

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 12 ПО 25 МАРТА 2007 ГОДА

афша

ЖЕЛТЫЙ НОМЕР

ПЭРИС ХИЛТОН

О ПАУКАХ

ТИНА КАНДЕЛАКИ

О ЧЕБУРАШКЕ

ТИМАТИ О ТРЕХ

СТВОЛАХ

№5 (196)

AFISHA.RU



4 607004 030017



07005



ЗОЛОТОЕ ИСКУШЕНИЕ



chocolate*

Золотое искушение в коллекции телефонов LG Chocolate

Сенсорная клавиатура • Камера 2.0 Мрх
Слот для карт памяти microSD • MP3-плеер и FM-радио
Информационная служба LG Electronics 8-800-200-76-76
(бесплатная горячая линия по России)
<http://ru.lgmobile.com> <http://www.lg.ru>

Во Власти Качества



В НОМЕРЕ

6 Две недели за две минуты

10 Две недели в городе

10 Парис Хилтон

12 Люди в меховых шапках

16 «300 спартанцев»

18 10 важных проектов Московской биеннале

20 Клинт Иствуд

26 Треш-игры

28 Даниил Дугаев о «Джусте»

30 Nouvelle Vague

32 Супермаркет «Бахетле»

34 Сумки для шопинга

36 Проект gu_koty

38 Юрий Саврыкин о новых селебрити

40 Вещи от знаменитостей

42 Наталия Мещанинова

44 Желтый номер: интервью с Тиной Канделаки, один день в газете «Твой день», лучшие работники таблоидов, неделя глазами бульварного ТВ, актрисы SP Company в одежде секонд-хенд

68 Вещи

Испанские туфли, Pixelgirl Shop, FOTT Urban Store

74 Рестораны

«Дымов №1», The Most, Bistrot

80 Клубы

Клуб «Рай»

87 Музыка

Новые российские группы, Виталик, Modest Mouse

102 Кино

«Письма с Иводримы», «300 спартанцев», «Параграф 78»

138 Игры

Jade Empire, UFO: Afterlight

141 Книги

Александр Сухочев «Гоа-синдром»

145 Выставки

«Мыслящий реализм» в Третьяковской галерее

154 Театр

«Горячее сердце» в Театре на Малой Бронной

Гидон Кремер в Большом зале Консерватории

175 Балет и современный танец

Реконструкция танца модерн на Биеннале

современных исполнительских искусств

177 Спорт

178 Дети

181 Рекламные секции

183 Кафе и рестораны

185 Мужчины и женщины

200 События и развлечения

202 Красота и здоровье

204 Подарки и покупки

208 Ответы

Темати, музыкант



102



175



68

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №5 (196) 9 МАРТА 2007 ГОДА

Главный редактор Юрий Саврыкин управляющий редактор Алина Калашникова дизайн-директор Михаил Сметана арт-директор Максим Балабин фоторедактор Наталья Ганелина Издатель Анна Пистровская

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ редакторы Александра Боярская, Роман Волобуев, Юлия Выдолоб, Елена Новальская обозреватели Екатерина Бирокова, Александр Горбанев, Лев Данилин, Светлана Кисоля, Дарья Манулина, Андрей Поддубинский, Ольга Уткина, Армас Шмелев-Викстрем, Юлия Яновлева дизайнер Владимир Лосинский фоторедактор Анна Титова ассистент фоторедактора Анастасия Михайлова цветоделение Борис Воробьев, Виктор Тишачков старший корректор Лариса Звягинцева старший верстальщик Алексей Пустовалов Директор по рекламе Алена Евсеева

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Юлия Тарнавская арт-директор Татьяна Кочергина ответственный секретарь Мария Пижуркина редакторы Екатерина Деметьева, Ольга Набокова обозреватели Константин Агунов, Жанна Зарецкая, Станислав Зельвенский, Ольга Манукина, Ксения Самарина, Ася Смелкова дизайнер Марк Калинин фоторедакторы Полина Федорова, Екатерина Усолькина Директор по рекламе Виктория Филонова директор по дистрибуции Екатерина Шарыгина

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «АФИША» и.о. генерального директора Илья Осолов-Ценцлер коммерческий директор Ольга Машинина заместитель генерального директора Екатерина Круглова финансовый директор Юлия Сметерова директор отдела городской рекламы Ольга Геймур Управляющий редактор Юнна Бакал арт-директор Ирина Волощина фотодиректор Ирина Мелнишкая менеджер пресс-студии Олег Сидоренко редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездиковский пер., 7/28, стр. 1. Телефон 785 17 00, факс 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cd@afisha.ru Адрес в Санкт-Петербурге Невский просп., 80. Телефон (812) 703 38 00, факс (812) 703 38 01, e-mail srb@afisha.ru, отдел рекламы srb@afisha.ru Тираж 94300 экземпляров

«Афиша Индастриз» — компания холдинга «Проф-Медиа»

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №019677 от 07.04.99. Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628 Фотографии в номере предоставлены компаниями «Каро», «Парадиз», «Россиопрокат», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, Gala Records, Playground Music, UIP, Universal Music, Sony BMG Перечень материалов журнала «Афиша на две недели» невозможен без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылки на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точной точкой зрения редакции Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс», 125242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afiha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afiha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаровым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

145

Ваш успех очевиден.



Audi A4 Business Edition.

Харизматичен. Успешен. Амбициозен.
Так автомобиль Audi A4 Business Edition характеризует своего владельца.
Кожаный салон, отделка деревом, ксеноновые фары, сервотроник...
Все это – подтверждение Ваших побед в бизнесе.
Audi A4 Business Edition. Констатация успеха

Специальное предложение на Audi A4 в комплектации Business. Ваша выгода – \$4000

Официальные дилеры Audi в России: Москва: Audi Центр Север (495) 785 2727; АвтоСпецЦентр на Варшавке (495) 755 8811; АвтоСпецЦентр на Таганке (495) 755 8181; Audi Центр Запад (495) 775 7772; Audi Центр Москва (495) 797 9090; Audi Центр Сити (495) 730 9988; Audi Центр Юг (495) 730 6777; VIP Центр на Садовом (495) 730 3434; Санкт-Петербург: Audi Центр Петербург (812) 600 0106; Русь-Авто (812) 326 0808; Волгоград: Audi Центр Волгоград (8442) 49 1111; Воронеж: Audi Сервис Воронеж (4732) 21 7777; Екатеринбург: Audi Центр Екатеринбург (343) 214 8080; Ижевск: Audi Сервис Ижевск (3412) 91 2812; Иркутск: Байкал Моторс (3952) 266 397;

ШКОЛА ВОДИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА QUATTRO: (495) 933 3633



Казань: АЦ Казань (843) 519 4884; Краснодар: Audi Центр Краснодар (861) 999 0000; Красноярск: Audi Центр Красноярск (3912) 67 4505; Магнитогорск: Автоперсональ (3519) 23 2616; Набережные Челны: Audi Сервис Набережные Челны (8552) 39 1818; Нижний Новгород: Audi Центр Нижний Новгород (8312) 78 2178; Новосибирск: Престиж-Авто (383) 227 7000; Пермь: Премьер (342) 213 9969; Ростов-на-Дону: Audi Центр Ростов (863) 299 0000; Самара: Audi Центр Самара (846) 372 0000; Сургут: Автоуниверсал (3462) 77 4444; Тольятти: Audi Центр Тольятти (8482) 73 4400; Тюмень: Audi Центр Тюмень (3452) 42 9677; Уфа: АвтоПремьер (347) 292 5915; Челябинск: ТТМ (351) 269 6350

ВСЕ НОВОСТИ — В ЖУРНАЛЕ **Audi** MAGAZIN

VICHY
LABORATOIRES

Глубокие морщины.

Теперь их можно разгладить изнутри.

ЛИФТАКТИВ PRO

Крем от морщин. Стимулирует выработку волокон дермы. Повышает упругость кожи.

Восполняет запас волокон дермы⁽¹⁾, чтобы «вытолкнуть» морщины и повысить упругость кожи.

Сокращение морщин и повышение упругости кожи: клиническое улучшение до 43%⁽²⁾.

Фиброцикламид™ — первый активный комплекс, способный восстановить запас волокон для усиления динамического давления на эпидермис со стороны глубоких слоев кожи. Словно наполняясь изнутри, кожа становится более упругой. Морщины, даже глубокие, разглаживаются.

№1
В ЕВРОПЕ⁽⁴⁾

Результат 10 лет исследований.
Запатентованная формула.

Эффективность Лифтактив PRO доказана под контролем дерматологов.

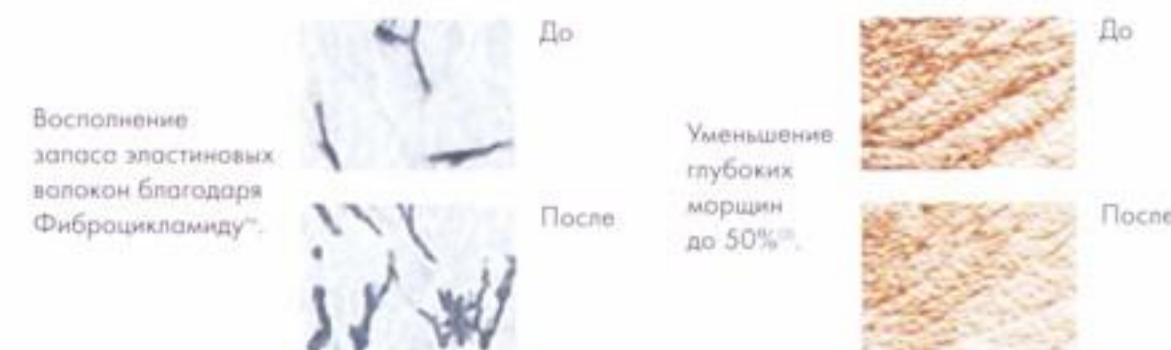


Иллюстрация максимального результата.



VICHY. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ КОЖИ. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЖИЗНИ.

Произведено во Франции. Содержит Термальную Воду Vichy.
Гипоаллергенно. Продается исключительно в аптеках.

Диагностика Вашей кожи на www.vichy.com
Горячая линия VICHY: (495) 725-63-80

Реклама. Товар сертифицирован.
⁽¹⁾ Тест in vitro на Фиброцикламид™. ⁽²⁾ Клиническое исследование в течение 12 недель с участием 38 женщин и применением 13 аппаратов для измерения упругости кожи. Максимальное улучшение наблюдалось в 25% случаев. ⁽³⁾ Клиническое исследование в течение 12 недель с участием 38 женщин. Максимальное улучшение. ⁽⁴⁾ Источник: официальное исследование IAS HEALTH Europe 7, Октябрь 2006.

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

22 марта в прокат выходит фильм **«300 спартанцев»** — история битвы при Фермопилах, снятая по комиксу Фрэнка Миллера. *Подробнее читайте в рубрике «Кино» и материал в начале журнала*

Онлайн-энциклопедия **Wikipedia** открыла три новых сайта: entertainment.wikia.com, local.wikia.com и politics.wikia.com. Это тематические сообщества, где зарегистрированные пользователи могут выкладывать любую информацию, общаться и вести блоги. Entertainment.wikia — для любителей кино и телевидения, Your Local Community — для поиска информации о каждом из городов США, Politics.wikia — как нетрудно догадаться, о политике.

В мае в прокат выходит новый фильм Дэвида Линча **«Внутренняя империя»** — запутанная история в духе «Малхолланд-драйв».

National Geographic создал новый проект — **Talk Abroad Travel Phone**. За \$59 компания предлагает купить SIM-карту, которая будет работать более чем в 100 странах мира. Она подходит к любому аппарату GSM. В России такие карты поддерживает «МегаФон». Входящие вызовы в большинстве стран будут бесплатными, цена исходящих — от \$0,97 до 3,52. Продавать карты начнут уже с конца марта.



Фотография на обложке:
Antoine Verglas/CORBIS
OUTLINE

18 июля в «Лужниках» пройдет концерт группы **Metallica**.

В конце апреля в ТК «Охотный Ряд» откроется второй московский магазин **Topshop**.

В ближайшее время начнутся съемки сериала **«Помадные джунгли»**, что-то вроде «Секса в большом городе» — и тоже по книге Кэндес Бушнелл. Главные героини будущего сериала — немолодые обеспеченные женщины, которые никак не могут разобраться в отношениях с мужчинами.

Компания **Yahoo!** собирается запустить новый видеопроjekt, в котором специально приглашенный журналист будет петь новости. Какой именно журналист — пока не сообщается, но это точно будет некто известный, имеющий опыт как в пении, так и в журналистике.

В апреле в прокат выходит новый фильм Ларса фон Триера **«Самый главный босс»** — офисная комедия про подставного начальника.

В сети появилась новая игра — **Habbo**, схожая по предназначению с проектом Second Life. Общение между пользователями происходит в комнатах виртуального отеля. За последние семь лет гостиницы Habbo открылись в 29 странах. Участвовать в игре можно бесплатно — платить нужно за некоторые мини-игры, а также за мебель, которой можно будет обставить собственную комнату.

BMW 1 серии



С удовольствием
за рулем

www.bmw.ru



Уникальная классика движения

При покупке BMW 1 серии
в кредит действует специальная
процентная ставка — 2,9%*.

Радиозная легкость — это результат отточенной техники. BMW 1 серии наглядно воплощает этот принцип. Великолепно сочетающая мощь и динамику, безопасность и комфорт, BMW 1 серии обладает совершенно особым, неповторимым стилем.

BMW 1 серии — от 23 300 евро.

Горячая линия BMW: (495) 781 34 00

На **Google Maps** теперь есть обозначения станций метро. После ввода поискового запроса на карте появляются маркеры остановок, а из всплывающей подсказки можно узнать про расположенные рядом с остановкой магазины и рестораны.

С марта еще несколько стран ввели **ограничения по провозу жидкостей в ручной клади** авиапассажиров. Теперь проносить жидкости, напитки, гели, кремы и прочее нельзя пассажирам, вылетающим из Японии, Тайваня, Южной Кореи и Египта, Австралии и Новой Зеландии.

В конце мая — начале июня пройдет очередная выставка **«Арх-Москва»**, тема которой в этом году — «Городское пространство». Экспозиции будут располагаться не только в ЦДХ, как обычно, но и по всему городу. Основные площадки специальных проектов: внутренний двор ЦДХ, Музей архитектуры, территория фабрики «Красный Октябрь», «Арт-стрелка» и Artplay.



Подписка на журнал «Афиша» по телефону +7 (495) 785 17 05 и на сайте afisha.ru/podpiska. Доставка осуществляется бесплатно. Оплатить подписку можно любым удобным способом. Каждому подписчику — подарок. Подробности на afisha.ru/podpiska



E500



E570



E420

 **LaFleur**
Поделись секретом!

Представь... коллекция женских телефонов

Кто сказал, что ты не умеешь хранить секреты? Просто есть секреты, которыми невозможно не поделиться с подругами. Например, новая коллекция телефонов La Fleur от Samsung. Такие разные, такие симпатичные — ты легко выберешь тот телефон, который соответствует твоему стилю и настроению. В них есть все функции, которые могут пригодиться современной девушке: менеджер покупок, календарь биоритмов, счетчик калорий, MP3-плеер и даже мобильный стилист. Samsung La Fleur. Тс-с-с... Никому ни слова!



Интервью: Райнел Кларк
Фотография: Антуан Вергел

Дитя человеческое

Пэрис Хилтон о самом главном

Лет пять назад американский Vanity Fair опубликовал в разделе юмора футурологический прогноз «Что будет, если Пэрис Хилтон станет президентом?». Шутки в сторону, будущее почти наступило. В позапрошлом году очередной выпуск реалити-шоу «Простая жизнь», в котором Пэрис за доллар целовалась со всеми желающими на сельской ярмарке, побил по рейтингам телевещание Джорджа Буша, требующего повесить Саддама. Потомственная прекрасная бездельница, звезда самого знаменитого домашнего порно, девушка, на полном серьезе подавшая в Патентное бюро США заявку на выражение that's hot («клево»), 26-летняя Пэрис — первая знаменитость мирового масштаба, не притворяющаяся, что занята в жизни чем-то еще, кроме высокопрофессиональной работы на публику. Пока другие изображают из себя певиц или актрис, она вторую пятилетку подряд остается сама собой, блистательно исполняя доставшуюся ей роль дуры-блондинки в увлекательном и местами поучительном народном спектакле, разыгрываемом на главной площади всемирной деревни.

— Что с вами сейчас важного происходит?

— Да полно всего. Я запустила собственную сеть казино, отелей и клубов. Вплотную занялась недвижимостью, что, конечно, триндец в таком юном возрасте. Столько тружусь, вообще.

— То, что у вас появилась страница на Myspace.com, — это часть маркетинговой компании?

— Да нет. Просто мне пару дней назад показали, что есть такая штука. Оказалось, клево.

— У Myspace аудитория около 90 млн человек.

— Да? Не знала. Я типа зарегистрировалась, и мне все сразу начали писать: «Ты настоящая Пэрис». А я им пишу: «А вот и настоящая». Мне сразу столько все хорошего понаписали, люди такие милые бывают.

— А что именно вам пишут?

— Парни пишут. Типа мы тебя любим, ты воздух, которым мы дышим, ты наш кумир, наше все. Хотим быть как ты.

— Парни пишут, что хотят быть как вы?

— И девочки тоже.

— А все-таки чего больше — писем «хотим быть как ты» или «я сейчас нахожусь в местах лишения свободы...»?

— А из мест лишения свободы разве можно на Myspace заходить?

— Ну вообще, да, если есть интернет — можно.

— Ой.

— А сумасшедшие вам пишут?

— Мне по почте часто обручальные кольца приходят. То есть парни реально думают, что мы обру-

чены или скоро обручимся. Особенно много таких посылок из тюрем почему-то.

— А в жизни вам сколько раз руку и сердце предлагали?

— Раз 20.

— Какие у вас есть таланты?

— Ходить по магазинам. Еще я готовлю хорошо. И круто в хоккей играю. В старших классах в интернате в Коннектикуте играла в школьной команде.

— В защите или в нападении?

— А по-разному. У нас там не было фиксированных мест — то так, то так.

— Чего вы больше всего боитесь?

— Пауков.

— Какой-то неприятный опыт общения с ними был?

— Нет, просто они мерзкие.

— Вы боитесь, что они могут причинить вам вред?

— Ну они ж кусаются.

— Вам снятся кошмары?

— Бывает. Что я еду под горку почему-то по Сан-Франциско, а тормоза отказали.

— А еще что-нибудь снится?

— Очень часто — что я ребеночка на руках держу. Такого типа хорошенького.

— Это вещий сон, может быть?

— Ну не знаю. Я через пять лет себе ребеночка заведу. Но не сейчас.

— Так железно решили, что ровно через пять лет?

— Ага, решила.

— То есть, по-хорошему, вам надо будет через три года найти подходящего парня?

— Ага, через три года надо будет.

— А сейчас как же?

— Нет, сейчас я вообще ни-ни. Даже на свидания не хожу. Пофлиртовать с мужиками могу, но не больше.

— Ну а если вдруг секса захочется?

— Тогда я пойду на массаж и в сауну. И чистку лица сделаю.

— Вас ведь вряд ли беспокоит, что бензин дорожает.

— Гы-гы-гы. Как-то не очень, если честно.

— А вы знаете сколько он стоит?

— Долларов 20 за литр?

— Скоро столько и будет. А вы были когда-нибудь в магазине уцененных товаров?

— Я была в какой-то лавке, где все стоило 99 центов. Мы туда завалились с друзьями и столько барахла накупили. Что именно — не помню уже. И куда я это все потом дела, тоже ума не приложу. Но было весело. У меня такая жизненная философия: не важно, дорого это или дешево, если нравится — надо брать. ☺

2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ



Даша, 18 лет, студентка
«Эту шапку из соболя я купила в салоне «Екатерина». Кажется, мне идет»



Дима, 27 лет, стилист
«Не знаю, из кого моя шапка, я ее в Париже совершенно случайно купил»

Аня, 31 год, фоторедатор
«В такой шапке всегда очень тепло»



Саша, 15 лет, школьница
«Шапку я достала из дедушкиного сундука и немного ее переделала»

Петр, 25 лет, редактор
«Шапку я купил перед самым Новым годом на Измайловском рынке»



Лена, 20 лет, студентка
«Мне нравится стиль а-ля Барбара Брыльска. У меня до этого такая же шапка была, только из длинного рыжего меха»

Джамал, 27 лет, продюсер
«Это национальная казахская шапка — малахай. Я ее купила на родине, в Алма-Ате»

Вопросы: Ольга Уткина
Фотографии: Варвара Лозенко

ЛЮДИ ВЛАДЕЛЬЦЫ МЕХОВЫХ ШАПОК МАРТ 2007 ГОДА





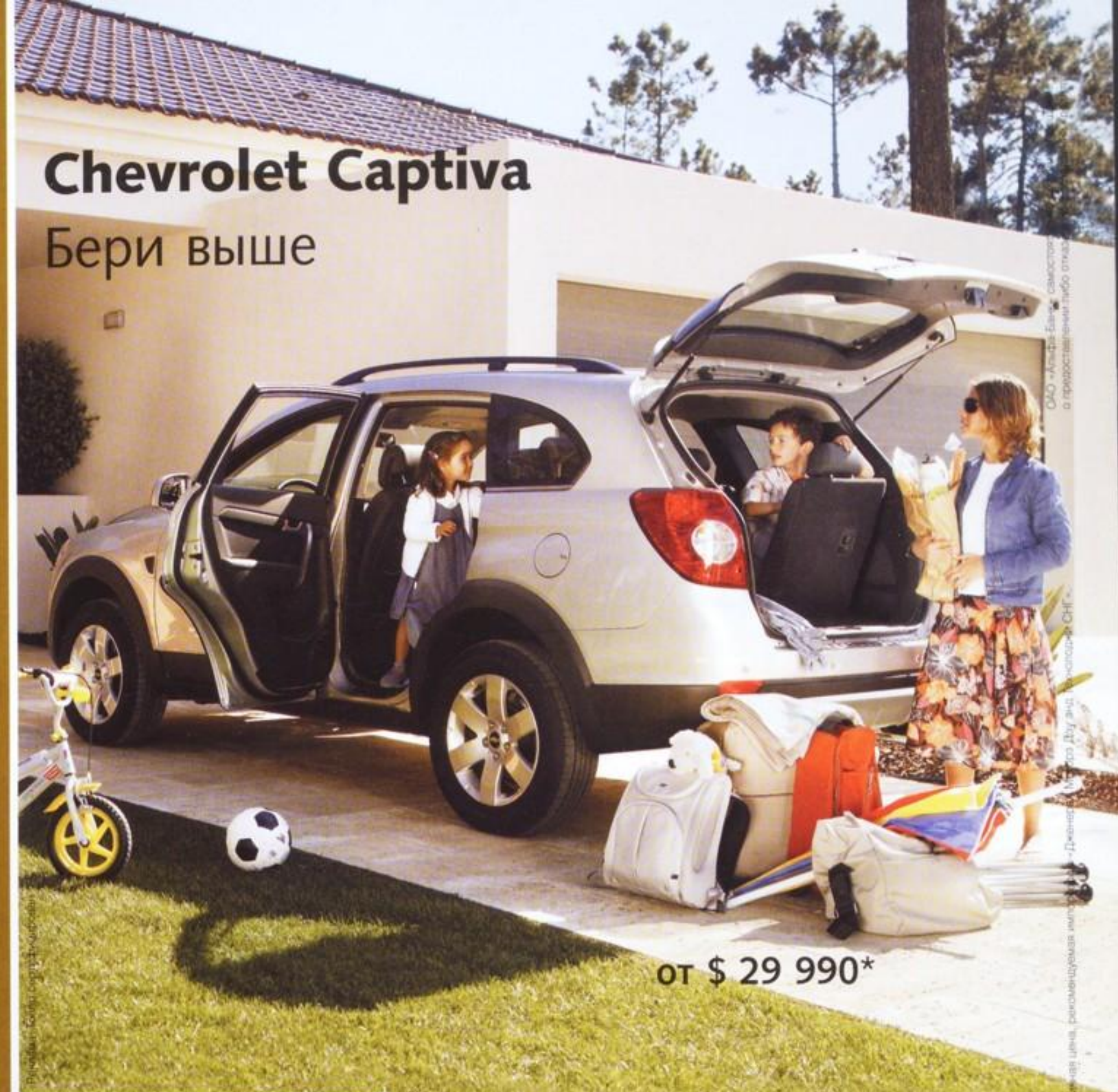
Татьяна, 27 лет, экономист
«У меня шапка из кролика, она мне сразу понравилась — по стилю подходит»



Алия, 27 лет, редактор
«Это лалина енотовая шапка, я ее ношу иногда»

Валентина, 50 лет, уборщица
«Шапку я купила еще в прошлом году, а из кого она, не знаю»

Наталья, 51 год, менеджер
«У меня мех всю жизнь, а таких шапок уже три или четыре штуки»



Chevrolet Captiva

Бери выше

от \$ 29 990*

Chevrolet Captiva

Вседорожники специально созданы, чтобы ехать туда, куда вам хочется. Именно в этот город. Именно на эту гору. Именно сейчас. Ну и что, что дождь. У Chevrolet Captiva есть для этого все: мощный двигатель 2,4 или 3,2 литра. Полный привод. Превосходный обзор. Большой внутренний объем — даже если вы задумали взять в поездку всю семью, то вам не о чем беспокоиться. Теперь вы можете больше, чем когда-либо раньше. Кстати, вы прекрасно смотрите за рулем этого автомобиля. Chevrolet Captiva. Автомобиль для тех, кому больше не нужно ничего ждать. Спрашивайте Chevrolet Captiva в салонах **94 официальных дилеров Chevrolet в России!**

GM FINANCE
автокредитование

Программа автокредитования GM Finance.
Горячая линия Chevrolet: 8-800-200-00-76
ОАО «Альфа-Банк». Генеральная лицензия ЦБ РФ № 1326 от 29.01.1998 г.

GM ASSISTANCE
помощь на дорогах

www.chevrolet.ru
Узнайте больше по телефону горячей линии: **8 800 200 0076**

Chevrolet. Большой плюс.





Текст: Роман Волобуев

Еще по триста

Фильм «300 спартанцев» — новая версия битвы при Фермопилах

Подвиг трехсот спартанцев при Фермопилах в 480 году до н.э. — страница учебника истории, которую в детстве обычно перечитывают не один раз, — прочтена по-новому в фильме с простым названием «300», рукопашном комиксе, снятом по произведению великого Фрэнка Миллера («Город грехов»). Как и роудригесовская экранизация «Города грехов», «300» сделаны в набирающей обороты стилистике киноживописи — и сделаны так бескомпромиссно, что порождают панику в зрительном зале. Один киновед на просьбу написать о фильме пару строк в ужасе ответил: «Да что про него писать, его смотреть надо». Любопытно вспомнить, какие трансформации пережила эта хрестоматийная история, прежде чем стать фильмом таких угрожающих художественных достоинств.

Геродот (440 до н.э.). Детальный отчет о битве при Фермопилах содержится в «Полигимнии» Геродота. Согласно его версии, марш 300 смельчаков навстречу персидской армии изначально задумывался как пиар-акция, адресованная союзникам-эллинам, основное войско задержалось в Спарте в связи с государственным праздником, а царя Леонида перед лицом неминуемой гибели больше всего заботило, как бы к групповому самоубийству спартанцев не присоединились иногородние, с которыми потом придется делить место в вечности. Геродот также пишет, что упорство спартанского спецназа довело Ксеркса до нервного срыва, выразившегося в глумлении над мертвыми телами противников. Придя в себя, Ксеркс, полководец, по античным меркам крайне интеллигентный, публично сожалел о содеянном. В «Полигимнии» же приведены два бессмертных образчика висель-

нического юмора — слова Леонида «Сегодня ужинаем в аду» и шутка рядового Диенекса: «Наш приятель из Трахина принес прекрасную весть: если мидяне затемнят стрелами солнце, то можно будет сражаться в тени».

Рудольф Матэ (1962). Поляка Матэ, великого оператора, снявшего дрейеровских «Вампира» и «Жанну д'Арк» (а также знаменитый полет кудрей Риты Хейуорт в «Гильде»), когда он в конце 40-х стал режиссером, ругали за то же, за что позже Ридли Скотта или Эдриана Лайна, — за избыток красоты и отсутствие психологизма. Его «300 спартанцев», снятые при поддержке греческих властей недалеко от места реальных событий (настоящее Фермопильское ущелье давно съела эрозия) и вышедшие в прокат в 1962-м, правда, отличаются некоторой дубоватостью образов (особо отличился великий англичанин Ральф Ричардсон в роли Фемистокла), но ее с лихвой компенсирует изобразительный ряд — даже по сегодняшним стандартам, мощнейший. Финал — островок красных плащей стремительно тает, окруженный серо-бурым полчищем врагов, — вообще одна из лучших батальных сцен в истории кино. Так как фильм снят в 60-е, противостояние прогрессивных греков и реакционных персов трактовалось тогда как аллегория холодной войны, но это обстоятельство вряд ли имело значение для самой чуткой и благодарной аудитории по обе стороны тогдашних Фермопил — в Америке и в СССР ученики средних классов по 10 раз бегали смотреть, как хрупкая Дайана Бейкер ударом кулака опрокидывает навзничь здоровенных мужиков.

Фрэнк Миллер (1992). Человек, легализовавший американский комикс в качестве серьезного



искусства, впервые посмотрел «300 спартанцев» Матэ в 9 лет — и сейчас называет тот поход в кино одним из главных событий своей жизни. Отсылы к «Спартам» встречаются и в «Городе грехов», а в 1998-м Миллер выпустил пятитомный рисованный ремейк любимого фильма, против своего обыкновения — цветной (чтобы было видно красные плащи и кровь). От версии Матэ миллеровские «300» отличает демонстративная, лобовая жестокость (Миллер говорит, что, на его вкус, фильм Матэ при всех своих достоинствах «мягковат»), а также трактовка образа предателя Эфиальта. Исторический Эфиальт предал спартанцев за деньги и в расчете на пост в оккупационной персидской администрации, у Миллера же он несколько более сложная фигура — инвалид детства, мечтавший служить в спартанской армии и озлобившийся после того, как его в грубой форме признали негодным.

Зак Снайдер (2006). Молодой американец Снайдер, снимавший клипы Моррисси и рекламу Nike, а пару лет назад дебютировавший в кино неожиданно сердитым ремейком «Рассвета мертвецов», экранизировал миллеровские «300» по тому же принципу, по какому Родригес снимал «Город грехов» — комикс перенесен на экран дословно и покрупнее. «300» (притом что в США их рассматривают как безмозглое тестостероновое развлечение для мальчиков) удивительно точно отражают современное состояние страны-производителя. Америка никогда не прекращала тянуться к античным образцам при создании собственных имперских символов — но давно не упивалась так откровенно тоталитарной эстетикой. В фильме Снайдера — откровенно милитаристском, как напи-

сала бы советская критика, будь она сегодня жива, — впервые за бог знает сколько лет в полный рост поднимается на экране образ Империи зла, а прекрасные полуголые мужчины наваливают горы трупов во имя свободы и мира во всем мире. С премьерного показа картины на Берлинском кинофестивале ползала в возмущении ушла, а вторая половина аплодировала стоя. И как во времена «Триумфа воли», не очень ясно, к какой части берлинской аудитории примкнуть и какому иррациональному чувству отдаться — немому ужасу перед прекрасным или немому восхищению ужасным.

«300 спартанцев» («300»), Зак Снайдер, США, 2006, дублированный

См. рецензию и расписание в рубрике «Кино»

РЕВИЗИЯ

10 ВАЖНЫХ ПРОЕКТОВ МОСКОВСКОЙ БИЕННАЛЕ

Текст: Диана Манулина, Александра Рудик

Десятки выставочных площадок и примерно сотня художников из тридцати трех стран — испытание для крепких ног и нервов. Занятым и ленивым можно ограничиться десятком проектов, дающих основательное представление о Московской биеннале.

1



Джанни Мотти. Брокеры
Башня «Федерация»
Целью три проекта основной программы задействовали наемный труд. Самый яркий случай — работа итальянца Джанни Мотти. Он всегда любил шокировать публику. Недавно выставил кусок мыла, сделанного из жира итальянского премьера Берлускони, удаленного во время пластической операции. В Москве Мотти показывает «Брокеров», клерков в клетке, запертых в четырех стенках жертв рыночной экономики, вызывающих к состраданию в течение уже двух месяцев. Клерков можно кормить или дразнить — по желанию.

2



Юрий Лейдерман. Геополитика №7
Башня «Федерация»
Юрий Лейдерман превращает геополитику в геопозицию. Черный цвет кожи для него не расовое различие, а контрастная геометрическая композиция из трех черных шаров-голов на ослепительно белых «постаментках» накрахмаленных рубашек. Трое черных сидят в Москве, выливают на троих «белую» и смотрят по телевизору черно-белые фильмы про Великую Отечественную войну.

3



Недко Соляков/выставка «История в настоящем времени»
Башня «Федерация»
Проходя мимо перформанса болгарского художника в башне «Федерация», не сразу понимаешь, что это часть экспозиции, — так органично вписываются два маляра в пространство незаконченной стройки. Работают они, правда, сразу друг за другом; черное сменяется белым, белое тотчас же черным — и так около тридцати дней. По такому же принципу, к слову, в Москве организуют арт-площадки и чинят дороги.

4



Гэри Хилл. Замечания по цвету
Башня «Федерация»
Маленькая девочка старательно читает красную книжку. Большую, умную и очень сложную — посвященную философии природы цвета. Задача непростая, тем более для ребенка: девочка периодически сбивается и ошибается, так что «пятиконечные углы» становятся «пятиконечными ангелами», «знать» превращается в «мать» и т.д.

5



Пипиллотти Рист. Мой океан
Музей архитектуры им. Щусева
Кирпичные стены, зеркальное видео, умиротворяющий океан, невероятно женственная художница и простые символы любви и дома — запрещенные приемы, давящие на самые глубокие чувства. Кажется, что тебя пытаются родить обратно — вернуть в материнское лоно, и ни уличная сырость, ни толпа зрителей, ни нервная кавер-версия «Wicked Game» не способны помешать этому процессу.

7



Ирина Корина. Танк/выставка «Свидетели невозможного»
Московский центр искусств
Ирина Корина сделала танк из мебели, воплотив метафору «мой дом — моя крепость». Выставка превратилась в поле боевых действий. Интерьер, уютное личное пространство, вывернулось наизнанку и превратилось в грозно ощерившуюся броню. Внутри заходить категорически запрещено — линию обороны каждый должен выстроить сам, а работа Корина — пример для вдохновения.

9



Даниэль Хосе Мартинес. Полые люди/выставка «Мы ваше будущее»
«Винзавод»
На видео Мартинеса руки в резиновых перчатках, изображающих когтистые лапы чудовища, листают книгу. На каждой странице — кадр из кинофильма про полицейских, подавляющих уличное сопротивление. Быстро переворачивающиеся страницы создают впечатление, что фигурки двигаются. Голос за кадром озвучивает этот «мультифильм» текстом про подвиг этих людей. Так и мы — создаем из бойцов героев, не осознавая, что иногда теми движут чудовищные причины.

6



Даррен Алмонд. Если бы ты был рядом
«Винзавод»
Легкий путь к славе через шок и эстафет не интересует британского художника. Красивая и печальная видеопода о медовом месяце бабушки Алмонда апеллирует к другим, более высоким материям: памяти, потере, вселенской ханде, жизни и смерти.

8



Дмитрий Гутков. Стопы/выставка «Верю»
«Винзавод»
Увеличенный Дмитрием Гутковым фрагмент картины Маттео «Мертвый Христос» поражает не только своим масштабом — он точно отражает соотношение между способностями современных художников и высотой гения прошлого. А также беспомощность попыток познать Бога: человеческому разуму это доступно только фрагментарно.

10



Викентий Нилин. Послание/выставка «Соц-арт»
Третьяковская галерея на Крымском Валу
Видео Викентия Нилина «Послание» — сегодняшний соц-арт. Старинки боролись с идеологией, разрушая иронией символы тоталитаризма. У нынешней власти нет стиля, и художнику сложно вести с ней спор. Нилин, к примеру, хотел показать, что истинное значение российской политики — фарс и лицедейство. Он наложил на новогоднее приветствие президента за кадром смех, который усиливается с каждым новым словом В.В.Путина. Женщина хохочет так заразительно, что хочется к ней присоединиться.

Интервью: Питер Богданович
Фотография: Джилл Гринберг

Опус «Магнум»

Клинт Иствуд о жизни, судьбе и падении с небоскреба

Год назад знаток кино режиссер Питер Богданович («Бумажная луна», «Последний киносеанс») взял девятичасовое интервью у великого актера и режиссера Клинта Иствуда. «Афиша» публикует отрывки из этой беседы по случаю выхода на экраны нового фильма Иствуда «Письма с Иводзимы» — эпоса о Второй мировой, снятого на японском языке.

— Когда вы начали играть на пианино?

— Мне было лет 11–12. Я не брал уроков, просто стал приносить домой пластинки — буги-вуги и так далее — и пытался повторить то, что слышал. Маме казалось, что это потрясающе. Я не играл в футбол и всякое такое — я был застенчивым ребенком. И вот однажды я оказался на вечеринке, где какой-то парень играл буги на пианино. И я сказал: «Я лучше сыграю». Сел, сыграл мотивчик, который дома разучил, — и вдруг все девочки сгрудились вокруг пианино и началось: «Боже, я не знала, что ты так умеешь...» Это был простой мотив, но я играл его с большим энтузиазмом — чего, наверное, нельзя сказать о мастерстве. И внезапно осознал, что получаю больше внимания от противоположного пола, чем раньше. Я стал репетировать дома с удвоенной силой, сводил маму с ума. Потом лет в 16 я играл в клубе «Омар» в Окленде — они давали мне пиццу и пиво. Тогда, в 40-е, не было законов, запрещающих такие вещи, всем было наплевать. Мы с приятелями приходили, я играл немножко, и мы все получали пиццу и пиво... Вот, собственно, история моего музыкального творчества.

— Ваши родители не разводились?

— Нет. Папа умер, а мама еще жива (она умерла вскоре после интервью. — Прим. ред.), ей 96.

— Вы ее в прошлом году на «Оскара» приводили. Она не выглядела на 95. Хотя я не знаю, как выглядят в 95, вообще-то.

— Да я тоже не знаю. Ей повезло. Она плоховато слышит, но видит хорошо, так что может читать и наслаждаться жизнью: правнуки, праправнуки и все такое.

— А какие вам фильмы нравились, когда вы маленьким были?

— Ну вестерны, мне кажется, тогда все дети любили вестерны. Это было очень весело. У нас в кинотеатре в Окленде, я помню, крутили три фильма подряд плюс короткометражки и мультики. Это были не новые фильмы, но за 25 центов ты мог прийти туда и оттянуться по-настоящему.

«Естественно, когда пробуешься на роль, любую чушь скажешь. Нам нужен парень, который может нырнуть с 50-футовой вышки в ведро, где воды на три пальца». — «Я могу!» За роль все сделаешь»

— И вы захотели стать актером.

— Вовсе нет, я никогда не хотел быть актером. Я был слишком интровертным. Сейчас-то мне кажется, что это для актера даже полезно, многие актеры — интроверты, и в игре они как бы преодолевают себя. Но тогда... В школе учительница английского подарила мне играть главную роль в пьесе. Пьеса на троих — мама, папа и сын, такой вялый паренек, — я думаю, поэтому она меня и взяла. Это был кошмар. Мы с приятелем, который играл отца, думали вообще школу прогулять в этот день. Но в конце концов решили: «О'кей, какого черта, это всего лишь наши одноклассники». И вот мы приходим, и выясняется, что это мероприятие для старших классов! И мы стоим перед ними, горстка салаг из 8-го класса, и думаем: «Твою мать!» Мы забыли половину реплик, и мне пришлось импровизировать. Парень, который играл отца, вообще замер и не мог вспомнить ни слова — он поэтому все время стоял с газе-

той. Типа он ее читает — на самом деле он просто за ней прятался. А мне приходилось ходить по сцене и все такое. Это был хит. Все смеялись — не уверен, правда, что в нужных местах. Короче, когда все кончилось, я сказал себе: «Никогда больше не буду этого делать».

— Вы служили в армии, да?

— Да, в Калифорнии. Я пытался поступить в университет Сиэтла, но тут началась война в Корее, и они стали грести всех подряд — 18, 19, 20 лет. Мне прислали повестку, а я говорю: «Я уже в университет записался». А они мне: «К черту, ты идешь в армию». Я пару лет там провел, а когда демобилизовался, пошел в колледж в Лос-Анджелесе и там, собственно, заинтересовался кино. Я не изучал драму — я изучал менеджмент, как большинство людей, которые не знают, чего хотят. Но по вечерам стал с друзьями ходить на уроки актерского мастерства. Просто наблюдал, когда нас пускали посидеть там. И в конце концов подружился с одним оператором, и он мне сказал: «Давай, чего ты, ты высокий парень, на что-нибудь сгодишься». Я пришел на Universal, они меня попробовали — и взяли на контракт, 75 баксов в неделю. Еще я работал на бензозаправке, она была прямо напротив Центра занятости. В этом есть своя ирония, поскольку когда становишься актером, проводишь там много времени. Я даже не знал номер своей социальной страховки, пока не стал актером и кто-то мне не сказал: «Ты лучше его запомни, пригодится, когда без работы останешься». И когда меня вышвырнули с Universal...

— В смысле, вышвырнули?

— Ну уволили. Я полтора года работал, а потом контракт не продлили.

— Это были 50-е.

— Да, тогда студийная система затрещала, а телевидение, наоборот, поднималось. И я пошел на телевидение. В 58-м или 59-м попал в вестерн-сериал «Сыроматная кожа». Мы сделали девять эпизодов, потом они лежали на полке полгода, а потом сериал купили — и я занимался им шесть лет.

— Вы тогда в первый раз сели на лошадь?

— Нет, я катался ребенком, у моей кузины было ранчо.

Ну то есть я периодически ездил на лошади. Но, естественно, когда пробуешься на роль, говоришь: «Я ездил всю жизнь, каждый день». В такой ситуации любую чушь скажешь. «Нам нужен парень, который может нырнуть с 50-футовой вышки в ведро, где воды на три пальца». — «Я могу!» За роль все сделаешь. Я, помню, пришел пробоваться к Уильяму Уэллману на «Эскадрилью «Лафайет». Он спрашивает: «Сколько в тебе росту, сынок?» Он говорил так, знаете, как Джон Форд, — они все так говорили, эти ребята... И я отвечаю:

«Ну я... А сколько надо?» Вообще, я потерял столько ролей, из-за того что был выше главного героя...

— Как вы попали к Серджио Леоне?

— На «Коже» у нас был перерыв каждый год — зимой, на пару месяцев. И как-то меня спросили, не хочу ли я поехать в Италию сняться в испано-германо-итальянском вестерне, ремейке японского фильма. Я, естественно, говорю: «Нет, не хочу». Они мне: «Ну может, хоть сценарий прочтешь?» И я его прочел, и оказалось, что это ремейк «Телохранителя», картины моей любимейшей. И я подумал: ну а что, я никогда не был в Италии и в Испании тоже. Если фильм не получится, у нас в стране никто даже не узнает, что он был снят.

— Вы с Леоне встретились заранее?

— Да я и там с ним не сразу встретился. Меня у самолета встретили какие-то милые люди, даже по-английски немного говорили... Потом я познакомился с Серджио, гардероб с ним обсудили. Я тогда не знал итальянского, а он — английского, так что использовали переводчика и язык жестов. Я понятия не имел, что будет дальше... Но быстро понял, что парень знает, чего хочет. Это было круто — мы снимали за копейки, не было вообще ничего. Ванной не было. Костюмерной не было. Я забирал одежду домой, потому что у меня все было в единственном экземпляре: одно пончо, одна шляпа, одни сапоги — мои собственные притом. Штаны тоже были мои. Я понимал, что если что-то потеряется — а они все время что-то теряли, — то нам хана.

— Снимали точно по сценарию?

— Моего героя звали Джо, фамилии у него не было. Его называли «Великолепный странник», это было рабочее название. Одним из производителей была немецкая компания. И там была такая дама, Элеанор Дресслер, она была узницей концлагеря, ее освободили американцы, и она здорово выучила английский. Помню, я про что-то там спрашиваю: «Что это значит?» А она отвечает: «Это значит, членосос говорит — езжай туда». Я: «Чего?!» Та еще была команда, но было весело.

— Чему вы научились у Серджио?

— Хаосу. В нем было что-то очаровательное. Он был как ребенок, который играет во дворе в ковбоев. Когда он снимал фильм, носил ковбойскую шляпу. Иногда, когда я что-то делал в кадре с сигарой, например, — он стоял в сторонке и делал то же самое со спичкой. Типа передразнивал. Я начинал смеяться: «Можешь не торчать у меня перед носом?!» Они чувствовали себя свободно, потому что не писали живой звук. Иногда ты снимаешься, а в этот момент рядом парни во фрисби играют.

— Ваша роль шла вразрез со всеми правилами вестерна.

Я интервьюировал Дона Сигела в 1968 году, и он сказал: «Клинт Иствуд — абсолютный антигерой, это его жизненное кредо. Я никогда не работал с актером, которому было бы так наплевать на имидж. Другого актера надо мягко уговаривать — почему бы тебе не трахнуть 17-летнюю, а Клинт сам на этом настаивает».

— Ну не знаю, как там с 17-летними... У меня были бы проблемы! Но вообще — да, когда нужно было сделать что-то действительно негероическое по киношным стандартам, я сразу хватался за это. Я сразу решил: либо я понаправлюсь зрителям, либо нет, и если нет — что ж, тем хуже. К вопросу о Сигеле. У Дона возникли проблемы, когда он снимал

«Мне кажется, эта идея из старых вестернов — двое стоят на улице друг против друга и ждут, пока противник вытащит револьвер, — довольно бессмысленная. Ведь у того, кто вытащит первым, явно больше шансов»

«Стрелка» с Джоном Уэйном. Злодеи должны были устроить Уэйну засаду в баре, и Дон говорит ему: «Ну ты, значит, в одного стреляешь, а второй вот так прыгает, бежит, ты его догоняешь и стреляешь». «И тут, — рассказывает мне Дон, — повисает долгая пауза». Потом Уэйн поднимает голову и говорит: «Я никогда не стреляю в спину». Дон пытается его убедить, говорит, что это логично, что так удобнее и т.д. Уэйн повторяет: «Сынок, я не стреляю в спину». И тогда

Дон говорит: «А Клинт бы выстрелил». И он говорил, что это была большая ошибка, — взгляд Уэйна сразу так затуманился. Не то что Уэйн меня не любил — его убила сама возможность сравнения.

— В «Джози Уэлс вне закона» вы стреляли в спину.

— По-моему, это практично. Парень хочет тебя убить, и он стоит к тебе спиной. Мне кажется, эта идея из старых вестернов — двое стоят на улице друг против друга и ждут, пока противник вытащит револьвер, — довольно бессмысленная. Ведь у того, кто вытащит первым, явно больше шансов. Уверен, что в жизни так никогда не делали.

— А как вы с Сигелом познакомились?

— О, это было странно. Я подписал контракт с Universal на три фильма, и мы собирались снимать «Блеф Кугана». И они мне говорят, что у них есть режиссер Алекс Сигал. Я с ним познакомился, хороший парень. И вдруг через месяц звонит продюсер и говорит: «Алекс выбыл, у него личные проблемы». Я говорю: «Ну ладно, а кто-нибудь есть на примете?» А они говорят: «Ну, у нас есть парень по имени Дон Сигел». Я спрашиваю: «Ребята, а вы вообще работаете с кем-нибудь, кого зовут не Сигел?» Дон был отличным, мы подружились, пять раз вместе работали. Он всегда не ладил с продюсерами. Говорил: «Я не знаю, в чем заключается работа продюсера». И когда мы решили делать «Грязного Гарри», я ему говорю: «Ты будешь и продюсером и режиссером — тогда тебе не на кого будет злиться». Он посмеялся и стал злиться на администратора.

— И в «Грязном Гарри», и, например, в «Настоящем преступлении» поднимается вопрос возмездия, в частности, смертной казни. Как вы знаете, женщина, которую я любил, была убита (Дороти Страттен, 20-летняя актриса и звезда «Плейбоя», в 1980 году ушла к Богдановичу от мужа, и тот ее убил. — Прим. ред.) и убийца покончил с собой. Я часто думал — а что если бы он этого не сделал? Я бы точно желал ему смерти. При этом я всегда считал себя либералом, противником смертной казни...

— Ну да, когда дело касается тебя самого, либерализм быстро улетучивается. Я всегда считал, что судьи, которые выпускают всех этих ребят под залог, думали бы немного иначе, если бы у них был опыт, о котором вы говорите. Ну это человеческая природа.

— «Грязный Гарри» про это, в общем-то, — про то, как тяжело копам делать свою работу из-за...

— Бюрократии, да. Но также из-за того, что Роберт Грейвз называет культом толерантности — не к жертве, а к убийце. Для меня этот культ толерантности значит следующее: ну человек в любом случае мертв, так что — какого черта, надо подумать об обвиняемом. По-моему, это неправильно.

— Почему для режиссерского дебюта вы выбрали «Сыграй мне «Туманно»?

— Мне понравилась история. У меня был приятель, диск-жокей в провинциальном городке, и он был типа большая рыба в маленьком пруду. Настоящая знаменитость — диск-жокей ведь звонят люди все время, просят о чем-то. А историю написала женщина, которая на самом деле была знакома с такой девицей, как в фильме, — она убийства не совершала, но все остальное делала, совершенно затерроризировала парня.

— Типа «Рокового влечения»...

— В «Роковом влечении» они неслабо у нас позаимствовали. По иронии они сделали героя женатым, и это то, что продюсеры советовали мне сделать в «Сыграй мне «Туманно», — «это добавит драматизма». А я ответил: «Нет, драматизм в том, что он не женат, но у него свои планы на жизнь, и он ее не любит». Конечно, если парень женат и у него детки, и собачка, и кролики — это вроде как работает. Но, по-моему, это не нужно. У меня у самого была пара ситуаций в жизни... И я понимал: ты можешь быть каким угодно крутым и все равно в таком раскладе ты абсолютно уязвим. Девушка может быть полтора метра ростом, неважно. Мне еще, помню, на студии говорили: «Ну как же, ты Клинт Иствуд, ты стреляешь из пистолета и все такое — а тут всего лишь девка». А я говорю: «Да не, нормально».

— Когда вы познакомились с Джоном Хьюстоном?

— Я не был с ним знаком.

— Я думал, в фильме «Белый охотник, черное сердце» вы его изображали.

— Ну да, но у меня не было опыта личного общения. В армии я иногда работал киномехаником и часто крутил «Битву при Сан-Пьетро», которую Хьюстон сделал во время Второй мировой. Он там читал закадровый текст. И я как-то впитал его модуляции, его снисходительный тон. В «Охотнике» я довел это до предела — эту манеру называть всех подряд «детка» и «сынок». Фильм сделан по книге и основан на вымысле, но в нем очень много правды. Иначе говоря, Хьюстон

никогда не был причиной смерти другого человека — но он действительно был одержим охотой на слонов, когда снимал «Африканскую королеву». Он был из тех парней, которых мне особенно приятно играть. Он мог делать двадцать вещей одновременно — думать о ближайшем конном забеге и в то же время готовиться к съемке. Как только возникала проблема, он отправлялся в казино. Я бы хотел познакомиться с ним. Я работал с Анжеликой (Анжелика Хьюстон, дочь Джона. — Прим. ред.) и много ее расспрашивал. Посмотрев фильм, она сказала: «Знаешь, ты его понял. Это он». Я говорю: «Ну отлично».

— Если верить Орсону Уэллсу, Хьюстон часто не смотрел дубли — читал где-нибудь газету.

— Да там масса историй. Я наслушался таких голливудских баек, когда еще только начинал. Например, была история о Рудольфе Мате, у которого тряслась голова. А он всегда сидел прямо под камерой. И мой знакомый актер рассказывал, как он в разгар сцены периферийным зрением заметил, что Мате качает головой, остановился и говорит: «Что не так, мистер Мате?» Мате: «Да все нормально, продолжай. Чего ты остановился?» У меня тоже был опыт работы с режиссерами на телевидении, которые встанут в твоём поле зрения и как начнут корчить рожи. А Серджио иногда начинал параллельно с тобой проговаривать реплики — приходилось отворачиваться. А Дон все время на первом дубле скрещивал пальцы. Это означало «надеюсь, получится». В конце концов я как-то подошел к нему и говорю: «Да не волнуйся ты, все и так сделаем, не нужно суеверий». И он стал прятать руки за спину — иначе я это замечал краем глаза и начинал хохотать, терял концентрацию.

— Вы сняли своего сына Кайла в «Человеке из притона». Он сейчас снимается?

— Нет, он стал джазменом. Он отличный басист, у него своя группа. Они сейчас в Вене. Мне кажется, он был хорош в том фильме. С «Человеком из притона» было забавно — я прочел книгу и понял, что знаю множество таких людей, которые не хотят выигрывать. У них есть талант, но в решающий момент они все умудряются испортить. И у них всегда есть извиняющее обстоятельство, почему они не преуспели.

— Пройгрыш комфортнее.

— Да, это интересно. Я когда-то знал парня, он был отличным теннисистом. Он хорошо выступал на турнирах и все такое, но в ночь перед финалом всегда напивался.

— В джазе такое тоже есть, да?

— Да, это у них у всех, но в более странном таком виде.

Многие ребята занимались саморазрушением — Чарли Паркер, наверное, самый показательный пример. Он был такой талантливый, потрясающий музыкант, очень умный. И при этом делал дикие вещи. Друзей обижал. Одалживал деньги и не возвращал. И инструменты одалживал: «Дай мне саксофон, у меня концерт сегодня, а мой в ремонте» — и зажимал его.

— В вашей «Птице» (фильм о Чарли Паркере. — Прим. ред.) потрясающая сцена, где он посылает эти три телеграммы своей жене. Это правдивая история, да?

— Да, это дословный текст, и все прочее — тоже. Я помню, Бертран Тавернье позвонил мне из Франции и сказал: «Это сцена, которую я хотел бы снять». Ему понравилось.

— В «Розовом «кадиллаке» эпизодическая роль у Джима Кэрри. Это вы его посоветовали?

— Ну да, Джим Кэрри еще раньше возник — в фильме «Список смертников», где я играл. Он там был рок-певцом, который кончает с собой. В это время он играл серьезные роли, и никто о нем особо ничего не думал, кроме того, что он забавный парень. Помню, на площадке он разыгрывал сценку «ядерный Элиас», все билось в истерику. Он засовывал руки в рукава, становился похож на жертву аборт — и издавал такие звуки... Смешно, в общем. И когда мы снимали «Кадиллак», он спросил: «Есть что-нибудь для меня?» Я говорю: «Ну не особо, но если ты не против постоять пару раз в глубине кадра...»

— Как появилась идея «Непрощенного»?

— Сценарий принесли мне в офис, и женщина, к которой он попал, абсолютно его возненавидела. Он назывался «Убийства Уильяма Мани». Она написала на него такую рецензию, что я тогда даже не взглянул на него. А потом в начале 80-х снова наткнулся на него, прочел, и мне понравилось. А мне говорят: «На него права у Копполы». Я говорю: «Жалко, хороший автор». Позвонил агенту Копполы — и выяснилось, что днем раньше, буквально днем раньше, он отказался от опциона. И я тогда договорился со студией, что подумаю об этом сценарии. Положил его в ящик в 82-м — и достал в 92-м. И решил — вот, самое время вернуться к этой истории. А та рецензия моей сотрудницы мне потом попала на глаза. «Отвратительно, ужасно, мерзко...» Это было забавно, потому что фильм только что получил «Оскара». Я решил ее сохранить для истории, напечатаю в мемуарах или где-нибудь.

— А это написано по какой-то реальной истории?

— Нет. Это был уникальный сценарий, я и раньше играл людей с прошлым, но тут все было доведено до крайности. Даже перестрелка не как в обычном вестерне. Помните, он стреляет первым, выходит, и ему нужно блефовать, чтобы как-то выпутаться, и он говорит: «Я убью вас. Всех ваших друзей. Всех ваших родственников. Каждого, кто попадется...» Во всем этом есть какая-то реалистическая трусость.

— Сейчас вы уверенный в себе человек?

— Я бы не переоценивал это, я отчасти все еще замкнутый ребенок из Окленда. В смысле, я не из тех, кто первым выскакивает на сцену. Помню, в 1972-м меня попросили представить на «Оскаре» номинацию «Лучший фильм». Я вообще туда пришел только потому, что думал, что «Крестный отец» победит, как и вышло. И вот — мы только приехали, и ко мне подходит президент Академии Говард Кох и говорит: «Чарлтон Хестон не приехал, ты должен выйти и зачитать речь открытия». А я ему: «Ох, мамочки! Я не могу». Жена пихает меня: «Конечно, ты можешь, давай». Я шепчу: «А ну заткнись». Он продолжает: «Давай, Клинт!» Он был милейшим человеком, вообще. Я спрашиваю: «А где же Грегори Пек и все эти ребята? Старички? Я же молодой...» Он говорит: «Все, вот сценарий. То, что Хестон должен был сказать. Ты просто выйдешь и прочтешь». Ну и, естественно, оказывается, что это не просто «Добро пожаловать, дамы и господа» — а надо выйти и спародировать Моисея! (Хестон играл Моисея в «Десяти заповедях»). — Прим. ред.) Я говорю: «Какой я вам, на фиг, Моисей!

Чарлтон Хестон — Моисей!» Он отвечает: «Просто прочти. Возьми бумажку с собой». И вот я выхожу. Прямая трансляция. Ни репетиций, ничего. Пытаюсь читать по сфлеру — там строчки прыгают во все стороны. И я откровенно лажаю, зал хохочет. Хохохот из-за того, насколько это ужасно. И я думаю: вот спросили бы трехсот актеров, кто хотел бы открыть церемонию. И кто был бы последним парнем, кто за это взялся? Я. Выйти перед 80-миллионной аудиторией и выставить себя полным кретином...

— Да ладно, я помню, вы были очаровательны.

— Я ужасно вспотел. И в разгар всего этого появляется Хестон, который даже не знал, что я его заменил, и начинает читать по бумажке. И люди вынуждены слушать речь по второму разу — а это была паршивая речь даже для него, — но он хотя бы играл этого персонажа. Это был момент истины, я подумал: какого черта я вообще стал актером?!

— Очень смешно. А как вы стали мэром Кармела в Калифорнии?

— Там была такая поганая администрация, и я как-то перед выборами пришел к людям и говорю: «Давайте я вам помогу, денег дам каким-нибудь кандидатам». Ну и мы сидим, пьем вино, и тут какой-то безумец говорит: «Клинт, а почему бы тебе не баллотироваться? Это взорвет городок». Я говорю: «Я не хочу взрывать городок». Они говорят: «Ты можешь баллотироваться в советники, это на четыре года, или в мэры, это на два». Я говорю: «Лучше на два». Я думал, это на пять секунд появится в газете — ну и все. Но внезапно тот факт, что я баллотируюсь в мэры калифорнийского городка, каким-то образом привлеч всеобщее внимание. Но мне понравилось, в принципе.

— И вы два года не занимались кино?

— Да нет, сделал пару картин, пока был мэром.

— А расскажите историю про небоскреб.

— Мы снимали «Новичка» в центре Лос-Анджелеса. И вот мы работаем возле огромного здания, самого большого в городе — а там моют окна. Я это еще утром заметил краем глаза, но значения не придавал. И мы, значит, целый день снимаем, все сделали, остался только эпизод у входа в небоскреб. Мы сидим у этого входа с полицейским, огромный такой парень, и вдруг я смотрю вверх и говорю: «Знаешь, там над нами моют окна. На моего дядю в Сан-Франциско однажды с высоты упала отвертка». Вот так просто упала, у него сотрясение было. Я тогда маленьким был, ходил его в больницу навещать, для ребенка это большое событие — отвертка с высоты. В том доме, наверное, было этажей 7-8, по тем временам неплохо. Ну и короче говоря, я этому парню предлагаю: «Слушай, а давай отойдем». Мы отходим на несколько метров от двери, и вдруг — бах! Мужик падает ровно на то место, где мы стояли. Упал бы на нас — убил бы мгновенно. Иногда на плечо садится маленький ангел-хранитель. Что-то в этом роде.



.jpg

Качай больше по ночам

Новая опция «Ночной Интернет» в тарифе «Клик» — это ночной GPRS Интернет-трафик по специальной цене

Узнай больше
☎ 06 04 22
www.beeline.ru



Билайн™
живи на яркой стороне



ОТЧЕТ ТРЕШ-ИГРЫ

Текст: Андрей Подшибинин

Компьютерные игры про зльфа Логоваза, юмориста Романа Трахтенберга и черную зверушку, которая трахает овец, не бред сумасшедшего: это полноценные коммерческие продукты с рекламными бюджетами, многотысячными тиражами, серьезными рецензиями в профильной прессе. И с очень неплохими продажами.



1

Братва и Кольцо

(Gaijin Entertainment/1C)

Работа по мотивам творчества переводчика Гоблина: в декорациях условного «Властилина Колец» разыгрывается балаган с участием оперуполномоченного Баралгина из ГУВД Гондураса, волшебника Пендальфа Серого и их друзей. «Братва» стала одним из главных российских кассовых успехов прошлого года наравне с другим изделием имени Гоблина — ролевой игрой про космических эзков «Санитары подземелий».

2

Торренте-3: Трахтенберг в Мадриде

(Amiguetes/Virgin Interactive/
«Новый диск»)

Трехкопеечная испанская серия игр про бандита Торренте о существовании юмористического Романа Трахтенберга не подозревает — его приплели отечественные правообладатели. Собственно игра выглядит следующим образом: неприятный толстяк бежит по отдаленно напоминающим Мадрид декорациям, ругается матом и убивает всех. То есть как Grand Theft Auto, но с Трахтенбергом вместо вкуса, бюджета, смысла и всего остального.

3

Ядерный титбит-2

(VZlab/«Бука»)

В захваченной педерастами Москве 2010 года запрещены женщины, пиво и программирование, а главной героине противостоит гигантский механический заяц с Сатаной внутри. «Ядерный титбит» исполнен в жанре горячего наркотического бреда такой густоты, что голова начинает идти кругом уже при взгляде на обложку. Эта игра — лучшее доказательство необходимости если не запрета программирования и пива, то хотя бы введения законодательных ограничений типа «детям до 16».

4

Postal 2: Штопор жжот

(Avalon Style Entertainment/
«Акелла»)

Настоящий клад для психиатрии (в том числе, видимо, и карательной): герой игры выясняет, что у него украден член и теперь он женщина. В безнадежной погоне за символом мужества персонаж вынужден ковыряться в слоновьем дерьме, убивать кошек из дробовика и поджигать невинных прохожих. «Штопор жжот» — дополнение к Postal 2, которой, если верить прессе, увлекался Александр Копцев, устроивший резню в московской синагоге.

5

Петька-007: Золото партии

(«Сатурн-Плюс»/«Бука»)

Цифра в названии — это порядковый номер; поначалу авторы «Петьки» вяло играли с бородастыми анекдотами про Чапаева, но к седьмой серии решили дать себе полную творческую свободу. В «Золоте партии» фигурируют Стивен Сигал, Брюс Уиллис и Хью Хефнер — надо думать, помимо собственной воли.

6

Свен, известный как Властелин овец 3D: Миссия выполнена

(«Руссобит-М»/GFI)

Свен — странное кучерявое существо (причем явно не баран), жизненная цель которого — есть виагру и трахать овец. За этими занятиями потребителям предлагается провести 30 уровней — часов шесть своей жизни. Судя по тому, что это уже четвертая коммерческая игра про Свена (см. также «Развращение короля», «Два раза!» и «Братство конца»), противоестественные действия с овцами находят у аудитории живой отклик и приносят GFI стабильный доход.

Channel Catalog Home

Suggestions

Staff Picks

Most

New

New

Channels

All Channels

Joost Channel Library

Discover

The Channel Library features 9 outstanding channels every month.

Explore

Browse through all of the other channels that Joost has to offer.

Decide

Choose which channels to add or remove from your My Channels group.

Featured Channels This Month



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО НАСТОЯЩЕЕ ИНТЕРНЕТ-ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Джуст донт ду ит

Кажется, со времен Google Mail не было такого, чтобы люди в блогах публично умоляли выслать им приглашение в новый сервис. И вот — умоляют. И какое удивительное совпадение: у этого нового сервиса тоже два «о» в названии. Он называется Joost.

«Джуст», известный до недавних пор как Venice Project, — новое предприятие шведа Никласа Ценнстрема и датчанина Януса Фрииса, которые в свое время придумали Казаа, а в 2005 году продали аукциону eBay интернет-телефон Skype за два с половиной миллиарда долларов. Заработав такую сумму, мы бы с вами навсегда уехали в Прованс, а ребята наняли сто пятьдесят программистов и решили совершить революцию в телевидении.

Краткая концепция революции: бесплатное телевидение по требованию через интернет. В люксембургских гермозонах серверы почти что военного класса перемалывают гигабайты оцифрованных телевизионных сигналов и распространяют их через пиринговые сети — то есть используют ваш компьютер и ваш интернет-канал для того, чтобы передать сигнал по цепочке. Это производит впечатление: включаешь «Джуст», и сразу же на экране появляется живая картинка. На мегабитном канале трансляция не тормозит. Чтобы сравнить это с DVD, надо иметь по минус пять диоптрий в каждом глазу, но прямой эфир на CNN.com выглядит куда печальнее.

Еще одна победа «Джуста» — триумф разумного интерфейса. По сравнению с идиотическим нагромождением информации в спутниковом декодере здоровый минимализм крутилки для выбора каналов выглядит отрезвляюще, хотя лично у меня — прости, «Майкрософт»! — эта крутилка нормально работала на интеловском «Make», но под Windows XP напоминала картину Джексона Поллока. Поверх экрана можно положить разные дополнительные виджеты — например, какой-нибудь чат или окошко с оценками. Все это изящно масштабируется: когда мы будем смотреть живые трансляции блернсбола на айфонах, «Джуст» даже не придется переделывать. Он уже сейчас выглядит как интерфейс из сотового телефона, раздутый до размеров телевизора.

В общем, штука любопытная. Но технологическая революция не обязательно революция качественная. Почти все трансляции «Джуста» — это пинк-флойдовские «13 channels of shit», только каналов теперь не тринадцать, а пятьдесят. «Убийца YouTube», как его поспешили обозначить детективы от футурологии, не будет крутить пользовательский контент, потому что заботится о качестве трансляций. Да, когда ребята подпишут контракты с крупными сетями, каналов станет две тысячи. Но две тысячи вылизанных передач, где хорошо поставленный мужской голос рассказывает о том, как спариваются львы в саванне, или жалуется на судьбу певца Бейонси, или жирный карлик катается по стадиону на «астон-мартине», — это что, и есть наше будущее? Для этого мы придумывали интернет? В этом заключается идея мультимедиа?

Хватит уже смотреть телевизор. Как говорится — get a life. В мире столько способов убить время со вкусом! Вот, например, Nintendo Wii: тоже вроде бы и дома, и перед экраном — зато, если играть по двенадцать часов в неделю, можно похудеть на двенадцать килограммов в год. «Джуст» такой возможности не предполагает. ■



Для того чтобы получить доступ к бета-версии «Джуста», нужно зарегистрироваться на joost.com и подождать приглашения. Говорят, что для всех сервис откроется летом.

Новая Toyota Corolla

Интригующая... Стильная... Представительная... Динамичная...
К чему играть словами?
Им не выразить ваших чувств.
Новая Toyota Corolla. Когда слова бессильны.



Новая Toyota Corolla



УПРАВЛЯЙ МЕЧТОЙ TOYOTA

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ В РОССИИ: Москва: Тойота Центр Битца (495) 721-3388; Тойота Центр Измайлово (495) 730-9000; Тойота Центр Коломенское (495) 740-0110; Тойота Центр Кунцево (495) 933-4033; Тойота Центр Лосинный Остров (495) 105-0055; Тойота Центр Отрадное (495) 780-7878; Тойота Центр Рублевский (495) 725-3388; Тойота Центр Серебряный Бор (495) 721-3370; Тойота Центр Шереметьево (495) 730-2200. Санкт-Петербург: Тойота Центр Автово (812) 336-4888; Тойота Центр Невский (812) 449-9933; Тойота Центр Пискаревский (812) 321-6181; Тойота Центр Приморский (812) 336-3888; Тойота Центр Пулковое (812) 320-1030. Воронеж: Тойота Центр Воронеж (4732) 44-6060. Екатеринбург: Тойота Центр Екатеринбург Восток (343) 222-2050; Тойота Центр Екатеринбург Запад (343) 232-9292; Тойота Центр Екатеринбург Юг (343) 229-9999. Казань: Тойота Центр Казань (843) 518-4318. Краснодар: Тойота Центр Краснодар (861) 227-7711. Красноярск: Тойота Центр Красноярск (3912) 67-4525. Нижний Новгород: Тойота Центр Нижний Новгород (8312) 75-4334. Новокузнецк: Тойота Центр Новокузнецк (3843) 39-6315. Новосибирск: Тойота Центр Новосибирск (383) 230-0023. Пермь: Тойота Центр Пермь (342) 268-9888. Ростов-на-Дону: Тойота Центр Ростов-на-Дону (863) 242-9000. Самара: Тойота Центр Самара Аврора (846) 372-0202; Тойота Центр Самара (846) 269-4444. Сургут: Тойота Центр Сургут (3462) 77-4177. Тольятти: Тойота Центр Тольятти (8482) 50-9080. Тюмень: Тойота Центр Тюмень (3452) 48-9343. Уфа: Тойота Центр Уфа (347) 223-6565. Челябинск: Тойота Центр Челябинск (351) 795-9595.

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ В КАЗАХСТАНЕ: Алматы: Тойота Центр Алматы (327) 297-9666; Тойота Центр Жетисай (327) 250-1102.

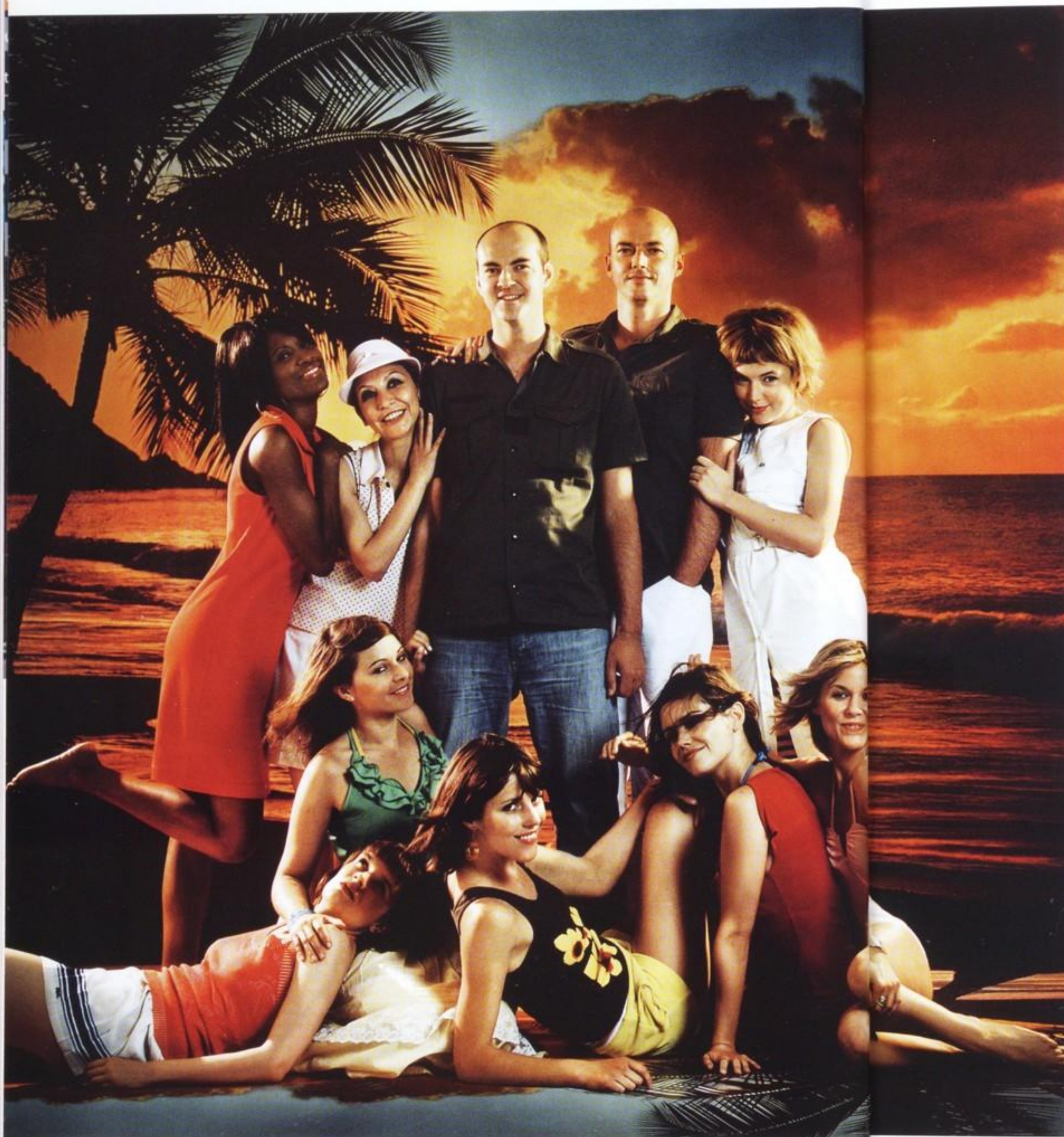
ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ В БЕЛОРУССИИ: Минск: Тойота Центр Минск (37517) 254-7771.

АВТОРИЗОВАННЫЕ СЕРВИСНЫЕ СТАНЦИИ: Иркутск: Тойота Центр Иркутск (3952) 38-6161.

СЛУЖБА КЛИЕНТСКОЙ ПОДДЕРЖКИ TOYOTA (звонок бесплатный): 8-800-200-57-75.

На правах рекламы. Товар сертифицирован.

Toyota напоминает Вам о необходимости пристегивать ремни безопасности и строго соблюдать правила дорожного движения. Позаботьтесь о Вашей безопасности и безопасности Ваших близких.



Текст: Александр Горбанев

Восемь женщин

Группа Nouvelle Vague в Москве

Nouvelle Vague — два эрудированных француза, которые провернули эффектный трюк: записали нетленки классического постпанка и нью-вейва в пляжных аранжировках (босса-нова, сальса и прочие бразильские дела), а на вокал позвали десяток знакомых певиц. Сейчас у Nouvelle Vague два успешных альбома и постоянные ангажементы по всему миру. В свете визита группы в Москву имеет смысл взглянуть людям, ответственным за предприятие, в лицо — тем более что лица эти в большинстве своем прекрасны.

1 и 2 Марк Коллин и Оливье Либо — руководители NV: они отбирали песни, делали музыку и приглашали девушек. По их версии, основной целью Nouvelle Vague было доказать: постпанк не только про звук и стиль, но и про поп-песни на все времена.

3 Бразильянка Элоизия по основной профессии — модель. Учитывая, что основное требование в NV, чтобы вокалистки не были знакомы с песнями, которые им предстоит исполнять, вполне логично, что голос Элоизии слышен в самой хрестоматийной из кавер-версий — перепевке «Love Will Tear Us Apart» Joy Division. Элоизия спела ее так, что от патентованной безнадёги не осталось и следа.

4 Уроженка Нью-Йорка Даниелла Д'Амброзио тоже приехала в Европу в связи с модельным бизнесом. Для первого альбома NV игриво пропела малоизвестную вещь The Specials «Friday Night, Saturday Morning», в оригинале бывшую нескладной, но замечательной попыткой скрестить нью-вейв со ска. Поет в инди-рок-группе Veo Veo.

5 Алис Дак, она же Sir Alice, — ценнейшая из всех девушек NV. Алис делает грозный, изломанный и по-настоящему впечатляющий электропанк, а для NV по-змеиному прошептала жестокий романс Killing Joke «Psyche».

6 Довольно успешной французской певице Камилль принадлежат главные пики Nouvelle Vague: переделанная из злостного боевика в песенку пьяной кокетки «Too Drunk to Fuck» Dead Kennedys и тихий шедевр Tuxedomoon «In a Manner of Speaking».

7 Мелани Пен выступила на первом альбоме с перепевкой главной вещи The Undertones «Teenage Kicks», а на диске «Bande à Part» ответственна за главные успехи — прежде всего за «The Killing Moon» группы Echo & The Bunnymen; поет она и на концерте в «Б2». Сольно играет печальный шансон, вдохновленный поздним Ником Кейвом.

8 Алекс пела в другой группе Коллина и Либо Suburbia — там французы играли прямолинейный диско-поп. У NV Алекс поучаствовала в треке The Sisters of Mercy «Marian».

9 Марине Селесте на первом диске NV досталась версия песни The Cure «A Forest», на втором она пропела под аккордеон великий хит дискотеки 80-х «Fade to Gray» группы Visage. Сольный альбом Марины (инфантильные песни под акустику и звенящую электронику) аккурат в марте выходит в Европе. В Москву Марина тоже приедет.

10 Случайная тезка лидера группы «Выход» Сия отвечала за самые редкие вещи NV: она вальяжно спела единственную оставшуюся в истории композицию Modern English «I Melt with You» и камерно переиначила «Let Me Go» блестящей синти-поп-группы Heaven 17. Своими силами Сия делает бойкое электро. □

Nouvelle Vague (Франция), чт 22 марта, 21.00, в клубе «Б2»



Эчпочмак, татарский пирожок с мясом и картошкой, 23 р.

Текст: Александра Бойрская
Фотографии: Татьяна Бойрская

Tatarstan supergood

Супермаркет «Бахетле» в Алтуфьево

Во-первых, тут продается элеш. Элеш — это круглый пирожок с курицей и картошкой, с дырочкой наверху — в процессе готовки в дырочку заливают бульон. Во-вторых, вак-балиши и эчпочмаки: это то же самое, только в эчпочмаки вместо курицы кладут говядину и баранину и они треугольные, а вак-балиши делают без картошки. Еще есть кыстыбый — что-то вроде сложенного блина с начинкой из пшенной каши или картошки. Бэкен похож на бумеранг, и внутри у него тыква с сухофруктами. Губадия — огромный круглый пирог с высокой начинкой, внутри может быть почти что угодно от сладкой кураги и чернослива до рыбы или зеленого лука. Все это — татарские пироги, которыми одуряюще пахнет в «Бахетле», первом татарском супермаркете в Москве; в Казани таких супермаркетов существует целая сеть. Пироги пекут прямо на месте, горячими вынимают из духовок — до кассы дотерпеть просто невозможно. Здесь же продают вкуснейшие национальные десерты из виноградного лаваша, сухофруктов и орехов. Впрочем, самое опасное в «Бахетле» даже не пироги с десертами, а талкыш-калеве: неприлично вкусные маленькие конусы из муки, меда и масла, похожие на спрессованную сахарную вату. Коробка талкыш-калеве исчезает за пару минут — и сразу хочется еще, еще и еще.

«Бахетле», 234 72 06, Алтуфьевское ш., 226 @ Владыкино, пн-вс 9.00–23.00



Сверху вниз:
губадия с мясом и луком,
210 р. за шт (половина
пирога диаметром около
40 см стоит 125 р.);
десерт талкыш-калеве
из меда, масла и муки,
коробка 250 г (20 шт.) —
175 р. 40 к.;
вак-балиш с мясом, 19 р.

Все хорошее замечательно устроено

0% + 0%
финансирование или страховка
с поддержкой или 3 года
GM Assistance



Chevrolet Lacetti
от \$ 13 550

Chevrolet Spark
от \$ 8 550

Только этой весной официальные дилеры Chevrolet* предлагают уникальные условия при покупке Spark и Lacetti. У вас есть отличный выбор из 3 потребительских программ**:

- наиболее выгодные условия покупки GM Finance — от 0% первый взнос и от 0% по кредиту***;
- страховка с поддержкой \$ 350 на Chevrolet Spark и \$ 500 на Chevrolet Lacetti****;
- услуги сервисов по всей России и круглосуточная помощь на дорогах от GM Assistance на 3 года.

* Указанные условия предлагаются официальными дилерами Chevrolet, принимающими участие в акции «0% + 0% финансирование» или «страховка с поддержкой», или «3 года GM Assistance».

** Все условия программ действительны для Chevrolet Lacetti (в любых комплектациях) и Chevrolet Spark (кроме комплектаций A5LG500, A5LG506 и A5LG504).

*** GM Finance — совместная программа автокредитования Альфа-Банка и GM. «0% + 0% финансирование» — уникальная программа кредитования автомобилей Spark и Lacetti, позволяющая приобрести автомобиль с 0% первоначальным взносом и 0% по кредиту, что означает отсутствие переплаты за автомобиль, т. е. сумма ежемесячных платежей при сроке кредита 1 год и первоначального взноса будет равна общей стоимости автомобиля. Дополнительная информация: минимальная сумма кредита \$ 4000, максимальная сумма кредита \$ 25 000, единовременная комиссия \$ 199. Ставка, указываемая в кредитном договоре, 9%. Подробнее о программе спрашивайте в салонах официальных дилеров Chevrolet, на сайте alfabank.ru и в справочно-информационном центре Альфа-Банка: + 7 495 788 88 78 (для Москвы), 8 800 200 00 00 (для регионов). ОАО «Альфа-Банк» самостоятельно принимает решение о предоставлении либо отказе в предоставлении кредита.

**** При покупке автомобиля у официального дилера Chevrolet, участвующего в акции, и предоставлении страховки КАСКО, полностью оформленной на новый автомобиль в любой страховой компании по выбору покупателя, покупатель получает скидку от дилера в размере \$ 350 на Chevrolet Spark и \$ 500 на Chevrolet Lacetti.



Программа автокредитования GM Finance.
Горячая линия Chevrolet: 8-800-200-00-76
ОАО «Альфа-Банк». Генеральная лицензия Банка России № 1326 от 29.01.1998 г.



www.chevrolet.ru

Узнайте больше по телефону горячей линии: 8 800 200 0076

Chevrolet. Большой плюс.



CHEVROLET

РЕВИЗИЯ

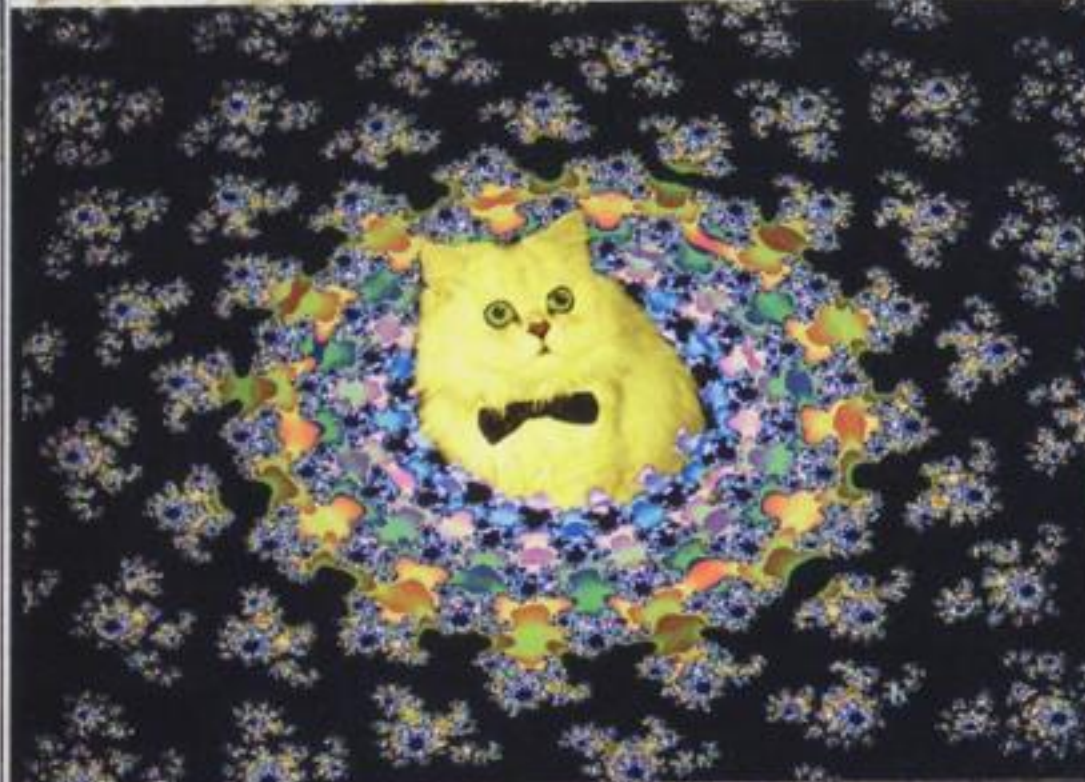
СУМКИ ДЛЯ ШОПИНГА

Предметы: Мария Попова. Фотографии: Наташа Ганелина

В начале 90-х все ходили с нарядными пластиковыми пакетиками. Сумки для шопинга из ткани или винила, по сути, то же самое, но выглядят они куда наряднее и служат дольше.



Слева направо
 На Гале: зеленая сумка Lomography, 1080 р., белая сумка, 844 р. («Республика», 251 65 27, 1-я Тверская-Ямская, 10 «Маяковская»)
 На Юле: сумка с хот-догами Topshop, 299 р. (Topshop, 980 51 72, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский» «Киевская»)
 На Ире: сумка Adidas, 929 р. (Adidas, 229 61 19, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский» «Киевская»), белая сумка Topshop, 359 р. (Topshop, 980 51 72, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский» «Киевская»)
 На Насте: голубая сумка, 700 р., зеленая сумка, 700 р., все — Accessorize (Accessorize, 737 63 51, Манежная пл., 1, стр. 2, «Охотный Ряд» «Охотный Ряд»)
 На Насте: белая сумка PnPx, около 600 р. («Республика», 251 65 27, 1-я Тверская-Ямская, 10 «Маяковская»), зеленая сумка, 2120 р. («Центральный детский мир», 781 09 50, Театральный пр., 5 «Лубянка»)



Текст: Ольга Уткина

Кот да Винчи

Проект ru_kotya и его авторы

Некоторое время назад на сайте livejournal.com появилось сообщество ru_kotya. Правила игры были просты: в каждом посте содержалась какая-то известная картина или фотография исторического деятеля, в которую с помощью фотошопа был вмонтирован пушистый лупоглазый котик. Зверек бесстрастно взирал на то, как Иван Грозный убивает собственного сына, или косился на Ленина, выступающего на съезде РСДРП, или выглядел из-под шлема Дарта Вейдера. Проглядывая «ру_котю», от хохота помирало пол-ЖЖ. Проект приобрел такие масштабы, что у него даже завелись подражатели-конкуренты — комьюнити ru_kotik, где занимаются все тем же немудреным скрещиванием котика и великих полотен при помощи фотошопа. В результате Борис Бергер и Сергей Шумейкин, владельцы независимого издательства «Запасный выход/Emergency Exit», которые, собственно, «ру_котю» и придумали, решили перенести проект на бумагу и издать на материалах сообщества целый альбом. Презентация назначена на май.

Борис Бергер: «Первый Котя родился в 2005 году после посещения какой-то большой биеннале в ЦДХ, когда я увидел, насколько сейчас гламур и китч побеждают культуру. Я тогда поехал в Герма-

нию, и у меня возникла идея такого свифтовского проекта. Я очень люблю Джонатана Свифта — это смесь философии, иронии и фантазии и одновременно борьба с пошлостью, глупостью, мракобесием и невежеством.

Котя, символ гламура и китча, сам становится нашим сталкером, который нежно и весело проводит вас сквозь историю искусства и историю мировых катаклизмов. Котя — это Вергилий, который показывает Данте девять кругов ада. Что в Коте хорошо — ничего не требует и ни на чем не настаивает, не осуждает и не паникует, не горячится и не угрожает и сообщает своим присутствием несколько дополнительных измерений всему происходящему.

Котя — это наш Гулливер, наш Чебурашка, наши лилипуты. Котя существует для того, чтобы придать всему существующему несколько дополнительных плоскостей восприятия. Котя либо проявляет весь надуманный пафос произведения, потому что сразу видно, что он живой, а все остальное высосано из пальца, либо он выявляет всю серьезность происходящего».



ЮРИЙ САПРЫКИН О ВОСКРЕСЕНЬЯХ НОВЫЕ СЕЛЕБРИТИ

Нечеловек-видимка

«Папа, а ты когда-нибудь видел знаменитых людей?» — спросил Миша. «Ну как же, — говорю, — мы же вместе с тобой были на матче Россия — Португалия? И встречались в кафе с писателем Алексеем Ивановым? И ходили на концерт группы Muse? Ты же сам видел много знаменитых людей?» «Нет-нет, — ответил Миша, — а вот настоящему знаменитым людям ты видел?»

В общем, я понимаю, о чем это Миша: знаменитости, с которыми он имел дело, — не из высшей, по Мишиным понятиям, лиги, в телевизоре их нет. Футбол вообще не считается: когда смотришь с верхнего яруса «Лужников», игра выглядит так же, как по телевизору, если отойти от него на километр. Магия случается тогда, когда лицо из телевизора оборачивается вполне себе земным существом — двуногим, без перьев (и трехмерным притом). Я до сих пор помню, как впервые пережил такое: лет в пять, проходя с мамой мимо Дома радио на Качалова, я увидел композитора Никиту Богословского — тот как ни в чем не бывало бежал к белой «волге» с бутылкой кефира в руках, меня же хватил столбняк. Точно так же Мишины одноклассники сейчас испытывают сильнейший шок, когда им случается увидеть с расстояния пяти метров, скажем, футболиста Лоськова.

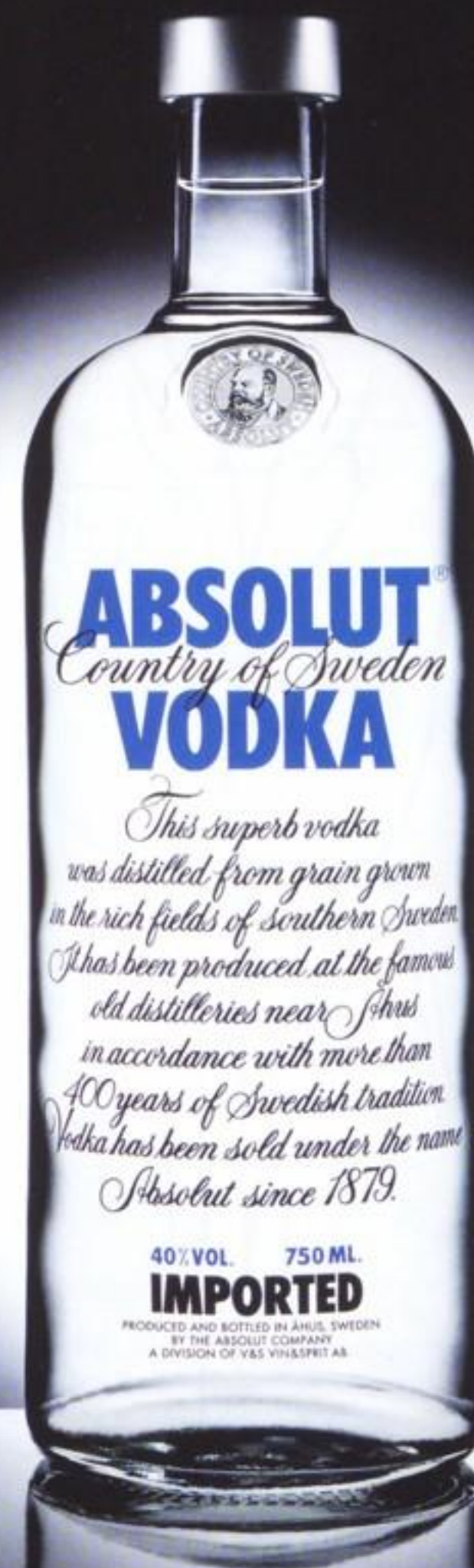
Как известно, журналы про жизнь селебрити и прочая желтая пресса сделали звезд некоторой самодостаточной кастой — они в принципе уже не обязаны чем-то заниматься. Хорошо ли Дэвид Бекхэм играет в футбол и какие песни поет Авраам Руссо — 99 процентов людей, следящих за перипетиями их судьбы, об этом не знают и знать не должны. Особый респект вызывают персонажи, про которых ну совсем уже непонятно, чем они в этой жизни заняты, — скажем, Пэрис Хилтон или Путин. Но сейчас прогресс двинулся дальше: звездам не обязательно даже быть людьми.

О том, что поп-герои должны быть похожи на персонажей мультфильма, знали еще продюсеры группы The Beatles (интересно, что The Beatles, в отличие даже от The Rolling Stones, для Миши имеют какой-то смысл — он знает их по именам, хотя все время путается в вопросе, кто из них все еще жив). Именно по этой причине номер один в Мишиной поп-классификации — группа The Black Eyed Peas: это уже чистые диснеевские персонажи — и одежда, и пластика у них такая, какой в жизни не бывает. Но даже The Black Eyed Peas — это вчерашний день: сейчас уже понятно, что маскировать людей под героев анимации — мартовский труд, проще обойтись героями анимации как таковыми. Все недавно наблюдали, как это было с финской полькой: покуда песню про «як-цуп-цоп» пели унылые финны — до нее никому дела не было, стоило пририсовать японской наружности девочку — клип в момент разлетелся по интернету, настоящий же бум начался, когда девочку заменили на овцу (удивительно, кстати, что овечка Долли до сих пор не едет в турне по России — вот именно в виде поющей овцы; думаю, современные технологии позволяют). Единственные, кто до конца просек фишку, — группа Gorillaz: когда на церемонии MTV нарисованные персонажи превратились в трехмерных, встали в полный рост, начали прыгать по сцене и заигрывать с залом — пусть потом тысячу раз объясняли, что это голографическая проекция на тяжелый дым (от такого объяснения, впрочем, понятнее не становится), — тут даже меня вставило. Увидеть рядом живого... ну хотя бы Шрэка — конечно, в сто раз круче, чем живого Филиппа Киркорова.

Но до такой степени знаменитых людей я, к сожалению, пока не встречал. □



ПРЕЗЕРВНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



ABSOLUT СЛОВО.

Абсолют — это безусловное, совершенное начало, свободное от каких-либо условий.

www.absolut.com



Fabulous



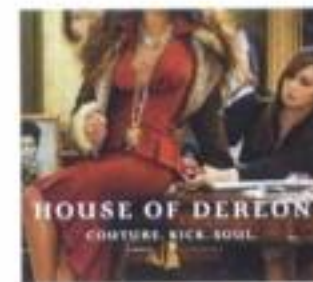
Одна из главных женщин хип-хопа Мисси Эллиотт в рамках линии **Respect M.E.** делает для Adidas бархатные спортивные костюмчики, золотые бомберы и цветастые кроссовки



В апреле в магазинах Topshop — в том числе и в Москве — появится собственная линия **Kylee Moss**. Этот разовый проект является реверансом Кейт любимой марке и, возможно, началом их долгосрочного сотрудничества



Линия **M by Madonna** появится в сети H&M уже в марте. H&M давно заигрывает с певицей: летом, например, на полках появился белый спортивный костюм ее имени (на фотографии), который очень плохо продавался. Для сравнения: дизайнерские линии Stella McCartney и Viktor & Rolf для H&M разлетались в считанные часы



Свою линию одежды, обуви и аксессуаров два года назад выпустила **Бейонсе**. Ее главная коллекция House of Derlon и молодежная Derlon названы в честь бабушки, в свое время известной на американском Юге портнихи, а создается все с помощью мамы, Тины Ноулз, маститого голливудского фэшн-консультанта, в свое время обшивавшего группу Destiny's Child



Помешанная на моде певица **Гвен Стефани** назвала свою марку **L.A.M.B.** — по имени дебютного альбома. Вопреки последним клипам Гвен коллекцию вполне можно носить. Уже в марте в ЦУМе появятся черно-желтые шелковые платья в пол и блузы с рюшами, более-менее приспособленные к повседневной жизни

У бренда **Дженнифер Лопес** J.Lo мало общего с его вдохновительницей: сомнительные розовые кофточки плохо соотносятся с выдержанным стилем певицы. В J.Lo, правда, встречается неплохая обувь

Бонэ, его жена Эли Хьюсон и дизайнер нью-йоркского бренда Rodal придумали экологически чистую одежду **E.don**. Цель создателей — помочь развивающимся странам Африки, создавая там рабочие места и увеличивая объем экспорта

Бывшая супермодель **Кристи Терлингтон** уже много лет создает для Puma коллекцию одежды и аксессуаров для занятий йогой **Nuala**. Демократичную вторую линию — **Mahanaia** — можно отыскать и в московских магазинах Puma

Текст: Ольга Мамонтова
Иллюстрация: Татьяна Кочергина

Шить-парад

Одежда от знаменитостей

Несколько лет назад звезды шоу-бизнеса вдруг принялись делать одежду. Кто-то поставил дело на поток и перестал париться, как Дженнифер Лопес, но большинство хозяев марок — Милла Йовович, Кристи Терлингтон, Гвен Стефани и прочие — нежно относятся к собственным изделиям: обходят недели моды, рисуют модели и отбирают ткани, более того — сами носят одежду собственного производства.

Началось все с рэперов. Еще в 1995 году Джей-Зи вместе с коллегами по лейблу организовал бренд Rocawear. Два года спустя Нелли создал мужскую и женскую линию, немного позже выступили Пи Дидди (его лейбл Sean John страшно популярен в Штатах), Фифти Сент и, наконец, Фаррелл Уильямс с двумя линиями мужской одежды и аксессуаров — Billionaire Boys Club и Ice Cream. Как водится, рэперы со временем начали тупо рубить бабло: одни придумывают одежду и кроссовки для Reebok, другие (а конкретно Мисси Эллиотт) производят женские вещи для Adidas. Первым же белым мужчиной, выступившим с собственной маркой одежды, стал Джон Малкович: пять лет назад, жалуясь на непотребный внешний вид большинства актеров, он создал коллекцию классической одежды под названием Uncle Kimono.

И пошло-поехало. Для нынешней певицы (модели, актрисы) открыты именную линию — все равно как сняться на обложке Vogue; без этого карьера, считай, не состоялась. Попадаются среди селебрити-марок и выдающиеся: линия Миллы Йовович выделялась бы на общем фоне, даже если бы на ярлыке не стояло имя. И вообще, имена тут играют последнюю роль. Конечно, приятно, если платье сочинила симпатичная актриса. Но никакие связи не сделают ножку маленькой, а сердце добрым.

Love Kylie
«Дикая орхидея», единая справочная 755 53 53
Respect M.E.
Adidas Originals, 933 33 99, Кузнецкий Мост, 6/3
Reebok
229 61 20, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский»
Mahanaia
Puma, 620 32 01, Красная пл., 3, ГУМ
J-to
699 60 97, Тверская, 23
Jovovich-Hawk
Podium Concept Store, 621 81 71, Кузнецкий Мост, 14
Kate Moss for Topshop
Topshop, 980 51 72, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», UK Style, 290 21 39, Никитский б-р, 17
L.A.M.B.
933 33 99, Петровка, 2, ЦУМ



ЛИЦО НАТАЛИЯ МЕЩАНИНОВА

Вопросы: Елена Ковальская. Фотографии: Алина Никитина

возраст 25 лет

профессия кинорежиссер

малая родина Краснодар

образование закончила Университет культуры и искусств по специальности «режиссер ТВ и кино», после чего училась у Марины Разбежкиной в Школе документального кино и одновременно работала на телевидении

гербарий год назад бросила работу и уехала на родину снимать кино про конкурс красоты в новороссийском доме престарелых. В этой пятидесятиминутной картине все реально: реальные старики обедают, кормят кошек, танцуют на дискотеке, натурально сплетничают и скандалят; инсценирован только сам конкурс, в котором вызвалось участвовать 12 пожилых женщин

победа «Гербарий» взял первую премию на фестивале действительного кино «Кинотеатр.doc». Жюри вручило премию с формулировкой «За легкость и деликатность там, где это очень трудно»

«Некоторых приходилось даже отговаривать — там ведь есть и не совсем вменяемые люди. Призы я сама им купила: шали и духи. У них же там все есть, а духов нету»

АФИША 12-25 МАРТА 2007 ГОДА

Chevrolet плюс бизнес-класс



от \$ 22 990*

Chevrolet Epica

Chevrolet Epica — это автомобиль, определяющий статус. Солидный и комфортный, он задает планку, притягивая внимание и вызывая уважение. Необычный дизайн и отличное качество отделочных материалов салона сочетаются с впечатляющими габаритами кузова и богатым списком базового оборудования, плюс демократичная цена, выгодно оттеняющая многочисленные достоинства.

Спрашивайте Chevrolet Epica в салонах 94 официальных дилеров Chevrolet в России!

GM FINANCE
автокредитование

Программа автокредитования GM Finance.
Горячая линия Chevrolet: 8-800-200-00-76
ОАО «Альфа-Банк». Генеральная лицензия ЦБ РФ № 1326 от 29.01.1998 г.

GM ASSISTANCE
ПОМОЩЬ НА ДРОГГАХ

www.chevrolet.ru

Узнайте больше по телефону горячей линии: 8 800 200 0076

Chevrolet. Большой плюс.



CHEVROLET

ОАО «Альфа-Банк» самосознанию персонала решение о предоставлении авто отделе в соответствии с кредитом

* Розничная цена, рекомендованная импортером «Дженерал Моторс Дау энд Технолоджи СНГ».

ИНТЕРВЬЮ: РОМАН ВОЛОБУЕВ
ФОТОГРАФИИ: СЕРГЕЙ МЕЛЕХОВ

ОГОНЬ, ИДИ СО МНОЙ

Номер, посвященный русской желтой прессе, не мог обойтись без разговора с человеком, ставшим для этой прессы мишенью №1. Богиня ночных телеэфиров канала СТС, «сладкоголосая сирена тоталитарного гламура» (определение принадлежит классику русской телекритики Ю.А.Богомолу), Тина Канделаки этой зимой получила премию ТЭФИ как лучшая ведущая ток-шоу и начала работать политическим комментатором на «Эхе Москвы». Оба этих события несколько затмила ноябрьская автокатастрофа в Ницце, после которой в Тину мертвой хваткой вцепились отечественные таблоиды. Волшебным образом уцелел и в огне, и в ходе разборов частной жизни в газетах, Канделаки диктует собственную авторизованную биографию для издательства АСТ и обсуждает с «Афишей» Бритни Спирс, пожелтение русского ТВ и общую никчемность профессии телеведущего.

Стиль: Ольга Мамонтова
Визаж: Татьяна Ключникова



— Вы можете объяснить, почему телевизор именно в последние полгода так стремительно превращается в одну большую желтую газету?

— Для меня давно было очевидно, что это произойдет. Это же естественно. Мидл-класса, который мы все так любим, по-прежнему не существует. Есть большая бедная страна, которая не верит в существование Москвы, так же как Москва не верит, что где-то есть Россия. Что вы хотите, что бы они смотрели?

— Я в каком-то интервью Роднянского прочитал, что у «Секса в большом городе» были мизерные рейтинги, потому что за пределами Москвы его вообще никто не смотрел.

— А вы как хотели? Помните серию, где Кэрри говорит про новый этап в отношениях? Новый этап в отношениях — это когда ты со своим мужчиной приходишь в магазин Prada. И она идет с Бергером в магазин Prada, и там у них философский спор из-за рубашки, которая стоит столько, что на эти деньги можно снять небольшую студию. Что люди должны чувствовать, глядя на это? К тому же люди всегда любили кровавые зрелища. Я вот в самолете смотрела «Страсти Христовы». Не самый лучший фильм, наверное, и Мел Гибсон не мой любимый режиссер — но какие-то картинки его сознание передает совершенно точно. Люди всегда любили кровь — сейчас массовых ристалищ уже не устраивают, читать всем лень, даже детективы. Никто не будет сидеть вечером и читать Эдгара Аллана По. Но можно включить телевизор и посмотреть, как кто-то кого-то зарезал.

— Я вот не кровожадный человек, я не смотрю «Чистосердечное признание», но мне страшно интересно, что происходит с Бритни Спирс. Каждое утро лезу в интернет, смотрю, что с ней еще случилось: как будто передо мной какая-то жесточайшая античная трагедия разыгрывается.

— Это правда такая пьеса с продолжением. Она любила Кевина Федерлайна, эта девочка. Обычная американская девочка, которая очень много вкалывала, ничего, кроме этого, не делала. А потом, когда совсем заработалась, подумала, что, наверное, любовь, дети — это важнее, и тут оказалось, что для нее это невозможно. Знаете, как в фильме «Жара» говорят: «певец пустоты». Ведь любая профессиональная знаменитость — это такой певец пустоты. Ну кроме Робби Уильямса разве. Но я, кстати, прекрасно понимаю, почему вы лезете в интернет читать про Бритни Спирс. Чужая судьба — это всегда такой полигон для сочувствия. Вот Баскова тоже недавно ограбили.

— Ну Баскова почему-то совсем не жалко.

— Просто вы читали журнал Rolling Stone и знаете, что у него на самом деле все очень хорошо. А что касается Бритни — это же вечный сюжет. Путь Синделлы, продолжение классической сказки — тот момент, когда девочка стала принцессой и мы уже дальше не знаем, что было. А там самое трудное начинается. У Успенского есть страшное продолжение «Чебурашки» — вы читали?

— Увы, как-то мимо меня прошло.

— Это невероятная книжка, ее наверняка уже не продают, я если бы знала, привезла бы. Там с ним совершенно леденящие душу вещи происходят. Ему мэр Дружков сперва не дает квартиру, и он в итоге наелся транквилизаторов. Это я к тому, что счастье не линейно, оно не продолжается просто так, не бывает само по себе. Это банальность, конечно, но испытание хеппи-эндом, славой, деньгами — действительно самое тяжелое. А Бритни Спирс... Смешно, конечно, когда я, Тина Канделаки, обсуждаю Бритни, которую знает весь мир. Вообще, не надо судить других — это всегда было моей принципиальной позицией. А после того как я на собственной шкуре испытала, что такое, когда тебя обсуждают и осуждают никогда не видевшие и незнакомые с тобой люди, — я в это еще больше верю. Я сама в той своей ситуации выжила лишь потому, что я слишком долго шла к тому, что у меня есть, слишком долго этого добивалась, и психика у меня оказалась довольно стабильная.

— Меня потрясла история про человека, который лет 10 подряд делал главный фанатский сайт «Мир Бритни» и который теперь от нее публично отрекся и закрыл сайт. Тоже ведь большая человеческая трагедия.

— Отвечаю. Почему миллиарду людей в мире так интересно, побрилась или не побрилась Бритни Спирс? Потому что им неинтересна их собственная жизнь. Вот у меня, я вас уверяю, масса пороков. Но чего нет — я не интересуюсь чужой частной жизнью. Просто потому, что у меня довольно насыщенная своя, мне бы с ней как-то разобраться. А есть люди, их много, которые несчастливы. Особенно женщины. Или этот мужик — он за 10 лет мог родить детей, завести себе любовника или любовницу, а он вместо этого круглые сутки занимался Бритни Спирс. Я не удивлюсь, если он сейчас пойдет к ней в поместье с огромным ружьем, ворвется и перестреляет там всех. Так что я бы на вашем месте, кстати, задумалась — может, вам надо как-то уже перестать про Бритни читать по утрам.

— Немножко непонятно, как себя от этого отучить.

— А вы читайте лучше про Пенелопу Крус. Гораздо интереснее, по-моему.

— Но интерес к Бритни — он хотя бы искренний. А у нас все совсем нелепо. Даже девочек, которые выжат на русских знаменитостей около красной ковровой дорожки, — их же пиар-агентства нанимают.

— А знаете почему? Мы в программе «Свадебный переполох» такие сюрпризы людям делаем, которых им никто в жизни не делал — и не сделает. А у них лица не меняются. Потому что прекрасный русский, советский человек вообще не хочет и не умеет выражать эмоции. По советской традиции оратор можно было только на демонстрациях.

— Я немножко про другое. Вам не кажется, что это все какая-то грандиозная имитация? Что вся машина русской желтой прессы на самом деле крутится вхолостую — вокруг людей, которые





по большому счету никому не интересны, нет? Это как в фильме «В движении» — Хабенский надувает воздушный шар, чтоб голого Бондарчука сфотографировать. При всем уважении к Федору Сергеевичу — ну кому это надо?

— Знаете, я вот ехала сюда — звонит газета «Жизнь». Я с этим мальчиком, кстати, уже подружилась...

— Прямо подружились?

— Ну а какой у меня выход? Я зимой бросала трубку, а они все равно писали то, что считали нужным. Я теперь заложница всей этой истории, мне от этого уже никогда не отделаться, и это в каком-то смысле нормально. И вот мне этот мальчик говорит: «Вы — наша первая гламурная история европейского уровня, наша принцесса Диана. Как же мы от вас теперь отстанем?» Но тут проблема в том, что писать им не про что. У меня скучная, с их точки зрения, жизнь, я все время работаю, ничего не происходит.

— Все равно как-то трудно себе представить, чтобы кто-то — пусть даже вы — вышел утром из дома, а там на деревьях сидят фотографии.

— Когда была история с Ниццей, пытались заплатить моей соседке, чтоб попасть на лестничную клетку, а соседка у меня женщина очень милая, она им сказала коротко: идите на три буквы. В Дубае жили подо мной. Я летела вести футбольную вечеринку у Гайдамака, сажусь в частный самолет, мне сразу звонят: «А вы в частном самолете у Гайдамака, да?» Вообще, эти механизмы разрабатывались у нас годами. Были же партсобрания, которые если снимать — была бы та же программа «За стеклом». Товарищеские суды. Верните мужа в семью. Примите меры. Меня там не было, но я осуждаю. Зимой, когда вся эта история творилась, довольно серьезные люди — я не буду говорить, кто, но уважаемые, известные журналисты — на полном серьезе звонили руководству канала СТС и спрашивали, как меня накажут.

— Американцы ненавидят свое телевидение — но у них есть Опра, а есть, скажем, Ларри Кинг. Ну то есть какой-то баланс, какой-то выбор минимальный. А у нас все идет к тому, что будет только программа «Максимум». Вот, страшно сказать, даже программы «Детали» больше нет.

— Я думаю, что в ближайшее время я опять буду делать интервью. Я же всегда говорю, что моя конечная цель — заниматься серьезной общественной журналистикой. Иначе... ну тут мы возвращаемся к нашему любимому образу «певца пустоты». Ведь на телевидении ты становишься известен не в силу своего таланта, а просто потому, что умеешь говорить перед камерой. И в какой-то момент тебя начинает клинить, и ты думаешь, что ты кто-то есть. А ты никто. Режиссер фильма снимает, балерина ногами машет, а что могу создать я? Ничего.

— Вы коммуникатор. И на вас смотреть приятно.

— Ну, знаете, я всегда найду себе оправдание. А не найду я — вы мне его найдете. Но на самом деле ведущий — это никто. Мы с Алексеем Венедик-

товым недавно говорили про то, каких ведущих можно узнать, не слыша их голоса, а просто по распечатке прямой речи. Оказалось — их трое. Владимир Владимирович Познер, Сережа Доренко в лучшие годы и Леонид Геннадьевич Парфенов. Все.

— А вы когда на телевидение шли, кем хотели стать? Наверное, Познером?

— Нет. У нас на платном канале была Софико Нарчемашвили. Она была такая красивая. Вот с такими губами, вот с таким декольте, с нереальными глазами — такая грузинская Софи Лорен. Ее специально ставили на вечер, чтоб она успокаивала грузинский народ, в частности — грузинских мужчин. Все как загипнотизированные сидели и смотрели на нее. А я не была красивой и не была стопроцентной грузинкой — а в Грузии в тот момент, когда Грузия вспомнила о национальной самоидентификации, оказаться серединкой на половинку — это было тяжело. Любимый телеведущий начинается с желания, чтоб его любили, — в эту профессию идут от нехватки любви: вот меня покажут по ТВ, и все меня полюбят. И в тот момент, когда я ощущала нехватку любви — очень сильную, так сложились семейные обстоятельства, мне страшно хотелось залезть на место Софико Нарчемашвили.

— Если вернуться к тому, что мир селебрити — это такой театр под открытым небом, — вы лично какую роль играете? Трагическую?

— Если честно, мне всегда нравилось, что я такая героиня — успешная, сильная, привлекательная, семейная. Такая вся безупречная в деталях. А потом... Не считите за нескромность, помните у Фейхтвангера в «Иудейской войне» была Береника? А помните, она захромала? Император Тит уже ждет, чтобы она приехала к нему и стала царицей, а она очень долго не едет, потому что вывихнула ногу. А он ее любил как раз за походку: шла Береника — и вся Иудея падала ниц. И когда мне стало очень тяжело — в ноябре, декабре, январе, — мне показалось, что какая-то аура, сила какая-то — она стала уходить. И я со страхом подумала: а вдруг все мое сейчас совсем уйдет? И, боясь стать Береникой, я, совершенно не любя этот персонаж, кстати, стала в итоге Ларой Крофт. Что тоже, в принципе, не худший вариант.

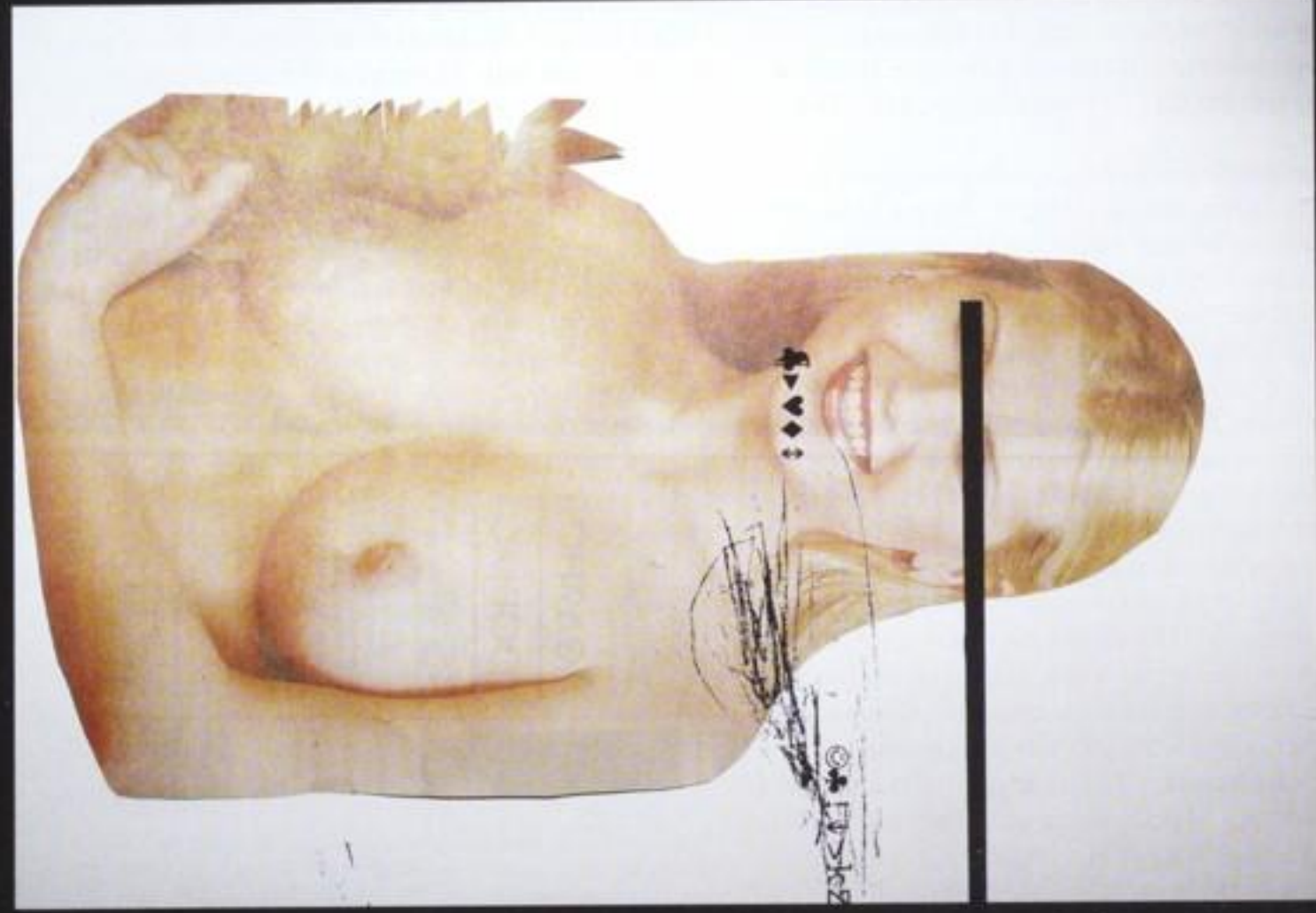
— Я один фильм смотрел, там у девушки был лифчик из кевлара, от которого пули отскакивали. От вас примерно такое же ощущение сейчас.

— Ну я бы хотела, чтоб мужчины про меня так думали, что у меня бронированный лифчик. А женщины тем более. Но бронжилеты работают только в кино, в жизни они, к сожалению, никогда не помогают.

— Но мы же никому про это не скажем?

— Конечно. Никому.

Одежда для съемок предоставлена магазинами UK Style (290 21 39, Никитский б-р, 17) и Luisa Beccaria (927 69 94, Театральный пр., 2, 10 эт. «Метрополи»)



НИЧЕГО,
КРОМЕ
ПРАВДЫ

Одна неделя глазами желтой прессы

В Чечне назначают президента Кадырова.
В Копенгагене строят баррикады.
В Китае рушится фондовый рынок.
С этих событий, возможно, начнутся
тектонические сдвиги в истории человечества —
но большинство жителей страны этого
просто не заметит: у них другие
новости.
«Афиша» выяснила, как выглядит картина
недели с 27 февраля по 5 марта, если смотреть
на мир глазами таблоидной прессы
и окончательно пожелтевшего ТВ.



**На губернаторском балу
отравились 150 человек**

Лучших студентов Красноярского края
накормили несвежими бутербродами

СВУИ автопарк

Говорят, Примадонна решила
заменить старый «Мерседес»
на новый «Хаммер»

Оксана РОБСКИ:

**Игорь Шалимов подарил мне
КАБРИОЛЕТ «МЕРСЕДЕС»!**

«СПАРТАК»

**Рома Зверь —
примерный семьянин.
Это реально?**

**ИЗ БУТИКА ЗВЕЗДЫ ПЫТАЛИСЬ
ПОХИТИТЬ КОЛЬЕ ЗА 24 000 000
ВАЛЕРИЯ:
МЫ В ШОКЕ!**

**Собчак крутит
роман в цирке**

42

**В московском магазине
на Миллу Йовович
чуть не упала
20-килограммовая
ваза**

ТОТЬЯМИНОЙ
Его оповорила / внешняя пассия - студентка Женья Сротова

ЧАС ПЕРЕМЕН

Владимир Путин объявил о перестановках в
президентстве, глядя на свой личный хронометр

REFLEX

**ПОСТРОИЛИ
ДОМ ДЛЯ
КРОЛИКА**

ВОРОБЕЙ

СПЕЛАСЬ С ПОПУГАЕМ

**Хакоммада обещает
секс за деньги**

Но вместо этого рассматривает
в своих снах с близкими

**МОСКВИЧКА НЕ УДАРИЛА
В ГРЯЗЬ ЛИЦОМ ПЕРЕД
ПОХИТИТЕЛЯМИ ИРАНИЙ**

**Россиян тайно кормят
психотропными
добавками**

Не похуедем?
Зато остались живы

**У МИЛЫ ЙОВОВИЧ
В МОСКВЕ
СЛУЧИЛСЯ
НЕВЕРНЫЙ СРЫВ**

**«В нашем офисе
живет привидение»**

Ночью по старому московскому особняку ходит
военный, от которого веет могильным холодом

**«СПАРТАК» 2
СНОВА В ЖО**

**АКИНФЕЕВ
ПРОДАЛ
СВОЕ
ЛИЦО**

ОТКАЗЫВАЕТСЯ ОТ ДАЧНИ

**НИКОЛАЙ БАСКОВ:
ЭТО ПИ***Ц!**

**Чурикову бросили к тиграм,
а Шифрина - к обезьянам**

1. Кем вы мечтали стать в детстве?

2. Ваше главное профессиональное достижение.

3. К чему вы стремитесь в своей работе?

4. Ваша заветная мечта.



ВОПРОСЫ: ОЛЬГА УТКИНА

ЛУЧШИЕ ПО ПРОФЕССИИ

Эти люди придумывают личную жизнь для российских звезд, снимают передачи про людоедов и педофилов, публикуют фотографии лысой Бритни Спирс и пишут эротические гороскопы в стихах. «Афиша» задала лучшим людям желтой прессы и ТВ четыре простых вопроса, чтобы выяснить, что у них за душой.

Михаил Филимонов, ведущий рубрики «Анализ вокала» в «Экспресс-газете»

- 1) Я в детстве мечтал кино снимать, чем отчасти сейчас и занимаюсь. Я делаю фильм «Миша» — продолжение эротического проекта «Юлия» про Юлию Тимошенко и Михаила Саакашвили. Я там выступаю в качестве сценариста и еще снялся как актер.
- 2) Несколько человек мои публикации спасли от смерти. Певец Шура помирал от наркотиков, мы написали о том, что с ним делается, сразу же всполошилась его мама, примчалась из Новосибирска и заставила его лечиться. Еще б чуть-чуть, и он коньки бы отбросил.
- 3) Честно говоря — уже ни к чему. Уже пора на новый качественный этап выходить, может, книжки писать. А так, по моему, в моем жанре все уже исчерпано. То, чем я последние 15 лет занимаюсь, уже начало себя изживать.
- 4) Да нет ее, пожалуй. Если только книжку написать.

Арина Махова, ведущая программы «Азбука секса» на канале «Муз-ТВ»

- 1) Балериной, наверное, по-моему, так.
- 2) Самое мое главное достижение еще впереди.
- 3) Быть любимой народной артисткой. Шучу, конечно, но все мы стремимся к улучшению качества нашей жизни. К тому, чтобы жить, наслаждаться, никого при этом не обижая. Ну и деньги чтоб были.
- 4) Любить и быть любимой.

Вадим Трухачев, первый заместитель главного редактора «Желтой газеты»

- 1) Если учитывать, что я родился в 1958 году и видел Юрия Гагарина на Красной площади, то, наверное, космонавтом.
- 2) По профессии я учитель русского языка и литературы. Так вот, своим главным профессиональным достижением я считаю тот факт, что мне удалось этой печальной участи избежать.
- 3) Я думаю, я не буду оригинален: газета — это товар, и товар надо продать. Я хочу, чтобы мой товар был качественным и хорошо продавался.
- 4) Сейчас выходит очень много книг воспоминаний, и мне кажется, во многих этих воспоминаниях переврана фактура. Была великая эпоха — на эту тему Лимонов написал потрясающую книгу. И мне очень хочется написать книгу воспоминаний, но не мемуары, о том, что у нас была великая эпоха, не повторяя слова Лимонова. Еще очень хотелось бы выпустить второй сборник стихов — один я уже издал.

Николай Картозия, директор дирекции праймового вещания канала НТВ («Профессия — репортер», «Программа максимум», «Русские сенсации», «Главный герой»)

- 1) До 7 лет я выбирал между «шахтелом» и «алтиллелистом», но после занятий у логопеда и журфака МГУ вариантов не осталось.
- 2) То, что Таира Мамедова наконец-то стали узнавать на улице, — он пародирует программу «Максимум».
- 3) Сейчас думаю, как притушить криминальный дискурс в телевизионных программах и вернуть качественную аудиторию из блогов к телевизору. Может быть, «Звезды когнитивной лингвистики на льду»? Или «За стеклом с Фукуямой»?
- 4) Сделать марафон новогодних обращений к народу всех российских президентов. Представьте: оливье уже дрожит на вилке — и тут Борис Николаевич Ельцин: «Да-ра-гие россияне!» А если серьезно — то сделать новую программу с Леной Парфеновым.

Алиса Орлова, ведущая рубрики «Секс с Алисой Орловой» в газете «Твой день»

- 1) Журналистом. Я училась читать с двух лет именно по газетам, наблюдала за телеведущими, лелеяла свою мечту и в итоге после школы поступила на журфак МГУ.
- 2) В принципе, одно из достижений — это то, что все-таки есть у меня своя колонка, и я работаю в одной из передовых газет нашей страны. Еще у меня был один прекрасный материал, когда меня загромировали в мужчину, я лазила по Москве и ставила такой вот эксперимент. Помню, это дико понравилось нашим читателям.
- 3) Я стремлюсь рассказывать читателям самое интересное, самое пикантное, чтоб им никогда не было скучно.
- 4) Когда-нибудь, когда я стану большой и умной теткой, я хотела бы создать свою школу журналистики — учить детишек.

Екатерина Тимарева, редактор программы Андрея Малахова «Пусть говорят»

- 1) Учительницей истории.
- 2) То, что я работаю в «Останкино».
- 3) К повышению своего профессионального уровня как редактора, к росту творческому и профессиональному.
- 4) Отдохнуть, поехать в отпуск. Уже года два как не отдыхала.

Яна Лепкова, главный редактор журнала «ОК!»

- 1) Лет в пять — артисткой, чтобы играть Бабу-ягу и Серого Волка. Еще мало что понимала, но уже нравились персонажи с характером. Потом как-то никем не мечтала, а лет с двенадцати уже серьезно думала о журналистике.
- 2) То, что я сдала-таки великой и ужасной Наталье Сергеевне Гариной зачет по литературному редактированию! А если серьезно — то, что я прошла полный журналистский цикл от внештатного корреспондента до главного редактора.
- 3) Главное мое стремление — интерес. В смысле, мой собственный. Через руки все передается; яичница из одинаковых яиц, бекона и помидоров, приготовленная в отеле и приготовленная на вашей кухне любимым человеком, — это две категорически разные яичницы. Если к тому, что делаешь, есть горячий интерес, если угодно, страсть, то и результат будет соответствующий.
- 4) Какая же она будет заветная, если про нее всем рассказывать?

Денис Морозов, шеф-редактор программы «Секс с Анфисой Чеховой»

- 1) Садовником. А еще раньше — собакой в цирке. Просил маму: сшей мне собачачью рубашку, буду в цирке выступать.
- 2) Я был переводчиком и помощником в России у Элтона Джона, Джима Керри, Шона Пенна, Линды Евангелисты и еще очень многих звезд.
- 3) К тому, чтоб мне не было стыдно, когда я смотрю нашу программу дома по телевизору.
- 4) Чтобы Москва была на широте Сочи.



НТВ, «Чистосердечное признание: Моя жена ушла к другой», 04.03. Марина Тимофеевна из деревни Большая Балда ищет любовницу, Маша и Оксана идут в загс, Женя и Женик — две мамы для одного мальчика.



НТВ, «Главный герой», 02.03. Клоун Олег Попов эмигрировал в Германию. Кому он нужен на чужбине?

НТВ, «Главный герой», 04.03. Дочь миллионера Джоанна Стингрей бросила гитариста группы «Кино» ради барабанщика группы «Центр».



НТВ, «Максимум», 02.03. Туристки из Кемерово убиты в Паттайе. Куда ведут кровавые следы?

Первый канал, «Розыгрыш», 01.03. Продюсера группы «Ласковый май» Андрея Разина облили на лестнице краской — а через пять минут важная деловая встреча.



СТС, «Истории в деталях», 02.03. Сергей Майоров рассказывает о том, как нелегко складывалась судьба режиссера Петра Буслова: свой новый фильм ему приходится снимать в Гоа.



НТВ, «Максимум», 02.03. «Королева креветок» Надежда Болотова обеспечивает морепродуктами Москву и область, а в свободное время пытается стать поп-звездой.



Первый канал, «Розыгрыш», 01.03. Арканов и Говорухин играют в шахматы с зайчиками из «Плейбоя», не зная, что девицам подсказывает вице-чемпион мира по шахматам.

«Муз-ТВ», «Блондинка в шоколаде», 03.03. Ксения Собчак: «Зверей, конечно, жалко. Но миллионеров меньше».



Первый канал, «Пусть говорят», 31.02. Обсуждается ограбление Николая Баскова. Николай Басков: «Послезавтра я должен вылетать в Алма-Ату, у меня нет документов, что я — это я!»



НТВ, «Профессия — репортер», 03.03. Проститутка-индивидуалистка Оксана установила видеофон, чтобы обезопасить себя от бандитов и проходимцев.



Первый канал, «Пусть говорят», 01.03. Перед смертью актер Геннадий Корольков общался только со своим котом. Тем не менее за месяц до смерти актеру стало известно, что в Праге живет его дочь Ленка.



Один день в редакции газеты «Твой день»

ДНЕВНОЙ ДОЗОР

«Твой день» (ранее известный как газета «Жизнь») — самая отвязная и самая профессиональная из желтых газет. Говорят, что на нее работают сотни осведомителей, а журналистам здесь запрещено пользоваться интернетом. В «Твоем дне» публикуют сделанные из засады фотографии умирающей актрисы Полищук, печатают расшифровки непристойных телефонных разговоров артиста Калягина и выносят на первую полосу набранное крупным шрифтом слово «п...ц». Обозреватель «Афиши» провел в редакции главного таблоида страны день 2 марта и выяснил, кто, как и, главное, зачем делает «Твой день».

ТЕКСТ: НАТАЛЬЯ КОСТРОВА

Басков подозревает охранника

«Кейс оказался в руках водителя Баскова Сергея Дворецкого. В нем находились 50 тысяч евро, эксклюзивный перстень от Валентина Юдашкина с бриллиантом в шесть карат, запонки с бриллиантами de Grisogono, два паспорта — российский и заграничный. Сам кейс из крокодиловой кожи, Brioni». («Твой день», 02.03.2007)

В редакции «Твоего дня» жизнь начинается в 10 утра. Опаздывать не принято: в 11.00 главный редактор Тимур Мардер бьет в маленький колокол, висящий у него в кабинете, созывая сотрудников на первую планерку. В пятницу утром на повестке дня продолжение сериала про ограбление Баскова. «Мы были первыми, кто приехал на место преступления. Еще до приезда милиции мы снимали водителя и машину, потом самого Баскова, дающего показания, потом его маму, — рассказывает Мардер историю охоты на певца. — На следующий день нам удалось достать съемку с камер наблюдения, а сегодня Басков обвинил во всем своего охранника и уволил его». За ходом расследования следит вся страна. «К тому же на этой неделе обокрали не только Баскова, но и Валерию», — радуется Мардер. Из ювелирного магазина человек пытался унести кольцо стоимостью 24 миллиона рублей. Грабителем оказался армянин, поссорившийся с женой, кольцо ему было нужно, чтобы вымолить прощение.

Тимур Мардер учился в Америке, но жить там не захотел. «Из-за предсказуемости общества. Там все расписано на годы вперед, какую машину купишь, сколько детей заведешь». Мардеру 26 лет, у него пятилетняя дочь и годовалый сын, а через месяц должен родиться третий ребенок. Он руководит коман-

дой из 70 человек и ежедневно редактирует около 150 заметок. «Наши материалы — это не сухая информация и не одни сопли-слезы, — объясняет Тимур Мардер. — Это эмоциональная журналистика». На редколлегии утверждается главная тема — похороны кемеровских девушек, застреленных в Таиланде. Плюс история под названием «Деткина детка» о 14-летней жительнице Наро-Фоминска, родившей от 18-летнего жениха новость «Погрела spinku», рассказывающая про отпуск певицы Пинк во Флориде, заметка «Аромат смерти» о мальчике из города Дзержинска, который хотел запалить ароматизированную палочку и чуть не сгорел заживо, и много чего еще. Любой, даже самый невероятный слух корреспонденты «Дня» принимают всерьез, докапываются до источника, и если слух оказывается правдой... тогда умри все живое.

Редколлегия заканчивается примерно в 11.30. К полудню редакция вымирает: сотрудники отправляются на задания.

Сладкий ожог

«С сильнейшим химическим ожогом обеих стоп в одну из московских больниц доставлена лаборантка кондитерской фабрики «Красный Октябрь». («Твой день», 02.03.2007)

Костяк редакции «Твой день» происходит из Ульяновска, точнее, из газеты «Симбирские губернские ведомости». В Москву они приехали несколько лет назад делать «Жизнь», жесткий городской таблоид с девушкой топлес на третьей полосе. «Жизнь» просуществовала до 1 сентября прошлого года. Ходил слух, что газету закрыли решением суда, но изворотливые ульяновские ребята буквально на следующий день вышли под другим названием. В редакции, правда, настаивают на том,

что это был запланированный ребрендинг, в результате которого газета «Жизнь» превратилась в еженедельник, а вакантное место таблоида заняла свежая газета «Твой день».

Пока половина сотрудников газеты охотится за новостями в городе, другая половина сидит в редакции и принимает сообщения от агентов. Сердце «Твоего дня» — департамент происшествий. К редактору Кате Кирс и двум ее юным помощницам стекается информация из скорой помощи, милиции, ГИБДД, МЧС, речной инспекции и прочих инстанций. Стекается с такой скоростью, что корреспонденты появляются на месте происшествия раньше или одновременно с милиционерами. «Так было с Муратом Насыровым, — вспоминает Кирс. — Мы оказались на месте через 40 минут после того, как он упал с балкона». Мощная агентурная сеть, которой окутан 61 регион страны, работает круглосуточно: случаи, когда эсэмэску от осведомителя корреспонденты получают глубокой ночью и тут же срываются на место действия, — обычное дело. Главное — сдать материал раньше других.

Конкуренция в мире желтой прессы — отдельная история. Меня, например, заранее предупредили, что по редакции и даже по прилегающему к ней коридору посторонним ходить запрещено. Я потребовала объяснений. «Знаете как работает журналист западного таблоида, если он приносит в редакцию эксклюзивный материал? Его запирают в комнате без телефона, где повсюду заглушки, чтобы информация не просочилась на улицу, — парировал Мардер. — Информация — это наш бизнес». Впрочем, находиться в редакции мне все-таки разрешили. Точнее, просто перестали обращать на меня внимание. Видимо, поняли, что я не конкурент.

Миллиардер Прохоров женится!

«Мишка заявил, что женится на первой попавшейся девице, — поделился с «Твоим днем» бизнесмен, близкий к олигарху, — но выбрать ему придется не позднее марта, потому что надо же будет хотя бы оформить все необходимые документы до свадьбы». («Твой день», 02.03.2007)

«Есть много способов доказать измену», — объясняет мне звезда редакции «Твоего дня», заведующая отделом светской хроники Ольга Алексеева. Девушки из пиар-службы накануне пугали, что она даже разговаривать со мной не будет, так как является счастливой обладательницей шестого размера груди, а еще дружит с Лолитой Милявской. Ольга, однако, оказалась вполне дружелюбной. «Мы первыми написали о романе Жигунова и Заворотнюк, — говорит она с гордостью. — Мы их выследили». Ольга с фотографом ехали за машиной, в которой сидели эти двое, до самого дома актрисы. Было известно, что дети актрисы в этот момент отдыхают за границей. Жигунов и Заворотнюк вместе вошли в подъезд, а вышли только к обеду следующего дня. «Можно, конечно, предположить, что они все это время читали вслух интересную книжку или смотрели фильмы, — хитро щурится Алексеева. — Хорошо это или плохо? Я не должна об этом беспокоиться. Я делаю свою работу, которую очень люблю». В прошлом году, узнав, что на озере Комо в Италии состоится свадьба Брэда Питта и Анджелины Джоли, Ольга немедленно выдвинулась в поход. «И тут я вижу — на берегу озера человек 300 с камерами. Я в шоке, ведь в Москве-то мы привыкли прятаться». Ольга говорит, папарацци на Западе живут легче. «А у нас? Подъедешь к даче Пугачевой — и сразу выходит здоровенный охранник и просит не нарушать частные владения». У Алексеевой на редкость здоровый взгляд на проблему: «Если ты публичный человек,

ты должен себя контролировать. У нас ведь какие актеры? Все хотят получать гонорары, как у Роберта Де Ниро и Джека Николсона, но почему-то не хотят мириться с издержками профессии. Голливудские актеры, отправляясь на отдых, понимают, что все равно находятся под прицелом фотокамер. А наши, вместо того чтобы вести себя порядочно, жалуются президенту».

Валерия: мы в шоке!

«Преступник замер на месте от вида сверкающего 13-каратного бриллианта стоимостью 24419100 рублей. Перед ним лежала роскошная подвеска из белого золота из известной коллекции драгоценностей певицы Валерии — De Leri Jewellery». («Твой день», 02.03.2007)

В «Твоем дне» работает главный папарацци страны Марат Сайченко. Сам он, правда, слово «папарацци» не любит: «Я с детства снимаю, в Москву приехал восемь лет назад, чтобы работать». Он — автор единственных существующих в природе фотографий Ходорковского на зоне (есть, конечно, и те, что печатал «Русский Newsweek», но они не в счет, так как сделаны камерой мобильного телефона или обычной мыльницей). Про эти снимки говорили, что Сайченко сам не снимал, а купил карточки у охранников. Услышав от меня такое, Марат засопел в трубку и сбивчиво объяснил, что он бы, наверное, не стал платить кому-то за то, что может сделать сам. «Была поставлена задача, я ее выполнил». Марат немногословен. О другом его подвиге — фотографиях Роналдиньо и других игроков «Барселоны» и «Милана» с женами и детьми перед полуфинальным матчем Лиги чемпионов — рассказала Ольга Алексеева. «Все фотоаппараты толпились у входа и снимали одно и то же, а Марат обошел стадион, залез на какую-то гору и сделал оттуда прекрасные фотографии». В общей сложности на «Твой день» трудятся 8 фотографов. Их задача — документально подтверждать ту или иную новость. Каждый из них получает за один хороший снимок \$2000–3000 премиальных. Но чтобы такой снимок сделать, они должны несколько часов просидеть в засаде (как питерский папарацци, проторчавший несколько часов на верхушке дерева, чтобы сделать пару удачных снимков Пола Маккартни, когда тот гостил в Стрельне) или придумать, как обмануть целый батальон секьюрити (как Сайченко в случае с футболистами).

С приближением вечера телефон Тимура Мардера звонит все чаще. Новости, из которых надо выбрать самые жгучие, поступают ежесекундно. Газета переверстывается несколько раз: сначала агент из Мурманска сообщает, что у фигуриста Плющенко украли телефон Vertu (это становится «Скандалом дня»), потом агент из Москвы рассказывает, что здоровенная ледяная глыба упала на Audi жены Евгения Киселева (на это Мардер отводит крошечную колонку). В девять вечера домой даже никто не собирается — сидят и работают.

Я все-таки решила узнать, кто придумал поставить на первую полосу слово «п...ц» в номере от 28 февраля. Оказалось, главный редактор Мардер.

— А он точно, — спрашиваю, — так говорил?

— Как вы себе это представляете? Один раз мы написали, что Басков сказал то-то и то-то, а он позвонил и сказал, вы что, ребята, я этого не говорил, второй, третий. Вы поймите, мы бы сами себя убили, если бы постоянно врал. Вот про нас говорят, что мы желтая пресса, что мы циники, что пишем короткими предложениями. А мы одна из самых правдивых газет.

ФОТОГРАФИИ ИЗ ДОМАШНЕГО АРХИВА

ОСТАТКИ СЛАДКИ

Хоум-видео — это откровенные домашние съемки, когда можно не стесняться посторонних. Актерам питерской студии Сергея Прянишникова SP Сотрапу и на работе стесняться не приходится — зато дома они могут нарядиться в странные платья из секонд-хенда и вести себя так, как хочется.









ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MESTA/MAGAZIN

С АЛЕКСАНДРОЙ БОЯРСКОЙ



Майка Komodo, 1520 р.



Майка Komodo, 1710 р.



Куртка Komodo, 7790 р.



Майка Komodo, 2280 р.

Board Soul

933 86 63, доб. 2019, Сколковское ш., 31, «Спорт-Хит», 2 этаж, павильон 27 @ Молодежная, пн-вс 11.00–21.00

Неспортивные марки в спортивном магазине

ТК «Спорт-Хит» набит всяческими массажными креслами и приспособлениями для тренировок и занятий экстремальным спортом, а кроме того, там есть некоторое количество магазинов околосейтерской одежды и обуви. Магазин Board Soul довольно диким образом совмещает в небольшом помещении оборудование для кайтсерфинга и виндсерфинга, нео-

преновые гидрокостюмы и одежду марок Komodo и Kavu. Kavu — это монотонные вещи из стопроцентно натуральных тканей: шерсти, конопли и бамбука. Как это бывает в 99 случаях из 100, одежда из конопли ничего такого из себя не представляет: ни красоты особой, ни веселья. Komodo же нетипичная для такого места марка. Вместо худы с хулиганскими надписями и скелетами вдруг видишь довольно спокойные вещи вроде рубашек и вязаных кофты. Вряд ли кому в голову придет фантазия искать среди кайтов и трапез для виндсерфинга твидовое пальто с бантиками и вряд ли среднестатистическому посетителю ТК «Спорт-

Хит» придет в голову такое пальто покупать — а жаль. У Komodo еще прекрасные вышивки шерстяной пряжей. На хлопковой футболке, например, нарисованы черно-белые яблоки, местами они вышиты разноцветными нитками; на спинах теплых вязаных курток и жакетов с капюшонами поют птицы и цветут цветы. Вышивки, да и сами вещи, грубоватые, как какие-нибудь аляповатые этнические сувениры. Но все очень домашнее и уютное, особенно свитера из толстой шерсти. На них даже посмотреть достаточно, чтобы перестать мерзнуть.

Pedro García, Ras, Alima

Pedro García: «Парад», 699 72 27, Тверская, 27 @ Маяковская, Пушкинская, пн-вс 10.00–22.00; «Подium», 202 46 86, Новинский б-р, 18 @ Баррикадная, пн-вс 10.00–22.00; ЦУМ, 933 33 99, Петровка, 2, 3 этаж @ Театральная, пн-сб 10.00–22.00, вс 11.00–21.00

Ras, Alima: «Парад», 699 72 27, Тверская, 27 @ Маяковская, Пушкинская, пн-вс 10.00–22.00; «Подium», 202 46 86, Новинский б-р, 18 @ Баррикадная, пн-вс 10.00–22.00; Dad, 202 51 50, Садовая-Кудринская, 14–16 @ Баррикадная, Маяковская, пн-вс 11.00–22.00

Удобная, красивая и недорогая испанская обувь

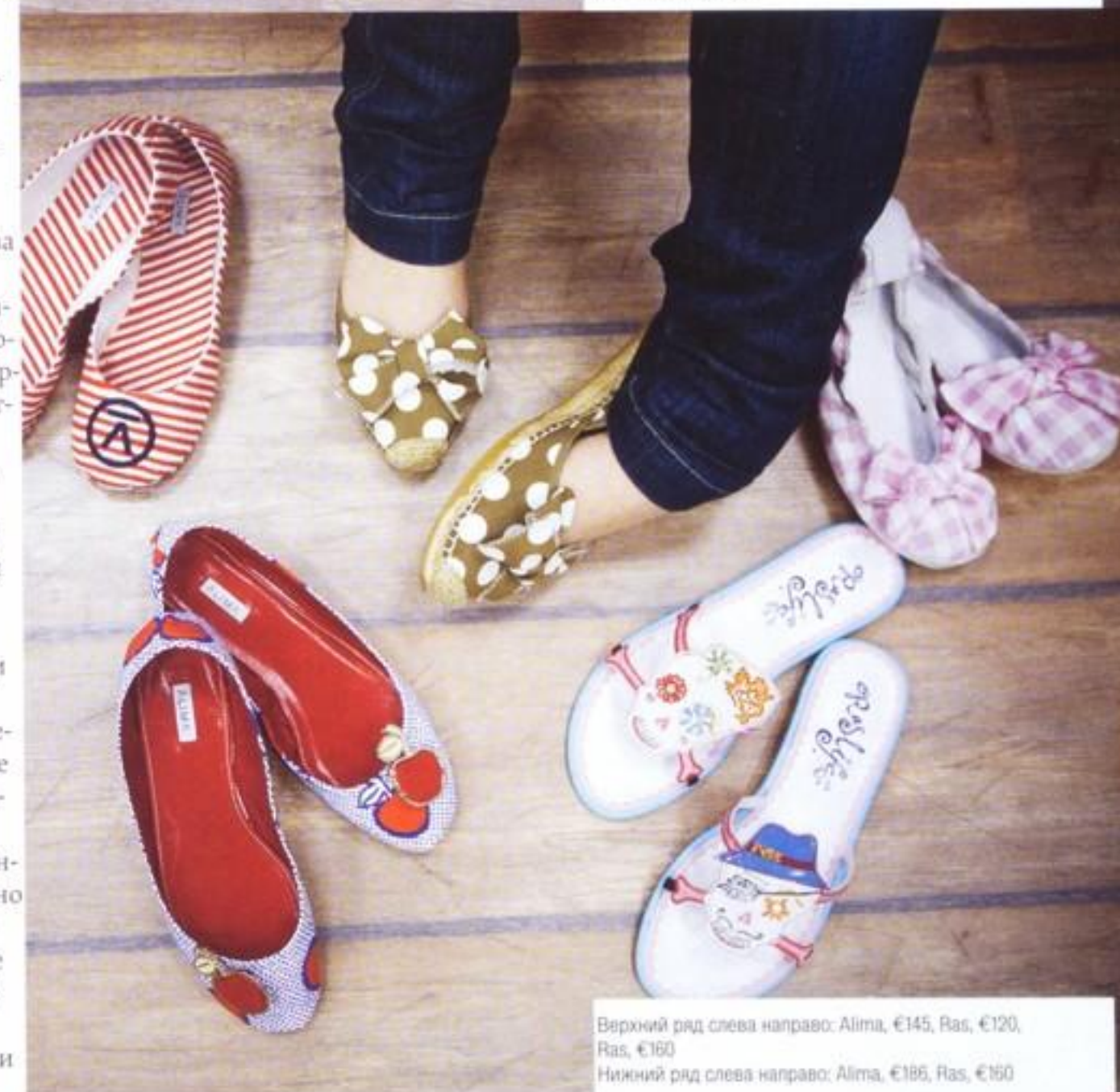
Для русских девушек испанская обувь имеет несколько весомых преимуществ перед итальянской. Дело тут не только в том, что испанская дешевле. Многие сталкиваются с одной и той же проблемой: итальянские туфли, как правило, узкие, а испанцы чаще делают обувь, рассчитанную на широкую ступню. В Москве появилось сразу несколько испанских обувных марок, и тут непременно надо обратить внимание на Pedro García, Ras и Alima.

Pedro García — это обувь простых форм и строгих цветов. В новой коллекции есть только коричневые, черные и белые туфли. При этом они не выглядят скучными или теткинскими. Например, замшевые балетки: во-первых, у них золотая стелька, как у большинства моделей в коллекции, а во-вторых, они по периметру выложены круглыми стразами — и это не выглядит ужасающей пошлостью. Хороши еще босоножки из черной лакированной кожи на ровной платформе — мало того что они удобные и заставить себя их снять очень тяжело, так они еще и ничего не весят, а яркая черная лакированная кожа не выглядит вызывающе. Дизайнерам марки удается делать аккуратные туфли, которые не теряют эту сдержанную аккуратность, даже если на носках — сияющие стразами черепа.

Ras и Alima очень похожи по настроению — и продаются они в одних и тех же магазинах. Балетки в горошек и в полоску, балетки с лакированным яблочком, босоножки на танкетке, босоножки с лентами — все жизнерадостное и совершенно несолидное. Когда видишь сразу много такой обуви, то кажется, что все на свете можно отдать, только бы сейчас настало лето и можно было бы немедленно надеть туфли на плетеной подошве с бантиками и пойти куда-нибудь есть мороженое.



Верхний ряд слева направо: €250, 200, 200
Нижний ряд слева направо: €235, 270, 335
Все — Pedro García



Верхний ряд слева направо: Alima, €145, Ras, €120, Ras, €160
Нижний ряд слева направо: Alima, €185, Ras, €150



Слева направо: сережки, \$18, 18, 10, 20



Игрушки Онеуе, \$48 каждая, кольцо, \$60, браслет, \$44

Pixelgirl Shop
www.pixelgirlshop.com

Дизайнерские вещи ручной работы — от сережек до полотенец

В последнее время развелось столько оленей и сов, что от них уже никуда не увернуться. Кроме сов сейчас дико популярны кролики, единороги, летящие птицы, роботы, черепа и девушки с усами. Фотографии барышень с усами или бородой появились во всех стильных журналах, а зверюшки и игрушки оккупировали главный образ футболки, сумки и украшения европейского и английского происхождения. Чаще всего эти вещи в количестве нескольких экземпляров выходят из рук талантливых студенток и просто молодых людей. К сожалению, найти их не всегда просто и не всегда ясно, где вообще искать.

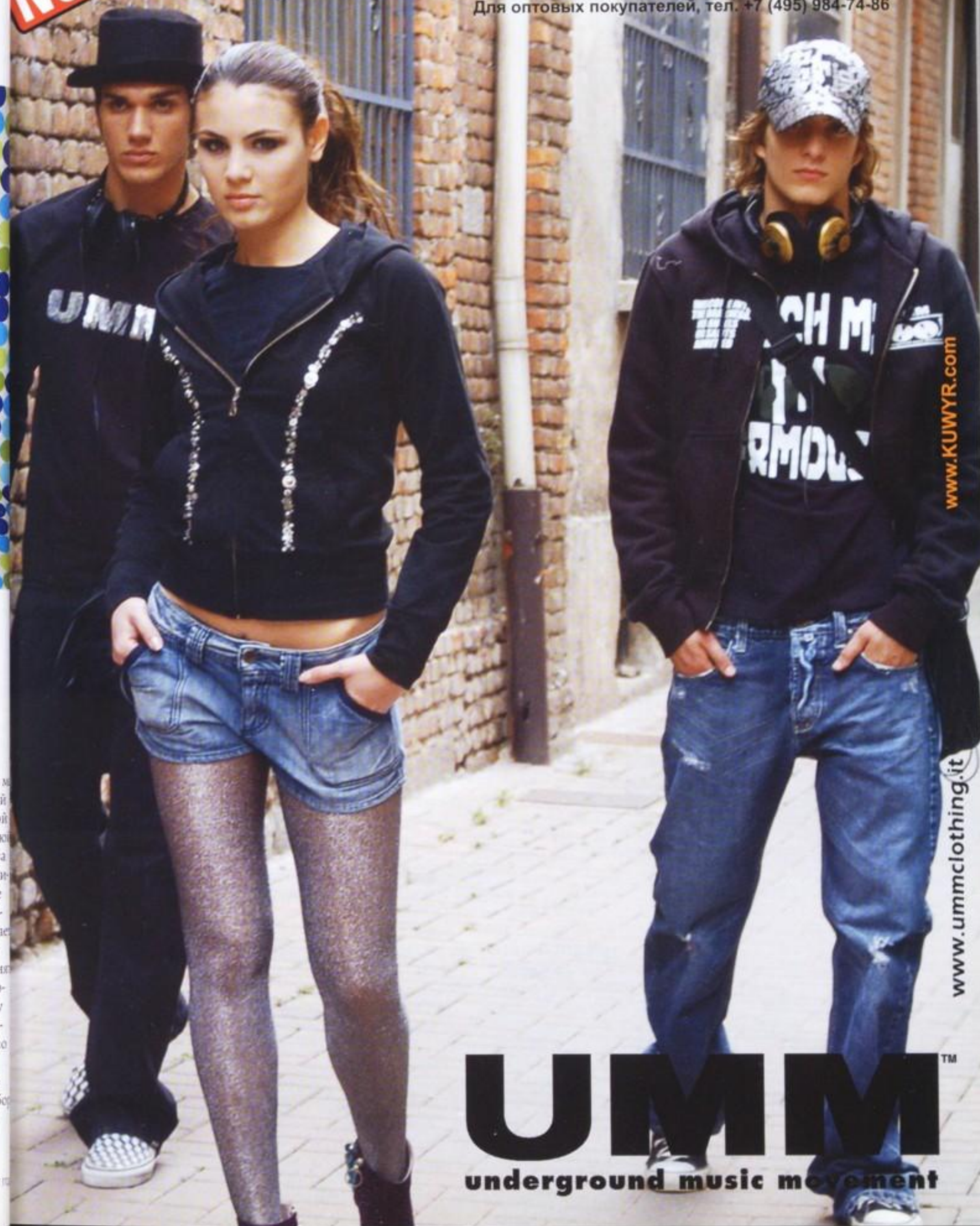
А найти очень хочется, потому что эти колечки и кошечки — особенные: кто-то совершенно очевидно придумывал их для себя и вложил в это много эмоций. Шана Виктор, девушка из Мичигана, пять лет назад сделала сайт Pixelgirl Shop, на котором как раз и собирает работы всех этих рукастых и глазастых людей с фантазией. Обычная вроде бы история — но этот конкретный сайт отличается невиданным размахом. Кроме привычных сережек и колечек есть разделы с ошейниками для собак, чехлами для айпода, полотенцами, подушками, ремнями; продаются плюшевые игрушки, игрушечные мышки для кошки и похожие на оригами настольные лампы. Подкупает еще и разнообразие: тут не только нежные сережки в виде пирожных, пластинок и кассет по \$20, есть и довольно дорогие кольца с конструкто-

ром Lego за \$250, которые и мальчики могут носить, и совсем солидный мужской браслет за \$44 в виде согнутой стальной линейки — по внешней стороне идут дюймы, по внутренней — сантиметры. Глаза разбегаются; немедленно начинаешь прикидывать, с чем бы надеть сережки в виде яичницы и бекона и кому подарить подушку-суши. Единственное, что помогает успокоиться, — это наличие уже почти родных единорогов на галстуках и оленей на сумках. Хотя бы их там купить не хочется. А так — доставка из США за пару недель, заказ до \$50 высылают бесплатно — если вы не купили что-то особенно тяжелое. Посылки дороже \$50 Шана страшит — это стоит около \$30, но уверенность в том, что получишь свой набор значков с нарисованными зонтиками, как у фирмы Lazy Oaf, — дороже.

NO RULES!
CLOTHING

КУВЫР.COM
STREET COUTURE

Сеть магазинов Кувыр.com:
Москва - Санкт-Петербург - Новосибирск - Пермь
Для оптовых покупателей, тел. +7 (495) 984-74-86



UMM
underground music movement

www.kuwyr.com

www.ummclimbing.it



Свитшот, 2750 р.



Куртка, 10250 р.



Худи на молнии, 3600 р.



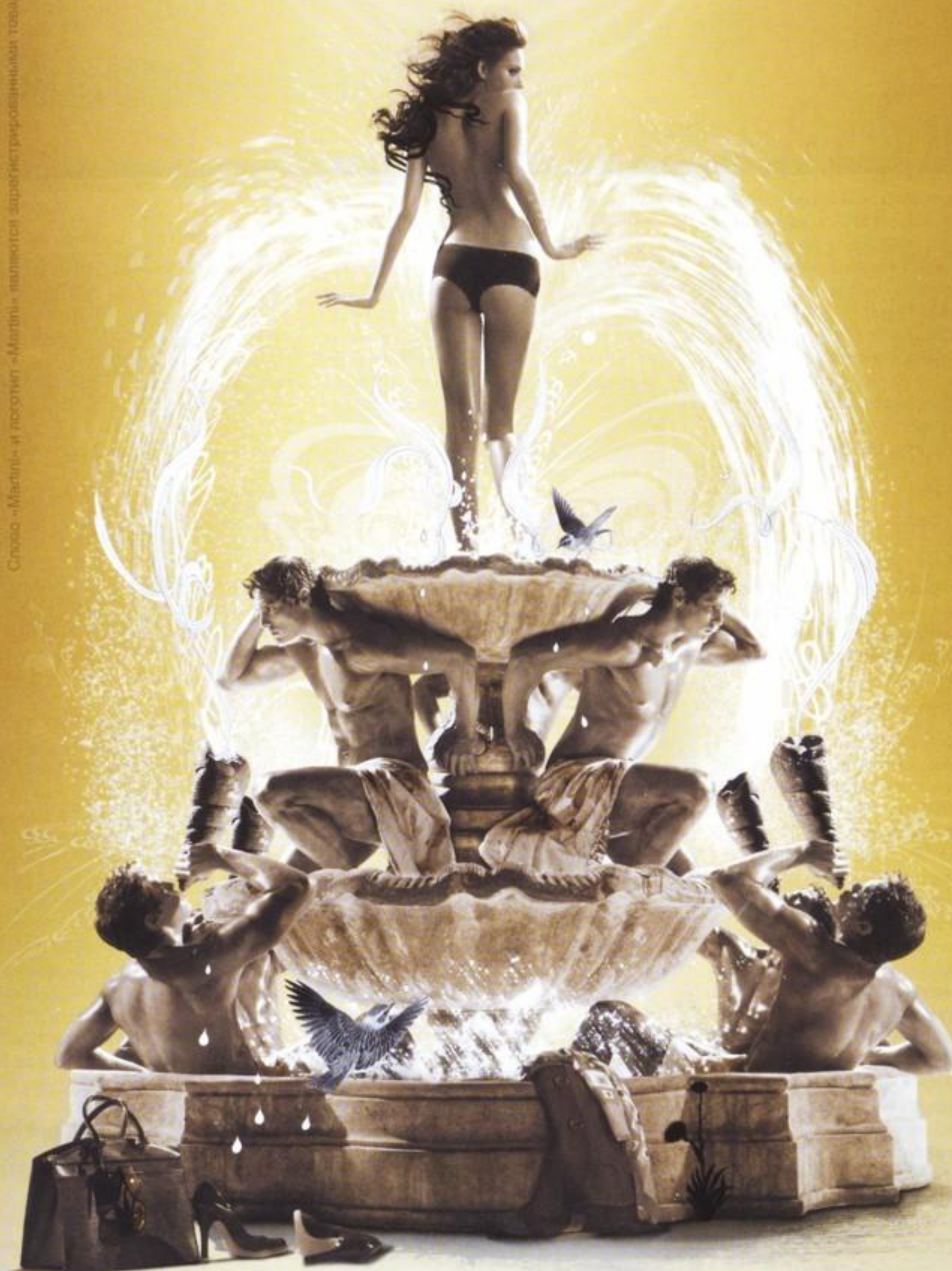
FOTT Urban Store
shop.fott.ru

Онлайн-магазин с одеждой для английских футбольных фанатов

Из футбольных фанатов лучше всех выглядят, конечно же, англичане. Не все, разумеется, а те, что называют себя casuals. Casuals одеваются в определенные марки и очень следят за модой; год назад, например, на трибунах в Англии были невероятно популярны клетчатые кепки Burberry. Вообще же, это в большинстве своем куда более демократичные марки, такие как Ben Sherman, Stone Island, Fred Perry, Polo от Ralph Lauren, Pringle и Boxfresh. Интернет-магазин FOTT Store как раз их и продает (FOTT расшифровывается как Fashion on the Terraces — «мода на трибунах/стадионах»). Почти все перечисленное можно найти здесь и в обычных магазинах, но есть и совсем новые для Москвы вещи. Только что, например, привезли Addict. Это очень популярная в Англии уличная одежда: компания сотрудничает с современными дизайнерами и художниками, такими как Си-Ло, Мистер Джаго, Ши Уан, и они рисуют для Addict необычные камуфляжные узоры для курток и худи. Кроме того, сразу замеча-

ешь футболки: эта коллекция — про музыку, на майках нарисованы айподы, кассетные плееры, наушники и вертушки. Вещей марки Addict сейчас в магазине больше всего. Еще в FOTT делают ставку на дизайнерскую линию обуви Puma с кроссовками Рудольфа Дасслера на Fjällräven — это известный шведский бренд, начинавший с рюкзаков и тентов, а сейчас выпускающий еще и практичные непромокаемые аноракы без особых изысков и вязанные мужские кофты на молнии, и на Section 60 — это английская марка, которая делает простые и не много скучные коллекции, например, одна модель майки или кепки, но разных цветов. Ясно, что сейчас на сайте главная марка — Addict: ее больше нигде не купить, а вещи очень запоминающиеся и толковые. Но важно еще и то, что периодически здесь появляются вещи ироничных, бодрых и известных в мире марок, которых в Москве совсем никак не достать — например, Paul Frank и oki-ni. Несмотря на то что на сайте пока что была замечена всего одна майка Paul Frank — размера L, из линии, которую они делали вместе с Andy Warhol Foundation, да и той уже нет, — сам факт, что эти вещи в Москву кто-то привез, очень радует.

MARTINI



Слово «Martini» и логотип «Martini» являются зарегистрированными товарными знаками. На правах рекламы.

РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБЗОРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИМНОГО РАЗ И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТЫ. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTORANY

СО СВЕТЛАНой КЕСОЯН

Дымов №1

951 75 71, Софийская наб., 34 @ Новокузнецкая, круглосуточно
699 07 70, М.Дмитровка, 6 @ Пушкинская, пн-чт, вс 12.00 и до последнего посетителя, пт-сб 12.00–6.00

Пивная сеть от колбасного магната

Сразу два ресторана открылись чуть ли не в один день. Сеть пивных «Дымов №1» — совместный проект Вадима Дымова (книжный магазин «Республика») и вся мясная продукция с этикеткой «Дымова» и вездесущего ресторатора Аркадия Новикова. По агентурным сведениям, в этом году откроется еще двенадцать таких же «Дымовых». Ну а пока тот, что на Софийской набережной, занял помещение клуба First. А тот, что на Малой Дмитровке, заменил артистический балаган «Трам» в подвале «Ленкома». Книжка меню напечатана так мелко и так запутанно, что самого пива «в ассортименте» сразу не найти. Мало того, призванный на помощь официант тоже не понимает, где что искать. Правда, свою дезориентацию он как-то весело и непринужденно маскирует ни к чему не обязывающей болтовней. К слову сказать, всех официантов «Дымова» отличает вот такое немного беспечное благодущие.



Фирменное нефilterованное пиво «Дымов» стоит 240 р. за пол-литра, а Budweiser — 540 р. за тот же объем. Посидеть вдвоем без пива — просто победать или поужинать с чаем-кофе и соком — стоит где-то 1500–1600 р. Причем в «Дымове» на Софийской набережной сидеть приятней, чем в «Ленкоме». Дело, может быть, в окнах, в дневном свете, в количестве комнат и виде на реку и Кремль. Анализировать меню новых ресторанов довольно сложно по той причине, что готовят в «Дымове» предельно просто. Гречка с луком, шашлык из баранины, салат с тунцом из банки — все свежее и как в хорошей столовой, где не жадничают с порциями. Что сказать о вкусовых качествах «Колбаски традиционной» на гриле? Ну соленая она, сарделька эта. Некоторые к пиву только такое и заказывают. Остается добавить несколько деталей. Музыка в «Дымове» орет так, что мало никому не покажется, — это раз. Видимо, таким примитивным способом создается обстановка громкого праздника. Два — в «Дымове» на Софийской набережной прямо на входе работает прилавок с колбасой: любую палку можно унести с собой. Дорогие книжки и альбомы с картинками продают тут же и с тем же воодушевлением, что и колбасу, — это три.

Рыбное место

911 11 05, Краснохолмская наб., 1/15 @ Таганская, пн-вс 12.00–0.00

Курортный ресторан на набережной

Беленые стены, окна высотой в два этажа, деревянные комоды вдоль стен, на стульях — чехлы в бело-синюю полоску, на полу — полотно коврик в той же гамме. «Рыбное место» похоже на ресторан у моря. Но не на совсем простецкий кабачок, а на те, что подороже, со скатертями и бокалами на столах. Для создания курортного настроения приходится нужно обязательно

днем и в солнечную погоду: когда ресторан залит светом, создается иллюзия, что за окнами не промышленная Краснохолмская набережная, а Лиссабон или Барселона. В меню — тальятелле с омаром, красной икрой и соусом из белых грибов (1400 р.), мясо камчатского краба с красной и черной икрой, с оладьями из сыра моцарелла (750 р.), осьминог с руколой (490 р.). Плюс целая страница отдана под рыбу и морепродукты в чистом виде, где цена указана за 100 г: мидии (170 р.), лангустины (200 р.), дорада (250 р.), морской черт (290 р.), сибасс (250 р.), барабулька

(250 р.). Желаемое количество рыбы могут положить в бульон (120 р.) или приготовить любым способом. И что касается еды, то все неплохо. Красная уха из речной рыбы (290 р.) — остренькая и приятно щиплет язык. И порции щедрые: в спагетти с морепродуктами (590 р.) мидий, кальмаров и тигровых креветок едва ли не больше, чем спагетти. То же касается и ризотто с дарами моря (390 р.), его здесь, кстати, делают с томатным соусом. Хорошо бы еще, чтобы щедрость повара не распространялась на соль. Людмила Егоршина



Треска с тигровыми креветками в нежном сметанном соусе, 990 р.



мавританские сладости
испания, провинция андалусия

Tapas de Comida
ресторан-тапас-бар

улица Трубная, 20/2, телефон 208-20-07
www.tapadecomida.ru, ежедневно, круглосуточно

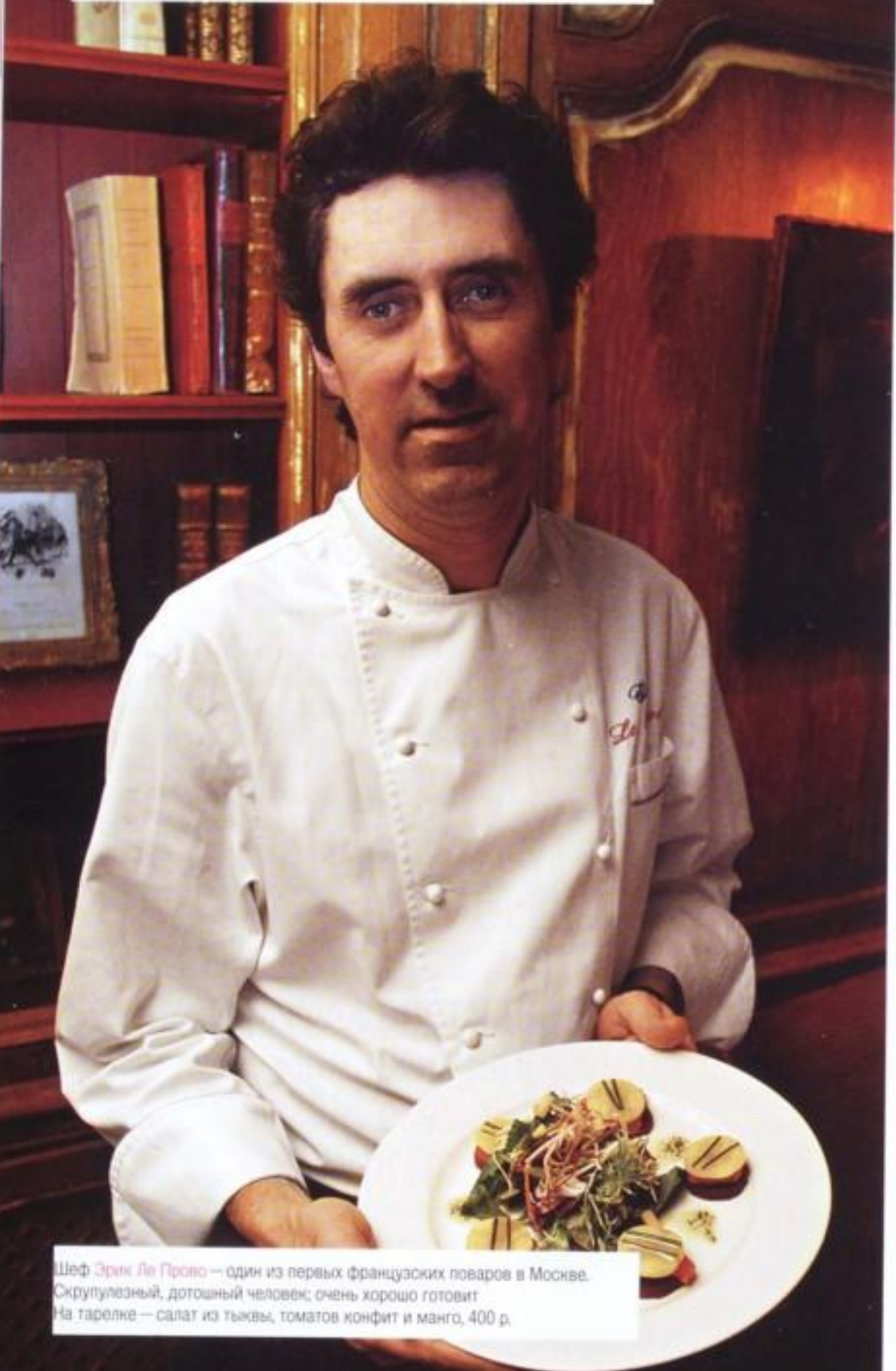


293 ЛУЧШИХ МЕСТА
ДЛЯ ПОКУПОК
В ПУТЕВОДИТЕЛЕ «АФИШИ»
«МАГАЗИНЫ МОСКВЫ»
ОСТАЛЬНЫЕ 2930 ИЩИТЕ
В ТЕЛЕФОННОЙ КНИГЕ

ЗАКАЗ И БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА
В МОСКВЕ (495) 785 17 05 | GUIDES.AFISHA.RU



По утрам в пышных интерьерах ресторана The Most днют глазунью за демократичные 100 р.



Шеф Эрик Ле Прово — один из первых французских поваров в Москве. Скрупулезный, дотошный человек: очень хорошо готовит. На тарелке — салат из тыквы, томатов конфи и манго, 400 р.

The Most

660 07 06, Кузнецкий Мост, 6/3 @ Кузнецкий Мост, пн-пт 8.00–0.00, сб-вс 11.00–0.00

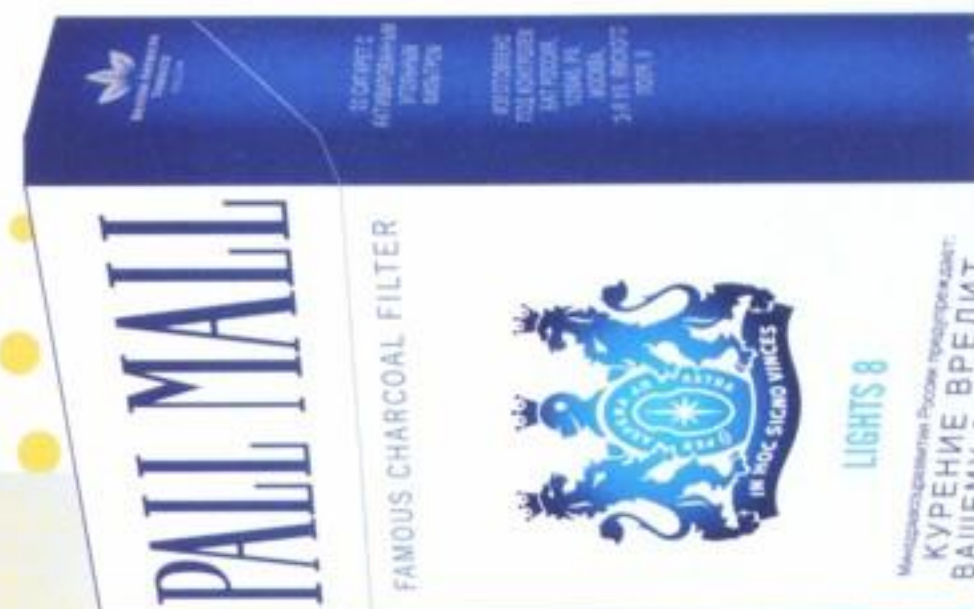
Иронично-буржуазный ресторан с недорогими завтраками и дорогими ужинами

Три года обитатели дома номер 6 по улице Кузнецкий Мост слушали, как где-то глубоко внизу, в чреве подвала, кто-то шуришит, стучит и зубовно скрежещет. Раньше по адресу этого скрежета и стука жил ночной клуб «Мост», но однажды он закрылся, и помещение купил загадочный человек Александр Мамут. Обитатели дома терялись в догадках: что же Мамут собрался вырыть на цокольном этаже? И большинством сошлись во мнении — библиотеку Иоанна Грозного.

Однако в начале марта на месте клуба «Мост», куда в свое время могли не пустить за неправильный ярлык на подкладке платья, Мамут открыл ресторан The Most, где в интерьерах такого же оформительского накала, как, скажем, в знаменитой гостиничной сети Relais & Châteaux, можно в восемь утра позавтракать свежим круассаном, яйцом в мешочек и прочим омлетом и выпечкой по цене от сорока до ста рублей. Где официанты выражены в смешные костюмы от Алены Ахмадуллиной, где на кухне верховодит самый, пожалуй, вменяемый французский повар в Москве — Эрик Ле Прово — и где все, с одной стороны, вроде бы дьявольски пафосно, а с другой — совершенно по-простому.

По вечерам яйцо в мешок уступает место меню, одна половина которого называется, как роман Пелевина про Минотавра, Crétif, а вторая — Classique. Цены существенно вырастают. Ужин на двоих без вина встанет в сто евро. Креативное меню — это астрономические фантазмы повара: карпаччо из тыквы и свеклы, медальончики из фуа-гра со спагетти из турнепса и прочий гастрономический спам, который, впрочем, в исполнении Ле Прово лишен сугубой вычурности модных парижских relais и вполне съедобен на вид и на вкус. Традиционное меню — это крепкий марсельский рыбный суп с чесноком и сыром, жареная говядина с грибами и — за что Эрику особая благодарность — телячьи почки с можжевеловым соусом, легкие, как женская походка, и пьяно-пряные, как утро в сосновом бору. Алексей Зимин

PALL MALL



ЕСТЬ РАЗНЫЕ СПОСОБЫ ПОДЧЕРКНУТЬ ВКУС ТАБАКА. МЫ НАШЛИ ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ. ТАБАК, КОТОРЫЙ РАЗБУДИЛО СОЛНЦЕ.



СИГАРЕТЫ СЕРТИФИЦИРОВАННЫ. СОДЕРЖАНИЕ В ДЫМЕ СИГАРЕТЫ: 8/0,6 МГ СМОЛЬ/НИКОТИНА.

МИНИСТЕРСТВО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РОССИИ
ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО
ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ





Несмотря на ряды бутылок, первый этаж Bistrot напоминает какую-нибудь кинематографическую гостиную из фильмов про миссис Марпл: хочется немедленно сесть в кресло, выпить чаю из тонкой фарфоровой чашки и пристально исследовать выражения незнакомых лиц на диване напротив.

Bistrot

248 40 45, Б.Саввинский пер., 12, стр. 2
 @ Киевская, Спортивная, пн-вс 12.00–5.00

Еще один дорогой итальянский ресторан

Новое место «Ресторанного синдиката» (действующие члены сообщества — «Обломов» на Пятницкой, Fish, «Золотой», «Павильон», Nabi) открыто на Саввинской набережной, в переулке, въезд после бутика Игоря Чапурина и лофта The Apartment. По сути, Bistrot — воспоминание об итальянском ресторане по улице Франчески, 14, в Форте-деи-Марми, и главные повара выписаны как раз оттуда. В московской жизни это отдельный особняк с каменным забором, патио и фонтаном. Пожалуй, стоит подождать еще пару месяцев и в полной мере насладиться солнцем, кипарисами, крепким кофе и горячими булочками. Почему-то, глядя на замерзший двор и засыпанный снегом фонтан, хочется верить, что здесь непременно все это будет. Внутри Bistrot обставлен и заставлен от пола

до потолка, как любимый особняк на тихом буржуазном курорте. В каминах горит огонь. По потолкам вьются розы и летают нарисованные птицы. Кругом лампы, кресла, подушки. Единственное, что портит картину, так это фотографии еды на первом этаже (на втором зона серьезного ristorante, а не trattoria). Крупный портрет какого-нибудь отчаянно красного лангустина отбивает аппетит за пару минут. Но в меню, тем не менее, полно соблазнительных вещей за сумасшедшие деньги. (Перекус с вином — от €100.) Жаль только, что в день после официального открытия итальянские повара соглашались готовить только пиццу и мясо на гриле. Про пиццу Bistrot можно написать поэму. Из печи итальянские рабацци достают «Прошутто с инжиром» и «Горгонзолу с грушами». Это лепешки пузырчатого теста с сухими коричневыми подпалинами. Пропеченную, тонкую, с хрустинкой мякоть цвета топленого молока можно есть и без начинки, просто макать кусок за куском в оливковое масло и щуриться от

удовольствия. С начинкой же лепешка при всей своей простоте превращается в натуральное произведение. Ломти прошутто прозрачны. Инжир свеж и спел. Горгонзола расплавлена ровно настолько, чтобы отдать тесту весь свой густой дух. Ломтики же груши мягко освежают вкус своим сладким соком. За пиццу с прошутто просят 650 р. За пиццу с горгонзой — 550 р. Но это того стоит.



Пицца «Прошутто с инжиром», 650 р.

АРАРАТ

ВСТРЕЧА С ЛЕГЕНДОЙ

АХТАМАР

Окунитесь в историю любви между княжной и прекрасным юношей, произошедшую на острове Ахтамар, на берегу озера.... Вдохните сладострастный букет ароматов. Это - Ахтамар, армянская легенда, самый чарующий коньяк на свете.

Продукция Ереванского Коньячного Завода.

РЕЗЕРВНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

КЛУБЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KLUBY

С АРМАСОМ ШПИЛЕВЫМ-ВИКСТРЕМОМ



В Москве есть «Крыша» и «Небо», теперь появился «Рай». Выше, кажется, уже некуда

Достучаться до небес

Клуб «Рай» на Болотной набережной

«Ты красивая, а девочки твои не очень. Одна пойдешь?» — сотрудник клуба обращается к девушке, возглавляющей длинную очередь перед входом. Та смущается, спрашивает совета у не приглашенных сотруднику подруг, недолго думает и решает: «Пойду». Одарив ее поцелуем взапас, мужчина пропу-

скает счастливцу внутрь. Подруги же остаются греться у костров, издевательски предусмотрительно разведенных прямо перед входом в «Рай». «Рай» — новый пафосный клуб. Это место — не просто очередной очаг ярмарки тщеславия, но ее квинтэссенция. И расположение его, конечно же, показательно: в самом сладком месте Москвы, на территории шоколадной фабрики «Красный Октябрь», горделиво названной «Золотым островом».

Год назад здесь воздвигался клуб Queen, а его строитель и промоутер, бывший соратник Алексея Горобия Андреас называл свое детище самым ожидаемым проектом 2006 года и, чего уж там, от истины был недалек. В мае обещанный клуб

Промо-акция проводится с 5 по 31 марта 2007 года. Товар сертифицирован. На правах рекламы. * 3 города, 2 континента, 1 частный самолет: Нью-Йорк, Майами, Лондон.

3 CITIES 2 CONTINENTS 1 PRIVATE JET



ТВОЙ КЛУБНЫЙ МАРШРУТ

Набирай мили и отправляйся в тур по клубным столицам мира! Подробности на www.mmt2007.ru и www.millertime.ru

сгорел, так и не открывшись, однако Андреас отчаиваться не стал и на его месте задумал заведение еще более помпезное и замысловатое. Теперь это целый развлекательный комплекс: три помещения на несколько тысяч человек каждое — с баром, концертным и танцевальным залами, с юными героями светских хроник в качестве завсегдатаев и вычурной архитектурой, вызывающей восторг и недоумение одновременно. Так или

На танцполе — «ягуар» и бассейн с водопадом

иначе, когда помещение бара заполнено голубыми в круглых клетках, когда трехэтажный концертный зал весь обит черной кожей и красным бархатом, когда на танцполе непонятно зачем стоит «ягуар» и вот-вот появится бассейн с водопадом — смотреть на это не разинув рот невозможно. Сам Андреас говорит, что все то, к чему он стремился, работая в клубах First, Penthouse и «Опера», наконец удалось воплотить в «Рае». Взять по максимуму у предшественников и свалить в одну большую роскошную кучу — если это та заветная цель, то да, она достигнута.



«UK Zone»

В клубе Zona стартует серия воскресных вечеринок «UK Zone»: каждую неделю на VIP-танцполе Zona X.O. будет играть тустеп, на родине, в Англии, негласно считающийся альтернативой R'n'B. В постоянный состав участников «UK Zone» вошли ведущий программы «Next Step Show» на радио Next диджей FStep, экс-резидент R'n'B-вечеринок в «Гараже» диджей Phil и казанский юноша диджей Altero, а за словесное сопровождение будет отвечать бывший житель Бристоль эмигрант Atom. В будущем обещают возить британских тустеп-звезд. Zona, каждое воскресенье, 23.00 и до последнего

Промоутеры «Пропанды» собрались основательно перекроить музыкальное расписание клуба. Первые перестановки таковы: к арт-директору «Пропанды» Алексею



Дима Японец

Николаеву, что каждую среду сводит любимые фанк-пластинки, теперь присоединится участник группы Earl Grey Smokers Дима Японец. А по пятницам под предводительством того же Японца будут проходить вечеринки «Idle Conversation» — главный московский ню-рейв-баллан, до недавних пор устраивавшийся в «Кризисе жанра». «Пропанда», каждую среду, 20.00–6.00, и каждую пятницу, 23.00–6.00

Клуб Mix объявил о запуске ежемесячных вечеринок «Space It Out». Каждый второй четверг месяца участники электро-коллектива My Space Rocket Андриеш Гандрабур и диджей Cross будут устраивать выступления молодых талантов со всего мира. Временами вечера будут проходить в режиме интернет-мостов: это когда приглашенный ар-



Ле Кей

тист может вещать, скажем, из Нью-Йорка. Впрочем, первый гость — курявый симпатяга Ле Кей, играющий разнузданный электрохаус, — до Москвы доедет лично. Mix, чт 15 марта, 0.00 и до последнего

Newton Bar, небольшой паб в районе Якиманки, не так давно обзавелся собственными еженедельными вечеринками. На «Deep Newton Party» играют уютный, буквально укутывающий слушателей дип-хаус в исполнении диджеев Ижевского, Иванова и Пушкарева, хорошо знакомых слушателям интернет-радио Deep Mix. Мероприятие проводится каждую субботу, вход свободный. Newton Bar, каждую субботу, 23.00–5.00

Анатолий Исе, ведущий программы «Функции фанка» на радио

«Здесь занято?» — на диван подсаживается еще одна длинноногая красавица. «Мне бы так, посидеть, сигарку покурить. Сигарами здесь пыхтят в промышленных масштабах; тут это и не понт вовсе — так, рядовой случай. Пыль в глаза здесь пукуют так часто, что она заменяет воздух. Танцуют единицы: в основном все сидят, стоят или пытаются протиснуться сквозь толпу таких же успешных и довольных собою людей. Собственно музыка — беззаботный и бессмысленный хаус — играет здесь последнюю роль, она лишь подложка в масштабном шоу самолюбования.

Создается ощущение, что вся эта лепнина — сознательная игра в китч, планомерное доведение темы гламура по-московски до абсурда. И в том, чтобы, скажем, открыть бассейн не в каком-нибудь VIP-закутке, а на всеобщее обозрение, тоже есть свой смысл. Чтобы каждый смотрел и радовался иллюзии собственного успеха: вот «ягуар», вот бассейн, вот девочки с коктейлями, взгляни, как удалась твоя жизнь.

767 14 74, Болотная наб., 9а / Полянка, Третьяковская, пт-сб 22.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код



Анатолий Исе

«Мегаполис FM», в марте запускает серию одноименных вечеринок в «Кризисе жанра». Формат клубной версии почти не отличается от радиозфиров Анатолия — прежде всего это классические, но не устаревшие шлягеры диско, фанка и джаз-рока.

«Кафе, прежде известное как «Кризис жанра», каждое воскресенье, 21.00–23.00

По субботам в клубе Blow Up будут проходить новые инди-вечеринки «Rockin' Up the Weekends». Музыкальной частью мероприятий взялся заведовать клавишник группы Punk TV диджей Alex Kelman, и ставить он намерен довольно эклектичную музыку: здесь и любимые завсегдатаями Blow Up инди-рок, и диско-поп, и электроника. Blow Up, каждую субботу, 23.00–4.00

РАСПИСАНИЕ

Понедельник 12 марта

Город «Monday Soundy Evening» Djs Eff, Porto SS, Feelgood. Техно, тех-хаус, фанк. 23.00–6.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientifique. Диско, электро. 21.00–0.00

Культ Djs K, IE. Джазиз-фанк. 21.00–0.00

Пропанда DJ Partyphone. Диско, хаус, фанк. 21.00–3.00

Шанти «Экзистенция. Мозговой штурм». DJ Existence. Электро. 20.00–0.00

Sorrgy, Babushka «Shanti-Shanti» DJ Strelchok. Дип-хаус. 20.00 и до последнего

Zona Djs Taran, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус. R'n'B. 22.00–6.00

Вторник 13 марта

Дом Кукера Djs Ельма, Карина. Диско, фанк. 21.00–0.00

Дума DJ Леонид. Джазиз. 21.00–0.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Cross. Электро, рок-н-ролл. 21.00–0.00

Культ «Tuesday Soul Sessions» DJ Ivan. Соул, фанк, даунтемпо. 21.00–6.00

Мно Djs Fleck, Simon. R'n'B. 23.00–6.00

Пропанда «Syntek. 1 год» Djs Чаннов, Чиж, Brain, Filq, VJ Addams. Техно, минимал. 23.00–6.00

Шанти DJ Дольщик. Этно. 20.00–0.00

Sorrgy, Babushka «Фрестайл» Djs Лелик, Berg. Хаус. 20.00 и до последнего

Zona Djs Taran, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Среда 14 марта

Дума DJ Осадчий. Фанк, диско. 21.00–0.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening Djs. Ретро, фанк, ноджаз. 22.00–6.00

Культ DJ Решетилов. Инди-поп. 21.00–0.00

Мно DJ Paris. Джазиз-хаус. 23.00–6.00

Пластинин «Веселье старты» Djs Azexi, Gabbass, Pyragaster. Транс. 19.00–0.00

Пропанда Анатолий Герасимов (саксофон), Djs ZigZag, А.Николаев, Дима Японец. Соул, хаус, техно, диско. 20.00–6.00

Шанти «Техно-атмосфера» Djs Helga, Макс Грабе. Минимал. 21.00–1.00

Bilingua «Alco Love Party» Loggerhead. Djs Boozza, DK, VJ Poloka. Хаус, электро, фанк. 20.00 и до последнего

Ikra «Rock'n'Roll Radio» DJ Spinn. Рок-н-ролл. 20.00–0.00

20.00–0.00 «Orange Groove» DJ Sky 77. Эмбиент, даб, даунтемпо. 20.00 и до последнего

Just Café «Just R'n'B» DMC B, Djs Cross, Nicky Jazz, Batista, Check. R'n'B. 23.00–6.00

Sorry, Babushka «Клуби мена по-французски» DJ Misha. Хаус, диско. 20.00 и до последнего

Zona Djs Taran, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Четверг 15 марта

62 DJ Fly. Диско, хаус. 22.00–6.00

Дума DJ Ковалев. Диско, рок-н-ролл. 21.00–0.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientifique. Диско, электро. 23.00–6.00

Культ Djs Gootstuff, Komotsky. Соул, фанк, брейк, хип-хоп. 21.00–6.00

Мно DJ Viper. Хаус. 23.00–6.00

Опера «Любите женщин» Djs Max, Банс, Jeff, David. R'n'B, хаус. 0.00–6.00

Пропанда «Четверги Санчеса» Djs Майк Шеннон (Канада), Санчес, Cross. VJ Addams. Тек-хаус. 21.00–6.00

Сахар Djs Швед, Andy, Phil, MCs Лева, Shayon. R'n'B. 23.00–6.00

Шанти «Depeche Mode Party» Djs Уго, Краснов. Электро, синтипоп. 21.00–1.00

Ikra «Шумный четверг» DJ Шум. Фанк, лаунж, айсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего

«Radio Ikra» Максим Сильва-Бера. Поп, рок. 23.00 и до последнего

Just Café «89 раз» Djs Коля, Антон 69, Экк. Хаус. 23.00–6.00

Mix «Space It Out» Djs Ле Кей (Франция), Andriush, Cross. Хаус, тек-хаус, электро. 0.00 и до последнего

Сузу Wong Bar DJ Valique. Фанк, соул. 21.00–0.00

Zona Djs Пилот, Сана Шинест, Shadow, Dee, York, Демин. Техно, хаус, электро, R'n'B. 22.00–6.00

Пятница 16 марта

62 Djs Fly, Туасе, Сергей Нарышкин. Диско, хаус, лаунж. 22.00–6.00

Город «День рождения» DJ Kiriloff. Техно, тек-хаус. 23.00–6.00

Дом Кукера Djs Печкин, Ельма. Диско, фанк. 0.30–5.30

Дума «Funk Explosion» Cleanstone, Djs Осадчий, Чагин, Jay D. Соул, фанк. 23.00–6.00

Дягилев Djs Max, Mendes, Лосев, Шмель, Кореев, Smash. Хаус. 0.00–6.00

И ПОДДЕРЖКЕ

ART PLEASURE CHESTERFIELD

NOEL GALLAGHER & GEM FROM OASIS

23 марта 20:00

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПОЛУ-АКУСТИЧЕСКОЕ ШОУ

УЛ.ОРДЖОНИКИДЗЕ,Д.4 ТЕЛ.: (495) 648-6777

ХОД для лиц старше 18 лет. Не забудьте захватить с собой паспорт.

MAXIMUM

Жесть Djs Malevich, Coorpt. Инди-поп, электро, брит-поп. 0.00–6.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Djs Чековский, Cross, Anton M. Дискот, электро, хаус, рнб-ролл. 21.00–6.00

Куль «ВоснаПривет» «Диалект», Kuntayur, Arokoff, DT, Djs Mistik, Darkplayer, Boroff, Хип-хоп. 21.00–6.00

Мно «Новые шестидесятники» Djs Paris, Vanila, Мешков, Толи Пушкин, Володя, Слава Финист, Краснов. Хаус, тек-хаус. 23.00–6.00

Опера «Сказки Шекспира» Djs Miller, Smash, Лосев, Карпокин, Young. Хаус, диско. 0.00–6.00

Пластелин «Чедуран-Party» Djs Анушка, Перелешкина. Тек-хаус, минимал, техно. 22.00–6.00

Пропанганда «Idle Conversations» Djs Дима Ялонец, OLS SS. Но-рейв. 23.00–6.00 [См. расписание](#)

Рай «Победитель получает все!» Djs Miller, Нейтрин, Шведов. Хаус, диско. 0.00–6.00

Сахар «Ноты электрошестидесятников» Djs Justin, Nastasya. Хаус, электро. 23.00–6.00

Тень Хайпер Соник (Италия), Djs Pioneer, Roam, Сайкохоник (Канада), Ad Flash, Sky Net, Pantomani, Strofaria, Future Virus, Skylander, Z-Cat, Qwendy, GBS, Greenlight, Stealth, Pay Space, Kittyx, Kelt. Транс. 23.00–6.00

Шанти Djs Deep Blv, Me. Дип-техно. 21.00–1.00

Шестнадцатый тон «Dubstep Weekend» Луифа и MC Сержант Поукс (все — Великобритания). Дабстеп. 23.00 и до последнего [См. расписание в рубрике «Музыка»](#)

Fabrique Hoxton Whores (Великобритания), Djs Asin, Loopin, Техник, Causelove. Хаус. 23.00–6.00

Ikra «Электрощик» Bp Soup, Djs Макс Грабне, Зорькин, B-Voice. Тек-хаус, техно, минимал. 0.00–7.00

Infiniti Djs Flexx, Max, Басов, Банс, Phil, Davlat, MCs Децл, Динамит, Pans, RnB, хип-хоп, регги. 23.00–6.00

Just Cafe Djs Asin, Niki, Dal, Нейтрин. Хаус. 23.00–6.00

Open Cafe Djs Молчанов, Urtala. Хаус, дип-хаус. 21.00–3.00

Sorrry, Babushka «Остановись, мгновение!» Djs Дед, Zafar. Хип-хоп, фанк, диско, хаус. 20.00 и до последнего

Suzy Wong Bar Djs Anton Zap, Gatek, Komotky. Дискот, электро, фанк. 21.00–6.00

Zona Djs Sasha Vibe, Яныч, Sasha Fish, Панин, Таран. Хаус, прогрессив-хаус, RnB. 22.00–6.00

[Постоянно обновляемое расписание — на сайте \[city.vladivostok.ru\]\(#\)](#)

Суббота 17 марта

B1 Maximum «Intelligent Soul Party» Djs Санчес, Юра, Бобров, Melory. Хаус, тек-хаус, техно. 23.00

B2 Djs Fly, Тузов, Архипов. Дискот, хаус, лаунж. 22.00–6.00

Город DJ 2000 Энд Уан (Нидерланды). Техно. 23.00–6.00

Дом Кулера «Atomic Boogie Nights» Djs Commandante Sorinello, Шум, Остап. Дискот, фанк. 0.30–5.30

Дума Djs Марина, Bagiroff, Shtofman. Дискот, фанк, электро. 20.00–6.00

Дягилев Djs Max, Mendes, Лосев, Шмель, Корец, Smash. Хаус. 0.00–6.00

Жесть Djs Minus One, Marych. Инди-поп, электро, брит-поп. 0.00–6.00

Куль «ВоснаПривет» Epik Soundsystem, Djs Krylov, Ladjak, Чаган. Хаус, диско, фанк. 21.00–6.00

Мно Djs Fish, Краснов. Хаус. 23.00–6.00

Опера «Русским быть модно» Djs Арсений, Fashion, Jeff, Нейтрин, Max. Хаус, диско. 0.00–6.00

Пластелин «Uber Alles Party» Djs Karelov, Zuman, Electrocat, Garry, Ildar. Тек-хаус, электро. 22.00–6.00

Пропанганда Djs Kosov, Da Vinci. Хаус. 23.00–6.00

Рай «VIP-Party» DJ Джим Бриа (Испания). Хаус, диско. 0.00–6.00

Сахар «В джаме не только девушки» Djs Kiriloff, Света, MixOn, Andersen. Хаус, электро. 23.00–6.00

Тень «Sick Fest» Djs И Гор (Польша), Сикбой (Белоруссия), Крамбл (Франция), Аэронатика (Украина), Амбассадор 21 (Белоруссия), Monopolika, Uok-Tok, Mozart, Ar Mura, Ed7, Psychobell, Basscadet, Afonki, Unit, Earector, JanaDark, Denna, Tarasov, Shimmer, Diz, Necto A, Agentapple, Inshizzo, Atarix, MFS-Teah, Troll, Mendelauev, Gromov, Vinnamin, Mirra, Brainfilter, Guyver, Брейк-нор, IDM, хардкор, брейк, электро, техно, джангл, дабстеп. 18.00 и до последнего

Шанти «Субэлектроника» DJ OnLee. Электро. 21.00–1.00

Blow Up «Rockin' Up the Weekends» DJ Alex Kelman. Рок-н-ролл. 23.00–4.00 [См. расписание](#)

Fabrique Djs Max, Felix, Арсений. Хаус. 23.00–6.00

Gaudi Arena «Gatecrasher Rules» The Thrillseekers, Джон Флеминг, Мэтт Хардинг (все — Великобритания), Майк Пуш (Бельгия), Signum (Нидерланды), Фонарь. Транс, электро. 21.00 и до последнего

Ikra «Новые «Икры»» Djs Ковалев, Карина, Pinnocchio. Дискот, фанк. 20.00 и до последнего

«Steppin' Session» Нуки, ПФМ, MC Леди Фри (все — Великобритания), Electrosoul System, Djs Subwave, Profit, Bell, Драм-н-бейс. 0.00 и до последнего

Infiniti «Санс & Секс» Djs Flexx, Max, Басов, Банс, Phil, Davlat, MCs Децл, Динамит, Pans, RnB, хип-хоп, регги. 23.00–5.00

Just Cafe Djs Otto, Wow Week, Tony Key, Miami. Хаус. 23.00–6.00

Luft Луомо (Финляндия), DJ Ti (Германия). Хаус. 23.00–6.00 [См. расписание в рубрике «Музыка»](#)

Newton Bar «Deep Newton Party» Djs Ижевский, L.V.A.N.O.V., Пушкарев. Дип-хаус. 23.00–5.00 [См. расписание](#)

Open Cafe Djs Молчанов, Urtala. Хаус, дип-хаус. 21.00–3.00

Sorrry, Babushka «Остановись, мгновение!» Djs Дед, Zafar. Хип-хоп, фанк, диско, хаус. 20.00 и до последнего

Suzy Wong Bar Djs А.Николаев, Студитский. Фанк, соул. 21.00–6.00

Воскресенье 18 марта

B2 DJ Fly. Дискот, хаус. 22.00–6.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Функция фанка» DJ Анатолий Ice. Фанк, брейк. 21.00–23.00, DJ Philip. Соулфул-хаус. 23.00 и до последнего [См. расписание](#)

Куль DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. 21.00–0.00

Мно DJ Санчес. Хаус. 23.00–6.00

Нэо DJ Львов. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Пластелин «Пластелиновые сыны» «Море спокойствия» Djs Buddyseme, Mushroom Lab, MindEx, Paracels, Big Max, Malia, Sacral Reason, IDM, дип-техно, минимал. 16.00–0.00

Пропанганда «China Town» Djs Miami, Tony Key. Хаус. 23.00–6.00

Шанти «Back to the Universe» DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00

Ikra «Риктер FM Live» DJ Илья Риктер. Поп, рок. 0.00–4.00

Infiniti Djs Flexx, Max, Басов, Банс, Phil, Davlat, MCs Децл, Динамит, Pans, RnB, хип-хоп, регги. 5.00 и до последнего

Just Cafe «Meeting» Djs Seth, Niki, May Be. Хаус. 23.00–6.00

Sorrry, Babushka «Сказки странствий» DJ Zafar. Этно. 20.00 и до последнего

Zona Djs Фонарь, Sasha Fish, Клец, Koveka, Altero. Хаус, прогрессив-хаус, RnB. 22.00–6.00

«UK Zone» Djs FStar, Phil, Reenat, Krypton, MC Atom. Тустеп (на VIP-танцполе клуба). 23.00 и до последнего [См. расписание](#)

Понедельник 19 марта

Город «Monday Sounday Evening» Djs Дим Дук, Валера Stealth, Kip Hive. Техно, тек-хаус. 23.00–6.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientifique. Дискот, электро. 21.00–0.00

Куль Djs K, I.E. Джамз-фанк. 21.00–0.00

Пропанганда DJ Partyphone. Дискот, хаус, фанк. 21.00–3.00

Шанти «Экзистенция, Мозговой штурм» DJ Existence. Электро. 20.00–0.00

Sorrry, Babushka «Shanti-Shanti» DJ Стен Дип-хаус. 20.00 и до последнего

Zona Djs Таран, Клец. Хаус, прогрессив-хаус, RnB. 22.00–6.00

Вторник 20 марта

Дума DJ Леонид Джамз. 21.00–0.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Cross. Электро, рок-н-ролл. 21.00–0.00

Куль «Tuesday Soul Sessions» DJ Ivan. Соп, фанк, даунтемпо. 21.00–6.00

Мно Djs Flexx, Simon. RnB. 23.00–6.00

Пропанганда «Syntek» Casual Underground, Андрейш, Djs Чалнов, Dino Dallas, Porno SS, Brain, VJ Krel. Техно, минимал. 23.00–6.00

Шанти DJ Дольщик. Этно. 20.00–0.00

Sorrry, Babushka «Fristyle» Djs Корней, Berg. Хаус. 20.00 и до последнего

Zona Djs Таран, Koveka. Хаус, прогрессив-хаус, RnB. 22.00–6.00

Среда 21 марта

Дума DJ Осадчий. Фанк, диско. 21.00–0.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening Djs. Регги, фанк, но-джаз. 22.00–6.00

Куль DJ Решетилов. Инди-поп. 21.00–0.00

Мно DJ Paris. Джамз-хаус. 23.00–6.00

Пластелин «Веселые старцы» Djs Алек, Gabbass, Puzgaster. Транс. 19.00–0.00

Пропанганда Анатолий Герасимов (сансософ), Djs ZigZag, А.Николаев, Дима Ялонец, Стул, хаус, техно, диско. 20.00–6.00 [См. расписание](#)

Шанти «Техно-атмосфера» Djs Helga, Зорькин. Минимал. 21.00–1.00

Ikra «Rock'n'Roll Radio» DJ Spirin. Рок-н-ролл. 20.00–0.00

«Orange Groove» DJ Sky 77. Эмбиент, даб, даунтемпо. 20.00 и до последнего

Just Cafe «Just RnB» DMC B, Djs Cross, No Jazz, Batista, Check. RnB. 23.00–6.00

Sorrry, Babushka «Нлюбите меня по-французски» DJ Миша. Хаус, диско. 20.00 и до последнего

Zona Djs Таран, Koveka. Хаус, прогрессив-хаус, RnB. 22.00–6.00

Четверг 22 марта

B2 DJ Fly. Дискот, хаус. 22.00–6.00

Дума DJ Ковалев. Дискот, рок-н-ролл. 21.00–0.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientifique. Дискот, электро. 23.00–6.00



ПЯТЬ ПРИЗНАКОВ МЯГКОСТИ

1. Специальная модель колпачка с дозатором и уникальным диаметром — только для MEDOFF
2. Улучшенная форма бутылки, разработана в Англии — теперь горлышко дольше, а бутылка удобнее
3. Новая этикетка, тисненная золотой фольгой
4. На задней стенке бутылки — знак Технологии смягчения медом
5. Рельефное изображение логотипа MEDOFF



МЯГКИЙ ВКУС БЕЗ ВКУСА МЕДА

РЕЗЕРВНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

— Grüß Gott, Herr Ober! Ich nehme einen großen Schwarzen, bitte.
— Jawohl, kommt sofort.

— Добрый день, господин официант!
Мне большой кофе без молока, пожалуйста.
— Да, сейчас принесу.



Вена. Свой город
Новый путеводитель «Афиши»

в серии «Города мира» Амстердам, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Лондон, Мадрид, Нью-Йорк, Париж, Прага, Рим, Стамбул, Стокгольм

заказ по тел. 8 800 333 33 24 (звонок бесплатный) или на сайте [guides.afisha.ru](#)



Куль DJs Gootstuff, Komotsky, Soyl, фанк, брейс, хип-хоп, 21.00–6.00
Мно DJ Polina, Хаус, 23.00–6.00
Опера «Короли досок» DJs Max, Банд, Jeff, David, R'n'B, хаус, 0.00–6.00
Пропаганда «Четверги Санчеса. Back 2 Back» DJs Санчес vs Кубинов, VJ Addams, Тек-хаус, 21.00–6.00
Сахар DJs Sheed, Andy, Phil, MCs Лева, Shayon, R'n'B, 23.00–6.00
Шанти «Fragment Session» DJs Андерс Илар (Швеция), Ижевский, Анрилов, Минимал, 21.00–1.00 [См. рецензию в рубрике «Музыка»](#)
Икра «Шумный четверг» DJ Шум, Фанк, лаунж, рейд-джаз, даунтемпо, 20.00 и до последнего
Radio Igra Георгий Биргер, Поп, рок, 23.00 и до последнего
Just Café «69 раз» DJs Коля, Антон, 69, Экс, Хаус, 23.00–6.00
Sorrry, Babushka «Я люблю тебя, жизнь» DJ Дыма, Диск, 20.00 и до последнего
Suzy Wong Bar DJ Valque, Фанк, соул, 21.00–0.00
Зона DJs Пилот, Слава Шелест, Shadow, Dee, York, Демьян, Техно, хаус, элентро, R'n'B, 22.00–6.00

Пятница 23 марта

Б2 DJs Fly, Тузов, Бейси, Диск, хаус, лаунж, 22.00–6.00
Город DJ Tobias Thomas (Германия), Техно, минимал, 23.00–6.00
Дом Кукера DJs Медведев, Ельма, Диск, фанк, 22.00–6.00
Дума DJs Kraviz, Осадчий, Диск, рок-н-ролл, 20.00–6.00
Дягилев DJs Max, Mendes, Лосев, Шмель, Норев, Smash, Хаус, 0.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJs Чикевский, Cross, Антон М, Диск, элентро, хаус, рок-н-ролл, 21.00–6.00
Куль «Home Listening Party» Krikoff, Lefik, Quok, Фанк, диск, соул, 21.00–6.00
Мно «Новые шестидесятники» DJs Милованов, Духов, Muza, Necto Lucas, Зорькин, Уго, Hardy, Хаус, тек-хаус, 23.00–6.00

Опера «Гламур Зае...» DJs Miller, Smash, Лосев, Карпекин, Young, Хаус, диск, 0.00–6.00
Пластин «Чебурач Party» DJs NDee, Tim Sводник, Тек-хаус, минимал, техно, 22.00–6.00
Пропаганда «Idle Conversation» DJs Дима Японец, OLS SS, Но-рейс, 23.00–6.00 [См. рецензию](#)
Рай «The Moon the Spoon in the Stars» DJs Ники Сизю (США), Miller, Нейтрин, Шевцов, Хаус, диск, 0.00–6.00
Сахар «Кто убил Барби?» DJs Sofi, Justin, Andersen, Хаус, элентро, минимал, 23.00–6.00
Тень «Under Pressure» DJs Бейс-Ди, И-Нойд, (все — Нидерланды), Ди (Италия), Хардиор, 22.00–6.00
Шанти DJs Ms. Deep Blv, Дип-техно, 21.00–1.00
Fabrique DJs Иванов, Шевцов, Техник, Хаус, 23.00–6.00
Икра «Электроник» Freska, DJs B-Voice, Зорькин, Summerget, Тек-хаус, 0.00–7.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Басов, Банд, Phil, Daviad, MCs Децл, Динамит, Pans, R'n'B, хип-хоп, перги, 23.00–5.00
Just Café DJs Niki, Dan, Нейтрин, Vartan, Хаус, 23.00–8.00
Open Café DJs Молчанов, Marius, Хаус, дип-хаус, 21.00–3.00
Sorrry, Babushka «Сделай сам!» DJs Дед, Zafar, Хип-хоп, фанк, диск, хаус, 20.00 и до последнего
Suzy Wong Bar DJs Anton Zap, Gatek, Komotsky, Диск, элентро, фанк, 21.00–6.00
Зона DJs Роман Пушкин, Саша Fish, Таран, Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B, 22.00–6.00

Суббота 24 марта

Б2 DJs Fly, Тузов, Бейси, Диск, хаус, лаунж, 22.00–6.00
Дом Кукера «Atomic Boogie Nights» DJs Commandante Sonnelo, Шум, Остап, Диск, фанк, 0.30–5.30
Дума DJ Карина, Диск, элентро, 20.00–6.00
«Soul Allister» DJs MotKid, Mozzi, Soyl, 0.00–6.00
Дягилев DJs Max, Mendes, Лосев, Шмель, Норев, Smash, Хаус, 0.00–6.00

Жест «Rave Diggers» DJs Futurist, Rob Dinton, Ivan Kola, Deutschmark, Ambidextrous, Prince Artem, Диск, но-рейс, 0.00–6.00
Куль «Back to Basics» DJs Лорн (Великобритания), OnLee, Goodstuff, Хаус, диск, элентро, тек-хаус, фанк, 21.00–6.00 [См. рецензию в рубрике «Музыка»](#)
Мно DJs Мелон (Нидерланды), Fish, Краснов, Хаус, 23.00–6.00
Опера «Show Must Go On» DJs Арсений, Fashion, Jeff, Нейтрин, Max, Хаус, диск, 0.00–6.00
Пластин DJs Sil, Gutterstipe, Техно, минимал, 22.00–6.00
Пропаганда DJs Студитский, Da Vinci, Хаус, 23.00–6.00
Рай DJs Андреа Мендоза (Италия), Miller, Нейтрин, Шевцов, Хаус, диск, 0.00–6.00
Сахар DJs Кевин Сангри и Лори Джей (все — Испания), Дмитрий Филатов, Justin, Andersen, Хаус, элентро, 23.00–6.00
Шанти «Субэлектроника» DJ OnLee, Электро, 21.00–1.00
Blow Up «Rockin' Up the Weekends» DJ Alex Kelman, Рок-н-ролл, 23.00–4.00 [См. рецензию](#)
Fabrique DJs Felix, Лосев, Арсений, Хаус, 23.00–6.00
Икра «Новер» Икры DJ Осадчий, Диск, фанк, 20.00 и до последнего, Далайн (Германия), DJs B-Voice, Summerget, Sonia, Анрилов, Алекс Егоров, Тек-хаус, 0.00–6.00 [См. рецензию в рубрике «Музыка»](#)
Infiniti «Царство Амура» DJs Flexx, Max, Басов, Банд, Phil, Daviad, Децл, Динамит, Pans, R'n'B, хип-хоп, перги, 23.00–5.00
Just Café DJs Otto, Wow Week, Tony Key, Miami, Хаус, 23.00–8.00
Newton Bar «Deep Newton Party» DJs Ижевский, I.V.A.N.O.V., Пушкарев, Дип-хаус, 23.00–5.00 [См. рецензию](#)
Open Café DJs Молчанов, Urmala, Хаус, дип-хаус, 21.00–3.00
Sorrry, Babushka «Сделай сам!» DJs Дед, Zafar, Хип-хоп, фанк, диск, хаус, 20.00 и до последнего
Suzy Wong Bar DJs А.Николаев, Студитский, Фанк, соул, 21.00–6.00

Зона «Цвета» DJs Шмель, Мишаков, Валер, Таран, Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B, 22.00–6.00

Воскресенье 25 марта

Б2 DJ Fly, Диск, хаус, 22.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Функции фанка» DJ Анатолий Ко, Фанк, брейс, 21.00–23.00 DJ Philip, Соул-фр-хаус, 23.00 и до последнего [См. рецензию](#)
Куль DJ ZigZag, Хип-хоп, фанк, 21.00–0.00
Мно DJ Сапунов, Хаус, 23.00–6.00
Нзо DJ Лосев, Хаус, прогрессив-хаус, 23.00–6.00
Пропаганда «China Town» DJs Miami, Tony Key, Хаус, 23.00–6.00
Шанти «Back to the Universe» DJ Мартин Ландерс, Эмбент, 20.00–0.00
Сахар DJs Кевин Сангри и Лори Джей (все — Испания), Дмитрий Филатов, Justin, Andersen, Хаус, элентро, 23.00–6.00
Шанти «Субэлектроника» DJ OnLee, Электро, 21.00–1.00
Blow Up «Rockin' Up the Weekends» DJ Alex Kelman, Рок-н-ролл, 23.00–4.00 [См. рецензию](#)
Fabrique DJs Felix, Лосев, Арсений, Хаус, 23.00–6.00
Икра «Новер» Икры DJ Осадчий, Диск, фанк, 20.00 и до последнего, Далайн (Германия), DJs B-Voice, Summerget, Sonia, Анрилов, Алекс Егоров, Тек-хаус, 0.00–6.00 [См. рецензию в рубрике «Музыка»](#)
Infiniti «Царство Амура» DJs Flexx, Max, Басов, Банд, Phil, Daviad, Децл, Динамит, Pans, R'n'B, хип-хоп, перги, 23.00–5.00
Just Café DJs Otto, Wow Week, Tony Key, Miami, Хаус, 23.00–8.00
Newton Bar «Deep Newton Party» DJs Ижевский, I.V.A.N.O.V., Пушкарев, Дип-хаус, 23.00–5.00 [См. рецензию](#)
Open Café DJs Молчанов, Urmala, Хаус, дип-хаус, 21.00–3.00
Sorrry, Babushka «Сделай сам!» DJs Дед, Zafar, Хип-хоп, фанк, диск, хаус, 20.00 и до последнего
Suzy Wong Bar DJs А.Николаев, Студитский, Фанк, соул, 21.00–6.00

Постоянно обновляемое
расписание
на [afisha.ru/boonikum](#)

МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ [KЛУБУ@AFISHA.RU](#). БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА [AFISHA.RU/KONCERTY](#). РЕЦЕНЗИИ НА 1359 КОМПАКТ-ДИСКОВ — НА [AFISHA.RU/CD](#)

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ



Что дуэт Boonikum происходит из сурового московского пригорода Люберцы, по их интимным инфантильным песням совсем не скажешь.

Русский стандарт

Новые российские группы

Ситуация, конечно, аховая: за последние полтора года в общедоступной русской музыке не появилось, кажется, решительно никого, о ком хотелось бы рассуждать всерьез и на кого стоило бы возлагать надежды. Это не означает тотальной и беспросветной безнадеги — свежую кровь по-прежнему можно отыскать, но обретаются она в местах, отдаленных от массового внимания: на концертах в маленьких клубах по будним дням, на крохотных домашних лейблах, в затерянных уголках Мусры, в провинции. Вот несколько человек, на которых стоит обратить внимание в текущий календарный период.

брит-поп: Parfume Воронежский плейбой Роман Золототрубов до начала 2000-х играл карикатурный дум-метал: на первом концерте на сцене присутствовали размазанные музыканты и подтанцовка из негров-блондинов. Потом Золототрубов отправился на свадьбу сестры в Нью-Йорк и нечаянно встретил там Пита Доэрты. «Мы пообщались, подружились, даже разок подрались, ну и он мне сказал, что на русском язы-

ке можно делать то же самое, что и он», — посмеивается вокалист Parfume. Песни его группы — звучный рокапопс в британском духе, сыгранный громко и уверенно; главное, что в них есть, — это харизма. Золототрубов, разговаривающий преимущественно яркими лозунгами («Мои тексты — настоящая русская поэзия!.. Я читаю Пастернака!.. Хочу сделать наш язык международным!»), выдумывающий байки и прибаутки и забывающий, о чем речь, по ходу беседы, — готовый рок-стар.

индигитроника: Boonikum «Детская привычка — не завязывать шнурки», — бормочет девичий голосок под бречание акустики; имеется также клип про глазастую мышь, смотрящую с подоконника на звездное небо. Девушка Лиля отмечала в клубе Blow Up день рождения, спела несколько песен — теперь люберецкий дуэт готовит полноценный сольный концерт в Актовом зале. Boonikum — это робкие и инфантильные песни под гитару и вкрадчивую электронику, напоминающие то ли притихшую Земфиру, то ли Portishead в акустике. Песен всего то — раз-два и обчелся; музыка Boonikum кажется новорожденной, ей явно есть куда расти и расцветать, и в этой недооформленности и состоит ее тихое очарование.

инди-поп: Cheese People «У нас везде есть элемент тебета, который сглаживает неровности. Серьезность — это тоже хорошо, но не про нас; вообще, интереснее всего грань, где одно с другим пересекается», — говорит клавишник и программист

АДРЕСА

Б1 Maxim 648 67 77, Оджоникидзе, 11
 «Ленинский проспект, пн-вс 18.00–6.00
Б2 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 «Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Город 261 61 74, 729 36 28, Ст.Басманная, 20
 «Бауманская, пт-сб 23.00–8.00
Дом Кукера 623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 «Китай-город, пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00
Дума 692 11 18, Мокшова, 11, стр. 3в «Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Дягилев 790 74 00, Наретный Ряд, 3, сад «Зрмтаж» «Пушкинская, пт-сб 0.00–6.00
Жест 628 48 83, Б.Лубянка, 13/16 «Лубянка, круглосуточно
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Локровка, 18/15, стр. 1 «Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00
Куль 917 57 05, Яузская, 5 «Китай-город, Таганская, пн-пт 12.00–0.00, сб 12.00–2.00, чт-пт 12.00–6.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00, фейс-контроль
Мно 238 58 48, Калужская пл., 1 «Октябрьская, фейсконтроль, круглосуточно

Нзо 725 66 92, 725 66 91, Варшавское ш., 27 «Нагатинская, Тульская, ср-чт, вс 22.00–6.00, пт-сб 22.00–10.00, фейсконтроль, дресс-код
Опера 205 99 22, Трехгорный Вал, 6 «Улица 1905 года, чт-сб 0.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Пластин 785 66 61, 785 66 52, Столешников пер., 7, стр. 1 «Пушкинская, Театральная, круглосуточно, фейсконтроль
Пропаганда 624 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 «Китай-город, Лубянка, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Рай 767 14 74, 230 00 35, Болотная наб., 9а «Октябрьская, Полянка, пт-вс 23.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код [См. рецензию](#)
Сахар 207 28 38, 208 70 64, Б.Сухарева пер., 23/25 «Сухарева, вт, чт-сб 20.00–6.00, фейс-контроль
Тень 540 06 04, Дербеневская, 20 «Павелецкая, пт-сб 0.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Шанти 783 68 68, Мисницкий пр., 2/1 «Красные Ворота, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00, фейсконтроль, дресс-код

Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 «Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00
Bilingua 623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 «Чистые пруды, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Blow Up (499) 502 31 35, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», левое крыло «Бауманская
Fabrique 963 65 76, 540 99 55, Космодамианская наб., 2 «Новокосинская, пт-сб 19.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Gaudi Arena 508 80 60, Складочная, 1, стр. 19 «Савеловская
Икра 506 53 51, Казанова, 8, в здании Театра им. Гоголя «Курская, пн-вс 12.00–7.00
Infiniti 255 90 56, 363 99 55, Дружинниковская, 15/1 «Краснопресненская, круглосуточно
Just Café 692 61 58, Тверская, 5/6 «Охотный Ряд, чт-сб 23.00–6.00, вс 21.00–3.00, фейсконтроль, дресс-код
Luft 937 88 04, просп. Мира, 26, стр. 1 «Прес-пект Мира

Адреса и телефоны
клубов Москвы
на [afisha.ru/boonikum](#)



Cheese People переживают, что слушатели не поймут их английские тексты; впрочем, по большей части поют они милую тарабарщину



Георг Корг долгое время служил обозревателем всевозможного хип-хопа и брал интервью у авторитетных западных рэперов; подкованность автора определяется в треках

Cheese People Антон Залыгин, с трудом подбирая слова; явно не привык человек давать интервью. Cheese People — самарская формация, играющая смешливый пружинистый электропоп; их доморощенный фанк и забористые мелодии похожи на ранние проделки артиста Бека или на Stereolab, ударившихся в юмористику. В Самаре их, похоже, уже не знают куда деть: зовут то на транс-вечеринки, то на детские утренники; Cheese People умудряются выкрутиться всюду. Перспективы на носу: группа звана на ближайший SKIF, диск «Psycho Squirrel» обещает выпустить московский инди-лейбл Figurestatic. «Нам звонили из «Мистерии звука», просили песню на сборник, — сообщает Антон. — Но мы, честно говоря, такие раздолбай, у нас постоянная каша в голове».

myspace.com/cheesepeopleband

трип-хоп: Dream Mechanics При входе на первый концерт группы зрителям завязывали глаза черной повязкой. «Это такая попытка помочь людям услышать, — объясняет затеявший

«Мои тексты — настоящая русская поэзия! Я читаю Пастернака! Хочу сделать наш язык международным!»

историю Илья Рихтер. — Обычно на концерте человек пьет, курит, смотрит видео на заднике, ему в глаза бьют всполохи света, музыка, получается, низводится до элемента потребления. Нам так не хочется». Рихтер, автор собственной программы на радио «Серебряный дождь» и организатор еженедельных музыкальных посиделок в «Икре», призвал играть собственные наброски людей заслуженных: басиста VFSix Виктора Шаповалова, электронщика Ника Завриева, барабаника Сергея Ледовского; Dream Mechanics — это сумрачные и настороженные инструменталы; медленная и очень живописная в своей прирожденной грусти музыка. «Я не считаю себя профессиональным музыкантом, — говорит Рихтер. — Все берется скорее от наслушанности, от желания поймать и воплотить в жизнь найденное ощущение; ощущение, что в настоящей жизни происходят совсем не те вещи, которые видны, — глубокие, грустные и красивые. Dream Mechanics — результат переработки информации». Очень важный момент: отчего-то мало кто из здешних музыкантов склонен говорить о собственном слушательском опыте — а ведь от него много чего зависит; Рихтер это понимает — и выигрывает.

хип-хоп: Георг Корг Георг Корг — массивный молодой человек с выдающейся шевелюрой, в котором не сразу признаешь бывшего обозревателя издания «Книжное обозрение», а уж тем более рэпера. Тем не менее именно он придумал лейбл «2-99», который не первый год партизанским образом продвигает здесь независимый хип-хоп. Он воодушевленно рассуждает об EPMD и Слик Рике (притом что интересы большинства местных хип-хоп-деятелей простираются не дальше какого-нибудь Доктора Дре); он говорит: «В идеале мне хотелось бы избегать политики, заниматься максимально абстрактным искусством — к примеру, как у позднего Беккета или Хармса, — такое предельно отстраненное повествование. Но живя здесь, не выходит, я же не могу закрывать глаза на происходящее». Сейчас у Георга наконец созрел полноценный сольник — мрачноватый синтезаторный хип-хоп, треки про выставку «Книги России», московское метро и загадочное явление «дисморфомания». Корг явно четко понимает, что делает и чего хочет; если наряду с российским мейнстримовым хип-хопом существует такое подполье — это, в общем, здоровый симптом.

myspace.com/georgkorg; презентация альбома «С любовью и сексом» Ikra, вт 20 марта, 21.00

рок: «Ривущие струны» Группа была обнаружена главным редактором «Афиши», случайно зашедшим на их репетицию в «Дом», среди участников немедленно были вычислены громкогласный вокалист коллектива «Хлам» Владимир Терех и феноменальный гитарист Алексей Бортничук из золотого состава «Звуков Му». «Ривущие струны» играют истощенный, злобный и дикий рок, исполняют композиции с названиями вроде «Пацан и Ангел» и «Большая дила» и выдвигают девизы типа «мир, жвачка, за...битлз!»; весь этот бедлам вызывает воспоминания о буйствах Игги Попа и его многочисленных приятелей. «Ну да, — соглашается Терех. — В основе у нас где-то 69-й год: MC5, The Stooges, The Velvet Underground. Вообще, мы решили нарочито утрировать все негативные стороны рок-музыки, которые критиковались в советской прессе: безграмотность, тупизм, грязь. Когда мы записывали пластинку, звукоинженер спросил: а зачем вы все делаете так быстро, все песни за несколько часов, ничего не исправляете? И я ответил: наша задача — записать самый отвратительный альбом русского рока в 2007 году. Вот какие у нас амбиции». Странным образом оказывается, что это безобразие — самое живое, что случилось в этом самом русском роке за последний год.

КОНЦЕРТ Виталик

Француз, притворившийся славянином, с рок-музыкой, притворившейся техно

История Паскаля Арбе — хороший пример того, как талантливый человек может тонко разыграть выпавшую ему счастлившую карту. Будучи уже опытным, но не слишком успешным электронным музыкантом, в 2001 году француз дебютирует на лейбле Gigolo Records с боевитой электрокэш-пластинкой «Poney». Треки с нее, так и брызжущие залихватской мощью, вмиг становятся международными хитами. Вот тут-то Паскаль и совершает ход конем: не желая раскрывать инкогнито, он сочиняет легенду об украинском эмигранте по имени Виталик, что вырос в семье торговцев шкурами и с детства играл на русском народном инструменте «трубка». Охочие до восточноевропейских самородков журналисты приманку заглатывают, а Паскаль вовсю сочиняет байки одна нелепее другой.

Затаившись затем на целых четыре года, Виталик записывает первую полноценную пластинку — «OK Cowboy», альбом напористого техно-рока в несколько простых аккордов, сыгранных на древних синтезаторах и сведенных в программе Ableton Live. Критики пластинкой очень довольны: эта музыка вроде и дышит гармониями Daft Punk и Жан-Мишеля Жарра, но вместе с тем решительно ни на что не похожа. Публика под это дело наконец узнает, что автор всех этих чудес а) не диджей, а композитор; пластинки сводить не умеет и выступать может только живьем и б) никакой не украинец, а обведший всех вокруг пальца француз, впрочем, некоторое время и вправду числившийся студентом МГИМО. Теперь же круг сомкнулся — Виталик отправляется в гастрольный тур по странам СНГ. Армас Шнилев-Викстрем

«B1 Maximum», сб 24 марта, 22.00

КОНЦЕРТ Луомо, DJ Ти

Два выступления корифеев дип-хауса в один вечер

Финн Сасу Рипатти, он же Владислав Дилей, многим памятен как автор ослабленной музыки, в которой теплые эмбиентные волны расходятся по постоянно меняющимся ритмическим полотнам. В Москву он приедет под псевдонимом Луомо; те же атмосферные звуки и точеные щелчки здесь служат



То, что Виталик кто-то мог вразумить, объясняется разве что недостаточным знакомством зарубежных журналистов с малороссами

строительным материалом для неспешного, деликатного хауса, пропитанного джазовыми настроениями и сдобренного женским вокалом. По идее эта музыка проще и понятнее того, что выходит под именем Дилея, хотя с каждым годом границы между проектами финна все менее ощутимы. Так, вышедший прошлой осенью третий номерной альбом Луомо «Paper Tigers» звучит столь стерильно, шатко и мягкотело, что, кажется, вот-вот растает. Живое выступление финской звезды будет предварять сет ветерана немецкой техно-сцены диджея Ти — в миру продюсера и журналиста Томаса Коха, вместе с M.A.N.D.Y. и Booka Shade основавшего лейбл Get Physical, одну из самых успешных контор, специализирующихся на дип-хаусовых артистах. Может статься, что эта вечеринка — одна из последних возможностей взглянуть на Cisterna Hall в прежнем формате еженедельных выступлений двух техно-звезд разом. Клуб в срочном порядке переименовывается в Luft, готовится к небольшому ремонту и помышляет о новой концепции. А.Ш.-В. Luft, сб 17 марта, 23.00

КОНЦЕРТ Рой Айерс

Аутентичный фанк и бодрый джаз от заслуженного вибафониста

До 30 лет мускулистый чернокожий вибафонист Рой Айерс играл исклю-

чительно бибоп и хард-боп — основные ответвления джазового мейнстрима 60-х. Потом, когда Айерс создал собственную группу — Roy Ayers Ubiquity, поначалу он склонялся к джаз-року а-ля Майлз Дэвис, тем более что играли у Айерса настоящие звезды — Билли Кобэм, Омар Хаким, Альфонс Мюзон и другие. Но чем выше были цифры продаж альбомов, тем больше в его музыке джаз-рок уступал место малоинтересным, зато широкодоступным и коммерчески востребованным фанку и диско.

Танцевальные хиты Айерса отменно прилипли ко двору изобретателям хип-хопа и эйсид-джаза: обнаружилось, что его подвижные вещи превосходно ложатся на новые плясовые ритмы. Так и получилось, что пьеса Айерса 1972 года «Move to Groove» была объявлена прототипом эйсид-джаза, а его композиции более позднего времени широко используются всеми кому не лень — будь то Гуру с его давнишним проектом Jazzmatazz, Эрика Баду или Мэддиб, перекроивший Айерса для своего проекта Quasimoto.

Сейчас Айерсу 66 лет, он человек солидный и обеспеченный (на гонорары за свои успехи в 70-х музыкант накопил недвижимости), он по-прежнему записывается (правда, не так активно, как в былые годы, — тогда он проводил в студии по 20 часов подряд и обычно сочинял материал сильно сверх альбомной нормы) и спокойно поживает на лаврах.

Dj VINI

NOT FOR SALE VOL.2

ПРОЖЕКТ

EFES

EFES

Открой новый ритм.
Открой EFES



Не для проодажи.

Товар сертифицирован. Реклама

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ВА ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Когда Рой Айерс надевает черные очки, он становится точь-в-точь похож на Стиви Уандера; да и вообще выглядит как заправская эстрадная звезда из 70-х — коей и является

Концерт его — это, в сущности, совершенно особая статья: дело не в биографии и регалиях, а в том, что первородный фанк на просторных клубных площадках (а не в Доме музыки, где особо не развернешься) в городе играют довольно редко. Айерс, которого знающие промоутеры «Пропангады» величают не иначе как «Ленин фанка», — та самая оказия.

Кирилл Мошков
«51 Maximus», вс 18 марта, 19.00

CD Low «Drums and Guns»

Феноменальной силы песни с исчезающим аккомпанементом

В основе Low — дуэт двух супругов-мормонов, Алана Спархоука и Мими Паркер. Басисты, которые, очевидно, не выдерживают сектантских особенностей семьи, меняются с регулярной частотой — вот и на этой пластинке играет очередной новобранец. Последний десяток с чем-то лет Low играли минималистичные, неспешные, уподобные и, по правде говоря, довольно занудные песни под гитару — даже от самого термина «слоукор», который к Low обычно применяют, веет какой-то неизбывной скукой. Тем страннее и примечательнее, что на сей раз они выдали настоящее откровение. Вместо утомительных аккордов здесь только остаточный рокот и эпизодическое поскребывание струн; барабаны стучат сухо и скудно; тихонько гудят ветхие аналоговые синтезаторы. «Drums and Guns» вообще почти целиком состоит из отзвуков, аранжировки сведены к жизненно необходимому минимуму. На «Drums and Guns» не столько играют, сколько поют — на несколько голосов, много и с чувством:

о том, как человек хочет стать стрекозой, о том, что молчание — золото, о том, что смерть помирят всех. Вернее всего будет описать этот альбом как госпел, сочиненный в эпоху общей беды, когда осталась только грязь на дне карманов одежды и какое-то чувство, что-то вроде надежды. Слушать эти песни — все равно что смотреть на огонь: в них присутствует та же стихийность, та же неисчерпаемость и та же трудноформулируемая красота; Low поют так, будто небо не просто становится ближе — оно уже здесь (словно по Башлачеву — «отпевайте немых, а я уж сам отпоюсь»). Подобного душевспасительного хорового эффекта добивались на моей памяти, пожалуй, только A Silver Mt. Zion в песенке «Hang on to Each Other». «Drums and Guns» — запись такой же животельной силы, только смысл ее —

ПЛЕЙ-ЛИСТ

Bryan Ferry «Dylanesque»
Throbbing Gristle «Part Two: Endless Not»
Consolidated «Play More Music»
Samosad Bend «Digun»
Mastodon «Blood Mountain»

5 последних дисков,
купленных музыкальным критиком
Андреем Бухариным,
по состоянию на 1 марта 2007 года

не «возьмемся за руки, друзья», а скорее «здравствуй, грусть». Из конкретики я бы отметил заповедный напев про союзное государство «Belarus» (по своей гармонии и ясности это и вправду почти «Беловежская пуща»); пронзительную вещь об отчуждении «In Silence» и негромкий хит «Hatch» — чей простроченный блюзовый рифф мог бы войти в число лучших достижений группы Eels. Вообще, альбом хорош от начала и до конца и не проседает ни на минуту. Довольно удивительно это признавать, но, похоже, Low, которые долгие годы убежденно играли одну и ту же ноту, вдруг смогли взять ее так, что она показалась единственно верной. «Drums and Guns» — это пока что лучшая пластинка, которую я слышал в текущем году.

Sub Pop



CD Modest Mouse «We Were Dead Before the Ship Even Sank»

Громокипящий рок при участии Джонни Марра

Американский квинтет Modest Mouse в последние годы прибавил в весе: молодые люди прочно обосновались на мейджор-лейбле, снискали общее одобрение, на новом их альбоме проворно щиплет струны гитарист The Smiths Джонни Марр — тоже серьезное повышение статуса. Музыка их меж тем от раза к разу становится все более раскрепощенной и истеричной; если лучшая песня с предыдущей пластинки открытым текстом призывала похоронить лирического героя, новый диск уже своим заголовком объявляет: концы — в воду. Modest Mouse играют кричащий рок во всех смыслах определения: это горластые и сумасбродные песни, исполненные эксцентрично и суматошно, в то же время им свойственна некая постановочность («We Were Dead...» стартует с нестройного соло на аккордеоне, общую горячку поддерживают струнная секция и духовые, ближе к концу выплывает восьмиминутная эпическая вещь «Spitting Venom»). Вокалист, алкоголик и придурок Айзек Брок завывает, шепелявит и плюется, гитары звенят сыро и грубо, Modest Mouse хором требуют все поджечь; они напоминают в равной степени The Cure

Новый Peugeot 207. Захватывает дух.



www.peugeot.ru



Красота нового Peugeot 207 сразу бросается в глаза. Мускулистые обводы кузова, грациозная подвижность, цепкий «кошачий» взгляд хищника... Все контуры нового Peugeot 207 выражают стремлящуюся освободиться силу. И передовые технологии позволяют вам насладиться этой едва сдерживаемой энергией нового Peugeot 207, бьющей через край: совершенный 16-клапанный бензиновый двигатель 1.6 л мощностью 120 л.с., созданный в партнерстве между группой PSA Peugeot Citroën и BMW; система динамической стабилизации движения (ESP) и тормозная антиблокировочная система (ABS); панорамная стеклянная тонированная крыша; система автоматического включения стеклоочистителей и фар в темное время суток; система дополнительного включения света фар при повороте, а также оригинальный ароматизатор воздуха в салоне со сменным картриджем. Почувствуйте, как жизнь становится насыщенней и ярче с новым Peugeot 207.

PEUGEOT. СОЗДАН ДЛЯ УДОВОЛЬСТВИЯ.

207



СЕТЬ АВТОСАЛОНОВ

МОСКВА: АВЕС (495) 775 04 05, 775 04 04, 744 00 02, 775 04 00; АВРОРА (495) 225 74 45; АВТО ФРАНЦИЯ (495) 915 8 915; АРМАНД (495) 105 8 105; БРЕТАНЬ АВТО (495) 995 30 00; ЛИОНЬ (495) 101 31 31, 101 31 30.

середины-конца 80-х (только вместо манер и заламывания рук Роберта Смита — какие-то ребята с нашего двора) и ранних Pere Ubu (которые неожиданно приняли весь свой истощенный абсурд близко к сердцу). Тем, как на этой пластинке возмутительный рок-н-ролльный азарт совмещается с вполне достоверными потом и слезами, «We Were Dead Before the Ship Even Sank» похож на представление в блоковом балаганчике: страшный черт ухватил карапузика, и стекает клюквенный сок.



Grinderman

В апреле прошлого года отпущивший гусарские усы Ник Кейв, скрипач Уоррен Эллис, басист Мартин Кейси и ударник Джим Склавунос на неделю засели в студии; 11 месяцев спустя группа, называвшаяся **Grinderman**, выпускает альбом. Это первый за долгое время случай, когда Кейв обошелся без своего всегдашнего соавтора Мика Харви и сыграл на гитаре сам; Grinderman — это резкий и жесткий пост-панк, отсылающий к первой группе Кейва, The Birthday Party. Возвращение успокоившегося в последние годы сочинителя к бурной молодости, несомненно, заслуживает уважения; другой вопрос, что по-настоящему ценных песен на пластинке, увы, не обнаруживается.

Anti, myspace.com/grinderman

Вдова Джона Леннона и объект лютой ненависти большинства битломанов **Йоко Оно** выпускает альбом «Yes, I'm a Witch». По сути своей пластинка представляет собой сборник ремиксов: от самой Йоко тут только вокальные партии со старых песен, музыкой занимались разнообразные заметные деятели современности — от Пичиз и Le Tigre до



Йоко Оно

диджея Спуки. Получилось забавно, а местами проникновенно; особое внимание — совместным трекам с Porcupine Tree, The Flaming Lips и The Sleepy Jackson. Astralwerks

Вслед за Йеном Брауном и Бреттом Андерсоном в Москву движется **Нозль Галлахер** с гитаристом **Джемом** — половина группы Oasis, главных звезд и хулиганов брит-попа. Дуэт должен сыграть в «Б1» акустический сет, что, вообще говоря, представляется сомнительной затеей: у Oasis и в лучшие времена одними из основных достоинств были громкость и напор, сейчас же братья Галлахеры исписались, и читать их буйные пьяные интервью и узнавать об очередных оскорблениях в адрес конкурентов давно уже куда интереснее, чем слушать их песни.

«Б1 Maximus», пт 23 марта, 20.00

У питерской хип-хоп-группы **2H Comrapu** наконец созрел второй альбом. Он называется «Искусство ухода за АК-47», содержит 8 треков, каждый из которых длится по 5–7 минут, и не признает

Занимательно, что самый веский молодой рок последнего времени работает на повышенных тонах: только что мы имели дело со вторым альбомом Clap Your Hands Say Yeah, через месяц с небольшим грянет новая пластинка группы Frog Eyes, лучших мастеров художественного крика; Modest Mouse в эту линейку замечательно вписываются. По-хорошему, их, конечно, следовало бы похвалить за манер мультипликационного кролика: мол, незачем так орать; в случае Modest Mouse то, что не

децибелами едиными, некоторым образом подтверждает тихая и светлая баллада «Little Motel». Но меня лично скорее тянет присоединиться к другому тезису: пропетому в лучшие времена П.Н.Маммоновым: этот стон, этот крик, этот вопль, этот плач, этот жуткий кошмар я хочу повторить.

Epic

никаких компромиссов: если ранее у 2H Comrapu еще были какие-то намеки на куплеты и припевы, то сейчас это в большинстве своем плотнейшие нарративы с лихо закрученными сюрреалистическими сюжетами. Прорваться через них, впрочем, в любом случае стоит: так остроумно и изобретательно рэп тут больше никто не сочиняет. Презентация альбома — немного иная история: разобрать на концерте, о чем 2H Comrapu ведут речь, вряд ли получится, зато живьем эти песни по-настоящему качают.

Ikra, чт 22 марта, 21.00

Бельгийская группа **Hooverphonic**, в послужном списке которой имеются несколько успешных альбомов, пара радиохитов и участие в фестивале Maxidrom, играет трип-хоп в его наиболее ухоженной версии: их сладкие и гладкие песни очень хорошо демонстрируют, как большая урбанистическая музыка может превращаться в незатейливый клубный лаунж.

«Б2», пт 23 марта, 23.00

За псевдонимом **Далайк** стоит фигура Никласа Воргта — главного идеолога техно-конторы Mo's Ferry и ряда подведомственных лейблов, активного коллаборациониста и известного любителя творческих перевоплощений. К примеру, его первое живое выступление в Москве пройдет на фоне нарастающего успеха его альтер эго Марека Буа, который играет не слишком типичный для Никласа прямолинейный минимал.

Ikra, сб 24 марта, 0.00

Поп-герой **Джастин Тимберлейк** с помощью сценариста киноленты



Джастин Тимберлейк

«Альфа Дог» Ника Кассаветеса и режиссера клипа «Smells Like Teen Spirit» Сэмюэла Бейера превратил свою песню «What Goes Around...» в настоящее кино: видео длится 9 минут, и все это время разыгрывается драматический мелодрама à trois между Тимберлейком, его лучшим другом и Скарлетт Йоханссон. Голливудского размаха зрелище, и это еще не все: якобы существует режиссерская версия клипа, которая длится 34 минуты.

youtube.com

Второй участник дабстеловых уикендов в «Шестнадцать тонн» зовется **Лоуфа** и происходит из тех же районов южного Лондона, откуда произошел и сам дабстеп. Треки его — тот же убедительный басовый минимализм и тревожное индустриальное эхо; в Москве Лоуфа играет вместе с эмси — что вызывает к концерту дополнительный интерес.

«Шестнадцать тонн», пт 16 марта, 23.00

Одни из видных представителей отжившего свой век стиля IDM британские электронщики **Plaid** снова едут в «Икру» — со свежим аль-



Plaid

бомом «Greedy Baby» (который если и отличается от предыдущих, то в худшую сторону) и прилагающимся к нему визуальным шоу.

Ikra, чт 15 марта, 21.00

Широко почитаемая в узких кругах московская группа **«Палево»**, работающая в жанре психоделического КСП, обзавелась наконец официальным сайтом. Дизайн пока отсутствует как таковой — зато имеется свободный доступ к обширной диско-

графии коллектива, насчитывающей несколько десятков альбомов и включающей в себя сочинения вроде «Я Инна Друзь, и я в порядке» и «Шаровары Вячеслава».

palevo.info/Music

Гостем очередной, тринадцатой по счету, вечеринки «Fragment Sessions» в «Шанти» станет диджей **Андерс Илар**. Последнее время швед особенно плодovit: в прошлом году он выпустил аж 8 пластинок, а на апрель этого года уже намечен выход альбома на лейбле Shitkatapult. Треки Илара — то нарочито заторможенные, то, наоборот, донельзя ускоренные, — это всегда очень отстраненные баллады о нечеловеческой тоске.

«Шанти», чт 22 марта, 21.00

Интернет-издание pitchforkmedia.com с недавних пор завело рубрику **Forkcast**, куда в промышленных масштабах каждый день выкладываются разнообразные аудио- и видео-

файлы с новой музыкой. Теперь обращаться с сайтом стало еще проще и приятнее: каждые выходные там публикуется список лучших песен и клипов недели, которые можно посмотреть и послушать, не бродя по ссылкам.

pitchforkmedia.com/page/forkcast

Вечер еврейской музыки в «Клубе на Брестской» отмечен приездом замечательного американского кларнетиста **Давида Кракауэра**. Кракауэр понимает классический клезмер как музыку, предназначенную для танцев, и реализует свое представление на практике, мешая старинные еврейские мелодии с хип-хопом на совместных записях с уже бывшим в Москве диджеем по прозвищу Socalled.

«Клуб на Брестской», пт 16 марта, 20.00

В «Кризис жанра» везут очередную вроде как многообещающую английскую группу. Как и предыдущие фи-



Vinny Vinny

гуранты, **Vinny Vinny** (чье название само по себе звучит весело для каждого видевшего советский мультфильм про Винни-Пуха) играют громкий молодежный рок; особенность их в том, что они пытаются совместить гитарную грязь и пыль с распевами в духе классического соула. Vinny Vinny даже и жанр для себя новый придумали — инди-соул.

«Кафе, прежде известное как «Кризис жанра», сб 17 марта, 23.00

КУПИ И ВЫИГРАЙ СУПЕРПРИЗ — РОЛЬ В БОЛЬШОМ КИНО!

Теперь стать кинозвездой может каждый!

Купи в «Связном» любой камерофон Sony Ericsson K-серии — получи гарантированный подарок и выиграй абонемент на самые громкие кинопремьеры года или роль в БОЛЬШОМ КИНО!

ПЕРВЫЙ ПРИЗ — роль в кино! ВТОРОЙ ПРИЗ — абонемент на кинопремьеры в кинотеатре твоего города! (Всего разыгрывается 100 штук)



K550i
9 999.—



K310i

K510i

K610i

K750i

K790i

Срок проведения акции — с 1 по 31 марта 2007 года. Подробности по телефону инфо-службы и на сайте:

(495) 5-000-333

WWW.SVYAZNOY.RU

Гарантированный подарок — фирменная визитница с набором визиток.

Саксофонист и пианист **Чарльз Гейл** принадлежит к тому же поколению, что Джон Колтрейн и Арчи Шепп, но в те времена успеха не снискал — приходилось выступать на улице и жить в квартире без отопления.

Как и его покойные ровесники, Гейл мастерски играет классический свободный джаз; главное, что импровизации у него получаются какими-то очень человеческими и искренними. «Дом», чт 22 марта, 20.00

Стив Бреннан — основатель именитого британского лейбла Pork Recordings, среди прочего открывшего миру трип-хоп-дуэт Baby Mammoth, — выступит в Москве с собственным диджей-сетом под именем

Порки. Как нетрудно догадаться, набор пластинок у Стива соответствующий: весь вечер в «Культе» будут играть новинки трип-хопа, даунтемпо и ню-джаза. «Культе», сб 24 марта, 21.00

РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 12 марта

Китайский летчик Джао Да Валерий Грошев (перкуссия) и DJ Dzhen. 22.00
Tabula Rasa Distemper. 19.00

Вторник 13 марта

Живой уголок Умка и «Броневик». 20.00
Огурец Nulle Harmonie. 21.00
FM-Club «Дом художника», «Атака гризли». 21.00
Tabula Rasa «Выход в город», «Крокодил Ганди», Wayzz, Bumble Bee, Crusalis. 19.00

Среда 14 марта

Вереск Makis. 20.00
Дом журналиста Лилия Муромцева. 14.00
Жест Dub Division, Muzoluzi. 20.30
Китайский летчик Джао Да «Обмороч и мама». 23.00
На Страстном Елена Фролова. 19.00
Огурец Alligators. 21.00
ЦДХ «Кукрыныксы». 19.00
Шестнадцать тонн «Друзья». 21.00
FM-Club Moscow Soul Experience. 21.00
Ikra «Ландиши». 20.00
PodMoskovie «18% счастья». Monkey's Jam. 21.00
Tabula Rasa Ukem, Axis, «Нежно», «Матэ». 19.00

Четверг 15 марта

B2 «Эдипов комплекс». 23.00
Дом «Гиллс», «Хладно». 20.00
Жест Vagab, «Бокс с пробой». 21.00
Китайский летчик Джао Да Оксана Мыслина и «Оксид-рок». 23.00
Огурец Rulaways. 21.00
ПирОГИ на Новослободской Urdivers. «Акустический лес». 21.30
Проект ОГИ «Пилигрим». 22.00
Точка Jale Air. 19.00
FM-Club Ксения Федурова и «Красная рыба». 21.00
Ikra Plead (Великобритания), «Елочные игрушки». 21.00 [См. расписание](#)
Mezzo Forte Михаил Башанов. 20.00
PodMoskovie «Джин-тоники». 22.00
Tabula Rasa «Китай-город», «Мирт». 19.00

Пятница 16 марта

Актовый зал Борис Бударин, Vooplum, «Море спокойствия». 20.00 [См. расписание](#)

Апельсин Wishbone Ash (Великобритания). 20.00
B2 «Вежливый отказ». 22.00
Дом Владимир Мартынов, Андрей Баранов (перформанс). 20.00
Дума Rattlesnakes. 21.30
Жест «Выход». 21.00
Китайский летчик Джао Да «Хиромантия». 23.00
Лужники (Дворец спорта) Дима Билан. 19.00
Мир «Братья Грим». 19.00
Огурец «7 город». 21.00, Green Town. 0.00
Проект ОГИ Tres Muchachos e companeros. 22.00
Точка Catharsis. 20.00
Шестнадцать тонн «Dubstep Weekend». Лоуфа и MC Сержант Поулс (все — Великобритания). 23.00 [См. расписание](#)
Bilingua «Бакит-комлот». 21.00
FM-Club «Манчестер». 21.00
Ikra «X... забей». 21.00
JVL Lexicon Orchestra. 21.00
PodMoskovie «Вояжаты». 23.00
Tabula Rasa «Мертвые дельфины». 22.00

Суббота 17 марта

Актовый зал «Четное слово», Теор Корп, «Диалект». 20.00
Апельсин Koshene (Великобритания). 20.00
B2 Tequilajazz. 23.00
Дом Владимир Мартынов, Владимир Чайна (видеоарт). 20.00
Дума Rouge-Rouge Café. 21.30
Жест «Провода». 22.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Vinny Vinny (Великобритания), Blast, Lost Weekend. 23.00 [См. расписание](#)
Китайский летчик Джао Да «Препинаки». 23.00
Лужники (Дворец спорта) Дима Билан. 19.00
Мир «Братья Грим». 19.00
Огурец Дмитрий Четвергов. 21.00, Green Town. 0.00
Проект ОГИ «Налибри». 22.00
Ikra «Маркшейдер Кунст», Messer Chips. 20.00
Nookie, PFM, MC Леди Фри (все — Великобритания), ElectroSoul System, DJs Subwave, Profit, Bell. 0.00
Luft Луомо (Финляндия), DJ Ти (Германия). 23.00 [См. расписание](#)
Mezzo Forte «Шмель». 20.00
PodMoskovie «Скальпель». 23.00
Tabula Rasa «Маша и медведи». 23.00

Воскресенье 18 марта

Дом Владимир Мартынов, Алена Романова (перформанс). 20.00
Жест T de Sangre, Alterday. 21.00
Китайский летчик Джао Да Sound-script. 23.00
Проект ОГИ «Препинаки». 22.00
Точка Cyclotemia, Magic Brite, Necro Stellar. 19.00
FM-Club Drums Dreams. 21.00
Ikra «Борщ» (Украина). 21.00
PodMoskovie Miami Scissors. 22.00
Tabula Rasa «Элизум». 19.00

Понедельник 19 марта

Китайский летчик Джао Да Давлат (перкуссия), Ленц и DJ Яноб. 22.00

Вторник 20 марта

Вереск «Назар-бенд». 20.00
Китайский летчик Джао Да Жан-Пьер Беруб (Канада). 20.00
Огурец Kaiman. 21.00
Проект ОГИ Сергей Летов и «Рада и терновник». 22.00
Театр эстрады «Бархатный сезон». 19.00
FM-Club «Девушкин сон». 21.00
Ikra Теор Корп и Arkniff. 21.00 [См. расписание](#)
Tabula Rasa Жена Атанам. 19.00

Среда 21 марта

B2 «Друзья», Altera, Everything Is Made in China. 20.00
Вереск «Осколки солнца». 20.00
Жест DaDaDub, Afro Break. 20.30
Китайский летчик Джао Да Людмила Петрушевская. 23.00
Меридиан Любовь Успенская. 19.00
Мир Александр Ф. Скляр и Глеб Самойлов. 20.00
Огурец «Кавабата». 21.00
Проект ОГИ «Кубик мати». 22.00
Театр эстрады «Бархатный сезон». 19.00
ЦДХ «Пинетки». 19.00
FM-Club Infront. 21.00
Ikra Shootki. 20.00
PodMoskovie Dustveil. 21.00
Tabula Rasa LVK. 19.00

Четверг 22 марта

B2 Nouvelle Vague (Франция). 21.00
[См. выходы в начале журнала](#)
Жест «Встреча рыбок». 21.00
Китайский летчик Джао Да «Лонно панамас». 23.00
Огурец Box 41, «Силуэты». 21.00

Проект ОГИ «Девять». 22.00

Шанти «Fragment Session» DJs Андерс Унг (Швеция), Ижевский, Анрилов. 21.00 [См. расписание](#)
Шестнадцать тонн Zventa-Sventana. 22.00
Art Garbage «Земляничная поляна». 20.00
FM-Club «Поймать коня». 21.00
Ikra 2H Company. 21.00 [См. расписание](#)
Mezzo Forte «Зерна», «Акустический лес». 20.00
PodMoskovie «Первый снег». 22.00
Tabula Rasa «Канн». 19.00

Пятница 23 марта

Апельсин «Воскресение». 20.00
B1 Maximum Ноэль Галлахер и Джем (все — Великобритания). 20.00 [См. расписание](#)
B2 Hooverphonic (Бельгия). 23.00 [См. расписание](#)
Вереск «Черный Лукич». 20.00
Город DJ Тобиас Томас (Германия). 23.00
Дума «Хоронько-оркестр». 21.30
Жест «Шашки». 22.00
Живой уголок «Сахара-музыка». 20.00
Китайский летчик Джао Да Тимур Мангол. 23.00
Клуб на Брестской «Дети Пикассо». 22.00
Огурец Green Town. 0.00
СДК МАИ «Эпидемия». 20.00
Шестнадцать тонн Найк Борзов. 23.00
FM-Club Salvador. 21.00
Ikra «Сплин». 21.00
Mezzo Forte Wise Guys (Украина), Rattlesnakes, Alligators, Bit Devils. 20.00
Music Town «Браво». 21.00
PodMoskovie «Цветы». 23.00
Tabula Rasa «Ранетки». 21.00

Суббота 24 марта

Актовый зал Moneycar. 20.00
Апельсин «Ирматорий». 20.00
B1 Maximum Виталик (Франция). 22.00 [См. расписание](#)
B2 Владимир Кузьмич. 23.00
Вереск «Красная рыба». 22.00
Дом Алексей Айги и «433». 20.00
Дом музыки The Swingle Singers (Великобритания). 19.00
Жест «Маша и медведи». 22.00
Живой уголок Сергей Летов и «Рада и терновник». 20.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Blast, The Tipi, French Whore Named Babette. 23.00

СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу на afisha.ru/tickets
65daysofstatic (Великобритания) «Апельсин», пт 6 апреля, билеты 400–600 р.; **Дедди Джи (Великобритания)**, **Venetian Snares (Канада)** и др. на фестивале «Абракадабра» BBCC, чт 19 — сб 21 апреля, билеты 400–1300 р.; **Radian (Австрия)** Актовый зал, пт 20 апреля, билеты 400–500 р.; **Console (Германия)** Актовый зал, сб 21 апреля, билеты 400–500 р.; **No Means No (Канада)** Ikra, вс 22 апреля, билеты 800 р.



АФИША 12–25 МАРТА 2007 ГОД



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ
ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ
ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

наполняя
легкость
контрастами
*La contradiction
de la légèreté*

Сигареты сертифицированы
Содержание в дыме сигареты: 1/0,1; 4/0,5 мг смолы/никотина

Белое
и черное.

Vogue Blanche и Vogue Noire.

Трепетная прохлада
и чарующая теплота.

Они наполняют легкость
новой, неизведанной многогранностью,
*позволяют почувствовать
яркую игру
контрастов,*
раскрыть глубокое очарование вкуса.

Вкуса, воплощенного
в двух неповторимых и таких
противоречивых настроениях
легкости.

Мгновение...
un instant...
чтобы отразить всю глубину...

Раскройте тайну очарования Vogue Blanche и Vogue Noire. Для Вас — линия Vogue 8 800 200 95 95



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ
ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ
ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

ВЫБОР ГОРБАЧЕВА

ЛУЧШИЕ АЛЬБОМЫ

С ЯНВАРЯ ПО МАРТ 2007 ГОДА



The Good, the Bad & the Queen
«The Good, the Bad & the Queen»

Команда молодости нашей под управлением лидера Blur Деймона Албарна играет негромкий, зыбкий и неуловимо прекрасный брит-рок. Лучшая пластинка для похмелья — да и вообще для любого состояния душевной усталости.

[Рейтинг](#)

Just Jack
«Overtones»

Крепкие речитативы о непритязательных проблемах молодежи под редуцированным фанком. Манерой говорения Джаст Джекс сильно напоминает Майка Скиннера из The Streets, но выходит у него доходчивее, естественнее и без поитов. Самый приятный поп-сезон.

[Мелочи](#)

RJD2 «The Third Hand»

Доходчивые светские поп-песни, черпающие вдохновение в эстраде 60-х, классическом соуле и прочих архивных прелестях. Прежде автор делал мощнейший инструментальный хип-хоп. Играть на инструментах и сочинять мелодии у него получается ничуть не хуже.

[XL](#)

Michael Cashmore
«The Snow Abides»

Мини-альбом соавтора лучших записей Current 93 (Кэшмор сочинял для Тибета музыку); пять вещей, смуранных на фортепиано с помощью струнного квартета и спетых дрожащим ангельским голосом великого вокалиста наших дней Энтона. Симфонический фолк выдающийся мистической силой.

[Juno](#)

Jesu «Conqueror»

Основатель важной индустриальной группы Godflesh Джастин Бродрик играет долгие, тяжелые и шумные песни в насыщенном гитарном электричестве — будто Slowdive в необременительном летаргическом сне. Постметал в самом красочном проявлении.

[Hydra Head](#)

Marissa Nadler
«Songs III: Bird on the Water»

Чистые, как вода, девичьи песни под гитару о бренности всего сущего, очень простая и очень светлая в своей неизбыточной грусти музыка. Надлер так и тянет приписать к неополку — но приставка «нео» тут совершенно неуместна: это песни без возраста, будто бы застрявшие в вечности.

[Rockdog](#)

Китайский летчик Джао Да «Фруктовый кефир». 23.00
Куль DJs Порки (Великобритания), OnLee, Goodstuff. 21.00 [См. расписание](#)
Огурец «Витамин Б». 21.00. Green Town. 0.00
Точка «Ундервуд». «Конец фильма». 22.30
ЦДХ Павел Кашиш. 19.00
Шестнадцать тонн Мара. 23.00
Ikra «Солнечный». 21.00. Далай (Германия). 0.00
[См. расписание](#)
Mezzo Forte «Дирижабль». 20.00
PodMoskovie «После 11». 23.00
Tabula Rasa «Мираж». 23.00

Воскресенье 25 марта

Б1 Maximum «Пилот». 19.00
Б2 Gals. «Куприянов». 20.00
Проект ОГИ «Лампа Ladino». 22.00
FM-Club «Нитай-город». ReKevin. 21.00
Ikra Rose Tattoo (Австралия). 21.00
PodMoskovie Михалыч, Yogo-Yogo, Lunatic Soul. 19.00
Tabula Rasa Faust Aram (Польша). 19.00
Tuning Hall (Ролл-холл) La Felle. 19.00

Постоянно обновляемое
расписание —
[на сайте ncl.ru/moscow](#)

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 12 марта

Б2 Jazz Piano. 21.00
Дом у дороги Dr. Nick. 21.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон). 21.00
Jazz Town Квинтет Анатолия Текучева. 21.00
JVL Александр Довнар (фортепиано). 21.00
Music Town «Майор Виноградов». 20.00

Вторник 13 марта

Б2 «Элит анкордеон». 21.00

Дом музыки Игорь Бутман (саксофон), Игорь Райхельсон (фортепиано), Борис Андрианов (виолончель), Елена Ревин (скрипка). 19.00
Дом у дороги Вадим Иващенко (вокал, гитара) и Boneshakers. 21.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара) и Hot Rod Band. 20.00
Forte Esh. 21.00
Hard Rock Café Moscow City Jazz Band. 20.00
Jazz Town Алексей Попов (саксофон) и трио Евгения Борца. 21.00
JVL JVL Big Band. 20.30
Music Town Jazz Fabrique. 20.00

Среда 14 марта

Б2 Ансамбль Антона Горбунова. 21.00
Дом у дороги Dirty Ooze. 21.00
Клуб на Брестской Никитин Натали Скворцовой, Джем-сейшн. 19.30
Forte «Трансатлантик». 21.00
Jazz Town Фил Гай (гитара, США). 21.00
Music Town Доктор Аграновский (вокал, гитара). 20.00

Четверг 15 марта

Апшу Квинтет Анны Левачиной. 22.00
Б2 Ансамбль Владимира Гужкова. 21.00
Дом у дороги Фил Гай (гитара, США). 21.00
Шестнадцать тонн Miss Is Big. 22.00
B.B.King Modern Blues Band. 20.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсе-нал». 21.00
Jazz Town Moscow Ragtime Band. 22.00
Music Town Blues Cousins. 21.00

Пятница 16 марта

Б2 Jazz Piano. 20.00. Moscow Ragtime Band. 21.00
Вячеслав Горский (клавишные) и «Квадро». 23.00
Дом у дороги Фил Гай (гитара, США). 21.00
Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой Алексей Козлов (вокал, гитара), Владимир Иванов (фортепиано). 19.00

B.B.King Арсен Шоматов (вокал, гитара). 20.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсе-нал». 21.00
Jazz Town Show-Time. 20.30. Денис Мажуков (вокал, клавишные), Наталья Липницкая (саксофон), Алексей Блохин (вокал, клавишные), Off Beat. 21.00
Music Town «Грассмейстер». 21.00

Суббота 17 марта

Апшу Stainless Blues Band. 22.00
Б2 Jazz Piano. 20.00. Вячеслав Горский (клавишные) и «Квадро». 21.00. Ансамбль Сергея Манукина. 23.00
Дом у дороги Фил Гай (гитара, США). 21.00
B.B.King Dr. Nick. 20.00
FM-Club Феликс Лахути (электроскрипка, вокал) и Funky Land. 20.00
Jazz Town Игорь Бойно (гитара), Анастасия Глазкова (вокал), Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара) и Hot Rod Band. 21.00
JVL Backmailers. 21.00
Music Town Андрей Манаревич (вокал, гитара), Алексей «White» Белов (вокал, гитара) и «Удачное приобретение». 21.00

Воскресенье 18 марта

Б1 Maximum Рой Айерс (вибрафон, США). 19.00 [См. расписание](#)
Б2 Salt Penautz. 21.00
Дом у дороги «Открытый блюзовый джем»: Андрей Филиппов (барабаны), Кирилл Гуцков (вокал, гитара), Михаил Милуис (вокал, губная гармоника), Маруся Левина (губная гармоника), Илья Алексин (саксофон), Юрий Наверкин (вокал, гитара), Валерий Сеткин (клавишные, вокал), Павел Семилетов (гитара), Владимир Фролов (вокал, гитара). 18.00
B.B.King Сергей Воронов и Гия Дзагидзе (все — вокал, гитара). 20.00
FAO-Café Феликс Лахути (вокал, электроскрипка), Александр Староверов (гитара), Роман Гринев (бас-гитара). 20.00
Forte Ансамбль Валерия Каримова. 21.00

Jazz Town Квинтет Анатолия Кролла. 21.00
JVL Гия Дзагидзе (вокал, гитара) и Modern Blues Band. 21.00
Music Town Rockin' Dad. 20.00

Понедельник 19 марта

Б2 Jazz Piano. 21.00
Дом у дороги Dr. Nick. 21.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Jazz Town «Трансатлантик». 21.00
JVL Александр Довнар (фортепиано). 21.00
Music Town Backstage. 20.00

Вторник 20 марта

Б2 Игорь Иванушкин (контрабас) и «Элит анкордеон». 21.00
Дом у дороги Владимир Кораблин (вокал, гитара) и Илья Гиверц (гитара). 21.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара) и Hot Rod Band. 20.00
Forte Esh. 21.00
Jazz Town Dr. Nick. 22.00
JVL JVL Big Band. 21.00
Music Town «Иван Жук бенд». 20.00

Среда 21 марта

Б2 Easy Sitting. 21.00
Дом у дороги Silvertones (Германия). 21.00
Клуб на Брестской Квинтет Варвары Рогович. Джем-сейшн. 19.30
Forte «Трансатлантик». 21.00
Jazz Town Джордж Коллиган (фортепиано, США), Антон Ревнюк (бас-гитара), Евгений Рибой (ударные). 21.00
Music Town Вадим Иващенко (вокал, гитара) и Boneshakers. 20.00

Четверг 22 марта

Апшу Квинтет Анатолия Герасимова. 22.00
Б2 Гарри Осипов (вокал, гитара). 21.00
Дом Тони Чарльз Гейла (США). 20.00 [См. расписание](#)

Дом у дороги Silvertones (Германия), 21.00
Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой The Moscow Jazz Passengers, 19.00
B.B.King Дмитрий Четвергов (гитара), 20.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал», 21.00
Jazz Town Константин Никольский (вокал, гитара), Евгений Борец (фортепиано), Леван Ломидзе (гитара) и Blues Cousins, 21.00
Music Town Modern Blues Band, 21.00

Пятница 23 марта

Апшу Svet Boogie Band (Белоруссия), 22.00
B2 Jazz Piano, 20.00, Moscow Ragtime Band, 21.00
Армен Петросян (гитара), 23.00
Дом у дороги Доктор Аграновский (вокал, гитара) и «Черный хлеб», 21.00
Огурец «Грассмейстер», 21.00
B.B.King «Кукуруза», 20.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал», 21.00
JVL Леван Ломидзе (гитара) и Blues Cousins, 21.00

Суббота 24 марта

B2 Jazz Piano, 20.00, Вячеслав Горский (клавишные) и «Кадрон», 21.00, Ансамбль Сергея Милукина, 23.00
Дом у дороги Big Blues Revival, 21.00
Дума «Русское банджо», 21.30
B.B.King Stainless Blues Band, 20.00
FM-Club Леван Ломидзе (гитара) и Blues Cousins, 21.00
Forte «Шемкина-бенд», 21.00
Jazz Town Евгений Борец (фортепиано), Анна Бутурлина (вокал), Свет (губная гармоника, вокал, Белоруссия) и Jazz Town Band, 21.00

АДРЕСА

Актовый зал 265 39 35, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», правое крыло
Апельсин 253 02 53, 253 20 00, М.Грузинская, 15
Краснопресненская, пн-вс 18.00–6.00, фейс-контроль
Апшу 953 99 44, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента
Третьяковская, круглосуточно
Б1 Maximum 548 67 77, Орджикидзе, 11
Ленинский проспект, пн-вс 18.00–6.00
B2 550 99 09, 550 99 18, Б.Садовая, 8
Маяковская, пн-вс 12.00–8.00, фейс-контроль
Вереск 244 08 33, 995 14 49, Арбат, 22
Арбатская, пн-вс 18.00 и до последнего
Вермель 959 33 03, Рязанская наб., 4/5
Третьяковская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 18.00–6.00
Гагаринский-4 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4
Кропотинская
Город 261 61 74, 729 36 28, Ст.Басманная, 20
Бауманская, пн-сб 23.00–8.00
Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4
Новослободская, пн-вс 15.00–0.00
Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а
Арбатская
Дом музыки 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8
Павелецкая
Дом у дороги 245 55 43, 245 41 83, Доватора, 8
Спортивная, вс-пт 12.00–0.00, ср-сб 12.00–5.00
Дума 692 11 19, Мокшалева, 11, стр. 3в
Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Жест 628 48 83, Б.Лубянка, 13/16
Лубянка, круглосуточно

JVL Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара), 21.00
Music Town Mashouris Blues Band, 21.00

Воскресенье 25 марта

B2 Квинтет Наталии Скворцовой, 21.00
Дом у дороги «Открытый блюзовый джем» Омар Итнгович (вокал, гитара, Аргентина), Андрей Филиппов (барабаны), Кирилл Гудков (вокал, гитара), Михаил Мешурис (вокал, губная гармоника), Александр Соловьев (губная гармоника), Артем Жульев (саксофон), Литтл Альберт (вокал, гитара), Павел Семилетов (гитара), Дмитрий Смагин (вокал, гитара), Виталий Андреев (вокал), 18.00
FAQ-Café Лев Нушин (фортепиано) и Анатолий Текучев (вибрафон), 20.00
Forte Ансамбль Валерия Каримова, 21.00
Jazz Town Big Blues Revival, 21.00
JVL Гия Дзагидзе (вокал, гитара) и Modern Blues Band, 21.00
Music Town Jazz Fabrique, 20.00

ЭТНО

Вторник 13 марта

Турандот Rondo Veneziano (Италия), Старинная итальянская музыка в современной обработке, 19.00

Среда 14 марта

Живой уголок «Калинушка» Русская народная музыка, 20.00

Турандот Rondo Veneziano (Италия), Старинная итальянская музыка в современной обработке, 19.00
Шанти Diddaddy, Индийская музыка, 20.00

Пятница 16 марта

Апшу Rick & Piper, Кельтский фолк-рок, 22.00
Клуб на Брестской Вечер еврейской музыки: Давид Крауэр (кларнет), Алисия Свингас (скрипка), Здрен Хупер (вокал, все — США), Морилин Лернер (фортепиано, Канада), Даниель Кан (вокал, анкордеон, Германия), «Харьков-клезмер-бенд» (Украина-Германия), «Берд Шмерл и сыновья» (Германия-Россия), «Наво-вичин», «Дона-Дона», 20.00 [См. рецензию](#)

Суббота 17 марта

Вереск «День Святого Патрика» «Белфаст», Кельтский фолк-рок, 20.00
Клуб на Брестской «День Святого Патрика» Jamestown Ferry (Германия), «Турт ЙоТурт» (Украина), Владимир Лазерсон (вокал) и Celtic Consort, Rick & Piper, Clann Lir, Foggy Dew, Passions, Apple Jack, Ирландская музыка, 20.00
Живой уголок Николай Ооржан, 20.30
Точка «День Святого Патрика» Teiepp Gwad, Later, «Войство Сидов», «Тол Мирям», «Силь-фы», «Белфаст», Musica Radicum, «Троль гнет ель», Ирландская музыка, 19.00
Шестнадцать тонн «День Святого Патрика» Rick & Piper, «Тинтал», Кельтский фолк-рок, 22.00

Воскресенье 18 марта

B2 «День Святого Патрика» «Тинтал», Los Tempos, Кельтский фолк-рок, 19.00

Постоянно обновляемое
 расписание —
[на duma.ru/etno](http://na.duma.ru/etno)

Живой уголок 958 57 75, Серпуховский Вал, 17, вход со двора
Тульская
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1
Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00
Китайский летчик Джао Да 624 56 11, 623 28 96, Лубянский пр., 25/12, стр. 1
Китай-город, пн-пт 6.00–8.00, 10.00–6.00, сб-вс 6.00–10.00, 12.00–6.00
Клуб на Брестской 694 09 36, 2-я Брестская, 6, вход со стороны 1-й Брестской
Белорусская, Маяковская, пн-вс 12.00 и до последнего, фейс-контроль
Концертный зал Чайковского 232 53 53, 999 39 57, Триумфальная пл., 4/31
Маяковская
Куль 917 57 06, Яузская, 5
Китай-город, Таганская, пн-пт 12.00–0.00, ср 12.00–2.00, чт-пт 12.00–6.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00, фейс-контроль
Лужники (Дворец спорта) 785 97 17, 637 02 62, 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24
Спортивная
Мерида 333 35 38, Профсоюзная, 61
Ка-лужская
Мир 624 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2
Цветной бульвар
На Страстном 694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а
Чеховская
Огурец 238 82 34, М.Якиманка, 24, стр. 8
Пол-лянка, вс-чт 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00
ПирОГИ на Новослободской 741 75 74, Новослободская, 3
Новослободская
Проект ОГИ 627 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2
Чистые пруды, круглосуточно, фейс-контроль

СДК МАИ 158 44 70, Дубосенковская, 8
Сокол, пн-чт, вс 10.00–23.50, пт-сб 10.00–6.00
Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой 246 81 75, Б.Пироговская, 53/55
Спортивная
Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2
Боровицкая
Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, здание Горного института
Октябрьская, пн-вс 18.00–6.00
Турандот 739 00 11, Тверской б-р, 26/5
Пуш-кинская, пн-вс 12.00–0.00
ЦДХ 238 19 55, Крымский Вал, 10/14
Октябрьская, Парк культуры
Шанти 783 68 68, Микунский пр., 2/1
Красные Ворота, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00, фейс-контроль, дресс-код
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1
Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00
Art Garbage 628 87 45, Старосадский пер., 5/8, стр. 6
Китай-город, пн-вс 11.00–6.00, в ресторан вход свободный
B.B.King 699 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2
Цветной бульвар, пн-вс 12.00–2.00
Bilingua 623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5
Чистые пруды, вс-ср 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Blow Up (499) 502 31 35, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», левое крыло
Бауманская
FAQ-Café 629 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2
Охотный Ряд, пн-вс 12.00–6.00
FM-Club 502 99 21, Земляной Вал, 60/28
Таганская

Адреса и телефоны клубов и концертных залов Москвы —
[на duma.ru/etno](http://na.duma.ru/etno)



HP рекомендует Windows Vista™ Home Premium

AMD
 Smarter Choice
 Разумный Выбор

Стиль — это Гармония Формы и Содержания



В ноутбуке HP Pavilion dv6000 с дизайном HP Imprint Finish двухъядерная мобильная технология AMD Turion™ 64 X2 и подлинной Windows® XP Home Edition гармонично сочетаются мобильная функциональность и стиль.

HP
 HP.RU/PERSONAL

Эльдорадо (495) 5-000-000 • М.Видео (495) 777-777-5 • Белый Ветер — ЦИФРОВОЙ (495) 730-30-30 • Сеть магазинов цифровой техники СтартМастер (495) 785-85-55 • Сеть магазинов Техносила (495) 777-8-777 • Технопарк (495) 755-888 • ИОН Цифровой центр (495) 5-444-333 • Компьютер-Центр Кей (812) 074 • Компьютерный Мир (812) 333-00-33

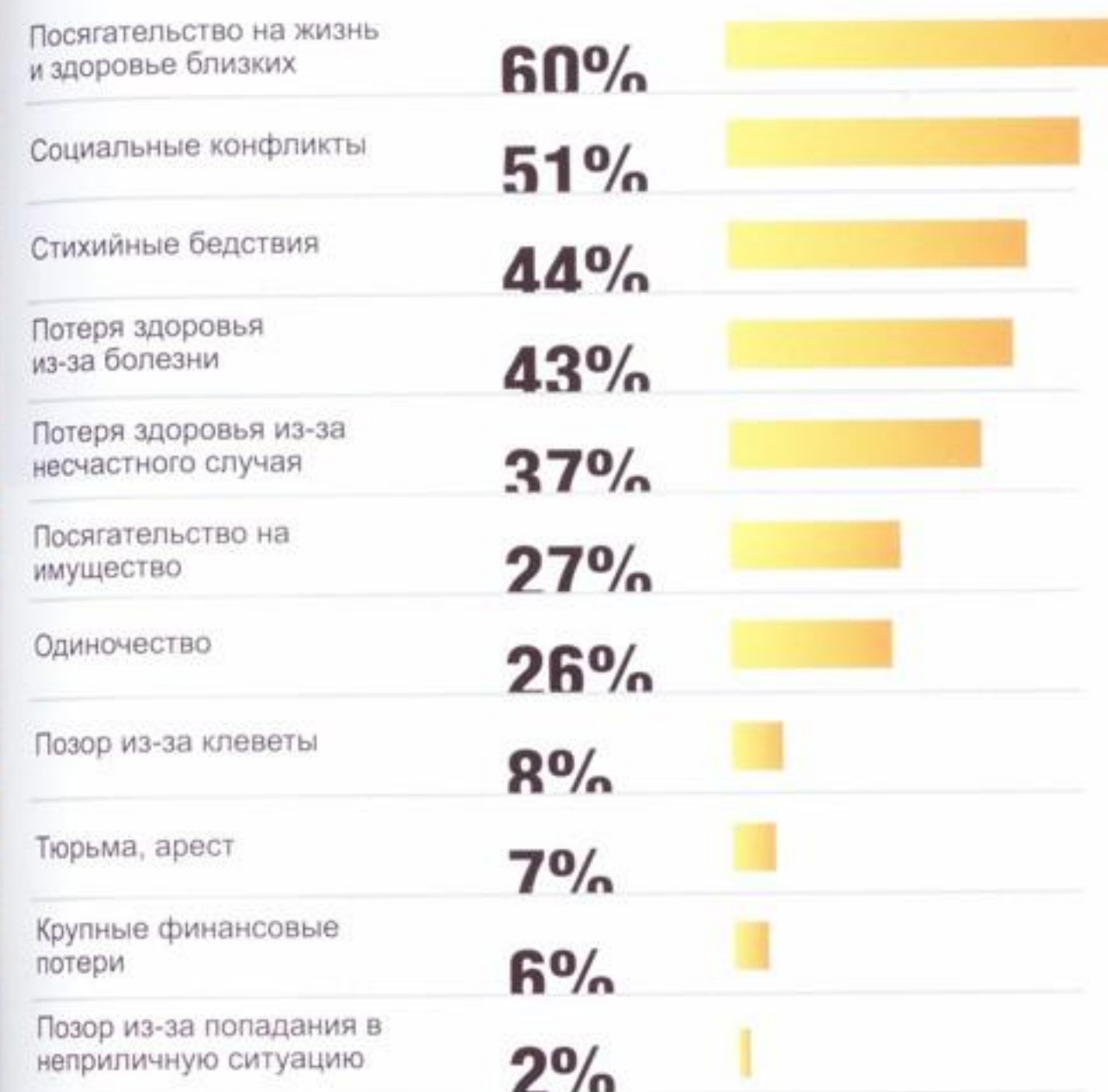
© 2006 Hewlett-Packard Development Company, L.P. Логотип AMD, логотип стрелки AMD, AMD Turion и любые из комбинации являются зарегистрированными торговыми знаками компании Advanced Micro Devices, Inc. Microsoft, Windows и Windows являются зарегистрированными торговыми марками корпорации Microsoft в Соединенных Штатах или других странах. Товар сертифицирован. На правах рекламы.

Чего боятся жители больших городов?

Страх – это защитная реакция организма. Если бы человек не испытывал чувства страха, то не смог бы избегать очевидной опасности. Но динамика современной городской жизни диктует жесткие правила. Ежедневно мы преодолеваем огромные расстояния до места работы, испытывая стрессы в переполненных вагонах метро или дорожных «пробках», пережи-

ваем за благополучие детей, нервничаем, слушая криминальные сводки, и боимся потерять здоровье, работу, близких. Большинство наших страхов необоснованны, но это не мешает им постепенно становиться постоянными спутниками жизни, вызывая хроническую тревожность.

Рейтинг страхов Москвичей



По данным зарубежных исследований тревожные расстройства широко распространены во всем мире. Так одномоментно 9% населения земного шара страдают различными тревожными расстройствами, а 25% людей переносят тревожные расстройства хотя бы один раз в своей жизни.

Главное без паники! Иди в аптеку.

Есть средство – новейший препарат Афобазол, разработанный ведущими российскими фармацевтами. Афобазол успешно и быстро снимает все проявления тревоги. Лечебный эффект ты почувствуешь с первых же дней: снижается тревожный фон, раздражительность, чувство необъяснимого страха, налаживается сон. Очень скоро ты сможешь лучше концентрироваться на работе и семье.

Афобазол не вызывает зависимости, сонливости и подавленности.

Афобазол продается без рецепта в любой аптеке.



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА КИНО ФИЛЬМОВ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KINO

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



Истудовские «Письма с Иводзимы», по идее, надо смотреть в паре с его же «Флагами наших отцов» — но они в прокат не вышли, и тут уж ничего не попишешь

Pisem.net

«Письма с Иводзимы» Клинта Иствуда

Зима 1945 года, японское военное командование отдает приказ до последнего держать остров Иводзима — стратегически важный пункт, на котором, однако, нет ничего, кроме песка и камня. Императорский флот разбит, авиация еле держится, и для солдат, роющих траншеи в ожидании американской морской пехоты, Иводзима чем дальше, тем очевиднее обещает стать Фермопилами. Призванный в армию Сайго (Ниномия) ругает начальство и хочет домой, к жене. Назначенный командующим генерал Курибаяши (Ватанабе) меряет берег шагами и вспоминает жизнь в США, где он когда-то провел несколько лет. Барон Ниши (Ихара), олимпийский чемпион по конному спорту, беспокоится за здоровье своей лошади и пьет «Джонни Уокер». Все собираются умирать.

Как известно, «Письма с Иводзимы» — вторая часть дилогии или, если угодно, диптиха: первая, «Флаги наших отцов», показывала взятие Иводзимы с точки зрения нападающих.

Во «Флагах» нет практически ни одного японского лица; в «Письмах» почти нет европейцев и звучит только японская речь. «Флаги» показывают битву флешбэками, а основная интрига разворачивается на гражданке; в «Письмах» остров — это настоящее, а мирная жизнь — безвозвратно ушедшее прошлое. «Флаги» про то, что война — это глупо; «Письма» — скорее про то, что это грустно. Короче говоря, это две довольно разные картины — но они являются частью единого замысла, они решены схожим образом, они постоянно переключаются (вплоть до того, что одни и те же сцены сняты с разных точек). И то, что компания «Каро Премьер» выпускает на экраны второй фильм, зажав при этом первый, релиз которого первоначально планировался на 1 марта, — абсурд и преступление. В Америке, впрочем, где оба фильма вышли, они благополучно провалились (зато Иствуда буквально носят на руках в Японии) — кажется, такое кино уже просто никому не нужно.

Между тем самый дорогой и сложнопостановочный проект в карьере Иствуда, тяготеющего, вообще-то, к камерным историям, не просто пример полностью реализованных амбиций продюсера (его фамилия Спилберг) и режиссера: это фильм (фильмы), благодаря которому убогоныкий 2006-й вообще

wap.beeline.ru



Твой телефон знает о кино все

Канал «Кино» на wap.beeline.ru

- Мировые и отечественные премьеры
- Новости с широкого экрана
- Звезды в кадре и за кадром
- Ближайший сеанс в киноафише
- Адреса кинотеатров

Узнай больше на www.beeline.ru



Билайн™
живи на яркой стороне

останется в истории кинематографа. Конечно, тут есть к чему при желании придраться: и «Флаги», и «Письма» немного провисают в третьем акте — огромной машине трудно затормозить, и Иствуд в обоих случаях делает сразу несколько финалов, словно не решаясь поставить точку. Но это настоящее большое кино — в том смысле, в каком о нем перестали говорить уже лет сорок как, кино уровня «Паттона» или «Самого

Где-то тут надо бы употребить слово «гуманизм»

длинного дня», голливудской военной классики, и являющееся при этом их антиподом.

Почти каждый режиссер-баталист, какими бы лучезарными ни были его намерения, рано или поздно попадал в ловушку: игра в солдатики завораживала его, и он начинал, если называть вещи своими именами, упиваться войной. Это хорошо видно и в советских военных фильмах: с одной стороны, «ах, война, что ж ты сделала, подлая!», а в то же время — какой восторг вызывает движение танковых дивизий.

Иствуд, имевший в распоряжении сотни статистов, никогда не снимает массовку иначе чем фоном для главных героев. Работая в самом тоталитарном из жанров, ни разу не становится тираном, для которого люди — материал. Утверждая

традиционные мужские ценности — в случае «Писем» мужские в квадрате, помноженные на самурайскую этику, — он ни на секунду не допускает мысли, что убить противника — это доблесть.

Это вроде бы очень традиционалистское, архаическое на первый взгляд кино (эффект усиливает то, что Иствуд погасил цвета, особенно в сценах на острове, и фильм, снятый на цветную пленку, выглядит почти черно-белым), по сути, выворачивает жанр наизнанку. Дело даже не в том, что американец — неслыханная вещь — снимает сочувственную ленту о воинах микадо. Демонстративно поднимаясь над схваткой — два противника, два фильма, — Иствуд сводит на нет саму возможность патриотической риторики. Нет правды, нет родины, нет врага, нет смысла — есть только песок и камни. Где-то тут надо бы употребить слово «гуманизм» — но чтобы сегодня всерьез произносить такие вещи, нужно обладать иствудовским мужеством. *Станислав Зельвенский*

Письма с Иводзимы

(Letters from Iwo Jima)

Клинт Иствуд. В ролях Кен Ватанабе, Кадзунари Ниномия, Рё Касе, Цуёши Ихара, Такуми Бандо. США, 2006, субтитры с 15 марта

См. материал в начале журнала и расписание на стр. 114



Про режиссера «300 спартанцев» Зака Снайдера еще по «Рассвету мертвецов» было ясно, что он человек нехилой визуальной культуры, но не до такой же степени — в данной мизансцене он, например, цитирует «Прощание славянки» живописца Константина Васильева.

300 спартанцев

(300)

Зак Снайдер. В ролях Джерард Батлер, Лена Хеди, Родриго Санторо, Эндрю Тирнан. США, 2006, дублированный

Головокружительный комикс из древней истории

В греческий полис Спарту, где если из детей не получаются воины, то их просто

выкидывают, приезжает посол персидского царя Ксеркса (Санторо) и предлагает сдаться по-хорошему. Местный царь Леонид (Батлер), глазами пославшись с женой (Хеди), сбрасывает посла в колодезь. Поскольку жрецы, а также одна коррумпированная крыса в городском совете не рекомендуют сражаться с персами, Леонид берет триста человек со словами «Это мои телохранители» и от-

правляется навстречу несметной армии. По пути он обижает союзников из Афин (они, мол, любят только философию и мальчиков) и недальновидно отказывается взять под копыте гоббета воина Эфиальта (Тирнан). Тем не менее благодаря высокой технике и личным боевым качествам спартанцы держат Фермопильское ущелье достаточно долго, чтобы о них сложили легенду.

Если кому-нибудь придет в голову оценивать фильмы по концентрации тестостерона, цифру 300 стоит взять за условную единицу, золотой стандарт, — и большинство снятых до сих пор боевиков потянут максимум на 100. Здесь не говорят — а рычат, не убивают — а рвут, не умирают — а подыхают. Ожившими комиксами называли так много картин, что определение потеряло всякий смысл, но в случае «300» его чуть ли не впервые можно употребить по делу. Тот факт, что первоисточник — это графический роман Фрэнка Миллера, объясняет все, в том числе абсолютную безвоздушность фильма: раскадровки построены так, что даже на общих планах почти нет пустого пространства. И там, где предыдущая экранизация Миллера — славный, но довольно утомительный «Город грехов» — уходила в подробности, создание атмосферы и прочую чепуху, «300» берет монолитностью тарана. Здесь все слишком: миллионы стрел погружают поле битвы в темноту, если слоны — то гигантские, если единоборство — то с противником в три человеческих роста. И Ксеркс, царь царей, возвышается над Леонидом как скала — не бородатый старец, как ожидалось, а инопланетянин, клубный трансвестит, красивый лысый мужчина в пирсинге, который пытается не столько покорить, сколько поиметь спартанского вождя. Сказать, что это круто, — не сказать ничего: это как-то нечеловечески круто. В то же время не говорите потом, что вас не предупреждали: «300» — это такая гоппическая игра, когда ложишься на рельсы и над тобой проходит поезд; женщинам, детям и лицам пожилого возраста есть смысл поискать в репертуаре что-нибудь более медитативное. С.З.

с 21 марта



Люк Бессон, возможно, и впал в детство, но у него, как некогда у Островского, в затухающем сознании продолжает маячить образ любимой женщины. Главная героиня «Артура и минипутов» выглядит сборной нарисованной на всех прежних бессоновских мюз — от молодой Розанны Ариетт до Миллы Йовович

Артур и минипуты

(Arthur et les Minimoys)

Люк Бессон. В ролях Фредди Хаймор, Миа Фэрроу. Франция, 2006, дублированный

Люк плохо себя ведет

Десятилетний Артур (Хаймор из «Чарли и шоколадной фабрики») живет вдвоем с бабушкой (Фэрроу) — поскольку родители у него чокнутые, а дедушка бесследно исчез, оставив множество карт, схем и разных африканских штук. В один прекрасный день представители ЖКХ отключают им телефон и электричество, а злодей в костюме собирается отобрать дом в двухдневный срок, если бабушка ему не заплатит. Ребенок, вспомнив историю о том, что дедушка якобы припрятал в саду сокровища, совершает некие обрядовые манипуляции. Ночью появляются негры и уменьшают Артура, чтобы он мог попасть в страну минипутов — крошечных тварей с ушами. В виде минипута мальчик влюбляется в принцессу с голым пупком, встречается с какой-то

дружелюбной крысой и сражается с тираном, который в оригинале говорит голосом Дэвида Боуи.

Поскольку пометка «для детей» якобы выдает размякшим авторам индустрию на производство любой ерунды, как-то даже и неловко говорить об этом фильме: история Люка Бессона и его творческих поисков сама по себе настолько причудлива, что заслуживает если не игрового байопика, то мультфильма уж точно. Бессон всегда позиционировал себя как большого ребенка — что, конечно, очень трогательно, но только до тех пор, пока увальень не начинает сморкаться в занавеску и дергать старших за брючину. Если «Артур» — для малышей, то какого черта в нем делают шутки про «Криминальное чтиво», минипуты-растаманы и прочий застенчивый постмодернизм (фильм целиком, в сущности, состоит из культурных цитат — от Томаса Мэлори до Джоан Ролинг)? Если для взрослых — то почему это все так глупо? Первые полчаса, игровые, невыносимы

КИНОГИД: ФРАНЦУЗСКИЙ КИНЕМАТОГРАФ

МУЖЧИНА СРЕДНИХ ЛЕТ. ЕГО ЖЕНА И ТАИНСТВЕННАЯ НЕЗНАКОМКА. ДЕЙСТВИЕ, ИЛИ СКОРЕЕ БЕЗДЕЙСТВИЕ, РАЗВРАЧИВАЕТСЯ НА ФОНЕ ЧЕРНО-БЕЛЫХ ДЕКОРАЦИЙ. СЕРЬЕЗНЫЕ РАЗМЫШЛЕНИЯ И КЛУБЫ СИГАРЕТНОГО ДЫМА. НЕИЗБЕЖНАЯ ЛЮБОВНАЯ СЦЕНА С НЕКОЙ ИЗАБЕЛЬ, ВИРЖИНИ ИЛИ КЕМ-ТО ТАМ ЕЩЕ В СТИЛЕ ВАНЕССЫ ПАРАДИ. СМОТРИШЬ И ДУМАЕШЬ «И КОГДА ТОЛЬКО ЭТИ ФРАНЦУЗЫ РАБОТАЮТ?»...



РЕЗВЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ





Уилл Смит размахивает своим сыном Джейденом Смитом на фоне моста «Золотые ворота» в оптимистическом кино из жизни бездомных «В погоне за счастьем». Что-то похожее в свое время проделывали Олег и Родион Газмановы

совершенно: герои постоянно говорят сами с собой, мальчик переигрывает, Миа Ферроу отчетливо мучается. Дальше начинается анимация, и это просто тяжело. К финалу подгоняют грузовик с сахаром, и он засыпает все живое ровным слоем. Поскольку Бессон обещал этим выстраданным произведением покончить с режиссурой, тут впору бы утереть слезу — но сейчас вроде он уже планирует снимать как минимум два продолжения: так что, пока не поздно, большого мальчика надо запереть в детской и выключить свет. С.З.

с 22 марта

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 110-118

В погоне за счастьем

(The Pursuit of Happyness)
Габриеле Мучино. В ролях Уилл Смит, Джейден Смит, Танди Ньютон, Кевин Уэст, Дэн Кастеллана. США, 2006, дублированный

Капиталистический реализм в лучшем виде

1980 год. По всему Сан-Франциско с афиш «Бешеного быка» щерится молодой Де Ниро, но простым американцам не до новинок кинематографа. Крис Гарднер (Смит), жертва рейганомии, ухнул все сбережения на партию тензиометров, которые не хочет покупать ни одна больница, и теперь целыми днями таскается со злополучными аппаратами по городу. Дома его ждут упреки жены (Ньютон) и немая обида в глазах пятилетнего сына (Смит, настоящий сын Смита), мечтающего о баскетбольном

мяче. Однажды повстречав одноклассника на «феррари» и узнав, что на «феррари» тот заработал в брокерской конторе, Гарднер вспоминает, что в школе неплохо считал, и решает тоже выучиться на брокера. Но жена не верит в него, домовладелец требует денег — в итоге мастерство управления денежными массами герой осваивает, мыкаясь по ночлежкам с тензиометром на шее и ребенком под мышкой.

В названии слово happiness написано с трогательной грамматической ошибкой (по-русски стоило бы написать «счастье»), что как нельзя лучше соответствует общей святости истории (притом что фильм снят по автобиографии — настоящий Крис Гарднер, который уже 20 лет как мультимиллионер, появляется на секунду в финале). Заставить умилиться первым шагом биржевика (профессия, про которую, на минутку, уже сняты «Уолл-стрит» и «Американский психопат») — задача почти невыполнимая, но дебютирующий в Голливуде итальянец Мучино («Последний поцелуй», «Помни обо мне») работает с виртуозностью рыночного торговца, впаривающего прохожему дыню. Его продолжаешь слушать не потому, что веришь, и уж точно не потому, что тебе нужна дыня, — просто невероятно интересно, на что он еще пойдет, перед чем не остановится, какую прибаутку ввернет. Его бесстыдство выгодно отличается от бесстыдства более пожилых и искренних буржуазных сентименталистов (вроде того же Спилберга в режиме «Терминала») — от него не устаешь, наоборот, с любопытством ждешь, какую форму оно примет дальше. Вот

герой прибегает на собеседование с денежными воротилами — не просто без галстука, но еще и весь в побелке (красил стену в счет долга по квартплате). Вот магнат стреляет у нищего пятерку на такси — и тут уж вы гарантированно проежаете остаток фильма: вернет он, черт возьми, ее в финале или, черт возьми, не вернет? Смотреть все это невероятно увлекательно, а правильно ли умиляться чужому бесстыдству — такой же, видимо, несущественный вопрос, как и то, для чего именно нужен тензиометр. Ответ на него, безусловно, существует в природе — но что-то подсказывает, что не в нем кроется рецепт достижения счастья, а уж тем более — счастья. Роман Волобуев

с 22 марта

Мост в Терабитию

(Bridge to Terabithia)
Габор Чупо. В ролях Роберт Патрик, Зуи Дешанель, Анна София Робб, Джош Хатчерсон. США, 2007, дублированный

Неожиданно мрачная сказка

Пятиклассник Джесс (Хатчерсон) — единственный мальчик в многодетном фермерском семействе: родители еле-еле сводят концы с концами, и поэтому на физкультуру пареню приходится идти в сношенных кроссовках старшей сестры. На соревнованиях по бегу его обгоняет новенькая Лесли (Робб, подросток и ставшая совсем уж неотразимой Вайолет из «Чарли и шоколадной фабрики»), дочь писателей-фантастов, которая не смотрит телевизор, вместо изображений пользуясь воображением. Как и положено белым воронам, ребята сходятся

и выдумывают для своих игр волшебную страну Терабитию, которая лежит по ту сторону ручья и населена гигантскими троллями, стрекозиным воинством и белками-мутантами. Но в один ужасный день играм приходит конец.

Во всем мире первоисточник — роман Кэтрин Патерсон — с конца семидесятых является детской классикой, у нас же он был переведен всего несколько лет назад и почти неизвестен, что жаль, так как это одна из немногих книг, рассказывающих младшим и средним школьникам про смерть. Фильм вышел не хуже. Меньше всего стоит ждать сладкого фэнтези о невероятных приключениях в очередной Выдумляндии: спецэффекты начинаются чуть ли не с середины, а большую часть занимают лишние минимального сюсюканья сцены из повседневной жизни десятилетних. Это как будто бы «Донни Дарко» пересняли для самых маленьких: девочка на голубом глазу сомневается в существовании Бога, мальчик совсем не по-детски изнывает от страсти к учительнице музыки, а кульминационная трагедия (чью суть, пожалуй, не стоит открывать заранее) лупит по голове не слабее, чем финал «Небесных созданий», к которым «Терабития» парадоксальным образом куда ближе, чем, допустим, к «Питеру Пэну». Неизвестным науке способом дебютировавший в большом кино мульт



«А глаза у человека могут лопнуть? В принципе?» — интересуется один из героев первой серии «Параграфа 78». Окончательный ответ на этот вопрос, по идее, должна дать вторая часть картины

типликатор Чупо разом извинился за паточный поток псевдодетской галиматии, на которую практически неизбежно наткнулись многострадальные посетители утренних сеансов. Станислав Ф.Ростовский

с 12 марта

AIR FRANCE KLM

один за другим...
один за другим...
один за другим

klm.com

в Амстердам и обратно — 3 раза в день

Теперь вам будет гораздо легче планировать свои поездки и подбирать время пересадки так, чтобы не потерять ни одной лишней минуты. Мы предлагаем оптимальные стыковки на международных направлениях. При этом вы экономите не только время, но и деньги. Благодаря нашим СПЕЦИАЛЬНЫМ ТАРИФАМ цены на основные рейсы стали заметно ниже

Амстердам	EUR 149*
Венеция	EUR 199*
Нью-Йорк	EUR 299*

Еще один приятный момент: ваши мили по программе Flying Blue на рейсах до Амстердама утраиваются! Узнайте о других специальных предложениях на сайте www.klm.com.

* Стоимость билета туда и обратно, не включает в себя аэропортовый сбор. Необходимо забронировать билет до 25 марта 2007 года. На европейских направлениях специальные тарифы действительны только на рейсах, обслуживаемых KLM.

The Reliable Airline **KLM**
Royal Dutch Airlines



Главные герои французского «Ренессанса», действие которого происходит в Париже в 2054 году. — следовательно араб и две сестры-чиченки. То есть Ле Пен в чем-то, видимо, прав

Параграф 78

Михаил Хлебобородов. В ролях Гоша Куценко, Владимир Вдовиченков, Анастасия Сланевская, Юсуп Бахшиев. Россия, 2006

На...балово. Том первый

В довольно светлом будущем, где нет больше США и оружия массового поражения, зато живы кетчуп «Пикадор», пиво «Золотая бочка» и народная память о Путине, на секретной российской базе мирные российские ученые ошибаются на пару значений при работе с некой органикой, после чего база консервируется и начинает слать во внешний мир сигнал SOS. Разруливать непонятки летит зондеркоманда во главе с хамом-командиром (Куценко), который на прошлом задании успел плюнуть в душу всем подчиненным поименно, а у второго по крутизне и званию бойца (Вдовиченков) к тому же увел женщину-десантника (певица Слава). Уже на стадии погрузки в вертолет спецназ начинает грызться; женщина-десантник неизобретательно, но больно крутит яйца и бывшему любовнику, и действующему мужу. На фоне межчеловеческих отношений смертоносный вирус, вроде как бродящий по базе, кажется делом десятым.

Впервые за бог знает сколько лет я кричал в кинозале. На середине картины, после часа ходьбы по коридорам и обмена монотонными оскорблениями, герои оказываются в темном закутке, светят оттуда фонарями в зал и задумчиво переговариваются. «Как думаешь, там есть кто-нибудь?» — «Да нет, вряд ли. Кому там быть?» Вот тут, заранее осознавая всю глупость и бесполезность своего поступка, я закричал: «Сюда! Сюда! Я здесь!» Куценко с подчиненными меня, понятным образом, не услышали и, постояв еще с минуту, двинули дальше, ругаясь и позвякивая амуницией.

Этой сценой, да и общей системой отношений со зрителем, «Параграф 78»

напоминает притчу о вахтере, мастурбирующем на обесточенной сцене Большого театра. Разница только в том, что вахтер из притчи искренне считал, что зал пуст, а творческая группа «Параграфа» в курсе, что там все-таки сидит пара человек, но, как говорят в англоязычных жанровых картинах, they don't give a shit. Традиционная претензия к русским кинопроизводителям — что они держат зрителя за лоха — в случае «Параграфа» трансформируется из претензии в восторженный вскрик. Выдать за фантастический триллер разговору картину, где не происходит вообще ничего, кроме косноязычного выяснения несуществующих отношений, изрядно прикрывшись притом мировым опытом (вон в «Чужом» тоже 80 процентов времени говорят и ходят), — это, конечно, высший пилотаж. Похожий эпизод был в романе В. Орлова «Аптекарь», когда герои продали украденного из живого уголка хомьчка под видом суки северокавказской овчарки. А если вспомнить, что в ближайшие недели авторы планируют прокатать еще и вторую серию своей камерной пьесы, — желание требовать назад сто рублей сразу отступит перед немим восхищением чужой наглостью. Немного, конечно, жаль артистов, вывихивающих челюсти о сценарий. Куценко на своем веку произносил еще не такое, а вот Вдовиченков страдает так отчетливо, что похож на андерсеновскую Русалочку: физически чувствуешь, как тысяча ножей вонзается в его пятки всякий раз, когда он вынужден произносить что-нибудь вроде «давай пойдем посмотрим, что там за дерьмо». К слову, неясно, что за стыдливость помешала продюсерам использовать эту конкретную цитату в наружной рекламе, — откровенность так откровенность. Р.В.

с 12 марта

Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Рекомендации» на стр. 118-124

Ренессанс

(Reinassance) Кристиан Волькман. Анимационный. Франция-Великобритания-Люксембург, 2006, субтитры

Страшно красивый фантастический нуар про заговор косметологов

В Париже 2054 года, вопреки футурологической традиции разросшемся не столько вверх, сколько в глубину, некий карлик похищает с дискотечной парковки красотку генетика Илону Тацуеву — 22-летнюю беженку с Северного Кавказа и ведущего специалиста отдела евгеники при косметической фирме «Авалон» (последняя в связи с общим помешательством на красоте практически правит миром). Отряженный на поиски мадемуазель Тацуевой оперуполномоченный Карас, выходец из арабского гетто с физиономией Жана Марэ и голосом Джеймса Бонда (в английском дубляже за него говорит Дэниел Крейг), первым делом берет в оборот старшую сестру пропавшей — еще большую красотку Беслан Тацуеву, драматически затягивающуюся сигаретой на фоне залитого дождем черного города.

Словосочетание «черно-белый» тут надо понимать буквально — в «Ренессансе», сделанном по сверхмодной технологии motion capture (пластика живых актеров закладывается в компьютер), из кадра изгнаны все цвета, кроме этих двух. На целый фильм найдется, быть может, пара штрихов нейтрального серого, есть предсказуемый (потому не особо срабатывающий) сюрприз с включением остальной палитры, но большую часть времени на экране, как на странице комикса, — то чернильная тень пожирает белый фон, то черное небо заматывает белым снегом. Французский вундеркинд Волькман начал делать свой фильм лет семь назад и, следовательно, не мог видеть роудригесовский «Город грехов»,

Toshiba рекомендует Windows Vista™ Home Premium

Держитесь!

Мобильный HD DVD атакует!

Qosmio G30 — первый HD DVD ноутбук!



Qosmio



HD DVD ПЛЕЕР И
HDD/DVD РЕКОРДЕР



ПЕРСОНАЛЬНЫЙ
КОМПЬЮТЕР



LCD TV С ДИСПЛЕЕМ
TRUEBRITE



ВИРТУАЛЬНЫЙ
ОБЪЕМНЫЙ ЗВУК

Qosmio — самый умный центр развлечений. Насладитесь захватывающими киноэффектами благодаря HD DVD: возможности просмотра фильмов в формате High Definition создают ощущение присутствия в центре событий. Наконец высокая четкость изображения стала реальностью и в ноутбуках. Qosmio G30 — мощный ноутбук с технологией Intel® Centrino® Duo для мобильных ПК.

www.toshiba.com.ru

TOSHIBA

Leading Innovation >>>

ЭТО
ЦЕНТР ЭЛЕКТРОНИКИ

500-00-75
www.e-t-o.ru

БЕЛЫЙ ВЕТЕР
ЦИФРОВОЙ

730 30 30
WWW.DIGITAL.RU

но он определенно знаком с исходным комиксом Фрэнка Миллера: оттуда взяты и снежинки на черном, и разговоры на балконах, и финал — условно счастливый, но с изрядным подвохом. «Ренессанс» очевидно недотягивает до «Sin City» по литературе, и прямая речь тут — лишь тень убийственных миллеровских диалогов (пусть «нуар» — французское слово, но французский слишком игрив, чтоб обсуждать на нем круг вопросов,

интересующих героев нуара); но на уровне картинки Вольфман замечательно понял то, что проглядел в свое время Родригес: что главный враг при перенесении черно-белого мира на экран — полутона и лишние детали. Редуцируя своих героев до клякс, закручивая арки и лестничные пролеты в концентрические круги, как на афише хичкоковского «Головокружения», фильм легко воспаряет над собственным малоубедительным сюжетом —

и магия (которой, вообще-то, почти не бывает в современном высокотехнологичном кино) рождается тут сама собой, как матовое свечение на стыке черного с белым. *P.B.*

с 22 марта

ВСЕ ФИЛЬМЫ

300 спартанцев

(300)
Зак Снайдер. В ролях Джерард Батлер, Лена Хеди, Родриго Санторо, Эндрю Тирнан. США, 2006, дублированный

премьера Спартанский царь Леонид и 300 бойцов дают последний и решительный бой многотысячной персидской армии в Фермопильском ущелье. Экранизация комикса Фрэнка Миллера, в свою очередь, вдохновлявшегося одноименным фильмом 1962 года. Кажется, самый мощный боевик из когда-либо снятых. *См. расписание на стр. 104 и материал в начале журнала*

Романов-синема, Титаник-Синема с 21 — вс 25 марта
5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Байкал-Атлантик, Байконур, Балтика, Баррикады, Будалешт, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киносфера, Киноцентр, Киноцентр XL, Киргизия, Космос, Кунцево, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Митино, Октябрь, Орбита, Орион, Первомайский, Пионер, Победа, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Ролан, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солнцево, София, Стрела, Триумф, Ударник, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Час кино, Электрон, Звездар, Энтузиаст с 22 — вс 25 марта
Пушкинский с 22 — сб 24 марта

Агент 117

(OSS 117: Le Caire nid d'espions)
Мишель Хазанавичус. В ролях Беренис Беджо, Константин Александров, Жан Дюжарден, Ауре Атика, Филипп Лефевр. Франция, 2006, дублированный
Приключенческая ретрокомедия про времена «холодной войны», главный герой (впервые появившийся на экране еще в 60-е) — французский Джеймс Бонд, идол. Его играет артист Дюжарден, памятный по фильму «Брис Великолепный». Кинотеатр под открытым небом с 19 — с 22 марта

Андерсен. Жизнь без любви

Эльдар Рязанов. В ролях Алена Бабенко, Евгения Крыжова, Станислав Радинский, Олег Табаков, Вячеслав Тихонов, Галина Тюнина, Сергей Мигицко. Россия, 2006
Биография сказочника, делающая, очевидно, акцент на его неудачливую личную жизнь. В главной роли — похожий на лошадь актер Мигицко. От автора фильмов «Старые клячи» и «Ключ от спальни». Звездар с 12 — вс 25 марта

Апокалипсис

(Apocalypse Now)
Мел Гибсон. В ролях Далия Эрнандес, Морис Берджеллоуед, Рауль Трухильо, Герардо Тарасена, Руди Янгблад. США, 2006, субтитры
Эпический триллер Мела Гибсона про бегство отдельно взятого приговоренного к смерти на фоне общего упадка цивилизации майя незадолго до прибытия испанцев. Демонстрируется на языке майя. Киноцентр с 13 марта

Артур и минипуты

(Arthur et les Minimoys)
Люк Бессон. В ролях Фредди Хаймор, Миа Фэрроу. Франция, 2006, дублированный
премьера Маленький мальчик, чтоб спасти бабушкин дом от поругания, отправляется в волшебную страну за деньгами. Экранизация первого из целой серии детских бестселлеров Люка Бессона, снятая им самим. Грустное зрелище для тех, кто в курсе, что Бессон сделал в кино что-то помимо «Такси-4». *См. расписание на стр. 105*

5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантик, Байконур, Балтика, Будалешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киносфера, Киноцентр, Киноцентр XL, Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Мечта, Митино, Октябрь, Орбита, Орион, Пионер, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солнцево, София, Стрела, Титаник-Синема,

Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Час кино, Электрон с 22 — вс 25 марта

Астерикс и викинги

(Asterix et les Vikings)
Йеспер Меллер, Стефан Фьелльмарк. Мультимедийный. Франция-Дания, 2006, дублированный
Астерикс и Обеликс должны сделать настоящего мужика из пацифистски настроенного племянника сельского старосты и заодно отбить нападение тупых викингов. 20-миллионный европейский мультфильм по любимым французам комиксам Госсини и Удерзо — с шутками и песней группы Survivor. В отличие от киноверсии — сугубо детское развлечение. Салют с 15, пт 16, пн 19, вт 20 марта

Вавилон

(Babel)
Александр Гонсалес Иньярриту. В ролях Брэд Питт, Мохамед Аюсам, Ринко Кикичи, Кейт Бланшетт, Адриана Баррера, Габриэля Бернала. США-Мексика, 2006, дублированный
Разветвленная и многоуровневая драма, события которой одновременно происходят в разных частях света. Но любимая мысль режиссера Иньярриту («Сука-любовь», «21 грамм») — что все связано. Премии в Каннах и еще много где; вероятный фаворит «Оскара». 5 звезд (на Новокузнецкой) пн 12 — вс 25 марта
Киноцентр с 12, вт 13, с 22, вс 25 марта

В гости к Робинсонам

(Meet the Robinsons)
Стивен Дж. Андерсон. Мультимедийный. США, 2007, дублированный
премьера Юный изобретатель Льюис и путешественник во времени Уилбур Робинсон преследуют в дьявольского Человека в котелке, украшающего машинку для сканирования памяти. Мечта, Синема-парк (на Калужской),

Синема-парк (на Октябрьском Поле) с 22 — вс 25 марта
Витязь, Горизонт, Ладога, Прага, Солнцево, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа с 24 — вс 25 марта

В погоне за счастьем

(The Pursuit of Happiness)
Габриэле Муччино. В ролях Уилл Смит, Джейден Смит, Танди Ньютон, Кевин Уэст, Дэн Кастелланета. США, 2006, дублированный
премьера Нищий бездомный (Смит) решает выучиться на биржевого брокера. Духоподъемная социалистическая драма, поставленная с таким веселым бесстыдством, что любого дорогого посмотреть. *См. расписание на стр. 106*

5 звезд (на Новокузнецкой), Байкал-Атлантик, Будалешт, Бумеранг, Горизонт, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Киноцентр, Киноцентр XL, Киргизия, Октябрь, Орбита, Рио Синема Стар, Родина, Ролан, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа с 22 — вс 25 марта

Выборы

(Nak se uvid)
Джонни То. В ролях Мэгги Сиу, Симон Ям, Тони Леун Ка Фай, Луи Ку. Гонконг, 2005, субтитры
премьера Эпических масштабов кино про соблюдение преэлектронности власти в современных гонимых триадах — блестящий гангстерский триллер, что характерно, без единого выстрела. Фитиль-клуб с 22 — вс 25 марта

Гадкие лебеди

Константин Лопушанский. В ролях Леонид Мозговой, Алексей Кортнев, Римма Саркисян, Григорий Гладкий. Россия-Франция, 2006
Экранизация самого антисоветского романа братьев Стругацких работы режиссера «Писем мертвого человека». Салют с 12 — ср 14 марта

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kin



А ТЫ ЧТО ДУМАЕШЬ?

НОВЫЙ VOLVO C30 СПОРТ-КУПЕ
ТВОЙ СВОБОДНЫЙ ВЫБОР

ТЕЛЕФОН ЛИНИИ VOLVO: (495) 745 9797, (812) 380 6 390; WWW.VOLVOCARS.RU

Volvo. for life



Гора самоцветов

Сергей Гордеев, Андрей Кузнецов, Степан Коваль, Наталья Березовая, Елена Чернова. Сборник мультипликационных фильмов. Россия, 2006. Искра пн 12 — ср 14 марта

Горячие новости

(Dai si jin)
Джонни То. В ролях Ричи Рен, Ник Ченг, Келли Чен, Саймон Ям. Гонконг — Китай, 2004, дублированный.
Сатирический боевик про захват банды в прямом эфире. Возможно, не лучший, но все равно феноменально увлекательный фильм главного из ныне действующих гонконгских режиссеров Джонни То. 5 звезд (на Новокузнецкой) пн 12 — вс 25 марта
Фильм-клуб пн 12 — ср 21 марта

Гроза муравьев

(The Ant Bully)
Джон А. Дэвис. Мультипликационный. США, 2006, дублированный.
Мальчик, которого дуют сверстники, вымещает злобу на муравьях. Муравьи находят способ уменьшить мерзавца и определяют на исправительные работы в муравейник. Трехмерный мультфильм от режиссера «Санты против Снеговика» — в оригинале за муравьев говорят Джулиан Робертс, Николас Кейдж и Пол Джаматти. Салют чт 15 — пт 23 марта
Nescafé IMAX сб 17 марта

Постоянно обновляющееся
расписание —
на сайте сайта

Девушки мечты

(Dreamgirls)
Билл Кондон. В ролях Джейми Фокс, Аника Нони Роуз, Дженнифер Хадсон, Бейонси Ноулз, Эдди Мерфи, Дэнни Гловер. США, 2006, дублированный.
Социалистический мюзикл про восхождение негритянского девичьего трио к вершинам славы. В сущности, те же «Шоу-герлз», только сделанные на голубом глазу. Под куполом пн 12 — вс 25 марта

Делай ноги

(Happy Feet)
Джордж Миллер. Мультипликационный. Австралия — США, 2006, дублированный.
Мультфильм о маленьком императорском пингвинчике, мастерски отбивающем четкую. Режиссер — автор трилогии «Безумный Макс» совсем о другом. Салют чт 15 — ср 21 марта

Детство Бэмби

Наталья Бондарчук. В ролях Николай Бурляев, Катя Личева, Марис Лиепа, Наталья Бондарчук, Вана Бурляева, СССР, 1985. Искра чт 15 — вс 25 марта

Дикари

Виктор Шамиров. В ролях Гоша Куценко, Марат Башаров, Алексей Горбунов, Владислав Галикин. Россия, 2006.
Комедия, в которой Куценко с товарищами едет отдыхать на море с палатками. Кинотеатр под открытым небом пт 16 — вс 18 марта

Долина цветов

(Valley of Flowers)
Пан Налин. В ролях Насируддин Шах, Эри, Милинд Соман, Милан Жамплано. Индия — Франция — Япония — Германия, 2006, дублированный.
Чуть затертый, но довольно впечатляющий индийский (но индонезийским образом не болливудский) эпос про демона женского пола, влюбившегося в трагиста. Байкал-Атлантис пн 12 — ср 14 марта
Киноцентр XL, Титаник-Синема, Энтузиаст пн 12 — ср 21 марта

Дрейф

(Adrift)
Ханс Хорн. В ролях Сюзан Мэй Пратт, Никлаус Ланге, Ричард Спайт-мл. Германия, 2006, дублированный.
Группа бывших школьных друзей отправляется поплавать на яхте одного из них — все, разумеется, оборачивается кошмаром. Кинотеатр под открытым небом пт 16 — вс 18 марта

Друзья навеки

(Venner for livet)
Арне Линдтнер Несс. В ролях Торьерн Харр, Рейдар Серенсен, Нина Воксхолт, Магнус Солхеуг. Норвегия, 2005, дублированный.
Норвежская семейная комедия про приключения мальчика в сельской местности. История, что симптоматично, крутится вокруг украденного автомобиля «вольво». Салют сб 17, вс 18 марта

Как жениться и остаться холостым

(Prête-moi ta main)
Эрик Лартиго. В ролях Ален Шаба, Шарлотта Генсбур, Бернадэтт Лафон, Владимир Йорданович. Франция, 2006, дублированный.
Комедия про убежденного холостяка парфюмера (Шаба), которого пытаются женить многочисленные родственники. Он нанимает Генсбур, чтобы та изображала его невесту, а в нужный момент не являлась к алтарю. Баку, Бумеранг, Титаник-Синема, Эльдар пн 12 — ср 14 марта
Большой зал ЦДЛ пн 12 — пт 16, пн 19 — вс 25 марта
Киноцентр пн 12 — ср 14, сб 24, вс 25 марта

Козырные тузы

(Smokin' Aces)
Джо Карнахан. В ролях Джереми Пивен, Алисия Киз, Энди Гарсия, Бен Аффлек, Рай Лиотта, Райан Рейнольдс. Великобритания — США — Франция, 2006, дублированный.
Модернистский боевик про соперничество дюжины наемников, нанятых чтоб вырезать сердце у некоего Израэля. Второй фильм многообещающего Джо Карнахана («Нарк»), довольно глупый, но крайне зажигательный. Кинотеатр под открытым небом пт 23 — вс 25 марта

Консервы

Егор Михалков-Кончаловский. В ролях Марат Башаров, Алексей Серебряков, Андрей Смольков, Любовь Толкалина, Сергей Венклер, Александр Галибин, Владимир Елфандцев, Сергей Шакуров. Россия, 2006

Журналист Давыдов (Башаров) отправлен на каторгу, где спасается чтением Молитвы оптинских старцев и дружкой с секретным снайпером (Серебряков), по чистой случайности сидящим из-за той же урановой истории. Вместе со старорежимным вором (Шакуров) они замысливают, я извинюсь, побег. Новый фильм Егора Кончаловского, кроме прочего, новое слово в продакт-плейсменте: объявления рекламодателей в кадре зачитывают офицеры ФСБ. Кинотеатр под открытым небом пн 12 — чт 15 марта

Королева

(The Queen)
Стивен Фрир. В ролях Хелен Миррен, Сильвия Симс, Майкл Шин, Джеймс Кромвелл, Алекс Дженнингс. Великобритания — Франция — Италия, 2006, дублированный.
Милейшая сатирическая драма о переживаниях королевы Елизаветы (Миррен) после гибели принцессы Дианы. Второй главный герой — Тони Блэр (Шин). 5 звезд (в Бирюлево), 35MM, Алмаз, Бумеранг, Витязь, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Киносфера, Киргизия, Октябрь, Орбита, Прага, Рио Синема Стар, Ролан, Синема-парк (на Калужской), Солярис, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 12 — ср 14 марта
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 12 — вс 25 марта
5 звезд, Родина, Стрела, Формула кино Европа пн 12 — ср 21 марта
Киноцентр пн 12 — ср 21, вс 25 марта
Титаник-Синема чт 15 — вс 25 марта

Король вечеринок-2

(Van Wilder 2: The Rise of Taj)
Морт Натан. В ролях Кал Пенн, Лорен Козин, Глен Барри, Даниэль Персиваль. США, 2006, дублированный.
Второплановый индус из первого «Короля вечеринки», повышенный до главного героя, едет учиться в Оксфорд. Студенческая комедия совсем уже без затей. Искра пн 12 — ср 14 марта

Кровавый алмаз

(Blood Diamond)
Эдвард Цвик. В ролях Леонардо Ди Каприо, Дженнифер Коннелли, Джимон Хунсу, Арнольд Вослу, Майкл Шин. США, 2006, дублированный.
Приключенческий фильм о поиске огромного алмаза в охваченной войной африканской стране; много времени уделено размышлениям о трагической судьбе Африки, которая при этом остается не более чем живописным задником. Искра пн 12 — ср 14 марта

Лабиринт Фавна

(El Laberinto del Fauno)
Гильермо дель Торо. В ролях Дуг Джонс, Серхи Лопес, Марибель Верду, Ариадна Хиль, Ивана Бакузо, Алекс Ангуло. Мексика — Испания — США, 2006, дублированный.
Очень красивая и жестокая сказка с участием девочки, фашиста и мис-

тического козла. Действие происходит в Испании в 1944 году. 5 звезд (на Новокузнецкой) пн 12 — вс 25 марта
Кинотеатр под открытым небом пт 16 — вс 18 марта

Ловушка для кошек

(Mascapog)
Бела Терновски. Мультипликационный. ФРГ — Венгрия — Канада, 1986. Салют пн 12 — ср 14 марта

Ложное искушение

(The Good Shepherd)
Роберт Де Ниро. В ролях Мэтт Дэймон, Анджелина Джоли, Тэмми Бланчард, Эдди Редмейн, Олег Стефан, Уильям Херт, Джон Туртурро, Алек Болдуин, Майкл Гэмбон, Билли Крадал. США, 2006, дублированный.
Впечатляющих масштабов шпионско-политический эпос про одного из основателей ЦРУ. Вторая режиссерская работа Де Ниро после «Бронксской истории». 5 звезд (на Новокузнецкой) пн 12 — вс 25 марта
5 звезд, Титаник-Синема пн 12 — ср 21 марта
Большой зал ЦДЛ чт 15, пт 16, пн 19 — вс 25 марта
Юность чт 15 — ср 21 марта
Киноцентр пт 23, сб 24 марта

Любовь-морковь

Александр Стриженов. В ролях Гоша Куценко, Кристина Орбакайте, Евгений Стычкин, Андрей Краско, Михаил Козаков, Ольга Орлова. Россия, 2007.
Комедия про то, как находящийся на грани развода Куценко и Орбакайте некий англический доктор Коган (Козаков) в терапевтических целях меняет телами. От режиссера кинокартины «От 180 и выше». 5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киномир, Киносфера, Киноцентр, Космос, Куцево, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Мечта, Орбита, Орион, Первомайский, Пионер, Победа, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Ролан, Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солнцево, Солярис, София, Стрела, Триумф, Ударник, Формула кино (на Рублевке), Электрон, Эльдар, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 12 — ср 21 марта
Алмаз, Ашхабад пн 12 — ср 14 марта
Баку, Будапешт, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Киноцентр XL, Киргизия, Комсомолец, Октябрь, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Час кино пн 12 — вс 25 марта
Пушкинский пн 12 — чт 15, сб 17 — ср 21 марта
Кинотеатр им. Моссовета, Митино чт 15 — вс 25 марта
Юность чт 22 — вс 25 марта

Любовь на стороне

(On va s'aimer)
Иван Кальбера. В ролях Александра Лами, Жиль Лелюш, Жюльен Бусселье, Мелани Доути. Франция, 2006. Баку пн 12 — ср 21 марта

НАСТОЯЩАЯ РУССКАЯ ВЕСНА★

ПАРЛАМЕНТ®
ВОДКА

★ водка ПАРЛАМЕНТ желает Вам любви и весеннего настроения! ★



Маленькая мисс Счастье

(Little Miss Sunshine)
Валери Фарис, Джонатан Дейтон. В ролях Абигейл Бреслин, Грег Киннир, Алан Аркин, Пол Дано, Тони Коллетт, Стив Кэрелл. США, 2006, дублированный
Черная комедия про девочку, мечтающую победить на детском конкурсе красоты. 5 звезд (на Новокузнецкой) пн 12 — вс 25 марта

Мальчик-оборотень и волшебный автобус

(De Griezelsbus)
Питер Кюйперс. В ролях Серж Прайс, Виллем Нийхольт, Лиза Смит, Джим ван дер Пинне. Нидерланды, 2005, дублированный
Голландская детская сказка про затюканный одноклассниками мальчика, чьи мстительные фантазии воплощаются в реальность. Вышел пт 23 — вс 25 марта

Медальон Торсена

(Oskar og Josefine)
Карстен Миллеруп. В ролях Адам Гилберт Дженсен, Николай Стин, Микел Конихер, Парнилла Каае Хар, Дания, 2005, дублированный
Добрый старичок Торсен подсовывает юным Джеозефине и Оскару медальон для путешествия во времени. К сожалению, в процессе путешествия выясняется, что старичок был на самом деле не добрый, а злой. Салют сб 17, вс 18 марта
Вышел пт 23 — вс 25 марта

Постоянно обновляется
расписание —
на dby.ru/kinu

Мест

(The Return)
Асиф Кападия. В ролях Сэм Шепард, Сара Мишель Геллар, Адам Скотт. США, 2006, дублированный
Очередной — и не из самых удачных — сверхъестественный триллер про барышню, которую преследуют видения убийства. Кинотеатр под открытым небом пт 23 — вс 25 марта

Мост в Терабитию

(Bridge to Terabithia)
Габор Чупо. В ролях Роберт Патрик, Зуи Дешанель, Анна София Робб, Джош Хатчерсон. США, 2007, дублированный
Пятиклассник и пятиклассница становятся правителями волшебной страны. Экранизация сказки писательницы Патерсон. Режиссер Чупо раньше работал на «Симпсонах» и «Тупой малыш». [См. решение на стр. 106](http://dby.ru/kinu)
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Динамит, Титаник-Синема, Триумф, Звездар, Юность пн 12 — ср 21 марта
Ашхабад, Байкал-Атлантик, Байконур, Бумеранг, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киноцентр XL, Киргизия, Орбита, Победа, Родина, Синема-парк (на Калужской), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа пн 12 — ср 14 марта
Каро-фильм (на Курской) пн 12 — ср 14, сб 17, вс 18, сб 24, вс 25 марта
Киносфера чт 15 — ср 21 марта
Киноцентр чт 15 — ср 21, пт 23, вс 25 марта
Сатурн чт 15 — вс 25 марта
Октябрь пт 16, сб 17, сб 24, вс 25 марта

Му-р-р-ли

(Minoes)
Винсент Бол. В ролях Карис ван Хаутен, Тео Массен, Сара Банье. Нидерланды, 2001, дублированный
Сказочный детектив про девушку-кошку и бедного журналиста, которые берутся за расследование махинаций на парфюмерной фабрике, наезда на рыбную лавку и попытки убийства четырех котят. Экранизация сказки Анни Шмидт, голландской Линдгрен, в России, однако, никому не известной, — на удивление удачный детский фильм. Салют пн 12 — ср 14 марта

Наживка для акулы

(Shark Bait)
Джон Фокс, Ховард И. Бэйкер. Мультипликационный. США — Южная Корея, 2006, дублированный
Премьера Осиротевшая группа по имени Пи, пытается освоеваться среди обитателей кораллового рифа. Колесничный вариант «Понсков Немо» пополам с «Подводной братвой».
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Байкал-Атлантик, Бак, Будалешт, Витязь, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссосвета, Киноцентр XL, Киргизия, Космос, Куницево, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Митино, Нева, Октябрь, Прага, Рио Синема Стар, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Титаник-Синема, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Художественный, Час кино, Звездар, Энтузиаст, Юность чт 22 — вс 25 марта

Нанкинский пейзаж

Валерий Рубинчик. В ролях Егор Баринков, Дарья Мороз, Константин Лавроненко. Россия, 2005
Художественный пн 12 — ср 14 марта

Наука сна

(La science des rêves)
Мишель Гондри. В ролях Газль Гарсия Берналь, Шарлотта Генсбург, Ален Шаба, Миу-Миу, Эмма де Кон. Франция, 2006, субтитры
Новый фильм постановщика «Вечного сияния чистого разума»: история человека, переставшего различать сон и реальность и ставшего от этого только счастливее. 5 звезд (на Новокузнецкой) пн 12 — вс 25 марта

Не говори никому

(Ne le dis à personne)
Гийом Кане. В ролях Франсуа Клузе, Мари-Жозе Кроз, Андре Дюссолье, Кристиан Скотт-Томас, Натали Бай, Жан Рошфор, Франсуа Берлеан. Франция, 2006, дублированный
Сложносочиненный триллер про педнатора, чью жену вроде как убил мальчик. Второй, не слишком удачный режиссерский опыт актера Гийома Кане. Кинотеатр под открытым небом пн 12 — чт 15 марта

Новые приключения Золушки

(Happily N'Ever After)
Иветт Каллан, Пол Дж. Болджер. Мультипликационный. США — Германия, 2007, дублированный

В отсутствие сказочника, отбывшего в отпуск, и при попустительстве его тупых помощников злая ведьма Фрида начинает переписывать классические сказки на свой лад — принц, поцеловав Спящую красавицу, впадает в летаргию, Рапунцель отрывает кошу. Похожая на Вайнону Райдер Золушка дает злодейке бой. Очевидно недорогая трехмерная анимация, несколько поднависший на зубах сказочный ревизионизм, но все равно — довольно мило. 5 звезд (в Бирюлево), Аврора, Байкал-Атлантик, Будалешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Киносфера, Киноцентр, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Митино, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солнцево, София, Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 12 — ср 21 марта
5 звезд, Киноцентр XL, Киргизия, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Час кино пн 12 — вс 25 марта
Алмаз, КиноМакс пн 12 — ср 14 марта
Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской) пн 12 — ср 14, сб 17, чт 22 — вс 25 марта
Каро-фильм (на Вернадского) пн 12 — ср 14, чт 22 — вс 25 марта
Октябрь пн 12 — ср 14, пт 16, сб 17, чт 22 — вс 25 марта
Салют чт 22 — вс 25 марта

Параграф 78

Михаил Хлебородов. В ролях Гоша Куценко, Владимир Вдовиченков, Анастасия Славская, Юсуп Бахшиев. Россия, 2006
В недалеком будущем, когда человечество полностью разоружилось, отряд спецназовцев, находящихся в не очень хороших отношениях друг с другом, отправлен разоружать непонятки на некой секретной базе. Красиво снятый, но чудовищно сыгранный, единственный в своем роде новорусский неореалистический триллер: люди с оружием полтора часа ходят по коридорам и обзываются. [См. решение на стр. 108](http://dby.ru/kinu)
Ашхабад, Будалешт, Высота, Динамит, Каро-фильм (на Курской), КиноМакс, Киносфера, Киноцентр XL, Митино, Октябрь, Победа, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), София, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Час кино, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 12 — ср 14 марта
Кинотеатр им. Моссосвета пн 12 — ср 21 марта
Титаник-Синема пн 12 — вс 25 марта
Сатурн чт 15 — вс 25 марта

Остров

Павел Лунгин. В ролях Петр Мамонов, Виктор Сухоруков, Дмитрий Дюжев, Нина Усатова, Юрий Кузнецов, Виктория Исакова. Россия, 2006
Духоподъемная драма с Мамоновым в роли монаха. В финале Дмитрий Дюжев тащит на себе крест. Киноцентр пн 12 марта

Отступники

(The Departed)
Мартин Скорсезе. В ролях Леонардо Ди Каприо, Мэтт Дэймон, Джек Николсон, Мартин Шин, Марк Уолберг, Рей Уинстон, Алек Болдуин. США, 2006, дублированный
Ирландский гангстер, внедренный в полицейское управление Бостона (Деймон), и полицейский агент, уже бог знает сколько лет притворяющийся ирландским гангстером (Ди Каприо), получают каждый от своего начальства наказ найти и обезвредить друг друга. Ремейк великой гонконгской криминальной драмы «Двойная рокировка», снятый человеком, из чьих фильмов, как Тургенев из гоголевской «Шинели», вышли все гонконгские визионеры. Формула кино Европа пн 12, чт 13 марта

Очень эпическое кино

(Eric Movie)
Джейсон Фридберг, Аарон Селтцер. В ролях Кал Пенн, Адам Кэмпбелл, Дженнифер Кудлидж, Криспин Гловер, Кармен Электра. США, 2007, дублированный
Премьера Пародия на блокбастеры — но даже сами блокбастеры смешнее. 5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Байкал-Атлантик, Будалешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернад-

ского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киноцентр XL, Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Мечта, Октябрь, Орбита, Орион, Победа, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Художественный, Час кино чт 15 — вс 25 марта
Байконур, КиноМакс, Киномир, Киносфера, Космос, Соларис, Электрон, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) чт 15 — ср 21 марта
Матрица пт 16 — ср 21 марта
Алмаз, Комсомолец, Митино, Ударник чт 22 — вс 25 марта

Параграф 78

Михаил Хлебородов. В ролях Гоша Куценко, Владимир Вдовиченков, Анастасия Славская, Юсуп Бахшиев. Россия, 2006
В недалеком будущем, когда человечество полностью разоружилось, отряд спецназовцев, находящихся в не очень хороших отношениях друг с другом, отправлен разоружать непонятки на некой секретной базе. Красиво снятый, но чудовищно сыгранный, единственный в своем роде новорусский неореалистический триллер: люди с оружием полтора часа ходят по коридорам и обзываются. [См. решение на стр. 108](http://dby.ru/kinu)
Ашхабад, Будалешт, Высота, Динамит, Каро-фильм (на Курской), КиноМакс, Киносфера, Киноцентр XL, Митино, Октябрь, Победа, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), София, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Час кино, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 12 — ср 14 марта
Кинотеатр им. Моссосвета пн 12 — ср 21 марта
Титаник-Синема пн 12 — вс 25 марта
Сатурн чт 15 — вс 25 марта

Париж, я люблю тебя

(Paris, je t'aime)
Гас Ван Сент, Том Тыквер, Нобухиро Сува, Джоэл Козан, Оливер Шмиц, Итан Козан, Рихард Лаврагенес, Оливье Ассас, Фредерик Обюртен, Гуриендер Чадха, Сильвен Шоме, Изабель Койше, Уэс Крейвен, Альфонсо Куарон, Кристофер Дойл, Винченцо Натали, Александр Пейн. В ролях Ольга Куриленко, Стив Бушеми, Боб Хоскинс, Фанни Ардан, Натали Портман, Мэгги Гилленхол, Златица Вуд, Жерар Депардьё, Ник Нолте, Уиллем Дафо, Руфус Сьюэлл. Германия — Франция, 2006, субтитры, закадровый перевод
Превосходный сборник короткометражек о Париже, сделанный на диве приятной компании режиссеров. Посмотрев, можно в Париж больше не ездить. 5 звезд (на Новокузнецкой), Киноцентр пн 12 — вс 25 марта

Письма с Иводзимы

(Letters from Iwo Jima)
Клинт Иствуд. В ролях Кен Ватанабе, Кацунари Ниномия, Рё Касе, Цубуши Ихара, Такуми Бандо. США, 2006, субтитры
Вторая часть дилогии о битве за остров Иводзима — снятая с точки зрения обороняющихся японцев и на японском языке. Выдающееся анти-

военное кино. [См. решение на стр. 102 и материал в начале журнала](http://dby.ru/kinu)
3 звезд (на Новокузнецкой), Горизонт, Родина, Формула кино Европа чт 15 — вс 25 марта

Подмена

(The Ringer)
Барри В.Блаустейн. В ролях Джонни Ноксвилл, Брайан Кокс, Кэтрин Хейгл. США, 2005, дублированный
Салют ср 21 марта

Полный облом

(Big Nothing)
Жан-Батист Андреа. В ролях Дэвид Швиммер, Наташа МакЭлхоун, Джон Полито, Элис Йа, Мими Роджерс, Саймон Пегг. Великобритания, 2006, дублированный
Премьера Криминальная комедия с козновским сюжетом, но без козновского качества. Двое недотеп в провинциальном городке ввязываются в историю с шантажом. Бумеранг, Гавана, Киноцентр XL, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Орион, Синема-парк (на Калужской), Титаник-Синема чт 15 — вс 25 марта

Последний король Шотландии

(The Last King of Scotland)
Кевин МакДоналд. В ролях Форест Уайтэйкер, Керри Вашингтон, Саймон МакБерни, Джиллиан Андерсон, Джеймс МакЭвой. Великобритания, 2006, дублированный
Премьера Триллер на историческом материале про шотландца, который работал министром здравоохранения при Иди Аминне. Уайтэйкер за роль Амина только что взял «Оскара». Роман чт 22 — вс 25 марта

Последний уикенд

Павел Санаев. В ролях Гоша Куценко, Иван Стебунов, Татьяна Арнтгольц, Артем Семакин. Россия, 2005
Попытка сделать халыку с голливудских молодежных триллеров: один герой погибает, другие решают спрятать тело. Салют пн 12 — ср 14 марта

Потому что я так хочу

(Because I Said So)
Майкл Леманн. В ролях Дайан Китон, Мэнди Мур, Гэбриел Мах, Том Эверетт Скотт, Пайпер Перабо, Стивен Коллинз. США, 2007, дублированный
Премьера Романтическая комедия: Китон пытается устроить любовную жизнь своей младшей дочери Мур — отдать то есть в хорошие руки. 5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), Бак, Киноцентр, Киноцентр XL, Нева, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Художественный, Час кино, Звездар чт 15 — вс 25 марта
Будалешт, Высота, Киносфера, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном) чт 15 — ср 21 марта

Похищение

(Captivity)
Ролан Жоффе. В ролях Злиша Катберт, Майкл Харни, Даниель Гиллис, Прюэт Тейлор Винчье. США — Россия, 2007, дублированный
Фотоомодель (Катберт) просыпается в плену у маньяка. Триллер катего-

рии Б, отчасти снятый на русские деньги. Судя по всему, сделано под впечатлением от «Пилы». Ашхабад, Байкал-Атлантик, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киноцентр XL, Киргизия, Октябрь, Орбита, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Формула кино (на Можайке), Художественный, Час кино, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 12 — ср 14 марта
Бумеранг, Родина пн 12 — ср 21 марта
Титаник-Синема пн 12 — вс 25 марта

Престиж

(The Prestige)
Кристофер Нолан. В ролях Хью Джекман, Пайпер Перабо, Кристиан Бейл, Майкл Кейн, Ребекка Холл, Скарлетт Йоханссон, Дэвид Боуи, Энди Серджис. США — Великобритания, 2006, дублированный
Самовлюбленная и скучная экранизация замечательного английского романа про противостояние двух иллюзионистов. От режиссера «Мemento» и «Бэтмена». Титаник-Синема пт 23 — вс 25 марта

Преступление и погода

Борис Фрумин. В ролях Ольга Онищенко, Елена Руфанова, Евгений Сидихин, Данила Козловский, Сергей Уманов. Россия, 2007
Премьера В некоем провинциальном городке (или на петербургской окраине) предупреждение о скором наводнении совпадает с убийством королевы школьно бала. Престранный смес молодежного триллера с журналом «Ералаш». Красивая тонированная картинка, диковатый монтаж, глупые анимационные вставки и несколько прекрасных молодых артисток, много и с удовольствием раздевающихся перед камерой. Самое странное тут — фамилия режиссера в титрах. Впрочем, писали, что у Бориса Фрумина («Дневник директора школы», «Негалея») фильм отобрали продюсеры. Художественный чт 15 — вс 25 марта

Призрак оперы

(The Phantom of the Opera)
Джоэл Шумахер. В ролях Джерард Батлер, Эмми Россам, Патрик Уилсон, Миранда Ричардсон, Минни Драйвер. США — Великобритания, 2004, дублированный, субтитры
Экранизировать незбылемую в своей несуразности рок-оперетту Эндрю Ллойд-Уэббера по личному настоянию автора был назначен в свое время загубивший «Бэтмена» Джоэл Шумахер. Как следствие, Ллойд-Уэббер распродаст теперь свои театральные активы, чтоб расплатиться с долгами. Киноцентр ср 14 марта

Призрачный гонщик

(Ghost Rider)
Марк Стивен Джонсон. В ролях Николас Кейдж, Ева Мендес, Уэс Бентли, Питер Фонда, Сэм Эллиотт. США, 2007, дублированный
Комикс о продавшем душу дьяволу мстителе-мотоциклисте. Киноцентр XL, Сатурн, Триумф пн 12 — ср 14 марта
Титаник-Синема пн 12 — ср 21 марта
Под нулолом сб 17, вс 18, сб 24, вс 25 марта

Принцесса Аврора

(Aurora)
Нильс Тавернье. В ролях Франсуа Берлеан, Кароль Буке, Марго Шателье. Франция, 2006, дублированный
Дебютная игровая лента сына Бертрана Тавернье, который начал карьеру в режиссуре с изумительного документального кино о танцорах Парижской оперы. «Аврора» — поэтическая сказка о любви принцессы и полна волнующих па, но драматические потуги взятых из балетного училища центральных исполнителей малопримечательны на фоне животной непосредственности Кароль Буке («Этот смутный объект желания», «Целуй кого хочешь») в роли королевы. Салют чт 15 — пт 23 марта

Проклятие-2

(The Grudge 2)
Такаси Симидзу. В ролях Сара Мишель Геллар, Эдисон Чен, Дженнифер Билл, Амбер Тамблин. США, 2006, дублированный
Вторая англоязычная глава в практически бесконечном, но стабильно страшном и поучительном японском киносериале про мертвого мальчика с черным ртом и волосы, свисающие с антресолей.



LEGENDARNY VISKI
JACK DANIEL'S TENNESSEE WHISKEY,
В ТЕЧЕНИЕ МНОГИХ ЛЕТ НЕРАЗРЫВНО
СВЯЗАННЫЙ С ЖИВОЙ МУЗЫКОЙ,
ПРЕДСТАВЛЯЕТ

ФЕСТИВАЛЬ
JACK DANIEL'S
MUSIC:

ГРУППЫ MARKSCHEIDER KUNST
И MESSER CHUPS
17 МАРТА, КЛУБ IKRA

ГРУППА «ДЕТИ ПИКАССО»
23 МАРТА, «КЛУБ НА БРЕСТСКОЙ»

ЗАЙДИ НА САЙТ
www.jackdaniels.com
и выиграй эксклюзивное приглашение
на один из концертов фестиваля

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ
АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Вход на концерт только для лиц
старше 18 лет

На правах рекламы.
Товар сертифицирован.

De Lux (в Химках) пн 12 — ср 21 марта
 Формула кино Европа ср 14 — вс 25 марта
 5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Байкал-Атлантик, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киноцентр XL, Киргизия, Ладога, Митино, Октябрь, Орбита, Победа, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Титаник-Синема, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Час кино чт 15 — вс 25 марта
 КиноМакс, Киномир, Киносфера, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Романов-синема, Солярис, Электрон чт 15 — ср 21 марта
 Матрица пт 16 — ср 21 марта
 Байконур чт 22 — вс 25 марта

Ренессанс

(Reinassance)
 Кристиан Волькман. Анимационный. Франция-Великобритания-Люксембург, 2006, субтитры
Примечание. Очень красивый анимационный нуар про заговор косметологов в Париже 2054 года. [См. рецензию на стр. 108](#)
 5 звезд (на Новокузнецкой), 35MM чт 22 — вс 25 марта

Сага древних булгар. Сага о любви дочери Чингисхана

Булат Мансуров. В ролях Асанали Ашимов, Анатолий Ромашин, Халиль Махмудов, Ренат Ибрагимов. Россия, 2006
 Вышел пт 23 — вс 25 марта

Сага древних булгар. Сказание Ольги Святой

Булат Мансуров. В ролях Элина Быстрицкая, Леонид Куравлев, Василий Лановой, Донатас Банионис, Борис Хмельницкий, Юозас Будрайтис, Афанасий Кочетков, Лев Пригунов. Россия, 2004
 Вышел пн 12 — чт 21 марта

Сезон охоты

(Open Season)
 Роджер Аллерс, Энтони Стайки, Джим Малтон. Мультимедийный. США, 2006, дублированный
 Пришли и лось, выросшие в тепличных условиях, оказываются в лесу среди охотников и диких зверей.
 Nescafé IMAX вс 18 марта

Сенсация

(Scoop)
 Вуди Аллен. В ролях Хью Джекман, Скарлетт Йоханссон, Кристофер Фулфорд, Вуди Аллен. Великобритания-США, 2006, дублированный
 Вуди Аллен и Скарлетт Йоханссон против Джека-потрошителя.
 Киноцентр пн 12 — ср 14, сб 17, вс 18 марта

Скандалный дневник

(Notes on a Scandal)
 Ричард Айр. В ролях Джуди Денч, Эндрю Симпсон, Майкл Малоуни, Нейт Бланшетт, Шон Паркс, Билл Найи. Великобритания, 2006, дублированный
 Преподосно написанная и сыгранная кинолента про любовный многоугольник, в котором помимо прочих участвуют 15-летний мальчик и две

учительницы (Денч и Бланшетт). Антор — тот же, что у «Близости». 35MM пн 12 — вс 25 марта

Слуга государев

Олег Риков. В ролях Александр Бухаров, Алексей Чадов, Ксения Князева, Дмитрий Миллер, Дарья Семенова. Россия, 2006
 Два французских аристократа, отправленных в принудительную эмиграцию за дуэль друг с другом, снова встречаются под Полтавой. Костюмный боевик с 10-миллионным бюджетом.
 Ашхабад, Большой зал ЦДЛ, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Динамит, Каро-фильм (на Курской), Киноцентр им. Моссовета, Киноцентр XL, Митино, Октябрь, Синема-парк (на Калужской), София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Час кино чт 15 — вс 25 марта
 КиноМакс, Киномир, Киносфера, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Романов-синема, Солярис, Электрон чт 15 — ср 21 марта
 Матрица пт 16 — ср 21 марта
 Байконур чт 22 — вс 25 марта

Сочувствие господину Месть

(Boksuneun paui geot)
 Пак Чан Вук. В ролях Син Ха Гюн, Ба Ду На, Сон Кан Го. Южная Корея, 2002, дублированный
 Неимущий глухонемой в попытке найти почку для умирающей сестры становится одновременно мстителем и объектом справедливой мести. Первая, самая безмысленная и натуралистичная часть трилогии Пак Чан Вука, продолженной «Одбоем» и «Сочувствием госпоже Месть».
 5 звезд (на Новокузнецкой) пн 12 — вс 25 марта

Сочувствие госпоже Месть

(Chinjeolhan geumjassi)
 Пак Чан Вук. В ролях Цой Мин Сик, Су Хи Го, Ли Энг Е, Тони Барри. Южная Корея, 2005, закадровый перевод
 Заключительная часть трагической «трилогии о мести» корейского гения — неожиданно оказавшаяся черной комедией.
 5 звезд (на Новокузнецкой) пн 12 — ср 14 марта

Спи со мной

(Lie with Me)
 Клеман Вирго. В ролях Полли Шэннон, Эрик Балфур, Лорен Ли Смит. Канада, 2005, субтитры
 Канадская драма про беспорядочные половые связи, снятая на грани хардкора. Из очевидных плюсов — очень хорошие артисты.
 5 звезд (на Новокузнецкой) пн 12 — ср 21 марта

Сюрприз

(Code Name: The Cleaner)
 Лес Мейфилд. В ролях Люси Лю, Марк Дакскас, Каллум Кит Ренни, Седрик Развелье. США, 2007, дублированный
 Дурацкая криминальная комедия о потерявшем память секретном агенте.
 5 звезд (на Новокузнецкой) пн 12 — ср 21 марта
 5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Байкал-Атлантик, Будапешт, Бумеранг, Киносфера, Киноцентр им. Моссовета, Киноцентр XL, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Митино, Октябрь, Рио Синема

Стар, Родина, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Художественный, Час кино, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 12 — ср 14 марта
 Матрица пн 12 — чт 15 марта
 Титаник-Синема пн 12 — вс 25 марта
 Динамит чт 15 — ср 21 марта

Постоянно обновляемое расписание — на сайте kinopoisk.ru

Такси-4

(Taxi 4)
 Жерар Кравич. В ролях Сами Насери, Фредерик Дифенталь, Жан-Кристоф Буве, Бернар Фарси, Эдуард Монту, Эмма Сьобере. Франция, 2007, дублированный
 Финальная (кажется) часть бессонного комического сериала про хитрого-полицейского и хваткого таксиста, который ездит так быстро, что его пассажиры блеют. Действие происходит на Лазурном Берегу, дополнительным смеховым фактором призвано служить появление у обоих героев младенцев.
 5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантик, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Витязь, Волгоград, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киномир, Киносфера, Комсомолец, Космос, Кунцево, Ладога, Мечта, Нева, Орбита, Орион, Первомайский, Пионер, Победа, Прага, Рио Синема Стар, Ролан, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солнцево, Солярис, Стрела, Триумф, Ударник, Формула кино (на Рублевке), Художественный, Час кино, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 12 — ср 21 марта
 Ашхабад, Электрон пн 12 — ср 14 марта

Бумеранг, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Киноцентр, Киноцентр XL, Киргизия, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Митино, Октябрь, Родина, Романов-синема, София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа пн 12 — вс 25 марта
 Пушкинский пн 12 — чт 15, сб 17 — ср 21 марта

Топь

(The Marsh)
 Джордан Баркер. В ролях Форест Уайтхедер, Габриель Анвар, Кортни Фицпатрик, Джастин Луис. Канада, 2006, дублированный
 Скромный фильм ужасов. Детская писательница (Анвар) приезжает отдохнуть в деревню, где болото совсем потеряло совесть.
 5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Гавана, Киноцентр XL, Орион, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Триумф, Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 12 — ср 14 марта
 Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево) пн 12 — ср 21 марта

Три дня в Одессе

Алексей Пиманов. В ролях Ксения Кузнецова, Владимир Качан, Александр Макогон, Леонид Якубович, Глафира Тарханова. Россия, 2007

Примечание. Приключенческий фильм про послевоенную Одессу — ориентирую-

щийся, очевидно, на бытовую продукцию соответствующей киностудии. 5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Байкал-Атлантик, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киноцентр, Киргизия, Октябрь, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Час кино, Энтузиаст чт 15 — вс 25 марта
 КиноМакс, Киносфера, Киноцентр им. Моссовета, Солярис, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) чт 15 — ср 21 марта
 Матрица пт 16 — ср 21 марта

Туристас

(Turistas)
 Джон Стокуэлл. В ролях Джош Дюамель, Мигель Лунард, Мелисса Джордж, Десмонд Аскью, Оливия Уайлд. США, 2006, дублированный
 Группа молодых людей попадает в переплет в бразильских джунглях. Бодрый триллер с кровью, внутренностями и голыми девушками. Киноцентр под открытым небом пт 23 — вс 25 марта

Уловки Норбита

(Norbit)
 Брайан Роббинс. В ролях Эдди Мерфи, Танди Ньютон, Куба Гудинг-мл., Клифтон Пауэлл, Эдди Гриффин. США, 2007, дублированный
 Рохли, женатый на чудовищной толстухе, влюбляется в нормальную девушку и пытается нейтрализовать жену. Женоненавистническая комедия, чемпион американского проката. Леденящая подробность — Эдди Мерфи играет одновременно и мужа, и жену.
 5 звезд (в Бирюлево), Аврора, Байкал-Атлантик, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Горизонт, Каро-фильм (на Курской), Киносфера, Ладога, Матрица, Октябрь, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 12 — ср 21 марта
 Ашхабад пн 12 — ср 14 марта
 Киноцентр XL, Романов-синема, Титаник-Синема пн 12 — вс 25 марта

Факир

(Fakiren fra Bilbao)
 Петер Флинт. В ролях Сидсе Бабетт Кнудсен, Джули Зангенберг, Мориц Бляйбтрой, Оле Теструп, Петер Ганцлер, Дания, 2004, дублированный
 Двойняшки, въехавшие в старинный дом, пытаются искать сокровище, а вместо этого выпускают на волю волшебного усаха Факира Бильбао (Бляйбтрой), много лет томившегося внутри шариковой ручки. Факир собирается отблагодарить освободителей, но тут появляются воры. Бодрый и обаятельный сказка для детей.
 Вышел пт 23 — вс 25 марта

Фонтан

(The Fountain)
 Даррен Аронофски. В ролях Хью Джекман, Рейчел Вайс. США, 2006, дублированный

Познай
 свой мир.
 Мы пройдем
 его с тобой.



Timberland Make it better.

Москва: **Фламанский магазин** — Тверская, 27.

ТЦ «Европейский», пл. Киевского вокзала, 2. Тел.: (495) 229-79-09 • ТЦ «Рамстор Капитолий», пр. Вернадского, 6. Тел.: (495) 644-29-88
 ТРК «Щука», ул. Щукинская, вл. 42 NEW! Санкт-Петербург: ТРК «Континент», пр. Стачек, 99. Тел.: (812) 333-13-04 • ТЦ «Невский Атриум», ул. Марата, 1/71. Тел.: (812) 600-51-12 • ТЦ «Радуга», СКОРО ОТКРЫТИЕ! Ростов-на-Дону: ТЦ «АСТОР ПЛАЗА», Буденновский пр., 49
 ТЦ «Горизонт», пр. М.Нагибина, 32/2

Центральный офис в Москве: ООО «ЛВБ», Тел.: (495) 777-08-94/95, www.lvbco.ru

*Мы делаем лучше

Претенциозная философская фантастика на тему вечной жизни от автора «Пи» и «Реквиема по мечте»: Хью Джекман играет сразу средневекового конкистадора, современного ученого и астронавта из XXVI века. 5 звезд (на Новокузнецкой) пн 12 —

вс 25 марта
Будапешт, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киномир, Киргизия, Октябрь, Победа, Прага, Романов-кино, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Соларис, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа пн 12 — ср 14 марта
Титаник-Синема чт 15 — вс 25 марта

Хребет дьявола

(El espinazo del diablo)
Гильермо дель Торо. В ролях Эдуардо Норьега, Мариса Паредес, Ингмар Гарсес, Федерико Луппи, Фернандо Тьеве. Испания-Мексика, 2001, субтитры, закадровый перевод. Первая часть трилогии Гильермо дель Торо о Праздничной войне в Испании — про призрака в сиротском приюте. 5 звезд (на Новокузнецкой) пн 12 —

ср 21 марта
Черепашки-ниндзя (TMNT)
Кевин Манро. Мультипликационный. США, 2007, дублированный

ПРЕМЬЕРА Победив злодея Шредера черепашки-ниндзя думали было разругаться и разойтись каждый в свою сторону, но их сплотил новый враг в лице свихнувшегося промышленника. Трехмерное продолжение великого сериала, спродюсированное братьями Вайнштейн.

5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Байкал-Атлантик, Байконур, Баку, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссосвет, Киноцентр, Киноцентр XL, Киргизия, Комсом, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Октябрь, Орбита, Орион, Первомайский, Пионер, Победа, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Ролан, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Титаник-Синема, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Художественный, Час кино, Эльдар, Энтузиаст чт 22 — вс 25 марта
Пушкинский чт 22 — сб 24 марта

Черная книга

(Zwartboek)
Пол Веркувен. В ролях Карис ван Хаутен, Себастьян Кох, Том Хоффман, Вальдемар Кобус, Дерек де Линт. Нидерланды-Бельгия-Великобритания-Германия, 2006, дублированный

На исходе войны гаагские антифашисты засылают еврейскую девушку в постель к шефу гестапо. Превосходный камбек пять лет не снимавшего Веркувена. 5 звезд (на Новокузнецкой) пн 12 —

ср 21 марта
Четыре таксиста и собака
Федор Попов. В ролях Алексей Панин, Виктор Бычков, Анатолий Горячев, Андрей Федорцов. Россия, 2004
Анималистическая комедия, главный герой которой — такса (мужчина), по воле судеб оказавшаяся в таксопарке. Режиссер Попов ранее снял фильм «Кавказская рулетка» и спродюсировал «Спартак и Калашников» — про собаку, опять-таки. Салют чт 22 — вс 25 марта

Четыре таксиста и собака-2
Федор Попов. В ролях Светлана Ходченкова, Виктор Бычков, Алексей Панин, Анатолий Горячев, Любовь Зайцева. Россия, 2006
Продолжение — с теми же артистами и той же или очень похожей таксой. Салют сб 24, вс 25 марта

Чуча

Гарри Бардин. Мультипликационный. Россия, 1998
История о приключениях ребенка и его воображаемого друга, постоянно танцующего «Чаттануга-чучу». Искра чт 15 — вс 25 марта

Экс-любовник

(The Ex)
Джеесси Перец. В ролях Зак Брафф, Джейсон Бейтман, Аманда Пит, Миа Фэрроу. Чарльз Гродин. США, 2007, дублированный
Не то чтобы сильно смешная, но от чего-то приятная комедия про ослабленного лгуера, у которого целеустремленный паралитик пытается отбить жену. Миа Фэрроу появляется на пару минут в роли тещи. 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киноцентр, Киргизия, Октябрь, Рио Синема Стар, Ролан, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Соларис, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа пн 12 — ср 21 марта
5 звезд, Титаник-Синема пн 12 — вс 25 марта
Киномир пн 12 — ср 14 марта

чт 22 — вс 25 марта
300 спартанцев 11.00, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40, 23.05
Очень эпическое кино 11.05, 14.55, 20.45
Артур и минипути 11.10, 13.30, 15.10
Черепашки-ниндзя 11.15, 13.15, 15.15, 18.15
Лабиринт Фавна 11.20
Сочувствие господину Месть 11.25, 18.20
Реальные кабаны 12.50, 16.40, 22.30
Горячие новости 13.30
Потому что я так хочу 13.35, 23.10
Ложное искушение 15.30
Письма с Ивоцкими 15.40, 20.30
В погоне за счастьем 17.10, 21.30, 23.45
Маленькая мисс Счастье 17.15
Вавилон 18.10
Фонтан 18.45
Королева 19.25
Разрисованная вальс 20.55
Париж, я люблю тебя 21.15
Наука сна 23.20
Ренессанс 23.30

35MM

917 54 92, Покровка, 47/24 «Красные Ворота», билеты 50–250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного
пн 12 — ср 14 марта
Королева 11.00, 21.00
Скандальный дневник 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.00
чт 15 — ср 21 марта
Ренессанс 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
чт 22 — вс 25 марта
Ренессанс 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Скандальный дневник 17.00, 21.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru

Аврора

105 37 95, Профсоюзная, 154 «Теплый Стан», билеты 60–200 р.
пн 12 — ср 14 марта
Любовь-морковь 9.00, 13.05, 17.10, 21.15
Новые приключения Золушки 9.30, 13.30, 17.20
Такси-4 11.10, 15.15, 19.20, 23.25, 1.20
Уловки Норбита 11.20, 15.20, 17.10, 19.15, 21.20, 23.25, 1.30
чт 15 — ср 21 марта
Такси-4 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Новые приключения Золушки 9.30, 13.30, 17.20
Очень эпическое кино 11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00
Любовь-морковь 15.20, 21.40, 1.50
Уловки Норбита 17.30, 19.35, 23.50
чт 22 — вс 25 марта
Черепашки-ниндзя 9.30, 13.00, 15.30, 17.30, 19.30
Артур и минипути 9.40, 14.25, 16.40
300 спартанцев 12.00, 16.00, 21.25, 23.50, 2.15
Очень эпическое кино 13.30, 21.30, 23.30, 1.30

Алмаз

952 31 13, Шаболовка, 56 «Шаболовская», билеты 50–250 р., ложа 500–1000 р.
пн 12 — ср 14 марта
Новые приключения Золушки 9.40, 11.30, 15.00, 16.40
Такси-4 9.50, 13.30, 17.10, 20.50, 0.30
Любовь-морковь 11.40, 15.20, 19.00, 22.40
Королева 13.10, 18.20, 20.10, 22.00, 23.50
чт 15 — ср 21 марта
Три дня в Одессе 10.00, 13.45, 17.30, 21.15
Такси-4 12.00, 15.40, 19.30, 23.10

чт 22 — вс 25 марта
Артур и минипути 9.30, 13.20
Очень эпическое кино 11.30, 17.15, 21.00, 0.45
Три дня в Одессе 15.20, 19.05, 22.50
Ашхабад
313 60 02, Чертаповская, 17а «Южная», билеты 30–200 р., после 0.00 — 120 р.
пн 12 — ср 14 марта
Мост в Терабитию 9.10, 13.00, 16.50
Похищение 9.20, 13.10, 17.00, 0.50
Слуга государев 9.30, 13.40, 17.50, 22.00
Такси-4 10.00, 12.00, 14.00, 16.10, 18.10, 20.20, 22.20, 0.30
Уловки Норбита 11.00, 14.50, 18.40, 20.40, 22.40, 0.40
Любовь-морковь 11.30, 15.00, 18.50, 20.50, 22.50
Параграф 78 11.50, 16.00, 20.10, 0.20

Байкал-Атлантик

708 80 15, Михаловская, 4 «Войковская», билеты 40–250 р.
пн 12 — ср 14 марта
Новые приключения Золушки 9.50, 11.30, 15.30
Любовь-морковь 9.50, 13.50, 17.50, 19.55, 22.00
Похищение 10.00, 22.10
Такси-4 10.10, 12.00, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15, 23.10
Уловки Норбита 11.50, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
Мост в Терабитию 11.55, 15.55
Долина цветов 13.15, 17.10, 23.20
Сюрприз 19.30, 21.30
чт 15 — ср 21 марта
Любовь-морковь: Новые приключения Золушки: Очень эпическое кино: Реальные кабаны: Такси-4: Три дня в Одессе: Уловки Норбита
чт 22 — вс 25 марта
300 спартанцев: Артур и минипути: В погоне за счастьем: Наживка для акулы: Очень эпическое кино: Реальные кабаны: Три дня в Одессе: Черепашки-ниндзя

Байконур

404 51 15, Демаристов, 17 «Отрадное», билеты 70–210 р., пн-пт на первые три сеансы для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка.
пн 12 — ср 14 марта
Такси-4 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 21.00
Любовь-морковь 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 23.00
Уловки Норбита 11.00, 15.00, 19.00, 22.45
Мост в Терабитию 17.00
чт 15 — ср 21 марта
Любовь-морковь 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Уловки Норбита 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
чт 22 — вс 25 марта
Черепашки-ниндзя 9.00, 12.40, 16.20, 20.10
Артур и минипути 9.00, 13.00, 17.00, 19.00
Реальные кабаны 10.40, 14.20, 21.50, 23.50
300 спартанцев 10.40, 14.40, 18.00, 21.00, 23.10
Баку
151 34 48, Усиевича, 12/14 «Аэропорт», билеты 50–200 р., пт для пенсионеров на первый сеанс 10 р.
пн 12 — ср 14 марта
Любовь-морковь 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Любовь на стороне 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10

Как жениться и остаться холостым 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20
чт 15 — ср 21 марта
Любовь-морковь 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Любовь на стороне 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10
Потому что я так хочу 10.20, 12.40, 15.00, 17.20, 19.40, 21.10
чт 22 — вс 25 марта
Черепашки-ниндзя 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Потому что я так хочу 10.10, 14.30, 18.50
Наживка для акулы 10.20, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.00
Любовь-морковь 12.30, 16.50, 21.20

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 110–118

Балтика

493 15 71, Скходненская, 54 «Сходненская», билеты 50–200 р., диваны на два человека 300–500 р.
пн 12 — ср 14 марта
Любовь-морковь 10.30, 14.35, 18.45, 23.00
Похищение 10.00, 22.10
Такси-4 12.40, 16.45, 21.00
чт 15 — ср 21 марта
Такси-4 10.30, 14.40, 18.45, 22.50
Любовь-морковь 12.30, 16.35, 20.40
чт 22 — вс 25 марта
Артур и минипути 10.00, 14.15
300 спартанцев 12.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.00
Баррикады
225 87 00, Баррикадная, 21/34, стр. 3 «Краснопресненская», билеты 70–230 р.
пн 12 — ср 14 марта
Любовь-морковь 10.00, 14.00, 18.05, 22.10
Такси-4 12.10, 16.10, 20.15
чт 15 — ср 21 марта
Такси-4 10.00, 14.10, 18.15, 22.20
Любовь-морковь 12.00, 16.05, 20.10
чт 22 — вс 25 марта
Черепашки-ниндзя 10.00, 14.00
300 спартанцев 11.45, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30

Большой зал ЦДЛ

291 63 16, Б.Никитская, 53 «Краснопресненская», билеты 50–220 р., для студентов два билета по цене одного
пн 12 марта
Как жениться и остаться холостым 19.00
Слуга государев 21.00
вт 13 марта
Слуга государев 19.00
Как жениться и остаться холостым 21.15
ср 14 марта
Как жениться и остаться холостым 19.00
Слуга государев 21.00
чт 15 марта
Ложное искушение 18.30
Как жениться и остаться холостым 21.30
пт 16 марта
Как жениться и остаться холостым 19.00
Ложное искушение 20.45
пн 19 марта
Ложное искушение 18.30
Как жениться и остаться холостым 21.30
вт 20 марта
Как жениться и остаться холостым 19.00
Ложное искушение 20.45

ср 21 марта
Ложное искушение 18.30
Как жениться и остаться холостым 21.30
чт 22 — вс 25 марта
Как жениться и остаться холостым 19.00
Ложное искушение 20.45

Будапешт

589 19 19, Лескова, 14 «Алтуфьева», билеты 50–200 р.
пн 12 — ср 14 марта
Параграф 78 9.00, 13.15
Сюрприз 9.10, 13.00, 17.00, 21.00
Любовь-морковь 9.20, 11.25, 13.30, 15.35, 17.40, 19.45, 21.50, 23.55
Новые приключения Золушки 9.30, 13.05, 14.50, 16.35
Слуга государев 10.50
Фонтан 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Такси-4 11.15, 18.20, 20.10, 22.00, 23.50
Уловки Норбита 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10
чт 15 — ср 21 марта
Новые приключения Золушки 9.00, 10.45, 12.30, 16.15
Очень эпическое кино 9.10, 10.55, 12.45, 16.50, 20.55, 22.45
Потому что я так хочу 9.10, 13.15, 17.20, 21.25
Такси-4 9.20, 13.25, 17.40, 21.45
Реальные кабаны 11.10, 15.15, 19.20, 23.25
Любовь-морковь 11.20, 15.30, 19.40, 23.40
Уловки Норбита 14.15, 18.00, 20.00, 22.00, 23.55
Три дня в Одессе 14.35, 18.40
чт 22 — вс 25 марта
Наживка для акулы 9.00, 12.25, 15.50
Очень эпическое кино 9.00, 12.55, 16.55, 22.50
Артур и минипути 9.10, 11.30, 13.10, 17.25
300 спартанцев 9.30, 11.45, 14.00, 16.20, 18.35, 21.00, 23.15
Черепашки-ниндзя 10.35, 14.00, 17.40, 19.40
Реальные кабаны 10.50, 14.45, 20.45
В погоне за счастьем 15.10, 19.25, 21.40, 23.55
Любовь-морковь 16.50
Три дня в Одессе 21.30, 23.45

Бумеранг

221 50 67, Варшавское ш., 87/6 «Варшавская», билеты 40–200 р.
пн 12 — ср 14 марта
Такси-4 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Новые приключения Золушки 9.15, 11.15, 13.15
Сюрприз 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Любовь-морковь 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Мост в Терабитию 10.30, 14.30
Королева 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Уловки Норбита 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Похищение 12.30, 16.30, 20.30, 22.30, 0.30
Как жениться и остаться холостым 15.15, 19.20, 23.20
Слуга государев 17.15, 22.15
чт 15 — ср 21 марта
Такси-4 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Полный облом 9.15, 13.15, 17.15, 21.15, 1.15
Новые приключения Золушки 9.30, 11.30
Очень эпическое кино 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Три дня в Одессе 11.15, 15.15, 19.15, 23.15
Реальные кабаны 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Похищение 12.30, 16.30, 20.30, 0.30
Любовь-морковь 13.30, 17.30, 21.30, 1.30
Уловки Норбита 15.30, 19.30, 23.30



РЕПЕРТУАР

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ВЕРНА НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ. КИНОТЕАТРЫ ЧАСТО ИЗМЕНЯЮТ РАСПИСАНИЕ СЕАНСОВ. ПРОВЕРЯЙТЕ РЕПЕРТУАР И РАСПИСАНИЕ НА АФИША.КИНО И ПО ТЕЛЕФОНАМ КИНОТЕАТРОВ

5 звезд

916 91 73, Бахрушинская, 25 «Павелецкая», билеты 30–400 р., пн-вс до 12.00 для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка, после 12.00 скидка 50 р.
пн 12 — ср 14 марта
Мост в Терабитию 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 18.20
Новые приключения Золушки 10.20, 11.10, 12.05, 14.30
Экс-любовник 10.40, 16.20, 20.20, 22.20, 0.20
Топь 12.40, 15.40, 19.30, 23.30
Королева 13.05, 17.50, 22.35
Сюрприз 13.50, 17.30, 21.30, 0.40
Такси-4 15.00, 17.00, 21.15, 23.15
Ложное искушение 15.10, 19.55
Любовь-морковь 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Париж, я люблю тебя 19.00
чт 15 — ср 21 марта
Мост в Терабитию 10.00, 11.00, 12.00, 13.00
Новые приключения Золушки 10.20, 11.20, 12.05
Любовь-морковь 10.40, 14.40, 18.40
Экс-любовник 12.40, 16.40, 20.40, 22.40
Три дня в Одессе 13.05, 17.10, 21.15
Ложное искушение 13.50, 22.50
Очень эпическое кино 14.00, 17.55, 21.55, 23.45
Такси-4 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Потому что я так хочу 15.05, 19.10, 23.15
Реальные кабаны 15.50, 19.45, 23.00
Королева 16.30, 20.45
Париж, я люблю тебя 18.30

чт 22 — вс 25 марта
300 спартанцев 10.00, 12.15, 14.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.30, 23.50, 0.50
Наживка для акулы 10.20, 11.50, 13.25
Артур и минипути 10.40, 12.35, 14.35, 16.35, 18.35
Черепашки-ниндзя 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.30, 20.30
Новые приключения Золушки 11.20, 13.05
Потому что я так хочу 14.45, 18.45
Экс-любовник 14.55, 21.10, 23.15
Три дня в Одессе 16.45, 20.50
Очень эпическое кино 16.55, 22.50, 0.40
Париж, я люблю тебя 18.55
Реальные кабаны 20.35, 22.40, 0.45

5 звезд (в Бирюлево)

916 91 74, Бирюлевская, 17 «Царицыно», билеты 50–250 р.
пн 12 — ср 14 марта
Мост в Терабитию 10.00, 11.00, 12.00, 13.00
Новые приключения Золушки 10.05, 11.50, 13.35
Сюрприз 10.20, 16.15, 22.10
Уловки Норбита 12.20, 18.15, 0.10
Любовь-морковь 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Королева 14.10, 20.05
Такси-4 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.30, 0.30
Экс-любовник 15.15, 19.05, 22.50, 0.45
Топь 17.15, 21.05
чт 15 — ср 21 марта
Мост в Терабитию 10.00, 12.00
Новые приключения Золушки 10.05, 11.50

Уловки Норбита 10.20, 14.20, 18.20, 22.20
Такси-4 11.00, 14.50, 18.40, 20.40, 22.40
Три дня в Одессе 12.20, 16.20, 20.20, 0.20
Очень эпическое кино 13.00, 16.50, 20.15, 0.30
Экс-любовник 13.35, 17.35, 21.35
Реальные кабаны 14.00, 16.05, 18.10, 22.05, 0.10
Любовь-морковь 15.35, 19.35, 23.35
чт 22 — вс 25 марта
300 спартанцев 10.00, 12.15, 14.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.30, 23.50, 0.50
Артур и минипути 10.05, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20
Наживка для акулы 10.20, 11.55, 13.35
Черепашки-ниндзя 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.30, 20.30
Очень эпическое кино 15.05, 18.55, 22.45, 0.35
Три дня в Одессе 16.55, 20.45
Реальные кабаны 20.20, 22.15, 0.20

5 звезд (на Новокузнецкой)

916 91 69, Ср.Овчинниковский пер., 8 «Аркадия» «Новокузнецкая», билеты 30–300 р.
пн 12 — ср 14 марта
Мост в Терабитию 11.00, 13.00
С

чт 22 — вс 25 марта
В погоне за счастьем 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Полный облом 9.15, 13.15, 17.15
Артур и минипуты 9.30, 11.30, 15.30, 17.30
Черепашки-ниндзя 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
300 спартанцев 10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45, 1.15
Реальные кабаны 11.10, 15.10, 19.10, 23.10
Три дня в Одессе 11.15, 19.15, 23.15
Очень эпическое кино 13.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Такси-4 15.20, 21.15

Витязь

795 37 95, Милуха-Маклая, 27а «Белые», билеты 60–200 р.
пн 12 — ср 14 марта
Такси-4 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00, 1.55

Уловки Норбита 9.10, 11.15, 15.45, 17.50, 19.55, 0.25
Любовь-морковь 9.20, 10.20, 13.25, 14.35, 18.45, 19.35, 21.45, 22.55, 23.55, 2.10

Новые приключения Золушки 11.35, 15.40, 17.30
Королева 12.35, 16.45, 20.55, 1.10
Слуга государев 13.20, 22.00

чт 15 — ср 21 марта
Очень эпическое кино 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00

Уловки Норбита 9.10, 13.30, 17.50, 22.15
Новые приключения Золушки 9.20, 15.50, 17.35

Такси-4 9.25, 12.35, 13.35, 16.45, 17.35, 20.50, 21.40, 1.00, 1.40

Любовь-морковь 10.20, 11.20, 13.35, 14.35, 18.40, 19.25, 21.40, 22.45, 23.55, 2.10

Реальные кабаны 11.15, 15.35, 20.00, 0.20
Три дня в Одессе 11.30, 15.35, 19.35, 23.40

чт 22 — пт 23 марта
Очень эпическое кино 9.00, 12.35, 19.30, 22.00, 23.55, 2.00

Артур и минипуты 9.10, 11.20, 13.30, 15.45, 20.15
300 спартанцев 9.20, 10.20, 11.45, 12.45, 14.10

15.10, 16.35, 17.35, 19.00, 20.00, 21.25, 22.20, 23.50, 0.50, 2.15

Черепашки-ниндзя 9.30, 11.40, 13.45, 15.40, 19.35
Наживка для акулы 11.00, 14.35, 16.15, 18.10

Три дня в Одессе 17.35, 21.30, 23.30, 1.30
Реальные кабаны 18.00, 22.25, 0.40

сб 24 — вс 25 марта
Очень эпическое кино 9.00, 12.35, 19.50, 22.00, 23.55, 2.00

Артур и минипуты 9.10, 11.20, 13.30, 15.45, 20.15
300 спартанцев 9.20, 10.20, 11.45, 14.10, 15.10, 16.35, 19.00, 20.00, 21.25, 22.20, 23.50, 0.50, 2.15

Черепашки-ниндзя 9.30, 11.40, 13.45, 15.40, 19.35
Наживка для акулы 11.00, 14.35, 16.15, 18.10

В гости к Робинсонам 12.50, 17.40
Три дня в Одессе 17.35, 21.30, 23.30, 1.30

Реальные кабаны 18.00, 22.25, 0.40

Волгоград
589 19 19, Ферганская, 17 «Выхино», билеты 20–180 р.

пн 12 — ср 21 марта
Любовь-морковь 9.00, 13.00, 17.00, 20.55

Такси-4 11.05, 15.05, 19.05, 23.00
чт 22 — вс 25 марта
300 спартанцев 9.00, 13.05, 17.10, 19.25, 23.30

Черепашки-ниндзя 11.15, 15.20, 21.40

Вымпел
184 38 18, Коминтерна, 8 «Свиблово», билеты 30–90 р., для детей 20–50 р.

пн 12 — чт 15 марта
Бременские музыканты; Ключи от времени; Музыкальные сказки; Огневушка-поскакушка; Театр палы Карло 12.00

Сага древних булгар. Сказание Ольги Святой 13.20, 20.00
Слуга государев 16.00, 18.00

пт 16 — вс 18 марта
Бременские музыканты; Ключи от времени; Музыкальные сказки; Огневушка-поскакушка; Театр палы Карло 10.00, 18.00

Слуга государев 11.30, 16.00

Сага древних булгар. Сказание Ольги Святой 13.30, 19.30

пн 19 — чт 22 марта
Кот в сапогах; Кот Котофей; Мальчик-с-пальчик; Самый, самый, самый, самый; Сказка о царевиче и трех лекарях 12.00

Сага древних булгар. Сказание Ольги Святой 13.20, 20.00
Слуга государев 16.00, 18.00

пт 23 — вс 25 марта
Кот в сапогах; Кот Котофей; Мальчик-с-пальчик; Самый, самый, самый, самый; Сказка о царевиче и трех лекарях 10.00

Фанир 11.30
Сага древних булгар. Сага о любви дочери Чингисхана 13.30, 19.30

Мальчик-оборотень и волшебный автобус 16.00
Медальон Торсена 18.00

Посетители обмывались, раскинулись в креслах, мобилами, телефонами — на телефоны...

Высота
589 19 19, Юных Ленинцев, 52 «Кузьминки», билеты 70–240 р.

пн 12 — ср 14 марта
Новые приключения Золушки 9.00, 10.45, 12.30, 16.40, 20.15

Такси-4 9.10, 13.00, 16.50, 20.40, 0.30
Любовь-морковь 9.20, 11.25, 13.30, 15.35, 17.40, 19.45, 21.50, 23.55

Фонтан 11.00, 14.50, 18.40, 22.30
Слуга государев 14.15, 23.50

Параграф 78 18.25, 22.00
чт 15 — ср 21 марта
Новые приключения Золушки 9.00, 10.45, 14.20

Любовь-морковь 9.05, 13.00, 16.55, 23.05
Потому что я так хочу 9.10, 13.25, 17.30, 21.30

Такси-4 11.10, 15.05, 21.15
Реальные кабаны 11.20, 15.25, 19.30, 23.40

Очень эпическое кино 12.30, 16.05, 17.55, 19.45, 21.40, 23.30

Три дня в Одессе 19.00
чт 22 — вс 25 марта
Наживка для акулы 9.00, 12.35, 16.10

Черепашки-ниндзя 9.10, 12.50, 16.30, 20.10, 23.50
300 спартанцев 9.20, 11.40, 15.15, 18.30, 20.45, 23.00

Артур и минипуты 10.35, 14.10, 17.45
Очень эпическое кино 11.00, 14.40, 18.20, 22.00

Три дня в Одессе 14.00
Реальные кабаны 19.45, 21.50, 23.55

Гавана
204 42 04, Шереметьевская, 2 «Рижская», билеты 50–170 р.

пн 12 — ср 14 марта
Такси-4 10.00, 13.40, 19.10, 21.00

Топь 11.50, 15.30, 17.20, 22.50
чт 15 — ср 21 марта
Такси-4 9.50, 13.40, 17.30, 21.20

Полный облом 11.40, 15.30, 19.20, 23.10
чт 22 — вс 25 марта
300 спартанцев 9.40, 14.00, 20.20, 22.40

Полный облом 12.00, 16.20, 18.20

Горизонт
795 37 95, Комсомольский просп., 21/10 «Фрунзенская», билеты 60–250 р., диваны на четыре человека 200–650 р.

пн 12 — ср 14 марта
Любовь-морковь 9.00, 13.05, 17.10, 21.15

Фонтан 9.10, 13.20, 17.30, 21.40
Уловки Норбита 9.35, 11.40, 13.45, 15.50, 17.55, 20.00, 22.05, 0.10, 2.20

Такси-4 11.10, 15.15, 19.20, 23.25, 1.20
Королева 11.15, 15.25, 19.35, 23.45, 1.50

чт 15 — ср 21 марта
Любовь-морковь 9.00, 13.05, 17.10, 21.15

Письма с Ивондими 9.20, 14.15, 19.15, 0.00

Очень эпическое кино 10.00, 14.35, 19.00, 23.15, 1.15

Такси-4 11.10, 15.15, 19.20, 23.25, 1.20
Уловки Норбита 12.00, 17.10, 22.00

Реальные кабаны 12.10, 16.15, 18.45, 21.00
чт 22 — пт 23 марта
Артур и минипуты 9.00, 11.05, 15.10, 17.15

Черепашки-ниндзя 9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.10
300 спартанцев 9.20, 11.45, 14.10, 16.35, 19.00, 21.25, 23.50, 2.15

Очень эпическое кино 13.10, 19.20, 23.35
В погоне за счастьем 19.10, 0.20

Реальные кабаны 21.20, 1.30
Письма с Ивондими 21.40

сб 24 — вс 25 марта
Артур и минипуты 9.00, 11.05, 15.10, 17.15

Черепашки-ниндзя 9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.10
В гости к Робинсонам 10.00, 16.50

300 спартанцев 12.00, 14.25, 19.00, 21.25, 23.50, 2.15
Очень эпическое кино 13.10, 19.20, 23.35

В погоне за счастьем 19.10, 0.20
Реальные кабаны 21.20, 1.30

Письма с Ивондими 21.40

Динамит
708 58 60, Жулебинский б-р, 5, 2 этаж «Выхино», билеты 40–180 р.

пн 12 — ср 14 марта
Мост в Терабитию 9.30, 15.40, 19.25, 22.30

Слуга государев 11.30, 17.10
Параграф 78 14.00, 20.55

чт 15 — ср 21 марта
Мост в Терабитию 9.30, 12.40, 15.50, 19.00

Сюрприз 11.00, 14.10, 17.20, 20.30, 22.10

Звездный
225 87 00, просп. Вернадского, 14 «Проспект Вернадского», билеты 70–220 р.

пн 12 — ср 14 марта
Новые приключения Золушки 9.00, 12.45, 16.30

Королева 9.15, 13.00, 16.45, 20.35
Любовь-морковь 9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20

Такси-4 9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.10

Фонтан 10.45, 14.30, 18.15, 20.15, 22.15
Экс-любовник 11.10, 14.55, 18.45, 22.30

чт 15 — пт 16 марта
Три дня в Одессе 9.10, 13.05, 17.00, 20.55

Любовь-морковь 9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20

Реальные кабаны 9.20, 13.15, 17.10, 21.10
Такси-4 9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.10

Экс-любовник 11.10, 15.05, 19.00, 22.55
Очень эпическое кино 11.20, 15.15, 19.10, 23.10

чт 22 — вс 25 марта
Черепашки-ниндзя 9.00, 10.45, 12.30, 16.15, 18.00

Артур и минипуты 9.10, 11.15, 13.20, 15.25, 17.30
Наживка для акулы 9.15, 10.50, 14.35, 16.10, 17.45

Новые приключения Золушки 9.45, 13.45

300 спартанцев 11.30, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15
Три дня в Одессе 12.35, 19.25, 21.25, 23.25

Реальные кабаны 19.35, 21.35, 23.35
Очень эпическое кино 19.50, 21.45, 23.40

Искра
875 14 44, Костякова, 10 «Дмитровская», билеты 60–120 р., на первый сеанс для студентов и школьников и на последний сеанс для пенсионеров 50%-ная скидка

пн 12 — ср 14 марта
Гора самоцветов 10.00, 12.00

Король вечеринки-2 14.00, 16.00
Кровавый алмаз 18.00, 20.30

чт 15 — вс 25 марта
Чуча 10.00, 14.00

Детство Бэмби 12.00, 16.00
Слуга государев 18.00, 20.00

Каро-фильм (на Вернадского)
545 05 05, просп. Вернадского, 6 «Рамстор-капиталист» «Университет», билеты 70–220 р., VIP-зал 350–850 р.

пн 12 — ср 14 марта
Любовь-морковь 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45

Новые приключения Золушки 10.45, 14.20
Такси-4 12.30, 15.10, 18.00, 19.55, 21.50

чт 15 — ср 21 марта
Любовь-морковь 10.30, 14.35, 18.40, 22.45

Очень эпическое кино 10.40, 14.40, 18.35, 22.35
Реальные кабаны 12.35, 16.35, 20.30

Такси-4 12.40, 16.45, 20.50
чт 22 — вс 25 марта
300 спартанцев 10.30, 11.00, 12.45, 13.15, 15.00, 15.30, 17.15, 17.45, 19.35, 20.05, 21.55, 22.25

Черепашки-ниндзя 10.35, 12.25, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35

Артур и минипуты 10.35, 12.40, 14.45, 16.50
Наживка для акулы 10.40, 12.15, 13.50, 15.25, 17.00

Новые приключения Золушки 10.45, 12.30, 16.20
В погоне за счастьем 10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 19.50, 22.10

Очень эпическое кино 10.50, 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25, 22.20

Реальные кабаны 14.15, 18.05, 20.10, 22.15
Такси-4 18.40, 20.35, 22.30

Любовь-морковь 19.00, 21.15

Каро-фильм (на Каширке)
225 87 00, Каширское ш. 61, «Рамстор-3» «Домодедовская», билеты 120–270 р.

пн 12 — ср 14 марта
Новые приключения Золушки 11.00, 12.45, 16.30

Похищение 11.00, 14.50, 18.40, 22.35
Мост в Терабитию 11.05, 14.50

Любовь-морковь 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00

Королева 12.50, 16.40, 20.35
Такси-4 13.00, 16.45, 18.40, 20.35, 22.30

Экс-любовник 14.30, 18.15, 20.15, 22.15
чт 15 — пт 16 марта
Такси-4 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00

Реальные кабаны 11.00, 14.50, 18.40, 22.35
Любовь-морковь 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00

Экс-любовник 11.10, 15.00, 18.55, 22.55
Очень эпическое кино 13.00, 16.50, 20.40

Три дня в Одессе 13.05, 16.55, 20.55
Такси-4 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00

пн 19 — ср 21 марта
Такси-4 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00

Реальные кабаны 11.00, 14.50, 18.40, 22.35

Любовь-морковь 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00

Экс-любовник 11.10, 15.00, 18.55, 22.55
Очень эпическое кино 13.00, 16.50, 20.40

Три дня в Одессе 13.05, 16.55, 20.55
чт 22 — вс 25 марта
Артур и минипуты 11.00, 13.00, 15.00, 18.50

Наживка для акулы 11.05, 14.45, 16.25, 18.05
Черепашки-ниндзя 11.10, 13.00, 14.50, 18.45

Новые приключения Золушки 11.20, 15.15
Три дня в Одессе 12.45, 19.45, 21.45

300 спартанцев 13.00, 17.00, 18.15, 21.30
Очень эпическое кино 15.00, 20.55, 22.50

Реальные кабаны 16.40, 20.35, 22.35

Такси-4 11.00, 11.30, 12.55, 13.25, 14.50, 15.20, 16.45, 17.15, 18.45, 19.15, 20.45, 21.15, 22.45, 23.15, 0.45, 1.15
Уловки Норбита 14.20, 20.20
чт 22 — пт 23 марта
Наживка для акулы 10.30, 12.10, 13.50, 15.30, 17.10
Реальные кабаны 10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21.00, 23.05, 1.10
Артур и минипуты 10.35, 12.40, 14.45, 16.50
Черепашки-ниндзя 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00
Новые приключения Золушки 10.40, 12.30
Очень эпическое кино 10.50, 12.50, 13.20, 14.50, 16.50, 17.25, 18.50, 20.50, 21.30, 22.50, 0.50, 1.35
300 спартанцев 11.00, 11.30, 13.20, 13.50, 14.20, 15.40, 16.10, 16.40, 18.00, 18.30, 19.00, 20.20, 20.50, 21.20, 22.40, 23.10, 23.40, 1.00, 1.30, 2.00
Три дня в Одессе 11.15, 15.20, 19.25, 23.30
Любовь-морковь 18.50, 21.00, 23.10, 1.20
Такси-4 19.00, 20.55, 22.50, 0.45
В погоне за счастьем 19.55, 22.15, 0.35
сб 24 — вс 25 марта
Наживка для акулы 10.30, 12.10, 13.50, 15.30, 17.10
Артур и минипуты 10.35, 12.40, 14.45, 16.50
Черепашки-ниндзя 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00
Новые приключения Золушки 10.40, 12.30
Мост в Терабитию 10.45, 12.45
Очень эпическое кино 10.50, 12.50, 13.20, 14.50, 16.50, 17.25, 18.50, 20.50, 21.30, 22.50, 0.50, 1.35
300 спартанцев 11.00, 11.30, 13.20, 13.50, 14.20, 15.40, 16.10, 16.40, 18.00, 18.30, 19.00, 20.20, 20.50, 21.20, 22.40, 23.10, 23.40, 1.00, 1.30, 2.00
Три дня в Одессе 11.15, 15.20, 19.25, 23.30
Реальные кабаны 14.45, 16.50, 18.55, 21.00, 23.05, 1.10
Любовь-морковь 18.50, 21.00, 23.10, 1.20
Такси-4 19.00, 20.55, 22.50, 0.45
В погоне за счастьем 19.55, 22.15, 0.35

**Каро-фильм
(на Шереметьевской)**
225 87 00, Шереметьевская, 60а, «Рамстор-2»
«Рижская», билеты 120–270 р.

пт 12 — ср 14 марта
Похищение 11.00, 14.45, 18.35, 22.25
Мост в Терабитию 11.05, 14.50
Любовь-морковь 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Новые приключения Золушки 11.25, 13.10, 17.00
Фонтан 12.50, 16.40, 20.30
Такси-4 13.00, 16.45, 18.40, 20.35, 22.30
Экс-любовник 15.00, 18.50, 20.50, 22.50
чт 15 — пт 16 марта
Такси-4 11.00, 12.50, 14.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50
Реальные кабаны 11.00, 14.50, 18.40, 22.35
Любовь-морковь 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Экс-любовник 11.10, 15.00, 18.55, 22.55
Очень эпическое кино 13.00, 16.50, 20.40
Три дня в Одессе 13.05, 16.55, 20.55
сб 17 — вс 18 марта
Новые приключения Золушки 11.00, 12.50
Реальные кабаны 11.00, 14.50, 18.40, 22.35
Любовь-морковь 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Экс-любовник 11.10, 15.00, 18.55, 22.55
Очень эпическое кино 13.00, 16.50, 20.40
Три дня в Одессе 13.05, 16.55, 20.55
пт 19 — ср 21 марта
Такси-4 11.00, 12.50, 14.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50
Реальные кабаны 11.00, 14.50, 18.40, 22.35
Любовь-морковь 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Экс-любовник 11.10, 15.00, 18.55, 22.55

Очень эпическое кино 13.00, 16.50, 20.40
Три дня в Одессе 13.05, 16.55, 20.55
чт 22 — вс 25 марта
Артур и минипуты 11.00, 13.00, 15.00, 18.50
Наживка для акулы 11.05, 14.45, 16.25, 18.05
Черепашки-ниндзя 11.10, 13.00, 14.50, 18.45
Новые приключения Золушки 11.20, 15.15
Три дня в Одессе 12.45, 19.45, 21.45
300 спартанцев 13.00, 17.00, 19.15, 21.30
Очень эпическое кино 15.00, 20.55, 22.50
Реальные кабаны 16.40, 20.35, 22.35

КиноМакс

221 52 21, Дмитровское ш., 89, XI, «Петровско-Разумовская», билеты 50–200 р., VIP-зал 150–230 р.
пт 12 — ср 14 марта
Такси-4 9.00, 10.55, 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30, 22.30
Любовь-морковь 9.15, 11.25, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20
Новые приключения Золушки 9.25, 11.15, 15.00, 16.50, 20.40
Фонтан 9.35, 13.30, 17.25, 21.20
Экс-любовник 11.35, 15.30, 19.25
Параграф 78 13.05, 18.45, 22.40
чт 15 — ср 21 марта
Такси-4 9.00, 10.55, 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30, 22.25
Очень эпическое кино 9.10, 11.05, 13.00, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40, 22.35
Три дня в Одессе 9.20, 13.45, 18.00
Экс-любовник 9.30, 13.35, 17.40
Любовь-морковь 11.25, 15.30, 19.35, 21.45
Реальные кабаны 11.35, 15.55, 20.10, 22.15

Кинотеатры часто
изменяют расписание
сеансов. Проверьте
репертуар и расписание
на сайте kino.ru и по
телефону кинотеатров

Киномир

221 52 21, Настасьинский пер., 2 «Пушкинская»,
билеты 60–280 р.
пт 12 — ср 14 марта
Любовь-морковь 9.00, 13.10, 17.15, 21.30
Экс-любовник 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Такси-4 11.15, 15.20, 19.30, 23.45
Фонтан 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
чт 15 — ср 21 марта
Очень эпическое кино 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 0.50
Любовь-морковь 9.20, 13.40, 18.00, 22.20
Такси-4 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Реальные кабаны 11.30, 15.50, 20.10, 0.30

Киносфера

775 77 79, Правобережная, 16, «Рамстор-Сити»
«Речной вокзал», билеты 40–350 р., для льгот-
ных категорий граждан 50%-ная скидка
пт 12 — ср 14 марта
Такси-4 10.00, 11.40, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50
Любовь-морковь 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.30, 22.30
Новые приключения Золушки 10.20
Уловки Норбита 10.40, 12.40, 17.00, 21.20, 23.10
Сюрприз 12.00, 16.00, 20.00, 22.00
Королева 14.00
Слуга государев 14.40, 18.50
Параграф 78 18.00
чт 15 — ср 21 марта
Любовь-морковь: Мост в Терабитию; Новые
приключения Золушки; Очень эпическое
кино; Потому что я так хочу; Реальные ка-
баны; Слуга государев; Такси-4; Три дня
в Одессе; Уловки Норбита
чт 22 — вс 25 марта
300 спартанцев; Артур и минипуты; Нажи-
ва для акулы; Черепашки-ниндзя

Кинотеатр им. Моссовета

963 03 32, Преображенская пл., 4/2 «Преобра-
женская площадь», билеты 50–220 р., VIP —
360–500 р.
пт 12 — ср 14 марта
Сюрприз 9.00, 12.35, 20.15
Параграф 78 10.45, 14.20, 18.10, 22.00
Слуга государев 18.00
чт 15 — ср 21 марта
Любовь-морковь 9.00, 12.50, 16.40, 20.30
Три дня в Одессе 9.10, 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10
Параграф 78 11.00, 14.50, 18.40, 22.30
чт 22 — вс 25 марта
Наживка для акулы 9.00, 10.30, 12.00, 15.30, 17.00, 18.30
Черепашки-ниндзя 9.30, 11.15, 13.00, 14.45, 16.30, 18.15, 20.00
Любовь-морковь 21.45

**Кинотеатр под открытым
небом**

795 37 95, Осташковское ш., 59, 200 р./машина
пт 12 — ат 13 марта
Консервы 21.00
Не говори никому 23.00
ср 14 — чт 15 марта
Не говори никому 21.00
Консервы 23.10
пт 16 — вс 18 марта
Дикари 21.00
Дрейф 22.50
Лабиринт Фавна 0.30
пт 19 — ат 20 марта
Агент 117 21.00
Проклятие-2 22.45
ср 21 — чт 22 марта
Проклятие-2 21.00
Агент 117 22.40
пт 23 — вс 25 марта
Туристас 21.00
Месть 22.40
Козырные тузы 0.10

Киноцентр

205 73 06, Дружининковская, 15 «Краснопрес-
ненская», билеты 30–290 р.
пт 12 марта
Париж, я люблю тебя 9.00, 11.30, 15.30, 19.30, 21.20
Как жениться и остаться холостым 9.40, 15.25
Такси-4 9.45, 13.45, 17.45, 21.35
Сенсация 11.05
Королева 11.25, 17.10
Любовь-морковь 12.50, 17.55
Остров 13.15
Новые приключения Золушки 14.45
Экс-любовник 16.15, 19.45
Вавилон 19.00
Разрисованная вуаль 21.30
вт 13 марта
Париж, я люблю тебя 9.00, 11.30, 15.30, 19.30, 21.20
Вавилон 9.05
Такси-4 9.45, 13.45, 17.45, 21.35
Сенсация 11.05
Королева 11.35, 19.45
Любовь-морковь 12.50, 17.55
Апокалипсис 13.20
Новые приключения Золушки 14.45
Разрисованная вуаль 15.40
Экс-любовник 16.15, 19.45
Как жениться и остаться холостым 18.00, 21.30
ср 14 марта
Париж, я люблю тебя 9.00, 11.30, 15.30, 19.30, 21.20
Королева 9.40, 14.00, 17.30
Такси-4 9.45, 13.45, 17.45, 21.35
Сенсация 11.05

Призрак оперы 11.30
Любовь-морковь 12.50, 17.55
Новые приключения Золушки 14.45
Как жениться и остаться холостым 15.45, 21.30
Экс-любовник 16.15, 19.45
Разрисованная вуаль 19.15
чт 15 — пт 16 марта
Очень эпическое кино 9.00, 12.20, 17.50, 21.45
Три дня в Одессе 9.00, 14.25, 18.10
Любовь-морковь 9.40, 17.30
Такси-4 10.00, 16.10, 21.25
Королева 10.50, 20.05
Париж, я люблю тебя 11.30, 14.00, 19.30, 21.00
Потому что я так хочу 12.35, 16.20
Новые приключения Золушки 13.40
Мост в Терабитию 15.20
Экс-любовник 19.20
сб 17 — вс 18 марта
Очень эпическое кино 9.00, 12.20, 17.50, 21.45
Три дня в Одессе 9.00, 14.25, 18.10
Любовь-морковь 9.05, 16.15
Такси-4 10.00, 16.10, 21.25
Париж, я люблю тебя 10.50, 14.00, 19.30, 21.25
Королева 10.50, 20.05
Потому что я так хочу 12.35, 16.20
Новые приключения Золушки 12.45
Мост в Терабитию 14.20
Любовь-морковь 16.05, 19.35
чт 22 марта
Черепашки-ниндзя 9.00, 11.10, 15.00, 17.30
300 спартанцев 9.00, 12.50, 16.45, 19.05, 21.20
Очень эпическое кино 9.00, 16.00, 17.45
Такси-4 10.35, 14.05
Артур и минипуты 10.45, 12.30, 14.15
Три дня в Одессе 12.10, 21.35
Потому что я так хочу 15.40
Вавилон 19.10
В погоне за счастьем 19.25
Париж, я люблю тебя 21.30
пт 23 марта
Черепашки-ниндзя 9.00, 11.10, 15.00, 18.00
300 спартанцев 9.00, 12.50, 16.45, 19.05, 21.20
Очень эпическое кино 9.00, 17.45
Артур и минипуты 10.45, 12.30, 14.15
Потому что я так хочу 12.35
Такси-4 14.25, 19.40
Мост в Терабитию 16.00
В погоне за счастьем 19.25
Ложное искушение 21.15
Париж, я люблю тебя 21.30
сб 24 марта
Черепашки-ниндзя 9.00, 11.10, 15.00, 17.45
300 спартанцев 9.00, 12.50, 16.45, 19.05, 21.20
Очень эпическое кино 9.00, 16.00, 17.45
Потому что я так хочу 10.40
Артур и минипуты 10.45, 12.30, 14.15
Три дня в Одессе 12.30, 19.25
Такси-4 14.25
Как жениться и остаться холостым 16.05
В погоне за счастьем 19.25
Ложное искушение 21.20
Париж, я люблю тебя 21.30
вс 25 марта
300 спартанцев 9.00, 12.50, 16.45, 19.05, 21.20
Три дня в Одессе 9.00, 14.30
Очень эпическое кино 9.00, 17.45
Артур и минипуты 10.45, 12.30, 14.15

Встреча с ними

*может быть мимолетной,
но, признайтесь, как приятны
эти мгновения...*

*Его энергия и благородство,
тепло и нежность
остаются с вами надолго,
а бодрящий аромат
пробуждает чувства.
Он может быть таким
разным, поэтому с ним
всегда интересно...*



ВОТ ЧТО Я ЛЮБЛЮ™

Настоящий свежемолотый кофе в Макдоналдс®

Потому что я так хочу 11.00
Черепашки-ниндзя 11.10, 15.00, 18.00
Такси-4 12.50
Мост в Терабитию 16.00
Как жениться и остаться холостым 16.25
В погоне за счастьем 19.25
Королева 19.40
Вавилон 21.25
Париж, я люблю тебя 21.30

Киноцентр XL

789 96 91, Ярославское ш., 1 км от МКАД, XL
«ВДНХ», билеты 80–200 р., VIP-зал 150–350 р.,
для студентов скидки

пн 12 — ср 14 марта
Уловки Норбита 10.10, 14.20, 20.15, 22.10, 0.00
Мост в Терабитию 10.15, 12.15, 14.15, 16.10
Новые приключения Золушки 10.20, 12.10, 17.45
Сюрприз 10.30, 14.45, 19.15, 23.45
Слуга государев 10.45, 12.20, 15.15, 16.45, 21.10,
23.50

Любовь-морковь 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30,
21.30, 23.30
Параграф 78 12.15, 16.15, 18.15
Призрачный гонимый 13.10, 17.40
Такси-4 14.00, 15.50, 19.40, 21.40, 23.40
Долина цветов 18.10
Топь 19.50, 21.50
Похищение 20.30, 22.20, 0.15

чт 15 — ср 21 марта
Новые приключения Золушки 10.30, 12.20,
14.10, 16.00
Потому что я так хочу 10.40, 14.50, 19.00, 23.00
Очень эпическое кино 10.50, 12.40, 14.30, 16.20,
20.30, 22.20

Реальные кабаны 11.00, 13.10, 15.30, 17.45, 20.00,
22.10
Полный облом 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.10, 21.00,
22.50

Любовь-морковь 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20,
21.20
Такси-4 13.00, 17.10, 21.10
Уловки Норбита 17.50, 19.45, 21.40
Долина цветов 18.10

чт 22 — вс 25 марта
300 спартанцев 10.10, 12.30, 14.50, 17.10, 19.30,
21.50
Черепашки-ниндзя 10.15, 12.10, 14.00, 15.50, 17.45

Артур и минипуты 10.30, 12.40, 14.45, 17.00, 19.15,
21.30
Наживка для акулы 10.40, 12.20, 14.10
Реальные кабаны 11.00, 21.40
Новые приключения Золушки 11.30, 13.30,
15.30

Полный облом 13.10, 17.20
В погоне за счастьем 16.00, 19.10
Потому что я так хочу 16.00, 20.10
Очень эпическое кино 17.30, 19.20, 23.00
Такси-4 18.15, 22.30

Любовь-морковь 19.40, 21.45
Уловки Норбита 21.10

Киргизия

545 05 05, Зеленый просп., 81 «Новогиреево»,
билеты 50–220 р.

пн 12 — ср 14 марта
Такси-4 8.50, 9.20, 10.35, 11.10, 12.25, 14.10, 14.50,
16.00, 17.45, 18.30, 19.35, 21.20, 22.10, 23.10, 0.55
Любовь-морковь 8.55, 9.35, 11.00, 13.05, 15.10,
15.40, 17.15, 19.20, 21.25, 21.45, 23.30, 1.35

Мост в Терабитию 9.10, 12.40, 16.10
Новые приключения Золушки 11.00, 14.50, 18.00
Фонтан 11.40, 17.45, 23.50
Похищение 13.00, 16.40, 20.20, 0.00

Королева 13.40, 19.45, 1.50
Экс-любовник 19.40, 21.30, 23.20, 1.10
чт 15 — ср 21 марта
Такси-4 8.50, 10.40, 11.10, 12.30, 14.20, 14.50, 16.10,
18.00, 18.30, 19.50, 21.40, 22.10, 23.30, 1.20
Любовь-морковь 8.55, 10.00, 11.00, 13.05, 14.00,
15.10, 17.15, 18.00, 19.20, 21.25, 22.00, 23.30, 1.35

Новые приключения Золушки 9.05, 12.40, 18.10
Очень эпическое кино 9.20, 13.00, 16.40, 20.20,
0.00

Три дня в Одессе 10.45, 16.15, 21.40
Реальные кабаны 12.05, 16.05, 20.05, 0.05
Экс-любовник 14.20, 19.50, 23.35, 1.20
чт 22 — вс 25 марта

300 спартанцев 8.50, 11.00, 13.15, 15.25, 17.40,
19.50, 20.05, 22.05, 22.20, 0.35, 0.35
Артур и минипуты 8.55, 10.55, 12.55, 14.55, 16.55
Наживка для акулы 9.05, 10.35, 12.05, 15.25,
16.55, 18.25

Новые приключения Золушки 9.10, 12.40, 18.05
Черепашки-ниндзя 9.20, 11.05, 12.50, 14.35, 16.25,
18.15
Такси-4 10.50, 14.20, 19.45, 23.30

Очень эпическое кино 13.35, 21.00, 1.55
Три дня в Одессе 16.10, 21.35, 1.20
В погоне за счастьем 18.50, 23.00
Любовь-морковь 19.55, 23.50
Реальные кабаны 21.05, 1.15

Комсомолец

488 61 60, Дмитровское ш., 49 «Петровское-Разу-
мовская», билеты 60–200 р., пн-пт на первые три
сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная
скидка

пн 12 — ср 14 марта
Такси-4 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Любовь-морковь 11.00, 15.00, 19.00, 22.45
чт 15 — ср 21 марта

Любовь-морковь 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Такси-4 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
чт 22 — вс 25 марта
Очень эпическое кино 9.00, 13.00, 17.00, 21.10

Любовь-морковь 10.40, 14.40, 19.00, 23.00
Космос
589 19 18, просп. Мира, 109 «ВДНХ», билеты
60–240 р., VIP — 250–500 р.

пн 12 — ср 14 марта
Такси-4 9.00, 12.55, 16.50, 20.45, 0.40
Любовь-морковь 10.50, 14.45, 18.40, 22.35
чт 15 — ср 21 марта

Очень эпическое кино 9.00, 12.40, 16.35, 20.15,
0.10
Такси-4 10.50, 18.25
Любовь-морковь 14.30, 22.05
чт 22 — вс 25 марта

Черепашки-ниндзя 9.00, 13.00, 18.20
300 спартанцев 10.45, 16.15, 20.10, 22.20, 0.35
Наживка для акулы 14.45

**Вс известные жанры
комедии
в расписании —
на сайте ru.kino. Если вы
стали студентом
с летними каникулами
в расписании на сайте.
omniscia.ru
msk.afisha.ru/help**

Кунцево

444 01 15, Ивана Франко, 14 «Кунцевская», биле-
ты 60–180 р.

пн 12 — ср 21 марта
Такси-4 9.45, 13.05, 16.35, 20.05, 23.30
Любовь-морковь 11.20, 14.45, 18.15, 21.45
чт 22 — вс 25 марта

Наживка для акулы 10.00, 11.30, 13.00
300 спартанцев 14.30, 16.40, 18.50, 21.00, 23.10
Ладога
795 37 95, Широкая, 12 «Медведково», билеты
60–200 р.

пн 12 — ср 14 марта
Уловки Норбита 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20,
19.25, 21.30, 23.35, 1.40
Любовь-морковь 9.00, 13.05, 17.10, 21.15
Новые приключения Золушки 10.00, 12.00,
16.00, 18.00

Такси-4 11.10, 14.00, 15.15, 19.20, 20.00, 22.00, 23.25,
0.00, 1.20, 2.00
чт 15 — ср 21 марта

Такси-4 9.00, 11.20, 13.00, 17.00, 19.20, 21.00, 23.25
Уловки Норбита 9.05, 13.25, 17.45, 22.00
Новые приключения Золушки 9.30, 15.25
Очень эпическое кино 11.00, 15.00, 19.00, 23.00,
1.00

Реальные кабаны 11.10, 15.30, 19.50, 0.05
Любовь-морковь 13.15, 17.10, 21.15, 1.20
чт 22 — пт 23 марта
Наживка для акулы 9.00, 13.00, 17.10

Артур и минипуты 9.05, 11.15, 13.25, 17.25, 19.30
Черепашки-ниндзя 9.10, 11.10, 13.10, 17.30, 19.40
300 спартанцев 10.40, 14.40, 19.00, 21.25, 23.50,
2.15

Реальные кабаны 15.15, 21.35, 23.45, 2.00
Очень эпическое кино 15.30, 21.45, 23.45, 1.45
сб 24 — вс 25 марта
Наживка для акулы 9.00, 13.00, 17.10

Артур и минипуты 9.05, 11.15, 13.25, 17.25, 19.30
Черепашки-ниндзя 9.20, 11.15, 13.15, 17.20, 19.25
300 спартанцев 10.40, 14.40, 19.00, 21.25, 23.50, 2.15
В гости к Робинсонам 15.10

Очень эпическое кино 15.30, 21.45, 23.45, 1.45
Реальные кабаны 21.20, 23.35, 1.50
Люксor (в Митино)
204 42 04, Дубравная, влад. 34/29, «Ладья»

«Тушинская», билеты 50–190 р.
пн 12 — ср 14 марта
Любовь-морковь: Новые приключения
Золушки; Сюрприз; Такси-4; Топь

чт 15 — ср 21 марта
Любовь-морковь: Новые приключения
Золушки; Сюрприз; Такси-4; Топь

чт 22 — вс 25 марта
Любовь-морковь: Новые приключения
Золушки; Сюрприз; Такси-4; Топь

чт 22 — вс 25 марта
Любовь-морковь: Новые приключения
Золушки; Сюрприз; Такси-4; Топь

чт 22 — вс 25 марта
Любовь-морковь: Новые приключения
Золушки; Сюрприз; Такси-4; Топь

чт 22 — вс 25 марта
Любовь-морковь: Новые приключения
Золушки; Сюрприз; Такси-4; Топь

Люксor (в Ясенево)

204 42 04, Новососенский просп., 11, «Золотой
Вавилон» «Ясенево», билеты 50–190 р.

пн 12 — ср 14 марта
Любовь-морковь: Новые приключения
Золушки; Сюрприз; Такси-4; Топь

чт 15 — ср 21 марта
Любовь-морковь: Новые приключения
Золушки; Сюрприз; Такси-4; Топь

чт 22 — вс 25 марта
Любовь-морковь: Новые приключения
Золушки; Сюрприз; Такси-4; Топь

Матрица

626 59 39, Осенний б-р, 7, корп. 1 «Крылатское»,
билеты 60–280 р.
пн 12 — чт 15 марта
Любовь-морковь 9.45, 10.30, 12.30, 13.30, 14.30,
17.30, 18.30, 20.30, 21.30, 22.30, 0.15

Такси-4 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 16.00, 17.00,
18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00
Уловки Норбита 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Сюрприз 15.00

Слуга государев 16.30
пт 16 — ср 21 марта
Очень эпическое кино 9.45, 13.15, 17.00, 19.30,
23.00

Такси-4 10.00, 11.30, 14.00, 15.00, 18.00, 19.00, 21.00,
22.00, 0.00
Любовь-морковь 10.30, 11.00, 14.30, 15.00, 18.30,
20.30, 22.30, 23.30

Реальные кабаны 12.00, 16.00, 20.00
Три дня в Одессе 12.30, 16.30, 0.15
Уловки Норбита 13.00, 17.30, 21.30
чт 22 — вс 25 марта
Такси-4

Мечта

795 37 95, Нахичевское ш., 42, корп. 1 «Нахиче-
вская», билеты 60–200 р.

пн 12 — ср 14 марта
Любовь-морковь 9.00, 13.05, 17.10, 21.15
Такси-4 11.10, 15.15, 19.20, 23.25, 1.20
чт 15 — ср 21 марта

Такси-4 9.00, 15.10, 21.20
Очень эпическое кино 11.00, 17.10, 23.15
Любовь-морковь 13.00, 19.10, 1.10
чт 22 — вс 25 марта
Артур и минипуты 9.00, 13.10, 17.20

В гости к Робинсонам 11.10
Очень эпическое кино 15.20, 19.30, 21.30, 23.30,
1.30
Митино
589 19 19, Пятницкое ш., 43, «Митино» «Туши-
нская», билеты 40–160 р.

пн 12 — ср 14 марта
Новые приключения Золушки 9.00, 10.45,
12.30, 14.15, 17.50
Параграф 78 9.10, 13.25, 17.40, 22.00

Такси-4 9.20, 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20,
22.10, 23.55
Слуга государев 11.00, 15.15, 19.30, 23.50
Сюрприз 16.00, 19.35, 21.25, 23.15

чт 15 — ср 21 марта
Новые приключения Золушки 9.00, 10.45,
14.35, 18.20
Реальные кабаны 9.10, 11.15, 13.20, 15.30, 17.40,
19.45, 21.50, 23.55

Такси-4 9.20, 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20,
22.10, 0.00
Любовь-морковь 12.30, 16.20, 20.05, 22.10
чт 22 — вс 25 марта

Наживка для акулы 9.00, 10.35, 14.00
Артур и минипуты 9.10, 11.10, 15.00, 17.00
300 спартанцев 9.20, 11.35, 13.50, 16.10, 18.30,
20.45, 23.00

Такси-4 12.10, 21.50
Очень эпическое кино 13.10, 19.00, 20.50, 22.40
Любовь-морковь 15.35
Реальные кабаны 17.40, 19.45, 23.40

Нева

457 42 21, Беломорская, 16а «Речной вокзал», биле-
ты 60–220 р., пн-вс на первые два сеанса для
студентов и пенсионеров 50%-ная скидка

пн 12 — ср 14 марта
Такси-4 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
чт 15 — ср 21 марта
Такси-4 11.00, 15.00, 19.00

Потому что я так хочу 13.00, 17.00, 21.00
чт 22 — вс 25 марта
Наживка для акулы 11.00, 15.00, 17.00
Потому что я так хочу 13.00, 19.00, 21.00

Октябрь

225 87 00, Н.Арбат, 24 «Арбатская», билеты
120–300 р., VIP-зал 250–800 р.
пн 12 марта
Королева 10.25, 14.25, 18.25, 22.25, 2.25



www.tnt-tv.ru

Почувствуй
нашу
ЛЮБОВЬ

Новые приключения Золушки 10.30, 12.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15, 1.30
 Похищение 10.35, 14.35, 18.35, 22.35, 2.35
 Слуга государев 10.40, 15.10, 19.40, 0.10
 Уловки Норбита 10.45, 14.45, 18.45, 22.50
 Экс-любownik 10.50, 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25, 22.20, 0.15, 2.10
 Любовь-морковь 11.00, 11.30, 13.45, 14.00, 15.15, 16.00, 18.15, 18.45, 19.30, 20.30, 21.00, 22.45, 23.15, 23.45, 1.00, 1.30
 Такси-4 11.00, 12.25, 13.00, 13.15, 15.00, 16.25, 17.00, 17.30, 19.00, 20.25, 21.00, 21.45, 23.00, 0.25, 1.00, 2.00
 Фонтан 12.35, 16.35, 20.35, 0.35
 Параграф 78 12.45, 16.45, 20.50, 0.55
 Сюрприз 13.10, 17.40, 22.10

вт 13 — ср 14 марта

Королева 10.25, 14.25, 18.25, 22.25, 2.25
 Новые приключения Золушки 10.30, 12.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15, 1.30
 Похищение 10.35, 14.35, 18.35, 22.35, 2.35
 Слуга государев 10.40, 15.10, 19.40, 0.10
 Уловки Норбита 10.45, 14.45, 18.45, 22.50
 Экс-любownik 10.50, 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25, 22.20, 0.15, 2.10
 Любовь-морковь 11.00, 11.30, 13.45, 14.00, 15.15, 16.00, 18.15, 18.45, 20.30, 21.00, 22.45, 23.15, 23.45, 1.00, 1.30
 Такси-4 11.00, 12.25, 13.00, 13.15, 15.00, 16.25, 17.00, 17.30, 19.00, 20.25, 21.00, 21.45, 23.00, 0.25, 1.00
 Фонтан 12.35, 16.35, 20.35, 0.35
 Параграф 78 12.45, 16.45, 20.50, 0.55
 Сюрприз 13.10, 17.40, 22.10

чт 15 марта

Экс-любownik 10.30, 12.25, 16.25, 18.20, 22.25, 0.20, 2.15
 Реальные кабаны 10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21.00, 23.05, 1.10
 Три дня в Одессе 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55, 1.00
 Очень эпическое кино 10.45, 11.20, 12.45, 13.20, 14.45, 15.20, 16.45, 17.20, 18.45, 19.20, 20.45, 21.20, 22.45, 23.20, 0.45, 1.20
 Любовь-морковь 11.00, 11.30, 13.00, 13.45, 15.15, 16.00, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 21.30, 22.45, 23.45, 1.00, 1.45
 Такси-4 11.00, 11.30, 13.15, 13.30, 15.15, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 21.45, 23.30, 23.45, 1.30, 2.00
 Фонтан 12.35, 16.35, 20.35, 0.35
 Уловки Норбита 14.20, 20.20

пт 16 — сб 17 марта

Новые приключения Золушки 10.30, 12.15, 14.00
 Экс-любownik 10.30, 12.25, 16.25, 18.20, 22.25, 0.20, 2.15
 Реальные кабаны 10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21.00, 23.05, 1.10
 Мост в Терапию 10.40, 12.40
 Очень эпическое кино 10.45, 11.20, 12.45, 13.20, 14.45, 15.20, 16.45, 17.20, 18.45, 19.20, 20.45, 21.20, 22.45, 23.20, 0.45, 1.20
 Такси-4 11.00, 11.30, 13.15, 13.30, 15.15, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 21.45, 23.30, 23.45, 1.30, 2.00
 Любовь-морковь 11.00, 11.30, 13.00, 13.45, 15.15, 16.00, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 21.30, 22.45, 23.45, 1.00, 1.45
 Уловки Норбита 14.20, 20.20
 Три дня в Одессе 14.40, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55, 1.00

вс 18 марта

Экс-любownik 10.30, 12.25, 16.25, 18.20, 22.25, 0.20, 2.15
 Реальные кабаны 10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21.00, 23.05, 1.10
 Три дня в Одессе 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55, 1.00
 Очень эпическое кино 10.45, 11.20, 12.45, 13.20, 14.45, 15.20, 16.45, 17.20, 18.45, 19.20, 20.45, 21.20, 22.45, 23.20, 0.45, 1.20
 Любовь-морковь 11.00, 11.30, 13.00, 13.45, 15.00, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 21.30, 22.45, 23.45, 1.00, 1.45
 Такси-4 11.00, 11.30, 13.15, 13.30, 15.15, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 21.45, 23.30, 23.45, 1.30, 2.00
 Уловки Норбита 14.20, 20.20

пн 19 — ср 21 марта
 Экс-любownik 10.30, 12.25, 16.25, 18.20, 22.25, 0.20, 2.15
 Реальные кабаны 10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21.00, 23.05, 1.10
 Три дня в Одессе 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55, 1.00
 Очень эпическое кино 10.45, 11.20, 12.45, 13.20, 14.45, 15.20, 16.45, 17.20, 18.45, 19.20, 20.45, 21.20, 22.45, 23.20, 0.45, 1.20
 Любовь-морковь 11.00, 11.30, 13.00, 13.45, 15.15, 16.00, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 21.30, 22.45, 23.45, 1.00, 1.45
 Такси-4 11.00, 11.30, 13.15, 13.30, 15.15, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 21.45, 23.30, 23.45, 1.30, 2.00
 Уловки Норбита 14.20, 20.20

чт 22 — пт 23 марта

300 спартанцев 10.30, 11.30, 12.50, 13.50, 14.40, 15.10, 16.10, 17.00, 17.30, 18.30, 19.20, 19.50, 20.50, 21.40, 22.15, 23.10, 0.00, 0.40, 1.30, 2.20
 Артур и минипуты 10.30, 12.35, 14.40, 16.45
 Реальные кабаны 10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21.00, 23.05, 1.10
 Наживка для акулы 10.40, 12.20, 14.00, 15.40, 17.20
 Очень эпическое кино 10.45, 12.45, 13.15, 14.45, 16.45, 17.20, 18.45, 20.45, 21.25, 22.45, 0.45, 1.30
 Черепашки-ниндзя 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10
 Новые приключения Золушки 11.00, 12.50
 Три дня в Одессе 11.10, 15.15, 19.20, 23.25
 Любовь-морковь 19.00, 21.10, 23.20, 1.40
 В погоне за счастьем 19.00, 21.20, 23.40, 2.00
 Такси-4 20.00, 21.55, 23.50, 1.45

сб 24 — вс 25 марта

300 спартанцев 10.30, 11.30, 12.50, 13.50, 14.40, 15.10, 16.10, 17.00, 17.30, 18.30, 19.20, 19.50, 20.50, 21.40, 22.15, 23.10, 0.00, 0.40, 1.30, 2.20
 Артур и минипуты 10.30, 12.35, 14.40, 16.45
 Наживка для акулы 10.40, 12.20, 14.00, 15.40, 17.20
 Очень эпическое кино 10.45, 12.45, 13.15, 14.45, 16.45, 17.20, 18.45, 20.45, 21.25, 22.45, 0.45, 1.30
 Черепашки-ниндзя 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10
 Мост в Терапию 10.50, 12.45
 Новые приключения Золушки 11.00, 12.50
 Три дня в Одессе 11.10, 15.15, 19.20, 23.25
 Реальные кабаны 14.45, 16.50, 18.55, 21.00, 23.05, 1.10
 Любовь-морковь 19.00, 21.10, 23.20, 1.40
 В погоне за счастьем 19.00, 21.20, 23.40, 2.00
 Такси-4 20.00, 21.55, 23.50, 1.45

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 110-118

Орбита

(419) 615 65 80, просп. Андропова, 27 «Коломенская», билеты 30–180 р.

пн 12 — ср 14 марта

Такси-4 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
 Мост в Терапию 10.00
 Любовь-морковь 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
 Похищение 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
 Королева 14.00, 18.00, 22.00
 чт 15 — сб 21 марта
 Такси-4 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
 Любовь-морковь 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
 Очень эпическое кино 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
 Реальные кабаны 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
 чт 22 — вс 25 марта
 Артур и минипуты 9.00, 13.00
 В погоне за счастьем 10.00, 14.00, 20.00
 Черепашки-ниндзя 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
 Реальные кабаны 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
 Очень эпическое кино 16.10, 22.10
 300 спартанцев 16.45, 20.45, 0.45

Орион

204 42 04, Летчика Бабушкина, 26 «Бабушкинская», билеты 30–150 р.

пн 12 — ср 14 марта

Любовь-морковь: Такси-4; Топь
 чт 15 — сб 21 марта
 Любовь-морковь: Очень эпическое кино; Полный облом; Такси-4
 чт 22 — вс 25 марта
 300 спартанцев; Артур и минипуты; Очень эпическое кино; Полный облом; Черепашки-ниндзя

Первомайский

225 87 00, Первомайская, 93/20 «Первомайская», билеты 60–180 р.

пн 12 — ср 14 марта

Любовь-морковь 10.00, 14.00, 18.00, 22.10
 Такси-4 12.05, 16.10, 20.15
 чт 15 — пт 16 марта
 Такси-4 10.00, 14.00, 18.10, 22.15
 Любовь-морковь 11.50, 16.00, 20.05
 сб 17 марта
 Такси-4 14.00, 18.10, 22.15
 Любовь-морковь 16.00, 20.05
 вс 18 — ср 21 марта
 Такси-4 10.00, 14.00, 18.10, 22.15
 Любовь-морковь 11.50, 16.00, 20.05
 чт 22 — вс 25 марта
 Черепашки-ниндзя 9.30, 13.30
 300 спартанцев 11.15, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00

Пионер

240 52 40, Кутузовский просп., 21, стр. 1 «Студенческая», билеты 60–300 р.

пн 12 — ср 14 марта

Любовь-морковь: Такси-4
 чт 22 — вс 25 марта
 300 спартанцев; Артур и минипуты; Черепашки-ниндзя

Победа

670 03 21, Абельмановская, 17а «Пролетарская», билеты 50–280 р.

пн 12 — ср 14 марта

Любовь-морковь 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
 Параграф 78 9.15, 23.30
 Такси-4 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
 Мост в Терапию 11.15, 15.20, 19.25
 Фонтан 13.20, 17.25, 21.30
 чт 15 — сб 21 марта
 Такси-4 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
 Очень эпическое кино 9.15, 13.20, 17.30, 21.40
 Любовь-морковь 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
 Реальные кабаны 11.10, 15.15, 19.30, 23.35
 чт 22 — вс 25 марта
 Черепашки-ниндзя 8.40, 10.30, 14.25, 16.15, 18.10, 20.00
 Очень эпическое кино 9.00, 13.10, 17.20
 300 спартанцев 10.50, 15.00, 19.10, 21.30, 23.45
 Реальные кабаны 12.20, 21.50, 23.50

Под куполом

631 99 73, Олимпийский просп., 18/1, гостиница «Ренессанс Москва» «Пролет Мира», билеты 100–200 р. Перевод на русский язык через наушники

пн 12 — пт 16 марта

Девушки мечты 19.00, 21.30
 сб 17 — вс 18 марта
 Девушки мечты 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
 Призрачный гонимик
 пн 19 марта
 Девушки мечты 19.00, 21.30
 вт 20 — ср 21 марта
 Девушки мечты
 чт 22 — пт 23 марта
 Девушки мечты 19.00, 21.30
 сб 24 — вс 25 марта
 Девушки мечты 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
 Призрачный гонимик

Прага

795 37 95, Ниж. Масловка, 10 «Савеловская», билеты 60–220 р.

пн 12 — ср 14 марта

Любовь-морковь 9.00, 13.05, 17.10, 21.15
 Фонтан 9.05, 13.15, 21.35
 Новые приключения Золушки 10.00, 12.00, 14.00, 16.00
 Такси-4 11.10, 15.15, 19.20, 20.00, 23.25, 0.00, 1.20, 2.00
 Уловки Норбита 11.10, 15.20, 17.25, 19.30, 23.40, 1.45
 Королева 18.00, 22.00
 чт 15 — сб 21 марта
 Такси-4 9.00, 13.00, 14.00, 17.00, 20.20, 21.00, 0.25
 Уловки Норбита 9.10, 13.30, 17.50, 22.15
 Новые приключения Золушки 10.00, 12.00
 Очень эпическое кино 11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00
 Реальные кабаны 11.15, 15.35, 20.00, 0.20
 Любовь-морковь 16.00, 18.10, 22.15, 2.20

чт 22 — пт 23 марта

Наживка для акулы 9.00, 13.00, 17.10
 Артур и минипуты 9.05, 11.15, 13.25, 17.25, 19.30
 Черепашки-ниндзя 9.10, 11.10, 13.10, 17.30, 19.40
 300 спартанцев 10.40, 14.40, 18.00, 21.25, 23.50, 2.15
 Реальные кабаны 15.15, 21.35, 23.45, 2.00
 Очень эпическое кино 15.30, 21.45, 23.45, 1.45
 сб 24 — вс 25 марта
 Наживка для акулы 9.00, 13.00, 17.10
 Артур и минипуты 9.05, 13.20, 17.20, 19.25
 Черепашки-ниндзя 9.10, 11.10, 13.10, 17.30, 19.40
 300 спартанцев 10.40, 14.40, 18.00, 21.25, 23.50, 2.15
 В гости к Робинсонам 11.15, 15.25
 Реальные кабаны 15.15, 21.35, 23.45, 2.00
 Очень эпическое кино 21.45, 23.40, 1.35

Пушкинский

225 87 00, Пушкинская пл., 2 «Пушкинская», билеты 70–250 р.

пн 12 — ср 14 марта

Любовь-морковь 10.30, 14.45, 19.00, 23.15
 Такси-4 12.45, 17.00, 21.15
 чт 15 марта
 Такси-4 10.30, 14.45, 19.00, 23.15
 Любовь-морковь 12.45, 17.00, 21.15
 сб 17 — пн 19 марта
 Такси-4 10.30, 14.45, 19.00, 23.15
 Любовь-морковь 12.45, 17.00, 21.15
 вт 20 марта
 Такси-4 10.30, 14.45, 22.00
 Любовь-морковь 12.45, 17.00
 ср 21 марта
 Такси-4 10.30, 14.45, 19.00, 23.15
 Любовь-морковь 12.45, 17.00, 21.15
 чт 22 — сб 24 марта
 Черепашки-ниндзя 10.00, 14.30
 300 спартанцев 12.00, 16.30, 19.00, 21.30

Рио Синема Стар

990 44 16, Севастопольский просп., 10/3, «Рио» «Академическая», билеты 50–200 р.

пн 12 — ср 14 марта

Новые приключения Золушки 10.30, 12.20, 14.10, 16.00
 Любовь-морковь 10.40, 11.30, 12.40, 14.40, 15.30, 18.40, 19.30, 23.30
 Уловки Норбита 10.50, 14.50, 18.50, 22.50
 Параграф 78 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
 Такси-4 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.10
 Экс-любownik 12.50, 16.50, 20.50
 Королева 13.00, 17.00, 21.00
 Сюрприз 13.30, 17.30, 21.30
 Топь 17.50, 19.40, 21.30, 23.30
 чт 15 — пт 16 марта
 Новые приключения Золушки 10.30, 14.10
 Любовь-морковь 10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40
 Уловки Норбита 10.50, 14.50, 18.50, 22.50

Потому что я так хочу 11.00, 15.30, 19.50
 Реальные кабаны 11.10, 13.15, 15.20, 17.30, 19.40, 21.45, 23.50
 Такси-4 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20
 Очень эпическое кино 12.20, 16.00, 17.50, 19.40, 21.40, 23.30
 Экс-любownik 12.50, 16.50, 20.50
 Три дня в Одессе 13.10, 17.40, 22.00

сб 17 — вс 18 марта

Новые приключения Золушки 10.30, 14.10
 Любовь-морковь 10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40
 Уловки Норбита 10.50, 14.50, 18.50, 22.50
 Потому что я так хочу 11.00, 15.30, 19.50, 0.10
 Реальные кабаны 11.10, 13.15, 15.20, 17.30, 19.40, 21.45, 23.50
 Такси-4 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20
 Очень эпическое кино 12.20, 16.00, 17.50, 19.40, 21.40, 23.30
 Экс-любownik 12.50, 16.50, 20.50
 Три дня в Одессе 13.10, 17.40, 22.00

пн 19 — ср 21 марта

Новые приключения Золушки 10.30, 14.10
 Любовь-морковь 10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40
 Уловки Норбита 10.50, 14.50, 18.50, 22.50
 Потому что я так хочу 11.00, 15.30, 19.50
 Реальные кабаны 11.10, 13.15, 15.20, 17.30, 19.40, 21.45, 23.50
 Такси-4 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20
 Очень эпическое кино 12.20, 16.00, 17.50, 19.40, 21.40, 23.30
 Экс-любownik 12.50, 16.50, 20.50
 Три дня в Одессе 13.10, 17.40, 22.00

VIP залы

СЕТЬ КИНОТЕАТРОВ

КАРО ФИЛЬМ

Узнайте больше на www.karofilm.ru
 По вопросам приобретения
 карты VIP-клуба «КАРО ФИЛЬМ»
 обращайтесь по тел.:
 +7 (495) 773-7-773

ОСКАР ОТДЫХАЕТ



Королева 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
 Похищение 12.30, 16.30, 18.30,

Любовь-морковь 15.40, 15.40, 17.45, 19.50, 21.55, 0.00

Уловки Норбита 14.00, 16.05, 18.10, 20.15, 22.20
Такси-4 17.30, 19.15, 23.05, 0.50

сб 17 — вс 18 марта

Реальные кабаны 12.15, 14.15, 19.45, 23.10, 1.10
Любовь-морковь 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35, 22.40, 0.45

Уловки Норбита 12.45, 14.50, 16.55, 19.00, 21.05
Такси-4 16.15, 18.00, 21.50, 23.40, 1.25

пн 19 — вт 20 марта

Реальные кабаны 13.30, 15.30, 21.00, 0.25
Любовь-морковь 13.40, 15.40, 17.45, 19.50, 21.55, 0.00

Уловки Норбита 14.00, 16.05, 18.10, 20.15, 22.20
Такси-4 17.30, 19.15, 23.05, 0.50

ср 21 марта

Реальные кабаны 13.30, 15.30, 21.00, 0.25
Любовь-морковь 13.40, 15.40, 17.45, 19.50, 21.55, 0.00

Уловки Норбита 14.00, 16.05, 18.10, 20.15, 22.20
Такси-4 17.30, 19.15, 23.05, 0.50

чт 22 — пт 23 марта

300 спартанцев 13.15, 15.30, 17.50, 20.10, 22.30, 0.50
Наживка для акулы 13.30, 15.00, 16.30, 18.00, 19.30

Артур и минипуты 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40

Уловки Норбита 21.05, 1.10
Любовь-морковь 23.05

сб 24 — вс 25 марта

300 спартанцев 11.10, 13.25, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40, 0.55

Артур и минипуты 11.35, 13.35, 15.35, 17.35, 19.35
Наживка для акулы 11.45, 13.15, 14.45, 16.15, 17.45, 19.15

Любовь-морковь 20.45
Такси-4 21.35, 23.20, 1.05

Уловки Норбита 22.50, 0.50

Салют

125 04 48, Недрова, 14, корп. 3 «Академическая», билеты 30–150 р.

пн 12 — ср 14 марта

Му-р-ли 10.30, 13.50
Ловушка для кошек 12.10

Последний уикенд 15.30
Гадкие лебеди 17.15

чт 15 — пт 16 марта

Астерикс и викинги 10.30
Гроза муравьев 12.00, 15.40

Делай ноги 13.45
Принцесса Аврора 17.20

сб 17 — вс 18 марта

Делай ноги 10.30
Друзья навеки 12.00

Гроза муравьев 12.30
Медальон Торсена 14.00

Принцесса Аврора 14.30
пн 19 — вт 20 марта

Гроза муравьев 10.30, 15.45
Астерикс и викинги 12.15

Делай ноги 13.50
Принцесса Аврора 17.30

ср 21 марта

Делай ноги 10.30
Гроза муравьев 12.30

Принцесса Аврора 14.30
Подмена 16.30

чт 22 — пт 23 марта

Новые приключения Золушки 10.30, 15.45
Гроза муравьев 12.10

Принцесса Аврора 13.50
Четыре таксиста и собака 17.30

сб 24 — вс 25 марта

Новые приключения Золушки 10.30
Четыре таксиста и собака 12.30

Четыре таксиста и собака-2 14.30

Сатурн

589 19 19, Снежная, 18 «Свиблово», билеты 40–140 р.

пн 12 — ср 14 марта

Призрачный гонимик 10.00, 14.20, 18.40, 23.00
Разрисованная вуаль 12.00, 16.20, 20.40

чт 15 — вс 25 марта

Мост в Терабитию 10.00, 14.00, 18.00
Параграф 78 12.00, 16.00, 20.00, 22.00

Синема-парк (на Калужской)

727 34 44, Профсоюзная, 61а, «Калужский» «Калужская», билеты 60–290 р.

пн 12 — ср 14 марта

Уловки Норбита 10.15, 14.10, 18.05, 22.00
Королева 10.20, 12.20, 16.45, 18.45, 23.10

ср 21 марта

Такси-4 10.25, 11.10, 12.15, 13.00, 14.15, 15.00, 16.05, 17.00, 18.00, 19.00, 20.50, 21.45, 22.40, 23.40

Любовь-морковь 10.25, 11.10, 12.30, 13.10, 14.30, 15.10, 16.30, 17.10, 18.30, 19.10, 20.30, 21.10, 22.30, 23.10

Новые приключения Золушки 10.30, 12.15, 14.00, 19.35

Мост в Терабитию 10.50, 14.50
Похищение 12.10, 17.50, 23.30

Экс-любимик 12.15, 16.10, 20.05, 23.55
Фонтан 12.50, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00

Параграф 78 14.05, 21.35
Слуга государев 14.20, 20.45

Сюрприз 15.45, 17.40, 21.20, 23.15

чт 15 марта

Любовь-морковь 10.15, 11.00, 12.25, 13.10, 14.35, 15.20, 16.50, 18.00, 19.10, 20.10, 21.30, 22.20, 23.40

Такси-4 10.20, 11.10, 12.15, 13.00, 14.05, 15.00, 15.55, 17.00, 17.50, 18.00, 19.45, 20.50, 21.35, 22.40, 23.25

Потому что я так хочу 10.25, 14.10, 18.00, 21.50
Новые приключения Золушки 10.30, 14.25, 18.20

Уловки Норбита 10.50, 14.55, 18.55, 22.50
Реальные кабаны 11.15, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20

Очень эпическое кино 11.20, 13.15, 15.10, 17.10, 19.15, 21.10, 23.05

Три дня в Одессе 12.15, 16.10, 20.05, 22.15
Полный облом 12.25, 16.10, 20.00, 23.55

Экс-любимик 12.55, 17.00, 20.55

пт 16 — сб 17 марта

Любовь-морковь 10.15, 11.00, 12.25, 13.10, 14.35, 15.20, 16.50, 18.00, 19.10, 20.10, 21.30, 22.20, 23.40, 0.30

Такси-4 10.20, 11.10, 12.15, 13.00, 14.05, 15.00, 15.55, 17.00, 17.50, 18.00, 19.45, 20.50, 21.35, 22.40, 23.25, 0.40, 1.15

Потому что я так хочу 10.25, 14.10, 18.00, 21.50
Новые приключения Золушки 10.30, 14.25, 18.20

Уловки Норбита 10.50, 14.55, 18.55, 22.50
Реальные кабаны 11.15, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20

Очень эпическое кино 11.20, 13.15, 15.10, 17.10, 19.15, 21.10, 23.05, 1.00

Три дня в Одессе 12.15, 16.10, 20.05, 22.15, 0.25
Полный облом 12.25, 16.10, 20.00, 23.55

Экс-любимик 12.55, 17.00, 20.55, 0.50

вс 18 — ср 21 марта

Любовь-морковь 10.15, 11.00, 12.25, 13.10, 14.35, 15.20, 16.50, 18.00, 19.10, 20.10, 21.30, 22.20, 23.40

Такси-4 10.20, 11.10, 12.15, 13.00, 14.05, 15.00, 15.55, 17.00, 17.50, 18.00, 19.45, 20.50, 21.35, 22.40, 23.25

Потому что я так хочу 10.25, 14.10, 18.00, 21.50
Новые приключения Золушки 10.30, 14.25, 18.20

Уловки Норбита 10.50, 14.55, 18.55, 22.50
Реальные кабаны 11.15, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20

Очень эпическое кино 11.20, 13.15, 15.10, 17.10, 19.15, 21.10, 23.05

Три дня в Одессе 12.15, 16.10, 20.05, 22.15
Полный облом 12.25, 16.10, 20.00, 23.55

Экс-любимик 12.55, 17.00, 20.55

чт 22 марта

Черепахи-ниндзя 10.20, 11.15, 12.10, 13.05, 14.00, 14.55, 15.50, 16.45, 18.35, 20.25, 22.15

300 спартанцев 10.20, 12.40, 13.30, 15.00, 15.50, 17.20, 18.10, 19.40, 20.30, 22.00, 22.50

Потому что я так хочу 10.25, 14.10, 18.00, 21.50
Наживка для акулы 10.30, 12.05, 13.40, 15.15

Артур и минипуты 10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.20, 21.25, 23.30

Реальные кабаны 10.50, 15.00, 19.10, 23.20
Очень эпическое кино 11.00, 13.15, 15.10, 17.05, 19.00, 21.05, 23.00

В гости к Робинсонам 11.25
Полный облом 12.25, 16.10, 20.00, 23.55

Три дня в Одессе 12.50, 17.00, 21.10
В погоне за счастьем 16.50, 19.10, 21.30, 23.50

Любовь-морковь 17.40, 19.50, 22.00

пт 23 — сб 24 марта

Черепахи-ниндзя 10.20, 11.15, 12.10, 13.05, 14.00, 14.55, 15.50, 16.45, 18.35, 20.25, 22.15, 0.05

300 спартанцев 10.20, 12.40, 13.30, 15.00, 15.50, 17.20, 18.10, 19.40, 20.30, 22.00, 22.50, 0.20, 1.10

Потому что я так хочу 10.25, 14.10, 18.00, 21.50
Наживка для акулы 10.30, 12.05, 13.40, 15.15

Артур и минипуты 10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.20, 21.25, 23.30

Реальные кабаны 10.50, 15.00, 19.10, 23.20, 1.20
Очень эпическое кино 11.00, 13.15, 15.10, 17.05, 19.00, 21.05, 23.00, 0.55

В гости к Робинсонам 11.25
Полный облом 12.25, 16.10, 20.00, 23.55

Три дня в Одессе 12.50, 17.00, 21.10
В погоне за счастьем 16.50, 19.10, 21.30, 23.50

Любовь-морковь 17.40, 19.50, 22.00, 0.10

вс 25 марта

Черепахи-ниндзя 10.20, 11.15, 12.10, 13.05, 14.00, 14.55, 15.50, 16.45, 18.35, 20.25, 22.15

300 спартанцев 10.20, 12.40, 13.30, 15.00, 15.50, 17.20, 18.10, 19.40, 20.30, 22.00, 22.50

Потому что я так хочу 10.25, 14.10, 18.00, 21.50
Наживка для акулы 10.30, 12.05, 13.40, 15.15

Артур и минипуты 10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.20, 21.25, 23.30

Реальные кабаны 10.50, 15.00, 19.10, 23.20
Очень эпическое кино 11.00, 13.15, 15.10, 17.05, 19.00, 21.05, 23.00

В гости к Робинсонам 11.25
Полный облом 12.25, 16.10, 20.00, 23.55

Три дня в Одессе 12.50, 17.00, 21.10
В погоне за счастьем 16.50, 19.10, 21.30, 23.50

Любовь-морковь 17.40, 19.50, 22.00

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.sibcity.ru

Синема-парк (на Октябрьском Поле)

727 34 97, Маршала Бирюзова, 32 «Октябрьское Поле», билеты 80–250 р.

пн 12 — ср 14 марта

Новые приключения Золушки 10.15, 12.00, 13.45

Уловки Норбита 10.20, 14.15, 18.20, 22.15

Любовь-морковь 10.30, 11.20, 13.20, 14.20, 15.20, 17.20, 18.10, 19.20, 20.20, 21.20, 22.00, 23.20

Фонтан 10.40, 14.35, 18.30, 22.25

Такси-4 11.00, 12.50, 13.00, 15.00, 16.20, 17.00, 19.00, 20.10, 20.50, 22.40, 23.55

Похищение 12.20, 16.15, 20.20

Сюрприз 12.40, 16.35, 20.30

Экс-любимик 15.30, 17.25, 19.20, 21.15, 23.10

чт 15 марта

Новые приключения Золушки 10.15, 12.00, 13.45, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.35

Экс-любимик 10.30, 14.30, 20.40

Очень эпическое кино 10.50, 12.45, 14.40, 16.40, 18.40, 20.35, 22.45

Такси-4 11.00, 13.00, 13.45, 15.00, 17.00, 18.10, 19.00, 20.50, 22.10, 22.40

Любовь-морковь 11.20, 13.30, 15.40, 16.00, 17.50, 20.00, 22.10, 23.55

Потому что я так хочу 12.20, 16.25, 20.30

Уловки Норбита 12.30, 16.35, 18.40, 22.45

пт 16 — сб 17 марта

Новые приключения Золушки 10.15, 12.00
Реальные кабаны 10.20, 14.25, 18.30, 22.35

Экс-любимик 10.30, 14.30, 20.40, 0.45

Очень эпическое кино 10.50, 12.45, 14.40, 16.40, 18.40, 20.35, 22.45, 0.45

Такси-4 11.00, 13.00, 13.45, 15.00, 17.00, 18.10, 19.00, 20.50, 22.10, 22.40, 0.55

Любовь-морковь 11.20, 13.30, 15.40, 16.00, 17.50, 20.00, 22.10, 23.55, 0.20

Потому что я так хочу 12.20, 16.25, 20.30, 0.35

Уловки Норбита 12.30, 16.35, 18.40, 22.45

вс 18 — ср 21 марта

Новые приключения Золушки 10.15, 12.00
Реальные кабаны 10.20, 14.25, 18.30, 22.35

Экс-любимик 10.30, 14.30, 20.40

Очень эпическое кино 10.50, 12.45, 14.40, 16.40, 18.40, 20.35, 22.45

Такси-4 11.00, 13.00, 13.45, 15.00, 17.00, 18.10, 19.00, 20.50, 22.10, 22.40, 0.55

Любовь-морковь 11.20, 13.30, 15.40, 16.00, 17.50, 20.00, 22.10, 23.55, 0.20

сб 24 — вс 25 марта

Артур и минипуты 9.00, 11.05, 15.10
В гости к Робинсонам 13.10
300 спартанцев 17.20, 19.40, 22.00, 0.25

Солярис

221 52 21, Перерва, 43 «Братиславская, билеты 60—200 р.

пн 12 — ср 14 марта

Такси-4 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00

Любовь-морковь 9.10, 11.25, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25, 22.40

Экс-любownik 9.20, 16.10, 22.50

Фонтан 9.30, 14.00, 18.35, 23.10

Уловки Норбита 11.35, 13.50, 18.20, 20.35

Королева 11.45, 16.20, 20.50

чт 15 — ср 21 марта

Очень эпическое кино 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00

Такси-4 9.10, 13.30, 17.45, 22.00

Уловки Норбита 9.20, 13.45, 18.00

Экс-любownik 9.30, 14.00, 18.25

Любовь-морковь 11.15, 15.30, 19.45, 0.00

Реальные кабаны 11.30, 15.55, 20.10, 22.20

Три дня в Одессе 11.45, 16.10, 20.25, 22.40

Кинотеатры эскимосов
изменяют расписание
сеансов. Проверьте их
расписание и расписание
на сайте, где и по
телефону кинотеатров

София

795 37 95, Сиреневый 6-й, 31 «Шаловская, билеты 60—200 р., диваны на два человека 100—350 р.

пн 12 — ср 14 марта

Уловки Норбита 9.00, 13.00, 17.00, 21.00

Фонтан 9.05, 13.15, 18.50

Новые приключения Золушки 10.00, 14.00, 16.00, 18.00

Любовь-морковь 10.10, 12.25, 14.40, 16.50, 19.10, 21.25, 23.40, 1.55

Такси-4 11.00, 15.00, 19.00, 20.00, 22.00, 23.00, 1.00, 2.00

Королева 11.10, 15.20, 0.20

Параграф 78 12.00, 23.55

Слуга государев 17.25, 21.55

чт 15 — ср 21 марта

Такси-4 9.00, 12.05, 13.05, 16.10, 17.10, 20.15, 21.10, 0.20, 1.10, 2.15

Новые приключения Золушки 9.20, 15.50, 17.35

Очень эпическое кино 9.50, 14.35, 19.00, 23.15, 1.15

Три дня в Одессе 10.00, 14.05, 18.10, 22.15

Уловки Норбита 11.00, 15.05, 19.10, 23.10

Любовь-морковь 11.20, 13.35, 19.25, 21.40, 23.55, 2.10

Реальные кабаны 12.10, 16.15, 16.45, 21.00

чт 22 — пт 23 марта

Наживка для акулы 9.10, 13.00, 16.50, 18.30

Такси-4 9.20, 11.20, 13.25, 17.30, 19.40, 23.45, 1.45

Черепашки-ниндзя 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 19.30

Артур и минипуты 9.40, 14.25, 16.40

Реальные кабаны 10.50, 14.40, 20.10, 22.25, 0.40

300 спартанцев 12.00, 19.00, 21.25, 23.50, 2.15

Три дня в Одессе 15.25, 21.40

Очень эпическое кино 17.30, 21.30, 23.30, 1.30

сб 24 — вс 25 марта

Наживка для акулы 9.10, 13.00, 16.50, 18.30

Такси-4 9.20, 13.25, 19.40, 23.45, 1.45

Черепашки-ниндзя 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 19.30

Артур и минипуты 9.40, 14.25, 16.40

Реальные кабаны 10.50, 14.40, 20.10, 22.25, 0.40

В гости к Робинсонам 11.20, 17.30

300 спартанцев 12.00, 19.00, 21.25, 23.50, 2.15

Три дня в Одессе 15.25, 21.40

Очень эпическое кино 17.30, 21.30, 23.30, 1.30

Стрела

795 37 95, Смоленская-Сенная пл., 23/25 «Пари культуры, билеты 300—1200 р.

пн 12 — ср 21 марта

Королева 11.00, 23.30

Любовь-морковь 13.00, 17.10, 21.20

Такси-4 15.10, 19.20, 1.30

чт 22 — вс 25 марта

Артур и минипуты 10.00, 14.35, 16.45

300 спартанцев 12.10, 19.00, 21.25, 23.50, 2.15

Титаник-Синема

609 64 41, 71-й км МКАД, «Вайпарк» «Тушинская, билеты 60—250 р., для детей и пенсионеров 60 р.

пн 12 марта

Параграф 78 10.15, 10.55, 12.10, 14.05, 15.30, 16.00, 17.55, 19.50, 20.20, 21.45, 22.20

Уловки Норбита 10.15, 11.20, 12.25, 13.30, 14.35, 15.40, 16.45, 17.50, 18.55, 20.00, 21.05, 22.10, 23.10

Любовь-морковь 10.15, 11.20, 12.25, 13.30, 14.35, 15.40, 16.45, 17.50, 18.55, 20.00, 21.05, 22.10, 23.15

Мост в Терабитию 10.15, 12.10

Такси-4 10.20, 11.20, 12.15, 13.15, 14.10, 16.05, 17.05, 18.00, 19.00, 19.55, 20.55, 21.50, 22.50

Новые приключения Золушки 10.20, 12.00, 13.40, 15.20, 17.00, 18.40

Слуга государев 10.30, 11.40, 13.05, 14.15, 15.40, 16.50, 18.15, 19.25, 20.50, 22.00

Как жениться и остаться холостым 10.30, 15.25, 20.20

Сюрприз 10.35, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

Экс-любownik 10.40, 12.35, 14.30, 16.35, 18.30, 20.25, 22.20

Призрачный гонщик 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 20.20, 21.20, 22.40

Долина цветов 12.25, 17.20, 22.15

Ложное искушение 12.50, 17.30

Похищение 14.05, 16.00, 17.55, 19.45, 21.35, 23.25

вт 13 — ср 14 марта

Параграф 78 10.15, 10.55, 12.10, 14.05, 15.30, 16.00, 17.55, 19.50, 20.20, 21.45, 22.20

Уловки Норбита 10.15, 11.20, 12.25, 13.30, 14.35, 15.40, 16.45, 17.50, 18.55, 20.00, 21.05, 22.10, 23.10

Любовь-морковь 10.15, 11.20, 12.25, 13.30, 14.35, 15.40, 16.45, 17.50, 18.55, 20.00, 21.05, 22.10, 23.15

Мост в Терабитию 10.15, 12.10, 14.05, 16.00

Такси-4 10.20, 11.20, 12.15, 13.15, 14.10, 16.05, 17.05, 18.00, 19.00, 19.55, 20.55, 21.50, 22.50

Новые приключения Золушки 10.20, 12.00, 13.40, 15.20, 17.00, 18.40

Слуга государев 10.30, 11.40, 13.05, 14.15, 15.40, 16.50, 18.15, 19.25, 20.50, 22.00

Как жениться и остаться холостым 10.30, 15.25, 20.20

Сюрприз 10.35, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

Экс-любownik 10.40, 12.35, 14.30, 16.35, 18.30, 20.25, 22.20

Призрачный гонщик 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 20.20, 21.20, 22.40

Долина цветов 12.25, 17.20, 22.15

Ложное искушение 12.50, 17.30

Похищение 17.55, 19.45, 21.35, 23.25

чт 15 марта

Уловки Норбита 10.15, 11.20, 12.25, 13.30, 14.35, 15.40, 16.45, 17.50, 18.55, 20.00, 21.05, 22.10, 23.10

Любовь-морковь 10.15, 11.20, 12.25, 13.30, 14.35, 15.40, 16.45, 17.50, 18.55, 20.00, 21.05, 22.10

Новые приключения Золушки 10.15, 11.55, 13.35, 15.15, 16.55

Сюрприз 10.15, 14.25, 18.40

Долина цветов 10.15, 15.15, 20.15

Такси-4 10.20, 11.10, 12.15, 13.05, 14.10, 15.00, 16.05, 16.55, 18.00, 18.50, 19.55, 20.45, 21.50, 22.40

Очень эпическое кино 10.20, 11.15, 12.10, 13.05, 14.00, 14.55, 15.50, 16.45, 17.40, 18.35, 19.30, 20.25, 21.20, 22.15, 23.10

Три дня в Одессе 10.30, 15.10, 20.00

Королева 10.40, 14.35, 18.35, 22.40

Мост в Терабитию 10.40, 16.55

Параграф 78 11.15, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10

Слуга государев 11.20, 13.55, 16.35, 19.15, 21.50

Реальные кабаны 12.15, 16.25, 20.35, 22.50

Ложное искушение 12.30, 17.15, 22.05

Экс-любownik 12.40, 16.40, 20.40

Призрачный гонщик 12.40, 19.00

Фонтан 13.15, 18.15, 23.15

Похищение 15.00, 21.20, 23.20

Полный облом 18.40, 20.40, 22.40

пт 16 — вс 18 марта

Уловки Норбита 10.15, 11.20, 12.25, 13.30, 14.35, 15.40, 16.45, 17.50, 18.55, 20.00, 21.05, 22.10, 23.10, 0.15

Любовь-морковь 10.15, 11.20, 12.25, 13.30, 14.35, 15.40, 16.45, 17.50, 18.55, 20.00, 21.05, 22.10, 23.15, 0.20

Новые приключения Золушки 10.15, 11.55, 13.35, 15.15, 16.55

Сюрприз 10.15, 14.25, 18.40

Долина цветов 10.15, 15.15, 20.15

Такси-4 10.20, 11.10, 12.15, 13.05, 14.10, 15.00, 16.05, 16.55, 18.00, 18.50, 19.55, 20.45, 21.50, 22.40, 23.45, 0.35

Очень эпическое кино 10.20, 11.15, 12.10, 13.05, 14.00, 14.55, 15.50, 16.45, 17.40, 18.35, 19.30, 20.25, 21.20, 22.15, 23.10, 0.10, 1.05

Три дня в Одессе 10.30, 15.10, 20.00, 0.45

Королева 10.40, 14.35, 18.35, 22.40

Мост в Терабитию 10.40, 16.55

Параграф 78 11.15, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.05

Слуга государев 11.20, 13.55, 16.35, 19.15, 21.50, 0.30

Реальные кабаны 12.15, 16.25, 20.35, 22.50, 1.00

Ложное искушение 12.30, 17.15, 22.05

Экс-любownik 12.40, 16.40, 20.40, 0.45

Призрачный гонщик 12.40, 19.00

Фонтан 13.15, 18.15, 23.15, 1.15

Похищение 15.00, 21.20, 23.20, 1.15

Полный облом 18.40, 20.40, 22.40, 0.40

пн 19 — вт 20 марта

Уловки Норбита 10.15, 11.20, 12.25, 13.30, 14.35, 15.40, 16.45, 17.50, 18.55, 20.00, 21.05, 22.10, 23.10

Любовь-морковь 10.15, 11.20, 12.25, 13.30, 14.35, 15.40, 16.45, 17.50, 18.55, 20.00, 21.05, 22.10

Новые приключения Золушки 10.15, 11.55, 13.35, 15.15, 16.55

Сюрприз 10.15, 14.25, 18.40

Долина цветов 10.15, 15.15, 20.15

Такси-4 10.20, 11.10, 12.15, 13.05, 14.10, 15.00, 16.05, 16.55, 18.00, 18.50, 19.55, 20.45, 21.50, 22.40

Очень эпическое кино 10.20, 11.15, 12.10, 13.05, 14.00, 14.55, 15.50, 16.45, 17.40, 18.35, 19.30, 20.25, 21.20, 22.15, 23.10

Три дня в Одессе 10.30, 15.10, 20.00

Королева 10.40, 14.35, 18.35, 22.40

Мост в Терабитию 10.40, 16.55

Параграф 78 11.15, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10

Слуга государев 11.20, 13.55, 16.35, 19.15, 21.50

Реальные кабаны 12.15, 16.25, 20.35, 22.50

Ложное искушение 12.30, 17.15, 22.05

Призрачный гонщик 12.40, 19.00

Фонтан 13.15, 18.15, 23.15

Похищение 15.00, 21.20, 23.20

Полный облом 18.40, 20.40, 22.40

ср 21 марта

Любовь-морковь 10.15, 11.20, 12.25, 13.30, 14.35, 15.40, 16.45, 17.50, 18.55, 20.00, 21.05, 22.10

Уловки Норбита 10.15, 11.20, 12.25, 13.30, 14.35, 15.40, 16.45, 17.50, 18.55, 20.00, 21.05, 22.10, 23.10

Новые приключения Золушки 10.15, 11.55, 13.35, 15.15, 16.55

Формула кино Европа

795 37 95, пл. Киевского Вокзала, влад. 2, «Европейский» в Киевской, билеты 300–300 р., VIP-зал 400–1200 р.

пн 12 марта

Такси-4 10.00, 10.55, 11.20, 12.00, 14.00, 15.05, 15.35, 16.00, 18.00, 19.20, 19.50, 20.00, 22.00, 23.35, 0.00, 0.05

Мост в Терабитию 10.05, 12.05, 16.05

Слуга государев 10.10, 14.45, 19.10, 23.30

Новые приключения Золушки 10.40, 12.45, 16.50

Уловки Норбита 10.45, 12.50, 14.55, 17.10, 19.15, 21.20, 23.25

Любовь-морковь 11.10, 12.50, 13.20, 13.30, 15.45, 17.05, 17.35, 18.05, 20.20, 21.20, 21.50, 22.35

Параграф 78 12.45, 17.10, 21.35

Экс-любовник 14.05, 18.05, 20.05, 1.00

Королева 14.45, 19.00, 23.10

Фонтан 21.05, 1.15

Отступники 22.05

вт 13 марта

Такси-4 10.00, 10.55, 11.20, 12.00, 14.00, 15.05, 15.35, 16.00, 18.00, 19.20, 19.50, 20.00, 22.00, 23.35, 0.00, 0.05

Слуга государев 10.10, 14.45, 19.10, 23.30

Мост в Терабитию 10.20, 12.20, 16.20

Уловки Норбита 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 23.15

Новые приключения Золушки 10.40, 12.45, 16.50

Любовь-морковь 11.10, 12.50, 13.20, 13.30, 15.45, 17.05, 17.35, 18.05, 20.20, 21.20, 21.50, 22.35

Параграф 78 12.45, 17.10, 21.35

Экс-любовник 14.20

Королева 14.45, 19.00, 23.10

Фонтан 21.05, 1.15

Отступники 23.20

ср 14 марта

Такси-4 10.00, 10.55, 11.20, 12.00, 14.00, 15.05, 15.35, 16.00, 18.00, 19.20, 19.50, 20.00, 22.00, 23.35, 0.00, 0.05

Мост в Терабитию 10.00, 16.20

Слуга государев 10.10, 14.45, 19.10, 23.30

Новые приключения Золушки 10.40, 12.45, 16.50

Уловки Норбита 10.45, 12.50, 14.55, 17.10, 21.30, 23.35

Любовь-морковь 11.10, 12.50, 13.20, 13.30, 15.45, 17.05, 17.35, 18.05, 20.20, 21.20, 21.50, 22.35

300 спартанцев 12.00, 14.25, 16.50, 19.15, 21.40, 0.05

Параграф 78 12.45, 17.10, 21.35

Экс-любовник 14.20, 21.10, 23.10, 1.10

Королева 14.45, 19.00, 23.10

Реальные кабаны 19.15

Фонтан 21.05, 1.15

чт 15 — ср 21 марта

Такси-4 10.00, 11.00, 11.15, 12.00, 14.00, 15.05, 15.30, 16.00, 18.00, 19.20, 19.45, 20.00, 22.00, 23.35, 23.55, 0.05

Потому что я так хочу 10.00, 14.35, 19.05, 23.35

Уловки Норбита 10.15, 15.05, 19.55, 0.45

Новые приключения Золушки 10.30, 12.20, 16.20, 18.10

Очень эпическое кино 10.45, 12.45, 13.25, 14.45, 16.45, 17.40, 19.00, 21.00, 21.55, 23.00, 1.00

Любовь-морковь 10.55, 12.50, 13.15, 15.15, 17.05, 17.30, 19.55, 21.20, 21.45, 23.55

Реальные кабаны 11.00, 15.25, 19.40, 23.55

Письма с Ивондзими 12.20, 17.10, 22.00

Королева 12.30, 17.00, 21.30

Три дня в Одессе 13.10, 17.25, 21.50

Экс-любовник 14.20, 20.10, 22.10, 0.10

чт 22 марта

300 спартанцев 10.00, 10.40, 12.00, 12.25, 13.05, 14.25, 14.50, 15.30, 16.40, 16.50, 17.15, 17.55, 19.15, 19.40, 20.20, 21.10, 21.40, 22.05, 22.45, 23.30, 0.05, 0.30, 1.05

Наживка для акулы 10.00, 13.40, 17.50

Потому что я так хочу 10.05, 17.15

Очень эпическое кино 10.25, 11.40, 14.40, 19.00, 22.00, 23.15

Артур и минипуты 10.25, 12.30, 14.35, 19.05

Любовь-морковь 10.40, 15.00, 19.20, 23.40

Черепашки-ниндзя 11.25, 13.20, 15.20, 17.25, 19.30, 21.25, 23.20

Реальные кабаны 12.25, 16.40, 21.00

Письма с Ивондзими 12.30, 21.40

Три дня в Одессе 12.55, 17.15, 21.35

Такси-4 15.15, 19.40, 0.25

В погоне за счастьем 15.20, 19.30, 0.00

пт 23 марта

Любовь-морковь 10.05, 14.25, 22.15

Потому что я так хочу 10.05, 17.15

Артур и минипуты 10.15, 12.20, 14.25, 16.30

Очень эпическое кино 10.25, 12.10, 14.40, 19.00, 22.05, 23.15

Наживка для акулы 10.30, 16.40

300 спартанцев 10.40, 11.20, 12.00, 13.05, 13.45, 14.25, 15.30, 16.10, 16.50, 17.55, 19.15, 20.20, 21.40, 22.00, 22.30, 23.00, 0.05, 0.20, 0.50, 1.20

Черепашки-ниндзя 11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 22.10, 0.05

Три дня в Одессе 12.20, 16.40, 0.15

Реальные кабаны 12.25, 16.40, 21.00

Письма с Ивондзими 12.30, 21.40

В погоне за счастьем 14.10, 0.00

Такси-4 15.15, 19.40, 0.25

сб 24 марта

300 спартанцев 10.00, 10.40, 12.00, 12.25, 13.05, 14.25, 14.50, 15.30, 16.40, 16.50, 17.15, 17.55, 19.15, 19.40, 20.20, 21.10, 21.40, 22.05, 22.45, 23.30, 0.05, 0.30, 1.05

Наживка для акулы 10.00, 13.40, 17.50

Потому что я так хочу 10.15, 17.25

Очень эпическое кино 10.25, 11.40, 14.40, 19.00, 22.00, 23.15

Артур и минипуты 10.25, 12.30, 14.35, 19.05

Любовь-морковь 10.30, 21.00

Черепашки-ниндзя 11.25, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20

Реальные кабаны 12.25, 16.40, 21.00

Письма с Ивондзими 12.40, 21.50

Три дня в Одессе 12.45, 16.55, 23.15

В гости к Робинсонам 14.55, 19.00

В погоне за счастьем 15.20, 19.30, 0.00

Такси-4 15.25, 19.50, 0.35

вс 25 марта

300 спартанцев 10.00, 10.40, 12.00, 12.25, 13.05, 14.25, 14.50, 15.30, 16.40, 16.50, 17.15, 17.55, 19.15, 19.40, 20.20, 21.10, 21.40, 22.05, 22.45, 23.30, 0.05, 0.30, 1.05

Наживка для акулы 10.00, 13.40, 17.50

Черепашки-ниндзя 10.05, 11.25, 12.00, 13.20, 15.20, 16.15, 17.25, 18.15, 19.30, 21.25, 23.20

Письма с Ивондзими 10.05, 12.30, 17.15, 21.40

Артур и минипуты 10.25, 12.30, 14.35, 19.05

Очень эпическое кино 10.35, 11.40, 19.00, 22.00, 23.15

Реальные кабаны 12.35, 21.00

Любовь-морковь 14.00, 20.15

В гости к Робинсонам 14.50, 17.00

Такси-4 15.15, 19.40, 0.25

В погоне за счастьем 15.20, 19.30, 0.00

Три дня в Одессе 22.30, 0.30

Художественный

291 96 24, Арбатская пл., 14 в Арбатская, билеты 50–220 р.

пн 12 — ср 14 марта

Такси-4 9.45, 11.30, 13.15, 15.00, 16.45, 18.30, 20.15, 22.00

Накинзский пейзаж 10.00, 14.00

Похищение 12.00, 17.45, 21.30

Сюрприз 16.00, 19.45

чт 15 — ср 21 марта

Такси-4 9.30, 13.00, 16.30, 20.00

Преступление и погода 10.00, 14.00, 18.00

Очень эпическое кино 11.45, 14.45, 18.15, 21.45

Потому что я так хочу 11.45, 15.45, 19.45, 22.00

чт 22 — вс 25 марта

Черепашки-ниндзя 9.30, 12.35, 15.40, 18.45, 21.50

Преступление и погода 10.00, 15.45

Наживка для акулы 11.10, 14.15, 17.20, 20.25

Очень эпическое кино 11.45, 17.30, 21.30

Потому что я так хочу 13.30, 19.15

Час кино

580 22 23, 87-й км МКАД, «Час пик» в Алтуфьевском, билеты 50–300 р.

пн 12 — ср 14 марта

Сюрприз 10.10, 14.00, 17.45, 21.45

Параграф 78 10.20, 14.40, 21.10

Любовь-морковь 10.30, 14.20, 16.10, 18.10, 20.15, 22.10, 0.00

Такси-4 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00

Похищение 12.00, 15.45, 19.45, 23.45

Слуга государев 12.10, 18.30, 23.15

Новые приключения Золушки 12.30, 16.40

чт 15 — ср 21 марта

Любовь-морковь; Новые приключения Золушки; Очень эпическое кино; Потому что я так хочу; Реальные кабаны; Такси-4; Три дня в Одессе

чт 22 — вс 25 марта

300 спартанцев; Артур и минипуты; Любовь-морковь; Наживка для акулы; Новые приключения Золушки; Очень эпическое кино; Потому что я так хочу; Реальные кабаны; Три дня в Одессе; Черепашки-ниндзя

Воскресение нам

названия

в расписании

на сайте. Если вы

создадите

с истинностью

в расписании на сайте,

вы получите на

mikadisha.ru/help

Электрон

225 87 00, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, билеты 60–180 р.

пн 12 — ср 14 марта

Любовь-морковь 10.00, 14.00, 18.05, 22.10

Такси-4 12.10, 16.10, 20.15

чт 15 — ср 21 марта

Очень эпическое кино 10.00, 14.00, 22.00

Реальные кабаны 12.00, 16.00, 20.00

Любовь-морковь 18.00

чт 22 — вс 25 марта

Артур и минипуты 9.30, 13.45

300 спартанцев 11.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30

Эльдар

735 99 44, Ленинский просп., 105 в Юго-Западная, билеты 60–250 р.

пн 12 марта

Мост в Терабитию 9.20, 11.00, 14.15

Андерсен. Жизнь без любви 10.00, 16.20, 19.00

Любовь-морковь 12.25, 14.10, 16.00, 19.50, 21.40

Как жениться и остаться холостым 12.40, 21.35

Слуга государев 17.40

вт 13 марта

Мост в Терабитию 9.20, 11.00, 14.15

Андерсен. Жизнь без любви 10.00, 16.20, 19.00

Любовь-морковь 12.25, 14.10, 16.00, 21.40

Как жениться и остаться холостым 12.40, 21.35

ср 14 марта

Мост в Терабитию 9.20, 11.00, 14.15

Андерсен. Жизнь без любви 10.00, 16.20, 19.00

Любовь-морковь 12.25, 14.10, 16.00, 19.50, 21.40

Как жениться и остаться холостым 12.40, 21.35

Слуга государев 17.40

чт 15 — ср 21 марта

Мост в Терабитию 10.00, 13.40, 17.20

Андерсен. Жизнь без любви 10.10, 21.20

Потому что я так хочу 11.45, 15.30, 19.10, 21.00

Любовь-морковь 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30

чт 22 марта</

Реальные кабаны 10.30, 11.20, 12.40, 13.30, 14.45, 15.40, 17.00, 17.50, 18.15, 20.00, 21.25, 22.10, 23.30, 0.15, 1.35

Любовь-морковь 10.45, 11.50, 13.05, 15.25, 17.45, 20.05, 21.10, 22.30

Такси-4 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.00, 19.00, 20.10, 21.00, 22.15, 23.00, 0.20, 1.00

Три дня в Одессе 11.00, 13.25, 14.10, 16.00, 17.40, 18.25, 20.45, 23.10, 23.35, 1.25

Очень эпическое кино 11.40, 14.00, 16.15, 17.05, 18.30, 19.10, 20.35, 21.20, 22.40, 23.25, 0.40, 1.30

Уловки Норбита 12.10, 14.20, 16.35, 18.00, 18.45, 20.10, 20.50, 22.15, 23.05, 0.20, 1.10

пн 19 — ср 21 марта
Новые приключения Золушки 10.20, 11.05, 12.00, 12.45, 13.40, 14.30, 15.20, 16.20

Реальные кабаны 10.30, 11.20, 12.40, 13.30, 14.45, 15.40, 17.00, 17.50, 18.15, 20.00, 21.25, 22.10, 23.30

Любовь-морковь 10.45, 11.50, 13.05, 15.25, 17.45, 20.05, 21.10, 22.30

Такси-4 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.00, 19.00, 20.10, 21.00, 22.15, 23.00

Три дня в Одессе 11.00, 13.25, 14.10, 16.00, 17.40, 18.25, 20.45, 23.10, 23.35, 1.25

Очень эпическое кино 11.40, 14.00, 16.15, 17.05, 18.30, 19.10, 20.35, 21.20, 22.40, 23.25

Уловки Норбита 12.10, 14.20, 16.35, 18.00, 18.45, 20.10, 20.50, 22.15, 23.05

Kinostar De Lux (в Химках)

775 44 77, г. Химки, микрорайон 8, «Мега» (в Речной вокзал, билеты 120–300 р.)

пн 12 — ср 14 марта
Новые приключения Золушки 10.30, 11.10, 12.15, 13.00, 14.00, 14.40, 15.45, 16.25, 17.40, 19.20, 21.10, 23.00

Параграф 78 10.40, 12.45, 14.50, 16.50, 22.50

Любовь-морковь 10.45, 12.00, 13.05, 14.30, 15.35, 16.45, 18.00, 19.10, 20.20, 21.40, 22.40, 0.00

Такси-4 10.50, 11.30, 12.50, 13.30, 15.00, 15.30, 17.05, 17.30, 19.05, 19.30, 21.05, 21.35, 23.05, 23.35

Уловки Норбита 11.00, 11.50, 13.10, 14.15, 15.25, 16.35, 17.35, 18.00, 19.45, 21.20, 22.00, 23.45, 0.10

Слуга государев 11.05, 13.35, 16.10, 18.45, 21.30, 0.05

Сюрприз 11.20, 13.20, 15.20, 17.25, 19.25, 21.25, 23.25

Королева 11.40, 16.00, 20.15

Топь 13.50, 18.15, 22.25, 0.20

Похищение 18.10, 20.10, 22.10, 0.15

Реальные кабаны 18.50, 20.50

чт 15 — ср 21 марта
Новые приключения Золушки 10.30, 11.10, 12.15, 13.00, 14.00, 14.45, 15.45, 16.30, 17.40, 19.20, 21.10, 23.00

Реальные кабаны 10.40, 11.40, 12.45, 13.50, 14.50, 16.00, 17.00, 18.10, 19.15, 20.15, 21.25, 22.20, 23.30

Такси-4 10.50, 11.30, 12.50, 13.30, 15.00, 15.30, 17.05, 17.30, 19.05, 19.30, 21.05, 21.35, 23.05, 23.35

Уловки Норбита 11.00, 11.50, 13.10, 14.15, 15.25, 16.35, 17.35, 18.00, 19.45, 21.20, 22.00, 23.45, 0.10

Очень эпическое кино 11.05, 13.15, 15.20, 17.25, 18.15, 19.35, 20.20, 21.45, 22.25, 23.50, 0.20

Любовь-морковь 11.15, 12.00, 14.30, 16.05, 16.45, 19.10, 20.50, 21.40, 0.00

Три дня в Одессе 12.20, 13.55, 14.40, 17.10, 18.25, 19.40, 22.05, 23.10

Nescafé IMAX

775 77 79, Правобережная, 16, «Рамстор-Сити» (в Речной вокзал, билеты 300–550 р., для детей 200–300 р.)

пн 12 марта
Чудеса океана 10.00

Т-Рекс. Исчезновение динозавров 11.00

Тайны подводного мира 3D 12.10, 16.10, 21.10

Львы 3D 13.10, 17.10, 20.10, 22.10

Галапагосы 3D 14.10

Путешествие на Луну 3D 15.10

Акулы 3D 18.10

Замок с привидениями 19.10

Космическая станция 23.10

вт 13 марта

Львы 3D 10.00, 14.00, 18.10, 21.10, 23.10

Тайны подводного мира 3D 11.00, 17.10

Букашки 12.00

Акулы 3D 13.00, 20.10

Космическая станция 15.00

Сафари 16.10

Галапагосы 3D 19.10

Замок с привидениями 22.10

ср 14 марта

Тайны подводного мира 3D 10.00, 16.00, 20.00

Галапагосы 3D 11.00

Львы 3D 12.00, 15.00, 19.00, 22.10

Чудеса океана 13.00

Путешествие на Луну 3D 14.00

Замок с привидениями 17.00, 23.10

Акулы 3D 18.00

Т-Рекс. Исчезновение динозавров 21.00

чт 15 марта

Галапагосы 3D 10.00

Сафари 11.00

Т-Рекс. Исчезновение динозавров 12.10

Львы 3D 13.10, 16.10, 20.10, 23.10

Тайны подводного мира 3D 14.10, 19.10

Замок с привидениями 15.10, 22.10

Чудеса океана 17.10

Путешествие на Луну 3D 18.10

Акулы 3D 21.10

пт 16 марта

Путешествие на Луну 3D 10.00, 14.00

Тайны подводного мира 3D 11.00, 16.00, 22.10

Львы 3D 12.00, 15.00, 18.00, 21.10

Чудеса океана 13.00

Галапагосы 3D 17.00

Акулы 3D 19.00

Космическая станция 20.00

Замок с привидениями 23.10

сб 17 марта

Тайны подводного мира 3D 10.00, 17.00, 22.10

Львы 3D 11.00, 16.00, 19.10, 23.10

Галапагосы 3D 12.00

Т-Рекс. Исчезновение динозавров 13.00

Гроза муравьев 14.10

Космическая станция 18.00

Акулы 3D 20.10

Замок с привидениями 21.10

вс 18 марта

Акулы 3D 10.00, 20.50

Букашки 11.00

Львы 3D 12.00, 16.50, 19.50

Тайны подводного мира 3D 13.00, 17.50, 23.00

Сезон охоты 14.00

Т-Рекс. Исчезновение динозавров 15.40

Замок с привидениями 18.50

Космическая станция 21.50

СТРАСТЬ В ДВИЖЕНИИ



Расписание по фильмам
см. в разделе «Все фильмы»
на стр. 110–118

Новый спортивный внедорожник Actyon не спутаешь ни с одним другим. Динамика стремительных линий и мощь под капотом, подключаемый полный привод, просторный салон и новейший набор систем безопасности: Actyon – это поистине сплав энергии и комфорта!

от 27 455\$*

Информационная линия SsangYong
8-800-200-00-62

www.symotor.ru

КИНОМАНИЯ

фильмы музейного и репертуарного показа

Актовый зал

265 39 35, Переведенский пер., 18, в здании
бумажной фабрики «Октябрь», правое крыло
в Бауманская, билеты 50–100 р.

вс 18 марта
Воробей, который не умел летать (Леон Эстрин, Россия, 2002); Воскресенье (Артур Толстов, Россия, 2000); Иван-Хуан (Константин Арефьев, Степан Бирюков, Россия, 2003); Наступила осень (Екатерина Соколова, Россия, 1999); Опасная прогулка (Алена Ойлева, Россия, 2002); Осторожно, двери открываются (Анастасия Журавлева, Россия, 2005); Про меня (Мария Сокина, Россия, 2005); Сало (Дмитрий Злыднев, Михаил Лейтунский, Россия, 2004); Сказка Сары (Светлана Филиппова, Россия, 2006); Соседи (Степан Бирюков, Россия, 2001); Хеломские обычаи (Ирина Литманович, Россия, 2005) 14.00

вс 25 марта
Программа «Новая украинская анимация» 14.00

видео **АРТкино**
в 903 546 24 15, Сокольническая пл., 7

в Сокольники, билеты 160 р., для школьников, студентов и пенсионеров 50%-ная скидка на все сеансы

сб 17 марта
Рокко и его братья (Лунино Висконти, в ролях Ален Делон и Ренато Сальватори, Италия–Франция, 1960) 19.20

Четыреста ударов (Франсуа Трюффо, в ролях Жан-Пьер Лео и Клер Морье, Франция, 1959) 17.30

сб 24 марта
Взлетная полоса (Крис Маркер, в ролях Жан Негрони и Элен Шатлен, Франция, 1962) 21.45

Приключение (Минеланджело Антониони, в ролях Моника Витти и Леа Массари, Италия, 1960) 18.00

Тени забытых предков (Сергей Параджанов, в ролях Иван Миколайчук и Лариса Кадочникова, СССР, 1964) 20.05

видео **Дом Кулера**
623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1

в Китай-город, вход свободный

вс 18 марта
Успеть до полуночи (Мартин Брест, в ролях Роберт Де Ниро и Яфет Катто, США, 1988) 21.00

вс 25 марта
Адреналин (Марк Невелдайн, Брайан Тейлор, в ролях Джейсон Статем и Эми Смит, США, 2006) 21.00

Иллюзионы
915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 в Китай-город, билеты 20–120 р.

пн 12 марта
Азлита (Яков Протазанов, в ролях Игорь Ильинский и Юлия Солнцева, СССР, 1924) 15.00

Дама с камелиями (Джордж Кьюжор, в ролях Анри Даниель и Грета Гарбо, США, 1936) 13.00

Фавориты луны (Отар Иоселиани, в ролях Катя Рупе и Алес де Монтего, Франция–Италия–СССР, 1984) 16.30, 18.30, 20.30

вт 13 марта
В прошлом году в Мариенбаде (Ален Рене, в ролях Дельфин Сейриг и Джорджо Альбертацци, Франция–Италия, 1961) 17.00

Грибной человек (Роберто Гавальдон, в ролях Адольфо Марсильяк и Исела Вега, Мексика–Испания, 1980) 13.00, 15.00

ср 14 марта
Героическая симфония (Вальтер Колм-Вельте, в ролях Эвальд Бальзер и Марианна Шенкауэр, Австрия, 1949) 13.00

Если завтра война (Юрий Кара, в ролях Сергей Никоненко и Нина Русланова, СССР, 1987) 15.00

Мефистофель (Иштван Сабо, в ролях Клаус Мария Брандаур и Кристина Джанджа, Германия–Венгрия–Австрия, 1981) 17.30, 20.00

чт 15 марта
Бабетта идет на войну (Кристиан Жан, в ролях Брижитт Бардо и Франсис Бланш, Франция, 1959) 17.00, 19.00, 21.00

Прелюдия славы (Жорж Ланомб, в ролях Жан Дебюкор и Роберт Пизани, Франция, 1950) 13.00, 15.00

пт 16 марта
Героическая симфония 13.00

Подлинная история дамы с камелиями (Мауро Болончини, в ролях Изабель Юппер и Жан

Мария Волонте, Франция–Италия, 1980) 16.30, 18.30, 20.30

Последняя охота (Игорь Шешунов, в ролях Юрий Богатырев и Олег Борисов, СССР, 1979) 15.00

сб 17 марта
Безумный Пьеро (Жан-Люк Годдар, в ролях Жан-Поль Бельмондо и Грациелла Гальявани, Италия–Франция, 1965) 18.30, 20.30

Укрощение строптивой (Франко Дзеффирелли, в ролях Элизабет Тейлор и Альфред Линч, США–Италия, 1967) 13.30, 16.00

вс 18 марта
Бассейн (Жак Дер, в ролях Ален Делон и Роми Шнайдер, Франция–Италия, 1969) 16.00, 20.30

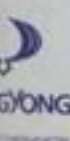
Имя розы (Жан-Жак Анно, в ролях Шон Коннери и Кристиан Слейтер, Франция–Италия–ФРГ, 1986) 13.00, 18.00

пн 19 марта
Бассейн 18.00, 20.00

Дон Кихот (Георг Вильгельм Пабст, в ролях Федор Шаляпин и Рене Доннио, Франция–Великобритания, 1933) 13.00

Емельян Пугачев (Алексей Салтыков, в ролях Евгений Матвеев и Вил Арзмана, СССР, 1978) 15.00

вт 20 марта
Веселенькое воскресенье (Франсуа Трюффо, в ролях Фанни Ардан и Жан-Луи Трентиньян, Франция, 1983) 19.00, 21.00



Архангельск АТМ-Авто (8182) 28-03-28, Астрахань Автоград (8512) 38-21-21, Брянск ТТЦ-Автомаркет (4832) 92-28-88, Владимир Техцентр Гранд (4922) 43-12-63, Воронеж АвтоСтиль (4732) 39-62-96, За рулем плюс (4732) 39-35-58, Екатеринбург Авантайм (343) 379-45-00, СПЭИС МОТОРС (343) 235-04-44, Ижевск СТАН-Авто (3412) 51-28-98, Казань Ахос (843) 554-49-54, Кур-Авто (843) 277-70-80, Киров Селсан-Трейд (8332) 40-17-40, Краснодар Темп Авто (861) 252-36-80, Красноярск СИЛ-АВТО (3912) 74-90-10, Липецк Мартен-Авто 48Х (4742) 22-49-47, Магнитогорск Автоград (3519) 31-39-96, Москва Авалюкс (495) 601-90-90, Favorit Motors (495) 916-56-56, Автоконти (495) 632-69-00, Автомоторс (495) 641-10-00, Автоцентр Восток (495) 105-10-30, Автоцентр «Нахимовский 32» (495) 105-55-30, Библио-Авто (495) 788-72-22, Блок Восток (495) 234-62-22, (495) 739-04-45, ДиМ-Ко-ру (495) 105-05-22, Евро Плюс (495) 937-57-24, Киев-Моторс (495) 221-43-88, КМ-Ч 8-800-333-33-33, Мурманск Автомаркет «Мустанг» (8152) 43-55-12, Набережные Челны Селсан-Трейд (8552) 35-78-88, Н. Новгород Автолига-Север (8312) 16-00-06, БОН-Авто (8312) 64-22-12, Омск Джинни Моторс (3812) 53-60-53, Пенза Сура-Моторс (8412) 49-64-14, Пермь Дилос (342) 260-28-90, Эко-Авто (342) 219-67-97, Ростов-на-Дону Темп Авто (863) 268-88-88, Рязань Автоцентр «Восточный» (4912) 24-24-00, Самара Эхо-Н (846) 268-20-20, Санкт-Петербург Аванс-Авто (812) 449-92-50, Аксель-Лайн (812) 323-30-00, Ист Маркет Моторс (812) 535-80-26, С-Нева (812) 596-18-62, Звезда Моторс (812) 379-90-91, Саратов Алерон-С (8452) 43-50-50, Ставрополь ЧП Хропаль (8652) 39-00-00, Стерлитамак Автоцентр ГАРАНТ (3473) 28-01-66, Сургут Автоуниверсал (3462) 76-56-12, Тольятти Крумб-Сервис (8482) 67-00-70, Тула Автосалон ВЕКО (4872) 30-36-06, Тюмень Автоград (3452) 22-04-04, Уфа ТрансТехСервис (3472) 92-44-10, Челябинск Новый проект (351) 270-03-00, Череповец Интеравто (8202) 24-14-0

Кабинет доктора Калигари (Роберт Вине, в ролях Вернер Краусс и Конрад Фейдт, Германия, 1920) 17.00
 Прокаженная (Ежи Гоффман, в ролях Эльжбета Старостецка и Лешек Телешинский, Польша, 1976) 13.00, 18.00

ср 21 марта
 Не забывай меня (Аугусто Джинниа, в ролях Магда Шнайдер и Бенямин Джилья, Италия, 1935) 15.00

Повесть о настоящем человеке (Александр Столпер, в ролях Павел Кадочников и Николай Охлопков, СССР, 1948) 13.00

Чочара (Витторио Де Сика, в ролях София Лорен и Карло Нинчи, Италия-Франция, 1960) 18.00, 20.00

чт 22 марта
 Банда подпольщиков (Фабрицио Тальони, в ролях Роджер Мур и Паскаль Петти, Италия-Франция, 1962) 13.00, 15.00

Поездка в Индию (Дэвид Лин, в ролях Джуди Денч и Виктор Банерджи, Великобритания-США, 1984) 17.00, 20.00

пт 23 марта
 Веселенькое воскресенье 18.00, 20.00
 Дон Кихот 13.00

Леопард на снегу (Джерри О'Хара, в ролях Сузан Пенкхилтон и Кир Дулли, Великобритания-Канада) 15.00

сб 24 марта
 Бассейн 16.00, 20.30

Ромео и Джульетта (Франко Зеффирелли, в ролях Леонард Уайтинг и Оливия Хассис, Италия-Великобритания, 1968) 13.00, 18.00

вс 25 марта
 Подлинная история дамы с камелиями 16.00, 20.30

Ромео и Джульетта 13.00, 18.00

Институт Сервантеса
 837 19 52, Новинский б-р, 20а. «Краснопресненская», вход свободный

чт 15 марта
 Менсак (Сальвадор Гарси Рунс, в ролях Лопе Дуоньяс и Лайя Марулл, Испания, 1998) 16.00, 19.00

чт 22 марта
 Песни после войны (Базильо Мартин Патино, Испания, 1976) 16.00, 19.00

Итальянский институт культуры
 916 54 92, 916 54 91, М.Козловский пер., 4 «Красные Ворота», пн-вс 10.00-18.00, вход свободный

ср 14 марта
 Зверь в сердце (Кристина Коменчини, в ролях Джиованна Мещаджорно и Алессандро Бони, Италия-Великобритания-Франция-Испания, 2006) 19.00

ср 21 марта
 Боль чужих сердец (Ферзан Озпетек, в ролях Барбора Бобулова и Андреа Ди Стефано, Италия, 2005) 19.00

Музей кино
 «Салют», 125 04 48, Кидрова, 14, корп. 3 «Академическая», билеты 50, 100 р.
 ЦДХ, 238 96 34, Крымский Вал, 10/14 «Октябрьская», Парк культуры, билеты 30-50 р.

пн 12 марта
 Кабаре (Боб Фосс, в ролях Джозел Грей и Майкл Йорк, США, 1972) 19.30, в «Салюте»

Секс и больше ничего (Кристина Года, в ролях Шандор Чаны и Антал Цалко, Венгрия, 2005) 21.45, в «Салюте»

вт 13 марта
 Лихорадка (Луи Деллюк, в ролях Жорж Фоти и Ивонн Аурель, Франция, 1921); Падение дома Эшер (Жан Эпштейн, в ролях Маргарит Ганс и Жан Дебюкор, Франция, 1928) 19.30, в «Салюте»

Секс и больше ничего 21.00, в «Салюте»

ср 14 марта
 Гангстеры и филантропы (Ежи Гоффман, Збавд Скоржевски, в ролях Густа Холубек и Вислав Мичинский, Польша, 1963) 19.30, в «Салюте»

чт 15 марта
 Гражданин Кейн (Орсон Уэллс, в ролях Орсон Уэллс и Джоузеф Коттен, США, 1941) 19.30, в «Салюте»

Секс и больше ничего 21.45, в «Салюте»

пт 16 марта
 Гадкие лебеди (Константин Лопушанский, в ролях Леонид Мозговой и Алексей Корнев, Россия-Франция, 2006) 21.00, в «Салюте»

Кунг-фу (Януш Кивский, в ролях Даниель Ольбрыхский и Петр Фроневский, Польша, 1979) 19.00, в «Салюте»

сб 17 марта
 Гадкие лебеди 20.30, в «Салюте»

Колени Клер (Зри Ромер, в ролях Жан-Клод Бриали и Беатрис Роман, Франция, 1970) 19.00, в «Салюте»

сб 17 марта
 Гадкие лебеди 20.30, в «Салюте»

Регтайм (Милош Форман, в ролях Говард Роллинс и Джеймс Кэгни, США, 1981) 17.45, в «Салюте»

Человек из ресторана (Яков Протазанов, в ролях Михаил Чехов и Вера Малиновская, СССР, 1927) 16.30, в «Салюте»

вс 18 марта
 Андрей Тарковский. Воспоминание (Андрей Тарковский-мл., Алексей Найденов, Россия, 1995). Один день из жизни Андрея Арсеньевича (Крис Марнер, Франция, 2000) 17.00, в ЦДХ

Гадкие лебеди 21.15, в «Салюте»

Мой друг Иван Лапшин (Алексей Герман, в ролях Андрей Болтнев и Нина Русланова, СССР, 1984) 16.30, в «Салюте»

Пан Володыевский (Ежи Гоффман, в ролях Тадеуш Ломницкий и Ханка Былиска, Польша, 1969) 18.30, в «Салюте»

пн 19 марта
 8 1/2 (Федерико Феллини, в ролях Марчелло Мастоини и Анук Эме, Италия-Франция, 1963) 19.45, в «Салюте»

Другая сторона постели (Эмилио Мартинес Ласаро, в ролях Эрнесто Альтерю и Пас Вега, Испания, 2002) 21.30, в «Салюте»

Подлинная история дамы с камелиями 19.30, в «Салюте»

вт 20 марта
 Антракт (Рене Клер, в ролях Ман Рай и Марсель Докам, Франция, 1924); Париж уснул (Рене Клер, в ролях Марсель Валле и Мадлен Родриг, Франция, 1923) 19.30, в «Салюте»

Другая сторона постели 21.00, в «Салюте»

ср 21 марта
 Другая сторона постели 20.45, в «Салюте»

Жертва вечеринки (Александр Сокуров, СССР, 1984-1987); Мария (Александр Сокуров, СССР, 1988); Терпение. Труд (Александр Сокуров, СССР, 1985-1987) 19.30, в «Салюте»

чт 22 марта
 Касабланка (Майкл Кэртиц, в ролях Ингрид Бергман и Пол Хенрейд, США, 1942) 19.45, в «Салюте»

Горячие новости (Джонни То, в ролях Ричи Рен и Ник Ченг, Гонконг-Китай, 2004) 21.45, в «Салюте»

Сальвадор (Оливер Стоун, в ролях Джеймс Вудс и Джеймс Белуши, США, 1986) 19.30, в «Салюте»

пт 23 марта
 Контракт (Жаншито Занусси, в ролях Майя Моромовска и Лесли Карон, Польша, 1980) 19.00, в «Салюте»

Горячие новости 21.00, в «Салюте»

сб 24 марта
 Амадей (Милош Форман, в ролях ФМюррей Абрахам и Том Халс, США, 1984) 17.45, в «Салюте»

Конец Санкт-Петербурга (Петербург-Петроград-Ленинград) (Всеволод Пудовкин,

в ролях Александр Чистяков и Вера Барановская, СССР, 1927) 16.30, в «Салюте»

Горячие новости 20.30, в «Салюте»

вс 25 марта
 Покаяние (Тенгиз Абуладзе, в ролях Автандил Махарадзе и Кегеван Абуладзе, СССР, 1984) 18.15, в «Салюте»

Горячие новости 21.00, в «Салюте»

пн 12 марта
 Что гложет Гилберта Грейпа? (Лассе Халльстрем, в ролях Джонни Делл и Леонардо Ди Каприо, США, 1993) 21.00

вт 13 марта
 Любовное настроение (Вонг Кар Вай, в ролях Тони Люн и Мэгги Чун, Гонконг-Франция-Тайланд, 2000) 21.00

пн 19 марта
 2046 (Вонг Кар Вай, в ролях Тони Люн и Чжан Цзыи, Китай-Франция-Германия-Гонконг, 2004) 21.00

вс 25 марта
 Покаяние (Тенгиз Абуладзе, в ролях Автандил Махарадзе и Кегеван Абуладзе, СССР, 1984) 18.15, в «Салюте»

Горячие новости 21.00, в «Салюте»

пн 12 марта
 Последний миллиардер (Рене Клер, в ролях Чарльз Редди и Марти Меллот, Франция, 1934), в «Салюте» 16.30

пн 12 марта
 Последний миллиардер (Рене Клер, в ролях Чарльз Редди и Марти Меллот, Франция, 1934), в «Салюте» 16.30

пн 12 марта
 Последний миллиардер (Рене Клер, в ролях Чарльз Редди и Марти Меллот, Франция, 1934), в «Салюте» 16.30

пн 12 марта
 Последний миллиардер (Рене Клер, в ролях Чарльз Редди и Марти Меллот, Франция, 1934), в «Салюте» 16.30

пн 12 марта
 Последний миллиардер (Рене Клер, в ролях Чарльз Редди и Марти Меллот, Франция, 1934), в «Салюте» 16.30

пн 12 марта
 Последний миллиардер (Рене Клер, в ролях Чарльз Редди и Марти Меллот, Франция, 1934), в «Салюте» 16.30

пн 12 марта
 Последний миллиардер (Рене Клер, в ролях Чарльз Редди и Марти Меллот, Франция, 1934), в «Салюте» 16.30

пн 12 марта
 Последний миллиардер (Рене Клер, в ролях Чарльз Редди и Марти Меллот, Франция, 1934), в «Салюте» 16.30

пн 12 марта
 Последний миллиардер (Рене Клер, в ролях Чарльз Редди и Марти Меллот, Франция, 1934), в «Салюте» 16.30

пн 12 марта
 Последний миллиардер (Рене Клер, в ролях Чарльз Редди и Марти Меллот, Франция, 1934), в «Салюте» 16.30

пн 12 марта
 Последний миллиардер (Рене Клер, в ролях Чарльз Редди и Марти Меллот, Франция, 1934), в «Салюте» 16.30

пн 12 марта
 Последний миллиардер (Рене Клер, в ролях Чарльз Редди и Марти Меллот, Франция, 1934), в «Салюте» 16.30

пн 12 марта
 Последний миллиардер (Рене Клер, в ролях Чарльз Редди и Марти Меллот, Франция, 1934), в «Салюте» 16.30

пн 12 марта
 Последний миллиардер (Рене Клер, в ролях Чарльз Редди и Марти Меллот, Франция, 1934), в «Салюте» 16.30

пн 12 марта
 Последний миллиардер (Рене Клер, в ролях Чарльз Редди и Марти Меллот, Франция, 1934), в «Салюте» 16.30

пн 12 марта
 Последний миллиардер (Рене Клер, в ролях Чарльз Редди и Марти Меллот, Франция, 1934), в «Салюте» 16.30

пн 12 марта
 Последний миллиардер (Рене Клер, в ролях Чарльз Редди и Марти Меллот, Франция, 1934), в «Салюте» 16.30

пн 12 марта
 Последний миллиардер (Рене Клер, в ролях Чарльз Редди и Марти Меллот, Франция, 1934), в «Салюте» 16.30

пн 12 марта
 Последний миллиардер (Рене Клер, в ролях Чарльз Редди и Марти Меллот, Франция, 1934), в «Салюте» 16.30

пн 12 марта
 Последний миллиардер (Рене Клер, в ролях Чарльз Редди и Марти Меллот, Франция, 1934), в «Салюте» 16.30

пн 12 марта
 Последний миллиардер (Рене Клер, в ролях Чарльз Редди и Марти Меллот, Франция, 1934), в «Салюте» 16.30

пн 12 марта
 Последний миллиардер (Рене Клер, в ролях Чарльз Редди и Марти Меллот, Франция, 1934), в «Салюте» 16.30

пн 12 марта
 Последний миллиардер (Рене Клер, в ролях Чарльз Редди и Марти Меллот, Франция, 1934), в «Салюте» 16.30

пн 12 марта
 Последний миллиардер (Рене Клер, в ролях Чарльз Редди и Марти Меллот, Франция, 1934), в «Салюте» 16.30

пн 12 марта
 Последний миллиардер (Рене Клер, в ролях Чарльз Редди и Марти Меллот, Франция, 1934), в «Салюте» 16.30

пн 12 марта
 Последний миллиардер (Рене Клер, в ролях Чарльз Редди и Марти Меллот, Франция, 1934), в «Салюте» 16.30

пн 12 марта
 Последний миллиардер (Рене Клер, в ролях Чарльз Редди и Марти Меллот, Франция, 1934), в «Салюте» 16.30

пн 12 марта
 Последний миллиардер (Рене Клер, в ролях Чарльз Редди и Марти Меллот, Франция, 1934), в «Салюте» 16.30

пн 12 марта
 Последний миллиардер (Рене Клер, в ролях Чарльз Редди и Марти Меллот, Франция, 1934), в «Салюте» 16.30

пн 12 марта
 Последний миллиардер (Рене Клер, в ролях Чарльз Редди и Марти Меллот, Франция, 1934), в «Салюте» 16.30

пн 12 марта
 Последний миллиардер (Рене Клер, в ролях Чарльз Редди и Марти Меллот, Франция, 1934), в «Салюте» 16.30

пн 12 марта
 Последний миллиардер (Рене Клер, в ролях Чарльз Редди и Марти Меллот, Франция, 1934), в «Салюте» 16.30

пн 12 марта
 Последний миллиардер (Рене Клер, в ролях Чарльз Редди и Марти Меллот, Франция, 1934), в «Салюте» 16.30

пн 12 марта
 Последний миллиардер (Рене Клер, в ролях Чарльз Редди и Марти Меллот, Франция, 1934), в «Салюте» 16.30

пн 12 марта
 Последний миллиардер (Рене Клер, в ролях Чарльз Редди и Марти Меллот, Франция, 1934), в «Салюте» 16.30

пн 12 марта
 Последний миллиардер (Рене Клер, в ролях Чарльз Редди и Марти Меллот, Франция, 1934), в «Салюте» 16.30

пн 12 марта
 Последний миллиардер (Рене Клер, в ролях Чарльз Редди и Марти Меллот, Франция, 1934), в «Салюте» 16.30

пн 12 марта
 Последний миллиардер (Рене Клер, в ролях Чарльз Редди и Марти Меллот, Франция, 1934), в «Салюте» 16.30

пн 12 марта
 Последний миллиардер (Рене Клер, в ролях Чарльз Редди и Марти Меллот, Франция, 1934), в «Салюте» 16.30

пн 12 марта
 Последний миллиардер (Рене Клер, в ролях Чарльз Редди и Марти Меллот, Франция, 1934), в «Салюте» 16.30

пн 12 марта
 Последний миллиардер (Рене Клер, в ролях Чарльз Редди и Марти Меллот, Франция, 1934), в «Салюте» 16.30

пн 12 марта
 Последний миллиардер (Рене Клер, в ролях Чарльз Редди и Марти Меллот, Франция, 1934), в «Салюте» 16.30

пн 12 марта
 Последний миллиардер (Рене Клер, в ролях Чарльз Редди и Марти Меллот, Франция, 1934), в «Салюте» 16.30

пн 12 марта
 Последний миллиардер (Рене Клер, в ролях Чарльз Редди и Марти Меллот, Франция, 1934), в «Салюте» 16.30

пн 12 марта
 Последний миллиардер (Рене Клер, в ролях Чарльз Редди и Марти Меллот, Франция, 1934), в «Салюте» 16.30

пн 12 марта
 Последний миллиардер (Рене Клер, в ролях Чарльз Редди и Марти Меллот, Франция, 1934), в «Салюте» 16.30

пн 12 марта
 Последний миллиардер (Рене Клер, в ролях Чарльз Редди и Марти Меллот, Франция, 1934), в «Салюте» 16.30

пн 12 марта
 Последний миллиардер (Рене Клер, в ролях Чарльз Редди и Марти Меллот, Франция, 1934), в «Салюте» 16.30

пн 12 марта
 Последний миллиардер (Рене Клер, в ролях Чарльз Редди и Марти Меллот, Франция, 1934), в «Салюте» 16.30

пн 12 марта
 Последний миллиардер (Рене Клер, в ролях Чарльз Редди и Марти Меллот, Франция, 1934), в «Салюте» 16.30

пн 12 марта
 Последний миллиардер (Рене Клер, в ролях Чарльз Редди и Марти Меллот, Франция, 1934), в «Салюте» 16.30

пн 12 марта
 Последний миллиардер (Рене Клер, в ролях Чарльз Редди и Марти Меллот, Франция, 1934), в «Салюте» 16.30

пн 12 марта
 Последний миллиардер (Рене Клер, в ролях Чарльз Редди и Марти Меллот, Франция, 1934), в «Салюте» 16.30

пн 12 марта
 Последний миллиардер (Рене Клер, в ролях Чарльз Редди и Марти Меллот, Франция, 1934), в «Салюте» 16.30

пн 12 марта
 Последний миллиардер (Рене Клер, в ролях Чарльз Редди и Марти Меллот, Франция, 1934), в «Салюте» 16.30

пн 12 марта
 Последний миллиардер (Рене Клер, в ролях Чарльз Редди и Марти Меллот, Франция, 1934), в «Салюте» 16.30

Распутин

Golden Spa

ТЕПЕРЬ

24
часа

КЛУБ-КУРОРТ ОДНОГО ДНЯ



БОЛЕЕ 15 ВИДОВ АРОМАТИЧЕСКИХ ЦЕЛЕБНЫХ БАНИ



САЛОН-ПАРИКМАХЕРСКАЯ МАНИКЮР И ПЕДИКЮР



КОМПЛЕКС SPA-ПРОЦЕДУР



БАССЕЙН С МОРСКОЙ ВОДОЙ И ВОДОРОСЛЯМИ



ВОСТОЧНЫЙ ПИЛИНГ



СЫШЕ 10 ВИДОВ ЛЕЧЕБНЫХ МАСОК ДЛЯ ЛИЦА И ТЕЛА



ВСЕ ВИДЫ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО МАССАЖА



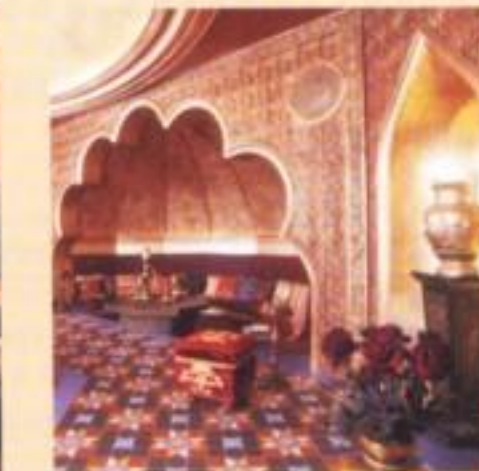
ТУРЕЦКАЯ БАНЯ «ХАММАМ»



ГОСТИНАЯ НА 6 ЧЕЛОВЕК



РАБОЧИЙ КАБИНЕТ С БИБЛИОТЕКОЙ И ВЫХОДОМ В ИНТЕРНЕТ



АПАРТАМЕНТЫ PRESIDENT-КЛАССА

И МНОГОЕ ДРУГОЕ.... БУДЬТЕ ГОТОВЫ К ПРИЯТНЫМ НЕОЖИДАННОСТЯМ!

ЗУБОВСКИЙ БУЛЬ

ИГРЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ JURY@AFISHA.RU

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ



«Jade Empire» выглядит и ведет себя так, словно кто-то вырезал и оживил три часа самых диких сцен из фильмов Джета Ли

Шаолинская ладонь Кинг-Конга

Jade Empire — ролевая игра про Китай, которого не было

В диковатой и бестолковой индустрии игропроизводства нет людей приятнее совладельцев и содиректоров (должность называется несколько двусмысленно — joint CEO) образцовой канадской компании BioWare Грегга Зечука и Рея Музики. Оба — обладатели ученых степеней в заковыристых областях медицины, роста примерно по два с половиной метра, носят очки с диоптриями и говорят тихими профессорскими голосами. Если не знать, что к чему, никогда не догадаешься, что под их дудку многомиллиардное игровое подразделение Microsoft не просто танцует, а самозабвенно кувыркается через горящие обручи; что Джордж Лукас считает их единственными

достойными внимания современными игростроителями; что BioWare — единственная на сегодняшний день крупная студия, сохраняющая полнейшую финансовую независимость от издателей-мейджоров.

В том, что касается игр, канадские доктора обнаруживают не то чтобы цинизм, но какое-то подозрительно глубокое понимание человеческой природы. Их Star Wars: Knights of the Old Republic была мало того что первой ролевой игрой на приставке Xbox и первой ролевой игрой по «Звездным войнам» — действие ее происходило за четыре тысячи лет до соответствующих фильмов, во время первой войны с ситхами. Я не знаю, кем надо было быть, чтобы это не купить.

С Jade Empire ситуация вообще прекрасная: это та же самая, по сути, Knights of the Old Republic, только в условно-азиатских декорациях и с пьяными мастерами вместо джедаев. У игр одна на двоих графическая технология, боевая система и даже симулятор нравственного выбора: в «Звездных войнах» она определяла сторону Силы, здесь — чуть менее внятные вещи, но в целом — положение на шкале «злой-добрый».

(Злым, кстати, в играх от BioWare быть почему-то неудобно — для этого надо, например, хамить собеседникам, а это сложнее, чем кажется.) Мало того: Jade Empire два года назад успешно вышла на Xbox — нынешняя ПК-версия отличается от оригинальной только визуально и еще парой незначительных мелочей в механике. Удивительное, в общем, умение продавать одно и то же по три-четыре раза и не вызывать при этом у покупателя ничего, кроме счастья и умиротворения. Типа «мы представители канадской компании, проводим рекламную распродажу».

Все это, конечно, глупости: JE — прекрасная игра, что очевидно еще на этапе заставки. Там квинтэссенция фильмов нашего детства с собирательным названием «Шаолинь против

Чудовищный демон-носорогдохнет после пары ударов шаолинской пятки

ниндзя» плюс гипертрофированный «Дом летающих кинжалов». Дальше все продолжается в таком же залихватском духе: уже через пару часов после старта можно научиться превращаться в гигантского красного демона или, скажем, стряхивать с пальцев гроздь древнекитайского напалма. Забавно дело обстоит с монстрами: они выглядят существенно ужаснее, чем есть на самом деле. Чудовищный демон-носорог печальнодохнет после пары ударов молодецкой шаолинской пятки — как-то даже... обидно, что ли. Когда уже все современ-

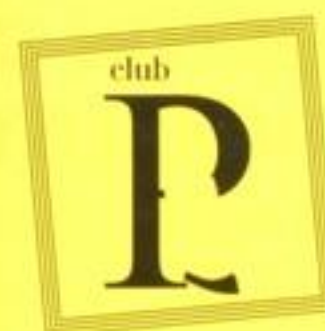


Пикантность ситуации в том, что ваш персонаж спокойно может оказаться тем, что с рогами

ные игры последуют примеру Supreme Commander и избавятся от этого унижительного снисхождения к пользователю-дебилу?!

Совершенно, словом, никого ни к чему не обязывающая и, как говорят некоторые люди, весьма приятная безделушка. BioWare тем временем съела второго по величине независимого разработчика в мире (канадскую же Pandemic Studios) и за абсолютно сумасшедшие деньги делает для Microsoft космический эпос Mass Effect про восстание машин. Не купить будет, конечно, нельзя.

Jade Empire (PC)
BioWare/2K Games



Клуб-ресторан «Реставрация» Программа на март 2007

Сб, 10.03 Аргентинская милонга 22.30
Танцуют танго под живую музыку

Ср, 14.03 Клубный день 20.00
Вернисаж выставки фотографий «Пролог».
Фотограф Наталья Климух, стилист Вера Логинова

Чт, 15.03 Звезда российского джаза, 21.00
народный артист РФ Алексей Кузнецов
(гитара) и его трио
Вход 200 р. Заказ столиков желателен.

Пт, 16.03 «Rock-n-Roll Party» 19.00
С участием группы Андрея Горина
«Музыкальная ассамблея»
Вход свободный. Заказ столиков желателен

Сб, 17.03 Аргентинская милонга 22.30
Танцуют танго под живую музыку

Ср, 21.03 Клубный день 19.30
Программа будет объявлена дополнительно

Чт, 22.03 Гитарист-виртуоз 21.00
Армен Петросян
и его ансамбль в программе
«Фламенко-джаз»
Вход 250 р. Заказ столиков желателен.

Пт, 23.03 Первый московский 21.00
видео-показ лучших роликов из программы
«Ночи пожирателей рекламы» в переводе Гоблина
Вход 1500 р.

Сб, 24.03 «Гранд-суаре Танго» 22.30

Ср, 28.03 Клубный день 19.30
Спектакль «I Love You Too».
Романтическая комедия
в одном действии.

В роли: Ольга Герчкова и Роман Калыкаев
Вход 300 р. Заказ столиков желателен.

Чт, 29.03 Лучшая вокалистка 21.00
российского джаза Анна Бутурлина
и ее квартет
Вход 350 р. Заказ столиков желателен

Сб, 31.03 Аргентинская милонга 22.30
Танцуют танго под живую музыку

Уважаемые дамы и господа, обращаем ваше внимание на то, что на все мероприятия, проводимые в вашем клубе, желательно предварительно заказать столик по телефону 290 56 59

Ваш Президент,
Александр Смелянский



Некоторые персонажи *The Warriors* напоминают героев классического киносериала «Полицейская академия»

PSP The Warriors

Карманный мордобой для тех, кому за 30

Вот прекрасный и, наверное, единственный пример игры, которая очень хорошо представляет себе своего пользователя: около тридцати лет, обладатель гигантской коллекции пыльных VHS-кассет, искренне считает лучшими в мире фильмами «Кобру» и «Не отступать и не сдаваться». The Warriors выстроена по мотивам одноименного фильма Волтера Хилла 1979 года, который в позднесоветских видеосалонах собрал, наверное, больше денег, чем в официальном прокате. Зрелище это довольно специфическое (как если бы Егор Кончаловский решил снять экшен-ремейк «Заводного апельсина»), но, как оказалось, идеально заточенное под игру — главные герои заочередно бьются со все более идиотского вида

уличными бандами, пока не добираются до финальных отморозков под предводительством артиста Дэвида Патрика Келли.

Незнакомым с первоисточником людям достанется довольно крепкий, хотя и пожилой (игра вышла на PlayStation 2 полтора года назад) beat'em up, герои которого носят прически афро и немислимые жилетки. Это тот случай, когда контекст имеет первостепенное значение. Те, кто ни разу не слышал лютеровского глумливого воя «Waaaaaargrrrrriiiilssss, come out to pla-ay!», на вечеринку не приглашены. Rockstar Leeds/Rockstar Toronto/Rockstar Games

PC UFO: Afterlight

Медитация о том, что раньше все было лучше

Пятнадцать лет назад я выпросил у мамы свой первый домашний компьютер, чтобы играть в UFO (в силу ряда причин игра тогда называлась X-COM: UFO Defence, но это одно и то же) и Warcraft: Orcs & Humans. Прошло черт знает сколько времени, компьютеры я кое-как научился покупать самостоятельно, но Warcraft с UFO никуда не делись.

Если с первым все понятно (см. прошлые выпуски рубрики «Игры»), то судьба UFO гораздо драматичнее. Несколько лет назад торговая марка по дешевке досталась довольно бездарным чехам из

компании Altar, они размялись бесполовой UFO: Aftermath, чуть более сносной UFO: Aftershock и вдруг... неожиданно сделали игру прямиком из детства.

Наконец-то в почти безупречных пропорциях удалось смешать планетарную стратегию, симулятор менеджмента и ролевую игру. Наконец-то мы снова упоенно тащим трупы инопланетян в лабораторию для опытов. Наконец-то надо снова принимать по пять тысяч решений в секунду. Наконец-то есть смысл возиться с оружием и броней подопечных, вместо того чтобы по шаблону наряжать их в самое дорогое.

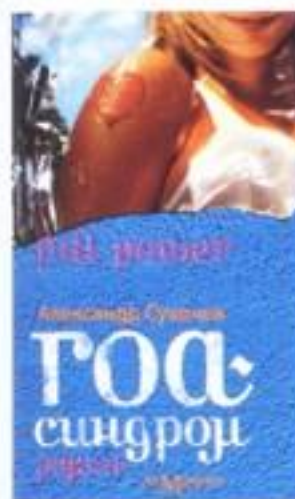
От Afterlight есть прекрасное лекарство — оригинальная UFO, которую теперь надо запускать через пять дурацких эмульторов, но зато сразу станет понятно, что сегодня игры ВСЕ РАВНО делать не умеют, не то что когда мы были молодыми.

Altar Games/Cenega/1C

КНИГИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU
РЕГИСТРИРУЙТЕСЬ НА 1042.KNIGI — НА AFISHA.RU/KNIGI

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ



Из жизни отдыхающих

Первый отечественный роман про Гоа

Двадцатилетний Серега Заболотин — Болт из подмосковного Королева — впервые в жизни отправляется в отпуск за границу. Разумеется, в штат Гоа, где, по интернетовским слухам, на пляжах валяются фотомodelи, в бамбуковых рощах по ночам грохочут транс-дискотеки: «ром, гашиш, разрывные экстези и нереальная кислота». Озверев от пляжной релаксации на буржуазно-гостиничном юге штата, он покупает экскурсию на север, во всем противоположный югу, — обитель бэкэкзеров-дикарей, поклонников транс-музыки и просто счастливых раздолбаев.

Написать что-то длинней почтовой открытки
в Гоа положительно невозможно

Тем временем, где-то буквально через страницу, кипит и совершенно другая жизнь, вполне достойная голливудского триллера: нечистый на руку гоанский полицейский и его дружок, владелец ночного клуба, пытаются при посредничестве полячки-стриптизерши сбыть нигерийским дилерам два кило кокаина, а беременная от полицейского индийская красавица сирота при поддержке лучшей подружки освобождается от оков строгого воспитания своего консервативного дяди.

Генеральная сюжетная линия в «Гоа-синдроме» для этого пляжного парадиза не нова. Действительно, каждый второй гоанский долгожитель (к этой категории относит себя всякий,

осмелившийся, подобно Болту, остаться на упомянутом курорте чуть дольше двух недель) не преминет изложить вам за столом джус-центра или на циновке чай-мамы собственную версию Великого мифа о беженце с юга — а то и продемонстрирует собственно беженца, успешно осваивающего нехитрые науки кручения джойнтов и помыкания индийской прислужкой. В отличие от упомянутых «должителей» тридцатилетний автор «Синдрома» — абориген с биографией: в Гоа с 2004-го, не покидает штат даже в сезон дождей, музицирует, фотографирует, за диджейские заслуги назван в индийской прессе русской сенсацией. Самое поразительное в его биографии, впрочем, сам факт появления большого романа, поскольку найти в себе силы написать что-то длинней почтовой открытки в Гоа положительно невозможно.

Есть у книги и другие плюсы, очевидные и для читателей, пока еще не знакомых с феноменом гоанской ленивости. Сухочев очень достоверно передает, как человеческое ощущение рая складывается — подобно синергическому Целому, что всегда больше суммы своих частей, — из простейших, в сущности, составляющих: десяток-другой закатов на берегу океана, плюс одна ночь танцев посреди бамбуковой рощи, плюс сотня восторженно преодоленных за рулем скутера километров, плюс глоток-другой из чьей-то бутылки с раствором экстази. Правдоподобия книге добавляет и обилие вполне реальных местных персонажей, появляющихся на страницах «Синдрома», многих из которых автор называет настоящими именами.

К финальным страницам герой романа вполне определяется с приоритетами: стратегический план бывшего продавца сантехники — долгая жизнь в субтропическом раю на земле; тактический — открыть в Северном Гоа шахматную школу. С местом и временем у романа тоже порядок. Буйство индийской



природы и психоделического досуга местных жителей обставляют экзистенциальные похождения Болта поистине феерическими декорациями: уже лишь ради того чтобы увидеть рассвет после дождя таким, как его живописует Сухочев, можно, наплевав на комфорт, отправиться в Гоа прямо в разгар сезона муссонов. Да и время выбрано удачно — счет русским туристам, ежемесячно высаживающимся на раскаленный асфальт гоанского аэропорта Дабалим, давно ведется на десятки тысяч. Впору говорить о сезонной миграции, и легендарная лекция серьезно следящего за метафизическими трендами Павла Пепперштейна «Почему русские ездят в Гоа?» (тоже, кстати, обещанная отдельной книжкой Ad Marginem) — последнее тому подтверждение.

Главная проблема романа в том, что ему, как и самой гоанской жизни, любая структурность будто бы ни к чему — она кажется чужеродной, навязанной извне и вообще только вредит. В детективной линии с кокаином так быстро запутываешься, что к середине книги возникает желание плюнуть на эти экспатские разборки, сосредоточившись на двух положительных героях, Болте и Лакшми. И по той же причине попытки автора оправдать название книги появлением через каждую главу новой трактовки слова «синдром» выглядят несколько искус-

ственно, чтоб не сказать беспомощно. Но это, в сущности, мелочи — у близких «Синдрому» по духу американских психоделических манифестов 60-х бывали названия и похуже. И ничего, вошли в историю. А эволюция взглядов Болта, детально и с удовольствием смакуемая Сухочевым, запросто тянет на первый манифест народной психоделической революции: счастье есть, его не может не быть; оно здесь и сейчас, всего в семи часах лету, и чтобы окунуться в его воды, соленые от восторженных слез, тебе не нужно ничего, кроме открытости и желания. А ргос, школы шахматной игры в Гоа, насколько известно автору этой заметки, до сих пор нет. И даже любопытно, сколько времени пройдет с момента выхода книги до ее появления? Идея-то ведь и в самом деле не худшая. Всяко приятней, чем унитазами торговать. *Георгий Мхейдзе*
Александр Сухочев «Гоа-синдром», Москва, Ad Marginem, 2007



Мартин Сутер
«Идеальный друг»

Швейцарский психологический детектив

Журналист Фабио Росси приходит в сознание в больнице; за то время, пока он пробывал в отключке, у него повыветрилось из памяти, каким образом он остался без невесты, работы и лучшего друга; что такого он совершил за последние 50 дней? Фабио нервно трет виски и пытается реконструировать свои маршруты и контакты — и особенно свое последнее журналистское расследование, якобы сенсационное. Пазл «прошлого» восстанавливается через пень-колоду; личные и журналистские мотивы и коллизии, однако, потихонечку переплетаются, и наконец выясняется нечто такое... ну ладно — такое! но не ТАКОЕ!!! (несмотря на то что названия пищевых концернов, химичащих во вред потребителю и напоминающих о существовании фирм «Нестле» и «Пармалат», пишутся здесь прописными буквами — «ЛЕМБЕ», «ПОЛВОЛАТ»); ничего такого, чтобы волосы встали дыбом.

Главная проблема с швейцарцем Сутером состоит в том, что он однажды написал «Small World», один из самых фее-

ричных детективов последнего десятилетия; и по меркам того романа про забвение этот — плосковатый, расслабленный, в любой момент могущий потухнуть — кажется почти халтурой. Однако в качестве «аэропортного чтива» — четыре часа бесперебойного питания — это весьма приемлемо, особенно на уровне всего прочего. Интрига, да, сносная — беда в том, что вместо триллера про вредителей Сутер зачем-то принялся лепить из этого материала психологический детектив, это означает, что разыскивается не столько преступник, сколько подлинное «я» сыщика (в данном случае — потерпевшего). А это «я» здесь не бог весть какое глубокое: среднестатистический одномерный европеец. Надо быть совсем инопланетянином, не знающим о людях вообще ничего, чтобы всерьез воспринимать «диалектику души» такого пресного овоща.

Иностранка, Москва, 2007, перевод З.Венгеровой



Орхан Памук «Новая жизнь»

Психофоторобот современной Турции

Памук, конечно, нобелиат и золотая голова, но повод ли это переводить все его собрание сочинений?

Некий детский писатель написал книгу для взрослых, которая многими воспринимается как откровение: они не могут жить после нее, как раньше. Студент Осман, одержимый этой книгой, влюбленный в Данан, еще одну адептку этой же книги, и случайный свидетель убийства ее бойфренда Мехмета, тоже пламенного читателя, мечется по всей Турции в поисках то ли себя, то ли возлюбленной, то ли соперника, то ли автора книги, то ли собственной страны. Передвигаясь на автобусах, юноши и девушки то и дело попадают в аварии, забирают себе чужие документы и подкидывают соседям свои. Важная романная коллизия — автобусы против железных дорог. Автобусная цивилизация — скорее азиатская, железнодорожная — которую, «к сожалению», не стали развивать в Турции — скорее европейская. Из-за того что автобусов гораздо больше, чем поездов, национальная самоидентичность турок пребывает в состоянии постоянного кризиса; не только из-за этого, но и из-за этого тоже.

Сюжет с междугородными перевозками и поисками чудо-книги — да и весь роман, честно говоря — не из тех, после знакомства с которыми жизнь может «измениться полностью»; поначалу, грешным делом, подумываешь, уж не решил ли Памук попробовать свои силы в жанре фэнтези? До гномов и эльфов, к счастью, не доходит, но, честно говоря, даже больше, чем на черновик будущего гениального «Снега» (тоже турецкая

провинция, тоже двойники, тоже поиски, тоже абсурд, тоже бесконечное одиночество), это похоже на Коэльо. «Время — это автокатастрофа, несчастный случай, мы живем в мире в результате этого случая. И здесь находимся из-за случая» — что это, спрашивается, такое? «На берегу Рио-Пьедра села я и заплакала»? «Алхимик»? Коэльо, правда, в соавторстве с Роб-Грийе — лже-Мехметы и псевдо-Османы расползаются как тараканы, чего далекий от модернистской поэтики Коэльо себе никогда не позволяет; так или иначе, поверить в эту волшебную книгу труднее, чем в возможность такого сотрудничества.

«Новая жизнь» — не первая и не последняя, а именно что еще одна, очередная памуковская фантазмагория про Турцию, абсурдную недо-Европу, которую чем дальше, тем больше разъедает Запад, и ничего хорошего от этого ждать не приходится. Понятно, что кое-кому в этой стране, застрявшей между Европой и Азией, в самом деле приходится нелегко в психологическом плане; однако точно так же понятно и то, что автор «Новой жизни» — не тот человек, чьи психоаналитические опыты способны исцелить эту травму. И совершенно ясно, почему власти республики не жалуют своего великого писателя. Памук страшно ядовитый. Так, описывая некую провинциальную выставку, он среди прочей сюрреалистической утвари упоминает предмет, относительно которого не надо быть семи пядей во лбу, чтобы сообразить, что метонимически он указывает на саму Турцию, на странный способ людей существовать там: «механические часы, решавшие вопрос призыва на молитву, то есть сводившие на нет не только потребность в минарете, муэдзине и репродукторе, но и саму проблему европеизации-исламизации. Вместо привычной кукушки к механизму были приделаны две фигурки: крошечного имама, который перед намазом показывался на первом этаже, выполненном в форме башни минарета, и три раза возглашал: «Аллах велик!», и миниатюрного безусого господина в галстуке, в начале каждого часа появлявшегося на балкончике в верхней части часов и повторявшего: «Какое счастье быть турком, турком, турком!» «Стыдно, батюшка, стыдно, — как говорила Мария Дмитриевна Ахросимова в конце распоясавшегося Пьеру Безухову. — Лучше бы на войну шел».

Амфора, Петербург, 2007



Александр Долгин «Экономика символического обмена»

Фрикономика: русская версия

Предприниматель, экономист и меценат Долгин прославился экстравагантной теорией «вторых денег», изложенной в герметичном опусе «Прагматика культуры», и таинственными экспериментами «Театрон» и «Синема», в ходе которых предлагал посетителям театров и кинозалов доплачивать за понравившийся им фильм или спектакль — или, наоборот, раскошеливался сам, если зритель заявлял, что произведение искусства оказалось ниже его (ее) представлений о минимальном качестве за цену билета. Скептикам казалось, что Долгин гораздо более персонаж, чем автор; оставалось только ожидать Гоголя, Островского или хотя бы Пыляева, который отвел бы этому экземпляру подобающее место в своем каталоге отечественных чудачков и оригиналов — судя по всему, довольно значительное место, потому что Долгин уникален; если бы Долгина было много, здесь была бы Британия, а не Россия.

К разочарованию коллекционеров странных характеров, вовсе не эксцентричность поступков оказалась той причиной, по которой Долгин легко преодолевает фильтры, отделяющие интересных личностей от заурядных людей. Он написал вторую книгу — весьма любопытную, даже если ничего не знать о ее авторе; мало того, в ее контексте даже подозрительные эксперименты с доплатами в кино кажутся весьма здравыми опытами, косвенным образом подтверждающие некоторые гипотезы, — а вовсе не краевыми камнями некоей сумасбродной теории; короче говоря, чудачество Долгина оказалось незашоренным ученым.

Долгин — начинающий свою «Экономику» с нетривиального, в особенности для действующего бизнесмена, вопроса о том, как поставить деньги на службу культуре — размышляет о ситуациях, в которых все мы так или иначе оказываемся. Как вести себя непрофессиональному потребителю культурных благ, при этом что хорошие и плохие фильмы (книги, диски) стоят одинаково, а количество их увеличивается с каждым часом? Люди, особенно богатые, и рады бы тратить

деньги в обмен на «качественное время», обеспечиваемое «хорошим» произведением искусства — но они не в состоянии ориентироваться в потоке и вынуждены переводить кучу времени на ерунду, оказываясь, по сути, обманутыми вкладчиками. Доверять экспертам — по мнению Долгина, плохая стратегия, их фильтры рано или поздно зашлаковываются, а мнения часто отражают личную заинтересованность.

Долгин отправляется в кино, в книжный и музыкальный магазины — и выясняет, как устроены «рынки культуры» — кино, музыки, книг. Оказывается, хорошие и плохие произведения искусства стоят одинаково не случайно. Этот рынок нацелен не на улучшение качества, а на «ухудшающий отбор»; производителям выгодно прятать качественный товар в груды мусора. И раз уж информационная асимметрия (покупатель заведомо знает о качестве меньше) заложена в экономический механизм существования этой системы, следует придумать радикальный способ избежать обмана.

А дальше Долгин предлагает «патронажно-коллаборативную» схему отношений человека с произведениями искусств (основанную на «добровольных постфактумных платежах», «беспосредственной экспертизе» и «коллаборативной филтрации») и рекомендует богачам финансировать то, что он называет «культурным коммунизмом». Чтобы не портить удовольствие от чтения, оставим эти иероглифы без разъяснений: автор прекрасно и сам справляется. И перед тем как покрутить пальцем у виска и процедить «маниловщина» — ну кто, в самом деле, станет платить за уже потребленный

ПОЛКА

Джорджо Вазари «Жизнеописание»
Уильям Блейк «Песни Невинности и Опыта»
Людмила Улицкая «Дантэль Штайн, переводчик»
Александр Секацкий «Дезертиры с острова Сокровищ»
Пол Боулз «Дом паука»



5 последних книг, купленных поэтической Еленой Фанайловой, по состоянию на 2 марта 2007 года

продукт задним числом? — послушайте все же долгинские доводы. Его проекты действительно рискованные — но уж во всяком случае это не дежурная пошлость про то, что медиа (звукозаписывающие компании, издательские концерны, студии-мейджоры) нами манипулируют. Долгин объясняет другое — как сделать так, чтобы мы манипулировали их продуктами.

Том выглядит как фундаментальный труд, но на самом деле это легкая, не тяжеловесная книга. Долгин расписался; он перестал втыкать в каждое предложение по дюжине научных терминов, которые действовали как противотанковые ежи — и заговорил как толковый и осведомленный рассказчик, умеющий увлечь своей скрупулезностью, азартом и остроумием. У Долгина незамысловатый взгляд; такой был у Наоми Кляйн в «No Logo». Автор способен генерировать множество любопытных вопросов. Чем на самом деле обусловлены сезонные распродажи одежды? Как объяснить феномен существования билетных спекулянтов в обществе, где цены и так рыночные? В чем состоит феномен звезд? Какова роль пиратов? Почему кино превратилось в поток блокбастеров и почему компакт-диски такие дорогие?

Инстинктивно кажется, что с долгинской коммунистической теорией что-то не так. То ли качество не может быть оценено объективно, то ли способ улучшения качества культуры едва ли может быть связан с деньгами, то ли... Впрочем, это только догадки. Возможно, главная проблема книги в другом. Долгин слишком деликатно относится к культуре. Чувствуя себя вправе сомневаться в качестве продуктов, он не берется предположить, что не только система оповещения о качестве плохо организована, но и сама культура — плохая, что она в системном кризисе, что художники и писатели — мошенники, занимающиеся не исследованием души, а производством квадратов и закорючек, что произведения искусства плодятся, как опарыши, не только из-за технических инноваций — но и из-за того, что произведения искусства стали считаться квадратики и закорючки; что само искусство изменилось, что оно больше не может заполнить всю жизнь и поэтому по мелочи щиплет наши карманы; впрочем, это совсем другая тема, которую Долгин при желании может обсудить с Максимом Кантором.

Долгинский труд призывает нас не верить никаким самоназванным экспер-

там; остается только предложить повесить последний раз — это любопытная книга! — а потом уже не верить никому, окончательно.

Инфра-М, Москва, 2006



Илья Бояшов «Армада»

Краткая история человечества в экстравагантной фантазмагории

Некое государство собирает гигантский флот: линкор «Убийца неверных», авианосцы «Чудо» и «Юдо», тма крейсеров и эсминцев: «План был исключительно прост — под видом дружественного визита снарядить корабли, подойти к Америке и накрыть ее термоядерным залпом — страшно и навсегда». Вдруг, однако, разражается глобальная катастрофа: земля исчезает в океанской пучине, и моряки оказываются единственными выжившими людьми в мире. Обитателям этого сборного Ноева ковчега, трагикомическим образом укомплектованного одними мужчинами, приходится выстраивать жизнь в отсутствие боевых задач, дома, верховного начальства и женщин. Сто тысяч военнослужащих в ограниченном пространстве означает прежде всего концентрацию тестостерона; это идеальная среда для того, чтобы история — известный набор событий: революции, контрреволюции, диктатуры, заговоры — развивалась в ускоренном режиме. Участники гротескного похода ведут себя, как и полагается, — ссорятся, строят козни, предаются и казнят друг друга: отвратительно, самым свинским из возможных образом. По-свински, но предсказуемо: мировая история очевидно повторяется; еще раз подтверждается склонность людей выбирать тоталитарнейший способ устройства общества — при малейшей возможности избавиться от всех уз.

Бояшов — преподаватель Петербургского военно-морского училища 1961 г.р. — написал не что иное, как краткую историю человечества. Она далеко не оптимистична — но это и не «мрачная антиутопия»; хронист не поливает палубу ручьями слез и не заламывает руки в отчаянии, а именно рапортует — бойко, браво, можно даже сказать, с огоньком. Очевидно, события на эскадре — не только эскалация собственно зла;

скорее эскалация истории как таковой; таким образом выражает себя мировой Дух, и другого материала, кроме наличного человечества, у него нет. Так что — отставить скулеж.

Во всей этой яркой, но очевидно двухмерной — лабораторный эксперимент ведь — маньеристской фантазии объемной кажется только странная фигура автора: эмоционально неустойчивое существо, при малейшей возможности выбирающее из всей доступной палитры выразительных средств самое сильнодействующее стилистическое клише. «Невольный шпион, попавший в самое пекло заговора, остолбенел перед адептом, словно перед каменным гостем. Сама Жакерия во всей прекрасной и ужасающей наготы явилась ему. То, что у заговорщиков повсюду были протянуты щупальца, не вызывало сомнений». Надерывный пафос, трагическая ирония, карамазовское ерничанье, витиеватые гофмановские сравнения — и все это внутри какого-то одного абзаца, хорошо если не предложения; озадаченные разнообразием, мы так и не понимаем, то ли автор — чье лицо будто переливается всеми оттенками лилового — в самом деле перевозбужден от желания донести до нас мораль своей притчи о неизбывности зла, то ли просто паясничает. По правде сказать, этот гематомный цвет есть сигнал болезни, которую диагност с некоторым опытом легко идентифицирует — ну да, еще один укушенный все тем же павел-крусановским ангелом. Его жертвы чеканят орнаментальную полуритмизованную «петербургскую» прозу, где с невероятным изяществом обыгрывают всевозможные клише — только для того, чтобы, продемонстрировав их нелепость и избыточность, вычурно раскланяться и скрыться в кулисах. И каждый раз, черт побери, ты снова остаешься в недоумении — так это был пролог к чему-то большему или все уже кончилось?

Амфора, Петербург, 2007

Рецензия на книгу — на afisha.ru/rev

ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/VYSTAVKI

С ДИАНОЙ МАЧУЛИНОЙ



Коллективные действия. Третий вариант, 1978 (слева) Илья Кабаков. Квартира Николая Викторовича, 1994

Визит старой дамы

«Мыслящий реализм» в Третьяковской галерее

Проект Екатерины Деготь — вроде «Детей Розенталя» в Большом театре. Ничего нецензурного, дело в другом. Как и Большой, Третьяковка — заведение консервативное, похожее на подслеповатого дракона, который охраняет пещеру от тех, кто принес пополнить клад, так же ревностно, как от грабителей. А Деготь придумала включить в экспозицию старой Третьяковской работы современников. И кто она после этого?

Третьяковке есть чего опасаться: работы современных художников в основной экспозиции и правда лишат ее нынешнего статуса. Ведь высокая посещаемость галереи держится

До сих пор ждем, но пока никто не появился

в основном на подсознательном желании зрителя остановить время. Ты стареешь, лысеешь, полнееешь, а тут висят картины из учебников: смотришь — и как бы возвращаешься в школу. Тут что-то из разряда массовой культуры — как любовь Уорхола к хот-догам, которые якобы не меняют вкус никогда. Появление новых работ в этих стенах не может не вызвать шок, но это честнее, чем прививать уважение к искусству, основывая его на скуке. В конце концов, Третьяковка исторически была музеем современного искусства: начиналась галерея с того, что Тре-

тьяков стал собирать работы друзей-передвижников, идеи которых тоже казались публике несовместимыми с искусством. Деготь предложила художникам вступить в диалог именно с этой основой коллекции. Группа «Коллективные действия» выставила фотографии перформансов, проходивших в полях Подмосковья. Люди всматриваются в лес на горизонте, не менее напряженно ожидая художника, чем встречающие Мессию на картине Иванова. На фотографии Бориса Михайлова присевший на тротуар пожилой человек скорбен, как вдова с картины Перова «Проводы покойника». Видео Ольги Чернышевой — картины, в стеклах которых отражаются зрители. Их лица совмещаются с образами предков, создавая внезапные групповые портреты. Чем это не преемственность в искусстве? «Коллективные действия» признают, что мы до сих пор ждем, но пока никто не появился. Чернышева дает почувствовать, что современники не менее достойны портрета в стенах музея, чем люди прошлых веков.

Есть еще одна задача у проекта: увидев современное искусство рядом с шедеврами прошлого, публика сможет победить настороженное к нему отношение. А вот с работниками музея этот фокус не удался. На то, чтобы повесить новые работы в залах рядом со старыми, они не пошли. Вместо этого несколько старинных произведений будут перемещены в зал, выделенный для выставки. В результате вместо ощущения равноценности произведений получилось гетто для новых художников, куда наносит визит шедевры прошлого.

«Мыслящий реализм», 21 марта — 1 апреля, в Третьяковской галерее, в рамках II Биеннале современного искусства



Экспонаты выставки «Эпоха Меровингов — Европа без границ» в Музее имени Пушкина

Эпоха Меровингов — Европа без границ

Культура королей, избранных пчелами

Ученым про историю Меровингов известно немного. Но домыслов об этой королевской династии столько, что читаешь их как чистой воды детектив. Вроде «Кода да Винчи». К слову, с этим самым «Кодом» эта как бы история пересекается в районе Марселя. И нам с вами эти Меровинги, по одной из версий, тоже не чужие. Теперь слушайте. Христос был женат на Марии Магдалине и имел детей — об этом сообщает Дэн Браун. И продолжает: мол, Иерусалимская земля была оккупирована римлянами, и, чтобы уберечь жену и детей от гонений, Иисус отправил их из страны на корабле. Магдалина высадились недалеко от Марселя, дети обзавелись семьями — и род Иисуса продолжился. В 448 году один из его потомков (как хотелось бы некоторым думать) Меровей II становится первым монархом объединенного народа, из которого родится Франция. И это уже чистая история. Меровинги правили, опираясь на администраторов-мажордомов, что послужило причиной их падения. Последний правитель был убит предателем-мажордомом, и его, Пипина Короткого, католическая церковь возвела на трон.

Его наследник Карл Великий дал название роду Каролингов. Тут начинается очередная версия. К сыну Карла Людовику Благочестивому однажды приходят «россы» и просят прислать им в дар кого-нибудь из Меровингов. Тот отвечает отказом. Позже внук Карла Великого, Карл Лысый разделит страну на четыре части и пригласит управлять ими оставшихся в живых потомков Меровеев. Один из них, Раймон де Руэрг, в дальнейшем — Рюрик, принимает приглашение «россов» и провозглашает Киев матерью городов русских. Так во главе первого русского государства становится потомок Иисуса Христа. Хотите верить — хотите нет. Но смотреть на черепки посуды, обломки оружия и ювелирных украшений многовековой давности, обладая этой «информацией», согласитесь, неизмеримо интересней.

Экспозиция размещена в предельно простых, без всяких украшений витринах в Белом зале Пушкинского музея. Контраст между примитивным бытом ранней истории и роскошью классического интерьера словно иллюстрирует эволюцию от варварства к цивилизации. Выставленные предметы происходят из коллекций Пушкинского и Исторического музеев, а также берлинского Музея древней и древнейшей истории. Они были найдены на территории Европы, Кав-

каза, Крыма и Центральной России. Подобный охват территории соответствует концепции Единой Европы и должен показать, что Россия — ее полноправная часть. Особенно символично то, что на одной из витрин соединятся две части одного предмета из немецкой коллекции и русской.

И вот что еще хочется добавить. Если разумного обоснования тому, почему нами правит тот, а не иной, не найти, всегда можно сослаться на причины мистические. По легенде, отца Меровея, Лаибелу, в младенчестве посетил рой пчел, облепив его колыбель. Мама его вскричала: «Избран пчелами!» После этого мантии королей стали украшать изображениями пчел, они же — французские лилии. Так, может, и московский мэр тоже избран не народом, а пчелами? По крайней мере выставки меда у нас проходят куда чаще, чем та, о которой тут шла речь.

Музей изобразительных искусств им. Пушкина. 13 марта — 13 мая, в основном здании

Третьяковская галерея в Толмачах Ольга Розанова «Увидеть мир преображенным»

Художница круга Малевича

Ольга Розанова — одна из главных фигур русского авангарда. Творческий период ее жизни был краток, как и сама жизнь: восемь лет от дебютной выставки в 1911 году до внезапной смерти в возрасте 32 лет. Возможно, поэтому она не получила той известности, которую заслужила. Третьяковская галерея в принадлежащем ей новом выставочном зале покажет к 120-летию со дня рождения Розановой неизвестный ранее архив, собранный и сохраненный ее братом. Будут произведения времен ее совместной с поэтом Крученых работы над футуристическими книгами. Однажды Крученых пригласил соученицу по мастерской Юона экспонировать работы в своих книгах «Взорвать» и «Возрождение», после чего они сделали вместе более 20 книг. Ничего не обозначающие геометрические композиции Розановой освободили поэта от необходимости выстраивать буквы в слова и строки. Чистое восприятие света, формы и звучания букв складывалось в новый вселенский язык, который, по мысли футуристов, должен был состоять из одних гласных и находиться за пределами обыденного мышления.

Позже Розанова примкнула к кругу Малевича. Учитель собрал круг последователей, для того чтобы проверять на них свои идеи, и мало у кого получилось превратиться из подопытного в самостоятельного автора. Розановой это удалось: она переосмыслила геометрические композиции Малевича, сняв противопоставление между фигурой и фоном. В последние два года своей жизни она писала картины, в которых фигуры растворялись в фонах, мерцая неземным светом, преображаясь и меняя сущность. Сам Малевич разработал эту идею размывания в своем позднем белом супрематизме — таким образом, ученица не только преодолела влияние учителя, но и оказала влияние на него самого.

Третьяковская галерея в Толмачах, 22 марта — 15 мая



Ольга Розанова. Автопортрет, 1917 (вверху); Валет треф, 1916 (слева); В лодке, эскиз заставки, 1907–1909 (внизу)





Участник выставки «Выбор Марата» Алексей Калитина. Никогда, 2006

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ Выбор Марата

Художники круга Гельмана

Имя Марата Гельмана — практически синоним явления «российское современное искусство». Пятнадцатилетие своей борьбы с предубеждением против современных художеств Гельман отмечает выставками в Москве и Петербурге и презентацией каталога — отчета о проделанной работе. Петербургская выставка проходила в Мраморном дворце, московская открылась в Музее современной истории России. Выбор музеев в качестве площадки должен по идее подтверждать историческую ценность того искусства, которое делается здесь и сейчас: в музее оно смотрится не менее уместно, чем классика. И если кто не верил, что перформанс Кулика, изображающего собаку, — не фиглярство безумца, а отражение положения постсоветского человека, тот получил возможность в этом убедиться.

Если выставка в Петербурге была подведением итогов, а ее название — «Оттепель» — отсылало к началу 90-х, тому бур-

ному времени надежд, на которое пришлось основание галереи, то московская скорее призвана показать направление предстоящей деятельности Гельмана. Отсюда, возможно, и властное название — «Выбор Марата», подборка — авторы, с которыми галерист собирается работать.

Прежде чем попасть на эту выставку, придется пройти постоянную экспозицию бывшего Музея революции, и получится, что работы художников, сотрудничающих с Гельманом, как бы ее продолжение. Художники проводят переоценку ценностей. Соц-артист Александр Косолапов выставил гипсовую скульптуру, на первый взгляд неотличимую от тех, что были в советских парках культуры и отдыха. Только здесь Ленин и Христос, превратившиеся в пару знаменитых брендов, ведут за руки маленького Микки-Мауса. Эта парадоксальная семейка — крах великих политических и религиозных идей перед мышью возней коммерции. Авдей Тер-Оганьян иронизирует над авангардом — пишет пару картин, якобы сделанных четой французских художников-футуристов —

Робером и Соней Делоне. Выглядит все как положено: пляска геометрических фигур с включением текста, только в тексте — личные, а не творческие разборки супружеской пары. Робер заявляет, что мадам Делоне — шлюха, Соня говорит, что ее муж, мягко говоря, козел. Дмитрий Врубель думает об одиночестве художника. Сцена пышных брежневских похорон совмещена с фигурой человека, бессильно лежащего на улице. И надпись: «В последнее время я часто думаю, что на мои похороны никто не придет». Тут художник, пожалуй, кокетничает. Музей современной истории России, до 18 марта, в рамках II Биеннале современного искусства



Георгий Литичевский. Гимнастика Йога, 2007

На выставке «Гимнастика Йога» Георгия Литичевского в One Work Gallery можно будет увидеть серию картин с удивительным сюжетом. Небывалое дело, но изображенные художником милиционеры наконец-то предались занятию, которое не нанесет никакого ущерба окружающим. А именно — йогой. Приятно видеть, что обычно ожиревшие и отупевшие служаки, готовые по своей прихоти каждого свернуть

в бараний рог, сами закручиваются в узлы.

One Work Gallery, до 17 марта

На «Винзаводе» прошла презентация альбома о выставке «Верю». К документации проекта приложено немало усилий — это уже второе издание. Первое, похожее на гостиничную Библию — черный том с тиснением и закладкой, — содержало в себе мудрые беседы участников выставки, изложенные



Из альбома к выставке «Верю», 2007

довольно занимательно: от лица юноши-неофита, который пытается разобраться в процессе. Кроме того, именно внутри книги, а не на самой выставке осуществил свой проект художник-концептуалист Юрий Альберт. В слове «искусство», которое, естественно, многократно присутствует в книге, он убрал все гласные. Такое проделывали в некоторых религиозных традициях с именем Бога, который столь велик, что не называем и непечатен. Отношение к искусству как к чему-то сакральному привело к тому, что теперь оно пишется как «сисств», а при попытке произнести получается, что подымаешь кошку. Вторая книга — с картинками! Кроме фотографий экспонатов зафиксирован и процесс подготовки к выставке: заседания участников в старинном подвале, тогда темном и ледяном, потому — в пледах, с глинтвейном и при свечах. Есть даже портреты собак с «Винзавода», которые стали необычайно популярны в связи с инициативой охранников, нацепивших им на ошейники бейджи «Верю» — охрана». Впоследствии интерес к дворнягам так возрос, что бейджи поменяли на «Верю» — участник». И что тут скажешь: там, где Кулик, без сближения с братьями нашими меньшими не обойтись. «Винзавод», до 15 марта, в рамках II Биеннале современного искусства

В рамках ежегодного фестиваля «Черешневый лес» покажут более 40 работ Амедео Модильяни — итальянца, работавшего в начале XX века в Париже бок о бок с Пикассо, Браком и Вламинком. Работы на выставку «Встреча с Модильяни» предоставили ведущие музеи мира. Модильяни соединил новейшие течения в живописи с традициями Раннего Итальянского Возрождения. Он выработал собственный стиль в изображении человеческой фигуры: лебединые шеи, удлиненные овалы лица, миндалевидные глаза, часто без зрачков. Но несмотря на стремление к стилизации, художник удивительно точно передавал индивидуальность модели, достигая, так сказать, внутреннего сходства. Кроме того, покажут биографические документы и фотографии, по которым можно рекон-



Амедео Модильяни. Сидящая молодая женщина, 1918

струировать судьбу художника, прозябавшего в нищете и преждевременно умершего от туберкулеза, — Бенуа назвал его «прекрасным цветком, выросшим на болоте». Музей изобразительных искусств им. Пушкина, 21 марта — 17 июня

«Стена Соломона», картина русского баталиста Василия Верещагина, впервые будет показана на родине художника и через десять дней покинет ее, возможно, навсегда — если только на аукционе Christie's в Нью-Йорке, куда она направляется, ее не выкупит какой-нибудь русский патриот. Впервые Третьяковская галерея пошла на то, чтобы выставить картину, которая совершает предаукционный тур. Дело в том, что в Третьяковке находится самая большая коллекция произведений Верещагина, но из Палестинской серии, к которой принадлежит привезенное полотно, — только одна. «Стену Соломона» можно будет увидеть до 16 марта в зале Верещагина в сопровождении «Двух евреев», эскиза к картине, хранящегося в ГТГ. Третьяковская галерея, до 16 марта

11-й международный салон очковой оптики

МСОО

2007

11-14 марта

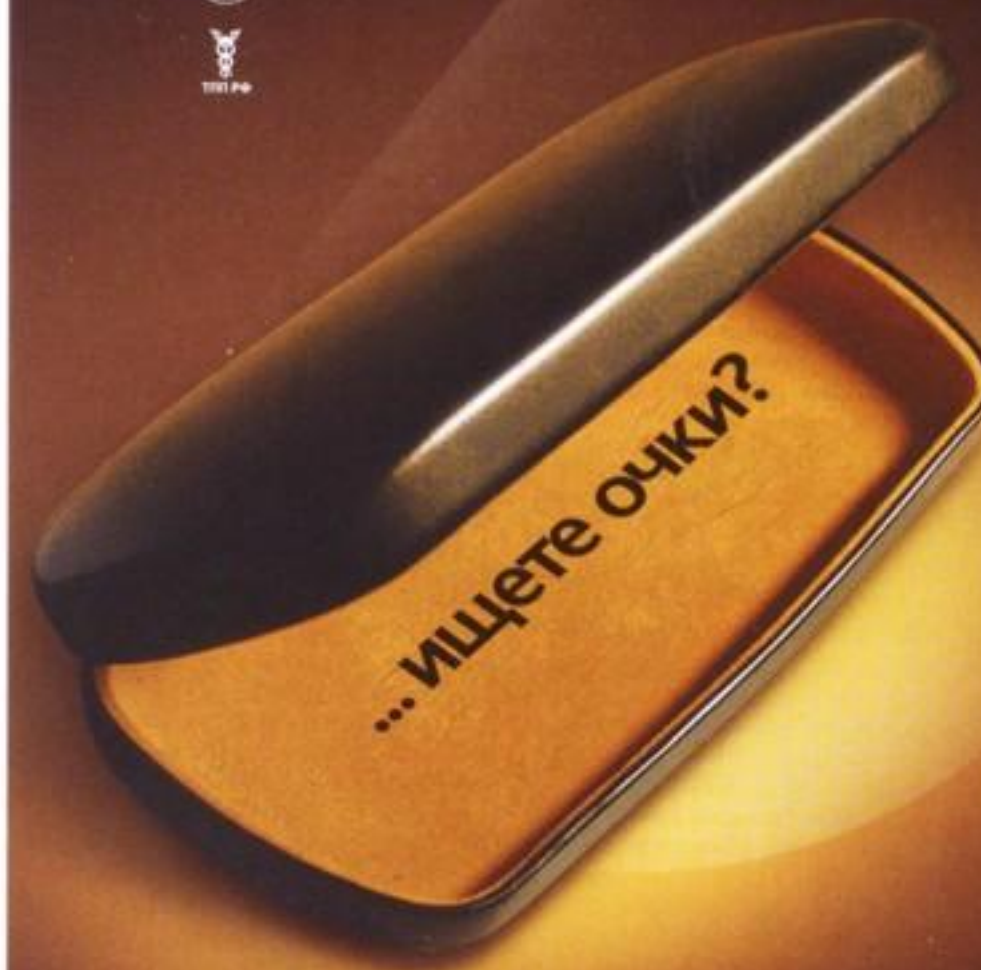
www.ms00-expo.ru



ufi
Approved
Event



ТЭТ РЭ



РОССИЯ, МОСКВА,
ЦВК «ЭКСПОЦЕНТР» НА КРАСНОЙ ПРЕСНЕ
ПАВИЛЬОН «ФОРУМ»

ОРГАНИЗАТОР:

ЭКСПОЦЕНТР

ПРИ СОДЕЙСТВИИ:
РЕКЛАМНОЕ АГЕНТСТВО «ВЕКО»

ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА

ВЕКО

ГЛОЗ

ОПРАВЫ & LENSES
FRAMES & линзы

ВЕСТНИК
ОПТОМЕТРИИ

ochki.net

Tech ef VEDER

COLLEZIONI

АЛТИНС
МОНДА
www.altins.ru

20/20
europe

РАСПИСАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
И ИСТОРИЧЕСКИЕ
МУЗЕИВыставочный зал
в Денежном переулке
(филиал Музея Пушкина)

241 75 86, Арбат, 55/32, вход с Денежного пер.
11-00–19-00, кроме последнего
пт месяца, касса до 18.30, сб-вс 11.00–18.00, касса
до 17.30, вход 12–40 р., цена на вход зависит
от выставки, уточняйте по телефону

Гариф Басыров (1944–2004) Рисунки из
серий «Обитаемые пейзажи» и «Миниатюры»,
офорты и рисунки «Диалог», «Люди в углу»,
гуашь 1960–1970-х годов. Проект галереи «Нов-
чег», 14 марта — 22 апреля

Выставочный зал
в Трубниковском
(Литературный музей)

202 44 94, Трубниковский пер., 17 «Баррикад-
ная, ср, пт 14.00–18.00, вт, чт, сб 11.00–17.00, кроме
последнего дня месяца, вход 5–15 р.

Гариф Басыров (1944–2004) Иллюстрации
для журналов «Химия и жизнь», «Итоги», «Ком-
мерсант-рейтинг», рисунки из серий «Спорт»,
«Персонажи». Проект галереи «Новчег»,
15 марта — 13 апреля

Галерея искусств
Зураба Церетели

637 41 50, Пречистенка, 19 «Кропоткинская,
вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, касса закры-
вается на час раньше, вход 40–80 р.

**Фестиваль II Биеннале современного ис-
кусства** Ванг Гуофен. «Утверждение идеаль-
ности». Фотография, до 1 апреля

**Произведения мастеров Союза худо-
жников Тамбовской области** до 20 марта

ГЦСИ

254 85 83, Зоологическая, 13 «Краснопреснен-
ская, вт-сб 13.00–20.00, вход 15–30 р.

**Фестиваль II Биеннале современного ис-
кусства** «Зал видеартла». Кураторы Ру-
дольф Фрилинг, Вульф Херцогенрат, до 18 марта

**Фестиваль II Биеннале современного ис-
кусства** «То, что мы слышим, то, что смо-
трим на нас». Визуальная акустика. Владимир
Мартынов, Владимир Тарасов, Иван Соколов
и Вадим Захаров, Хайнц Эрих Гедине, Брайан
Ирвинг, до 25 марта

Исторический музей

692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Крас-
ная пл., 1/2 «Театральная, пн, ср-сб 10.00–18.00,
вс 11.00–20.00, кроме первого пн месяца, касса
закрывается на час раньше, вход 25–100 р.

**«Святая царица Александра, возне-
сенная на небо». К. Брюллов. 1845 год**
В рамках проекта «Живая экспозиция». Цар-
ское Село в гостях у Исторического музея,
до 9 апреля

**Керенский и Ленин. Крушение импе-
рии** К 90-летию Февральской буржуазной и Ве-
ликой октябрьской социалистической револю-
ции, до 9 апреля

Любовь и эрос в античной культуре
до 20 апреля

По волнам нашей памяти Городская
жизнь 1920–1960-х годов. Повседневная жизнь
людей из различных слоев советского обще-
ства. Живопись, графика, плакаты, фотографии,
предметы декоративно-прикладного искусства,
до 31 марта

История Российской империи XIX века
Реконструированная экспозиция на втором
этаже ГИМа: залы, посвященные Отечественной
войне 1812 года, русским дорогам, последним
годам Александра I и восстанию декабристов,
царствованию Николая I, Александра II и Алек-
сандра III, культуре и быту сословий россий-
ского общества, новая постоянная экспозиция

Московский музей современного искусства
694 28 90, 694 66 60, Петровка, 25 «Пушкинская,
пн 12.00–19.00, ср-вс 12.00–20.00, касса заканчи-
вается на час раньше, вход 10–80 р.

**Фестиваль II Биеннале современного ис-
кусства** «Left Pop». Живопись, видеоарт, объ-
екты, инсталляции. Мари Бийли, Алина и Джефф
Блюмис, Райнер Галь, Антон Гинзбург, Скотт
Йинг, Оливия Плендер и другие, до 1 апреля

**Фестиваль II Биеннале современного ис-
кусства** «Нефтяной патриотизм». Евгений
Фикс, Антон Гинзбург, Елена Новылина и другие,
до 1 апреля

**Фестиваль II Биеннале современного ис-
кусства** Андрей Бартенев. «Светомызыка».
Инсталляция, до 1 апреля

Московский музей современного искусства.
Зал в Ермолаевском
694 28 90, Ермолаевский пер., 17 «Маяковская,
пн 12.00–19.00, ср-вс 12.00–20.00, касса заканчи-
вается на час раньше, вход 10–80 р.

**Фестиваль II Биеннале современного ис-
кусства** «Урбанистический формализм.
2005–2006». Виктор Алимиев, Алексей Калли-
ма, Инна Богуславская, Ирина Корина, Антон
Литвик, группа «Обладение архитектором»,
группа «Синий суп», Анатолий Осмоловский,
Давид Тер-Оганьян, до 1 апреля

**Фестиваль II Биеннале современного ис-
кусства** Юрий Лейдерман. «Геополитика №5.
Вот приходит швейцарский капитал домой и ви-
дит: на столе круглая коробка». Живопись,
до 1 апреля

Музей архитектуры им. Щусева
291 21 09, Воздвиженка, 5/25 «Библиотека
им. Ленина, вт-вс 12.00–19.00, касса до 18.15,
вход 25–50 р.

**Фестиваль II Биеннале современного ис-
кусства** Джефф Уолл. Слайды, до 1 апреля

**Фестиваль II Биеннале современного ис-
кусства** Пиклиотти Рикст. Видеоарт, до 1 ап-
реля

Музей истории Москвы
624 84 90, Новая пл., 12 «Китай-город, Лубянка,
вт, чт, сб-вс 10.00–18.00, ср, пт 11.00–19.00, кроме
последней пт месяца, касса закрывается на час
раньше, вход 12–25 р., для детей до 7 лет сво-
бодный, в первый пт каждого месяца для уча-
щихся до 18 лет свободный

Федоскино. Чистый родник Лановая ми-
ниатюра Федоскинской фабрики, до 9 апреля

Улица Спиридоновка и ее обитатели
Из цикла «Исторические кварталы Москвы»,
до 31 марта

Музей декоративно-
прикладного и народного
искусства

609 01 67, 609 01 46 (экскурсионное бюро),
973 32 14 (детский центр), Делегатская, 3 «Мая-
ковская, Сухарева, Цветной бульвар, пн-чт,
сб-вс 10.00–18.00, кроме последнего чт месяца,
касса до 17.00, вход 20–50 р., для льготных ка-
тегорий граждан свободный

**Леонид Владимировский — сказки на от-
крытках** Иллюстрации к самым известным
сказкам. Буратино, Страшила и многие другие,
до 20 марта

**Фестиваль II Биеннале современного ис-
кусства** Би Флауерс. «Либриершн». Колла-
жи, до 25 марта

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Вол-
конка, 12 «Кропоткинская, вт-вс 10.00–19.00,
касса до 18.00, вход 30–60 р.

Музей личных коллекций, 203 15 46, Волконка, 10,
14 «Кропоткинская, ср-вс 12.00–19.00, касса
до 18.00, вход 10–20 р., в последнюю ср месяца
для детей до 18 лет свободный

Галерея искусства стран Европы и Америки
XIX–XX веков, Волконка, 14 «Кропоткинская,
вт-вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.

Мемориальная квартира Святослава Рихтера,
202 83 46, 203 72 05, Б.Бронная, 2/6 «Пушкин-
ская, вход по предварительной записи, 20–30 р.

Встреча с Модильяни Живопись, рисунок,
скульптура «Голова женщины, документы, фото-
графии. В рамках фестиваля «Черешневый
лес». Совместно с Институтом Модильяни, Ар-
хивом Модильяни, Метрополитен-музеем, Музе-
ем Соломона Гутенхайма, Музеем искусств Фи-
ладельфии, Базеля и другими, 21 марта — 17 ию-
ня, в основном здании [См. расписание](#)

**Эпоха Мервингов — Европа без грани-
ц** Совместно с Эрмитажем, ГИМ, Музеем
древней и древнейшей истории (Берлин),
13 марта — 13 мая, в основном здании

Питер Пауль Рубенс «Тарвиний и Лукре-
ция» Живопись, до 30 апреля, в основном здании

**Век музыки и фейерверка. Западно-
европейская гравюра XVIII столетия**
15 марта — 15 июня, в Мемориальной квартире
Святослава Рихтера

Искусство XIX — начала XX века Част-
ные собрания И.А.Морозова, С.И.Щукина,
С.М.Третьякова и поступления в музей начиная
с 1945 года. Все важнейшие течения европей-
ского искусства. «Назарейцы», художники Па-
рижского салона, фовисты, абстракционисты
и прочие. Отдельные залы отведены Моне,
Сезанну, Гогену, Матиссу, Пикассо, постоянная
экспозиция, в Галерее искусства стран Европы
и Америки XIX–XX веков

Музей истории Москвы
624 84 90, Новая пл., 12 «Китай-город, Лубянка,
вт, чт, сб-вс 10.00–18.00, ср, пт 11.00–19.00, кроме
последней пт месяца, касса закрывается на час
раньше, вход 12–25 р., для детей до 7 лет сво-
бодный, в первый пт каждого месяца для уча-
щихся до 18 лет свободный

**Фестиваль II Биеннале современного ис-
кусства** «Выбор Марата». К 15-летию галереи
Марата Гельмана. АЕС, Дмитрий Туттов, Дмит-
рий Врубель, Алексей Наллима, Александр Коо-
лапов, Ербол Мельдибеков, Георгий Остречов,
группа «Синие носы», Авдей Тер-Оганьян, Васи-
лий Цаголов, Давид Тер-Оганьян, Диана Мачули-
на, до 18 марта [См. расписание](#)

Музей Ленина

пл. Революции, 2/3 «Площадь Революции
**Фестиваль II Биеннале современного ис-
кусства** «Взаимодействие». Юлия Бочкова, Еле-
на Ковылина, Наталья Носова. Куратор Алексан-
дра Данилова. Живопись, фотографии, до 1 апреля

Музей музыкальной культуры им. Глинки
739 62 26, Фадеева, 4 «Маяковская, Новосло-
бодская, вт-вс 11.00–18.30, кроме последнего
дня месяца, вход 25–50 р.

Династия скрипичных мастеров
Горшковых. Документы, фотографии, живо-
пись, музыкальные инструменты — скрипки,
альты, виолончели, 15 марта — 15 апреля

Музей храма Христа Спасителя
202 47 34, доб. 334, Волконка, 15 «Кропоткин-
ская, пн-вс 10.00–18.00, вход свободный

Сergey Беклемишев «Благословен идущий к
Богу», 60 анварелей и живописных работ, редкие
и старопечатные Библии и Евангелия, до 6 мая

Музейный центр РГГУ
250 61 93, Чайнова, 15, корп. 6 «Новослободская,
вт-сб 10.00–17.00, касса до 16.00, вход 20–40 р.,
для льготных категорий граждан свободный

**Фестиваль II Биеннале современного ис-
кусства** Катоптрон (Направление взгляда
зеркала). Куратор Наталья Каменецкая, Ирина
Нахова, Айда Салахова, Ольга Тоберлутс, Наталия
Турнова, Ирина Вальдрон и другие, до 1 апреля

**Фестиваль II Биеннале современного ис-
кусства** Никита Алесеев. «34 замы». Живопись,
до 1 апреля

Музей-панорама «Бородинская битва»
148 19 67, 148 19 27 (экскурсионное бюро), Ку-
тузовский просп., 38 «Кутузовская, пн-чт, сб-вс
10.00–17.00, вход 10–40 р.

Степанова Надежда «Солнечная корзина».
Живопись, до 15 апреля

**Конкурсные работы студентов на зва-
ние стипендиата Галереи современно-
го шедевра** Живопись, графика, скульптура,
до 20 апреля

Музей Пушкина
637 52 56 (экскурсионное бюро), 637 56 74, Пре-
чистенка, 12/2 «Кропоткинская, вт-вс 10.00–18.00,
кроме последнего пт месяца, касса до 17.30, вход
10–80 р.

Русский поединки К 170-летию со дня дуэли
Пушкина, до 10 мая

Музей современной истории России
299 67 24, Тверская, 21 «Пушкинская, вт-сб 10.00–
18.00, вс 10.00–16.30, кроме последней пт месяца,
касса закрывается на полчаса раньше, вход
10–60 р., в первую пт месяца для учащихся
до 18 лет свободный

**Фестиваль II Биеннале современного ис-
кусства** «Выбор Марата». К 15-летию галереи
Марата Гельмана. АЕС, Дмитрий Туттов, Дмит-
рий Врубель, Алексей Наллима, Александр Коо-
лапов, Ербол Мельдибеков, Георгий Остречов,
группа «Синие носы», Авдей Тер-Оганьян, Васи-
лий Цаголов, Давид Тер-Оганьян, Диана Мачули-
на, до 18 марта [См. расписание](#)

Гурам Доленджашвили «Мастер каран-
тинного рисунка», до 9 мая

**Фестиваль II Биеннале современного ис-
кусства** Александр Бродский. «Населен-
ные пункты», до 17 апреля

**Реальность утопии. Искусство русско-
го плаката XX века** Мультимедийный про-
ект Класа Вашика и Нины Бабуриной. вирту-
альный музей, более 1100 плакатов, 9 хроноло-
гических и 15 тематических презентаций,
до 31 марта

Новодевичий монастырь
246 85 26, Новодевичий пр., 1 «Спортивная,
пн, ср-вс 10.00–17.00, кроме первого пн месяца,
касса до 16.45, вход на территорию свободный,
на выставку 40–60 р.

Врата и чаши Русское церковное искусство
XVII–XIX веков, до 30 апреля

**Старый Английский Двор (фи-
лиал Музея истории Москвы)**
298 39 52, 298 39 61, Варварка, 4а «Китай-город,
вт, чт, сб-вс 10.00–18.00, ср, пт 11.00–19.00, кроме
последней пт месяца, вход 10–25 р., экскурсион-
ный билет 15–30 р.

Зарядье. Парад проектов Планы рекон-
струкции территории, занимаемой гостиничным
«комплексом «Россия», до 20 апреля

Царь и королева. Рождение легенды
Жизнь цари Ивана Грозного и королевы Елизаветы
I Английской и истории их союза, до 10 апреля

Театральный музей им. Бахрушина
953 44 70, Бахрушина, 31/12 «Павелецкая,
пн, ср-вс 12.00–19.00, кроме последнего пн меся-
ца, вход 10–20 р.

Золотой век русского театра К 250-летию
учреждения в России профессионального театр-
а. Живопись, графика, фотографии, афиши, до-
кументы, до 15 марта

Третьяковская галерея
951 13 62, Лаврушинский пер., 10 «Третьяков-
ская, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель
до 18.30, вход 60–120 р.

Василий Верещагин Картина «Стена Соло-
мона» из «Палестинской серии» выставляется
до 16 марта в зале 27 в рамках международного
тура (Нью-Йорк — Москва — Тель-Авив — Нью-
Йорк). А затем владелец продаст ее 18 апреля
на аукционе Christie's, до 16 марта

**Фестиваль II Биеннале современного ис-
кусства** «Мысливший реализм». Куратор Ека-
терина Деготь. Фотография, графика, видео,
эскизы инсталляций, литературные проекты,
21 марта — 1 апреля [См. расписание](#)

Александр Иванов «Библейские эскизы».
Эскизы запрестольного образа «Воскресение»
для храма Христа Спасителя в Москве (1845),
анварели, до 29 апреля

Третьяковская галерея в Толмачах
951 13 62, М.Толмачевский пер., вл. Б, стр. 1 «Тре-
тьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса и металло-
искатель до 18.30, вход 60–120 р.

Ольга Розанова (1886–1918) «Увидеть мир
преображенным». К 120-летию со дня рождения.
Живопись, графика, 22 марта — 15 мая [См. рас-
писание](#)

Третьяковская галерея на Крымском Валу
238 13 78, Крымский Вал, 10 «Октябрьская,
Парк культуры, вт-вс 10.00–19.30, касса и метал-
лоискатель до 18.30, вход 60–120 р.

**Фестиваль II Биеннале современного ис-
кусства** «Соц-арт. Политическое искусство
в Китае», до 1 апреля

**Фестиваль II Биеннале современного ис-
кусства** «Соц-арт. Политическое искусство
в России», до 1 апреля

Александр Иванов К 200-летию со дня ро-
ждения. Из коллекции ГТГ, Русского музея, из за-
рубежных частных собраний. Эпистолярное на-
следие мастера из Российской государственной
библиотеки (бывшей Ленинской), до 26 марта

Искусство XX века Первая часть (залы 1–13,
39–42) реконструированной экспозиции, новая
постоянная экспозиция

**Постоянно обновляемое
расписание —
на сайте музея**

Естественные науки

Дарвиновский музей
135 33 62 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экс-
курсионное бюро), Вавилова, 57 «Академи-
ческая, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней
пт месяца, вход 20–50 р.

Оригами 20 марта — 15 апреля

Весна, цветы, коллаж Работы учащихся
студии флористического коллажа «Флораль»,
до 2 апреля

Комнатные растения 23 марта — 8 апреля

На одной волне с тюльпанами Детские ри-
сунки, до 29 апреля

Цветы глубины Подводные фотографии,
до 10 мая

Чудо-дерево Корнея К 125-летию со дня
рождения КИЧуковского, до 1 апреля

Зоологический музей МГУ
203 89 23 (автоответчик), 203 35 64 (экскурси-
онный отдел), Б.Никитская, 6 «Библиотека
им. Ленина, Охотный Ряд, вт-вс 10.00–17.00,
кроме последнего вт месяца, вход 5–30 р.

Зов природы Художники-анималисты клуб
«Живой карандаш». Живопись, рисунок, мелкая
пластика, батик, бисероплетение, до 1 июня

**Ломаковский музей старинных автомобилей
и мотоциклов**
113 20 63, 356 79 95 (заказ экскурсий), Красно-
дарская, влад. 56 «Лобляно, пн-вс 11.00–19.00,
вход 50–100 р.

Автомобили и мотоциклы наших отцов
«Инвалида» Бывалого из фильма «Операция
«Ы», первый послевоенный мотоцикл К-125 (в на-
роде — «кашка») и другие экспонаты, до 31 марта

Политехнический музей
625 06 14, 625 07 56 (автоответчик), 623 42 87
(экскурсионное бюро), Новая пл. 3/4, 1 подъезд
«Китай-город, Лубянка, вт-вс 10.00–18.00, кроме
последнего чт месяца, касса до 17.00, вход
20–40 р.

На скалах Чукотки Колпи и фотографии на-
скальных изображений, работы по кости, пред-
меты быта коренных народов, до 1 апреля

Техника ручнойковки Кузнечные изделия
XVIII–XX веков, до 20 мая

**Постоянно обновляемое
расписание —
на сайте музея**

Галереи

Айдан
251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж
«Маяковская, пн 11.00–19.00, вт-пт 11.00–21.00,
сб 13.00–20.00, вход свободный

**Фестиваль II Биеннале современного ис-
кусства** «Соц-арт. Политическое искусство
в Китае», до 1 апреля

Арт-стрелка
Берсеневская наб., 14, стр. 5 «Кропоткинская,
вт-сб 16.00–20.00

**Фестиваль II Биеннале современного ис-
кусства** «Композиция №4», до 24 марта,
в галерее «Якулитин» (8 916 653 00 38)

**Фестиваль II Биеннале современного ис-
кусства** Андрей Абрамов. Фотографии,
до 24 марта, в фотогалерее «Глаз»

**Фестиваль II Биеннале современного ис-
кусства** Петя Филиппов. «MC, Niti T1».
График разницы потенциалов на жидких
кристаллах, до 24 марта, в галерее
Art Business Consulting (8 916 676 60 73)

**Фестиваль II Биеннале современного ис-
кусства** Группа «Четвертая высота».
Лак, до 24 марта, в галерее VP-studio
на «Стрелке» (8 901 518 30 51)

**Фестиваль II Биеннале современного ис-
кусства** Яков Кайдан. «Рекламная
колыбельная», до 24 марта, в галерее «Арт-
стрелка-projects» (8 910 405 24 28)

**Фестиваль II Биеннале современного ис-
кусства** Антон Гинзбург. «Грусть живо-
писца», до 24 марта, в галерее Reflex
(8 903 669 19 68)

**Фестиваль II Биеннале современного ис-
кусства** Андрей Устинов. «Медиум»,
до 24 марта, в галерее Electroboutique
ViewStation (8 903 187 37 90, 8 910 405 33 58)

Вместе
250 58 77, Б.Садовая, 3, стр. 15 «Маяковская

Галерея Марата Гельмана

238 84 92, М.Полная, 7/7, стр. 5 в Полная, вт-сб 12.00–19.00, вход свободный

Фестиваль II Биеннале современного искусства «Игры разума». Илья Чичкин и группа «Синие носы», до 31 марта

Фестиваль II Биеннале современного искусства Виталий Комар. «Мой выбор — пейзаж с Мавзолеем», до 31 марта

Кино

291 91 15, Б.Ржевский пер., 8 в Арбатская, пн-пт 12.00–19.00, вход свободный

Нино Пони «Букеты». Анварель, 14–23 марта
Фестиваль II Биеннале современного искусства Елена Аносова. «Мистерия Бесконечного». Куратор Елена Юриева, до 13 марта

Ковчег

977 00 44, Немчинова, 12 в Тимирязевская, ср-вс 11.00–18.00, вход 10–20 р.

Гариф Басыров (1944–2004) Рисунки из серий «Далее лето», «Космос», «Горожане за городом», офорты «Люди с грузом», литографии «Ветер», «Миниатюры», «Несуществующие», «Головы», 21 марта — 29 апреля

Крокин-галерея

959 01 41, Б.Полная, 15 в Полная, пн-сб 11.00–19.00, вс 10.00–16.00, вход свободный

Владимир Кузьмин и Урсула Молитор «Lighttime». Кинетический объект, 22 марта — 22 апреля

Фестиваль II Биеннале современного искусства Константин Батыннов. «Лес», до 18 марта

Наши художники

634 22 22, 19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борни, 36 в Молодежная, далее авт. 121 до ост. «Борни», пн-вс 12.00–20.00, вход свободный по предварительной договоренности
Русские художники во Франции первой половины XX века до 5 апреля

Новый Эрмитаж

290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 в Пушкинская, пн-пт 11.00–17.00, вход свободный

У нас в гостях иностранцы Живопись и графика со второй половины XIX до второй половины XX века. Утрилло, Пикассо, Дирен, Майоль, Леже и другие, до 20 апреля

C'ART

916 03 66, Земляной Вал, 14/16 в Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный

Милойка Дробне «Неприкосновенность». Инсталляция, до 27 марта

Улей

628 06 52, Петровский пер., 5, стр. 7 в Пушкинская, пн-пт 12.00–20.00, вход свободный

Григорий Ингер Графика, 15 марта — 14 апреля

Arterium

783 05 05, 1-я Тверская-Ямская, 7 в Маяковская
Фестиваль II Биеннале современного искусства Юрий Шабельников. «Экзотерический футбол». Совместный проект с Ortel Art Gallery (Париж), до 31 марта

Expo-88

745 06 14, Забелина, 1а в Китай-город, пн-пт 14.00–20.00, вход свободный

Татьяна Спасоломская «Мансарда BA-DOU-MA». Живопись по проволочному железу, до 12 марта

Fine Art

251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 в Маяковская, пн-пт 11.00–18.00, сб 12.00–17.00, вход свободный

Фестиваль II Биеннале современного искусства Сергй Голован. Проект «+». Фотография, до 13 марта

L-галерея

689 24 91, Октябрьская, 26 в Новослободская, вт-сб 11.00–19.00, вход свободный

Фестиваль II Биеннале современного искусства «Кое-что о власти». Петр Белый, Виталий Пушкинчик, Гия Ригава, Гюкля, группа «Синие носы», Антон Литвин, Наталия Мали, Олег Кулик, Анна Ермакова и другие, до 22 марта

One Work Gallery

290 59 74, Ср.Новословский пер., 5, 2 подъезд, код 40 в Арбатская, пн-пт 11.00–17.00, сб-вс по предварительной договоренности
Георгий Литичевский «Гимнастика йога». Живопись, до 17 марта

Paperworks Gallery

245 73 50, Тимур Фрунзе, П, стр. 34, 1 подъезд, центр дизайна ArtPlay в Парк культуры, вт-сб 14.00–21.00

Фестиваль II Биеннале современного искусства Влада Ралко. «Школьная цитатка», до 1 апреля
Фестиваль II Биеннале современного искусства Николай Олейников. «Три альбома», до 31 марта

pop/off/art

261 78 83, Радио, 6/4, вход с ул. Казакова в Курская, пн-сб 12.00–20.00, вход свободный

Фестиваль II Биеннале современного искусства Виталий Пушкинчик. «LUX», до 24 марта

Stella Art Foundation

291 34 07, Скарятинский пер., 7 в Баррикадная, вт-вс 11.00–19.00, вход свободный
Коллекция Музея Зигмунда Фрейда (Вена) до 15 мая

Постоянно обновляемое
расписание —
на сайте www.stellaart.ru

ЗАЛЫ

A-3

291 84 84, Старожиновский пер., 39 в Кропоткинская, Смоленская, ср-сб 11.00–19.00, вс 11.00–18.00, вход свободный

Фестиваль II Биеннале современного искусства Анна Русова. «Способ изображения», 16–25 марта

Елена Вечерина «ПроСвет». Живопись, объект, до 11 марта

Башня «Федерация»

1-й Красногвардейский пр., 15 в Деловой центр
Фестиваль II Биеннале современного искусства «Через «картину». Куратор Марина Гончаренко. Младен Бизумич, Сергей Волков, Анатолий Журавлев, Вадим Захаров, Майкл Линч, Карстен Николаи, Тимур Новиков, Андрей Ройтер, Мария Серебрякова, Ли Сонсонг, Петер Раймерман, до 1 апреля

Фестиваль II Биеннале современного искусства Иосиф Бахштейн. «Примечания: геополитика, рынки, амнезия». Виктор Алимилев, Бигерт и Бергстрем, Амаль Кенаби, Михаил Косолопов, Мелвин Моти, Дорна Онг, Джозеф Робакowski, Михаил Зайльсторфер, Карен Ситтер, Керстин Чмелка, Наталия Стручкова, Илья Трушевский, Гэри Хилл, Лю Цзинь Хуань, Федерико Эррера, до 1 апреля
Фестиваль II Биеннале современного искусства Николай Бурко, до 1 апреля

Фестиваль II Биеннале современного искусства Роза Мартинес и Фулия Зрдавич. «После всего», до 1 апреля

Фестиваль II Биеннале современного искусства Яра Бубнова. «История в настоящем времени». Нутлуг Атаман, Майн Баевич, Лучезар Бонджиев, Биляна Джурджевич, Артур Жимевский, Диана Манчулина, Карстен Николаи, Дан Перковский, Анри Сала, Айдан Салахова, Недко Солаков, до 1 апреля

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино

915 35 17, Николоямская, 1 в Китай-город, Таганская, пн-пт 10.00–17.30, пт 10.00–16.30, кроме последнего чт месяца, вход свободный
Мария Загорская «Пространство любви». Живопись, до 23 марта

Винзавод

917 46 46, 4-й Сыроматинский пер., 1, стр. 6 в Курская

Фестиваль II Биеннале современного искусства «Верю». Проект художественного оптимизма. Куратор Олег Кулик. Среди участников Сергей Братков, группа Газа, группа «AEC + Ф», группа «П», группа «Синие носы», Александр Виноградов и Владимир Дубосарский, Алексей Каллима, Ирина Корина, Георгий Литичевский, «МашМаш», Андрей Моисеевский, Ирина Нахова, Анатолий Осмоловский, Александр Петлюра, Дмитрий Пригов, Айдан Салахова, Виктор Фрейденберг, Сергей Шевцов (Полон), Василий Церетели и многие другие, всего 51 участник, до 15 марта

Фестиваль II Биеннале современного искусства «Материал и Память». Куратор Стас Шурин. Сокуратор Рене Па, до 1 апреля

Фестиваль II Биеннале современного искусства «Мы — ваше будущее». Кураторы Итан Коэн и Хуан Пунтес, до 1 апреля

Фестиваль II Биеннале современного искусства «Памятники тревоги нашей: истечение места». Куратор Лолита Яблонская, до 1 апреля

Фестиваль II Биеннале современного искусства Доррен Алмонд. «Если бы ты был радом», до 1 апреля

Всемирный банк

745 70 00, Б.Молчановка, 36, стр. 1 в Смоленская, пн-вс 9.00–18.30, вход свободный

Фестиваль II Биеннале современного искусства Дмитрий Гутов «Ню-хау». Живопись, до 1 апреля

Выставочный зал журнала «Наше наследие»

244 70 70, 246 62 08, 244 00 12, 1-й Новоалхимовский пер., 4 в Смоленская, пн-пт 11.00–17.00, вход свободный

Современное искусство Из коллекции Ирины Стежки. Васнецов, Никулов, Митурин, Зверев, Яковлев и другие, 19–30 марта

Владимир Севостьянов Живопись, до 16 марта

Газгольдер

Н.Сусальный пер., 6, вход через проходную завода «Арма» в Курская

Александр Свет «Тайная жизнь власти». Живопись, до 31 марта

Дизайн-центр Dream House

7-й км Рублево-Успенского ш., пос. Барвиха, 85/1 в Крылатское, пн-вс 11.00–22.00

Декор стола Проект журнала «Мезонин». Тема: «Ужин со звездой», 16–18 марта

Дом

953 72 36, 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 в Новокузнецкая, Третьяковская, пн-вс 12.00–23.00, вход свободный

Прогулки по Парижу Авторская кукла, Саша Худянова, Татьяна Баева, Има Народицкая, Александра Кукина, Наталья Лопусова-Томская и другие, до 12 марта

Зал Федеральных архивов

245 81 25, 245 19 25, Б.Пироговская, 17 в Фрунзенская, время работы зависит от выставки, вход свободный

Болгария и русская эмиграция, 1920–1945 Архивные материалы пражской коллекции ГАРФ, Государственного архива Болгарии, Центрального архива ФСБ и других архивов. Предметы быта, афиши, альбомы, фотографии, живопись, до 18 марта

Маневр

688 16 60, Маневная пл., 1 в Библиотека им. Ленина, зал работает во время выставок

Фестиваль II Биеннале современного искусства «Пьер и Жиль». Проект Московского дома фотографии, до 18 марта

МАРС

623 56 10, 623 66 90, Пушкин пер., 5 в Суворовская, вт-вс 12.00–20.00, вход 20–100 р.

Фестиваль II Биеннале современного искусства «ArtDigital-2006: Пограничные состояния». Цифровое искусство. Куратор проекта Антонио Джеуза, до 1 апреля

Московский центр искусств

624 88 74, Неглинная, 14 в Кузнецкий Мост, вт-вс 11.00–20.30, вход свободный

Фестиваль II Биеннале современного искусства «Свидетели невозможного». Иван Бражкин, Илья Будайтис, Алексей Будакос, Дмитрий Гутов, Алексей Каллима, группа «Куда бегут собаки», Диана Манчулина, Викентий Нилин, Давид Тер-Оганьян, Валерий Чтак и другие, до 1 апреля

На Солянке

621 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина в Китай-город, пн-вс 12.00–20.00, время работы и цена на вход зависят от выставки, уточняйте по телефону

Полвека русского авангарда. Абстракция 1950–2000 А.Кроков, С.Некрасова, Ю.Ранковский, Ю.Снопов, 14–25 марта

Три маленькие белые мышки Денорац и герои к компьютерной игре «Три маленькие белые мышки. Визит морской крысы», сделанные вручную художницей Натальей Фадеевой, 20 марта — 1 апреля

Фестиваль II Биеннале современного искусства Елена Хейдиз. «Сон разума рождает кошмар. Вторая выставка в твиноте», до 12 марта

Новинский пассаж

797 62 00, Новинский 6-й, 31 в Баррикадная, пн-вс 10.00–22.00, вход свободный

Медовый месяц Свадебные фотографии. Валерия и Иосиф Пригожин, Андис и Екатерина Липа, Андрей Григорьев-Апполонов и Маша Банкова, Яна Поплавская и Сергей Гинзбург, Николай Караченцев и Людмила Поргина, Наталья Синдеева и Александр Винокуров, Алексей и Мария Серебряковы, Ирина Шаранова и Эдуард Карташов, Ирина и Сергей Безруковы и многие другие, до 20 марта

Театральный роман Фотография. Портреты ведущих актеров московских театров, 12–25 марта

Ювелирное искусство мастеров фирмы Silver Triennial Изделия высокой ювелирной моды из серебра, 13–19 марта

Новый Маневр

692 44 59, Георгиевский пер., 3 в Охотный Ряд, вт-вс 10.00–19.00, цена на вход зависит от выставки

Худграф Вторая выставка-ярмарка графического искусства. Рисунок, пастель, акварель, фотография, печатная графика. Остроумова-Лебедева, Лабас, Яковлев, Плавинский, Зверев, Брусиловский, Хамдамов, художники школы Стерлигова и многие другие, 21–25 марта

Виктор Кротов «Лабиринты сознания». Живопись, до 18 марта

Улица ОГИ

200 10 38, Петровка, 26 в Чеховская, пн-вс 3.00–0.00, вход свободный

Гариф Басыров (1944–2004) Офорты серии «Космос», фотографии «Сны». Проект галереи «Кое-что», 14 марта — 4 апреля

Фабрика

265 39 26, Переводецкий пер., 18 в Бауманская, вт-вс 10.00–22.00, вход свободный

Фестиваль II Биеннале современного искусства Пэм Свелтон. «Сожженные стихи». Видеоинсталляция. Куратор Елена Зайцева, до 3 апреля

Фонд культуры «Екатерина»

621 55 22, Кузнецкий Мост, 21/5, стр. 1 в Кузнецкий Мост, вт-вс 10.00–18.00, вход 80–100 р.

Фестиваль II Биеннале современного искусства «Движение, эволюция, искусство». Коллекция Екатерины и Владимира Семеновых. Произведения с 1916 по 2006 год, до 1 апреля

Фестиваль II Биеннале современного искусства Вали Экспорт. Куратор Хелдиг Саксенкубер. Фотография, видео, объекты, перформансы, до 28 марта

Фонд «Современный город»

424 79 16, Волконка, 6 в Кропоткинская, пн-пт 11.00–18.00, сб-вс по договоренности, вход свободный

Фестиваль II Биеннале современного искусства Вадим Захаров. «Карамель в ботаническом саду. Подний комментарий к статье «Московский романтический концептуализм» Бориса Гройса, до 26 марта

Фонд «Эра»

290 51 48, Трубиновский пер., 13, стр. 1 в Смоленская, пн-пт 11.00–19.00, вход свободный

Фестиваль II Биеннале современного искусства Юрий Альберт. «Выставка», до 27 марта

Фотоцентр

290 69 90, Гоголевский 6-й, 8 в Кропоткинская, вт-вс 11.00–19.00, вход 20–50 р.

Алексей Кочемасов («Летчик Лека») «Лебо мое». Фотография. Выставка организована на предств. участников форума www.avial.ru, до 25 марта

ЦДХ

238 96 34, Крымский Вал, 10/14 в Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, вход 50–100 р.

ЦДХ-2007 X Московский международный художественный салон, 23 марта — 1 апреля

Фестиваль II Биеннале современного искусства «Дневник художника». Куратор Марат Гельман. Никита Алесев, «AEC», «APL 315», Юрий Альберт, Татьяна Антошина, Марина Белова и Алексей Политов, Петр Быстров, Дмитрий Врубель и Виктория Тимофеева, Дмитрий Гутов, Филипп Динцов, Александр Джинки, Аля Есипович, Алексей Каллима, Алексей Кострома, Валерий Кошляков, Олег Кулик, Диана Манчулина, Ербол Мельдибеков, Викентий Нилин, Георгий Остре-

цов, Николай Поликоцкий, Павел Петерштейн, Кона Рамизович, Александр Сигутин, «Синие носы», Витас Старосос, Адей Тер-Оганьян, Ольга и Александр Флоренские, Гор Чакал, Илья Чичкин, Юрий Шабельников, Мария Шубина, программа Escapade, до 11 апреля, в залах 13–15

Центральный дом работников искусств

Лидия Яковлевна Тимошенко (1903–1976) «Алгебра чувств». Живопись, до 18 марта

Центр им. Мейерхольда

363 10 48, (499) 978 98 37, Новослободская, 23 в Менделеевская

Виктор Кронбауэр Театральная фотография, 23 марта — 13 апреля, в фойе на 5-м этаже

ЦУМ

933 33 96, 933 73 90, Петровка, 2 в Театральная, пн-сб 10.00–22.00, вс 11.00–21.00, вход свободный

Фестиваль II Биеннале современного искусства «США: Американское видеоконство в начале третьего тысячелетия». Динель Бирнбаум, Туннар Нваран, Ханс Ульрих Обрист, до 1 апреля

Фестиваль II Биеннале современного искусства Джанни Мотти. «Жертвы Гуантанамо-Бэй». Инсталляция, до 1 апреля

Школа акварели Сергея Андрияки

261 57 27, Гороховский пер., 17/1 в Курская, ср-вс 11.00–19.00, вход 10–60 р.

Русская акварель и графика XIX — начала XX века Из собрания Кировского областного художественного музея им. В.М. и А.М.Васнецовых, М.-З.Андрияшки, А.Л.Витберг, В.М.Васнецов, Д.Я.Чарушин и другие, до 22 апреля

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

Крокус Экспо

727 24 24, 65, 66-й км МКАД, на пересечении с Волоколамским ш. в Молодежная, далее авт. 10, 10а; в Планерная, далее авт. «Крокус-Сити»; в Тушинская, далее авт. 631, 640 до ост. «Крокус-Сити»

Игрушка-2007 Игрушки, куклы и аксессуары, настольные игры, конструкторы, механические и радиоуправляемые игрушки, железные дороги, товары для детского творчества и ручного труда, спортивное оборудование и инвентарь, 19–21 марта

Мир климата-2007 13–16 марта

Скрепка Экспо. Весна Канцелярские и офисные товары, 20–23 марта

Экспоцентр

255 37 99, Краснопресненская наб., 14 в Улица 1905 года, пн-вс 10.00–18.00

Весенний мебельный салон Новинки мебельного производства, 12–15 марта

Индия Экспо-2007 Чай, кофе, текстиль, одежда, лекарства, косметика, кожаные изделия и др., 12–15 марта, в павильоне 5

Мотосалон-2007 22–25 марта, в павильоне 7

МСО-2007 Новая оптика, оправы, 11–14 марта

Садовый инструмент-2007 12–14 марта, в павильоне 7

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 1073 СПЕКТАКЛЯ, БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/TEATR

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



Самая удачная работа в «Горячем сердце» — костюмы Ирины Белоусовой

Сердце ангела

Островский в Театре на Малой Бронной

Который сезон подряд российские театры живут под девизом «Островский — это актуально». На этот раз переосмыслением классики занялся еще один режиссер среднего поколения — Роман Самгин. Вместе со своими студентами из ГИТИСа и художником Виктором Шилькромом он выпустил в Театре на Малой Бронной одну из лучших и, как водится, непростых пьес Островского — «Горячее сердце».

История душераздирающая: бедную девушку в родном доме мачеха с отцом угнетают, ее любимого поговору с город-

ничим в солдаты хотят отдать; она идет за него молиться — и все, как в сказке, разрешается. Богатый подрядчик, который от скуки в лесу разбойничает, правду узнает и всех на место ставит, а девушка выходит замуж, но не за пустозвона, а за тихого и верного своего обожателя. Чтобы у зрителя от этих нравоучительных перипетий не сводило скулы, но все-таки пощипывало в глазах, Самгин — в лучших традициях режиссерской мастерской Марка Захарова, где он учился сам и где давно преподает, — попробовал соединить пафос со стебом.

На сцене, в противовес бытовому Островскому, почти пусто; только составлена из досок абстрактная конструкция вроде забора — шаткого, дырявого и являющего собой символ общероссийского упадка. В этом спектакле вообще

много таких символов — точных, но скучноватых, как шутка, которую пересказывают в сотый раз. Политические аллюзии и современные маски, ловко надетые здесь на персонажей, давно стали общим местом. У купеческого сына Васьки (Алексей Филимонов) узнаваемые манеры персонажа из передачи «Дом-2», а сказочный богач Хлынов (Сергей Перелыгин) напевает под гитару блатные песни, рассказыва-

У них на десять пьес одна декорация хай-тек, у нас — один набор публицистических штампов

ет скользкие подробности из частной жизни губернаторши и устраивает натуральные эковские истерики. Местами это выглядит вульгарно, местами — сокрушительно смешно: чего стоят ссоры купца Курослепова (Владимир Ершов) с его вздорной женой-курицей, больше всего похожей на «бабу на чайник» (Александра Виноградова). В общем, мы, похоже, догоняем-таки Европу: у них на десять пьес из разных эпох

ТЕАТР ВЛАДИМИРА НАЗАРОВА Ала-ад-Дин
Пьеса А.Шишова, А.Хохлова. Тексты песен А.Шишова. Музыка Л.Атабекова, В.Назарова и др. Режиссер А.Назаров. В ролях И.Томилов, И.Коровин, Г.Мушечев, Р.Оруджев и др.

Мюзикл с этнографическими мотивами

Почти в каждом спальном районе водится свой театр, полуподвал с низким потолком и полусотней зрительских мест. Большой зал окраинный театр не соберет ни при каком условии. Даже если на сцене — как, к примеру, в Новом драматическом на ВДНХ — профессиональная труппа во главе с серьезным режиссером; даже если афиша этого театра достойна центральной публики. Музыканту Владимиру Назарову под театр был отдан бывший гигантский советский концертный зал при въезде в Олимпийскую Деревню. Единственный театр, сумевший справиться с такой катастрофической недвижимостью, — занявший кинотеатр «Сатирикон». Но и Константину Райкину не сразу дался ежедневный аншлаги. Так вот представьте себе: у Назарова на премьеру такой же зал был почти полон; когда на поклонах сам глава вышел на сцену представлять участников, а потом еще и запел, Олимпийская Деревня принимала его как родного.

И тут понятно, в чем дело: во-первых, Назаров со своей улыбкой во все лицо и опытом публичных выступлений так и просится в кумиры публики. Кто не помнит фольклорный ансамбль «Жалейка», тому с экрана в фойе напоминают другие факты назаровского CV — к при-

одна декорация хай-тек и общий набор офисных костюмов, у нас — один набор публицистических штампов. Вот по сцене разгуливают молодцы в белых рубахах: то они, невидимые, купчиху прямо на дворе до сладкой истомы изомнут, то нацепят усы из веника и обратятся в солдат, которые за городничим ходят. И понятно, что не молодцы это, а бесы, которым русская жизнь отдана. Пьянство, жестокость, произвол — одним словом, власть тьмы, против которой и восстают горячие сердца: утесняемая купеческая дочка Параша да скромный приказчик Гаврило (Александр Кашев). Только вот сказочный финал выходит у Самгина очень сомнительным — не верит он в своих героев. Параша, которая не переносит нравственной грязи жизни, в исполнении Алины Сергеевой выглядит совершенной кликушей. Может, дело в цинизме, который пропитывает остальное действие и глушит этот хрупкий трагический голос. А может, прав Самгин, и нечего в этом мире искать последней правды: достаточно, как и героям его спектакля, найти оскорбленному сердцу маленький уголок. Екатерина Рябова

Театр на Малой Бронной, ср 14, вс 18 марта, 19.00



В мюзикле «Ала-ад-Дин» стилизацию под Восток и современные аллюзии поменяли с настоящими арабскими песнями

меру, песню «Ах, карнавал...». К тому же жанр, который Назаров осваивает на своих просторах, до крайности демократичен: мюзикл с этническим колоритом — вещь для семейного просмотра.

Театр в статусе государственного Назаров получил ровно пять лет назад за заслуги по популяризации народной музыки в России и на Западе, куда чаще «Жалейки» вывозили только Ансамбль Моисеева. Какое-то время зал ремонтировали и оборудовали. Основу труппы составили люди из «Жалейки» и «народ-

ники», выпускники назаровского курса в Тиесинке. Есть у них специальная комната за кулисами: там хранится коллекция редких народных инструментов; на них в спектаклях и играют. В репертуаре — «Лесная песня» по мотивам Леси Украинки, «Скрипач на крыше», теперь еще и «Ала-ад-Дин». Ставил «Ала-ад-Дина» сын Назарова — Артем. Партнеры Назарова перелопатили арабскую сказку и повесть, по которой сорок лет назад был снят один из лучших наших детских фильмов. Стихи, которые положены на



Последнюю премьеру «Свободный театр» играл на квартире: в 37 местах Минска им отказали — политическая крамола

музыку, принадлежат Омару Хайяму, Баба Тахиру, Амиру Хосрову Дехлеви, но по большей части Александру Шишову. Шишов — это там, где плетется сюжет; прочие — там, где начинается самое интересное. Потому что всей этой затратной истории с полусотней наряженных в халаты и тюрбаны артистов и актрис, исполняющих танец живота, была бы грош цена, когда бы не было в ней толики аутентичного. Пяти арабских песен и одной персидской под аккомпанемент инструментов, которыми я и названий-то не знаю.

Музыкальный театр национального искусства п/р Владимира Назарова, сб 17 марта, 18.00

ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА Гастроли «Свободного театра»

Два спектакля белорусского независимого театра

Кто не знает, минский «Свободный театр» — это маленький, но гиперактивный организм, который за два года существования успел объехать пол-Европы и на антилукашенковской пропаганде заработать себе репутацию и впрямь самого свободного театра Беларуси. Речовки у драматурга и режиссера Николая Халезина, придумавшего проект в мае 2005-го, работают в Европе на ура: свобода — рай, диктатура — говно, президента на мыло. Если прибавить к этому, что

спектакли минских оппозиционеров все время гоняют власти и играть им приходится в пригородном коттедже или окраинном баре, получится полнокровный образ диссидентствующего театра. Помимо того, Халезин и товарищи проводят крупнейший драматургический конкурс, в попечительском совете у них, между прочим, Том Стоппард, Вацлав Гавел и Артур Копит, а за спектакль «Быть Гарольдом Пинтером» театр получил разрешение не платить нобелевскому лауреату авторских отчислений. Вообще говоря, такому правильному позиционированию своих достижений не грех поучиться молодым грантоискателям. Главное — подавать заявку в нужный фонд, ведь то, что делает «СТ», быть может, и свободный, но не совсем театр.

С прошлыми своими спектаклями — «Мы. Самоидентификация», «Психоз 4.48» и «Техника дыхания в безвоздушном пространстве» — белорусы уже гастролировали в Москве. И тогда стало ясно, что их конек — любительское, но искреннее и витальное высказывание на остросоциальную тему. Потому что как только дело дошло до Сары Кейн, то хоть святых выноси, а «Самоидентификация» с матом и незадачливыми минскими строителями национальной библиотеки, которых с энтузиазмом изображали молодые артисты, — так это было очень даже ничего.

Вот и теперь «Свободный театр» предстанет в двух своих ипостасях. Первая — аутентичный отклик на тоталитаризм («Поколение Jeans»); вторая — нобелевская речь и фрагменты четырех пьес драматурга Пинтера («Быть Гарольдом Пинтером»). И если выбирать, то первое — монодраму Николая Халезина, им же поставленную и сыгранную. Джинсы — как ностальгический фетиш молодости и символ свободы — описаны автором со страстью и знанием дела. Исповедь политзаключенного, решившего отстаивать свободу своей страны во что бы то ни стало, положена на диджейский сет и заканчивается здравницей во славу светлого будущего. Словом, если хотите увидеть самых сознательных граждан Беларуси на сцене безо всяких там прикрас, вам сюда. *Кристина Матвиенко*

«Свободный театр» (Минск, Белоруссия), «Поколение Jeans», пт 23 марта, 19.00; сб 24 марта, 20.00; «Быть Гарольдом Пинтером», пт 23 марта, 21.00; сб 24 марта, 18.00, в Центре им. Мейерхольда

ПРАКТИКА Небожители

Пьеса И.Симонова. Режиссер Р.Маликов. В ролях А.Смоляков, С.Юшкевич, И.Брагина, О.Тенякова, О.Гулевич

Ток-шоу с нефтяным магнатом

Проект «Небожители» идеально укладывается в слоган социально активного театра, каким мнит себя «Практика». Соседи театра по Трехпрудному переулку, к которому принадлежит и автор текста, — люди состоятельные, а потому с легкостью узнают себя в героях театрализованного ток-шоу. В этом смысле пьеса гендиректора компании «Ксерокс Евразия» Игоря Симонова, конечно же, зеркало.

Строго говоря, это череда коротких скетчей из жизни трех девушек-ведущих с кульминацией в виде самого шоу, куда приглашен нефтяной магнат Цейтлин. Вот утро топ-модели и содержанки Кати (Ирина Брагина), вот разборки с правосудием ее коллеги Насти (Ольга Тенякова), а вот женатый мужик посылает куда подальше умницу Марину (Ольга Гулевич), третью ведущую.

«Может быть, такие, как ты, и есть вершина эволюции всех этих безумных пятнадцати лет. Какие-то люди кричали, шумели, защищали Белый дом, грызли друг другу глотки... Может, все это для того было нужно, чтобы выросли такие как ты, красивые и беззаботные. И хоть кто-то наконец в этой долбаной стране

ВЕСНА В СТИЛЕ АВВА!



БЕННИ АНДЕРСОН И БЬОРН УЛЬВЕУС

МАММА МΙΑ!

СОКРУШИТЕЛЬНЫЙ ХИТ-МЮЗИКЛ ОСНОВАННЫЙ НА ПЕСНЯХ АВБА®

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЛЯ VIP ГОСТЕЙ

включает в себя VIP-вход, лучшие места в зале и напитки в фойе театра

МОСКОВСКИЙ ДВОРЕЦ МОЛОДЕЖИ

МОСКВА, КОМСОМОЛЬСКИЙ ПРОСПЕКТ 28

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ
ТОП ТИКЕТ ЛАЙН 788 4646 24 часа

Stage



РБК

Лиза

РОСГОССТРАХ

ДОСТ

ЦЕНТР

Ц



ОФИЦИАЛЬНЫЙ
ПАРТНЕР



Андрей Смоляков был бы отменным Шейлоком; в «Небожителю» он олигарх Цейтлин

начал просто жить в свое удовольствие». Тираду произносит бойфренд Кати (его, как и почти все другие мужские роли, играет Сергей Юшкевич из «Современника»), и ею, в принципе, исчерпывается пафос спектакля. Правда, сама Катя в это время мажет кремом длинные ноги и, как всякая Золушка из провинции, думает, что достойна большего, чем этот парень с хорошим достатком.

Сам Цейтлин (Андрей Смоляков из «Табакерки») появится в студии в образе имморального, но смелого бизнесмена, за плечами у которого — палаточная торговля в Израиле и отъем ваучеров у населения, а впереди — нелепое предложение повторить судьбу Ходора. Короткий обстрел вопросами журналисток и добровольное падение перед Катиними чарами — вот итог «Небожителю». После

чего две девушки отправятся коротать вечер в одиночестве, а «вершину эволюции» — Катю взорвут прямо в машине Цейтлина.

Ничего плохого в этом тексте нет — он жестко, точно и даже афористично написан. А то, что зал радостно хлопает куршавелям и ходомам, так это просто невидаль для нашего принципиально аполитичного театра. Ничего плохого нет и в режиссуре Маликова, а в игре Смолякова с Юшкевичем вообще только хорошее. Только все время думаешь, что вот она и есть, простая и пошлая небожительская правда, от которой и в театре, и по жизни хочется бежать как от чумы. К.М.

«Практика», пт 23 марта, 20.00

Рецензия на спектакль
текущего репертуара —
на сайте театр.ру



«Двенадцать картин из жизни художника»

В МХТ премьера — «Двенадцать картин из жизни художника». Ставит пьесу режиссер Владимир Петров, в главной роли — Сергей Шакуров, а художник, о котором идет речь, — эмигрировавший в 72-м Юрий Купер. Пьеса принадлежит его перу, а декорации — его кисти, и очевидцы говорят, что декорации эти грандиозны. Кстати, Александр Сокуров выпускает в Большом «Бориса Годунова» — и тоже с декорациями Купера. МХТ им. Чехова, пн 12 марта, 19.00, на малой сцене

Театр на Малой Бронной объявил очередную премьеру — «Русский джокер» по пьесе Франсуази Сеган «Счастье, нечет и пас». В Рос-

сии эта пьеса прежде не ставилась, худо-бедно она известна здесь по фильму Роланда Вадима. Сюжет связан, как несложно догадаться, с карточной игрой, место действия — Россия конца XIX века. Эта премьера — первый спектакль в стенах Театра на Малой Бронной его нового художественного руководителя — Леонида Трушкина. Эту должность он совмещает с управлением Театром Антона Чехова, одной из старейших российских антреприз. Трушкин и здесь не занял в спектакле доминирующую роль труппы и пригласил Олесю Судзиловскую, Глеба Подгородинского, Александра Усова, Бориса Дьяченко и других. Театр на Малой Бронной, пт 16 марта, 19.00

В центре «На Страстном» пройдут гастроли японского театра кёгэн — такого же старого, как кабуки и театр но, только куда веселее. Носителями шестисотлетней традиции здесь тоже выступают актеры, которым профессия достается в наследство. В Москве кёгэн будет играть самая солидная династия родом из Киото. Это 84-летний Сигэяма Сэннодзэ, 55-летний Сигэяма Акира и самый младший, Сигэяма Доши, — ему 24 года. Кёгэн — это

простонародная комедия, но и ее нужно уметь смотреть. Поэтому накануне гастролей, 23 марта, в центре «На Страстном» будет прочитана лекция (вход свободный). Театральный центр «На Страстном», сб 24, вс 25 марта, 19.00

В Актовом зале, где обычно танцуют современный танец, по выходным показывают отечественные мультфильмы и где только что проходил фестиваль «Кинотеатр.doc», появились еще одно неформатное мероприятие: перформанс «Новый год» Филиппа Григорьяна. Несколько пантомимических скетчей в исполнении молодых актеров нанизаны на простую историю: люди до крайности разные, а праздник на всех один. Актовый зал, пн 12 марта, 21.45; чт 15 марта, 21.00

В театре «Практика» вошел в привычку жанр поэтического вечера. В марте таких вечеров пройдет четыре. Их героями будут Андрей Родионов, Лев Рубинштейн, Вадим Степанцов. А первый вечер — 12 марта — посвящен памяти Сигэяма Сэннодзэ, 55-летний Сигэяма Акира и самый младший, Сигэяма Доши, — ему 24 года. Кёгэн — это



«Русский джокер»

драмой, на которой этот театр специализируется: Кормильцев входил в жюри фестиваля «Новая драма» и бывал на представлениях политического «Кабаре.doc», где пела его жена Алеся Маньковская. Получив грант на учебу в Британии, Алеся с семьей уехала в Лондон — там Илью и застала болезнь. Все средства от этого вечера будут переданы их с Алесей маленькой дочери.

«Илья Кормильцев. Вечер памяти», пн 12 марта, 20.00; «Андрей Родионов. Напряженные жизненные обстоятельства», пт 16 марта, 20.00; «Лев Рубинштейн. Появление героя», сб 17 марта, 20.00; Вадим Степанцов и «Бедлам-капелла», вт 27 марта, 20.00, в театре «Практика»

РАСПИСАНИЕ

АпАРТе

203 45 60, 203 33 46, Тверской 6-й, 8, стр. 1, вход через арку «Арбатская»
Аристон В.Коркин. Режиссер О.Мысина. В ролях А.Козлов, О.Мысина, И.Петрунчева, А.Бронников, В.Васильева и др. **антреприза** Театральное братство Оксаны Мысиной, пн 19 марта, 19.00
Водень (по произведениям «Медведь» и «Предложение» А.Чехова). Режиссер Н.Григорьев. В ролях С.Рубенко, Ю.Голубева, Е.Старостина, О.Долгонова, Д.Ефремов и др. (2200, 1 антракт). 100–500 р. ср 21 марта, 19.00
Кихот и Санчо В.Коркин. Режиссер О.Мысина. В ролях О.Мысина, А.Зуев, Е.Шкурелло, М.Бунис, А.Саниникова, И.Саниникова и др. **антреприза** Театральное братство Оксаны Мысиной, вт 20 марта, 19.00

Армида

363 54 25, Петровка, 17, стр. 1 «Кузнецкий Мост» Пушкинская
Александр Вертинский. Желтое танго Песни-воспоминания А.Вертинского. Автор и исполнитель С.Федотов (Т45, 1 антракт). 150–500 р. **антреприза** Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев», ср 21 марта, 19.00

Бенефис

120 21 56 (заказ билетов), (499) 744 41 23 (справки), Гарибальди, 23, корп. 4 «Новые Черемушки»
премьера **Инопланетяне** («Фантазия Фариты» А.Солововой). Режиссер А.Неронова (2300, 1 антракт). сб 17 марта, 18.00
Недоступная С.Моза. Режиссер А.Неронова (2300, 1 антракт). 120–250 р. вс 18 марта, 18.00
Роман втроем («Мой бедный Марат» А.Арбузова). Режиссер А.Неронова (2100, 150–300 р. чт 22 марта, 19.00)
Сватовство по-московски. Второе сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неронова (Т15, без антракта). 110–250 р. пт 16 марта, 19.00
Сватовство по-московски. Первое сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неронова (Т15, без антракта). 110–250 р. чт 15 марта, 19.00

Вернадского, 13

930 75 77, 930 81 77, просп. Вернадского, 13 «Университет»
Дурочка Л.де Веге. Режиссер А.Зуев (2000, 1 антракт). 100–250 р. **антреприза** Театр «Латинский квартал», пт 23 марта, 19.00
Свидетеля надо прикончить Р.Тома. Режиссер В.Лебедева (2200, 1 антракт). 100–250 р. **антреприза** Театр «Латинский квартал», чт 15 марта, 19.00

ГИТИС

829 70 87, 629 86 61, Б.Гинзбургский пер., 10 «Пушкинская»
премьера **Сон в летнюю ночь** Музыкальная комедия К.Орфа по пьесе У.Шенкля. Режиссер И.Анастасьева. В ролях И.Линдт, А.Нольд, И.Конт, Р.Индик, И.Балабанов и др. **антреприза** «Маленький мировой театр», вт 13 марта, 19.00

ДК МЭЛЗ

963 54 11, пл. Журавлева, 1 «Электростанция»
Безобразная Эльза З.Риссдаля. Режиссер Б.Голубовский (2200, 1 антракт). 80–500 р.

выходной спектакль Театр им. Гоголя, ср 21 марта, 19.00
премьера **Веер леди Уиндери** О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бордуков. В ролях С.Брагарник, Л.Долгорукова, А.Бордуков, И.Полков, А.Бирюков, И.Шейдулина и др. 50–500 р. **выходной спектакль** Театр им. Гоголя, чт 15 марта, 19.00
Верная жена С.Моза. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, А.Гуляренко, А.Алексеев и др. (2300, 1 антракт). 80–500 р. **выходной спектакль** Театр им. Гоголя, ср 14 марта, 19.00
Вийон (на музыку С.Белоголова). Режиссер А.Горбань. В ролях В.Бадов, О.Ворожцова, А.Эстрина, В.Пивоваров и др. 600 р. **антреприза** Театральное агентство «Арт-вожж XXI», вс 18, пт 23 марта, 19.00

Истисские ведьмы Пьеса и либретто Д.Демпси. Музыка Д.Ли Роу. Режиссер-постановщик и хореограф Я.Юзефович. В ролях Д.Певцов, А.Невская и др. (2400, 1 антракт). **антреприза** Театральное агентство «Арт-вожж XXI», пт 16 марта, 19.00

Чужой ребенок В.Шварцман. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, Л.Гаврилова, Я.Янобсон, С.Алексеева, Е.Лопина-Порватова и др. (2300, 1 антракт). 80–500 р. **выходной спектакль** Театр им. Гоголя, чт 22 марта, 19.00

Дом актера

241 11 51 (справки), Арбат, 35 «Арбатская»
премьера **Мулин муж** Ироническое кабаре. Режиссер Е.Коробейник. В ролях И.Сметанина, И.Финшер, Н.Воеводина, А.Краснолицев и др. 250 р. чт 22 марта, 19.00

Дом музыки

730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 «Павелецкая»
Русские фрески XX века. О любви на всех языках Режиссер В.Назаров. В спектакле занята вся труппа театра (2000). 200–750 р. **выходной спектакль** Музыкальный театр национального искусства п/р Владимира Назарова, вс 25 марта, 19.00

Триумф художественного вкуса Моноспектакль А.Филиппенко на стихи Б.Пастернака, Ю.Левитанского, О.Григорьева и прозу М.Зощенко, ср 14 марта, 19.00

Клуб Ikra

506 53 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя «Курская»
премьера **Мужское начало** Автор и исполнитель М.Ходылов. 500 р. пн 12, пн 19 марта, 21.00

Квартет И

250 41 15, Лесная, 18, ДК им. Зуева «Белорусская»
Быстрее, чем кролики Р.Хайта, Л.Барца, С.Петрейкова. Режиссер С.Петрейков. В ролях И.Золотович, Р.Хайт, А.Смола, В.Ворожцова и др. 700–3000 р. ср 21, чт 22 марта, 19.00
День выборов Л.Барца, А.Демидова, И.Ларина, Р.Хайта. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Виторган, Н.Гришашва, В.Уткин, В.Пельш, А.Деналов, М.Полещейко и др. (3500, 1 антракт). 700–3500 р. чт 15 марта, 19.00
День радио Л.Барца, А.Демидова, И.Ларина, Р.Хайта. Режиссер С.Петрейков. В ролях Н.Гришашва, М.Виторган, Д.Марьянов, М.Козырев и др. (2500, без антракта). 800–4000 р. вс 18, вс 25 марта, 19.00

премьера **Штирлиц идет по коридору. — По какому коридору? — По нашему коридору...** (по пьесе «Фантазия Фариты» А.Солововой). Режиссеры Е.Степанова, Е.Шевченко. В ролях О.Макаров, О.Судзиловская, М.Макарова, Ю.Силаева, А.Гуляренко. 250–1500 р. сб 17, пт 23 марта, 19.00

Культурный центр «Меридиан»

333 35 38, Профсоюзная, 61 «Калужская»
Новые русские мужики («Мужчины на час» В.Мережко). Режиссер А.Красно. В ролях А.Макаров, В.Смирнитский, В.Долгоруков, Е.Захарова, А.Терехова, М.Могилевская (2300, 1 антракт). 300–1500 р. **антреприза** Театральный центр «Новое искусство», вс 18 марта, 19.00
премьера **Нюра Чапай** Н.Колды. Режиссер В.Сарисов. В ролях О.Аросова, Т.Кравченко, В.Яременко, А.Дубровская (Т50, без антракта). **антреприза** Театральное объединение «Дуэт», вс 25 марта, 19.00

Ленком

699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки), М.Дмитриева, 6 «Пушкинская»
Ва-банк (сцены из комедии «Последняя жертва» А.Островского). Режиссер М.Захаров. В ролях А.Забурев, А.Захарова, В.Ранков и др. 100–800 р. вс 18, пн 19 марта, 19.00

Город миллионеров («Филумена Мартурано» Э.Де Филиппо). Художественный руководитель постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Чурикова, Г.Хазанов, С.Степанченко, С.Фролов, Н.Щукина, Н.Занина и др. (2300, 1 антракт). 200–1700 р. вт 20, ср 21 марта, 19.00

Королевские игры Ш.Наллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, Н.Стукалина, А.Алазарев, Л.Броневой и др. (2400, 1 антракт). 100–800 р. сб 17 марта, 19.00

Плач палача Фантазия на темы радиопьесы «Ночной разговор» Ф.Дюрренматта и «Зеридик» Ж.Ануя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Абдулов, Л.Броневой, М.Миронова, А.Алазарев и др. 100–800 р. вт 13, ср 14 марта, 19.00

премьера **Тартюф** («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Миронов. В ролях А.Забурев, А.Ситин, Е.Шанина, Н.Щукина и др. 200–1700 р. вс 25 марта, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях И.Чурикова, А.Захарова, Д.Певцов, О.Янковский, Л.Броневой и др. (2300, 1 антракт). 100–800 р. пт 23, сб 24 марта, 19.00

Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях О.Янковский, А.Захарова, А.Забурев, А.Алазарев, Т.Кравченко, В.Ранков и др. (3000, 1 антракт). 100–800 р. чт 15, пт 16 марта, 19.00

Юнона и Аноя А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, С.Чоничвили, В.Ранков, П.Смеляк, Д.Певцов и др. (2000, 1 антракт). 100–800 р. пн 12 марта, 19.00

Малая драматическая труппа

311 11 53, 311 11 53, Сумской пр., 6а «Чертановская»
Приключения Чоккина (по мотивам романа В.Войновича). Режиссер А.Титов. В ролях Д.Бунякский, Ю.Зачинко, А.Полцов, Е.Антонова, Е.Кожанников и др. 200–300 р. вс 18 марта, 19.00

Малый театр

623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Театральная пл., 1/6 «Театральная»

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женювач. В ролях Ю.Соломин, О.Молочная, А.Вершинин, З.Быстрицкий, Г.Подгородинский, Т.Панкова и др. (3000, 1 антракт). 200–1000 р. сб 24 марта, 18.00
премьера **Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский** А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Б.Невзоров, Б.Клюев, Г.Подгородинский, А.Фадеев и др. (3200, 1 антракт). 200–1000 р. вт 13 марта, 19.00; вс 25 марта, 18.00
Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Я.Барышев, В.Бочкарев, А.Евдокимов, В.Зотов, А.Николаев и др. (3300, 1 антракт). 150–600 р. ср 21 марта, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях Э.Быстрицкий, В.Коршунов, И.Муромова, Т.Панкова, А.Поталов, А.Ермаков и др. (3000, 1 антракт). 200–1000 р. вс 18 марта, 18.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Поталов, Д.Солодовник, Л.Полынова, И.Иванова, Э.Марцевич, Б.Невзоров и др. 200–1000 р. сб 17 марта, 18.00

Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, З.Марцевич, А.Николаев, А.Фадеев, О.Пашкова и др. (2450, 1 антракт). 200–1000 р. пт 23 марта, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Охлупина, О.Пашкова, В.Андреева, И.Иванова, А.Кликин и др. (3000, 1 антракт). 200–1000 р. ср 14 марта, 19.00

Царь Борис А.К.Толстого. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, В.Коршунов, Н.Клинин, Т.Лебедева, А.Белый, Т.Скиба и др. (3200, 1 антракт). 150–500 р. вт 20 марта, 19.00

Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях А.Михайлов, Е.Харитонов, Г.Подгородинский, Т.Скиба, В.Сафронюк и др. (3200, 1 антракт). 150–500 р. чт 22 марта, 19.00

Филиал Малого театра

237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Б.Одесская, 69 «Добрынинская»
премьера **Бедность не порок** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Т.Лебедева, Д.Козлов, О.Пашкова, А.Коршунов, Д.Земанов и др. 200–800 р. сб 24 марта, 18.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабитинский, А.Евдокимов, Л.Полынова и др. (2450, 1 антракт). 100–400 р. пт 16, ср 21 марта, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Ильинский. В ролях И.Муромова, В.Андреева, Т.Лебедева, В.Бабитинский, В.Богин, С.Коршунов и др. (2500, 1 антракт). 100–400 р. сб 17 марта, 18.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полынова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, С.Аманова и др. (3200, 1 антракт). 100–600 р. ср 14 марта, 19.00

День на день не приходится А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Борцов, Е.Дмитриева, Е.Доронина, Д.Солодовник и др. (3000, 1 антракт). 80–300 р. вс 18 марта, 19.00, на малой сцене

Свои люди — сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, С.Тезов, Л.Полынова, Е.Базарова, В.Носин и др. (3000, 1 антракт). 100–400 р. чт 15 марта, 19.00

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езлов, Т.Лебедева, А.Вершинин, О.Пашкова, В.Петров, Е.Харитонов и др. (3000, 1 антракт). 100–600 р. пт 23 марта, 19.00

Усилия любви УШенкля. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Зотов, О.Добровин, С.Маринов, И.Леонова, И.Иванова и др. (3300*, 1 антракт). 100–400 р. в. 18, в. 25 марта, 18.00; ч. 22 марта, 19.00.

Мастерская Петра Фоменко

249 11 36 (касса), Кутузовский просп., 30/32, «Кутузовская»

премьера Как жаль... (по мотивам монопоэмы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В главной роли Л.Максакова (1200*, без антракта). 100–1000 р. ч. 15, в. 18, с. 21 марта, 19.00.

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Половин. В ролях К.Литов, Г.Тюнина, А.Казанов, М.Джабрилова, Т.Мошус (2000*, без антракта). 100–1000 р. с. 17 марта, 19.00.

Прости нас, Жан-Батист В.Смехова, П.Фоменко (по комедии «Мишдэн по дворянству» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Смехов. В ролях В.Топцев, Г.Машинская, М.Крылов и др. (2150*, без антракта). 200–1000 р. в. 25 марта, 19.00.

премьера Самое важное (по роману «Венерный волос» М.Шмидта). Режиссер Е.Намненко-вич. В ролях М.Джабрилова, К.Кутелова, П.Кутелова, Р.Юсупов, М.Крылов и др. (3500*, 1 антракт). 100–1000 р. в. 13, с. 14, ч. 22, п. 23 марта, 19.00.

Московская оперетта

692 12 37 (касса), 916 35 55, 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 «Театральная» **Большой канкан** Музыкальное представление. Режиссер М.Бурцев (2500*, 1 антракт). 240–1500 р. с. 17 марта, 18.00.

Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барашев (3100*, 1 антракт). 120–800 р. в. 18 марта, 13.00, 18.00.

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Аномов (3750*, 1 антракт). 150–1000 р. в. 25 марта, 19.00.

Моя прекрасная леди Ф.Лоу, Либретто Д.Лернера, русский текст Р.Сейфа, Г.Алперс, В.Луи. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Зайцева, Д.Твердохлебов, В.Мишле, В.Шлихтов и др. (3200*, 1 антракт). 210–1200 р. ч. 15 марта, 19.00.

премьера Парижская жизнь Ж.Оффенбаха. Режиссер М.Борисов. В ролях Л.Марфин, В.Мишле, М.Беспалов, П.Борисенко и др. (2450*, 1 антракт). 250–1000 р. п. 16 марта, 19.00.

Принцесса цирка И.Кальмана. Режиссер В.Богачев (3750*, 1 антракт). 120–800 р. с. 24 марта, 18.00.

Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Е.Зайцева, Л.Марфин, С.Варгузова, Ю.Веденев, Г.Васильев и др. (3200*, без антракта). 150–1000 р. с. 14 марта, 19.00.

Филка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань (3750*, 1 антракт). 150–1000 р. в. 13 марта, 19.00.

Московский дворец молодежи

782 88 48, 245 84 23, Комсомольский просп., 28 «Фрунзенская»

премьера Mamma Mia! К.Джонсон. Моюзил на композиции группы ABBA. в. 13 — п. 16, в. 20 — п. 23 марта, 19.00; с. 17, в. 18, с. 24, в. 25 марта, 14.00, 19.00.

МТЮЗ

698 53 60, Мамонтовский пер., 10 «Пушкинская» **Зеленая птичка** К.Гюцци. Режиссер Г.Трошинский. В ролях Н.Качура, В.Платонов, А.Тараныхин, А.Финин, В.Верберг, А.Стебунова и др. (2400*, 1 антракт). 150–500 р. в. 25 марта, 19.00.

Иванов и другие («Иванов» А.Чехова). Режиссер Г.Яновская. В ролях С.Шакуров, И.Ясупович, В.Верберг, О.Лагутина и др. (3000*, 1 антракт). 80–300 р. в. 18 марта, 19.00.

К.И. из «Преступления» Д.Глина (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Глина. В главной роли О.Мыкина (1300*, без антракта). 300 р. ч. 15 марта, 20.00.

Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену Г.Яновской. Режиссеры Г.Яновская, Р.Москесян. В ролях Н.Качура, Н.Иванов, А.Александров, А.Стебунова, А.Бронников и др. 80–300 р. п. 23 марта, 19.00.

Пушкин. Дуэль. Смерть К.Глина. Режиссер К.Глина. В ролях И.Ясупович, В.Платонов, И.Гордун, О.Демидова, А.Нестерова, В.Пучков и др. (2300*, 1 антракт). 350 р. в. 13 марта, 19.00.

Скрипка Ротшильда А.Чехова. Режиссер К.Глина. В ролях В.Баринков, И.Ясупович, А.Нестерова, А.Дубровский (1400*, без антракта). 80–700 р. с. 17 марта, 19.00.

Трамвай «Желание» Т.Уильямс. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Поникова, И.Балаева, Е.Лядова, З.Трухменев и др. 80–700 р. п. 16 марта, 19.00.

Good-bye, America!!! А.Недзведского (по С.Маршак). Режиссер Г.Яновская. В ролях И.Гордун, П.Поймалов, А.Саламоненко, О.Демидова, В.Верберг, Е.Сармонт и др. (1500*, 1 антракт). 80–250 р. с. 24 марта, 19.00.

Музыкальный театр национального искусства п/р Владимира Назарова

430 04 00, 430 04 10 (касса), 437 56 50 (автоот-ветчик), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1 «Юго-Западная»

премьера Ала-ад-Дин А.Шмидта, А.Хохлова. Режиссер А.Назаров. В ролях И.Томилов, И.Корюнов, Г.Мушлеев, Р.Оруджев и др. 100–800 р. с. 17 марта, 18.00. **См. также**

премьера Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер В.Назаров. 50–850 р. в. 18 марта, 17.00.

МХАТ им. Горького

203 62 22, Тверской б-р, 22 «Пушкинская» **Высотка** Ю.Харламова. Режиссер А.Васильев. В ролях Г.Лочкожаров, Р.Постоевца, М.Янко, Е.Катышева, Б.Бачурин, О.Семисынов и др. (2300*, 1 антракт). 100 р. п. 16 марта, 18.30, в малом зале

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, С.Габриэлян, Ю.Зинцова, Ю.Болохов и др. (2350*, 1 антракт). 50–500 р. с. 17 марта, 18.30.

премьера Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, М.Дакхенко, Г.Ночкожаров, Л.Матасова, Т.Лопте и др. 50–500 р. в. 25 марта, 18.30.

Залюбники любви, или Халам-бунду Ю.Попкова. Режиссер С.Кутасов. В ролях В.Ровинский, В.Юсупов, М.Юрьева, Г.Ромодина, В.Зикора, О.Цетанович и др. (3000*, 1 антракт). 50–500 р. в. 13 марта, 19.00.

премьера Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях М.Дакхенко, А.Титоренко, Л.Матасова, И.Криворучко и др. (2000*, 1 антракт). 100–1000 р. ч. 15 марта, 19.00.

Лес А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, Т.Шаликовская, В.Юсупов, В.Ровинский, Н.Ленинов, В.Зикора и др. (3450*, 1 антракт). 50–500 р. с. 24 марта, 18.30.

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Юсупов, М.Дакхенко, Т.Шаликовская, О.Дубовицкая, Е.Натюкина, Б.Бачурин и др. (3000*, 1 антракт). 50–500 р. с. 14 марта, 19.00.

Незримый друг Ю.Оноса. Режиссер Ю.Горбачев. В ролях А.Погодин, Л.Матасова, Н.Литовцова, А.Самойлов, О.Семисынов (2350*, 1 антракт). 100 р. в. 13 марта, 18.30, в малом зале

Полуночный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях С.Габриэлян, М.Кабанов, М.Дакхенко, И.Криворучко, Н.Винтилова и др. (1740*, без антракта). 50–500 р. ч. 22 марта, 19.00.

Прощание в июне А.Вампилова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Ровинский, Г.Лочкожаров, М.Кабанов, Е.Катышева, А.Чубченко и др. (2350*, 1 антракт). 50–500 р. в. 20 марта, 19.00.

Старая актриса на роль жены Достоевского З.Радзинского. Режиссер Р.Витюк. В ролях А.Ливанов, Т.Доронина (2450*, 1 антракт). п. 16 марта, 19.00.

Униженные и оскорбленные Ф.Достоевского. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Клементьев, М.Дакхенко, Ю.Болохов, А.Семенин, В.Юсупов, Л.Матасова и др. (3750*, 1 антракт). 50–500 р. с. 21 марта, 19.00.

МХТ им. Чехова

692 67 48, Камергерский пер., 3 «Театральная» **Амадей** П.Шеффера. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Табанов, С.Безруков, О.Литвинова, В.Давыдов, И.Васильев, А.Давыдов и др. (3000*, 1 антракт). 100–1200 р. с. 14 марта, 19.00.

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Шалиро. В ролях Р.Литвинова, А.Скорик, Я.Юсупович, Е.Соломатина, С.Дрейден, А.Смоляков и др. (3000*, 1 антракт). 100–1200 р. п. 12 марта, 19.00.

Воскресение. Супер В.Лресникова, О.Пресникова (по Л.Толстому). Режиссер Ю.Бутусов. В ролях В.Егоров, А.Мирская, М.Хомяков, Д.Куликов, И.Петров и др. (2000*, без антракта). 300–1000 р. **высший спектакль** Театр п/р Олега Табакова, в. 13 марта, 19.00.

Гамлет УШенкля. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Хабенский, М.Трухин, М.Пореченков, Р.Григорьев, М.Голуб, О.Литвинова и др. (3300*, 1 антракт). 100–2000 р. ч. 15, ч. 22 марта, 19.00.

Гриммерная К.Симидзу. Режиссер Е.Невежина. В ролях Г.Литвинова, Я.Юсупович, Е.Добровольская, Ю.Шарикова (1350*, без антракта). 200 р. в. 13, п. 23 марта, 19.00, на новой сцене

премьера Двенадцать картин из жизни художника Ю.Мулера. Режиссер В.Петров. В ролях С.Шакуров, С.Сосновский, Д.Мороз, В.Панчин и др. п. 12 марта, 19.00, на малой сцене

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Карбаусис. В ролях О.Табанов, Я.Сексте, М.Зудина, О.Барнет, Б.Плотников, С.Белчев и др. (2450*, 1 антракт). 250–2000 р. **высший спектакль** Театр п/р Олега Табакова, с. 24 марта, 19.00.

Кармен. Этюды (по мотивам новеллы «Кармен» П.Мерме). Режиссер А.Сигалова. 200 р. п. 19 марта, 19.00, на новой сцене

премьера Концерт обреченных Д.Минченка. Режиссер А.Шарин. В ролях Е.Германова, О.Барнет. 200–700 р. с. 14 марта, 19.00, на малой сцене

Кошки-мышки И.Зриеня. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Н.Гуляева, О.Яновлева, Р.Максимов, К.Головино, В.Хлевинский и др. 150–350 р. с. 21 марта, 19.00, на малой сцене

Немного нежности А.Николай. Режиссер А.Ака. В ролях О.Яновлева, Р.Максимов, И.Мирошниченко, Н.Кочетова, В.Краснов, С.Лобшин и др. (2550*, 1 антракт). 100–300 р. с. 17 марта, 19.00, на малой сцене

Осада Е.Гришкова. Режиссер Е.Гришовец. В ролях С.Угрюмов, В.Хлев, П.Василин, И.Золотовицкий, А.Усов и др. (2000*, без антракта). 200–600 р. в. 25 марта, 19.00, на малой сцене

Последний день лета В.Дурненкова, М.Дурненкова. Режиссер Н.Скорик. В ролях В.Краснов, Н.Панфилов, И.Петров, А.Скорик и др. 200 р. с. 24 марта, 19.00, на новой сцене

Последняя жертва А.Островского. Режиссер Ю.Еремин. В ролях М.Зудина, О.Табанов, О.Барнет, С.Колесников, Д.Юрская и др. (2500*, 1 антракт). 100–1200 р. п. 23 марта, 19.00.

премьера Примадонны К.Людига. Режиссер Е.Ласарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чурсин, Д.Дюжев, Ю.Галина, А.Бель, М.Трухин и др. 250–2000 р. с. 17, п. 19 марта, 19.00.

Пролетный гусь (по рассказам «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник» В.Астафьева). Режиссер М.Брусикина. В ролях Я.Юсупович, Ю.Польнская, Н.Рогожкина, А.Хованская, Ю.Чибанова, Д.Юрская и др. (2500*, 1 антракт). 200 р. п. 18 марта, 19.00, на новой сцене

Река с быстрым течением В.Маниана. Режиссер М.Брусикина. В ролях Д.Брусикин, Е.Савинков, О.Литвинова, В.Трошин, Ю.Чибанова, Д.Юрская и др. (2300*, 1 антракт). 150–500 р. с. 24 марта, 19.00, на малой сцене

Ретро А.Галина. Режиссер А.Мигнов. В ролях В.Краснов, Д.Юрская, И.Верник, Д.Бродский, Р.Максимов и др. (2350*, 1 антракт). 100–350 р. в. 18 марта, 19.00, на малой сцене

Романтические грезы Н.Птушкиной. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Савина, Н.Тенякова, Е.Киндинов, Д.Юрская (2000*, без антракта). 50–700 р. ч. 15 марта, 19.00, на малой сцене

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Н.Чусова. В ролях И.Мирошниченко, А.Семчев, М.Зудина, Н.Рогожкина, Д.Мороз, М.Матвеев и др. (3000*, 1 антракт). 150–2500 р. в. 13, с. 21 марта, 19.00.

Ундина Ж.Жиро. Режиссер Н.Скорик. В ролях О.Литвинова, Ю.Шарикова, П.Кислов, Р.Максимов, Ю.Галина и др. (2300*, 2 антракта). 50–200 р. в. 25 марта, 19.00.

Художник, спускающийся по лестнице Т.Стоппа. Перевод И.Кормилычева. Режиссер Е.Невежина. В ролях Б.Плотников, С.Лобшин, Е.Киндинов, М.Матвеев, С.Медведев и др. 100–250 р. ч. 22 марта, 19.00, на малой сцене

Постоянно обновляемое расписание — на сайте

Новый драматический театр

182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки), Проходчиков, 2 «ВДНХ»

Время рожать (по книге В.Ерофеева). Режиссер В.Долганов. В ролях А.Сутягин, Н.Алферов, К.Болтаев, Р.Бреев, А.Курилов и др. (3000*, 1 антракт). 100–300 р. с. 17 марта, 18.00.

премьера Догоним солнце И.Шмелева. Режиссер Н.Искандарова. В спектакле занята вся труппа театра. 80–150 р. с. 24 марта, 15.00, 18.00.

премьера Замерзай Режиссер Н.Искандарова. В ролях Ю.Кравченко, В.Прохоров, Е.Рубин, С.Рытенко и др. ч. 15 марта, 18.00.

Пел соловей, сирень цвела... А.Селина. Режиссер Н.Искандарова. В ролях Н.Алферов, Д.Светлов, К.Болтаев, В.Тихомирова и др. (1400*). 100–300 р. п. 16 марта, 19.00.

премьера Происшествия невероятные (по рассказам «Бобок», «Ужасная жена и муж под кроваткой», «Крокодил. Необыкновенное событие, или Пассажи в Пассаже» Ф.Достоевского). Режиссер В.Долганов (2400*, 1 антракт). 100–300 р. в. 25 марта, 18.00.

премьера Чудаки, или Жених с Зеленого Мыса Вольтера. Режиссер В.Долганов. В ролях А.Сутягин, В.Шокин, Д.Шляев, О.Малинина, И.Мануйлова и др. 100–300 р. п. 23 марта, 19.00.

Шутники А.Островского. Режиссер В.Долганов. В ролях А.Сутягин, О.Тенякова, В.Давыдовская, И.Мануйлова, Н.Алферов, О.Бурякин и др. (2300*, 1 антракт). 100–300 р. в. 18 марта, 18.00.

Около дома Станиславского

290 25 57, Вознесенский пер., 3а «Пушкинская» **Нужна драматическая актриса** («Лес» А.Островского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, Т.Лосева, Е.Нобаев, Ю.Лавлов и др. 200–400 р. с. 17, в. 18 марта, 19.00.

Предпоследний концерт Алисы в Стране чудес (по мотивам сказок Л.Карррелла). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, О.Бешуля, Е.Нобаев, Т.Токарева, М.Палаткин и др. 50–300 р. ч. 15 марта, 19.00.

Русско-немецкий солдатский разговорник Режиссер А.Романовская. Проект «Teatr.doc» и Arche Production — Sophiensaele (Германия). п. 12 — с. 14 марта, 19.00.

премьера Старый, забытый... (по Е.Шиферсу, А.Чехову, С.Довлатову). Режиссер

Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, Н.Романова, А.Кулаков и др. 100–400 р. п. 16 марта, 19.00.

Практика

699 66 67 (касса), 699 44 92 (справки), Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Жуковского пер., через арку «Майковская, Пушкинская»

Бытие №2 И.Вырыпаева, А.Великановой. Режиссер В.Рыжиков. В ролях А.Баргман, С.Иванова, И.Вырыпаев (1050*, без антракта). 400–500 р. в. 13, с. 14 марта, 20.00.

премьера Июль И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжиков. Моноспектакль П.Агуревой. Соименный проект театра «Практика» и движения «Нислород» ч. 21, ч. 22 марта, 20.00.

Небожители И.Симонова. Режиссер Р.Маликов. В главной роли А.Смоляков. п. 23 марта, 20.00. **См. также**

премьера Пьеса про деньги В.Никифоровой. Режиссер З.Бонков. В ролях Ю.Возлюбленная, Т.Савенкова, З.Флеров, Р.Индик и др. (1500*, без антракта). 300–600 р. в. 20 марта, 20.00.

Поэтические вечера «Илья Нормальский. Вечер памяти», п. 12 марта, 20.00; «Андрей Родионов. Напряженные жизненные обстоятельства», п. 16 марта, 20.00; «Лев Рубинштейн. Поэзия героев», с. 17 марта, 20.00.

Три действия по четырем картинам В.Дурненкова. Режиссер М.Угоров. В ролях А.Семкин, Д.Мухамедов, М.Романов, Р.Индик, Н.Шарикова (1450*, без антракта). 400–600 р. с. 24 марта, 20.00.

РАМТ

692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровка), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная ул., 2 «Театральная»

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Борodin. В ролях А.Гребенникова, И.Исаев, П.Краснов, Д.Семенов, И.Измина, Ю.Балунов и др. (2400*, 1 антракт). 100–500 р. с. 14 марта, 19.00.

премьера Гуляшка В.Сигарева. Режиссер А.Яковлев. В ролях Р.Искандер, А.Гришин, А.Васильев (1450*). с. 21, п. 23 марта, 19.30, на малой сцене

Зима Е.Гришкова. Режиссер А.Огарев. В ролях Д.Семенова, А.Розин, И.Барабанов, А.Пахомов, 500 р. в. 25 марта, 19.30, на малой сцене

Инь и Ян. Белая версия Б.Акунина. Режиссер А.Борodin. В ролях А.Васильев, П.Краснов, А.Розин, А.Янин, С.Морозов и др. (2300*, 1 антракт). 100–700 р. ч. 15 марта, 19.00.

Инь и Ян. Черная версия Б.Акунина. Режиссер А.Борodin. В ролях А.Васильев, П.Краснов, А.Розин, А.Янин, С.Морозов и др. (2300*, 1 антракт). 100–700 р. п. 16 марта, 19.00.

Ленинградский романс («Мой бедный Марат» А.Арбузова). Режиссер П.Штейн. В ролях Д.Исаев, И.Петренко, Е.Ильмова. 800–1500 р. **лителка** Театр «Империум звезд», п. 12 марта, 19.00.

Лоренцаччо А.де Мюссе. Реж

Бестолич М.Хамолетта. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк, З.Буря и др. **антиреализм** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 19 марта, 19.00

BBC (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Тубенко. В ролях Н.Тубенко, З.Славянка, М.Лебедев, Л.Савченко и др. (2007, без антракта). 50–200 р. в 18 марта, 19.00

премьера День палтуса Д.Челмена, Д.Фримана. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, Е.Проколова, И.Бочник, А.Яновская, Р.Лисанка и др. 300–2500 р. **антиреализм** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 15 марта, 19.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Танганский. В ролях В.Завиткорич, Н.Петров, С.Сергеев и др. (1715, без антракта). пт 16 марта, 19.00, на малой сцене

премьера Мисс и мафия Н.Путушкина. Режиссер Н.Тубенко. В ролях М.Лебедев, З.Славянка, В.Завиткорич и др. в 25 марта, 19.00

Сободная пара Д.Фо, Ф.Шмидера. Режиссер Б.Милграм. В ролях А.Аронова, Б.Щербанов. 200–1000 р. **антиреализм** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 21 марта, 19.00

Старый Арбат

291 21 56, Филипповский пер., 11, стр. 2
«Арбатская

Беда от нежного сердца В.Саллогуба. Режиссер А.Лобимов. В ролях Е.Старостина, М.Говорова, Н.Зыкова, Ю.Гукин, Ю.Голубева и др. 400–500 р. **выходной спектакль** Театр «АлАрТем», ср 14 марта, 19.00

премьера И эту дуру я любил А.Яхонтова. Режиссер А.Лобимов. В ролях Ю.Голубева, С.Рубенко. **выходной спектакль** Театр «АлАрТем», ср 17 марта, 19.00

Мата Хари (по мотивам пьесы «Глаза дня» Е.Григорьевой). Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Оболдина, Ю.Караева, А.Сукарев, А.Зуев, Д.Прокофьев (2407, 1 антракт). 100–500 р. **антиреализм** «Стрелков-театр», сб 24 марта, 19.00

Сахалинская жена Е.Григорьевой. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Оболдина, А.Зуев, Д.Бобров, Д.Прокофьев (2457, 1 антракт). 100–500 р. **антиреализм** «Стрелков-театр», в 18 марта, 19.00

Фантазии Ивана Петровича (по мотивам произведений А.Пушкина). Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Оболдина, С.Серов, Д.Прокофьев, А.Сукарев (1507, без антракта). 100–300 р. **антиреализм** «Стрелков-театр», в 25 марта, 19.00

Сфера

699 96 45 (касса), 699 92 85 (справки, заказ билетов), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» («Пушкинская

Ах, как хорош этот мир!.. Е.Брошневича. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Столженко, К.Оверно (1757). 200 р. в 25 марта, 19.00, на камерной сцене

В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. Режиссер Е.Еланская (3307, 1 антракт). 200–700 р. в 25 марта, 18.00

Весенняя сказка А.Островского. Режиссер Е.Еланская (1407, без антракта). 200–700 р. в 24 марта, 19.00

Детектор лжи В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. 200 р. в 13 марта, 19.00, на камерной сцене

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, Д.Ячевский, И.Моренова, И.Сидорова, Н.Перцева (2407, 1 антракт). 200–700 р. в 17 марта, 19.00

премьера Кандида Б.Шоу. Режиссер А.Коршунов. 200–700 р. в 18 марта, 19.00

Комедии М.Зощенко. Режиссер Е.Еланская (1457, 1 антракт). 200 р. в 20 марта, 19.00, на камерной сцене

Люди и страсти М.Лермонтова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Бынова, Е.Ишимцева,

С.Коршунов (2107, без антракта). 200–700 р. пт 23 марта, 19.00

Небо и ад П.Мериме. Режиссер Е.Еланская. 200 р. пт 16 марта, 20.00, на камерной сцене

Он, она и любовник Д.Фо, Г.Линтера. Режиссер Е.Еланская (2307, 1 антракт). 200–700 р. ср 21 марта, 19.00

премьера Публике смотреть воспрещается Ж.Марсана. Режиссер Е.Еланская. 200–700 р. ср 14 марта, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская (2457, 1 антракт). 200–700 р. пт 16 марта, 19.00

премьера Чудная баба Н.Садур. Режиссер У.Макарова. 300 р. ср 21 марта, 20.00, на камерной сцене

премьера Я пришел дать вам волю В.Шукина. Режиссер Е.Еланская. 300 р. чт 15, чт 22 марта, 19.00

Театральный особняк

678 40 29, Библицейская, 23 «Площадь Ильича

премьера Акселераторы Б.Ласкина. Режиссер Е.Королева. 200–350 р. сб 24 марта, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер В.Гуляченко. В ролях Е.Стародуб, С.Терещук, В.Дынгин, А.Сафарюкова, Н.Ломтев, Л.Краснов и др. 200–300 р. **антиреализм** Международная Чеховская лаборатория, пн 19 марта, 19.00

премьера За закрытыми дверями Ж.-П.Сартра. Режиссер Н.Ломтев. пт 16 марта, 19.00

премьера Привидение Г.Ибсена. Режиссер Л.Краснов. сб 17, в 18 марта, 19.00

премьера Убийство на острове коз («Козий остров» У.Бетти). Режиссер Л.Краснов. 200–350 р. ср 21 марта, 19.00

Театральный центр

694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а «Чеховская

Вся эта суета Спектакль-кабаре. Режиссер В.Иванов. Автор и исполнитель Ю.Рутберг (1507, без антракта). 500–1200 р. **антиреализм** Проект Юлии Рутберг, вт 13 марта, 19.00

Дредноуты Е.Гришнова. 400–3000 р. **антиреализм** Театральный проект Евгения Гришнова, вт 20 марта, 21.00

Планета Е.Гришнова. Режиссер Е.Гришнов. В ролях Е.Гришнов, А.Дубровская. 50–800 р. **антиреализм** Театральный проект Евгения Гришнова, ср 21 марта, 21.00

гастроли Театр кёгэн (Япония) «Приказанный к палачу» («Полосатый на реке» (2007, 1 антракт). Перед спектаклями состоится лекция, рассказывающая о жанре кёгэн. сб 24, в 25 марта, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на сайте театра

Театр-группа

«Поиск предмета»
8906 719 21 70, Смоленская-Сенная пл., 27/29, стр. 7 «Смоленская

Да, я хочу... Да! (по последней главе романа «Умисс» Д.Джойса). Режиссер А.Багдасаров. Моноспектакль О.Прихудайловой (1007, без антракта). 150 р. в 25 марта, 19.00

Зоологическая история («Что случилось в зоопарке?» З.Олби). Режиссер В.Чалыгин. В ролях В.Чалыгин, А.Багдасаров, Р.Хабидуллин, П.Чалыгина-Олемская и др. (1007, без антракта). 150 р. ср 21 марта, 19.00

УРАЛ (Условная река абсолютной любви) В.Чалыгина (по роману «Чалаев и Пустота» В.Лелевина). Режиссер В.Чалыгин. В ролях В.Чалыгин, В.Еремеев, П.Чалыгина-Олемская, М.Гулякин и др. (1407, без антракта). 200 р. ср 14 марта, 19.00

Театр им. Вахтангова

241 16 79, Арбат, 26 «Арбатская

Амфитрион Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Завьялов, С.Мановицкий, А.Дубровская, М.Аронова, В.Симонов и др. (2307, 1 антракт). 150–1000 р. ср 14 марта, 19.00

без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Ю.Борисова, Л.Максанова, Ю.Яковлев и др. (3207, 1 антракт). 2000 р. сб 17, сб 24 марта, 14.00, в малом зале

премьера Всюду деньги, деньги, деньги... (по пьесе «Тяжелые дни» А.Островского). Режиссер О.Лопухов. В ролях О.Форостенко, О.Гаврилик, Л.Константинова, Е.Носырев, А.Петerson и др. 200 р. вт 13 марта, 19.30, в малом зале

Дон Жуан и Сганарель Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, Е.Степанин, Л.Горин, Н.Швец, А.Петerson и др. (17407, без антракта). 100–2000 р. в 18 марта, 19.00

Жесткие танцы («Загнанных лошадей пристреляют, не правда ли?» Х.МанКои). Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилова, Е.Климова, А.Стеклова, В.Вержбицкий, М.Джонс и др. (3007, 1 антракт). 200–1600 р. **антиреализм** Независимый театральный проект, вт 13 марта, 19.00

премьера Королева красоты М.Макдонада. Режиссер М.Бычков. В ролях Ю.Рутберг, А.Рыщенко, Е.Равинский, А.Казанская (2007, без антракта). 150–1000 р. сб 17 марта, 19.00

Мадемуазель Нитуш Ф.Зрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, А.Олешко, Н.Гришова, Е.Крежде, М.Аронова, В.Симонов и др. 150–2000 р. вт 15, сб 24 марта, 19.00

Милый лжец Д.Килти. Режиссер А.Шалиро. В ролях Ю.Борисова, В.Лановой (3007, 1 антракт). 300 р. ср 21 марта, 19.30, в малом зале

Пижама на шестерых М.Хамолетта. Режиссер С.Спиwak. В ролях Н.Добрынин, А.Мельникова, А.Блок, В.Муратов, Е.Фомин и др. (2307, 1 антракт). 300–1000 р. **антиреализм** Проект «Театральный марафон», пн 12 марта, 19.00

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максанова, Е.Янгзев, М.Есипенко, Н.Гришова, Ю.Краснов и др. (2107, без антракта). 100–800 р. в 25 марта, 19.00

Посвящение Еве Э.З.Шмидта. Режиссер С.Яшин. В ролях В.Лановой, А.Прудникова, Е.Князев (1457, без антракта). 100–800 р. пт 23 марта, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, И.Хупенко, А.Прудников, В.Шалевич и др. (3307, 1 антракт). 100–1000 р. чт 22 марта, 19.00

премьера Семейная честь Вустерова А.Шаврина (по мотивам произведений П.Вудхауса). Режиссер С.Спиwak. В ролях Б.Смолин, М.Полещайко, З.Зиганкина, Е.Бероев, К.Алферова и др. (2207, 1 антракт). **антиреализм** Проект «Театральный марафон», пн 19 марта, 19.00

Чулмиск прошлым летом («Прошлым летом в Чулимске» А.Вампилова). Режиссер Д.Петрун. В ролях Е.Янгзев, Е.Сотникова, О.Тумайкина, М.Рыженкова и др. 200 р. пт 16 марта, 19.00

Театр им. Гоголя

290 46 58, Никитская, 19 «Арбатская

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арибашев. В ролях О.Прокофьева, В.Залорский, А.Шаврин, Г.Беляева и др. 100–750 р. ср 21 марта, 19.00

Галопом по Европам (Казачьи байки) Музыкальное представление и исполнении фольклорных «Слобода». Режиссер О.Шукин (1407, без антракта). 100–300 р. ср 21 марта, 19.00, на малой сцене

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арибашев. В ролях И.Костомаров, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. (3007, 1 антракт). 100–1500 р. в 18 марта, 19.00

Карамазовы В.Малгина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костомаров, С.Удовин,

Театр им. Ермоловой

203 90 53, Тверская, 5/6 «Охотный Ряд

Барышня-крестянка А.Пушкина. Режиссер Н.Бритаева. В ролях Н.Токарев, Е.Москвина, А.Маркова, О.Филиппик, Н.Кузнецова и др. (1407, без антракта). 50–500 р. в 25 марта, 19.00

бешеные деньги А.Островского. Режиссер Г.Дубовская. В ролях Б.Дергун, О.Филиппик, А.Шейнин, В.Пыльникова, В.Щербанов и др. (3007, 1 антракт). 50–500 р. пт 23 марта, 19.00

Блажь А.Островского, П.Невзжана. Режиссер В.Данцигер. В ролях М.Жукова, О.Филиппик, С.Локровская, Н.Кузнецова и др. (3007, 1 антракт). 50–200 р. вт 17 марта, 19.00, в малом зале

Бумажный брак Г.Слуцкий, С.Бодрова. Режиссер А.Огарев. В ролях Е.Яковлева, В.Ларкин, Д.Спиwakовский, В.Ланков (2407, 1 антракт). 300–2500 р. **антиреализм** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 15 марта, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер А.Левенский. В ролях В.Пыльникова, Д.Павленко, А.Малашников, Т.Рудина, С.Власенко и др. (2157, 1 антракт). 50–200 р. вт 20 марта, 19.00, в малом зале

Лунные воды Н.Хантера. Режиссер Ф.Вергана. В ролях Е.Уралова, Б.Быстров, О.Матушкин, Б.Дергун, Ю.Казанов, Е.Лопынина и др. (2407, 1 антракт). 50–500 р. пт 16 марта, 19.00

Мария Стюарт Ф.Шиллера. Режиссеры В.Андреев, Н.Бритаева. В ролях Г.Головина, Н.Потолова, В.Еремичев, В.Молонов, В.Саракишвили, В.Щербанов и др. (2507, 1 антракт). 50–500 р. сб 17 марта, 19.00

Мой Булгаков Моноспектакль Г.Зинти по произведениям М.Булгакова (1507, без антракта). 50–200 р. вт 20 марта, 19.00, в музее театра

премьера Муж моей жены М.Гаварина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Стругачев, В.Гаринин, О.Прокофьева. 300–2000 р. **антиреализм** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 12 марта, 19.00

Перекресток («Варшавская мелодия-98» Л.Зорина). Режиссеры В.Андреев, Н.Бритаева. В ролях В.Андреев, Т.Шмыга (1207, без антракта). 50–500 р. сб 24 марта, 19.00

Странная книга любви... (Замок в Швеции) Ф.Саган. Режиссер В.Андреев. В ролях В.Муратов, О.Селезнева, М.Бортник и др. (2307, 1 антракт). 50–500 р. в 18 марта, 19.00

Ужель та самая Татьяна? (по мотивам романа «Евгений Онегин» А.Пушкина и оперы П.Чайковского). Режиссер Г.Зинти. В ролях Н.Токарев, Ю.Гольшвейг, Г.Зинти (1507, без антракта). 50–200 р. вт 13 марта, 19.00, в музее театра

Фотофиниш Пуштина. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Андреев, А.Шейнин, Б.Миронов, В.Зайцев, А.Семин, Е.Королева и др. (2407, 1 антракт). 50–500 р. ср 21 марта, 19.00

премьера Хозяйка анкеты В.Дурненкова. Режиссер А.Левинский. В ролях Л.Шубина, В.Зотов, Н.Борисова, М.Жукова, Т.Рудина и др. 50–200 р. ср 14, чт 22 марта, 19.00, в малом зале

Театр им. Маяковского

290 46 58, Никитская, 19 «Арбатская

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арибашев. В ролях О.Прокофьева, В.Залорский, А.Шаврин, Г.Беляева и др. 100–750 р. ср 21 марта, 19.00

Галопом по Европам (Казачьи байки) Музыкальное представление и исполнении фольклорных «Слобода». Режиссер О.Шукин (1407, без антракта). 100–300 р. ср 21 марта, 19.00, на малой сцене

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арибашев. В ролях И.Костомаров, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. (3007, 1 антракт). 100–1500 р. в 18 марта, 19.00

Карамазовы В.Малгина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костомаров, С.Удовин,

С.Немоляева, Д.Повереннова и др. (3207, 1 антракт). 100–1300 р. чт 22 марта, 19.00

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арибашев. В ролях Д.Повереннова, Д.Спиwakовский, В.Залорский и др. 100–1300 р. пт 15, сб 24 марта, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер С.Арибашев. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, И.Костомаровский, С.Арибашев, Г.Анисимова, Т.Карова и др. 100–1500 р. пт 15, сб 24 марта, 19.00

премьера Нахлебник И.Тургенева. Режиссер И.Поселки. В ролях А.Солодилин, В.Ковалев, С.Ланкин, П.Килин, Е.Солодилина и др. 100–300 р. сб 17 марта, 19.00, на малой сцене

Очень простая история М.Ладо. Режиссер А.Полмишев. В ролях Л.Иванов, И.Маричев, И.Евтушенко, А.Ильин и др. 100–300 р. пт 23 марта, вт 13, пт 16 марта, 19.00, на сцене «Под крышей»

Развод по-женски («Женщины» Н.-Б.Лос). Режиссер С.Арибашев. В ролях Г.Анисимова, Т.Аугшак, О.Прокофьева, Л.Иванова, Д.Повереннова и др. 100–1300 р. чт 15 марта, 19.00

Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахромова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, З.Витторган, А.Лобокский, А.Ильин и др. (3207, 1 антракт). 100–750 р. вт 13, вт 20 марта, 19.00

премьера Шаткое равновесие З.Олби. Режиссер С.Арибашев. В ролях Е.Симонова, М.Филиппов, О.Прокофьева, Е.Парамонов и др. 100–1500 р. сб 17, в 25 марта, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского

208 80 61, Пушкин пер., 21 «Сухареvская

День рождения Синей Бороды А.Максимова. Режиссер А.Максимова. В ролях И.Липа, С.Рубенко, Т.Аугшак, Ю.Кореньев и др. 100–500 р. пт 16 марта, 19.00

премьера Жить. Любить (Два в одном) Н.Шалашинской. Режиссер М.Горевой. В ролях И.Стебунов, С.Шеховцов, М.Горевой, О.Комаров, Д.Повереннова, И.Евтушенко 100–500 р. ср 21 марта, 19.00

Забавы Дон Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахромова. В ролях А.Лобокский, Н.Васильева, А.Ильин и др. (3007, 1 антракт). 50–350 р. в 25 марта, 19.00

Рамки приличий А.Максимова. Режиссер А.Максимова. В ролях И.Липа, С.Рубенко, О.Судзиловская, Ю.Кореньев, Д.Повереннова, Е.Парамонов. 100–500 р. ср 14 марта, 19.00

Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер В.Лортов. В ролях Е.Симонова, И.Охупкин. 100–600 р. пт 23 марта, 19.00

Шестеро любимых А.Арбузова. Режиссер Е.Лортов. В ролях Е.Симонова, О.Прокофьева, В.Залорский, З.Кайдановская, А.Захаров, В.Гребенников. 100–500 р. в 18 марта, 19.00

Театр им. Моссовета

694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 «Маяковская

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Маниавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях Д.Страхов, З.Чемезов, С.Степанченко, С.Фролов, М.Аронова, М.Полосухин и др. (240*, 1 антракт). 300–2500 р. **антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 20 марта, 19.00

Скандальное происшествие Д.Б.Пристили. Режиссер М.Аларцев. В ролях А.Мельникова, С.Кошони, Е.Нелин, С.Бектерев и др. **антреприза** Проект «Театральный марафон», пт 23 марта, 19.00

Чонкин (по мотивам романа В.Войновича). Режиссер А.Кириченко. В ролях В.Гаралин, И.Бледный, А.Кириченко, А.Бутин и др. (300*, 1 антракт). 100–500 р. **антреприза** Продюсерская компания Анатолия Воробьева, пт 16 марта, 19.00

Театр кукол им. Образцова 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 «Сухаревская, Цветной бульвар **премьера** **История Алоиса** (по рассказу «История льва Алоиса» Г.Майринка). Режиссеры М.Литвинова, В.Игнатов. пт 16 марта, 19.00

Молодость Людовика XIV А.Дюма. Режиссер А.Денисов. 180–400 р. сб 17 марта, 19.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Вещинов. 180–400 р. вс 18, вс 25 марта, 19.00

Риголетто Д.Верди. Либретто Ф.Леве. Режиссер А.Денисов. 180–400 р. сб 24 марта, 19.00

Театр Луны 953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 «Добрынская, Третьяковская

Губы Мозаик по роману «Камера обзора» В.Набокова. Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Германов, А.Стояков, М.Полосухин, М.Рудинштейн, Е.Кондулайнен и др. (250*, 1 антракт). 50–500 р. пт 16 марта, 19.00

Диагноз: Эдит Пиаф С.Проханов. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, О.Марусев, И.Зайцева, Н.Луцкая и др. (210*, 1 антракт). 400–600 р. ср 14 марта, 19.00, на малой сцене

Король умирает Э.Иониско. Режиссер Б.Чарингов (Болгария). В ролях И.Ливанов, А.Терехов, Е.Захарова, В.Майсурадзе и др. (1740*, без антракта). 200–400 р. вс 25 марта, 19.00

Лиромания (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина. Е.Германов, А.Шапо, И.Зайцева, Т.Солнцева и др. (230*, 1 антракт). 50–800 р. пт 23 марта, 19.00

Ночь нежна Ф.Фиддлгеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, М.Щеголева, А.Терехова, Е.Захарова, О.Марусев и др. (315*, 1 антракт). 50–800 р. вс 18 марта, 19.00

премьера **Оскар и Розовая дама** З.Зшмитта. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Сценическая версия В.Алмаевой. В ролях В.Алмаева, О.Арон и др. 200–300 р. сб 17, вс 18 марта, 19.00, на малой сцене

Последние М.Горького. Режиссер А.Шалиро. В ролях О.Табанов, Е.Киндинов, О.Яновлева, Е.Германова, А.Фисенко и др. (250*, 1 антракт). 200–2000 р. **выездной спектакль** Театр п/р Олега Табакова, вт 20 марта, 19.00

Путешествие дилетантов Б.Ондужавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, Е.Коряковский, Е.Захарова, Е.Кондулайнен, Н.Луцкая и др. (320*, 1 антракт). 50–500 р. сб 17 марта, 19.00

премьера **Рококо** Автор и режиссер А.Максимов. В ролях М.Рудинштейн, О.Марусев, Т.Солнцева, Е.Захарова, Е.Германов, А.Терехова и др. (210*, 1 антракт). 50–600 р. сб 24 марта, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Аббадиной (Болгария). В ролях Д.Новицкий, Е.Коряковский, А.Гундларев, М.Щеголева, И.Скободичев и др. (130*, без антракта). 50–400 р. сб 21 марта, 19.00

Рубиновый вторник (по мотивам пьесы «Полет над гнездом кукушки» Д.Вассермана). Режиссер П.Урсул. В ролях В.Майсурадзе, В.Далев, М.Полосухин, А.Лесков, А.Вальц и др. (300*, 1 антракт). 50–500 р. чт 15 марта, 19.00

Таис сияющая С.Проханов. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Германов, В.Тигичев и др. (320*, 1 антракт). 50–800 р. вт 13 марта, 19.00

Я скрываю С.Проханов. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, Д.Цыллера, Н.Луцкая, А.Терехова и др. (130*, без антракта). 200–300 р. чт 22 марта, 19.00, на малой сцене

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина 236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 «Октябрьская

Иисус Христос — суперзвезда Э.Зюббера. Т.Райса. Рок-опера. Концертная версия. В ролях О.Литвинов, И.Гуськов, М.Чернышова, П.Копылов и др. (130*, без антракта). 150–400 р. пт 16, сб 24 марта, 19.00

премьера **Над пропастью во ржи** (по мотивам романа Д.Сэлинджера). Режиссер С.Краснов. В ролях А.Баранов, Д.Заматина, Н.Конущин, М.Чижовская, С.Краснов и др. 300–700 р. вс 18, вс 25 марта, 19.00

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Г.Карлов. В ролях Л.Задонская, К.Муранов, Л.Лелинова, О.Чумаков (215*, 1 антракт). 150–400 р. чт 22 марта, 19.00

премьера **Пять писем** М.Барщевского. Режиссер А.Назиков. 200–800 р. пт 23 марта, 19.00

Солдат Иван Чонкин А.Россинского (по В.Войновичу). Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях Б.Линников, В.Задонский, В.Шевяков, О.Чумаков и др. (220*, 1 антракт). 150–400 р. сб 17 марта, 19.00

премьера **У перекрестка** М.Барщевского. Режиссер В.Павлов. В ролях Л.Лелинова, М.Юковлева, А.Прокуратов, Б.Кинер и др. (220*). 100–1000 р. чт 15 марта, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой 248 81 75, Б.Пироговская, 53/55 «Спортивная

Антигона Софокла. Режиссер О.Кудряшов. В ролях М.-А.Фаттах, Е.Камбурова. 80–400 р. вс 25 марта, 19.00

Капли датского короля Посвящается Б.Ондужавы. Режиссер И.Половник. 80–400 р. ср 14, чт 15 марта, 19.00

Счастливые дороги (по мотивам пьесы «Цыгане» А.Пушкина). Режиссер С.Бузалтская, вт 20, пт 23 марта, 19.00

Тувье Янсон. Точка слева (по произведениям Т.Янсон). Автор инсценировки и режиссер А.Марченко. 80–400 р. вт 13, сб 17 марта, 19.00

P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Половник. В ролях Е.Пронина, А.Комова, И.Евдокимова, Е.Веременко. 80–400 р. сб 24 марта, 19.00

Театр на Малой Бронной 290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 «Пушкинская

Веселая жизнь и грустная смерть французской артистки Адриенны Лекуверр («Адриенна Лекуверр» З.Скриба). Режиссер Р.Самгин. В ролях О.Железняк, А.Голубов, В.Ершов, С.Перельгин, А.Макаров, В.Яворский и др. 50–700 р. ср 21 марта, 19.00

премьера **Горячее сердце** А.Островского. Режиссер Р.Самгин. В ролях А.Сергеева, В.Ершов, А.Филимонов, А.Яновская, П.Баранчев, Д.Цурский и др. 100–1500 р. ср 14, вс 18 марта, 19.00

[См. рейтинг](#)

Жиды города Питера Б.Стругацкого, А.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях В.Лангирев, И.Кириченко, А.Терехов, Л.Дуров и др. (210*, 1 антракт). 150–500 р. вс 25 марта, 19.00

Кавалер роз (по мотивам произведений И.Нестроя). Режиссер Р.Самгин. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, В.Ершов, А.Голубов, И.Смирнов и др. 200–600 р. сб 17 марта, 19.00

Мисс Жюли («Фрекен Жюли» А.Стриндберга). Режиссер А.Ночаловский. В ролях Ю.Высоцкий, А.Гришин, Д.Грачева. 200–600 р. пт 23 марта, 19.00

Оскар К.Маны. Режиссер Л.Штейн. В ролях И.Угольников, В.Ершин, Н.Варлей, Л.Толкалина и др. (210*, 1 антракт). 500–2000 р. **антреприза** Театр «Империя звезд», чт 22 марта, 19.00

премьера **Русский джокер** (по пьесе «Счастье, нечет и пас» Ф.Саган). Режиссер Л.Трушкин. В ролях О.Судзиловская, Г.Подгороднический, А.Усов и др. 100–1500 р. пт 16 марта, 19.00

премьера **Трамвай «Желание»** Т.Уильямса. Режиссер А.Марин. В ролях А.Бондарчук, Е.Редникова, А.Носик и др. (220*, 1 антракт). 200–3000 р. **антреприза** Театр «Империя звезд», сб 24 марта, 19.00

Театр на набережной 242 56 85, Фрунзенская наб., 48 «Фрунзенская

Легкое дыхание (по И.Бунину). Режиссер Ф.Сухов (135*, 1 антракт). 50–150 р. вс 25 марта, 19.00

Проплывают облака — конец игры (по произведениям Х.Хортасара, И.Бродского, Я.Корнана). Режиссер Ф.Сухов (175*, без антракта). 50–150 р. сб 24 марта, 19.00

Чувство моря (по произведениям М.Цветаевой). Режиссер Ф.Сухов (100*, без антракта). 50–150 р. вс 18 марта, 19.00

Театр на Покровке 917 02 63, Покровка, 50/2, стр. 1 «Курская

премьера **Горе от ума** А.Грибоедова. Режиссер С.Арибаев (250*, 1 антракт). 100–750 р. чт 15, пт 23 марта, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арибаев (230*, 1 антракт). 100–500 р. вс 18, сб 24 марта, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арибаев. Режиссер Г.Чулков (205*, без антракта). 100–300 р. сб 17 марта, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арибаев (230*, 1 антракт). 100–500 р. вс 18, вс 25 марта, 19.00

Скамейка А.Гельмана. Режиссер М.Мокеев (140*, без антракта). 100–300 р. чт 22 марта, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер С.Арибаев (230*, 1 антракт). 100–300 р. ср 14 марта, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер С.Арибаев (230*, без антракта). 100–500 р. ср 21 марта, 19.00

Уроки музыки Л.Леттешевской. Режиссер С.Арибаев (220*, 1 антракт). 100–300 р. пт 16 марта, 19.00

Феномены Г.Горина. Режиссер С.Арибаев (230*, 1 антракт). 100–300 р. пн 12 марта, 19.00

Театр на Таганке 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки), Земляной Вал, 76/21 «Таганская

Владимир Высоцкий Поэтическое представление памяти артиста. Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, В.Золотухин, И.Бориник, Ю.Смирнов и др. (150*, без антракта). 150–1000 р. чт 15 марта, 19.00

До и после Идея и постановка Ю.Любимова. В ролях Ф.Антипов, Ю.Ардашев, Т.Бадалбейли, А.Басова, Д.Высоцкий и др. (150*, без антракта). 50–500 р. вс 18 марта, 19.00

Добрый человек из Сезуана Б.Бректа. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Е.Левашова, М.Акименкова, А.Трибуцкая и др. (300*, 1 антракт). 50–350 р. пт 23 марта, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Мулер, Л.Селютина, А.Колликова, С.Трифонов, Ф.Антипов и др. (150*, без антракта). 50–500 р. вт 13 марта, 19.00

Идите и остановите прогресс (обэриуты) Идея и постановка Ю.Любимова. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, А.Граббе, Л.Маслова, В.Семенов и др. 50–500 р. сб 17 марта, 19.00

Марат и маркиз де Сад П.Байса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, Т.Бадалбейли и др. (145*, без антракта). 80–500 р. ср 14 марта, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербанов, А.Колликова, А.Трофимов, Ю.Белая, В.Шаповалов и др. (300*, 1 антракт). 1500 р. вт 20 марта, 19.00

Скрипач на крыше Д.Бокка, О.Огайна (по мотивам произведений Шолом-Алейхема). Режиссер Ю.Ардашев. В ролях Е.Поскожных, Д.Денисенко, О.Шатрова, Е.Левашова и др. 150–200 р. чт 15 марта, 19.00, на малой сцене

Суффле (по произведениям Ф.Низше, Ф.Ф.Ф. С.Бенкетта, Д.Джойса). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Г.Володина, Ю.Ардашев, А.Басова, Д.Высоцкий, А.Граббе и др. (145*, без антракта). 50–500 р. сб 24 марта, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, В.Соболев, А.Колликова и др. (120*, 1 антракт). 50–350 р. ср 21 марта, 19.00

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Высоцкий, А.Граббе, В.Золотухин, А.Колликова, А.Басова и др. (145*, без антракта). 50–1000 р. вс 25 марта, 19.00

Хроники У.Шекспира. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, В.Шаповалов, А.Граббе, С.Савченко, Л.Селютина, И.Пехович и др. (150*, без антракта). 50–350 р. чт 22 марта, 19.00

Шарашка (по роману «В круге первом» А.Солженицына). Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, Ю.Любимов, В.Золотухин, Д.Мулер, Г.Рязанков и др. (200*, без антракта). 50–350 р. пт 16 марта, 19.00

Театр наций 629 37 39, 629 53 97, Петровский пер., 3 «Пушкинская

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Вилькин. В главной роли О.Широкова (250*, 1 антракт). **антреприза** Театральный центр «Вишневый сад», ср 21, чт 22 марта, 19.00

Лимонная заря (по произведениям С.Есенина). Режиссер А.Гирба. Моноспектакль С.Глинчука (130*). 50–250 р. пт 23 марта, 19.00

Моя мать — Марлен Дитрих А.Ледуховского по книге М.Рива. Режиссер А.Ледуховский. В ролях Е.Юзелькова, А.Ковалева. вс 25 марта, 19.00

Священные чудовища Ж.Кокто. Режиссер А.Вилькин. **антреприза** Театральный центр «Вишневый сад», ср 14, чт 15 марта, 19.00

Федра, Золотой Колос (по мотивам «Федры» Ж.Расина и мифа о Федре). Режиссер А.Жолдан. В ролях М.Миронова, М.Коновалов, А.Самойленко, В.Большаков, М.Щукина и др. сб 17, вс 18 марта, 19.00

Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 «Юго-Западная

Авторский вечер В.Афанасьева 400 р. чт 22 марта, 19.00

Вальпургиева ночь В.Ерофеева (по мотивам «Полета над гнездом кукушки»). Режиссер В.Биликович (200*, без антракта). 300 р. пт 16 марта, 19.00



Федеральное агентство по культуре и кинематографии
Правительство Москвы



Основан в 1841 году

СБЕРБАНК
РОССИИ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР

НАФТА
МОСКВА

ОФИЦИАЛЬНЫЙ СПОНСОР

EURO
CEMENT

ОФИЦИАЛЬНЫЙ СПОНСОР

Marriott
MOSCOW ROYAL AURORA



РОССИЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ

ИЗВЕСТИЯ



золотая маска

национальная театральная
премия и фестиваль

28 марта – 14 апреля

ДРАМА ДОМ БЕРНАРДЫ АЛЬБЫ Саха театр им. П. Ойунского, Якутск • ПРОЛЕТАЯ НАД ГНЕЗДОМ КУКУШКИ (ЗАТМЕНИЕ) Театр «Ленком», Москва • КОРОЛЬ ЛИР МПТ – Театр Европы, Санкт-Петербург • МНИМЫЙ БОЛЬНОЙ Малый театр, Москва • НЕЛЕПАЯ ПОЭМКА • ТРАМВАЙ «ЖЕЛАНИЕ» Московский ТЮЗ • ПОХОЖДЕНИЕ Театр п/р О. Табакова, Москва • ТАРТЮФ Театр «Красный факел», Новосибирск • АМИГО «Колыбель-театр», Екатеринбург • ГОСПОДА ГОЛОВЛЕВЫ МХТ им. А.П. Чехова, Москва • ЗАХУДАЛЫЙ РОД Театр «Студия театрального искусства», Москва • РАССКАЗ О СЕМИ ПОВЕШЕННЫХ Театр п/р О. Табакова, Москва • ТРАМВАЙ «ЖЕЛАНИЕ» Театр «Приват комедианта», Санкт-Петербург • ФЕДРА, ЗОЛОТОЙ КОЛОС Театр Наций, Москва

ОПЕРА БАЛ-МАСКАРАД Театр оперы и балета Республики Башкортостан, Уфа • ВОЙНА И МИР • ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА Большой театр, Москва • НОРМА «Новая опера», Москва • ПИКОВАЯ ДАМА Театр оперы и балета, Челябинск • ПОВОРОТ ВИНТА • ФАЛЬСТАФ Мариинский театр, Санкт-Петербург • РИГОЛЕТТО Музыкальный театр, Ростов-на-Дону • СИНДЕРЕЛЛА Театр оперы и балета, Пермь • ТАК ПОСТУПАЮТ ВСЕ Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, Москва

ОПЕРЕТТА/МЮЗИКЛ МАУГЛИ «Московская оперетта» • МОСКВА, ЧЕРЕМУШКИ Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, Москва • FIGARO Театр музыкальной комедии, Екатеринбург

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ ЗОЛУШКА • РУССКИЕ СЕЗОНЫ Театр оперы и балета, Новосибирск • ИГРА В КАРТЫ • КАРМЕН-СЮИТА Большой театр, Москва • УНДИНА • ШИНЕЛЬ Мариинский театр, Санкт-Петербург • ЭКЗЕРСИС XX Театр балета им. Л. Якобсона, Санкт-Петербург

АЛЬФА-ЧАЙКА Театральный проект «Аппаратус», Москва • ВЫШЕ НЕБА «Эксперимент-балет С. Смирнова», Екатеринбург • НЕ СОЛО Проект В. Голубева, Челябинск • ОНА ЕДЕТ НА ВЕЛОСИПЕДЕ «Крепостной балет», Санкт-Петербург • ОДРИ Театр современного танца, Челябинск

КУКЛЫ ВНИ Большой театр кукол, Санкт-Петербург • ЗОЛОЧЕННЫЕ ЛБЫ Театр кукол Республики Карелия, Петрозавлозск • РОБИН БОБИН Театр «Кукольный формат», Санкт-Петербург

НОВАЦИЯ ДОНКИХ ХОТ Театр «Школа драматического искусства», Москва • КЕТЦАЛЬ Театр «Дерево», Санкт-Петербург-Дрезден • ОРФЕЙ Ансамбль солистов «OPUS-POSTH» и театр «Тень», Москва • ПЕРЕХОД Центр драматургии и режиссуры и студия «SoundDrama», Москва • ФАУСТ³. 2360 СЛОВ Театр «АХЕ», Санкт-Петербург • ЭНШТЕЙН И МАРГАРИТА, ИЛИ ОБРЕТЕННОЕ В ПЕРЕВОДЕ Проект Д. Пригова, И. Юсуповой и А. Долгина, Москва

билеты: 755 83 35 www.goldenmask.ru

PARTER.RU 258 0000



ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 12 ПО 25 МАРТА



«Полуденный раздел» в Центре Высокго

Спектакль Владимира Агеева, запрограммировавшего своих актеров — Татьяну Степанченко, Андрея Заводюка, Артема Смоля и Алексея Багдасарова — играть Клоделя в таком томительном, знойном ритме, от которого плачутся московские мозги. **Центр драматургии и режиссуры, пт 23, сб 24 марта, 19.00**

«К.И. из «Преступления» в МТЮЗе

Моноспектакль Оксаны Мясина, от лица обезумевшей и иступленной вдовы, заставляющей публику на поминки по Мармеладову. Это едва ли не самый старый спектакль Камы Пинкаса, поставленный в ту пору, когда он еще не отступил от любимого своего Достоевского на чеховские рассказы. **пт 16, сб 20, вс 25 марта, 20.00**

«Король Лир» в «Сатириконе»

Константин Райкин играет Лира так сосредоточенно, будто заполняет страницу биографии. Режиссер Юрий Бутусов ставит на этой странице выразительный финал — сцену, где растерянный Лир мечется между мертвыми дочками, пытаясь усадить их играть гаммы. **пт 16, сб 20, вс 25 марта, 19.00**

«Двенадцатая ночь» в Театре Пушкина

Старый спектакль англичанина Деклана Доннеллана, поставившего шекспировскую комедию как при жизни автора: без декораций, в нормальных сценических костюмах, а главное — с молодыми людьми в женских ролях. **Международная конференция театралов, пт 15, сб 16 марта, 19.00**

«Поколение Jeans» в Центре Мейерхольда

На гастролях в Москве независимый белорусский театр, чьи спектакли чаще идут на европейских фестивалях, чем в Минске, где «Свободный театр» (Минск, Беларусь), пт 23 марта, 19.00, сб 24 марта, 20.00

«Женитьба Белугина» в Театре Табакова

Премьера «Табакерки»: дидактичная пьеса Островского в постановке Сергея Пускепалиса, сообща с Евгением Миллером, Марианной Шульц и шестерью других актеров растопившего назидательности Островского здоровым юмором. **ср 14 марта, 19.00**

Дракула Б.Стокера. Режиссер В.Белюкович (1340', 1 антракт). 500 р. вт 20 марта, 19.00

Калигула А.Камю. Режиссер В.Белюкович (1300', 1 антракт). 350 р. чт 15 марта, 19.00

Куклы В.Белюковича (по мотивам пьесы «Сеньор Пагальон» Х.Грей). Режиссер В.Белюкович (1330', 1 антракт). 500 р. пт 23 марта, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белюкович (1330', 1 антракт). 700 р. пт 23 марта, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белюкович (1300', 1 антракт). 350 р. сб 17 марта, 19.00

Премьера Парашютист А.Селина. Режиссеры М.Белюкович, О.Аничкин. В ролях А.Санников, О.Андреева, А.Матюшин и др. (140', без антракта). 350 р. вс 18, чт 22 марта, 16.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белюкович (1230', 1 антракт). 350 р. ср 21 марта, 19.00

Самоубийца Н.Эрздана. Режиссер В.Белюкович (1300', 1 антракт). 700 р. вс 25 марта, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер В.Белюкович (1200', без антракта). 600 р. пт 19 марта, 19.00

Собаки К.Сергиенко. Режиссер В.Белюкович (1200', 1 антракт). 200 р. сб 24 марта, 14.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белюкович (1300', 1 антракт). 450 р. вт 13, сб 24 марта, 19.00

Щи В.Сорокина. Режиссер В.Белюкович (1200', без антракта). 300 р. ср 14 марта, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна 930 70 49, 930 42 68, Ломоносовский просп., 17

«Университет

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях А.Мерзликин, А.Бухаров, Е.Косенофтонова, Е.Медведева, О.Кузина, А.Анненков и др. (240', 1 антракт). 50–400 р. чт 22 марта, 19.00

Премьера Дом Бернарды Альбы Ф.Лорки. Режиссер А.Давыдов. В ролях О.Голубева, О.Казеева, Н.Колодкина, С.Ланной, А.Лалина, С.Макарова и др. 100–800 р. чт 15, вс 25 марта, 19.00

Изобретательная влюбленная Л.Корки (по пьесе Л.де Вегги). Режиссер Е.Славутич. В ролях А.Нестеренко, И.Королев, Ю.Шумский и др. (210', 1 антракт). 150–250 р. **свободный спектакль**, Открытый студенческий театр, вт 20 марта, 19.00

Пороховая бочка Д.Дюкович. Режиссер К.Азарин (Болгария). В ролях А.Мерзликин, А.Бухаров, А.Давыдов, С.Званов, В.Капустин, С.Дурсунов и др. (145', без антракта). 50–350 р. пт 16 марта, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Шеенков, В.Четков, Е.Медведева, О.Голубева, В.Капустин, А.Мерзликин и др. (250', 1 антракт). 50–400 р. сб 17 марта, 19.00

Сюда еще бы пару мужиков Л.Заннигем. Режиссер О.Летин. В ролях С.Ланной, С.Макарова, А.Лалина, Н.Колодкина, Е.Медведева, А.Башенкова (145', без антракта). 50–700 р. вс 18, сб 24 марта, 19.00

Требуется леже В.Павлова (по мотивам Д.Псафаса). Режиссеры С.Дурсунов, В.Ячнев. В ролях А.Анненков, Е.Косенофтонова, К.Анисимов, В.Капустин, С.Дурсунов и др. (200', без антракта). 50–700 р. пт 23 марта, 19.00

Театр п/р Олега Табакова 628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов), Чалыгина, 3а «Чистые пруды

Бег М.Булгакова. Режиссер Е.Невзжина. В ролях Е.Ланова, В.Егоров, П.Ильин, Д.Никифоров, А.Усольцев, А.Мохов и др. (300', 1 антракт). 200–1000 р. чт 22 марта, 19.00

Билоси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табак. В ролях М.Хомиков, Д.Никифоров, Я.Бойко, С.Угрюмов, И.Петров и др. (215', 1 антракт). 200–1000 р. вс 25 марта, 19.00

Город Е.Гришкова. Режиссер А.Назаров. В ролях С.Белые, Е.Добровольская, В.Хлевинский, С.Угрюмов, П.Ильин (140', без антракта). 200–1000 р. пт 16 марта, 19.00

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табак. В ролях А.Воробьев,

М.Хомиков, И.Петров, А.Золотницкий и др. (215', 1 антракт). 200–1000 р. пт 12 марта, 19.00

Премьера Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер С.Пускепалис. В ролях В.Краснов, Н.Тимохина, Е.Миллер, М.Шульц, А.Миримская, И.Шибанов и др. (240', 1 антракт). 200–1000 р. ср 14 марта, 19.00

Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Каменикович. В ролях М.Хомиков, А.Мохов, С.Белые (1200', без антракта). 200–1000 р. сб 17 марта, 19.00

Когда я умираю У.Фолкнера. Режиссер М.Карбаусис. В ролях Е.Германова, С.Белые, М.Хомиков, П.Медведева и др. (230', 1 антракт). 200–1000 р. ср 21 марта, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях Н.Тимохина, Л.Хуснутдинова, Д.Никифоров, В.Хлевинский, Н.Журавлева (145', без антракта). 200–1000 р. вс 18 марта, 19.00

Премьера Над небом голубым Д.Эдмунда. Режиссер О.Топольский. В ролях А.Комашко, Е.Лалтева, М.Саланова, И.Шибанов, П.Медведева, В.Егоров и др. (140', без антракта). 200–1000 р. чт 15 марта, 19.00

Рассказ о семи повешенных Л.Андреева. Режиссер М.Карбаусис. В ролях А.Воробьев, Д.Кулешов, А.Скотников, А.Комашко, А.Усольцев, Я.Сенсте и др. (140', без антракта). 200–1000 р. пт 23 марта, 19.00

Театр Российской армии 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 «Новослободская

Аккомпаниатор А.Алиа. Режиссер А.Алиа. В ролях А.Покровская, О.Дзиско, Л.Кукулин, А.Захаров, Р.Савельева и др. (220', 1 антракт). 100–400 р. чт 15 марта, 19.00, в малом зале

Венецианские близнецы К.Гольдони. Режиссер А.Бадюлин. В ролях Ю.Сазонов, А.Пойдисшев, Л.Кукулин, Т.Михина, А.Морозов и др. 100–500 р. пт 16, ср 21 марта, 19.00

Премьера Гамлет У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Лазарев, Т.Морозова, А.Дани-

люк, А.Новиков, О.Богданова, А.Богарт и др. 120–700 р. чт 15, вт 20 марта, 19.00

Давным-давно А.Гладкова (на музыку Т.Хренникова). Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Зельдин, Ю.Комиссаров, А.Петров, Т.Морозова, В.Разбегав и др. 100–700 р. сб 24 марта, 19.00

Дуэль королевы Д.Маррелла. Режиссер А.Бурдонский. В главной роли А.Покровская. 100–500 р. вс 18, сб 24 марта, 19.00, в малом зале

Изобретательная влюбленная Л.де Вегги. Режиссер А.Бадюлин. В ролях Р.Савельева, В.Аланова, Л.Кукулин, Л.Татарова, Н.Лазарев и др. (245', 1 антракт). 100–500 р. вс 18 марта, 19.00

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Пастухов, А.Михайлукин, В.Стремковский, А.Егоров, А.Захаров, Е.Климова и др. (1300', 1 антракт). 100–500 р. вт 13 марта, 19.00

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халимгулин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, А.Егоров, А.Бусыгина, И.Демина и др. (245', 1 антракт). 100–400 р. ср 14 марта, 19.00, в малом зале

Севастопольский марш Н.Скорохода (по произведениям Л.Толстого). Режиссер Б.Морозов. В ролях Ю.Сазонов, А.Петров, А.Егоров, Т.Морозова, С.Пожарский и др. (245', 1 антракт). 100–500 р. вс 25 марта, 19.00

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, В.Соколовский, А.Егоров, Ю.Сазонов, А.Бусыгина, Е.Климова и др. (300', 1 антракт). 100–600 р. ср 14 марта, 19.00

Странная мисс Сэвидж Д.Патрика. Режиссер С.Коловас. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, Е.Еремеев, А.Амминов и др. (300', 1 антракт). 100–500 р. сб 17 марта, 19.00

Человек из Ламанчи Д.Вассермана. Д.Деррико. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Ф.Чеханков, О.Васильева, А.Егоров и др. (250', 1 антракт). 100–700 р. сб 17 марта, 19.00

Школа любви («Гарольд и Мод» К.Хиггинса, Ж.-К.Карьера). Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Касаткина, Л.Голубкина, Н.Днепровский, Л.Кукулин, В.Стремковский и др. 300–500 р. чт 22 марта, 19.00

Театр сатиры

899 36 42 (касса), 899 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 «Маяковская

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер А.Миронов. В ролях А.Зенин, И.Лагутин, В.Носачев, А.Гузенин, О.Аросева, В.Шарикова и др. (240', 1 антракт). 100–500 р. вт 20 марта, 19.00

Ждать?! В.Аслановой. Режиссер Ю.Васильев. В ролях В.Васильева, О.Вавилов, А.Кукушкин. 120–400 р. пт 23 марта, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева (250', 1 антракт). 160–800 р. вт 13 марта, 19.00

Левша (по мотивам повести «Левша» Н.Лескова, пьесы «Блоха» Е.Замятина и музыкальной комедии «Блоха» В.Дмитриева). Режиссер А.Денников (240', 1 антракт). 60–300 р. сб 24 марта, 12.00

Ни сантима меньше! А.Анохина. Режиссер А.Шириндт. В ролях О.Аросева, В.Долынский, С.Рябова, Ю.Нифонтов, М.Хуликова и др. 120–600 р. сб 24 марта, 19.00

Орифи Ж.Ануя. Режиссер С.Аришбашев. В ролях А.Шириндт, М.Державин, В.Васильева, С.Николаев, Л.Монсид и др. (230', 1 антракт). 160–800 р. вс 25 марта, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Шириндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева и др. 160–800 р. пт 23 марта, 19.00

Случайная смерть анархиста Д.Ф. Режиссер М.Борисов. В ролях Ф.Добровцов, К.Карасин, В.Кукин, О.Наскин и др. 100–500 р. вс 25 марта, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях М.Ильина, В.Васильева, А.Гузенин, Ю.Васильев, Б.Тенин, М.Державин и др. 100–500 р. чт 22 марта, 19.00

Премьера Ханума (по пьесе «Ханума. Продажи свая» А.Цагарели). Режиссер Р.Манукян. В ролях М.Державин, Р.Бабаян, Д.Харатян, О.Волова, Ю.Рутберг, Л.Чурсина и др. **антилирика**, Театральный дом «Миллениум», пт 19 марта, 19.00

Хомо эрентус («Хомо эрентус, или Обмен женами» Ю.Полынова). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Вавилов, А.Яковлева, С.Рябова, А.Кукушкин, В.Шарикова, В.Носачев и др. 100–800 р. сб 17, вс 18, ср 21 марта, 19.00

Театр эстрады 959 04 56, 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 «Борокская

Все как у людей... М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Б.Дьяченко, И.Оболдина, Е.Власова, З.Трухменев и др. (150', без антракта). 300–3000 р. **антилирика**, Театр Антона Чехова, сб 24 марта, 19.00

Морковка для императора («Иорисанка» И.Губича). В ролях Г.Хазанов, М.Аронова, Б.Дьяченко, О.Манаров, В.Михайловский, А.Давыдов (145', 1 антракт). 300–3000 р. **антилирика**, Театр Антона Чехова, вс 25 марта, 19.00

Премьера Около любви А.Коровина. Режиссер И.Касилов. В ролях Л.Федосеева-Шушнина, Т.Кравченко, О.Железняк, И.Чириченко, А.Лисенков и др. (220', 1 антракт). **антилирика**, Проект «Театральный марафон», вт 13 марта, 19.00

Плохая семейка Ж.Кокто. Режиссер М.Манаев. В ролях З.Зингалина, А.Роговцева, А.Резалин, А.Терехова, Н.Громушчина и др. **антилирика**, Проект «Театральный марафон», ср 14 марта, 19.00

Путешествие в стиле блюз Д.Эдмунда, Ю.Коричнев. Режиссер В.Данцигер. В ролях Е.Сидимин, Н.Коричнев, Е.Добрышева (220', 1 антракт). 300–1000 р. **антилирика**, Проект «Театральный марафон», вт 13 марта, 19.00

Смешанные чувства Р.Бэяра. Режиссер Л.Трушкин. В ролях И.Чурикова, М.Лалин, Г.Хазанов, В.Михайловский (150', без антракта). 300–3000 р. **антилирика**, Театр Антона Чехова, вс 19 марта, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях О.Васильева, Г.Хазанов, А.Равинович, Е.Власова, Б.Дьяченко и др. (150', 300–3000 р. **антилирика**, Театр Антона Чехова, сб 17 марта, 19.00

Театр.doc Трехпрудный пер., 11–13, стр. 1 «Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

Демократия.doc А.Бенедикта, Н.Беленицкой, Е.Марга, Г.Жено, И.Угарова. Режиссер Г.Жено (150', 1 антракт). 300–600 р. пт 23, сб 24 марта, 19.00

Красавицы Verbatim А.Зенцова, В.Забалуева. Режиссер О.Лысак. пт 16, вс 25 марта, 20.00

Манагер Р.Маликова, Н.Денисова. Режиссер Р.Маликов (140', без антракта). пт 19 марта, 20.00

Первый мужчина Е.Исаевой. Режиссер А.Великовский. сб 17 марта, 20.00

Про мою маму и про меня Е.Исаевой. Режиссер Е.Морозова. В ролях Е.Морозова, Д.Рахимова. сб 24 марта, 20.00

Спасательные работы на берегу воображаемого моря К.Штеши. Режиссер И.Волова. пт 16, ср 23 марта, 20.00

Шесть пьес С.Львовского, Л.Горалин. Режиссер О.Лысак. В ролях О.Лысак, М.Беннер, Г.Лерель, Д.Ясин, Б.Каморзин, С.Серов и др. (100'), ср 14 марта, 20.00

Постановка «Новая школа» — на арбасте.ру

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 «Арбатская

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, Н.Баронина, К.Транская, О.Лебедева, И.Старосельцев и др. (300', 1 антракт). 200–400 р. вс 25 марта, 19.00

Премьера Входит свободный человек Т.Стоппарда. Режиссер Г.Тонстонов-мл. В ролях Ю.Голубов, Е.Федорова и др. (245', 1 антракт). 300–500 р. чт 22 марта, 19.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, С.Десницкий, М.Васильев, Н.Баронина, Н.Троицкая и др. (370', 1 антракт). 200–300 р. сб 17 марта, 19.00

Премьера Женское Сценическая композиция М.Розовского по произведениям А.Чехова, И.Бункина, Г.де Мопассана, М.Цветаевой, А.Моравика. Режиссер М.Розовский. 200–300 р. пт 12 марта, 19.00

Премьера Идеальный муж О.Уайльда. Режиссер А.Нац. В ролях С.Десницкий, Д.Юнчиков, А.Масалов, Г.Борисова, М.Кайдалова, Р.Прудкина и др. 350–500 р. чт 15 марта, 19.00

Премьера Над пропастью во ржи (по мотивам романа Д.Сэлэнджера). Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, О.Лебедева, А.Вилнов, А.Карлов, Ю.Голубов, М.Рассказова и др. (230', 1 антракт). 300–500 р. пт 19 марта, 19.00

Носороги Ж.Ионеско. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубов, Ю.Тельпухов, А.Молюков, В.Толков, М.Засулин, О.Лебедева и др. (220', 300–500 р. вс 18 марта, 19.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Розовский, И.Морозова, М.Рассказова, В.Юматов, В.Ломаченкова, А.Вилнов и др. (200', без антракта). 350–1200 р. вт 13, вт 20 марта, 19.00

Премьера Полиция С.Мрожежа. Режиссер А.Молюков. В ролях А.Чернышова, С.Шолох, В.Давиденко, А.Карлов, В.Лисичков и др. (140', без антракта). 300–500 р. пт 16 марта, 19.00

Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молюков, М.Рассказова, Ю.Бружайте, К.Транская, М.Лина и др. (300', 1 антракт). 150–400 р. ср 21 марта, 19.00

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Нац. В ролях А.Масалов, И.Старосельцев, С.Федорчук,

К.Транская, Д.Юнчиков и др. 250–400 р. ср 14 марта, 19.00

Viva, парфюм! М.Розовского. Режиссер

Лиловый дым Ф.Розинера. Моноспекталь А.Ковальского (120', без антракта). 200 р. ср 21 марта, 19.00, в малом зале

преьера **О сущности любви** М.Левитина (по В.Маяковскому). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Ковальский, С.Оленский, И.Богданова, О.Левитина, А.Ливанов, Ю.Амиго и др. 150–500 р. ср 14, пт 16 марта, 19.00

Под кроватью (по рассказу «Чужая жена и муж под кроватью» Ф.Достоевского). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, Е.Тенета, А.Ковальский, А.Соколов и др. (210', 1 антракт). 150–350 р. чт 22 марта, 19.00

Суер-выер Ю.Ковалю. Режиссер М.Левитин. В ролях В.Шульга, А.Пожаров, А.Ковальский,

И.Богданова, Г.Храпуниев, А.Семенов и др. (320', 1 антракт). 150–500 р. чт 15 марта, 19.00

Хармс! Хармс! Шардам! или Школа клоунов (по мотивам произведений Д.Хармса). Режиссер М.Левитин. В ролях Л.Ланченко, С.Сухарев, Г.Храпуниев, А.Пожаров, Е.Тенета и др. (220', 2 антракта). 150–500 р. вс 18, пт 23 марта, 19.00

Et Cetera

625 21 61, 781 78 11 (справки и заявки билетов), Фролов пер., 2 «Чистые пруды»

преьера **Барабаны в ночи** Б.Бректа. Режиссер У.Баялиев. В ролях В.Панков, Н.Благих, И.Арташонов, Н.Молочков, Н.Нозд-

рина, С.Плотников и др. 200–700 р. пт 23, сб 24 марта, 19.00

преьера **Газета «Русский инвалид» за 18 июля...** М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях В.Скворцов, Т.Владимирова, Е.Сирота, Н.Житкова, Г.Старостин, А.Лонгин. 250–500 р. вс 25 марта, 19.00, в Эфросовском зале

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Н.Благих, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, О.Белова, М.Сносырева и др. (330', 1 антракт). 200–800 р. вс 18 марта, 19.00

Люсьет Готье, или Стрелай сразу! Ж.Фейдо. Режиссер А.Морфев. В ролях В.Скворцов, Н.Благих, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, П.Смидович и др. (245', 1 антракт). 150–800 р. ср 21 марта, 19.00

Постоянно обновляемое
расписание —
на afisha.ru/teatr

НА ЧУЖОЙ СЦЕНЕ

ПЕРЕКРЕСТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ВЫЕЗДНЫХ И АНТРЕПРИЗНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

Александр Вертинский. Желтое танго Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев». ср 21 марта, 19.00, в театральном центре «Армада»

Аристотель Театральное братство Оксаны Мысиной. пн 19 марта, 19.00, в театре «АлАрт»

Беда от нежного сердца Театр «АлАрт». ср 14 марта, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Безобразная Эльза Театр им. Гоголя. ср 21 марта, 19.00, в ДК МЗЛЗ

Бестолочь Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 13 марта, 19.00, в Театре киноактера; пн 19 марта, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Боинг-боинг Независимый театральный проект. пн 12 марта, 19.00, в театре «Сатирикон»; пт 16 марта, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Бумажный брак Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 15 марта, 19.00, в Театре им. Ермоловой

Бумеранг Продюсерская компания Анатолия Воропаева. пн 19 марта, 19.00, в Театре киноактера

гастроли «Свободный театр» (Минск, Белоруссия) «Быть Гарольдом Пинтером». пт 23 марта, 21.00; сб 24 марта, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

преьера **Веер леди Уиндериер** Театр им. Гоголя. чт 15 марта, 19.00, в ДК МЗЛЗ

Верная жена Театр им. Гоголя. ср 14 марта, 19.00, в ДК МЗЛЗ

Вийон Театральное агентство «Арт-воин XXI». вс 18, пт 23 марта, 19.00, в ДК МЗЛЗ

Вишневый сад Международная Чеховская лаборатория. пн 19 марта, 19.00, в «Театральном особняке»

Вишневый сад Театральный центр «Вишневый сад». ср 21, чт 22 марта, 19.00, в Театре наций

Воскресение. Супер Театр п/р Олега Табакова. вт 13 марта, 19.00, в МХТ им. Чехова

Все как у людей... Театр Антона Чехова. сб 24 марта, 19.00, в Театре эстрады

Вся эта суета Проект Юлии Рутберг. вт 13 марта, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Второе дыхание Продюсерская компания Анатолия Воропаева. вс 18, сб 25 марта, 19.00, в Театре киноактера

Галка Моталко Центр драматургии и режиссуры. вс 18 марта, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Двенадцатая ночь Международная конфедерация театральных союзов. чт 15, пт 16 марта, 19.00, в Театре им. Пушкина

преьера **Дед Мороз — мерзавец** Независимый театральный проект. пн 19 марта, 19.00, в театре «Сатирикон»

преьера **День палтуса** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 12 марта, 19.00, в Театре киноактера; чт 15 марта, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Джексон моей жены «Арт-салон». ср 14 марта, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Дредноуты Театральный проект Евгения Гришковца. вт 20 марта, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

Дура, это любовь! «LaTeatr». вс 18 марта, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Дурочка Театр «Латинский квартал». пт 23 марта, 19.00, в театре «Вернадского, 13»

Дядя Ваня Театр п/р Олега Табакова. сб 24 марта, 19.00, в МХТ им. Чехова

Жесткие танцы Независимый театральный проект. вт 13 марта, 19.00, в Театре им. Вахтангова

преьера **И эту дуру я любил** Театр «АлАрт». сб 17 марта, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

преьера **Игры по-женски** «Арт-салон». ср 21 марта, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Изобретательная влюбленная Открытый студенческий театр. вт 20 марта, 19.00, в Театре п/р Армена Джигарханяна

Истивские ведьмы Театральное агентство «Арт-воин XXI». пт 16 марта, 19.00, в ДК МЗЛЗ

Кихот и Санчо Театральное братство Оксаны Мысиной. вт 20 марта, 19.00, в театре «АлАрт»

Кто последний за любовью? Театральное агентство «Лексус». чт 15 марта, 19.00, в Театре киноактера

Ленинградский романс Театр «Империя звезд». пн 12 марта, 19.00, в РАМТе

Любовь-кровь «LaTeatr». сб 24 марта, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Мата Хари «Стрелков-театр». сб 24 марта, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Морковка для императора Театр Антона Чехова. вс 25 марта, 19.00, в Театре эстрады

преьера **Муж моей жены** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 12 марта, 19.00, в Театре им. Ермоловой

Не отрекаются, любя... Театральное агентство «Лексус». чт 15 марта, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Не проговоренное Центр драматургии и режиссуры. сб 17 марта, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Новые русские мужики Творческий центр «Новое искусство». вс 18 марта, 19.00, в культурном центре «Меридиан»

преьера **Нюра Чапай** Творческое объединение «Дуэт». вс 25 марта, 19.00, в культурном центре «Меридиан»

гастроли Teatro Carlo Goldoni (Италия)

«Один из последних вечеров карнавала». вт 13, ср 14 марта, 19.00, в Театре им. Моссовета

преьера **Около любви** Проект «Театральный марафон». вт 13 марта, 19.00, в Театре эстрады

Опасные связи «LaTeatr». сб 17 марта, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Оскар Театр «Империя звезд». чт 22 марта, 19.00, в Театре на Малой Бронной

Пинама на шестерых Проект «Театральный марафон». пн 12 марта, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Планета Театральный проект Евгения Гришковца. ср 21 марта, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

Плохая семейка Проект «Театральный марафон». ср 14 марта, 19.00, в Театре эстрады

гастроли «Свободный театр» (Минск, Белоруссия) «Поклонение змее». пт 23 марта, 19.00; сб 24 марта, 20.00, в Центре им. Мейерхольда

преьера **Полуденный раздел** Центр драматургии и режиссуры. пт 23, сб 24 марта, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Последние Театр п/р Олега Табакова. вт 20 марта, 19.00, в Театре Луны

Приворотное зелье Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 20 марта, 19.00, в Театре киноактера

гастроли Театр кёгэн (Япония) «Привязанный к ладке», «Полоскальная на реке». сб 24, вс 25 марта, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Путешествие в стиле блюз Проект «Театральный марафон». вт 13 марта, 19.00, в Театре эстрады

Русские фрески XX века. О любви на всех языках Музыкальный театр национального искусства п/р Владимира Назарова. вс 25 марта, 19.00, в Доме музыки

Сахалинская жена «Стрелков-театр». вс 18 марта, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Свидетеля надо прикончить Театр «Латинский квартал». чт 15 марта, 19.00, в театре «Вернадского, 13»

Свободная пара Театральное агентство «Арт-партнер XXI». ср 21 марта, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Постоянно обновляемое
расписание —
на afisha.ru/teatr

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО, ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ OPERA@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ВЗ ОПЕРНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ, БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/TEATR. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KONCERTY

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ



Гидон Кремер концертом в Москве закрывает международное турне

Кочевник

Гидон Кремер в Большом зале Консерватории

На вопрос, где он встречает свое шестидесятилетие, Гидон Кремер отвечает, что в самолете. А на вопрос, сколько лет он бы себе дал, отвечает, что двадцать семь. В общем, его действительно бессмысленно спрашивать о бытовых координатах его существования, потому что уже много десятилетий он умудряется жить какой-то параллельной по сравнению с ними жизнью.

Когда-то это был самый несоветский успешный советский скрипач — ученик Ойстраха, победитель Конкурса Чайков-

ского, рижанин, у которого пятым пунктом значилось «швед» и который ездил на машине из Прибалтики в Зальцбург. Потом стал каким-то нетипичным эмигрантом, который не хотел просить политического убежища, а хотел просто играть

Всегда был находкой для композиторов, но пуристом не был

на скрипке. Наконец, теперь является одним из самых топовых музыкантов мира, обладателем Grammy и других знаков успешного функционирования, умудряющимся при этом обойтись без всенародных гуляний по случаю своей круглой даты. Она тихо случилась месяц назад, и ближайшие к этому времени гастрольные точки Кремера и его «Кремераты» находились в Ханты-Мансийске и Франкфурте.

Оркестр Kremerata Baltica, который собран из молодых музыкантов балтийских стран, называющих своего шефа папой, ведет кочевой образ жизни и в каком-то смысле является подобием своего создателя. Еще одно симпатичное творение скрипача — фестиваль в австрийском Локенхаузене, побывать на котором (даже в качестве слушателя) — значит пройти тест на хороший музыкальный вкус и правильную музыкальную ориентацию. А она такова: искать новое, избегать банальностей, не идти на поводу у публики и при этом не быть снобом и радоваться диалогу с другими, а не только себе любимому. И обязательно чтобы было все тонко, умно, иронично и с большим количеством рефлексии.

С советских времен Кремер был находкой для композиторов, но пуристом не был. К его фирменным авторам относятся и Шнитке, и Ноно, и Леонид Десятников. Некоторое время назад Кремер устойчиво ассоциировался с Пяццоллой, но сейчас другие настроения: скрипач мечтает сесть в квартет и поиграть позднего Бетховена. Концерт Чайковского Кремер,

наверное, тоже может сыграть — ведь победил же он когда-то на соответствующем конкурсе. Хотя представить себе такое сложно.

В Москву скрипач приезжает с заключительным концертом международного турне, которое он осуществляет со своим многолетним партнером, другом еще студенческой юности и эмигрантской зрелости и просто очень близким себе по духу музыкантом — пианистом Олегом Майзенбергом. Главный герой их программы — любимый обоими Шуберт, в котором есть все необходимое для тонкостей и рефлексии. Его оттеняет музыка Бартока и Энеску, которая гарантирует музыкантам пищу для ума и иронии.

Большой зал Консерватории, вс 25 марта, 19.00

ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО Владимир Галузин и Анна Самуил

Взошедшая звезда мировой оперы в сопровождении звезды восходящей

Сказать, что Владимир Галузин — знаменитый тенор, — это ничего не сказать. Галузин — главный в мире исполнитель трех самых убойных партий: Калафа в «Турандот», Германа в «Пиковой даме» и Отелло — сами понимаете где. И этот факт уже много лет трудно опровергнуть, что возносит певца на совершенно недостижимую высоту в мировой таблице о теноровых рангах. Потому как против таких партий нет другого приема, кроме природой данного фантастического голоса; чувством стиля и хорошим воспитанием тут не обойдешься.

Голос Галузина помимо силы обладает необыкновенной мужской привлекательностью (конечно, если такое можно вообразить про голос). А сам певец — тем необъяснимым качеством, которое нынче принято называть харизмой и которое повышает у зрителя уровень адреналина даже во время самой вампучной оперной постановки. Галузин, родившийся на Алтае, начинавший в оперетте, прославившийся в Мариинке и ныне являющийся заправским европейцем, тщательно разбирающимся в биопродуктах, в Москве — редкий гость. Последний раз он тут был два с лишним года назад и пел Германа под палочку Гергиева. Сейчас в основной программе концерта фирменного Германа нет (впрочем, есть много чего другого — Калаф, Отелло, Каварадосси из «Тоски», де Грие из «Манон Леско», Канио из «Паяцев»), но ведь бывают еще бисы...

Его спутница по сцене, сопрано Анна Самуил, хоть и москвичка, но такая же для нас редкость. Молодая певица начала делать западную карьеру, практически миновав родину, и много уже в том преуспела. Этой осенью она дебютировала в Ла Скала в партии моцартовской Донны Анны, а совсем недавно — в Метрополитен, где была Мюзеттой в пуччиниевской «Богеме». И вообще она считается любимицей Баренбойма, работает в труппе его берлинской Staatsoper и летом собирается петь Татьяну в его постановке в Зальцбурге.

В общем, событие получается зажигательное. Жару ему придает еще и фигура дирижера, который встанет за пультом оркестра «Новая Россия», чтобы проаккомпанировать двум солистам. Это Теодор Курентзис, одной из специализаций которого в последнее время становятся такие вот концертные дефиле оперных звезд (только что он выступал в Америке с Хворостовским, летом в Италии был с Нетребко, а в прошлом сезоне в Москве — с Лорой Клейкомб). Но, зная нрав молодого маэстро, можно предположить, что роли скромного аккомпаниатора ему будет мало, так что и солистов в этом концерте будет трое.

Концертный зал Чайковского, ср 14 марта, 19.00

БЗК Реквием Верди

Новое завоевание новосибирского аутентизма

Вердиевский Реквием по степени своей хитовости может уступить разве что моцартовскому. Это музыка, в которой вроде уже все, что можно, сказано, и по много раз. И для нынешних ее исполни-



Теодора Курентзиса в эти две недели можно будет увидеть дважды: сначала под его палочку споют Владимир Галузин и Анна Самуил, через неделю его новосибирский оркестр и хор исполнят Реквием Верди

телей единственная цель — быть не хуже прежних. Для Теодора Курентзиса, который затеял проект по реконструкции Реквиема и возвращения ему первоначального звучания 1874 года, заявленная цель — быть лучше. В отличие от вышеописанного концерта молодого маэстро с Галузиным и Самуил, который отвечает требованиям музыкального рынка, тут все — исключительно по зову души.

Это уже третий весенний налет новосибирских коллективов Курентзиса — оркестра Musica Aeterna и хора New Siberian Singers, — обрушивающих на Москву свои аутентичные искания. Год назад были оперы Моцарта, до этого — Перселл. Верди вроде жил не столь давно, но и к нему, если захотеть, можно применить принципы исторически достоверного исполнительства. Струнные должны играть без вибрато, вместо тубы сидит какое-то вымершее чудовище под названием чимбассо — и вообще пора вспомнить, что это не замаскированная оперная музыка, какой ее традиционно представляют в учебниках по музлитературе, а все-таки духовная.

Курентзис все это придумал не сам по себе, а взял два года назад изданную партитуру вердиевского Реквиема, над которой работали источниковеды Чикагского университета и где все не совсем так, как мы привыкли. Пока эту редакцию исполнил только патриарх европейского аутентизма Николаус Арнонкур. Она предполагает очень большое количество хора и оркестра, так что для усиления сибиряков приглашены оркестр Musica Viva и хор Бориса Тевлина. От солистов требуются скромность и инструментальное звучание. Воплощать эти требования в жизнь будут сопрано Хибла Герзмава из Москвы, мариинский бас Евгений Никитин, немецкое контральто Биргит Реммер и итальянско-немецкий тенор Роберто Сакка.

Большой зал Консерватории, вт 20 марта, 19.00

ДОМ МУЗЫКИ Night Streets

Мультимедийное шоу виолончелиста Дениса Шаповалова

Победителю Конкурса Чайковского 1998 года Денису Шаповалову в последнее время явно тесно в амплуа обычного



Одной виолончели Дениса Шаповалова во время его мультимедийного шоу будут подпевать еще четыре штуки

классического виолончелиста. Копна рыжих волос и артистический имидж претендуют на что-то более заметное. Его проект «Night Streets», который проходит в рамках Московской биеннале современных исполнительских искусств, — заметнее некуда. По крайней мере — для глаз. Обещано настоящее шоу с использованием световых эффектов и видео. Что касается музыки, то тут все очень загадочно, потому что автором 15 композиций, из которых состоит программа, выступает сам Шаповалов. Кроме солирующей виолончели в них участвуют электрогитара, бас-гитара, ударные, синтезатор и группа из четырех виолончелей на подпевках. Названия композиций

(скажем, «Застывшие глаза», «Над городом») меньше всего навевают мысли о «Вариациях на тему рококо» Петра Ильича Чайковского. Скорее это что-то из области рок-культуры. Может, что-то с Конкурсом Чайковского у нас не так?

Дом музыки, сб 17 марта, 19.00, в театральном зале

Рецензии на оперные спектакли текущего сезона — на afisha.by/2007

РАСПИСАНИЕ

ОПЕРА

Понедельник 12 марта

Кармен Бизе. Постановка Александра Тителя. Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Вторник 13 марта

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Дмитрия Чернякова. Большой театр, 19.00

Среда 14 марта

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Дмитрия Чернякова. Большой театр, 19.00
премьера Тоска Пуччини. Постановка Людмилы Нелетовой. Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Четверг 15 марта

Bravissimo Фрагменты из классических опер, романсы, народные песни, оркестровые

номера. Постановка Ивана Фадеева. «Новая опера», 19.00
Евгений Онегин Чайковского. Постановка Дмитрия Чернякова. Большой театр, 19.00

Пятница 16 марта

премьера Как включили ночь Бланевича. Постановка Екатерины Кручинной. Музыкальный театр «Амалей», 12.00
Мадам Баттерфляй Пуччини. Постановка Наталии Сац. Театр им. Наталии Сац, 19.00

Суббота 17 марта

Бастьен и Бастьенна Директор театра Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. Сценические оперы. Музыкальный театр «Амалей», 18.00

премьера Кармен Бизе. Постановка Ивана Попова. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Мадам Баттерфляй Пуччини. Постановка Людмилы Нелетовой. Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ С 12 ПО 25 МАРТА



Анна Самуил

Владимир Галузин и Анна Самуил в Зале Чайковского

Под аккомпанемент «Новой России» и маэстро Теодора Курентзиса знаменитый тенор и стремительно восходящая в звездах молодая сопрано поют арии и дуэты из опер Верди, Пуччини, Леонкавалло и Масканьи. **сп 14 марта, 19.00**



Пауль Бадура-Скода

Пауль Бадура-Скода в Театре Станиславского и Немировича-Данченко

Один из самых авторитетных пианистов XX века заезжает в Москву в ходе промо-тура, которым он завершает свою концертную деятельность. В программе — два концерта Моцарта. **сп 15 марта, 19.00**



Алексей Володин

Алексей Володин в Доме музыки

Сольный концерт молодого пианиста, победителя престижного Конкурса Гезы Анды в Цюрихе, состоит из сочинений Гайдна, Бетховена, Шопена и Листа. **сп 18 марта, 19.00, в камерном зале**



Теодор Курентзис

Реквием Верди в Консерватории

Очередная эпохалка новосибирских музыкантов во главе с Теодором Курентзисом посвящена всем известной музыке в неизвестной редакции. Солисты — Хибла Герзмава, Биргитт Реммер, Роберто Сакка и Евгений Никитин. **сп 20 марта, 19.00, в Большом зале**



Гидон Кремер

Гидон Кремер в Консерватории

Вместе со своим давним другом пианистом Олегом Майзенбергом скрипач, отмечающий свое 60-летие, играет Шуберта, Бартока и Энеску. **сп 23 марта, 19.00, в Большом зале**



Татьяна Гринденко

Двойной концерт Брамса в Консерватории

В брамовском цикле оркестра Владимира Федосеева очередь дошла до Третьей симфонии и Концерта для скрипки и виолончели с парой отменных солистов — Татьяной Гринденко и Александром Князевым. **сп 12 марта, 19.00, в Большом зале**

Рита Доницетти. Постановка Александра Бородавского. «Геликон-опера», 19.00

Воскресенье 18 марта

Рита Доницетти. Постановка Александра Бородавского. «Геликон-опера», 19.00

Вторник 20 марта

Кармен Бизе. Постановка Ивана Поповски. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Набукко Верди. Постановка Андрея Жагарса. «Новая опера», 19.00

Среда 21 марта

Минимал садовника Моцарта. Постановка Дмитрия Бергмана. «Геликон-опера», 19.00

Сын полка Фляковски. Постановка Виктора Рыбова. Театр им. Наталии Сац, 16.00

Четверг 22 марта

Большая молния Шостаковича. Постановка Галины Тимановой. «Геликон-опера», 19.00

Золотая маска «Война и мир» Прокофьева. Постановка Ивана Поповски. Большой театр, 19.00

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Ахима Фрайера. «Новая опера», 19.00

Травиата Верди. Постановка Александра Тителы. Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Пятница 23 марта

Золотая маска «Война и мир» Прокофьева. Постановка Ивана Поповски. Большой театр, 19.00

Россини. Фрагменты из опер Россини. Постановка Станислава Митина. «Новая опера», 19.00

Суббота 24 марта

Кармен Бизе. Постановка Ивана Поповски. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Любовный напиток Доницетти. Постановка Людмилы Милетовой. Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Пирам и Фисба Лампа. Постановка Александра Бородавского. «Геликон-опера», 19.00

Поворот винта Бриттена. Постановка Олега Митрофанова. Музыкальный театр «Амидей», 18.00

Снегурочка Римского-Корсакова. Постановка Валерия Раку. «Новая опера», 19.00

Воскресенье 25 марта

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. Музыкальный театр «Амидей», 18.00

Золотой петушок Римского-Корсакова. Постановка Георгия Анисимова. Большой театр, 11.00

Пирам и Фисба Лампа. Постановка Александра Бородавского. «Геликон-опера», 19.00

Сказка о царе Салтане Римского-Корсакова. Постановка Александра Тителы. Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 12.00

Снегурочка Римского-Корсакова. Постановка Валерия Раку. «Новая опера», 12.00

Постоянно обновляемое расписание — на dby.ru/lyby

КОНЦЕРТЫ

Понедельник 12 марта

Брамс: Концерт для скрипки и виолончели с оркестром, Симфония №3. Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Солисты Татьяна Гринденко (скрипка), Александр Князев (виолончель). Большой зал Консерватории, 19.00

V Международный московский органианный фестиваль Бах, Свеллин, Шайдеман, Букстехуде, Дюпре, Радупеску, Про-

кофьев, Дубкова. Хор музыкального факультета МПГУ. Дирижер Александр Соловьев. Солисты Наталья Павлова (сопрано), Арсений Черепанов (баритон), Сергей Черепанов (орган), Константин Волостнов (орган). Малый зал Консерватории, 19.00

Григ: фрагменты из музыки к пьесе Ибсена «Пер Гюнт». Концерт для фортепиано с оркестром. Сибелиус: «Грустный вальс», «Туонельский лебедь», Симфония №2. Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Владимир Понкин. Солист Дмитрий Гордин (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 37

Вторник 13 марта

Бизе: Симфония до мажор («Юношеская»), Сен-Санс: Концерт №5 для фортепиано с оркестром. Равель: «Болеро». Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Солист Александр Гиндин (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 7

Музыка молодых композиторов Оркестр народных инструментов РМ им. Гнесиных. Дом композиторов, 19.00

Среда 14 марта

Сонатный вечер. Франк, Дебюсси, Рахманинов Александр Рудин (виолончель), Иван Рудин (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 22

«Звезды мировой оперы в Москве». Верди: вступление к опере «Отелло», дуэт Дездемоны и Отелло, сцена цыган из оперы «Трубадур», сцена и ария Виолетты из оперы «Травиата», Леонкавалло: ариозо Канио из оперы «Паяцы», Пуччини: ария Кавардосси из оперы «Тоска», ария кавалера де Грие и Манон из оперы «Манон Леско», ария Калафа из оперы «Турандот». Масканьи: интермеццо из оперы «Сельская честь». Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Теодор

Курентзис. Солисты Анна Самуил (сопрано), Владимир Галузин (тенор). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 45

«Бах вдвоем». Бах: партиты, прелюдии и фуги. Бранденбургский концерт №6, Сюита №2. Лео ван Дуселар (фортепиано), Венне Йорданс (фортепиано, орган). Дом музыки, 19.00, в большом зале

«Триумф художественного вкуса». Литературно-музыкальная композиция на музыку Моцарта, Прокофьева, Шостаковича. Ансамбль солистов «Эрмитаж». Дирижер Алексей Уткин. Александр Филиппов (стихи, проза). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Шуман, Шопен Александр Зимин (виолончель), Юлия Бурылева (фортепиано). Особняк князя Голицына, 19.00

Музыка эпохи барокко для двух труб и органа. Бах, Перселл, Гендель, Кларк, Мур, Рамо Леонид Гурьев (труба), Михаил Домбровский (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Четверг 15 марта

«Есенин и...». Рахманинов, Прокофьев, Свиридов, Дашкевич. Камерный хор. Художественный руководитель Владимир Минин. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 13

V Международный московский органианный фестиваль Бах, Свеллин, Корнет, Нордт, Букстехуде, Мендельсон, Брандтс-Бейс, Бун, Лео ван Дуселар (орган, Нидерланды). Малый зал Консерватории, 19.00

«Встречи по четвергам». Стравинский: «Весна священная», Бородин: фрагменты из оперы «Князь Игорь», Аренский: Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром, Чайковский: «Пляска скоморохов» из музыки к сказке «Снегурочка». Римский-Корсаков: «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Оркестр народных инструментов России. Дирижер Владимир Понкин.

Солстка Виктория Любичка (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 64

МММК. Школа фортепианного мастерства Татьяны Зеллиман (фортепиано). Дом композиторов, 18.30

Струнные квартеты Чайковского, Шостаковича «Колье-ман-квартет». Михаил Колье-ман (скрипка), Борис Кушнер (скрипка), Игорь Сульга (альт), Михаил Мильман (виолончель). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Биеннале современных исполнительских искусств «Колье-ман-квартет». Москва. Каспаров, Уманский, Софронов, Курляндский. Московский ансамбль современной музыки. Дирижер Юрий Каспаров. Дом музыки, 19.00, в театральном зале

Моцарт: увертюра к опере «Дон Жуан», Концерты для фортепиано с оркестром №24, 26. Оркестр Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Дирижер Феликс Коробов. Солист Пауль Бадура-Скода (фортепиано). Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Пятница 16 марта

Бетховен, Дебюсси, Прокофьев. Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Леонид Николаев. Солист Тигран Аликханов (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00

Броннер, Ларин, Подгайц, Слонимский. Череповецкий губернаторский оркестр русских народных инструментов. Дирижер Галина Первозимова. Солисты Михаил Горбачев (директор), Андрей Горбанев (балалайка). Дом композиторов, 19.00

«Чайковский • Чайковский». Петр Чайковский, Борис Чайковский «Новое трио». Дмитрий Герман (скрипка), Олег Бугаев (виолончель), Ольга Макарова (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Приношение Евгению Колобову. Старинные русские романсы, вокальные сочинения Каччини, Гайдна, Шумана, Сен-Санса, Глики в оркестровке Евгения Колобова. Солисты и оркестр театра «Новая опера». Дирижер Валерий Крицков. «Новая опера», 19.00

Суббота 17 марта

«Золотые страницы итальянских опер». Россини, Доницетти, Беллини, Верди, Масканьи, Леонкавалло, Понкьелли. Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полынский. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 3

Шуберт, Брамс, Шенберг Александр Виницкий (скрипка), Александр Рудин (виолончель), Феликс Готлиб (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 85

Концерт Флоранс Дзаниелли (сопрано) Ансамбль солистов «Эрмитаж». Дирижер Алексей Уткин. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Биеннале современных исполнительских искусств «Night Streets». Солисты Денис Шаповалов (виолончель), Александр Вершинин (синтезатор), Дмитрий Корнеев (электронгитар), Алексей Заволокин (бас-гитара), Андрей Виницкий (перкуссия), Дмитрий Селиванов (ударные). Дом музыки, 19.00, в театральном зале

Арии из опер и оперетт русских и зарубежных композиторов Симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Марк Горюнов. Солисты Леонид Лебедев (флейта), Евгений Яковлев (флейта), Александр Гиндин (фортепиано), Николай Петров (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 5

Шостакович Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Дирижер Максим Шостакович. Солист Виктор Коринский-Коган (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 40

Гала-концерт. Шедевры оперной классики. Оркестр театра «Новая опера». Дирижер Валерий Крицков. Солисты Галина Королева (сопрано), Эльвира Хохлова (сопрано), Людмила Нафтакина (сопрано), Ольга Ионова (сопрано), Наталья Бороздина (сопрано), Екатерина Баканова (сопрано), Ольга Мирошникова (сопрано), Татьяна Печникова (сопрано), Марина Жукова (сопрано), Агунда Кулаева (меццо-сопрано), Тамара Кливаченко (меццо-сопрано), Александр Богданов (тенор), Дмитрий Пылянов (тенор), Сергей Шеремет (баритон), Анджел Белецкий (баритон), Василий Ладок (баритон), Сергей Тарасов (бас), Алексей Антонов (бас). «Новая опера», 19.00

Польская органная музыка XIX–XX веков. Фрейер, Суржикский, Нововейский Михаил Рунковский (орган). Римско-католический кафедральный собор, 20.00

Воскресенье 18 марта

Отчетный концерт ДМШ и МГУИИ им. Шопена. Молодежный симфонический оркестр. Дирижер Владимир Рыжаев. Большой зал Консерватории, 14.00

Моцарт, Шуман, Дебюсси Сергей Каспаров (фортепиано), Алексей Любимов (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00

Шуберт, Равель Александр Штарман (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 91

Вечер инструментальных концертов. Бах Камерный оркестр Малого театра. Дирижер Владимир Симкин. Солисты Ирина Бочнова (скрипка), Александр Корнеев (флейта), Михаил Рыба (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 132

«С любимыми не расставайтесь». Хачатурян, Дунаевский, Таривердиев, Дога, Петров. Танго 30–50-х годов XX века. Фортепианный дуэт «Консонанс». Наталья Гаврилова, Ирина Бутырина. Солисты Наталья Поляникова (сопрано), Валерий Планкин (баритон). Гнесинский на Поварской, 17.00

Масканьи: опера «Сельская честь» в концертном исполнении Оркестр и хор театра «Новая опера». Дирижер Эри Клас. Солисты Малгоржата Валевская (меццо-сопрано), Елена Свечникова (меццо-сопрано), Татьяна Табачук (меццо-сопрано), Михаил Губский (тенор), Виталий Билий (баритон). Дом музыки, 19.00, в большом зале

Гайдн: Анданте с вариациями фа-минор. Бетховен: Соната №23. Шопен: экспромт. Лист: «Воспоминания о дон Жуане» Алексей Володин (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Гайдн: «Семь слов Спасителя на кресте» для виолончели и камерного оркестра камерный оркестр «Гнесинские виртуозы». Дирижер Михаил Хохлов. Солист Владимир Тонка (виолончель). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Понедельник 19 марта

Евгению Светланову посвящается. Дюпре: Концерт для двух флейт с оркестром ре-минор (впервые в России). Мендельсон: Концерт для двух фортепиано с оркестром ми-мажор. Рахманинов: «Симфонические танцы» Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Марк Горюнов. Солисты Леонид Лебедев (флейта), Евгений Яковлев (флейта), Александр Гиндин (фортепиано), Николай Петров (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 5

Шостакович Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Дирижер Максим Шостакович. Солист Виктор Коринский-Коган (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 40

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО КУЛЬТУРЕ И КИНЕМАТОГРАФИИ
ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР РОСИЗО
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФОНД МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ

МЕСТО
ПРОВЕДЕНИЯ:
БАШНЯ
ФЕДЕРАЦИИ
(МОСКВА-СИТИ)
ТОРГОВЫЙ
ДОМ ЦУМ

2 МОСКОВСКАЯ
БИЕННАЛЕ
СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА

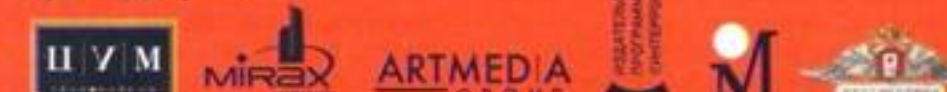
2 Moscow Biennale of Contemporary Art
01.03.2007 – 01.04.2007

2 moscow biennale of contem- porary art

01.03.
01.04.
2007

ПРИМЕЧАНИЯ:
ГЕОПОЛИТИКА,
РЫНКИ,
АМНЕЗИЯ

при поддержке



информационная поддержка



Вторник 20 марта

Памяти Святослава Рихтера. Верди: Реквием для солистов, хора и оркестра Камерный оркестр Musica Aeterna, Musica Viva. Хор New Siberian Singers. Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Теодор Курентзис. Солоисты Хибла Герзмава (сопрано), Биргит Реммер (контральто), Роберто Сакка (тенор), Евгений Никитин (бас). Большой зал Консерватории, 19.00 [См. рецензию](#)

Памяти Екатерины Воскресенской. Моцарт: Концерты для фортепиано с оркестром №13, 19, 23 Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Леонид Николаев. Солоист Михаил Воскресенский (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 22 [См. рецензию](#)

Gradus ad Parnassum На день рождения Святослава Рихтера. Бетховен, Шопен, Шуберт, Дебюсси, Рахманинов, Николай Саратовский (фортепиано), Владимир Холодков (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Юбилейный концерт Зураба Соткилавы. Арии и дуэты из опер Россини, Верди, Гуно, Сен-Санса, Бизе, Чайковского, Пуччини, Леонкавалло Оркестр Большого театра. Дирижер Павел Кленников. Солоисты Махилла Насрашвили (сопрано), Анна Аглатова (сопрано), Хибла Герзмава (сопрано), Елена Образцова (меццо-сопрано), Багдир Майсурадзе (тенор), Алексей Долгов (тенор), Владимир Радвин (баритон), Михаил Казанов (бас). Большой зал, 19.00

Среда 21 марта

Фестиваль V Международный московский органнй фестиваль Заключительный концерт. Бах, Дюпюи, Регер, Гедике. Мужской вокальный ансамбль РАМ им. Гнесиных. Студенты и аспиранты Московской консерватории. Солоисты Чингис Аюшеев (тенор), Алексей Муратов (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00

«Орган как центр притяжения». Бах Инструментальный ансамбль Bach-Orchestra п/у Игоря Гольденберга (орган). Хоровой ансамбль дирижерско-хорового факультета Московской консерватории. Дирижер Станислав Калинин. Солоисты Варвара Чайнова (сопрано), Мария Кондрашова (меццо-сопрано), Василий Ефимов (тенор), Григорий Соловьев (бас), Семен Генштафт (скрипка), Татьяна Политковская (скрипка). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 18

Фестиваль Gradus ad Parnassum Моцарт, Бетховен, Дебюсси, Равель, Чайковский, Ксения Русанова (скрипка), Татьяна Беломонова (форте-

пиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Концерт Русского народного хора им. Пятницкого Художественный руководитель Александр Пермяков. Концертный зал Чайковского, 19.00

«Европейские мастера органного искусства». Букстехуде, Бах, Эбен Вольтганг Баумграц (орган, Германия). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Четверг 22 марта

«Учитель и ученики». Все концерты Баха и Моцарта для двух фортепиано с оркестром Камерный оркестр Cantus Firmus. Дирижер Александр Хургин. Солоисты Елена Рихтер, Александр Орловский, Сергей Голев, Александр Кравцов, Николай Саратовский, Артем Селиванов, Александр Воронин, Екатерина Рихтер. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 13

«Исповедь хулиганов». Музыкальные пародии на музыку Баха, Чайковского, Вилла-Лобоса, Роты, Гершвина, русских, испанских, латиноамериканских песен «Терем-квартет»: Андрей Константинов (домра малая), Михаил Дюдаев (балалайка-контрабас), Алексей Баршев (домра-альт), Андрей Смирнов (балн). Концертный зал Чайковского, 19.00

МММК. Вечер хоровой музыки. Русская духовная музыка, народные песни, музыка современных композиторов Камерный хор Музыкального колледжа им. Гнесиных. Дирижер Валерий Налягин. Дом композиторов, 19.30

Фестиваль Биеннале современных исполнительских искусств «Вокруг Косматиса». К 85-летию со дня рождения композитора. Косматис: «Рейдег» для ансамбля солистов. Гриве: «Периоды» для камерного ансамбля. Манури: Пассакалья для фортепиано и ансамбля. Марш: «Затмение» для кларнета и ансамбля. Московский ансамбль современной музыки п/у Юрия Наспарова. Дирижер Жан Дируале. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Аралис: Симфония №3 («История моря»). Теодоракис: симфоническая сюита «Карнавал». Глазунов: Сюита на три греческие темы. Симфоническая капелла России п/у Валерия Полинского. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Пятница 23 марта

«Скрябин и композиторы XX века». Скрябин, Лурье, Рославец, Вышне-

градский, Шенберг. Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Дом музыки, 19.00, в театральном зале

Суббота 24 марта

Концерт композиторского факультета Московской консерватории. Чайковский, Мясковский, Шнитке, Эшпай, Пирумов, Бобылев, Уманский, Дианов, Голубков, Щербатов, Ария Большой зал Консерватории, 14.00

Бетховен, Шуберт, Рябов Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. Солоист Михаил Петухов (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00

Бетховен Максим Федотов (скрипка), Галина Петрова (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 90

Фестиваль Gradus ad Parnassum Иранская классическая музыка. Группа «Арефи» («Познающий»). Руководитель Али Реза Эфтехари. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Дар души поющей Анна Гречихина (сопрано), Николай Дорожкин (тенор). «Геликон-опера», 19.00, в большом зале

«Барокко at 7 o'clock». Краус: квартеты, Симфония до минор Оркестр Pratum Integritum. Художественный руководитель Павел Сербин. Дирижер Александр Рудин. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

«Европейские мастера органного искусства». Бах, Мендельсон, Шуман, Регер, Ройбке Эдгар Крапп (орган, Германия). Римско-католический кафедральный собор, 20.00

Воскресенье 25 марта

Шуберт, Барток, Энеску Гидон Кремер (скрипка), Олег Майзенберг (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 22 [См. рецензию](#)

К 135-летию со дня рождения К.Н.Игумнова. Вивальди, Бах, Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шопен, Григ, Чайковский Ученицы и выпускники ДМШ им. Игумнова. Малый зал Консерватории, 14.00

Бах, Паганини, Брамс, Шуберт, Лист, Франк Татьяна Гринденко (скрипка), Петр Айду (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 103

«Романтическая фортепианная музыка». Шопен Алексей Скворцовский (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 129

Постоянно обновляемые расписания — на afisha.ru/teatr

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ BALET@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 57 СПЕКТАКЛЕЙ, БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/TEATR

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ



Танцы модернистки вековой давности Лой Фуллер реконструировала своими руками Бриджида Охайм

Ловкость рук

Реконструкция танца модерн на Биеннале современных исполнительских искусств

Посмотрите: вот так выглядел современный танец при рождении (благо время это известно весьма точно — 1910-е годы). Вернее, и так тоже. Потому что тогда он еще не обзавелся ни «измами», ни толпами сектантов-апостолов. Каждый (назовем его) проект был представлен одной-единственной персоной, автором, исполнителем и промоутером в одном лице, и с ней вместе исчез со сцены навсегда. Айседора Дункан, к примеру, была равна Айседоре Дункан: бегала босиком в псевдоантичной тунике под музыку Шопена (попутно изумив К.С.Станиславского большими белыми голыми ляжками). И только когда пресловутый шарф накрутился на колесо автомобиля, эти танцы стали дунканизмом. Перестав, правда, быть танцами:

потому что толпы босоногих девушек в хитонах и под Шопена, как оказалось, имели к прототипу не больше отношения, чем какие-нибудь нынешние реконструкторы Бородинского сражения — к наполеоновским солдатам 1812 года. Но так, наверное, бывает всегда при любых проявлениях коллективного безумия. Возможность это проверить, по крайней мере, представится в ближайшее время: в Дом музыки привозят амери-

Это вам не ляжками перед Станиславским сверкать

канскую реконструкцию другой знаменитой дилетантки 1910-х — Лой Фуллер.

Лой Фуллер придумала себе вот что. Она надевала на руки шесты, к которым крепились огромные полотна ткани, на них сверху давали цветной свет, который мигал и переливался в такт музыке, Лой размахивала руками и кружилась, превращаясь в эдакую симфонию цветочных плоскостей, — в описании все

АДРЕСА

Большой зал Консерватории 629 74 12, 629 94 01, Б.Никитская, 13 [Б.Библиотека им. Ленина](#)

Большой театр 290 73 17 (касса), Театральная пл., 1 [Театральная](#)

Геликон на Арбате 290 65 92 (касса), 290 09 71, Н.Арбат, 11, стр. 2 [Арбатская](#)

Геликон-опера 290 65 92, 290 09 71, Б.Никитская, 19/16, стр. 1 [Арбатская](#)

Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 36 [Арбатская](#)

Дом композиторов 629 13 65, Брюсов пер., 8/10 [Охотный Ряд](#)

Дом музыки 730 10 11, Носово-Давыдовская наб., 52, стр. 8 [Павелецкая](#)

Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского 620 13 26 (касса), 620 13 20 (справки), Никольская, 17 [Площадь Революции](#)

Концертный зал РАМ им. Гнесиных 232 53 53, 299 39 57, М.Ржевский пер., 1 [Арбатская](#)

Концертный зал Чайковского 232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 [Маяковская](#)

Малый зал Консерватории 629 74 46, Б.Никитская, 13 [Б.Библиотека им. Ленина](#)

Музей музыкальной культуры им. Глинки 739 62 26, Фадеева, 4 [Новослободская](#)

Музыкальный театр «Амадей» 290 09 96, Спирidonовская, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого [Арбатская](#)

Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко 629 26 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 [Пушкинская](#)

Новая опера 694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, сад «Зрители» [Пушкинская](#)

Особняк князя Голицына 299 22 62, Колицкий пер., 5 [Тверская](#)

Рахманиновский зал Консерватории 629 02 94, Б.Никитская, 11 [Б.Библиотека им. Ленина](#)

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/teatr

это выглядит громоздко. Но сам танец производил на современников ошеломительное впечатление именно что абсолютной, ирреальной бестелесностью. К тому же это и вообще тогда было в высшей степени правильно-стильным: свет, цветомузыка — вспомните хотя бы Скрябина. И в отличие от Дункан Лой обладала, по-видимому, вкусом. Она не нагружала свои композиции патетикой, высшими смыслами, не пыталась с помощью танцев бороться за свободу рабочего класса — да она вообще ни на что не намекала! Это была чистая игра линий. Эдакий современный завиток. Чистый аттракцион. Трюк. Ну а поскольку имя Лой Фуллер (в отличие от Дункан) вы вряд ли слышали до того, как все это сейчас прочли, то, видимо, современный танец не то искусство, которое ценит обдуманную ясность задач. У Лой, прямо скажем, маловато было личного безумия, чтобы дать импульс коллективному. А потому в отличие от Дункан не на-

шлось подражательниц. То, что вы можете увидеть в Доме музыки, скорее приятный курьез. Знаете, вот как иной раз бывает приятно прочесть жаркую книжку — по, допустим, текстологии рунических камней памяти экспедиции Ингвара-морехода XII, что ли, века. Радует сам факт, что есть люди, которые этим занимаются. От него веет приятной, успокаивающей иллюзией, что все более насущные проблемы — науки, искусства, а также жизни в целом — уже решены. Хотя, по правде сказать, с Лой возиться нечего: хорошо придуманный при жизни, этот танец должен легко поддаваться техническому воспроизводству.

А что? Только ловкость рук и хороший слух. Это вам, конечно, не ляжками перед Станиславским сверкать.

«Танец цвета Лой Фуллер», хореография и исполнение Брижиды Охайм (Германия), ср 14 марта, 19.00, в Доме музыки, в рамках Биеннале современных исполнительских искусств

РАСПИСАНИЕ

Актальный зал

265 39 35, Переведенский пер., 18, проходная 1, в здании фабрики «Октябрь» (Бауманская)

Житель города (на музыку Салаты). Хореография Джеймса Мью. Кафы Ойро. **Выходной спектакль** Театр танца «Кунджа» (Нения). **Перемещенные лица** (на музыку Иванова). Хореография Михаила Иванова. Нины Гастевой. **Выходной спектакль** «Игуан-танц-театр» (Петербург), чт 22, пт 23 марта, 20.00

Новый год (на музыку «TheTet»). Хореография Филиппа Григорьяна. Солисты Анна Галичкова, Александра Конникова, Ольга Прихулилова, Сергей Бурунов, Сергей Елишев, Максим Мамин. пт 12 марта, 21.45; чт 15 марта, 21.00

Большой театр

250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 (Театральная)

Жизель Адана. Хореография Жана Коралли, Жюль Перро, Мариуса Петипа. В редакции Юрия Григоровича. пт 16 марта, 19.00

Фестиваль Золотая маска «Золушка» Прокофьева. Хореография Кирилла Симонова. Театр оперы и балета (Новосибирск), пт 19 марта, 19.00

Фестиваль Золотая маска «Игра в карты» Стравинского. Хореография Алексея Ратманского. «Кармен-скита» (на музыку Бизе, Щедрина). Хореография Альберто Алонсо. Одноактные балеты. сб 17, вс 18 марта, 19.00

Легенда о любви Меликова. Хореография Юрия Григоровича. сб 24, вс 25 марта, 19.00

ДК ГПЗ

207 04 57, 741 49 22, Миленина, 7 (Волгоградский проспект, Пролетарская)

Золотой ключик Вайнберга. Хореография Майлена Тлеубаева. **Антителеска** Камерный балет «Москва», вс 18 марта, 12.00, 14.00

Щелкунчик Чайковского. Хореография Василия Вайнонена. **Антителеска** Камерный балет «Москва», сб 17 марта, 18.00

Дом музыки

730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 (Павловская)

Золушка Прокофьева. Хореография Натальи Касаткиной, Владимира Василева. 200–1000 р. **Антителеска** Театр классического балета Натальи Касаткиной и Владимира Василева, вс 25 марта, 18.00

Фестиваль Биеннале современных исполнительских искусств «Танец цвета Лой Фуллер». Хореография и исполнение Брижиды Охайм (Германия). ср 14 марта, 19.00

См. расписание

Концертный зал Чайковского 252 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 (Малковская)

Концерт Ансамбля народного танца п/у Игоря Моисеева пт 16, сб 17 марта, 19.00

Кремлевский дворец

917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса). Кремль (Александровский сад)

Баядерка Минкуса. Хореография Мариуса Петипа. В редакции Юрия Григоровича. **Выходной спектакль** Большой театр, пт 20, ср 21 марта, 19.00

Дон Кихот Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского. В редакции Алексея Фадеева. **Выходной спектакль** Большой театр, пт 12, чт 13 марта, 19.00

Гастроли Танцевальная группа «Анадолю Атеши» (Турция) «Огни Анатолии» (на музыку Демиралпа). Хореография Мустафы Эрдогана. пт 16 марта, 19.00

Фестиваль Золотая маска «Игра в карты» Стравинского. Хореография Алексея Ратманского. «Кармен-скита» (на музыку Бизе, Щедрина). Хореография Альберто Алонсо. Одноактные балеты. сб 17, вс 18 марта, 19.00

Фестиваль Золотая маска «Игра в карты» Стравинского. Хореография Алексея Ратманского. «Кармен-скита» (на музыку Бизе, Щедрина). Хореография Альберто Алонсо. Одноактные балеты. сб 17, вс 18 марта, 19.00

Фестиваль Золотая маска «Игра в карты» Стравинского. Хореография Алексея Ратманского. «Кармен-скита» (на музыку Бизе, Щедрина). Хореография Альберто Алонсо. Одноактные балеты. сб 17, вс 18 марта, 19.00

Фестиваль Золотая маска «Игра в карты» Стравинского. Хореография Алексея Ратманского. «Кармен-скита» (на музыку Бизе, Щедрина). Хореография Альберто Алонсо. Одноактные балеты. сб 17, вс 18 марта, 19.00

Фестиваль Золотая маска «Игра в карты» Стравинского. Хореография Алексея Ратманского. «Кармен-скита» (на музыку Бизе, Щедрина). Хореография Альберто Алонсо. Одноактные балеты. сб 17, вс 18 марта, 19.00

Фестиваль Золотая маска «Игра в карты» Стравинского. Хореография Алексея Ратманского. «Кармен-скита» (на музыку Бизе, Щедрина). Хореография Альберто Алонсо. Одноактные балеты. сб 17, вс 18 марта, 19.00

Фестиваль Золотая маска «Игра в карты» Стравинского. Хореография Алексея Ратманского. «Кармен-скита» (на музыку Бизе, Щедрина). Хореография Альберто Алонсо. Одноактные балеты. сб 17, вс 18 марта, 19.00

Фестиваль Золотая маска «Игра в карты» Стравинского. Хореография Алексея Ратманского. «Кармен-скита» (на музыку Бизе, Щедрина). Хореография Альберто Алонсо. Одноактные балеты. сб 17, вс 18 марта, 19.00

Фестиваль Золотая маска «Игра в карты» Стравинского. Хореография Алексея Ратманского. «Кармен-скита» (на музыку Бизе, Щедрина). Хореография Альберто Алонсо. Одноактные балеты. сб 17, вс 18 марта, 19.00

Фестиваль Золотая маска «Игра в карты» Стравинского. Хореография Алексея Ратманского. «Кармен-скита» (на музыку Бизе, Щедрина). Хореография Альберто Алонсо. Одноактные балеты. сб 17, вс 18 марта, 19.00

Фестиваль Золотая маска «Игра в карты» Стравинского. Хореография Алексея Ратманского. «Кармен-скита» (на музыку Бизе, Щедрина). Хореография Альберто Алонсо. Одноактные балеты. сб 17, вс 18 марта, 19.00

Фестиваль Золотая маска «Игра в карты» Стравинского. Хореография Алексея Ратманского. «Кармен-скита» (на музыку Бизе, Щедрина). Хореография Альберто Алонсо. Одноактные балеты. сб 17, вс 18 марта, 19.00

Фестиваль Золотая маска «Игра в карты» Стравинского. Хореография Алексея Ратманского. «Кармен-скита» (на музыку Бизе, Щедрина). Хореография Альберто Алонсо. Одноактные балеты. сб 17, вс 18 марта, 19.00

Фестиваль Золотая маска «Игра в карты» Стравинского. Хореография Алексея Ратманского. «Кармен-скита» (на музыку Бизе, Щедрина). Хореография Альберто Алонсо. Одноактные балеты. сб 17, вс 18 марта, 19.00

Фестиваль Золотая маска «Игра в карты» Стравинского. Хореография Алексея Ратманского. «Кармен-скита» (на музыку Бизе, Щедрина). Хореография Альберто Алонсо. Одноактные балеты. сб 17, вс 18 марта, 19.00

Премьера Мистерия — Ода к радости (на музыку Симфонии №9 Бетховена). Хореография Анны Фуллер. Хореография и исполнение Брижиды Охайм (Германия). ср 14 марта, 19.00

См. расписание

Позма огня, Позма экстаза, Поцелуй на клавишах (на музыку Скрябина). Хореография Анны Черновой, Сергея Старухина. Одноактные пластические балеты. чт 15 марта, 19.00

РАМТ

692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитрове), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 (Театральная)

Фестиваль Золотая маска «Русские сезоны» (на музыку Л.Десятникова). Хореография Аллы Сигаловой. Театр оперы и балета (Новосибирск), ср 21 марта, 19.00

Фестиваль Золотая маска «Русские сезоны» (на музыку Л.Десятникова). Хореография Аллы Сигаловой. Театр оперы и балета (Новосибирск), ср 21 марта, 19.00

Фестиваль Золотая маска «Русские сезоны» (на музыку Л.Десятникова). Хореография Аллы Сигаловой. Театр оперы и балета (Новосибирск), ср 21 марта, 19.00

Фестиваль Золотая маска «Русские сезоны» (на музыку Л.Десятникова). Хореография Аллы Сигаловой. Театр оперы и балета (Новосибирск), ср 21 марта, 19.00

Фестиваль Золотая маска «Русские сезоны» (на музыку Л.Десятникова). Хореография Аллы Сигаловой. Театр оперы и балета (Новосибирск), ср 21 марта, 19.00

Фестиваль Золотая маска «Русские сезоны» (на музыку Л.Десятникова). Хореография Аллы Сигаловой. Театр оперы и балета (Новосибирск), ср 21 марта, 19.00

Фестиваль Золотая маска «Русские сезоны» (на музыку Л.Десятникова). Хореография Аллы Сигаловой. Театр оперы и балета (Новосибирск), ср 21 марта, 19.00

Фестиваль Золотая маска «Русские сезоны» (на музыку Л.Десятникова). Хореография Аллы Сигаловой. Театр оперы и балета (Новосибирск), ср 21 марта, 19.00

Фестиваль Золотая маска «Русские сезоны» (на музыку Л.Десятникова). Хореография Аллы Сигаловой. Театр оперы и балета (Новосибирск), ср 21 марта, 19.00

Фестиваль Золотая маска «Русские сезоны» (на музыку Л.Десятникова). Хореография Аллы Сигаловой. Театр оперы и балета (Новосибирск), ср 21 марта, 19.00

Фестиваль Золотая маска «Русские сезоны» (на музыку Л.Десятникова). Хореография Аллы Сигаловой. Театр оперы и балета (Новосибирск), ср 21 марта, 19.00

Фестиваль Золотая маска «Русские сезоны» (на музыку Л.Десятникова). Хореография Аллы Сигаловой. Театр оперы и балета (Новосибирск), ср 21 марта, 19.00

Фестиваль Золотая маска «Русские сезоны» (на музыку Л.Десятникова). Хореография Аллы Сигаловой. Театр оперы и балета (Новосибирск), ср 21 марта, 19.00

Фестиваль Золотая маска «Русские сезоны» (на музыку Л.Десятникова). Хореография Аллы Сигаловой. Театр оперы и балета (Новосибирск), ср 21 марта, 19.00

Фестиваль Золотая маска «Русские сезоны» (на музыку Л.Десятникова). Хореография Аллы Сигаловой. Театр оперы и балета (Новосибирск), ср 21 марта, 19.00

Фестиваль Золотая маска «Русские сезоны» (на музыку Л.Десятникова). Хореография Аллы Сигаловой. Театр оперы и балета (Новосибирск), ср 21 марта, 19.00

Фестиваль Золотая маска «Русские сезоны» (на музыку Л.Десятникова). Хореография Аллы Сигаловой. Театр оперы и балета (Новосибирск), ср 21 марта, 19.00

Фестиваль Золотая маска «Русские сезоны» (на музыку Л.Десятникова). Хореография Аллы Сигаловой. Театр оперы и балета (Новосибирск), ср 21 марта, 19.00

Фестиваль Золотая маска «Русские сезоны» (на музыку Л.Десятникова). Хореография Аллы Сигаловой. Театр оперы и балета (Новосибирск), ср 21 марта, 19.00

Фестиваль Золотая маска «Русские сезоны» (на музыку Л.Десятникова). Хореография Аллы Сигаловой. Театр оперы и балета (Новосибирск), ср 21 марта, 19.00

Фестиваль Золотая маска «Русские сезоны» (на музыку Л.Десятникова). Хореография Аллы Сигаловой. Театр оперы и балета (Новосибирск), ср 21 марта, 19.00

Хореография No Exit Хореография Анны Абалихиной, Дины Хусейн, Николая Подшвы, Романа Андрейкина. **Антителеска** Проект Анны Абалихиной и Дины Хусейн, ср 14 марта, 19.00

См. расписание

Школа драматического искусства 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 (Суворовская)

Гойя. Гости из тьмы (по мотивам серии офортов «Los Caprichos» Франсиско Гойи на музыку Моцарта, Владимира Мартынова). Хореография Мина Танаки. Солисты — танцоры школы хореографии «До танца» Василий Юсупов, Андрей Андрианов, Анастасия Смирницкая, Анна Парафеева, Марина Тенорис. сб 17, вс 18 марта, 20.00

Хореография No Exit Хореография Анны Абалихиной, Дины Хусейн, Николая Подшвы, Романа Андрейкина. **Антителеска** Проект Анны Абалихиной и Дины Хусейн, ср 14 марта, 19.00

Хореография No Exit Хореография Анны Абалихиной, Дины Хусейн, Николая Подшвы, Романа Андрейкина. **Антителеска** Проект Анны Абалихиной и Дины Хусейн, ср 14 марта, 19.00

Хореография No Exit Хореография Анны Абалихиной, Дины Хусейн, Николая Подшвы, Романа Андрейкина. **Антителеска** Проект Анны Абалихиной и Дины Хусейн, ср 14 марта, 19.00

Хореография No Exit Хореография Анны Абалихиной, Дины Хусейн, Николая Подшвы, Романа Андрейкина. **Антителеска** Проект Анны Абалихиной и Дины Хусейн, ср 14 марта, 19.00

Хореография No Exit Хореография Анны Абалихиной, Дины Хусейн, Николая Подшвы, Романа Андрейкина. **Антителеска** Проект Анны Абалихиной и Дины Хусейн, ср 14 марта, 19.00

Хореография No Exit Хореография Анны Абалихиной, Дины Хусейн, Николая Подшвы, Романа Андрейкина. **Антителеска** Проект Анны Абалихиной и Дины Хусейн, ср 14 марта, 19.00

Хореография No Exit Хореография Анны Абалихиной, Дины Хусейн, Николая Подшвы, Романа Андрейкина. **Антителеска** Проект Анны Абалихиной и Дины Хусейн, ср 14 марта, 19.00

Хореография No Exit Хореография Анны Абалихиной, Дины Хусейн, Николая Подшвы, Романа Андрейкина. **Антителеска** Проект Анны Абалихиной и Дины Хусейн, ср 14 марта, 19.00

Хореография No Exit Хореография Анны Абалихиной, Дины Хусейн, Николая Подшвы, Романа Андрейкина. **Антителеска** Проект Анны Абалихиной и Дины Хусейн, ср 14 марта, 19.00

Хореография No Exit Хореография Анны Абалихиной, Дины Хусейн, Николая Подшвы, Романа Андрейкина. **Антителеска** Проект Анны Абалихиной и Дины Хусейн, ср 14 марта, 19.00

Хореография No Exit Хореография Анны Абалихиной, Дины Хусейн, Николая Подшвы, Романа Андрейкина. **Антителеска** Проект Анны Абалихиной и Дины Хусейн, ср 14 марта, 19.00

Хореография No Exit Хореография Анны Абалихиной, Дины Хусейн, Николая Подшвы, Романа Андрейкина. **Антителеска** Проект Анны Абалихиной и Дины Хусейн, ср 14 марта, 19.00

Хореография No Exit Хореография Анны Абалихиной, Дины Хусейн, Николая Подшвы, Романа Андрейкина. **Антителеска** Проект Анны Абалихиной и Дины Хусейн, ср 14 марта, 19.00

Хореография No Exit Хореография Анны Абалихиной, Дины Хусейн, Николая Подшвы, Романа Андрейкина. **Антителеска** Проект Анны Абалихиной и Дины Хусейн, ср 14 марта, 19.00

Хореография No Exit Хореография Анны Абалихиной, Дины Хусейн, Николая Подшвы, Романа Андрейкина. **Антителеска** Проект Анны Абалихиной и Дины Хусейн, ср 14 марта, 19.00

Хореография No Exit Хореография Анны Абалихиной, Дины Хусейн, Николая Подшвы, Романа Андрейкина. **Антителеска** Проект Анны Абалихиной и Дины Хусейн, ср 14 марта, 19.00

Хореография No Exit Хореография Анны Абалихиной, Дины Хусейн, Николая Подшвы, Романа Андрейкина. **Антителеска** Проект Анны Абалихиной и Дины Хусейн, ср 14 марта, 19.00

Хореография No Exit Хореография Анны Абалихиной, Дины Хусейн, Николая Подшвы, Романа Андрейкина. **Антителеска** Проект Анны Абалихиной и Дины Хусейн, ср 14 марта, 19.00

Хореография No Exit Хореография Анны Абалихиной, Дины Хусейн, Николая Подшвы, Романа Андрейкина. **Антителеска** Проект Анны Абалихиной и Дины Хусейн, ср 14 марта, 19.00

Хореография No Exit Хореография Анны Абалихиной, Дины Хусейн, Николая Подшвы, Романа Андрейкина. **Антителеска** Проект Анны Абалихиной и Дины Хусейн, ср 14 марта, 19.00

Хореография No Exit Хореография Анны Абалихиной, Дины Хусейн, Николая Подшвы, Романа Андрейкина. **Антителеска** Проект Анны Абалихиной и Дины Хусейн, ср 14 марта, 19.00

Хореография No Exit Хореография Анны Абалихиной, Дины Хусейн, Николая Подшвы, Романа Андрейкина. **Антителеска** Проект Анны Абалихиной и Дины Хусейн, ср 14 марта, 19.00

СПОРТ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ SPORT@AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/SPORT

Баскетбол

Евролига. ЦСКА — «Олимпиакос» (Греция) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса), Ленинградский просп., 39 (Аэропорт, Динамо), ср 14 марта, 20.15, вход 100–4500 р.

Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — ЦСК ВВС (Самара) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, сб 17 марта, 17.00, вход 10–2000 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Динамо» (Московская обл.) Баскетбольный дворец «Крылатское», (489) 725 45 05 (справки), Островная, 7 (Молодежная, вс 18 марта, 19.00, вход 150–400 р.

Евролига. «Динамо» (Москва) — «Бенеттон» (Италия) Баскетбольный дворец «Крылатское», ср 21 марта, 21.45, вход 150–600 р.

Волейбол

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. 14-й тур. «Динамо» (Москва) — «Динамо-Янтарь» (Калининград) Универсальный спортивный зал «Дружба», 637 02 58, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 5 (Спортивная), чт 15 марта, время начала уточните по телефону, вход свободный

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. 15-й тур. «Динамо» (Москва) — «Самородок» (Хабаровск) Универсальный спортивный зал «Дружба», вс 25 марта, время начала уточните по телефону, вход свободный

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. 16-й тур. «Заречье-Одинцово» (Одинцово) — «Уралочка-НТМК» (Свердловская обл.) Волейбольно-спортивный комплекс, 597 40 55, г. Одинцово, Маршала Жукова, 22 (Киевская, далее авт. 453, марш. такси 339 до ост. «Дворец спорта», вс 25 марта, 18.00, вход свободный

Горнолыжный спорт

Спортивный праздник «Проводы зимы». Соревнования по слалому-гиганту среди детей 6–8 лет Спортивный комплекс «Кант», 317 85 33, 317 61 01, 943 11 55, Электротехнический пр., 76 (Нагорная, сб 17 марта, 11.00, вход свободный

Легкая атлетика

Чемпионат Москвы. Студенты Легкоатлетический манеж РГУФК, 166 43 90, Сиреневый б-р, 2 (Преображенская площадь, Черкизовская, пт 9 — пн 12 марта, 14.00, вход свободный

Евролига. ЦСКА — «Олимпиакос» (Греция) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса), Ленинградский просп., 39 (Аэропорт, Динамо), ср 14 марта, 20.15, вход 100–4500 р.

Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — ЦСК ВВС (Самара) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, сб 17 марта, 17.00, вход 10–2000 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Динамо» (Московская обл.) Баскетбольный дворец «Крылатское», (489) 725 45 05 (справки), Островная, 7 (Молодежная, вс 18 марта, 19.00, вход 150–400 р.

Евролига. «Динамо» (Москва) — «Бенеттон» (Италия) Баскетбольный дворец «Крылатское», ср 21 марта, 21.45, вход 150–600 р.

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ DETI@AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/DETI

КИНО

Астерикс и викинги *Ресурсур* **См. в рубрике «Кино»**
Гроза муравьев **См. «Кино»**
Делай ноги **См. «Кино»**
Детство Бемби **См. «Кино»**
Друзья навеки **См. «Кино»**
Ералаш **См. «Кино»**
Ловушка для кошек **См. «Кино»**
Медальон Торсена **См. «Кино»**
Мост в Терабитию **См. «Кино»**
Му-р-р-ли **См. «Кино»**
Новая украинская анимация **См. в разделе «Киноанимация» в рубрике «Кино»**
Новые приключения Золушки **См. «Кино»**
Принцесса Аврора **См. «Кино»**
Программа «Фильм первый, единственный, лучший» **См. в разделе «Киноанимация» в рубрике «Кино»**
Чуча **См. «Кино»**
Юность Бемби **См. «Кино»**

ВЫСТАВКИ

Биологический музей им. Тимирязева

252 07 49 (автоответчик), 252 56 81, М.Грузинская, 15. «Краснопресненская, Улица 1905 года
Экологический праздник — День воды
 Конкурсы, викторины, развивающие биологические игры, занятия с микроскопом, видеофильмы о воде, мастер-классы и многое другое.
 От 3 лет; 17 марта

Гостиница Двор

298 16 60; 298 55 49, Ильинка, 4. «Китай-город, Площадь Революции
Игры и игрушки От 5 лет; 19–22 марта

Дарвиновский музей

135 33 82 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57. «Академическая

Живое — неживое Палеонтологическая коллекция П.Александрова и В.Плотникова.
 От 5 лет; 20 марта — 22 апреля
На одной волне с тюленями Детские рисунки. От 5 лет; до 29 апреля
Оригами От 5 лет; 20 марта — 15 апреля
Цветы глубины Подводные фотографии. От 5 лет; до 10 мая
Комнатные растения От 5 лет; 23 марта — 8 апреля

Зоопарк

252 55 80, 255 60 34, 255 53 75 (заказ экскурсий), Б.Грузинская, 1. «Краснопресненская
Выставка топиарного искусства Работы Василия Антропова, создателя первого в России парка топиарного искусства в Абакане. Фигуры животных — 6-метровый Кинг-Конг, 4-метровая панда, Винни-Пух и др. От 5 лет; до 31 марта

Крокус Экспо

727 24 24, 65, 66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш. «Молодежная, далее авт. 10, 10а; «Планерная, далее авт. «Крокус-Сити»; «Тушинская, далее авт. 631, 640 до ост. «Крокус-Сити»
Игрушка-2007 Игрушки, куклы и аксессуары, настольные игры, конструкторы, механические и радиоуправляемые игрушки, железные дороги, товары для детского творчества и ручного труда, спортивное оборудование и инвентарь.
 От 5 лет; 19–21 марта

Музей анимации

940 69 60, 8 910 438 08 04, просп. Вернадского, 5, в малом фойе Театра им. Наталии Сац. «Университет, заказ групповых экскурсий обязательны
История отечественной анимации Весь процесс создания мультфильмов: куклы, рабочие фазы, макеты, декорации, документы, награды. В рамках экскурсий проводятся мастер-классы по мультипликации. От 6 лет; постоянная экспозиция

Музей истории железно-дорожной техники

266 82 21, 266 82 24 (основная экспозиция), 221 45 82, 8 915 069 35 14 (экскурсии), Рижская пл., 3. «Рижская

Паровозная прогулка Ретропутешествие на паровозе. От перрона Рижского вокзала ретропоезд доставит участников экскурсии к платформе «Красный Балтиец», где находится старое депо. От 12 лет; до 31 марта, начало экскурсии в 12.00

На Солянке

621 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина. «Китай-город
Три маленькие белые мышки Декорации и герои к компьютерной игре «Три маленькие белые мышки. Визит морской крысы, сделанные вручную художницей Натальей Фадеевой. Будут проводиться мастер-классы по лепке, конкурсы с призами. От 5 лет; 20 марта — 1 апреля

КОНЦЕРТЫ

Большой зал Консерватории

629 74 12, 629 94 01, Б.Никитская, 13. «Библиотека им. Ленина
«Волшебники севера», Григ-Ибсен: моноспектакль «Пер Гюнт» Симфонический оркестр России. Дирижер Игорь Штегман. Читает Антонина Кузнецова. От 5 лет; в 25 марта, 14.00, аб. 30

Дом музыки

730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8. «Павелецкая
Услышать будущего зов... Стипендиаты Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова. От 5 лет; в 18 марта, 14.00

Воскресные семейные встречи Лауреаты и стипендиаты благотворительного общественного фонда «Новые имена». От 5 лет; в 25 марта, 14.00

Концертный зал РАМ им. Гнесиных

232 53 53, 299 39 57, М.Ржевский пер., 1. «Арбатская
«Музей музыкальных инструментов», Концертные пьесы для балалайки, домры и баяна с оркестром. Паганини, Кабалевский, Будашкин, Василенко, Шен-

дерев, Ретников. Оркестр РАМ им. Гнесиных. Дирижер Борис Ворон. Солоист Боян Ивановский (аккордеон). От 5 лет; в 18 марта, 11.00, аб. 145

Концертный зал Чайковского

232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31. «Малиновская
«Хочу стать дирижером», Глинка, Бородин, Чайковский, Андреев, Дитель Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Осипова. Дирижер Владимир Понкин. От 5 лет; в 17 марта, 15.00, аб. 65

«Музыка, живопись, жизнь», Чайковский: симфоническая фантазия «Франческа да Римини», Рахманинов: сцена Франчески и Ланчотто из оперы «Франческа да Римини», Глазунов: Концерт для скрипки с оркестром Симфонический оркестр России. Дирижер Мария Эклунд (Швеция). Солоисты Инна Полянская (сопрано), Григорий Осипов (баритон), Алена Баева (скрипка). Будут выставляться картины «Данте и Вергилий в аду» Дилакруа, «Франческа и Паоло» Энгра. От 5 лет; в 18 марта, 14.00, аб. 69

«Третьяковская галерея», Шостакович, Глиэр, Сен-Санс. Бизе-Щедрин: «Кармен-сюита» Российский государственный симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Солоисты Марина Андреева (сопрано), Татьяна Сидорова (фортепиано). Будут демонстрироваться картины Дайнеки, Лантисова, Репина, Коровина, Канчаловского. От 5 лет; в 25 марта, 14.00, аб. 68

Малый зал Консерватории

629 74 46, Б.Никитская, 13. «Библиотека им. Ленина
К 135-летию со дня рождения К.Н.Игумнова. Вивальди, Бах, Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шопен, Григ, Чайковский Учащиеся и выпускники ДМШ им. Игумнова. От 5 лет; в 25 марта, 14.00

Музей музыкальной культуры им. Глинка

739 62 26, Фадеева, 4. «Маяковская, Ново-слободская
Балет Чайковского «Щелкунчик» От 5 лет; в 18 марта, 13.00, аб. 5, в малом зале

О путешествии симфонического оркестра и фортепиано из графских поместий в концертный зал Ведущая музыкально-худ. Людмила Уколова. От 7 лет; в 25 марта, 12.00, аб. 2

Рахманиновский зал Консерватории

629 02 94, Б.Никитская, 11. «Библиотека им. Ленина
Юбилейный концерт Н.Г.Сусловой Учащиеся Академического музыкального училища при Московской консерватории. От 5 лет; в 17 марта, 14.00

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Дом музыки

730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8. «Павелецкая
гастроли Театр кукол (Ярославль) «Кот в сапогах». От 3 лет; в 18 марта, 14.00

Московский областной театр кукол

915 54 32, 915 54 33, Пестовский пер., 2. «Таганская
Иван — крестьянский сын От 4 лет; в 17 марта, 11.00, 13.30
Поросенок Чок От 3 лет; в 18 марта, 11.00, 13.30
Принцесса Крапинка, или Ведьмы и все прочие От 4 лет; в 25 марта, 11.00, 13.30
Сестрица Аленушка и братец Иванушка От 5 лет; в 24 марта, 11.00, 13.30

Московский театр кукол

261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса), Спартаковская, 26/30. «Бауманская
Айболит От 3 лет; в 16 марта, 16.00; в 18, в 24 марта, 11.30
Аленький цветочек От 5 лет; в 14 марта, 18.00
Гадкий утенок От 4 лет; в 22 марта, 18.00
Гусенок От 3 лет; в 18 марта, 11.00, 13.30
Гуси-лебеди От 3 лет; в 25 марта, 11.00, 13.30
премьера Двенадцать месяцев От 5 лет; в 18 марта, 17.00

Ежик, зайка и Топтыжка От 3 лет; в 17 марта, 11.00, 13.30

Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу От 5 лет; в 16 марта, 18.00

Каштанка и слон От 6 лет; в 25 марта, 17.00
Котенок по имени Гав От 3 лет; в 24 марта, 11.00, 13.30

Красная Шапочка От 5 лет; в 17 марта, 17.00
Несносный слоненок От 3 лет; в 17 марта, 11.30; в 22 марта, 16.00

Синяя птица От 4 лет; в 24 марта, 17.00
Сказка о рыбаке и рыбке От 6 лет; в 15 марта, 18.00

Сказки про слона Хортон От 5 лет; в 23 марта, 16.00

Цветик-семицветик От 3 лет; в 15 марта, 16.00; в 21 марта, 18.00; в 25 марта, 11.30

Щелкунчик От 5 лет; в 23 марта, 18.00

Театр кукол им. Образцова

699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3. «Суарева, Цветной бульвар
Буратино От 5 лет; в 14 марта, 14.00
Веселые медвежата От 3 лет; в 22 марта, 11.00

Винни по прозвищу Пух От 4 лет; в 24 марта, 11.00, 14.00

Волшебная лампа Аладдина От 12 лет; в 23 марта, 17.00

Герань От 12 лет; в 22 марта, 14.00
Кот в сапогах От 5 лет; в 18 марта, 11.00, 14.00

Маугли От 12 лет; в 16 марта, 11.00
Ночь перед Рождеством От 12 лет; в 18, в 25 марта, 18.00

По щучьему велению От 5 лет; в 21 марта, 11.00

Сказка о царе Салтане От 5 лет; в 25 марта, 11.00, 14.00

Таинственный гиппопотам От 5 лет; в 23 марта, 14.00

Тигрик Петрик От 4 лет; в 17 марта, 11.00, 14.00

Хитрый ежик От 3 лет; в 15 марта, 11.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

246 81 75, Б.Пироговская, 53/55. «Спортивная
Принцесса на горошине От 5 лет; **антрепренер** Маленький театр кукол «Гиль» Елены Трещинской, в 25 марта, 12.00

ТЕАТР

Белорусский вокзал

261 89 21, (499) 973 49 54, Лесная, 18, ДК им. Зуева. «Белорусская
Кот, лиса и петух От 2 лет; в 17, в 25 марта, 11.00
премьера Красная Шапочка и другие От 3 лет; в 17, в 18, в 25 марта, 12.30
Мойдодыр От 2 лет; в 24 марта, 11.00
Праздник у Сластины От 3 лет; в 18 марта, 11.00
Приключения Незнайки От 3 лет; в 24 марта, 12.30

Большой театр

250 73 17 (касса), Театральная пл., 1. «Театральная
Золотой петушок От 8 лет; в 25 марта, 11.00

Детский сказочный театр

912 52 06, 912 75 54 (касса), Таганская, 15а. «Марксистская
Деревянный король От 4 лет; в 16 марта, 17.00; в 17, в 18 марта, 12.00, 15.00
Заколдованный лес От 3 лет; в 15 марта, 17.00; в 24 марта, 12.00, 15.00
премьера Золушка От 5 лет; в 25 марта, 12.00, 15.00
Сказка про Иванушку-дурачка От 7 лет; в 23 марта, 17.00

Детский театр «А-Я»

621 30 47, 621 09 93, Петровский пер., 5, стр. 9. «Пушкинская
Грустно поет веселая флейта От 5 лет; в 25 марта, 15.00

Один день из жизни маленького негодника От 7 лет; в 24 марта, 14.00, 17.00

Почему у розы шипы? От 4 лет; в 17 марта, 12.00

премьера Снежный вальс От 7 лет; в 18 марта, 15.00

Детский театр теней

465 65 92, 465 50 70, Измайловский б-р, 60/10. «Первомайская
Карлик Нос От 5 лет; в 25 марта, 11.00, 13.30
Лотос небесной царицы От 7 лет; в 24 марта, 11.00, 13.30

Приходи, сказка! От 3 лет; в 17 марта, 11.00, 13.30

Черная курица От 7 лет; в 18 марта, 11.00, 13.30

ДК МЭЛЗ

963 54 11, пл. Журавлева, 1. «Электростанционная
Вождь краснокожих От 7 лет; **выдающийся спектакль** Театр им. Гоголя, в 24 марта, 12.00

Дом музыки

730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8. «Павелецкая
Али-Баба и сорок разбойников От 7 лет; **выдающийся спектакль** театр «Экспромт», в 25 марта, 14.00

Золушка От 12 лет; **антрепренер** Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, в 25 марта, 18.00

Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского

620 13 26 (касса), 620 13 20 (справки), Никольская, 17. «Площадь Революции
Давайте создадим оперу От 5 лет; в 18 марта, 13.00, 17.00
Сергей Сергеевич Прокофьев — детям От 5 лет; в 25 марта, 13.00, 17.00

Московская оперетта

692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6. «Театральная
премьера Золушка От 5 лет; в 24, в 25 марта, 12.00

МТЮЗ

699 53 60, Мамонтовский пер., 10. «Пушкинская
Алинура От 6 лет; в 17 марта, 12.00
Два клена От 8 лет; в 25 марта, 11.00
Золотой петушок От 5 лет; в 18 марта, 12.00
Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену От 6 лет; в 23 марта, 19.00
Оловянные кольца От 6 лет; в 24 марта, 12.00

Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

629 29 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17. «Пушкинская
премьера Золушка От 7 лет; в 23 марта, 19.00
Сказка о царе Салтане От 7 лет; в 25 марта, 12.00
Щелкунчик От 7 лет; в 18 марта, 12.00, 19.00

Музыкальный театр национального искусства п/р Владимира Назарова

430 04 00, 430 04 10 (касса), 437 56 50 (автоответчик), Мещуринский просп., Олимпийская
Деревня, 1 «Юго-Западная
премьера Ала-ад-Дин От 7 лет; в 17 марта, 18.00
премьера Маленький принц От 10 лет; в 18 марта, 17.00

МХАТ им. Горького

203 62 22, 203 87 73, Тверской б-р, 22. «Пушкинская
Синяя птица От 6 лет; в 17, в 18, в 25 марта, 12.00
Сокровища Петера От 5 лет; в 23, в 24 марта, 12.00

Новая опера

694 06 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж». «Пушкинская
Космин дом От 6 лет; в 18 марта, 12.00
Снегурочка От 12 лет; в 24 марта, 19.00; в 25 марта, 12.00

Новый балет

261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2. «Красные Ворота
Дюймовочка От 5 лет; в 24 марта, 15.00

Практика

699 66 57 (касса), 699 44 92 (справки), Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку. «Маяковская, Пушкинская
Сказка, которая не была написана От 6 лет; в 18 марта, 14.00; в 25 марта, 12.00

РАМТ

692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровка), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2. «Театральная
Волшебник Изумрудного города От 6 лет; в 17, в 25 марта, 12.00

Приключения Тома Сойера От 5 лет; в 24 марта, 12.00

Принц и нищий От 12 лет; в 18 марта, 12.00, 18.00

премьера Сказки на всякий случай От 5 лет; в 18 марта, 15.00

Сотворившая чудо От 12 лет; в 23 марта, 18.00

Содружество актеров Таганки

915 11 48 (касса), Земляной Вал, 76/21. «Таганская
Иван-царевич, Серый Волк и другие От 5 лет; в 17 марта, 12.00

Театр детской книги «Волшебная лампа»

623 39 64, 624 17 52, Сretenский б-р, 9/2, вход с Костинского пер. «Чистые пруды
Винни-Пух и все-все-все От 4 лет; в 17, в 24 марта, 14.30, 17.00; в 18 марта, 12.00
Котенок по имени Гав От 3 лет; в 16, в 23 марта, 17.00; в 18 марта, 14.30, 17.00
Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; в 17, в 24 марта, 12.00
Космин дом От 4 лет; в 25 марта, 12.00
Принцесса на горошине От 4 лет; в 15, в 22 марта, 17.00; в 25 марта, 14.30, 17.00

Театр им. Вахтангова

241 16 79, Арбат, 26. «Арбатская
Али-Баба и сорок разбойников От 6 лет; в 18 марта, 12.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/deti

Театр

Театр им. Пушкина

203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 «Пушкинская»
Аленький цветочек От 6 лет; вс 18 марта, 12.00
Остров сокровищ От 12 лет; сб 17, пт 23, сб 24 марта, 12.00

Театр им. Станиславского

699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки), Тверская, 23 «Пушкинская»
Царевна-лягушка От 5 лет; вс 18, сб 24 марта, 12.00
Черная курица От 7 лет; сб 24 марта, 12.00

Театр клоунады Терезы Дуровой

237 16 89, 236 85 04, Павловская, 6 «Добрынинская»
Однажды Винни-Пух... От 2 лет; сб 24, вс 25 марта, 12.00, 15.00
Приключения волшебницы Наталь От 4 лет; сб 17, вс 18 марта, 12.00, 15.00

Театр Луны

953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 «Добрынинская, Третьяковская»
премьера Оскар и Розовая дама От 12 лет; сб 17, вс 18 марта, 16.00
Фанта-инфанта От 7 лет; сб 24 марта, 12.00

Театр на Малой Бронной

290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 «Пушкинская»
Золушка От 8 лет; сб 17, вс 25 марта, 12.00
Огниво От 5 лет; вс 18, сб 24 марта, 12.00

Театр на набережной

242 56 85, Фрунзенская наб., 48 «Фрунзенская»
Морская фигура, замри! От 12 лет; сб 17 марта, 14.00

Театр на Перовской

375 66 09 (касса), 370 78 09 (справки), Перовская, 75 «Новогиреево»
Конек-Горбунко От 5 лет; сб 24, вс 25 марта, 12.00, 15.00
Муха-цокотуха От 3 лет; вс 18 марта, 12.00
С неба упали три яблока От 5 лет; сб 17 марта, 12.00

Театр «На Раушской»

957 42 98, Раушская наб., 14 «Новокосынецкая»
Золотой ключик От 5 лет; сб 24 марта, 12.00
Тайна заколдованного портрета От 12 лет; сб 17 марта, 12.00

Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо»

611 48 00 (касса), Тимирязевская, 17 «Тимирязевская, далее авт. 604, марш. такси 13н, 6; «Динамо, далее авт. 22, марш. такси 19 до ост. «Театр «Золотое кольцо»»
Приключения Тепы и его друзей От 5 лет; вс 18 марта, 12.00
Сказка о попе и о работнике его Балде От 5 лет; **вызванный спектакль** Театр им. Рубина Симонья, вс 25 марта, 12.00

Театр на Юго-Западе

433 11 81, просп. Вернадского, 125 «Юго-Западная»
Маленькая колдунья От 5 лет; вс 25 марта, 14.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 «Университет»
Баламут-шоу «Пой» От 5 лет; вс 18, сб 24 марта, 13.30

Необычайные приключения Красной Шалочки

От 5 лет; сб 17 марта, 12.00
Сказки ученого кота От 5 лет; сб 24 марта, 12.00

Театр п/р Вячеслава Спесивцева

618 23 32, 618 31 32 (заказ билетов), Руставели, 19 «Дмитровская, Тимирязевская»
Сказка ложь, а в ней... От 7 лет; вс 25 марта, 14.00

Театр п/р Геннадия Чихачева

371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 «Рязанский проспект»
Злой умысел Бабы-яги От 4 лет; вс 25 марта, 11.00, 13.30
Золушка От 7 лет; сб 17 марта, 16.00
Красная Шалочка От 5 лет; сб 24 марта, 11.00, 13.30
Ну, волк, погоди! От 5 лет; вс 18 марта, 11.00, 13.30
Побег в страну бездельников От 8 лет; сб 24 марта, 18.00
Теремок От 5 лет; сб 17 марта, 11.00, 13.00

Театр Российской армии

681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 «Новослободская»
Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян От 4 лет; вс 25 марта, 12.00
Удивительный волшебник страны Оз От 6 лет; вс 18 марта, 12.00

Театр сатиры

699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 «Маяковская»
Леша От 12 лет; сб 24 марта, 12.00
Малыш и Карлсон, который живет на крыше От 4 лет; сб 17, вс 18, вс 25 марта, 12.00

Театральный особняк

678 40 29, Библиотечная, 23 «Площадь Ильича»
Волшебная лампа Аладдина От 5 лет; сб 17, сб 24 марта, 15.00; вс 18, вс 25 марта, 13.00
Невероятные приключения барона Мюнхгаузена От 5 лет; вс 18 марта, 15.00; сб 24 марта, 13.00
Сказка о рыбаке и рыбке От 5 лет; сб 17 марта, 13.00; вс 25 марта, 15.00

Театральный центр «На Страстном»

694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а «Чеховская»
Сказки на всякий случай От 5 лет; **вызванный спектакль** РАМТ, вс 18 марта, 15.00

У Никитских ворот

202 82 19, Б.Никитская, 23 «Арбатская»
День рождения кота Леопольда От 5 лет; вс 18, сб 24 марта, 12.00
Три поросенка От 5 лет; вс 25 марта, 12.00

Фэст

586 22 99, 586 07 77 (справки, заказ билетов), г. Мытищи, Щербанова, 6а «Медведково, далее марш. такси 199; электричкой с Ярославского вокзала»
Пиратские страсти От 4 лет; вс 18 марта, 12.00

Человек

291 26 68 (касса), 291 19 21 (справки), Скотертный пер., 23а «Арбатская»
Айболит От 5 лет; сб 24 марта, 12.00, 14.00

Шалом

110 37 58, 113 27 53 (справки и заказ билетов), Варшавское ш., 71 «Варшавская, Нахимовский проспект»
Кот Леопольд От 5 лет; сб 17, сб 24 марта, 12.00
Ну, волк, погоди! От 4 лет; вс 18, вс 25 марта, 12.00

Школа современной пьесы

694 30 87 (справки), 694 07 56 (касса), 694 68 34 (заказ билетов), Неглинная, 29/14 «Цветной бульвар»
Вредные советы От 5 лет; вс 18, сб 24, вс 25 марта, 12.00

Экспромт

621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки), Макаренко, 2/21 «Чистые пруды»
Башмачки для Золушки От 6 лет; сб 24 марта, 12.00, 15.00
Машинные сны От 4 лет; сб 17 марта, 12.00, 14.30
Салун матушки Мидоус От 6 лет; вс 18 марта, 12.00, 14.30

ЦИРК**Московский дельфинарий**

369 79 66, Мироньевская, 27 «Семеновская»
Цирковое представление с дрессированными морскими животными От 2 лет; ср 14, пт 16, ср 21, пт 23 марта, 12.00, 16.00, 18.00; чт 15, чт 22 марта, 16.00, 18.00; сб 17, вс 18, сб 24, вс 25 марта, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

Театр зверей Дурова

631 30 47, Дурова, 4 «Проспект Мира, Цветной бульвар»
Без билета вокруг света От 5 лет; сб 17, сб 24, вс 25 марта, 12.00, 15.00, 18.00; вс 18 марта, 15.00; пт 23 марта, 12.00
Будьте добры От 3 лет; ср 14 — пт 16, ср 21 — пт 23 марта, 11.30, 12.30, 14.10; сб 17, вс 18, сб 24, вс 25 марта, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10
Приглашение на праздник От 2 лет; ср 14, чт 15, ср 21, чт 22 марта, 11.00; сб 17, вс 18, сб 24, вс 25 марта, 11.00, 14.00, 16.30
премьера Четвероногие звезды От 3 лет; пт 16 марта, 12.00

Цирк на проспекте Вернадского

930 28 15 (автоответчик), 930 03 00, 939 45 47 (заказ и доставка билетов), просп. Вернадского, 7 «Университет»
Мой мир — манеж! От 3 лет; пт 16 марта, 19.00; сб 17, вс 18 марта, 15.00, 19.00; сб 24, вс 25 марта, 11.30, 15.00, 19.00

Цирк Никулина на Цветном бульваре

200 06 68, 200 10 60, Цветной б-р, 13 «Цветной бульвар»
премьера Мир цирка От 3 лет; вт 13, пт 16, вт 20, пт 23 марта, 19.00; сб 17, вс 18, сб 24 марта, 14.30, 18.00; вс 25 марта, 11.00, 14.30, 18.00

СПОРТ**Баскетбольный центр Московской области**

575 93 34, 575 85 11, г. Химки, Кирова, 24, стадион «Новатор» «Речной вокзал, далее авт. 345 до ост. «Стадион «Новатор» электричкой с Ленинградского вокзала»
Спортивные танцы Кубок «Кристалла»-2007. От 10 лет; сб 24, вс 25 марта, 9.30

Дворец ледового спорта «Крылатское»

782 03 80 (справки), 140 85 96 (касса), 141 72 55, 141 73 51 (спортотдел), Крылатская, влад. 16 «Молодежная, далее авт. марш. такси 229; «Крылатское, далее авт. 829 до ост. «Дворец ледового спорта»»
Конькобежный спорт Первенство Москвы на призы Н.А.Петрусовой и С.А.Хлебникова. Юниоры. От 10 лет; пт 16 марта, время начала соревнований уточняйте по телефону
Конькобежный спорт Первенство Москвы. Многоборье. Юниоры. От 10 лет; сб 17, вс 18 марта, время начала соревнований уточняйте по телефону

Дворец спортивных единоборств ЦСКА

613 29 54 (легкая атлетика), 613 65 92, Ленинградский просп., 39, стр. 27 «Аэропорт, Динамо»
Спортивные танцы Чемпионат России. 1/8 финала. 10 танцев. От 10 лет; сб 17 марта, 9.30—21.50
Спортивные танцы Чемпионат России. 1/4 финала. 10 танцев. От 10 лет; вс 18 марта, 16.00—21.20

Спортивный комплекс «Кант»

317 85 33, 317 61 01, 943 11 55, Электролитный пр., 76 «Нагорная»
Горнолыжный спорт Спортивный праздник «Проводы зимы». Соревнования по слалому-гиганту среди детей 8–8 лет. От 6 лет; сб 17 марта, 11.00
Горнолыжный спорт Спортивный праздник «Проводы зимы». Кубок «Кант-2007». III этап. От 6 лет; вс 18 марта, 11.00

Постоянно обновляемое расписание — на сайте city.ru/sport



Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе, — в издании «Дети в Москве»

БОЛЬШОЙ БРАТ



ОЧЕНЬ ЭПИЧЕСКОЕ КИНО

В КИНОТЕАТРАХ С 15 МАРТА

www.epicmovie.ru



**ВРЕМЯ
ЕЖЕМЕСЯЧНЫХ
СКИДОК,
НОВЫХ
АКЦИЙ!**

29
АПРЕЛЯ
ВОСКРЕСЕНЬЕ

Генеральный партнёр акции

ВСК® СТРАХОВОЙ ДОМ
военно-страховая компания

**«САМОЛЁТУ»
6 ЛЕТ**



- | | |
|---------------------------|--------------------------------------|
| Боулинг (34 дорожки) | Q-zag (680 m ²) и 2 тира |
| Бильярд & VIP (15 столов) | Картинг |
| Пивной ресторан | Концертная площадка |
| Ресторанный комплекс | «Самолётик» – детский центр |
| Театр Караоке | «Золотая подкова» – казино |
| Игровые автоматы | «Клубника» – R&B клуб |

При поддержке **VOY SUN**

Пресненский вал, 14/1
(метро «Улица 1905 года»),
(495) 234-18-18
www.samolet-bowling.ru



САМОЛЕТ
РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР

КАФЕ И РЕСТОРАНЫ

РЕКЛАМА

Амазония

европейская, средиземноморская, азиатская, русская кухня



Добро пожаловать в клуб «Амазония». Это своеобразный уголок тропических джунглей в Москве: таинственная пещера, журчащий родник, хижина среди деревьев, опутанных лианами. Блюда европейской кухни, большой выбор тропических коктейлей, обширная карта вин. Ежедневно с 20.00 дискотека. По четвергам – вечеринка «Восточные сладости». Каждую среду – латиноамериканские вечеринки. Организация корпоративных банкетов, детских праздников. 680 96 06, 680 74 87, www.amazonia.ru, Страстная 6-р, 14. Пушкинская, пн-сб 12.00–5.00, вс 18.00–5.00

Апрель

авторская кухня



Получить удовольствие, отдохнуть в мире природы, послушать пение птиц и посидеть на бревнах, глядя в облака, приглашает вас кафе «Апрель». Любители необычного эко-дизайна насладятся трехуровневым решением пространства и авторскими предметами интерьера. Гурманы получат удовольствие от ароматов современной русской и европейской кухни. Любители музыки и танцев приглашаются на пикники с популярными диджеями. P.S. Большой экран, живая музыка, танцпол, VIP-зал. 680 00 38, 680 00 47, www.april-safe.ru, Б.Спаская, 29. Сухаревская, Проспект Мира, пн-сб 12.00–0.00

Ван Гог

европейская кухня



Друзья! Встречайтесь с любимыми в кафе «Ван Гог»! Здесь творчество ощущается на вкус! Хиты меню: «Нутро искусства» – горячий салат из печени – и полметра текилы! Да,

текила здесь отмеряется метрами, а не граммами! И подается с сангритой, как это делают в Мексике! Вино и сыр, медные деньги! Гости расписывают стены и приглашаются за фортепиано. По пятницам играет саксофон. Полотна известных московских авторов продаются прямо со стен! 624 93 05, 646 68 90, www.cafevanpro.ru, Петроверигский пер., 3. Китай-город

«Гавань» в Хамовниках

морская кухня



Уютный ресторан в морском стиле, расположенный в центре Москвы. Три просторных разноуровневых зала и сцена-корабль. По замыслу корабль совершает кругосветное путешествие, заходя в попутные гавани-залы. В первом зале – Африка: жаркое солнце, песок и пальмы. Дальше по курсу – Карибы, давнее пристанище флибустьеров. Кухня морская, выдержанная в европейских и русских традициях. В целом в ресторане просторно и вместе с тем уютно, множество укромных и уютных мест, где можно при желании уединиться и чувствовать себя непринужденно и свободно. Вечером в «Гавани» начинается веселье: на сцене поют шансон, с четверга по субботу – шоу-программы со стриптизом и оригинальными номерами. Вход на все представления бесплатный. Отдельный банкетный зал. В будни с 12.00 до 16.00 бизнес-ланч (180 р.). Принимаются все кредитные карты. 246 94 32, факс 246 44 11, www.restaurant-gavan.ru, Роговолимо, 7

Ганс и Марта

европейская кухня



Добро пожаловать в ресторан «Ганс и Марта», где вам предложат 10 сортов разливного пива. Бизнес-ланч. Завтраки. Два зала стилизованы под классический немецкий ресторан. 248 24 97, Б.Пироговская, 57/43а. Спортивная 719 08 90, Новочеремушкинская, 26. Академическая

ПИВНАЯ РЕСТОРАЦИЯ
КВАСЬ



Колорит старой
купеческой
Москвы



3 банкетных зала
караоке с диванной зоной

Домашняя кухня
Оригинальная подача блюд
Спецпредложение
«Сезон охоты»
по старинным русским
рецептам

Напитки
собственного
приготовления
Квас
Морс
Хреновуха
Сбитень

Садовая-Черногрозская, 20
Тел. 917-56-69, тел./факс 917-91-25
e-mail: kvas@hotmail.ru
www.kvas.restoran.ru



ЗАЩИТНИКАМ И ИХ ПОДРУГАМ!

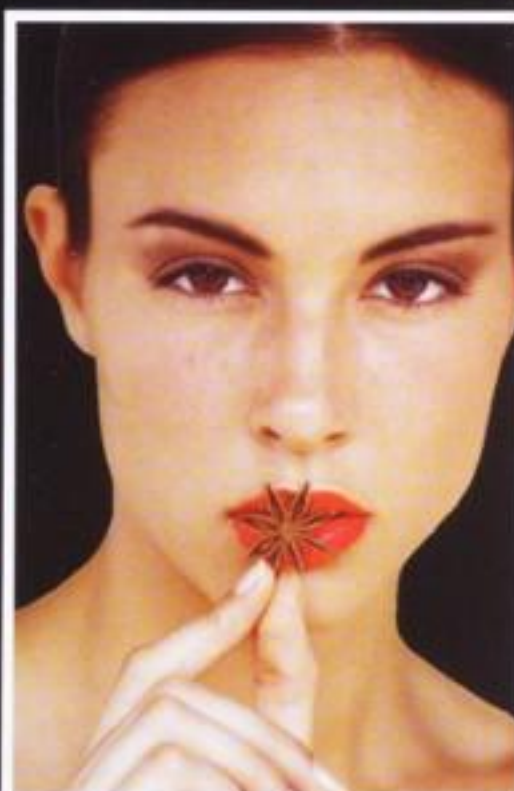
Бокал пива бесплатно
всем предъявителям купона
с 23 февраля по 8 марта

Ресторан «МЕТРО»
ст.м. «Таганская», Верхняя Радищевская 2/1
(495) 915-2818, 915-2919

SIRENA с 20 февраля SPICE MENU

ОСОБЕННОЕ МЕНЮ
ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ
АРОМАТНЫХ ПРЯНОСТЕЙ,
ПЕРЦА, ОГНЯ,
ВКУСА СТРАСТИ,
ГОРЯЧИХ ЧУВСТВ И ДРУГИХ
ОСТРЫХ ОЩУЩЕНИЙ

Большая Спасская, 15
208-14 12, 208-02 00



Городское кафе 317

европейская кухня



«Городское кафе 317» поменяло дизайн, но атмосфера и меню остались прежними. Демократичные цены, вкусная кухня, достойный во всех отношениях бар, фоновая музыка, прекрасная обстановка для встречи старых друзей. Вид на Белый дом, набережная Москвы-реки — идеальное место для старта в ночную клубную жизнь столицы. 206 19 97, www.317.ru, Глубокий пер., 1/2. ☞ Краснопресненская

Дайкон суши & нудл хаус

сингапурская, японская, индонезийская, тайская кухня



Сингапурские, японские, индонезийские и тайские блюда. Лучший выбор азиатской лапши в Москве. Оригинальные коктейли на основе sake, DJ-сеты после 23.00. 207 75 78, www.daiikon.ru, просп. Мира, 12, стр. 1. ☞ Сухаревская, круглосуточно

Дамас

восточная, европейская, японская кухня



На месте легендарного клуба «Библиос» открылся новый восточный ресторан «Дамас», созданный для самых требовательных посетителей. «Дамас» раскрывает перед вами четыре уютных зала с роскошно оформленными интерьерами. Кухня трех культур мира — восточная, европейская, японская — угодит самому изысканному вкусу. Гордость ресторана — его повара — Алекс Баербах из Австрии, потомственный повар итальянец Лоренцо Дуди и мастер восточной кухни из Марокко Абдо Алсамад. Интерьер создан в тандеме русских дизайнеров и марокканских ремесленников. Вас удивят кондитерская при ресторане, свежие продукты с собственной фермы, сирийский табак и кальяны ручной работы. Ресторан «Дамас» — уникальное место, соединяющее в себе восточное гостеприимство и современный европейский сервис. Средний счет — 100 у.е. 628 80 80, 628 81 81, www.damas-rest.ru, Маросейка, 8

ран «Дамас» — уникальное место, соединяющее в себе восточное гостеприимство и современный европейский сервис. Средний счет — 100 у.е. 628 80 80, 628 81 81, www.damas-rest.ru, Маросейка, 8

Диссидент

винотека



Ресторан-винотека в самом центре Москвы с панорамным видом на Лубянку. Более 200 видов вин по бокалам. Итальянские и французские сыры, домашние паштеты и блюда винной кухни. Редкие джигиты и коллекция сигар. Wi-Fi. Специальные дегустационные винные сеты из сорта «пинотаж» и «шардоне»: 3 бокала вина в сопровождении 3 видов блюд (1200 р.). В марте — специальная акция для любителей настоящего Limoncello из Сорренто. 230 58 48, 230 58 49, www.dissident.msk.ru, Лубянка, «Наutilus», 5 этаж. ☞ Лубянка, пн-сб 11.00–0.00

Золотая Бухара

восточная кухня



Волшебство и буйство красок Востока, традиционная узбекская кухня, живая музыка, кальян, танец живота — это атмосфера «Золотой Бухары». Вкусно! Плов, самса, манты, шашлык на мангалах и много разных изюминок. Семь роскошных залов на двух уровнях. Банкетное меню. 612 38 44, Ленинградский просп., 48. ☞ Аэропорт, Динамо

Инжир

узбекская кухня



«Инжир» — ресторан достоверной узбекской кухни. Классические хиты и авторские блюда в сочетании с изысканным интерьером и приятной музыкой создают уникаль-

ную атмосферу. Традиционный узбекский плов из янтарного риса и баранины готовится по старинному восточному рецепту на хлопковом масле. В «Инжире» стоит попробовать восточные сладости и десерты. В ресторане можно отпраздновать свадьбу и юбилей, семейное торжество или корпоративную вечеринку. Завтрак с 8.00 до 12.00. С 12.00 до 16.00 — скидка на основное меню 15%. Домашний ресторан для своих и не только. 609 20 48, 609 20 08, fig06@bk.ru, fig@bk.ru, 1-я Тверская-Ямская, 13

Капитан Немо

средиземноморская, традиционная европейская кухня



Один из лучших банкетных залов в Западном округе для проведения свадебных банкетов, корпоративных вечеринок. Вы погрузитесь в незабываемую атмосферу морского дна, окунетесь в подводное царство гармонии и великолепного сервиса. Экзотическая рыбная кухня, морские деликатесы, изысканные десерты. К вашим услугам предлагается широкий выбор блюд средиземноморской и европейской кухни. Удобная охраняемая стоянка. 744 69 74, Можайское ш., 11 (конец Кутузовского просп.). ☞ Кунцевская

Квас

русская домашняя кухня



Ресторан находится на Садовом кольце. Современное заведение, стилизованное под русский пивной трактир времен Пилияровского. Большинство блюд готовится именно по старинным русским рецептам. Особо в «Квасе» гордятся напитками собственного приготовления: морсом клюквенным, сбитнем «Костромским» и «Суздальским», русским квасом живого брожения — и крепкими хмельными настойками — хреновухой ядреной, кедровником свежим и кедровой мягкой. Прекрасное место для проведения юбилеев и семейных торжеств, деловых встреч. 917 56 69, www.kvas.restaurant.ru, Садовая-Черногрозская, 20

Китайский квартал

китайская кухня



Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горькой карамели. Кроме китайской кухни в меню есть уйгурская страничка: пряный густой лагман, тающая во рту самса и хрустящий медовый чакчака. 911 32 02, Таганская пл., 10/2. ☞ Таганская 105 50 98, просп. Мира, 12, стр. 1. ☞ Проспект Мира, Сухаревская, круглосуточно

Колбасофф

пивные рестораны



Пиво без колбасок — деньги на ветер! В ресторанах «Колбасофф» — лучшее разливное пиво и знаменитые на весь город колбаски. Пиво в «Колбасофф» привозят из Германии, Чехии, Бельгии и Ирландии, а еще здесь есть три вида собственного пива «Колбасофф» (95 р. за 0,5 л). Фирменные колбаски готовят из отборной баранины, свинины и говядины по классическим и оригинальным рецептам. Колбаски острые и нежные, с орешками и с травами, со шпинатом и с красным вином — это надо попробовать! Любите пиво? Шагайте в «Колбасофф»! 995 23 33, www.kolbasoff.ru, Таганская, 21, Маршала Бирюзова, 32, «Пятая Авеню», Минусинский просп., Олимпийская деревня, 3, корп. 1, «Фестиваль», Симферопольский б-р, 22, Петрозаводская, 11, корп. 1, Русановская, 27

Мамина паста

итальянская кухня



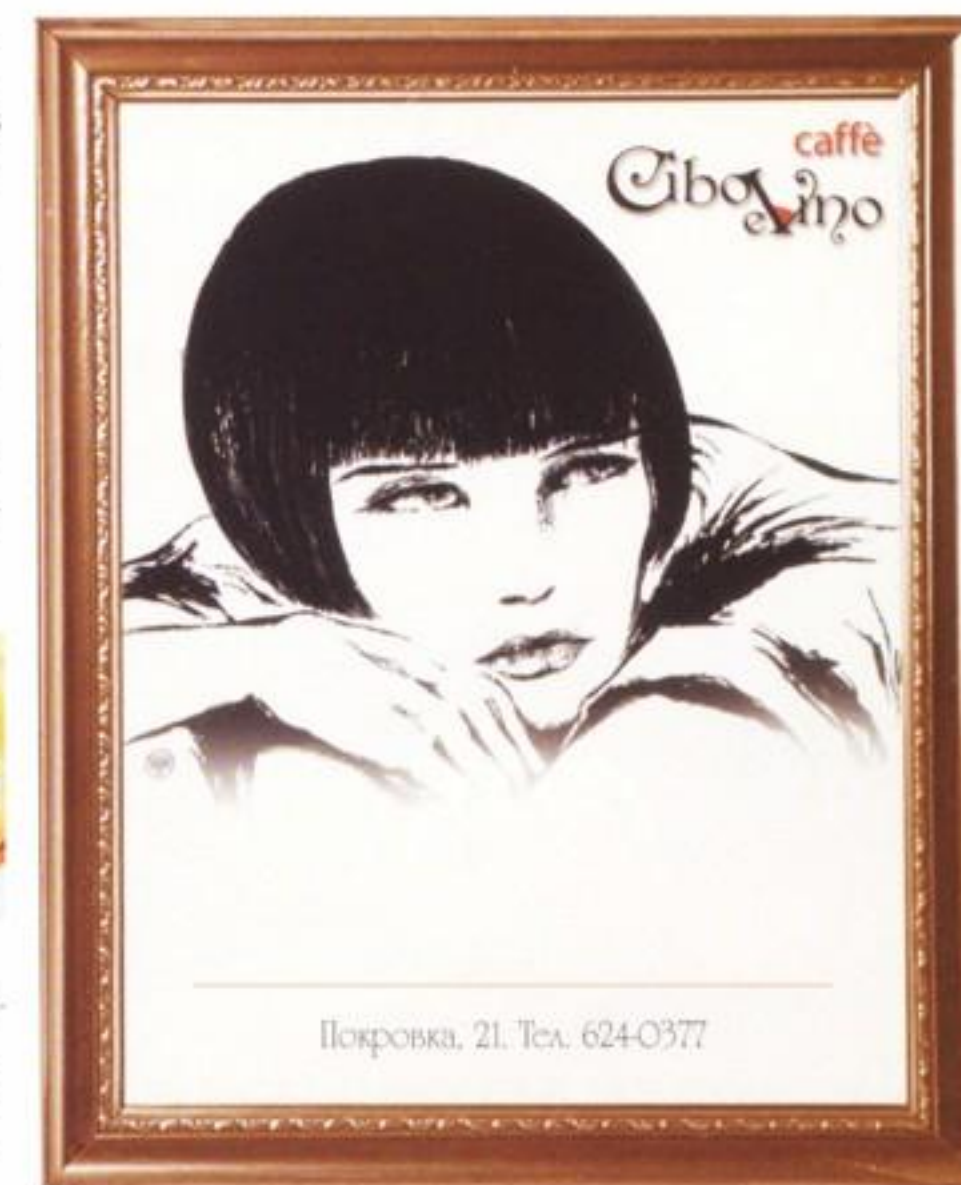
Постигесь в «ПАСТЕ»! Итальянский суп минестроне здесь готовят с цуккини, шампиньонами, сельдереем и томатами — и ничего вкуснее из овощей никто еще не придумал! Витамины в свежем виде — в весеннем салате «Примавера». Обязательный атрибут постного меню — овощи гриль, а для разнообразия



РЫБНЫЙ РЕСТОРАН

Уникальное меню
Морской стиль в интерьере

Шмидтовский проезд, 3
Тел. (495) 259-4795,
(495) 259-2570
Ленинский проспект, 57
Тел. (495) 135-50-71
www.porto-maltese.org



Такси 232



232-1111 • КРУГЛОСУТОЧНО
ВСЕ ВИДЫ МАШИН • ВСЕ ВИДЫ УСЛУГ • WWW.232.TAXI.RU
ПРИГЛАШАЕМ ВОДИТЕЛЕЙ ☎ 134-444-8

есть жареные баклажаны с базиликом и песто из вяленых томатов. Ну а на горячее — два вида ризотто: с белыми грибами или со спаржей. 730 56 00 (ресторан), 730 52 00 (буфетная).
www.pasta-mamma.ru
Спирidonьевский пер., 12/9

Механа Банско
болгарская кухня



питки в баре — 2 по цене одного! Дискотека. Живой звук. Проведение корпоративных праздников. По воскресеньям — детский клуб. До 18.00 — скидка 30%. По средам — диско 80-х, по четвергам — мужской стриптиз + караоке, по пятницам — хиты XX века, по субботам — лучшие шоумены и женский стриптиз.
8 (499) 614 83 21,
просп. Андропова, 37
м. Коломенская

Пэко
восточная кухня



Большая кальонная карта. Японский чилл-аут на подушечках. Чайная комната, ресторан. Скидка на кухню — 20%.
974 62 61, 974 62 83,
www.peko-tea.ru,
1-я Тверская-Ямская, 1 м. Маяковская,
пн-вс 13.00–6.00

Суп
европейская кухня



Суп — это первое! Максимальная коллекция супов круглосуточно. Диджей и хорошее настроение ежедневно. Для позитивных людей — всегда.
251 13 83, 1-я Брестская, 62, круглосуточно

Суши-чка
японская кухня



Приглашаем в ресторан японской кухни «Суши-чка»! Новый вкус традиционных блюд: суши, роллы, сашими, шашлычки, салаты, супы... Атмосфера умиротворенности и расслабленности, чилл-аут, музыка. Изумительные десерты. Организация банкетов, праздников, свадеб.
234 18 18, www.sushichka.ru,
Преображенский Вал, 14/1,
развлекательный центр «Самолет»
м. Улица 1905 года

Пена
европейская кухня



Клуб «Пена». Весенняя акция! С понедельника по четверг все на-

Единственный болгарский ресторан Москвы. Оригинальная болгарская кухня, колоритный интерьер, эксклюзивная коллекция вин и болгарской ракии, живая музыка и танцы официантов. Доставка блюд на дом и в офис. Постное меню. Бесплатное детское меню. Wi-Fi. Бизнес-ланч (350 р.) по будням с 12.00 до 17.00. Только по пятницам — горячая ракия с болгарской брынзой на входе и запеченный лично шеф-поваром целый молочный агнез, предварительно замаринованный в пиве.
241 31 32, 244 73 87, www.mehana.ru,
Смоленская пл., 9/1 м. Смоленская,
пн-чт, вс 12.00–23.00, пт-сб 12.00–2.00

Отель
морская, рыбная кухня



«Отель» — это ресторан и устричный бар, который входит в пятерку лучших рыбных ресторанов 2006 года. Готовим настоящий рыбный суп буйабес. У нас большой выбор блюд из морепродуктов. Живые устрицы и лобстеры в аквариуме с океанской водой, охлажденная рыба на ледяной витрине ресторана. Европейский дизайн. Полная сервировка. Отличное обслуживание.
680 96 79, www.otelm.ru,
просп. Мира, 58 м. Проспект Мира,
пн-вс 12.00–0.00

8 Марта - Женский день!



23 Февраля мужской день



ЯМА

Ресторан вкусной кухни
ул. Тверская, 27 стр.1 тел.: 580 08 71

City Wheels

Аренда автомобилей представительского класса

- Аренда автомобилей с водителем
- Обслуживание праздников
- VIP-сопровождение
- Встреча и сопровождение гостей
- Трансферы в аэропорты

г. Москва, Походный Проезд,
д. 4/1, 8 этаж, офис 3
+7(495) 6452067
www.citywheels.ru



Бельгийский пивной ресторан
ПИВНАЯ КЕЛЬЯ

Только у нас свыше 20 СОРТОВ эксклюзивного бельгийского пива
Варится не в соответствии с немецким законом о чистоте пивоварения и посему характеризуется разнообразием вкуса и отсутствием горечи

ГОРЯЧЕЕ ПИВО 60°C
ЛИФМАНС ГЛЮКРИК

НЕ КВАС ГАУДЕНБАНД	НЕ СИДР ФРУТИС ЯБЛОКО ФРУТИС ПЕРСИК
ТРАПИСТСКОЕ ВЕСТМАЛЛЕ	ТРАПИСТСКОЕ ОРВАЛ
ЯНТАРНЫЙ ЭЛЬ КВАК	ЗОЛОТОЙ ЭЛЬ СТАФФ ХЕНДРИК БЛОНД

ресторан «Пивная Келья», Сивцев Вражек пер., 3, тел. 203 6841

УМЕРЕННОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Корпоративные праздники, проведение банкетов и вечеринок, свадьбы, показы мод и презентации

09/03 dj Kiriloff, Losev, Oliver
10/03 dj Viper, Oliver, Flash
16/03 dj Alex Cosmo, Oliver, Pasha Pulse
17/03 dj Proof, Amira, Демьян
23/03 dj Шевцов, Oliver, Flash
24/03 dj Flash, Мишаков, Морозов

www.driveclub.ru

Ресторан, два бара, чиллаут, кальяны
Митино, Новотушинский пр-д 10, тел 759-4466



ФИЛИМОНОВА и ЯНКЕЛЬ

FISH HOUSE

ВПЕРВЫЕ В МОСКВЕ!

РЫБА И МОРЕПРОДУКТЫ ДЛЯ ВСЕХ,
КТО ИХ ЛЮБИТ!

Тарелка
морепродуктов...580 р.
(кальмары, креветки,
креветки, овощи гриль)



Сибас на гриле...670 р.
(за целую рыбу)

Пл. Киевского вокзала, 2 «Европейский» ТРЦ
Тверская, 23

телефон: 223 07 07

www.fishhouse.ru

Информационно-аналитическое агентство РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ®

Наша аудитория - 30,000 посетителей ежемесячно
Наша база - более 4,000 ресторанов



Звоните чтобы:

- Получить информацию и рекомендации
- Узнать новости
- Поручить нам организацию банкета
- Поделиться своим мнением и оценить ресторан
- Заказать столик в любом ресторане Москвы, Санкт-Петербурга, стран ЕС и Северной Америки

+7 (095) 788 06 00

www.restorate.ru

НАЙДИ



ВРЕМЯ

Ресторан
«Сулико»

Превосходная
грузинская кухня
Коллекционные вина
Знаменитое
грузинское виноделие

Большая Полянка д2/2, тел.: 298 2888, 298 1027, www.suliko.ru

Тема

шоу-бар



Первый в России шоу-бар с эксклюзивной коктейльной картой. Салаты — от 150 р., горячие закуски — от 200 р. Каждую среду играет группа «Анимация». 624 27 20. www.temabar.ru. Потаповский пер., 5, стр. 2. «Чистые пруды, круглосуточно»

Трахтенберг-кафе

европейская кухня



Кабае. Ничего общего с TV-программой. Высокохудожественное разговорное шоу на основе ненормативной лексики и нахального стриптиза. Ведущий — Роман Трахтенберг. Вход от 2000 до 6000 р. Работаем: среда, четверг, пятница, суббота. Проведение корпоративных вечеринок. 614 73 11. 614 39 52 (заказ билетов после 17.00). Ленинградский просп., 30, стр. 2

Трюфель

итальянская кухня



Трюфель — гриб необычный и таинственный, прячется под землей и требует внимания во время поисков. Ресторан «Трюфель», как и этот редкий деликатес, тоже стоит поискать — в одном из маленьких переулков близости от Тверской улицы. «Трюфель» — ресторан гастрономический, здесь предлагаются блюда традиционной итальянской кухни в высокопрофессиональном авторском исполнении шеф-повара родом из Флоренции. Богатая винная карта. Wi-Fi. 629 66 88. М.Гнедичинский пер., 12/27. «Тверская»

Филимонова и Янкель

фиш-хаус



Фиш-хаусы «Филимонова и Янкель» — это рыба и морепродукты для всех, кто их любит! Только здесь сибас или дорада весом 600 г стоит 670 р., а большая тарелка морепродуктов (кальмары, гребешки, креветки) — 580 р. Рыба и морепродукты поставляются в фиш-хаусы ежедневно. Способ приготовления рыбы вы сможете выбрать сами: на гриле, на сковороде или в духовке, копченую или во фритюре. Добро пожаловать на рыббу! 223 07 07. www.fishhouse.ru, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский» Тверская, 23

Хелп

смешанная кухня



Коктейли здесь готовят с 1955 года. Выбор коктейлей феерический. Обновленное зимнее меню: запеченные потрошки (180 р.), ростбиф с горчичной заправкой (150 р.), соте из тигровых креветок (180 р.). 995 53 95. www.helpbar.ru. 1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1

Хорошие новости

европейская, авторская кухня



На Садовом кольце, недалеко от станции метро «Цветной бульвар», открылся бар Good News. Заведение получило такое название, потому как главной своей задачей ставит создание у гостей хорошего настроения. Здесь предлагают посетителям оптимальное соотношение цены и качества. В барной карте более 80 коктейлей, включая разделы «PARTY-коктейли» объемом по 700 мл и коктейли с экстремальной подачей. Кухня Good News — европейская с элементами авторской. Ежедневно действует программа «Five o'clock»: с 16.00 до 18.00 чай или кофе + десерт по цене 99 р. 624 90 48, Садовая-Суваревская, 6/37

История

\$ 7500 каждый вторник
\$ 7500 каждый четверг
\$ 15 000 каждое воскресенье

11.06.07
ГРАНД РОЗЫГРЫШ
BMW 525 + \$ 15 000



01.06.07
ГРАНД РОЗЫГРЫШ
Porsche Cayenne + \$ 50 000



\$ 75 000 каждую среду
\$ 30 000 ЭКСПРЕСС
каждую субботу

История

Люкс

Тверская, 10 • (495) 787-9990

стимулирующая лотерея №НЗ77С/102Д/Р



Ресторан ГЛАВПИВТОРГ

*Поздравляет всех женщин с праздником
8 Марта*

4 зала — 230 мест, отдельные кабинеты. Московская пивная кухня. Проведение банкетов
Б. Лубянка, 5. 628 25 91, 624 19 96

Часть суши

японская кухня



Рестораны «Часть суши» приглашают пообедать или провести приятный вечер в компании друзей или романтический ужин с любимой девушкой, пригласить партнеров по бизнесу для деловой встречи. Мы всегда вам рады! С 19 февраля специальное меню для тех, кто соблюдает пост.

www.chastisushi.ru
580 22 60, 87-й км МКАД, 8, «Час Пик», 3 этаж
699 77 82, Тверская, 23
980 50 26, Тверская, 16, галерея «Антер», 3 этаж
258 83 74, просп. Андропова, 36, «Гвоздь-2», 3 этаж
758 97 61, Маршала Катукова, 23

Экипаж

европейская кухня



Ресторан-клуб «Экипаж» соседствует с Патриаршими прудами уже 14 лет. Итальянская кухня представлена блюдами адриатического побережья, провинции Марке. В ресторане — одна из лучших в столице коллекций односолодового виски (более 20 сортов). Ценителей музыки привлекает возможность послушать живой звук на концерте, джаз. Кальян.
203 16 33, 202 13 04,
www.restaurant-ekipazh.ru,
Спирidonьевский пер., 5, стр. 2

Эль Парадор

испанская кухня



Испанский ресторан «Эль Парадор» представляет аппетитнейшие стейки в городе, сделанные исключительно на живом огне. Днем в нашем ресторане для вас действует специальное предложение — деловой обед по-мадридски (от 350 р.) и скидка 20% на основное меню, а по вечерам — зажига-

тельная и манящая испанская музыка. До встречи!
629 36 71 (бронирование столиков),
650 16 23 (факс), www.elparador.ru,
Тверская, 12/2, вход с Козицкого пер.

Японский сад

японская и европейская кухня



Ресторан «Японский сад» предлагает разнообразное меню японской и европейской кухни. С 17.00 до 18.00 — скидка 5% на все меню. Проведение банкетов. Подробная информация и резерв столиков по тел. 252 39 28, ул. 1905 года, 4, стр. 1
«Улица 1905 года»

Beerlandia

пивной ресторан



Приглашаем в пивной ресторан Beerlandia! Бочковое и бутылочное пиво, специальное пивное меню, блюда, приготовленные на открытом огне. Два зала, уютный чил-аут, спортивные трансляции на плазменных панелях. Организация банкетов, праздников, свадеб.
254 18 18,
www.beerlandia.ru,
Пресненский Вал, 14/1, развлекательный центр «Самолет» «Улица 1905 года»

Booze Bub

европейская кухня



Booze Bub — английский паб с солидной подборкой односолодовых виски и других крепких напитков. Достойная сигарная карта. В меню стейки и бургеры, The Beatles и The Rolling Stones фоном. Коктейльная карта в Booze Bub принципиально новая не только для Москвы, но и для России. Утром здесь кормят завтраками, а в 17.00 приглашают на традиционные английские чаепития.
621 47 17,
Потоловский пер., 5
«Тургеневская», круглосуточно



КАФЕ • КЛУБ @ ИСТОРИЯ

каждую среду СОКТАЙЛ-JAZZ - квартет солистов джазового оркестра Виктора ЛИБИЩА

каждый четверг НОЧНОЙ ШАНСОН - Светлана АСТАХОВА в проекте «Грешная любовь»

каждую пятницу Халида АБУЕВА в проекте «Lady in Jazz»

каждую субботу с 23.00 Группа OUT - LOUD

каждую пятницу и субботу ВЫСТУПЛЕНИЯ ЗВЕЗД ЭСТРАДЫ

WEEKEND в стиле 80-х:

9 марта ТАНЯ ИВАНОВА и Группа «КОМБИНАЦИЯ»

10 марта Алиса МОН

(начало в 00.30)

Эротическое шоу

Стриптиз non-stop

Королевские VIP - апартаменты

В исполнении мастера итальянской кухни

КРИСТИАНА ЛОРЕНЦИНИ - ЕВРОПЕЙСКАЯ, СРЕДИЗЕМНОМОРСКАЯ, ЯПОНСКАЯ И FUSION КУХНЯ

ВИНА ЛУЧШИХ МАРОК

С ПЕРВЫМ ПРАЗДНИКОМ ВЕСНЫ 8 МАРТА!

Тверская, 10 • (495) 787 9990





Ш
И
Ш
А

CHEF'S
FUSION

Café
CONCEPT

Большая Грузинская, д. 37, стр. 2, +7 (495) 253 2423
пр-т Вернадского, д. 6, «РАМСТОР-КАПИТОЛИЙ», +7 (495) 544 5881
Севастопольский пр-т, вл. 7, «РАМСТОР», 3 этаж, +7 (495) 225 9272

Bosco Bar

европейская кухня



Модное место для приятного времяпрепровождения. Колоритный интерьер в духе 70-х. Дегустационное меню, фирменное мороженое, fashion-сэндвичи, десерты, свежие фрукты и ягоды. Коктейли, в том числе фирменные Bosco-Fresh и Bosco-Vita. Вина из Франции, Австралии, Чили, Южной Африки. 927 37 03, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж (вход через бутик Bosco Sport или с Красной площади), пн-вс 10.00–23.00

Café IN

японская, итальянская кухня



Приглашаем вас в Café IN. Японская и итальянская кухня. Два зала, уютный чил-аут, кальян, гриль-меню, спорт, fashion на ТВ, Wi-Fi. Ланч (12.00–15.00, 190 р.). Организация банкетов, корпоративных мероприятий. Доставка на дом. 609 11 07, 609 13 69, www.cafe-inrestaurant.ru, 1-я Фрунзенская, 5, влд. 5 м. Фрунзенская

Goodman

стейк-хаус



Любите стейки? Добро пожаловать в «Ереван»! В ТРЦ «Ереван Плаза» на Тульской открылся новый Goodman. Знаменитый «Нью-Йорк», сочный рибай, нежное филе-миньон — в Goodman вы попробуете стейки, завоевавшие мир! Goodman использует лучшее мясо со всего мира. Стейки жарят на натуральных древесных углях. Степень прожарки вы можете выбрать сами. Гости Goodman съели уже более полумиллиона стейков. В ближайший месяц в «Ереване» будет поставлен новый рекорд — 530000 стейков! Присоединяйтесь! 775 98 88, www.goodman.ru

Б.Тулунская, 13; Тверская, 23; Новинский б-р, 31; Ленинский просп., 57; пл. Киевского Вокзала, 2

Hic Bibitur

европейская авторская кухня



В переводе с латинского название ресторана означает «Здесь пьют...», однако здесь не только выпивают, но и со вкусом едят. Ресторан предлагает гостям сложные изысканные блюда, приготовленные по старинным рецептам европейской знати. Уникальный интерьер в стиле дома богатого горожанина XVI века создает уютную, теплую атмосферу. Два раза в неделю живая музыка. 234 30 48, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской

Montana & Zen Coffee

кофейня



Островки истинной культуры кофе в Москве — это кофейни «Монтана & Зен». Для настоящих ценителей кофе — только лучшие сорта свежесжаренных зерен. Профессионально выполненные классические и уникальные кофейные напитки не оставят вас равнодушными. Широкий выбор десертов и блюд нашей кухни прекрасно дополнит впечатление о нашем кофе. Скидки, акции, лотереи и подарки для всех, кто ценит уютную атмосферу и аромат свежесжаренных зерен. Montana Coffee: Ружавковская, 29; Лесная, 1/2 Zen Coffee: Б.Дмитровская, 5/6, стр. 4; Zubovskiy б-р, 5, стр. 3

News café

итальянская кухня



Лучшее место для свиданий и деловых встреч. Вы погружаетесь в приятную атмосферу и забываете о будничной суете. Разнообразие меню поможет вам насладиться итальянской кухней под бокал хорошего вина. Бизнес-ланч с 12.00 до 16.00 — 150 рублей. Свадьбы, банкеты на 60–70 человек, фуршеты до 100 человек. 789 94 94, Бахрушина, 32, стр. 1

МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ

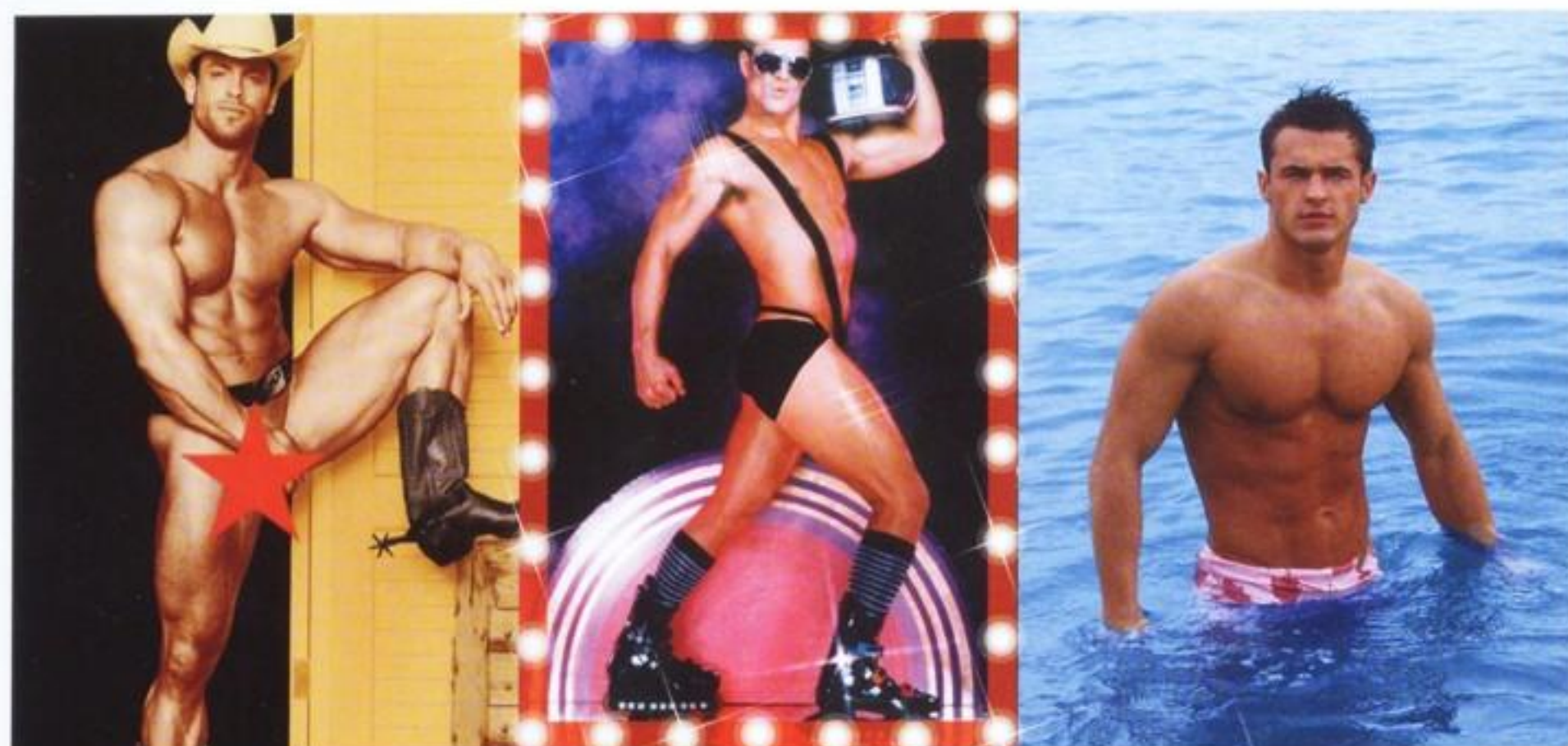
РЕКЛАМА

100% женского счастья



Ак. Сахарова, 14
VIP-резерв: 723-58-23
www.clubkapriz.ru

Каприз
клуб



ДАМСКИЙ КЛУБ

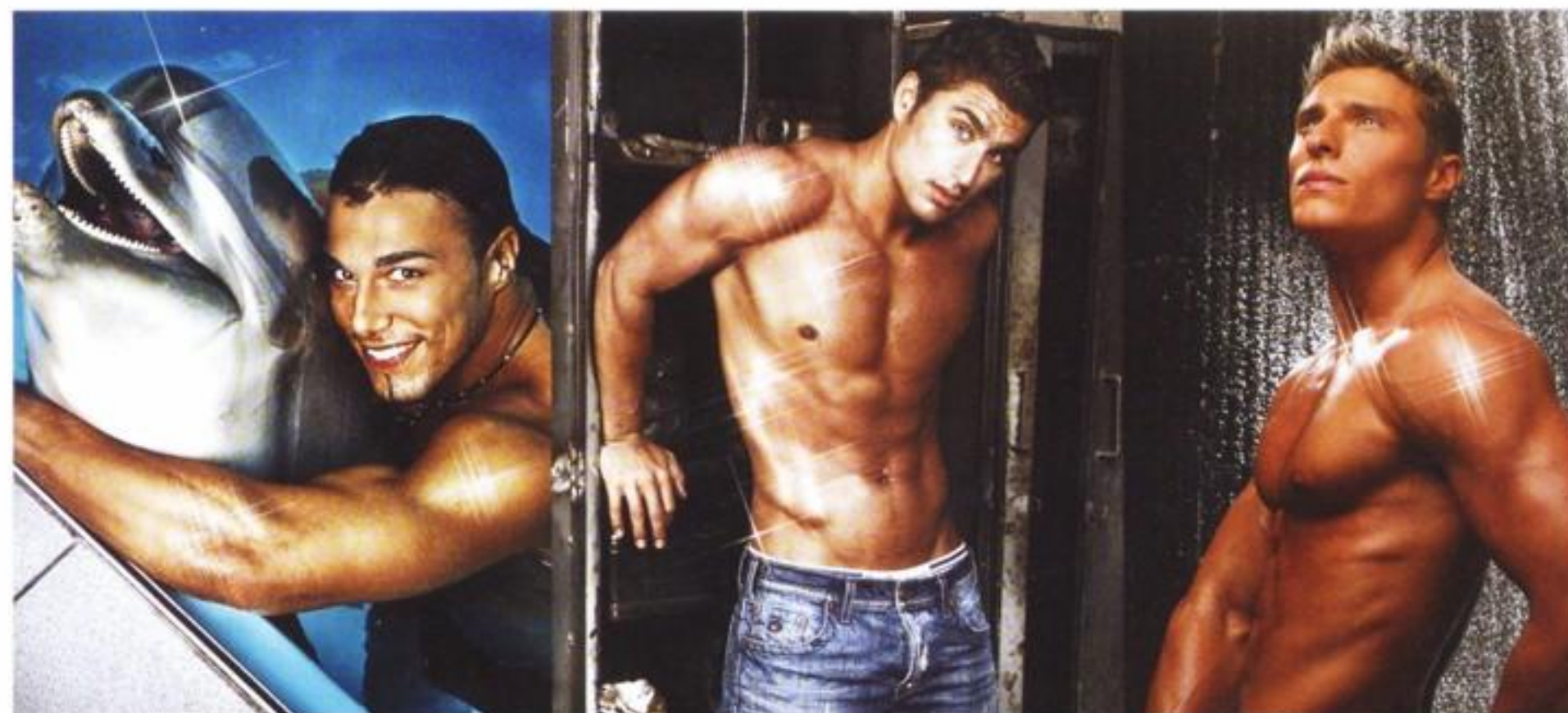
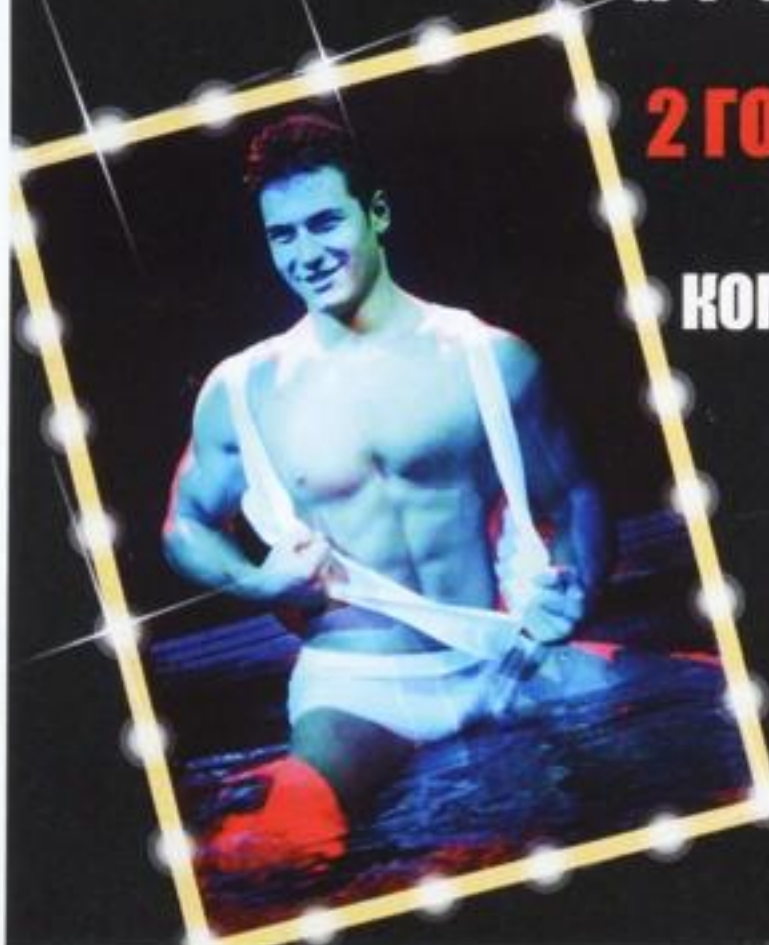
★ ЭГОИСТКА ★

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

2 ГОДА, КАЗАЛОСЬ БЫ, ДЕТСКИЙ ВОЗРАСТ,
НО **ТАНЦОРЫ КЛУБА "ЭГОИСТКА"**

КОММЕНТИРУЮТ ЭТУ ДАТУ ТАК:

"КОНЕЧНО, ДЕТСКИЙ!
КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА
МОЖЕТ ВЫБРАТЬ
СВОЕГО
"МАЛЫША" ПО ВКУСУ..."

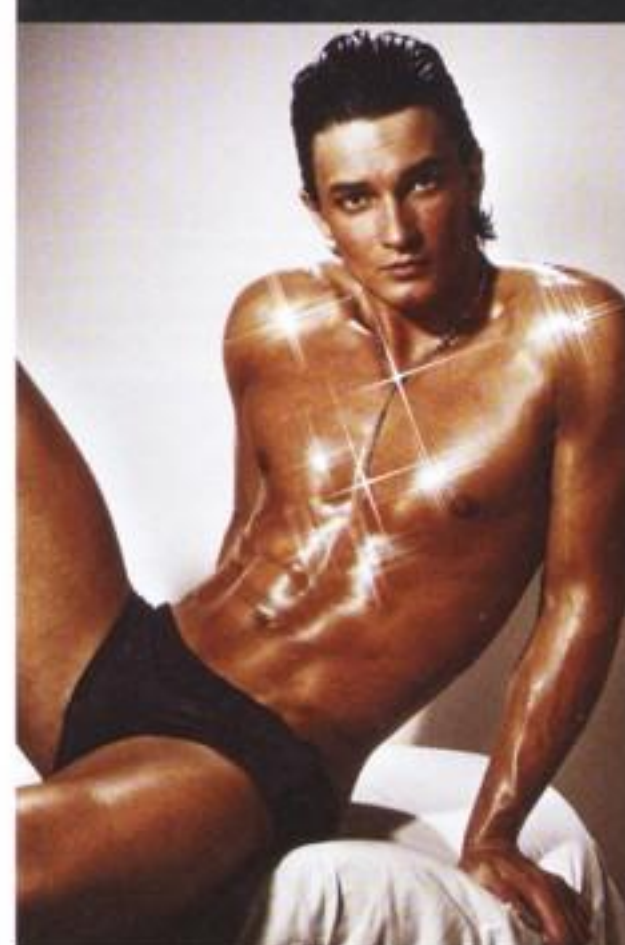


НА ФОТО ТАНЦОРЫ КЛУБА

22, 23, 24 МАРТА

НАМ
2
ГОДА

НА СЦЕНЕ
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ГОСТИ -
ФИНАЛИСТЫ КОНКУРСА
MISTER **ITALIA** 2006



НАЧАЛО ШОУ ЕЖЕДНЕВНО В 22:00
РЕКОМЕНДУЕМ ЗАРАНЕЕ БРОНИРОВАТЬ СТОЛИКИ!

ТЕЛ. 207 47 16

УЛ. ГИЛЯРОВСКОГО Д.4 СТР. 2

WWW.EGOISTKA-CLUB.RU

Лучший эротический клуб года по версии

Night Awards
2006



Увеличиваем!

EROTIC 911 CLUBS

Москва
Ул. Малая Дмитровка, д. 6
Тел. (495) 694-02-80

Москва
Ул. Косыгина, 15
Тел. (495) 507-27-27

Екатеринбург
ул. Первомайская, д. 75А
тел. (343) 372-40-70

www.911club.ru

Лучшие парни

792 92 34,
www.prosoyuz.net

Две очаровательные подружки

Центр,
742 44 52

Знакомства

514 34 23

Знакомства

деловым мужчинам и стильным девушкам.
514 67 42

VIP-парни

Семейные пары. Красиво. Дорого.
999 62 53

Для дам

эротический массаж. Выезд.
24 часа.
755 44 11

Элитные девочки

778 60 48

Сваха

740 27 67

Юноши, с/пары

772 60 90

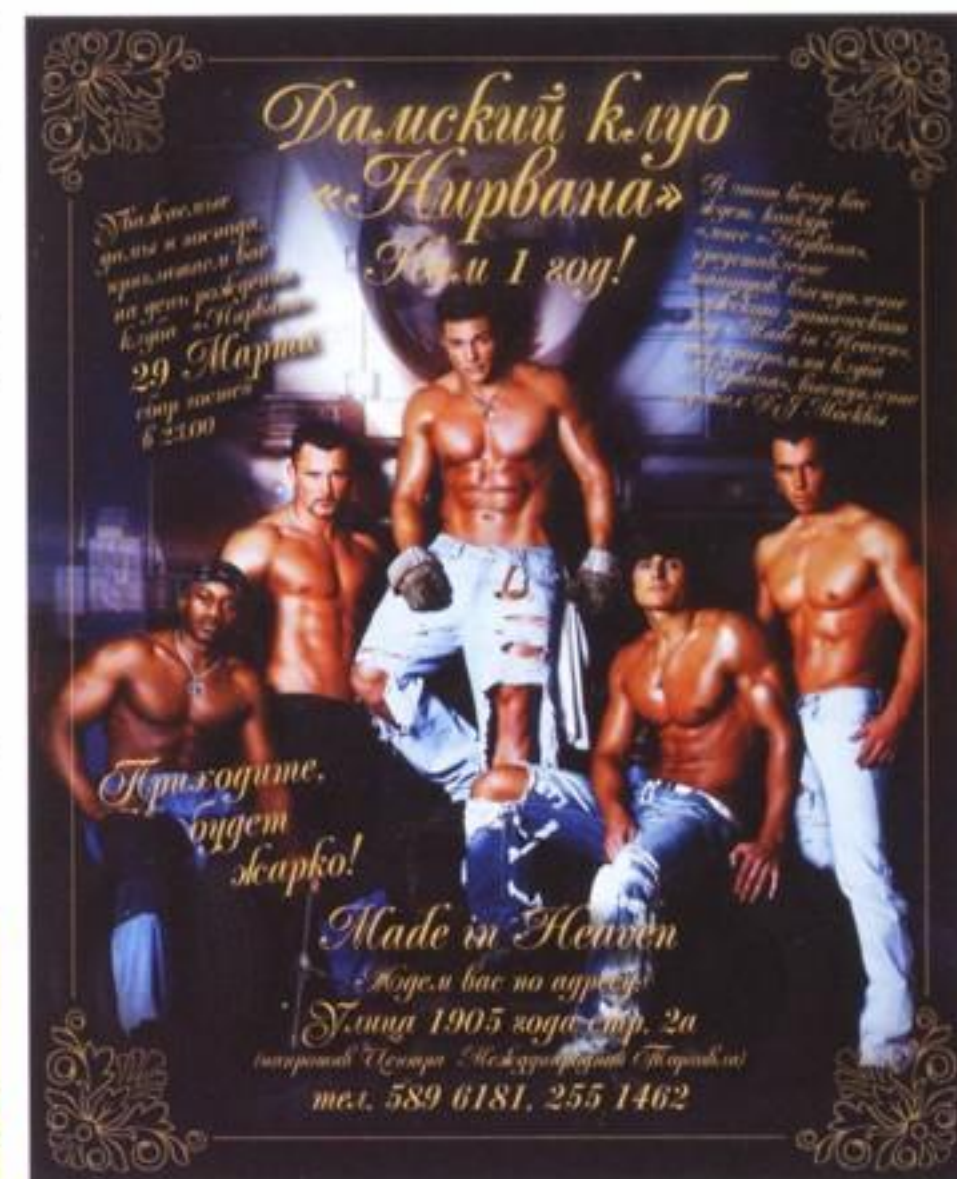
Парни

411 00 33

Дамский клуб «Эгоистка»

Без ложной скромности по итогам 2006 года клуб «Эгоистка» можно назвать бесспорным лидером среди женских клубов столицы. Преимущества видны невооруженным взглядом: 4 этажа женских удовольствий, высокобюджетная шоу-программа, великолепная хореография с четко выстроенными и детально продуманными номерами, высокий уровень исполнительского мастерства, грандиозные вложения в тематические вечеринки, красота и совершенство мужских торсов и как следствие — постоянные аншлаги представительниц прекрасного пола. Шоу «Эгоистки» уже давно вышло за рамки пресловутого стриптиза, став настоя-

щим эротическим театром — юмористическим, эпатажным, романтическим и даже интеллектуальным шоу. Не говоря уже о единственной в Москве мужской шоу-программе, где сцена превращается в бассейн. Раздача «сладких» подарков проходит каждый понедельник. Клуб «Эгоистка» угощает вас мужчинами! Только в эту ночь в подарок вы получаете общение с любимым танцором клуба. Всю ночь на сцене парад обнаженных красавцев и яркие шоу-номера. Оближешь не только пальчики! 22, 23, 24 марта — нам 2 года. Два года, казалось бы, детский возраст, но танцоры клуба комментируют эту дату так: «Конечно, детский! Каждая женщина может выбрать своего «малыша» по вкусу...» Дамский клуб «Эгоистка» — все размеры женского счастья! Рекомендуем заранее бронировать столики! Начало шоу ежедневно в 22.00
207 47 16 (заказ столиков),
www.egoistka-club.ru,
Гиларовского, 4, стр. 2



История
Приглашает девушек на следующие вакансии:

Пит-босс - 1800	Официант - 1000
Супервайзер - 1600	Бармен - 1000
Инспектор - 1400	Хостес - 1000
Дилер - инспектор - 1200	Маниранер - 800
Дилер 1 категории - 1000	Кассиры (с опытом) - 1200
Оператор видеоконтроля - 1200	Слот-аттендант - 1000

а также парковщиков (с водительскими правами) - 700
Собеседование по адресу:
Тверская, 10 • (495) 787-9990

Национальная Академия Стриптиза

Приглашает девушек пройти курс обучения по:

- Технике стриптиза (шест. пол. приватный танец)
- Программе «Стрип-фитнес»
- Психологии «Искусство общения»
- Разработке индивидуального имиджа и стиля (подбор сценического костюма, повседневного и вечернего макияжа, причёски)
- Основам дефиле

Всем, прошедшим обучение, выдается Сертификат об окончании Академии.

Различные бонусы и подарки.

Самых успешных претенденток ждет заключение контракта с одним из лучших клубов и Грант (сумма, равная стоимости обучения) и сценический костюм в подарок.

Возможность разработки индивидуальной программы

тел: (495) 109 20 90
www.nastrip.ru

Каждую субботу
Вечеринки
для влюбленных пар!
MIX-PARTY!
Эротические Skazki,
Женский и мужской
стритиз

пиво для мужчин
мужской клуб
проспект Мира, 116
тел. +7(495)687 58 22 WWW.BERLOGA.RU

Эротический Отдых

Це-Си-МассаЖ
8-916-759-61-61
Яппи-МассаЖ
509-69-22
www.yappi.inc.ru
Юкка-МассаЖ
508-09-87
www.yukka.inc.ru
ЭфлераЖ-МассаЖ
969-43-47
www.cali.ru

VIP - салон
"EROTIC QUEENS"
ВСЕ ВИДЫ ОТДЫХА
МНОГО СИМПАТИЧНЫХ
ДЕВУШЕК
www.eroticqueens.ru
Приглашаются девушки
м. Войковская 155 49 65

Все виды
эротического
массажа
Специальные программы
348-34-63; 8-926-158-88-68

КОЛОМЕНСКОЕ
Шульс
МУЖСКОЙ КЛУБ

БАР
САУНА
МАССАЖ
КАРАОКЕ
ДЖАКУЗИ
РЕСТОРАН
VIP АПАРТАМЕНТЫ
СТРИПТИЗ NON-STOP

Лучшие
эротические
шоу
Москвы!

8(499)614-83-21 ПР-Т АНДРОПОВА Д.37
WWW.PENA-CLUB.RU

ВПЕРВЫЕ В МОСКВЕ
свежана
ИНДИЙСКАЯ БАНЯ

Аюрведические ритуалы
Искусные жрицы
Великолепие
индийских
дворцовых
интерьеров

Зубовский пр-д, д. 2
246 4424
743 7489
www.rasputinspa.ru

ПАРНИ
ЭКСПРЕСС-ДОСУГ
для мужчин и женщин

782 7477
www.FREEMANBEE.com

Model agency **VIP**
«WEEK-END»

Модели,
фотомодели,
финалистки
конкурсов
красоты.

Центр. 24 часа.
Изысканно. Дорого.
Конфиденциально.
Выбор по каталогу.
Стриптиз-шоу, сауна,
гранд-джакузи.
Апартаменты
класса «Люкс».
бар, DVD.

Мы подберем и предоставим моделей для любого развлекательного мероприятия.

8 (916) 734-4444

Астория

Приглашаем МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ
КРУПЬЕ (с опытом)
для работы в Покерном клубе
Зарплата: 1 категория - \$ 1000

Собеседование по адресу: Тверская, 10 • (495) 787-9990

стриптиз клуб
приглашает на работу

официанток
танцовщиц

с опытом и без, обучение бесплатно
e-mail: 1092090@mail.ru
тел. 109 2090, 8 (903) 135 3219

МУЖСКОЙ КЛУБ

распутин

2000

КВ.М.
РАЗВЛЕЧЕНИЙ ДЛЯ МУЖЧИН

БОЛЕЕ 100
САМЫХ КРАСИВЫХ ТАНЦОВЩИЦ
МОСКВЫ ЕЖЕДНЕВНО

ЕДИНСТВЕННЫЙ
В МОСКВЕ HARD - HALL
С САДО - МАЗО - ШОУ

10 VIP - АПАРТАМЕНТОВ
С САУНАМИ И ДЖАКУЗИ

УНИКАЛЬНЫЙ КЛУБ -
КУРОРТ ОДНОГО ДНЯ

Golden Spa
★★★★★

ЛУЧШИЙ ЭРОТИЧЕСКИЙ КЛУБ ГОДА по версии



ЗУБОВСКИЙ БУЛЬВАР, 25, тел.: 246-85-92, 245-51-35, WWW.RASPUTINCLUB.RU

ЛИЦ: ПСС-77-079061

ZEIN Limousines

Аренда лимузинов и V.I.P. автомобилей

WWW.ZEIN.RU
(495) 105 05 12
Ул. Минская д.11
КХ "Золотые Ворота"

MasterCard
VISA

ТАЙНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ РОСКОШЬЮ

УСТРОЙТЕ СЕБЕ ПРАЗДНИК
В УНИКАЛЬНОМ ПУБЛИЧНОМ МЕСТЕ

НОВОЕ СЛОВО
В ИСТОРИИ
РАЗВЛЕЧЕНИЙ

ПАРТИ БУС

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ (495) 747 8459 WWW.PARTYBUS.RU

Африканские барабанщики
Ведущий, диджей, Калынишки.
806 84 85. www.jembeyafrika.ru

Дворец культуры МИИТа
приглашает:
каждую пятницу на молодежные
дискотеки диско-клуба «Мегалон-
лис»;
каждую субботу на вечера встреч
«Кому за 30»;
каждое воскресенье на танцеваль-
ные программы «Воскресный вечер
в кругу друзей».
Начало в 19.00. Вас ждут приятная
атмосфера, гарантия безопасности,
музыкальный ряд с учетом ваших
запросов.
808 74 93, 684 23 17 @Новослободная

ПОВ
банкет-шоу
каждое воскресенье
с 19-13

Справки
и заказы
банкета
по телефону
505 1517

На сайте Московского
Банкетного центра
www.banquetcenter.ru
или по адресу: Армянская Застава
пр. М. - Ленинский, 17
пр. М. - Ленинский, 17

Limousene
790 67 71

Дипломные, курсовые
747 67 29

Самолет
развлекательный комплекс



Самый большой развлекательный
комплекс Москвы приглашает в го-
сти! Ежедневно с 12.00 (в понедель-
ник — с 14.00) до 6.00 для вас — самый
большой набор развлекательных ус-
луг: боулинг (34 дорожки), бильярд-
ный зал (11 столов — американский
пул, русская пирамида), 4 бильярд-
ных VIP-кабинета с джакузи, 3 resto-
рана (русская кухня, суши-бар, пив-
ной ресторан — блюда на мангале), Q-
bar (680 м²) и тир, картинг, элитный
караоке-холл, казино «Золотая под-
кова» (круглосуточно), шоу-программы
(концертная площадка), R'n'B-клуб
«Клубника», детский центр «Самолет-
тик». Корпоративное обслуживание,
выездное ресторанное обслуживание,
кейтеринг и др. Фейсконтроль.
234 18 18. www.samolet-bowling.ru.
Пресненский Вал, 14/1 @Улица 1905 года

ЛЬВЫ 3D
ROAR OF THE KALAHARI
DIRECTED BY TIM LIVERSEDGE

Погрузитесь в Царство Дикой Природы!!!
В ТРЕХМЕРНОМ ФОРМАТЕ НА ГИГАНТСКОМ ЭКРАНЕ
С ФАНТАСТИЧЕСКИМ ЗВУКОМ!!!

Заказ билетов: 77-5-777-9 www.nescafe-imaxcinema.ru

NESCAFÉ IMAX
СЕРГИЙ СТЕПАНОВ

ЛЕГЕНДА МУЗЫКАЛЬНОГО НЬЮ-ЙОРКА
МС ПАВЛОВ

представляет лучшие традиции клубных музыкальных шоу Манхэттена

МИРОВОЕ КЛУБНОЕ ТУРНЕ 2007

Ночной клуб-ресторан Джуманжи.
Москва, Цветной бульвар д.11 стр.2, РК «Мир». Тел. 621-0780

Четверг 22 и 29 марта Стоимость входа 500 руб.

Фанки Тайм

С 22 до 01 часа — яркая и красочная фанк-шоу программа,
единственная в Москве

Фанк — самый ведущий и коммерческий стиль танцевальной музыки в мире, его яр-
кие представители: Джеймс Браун, Стиви Вандер, Майкл Джексон. На фанке ос-
нованы такие современные стили музыки как диско и хип-хоп.
Насладитесь настоящей американской фанк-программой.

Огни Нью-Йорка

С 01 до 04 часов — прогрессивная дискотека из Нью-Йорка

В программе представлена вся самая новая и самая модная танцевальная музыка.
То, под что зажигают танцполы Нью-Йорка. Эта программа для людей, стремя-
щихся быть в центре музыкальных событий и новостей. Только для них музыка вы-
сочайшего уровня из музыкальной столицы мира.

Пятница 23 и 30 марта Стоимость входа 500 руб.

Зажигательные ритмы диско

С 23 до 02 часов — единственная вечеринка в Москве настоящего
американского Диско

Вечеринка для дискотоманов — живая музыка, шоу, конкурсы и дискотека. Во всём
можно и нужно поучаствовать — не пропустите потрясающую возможность окунуться
в мир счастья и радости, в мир настоящего ДИСКО! И стать королём или королевой
ДИСКО, победив в танцевальном конкурсе на лучшего танцора.

Авиа-музыкальное путешествие

С 02 до 07 часов — танцевальный марафон

Под звуки летящего самолёта — вся самая лучшая танцевальная музыка — от Диско
до Хауса и R'n'B, с вкраплениями Рэпа и Фанка.
В конце — модный Лондонский гараж.

Генеральный
партнер проекта

PENTHOUSE

Принесите этот лист на вечеринку и станьте участником
розыгрыша. Главный приз — отдых на вилле Пентхауз.



МС ПАВЛОВ

Согласно опросам журналов Тайм и
Нью-Йорк Таймс: МС ПАВЛОВ является
в США одним из самых уважаемых рос-
сийских современных музыкантов. Он —
основатель российской школы Соул и
Фанк музыки, Рэп патриарх и участник
легендарной группы «Звуки Му».

Работая с выдающимися представите-
лями музыкальной культуры — Brian Eno
(продюсер U2), Mark Kamins (первый
продюсер Мадонны), Roy Ayers (основа-
тель американского джаз-фанка) и др., —
МС ПАВЛОВ создал авторские эксклю-
зивные музыкальные шоу программы, ко-
торые предлагает требовательной сто-
личной публике. Эти шоу предназначены
для хорошего респектабельного клубно-
го отдыха. Эти программы предоставля-
ют уникальную возможность войти в мир
современной культуры. Это событие в
жизни столицы для публики, которая
пришла в клуб-ресторан за хорошим от-
дыхом и новыми музыкальными впечат-
лениями. И всё это при высоком профес-
сионализме и безграничным обаянии
маэстро МС ПАВЛОВА.

Находясь в настоящее время в Рос-
сии, МС ПАВЛОВ приступил к созда-
нию ряда радио и теле передач о со-
временной музыке. Одна из них уже
выходит в эфир на волнах радиостан-
ции «Серебряный Дождь» по суббо-
там с 20 до 21 часа.

Подробнее — на сайте:
<http://mc-pavlov.ru>

Дирекция проекта «МС Павлов»
тел. 8-909-639-89-89



НОВАЯ ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ПО ВОКАЛУ

для детей и взрослых

Сивцев Вражек, 20. Тел. 244 74 07,
dance_center@mail.ru, www.timdance.ru



КЛИНИКА ГОЛОВНОЙ БОЛИ
и вегетативных расстройств
академика Александра Вейна

- головная боль
- вегетативные расстройства
- боли в спине и шее
- депрессии и стресс

**В МАРТЕ
СКИДКА 10%**
на первый прием невролога

Лич. МДКЗ №16738/8197

Тел.: 8 (495) 933-45-25 www.veinclinic.ru
Адрес: Ленинградский проспект, дом 26, корп. 2



ФЕДЕРАЦИЯ ЙОГИ

Можайское шоссе, д. 2
Б.Полянка, д. 33/41
728 4050, 514 5045
www.kundalini.ru



Студия латиноамериканского
и европейского танца
под руководством Дмитрия Тимохина
приглашает детей и взрослых

В программе обучения
танцы Бразилии, Кубы, Аргентины,
европейская программа, джаз-модерн,
спортивный рок-н-ролл,
танцы: сальса, меренге,
клубные танцы: сальса, меренге.
Индивидуальные занятия,
постановка номеров.
Свадебный вальс, танго.

699-21-44, 8-903-594-37-06
м. «Пушкинская», «Чеховская»
ул. Каретный Ряд, д. 3

СТУДИЯ ЭЗОТЕРИКИ на Новом Арбате

**ПРИВОРОТНАЯ МАГИЯ
ВОССТАНОВЛЕНИЕ СЕМЬИ
ПРЕКРАЩЕНИЕ ИЗМЕН
СНЯТИЕ НЕГАТИВА**

Стань хозяином положения!
Звони: 782-89-98
ПОМОЩЬ СРАЗУ!

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В КЛУБ «13»

У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!

Вас ждут:

- Русская баня на дровах
- 2 финские сауны • 2 бассейна
- Комнаты отдыха • Бильярд
- Американский мини-футбол
- Карaoke • Домашняя кухня
- Прекрасный сервис, радушие и гостеприимство

Нас легко найти
м. Водный стадион, Головинской ш., 13
Работаем круглосуточно
Тел. 482 38 95, www.k13club.org

CRANE SPA STUDIO

Идеальное место для мужчин, которые
ценят время, качество и приватность

- экспресс-услуги по маникюру и педикюру в отдельном кабинете;
- специальные восстанавливающие процедуры по замедлению и предотвращению процессов выпадения волос, а также полный спектр парикмахерских услуг;
- лечебная и эстетическая косметология (устранение повышенного потоотделения, инъекции красоты);
- массаж, прессотерапия (устранение локальных жировых отложений);
- вертикальный турбо-солярий

VIP-оборудование и профессиональный подход

785-25-46, 251-65-05 www.crane.ru
м. «Маяковская», ул. Фадеева, дом 5
без выходных с 10.00

СВ СТУДИЯ



Оздоровительные программы
снижения веса. Химическая за-
вивка по японской технологии.
Разнообразные виды окраски.
Креативные и классические
стрижки. Повседневные и ве-
черние укладки. Маникюр,
педикюр, наращивание ногтей
(френч-дизайн, аквариумный
эффект).

Скидка 15%

250 86 90, 3-я Тверская-Ямская,
13 @Маяковская

АКАДЕМИЯ ТАНЦА



Обучение клубным латиноамериканским танцам: сальса LA, меренге, бачата. Восточные танцы: арабский, индийский, турецкий и др. А также: стрип-пластика и классическая хореография.

Предъявителю купона — скидка 10% при покупке абонеента

694 10 81, 694 69 29,
www.academydance.ru
Страстной 6-р, 12, стр. 1 @Пуш-
кинская Рождественский 6-р, 16
@Цветной бульвар

HAIRSHOP STUDIO



Все виды афропричесок. Афро-
сички — от 25 до 50 р. за штуку.
Брейды — от 200 до 500 р. за штуку.
А также дреды, дред-локоны,
жгуты, «быстрое плетение» —
Zizi, Катрин-твист, Пони. Наращивание натуральных волос по любой технологии от 120 р. за прядь.

Предъявителю скидка 10%

151 79 71, 151 79 60, Самеда
Вургуна, 7 @Аэропорт, Сокол
www.hairshop.ru

ZENGO, САЛОН КРАСОТЫ

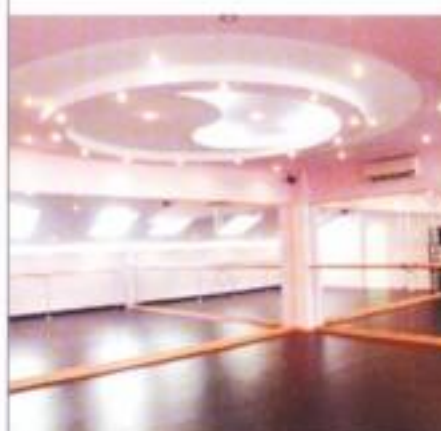


«Вспышка красоты» для уставшей кожи, спа-процедуры, хаммам — это и многое другое вы получите в Zengo, название которого в переводе с японского означает «До и после».

С этим купоном скидка 15%

251 72 28
www.zengo.ru
Тверская-Ямская, 11

«ОКТАВА», ТАНЦКЛУБ



Школа танцев в центре Москвы.
Все стили и направления — от классики до авангарда. Супер-арты для вас и вашей фирмы. Шоу-балет «О'кей» — оригинальные и эффектные постановки.

Предъявителю купона — скидка 10%

774 06 00, 621 63 62,
www.oktavadance.ru,
Никольская, 19

ПЛАНЕТА ТАТУ «ДРАКОН»



Художественная татуировка любой сложности. Разработка индивидуальных эскизов. Бесплатное выведение тату и татуажа. Пирсинг, татуаж, cover-ар. Шрамирование. Обучение.

Новогодние скидки — 15%

www.tattoo.dragon.ru
291 97 74, 506 93 72, Арбат, 31
699 51 04, Тверская, 19
504 88 46, Бауманская, 26/1
пн-вс 11.00-21.00

«МАРТЭ», СТУДИЯ ТАНЦА



Обучаем взрослых и детей (3-14 лет). В группах и индивидуально. Бальные танцы, танец живота, фламенко, джаз-модерн, R'n'B, аргентинское танго, стрит, клубные танцы, сальса, восточная пластика, сальса, латиноамериканские, стрип, стретчинг, хаус, боди-балет, хастл, брейк. Йога. Танцы мира. Набор в шоу-группу (7-10 лет). Пилатес. Система скидок. 740 05 89, 228 59 68, www.marte.ru, Сушеская, 21 @Новослободская, просп. Мира, 25 @Проспект Мира

A & AFROS- TUDIO



Новейшие технологии наращивания волос: итальянская технология Socar, горячее и ультразвуковое, холодное наращивание Rueber (Испания). Увеличение объема — от 100 у.е., увеличение длины и объема — от 300 у.е. Стразы, цветные пряди, любой дизайн. Афрокосички любые, франц. с выплетением узоров, локоны, пони, гофре, безопасные дреды — от 100 у.е. 107 39 77, 506 99 00, 109 72 87, www.afrostudio.ru



элитное серебро

Обладателю дисконтной карты
предоставляется скидка 5%
во всех наших салонах.

Москва
ул. Пятницкая, 2, тел. +7 (495) 7-925 101
Роскошеский б-р, 16, тел. +7 (495) 625 22 22
ул. Б.Поварская, 33, тел. +7 (495) 290 24 34
Самара
ул. Мичуринца, 8, тел. +7 (800) 330 06 80, 530 58 42
Санкт-Петербург
Васильевский просп., 40, тел. +7 (812) 902 33 02
www.925.com.ru

Поменяйте купон на настоящую карту
в сети салонов «Элитное 925 Серебро»



Качественная и модная обувь
из Германии, Италии, Испании...
Скидка 10%

(495) 933 3321, www.obuv-ag.ru, Дербеневская, 1/2, подъезд 41,
бизнес-парк «Дербеневский» м. «Павелецкая», Пролетарская



Поменяйте купон на настоящую карту
в сети магазинов Lo



При покупке на сумму более 15000 рублей
обменивается на карту постоянного покупателя

САДЫ САЛЬВАДОРА

Обслуживание организаций от мастерских букетов
«Сады Сальвадора»

- Флористическое оформление корпоративных праздников и банкетов
- Изысканные букеты партнерам
- Фитодизайн стенда компании на профильных выставках
- Композиции из живых цветов и сухоцветов в приемную и кабинет руководителя



Отдел
корпоративного
обслуживания
Тел. 788 5606
www.salvadorgardens.ru



Страна подарков
Подарки, пишущие инструменты,
аксессуары, оригинальные миниатюры,
изделия из кожи, бижутерия.
Действует специальное
предложение — скидка 50%.

105 11 60, www.giftland.ru
Коровий Вал, 1а, стр. 1,
«Серпуховский», м. «Добрынинская»;
Литовский б-р, 22, «Ясенево»,
м. «Ясенево»; Мичуринский просп.,
Олимпийская деревня, 3, корп. 1,
«Фестиваль», м. «Юго-Западная»;
просп. Вернадского, 105,
«Тропарево», м. «Юго-Западная»

прием объявлений по телефону в кредит. круглосуточно

вы можете опубликовать ваше платное объявление в ближайшем
номере, не выходя из дома или офиса,

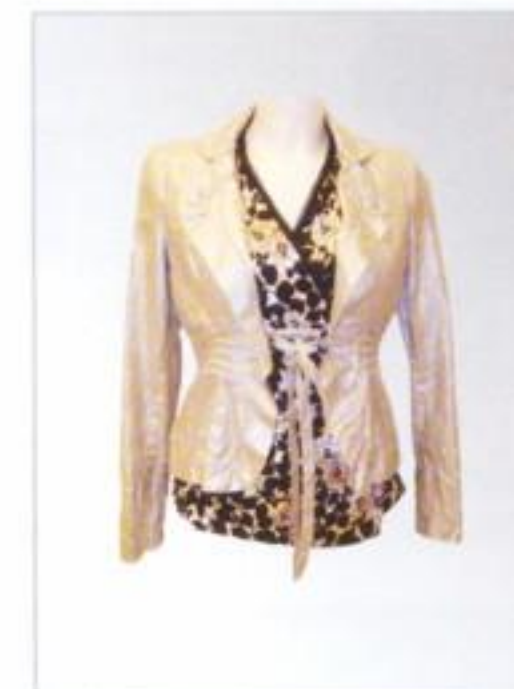
**позвонив по телефону
727 13 27, 96 100 97**

оплата в любом отделении Сбербанка в течение 10 дней
со дня получения квитанции по почте

www.100media.ru

ZAGAIA

milano



Бутики в «Рамсторах»:
Шереметьевская, 60А | Каширское ш., 61 | Севастопольский просп., 7 | Просп. Вернадского, 6

ДИСКОНТ Г.А.Ш
одежда, обувь, аксессуары
от ведущих дизайнеров:
D&G, gucci, burberry, versace,
ed hardy, frankie morello,
costume national, custo-barcelona,
marc jacobs, armani, dsquared2,
richmond, gft, moschino, missoni,
kenzo, chloe, iceberg и т.д.

Цены Вас приятно удивят!
642 4140
м. «Проспект Мира»,
Б.Переяславская, 11,
вход со двора

Дизайн Dsquared2 — 2890 р.
Смешные Ed Hardy — 2290 р.
Роман Frankie Morello — 3190 р.

салоны модной и дизайнерской оптики

ОПТИКА
вельд системс

Крокус Сити Молл, 65-66 км. МКАД,
т. 228-1205

ТК «Западный», Рублевское ш., 52-А,
т. 725-0557

ТК «Черемушки», ул. Профсоюзная, 56,
т. 739-3444

Офис, ул. Архитектора Власова, д. 3/1,
т. 737-7522

www.optika-weld.ru

Dior

Магазин «Коллекция Дисконт»
Коллекция известных
брендов: Chloe, Frankie Morello,
Juicy Couture, Diesel,
Moschino...
По ценам
без магазинной
наценки.
Обувь от 1700 р.
Одежда от 800 р.
Аксессуары от 500 р.

589 48 74, Ярославская, влд. 4,
во дворе д. 15, корп. 5,
м. «ВДНХ», пн-вс 11.00–21.00

Галерея «Свое»
Галерея «Свое» существует специ-
ально для тех, кто предпочитает
индивидуальный стиль. В домашней
обстановке представлены авторская
мебель, предметы интерьера
и замечательные подарки на все
случаи жизни. Преимущество —
ограниченный тираж вещей
или существование таковых
в единственном экземпляре.

951 95 59, Пятницкая, 53/18
м. «Новокузнецкая», «Третьяковская»
пн-пт 11.00–20.00, сб 12.00–19.00



136
ПОЛОС
весны

BuzzbOOK

представляет
первую книгу Андрея Каменева и Ярослава Нуварьева из серии «136 полос...»
— это яркие впечатления, эффектные фотографии и путевые заметки авторов,
собранные в экспедициях по России и Южному берегу Крыма.

**Листайте, рассматривайте, читайте
и ловите весеннее настроение!**

Спрашивайте книгу «136 полос весны» в книжных магазинах Москвы. Информация по тел. (+7 495) 960 96 63 и на сайте www.buzzbook.ru

Риколетта

Как и любая другая 23-летняя
девушка я просто хочу жить полной
жизнью: веселиться, преуспевать
в карьере, пускаться в приключения,
знакомиться с новыми людьми
и найти настоящую любовь.
Я же не прошу о многом?



Майк

Слышала,
что по натуре
он игрок, но я
в это не верю,
до настоящего
времени он
вел себя очень
достойно...
И еще
он классно
целуется!



Дилан



Да, у нас был
роман,
я знаю, что
в прошлом
он мне лгал
и изменял.
Сможем ли мы
забыть об этом
и начать наши
отношения с
чистого листа?

АХ!

Я совершенно не знаю что
мне делать, и хотела бы,
чтобы кто-нибудь помог мне
разобраться в моих чувствах
и сделать правильный выбор.

Риколетта X



Это ее жизнь. Это твоя история.

Познакомьтесь с Риколеттой! Она возвращается в родной городок,
чтобы найти свою бывшую любовь — Дилана, и новую — Майку — в
первой игре новой серии The Sims Stories. Новые возможности
позволяют с легкостью запускать «The Sims Житейские истории» на
ноутбуке и даже общаться с друзьями, не выходя из игры.

Узнай, куда приведет твой выбор Риколетту на
www.thesimstories.co.uk

The Sims Stories

ПОЛНОСТЬЮ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

© 2007 Electronic Arts Inc. Electronic Arts, EA, the EA logo and The Sims are trademarks or registered trademarks of Electronic Arts Inc. in the U.S. and/or other countries. All rights reserved. All other trademarks are the property of their respective owners.



Февраль 2007





ОТВЕТЫ ТИМАТИ, МУЗЫКАНТ

Три года назад Тимати поступил на «Фабрику звезд-4», в которой стал участником рэп-группы «Банда», а через некоторое время начал выступать сольно. Сейчас Тимати владеет модным R'n'B-заведением «Черный октябрь», мелькает на всех каналах с клипом «В клубе», а также дебютировал в кино, снявшись в фильме «Жара».

— Почему вы связались с каналом «Муз-ТВ»? Это же один из самых бездарных каналов.

— Ну как, в стране существуют «Муз-ТВ» и MTV.

— MTV в сто раз качественнее сделан, если так подумать.

— Если так подумать, рейтинги «Муз-ТВ» в два раза превышают рейтинги MTV. Плюс у них покрытие больше.

— Ну на Черкизовский рынок тоже ходит в два раза больше народу, чем в магазин, к примеру, Topshop.

— Я стремлюсь быть продуктом не только для VIP-слушателей, а для огромной аудитории. Что касается канала MTV, с ними у нас получилась договоренность и взаимопонимание. И теперь я присутствую на двух каналах. Первый эфир на MTV у меня вот был с Ксюшей Собчак в «Клинике Понарошку».

— А вот у вас в последнем клипе Сергей Зверев присутствует — это же треш в последней инстанции.

— В чем вопрос заключается — что делает Зверев в моем клипе? Раз об этом все говорят, моя фишка сработала.

— То есть это фишка — запихнуть к себе в клип кретина, чтобы все спрашивали?

— У меня нет предубеждений, что, если я рэпер, у меня в клипе не может присутствовать Сергей Зверев. У меня в клипе он играет сутенера — в шляпе, в шубе, как Снуп Догг у Фифти Сента в «P.I.M.P.». Я занимаюсь шоу-бизнесом. Мне неважно, какой ориентации человек, как он накрашен. Если я считаю целесообразным его появление, он появляется в моем видео.

— Мне кажется, что в настоящем умном хип-хоп-видео Зверев просто не может появиться, потому что это полная идиотия.

— Ну как идиотия? Ты лично с ним знакома? А я знаком! Знаешь, часто бывает, что в обществе люди одни, а на самом деле они хорошие люди. Вот Жириновский на выступлениях бьет женщин, поливает людей из стаканов, а в жизни он другой.

— Чести это ему не делает.

— Подожди, что в твоём понимании умный хип-хоп?

— Ну Wu-Tang Clan, например.

— Нет, русские группы, мы же сейчас говорим про русские.

— Тогда... м-м-м... ну «Красное дерево».

— А теперь подумаем, где группа «Красное дерево»? Что они зарабатывают? На чем ездят? Я не говорю, что я вырос на улицах,

хавал шаурму в подъездах, бухаю водку. Я езжу на хороших машинах, у меня отличные подружки — «чиксы любят Тимати», у меня брильянты, клубы, долче-вита. Я не претендую на статус уличного чувака, страдающего от полиции, гонений и нищеты. У меня есть ох...тельная машина, ночной клуб, у меня есть женщины, я об этом читаю. Я ничего не наврал, я все рассказал как есть. Хотите — любите, не хотите — идите на х...

— А бьют тебе морду на улице из-за цвета кожи?

— Как это?

— Ну вот подходят и говорят: «Ты, гнида чернокожая».

— Со мной ходят два охранника — это раз. Во-вторых, у меня есть разрешение на хранение оружия.

— Насколько я знаю, гражданским лицам только газовое можно носить или пневматику. А у тебя какой?

— Неважно какой. Наехать на меня можно, но это будет иметь соответствующие последствия. Два моих охранника также вооружены. Если ты решил набить мне морду, ну попробуй давай, три ствола как минимум ты получишь. А что касается умного хип-хопа и Сергея Зверева... Хип-хоп бывает андеграундный, коммерческий, с уклоном в R'n'B, понимаешь? Я делаю шоу, я поднимаю хип-хоп на новый уровень, я делаю его понятным всем. Его может слушать 40-летний человек или его может слушать и повторять ребенок. О чем поет группа «Красное дерево», вряд ли поймет 50-летний человек.

— Да ни о чем таком сложном они не поют.

— Да, но тем не менее они не воспринимаются людьми. А мой трек «В клубе» пять недель подряд держит 1-е место в чартах.

— Где ты учился?

— Учился в Высшей школе экономики. Не доучился — не смог совмещать обучение и бизнес: ночные клубы, рестораны, гастроли, линия одежды, привозы артистов. Сейчас у меня сильная команда, многие с высшим образованием. Мой сегмент — идеи, креатив, помимо этого я являюсь артистом. На данный момент — топовым хип-хоп-артистом в России.

— А что, в кино зовут опять сниматься?

— Да, уже подписали контракт. Западный режиссер, мировой прокат — Лондон, Париж, Сидней, Москва.

Вопросы: Ольга Уткина

НЕВЕРОЯТНО MINI. НОВЫЙ MINI.



Найди свой новый MINI в салонах официальных дилеров MINI.

Подробная информация на WWW.MINI.RU и по телефонам горячей линии MINI: 8-495-780-82-82, 8-800-200-64-64 (звонок для регионов бесплатный). Помощь на дорогах MINI Roadside Assistance.

Автодом, Москва, т. (495) 105-0-105, БорисХоф, Москва, т. (495) 745-11-11, Авиамоторс, Санкт-Петербург, т. (812) 777-77-00, Евросиб Лахта, Санкт-Петербург, т. (812) 740-5555, ЭлитАвто, Красноярск, т. (3912) 204-204, Армада, Ростов-на-Дону, т. (863) 276-77-77, Локо Моторс, Ставрополь, т. (8652) 38-58-38, Локо Моторс КМВ, Пятигорск, т. (8793) 31-98-98



ОЩНЫЙ ПОВОРОТ СЮЖЕТА!

Ford Fusion

Высокий. Компактный. Вместительный

На правах рекламы

Какой компактный!

Какой высокий!



Каждый найдет в Ford Fusion то, что хочет. Потому что Ford Fusion сочетает в себе лучшие качества автомобилей разных классов. Компактный и маневренный, Ford Fusion отлично впишется в лабиринт большого современного города. Просторный, практичный салон расширит границы Ваших возможностей, а высокая посадка и увеличенный дорожный просвет подарят чувство превосходства на дороге. За рулем Ford Fusion Вы всегда на высоте.

Телефон горячей линии Ford: 8-800-200-22-66

Цена от **\$13 590¹**

Кредитная программа — от **4,9%²**

www.ford.ru
www.newfusion.ru

FordFusion

Feel the difference
Навстречу переменам



¹ Цена указана в долларах США, действительна на момент публикации и является минимальной, исходя из объема двигателя и комплектации. Оплата производится в рублях по курсу ЦБ РФ на день оплаты.
² Программа «Форд в Кредит» действует до 31.03.07. В рамках программы эффективная ставка кредитования - 4,9% годовых и АВТОКАСКО от 5%. Ознакомьтесь с подробной информацией о программе «Форд в Кредит» на сайте www.ford.ru.