **Любимовка** Читка пьесы «Своя земля» А.Архипова. Режиссер Ю.Квятковский. чт 6 сентября, 19.00

фестиваль **Любимовка** Читка пьесы «Святые лики» В.Дергачевой. Режиссер Е.Роман. чт 6 сентября, 21.00

фестиваль **Любимовка** Читка пьесы «Случай на станции Кострома-Новая» В.Забалуева, А.Зензинова. Режиссер К.Солдатов. ср 5 сентября, 19.00

фестиваль **Любимовка** Читка пьесы «Тихий шорох уходящих шагов» Д.Богославского. Режиссер А.Размахов. пт 7 сентября, 17.00

фестиваль **Любимовка** Читка пьесы «Три дня в аду» П.Пряжко. Режиссер А.Пахомов. сб 8 сентября, 17.30

фестиваль **Любимовка** Читка пьес «9 месяцев, 40 недель» А.Куличкова, С.Шевченко, «Kidnap/Похищение» К.Кожевникова. Режиссер А.Богачук-Петухов. вт 4 сентября, 19.00

фестиваль **Любимовка** «Я свободен» П.Пряжко. Режиссер Д.Волкострелов. Моноспектакль Д.Волкострелова. Post (Петербург), сб 8 сентября, 19.30

Эрмитаж

Каретный Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки) Пушкинская

Изверг М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, А.Пожаров и др. пт 7 сентября, 19.00

Моя старшая сестра («Старшая сестра» А.Володина). Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Л.Колесникова, В.Жорж и др. сб 8 сентября, 19.00

Пир во время ч-ч-чумы (по А.Пушкину). Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, И.Богданова и др. вс 9 сентября, 19.00, в малом зале

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 625 21 61 Тургеневская

Компаньоны А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Давыдов, О.Белова, В.Вержбицкий и др. вс 9 сентября, 19.00, в Эфросовском зале

Королевская корова Режиссер А.Серов. В ролях А.Белянская, Н.Быченков, А.Жоголь и др. дети От 5 лет; сб 8 сентября, 19.00

РЕСТОРАНЫ

Сведения публикуются платно

Недальний Восток

Тверской б-р, 15, стр. 2, (495) 694 06 41, 694 01 54, www.novikovgroup.ru

Кухня: паназиатская, авторская. Ресторан «Недальний Восток» соединил в себе современные тенденции ресторанного мира, все модное и популярное, что есть в самых известных ресторанах Европы, Америки, Азии и Австралии. Направление кухни — panasian, объединившее неповторимый и удивительный мир блюд, вкусов и традиций стран азиатского региона. Главную роль в меню играет камчатский краб, который доставляется с Сахалина. Краб приготавливается на воке и может быть подан с разными соусами. Также мясо краба используют в приготовлении салатов, холодных и горячих закусок, роллов и супов. Расположившись на летней веранде ресторана, гости «Недальнего Востока» смогут насладиться приятным отдыхом и уникальными авторскими блюдами.

G&M

Новослободская, 16а, (499) 972 00 55, www.pivdom-msk.ru

Ресторан G&M — уникальный ресторан, стилизованный под старобаварский пивной дом, с фамильными гербами, флагами и резными деревянными панелями, расположенный в самом центре Москвы в 50 метрах от метро «Менделеевская». Широкий ассортимент лучших сортов немецкого и чешского пива оценят даже самые взыскательные гости, а любители живого пива смогут попробовать наше домашнее пиво, сваренное на одноименной пивоварне в Подмосковье из немецкого солода и хмеля с использованием чистейшей родниковой воды. Меню ресторана разнообразно и включает европейские и средиземноморские блюда, баварская кухня представлена традиционными немецкими колбасками и выпечкой, которые готовятся в самом ресторане. Каждую неделю с четверга по пятницу гости могут послушать живую музыку, также проводятся прямые спортивные трансляции наиболее интересных спортивных событий. Особенности планировки ресторана, большая площадь и терраса с открытой летней площадкой позволяют гостям выбрать наиболее подходящий зал для их встреч, а большие компании порадует возможность проводить банкеты или просто встречи друзей в уединенной атмосфере галереи или баварского дворика.

I Like Bar

Шухова, 21, (495) 741 07 07, www.ilikebar.ru Шаболовская

Есть кафе, куда мы заходим один раз и неиадолго, а есть те, которые становятся вторым домом. I Like Bar — это мягкие диваны, большие столы, просторный домашний интерьер, дизайнерские «штучки», круглогодичные веранды, jazzy-house в качестве музыкального сопровождения. Мы не боимся вводить в меню одновременно форшмак (270 р.), пхали (260 р.) и крылья баффало (260 р.). У нас дружат блюда на воке (от 220 р.) и вкуснейшие пиццы (от 210 р.), а сыр бурата (530 р.) постоянно спорит с хумусом (180 р.). Завтраки доступны целый день (от 90 р.), а для обеда придуманы отличные ланч-сеты (от 390 р.). Мы любим, когда можно вкусно и красиво выпить, поэтому коктейли готовят лучшие миксологи новой волны, а выбор крепких напитков порадует ценителей классики. Каждую пятницу и субботу ждем вас на funk- и soulful-вечеринках до 6 утра. Даже если в этот вечер вы почему-то остались в одиночестве, приходите — мы всегда рады составить вам компанию!

Katie O'Shea's

просп. Мира, 26, стр. 5 (со стороны Грохольского пер.), (495) 792 51 88, www.katieosheas.ru

Добро пожаловать в «Кейти О'Шеа'с» — настоящий ирландский бар, созданный и управляемый ирландцами. «Кейти О'Шеа'с» любим как русскими, так и иностранцами за отменную еду и неповторимую атмосферу. Разнообразное меню, разработанное профессиональным шеф-поваром, включает в себя как традиционные «барные» блюда, так и отличный выбор блюд восточной кухни — и все по демократичным ценам. Если вы хотите попробовать Ирландию на вкус, закажите «Стейк Гиннесс Пай». Разумеется, ни один ирландский бар невозможно представить себе без широкого ассортимента напитков. Мы предлагаем отменные «Гиннесс» и «Килкенни» в разлив, впечатляющий выбор ирландских виски, а также винную карту, которая приятно удивит даже сомелье. Ознакомьтесь с нашим меню напитков. Персонал в «Кейти О'Шеа'с» всегда приветлив и дружелюбен. Наши девушки обслужат вас быстро и с улыбкой. А если вам повезет, возможно, вам даже достанется экземпляр свеженького календаря «Кейти О'Шеа'с». Открытый с 9 утра по будням и с 10 утра по выходным дням, бар «Кейти О'Шеа'с» всегда готов порадовать вас специальными предложениями, которые придутся вам по вкусу и не будут обременительны для кошелька. Например, по будням с 12 до 16 часов попробуйте наш бизнес-ланч, состоящий из супа, горячего блюда и салат-бара с неограниченным количеством подходов, всего за 260 рублей. Ирландский завтрак «Кейти О'Шеа'с» стоит того, чтобы заглянуть к нам с утра, даже если вы провели у нас почти всю ночь накануне! Открыты до последнего гостя. Бесплатный вайфай.

Spagetteria

Благовещенский пер., 10, стр. 2, (495) 699 40 49, www.spagetteria-rest.ru

В «Спагеттерии» новый шеф-повар и новое меню, а цены стали еще более привлекательными! Летнее меню готово: легкий салат из свежего шпината с кальмаром и физалисом (490 р.); салат с осьминогом, картофелем и томатами черри (540 р.); ветелло тонато (430 р.); крем-суп из кореньев с лососем (310 р.); спагетти неро с морепродуктами (540 р.) и еще много всего вкусного и полезного! Обязательно попробуйте новые десерты — панна-котту с манго и лесными ягодами (240 р.) и воздушный мильфей (420 р.). Поклонники «Спагеттерии» могут получить скидку в размере 10%, зарегистрировавшись на странице ресторана в сети Facebook.

Чашки

Шмитовский пр., 16, стр. 2, (495) 646 32 57, www.chashki.su

«Чашки» — городское кафе с ресторанным меню и внимательным персоналом. Удобное расположение — вблизи торгово-офисного центра Москва-Сити. Техническое оснащение дает возможность для проведения деловых завтраков и переговоров. Этим летом у нас работает летняя веранда. Приятная музыка, уютные диваны, летние коктейли, а также возможность покурить кальян. Наш шеф-повар постоянно обновляет меню, а также предлагает поздние завтраки на летней веранде в выходные дни. Ждем вас с понедельника по воскресенье с 9.00 и до последнего гостя.

Sweet Home

Мясницкая, 14/2, стр.1, (495) 624 87 50, www.sweethomecafe.ru

С 15 августа по 14 сентября кафе Sweet Home представляет вкусный «Кавардак» — наш ответ шаурме! Шеф-повар предлагает необычные и вкусные блюда: рулет с говядиной в сливочно-горчичном соусе — 459 р.; копченая курица в лаваше с соусом «Гуакомоле» — 429 р.; филе тунца с креветками в лаваше — 699 р.; донер-кебаб со свининой — 429 р.; «Caprese» в лаваше — 419 р. С 1 сентября «Сладкая осень» от шеф-кондитера Sweet Home — новые десерты: трюфель с фундуком — 289 р.; сливочно-ореховый торт с черносливом — 319 р.; облепиховое пирожное с белым шоколадом — 289 р.; шоколадно-малиновый пирог — 289 р.; «Муравейник» — 369 р.; торт «Прага» — 319 р. Спецпредложение «Сладкий подарок от Sweet Home» — конфеты и печенье ручной работы, нежный мармелад, воздушный зефир, изысканные десерты, домашнее варенье Sweet Home и др. Что будет входить в подарок, решаете только вы! Стоимость подарка зависит от выбранных сладостей! Напомним, что ежедневно в Sweet Home с 8.00 и до 12.00 по будням и с 10.00 до 14.00 по выходным предлагают домашние завтраки «Английский шведский стол» — за 399 р. По будням действует деловой обед «Буфет» — 599 р. с человека за неограниченное число подходов, а с 12.00 до 16.00 скидка 20% на все меню. Также у нас работает ВИП-зал с караоке!

Шоу Сергея Минаева *«Минаев Live»*, которое регулярно вызывает скандалы в интернете, появится в эфире его канала. Про команду толком ничего не понятно — разве то, что запускать канал вместе с Минаевым будет руководитель предвыборного штаба Михаила Прохорова и бывший ведущий программы «НТВшники» Антон Красовский

Сергей Минаев
журналист, писатель

Вопросы: Олег Кашин

Телеведущий Сергей Минаев обещает запустить в ноябре собственный интернет-телеканал наподобие американского Comedy Central. «Афиша» узнала у Минаева подробности его превращения в медиаменеджера.

— Я правильно понимаю, что канал ориентирован на тех людей, которые выходят на Болотную площадь? На «молодых, умных, мыслящих зрителей, у которых нет рамок».
— Он ориентирован… Ну как объяснить? Люди, которые смотрят юмористические программы, они, наверное, тоже в каком-то количестве выходят на Болотную. Это телевидение, которое будет развлекать и информировать. Канал будет ориентирован на всех, кто захочет его смотреть. Я себе не ставлю задачу попасть конкретно в аудиторию, которая выходила на митинг. Для меня зритель в этом контексте — это единица, которая потребляет информацию.

— Знаю людей, которые приходили на «Минаев Live» именно как в гости к Кремлю. Для очень многих очевидно, что ты ангажирован Кремлем и занимаешься пропагандой.
— Не помню, чтобы я там куда-то призывал или что-то пропагандировал. Мы с собеседником всегда говорим о нем, а не обо мне. Нет ведь этого — «Вы знаете, я считаю, что вы не правы и должны думать совсем по-другому».

— Но ведь важно, как тебя воспринимают, репутация.
— Я могу через сорок минут прислать тебе опросный лист, в котором ты будешь нарисован обычным кремлевским мурзилкой. Вопрос восприятия — это вопрос двадцати пяти московских журналистов, а я хочу на канале получить аудиторию 250 тысяч минимум. Мнение этих двадцати пяти журналистов для меня абсолютно не имеет значения. Эти люди пишут про себя, для себя и сами это читают. Междусобойчик на кухне для людей, которые сидят в «Бонтемпи» с айпэдами, я делать не буду, мне это просто неинтересно.

— Но есть же какие-то люди, которых можно назвать по именам, мнение которых для тебя важно? Если они скажут: «Старик, это круто», ты обрадуешься. Есть такие люди?
— Мне было бы, безусловно, приятно, если бы это говорили люди уровня, например, Николая Картозии, уровня Ксении Собчак. Мне было бы приятно, если бы что-то сказали люди, к которым я прислушиваюсь.

— Как удалось Антона Красовского (бывший журналист НТВ и руководитель предвыборного штаба Михаила Прохорова участвует в запуске канала. — *Прим. ред.*) заполучить на этот канал? Он с тобой никогда не ассоциировался.
— Но проработали года два с половиной на НТВ вместе.

— Но в разных дирекциях (Минаев работал в дирекции, производящей разоблачительные фильмы о врагах Кремля, Красовский — в дирекции, производившей «Центральное телевидение» и «НТВшников». — *Прим. ред.*).
— Да, но мы же общались. У нас хорошие отношения.

— Ты не скрываешь, что общаешься с Сурковым. Канал с ним обсуждал?
— Я с Сурковым этот канал не обсуждал. Насколько я понимаю, Сурков за телевидение и за внутреннюю политику не отвечает с декабря прошлого года.

— Тогда с кем из Кремля ты обсуждал канал?
— Я не вел никаких консультаций. А зачем? Прийти и сказать: привет, мы будем работать против вас — или за вас? Для меня это вещь, к которой я шел последние полтора года. Федеральное телевидение — это тот формат, который для меня, во всяком случае, постепенно угасал. Доли падают, я не очень понимаю аудиторию, которая это смотрит. Я до сих пор не понимаю — по 400 пиплметрам довольно сложно сказать, кто тебя смотрит, когда тебя смотрят полтора миллиона человек. «Минаев Live» — это продукт, который я всегда хотел делать. Я хочу делать новые медиа.

Сингапур. Лучший вид на город — из открытого бассейна на 55-м этаже небоскреба Marina Bay Sands. Смотреть вниз не рекомендуется

Места знать надо
mir.travel

афиша МИР

Реклама

NISSAN

SHIFT_

NISSAN
MURANO

- Панорамная стеклянная крыша
- Двигатель 3,5 л с X-Tronic CVT[1]
- Премиум-аудио Bose® с DVD[2]

ОБНОВЛЕННЫЙ NISSAN MURANO ВДОХНОВЛЯЯ ГОРОД ЭЛЕГАНТНОСТЬЮ

Город замер в предвкушении: Nissan Murano готов покорить улицы и проспекты своей элегантностью и мощью.
Почувствуйте гармонию идей и технологий в атмосфере безупречного комфорта. Радуйтесь высокому небу над большой панорамной крышей. Ощутите благородную глубину звучания новой мультимедийной системы. Проверьте, на что способен вдохновить Вас динамичный двигатель, и наслаждайтесь произведенным эффектом.

Nissan. Innovation that excites.*

www.nissan.ru

[1] Бесступенчатый вариатор. [2] Перечисленные опции входят не во все комплектации.
*Инновации, которые восхищают.

На правах рекламы