

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 25 ФЕВРАЛЯ ПО 10 МАРТА 2013 ГОДА

афиша

«Я не люблю, когда меня обвиняют
в том, в чем я не виноват.
Я не могу терпеть, когда меня гнобят.
Я могу встать и сказать:
так больше не будет»

№3 (339)

AFISHA.RU



4 607004 030017

13003

18+



zoom-zoom
zoom-zoom
zoom-zoom
НОВАЯ Mazda6.
ДВИЖЕНИЕ, ВОПЛОЩЕННОЕ
В МЕТАЛЛЕ



Имеет ли движение форму? Теперь - да. Движение имеет форму новой Mazda6. Новая философия дизайна KODO* вдохновлена самой природой - ее живыми, атлетичными формами. Комплекс технологий SKYACTIV** обеспечивает непревзойденное соотношение динамики и эффективности в сочетании с комфортом и качеством, удивляющим даже самых искушенных. Видеть движение. Чувствовать движение. Наслаждаться движением. Новая Mazda6.

Служба клиентской поддержки Mazda: 8 800 100 00 70.

* KODO - душа движения.

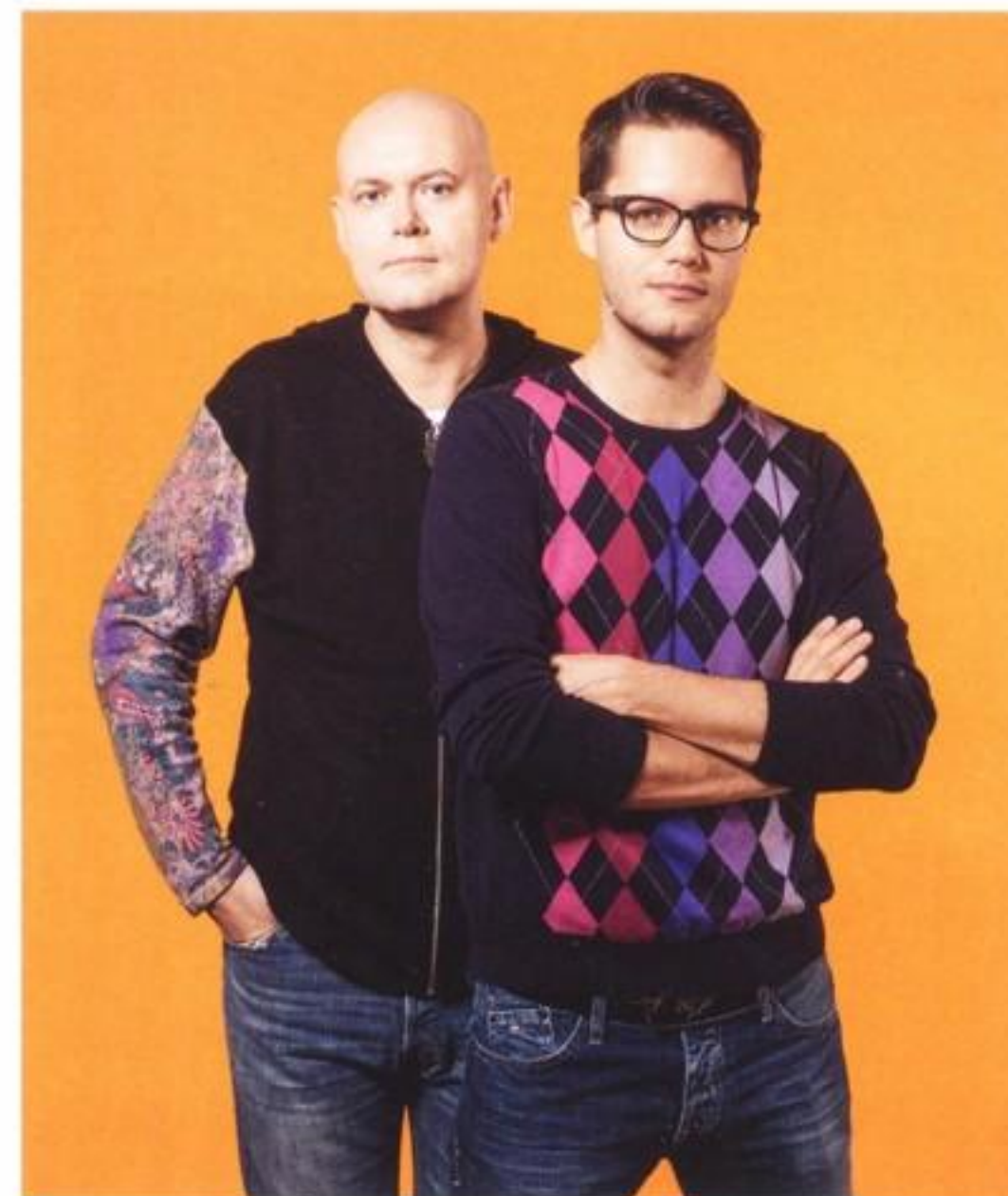
**Скайэктив. Реклама.

MAZDA.RU

В НОМЕРЕ

- **стр. 6** Две недели в городе: жизнь в Госдуме, московские дворники, сколько курят в московских ресторанах, новые директора музеев
- **стр. 20** Гей-номер: 30 историй российских геев, а также что думают о гомосексуализме их сограждане
- **стр. 66** Семь новых московских фастфудов: «Бутербро», «Марукамэ», «Пельмэн» и другие
- **стр. 84** Сэм Рейми о фильме «Оз: Великий и Ужасный»: «Мне до сих пор не нравится, когда меня пугают»
- **стр. 98** Борис Орлов: «Беда отечественного искусства в том, что оно не многотишное. Тоталитарное сознание до сих пор существует»
- **стр. 108** Лев Данилкин встретился с Антоном Понизовским, автором романа идей «Обращение в слух», основанном на реальных человеческих историях
- **стр. 144** Манифест: Евгений Асс, архитектор

стр. 20



Истории Максима Котельникова, Ильи Лагушина и еще двух — с лишним десятков человек — в номере о том, как оно живет в России

В НОМЕРЕ

66 РЕСТОРАНЫ

Новый фастфуд
«Марукамэ», Far Rockaway и Far Bar
Новые и лучшие рестораны

76 МУЗЫКА

Земфира, Autre Ne Veut, Atoms for Peace,
Nick Cave and the Bad Seeds
Главные концерты

84 КИНО

Сэм Рейми
«Возвращение героя», «Любовь
по-взрослому», «Мама», «Нет»,
«Побочный эффект»
Все фильмы в прокате

98 ВЫСТАВКИ

Борис Орлов
Филипп Паррено в «Гараже»,
«Сны для тех, кто бодрствует»
в ММСИ на Петровке
Новые и лучшие выставки
Гид по фестивалю «Мода и стиль
в фотографии»

108 КНИГИ

Антон Понизовский
«Быть шотландцем» Шона Коннери,
Мюррея Григора, «Жестокий континент.
Европа после Второй мировой войны»
Кита Лоу, «Случайная вакансия»
Джоан Ролинг

114 ТЕАТР

«Добрый человек из Сезуана»
в Театре им. Пушкина, «Идеальный
муж. Комедия» в МХТ им. Чехова,
«Метаморфозы» в «Гоголь-центре»
Новые и лучшие спектакли
Гид по фестивалю «Новая пьеса»

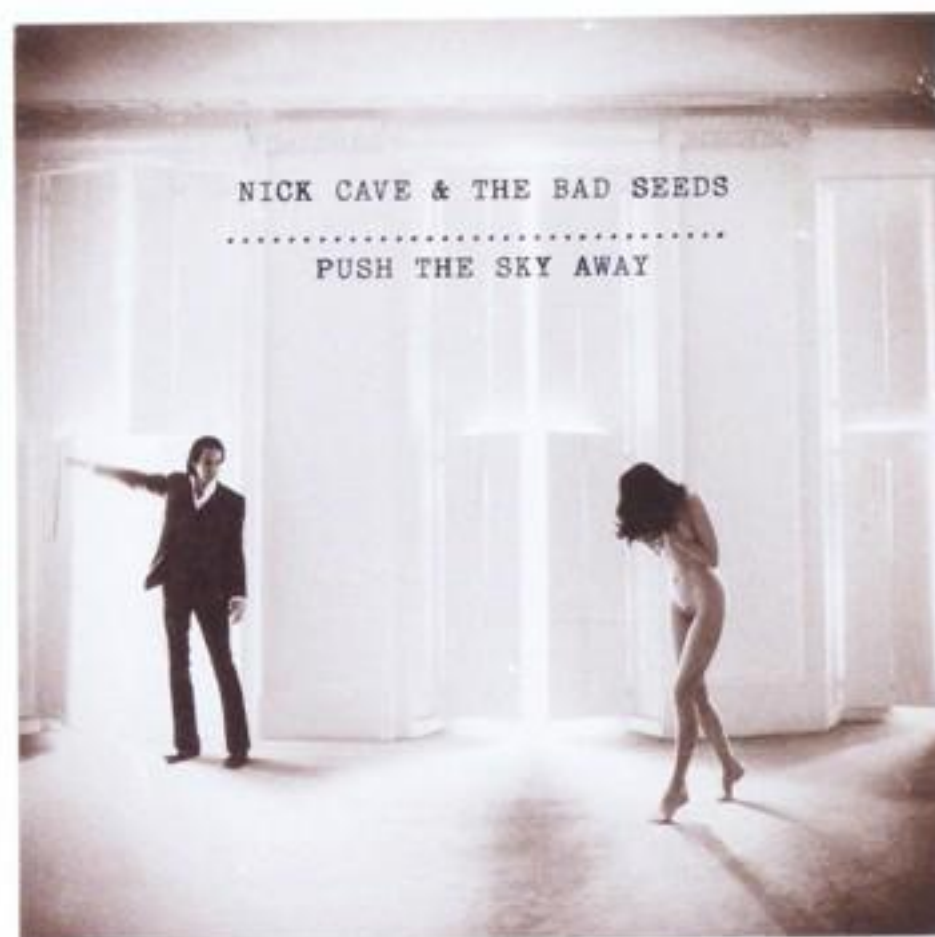
120 ВЕЩИ

Вещи с графичным принтом, сумки
на поясе, пуловеры с круглым вырезом,
ботинки Clarks Originals Desert Boots
8 новостей

128 РАСПИСАНИЯ

144 МАНИФЕСТ

Евгений Асс, архитектор



стр. 76

Обложка нового альбома
Ника Кейва якобы
получилась случайно, когда
музыкант зашел в комнату
во время фотосессии его
жены

стр. 120



Блузка Phillip Lim, 9000 р.,
легинсы HerM, 1499 р.,
туфли River Island, 1899 р.

KENT



NEW KENT HD

УВЕРЕННЫЙ ВЫБОР



КУРЕНИЕ УБИВАЕТ

АФИША

АФИША
главный редактор Илья Красильщик
управляющий редактор Алена Капачина

ЖУРНАЛ «АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ»
шеф-редактор Александр Горбачев
ответственный секретарь Анна Быкова
заместитель главного редактора Елена Ванина
арт-директор Арина Махова
дизайнер Ольга Струберт
редакторы Наталья Кострова, Мария Кувшинова, Феликс Сандаков
обозреватели Лев Данилкин, Станислав Зельвинский, Александр Ильин,
Алексей Киселев, Александра Новоженнова, Анна Сотникова
фоторедакторы Екатерина Браткова, Наталья Истомина
ассистент фоторедактора Александр Рожков
продюсеры Алла Мельникова, Ирина Смирнова
цветоделение Александр Каштанов, Павел Монроусов, Алексей Новиков
верстка Сергей Жинкин
принт-менеджер Анна Оленичева
старшие корректоры Венера Ветрюж, Лариса Звягинцева
директор по рекламе Наталья Чевалова

AFISHA.RU/DAILY
шеф-редактор Екатерина Демонтьева
дизайнер Михаил Жуе
редакторы Николай Григорьев, Павел Грозный, Марина Зенкина, Филипп Колесник,
Григорий Прокопов
обозреватель Виктория Викорова
фоторедакторы Ирина Афанасьева, Мария Живлова, Мария Кушнир

КОМПАНИЯ АФИША
генеральный директор Николай Молибог
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов
исполнительный директор Александр Емцев
коммерческий директор Николас Даддини
шеф-редактор Юрий Сапрыкин
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Ирина Волошина
арт-директор медиапроектов Михаил Сметана
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбург
руководитель отдела персонала Наталья Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
руководитель препресс-студии Ирина Семенова
менеджер по производству и издательским технологиям Борис Воропаев
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: 117105, Москва,
Варшавское ш., 9, стр. 1. Телефон/факс: (495) 785 17 00, e-mail: info@afisha.ru,
отдел рекламы: ad@afisha.ru, отдел classifieds PA «Добрый дизайн»: (495) 641 64 76,
e-mail: afisha@yandex-td.ru. Официальный представитель по продаже рекламы
в изданиях «Афиша» в Санкт-Петербурге: Tandem Advertising Group.
Телефон: (812) 983 38 33, e-mail: afisha@tandemadv.ru

«Компания Афиша» — компания холдинга «ПрофМедиа»

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77-39046 от 01.03.2010. Выдано Федеральной
службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628
Для детей старше 18 лет
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Кино без границ», Top Film Distribution, UPI
Редакция благодарит Дорогомилевский рынок за помощь в подготовке материала «Антон
тут рядом»
Перепечатка материалов журнала «Афиша» на две недели невозможна без письменного
разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет
ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях,
а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов
может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс», 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально
для журнала, а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафеевым на основе
шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэна

ПРАВДА В «Афише» №2 (358), в материале «Российские музыканты о своих Fender
Stratocaster», перепутаны местами фотографии и цитаты Владимира Холстинина
и Дмитрия Варшавского, а в материале «Ожидание — реальность» перепутаны места
высказывания Ксения Туиновой и Анастасии Реуцкой. Редакция приносит свои извинения.



Лучшее в Москве
Самые выдающиеся
места в Москве,
выбранные редак-
цией «Афиши», —
ищите в App Store

KENT

ТЕХНОЛОГИЯ ТОНКОЙ НИТИ



ДЛЯ БЕЗУПРЕЧНО ПОСТОЯННОГО ВКУСА



Реклама



КУРЕНИЕ УБИВАЕТ



ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

ЖИЗНЬ В ГОСДУМЕ — МОСКОВСКИЕ ДВОРНИКИ —
КУРЕНИЕ В РЕСТОРАНАХ — НОВЫЕ ДИРЕКТОРА МУЗЕЕВ

- 10 апреля с железнодорожных платформ исчезнут ларьки — за исключением тех, что торгуют билетами, — но появятся автоматы с шоколадками и журналами.
- К лету на Тверской улице высадят в кадках липы, сирень, дерен и бересклет. Зимой их заменят на туи, елки и можжевельники.
- Летом на Крымской набережной появятся велосипедные дорожки, фонтаны, клумбы, киоски с едой — все по проекту архитектора Евгения Асса.
- До конца года в Москве разобьют пять новых скверов, в том числе на улицах Покровка, Рабочая и Бауманская.
- В 2015 году аэроэкспрессы в Домодедово и Внуково, а годом позже в Шереметьево, станут двухэтажными.

а также:

- Осенью 2013 года в ГМИИ им. Пушкина привезут 14 полотен Тициана, в том числе «Данаю» из собрания Национального музея Каподимонте в Неаполе.



Всего «Данай» у Тициана было четыре: неапольская — самая ранняя

Новый Toyota Auris Стиль большого города



УПРАВЛЯЙ
МЕЧТОЙ



Эпоха нового стиля

Познакомьтесь с новым Auris — его обновленный выразительный дизайн провозглашает начало новой эры в дизайне автомобилей Toyota. Стильный, заметный, элегантный, новый Auris — настоящий городской житель. В сиянии огней большого города он уверенно движется к цели и никогда не теряется в безликой толпе. Город — это его стихия.

www.facebook.com/toyotarussia
www.toyota.ru

Служба клиентской поддержки Toyota:
8-800-200-57-75



СЛУЧАЙ ЖИЗНЬ В ГОСДУМЕ

Кнопка-дурак

Текст: Екатерина Винокурова. Иллюстрация: Дмитрий Литвин

ПАРЛАМЕНТСКИЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ГАЗЕТЫ.RU» — О ТОМ, КАК ПОМЕНЯЛИСЬ ДЕПУТАТЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ, ПОСЛЕ ТОГО КАК НАЧАЛИ ПРИНИМАТЬ ПО СКАНДАЛЬНОМУ ЗАКОНУ В НЕДЕЛЮ.

Самое неизменное в Госдуме — это сосиски в буфете в переходе между старым и новым зданием. Сосиски, яичница, пельмени. Я думаю, что это останется неизменным вне зависимости от власти, которая торжествует наверху.

Спустя больше года после выборов мы едим эти сосиски, как и год назад. Только что Госдума проголосовала за очередной, не поддающийся описанию со стороны здравого смысла закон. И мы больше не кричим им: «Иван Иванович, а давайте с нами есть сосиски». Потому что в этот день даже с профессиональной точки зрения как-то коммуницировать оказывается невозможным физически.

На первый взгляд, ничего не поменялось. Те же сосиски, та же яичница к ним. Те же депутаты идут мимо. Только что они голосовали за закон о запрете гей-пропаганды — и ты понимаешь, что, голосуя на думских выборах «за кого угодно, кроме», ты голосовал за мракобесных теток из КПРФ и «Справедливой России», которые в той самой воспетой мной ныне думской сосиске увидят гей-пропаганду. Они идут мимо нас, не понимая, что делают что-то плохое. Единороссы жалуются, что голосуют «за какую-то фигню». Оппозиция — что им навязывают какую-то скандальную повестку (хотя голосуют все равно за). Так же они шли в декабре, когда голосовали за запрет на усыновление российских сирот американцами. Так же они голосовали за бюджет, НКО и прочее. Сосиски те же, вкус — другой.

В этой Госдуме главный вопрос — «сдать или не сдать своих». Потому что сейчас ты голосуешь за лишение неприкосновенности двух коммунистов и трех справедливороссов. За это ты проголосуешь против своего коллеги-единоросса, ритуальной жертвы. А потом с каменным лицом проголосуешь про гей-пропаганду и далее.

Меня спрашивают: какие настроения в Госдуме, что с ними случилось? Ребята, да нет никаких настроений. Госдума — лишь отражение обычного мира. Все стало жестче, и городские сумасшедшие с педофильским лобби у них в головах сейчас выходят на первый план. Точно таким же образом на улице с вас рвут майки «православные». Госдума — это отражение настроений общества. При этом она подчинена вышестоящим инстанциям, военизирована, не допускает секса и прочих инсинуаций.

— Так что ты будешь делать? — спрашиваю я у которого уже депутата. Он говорит мне про свое



Со стороны депутаты Госдумы с каждым днем все меньше напоминают людей: вблизи они давно уже не слишком на них похожи.

материальное положение, про то, что вот еще чуть-чуть, и... «Так уходи», — говорю. Но он не уходит. И остальные не уходят. И сосиски в буфете те же.

Наше неодобрение им безразлично. Главное — чтобы на Старой площади одобрили. Так живет

Единороссы жалуются, что голосуют «за какую-то фигню». Оппозиция — что им навязывают какую-то скандальную повестку

наш, извините за выражение, парламент. Изменилась ли атмосфера в Думе? Да. От этого что-то изменится? Нет.

Я выхожу из Госдумы. Только что депутаты голосовали за закон о запрете гей-пропаганды. Я сегодня увижу своего друга-гея, а потом — чиновника, который молчал. Внешне ничего не изменится. Только теперь на встречу с чиновником я больше не смогу позвать своих друзей. Мы живем в двух параллельных мирах. И объединяют их только сосиски. ●

BOSS
HUGO BOSS

BOSS BOTTLED. NIGHT.
АРОМАТ ДЛЯ МУЖЧИН.
ПРЕДСТАВЛЯЕТ РАЙАН РЕЙНОЛДС.

ПРИГОТОВЛЕН КО ДНЮ. ГОТОВ К НОЧИ. BOSS BOTTLED И BOSS BOTTLED NIGHT. АРОМАТЫ ДЛЯ МУЖЧИН.

ОТВЕТЫ МОСКОВСКИЕ ДВОРНИКИ

Печаль моя метла

Интервью: Даниил Туровский

НА ПРОШЛОЙ НЕДЕЛЕ СЕРГЕЙ СОБЯНИН, ИНСПЕКТИРУЯ УБОРКУ СНЕГА В ЦАО, ПООБЩАЛСЯ С НЕНАСТОЯЩИМИ ДВОРНИКАМИ, ЧЕМ СЕРЬЕЗНО ВОЗМУТИЛ ОБЩЕСТВЕННОСТЬ. «АФИША» ПОГОВОРИЛА С НАСТОЯЩИМИ МОСКОВСКИМИ ДВОРНИКАМИ О ТОМ, КАК И ЧЕМ ОНИ ЖИВУТ.

— Как вы стали дворником?

Нурлан (Комсомольская площадь): Да всего семь месяцев. Друзья. Кто? Братья, киргизы, посоветовали. До этого в Москве работал грузчиком. Немного так и подрабатываю. Но сейчас дворник. В Киргизии работал поваром и шофером.

Евгений Федорович (Сад имени Баумана): Да я просто посматриваю за садом. Двадцать лет уже, правда. Бумажки собираю, а то ребятня тут только и бегает с шоколадками из таксофона (имеется в виду аппарат по продаже шоколадных батончиков. — Прим. ред.).

Ирина (Земляной Вал): Я больше пятнадцати лет уже. Мой муж, полковник, кандидат математических наук, сказал, что, как исполнится пятьдесят, уйдет в отставку. Так и сделал. В одну организацию устроился, в другую устроился, но ведь раньше он сам руководил, был у него отдел, а теперь стал сам подчиненным. Случайно он зашел в сквер неподалеку от «Курской», а там нужен был дворник, ему сказали: «Иди к нам, никто тебя трогать не будет, будешь выходить — когда хочешь». Он и пошел. Потом приболел. Я ему стала помогать, хотя еще работала в саду воспитателем и методистом. Потом сад закрыли, и я осталась на его месте. Сейчас уже десять лет, как он умер. Живу я тоже недалеко, на «Чкаловской». У меня есть этот участок, а еще на Покровке хозяева собак просят убирать. Я, наверное, одна-единственная осталась, в основном одни киргизы работают. Русских нет. Хохлы были недавно, но стали меньше платить, и они поразъехались.

— И как вам ваш участок?

Евгений Федорович: Не очень, честно говоря. На любителя тут эти деревянные горки за бешеные деньги. И откуда их взяли еще? Я когда пришел сюда, здесь было все в лесу. А потом деревья поломали двухсотлетние, а молодежь ничего не сажает.

Максак (Чистые пруды): Начальство говорит, что очень хорошо работаю. Я счастлив из-за этого. Был форс-мажор недавно, сугробы огромные, я все сделал и быстро убрал. Сказали, молодец.

— Что самое интересное в вашей работе?

Нурлан: Главное — чтобы работа была, а есть сложное или нет, можно потерпеть всегда.

Анзур (Чертаново): Книжки находить — самое интересное. Их выбрасывают очень много.



Поддельных дворников, общавшихся на камеры с мэром Москвы, вычислили, в частности, по кольцам на пальцах — настоящие их всегда снимают с метлой так, не наработавшись

Евгений Федорович: Ну я всегда в пять встаю, и у меня пробежка. Сейчас сюда из Каширы на электричке езжу. Я бегал раньше, тридцать километров, сорок километров крутил — то до Подольска убежишь, то до Сокольников. И вот добегался, бл...дь, забежал в этот сад. Оказалось, требуется. Ну я тому руководству дал одной левой, и они все легли. А я начал работать. Мне сто километров пробежать — как обоссать два пальца.

Ирина: В этом году какие снегопады! В пять утра приходили и к обеду уходили, а во вторую половину дня по новой. Но я люблю убираться. Люди добродушные, все за столько лет перезнакомились, конечно. На чай со сладким часто зовут, но я не хожу. Я вообще на завтрак ем только два грецких ореха и кураги немного. Работаю без замечаний, нас ведь приучили работать в советское время.

— А что самое тяжелое?

Нурлан: Лед тяжело колоть.

Ирина: Очень сложно физически, хоть я и бывшая спортсменка. У меня первый разряд по конькобежному спорту. Но на самом деле — нагрузка и нагрузка. Лучше, чем дома сидеть. Уже все болит, возраст такой, что пора и не работать, но с нашей пенсией это невозможно. Есть еще люди, которые нарочно гадости делают.



SOSHI 2014[®]
Coca-Cola
ВСЕМИРНЫЙ ПАРТНЕР

ПРОНЕСИ
ОЛИМПИЙСКИЙ
ОГОНЬ!

ОСТАВЬ ЗАЯВКУ НА
WWW.COCA-COLA.RU



Срок проведения акции — с 15 января 2013 года по 7 февраля 2014 года. Информация об организаторе акции, правилах ее проведения, количестве призов, сроках и порядке их получения указана на сайте www.coca-cola.ru. Внешний вид призов может не соответствовать их изображениям на рекламных материалах. Coca-Cola и контурная бутылка являются зарегистрированными товарными знаками The Coca-Cola Company. © 2013 The Coca-Cola Company.

Выносят мусор, ставят просто пакет у подъезда. Сделаешь замечание, а тебе говорят: «Мало? Еще принесем».

Максак: Жалко смотреть, как деревья красивые спиливают. Вообще, мне не привыкать, все вытерплю. Я недолго работаю, но мне сказали, что весной хуже будет, потому что будет все мокрое и грязное.

Анзур: Было дело, что приставали, потому что я нерусский. Даже бить хотели, но я всегда убежал. Но сейчас спокойно.

— А сколько вы получаете? Как живете? Говорят, что до дворников не вся зарплата доходит.

Нурлан: У меня 15 тысяч рублей выходит. Но я дорожник, а есть дворники, у них больше выходит. Дорожники по углам дорог ходят и убирают. Работаем часов до четырех, а потом «газель» приедет и увезет на базу, где живем.

Ирина: 6 тысяч у меня. Зарплату дают по метражу участка. У меня он очень маленький. Вот киргизы по два-три берут, у них выходит и 20 тысяч, и 30 тысяч.

«Имя сам придумай» (около кинотеатра «35ММ»): 22–25 тысяч. Отправляю много домой. 4 тысячи плачу за квартиру, там как общежитие, на Трубной. На участке общаюсь много с людьми из офисов, нормальные вроде. Чай пью с ними.

Анзур: Всего хватает. У меня комнатуха в подъезде на первом этаже, куда весь мусор по мусоропроводу падает в коробку, там диван, плитка.

— Вас на какие-то специальные срочные уборки вызывают, когда снега много нападает? Или показательные?

Ирина: Показательные уборки? О, конечно, часто бывают. Как приезжает Собянин или какое-то еще начальство, то сразу все дежурят. Они обычно по Покровке проезжают. Бывает так, что убрались, все чисто, но отправляют еще, и нужно находиться на участке, потому что Собянин едет.

Максак: Не вызывали. Или не заметил. Нас возят в разные места на автобусе из нашего общежития на Волгоградском проспекте. Там живут человек двадцать дворников, еще разные строители.

— Вы как к Собянину относитесь вообще?

Нурлан: Кто это?

Евгений Федорович: Он, по-моему, нормальный парень. Дела идут. Метро пускает, развязки собирает.

Ирина: Лужков много сделал тоже. Воровали, не воровали — не наше дело. Собянин пришел, и сколько преобразований уже: и парки культуры, и места отдыха появились. Лужков вот только пенсии прибавлял, а Собянин — нет.

Максак: Собянин... Я так часто слышу это имя в Москве. Лично с ним не знаком. Он работает на своем месте, а я на своем.

— Вы что-нибудь изменили бы в том, как ваша работа устроена?

Евгений Федорович: Да нормально все. Если будет кто плохо делать, выследят его, как будет из машины выходить, бах-бах — и все снова хорошо. Нет проблем, шумят только.

Ирина: Я стараюсь о системе не думать. Убралась и ушла по своим делам. А еще в дни зарплат прихожу к ним. Все надо менять. Сорок лет назад, когда я приехала в Москву только, люди общительнее были, а сейчас тут русских людей нет, русской речи не слышно.

Максак: Надо привезти больше людей из Киргизии! (Смеется.)

— А вот говорят, что тротуары чем-то вредным посыпают. Вы не знаете, из чего это?

Нурлан: Не знаю.

Евгений Федорович: Не знаю, какая-то ху... мия.

«По телевизору смотрю бои без правил обязательно. Но каждый день обязательно смотрю Стивена Сигала. Стивен Сигал на поезде, Стивен Сигал на корабле. Мы готовим, а потом едим и смотрим»

— Как вы свободное время проводите?

Нурлан: По телевизору смотрю бои без правил обязательно. Но каждый день обязательно смотрю Стивена Сигала. Стивен Сигал на поезде, Стивен Сигал на корабле. Мы готовим, а потом едим и смотрим.

Ирина: Да с такой работой можно спокойно все домашние дела проворачивать.

«Имя придумай сам»: Покушать — главное. Постираться. По телику смотрю суд на НТВ.

Евгений Федорович: Нету у меня ничего. Я здесь все время. •

ПРИКОСНИТЕСЬ К ИСТОРИИ! ПОДДЕРЖИТЕ ОЛИМПИЙСКУЮ КОМАНДУ РОССИИ!



Сбербанк России, являясь генеральным партнером XXII зимних Олимпийских игр 2014 года в Сочи, предлагает поддержать наших олимпийцев, оформив карту Visa Classic «Олимпийская команда». Это уникальная возможность для всех россиян сделать личный вклад в подготовку нашей сборной к Играм в Сочи и развитие спорта в нашей стране.

БОЛЬШЕ ТРАНЗАКЦИЙ — БОЛЬШЕ ПОМОЩИ НАШИМ СПОРТСМЕНАМ!

Оформив карту Visa Classic «Олимпийская команда» в любом отделении Сбербанка, мы присоединяемся к олимпийскому движению и поддерживаем нашу сборную. Сбербанк будет автоматически за счет собственных средств производить отчисления в поддержку олимпийского движения в размере 0,3% от суммы каждой транзакции по вашей карте. Полученные средства будут использованы на развитие олимпийского движения, поддержку массового спорта и организацию участия российской команды в спортивных мероприятиях, проводимых под патронажем Международного олимпийского комитета.



ОБРАТНЫЙ ОТЧЕТ ДО НАЧАЛА ЗИМНЕЙ ОЛИМПИАДЫ В СОЧИ — 2014 УЖЕ НАЧАЛСЯ!

В период с 7 февраля по 30 апреля 2013 года, открывая любую карту Visa и подключаясь к бонусной программе «Спасибо от Сбербанка», за первую покупку свыше 100 рублей вы получаете гарантированные 365 бонусных спасибо.

Бонусная программа «Спасибо от Сбербанка» дает возможность каждому держателю дебетовой или кредитной карты банка, расплачиваясь ею, получать бонусные спасибо. Накопленные баллы можно тратить по системе «один к одному» у партнеров банка. Подробности проведения акции: www.sberbank.ru

КАРТА VISA CLASSIC «ОЛИМПИЙСКАЯ КОМАНДА» — УНИВЕРСАЛЬНОЕ МЕЖДУНАРОДНОЕ СРЕДСТВО ОПЛАТЫ УСЛУГ: покупка железнодорожных и авиабилетов, бронирование гостиниц, оплата проката автомобилей, спортивного оборудования и просто шоппинга в любой стране мира, где принимают к оплате банковские карты международных платежных систем.



Алексей Немов, четырехкратный олимпийский чемпион

Большая честь стать одним из первых обладателей карты «Олимпийская команда». От лица спортивного сообщества я благодарю организаторов проекта за то, что теперь у каждого есть возможность помочь нашим олимпийцам достойно выступить на предстоящих Играх.

СТАНЬ АКТИВНЫМ БОЛЕЛЬЩИКОМ!
ПОДДЕРЖИ НАШУ СБОРНУЮ С КАРТОЙ СБЕРБАНКА
VISA CLASSIC «ОЛИМПИЙСКАЯ КОМАНДА»!

ОАО «Сбербанк России». Генеральная лицензия Банка России на осуществление банковских операций №1581 от 08.08.2012. Реклама.



ЭКСПЕРИМЕНТ КУРЕНИЕ

Ничего, что я куру

Подсчет: Ани Отанесян, Анастасия Шашкова. Иллюстрация: Родион Китаев

С 1 ИЮНЯ 2014 ГОДА В РОССИИ БУДЕТ ЗАПРЕЩЕНО КУРЕНИЕ В БАРАХ, КЛУБАХ И РЕСТОРАНАХ. «АФИША» ОБОШЛА ШЕСТЬ МОСКОВСКИХ ЗАВЕДЕНИЙ, ЧТОБЫ УЗНАТЬ, МНОГО ЛИ ТАМ КУРИЛЬЩИКОВ.



Место «16 тонн», Пресненский Вал, 6, стр. 1 «Улица 1905 года»
 Что это Старейший паб, любимый как молодежью, так и экспатами
 Время четверг, 22.12
 Всего посетителей 83
 Из них курят 8



Место Crazy Daisy, Срептенка, 21/28 «Сухаревская»
 Что это Разудалый бар с недорогим спиртным и танцами
 Время среда, 22.55
 Всего посетителей 19
 Из них курят 2



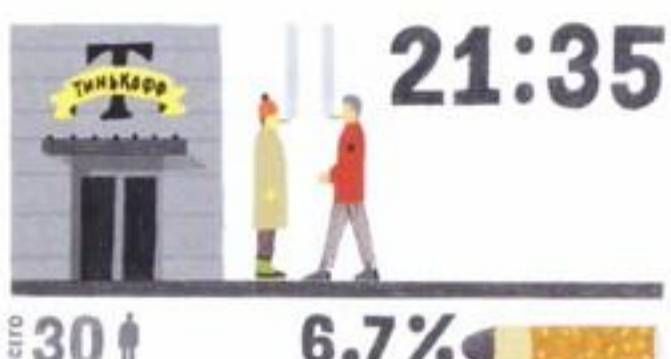
Место «Кружка», Тверская, 7 «Охотный Ряд»
 Что это Максимально демократичная пивная
 Время среда, 21.42
 Всего посетителей 45
 Из них курят 7



Место Ragout, Олимпийский просп., 16, стр. 5 «Проспект Мира»
 Что это Гастрономический бар при одноименном ресторане
 Время четверг, 0.30
 Всего посетителей 55
 Из них курят 12



Место «Маяк», Б.Никитская, 19, стр. 13 «Арбатский»
 Что это Интеллектуальный клуб с аккордеоном и старыми шкафами
 Время среда, 21.32
 Всего посетителей 35
 Из них курят 6



Место «Тинькофф», Проточный пер., 11 «Смоленская»
 Что это Сетевой ресторан с упором на пиво
 Время четверг, 21.35
 Всего посетителей 30
 Из них курят 2

1

депутат проголосовал
 против принятия закона
 об ограничении табачного курения

43900000

взрослых россиян курят

3000

рублей составит штраф
 за курение в общественном
 месте

60000

предприятий общепита
 насчитывается в стране

408000000000

сигарет было произведено
 в 2012 году в России

ASUS рекомендует Windows 8.

ASUS
 Дух инноваций • Путь к совершенству



ASUS VivoBook

ПРИКОСНИСЬ К ЦЕЛОМУ МИРУ



Мобильные компьютеры ASUS серии VivoBook, которые работают под управлением Windows 8 на базе процессоров Intel® Core™ i7 третьего поколения, это современное стильное решение для мобильных пользователей. Тонкий и легкий корпус, отзывчивый сенсорный экран, удобный тачпад и аудиотехнология ASUS SonicMaster* — вот основные достоинства новейшего семейства ноутбуков.

*SonicMaster

Всемирная гарантия 1 или 2 года
 Горячая линия ASUS: (495) 23-11-999, 8-800-100-2787

www.asus.ru
www.asusnb.ru



Реклама. Intel, логотип Intel, Intel Inside, Intel Core и Core Inside являются товарными знаками корпорации Intel на территории США и других стран.

КАДРЫ НОВЫЕ МУЗЕЙЩИКИ

Координационный совет экспозиции

Текст: Анна Лалетина/Lenta.ru. Фотографии: Алексей Калабин

МОСКОВСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ ПРОДОЛЖАЕТ РЕЗВО ОБНОВЛЯТЬСЯ: СРАЗУ В НЕСКОЛЬКИХ МУЗЕЯХ ПОЯВИЛИСЬ НОВЫЕ ДИРЕКТОРА. «АФИША» РАССПРОСИЛА ПЯТЕРЫХ НОВЫХ МУЗЕЙЩИКОВ О БЛИЖАЙШИХ ПЛАНАХ.



Игорь Конышев, бывший топ-менеджер «Росатома», с ноября 2012-го — директор музея «Горки Ленинские» «Музею последние 22 года не везло. Первый раз не повезло в 1991 году, когда прекратил существование СССР. Музей оказался в безвоздушном пространстве. Посещаемость упала в 10 раз. Тут очень важна инфраструктура: вы забегаете сюда не на 15 минут, а приезжаете как минимум на полдня. В начале марта у нас наконец появится кафе, чуть позже — бесплатный вайфай, летом — небольшой буфет в исторической усадьбе. Но главная задача — устранить залакированность образа Ленина, он все-таки был обычным человеком, из крови и плоти».



Марина Лошак, куратор, совладелица галерей «Роза Азора» и «Проун», с июля 2012-го — арт-директор объединения «Манеж» (выставочные залы Манеж, «Новый Манеж», «Рабочий и колхозница» и другие) «Свет, свет нам нужен. Лучший музейный свет. Он должен быть в наших залах всюду. Никаких выставок меда и меха и вообще того, что не соответствует статусу наших музеев, больше не будет. А будут качественные по содержанию и современно инсталлированные выставки. Плюс это должны быть места жизни. То есть пространства, где есть образовательные программы, где можно отлично провести время. Пообедать, купить книгу или объект искусства».



Елена Титова, галерист, куратор, заместитель Музея декоративно-прикладного и народного искусства; в октябре 2012-го возглавила его «Нам нужно перепридумать бренд: название музея слишком неповоротливое. Нужно работать с новой аудиторией, заинтересовать поколение 25–35-летних. Раньше музей был закрытой схемой, где можно было молчаливо подглядывать за шедеврами, — мы постараемся развернуть экспозицию лицом к посетителям. Думаю, что к лету мы будем во всеоружии. Возможно, появится новая служба гостеприимства. Сделаем кафе с вайфай-зоной. Появится магазин, который будет заниматься популяризацией нашей коллекции».



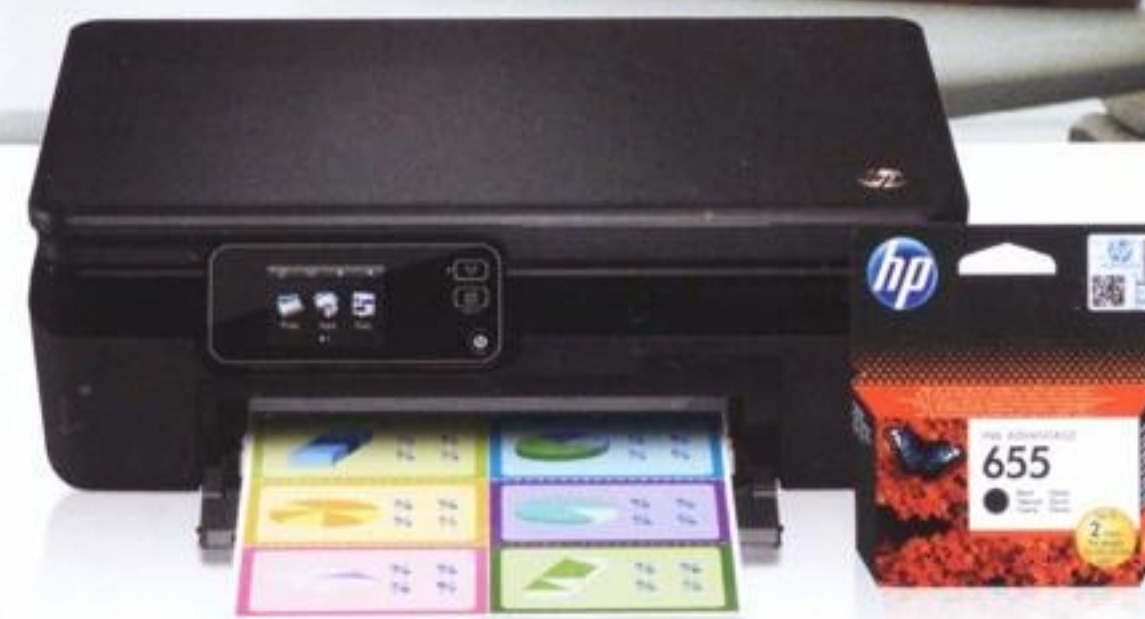
Надежда Морозова, филолог и искусствовед, работала в Эрмитаже и Пушкинском, с января 2013 года — директор Музея Маяковского «У музея — одна из лучших библиотек, где хранятся книги 20–30-х годов XX века. Мы должны открыть ее не только для специалистов. Должны подготовиться к капитальному ремонту. Видимо, здание на Лубянской улице закроется после лета. По поводу слухов о разрушении экспозиции — уверяю, что после ремонта кардинально ничего не поменяется, гениальное архитектурно-художественное решение останется. У этой ситуации есть и обратная сторона: после появления столь противоречивых слухов выручка музея увеличилась в три раза!»



Дмитрий Бак, с 2006-го по 2013-й — проректор РГГУ по научной работе. Преподавал в Школе-студии МХАТ, с февраля 2013 года — директор Литературного музея «В бытовом представлении история литературы остановилась на Пушкине или на Блоке, ну, на худой конец, на Шукшине или Высоцком. Между тем русская литература сейчас испытывает расцвет, но имена крупных поэтов и писателей «обычному» человеку неизвестны. Если мы увидим, как функционирует современная литература, как она издается, кто ее продюсирует, мы поймем, что и в прошлом было так же. Что и Достоевский, и Лермонтов — это для своих современников поначалу обычные люди, дебютанты».



2 страницы по цене одной.*
Просто, как дважды два.



Ещё ниже цена печати — ещё больше страниц.
Всегда отличное качество печати HP.

HP Deskjet Ink Advantage**

Новое поколение принтеров для доступной печати.

hp.com/ru/printmoreforless

©2012 Hewlett-Packard Development Company, L.P. *По сравнению с другими струйными картриджами HP. На основе результатов опубликованных компаний HP сопоставления ресурсов прилических картриджами HP 655 и HP 110 и HP 655 с учетом рекомендаций розничной цены. Фактически цены могут отличаться от указанных. Фактический расход зависит от используемого принтера, печатаемых изображений и других факторов. Дополнительная информация см. на сайте hp.com/ru/printmoreforless. Результаты для других картриджами будут отличаться от приведенных на сайте. **Значит Дисконт Инк. Значит Дисконт.

Я выхожу, выхожу красиво

КАК ПРОХОДИЛ ОПРОС

В течение нескольких дней корреспонденты «Афиши» опросили следующих респондентов:

1. Студентов в Главном здании МГУ.
2. Сотрудников фабрики «Рот Фронт».
3. Посетителей магазина «Ашан» в Филях.
4. Прохожих на «Красном Октябре».
5. Прохожих на Пушкинской площади.
6. Прихожан Даниловского монастыря.
7. Депутатов и сотрудников аппарата Госдумы, чиновников правительства России.

В каждой группе было выбрано около 50 человек, которым были заданы одни и те же вопросы.

Редакция не может остаться в стороне от обсуждения очередных инициатив депутатов Госдумы — и, пока это можно, рассказывает, как и чем живут в России люди нетрадиционной сексуальной ориентации. «Афиша» записала удивительные и не очень случаи из жизни самых разных геев — от сантехника до главного редактора — и узнала, как к геем относятся их сограждане.

Над материалом работали: Елена Ванина, Екатерина Винокурова (Gazeta.ru), Роман Гуляев, Екатерина Дементьева, Дмитрий Егорьев, Наталья Кострова, Екатерина Крючкова, Мария Кувшинова, Ксения Леонова, Катерина Марсова, Кристина Мархоцкая, Алла Мельникова, Елена Мухамедшина, Ани Оганесян, Анастасия Принцева, Феликс Сандалов, Дмитрий Симановский, Ольга Уткина, Сероб Хачатрян, Ася Чачко, Карен Шаинян, Анастасия Шашкова
Фотографии: Илья Батраков

Светлана Доля, директор по специальным проектам телеканала «Дождь», о ложных стереотипах и семейной жизни

Женщина всегда должна быть женщиной. И все мои подруги, среди которых процентов девяносто лесбиянки, — прекрасны. Они красавицы, они успешные, они нравятся и мужчинам, и женщинам! Ужасно хочется донести, что лесбиянка — это не страшный «хомячок» без признаков пола. И если женщина выглядит так, как, например, я, она тоже может быть лесбиянкой.

У меня были романы с девочками с 19 лет, а в какой-то момент я влюбилась по-настоящему. Мы практически немедленно стали жить вместе. И это была настоящая семья, в самом ее прямом смысле. Саша знакома со всеми моими родственниками. На работе — на тот момент это был журнал Playboy — все знали, что это моя девушка. И у меня никогда не было мысли это скрывать. Где бы мы ни появлялись вместе с Сашей, было очевидно, что мы пара. Мы спокойно целовались на улицах, при родителях, то есть не было такого пункта — о'кей это или не о'кей. Саша наполовину грузинка, а это имеет значение, и когда она меня привела домой, она не сказала: «Это моя девушка Света». Но все, включая ее старшего брата и отца, знали, что мы живем вместе. Ее мама меня очень любила, у нас были свои от Сашки секреты. Когда тетя Надя заболела раком, вся борьба и в итоге проигрыш в ней лежали на наших общих плечах. Умирала не мама моей девушки, а моя свекровь. И на работе я именно так об этом и говорила. Потому что я так чувствовала.

Я хотела быть за Сашей замужем. Мне хотелось, чтобы, когда мы выезжали за границу, было понятно, что мы не подруги. И когда я приходила в больницу к ее маме, мне хотелось не придумывать, что я какая-то двоюродная или троюродная сестра. Для меня это было унижительно. У меня просто ехала крыша при мысли, что если я или Саша заболеем или с нами что-то случится, то мы друг другу официально никто — ни бумаги подписать, ничего. Случись что-то по-настоящему серьезное, квартира, где я живу, должна была стать ее квартирой. И никак по-другому. А по закону получается, что Саша как бы никто. Или вдруг серьезная проблема со здоровьем, когда придется принять решение за человека? На тот

Если я или Саша заболеем или с нами что-то случится, то мы друг другу официально никто — ни бумаги подписать, ничего

момент я бы доверила это только ей. Если бы возможно было иметь детей от женщины, мы бы с Сашей уже, наверное, растили как минимум двух. Мы даже смотрели на каких-то наших друзей-мальчиков как на потенциальных отцов: ага, глаза голубые, гены хорошие, семья отличная — подходит. Хотя, если говорить серьезно, мне кажется, дети должны рождаться от любви, их должен давать Бог. И, конечно, ужасно обламывало, что ты просто физически не можешь родить ребенка от любимого человека.

Спустя 5 лет после расставания с Сашкой я, наверное, впервые не просто влюблена, а влюблена и готова к серьезным отношениям. И это мужчина. Я хочу семью, хочу детей, дом. Правда, пока я не вполне понимаю, что такое именно жить с мужчиной. Мне кажется, женщины глубже понимают друг друга. Между женщинами может возникнуть такая крепкая, очень специальная связь, которая, не знаю, возможна ли в отношениях между противоположными полами. Надеюсь, да. Да, мне обидно, что у геев в нашей стране нет почти никаких прав. Но, с другой стороны, в нашей стране вообще ни у кого нет гражданских прав. И в этой ситуации кричать, что мы не можем взять нормальную ипотеку или усыновить ребенка, — все-таки довольно смешно. Есть куда более важные гражданские права, за которые имеет смысл бороться вне зависимости от сексуальной ориентации.

Должны ли геи скрывать свою ориентацию?



53% нет

47% да

“

Должны скрывать, а то п...здюлей получают, ха-ха-ха

”

Прохожий на Пушкинской площади

6%

опрошенных считают, что все геи — педофилы

Светлана Доля, директор по специальным проектам телеканала «Дождь»



Руслан Саволайнен, занимается модельным бизнесом, о движении «Наши» и католической церкви

Мой папа палестинец, а мама — российская финка. В детстве я много времени проводил в Иордании, где жила семья моего отца. Когда мне было десять лет, из Саудовской Аравии приехала его бабушка — глава большого клана — и вскоре решила забрать меня на воспитание. В тот же вечер мы с мамой собрали вещи и вернулись в Россию. С тех пор отца я не видел. До переезда слова «гей» я не знал, там его никто не употреблял ни в каком смысле. Потом уже в России я посмотрел по ТВЗ фильм «Лучший друг» с Мадонной и понял, что это все бывает.

В России сверстники меня недолюбливали. Я был всегда меньше всех ростом. Класа до 10-го мне было не прижиться, у меня была одна-единственная подруга. Ребята из соседней школы однажды толкнули меня под едущую машину. Я отделался переломом ноги. Потом я еще много сталкивался с уличным насилием на этой почве, у меня серьезные проблемы со здоровьем: после одного из нападений у меня катастрофически упало зрение, я не раз оказывался в больнице, у меня шесть сотрясений мозга. Последний раз это было в «Иксах» на Звенигородской: меня и моих друзей, среди которых была и девушка, отметели дагестанцы очень сильно.

Первая история любви со мной приключилась в 11-м классе. Я тогда состоял в общественной организации «Наши» и часто ездил в Москву на всякие мероприятия. Они на самом деле очень на меня повлияли, потому что я попал в новую среду, где меня никто не знал и я мог себя показать и раскрыться. У меня появились друзья, я и вести себя стал иначе. Однажды мы были в Москве, все поехали за город, а я убежал и решил пойти в клуб «Три обезьяны» — на свой страх и риск, до этого я никогда еще не был в клубах. В определенный момент я понял, что сижу за столиком с молодым человеком и мы уже часа два разговариваем о жизни. Потом, дело уже к утру было, мы пошли гулять, он проводил меня до вокзала, и тут впервые в жизни я почувствовал нечто такое, чего раньше никогда не испытывал. Ребята на меня, конечно, обиделись, потому что я их кинул. Я долго плакал, а когда приехал в Петербург, устроился на работу, чтобы иметь возможность ездить в Москву. С тех пор я каждую неделю приезжал к нему, он

В «Наших» я состоял года три. Много социальной работы, потом марши против того, против этого. И там про меня все знали

познакомил меня с мамой, что было для меня шоком, и все было хорошо, пока однажды он не пропал. Через полгода он объявился, но это был уже совсем другой человек.

В «Наших» я состоял года три, до второго курса. Там были разные направления, много социальной работы, потом марши против того, против этого. Я занимался как раз организацией этих мероприятий — набором людей, проведением агитационных мероприятий по школам. И там про меня все знали. Я выбрал себе такую позицию еще в 11-м классе: вот с этого момента у меня начинается другая жизнь и я ни от кого ничего не скрываю. Люди меня восприняли в основном очень даже положительно. Были, конечно, и такие, кто выказывал недовольство, но их, как правило, подавляли ребята, которые относились к этому адекватно. Летом мы ездили на Селигер, туда свозят десятки тысяч ребят со всей России. А у меня были длинные волосы, маечки такие, в общем — и за километр видно. Так получилось, что на несколько тысяч человек я был такой один. На меня даже посмотреть приходили. Подкатывали какие-то бугаи, которые пытались меня переубедить: мол, так неправильно. Но наши ребята их гнали палками. Якеменко как-то высказывался в путинском духе, что, мол, я не против, только вот демография страдает. (Я и Путина с Медведевым видел, за руку с ними здоровался.) Так что

30%

опрошенных
сказали, что среди
их друзей или
близких есть геи

Прохожие
«Красного
Октября» — 43%

Рабочие
«Рот Фронта» — 12%

10 САМЫХ ГРОМКИХ КАМИНГ-АУТОВ

1

Элтон Джон (1976)

В 1976-м Элтон Джон признался в своей бисексуальности журналу Rolling Stone, что привело к падению популярности артиста. Позднее вынужден был для виду жениться, развелся и в 1988 году публично заявил, что он все-таки гей и рад этому.



2

Стивен Фрай (1997)

В 1997-м Фрай, популярный британский комик, долгое время молчавший о своей ориентации, сыграл в кино Оскара Уайльда и выпустил автобиографическую книгу «Моя — удивительная чаша моя», в которой подробно описал свои юношеские гомосексуальные переживания. С тех пор стал активным защитником ЛГБТ-прав. В 2009-м опубликовал в газете The Guardian письмо 16-летнему себе, на самом деле обращенное ко всем гомосексуальным подросткам.



3

Джиллиан Андерсон (2012)

Только в 2012 году исполнительница роли агента Скалли призналась, что долгое время жила с женщиной. Причина, по которой она решилась заговорить, — смерть возлюбленной.



4

Анни Лейбовиц (2006)

Гей-комьюнити долго и напрасно ожидало каминг-аута Сюзан Сонтаг: она считала, что саморазоблачение превратит ее из универсального мыслителя в тематического автора. В 2006-м, спустя два года после смерти Сонтаг, прожившая с ней 15 лет фотограф Анни Лейбовиц в книге «Жизнь фотографа: 1990–2008» призналась: «Сюзан — это была история любви».



5

Орландо Круз (2012)

Первый в истории профессионального бокса открытый гомосексуалист. Друг вышел из шкафа в октябре 2012 года, потому что «больше не мог врать себе и поклонникам».



6

Марк Фоли (2006)

Фоли — конгрессмен-республиканец, возглавлявший комитет по противодействию домогательствам к малолетним через интернет. В 2006 году под воздействием публикаций, обвиняющих его в расписке непристойных писем несовершеннолетним стажерам конгресса, вынужден был уйти в отставку и признался, что является гомосексуалистом (но не педофилом). Скандал с Фоли привел к поражению его партии на следующих выборах в конгресс.



7

Мартина Навратилова (1981)

Через шесть лет после эмиграции из Чехословакии, получив американское гражданство и расставшись с возлюбленной, обычно скрытная



никаких особых притеснений не было. Там были и другие геи, но они тщательно скрывались. А когда я последний раз приезжал на Селигер, там уже было два парня — пара, которые открыто жили вдвоем. Потом среди лесбиянок организовалось небольшое комьюнити, и там как раз совершила каминг-аут одна из моих одноклассниц.

По воскресеньям я хожу на службу в католическую церковь. Я стал католиком года четыре назад, вскоре после того как ушел из «Наших». Меня привел туда один молодой человек, и мне стало там как-то легко. Я увидел людей, которые более доверливо ко всему относятся. Пасторы в открытую говорят, что для них это неприемлемо, случаются и нравоучительные беседы, но когда они понимают, что это бесполезно, то все это заканчивается и тебя принимают таким, как есть. Геев в католической церкви очень, прямо очень много. Некоторые идут, потому что пытаются бороться со своей гомосексуальностью. Тот парень, что привел меня, очень сильно пытается в себе это перебороть, вот сейчас пошел учиться в католическую семинарию, готовится стать священником. И таких много. Для них католицизм — это средство борьбы. А я просто нашел там понимание, единение, спокойствие. А пару недель назад я даже стал крестным отцом дочки одной хорошей подруги.

Я обратил внимание, что последние полгода я стал стесняться говорить, что я гей, — это притом что я не скрываю этого со школьного возраста. Я сделал для себя вывод, что если бы представители ЛГБТ не скрывали своей принадлежности, то и люди относились бы к этому иначе. Если ты сам ставишь себя в позицию униженного и оскорбленного, то другие будут легко этим пользоваться. Но и прогресс тоже есть — если б не эта ситуация, то разговоров не было бы и все стояло бы на месте. Так что спасибо депутатам. Они дали хороший толчок для общественной дискуссии.

Ирина Скетч, архитектор, о больницах и аренде квартир

Не так давно у меня был аппендицит и я попала в больницу. Все говорят, что пускают только мужей и близких родственников. Там тоже был один врач, который спросил у моей девушки Катю: «А вы кто?» «Я — родственница!» — сказала Катя, и ее пустили. Хотя, конечно, это не круто. Потом Катя настояла, чтобы Данила, мой сын, остался с ней, и пока я была в больнице, Катя взяла на себя все обязанности по ребенку, жила жизнью, которой обычно живу я. Ей пришлось изменить график, она моталась туда-сюда, еще и ко мне в больницу успевала приезжать. Притом что Катя постоянно подчеркивает, что она не хочет детей и не готова к этому. Но похоже, как будто она сама себя хочет в этом убедить. Не готова — и не готова: если я не хочу ребенка, я не буду всем об этом говорить. Но, может быть, это ее способ не сойти с ума. Поскольку жизнь у нас очень веселая. Мы снимаем большую квартиру с друзьями, гетеросексуальной парой, которые очень хотят завести ребенка, и у нас разговоры только об этом. Мы долго искали квартиру, потому что сложно ее найти нашей семье нестандартной, да еще и с ребенком. Ребенок у многих хозяев квартир приравнивается к животным. Так вот, наша агент посоветовала нам от греха подальше не вводить в курс наших отношений квартирную хозяйку. Поэтому мы выдумали легенду, что Данила — это ребенок наших гетеросексуальных друзей, а я — двоюродная сестра и сижу с ним, потому что они все время работают. Ситуация осложняется тем, что с хозяйкой общаюсь я и у нас сложились очень хорошие отношения. Я даже не знаю, как теперь выбраться из этой трясины лжи. Надеюсь, она меня поймет.

Максим Котельников,
рекламщик, и Илья
Лягушкин, импресарио



тенистка рассказала о своей ориентации в интервью Daily News, чем вызвала негодование поклонников — вплоть до обсуждения возможности ее депортации из США.

8

Иэн МакКеллен (1988)

В 1988-м британский парламент принял поправку, известную как «Параграф 28», — запрет пропаганды гомосексуализма. Одним из участников радиодискуссий, посвященных поправке, стал 48-летний актер Иэн МакКеллен. Уже после эфира он понял, что впервые открыто говорил о своей гомосексуальности, которая во времена его юности была уголовным преступлением. Поправка была окончательно отменена в 2003-м.

9

Мелисса Этеридж (1993)

В 1993 году в подтверждение слухов о своей гомосексуальности известная фолк-певица выпустила диск с провокационным названием «Yes I Am». Полноценный каминг-аут она совершила в том же году, неожиданно для окружающих и самой себя, — во время концерта, который американское гей-комьюнити устроило в честь инаугурации президента Клинтона.

10

Антон Красовский (2013)

До Красовского о своей ориентации открыто заявляли два российских журналиста — Андрей Черкизов и Сергей Соседов. 25 января 2013 года во время дискуссии на телеканале Konti TV Красовский назвал себя геем и был немедленно уволен. Позднее дал интервью «Сноб» — подробное интервью о своем поступке, установив рекорд рунета по количеству лайков — только фейсбучных там больше 20 тысяч.



Максим Котельников, рекламщик, и Илья Лягушкин, импресарио, о геях-гомофобах и геях-звездах

Лягушкин: Соглашаясь на это интервью, мы просто хотели показать, что, в общем-то, гей-жизнь не такая стереотипная, как принято показывать ее в кино и клипах — с розовыми топиками до пупка, блестками и бесконечными тусовками. Я не сторонник гей-парадов и не считаю, что они нужны в Москве. Если он вдруг состоится однажды — не думаю, что пойду на него. Потому что это не та жизнь, которую я хочу прожить. Есть гей-культура Бориса Моисеева, а есть гей-культура Марка Джейкобса. Или есть группа «Сливки», а есть Элтон Джон. И то и другое — поп-музыка, но разница огромная. У нас с Максимом нет дикой необходимости приходить в кафе и говорить: «Мы — геи, дайте нам кофе». Я в душе, наверное, гомофоб, по большому счету.

Котельников: Вот я сейчас говорю — и говорю вполголоса. Хотя и людей вокруг немного и я не увижу их никогда больше. Почему так? Потому что — воспитание. В меня вдолбили, что гомосексуализм — это не очень хорошо. Я чувствую, что неправильно как-то живу. Я знаю, что никуда от этого деться, не могу и не хочу, но давление социума оказывает на меня очень большое влияние. Первые шаги я сделал еще в школе. С класса шестого или седьмого начал об этом задумываться, в 15 осознал себя по-настоящему, в 17 уже вовсю пытался найти себе подобных. Было тяжело. Тогда ведь еще не отменили 121-ю статью за мужеложство, и люди за это в тюрьмах сидели. Интернета не было, телевизор ничего такого не говорил. Где, как, с кем знакомиться, было непонятно. Я реально думал, что на всю жизнь останусь один. И вдруг — увидел газету «Тема». Она издавалась Романом Калинин и посвящалась гей-жизни. Ее продавали в переходе на станции метро «Александровский сад». Я каждый день на нее смотрел, но так страшно было купить! И вот однажды, проходя мимо с подружкой, осмелился. «Светка, — говорю, — смотри, газетка. Надо ее срочно купить». Светка вообще была не в теме, но мы

Вот я сейчас говорю — и говорю вполголоса. Хотя и людей вокруг немного и я не увижу их никогда больше. Почему так? Потому что — воспитание. В меня вдолбили, что гомосексуализм — это не очень хорошо. Я чувствую, что неправильно как-то живу.

с ней очень дружили. Короче — купили, но в метро читать постеснялись. Казалось, пассажиры обязательно вжик в нее глазами и воскликнут: «Боже мой! Да что ж такое делается!» Позднее я скупил все номера «Темы». Помню, была там рубрика типа «Обзора зарубежья», какие-то интервью, статьи о видных деятелях культуры и искусства. Ну а о чем еще могли тогда писать? Я написал письмо в редакцию — мне ответили. И я понял, что спасен.

Лягушкин: У нас в стране очень много людей, которые считают, что гомосексуализм — это неправильно. Но когда, предположим, Филипп Киркоров выйдет и скажет им: «Я — гей!», они задумаются: «Ну раз Филиппка гей, значит, это, наверное, нормально». Другое дело, что он никогда этого не скажет. А еще нам тут рассказали страшную историю, что Опра Уинфри лесбиянка и что она не может совершить каминг-аут, так как является заложницей своего образа. У нее там и муж есть, и мировоззрение типа «be yourself no matter what they say». Кстати, так часто бывает. Ну, например, женатый Валентин Юдашкин. Как ему каминг-аут совершить? Он же форму шьет для Министерства обороны. И все не могут понять: а почему тулья у фуражек такие огромные?

Павел Вардишвили, светский обозреватель журнала Interview, о первых гей-клубах и электрошоке

Была у меня такая небольшая разгульная молодость с 15 до 20 лет: я знакомился направо и налево, мне казалось, что это очень интересно. Почему нет? Мне было 14, когда я познакомился с парнем-геом в очереди за билетами на концерт «Мумий Тролля». И дальше понеслось. В 15 лет я уже ходил в гей-клубы. Был в старом «Шансе». Денег, естественно, не было, да и нравы тогда были проще. Мы звонили, притворялись журналистами, говорили, что мы делаем обзор клубов, и просили внести нас в списки. Деловые такие приходили, а дальше все получалось само собой. Денег у тебя нет, но ты не бл...дь какая-то привокзальная, чтобы напрашиваться на коктейль. Гордость есть уже в 15 лет, но нужно как-то сделать так, чтобы вечер сложился хорошо. Было ужасно весело. Первый вкус свободы и первые наркотики, которых было полно в гей-клубах, — хотя меня это не коснулось, я маленький слишком был. Гей всегда ассоциируется с наркотиками — все навеселе, драг-куинс пляшут. Самодельные выступления трансвеститов, полуголые танцоры. В общем, дух секса витал везде. Еще десять лет назад сажали за это, а сейчас певец Никита перед тобой плавает в аквариуме. И ты можешь заниматься сексом с кем захочешь. Хотя это даже не имело такого прямого отношения к сцене — все танцевали и веселились. Сейчас остались только какие-то сауны и «Пропаганда».

Как можно сейчас знакомиться? Со своим молодым человеком я познакомился на вечеринке, которую Виталий Козак устраивал три года назад. Он сам ко мне подошел, а я уже был сильно пьяный, и мне было все равно, что говорить. А так я сто лет ни с кем не знакомился. Но вообще, подходишь и говоришь: «Ты ничего». Я никогда не знакомился так, что вот рядом симпатичный парень сидит — ну, ты взял и подошел. Только очень сильно пьяный в какой-нибудь «Солянке» или «Симачеве», когда понимаешь, что терять тебе нечего и ничего не случится.

У меня, конечно, был разговор с мамой. Она в плохой период как-то вытянула все из меня. И не могу сказать, что я жил в сказке, когда, как в сериале «The New Normal», мы с мамой идем покупать платье будущему усыновленному ребенку на крестины. Мама у меня не с Никитского бульвара, она бухгалтер, и для нее это был большой удар. Меня и так выгоняли из института, я был раздолбаем, да еще

Дух секса витал везде. Еще десять лет назад за это сажали, а сейчас певец Никита плавает перед тобой в аквариуме

и пидорасом оказался. Мама сначала предложила мне лечиться электрошоком. Она считала, что это болезнь, спрашивала: «Где и что я упустила? Кто тебя развратил в детстве?» Я отвечал: «Понимаешь, это нормально. Я ничем не отличаюсь от детей твоих друзей». Но она просто с таким не сталкивалась никогда. Слышала, наверное, о гомосексуализме по телевизору. Но чтобы сын! Может быть, когда-то она придет ко мне и моему молодому человеку на ужин. Но я рассказал ей об этом лет шесть назад, и она до сих пор к этому не готова.

А я-то совершенно убежден, что гомосексуализм — это не просто нормально. Это просто ничего особенного. Эта та же жизнь, что и у ваших соседей. Ты не думаешь 24 часа в сутки о х...ях и наркотиках. Ты думаешь о том, как прожить до конца месяца, о том, что нужно купить еду кошкам. Я не люблю при этом, когда себя бьют в грудь и говорят: «Я гей! Я особенный. Не принижайте меня». Ущемление прав геев — это фашизм, но и эти крики про то, что ты не такой, как все, тоже фашизм. Нет, ты такой же. Обычный, как и другие люди. В идеале хотелось бы, чтобы в будущем вообще никакого каминг-аута не было. Пусть это будет даже не идеальный мир, но судить о человеке по тому, какой он ориентации, — последнее дело. Точно.

24%

опрошенных
считают, что гей-
ориентация помо-
гает прославиться
в шоу-бизнесе

Если у человека
есть друзья-геи,
вероятность
того, что он
считает гомо-
сексуализм
болезнью,
ниже в 2 раза

Павел Вардишвили,
светский обозреватель
журнала Interview





15 САМЫХ ЗАПОМИНАЮЩИХСЯ ГЕЕВ В КИНО

1

Сильва («007: Координаты
«Скайфолл», 2012)

Герой Бардема, бывший агент,
а ныне кибертеррорист — лучшая
неостоявшаяся девушка Бонда
в штанах.

2



Лили («Черный лебедь», 2010)

Дурная балерина в исполнении Милы
Кунис — то ли объект навязчивых
фантазий соперницы, то ли и правда
одинаково хороша в любой постели.

3

Кэтрин Трэмелл

(«Основной инстинкт», 1992)

Героиня Шарон Стоун, обладательница
литературного таланта, длинных ног
и ножа для колки льда, любила
женщин не меньше мужчин —
и до сих пор считается самой
одинокой бисексуалкой в мировом
кино.

4



Фрэнсис («Воображаемые
любви», 2010)

Кэвье Долан в двух своих
первых фильмах играет себя —
это как если бы Вуди Аллен был
иконкой стиля, вундеркиндом и геом.

5

Рита и Бетти («Малхолланд-
драйв», 2001)

Запутанное путешествие
в подполье Лос-Анджелеса —
еще и история гомосексуального
наваждения, заставляющего лесбиянок
всего мира задаваться вопросом,
откуда Линн про это узнал.

6

Корки («Связь», 1996)

Лесбиянка-сантехник в исполнении
Джини Гершон не только отлично
делает ремонт, но еще и уводит
у гангстера подружку, а заодно
и крупную сумму наличных.

7

Верити («Умри, но не сейчас»,
2002)

Маскулинную инструкторшу
по фехтованию, сыгранную Мадриной,
лесбиянкой прямым текстом никто
не называет, но намек все поняли.

Олег Гранников, инженер, о правилах каминг-аута и образце типично российской мужественности

Я все время про себя это знал. И меня эта тема — что мне нравятся мальчики — никогда не беспокоила. Я не парился ни дня. У меня был роман с девочкой. Мне было шестнадцать, ей тринадцать. Детский такой романчик — письма друг другу писали, записки. Секс был, но позднее, когда ей уже пятнадцать исполнилось. Жил я тогда в Туапсе, а там все очень раннее — в четырнадцать лет девственники уже не остаются. Я испытывал к ней очень нежные чувства, но уже тогда понимал: на парней у меня реакция больше. Девочка об этом знала и иногда шутила: «Олег, когда мы уже найдем третьего и на пару его окультируем?» Конечно, в Туапсе, где большую часть года мужчины ходят топлес, у меня были постоянные мучения. У меня было двое друзей-ровесников, с которыми мы вместе гуляли и вместе смотрели порнуху. Так вот, ходить с ними на море было суицидом: я прекрасно понимал, что они мои друзья, но не хотел их было просто невозможно. Слава богу, потом у меня это прошло: один превратился во что-то внешне совсем ужасное, второго убили, а я уехал поступать в институт.

Когда человек говорит слово «гей», он представляет себе — кого? Правильно, Бориса Моисеева в специфическом образе. Поэтому каминг-аут этого артиста не произведет нужного эффекта. А вот если бы это был Николай Расторгуев!.. Он мне вспомнился только потому, что это такой образчик типично российской

**«Мама, папа, я — гей!» Зачем? Какое
им до этого дела? Вы не спрашиваете:
«Мама, а ты спишь с папой?»**

мужественности — плотно сбитый мужик. Вот его образ мог бы переломить общественное сознание однозначно. А главное, я ведь знаю таких людей среди геев! В последний раз в Туапсе — я в кризис работу потерял и поехал туда сопلي жевать — меня познакомили с мужиком. Ему полтос, он два метра ростом, у него огромные лапы с черными ногтями, потому что он разгружает уголь в порту, и он прямо гей-гей-гей! Вообще никаких шансов у женского пола!

Каминг-аут — это лучшее, что может сделать гей. И когда мне говорят, что мы вот не готовы выходить на гей-парад, я говорю: о'кей, тогда выходите из шкафа! Я слышал истории о том, что каминг-ауты бывают печальными, проблемными, но лично с этим не сталкивался. Вот клянусь! Мне 34 года, и я ни дня не парился на тему, что мне мальчики нравятся. Плюс к этому никогда не сталкивался с открытой гомофобией. И знаете, по какой причине? Для меня мнение очень редкого человека важно. А на всех остальных мне пофиг. Например, я не вижу смысла такого каминг-аута: «Мама, папа, я — гей». Зачем? Какое им до этого дела? Вы же не спрашиваете: «Мама, а ты спишь с папой?» В 25 лет я сообщил родителям, что буду жить с Сашкой. Я просто уведомил их об этом, и им ничего не оставалось делать, как ответить: «О'кей». Конечно, если бы я спросил: «Мам, а можно я буду с Сашкой жить?» — мне бы ответили: «Нет!» Но я не спросил, а поставил перед фактом, явственно дав понять, что меня не интересует их мнение на этот счет.

Страх перед каминг-аутом — это страх перед неизвестностью. Люди не знают, какой будет реакция. Раньше я эксперименты над людьми ставил. Когда сайт «Одноклассники» родился, полезли люди из прошлого: «Привет! Как дела? Ты не женился еще?» Я всем писал в ответ: «Слушай, мы бы с мужем зарегистрировали брак, но не узаконено это еще в России». И ждал. Мне писали: «А, ну понятно, а вот фотки моей Катюхи с днюхи». Меня это прямо бесило — так уже хотелось получать реакцию, о которой все рассказывают. Иногда я сознательно провоцировал: приходил в банк карточку получать, меня просили написать имя супруги и я писал имя, собственно, мужа. И ждал. Ноль реакции! Всем-по-фи-гу! Всем пополам, что я — гей.

Юлия Рабкина, главный редактор, о танцах в «Ударе» и хамстве

Боюсь кого-то разочаровать, но у меня такая же жизнь, как у любого, кто пытается в Москве работать, веселиться, куда-то ездить, что-то читать и смотреть. Я здоровый человек, у меня все хорошо, я не прошу льгот, не зову на баррикады. Никаких бонусов сообщество не дает. Только добавляет неудобных моментов.

Я про себя все поняла лет в 18. А прежде у меня и мальчики случались, я строила планы на семью. Потом мой первый бойфренд стал моим лучшим другом. Мы троицей девушек ходили на концерты Земфиры и «Мумий Тролля» — ну а кто не ходил? Зато вы вряд ли заглядывали в клуб «Удар» в «Олимпийском». Там было стремно: это как самая жуткая дискотека в спальном районе. Но зато по четвергам и субботам там устраивали женские вечеринки. Мужских клубов всегда было много, а вот с женскими была, простите за каламбур, жопа. Неприбыльное это дело, к сожалению. На входе в «Удар» стояла страшнейшая баба, она отнимала у всех жвачки. Ставили все подряд — и «Ночных снайперов», и «Руки вверх!». Ну что, мы и без жвачек радостно пили паленую водку, плясали и аплодировали Зазе Наполи и ее армии двухметровых трансх. Тот самый случай, когда все говорили «фу-у-у» — и каждый раз там оказывались. Раз в три встречала там одну барышню, которая исправно уточняла: «Я здесь в первый раз!»

Я не осуждаю гомофобов, я осуждаю любую форму хамства. Есть вещи, которые делать нельзя. Нельзя обижать стариков и детей. Нельзя презирать таджиков только за то, что они приехали твой двор мести. Нельзя вторгаться в чужое личное пространство. Другой вопрос: если, условно, мой знакомый гей начнет приставать к чьему-то брату, я первая дам ему в морду. Самоидентификация и самоопределение — личное дело каждого.

Дмитрий Суховей, администратор в медицинском центре, о друге-националисте

Еще была история с лучшим другом детства. Мы росли в одном доме, учились в школе, и все время были разговоры, мол, кто у тебя? Что с девушками? И вот как-то мы переписывались в «ВКонтакте», зашла речь об отдыхе, и он говорит: «Круто будет — девочки, пляж, бикини» А я ответил что-то из серии: «Вот ты похотливый кот». И он мне пишет: «А ты как будто нет?» Я понял, что мне надоело уже шутить на эту тему, и я ему сказал все как есть. Наступило молчание. А он такой жесткий футбольный фанат, националистическая тусовка, парни из города Одинцово. Он, конечно, не заорал: вот ты пидор! Просто посокрушался, удивился, спросил: «Дим, чего тебя в бабах-то не устраивает?» А потом помолчал и говорит: «Дим, а отведи меня в гей-клуб?» По поводу фанатов и нациков я могу одну вещь сказать. Вроде как считается, что они жестко против геев выступают. А у меня лично есть знакомые геи, которые являются тру футбольными фанатами, уважают драки с арматурой и прочий фанатский арсенал. Плюс у меня был один бойфренд — националист. Все как надо: бритоголовый, черно-желтый флаг, выступал за трезвость, за народное единство и все такое прочее. Вот я все думал — каково это: днем ты тусуешься с теми, кто кричит «Бей петухов!», а вечером идешь и спишь с парнем. Да что там: один мой знакомый гей утверждает, что его специально несколько лет назад познакомили с одним очень известным лидером националистов. С романтическими целями. Не буду называть имя лидера этого — его все знают. То есть это же абсолютный сюжет из «Красоты по-американски». Ярая гомофобия часто является признаком латентной гомосексуальности: человек сам в себе этого боится и потому проявляет агрессию.

8

Ксеркс

(«300 спартанцев», 2006)

Фильм Зака Снайпера — сам по себе заявка на гей-porno, но двухметровый персидский царь, щедро украшенный бижутерией, выглядит даже большим геем, чем греки, не придававшие большого значения полу.

9

Гефастийон и Александр
(«Александр», 2004)

Оливер Стоун не стал превращать однозначную связь Македонского с Гефастийоном в благородную дружбу и оставил как есть — это до сих пор самый дорогостоящий (\$155 млн) фильм с главным героем геем.

10

Майк Уотерс («Мой личный
штат Айдахо», 1991)

Ранимый, больной и преданный другом герой Ривера Феникса — самый пронзительный из ванкситовских геев.

11

Мигель («Филадельфия», 1993)

В классическом фильме Джонатана Демми публики понравился юный возлюбленный Тома Хэнкса в исполнении Антонио Бандераса.

12

Джек Твист и Эннис Дель Мар
(«Горбатая гора», 2005)

Шутки про ковбоев шутят до сих пор, а Эннис и Джек остаются самой красивой гей-парой в истории кино.

13



Вера и Кира

(«Вдох-выдох», 2006)

Редкая для русского кино лесбийская сцена. Включает посылание друг друга перьями из подушки.

14

Мистер Раб

(«Южный парк», 2001–2013)

Персонаж, так же известный как мистер Мазохист, обладатель кожаной фуражки и усов, ходячая пропаганда гомосексуализма среди несовершеннолетних.

15

Роберт Фробишер

(«Облачный атлас», 2012)

Бисексуальный композитор в нервическом исполнении Бена Уишоу — причина, по которой многие все-таки досмотрели «Облачный атлас» до конца.



Юлия Рабкина,
главный редактор
женского журнала

Сергей Иванов, слесарь-механик, о любви длиной в 17 лет, плешке у Большого и жизни с ВИЧ

Я сейчас больше люблю жить в деревне: надоело бороться за место под солнцем, тем более что этим местом в Москве считается даже свободная парковка. Дом в лесу, 120 км от Москвы, пейзаж довольно хмурый, зато есть пруд, а там караси, красные и белые. Рыбы эти хитрые, сытые. Их голыми руками не возьмешь; верши ставлю. Река тоже кормит: там и щука плавает, и голавль. Дом моей жене принадлежит, я ее тетушкой зову. Она такая классическая Фаина Раневская — на пенсии, бойкая на язык, с папиросочкой, кинооператором работала. Мы с Егором с ней познакомились, когда в квартиру в центре переехали лет десять назад. А вообще с Егором мы 17 лет уже вместе. Нас общий приятель познакомил. Егор за мной год ухаживал: приглашал на ужины с вином шикарным, с семьей. По клубам ездили с его друзьями: они все были успешные-хорошие, молодые-красивые. Ну вот и живем с тех пор вместе.

У тетушки был муж, мы с ними по-соседски заружились — на дачу вместе, на рыбалку. Сначала говорили, что мы братья, а потом — люди не дураки, разобрались. Муж ее раком заболел, тетушка мне через год после похорон говорит — давай, что ли, поженимся с тобой. Я говорю: ну давай. Все-таки ей хотелось, чтобы мужчина был в доме. Я с женщинами никогда не спал, но семья — это совсем другое. Вот мы с тетушкой на пятницу к врачу записались, я ее отвезу. А как иначе? Она жена моя.

Я умею почти все: готовить вкусно, сантехника, электрика, машину починить. Своими руками сделал в деревне систему «Умный дом». Хотите, могу прямо сейчас эсэмэской включить свет или там аэратор для рыб. У моей кошки есть ошейник с сигналом, а в доме — специальная дверца, которая этот сигнал считывает. Так устроено, что из всех кошек только она может войти. А вот Егор машину водить так и не научился, гвоздь сам забить не сможет. Он уважаемый человек, наукой занимается. Мне страшно порой: случись что со мной, они с тетушкой сами даже на дачу поехать не смогут. Опасения эти неслучайны: у меня уже полтора года ВИЧ-статус. В этой ситуации на жизнь уже по-другому начинаешь смотреть.

В жизни ведь чего только не было. Изначально я слесарь-механик по радиоэлектронной аппаратуре. На улице Борисовские Пруды был военный завод, я там собирал гетеродины для спутников. Еще в школе получил разряд. Деньги на одежду тратил, покупал кроссовки модные. А потом кем я только ни работал — в трудовой книжке место кончилось. На крайней работе 60 тысяч в месяц получал. Хорошая, честная зарплата. Завхозом был, отвечал за прозрачные закупки, боролся с откатами на фирме. Про меня даже статью в деловом издании написали, называлась она «Завхоз, который не ворует». А в молодости, когда совсем худо было, расклеивал объявления: муж на час. Ездил по квартирам, все чинил. Но это днем, а так-то я был мальчик-весельчак, симпатичный беленький заяц, который по Москве скакал.

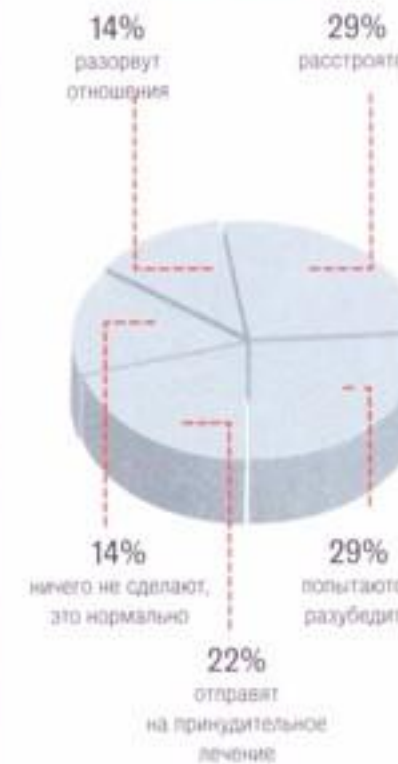
Вырос я в Бирюлево. Бабушка была моя владычица морская: сильная, всю семью тянула. Мама — мышка серенькая, трудяга, работяга, умница. Сестра старшая — ну с ней почти не общаемся. Открыться им пришлось, когда от армии стал косить. По этой теме. С удовольствием бы послужил, но не мог сжиться с мыслью: как они там, без меня? Лег в «Бехтеревку» на 2 недели на комиссию. Подготовился: взял у сестры тональный крем «Балет», велосипедки нацепил. Ну там вся палата таких была, которые играли. На самом деле геев среди них не было. По соседству лежали взрослые мужики: и «белка», и шизофрения. Тогда я понял, что безумие — очень заразная болезнь. Мало того что доктора все слегка не в себе, о санитарках я уж молчу: такие лахудры-тетки, таблеток нажрут и ржут ночью — га-га-га! На третий сутки нахождения в этой обстановке в голове тоже начинается какой-то ветерок.

Но в остальном там очень хорошо было. Вкусная еда, здоровый сон. Хорошо спать помогала трудовая терапия. На столах расставляли чайники с клеестером и бумагу коричневую. Надо было клеить пакеты для шприцев — одноразовых

38%

посетителей
Даниловского
монастыря
отправят
своих детей
на принудительное
лечение, если
узнают, что те геи.
Среди опрошенных
чиновников таких
только 6%.

Что вы сделаете,
если ваш ребенок
скажет вам,
что он гей?



“
У друзей дочь — гей
и лесбиянка, ее отправили
подальше в Питер, чтобы
настроение не портило.
Я бы тоже отправила,
но у меня и детей-то нет.
”

Светлана, 39 лет, прихожанка
Даниловского монастыря

тогда еще толком не было, стерилизовали стеклянные. Ставили нас и на фасовку лаврушки. Дома потом этой лаврушки на три года было. Вернулся отдохнувшим, как после пансионата.

В техникуме я влюбился в начальника своей лаборатории. Офигенный красавец, таких просто не бывает. Я в лаборатории трудился по полной — только чтобы его порадовать. Делал ремонт, варил железо, клал паркет, стекла ставил. Он придет, обнимет: «Зяц, молодец ты!» Жена у него была, она мне нравилась, и еще любовница-фотомодел. Он, конечно, эту фишку просек и временами вел себя со мной как монстр, чудовище. Доводил до белого каления. Как-то я у него остался ночевать, он вышел из душа голым. Поцеловал однажды. У меня от него начались форменные истерики. А он это все видел и, видимо, удовольствие получал какое-то. Но я умею забывать плохое.

Каждый вечер после техникума не мог с собой ничего поделать — тянуло в центр, и все. Садился в метро, вылезал и бродил. Неделями искал вот это все — ну и нашел ее, плешку. Со всеми вытекающими последствиями. Я там и зарабатывал, но не часто. Был один мужичок из Красноярска, вот он меня всегда находил. Прямо удивительно. Он гостиницу снимал, а наутро мне говорил: «Это, там баул стоит, открывай, бери, что надо». И этот баул просто полон был кирпичами из купюр, шпагатом все связано. Какой-то у него тут бизнес был. Звездой плешки был совершенно лютый чувак, кличка у него была Катя, что ли. Сейчас он звезда сериалов, играет ментов. Да не Пореченков! Не буду говорить, кто. Знаменитую Шлеп-ногу я видел — бабушку советской проституции. Совсем уже старушечка, но всегда там паслась. Ее таксисты уважали, просто так денег ей давали. Гонимки приезжали стабильно. Но я бегал хорошо, КМС по легкой атлетике. Они пристанут — я наутек. А куда бежать? К Мавзолею, конечно, там всегда менты. Сяду на бордюр и сижу под охраной почетного караула до утра.

Были в этой среде свои бандиты — билетная мафия Большого, гейская, прожженная. Нет, они не приглашали нас на премьеру «Сильфиды», вопрос иначе стоял: «Сегодня ты пойдешь ко мне в гости». Ну а ругаться, драться смысла не было, лучше мирно все решить.

Потом в плешке надобность отпала, потому что интернет появился. Я впервые компьютер включил в 1996 году, Егор купил дорожный ноутбук Texas Instruments.

Я с женщинами никогда не спал, но семья — это другое. Мы с тетушкой к врачу записались, я ее отвезу. А как иначе? Она жена моя

Он у меня в гараже лежит как раритет. По молодости у меня был ник Торнадо. Сейчас другой, больше возрасту соответствует.

Свободные ли отношения в нашей семье? Нельзя нагло сказать, что всем все дозволено. Егор довольно ревнивый человек. А я недавно научился прощать. Еще три года назад сходил с ума, ставил компьютерных шпионов, смотрел все скриншоты. Понимал, что изменяет, и бесился. Потом сказал себе — нет, у самого рыло в пуху, надо прощать. И удалил всех шпионов. Но бывают ситуации — вот я уезжаю на дачу, на всякий случай кидаю под кровать диктофон. Потом возвращаюсь — значит, просто кофе вместе попили?!
Сейчас из-за болезни своей я его берегу. Наоборот, говорю: вот я уезжаю на неделю, ты встреться с кем-нибудь, только будь осторожен. Сейчас ведь беда. Эпидемия жутчайшая, статистика врет. Залететь можно, предохраняясь, — это мой опыт. У меня никогда не было незащищенного секса. Я в 14 лет от сифилиса лечился и с тех пор урок усвоил. Знаю массу людей, у которых тоже положительный анализ, но при этом у них в анкетах написано, что отрицательный. Эти люди живут и разносят заразу. Страшно. Возраст у меня уже не тот, прыгать уже не хочется. Хочется тишины и покоя. Книжки читаю; всю Улицкую недавно перечитал, и пьесы, и романы. Нравится ее слог, к тому же она за демократию.

У меня был хороший друг, натурал бирюлевский. А я возьми и скажи ему: у меня ВИЧ. И больше он не проявлялся. Сказал я это назло врагам, а получается, что назло себе. Я сам прежде очень плохо поступил с одним человеком. Мы дружили, общались, он приезжал ко мне в деревню. Он мне однажды позвонил и сказал: «У меня вот плюс». И я тогда сказал: «Сочувствую». Но сам тут же удалил из телефона его контакты и больше с ним не связывался. А спустя год полу-

чил свой диагноз и решил ему сказать. Почему я себя так повел? Наверное, это страх смерти как чего-то неизвестного. Того, от чего ты стараешься держаться подальше.

Моего знакомого год назад убили. Был прекрасный доктор, педиатр. В хорошей клинике трудился. Нашли дома: связанного, над ним издевались, задушили. В марте 2012 года за неделю прошло 7 подобных случаев в Москве. Через тематическую доску объявлений брали на живца — и вот поймали двух дагестанцев. В квартире подсадной утки камера работала, и когда они начали над хозяином измываться, из соседней комнаты выскочили оперативники. Два маньяка, 23 и 25 лет. Кляп вставляли, не гнушались сексом, потом убивали. В качестве финального аккорда брали айфон и что-то еще по мелочи. Понятно, что убийств вокруг немало, но конкретно этим дагестанцам именно такой сценарий нравился.

Я свой диагноз довольно быстро принял. С этим можно жить — сейчас уже не 90-е, когда люди от этого буквально сгорали. Главное — мониториться постоянно. Лет десять-пятнадцать — нормально. Иногда я жалею, что не уехал в Европу, когда была возможность. Тем более что Россия в последнее время только расстраиивает. Но, с другой стороны, от судьбы не уйдешь. В 17 лет мне казалось, что 22 года — уже старик. А сейчас мне под сорок, но в душе я мальчик. Моя любимая поговорка — не спеши жить. Чем взрослее ты становишься, тем быстрее дни бегут. По молодости день тянулся, как год. А сейчас страшно хочется побегать еще подольше.

Владимир Куликов, журналист, о знакомствах по интернету и московской гей-культуре

Знакомлюсь я, как и большинство геев, в интернете. У меня есть анкеты почти на всех сайтах знакомств, и я раз в день отвечаю на все сообщения. Другое дело с продолжением этого общения — потому что с большинством становится скучно общаться уже на пятом сообщении. Меня интересуют люди умные, потому что мне хочется поговорить о чем-то в особо извращенной форме — обсудить градостроительство Средних веков, а затем «Озерную школу» романтизма, а потом Филиппа Старка. И очень редкие люди способны охватить все три темы в течение часа, не заглядывая в «Википедию». Мне вот недавно написал один парень, и я понимаю, что видон у него — «закрой глаза и умри». Он дико неухоженный. Но этот парень оказался водителем троллейбуса, и он предложил мне ночью покататься на троллейбусе. И ты понимаешь, что знаешь пять языков, а он еле говорит по-русски, но когда тебе предлагают покататься на троллейбусе, у тебя просто не получится сказать нет.

Для меня самая большая загадка — московская гей-культура. Это трэш. В Нью-Йорке гей-культура — живительный источник для искусства и других сфер. Наша гей-культура не рождает ничего интересного. Самым выдающимся считается С.Л.У.М.В.А. — фрики, которые себя считают мегакрутыми из-за аляповатых нарядов. У гей-клубов одно преимущество — то, что они гей-, а так — сплошное разочарование. Хочется все-таки, чтобы появились гей-поэты, гей-писатели. Московским геям не хватает самоиронии. Это либо королевы-королевы, либо сумасшедшие элгэтебэшники.

Считают, что православие и гомосексуализм несовместимы

Рабочие «Рот Фронта»	80%
Прихожане Даниловского монастыря	74%
Чиновники Госдумы и правительства	69%
Студенты МГУ	59%
Прохожие на «Красном Октябре»	55%
Покупатели в «Ашане» в Филехе	50%
Прохожие на Пушкинской площади	35%

“
Да, всему виной
священничество, Бог
совместим со всеми

”
Студент МГУ



ВСЕГДА ЕСТЬ ПОВОД

Скачивайте в AppStore бесплатное приложение «Вино на каждый день». Выбор журнала «Афиша-Еда»

Download on the
App Store



Зоя Андреева, кондитер, о гомофобии

Я не верю в ярко выраженную гомофобию. Люди же смотрят на человека: если он хороший, но враг по идеологическим причинам, они все равно будут относиться к нему нормально. Если бы каждый гомофоб понял, что гей, лесбиянка, транс-сексуал — это любой человек на улице, это, возможно, твой знакомый или друг, то изменилось бы отношение к нам. У меня есть друг, с которым мы познакомились, когда он был ярким гомофобом. У нас были общие друзья. Он тогда переезжал жить в Москву. У него почти не было знакомых, и мы стали общаться. Он мог спокойно сказать мне в лицо: «Фу, как гадко, пидорасы — это же омерзительно». Меня это, конечно, смущало, но я понимала, что большинство людей просто воспитаны в такой традиции, на них глупо обижаться. Нужно им объяснять, как-то доносить до них. И я его в итоге перевоспитала. И сейчас он даже на работе, если замечает какие-то проявления гомофобии, то просит оставить людей в покое. За счет чего это получилось: он понял, что я гомосексуал и я отношусь к тем, кого он всерьез ненавидит. А если есть одно исключение, то, возможно, исключение — это норма. Любая ксенофобия идет от отсутствия информации. Это страх чужого, страх неизвестности. И если объяснить, что мы похожи и между нами нет особой разницы, то все получается. Правда, не всем удастся потом отстаивать эту точку зрения среди других людей. Но по крайней мере негативно отзываться о геях они больше не станут.

Петр Воскресенский, врач-реаниматолог, о Библии и священниках- гомосексуалистах

То, что я иду куда-то не туда, я понял лет в 12. Сначала было неожиданно, неприятно, мучительно осознавать, что я, извиняюсь, пидорас. На этом фоне я в сознательном возрасте крестился в православное христианство. Стало значительно легче: перестал бояться темноты, и, как ни удивительно, меня перестала мучить моя ориентация. Если вчитываться в текст Писания, там про это особо ничего и нет. В Новом Завете вообще пара слов — и непонятно, что имеется в виду. В Посланиях к римлянам и коринфянам апостола Павла сказано, что мужеложники Царство Божие не наследуют, но это в нашем переводе «мужеложники», а изначально значение неоднозначное, и смысл примерно отражается словом «блудники». Павел перечисляет излишества вообще: то есть если я буду направо и налево, это нехорошо, а если буду верен своему избраннику, то нормально. Это и позволяет протестантским и лютеранским церквям относиться с пониманием к вопросу. В истории про Содом и Гоморру про геев вообще ничего не сказано.

Когда меня спрашивают, какого я вероисповедания... В 22 года я спал с католическим священником, а в 23 — с православным. Католический был еще не священник, а послушник. Познакомились в сети, встретились чисто ради секса, но я не знал, что он священник, он позже сказал. И я его выгнал просто. Не люблю лицемеров. При этом он воинствующий гомофоб, считает, что гомосексуальность — это грех, мучается. Он мне полгода назад из Ватикана пишет через соцсети, что он заразился в местном университете гонореей. А ведь я был его первым парнем.

10 САМЫХ ИЗВЕСТНЫХ ЖИВОТНЫХ-ГЕЕВ



1, 2. Антарктические пингвины Рой и Сайлоу
Рой и Сайлоу — самая известная гомосексуальная пара среди млекопитающих (кроме людей). За шесть лет совместной жизни символы Нью-Йоркского зоопарка стали героями двух детских книг (вокруг которых сразу же разразились недетские споры) и балета, а также сумели воспитать потомство. Несмотря на то что их приемная дочь Танго продолжила семейную традицию и тоже нашла пару своего пола, самими Роем и Сайлоу не суждено было остаться альтернативными секс-символами животного царства: Сайлоу покинул партнера ради пингвинихи Скраппли. Важно, что внешних половых различий у пингвинов нет и определить гомосексуальную пару можно только после генетических тестов, которые стали проводить в зоопарках по всему миру. Так обнаружили Бадди и Педро в Торонто, Зэт и Фильмункт в Бремерхафене, Гарри и Пеппер в Сан-Франциско и многие другие.



3. Саванный слон Ниньо
Слоненок Ниньо обрел известность, когда польский депутат-консерватор возмутился тем, что для животного, явно тяготеющего к особям своего пола, был возведен новый слоновник стоимостью свыше \$11 млн. Несмотря на гнев депутата, депортации Ниньо обратно в Венгрию, откуда он родом, не последовало (до этого слон уже сменил три зоопарка из-за грубого обращения со слонихами). Дальнейшая судьба Ниньо должна проявиться в этом году — по достижении 14 лет, возраста, когда слоны, по утверждению ученых, окончательно определяются со своей ориентацией.



4. Американский бульдог Элтон
История Элтона едва не обернулась трагедией: хозяин пса обратил внимание на гомосексуальные склонности питомца и решил его усыпить. Вмешались пользователи фейсбука — объявление о поиске нового хозяина для собаки появилось на странице питомника, куда сдал животное жестокий владелец. Элтона забрали буквально за несколько часов до эвтаназии. Всеобщее негодование усилилось, когда стало известно, что Элтон попал в опалу только на основании того, что любил взбираться на других псов. По свидетельствам кинологов, такое поведение никак не может быть однозначно воспринято как гомосексуальность — скорее как игривость или желание доминировать. Так или иначе, в историю Элтон уже вошел как первый пес, едва не погибший из-за гомофобии.



5, 6. Коты Бруно и Соломон
Супруги впервые встретились на пляже в Кони-Айленде: тогда Соломон отразил нападение крабов на беззащитного Бруно и с этого



Зоя Андреева, кондитер

Ренат Давлетгильдеев,
заместитель главного
редактора телеканала
«Дождь»

момента они не расставались. Сотрудники приюта для животных решили поженить котов после пяти лет совместной жизни. Первая в истории церемония бракосочетания однополых котов прошла по всем правилам, включая праздничный пирог и подарочный букет из разноцветных мышей.

7, 8. Белоголовые сипы Гвидо и Детлеф

Судьба обошлась с ними сурово — гей-грифов развели в зоопарке Монстера, а Гвидо затем отправили в Чехию. Цели сотрудников зоопарка были благими: белоголовые сипы — редкие животные и нуждаются в размножении, иногда даже в принудительном. Кроме того, Гвидо и Детлефу пришлось тяжело в быту: их гнездо регулярно подвергалось разорению другими грифами. Действия администрации осудило местное ЛГБТ-сообщество. Возле зоопарка были организованы пикеты, а Гвидо и Детлеф, как и полагаются звездам, обзавелись аккаунтом в твиттере.

9, 10. Розовые фламинго Карлос и Фернандо

Их поведение необычно не столько взаимным притяжением между однополыми фламинго (такие случаи бывают), сколько их верностью друг другу. Как правило, фламинго меняют партнера каждый год, однако Карлос и Фернандо неразлучно жили в зоопарке в Глостершире с 2001 года и за это время неоднократно становились суррогатными родителями. Родительский инстинкт двух фламинго был настолько силен, что они стали красть яйца из чужих гнезд, поэтому было решено подкладывать им птенцов в поддельных скорлупках.



Ренат Давлетгильдеев, заместитель главного редактора телеканала «Дождь», о раскрепощении и СМС-романах

Первый поцелуй с мужчиной случился так: я переехал в Москву из маленького города в Архангельской области, поступил в институт, у меня появилась компания. Там был мальчик Сева, с которым мы сразу же сдружились. И вот наступило 31 декабря, девчонки возятся на кухне, а мы с Севой наряжаем елку. До Нового года еще долго, а мы уже пьяные. И вот он подходит ко мне, берет за шею сзади и начинает целовать. «Ты же сам этого хочешь, чего ты врешь!» — говорит он мне. Я его тоже немножко целую в ответ, потом понимаю, что это кошмар, и отталкиваю. Я устроил ужасный скандал, орал, что я не педик и чтоб он не смел. Потом мы все напились и помирились, конечно. Но мне с ним еще долго потом было тяжело общаться. Я все еще был уверен, что влюбляться нужно только в девочек. И влюбился. И у нас был долгий мучительный роман. Правда, я не могу сказать, что секс с девушками мне когда-либо нравился. Нет. О том, что такое классный секс, я узнал с мужчиной.

Когда мы разошлись с девушкой, прошло какое-то время — и мне приходят одновременно две эсмэски с двух незнакомых номеров. Примерно одинакового содержания: «Привет, мы учимся вместе, хочу познакомиться с тобой поближе». Причем один абонент точно был девочкой, а второй старательно избегал рода. Так у меня завязались два СМС-романа, мы переписывались месяц, пока наконец не выяснилось, что первой писала мне девочка с курса младше, а вторым

В нашей стране гораздо сложнее быть кареглазым темноволосым парнем с нерусской фамилией, чем геем

был мой однокурсник, который мне всегда был симпатичен. И мы сговорились встретиться в «Последней капле». Потом у нас был долгий роман.

После этих отношений у меня появился на короткое время новый парень, который сыграл в моем самоощущении важную роль — он меня дико раскрепостил. До того у меня был сексуальный комплекс. Я не могу сказать, что я до конца отдавался анальному сексу, я в этом видел дикость и неправильность. А после общения с новым парнем я понял: мне надо доказать себе, что я не имею права стесняться собственной сексуальности, своей ориентации, своего тела. Этот парень — он был такой расслабленный, ему было абсолютно плевать на общественное мнение. И я в какой-то момент решил, что должен стать таким же. И пошел на каблучках, в мейкапе в «Пропаганду». Не в женской одежде, но в таком вот образе. Я чувствовал себя потрясающе. Вовсе не потому что мне хотелось травести устроить, я не включал в себе женскость, как парни, которые начинают говорить о себе в женском роде, — нет. Для меня гомосексуализм — это не поиск женского начала в себе, а, наоборот, возможность, будучи мужчиной, любить других мужчин. И тот поход в «Пропаганду» для меня был диким испытанием и большим шагом к раскрепощению. И у меня получилось. С тех пор мне стало плевать на то, что я педик, и на то, что обо мне по этому поводу кто-то может подумать. За то, что я гомосексуалист, я не получал по морде ни разу. А за то, что «чурка» (хотя я татарин) — получал раза три. Из чего я делаю вывод, что в нашей стране гораздо сложнее быть кареглазым темноволосым парнем с нерусской фамилией, чем геем.

Николай Борисов,
ресторатор, и Станислав
Смирнов, бизнес-аналитик
в IT-компаниях



Считают, что толерантность к геям противоречит русской культуре



30%

опрошенных считают, что геи чаще болеют заболеваниями, передающимися половым путем (в Даниловском монастыре таких 56%)

Николай Борисов, ресторатор, и Станислав Смирнов, бизнес-аналитик в IT-компаниях, о подростках, законах и том, что есть проблемы поважней

Борисов: Если разобраться, этот разговор довольно унижительный. Я не против откровенных рассказов и смелых признаний. Возможно, для кого-то действительно важно проговорить все это публично, я не возражаю ни секунды.

Да, в моей жизни, как в жизни любого человека, было много страхов, неуверенности и обиды. Но, кажется, самое сильное унижение я испытываю теперь, когда мне нужно говорить не о социальных проблемах, не о создании культурной среды в ресторанах, не о мировых кулинарных тенденциях и даже не о проблеме гей-браков, а вот буквально о моей частной жизни: каково это — быть геєм и какие истории приключались со мной в этой связи? И в это унижительное положение нас всех поставили идиоты, принимающие античеловечные законы. И теперь молчать уже невозможно. Когда пару лет назад в Москве запрещали гей-парад, мой друг, иностранец, спросил, почему я не поддерживаю гей-активистов. Я ответил, что у нас в стране нет прав не только у геєв, но и у инвалидов, сирот, пенсионеров, женщин, ни у кого. В западных странах геи добиваются законных браков для себя, чтобы, например, иметь возможность посещать в больнице своих партнеров. У нас я не мог добиться, чтобы меня пустили в больницу к родной маме. Попасть к ней мне удалось, только заплатив взятку. У нас вообще очень плохо с гражданскими правами, и добиваться отдельного права на гей-парад я не видел смысла. Теперь ситуация изменилась. В регионах и Госдуме принимают гомофобские законы, причем геєв и лесбиянок пишут в одну строку с педофилами. Но самое страшное, что пострадают не я, сформировавшийся уже человек, а дети, подростки, для безопасности которых как будто бы принимают этот закон. Теперь подростки-геи будут чувствовать свою ущербность, а гомофобы — свою законную правоту, и чем это кончится, я даже не хочу думать. Как точно заметил Лев Рубинштейн, в основе всего этого лежит только ненависть,

У меня от высокого роста больше проблем, чем от ориентации, — лбом ударяюсь о косяк, не помещаюсь на полке в поезде

получившая высочайшее одобрение. И только ужас этой ситуации заставляет меня использовать каждую возможность, чтобы высказаться публично на эту тему. А просто говорить о своей частной жизни и вспоминать разные веселые и грустные истории — это в сложившихся обстоятельствах даже как-то неуместно, мне кажется.

Смирнов: Никаких мучительных каминг-аутов у меня не было. Через несколько месяцев после того, как мы начали встречаться с Колей, один из моих близких друзей пригласил нас на свадьбу. Такой очень торжественный, красивый праздник: конец лета, белые шатры, столы на открытом воздухе. Все, конечно, были приглашены со своими семьями, девушками и парнями. Мы пришли с Колей как пара, это было всем очевидно, но никакой неловкости не было. И друзья, и родители были нам рады, никто косо на нас не смотрел, даже пожилые люди. Я слышал от приятелей-геєв, что их «выход из шкафа» на работе или в семье заканчивался неприятностями, но со мной ничего такого не случилось ни разу. Мне кажется, что у меня от высокого роста больше проблем, чем от ориентации, — часто лбом ударяюсь о косяк и не помещаюсь на полке в поезде. В жизни есть гораздо больше поводов для беспокойства, чем вопрос, как кто отнесется к моей ориентации. Меня беспокоит не только антигейский закон, но все эти законы, которые сейчас принимают. Мне бы хотелось не просто делать карьеру, а понимать, что то, что я делаю, кому-то помогает. Думаю о детях. Все это занимает меня больше, чем то, что я гей.

Кирилл Ефимов, байер, о еврогеях, спорте и камилавах

Похоже, от вопросов про моду и стиль мне не отвертеться, так что слушайте. Сейчас вернулась мода на спорт, все повально тренируются. Гейское сообщество на этом просто помешано. Когда молодые люди становятся красивее, накачанные, им хочется это дело показать. Поэтому вместо какой-нибудь непонятной разноцветной рубашки-хламиды с мехом на плечах покупают толстовки, кроссовки и не парятся. А если парятся, то показывают это все джинсиками с дырочками, или какими-нибудь белыми футболками с вырезами. Я еще для себя придумал выражение «еврогей». Это такие высокие, загорелые ребята, очень короткие волосы, щетина в один миллиметр. Никаких разноцветных рубашек, новые в черном все ходят. С этой категорией людей я постоянно пересекаюсь на неделях моды во всем мире. Смотришь на них и думаешь: «Классический еврогей». Многие мои приятели считают, что быть геєм — это жить в стиле вечеринок диджея Козака. Бесконечное шампанское, Париж, модные показы, вечеринки. А вообще-то, на этих неделях моды тоска: носишься целый день по шоу-румам, тебе рассказывают про исключительность того или иного хлопка, и ты вежливо киваешь головой. На вечеринках — сплетни о том, кто какие таблетки пьет для того, чтобы стать умнее, кто с кем спит для того, чтобы стать умнее. На самом деле не увлекательнее бесед о свойствах хлопка.

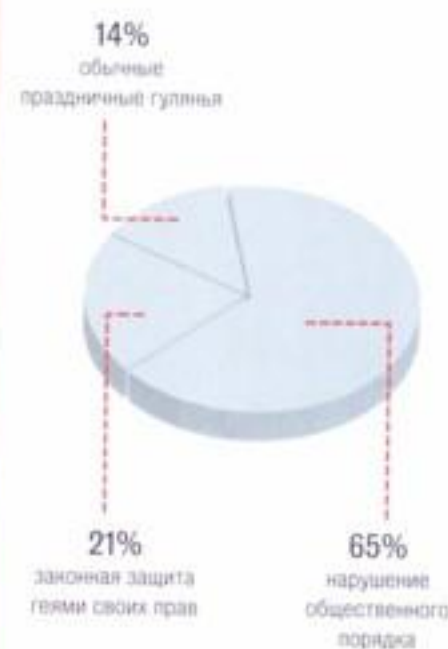
Я очень люблю Россию. Только здесь могут приключиться истории как с моим одноклассником. Вот он типичный еврогей, нарядный по жизни. Приходил на пары в килте и с маленькой собачкой на руках. Показывал девчонкам фотографии из «Пропанды»: а вот я с братом. Я про себя тихонько посмеивался — ну-ну, думаю, с братом. А работал при этом консультантом в центре суррогатного

Церковь. Поп в рясе ходит, поет, кадиллом размахивает. В толпе гей: «Мужчина в черном платье! У вас сумочка горит!»

материнства. Встретил его недавно, он сообщает, что занялся дизайном церковных штук. Я говорю: «Да? И что ты делаешь?» «Всекие шляпки». Ну буквально анекдот, знаете? Церковь. Поп в рясе ходит, поет, кадиллом размахивает. В толпе гей: «Мужчина, мужчина в черном платье! У вас сумочка горит». В общем, оказалось, что он делает всекие камилавки, митры и клобуки — притом самые затейливые варианты стоят по двадцать тысяч долларов. И будто бы это дико выгодно: конкурентов практически нет, ему с Бали привозят дешевые камни, он пришивает их к этим колпакам, некоторые из которых нельзя надевать больше чем определенное количество раз. Я не поверил: ну что это за басни в стиле Изабеллы Блоу? Но тогда он достал айфон и стал показывать фотографии: вот, действительно, изделия, вот он за столом сидит с попами в каком-то поезде. Это все вперемешку с какими-то целующимися парнями из «Пропанды».

Кстати, о клубах. Сейчас, когда существуют нормальные места вроде той же «Пропанды», «Солянки» и «Стрелки», надобность в гей-клубах в принципе отпала. По крайней мере я в них не хожу. Они нужны совершенно закрытым людям, политикам, банкирам. А также всяким офисным работникам, которые любят позажигать: то есть сильно напиться, залезть на стойку, поприставать к кому-нибудь, а наутро рассказывать о своих подвигах друзьям, отпуская всякие сальные шуточки. В этом смысле нет никакой разницы между геями и натуралами — весь этот угар что в пивбаре, что в гей-клубе выглядит совершенно одинаково.

Гей-парады — это...



[мари клер] **marie claire** март 2013

ГИД ПО ТРЕНДАМ: ЧТО И КАК НОСИТЬ ВЕСНОЙ

new spring

О СВОЕМ, О ДЕВИЧЬЕМ
МИЛА КУНИС — О КАТЧЕРЕ, ТАРАНТИНО — О СЕКСЕ

Я ВТОРАЯ ЖЕНА
ЧТО ДЕЛАТЬ С ПЕРВОЙ?

МУЖЧИНА С БОРОДОЙ
МОДА, С КОТОРОЙ НАМ ЖИТЬ

ЗЛОЙ ГЕНИЙ КАРЬЕРЫ
ВСЕ О ТОМ, КАК УСТРОИТЬ ПРЕКРАТИТЬ ТРОЛЛИНГ В FACEBOOK

ISSN 1562-5141 13003
9 771562 514007

НОВЫЙ НОМЕР ЖУРНАЛА МАРИ КЛЕР
В ПРОДАЖЕ С 15 ФЕВРАЛЯ!



marieclaire.ru



MarieClaireRus



marieclairerussia

ТЕПЕРЬ
И НА iPad



Виктория Гамидова, филолог, об усыновлении

Когда я переехала из Ростова-на-Дону в Петербург, то стала очень интересоваться парами, которые заводят детей. В Ростове это был миф. Я даже не думала, что это возможно, когда все то и дело тыкают, что ты лесбиянка, и это обстоятельство может стать решающим аргументом в любом споре. Для меня не принципиально, буду ли я биологической мамой своего ребенка или социальной, я в любом случае буду принимать активное участие в его жизни. Но, если честно, хотелось бы родить самой. Я знаю девушек, которые для рождения ребенка прибегают к помощи и поддержке друзей. Но я бы, например, не хотела, чтобы в моей жизни и жизни моего ребенка участвовал мужчина. Понятно, что с этим связан целый ряд сложностей, но я думаю, нам удастся объяснить ребенку, что его семья, являясь отчасти необычной, на самом деле вполне обычная. Единственное, что нас останавливает, это юридический вопрос. В идеале если бы была возможность, я бы родила одного ребенка, а второго взяла бы в детдоме. Я знаю одну пару: чудесные девушки из Москвы, и каждая родила по ребеночку, разница между ними небольшая — буквально год или полтора. И это настолько красивая семья — никакого разделения на твоих и моих детей.

60%

опрошенных считают, что произведения искусства, фильмы и книги не могут сделать человека геем



“
Да, потому что искусство и не такое может!
”
Покупатель в «Ашане»

Даня Ванина, медсестра, о товарищеском суде

На работе долго никто не знал. Но жить во лжи довольно сложно. Потому что на вопрос, замужем ли ты, начинаешь придумывать небылицы, и дальше ложь только нарастает, становится все хуже и хуже. Так что я подумала, что хочу говорить правду. И стала рассказывать ее коллегам по одному. За чашкой чая. Реакция была примерно одна и та же у всех. С долгой паузой после того, как ты говоришь. В эти секунды, что человек молчит, он как бы отстраняется от тебя — и внутри что-то суживается и замирает от страха, что тебя сейчас не поймут. Я рассказывала каждой в надежде, что они разболтают друг другу и будет проще. Но они хранили молчание и не сплетничали на эту тему никогда между собой. А у нас там народ в клинике очень простой. Вот, например, наши санитарки — это дамы, которые в большинстве случаев из дальнего пригорода приезжают. И — замечу, это не метафора — прежде чем приехать, они по утрам коров доят. Правда.

Однажды я набралась смелости и рассказала о себе нашей старшей медсестре. А это женщина лет 65, очень мной уважаемая, с невероятной харизмой. Но, понятно, старой закалки. Сначала, мне рассказали, старшая медсестра прошла по всем женщинам-врачам и медсестрам моей смены и спросила, не приставала ли я к кому. Потом хлеще. Я сижу, у меня конец смены. А когда сутки не спишь, настроение такое — близкое к истерии. И вот я в этом состоянии сижу и понимаю, что вокруг никого нет. Куда, думаю, все делись. А оказалось, что в это время старшая медсестра собрала всех — старую смену и новую — в одной комнате и устроила суд. Надо мной. Имею ли право я, лесбиянка, с ними работать. И вот все эти санитарки, которые коров по утрам доят, наши медсестры, все они меня оправдали. Они сказали старшей, что я отличная баба и им все равно, с кем я там сплю. И это счастье, потому что с тех пор даже старшая медсестра спрашивает меня периодически, как дела у Лены. Меня признали как полноправного члена коллектива.

Сядут все

Бронируйте места
в лучших ресторанах Москвы
на сайте «Афиши»

афиша

16+

afisha.ru

Дмитрий Курмышев,
креативный директор
компаний «Суп» и диджей



63%

опрошенных
против того, чтобы
геи рожали или
усыновляли детей



Дмитрий Курмышев, креативный директор компаний «Суп» и диджей, о признании в любви по радио

Первый настоящий роман у меня случился в университете лет в двадцать. Тот парень работал диджеем на радио. Как-то раз я вышел от него, сел в такси и поехал домой. А он приехал на работу и признался мне в любви в прямом эфире. У него был творческий псевдоним, и он сказал, что получил просьбу от такого-то парня — назвал реальное свое имя — передать Диме, что он его очень любит. Я слышал это, сидя в такси, пришел домой окрыленный от радости, что мне признались в любви на всю страну. А дома мама — она тоже слышала это. Это был кошмар, конечно, три дня она плакала, переживала, как будет смотреть соседям в глаза. Но я утешал ее, говорил, что ничего не изменилось, что я так же ее люблю, что у меня тот же характер. Ну она все это осмыслила и на четвертый день, когда перестала плакать, мне уже давала советы, как правильно мужиков кленить. Да, реально дала мне какой-то совет, как вести себя с тем моим парнем. Для нее главное, чтобы я был счастлив.

Вера Сковита, переводчик, о реакции мамы

У меня не было никого из окружения, кто бы мне объяснил, что со мной происходит. Глаза мне открыли только в университете, а до этого казалось, что это нормально, что тебе нравятся девочки, ты влюбляешься в них и дальше ничего не происходит. Я, конечно, смотрела разные фильмы — вместе с мамой, кстати, и она мне признавалась, что ей тоже в какой-то момент было интересно попробовать с женщиной. Она мне никогда не говорила, что геи и лесбиянки извращенцы. Может быть, поэтому мне не было сложно рассказать ей — мне было девятнадцать. В итоге все оказалось драматично. Мама меня спросила, в каких я отношениях с девушкой, с которой много времени провожу вместе, я ей сказала, что мы встречаемся. Она никак не отреагировала, но когда я решила переехать к тридцатилетней подруге, она сказала, что этот человек как минимум должен прийти к нам домой. Они друг другу очень не понравились. Потом мама приглашала меня на праздники с моей уже другой подругой, приезжала к нам в гости, но эта тема всегда тактично обходилась. И я поняла, что я сделала маме больно, хотя она человек сильный, открытый и позитивный. Она сильно изменилась, и я видела, что как минимум год она страдала и переживала. Говорила, что это она виновата, что она свободных нравов и дала мне понять, что это нормально. Когда видишь, что мама главная в доме и вообще прекрасно справляется и без мужа, то, может, начинаешь осознавать, что мужчина не особо и нужен для ощущения силы.

Мама не может отвечать близким, как у меня дела и когда я выйду замуж. Она поделилась с одним своим другом, взрослым дяденькой, который решил все исправить: позвонил и позвал меня куда-то, чтобы показать, что есть на свете настоящие мужчины, и я их просто не видела. Я не пошла, конечно. У мужчин — у всех вообще, кроме геев, — потрясающе однобокая реакция. Они всегда рассуждают о том, что тебе просто не повезло и ты не встретила нормального мужика.

Яна Михайлова, юрист, о закрытых советских городах

В девушку впервые я влюбилась в 14 лет. Мы жили в военном городке на Украине, это была моя подруга, с которой мы учились в одной школе. Эта девочка первая мне сказала: «Кажется, я тебя люблю». Меня тоже тянуло к ней, но я даже не подозревала, что это плохо. Мы ничего особенно не афишировали. Да и что скрывать в 14 лет? Мы в принципе не понимали, как устроены сексуальные отношения. Кроме как из стыренных у родителей видеокассет это было неоткуда узнать. Шутили, я на всю жизнь запомнила: «Мы не рокеры, не панки, мы девчонки-лесбиянки». Никакого стыда у меня точно не было. Это была абсолютно библейская история: пока тебе не сказали, что это плохо, даже мысли такой не возникало. Ты живешь в советском раю: солнечно, вкусно, достаток во всем, море вокруг. Куча друзей, романтический детский возраст. А потом мы переехали в обычный провинциальный город. И это был просто ад. Там было такое дикое отношение ко всему иному, что терпеть это было сложно. Дальше я, кажется, подсознательно боялась настоящих отношений. Из-за всех этих метаний к тридцати годам я была выжата как лимон и в какой-то момент решила, что больше уже не справляюсь сама. И пришла к психологу. По крайней мере я приняла решение больше не скрываться. С тех пор вот учусь принимать себя такой, какая есть. Хотя и сейчас рассказывать открыто о себе, конечно, очень страшно. Но мне кажется, если страшно, то тем более нужно это делать. Конечно, все близкие друзья обо мне знают и некоторые коллеги, уверена, тоже. Теперь осталось главное — рассказать все родителям. Думаю, мама давно догадывается, но вопросов не задает. А у меня язык не поворачивается сказать, что я предпочитаю женщин и что это нормально. И что у меня будут и дети, и дом, и семья, что все хорошо.

Виталий Матвеев, руководитель биотехнологического проекта, об Ихтиандре и разнице культур

Я запомнил это на всю жизнь. Мне лет шесть, мы с мамой идем в кино на «Человека-амфибию». Посреди фильма мама наклоняется ко мне и шепчет: «Смотри, какая красивая Гуттире!» А я ни на кого, кроме Ихтиандра, смотреть не могу. Буквально влюбился в него и просил еще несколько раз сводить меня на этот фильм. Я как биолог знаю, что сексуальная ориентация закладывается в утробе матери, повлиять на нее невозможно. Это не вопрос выбора. В детстве, конечно, я этого не знал и не понимал, почему меня так притягивает красавец Ихтиандр.

Девственность с парнем я потерял в 24 года, когда решил, что больше нет смысла себя обманывать и сопротивляться. Дело было в Таиланде, с молодым европейцем, мы познакомилась на пляже. Потом жил три года в Японии, у меня был парень. Геем там быть не предвзвешено, но никто из друзей про нас не знал, просто потому что обсуждение личной жизни в Японии — строжайшее табу. Смешнее всего получилось в Америке. Туда приехала моя русская коллега, она еще в школе хотела со мной встречаться, а когда не получилось, решила, что я гей. И много лет спустя в Штатах, узнав, что я еду в ее институт, она пустила слух про мою ориентацию. А я все недоумевал, почему со мной все такие вежливые и так подчеркивают свою толерантность. А в России проблема даже не в открытости, а в атмосфере. Здесь небезопасно, но даже не потому, что ты гей. Небезопасно в принципе любому человеку. Я вижу, сколько на улице неадекватных людей. Мне очень нравится моя работа, но вопрос с отъездом за границу остается открытым. С этими нравами и законодателями я ничего не исключаю.

10 САМЫХ ИЗВЕСТНЫХ ГЕЕВ В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ

1

Петр Чайковский

Долгое время знаменитый уже композитор пытался бороться со своим «недугом». Писал брату Модесту (той же сексуальной ориентации), что нужно отходить от греха. Позднее даже женился, но брак закончился фиаско. Больше попыток завести гетеросексуальные отношения автор «Щелкунчика» не делал.

2

Марина Цветаева

Несмотря на замужество, Цветаева заводила романтические отношения с женщинами. У нее было два громких романа: первый с поэтессой Софьей Парнок, которой Цветаева посвятила цикл стихов («Под лаской плюшевого пледа» — оттуда). Второй любовью была юная Софья Голлидэй. Цветаева посвятила ей «Повесть о Сонечке», а через много лет призналась сыну, что Сонечка была, возможно, главной любовью ее жизни.

3

Князь Владимир Мещерский

Кутила, развратник, современник Александра III, Мещерский был известен своими романами: соблазнял всех — от слуг до князей. Много раз попадал в громкие скандалы. В полицейском отчете был официально назван «бугром» (так презрительно называли гомосексуалистов), но каждый раз умудрялся избежать наказания. Философ Владимир Соловьев назвал Мещерского «Содома князь и гражданин Гоморры».

4

Сергей Дягилев

Гений балета никогда и не думал скрывать свою ориентацию. Мало того, он открыто заводил романы с молодыми танцовщицами, обещая им славу и первые роли. Устоять, как правило, не мог никто. Дягилев часто переживал разрывы (любимники сбегали), но так же быстро находил новых фаворитов.

5

Николай Клюев

Народник, певец деревни, послушник Соловецкого монастыря и впоследствии хлыстовец, был открытым гомосексуалистом. Больше всего известен эпизод влюбленности Клюева в Есенина, они прожили вместе два года. Их отношения обычно описывают в терминах «дружба-любовь». За любовь, очевидно, отвечал именно Клюев. Когда у Есенина появилась возлюбленная, Клюев устраивал ему сцены ревности.

6

Михаил Кузмин

Главная звезда гомосексуальной поэзии двадцатого века, символ декадентской культуры, Кузмин писал невероятно пронзительные стихи

Яна Михайлова, юрист



Константин Самойлов,
пиар-менеджер



↑
об однополый любви. Дебютировал повестью «Крылья», в которой герой постепенно осознает, что он приверженец нетрадиционной любви. Это первое в русской литературе открыто гомосексуальное произведение.

7

Георгий Иванов

Открытым гомосексуалистом Иванов никогда не был, впоследствии вполне счастливо женился на поэтессе Марине Сдвиговой. Тем не менее весь Петербург говорил об их слишком близкой дружбе с поэтом Георгием Адамовичем. Жоржик (как их называли друзья) были известны кутежами, утренними пыльными поездками в Царское Село и вообще всяческим воспитанием однополый дружбы. Известно, например, что к ним страшно ревновала мужа Надежда Мандельштам.

8

Дмитрий Философов

Любовник Дегилева и общественный деятель в историю вошел как участник самого известного тройственного союза в России начала XX века. Философов долгое время жил с поэтессой Зинаидой Гиппиус и писателем Дмитрием Мережковским. Играющая в этой странной семье роль мужчины и влюбленная в Философова Гиппиус на протяжении долгого времени пыталась отвести его от гомосексуализма. Не вышло.

9

Анна Евреинова

Начала с того, что, не желая выходить замуж, сбежала от родителей за границу. Дальше училась на юриста в Лейпцигском университете. Через 15 лет, вернувшись в Петербург, основала журнал «Северный вестник», там, например, печатался Чехов. Секретаршей у Евреиновой работала Мария Федорова. Антон Павлович регулярно слал поклонные практические семейной паре. Резкая, грубая, с вечной сигаретой во рту, Евреинова никогда не скрывала своей гомосексуальности.

10

Софья Парнок

Самый известный штамп: Парнок — это русская Сафо. В 17 лет Парнок влюбилась в актрису и сбежала от родителей из Таганрога. Дальше были десятки романов, самый известный — с Мариной Цветаевой. Парнок было 29, Цветаевой 22.



Константин Самойлов, пиар-менеджер, о Туле, Джармене и Эвелинах

У меня не было ломки сознания: я влечение свое осознал довольно рано. Семья у меня строгая, закрытая — половой вопрос там не обсуждается за обедом. Отец военный, мама врач. Никто никогда не выяснял у меня, с кем я сплю. У тех, кто решился на каминг-аут, родители обычно спрашивают что-то вроде: «Дети-то у тебя будут?» А братья-сестры: «Ты что, в жопу е...ешься?» У меня в семье был такой вариант: зачем нам вообще это знать? Я жил в Туле, а школу заканчивал в Америке — получил грант, мы назывались как-то вроде «Новые лидеры России». Жил в деревне, связей никаких не было, быстро спелся с теми, кто книжки читал, а это были люди вроде сына директора городской библиотеки. Патлатые, на наркотиках, играют в гараже. Все было очень easy, мне все время пытались объяснить: «На кого ты больше смотришь? На мальчиков или на девочек? Если на мальчиков, значит, ты гей». В Туле такое в школе не обсуждалось вообще. Там геи собирались у Драмтеатра, и я их все время видел по дороге в университет, уже после Америки. Сидят они, общаются, а рядом туалет... Тогда по второму каналу Сергей Добротворский что-то рассказывал про Джармена (Дерек Джармен, британский режиссер-авангардист. — Прим. ред.), а по первому Эрнст в «Матадоре» говорил про «Тоску Вероники Фосс» (фильм Райнера Вернера Фасбиндера. — Прим. ред.). Мне больше нравился Джармен. И поэтому я все-таки как-то решился в тот туалет зайти, но утром — вечером побоялся. Там оказалось очень мрачно, совсем не так красиво, как у Джармена. Однажды я сильно нажрался и пошел к театру снова. Я слышал классификацию: «гей», «гомик», «педераст», сейчас мне нравится слово «гомак» — оно самое веселое. Гей — это который с социальной позицией, педераст — это чтобы мальчик был помоложе, а гомики е...утся друг с другом. Так вот, на плешке у театра были в основном или педерасты, или — есть еще такой тип хабалыстых мужчин. Стоит мужик, его зовут Эвелина. Я его

Я слышал классификацию: «гей», «гомик», «педераст». Мне нравится «гомак» — оно самое веселое. Гей — это который с социальной позицией, педераст — это чтобы мальчик был помоложе, а гомики е...утся друг с другом

спрашиваю почему, а он отвечает: потому что у него крем — «Эвелин». Я формалист, меня это оттолкнуло. Видимо, и они на меня посмотрели как на умалишенного. В общем, я свалил оттуда. Я разошелся с гей-культурой, когда она стала коммерциализироваться, когда Джарменов перерезали. Мне друзья говорили, что в Лондоне есть район, где живут пидоры-скинхеды, — и вот это классно. А в Туле на плешке был только китч, похожий на то, что на гей-сайтах происходит.

В Москве я тоже один раз решил сходить в ночной гей-клуб, он располагался у метро «Площадь Ильича». Люди плавали вместе с рыбками в бассейне. У меня не было обратного билета на метро, и я там торчал до упора. Свежий, из Америки: белая рубашечка поло, аккуратные джинсы. Сидел, скучал и все время заказывал сок. Соседние столы надо мной ржали, присылали мне этот сок и один раз — тарелку хлеба.

Петр Кондратьев, начальник электротехнического участка, о том, каково это — быть геем в сфере ЖКХ

Я работаю начальником участка на предприятии, которое горячую воду и отопление в дома дает. Я руковожу участком, где работают два инженера и 15 рабочих. Некоторым коллегам я рассказал о том, что я гей. Попытался фокус перевернуть: у нас есть одна женщина, про которую есть мнение, что если ей что-то расскажешь, то это будет известно всем остальным. Я подумал, что не буду рассказывать это всем, а расскажу, пожалуй, ей. Она просто спрашивала у меня, почему я не женюсь. Коллеги по работе почему-то считают возможным давать советы, кому жениться, когда и на ком. И я сказал ей, как обстоят дела. Я сказал, что выйду замуж, только когда в России будут введены однополые браки. Но, на мое удивление, дальше нее это не пошло.

У нас на предприятии три бригады. И в одной бригаде, где человек десять, за обедом зашла речь на тему посещения протестных мероприятий. И один парень сказал в шутку: «Ты еще на гей-парад сходи». Я ему сказал, что уже ходил. И дальше всем рассказал все как есть. Сейчас эти люди делают вид, что они не поверили, что ничего не слышали. Может быть, их смущает, что я руководитель, но на тот момент я работал только инженером. Удивительно, что даже люди, с которыми у меня сложились на работе дружеские отношения, все равно в моем присутствии позволяют гомофобные высказывания. Такое ощущение, что я отдельно, а все эти «проклятые пидорасы, которых надо поубивать» отдельно. Причем пожилые коллеги как-то стесняются поднимать эту тему, а молодые — наоборот. Звучали вопросы вроде «Ты пассив или актив?» и подобные. На это я говорю, куда им надо идти с такими вопросами.

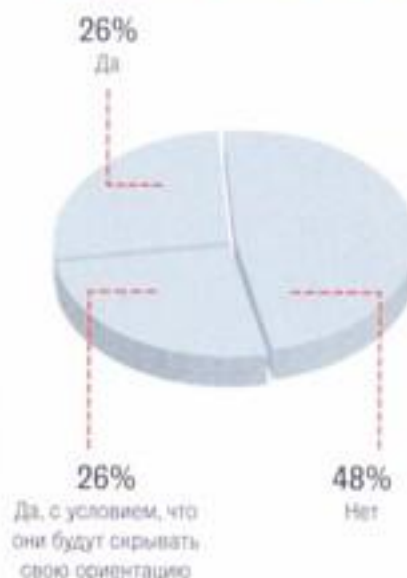
Один мужчина мне даже выражал поддержку по этому поводу, но только в нетрезвом виде. В трезвом виде он стесняется на такие темы общаться.

Я в несколько привилегированном отношении нахожусь, я начальник участка — хорошие у меня отношения с работниками или нет, особенно ни на что это не влияет. А вот если ты работаешь в бригаде рабочим и к тебе плохо начинают

Пожилые коллеги стесняются поднимать эту тему, а молодые — наоборот. Звучали вопросы вроде «Ты пассив или актив?».
На это я говорю, куда им надо идти с такими вопросами

относиться, то придется уволиться, потому что иначе тебя выживут. Что бы ни думали подчиненные, я их руководитель и даю им задания. Когда я пришел на участок инженером, у меня были какие-то карьерные амбиции, поэтому никому и не говорил, что я гей. А потом карьерные дела пошли не очень хорошо. Когда была возможность повысить меня, мне отказывали. После этого я решил на все плюнуть. И все рассказал своим коллегам. Была опасность, что пойдут слухи, что не будет повышения. Но меня это не волновало, потому что я ни на что не рассчитывал. Но слухи пошли как-то очень ограниченно. И в итоге после ухода моего руководителя меня поставили на его место.

Должно ли геем
быть разрешено
работать с несо-
вершеннолетними?



ВСЕОБЩЕЕ МАСЛЕНИЧНОЕ ЗИМОДОСВИДАНИЕ 16, 17 МАРТА



www.park-gorkogo.com

Парк Горького

Реклама

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ
Каток
КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА

Генеральный спонсор катка компания ECCO представляет:
В честь последнего дня работы лучшего катка города
пройдет звездный мастер-класс по фигурному катанию.
Условия участия - на сайте www.ecco-shoes.ru

ecco
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР
КАТКА

Владимир Мусаев, интернет-маркетолог, о предстоящей свадьбе с мужчиной

Ему 25 лет, он дизайнер интерфейсов, после университета проходил стажировку в «Студии Артемия Лебедева». Познакомились тривиально: Алекс нашел мою анкету на международном сайте знакомств. Я там написал что-то вроде: окажетесь в Москве, пишите, город покажу. Встретились в «Старбаксе», все переросло в серьезный роман. Потом Алекс подписал новый контракт и уехал. На протяжении трех лет мы летали друг к другу более 20 раз. Притом когда Алекс работал в Гонконге, я летал к нему чаще: в рекламе я лучше зарабатывал.

В сентябре 2011 года мы пошли кататься на колесе London Eye: никто из нас этого раньше не делал. Алекс зарезервировал частную кабинку и сделал мне предложение, а я, естественно, согласился. Больше года заняло получение визы. Мы даже взвесили все собранные нами документы, вышло 8 кг. Виза называется Propose Partner Visa — по-русски это «виза невесты», за что меня московские друзья изрядно стебали. Процесс этот страшно мутorny: проверяют все, требуют совместные фотографии, билеты, свидетельства родных и близких — им чуть ли не домашнее порно подавай. Сначала британский суд нам отказал, мы подали апелляцию — и хотя по статистике в таких делах суд меняет решение только в 2% случаев, нам повезло.

В декабре 2012 года я переехал в Лондон. Мы долго обдумывали идею жизни в Москве — нам обоим здесь нравится. Но получить рабочую визу в России

Больше года заняло получение визы. Мы даже взвесили собранные нами документы, вышло 8 кг. По-русски называется «виза невесты».

еще сложнее, чем визу невесты в Великобритании. Алекс не знает русского, все его родственники там. А у меня, к сожалению, здесь уже почти никого. Еще один фактор — года через три мы планируем завести первого ребенка. Но если отношение к однополым парам в России терпимое, то уверенности, что здесь будет комфортно ребенку, у нас нет.

Свадьба в конце марта, по предварительным спискам ждем 130 человек. Будет вся семья Алекса, включая консервативных бабушек и дедушек. Порядка 40 моих друзей и коллег приезжают из Москвы. Собственно, я целыми днями занимаюсь тем, что помогаю им оформлять визы. На выходных едем в салон проката примерять костюмы — будет классическая церемония, black tie. Все пройдет в одном из особняков Ричмонд-парка. Это знаменитый олений заповедник, где пасутся стада, бегают белки и кролики. Уже все спланировано, включая плей-лист. Наш танец будет под знаменитую джазовую вещь Этты Джеймс «At Last» — в том смысле, что наконец-то у нас получилось. Единственное, мы пока не понимаем, что делать с букетом. Кто его должен кидать? Нам обоим букеты не очень, так что, возможно, будем кидать часы.

44%

опрошенных считают, что гомосексуализм — это болезнь



“
Есть пидорасы, а есть геи.
Пидорасы — это те,
кто принимает
подобные законы

”
Прохожий
на Пушкинской площади

Andy Warhol's
Interview
МАРТ 2013

Кэмерон ДИАС

«ПЯЛИТЬСЯ НА ЗВЕЗД ДУРНОЙ ТОН»

МОДНЫЕ ЛЮДИ В МОДНОМ НОМЕРЕ:

МУДРЕЦЫ Брайан ИНО и Маурицио КАТТЕЛАН

Джорджо АРМАНИ, Агнес ДЕЙН

ЕВАНГЕЛИЕ от Ричарда ДОКИНЗА

Слава ЗАЙЦЕВ и САМЫЕ ЗЛЫЕ КРИТИКИ МОДЫ

(16+)

В ПРОДАЖЕ С 20 ФЕВРАЛЯ.
WWW.INTERVIEWRUSSIA.RU

Interview

Анна Ермолаева, переводчик, и Наталья Кирсанова, культуролог, о подростковом вожделении и игре в бильярд

Кирсанова: У меня в жизни все было очень лайтово. Первое осознание пришло лет в тринадцать. Захожу в магазин, что-то покупаю, вижу женщину и чувствую, как просыпается во мне вожделение подростковое. Потом у меня были молодые люди, но дальше «нравится — не нравится» с ними не заходило. Как только я понимала, что от меня ждут чего-то большего, банально пропадал интерес. А первые серьезные отношения у меня только вот с Аней.

Ермолаева: А я начала встречаться с одноклассницей, когда мне было 14. Сначала мы просто вместе слушали музыку — HIM, Lacrimosa, Apocalyptic, — мечтали, как поедим в Хельсинки и как там оторвемся. А потом мы как-то зашли в книжный магазин, и она вдруг спросила: «А что бы ты сказала, если бы я предложила тебе туло со мной переспать?» Странный вопрос от одноклассницы, да? Ночью я лежала и думала, что она мне, конечно же, нравится больше, чем просто друг. Вместе мы были полгода. Что касается каминг-аутов, то я предпочитаю заранее ставить человека в известность. И если он не захочет со мной общаться, после

Мы очень любим играть в бильярд, а две девушки с киями — это почти порно, по-другому это в принципе не воспринимается

того как узнает, что я лесбиянка, пусть не общается — я не потеряю ничего.

Но иногда мы встречаем людей, которые, узнав, что мы лесбиянки, тут же начинают кричать: «Ух ты! Да ладно! Да это же круто!» И разговор как-то незаметно на порнуху скатывается.

Кирсанова: Мы очень любим играть в бильярд, а когда две девушки с киями — это, как вы понимаете, почти порно, по-другому это в принципе не воспринимается. Приходим мы как-то в наше любимое место, где нас уже все знают, играем. И тут за соседний стол присаживаются два парня: «Девушки, давайте сыграем пара на пару?» Я понравилась одному из них, он предложил поиграть с ним за отдельным столом. То есть он меня целенаправленно клеил, а я, как обычно, не сразу поняла, что происходит. Сначала мы поиграли, потом просто посидели, а потом... А я даже, кстати, не помню, с чего все началось.

Ермолаева: Да я как обычно сказала, что мы по девочкам, а не по мальчикам.

Кирсанова: Парень был унижен страшно. Он думал, я уже готова и меня можно забирать, а тут — бац! Он спрашивает: «Ты — гей?» Я говорю: «Я с ней». Он начал злиться: «У меня не было ни одной женщины, которой бы я не мог добиться!» И следующим идет стандартный вопрос: «Ну и как вы это делаете?»

Ермолаева: Честно говоря, я к мужчинам ее не ревную. Мне даже приятно, когда кто-то говорит, что Наташа красивая. Но тут мне очень захотелось дать этому человеку в табло. Я не конфликтный человек, но — это моя девушка!

10 ВАЖНЫХ ГЕЙ-ХИТОВ

1



Village People «Y.M.C.A.»

Гей-ориентированная группа, состоящая из полицейского, ковбоя и других колоритных типажей, исполнила диско-номер про то, как христианская организация для юношей заботится о своих подопечных и исполняет любые их желания. Христиане возражать не стали: всемирная слава привлекла в ассоциацию тысячи новых членов.

2

Gloria Gaynor «I Will Survive»

Надрывная феминистская мантра про преодоление трудностей была записана уже на закате эпохи диско — и совпала с началом эпидемии СПИДа. Из ежедневной ротации в клубе Studio 54 она попала на чемпионат мира по футболу, да и вообще в каждый радиоприемник планеты.

3

Sylvester «You Make Me Feel»

Королевами диско в 70-х были не только женщины: круглолицый темнокожий гей Сильвестр всерьез называл себя примдонной, дружил с Харви Милком и проложил дорогу артистам вроде РуПола. Умер от СПИДа.

4



Elton John & RuPaul

«Don't Go Breaking My Heart» В 90-х драг-дивы выходят из подполья и просписываются в телевизор: Элтон Джон перезаписывает старый хит о любовных неурядицах с трансвеститом РуПолом, в Швеции гремит Army of Lovers, даже в России артист Данило начинает подкладывать вату в лифчик. В клипе оба артиста, толстый и тонкий, изображают потешную семейную пару на фоне мельтешищих таблеток экстази.

5

Scissor Sisters «Comfortably Numb»

Пионеры творческой реанимации гей-эстрады (см. также Hercules & Love Affair, Патрик Вулф и проч.) начала нулевых с кавером на Pink Floyd: переодетая, бурлеск и цирк с блестящими снегами становятся частью мейнстрима.

Анна Ермолаева,
переводчик, и Наталья
Кирсанова, культуролог



Леонид Живецкий, программный директор оркестра, о том, что не все родители реагируют одинаково

Удивительно мне все-таки повезло в плане незадавания вопросов от родителей. О том, что я гей, родители узнали постепенно. В детстве я обожал носить мамины туфли. Потом в 14 лет у меня было желание — косые челки, сережки, крашенные волосы. У меня были тонны порнографии, которую я не прятал. Вопрос, гей ли я, возник, когда мама нашла у меня в кармане джинсов перед стиркой флаер с трансухами из гей-клуба «Шанс», куда я ходил. Она спросила, гей ли я. Я ответил, что да. Она сказала: «Ну и ладно».

Этих разговоров — «может быть, все-таки», «а ты уверен» — не было. Один раз папа, правда, мне сказал: «Я ничего не имею против, но не хочешь ли ты поговорить со специалистом?» Я ответил, что не хочу, но если так будет проще, то давай. Мы съездили к психологу. Дядечка был со старомодными понятиями,

Папа открыл ресторан, мы сидим на вечеринке, все выпили. И он начинает меня коленкой пихать. Я спрашиваю: «Что случилось?» Он показывает на официанта: «Смотри, хороший парень. Бери!»

а я был подкован во всех вопросах, сказал ему: «Дядь, выйди из средневековья и говори со мной на современном языке». После чего, как я предполагаю, он сказал папе, что ребенок неизлечим.

Мои отношения с родителями — предмет гордости, я не много знаю такого семейного принятия. Недавно была сцена на тему гомосексуального раскрепощения моего папы. Он открыл ресторан, мы сидим на вечеринке, все выпили. И он начинает меня коленкой пихать. Я спрашиваю: «Что случилось?» Он показывает на официанта: «Смотри, хороший парень. Бери!» Я говорю: «Что это значит?» — «Познакомься». — «О'кей. Может быть». То есть забота о моей личной жизни тоже присутствует. Или такой случай. У меня сложилась нежная дружба с молодым человеком, который живет в Мюнхене. Мы ездим друг к другу в гости. И моей маме, видимо, показалось, что мы в каких-то отношениях. И на последний Новый год она организовала расширенный семейный выезд в Прагу. Были мама, ее бойфренд, дети бойфренда, моя тетка. И меня зовут. И говорят, чтобы я брал Себастиана. «В качестве кого?» — спрашиваю я. «Да какая разница. Бери. Всем будет весело».

Для меня до сих пор загадка, почему они так легко приняли. Мои родители не такие уж высокоинтеллектуальные. Не такие у нас близкие отношения. Есть несколько мелочей, из-за которых, возможно, это произошло. Когда я был маленьким, мы жили в Израиле, у родителей была пара друзей-геев. Я обожал к ним ездить, потому что у них был дом с садом, в котором гуляли павлины. Наверное, дружба с этой парой была фактором, который подготовил их к принятию таких отношений. К тому же родители жуткими тусовщиками были — клубы, дискотеки, казино. В детстве ночи в выходные я проводил один. Они приходили под утро, с друзьями. Выяснилось даже, что они когда-то давным-давно ходили в тот самый клуб «Шанс» и смотрели на трансух.

6



Diana Ross «Ain't No Mountain High Enough»

В оригинале бесценный хит про царя горы пели Марвин Гей и Тамми Террелл — но гимном его сделала Дайана Росс. Вместе с Джанет Саммер и Глорией Гейнор она утвердила стиль гей-икон 70-х: сердечная женщина в блестящем платье с пушистыми волосами. У Росс есть песня, которая буквально называется «I'm Coming Out» — но в гей-барах больше прижилась эта.

7

Pet Shop Boys «Go West»

«Go West» в клипе Pet Shop Boys — это движение от социализма к капитализму, но в оригинальной версии группы Village People имелась в виду поездка в Калифорнию, то есть в гей-френдли-районы Сан-Франциско. Идеальный марш для любого гей-парада.

8

Erasme «I Love to Hate You»

Песня, вскрывающая сложную природу взаимоотношений между человеком и человеком, ассоциируется с ЛГБТ-сообществом благодаря драматическому таланту вокалиста Энди Белла — видного активиста и бывшего сотрудника мясоперерабатывающего завода.

9

Soft Cell «Tainted Love»

Завсегдатай московских и петербургских гей-клубов Марк Алмонд в бытность лидером Soft Cell придал каноническое звучание проклятой песне, за которую брались и Coil, и Морилин Мансон.

10

Lady Gaga «Born This Way»

Гейми не становятся, гейми рождаются — открыто заявляет певица, избравшая амплуа покровительницы секс-меньшинств и конкурирующая за эту роль с Мадонной.



Леонид Живецкий,
программный директор
оркестра

Александр Смирнов,
чиновник правительства
Москвы



50%

опрошенных
считают, что муж-
чины-геи следят
за собой больше,
чем другие
мужчины

Александр Смирнов, чиновник правительства Москвы, о том, как быть геем, когда об этом ничего нельзя узнать, о браках с женщинами и об убийствах геев в их квартирах

Я работаю чиновником в одной из структур правительства Москвы и отдаю себе отчет в том, что после публикации этого материала меня могут уволить. Им не нужны скандалы накануне выборов мэра, так что попросят тихо написать заявление, попытаются выставить непрофессионалом или, что еще хуже, перестанут со мной общаться. Я ведь ото всех скрываю, что гей. Если кто-то на работе отпускает шуточки про пидорасов — глупо улыбаюсь. В обычной жизни даже взгляд приходится контролировать, чтобы он не задержался подозрительно долго на каком-нибудь красивом мужчине. К самоконтролю привык с детства, но это постоянное внутреннее напряжение, постоянная двойная жизнь, от которой иногда готов лезть на стену.

Я вырос в небольшом городе на Дальнем Востоке и осознал, что со мной что-то не так, лет в 13–14, когда все начали интересоваться девочками, а я — нет, мне хотелось какой-то близкой дружбы с мальчиками. В этом не было чего-то порочно-сексуального, я ведь не понимал, что со мной происходит. А потом пришло осознание того, что нравятся мужчины, но лет до 20 боролся с собой... Не мог принять себя, потому что «это противоестественно». Самый тяжелый период — лет в 14–16, когда в тебе бурлят гормоны, когда крышу сносит от желаний, на реализацию которых сам себе не можешь дать добро. И этот внутренний конфликт с самим собой, между тобой и обществом разрывает тебя на части. И нет вокруг никого, с кем бы ты мог поделиться своими проблемами. И первые мысли о самоубийстве появились именно тогда. Ты один, ты юн, без информации, без дружеской поддержки... Только когда через 20 лет получил опыт работы на телефоне доверия для геев и лесбиянок, узнал, что гомосексуальные подростки в четыре раза чаще решаются на самоубийства.

Самая страшная мысль, которая меня мучила тогда, — то, что это навсегда. Не то что мы потерпим какое-то время, с 16 до 18, — и все пройдет. Нет. И как люди вокруг с этим живут, мне было неясно. И сколько этих людей, тоже неизвестно. Недавно прочитал, что депутаты предлагают закрыть гей-сайты, мол, они распространяют какую-то ненужную информацию. Сейчас ты можешь хотя бы за-

Самая страшная мысль, которая мучила тогда, — что это навсегда.

Не то что мы потерпим какое-то время — и все пройдет

лезть в интернет и узнать, что ты не один. Но в моем детстве не было вообще никакой информации. Так что когда при мне говорят о пропаганде гомосексуализма, мне смешно, потому что в конце 80-х была только пропаганда гетеросексуального образа жизни. И все же и я, и мои друзья выросли теми, кем нас задумала природа. Я был просто запропагандирован на стандарты большинства, почему же тогда все сложилось иначе, объясните, господа депутаты!

Мне было почти 20, когда я увидел в газетном киоске журнал «Я + Я». Там на обложке — анонс номера с рубрикой «Голубая гостиная». Разумеется, было понятно, что это для таких, как я. Жутко комплексовал, просто застыл перед киоском, мне казалось, продавщица непременно поймет, из-за чего я покупаю журнал. Пришлось в нагрузку взять десяток ручек — типа замаскировался.

В журнале нашел понравившееся мне объявление и написал человеку, который жил в Минске. Это было другое время, так что и письмо было другое — бумажное. Это не как сейчас: пишешь объявление в интернете — и через полчаса вы уже мо-

жете оказаться в постели. Письмо шло две недели туда, потом две недели обратно, могло застрять по дороге, я очень ждал ответов и очень волновался. Мы переписывались год, а потом Володя приехал ко мне. Мне было 20 лет и 9 месяцев, а он был на год старше.

И у меня все было в первый раз, по любви. Он был довольно опытный, я выяснил, почему, на четвертый день после его приезда, когда он решил посчитать количество своих партнеров. И посчитал он их с помощью орфографического словаря, в котором был список мужских имен. В итоге я оказался на 77-м месте в его 22 года. Но это меня не остановило, я его очень любил.

Наши отношения были обречены с самого начала: разница в опыте, во взглядах, в целях. И потом он был все-таки столичным жителем, минским, но столичным. Он пытался расширить наш круг общения, найти, где тусуются геи. Мы очень долго исследовали весь город, но так этого места и не нашли. А потом я купил ему обратный билет в Минск. «Езжай, — говорю. — Я не могу смотреть, как ты весь такой тут страдаешь». Через полгода я приехал к нему, потом уехал, потом опять вернулся. Отношения длились в таком режиме еще 3–4 года. И потом еще 3–4 года

В военкомате сказали, что федерального закона нет, так что я могу выбирать между армией и тюрьмой. Выбрал тюрьму

я пытался его забыть. И все это время ему не изменял. Теперь с высоты прожитых лет думаю, что, может быть, и напрасно. Не уверен, что это круто — хранить верность в такой ситуации. Не знаю. В любом случае тогда я чувствовал, что это единственно правильное решение.

Я родом из обычной советской семьи. Отец у меня сильно пил. Избивал маму, меня. Хочу сразу сказать, чтобы у читателей не было этой логической связи «папа бьет — сын гей». Моего брата папа тоже бил, но он натурал. Так что дело не в этом. Но вот то, что жилось мне дома несладко, это факт. Так что с другом мы жили, конечно, на съемной квартире. Да и в университет во Владике я поступил только затем, чтобы уехать из дома.

Там, в общежитии, мы познакомилась с Леной, с которой потом «играли в семью». Лена была старше и работала в самой крутой областной газете и очень хотела перетасовать меня к себе с телевидения, где тогда работал я. Но меня призвали в армию. Я попытался потребовать альтернативной службы, сказал, что я пацифист и мое право записано в конституции. В военкомате мне сказали, что конституция конституцией, но соответствующего федерального закона нет, так что я могу выбирать между армией и тюрьмой. Выбрал тюрьму. И, возможно, парился бы там еще долго, если бы не Лена. Она узнала, что я в тюрьме, и вытащила меня оттуда, сделав нужные звонки, — она была правда крутым журналистом.

А потом Лена призналась, что любит меня. Мне ничего не оставалось, как сказать ей правду, признаться в том, что гей. Это был, кажется, мой первый каминг-аут. Я человек неслыбый, но она еще сильнее, так что ее это не остановило и она предложила пойти на эксперимент.

Лена меня старше на четыре с половиной года. Она не красавица, но очень обаятельная. Очень большой профессионал. Я это очень ценю. У нее талант. Но она была авантюристкой, и авантюристкой со знаком минус, ее авантюры вели к разрушению. По крайней мере в моей жизни у нее была такая роль.

Лена развелась с мужем, от которого у нее был полуторагодовалый ребенок. Мы взяли Ленину сестру-девятнадцатилетнюю и уехали в Волгодонск, чтобы начать все сначала. В течение года мы, как я уже говорил, «играли в семью». Это были очень тяжелые времена. У меня была логическая цепочка: это человек, которому я обязан. С другой стороны, чувство вины, потому что я не мог Лене ответить взаимностью на ее чувства. Помимо всего прочего, она выпивала, это началось еще до нашей встречи. Несмотря на диагноз «бесплодие», она забеременела. Двойней. От меня. И мы... и даже я не могу сказать, что мы, она приняла решение, что нужно идти на аборт: медицинские показания, проблема с почками. Это был кризис 1998 года. Не наш лично, а в стране. Мы, все такие невольные профессионалы, оказались без денег с двумя детьми. Мы ходили на работу, но зарплату нам не платили. Плюс к тому моменту так изнашивали друг друга своими проблемами, что понимали, что не можем больше быть вместе.

Выступают против того, чтобы геи работали с несовершеннолетними

Прихожане Даниловского монастыря	69%
Рабочие «Рот Фронта»	68%
Прохожие на Пушкинской площади	67%
Покупатели в «Ашане» в Филлах	50%
Чиновники Госдумы и правительства	28%
Студенты МГУ	24%
Прохожие на «Красном Октябре»	23%

10%

считают, что все лесбиянки некрасивые

“

В России же как было в 90-е — были лесбиянки, а гомиков не было. Да и лесбиянки были такие же, как вот недавно были готы, типа «я лесбиянка, поэтому одеваюсь как чмо». А потом, когда уже в 2000-х и гомосексуалы повылазили и выглядели ничего так, то и лесбиянки потянулись за ними, стали следить за собой

”

Здурад, 26 лет, художник на «Красном Октябре»

Я считаю произошедшее своим грехом. Когда спустя годы я крестился (я верю в Бога, хоть и гей), то каялся, что позволил Лене единолично принять сложное решение и сделать аборт. Иногда думаю о том, сколько было бы лет моим детям... Несколько раз после этого мне девушки предлагали стать отцом их детей, и у меня есть такая потребность, но все не складывалось. Грустная история.

Я не помню, через какое время после аборта мы с Леной перестали спать друг с другом. Наверное, это неважно. Важно то, что секс между нами всегда был для меня насилием. У меня все нормально с физиологией, меня может даже фонарный столб, наверное, возбудить, если я захочу: включил фантазию — и вперед! Но секс с девушкой был для меня противостоестественным. Сам факт того, что мужчина возбужден, не говорит о том, что он желает близости, — физиология и эмоции имеют разное выражение. Поэтому в какой-то момент мы приняли решение, что мы живем вместе, но не играем в пару. Мы сменили работу и для окружающих превратились в брата и сестру. А как друзья мы перестали общаться, потому что выяснилось, что и дружба исчерпывается какими-то поступками.

Потом у меня был роман с парнем, с которым мы даже обменялись кольцами, но он уехал в Китай и не вернулся.

Году в 2003-м я переехал в Москву. В столице значительно проще жить в той шкуре, в которой я нахожусь. Через год пребывания в Москве я написал письмо маме, мне очень хотелось наладить с ней отношения, я ведь очень винил ее в детстве за то, что она не развелась с отцом. Я собрал с десяток стереотипов о гомосексуальности. Написал, что с подростковых лет ощущал эту тягу, что меня никто не совращал, не было несчастной любви к девушке, но в то же время с девушкой был, что это не лечится, что нет достоверных исследований, где бы говорилось, откуда это берется. Я обстоятельно и с безупречной логикой все в подробностях рассказал. И отправил письмо по почте. Прошло недели четыре, а мама не ответила. Тогда я позвонил бабушке и выяснил, что о письме она не знала. Мама перезвонила через пять минут. Сказала, что не знала, что ответить. Что она меня любит. Плакали оба. С тех пор у нас очень близкие отношения. Это великое счастье, когда тебя принимают таким, какой ты есть.

Два года назад умер мой знакомый. Его нашли в квартире голого, заколотого ножом. Он был геем. Вы знаете, как такое случается? Геи очень часто знакомятся друг с другом через интернет. И есть целые банды, которые приходят домой к геям под видом геев, убивают и грабят. Родственники, конечно, все скрывают, никто не хочет распространять насчет этих историй. У нас с тем парнем была общая близкая подруга — Саша. Она меня попросила быть аккуратным и через интернет не знакомиться. Но я пренебрег ее советом.

Он был весьма красивый, и его анкета на сайте знакомств была довольно интересной. Он пришел ко мне домой. Мы пообщались и переспали. На прощание он попросил у меня какие-то видеодиски, обещал занести через несколько дней. Вернулся через неделю. Я впустил его и пошел на кухню, что-то готовил. А он в это время впустил еще одного парня. Ко мне подошли сзади и ударили бутылкой по голове — но я не упал и не отключился. Я повернулся к ним и в ту же секунду понял, что сейчас могу умереть. В руках одного был нож и розочка от бутылки, которую он быстро приставил к моему горлу. Другой тоже стоял с ножом. Первый кричал, что его брат пидорас и что во всем виноваты такие, как я, за это меня и полагается убить. Непонятно было, какая моя вина в том, что кто-то гей... Попытался оправдаться, но быстро понял, что их не переубедить, и... просто попросил не убивать меня. Я истекал кровью, думал, что потеряю сознание... Я просил не убивать... Вы даже представить себе не можете, до какой степени мне стыдно. Хотя это они ворвались в мой дом и чуть меня не убили. Они вынесли все, даже телефон. Они пошли на преступление, а стыдно мне.

Меня била дрожь, но я не мог вызвать скорую — ведь пришлось бы объяснять, что случилось. Я, конечно, не мог ничего сказать на работе. Уговорил друзей позвонить коллегам и сказать, что на меня напали на остановке. В полицию тоже не стал обращаться. Найти нападавших было бы легко, но объясняться с людьми в погонах не было сил. Сейчас виню себя в слабости, ведь те двое могут реально кого-то убить, если их не остановить.

В 13 мне было сложно, потому что был один. А сейчас мне 39, но общество все равно указывает мне мое место, а я очень не люблю, когда меня учат жить, когда меня обвиняют в том, в чем я не виноват. Когда разлучают с теми, кто мне дорог. Я не могу терпеть, когда меня гнобят.

Я могу встать и сказать — так больше не будет.

РЕСТОРАНЫ И БАРЫ

С АЛЕКСАНДРОМ ИЛЬИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБЗРОВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНОКОМНО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ: RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS

ТЕКСТ: ЕКАТЕРИНА ДЕМЕНТЬЕВА
ФОТОГРАФИИ: МАРК БОЯРСКИЙ

Я свою превышу скорость

«Афиша» выбрала 7 быстрых обедов в новых московских закусочных, засекала время приготовления и сравнила стоимость основного блюда с ценой одного бигмака.

«Лапша панда»

Никольская, 15, в здании РГГУ @ Лубянка, пн-вс 11.00–22.00



что это: Типичная «дыра в стене» — крохотная лавка с приметной пандой на дверях и своеобразной росписью внутри; находится в здании РГГУ. Принадлежит владельцам сети «Кружка» — однако здесь торгуют не «Жигулями», а китайскими Tsingtao и Lucky Beer
время приготовления заказа: 13 минут
детали: суп с фрикадельками и рисом здесь почему-то называется «щи»

Суп с фрикадельками и рисом (150 р.), три пафа с мясом на пару (150 р.), лапша вок (150 р.), пиво Lucky Beer (180 р.)

«Бутербро»

Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», 8 903 735 78 73 @ Пушкинская, вт-вс 12.00–21.00



что это: Второй кафе-терий от Delicatessen в саду «Эрмитаж» — только стационарный, в кирпичном павильоне. На маленькой кухне собирают вкусные сэндвичи: с теплой грушей, голубым сыром и луковым конфи, с индейкой, с окороком, с печеными овощами
время приготовления заказа: 9 минут, учитывая время в очереди
детали: на маленькой кухне не только собирают сэндвичи, но и пекут хлеб и печенье, кончат окорок и салат рыбу

Сэндвич с ростбифом (200 р.), хлебный суп на бульоне из копченого окорока (100 р.), чай (50 р.)

«Дары природы»

Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», 8 903 735 78 73 @ Пушкинская, пт-вс 12.00–20.00



что это: Фургон от команды ресторана Delicatessen с часто меняющимся меню и едой, которая сделала бы честь любому гастрономическому фестивалю. Вкусно все — от куриных крыльев до десертов
время приготовления заказа: 7 минут
детали: «Дары природы» — мобильное кафе, которое иногда выезжает на фестивали и прочие мероприятия, так что время работы лучше уточнять в фейсбуке

Шницельбургер (250 р.), крем-суп из овощей с обжаренным пореем (150 р.), пудинг слики-тоффи (100 р.), пунш (100 р.)

Pelman

Тверская, 20, стр. 1, (495) 650 68 83 @Пушкинская, пн-вс 10.00–23.00



что это: Неожиданно модная (в смысле дизайна) закусочная на Тверской. В меню есть хинкали, вареники и дим-самы, но главное, конечно, они — русские пельмени со сметаной и луком. Есть еще супы и пара салатов, довольно неразумительных **время приготовления заказа:** 11 минут, учитывая время в очереди **детали:** временами здесь устраивают удивительные акции, например — дарят уса-тим-бородатым вареники с гречкой

Овощной салат (109 р.),
мясные пельмени (129 р.),
вишневая газировка (49 р.)

Williamsburg

Крымский Вал, 9, парк Горького @Октябрьская, вт-вс 11.00–23.00



что это: Франтоватый киоск в парке Горького — от студии Williamsburg и компании «Ферма», людей, которым одинаково близка русская фермерская идея и модные американские фуд-фестивали **время приготовления заказа:** 8 минут **детали:** к лету владельцы «Уильямсбурга» хотят открыть в парке Горького новое кафе с грилем

Бургер на углях
с розмариновой айолой
и луковым конфиюром
(250 р.), кукуруза (100 р.),
таежный чай (100 р.)

«Марукамэ»

Пятницкая, 29/8, (495) 660 55 89 @Новокузнецкая, пн-вс 11.00–23.00



что это: Первое заведение японской сети Marugame Seimen у которой большие планы на Москву. Здесь делают толстую пшеничную лапшу санки-удон с 7 разными добавками вроде яйца всмятку или свишки, рис с курицей, а также темпуру, роллы и салаты. Еда и на вид, и на вкус — точно как в Японии, только салаты совсем уж сиротские **время приготовления заказа:** 25 минут, учитывая время в очереди **детали:** имбирь здесь маринуют сами и не подкрашивают розовым

Камагэ-удон —
традиционный удон
с соусом из бульона даси
и приправами (125 р.), рис
с курицей терияки (100 р.),
чай сенча (бесплатно)

Moe's

Пятницкая, 13/21, (495) 953 06 60 @Новокузнецкая, пн-вс 11.30–22.00



что это: Ресторан из юго-восточных штатов США, специализируется на текс-мексе: буррито, кесадилья, гуакамоле и начос. К таверне из «Симпсонов» прямого отношения не имеет — но меню приправлено шутками: «Кис-Кис кесадилья», «Заходитто на ланч буррито» и проч. **время приготовления заказа:** 7 минут **детали:** по-русски название ресторана правильно произносить так: «Муэ»

Ланч буррито с курицей
и мока-кола (250 р.)



Far Rockaway состоит из двух залов: наверху ресторан, внизу бар. В баре уютнее



Теплые пончики с сахарной пудрой, ирицей и шоколадным соусом. 350 р.

Far Rockaway и Far Bar

Тургеневская пл., 2, (495) 641 34 44 • Тургеневская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Команда модного нью-йоркского бара переделывает русскую пивную

Рокэвей — окраина Нью-Йорка, практически Строгино. Из достопримечательностей рядом — аэропорт Джона Кеннеди. Модный нью-йоркский спикизи Death & Co (благородные потемки, классические коктейли, устрицы) находится не там, а на Манхэттене — но создатели выбирают и дальше, летают по миру, консультируя местные предприятия, как сделать хороший бар. В нашем случае они придумали назвать «Рокэвеем» ресторан на месте пивной «Бир штрассе» на Тургеневской площади — сейчас от нее остались только владельцы и название вайфая. Торчащая напротив башня «Лукойла» напоминает, что в Москве возможно все — было бы на что выписать команду талантливых советчиков.

Внутри — затемненный свет и кожаная обивка, железные стеллажи и таинственные бутылки, официанты в лихо посаженных кепи и песни Beach House и Fever Ray из колонок. Хорошенькие официантки в ободках излучают радость: «У нас днем скидочка 30 процентов. Вот меню закусок». На смену «Шпатену» и «Крушовице» пришли чудеса миксологии: русские бармены, слетавшие в Нью-Йорк, показывают класс: настаивают на перце и чесноке водку для Bloody Mary (490 р.) и проворно мешают вермут и апероль для коктейля PDX (490 р.) — легкого аперитива за трудные деньги. Меню — очень современное и мужественное. Есть свиные щечки с сельдереем (810 р.), острые тосты с тунцом и гуакамоле, прекрасные тушеные говяжьи ребра с хлебом и помидорами и бархатный крем-суп из лобстера (810 р.). Такого изобилия в нью-йоркском заведении нет и в помине.

Самое приятное место здесь — нижний бар, где округлые кресла, ковры и эффектно выпяченная барная стойка, над которой витают запахи аниса и корицы. И все это ужасно здорово придумано и сделано. Другое дело, что мерцание в таких местах достигается не только за счет грамотно расставленных свечей и бутылок. Американцы что — они приехали и уехали, а нам здесь жить. И в этом смысле «Рокэвей» пока не хватает фигуры хозяина и вообще какой-то постоянной компании — кого ты узнаешь и с кем хочешь поздороваться за руку. И желательно не из башни «Лукойла». Екатерина Дементьева

Башня «Лукойла» в окне напоминает, что в Москве возможно все

Екатерина Дементьева о ресторане Far Rockaway

Марукамэ

Пятницкая, 29/8, (495) 660 55 89 • Новокузнецкая, пн-вс 11.00–23.00, кухня до 22.30

Лепешки удон из города Сануки

Не ресторан, и даже не совсем кафе, «Марукамэ», открывшееся на Пятницкой, — типичная японская забегаловка: в таких (ну, может, под другими вывесками или вообще без оных) ежедневно обедает половина Токио. Уже через полчаса после открытия здесь полно посетителей, и добрая половина из них чудесным образом оказывается японцами. Примерно к часу дня у прилавка образуется устойчивая очередь.

Основное блюдо в меню «Марукамэ» — сануки-удон, толстая пшеничная лапша из города Сануки, блюдо, к которому образуется, судя по улыбающимся японцам, полезная, но неискоренимая привычка. Причем слова «сануки-удон» описывают не только саму лапшу, но и ритуал ее покупки, придуманный в том же городе: следует подойти к прилавку, выбрать блюдо, смиренно подождать, пока его приготовят, пройти дальше и выбрать гарнир, например, порцию темпуры, расплатиться, а затем добавить какую-нибудь из предлагаемых бесплатно приправ — васаби, жареные хлебные крошки тонкацу, маринованный имбирь, смесь семи видов перца или нарезанный зеленый лук. Едят сануки-удон так: заправляют палочками конец одной удонины в рот, с хлопанием втягивают лапшу внутрь, затем наклоняют чашку и с таким же звуком отхлебывают бульон; это не только весело, но и удобно.

Удона в «Марукамэ» семь видов, начиная от самого простого камаэге-удона (120 р.), подающегося в деревянной кадучке с рыбным бульоном даси, и заканчивая сукияки-удоном с тушеным мясом (180 р.). Помимо лапши имеются блюда с рисом домбури (самое дорогое из которых, рис с соусом карри и куском жареной свинины, стоит 250 р.), разного вида темпура (50–70 р.), а также несколько неуверенные роллы (по 40 р.) и салаты (по 80 р.).

В «Марукамэ» не используют одноразовую посуду, только нарочито грубый фарфор, толстый пластик и упомянутые кадучки. Лапшу нарезают и варят непосредственно перед тем, как подать к столу, зеленый чай наливают бесплатно. Подносы с использованной посудой принято относить на кухню, и за это громко говорят спасибо. И все это вместе — ужасно притягательная вещь. Из десятка недавно открывшихся лапшичных (Lucky Noodles, «Лапша панда», Yammy и прочих), «Марукамэ» лучше, потому что честнее. А учитывая планы японцев наводнить Москву сетью «Марукамэ», посоревноваться с ними за право принимать голодных офисных работников придется не только Menza и «Двум палочкам», но и «Му-му».

Все это — ужасно притягательная вещь

Александр Ильин о ресторане «Марукамэ»

В аскетичном интерьере «Марукамэ» нет места никакой псевдостолической ерунде



Удон с яйцами всмятку. 170 р.



30: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFIША.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Бар Ragout

38 ★★★★★

Олимпийский просп., 16, стр. 5, (495) 783 04 62, 783 04 61

Проект Мира, пн-ср 18.00–0.00, чт-пт 18.00–2.00, сб 14.00–2.00, вс 14.00–0.00

Тайный бар с маленькими закусками и большим тризлом

Бар, находящийся в новом пространстве Ragout на Олимпийском проспекте. Расположен он так, что если не знаешь, то и не найдешь: справа от гардероба дверь, за ней коридор с туалетами — и только после него заветная стойка. В четверг, пятницу и субботу там в огромном хоспере запекают целиком всяческих животных. Кухня в баре совершенно не такая, как в ресторане, — подчеркнуто простая, но с маленькими интересными деталями. салат из шпината и водорослей с соусом из меда и горчицы (250 р.), лосось в ванильном маринаде с дайконом (200 р.), чипсы из картофельного булгона и свежим (100 р.), мини-бургер в паровой булке (200 р.)

Бизон

25 ★★★★★

Лубянский пр., 15, стр. 2, (495) 231 92 82

Китай-город, пн-ср 12.00–0.00

Мясной ресторан с необычными стейками

Отличие этого стейк-хауса от остальных в том, что здесь помимо стандартных — филе миньон, рибай — готовят такую редкость, как стейк «Мачете», а также невероятно целительный суп из бычьих хвостов. стейк «Мачете» (1470 р.), суп из бычьих хвостов (530 р.), ведж-салат (490 р.)

новое Бутербро

9 ★★★★★

Каретный Ряд, 3, 8 903 735 78 73

Маяковская, Пушкинская, вт-сб 12.00–20.00

Новаторские бутерброды

Закусочная «Бутербро» располагается в левом навильоне у входа в сад «Эрмитаж». Как и все, к чему прикладывает руку команда Delicatessen, «Бутербро» не лишен лихости и простоты: закусывать тут предлагают сэндвичами с индейкой, пикулями и луковым конфином, с ростбифом и картофельным салатом, а также горячими сэндвичами с жареной кимчи, плавленым сыром и копченым окороком в картофельном хлебе. Кроме того, имеется суп дня, печенье и кексы. сэндвич с ростбифом и картофельным салатом (200 р.), суп дня (100 р.), сэндвич с голубым сыром, грибами и луковым конфином (200 р.)

Ватрушка

34 ★★★★★

Б.Никитская, 5, (495) 530 55 11

Арбатская, Охотный Ряд, пн-ср 8.00–0.00

Актуальная еда с советским акцентом

Новый, довольно демократичный (если без вина) проект Дмитрия Шуршакова, шефа ресторанов «Чайка» и «Мечта», давно работающего над переизобретением советской кухни. В меню имеется парочка спорных, но и множество ошеломляющих блюд. Обязательное место для кулинарных энтузиастов. свежий блин с черной смородиной (220 р.), двойной бургер с бычьим хвостом (490 р.), томленая шейка индейки с соусом и соусом из корейской моркови (450 р.), мурманская треска с картофельным пюре (550 р.)

новое Золотой козленок

0 ★★★★★

Спирidonовка, 25/20, (495) 972 69 64

Баррикадная, пн-ср 12.00 и до последнего посетителя

Тосканская trattoria на Патриарших

Здесь нет напечатанного меню — его каждое утро пишут мелом на доске. Обязательных горячих блюд всего три — козленок, ягненок и кролик, остальное зависит от сезона и того, что удалось купить на рынке. суп рыбалита (300 р.), лазанья с молочным козленком (700 р.), артишоки по-милански (600 р.), кролик, тушеный с ароматными травами (1100 р.)

Камчатка

70 ★★★★★

Кузнецкий Мост, 7, (495) 624 88 25

Кузнецкий Мост, пн-чт 10.00–0.00,

пт 10.00–1.00, сб 12.00–1.00, вс 12.00–0.00

Пивная с низкими ценами

и большим смыслом

Крошечная пивная напротив ЦУМа, где обедают студенты расположенного по соседству МАРХИ, иностранцы, немногие местные пивницы, а также почему-то еще половина Москвы. Дешевая, но при этом нормально приготовленная еда, недорогие пиво, водка и коньяк. селедка под шубой (50 р. за 100 г.), баклажанная икра (50 р. за 150 г.), салат с печенкой трески (70 р. за 150 г.), медовик (150 р.), фаршированный перец (50 р. за шт.)

Молоко

80 ★★★★★

Б.Дмитровская, 7/9, стр. 5, (495) 692 03 09

Театральная, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–0.00

Венское кафе в самом центре

Кафе с подчеркнуто эстетским подходом к миру — украшение Большой Дмитровки. Сдержанно роскошный интерьер и эклектичное, но сдержанное меню, позволяющее пообедать хоть на европейский, хоть на паназнатский манер. салат с курицей терияки и цитрусовой заправкой юдзу (360 р.), карри из шибса с жасминовым рисом (520 р.), куржухтеное лангет (280 р.), кокосовый лимонад (370 р.)

Парус

10 ★★★★★

Авиационная, 66, «Алые паруса», 2 этаж,

(495) 925 27 82, 984 30 00

Шукинская, пн-ср 9.00–0.00

Старая итальянская и новая русская кухня

Ресторан повара Константина Ивлева находится во втором этаже торгового центра «Алые паруса» на «Шукинской» и делится на две неравные части. Большая часть — это семейное заведение с итальянской кухней, огромными порциями и детской комнатой. Меньшая — гастрономическая зона, где подается только дегустационный сет из 8 блюд, представляющий новую русскую кухню. фрикаделька с морской солью и розмарином (60 р.), лазанья с рубленым мясом, соусом бешамель и острыми баклажанами (450 р.), минестроне из овощей, сваренный на корке пармезана (150 р.)

Прожектор

20 ★★★★★

Славянская пл., 2/5/4, стр. 3, (495) 788 06 06

Китай-город, круглосуточно

Круглосуточный бар в стиле стимпанк

Бар, где можно не только выпить, но и как следует пообедать. Среди основателей — миксолог Александр Кан, он же разработал коктейльную карту. Еда приготовлена с выдумкой, но в хорошем смысле: так, кабачковая икра подается в цветочном горшке под землей из бородинского хлеба, а винегрет разобран на элементы, которые каждый волен соединять как угодно. Отдельных слов заслуживает интерьер, почти сплошь составленный из вещей с собственной историей, но вывернутой наизнанку. икра из кабачков и баклажанов (280 р.), тирамису (340 р.), тушеные бычьи хвосты с паштетом (360 р.), коктейль «Британский самолет» (1250 р. за 1 л)

новое Рецептор

17 ★★★★★

Б.Измайловский пер., 10, (495) 626 68 16

Маяковская, Пушкинская, пн-ср 12.00–23.00

Вегетарианство без фанатизма

Официально заведение носит титул «кулинарного товарищества», что многое говорит о стиле его работы. Принципы нового «Рецептора» такие же, как и у первого, на Большой Никитской: здоровая еда и внимание к вегетарианцам — а вот меню в значительной степени обновилось. В нем появилась рыба собственного копчения, рыба запеченная и рыба на гриле, а также новые вегетарианские блюда с крейским характером. клещи-тиге (420 р.), аль-бат с угрем (385 р.), копченая острица со спаржей (550 р.), черничный морс (150 р. за 300 мл.)

Рыбка

13 ★★★★★

Пятницкий пер., 15, (499) 252 79 79

Смоленская, пн-ср 12.00 и до последнего посетителя

Свежая рыба и отличные десерты

Интерьер, напоминающий советский фильм «Капитан Немо». Кухня без выдумки, зато выбор морепродуктов и рыбы настолько широк, насколько позволяют возможности воздушного транспорта. Кроме того, неожиданный для рыбного ресторана плюс: здесь фантастически прекрасные десерты. свиные из папра (390 р. за 100 г.), котле из мидий (760 р.), фисташковое пирожное (400 р. за 2 шт.), горячий «Наполеон» (390 р.)

Страна, которой нет

30 ★★★★★

Охотный Ряд, 2, гостиница «Москва», 1 этаж,

(495) 737 54 01, 737 54 02

Охотный Ряд, пн-ср 12.00–0.00

Камчатка, увеличенная до размеров СССР

Новый ресторан Новикова с русской, грузинской, узбекской и паназнатской кухней, напоминающий сросшиеся воедино кафе Vogue, «Минсельхоз» и шашлычную на МКАД. том-ам с цыпленком (350 р.), пирожки с мясом, грибами и капустой (50 р. за шт.), шашлыки (от 400 р.)

Талиесин

10 ★★★★★

Валовая, 26, бизнес-центр «Лайт-хаус», (499) 500 84 00

Павловская, пн-ср 10.00–0.00

Исчерпывающе подробный мясной ресторан

Заведение, названное в честь поместья американского архитектора Фрэнка Ллойда Райта, с интерьерами по его же эскизам. Меню — самый подробный в Москве путеводитель по миру мяса и того, что с ним, помимо стейка, можно сделать. закуска «Талиесин» (660 р.), тушеная говядина с запеченной из чечевицы (1080 р.), асадо с соусом BBQ (1980 р.), цыпленок в кисло-сладком соусе с ароматом трюфеля (590 р.)

Шайка-лейка

15 ★★★★★

Варшавское ш., 34, (499) 611 40 40

Нагатинская, пн-ср 12.00–0.00

Отличный русский ресторан

Кухня свободна от всего, что могло хотя бы отдаленно напоминать моду: русская еда перемежается с тщательно отобранными советскими инновациями, а также с шурпой, лагманом, чебуреками, самсой, сырниками, кониной и кутабами. чебуреки (320 р. за пару), строганина из лосося (380 р.), котлеты из щуки (510 р.), суп из мясных хвостов (600 р.), торт «Киевский» (280 р. за порцию)

новое Шинок

84 ★★★★★

ул. 1905 года, 2а, (495) 651 81 01

Улица 1905 года, пн-ср 12.00–0.00

Немного новая украинская кухня

У одного из первых ресторанов Андрея Деллоса теперь совершенно новый интерьер (стиль называется «украинский лофт») и новая концепция кухни — классические украинские блюда, в меру осовремененные,

но по-прежнему вкусные. Повара те же, что до ремонта, но порции стали меньше. Животные за стеклом — на месте. студень мясной (425 р.), борщ украинский (425 р.), компот по-киевски (725 р.)

Brasserie Moot

30 ★★★★★

Кузнецкий Мост, 6/3, стр. 3, (495) 660 07 06

Кузнецкий Мост, пн-ср 12.00–0.00

Лучшее гастрономическое бистро в городе

Шикарное брассери, открывшееся на месте ресторана The Most, предлагает провинциальную французскую кухню. Если и было в прошлом году главное открытие, то это оно — жаль, произошло оно слишком поздно, чтобы попасть в новогодние рейтинги. сардины эскабече (560 р.), морские сардельки с треской, лангустинам и морепродуктами (950 р.), салат из зеленых овощей (480 р.)

Brix

33 ★★★★★

М.Козихинский пер., 10/1, (495) 925 95 94

Пушкинская, пн-ср 12.00–0.00

Винный бар с прицелом на еду

Еще одно заслуживающее внимания место в окрестностях Малой Бронной — отличное расположение, с умом и фантазией сделанные закуски, понятная и небольшая винная карта с ценами, вызывающими немедленное желание выпить. тартар из говядины (650 р.), суши Brix (450 р.), креветки катаифи с острым манго (450 р.)

Conversation

45 ★★★★★

Б.Никитская, 25/14, 8 985 443 73 44

Арбатская, Пушкинская, пн-ср 8.00–0.00

Американские завтраки, макароны и сладости

Новое кафе ресторатора Павла Костеренко и шеф-повара Нины Гудковой. Панкейки с кленовым сиропом, мороженое с шоколадным драже, маршмеллоу и сладкий лед на палочке; супергерои и бейсбольные легенды, глядящие из половинки наважиги; по-домашнему огромные торты с невозможным количеством свежих ягод — вот как выглядит этот вариант американской мечты на Никитском бульваре. Завтраки подаются в течение всего дня. салат Wake Up Breakfast (360 р.), сэндвич с крабовым мясом White House (390 р.), макароны с сыром Mac & Cheese (470 р.), торт Rocky Road Cake (450 р. за порцию), мороженое Giants (390 р. за порцию)

Delicatessen

220 ★★★★★

Садовая-Каретная, 20, стр. 2, (495) 699 39 52

Маяковская, Цветной бульвар, вт-сб 12.00–0.00

Гастробар от создателя Tapa de Comida

Владельцы все время проводят в ресторане — сами обслуживают, встречают и готовят. Меню обновляется почти каждый день. Помимо лучших в городе бургеров стоит попробовать пасту, которую лепят вручную, японская пицца со стружкой тунца (300 р.), бургер (380 р.), луковый суп (250 р.), свиные из кефали с имбирем (200 р.), бокал вина (170 р.)

Don't Tell Mama

15 ★★★★★

Б.Путинковский пер., 5, 8 916 985 09 85

Пушкинская, пн-ср, вс 17.00–0.00, чт-сб 17.00–6.00

Вечерний ресторан с танцами

на всю ночь

Ресторан, открывающийся в 5 часов вечера и закрывающийся под утро; бар, где есть музыка, но нет танцпола; кухня простая, но приличная, сытная, но без излишеств — вот что такое Don't Tell Mama, проект диджея и промоутера Михаила Венгерова. Похоже, именно такие бары идут на смену поднадоевшим ночным клубам. пельмени из говядины в соусе пармезан (450 р.), котлеты из фалафа с жареными овощами и клеевым соусом (750 р.), домашняя колбаса с яблочным пюре и капустой (330 р.)



Кирилл Гусев, ресторатор, о ресторане La Bottega Siciliana

— Мне традиционно нравятся рестораны Игоря Витшинского. В частности, его последний проект, который открылся в гостинице «Москва», — La Bottega Siciliana. В отличие от «Семифреддо» он, скажем, как вторая линия — условно говоря, было Dolce & Gabbana, а теперь D&G. Вторая линия — почему? Потому что принципиально другой подход к меню. Оно более демократичное, более деревенское, что ли. В La Bottega Siciliana свое мороженое, своя дровяная печь, очень много пасты и всякой нетрадиционной для нас пищи плюс очень приличный набор горячих мясных блюд. И все просто невероятно вкусно.

стало известно:
Осенью
2013 года
Юлия
Высоцкая
запускает
сеть кафе
«Едим
дома» —
по мотивам
рецептов
из одно-
именной
телепередачи

выбор «афиши»:

3 ресторана, где готовят тажины

Касабланка

Оружейный пер., 15а, (495) 767 50 35
м. Маяковская, пн-чт, в: 9.00–2.00,
пт-сб 9.00–6.00

Сравнительно новый (нет еще и 3 лет), роскошный, образцово восточный ресторан с танцами живота, кальянами и прочими не имеющими отношения к еде деталями. Выбор тажинов — в основном классика, обычная для любого ресторана в Касабланке, но готовится все неплохо. Курица с лимоном и оливками (500 р.), рыба в соусе чермуха (620 р.), баранина с финиками и грецкими орехами (640 р.).

Марокана

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 35 00
м. Китай-город, Таганская, пн-ср, в: 12.00–23.00,
чт-сб 12.00 и до последнего посетителя

Главный марокканский ресторан в Москве находится в высотке на Котельнической набережной. Шеф-повар — природный марокканец и готовит тажины так же, как на родине, то есть с непривычки может случиться истерика от счастья. Порции такие, что лучше идти вдвоем. Тажин из бычьих хвостов (590 р.), тажин из козьины (1190 р., за 720 г.), тажин из телятины (690 р.).

Цукер

б. Хохловский пер., 12/2, (495) 695 73 55
м. Пушкинская, пн-ср, в: 12.00–0.00

Из всего многообразия тажинов в «Цукере» выбрали всего два, однако довели их до несвойственного изящества. Перед подачей к столу на дно посуды накладывают еще и кускус (хотя, в принципе, кускус и тажин марокканцы едят порознь, как мы, например, щи и пельмени). Тажин с бараниной и сухофруктами (980 р.), тажин с курицей, куратой и гранатами (940 р.).

Fresh

40 ★★★★★

Б.Дмитровка, 11, (495) 973 92 96 м. Пушкинская, Театральная,
пн-ср 11.00–23.00

Вегетарианское кафе родом из Канады

Первый ресторан этой сети открылся в 1999 году в Канаде. В меню изобилие свежесжатых соков и смузи, эхинацея, гуарана и спирулина, а также подчеркнуто здоровые блюда из тайской кухни, индийской и калифорнийской. Почти любую позицию в меню можно усовершенствовать по своему вкусу, добавив или убрав какой-то ингредиент: переделав ролл в салат, а из салата сделав бургер-брод. блинчики дора с начинкой из нута и овощей (400 р.), барбекю-бургер (400 р.), салат «Калифорнийская классика» (450 р.)

Kitchenette

4 ★★★★★

Камергерский пер., 6 м. Охотный Ряд, пн-ср 8.00–23.00

Европейская еда — как ее понимают в Турции

Второй ресторан турецкой сети Kitchenette. В заведении имеется собственная пекарня, где готовятся как разнообразный хлеб, так и всякого рода сладости. Что же до меню, то оно подчеркнуто дистанцируется от турецкой кухни, представленной разве что традиционным завтраком, чечевичным супом и кебабом, — в остальном же здесь все международные хиты, включая пасту и бургеры. турецкий завтрак (590 р.), суп-юре из чечевицы (240 р.), чикенбургер (360 р.), ригатони норма (490 р.), тибон-стейк (1200 р.)

La Casa del Gaucho

7 ★★★★★

Тверской 6-й, 7, (495) 687 00 12 м. Пушкинская,

пн-пт 9.00–0.00, сб-вс 12.00–0.00

Аргентинский стейк-хаус

Еще один мясной ресторан, на этот раз с аргентинской кухней — кроме стейков включающей такую латиноамериканскую экзотику, как приготовленные на гриле говяжьи ребра: асадо, бобовая похлебка, суп из бычьих хвостов.

эстафода «Кампестре» на бычьих хвостах (320 р.), асадо (1390 р.), стейк шатобриан (2280 р.), стейк черило (1450 р.)

Letto

52 ★★★★★

Поварская, 33, стр. 1, (495) 545 44 37

м. Краснопресненская, пн-ср 12.00–6.00

Ресторан про открытый огонь

Автор концепции и меню — повар Николай Бакунов. Кухня — средиземноморская, с ощутимым итальянским креном, но включающая при этом бодрые средиземноморские и грузинские цитаты. Подавляющая часть блюд готовится на открытом огне или углях. аспич с кальмаром (300 р.), пельмени со шпинатом и сулугуни (340 р.), фокачча с помидорами (180 р.), наппарделле из козьины (390 р.)

Mercedes Bar

6 ★★★★★

Кутузовский просп., 2/1, стр. 1, отель Radisson Royal, 31 этаж,

(495) 229 83 09 м. Киевская, пн-ср 14.00 и до последнего посетителя

Бар с отличным видом и мудреными закусками

Коктейли, названные в честь автомобилей, на 31-м этаже гостиницы «Украина». Кухня — довольно вычурные закуски и беспронгивные буржуазные стандарты. Еще один способ потратить много денег в Москве — хотя не так много, как при покупке «мерседеса».

севиче из тунца с соусом песто (1350 р.), тунец блан-фин, маринованный в кофе (1650 р.), коктейль В-Тайфо (850 р.), коктейль SLS Roadster (750 р.)

Montalto

97 ★★★★★

Сидовая-Кудринская, 20, (495) 234 34 87

м. Баррикадная, Маяковская, пн-ср 12.00–0.00

Бруклинская пицца Айзека Корреа

Неортодоксальная пицца, где томатный соус заменяется баклажановым пюре, а вместо моцареллы

используется свежий козий сыр. Странные закуски из Нью-Йорка, которые даже и не поймешь, с какой стороны начинать есть. Пиццерия Montalto — одна из главных прошлогодних удач Айзека Корреа, и так-то работающего без видимых провалов.

пицца «Артизан» (360 р.), салат с греческими барбекю (570 р.), лимонад (250 р.)

Saperavi Café

246 ★★★★★

1-я Тверская-Ямская, 27, (499) 623 89 93 м. Белорусская, пн-ср 8.00–0.00

Домашняя грузинская еда в европейских рамках

Грузинский ресторан, сделанный именно так, как их делают в Грузии: без особых претензий и лишнего фольклора, с кухней, ориентированной на традицию и чувство стиля. Хозяйка «Саперави» Хатуня Колбая неотлучно контролирует кухню — и кухня всегда работает как надо.

салат из свежих овощей (210 р.), жареный (250 р.), харчо по-грузински (350 р.), пеламуши (150 р.), компот из кизила (350 р. за литр)

Strudel Café

28 ★★★★★

М.Бронная, 26, стр. 1, (499) 391 71 42 м. Пушкинская, пн-ср 12.00–0.00

Штрудели и хорошая международная кухня

Штрудели здесь есть всегда. В продаже бывает от 9 до 11 их видов — от классического яблочного до заменяющего пол-обеда штруделя с лососем. На кухне старается повар Антуан Фиссер из Нидерландов, демонстрирующий кулинарию вполне новаторскую, но с некоторыми традиционными акцентами.

штрудель с крыжовником (350 р.), маковый штрудель (350 р.), крем-суп из шпината (290 р.), хрустящее яйцо пашот с халомом и кремом из корня петрушки с трюфелем (450 р.), маринованная семга с тушками и специями тандури (460 р.)

Tarantino

42 ★★★★★

Н.Арбат, 15, (495) 764 35 35 м. Арбатская, пн-чт, в: 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00

Американская с рапанами, пиццей и стейками

Главное, ради чего стоит посетить этот ресторан, — блюда с черноморскими моллюсками рапанами, их редко где в Москве найдешь. Хороши также все блюда, приготовленные на открытом гриле робата. Вызывающе низкие цены.

пицца «Тарантино-гриль» (550 р.), салат с черноморскими рапанами (360 р.), паштет из кролика с белыми грибами (300 р.), черноморские рапаны со шпинатом в сливочно-чесночном соусе (480 р.)

Uilliam's

104 ★★★★★

М.Бронная, 20а, (495) 650 64 62

м. Маяковская, Пушкинская, пн-ср 10.30–23.30

Главная гастрономическая

достопримечательность Малой Бронной

Заслуженный повар Российской Федерации Вилльям Ламберти удостоился именного уютного рестораника. Коринт Ламберти несложной, но чрезвычайно увлекательной едой: мастерит салаты с сюрпризами, в центре ризотто кладет тартар, жарит на вертеле кроликов и перепелок.

салат из утки (500 р.), ризотто с пармезаном и тартаром из говядины (600 р.), клафути из черешни (350 р.)

НОВЫЕ:

Бутербро Золотой козленок Рецептор Шинок



реклама

ТРЕТИЙ СОВМЕСТНЫЙ ДЕНЬ ДОНОРА LG ELECTRONICS И КОМПАНИИ «ЭЛЬДОРАДО» СОСТОЯЛСЯ В ДЕНЬ ВСЕХ ВЛЮБЛЕННЫХ

14 февраля 2013 года, Москва. Сегодня в День всех влюбленных LG Electronics и компания «Эльдорадо», крупнейшая в России сеть магазинов электроники и бытовой техники, провели совместный День донора с участием одного из самых романтичных и трогательных дуэтов в мире парного фигурного катания — Алексея Тихонова и Марии Петровой. Это уже третья совместная донорская акция двух компаний за время активного участия LG в Программе развития добровольного донорства крови и ее компонентов в России, реализуемой Министерством здравоохранения РФ и Федеральным медико-биологическим агентством. Более 100 сотрудников LG и «Эльдорадо» приняли участие в Дне донора.

На протяжении многих веков 14 февраля во всем мире отмечается День святого Валентина — праздник любви, преданности и добра. Символом донорской эстафеты компании LG Electronics также является большое красное сердце. За время участия в Программе развития массового добровольного донорства крови, начиная с 2009 года, когда LG стала первым партнером из бизнес-сообщества Минздрава России и ФМБА России, проведено уже 40 Дней донора, 1/4 сотрудников LG являются донорами.

Нынешний корпоративный День донора состоялся в центральном офисе компании «Эльдорадо», где был развернут временный пункт забора крови. В этом году к донорской акции присоединились две семейные пары — сотрудники двух компаний. Звездную эстафету приняли Алексей Тихонов и Мария Петрова — один из самых известных и романтичных дуэтов в мире парного фигурного катания.

«Я по жизни оптимист и всегда верю в самое лучшее, — заметила Мария Петрова. — Каждый из нас способен сделать этот мир светлее! Так, сдавая кровь, мы дарим надежду на жизнь другим людям, которые попали в трудную ситуацию». Мария и Алексей приняли эстафету донорства от звездных послов LG 2012 года, в числе которых спортивная элита России, а также самая популярная телевизионная семейная пара — Александр и Екатерина Стриженовы. В апреле 2011 года совместную инициативу компаний поддержала Татьяна Навка, олимпийская чемпионка 2006 года в парных танцах на льду, а уже через год послом донорства LG стала Наталья Рагозина — самая титулованная спортсменка в мире женского бокса.



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ: CD@AFISHA.RU



Весь визуальный ряд к альбому Земфиры «Жить в твоей голове» подчеркивает интровертную природу пластинки

Земфира «Жить в твоей голове»

«Яндекс.Музыка»/Navigator

Главная певица страны о том, как жить без страны

Этот альбом уже пару лет как превратился в миф. Летом 2011-го он грозил появиться осенью. Летом 2012-го — тоже осенью. Говорили, что с Земфирой играет барабанщик Padla Bear Outfit и барабанщик NRKTK. Точно известно, что Земфира успела посотрудничать с Муджусом. Еще были: эпохальный концерт в «Олимпийском»; две с половиной перемены состава; коммуникационная аскеза. Давление, в общем, заведомо было преизрядное — и Земфира из-под давления вынырнула, выкрутив ручки влево.

«Спасибо» был альбомом-спектаклем, который работал лучше всего на сцене. «Жить в твоей голове» — тихий, закрытый альбом, хроники внутренней империи; в этом смысле Земфира вполне встраивается в общий международный ряд «новых интимных». При всем том здесь много музыки, сыгранной лаконично, точно и емко. Ударные отбивают пощечины; построковая возвышенность оформляет код; бритпоповая гитарная романтика подсвечивает печаль. Самое, может быть, важное — или, во всяком случае, то, что быстрее всего бросается в глаза: «Жить в твоей голове» — это, конечно, еще и энциклопедия чужой музыки: Radiohead, The xx, Bon Iver, Coldplay — ну и далее по списку. В своем роде «Жить в твоей голове» — это мастер-класс для новой русской музыки: она ведь тоже чуть менее чем полностью построена на переработке и переживании находок других. Земфира показывает, как воплощать собственные мелодии, слова и чувства, воспользовавшись иностранным синтаксисом и пунктуацией.

«Жить в твоей голове» неслучайно уже в названии содержит местоимение — эта пластинка целиком завязана на «ты», на адресата. Смерть есть молчание, жизнь — диалог: драматургия тут выстроена, будто исходя из этих старинных строчек. Это, кажется, альбом все о той же внутренней эмиграции — только не столько политической, сколько социально-психологической; только эмиграция здесь не направление, а опыт. Жить в твоей голове (уже без кавычек) есть единственный способ сохранения себя там, где сойти с ума не сложнее, чем порвать струну. В этой записи нет никакой специальной героики, никакого надрыва — есть только выстраданное, хрупкое, то и дело грозящее взорваться спокойствие; чаемое и отчаянное одиночество, которое потому и острее, что на двоих.

«Ты царь: живи один» — сколь ни нелепо цитировать Пушкина, именно эти четыре слова, взятые во всей полноте смыслов, кажется, точнее всего воплощают торжество и трагедию этого альбома.

стало известно:
Третий альбом Vampire Weekend «Modern Vampires of the City» выйдет 6 мая



Актуальное сочетание мягкого вкуса, современного стиля и дизайна.

BLACK & WHITE
НОВЫЙ ФОРМАТ ВКУСА

МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

18+

ЧЕРНЫЙ И БЕЛЫЙ РЕКЛАМА

Nick Cave & The Bad Seeds «Push the Sky Away»

Bad Seed Ltd.

Поэт поет

Ник Кейв постарел. И то сказать — пора бы уже. Последние десять лет его бросало из жара в еще больший жар: он отращивал потешные усы, заводил себе запасную группу, озвучивал своим благородным ревом либидинальный горячечный рок и исправно выпускал веселые и лихие альбомы, на которых крутобоко вытанцовывал самого себя. В общем, хорошо делал свою работу — но, если уж совсем по гамбургскому, был не холоден и не горяч. «Ты становишься старше, становишься холоднее», — благородно сипит Кейв во второй песне «Push the Sky Away»: ему пятьдесят пять, и он наконец решил оглянуться назад.

Перед записью этого альбома от Кейва ушел последний исконный соратник Мик Харви — шедевра, то есть, ничто не предвещало. И все-таки он случился: это, безусловно, лучшая запись Кейва за последние 10 лет; в некотором смысле — запись окончательная. Предпочитавший в последнее время сухопарый жестяной драйв, Кейв тут притушил фитилек и наладил себе неслышанный дотоле звук: заправский постановщик и театрал, тут он переносит свое представление на малую сцену. Вместо контрастов — полутона; местами это почти что дроун на живых инструментах, местами — блюзовая архаика, которой как будто добавили объема изнутри. Функцию мелодий здесь выполняют фразы; «Push the Sky Away» вообще весь устроен по законам стиха: тут есть и внутренние рифмы, и даже песня, в первой строке которой Кейв сообщает, что, мол, закончил он одну вещь, лег спать — ну и вот что было дальше. Притом что здесь в достатке рассыпаны фирменные макабрические образы, Кейв тут отказывается от прямого нарратива в пользу комьев воспоминаний; в каком-то смысле это пластинка о том, что от каждого человека нам остается часть



речи. Женщины, дети, криминальные любви, Роберт Джонсон со своим дьяволом — в «Push the Sky Away» Кейв обнаруживает себя в вечности, и оказывается, что там тесно, смутно и накурено.

То есть да: он постарел — и, черт возьми, как же ему это идет. С другой стороны, удивляться не приходится: в конце концов, еще в самые лютые героинные времена музыканты The Bad Seeds с подачи лидера слушали в гримерке Кэша и Козна, а вовсе не каких-нибудь Butthole Surfers. Равно как не приходится удивляться и тому, что после этого фамилия Кейва уже без всяких оговорок может писаться через запятую с вышеупомянутыми двумя. В общем и целом «Push the Sky Away» есть прощание с матерым — и встреча с великим.

Новый альбом Ника Кейва и The Bad Seeds оказывается невольным диалогом со старой песней БГ «Небо становится ближе»



Кейв постарел — и, черт возьми, как же ему это идет

Александр Горбачев о новом альбоме Ника Кейва и его группы The Bad Seeds



Притом что новый альбом Autre Ne Veut во многом вдохновлен университетским образованием Артура Ашина, ему недавно исполнилось 30 — впрочем, в Америке это нормально

Autre Ne Veut «Anxiety»

Software

Психологический R'n'B, изнывающий от любви к электричеству

Существует распространенное мнение, будто люди, которые учатся психологии, делают это в основном потому, что у них самих душевные проблемы. Это, конечно, миф — но человек со славянским почти именем Артур Ашин, записывающийся под звучным французским именем Autre Ne Veut, его хорошо подтверждает. Он закончил психологический факультет — и его сильно тревожит окружающая жизнь: он не очень-то любит бывать в публичных пространствах, а в процессе записи своей второй пластинки (которая так и называется — «Тревога») посещал психоаналитика. Хотя по песням сразу и не скажешь.

Сейчас, когда новым R'n'B не промышляет разве что певица Бьянка, уже никому ничего не докажешь — но вообще три года назад Ашин был одним из первых, кто реабилитировал старый жанр в новых условиях; другое дело, что для того чтобы его легитимизировать, понадобилась тяжелая артиллерия в лице Дрейка и его подопечного The Weeknd. Так или иначе, ни с мелодиями, ни с продюсерскими навыками в Autre Ne Veut хуже не стало: в «Anxiety» бурлит экзотическая узорчатая синтетика, бит хлещет через край, восторженно-томный фальцет почти впрямую ссылается на Принса, сводит меланхолию с гиперсексуальностью и поет об отношениях как о мировой войне. На обложке альбома фигурирует «Крик» Мунка — и понятно, что Ашин имеет в виду: «Anxiety» есть в некотором роде исследование того, как современная поп-культура присваивает человеческую растерянность, отчаяние, ту же самую тревогу — и превращает их в поп-культуру, в спектакль; причем исследование проведено в форме опыта, то есть Autre Ne Veut буквально этим превращением здесь и занимается (дополнительная капиталистическая ирония тут возникает за счет того, что на обложке реального диска картины нет; видимо, из-за проблем с авторскими правами). Впрочем, у этой записи, зримо упивающейся тем, сколько звуков и чувств человек может извлечь из прибора, включенного в розетку, — или, наоборот, в этот прибор втиснуть, — есть и другое измерение. Она еще и про чистый экстаз от звуков, которые рассыпаются в этих песнях отчаянным цифровым калейдоскопом; про то, что у любви и музыки есть как минимум одно общее свойство: их сложно прекратить. Учитывая, что первая и главная песня здесь именуется «Play by Play» и, кажется, подразумевает омонимию сексуальных игр и соответствующей опции в музыкальном плеере, в конечном счете «Anxiety» — альбом о том, где у человека тревожная кнопка.



выбор «афиши»:

5 НОВЫХ РОК-АЛЬБОМОВ

Johnny Marr «The Messenger»

Wattage

Первый сольный диск 49-летнего экс-гитариста The Smiths. Типично британский возрастной рок, в меру патетический и завязанный на привычной гитарной полифонии. С точки зрения харизмы и мелодии «The Messenger», конечно, проигрывает работам Моррисси — но запись все равно по-хорошему благородная.

Iceage «You're Nothing»

Matador

Второй альбом норвежских панк-выскочек; палача как бы лютых юношеских песен под гитарное жужжание, скрывающее под собой вполне ладные мелодии. Интересно прежде всего как попытка присвоения эстетики хардкора молодежной модой.

Pissed Jeans «Honeys»

Sub Pop

Идейные автоматизмы Iceage: подлинный и злой мужичий хардкор в исполнении группы из Пенсильвании. С мелодиями, впрочем, все тоже неплохо — в лучшие моменты «Honeys» звучит примерно как утяжеленные The Birthday Party.

Palma Violets «180»

Rough Trade

Очередные выжившие из журнала NME с настырными электрическими песнями про молодость и прочие неприятности. От других групп такого рода выгодно отличаются отсутствием пафоса, шестидесятилетним флером и наличием достоверных подростковых хитов.

Eels «Wonderful, Glorious»

Cobraside

Десятый альбом хрипато-американского интеллектуала Марка И — все тот же резкий постблюз, что и все последние годы. Отдельные песни заслуживают внимания как чистые образчики жанра; на длинной дистанции довольно постылая пластинка.



По рассказам музыкантов, идея альбома *Atoms for Peace* родилась вследствие ночного коллективного прослушивания Фели Кути — но по музыке никак не сложились. Разве что барабанов много.

Atoms for Peace «Amok» XL

Том Йорк играет в бисер

Траекторию Тома Йорка за последние семь лет, кажется, можно рассматривать как целенаправленную попытку снять напряжение — не столько свое, сколько вокруг себя. Фундаментальным высказыванием в этом смысле был «In Rainbows» — эпохальный с точки зрения контекста альбом Radiohead, изнутри себя утверждавший хрупкую, интимную, маленькую красоту; но и все остальное вполне ясно сообщало: важнейшая группа планеты не очень-то хочет соответствовать статусу, а хочет резвиться вокруг да около; не определять окружающую действительность, а равноправно в нее встраиваться. Похоже, стратегия оправдала себя — теперь от Йорка не ждут перемены мест слагаемых, он ее и не производит.

Тут возникает риторический вопрос: а почему речь, собственно, о Йорке, если Atoms for Peace всю дорогу заявляли как супергруппу, в которую также входят заслуженный басист Фли и другие хорошие люди. Потому что на Red Hot Chili Peppers «Amok» похож примерно настолько же, насколько на «Гражданскую оборону». То есть непохож вовсе: вместе с другом-продюсером Гэричем Йорк соорудил прямое продолжение своего первого сольника «The Eraser». Только если тот в 2006-м звучал как анахронизм, то «Amok» встраивается в злободневный ряд опытов по разыгрыванию новой электроники живьем. Другой вопрос, что ряд этот сильно не первый. Хрустящая механическая полиритмия, оплывающая синтетика, абстрактные строчки про то, каково жить в поломанном мире, — приемы знакомы, ориентиры понятны, установка ясна: как человек превращается в механизм. На «Amok» есть яркие моменты и сильные эпизоды, но в целом возникает ощущение, что этой музыке что-то мешает. Или даже кто-то — а именно Том Йорк. Atoms for Peace не могут — а может, и не хотят — решать понятное противоречие между минорным лирическим даром своего организатора и опорно-двигательной органикой своей музыки: танцевать под «Amok» можно, только если сам играешь эти песни на сцене, для эмоциональной идентификации он слишком абстрактен. Учитывая, что раньше с этим конфликтом Йорк справлялся (см., скажем, «Idioteque»), остается заподозрить, что дело попросту в обстоятельствах; в нехватке того самого напряжения. Всякий, кто бывал в последнее время на концертах тех же Radiohead, засвидетельствует, что Том Йорк нынче выглядит вполне счастливым человеком — да и суетливое аппаратное изобилие «Amok» как будто сигнализирует о том же. А любим мы его, как говорится, не за это. Оказывается, когда хорошему человеку хорошо, это необязательно идет на пользу музыки.

Том Йорк нынче выглядит счастливым человеком — а любим мы его не за это

Александр Горбачев об альбоме Atoms for Peace



17: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ. ВЫБРАННЫЕ ОБЗОРЩИКАМИ «АФИШИ»

The Baseballs

«Москва», пн 25 февраля, 20.00

Хиты радио «Европа Плюс» в рок-н-рольных обработках

Рецепт насколько избитый, настолько и эффективный: взять большие хиты дня сегодняшнего и переодеть их в костюмы полувекковой давности всем на потеху. Кавер-группа из троих изысканных немцев в старомодных рубашках и с коками вышла действительно неплохой: «Call Me Maybe», «Paparazzi» или «Umbrella», которые под простой рок-н-рольный ритм, ухающий контрабас и многоголосый бэк-вокал начинают звучать, как саундтрек к первой части фильма «Назад в будущее».

Cheese People

«16 тонн», чт 28 февраля, 21.00

Самарская диско-рок-группа представляет новый альбом

Одна из первых групп, показавших, что в новое время в русской музыке дела обстоят лучше, чем казалось, сейчас саратовский квартет играет примерно ту же музыку, что и пять лет назад — живительный плясовой фанк-рок и дископанк, — но делает это все так же свежо и напористо. В «Тоннах» — живая презентация двухчасового альбома «Mediocre Are».

The 69 Eyes

Мск, сб 2 марта, 19.00

Готический рок-н-ролл для девочек

Земляки и старшие коллеги группы HIM (успеху которых группа, впрочем, многим обязана) здесь стали известны в первой половине нулевых и с тех пор исправно собирают залы со своим простецким готик-металом в иссиня-черных тонах. Повод для гастроли — презентация альбома с незатейливым именем «X».

Внутреннее сгорание

«16 тонн», пт 5 марта, 20.00

Занятный постпанк из Петербурга

«Внутреннее сгорание» играет пасмурную наэлектризованную рок-музыку на стыке классического постпанка и альтернативного рока 90-х в духе ранних TequilaJazz (их гитарист Олег Баранов помогает группе со звуком в студии). В конце прошлого года группа закончила первый полноценный альбом «Решето»: в Москве — презентация.

The No Smoking Orchestra

Мск, ср 6 марта, 20.00

Панк-кабаре под предводительством кинорежиссера

Любимый русской публикой во всех своих ипостасях сербский киноклассик Эмир Кустурица снова приезжает в Москву со своей группой The No Smoking Orchestra. Концерт для тех, кому не хватило недавних визитов Горана Бреговича: все тот же горячительный цыганский фолк под ракию.

Ромпреа

«16 тонн», ср 6 марта, 21.00

Самая модная московская поп-группа

Молодые москвичи Ромпреа преуспели в сочинении расслабленного англоязычного поп-рока с деликатным грувом, благородными мелодиями и нездешним звуком и уже покорили множество сцен — вплоть до больших фестивалей и эфиров Первого канала. Нынешний концерт — подарок девушкам; песни наверняка прозвучат почти все.

«Самые красивые песни Notre Dame de Paris»

«Олимпийский», чт 7 марта, 19.00; пт 8 марта, 19.00

Песни из популярного мюзикла в оригинальном исполнении

Симфонический оркестр из семидесяти человек и сорока хористов, дирижер Ги Сент-Онж и все семеро солистов оригинальной французской постановки. Еще одно большое ностальгическое мероприятие в «Олимпийском» — впрочем, не капутник и не спекуляция; многие из тех, кто выйдет на сцену (скажем, Гару или Патрик Фьори), почти целиком обязаны своим успехом мюзиклу «Собор Парижской Богоматери», поставленному 15 лет назад. Размах соответствующий, цены на билеты — тоже.

Texas Bob Juarez

«Гоголь», чт 7 марта, 19.30

Сольный концерт гитариста старейшей английской твин-поп-группы

Трудно переоценить значение группы Television Personalities для независимой рок-музыки: группа, образованная в 1977-м, с самого начала отличалась креном в сторону домашней психоделии и феноменальным мелодическим чутьем; во многом она предвосхитила твин-поп. Пока группа пребывает в очередном вынужденном отпуске (лидер и единственный постоянный участник Дэн Трейси восстанавливается после тяжелой операции на мозге), их песни можно услышать на сольных концертах гитариста позднего ее состава Боба Хуареса, не так давно записывавшегося в студии вместе с MGMT.

Аукцион

«Известия Hall», чт 7 марта, 20.00

Великая русская группа живьем

«Аукцион» в полном составе сейчас играет в Москве не так уж часто, а посмотреть и послушать тут всегда есть что: умнее, интереснее и глубже рок-музыку — в самом ее расширительном понимании — здесь по-прежнему не играет никто; к тому же после недавнего альбома «Юла» у группы значительно обновилась программа.

Джей-Джей Йохансон

«Москва», чт 7 марта, 21.00

Субтильный швед с программой хитов

Москва видела всякого Джей-Джея — и глянцевого андрогина с лошеным электропопом, и крунера с печальной акустикой, и диджея, и даже лектора. На сей раз Йохансон едет представлять ретроспективный сборник — то есть следует ожидать хорошо знакомых песен из всех периодов карьеры певца.

Jazzamor

«16 тонн», чт 7 марта, 21.00

Пресноватый электроджаз для релаксации

В начале 2000-х лаунж из эстетской игрушки превратился в народное достояние, примерно тогда же легкая фоновая музыка с мурлыкающим женским вокалом надолго поселилась в кофейнях и магазинах. На этой волне вышли в люди и Jazzamor, став одной из альтернатив более успешным землякам De-Phazz. Сейчас жанр уже не назовешь модным, но востребован он любителями салонной красоты по-прежнему.

«Mikroton Live»

«Дом», пт 8 марта, 20.00

Небольшой фестиваль свободной электроакустики

Что-то вроде шоукейса российского лейбла Mikroton, ведомого видным здешним экспериментатором Владом Кудрявцевым (он же Kurt Liedwart) и издающего разных музыкантов-минималистов и импровизаторов со всего света. Помимо самого Кудрявцева и заслуженного многогостя Алексея Борисова на концерте выступят итальянцы Никола Ратти и Альберто Боккарди и канадка китайского происхождения Черити Чан — все трое уже заслужили определенный статус в области свободной музыки.



Алексей Айги, композитор, о радио FIP

Мне сложно представить, что можно что-то слушать без конца дольше дня. У меня, если честно, такое в последний раз было году в 1987-м. А так обычно одного прослушивания бывает более чем достаточно, увы. Поэтому я слушаю в интернете французское радио FIP. Это подразделение Radio France, на котором совсем нет рекламы. Эклектичная программа из рока, поппа, классики и джаза, очень умело составленная. Можно слушать часами, иногда лезешь смотреть, что за трек только что играл. У меня даже блокнотик появился, в который я записываю понравившихся музыкантов. Из недавних записей: немецкий перкуссионист Свен Кацирек «The Kenya Sessions», французская певица Клер Дитерзи и израильский фолк-музыкант Асаф Авидан.

Елизавета

Oldish Dress & Drink, пт 8 марта, 21.00

Голосистый арт-поп в исполнении эмигрантки

Первый концерт на родине жительницы Лос-Анджелеса Елизаветы Хрипуновой, родившейся в русской семье в Нью-Йорке и успевшей пожить и поучиться в Москве, Праге, Италии и Калифорнии. Дебютный альбом певицы вышел год назад на большом лейбле, и его высоко оценили, в частности, издания Marie Claire и Nylon. Впрочем, у Елизаветы все неплохо не только с внешностью, но и с музыкой, и особенно с вокалом — это умело спродюсированный барочный поп с изрядной долей электроники.

The KVB

Artplay, пт 8 марта, 23.00

Британский синтетический постпанк

Устроенный по принципу «девочка плюс мальчик» дуэт записывает шумный и объемный дарквейв словно из 80-х и успел за последние три года выпустить целую пачку записей — одна другой лучше. В столицу The KVB привезут совсем новый альбом, а также сольную программу Клауса — под вывеской Die Jungen он играет романтический и торжественный лоу-фай-поп, равнообязанный движению C86 и Филу Спектору.

«Супердискотека 90-х»

«Олимпийский», сб 9 марта, 19.00

Ностальгическая вакханалия с размахом

В прошлые три раза фойе «Олимпийского» заставляли автоматами с газировкой, Леня Толубков продавал ваучеры MMM, можно было выиграть сувенир, играя по вкладыши. В этом году, судя по всему, будет примерно то же самое; среди выступающих — воссоединившийся британский бойзбенд Five, итальянские герои одного хита Eiffel 65, «Дискотека «Авария», «Руки вверх!» и даже Найк Борзов и группа Total.

Kreator

Mik, сб 9 марта, 19.00

Бодрые ветераны немецкого трэш-метала

Пронесшие через три десятилетия любовь к огненному электрическому песням на пулеметных скоростях волосатые немецкие металлисты под руководством Миланда Петровича приезжают в Москву с новым альбомом, звучно называемым «Phantom Antichrist». Все как всегда — тем и хорошо.

Бебе

Agora Moscow, сб 9 марта, 21.00

Женская версия Manu Chao

Певица из Мадрида прославилась говорливым и задорным латино-попом, потом переключилась на тихую авторскую песню, на последнем же альбоме заиграла бодрый и легкомысленный электропоп, местами похожий чуть ли не на артистку Майю. Такой звук ей, если честно, идет не очень — в любом случае от большинства доезжающих до Москвы испаноязычных поп-артистов Бебе выгодно отличается своей непосредственностью и задором.

3: ДЖАЗ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ
ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»**Синне Ээг и Якоб Кристофферсен**

«Дуров», чт 28 февраля, 20.00

Успокоительный вокальный джаз из Дании

От прочих подобных тандемов совместные работы известных на родине классической джазовой вокалистки Синне Ээг и пианиста Якоба Кристофферсена отличаются подкупающей скромностью и неяркостью, как следствие, отсутствием пошлости. Ну и голос у Синне действительно замечательный.

Ал Ди Меола

Дом музыки, пт 1 марта, 19.00; пт 2 марта, 19.00

Знаменитый джазовый гитарист и его группа

Карьера двадцатилетнего Ала Ди Меолы стартовала невероятно удачно — его в свою фьюжн-супергруппу Return to Forever позвал сам Чик Кориа. С тех пор Ал много с кем переиграл — с немецким электронщиком Клаусом Шульце, с Джоном МакЛафлином и Пако де Лусией и даже с Леонидом Агутиним. Сольное творчество Ди Меолы — все тот же джаз-рок с забегами на территории фламенко и танго.

Goat's Notes

«Дом», вс 10 марта, 20.00

Образцовый свободный джаз из Москвы

Московский секстет представляет первый студийный диск, издаваемый знаковым лейблом Leo Records. Любопытных влияний и отсылок у Goat's Notes можно отследить массу — от как будто издательских регтаймов через Фрэнка Заппу к группе «Вежливый отказ». Никакого нарочитого буйства, присущего иным молодым джазовым экспериментаторам, тут нет и в помине, зато фантазии и экспрессии — через край.

10: ВЕЧЕРИНКИ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ
ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»**Харальд Бьорк**

«16 тонн», пт 1 марта, 23.55

Достоинный деятель скандинавского техно

Пять лет назад швед Харальд Бьорк производил недурно сделанный, но простоватый тек-хаус с забегами на территорию массового прогрессива. За прошедшее время сочинения Харальда выгодно переменялись — стали тоньше, деликатнее, обогатились нехитрыми, но действенными мелодиями и занимательными текстами. Теперь его издают на Border Community, а его сочинения включают в свои миксы Four Tet и Toro Y Moi.

«Techno Gipsy — Next Wave»: Ник Керли, Джеймс Тидж, Томас Мельхиор и другие

Gipsy, пт 1 марта, 23.00

Техно-изобилие в первый день весны

Ник Керли свой функциональный тек-хаус издает на собственных же лейблах Cecille и 8bit и на неповоротливых клубных тяжеловесах Coscoun и Defected — и массы по-прежнему его ценят. Канадец Джеймс Тидж существует примерно в тех же координатах, но звучит куда тоньше и интереснее. Англо-немецкий ветеран Томас Мельхиор начинал еще в конце 80-х, в последние же годы тоже переключился на тек-хаус и успешно посотрудничал с Бруно Пронсато и Лусиано. Все эти люди — на очередной солидной техно-ночи в Gipsy.

«Сон №2»

Проект «Фабрика», пт 1 марта, 23.00

Вечеринка-инсталляция в бывшем фабричном цехе

О первом «Сне» было много разговоров: помещение и свет на «Фабрике» были устроены так, будто и правда уютно в сон; самая разная музыка, звучащая на нескольких площадках, превосходным образом дополняла картину. В этот раз деятельные организаторы обещают еще больше странных объектов, света и дыма. Групп с гитарами на этот раз не будет, зато будет множество молодых московских диджеев, включая дуэт Stoned Boys и промоутеров Lion Is the Sun.

«Arma N'Roses»: Эллен Алиен, Бен Клок, Акико Кияма, Нина Кравиц, Джайлс Смит, Джей Шепард и другие

Arma 17, чт 7 марта, 23.45

Женский день в главном техно-лофте Москвы

Главной гостьей традиционно богатого для «Армы» лайнапа следует признать лучшую девушку

берлинского техно Эллен Алиен. Не меньше интригует выступление московской красавицы Нины Кравиц, справедливо востребованной по всему миру и даже угодившей на обложку английского DJ Mag. Дополнит женский триумфит молодая японка Акико Кияма, делающая непростое сновидческое минимал-техно. Кроме того — участник видного британского объединения Secret Sundaze Джайлс Смит, берлинский техно-продюсер Бен Клок и многие другие.

The Saint Petersburg Disco Spin Club

«Солянка», чт 7 марта, 23.00

*Более чем конкурентноспособный дип-хаус**из Петербурга*

Кудрявый молодой человек из Петербурга делает на Akai MPC точный неторопливый дип- и диско-хаус, подкасты для дружественных блогов записывает на аудиокассеты — и уже удостоился внимания корифеев жанра вроде Рика Уэйда и Антона Запа. За прошлый год музыкант успел обнародовать массу музыки на уважаемых лейблах по всему миру; а нынешний концерт отыграет с большим живым составом из семи столичных единомышленников — диджеев и музыкантов из популярных в ЦАО молодых групп.

«Untitled!»: Slipmatt

«16 тонн», чт 7 марта, 23.55

Вечеринка с классическим драм-н-бейсом и хардкором

Мэттью Нельсон, он же Slipmatt — британский диджей-ветеран, вот уже почти четверть века занимающийся шумной и колочей электронной музыкой в диапазоне от олдскульного джангла до хиппи-хардкора. Правильный гость для очередной вечеринки «Untitled!», проходящей редко, но метко, и традиционно привлекающей внимание рэйверов старой закалки.

«Techno Gipsy — Minus Showcase»: Hold Youth, Barem, Ambivalent, Пако Осуна, Droog

Gipsy, пт 8 марта, 23.00

Техно и хаус на популярной крыше

Hold Youth — это успешный дуэт (и одноименный лейбл) по отдельности уже бывавших в Москве молодых французских хаус-продюсеров Seuil и Le Loup. Аргентинец Barem и берлинец Ambivalent — представители основанного Ричи Хоутином знакового мини-мал-техно-лейбла Minus, под эгидой которого и пройдет очередная Techno Gipsy. Кому и этих имен мало — диджей со стажем из Испании (Пако Осуна) и Сербии (Droog).

SCSI-9

«16 тонн», пт 8 марта, 23.55

Популярнейший русский техно-дуэт

Подписанты Компракт (и еще десятки важных европейских лейблов), дуэт диджеев Антона Кубникова и Максима Милотенко сыграл специальный праздничный концерт на 8 Марта. Сольные концерты у SCSI-9 случаются нечасто, так что можно ожидать и сюрпризов, и хитов, которых за 15 лет творческой деятельности накопилось изрядно.

Pawas, Portable

«Шанти», сб 9 марта, 22.00

Дип-хаус от продюсеров из экзотических уголков света

Осевший в Кельне индеец Павас Гунта шутя жалуется в интервью, что чувствует себя одиноко: в европейском техно существуют кланы из Берлина, Румынии и Латинской Америки, лишь он один — из Индии. С тек-хауса Гунта вслед за многими переключился на классического толка хаус со слегка приторными мелодиями, но при этом ладно скроенный и вполне конкурентноспособный. Уроженец ЮАР Алан Абрахамс (он же Portable, он же Bodyscode) успел пожить по всей Европе; пишет он атмосферный дип-хаус, выходящий на самых авторитетных лейблах.

«RBMA presents Studio Barnhus»:

Аксель Боман, Корнел Ковач, Pedrodollar

«Солянка», сб 9 марта, 23.00

Московская презентация хорошего шведского хаус-лейбла

Из Стокгольма в «Солянку» едут сразу трое основателей и клиентов шведского лейбла Studio Barnhus, специализирующегося на смешном и обаятельном,

но при этом неизменно высококачественном хаусе, электро и даб-техно. Небольшой, но ценный каталог Studio Barnhus — полюбовный повод для знакомства и шанс отлично потанцевать.

4: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ
ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»**Владимир Федосеев и БСО им. Чайковского**

Большой зал Консерватории, чт 28 февраля, 19.00

Новое в норвежской и церковной музыке

Владимир Федосеев проведет целый концерт премьер — как российских, так и мировых. Произведения своего давнего друга, норвежца Рагнара Содерлинда, Федосеев исполняет регулярно — это масштабные программные вещи, но деликатные и поэтичные, с образами скорее из финского фольклора. В финале концерта — Stabat Mater митрополита Илариона, прервавшего двухлетнее композиторское молчание.

Игорь Дронов и ансамбль «Студия новой музыки»

Рахманиновский зал Консерватории, пт 1 марта, 19.00

Посвящение Григу

«Студия новой музыки» начинает празднование юбилея Грига, основателя норвежской национальной школы и одного из самых проникновенных камерных композиторов. В концерте примут участие молодые авторы, причем каждый — со своим уникальным видением Грига, будет даже электроника — в «Песнях Ульдры» Николая Попова.

Оркестр Pratum Integrum

Дом музыки, пт 1 марта, 19.00

Малоизвестный венский классик

Один из самых передовых ансамблей старинной музыки Pratum Integrum придумал концерт под названием «Игры классиков» — в первую очередь венских, Моцарта и Гайдна. Впрочем, фокус концерта, как всегда бывает у этого ансамбля, смещен на менее известные имена. На этот раз их герой — Антон Крафт, друг и ученик Гайдна, знаменитый в свое время и успешный виолончелист (ему даже приписывали один из гайдновских виолончельных концертов).

Двенадцать виолончелистов Берлинской филармонии

Большой зал Консерватории, пт 4 марта, 19.00

Виолончельный почти что оркестр

Дюжина виолончелистов одного из лучших оркестров Европы — это непередаваемый акустический опыт, особенно для любителей виолончельного тембра. Конечно, мало кто просто так пишет для такого состава исполнителей — Софья Губайдулина сочинила свой «Лабиринт» специально для берлинского ансамбля. Но все же большая часть программы — переложения, в том числе Леграна и Плена Миллера.

СКОРО*лучше из ближайшей недели***Swans**

в «Москве»,

18 марта

**Hot Chip, Alt-J**

и Citizens

на Ahmad Tea Music

Festival в саду

«Эрмитаж»,

1 июня

**Depeche Mode**

на стадионе

«Локомотив»,

22 июня

**Blur**

на Пикнике «Афиши»

в Коломенском,

13 июля

рейтинг:

1. Земфира
«Жить
в твоей
голове»
2. «Мачете»
«Мачете»
3. «Би-2»
«Лучшее»

3 САМЫХ ПРОДАВАЕМЫХ АЛЬБОМА
В РОССИЙСКОМ ITUNES ВО ВТОРУЮ
НЕДЕЛЮ ФЕВРАЛЯ

Судя по присутствию группы
«Мачете» в топ-3
рейтинга альбомов русского
iTunes, сервисом этим
в России пользуется пока
совсем немного людей



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ: KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA

ИНТЕРВЬЮ: АННА СОТНИКОВА
ФОТОГРАФИЯ: КЕН СЭНС

Я работаю волшебником

Выходит «Оз: Великий и Ужасный» — предыстория волшебника Изумрудного города, созданного американцем Баумом и в России известного по адаптациям Александра Волкова. «Афиша» поговорила с режиссером фильма Сэмом Рейми.

— Как вообще вышло, что вы, режиссер, прославившийся хоррорами, снимаете теперь фильм для детей?

— Думаете, что это тяжело мне далось? Если честно, я никогда не любил хорроры, я их боялся. Я сначала снимал драмы и комедии — такое, знаете, среднее домашнее кино, дрянная камера, трясущееся изображение, дурацкий сценарий, ну вы понимаете. И вот как-то раз я сказал одному своему другу, что хочу снять полнометражный фильм. Он ответил, что может одолжить немного денег, но проблема в том, что единственные фильмы, которые пользовались тогда невероятной популярностью в Америке и которые можно было снять за небольшую сумму, — это хорроры. Я честно ответил, что понятия не имею, как их делать. Тогда мы договорились, что мой приятель отведет меня посмотреть какой-нибудь, и я тогда скажу, смогу ли я снять что-нибудь подобное. Ну мы и пошли на первый попавшийся фильм, который оказался «Хеллоуином» Джона Карпентера.

— Неплохо для начала.

— Вот именно. И мой приятель тогда спрашивает: «Сможешь такое снять?» А я ему: «Нет, ты что, такой хороший хоррор никогда в жизни не сниму». «А плохой снимешь?» — «Плохой запросто». В итоге мы нашли деньги и действи-

тельно стали делать хоррор, который можно было продать и как-то на этом заработать. В общем, так я попал в этот бизнес. Для молодого автора без денег другого пути просто нет.

— Ну так а хорроры-то вы в результате полюбили?

— Слушайте, ну мне до сих пор не нравится, когда меня пугают. Но после того как сделал

«Единственное, что тогда можно было снять за небольшую сумму, — хорроры. Я понятия не имел, как их делать»

первый, я понял, сколько сил уходит на то, чтобы выстроить сцены так, чтобы зрители от ужаса к креслам прилипали. Меня же совершенно завораживала технология — вот эта практическая сторона кинематографа: свет, звук, камеры. Потом прошло. Лучшее всего — когда до тебя доходит, во что все это складывается в голове у зрителя. Хоррор же больше, чем любой другой фильм, зависит от того, как режиссер умеет налаживать контакт со своим внутренним зрителем.



Сэм Рейми, как режиссер-самоучка, большой поклонник высоких технологий. Но больше всего ему нравится работать со съемочной группой в 50 человек и делать почти что бы-муви — вроде «Затщи меня в ад»

— У вас, кстати, в профайле на IMDb написано, что братья Коззи все время крадут ваши операторские находки.

— Ха-ха. Думаю, я понял, о чем речь. Мы хорошие друзья, работаем вместе, много сценариев вместе написали. Мы сильно друг на друга повлияли, конечно, но никто ни у кого ничего не крал. Это я вам точно говорю. То, о чем идет речь, — камера на деревяшке, которая нужна была для того, чтобы изображение не так сильно тряслось, пока мы с камерой бегаем. Ее держали два человека, и если кто-то из них сдвигал камеру хотя бы на миллиметр, изображение уже было смазано. Коззи тоже этим пользовались, но не уверен, что их можно обвинять в воровстве.

— И как вы сейчас чувствуете себя в мире больших бюджетов?

— Не знаю, на «Озе» работало больше семисот человек, это просто с ума сойти что такое. То есть я объясняю главному художнику-мультипликатору, что и где должно произойти, а он объясняет это пятидесяти другим художникам-мультипликаторам. И я вроде как в этом уже не участвую. Но, с другой стороны, мне нравится масштаб — тут все намного серьезнее, чем с «Человеком-пауком», потому что тогда мы все только учились, технологии развивались, а теперь с тобой работают несколько сотен профессионалов, которые делают такое, о чем ты никогда в жизни не догадывался.

— Когда люди слышат про «Озу», то обычно в первую очередь начинают возмущаться — вот, мол, покусились на святое, зачем нам что-то, кроме фильма 1939 года.

— Знаете, я когда фильм 1939 года посмотрел, лет в восемь, мне было очень страшно. Я вам клянусь — это был самый жуткий хоррор, который я видел в своей жизни. Вообще, изначально мы собирались почти что ремейк делать, но потом выяснилось, что ни одна пуговица в нашем фильме не может выглядеть как в том «Волшебнике», потому что нас просто засудят. Так что все должно быть по книгам. Ну я сначала расстроился — как же так можно, взять канонический Изумрудный город, разрушить и построить свой. Но в итоге его и не я строил, а наш художник-постановщик. Он с нуля создал мир, в котором нет ни одного живого предмета. Ни одного — даже трава и цветы нарисованные. Я понимаю, конечно, что в результате это не совсем кино, но возможности технологий, конечно, поражают.

— То есть вы хотели ремейк, а вышла экранизация.

— Именно. Баум — маньяк деталей. Вы читали его книги? Они же на 70 процентов состоят из описаний городов, сделанных из драгоценных камней, пустынь, стофудовых великанов, летающих обезьян, карликов каких-то. Там, например, есть фарфоровый город, в котором живут пятнадцатисантиметровые живые куклы. Нам ничего не надо было придумывать, потому что в книгах уже все есть. Я же вообще страшный ретроград, несмотря на то что помешан на технологиях, —

мне важно, чтобы в кино все было по возможности максимально близко к тексту, мы даже персонажей рисовали, основываясь на оригинальных иллюстрациях Уильяма Денслоу. И 3D просто кажется мне логичным инструментом, чтобы создать мир, о котором писал Баум.

— То есть это тоже франшиза будет, как у Баума?

— Посмотрим. Не уверен, честно говоря, что готов выдержать еще одну франшизу.

— А вы «Нового Человека-паука» видели?

— Нет. Это же все равно что смотреть, как твоя бывшая девушка ходит на свидания с кем-то другим!

— Почему же вы тогда не стали его сами снимать?

— Я очень любил «Человека-паука», очень. Но в какой-то момент почувствовал, что у меня закончились для него истории, а просто снимать

«Ну я сначала расстроился — как же можно взять канонический Изумрудный город, разрушить и построить свой»

фильм я не хочу, и нам пора расстаться. Но смотреть чужой фильм я все равно не хочу.

— А с ремейком «Зловещих мертвецов» такая же история?

— О нет! Этим фильмом я страшно дорожу, так что мне всегда хотелось, чтобы его ремейк сделал только по-настоящему достойный человек. Я его продюсирую, а снимает прекрасный режиссер из Уругвая Феде Альварес. И у него, кажется, получился очень страшный фильм — гораздо страшнее, чем у меня. Я вообще очень долго этим проектом занимался — его кто только не хотел снимать.

— Даже вроде бы Пак Чхан Ук.

— Это неправда. Но я страшно доволен фильмом Альвареса — там новые персонажи с историей, похожей на мою. Я еще пробовал заниматься «Хоббитом», но когда узнал, что Джексон с Гильермо дель Торо за него берутся, естественно, уступил. Но мне всегда нравилась эта книга, я сейчас ищу еще какую-нибудь. Знаете какие-то хорошие книги?

— У меня с собой есть «Трансметрополитен»...

— Ой, а дадите почитать? Это же какой-то комикс, верно?

— Да, это посткиберпанк-комикс про журналиста и двухголового курящего котика. В крайнем случае «Звездные войны» вроде пока вакантны для всех.

— Ну уж нет, пусть этим Джей Джей Абрамс какой-нибудь занимается. •

«Оз: Великий и Ужасный» («Oz the Great and Powerful»), Сэм Рейми, США, 2013, дублированный

Адская кухня



**ПРЕМЬЕРА НОВОГО СЕЗОНА
РУССКОЙ ВЕРСИИ!**

НЕВЕРОЯТНАЯ СХВАТКА МАСТЕРОВ КУЛИНАРНОГО ДЕЛА,
СИЛЬНЫХ ХАРАКТЕРОВ И НЕЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ НАКАЛ СТРАСТЕЙ
С САМОЙ ПЕРВОЙ СЕРИИ. БИТВА АМБИЦИОЗНЫХ ПРОФЕССИОНАЛОВ
ЗА 3 000 000 РУБЛЕЙ И ШАНС НАЧАТЬ СОБСТВЕННЫЙ БИЗНЕС.
ПОПРОБУЙ ОГОНЬ НА ВКУС!

РЕН

КАЖДЫЙ ЧЕТВЕРГ 21:00

СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ СМИ ЭЛ № ФС77-48168 ОТ 30.12.2011 Г. 16+

Возвращение героя

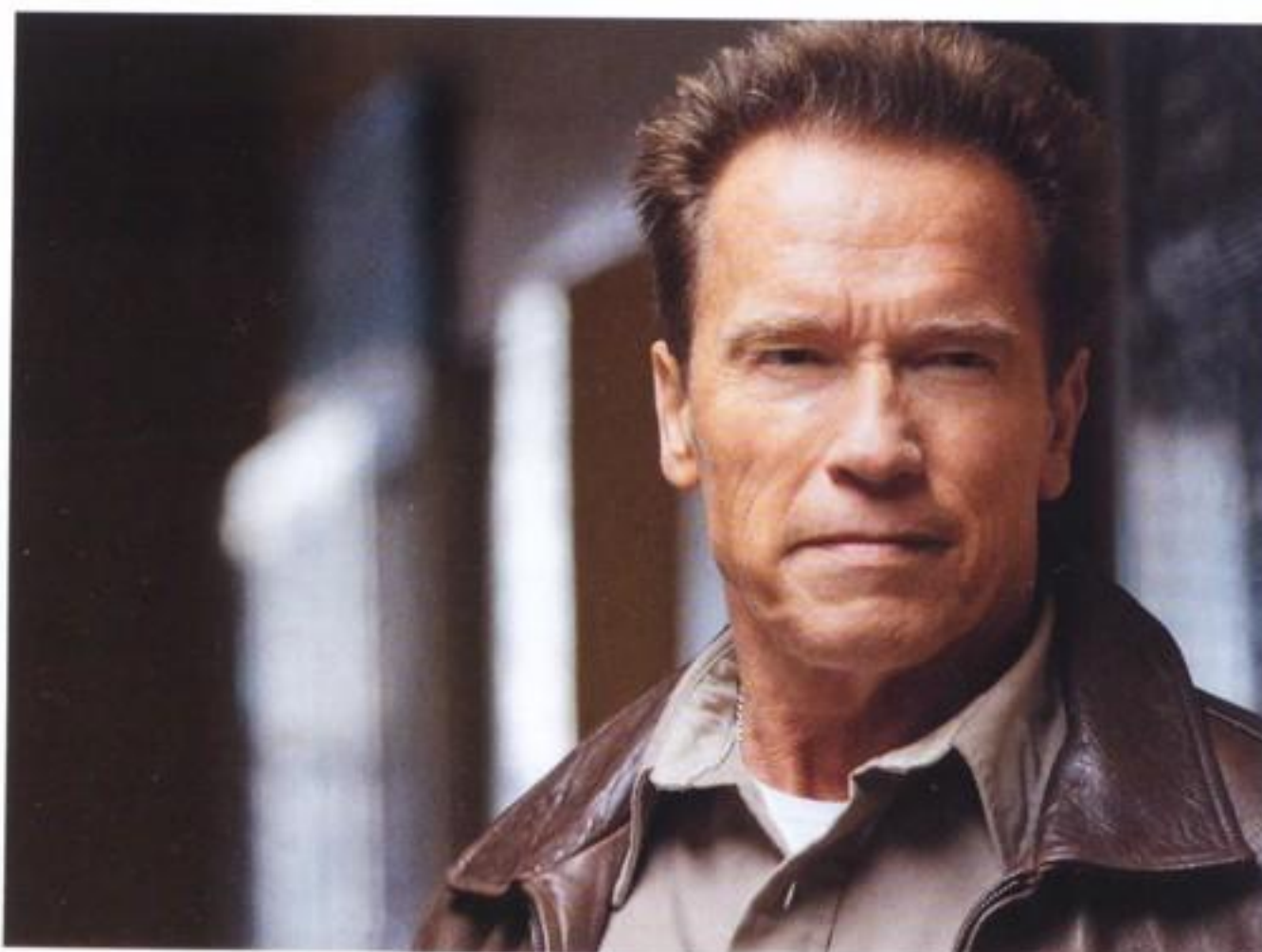
(The Last Stand)

Ким Чжи Ун. В ролях Арнольд Шварценеггер, Эдуардо Норьега, Форест Уитакер, Петер Стомаре, Луис Гузман, Джейми Александер. США, 2013, дублированный
с 21 февраля

Шварценеггер выходит из запаса

Конвой ФБР во главе с нервным агентом (Уитакер) перевозит в камеру смертников наркобарона (Норьега). По дороге тот умудряется сбежать и на спортивной машине (глава картеля еще и гонщик) мчится к мексиканской границе, проскакивая все полицейские преграды благодаря автомобильным трюкам и вооруженным наемникам, заранее расквартированным по пути следования. В это время в маленьком полумертвом городке в Аризоне, на самой границе, пожилой шериф (Шварценеггер) берет выходной. Но с утра пораньше его будит тревожный звонок — фермер Парсонс не привез молока, что-то случилось.

Это первая главная роль Шварценеггера за десять лет, и есть что-то нечаянно символическое в том, что для фильма пришлось выписывать корейского хитмейкера, — как раз в минувшее десятилетие нерв развлекательного кино почти перестал прощупываться в Голливуде, зато с небывалой силой забился в Азии. Ким Чжи Ун в своем англоязычном дебюте избежал обеих распространенных ошибок: не стал делать «корейский фильм» со Шварценеггером и поборол соблазн переамериканить американцев. Блистательный формалист, он добавляет в голливудские клише ровно такую щепотку иронии, чтобы она чувствовалась — но чтобы не превращала «Возвращение» в пенсионерский капустник, довольно неловкий жанр, к которому сейчас склонны герои боевиков за шестьдесят. Это немного «Ровно в полдень» — шерифу перед надвигающейся угрозой приходится вербовать помощников из тех, кто в поле зрения, немного «Нападение на 13-й участок», немного вестерн, немного старомодное кино про гонки, чуть-чуть современный высокотехнологичный боевик. И по всем статьям — эффектный, прямолинейный и стремительный, как гоночный болид, фильм, в котором больше режиссерского (сценарного, возможно, не всегда) остроумия, чем в любом аналогичном проекте последних лет. Наверное, «Возвращение» могло быть чуть более элегическим с другим главным героем — условно говоря, Иствудом двадцатилетней давности. Шварценеггер, чего уж там, не в лучшей актерской форме — места, в которых надо играть, даются ему с видимым напряжением, — но, в конце концов, был ли он когда-нибудь в лучшей? Здесь раздадут не «Оскары», а по зубам. *Станислав Зельвенский*



Шварценеггер в «Возвращении героя» полфильма по-стариковски кричит, но когда доходит до драки, с заметным облегчением снимает куртку

стало известно:

Джордж Клуни и Хью Лори снимаются у Брэда Берда в фильме «Земля завтрашнего дня».
Премьера в 2014 году

**Любовь по-взрослому**

(This Is 40)

Джадд Апатоу. В ролях Лесли Манн, Пол Радд, Мод Апатоу, Айрис Апатоу, Альберт Брукс, Джон Литгоу, Крис О'Дэуд, Джейсон Сигел, Меган Фокс. США, 2012, дублированный
с 28 февраля

Комедия о кризисе среднего возраста

Давно и счастливо женатым Питу (Радд) и Дебби (Манн) с разницей в несколько дней исполняется 40. Дебби, впрочем, продолжает считать, что ей 38. Так или иначе, в связи с невидимым рубежом они дают себе и партнеру несколько не очень выполнимых обещаний и пытаются оптимизировать отношения — друг с другом, с растущими дочками (Мод и Айрис Апатоу), с родителями: отец Дебби (Литгоу) пропал из виду сто лет назад, папаша Пита (Брукс), наоборот, ежедневно клянчит у них деньги.

«Любовь», всего лишь четвертая режиссерская работа Апатоу, — в некотором смысле антитеза как «Сорокалетнему девственнику», так и «Немножко беременной», сиквелом которой она формально является. «Девственник» был про человека, выброшенного из социальной (и сексуальной, конечно) жизни, «Беременная» — история случайно встретившихся молодых людей, которую так просто примерить на себя, независимо от возраста или достатка. Герои нового фильма идеально адаптировались в этом лучшем из миров: они живут в солнечной Калифорнии, любят друг друга, воспитывают чудесных девочек, он управляет звукозаписывающим лейблом, она — магазинчиком одежды. Ну да, бизнес идет не очень, девочки иногда ссорятся, сами они чуточку устали друг от друга и изредка едят слишком калорийную пищу — но в принципе это кино про проблемы людей, которым грозит переезд из дома с четырьмя спальнями в дом с тремя. И сочувствовать им, мягко говоря, сложнее, чем девственнику, молодому отцу или — тем более — одинокому комику с раком. Умница Апатоу, разумеется, понимает это лучше всех — и, тем не менее, принимает, а скорее даже бросает вызов: а так? Как продюсер он поощряет зеленых актеров писать сценарии про себя и своих приятелей, а теперь наконец и сам перестает прятаться за типаж и искусственные ситуации — в таких делах никогда не стоит переоценивать степень автобиографичности, но герой «Любви» — апатовский ровесник и земляк, чью жену играет апатовская жена, а дочек — дочери. Это традиционно для автора длинноватый, рыхловатый, не всегда смешной (хотя зачастую очень) и временами раздражающий фильм. Но корни раздражения, которое вызывают Дебби, Пит, Апатоу, если уж быть честным с собой, — в тревожном осознании того, что где-то у кого-то все отлично и, кажется, легко получается. С.З.

Одна из крайностей, в которые бросают героев «Любовь по-взрослому», — здоровое питание

электронные билеты в кино на afisha.ru

сборы:

1. Доспехи бога-3: Миссия Зодиак 69 млн р.
2. Паркер 55 млн р.
3. Отверженные 50 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 7 ПО 10 ФЕВРАЛЯ

В «Доспехах Бога-3» 58-летний Джеки Чан по-прежнему выполняет все трюки сам



Мама

(Мама)

Андрес Мускетти. В ролях Джессика Честейн, Николай Костер-Вальдау, Меган Шарпантье, Изабель Нелисс, Дэниел Кэш, Хавьер Ботет, Джейн Моффат. Испания-Канада, 2013, дублированный
с 7 марта

Готический хоррор про детство и материнство

Свихнувшийся банковский служащий (Костер-Вальдау) убивает жену, отвозит двух маленьких дочек в лес, заводит в заброшенную избушку и взводит курок. Спустя пять лет девочек обнаруживают там же: они грязные, худые, передвигаются на четвереньках и шипят, но живы. Суд отдает бедных малышей дяде (тоже Костер-Вальдау) и его подруге, которая играет в рок-группе (Честейн), — при условии, что все они поселятся в большом доме под наблюдением психиатра (Кэш). Старшая, Виктория (Шарпантье), быстро принимает человеческий облик, младшая, Лилли (Нелисс), спит под кроватью и все время что-то настороженно грызет, обе утверждают, что в лесу о них заботилась мама — и что она продолжает их навещать.

Аргентинским дебютантом, который за те же пять лет с помощью Гильермо дель Торо вырастил «Маму» из собственной трехминутной короткометражки, очевидно, двигала искренняя родительская любовь — любовь, за которую можно простить многое и которая обладает своеобразной красотой, какие бы уродливые формы ни принимала. Эта готическая сказка — даже Джессика Честейн с черными волосами, татуировками и бас-гитарой превращена здесь в гота — довольно быстро раскрывает свои козыри и в оставшийся час полагается уже только на ловкость рук: шорохи в шкафу, черные пятна на стенах, тени, внезапно вырастающие за спинами героев. Это недурно сделано, это безотказно заставляет вскрикивать, мы все это видели сто раз. Девочки отличные, но взрослые, особенно мужчины, остаются статистами — да и у Честейн из ее ста ролей в год попадаются более выдающиеся. Зато в «Маме» через всю эту ерунду с привидениями порой просвечивает, особенно в финале, та особенная меланхолия, которую излучают режиссерские работы самого дель Торо. Меланхолия, выжатая из контраста между уютом детской спальни и холодной тьмой снаружи, между нежной кожей ребенка и черной лапой чудовища, между попыткой это чудовище понять и принять — и заведомой ее обреченностью. С.З.

Девочки, особенно младшая (под кроватью), играючи убирают в «Маме» взрослых антропов



Судьба сына заботит главного героя фильма «Нет» гораздо больше, чем свершение диктатуры

Нет

(No)

Пабло Ларраин. В ролях Газль Гарсия Берналь, Альфредо Кастро, Антония Сехерс, Луис Ньекко, Марсьяль Тагле, Нестор Кантильяна, Хайме Вадель, Паскаль Монтеро, Пауло Брунетти, Диего Муньос. Чили-Франция-США, 2012, субтитры
с 21 февраля

Грандиозная драма о механике работы политического пиара

1988 год. Средней руки рекламщик Рене Сааведра (Берналь) по просьбе друга семьи соглашается принять участие в работе над рекламной кампанией оппозиции Пиночета, которому приходится проводить референдум. Голосовать можно только за и против, название кампании простое — «Нет», время — 15 минут в ночном эфире. Тем временем босс Сааведры (Кастро) втихую подрабатывает на конкурентов, и все вроде бы об этом знают, но никогда не говорят напрямую.

В своем третьем фильме о диктатуре механику организации власти чилийский режиссер Пабло Ларраин вкладывает в уста человека, не слишком уверенного в собственной политической позиции, — ему, в принципе, все равно, что продвигать, — оппозицию, газировку или ситком, и то, и другое, и третье он делает по одним и тем же лекалам. Процесс и собственное благополучие для него важнее борьбы с кровавым режимом, несмотря на бывшую жену — политическую активистку, и «Нет» — это не столько политическое высказывание, сколько история профессионального становления, производственная драма о столкновении двух мужчин за работой. К деталям и реконструкции духа времени Ларраин относится так же бережно, как Мэттью Вайнер в «Безумцах», но, вместо того чтобы отполировать изображение в попытке увековечить в бронзе своих персонажей, он снимает свой фильм на дергающуюся камеру, нарочито заставляя его выглядеть потерянной документалкой, снятой в том же 1988 году на VHS. Ларраин насыщает и без того плотное повествование дополнительными событиями и деталями — вплоть до документальных вставок из архивов, но все это в конце концов создает ощущение очень живой структуры — в первую очередь благодаря главному герою, оказавшемуся героем поневоле. Пока пиарщики — на самом деле не такие уж и профессионалы — совещаются и ссорятся, сам Сааведра грустно ездит на работу на скейтборде, его жена начинает его потихоньку уважать, а мы понимаем, что только что посмотрели очень личную историю очень одинокого человека, оказавшегося в центре событий, которые он сам толком не понимает и наверняка променял бы весь свой случайный успех на нормальную человеческую жизнь. В конце концов, сложно, наверное, представить себе более доходчивый способ разговора о политике. Анна Сотникова

стало известно:

Актер-карлик Питер Динклейдж, получивший премию «Эмми» за роль в сериале «Игра престолов», снимется в фильме «Люди Икс: Дни минувшего будущего»

Побочный эффект

(Side Effects)

Стивен Содерберг. В ролях Руни Мара, Кэтрин Зита-Джонс, Ченнинг Татум, Джуд Лоу, Кармен Пелаес, Марин Айрленд, Полли Дрейпер, Джеймс Мартинес, Владимир Версай, Мишель Вергара Мур. США, 2013, дублированный
с 28 февраля

Стивен Содерберг эффектно прощается со зрителем

Эмили (Мара), нервная брюнетка с лицом отличницы и мужем (Татум), вернувшись из тюрьмы, переживает тяжелую депрессию: ходит по краю платформы в метро с мокрыми глазами, косо глядит на острые предметы и страдает от бессонницы. Когда она на полном ходу въезжает в стену, врачи приставляют к ней психотерапевта (Лоу): он сначала пытается лечить ее традиционными методами, а потом выписывает рецепт на модный антидепрессант, который пациентка упорно считает своим единственным спасением. Лекарство имеет затаенный побочный эффект: Эмили начинает во сне резать салат и ставить музыку, а потом вдруг закалывает мужа ножом. Теперь есть только два выхода: либо посадят ее, либо дисквалифицируют доктора.

Стивен Содерберг, третий год поговаривающий о пенсии, кажется, всерьез собрался уходить: «Побочный эффект» — официально его последний фильм, который можно посмотреть в кино. Если это правда, то Содерберг заканчивает карьеру на пике формы. «Побочный эффект», написанный сценаристом «Информатора» и «Ультиматума Борна», — вольная реконструкция подзабытого жанра эротического триллера 1990-х, «Основной инстинкт» в психушке. С тем же рвением в последнее время к этому вопросу обращался только Брайан Де Пальма, но если его «Страсть» скорее проходит по разряду guilty pleasure, то Содерберг подходит к переизобретению жанра с большей ответственностью, в то же время не забывая о фирменной иронии: «Побочный эффект» — не столько фильм, сделанный по лекалам 1990-х, сколько фильм из 1990-х. Тут солируют Кэтрин Зита-Джонс и ее коричневая помада, тут режут овощи так, что сразу понимаешь, что дело нечисто, тут самый первый кадр представляет собой пижонскую заявку на откровенно безобразный триллер. Тем не менее, старательно выдержав хичкоковский саспенс в течение первых двадцати минут, Содерберг вдруг меняет ритм и переходит к тому, чем занимается обычно, — длинным планам офисных разговоров, истории трудолюбивого в поисках истины, гимну лжи и притворству, упакованному в формат медицинского триллера, в котором нет ни слова о лекарствах. «Побочный эффект» — торжество холодного формализма, того, за что Содерберга принято ненавидеть: техничность, доведенная до абсолюта, совершенное владение киноязыком, виртуозное умение держать ритм. Однако форма тут не обесценивает содержание — это кино про фанатичную преданность проклятой работе, процессу ради процесса, который рушит жизнь, но не приносит счастья, потому что счастье, как и истина, — понятие условное. А.С.



Руни Мара в «Побочном эффекте» играет жертву обстоятельств, с которой не все так просто

Вольная реконструкция подзабытого жанра эротического триллера 1990-х

Анна Сотникова о фильме «Побочный эффект»

52: РЕПЕРТУАР

премьеры двух недель и другие фильмы в прокате

премьера 21 и больше

(21 and Over)

0 ★★★★★

Джон Лукас, Скотт Мур. В ролях Скайлар Астин, Майкл Теллер, Сара Райт, Джастин Чок, Джонатан Келси, Бонни Бентли. США, 2013, дублированный
Комедия про то, как студент медицинского колледжа справляет совершеннолетие

премьера Ангел-хранитель

(Schützengel)

2 ★★★★★

Тиль Швайгер. В ролях Луна Швайгер, Каролина Шух, Тиль Швайгер, Морис Блейбтрой, Дэвид Экинлой, Фолькер Альберс. Германия, 2012, дублированный
Тиль Швайгер играет полицейского, защищающего свидетеля убийства от опасных бандитов

Анна Каренина

(Anna Karenina)

1577 ★★★★★

Джо Райт. В ролях Кира Найтли, Джуд Лоу, Аарон Джонсон, Мэттью МакФадден, Эрик МакЛеннан, Келли МакДональд. Великобритания, 2012, дублированный
Очередная экранизация самого экспортируемого произведения русской литературы, снятая английским формалистом («Искупление», «Гордость и предубеждение»)

премьера Безопасность не гарантируется

(Safety Not Guaranteed)

17 ★★★★★

Коллин Треворроу. В ролях Обри Плаза, Бэзил Харрис, Мэри Линн Раджакоб, Джейк Джонсон, Нараи Соня. США, 2012, дублированный, субтитры
Трое журналистов пишут репортаж о сотруднике супермаркета, который считает, что изобрел машину времени

В первый раз

(The First Time)

17 ★★★★★

Джон Касдан. В ролях Дилан О'Брайен, Бритт Робертсон, Крейг Робертс, Мэгги Элизабет Джонс, Ламаркус Тиннер, Кристина Тейлор. США, 2012, дублированный
Тинейджерская комедия про трудности первого секса

Ведьма войны

(Rebelle)

2 ★★★★★

Ким Нгуен. В ролях Рашель Мванза, Алан Лино Мин, Эли Бастьен, Серж Каминда, Микелла Минни, Ральф Проппер, Жан Кабуян. Канада, 2012, субтитры
Драма про африканскую девушку, которую партизаны считают ведьмой

Возвращение героя

(The Last Stand)

26 ★★★★★

Ким Чжи Ун. В ролях Арнольд Шварценеггер, Родриго Сантору, Форест Уитакер, Хенесис Родригес, Титос Манека, Питер Стомаре. США, 2013, дублированный
Шварценеггер в олдскульном экшене про шерифа маленького городка, воюющего с наркоторговцами

Врата дракона

(Long men fei jia)

1 ★★★★★

Цуй Харк. В ролях Джет Ли, Чжоу Сюнь, Чань Кунь, Квай Лунхай, Ли Юнь, Мейвис Фань. Китай, 2011, дублированный
Приключенческий фильм именитого гонконгского режиссера с запутанным сюжетом и эффектными боями на мечах

премьера Гамбит

(Gambit)

0 ★★★★★

Майкл Хоффман. В ролях Намерон Диас, Алан Рикман, Колин Ферт, Стэнли Тучи, Клоис Личман, Том Кортни. США, 2012, дублированный
Комедия про мошенников, пытающихся продать фальшивую картину Моне

премьера Даю год

(I Give It a Year)

0 ★★★★★

Дэн Мейкер. В ролях Роуз Берн, Анна Фарис, Рейф Сполл, Саймон Бейкер, Минни Драйвер, Джейсон Флеминг. Великобритания, 2013, дублированный
Романтическая комедия про трудности брака

Другая жизнь женщины

(La vie d'une autre)

85 ★★★★★

Сильви Тестю. В ролях Жюльетт Бинош, Маттео Кассовиц, Ор Атижа, Даниель Лебрен, Вернон Дробчф, Иви Дашари-Ле Бесон. Франция-Люксембург-Бельгия, 2012, дублированный
25-летняя женщина просыпается в собственном теле 15 лет спустя: роман, который у нее начался накануне, как раз заканчивается разводом

Звери дикого юга

(Beasts of the Southern Wild)

61 ★★★★★

Бен Зайтлин. В ролях Дуайт Генри, Кувежане Уоллис, Джонни Александер, Морилин Барбарин, Калиана Брауэр, Джоузеф Браун. США, 2012, закадровый перевод
Фестивальный хит, драма в манере магического реализма про нищих жителей американского юга, на которых обрушивается стихийное бедствие (читай: «Каприз»)

Калейдоскоп любви

(360)

35 ★★★★★

Фернандо Мейрелиш. В ролях Джуд Лоу, Рейчел Вайс, Энтони Хопкинс, Бен Фостер, Морис Блейбтрой, Жамель Дробуа. Великобритания-Австрия-Франция-Бразилия, 2011, дублированный
Сложносочиненная мелодрама режиссера «Города Бога» с Джудом Лоу, Рейчел Вайс и еще десятком разномастных актеров

премьера Квартет

(Quartet)

2 ★★★★★

Дастин Хоффман. В ролях Мэгги Смит, Том Кортни, Билли Коннолли, Полли Коллинз, Майкл Гэмбон, Шеридан Смит. Великобритания, 2012, субтитры
Режиссерский дебют Дастина Хоффмана. Четверо жителей дома престарелых собираются отметить концертом день рождения Верди.

Крепкий орешек. Хороший день, чтобы умереть

(A Good Day to Die Hard)

364 ★★★★★

Джон Мур. В ролях Брюс Уиллис, Мэри Элизабет Уинстед, Джей Кортни, Юлия Смигирь, Патрик Стюарт, Мегалин Эчкановски. США, 2013, дублированный, субтитры
Пятая часть легендарной франшизы: Брюс Уиллис в России. Джон МакКлейн отправляется в Москву, чтобы помочь сыну, который, как выясняется, работает на ЦРУ.

Линкольн

(Lincoln)

265 ★★★★★

Стивен Спилберг. В ролях Даниэль Дэй-Льюис, Салли Филд, Дэвид Стратхерн, Джоузеф Гордон-Левитт, Джеймс Спейдер, Хэл Холбрук. США, 2012, дублированный
Авраам Линкольн пытается закончить Гражданскую войну и одновременно провести через парламент поправку к конституции, отменяющую рабство

Любовь

(Amour)

248 ★★★★★

Михаэль Ханеке. В ролях Жан-Луи Трентиньян, Эмманюэль Рива, Изабель Юппер, Александр Таро, Уильям Шмелл, Рамон Агирре. Австрия-Франция-Германия, 2012, закадровый перевод
Капканский победитель 2012 года — мощная камерная трагедия Михаэля Ханеке про любовь и смерть двух пожилых преподавателей музыки, поставленная целиком в интерьере одной парижской квартиры



Евгений Цыганов, актер, о мультфильме «Три богатыря на дальних берегах»

— Я посмотрел совершенно катастрофический мультфильм о трех богатырях. Не до конца, правда, но зато на большом экране и в 3D. Производит он, надо признать, неизгладимое впечатление. Я не очень хорошо себе представляю этот механизм — как такое вообще могло произойти. Масса загадок: почему 3D, кто это придумал, что это вообще такое? Практически каждая шутка, каждый мазок художника — прямо до мурашек.

СКОРО

лучше на ближайшие месяцы



«Ку! Кин-дза-дза»
Георгия Данелии,
с 11 апреля



«Полный
беспредел»
Такеши Китано,
с 16 мая



«Мальчишник:
Часть III»
Тодда Филлипса,
с 30 мая



«К чуду»
Теренса Малика,
с 6 июня

премьера Любовь — все, что тебе нужно

(Den skaldede friser)

1 ★★★★★

Сюзанна Бир. В ролях Пирс Броснан, Трини Дюркофф, Ким Бовдич, Патрика Стези, Себастьян Йессон, Стинна Эриксон, Даниел Швейцария-Италия-Франция-Германия, 2012, дублированный
Фильм оscarовского лауреата Сюзанны Бир с голливудскими звездами — Пирс Броснан икрачивает овощи и едет на свадьбу сына

премьера Любовь в СССР

0 ★★★★★

Карен Шахназаров. В ролях Александр Липин, Лидия Милутина, Егор Барановский, Армен Джигарханян, Ольга Тумайкина, Иван Купченко, Россия, 2012

Новый фильм Карена Шахназарова о любви двух молодых людей в 1970-х

Любовь на кончиках пальцев

(Populaire)

38 ★★★★★

Регис Рувисар. В ролях Ромэн Дюрис, Дибора Франсуа, Беренис Бажо, Шон Бенсон, Мелани Бернье, Николас Бидро, Франция, 2012, дублированный, закадровый перевод

Ретрокомедия про Францию конца 50-х Секретарша из деревни влюбляется в своего босса и участвует в чемпионате по скоростному печатанию на машинке.

премьера Любовь по-взрослому

(This Is 40)

3 ★★★★★

Джадд Апатоу. В ролях Пол Радд, Лесли Манн, Меган Фокс, Мод Апатоу, Айрис Апатоу, Джейсон Сигел, США, 2012, дублированный

Что-то вроде сиквела к «Немножко беременной», но про персонажей второго плана: старшую сестру героини (Лесли Манн), ее мужа (Пол Радд) и проблемы сорокалетних

премьера Магазинчик самоубийств 3D

(Le magasin des suicides)

6 ★★★★★

Патрис Леконт. Мультипликационный, Франция-Канада-Бельгия, 2012, дублированный, закадровый перевод

Мультфильм Патриса Леконта про жизнерадостного мальчишку, который мешает своей семье торговать всем необходимым для самоубийств

премьера Мама

(Mama)

15 ★★★★★

Андрес Мускетти. В ролях Джессика Честейн, Николай Костер-Вальдау, Меган Шарпантье, Изабель Нельсон, Дэнниел Кэш, Хавьер Ботет, Испания-Канада, 2013, дублированный

Продюсерский проект Гильермо дель Торо — мистический триллер про сирот и хижину в лесу

Мастер

(The Master)

146 ★★★★★

Пол Томас Андерсон. В ролях Хоакин Феникс, Филип Сеймур Хоффман, Эми Адамс, Лора Дерн, Грейс Карсон, США, 2012, дублированный, субтитры

Новый фильм режиссера «Матрицы» и «Нефти» Пола Томаса Андерсона — про сайентологию

Новый фильм главного на данный момент американского режиссера — про то, как Хоакин Феникс усомнился в авторитете идеологического лидера, основателя важного религиозного движения, проще говоря, сайентологии. Лидирует почти по всем итоговым десяткам критиков за 2012 год.

Метро

1 ★★★★★

Антон Мегеричев. В ролях Сергей Пускепалис, Анатолий Белый, Анфиса Вистингаузен, Светлана Ходченкова, Катерина Шпица, Россия, 2013

Редкий зверь — отечественный фильм-катастрофа; Московский метрополитен оказывается затоплен

премьера Монстры на острове

(Friends: Monokeshima no Naki)

0 ★★★★★

Танаси Ямадзак. Мультипликационный, Япония, 2011, дублированный

Мультфильм про ребенка, нашедшего остров с монстрами

Мрачные небеса

(Dark Skies)

0 ★★★★★

Скотт Чарльз Стюарт. В ролях Кери Расселл, Дж. Н. Симмонс, Данота Гою, Джош Гамилтон, Майкл Патрик МакГилл, Энни Турман, США, 2013, дублированный

Очередной хоррор про инопланетных «похитителей тел»

Невозможное

(Lo imposible)

89 ★★★★★

Хуан Антонио Байона. В ролях Наоми Уоттс, Юэн МакГрегор, Том Холланд, Сэмюэль Джослин, Оливер Пендергаст, Марта Этура, Испания, 2012, дублированный

Второй фильм режиссера «Приюта» Байоны — про семью англичан в Таиланде во время цунами 2004 года

Нет

(No)

1 ★★★★★

Пабло Ларраин. В ролях Газель Гарсия Берналь, Альфредо Настро, Антония Сехерс, Луис Ньенко, Марселя Тагге, Нестор Кантальяна, Чили-Франция-США, 2012, субтитры

В 1988 году рекламщик (Берналь) участвует в оппозиционной кампании перед референдумом, который может лишить власти Пиночета. Номинант на «Оскар» от Чили.

премьера О чем молчат девушки

0 ★★★★★

Карен Оганесян. В ролях Олесь Судзиловская, Юлия Пересильд, Ольга Смирнова, Таисия Вилкова, Михаил Пореченков, Ольга Тумайкина, Россия, 2013

Юлия Пересильд, Олесь Судзиловская, Ольга Смирнова и Таисия Вилкова обсуждают женские проблемы на курорте

премьера Оз: Великий и Ужасный

(Oz the Great and Powerful)

0 ★★★★★

Сэм Рейми. В ролях Мила Кунис, Джеймс Франко, Рейчел Вайс, Мишель Уильямс, Абигейл Спенсер, Брюс Кампбелл, США, 2013, дублированный, субтитры

Приквел к «Волшебнику из страны Оз», снятый режиссером «Зловещих мертвецов» Сэмом Рейми

Охота

(Jagten)

29 ★★★★★

Томас Винтерберг. В ролях Мадс Микельсен, Томас Бо Ларсен, Анника Виддерхольм, Лассе Фогельстрем, Суоо Вольд, Анна Луиса Хассинг, Дания, 2012, закадровый перевод, субтитры

Актуальная драма Томаса Винтерберга про воспитателя, ложно обвиненного в педофилии

премьера Побег с планеты Земля

(Escape from Planet Earth)

0 ★★★★★

Каллан Бранкер. Мультипликационный, США-Канада, 2013, дублированный

Мультфильм про туманоидов в беде

премьера Побочный эффект

(Side Effects)

7 ★★★★★

Стивен Содерберг. В ролях Руни Мара, Натрин Зита-Джонс, Ченнинг Татум, Джуд Лоу, Кармен Пеллос, Марин Айрленд, США, 2013, дублированный

Официально последний фильм Стивена Содерберга — фармакологический триллер про затейливые антидепрессанты

После любви

(A perdre la raison)

4 ★★★★★

Йохим Лафосс. В ролях Нильс Ареструп, Тахар Рахим, Эмили Деннин, Стефана Биссо, Муниа Рауи, Родуан Белаш, Бельгия-Люксембург-Франция-Швейцария, 2012, дублированный

Драма про бельгийку, которая, нарожая детей, постепенно сходит с ума. Исполнители главных мужских ролей играли вместе в «Пророке».

премьера Последнее изгнание дьявола: Второе пришествие

(The Last Exorcism Part II)

0 ★★★★★

Эд Гасо-Доннелли. В ролях Эшли Белл, Эндрю Сенсони, Джадд Лорманд, Джулия Гарнер, Спенсер Тритт Кларк, США, 2013, дублированный

Отпустивший было в первой части дедушку дьявол вновь атакует

Прекрасные создания

(Beautiful Creatures)

381 ★★★★★

Ричард ЛаГрениес. В ролях Найл Голлиер, Олден Эрнрайк, Элис Энслерт, Джереми Айронс, Виола Дивис, США, 2013, дублированный

Экранизация книги про молодую колдунью Лету и влюбленного в нее паренька из Луизианы

Раз! Два! Три! Умри!

(Sightseers)

1 ★★★★★

Бен Уитли. В ролях Элис Лоу, Стив Орам, Эйлин Дивис, Ричард Гловер, Моника Дилан, Джонатан Арикс, Великобритания, 2012, дублированный

Черная комедия про пару англичан, которые путешествуют по глубинке и убивают неприятных встречных

премьера Ренуар. Последняя любовь

(Renoir)

0 ★★★★★

Жиль Буаро. В ролях Мишель Буке, Кристи Тере, Венсан Ротьер, Тома Доре, Мишель Плезер, Романа Боринке, Франция, 2012, закадровый перевод

Красочное жизнеописание последних лет жизни Огюста Ренуара

С Новым годом, мамы!

383 ★★★★★

Сарин Андреасен, Артем Анисенко, Дмитрий Гранев, Клим Поплавский, Антон Борматов, В ролях Екатерина Вилкова, Светлана Иванова, Максим Виторган, Константин Крюков, Татьяна Васильева, Россия, 2012

Сиквел «Мам»

Слова

(The Words)

66 ★★★★★

Брайан Клагман, Ли Стеритал. В ролях Дэннис Куэйд, Джон Ханна, Джереми Айронс, Брайли Купер, Зои Салдана, США, 2012, дублированный

Мелодрама про терзания писателя, прославившегося чужим романом

Стукач

(Snitch)

0 ★★★★★

Рик Роман Во. В ролях Дуэйн Джонсон, Нэдэн Веласкес, Гарольд Перрино, Сюзан Сарандон, Майкл Кеннет Уильямс, США, 2013, дублированный

Герой становится полицейским информатором в наркокартеле, чтобы спасти своего невинного сына от тюремного заключения

премьера Тайна перевала Дятлова

(The Dyatlov Pass Incident)

0 ★★★★★

Ренни Харлин. В ролях Джемма Аткинсон, Люк Олбрайт, Холли Гоос, Ричард Рид, Райан Хоули, Мэтт Стоки, США-Россия, 2013, дублированный

Триллер Ренни Харлина о пропавших на Урале туристах

Тихая гавань

(Safe Haven)

17 ★★★★★

Лассе Хальстрем. В ролях Джулианна Хаф, Коби Смалдерс, Джош Дюамель, Ирена Зиглер, Дэвид Лайонс, Ред Уэст, США, 2013, дублированный

Мелодрама про девушку, которая приезжает в маленький городок и влюбляется в привлекательного вдовца, — но не все так просто

Ты и я

(Io e te)

38 ★★★★★

Бернардо Бертолуччи. В ролях Теа Фалько, Якопо Эльмо Антониори, Соня Бергамаско, Вероника Лазар, Италия, 2012, закадровый перевод

Новый фильм Бернардо Бертолуччи. Хрупкая драма взросления про прощание с иллюзиями, черное пальто из перьев и танцы под итальянскую версию «Space Oddity» — у Бертолуччи, кажется, началась вторая молодость.

НЕКОТОРЫЕ ЦВЕТЫ ЖИЗНИ ТРЕБУЮТ ОСОБОГО УХОДА



Рядом с нами есть дети, которых природа лишила самого главного — иммунитета. То, что для нас с вами является окружающим миром, для них — источник постоянной опасности. Дети с Первичным иммунодефицитом нуждаются в ежедневной поддерживающей терапии дорогостоящими препаратами. Постоянный сбор средств — единственный способ обеспечить продолжительность и качество их жизни. Ваш добровольный взнос в фонд помощи детям с нарушениями иммунитета — не просто пожертвование — это частичка материальной жизни, превращенная в бесценную человеческую жизнь.

Узнайте больше на сайте www.fondpodsolnuh.ru или по телефону 8 (495) 767 7338



сборы:

1. Поймай толстуху, если сможешь \$37 млн
2. Тепло наших тел \$11 млн
3. Побочный эффект \$10 млн

СБОРЫ В США С 8 ПО 10 ФЕВРАЛЯ

В «Поймай толстуху, если сможешь» Мелисса МакКартни почти всегда холодает



Хичкок

(Hitchcock)

29 ★★★★★

Саша Джирези. В ролях Энтони Хопкинс, Хелен Миррен, Скарлетт Йоханссон, Дэни Хьюстон, Тони Коллетт, Майкл Сталберг. США, 2012, дублированный, субтитры

Фильм о том, как Хичкок снимает «Психоз» и учится ценить свою замечательную жену

Цель номер один

(Zero Dark Thirty)

52 ★★★★★

Кэтрин Бигелоу. В ролях Джессика Честейн, Редди Кател, Джессика Честейн, Кайл Чандлер, Дженнифер Эли, Гарольд Перрино. США, 2012, дублированный

Сотрудница ЦРУ с коллегами на протяжении восьми лет пытается найти убежище Усамы бен Ладена

премьера Что творят мужчины!

0 ★★★★★

Сарик Андреасян. В ролях Равшана Курмова, Константин Крюков, Гавриил Гордлев, Таир Мамедов, Роман Юнусов, Кристина Асмус. Россия, 2013

Очередная комедия Сарика Андреасяна про четверых мужчин, решивших посоревноваться, кто соблазнит больше девушек

премьера Штиль

(La mer à l'huile)

4 ★★★★★

Фолькер Шлендорфф. В ролях Лео-Поль Сальман, Мари Барбе, Ульрих Маттес, Жан-Марк Руло, Филипп Резимон, Чарли Нельсон. Франция-Германия, 2011, закадровый перевод, субтитры

История 17-летнего француза, попавшего в лагерь для военнопленных во время оккупации

премьера Эдвард руки-ножницы

(Edward Scissorhands)

19406 ★★★★★

Тим Бертон. В ролях Джонни Депп, Вайнона Райдер, Дайанна Уинст, Энтони Майкл Холл, Кэти Бейкер, Роберт Оливерии. США, 1990, дублированный

Классический фильм Тима Бертон снова на экранах

премьера Энималс

(Animals)

1 ★★★★★

Марсаль Форе. В ролях Оркол Пиа, Август Прю, Димитри Леонидас, Розер Талиас, Хавьер Белтран, Мартин Фриман. Испания, 2012, субтитры

История дружбы мальчика с говорящим плюшевым медведем, играющим на ударной установке

Энтропия

14 ★★★★★

Мария Сакян. В ролях Валерия Гай Германика, Ксения Собчак, Дана Доль, Данила Поляков, Евгений Цыганов. Россия, 2012

Московские тусовочные персонажи сидят в загородном доме, матерятся и ждут конца света

6: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

Аватар 3D

(Avatar)

4441 ★★★★★

Джеймс Камерон. В ролях Сам Уортингтон, Сигурни Уивер, Мишель Родригес, Зои Салдана, Джованни Рибизи, Си Си Зин Паундер. США, 2009

«Кино Хау», пн 25 февраля, 2.00; вт 26 февраля, 19.00; ср 27 февраля, 22.30; чт 28 февраля, 20.00; пт 1 марта, 21.00; сб 2 марта, 0.00; вс 3 марта, 19.00
230-миллионный блокбастер Джеймса Камерона про то, как земные обитатели завоевывают чужую планету
Режиссер «Титаника» заставляет ярко-синих инопланетян разыграть хрестоматийный американский миф про Джона Смита и Покахонтас. Лучше смотреть в 3D.

Веселенькое воскресенье

(Vivement dimanche!)

45 ★★★★★

Франсуа Трюффо. В ролях Фанни Ардан, Жан-Луи Трентиньян, Жан-Пьер Кальфон, Филипп Лоддбак, Филипп Морье-Жену, Исавье Сен-Макари. Франция, 1983

«Москва», ср 27 февраля, 20.00

Детектив по роману Чарльза Уильямса «Долгая субботняя ночь»

Бизнесмена Верселя обвиняют в убийстве некоего Массолье, который был любовником жены Верселя. Пока обвиняемый скрывается от полиции, его секретарша Барбара берется разыскать настоящего убийцу.

Германия 09

(Deutschland 09: 13 kurze Filme zur Lage der Nation)

33 ★★★★★

Фатих Акин, Вольтганг Бенкер, Ханс Вайнгартнер, Доминик Граф, Ромуальд Харманар, Николетта Крейбц, Дани Леви, Изабелле Штввер, Том Тьнквер, Кристоф Хоххойслер, Ангела Шанелен, Ханс Штайнхилер, Зильке Эндерс, Мартин Грессман. В ролях Адриана Альтарас, Бернхард Барон Боннеберг, Иозеф Бирххилер, Бернд Бирхман, Уве Бом. Германия, 2009

«Циркус», пн 25 февраля, 20.00

Экспериментальный киноальманах про Германию
Современная Германия глазами немецких режиссеров.

Луна 2112

(Moon)

1386 ★★★★★

Дункан Джонс. В ролях Сам Ронуселл, Доминик МакЭлиот, Робин Чалк, Кая Сидделарио, Мэтт Берри, Кевин Слейси. Великобритания, 2009

«Кино Хау», вт 26 февраля, 22.00; чт 28 февраля, 0.00

Режиссерский дебют сына Дэвида Боуи о космонавте, короткометражка о времени на Луне в компании бортового компьютера

Трасса 60

(Interstate 60)

14750 ★★★★★

Боб Гейл. В ролях Гэри Олдман, Майкл Дж. Фокс, Джеймс Марсден, Кристофер Ллойд, Джейн Моффат, Эми Смит. США-Канада, 2002

«Дом Нувера», вс 10 марта, 20.00

Гэри Олдман в роли доброго волшебника
Нилу Оливеру давно снится таинственная незнакомка, которую он мечтает разыскать. Однажды он встречает Гранта — человека, якобы исполняющего любые желания. Вместе они отправляются в путешествие по загадочной трассе 60.

Чиполлино

0 ★★★★★

Тамара Лисицкая. В ролях Владимир Басов, Анатолий Кузнецов, Александр Елистратов, Владимир Белокуров, Георгий Вицин, Рина Зеленая. СССР, 1973

«Тула», чт 28 февраля, 12.00

Экранизация сказки Джанни Родари
Музыкальный фильм о том, как мальчик-луковка и его друзья-овощи сражаются за свободу и достоинство.

новые:

Любовь по-взрослому Мама Побочный эффект



ул. 1905 года, 2
+7 (495) 651 8101
WWW.SHINOK.RU
WWW.MAISON-DELLOS.COM

РЕСТОРАН
шинок

Maison DELLOS
moscow paris new york

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО, ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU, РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS

ИНТЕРВЬЮ: АЛЕКСАНДРА НОВОЖЕНОВА

Самый соц

В Третьяковской галерее открывается выставка новых работ классика соц-арта Бориса Орлова. «Афиша» поговорила с ним о социалистическом реализме, собачьих языках и новой идеологии.

— На фасаде дома, где находится ваша мастерская, на днях открыли мемориальную доску соц-реалисту Аркадию Пластову. А что вы думаете по поводу огромной денежной премии его имени, которую будут выдавать исключительно за заслуги в области реалистического искусства?

— Не знаю, по силам ли одной Ульяновской области возродить реалистическое искусство, но то, что они своего художника захотели запечатлеть в пространстве искусства, — это не плохо. Их боль я понимаю, ведь реализм не так уже волнует продвинутого потребителя. Хотя я вот был свидетелем, как в 2003 году на выставке соцреализма во Франкфурте стояли гигантские очереди. Обычные средние немцы, которые заглядывают в музеи по выходным, кинулись ее смотреть. Да и мне, прожившему всю жизнь в модернистском искусстве, выставка показалась невероятно интересной. Больше всего меня поразила Лактионов — огромная картина, летчики за столом, видимо, происходит совещание, у летчиков начищены сапоги, в них отражается ковер... В этом Лактионов был большой мастер — просто Вермеер Делфтский, но только громадных размеров. А так — качество то же.

— Он же специально изучал старых мастеров.

— Конечно. Когда соцреализм 1950-х начал флиртовать с импрессионизмом, Лактионов продолжал писать в гиперреалистической манере — и его обвиняли тогда в натурализме, который считался в ту пору буржуазным течением, гнобили со страшной силой, он был загнанный художник. И вот во Франкфурте толпы людей стояли вокруг

этой восхитительной картины. Что касается Пластова, то это не такого калибра, как Лактионов, художник, хотя и у него были свои достижения. Эта девушка в бане из Третьяковки — почти единственный прецедент нью в соцреализме.

— Некоторое время реалистическая традиция действительно была в загоне. В перестройку, в 1990-е и 2000-е все увлеченно продвигали советский андеграунд.

— Я бы не сказал, что все кинулись восхвалять андеграунд, — я помню, с каким трудом мы пробились на площадки. И выставки наши закрывали. Просто общественное мнение хотело этого —

«Беда отечественного искусства в том, что оно не многонишевое. Тоталитарное сознание до сих пор существует»

ведь все запретное сладко, и всем хотелось знать, что же это такое запретное, вот и выстраивались очереди. А на реалистическое искусство — нет, но это из области социальной психологии скорее. Нельзя сказать, что наше модернистское искусство заняло всю площадку. Оно скорее стремится ее занять, а реализм становится маргинальной сферой. Но обязательно, что навсегда. Я считаю, что нужны институты, которые будут поддерживать реализм. Беда отечественного искусства заключается в том, что оно не многонишевое. Тоталитарное



Мастерская соц-артиста Бориса Орлова находится в том же доме на Масловке, что и мастерская соцреалиста Пластова



В одной из своих последних серий «Парад спортсменов» Орлов рассуждает о Хроносе, который воплощен во внеисторических орнаментальных структурах, поглощающих преходящие исторические события

сознание до сих пор существует, даже в альтернативной сфере искусства мы до сих пор пребываем в состоянии гражданской войны. Примирение будет, когда возникнут ниши, а создать их может частный музей. У нас пока еще только робкие попытки показывать в одних и тех же музеях андеграунд и соцреалистическую академию, и то только в Третьяковке. Но приедете в провинцию — нигде не увидите модернистское искусство. В Перми скандалы. Их областная секция Союза художников конфликтует с теми, кто продвигает современное искусство. Гражданская война налицо.

— Но как раз концептуального примирения на частной территории быть не может, потому что все завязано на частном вкусе.

— Должны быть такие институции, которые обобщают и выстраивают нишевую систему, они должны эти ниши описывать. И не делать вид, как будто этого не существует. У нас как — прошла революция, и все, что до того, как бы и перестало существовать. Как в 1991-м произошло. А однако ж, была невероятно успешная выставка «Москва-Берлин», где показывали Коржева. Это у нас его пинали — мол, Коржев, последний соцреалист. Сейчас уже не пинают, а все благодаря тому, что его внедрили в общий дискурс.

— И Коржев, и Лактионов — реалисты, которые осмысливают опыт войны. Вы вот родились в 1941 году и тоже говорите об опыте войны. И, кажется, нет между вами такого уж противостояния.

— Противостояния нет, и к Коржеву я относился с уважением даже на пике моего радикализма в 1970-е годы. У меня хватало ума. Я всегда оставался у его картины с обожженным одноглазым солдатом. Она повергала меня в остолбенение. Многие осядут, но Коржев и Лактионов останутся в большой истории русского искусства. У меня даже есть мечта сделать выставку художников вот такого крайнего реализма. Не весь соцреализм, а фигур пять, самых блистательных: Бродский, Лактионов, Коржев, Корин. Мы сначала сражались с соцреализмом, — естественно, нам приятно было бороться с таким колоссом. А сейчас, по прошествии времени, смотрю — а ведь мощный был противник, невероятно мощный.

Раньше вот про художников говорили «маэстро», «мастер». А сейчас, в новейшем постмодернизме или в новейшей концептуальной школе, перестали, маэстро уже почти нет. А вот в моем поколении были мастера те еще. Булатов например. Что можно было противопоставить соцреализму? Первый протест против официоза и академизма выразили художники-шестидесятники типа Зверева, стихийные экзистенциалисты, борцы за личную свободу. Они искали место, где они свободно могли реализовать свое «я», — и им нечего было противопоставить, кроме своего протеста. Академизму, который считался насилием, они противопоставляли сознательный дилетантизм — «будем писать как курица лапой и будем свободны». И еще жизненная позиция: «Если вы все такие умники и трезвенники, то мы будем пьяницы и наркоманы». Зверев писал только в состоянии опьянения, чем больше он напивался, тем более раскрепощенным себя чувствовал.

— Поэтому его так много подделывают?

— Наверное — напейся и будешь как Зверев. Большими художниками это их не делало. А вот большими-то художниками, которые по-настоящему противопоставили себя соцреализму, были наши экзистенциальные метафизики начала 1970-х — группа Кабакова. Они были большие профессионалы. Они были заражены модной экзистенциальной доктриной: Булатов, Кабаков, Пивоваров, Васильев, Янкилевский, ну и я тоже, хотя с ними и не тусовался. Камю и Сартра напечатили в «оттепель», до нас доходили и отечественные экзистенциалисты — Бердяев и Шестов. Шестов нам пересказал Кьеркегора и Ницше, из Достоевского и Толстого сделал протоэкзистенциалистов. Сартр нас меньше интересовал, поскольку он был коммунистом, а коммунистами мы были сыты по горло. Мы уже знали Ионеско, Беккета, которого легко было пересказывать и даже не обязательно было смотреть. В кино мы по закрытым показам знали и Пазолини, и Бергмана. Даже Тарковский тот же не просто так возник, он тоже возник на Бергмане, на том же фундаменте, на котором мы тоже выросли. Это было одно и то же гнездо. И все это были профессионалы — они не только знали, чего хотят, но и как это сделать.



Расколотые и скрепленные железными скрепами скульптурные портреты — например, «Велизарий Жуков» — говорят о том, что погибшая империя способна реинкарнироваться

— И ваша ранняя пластика — с живым мазком, со сферическими композициями, она относится к этому увлечению экзистенциализмом?

— Это тот же экзистенциалистский дискурс. Меня тоже занимали такие проблемы личной свободы. Социальной горизонтали я противо-

«Мы сражались с соцреализмом — нам приятно было бороться с таким колоссом. А сейчас смотрю — а ведь мощный был противник»

поставлял Волшебную гору, которую описал в своем романе Томас Манн. Герой Манна уходит на эту гору, он как бы болен, но когда выясняется, что он здоров, то все равно остается на горе. Там собрались лучшие интеллектуальные силы — философы, музыканты, они обсуждают самые интересные проблемы. И главный герой развивается среди них духовно, растет как в яйце, в какой-то момент упирается в стенки и понимает, что надо отсюда рвать. Не зря ведь у Пригова тоже присутствует тема расколотого



Триумфальный бюст с лентами наряду с другими объектами показывает, что Орлов, наверное, самый нарядный из всех соц-артистов

яйца во всех ранних произведениях. И отсюда все эти расколотые объекты у меня — мотив освобождения из замкнутого пространства.

— В западном экзистенциализме вообще намного меньше драмы и театральности, чем в русском.

— Они играли, выдумывали себе эти зоны отчуждения, а у нас-то они были реальны, вопрос «быть или не быть» стоял в физическом смысле. У Пригова даже пьеса такая была «Место Бога», там черт-соблазнитель загоняет главного героя в угол, и тот понимает вдруг, как с чертом бороться. Он ему говорит: «Это место Бога». И черт отступает. И таким образом герой освобождает зону личного существования. Эта тема зоны личного существования перешла в ранний соц-арт — скорлупу у яйца мы разбили и снова оказались в пространстве, где надо завоевывать зону личной свободы. А она открылась в карнавале, в иронии. Как этот материал взять и одновременно не смешаться с ним? Кабаков задал вопрос в 1980 году на приговской читке: «Вы говорите на собачьем языке, а не боитесь сами особачиться?» Это говорил художник вертикали, который все прочие языки считал собачьими, сатанинскими. Надо было найти такое место, чтобы не смешаться, — мы с Приговым назвали это метапозицией: положение режиссера, кукловода, который манипулирует массой языков, оставаясь над ними. Мы выстраивали карнавальные ситуации, и нам казалось, что мы абсолютно свободны. Так и было — мы сталкивали вещи, которые столкнуться были не должны. В ту пору в мастерских собирались группы по 30 человек, и мы видели, как люди реагировали на это: их приводило в растерянность, что можно высокий язык, скажем, Блока скрестить с языком агитпропа, — но это так здорово вышибает искры! Тема развивалась, возникали новые возможности, и я ушел в ретроспективный анализ архетипов,

оставаясь в этой концепции иронического искусства. И, как мне кажется, я многих вещей коснулся, которых никто не касался.

— У вас был короткий период эмиграции?

— Эмиграции не было, но я по рабочей визе два насыщенных сезона провел в Нью-Йорке, сделал две выставки. Я благодарен судьбе за это, но оставаться там не захотел.

— Соков говорит, что соц-арт родился в Америке. Вы согласны?

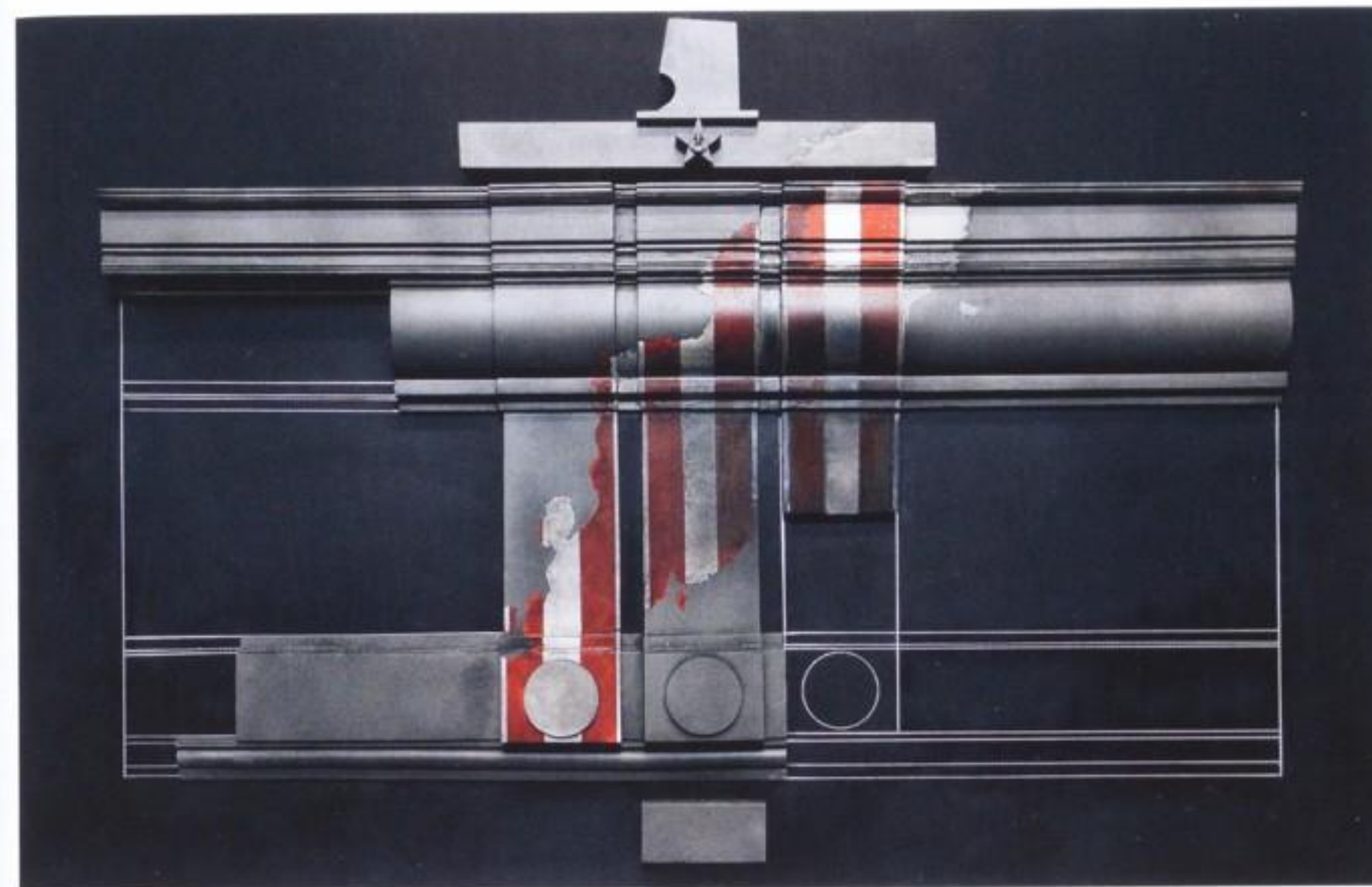
— Врет он все. Соц-арт родился здесь. Ему хочется так думать, потому что он уехал туда поп-артистом, а соц-артистом стал уже там. Комар

«Я, когда приехал в Америку, непрерывно ощущал, что не прилеплюсь к ней никогда, не зная местных культурных мелочей»

и Меламид уехали туда уже начинающими соц-артистами. Хотя лучшие свои вещи сделали все-таки там. Но это не говорит о том, что тут осталась пустыня.

— Ну и интерес общественности там больше, если тут репрессии, разве нет?

— Не думаю, что мы получили навар только по политическим причинам. И заблуждение — думать, что в 1980-е уезжали по политическим причинам: уезжали за успехом, тут просто не было перспектив. Мы поделились на две партии: «уезжанты» и «здесьсиденты». Были убежденные «здесьсиденты», как Пригов, который не поехал, потому что как литератор не мог оторваться от живой языковой среды. Он следил за сленгом, за газетами и боялся это потерять. Вот и я, когда приехал в Америку, непрерывно ощущал, что не прилеплюсь к ней никогда, потому что, не зная местных



Орденские планки Орлов превращает в архитектурный ордер, трагичный временем и бережно поновленный реставратором

культурных мелочей — их Колобков, Курочек Ряб, пионерских песен, — я буду всегда чужим.

— В ваших работах идеологемы разобраны по полочкам. Всегда понятно, как они устроены...

— Именно разобраны. Это еще Барабанов заметил, что в постмодернизме было понятие деконструкции — рассыпать, и все. А вот сборка-разборка — это другое: я беру сходные по типологии вещи, например, римский портрет, тотемическую конструкцию, геральдический знак, все имперские стили. Они мне всегда нравились.

— Те имперские идеологемы, которые вы разбирали, были ясными по структуре и по образу. Сейчас тоже есть идеология, но ее образы совершенно неуловимы.

— Сейчас у власти есть амбиции, но нет для них оснований, и исследовать это мне неинтересно. То, чем занимаются в Кремле сейчас, это детский лепет по сравнению с тем, чем там занимались в советское время. Я занят другими вещами, возвращаюсь в юношество — это период герметический, когда человек отрешается от всего и определяет свой узкий, абсолютно личный круг. Мне как художнику не хочется проходить все заново на примере жалких потуг наших властей. Поэтому я занимаюсь собой. Меня интересует «я» не как личность, претендующая на свободу, а «я» на фо-

не времени. Поэтому и появляется у меня тема безжалостного Хроноса, который сметает все на своем пути. Возникает простота высказывания, мышления — а чего проще-то, когда жизнь в основном прожита.

— А как вы относитесь к питерским нео-академикам 1990-х годов, которые, как и вы, работали с имперской темой? Вот Беляев-Гинтовт тот же.

— Я к нему, как и к Гурьянову, иронически отношусь, они вроде хотят быть академиками, но все это шито белыми нитками... Мы всегда старались не заговорить по-собачьи, занять метапозицию, вынести «я» за скобки текста, а Гинтовт внутри этих скобок, и поэтому его искусство мне неинтересно. Сейчас вот много художников из школы Глазунова — я и имен их не запоминаю. И его творчество не так сильно от них отличается. Они все завербованы новой патриотической линией наших властей. А моя старинная экзистенциальная закуска подсказывает, что художник не должен быть никем завербован. Художник не должен воспевать, он должен свидетельствовать. ●

Борис Орлов «Фантомные боли», 1 марта — 23 июня, в Третьяковской галерее на Крымском Валу



Блуждание камеры по гостиничному номеру Монро выстроено по тому же алгоритму, который генерирует почерк Мэрилин и ее голос. На иллюстрации: Филипп Паррено, Мэрилин, 2012

ГАРАЖ Филипп Паррено

2 марта — 4 апреля

Утонченный французский видеовартист показывает мир глазами Мэрилин

На экране — номер люкс в отеле «Уолдорф-Астория», обставленный в стиле 50-х, в пастельных цветах. Камера блуждает по пустым комнатам, слышно, как идет дождь. За кадром знакомый женский голос описывает обстановку. Это голос Мэрилин Монро. А комнату мы видим ее глазами.

Есть художники, которые обличают общество спектакля. А есть те, кто разбираются в его тонкостях. Таков друг и соавтор Ханса Ульриха Обриста (он курирует московскую выставку), художник Филипп Паррено. Он заставляет нас идентифицироваться с главной легендой кинематографа, но совсем не для того, чтобы раздражить порочное и сентиментальное любопытство. Кадры точно реконструированного отельного номера (того самого, где останавливалась историческая Мэрилин) перемежаются с крупными планами перьевой ручки, которая чертит рожицы и что-то пишет столь же достоверным почерком. Но и голос Мэрилин, и ее почерк, и алгоритм блуждания по комнатам синтезированы компьютером.

Паррено помещает зрителя «по ту сторону спектакля», по ту сторону камеры и образа. Однако, идентифицируясь с Мэрилин, глядя на мир ее глазами, мы должны знать, что этот вывернутый наизнанку видеопортрет лишен всякого психологизма. Никакой Мэрилин нет, есть только поток чисел, и, если нам угодно, мы можем себя с ним соотносить. Этот прием — «спектакль глазами его главной звезды» — Паррено использует постоянно: например, у него есть видео, где поездка от Нью-Йорка до Вашингтона на поезде показана как бы с позиции мертвого Роберта Ф. Кеннеди, путешествующего в гробу к месту похорон. Насильственная идентификация зрителя с медиамертвецом — лучшее продолжение начатой Уорхолом темы смерти в популярной культуре. Рафинированная бесчеловечность работ Паррено — в духе модного сейчас постгуманизма: видео про Мэрилин будет показано в специально созданном по случаю искусственном пейзаже-инсталляции, где, например, должно быть два симметричных сугроба. Следует обратить внимание на это указание на то, что природное и синтетическое, человеческое и роботизированное, живет в одном пространстве. И не стоит думать, что человеческое лидирует.

Насильственная идентификация зрителя с медиамертвецом — лучшее продолжение начатой Уорхолом темы смерти в поп-культуре

Александра Новоженнова о выставке Филиппа Паррено в «Гараже»

ММСИ НА ПЕТРОВКЕ Сны для тех, кто бодрствует

1 марта — 29 сентября

Пятая версия постоянной экспозиции

Музею важна обратная связь, музей анализирует свою аудиторию. В музей ходит много школьников и пенсионеров. Музей хочет, чтобы они поняли искусство, — по-хорошему.

Уже пять лет ММСИ каждый год обновляет свою постоянную экспозицию. Это сложно — музей является заложником распространенного мнения, что прикорм современностью надо проводить в протертом виде и с ложечки. Потому что если для населения искусство — это картины или бронзовые статуи, то приучать его к тому, что могут быть иные варианты, следует деликатно, на пальцах, усложняя задачу постепенно. Но для этого нужны азбучные, внятные вещи — на А лучше показывать арбуз, а не аденоиды (можно и так, но это требует большей изобретательности). В коллекции же внятных вещей мало, к тому же главный закупочный критерий музея — личный вкус Василия Церетели и «иные обстоятельства», только благодаря которым и присутствуют в коллекции работы такого, например, художника, как Эндрю Логан.

Прошлую экспозицию делал питерский куратор Дмитрий Озерков, и это был, в общем-то, трэш-угар — залы с мягким полом, погруженные в тьму, кровати для отдыха и интерактив в айфонах. Но раз нашлись те, кто смог расслабиться, то можно считать это результатом. Теперь молодые кураторы из собственного научного отдела музея делают экспозицию сами — и обещают, что будет она куда более сдержанной и сосредоточенной, хотя все же популяризаторской. Экспозиционированием занимаются архитекторы Ситар и Кононенко, они выстроят специальные витрины, куда поместят объекты не-искусства, позаимствованные из других, например естественнонаучных, музеев (древние окаменелости, старинные географические атласы, фотографии из космоса) — это должно как-то комментировать искусство, заставляя живее течь мысль как престарелых, так и несовершеннолетних посетителей. Среди непосредственно искусства будут сделанные музеем за последние год-два приобретения: Таус Махачева, Айдан Салахова, Юрий Шабельников, Ирина Нахова, Алексей Каллима.

стало известно:

В сентябре в Третьяковскую галерею привезут картины Пита Мондриана — голландского абстракциониста, соратника Малевича и Кандинского



В новой постоянной экспозиции музей выставляет те работы, что прежде не демонстрировались в ММСИ. На иллюстрации: группа АЕС+Ф. Из серии «Action Half Life», 2003–2005

11: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

СКОРО

лучше на ближайшие месяцы



«Выставка к юбилею В. Маяковского» в Мультимедиа-арт-музее, с 8 апреля



Алена Кирцова в Stella Art Foundation, с 15 апреля



«Уроки истории СССР в коврах» в Манеже, апрель



Эрвин Вурм в Red October, октябрь

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ. ВЫБРАННЫЕ ОБЗРОВАТЕЛЯМИ «АФИШЫ» ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Аркадий Плавтов

9 ★★★★★

Галерея искусств Зураба Церетели, до 10 марта

Кроткий социалистический реалист на новом витке Именем Плавтова (автора картины «Фашист пролетел» и той другой, эротической, на которой совершенно голая простоволосая женщина повизывает совершенно одетой девочке платок) называется художественная премия, которая существует, оказывается, с 2011 года. Теперь ее призовой фонд составит — и это не шутка — 500000 фунтов стерлингов. Ну а чтобы освежить в памяти, как должен выглядеть нормальный, здоровый отечественный реалист, претенденты могут заглянуть на эту выставку положительного Плавтова, которая пройдет в галерее первого лауреата премии его имени — Зураба Церетели.

новое Борис Орлов

0 ★★★★★

Третьяковская галерея на Крымском Валу, 1 марта — 23 июня

Новые работы классика соц-арта

Борис Орлов, вероятно, самый нарядный из соц-артистов: он по полочкам разбирает и собирает обратно имперские образы, особенно военную атрибутику, с их пафосным разноцветным многообразием. Художник продолжает работать с теми линиями, которые он начал еще несколько десятилетий назад: на выставке покажут картины, на которых орнамент (для художника он символизирует неуловимый Кронос) поглощает документальные изображения советской истории. Будут и объекты: горельефы по мотивам орденских планок, как будто бы потерянные временем и бережно восстановленные реставратором.

новое День 8 марта. К 100-летию Международного женского праздника

0 ★★★★★

Музейно-выставочный центр «Рабочий и колхозница», 8 марта — 12 мая
Представительный, но непродуманный смотр женского искусства

Очередной опус в рамках раздражающей отечественной традиции делать тематические выставки к праздничным датам. Эта сенсационная юбилейность — печальный симптом бессилия кураторской мысли. Впрочем, возможности у выставочного объединения «Манеж» большие, и список участников этой обширной, но беспорядочной выставки должен компенсировать унылую концепцию. Большое количество амазонок авангарда, соцреализм про жизнь советских женщин из фондов РОСИЗО, архивные фото про художниц, плюс, как счастливый бонус, иконы западного феминизма — например, Марта Рослер и Вали Экспорт.

Джонатан Мезе

0 ★★★★★

Red October, до 10 апреля

Инсталляция-экспромт от видного немецкого художника-индивидуалиста

Несколько лет назад Мезе уже боксировал на «Винзаводе», а теперь ему устраивают прямо бенефис — двойное открытие в галерее и в большом пространстве Red October. В галерее будет магазинное: картины, скульптуры. В Red October — как бы некоммерческое (которое — как удобно! — будет работать как промоушен магазинного): инсталляция, построенная Мезе экспромтом за пять дней до открытия непосредственно на локации. Она же станет декорацией для его вернисажного перформанса. Непосредственность Мезе так велика, что даже предположить, что

это будет, невозможно: известно только, что мастеру потребуется большое количество упаковочной пленки.

Михаил Толмачев

0 ★★★★★

«21», до 25 марта

Пейзаж как угроза

Конспирологическое расследование в области концептуальной фотографии провел живущий в Лейпциге молодой художник Михаил Толмачев. Автор предаётся медианараной, пытаясь установить соответствие появляющихся в СМИ сообщений о полетах беспилотных самолетов и тех фотопейзажей, которыми такие заметки, как правило, иллюстрируют. Фрагменты военных тайн в общедоступном медианпространстве наводят на мысли о том, как странно устроены отношения между тем, что было увидено, тем, что стало известно, и тем, что все-таки осталось секретом.

Павел Пепперштейн

0 ★★★★★

Grinberg, до 10 апреля

Графические альбомы

Изысканная графика «младоконцептуалиста» Пепперштейна — еще одна, очередная иллюстрация к крайне пронзительному тезису Андрея Тер-Оганьяна, который давно подметил, что, в общем-то, никакого московского концептуализма нет, а есть именно что «московский сюрреализм». Замечательные в своей несвоевременности (автору нравится рисовать — он и рисует) галлюциногенные ассоциации из тонких и текучих линий, завихряющихся то в котика, то в Ленина, то в монаха, то в красноармейца.

новое Тая Шерстюк

0 ★★★★★

Проект «Фабрика», 6–31 марта

Натюрморты с объектами

Автора заботит важная проблема инстаграмного фотографирования посетителями кафе-террасы еды, а точнее — обедов, которые после нее остаются. Безусловно, размещение лирических натюрмортов с крошками тортиков из Starbucks в интернете — яркий симптом общества развитого потребления. Единственная проблема, что художница работает с этой темой слишком грубо: ничего лучше, чем просто переписать эти фотографии маслом на холсте, Татьяна не придумала — маловато для деконструкции такого сложного и тонкого явления.

Украшение красивого

29 ★★★★★

Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 3 марта

Авангард как китч

За красоту в XX веке художнику приходится оправдываться. Маньеризм, академизм, барочные излишества художники заклеивали еще в начале XX века — и только с наступлением постмодернизма стали позволять себе расслабиться. Может, и зря. Прекрасное должно было стать прекрасным до приторности, дойти до абсурда и признать свое сродство с низкой культурой китча, чтобы в таком гротескном виде прокрасться обратно в передовое искусство. Зато теперь его отсюда не выманишь. Эту запутанную историю на примере русского искусства (неоакадемиста Кошлякова и бисерного рукодельника Цветкова, скажем) проследивают кураторы Третьяковки.

Фотография будущего

11 ★★★★★

ГЦСИ, до 10 марта

Русские и немецкие художники и их антиутопическое видение

Название проекта такое общее, что ни о чем не говорит, описание кураторской концепции страдает тем же, тем не менее выставка может оказаться любопытной просто по составу художников. Если немцы (их от общего числа участников ровно половина) все темные лошади, то главная местная звезда тут, конечно, Ольга Чернышева. Плюс еще есть несколько хороших молодых имен (Софья Гаврилова и Антон Курышев, например, — достойные родченковцы). Будет ли экспозиция чем-то целостным — неясно, но что тут мож-

но будет посмотреть на концептуальную фотографию, которая критически относится к своей природе и не смотрит на мир с идиотическим оптимизмом так называемой чистой фотографии, — это наверняка.

новое Экспансия предмета

0 ★★★★★

ММСИ на Петровке, 1 марта — 29 сентября

Объект в современном русском искусстве

В дополнение к основной постоянной экспозиции музей делает специальный проект — такой же поучительный и образовательный, направленный на улучшение мозгового кровообращения зрителя. В данном случае музей учит посетителей понимать, почему и каким именно образом какое-нибудь велосипедное колесо становится вдруг искусством, в основном на примере работ зубров, но также и сравнительно молодых авторов: на выставке покажут, например, произведения Гриши Брускина, Игоря Макаревича, Бориса Орлова и Анатолия Осмоловского, Анны Желудь и других.

Living as Form (The Nomadic Version)/ Жизнь как форма (Кочевая версия)

3 ★★★★★

Проект «Фабрика», до 28 февраля

Передвижная ретроспектива партиципаторного искусства

Женщины в обход антиабортного законодательства устраивают абортарий на корабле, местные жители организуют хор, чтобы распевать свои претензии к власти, молодежь во дворе меняется одеждой с гастарбайтерами. В России произведения такого рода только начали появляться, а между тем партиципаторное искусство (оно же искусство соучастия — когда произведения сводятся к тому, что люди собираются группами и пытаются сделать что-то с реальностью своей жизни) уже нуждается в подытоживании своей двадцатилетней истории. Это последнее по времени значительное течение в современном искусстве, которое, хотя еще не завершилось, уже приобрело очертания и встроилось в историческую перспективу.

5: МОДА И СТИЛЬ В ФОТОГРАФИИ

ФЕСТИВАЛЬ МОДНОЙ ФОТОГРАФИИ

Август Зандер

0 ★★★★★

Мультимедиа-арт-музей, до 7 апреля

Великий немецкий фотоантрополог

Имя Зандера, бывшего шахтера, ставшего впоследствии иконой ранней фотоантропологии, связано прежде всего с Кельном, где существенную часть жизни он держал фотостудию. Зандер прожил до 60-х, и на его век пришлось расцвет и падение Веймарской республики, Третий рейх и разделение Германии. Прежде всего его имя связано с фотопроектом «Человек XX века» — с 20-х годов Зандер сериями снимал представителей разных классов: фермеров, интеллигентов, бродяг и цыган, документируя таким образом современную ему «классовую композицию». Кроме того, снимал он и пейзажи (их в основном и покажут на выставке) — они, если знать сопутствующий контекст, представляются величественной и безразличной сценой, на которой разворачиваются драматические классовые коллизии XX века.

новое Влад Монро

0 ★★★★★

ММСИ в Ермолаевском, 6 марта — 5 апреля

Шекспировские страсти

Еще одна серия самого артистического российского художника Мамышева-Монро, который, даже находясь в добровольном изгнании на Бали, не выпадает

из жизни и время от времени совершает набег на отечественную арт-сцену, причем каждый раз в новом облике. Теперь в шекспировских образах: серьезный шаг, свидетельствующий о том, что дарование автора достигло наконец подлинной зрелости.

новое Мануэль Оутумуро

0 ★★★★★

Манеж, 7 марта — 5 апреля

Испанский фотограф моды

Очень скучный и крепкий автор, который не особо фантазирует, снимая, чтобы далеко не ходить, своих моделей в образе Одри Хепберн на знаменитой фотографии с сигаретой в длинном мундштуке. Замечательна он в основном дружбой с испанскими знаменитостями: Альмодоваром и Пенелопой Крус — их и фотографирует.

новое Сейду Кейта

0 ★★★★★

Мультимедиа-арт-музей, 27 февраля — 5 мая

Африканский классик портретной фотографии

Обычно антропологические фотопортреты жителей африканских стран делают заезжие белые фотографы — это и есть тот самый колонизаторский «взгляд белого человека», который так много критиковали в последние десятилетия XX века. Но Сейду Кейта, фотограф-самоучка из африканской республики Мали (бывшая французская колония), — это как раз случай исключительный, поскольку речь идет о местном фотографе, портретировавшем своих сограждан начиная с конца сороковых годов.

новое Dior Couture. Патрик Демаршелье

0 ★★★★★

Документация кутюра

Манеж, 7 марта — 5 апреля

Целый год знаменитый фотограф моды Патрик Демаршелье снимал знаменитых звезд кино и моды — от Шарлиз Терон до Жизель Бундхен — в перьях и кринолинах Диор. Наряды представлены за разные годы: с послевоенных лет и до времен проштрафившегося Гальяно. Закончив снимать этих знаменитых женщин, Демаршелье изрек, что не обязательно, мол, быть супермоделью, чтобы выходить хорошо на кутюрных фотокарточках, главное — чтобы характер был положительный и личность интересная. Так что фото его приобретают, видимо, двойную ценность: на них в хороших пальто — хорошие люди.



Ольга Чернышева, художник, о диораме в музее «Пресня»

— Самые болезненные и уязвимые участки во всякой диораме — это стыки. Но здесь даже не видишь границ выплывающей из самой себя картины. Особенно мне нравится лошадь: наполовину уже воплотившаяся в трехмерном мире, а наполовину еще нарисованная на холсте. Диораму «Героическая Пресня. 1905 год» хочется назвать инсталляцией, но от инсталляции ее отличает наличие пафоса, слегка неуклюжей старательности и отсутствие кавычек. Ведь рассказывает она про то, как закипает и разгорается пролетарское сердце, уставшее от издевательств власти. В общем, очень трогательная и чудесная вещь, какой и положено быть диораме в нашем веке.

НОВЫЕ:

Международный женский день Тая Шерстюк Экспансия предмета

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ: KNOB@AFISHA.RU



На Москворецком рынке запрещают фотографировать — но Антон Понизовский умудрился записать там несколько десятков историй для своей книги

ТЕКСТ: ЛЕВ ДАНИЛКИН
ФОТОГРАФИИ: ИГОРЬ МУХИН

Антон тут рядом

Тележурналист Антон Понизовский написал «Обращение в слух» — большой во всех смыслах роман о русской душе, основанный на историях реальных людей. Лев Данилкин выяснил, как у него это получилось.

Швейцария, деревня при горнолыжном курорте. Здесь — из-за исландского вулкана самолеты не летают — зависла компания русских: аспирант местного университета Федя, девушка Леля и муж с женой Белявские. От скуки они принимают за слушать записанные в России «свободные нарративы» неких «простых людей»; Федя изучает по ним загадку русской души. И вот так пять дней: земной рай наяву и русский ад — на пленке; выходят они другими, в общем, людьми.

Шишкин, Сорокин, Гиглашвили, Проханов, Водолазкин — и ведь это только самый первый ряд; романы о «тайне русской души» и страдании, как и сто лет назад, производятся в России регулярно; чтобы войти на этот рынок, автору-новичку нужно как следует поработать локтями — и изобрести нечто экстраординарное. В «Обращении в слух» это условие соблюдено.

Антропологически, по типу, Антон Понизовский на создателя романа о загадке русской души не похож, а похож — на банкира П.Авена. *Citriculm vitae* тоже не то чтобы идеальное для писателя-деревенщика: работал с Парфеновым в раннем «Намедни», потом продюсером на НТВ, придумал пару десятков телепрограмм («Впрок», «Что почем»), потом дирижировал «Доброе утро» на Первом канале; в середине нулевых эмигрировал на год в Канаду. Быстро вернулся, это да, но все равно — где он, а где все эти истории про вымершие деревни, спившихся отцов и дерущихся заточками сыновей?

«Обращение в слух» — сложный, полифоничный, тонко имитирующий приемы и сюжетные линии Достоевского роман, однако в нем найдется и простая мораль, которую можно изложить хотя бы и в программе «Доброе утро»: прежде чем судить о людях по их социальному статусу и внешности, следует выслушать их историю.

Антон Владимирович Понизовский оказался в высшей степени коммуникабельным человеком, не делающим секрета ни из чего — в том числе из своего происхождения. Из «хорошей московской» — писательской — семьи. Как ему пришлось в голову записывать чужие истории? По его словам, он никогда, по существу, не сталкивался с этими самыми «простыми людьми», только по книжкам, — и от этого всегда чувствовал некий дефицит знаний о жизни. Идеи, каким образом компенсировать эту интеллигентскую ущербность, начали приходить ему в голову давным-давно. Выглядели они одна другой экзотичнее. Так, еще в детстве ему казалась любопытной профессия чистильщика обуви; он мечтал о путешествии — пешком, с узелком через плечо. С возрастом (Понизовский, кстати, выглядит сильно моложе своих сорока четырех; возможно, ему следовало бы инвестировать в приобретение накладной благообразной бороды, какие носят авторы круга газеты «Завтра») мысль о том, как технически преодолеть пропасть между субъектом и «объектами», стала принимать более реалистичные формы: почему бы, например, не снять купе в поезде Москва–Владивосток и, раз уж железная дорога располагает русских

к искренней коммуникации, не записывать там услышанные от попутчиков истории. Но чистить сапоги, конечно, слишком театрально, разъезжать на поездах — слишком долго... В конце концов ему пришла в голову, по существу, та же (светлая) мысль, что носовскому писателю Смекайле. Ну вы помните, в «Незнайке»: «Я могу поставить бормотограф в любой квартире, и он запишет все, о чем говорят. Мне останется только переписать — вот вам повесть или даже роман. Это только в книгах так пишется, что нужен замысел, а попробуй задумай что-нибудь, когда все уже и без тебя задумано! А тут бери прямо, так сказать, с натуры — что-нибудь да и выйдет, чего еще ни у кого из писателей не было».

И где же вы поставили свой... бормотограф? «На Москворецком рынке», — отвечает Понизовский. — Мы с психологом Татьяной Орловой — это она, по сути, все организовала — арендовали торговый павильон». Это где-то в районе Варшавки, что ли? А давайте съездим туда, посмотрим.

Если на Москворецком рынке и есть что-то экзотическое, то это сам Антон Понизовский. Его легко представить себе где-нибудь на заседании миноритариев «Норникеля» или «Сити Групп», но здесь, в караван-сарайе посреди спального района? Южные люди, темновато, запах хаша и рыбы; «Асиля не работает сегодня, не знаете?». Мы пытаемся найти кого-то из тех, кто был здесь три года назад; Асиля — это та женщина, в рассказе которой фигурировали, по классификации Понизовского, темы «мать и сын», «главное — дети», «мужчины нет», «смерть рядом», «тревога за детей», «чужие

«Асиля не работает сегодня, не знаете?»

и свои», «православие», «производ/насилие». Статуэтка, взвешивающая клиенту баклажаны, не удостоивает писателя ответом. Как ему удалось развести всех этих людей на длинные истории, если они и головой-то иной раз кивнуть не хотят, — загадка.

Исторический павильон находится на втором этаже: плохо освещенный коридор с запыляющимися застекленными модулями. Никаких покупателей, одни продавцы: усатые мужчины и женщины в длинных юбках («вот эта, мне кажется, могла бы историю рассказать»); в ассортименте тюль, шали, шапки, странные сувениры. Наша экскурсия вызывает у потенциальных сторителлеров недоумение; надо полагать, человек, до того проработавший много лет на телевидении в должности чуть ли не генпродюсера канала, выглядел здесь несколько сюрреалистически.

Они купили в IKEA стол, принесли табуретки, повесили занавески, чайник поставили. Алкоголь? «Нет, это было бы... Несколько другой жанр, не хотелось бы». Как он им вообще объяснял, что происходит — и чего ему от них надо? Ну как-как: так и говорил, что, вот, писатель, журналист, что занимается проектом «Моя история»: мол, есть история официальная, которая в учебниках, а есть

«серая», подлинная, судьбы живых конкретных людей; расскажите нам что-нибудь, пожалуйста, это важно.

Никакой рамочной, декамеронной конструкции про Швейцарию вначале не было: Понизовский собирался просто слушать людей, о которых сам ничего не знал, и выуживать из их рассказов сюжеты в надежде, что затем, если как-то скомпоновать их, вытанцуются нечто. Возможно, его интересовали даже не сюжеты, а общая языковая атмосфера, «музыка» речи — совсем не та, к которой он сам привык в повседневной жизни.

А вы бы сами какую историю рассказали, если б вас кто-то умудрился притащить за такой столик? «Наше общение, — отвечает Понизовский, — было более или менее равноправным, я тоже в ответ рассказывал истории. Например, про то, как чудесным образом познакомился со своей будущей женой. Про детей. Про то, как сам остался без родителей. Кажется, не рассказывал, как чуть не утонул в Эквадоре — в Тихом океане...»

Эквадор, между прочим, тоже не совсем случайное место. На вопрос, про что был его предыдущий роман, Понизовский, выдержав эффектную паузу, роняет: об индейцах. Кечуа.

Теоретически, тому, кто захочет описать генезис «Обращения в слух», следует предпринять вылазку не только на Москворецкий рынок, но и в швейцарскую, с панорамными видами на гору Юнгфрау и озеро Тунерзее, деревушку Беатенберг — где, собственно, и разворачивается основное действие романа.

«У меня в голове не прекращался спор — и эти спорящие голоса постепенно сгустились в четырех персонажей», — сквозь жизни которых прорастают истории всей этой русской «Тысячи и одной ночи». Почему именно Швейцария — ясно: Россия наоборот, уют, минимум страданий, насилия, произвола; «рай». Князь Мышкин — из Швейцарии; где же еще жить главному герою — мышкиноподобному Феде. Вычислили Швейцарию? «Вычислил, да. Потом еще специально ездил, искал бед-энд-брекфаст, натуру для «Отеля у погибшего альпиниста».

Одновременно у Понизовского шла «эпопея» с расшифровкой: нужно было не просто передавать смысл, а фактически транскрибировать речь; к счастью, нашлись филологи-энтузиасты, которые поняли, как сохранить «музыку». Музыку? «Я имею в виду ритм плюс лексику. Человек говорит такими словами, которые ни вам, ни мне в голову не придут, и располагает эти слова в таком порядке, в котором ни вы, ни я не расположите. У разных рассказчиков разные слова — «саунд» — и разная мелодика. Вот, например, татарин Николай Семенович: «Война-то пять лет-то шел, очень тяжелый был. Ну вот двенадцать лет, десять лет, я уже работал, кормилец был. Но ели мы еще очистки, у нас же там был, сказали: «Все для фронта!» Мать связала баранки, руковички, кноски. Посылку». Или вот — Таисия Петровна: «Пришел сорок второй год, немцев отогнали от нас, ну и ж очень много осталось всяких мин и всего... А возле нашего дома был пруд, и пруд решили почистить, и стали

этот пруд чистить и наткнулись на снаряд, кто копал...» Слышите? Музыка и есть, в натуре!»

К концу февраля 2010-го стало ясно, что рынок как пастбище себя исчерпал; нужно было придумать еще какое-то место, где было бы много «обычных людей», у которых найдется окошко в расписании, чтобы рассказать постороннему человеку какую-нибудь страшную историю (он вовсе не коллекционировал истории «про страдания» — просто именно это по большей части ему предлагали). И в апреле декорации — столик, торшер, чайник — переехали в 123-ю медсанчасть города Одинцово Московской области. Орлова и Понизовский пошли к главврачу, рассказали ему про «проект», сняли палату — и нажали на кнопку Rec. Больница действительно оказалась рыбным местом: в день они записывали иногда по три-четыре интервью. Так продолжалось, с перерывами, три недели. Всего, таким образом, в распоряжении Понизовского оказались 50 с лишним интервью — дальше следовало «отсечь от куска мрамора все, что не является Моисеем». Истории, вошедшие в роман, выглядят совсем не так, как в оригинале: они ужаты, бывает, в десятки раз.

В приложенном к роману списке благодарностей значатся — «прошу благословения и молитв» — аж три протоиерея, так что, кажется, с Понизовским можно разговаривать о его право-

«Слышите? Музыка и есть, в натуре!»

славии без лишних эквивалентов. Ну да, он пришел к христианству 12 лет назад. И это важно — что он, мм, христианский писатель? «Важно» — для кого? — спрашивает Понизовский. — Для читателя? Давайте условно разделим читателей на сознательных христиан — и нехристиан. Думаю, христиане найдут в книжке что-то свое, например, конфликт между, если очень грубо выразиться, идеализмом и реализмом — но я очень надеюсь, что аудитория не будет ограничиваться людьми церковными». А для него самого? Или это можно — теоретически — вынести за скобки? «Ну можно, да, — вместе с головным мозгом — или, скажем, с нажитым опытом. То есть просто это буду не я».

Ну а есть какой-то другой способ объяснить «загадку русской души» — без христианства, без Евангелия? «Есть масса способов; другой вопрос — насколько они рабочие. Я тут вполне радикально настроен: Евангелие объясняет все загадки; без Евангелия объяснения нагромождают путаницу».

— То есть Евангелие — универсальный код?

— О да, вполне универсальный...

— Что, и про «креативный класс» там есть, про его поведение?

— Конечно. Исчерпывающие какие-то строки, навскидку? «Мы играли вам на свирели, и вы не плясали; мы пели вам печальные песни, и вы не плакали». •

Антон Понизовский «Обращение в слух», Лениздат, Петербург, 2013

Иерусалим молится, Хайфа работает, Тель-Авив веселится, «Афиша» пишет путеводитель

афиша ПУТЕВОДИТЕЛЬ

ИЗРАИЛЬ

www.afisha.ru

• ЗАПАДНЫЙ БЕРЕГ РЕКИ ИОРДАН



«Пляж с барбанти» в Тель-Авиве

ГОРОДА, ХРАМЫ, МУЗЕИ, МОНАСТЫРИ, КРЕПОСТИ, КИБУЦЫ, ПЛЯЖИ, ВОДОПАДЫ, ПУСТЫНИ, РЫНКИ, ГОСТИНИЦЫ, РЕСТОРАНЫ, БАРЫ ПЛЮС САМЫЕ ВАЖНЫЕ АДРЕСА, ТЕЛЕФОНЫ И РАСПИСАНИЯ

9 785911 511012

Первое издание

ПУТЕВОДИТЕЛИ
«АФИША»
ПО СТРАНАМ
И РЕГИОНАМ

Англия, Германия,
Израиль, Ирландия,
Италия, Лазурный Берег,
Швейцария, Япония

афиша

16+

Заказ и доставка (495) 785 17 00 • shop.afisha.ru

выбор «афиши»:

3 ленно-нианы

Синтия Леннон
«Мой муж Джон»

Иллюстри. 2009
Мемуары первой жены Джона Леннона, матери Джулиана, прожившей с ним около десяти лет, много чего повидавшей, а тем числе опыты с ЛСД, пока в 1968-м он окончательно не ушел к Йоко Оно, чье имя не раз всплывает в этой книге.

Джон Леннон «Письма»

Слово. 2012
Коллекция из 300 оригинальных писем — с факсимиле, фотографиями и рисунками, — которые ранее никогда не публиковались и которые позволила собрать и издать Йоко Оно.

Давид Фонкинос «Леннон»

АСТ. 2013
Биографический роман о Ленноне французского писателя, написанный от лица главного героя. Между 1975-м и 1980-м Леннон, решив посвятить жизнь воспитанию сына Шона, ходил на приемы к психопсихиатру — которому и адресована эта «воображаемая исповедь».

Шон Коннери, Мюррей Григор «Быть шотландцем»

Азбука-Аттикус, Петербург, 2013, перевод А. Богословского

Квазимемуары. На самом деле ими Шотландии — от образцового шотландца

Что он чувствовал, когда его лупил Ред Грант в Восточном экспрессе в «Из России с любовью»? Помнит ли он Урсалу Андресс в белом бикини из «Доктора Ноу»? Что было у него в голове, когда он растолковывал — в «Голдфингере» — Ширли Итон: «Дорогуша, есть в жизни вещи, которые просто не делают. Пить Dom Pérignon урожая 1953 года, не охладив его до 38 градусов по Фаренгейту, — такая же мерзость, как слушать «Битлз» — без затычек для ушей». Если и было, если и помнит — мы об этом ничего не узнаем, потому что «Быть шотландцем» не автобиография; ну или не такая автобиография, какую хочется прочитать всякому,



кто смотрел «Голдфингера», третьего «Индиану Джонса» и «Скалу». Да, мы узнаем, что автора беспокоит деградация лейбористских ценностей при Тони Блэре, что у него есть татуировка «Папа и мама», что когда он работал полировщиком гробов, то из-за дефицита времени ему приходилось оставаться в мастерской и ночевать в гробу, что в Эдинбурге его тошнит от посредственности современной архитектуры, что в школе за проступки его били плеткой по рукам и что в молодости он играл Вронского в «Карениной» и Раскольников в «Преступлении и наказании», а вот роль Бонда упоминается здесь от силы раза три. В целом же книжка полностью соответствует названию — потому как это история Шотландии. Авторизованная — но никак не дилетантская: может быть, его друг Умберто Эко написал бы лучше, но Коннери, несомненно, в высшей степени осведомленный и хорошо разбирающийся в искусстве, архитектуре, живописи и литературе автор; по крайней мере его очерк словесности — от Оссиана и Стивенсона до Иэна Рэнкина и Ирвина Уэлша — безупречен. Вставное эссе о «Макбете» — и соотношении «шотландской пьесы» с реальностью — заслуживает отдельных аплодисментов. Услышит ли их автор — другой вопрос: несмотря на татуировку «Шотландия навсегда», живет-то он все-таки не в Шотландии, а на Багамах.

Кит Лоу «Жестокий континент. Европа после Второй мировой войны»

Центрполиграф, Москва, 2013, перевод Л. Карповой

Как «Благоволительницы», только non-фикшн: волосы дыбом

Свежая, 2012 года, книга английского историка про то, что происходило в Европе сразу после Второй мировой войны — и до того, как она вновь, в 1950-х, стала более-менее цивилизованным пространством. Европа на несколько лет превратилась в «Новый темный континент» — где творилось нечто ужасное; неудивительно, что впоследствии об этом времени старались вспоминать как можно реже, только так можно забыть о психической травме.

«Вторая мировая война — словно огромный супертанкер, бороздящий воды Европы: у него такая огромная скорость, что, пока в мае 1945-го его двигателям задавали обратный ход, его бурное движение не остановилось, пока не прошли еще несколько лет». Собственно, в 1945-м кончился лишь один аспект войны — а связанные с ней конфликты по поводу расы, национальности и политики продолжались годами и после ее окончания. А иногда — так и десятилетиями, как в Югославии, которая осталась этнически разнородной — и взорвалась в 1990-е.

Лоу показывает, что основа фундамента, на котором была построена послевоенная Европа, — никакая не толерантность, а месть; и здесь есть о чем рассказать. Как чехи заставляли немцев носить на спине свастику и запрещали заходить в парикмахерские и кинотеатры; как узники концлагерей, которые от голода вырезали у трупов сердца, печень и половые органы, заставляли делать то же самое своих конвоиров; как поляки заталкивали пленных немцев в своих уже лагерях в трупный гной — и те буквально тонули там; как югославы сбрасывали итальянцев живыми — тысячами — в глубокие пропасти; как в Норвегии считали всех детей, рожденных от немцев, слабоумными — и обращались с ними соответствующим образом. Как — намеренно — был создан миф о том, что вину за все военные преступления несут



исключительно немцы, а вся прочая Европа освобождается от ответственности за зло, себе причиненное. Как побежденные всех мастей — от норвежцев до итальянцев — придумывали истории о зле, причиненном им во время Второй мировой.

Удивительным образом, «Жестокий континент» не очень-то даже и антирусская книга; во всяком случае автор осознает, что русские — традиционный для Европы монстр, и поэтому сообщения о том, как советские солдаты насиловали немок, приколачивали их гвоздями к дверям сараев и таскали привязанными к танкам, — да, могут оказаться правдой, но, с не меньшей долей вероятности, такого рода сведения — результат хорошо сработавшей немецкой пропаганды. Это хорошо, что даже англичане могут теперь рассказывать об этом; значит, та война все-таки правда закончилась.

Джоан Ролинг «Случайная вакансия»

Азбука-Аттикус, Петербург, 2013, перевод Е. Петровой

По направлению к Ирвину Уэлшу

Год назад, когда издатели не показывали даже обложку будущей книги, ходили слухи, что первый «взрослый» роман Джоан Ролинг тоже будет жанровым: детектив. И действительно — роман начинается со смерти 42-летнего члена приходского совета Барри Фейрбразера; но детектив? Ничего подобного.

Да, знакомые покойного крайне взбудоражены этой скоростной смертью, однако существенны не причины, а последствия. Интрига в том, что сосед старинной и богатой деревни Пэгфорд — относительно новый, крайне неблагополучный пролетарский район Филдс. И то ли Пэгфорд сможет юридически избавиться от этого Филдса — как хотела бы правоконсервативная часть общины, то ли возьмет на себя ответственность за всех этих наркоманов, проституток, истериков и хулиганов, которые такие не потому, что от природы — низшая раса, а потому, что все их бросили.

Возникшая «случайная вакансия» в приходском совете столь важна, что начинается цепочка «ирангейтов»: все заинтересованные стороны пытаются вытащить грязное белье друг друга, чтобы повлиять на исход выборов. На чьей стороне автор? Если вы читали «Гарри Поттера», то представляете, чем в мире Джоан Ролинг отличаются порядочные маглы от дурслей.

А как же единороги, конфеты со вкусом соплей, «акции», «ридикулус»? «Я вам что — бебиситтер или учительница? — ответила сама Ролинг на примерно тот же вопрос. — Я — писатель, и я буду писать про то, про что мне интересно». Так и появилась «Вакансия» — где есть наркотики, порнография и проституция; где очень много секса; где хваленый английский средний класс — это мерзавец на мерзавце, за очень-очень редкими исключениями. Где мужчины по большей части отвратительны — либо ничтожества, либо гады, да и женщины, в общем-то, тоже не гермионы грейнджер — все сплошь падают перед мужчинами и с детьми управиться не способны.

На кого похожи дети, выросшие на «Гарри Поттере», клюнувшие теперь на имя автора — и решившие поискать там взрослых гарри и ронов? На жертв заклятия «петрификус тоталус», по-видимому. Представьте себе, что Эдуард Успенский написал «Архипелаг ГУЛАГ» — есть там кто-то похожий на Чебурашку и Дядю Федора? Ну есть, наверное.

Теоретически можно попытаться нейтрализовать эффект от «Вакансии», назвав ее мыльной оперой; но на самом деле это не мыльная опера, а едкая, серьезная, безжалостная сатира. Толстый, размером с том Достоевского, накрытый на три с лишним десятка основных персонажей, роман — «жанровый»? Там, по сути, ничего особенного не происходит — а лишь «выясняется», все больше и больше.

Что касается Дж. Ролинг, то она очень умная, очень серьезная и очень талантливая женщина, имеющая представление о Миссии Настоящего Левого Писателя (вскрывать социальные противоречия и бороться с социальной несправедливостью) — и очень себе на уме; это ж надо, носить в голове все это — и на протяжении полутора десятков лет выдавать себя за детскую писательницу.

рейтинг:

1. Э.Л. Джеймс «Пятьдесят оттенков серого»
2. Э.Л. Джеймс «Пятьдесят оттенков свободы»
3. Айн Рэнд «Атлант расправил плечи»

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ КНИГИ НА OZON.RU В ФЕВРАЛЕ

«Пятьдесят оттенков свободы» — заключительная часть порнотрилогии Э.Л. Джеймс



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISN.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISN.RU/TEATR

За визуальный образ спектакля «Добрый человек из Сезуана», как, впрочем, и практически всех работ Юрия Бутусова, отвечает Александр Шмидт



ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА **Добрый человек из Сезуана**

По пьесе Б.Брехта. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях А.Лебедева, А.Урсуляк, А.Матросов, А.Арсентьев и др. пт 1 марта, 19.00

Новый шедевр Юрия Бутусова

Техника Юрия Бутусова узнаваема: как и в сатириконовской «Чайке», на сцене стоит гримерка; коробка сцены до основания оголена, как в «Человек = Человек» в Александринке; классические мужские костюмы в сочетании с блюзовыми стандартами — это из шекспировской трилогии; брызги воды и дожди из разного рода субстанций — отсюда же. Все это осталось бы набором трюков, если бы не было оправдано с точки зрения природы крайне неподатливой пьесы Брехта.

Знаменитая притча о невозможности выживания доброты и необходимости быть жестоким ставилась в России с однозначным успехом единожды — больше полувека назад спектаклем о китайской проститутке Шен Те, избранной богами для культивирования добрых чувств, открылся Театр на Таганке. Результат сложнейших трудов переводчиков оказался тщетным — ритмически выстроенный оригинал на немецком мог быть адаптирован к русской сцене лишь с громадными потерями. Главным образом пострадали так называемые зонги — коронные песенные номера, резюмирующие содержание сцен, звучащие на русском лишь неказистым отголоском поэзии XIX века. Именно зонги в спектакле Бутусова актеры исполнили на языке оригинала, в сопровождении буквального перевода в титрах на задней стене. Произошло невероятное — Брехт зазвучал без привкуса неестественности, языковой неказистости, зазвучал чисто, уверенно, в полный голос.

Самая психологически сильная сцена — пронзительный речитатив на немецком языке в исполнении Александры Урсуляк, по лицу героини которой от слез растекается тушь: «Прогнило что-то в вашем мире, боги!» И когда этот поток отчаяния дополняется беззвучным хихиканьем миловидной девушки, представляющей собой, собственно, всех богов разом (Анастасия Лебедева), становится ясно, что в этом мире не бывает хеппи-эндов. Просто гаснет свет.

Произошло невероятное — Брехт зазвучал чисто, уверенно, в полный голос

Алексей Киселев о спектакле «Добрый человек из Сезуана»

МХТ ИМ. ЧЕХОВА **Идеальный муж. Комедия**

По мотивам произведений О.Уайльда. Режиссер К.Богомолов. В ролях С.Чонишвили, А.Кравченко, Д.Мороз и др. сб 9 марта, 19.00

Старый добрый постмодернизм

Масштабный политический фарс, смешавший все стереотипы о гламурной богеме и околоремесленных воротилах, стал главным событием сезона еще на стадии озвученной идеи. Теперь хоровое исполнение «Беловежской пуши» в «Лесе» Серебренникова кажется несмелым кокетством в сравнении с трехактным действием, прыгающим из жилого комплекса «Алые паруса» в Кремль, из Кремля в детдом, из детдома в Барвиху, из Барвихи в ад и т.д. На поверхности спектакля — карикатуры на шансон, гламур, РПЦ, НТВ, Bosco и прочие признаки настоящего времени, при первом появлении которых демонстративно сбегает треть зрительного зала.

Режиссер Константин Богомолов за последние два года заработал статус жонглера литературными памятниками и ведущего провокатора. «Идеальный муж» — апофеоз его метода, подразумевающего коллаж из текстов, лобовое столкновение смыслов, эпох и эстетик. Так, джентльменская комедия Уайльда «Идеальный муж» разбита надвое кульминацией из «Фауста» Гете, разбавлена диалогами из чеховских «Трех сестер» и «Чайки» и увенчана трагическим монологом из «Ромео и Джульетты». По сути, получилась совершенно самостоятельная история, в которой представители верхушки общества общаются цитатами из хрестоматийной классики. Имена и явки изменены из юмористических соображений — звезду шансона зовут Лорд, он вынужден жениться на Лоре Палмер, чтобы спасти репутацию своего любовника — министра резиновых изделий Роберта Тернова. А Дориан Грей — он же Фауст — на деле оказывается Путиным, продавшим душу бесу в рясе. И это, кстати, не смешно.

За маленьким и частым смехом в спектакле прячется большой неподвижный страх. Если на паре больших экранов над сценой показать рекламу майонеза «Ряба» с Михаилом Пореченковым в главной роли, будет смешно. Два раза подряд — еще смешнее. Три, четыре, пять — хохот сменится ужасом. На этом шатком промежутке между смешным и страшным Богомолов выстраивает свой без малого пятничасовой спектакль о буднях «хай сосайети». Но пелевинский подход работает здесь лишь на уровне приема столкновения мистического со злободневным — разница в том, что Пелевину нужно это high society в качестве бездонного мифа, а Богомолову — в качестве реального объекта критики. В конце концов, упоминаемые в спектакле Ile de Beaute и ресторан Vogue находятся в шаговой доступности от МХТ им. Чехова.

Фантастическую атмосферу в спектакле «Идеальный муж. Комедия» задает блистательная партитура света, сочиненная Дамиром Исмаиловым



стало известно:

В апреле на дизайн-заводе «Флакон» пройдут гастроли авангардного петербургского театра Derevo



«Метаморфозы»
строятся на поочередном
рассказывании персонажами
невероятных и поучительных
историй

Гекзаметровые
страшилки
с философским
подтекстом при-
обрели громо-
гласный бого-
борческий мотив

Алексей Киселев о спектакле
«Метаморфозы»

ГОГОЛЬ-ЦЕНТР Метаморфозы

Проект «Платформа». По мотивам поэмы Овидия. Режиссеры Д.Бобе, К.Серебренников. В ролях Н.Кукушкин, Р.Шмаков, Е.Афонская и др. пт 1, сб 2, вс 3, чт 7, пт 8, сб 9 марта, 20.00

Ницшеанский хардкор по Овидию переезжает в «Гоголь-центр»

Громяхают барабаны, неистово вопит несчастный Ползуверь в исполнении коренного Никиты Кукушкина — забытый богами герой требует себя помиловать или убить, лишь бы прекратить это пограничное состояние, когда организм еще человеческий, а инстинкты уже животные. Это сквозной сюжет. Он разбит чередованием сцен: алчный Мидас, умышляющий нефтью; Нарцисс, обреченный на неподвижность и вечное желание себя; наслаждающийся своим проклятием Сизиф и т.д.

Стараниями драматурга Валерия Печейкина гекзаметровые страшилки с философским подтекстом приобрели громогласный богоборческий мотив, а французский режиссер-перформер Давид Бобе вместе с Кириллом Серебренниковым усилили эффект: на фоне кибернетической видеоинсталляции, создаваемой в режиме реального времени, действуют как будто персонажи игры Fallout 2.

В премьерном спектакле на «Платформе» помимо студентов курса Серебренникова участвовала группа темнокожих поющих танцовщиков. Структура спектакля же, предполагающая не столько занимательный пересказ Овидия, сколько парад актерских дарований, отодвинула африканских красавцев на обочину динамичного действия. В «Метаморфозах» молодые артисты «Седьмой студии» презентуют свои способности — здесь они впервые проявляют качества, которые повторно будут использоваться в спектаклях Кирилла Серебренникова. «Метаморфозы» задают дальнейшую траекторию движения: в последующих двух работах «Седьмой студии» Евгений Дельфинов образует апатичного фавна, Риналь Мухаметов — гиперактивного красавчика, неизменно звучат сопрано Светланы Мамрешевой и крики Кукушкина — так, возможно, в работе над щедрым на персонажей Овидием вполне осознанно произошло деление на амплуа. Знаменательно, что свою первую весну «Гоголь-центр» встречает именно этим поворотным и смыслообразующим для «Седьмой студии» спектаклем.

17: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ», ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА АФИШЕ И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

новое (Самый) легкий способ бросить курить

4 ★★★★★

Центр драматургии и режиссуры, пт 5 марта, 20.00. По пьесе «Самый легкий способ бросить курить» М.Дурненкова. Режиссер А.Суворов. В ролях С.Райзман, И.Ивакин, В.Торопова и др.

О том, как убивает курение

Герой — обычный-преобычный мужик-мямля. Плышет по течению. Жена заела, с работы уволили. Решил сделать хоть что-нибудь — перестал курить. Все дальнейшие попытки руководить судьбой привели к фатальным последствиям. Спектакль — результат лабораторной работы «Мастерской на Беговой», где еще полгода назад режиссер Александр Суворов «дедовским» театральным языком вдруг раскрыл бездны смысла в казавшихся пустоватыми репликах пьесы Михаила Дурненкова.

новое Дон Жуан. Версия

5 ★★★★★

Театр им. Моссовета, ср 6 марта, 19.00. Фантазия по мотивам произведений А.Пушкина, Ж.-Б.Мольера, Э.-Т.-А.Гофмана, К.Бальмонта, В.-А.Моцарта. Режиссер А.Шляпин. В ролях А.Аносов, В.Прокшын, Р.Ахмедов и др.

О донжуанстве как главном пороке современности

Режиссер спектакля Андрей Шляпин окончил экспериментальный курс ГИТИСа, на котором совместно обучались режиссеры, актеры и художники под руководством Евгения Каменьковича и Дмитрия Крымова. В основу постановки легла композиция из нескольких «Дон Жуанов». Первый акт — по-крымовски красочный. Второй — инферально-пустой и страшный. Оба — результат почти археологической работы по изучению лицемерия, из которой следует печальный вывод о безнадежной бездуховности людей XXI века.

новое Как вам это понравится

4 ★★★★★

«Школа драматического искусства», чт 28 февраля, пт 1, вс 3 марта, 19.00. По пьесе «Сон в летнюю ночь» У.Шекспира. Режиссер Д.Крымов. В ролях Л.Ахеджакова, В.Гаркалин, Н.Горбанова и др.

Эстетская фантазматология по финальной сцене

«Сна в летнюю ночь»

Премьера состоялась на знаменитом международном фестивале в Эдинбурге, откуда спектакль вернулся с главным призом жюри. В трогательном спектакле про спектакль задействовано более 20 человек, среди которых Валерий Гаркалин и Лия Ахеджакова.

новое На луне Гоголя

0 ★★★★★

Домашний театр в доме Щепкина, пт 28 февраля, пт 5 марта, 20.00. Режиссер А.Ледуковский. В ролях М.Галинина, Ю.Богданович, О.Моздир.

Новая редакция знаменитого художнического опуса

Аскетичная пространная фантазия о Гоголе, где вместо пьесы — «слова и мысли» русской интеллигенции, а вместо актеров — художники. 5 лет назад этим спектаклем Анатолия Ледуковского открылся Домашний театр в доме Щепкина. Ледуковский к тому моменту уже был завсегдатаем множества европейских фестивалей со спектаклями своего «Модельтеатра», предвосхищавшего опыты театра художника Дмитрия Крымова. Новая версия «На луне Гоголя» — адаптация к отремонтированному пространству и к изменившемуся времени.

новое Ноктюрн

3 ★★★★★

МТЮЗ, чт 28 февраля, 19.00; вс 10 марта, 18.00. По пьесе А.Ратта. Режиссер К.Линкас. В ролях И.Гордин, А.Бронников, О.Лагутина и др.

Новая американская трагедия

Аккуратный и тихий спектакль в фойе второго этажа — рассказ человека о себе: о том, как катилась по земле голова случайно убитой им сестры, о том, как держал он во рту дуло отцовского пистолета, о побеге из дома. Кама Пинкас поставил эту новую трагедию рока для 100 зрителей — больше не поместится. В главной роли — Игорь Гордин.

новое Он в Аргентине

11 ★★★★★

МХТ им. Чехова, вс 5 марта, 19.00. По пьесе Л.Петрушевской. Режиссер Д.Брусилин. В ролях Р.Хайруллина, Ю.Чебакова.

Спектакль по абсурдистской пьесе

для двух героев

Людмила Петрушевская — автор, скажем так, многопрофильный. Почтенная часть ее аудитории никогда не забудет прорыв «Уроков музыки» 1977 года в постановке Виктюка, а пытливые охотники за мемуарами знают ее как автора «Поросенка Петра». В МХТ — премьера пьесы: два действующих лица — «немолодая женщина» и «очень старая женщина».

новое Посторонний

0 ★★★★★

«Современник», сб 9 марта, 19.30. По пьесе А.Камю. Режиссер Е.Половцева. В ролях И.Лыков, Е.Планин, Г.Фролов и др.

Интеллектуальное томление по экзистенциализму

Молодой режиссер Екатерина Половцева ставит прозу Альбера Камю, примеряя послевоенные попытки переоценки ценностей на растерянность современного общества. В главной роли — Илья Лыков.

новое Почтигород

14 ★★★★★

Театр на Малой Бронной, пт 1, вс 10 марта, 19.00. По пьесе Дж.Нардизи. Режиссер С.Голомазов. В ролях Д.Сердюк, О.Николаева, Е.Сачков и др.

Деятели заснеженных историй любви

Вечно не поспевающий за трендами Сергей Голомазов внезапно увлекся новой искренностью и поставил зимний спектакль о любви самых обыкновенных людей. Деятели маленьких историй с неизменно счастливым концом. Художник Николай Симонов, оформивший лучшие спектакли Кирилла Серебренникова, превратил сцену в заснеженный край земли со стиральными машинами и громадной луной.

новое Прощание с бумагой

20 ★★★★★

Театральный проект Евгения Гришковца в театральном центре «На Страстном», ср 6 — пт 8 марта, 21.00. Автор и исполнитель Е.Гришковец.

Новый спектакль от пионера «новой искренности»

Евгений Гришковец, который на рубеже 2000-х переменил представления о жанре моноспектакля и даже сам стал определенным «жанром», показывает свою новую работу. «Прощание с бумагой» — это коллаж воспоминаний, ностальгия по «гуттенберговской вселенной» — по миру, где книги не светятся, а шуршат и пахнут типографской краской, а вместо СМС отправляются записки на клочке бумаги.

новое Серсо

6 ★★★★★

«Другой театр», вс 10 марта, 19.00. По пьесе В.Славкина. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Усов, И.Гриневич, А.Маракулина и др.

Вершина позднесоветской драматургии

Так получилось, что пьесе Виктора Славкина «Серсо» про навсегда покидающих старый дом людей все знают и высоко ценят, но не ставят. Дело в том, что в 1985 году ее поставил Анатолий Васильев. Поставил так, что до сих пор все вспоминают. В этом смысле кажется логичным, что на переосмысление табуированного текста решился один из учеников мастера — Владимир Агеев.



Александр
Дельфинов,
поэт, о спектакле
«Пока ты здесь»

— Группа молодых людей, adeptов мультимедийной театральной практики, изучила жизнь наркоманов, оказавшихся в «семинашке» (московской наркологической больнице №17). Я не поклонник отечественной наркологии, но Liquid Theatre захватил мое сердце с первых секунд. Спектакль начинается исподволь, когда зрители еще только рассаживаются по местам. Почти без слов — языком пластики, видеоживого микса, цирковых приемов, арт-перформанса — артисты навораживают гибельную атмосферу поглощения зависимостью. О, это история не про наркотики! И уж точно не ЗОЖ-агитка. Кто-то обязательно будет спрашивать: к чему это? Но люди, хоть краем столкнувшиеся с тайными, властными страстями, будут сильно задеты. Им не надо слов, чтобы понять, о чем это часовое действие.

НОВОЕ **Страх и нищета в Третьей империи**

0 ★★★★★
Театр л/р Олега Табакова, пт 1, сб 2 марта, 19.00. По пьесе Б.Брехта. Режиссер А.Коручков. В ролях Я.Давиденко, В.Челурченко, М.Салахова и др.

О буднях фашистской Германии
Ученик Женовача Александр Коручков поставил самое суровое произведение Брехта о буднях фашистской Германии, написанное в эмиграции. 24 жуткие сцены о том, как частная жизнь перестает быть частной и перестает быть жизнью.

НОВОЕ **Толстой — Столыпин. Частная переписка**

0 ★★★★★
«Театр.doc», пт 1, сб 3, пн 4 марта, 20.00. По пьесе О.Михайловой. Режиссер В.Мирзоев. В ролях З.Хунгуреев, А.Хачатрян, И.Винова и др.
Владимир Мирзоев в «Театр.doc»
«Театр, в котором не играют» анонсирует премьеру исторической пьесы про Льва Толстого и Петра Столыпина в постановке опытного режиссера самого, что ни на есть игрового театра.

Чайка

116 ★★★★★
«Сатирикон», сб 2, вс 3 марта, 18.00. По пьесе А.Чехова. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях П.Райкина, Л.Нифонтова, В.Болышев и др.
О том, что такое театр на самом деле
Юрий Бутусов на голой интуиции и сумасшедшем драйве создал четырехактную эпопею про все сразу: про художника и искусство, свободу и безысходность, любовь и смерть. Актеры меняются ролями, с азартом повторяют сцены по несколько раз, все алогично и на эмоциональном пределе. «Вот тебе и театр!» — вопит собственной персоной обезумевший режиссер. Это не интерпретация Чехова, это агония искусства.

НОВОЕ **Школа для дураков**

3 ★★★★★
«Около дома Станиславского», сб 2 марта, 19.00. По пьесе С.Соколова. Режиссер Ю.Погребинич. В ролях Е.Павлов, Л.Загорская, С.Каллунов и др.
Сны о чем-то прошлом
Спектакль-сон, в котором советская действительность перемешалась со сказкой. Суть тут определяет не столько сюжет романа Саши Соколова, сколько изобилие логически необъяснимых нюансов. Бесконфликтные персонажи тюкают проложенные через сцену рельсы привязанной к веревочке гайкой, играют на аккордеоне, ведут размеренные беседы о природе времени — и не замечают собственной смерти.

НОВОЕ **Это тоже я**

9 ★★★★★
«Практика», пт 8 марта, 20.00. По пьесе А.Стадника. Режиссеры Ю.Князевский, Д.Брусникин, А.Розин, С.Щедрик, Б.Дыченко. В ролях В.Буткевич, М.Васильева, А.Великородная и др.
Срез общества глазами актеров-авторкурсников
Школа-студия МХАТ им. Чехова
Вторкурсники Школы-студии МХАТ показали увлекательную серию этюдов, основанных на интервью с самими разными городскими обитателями. Незамедлительно их учебную работу приметил театр «Практика». Режиссером-педагогом спектакля значится постановщик нашумевшей хип-хопера «Копы в огне».

НОВОЕ **Язычники**

12 ★★★★★
Театр им. Ермоловой, вс 10 марта, 19.00. По пьесе А.Яблонской. Режиссер Е.Каменев. В ролях А.Шейкин, Н.Лоталова, Т.Шумова и др.
Жемчужина «новой драмы» на большой сцене
Ермоловского театра
Анна Яблонская написала «Язычников» незадолго до трагической гибели при взрыве в Домодедово. А летела она как раз получать премию за эту пьесу, в которой рассказывается страшная, тупиковая история непонимания, сюжет о торжестве обыденной фальши, заканчивающийся попыткой самоубийства. К постановке новый худрук Театра им. Ермоловой Олег Меньшиков пригласил нового худрука «Мастерской Петра Фоменко» Евгения Каменева. Непро-

извольные аллюзии на Pussy Riot, откровенное обличение пороков официальной церкви и прочая актуальщина не заслоняют собой обнаруженный в пьесе тотальный разлад в системе мироустройства.

Todd

16 ★★★★★
«Театральное дело» в Театре киноактера, вт 26, ср 27 февраля, 20.00. По пьесе М.Горшенева, М.Бартенева, А.Усачева. Режиссер В.Золотарь. В ролях М.Горшенев, М.Быстрикова, Е.Резниченко и др.
Масштабная страшилка от группы «Король и Шут»
Михаил Горшенев, группа «Король и Шут» в полном составе, команда уличных художников и паркурщиков плюс еще человек 40 собрались на сцене Театра киноактера, чтобы показать старую английскую легенду про маньяка-парикмахера. Актерский дебют Горшка, и без того ходячего сказочного персонажа, прошел на ура. По крайней мере фанаты «Короля и Шута» одобряют.

1: ОПЕРА

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

НОВОЕ **Сомнамбула**

0 ★★★★★
Большой театр, ср 6 — сб 9 марта, 19.00, вс 10 марта, 18.00. Музыка В.Беллини. Постановка П.-Л.Плизи.
Большой театр подготовил премьеру редко исполняемой в России оперы Беллини
Большой редко ошибается с выбором иностранных постановщиков. На постановку шедевра бельканто Беллини о любви и призраках пригласили итальянскую команду, которая при этом знает толк и в современных постановках. На премьеру коронную партию Марии Каллас будет петь рыжеволосая красавица Лора Клейкомб.

3: БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ БАЛЕТНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Корсар

7 ★★★★★
Большой театр, ср 27, чт 28 февраля, сб 2 марта, 19.00, вс 3 марта, 18.00. Музыка Л.Делиби, А.Адама. Хореография М.Петипа в редакции А.Ратманского, Ю.Бурлаки.
Самый красивый балет в репертуаре Большого театра
Большой нечасто включает в афишу свою постановку «Корсара», восстановленную любителем балетной старины Юрием Бурлакой и талантливым хореографом-стилизатором Алексеем Ратманским. Спектакль про пиратов, похищенную и влюбленную наложницу, с роскошной сценой «оживленного сада» и кораблекрушением в финале остается одним из самых заманчивых наименований в московской афише.

НОВОЕ **Красавица и чудовище**

0 ★★★★★
«Кремлевский балет» в Кремлевском дворце, вт 26 февраля, 19.00. Музыка Вангелиса. Хореография У.Иглинга.
Перро, Кокто и Диснейленд
Англичанин Уэйн Иглинг переделал в полноценный спектакль свой одноактный балет 1986 года, на который был вдохновлен мрачной эстетикой фильма

Кокто. Пригласил старую команду — электронщика Вангелиса и автора диснейлендовских аттракционов Пьенковски. Непривычную для русского зрителя английскую хореографию на старый сюжет труппа исполняет с воодушевлением.

The Final Cut (Окончательный монтаж)

13 ★★★★★
Курс Константина Райкина в Школе-студии МХАТ в театральном центре «На Страстном», вт 26 февраля, 20.00. Хореография А.Сигаловой.
Психологический балет под музыку Pink Floyd
Хореограф Алла Сигалова предложила мхатовским студентам с курса Константина Райкина измерить глубину раны, нанесенной нам войнами XX века. Делают они это под музыку с последнего альбома классического состава Pink Floyd «The Final Cut».

10: НОВАЯ ПЬЕСА

ЛУЧШИЕ ПОСТАНОВКИ ВНЕКОУРСНОЙ ПРОГРАММЫ ФЕСТИВАЛЯ «ЗОЛОТАЯ МАСКА», ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Кеды

0 ★★★★★
Режиссерская лаборатория «Он.Театр» (Петербург) в «Театр.doc», сб 9 марта, 18.00, 21.00. По пьесе Л.Стрижана.
Питерская версия хипстерской трагедии
Пьесу Любви Стрижак о бестолковом и разнузданном поколении депрессивных романтиков одновременно поставили в московской «Практике» и питерской лаборатории «Он.Театр». Хипстер Гриша так и не купит себе кеды, потому что ни с того ни с сего совершит героическую глупость.

Легионеры

0 ★★★★★
Gertrudes Street Theatre (Рига, Латвия) в Центре им. Мейерхольда, ср 6 марта, 19.00. Режиссер В.Силис.
В ролях К.Алм, К.Круминьш.
Пульс истории в молодых висках
Латыш и финн на повышенных тонах ведут диалог сразу на пяти языках, разыгрывая из себя Питлеров и Сталиных, орошая искусственной кровью европейские флаги.

Люди

0 ★★★★★
Компания «Диалог Данс» (Кострома) в Центре им. Мейерхольда, вс 10 марта, 19.00. Хореография Е.Кулагина.
Неслышащие танцуют под The Doors
Резиденты «Гоголь-центра», прогрессивный костромской театр «Диалог Данс» совместно со Всероссийским обществом глухих создали спектакль с неслышащими людьми, танцующими под The Doors.

Наш класс

0 ★★★★★
Театр на Woli (Варшава, Польша) в МТЮЗе, пт 8 марта, 19.00. Режиссеры О.Слишак, А.Фигура.
XX век глазами одного школьного класса
Новая пьеса Тадеуша Слободзянека рассказывает историю одного класса с 1925 года до наших дней, подробно иллюстрируя все ужасы XX века и фиксируя их отпечатки на человеческих отношениях. Пугает осознание: пьеса, довольно традиционалистская и оттого психологически плотная, основана на реальных событиях.

Подросток с правого берега

0 ★★★★★
Театр юного зрителя (Красноярск) в Театре им. Пушкина, пн 4 марта, 16.00, 19.00. Режиссер Р.Федорин.
Пронзительный вербатим из Красноярска
Зрителей вращают на поворотном круге мимосцен из непривлекательной жизни красноярских подростков с правого берега Енисея. Каждый монолог — результат личной беседы, записанной на диктофон, отчет становится не по себе.

Пока ты здесь

1 ★★★★★
Liquid Theatre (Москва-Челябинск), сб 9 марта, 20.00. Хореография А.Смирнова. В ролях С.Ким, Д.Демидова, Е.Дзущев и др.
Современный танец на службе у общества
Актеры Liquid Theatre сочинили красивый и искренний пластический спектакль на основе впечатлений от общения с пациентами реабилитационного отделения наркологического диспансера. Несколько человек в пижамах визуализируют под музыку воспаленное сознание борющихся с собой алкоголиков и их на первый взгляд бессвязный поток мыслей и фраз.

Ручейник, или Куда делся Андрей?

0 ★★★★★
«Старый дом» (Новосибирск) в Центре им. Мейерхольда, вт 5 марта, 19.00, 21.00. Режиссер С.Александровский.
Гипердокументальная постановка пьесы Вячеслава Дурненкова
Петербургский режиссер Семен Александровский поставил пьесу Вячеслава Дурненкова «Ручейник» — о пропаже московского журналиста в русской глубинке. Часовой спектакль в жанре мокьюментари (с поправкой на театральную сцену) заставляет зрителей оставаться на обсуждение, а потом смотреть все сначала. Плотность псевдодокументальности — с аудиозаписями, фотодокументами, видео, энциклопедическими статьями и множеством материальных режиссерских улик — стоила труда целой армии художников и техников.

Ставангер (Pulp people)

0 ★★★★★
Лиепайский театр (Латвия) в Центре им. Мейерхольда, вс 3, пн 4 марта, 19.00. Режиссер К.Богомолов.
Латвийский спектакль Константина Богомолова
Действие пьесы Марины Крапивинной о попытке простой русской женщины обрести счастье в Норвегии Константин Богомолов помещает за стекло, заставляя таким образом зрителя как бы подглядывать за довольно заурядным семейным бытом.

Я свободен

3 ★★★★★
Post (Петербург) в «Театр.doc», ср 6, чт 7 марта, 19.00. По пьесе П.Прайко. Режиссер Д.Волкострелов.
535 фотографий и 13 подписей от прогрессивного театрального дуэта
Драматург Павел Пряжко и режиссер Дмитрий Волкострелов прокладывают новые границы современного театра, приближаясь вплотную к жанру аудиовизуальной инсталляции. Режиссер с ноутбуком листает на экране проектора фотографии, снятые драматургом, изредка комментируя их в соответствии с ремарками.

Talk to Me

0 ★★★★★
«Зал гильдии святого Канута» (Таллин, Эстония) в Центре им. Мейерхольда, сб 9 марта, 19.00. Режиссер М.Кангро.
Пятеро танцовщиков беседуют о жизни
Артистам и зрителям предлагают просто поговорить, стать чуть ближе друг к другу, а заодно определить — существует ли граница между искусством и жизнью. Спектакль поставил хореограф.

НОВЫЕ:

Посторонний Толстой-Столыпин. Частная переписка Сомнамбула

СКОРО

лучше на ближайшие недели



«Копы в огне»
Юрия Квятковского
в Театре
им. Маяковского,
18 марта



«Елка у Ивановых»
Дениса Азарова
в «Гоголь-центре»,
15 марта



«Три дня в аду»
Дмитрия Волкострелова
в Театре наций,
8 июня



«Август»
Алексея Палерного
на «Платформе»,
в июне

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ: VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS

РЕВИЗИЯ Вещи с черно-белым принтом

Предметы: Артур Ломакин. Фотографии: Алексей Киселев

В этом сезоне многие дизайнеры сделали ставку на черно-белую графику — блоки, линии, клетка, элементы поп-арта. Что, в общем, и понятно — поскольку такие вещи идут и брюнеткам, и блондинкам.



1. Топ, 2999 р., туфли, 1899 р., *Zara*, Неглинная, 10, (495) 783 59 92
«Кузнецкий Мост»: брошки *Phillip Lim*, 10100 р., *Tsvetnoy*, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73

«Цветной бульвар Жилет *River Island*, 2999 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 225 74 90
«Охотный Ряд»: брошки *Trandy Brands*, 3790 р.,

Tsvetnoy, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73
«Цветной бульвар»: ботинки *Alexander Wang*, 31500 р., ЦДМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00
«Театральная»

1. Свитер, 1499 р., юбка, 1499 р., *Topshop*, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72
«Киевская»
2. Блузка *River Island*, 1999 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 225 74 90
«Охотный Ряд»
3. Пальто *Vanessa Bruno*, 13900 р., Охотный Ряд, 2, гостиница «Москва», 3 этаж, (495) 225 02 05
«Площадь Революции»: туфли *River Island*, 1899 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 225 74 90
«Охотный Ряд»
Пальто, 4599 р., брошки, 1899 р., *Zara*, 1899 р., Неглинная, 10, (495) 783 59 92
«Кузнецкий Мост»: ботинки *Alexander Wang*, 31500 р., ЦДМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00
«Театральная»
4. Блузка *Phillip Lim*, 9000 р., *Tsvetnoy*, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73
«Цветной бульвар»: леггинсы *H&M*, 1499 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 933 55 17
«Курская»: туфли *River Island*, 1899 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 225 74 90
«Охотный Ряд»



ПРЕДМЕТ Clarks Originals Desert Boots

Текст: Светлана Воронцова-Вельяминова

Легендарные дезерты Clarks — первые desert boots, классика жанра, один из самых узнаваемых в мире видов обуви. К тому же они подходят буквально к любому случаю.



Clarks Originals Desert Boots, \$80, asos.com



Компания Clarks была основана в 1825 году в графстве Сомерсет в юго-западной Англии Сайрусом Кларком.

Clarks

Компания Clarks продает более 12 миллионов пар дезертов.



Название ботинок происходит от английского desert — «пустыня». Их создателем в конце 1940-х стал Натан Кларк — он делал обувь, похожую на ту, что носили солдаты во время Второй мировой войны.



Подошва настоящих дезертов сделана из крепкого материала — каучука. Креп очень мягкий и делает нагрузку на ногу минимальной, поэтому ботинки так удобны.



Материалом для ботинок служит микс из натуральной кожи и эластичной латексной резины из Италии, считающаяся лучшей в мире. Похожие ботинки, но из кожи, на кожаной или резиновой подошве называются chukka boots.



У любых дезертов — четыре отверстия для шнурков.

8: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА. ВЫБРАННЫЕ ОБЗОРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШЫ»

НОВОЕ МЕСТО Podium Market

Денебровская, 12, «Золотой Вавилон», первый уровень
«Отрадное»

Расширение сети универсамов

Московская империя магазинов Podium пополнится двумя новыми. К демократичному Podium Market в здании гостиницы «Москва» присоединится еще два одноименных универмага. Один мультибренд, предназначенный для рублевских жителей, расположится в «Европарке», второй — в «Золотом Вавилоне» на проспекте Мира. В «Вавилоне» будут в основном марки более демократичные, в «Европарке» — подороже: Sandro, Maje и все в таком духе. Но в целом набор брендов почти тот же, что и в «Галерее Москва». Podium Market в «Золотом Вавилоне» откроется 7 марта, в «Европарке» — в июле.

НОВЫЕ ВЕЩИ Topshop

Цветной б-р, 15, стр. 1, Тsvetnoy, 2 этаж,
(495) 737 77 73 «Цветной бульвар»

Вторая коллекция J.W.Anderson для Topshop

Дизайнер Джонатан Уильям Андерсон сейчас нарасхват — работает под маркой J.W.Anderson, создает капсульную коллекцию для Versus и уже вторую — для Topshop. Многие предметы из коллекции почти дословно совпадают с плодами первого сотрудничества с британским масс-маркет-брендом в сентябре: есть и лоферы, и тренчи, и бомберы, и изображения животных, и джемперы с рисунками на груди. А также широкие шорты, юбки-килты, сарафан из денима и несколько вещей из лаковой кожи. Словом, одежда очень современная, ироничная и игривая. Самая недорогая вещь — солнцезащитные очки (959 р.), самые дорогие — юбка в складку и плащ из лаковой кожи (по 14499 р.). Коллекция появится в продаже в марте.

НОВЫЕ ВЕЩИ Tsvetnoy

Цветной б-р, 15, стр. 1, Тsvetnoy, 3 этаж,
(495) 737 77 73 «Цветной бульвар»

Новый магазин английской марки

На третьем этаже «Цветного» открылся корнер Whistles. Whistles — это одежда из Великобритании, не то чтобы дорогая, но и не дешевая. Тут можно найти и черный пиджак для работы, и изящные брюки, и легкие платья, и, конечно, качественные джемперы (от 4000 р.) — как раз чтобы с этими легкими платьями носить. Напомним, что до этого марку Whistles можно было купить в другом московском универсаме — Podium Market. Платья Whistles от 7000 р., куртки — 11600 р., комбинезон из кожи — 20300 р.

НОВЫЕ ВЕЩИ H&M

Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис»,
(495) 626 55 88 «Войковская»

Очередная коллаборация шведского бренда

Популярная шведская марка создала лимитированную коллекцию совместно с Brick Lane Bikes — компанией, создающей велосипеды по индивидуальным заказам, одним из главных фетишей лондонских велосипедистов. В коллекции 11 вещей, как видно на первых фотографиях луббука, среди них — мужские пиджаки со стоячим воротничком и женские косухи ярких цветов. Коллекция поступит в продажу 7 марта.

НОВОЕ МЕСТО Too Late

Б.Новодмитровская, 36, стр. 2,
на территории дизайн-завода «Флакон»,
(495) 788 00 80 «Дмитровская»

Магазин радостных часов

На втором этаже «Маркета», что на дизайн-заводе «Флакон», открылся магазин Too Late. Продадут недорогие оптимистичные часы, войлочные сумки, браслеты, визитницы и другие мелочи из силикона.

Вообще, эти самые часы на силиконовом ремешке многим успели порядком наскучить, но здесь их такое разнообразие, в том числе созданных художниками, что невольно вновь проникаешься к ним уважением. Есть и наборные часы, которые покупатель может собрать сам из различных вариантов корпусов и ремешков. Но самые красивые часы здесь — самые простые, футуристичные Original Digital. Стоимость часов — 720 р.

НОВЫЕ ВЕЩИ Березка

М.Бронная, 20, стр. 1, (495) 650 72 62
«Пушкинская»

Нью-йоркские плетеные украшения

Помимо новых аксессуаров известных брендов — Givenchy, Kenzo, Marc by Marc Jacobs — в обувной на Малой Бронной продолжает поступать бижутерия редких марок. На сей раз это хипповые фенечки Alyssa Norton. Эти плетеные браслеты и ожерелья нью-йоркский дизайнер и художник делает из кожи, замши, шелковых нитей, сплетая их с серебряными цепочками.

НОВЫЕ ВЕЩИ Fott и Kixbox

Дмитровский пер., 7, в 826 082 84 85
«Охотный Ряд, Пушкинская, Цветной б-р, 15, стр. 1,
Тsvetnoy, 2 этаж, (495) 737 77 73 «Цветной бульвар»

Лимитированный привоз кроссовок**New Balance**

В Fott и Kixbox в один и тот же день, 24 февраля, завезут лимитированные партии кроссовок New Balance MT580FXX, выпущенных совместно с гонконгским магазином Fingerstoxh. Эти замшевые кроссовки с камуфляжными и ярко-зелеными деталями — радость сникер-коллектора и один из ожидаемых релизов этого года. За пару просят около 7000 р.

НОВЫЕ ВЕЩИ Yaminyami

www.yaminyami.ru

Небольшие марки из России

В интернет-магазине уличной одежды Yaminyami появились две молодые марки российского происхождения. Во-первых, элементарные вязаные шапки Ymka Shix разных цветов — недорогая и забавная альтернатива Carhartt Watch Hat. Эта совсем новая марка появилась в прошлом году, и придумали ее несколько наших соотечественников, живущих в Гонконге. Панда, служащая у Ymka Shix логотипом, символизирует «любви создателей к Азии». Шапки стоят 600 р. Во-вторых, вязанные свитеры с эскиммо (3500 р.) и шапки Agni, эксплуатирующие советскую тематику, с надписью «Спорт» (1200 р.).

выбор «афиши»:**3 магазина с галстуками****Gent's Stuff**

8 925 803 09 71, gents-stuff.ru

Шелковые, кашемировые и шерстяные галстуки из Италии: вязанные, в полоску, с узором пейсли, пастельных оттенков — все стоит в московском магазине, основанном итальянцами, 2700 р. Также в ассортименте — зонтики, носки из шерсти и хлопка, перчатки, платки, галстуки-бабочки.

Инженер Гарин

8 926 728 19 58, engineerarm.tumblr.com

Отечественная марка «Инженер Гарин» выпускает качественные двусторонние галстуки-бабочки ручной работы. Интернет-магазин пока нет, есть телефон, чтобы позвонить, блог на Tumblr, чтобы смотреть, и страница в фейсбуке, чтобы следить за источниками вдохновения, в основном взятыми из советской эпохи.

Chehov

Б.Новодмитровская, 36, стр. 2,
на территории дизайн-завода «Флакон»,
(495) 390 41 79 «Дмитровская»

Бабочки и узкие галстуки Chehov производят в Москве, а ткани заказывают на лучших фабриках. Цена галстуков — 1600 р., бабочек — 1400 и 1600 р.

РЕВИЗИЯ Мужские пуловеры с круглым вырезом

Предметы: Артур Ломакин. Фотографии: Алексей Калабин

Попытки модельеров сказать новое слово в дизайне свитеров чаще всего плачевны: треугольные вырезы, молнии на отложных воротниках и прочая мишура — это все избыточные детали. Зато классика в сочетании с хорошими материалами традиционно не подводит: простые свитеры с круглым вырезом идут всем безоговорочно.



1. *Topman*, 1899 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72
2. *Closed*, 6810 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00
3. *Fred Perry*, 4170 р., Петровка, 19, стр. 1, (499) 530 16 88
4. *Howlin' by Morrison*, 6900 р., «Кузнецкий Мост», 20, (495) 623 78 88
5. *Neil Barrett*, 8525 р., «Кузнецкий Мост», 20, (495) 623 78 88
6. *Adam Kimmel*, 21200 р., «Кузнецкий Мост», 20, (495) 623 78 88
7. *Norse Projects*, 3800 р., Фотт, Дмитровский пер., 7, 8 926 082 84 85
8. *Uniqlo*, 999 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», 2 этаж, (495) 981 21 31
9. *Scotch & Soda*, 6430 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00

РЕВИЗИЯ Сумки на поясе

Предметы: Артур Ломакин. Фотографии: Алексей Калабин

Сумка на поясе долгое время считалась вещью антимодной, а теперь пришло время избавиться от ассоциаций с юанскими бездельниками. Это прекрасная альтернатива обычным сумкам и рюкзакам — такая вещь и выглядит хорошо, и не позволит нагрузить на себя ничего лишнего.



1. *Kixbox*, 1600 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 228 08 79
2. *HerM*, 699 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 933 55 17, «Курская»
3. *Property Of...*, 7500 р., Фотт, Дмитровский пер., 7, 8 926 082 84 85
4. *Stussy*, 1950 р., Кixbox, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 228 08 79
5. *Marc by Marc Jacobs*, 12500 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00
6. *Adidas by Stella McCartney*, 1990 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 229 61 18
7. *Masterpiece*, 10900 р., «Кузнецкий Мост», 20, (495) 623 78 88
8. *Masterpiece*, 7800 р., «Кузнецкий Мост», 20, (495) 623 78 88

ЧЕЛОВЕК **Андрей Толстов, 32 года, сотрудник «КМ 20»**

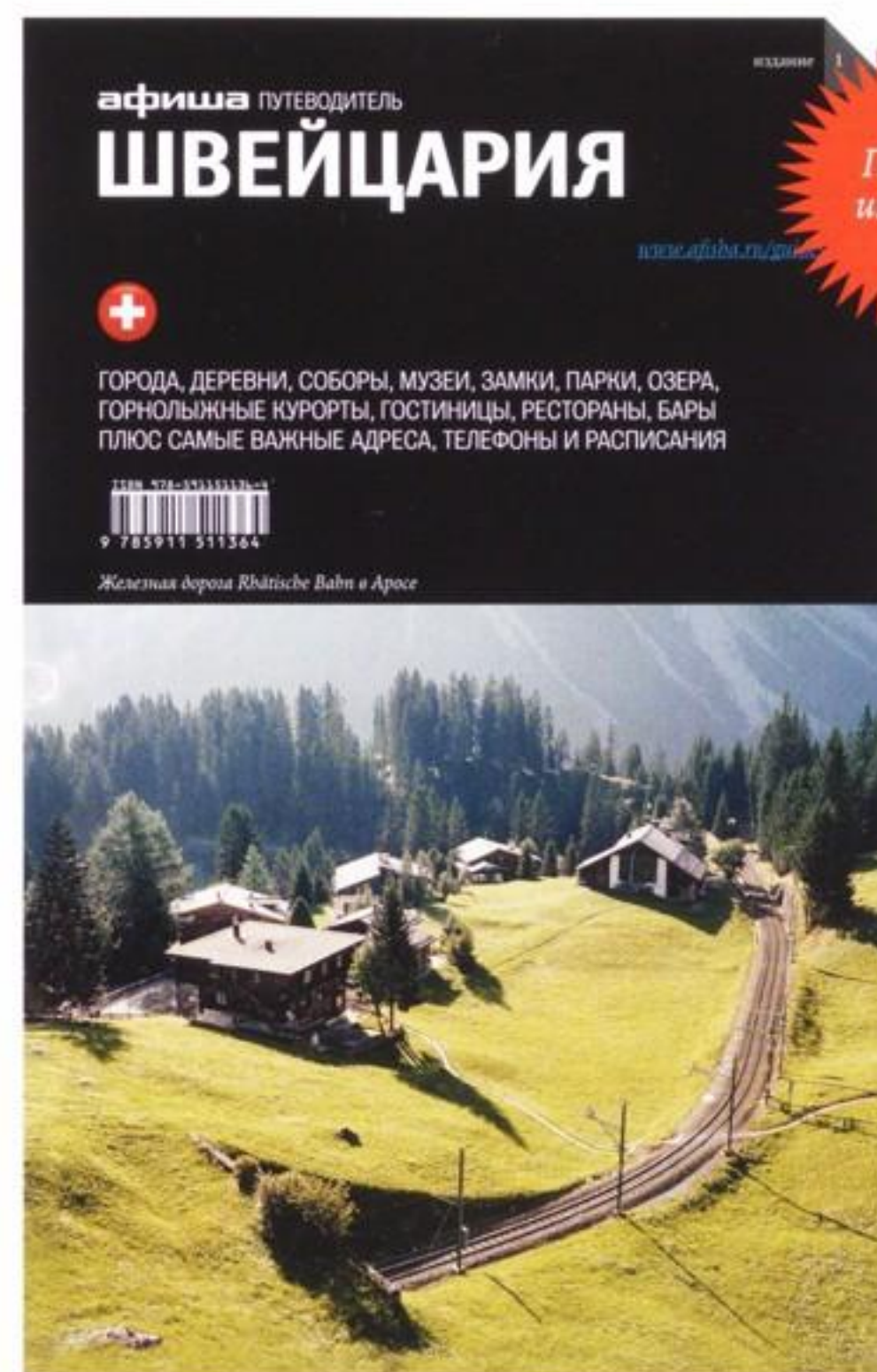
Фотография: Сергей Костромин

«У меня нет любимых дизайнеров — есть любимая одежда. «Кузнецкий Мост 20» — мой второй дом. Еще нравится атмосфера в Air и Belief. Через интернет не заказываю — пропадает магия покупки, и вообще целенаправленно не покупаю одежду, почти все мои покупки случайные. За границей покупал одежду только в Париже и Германии».



1. Бушлат Maison Martin Margiela, 24000 р.
2. Рубашка Adam Kimmel, 6000 р.
3. Пиджак Guess by Marciano, подарок
4. Брюки Montezemolo, 5000 р.
5. Ботинки Red Wing, 11000 р.
6. Рюкзак Property Of..., 11000 р.
7. Перчатки Benetton, 500 р.
8. Очки Prism, 12000 р.

4 ЯЗЫКА, 26 КАНТОНОВ, 198 ЛЕТ НЕЙТРАЛИТЕТА, 440 СТРАНИЦ. Путеводители «Афиши» забрались в Альпы



ПУТЕВОДИТЕЛИ
«АФИШИ»
ПО СТРАНАМ
И РЕГИОНАМ

Англия, Германия,
Израиль, Ирландия,
Италия, Лазурный Берег,
Швейцария, Япония

16+

Заказ и доставка (495) 785 17 00 • shop.afisha.ru

афиша

РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ: ADVB@AFISHA.RU

- чт 28.02** В «Школе драматического искусства» играют спектакль Дмитрия Крымова «Как вам это понравится» по пьесе Шекспира «Сон в летнюю ночь».
- чт 28.02** Премьера безобидной американской комедии о кризисе среднего возраста «Любовь по-взрослому».
- пт 01.03** В Третьяковской галерее на Крымском Валу открывается выставка классика соц-арта Бориса Орлова.
- ср 06.03** Премьера оперы «Сомнамбула» в Большом театре.
- ср 06.03** Эмир Кустурица и The No Smoking Orchestra в клубе Milk.
- чт 07.03** Фотовыставка «Dior Couture. Патрик Демаршелье» в Манеже.
- чт 07.03** В российский прокат выходит хоррор «Мама» о двух девочках-маугли с Джессикой Честейн в главной роли.
- чт 07.03** «Аукцион» в «Известия Hall».
- пт 08.03** Работы художниц-феминисток Марты Росле и Вали Эскпорт на выставке «Международный женский день» в центре «Рабочий и колхозница».
- вс 10.03** Спектакль «Язычники» по пьесе Анны Яблонской в Театре им. Ермоловой в постановке Евгения Каменьковича.



Дебютную коллекцию Рафа Симонса для дома Dior Патрик Демаршелье снимал в Париже в июле прошлого года

16 ТОНН — ПРОДУКТЫ — ПРОЕКТ «ФАБРИКА» — ПРОПАГАНДА — СОЛЯНКА — ШАНТИ — ARENA MOSCOW — ARMA 17 — GIPSY — OLDICH DRESS & DRINK — 16 ТОНН — ДОМ — ДОМ МУЗЫКИ

КЛУБЫ

16 ТОНН

Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 15 50 (заказ билетов) «Улица 1905 года»
Харальд Бьорк (Швеция) Минимал, техно, пт 1 марта, 23.55 и до последнего
«Untitled»: DJ Slipmatt (Великобритания) Брейкбит, джангл, хардкор, чт 7 марта, 23.55 и до последнего
SCSI-9, DJ Сапунов Минимал, техно, пт 8 марта, 23.55 и до последнего

Продукты

Берсеневский пер., 5, стр. 1, 8 903 789 34 74 «Кропотинская»
«Rave@Cave»: Acid Test 2, DJs Right Solution, Montmorency, Shlimmer, Mitroshin Техно, хардкор, хаус, сб 2 марта, 23.00–5.00

Проект «Фабрика»

Переведенский пер., 18, (499) 265 39 26 «Баулянская»
«Сон №2. О прогрессивности поколения»: DJs Art Crime, Karateka, Stoned Boys, Lion is the Sun, Hopestudio, Fletcher, Letko, Feelin Инди, техно, хаус, электро, пт 1 марта, 23.00–7.00

Пропаганда

Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 «Китай-город»
«Future Shock»: DJ Дольщик Даб, техно, пт 25 февраля, 0.00–4.00
DJ Ваня Языков Хаус, пт 25 февраля, 21.00–0.00
«Propaganda Got Soul»: DJs Philla, Студитский Дип-хаус, саундфол-хаус, пт 25 февраля, 0.00–6.00

DJ Thierry Tomas Хаус, пт 26 февраля, 21.00–0.00
«Deep Mode»: DJs B-Voice, Leo Gross, Cross, VJ Selesneva Дип-хаус, ср 27 февраля, 0.00–6.00
DJ Izhevski Дип-хаус, хаус, ср 27 февраля, 21.00–0.00
«Четверги Санчеса. Back 2 Back»: DJs Санчес, Кубиков, VJ Glazoff Тек-хаус, чт 28 февраля, 0.00–6.00
DJ Студитский Хаус, чт 28 февраля, 21.00–0.00

Солянка

Солянка, 11/Б, стр. 1, (495) 221 75 57 «Китай-город»
Poolside (США) Инди, поп, электро, сб 2 марта, 23.00–6.00
The Saint Petersburg Disco Spin Club Диск, чт 7 марта, 23.00–6.00
«RBMA Presents Studio Barnhus»: DJs Аксель Боман, Корнел Ковач, Pedrodollar (все — Швеция) Минимал, техно, хаус, сб 9 марта, 23.00–6.00

Шанти

Масницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 «Красные Ворота»
«Fragment Sessions»: DJs Влад Кая (Италия), Cross, Golikov, Априлов, B-Voice Техно, хаус, сб 2 марта, 22.00–6.00
DJs Pawas, Portable (оба — Германия) Техно, хаус, сб 9 марта, 22.00–6.00

Arena Moscow

Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 «Динамо»
«Большая студенческая дискотека»: Птаха, Slim, Centr Поп, хип-хоп, пт 8 марта, 23.30–6.00

Arma 17

Ниж.Судальный пер., 5, стр. 3а, территория завода «Арма», (495) 410 04 14 «Курская»
«Arma N'Roses»: DJs Эллен Алиен, Бен Клок, Dixon, Акико Кияма (все — Германия), Джайлс Смит, Ethyl, Джей Шепард (все — Великобритания), Нина Кравиц Техно, хаус, чт 7 марта, 23.45–6.00

Gipsy

Болотная наб., 3/4, стр. 2, на территории фабрики «Красный Октябрь», (495) 669 86 93 «Кропотинская»
«Techno Gipsy — Next Wave»: DJs Валентино Канзиани, Ian F (оба — Словения), Томас Мельхиор, Ник Керли (оба — Германия), Джеймс Тидж (Канада), Tripmastaz Техно, хаус, пт 1 марта, 23.00–7.00
«Techno Gipsy — Minus Showcase»: DJs Ambivalent, Droog (оба — США), Пако Осуна (Испания), Barem (Аргентина), Hold Youth (Франция) Техно, хаус, пт 8 марта, 23.00–7.00

Oldich Dress & Drink

Б.Дмитровка, 11, (499) 951 79 93 «Охотный Ряд»
DJ Юлия Юденич Инди, электро, чт 28 февраля, 21.00 и до последнего
DJs His Name Was Nikita, Осадчий R&B, джаз, диско, рок, соул, фанк, пт 1 марта, 21.00 и до последнего
DJ Копытин Рок-н-ролл, сб 2 марта, 21.00 и до последнего
DJ Гриша Нелюбин Диск, чт 7 марта, 21.00 и до последнего
Elizaveta (США), DJ His Name Was Nikita Диск, фанк, пт 8 марта, 21.00 и до последнего
DJs Vinilkin, Сестры Фанк, хип-хоп, сб 9 марта, 21.00 и до последнего

ПОП, РОК И ДЖАЗ

16 ТОНН

Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 15 50 (заказ билетов) «Улица 1905 года»
Хелависа пт 26 февраля, 21.00
«Моя Мишель» ср 27 февраля, 20.00
Cheese People чт 28 февраля, 21.00
«Крематорий» пт 1 марта, 21.00
ВИА «Татьяна» сб 2 марта, 21.00
«Внутреннее сгорание» пт 5 марта, 20.00
Ropreya ср 6 марта, 21.00
Jazzamor (Германия) чт 7 марта, 21.00
«Валентин Стрыкало» (Украина) сб 9 марта, 21.00

Дом

Б.Орловский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 «Новокосинская»
Анна Гофман и Mazal Bueno Orquesta ср 27 февраля, 20.00
«Ива Нова» чт 7 марта, 20.00
«Mikroton Live»: Альберто Бонкарди, Никола Ратти (оба — Италия), Чарити Чан (Канада), Алексей Борисов, Kurt Liedwart пт 8 марта, 20.00
Nadishana-Kuckhermann (Россия-Германия) сб 9 марта, 19.00
Goat's Notes вс 10 марта, 20.00

Дом музыки

Носово-Давыдовская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 «Павловская»
Ал Ди Меола (США) пт 1, сб 2 марта, 19.00
Георгий Тараторкин пт 1 марта, 19.00
Андрей Максимов вс 3 марта, 19.00
Кэйко Мацуи (Япония) пт 4 марта, 19.00
«Колесо» пт 8 марта, 19.00

01 МАРТА | ПЯТНИЦА
главное событие сезона! День Рождения

THE ARTIST CLUB

THE ARTIST НАМ 1 ГОД

концерт группы ЛЕНИНГРАД

Рочдельская, 15, стр 44
Info&Reserve: 8 495 922 92 23 18+

www.theartistclub.ru facebook.com/THEARTISTCLUB vk.com/THEARTISTCLUB

The Artist Club - Клуб Артист. Info&Reserve - Информация и Резерв

ДУРОВ — ИЗВЕСТИЯ HALL — КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — МАСТЕРСКАЯ — МОСКВА — ОЛИМПИСКИЙ — ARENA MOSCOW — ARTPLAY — BILINGUA — CHINA-TOWN-CAFE — CROCUS CITY HALL — GOGO! — MILK — OLDISH DRESS & DRINK — АНГЛИКАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СЯТОГО АНДРЕЯ — BARVIXA LUXURY VILLAGE — БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

Мерседес Руис (Испания) сб 9 марта, 19.00
Алексей Козлов вс 10 марта, 19.00
Григорий Файн и «Звезды джаза» вс 10 марта, 13.00

Дуров
Павловская, 6, (495) 852 32 10
«Добринская»
Синие Ээг, Якоб Кристоффersen (оба — Дания), Lenny Sendersky Trio
чт 28 февраля, 20.00

Известия Hall
Пушкинская пл., 5, (495) 364 05 05
«Пушкинская»
«Пингвин» пт 1 марта, 20.00
«Аукцион» чт 7 марта, 20.00

Китайский летчик Джао Да
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11, 623 28 96 «Китай-город»
«Арт-вторники»: «The Травы», Fanny Kaplan, I.H.N.A.V.T.B. вт 26 февраля, 22.00
«Среда джаза»: Елена Шерри, «Неправильные пчелы», «М-артель» ср 27 февраля, 22.00
«Палево» чт 28 февраля, 22.00
Duck Tales пт 1 марта, 22.00
«Общжитие» сб 2 марта, 22.00
Сила и «Выход» вс 3 марта, 22.00
Blackmatters Rekord Orkestr чт 7 марта, 22.00
Халида и «Дети моря» пт 8 марта, 22.00
Псой Короленько сб 9 марта, 22.00

Кремлевский дворец
Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса) «Александровский сад»
«Все звезды для любимой»: Николай Басков, Филипп Киркоров, Валерия,

Иосиф Кобзон, Лайма Вайкуле, Игорь Николаев и другие ср 6, чт 7 марта, 19.00
Шоу Валентина Юдашкина пт 8 марта, 19.00

Мастерская
Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36
«Кузнецкий Мост»
«Без даты» пт 1 марта, 22.00
Kirma сб 2 марта, 22.00
SurflingDog вс 3 марта, 21.00
The Retuses пт 8 марта, 22.00
«Скальпель» сб 9 марта, 22.00
Cardio Beat вс 10 марта, 22.00

Москва
Триумфальная пл., 1, вход с 1-й Брестской, (495) 228 20 80 «Маяковская»
«Эпидемия» пт 1 марта, 20.00
«Злизиум» сб 2 марта, 20.00
Sdlez (Белоруссия) вс 3 марта, 20.00
Джей-Джей Йохансон (Швеция) чт 7 марта, 21.00
The Matrxix пт 8 марта, 20.00
ST сб 9 марта, 20.00

Олимпийский
Олимпийский просп., 16, (495) 786 33 33
«Прспект Мира»
Notre Dame de Paris le Concert: Gary, Брюно Пельтье, Даниель Лавуа, Люк Мервиль (все — Канада), Патрик Фьори, Элен Сегара, Жули Зенатти (все — Франция) чт 7, пт 8 марта, 19.00
«Супердискотека 90-х»: Five (Великобритания), Eiffel 65 (Италия) и другие сб 9 марта, 19.00

Arena Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 «Динамо»

«Кипелов» сб 2 марта, 21.00
Бебе (Испания) сб 9 марта, 21.00

Artplay
Ниж. Сыромятинская, 10, (495) 820 08 83, 917 47 67, 916 77 98 «Курская»
The KVB, Die Jungen (все — Великобритания), Midnite Cobras, Fanny Kaplan
пт 8 марта, 23.00

Bilingua
Криковленный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60
«Среденский бульвар»
Needshees пт 25 февраля, 21.00
«Теория пересечений» вт 26 февраля, 21.00
Константин Кондрашов, «Внешние раздражители», «На вдохе» ср 27 февраля, 19.30
«Девушкин сон» чт 28 февраля, 21.00
Kimbata пт 1 марта, 21.00
«Сахарный человек» сб 2 марта, 21.00
«НедРа» вс 3 марта, 20.00
«Сутра подсолнуха» вт 5 марта, 21.00
«Кассандра», «Кукушкин баритон», «Небесная канцелярия» ср 6 марта, 20.00
«Шлюз» чт 7 марта, 21.00
Raw Cats 88 пт 8 марта, 21.00
«В.П.Р. & Фестиваль всего на свете» сб 9 марта, 21.00
«Юрий Шмыров & Co» вс 10 марта, 20.00

China-Town-Cafe
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 61 63, 8 915 144 40 32 «Китай-город»
Netslov чт 28 февраля, 21.00
День рождения Сергея Гурьева: Марина Барешенкова, «Дочь Монро и Кеннеди» пт 1 марта, 20.00
Unite It сб 2 марта, 20.00
Art Ceilidh вс 3 марта, 20.00
«Проход и Пузо», «Голый повар» ср 6 марта, 21.00
Slop чт 7 марта, 21.00
Елена Войнаровская пт 8 марта, 20.00
Purple Eve сб 9 марта, 20.00
Coffin Wheels вс 10 марта, 20.00

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (499) 550 00 55 «Мякино»
«Чайф» пт 1 марта, 19.00
Аркадий Укупник сб 2 марта, 18.00
«Кватро» ср 6 марта, 20.00
Александр Серов чт 7 марта, 20.00
Валерий Меладзе пт 8 марта, 19.00

Gogo!
Стопешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 «Кузнецкий Мост»
«Полуса» пт 1 марта, 20.00
«Аддис-Абеба» (Белоруссия) сб 2 марта, 20.00
Lizzard G ср 5 марта, 20.00
Texas Bob Juarez (Великобритания), The Cavestompers, Weloveyouwinona чт 7 марта, 19.30
«Concrete Jungle Fest»: Salto, Drugdejeja, Analog Sound сб 9 марта, 19.00

Milk
Сергей Макеева, 9, (495) 726 08 98
«Улица 1905 года»
The 69 Eyes (Финляндия) сб 2 марта, 19.00
Эмир Кустурица и The No Smoking Orchestra (все — Сербия) ср 6 марта, 20.00
Alai Oli чт 7 марта, 20.00
Kreator (Германия) сб 9 марта, 19.00

Oldish Dress & Drink
Б. Дмитровка, 11, (499) 951 79 93 «Охотный Ряд»
Елизавета (США) пт 8 марта, 21.00

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Англиканская церковь Святого Андрея
Вознесенский пер., 8, (495) 664 21 69, 8 925 096 88 17, 8 926 285 08 77 «Охотный Ряд»
Олег Бойко (гитара), Елена Пожидаева (меццо-сопрано, Франция), Федор Строганов (орган) Вила, Альфонсо, Бруна, Сор, де Нарваес, чт 28 февраля, 19.30

Ольга Мохначева (виолончель), Ирина Цируль (виолончель), Александра Максимова (орган) Бах, Гендель, Брук, Шуберт, вс 3 марта, 19.30
Светлана Кузнецова (сопрано), Марианна Высоцкая (орган) Вивальди, Бах, Гендель, Брамс, Шуберт, Дебюсси, Видор, чт 7 марта, 19.30
Петр Шабанов (контратенор), Олеся Ростовская (терменвокс), Марианна Высоцкая (орган) Гендель, Шуберт, Бах-Гуно, Сен-Сан, Франк, Оффенбах, Сати, Варламов, Алябьев, пт 8 марта, 19.30
Анастасия Быкова (орган), Оксана Свергун (орган) Орф, вс 10 марта, 19.30

Барвиха Luxury Village
8-й км Рублево-Успенского ш., 114, (495) 933 33 99 «Молодежная»
Симфонический оркестр «Русская филармония», Солоист Алессандро Сафина (тенор, Италия) пт 8 марта, 19.00

Большой зал Консерватории
Б. Никитская, 13, (495) 629 94 01 «Библиотека им. Ленина»
Концертный симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин, Солоистка Элиса Вирсаладзе (фортепиано) Брамс, вт 26 февраля, 19.00, аб. 1

Камерный ансамбль «Солоисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт) Шуберт, Канчели, Брук, Гайдн, ср 27 февраля, 19.00, аб. 74
БСО им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев чт 28 февраля, 19.00
Александр Гиндин (фортепиано) Мендельсон, Шуман, Шуберт, сб 2 марта, 19.00

Симфонический оркестр студентов Московской консерватории. Дирижер Вячеслав Валеев Музыка из кинофильмов и мультфильмов, ДСТН От 5 лет; сб 2 марта, 14.00, аб. 4
Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский Верди, вс 3 марта, 19.00

Двенадцать виолончелистов Берлинской филармонии (Германия) Шуман, Губайдулина, Блахер, Равель, Бизе, Буртаир, Легран, Скотт, Миллер, пт 4 марта, 19.00, аб. 79
Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Томас Зандерлинг (Германия). Солоист Борис Березовский (фортепиано) Брамс, вт 5 марта, 19.00, аб. 61

Венский оркестр Иоганна Штрауса. Солоисты Венской оперы (Австрия) «Имре Кальман гала» ср 6 марта, 19.00
БСО им. Чайковского. Дирижер Миша Дамев (Швейцария) Брамс, Хубер, чт 7 марта, 19.00
Камерный «Вивальди-оркестр». Дирижер и солистка Светлана Безродная (скрипка). В концерте принимают участие артисты театра и кино Шостакович, Вайнберг, Дунаевский, Соловьев-Седой, Зив, Шедрич, Зыпай, пт 8 марта, 19.00

ДОМ МУЗЫКИ — КАМЕРНЫЙ ЗАЛ МОСКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РАМ ИМ. ГНЕСИНЫХ

Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Солоист Фредерик Кемпф (фортепиано, Великобритания) Бетховен, Шостакович, сб 9 марта, 19.00, аб. 85
Московский областной хор Глазунов, Рахманинов, Чесноков, Голованов, Свиридов, Леднев, Буевский, вс 10 марта, 14.00
Элиса Вирсаладзе (фортепиано) Бетховен, Брамс, Моцарт, Шуман, вс 10 марта, 19.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 «Павловская»
Мужской хор Сретенского монастыря пт 25 февраля, 19.00, в камерном зале
Оркестры Московского военно-музыкального училища. Дирижеры Александр Герасимов, Расул Ахмедов, Евгений Комиссаров, Валентина Волкова, Михаил Мельник, Михаил Куслик, Кирилл Черчик, Игорь Андрушин, Юрий Кубышкин, Алексей Беляев пт 25 февраля, 19.00, в Светлановском зале
Ансамбль Дмитрия Покровского вт 26 февраля, 19.00, в камерном зале
Солоисты и оркестр Москонцерта Верди, ср 27 февраля, 19.00, в камерном зале
Симфонический оркестр «Русская филармония». Хоровая капелла России им. Юрлова. Детский хор Большого театра. Дирижер Бенджамин Эллин (Великобритания) Орф, чт 28 февраля, 19.00, в Светлановском зале
Хоровой театр Бориса Певзнера Русская песня, чт 28 февраля, 19.00, в камерном зале
Оркестр Pratum Integrum «Игры классиков», пт 1 марта, 19.00, в камерном зале
Ансамбль солистов «Эрмитаж». Художественный руководитель и солист Александр Гиндин (фортепиано) Альби-

они, ДСТН От 5 лет; сб 2 марта, 13.00, в камерном зале
Евгений Финкельштейн (гитара) Сор, Леньяни, Асенов, Джулиани, сб 2 марта, 19.00, в камерном зале
НФОР. Дирижер Джон Нил Аксельрод (США) Глинка, Чайковский, вс 3 марта, 19.00, в Светлановском зале
Александр Акимов (альт), Юлия Брусенцова (фортепиано) Вебер, де Фалья, Барток, Брамс, Хиндемит, пт 4 марта, 19.00, в камерном зале
Алексей Архиповский (балалайка) вт 5 — чт 7 марта, 19.00, в театральном зале
Ансамбль Telemann Consort. Художественный руководитель Валерий Прошутинский. Солоистка Элизабет Вильке (меццо-сопрано, Германия), Мария Успенская (клавесин) Строуди, де ла Герр, Ф.Начини, А.-М.Бах, вт 5 марта, 19.00, в камерном зале
Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский Верди, Ренанье, вт 5 марта, 19.00, в Светлановском зале
Ансамбль солистов «Концертино» «Je t'aime. Мелодии Парижа», ср 6 марта, 19.00, в камерном зале
Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония». Дирижер Сергей Кондрашев. Солоисты арт-проекта «Тенора XXI века» ср 6 марта, 19.00, в Светлановском зале
Три российских баса: Валерий Гильманов, Андрей Антонов, Федор Тарасов чт 7 марта, 19.00, в камерном зале
Вокальный квартет Le Divas (Италия). Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Карло Беринни (Италия) пт 8 марта, 19.00, в Светлановском зале
Фонд «Таланты мира» п/у Давида Гвинианидзе пт 8 марта, 19.00, в камерном зале

Большой детский хор им. Попова. Дирижер Анатолий Кисляков ДСТН От 5 лет; вс 10 марта, 13.00, в Светлановском зале
Миклош Шпаны (клавесин, Венгрия) вс 10 марта, 19.00, в камерном зале
Мужской камерный хор «Мелодии любви». Симфонический оркестр радио «Орфей». Солоисты музыкальных театров вс 10 марта, 19.00, в Светлановском зале

Камерный зал Московской филармонии
Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53, 699 22 62 «Маяковская»
Павел Домбровский (фортепиано) Шуберт, Мендельсон, Шуман, Лист, пт 25 февраля, 19.00, аб. 135
Ансамбль La Voce Strumentale. Художественный руководитель и солист Дмитрий Синьковский (контратенор) Лео: серенада «Ненитыба Иолы и Гералла» ср 27 февраля, 19.00, аб. 115
Солоисты Камерного оркестра России Шостакович, чт 28 февраля, 19.00, аб. 134
Ансамбль «Московская мандолина». Художественный руководитель и солист Вячеслав Круглов (мандолина). Солоисты Александра Скрябинкова (мандолина), Екатерина Мочалова (мандолина, мандолочелло), Аркадий Резник (гитара) Родриго, Гнаттали, пт 1 марта, 19.00, аб. 161
Ансамбль «Волки и овцы». Ансамбль Celtic Consort. Солоисты Владимир Лазерсон (волынка), флейты, лютни, шаломо, бомбарда, ирландский бубен, варган, мандора), Александр Калугин (художественное слово) ДСТН От 5 лет; вс 3 марта, 14.00, аб. 181
Квартет им. Янкевича «Вариации на тему ансамбля» вс 3 марта, 19.00, аб. 139

Солоисты ГАСО России им. Светланова Бетховен, Вебер, Хиндемит, вт 5 марта, 19.00
Солоисты Академического оркестра русских народных инструментов ВГТРК. Дуэт Primavega. Дуэт флейт Ольга Дедюхина, Жанна Терехова. Ирина Рурак (домра), Виталий Макарин (балалайка) Паганини, Сарасате, Плишолла, Белье, Дербенко, ср 6 марта, 19.00
Мария Горелова (сопрано), Максим Кузьмин-Караваев (бас) чт 7 марта, 19.00
Ансамбль «Мадригал». Художественный руководитель и солист Александр Суетин (лютня) Де Визе, Люлли, фон Бибер, де Мурсия, ДСТН От 6 лет; сб 9 марта, 12.00, 16.00

Концертный зал РАМ им. Гнесиных
М.Ржевский пер., 1, (495) 690 67 37 «Арбатская»
Ансамбль «Академия флейты». Художественный руководитель Илья Пирогов. Ксения Караева (художественное слово) Моцарт, Гендель, Телеман, Манчини, ДСТН От 7 лет; вс 3 марта, 13.00
Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер Александр Рудин. Солоистки Эрика ван Керкхов (сопрано, Нидерланды) Мария Мильштейн (скрипка, Нидерланды) Гайдн, Бетховен, вт 5 марта, 19.00
Emotion-orchestra. Юрий Медяник (баян), Алексей Корбанов (гитара), Сергей Поспелов (скрипка), Андрей Тихонов (контрабас) Ларкин, Эмори, Гальяно, Лалайе-Астие, Аюля, Матри, Жиро, Пари, чт 7 марта, 19.00, аб. 103
Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка) ДСТН От 7 лет; вс 10 марта, 13.00, аб. 104



КАФЕ
DE MARCO

ИТАЛЬЯНСКАЯ КУХНЯ
ЯПОНСКАЯ КУХНЯ

ТЕПЛАЯ ДОМАШНЯЯ АТМОСФЕРА.
ДИДЖЕЙ, КАРАОКЕ

24 ЧАСА

7 (495) 608 08 98
www.cafedemarco.ru

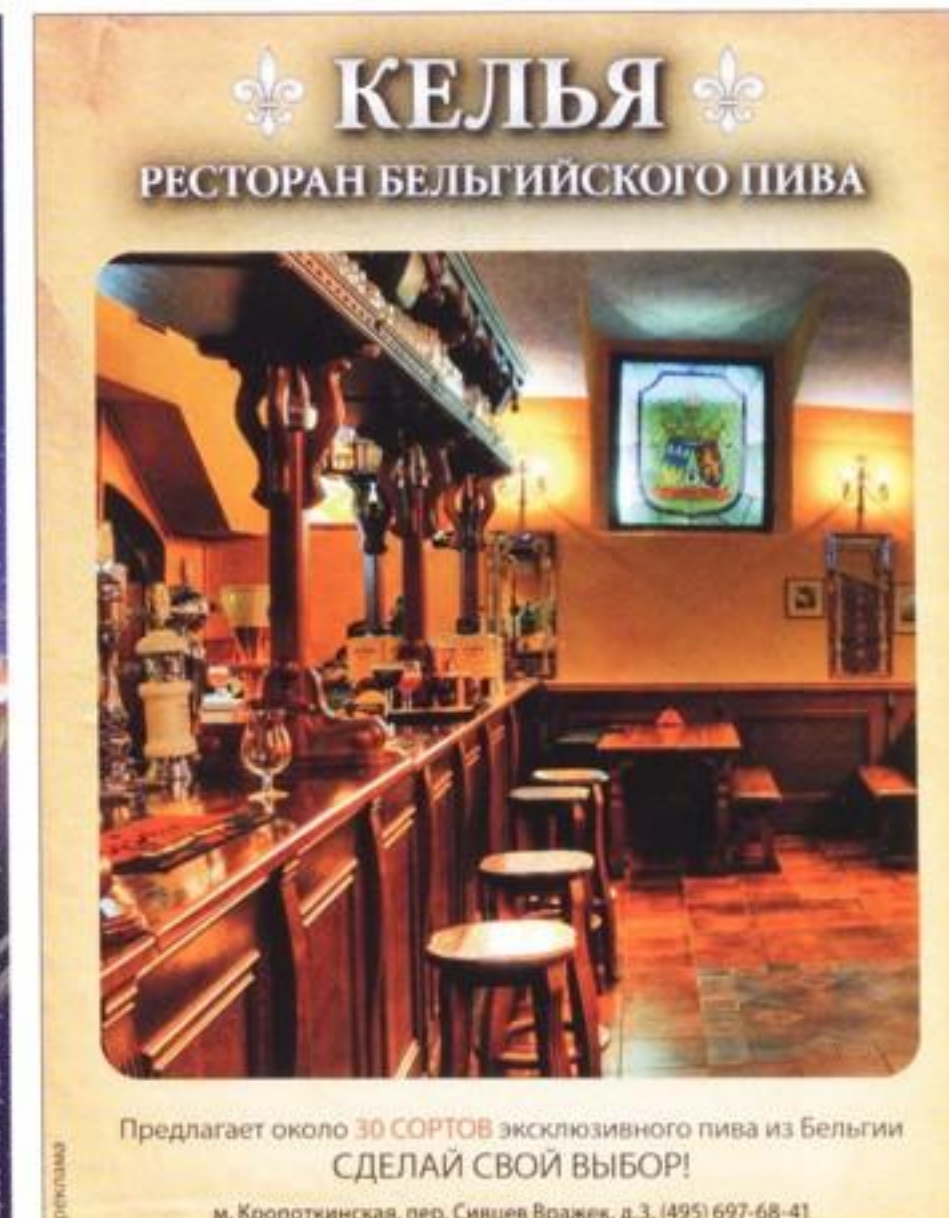


ЧАЙХОНА №1

ХОТЬ И ЛУНУ!

Горячая Линия Еды
(495) 234 0 234

WWW.CHA1.RU



КЕЛЬЯ

РЕСТОРАН БЕЛЬГИЙСКОГО ПИВА

Предлагает около 30 СОРТОВ эксклюзивного пива из Бельгии
СДЕЛАЙ СВОЙ ВЫБОР!

м. Кропоткинская, пер. Сивцев Вражек, д.3, (495) 697-68-41

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО — МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — НОВАЯ ОПЕРА — РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР — ЦАРИЦЫНО — ЧАЙКОВСКИЙ И МОСКВА • БИБЛИОТЕКА КИНОИСКУССТВА ИМ. ЭЙЗЕНШТЕЙНА — ДОМ КУКЕРА — ИЛЛЮЗИОН

Концертный зал Чайковского

Триумфальная пл., 4/31, (495) 252 53 53, 699 39 57. «Майковская»
ГАСО России им. Светланова. Дирижер Михаил Юровский. Солистка Сякя Седзи (скрипка, Япония) Мендельсон, Малер. пн 25 февраля, 19.00, аб. 7
«Терем-квартет» вт 26 февраля, 19.00
Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Виктор Третьяков. Солисты Сергей Догадин (скрипка), Итамар Зорман (скрипка, Израиль) Шостакович, Прокофьев. ср 27 февраля, 19.00, аб. 20
Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов Лист, Шопен. чт 28 февраля, 19.00, аб. 18
Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Московский мужской камерный хор п/у Валерия Рыбина Верди. пт 1 марта, 19.00
ГАСО России им. Светланова. Дирижер Алексей Богорад Шуберт, Шнитке, Щедрин. ДЕТТИ От 6 лет; ср 2 марта, 19.00
Оркестр русских народных инструментов ВТТРК. Солист Аскар Абдразаков (бас) сб 2 марта, 19.00, аб. 50
Русский народный оркестр «Москва». Дирижеры Игорь Громова, Игорь Моисеев ДЕТТИ От 6 лет; вс 3 марта, 12.00, 14.00
Татьяна Дороницина. В концерте принимает участие Валерий Соколов (фортепиано) вс 3 марта, 19.00, аб. 43
Камерный оркестр России. Дирижер Алексей Уткин вт 5 марта, 19.00, аб. 26
Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Фабио Мастранджело (Италия). Солист Василий Герелло (баритон) ср 6 марта, 19.00, аб. 3
Камерный оркестр «Москва». Дирижер Эдуард Грач. Солисты — лауреаты

международных конкурсов, ученики Эдуарда Грача Вивальди, Чайковский, Пьяццолла. пт 8 марта, 19.00, аб. 30
Фестиваль Виртуозы гитары Дуэт (гитара, бандонеон, Италия). Джампаоло Бандини, Чезаре Кыккыретта, Пьяццолла, Пукколи, Таволаро, Барди, Виллолло. сб 9 марта, 19.00
Владимир Маркушевич (семиструнная гитара), Борис Плотников (художественное слово) вс 10 марта, 19.00

Малый зал Консерватории

Б. Никитская, 13, (495) 629 94 01, 629 74 46
«Библотека им. Ленина
Владимир Иванов (скрипка), Тигран Алиханов (фортепиано) Бетховен. вт 26 февраля, вт 5 марта, 19.00, аб. 16
Класс доцента Дмитрия Дианова (орган) ср 27 февраля, 19.00, вход свободный
Виктор Пикайзен (скрипка), Татьяна Пикайзен (фортепиано) Моцарт, Шуберт, Блок, Исаи, Сарасате. чт 28 февраля, 19.00
Рувим Островский (фортепиано) Шуберт, Шопен, Лист, Равель, Глинка, Чайковский, Лядов, Скрибин, Буцко, Сильвестров, Десятчиков, Ширяев, Чернов. сб 2 марта, 19.00, аб. 12
Александр Рудин (виолончель) сб 9 марта, 19.00, аб. 11
Фестиваль XIII Московский орган-фестиваль Аренд Гаст (орган, Германия). Открытие фестиваля. вс 10 марта, 19.00

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Зрмитаж», (495) 694 19 15 (справки) «Пушкинская»
Симфонический оркестр театра «Новая опера». Дирижер Ян Латам-Кениг Рихард Штраус, Яначек, Равель, Ибер. ср 27 февраля, 19.00

Кафе «Булошная»

Алани пер., д. 7/2, стр. 1
 Тел.: (495) 917-32-95
www.bulochnaya.ru



Кафе «Булошная» приглашает нас провести вечер в одном из исторических переулков в самом центре Москвы. Высокие потолки с лепиной, огромные окна, кованные перила, хрустальные люстры, старинное фортепиано создают неповторимую атмосферу, а уникальный интерьер привлекает не только известных творческих людей, но и является излюбленным местом кинорежиссеров и съемок телепередач! Мы работаем с 9.00 до 24.00.
 Для Вас три отапливаемых зала общей вместимостью до 120 человек.
 Завтрак: Пн-Пт с 9.00 до 12.00, по выходным до 13.00.
 Деловой обед: Пн-Пт с 13.00 до 16.00.
 Каждые вторник и пятницу — панинст. Каждый четверг — саксофонист. Воскресенье — детская площадка с аниматорами 10.00-17.00.
 Роскошные торты на заказ. Каравай! Составление сценариев, приглашение артистов и музыкантов.
 Оформление зала цветами, услуги фотографа и многое другое.

Рахманиновский зал Консерватории

Б. Никитская, 11, (495) 629 02 94, 699 94 01 «Библотека им. Ленина»
Фестиваль Магистр игры Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Солисты Ольга Гречко (сопрано), Татьяна Выхваткина (арфа). пн 25 февраля, 19.00, вход свободный
Камерный оркестр Московской консерватории. Дирижер Феликс Коробов. Солистка Мария Теплякова (альт) Хиндемит, Чайковский, Стравинский. вт 26 февраля, 19.00, аб. 35
Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов Грин, Римашова, Попов, Рысин, Шатковская, Прокопенко. пт 1 марта, 19.00
Камерный оркестр факультета исторического и современного исполнительского искусства. Дирижер и солист Олег Худяков (траверс-флейта, флейта, альтернативная флейта) Бак, Сильвестров. вс 3 марта, 19.00, аб. 40
Жанна Аубакирова (фортепиано) сб 6 марта, 19.00

Большой хор «Мастера хорового пения» РГМЦ. Дирижер Лев Контарович. Камерный хор Московской консерватории. Дирижеры Александр Соловьев, Владимир Любарский Баржаускас, Рубин, Денисов, Леднев, Губайдулина, Щедрин, Фалик, Евграфов, Лик. вс 10 марта, 19.00
Вера Горностаева, Ксения Кнорре, Лика Кремер, Лукас Геношас (все — фортепиано) вс 10 марта, 14.00, аб. 41

Римско-католический кафедральный собор

М. Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 «Белорусская»
Хоровая капелла России им. Юрлова. Русский симфонический оркестр им. Прокофьева. Дирижер Максим Федотов Россия. ср 27 февраля, 20.00
Йозеф Дальберг (орган, Германия), Милан Сладек (пантомима, Германия) Дюпре. вс 3 марта, 19.30
Александр Фисейский (орган) Лист, Мендельсон, Брамс, Регер. ср 6 марта, 20.00
Ричард Пиллинер (орган, Великобритания) Бак, Лист, Сен-Санс, Регер, Дюпре. Ротт. сб 9 марта, 20.30
Калин Мальнури (орган, Франция) Бак, Рамо, Вьерн, Белье. вс 10 марта, 19.30

Царицыно

Дольская, 1, (495) 321 63 68 «Орехово»
Фортепианный дуэт: Анастасия Волчек (Швейцария), Дарья Скарнано (США) Вайн, Прокофьев, Равель, Миг. вс 3 марта, 15.00
Калин Мальнури (орган, Франция) Бак, Гендель, Вьерн, Пахельбель, Рамо, Франк. вт 8 марта, 15.00, в атриуме Хлебного дома
Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов «Время Вивальди». сб 9 марта, 15.00
Русский народный ансамбль «Россия» им. Людмилы Зыкиной. Солисты фольклорного ансамбля «Поверье» ДЕТТИ От 7 лет; вс 10 марта, 12.00, 14.00, 16.00, в Баженовском зале Большого дворца

Чайковский и Москва

Кудринская пл., 46/54, (495) 739 62 26, 691 15 14, 690 25 88 «Баррикадная»
Фестиваль Арт-ноябрь Фортепианный дуэт: Анастасия Волчек, Дарья Волчек-Скарнано (Швейцария), Миг, Мейер, Рим, Вайн. вт 5 марта, 19.00

КИНОМАНИЯ

Библиотека киноискусства им. Эйзенштейна

Каретный Ряд, 5/10, стр. 2, (495) 699 41 78, 699 63 34 (кинзал) «Майковская»
вт 28 февраля
Живой труп (Федор Оцет, в ролях Всеволод Пудовкин и Мария Яковичи, СССР, 1929) 19.00

Дом Кукера

Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 «Китай-город»
вс 3 марта
 Присцилла — королева пустыни (Стивен Зиллиотт, в ролях Теренс Стэм и Билл Хантер, Австралия, 1994) 20.00
вс 10 марта
 Трасса 60 (Боб Гейл, в ролях Гари Олдман и Майкл Дж. Фокс, США—Канада, 2002) 20.00

Иллюзион

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 «Китай-город»
пн 25 февраля
 Песнь о России (Грегори Ратофф, в ролях Роберт Тейлор и Сьюзан Питерс, США, 1943) 13.00
 Конец Санкт-Петербурга (Всеволод Пудовкин, Михаил Дронов, в ролях Александр Чистиков и Вера Барановская, СССР, 1927) 15.00
 Запрещенные песенки (Леонард Бучковский, в ролях Данута Шафларская и Янина Орденжанка, Польша, 1946) 16.30
 Это случилось в праздник (Ие Буассе, в ролях Жан Карме и Пьер Торнад, Франция, 1975) 20.00
вт 26 февраля
 Королева чардаша (Михаил Синетар, в ролях Анна Моффо и Рене Колло, ФРГ—Венгрия, 1971) 13.00
 Загадка Кальмана (Дьердь Палашти, в ролях Петер Хусти и Ильдико Пирош, Венгрия—СССР, 1984) 15.00
 Квартира (Билли Уайлдер, в ролях Джек Леммон и Шерли МакЛейн, США, 1960) 18.00, 20.00
ср 27 февраля
 Вечное возвращение (Жан Делануа, в ролях Мадлен Солонь и Жан Марс, Франция, 1943) 15.00
 Поезд (Джон Франкенхаймер, в ролях Сюзанна Флон и Вольфганг Прайс, Франция—США—Италия, 1964) 17.30, 20.00
чт 28 февраля
 Крик (Яромил Иреш, в ролях Эва Лиманова и Йосеф Абграм, Чехословакия, 1963) 17.00
пт 1 марта
 Мсье Кляйн (Джозеф Лоузи, в ролях Ален Делон и Жюльен Берто, Франция—Италия, 1976) 17.30, 20.00
сб 2 марта
 Второе дыхание (Жан-Пьер Мельвил, в ролях Лино Вентура и Раймон Пеллегрен, Франция, 1966) 13.00
 Сердце ангела (Алан Парнер, в ролях Мики Рурк и Роберт Де Ниро, США—Канада—Великобритания, 1987) 20.00
вс 3 марта
 Другая женщина (Вуди Аллен, в ролях Джина Роулэндс и Миа Фарроу, США, 1988) 15.00
 Вчера, сегодня, завтра (Витторио Де Сика, в ролях Софи Лорен и Марчелло Мاستроянни, Италия—Франция, 1963) 16.30

Цуцум

4-й Сыромятинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 783 89 48 «Курская»
пн 25 февраля
 Германия 09 (Фатих Акин, Вольфганг Бенкер, Ханс Вайнгартнер, Доминик Граф, Ромуальд Кармакер, Николетта Кребиц, Дани Лики, Изабелла Штевер, Том Тьювер, Кристоф Хокхольдер, Ангела Шанелли, Ханс Штайнхилер, Зильке Эндерс, Мартин Грессман, в ролях Адриана Альтарас и Бернхард Барон Боннеберг, Германия, 2009) 20.00
пн 4 марта
 Чужая (Фео Алаад, в ролях Сибель Кннилли и Нисам Шиллер, Германия, 2010) 20.00

III Фестиваль фильмов ужасов кинопремии «Капля»

«Звезда», Земляной Вал, 18/22, (495) 916 28 05 «Курская»
 «Мир», Цветной б-р, 11, стр. 2, (495) 624 96 47, 644 22 22 «Цветной бульвар»
 «Мир искусства», Долгоруковская, 33, стр. 3, (499) 978 66 19, 978 69 89 «Новослободская»
пт 1 марта
 Бублик (Арсений Гонкуров, Россия, 2010); Конечная остановка (Арсений Гонкуров, Россия, 2011); Ребенок (Арсений Гонкуров, Россия, 2012) 14.00, в кинотеатре «Мир искусства»
 Шлюха (Дмитрий Суворов, Россия, 2012); Silent Hill: Lost Innocence (Даниела Мизония, Италия, 2011); Stuck (Наролина Нубринская, Россия, 2012) 15.00, в кинотеатре «Мир искусства»
 Блогер (Сергей Угальников, Дмитрий Ефремов, в ролях Дмитрий Ефремов и Алексей

Леди Джейн

Театральный пр., 3, стр. 3, 1 этаж, (495) 625 68 36 «Кузнецкий Мост»
пн 25 февраля
 Программа фильмов братьев Люмьер (Франция, 1895—1897) 20.00

Международное общество «Мемориал»

Каретный Ряд, 5/10, (495) 650 78 83 «Пушкинская»
ср 27 февраля
 Ромео и Джульетта в Стране Советов (Иосиф Пастернак, Франция—Россия, 2011) 19.00

Москва

Воздвиженка, 4/7, стр. 1, 2 этаж, (495) 212 22 08 «Александровский сад»
ср 27 февраля
 Веселенское воскресенье (Франсуа Трюффо, в ролях Фанни Ардан и Жан-Пол Трентиньян, Франция, 1983) 20.00
ср 6 марта
 Последнее метро (Франсуа Трюффо, в ролях Катрин Денев и Жерар Фаллардье, Франция, 1980) 20.00

Планетарий

Садовая-Кудринская, 5, стр. 1, (495) 221 76 90 «Баррикадная»
пн 25 — чт 28 февраля
 Мы астрономы (Макс Кроу, Великобритания, 2009) 11.15

Фотолюфт

4-й Сыромятинский пер., 1/8, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 987 38 74 «Курская»
пн 25 февраля — пт 1 марта; пн 4 — пт 8 марта
 Энтропия (Мария Савкин, в ролях Валерия Гай Германика и Ксения Собчак, Россия, 2012) 19.30
сб 2 — вс 3, сб 9 — вс 10 марта
 Энтропия 15.00, 19.00

Цуцум

4-й Сыромятинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 783 89 48 «Курская»
пн 25 февраля
 Германия 09 (Фатих Акин, Вольфганг Бенкер, Ханс Вайнгартнер, Доминик Граф, Ромуальд Кармакер, Николетта Кребиц, Дани Лики, Изабелла Штевер, Том Тьювер, Кристоф Хокхольдер, Ангела Шанелли, Ханс Штайнхилер, Зильке Эндерс, Мартин Грессман, в ролях Адриана Альтарас и Бернхард Барон Боннеберг, Германия, 2009) 20.00
пн 4 марта
 Чужая (Фео Алаад, в ролях Сибель Кннилли и Нисам Шиллер, Германия, 2010) 20.00

III Фестиваль фильмов ужасов кинопремии «Капля»

«Звезда», Земляной Вал, 18/22, (495) 916 28 05 «Курская»
 «Мир», Цветной б-р, 11, стр. 2, (495) 624 96 47, 644 22 22 «Цветной бульвар»
 «Мир искусства», Долгоруковская, 33, стр. 3, (499) 978 66 19, 978 69 89 «Новослободская»
пт 1 марта
 Бублик (Арсений Гонкуров, Россия, 2010); Конечная остановка (Арсений Гонкуров, Россия, 2011); Ребенок (Арсений Гонкуров, Россия, 2012) 14.00, в кинотеатре «Мир искусства»
 Шлюха (Дмитрий Суворов, Россия, 2012); Silent Hill: Lost Innocence (Даниела Мизония, Италия, 2011); Stuck (Наролина Нубринская, Россия, 2012) 15.00, в кинотеатре «Мир искусства»
 Блогер (Сергей Угальников, Дмитрий Ефремов, в ролях Дмитрий Ефремов и Алексей

Куделин, Россия, 2012) 16.00, в кинотеатре «Мир искусства»
 Другая реальность (Павел Латушкин, в ролях Павел Чернышевский и Виталий Давыдов, Россия, 2013) 17.00, в кинотеатре «Мир искусства»
 Звено (Роман Романовский, в ролях Кристина Казинская и Иван Оранский, Россия, 2013) 19.00, в кинотеатре «Мир искусства»
 Споры (Максим Дучюк, в ролях Наталья Рыбникова и Олег Бураков, Россия—США, 2011) 21.00, в кинотеатре «Мир искусства»
сб 2 марта
 Дом-призрак 3D (Викрам Бхатт, в ролях Тиа Баджпай и Кришна Бхатт, Индия, 2011) 19.00, в кинотеатре «Звезда»
вс 3 марта
 Резни зомби (Лука Бони, Марко Ристори, в ролях Уилл Болл и Тара Нердвал, Италия—США—Германия—Канада, 2012) 18.30, в концертном зале «Мир»

Программа National Theatre Live в кинотеатре «Формула Кино Горизонт»

Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) «Фрунзенская»
чт 28 февраля
 Судья (Тимоти Шедер, в ролях Джон Литгоу и Нэнси Кэрролл, Великобритания, 2013) 19.30

Ретроспектива фильмов Пьера Эте в кинотеатре «Фитиль»

Фрунзенская наб., 12, (495) 287 02 11 «Пари, культуры»
пт 1 марта
 Большая любовь (Пьер Эте, в ролях Пьер Эте и Анни Фраттеллини, Франция, 1969) 20.00
сб 2 марта
 Йойо (Пьер Эте, Франция, 1965) 15.00
 Воздыхатель (Пьер Эте, в ролях Франс Арнель и Пьер Эте, Франция, 1962); С днем рождения (Пьер Эте, Жан-Клод Каррьер, Франция, 1962) 19.30
вс 3 марта
 В полной форме (Пьер Эте, Франция, 2010); Страна чудес (Пьер Эте, Франция, 1971) 15.00
 Разрыв (Жан-Клод Каррьер, Пьер Эте, Франция, 1961); Хватило бы здоровья (Пьер Эте, в ролях Пьер Эте и Дениза Перонн, Франция, 1966) 19.30

Фестиваль «Новое кино Австрии» в кинотеатре «35ММ»

Покровка, 47/24, (495) 780 91 45 «Красные Ворота»
ср 27 февраля
 Стена (Юлиан Пельслер, в ролях Вольфганг М.Бауэр и Ульрике Баймполид, Австрия—Германия, 2012) 19.30
чт 28 февраля
 Вторая жена (Умут Даг, в ролях Нихал Колдаш и Бегим Аккая, Австрия, 2012) 19.00
пт 1 марта
 Рай. Вера (Ульрих Зайдль, в ролях Мария Хофштеттер и Набил Салех, Австрия—Франция—Германия, 2012) 22.00
сб 2 марта
 Программа короткометражных фильмов (Австрия—Германия—США, 2011—2012) 20.00
вс 3 марта
 Стена 17.00

Фестиваль «The Met: Live in HD»

«35ММ», Покровка, 47/24, (495) 780 91 45 «Красные Ворота»
 Кинзал ГУМа, Красная пл., 3, ГУМ, (495) 788 43 43, 620 30 62 «Охотный Ряд»
 «Формула Кино Горизонт», Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) «Фрунзенская»

«Формула Кино Европа», пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 795 37 95 «Киевская»
 «Формула Кино на Рублевке», Рублевское ш., 62, «Европарк», (495) 795 37 95 «Крылатское»
 «Формула Кино Сити», Пресненский наб., 2, «Афишол Сити», (495) 795 37 95 «Выставочная»
 «Формула Кино Стрела», Смоленская-Сенная пл., 23/25, (495) 795 37 95 «Парк культуры»
 «Формула Кино Чертаново», микрорайон Северное Чертаново, 1а, стр. 2, (495) 795 37 95 «Чертановская»
сб 2 марта
 Парсифаль (Даниеле Гатти, Франсуа Жирар, в ролях Наталина Далайман и Йонас Кауфман, США, 2012) 20.30, в Кинозале ГУМа, 21.00, в кинотеатрах «35ММ», «Формула Кино Горизонт», «Формула Кино Европа», «Формула Кино на Рублевке», «Формула Кино Сити», «Формула Кино Стрела», «Формула Кино Чертаново»
сб 9 марта
 Риголетто (Микеле Мариотти, Майкл Майер, в ролях Дино Дамрау и Оксана Волкова, США, 2012) 15.00, в кинотеатре «Формула Кино Горизонт»

Эхо фестиваля «Белые столбы» в кинотеатре «Иллюзион»

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 «Китай-город»
ср 27 февраля
 Волшебное озеро (Иван Иванов-Вано, Владимир Данилевич, СССР, 1979); Здравствуй, Сочи! (Генрих Бреннер, СССР, 1977); Зимняя сказка (Иван Иванов-Вано, СССР, 1945); Карандаш на льду (Владимир Немолов, СССР, 1948); Сладкий пирог (Дмитрий Бабиченко, СССР, 1937) 13.00
 Ночной мон-стоп

Мучачос

Комсомольский пр.-кт, 28
 Тел.: (495) 663-97-78
www.muchachos.ru



Таких мест как «Мучачос» в Москве больше нет! Прелесть в том, что за короткое время можно перекусить блюдами, ингредиенты которых тщательно и долго готовятся из 100% натуральных продуктов. Буррито у каждого получается свое из предложенных в «Мучачос» ингредиентов таких, как курица, говядина, свинина,стейк или можно сделать вегетарианский буррито. Составляющие, из которых в ресторане «Мучачос» готовят блюда, высочайшего качества. Было потрачено много времени, чтобы выбрать лучшие образцы трех видов мяса — главного пункта в рецептуре настоящего буррито. Около недели назад «Мучачос» порадовал нас открытием Теюла-бара, под говорящим названием «Ескабар». В баре представлен большой ассортимент классических и авторских коктейлей. На некоторые напитки в баре действует акция «Счастливые часы. Два по цене одного». В «Мучачос» созданы все условия для комфорта гостей. «Мучачос» находится у входа в метро «Фрунзенская», в здании МДМ.

чт 28 февраля
 Возвращение дома Романовых (Петр Чардын, Василий Гончаров, в ролях Софья Гославская и Павел Кнорр, Россия, 1913); Жизнь за жизнь (Евгений Бауэр, в ролях Вера Холодная и Ольга Рахманова, Россия, 1916) 13.00
 Голливудская кавалькада (Малкольм Сент-Клар, Бастер Китон, Ирвинг Каммингс, в ролях Элис Фей и Дон Амичи, США, 1939) 15.00
 Дело Маттен (Франческо Роззи, в ролях Джан Мария Волонте и Луджи Скаурцани, Италия, 1972) 18.30, 20.00

пт 1 марта
 Целуются зори (Сергей Никоненко, в ролях Иван Рыков и Андрей Смоляков, СССР, 1978); Шестое лето (Валерий Рубинчик, СССР, 1967) 13.00
 Бомбей в объятиях ночи (Хаджа Ахмад Аббас, в ролях Суренка и Мадхави, Индия, 1968) 15.00
сб 2 марта
 Мистер 880 (Эдмунд Гудлинг, в ролях Берт Ланкастер и Дороти МакГир, США, 1950) 16.00, 18.00
вс 3 марта
 Голый остров (Канто Синдо, в ролях Синдзи Таника и Масанори Хоримото, Япония, 1980) 13.00
 Унесенные ветром (Виктор Флеминг, в ролях Вивьен Ли и Кларк Гейбл, США, 1939) 18.30

пн 4 марта
 Девушка мой мечты (Георг Янчик, в ролях Марина Ренк и Вольфганг Люкши, Германия, 1944) 13.00
 Ныне прославился сын человеческий (Артур Войтецкий, в ролях Богдан Ступка и Валентина Салтовская, СССР, 1990) 15.00

Понять себя, понять других...
ОСНОВЫ ПСИХОАНАЛИЗА
 курс для всех
www.modernpsy.ru
 +7 917 525-525-1

Кружок Росписи
 Русского Севера -
 уникальный способ
 выразить себя в
 творчестве
www.modernway.ru
 +7 916 929-98-95

Кон-Тики
 Ул. Рождественка, д. 5/7
 м. Кузнецкий Мост
 Тел.: (495) 767-87-20

11.12. АРТ-КВАРТАЛ — 21 — АГЕНТСТВО. ART RU — ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВ ЗУРАБА ЦЕРЕТЕЛИ — ГАЛЕРЕЯ КЛАССИЧЕСКОЙ ФОТОГРАФИИ — ГАЛЕРЕЯ НА ЛЕНИВКЕ — ГЦСИ — ДОМ НАШОКИНА — Е.КАРТ-БЮРО — К35 — КУЛЬТУРНЫЙ АЛЬЯНС. ПРОЕКТ МАРАТА ГЕЛЬМАНА — МАНЕЖ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ В МОСКВЕ — ММСИ В ЕРМОЛАЕВСКОМ — ММСИ НА ГОГОЛЕВСКОМ — ММСИ НА ПЕТРОВКЕ — МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЦУСЕВА — МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА — МУЗЕЙ ЛЮБЕР — ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «МУСЕЙОН» — D.E.V.E. — FABRIKA — FINE ART — FROLOV — G8 — GRINBERG — PECHERSKIY — POP/OFF/ART — RED OCTOBER — RUARTS — VERESOV — XL — АКТОВЫЙ ЗАЛ — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — «ГЕЛИКОН» НА АРБАТЕ — ГОГОЛЬ-ЦЕНТР

ВЫСТАВКИ

11.12. Арт-квартал

4-й Сыромятинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 940 64 71 «Нурская Владимир Колесников «ВВС». Живопись, до 10 марта

21

Пугоничников пер., 11, стр. 3, (499) 245 11 25 «Парк культуры Михаил Толмачев «Воздух — земля». Фотография, видеарт, графика, до 25 марта

Агентство. Art Ru

Свердловская наб., 26, (499) 261 78 83 «Новокузнецкая Андрей Хлобыстин «Сусаннин. Заразуме». Живопись, цифровая печать, до 7 марта

Галерея искусств Зураба Церетели

Пречистенка, 19, (495) 637 41 53, 637 47 71, 637 25 69 «Кропоткинская

Арсений Пластов Живопись, до 10 марта Юрий Калюта «Красное и черное». Живопись, до 10 марта

Галерея классической фотографии

Саввинская наб., 23, корп. 1, (495) 510 77 13, 510 77 14 «Спортивная Андрей Бронников «Начало». Фотография, до 24 марта Владимир Васюкин «Северные тетради». Фотография, до 27 февраля

Галерея на Ленинке

Ленинка, 6/7, подъезд 2, (495) 691 11 60, 8 926 112 28 52 «Кропоткинская

Портрет с историей Илья Репин, Константин Сомов, Константин Коровин и другие. Живопись, графика, 1 марта — 27 апреля

ГЦСИ

Зоологическая, 13, стр. 2, (499) 254 84 92, 766 28 10 (автоответчик) «Баррикадная фестиваль Год Германии в России «Фотография будущего». Софья Гаврилова, Беата Гюта, Владислав Ефимов и другие, до 10 марта

Дом Нащокина

Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 «Маяковская

Большой театр. История без антракта Работы Симона Вирсаладзе, Петра Кончаловского, Константина Коровина, Аристарха Ленгулова, костюмы Анны Павловой, Матильды Каесинской, Рудольфа Нуреева, Галины Улановой, Майи Плисецкой, предметы буфетов, фотографии, афиши, 7 марта — 30 июня Елена Фокина «Ихтиология». Живопись, до 27 февраля

Е.К.Арт-бюро

М.Нисельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4, (495) 621 27 72 «Сретенский бульвар фестиваль Мода и стиль в фотографии «На этой выставке много хороших работ». Объекты, графика, 7 марта — 14 апреля Софья Гаврилова и Алексей Корси «Кому принадлежит тень от зонтика, или Don't Even Think of Touching My Parasol». Инсталляция, объекты, фотографии, до 28 февраля

K35

Саввинская наб., 12, (499) 248 40 54 «Киевская Владимир Мацкевич (Литва) «Букальные портреты». Графика, до 10 марта

Культурный Альянс. Проект Марата Гельмана

4-й Сыромятинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 «Нурская Вектор Перми Ольга Субботина, Михаил Павлюкевич, Марта Паюните и другие. Живопись, скульптура, инсталляция, до 10 марта

Манеж

Манежная пл., 1, (495) 645 92 77 «Александровский сад

Фестиваль Мода и стиль в фотографии «Красота в XXI веке (Женщины мечты/Мужчины мечты)». Камилла Андрес (Швеция), Нина Муннос (Чили-Канада), Манс Вадуккул (Нения-США), 7 марта — 5 апреля Фестиваль Мода и стиль в фотографии Мануэль Оутумуро (Испания) «Looks». 5 марта — 5 апреля Фестиваль Мода и стиль в фотографии Стэн Дуглас (США). «Искусства середины века». Инсталляция, 5 марта — 5 апреля

Фестиваль Мода и стиль в фотографии «Dior Couture. Патрик Домаршелье». 5 марта — 5 апреля Международный университет в Москве

Формальные отношения. Диалог третий: Эрик Булатов — Владимир Логутов Живопись, инсталляция, до 3 марта

ММСИ в Ермолаевском

Ермолаевский пер., 17, (495) 694 28 90 «Маяковская

Фестиваль Мода и стиль в фотографии Александра Катьер (Белоруссия) «Там за туманами». 6 марта — 5 апреля

Фестиваль Мода и стиль в фотографии Анастасия Кузьмина «Без названия». 6 марта — 5 апреля

Фестиваль Мода и стиль в фотографии Артём Ермолаев «Trying to Survive». 6 марта — 5 апреля

Фестиваль Мода и стиль в фотографии Влад Монро «Полоний». 6 марта — 5 апреля

Фестиваль Мода и стиль в фотографии Елена Гусева «На медведя». 6 марта — 5 апреля

Фестиваль Мода и стиль в фотографии Игорь Гавор «Бабушки». 6 марта — 5 апреля

Фестиваль Мода и стиль в фотографии Петр Ловыгин «Мой Луи». 6 марта — 5 апреля

Фестиваль Мода и стиль в фотографии Илья Ефимович «Портреты в ландшафте». 6 марта — 5 апреля

Фестиваль Мода и стиль в фотографии Мария Сафронова «Instagram». 6 марта — 5 апреля

ММСИ на Гоголевском

Гоголевский б-р, 10, (495) 231 36 60 «Кропоткинская

Александр Рукавишников Скульптура, до 10 марта

Видимо-невидимо Работы подопечных благотворительного фонда «Подари жизнь». ДСТН От 5 лет; до 8 марта

Мария Сафронова «Распорядок дня». Живопись, до 10 марта

ММСИ на Петровке

Петровка, 25, (495) 694 28 90 «Пушкинская Сны для тех, кто бодрствует Арт-группа АЕС+Ф, Никита Алексеев, Сергей Братков и другие. Питая тематическая экспозиция из коллекции музея. Живопись, инсталляция, объекты, графика, видеоарт, фотография, 1 марта — 29 сентября Экспансия предмета Владимир Издебский, Давид Бурлюк, Борис Турецкий и другие. Живопись, коллаж, инсталляция, 1 марта — 29 сентября

Музей архитектуры им. Цусева

Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09, 690 05 51 (экскурсии) «Александровский сад Вячеслав Петренко «Платформа недоступности». Офорт, до 17 марта Герои интерьера Декоративная скульптура XVIII-XIX веков из собрания музея, до 7 апреля

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

Волконка, 12, (495) 697 95 78 «Кропоткинская Знаменитый и неизвестный Карл Брюллов Живопись, 26 февраля — 15 мая

Музей личных коллекций

Волконка, 10, (495) 697 95 10 «Кропоткинская Классическое искусство исламского мира IX-XIX веков. Деяността девять имен Всеобщего Керамика, ювелирство, миниатюры, каллиграфия из собрания Фонда Маджани, до 26 мая

Музей современной истории России

Тверская, 21, (495) 699 52 17, 699 67 24 (экскурсии), 699 54 58 (автоответчик) «Пушкинская Шоколад & Сахар 4000-летняя история шоколада. ДСТН От 5 лет; до 1 апреля

Музей-усадьба «Коломенское»

просп. Андропова, 39, (499) 612 52 17, 612 11 55, 615 27 68 (экскурсии), 782 89 01, 782 89 03 «Коломенская

Веки истории Коломенского История подмосковного села Коломенское и его окрестностей с древнейших времен

до 1930-х годов. Объекты, живопись, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря

Виктор Маторин «Мой остров современности». Живопись, до 28 февраля

Государство водозаводное дело История использования воды и водоподъемных механизмов в повседневной жизни государственных двора XVI-XIX веков. Фотография, графика, объекты, ДСТН От 6 лет; до 31 декабря

Мастера. Техника и искусство русского строителя XIV-XIX веков Объекты, архитектура, до 31 декабря

Медовое Коломенское Быт крестьянина-пчеловода конца XIX — начала XX века и история развития пчеловодства, до 31 декабря

Соколиная охота царя Алексея Михайловича История соколиной охоты в России с XV века. Объекты, живопись, скульптура, графика, документальный фильм об охоте в формате 3D, до 31 декабря

Церковь вельми чудна К 475-летию освящения храма Вознесения в Коломенском. Иконы, объекты, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря

Музейно-выставочный центр «Рабочий и колхозница»

просп. Мира, 1236, (495) 692 44 58, 648 17 00 «ВДНХ

Международный женский день. Феминизм: от авангарда до наших дней Варвара Степанова, Любовь Попова, Валентина

Кулагина и другие. История феминизма в живописи, графике, текстиле, скульптуре, фарфоре, плакате, 7 марта — 12 мая Рабочие и колхозницы Живопись, оригинальные журнальные обложки и отпечатки со слайдов и негативов из архива журнала «Огонек», до 28 февраля

Мультимедиа-арт-музей

Остоженка, 16, (495) 637 11 00 «Кропоткинская Фестиваль Мода и стиль в фотографии Август Зандер (Германия) «Портрет. Пейзаж. Архитектура». до 7 апреля Фестиваль Мода и стиль в фотографии «Валери Белен, или Иллюзия жизни». 27 февраля — 31 марта Фестиваль Мода и стиль в фотографии «Карл Блюссфельд и Энекард Великенс: диалог о природе». до 17 марта Фестиваль Мода и стиль в фотографии Михаил Розанов «Избранное». до 17 марта Фестиваль Мода и стиль в фотографии Сейду Кейта (Мали-Франция). Из коллекции Жана Лиготи. 27 февраля — 5 мая Фестиваль Мода и стиль в фотографии «Эти Парки! Модернизм в фотографии. 1920-1950. Из коллекции Кристиана Букре». до 26 мая

Открытая галерея

Трубиновский пер., 22, стр. 2, (495) 772 27 36 «Арбатская

Алексей Мандыч и Алексей Корси «Отделение». Объекты, видеарт, до 22 марта

Победа Красная пл., 3, ГУМ, 3 линия, 3 этаж «Охотный Ряд

Илья Пиганов «Том III. Пигановы». Фотография, объекты, инсталляция, до 14 марта

Проект «Фабрика» Переведенский пер., 18, (499) 265 39 26 «Бауманская

Таня Шерстюк «Объедини». Живопись, 6-31 марта

Living As Form (The Nomadic Version)/Жизнь как форма (Кочевая версия) Фотография, графика, объекты, инсталляция, до 28 февраля

Проун 4-й Сыромятинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 «Нурская

Синева иных начал Александр Лабас, Леонид Тишков, Зрте и другие. Живопись, графика, объекты, инсталляция, до 29 марта

Риджина 4-й Сыромятинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30 «Нурская

Джонатан Мезе (Германия) Tropical Alaska Kid Der Molokobefehl. Живопись, скульптура, до 31 марта

Третьяковская галерея Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62, (499) 230 77 88 «Новокузнецкая

Виктор Васнецов Эскизы к росписям Владимирского собора в Киеве, до 8 сентября

К 250-летию коронации императрицы Екатерины II Экспозиция XVIII века, дополненная из запасников галереи произведениями Стефано Торелли и Федота Шубина. Живопись, скульптура, до 29 декабря

Петр Нилус Живопись и графика из собрания Воронежского художественного музея им. Крамского, до 10 марта

Третьяковская галерея

Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78, 230 77 88 «Октябрьская

Борис Орлов «Фантомные боли»

Скульптура, живопись, 1 марта — 23 июня Украшение красивого Арт-группа АЕС+Ф, Наталья Абалакова, Сергей Ануфриев и другие. Живопись, объекты, декоративно-прикладное искусство, до 3 марта

Триумф

Ильинка, 3/8, стр. 5, (495) 662 06 93 «Китай-город

Дмитрий Венков и Антонина Баеввер «Добирался вместе». Видеоарт, до 3 марта

Максим Ксута «СУ». Фотография, 7-17 марта

Фотолофт

4-й Сыромятинский пер., 1/8, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 642 54 45 «Нурская

Бенита Суходрев (Германия-США) «Леди в разгаре». Фотография, до 31 марта

Царицыно

Дольская, 1, (495) 321 63 66, 321 80 39, 321 07 43, (499) 725 72 87 «Орехово

Вспоминая 1812-й год. Отечественная война и русское общество Живопись, графика, предметы дворянского быта, военные мундиры, огнестрельное холодное оружие, архивные документы и собрание книг, изданных к 100-летию юбилею Отечественной войны, до 28 апреля

Мода и дизайн от Татьяны Парфеновой Объекты, до 5 мая

Тень времени Андрей Филиппов, Хаим Сокол, арт-группа «МешМаш», Иван Лунгин и другие. Инсталляция, живопись, скульптура, объекты, видеоарт, до 10 марта

Центр современного искусства «Винзавод» 4-й Сыромятинский пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 45 «Нурская

Екатерина Лупанова «Почти ничего». Инсталляция, до 17 марта

Лучшие фотографии России-2012 Андрей Давыдовский, Данил Головкин, Егор Зайков, Марат Мухомин и другие, до 24 марта

Центр современной культуры «Гараж» Крымский Вал, 9, парк Горького, (495) 645 05 20 «Парк культуры

Филипп Паррено (Франция) Инсталляция, видеоарт, 2 марта — 4 апреля

Центр фотографии им. братьев Люмьер

Болотная наб., 3, стр. 1, на территории фабрики «Красный Октябрь», (495) 228 98 78 «Кропоткинская

Фестиваль Программа «Время колокольчиков» Ленинградская рок-сцена конца 1970-х — начала 1990-х в фотографии, до 24 марта

Яков Рюмки «Живите, пожалуйста!» Фотография, до 17 марта

Центр эстетического воспитания детей и юношества «Музейон»

Кольмажский пер., 6, стр. 2, (495) 697 74 96, 609 95 20 (автоответчик) «Библиотека им. Ленина

Александр Татарский. Пластилинная ворона и не только Рабочие материалы из анимационных фильмов, пластилиновые кулы и декорации. ДСТН От 5 лет; до 18 марта

D.E.V.E. Болотная наб., 11, стр. 1, (495) 500 66 93 «Кропоткинская

Владимир Петров-Гладкий «Метаморфозы». Живопись, 27 февраля — 18 марта

Fabrika

Берсеневский пер., 5, стр. 3, 4 этаж, на территории фабрики «Красный Октябрь», (495) 506 10 91 «Кропоткинская

Антон Николаев и Игорь Шухлин «Пропанганды графика», до 15 марта

Fine Art

Б.Садомая, 3, корп. 10, (499) 251 76 49 «Маяковская

Протест художника Тимофея Смирнова Живопись, до 7 марта

Frolov

4-й Сыромятинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 642 54 45 «Нурская

Ральф Касперс (Германия) «Избранное». Фотография, до 31 марта

G8

пос. Горки-8, Рублево-Успенское ш., 275, (495) 597 74 97, 597 74 96

Россия: большой культурный коллаж-дер. Эксперимент Евгений Можаков, Дмитрий Ермаков, Йосип Фалица (Хорватия), Кирилл Ито и другие. Объекты, живопись, графика, инсталляция, до 20 марта

Grinberg

4-й Сыромятинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70 «Нурская

Фестиваль Мода и стиль в фотографии Павел Пеперштейн. День. Графика, до 10 апреля

Pecherskiy

4-й Сыромятинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 8 985 920 88 51 «Нурская

Андрей Краулин «Не вещь». Инсталляция, до 6 марта

Pop/off/art

4-й Сыромятинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 766 45 19 «Нурская

Влад Юрашко «Не выходя из леса». Живопись, до 10 марта

Red October

Берсеневский пер., 2/1, 2 этаж, на территории фабрики «Красный Октябрь», (495) 644 01 43 «Кропоткинская

Джонатан Мезе (Германия) «Erz General Red Parsifal». Инсталляция, до 10 апреля

Ruarts

1-й Зачатьевский пер., 10, (495) 637 44 75 «Кропоткинская

Вита Буйвид «Психономия». Живопись, объекты, инсталляция, до 2 марта

Veresov

Ленинградский просп., 14, стр. 2, (495) 937 33 71 «Белорусская

Украшение красивого-2 Декоративно-прикладное искусство, живопись, инсталляция, до 3 марта

XL

4-й Сыромятинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 «Нурская

0331c «Забор». Инсталляция, до 13 марта

XL

4-й Сыромятинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 «Нурская

0331c «Забор». Инсталляция, до 13 марта

XL

4-й Сыромятинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 «Нурская

0331c «Забор». Инсталляция, до 13 марта

XL

4-й Сыромятинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 «Нурская

0331c «Забор». Инсталляция, до 13 марта

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/exhibitions

ТЕАТР

Актывый зал

Переведенский пер., 18

ГЦСИ — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДРУГОЙ ТЕАТР — КВАРТЕТ И — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ГОСТИНИЦЫ «НОСМОС» — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — ЛЕНКОМ — МАЛЫЙ ТЕАТР — ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА — МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО

ГЦСИ

Зоологическая, 13, стр. 2, (499) 254 84 92, 766 28 10 (автоответчик) «Баррикадная Речка в театре» Программа «Нонстоп визуального». Режиссер В.Лазарев, Д.Волостров, К.Перегудов. чт 7 марта, 19.30

Дворец на Яузе

пл. Журавлева, 1, (499) 558 02 08, (495) 645 22 45 (касса) «Электровозная премьера Жена на двоих» («Двое в лифте, не считая текстиля» О.Степанов). П.Краснов, И.Касиков. антреприза

премьера Ножицы Интерактивная игра по мотивам пьесы «Shear Madness» П.Портнера. Режиссер Д.Казанский. антреприза Независимый театральный проект, пт 1 — вс 3 марта, 19.00

Слон-концерт Интерактивный спектакль. Режиссер Ю.Алексин. В ролях М.Маркова, В.Драгун, А.Павлова и др. антреприза «Снарк». ДЕТН От 5 лет; вс 3 марта, 12.00

Forever Crazy-2 Хореография Ф.Дюфур. антреприза Le Crazy Horse (Париж, Франция), пт 25 февраля, 19.00, 21.30; чт 26 февраля, 20.00

Другой театр

Лесная, 18, (499) 973 21 41 «Белорусская премьера Серсо» В.Славина. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Усов, И.Григорьев, А.Марушкин и др. вс 10 марта, 19.00

премьера Три девушки в голубом Л.Петрушевской. Режиссер О.Цехович. В ролях А.Гребенникова, А.Нахалетова, О.Прикудайлова и др. сб 9 марта, 19.00

Утиная охота А.Вампилова. Режиссер П.Савонке. В ролях О.Ломоносова, В.Елифанцев, С.Фролов и др. сб 2 марта, 19.00

Квартет И

Лесная, 18, (499) 973 34 61 «Белорусская Быстрее, чем кролики» Л.Барца, С.Петрейнова, Р.Хайта. Режиссер С.Петрейнов. В ролях К.Ларин, В.Воронкова и др. пт 4 марта, 19.00

День выборов Л.Барца, С.Петрейнова, Р.Хайта. Режиссер С.Петрейнов. В ролях К.Ларин, Л.Барца, Р.Хайт и др. ср 27 февраля, 19.00

премьера Письма и песни мужчин среднего возраста времен каратоне, дорожных пробок и высоких цен на нефть («Письма и песни мужчин среднего возраста» Л.Барца, С.Петрейнова, Р.Хайта). Режиссер С.Петрейнов. В ролях Л.Барца, А.Демидов и др. чт 26 февраля, чт 7 марта, 19.00

Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Барца, С.Петрейнова, Р.Хайта. Режиссер С.Петрейнов. В ролях Л.Барца, Р.Хайт, А.Демидов и др. вт 5 марта, 19.00

Концертный зал гостиницы «Космос» просп. Мира, 150, (495) 234 13 75 «ВДХК Stomp» Хореография Л.Крессвелла, С.Максимилова. антреприза Glynn Henderson Productions (Лондон, Великобритания), сб 6 марта, 19.00, чт 7 марта, 20.00; пт 8, сб 9 марта, 19.30, 20.00; вс 10 марта, 18.00

Кремлевский дворец Кремль, (495) 628 52 32 «Александровский сад премьера Красавица и чудовище» Хореография У.Уиллинг. Музыка Вангелиса. «Кремлевский балет», вт 26 февраля, 19.00

Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография М.Летипа, А.Петрова, Л.Иванова, А.Горохова. «Кремлевский балет», ДЕТН От 8 лет; вс 3 марта, 19.00

Ромео и Джульетта С.Прокофьева. Хореография Ю.Григорьевича. «Кремлевский балет», ДЕТН От 8 лет; пт 4 марта, 19.00

Сокровища солнечной Грузии Хореография Р.Чоконелидзе. ансамбль «Эрисони» (Грузия), сб 9, вс 10 марта, 19.00

Щелкунчик П.Чайковского. Хореография А.Петрова. «Кремлевский балет», ДЕТН От 8 лет; вс 3 марта, 12.00

Эсмеральда Ш.Пучи. Хореография А.Петрова. «Кремлевский балет», ср 27 февраля, 19.00

Ленком М.Дмитрова, 6, (495) 699 07 08 «Пушкинская Анитанская львица» (по мотивам пьесы «Лев зимой» Дж.Голдсмита). Сценическая версия и постановка Г.Ланфилова. Режиссер И.Ильин. В ролях И.Чурикова, Д.Певцов, С.Лютковский и др. вс 3 марта, 19.00

Ва-банк Сцены из комедии «Последняя жертва» А.Островского. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, А.Збруев и др. пт 1 марта, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, А.Зайнова, О.Железняк и др. вт 26 февраля, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, Н.Зайкина, И.Чурикова и др. сб 2 марта, 19.00

премьера Испанские безумства («Учитель танцев» Л.де Веги). Режиссер И.Юнг. В ролях А.Шагин, Д.Гизбредт, С.Ридинский и др. сб 9, вс 10 марта, 19.00

Пролетая над гнездом кукушки (Заветная) (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер А.Морфев. В ролях А.Лазарев-мл., А.Соколов, А.Сирин и др. чт 7 марта, 19.00; пт 8 марта, 12.00

премьера Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Примотенко. В ролях О.Железняк, А.Соколов, Е.Джурев и др. Совместный проект с продюсерским центром «Закулисы», ср 27, чт 28 февраля, 19.00

Шут Балакирев Г.Горина. Режиссер М.Захаров. пт 4 марта, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, В.Рянов и др. сб 6, пт 8 марта, 19.00

Малый театр Театральный пр., 1, стр. 1, (495) 623 26 21 «Театральная Горе от ума» А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, О.Молодая, З.Быстрицкая и др. вс 10 марта, 18.00

Мольер, или Кабала святош М.Булганова. Режиссер В.Драгун. В ролях Ю.Соломин, Б.Клюев и др. чт 28 февраля, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях А.Ермаков, З.Быстрицкая и др. пт 1 марта, 19.00

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер З.Марцевич. В ролях З.Марцевич, А.Охлупина и др. сб 2 марта, 18.00

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. вс 3 марта, 11.00

Таинственный ящик П.Харатыкина. Режиссер Ю.Соломин. пт 8 марта, 18.00

Царь Борис А.К.Толстого. Режиссер В.Бейлис. вт 26 февраля, 19.00

Филиал Малого театра Б.Ордына, 69, (499) 237 31 81 «Добрынинская Бедность не порок» А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Козлов, Т.Лебедева, О.Лашкова и др. пт 1 марта, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Ильинский. В ролях И.Муромова, С.Коршунов, Т.Лебедева и др. сб 2, сб 9 марта, 18.00

День на день не приходится А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, Д.Козлов, В.Дубровский и др. ср 27 февраля, 18.30, на малой сцене

премьера Дети Ванюшина С.Найденова. Режиссер В.Иванов. В ролях Б.Невзоров, Л.Палаева, О.Добровин и др. вс 3 марта, 18.00

Наследники Рабурдена З.Зоя. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езлов, З.Марцевич, В.Багитинский и др. чт 28 февраля, вт 5 марта, 19.00; вс 10 марта, 18.00

Свои люди — сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четвернин. ср 27 февраля, 19.00; пт 8 марта, 18.00

премьера Священные чудовища Ж.Жю. Режиссер А.Яковлев. В ролях И.Муромова, А.Ермаков, П.Долгачев и др. ср 6 марта, 19.00

Снежная королева Е.Шварца. Режиссер З.Андреева. В ролях О.Мартинов, В.Носик и др. ДЕТН От 8 лет; вс 3, вс 10 марта, 11.00

Тайны Мадридского двора Э.Скриба. З.Лугуе. Режиссер В.Бейлис. вт 26 февраля, чт 7 марта, 19.00

Мастерская Петра Фоменко Старая сцена: Кузцовский просп., 30/32 Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29 (499) 249 19 21, 249 17 40 «Кузцовская Алиса в Зазеркалье» Л.Каррера. Режиссер И.Лоповских. В ролях В.Строкова, Р.Шмуцер и др. ДЕТН От 7 лет; сб 2 марта, 13.00

Белые ночи Достоевского. Режиссер Н.Дручин. В ролях Т.Мокус, П.Агуреева, И.Легоя и др. пт 1 марта, 19.00

премьера Дар В.Набокова. Режиссер Е.Камеников. В ролях Ф.Мальцев, П.Кутелова и др. пт 25 февраля, пт 4 марта, 19.00

премьера Заходите-заходите М.Шалева. Режиссер Ю.Буторин. В ролях В.Толцов, Н.Орловский. ср 6 марта, 19.00

Как жаль... (по мотивам моноспектакля «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Гарсия Маркеса). Режиссер П.Фоменко. вт 26 февраля, сб 2 марта, 19.00

премьера Моряни и шлюхи Хореография О.Лужикова. вт 26 февраля, 19.00, на новой сцене

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. пт 25, ср 27 февраля, пт 4 марта, 19.00

Московская оперетта Б.Дмитрова, 6, (495) 925 50 50 «Охотный Ряд премьера Граф Орлов» Р.Игнатьева, Ю.Има. Режиссер А.Чевин. В ролях А.Беляевский, А.Рагулин, Т.Долыникова и др. вт 5 — чт 7 марта, 19.00; пт 8 — вс 10 марта, 14.00, 19.00

Золушка Е.Шварца. Режиссер Ж.Жердер. В ролях О.Белохостова, С.Варгузова, Ю.Гончарова и др. ДЕТН От 5 лет; сб 2 марта, 12.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов. В ролях Е.Зайцева, Е.Сошикова, С.Кричинский и др. сб 2 марта, 19.00

Маугли Музыка по сказке Р.Киплинга. Музыка и либретто В.Сташиского. Режиссер А.Чевин. В ролях А.Алгушев, А.Францетти, О.Норд и др. ДЕТН От 5 лет; вс 3 марта, 12.00

Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Алмер, В.Луи. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Шихтов, Е.Зайцева, В.Мише и др. ср 27 февраля, 19.00

Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Г.Васильев, Е.Зайцева, С.Варгузова и др. чт 28 февраля, 19.00

Фанфан-тюльпан А.Семенова, В.Старченко. Режиссер А.Горбань. В ролях А.Францетти, В.Ланская и др. вс 3 марта, 19.00

премьера Фея карнавала На музыку И.Кальмана. Режиссер Ж.Жердер. В ролях С.Варгузова, О.Красовицкий, Ю.Веденев и др. пт 1 марта, 19.00

Цезарь и Клеопатра А.Журбина (по мотивам пьесы Б.Шоу). Режиссер Ж.Жердер. В ролях Г.Васильев, В.Ланская, В.Николаева и др. вт 26 февраля, 19.00

МТЮЗ Мамонтовский пер., 10, (495) 699 53 60, 699 49 95, 699 11 86 «Пушкинская Аликур» В.Мейерхольда, Ю.Бонди. Режиссер А.Левин. ДЕТН От 6 лет; вс 3 марта, 11.00

Волк и семеро козлят Л.Григорьевского. Режиссер Г.Яковская. В ролях О.Алгутина, А.Стефанова и др. ДЕТН От 5 лет; сб 9 марта, 12.00

Два клена Е.Шварца. Режиссер Е.Васильев. ДЕТН От 8 лет; сб 2 марта, 12.00

Иванов и другие («Иванов» А.Чехова). Режиссер Г.Яковская. пт 1 марта, 19.00

К.И. Из «Преступления» Д.Глин. Режиссер Г.Гиннас. В главной роли О.Мясина. вт 26 февраля, 19.00

Кавалер-призрак (Спрятанный и закутанная) П.Нальдерона де ла Барки. Режиссер Р.Самгин. сб 2 марта, 19.00

Кроткая Достоевского. Режиссер И.Каруцкий. пт 4 марта, 19.00

премьера Лейтенант с острова Инишмор М.Мандиана. Режиссер А.Суворов. В ролях П.Лоймаков, Е.Волоцкий, Р.Братов и др. чт 7 марта, 19.00

Наш класс Режиссеры О.Спицан, А.Фигура. вышедший спектакль Театр на Вол (Варшава, Польша), пт 8 марта, 19.00

Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену Г.Яковской. Режиссер Г.Яковская, Р.Мавсесян. ДЕТН От 6 лет; вс 3 марта, 18.00

премьера Ноктюрн А.Ралла. Режиссер Г.Гиннас. В ролях И.Гордун, А.Бронников и др. чт 28 февраля, 19.00; вс 10 марта, 18.00

Опавшие кольца («Волшебные кольца Алымадора» Т.Лаббе). Художественный руководитель постановки Г.Яковская. Режиссер А.Каленин. ДЕТН От 6 лет; вс 10 марта, 12.00

Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил (по М.Салтыкову-Щедрину). Режиссер А.Дубровский. ДЕТН От 10 лет; сб 9 марта, 15.00

Прощай, ты, ты, ты... Ф.Кромелина. Режиссер Г.Яковская. сб 9 марта, 19.00

Пушкин. Дуэль. Смерть Г.Гиннаса. Режиссер Г.Гиннас. В ролях В.Пучков, О.Медведев и др. ср 27 февраля, вт 5 марта, 19.00

премьера Четвероногая ворона По произведениям Д.Харриса. Режиссер П.Артемьев. В ролях С.Райман, С.Сивина, О.Рыков и др. ср 6 марта, 19.00

МХАТ им. Горького Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 «Пушкинская

Васса Железнова М.Горького. Режиссер Б.Штерн. В ролях А.Самойлов, Ю.Горобец, Л.Матасова и др. вс 10 марта, 18.30

Деньги для Марии В.Распутин. Режиссер А.Дмитриев. В ролях Т.Шаловская, Б.Бачурин, Г.Кочкожаров и др. ср 27 февраля, 19.00

премьера Дикарка А.Островского. Режиссер А.Дмитриев. пт 1 марта, 19.00

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях И.Фадина, Н.Медведева, Н.Вихрова и др. сб 2 марта, 12.00

Комедианты господина... М.Булганова. Режиссер Т.Дороница. В ролях М.Набилов, Т.Шаловская и др. сб 9 марта, 18.30

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях М.Даниленко, А.Титов, Е.Коробейникова и др. ср 6 марта, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булганова. Режиссер В.Беленьков. В ролях А.Титов, И.Фадина и др. чт 28 февраля, вт 5 марта, 19.00

премьера Не хочу, чтобы ты вышла замуж за принца (Тень) Е.Шварца. Режиссер Т.Дороница. В ролях М.Даниленко, Е.Коробейникова и др. вс 3 марта, 18.30

премьера Отчаянные влюбленные И.Голдинг. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Константинов, П.Левина и др. сб 2 марта, 18.30

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Беленьков. В ролях А.Кравчук, Е.Коробейникова и др. вт 26 февраля, 19.00; пт 8 марта, 18.30

Синяя птица М.Метерлинка. Режиссер К.Станиславский. В ролях Е.Карон, Е.Ливанова и др. ДЕТН От 6 лет; вс 3, сб 9 марта, 12.00

Сокровища Петра В.Гауфа. Режиссеры С.Харлов, В.Клементьев. В ролях Т.Дружков и др. ДЕТН От 5 лет; вс 10 марта, 12.00

Старая актриса на роль жены Достоевского З.Радзинского. Режиссер Р.Виктор. В ролях Т.Дороница, А.Ливанов. ср 27 февраля, 19.00

Школа злословия Р.Штеридана. Режиссер В.Бейлис. В ролях М.Набилов, Е.Коробейникова, В.Ровинский и др. чт 7 марта, 19.00

МХТ им. Чехова Камергерский пер., 3, (495) 646 36 45, 692 67 48 «Театральная Безумный день, или Женитьба Фигаро» П.Бомарше. Режиссер К.Богомолов. В ролях О.Табанов, М.Зудина, С.Безруков и др. вышедший спектакль Театр п/р Олега Табакова, вс 3, пт 4 марта, 19.00

Год, когда я не родился («Гнездо глухаря» В.Розова). Режиссер К.Богомолов. В ролях О.Табанов, Н.Теникова, П.Табанов и др. вышедший спектакль Театр п/р Олега Табакова, ср 6 марта, 19.00

Дворянское гнездо И.Тургенева. Режиссер М.Брусникина. В ролях Д.Дюжев, Я.Гладиных и др. вс 10 марта, 19.00, на малой сцене

Дневник провинциала в Петербурге (по роману М.Салтыкова-Щедрина). Режиссер Г.Хозлов. Моноспектакль А.Девотченко. антреприза Творческий проект Алексея Девотченко (Петербург), вс 3 марта, 19.00

Дом Е.Гришкова, А.Матисон. Режиссер С.Пучков. В ролях И.Золотовицкий, К.Бабушкина и др. ср 6 марта, 19.00, на малой сцене

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер И.Золотовицкий. В ролях И.Легова, С.Нопланова, О.Барнет и др. сб 2 марта, 19.00

Живой звук Музыкальный вечер. В ролях М.Брусникина, А.Хованская, К.Бабушкина и др. пт 8 марта, 19.00

премьера Зойкина квартира М.Булганова. Режиссер К.Серебренников. В ролях Л.Рулло, Ф.Лавров, А.Девотченко и др. вт 26, ср 27 февраля, 19.00

премьера Идеальный муж. Комедия По мотивам произведений О.Уайльда. Режиссер К.Богомолов. В ролях С.Чонищили, А.Кравченко, Д.Мороз и др. сб 9 марта, 19.00

Каренин В.Сигарева. Режиссер В.Мейшанс. В ролях Д.Шаленко, С.Мамрешева и др. вт 26, ср 27 февраля, 19.00, на новой сцене

Круг чтения Литературный вечер. Режиссер М.Брусникина. пт 1 марта, 19.00

Лес А.Островского. Режиссер К.Серебренников. В ролях Н.Теникова, А.Скорин, Ю.Чурсин и др. вт 5 марта, 19.00

Лунные чудовища Р.Калинского. Режиссер А.Григорьев. В ролях С.Угрюмов, С.Сосновский, П.Табанов. сб 2 марта, 19.00, на новой сцене

Немного нежности А.Николаев. Режиссер А.Кад. В ролях Р.Максимова, И.Мирошниченко и др. сб 2 марта, 19.00, на малой сцене

премьера Новые страдания юного В. Утленцера. Режиссер В.Бариков. В ролях Е.Миллер, П.Медведева и др. вт 5 марта, 19.00

Новый американец А.Марьямова (по произведению С.Дваллатова). Режиссер П.Штейн. В ролях П.Медведева, М.Брусникина, Е.Киндиянов и др. чт 7 марта, 19.00, на малой сцене

премьера Он в Аргентине Л.Петрушевской. Режиссер Д.Брусникин. В ролях Р.Хайруллин, Ю.Чибанова. вс 3 марта, 19.00

Осада Е.Гришкова. Режиссер Е.Гришовец. В ролях С.Угрюмов, В.Хав, П.Вашин и др. пт 25 февраля, 19.00, на малой сцене

Пинквинский клуб Ч.Дикенса. Режиссер Е.Лисарев. В ролях А.Фелистов, Ю.Чурсин, О.Топольский и др. пт 25 февраля, 19.00

Примадонны К.Людига. Режиссер Е.Пасарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чурсин, С.Колпанова и др. чт 7, пт 8 марта, 19.00

премьера Прошлым летом в Чулимске А.Вампилова. Режиссер С.Пучков. В ролях Н.Зверев, А.Алгушев, И.Хрипунов и др. вт 26 февраля, 19.00

премьера Свадьба Кречинского А.Сухово-Кобылина. Режиссер В.Мейшанс. В ролях Н.Чудийкин, Н.Швец и др. чт 28 февраля, 19.00

Семейные сцены А.Яблоновой. Режиссер А.Логанова. В ролях В.Личин, Я.Сенке, Е.Личинкин и др. пт 1 марта, 19.00

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карабасов. чт 28 февраля, ср 6 марта, 19.00, на новой сцене

Человек-подушка М.МакДонаха. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Белый, Ю.Чурсин и др. чт 28 февраля, 19.00, на малой сцене

Шнель Н.Гоголя. Режиссер А.Коваленко. сб 9 марта, 19.00, на новой сцене

ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА — ТЕАТР ИМ. МАЯКОВСКОГО — ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА — ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА — ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ПУШКИНА — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ТЕАТР КИНОАКТЕРА — ТЕАТР КУКОЛ ИМ. ОБРАЗЦОВА

Театр им. Вахтангова

Арбат, 25, (499) 241 16 79 «Арбатская»
Анна Каренина Л. Толстого (на музыку А. Шнитке). Хореография А. Холминой. В ролях Е. Кинзев, О. Лерман. пт 6 марта, 19.00

Ветер шумит в тополях Ж. Сибилласа. Режиссер Р. Туминас. В ролях В. Вдовиченков, М. Суханов, В. Симонов. чт 7 марта, 19.00

Дядюшкин сон Ф. Достоевского. Инсценировка В. Иванова, П. Любимцева. В ролях М. Аронина, В. Ступа, О. Макаров и др. вт 5 марта, 19.00

Дядя Ваня А. Чехова. Режиссер Р. Туминас. В ролях В. Симонов, А. Дубровская, Е. Круглид и др. вс 3 марта, 19.00

премьера Евгений Онегин А. Пушкина. Режиссер Р. Туминас. В ролях Ю. Борисова, Л. Максимова, С. Макавеев и др. чт 28 февраля, вс 10 марта, 19.00

За двумя зайцами... М. Старицкого. Режиссер А. Горбачев. В ролях Ю. Красков, М. Аронина, И. Димченко и др. сб 9 марта, 12.00

Залески сумасшедшего Н. Гоголя. Режиссер Р. Туминас. В главной роли Ю. Красков. сб 2 марта, 19.30, в малом зале

премьера Игры одиноких Н. Саймона. Режиссер М. Цитриняк. В ролях А. Ильин, Е. Ситникова. ср 27 февраля, 19.30

Люди как люди («Зыбловы» М. Горького). Режиссер В. Иванов. А. Гуськов, Л. Вележева, Д. Соломкин и др. сб 2 марта, 19.00

Мадмуазель Нитуш Ф. Зрве. Режиссер В. Иванов. В ролях В. Добрынина, Н. Гришавина, М. Аронина и др. пн 4 марта, 19.00

Медведь Ж. Ануя. Режиссер М. Цитриняк. В ролях Ю. Рутберг, Г. Антипенко и др. вт 26 февраля, вс 3 марта, 19.30, на малой сцене

премьера Обычное дело Р. Куня. Режиссер В. Иванов. В ролях А. Гуськов, Л. Вележева, Е. Косов и др. вт 26, ср 27 февраля, 19.00

Пиковая дама А. Пушкина. Режиссер П. Фоменко. В ролях Л. Максимова, Е. Князев, М. Есипенко и др. ср 6 марта, 19.00

Посвящение Еве Э. З. Шмитта. Режиссер С. Яшин. В ролях А. Прудников, В. Лановой, Е. Князев и др. сб 9 марта, 19.00

Прощание с гастролем Ю. Эддиса. Режиссер О. Форостенко. В ролях В. Новикова, О. Чиповская, Е. Симонова и др. пт 1, чт 7 марта, 19.30, на малой сцене

Сирано де Бержерак Э. Ростана. Режиссер В. Мирзоев. В ролях М. Суханов, А. Антонова, А. Прудников и др. пт 1 марта, 19.00

Тихая моя Родина В. Иванова. Режиссер В. Иванов. В ролях Е. Михайлова, А. Михайлов. вс 10 марта, 19.30, на малой сцене

Театр им. Маяковского

Б. Никитская, 19, (495) 690 46 58 «Арбатская»
премьера Август: Графство Осейдж Т. Лейтиса. Режиссер Г. Эдис. В ролях Ю. Никитин, Е. Симонова, А. Ардова и др. чт 28 февраля, сб 9 марта, 19.00, на основной сцене

Амуры в снегу («Бригады» Д. Фонвизина). Режиссер Е. Гранитова. В ролях В. Довженко, О. Киселева, В. Гребенчиков и др. вс 10 марта, 19.00, на малой сцене

премьера Вальмон. Опасные связи («Опасные связи» К. Хамметта). Режиссер Д. Лопов. В ролях А. Фадеев, Е. Захарова, О. Холмова и др. **высший спектакль** Агентство «Успех», пн 25 февраля, 19.00

премьера Десять подосаев С. Денисовой. Режиссер Н. Кобелев. В ролях Ю. Силаева, А. Диник, Ю. Корнеев и др. сб 2 марта, 15.00, в гастроль

премьера Дядюшкин сон Ф. Достоевского. Режиссер Е. Гранитова. В ролях О. Прокофьева, П. Лазарева, Д. Прокофьев и др. вс 3 марта, 19.00

Женитьба Н. Гоголя. Режиссер С. Арцибашев. В ролях Г. Беляева, С. Немолова, И. Хостолевский и др. пт 1 марта, 19.00

премьера Залески сумасшедшего Н. Гоголя. Режиссер Т. Имамудинов. В ролях А. Алпышев, А. Диник, С. Ковалев и др. пт 1 марта, 19.00, на малой сцене

Любовь глазами сыщика П. Шефера. Режиссер С. Арцибашев. В ролях Д. Сиваковский, Д. Повереннов, В. Запорожский и др. вт 5 марта, 19.00

Маяковский идет за сахаром А. Денисовой. Режиссер А. Кузмин-Тарасов. В ролях Г. Анисимова, М. Фортунатова, С. Быстров и др. ср 27 февраля, 19.00

Мертвые души Н. Гоголя. Режиссер С. Арцибашев. В ролях С. Немолова, И. Хостолевский, С. Арцибашев и др. чт 7 марта, 19.00

На чемоданах Х. Левина. Режиссер А. Коручков. В ролях В. Власов, А. Ревенский, З. Кайда-новская и др. ср 27 февраля, сб 2 марта, 19.00

Развод по-женски («Женщины» К. Бут Люс). Режиссер С. Арцибашев. В ролях Т. Аугшальп, Г. Анисимова и др. ср 6 марта, 19.00

Синтезатор любви А. Зинборна. Режиссер Л. Хейфец. В ролях Е. Стулова, Т. Аугшальп, А. Глобкий и др. пт 8 марта, 19.00

премьера Цена А. Миллера. Режиссер Л. Хейфец. В ролях А. Андреев, Т. Аугшальп, Е. Молчанов и др. чт 28 февраля, сб 9, вс 10 марта, 19.00, на малой сцене

премьера Чудаки М. Горького. Режиссер Ю. Иоффе. В ролях Е. Парамонов, Н. Филиппова и др. пт 8 марта, 19.00, на малой сцене

Чума на оба ваши дома Г. Горина. Режиссер Т. Ахромикова. В ролях Е. Байковской, А. Ильин, А. Глобкий и др. вт 26 февраля, 19.00

Театр им. Моссовета

Б. Садовая, 16, (495) 699 20 35 «Маяковская»
премьера Дон Жуан. Версия Фантазия по мотивам произведений А. Пушкина, Ж.-Б. Мольера, Э.-Т. А. Гофмана, К. Бальмонта, В.-А. Моцарта. Режиссер А. Шиллин. В ролях А. Анисов, В. Прокошин и др. ср 6 марта, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Т. Райса, Э. Ллойд-Уэббера. Режиссер П. Хомский. В ролях И. Климова, М. Панферов, В. Яременко и др. ср 27 февраля, пт 1, ср 6 марта, 19.00

Мораль пани Дульской Г. Залозской. Режиссер П. Хомский. В ролях Т. Бестаева, О. Кабо, С. Бондаренко и др. вс 3 марта, 19.00

премьера Полонез, или Вечер абсурда («Полонез» И. Вацетиса). Режиссер С. Юрский. В ролях Л. Свитова, С. Шершенева, М. Шульц и др. сб 9 марта, 19.00

Предбанник И. Вацетиса. Режиссер С. Юрский. В ролях А. Гарнова, А. Филиппенко и др. вс 3 марта, 19.00, на сцене «Под крышей»

премьера Р. Р. Р. («Преступление и наказание» Ф. Достоевского). Режиссер Ю. Еремкин. В ролях А. Трофимов, О. Анискина, Л. Наумкина и др. сб 9 марта, 19.00

Серебряный век М. Родина. Режиссер Ю. Еремкин. В ролях О. Остроумова, Г. Тараторкин, О. Кабо и др. вт 5 марта, 19.00

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р. Стивенсона и мюзикла Ф. Уайлдорна, Л. Брикюсса. Режиссер П. Хомский. В ролях А. Домоголов, И. Климова, Е. Гусева и др. чт 28 февраля, 19.00

Царство отца и сына (по произведениям А. К. Толстого). Режиссер Ю. Еремкин. В ролях А. Яцко, В. Сухоружов и др. вс 10 марта, 19.00

Циники А. Мариенгофа. Режиссер С. Арцибашев. В ролях Е. Никитина, А. Трофимов, Д. Щербина и др. чт 27 февраля, чт 7 марта, 19.00

Шиворот-навыворот Г. Гладкова, Ю. Энтина. Режиссеры П. Хомский, В. Богачев. В ролях А. Бобровский, О. Мокшова, А. Яцко и др. ДЕТИ От 5 лет; вс 10 марта, 12.00

Шум за сценой М. Фрейна. Руководитель постановки П. Хомский. Режиссер А. Ленков. В ролях В. Строчкин, Е. Валюшкина, А. Ленков и др. пт 8 марта, 19.00

Casting/Кастинг Ю. Еремкина (по мотивам либретто «A Chorus Line» Дж. Кирквуда). Режиссер Ю. Еремкин. В ролях А. Сигалова, Н. Панфилова, А. Арокин и др. сб 2 марта, 19.00

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 «Пушкинская»
Аленький цветочек С. Анисимова. Режиссер Л. Лукиных. ДЕТИ От 6 лет; сб 9 марта, 12.00

Босиком по парку Н. Саймона. Режиссер Е. Лисарев. В ролях В. Жеребцов, А. Арошнев, А. Панина и др. вс 3 марта, 19.00

Великая магия Э. Де Филиппо. Режиссер Е. Лисарев. В ролях В. Вербицкий, В. Воронкова, В. Исаева и др. пт 8 марта, 19.00

премьера Добрый человек из Сезуана Б. Брехта. Режиссер Ю. Бутусов. В ролях А. Лебедева, А. Урсуняк, А. Арошнев и др. пт 1 марта, 19.00

И вдруг... (по рассказам А. Чехова). Режиссер А. Азарина. В ролях В. Григорьев, Э. Мироль и др. вс 10 марта, 16.00, в Пушкинском фойе

Кот в сапогах Ш. Перро. Режиссер Е. Лисарев. В ролях А. Анисимов, Н. Рева, А. Воронков и др. ДЕТИ От 5 лет; сб 2, вс 10 марта, 12.00

Любовь. Письма А. Гурнев. Режиссер Ю. Меншиков. В ролях В. Алентова, В. Меньшова. сб 2, вс 10 марта, 19.00

Много шума из ничего У. Шекспира. Режиссер Е. Лисарев. В ролях А. Соколов, А. Феоктистов, В. Жеребцов и др. вт 5 марта, 19.00

Одолжите тенора! К. Лодвига. Режиссер Е. Лисарев. В ролях С. Лазарев, И. Бикова, А. Арошнев и др. вт 26 февраля, сб 9 марта, 19.00

Остров сокровищ Р. Стивенсона. Режиссеры Е. Лисарев, Д. Филиппов. В ролях А. Анисимов, А. Завладов, А. Сухов и др. ДЕТИ От 6 лет; вс 3 марта, 12.00

фестиваль Золотая маска «Подросток с правого берега». Документальный спектакль. Режиссер Р. Редздорский. Театр юного зрителя (Красноярск), пн 4 марта, 16.00, 19.00

Таланты и покойники М. Твена. Режиссер Е. Лисарев. В ролях С. Лазарев, И. Теллов, А. Феоктистов и др. ср 27, чт 28 февраля, ср 6, чт 7 марта, 19.00

премьера Sargmen (на музыку Ж. Бизе и Р. Штрауса). Хореография А. Холминой. В ролях О. Лерман, Л. Бычечин, Э. Джанибеков и др. **антреприза** Театр танца Анжелики Холминой (Вильнюс, Литва), пн 25 февраля, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 650 18 96 (касса) «Пушкинская»
В тени виноградики В. Мухомарова. Режиссер М. Мокеев. В ролях Ю. Руминых, И. Яусович, Н. Попова. ср 27 февраля, сб 6 марта, 19.00

премьера Материнское поле Ч. Айтматова. Режиссер С. Землянский. В ролях А. Кармакова, Н. Рева и др. вс 10 марта, 19.00

Отражения, или Истинное Т. Стоппарда. Режиссер О. Тополянский. В ролях Г. Святиндид, В. Воронкова и др. сб 2, вс 3 марта, 19.00

премьера Чужаки Э. Бейер. Режиссер А. Джурджука. В ролях И. Теллов, А. Феоктистов, В. Бутневич и др. пт 8 марта, 19.00

Офис («Бесхребетность» И. Лягузунд). Режиссер Р. Нозак. В ролях В. Моташнев, И. Теллов, А. Панина и др. пн 4 марта, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 «Пушкинская»
Бабы лето А. Менцелла. Режиссер Г. Зискин. В ролях Л. Лукина, В. Сажин, Е. Райкина и др. чт 28 февраля, пт 8 марта, 19.00

премьера Белоснежка и семь гномов Режиссеры М. Беликович, О. Аниченко. ДЕТИ От 5 лет; сб 2 марта, 12.00

Иван Васильевич М. Булгакова. Режиссер А. Горбань. В ролях В. Афанасьев, Д. Колпикова, Т. Ухарова и др. сб 9 марта, 19.00

премьера Куклы («Сеньор Пигмалион» Х. Грау). Режиссер В. Белякович. В ролях В. Белякович, Н. Дамон и др. ср 6 марта, 19.00

Любовь и карты («Невольники» А. Островского). Режиссер В. Красовский. В ролях Л. Халилуллин, Е. Самарин и др. сб 2 марта, 19.00

Мужской род, единственное число М. Ласега, Ж. Бринера. Режиссер С. Сиван. В ролях В. Корнеев, Б. Невзоров, Е. Самарин и др. вт 26 февраля, чт 7 марта, 19.00

Мужчина и женщины А. Рейно-Фургона. Режиссер А. Оффенгейм. В ролях А. Пантелева, Л. Халилулина и др. вс 3, вс 10 марта, 19.00

премьера Последняя ночь Дон Жуана («Последняя любовь Дон Жуана» Э. З. Шмитта). Режиссер В. Белякович. В ролях А. Константинова, Л. Лукина и др. ср 27 февраля, 19.00

Собачье сердце М. Булгакова. Режиссер А. Товстоногов. В ролях В. Корнеев, Ю. Даванов, В. Дюнев и др. пт 1 марта, 19.00

Стакан воды («Стакан воды, или Причаны и следствия» Э. Скриба). Режиссер С. Алдонин. вт 5 марта, 19.00

Царевна-лягушка Г. Соколовой. Режиссеры А. Товстоногов, О. Великанова. ДЕТИ От 5 лет; вс 3, вс 10 марта, 12.00

Чёрная курица Г. Соколовой. Режиссер О. Великанова. ДЕТИ От 7 лет; сб 9 марта, 12.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б. Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 «Пушкинская»
премьера Бессонница/Sleepless Одноактный балет на музыку И. Иллариона. Хореография И. Иллариона. пн 25 февраля, 19.00

В лесу/Na Floresta Одноактный балет Э. Виллоза. Хореография Н. Дуато. пт 8 марта, 19.00

Вечер классической оперетты Постановка А. Тителы. чт 7 марта, 19.00

Жизель А. Адана. Хореография М. Лепита, Ж. Лерро, Ж. Морали. пн 4 марта, 19.00

За вас приемлю смерть Одноактный балет на музыку испанских композиторов. Хореография Н. Дуато. пт 8 марта, 19.00

Заточивая до остроты Одноактный балет на музыку Г. Бизе и А. Вивальди. Хореография И. Эло. пт 8 марта, 19.00

Каменный цветок С. Прокофьева. Хореография Ю. Григорьевича. пт 1 марта, 19.00; сб 2 марта, 14.00

Любовный напиток Г. Донизетти. Постановка Л. Налетовой. вс 10 марта, 19.00

Лючия ди Ламмермур Г. Донизетти. Постановка А. Шалиро. ср 27 февраля, 19.00

Майская ночь Н. Римского-Корсакова. Постановка А. Тителы. сб 9 марта, 19.00

Маленькая смерть, Шесть танцев В.-А. Моцарта. Одноактные балеты. Хореография И. Климова. пн 25 февраля, 19.00

премьера Первая вспышка/1st Flash Одноактный балет на музыку Я. Сибилласа. Хореография И. Эло. пн 25 февраля, 19.00

Петя и Волк. Карнавал животных Симфоническая сказка. В ролях Ю. Рутберг, Е. Редко. сб 9, вс 10 марта, 14.00

Пиковая дама П. Чайковского. Постановка Л. Михайлова. чт 28 февраля, 19.00

Сказки Гофмана Ж. Оффенбаха. Постановка А. Тителы. вс 3 марта, 19.00

Тоска Дж. Пуччини. Постановка Л. Налетовой. ср 6 марта, 19.00

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 «Баррикадная»
Todd М. Горшенева, М. Бартенева, А. Усачева. Режиссер В. Золотарь. В ролях М. Горшенев, М. Быстрикова, Е. Резниченко и др. **антреприза** «Театральное дело», вт 26, ср 27 февраля, 20.00

Театр кукол им. Образцова

Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) «Цветной бульвар»

РЕКОМЕНДОВАНО ДЛЯ ЗРИТЕЛЕЙ СТАРШЕ 12 ЛЕТ

ТМ

ТЕАТР МЮЗИКЛА

(495) 797 63 00 ■ WWW.МЮЗИКЛ.РФ

РЕКОМЕНДОВАНО ДЛЯ ЗРИТЕЛЕЙ СТАРШЕ 16 ЛЕТ

ВРЕМЕНА НЕ ВЫБИРАЮТ

РАСТРАТЧИКИ

Спектакли идут ежедневно, кроме понедельника

ВТБ

Генеральный спонсор

ДИМОН

Музыкально-театральный центр

ГОРЬШКИН

Генеральный спонсор

93 777 37

Ticketland.ru

ПРЕДПРАЗДНИЧНАЯ ЮВЕЛИРНАЯ ВЫСТАВКА

Лучшие Украшения России

6-9 МАРТА 2013

Время работы с 11:00 до 19:00

МОСКВА, ВВЦ, ПАВИЛЬОН 75

www.junwex.com

Организатор

РЕСТАК

ВЫСТАВОЧНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ

ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ — ТЕАТР НА ТАГАНКЕ — ТЕАТР НАЦИЙ — ТЕАТР П/Р АРМЕНА ДЖИГАРХАНИЯ — ТЕАТР П/Р ОЛЕГА ТАБАКОВА — ТЕАТР САТИРЫ

Божественная комедия И.Штока. Режиссеры С.Образцов, С.Самодур, В.Кусов. сб 2 марта, 18.00

Большое путешествие: драконы, демоны, герои Режиссер Е.Образцов. ДЕТН От 6 лет; пт 8 марта, 18.00

Братец Кролик (по книге «Сказки дядюшки Римуса» Дж.Харриса). Режиссер Е.Образцов. ДЕТН От 5 лет; чт 28 февраля, 12.30

Буратино А.Толстого. Режиссеры Э.Мэй, С.Образцов. ДЕТН От 5 лет; сб 3 марта, 12.30

Винни по прозвищу Пух Е.Образцов. Б.Голдовского. Режиссер Е.Образцов. ДЕТН От 4 лет; сб 2 марта, 11.00, 14.00

Волшебная лампа Аладдина Н.Гернет. Режиссер С.Образцов. ДЕТН От 12 лет; чт 7 марта, 12.30

Волшебный клубок (по сказкам С.Козлова). Режиссер А.Лунин. ДЕТН От 5 лет; сб 3 марта, 11.00, 14.00, в малом зале

Дюймовочка (по мотивам сказки «Цветы маленькой Иды» и «Дюймовочка» Г.Х.Андерсена). Режиссер Б.Константинов. ДЕТН От 4 лет; сб 9 марта, 12.30, в малой сцене

Золушка П.Трофимова. Режиссер А.Смирнов. ДЕТН От 5 лет; пт 8 марта, 11.00, 14.00

Конек-Горбунчик П.Ершова. Режиссер Е.Рубановская. ДЕТН От 5 лет; сб 10 марта, 11.00, 14.00

Кот в сапогах Ш.Перро. Режиссер С.Образцов. ДЕТН От 5 лет; сб 9 марта, 11.00, 14.00

Любовь к трем апельсинам В.Бирюкова. Режиссер В.Бирюков. ДЕТН От 5 лет; сб 3 марта, 11.00, 14.00, в малом зале

Необыкновенный концерт Э.Гердта, С.Образцова, С.Самодура, В.Кусова, А.Бонди, З.Паленко. Режиссеры С.Самодур, С.Образцов. сб 10 марта, 18.00

По щучьему велению (по мотивам русских народных сказок). Режиссер С.Образцов. ДЕТН От 5 лет; пт 1 марта, 12.30

Путешествия Гулливера Б.Голдовского, Е.Образцова. Режиссер Е.Образцов. ДЕТН От 7 лет; сб 3 марта, 17.00

Снеговик Г.Х.Андерсена. Режиссер Б.Константинов. ДЕТН От 4 лет; пт 8 марта, 16.00

премьера Старый сенюс и... («Старый сенюс с большими крыльями» Г.Гарси Маркеса). Режиссер В.Николенко. сб 9 марта, 18.00

Таинственный гиппопотам В.Лешинца, И.Ивановой. Режиссеры В.Штейн, В.Кусов. ДЕТН От 5 лет; пт 8 марта, 12.30

Хитрый ежик Н.Гернет, Е.Сперанского. Режиссер С.Образцов. ДЕТН От 3 лет; сб 27 февраля, 11.00; сб 6 марта, 12.30

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 «Пушкинская

Кавалер роз (по мотивам произведений И.Нестора). Режиссер Р.Самгин. В.Ролан. А.Антонович-Лукин. Е.Дурова. В.Ерохин и др. сб 3 марта, 18.00

Киномания. Band Программа музыкальных номеров. Режиссеры С.Голомазов, А.Хорошева. сб 2 марта, 19.00

Коломба, или «Марш на сцену!» Ж.Ануя. Режиссер С.Голомазов. В.Ролан. В.Бабиничев, Д.Сердюк. А.Бобров и др. чт 28 февраля, 19.00

Поздняя любовь («В тени винограда»). В.Мухоморова. Режиссер Е.Арье. В.Ролан. Л.Каневский, К.Новикова, Э.Витторган и др. чт 28 февраля, 19.00

премьера Почтигород Д.Кариани. Режиссер С.Голомазов. В.Ролан. Д.Сердюк, О.Николаева, Е.Сачков и др. пт 1, сб 10 марта, 19.00

Принц Каспиан К.С.Льюиса. Режиссер С.Лосовский. В.Ролан. О.Полонцев, А.Терехов и др. ДЕТН От 5 лет; сб 3, сб 9 марта, 12.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Голомазов. В.Ролан. Л.Каневский, Л.Парамонина, Е.Федорова и др. сб 27 февраля, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер П.Сафонов. Е.Нергиди, И.Неведов, Р.Золотников и др. антреприза Театральная компания «Свободная сцена», чт 5, сб 6 марта, 19.00

Тайна старого шкафа (по повести «Хроники Нарнии» К.С.Льюиса). Режиссер А.Фроленков. В.Ролан. В.Лавричев, А.Манаров и др. ДЕТН От 5 лет; сб 2, пт 8, сб 10 марта, 12.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер П.Сафонов. В.Ролан. В.Сухоруков, А.Самойленко, А.Антонович-Лукин и др. пт 8 марта, 19.00

Libertin З.-З.Шмитта. Режиссер В.Петров. сб 9 марта, 19.00

Театр на Таганке

Земной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 «Таганская

В поисках радости В.Розова. Режиссер Ю.Ардашев. В.Ролан. Е.Маньшова, С.Белые, Ф.Котев и др. сб 10 марта, 12.00

Венецианские близнецы К.Гольдони. Режиссер П.Ланди. В.Ролан. Д.Высоцкий, И.Рыжиков, П.Нечитайло и др. пт 8 марта, 19.00

Двенадцатая ночь У.Шекспира. Режиссер Р.Сотриадис. сб 9 марта, 19.00, на малой сцене

премьера Двое на качелях У.Гибсона. Режиссер А.Нирощин. В.Ролан. Т.Артюш, Г.Антоненко, антреприза Современный театр антрепризы, сб 2 марта, 19.00

До и после Ю.Любимова. Режиссер Ю.Любимов. В.Ролан. Л.Селюткина, Т.Бадалбейли, А.Смирдин и др. сб 3 марта, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В.Ролан. Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, А.Басова и др. сб 9 марта, 19.00

Калед с Иннишмана («Калед с острова Иннишман» М.МакДонаха). Режиссер С.Федоров. сб 5 марта, 19.00

Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В.Ролан. Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, А.Граббе и др. чт 28 февраля, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. сб 27 февраля, сб 10 марта, 19.00

премьера На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Мирзоев. В.Ролан. М.Акименова, Ф.Антипов, С.Белые и др. чт 28 февраля, чт 7 марта, 19.00

Наташина мечта Я.Пулинович. Режиссер Ю.Ардашев. В.Ролан. Е.Посокожных, А.Басова. пт 8 марта, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Ю.Любимов. В.Ролан. Ф.Антипов, С.Трифонов, А.Смирдин и др. пт 4 марта, 19.00

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В.Ролан. Т.Бадалбейли, А.Трофимов, А.Басова и др. пт 1 марта, 19.00

Шутки в сторону («Медведь», «Юбилей», «Предложение» А.Чехова). Режиссер А.Бибилор. В.Ролан. Н.Лукинский, М.Роменко и др. антреприза «Турандот», сб 2 марта, 19.00

Театр наций

Петровский пер., 3, (495) 629 37 39 (касса), 629 63 97 «Пушкинская

премьера Женихи И.Дунавского. Режиссер Н.Гриншпун. В.Ролан. Ю.Лерисилд, П.Акимов, А.Новин и др. сб 27, чт 28 февраля, чт 5 марта, 19.00

Рассказы Шукшина Режиссер А.Херманис. В.Ролан. Ч.Хаматова, Е.Миронов, А.Гришин и др. сб 2, сб 3 марта, 19.00

премьера Стекланный зверинец Т.Уиллмаса. Режиссер Т.Иммутинов. В.Ролан. М.Неелова, Е.Ткачук, А.Юганова и др. сб 9, сб 10 марта, 19.00

премьера Триумф любви П.Мариво. Режиссер Г.Стоев. В.Ролан. Н.Хоршунова, М.Януш-кевич, Т.Владимирова и др. чт 28 февраля, 19.00

Фигаро. События одного дня («Безумный день, или Женитьба Фигаро» П.Бомарше). Режиссер К.Серебрянников. В.Ролан. Е.Миронов, Л.Ахеджанова и др. пт 25 февраля, 19.00

премьера Электра Еврипида. Режиссер Т.Уильямс. В.Ролан. Ю.Лерисилд, Е.Николаева, Д.Журавлев и др. чт 28 февраля, чт 7, сб 9 марта, 20.00

Circo Ambulante А.Моручего, М.Исаева. Режиссер А.Моручий. В.Ролан. Л.Ахеджанова, А.Филатов, А.Ингелвинч и др. чт 7 марта, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49; 133 16 64 «Университет

премьера Васса («Васса Железнова» М.Горького). Режиссер Ю.Клепиков. В.Ролан. К.Худоба, Ю.Аннилов, Н.Селиванова и др. сб 3 марта, 19.00

премьера Гадкий утенок Г.Х.Андерсена. Режиссер Д.Исаев. В.Ролан. В.Четков, С.Штейнберг, М.Железнов и др. ДЕТН От 4 лет; сб 3, сб 9 марта, 12.00

Золушка Е.Шварца. Режиссер Д.Исаев. ДЕТН От 5 лет; пт 8 марта, 19.00

Королева красоты М.МакДонаха. Режиссер С.Виноградов. В.Ролан. Т.Мукина, Ф.Муминова, Ф.Савиных и др. пт 1 марта, 19.00

Мона («Безымянная звезда» М.Себастьяна). Режиссер Е.Гинзбург. В.Ролан. Е.Ксенюкова, С.Виноградов, А.Анненков и др. сб 2 марта, 19.00

Нас ждут далеко-далеко, не здесь В.Мухоморова (по мотивам рассказов И.Башевка-Зингера). Режиссер Ю.Клепиков. С.Манарова, Т.Мукина, А.Шевченко и др. сб 10 марта, 19.00

Необыкновенные приключения Красной Шапочки Е.Лерова. Режиссер А.Башенкова. ДЕТН От 5 лет; сб 10 марта, 12.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Ю.Клепиков. В.Ролан. О.Нужина, Ю.Аннилов, В.Медведев и др. пт 8 марта, 19.00

Творческий вечер Елены Ксенофонтовой чт 7 марта, 19.00

Театр времен Нерона и Сенеки Э.Радзинского. Режиссер Д.Исаев. В.Ролан. С.Штейнберг, А.Джигарханян, Д.Надточий и др. чт 28 февраля, сб 9 марта, 19.00

Тысяча и одна ночь Шахразады В.Смехова. Режиссеры А.Джигарханян, А.Анненков. В.Ролан. В.Агашкин, К.Анисимов, О.Голубева и др. сб 2 марта, 12.00

Театр п/р Олега Табакова

Чалтыгина, 1а, (495) 628 96 85 «Чистые пруды

Волки и овцы А.Островского. Режиссер Н.Богомолов. В.Ролан. Р.Хайруллин, М.Матвеев, А.Чиповская и др. сб 27 февраля, сб 10 марта, 19.00

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В.Ролан. А.Ворожков, М.Хомин, И.Петров и др. пт 4 марта, 19.00

премьера Жена А.Чехова. Режиссер М.Станкевич. В.Ролан. С.Угрюмов, И.Легова, Б.Лютников и др. чт 28 февраля, чт 7 марта, 19.00

Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Каменюков. В.Ролан. М.Хомин, А.Мохов, С.Белые. чт 28 февраля, 19.00

Л.Г.Синичкин М.Волькина, Н.Земцова (по повести «Лев Гурыч Синичкин» Д.Ленского). Режиссер Ю.Еремкин. В.Ролан. М.Хомин, Н.Гусева, Д.Намкина и др. сб 9 марта, 19.00

Ловелас В.Семеновского (по роману «Бедные люди» Ф.Достоевского). Режиссер А.Галибин. В.Ролан. Д.Никифоров, О.Красно, С.Угрюмов и др. сб 3 марта, 19.00

премьера Сестра Надежда («Старшая сестра» А.Володина). Режиссер А.Марин. В.Ролан. А.Лалтеев, Я.Сексте, П.Ильин и др. пт 25 февраля, пт 8 марта, 19.00

премьера Страх и нищета в Третьей империи («Страх и нищета в Третьей империи» Б.Брехта). Режиссер А.Норичков. Я.Давиденко, В.Челурченко, М.Саломова и др. пт 1, сб 2 марта, 19.00

Wonderland-80 («Заповедник» С.Дзелатова). Режиссер К.Богомолов. В.Ролан. П.Ворожков, О.Ленская, А.Лалтеев и др. пт 5 марта, 19.00

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 689 36 42 (касса), 689 63 05 (справки) «Малковская

Вечерний выезд общества слепых В.Шендеровича. Режиссер М.Чумаченко. В.Ролан. М.Владимиров, Ф.Добролюбов, П.Миславин и др. пт 4 марта, 19.00; сб 9 марта, 12.00

Идеальное убийство (по мотивам комедий Д.Популяла). Режиссер А.Житинкин. В.Ролан. О.Аросова, Т.Краченко, Ф.Добролюбов и др. сб 27 февраля, сб 2, сб 10 марта, 19.00

Кошмар на улице Лурсин Э.Лавиша. Режиссер А.Ширвиндт. В.Ролан. А.Симонен, А.Зенин, М.Ильина и др. пт 1, сб 6, сб 9 марта, 19.00

Малыш и Карлсон, который живет на крыше А.Линдгрен. Режиссер С.Мишулин. В.Ролан. А.Симонен, С.Чурбанов, С.Малюкова и др. ДЕТН От 4 лет; сб 2 марта, 12.00

Орнфельд Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В.Ролан. А.Ширвиндт, В.Васильева, М.Державин и др. сб 3 марта, 19.00

премьера Реквием по Радамесу А.Николы. Режиссер Р.Виктор. В.Ролан. О.Аросова, Е.Образцова, В.Васильева и др. чт 28 февраля, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Кун. Режиссер А.Ширвиндт. В.Ролан. Ю.Васильев, А.Яновлева, Е.Людская и др. пт 25 февраля, чт 7 марта, 19.00

Средства от наследства Ю.Ряшенцева, Г.Полди. Режиссер А.Ширвиндт. В.Ролан. А.Чернянский, Ю.Нифонтов, Ф.Добролюбов и др. пт 8 марта, 19.00

Угрошение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Лунин. В.Ролан. И.Лагутин, М.Ильина, С.Рубова и др. сб 3 марта, 12.00

Хомо зрелус Ю.Лолыкова. Режиссер А.Житинкин. В.Ролан. Ю.Васильев, А.Яновлева, В.Шарыгина и др. чт 28 февраля, 19.00; сб 10 марта, 12.00

ТЕАТР ЭСТРАДЫ — ТЕАТР.DOC — ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ — ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — ET CETERA

Театр эстрады

Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56 (касса), 959 05 50 (справки) «Боровицкая

Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В.Ролан. Д.Левцов, В.Равов, А.Юганова и др. антреприза «Ленком», сб 27 февраля, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, 8 916 653 08 89 «Пушкинская

Аляска Х.Р.Лорте. Режиссер М.Угоров. В.Ролан. И.Вилкова, В.Грамов, П.Мамонов. чт 28 февраля, 20.00

Берлуспутин («Душная аномалия» Д.Фо). Режиссер В.Фазр. В.Ролан. Е.Германова, С.Елишевич, Т.Трусова. сб 2 марта, 19.00, 21.00

Двое в моем доме Е.Греминой. Режиссер М.Угоров. В.Ролан. М.Хоронкин, В.Суркова, И.Савицкая и др. сб 27 февраля, 20.00

Кастинг Г.Реза. Режиссер И.Стам, В.Ролан. С.Букреев, К.Лалов и др. чт 28 февраля, 20.00

Фестиваль Золотая маска «Неды» Л.Стрижана. Режиссерская лаборатория «От Театра» (Петербург), сб 9 марта, 18.00, 21.00

Носитель: избранное Автор и исполнитель А.Юджин. сб 5 марта, 20.00

Фестиваль Золотая маска «Песни нашей тюрмы». сб 10 марта, 16.00

Солдат П.Прайо. Режиссер Д.Волострелов. Моноспектакль П.Чичарева. пт 8 марта, 19.00, 21.00

премьера Толстой-Столыпин. Частная переписка О.Михайловой. Режиссер В.Мирзоев. В.Ролан. З.Хунгурев, А.Хачатрян, И.Вилкова и др. пт 1, сб 3, пт 4 марта, 20.00

Фестиваль Золотая маска «Я свободен» П.Прайо. Режиссер Д.Волострелов. Моноспектакль Д.Волострелова. Post (Петербург), сб 6, чт 7 марта, 19.00

Центр драматургии и режиссуры

Беговая, 5, (499) 795 92 82, 248 02 54 «Беговая

премьера (Самый) легкий способ бросить курить М.Дурнев. Режиссер А.Суворова. В.Ролан. С.Райман, И.Иваншин, В.Торопова и др. пт 5 марта, 20.00

Маскарад Маскарад (по мотивам драмы М.Лермонтова). Режиссер М.Угоров. сб 3 марта, 15.00

Медленный меч Ю.Клавдиева. Режиссер А.Созонов. В.Ролан. Р.Синицын, Е.Хорешков, Н.Красникова и др. сб 2 марта, 20.00

Меловой крест Б.Брехта. Режиссер М.Павловская. В.Ролан. В.Притрав, К.Бочар, Е.Молюховская и др. сб 3 марта, 20.00

Ночь феникса Т.Толстой, Ю.Буйды. Режиссер В.Завягина. В.Ролан. А.Марин, Е.Антропов, С.Демидов и др. пт 25 февраля, 20.00

Папка С.Хирова. Режиссер А.Дубровский. Моноспектакль В.Носика. чт 7 марта, 20.00

Пер Гюнт Г.Хюбнера. Режиссер Н.Сомова. В.Ролан. А.Сомов, Е.Соловьева, Я.Свиридова и др. чт 28 февраля, пт 1 марта, 19.00

Путешествие Алисы в Швейцарию Л.Берфуса. Режиссер В.Завягина. В.Ролан. Е.Морозова, О.Яковлева, А.Ливанов и др. чт 28 февраля, сб 10 марта, 19.00

премьера Пыльный день С.Денисовой. Режиссер С.Денисова. В.Ролан. А.Маркулина, И.Тамеев, Т.Паршина и др. сб 9 марта, 20.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 96 37 (справки и заказ билетов) «Менделеевская

Каппист туда и обратно Ю.Нима. Режиссер М.Левитин. В.Ролан. Б.Романов, А.Шулин, Е.Кулаков и др. антреприза «Свободная сцена», сб 27 февраля, 19.00

Катя, Соня, Поля, Гая, Вера, Оля, Татьяна... (по И.Бунину). Режиссер Д.Ярмова. В.Ролан. А.Синицын, Н.Горчакова, М.Смоляникова и др. антреприза «Свободная сцена», чт 28 февраля, 19.00

Смерть жирафа М.Смоляникова, М.Уманца, А.Синицын, И.Денисовой, С.Мельникова, А.Киренченко, Н.Горчаковой, Д.Напидровой. Режиссер Д.Ярмова. В.Ролан. М.Смоляникова, М.Уманец, А.Синицын и др. сб 9, сб 10 марта, 19.00

Театр Меден Кима. Режиссер В.Берлин. Моноспектакль О.Мысина. чт 28 февраля, 19.00

Человеческий голос Ф.Пуленка. Постановка И.Яцко. чт 7 марта, 19.00

Фестиваль Золотая маска «Люди». Хореография Е.Кулагина. Компания «Диалог Диск» (Кострома), сб 10 марта, 19.00

Фестиваль Золотая маска «Ручейник, или Куда делся Андрей?». Режиссер С.Александровский. Старый дом (Новосибирск), пт 5 марта, 19.00, 21.00

Фестиваль Золотая маска «Станангер (Pup people)». Режиссер Н.Богомолов. Латвийский



Профессор МАРХИ и ректор основанной им самой архитектурной школы МАРШ Евгений Асс считает, что город — это не архитектура, а люди, которые в нем живут. В качестве доказательства приводит строки Уильяма Шекспира: «What is the city but the people»

Евгений Асс, архитектор

О hardware и software, правилах жизни городов и архитектуре а-ля рюс

Я по отношению к архитектуре иногда чувствую себя как герой платоновской повести «Река Потудань» — который так любил свою подругу, что боялся к ней прикоснуться.

Город состоит из твердого тела и динамичного наполнения, или — если использовать компьютерную терминологию — из hardware и software. «Хард» — материальная субстанция, архитектура, а «софт» — это программа его бытия, его наполненность жизнью. Есть города с очень хорошим «хардом» и плохим «софтом», редко, но бывают города с отличным «софтом», но слабым «хардом». В Петербурге, например, пока он был столицей, было полное совпадение материальной субстанции и операционной системы, а сейчас, при по-прежнему потрясающем hardware, software как-то зависает, нужна загрузка новых программ.

Архитектура — это метафизическая профессия. Но если выкинуть из нее трансцендентные содержания, то останется ремесло, которым может заниматься практически любой как-то образованный человек. В любом деле есть уровни профессионализма. Есть великая поэзия и есть стишки на день рождения. Многие из того, что было построено в Москве за последние двадцать лет, это вроде стишков по случаю. Наивно думать, что все выпускники Литературного института — Гоголи и Булгаковы. Разница в том, что плохих литераторов можно не читать и даже не печатать, а с работами посредственных архитекторов вы обречены жить.

Обычное жилье для обычных людей — это, наверное, самая трудная тема в архитектуре. Культура меняется, а пространство человеческого обитания со времен Древнего Египта мало изменилось: комната в 12–16 м² — стандарт, который существовал

и в античной Греции, и в Римской империи. Это физиологическая норма — как кровать 80 на 190. Зачем же спать на кровати четыре на четыре метра? Очень сложно увязать эти нормы с актуальными культурными взысканиями.

Города меняются, и тем важнее сохранение памяти и каких-то устойчивых представлений, городских констант. Прошлым летом я протестовал, когда хотели перекрасить в розовый цвет Дом на набережной. Якобы по проекту Иофана он должен был быть с каким-то красноватым оттенком. Я сам архивных подтверждений этому не нашел и рад, что дом оставили как есть. Во-первых, дом строился при жизни автора — значит он видел в сером цвете какой-то смысл. А во-вторых, в представлении москвичей как-то уже утвердилось, что этот дом серый. Это символически важно.

В XX веке несовпадение народных ожиданий и архитектурных концепций стало очевидным. Модернистская архитектура не нашла места в душе русского народа. В то же время попытки делать архитектуру а-ля рюс выливаются в такую чудовищную похабень, которую невозможно обсуждать. Но и постмодернистский классицизм из монолитного железобетона тоже звучит фальшиво и неуместно. Хотя дело не в стиле, а в какой-то всеобщей пространственной рассогласованности, утрате пространственных смыслов. Над этим стоит серьезно задуматься.

Архитектура сильнее любой власти. Архитектура заставляет всех, без различия чинов и званий, царей, президентов и министров — тут подняться по крутой лестнице, там пройти по извилистому коридору, эту дверь открыть правой рукой, а ту левой. Сопrotивляться ей бесполезно.

Черноббьо. Консьерж в отеле Villa d'Este знает самых лихих капитанов на Комо

16+

Места
знать надо
mir.travel

афиша
МИР



Новый MOKKA

ВЫРВИСЬ ИЗ ПОТОКА!

Автомобили уже в салонах официальных дилеров.



www.opel.ru

Следите за новостями на facebook.com/opelrussia.

Телефон горячей линии: 8 800 200 00 46.



Wir leben Autos.