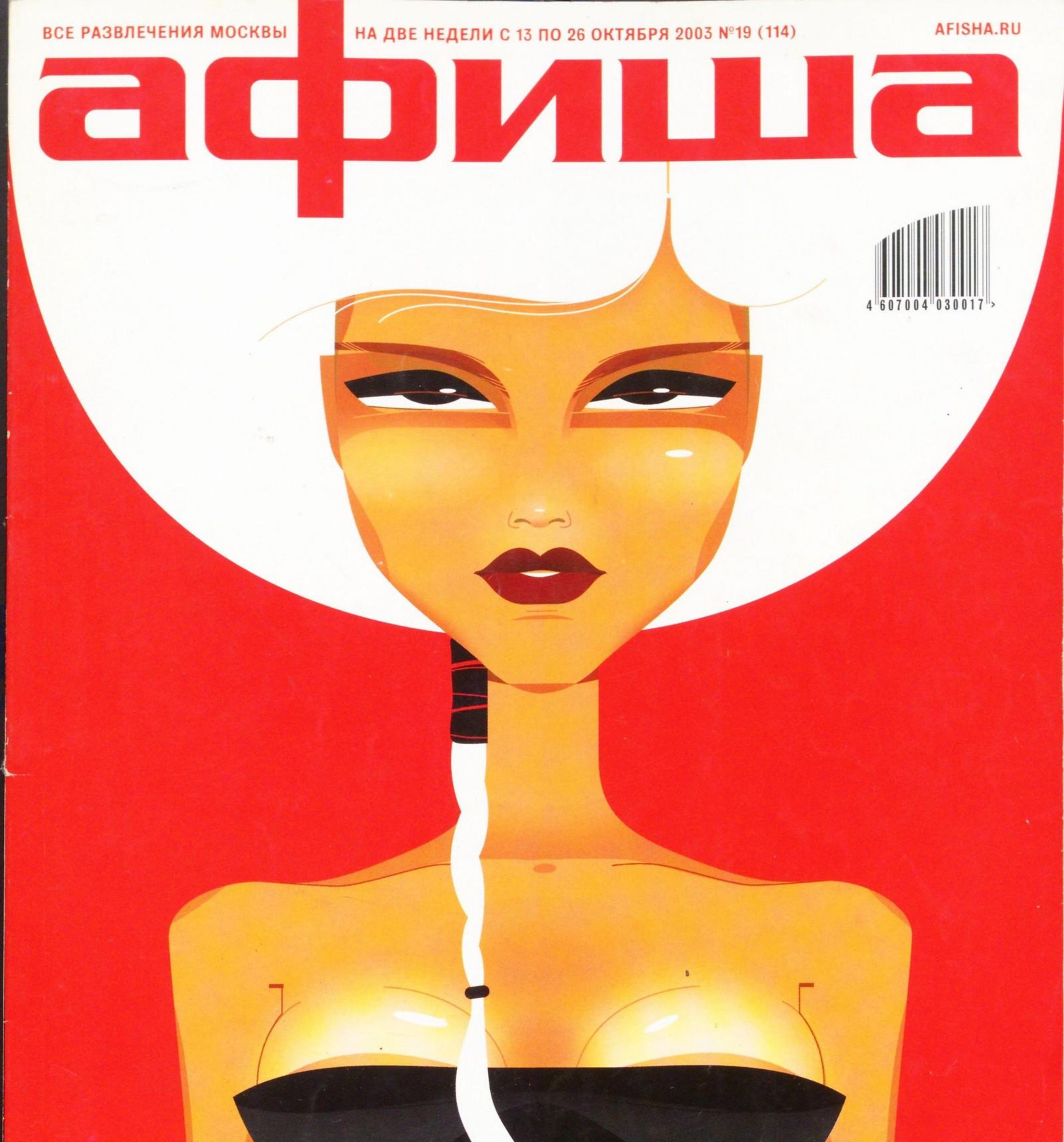
ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ

НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 13 ПО 26 ОКТЯБРЯ 2003 №19 (114)

AFISHA.RU

афиша

4 607004 030017 >



ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ НОМЕР

ТРИО ИЗ БЕЛЬВИЛЛЯ АНТИКВАРЫ КИНЧЕВ+ЛАГУТЕНКО

ZOFKA «ДЕТИ ШПИОНОВ 3D» НОВЫЙ «ЛЕНИНГРАД» МЕНЬШИКОВ – ДЕМОН

Экран с углом поворота в 270°
Встроенная камера
Два цветных дисплея

G7100



Товар сертифицирован

Спецификация

- Размеры/вес: 89x46x24 мм/менее 99 г (clamshell design with Swivel type)
- Время работы (разговор/ожидание): 2 ч/200 ч
- Аккумулятор: Li-polymer 780 мА/ч
- Частотный диапазон: 900/1800 МГц
- Дисплей: два цветных дисплея
- Внутренний: UFB, 65000 цветов
- Внешний: OLED, 256 цветов, зеркальная поверхность

Основные функции

- GPRS Класс 10
- WAP Браузер 1.2.1
- Загрузка мелодий и картинок (с помощью WAP)
- MMS/EMS
- 32-х инструментальная полифония
- Встроенная CMOS Камера (320k пикселей, VGA), (4х кратный Zoom, серии снимков, встроенная Flash-память)
- Встроенные JAVA приложения
- Идентификация абонента по изображению
- Звуковой интерфейс пользователя (голосовое сопровождение клавиатуры, голосовой набор, звуковые эффекты)
- Диктофон (до 30 секунд)
- IrDA (синхронизация с PC и передача данных)

Мобильный телефон G7100 от LG – новые возможности общения для современного человека: встроенная камера, синхронизация с PC, загрузка и пересылка мелодий и картинок с помощью WAP, встроенные JAVA приложения, два цветных дисплея. Уникальный революционный дизайн – вращающийся дисплей с углом поворота 270 градусов!

G7100 от LG – Абсолютный кругозор



3 БЕСПЛАТНО ГОДА СЕРВИС

LG Electronics объявляет о специальной акции, в течение которой на технику, приобретенную с 1.02.2002 г. устанавливается 3 года бесплатного сервисного обслуживания. На LCD дисплеи и аккумуляторные батареи телефонов GSM распространяются особые условия гарантии.

Информационная служба (095) 771 7676 • http://www.lg.ru • LG Electronics
Информационный центр "LG" на "Горбушкином дворе": (095) 737 9185

LG

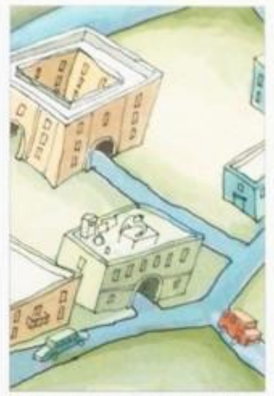
Digitally yours

В НОМЕРЕ



ТРИО ИЗ БЕЛЬВИЛЛЯ

В Москве выходит в прокат французская лента «Трио из Бельвилля» – лучший анимационный фильм года. В истории, рассказанной режиссером Сильвеном Шоме, участвуют похищенные велосипедисты, состарившиеся старлетки, заокеанские гангстеры, смелая старушка и президент Шарль де Голль. Посмотрев «Трио», Алексей Васильев поехал в Париж, где выяснил у Шоме, что среди персонажей его следующей ленты будет женщина-жирафа, слон-нувориш и бегемот-Александр Дюма. СТР. 30



КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ

Все больше людей в Москве подвержено странной болезни – их тянет собирать. Люди собирают монеты, спортивные автомобили, зверушек из стекла и мебель времен Александра III. Елена Ковальская исследует симптомы коллекционерской мании, а Константин Агунович комментирует настольную игру о превратностях собирательской судьбы. СТР. 34



Иллюстрированный номер «Афиши» содержит работы 20 российских художников и ни одной фотографии. Автопортреты иллюстраторов – СТР. 26



«ДЕМОН»

В Театральном товариществе 814 режиссер Кирилл Серебренников поставил лермонтовского «Демона» с Олегом Меньшиковым в заглавной роли. Из классического текста – диалогов одна двадцатая. Остальное на сцене станцуют, пропляшут и споют под аккомпанемент старинной колесной лиры. СТР. 142

5 ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ
5 виктор алимпиев **6 шум** инсталляция кабакова **8 разворот** французские комиксы на русском **10 материал** телематика **12 ревизия** картодромы **14 полоса** болид renault **16 анатомия** ula **18 ответы** игорь чапурин

26 НАРИСОВАЛИСЬ ТУТ
30 ДЕТИ КАПИТАНА ВРУНГЕЛЯ
34 ФАКУЛЬТЕТ НЕНУЖНЫХ ВЕЩЕЙ
42 СИАМСКИЕ СЕРДЦА
46 ВЕЩИ
50 РЕСТОРАНЫ
56 КЛУБЫ, КОНЦЕРТЫ
90 CD
92 КИНО
129 КНИГИ
133 ВЫСТАВКИ
142 ТЕАТР



«ДЕТИ ШПИОНОВ 3D»

Впервые в широкий прокат выходит фильм, для просмотра которого необходимы специальные приспособления. Чтобы увидеть новый фильм Роберта Родригеса, зрителям придется надеть очки. За это они будут вознаграждены зрелищем Сталлоне в пяти ролях и трех измерениях. СТР. 92

ЭРИК БУЛАТОВ

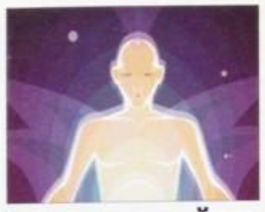
На первой в России персональной выставке крупнейшего отечественного живописца 60-70-х годов выставляется только графика. В залах Третьяковки развешаны эскизы к его картинам, которые находятся в Париже. СТР. 133



ZOFKA

В Москву приезжает лаунж-дуэт Zofka, музыка которого уже год звучит во многих московских ресторанах и кафе. Вживую свои мелкобуржуазные шансоны и коктейльные киноэскизовки он сыграет тоже в кафе – в «Москве-Риме». СТР. 56

160 ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА
167 БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ
170 СПОРТ И ФИТНЕС
175 ДЕТИ
181 CLASSIFIEDS
193 ТУРИЗМ
196 ПЕТЕРБУРГ
199 ГОРОСКОП
200 КРОССВОРД



МОСКОВСКАЯ ЙОГА

В Москве есть места, где можно посидеть в позе лотоса, разбудить божественного змея Кундалини или выспаться во время выполнения позы «шавасана». Разобраться во всем этом непросто. СТР. 170

КИНЧЕВ И ЛАГУТЕНКО

Накануне двадцатилетия групп «Алиса» и «Мумий Тролль» обозреватель «Афиши» Максим Семеляк устроил очную ставку их лидеров – Константина Кинчева и Ильи Лагутенко. Вдвоем они обсудили свое влияние на современную отечественную музыку, особенности выступлений в цирке и искусство строительства бань. СТР. 8



АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №19 (114)
10 октября 2003 года

Главный редактор Илья Осколков-Цензипер
Артдиректор Ирина Волошина
Ответственный секретарь Юнна Бакал
Фотодиректор Ирина Меглинская

МОСКВА
Главный редактор Юрий Сапрыкин
Заместители главного редактора Лев Данилкин, Максим Семеляк
Артдиректор Максим Балабин
Ответственный секретарь Ксения Прилепская
Обозреватели Константин Агунович, Катя Бирюкова, Михаил Брашинский, Дарья Варденбург, Алексей Васильев, Григорий Гольденцвайг, Елена Егерева, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Настя Лыкова
Редактор Петр Фаворов
Редактор приложений Екатерина Борисевич
Редактор службы информации Марина Халдина
Дизайн-студия Влад Груменков, Борис Воропаев, Алексей Пустовалов, Евгений Снытkин
Заместитель фотодиректора Юлия Субботина
Фоторедактор Анастасия Мирзоева

ПЕТЕРБУРГ
Главный редактор Алексей Казаков
Артдиректор Михаил Сметана
Заместители главного редактора Станислав Зельвенский, Юлия Яковлева
Ответственный секретарь Светлана Острова
Обозреватели Роман Грузов, Ольга Мануилкина, Юлия Машнич, Дмитрий Симановский, Мария Тарнавская
Редактор Ольга Набокова
Редактор службы информации Янина Сергеева
Дизайн-студия Владислав Кирейчев, Николай Шандарчук
Фоторедактор Полина Федорова

АФИША ДИДЖИТАЛ
Web-студия Алексей Лунякой, Александра Искоскова, Евгений Ковалев, Елена Кулахмедова, Наталья Левит
Редактор (Москва) Юлия Выдолоб
Редактор (Петербург) Мария Шульруфер
Артдиректор Елена Плескевич
Дизайнер Вячеслав Житников

ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ»
Редакторы Алексей Асланянц, Ольга Гринкруг
Ответственный секретарь Леонид Никитин

Генеральный директор Эндрю Полсон
Управляющий директор Александр Лукин
Директор по рекламе Ольга Машинина
Директор по classifieds Ольга Силкина
Директор по маркетингу Ольга Кононова
Исполнительный директор «Афиша Диджитал» Дмитрий Степанов
Исполнительный директор (Петербург) Анна Пиотровская
Директор по рекламе (Петербург) Наталья Васильева
Директор по дистрибуции Виктория Рассамакина
Директор по промоции Этуна Кахидзе
Технический директор Глеб Обуховский
Директор по производству Артур Дягилев

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ ЗАО «АФИША ИНДАСТРИЗ»
Председатель совета директоров Антон Кудряшов

Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1
Телефон 785 17 00, факс 785 17 01,
e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru,
отдел classifieds cl@afisha.ru
Адрес в Санкт-Петербурге Невский просп., 80
Телефон (812) 103 38 00, факс (812) 103 38 01, e-mail spb@afisha.ru
Тираж 82 000 экземпляров

Цена свободная
Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99
Подписной индекс по каталогу Моспечтамта 42628

Иллюстрация на обложке: Елена Плескевич
Иллюстрации: Артур Гайнутдинов, Роман Годунов, Валерий Гольников, Влад Груменков, Маша Дубровская, Илья Екимов, Маша Екимова, Настя Забродина, Инна Каленская, Яна Клинк, Антон Кореняко, Сергей Максимов, Александр Марталог, Оксана Матвейчук, Яна Москалюк, Евгений «Тосска» Парфенов, Денис Петруленков, Елена Плескевич, Фил Скабичевский, Маша Хохлова, Борис Щербинкин

Фотографические материалы для иллюстраций предоставлены И.Кориной, О.Божко, В.Сенцовым, А.Кузьмичевым, А.Фекетэ, М.Гутерманом, компаниями «ВидеоСервис», «Гемини-фильм», ЕА, «Интерсинема АРТ», «Ист-Вест», «Кино без границ», «Люксор», «Пирамида», «Мельница», «Парадиз», Central Partnership

Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс»
123242, Москва, Столярный пер., 3

Проблемы с подпиской? Пишите: alina@afisha.ru или звоните Алине Капациной по телефону 785 17 00

РБК ХОСТИНГ ЦЕНТР Интернет проекты «Афиши» размещены на технической площадке Хостинг-Центра РБК



BMW X5:
купите его этой осенью!



товар сертифицирован

MW X5
i.0i
i.4i
i.6is

ww.bmw.ru

С удовольствием за рулем



BMW X5 – новый класс автомобилей: SAV (Sport Activity Vehicle), автомобиль для спорта и активного отдыха, типичный внедорожник с изысканностью люксового седана.

BMW X5 – самый престижный автомобиль в своем классе: «Лучший автомобиль года среди внедорожных автомобилей» по результатам рейтинга журнала «Автопанорама» 2002 года, лауреат премии престижного немецкого автомобильного издания «Auto, Motor und Sport».

BMW X5 – сочетание превосходной динамики и максимальной безопасности водителя и пассажиров. На краш-тестах 2003 г. Euro NCAP BMW X5 получил высший балл.

BMW X5 – активная безопасность: независимая подвеска, система динамического контроля устойчивости. Автомобиль создает идеальное сочетание комфорта, динамики и внедорожной проходимости и на скоростном шоссе, и на бездорожье.

BMW X5 – мощные экономичные двигатели, активные системы регулировки хода (DSC III, ABS, HDC), короткие свесы, высокий дорожный просвет, оптимальное распределение веса по осям, постоянный полный привод.

Осень – лучшее время для приобретения BMW X5. Не упустите свой шанс стать обладателем этого великолепного автомобиля.

Дополнительную информацию о BMW X5 вы можете получить в салонах официальных дилеров BMW

АВТОDOM, Москва, т.(095) 105 0 105 АРТЕКС, Москва, т.(095) 414 81 01 АРБАТ-АВТО, Москва, т.(095) 332 02 43 БАВАРИЯ-М, Москва, т.(095) 99 55 777 АЗИМУТ СП, Москва, т.(095) 363 96 96 БОРИСХОФ, Москва, т.(095) 745 11 11 БАЛТАВТОТРЕЙД-М, Москва, т.(095) 744 00 88 АКСЕЛЬ-МОТОРС, С.-Петербург, т.(812) 351 19 28 ЕВРОСИБ СЕРВИС, С.-Петербург, т.(812) 140 30 00 ТРАНСТЕХСЕРВИС, Казань, т.(8432) 42 68 11 ТРАНСТЕХСЕРВИС, Набережные Челны, т.(8552) 390 390 АВТОМОБИЛИ БАВАРИИ, Пермь, т.(3422) 65 64 00 АВТОМОБИЛИ БАВАРИИ, Н. Новгород, т.(8312) 759 159 БАВАРСКИЙ МОТОРНЫЙ ЦЕНТР, Новосибирск, т.(3832) 25 58 45 БАКРА, Краснодар, т.(8612) 68 69 31 АВТОМИР, Екатеринбург, т.(3432) 61 61 19 СОЧИ АТО, Сочи, т.(8622) 69 33 79 АВТОПУНКТ, Магнитогорск, т.(3519) 21 51 73 ТИТАН, Омск, т.(3812) 24 18 91 АЛДИС, Тольятти, т.(8482) 35 09 75 ТОЛСАР, Саратов, т.(8452) 48 00 80 БАЛТАВТОТРЕЙД, Калининград, т.(0112) 46 08 14 ЛЕГИОН, Ростов-на-Дону, т.(8632) 71 00 61 М-СЕРВИС, Челябинск, т.(3512) 61 43 11 МВК, Волгоград, т.(8442) 96 25 19 АНГАРА, Иркутск, т.(3952) 211 888 БАЙЕРН-КАР, Кемерово, т.(3842) 35 05 90 ЭЛИТАВТО, Красноярск, т.(3912) 25 16 55

Школа водительского мастерства BMW: (095) 961 31 00

АрбатПрестиж
Лидер парфюмерно-косметического рынка России

ОБВАЛ ЦЕН

АРБАТ ПРЕСТИЖ рекомендует

99 руб
Косметический набор NIVEA Beaute черная тушь для ресниц, придающая объем + NIVEA VISAGE лосьон для удаления макияжа с глаз 25 мл

179 руб
Косметический набор NIVEA VISAGE Мягкий очищающий крем-гель для умывания 150 мл + гелевы подушечки для усталых глаз 12 п

79 руб
Косметический набор NIVEA VISAGE Мягкая очищающая маска 75 мл + ночной крем Q10 plus против морщин 50 мл

79 руб
Косметический набор NIVEA VISAGE Мягкий скраб для лица 75 мл + крем для лица ALPHA FLAVO 50 мл с витамином С

149 руб
Косметический набор NIVEA VISAGE Дневной крем Q10 plus против морщин 50 мл + NIVEA Beaute тональный крем Q10 30 мл

Специальная цена для читателей «Афиши»
229 руб
L'OREAL Glam Shine Увлажняющая губная помада

289 руб
L'OREAL Volumissime Черная тушь экстра-объем

339 руб
L'OREAL Invincible Platin Стойкая губная помад

НОВАЯ ВОЛНА

129 руб
GARNIER Nutrisse Стойкая крем-краска для волос

129 руб
L'OREAL Очищающие салфетки для лица и глаз 25 шт.

229 руб
L'OREAL Feria Краска для волос

89 руб
GARNIER Лосьон для снятия макияжа с глаз 125 мл

109 руб
GARNIER Свежесть кожи Освежающий гель для умывания 150 мл

189 руб
L'OREAL Pure Zone Отшелушивающий гель 150 мл

189 руб
L'OREAL Pure Zone Увлажняющий крем против жирности 75 мл

69 руб
L'OREAL Elseve Шампунь-уход для окрашенных волос с нутри-фильтром 250 мл

329 руб
L'OREAL Revitalift Дневной крем против морщин + укрепляющее действие 50 м

Скидки по картам «Арбат Престиж» не действуют. Товар сертифициро

МЫ РАБОТАЕМ ЕЖЕДНЕВНО, БЕЗ ВЫХОДНЫХ И ПРАЗДНИКОВ!

NEW «Пролетарская» ул. Воронцовская, д. 49/28
NEW «Площадь Ильича» ул. Сергия Радонежского, 2
«Белорусская» ул. 1-я Тверская-Ямская, д. 26
«Сокол» Ленинградский пр-т, д. 77/2, стр. 2
«Ленинский пр-т» Ленинский пр-т, д. 34/1
«Киевская» Кутузовский пр-т, д. 8
«Варшавская» Варшавское ш., д. 65/2
«Алексеевская» проспект Мира, д. 91/3
«Курская» Земляной вал, д. 33 (ТЦ «Атриум»)
«Преображенская пл.» Б. Черкизовская, д. 5, к. 1
«Юго-Западная» район Очаково, ул. Наташи Ковшовой, д. 8/1
«Беляево» ул. Миклухо-Маклая, д. 18
«Охотный ряд» ул. Охотный ряд, д. 2
Единая справочная служба: 777-777-3

ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ



ВИКТОР АЛИМПИЕВ

ГОД РОЖДЕНИЯ 1973
РОД ЗАНЯТИЙ художник
ХРОНОЛОГИЯ май: «Мастерская Арт-Москва» (Центральный дом художника); июнь–октябрь: 51-я Биеннале в Венеции; июль: Форум художественных инициатив (Новый Манеж)
СРЕДСТВА видео и живопись – сентиментальное и галлюциноз ная
СЮЖЕТ неясный: зрительные воспоминания в тактильных ассоциациях и кожно-мышечных рефлексах; насилие и соблазн отсутствуют
ИТОГ человекоподобие, изобретенное греками, сейчас непопулярное, и преодоление концептуального кризиса в искусстве
БУДУЩЕЕ «Это не завтра, это позавтра. Это область грез, а грезы так прекрасны, что невозможно думать о них в мере реальности. Примеры могу привести достаточно туманные. У моего друга был елочный шар – все шары яркие и блестящие, а этот был синий, матовый, прямо Ив Кляйн. С этим шаром можно было соотноситься»
ГДЕ УВИДЕТЬ в галерее Гельмана – до 26 октября

ШУМ

информацию присылайте по электронному адресу eegereva@afisha.ru

В конце года в Третьяковской галерее на Крымском Валу впервые в Москве будет показана инсталляция Ильи Кабакова «Десять персонажей». Персонажи инсталляции 1988 года – одной из самых знаменитых работ Кабакова – «Человек, пропавший из своей квартиры», «Художник, улетевший в картину», «Человек, собирающий мнения других», «Мусорный человек», «Человек, описывающий себя через своих персонажей», «Короткий человек», «Композитор», «Коллекционер».

Стало известно, что в ночь на 31 октября в подземном переходе в районе пересечения Садового кольца и Малой Дмитровки выступит бывшая вокалистка Deee-Lite **Леди Кир**. Там



же состоится фотовыставка Александра Якута.

Стало известно, что с 27 октября по 4 ноября в новом выставочном центре T-Modul (Тишинская пл., 1) пройдет **Russian Fashion Week**. Среди участников – A&V, Алена Ахмадуллина, Александр Аригольдт, Ольга Солдатова, Лена Макашова, Дарья Разумихина, Андрей Шаров.

Стало известно, что в начале следующего года **Анджей Вайда** собирается ставить в театре «Современник» спектакль «Бесы».

Стало известно, что **Оззи Осборн** занят написанием мюзикла о Григории Распутине. Спектакль, как ожидается, будет идти на Бродвее.

Стало известно, что в 2006 году под **Лубянской площадью** планируется построить 4-уровневый торгово-развлекательный комплекс.

Стало известно, что 5 ноября в торговом комплексе «Охотный Ряд» будет установлен **Памятник времени, потерянному на мытье посуды**. Автор прозрачной конструкции, напоминающей Пизанскую башню, но с тарелками и водой внутри, – художник-постановщик фильма «Кин-дза-дза» Теодор Тэжик. Памятник простоит в «Охотном Ряду» до декабря.

Стало известно, что автор мультфильмов о Масяне Олег Куваев запустил новый про-



ект – флэш-сериал **«Шесть с половиной»**. Теперь основных персонажей семеро, и в отличие от Масяни они передвигаются на «хаммере» и танцуют в дорогих клубах. Рисует мульты Мария Степанова, Куваев – арт-директор сериала. Мульты лежат на сайте wwv.svyaznoy.ru.

Стало известно, что 17 и 18 октября в гостинице «Рэдиссон САС Славянская» пройдет **Extravaganza** – выставка всего самого дорогого в мире: яхт, самолетов, ювелирных украшений, мобильных телефонов с бриллиантами, косметических услуг и др. Также в программе – уроки приготовления суши, показ аксессуаров для декоративных собак и «каменный массаж».

Стало известно, что концертная компания JSA к 2007 году собирается построить **концертно-спортивный комплекс** на 10-14 тысяч зрителей. Комплекс, вероятнее всего, сооружат недалеко от МКАД. По архитектуре, как говорит президент JSA Александр Стрижак, он будет напоминать новый Ледовый дворец в Питере. «И один из главных моментов для нас – VIP-зона. Настоящих VIP-зон пока нет ни в одном из наших любимых залов: ни в «Лужниках», ни в «Олимпийском».

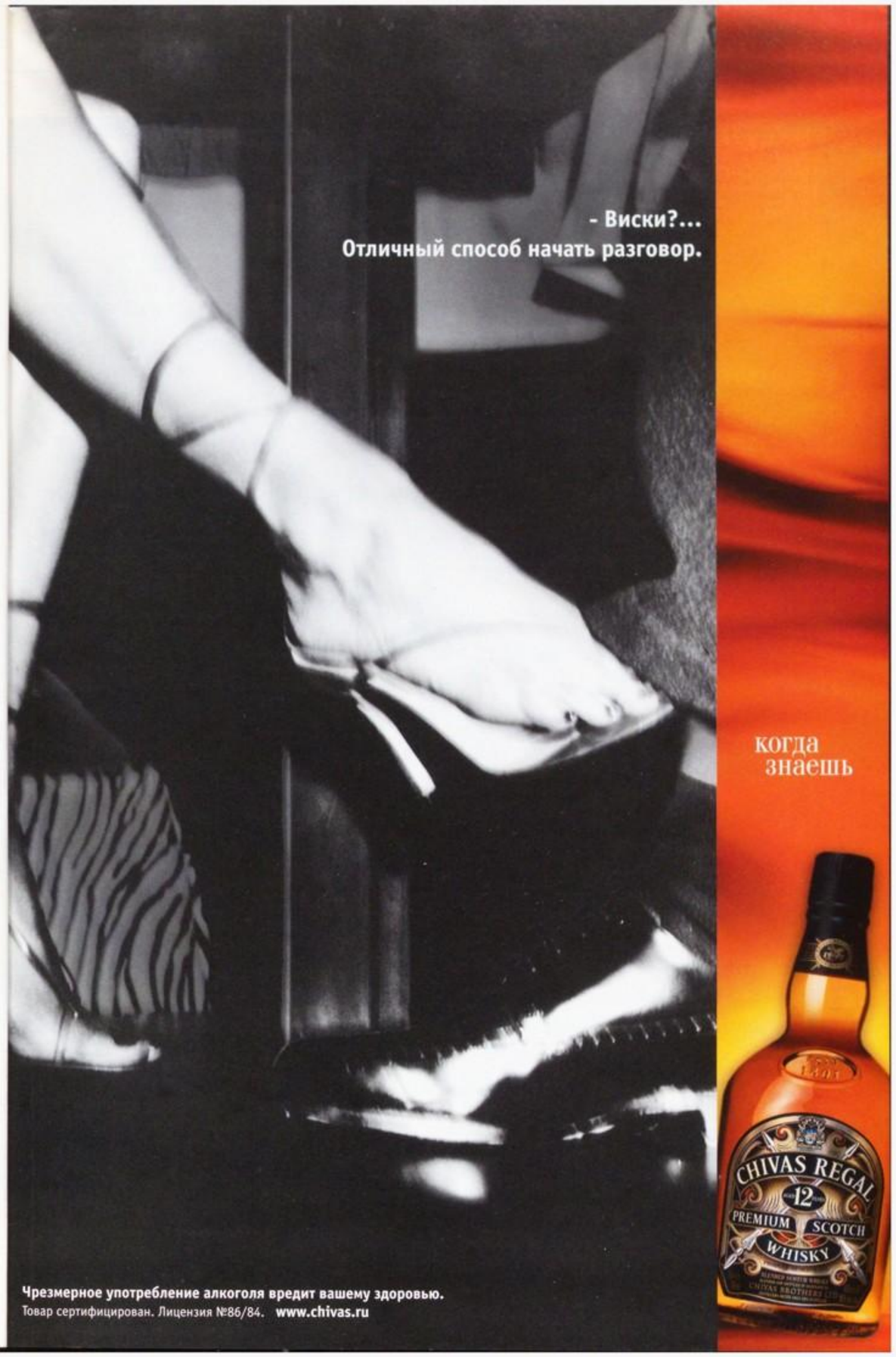
ПРАВДА В материале «Попробуй Дзига-Дзига» в №112 в числе новых электронно-джазовых оркестров был упомянут Smalltown Supersound. На самом деле Smalltown Supersound – это норвежский рекорд-лейбл; в тексте же имелся в виду проект Патрика Пульсингера Easy To Assemble, Hard To Take Apart. Концерт Евгения Евтушенко ошибочно попал в раздел «Другое» рубрики «Клубы/Концерты»; кроме того, концерт проходил не в «России», а в Кремлевском дворце. Правдивые сведения о Евгении Евтушенко были приведены в том же номере в рубрике «Опера и классическая музыка».

РЕЖИМ

“ СОБЕСЕДНИК: И я про то же – все ваши гипертексты, дискурсы и симулякры порознь и купно суть лишь синонимы неудобных для печати русских выражений».

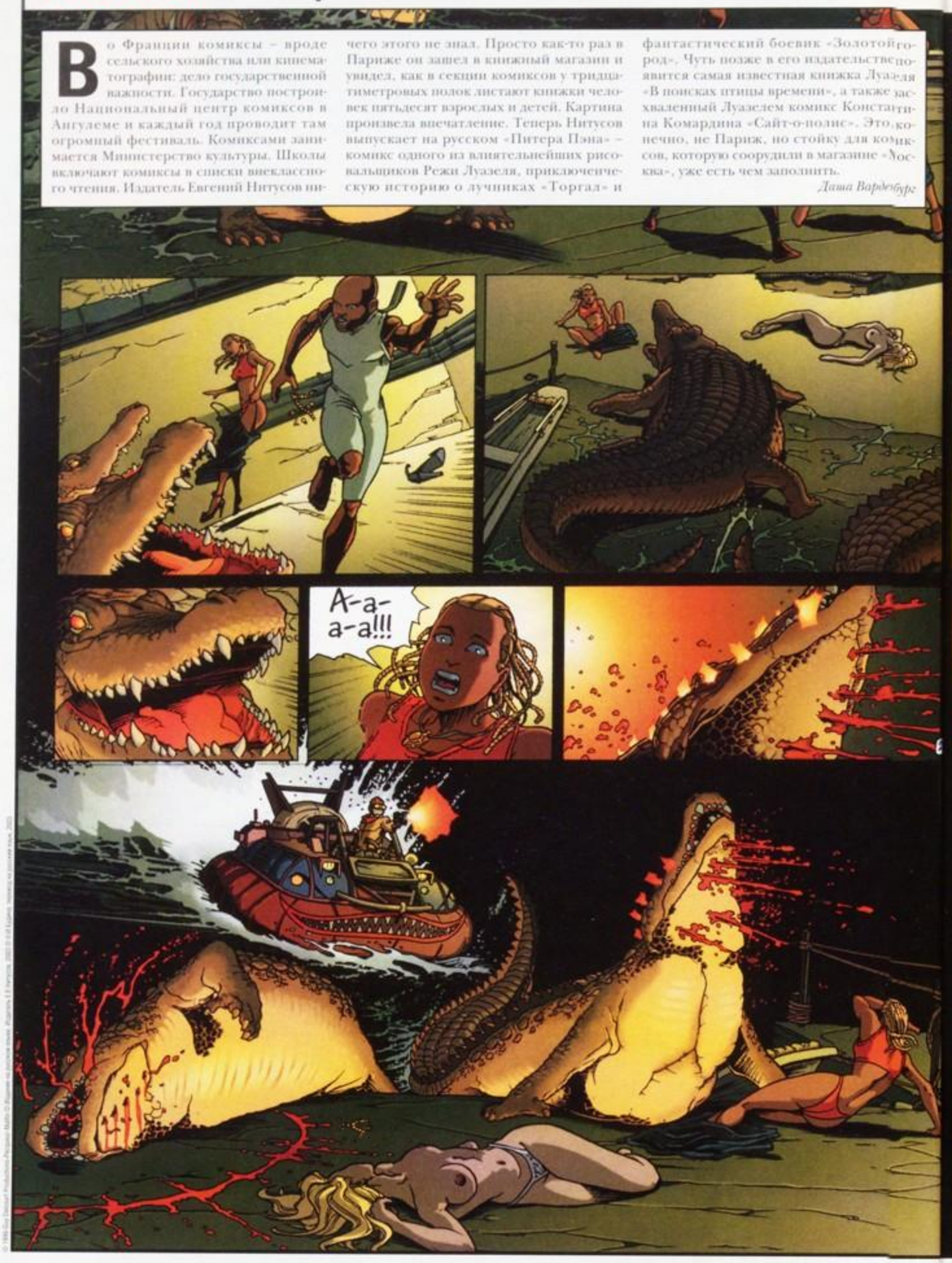
Максим Соколов «Чуден Рейн при тихой погоде», рубрика «Книги», стр. 129

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
13 Бурят-монгольская группа **«Намгар»** – с горловым пением и инструментом морин хуур – в «Клубе на Брестской»	**14** Премьера фильма **«Возвращение»** – обладателя «Золотого льва» Венецианского фестиваля – в Киноцентре	**15** Софико Чиаурели в спектакле «Любовная отповедь» по Габриэлю Гарсия Маркесу – на **Фестивале грузинской культуры** во МХАТе им. А.П.Чехова	**16** Венгерский джаз от **Grencso Kollektiva Piusz** – в клубе «ПирОГИ на Никольской»	**17** Диджей **Дэнни Рэмплинг**, ветеран Ибицы и BBC Radio 1, – в «Цеппелине»	**18** Пианист **Андрей Гаврилов** с миниатюрами Шопена и отрывками из «Ромео и Джульетты» Прокофьева – в Доме музыки	**19** Грузинская группа **Insight** с феерической солисткой Нино Катамадзе – в «Клубе на Брестской»
20 **Юрий Башмет** и камерный оркестр «Солисты Москвы» играют Бетховена и Шуберта – в Большом зале Консерватории	**21** Матч Лиги чемпионов **«Локомотив» – «Интер»** – на стадионе «Локомотив»	**22** Открытие выставки фотографий римских папарацци **«A Flash of Art»** – в Московском доме фотографии	**23** Премьера **«Детей шпионов 3D»** – первого трехмерного фильма в широком прокате – в «Орбите»	**24** Премьера спектакля **«Вкус меда»** в постановке Генриетты Яновской – в МТЮЗе	**25** Лаунж-дуэт из Швейцарии **Zoïka** – в клубе «Москва–Рим»	**26** Американская труппа Stephen Petronio Company на фестивале современного танца **DanceInversion** – в «Новой опере»



В о Франции комиксы – вроде сельского хозяйства или кинематографии: дело государственной важности. Государство построило Национальный центр комиксов в Ангулеме и каждый год проводит там огромный фестиваль. Комиксами занимается Министерство культуры. Школы включают комиксы в списки внеклассного чтения. Издатель Евгений Нитусов ничего этого не знал. Просто как-то раз в Париже он зашел в книжный магазин и увидел, как в секции комиксов у тридцатиметровых полок листают книжки человек пятьдесят взрослых и детей. Картина произвела впечатление. Теперь Нитусов выпускает на русском «Питера Пэна» – комикс одного из влиятельнейших рисовальщиков Режи Луазеля, приключенческую историю о лучниках «Торгал» и фантастический боевик «Золотой город». Чуть позже в его издательстве появится самая известная книжка Луазеля «В поисках птицы времени», а также заслуженный Луазелем комикс Константина Комардина «Сайт-о-полис». Это, конечно, не Париж, но стойку для комиксов, которую соорудили в магазине «Москва», уже есть чем заполнить.

Даша Варденбург







Большой брат-2

– Пятьсот восемьдесят пятый, ответьте пульту! – кричит Светлана Зверева. – Почему вы стоите на улице Покрышкина, когда должны быть на Озерной?

– Колесо спустило.

– Знаем, как у вас спускает. Если через две минуты не отправитесь на маршрут, докладную напишу.

Зверева, диспетчер по контролю движения 14-го автобусного парка, нажимает на кнопку. На экране – еще один водитель, сбившийся с пути. Узнать, куда занесло сотрудников, Зверевой не сложно: в парк внедрили телематику. Под этим термином в 14-м автобусном (и не только) понимают коммуникационную сеть: оператор с центрального пульта держит под контролем объекты, снабженные соответствующими датчиками; местонахождение объектов определяется с точностью до пяти метров. Системы, подобные тем, что сейчас работают в 14-м парке, Вооруженные силы США применяли во время бомбардировок Ирака. В Европе таким способом следят за передвижением слепых, что существенно экономит расходы на собаку-поводыря. В Москве с помощью телематики, возможно, будут контролировать всю городскую жизнь. О системе слежения за городским транспортом Юрий Лужков впервые заговорил после взрывов домов в 1999 году. В 2001 году при городском правительстве была создана компания «Электронная Москва», которая в 2003-м оснастила датчиками 14-й автопарк, а также несколько автокомбинатов и станций скорой помощи. «Если бы такая навигация применялась в 1999 году, диспетчер мог бы получить сигнал об отгрузке мешков из машины и попросил бы ближайший патруль милиции проверить подозрительных людей, – говорит генеральный директор «Электронной Москвы» Юрий Припачкин. – С внедрением этой системы мы сможем следить за жизнью каждого горожанина и в случае необходимости вышлем ему помощь или наряд милиции – в зависимости от ситуации».

Системы, подобные тем, что работают в 14-м автобусном парке, применялись во время бомбардировок Ирака

До каждого горожанина в скором будущем дело дойдет едва ли – но за систему ЖКХ возьмутся вот-вот. Электронными пеленгаторами собираются оснастить всех дворников, сантехников и электриков, чтобы узнать, работает ли мастер по вызову или лежит дома на диване. Если мастер решит полежать на диване по месту вызова, его тоже обнаружат – на трубах и газопроводах тоже будут свои датчики, результаты работы мастера будут видны издалека.

На ЖКХ телематизация Москвы не остановится: к 2006 году телематическими приборами оснастят все оставшиеся автобусы, скорые, милицейский автопарк, бензовозы, инкассаторские машины и муниципальный транспорт. Датчики поставят на лавочки и урны (чтобы садоводы не пытались утащить их к себе на участок), на трубы заводов (чтобы не дымили сверх норматива). За отдельный прайс можно будет поставить прибор на ценный груз – отслеживать его передвижения, или на собственный автомобиль – на случай угона. Установка датчика на тело (собственное или близких) обойдется в сумму от 200 до 2000 у.е., в зависимости от технического и эстетического совершенства прибора: в случае чего – вызвать пожарных или милицию можно будет одним нажатием кнопки. Родители благодаря телематике смогут контролировать передвижения детей, ревнивые жены – передвижения мужей. Жизнь с телематикой вообще станет несказанно хороша: водитель всегда узнает маршрут объезда пробок, пассажир – время, оставшееся до прибытия трамвая (на остановках разместят электронные табло), сотрудник управления транспорта мэрии – место, куда хулиганы спрятали украденное с остановки табло (в него, разумеется, тоже вмонтируют датчики). В случае наводнения, цунами или неожиданной атаки арахнидов система разошлет SMS всем владельцам сотовых в округе. В случае неуплаты налогов или закоса от армии система поможет государству призвать своих граждан к ответу.

Единственный, кто пока не в восторге, – главный диспетчер района Красная Пресня Светлана Кузнецова. «От того, что у каждого рабочего появится радиомаячок, качество работы не повысится. Как жилец скажет, что мастер работу закончил? Что мне сказать: «Если у вас нет претензий к работе мастера, нажмите ему пипку на локаторе?» – так ведь неправильно поймут. Я недавно объяснила старушке, что ей надо зайти в ЕРЦ (Единый расчетный центр. – *Ред.*), так она заявление в милицию накатала за нецензурную брань».

Иван Голунов



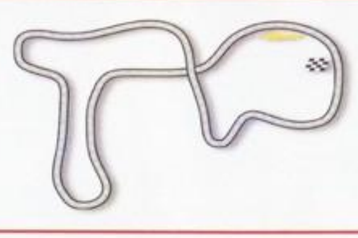
300 м | Indoor Carting

●трасса
Короткая закрытая с резиновым покрытием – не слишком удобная и узкая. Зато первая в Москве (открылась в 2000 году)
●карты
Мощность 6,5 л.с. Не новые, не быстрые. Есть двухместные машины – пассажир сидит рядом с водителем, как в автомобиле. Можно девушек катать
●экипировка
Шлемы, подшлемники, комбинезоны и перчатки. Состояние – удовлетворительное
●душ
Есть
●кафе
Пиво, коньяк, водка, пицца, мороженое и чипсы. За стеклом виднеется трасса. По телевизору показывают «Формулу-1»
●соревнования
Проходят раз в год, за участие с желающих берут около 1000 р., призы – телевизоры, видеоцентры и 10%-ные дисконтные карты
●опасность
Два резких поворота подряд на узкой трассе. Врезаются все
●координаты
725 33 91, 275 00 22 (доб. 8134), www.cartingindoor.ru, Ленинская Слобода, 19 Ⓜ Автозаводская, пн-пт 15.00-2.00, сб-вс 13.00-2.00
10 минут: пн-пт 19.00-2.00, сб-вс для взрослых 330 р., для детей – 270 р.,пн-пт 15.00-19.00 – 250 р.; на двухместной машине – 400 р., для студентов 10%-ная скидка, пн для девушек 250 р.



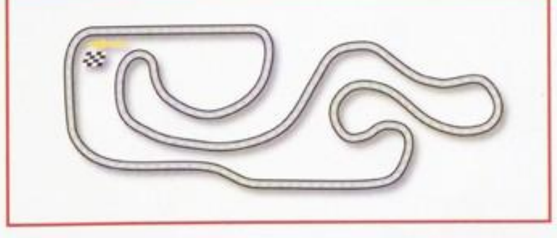
450 м | Серебряный дождь

●трасса
Закрытая с деревянным покрытием, на шестом этаже огромного техцентра. Из-за нехватки места на трассе сделали мостик – сначала проезжаешь под ним, а потом сверху. Все какое-то разнообразие. И еще момент: «СД» в Крылатском закрывается на зиму, одноименное заведение на Варшавке работает круглый год
●карты
Мощность 6,5 л.с. Все в хорошем состоянии. И детские есть
●экипировка
Не новые, но чистые шлемы и комбинезоны, подшлемники из синтетики, нитяные перчатки, потрепанные кроссовки. Девушкам предлагают защитные жилеты
●душ
Нет
●кафе
Готовят на месте: салаты, шашлык, стейк, спагетти, пицца. Есть алкоголь. По телевизору показывают результаты заездов и саму гонку
●соревнования
Несколько раз в год, участие платное, победителям выдают кубки
●опасность
Проплутав по темному техцентру в поисках картодрома, можно испортить настроение на весь остаток дня
●координаты
388 55 61, 388 07 93, www.kartcenter.ru, Варшавское ш., 170, техцентр «Варшавский», 6 этаж Ⓜ Варшавская, пн-пт 15.00-2.00, сб-вс 11.00-2.00
10 минут: для взрослых 400 р., для детей 300 р.



450 м | Конюшня

●трасса
Открытая асфальтированная. «Конюшня» похожа на ферму: перед заездом звонят в колокол, подвешенный к деревянным воротам. Зимой собираются сделать кольцевую трассу, а в центре залить каток
●карты
Новые машины – 9 л.с. и 13 л.с. На 13-сильные сажают только тех, кто пройдет квалификацию: на 9-сильном карте доедет до финиша за 36,6 секунды. На всех машинах довольно узкие сидения – большим людям тесно
●экипировка
Новенькие шлемы, подшлемники из синтетики, чистые комбинезоны, перчатки. Можно взять кроссовки
●душ
Есть
●кафе
К зиме столы перетащат с открытого воздуха под крышу. Тогда же в меню появится горячее, а пока можно съесть бутерброд и выпить пива
●соревнования
По выходным за лучший результат могут дать 30%-ную дисконтную карту
●опасность
Два очень узких места на трассе (так называемые шпильки) – чтобы проскочить, приходится притормаживать
●координаты
930 85 44, 995 27 08, www.kclub.ru, Ломоносовский просп., 25д Ⓜ Университет, пн-вс 10.00-0.00
10 минут: 400-650 р. (в зависимости от мощности машины), пн-пт 10.00-15.00 – 300-450 р., для студентов 20%-ная скидка, в дождь 30%-ная



470 м | Kart Racing Club

●трасса
Открытая асфальтированная. Находится между Музеем старинных экипажей и территорией общества РОСТО, где стоят старые самолеты и вертолеты
●карты
Мощность 5,5 л.с. и 13 л.с. Присутствуют детские. Есть и машины по 30 л.с., которые к тому же весят не больше 200 кг и за счет довольно малого веса могут развивать скорость до 250 км/ч. Но гоняют на таких машинах только профессионалы во время соревнований
●экипировка
Шлемы, подшлемники, комбинезоны и перчатки. Состояние – удовлетворительное
●душ
Нет
●кафе
В бревенчатом домике стоят деревянные столы и лавки. В холодную погоду здесь хорошо греться после заезда. Правда, меню небогатое – чай в пакетиках, пиво, чипсы да орешки
●соревнования
Раз в месяц, стоимость участия – 950 р., призы – кубки и медали РОСТО
●опасность
Резкий поворот в правом ближнем углу трассы – после разгона не успеваешь притормозить
●координаты
372 28 11, www.kart-racing.ru, Заречье, влад. 3, Кузьминский лесопарк Ⓜ Люблино, пн-вс 11.00-23.00
10 минут: 400 р.



400 м | 100%

●трасса
Закрытая с идеально ровным резиновым покрытием и широкими поворотами. Результаты заезда показывают на электронном табло
●карты
Мощность 6,5 л.с. и 9 л.с. Картинг работает только 2 месяца, поэтому машины совсем новые – красивые, блестящие и быстрые
●экипировка
Новые шлемы, подшлемники из синтетики, чистые комбинезоны и перчатки. Если жалко свою обувь, можно взять напрокат кеды
●душ
Нет
●кафе
Сквозь большие стекла со второго этажа видно всю трассу. Есть полноценные обеды с первым, вторым и десертом, а также пиво, водка, вино, коньяк – и спорт по телевизору
●соревнования
Нет
●опасность
Народу мало, лучше приходить компанией: одному на широкой трассе скучно
●координаты
741 66 65, 468 11 01, Щелковское ш., 100 Ⓜ Щелковская, пн-пт 16.00-0.00, сб-вс 14.00-0.00
10 минут: 300-400 р. (в зависимости от мощности машины), пн-пт 16.00-18.00 20%-ная скидка для детей и студентов



400 м | 10 дюймов

●трасса
Закрытая с резиновым покрытием. Освещается прожекторами, которые временами слепят глаза. Есть также электронное табло с результатами заездов и натуральный светофор (зеленый – гонка продолжается, красный – последний круг)
●карты
Мощность 5,5 л.с. и 9 л.с. Когда-то новые, теперь уже потрепанные. Детские тоже имеются
●экипировка
Шлемы, трикотажные подшлемники, комбинезоны, белые нитяные перчатки – не новое, но в хорошем состоянии
●душ
Есть
●кафе
Салаты, пельмени, пицца, спиртное. Суп только грибной
●соревнования
Несколько раз в год. К участию, как правило, допускают бесплатно, победитель же может попасть в сборную клуба и поехать на гонки куда-нибудь в Европу
●опасность
Попадаются шлемы с грязными стеклами – трудно разглядеть трассу
●координаты
289 43 47, 289 24 34, kartingclub.ru, Складочная, 1, стр. 6 Ⓜ Савеловская пн-пт 14.00-2.00 (до последнего посетителя), сб-вс 12.00-2.00
10 минут: 300-450 р. (в зависимости от мощности машины), пн-пт 14.00-17.00 – 30%-ная скидка



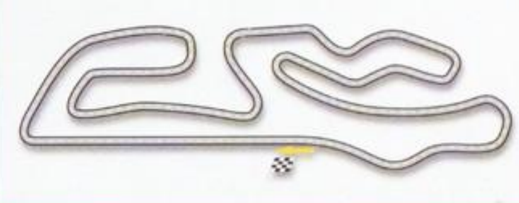
750 м | Dixxodrom

●трасса
Открытая асфальтированная. Есть место для разгона, крутые повороты и прочая красота
●карты
Мощность 6,5 л.с. Машины не новые и выглядят не слишком привлекательно. Есть детские карты
●экипировка
Шлемы, подшлемники, похожие на шапочки для душа, строительные комбинезоны и перчатки. В дождливую погоду выдают непромокаемые штаны и куртки, но вода все равно заливается в кроссовки – лучше надевать высокую обувь. Все, кроме одноразовых подшлемников, довольно грязное. За прокат нового комбинезона просят 100 р.
●душ
Нет
●кафе
Нет
●соревнования
Несколько раз в год. Платить за участие не надо. Победителям раздают кубки и футболки, но не более. Есть даже специальный пьедестал; когда соревнований нет, он грустит под трибуной
●опасность
На неровном асфальте сильно трясет
●координаты
465 81 10, 367 49 72, www.dixxodrom.ru, Измайловское ш., 69, стадион «Ракета» Ⓜ Измайловский парк, пн-чт 14.00-22.00, пт-вс 12.00-23.00
10 минут: для взрослых 350 р., для детей 300 р.



968 м | Пилот

●трасса
Открытая асфальтированная, самая длинная в городе. Если кто не уверен в собственных силах – научат (даже взрослых)
●карты
Мощность 9 л.с. Состояние – хорошее. Детские – есть
●экипировка
Шлемы, перчатки, одноразовые подшлемники из белой ткани и такие же комбинезоны. В дождь от этих комбинезонов никакого толка – просите непромокаемые
●душ
Есть
●кафе
У трассы разливают пиво и торгуют хот-догами. Столики на открытом воздухе – быстро перекусить и бежать греться в раздевалку
●соревнования
По воскресеньям. Участие в каждом этапе – 1400 р., и это не то чтобы адски дорого: этапы растягиваются на несколько месяцев. Главный приз – поездка в Европу
●опасность
Нет отбойников из покрышек – можно вылететь на газон
●координаты
505 14 97, www.ruskart.ru, пр. Шокальского, 52, вход с Елисеевской Ⓜ Медведково, пн-вс 10.00-23.00
10 минут: пн-пт 10.00-18.00 – 300 р., каждый 20-й заезд бесплатно; пн-пт 18.00-23.00, сб-вс 380 р.; тренировка в школе картинга – 1500 р. за занятие



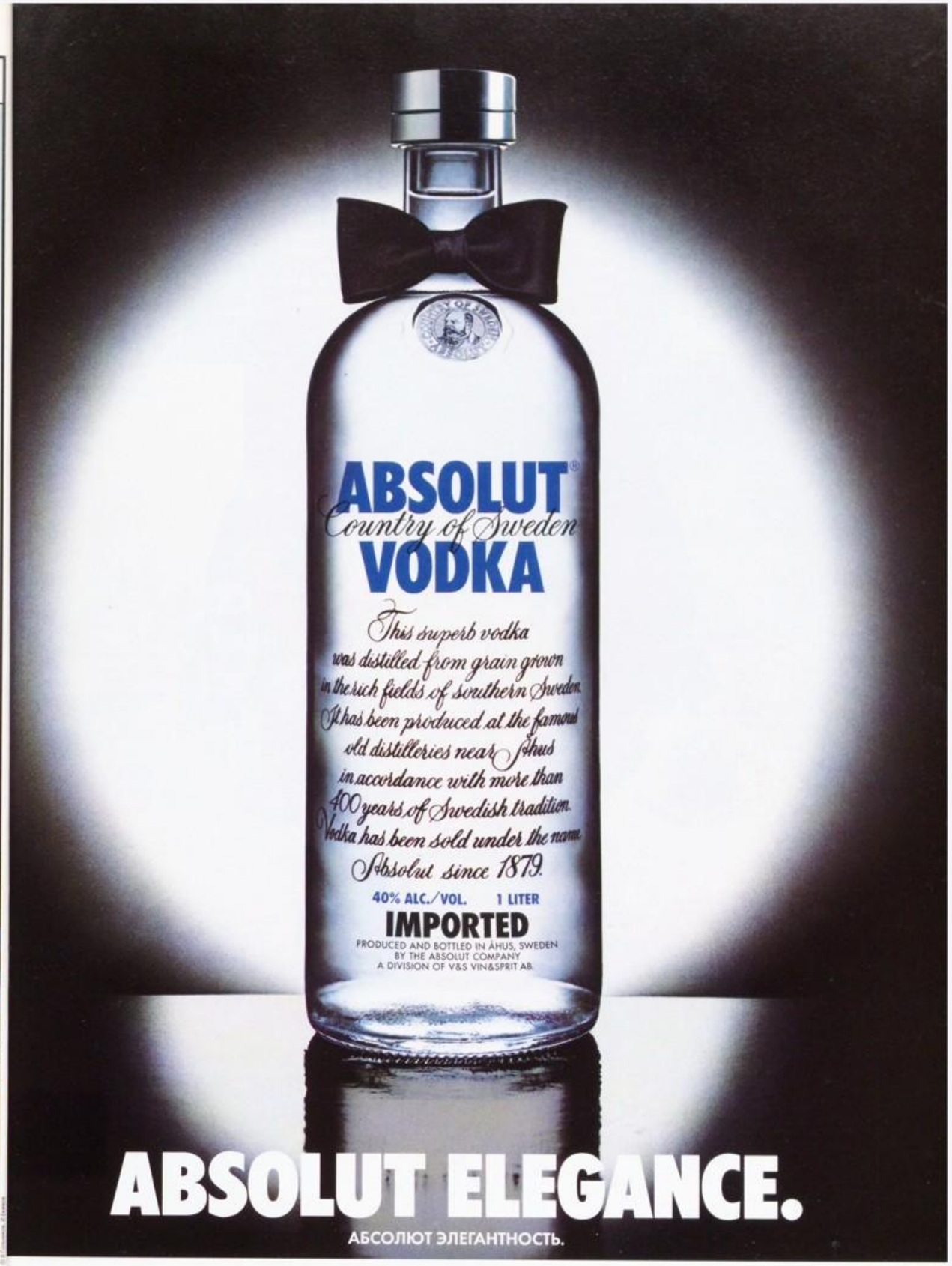
ПОЛОСА БОЛИД RENAULT

В 2003 году в Испании полюбили Алонсо. Ему 22 года, он из Астурии, летом 2003-го он стал первым испанцем, победившим на этапе «Формулы-1» (и вдобавок самым молодым лауреатом Гран-при в истории гонок). Пиком алонсомании стал весенний этап в Барселоне – в тот день даже записные каталонцы числили себя испанцами, гуляли по городу в комбинезонах Renault и говорили «наш Алонсо». Спустя всего несколько месяцев Фернандо Алонсо – самая свежая звезда «Формулы» – вместе с партнером по команде Ярно Трулли приезжает гонять на настоящем болиде R23 по Воробьевым горам.

«Формула-1» давно просачивается в Россию: аудитория здесь колоссальна, антитабачное законодательство лояльно, приходи и пользуйся. Сначала привозили пилотов – по одному и попарно, болиды, потом – болиды и пилотов разом; 18 октября колеса этих болидов впервые покатятся по московскому асфальту. Понятно, что проезд Алонсо и Трулли по Москве будет обставлен дико коммерчески – парад спонсоров вместо «Формулы-1». С другой стороны, ну и что? Раскупают же на этапах «Формулы» CD с аутентичным ревом моторов, а в Москве моторы ревут вживую. Впервые ревут. *Дмитрий Наводин*

Воробьевы горы, сб 18 октября, 16.30, вход с 15.30





ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

АНАТОМИЯ ULA



Влад Креймер, лидер группы That Black, автор всех песен Юли (да и самой Юли). Своими руками собрал в квартире студию, где и был записан альбом. Закончил кафедру автоматики и телемеханики Донецкого политеха. В начале 90-х самостоятельно изобрел сэмплер, не зная о том, что подобный прибор уже существует: сэмплер был изготовлен на базе синтезатора «Аккорд» и грелся при работе, как печка.

ULA (в русской транскрипции – Юля), первая в мире певица-робот. Ее голос полностью синтезирован на компьютере – в записи Юлиного вокала не принимал участия ни один человек. Музыка Юли – минималистичный электронный поп, поет же она о любви, дружбе и о том, как хорошо было бы стать человеком. Альбом Юли записан весной этого года в городе Донецке и пока что ищет своего издателя.

Ближайший родственник Юли – **386 DX**, проект московского художника Алексея Шульгина. Шульгин брал в Интернете MIDI-файлы с компьютерными аранжировками различных хитов – от «Hotel California» до «Все идет по плану» – и пропускал их через морально устаревший 386-й процессор. Однажды Шульгин выставил в Манеже системный блок с прикрепленной к нему консервной банкой – компьютер пел «Город золотой» и просил помочь на пропитание.

Для создания песен Креймер использовал язык программирования, немного похожий на **Ассемблер**. С его помощью он по одной задавал звучание различных фонем – «да», «ты», «ру» и т.д. На запись вокала для каждой песни уходило по неделе довольно плотного труда.

```
mov eax, edi
```



С конца 90-х в компьютерах Apple Macintosh используется программа Plain Talk с функцией **text-to-speech** – компьютер может прочитать вслух тот или иной текстовый файл.

Робот **SDR-4X** был представлен корпорацией Sony в марте прошлого года. Он умеет петь несложные мелодии, а также махать руками в такт и пританцовывать.

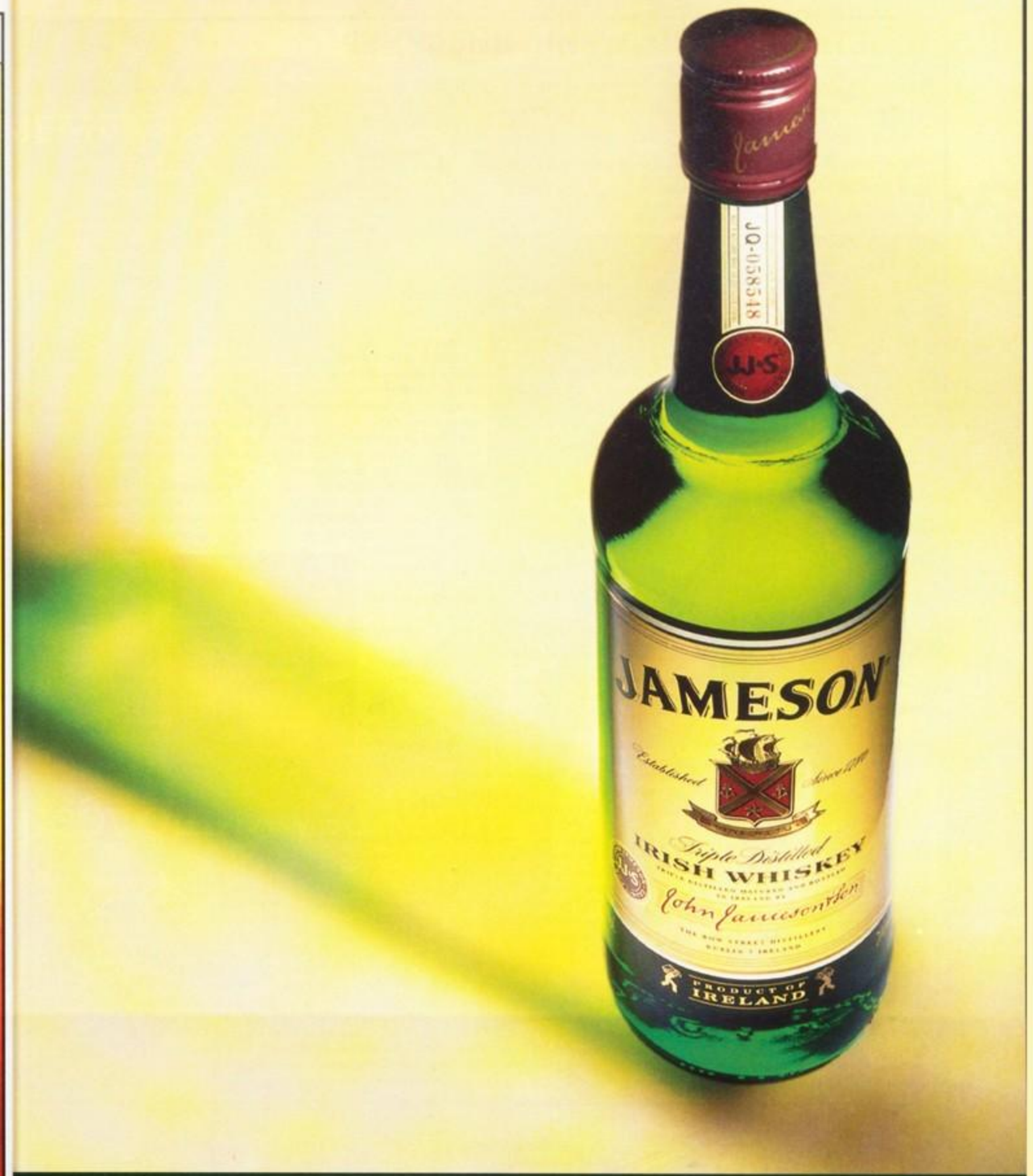
В Советском Союзе вокодер впервые использовала в 1979 году группа **«Карнавал»**, где тогда играли молодые Александр Барыкин и Владимир Кузьмин (на иллюстрации).

В 1998 году в песне «Believe» **Шер** пропустила свой голос через программу Antares Autotune – голос приобрел характерные механистические переливы. Изначально программу использовали для настройки электрогитар.





Вокодер (сокр. от **voice operated recorder**) – синтезатор речи, превращающий человеческий голос в машинный, – был изобретен в 1939 году американским физиком Гомером Дадли. В поп-музыке его впервые применил в середине 60-х немецкий дирижер Питер Томас: он нашел вокодер на заброшенной фабрике. Мировую известность вокодер получил благодаря другим немцам – участнику оркестра Томаса, а впоследствии диско-продюсеру Джорджо Мородеру, а также группе **Kraftwerk** (на иллюстрации) – у них пропущенный через вокодер голос произносил, среди прочего, фразу на русском: «Я твой слуга, я твой работник».



СИМВОЛ ИЗЫСКАННОГО ВКУСА

JAMESON IRISH WHISKEY

WWW.JAMESON.RU

ОТВЕТЫ ИГОРЬ ЧАПУРИН, ДИЗАЙНЕР

У Игоря Чапурина в Москве два бутика и один шоу-рум. Он шил костюмы для «Горя от ума» и «Кухни» Олега Меньшикова. Одежду Чапурина носит Людмила Путина. Полгода назад Чапурин представил в Милане собственную мебельную линию. 14 октября мебель Чапурина начнет продаваться в Москве – в новом магазине Chapurin Casa.



– Не страшно одевать жену президента?

– Я не стилист Людмилы Путиной – просто в ее гардеробе есть определенное количество моих костюмов. Если в цифрах, это примерно один процент от того, что она представляет на всеобщее обозрение. Для меня это достаточно сложный разговор, сложная ситуация – жена президента. Я сейчас не о службе безопасности, боже упаси: никогда не имел с ней дела... Я лишь могу сказать, что на столе Путиной всегда лежат те или иные модные журналы. И я надеюсь, что когда жена президента надевает наши вещи, – а они по-своему аскетичны и корректны, – выглядит она безупречно.

– Мебель Chapurin Casa тоже можно описать словом – «корректно». Почему бы вам как дизайнеру не заняться чем-то совершенно противоположным?

– Если сейчас сделать одежду из пластика, наполненного цветной водой, – да, об этом, скорее всего, все напишут. Но это сенсация на несколько месяцев.

– Конструктивистов, к примеру, до сих пор помнят.

– Конструктивизм – совсем другая история. Это то же самое, что Кристиан Диор и его new look. Сшил бы он эти платья чуть раньше или чуть позже – не сработало бы. Это был конец войны – жуткий период, одна военная форма. Диор вывел максимальную женственность – и выиграл. Как начинался XX век, мы помним: войны, революции, жестокость. Максимализм в творчестве особенно сильно проявился в России – потому что Россия была практически исхерачена. А XXI век пришел спокойно, хладнокровно и ненавязчиво.

– То есть и дизайн должен быть сейчас именно таким?

– Да, спокойным и качественным. Но если говорить о качестве, то пока я создавал Chapurin Casa, понял: база в России сильная – Горбачев очень многие предприятия успел оборудовать. Но рождаются ли золотые яйца? Есть русские дизайнеры, у которых – идеи, но нет денег. Есть промышленники, у которых – деньги, но работают они не с теми дизайнерами. Поэтому сейчас все зависит от менеджеров и управляющих – они должны свести одних с другими.

– Cappellini, одна из самых известных в мире мебельных марок, делает качественную мебель. Но в Москве ее магазин долго не проработал.

– Я вчера разговаривал с Аркадием Новиковым о его Vogue Cafe – мы пытались понять, почему такой успех. Заведение под шапкой Vogue вроде должно быть спокойным, закрытым, богемным и некоммерческим. А в Vogue Cafe не попасть. Единственное в Москве кафе, куда записываться надо за неделю. И дело не в интерьере, а в созданной вокруг него истерии – в хорошем смысле этого слова. Не то чтобы вкусы наших людей не догнали до Cappellini, просто все сложилось не в том месте и не в тот час.

«Пока я создавал Chapurin Casa, понял: база в России сильная – Горбачев очень многие предприятия успел оборудовать. Но рождаются ли золотые яйца?»

– Вы, кстати, сами признаете русских дизайнеров, кого, скажем, носите?

– Нет, я их не ношу. Я в своей одежде минималистичен. Майка вот – Adidas, джинсы ношу либо Levi's, либо еще что-то из классических марок. Кроссовки у меня тоже сейчас Adidas. Еще у меня от самого себя существует несколько костюмов.

– Вы говорили о неправильном управлении. Крутящиеся рекламные щиты гигантских размеров, плакаты, которые висели на День города, и прочий городской дизайн – он уродлив по тем же причинам?

– Во Франции, когда строили новые поезда, обратились к кому? К Лакруа и Кензо. Не надо забывать, что дома, сооруженные в советский период, еще не снесли, люди, которые были тогда воспитаны, работают, творят. Но, я думаю, что с городским дизайном что-то сейчас произойдет – и это случится после президентских выборов. Они и покажут нам креативность властей. Рекламная кампания партий с молодым лицом будет выстроена очень интересно. Но я не о дизайнерских провокациях говорю – политика ведь в основном связана со средним классом. И я не жду, что все эти золотые рыбки и кони в Александровском саду куда-то съедут в один момент и появится там что-то красивое и модное.

– На мой взгляд, в Москве на первом месте вообще стоит не дизайн, а массивность и удобство. Я и про архитектуру, и про мебель, и про автомобили. У вас есть этому объяснение?

– Москва заставляет работать людей чуть ли не 20 часов в сутки. А удобство дает возможность работать еще более эффективно, жить, любить более эффективно. Любить, потому что любовь – это момент гармонии тебя с окружающей средой. В это время не должно быть неудобств... Я недавно был в Дании, мне там один датчанин сказал: «Вы заметили, что тут все раздражаются по самому малому поводу? Это потому, что у нас практически не было войн. Вы в России свою огромную проблему переживаете достойно, потому что до этого у вас проблемы были во много раз жестче и страшнее. Вода в кране течет – нас это выводит из себя на целый день. А вы это достойно переживаете».

Вопросы: Елена Егерева

– А вас что коробит?

Михаил Пореченков
актер



– Что меня коробит? Да ничего! Или все! Все или ничего. Ботинки мне жмут. А вообще – ничего на данный момент меня не коробит: I feel good. Все нормально. А если когда что коробит, то в людях – это жадность и глупость. А в профессии – несправедливость в отношении ко мне людей.

Александр Федоров
президент компании «Дикая орхидея»



– Нетактичность, неумение чувствовать ситуацию: к примеру, когда не вовремя матом ругаются. Вовремя – это нормально. Коробит, когда веду себя ниже профессионального уровня, особенно с внешними людьми. Или когда послевшое суждение о человеке выношу – как 17-летний мальчишка-максималист.

Надя Сказка
дизайнер



– Что многие не используют своих возможностей, не потребляют искусство. На самом деле это я им завидую – что они спокойные. А вообще я сейчас в голубых салогах и в розовой лаковой куртке. Ходила получать английскую визу. Оделась так, чтоб не пришлось доказывать, что я правда дизайнер.



РЕКЛАМА

Чтобы жителям и гостям Москвы было удобнее ориентироваться в городе, журнал «Афиша» развесил на улицах специальные указатели. Узнать их легко – они крупные и желтые; кроме того, справа от каждого указателя можно увидеть обложку свежего номера «Афиши». Слева же – стрелки, которые указывают на приятные, небанальные, смешные и просто любопытные места, находящиеся неподалеку. Ниже – более подробная информация об этих местах.

→ ЩУРЯТА С КАРТОХОЙ	3.9 км
↗ ДИЗАЙНЕРСКИЕ ПОЛЗУНКИ	0.5 км
↗ ДЕВУШКИ С ВЕСЛОМ	2.5 км

Ермак 191 25 23, Ник.Мневники, 41/1 ⓜ Молодежная, круглосуточно
Винни 415 58 72, Рублевское ш., 20 ⓜ Кунцевская, пн-пт 11.00-22.00, сб-вс 10.00-22.00
Гребной канал в Крылатском 140 94 29, Крылатская, 2 ⓜ Крылатское, далее авт. 691

← ОФИЦИАНТЫ-ПОЖАРНИКИ	3.6 км
→ СОРОКИНСКИЕ ЩИ	2.0 км
↖ ВСЕ ПО-НЕМЕЦКИ	2.6 км

Пивная «01» 938 22 18, 958 22 06, просп. Вернадского, 6, стр. 3 ⓜ Университет, пн-вс 12.00-0.00
Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 ⓜ Юго-Западная, касса: пн-вс 14.00-20.00
Гете-центр 936 24 57, 936 24 58, Ленинский просп., 95а ⓜ Проспект Вернадского

↑ ДЕШЕВЫЕ САМОЛЕТЫ	0.8 км
↖ ФИКУСЫ В ПОДАРОК	0.4 км
↑ ПАБ С МУЗЫКОЙ	0.9 км

Столица хобби 255 00 75, 799 57 59, ул. 1905 года, 4 ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 10.30-19.00
Бизнес-букет 259 60 51, 259 67 66, Костикова, 2 ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 10.00-20.00
Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6, стр. 1 ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00-6.00

↑ БРИТАНСКИЕ МАЙКИ	0.6 км
→ ПИВО И ФУТБОЛ	0.2 км
↗ РЕДКИЕ КАССЕТЫ	0.4 км

UK Style 290 21 39, Никитский б-р, 17 ⓜ Арбатская, пн-вс 11.00-22.00
Rosie O'Grady's 291 51 95, Знаменка, 9/12 ⓜ Боровицкая, пн-вс 12.00-0.00
Зигзаг Воздвиженка, 11 ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00-21.00

↑ ПХАЛИ И КУЧМАЧИ	2 км
↗ АНТИКВАРНЫЕ КОФЕМОЛКИ	3 км
↗ КОНКУР И ВЫЕЗДКА	2.7 км

Бибигон 945 53 45, Хорошевское ш., 14 ⓜ Беговая, пн-вс 12.00-0.00
Гелос 945 44 10, 946 09 77, 1-й Боткинский пр., 2/6 ⓜ Динамо, пн-вс 10.00-20.00
Московский ипподром 945 04 37, Беговая, 22 ⓜ Беговая

↗ ШОКОЛАДНАЯ ЖЕНЩИНА	0.7 км
↑ ЛАЗАНЬЯ И ПОРТВЕЙН	0.15 км
↖ ЛЕДЯНЫЕ КУБИКИ	0.6 км

Конфазль 251 15 55, 1-я Тверская-Ямская, 18 ⓜ Белорусская, пн-вс 10.00-22.00
Крю 254 00 64, Б.Грузинская, 61 ⓜ Белорусская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Арбат-Престиж 726 54 16, 1-я Тверская-Ямская, 26 ⓜ Белорусская, пн-вс 10.00-23.30

↗ ХАЛАТЫ С БАБОЧКАМИ	1 км
↗ ДЕКОРАТИВНАЯ КАПУСТА	0.5 км
↙ ЧАЙ В САУНЕ	0.25 км

Bed & Bath 253 95 92, Краснопресненская наб., 14/12 ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 10.00-22.00
Сакура 255 81 65, Краснопресненская наб., 16, торгово-пешеходный мост «Багратион» ⓜ Киевская, пн-вс 10.00-21.00
До и после 255 26 92, 1-й Красногвардейский пр., 12 ⓜ Улица 1905 года, пн-сб 10.00-22.00

↖ ЛУКОВЫЙ СУП	0.3 км
→ КИНО БЕЗ ПЕРЕВОДА	0.6 км
→ ПРИЧАЛ РЕЧНИКОВ	0.5 км

Ривьера 243 09 77, Б.Дорогомиловская, 4 ⓜ Киевская, пн-вс 12.00-0.00
Америка-Синема 941 88 95, 941 87 47, Бережковская наб., 2, гост. «Рэдиссон САС Славянская» ⓜ Киевская
Причал на площади Европы ⓜ Киевская

↗ ПАЛЕХ, ГЖЕЛЬ И ХОХЛОМА	0.3 км
↑ ЦЫПЛЕНОК ИЗ ТАНДУРА	0.9 км
↑ ШКОЛА СОМЕЛЬЕ	0.8 км

Русский промысел 291 70 76, Арбат, 4 ⓜ Арбатская
5 специй 203 12 83, пер. Сивцев Вражек, 18 ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00-0.00
Репортер 956 99 97, Гоголевский б-р, 8 ⓜ Арбатская, Кропоткинская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

↑ ЛЕПЕШКИ ИЗ ТАНДУРА	0.4 км
↑ СОБАЧЬИ СКАЧКИ	0.5 км
↗ ИНТЕРНЕТ ИЗ ВОЗДУХА	0.5 км

Тандур 299 45 93, Тверская, 30/2 ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00-0.00
Ампир 299 79 56, Садовая-Триумфальная, 4/10 ⓜ Маяковская, круглосуточно
Marriott-Тверская 258 30 00, 1-я Тверская-Ямская, 34 ⓜ Белорусская

↑ МАСКА ИЗ МХА	0.3 км
↖ СУШИ С КОНВЕЙЕРА	1 км
↖ ТАНЦЫ НА ДЕБАРКАДЕРЕ	0.9 км

Mod's Hair 937 21 83, 937 31 82, Б.Якиманка, 21 ⓜ Октябрьская, пн-сб 9.00-21.00, вс 10.00-19.00
Рис и рыба 959 49 49, Серафимовича, 2, в здании н/т «Здравмех» ⓜ Боровицкая, круглосуточно
Me100 236 20 01, Якиманская наб., 1 ⓜ Полянка, пн-вс 16.00 и до последнего

↑ ДЕВУШКИ С ИНОСТРАНЦАМИ	0.9 км
↑ ЖИДКИЕ ТЕРМОМЕТРЫ	0.9 км
↑ ДЕВЯТЬ КИНОЗАЛОВ	0.9 км

Boaz House 917 01 50, Земляной Вал, 26 ⓜ Курская, круглосуточно
Домино 970 14 36, Земляной Вал, 33, ТЦ «Атриум» ⓜ Курская, пн-вс 11.00-22.00
Формула кино 799 37 99, Земляной Вал, 33, ТЦ «Атриум» ⓜ Курская

← МОРОЖЕНОЕ С ЦУКАТАМИ	0.5 км
→ ПЯТИЭТАЖНОЕ ЯБЛОКО	0.6 км
↑ DVD-БАР	0.6 км

Семифредо 248 61 69, Россолимо, 2 ⓜ Парк культуры, пн-вс 12.00-23.00
Галерея искусств Зураба Церетели 201 47 71, Пречистенка, 19 ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00-19.00, вс 12.00-18.00
Стрела 795 37 95, Смоленская-Сенная пл., 23/25 ⓜ Парк культуры, Смоленская

↑ ЮБКИ ДЛЯ СНОУБОРДИСТОВ	0.2 км
↑ ЛОШАДЬ ПРЖЕВАЛЬСКОГО	0.8 км
↑ ВОДКА В ЧАЙНИКАХ	1.2 км

Адреналин 252 42 94, Красная Пресня, 32/34 ⓜ Улица 1905 года, пн-сб 11.00-20.00, вс 11.00-18.00
Зоопарк 255 53 75, Б.Грузинская, 1 ⓜ Краснопресненская, лето: вт-вс 10.00-20.00, зима: вт-вс 10.00-17.00
Real McCoy 255 41 44, Кудринская пл., 1 ⓜ Краснопресненская, круглосуточно

↙ ПАМЯТНИКИ В ПАРКЕ	0.5 км
↙ КУКЛЫ И МИШКИ	0.5 км
→ СВЕЖЕВЫЖАТЫЕ СОКИ	0.1 км

Парк «Музеон» Крымский Вал, 10 ⓜ Октябрьская
Галерея «Вахтанов» 796 24 51, 238 10 44, Крымский Вал, 10/14, ЦДХ ⓜ Октябрьская, вт-вс 11.00-20.00
Веджи-бар 238 60 61, Ленинский просп., 1 ⓜ Октябрьская, круглосуточно

→ ЛЮБИМОВ С УЧЕНИКАМИ	1 км
→ МОХИТО И САЛЬСА	0.6 км
↑ ЧЕРНО-БЕЛОЕ КИНО	1.5 км

Театр на Таганке 915 12 17, Земляной Вал, 76 ⓜ Таганская
Аруба 912 18 36, Народная, 4 ⓜ Марксистская, пн-вс 11.30-5.00
Иллюзион 915 43 39, 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 ⓜ Китай-город

↑ СОВЕТСКОЕ ПИВО	1.8 км
↑ ЦИФРОВЫЕ КАМЕРЫ	1.4 км
↑ ТАНЦЫ ПО УТРАМ	1 км

Жигули 291 81 44, Н.Арбат, 7 ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00-4.00
Юпитер 933 27 28, 933 27 29, Н.Арбат, 19 ⓜ Арбатская, пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-18.00
Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11, стр. 1 ⓜ Баррикадная, пт-вс 23.00-11.00

↙ РЕЙЛ И РАЗГОНКА	0.7 км
↘ ШАРЫ	1.2 км
→ РОЗЫ ДЖЕЙД И СУПЕРГРИН	0.9 км

Парк Победы ⓜ Парк Победы
Мэйами-боулинг 142 32 28, Кастанаевская, 16, корп. 1 ⓜ Багратионовская, пн-вс 11.00-3.00
Цветочный рай 778 98 80, Минская, влад. 3г ⓜ Филевский парк, пн-сб 8.00-21.00, вс 9.00-19.00

↖ ДЕВУШКИ С ШЕСТОМ	0.5 км
← ЧАСЫ ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ	0.1 км
← ЭЗОТЕРИЧЕСКАЯ БИЖУТЕРИЯ	0.2 км

Golden Girls 363 28 19, 3-я ул. Ямского Поля, 19 ⓜ Белорусская, пн-вс 21.00-6.00
Слава 251 88 74, Ленинградский просп., 6, Второй часовой завод «Слава» ⓜ Белорусская, пн-пт 9.00-18.00, сб 9.00-16.00
Путь к себе 257 39 67, Ленинградский просп., 10а ⓜ Белорусская, пн-вс 10.00-21.00

↑ ПЕРЕВОДЫ С ВЬЕТНАМСКОГО	0.9 км
↑ СВЕЖИЕ КОНФЕТЫ	1 км
↑ СУШИ ДЕШЕВО	0.8 км

Центральное бюро переводчиков 250 04 07, 250 03 17, Ленинградский просп., 23 ⓜ Белорусская
Магазин конд. фабрики «Большевик» 213 21 37, Ленинградский просп., 15 ⓜ Белорусская, пн-пт 9.00-14.00, 15.00-20.00, сб 10.00-14.00, 15.00-19.00, вс 10.00-14.00, 15.00-17.00
Якитория 213 45 81, Ленинградский просп., 31 ⓜ Динамо, пн-вс 12.00-6.00

↑ СЛАЛОМ НА РОЛИКАХ	1.3 км
↑ ФУТБОЛКИ ДЕШЕВО	0.4 км
↑ БОНСАЙ	0.3 км

Центр на Тульской 958 54 65, Холодильный пер., 3 ⓜ Тульская, пн-пт 12.00-23.00, сб 10.00-22.00, вс 10.00-23.00
Панинтер 234 34 02, Люсиновская, 27 ⓜ Добрынинская, пн-пт 10.00-21.00, вс 10.00-20.00
Салон цветов 235 63 64, Люсиновская, 36/50 ⓜ Добрынинская, пн-пт 8.00-20.00, сб-вс 9.00-20.00

↖ ФИНСКИЕ УДОЧКИ	0.1 км
↗ ПОПКОРН ВЕДРАМИ	0.9 км
↑ СКАКАЛКИ И РАКЕТКИ	0.4 км

Рыбачьте с нами 270 10 70, Марксистская, 9 ⓜ Пролетарская, пн-сб 10.00-20.00, вс 10.00-18.00
Победа 270 28 65, 270 03 21, Абельмановская, 27а ⓜ Пролетарская
Спортмастер 270 87 70, Волгоградский просп., 3-5 ⓜ Пролетарская, пн-вс 10.00-22.00

↑ РЕСТАВРАЦИЯ МОНЕТ	0.9 км
↗ МОРЕ ВИНИЛА	1.6 км
← ВЬЕТНАМСКИЕ СУНДУКИ	0.4 км

Объединение «Гознак» 964 64 22, Мытная, 17 ⓜ Октябрьская
Звуковой барьер 236 63 06, Шаболовка, 30/12 ⓜ Шаболовская, пн-вс 11.00-0.00
Домино 230 11 60, Калужская пл., 1 ⓜ Октябрьская, пн-вс 11.00-21.00

↑ МАССАЖ СТУПНИ	0.3 км
↑ ПЛАТЬЯ В КЛЕТКУ	0.1 км
↑ АБРИКОСОВЫЙ ПТИФУР	0.6 км

Калрис 737 33 73, Садовая-Кудринская, 20 ⓜ Маяковская, пн-вс 10.00-22.00
Ностальгия 255 99 72, Садовая-Кудринская, 19 ⓜ Маяковская, пн-сб 10.00-21.00, вс 10.00-20.00
Суфле 294 36 46, Садовая-Кудринская, 3а ⓜ Баррикадная, кафе круглосуточно, клуб чт-сб 22.00 и до последнего

↗ ВОДОПРОВОД ЕКАТЕРИНЫ II	0.5 км
↗ КНИГИ В МОНАСТЫРЕ	0.6 км
↖ АМЕРИКАНСКИЕ ЗАВТРАКИ	0.4 км

Музей воды 276 92 13, Саринский пр., 13 ⓜ Пролетарская, пн-пт 10.00-17.00
Графомания 276 31 18, 1-й Крутицкий пер., 3 ⓜ Пролетарская, пн-сб 10.00-19.00
American Bar & Grill 276 40 96, Воронцовская, 50 ⓜ Пролетарская, пн-вс 12.00-2.00

→ КАФЕ С КНИЖКАМИ	0.1 км
↖ БЛЮЗОВЫЕ ДЖЕМЫ	0.35 км
↑ НЬЕККИ ИЗ РИКОТТЫ	0.15 км

Bookafe 200 03 56, Садовая-Самотечная, 13 ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00-2.00
B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00-2.00
Settebello 299 30 39, Садовая-Самотечная, 3 ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя, кухня до 0.00

← КУПАНИЕ ПОД ЗВЕЗДАМИ	0.3 км
↗ ОБЕД ИЗ «РЕВИЗОРА»	1.8 км
↗ ЛЫЖИ ЛЕТОМ	3.4 км

Бассейн «Чайка» 246 13 44, Турчанинов пер., 3, стр. 1 ⓜ Парк культуры, пн-сб 7.00-22.45, вс 8.40-19.45
Хлестаков трактир 257 26 92, 3-я Фрунзенская, 9 ⓜ Фрунзенская, пн-вс 12.00-0.00
Трамплин на Воробьевых горах ⓜ Университет

↑ КОКОСОВЫЙ СУП	0.2 км
↑ ПРЯНОСТИ И СПЕЦИИ	0.4 км
↗ БАНАНЫ В КАРАМЕЛИ	0.7 км

Паттайя 207 77 25, Б.Сухаревская пл., 14/7 ⓜ Сухаревская, пн-вс 11.00-23.00
Индийские специи 207 16 21, Сретенка, 36/2 ⓜ Сухаревская, пн-вс 9.00-21.00
Китайский квартал 207 62 52, просп. Мира, 12, стр. 1 ⓜ Сухаревская, круглосуточно

↑ СТРИЖКИ И УКЛАДКИ	0.5 км
↗ КАШЕМИР И СТРАЗЫ	0.5 км
↗ ПОПКОРН ВЕДРАМИ	1.4 км

Велла Долорес 415 37 25, Рублевское ш., 40, корп. 3 ⓜ Крылатское, пн-сб 9.00-21.00, вс 10.00-21.00
Галерея ZAR 782 00 42, Рублевское ш., 42 ⓜ Крылатское, пн-вс 11.00-22.00
Кинотеатр и торговый центр «Матрица» 933 59 02 (кинотеатр), Осенний б-р, 7 ⓜ Крылатское

← НОВГОРОДСКИЕ ГУСЛИ	0.5 км
→ КУКЛА НАСЛЕДНИКА ТУТТИ	0.7 км
→ ХРИЗАНТЕМЫ С ВИНОМ	0.1 км

Музей музыкальной культуры им. Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 ⓜ Менделеевская, вт-вс 11.00-18.30
Музей уникальных кукол 299 93 85, М.Дмитровка, 9 ⓜ Пушкинская, вт-вс 10.00-14.00, 14.30-18.30
Zin 258 76 90, Садовая-Триумфальная, 22/31 ⓜ Маяковская, круглосуточно

↘ ТРЕНАЖЕРЫ В ВОДЕ	1 км
↗ МОНСТРЫ ИЗ LEGO	1.6 км
↑ СУП ИЗ РЕВЕНЯ	12 км

Olimpic Star 730 03 00, Рублевское ш., 10 ⓜ Кунцевская, пн-пт 7.00-23.00, сб-вс 9.00-22.00
Винни 415 38 72, Рублевское ш., 20 ⓜ Кунцевская, пн-вс 10.00-22.00
Веранда у дачи 778 14 86, Рублево-Успенское ш., пос. Жуковка, 70 ⓜ Молодежная, пн-пт 7.30-0.00, сб-вс 12.00-0.00

↖ МЫШИ НА Ж/Д	0.7 км
↑ «НЕСМЕЯНА» + «ЛЯГУШКА»	0.9 км
← КИНО БЕЗ ПЕРЕВОДА	0.5 км

Театр зверей Дурова 971 30 47, 281 72 22, Дурова, 4 ⓜ Цветной бульвар, Проспект Мира
Дом-музей В.Васнецова 972 28 72, пер. Васнецова, 13 ⓜ Цветной бульвар, ср-вс 10.00-17.00
Под куполом 931 96 73, Олимпийский просп., 18/1 ⓜ Проспект Мира

→ ГОТЬЕ СО СКИДКОЙ	0.1 км
↗ КУРИЦА ПО-СЫЧУАНЬСКИ	1 км
↗ МОГИЛА ВЕЛИМИРА	1.7 км

Центр-дисконт 795 37 89, Савинская наб., 12, стр. 11 ⓜ Спортивная, Киевская, пн-чт 11.00-21.00, пт 11.00-22.00, сб-вс 10.00-22.00
Золотой дракон 248 36 02, 248 17 29, Плющиха, 64 ⓜ Парк культуры, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Новодевичье кладбище 246 66 14, Лужнецкий пр., 2 ⓜ Спортивная, пн-вс 10.00-18.00

↑ ТАПОЧКИ ДЛЯ ТАНЦЕВ	0.6 км
↑ ВОДКА В ВАННЕ	1.3 км
← СВЕЖИЕ БУЛКИ	0.5 км

Эста 959 46 68, 959 55 66, Пятницкая, 53 ⓜ Третьяковская, пн-пт 10.00-19.00, сб 10.00-18.00
Апшу 953 99 44, Климентовский пер., 10, стр. 1 ⓜ Третьяковская, круглосуточно
Магазин хлебзавода №1 236 74 76, Коровий Вал, 5 ⓜ Добрынинская

→ ПИВОВАРНЯ С ЕВРОСПОРТОМ	0.3 км
→ ДОРАДО И БРАНЗИНО	0.4 км
↑ БИЛЕТЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ	0.1 км

Тинькофф 777 55 00, Проточный пер., 11 ⓜ Смоленская, пн-вс 12.00-2.00
Ноа 244 07 77, Проточный пер., 7 ⓜ Смоленская, пн-вс 11.00-0.00
Star Travel 787 95 55, Проточный пер., 13 ⓜ Смоленская, пн-пт 9.30-18.00

→ ДОЛМА НА БАРЖЕ	1.5 км
↑ КИНО НА МЕШКАХ	1.1 км
← ЧЕРНО-БЕЛЫЙ ХРУЩЕВ	1.2 км

Сказки Востока Фрунзенская набережная
МДМ-кино 961 00 56, Комсомольский просп., 28 ⓜ Фрунзенская
Новодевичье кладбище 246 66 26 (монастырь), Новодевичий пр., 1 ⓜ Спортивная

↖ УРОКИ ПРАНАЯМЫ	0.6 км
↑ МОНЕТЫ С РУК	0.2 км
↖ ГАСПАЧО С ОГУРЦАМИ	0.2 км

Московский центр йоги Б.-К.-С.Айенгара 911 39 13, Малые Каменщики, 14 ⓜ Таганская, пн-пт 10.00-20.00
Нумизмат 915 65 63, Гончарный пр., 8/40 ⓜ Таганская, пн-пт 10.00-14.00, 15.00-19.00
Монтéросso 912 58 62, Таганская пл., 10/2 ⓜ Таганская, пн-вс 11.00-5.00

→ МИРОНОВ В «ТАБАКЕРКЕ»	0.6 км
↑ ЯГНЕНОК НА ВЕРТЕЛЕ	0.4 км
↑ БУКЕТЫ НА ЗАКАЗ	1.4 км

Театр п/у О.Табакова 928 96 65, Чаплыгина, 1а ⓜ Чистые пруды
Кура 928 05 20, Чистопрудный б-р, 5/10 ⓜ Чистые пруды, пн-вс 12.00-0.00
Цветы на Сретенке 925 04 70, маг. в Блюпсть, Сретенка, 1 ⓜ Чистые пруды

← ПРИВЕТ ОТ ЦЮРУПЫ	0.1 км
→ МАКЕТ МОСКВЫ	0.2 км
↖ КОКТЕЙЛИ С ЭКСПАТАМИ	0.2 км

Театр сатиры 299 46 42, Триумфальная пл., 2 ⓜ Маяковская
Москомархитектура 250 55 20, Триумфальная пл., 1 ⓜ Маяковская
Старлайт 290 96 58, Б.Садовая, 16, сад «Аквариум» ⓜ Маяковская, круглосуточно

↖ ВОСТОЧНЫЕ КОВРЫ	0.1 км
← СУШИ 24 ЧАСА	0.05 км
↗ ЧЕЛОВЕК-НОСОРОГ	0.5 км

Шелковый путь 959 05 15, Серафимовича, 2 ⓜ Библиотека им. Ленина, пн-сб 11.00-20.00, вс 11.00-16.00
Рис и рыба 959 49 49, Серафимовича, 2, к/т «Ударник» ⓜ Библиотека им. Ленина, круглосуточно
Памятник «Дети – жертвы пороков взрослых» Болотная площадь

← ВЕСЬ ГРИШКОВЕЦ	0.1 км
↗ ХАЧАПУРИ ПО-АДЖАРСКИ	0.3 км
→ БРОНЗОВЫЙ НИКУЛИН	0.4 км

Школа современной пьесы 200 07 56, Неглинная, 29/14 ⓜ Цветной бульвар
Метехи 200 08 73, 1-й Колобовский пер., 11 ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 11.00-23.00
Цирк на Цветном 200 06 68, Цветной б-р, 13 ⓜ Цветной бульвар

↑ КАКТУСЫ У МОНИТОРОВ	0.6 км
↑ СТРИПТИЗ С КАРАОКЕ	0.4 км
↖ ФОРЕЛЬ НА ГРИЛЕ	0.9 км

Интернет-кафе NetCity (499 21 25, Павелецкая пл., 2, стр. 1 ⓜ Павелецкая, пн-вс 8.30-0.00
Баловень С 235 73 67, Валовая, 15/19 ⓜ Павелецкая, пн-вс 11.00-23.00
Эль Гаучо 953 28 76, Защепский Вал, 6/13 ⓜ Павелецкая, пн-вс 11.30-23.30

→ КИНОПРЕМЬЕРЫ ДЕШЕВО	0.8 км
↑ ХАЙДЕГГЕР-ШМАЙДЕГГЕР	1.8 км
← ПРАЗДРОЙ ПОД КНЕДЛИКИ	0.6 км

Зарядье 298 56 86, 298 56 87, Москворецкая наб., 1 ⓜ Китай-город
Ad Marginem 951 93 60, 1-й Новокузнецкий пер., 5/7 ⓜ Павелецкая, пн-вс 11.00-19.30
Будвар 915 15 98, Котельническая наб., 33 ⓜ Таганская, пн-вс 12.00-0.00

↗ УСТРИЦЫ И ЛОБСТЕРЫ	0.7 км
↖ ВСЕ ДЕТСКИЕ КНИГИ	0.5 км
← КОКТЕЙЛИ С ЭКСПАТАМИ	0.2 км

In Vino 230 34 30, Б.Якиманка, 39 ⓜ Октябрьская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Российская государственная детская библиотека 230 38 49, Калужская пл., 1 ⓜ Октябрьская, пн-пт 10.00-19.00, сб 10.00-18.00
Старлайт 959 89 19, Коровий Вал, стр. 9а ⓜ Октябрьская, круглосуточно

← БИЛЕТЫ В ЙЕМЕН	0.3 км
← РОСПИСЬ НОГТЕЙ	0.3 км
← КАСКАДЕРЫ НА КОНЯХ	0.3 км

Йеменские авиалинии 246 86 70, Фрунзенская наб., 14/1 ⓜ Парк культуры
Мой салон 246 42 52, Фрунзенская наб., 14/1 ⓜ Парк культуры, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-21.00
Конный театр «Каскадер» 246 33 42, Фрунзенская наб., 14 ⓜ Парк культуры

↑ ТУАЛЕТ С ВИДОМ	0.9 км
↗ ОБЕДЫ ПО-КАТАЛОНСКИ	0.25 км
↑ ЗАНАВЕСКИ С НОТАМИ	0.6 км

Красный бар 730 06 06, наб. Тараса Шевченко, 23а, торгово-пешеходный мост «Багратион», 27 этаж ⓜ Кутузовская, пн-вс 18.00-3.00
Гриль 243 64 07, Кутузовский просп., 12 ⓜ Киевская, пн-вс 12.00-0.00
Lege Alto 243 23 72, Кутузовский просп., 18 ⓜ Киевская, пн-сб 11.00-20.00

→ КУТУЗОВСКАЯ ИЗБА	1.2 км
← СЕСТРЫ КУТЕПОВЫ	0.6 км
↖ КОШКИ В САРАФАНАХ	1 км

Музей «Совет в Филях» (Бородинская панорама) 148 19 67, Кутузовский просп., 38 ⓜ Кутузовская, пн-пт 10.00-18.00, сб-вс 10.00-17.15
Мастерская П.Фоменко 249 11 36, Кутузовский просп., 30/32 ⓜ Кутузовская
Театр кошек Куклачева 249 29 07, Кутузовский просп., 25 ⓜ Кутузовская

↑ УТЮГИ И ЕВТУШЕНКО	0.1 км
↖ ПИВО С РАКАМИ	0.5 км
↖ ЧЕТВЕРГИ САНЧЕСА	0.6 км

Политехнический музей 925 06 14, Новая пл., 3/4, 1 подъезд ⓜ Лубянка, вт-вс 10.00-17.00
Русские раки 921 85 45, Маросейка, 10/4 ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00 и до последнего посетителя
Пропаганда 924 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 ⓜ Китай-город, чт-сб 12.00-7.00

→ БАРАБУЛЬКА ИЗ БАТУМИ	0.4 км
↑ МОРСКОЙ БИОСТИМУЛИН	0.4 км
↗ МУЖСКИЕ КОЛГОТКИ	2.4 км

Магнолия 445 28 24, Клочкова, 10 ⓜ Кунцевская, пн-вс 10.30-22.00
N-Ergo 105 25 05, Можайское ш., 2 ⓜ Кунцевская, пн-пт 7.00-23.00, сб-вс 9.00-22.00
Wolford 937 04 44, Ярцевская, 19, «Рэмстор» ⓜ Молодежная, пн-вс 9.00-22.00

↑ ПИОН УКЛОНЯЮЩИЙСЯ	0.8 км
↑ БАЯНЫ	0.9 км
↗ ЗОЛОТЫЕ СЛОНЫ	2.0 км

Аптека «36,6» 213 26 35, Ниж.Масловка, 5 ⓜ Савеловская, пн-пт 8.00-22.00, сб 9.00-22.00, вс 10.00-20.00
Аккорд 285 37 31, Ниж.Масловка, 6 ⓜ Савеловская, пн-сб 10.00-20.00, вс 10.00-17.00
Golden Palace 232 15 15, 3-я ул. Ямского Поля, 15 ⓜ Белорусская, круглосуточно

→ ЭЗОТЕРИЧЕСКАЯ БИЖУТЕРИЯ	0.1 км
↑ МОДНЫЕ БАМБИНИ	0.3 км
↑ ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ СПБ	650 км

Путь к себе 257 39 87, Ленинградский просп., 10а ⓜ Белорусская, пн-вс 10.00-21.00
Нежный возраст 213 76 50, Ленинградский просп., 26 ⓜ Белорусская, пн-сб 10.00-21.00, вс 10.00-20.00
Санкт-Петербург, Ленинградская область

↑ УЙГУРСКАЯ БАРАНИНА	3.8 км
↗ МАКБЕТТ ИОНЕСКО	4 км
↖ ЗМЕЯ КУНДАЛИНИ	3 км

Китайский квартал 207 62 52, просп. Мира, 12, стр. 1 ⓜ Сухаревская, круглосуточно
Сатирикон 289 78 44, Шереметьевская, 8 ⓜ Рижская
Кундалини-йога центр 514 50 45, Протопоповский пер., 9 ⓜ Проспект Мира, пн-вс по договоренности

↑ ТЕЛЬМАН В СУПЕРМАРКЕТЕ	1 км
→ ТАТУИРОВКА ХНОЙ	0.1 км
→ УРОКИ ФЕХТОВАНИЯ	0.1 км

Галерея «Аэропорт» 152 40 90, Ленинградский просп., 62 ⓜ Аэропорт, пн-вс 9.00-22.00
Салон татуировок Ленинградский просп., 36, стадион «Динамо» ⓜ Динамо
Фехтовальный клуб «Динамо» Ленинградский просп., 36, стадион «Динамо», 14 подъезд ⓜ Динамо, вт, чт-пт 19.00

→ СИДЯЧИЙ ГОГОЛЬ	0.05 км
← СТАРИННЫЕ КУКЛЫ	0.1 км
↗ НЕГР В ЧЕРКЕСКЕ	0.4 км

Памятник Гоголю на Никитском бульваре
Роза Азора 291 45 79, Никитский б-р, 12 ⓜ Арбатская, пн-сб 11.00-13.00, 14.00-19.00
Диоскурия 290 69 08, Мерзляковский пер., 2 ⓜ Арбатская, пн-вс 11.00-0.00

↖ ЧАЙХАНА У РЕКИ	1.5 км
↗ МОРЕ ВИНИЛА	1.3 км
← ОКАМЕНЕВШАЯ МЫШЬ	0.5 км

Чайхона 778 17 56, Пушкинская наб., ЦПКиО им. М.Горького, пн-чт 14.00-0.30, пт-вс 12.00-2.00
Звуковой барьер 236 63 00, Шаболовка, 30/12 ⓜ Шаболовская, пн-вс 11.00-20.00
Минералогический музей 954 39 00, Ленинский просп., 18, корп. 2 ⓜ Ленинский проспект, ср-вс 11.00-17.00

→ ОФИЦИАНТКИ С РАЦИЯМИ	0.2 км
↗ ЛЮТЫ ЧУШКИ	0.5 км
↖ ЖИЛПЛОЩАДЬ ПУШКИНА	0.7 км

Тинькофф 777 33 00, Проточный пер., 11 ⓜ Смоленская, пн-вс 12.00-2.00
Механа Банско 241 31 32, Смоленская пл., 9/1 ⓜ Смоленская, пн-чт, сб-вс 12.00-23.00, пт 12.00-0.00
Мемориальная квартира А.С.Пушкина 241 92 95, Арбат, 53 ⓜ Смоленская, ср-вс 10.00-17.30

← ВСЕ ПО-НЕМЕЦКИ	0.1 км
↖ ИНДИЙСКИЕ СПЕЦИИ	1.4 км
↗ СЕКАТОРЫ И СУЧКОРЕЗЫ	1.8 км

Гете-институт 936 24 57, Ленинский просп., 95а ⓜ Проспект Вернадского, пн-чт 9.00-17.00, пт 9.00-16.00
Индийские специи 956 24 03, Миклухо-Маклая, 5, корп. 2 ⓜ Юго-Западная, пн-вс 11.00-23.00
Мир увлечений 433 87 51, 26-ти Бакинских Комиссаров, 12/2 ⓜ Юго-Западная, пн-вс 9.00-21.00

↖ РУЛЕТКА ПОД ФАНЕРУ	0.5 км
← КУРСЫ ИСПАНСКОГО	0.1 км
→ DOLBY ОТ ГОДАРА	1.3 км

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21, стр. 1 ⓜ Арбатская, казино круглосуточно
Институт Сервантеса 937 19 52, Новинский б-р, 20а ⓜ Краснопресненская, запись пн-пт 9.00-18.30
Музей кино 255 90 57, Дружинниковская, 15 ⓜ Краснопресненская

↗ ЧЕЛОВЕК-СОБАКА	0.7 км
↑ ВЫЕЗД В ИЗРАИЛЬ	0.4 км
↑ ПОДШИВ БРЮК	0.9 км

Галерея Марата Гельмана 238 40 40, М.Полянка, 7/7, стр. 5 ⓜ Полянка, вт-сб 12.00-19.00
Посольство Израиля 230 87 00 (консульский отдел), Б.Ордынка, 56 ⓜ Третьяковская, пн-пт 9.00-18.00
Ателье «Москворечье» 951 54 81, Б.Ордынка, 53, стр. 1 ⓜ Третьяковская

↗ СТУДЕНЧЕСКИЕ ВЕЧЕРИНКИ	0.4 км
↖ ОФИЦИАНТКИ В САРАФАНАХ	0.1 км
↖ УКЛАДКИ И СТРИЖКИ	0.1 км

Плеханов 237 82 09, Стремянный пер., 36, корп. 3, Академии им Г.В.Плеханова ⓜ Сухаревская, пн-сб 10.00 и до последнего
Елки-палки 237 07 16, Б.Сергиевский, 17 ⓜ Сокольники, пн-вс 11.00-23.00
Персона 237 72 75, Б.Сергиевский, 17, корп. 1 ⓜ Сокольники, пн-вс 10.00-22.00

↖ НАБИВНЫЕ ДИНОЗАВРЫ	0.9 км
↑ БЛИНЫ С УЛИТКАМИ	0.3 км
↑ ДЕКОРАТИВНЫЕ ЯБЛОКИ	0.2 км

Музей Дарвина 135 33 82, Вавилова, 57 ⓜ Академическая, вт-вс 10.00-18.00
Крепери де Пари 125 83 00, Профсоюзная, 12 ⓜ Академическая, пн-пт 9.00-23.00, сб-вс 10.00-23.00
Бамбук 125 19 84, Профсоюзная, 14 ⓜ Академическая, пн-пт 9.00-21.00, сб-вс 10.00-20.00

↗ ЗАЛ «ПТУШКО»	0.5 км
↑ КАКТУСЫ У МОНИТОРОВ	0.5 км
↗ ШАЛЯПИН С БАЛЕРИНАМИ	0.3 км

5 звезд 781 01 01, 953 42 06, Бахрушина, 25 ⓜ Павелецкая
Интернет-кафе NetCity 969 21 25, Павелецкая пл., 2, стр. 1 ⓜ Павелецкая, пн-вс 9.30-0.00
Театральный музей им.А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 ⓜ Павелецкая, ср-вс 12.00-18.00, касса до 18.00, кроме последнего пн месяца

↖ СЕТКИ-НАСАДЧИКИ	1.7 км
↑ БОЧКА С ОРЕШКАМИ	1.4 км
↑ ЭКСТРЕМАЛЬНОЕ ВОЖДЕНИЕ	4 км

Скат 729 27 24, Краснобогатырская, 79/3 ⓜ Преображенская площадь, пн-вс 10.00-20.00
Зурбаган 161 52 21, Б.Черкизовская, 8 ⓜ Преображенская площадь, пн-пт 12.00-0.00, сб-вс 12.00-6.00
Центр высшего водительского мастерства Э.С.Цыганкова 166 00 06, Сиреневый б-р, стр. 4 ⓜ Черкизовская, пн-пт 10.00-18.00

↑ КИНО НА МЕШКАХ	3.3 км
↑ БРЮКИ ДЛЯ БЕРЕМЕННЫХ	3.5 км
↖ КАНАТНАЯ ДОРОГА	1.5 км

МДМ-кино 961 00 56, Комсомольский просп., 28 ⓜ Фрунзенская
Кенгуру 248 29 86, Комсомольский просп, 23/7 ⓜ Фрунзенская, пн-пт 10.00-21.00, сб-вс 10.00-20.00
Подъемник на Воробьевых горах пн-вс 12.00-0.00

→ РУКОЛА С КЛУБНИКОЙ	0.3 км
↖ ЧАЙНАЯ ПАГОДА	0.3 км
← АКУЛЫ И МУРЕНЫ	0.7 км

La Casa 923 66 87, Сретенка, 4/1 ⓜ Чистые пруды, круглосуточно
Чай и кофе на Мясницкой 921 16 34, Мясницкая, 19 ⓜ Чистые пруды, пн-пт 8.00-13.00, 14.00-20.00, сб 9.00-18.00
Морской аквариум 923 22 61, Чистопрудный б-р, 14, стр. 3 ⓜ Чистые пруды, пн-сб 10.00-20.00, вс 10.00-18.00

→ ЕВРЕЙСКОЕ КАРАТЕ	0.3 км
↗ DOSTOEVSKY-TRIP	1.3 км
↗ БОТИНКИ БУНДЕСВЕРА	1.5 км

Секция при Еврейском общинном центре 2 ⓜ Выше славцев пер., 5а ⓜ Рижская
Музей-квартира Ф.М.Достоевского 281 10 85, Достоевского, 2, флигель ⓜ Новослободская, ср, пт 14.00-18.30, чт, сб-вс 11.00-17.30
Магазин Музея Вооруженных сил Советской Армии, 2 ⓜ Новослободская, ср-вс 10.00-17.00

↑ БУТМАН НА САКСОФОНЕ	0.2 км
← МОНЕТЫ С РУК	0.3 км
↙ ГАСПАЧО С ОГУРЦАМИ	0.3 км

Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21 ⓜ Таганская, пн-вс 12.00-2.00, концерты 20.30
Нумизмат 915 65 63, 915 65 42, Гончарный пр., 8/40 ⓜ Таганская, пн-пт 10.00-14.00, 15.00-19.00
Монтероссо 912 58 62, Таганская пл., 10/2 ⓜ Таганская, пн-вс 11.00-5.00

↖ РИГАТОНИ ПОД ЛАУНЖ	0.05 км
↖ БАБА-ЯГА LIVE	1.2 км
↑ РАСПИСНЫЕ БУМЕРАНГИ	1.1 км

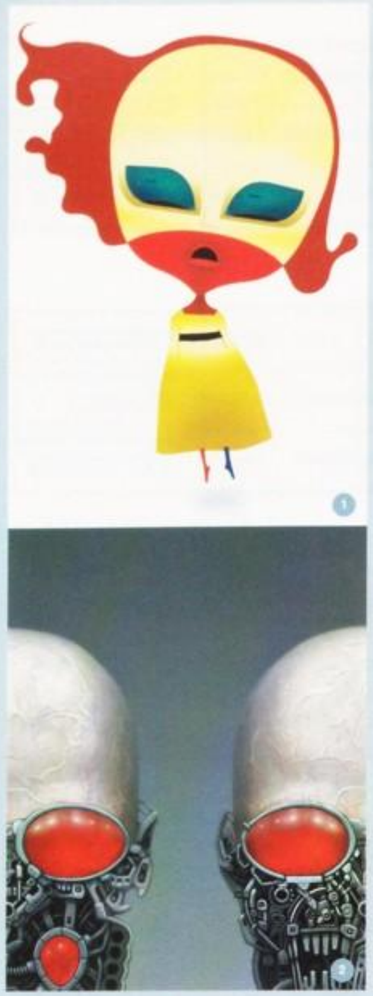
Settebello 299 30 39, Садовая-Самотечная, 3 ⓜ Сухаревская, пн-вс 12.00-0.00
Дом-музей В.М.Васнецова 972 28 72, пер. Васнецова, 13 ⓜ Цветной бульвар, ср-вс 10.00-17.00
Рыбачьте с нами 234 31 84, Панкратьевский пер., 2 ⓜ Сухаревская, пн-сб 10.00-20.00, вс 10.00-18.00

↖ ЧАЙ С ЛЕПЕСТКАМИ	0.8 км
↗ ШАХЕРЕЗАДА СТЕПАНОВНА	1.2 км
↗ ЯМАМОТО НЕДОРОГО	2.6 км

Александрия 209 96 19, Цветной б-р, 25 ⓜ Цветной бульвар, пн-пт 10.00-0.00, сб-вс 10.00-23.00
Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 ⓜ Сухаревская
Модный подвал 281 23 73, Олимпийский просп., 26 ⓜ Рижская, пн-вс 11.00-21.00

→ КОФЕ В «МОЗГАХ»	0.3 км
↖ САБЛИ И АРКЕБУЗЫ	1.1 км
↗ ЛЫЖИ ЛЕТОМ	2.5 км

Кафе в Президиуме РАН Ленинский просп., 32а
Охотник 137 11 94, Ленинский просп., 32а ⓜ Ленинский проспект, пн-пт 10.00-19.00, сб-вс 10.00-17.00
Подъемник на Воробьевых горах пн-вс 12.00-0.00







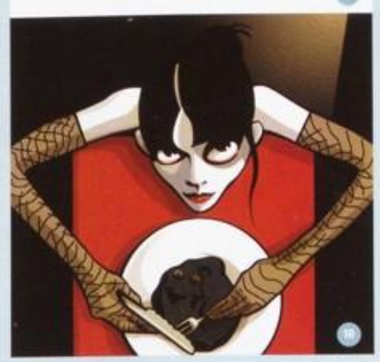




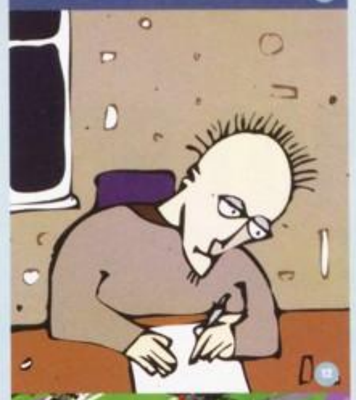














Артур Гайнутдинов (2) нарисовал женщину в продуктовой тележке и дизайнера Чапурина

Роман Годунов нарисовал рыбу из ресторана «Маркет» и дворников с чипами

Валерий Гольников нарисовал Вуди Аллена в березках и «Свадьбу соек»

Влад Груненков нарисовал доктора Бабияна и «Рабов «Майкрософта»

Маша Дубровская (4) нарисовала бриллиант мирового балета

Илья Екимов (8) нарисовал Викторию Толстоганову в трениках и болид «Формулы-1»

Маша Екимова нарисовала фортепианное трио и игру про коллекционеров

Настя Забродина (10) нарисовала йога над Москвой и короля Лира

Инна Каленская нарисовала Филиппа Киркорова и основателя Чебуран-движения диджея Сводника

Яна Клинк нарисовала рыжих и зеленых девушек в ресторане «Грабли»

Антон Кореняко (13) нарисовал группу Zofka и падающих в пропасть Бандераса и Хайек

Сергей Максимов (6) нарисовал певицу-робота Юлю и Олега Меньшикова в роли Демона

Александр Марталог нарисовал бар в «Топ-клубе»

Оксана Матвейчук (5) нарисовала бурятскую группу «Намгар»

Яна Москалюк нарисовала девочку с медведем в магазине

Евгений «Тосска» Парфенов (3) нарисовал Сергея Маковецкого в роли Тригорина и знак Весов для гороскопа

Денис Петруленков (9) нарисовал Лагутенко в виде Бэтмена и Максима Соколова

Елена Плескевич (1) нарисовала обложку этого номера и фиолетовые сапоги из магазина Bosco Scarpa

Фил Скабичевский (12) нарисовал девочку в музее этнографических костюмов

Маша Хохлова (7) нарисовала француженку в водолазке

Борис Щербинкин (11) нарисовал трехмерного Сильвестра Сталлоне

НАРИСОВАЛИСЬ ТУТ

С искусством журнальной иллюстрации в стране что-то происходит. Что-то с иллюстрацией происходило и раньше – сто лет назад Бакст, Сомов и Бенуа рисовали для «Мира искусства», «Весов» и «Золотого руна». Родченко в 20-е оформлял журналы «Журналист» и «СССР на стройке». В 60-е для журнала «Знание – сила» работали Илья Кабаков, Эрист Неизвестный и Юло Соостер – их называли «иЗнаСильники». Концептуалист Виктор Пивоваров мало того что выдумал «Веселым картинкам» логотип с Самоделкиным, Гурвинеком и Незнайкой, но и сам стал персонажем этого журнала, этаким вице-Карандашом. Но потом случился провал – в 90-х иллюстрация оказалась не нужна.

Теперь же снова все зашевелилось. Баксты и Кабаковы, конечно, для глянца не рисуют; типичный иллюстратор XXI века – рекламист или веб-дизайнер лет 25, готовый работать даже за очень скромные деньги. Кажется, даже уметь рисовать журнальному иллюстратору теперь необязательно. «Если у тебя ярко выраженный стиль, если это коллаж или монтаж, достаточно просто уметь выразить себя на бумаге», – считает иллюстратор Настя Забродина. Что дальше делать с этим самовыражением – определит арт-директор журнала; его работа, собственно, и состоит в выдумывании, как и что в журнале выглядит. Именно он заказывает иллюстраторам изображения, и именно от него зависит, появится ли на страницах что-либо кроме фотографий.

Единственная беда – арт-директорам и иллюстраторам негде найти друг друга. На сайте рядового американского агентства theispot.com вывешены портфолио 115 художников, специализирующихся на одной только теме «Терроризм», 96 – рисующих в стиле поп-арт и 12 работающих в технике вышивки. Поиск любого сочетания темы, стиля и техники занимает минуты. В России подобных агентств нет – от этого страдают и заказчики, и исполнители. «Все зациклено на одном человеке», – жалуется иллюстратор Валерий Гольников: арт-директор любого российского журнала работает только со знакомыми или знакомыми знакомых. В каждом журнале работают всего два-три иллюстратора, а всего в городе их известно десятка два – при таком раскладе иллюстраторам трудно сохранить собственный стиль.

«Есть иллюстраторы, которые всегда рисуют по-своему, а есть синтетические, которым можно поставить задачу, и они ее выполнят, – объясняет иллюстратор и стилист Инна Каленская. – Журналы не хотят, чтобы один стиль встречался и у них, и у других. Так что на синтетических спрос больше». «В мужском глянце любят векторную графику, чтоб все гладенькое было, а в «Спид-инфо», наоборот, что-то вроде набросков нужно, – рассказывает Настя Забродина. – С «Афишей» проще, там можно как-то проявлять себя, а в других говорят: «Настя! У вас в этот раз недостаточно сексуальный образ, надо переделать!» Арт-директорам тоже невесело. «Я никогда не говорю: «Нарисуй так и так», – утверждает арт-директор GQ Александр Белослудцев. – А раз я не всегда могу найти то, чего хочу, то и иллюстрации заказываю редко».

И все же что-то тронулось с места – иллюстрация оказалась всем нужна. Нужна молодым художникам, сидящим в офисах рекламных агентств: как говорит Инна Каленская, «иллюстрация отличается от рекламы или дизайна тем, что там ты видишь свое имя под чем-то, что ты сделал от начала до конца». Иллюстрация нужна арт-директорам. «Иллюстрировать хочется те материалы, которые построены на чувствах, – признается арт-директор Playboy Геннадий Герасимов, – скажем, об отношениях между мужчиной и женщиной. Там любая фотография будет банальной, а иллюстрация – нет». И – хоть этого можно и не замечать – иллюстрация нужна читателям. «Она удовлетворяет нашу тягу к защищенности, – считает Александр Белослудцев, – мечту вернуться в детство».

В этом номере «Афиша» решила отказаться от фотографий и собрать все живое и новое, что есть в сегодняшней иллюстрации. Все, что можно увидеть на страницах журнала, от ресторанных интерьеров до обложек компакт-дисков, нарисовано двадцатью одним российским художником. Некоторые из них прислали автопортреты. Теперь российскую иллюстрацию можно узнать в лицо. *Петр Фаворов*

L'ORÉAL PARIS

НАТАЛЬЯ ВОДЯНОВА использует :
лак для ногтей Керамид Резист №206,
помаду Инвансибль Платинум №923,
тени Колор Эпил №47, 48 и 55,
подводку Лайнер Резист № 03,
краску для волос Ферия Колор 3D №74.

ЖАР ГОРОДА

1ая коллекция, объединяющая макияж и красни для волос

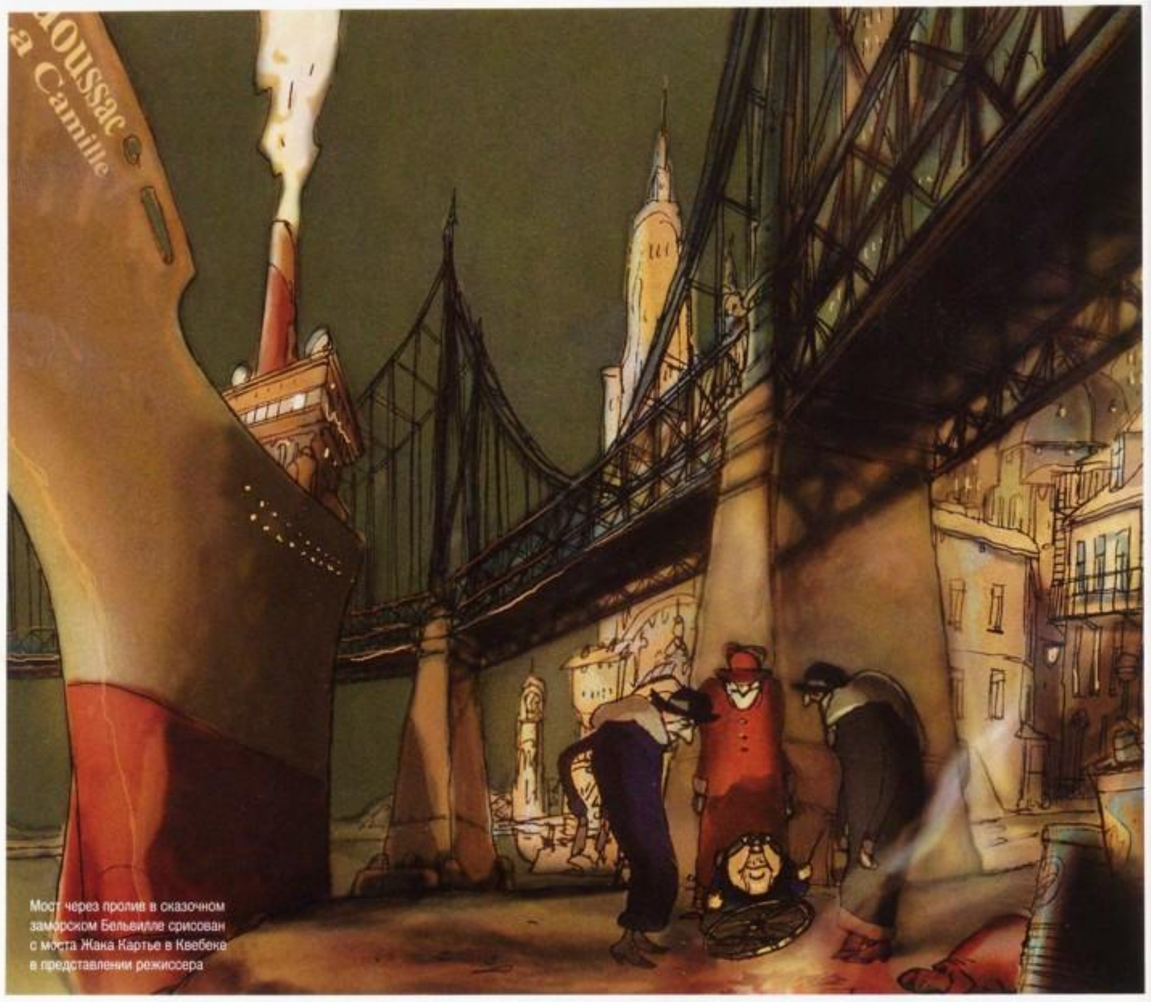
L'ORÉAL PARIS

Товар сертифицирован.

23 октября выходит французский мультфильм «Трио из Бельвилля»

ДЕТИ КАПИТАНА ВРУНГЕЛЯ

«Трио из Бельвилля» Сильвена Шоме – лучший полнометражный мультфильм года. Его премьера состоялась на Каннском фестивале, во Франции он собрал миллион евро. Дети любят в нем приключения, взрослые – ретростилистику. По достоинству оценив и то и другое, Алексей Васильев отправился на парижскую мультстудию Les Armateurs, где Шоме уже вовсю работает над следующим проектом.

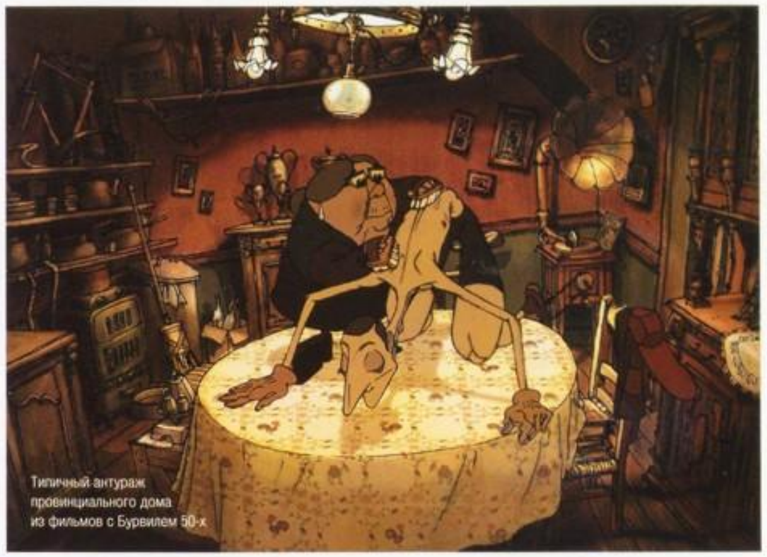


Мост через пролив в сказочном заморском Бельвилле срисован с моста Жака Картье в Квебеке в представлении режиссера

Лето 2003 года войдет в парижские хроники из-за небывалой жары и неслыханного успеха французского немого мультфильма. Когда в августе столбик термометра уперся в сорокаградусную отметку, кассовые сборы «Трио из Бельвилля», премьера которого состоялась в мае на Каннском фестивале, подобрались к миллиону евро. Полнометражный дебют в режиссуре 40-летнего Сильвена Шоме, который прежде рисовал комиксы и номинировался на «Оскар» за короткометражку «Старушка и голуби», начинается с черно-белого мюзик-холла. Три фифы в чернобурках свингуют у массивного микрофона 30-х, пока толпа в смокингах и диадемах набивает желудок ресторана в стиле «бель эпок» в пышном заокеанском городе Бельвилль. Пленка сверкает проплешинами, звук – утробный, как из патефона. Через несколько минут эта картинка окажется телепередачей, которой развлекаются среди захламленного довоенной утварью французского домика бабушка и внук-сирота. Потом коричнево-бурая монотонность конца французских 40-х сменится ярмарочной пестротой начала 60-х, однообразная провинциальная рутина – азартом велогонки «Тур де Франс»: внук станет чемпионом, и его похитят заокеанские мафиози, бабушка бросится догонять их лайнер на водном велосипеде и окажется в Бельвилле. Ей встретятся те самые три фифы, уже сгорбленные и обнищавшие, в морщинах и чернобурках, поеденных молью, что были телекумирами бабушки и внука много лет назад, и помогут спасти Чемпиона из заточения.

Те, чьи годы учебы в школе выпали на брежневские 80-е, столь же утлые в плане телеразвлечений, как и послевоенное французское захолустье, и кто не мытьем, так катаньем выбивал себе больничный на неделю, чтобы не пропустить ни одной серии «Приключений капитана Врунгеля» в дневном эфире, благодаря «Бельвиллю» на полтора часа вернутся в детство. Как и во «Врунгеле», их ждет морское приключение, ажиотаж соревнований, гангстерито с сигарами в толстых губах, гротескная заграница с толстыми буржуями, трескотня массмедиа с ее «Два-два-три, три-два-два» и эстрадные интерлюдии. Французам этот фильм – как волшебная шкатулка, чудом сохранившая застойный аромат деголлевской эпохи. В анимации «Трио из Бельвилля» мгновенно заняло ту же нишу, что три года назад в художественном кино – «Амели». Поэтому сквозь воздух августовского Парижа, в котором почти ничего не движется, то и дело проплывает велосипед с семью парами педалей, на котором громоздятся унылый парень с перекачанными ногами, два гангстера с черными квадратными спинами, три старухи в чернобурках и бабуля в очках с толстыми стеклами – на бортах автобусов, сменных панелях рекламных щитов, в витринах кинотеатров. «Пираты Карибского моря», «Выдающиеся джентльмены» и «Ангелы Чарли» жмутся по углам, уклоняясь от велосипеда-триумфатора, который увозит из-под носа приличную долю их сборов: «Поди знай этих французов».

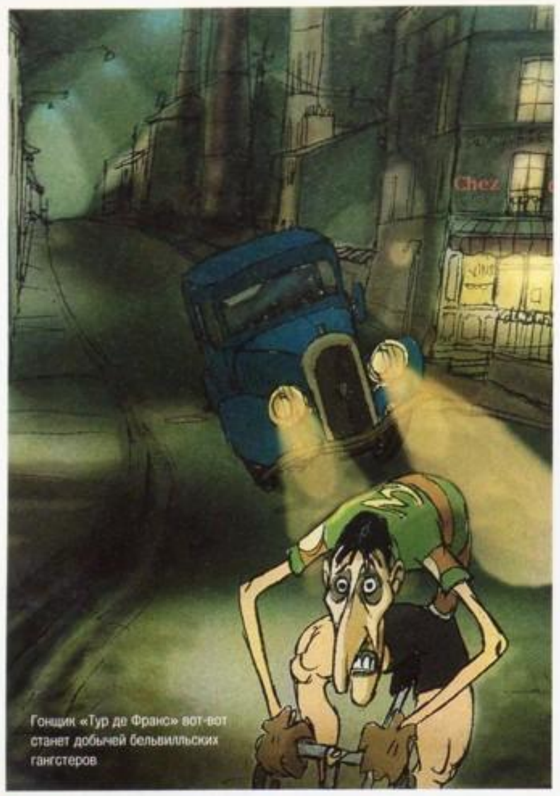
Тем временем триумфатор Шоме раскладывает пасьянс из черно-белых шаржей, на которых буржуа приданы черты сходства с представителями фауны. «Видите, это страусиха. Вот жирафиха, слон... Бегемоту я придал портретное сходство с Александром Дюма». В офис студии Les Armateurs, где я застаю режиссера, не проникает ни звука с улицы; он кажется таким же герметичным и непроницаемым для бактерий современности, как



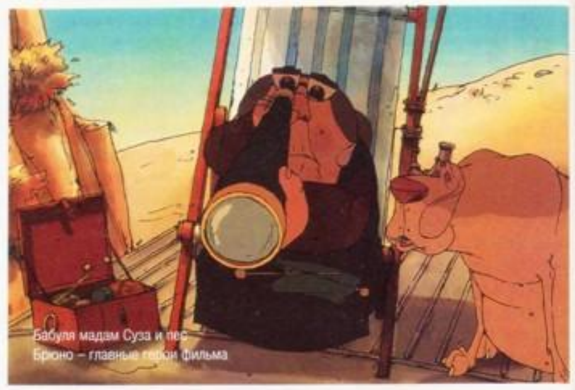
Типичный антураж провинциального дома из фильмов с Бурвилем 50-х

Разве в семь лет может быть что-нибудь интереснее проституток?

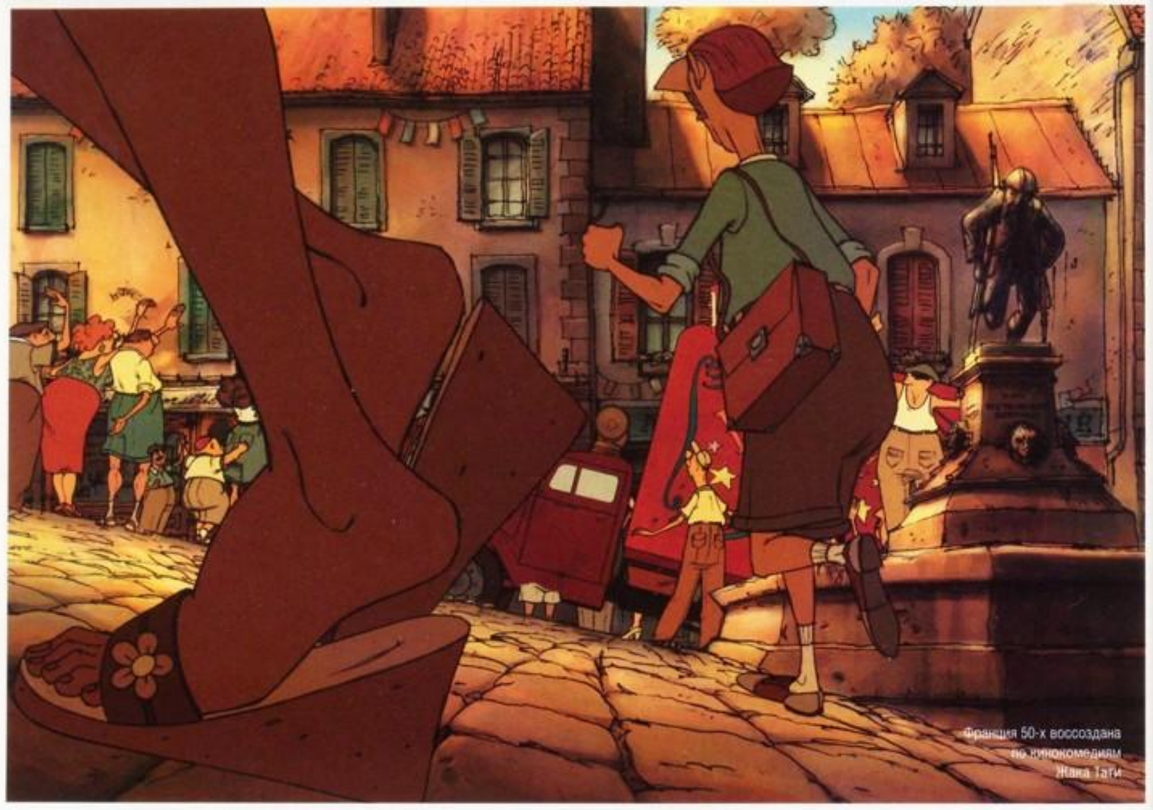
мультфильм, здесь произведенный. Шоме встречает меня с папкой эскизов к новому фильму под мышкой и без всяких предисловий бережно, сначала бросая взгляд сам, передает их мне чуть дрожащей рукой. «Посмотрите, этого дома больше нет, а во времена Коммуны он закрывал вид на собор Парижской Богоматери с набережной Сен-Мишель». Номинация на «Оскар» за «Старушку» облегчила ему поиск средств и команды на «Бельвилль» – на него ушло всего пять лет против десяти, потраченных на производство «Старушки» безвестным дебютантом. Теперь, когда после международного успеха «Бельвилля» любая мультстудия готова поставить «Шоме» на поток, он торопится запустить новые проекты, как блокадник – съесть привезенный освободителями хлеб. На мое замечание, что в коммерческих сводках французского кинопроката этой недели напротив графы «Трио из Бельвилля» указана сумма в 900 тысяч, он отрывает ненадолго очки от женщины-жирафа, бегло улыбается – «Мэ сэ па маль, но?» – и продолжает: «Так вот, действие будет происходить во времена Парижской коммуны... Знаете что, пожалуй, это будет трилогия. Но не такая, как «Терминатор» или «Индиана Джонс», а как «Приключение»–«Ночь»–«Затмение» Антониони. «Бельвилль» окажется центральной частью, фильм про Парижскую коммуну – первой, а завершу я все это танцевальным мюзиклом про парижский Ле Аль 70-х». – «И какова же сквозная тема?» – «Конец так называемой нашей эры. В фильме про Коммуну – он будет называться «Барбакоа», так испаноязычные креолы называют мясо на гриле – героями будут животные из парижского зоопарка, которых из-за голода собираются пустить на еду; такой прецедент, кстати, был на самом деле. Один добрый человек помогает им бежать, переодев людьми. Всякие звери, слоны и бегемоты проникают в общество, в салоны и рестораны, их повадки начинают пользоваться успехом, а сами звери – преуспевать. Это фильм о начале конца. Политический намек, я думаю, достаточно прозрачен?» Еще прозрачнее намек Шоме на главный источник его вдохновения. В начале 90-х 27-летний иллюстратор увидел на фестивале в Аннеси пятиминутный пластилиновый фильм англичанина Ника Парка, пародию на телерепортаж из жизни эмигрантов, где жители зоопарка – белый медведь, лемур, черепаха – рассказывают, как им здесь живется, и вспоминают родные места, причем каждого озвучивает



Гонщик «Тур де Франс» вот-вот станет добычей бельвиллських гангстеров


Бабуля мадам Суза и пес Бруно – главные герои фильма

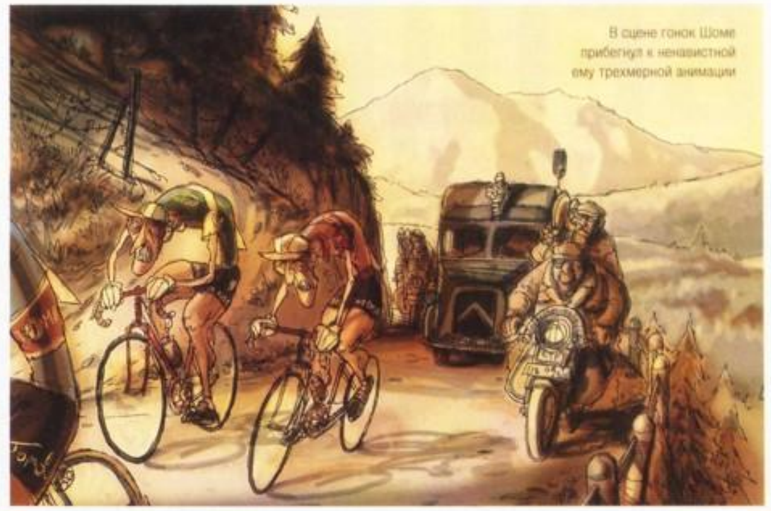

Эгона Шиле режиссер называет среди главных источников вдохновения


Франция 50-х воссоздана по кинокомедиям Жака Тати

актер-эмигрант – из тех мест, откуда родом зверь. Трюк с переодеванием животных в людей вообще очень дорог Шоме. На нем построена и «Старушка» – правда, там в птицу переодевался озверевший от голода жандарм в отставке, решивший поклевать на площади хлебных крошек под маской голубя. Шоме начал рисовать в два с половиной года, еще дошкольником следил за новыми сериями «Похождений Нифа», а в 70-х влюбился в комиксы Даниеля Гуссанса, который очень детально прописывал интерьер публичных мест и обожал рисовать толпу, создавая коллективные социальные карикатуры на те или иные прослойки французского общества. Но анимацией Шоме не интересовался вообще и впервые познакомился с мультпроцессом на фестивале в Аннесси; в поисках работы и по совету друзей он стал рассылать свои резюме по мультстудиям. «Ник Парк показал мне, что, оказывается, мультфильм можно выполнить как пародию на общество. Я находился под большим впечатлением от журнала Charlie Hebdo – он выходил с конца 60-х; на десяти страничках публиковались очень едкие карикатуры на политиков и бизнесменов. Сейчас его закрыли: уж больно зло там высмеивали сильных мира сего, от них камня на камне не оставалось. Когда в «Трио из Бельвилля» на телеэкране появляется Шарль де Голль, это моя дань тому времени, когда помыслить о появлении де Голля в качестве героя мультфильма было нельзя; тем, кто так и не смог нарисовать или опубликовать свои шаржи на генерала, и напоминание об относительности всякой демократии. Вот на днях американцы приезжали, заинтересовались финансированием моего нового фильма. А среди эскизов – шестилетняя девочка с папиросой. «Это что?» – говорят. Я отвечаю: «В те времена в Марэ девочка с папиросой была совершенно обычным зрелищем». Не понимают: «Вы же не всерьез?» Я говорю: «Всерьез. И эта девочка в фильме точно будет, а будете ли вы – ваше дело». В Америке и «Бельвилль» до сих пор не выпускают в широкий прокат – надеются, что я сделаю купюры, вырежу сцену с проститутками». В рубрике «Дети» парижского еженедельника «Паризкоп» тем временем «Бельвилль» рекомендован к просмотру гражданам от семи лет. И те – в полном восторге. Разве в семь лет может быть что-нибудь интереснее проституток?

Снова на ум приходит «Врунгель» с его вконец испорченными типами. Не задать вопрос о влиянии советской анимации невозможно. «Знаете, вы не первый человек, который мне это говорит. Я ее почти совсем не знаю, но очень возможно, что какие-то свои детские впечатления привнес главный художник «Бельвилля» Евгений Томов. Он родился в Болгарии, но вырос в СССР. Как-то он получил путевку на Кубу. Самолет приземлился на дозаправку в Галифаксе, и Томов сдался канадским властям как беженец. Через несколько дней произошел путч, СССР не стало, и вся его авантюра лишилась смысла. Но он остался в Канаде – там мы и познакомились в 1994-м». – «Эти океанские лайнеры со вздыбленными в поднебесье палубами напомнили мне яхты из мультфильма про капитана Врунгеля». – «Я склонен думать, что они вдохновлены афишами Кассандра, был такой дизайнер в 30-е годы, он придумал так рисовать корабли на рекламных плакатах». В свою очередь, Кассандр, чьим последним заказом стал логотип Yves Saint Laurent, родился и вырос в Харькове, а «Врунгель» поставлен в Киеве – забавный рейс совершил этот кораблик. «Евгений, – продолжает Шоме, – все понимает про перспективу и дотошен в деталях. Сейчас мы с ним подучаем массу удовольствия, придумывая гамму для «Барбакоа»: Париж тех лет был освещен газовыми рожками и свечами, и мы решили, что в сочетании с зимним пейзажем, голыми ветками этот свет будет создавать безошибочную атмосферу. А когда делали «Бельвилль», больше всего мы наслаждались, рисуя машины. Они должны были быть выразительнее иных людей. В ту пору машин было меньше, дизайн их был более рукотворным, любовным. Почти каждый автомобилист придумывал своей машине какую-нибудь кличку – и да, они стоили человеческих имен. Не то что сейчас: выгляните на улицу, там же одну машину от другой не отличишь. Теперь всех интересует только зарабатывание денег, а на втором месте – все большое. Не только в Америке – уже и у нас массы людей начинают ценить рестораны за большие тарелки. Им не важен вкус еды, им важно, чтоб ее было много. То, что происходит сейчас в Европе: берут несколько уникальных культур и превращают в нечто, не имеющее вкуса и запаха. Поэтому для меня невозможна даже идея фильма о современности – я люблю создавать в мультипликации мир из мелейших деталей и награждать каждую правом голоса».

Шоме разделяет точку зрения, что дизайн и стиль несут в себе не только печать времени, но и мораль общества, их породившего. Он думает, что успех его фильма во многом связан с тем, что среди безумия глобализации соприкоснуться с миром, в котором присутствовали уклад, здравый смысл и национальные особенности, – опыт утешительный. Америка, кстати, получила от него


В сцене гонок Шоме прибегнул к ненавистной ему трехмерной анимации

Снова на ум приходит «Врунгель» с его вконец испорченными типами

в «Бельвилле» уйму шпилек: чего стоит статуя Свободы с третьей степенью ожирения и рожком мороженого вместо факела в руке. Он рассчитывает, что ностальгические настроения заставят зрителей задуматься о ценности всего нефабричного, рукодельного – от вещей до эмоций. Особенно важным ему кажется, что внушительную часть аудитории составляют дети – будущее. А еще у него есть своя вертикаль в искусстве: «В ее самом низу трехмерная анимация – зачем делать мультфильм, чья прелесть в его полной искусственности, похожим на реальность? А наверху Луи де Фюнес – живой человек, который, играя, превращался в мультфильм».

Трио из Бельвилля/Les Triplettes de Belleville
Сильвен Шоме, Франция–Канада–Бельгия, 2002
Мультипликационный
Ролан *чт 23 – вс 26 октября*

С 26 октября по 2 ноября в ЦДХ пройдет ежегодный Антикварный салон

ФАКУЛЬТЕТ НЕНУЖНЫХ ВЕЩЕЙ

Для того чтобы собирать старые утюги или аптечные флаконы, не нужны ни лицензии, ни специальные навыки, этим может заниматься всякий. Чтобы коллекционировать антиквариат, нужно знать правила игры. И то и другое подобно болезни – страсть к собирательству косит всех, невзирая на состояния и чины. Аристократическая причуда превращается в эпидемию: с каждым годом у этой болезни все больше жертв. Елена Ковальская выяснила, что и как коллекционируют в Москве. Константин Агунович придумал и откомментировал настольную игру для начинающего коллекционера, которую нарисовала Мария Екимова.

В детстве мама убеждала: всякий стоящий человек что-нибудь да собирает. Мол, «скажи мне, что ты собираешь, и я скажу тебе, кто ты». Сама мама собирала урожай на даче, а папа – цветные телевизоры. Я стала собирать марки серии «Живопись» – их продавали в киосках Союзпечати. В институте коллекционирование помогло мне сдать экзамен по изо, но где теперь пылятся эти кляссеры – бог весть. Я выросла антисобирателем; высшее наслаждение испытываю, вынося вещи на помойку. Самая старая вещь – черное пианино марки «Украина», и то стоит у лифта на лестничной клетке: бери не хочу. Впрочем, я знакома с человеком, который потащил бы мое пианино из Крылатского в Марьину Рощу на собственном горбу, будь оно слегка постарше.

Коллекционер, думала я, – это одинокий злой старик. Ходит в штопаных валенках, ест одни макароны, после его смерти на чердаке в куче соломы обнаруживают дюжину яиц Фаберже. Папа одной моей подруги рассказывал про такого – некто Ильин, бывший энкавэдэшник из Кировограда, разорил не одно дворянское гнездо. Ильин жил убого: «Зачем покупать машину, которую потом можно будет продать только дешевле, если можно купить антиквариат и продать его дороже?» Подружкин папа, сойдясь с Ильиным, годами вывозил из Кировограда иконы известных монастырей, те самые яйца Фаберже и серебро Овчинникова; однажды привез екатерининскую люстру в идеальном состоянии, за которую выручил пять тысяч долларов. Самым ценным в коллекции Ильина были книги. «Старик был дружен с Алексиным и писал ему письма, – усмехался подружкин папа, – хлопотал, чтобы первопечатника Федорова причислили к лику святых. Такая у него была мания».

Кларнетист по образованию, отец моей подруги за всю жизнь ходил на службу от силы год: был учителем математики в Тучково. Через год устроил костер из школьных тетрадок и уехал в Москву. Его трудовая книжка до самой пенсии пролежала в музыкальной школе, сам он по месту работы не появлялся. Он занимался скупкой антиквариата по объявлениям в газете, собрав попутно приличную коллекцию фарфора. Представьте себе: Строгино, унылая пятиэтажка, обшарпанный подъезд. Простая дерматиновая дверь, а за ней – бронзовая нимфа на этажерке; пианино с канделябрами; на стене висит Мурильо. Картину не показывали экспертам: вдруг и вправду Мурильо? Как дальше с этим жить? На пианино ваза темного граненого стекла. «Мозер»,– говорил подружкин папа. На столе синеватая ваза с молочным отливом: «Это Галле». В витрине расселась стая фарфоровых птиц: «Вот мейсенский щегол, а эта прелесть – копенгагенский скворец».

Червонцы в чулке, Фаберже в соломе, – образ антиквара, знакомый с детства, враз изменился однажды утром. В кафе «Пушкин» встретила знакомого; свежий, элегантный, ухоженный. Мы пили чай, он рассказывал о блажи: как летал в Гренландию, прочитав книжку датчанина Хёга «Смилла и ее чувство снега», – в Москве ему, мол, снега не хватает. У него зазвонил телефон. «Саврасова не подтвердили, – сообщил он не понижая голоса, – а Кипренский в порядке, нужно только подпись размыть». Вот новость, удивилась я, такой приятный – и любитель древностей? Ну расскажи, а? Расскажи, я в журнале напишу. «Мне не нужна реклама». «Давай я буду Наташа Ростова, – умоляла я, – а ты Анатоль Курагин. Как будто я впервые в опере, ты помнишь: вышла толстая женщина, открыла рот, мимо проскакал мужчина в трико. А ты будешь нашептывать мне тайны вашего загадочного мира». Я перешла на бессовестную лесть. «Курагин плохо кончил, – ухмыльнулся знакомый, – ему отрезали ногу. И главное – испортили лосины стоимостью в двенадцать рублей. Дам тебе телефон человека, – вот он, собака, тщеславен. Он все тебе расскажет».

РАСТОРГУЕВ

Тщеславного товарища зовут Алексей Расторгуев. Искусствовед, преподаватель университета, красавец, собиратель «Бубнового валета». Он говорит про антикварный мир – «теневой, обманный», но имя упоминать не запрещает. Принимает меня в мастерской: просторные комнаты, море света, из дальней комнаты доносятся скрипки. На стене триптих – тайная вечеря даунов. Мне отведено полчаса, чтоб изложить суть просьбы и задать вопросы. «Будьте моим Вергилием, – излагаю суть. – То есть я буду вроде как Данте, а вы вроде как Вергилий. Проведите меня, будьте так добры, кругами вашего ада». Как бы не так, лесть не действует. «Спасибо, нет. Говорить про меня не будем. Задавайте вопросы».

Меня волнует исключительно практический вопрос: куда коллекции деваются, когда хозяева помрут? Насколько мне известно, Марк Шустер, сохранивший коллекцию своего отца Соломона, – один такой. До него был только Соломон Шустер, приумноживший коллекцию своего отца, Абрама Шустера. Прочие потомки – так это видится со стороны – главные враги коллекционера. Живет в Москве довольно известный собиратель географических карт. Дети его тоже довольно хорошо известны. Не тем, что их в детстве писал сам Зверев, – кого только он не писал, кто наливал, того писал. Золотые, прямо скажем, вышли дети. И никто не убедит меня, что отцовская коллекция здесь ни при чем. Не может отец, глядя на сына, не думать, что такой кровью давшуюся коллекцию пустят с молотка. Не может сын, глядя на отца, не думать, что ему будет чем откупиться при разводе от будущих жен. Но для Расторгуева все это не проблема. Он говорит, что коллекционером движет честолюбие (он называет это «расписаться на времени»). Что кроме честолюбия человеком движет талант: «Есть люди, у которых что-то внутри щелкает, когда они чувствуют ценность вещи». Еще он говорит, что коллекционирование – род похоти: «остаться с вещью один на один». У Расторгуева выдающаяся манера говорить, он излагает – как по писаному: «Музеи вымывают вещи из семей и размывают частную жизнь... искусство должно жить в домах... физическая форма культурного существования...» Будто это не касается его, сообщает: коллекционирование – это вид аномалии, и несет фотоальбом, раскрыв его на картинке. Кухня коллекционера, над холодильником ЗИЛ висит искусство; в туалете искусство – над сливным бачком.

Фотоальбом раскрыт на картинке: кухня коллекционера, над холодильником ЗИЛ висит искусство; в туалете искусство – над сливным бачком

Постепенно из разговора становится ясной расстановка сил на рынке. Первую группу составляют просто состоятельные люди; тех, кто готов платить за произведение искусства десятки тысяч, много, из них сегодня рекрутируются собиратели. Поначалу они подбирают интерьер для нового дома, некоторые со временем втягиваются в собирательство. Вторая группа – это дилеры. Дилеры старшего поколения – аристократия от бизнеса, они формируют частные коллекции; их репутация такова, что после них не требуется экспертиза. Многие из них и сами коллекционируют (Еремин, Дудаков, Шустеры, Ржевские и другие). Группа третья – это собственно антиквары; иными словами, магазинщики. Три группы – сообщающиеся сосуды. Над ними вырос институт посредников. «Пришла ко мне тут одна барышня, я дал ей вещь, спустя некоторое время мне принесли ее обратно – но дороже». Когда Расторгуев говорит, что коллекционирование патриотично, это понятно: люди хотят иметь на стенке картинку из учебника «Родная речь». Но тут он заводит речь о диверсификации спроса. Между тем отведенное мне время закончилось. Вместо предполагавшихся минут Расторгуев (вот память тела!) проговорил академический час.

ПЕРЧЕНКО

«Я лучший отсюда до Парижа». Так говорит он сам. Так говорят о нем другие. Михаил Ефремович Перченко, владелец галереи «Старые мастера», встает навстречу мне из-за стола в своем кабинете. Кабинет в гостинице «Советская» предельно лаконичен: мебельный гарнитур из дерева и кожи, на стене за спиной Перченко старый русский портрет. Перед его глазами – портрет английский. Почему согласился встретиться?

– Я со всеми соглашаюсь встретиться. Мне нечего бояться. Я имею абсолютно стальную репутацию в мире. Я не боюсь публичных выступлений. Вот, – показывает на книжный шкаф с аккуратной стопкой журналов, – видите, стоят сорок моих интервью.

Сорок первое идет как по маслу.

ИГРА

Участвуют все желающие. Игрок ходит, бросив игральную кость. Цель – привести «антиквариат» (все, что старше 50 лет и может быть куплено или продано) к «коллекционеру» (см. ниже). Игра внушает базовые знания об антикварном рынке и развивает воображение. Ниже приведены основные понятия и персонажи игры.

ЭКСПЕРТ



Источник большинства неприятностей, особенно когда выступает с антикваром в альянсе, иначе именуемом «преступной группой». Может «признать», а может и «отвести». Экспертизой занимается буквально каждый антикварный магазин, иногда предлагая свои услуги даже бесплатно; но если, к примеру, речь идет о произведении русского художника, цениться будет только то мнение, на котором стоит печать Третьяковской галереи, Реставрационного центра им. Грабаря или НИИ реставрации. Или Русского музея – если «бумага» с экспертным заключением приобретается в Петербурге. За свои заключения эксперт не отвечает ничем, кроме репутации; высшего суда нет, если Третьяковка признала чье-то авторство, отказывается от своего мнения она с великим трудом. Везде своя клиентура: те, кто консультируется в Третьяковке, редко обращаются «в Грабари»; напротив, поклонники Грабарей напирают на то, что в Третьяковке из десяти экспертиз девять – лажа. В лучшем случае – восемь. Есть примета даже: кто хочет продать, несет вещь в Третьяковку; кто хочет купить, просит экспертизу из Грабарей.

ОЦЕНЩИК



Если эксперты занимаются абстрактными ценностями – выясняют, например, Левитан перед ними, или подделка под Левитана, или подражание Левитану, или ученик Левитана, – оценщики ищут абстрактной ценности конкретный эквивалент. Служат источ-

УСЛОВНЫЕ ЗНАКИ
- ВПЕРЕД
- НАЗАД
- 4 КОЛИЧЕСТВО ШАГОВ
- ПРОПУСТИТЬ ХОД
- ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ХОД
- ВЕРНУТЬСЯ В НАЧАЛО
- МГНОВЕННЫЙ ВЫИГРЫШ

СТАРТ

Магазин

Магазин

Магазин

2 Дилер

Белый реставратор 2

Консультант 5

Музей

Плохой носильщик 8

10 Аукцион

Хороший носильщик

7

Оборотни

4

Эксперт Третьяковки

ФИНИШ

Музей

Аукцион

Дилер

Поддельщик 2

Антикварный салон

4 Знаток

Черный реставратор

3

Эксперт Грабарей

Мусорщик

8 Переоценщик

15 Недооценщик

– Я по воскресеньям ходил на оркестр в Гнесинской школе, где я учился играть на скрипке, и после школы у меня было три развлечения – съесть пирожное на углу Николо-Песковского, посмотреть зверей в зоомагазине и зайти в комиссионку на Арбате посмотреть красивые вещи. В то время там собирались очень известные коллекционеры – братья Вишневские, Феликс Евгеньевич и Лев Евгеньевич, Левушка Кропивницкий с женой Галей, которая сейчас директор Музея московских художников Замоскворечья имени Тропинина, Никодим Гиппиус, Володя Мороз, петербуржцы – отец Абрам Шустер и Соломон, Солли – его сын. Помню, однажды Солли прибежал и сказал: «Папа, посмотри, я купил картину шестнадцатого века». Папа посмотрел и сказал: «А что, Солли, в шестнадцатом веке говна не рисовали?» Как только у меня появились первые деньги, я купил там же чашку – подарок двора императорского величества на серебряную свадьбу Александра Второго и Марии Александровны. С двумя портретами, я помню как сейчас. Пятнадцать лет из сорока двух я убил зря, потратив на коллекционирование русского искусства, и сейчас об этом очень жалею. Потому что русское искусство, за исключением двух периодов – русской иконы XV – начала XVI века и русского авангарда, – все третьесортно. Что и доказывается сейчас на рынке, потому что девяносто процентов продающихся имен – это подделка. Русское искусство легко подделывать. А что касается русской мебели, то в основном на рынке привозной «Наполеон III», что выдают за русский ампир. И единственное, что сейчас на рынке не подделывают, – это Запад: его трудно подделывать.

У Перченко хранятся Рембрандт, Моцарт, три Кранаха, Моне, Альтдорфер. Все это – среди мебели XIV–XVI веков и таких же старых гобеленов. Он ест на столе пятнадцатого века. На позапрошлом салоне купил шестнадцатого века рамку, в которой была девятнадцатого века икона.

– За последние десять лет у меня прибавилось от силы десять картин, но все они улучшают качество коллекции.

Качество – идея фикс Перченко:

– Как только у меня появляется вещь, которая сильней по качеству другой вещи, я тут же что-нибудь продаю со стены. Немедленно. Я только этим и занимаюсь.

Он выводит дефиниции:

– Кто жалеет, тот собиратель. Кто не жалеет – тот коллекционер.

Он знает, что заставляет его коллекционировать:

– Наша цивилизация исчерпала идеи Возрождения и подходит к концу; все стало слишком просто, нас на Земле слишком много, я пытаюсь для себя сохранить кусочек старого мира.

Для большинства игроков на антикварном рынке корпоративная этика – это элементарное покрывательство друг друга, с расчетом, что и тебя покроют: «Я не могу вам этого сказать, мне надо посоветоваться с коллегой». Назвав начальницу французских музеев сволочью, Перченко не оговаривается – «это не для печати». Корпоративная этика для него – это уважение что к коллекционерам, что к «мусорщикам». Поставить диагноз коллекционеру?

– Я бы мог, я психолог по профессии, но никогда этого не сделаю. Из уважения к самому факту собирательства. И коллекционер, и «мусорщик», у которого в доме могут соседствовать великое произведение и безделушка, – я всех их уважаю. Они оставляют после себя наследие, и неважно, что одна десятая попадет в музей и погибнет там, а остальное разойдется по друзьям.

Коллекционеры – стяжатели?

– Позвольте, Вишневского три раза сажали, и три раза отбирали его коллекцию. Он носил в портфеле тридцать тысяч рублей, а мы ему покупали брюки и приносили домой сахар, потому что он все тратил на искусство. Я его о[знажды встретил на Сретенке, где был м[агазин]. Он тащил на себе пятидесятики[лограм]мовый бронзовый канделябр в че[ловече]ский рост. Спрашиваю: откуда [канде]лябр, Феликс Евгеньевич? Он г[оворит] мне: Бог послал.

ТКАЧЕВ

Кому канделябр, кому пустая б[ночка]. Помимо антиквариата в Москве [коллек]ционируют разное – холодное [оружие] времен Второй мировой. Эмали[рованн]ую посуду. Награды и должности[ные зна]ки. Игрушечных медведей и под[ушные] колокольчики. Велосипеды, ш[итье из] бисера, музыкальные табакерки. [Шляп]ки, пуговицы и нижнее белье. [Михаил] Ткачев собирает шпингалеты. [нашла] его через галерею «Роза Азора», [там пол]но такого великолепия.

Солли прибежал и сказал: «Папа, посмотри, я купил картину шестнадцатого века». Папа посмотрел и сказал: «А что, Солли, в шестнадцатом веке говна не рисовали?»

Я поехала за Мишей в МИИТ, где [он рабо]тает «ночным директором кафед[ры «Фи]зика-2». Если точнее, Миша – ла[борант]. Волосы до плеч. Богемная бородк[а]. Дочери полтора года: «Можно быть [спокой]ным, наследница коллекции расте[т». Ког]да я пришла, он заряжал второкур[сникам] кино про электростатику. Студент[ы смот]рели фильм, мы отправились в г[лавный] корпус: Миша принимал участие в [его рес]таврации. К тому же там у него [мастер]ская. Пока шли, Миша рассказыв[ал. Кол]лекционировать стал по приме[ру отца], конструктора из города Сарова. О[тец был] влюблен в авиацию, собрал кол[лекцию] предметов, связанных с полетами [в воздух]е и даже выше. «Отец даже еду косм[онавтов] приносил, мы ее из тюбиков выда[вливали] и ели». Еще отец собирал автогра[фы изве]стных людей, ездил к ним в гости, [вступал] в переписку. У него есть автограф [Буден]ного, Сахарова, всех-всех космона[втов, да]же Молотов отправлял ему закалые письма («на почте у всех глаза вылезали, когда письма приходили»). Писал отец и самой Долорес Ибаррури. Получил ли ответ – Миша сказать не успел. Мы добрались до цели. На фронтоне главного корпуса в вышине поблескивает свежая надпись: «Императорское московское инженерное училище ведомства путей сообщения». Открываем массивную дверь. За ней – парадная лестница. В нише в первом пролете раньше стоял бюст Ленина, теперь – Николая II. Подпись, однако, сообщает, что это Николай Петров, 1836-1920, основатель института. «Был тендер, – объясняет Миша, – выиграл скульптор, набивший руку на последнем императоре России». На лестнице столкнулись с женщинами в платочках. «Совсем забыли вы нас, Миша», – улыбаются женщины. «Да все времени нет», – отвечает тот и, отведя в сторонку, рассказывает им вполголоса: ездил в Павловский Посад, к отцу Герману, «проповедь была потрясающая». Женщины, объясняет потом, – ареопаг домовой церкви института. Спускаемся в подвал. Петляем в темноте по коридорам. Оказываемся в выложенной кафелем комнате: в углу – гипсовая голова Давида с накрашенными губами. Стоит стоймя половина Венеры Милосской. Вторая половина лежит на боку. На подоконнике, как вороны на ветке, расселись бюсты Ильичей. В центре комнаты лежит на козлах огромное зеркало в старинной раме. Рядом куски зеленой гадости – такую знакомые парни привозили из армии. В гражданской жизни ими можно натирать монеты, в армии ею натирали бляхи на ремнях. Миша натирает зеленым латунные дверные ручки и шпингалеты, печные засовки и вентиляционные решетки. По части фурнитуры Миша – первый человек в Москве. На кафедре «Физика-2», кроме того, у Миши есть персональный шкафчик, где хранятся книги и старинные альбомы. Миша достает одну открытку; с чистой стороны указано: Вениамину Петровичу Тарасову, Императорское техническое училище. Штамп 1904 года. С парадной стороны – вид городской площади. И приписка рукой на фоне лазурного неба: «Е... твою мать, что же вы не шлете обещанную книгу?» Визитка – «Подрядчица по очистке нечистот Акулина Ивановна Иголкина. Москва, Спасская Застава, домъ Кудрявцева» – вызывает у Миши приступ болтливости. Он объясняет, как вывозились нечистоты на рубеже веков. Я не хочу про нечистоты. Вцепляюсь в каталог Мюра и Мерилиза: картинки, под ними цены, корсеты, шляпки, инвалидные коляски, умывальники и пудра. Но Миша ведет меня к страшному прибору: якорный амперметр, тоже рубежа веков.

На полках – флаконы всех размеров и конфигураций. Нюхаем флакон «Фиалка» фабрики Ралле, нынче фабрика «Свобода». Фиалка пахнет трухлявым деревом

По первой профессии я инженер-электрик, про амперметр мне тоже интересно. И Миша рад. Он делает мне царский подарок – включает в сеть катушку Румкурфа, конечно, тоже рубежа веков. «Я это только лучшим студентам показываю», – говорит «ночной директор» и гасит свет. В темноте раздается нечеловеческий треск. Бревнообразная огромная болванка гудит и вибрирует. Между усов, торчащих из болванки, пробегает синяя жирная молния. В воздухе пахнет озоном. Казалось бы, чего уж больше, но доброта Миши не знает предела: Миша везет меня к себе домой, где хранится другая часть коллекции. Мы идем бодрым шагом под дождем, проходя мимо какого-то дома, Миша замирает, что-то в нем выглядывая: «Как там моя старушка?» Бабушка – думаю я. «Прекрасная зеленая люстра, – объясняет Миша. – Всякий раз прохожу и гляжу на это окно. Свет горит, значит, все нормально». – «А что нормально, Миш?» – спрашиваю и опасаюсь услышать страшное: о том, как он пополняет коллекцию, мы с Мишей еще не говорили. «Нормально, значит, все в порядке. Бабушка жива, люстра на месте», – уклончиво отвечает Миша.

Дом Миши – съемная убитая однушка. У окна складированы каминные изразцы. На полу – электрическая фистармония. В красном углу – граммофон с красной трубой. На полках флаконы всех размеров и конфигураций. Миша сует мне под нос по очереди: «Дамарный лак», найден в кладовке умершего художника; «Ментол» фабрики «Келерь и К»; Брокар – но он у многих есть. Константинов – вообще редкость, но у Миши есть рекламный проспект. Нюхаем флакон «Фиалка» фабрики Ралле, нынче – фабрика «Свобода». Фиалка пахнет трухлявым деревом. «Стекло, – говорит Миша, – ищут в старых мусорных ямах». В отличие от прочего мусора стекло не истлевает. Правда, иногда стекло болеет, но Миша сейчас разрабатывает средство от болезни. Миша достает откуда-то консервную банку: «Лучшия ревельскія кильки. Зересень и К» (нашел на вернисаже в Измайловском парке).

Едим виноград. Время – полночь. Миша кидается к граммофону. Сверкая глазами, Миша меняет иглу на граммофонной головке и долго-долго крутит ручку. Из кипы пластинок я выбираю марши оркестра Уфимского полка под управлением Бородзюка. Композиция называется «Атака пехоты, с командой, сигналами и стрельбой». Граммофон сипит, скрипит, в конце концов раздается стрельба и конское ржание. Миша кидается закрывать окна, чтоб не пугать соседей. «Коллекционеры, – объясняет между делом, – делятся на нормальных и сумасшедших. Я – нормальный, я собираю для души, и я владею коллекцией. Сумасшедшие – те, кем овладела коллекция». Стрельба усиливается. Звучит призывный гори. Соседи стучат в стенку. «Марш, марш, вперед! – перекрикивает стук хриплый мужской голос из граммофона. – Ура! Ура! Ура!»

ником счастья и благополучия. И будут служить до тех пор, пока страховые компании не потребуют наконец ответить за слова и цифры.

ЗНАТОК



Тот, кто много видел: «насмотренность» – есть такой термин. Таких единицы. Владимир Петров, специалист по русскому XIX веку, вернул в обиход несколько десятков позабытых имен: «А сколько их гибнет?! Допустим, в русском искусстве была тысяча художников – а рынок знает только сотню-полторы; чуть больше – в справочниках. Где остальные? Замазаны или переподписаны известными именами». Цен на русский XIX век Петров не знает и не интересуется.

ПОДДЕЛЬЩИКИ



Традиционно столицей фуфлыжничества (изготовления «фуфла» или «фальшаков») считается Петербург. Однако в последние годы преотличнейшее фуфло поступает из Франции и Германии, куда русские коллекционеры ездят за русским искусством, более дешевым в Европе, чем в России. И привозят третьесортных немцев, подписанных именами российских академиков. Авангард довольно убедительно подделывают и в Москве.

ОБОРОТНИ



В погонах. Черный нал или темное происхождение, часто свойственное вещам, – вполне повод.

РЕСТАВРАТОРЫ

Мастерские реставрации ест[ь при му]зеях, есть Р[есставра]ционный це[нтр Грабаря и Институт реставрации, и ку[да ни обра]тись – от 10[0 у.е. Это] если официально, хотя можно [и к тому] же реставратору обратиться [частным] образом. В погоне за наживо[й реставр]аторы могут творить чудеса[и выпол]нять за два дня работу, на ко[торую по] техническим причинам долж[но уходить] не менее месяца, – вещь, та[им обра]зом, точно к продаже будет [фасфуры]рена донельзя, но когда-нибудь халтура обязательно объявится.



МУСОРЩИКИ И КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ



Коллекционеры, строго говоря, и те и другие. Только мусорщиками называют таких, кто пополам с гобеленами XIV века держит разное барахло и вообще не может сложить себе цену. Для коллекционеров новой формации, кто рассматривает собирательство не как способ удовлетворения страсти, а как вложение капитала. В среде коллекционеров эти сейчас составляют четыре пятых, – термина еще не существует.

ДИЛЕРЫ, НОСИЛЬЩИКИ И МАГАЗИНЩИКИ



Одним словом, антиквары. Отличаются размером, грузоподъемностью и наличием прилавков. Собственно, все они – дилеры, все работают на клиента, но у носильщика прилавка нет, его кормят ноги, деньги он получает за находчивость, в наипрямейшем смысле слова, и за транспортные услуги; клиент его – обычно дилер покрупнее. У магазинщика есть прилавок, и, размахнувшись, магазинщик может стать галерейщиком – тот же черный нал, но без прилавка, с имитацией ампирного интерьера. Пик карьеры – быть в цепочке предпоследним звеном, работать прямо на коллекционера. Но с крайних и спрос, правда, больше. «Риск огромен», – прямо сказал бывший дилер предпоследнего звена, пять лет назад оставивший бизнес.

АНТИКВАРНЫЙ САЛОН



Ярмарка антиквариата, которую устраивает в ЦДХ компания «Экспо-парк». Образ идеального рынка, где все вместе, все торгуют открыто и честно, выставив на стендах лучшее, что есть. В действительности большинство сделок осуществляется накануне, торговля происходит по-прежнему не самым открытым образом, на стендах раз за разом могут не меняться одни и те же зазывные картины и т.д. Больше светское, нежели коммерческое предприятие.





ТВОЕ ДВИЖЕНИЕ

VECTOR

НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ОБУВИ И ОДЕЖДЫ

REEBOK

ТЫ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ

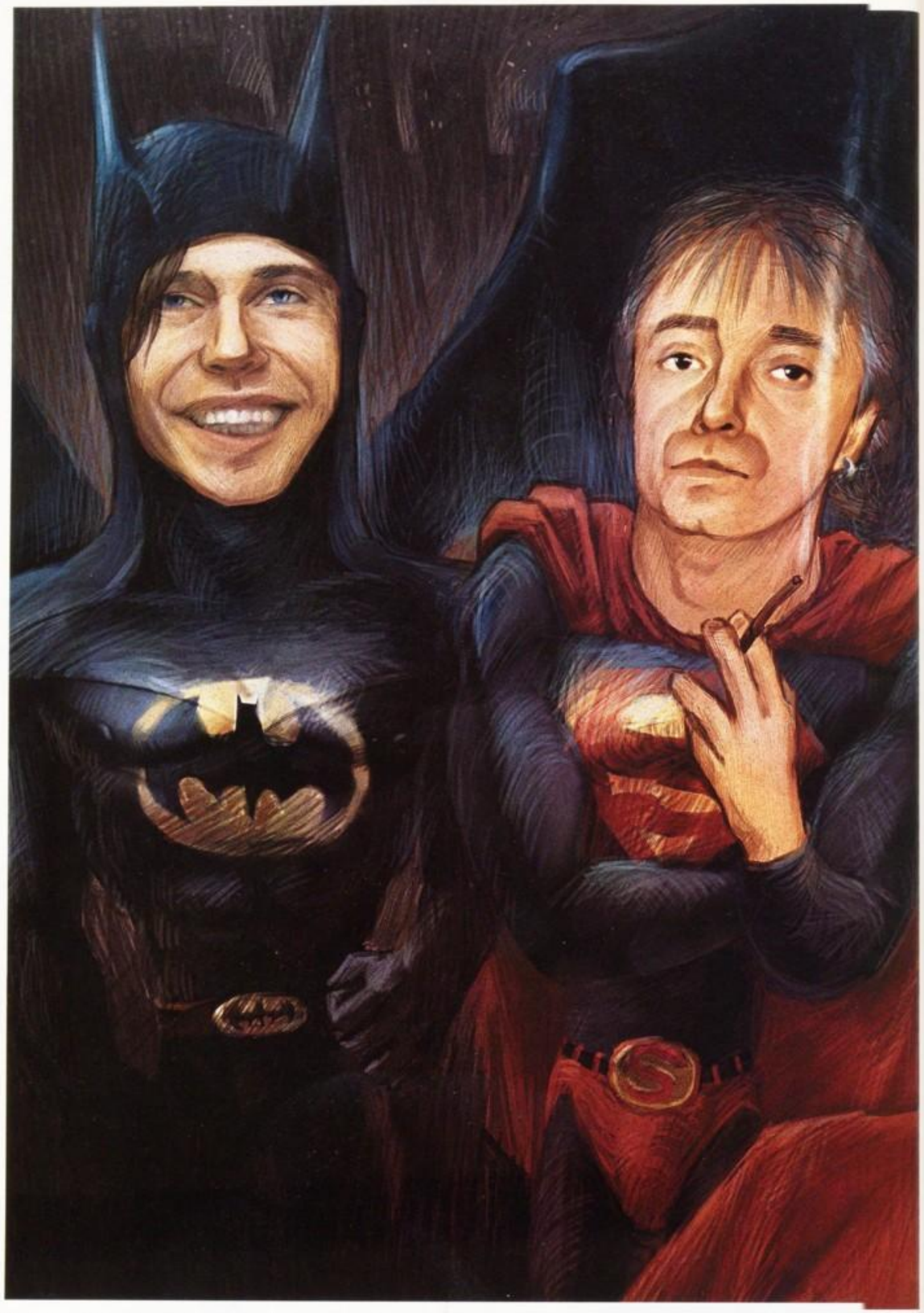
ТВОЙ ДУХ СОПЕРНИЧЕСТВО

ТВОЙ ДЕВИЗ ПРЕВОСХОДСТВО

ЦЕЛЬ ЗАЯВИТЬ О СЕБЕ – В ЗАЛЕ, НА КОРТЕ НА СПОРТ-ПЛОЩАДКЕ, В ЖИЗНИ

НОСИ VECTOR

БУДЬ В ФОРМЕ



СИАМСКИЕ СЕРДЦА

24 октября в «Лужниках» группа «Алиса» справляет свой двадцатый день рождения. К празднику продюсерский центр Игоря Матвиенко выпускает ее новый альбом «Небо славян». Группа «Мумий Тролль» положенного ей двадцатилетнего юбилея по ряду соображений не отмечает, но новый альбом (музыка к фильму «Похитители книг») также готовит. Очную ставку Константину Кинчеву и Илье Лагутенко устроил Максим Семеляк.

Семеляк А вы какие бы песни друг друга сами спели?

Кинчев Я точно знаю, что я неплохо бы спел «Владивосток-2000».

Лагутенко Я за «Мое поколение» все же взялся бы.

С. «Алиса» и «Мумий Тролль», по-моему, похожи: двадцать лет рок-н-ролла, нововолновые дела, ставка на мимическое шоу. У вас даже были почти идентичные песни – «Я меломан» и «Кассетный мальчик». Как раз двадцать лет назад появились.

К. Ну по поводу волны – я всегда больше тяготел к хард-року.

Л. А «Кассетный мальчик» – это не 1983 год. Сейчас скажу... в 84-м, по-моему, ее записали.

К. «Меломан» тоже в 84-м написан.

С. Да ладно, все равно двадцать лет.

Л. Ой, мне вообще так странно сейчас сидеть это вспоминать.

К. У меня было ощущение собственного предназначения.

Л. А я играл только в это.

К. Я тоже в свое время играл, но только в 73-м. Мне все-таки 45 уже.

Л. А мне 35.

К. Поэтому я свою телегу на этот год называю таким образом: двадцать лет в «Алисе», тридцать в рок-н-ролле и сорок пять на Земле.

Л. Понятно, что у Кости были какие-то сложившиеся взгляды. Для меня же в те времена это все было так... не хобби даже. Я же говорю – игра. Вот я себе придумал, что где-то что-то такое есть. Ну вот новая волна... Так-то они выглядят и звучат... Мне хотелось сделать примерно то же самое. Зачем – я себе не отдавал отчета.

С. А «Алису»-то вы слушали тогда?

Л. Ну, с «Алисой» вообще...

К. Мы когда к вам приехали – в 87-м, кажется?

Л. Да, в 87-м; я, помню, из армии как раз уходил, как это называется... Увольнительная.

К. Самоволка.

Л. Самоволка была на следующий день, потому что шторм начался и уже назад не добраться было. В сентябре это было. И был как раз концерт ваш. А еще до этого в промежутке с 84-го по 85-й или... Подожди... Когда «Энергия» официально появилась?

К. Мы записали в 85-м.

Л. Правильно, это, значит, я поступал как раз на первый курс, и были у меня каникулы. Я приехал в Петербург, и мне дали с собой кучу номеров телефонных, по которым можно было обратиться. И у меня была, значит, наша запись, ну и вообще – попросили с Владивостока довезти какие-то группы – все, чем занимался так называемый Владивостокский рок-клуб...

К. Но ты как-то по скромности, видимо, решил не обращаться.

Л. Да, я был весьма скромный; единственный, кому я дозвонился, помню, был Тропилло. Он сказал: да, приезжай срочно, я возьму все записи, я про тебя что-то знаю и должен тебе что-то передать во Владивосток. И я себя чувствовал частью очень важного дела – еще бы, встречаюсь с самим Тропиллой, о котором только легенды ходили. Встретились на остановке метро, я как сейчас помню, очень далеко куда-то надо было ехать. Купчино, есть такое? Далеко?

К. Окраина.

Л. Ну, встреча заняла десять минут, он вручил мне пару бобин, и одной из них как раз была «Энергия». А потом уже 1987 год – апофеоз.

К. Мы вообще первые приехали во Владивосток.

Л. Да, потому что до этого принципиально никто не приезжал, кроме там... не знаю... «Савояры». Филармонические такие коллективы.

К. Город-то закрытый был. Совершенно такой режимный, но при этом чистый, красивый. Меня очаровал сразу же.

Л. А, нет – первый даже был «Объект насмешек». В матросском клубе они выступали, разрушенном.

К. А, точно, Рикошет первый добрался.

С. Там еще Ник Рок-н-Ролл гужевал одно время.

Л., К. (*хором*): Не-е, ну он-то позже приехал в город, когда уже свобода началась. А тогда-то все было по-старому, и тут вдруг появляются...

К. Взрыв!

Л. Я помню, половина курсантов с ума посходила. Костя в этом самом – в гриме...

К. Да, это меня местные девчонки раскрасили.

Л. ...в рваной майке, босиком. Все о нем помнят, это такие уже реликвии. Для меня это был, наверное, первый настоящий рок-центр. Я ни разу ни на что не попадал ни в Москве, ни в Питере.

С. А сейчас еще играются настоящие рок-концерты?

К. Мне концерты приносят радость.

Я себя чувствую абсолютно органично. И, я думаю, Илья чувствует то же самое. И если говорить о схожести, то тут мы, как яркие фронтмены, похожи. Именно по ощущению своего места на сцене. Тебя купает это ощущение.

Л. Схожесть в том, что мы верны тому, что сами для себя придумали. Странно, если б «Мумий Тролль» был бы сейчас второй «Алисой». Хотя в свое время я думал: вот бы мне сочинить такую песню, как «Мое поколение». Но у меня получилась другая. (*Смеется.*)

К. Ну «Владивосток-2000» тоже такая... призывная песня.

Л. Да, от концертов не хочется убегать. Мне всегда эти вопросы типа «вам не надоело»... ой. Да что тут может надоесть? В один момент это становится неким спортом: ты вчера играл стадион, а сегодня приезжаешь в клуб, послезавтра во Дворец культуры какой-то разрушенный...

К. Я не знаю, как у тебя, а у меня удивительно куражное ощущение от цирков.

Л. Так люблю в цирке играть! Весь этот запах цирковой...

Л. И когда люди по кругу сидят.

С. Первый раз слышу о концертах в цирке.

К. Да очень много, во всех городах есть цирк.

Л. В Краснодаре, в Омске. Особенно смешно, когда пишут объявления: там же цирковые программы не прекращаются...

К. Интересное ощущение, когда не ты возвышаешься над всеми, как некий учитель...

Л. А гладиатор...

К. А здесь наоборот все, твоя задача – чтобы все, кто сидит наверху, медленно сползли вниз.

Л. Круглую сцену – ну как сцену – вот это пространство вообще труднее контролировать.

К. Бегаешь больше.

Л. Но приходится все время следить, чтобы люди не задевали проводки. Они, например, могут чего-нибудь украсть со сцены.

К. Ну я на эту тему не задумываюсь, у меня есть техники, которые...

Л. Доверяй, но проверяй: люди-то разные сидят. Причем интересно, что некоторые люди в цирке стремятся встать напротив тебя, а некоторые садятся сзади – они ничего не видят, ничего не слышат, но зачем-то они там сидят...

С. В цирке, должно быть, вся пластика перестраивается: вы же там не вниз, а вверх поете.

Л. Не знаю, я не думал насчет перестраиваться – не перестраиваться...

К. Если ты органичен, неважно, какая площадка. Тебя начинает с первых аккордов втягивать, дальше тащит, и уже конец концерта. Так, в общем, всегда и происходит. У Ильи, наверное, так же.

Л. Ну вышел и пошел. Назад дороги нет. Я вообще не знаю, как там люди жалуются: у нас того нет, нам этого не слышно...

К. Ну не слышно – купите альбом, послушайте. Мы, в общем, здесь для другого все собрались.

Л. Я очень спокойно отношусь ко всем этим мониторам...

К. Я вот сейчас себе в уши купил – и вообще не парит.

Л. И чего – приятно?

К. Очень хорошо.

Л. А я не могу. Попробовали, и я не слышу, что вокруг происходит.

К. Второй год я с ними, и очень хорошо.

Л. А я никак: такое ощущение, как в воде. Уши затыкает.

К. А я видишь, чего делаю: я берушу в одно ухо вставляю...

Л. Ну у нас вот клавишник так играет, а я не могу...

С. Послушайте, вы своих главных высот в музыке уже, очевидно, достигли. Разочарование к горлу не подкатывает?

К. Песни тогда наступают, разочарование-то вряд ли. В чем же разочаровываться?

Л. Что – высоты? Ну вот какие?

К. Журналист предлагает нам позицию абсолюта. Мы абсолюта не достигли.

Л. Что такое высоты? Что такое высоты?

С. Ну как... Вот я в 14 лет пришел на концерт «Алисы» и немедленно понял, что это некий абсолют. В 24 года я пришел на «Мумий Тролля» и осознал примерно то же самое, а теперь...

Л. Ну дай бог тебе в 34 зайти на какой-то концерт и ощутить то же самое.

К. У нас-то этого ощущения не было! Ты не даешь нам такой возможности, чтоб твои ощущения разнились с нашими? Видимо, у нас еще пока не наступило ощущения абсолюта.

Л. Откуда я знаю, какие ты высоты себе ставишь?

С. Поставим вопрос по-другому. Вот Петр Николаевич Мамонов. Я у него этой весной что-то там пытался выспросить, и он мне, в частности, сообщил, что весь этот рок-н-ролл – просто хлопушки, конфетти, так или иначе загубившие ему жизнь.

К. Ну, он имеет право на свое мировоззрение. Для меня рок-н-ролл любим и по сей день. Я его составная часть.

Л. И тебя уже не вычеркнешь. (*Смеется.*) Ну... каждый делает свои выводы, как себя поставил для самого себя. А другой скажет – нефтевышки загубили нам жизнь.

К. Разочарование – весьма печальная вещь. Хотя и очарование не полезно. Нужно так... сдержаннее к себе относиться. Не будет чрезмерных очарований, так и не будет разочарований. Хотя, повторюсь, он имеет полное право рассуждать о мрачности того периода, который мне видится радужным. На то мы все и люди, на то мы все и интересны.

С. Но «Алиса» с годами изменилась сильнее, чем «Мумий Тролль».

К. Да какие у Ильи годы!

Л. Да, конечно, чего мы тут рассуждаем о возрасте? В принципе, дискография насчитывает пять лет. О каких тут можно говорить переменах?

К. Мировоззрение-то не изменилось. Оно вы-кри-стал-ли-зо-ва-лось. Все стало более ясно. Шелуху отбросил, то, что я исполняю как автор. Больше ответственности за каждое слово. Это все чисто возрастные темы. Понятно, зачем я иду по Земле, понятно, что я хочу сказать, меньше вторичности, больше сути. Форма поменялась. Петь «Меломана» – глупо в сорок пять лет, мне кажется.

Л. Ну... форма обязана меняться. Технологии другие.

С. И пишетесь вы теперь, соответственно, один в Лондоне, другой в Германии.

Л. А чего Лондон?

К. Просто профессия саундпродюсера у нас еще не стала профессией, и все.

Л. Это ж тоже дело выбора. Хочешь это делать – делай.

К. Результат-то есть. «Точно Ртуть Алоэ» звучит обалденно.

Л. Другой разговор, зачем это делать. Донести мысль можно гораздо проще.

К. И с меньшими затратами. С другой стороны, когда начинаешь так размышлять, на ум приходят крылатые слова Раневской – я сейчас привожу не дословно: если к делу, которое мы выбрали, относиться поверхностно, то это пук в вечность. Вот не хотелось бы пускать пуки в вечность.

Л. Запись – это ж жизнь твоя.

К. Мне мой басист говорит: давай все на портостудии запишем нормально.

Л. Ну да, дома будем сидеть, курить. А чего дома сидеть, в принципе?

К. Дороги – вот они, разложены, выбирай, какую считаешь верной и правильной.

Л. (*задумчиво*): С другой стороны, почему бы и не портостудию? А как у нас ситуация в 2003 году среди молодых групп?

К. Мне «Пилот» нравится. Но я их знаю уже лет десять. «Король и Шут». Молодые они? Наверно, не очень.

Л. Я «Король и Шут» знал, по-моему, до записи нашей пластинки «Морская».

С. Кстати, если внимательно послушать «Наше радио», то обнаружится удивительное: половина новых групп косит под «Алису», это те же «Пилот» и «Король и Шут», а половина – под «Мумий Тролль». Ну там «Мультфильмы», «Би-2».

Л. Радоваться надо.

К. Значит, мы действительно весьма талантливые персонажи, раз под нас кто-то косит.

Л. Плохо бы было, если б никто не косил... А в принципе, и неплохо бы было, если б никто не косил...

С. А почему же ничего мало-мальски нового не происходит?

Л. Да происходит, наверное, просто мы не знаем. Может, вы, журналисты, нам не доносите?

К. Наверняка придут те, кто принесет тебе ощущение абсолюта. В 34 года. Просто есть исполнители, которые хороши в домашнем кругу, а при выходе на более широкий они обламываются. Таких большинство. Ну есть, допустим, мой горячо любимый, уважаемый человек Слава Бутусов. Он не любит играть концерты. Для него это мука. Концерт – это необходимость, которая поддерживает семью. Он любит сидеть в студии и тихо работать

С. Его последний альбом очень хорош.

К. Ну это Славино место, там он дома. На сцене ему не нравится, и это чувствуется.

Л. Поэтому до тех пор, пока не продаются пластинки...

К. Вот если б с пиратством издатели поборолись, то такие исполнители, как Бутусов, большие художники...

Л. ...могли бы спокойно...

К. ...работать в студии.

Л. А сейчас выживают бойцы. Той или иной армии. Темных или светлых сил, это уже другой разговор. Я вот сейчас, пока ехали по улицам, рассматривал в окошко афиши на заборах. Я, в принципе, могу понять раздражение некоторых людей.

К. Я просто по сторонам вообще в этом плане не смотрю. А то можно увидеть сплошные негативы и вспомнить Петра Мамонова. Я вообще живу далеко от города.

Л. А где?

К. В деревне живу.

Л. Далеко?

К. 650 км.

Л. А там лес?

К. Да, конечно, озеро, грибочки. У меня баня сгорела, я сейчас баню строю. Бани – они горят время от времени.

Л. Я в армии баню строил. Она тоже горела, и мы тогда построили ее из вертолетных покрытий. Железная баня. Все приезжали, ржали. Зато стоит до сих пор.

К. На века.

Л. А грибы там белые, наверное?

К. Да, там полно.

Л. Белые и всякие такие... другие разные. (*Усмехается.*)

К. Я их не беру просто.

С. А на концерты вы ходите?

К. Я, честно говоря, нет.

Л. А я хожу.

С. Кого в последний раз слушали?

Л. Я был на прошлой неделе на этой немецкой электронной группе с плохо выговариваемым названием... «Рехен»...

С. «Рехенцентрум»?

Л. Да.

К. Я был на Борисе Борисовиче Гребенщикове, находясь на сведении в Кельне; они там играли. Я посетил, было очень мило.

Л. А еще я был на Fun Lovin' Criminals в Англии.

К. А мне как-то лениво. Я Clawfinger пропустил... Я много что пропустил. Сопоставляя, нужно мне или нет, почему-то выбор всегда в сторону того, что мне не особо это нужно.

Л. А у меня присутствует некий такой интерес...

К. А мне просто лет больше.

Л. Меня просто интересует электронная музыка, экспериментальная: как же они ее представляют на сцене? Я хожу и пытаюсь разобраться, что в этом есть. У меня диджей один знакомый транс играет. Я говорю: слушай, объясни мне про этот наш психоделик-транс. Как стать звездой в психоделик-трансе, мне интересно. Он говорит: знаешь, для начала нужно избрать некое звучное имя.

К. Вот, оказывается, что самое важное.

Л. Вот кто у вас мэтр среди психоделик-транса? Он говорит – «Нью Айдол». Вот выходит «Нью Айдол» в каске римского воина и заряжает. Ну круто, конечно. А вышел просто там диджей Макс, и уже как-то...

С. Я попросил бы!

К. Для меня здесь нет сердечности – сплошные фантики, а там, где фантики, неинтересно. Глубины и человека хочу увидеть.

Л. Ну да, на сцене хочется человека: как он рот открыл, как что. Чего, слова, что ли, разбирать? Надо, чтоб – несется на тебя какой-то ком, и вот он тебя завалил, и тебе нравится.

К. Такое ощущение у меня было на Генри Роллинзе, он меня завалил конкретно. А вроде ничего не было. Когда личность видно, мне это по сердцу.

Л. А вот еще мюзиклы народ берет. Я три раза был в жизни на мюзиклах, на первом уснул, честно, не понял ничего. Но люди-то ходят, смотрят. Чем же они их берут? Я понимаю «Jesus Christ Superstar», где хит на хите, а вот проходные вещи...

К. Сложно поддержать разговор, я не был ни на одном мюзикле.

С. Но личностей сейчас куда больше в искомой фантичной электронике, чем в рок-н-ролле как жанре.

Л. Значит, жанр должен трансформироваться во что-то, я так считаю. Мы тоже ставим какие-то рамки жанра...

К. А существует еще понятие формата, которым молодой исполнитель с целью в него попасть нивелирует свое «я». Так что отчасти вы к этому руку прикладываете.

С. Я?!

К. Ну я имею в виду радиостанции.

Л. А с другой стороны, можно сказать, что это мы к этому руку прикладываем. Вот определили какой-то формат и...

С. Вот именно.

К. Я бы на твоем месте, Илья, вообще не задумывался, сколько у тебя будет последователей.

Л. Получается, что надо уходить и от себя тоже. Брать на себя ответственность за то, что ты не будешь останавливаться. Отойти от себя вчерашнего, чтобы показать всем, что это возможно.

К. Я об этом не задумываюсь, потому что меня это мало интересует. Я ощущаю себя самодостаточной личностью. Если это нравится кому-то еще, мне приятно.

Л. Это очень легкая позиция. (*Смеется.*) Меня ничего не интересует, а вы принимайте меня, как хотите.

К. Разве это не так?

Л. Вот так и... подвели черту. Результат разговора – будем заниматься чем хотим, а вы уж там как-нибудь разберитесь, чтобы было более или менее понятно. Главное, что пластинка выходит, концерты...

К. Жизнь продолжается.

Л. ...все люди живы-здоровы и не собираются менять... свои приоритеты. Не собираются.

К. Побегу-ка я. Сейчас футбол-то уже минут двадцать как идет, на второй тайм хотя бы успеть.

С. Кто играет?

К. «Арсенал» – «Локомотив». 16+

«Алиса»
Дворец спорта «Лужники», пт 24 октября, 19.00

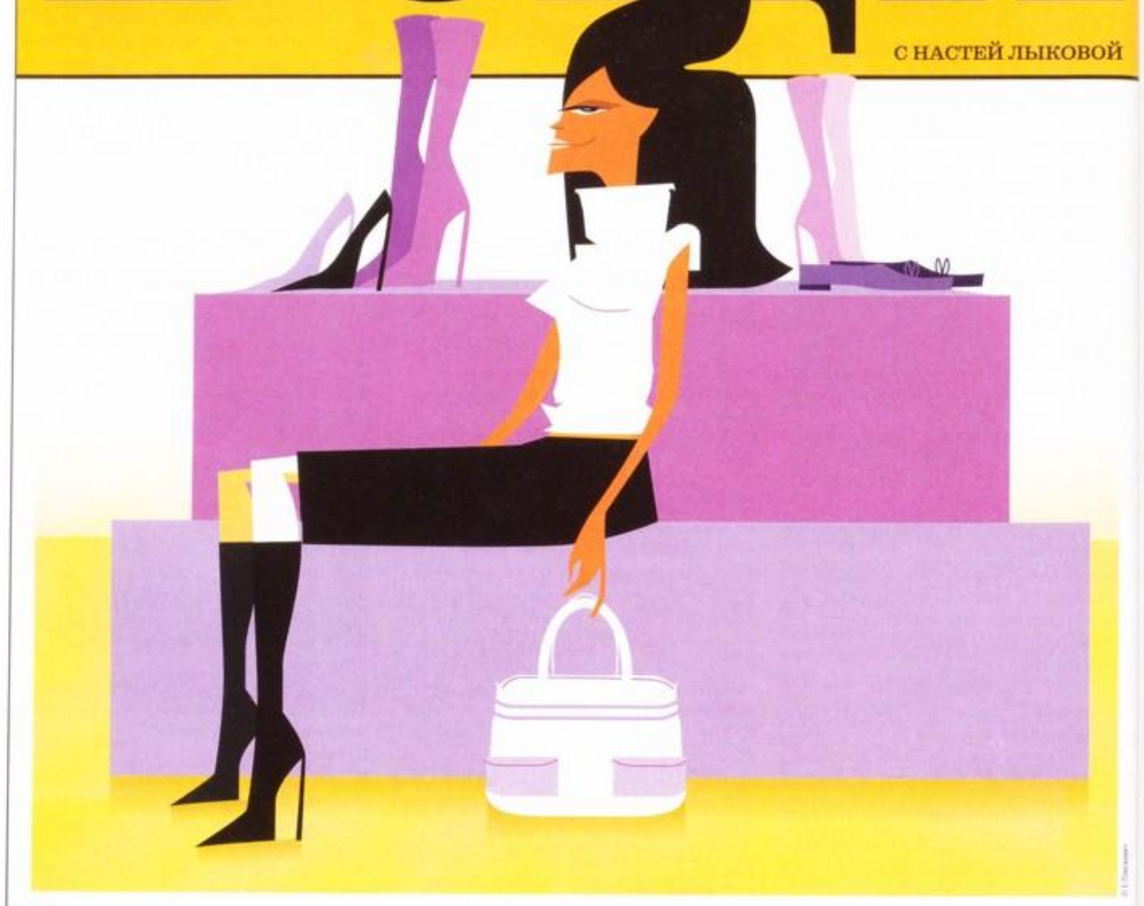
«Слушай, объясни мне про этот ваш психоделик-транс. Как стать звездой в психоделик-трансе, мне интересно. Он говорит: знаешь, для начала нужно избрать звучное имя»

«Будем заниматься чем хотим, а вы уж там как-нибудь разберитесь, чтобы было более или менее понятно»

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу fashion@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Информация о 1110 магазинах на www.afisha.ru/shopping

Вещи

С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ



Откровенные поляроидные снимки

Открылся лучший обувной магазин в городе

«Пора издавать журнал про женскую обувь. С картинками на полосу. Сейчас девушки только и разговаривают что про туфли и про свои нежные отношения с этими туфлями», – говорил знакомый главный редактор. Редактор прав. Девушки не только разговаривают. Они фотографируют обувь поляроидом и приклеивают фотографии на коробки, чтобы не забывать, в какой коробке какая пара. Еще девушки возят с собой в машине по несколько пар: на высоком каблуке, на низком каблуке, что-нибудь лакированное, что-нибудь круглоносое – чтобы переобуваться в зависимости от настроения. Кроме того, девушки возводят обувные шкафы до потолка и собственноручно оклеивают полки фланелью, чтобы туфли и сапоги стояли в комфортных условиях.

А еще девушки мажут туфли дорогими кремами для лица. Лакированным туфлям лучше всего подходит Biotherm D-Stress, а туфлям из черной неблестящей кожи – матирующий ночной крем Clarins. Мужчинам, впрочем, тоже подавай элегантные ботинки: кроссовки и как будто футбольные бутсы им ужас как надоели.

Две недели назад компания Bosco di Ciliegi открыла в Петровском пассаже очень своевременный магазин – Bosco Scarpa. 25 марок мужской и женской обуви, 240 м², лестница в тридцать две ступеньки с коваными перилами, под лестницей – антикварный стул чистильщика обуви из Италии и десятиметровые бордовые занавески.

Пожалуй, сейчас Bosco Scarpa – самый полезный обувной магазин в городе. Здесь ухитрились учесть сразу все московские вкусы. Во-первых, в магазине есть обувь элегантная и богатая – такую одобрил бы Саня Белый из сериала «Бригада». Например, мужские ботинки Roberto Botichelli или женские ботфорты Gianfranco Ferré. Во-вторых, есть обувь странная, любопытная и, с точки зрения преданных поклонников Roberto Botichelli, дикая (Clone, Collection Privée) – такая вполне могла бы появиться в магазине вроде James или Le Form. В-третьих, имеется обувь, которую здесь называют «спортивный шик». Это кроссовки Pirelli и Pontofola d'Oro, очень похожие на кроссовки, которые носил Пеле. Только в отличие от обуви Пеле у Pontofola d'Oro тонкая подошва – лучше сразу профилактику на подошву поставить.

Кроме того, в Bosco Scarpa есть девичья обувь Ixos, немножко неуклюжая и трогательная. Или Fratteli Rosetti – и в мужской, и в женской обуви этой марки нога выглядит страшно изящно. Или Francesco Smalto – это обувь к костюмам и смокингам. Я, честно говоря, в эту марку влюбилась заочно: увидела дома у одного французского знакомого открытку из этого магазина. На открытке был нарисован мужчина в смокинге (лица не видно, ног не видно), который обнимает девушку в одних трусах (у девушки тоже не видно лица, и ног тоже не видно, видно только, что она довольно худая и почти без талии). Я тогда подумала, что вещи этой марки должны быть обаятельные. И правда, обувь Francesco Smalto, с одной стороны, элегантная, а с другой – какая-то ненадутая что ли. Как будто ботинкам самим весело от того, какие они изысканные. В Bosco Scarpa дорого: от $200 до 800. Впрочем, цены эти для Москвы обычные. Хорошую обувь дешевле $300 в городе купить трудно. Впрочем, если бы туфли и сапоги стоили дешевле, их не хотелось бы хранить в шкафу с фланелевыми полками, мазать кремом для лица и фотографировать поляроидом.

Мажут туфли дорогими кремами для лица

Bosco Scarpa
921 35 72, Петровка, 10, Петровский пассаж (м Кузнецкий Мост, пн-сб 10.00-19.00, вс 10.00-19.00

новые поступления

Модный подвал

Сценами в городе творится что-то ужасное. Вы не замечали? Я недавно пыталась купить водолазку и обнаружила, что дешевле $500 водолазки встречаются только в Benetton и Alain Manoukian. А если хочется что-нибудь более именитое – Hugo Boss там или Alberta Ferretti, придется заплатить кучу денег. Продавцы в магазинах объясняют ситуацию высоким курсом евро, а также пытаются пристыдить – говорят, что другие покупатели отдают за водолазки по $500 и не жалуются. Мне кажется, этой осенью лучше делать покупки в сток-магазинах, где собраны вещи с громкими именами из старых коллекций, а цены куда более щадящие. Например, в магазине «Модный подвал» на Олимпийском проспекте. Там за $250 можно купить удлиненный пиджак Yohji Yamamoto, за $120 – узкие брюки Barbara Bui, а за $200 – мужской свитер сдержанных тонов из шерсти с шелком Cerruti. Еще в магазине есть вещи из старых коллекций Dior, но мне кажется, что прошлогодний Dior носить не стоит. Dior надо покупать и класть в шкаф года на три. И потом уже доставать, надевать по особо ответственным случаям. А вот черную водолазку в «Модном подвале» обнаружить не удалось. Но я не теряю надежды – новые поступления в «Модном подвале» бывают раз в две недели.

281 23 73, 288 77 65, Олимпийский просп., 26 (м Рижская, пн-вс 11.00-21.00





новая коллекция

Tod's

Этой осенью у итальянской марки Tod's началась новая жизнь. Как у застенчивой и хорошо воспитанной второкурсницы, которая решила отрезать косы, накупить вызывающе узких юбок и начать наконец ходить танцевать в ночные клубы. Благородная и сдержанная обувь Tod's стала ощутимо сексуальнее – появились высокие каблуки, силуэты стали женственнее; сумки – и те сделались более мягкой формы. Обувь этой марки теперь вполне пригодна не только для дневных обедов в «Пушкине» и походов в гости к родителям жениха. Можно даже отыскать туфли, которые вполне подойдут к платью с голой спиной и боевому настроению, когда хочется, чтобы все мужчины шеи вслед сворачивали. Мне одна знакомая, большая поклонница шпилек Casadei, както говорила, что ей в дорогой обуви Tod's не хватает шика. Того московского шика, который можно наблюдать в «Бэд кафе» или в SNOB'S. Теперь в туфлях Tod's шик появился. Но этот шик все равно для «Бэд кафе» не подходит – слишком утонченный.

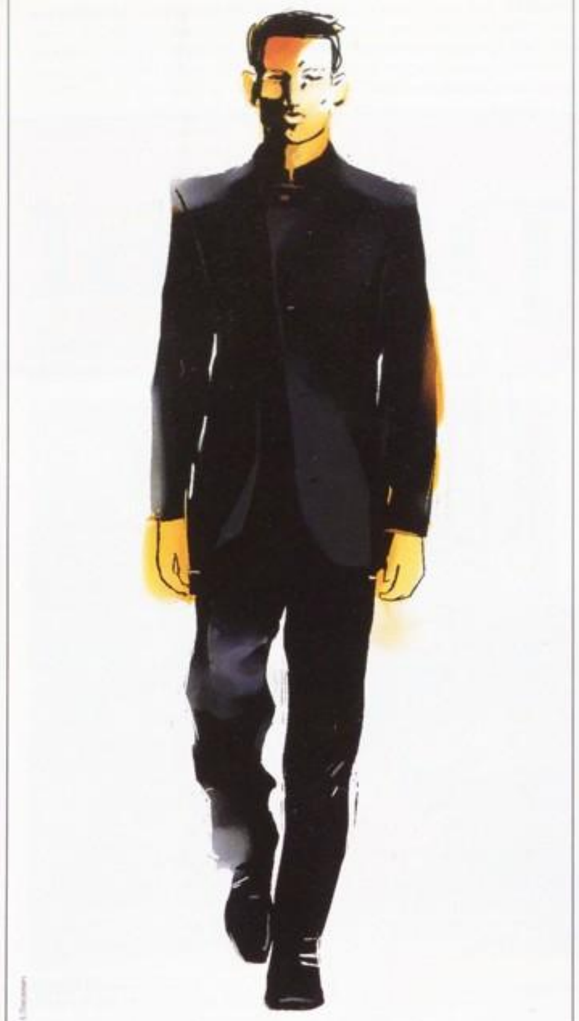
933 33 86, Третьяковский пр., 5 Ⓜ Лубянка, пн-вс 11.00-22.00

новые поступления

Alain Manoukian

На обратной стороне визитки магазина сообщается, что Алан Манукян – «король французского трикотажа». Про королей, скажем прямо, преувеличение, но хорошие вещи за относительно небольшие деньги в магазине Alain Manoukian встречаются. На этикетках написано «Сделано во Франции», и выглядят вещи застенчиво и мило – и правда как будто из гардероба студентки Эколь Нормаль. По крайней мере, так, как представляют себе одежду «нормальенок» жительницы Москвы и Московской области. По цене от 3000 до 5000 р. можно купить черную обтягивающую водолазку (50% шерсти, 50% шелка), можно – бежевую или розовую обтягивающую кофточку в мелкие дырочки на животе, можно обзавестись свитером в пестрый цветочек или трикотажной юбкой годе длиной до колен. На совсем худенькой девушке юбка годе смотреться не будет, а на девушках нормальной комплекции будет выглядеть соблазнительно.

291 11 05, Н.Арбат, 11, ТД «Новоарбатский» Ⓜ Арбатская, пн-сб 10.00-22.00, вс 10.00-20.00



новая коллекция

Калигула

В какой-то момент костюм может понадобиться любому – чтобы поехать на заграничную конференцию, сходить на собеседование или хотя бы жениться. Для покупки достойных костюмов есть проверенные места – например, магазин «Калигула». Здесь еще в 1994 году продавцы не боялись объяснять обеспеченным покупателям, что рукав пиджака не должен закрывать ладонь до фаланг пальцев, что брюки должны иметь только один задом спереди и что белые носки – это стыдно. Этой осенью в «Калигуле» появилась новая марка – ISAIA. Итальянские готовые костюмы, про которые в «Калигуле» говорят: «Куцеватые и с покатыми плечами – настоящие итальянские костюмы». По цене костюмы эти располагаются как раз между главными марками «Калигулы» – Canali (порядка $1500) и Kiton (около $4000). По настроению костюмы прекрасно подойдут молодым людям, которые большую часть сознательной жизни проходили в джинсах со свитерами. Потому что человек в костюме ISAIA вовсе не кажется застегнутым на все пуговицы. В костюмах имеется обаятельная небрежность и самоирония. Кроме того, они полосатые. Полоски есть потоньше и потолще, есть белые, есть серые и розоватые. Ничего модней полосок на костюме этой осенью не придумать. Некоторые поклонники джинсов полосок на костюме пугаются, называют их «сутенерскими». Но это они по неопытности.

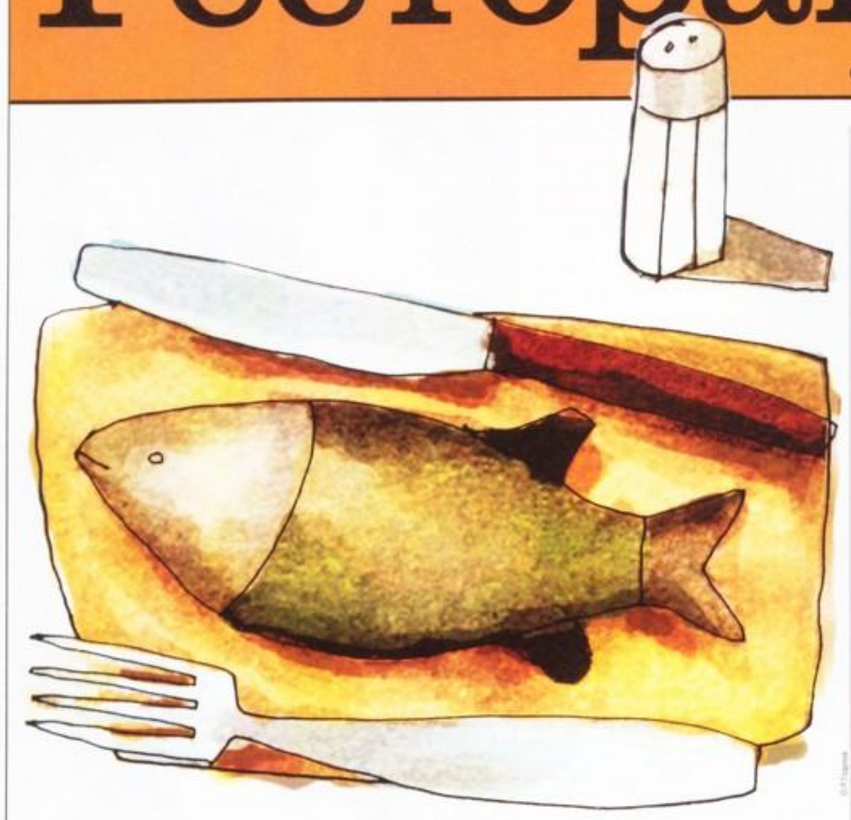
137 13 81, Ленинский просп., 52 Ⓜ Ленинский проспект, пн-сб 10.00-22.00, вс 11.00-20.00



Обозреватели посещают рестораны инкогнито, без приглашения, и оплачивают свои счета. «Афиша» не принимает вознаграждений от ресторанов. Информацию присылайте по электронному адресу restoran@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 502 ресторана, 82 кафе и 36 баров – на www.afisha.ru/restaurants

Рестораны

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН



Клев

Свежий ресторан Аркадия Новикова

Любимую барабульку, сардины, тунца видно сразу. Всего же на льду – восемнадцать наименований с прозрачными глазами и блестящей чешуей. Гребешков с осьминогами и кальмаров с каракатицами, а также лангустов и ракушек в общей сложности двенадцать. А еще живьем, в аквариуме: устрицы, лобстеры, крабы, карпы, форель, молодые осетры. Угрей запускают не всегда – только по мере поступления.

«Маркет» – рыбный ресторан. Открыл – Новиков. Следовательно, от «Маркета» ждешь фокусов автоматически. Как в цирке. Как выглядят рыбные рестораны, мы с вами знаем.

Соус выглядел неожиданно

Разницу между московскими и средиземноморскими понимаем. В Москве ресторанов с ледниками в зале, прямо как на рынке, одна штука – Porto Maltese. И устричный бар In Vino. «Маркет» объединил под одной крышей тушки с ракушками. Добавил к ним услугу «овощи с прилавка». Помидорчики там, огурчики, перец, зелень, лук, шампиньоны по соседству с ледником по корзинкам разложены. Прохаживаетесь вдоль прилавков и пальчиком тыкаете: «Дайте то, подайте это, сделайте наоборот». Цены тут же, за 100 г, аккуратно записаны, как положено на приличном рынке. Лицам с приступами прогрессирующего любопытства рекомендую проследить весь путь: с прилавка на разделочный стол, со стола на гриль, в кастрюльку или на сковородку вок – и на тарелку. Кухня – за стеклом, сразу за ледником. Шеф «Маркета» – китайский человек Ву Джи. В московском миру он Энди. И похоже, что за Энди нужен глаз да глаз. Я вот, например, ему доверилась, не подглядывала, а просто выбрала парочку сардин и попросила их поджарить на гриле. На гарнир выбрала брокколи на воке, а соус к капусте – на усмотрение повара. Через минут пятнадцать принесли рыбу в соусе (202,50 р. – 13,5 г). Соус выглядел неожиданно: я не люблю соусы, похожие на жидкий крахмал. Я – за сардины в чистом виде. В общем, расстроилась, попробовала выяснить, получила расплывчатый ответ, что, мол, наш Энди, считает, что в этом соусе рыба приобретает наилучший вкус. А вместо брокколи пришлось ковыряться в куче ассорти (495 р.): с грибами, кукурузкой, сладким перцем. К тому моменту я уже попробовала три супа: буйабес (350 р.), «Пекинский» (380 р.) и «Легкий, с брокколи» (350 р.). Первый лучше вообще того – исключить. Ко второму и третьему можно отнестись с симпатией, но при условии: Энди надо запретить солить что бы то ни было. Энди пересолил все, кроме воздушного пудинга из манго в кокосовом молоке (350 р.) и печеного яблока с орехами (380 р.). Но я забегаю вперед. До пудинга были: дим-самы, специальные китайские паровые пельмени с креветками и осьминожками (380 р.), пара овощных комбинаций с вока и лапша по-сингапурски (530 р.). Насчет порций ни в чем не сомневайтесь – большие, огромные. Но соли – пуд.

Проблема еще и в том, что весь персонал от мала до велика в любом новиковском ресторане (особенно в новом) обучен заботиться, интересоваться самочувствием гостя. В «Маркете» этот процесс комичен. Первым вступает официант: «Как вам понравилось?» Отвечаешь: «Много соли». Вторым – менеджер: «Ну как вам?» – «Соли многовато». Третьим – директор: «Что скажете?» – «Пересолили». Тут, наконец, главный, Аркадий Новиков, просит поделиться впечатлениями, а ты ему опять про соль заводишь. Хмурится, обещает подумать и разобраться. Если Новиков обезвредит Энди, а Энди, в свою очередь, плюнет на соль и прекратит мудрить с соусами, то еду не надо будет выбрасывать. «Маркет» – это рынок. А на рынке оно ж как? Понравилось – купил, не понравилось – послал куда подальше и мимо прошел.

Маркет
200 29 05, 209 23 14, Садовая-Самотечная, 18/1 ⓂЦветной бульвар, пн-вс 12.00-0.00



Чито Грито

Недорогой грузинский трактир

Не знаю ни одного бедствующего грузинского ресторана. Закрыться-разориться может кто угодно, но только не духан с сациви и хачапури. Этот жанр обречен на успех с громкими песнями про «Тбилисо» каждый вечер. «Чито Грито» (маленькая, но гордая птичка) открыт на месте, если не ошибаюсь, ресторана «Жако» (был еще буквально летом жив-здоров). Французскую ориентацию упразднили вечные, как горные вершины, шашлыки и кындзмараули. На «чито грито» наш человек реагирует: обычный москвич, не носитель грузинского, тут же добавляет «маргарито» и «Ларису Ивановну хочу». Все правильно, спору нет. Сама, грешным делом, люблю беспричинно бормотать: «Такие, как вы, позорят республику». Переходим к делу: «Чито Грито» – классический грузинский духан, по-русски трактир. Сидим, значит, как в беседке, увитой виноградом, мужчина поет в микрофон – хрипло, громко и с чувством. Девушка с грустными глазами ставит на стол: харчо, лаваш, сациви, лобио, хачапури, зелень, чай черный, с лимоном. 700 р. – сдачи не надо. Суп, конечно, ложкой, остальное руками и хлебом. Закрываем глаза и... оказываемся в Батуми, Ахалцих, Поти, Тбилиси – у кого что. Редкий человек не получает удовольствия от простой грузинской еды, как тетя, царствие ей небесное, делала. В «Чито Грито» – вкусно и быстро. И с собой заворачивают, если уже больше ничего не можете. Но: когда будете сациви take away просить, обратите, пожалуйста, внимание, что в коробочке домой вместе с вами поедет только «молодая курочка», а соус они, похоже, того – обратно в кастрюльку. Неудобно за вас, уважаемые, честное слово, получается.

203 56 50, Трубниковский пер., 11 Ⓜ Смоленская, Арбатская, пн-вс 11.00 и до последнего посетителя



Il Mulino

Пицца и мороженое в деревне Жуковка

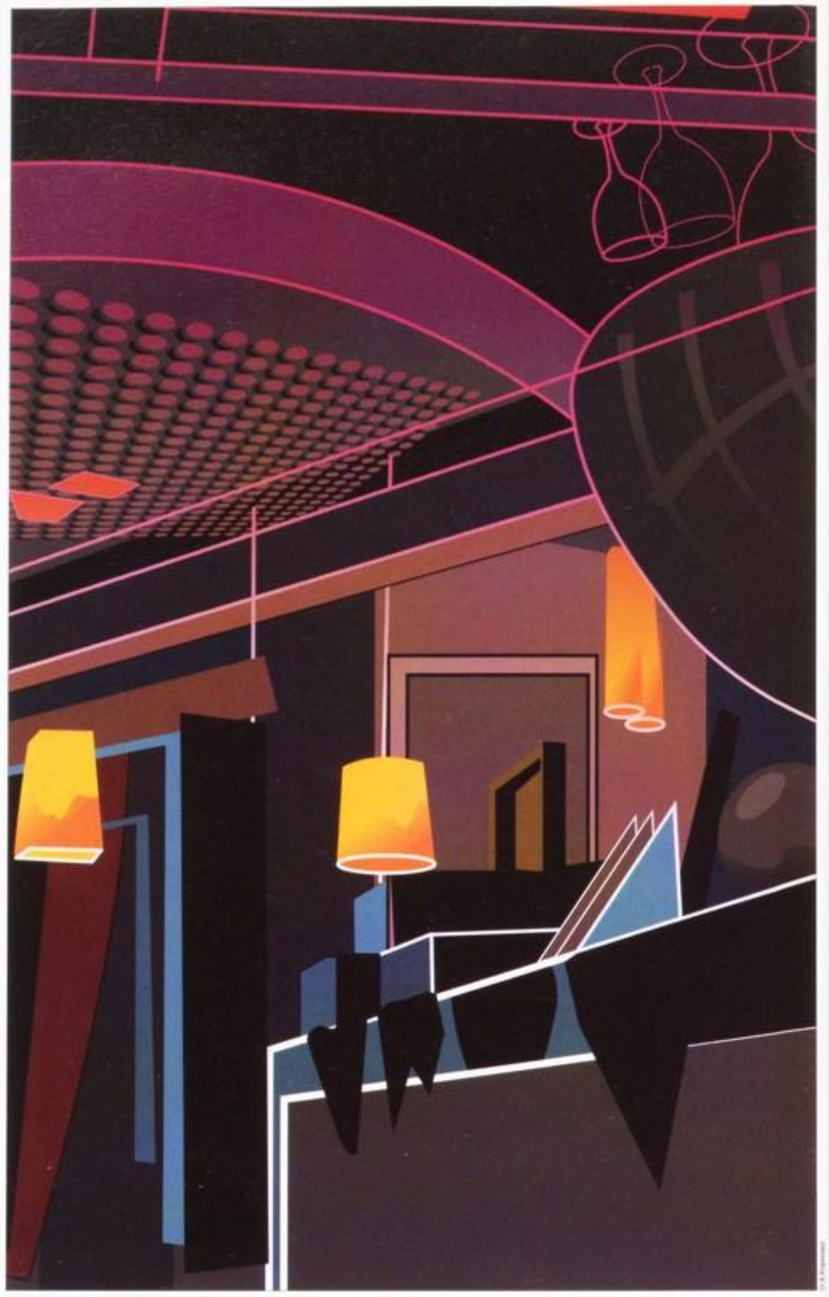
Суббота, три часа дня. Человек в форме говорит, что на парковке осталось только одно бронированное место. Рожа у него хитрая. Бронированное место стоит 200 р. И мы его берем. Не бросать же машину посреди шоссе, как подначивали сельские доброхоты. В Il Mulino полно толстых, ушитанных, подтянутых мужчин (в равной пропорции), красоток и женщин с детьми (креп в сторону красоток). Мужчины и дети говорят по-русски, по-французски или по-итальянски. Женщины и девочки – по-русски.

Красивые люди валяются на диванах. Подушки в желтую, красную, зеленую и синюю полосочку. Полоска – их конек. Il Mulino обустроен мило, непринужденно, по-дачному, из IKEA. Официант говорит, что ресторан «чисто для себя» открыли банкиры. Симпатичный парень – и рубашка у него в голубой и синий горошек.

Мороженое Il Mulino – это гора домашнего итальянского мороженого с заварным кремом. Сверху и внутри клубника, смородина, ежевика. 800 р. за комплект. Когда мороженое тает, то превращается в коктейль, липкий, приторный, невозможно сладкий. Зеленый крем-суп из спаржи, для сравнения, – 360 р. Впрочем, супы на Рублевке почти всегда дешевле мороженого – это научный факт. И пицца тоже. Мы заказали почти что самую-самую – «Каприз» с артишоками, ветчиной, анчоусами и прочей мелочевкой – 690 р. И все равно мороженое не переплюнули.

Оставшиеся средства истратили на местном колхозном рынке. Закупились шоколадной колбасой. Печенье такое, с орехами и какао перемешанное, в холодильнике замороженное: пачкались всю дорогу, переживали. Толстым и худым мужчинам в Жуковке живется чересчур сладко.

418 48 31, 418 48 60, Рублево-Успенское ш., дер. Жуковка, 74, стр. 1, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя, кухня до 23.30



Крем

Кафе для обеденного перерыва

С сотрудникам бизнес-центра на Моховой сильно повезло с «Кремом», что находится у них на первом этаже. Чисто-аккуратно – это мало сказано. Тут еще энергия бьет через край. Не знаю как насчет отдохнуть – в смысле выключиться на час из бойкой жизни планов и отчетов, а вот назначать встречи с равными по служебному положению для обсуждения и разрешения жизненно важных и просто срочных вопросов – в самый раз. В обед накрывают буфет с холодными и горячими овощами, мясом, птицей и рыбой. В меню – сплошь итальянские развлечения: зеленые салаты (от 150 р.), всяческие пасты (от 120 р.) и ризотто (от 260 р.). От ассортимента обычных занудных бизнес-ланчей еда «Крема» отличается подчеркнутой аппетитностью. По части телячьей печенки, приготовленной в венецианском духе, этому кафе присуждается первое место. Печенка нежна, сочна и румяна одновременно. В сочетании со слегка поджаренными луковыми кольцами – лучше не придумаешь. (В большинстве ресторанов столицы печенку любят доводить до резинового, передержанного состояния. Переводят продукт почем зря.) Обед в «Креме» занимает максимум полчаса – если и чай, и кофе, и сигарета, и новости со спортом на плазменном экране. Денег возьмут немного: от 10-15 у.е. с носа.

961 21 93, Моховая, 7/6 (Библиотека им. Ленина, пн-сб 8.00-23.00, вс 12.00-23.00

Белуга

Ресторан с икрой для камерного общения

Очень маленький ресторан – комната без намека на демократию. Тут торгуют икрой, а по стенам развешивают фотографии с пальмами и белым песком. 150 г белужьей икры – 100 у.е., 500 г – 300 у.е. Икру рекомендуют запивать, например, Моёт et Chandon 1995 года. К осетровой (150 г – 80 у.е.) выдвигают запотевшую стопку водки Kauffman. Охлажденная рыба (дорадо, сибасс, доверсоль) и креветки прилетают из Франции. Готовят их целиком – 7-9 у.е. за 100 г. Гарнир – овощи-гриль, шпинат, картофель, паста (на выбор) – входит в стоимость вашей тарелки.

Гордостью заведения на ближайшее время назначаю черный ризотто (16 у.е.) с торчащими из него щупальцами каракатиц. В «Белуге» надо приходить тесной компанией. Так, чтобы погружение в собственные разговоры было бесповоротным. Человек одиночный оказывается в этом ресторане подслушивающим поневоле. Это не всегда комфортно. Рестораны-миниатюры подходят для расслабленных обедов-ужинов, когда особо не напрягаешься, зато ешь от души и без стеснения в средствах. Смею надеяться, что жители Патриков и Бронных в таковых очень нуждаются.

411 44 44, 200 13 36, Спиридоньевский пер., 12/9 (Пушкинская, пн-вс 12.000.00



Корица

«Мескалито» в ГУМе

Хороший противовес куриным бедрам в бумажной посуде и мороженому в вафельных стаканчиках. В обстановке – ничего особенного: стены цвета корицы, Fashion TV. В этом кафе, похоже, отдыхают старшие продавцы более или менее серьезных гумовских магазинов. Прячутся от толпы и смотрят телевизор. Без особого лоска, без шума и алмазной пыли, свойственных сладкой жизни, в «Корице» по утрам готовят приличные омлеты и варят недурственный кофе по 75 р. за маленький эспрессо. Фирменный десерт, естественно, называется «Корица» и приготовлен из вымоченной в вине и запеченной с корицей груши. В приторно-сладкий фрукт кладут ванильное мороженое (на все про все – 160 р.). Общую же исключительность «Корице» придают две вещи: салат «Мескалито» из кактусов и лаймов, предварительно замаринованных в текиле, и «Кофе по-казацки» – к невинной кофейной сути подмешивают вино ахашени и водку «Кристалл». Отдаю должное безумству храбрых. Сама, впрочем, ни на кактусы, ни на винно-водочный замес не отважилась.

929 34 60, Красная пл., 3, ГУМ, 2 линия, 3 этаж (Охотный Ряд, пн-сб 9.00-21.00, вс 10.00-20.00

Вы состоите из того,
что Вы едите ...

... не нужно есть ничего,
что не приносит
Пользу Здоровью ...

Первый ресторан правильного питания

GaRмония

т. 234-3223 / 915-7102 GARMONIA4U.RU

... Времена меняются - тысячи людей в развитых странах задают тенденцию в мире на сознательную поддержку здорового образа жизни через спорт и правильное питание.

Учитывая это новое направление, мы предлагаем Вам теперь и в Москве уникальное меню, разработанное специалистами по программе раздельного питания с учетом всех диет и с акцентом на большой выбор вегетарианских блюд по калорийности и гемокоду.

все услуги сертифицированы

СТИЛЬНОЕ КАФЕ

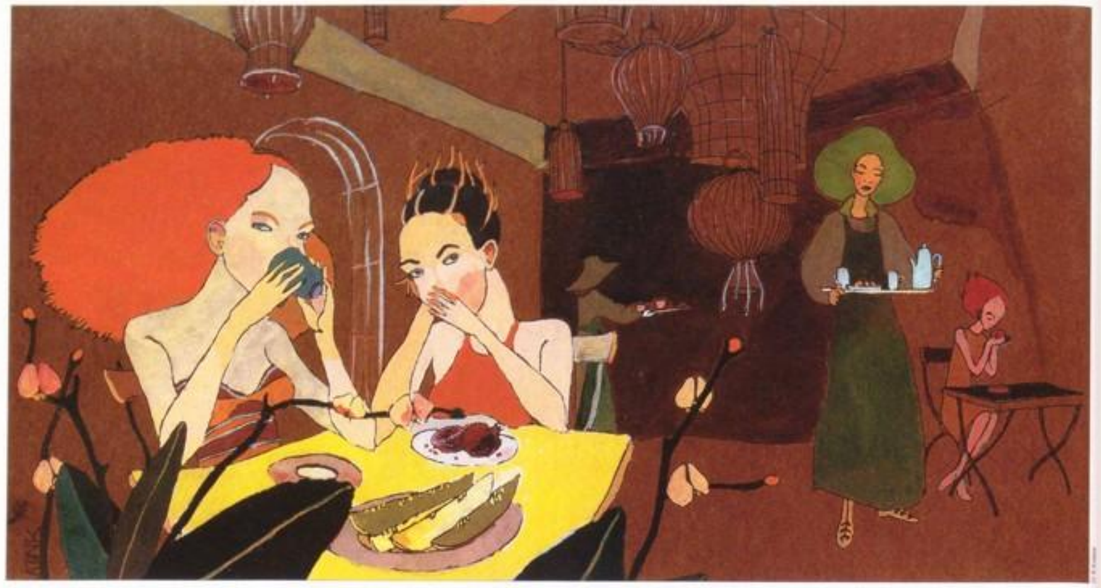
ТУТТО БЭНЭ

-где кухня говорит на итальянском

т. 234-3223, 915-7102 TUTTOBENE.RU

Домашняя сытная итальянская кухня по демократичным ценам с уютной теплой обстановкой в стиле 70-х годов

Высотка на Котельнической набережной, д.1
с видом на реку Яуза



Грабли

Еда на скорую руку

В «Граблях» не предусмотрены деликатесы. Сельдь под майонезом, салат крабовый, блин с мясом, он же с творогом, морс клюквенный, вино домашнее, кисель – всего две сотни блюд, их готовят одновременно у вас на глазах. «Грабли» открыты ради торопливой еды путем самообслуживания. Обед – от 200 р. Ресторан принадлежит Рожниковскому с Бухаровым («Ностальжи», «Шатер», «Репортер»). От опасной темы столовой с ее подносами и очередями совладельцы заведения ушли. Так, зал №1 похож скорее на чей-то благоправный внутренний двор в Северной Европе. Цветы, птичьи клетки, чистота и желтый солнечный свет, пробивающийся сквозь листву. На втором этаже, в зале №2, гости попадают в Подмосковье. Тут – как на даче дедушки-академика: старые игрушки, пластинки, сантименты. И что хочешь выбирай.

216 30 47, просп. Мира, 99/2 ⓂАлексеевская, пн-вс 11.00-0.00



В каждом бокале свое очарование...

BORDEAUX

С 1 по 31 октября 2003 г.

20 ресторанов Москвы предлагают вам бордоские вина по бокалам

Приходите с друзьями и любимыми и попробуйте несколько разных вин Бордо. Ведь Бордо – это широчайшая гамма вин, оттенков вкуса и цвета!

Устройте себе праздник с Бордо в ресторанах:

Адмирал Бенбоу – тел. 118 6963
Аристократъ – тел. 207 4212
Вельвет – тел. 101 4065
Грандъ-кафе «Сливки» – тел. 254 5808
Гріньяжъ – тел. 953 9333
Делмаре – тел. 973 2526
ИстраHoliday – тел. 994 1801
Кафе «СВ» Бар – тел. 298 4202
Лалуна – тел. 725 4425
Марика – тел. 924 0358
Невка – тел. 943 4152
О'Мар – тел. 957 1063
Отель – тел. 280 9579
Паризьен – тел. 213 0784
Реставрация – тел. 290 5659
Сырная дырка – тел. 917 1676
Шато – тел. 252 1525
Яръ – тел. 960 2004
Avenue Marteil – тел. 250 0893
Cafe News – тел. 789 9498
Concorde – тел. 917 9228
Loft – тел. 933 7713
Monterosso – тел. 912 5862
Snobs – тел. 775 2310



Борго

Деревенские ужины по-средиземноморски

«Борго» – обитель южная, франко-итальянская. Благодушная обстановка собственного замка в провинции. Салат «Будонский» (12,5 у.е.) со шляпками белых грибов, листьями фризе и ромейна в кедровых орешках шеф заправляет ореховым маслом. Грибы и листья пахнут жареным фундуком. На кухне варят минестроне (6 у.е.) по всем канонам. Сбивают в белый крем суп из порея с молодым картофелем (7 у.е.). Свежемолотого перцу в тарелку, кусок хлеба за щеку – и тепло медленно растекается по всему телу. Филе рыбы солнечник подают с мозговой телячьей косточкой и зелеными томатами – обстоятельная компания. Баранью ножки и утиные грудки, телячьи печенки и языки в буль оне – это радости. Ловишься на них, как голодная рыба на живца. И привыкаешь к «Борго» как-то чересчур быстро. Томленая в домашнем вине баранина, украшенная цикорием под карамелью дикая утка, салтимбокка с теплым чесночным хлебом – эта еда начинает вам мерещиться где-то в рабочий полдень. А вечером ноги сами несут в сторону «Донны Клары», но пирожные с кремом на этот раз пущены побоку. У хорошо приготовленного мяса теперь есть свой отдельный адрес.

Мебель, конечно, неподъемная на вид, старомодная и наивная. Посуда выглядит скромно, но стоит дорого. Естественно, что счет потянет на достаточно крупную сумму, весомую, как деревенский бифштекс. Рассчитывайте, если пришли вдвоем и выпили совсем немножко вина, на 150 у.е. И еще: в «Борго» можно есть и пить по любому поводу. Младенцы тут благополучно спят в колясках, девушки бесшумно щебечут, а вконец уставшие мужчины добреют на глазах – наедаются. Светской жизни – не наблюдается. Светская жизнь бьет ключом в других местах.

«Борго» расположен по соседству с «Белугой». Через дверь кулинарии, то есть между двумя ресторанами, есть еще и продуктовый магазин с салатами, консервами и запеченной бараньей ногой (салаты – как везде, консервы попадаются неожиданные, нога – прелесть). «Борго» на «Белугу» не похож. Площади больше, концепция отличается. И вентиляция работает – в «Белуге» ее все еще доводят до ума (одежду надо проветривать).

730 56 00, Спиридоньевский пер., 12/9 ⓂПушкинская, пн-вс 12.00-0.00

НОВЫЙ ПИВНОЙ РЕСТОРАН НА СМОЛЕНСКОЙ

«ЗАПРАВОЧНЫЙ»
ЗАЛЕЙ ПОЛНЫЕ БАКИ ПИВА!

НАСТОЯЩЕЕ ПИВНОЕ МЕНЮ
ЕДИНСТВЕННЫЙ В МОСКВЕ "КОЛБАСКИН БАР" С 30 ВИДАМИ КОЛБАСОК РУЧНОЙ РАБОТЫ
14 СОРТОВ СВЕЖЕГО РАЗЛИВНОГО ПИВА
МЕРА РОЗЛИВА ИЗ ЗАПРАВОЧНЫХ БАКОВ – ОТ 30 МЛ ДО 30 Л
"ДЕНЬ РАКА"
– КАЖДЫЙ ЧЕТВЕРГ РАКОВЫЙ ШВЕДСКИЙ СТОЛ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В КОНЦЕ НЕДЕЛИ

Москва, Смоленская площадь, 3 • Тел.: (095) 995-19-33

ВСЕ УСЛУГИ СЕРТИФИЦИРОВАНЫ

Большая коллекция Бельгийского пива



Ресторан
ПИВНАЯ КЕЛЬЯ
Сивцев Вражек, 3, т. 203-6841
www.kelya.ru





Потрясающий вид на Москву-реку открывается из роскошного ресторана «Изола». К слову, «Изола» в переводе с итальянского означает «Остров», побывать на котором непременно стоит всем столичным гурманам, знающим толк в кулинарном искусстве Средиземноморья.

Проведение банкетов и фуршетов.
VIP-зал • Винная галерея

Кутузовский проспект, 22-24, «Башня-2000»
Резервирование столиков по тел. 730 4400

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте **до 14 октября** на clubs@afisha.ru. Билеты и уточненные расписания на **www.afisha.ru/concerts**. Рецензии на 320 клубов на **www.afisha.ru/clubs**

Клубы концерты

С ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ



Вечный зоф

Zofka в клубе «Москва–Рим»

В связи с московской гастролью лаунж-дуэта Zofka на ум приходит сатирическое вопрошание из песни Александра Галича: «Кого привезли, не чех ли?» Везут действительно чеха – лидер проекта Zofka Михал Рикар национально именно таков. Однако эстраду он пестует не социалистическую, а прямо противоположную. Zofka держит курс на мелкобуржуазные шансоны и кокетильные кинозарисовки. Тривиально? Теоретически да, практически – ни в коем разе. Zofka ухитряются звучать столь свежо и живо, что их легко можно счесть последними звездами easy listening. Московская популярность дуэта – на совести продавцов из «Трансильвании»: весь последний год их второй альбом «Nice» распыляли там, как самое живительное удобрение. Музыка прижилась; ни Gnac,

L&M WORLD WIDE CLUBBING

МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

flight date

24 ОКТЯБРЯ

AMSTERDAM - MOSCOW

www.johndigweed.com

JOHN DIGWEED

EXCLUSIVE DJ SET

DJ's: Serge Que, Michael Corbin (USA), Коля, Град (Москва)

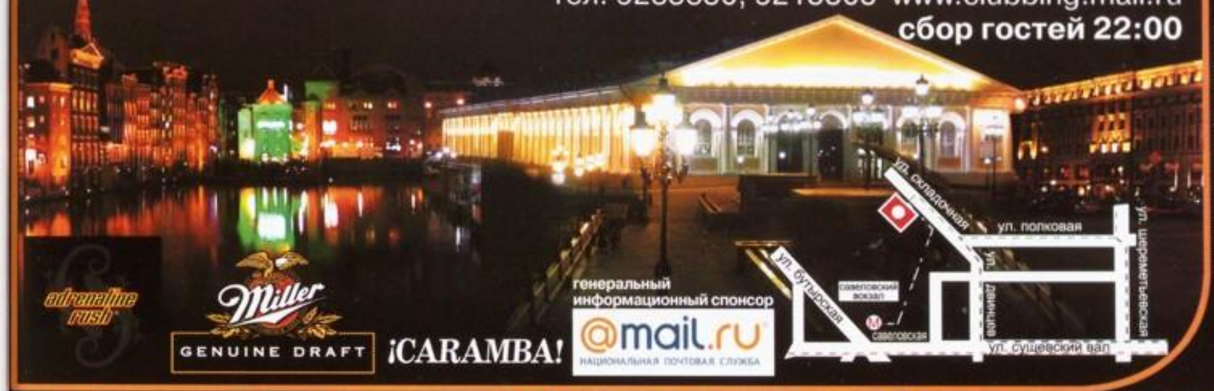
С марта по декабрь 2003 года в Москве проходит серия вечеринок под общим названием **L&M World Wide Clubbing**. С помощью этого мини-фестиваля его участники смогут совершить виртуальное путешествие по клубным столицам мира. В акции задействованы западные звезды первой величины. Уже прошли вечеринки с участием **Pete Tong** (29 марта), **X-Press 2** (25 апреля), **Paul Oakenfold** (12 июня), **Erick Morillo** (29 августа) и **Deep Dish** (19 сентября). Впереди нас ждут выступления **Timo Maas** (29 ноября).

Джон Дигвид - крестный отец стиля progressive house и один из самых уважаемых ди-джеев мира. Его трек **For What You Dream Of** стал гимном клаберов всего мира и вошел в саундтрек фильма **Trainspotting**. На его лейбле **Bedrock** издаются настоящие звезды хаус-музыки. **Журналы MixMag, DJ Magazine и Muzik** считают его **лучшим ди-джеем планеты.**

НОВОЕ МЕСТО **THE WAREHOUSE, ул.Складочная, д.1, стр.6**

тел. 9253550, 9215308 www.clubbing.mail.ru

сбор гостей 22:00



adrenaline rush

Miller GENUINE DRAFT

¡CARAMBA!

генеральный информационный спонсор @mail.ru национальная почтовая служба

Досуг · Шенкель.ru · 44100.ru · OM · IN OUT · newmusic · URBAN · MOSCOWOUT.RU · cafemax · Mezhdunarodnaya · Спать · Pyramida · ГДЕ · MENU · HOUSE · атмосфера · KM.RU

Лица до 18 лет на мероприятие не допускаются, при себе необходимо иметь паспорт.

DJ PRO

Предварительная продажа билетов в кофейнях "Москва-Рим" и "Москва-Берлин"
Заказ и доставка билетов на сайте **www.biletik.ru**

Афиша 0550 525 0505

ни Тирму, ни иные интимные лаунж-романтики не стали здесь звучать в предприятиях общественного питания, а Zofka – вовсю. Обозреватель «Афиши» звонит Михалу Рикару в Цюрих и почтительно произносит:
– Dobrý den!
– Чего? – удивленно переспрашивает Рикар.
– Добрый день! Хэллоу!
– А! – говорит Рикар. – Я плохо говорю по-чешски: мне было пять лет, когда мама бежала из Чехословакии.
– Родина для вас – Швейцария?
– Швейцария – очень безопасная и очень холодная страна. Рассчитанная умом, но не сердцем. Закрытая для эмоций. Когда ты навсегда уезжаешь из родной страны, у тебя больше нет родины. Мой дом там, где мое сердце. Как правило, оно приводит меня на южное побережье. В Ниццу. Я езжу туда каждый год. Ницца (Nice) – это игра слов: и конкретный город, и абстрактно – приятное место. Понимаете?
– Почему южное побережье?

«Исчезла красота. Я стараюсь ее вернуть»

– Zofka – это чисто синтетический проект, воссоздающий самые приятные для меня ассоциации. Мое детство – Бунюэль, Годар, Трюффо. Полоска у моря от Италии до Франции, нет – до Испании. Невинный мир, невинные фильмы, несмотря на интриги или даже преступления, которые в этих фильмах случаются.
– Что поменялось с тех пор?
– Исчезла красота. Я стараюсь ее вернуть.
– Вы романтик.
– Я плохо вас слышу.
– Вы – романтик!
– А! Да, я с удовольствием использую струнную реверберацию, шумовые эффекты, старые инструменты, а недавно заказал в Америке терменвокс. Беру его с собой в Москву.
– У русских есть выражение: «В Тулу со своим самоваром»...
– Ах, вот вы что имеете в виду... Но видите ли, у нас такой проект: моя жена Мириам поет, наш словацкий коллега Иван играет на аккордеоне, а я теперь – на терменвоксе. Мы же проект, а не группа, как De Phazz, например. Там все роли строго расписаны – у нас плавают. Терменвокс мне очень нужен для записи следующего альбома. Скажите, пожалуйста, а вы в Москве живете?
– ?
– И неужели Zofka знают в Москве??
– !
– И вы думаете, люди придут на концерт?
– !!
– Удивительно! Я не получал из России никаких авторских.

Григорий Гольденцвайг, Максим Семеляк

Zofka
«Москва–Рим», сб 25 октября, 22.00


BRAINSTORM

поп и рок
BrainStorm

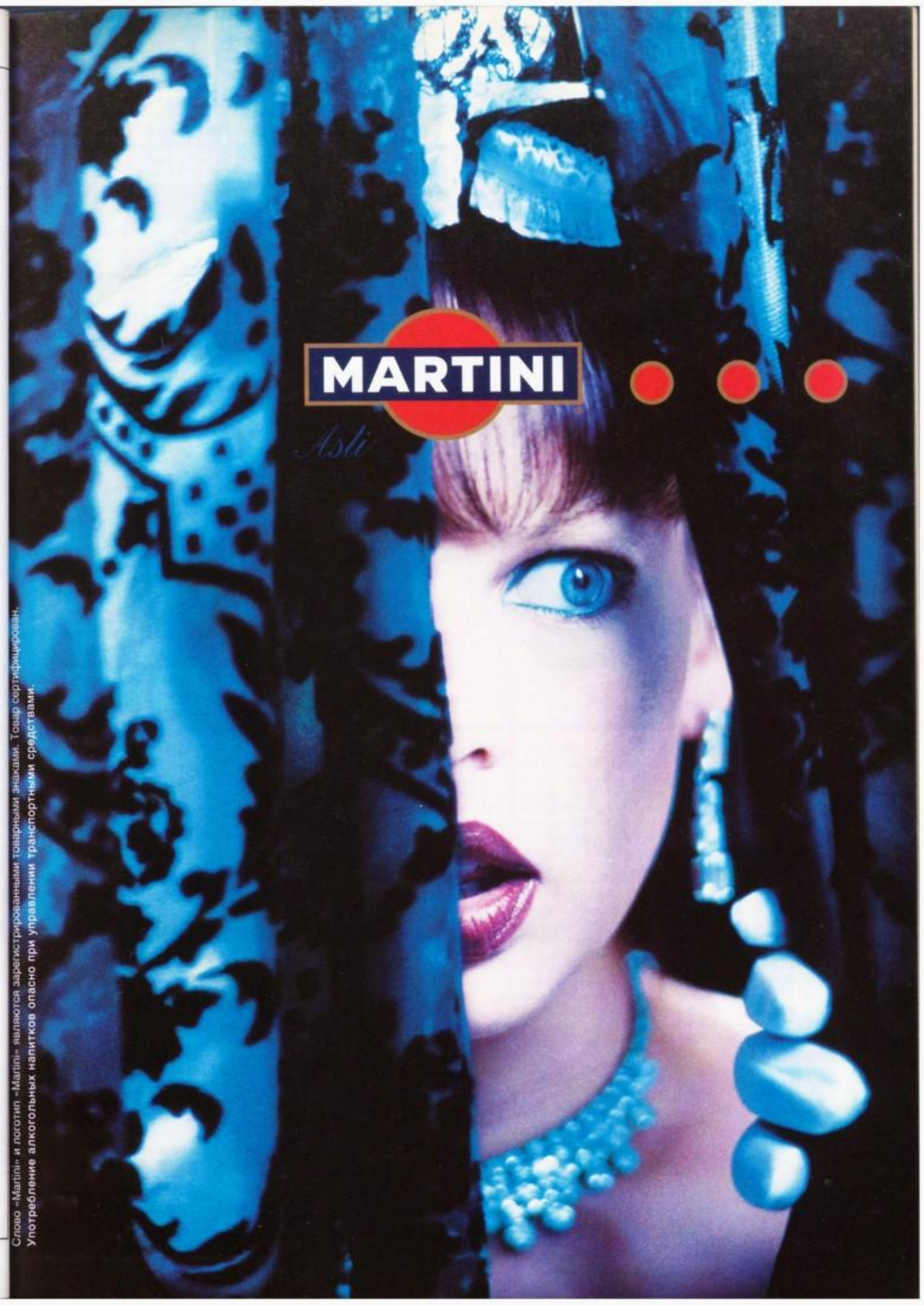
На последнем концерте в Риге группа BrainStorm выступала с разогревом: для начала президент Вике-Фрайберга произнесла речь и поздравила фронтмена Рейнарса Кауперса с днем рождения. Как-никак недавний именинник – самый популярный человек в стране (мадам президент, по соцопросам, на втором месте). Президента на концерте ждали – в отличие от Антона Корбийна, фотографа Боно, Боуи и Гэхэна. До этого Корбийн Кауперса лишь снимал, а вот на концерт попал впервые. Если б 13 лет назад, когда, совсем под другим названием, началась нынешняя команда BrainStorm, депешисту из Елгавы Кауперсу кто-нибудь обрисовал эту торжественную картину, он, верно, покрутил бы пальцем у виска. Теперь поздно: сладкий, отполированный латпоп BrainStorm – основной предмет национального музэкспорта, один раз успешно проданный на конкурс песни «Евровидения» (третье место) и на веки вечные востребованный в супермаркетах соседних Стокгольма, Турку и Копенгагена: отменная музыка для шопинга. Имена и названия сплетаются вокруг Кауперса и компании в витиеватые орнаменты: здесь и комплименты от Боба Дилана и Майкла Стайпа, и участие в последнем пражском концерте Rolling Stones, и сотрудничество с продюсерами A-Ha и Roxette, и прочие факты, которых хватило б на несколько биографий, – туго спрессованные вместе, как сплошной ряд одинаковых цифр в мобильном номере Рейнарса.
Российского обывателя эта кондитерская история крепко затронула лишь единожды: соотечественники смотрели трансляцию того самого «Евровидения-2000» и не понимали: что Лагутенко сделал с лицом и с какого перепугу он поет за Латвию. Настоящий Лагутенко, любитель всего прибалтийского, кстати, Кауперсу симпатизирует. Свой же парень.
«Б2», чт 16 октября, 23.00

поп и рок
Верка Сердючка

Я никогда не был на Украине (Одесса не в счет). По моему твердому убеждению, эта далекая и загадочная страна является частью Болливуда или, на худой конец, с ним граничит: так, чтобы по праву сторону забора – Полтавська область, по леву – Болливуд. В заборе том дырки проделаны, и гражданам смотреть позволено и на ус наматывать. Иначе как объяснить существование малороссийской эстрады: фигуристой группы «ВИА Гра», томного Эла Кравчука и символа этой цветистой фабрики грез Андрея Данилко – артиста о поролоновом бюсте, не то травести, не то теледивы, не то Ларса фон Триера наоборот? Принцип Данилко – щекотка по пяткам, так, чтоб не отпускало. Видеоряд: жовто-блакитный над сценой + елочный дождик + балахоны «мечта бухгалтерши». Начинка: опусы про пчелку Майю, горилку и майскую розу. За гранью, в общем, добра и зла.
Данилко первым вытаскивал со свалки «Белые розы», не гнушался аранжировками в духе певицы Марины Журавлевой и из года в год чесал по облфилармониям – пока не выстрелил альбомом, начиненным отменной, ядреной еврейщиной-цыганщиной, воплями «Леня, Раммштайн!», сельскими прибаутками и манерными ужимками. Концентрация китча в этом бурливом продукте запредельная, местами смешно до колик, и вот уж не потому, что таланта немерено, а потому, что сделано все это совершенно серьезно – парадно-торжественно, как праздничный стол по случаю выхода на пенсию старшего счетовода зверофермы. И оторваться от этого бальзама «Звездочка» нет сил. Жуть какая – а сказкой пахнет. Спасибо, соседи. Танцор вам диско в помощь.
Дворец спорта «Лужники», сб 18, вс 19 октября, 19.00

поп и рок
Ларри Ти и W.I.T.

У Ларри Ти есть патент. Или свидетельство об авторском праве, или как это у них там называется. Ничего особенного он не изобрел – однако ж вовремя подсуетился. У него все права на термин «электроклэш», торговая марка зарегистрирована.
Электроклэш – это поп-музыка, сдвинутая на сауне ранних 80-х: тупой механистичный ритм плюс холодный звук синтезаторов плюс роботизированные голоса (плюс – что уже к музыке не имеет отношения – склонность специально наряжаться, напирая на кокаиновый шик). Такая музыка существовала и до Ти (феерические совершенно пассажи на тему 80-х выдавал американец Феликс да Хаускэт или англичане из Ladytron), и эту музыку вполне успешно продвигали в массы (больше прочих преуспел диджей Хелл с лейблом International Deejay Gigolo), но Ти





ELECTRONICAT

первым произнес слово. И понеслось. Музыкальной прессе – ей же только дай новый термин, набросится, что бобик на кость. «Никогда раньше, – писала газета NME, – так много стильных людей не сходило с ума от одной и той же музыки в одном и том же месте в одно и то же время». Это об электроклэш-фестивале, который Ларри Ти учинил в Лондоне. Да, конечно, никогда раньше.

До изобретения слова Ти был неприметным хаус-диджеем – после изобретения оказался в cool issue журнала Rolling Stone, ежегодном спецвыпуске о тех, кто вправду крут; Ти проходил там как диджей года. До изобретения он писал песни трансвеститу Ру Полу – после изобретения взял под покровительство неслабый выводок нью-йоркских музыкантов, от угрюмых Adult до бурлескно-мюзик-холльного Fisherspooner. В Москву Ти везет девичье трио W.I.T. (расшифровывается как «whatever it takes» – «что бы это ни значило»), которое, собственно, и создавалось, чтобы предъявить глянцевому миру шик-блеск-красоту электроклэша (даром что одна из участниц чрезвычайно напоминает певицу Валерию). К доктору Ти и его женщинам прилагаются московская группа «Роботы», какие-то невероятно наэлектризованные поляки (в количестве двух составов), неплохо сохранившаяся с тех самых 80-х магаданская группа «Миссия Антициклон», и все это выглядит как остромодейшее, пангламурнейшее, стилистически безупречное действо – но есть один момент: ахи-вздохи по поводу изобретения Ти датированы 2002 годом. А с чрезмерно модными вещами знаете как бывает? К концу сезона уже не терпится забросить их на антресоли. *Юрий Сапрыкин «Шестнадцать тонн», сб 25 октября, 23.00*

поп и рок Rokfest

Фестиваль угрюмого металлического рока – стало быть, в фойе наладят продажу пива, дисков, бандан и маек. На больших экранах начнется видеофильм о соратниках Guns'n'Roses, группе Zodiac Mindwarp, после чего Zodiac Mindwarp выйдут на сцену. Через полчаса перерыв, потом – немецкая группа Masterplan, потом опять перерыв, потом группа Paradise Lost, снова перерыв, после группа «Ария» с вокалистом Беркутом и песнями на английском языке, перерыв и часовое выступление группы Helloween под занавес.

Таков план Rokfest'а. «И это замашка, – говорит Татьяна Дальская, – замашка на хороший фестиваль». Дальская – исполнительный директор компании TCI. Дальская ждет 8000 человек и помещает на афишах просьбу приходить на концерт заблаговременно. *Наталья Кострова Дворец спорта «Лужники», пт 17 октября, 17.30*

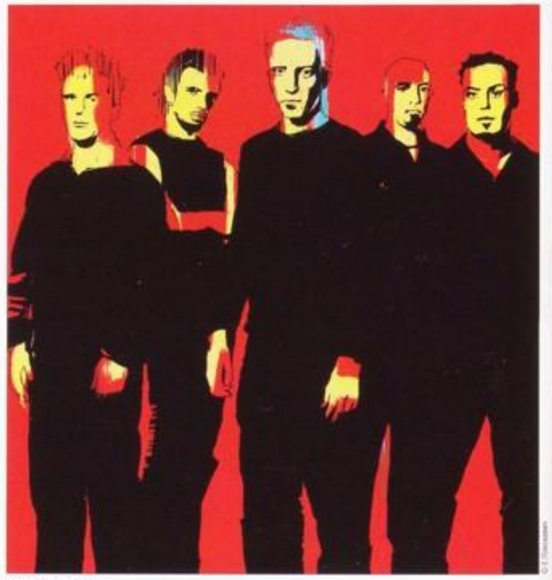
поп и рок ElectroniCAT

Его зовут Фред Бигo, он из Франции, и он взрывает мозг. Кавер его альбома «21st Century Toy», с лицом, графично произрастающим сквозь электрогитару, – ни дать ни взять обложка журнала «КоЛПП», самого сюрреалистического издания для детей в СССР. Начинка этого альбома – взвесь из глэма, царапающих динамик гитарных риффов и еренепистого электроклэша. Здесь, по логике вещей, можно бы рассуждать о методах звукоизвлечения, смешении жанров, новом обличье рок-н-ролла и функциональной нагрузке техноформ, но Бигo, оформитель балетных постановок в Париже, друг Хана и Кида Конго (навеки московских Коровьева и Бегемота), – последний персонаж на свете, кого стоило бы уличить в постановке концептуальных задач. Вот продюсера его пластинки Герхарда Потуznика (что выпускал из бутылки Cheeks on Speed) – быть может и очень даже; но только не этого панк-гитариста, варящего безобидные с виду песенки в густом нойзовом бульоне. Бигo – не кабинетный ученый и не одержимый экспериментатор. И, как ни крути, первопричина этой музыки спрятана между ног.

Art Garbage, пт 24 октября, 22.30

поп и рок Insight

Что такое группа Insight – в Москве знают несколько сот человек, которые были в 2000 году в МДМ на фестивале «Рок за мир на Кавказе», да несколько человек, которые были по разным поводам в Батуми, да солист группы W.K.? и директор группы «Пятница» Шум, который везет Insight в Москву и страшно боится прогореть, потому что восемь человек едут из Батуми, не шутка; но все равно везет, потому что нельзя уже группу Insight не показывать в Москве. Ее надо именно что показывать – на записи слышно, что играют они довольно виртуозно и находятся на том же расстоянии между поп-музыкой и джазом, что и, скажем, Стинг, а у девушки-солистки крайне внушительный, глубокий и сильный голос – но это вряд ли сюрприз, у нас вот группа «Квартал» была, с тем же набором достоинств, и что?



PARADISE LOST

Miller GENUINE DRAFT ПРЕДСТАВЛЯЕТ
31 ОКТЯБРЯ 2003, ПЯТНИЦА NOT ZEPPELIN PRESENTS
HALLOWEEN
NICK WARREN EXCLUSIVE SE
FUNKSTAR DELUXE DANIELE DAVOL
+ VERY SECRET GUEST ИВАН РУДЫК, JEFF
ZEPPELIN CLUB
МЕСТО: ТАЙНА ПОКРЫТАЯ МРАКОМ, СБОР ГОСТЕЙ К 23:00. MORE INFO: WWW.ZEPPELIN-CLUB.RU
ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ПРОДАЖА БИЛЕТОВ И БРОНИРОВАНИЕ VIP ПО ТЕЛЕФОНАМ 207 4590, 207 2392
Miller GENUINE DRAFT IT'S MILLER TIME.

Если по правде – в распоряжении редакции была только видеокассета, в Батуми и МДМ я не был, то есть тоже не все понимаю. Но сдается мне, что директор «Пятницы» опять не ошибся и Insight не может не влюбить в себя Москву (надолго или нет – другой вопрос). Потому что, когда группу Insight становится видно, выясняется, что у нее есть солистка Нино Катамадзе, огненная девушка с улыбкой ребенка, которая непрерывно скачет, бьет в бубен, играет голосом – что твоя Элла Фицджералд, переминается с музыкантами, поет «Судико» – и более живого человека на здешней сцене, наверное, нет сейчас. Потому что музыканты Insight – с хорошей школой, крепко сыгранные – получают такую радость от самого процесса игры на инструментах, что даже странно: живут же на свете счастливые люди. Потому что – как ни относись к такого рода музыке – у Insight есть бесконечное обаяние, которое лучиками пронизывает зал. Слушаешь – ничего вроде, нормальная группа, смотришь – так просто явление природы. Прав директор, нельзя не показывать. *Ю.С.*

«Китайский летучик Джао Да», чт 16 октября, 23.00; «Б2», пт 17 октября, 23.30; «Клуб на Брестской», вс 19 октября, 21.00

джаз и блюз Grencso Kollektiva Plusz

Саксофон Иштвана Гренчо звучит, переливаясь – через стили и эпохи. Концерт начинается вкрадчиво, со Стэна Гетца; кажется, вот-вот и появится рояль Дэйва Брубека... Но тихий момент у Grencso Kollektiva Plusz – всего лишь один из эпизодов. Через несколько минут саксофонист, перкуссионист и басист могут разбушеваться: пойдут сочные воспоминания о Колтрейне, Орнетте Коулмене, пионерах-миссионерах.

Никто не говорит, что джаз начинается в Венгрии. Но то, что Венгрия находится в центре Европы, – это факт. В итоге музыка здесь получается качественная, рафинированная, подчеркнуто мелодичная. Помимо собственно джазовых стандартов и авторских баллад, Гренчо со товарищи играют переработки популярных мелодий из венгерских кинофильмов. Риск узнавания невелик, но не потому, что в переработанном варианте от темы остаются рожки да ножки, а потому, что из венгерского кино обыватель вспомнит разве что Миклоша Янчо. Для иностранцев, чтобы им легче было все это воспринимать, родную музыку джазмены разбавляют кинохитами – «Осенними листьями», например; а еще выносят на сцену в качестве музыкальных инструментов старые печатные машинки, настольный футбол, счеты, гроссбухи... (Сравни: Чекасин-Ганелин-Тарасов 1980-х годов.) В общем – шарят фонариком в полутьме, пытаясь найти элегантный выход из скучного джазового сегодня. В Москве такая простосердечная пытливость в моде: венгерский джаз приезжает к нам вот уже третий год подряд (в 2001 и 2002 годах наведывался Kampec Dolores с тем же Гренчо внутри).

Хорошая тенденция.

Сергей Никитин

«ПирОГИ на Никольской», чт 16 октября, 22.00; «Дом», пт 17 октября, 19.30

другое Биеннале поэтов

«Поэты, – говорит Евгений Бунимович, – все ужасные эгоисты. Могут годами из вредности друг с другом не здороваться, потому что каждый считает, что он лучше всех. Один даже в свое посольство написал: «Поскольку я уверен, что буду лучшим этого международного фестиваля, нашей стране будет не стыдно за мое участие. Поэтому страна должна участие мое оплатить». Чтобы всю эту манию величия сгладить, Бунимович еще на первом «Биеннале» придумал водку «Стихотворную». Поэтому будет: «Вы Лосев? – Нет, скорее Ливщиц. / Мудак, влюбляющийся в отличниц», – или так: «Петя шел на петтинг, а Митя шел на митинг». Для «Проекта ОГИ» или «Клуба на Брестской» история неудивительная. Кроме водки и стихов – Пригов, Кенжеев, датчане, французы, евреи и китаец, живущий в Лондоне, но имеющий новозеландское гражданство, обсудят «Гадов в литературе», презентуют кучу поэтических сборников, решат, что билингвальные поэты сейчас гипернеобходимы и очень модны, и вручат литературную премию «Москва-транзит». Если, конечно, «Стихотворная» не кончится. А то как же им все это обсуждать и вручать – если они даже не здороваются.

Ольга Уткина

«ПирОГИ на Никольской», ср 22 октября, 20.00, пт 24 октября, 17.00; «Классики XXI века», чт 23 октября, 18.00; «Проект ОГИ», чт 23 октября, 17.00; «Еврейский культурный центр», пт 24 октября, 19.00; «Клуб на Брестской», сб 25 октября, 15.00

МЕСТА

Топ-клуб

Дизайнерская игрушка с танцполом и кинопроектором

Адрес не сулит доброго: и верно, набережная Академика Туполева, милые читатели, – это черт знает где, чем не добирайся. Тем не менее о «Топ-клубе» в городе заговорили за неделю до открытия, и повод для сплетен не надуман: бывшую библиотеку при Заводе Туполева югославские строители в три смены окленвали автомобильными зеркальцами; огоньки света дрожат в них разноцветными точками. Между потолком – серебряными подушками – вмонтированы лампочки Swarovski. Двери с круглыми корабельными окнами напоминают старый «Титаник», колонны (и в перспективе – туалеты) покрыты пестрой мозаикой. Паранормальный дизайн Кирилла Мурзина позволяет гостю сэкономить на ряде препаратов. Над кинозалом собираются вешать парашют – так, чтоб по четвергам из-под парашюта были видны фильмы из разряда «автомобили-виски-сигары», по пятницам комедии: «Дживс и Вустер» или «Монти Пайтон», по субботам экшн вроде «Бэтмена». Еще будут джазмены. И R'n'B-вечеринки с молодыми диджеями. И вечеринки объединения Housemusic.Ru. Самое интересное, впрочем, – что за обитатели заполнят эту дизайнерскую игрушку. Организаторы рассчитывают на завсегдатаев «Министерства», Arigoni и «Цепелина», Амбиции – дело, конечно, хорошее. Пока массовое любопытство не угасло, стоит их пустить в дело.

258 31 30, наб. Академика Туполева, 15, корп. 5 Ⓜ Бауманская, клуб



ТОП-КЛУБ

чт-сб 21.00 и до последнего, Face control; ресторан пн-чт 12.00-0.00, сб-вс 18.00-6.00

French Café

Ланч с Джабраиловым – ужин с Паниным

Диджейское оборудование выбирал FeelGood. Французскую музыку – диджей Ухо. Андрей Панин отвиливал, ссылаясь на ремонт, который ему якобы нужно делать. Но Полина Суховольская, в прошлом автор журнала «Птюч», арт-директор клубов «Герцен» и «Мост», – не тот человек, от которого просто так увильнешь. В результате Панин составил для подведомственного Суховольской French Café очередную CD-компиляцию и пожаловался, что она (не то компиляция, не то Суховольская) из него все соки высосала. Компиляция хороша. Кафе – неплохо.

«И вот сидим мы вчера в Сандунах с Лизой Березовской и Светой Виккерс – так Виккерс говорит: «Ко мне кинулись все восставшие из ада!» Это она наше Flashback-party вспоминала», – Суховольская болтает ногами под высоким столиком. Шум ее «Флэшбэков», ежегодных слетов старых тусовщиков, не коснется French Café. Во French Café балуются кофе с десертами (берите мильфей с веткой смородины за 220 р. – не прогадаете) и друг на друга не кидаются.

То Умар Джабраилов сверху, из Смоленского пассажа, заглянет. То покупатели из «Стокманна» остановятся. Через кафе снуют официантки в китайских шелковых платьях: рядом китайский ресторан, мойка – общая. Как-то слишком спешат официантки местные – что поделать, первый призыв. Посетитель уверенный плюхается в кресло-качалку. Посетитель робкий садится на диван в уголке и рассматривает старые французские фото на стенах: вот Коко Шанель, а вот работы деда мужа актрисы Корлун (нанизание генетивов для общительной Суховольской – способ ориентации в пространстве). Идея кафе – альтернатива Coupe voisier или «Скромному обаянию»: отправная точка перед выходом в свет или конечная станция. «Рейва, – утверждает Суховольская, – здесь не будет никогда». По крайней мере, пока Полине не вздумается все поменять.

937 84 24, Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж, вход с 3-го Смоленского пер. Ⓜ Смоленская, пн-вс 12.00-0.00

Black Music Hall

Черная музыка для белых людей

Ориентир – вывеска «Печка» на входе. «Печка» – ресторан наверху (он здесь давно). Black Music Hall – клуб внизу (он новый). Наиболее заметное в подвале – диджейская стойка, выдавленная на самое видное место, где сперва планировался бар. Их поменяли местами. Говорят, Олег Оджо присоветовал. Теперь, чтобы попасть в бар, нужно обогнуть диджейскую у маленького чиллаута и, лениво пританцовывая под R'n'B от Арсения или Dlee (в субботу можно попасть на джаз-банд или соул-певицу), заказывать свой мохито. «У нас заведение не пивное – коктейльное», – уточняют идеологи и просят не ошибиться в написании: Black Music Hall, а не Hole. Солидное, то есть, название, без шуток. Арт-директор Алексей Клименко, ранее трудившийся в Vinyl и «Суфле», возлагает надежды на Black Music Hall как на перспективное место для студентов. «Студентов МГИМО, Налоговой академии, Академии управления», – быстро подсказывают его помощники. Для белых, стречь, людей.

741 10 12, Остоженка, 26 Ⓜ Парк культуры, ср-сб 22.00-6.00

Fabrique

Клуб-гигант, в котором места на всех не хватит

По указанному адресу – пустошь. Но найти легко: асфальт вибрирует по возрастающей. Два раза направо, набережная, вход. У входа – очередь, всеми любимый бывший фейс-контрольщик «Пропаганды» Олег и отзвук жесткого техно. Очередь почти не двигается, но попасть надо: тест-драйв нового клуба проходит только один день, в который пускают почти всех; следующая вечеринка – 6 ноября, и на нее уже пустят не всех, да и техно-короля Мауро Пекотто услышать хочется.

Клуб Fabrique, появившийся в бетонных стенах бывших мастерских университета дизайна, – первый вестник новой моды на клубы-гиганты: даже без второго танцпола, ресторана и летней террасы, будущие очертания которой угадываются за окном, места здесь очень много. Но новизна тут не только в размерах. Новое – это минимализм бетонных стен, за которыми на самом деле сложная вентиляция. Новое – это звук, выписанный из Америки. И это – первая в городе площадка, куда не стыдно было бы позвать Пола Окенфолда или Tiesto. Новость также в том, что открытие готовят раздражающе долго и дотошно, устраивая два тестовых с перерывом в месяц. Впервые за несколько лет хочется, как Наталья Кострова при открытии клуба «Граммофон», крикнуть: «Свершилось!», несмотря на то, что теперешняя репетиция жестока, как подпольный рейв, – от бетона веет леденящим холодом, между полом и стенами попадаются дыры, на танцполе бесятся тинейджеры, и от этого клуб напоминает случайный ангар, где проводят разовую нелегальную вечеринку. К следующему разу бетон обещали прогреть, дыры заделать, стены местами задрапировать, чтобы одежда об них не обдиралась, а слишком юных посетителей не пускать. Так что кричать пока рано. Тем более что очень уж боязно сглазить.

Юлия Выдолоб

953 63 76, Садовническая, 33 Ⓜ Новокузнецкая, следующая вечеринка – 6 ноября

СКОРО

Билеты на вышеуказанные концерты уже поступили в продажу



Борис Гребенщиков Кремлевский дворец, *пт 31 октября, билеты 500-8000 р.*



ПН 13.10

ПОП И РОК

Метелица Паскаль. *0.00*
Последние деньги «Астральный парк», «Мухи». *21.00*
Р-клуб «Дикий блюз», «Мандрагора», «Тень», «Утес», «Четыре четверти», Simbioz, Blue Devils, Automatis. *18.30*
Россия Эдуард Колмановский. Также на сцене – Иосиф Кобзон, Ренат Ибрагимов, Леонид Серебренников, Валентина Толкунова, Людмила Сенчина, Александр Градский. *19.00*
Tabula Rasa «Знаки». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Амазония Jazz in Time. *19.00*
Б2 Steam Engine. *21.00* Lexiconz. *23.30*
Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон) и DJ Бодман. *22.00*
М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Оракул божественной бутылки Эдуард Губайдулин (гитара). *22.00*
Петрович Айрат Садыков (фортепиано). *21.00*
Проект ОГИ X-Tra Trio: Маркус Гудвин (Германия), Владислав Макаров, Дмитрий Каховский. *22.00*
Синяя птица Людмила Светлова (вокал). *21.00*
JVL Яков Окунь (фортепиано). Открытый джем-сейшн. *21.00*
Le Club Oregon (США): Ральф Таунер (гитара, фортепиано), Пол МакКэндлесс (гобой, саксофон), Глен Мур (бас-гитара, фортепиано), Марк Уокер (перкуссия). *20.00*
O'Mar Роман Бубнов (контрабас), Владимир Нестеренко (фортепиано). *20.00*

ФОЛК

Железный феникс Дмитрий Грудинин (флейты, саксофоны, губная гармоника). *20.00*
Клуб на Брестской «Намгар». Бурят-монгольская музыка. *21.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Вероника Долина. *19.00*

ТАНЦЫ

Амазония DJ Alex Dolce. Лаунж, эйсид-джаз, латино-хаус, диско. *21.00-6.00*
Культ DJ Gatek. Лаунж. *21.00-0.00*
Маскафе DJs Лосев, Кореец, Арсений, Kroll, Smart. Хаус. *21.00 и до последнего*
Мираж DJ Existence. Лаунж. *21.00-0.00*
Пропаганда DJs Spyder, Partyphone. Хаус. *21.00-3.00*



На груди диджея **СВОДНИКА** – значок с Чебурашкой. Так надо. Сводник в 4 года – обладатель взрослого пианино «Лирика», в 22 – дипломированный филолог-американист, в 24 – директор сайта Afisha.ru, в 25 – вольный стрелок и основатель «Чебуран-Party», на которых от случая к случаю собираются до 800 московских чебурашек и пляшут под боссанову, бит-бит или электро от самого Сводника, БиВойса или Андрея Панина. Для того чтобы обнаружить в городе чебурашек, Сводник не один месяц слонялся по увеселительным заведениям, приставал к приятным ему людям со странным вопросом: «Вы чебурашка?» и записывал сознавшихся в длинный список. Присутствующих в списке он собирает то в Mix, то в кафе «Клон», то, с недавних пор, в чилл-ауте «Цеппелина». Изюминка вечеринки в «Территории» – открытый вход. Не только для чебурашек, но и для сочувствующих. Сводник утверждает, что в 26 лет его перестали пускать в «Пропаганду». Говорят, конкурент. Поголовье чебурашек неуклонно растет.

Территория сб 18 октября, 0.00 и до последнего; **Цеппелин** пт 24 октября, 0.00-7.00

Чжун Дао DJ Меланхолик. Лаунж. *19.00-2.00*
Шестнадцать тонн DJs Betg, Зорькин. Нью-джаз, лаунж. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Диско-хаус. *22.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Diamond Hall DJ Cat. Хаус. *20.00-2.00*
Stone DJ Дима. Хаус. *0.00-6.00*

КИНО

Вермель «Воображаемая жизнь ангелов» (Эрик Зонка, 1998). *21.00*
Культ «Ягода морошка» (Перси Адлон, 1991). *21.00*

ДРУГОЕ

Б2 Спектакль «Любофь» (режиссер Елена Новикова). *21.30*
Камилла Представление книги Валерии Лесовской «Ищите мужа». *20.00*

ВТ 14.10

ПОП И РОК

Ла Кантина «Анимация». *21.00*
Оракул божественной бутылки Алексей Кравченко (гитара), Вячеслав Гриханов (гитара). *20.00*

ФОЛК

Бункер «Ульчей» (Тува). Горловое пение. *23.00*
Вермель Puck & Piper. Кельтский фолк-рок. *22.00*
Железный феникс «Ток» Ча». Этноджаз. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Александр Каршенко. *19.00*
Гнездо глухаря «32 августа». *19.00*
Перекресток Сергей Кутанин. *19.00*
Табуретка Александр Софронов, Юлия Матвеенко. *19.00*
ЦДХ Галина Хомчик, Леонид Сергеев, Вадим и Валерий Мищуки. *18.30*

ТАНЦЫ

Амазония DJ Junior. Диско, латино. *23.00-6.00*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Культ DJ Ladjak. Даб, даунтемпо, драм-н-бейс. *21.00-0.00*
Мио DJs Арсений, Дэн. R'n'B. *0.00-5.00*
Пропаганда DJ Агеев. Хип-хоп. *23.00-3.00*
Слава DJ Глеб. Хаус. *22.00-6.00*
Территория DJs Khot, Kohanna. Хаус. *22.00-2.00*
Шестнадцать тонн DJs Андрей Панин, Духов. Электро, ситипоп, лаунж, трип-хоп, нью-джаз. *20.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJ Morikawa. Диско-хаус, латино. *22.00-6.00*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Диско-хаус. *22.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ York. R'n'B. *22.00-6.00*
Diamond Hall DJ Cat. Хаус. *21.00-2.00*
Fresh DJs Коля, Град. Хаус. *0.00-5.00*
Stone DJ Дима. Хаус. *0.00-6.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Владимир Кожекин (губная гармоника). *21.00*
М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Мираж Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». *22.00*
Петрович Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*
Последние деньги Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
Синяя птица Фестиваль грузинской культуры. Тамаз Курашвили (контрабас). *21.00*
Forte Bass Factory. *21.00*
Le Club Oregon (США): Ральф Таунер (гитара, фортепиано), Пол МакКэндлесс (гобой, саксофон), Глен Мур (бас-гитара, фортепиано), Марк Уокер (перкуссия). *20.00*
O'Mar Александр Александров

КИНО

Клуб на Брестской «Зелиг» (Вуди Аллен, 1983). *20.00*
Культ «Поодиночке мы погибнем» (Ян Хребейк, 2000). *21.00*
Чжун Дао «Пробуждение жизни» (Ричард Линклейтер, 2001). *21.30*

ДРУГОЕ

Б2 Спектакль «Любофь» (режиссер Елена Новикова). *19.00*

СР 15.10

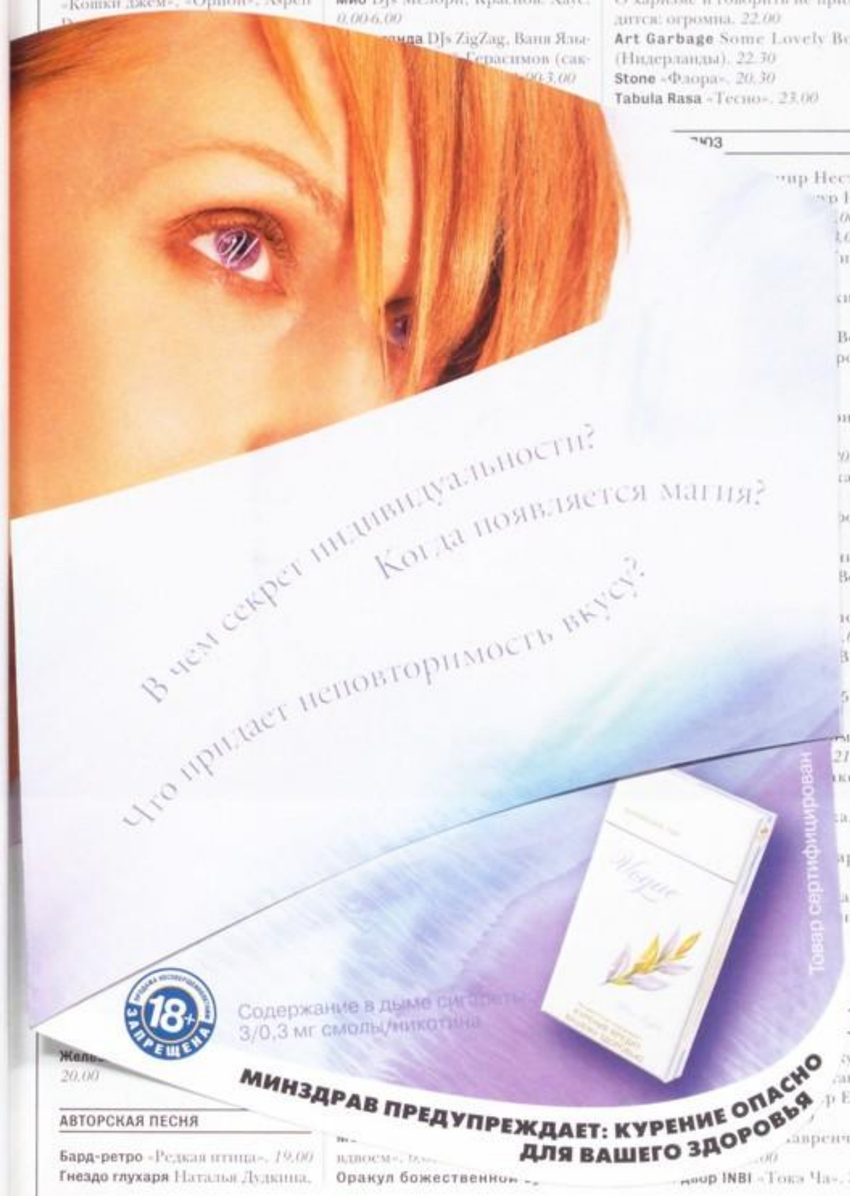
ПОП И РОК

Бункер «Нова». *23.00*
Вермель «Шевели мозгами». *22.00*

Дом музыки на Красных Холмах Вахтанг Кикабидзе, Нани Брегвадзе, Тамара Гвердцители, Сосо Павлиашвили, Грузинская эстрада. *19.00*
Китайский летчик Джао Да Маринка Николай (Нидерланды). *23.00*
Ла Кантина Sinfonietas. *21.00*
МХАТ им. Горького Андрей Макаревич и «Оркестр креольского танго». *19.00*
Метелица Игорь Саруханов. *0.00*
Монтероссо «Алиби». *21.00*
Оракул божественной бутылки «Пасхальное шествие». *22.00*
Последние деньги «Эроплан». *23.00*
Р-клуб «Диафрагма», «Крест», «Кошки джем», «Орион», Aspen [illegible]
Людмила Иванова, Валерий Мишаев. *19.00*
Перекресток Александр Суханов. *19.00*
Политехнический музей Юлий Ким. *19.00*
Почтмейстер Владимир Качан. *19.00*
ЦДХ Тимур Шаов, Андрей Козловский, «Грассмейстер». *18.30*

ТАНЦЫ

Амазония DJ Mouse. Диско, латино. *23.00-6.00*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Культ DJ АнтонZap. Лаунж. *22.00-1.00*
Мио DJs Мелори, Краснов. Хаус. *0.00-6.00*
[illegible]анда DJs ZigZag, Ваня Ялы- [illegible] Герасимов (сак- [illegible]00-3.00



[illegible]

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро «Редкая птица». *19.00*
Гнездо глухаря Наталья Дудкина, [illegible]

Virgin Tears. *22.00*
Последние деньги V.I.P. *0.00*
Проект ОГИ Safety Magic. *22.00*
Р-клуб «Иван Царевич», «Мятеж», «Асатор». *18.30*
Форпост Саша Арбатская. *19.00*
Цеппелин Hi-Fi. *23.00*
Шестнадцать тонн «Мертвые дельфины». Основатель группы Артур Ацаламов бежал из Грозного, подрабатывал чем придется, сочинял для певца Оскара и мечтал заняться собственной командой. Песня «На моей луне» в начале осени бесконечно крутилась на «Нашем радио»; теперь группа собирается записывать дебютный альбом. Драйва и эмоций Ацаламову не занимать. О харизме и говорить не приходится: огромна. *22.00*
Art Garbage Some Lovely Boys (Нидерланды). *22.30*
Stone «Флора». *20.30*
Tabula Rasa «Тесно». *23.00*

[illegible]

[illegible]тир Нестеер Не- [illegible].00 [illegible]ина [illegible]кий. [illegible]Вет- [illegible]рон- [illegible]иль [illegible].00 [illegible]зал) [illegible]рон, [illegible]нец- [illegible]Вол- [illegible]исо [illegible].00 [illegible]Вор [illegible]бой [illegible]ман [illegible].00 [illegible]ксо- [illegible]зал), [illegible]ара, [illegible]зал), [illegible]но).

Жель[illegible] *20.00*

[illegible]гур [illegible]гакль [illegible]р Ека- [illegible]аврен-чук- [illegible].00

Оракул божественной [illegible] [illegible]двор INBI «Токэ Ча». Эт-

ЮМОР

Театр эстрады Святослав Ещенко. *19.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Эльф. Диско, латино. *22.00-6.00*
Амазония DJ Junior. Диско, латино. *21.00-6.00*
Б2 DJ Street. Хаус. *23.30 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Карма-бар DJ ЙеЙо. Латино. *21.00-0.00* DJs Прошa, Роман, Kosta. R'n'B. *0.00-6.00*
Касбар DJ York. R'n'B. *23.00-5.00*
Культ DJs Kousotsky, A.Николаев. Даунтемпо, нью-джаз, электро. *21.00-6.00*
Министерство DJs Техник, Иванов. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Сухов, Viper, Краснов. Хаус. *0.00-6.00*
Мираж DJ Морнарти. Джаззин-хаус, лаунж. *21.00-0.00*
Пропаганда DJs Эндрю Мейтаус (США), Санчес, Cross. Хаус. Мейтаус издается на лейбле Gaia Tribe. *23.00-6.00*
Слава DJ Глеб. Хаус. *22.00-6.00*
Сюр Кафе DJs Deez, TurboMax. Хаус. *22.00-6.00*
Территория DJs Назим Надиров, Yan Aliast. Этно. *22.00-2.00*
Флегматичная собака DJs Кубиков, Зорькин, Мешков. Техно. *21.00-5.00*
Четыре комнаты DJ Аркадий Air. Хаус. *23.00-6.00*
Шамбала-бар DJs Jeff, Дэн, Басов. R'n'B. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Нью-джаз, лаунж. *21.00-22.00* DJs Духов, ГудОК. Дип-хаус. *23.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJ Oxy. R'n'B. *22.00-6.00*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Хаус. *0.00-6.00*
Sexton DJ Фомин. Диско. *0.00-6.00*
Stone DJ Юра'DM. Хаус. *0.00-6.00*

КИНО

Культ Фильмы Катрин Брейя:

Дом музыки на Красных Холмах Вахтанг Кикабидзе, Нани Брегвадзе, Тамара Гвердцители, Сосо Павлиашвили, Грузинская эстрада. *19.00*
Китайский летчик Джао Да Маринка Николай (Нидерланды). *23.00*
Ла Кантина Sinfonietas. *21.00*
МХАТ им. Горького Андрей Макаревич и «Оркестр креольского танго». *19.00*
Метелица Игорь Саруханов. *0.00*
Монтеррозо «Алиби». *21.00*
Оракул божественной бутылки «Пасхальное шествие». *22.00*
Последние деньги «Эроплан». *23.00*
Р-клуб «Диафрагма», «Крест», «Кошки джем», «Орион», Арсен [illegible]
Мио DJs Мелори, Краснов. Хаус. *0.00-6.00*
[illegible] DJs ZigZag, Ваня Языков, Ерасимов (саксофон, скрипка; США). *21.00*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
JVL Анна Бутурлина (вокал). *21.00*
Le Club Энди Файт (гитара, США). *20.00*
O'Mar Беата Коробова (вокал), Айрат Садыков (фортепиано). *20.00*
R&B Cafe «Формула-1». *22.00*
Top Club «Хазанов-бенд». *0.00*

ФОЛК

Арт-центр на Плющихе Конкурс «Этника», «Ветка.ру», Спектакль «Марсово поле» (режиссер Екатерина Гранитова). *19.00*
Железный феникс «Лавренчуки». Этноджаз. *20.00*
Чайный двор INBI «Токэ Ча», Этноджаз. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Юрий Рыков, Раиса Нурмухаметова, Андрей Крамаренко. Песни Булата Окуджавы. *19.00*
Гнездо глухаря Олег Митяев, Леонид Мараков. *19.00*
Музей В.В.Маяковского Александр Богомолов. *19.00*
Перекресток Дмитрий Авилов, Сергей Биличенко, Александр Антонос. *19.00*
Петровский гульбарий Елена Вершинкина. *19.00*
Почтмейстер Галина Хомчик. *19.00*
ЦДХ Елена Камбурова. *18.30*

ЮМОР

Театр эстрады Святослав Ещенко. *19.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Эльф. Диско, латино. *22.00-6.00*
Амазония DJ Junior. Диско, латино. *21.00-6.00*
[illegible] Street. Хаус. *23.30 и до последнего*
[illegible], Диско, латино. *[illegible]*
Флегматичная собака [illegible] ков, Зорькин, Мешков. Техно. *21.00-5.00*
Четыре комнаты DJ Аркадий Air. Хаус. *23.00-6.00*
Шамбала-бар DJs Jeff, Дэн, Басов, R'n'B. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Нюджаз, лаунж. *21.00-22.00* DJs Духов, ГудОК. Дип-хаус. *23.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJ Oxy, R'n'B. *22.00-6.00*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Хаус. *0.00-6.00*
Sexton DJ Фомин. Диско. *0.00-6.00*
Stone DJ Юра'DM. Хаус. *0.00-6.00*

КИНО

Культ Фильмы Катрин Брейя:

Людмила Иванова, Валерий Мизяев. *19.00*
Перекресток Александр Суханов. *19.00*
Политехнический музей Юлий Ким. *19.00*
Почтмейстер Владимир Качан. *19.00*
ЦДХ Тимур Шаов, Андрей Козловский, «Грассмейстер». *18.30*

ТАНЦЫ

Амазония DJ Моисе. Диско, латино. *23.00-6.00*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Культ DJ АнтонZap. Лаунж. *22.00-1.00*
Мио DJs Мелори, Краснов. Хаус. *0.00-6.00*
[illegible] DJs ZigZag, Ваня Языков, Ерасимов (саксофон, скрипка; США). *21.00*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
JVL Анна Бутурлина (вокал). *21.00*
Le Club Энди Файт (гитара, США). *20.00*
O'Mar Беата Коробова (вокал), Айрат Садыков (фортепиано). *20.00*
R&B Cafe «Формула-1». *22.00*
Top Club «Хазанов-бенд». *0.00*

ФОЛК

Арт-центр на Плющихе Конкурс «Этника», «Ветка.ру», Спектакль «Марсово поле» (режиссер Екатерина Гранитова). *19.00*
Железный феникс «Лавренчуки». Этноджаз. *20.00*
Чайный двор INBI «Токэ Ча», Этноджаз. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Юрий Рыков, Раиса Нурмухаметова, Андрей Крамаренко. Песни Булата Окуджавы. *19.00*
Гнездо глухаря Олег Митяев, Леонид Мараков. *19.00*
Музей В.В.Маяковского Александр Богомолов. *19.00*
Перекресток Дмитрий Авилов, Сергей Биличенко, Александр Антонос. *19.00*
Петровский гульбарий Елена Вершинкина. *19.00*
Почтмейстер Галина Хомчик. *19.00*
ЦДХ Елена Камбурова. *18.30*

ЮМОР

Театр эстрады Святослав Ещенко. *19.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Эльф. Диско, латино. *22.00-6.00*
Амазония DJ Junior. Диско, латино. *21.00-6.00*
[illegible] Street. Хаус. *23.30 и до последнего*
[illegible], Диско, латино. *[illegible]*
Флегматичная собака [illegible] ков, Зорькин, Мешков. Техно. *21.00-5.00*
Четыре комнаты DJ Аркадий Air. Хаус. *23.00-6.00*
Шамбала-бар DJs Jeff, Дэн, Басов, R'n'B. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Нюджаз, лаунж. *21.00-22.00* DJs Духов, ГудОК. Дип-хаус. *23.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJ Oxy, R'n'B. *22.00-6.00*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Хаус. *0.00-6.00*
Sexton DJ Фомин. Диско. *0.00-6.00*
Stone DJ Юра'DM. Хаус. *0.00-6.00*

КИНО

Культ Фильмы Катрин Брейя:



[illegible] расписанные художником Батыновым, будут лежать на столах, пока публика не разберет их до последней. Совершенно задаром. *19.00*

ЧТ 16.10

ПОП И РОК

Б2 День рождения клуба. Втайн-Storm (Латвия). *23.00*
Бункер «Седьмой город». *23.00*
Вермель «МКС». *22.00*
Китайский летчик Джао Да In-sight (Грузия). *23.00*
Ла Кантина Rocky Band. *21.00*
МХАТ им. Горького Гарик Сукачев. *19.00*
Метелица Дима Билан, «Чай вдвоем». *0.00*
Оракул божественной бутылки

[illegible] [illegible] Нестеров, Нечаев. Спек[illegible]» (режиссер Вера Кусенкова). Город настолько привык к масштабным вечеринкам Гарри Чагласяна (в крайнем случае, к концертам De Phazz), которые случаются в Арт-центре, что на балалаечников, казачьи ансамбли и представления по мотивам «Евгения Онегина» сюда придется заглянуть просто из любопытства. Балалайство будет продолжаться четыре дня. *19.00*
Железный феникс Врэн (цитра). *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро «Редкая птица». *19.00*
Гнездо глухаря Наталья Дудина,

Синяя птица Симон [illegible] (саксофон, скрипка; США). *21.00*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
JVL Анна Бутурлина (вокал). *21.00*
Le Club Энди Файт (гитара, США). *20.00*
O'Mar Беата Коробова (вокал), Айрат Садыков (фортепиано). *20.00*
R&B Cafe «Формула-1». *22.00*
Top Club «Хазанов-бенд». *0.00*

ФОЛК

Арт-центр на Плющихе Конкурс «Этника», «Ветка.ру», Спектакль «Марсово поле» (режиссер Екатерина Гранитова). *19.00*
Железный феникс «Лавренчуки». Этноджаз. *20.00*
Чайный двор INBI «Токэ Ча», Этно[illegible]

Новый Vogue
Ultra Lights.
Легкий акцент
в настроении
Товар сертифицирован
18+
ЗАПРЕЩЕНА
Содержание в дыме сигарет:
3/0,3 мг смолы/никотина
МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

ПН 13.10



ПОП И РОК

Метелица Паскаль. *0.00*
Последние деньги «Астральный парк», «Мухи». *21.00*
Р-клуб «Дикий блюз», «Мандрагора», «Тень», «Утес», «Четыре четверти», Simbioz, Blue Devils, Automalis. *18.30*
Россия Эдуард Колмановский. Также на сцене – Иосиф Кобзон, Ренат Ибрагимов, Леонид Серебренников, Валентина Толкунова, Людмила Сенчина, Александр Градский. *19.00*
Tabula Rasa «Знаки». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Амазония Jazz in Time. *19.00*
Б2 Steam Engine. *21.00* Lexiconz. *23.30*
Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон) и DJ Боцман. *22.00*
М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Оракул божественной бутылки Эдуард Губайдулин (гитара) *22.00*
Петрович Айрат Садыкпиано). *21.00*
Проект ОГИ Гуд

(гитара), Вячеслав Труханов (гитара). *20.00*

ФОЛК

Бункер «Ульчей» (Тува). Горловое пение. *23.00*
Вермель Puck & Piper. Кельтский фолк-рок. *22.00*
Железный феникс «Токэ Чэ». Экоджаз. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Александр Карпенко. *19.00*
Гнездо глухаря «32 августа». *19.00*
Перекресток Сергей Кутянин. *19.00*
Табуретка Александр Софронов. Ю

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

...ерестской «Намгар». бурят-монгольская музыка. *21.30*

ТАНЦЫ

Амазония DJ Alex Dolce. Лаунж, эйсид-джаз, латино-хаус, диско. *21.00-6.00*
Культ DJ Gatek. Лаунж. *21.00-0.00*
Маскафе DJs Лосев, Кореец, Арсений, Kroll, Smart. Хаус. *21.00 и до последнего*
Мираж DJ Existence. Лаунж. *21.00-0.00*
Пропаганда DJs Spyder, Partyphone. Хаус. *21.00-3.00*

КИНО

Вермель «Воображаемая жизнь ангелов» (Эрик Зонка, 1998). *21.00*
Культ «Ягода морошка» (Перси Аддон, 1991). *21.00*

ДРУГОЕ

Б2 Спектакль «Любофь» (режиссер Елена Новикова). *21.30*
Камилла Представление книги Валерии Лесовской «Ищите мужа». *20.00*

ВТ 14.10

ПОП И РОК

Ла Кантина «Анимация». *21.00*
Оракул божественной бутылки

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Владимир Кожекин (губная гармоника). *21.00*
М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Мираж Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». *22.00*
Петрович Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*
Последние деньги Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
Синяя птица Фестиваль грузинской культуры. Тамаз Курашвили (контрабас). *21.00*
Forte Bass Factory. *21.00*
Le Club Oregon (США): Ральф Таунер (гитара, фортепиано), Пол МакКэндлесс (гобой, саксофон), Глен Мур (бас-гитара, фортепиано), Марк Уокер (перкуссия). *20.00*
О'Маг Александр Александров

Клуб на ... Аллен, 1983). *20.00*
Культ «Поодиночке мы по...нем» (Ян Хребейк, 2000). *21.00*
Чжун Дао «Пробуждение жизни» (Ричард Линклейтер, 2001). *21.30*

ДРУГОЕ

Б2 Спектакль «Любофь» (режиссер Елена Новикова). *19.00*

СР 15.10

ПОП И РОК

Бункер «Нова». *23.00*
Вермель «Шевели мозгами». *22.00*

В чем секрет индивидуальности?
Когда появляется магия?
Что придает неповторимость вкусу?

Тонкость
восприятия,
легкость прикосновения,
гибкость движений...

Новые позиции...
Желание удивлять
и перевоплощаться...

Мягкие ощущения
и тонкий
аромат...

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

ПН 13.10

ПОП И РОК

Метелица Пасхаль. *0.00*
Последние деньги «Астральный парк», «Мухи». *21.00*
Р-клуб «Дикий блюз», «Мандрагора», «Тень», «Утес», «Четыре четверти», Simbioz, Blue Devils, Automatis. *18.30*
Россия Эдуард Колмановский. Также на сцене – Иосиф Кобзон, Ренат Ибрагимов, Леонид Серебренников, Валентина Толкунова, Людмила Сенчина, Александр Градский. *19.00*
Tabula Rasa «Знаки». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Амазония Jazz in Time. *19.00*
Б2 Steam Engine. *21.00* Lexiconz. *23.30*
Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон) и DJ Боцман. *22.00*
М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Оракул божественной бутылки Эдуард Губайдулин (гитара). *22.00*
Петрович Айрат Садыков (фортепиано). *21.00*
Проект ОГИ X-Tra Trio: Маркус Гудвин (Германия), Владислав Макаров, Дмитрий Каховский. *22.00*
Синяя птица Людмила Светлова (вокал). *21.00*
JVL Яков Окунь (фортепиано). Открытый джем-сейшн. *21.00*
Le Club Oregon (США): Ральф Таунер (гитара, фортепиано), Пол МакКэндлесс (гобой, саксофон), Глен Мур (бас-гитара, фортепиано), Марк Уокер (перкуссия). *20.00*
O'Mar Роман Бубнов (контрабас), Владимир Нестеренко (фортепиано). *20.00*

ФОЛК

Железный феникс Дмитрий Грудинин (флейты, саксофоны, губная гармоника). *20.00*
Клуб на Брестской «Намгар». Бурят-монгольская музыка. *21.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Вероника Долина. *19.00*

ТАНЦЫ

Амазония DJ Alex Dolce. Лаунж, эйсид-джаз, латино-хаус, диско. *21.00-6.00*
Культ DJ Gatek. Лаунж. *21.00-0.00*
Маскафе DJs Лосев, Кореец, Арсений, Kroll, Smart. Хаус. *21.00 и до последнего*
Мираж DJ Existence. Лаунж. *21.00-0.00*
Пропаганда DJs Spyder, Partyphone. Хаус. *21.00-3.00*



«Совершенная любовь» (1996), «Толстушка» (2001), «Короткая переправа» (2001). *0.00*

Ротонда «Дикие дни» (Вонг Кар Вай, 1991). *19.00*

Top Club «В джазе только девушки» (Билли Уайлдер, 1959), «Дилинджер и Капоне» (Йон Парди, 1995). *18.00*

ПТ 17.10

ПОП И РОК

Алиби Zdob Si Zdub. *23.00*

Б2 «Пятница». Insight (Грузия). *23.30*

Бункер «Мультфильмы». *23.30*

Вермель «Револьвер». *23.00*

ДК им. Горбунова «Ночные снайперы». *19.00*

Жизнь замечательных людей Александр Иванов. *0.00*

Китайский летчик Джао Да Абелардо Альфонсо Лопес Качао и «Че Гевара Бенд». *23.00*

Кристалл Олег Газманов, Евгений Осин, «Балаган Лимитед», Михаил Шуфутинский, Лайма Вайкуле, Григорий Лепс. *22.00*

Ла Кантина «Виниловый паровоз». *22.00*

Лужники (Дворец спорта) Roklfest. На сцене – Paradise Lost (Великобритания), Helloween (Германия), Zodiac Mindwarp (Великобритания), Masterplan (Германия), «Ария». *17.30*

МХАТ им. Горького Гарик Сукачев. *19.00*

Метелица «Девочки», «Иванушки International». *0.00*

Мираж «Аджей». *0.00*

Музей В.В.Маяковского «Идолы молодежи». *19.00*

Оракул божественной бутылки «Грассмейстер». *23.00*

Парижская жизнь «Високосный год». *0.00*

Последние деньги «Полковник и однополчане». *20.00* Long Play. *0.00*

Постоянное место жительства «СерьГа». *0.00*

Проект ОГИ «Нож для Frau Muller». *22.00*

Р-клуб «Э.С.Т.». *18.30*

Россия Филипп Киркоров. *19.00*

Слава Данко. *1.00*

Сюр Кафе «Огонь и вода». *23.00*

Театр эстрады Юбилей театра «Квартет И». На сцене – «Сплин», «ЧайФ», «Би-2», «Иванушки International». *19.00*

Форпост «Рада и терновник», Людмила Кикина, Светлана Алексенко. *19.00*

Art Garbage «Колибри». *22.30*

Discovery Валерий Дидюля (гитара). *21.00*

Golden Palace «Гости из будущего». *0.00*

Sport Bar «ЧайФ». *23.00*

Tabula Rasa «Калинов мост». *0.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Алабама Доктор Аграновский. *21.00*

Алые паруса «Синий берег». *20.00*

Б2 Ирина Тамаева (вокал). *21.00* Сергей Манукян (вокал, клавишные). *23.30*

Вудсток Lonesome Blues Band. *22.30*

Дом Фестиваль венгерской музыки «Этнополь». Grenco Kollektiva Plusz, «Братья Бирини». *19.30*

Курс Jazz Elite. *20.00*

М-бар Мариам (вокал) и «Мирайф». *20.00*

Мираж Steam Engine. *21.00*

Огород Сергей Рыженко (скрипка). *21.00*

Петрович Трио Алика Никитина, трио Владимира Лукашени. *21.00* Fly Music, «Сольвейг», Марина Чаплыгина (вокал), Дмитрий Грудинин (флейты, саксофоны, губная гармоника). *22.00*

Последние деньги Татьяна Конькова (вокал), Анатолий Герасимов (саксофон). *22.00*

Реставрация Валерий Киселев (саксофон, кларнет). *21.30*

Синяя птица Игорь Бриль (фортепиано) и New Generation. *21.00*

Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*

Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал», Феликс Лахути (электроскрипка). *21.00*

Le Club Энди Файт (гитара, США). *20.00*

O'Mar Надежда Токарева (скрипка), Евгения Смирнова (фортепиано). *20.00*

R&B Cafe Crossroadz. *22.00*

Sexton Blues Cousins. *23.00*

Win Club Time for Jazz. *21.00*

ФОЛК

Арт-центр на Плющихе Конкурс «Этника». «Спас», «Воскресенье», «Звуки Димеша» (скрипка, флейта, гордон; Венгрия). Спектакли «Лодка», «На Кузьму-Демьяна» (режиссер Алексей Каретин). *19.00*

Железный феникс Врэш (цитра). *20.00*

МДХ Фестиваль «Этножизнь». «Амрита», Эдгар (скрипка), «Шафран», Safety Magic. Несмотря на полную неразбериху и благодаря собравшейся приятной компании, «Этножизнь» под Яхромой оказалась одним из самых симпатичных фестивалей лета. Тех, кто успел соскучиться по палаточному лагерю у капища волхвов, ждут на Кузнецком Мосту. Начиная с этого дня этножители собираются каждую пятницу и субботу ближе к полуночи в «Джаганнате». *19.00*

ПирОГИ на Никольской «Джелем». Цыганская музыка. *22.00*

ЦДХ «Мервент». Кельтский фолк-рок. *18.30*

Чайный двор INBI Blue Planet (дудук, гитара, перкуссия). *20.00*

СКОРО

Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу



Эрос Рамазотти (Италия) Кремлевский дворец, *пл. 7, сб 8 ноября, билеты 500-15000 р.*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Вадим Егоров, Александр Хегай. *19.00*

Перекресток Виктор Луферов. *19.00*

Политехнический музей Александр Суханов. *19.00*

Центр авторской песни Галина Хомчик. *19.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Varuag. Диско, латино. *22.00-6.00*

Амазония DJ Street. Латино-хаус, диско. *21.00-6.00*

Б2 DJ Manana. Диско. *0.30 и до последнего*

Вермель DJs Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*

Высотка DJs Casper Wise, Houser, Арсений. Диско-хаус. *20.00-5.00*

Грязные танцы DJs Эрик, Разыграев. Диско-хаус, латино. *23.00-6.00*

Дом Кукера DJs Боцман, Марьянов. Латино. *23.00-6.00*

Душа и тело DJ Шевцов. Прогрессив-хаус. *23.00-6.00*

Карма-бар DJ Йозеф. Диско. *23.00-6.00*

Касбар DJ Madison. R'n'B, латино-хаус. *23.00-5.00*

Культ DJs Чагин, Komotsky, A.Николаев. Панк, фанк. *21.00-6.00*

МДХ Фестиваль «Этножизнь». DJs Tony Lizard, Dr. Spyder, Special, Hari Baba. Этнотранс. *23.00-6.00*

Министерство DJ Tony Key. Хаус. *23.00-6.00*

Мио DJs George White, Тим Кустоff, Пушкин, Богдан Титомир, Кириloff, Мишель Квазар, Electric. Хаус, электро. *23.00-6.00*

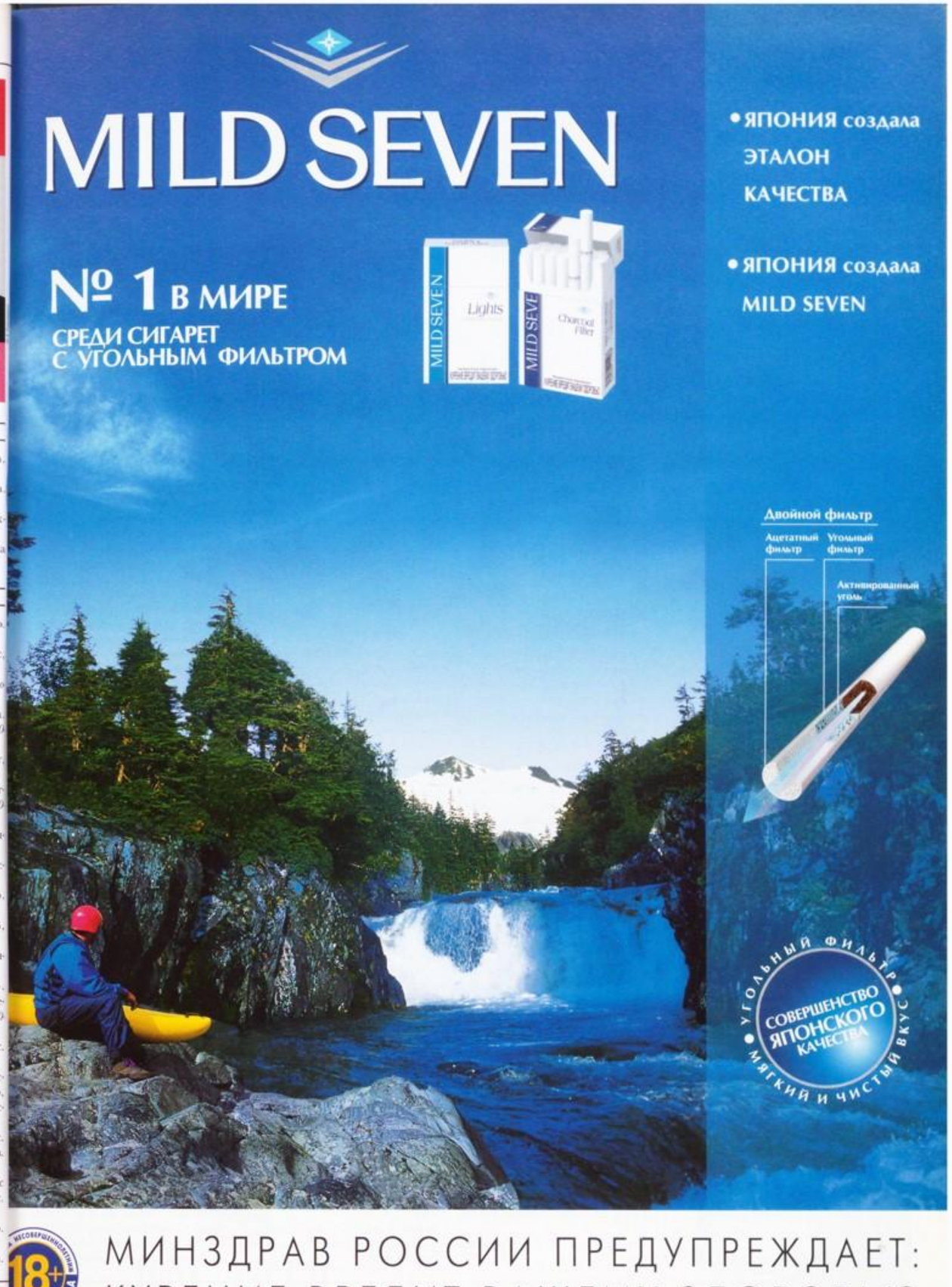
НЭО DJs Fish, Cosmo, Яныш. Хаус. DJs Martin Landers, Denis, Львов. Лаунж. *21.00 и до последнего*

Пропаганда DJs Элисон Маркс (Великобритания), OnLee. Хаус. *23.00-6.00*

Ротонда DJs Анич, Роман. Этно. *21.00-6.00*

Слава DJs Глеб, Flash, Сережа.





Хаус. *22.00-6.00*
Сюр Кафе DJ Paul. Латино. *22.00-6.00*
Территория DJ Андрей Курченко, MD&C. Павлов. Диско, фанк. *21.00-6.00*
Цеппелин DJs Дэнни Рэмплинг (Великобритания), Рудык, Jeff, Пушкин, Шушукин. Хаус. Рэмплинг, вместе с Полом Окенфолдом и Никки Холлоуэем, открыл для клабберов в 80-х Ибицу – да так, что закрыть ее теперь едва ли кому-нибудь удастся. Какими были бы без него музыка хаус, лондонские клубы, BBC Radio 1 – сказать невозможно. Если есть возможность попасть сегодня в «Цеппелин», значит, надо ехать. *0.00-7.00*
Шамбала-бар DJs Макс, Мендес, Шевцов, Дан. Хаус. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Mike, Steklorezzz. Диско, латино-хаус. *0.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJ Oxy. R'n'B, латино. *22.00-6.00*
A priori DJs Огарев, Аркадий Air, Бобroff, Fish, Пушкин, Доктор, Spyder, Utah M.Paul. Хаус. *0.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Emil Croff. Хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Мелори. Хаус. *22.00-6.00*
Fresh DJs SummerSet, Хельга, Чиж. Хаус. *0.00-6.00*
Sexton DJs Роман, Романoff. Хаус. *0.00-6.00*
Stone DJs Baks, Дли. R'n'B. *0.00-6.00*
Top Club DJ Spark. Диско. *0.00-6.00*

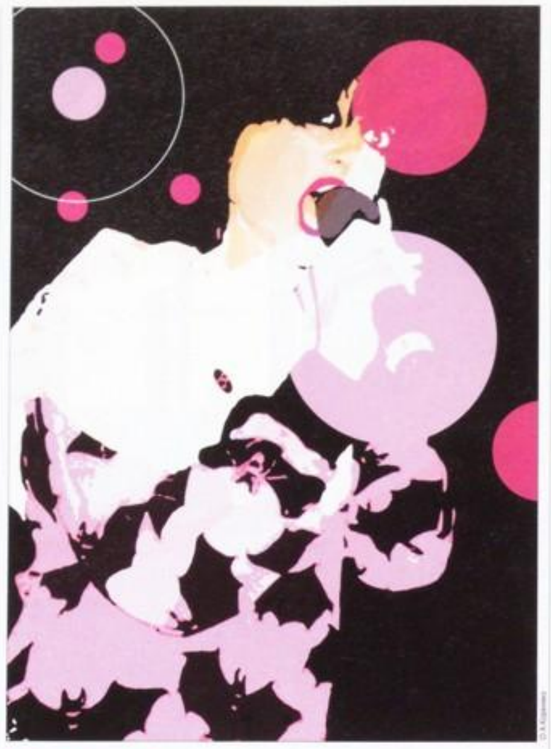
КИНО

Культ «Лакомб Люсьен» (Луи Маль, 1974). «Душечка» (Джейн Кемпион, 1989). *0.00*
Ротонда «On_Line. Секс, ложь и Интернет» (Джед Вейнтроб, 2002). *19.00*
Top Club «Джинс и Вустер» (Фердинанд Фейрфакс, Саймон Лэнгтон, 1990). Многосерийный. *18.00*

СБ 18.10

ПОП И РОК

Б2 «Звери». *23.30*
Бункер Леонид Федоров. *23.30*
Вермель «Над всей Испанией безоблачное небо». *22.00*
Вудсток Crisis Dance. *22.30*
ДК им. Горбунова «Наив». *19.00*
Китайский летчик Джао Да «Колибри». *23.00*
Корона Дмитрий Маликов. *0.00*
Кристалл Любовь Успенская, Влад Ставевский, Лариса Черникова, Шура, Мурат Насыров. *22.00*
Ла Кантина Jungle. *22.00*
Лужники (Дворец спорта) Верка Сердючка. *19.00*
МХАТ им. Горького «Пикник». *19.00*



DJ ПРИНЦЕСС ДЖУЛИЯ – 43-летняя гламурная дива из г. Лондона, что в 80-е годы снималась для журнала i-D в драных колготках, мехах, высоких сапогах и с дичайшим мейк-апом, а с 90-х успешно выступает за вертушками. 80-е вживлены в Пи Джей прочнее некуда: ее костюмы по-прежнему вызывают в памяти золотые дни Боя Джорджа, причем в таком виде она ходит даже за хлебом, а в топ-тен непременно значатся Kraftwerk, Siouxsie and The Banshees и Depeche Mode. Если не послушать, то уж посмотреть на эту женщину стоит обязательно. (Ю.В.)
Stone сб 18 октября, 0.00-6.00

Меридиан Сергей Пенкин. *19.00*
Метелица Игорь Николаев. *0.00*
Оракул божественной бутылки «Группа товарищей». *23.00*
Парижская жизнь «Поющие сердца». *0.00*
Перекресток Михаил Башаков. *19.00*
ПирОГИ на Никольской «Джа Дивижн». *22.00*
Последние деньги Kaman Doo. *20.00* V.I.P. *0.00*
Постоянное место жительства «Несчастный случай». *0.00*
Проект ОГИ «Полковник и однополчане». *22.00*
Р-клуб Rossomahaar. *18.30*
Россия Филипп Киркоров. *19.00*
Сюр Кафе Old Ladies Band, «77», «Вельветовый оркестр», Crossroadz. *21.00*
ЦДХ «Ива Нова». *18.00*
Шестнадцать тонн Найк Борзов. *23.00*
Art Garbage «Торба-на-круче». *22.30*
Golden Palace Любовь Успенская. *0.00*
Sport Bar «Високосный год». *23.00*
Tabula Rasa «Агата Кристи». *0.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Алые паруса «Шаракам». *20.00*
Б2 Феликс Лахути (вокал, электроскрипка) и Funky Land. *21.00*
Вячеслав Горский (клавишные). *23.30*
Кафка Наталья Княжинская (вокал), Одиссей Богусевич (клавишные). *21.00*
Курс Тина Кузнецова (вокал). *20.00*
М-бар Future. *20.00*
Мираж Анна Гузикова (вокал), Ильдар Казаханов (гитара). *22.00*
Огород Аркадий Суздальницкий (скрипка, клавишные). *21.00*
Петрович Сергей Рыженко (скрипка), трио Сергея Киселева. *21.00*
Толстый Мо Мариам (вокал) и «Мирайф». *20.00*
Цеппелин Steam Engine. *1.00*
Forte Николай Арутюнов и Funk You. *21.00*
JVL Crossroadz. *21.00*
Le Club Энди Файт (гитара, США). *20.00*
O'Mar Александр Александров (гитара), Вячеслав Труханов (гитара). *20.00*
R&B Cafe Modern Blues Band. *22.00*
Sexton Mishouris and His Swinging Orchestra. *23.00*

ФОЛК

Арт-центр на Плющихе Конкурс «Этника». «Любо», «Время», «Кумовья», «Православный Дон». Спектакль «Мужские истории» (режиссер Сергей Пискарев). *14.00*
Дом Фестиваль венгерской музыки «Этнополь». Балаж Соколаи (духовые), Беа Пап (вокал), Янош Зеркула (скрипка, вокал), «Ситонь». *19.30*
Железный феникс «Лавренчуки». Этноджаз. *20.00*
Чайный двор INBI «Белый дракон» (труба, бамбуковая флейта, вибрафон, перкуссия). *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

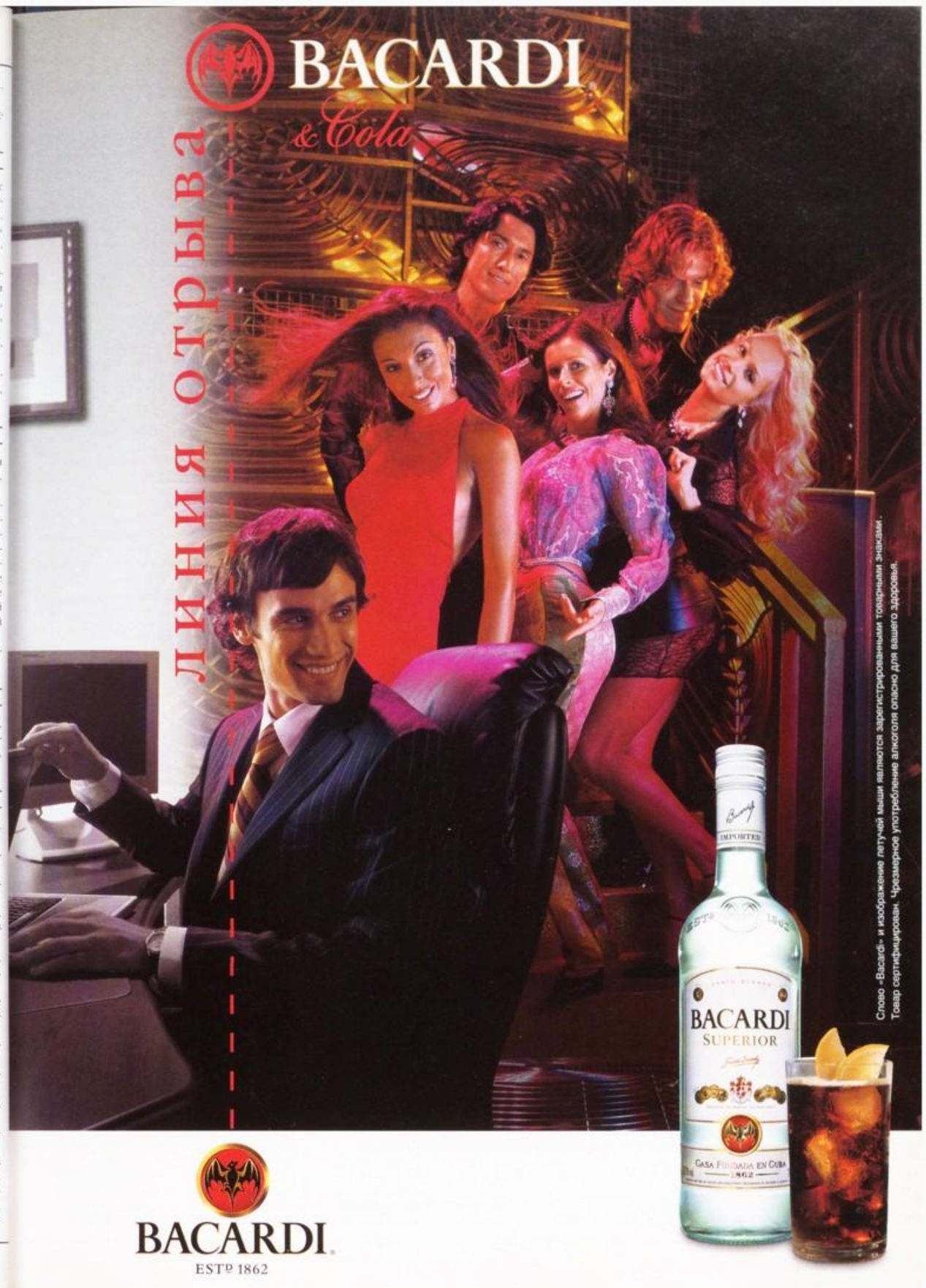
Гнездо глухаря Трофим, Лидия Чебоксарова, Евгений Быков, Дмитрий Земский. *19.00*
Политехнический музей Алла Баянова, Сергей Голицын. Голицын поет Вертинского и Лещенко, Баянова (долгое время не выступавшая из-за болезни) – романсы и цыганские таборные песни. Концертом в Политехе Баянова открывает юбилейный тур по стране, приуроченный к 90-летию певицы. *18.00*
Почтмейстер Александр Косенков. *19.00*

ЮМОР

Театр эстрады Михаил Задорнов, Валдис Пельш, Александр Цекало. «Несчастный случай», «ОСП-студия». *19.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Varnag. Диско, латино. *22.00-6.00*
Амазония DJ Alex Dolce. Латино-хаус, диско. *23.00-6.00*
Б2 DJ Сапронов. Диско, прогрессив-хаус. *0.30 и до последнего*
Вермель DJs Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Высотка DJs Casper Wise, Houser, Арсений. Диско-хаус. DJ Smart. Лаунж. *20.00-5.00*
Грязные танцы DJs ЙеЙо, Разыграев. Диско-хаус, латино. *23.00-6.00*
Дом Кукера DJs Ковалев, Italvision. Латино. *23.00-6.00*
Душа и тело DJ Юра. Прогрессив-хаус. *23.00-6.00*
Карма-бар DJ Йозеф. Диско. *23.00-6.00*
Касбар DJ Madison. R'n'B, латино-хаус. *23.00-5.00*
Культ Dublex Inc. (Германия), DJs Goodstuff, OnLee. Электро, панк, фанк. Робин Хоффман, скрывающийся за названием Dublex Inc., выпускает на собственном лейб-



СКОРО

Билеты на избранные концерты уже поступили в продажу



Робби Уильямс (Великобритания) «Олимпийский», *вс 9 ноября, билеты 300-3000 р.*

ле Pulver Records пластинки тиражом не больше 5000 экземпляров. Handmade-дизайну уделяет не меньшее значение, чем содержимому дисков. И хранит две белые семидюймовки, на одной из которых его личная, оригинальная версия трека «Tango Forte», на другой – песня Sugar Babes, где этот трек был использован. Семидюймовки ему Sugar Babes подарили. *21.00-6.00*

Министерство DJs Иванов, Техник. Прогрессив-хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Hardy, Полина, Мелори, Краснов. Хаус. *0.00-6.00*
Пропаганда DJs AntonZap, K. Хаус, гараж, фанк. *23.00-6.00*
Ротонда DJs Давлат, Прахлад, Климат, Этно. *21.00-6.00*
Слава DJs Глеб, Flash, Сережа. Хаус. *22.00-6.00*
Сюр Кафе DJ Paul. Диско. *20.45-6.00*
Территория «Чебуран-Party». DJs Сводник, Студитский, Зорькин, Partyphone. Хаус. *21.00-6.00*
Цеппелин DJs Леле Саччи (Италия), Рудык, Jeff. Хаус. *0.00-7.00*
Четыре комнаты DJs Чернов, Дэн, Alex. Хаус. *23.00-6.00*
Шамбала-бар DJs Макс, Мендес, Шевцов, Дан. Хаус. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Трип-хоп. *21.00-23.00* DJs Mike, Steklorezzz. Диско-хаус. *0.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJ Oxy. Диско. *22.00-6.00*
A priori DJs Руй да Сильва (Португалия), Огарев, Аркадий Air, Боброff, Fish, Пушкин, Доктор, Spyder, Utah M.Paul. Хаус. Поклонник Sonic Youth и Брайана Ино да Сильва в начале 90-х продал бас-гитару, обзавелся сэмплером, заиграл на вечеринках новомодный хаус, придумал лейбл Kaos Records и с тех пор остается гордостью Португалии – несмотря на то что значительно чаще его можно услышать в Лондоне. *0.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Emil Croff. Хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs T-Operator, Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Extakada Real Men, Deliverance, Embrion, Knumaan; DJs Hitretz, Black, Mart, Scream, Holod, Alex, Ass, Ki-Real, Shandor, Вано, Plague. Хардкор. *17.00 и до последнего*
Fresh DJs Зорькин, Мешков, B-Voice. Хаус. *0.00-6.00*
Sexton DJs Санчес, Романoff. Хаус. *0.00-6.00*
Stone DJs Принцесс Джулия (Великобритания), Dan, Юра'DM. Хаус. *0.00-6.00*
Top Club DJ Alex V.ZIM. R'n'B. *0.00-6.00*

КИНО

Культ «Любовное досье или трагедия телефонистки» (Душан Макавеев, 1967), «Невесты приходят» (Эмир Кустурица, 1978), «Пейзаж с женщиной» (Ивица Матич, 1989). *0.00*
Ротонда «Лиза» (Марко Феррери, 1972). *19.00*
Top Club «Бэтмен возвращается» (Тим Бертон, 1992), «Герой» (Чжан Имоу, 2002). *18.00*

ДРУГОЕ

Чжун Дао Театр «Нетеатрье» (танец) и DJ Кайла Кариападас. *19.00*

ВС 19.10

ПОП И РОК

Алиби «Обратите внимание», «Хамелеон», «Ю-Кей», «Дикси», «Энди», «Неон», «Между нами», «Як-40», «Диамант», «Зефир», «Группа захвата», Светлана Осташевская, Алексей Королев, Денис Кораблев, Mr. Parker. *21.00*
Б2 «Дети Пикассо». *19.00*
Бункер «Торба-на-круче». *23.00*
Вермель Subway Session. *22.00*
Китайский летчик Джао Да «Револьвер». *23.00*
Клуб на Брестской Insight (Грузия). *21.00*
Ла Кантина «Анимация». *21.00*
Лужники (Дворец спорта) Верка Сердючка. *19.00*
Оракул божественной бутылки Оксана Ефремова. *22.00*

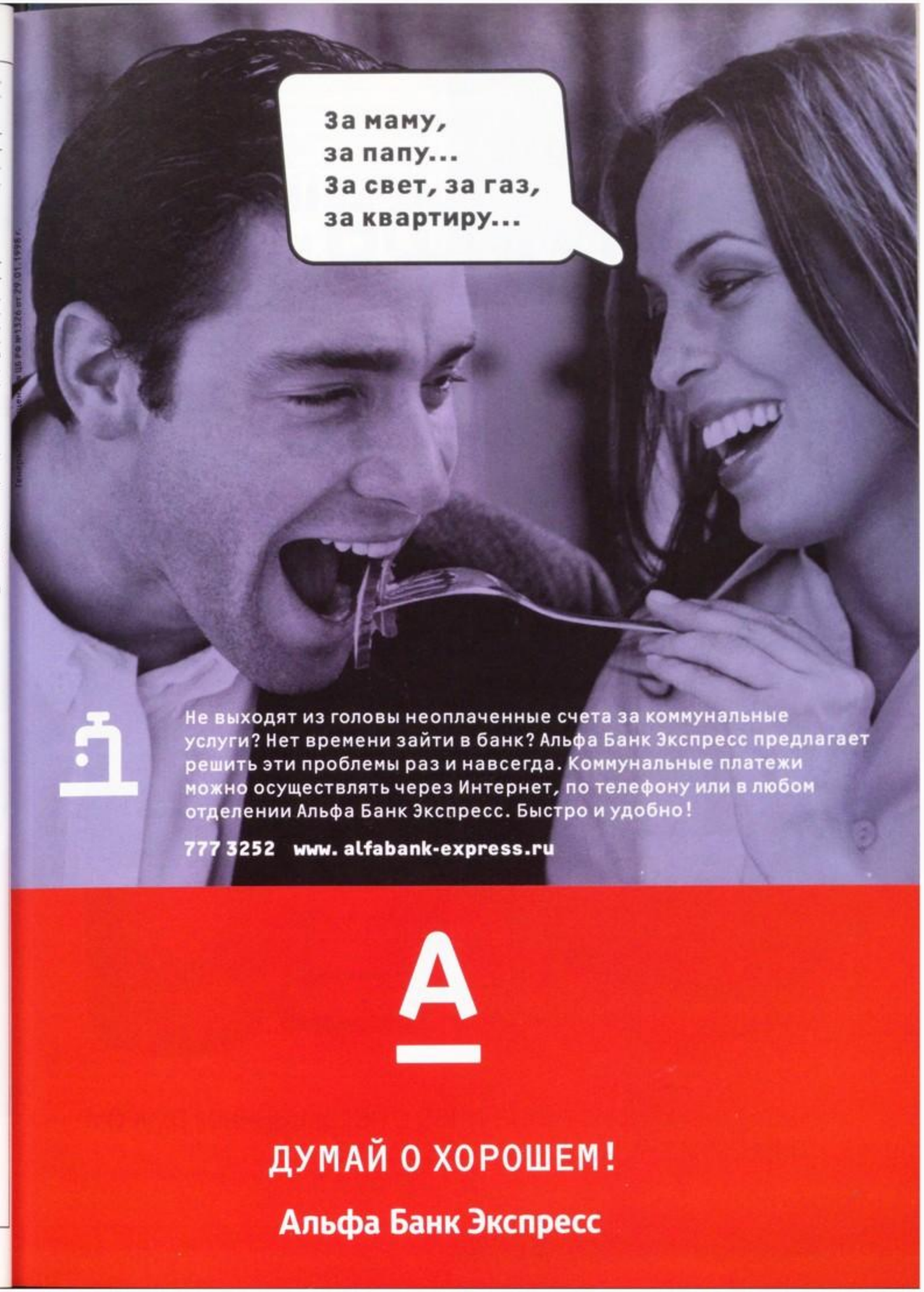
djs в кафе и ресторанах

Бібліотека Габович *чт 20.00-23.00*
Dad D *пт 23.00-1.00*
Олег *сб 20.00-23.00*
Ваниль Мишель Квазар *пн, ср, чт 20.00-23.00*
Lager *вт, чт, сб 20.00-23.00*
Гоа Spyder *пт 22.00-1.00*
Serge de Sun *сб 22.30-1.00*
Джусто Андрей Панин *пн 20.00-22.30; пт 20.00-23.30*
Олег Костров *пн 22.30-1.00*
Костя *вт 0.30-1.00*
Berg *ср 20.00-22.30*
Дольщик *чт 20.00-23.30*
АнтонZap *чт 23.30-1.00*
M.A.D. *пт 23.00-2.00; сб 20.00-23.00*
Spyder *сб 23.00-2.00*
Ваня Языков *вс 20.00-0.00*
Желтое море Нильс *вт 21.00-0.00*
Gatek *ср 21.00-0.00*
Ali *сб 21.00-0.00*
Жигули Ваня Языков *вт 19.00-21.00*
Красавцев *ср 19.00-0.00*
Айрат Нарышкин *чт 19.00-21.00*
Руслан *пт 19.00-22.00*
Осадчий *сб 19.00-22.00*
Макунин *вс 19.00-0.00*
Клон Child *чт 21.00-0.00*
Moskwa *сб 21.00-0.00*
Кофе In Айрат Нарышкин *пт 20.00-23.00*
Кофе+Бюро Smoke *пн, вт 20.00-23.00*
Мишаков *ср, чт 20.00-23.00*
Николай Сапронов *пт 20.00-23.00*
Maria D'Sky *сб 20.00-23.00*
Hardy *вс 20.00-23.00*
Лаун-Теннис Александр Нуждин *чт, сб 21.00-0.00*
Мишаков *пт 21.00-0.00*
Лица Black *пт, сб 20.00-23.00*
Москва–Берлин Feel *пн, пт, сб 18.00-22.00*
M.A.D. *пн 22.00-2.00*
Berg *вт 18.00-22.00*
Martin Landers *вт 22.00-2.00*
Студитский *ср 18.00-22.00*
Kambala *ср 22.00-2.00; сб 2.00-6.00*
Don Pablo *чт 18.00-22.00*
Cash *чт, сб 22.00-2.00*
Свобор *пт 22.00-2.00*
Маятник *пт 2.00-6.00*
Миша *вс 18.00-22.00*
Ник Ходжкинс *вс 22.00-2.00*
Москва–Рим Linario *пн 19.00-1.00, пт 1.00-6.00*
MixMaker *вт, пт, сб 19.00-1.00*
Necto Lucas *ср 19.00-1.00*



DJ ПАНИН

Martin Landers *чт, вс 19.00-1.00, сб 1.00-6.00*
Музей Necto Lucas *пт 23.30-2.00*
Иван Киви *сб 21.30-23.30*
Станков *сб 23.30-2.00*
Пирамида Нисифоров *пн 21.00-0.00*
Dubrovskaya *вт 21.00-0.00, пт 20.00-23.00*
Борис *ср 21.00-0.00, вс 20.00-0.00*
Mike *чт 20.00-1.00*
Боброff *пт 23.00-2.00*
Остап *пт 19.00-0.00*
Скромное обаяние буржуазии Маятник *пн 21.00-0.30*
Макс Любимов *вт 20.00-23.30*
Boatsman *ср 21.30-0.30*
Dad D *чт 21.00-1.00*
MD&C Павлов *пт 21.00-0.00*
Martin Landers *сб 21.00-1.00*
ZigZag *вс 21.00-0.30*
Сливки общества Доктор *чт 21.00-3.00*
Санчес *пт, сб 0.00-3.00*
Станков *пт, сб 20.00-23.00*
Суп Дима *чт 20.00-0.00*
Духов *пт 20.00-0.00*
Пропа *пт, сб, вс 0.00-3.00*
ГудОК *сб 20.00-0.00*
B-Voice *вс 20.00-0.00*
Суфле Lexx *пн 20.00-0.00*
Kroll *вт 20.00-0.00*
Александр Нуждин *ср 20.00-0.00*
Lite *чт 20.00-4.00*
Mike *пт 20.00-4.00*
Лосев *сб 20.00-4.00*
Amr *вс 20.00-0.00*
Цитрус Лосев *пн 20.00-0.00*
Алик *вт 20.00-0.00*
Mike *ср 20.00-0.00*
Перец *чт 20.00-0.00*
Остап *пт 0.00-4.00*
Оджо *пт, сб 20.00-0.00*
Арсений *сб 0.00-4.00; вс 20.00-0.00*
Этаж Stinol *пн 21.00-2.00*
Russ *вт 21.00-2.00*
Paris *ср 21.00-2.00; сб 0.00-3.00*
Вадим *чт 21.00-2.00; вс 0.00-3.00*
Лист *пт 21.00-0.00*
Exx *пт 0.00-3.00*
Аркадий Air *сб 21.00-0.00*
Александр Нуждин *вс 21.00-0.00*
Bar Code Jeff *чт 21.00-1.00*
Tim *пт, сб 19.00-1.00*
Courvoisier Cafe Аркадий Air *пн 21.00-1.00*
Студитский *вт 21.00-1.00*
Martin Landers *ср 21.00-1.00*
D-Red *чт 21.00-1.00*
Мелори *пт 22.00-2.00*
Hardy *пт 2.00-6.00*
Lex *сб 22.00-2.00*
Маятник *сб 2.00-6.00*
MixMaker *вс 21.00-1.00*
Fresh Paris *вт 0.00-5.00*
Вадим *вт, сб 0.00-5.00*
French Cafe Ухо *пт 20.00-0.00*
FeelGood *сб 20.00-0.00*
Look In Айрат Нарышкин *сб 20.00-23.00*
Чагин *вс 20.00-23.00*
Settebello Глеб9 *пн 21.00-0.00*
Инспектор Клузо *вт 21.00-0.00*
Scientifique *ср 21.00-0.00*
Андрей Панин *чт 21.00-0.00*
Петр *пт, вс 21.00-0.00*
Олег Костров *сб 21.00-0.00*



Время "Триумфа"



специальное янтарное пиво с насыщенным вкусом
сварено из четырех видов солода

Петрович «Ретро». *21.00*
Последние деньги Beat Devils Band, «Мистер Твистер». *20.00*
Р-клуб Animal Jazz. *18.30*
Россия Филипп Киркоров. *19.00*
ЦДЖ Сергей Калугин (гитара). *19.00*
ЦДХ «Калинов мост». *18.30*
Art Garbage Stone Shades. *22.30*
Tabula Rasa «Ирландия». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Ансамбль Олега Киреева. *12.00* Трио Александра Шевцова. *21.00*
Дом Фестиваль венгерской музыки «Этнополь». Дьердь Сабадош (клавишные, Венгрия), «Макам» (Венгрия), Владимир Тарасов (ударные, Литва), Вячеслав Гайворонский (труба). *19.30*
Курс Elite Accordeon. *20.00*
М-бар Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». *20.00*
Мираж «Стимул». *22.00*
Синяя птица Квартет Ивана Юрченко. *21.00*
Forte Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
JVL Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. *21.00*
Le Club Леван Ломидзе и Blues Cousins. *20.00*
R&B Cafe Brazil Jazz. *22.00*

ФОЛК

Железный феникс «Токэ Чи». Этноджаз. *20.00*
Чайный двор INBI «Чжоу Ци». Традиционная китайская музыка на струнном инструменте гучжень. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Андрей Козловский, Александр Коробейщиков, Юрий Гарин. *19.00*
Перекресток Наталья Борискова, Игорь Семендяев. *19.00*
Почтмейстер Сергей Голицын. *19.00*

ТАНЦЫ

Амазония DJ Mouse. Диско, латино. *23.00-6.00*
Б2 DJ Alex. Диско-хаус. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Карма-бар DJ Mighty. R'n'B. *23.00-6.00*
Культ DJ Djungl. Лаунж. *20.00 и до последнего*
Пропаганда DJs Шушукин, Tony Key, Migel. Хаус. *22.00-6.00*
Слава DJ Flash. Хаус. *22.00-6.00*
Сюр Кафе DJs Deez, TurboMax. Хаус. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Дип, прогрессив, техно-хаус. *22.00-6.00*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Диско-хаус. *22.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Stone DJ Дима. Хаус. *0.00-6.00*

КИНО

Культ «Падение дома Ашеров» (Кен Рассел, 2002). *21.00*
Чжун Дао «Имя Розы» (Жан-Жак Анно, 1986). *21.30*
Top Club «Отпуск в сентябре» (Виталий Мельников, 1979), «Форрест Гамп» (Роберт Земекис, 1994). *18.00*

ПН 20.10

ПОП И РОК

Метелица Александр Иванов. *0.00*
Последние деньги «Мухи». *23.00*
Р-клуб «Облако фтора», Breakwar, Dilemma, Changes, Til I Die. *18.30*
Россия Филипп Киркоров. *19.00*
ЦДХ «Несчастный случай». *19.00*
Tabula Rasa Bobin Band. *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

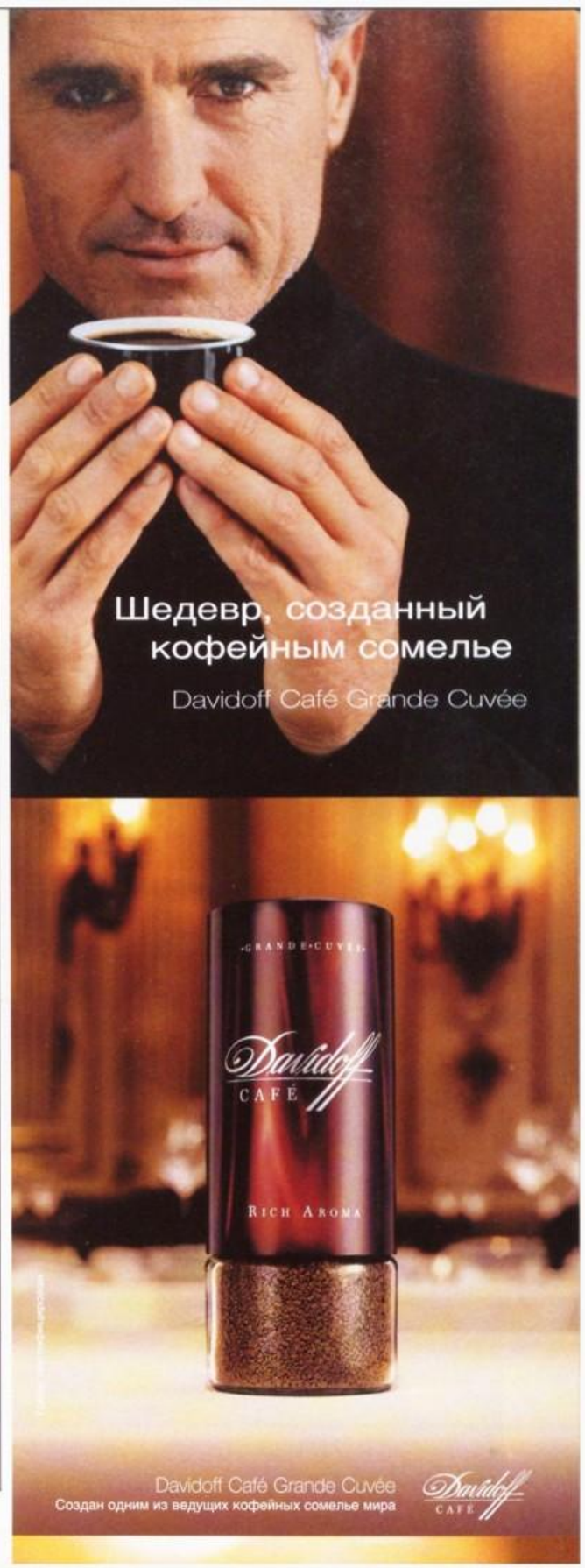
Амазония Jazz in Time. *21.00*
Б2 Трио Игоря Иванушкина. *21.00*
Китайский летчик Джао Да Феликс Лахути (электроскрипка) и DJ Марьянов. *22.00*
М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Оракул божественной бутылки трио Ильи Труханова. *22.00*
Петрович Айрат Садыков (фортепиано). *21.00*
Последние деньги M-City Blues. *21.00*
Синяя птица Сэм Сирокко (степ), Евгений Баранов (вокал, труба). *21.00*
JVL Яков Окунь (фортепиано). Открытый джем-сейшн. *21.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *20.00*
O'Mar Роман Бубнов (контрабас), Владимир Нестеренко (фортепиано). *20.00*

ФОЛК

Железный феникс Дмитрий Грудинин (флейты, саксофоны, губная гармоника). *20.00*

ТАНЦЫ

Амазония DJ Alex Dolce. Лаунж, эйсид-джаз, латино-хаус, диско. *0.00-6.00*
Культ DJ Sunshine. Нью-джаз. *21.00-0.00*
Маскафе DJs Лосев, Кореец, Арсений, Kroll, Smart. Хаус. *21.00 и до последнего*
Мираж DJs Alik, Sax. Джаззи-хаус, лаунж. *21.00-0.00*
Пропаганда DJs Spyder, Partyphone. Хаус. *21.00-3.00*
Чжун Дао DJ Меланхолик. Лаунж. *19.00-2.00*
Шестнадцать тонн DJs Berg, Зорькин. Нью-джаз, лаунж. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Диско-хаус. *22.30-6.00*



Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Stone DJ Дима. Хаус. *0.00-6.00*

КИНО

Вермель «Один против всех» (Гаспар Ноэ, 1998). *22.00*
Клуб на Брестской «Пароходный Билли-младший» (Чарлз Рейзнер, Бастер Китон, 1928). *19.00*
Культ «Оживших полотна» (Питер Богданович, Норман Джуисон, Джон Бурман, Джо Данте, Джонатан Каплан, Боб Рафелсон, 1995). На английском языке. *21.00*

ДРУГОЕ

Б2 Спектакль «Старый-престарый сеньор с преогромными крыльями» (режиссер Александр Назаров). *20.00*

ВТ 21.10

ПОП И РОК

Б2 «Палата люкс». *22.00*
Бункер «Частная практика». *23.00*
Ла Кантина «Анимация». *21.00*
Метелица Влад Ставшевский. «Мираж». *0.00*
Последние деньги Long Play. *23.00*
Р-клуб Ник. «Посторонним В». Vel. Green. *18.30*
Россия Филипп Киркоров. *19.00*
ЦДХ «Калинов мост». *19.00*
Tabula Rasa «Городская культура». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Владимир Кожекин (губная гармоника). *21.00*
М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Мираж Cantabile. *22.00*
Петрович Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*
Последние деньги Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
Синяя птица Нора Иванова (вокал), Евгений Борец (фортепиано). *21.00*
Forte Bass Factory. *21.00*
O'Mar Александр Александров (гитара), Вячеслав Труханов (гитара). *20.00*

ФОЛК

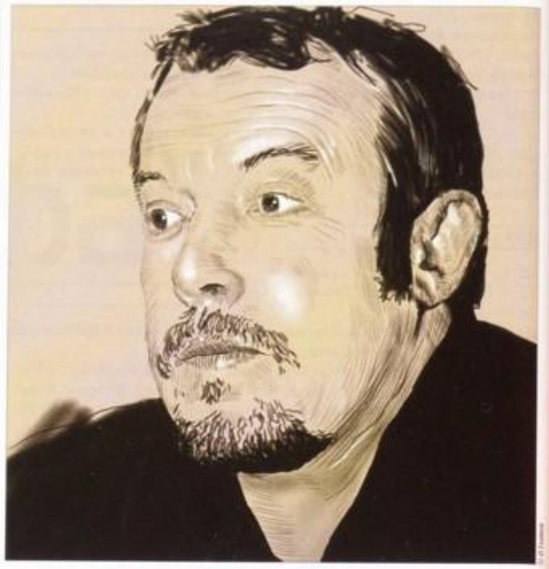
Вермель Mervent. Кельтский фолк-рок. *22.00*
Железный феникс «Токэ Чи». Этноджаз. *20.00*
Оракул божественной бутылки Kirkincho Sp. Музыка индейцев Анд. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Валерий Пак. Романсы. *19.00*
Гнездо глухаря Александр Косенков. «32 августа». *19.00*
Музей В.В.Маяковского Юрий Лорес. *19.00*
Перекресток Ася Рудниченко. Романсы. *19.00*
Почтмейстер Александр Вулых. *19.00*
Табуретка Ирина Ракина, Ирина Ермакова, Ирина Василькова, Ирина Суглобова, Ирина Левинзон. *19.00*
ЦДЖ Нина Разумихина. Романсы. *19.00*

ТАНЦЫ

Амазония DJ Junior. Диско, латино. *23.00-6.00*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Культ DJ Ladjak. Даб, даунтемпо, драм-н-бейс. *21.00-0.00*
Мио DJs Арсений, Дли. R'n'B. *0.00-5.00*
Пропаганда DJ Агеев. Хип-хоп. *23.00-3.00*
Слава DJ Глеб. Хаус. *22.00-6.00*
Территория DJs Khot, Kohanna. Хаус. *22.00-2.00*
Шестнадцать тонн DJs Андрей Панин, Духов. Электро, синтипоп, лаунж, трип-хоп, ню-джаз. *20.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJ Morikawa. Диско-хаус, латино. *22.00-6.00*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Диско-хаус. *22.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ York. R'n'B. *22.00-6.00*



Полтора года назад **АНДРЕЙ МАКАРЕВИЧ** собрал музыкантов дружественных групп «Пилоротник» и «Квартал» в «Оркестр креольского танго». Собрал и собрал – побочным проектом больше, мало ль их у машиниста: то с БГ сольется, то с арсеналъем Козловым. У «Оркестра» получилась всамделишная послевоенная музычка, лишенная налета стилизации и родственная скорее сукачевским исканиям, чем «Пионерским блатным песням». Как бы там ни было, «Оркестр» сработал. Теперь к проекту присоединились персонажи вроде Максима Леонидова, Алены Свиридовой или даже Татьяны ОСП-Лазаревой. Фокстроты и свинги, Бернес и Брассенс – не ностальгия по эпохе, но честная реставрация.
МХАТ им. Горького ср 15 октября, 19.00; **JVL** ср 22 октября, 21.00

Fresh DJs Коля, Град. Хаус. *0.00-5.00*
Stone DJ Дима. Хаус. *0.00-6.00*

КИНО

Культ «Девочки не умеют плавать» (Ани-Софи Биро, 2000). *21.00*
Чжун Дао «Амадей» (Милош Форман, 1984). *21.30*

ДРУГОЕ

Б2 Спектакль «Люди и вещи» (режиссеры Ирина Филиппова, Андрей Дрознин, Андрей Щукин). *19.00*
Кремлевский дворец Lord of the Dance (Ирландия). *19.00*

СР 22.10

ПОП И РОК

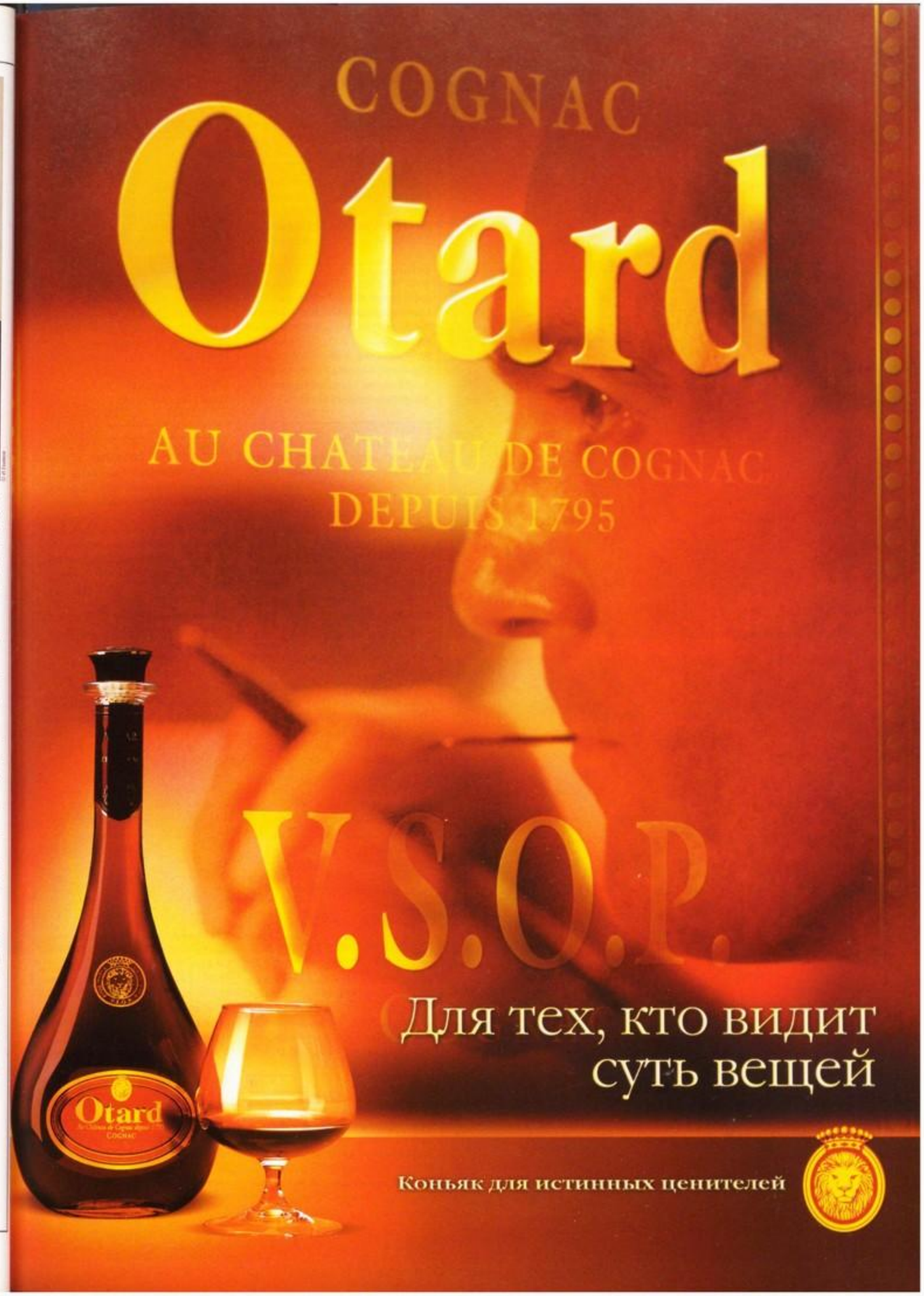
Б2 «Мельница». *21.00*
Бункер Silence Kit, Enola, Hot Zex. *23.00*
Китайский летчик Джао Да Shanty Voice. *23.00*
Ла Кантина Sinfronteras. *21.00*
Метелица Plazma. *0.00*
Оракул божественной бутылки Людмила Кикина. *22.00*
Последние деньги «3000 миль до Грейсленда», «Эроплан». *21.00*
Р-клуб «Сход-развал», Monolith, Intro, Ice Wind Blast, Joy Juice. *18.30*
Россия Филипп Киркоров. *19.00*
ЦДХ Федор Чистяков. *19.00*
JVL Андрей Макаревич и «Оркестр креольского танго». *21.00*
Tabula Rasa «Барокко флэш». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

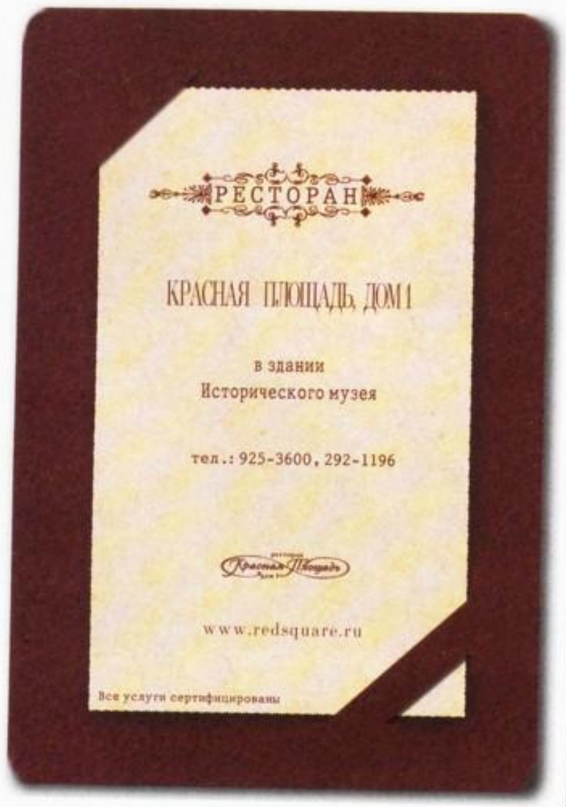
Алабама Леван Ломидзе и Blues Cousins. *21.00*
Б2 Сергей Манукян (вокал, клавишные). *21.00*
Клуб на Брестской Валерий Жужгов (клавишные). *20.00*
Концертный зал Чайковского Чак Лоеб (гитара, США). «Транс-Атлантик». Смут-джазовый музыкант Лоеб начинал в 70-х в оркестре Стэна Гетца, а сегодня записывается с Биллом Эвансом и Майклом Фрэнксом и продюсирует Гато Барбьери или Spyro Gyro. *19.00*
Курс Анатолий Неман (вокал, гитара). *20.00*
М-бар Ирина Родилес (вокал) и «Чер-та». *20.00*
Монтероссо Сергей Златкис (саксофон). *21.00*
Петрович Александр Покидченко (фортепиано), Алексей Бадьянов (вокал, гитара). *21.00*
Синяя птица Мариам (вокал) и Future. *21.00*
Толстый Мо Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.00*
ЦДЖ Сергей Манукян (вокал, клавишные). *19.00*
Forte «Белый острог» (Россия-США). *21.00*



КРАСНАЯ ШАПОЧКА
САМАЯ ДЕМОКРАТИЧНАЯ
ВЕЧЕРИНКА
«НАРОДНЫЙ СТРИПТИЗ»
Каждый четверг в клубе «КРАСНАЯ ШАПОЧКА» проходит вечеринка «Народный стриптиз».
Такого конкурса еще не было нигде! Около десяти красивых и экстравагантных претендентов будут бороться за право работать на сцене клуба. И только самые достойные из них станут новыми лицами «Красной шапочки». Они еще не профессиональные стриптизеры, но порой наивность и откровенность возбуждают намного сильнее, чем танец профессионала. Парео на бедрах будущих звезд стриптиза – единственная преграда на пути ваших взглядов. Милые дамы, все в ваших руках! Помните, что именно Вы решаете судьбу этих юношей.
Начало шоу-программы в 22.00
МУЖЧИНЫ ДОПУСКАЮТСЯ ТОЛЬКО В СОПРОВОЖДЕНИИ ЖЕНЩИН
Тверская, 10, тел. 933 7573
WWW.REDCAP.RU







Le Club Трио Ивана Фармаковского. *20.00*
O'Mar Максим Павловский (саксофон), Айрат Садыков (фортепиано). *20.00*

ФОЛК

Вермель Tellen Gwad. Кельтский фолк-рок. *22.00*
Железный феникс Врэш (шитра). *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Наталья Кучер. *19.00*
Гнездо глухаря «Свояси». *19.00*
Перекресток Александр Мирзаян. *19.00*
Почтмейстер Вадим и Валерий Мищуки, Леонид Сергеев, Евгений Быков, Михаил Кочетков, Андрей Анпилов. *19.00*

ЮМОР

Театр эстрады Клара Новикова. *19.00*

ТАНЦЫ

Амазония DJ Mouse. Диско, латино. *23.00-6.00*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Культ DJ АнтонZap. Лаунж. *22.00-1.00*
Мио DJs Остап, Краснов. Хаус. *0.00-6.00*
Пропаганда DJ ZigZag и Мориарти (саксофон). Джаззи-хаус. *21.00-3.00*
Слава DJ Flash. Хаус. *22.00-6.00*
Сюр Кафе DJs Deez, TurboMax. Хаус. *22.00-6.00*
Территория DJs Компасс Врубель, Рассказов, Птушкин. Техно. *22.00-2.00*
Чжун Дао DJ Кайла Карнападас. Эмбиент. *19.00-2.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов, Djungl. Джаззи-хаус. *20.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJ Morikawa. Латино-хаус. *22.00-6.00*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Диско-хаус. *22.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Fresh DJ Exx. Хаус. *0.00-4.00*

КИНО

Культ Фильмы Майи Дерен (1943-1959): «Петли дня», «На суше», «Урок хореографии для камеры», «Ритуал в трансфигуральном времени», «Медитация жестокости», «Тот самый глаз ночи». *21.00*

ДРУГОЕ

Алиби Показ рекламных роликов – победителей международных фестивалей. *21.00*
Кремлевский дворец Lord of the Dance (Ирландия). *19.00*
ПирОГИ на Никольской Фестиваль «Биеннале поэтов». Представление альманаха «Вавилон». *20.00*

ЧТ 23.10

ПОП И РОК

Б2 Billy's Band и DJ Макс Любимов. *21.30*
Бункер Plane, Blanked, Hot Zex. *23.00*
Вермель «Каберне Денев». *22.00*
Вудсток «Лифт». *22.30*
Ла Кантина Rocky Band. *21.00*
Метелица Паскаль, Влад Сташевский, Ирина Салтыкова. *0.00*
Оракул божественной бутылки «Редкая птица». *22.00*
Последние деньги V.I.P. *0.00*
Р-клуб Metal-Non-Stop. *18.30*
Россия Филипп Киркоров. *19.00*
Шестнадцать тонн Dub TV. *22.00*
Art Garbage «Нова». *22.30*
Stone «Флора». *20.30*
Tabula Rasa Роберт Болт (гитара). *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Алые паруса Владимир Нестеренко (фортепиано), Тимур Некрасов (тенор-саксофон). *20.00*
Б2 Ирина Тамаева (вокал). *21.00*
Кафка Smith & Wesson. *21.00*
Курс Армине (вокал). *20.00*
М-бар Марина Судас (вокал) и XL. *20.00*
Огород Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*
Петрович Аркадий Суздальницкий (скрипка, клавишные), «Волшебный ветер». *21.00*
Последние деньги Доктор Аграновский. *22.00*
Театр эстрады Сергей Жилин (фортепиано) и «Фонограф-джаз-бенд»: Сергей Манукян (фортепиано), Борис Фрумкин (фортепиано). Традиционный вечер в честь дня рождения Жилина: много свинга, фанка, блюза – и, очевидно, темы из мюзикла «Чикаго»: жилинский бенд участвовал в этом проекте на протяжении всего прошлого сезона. *19.00*
ЦДХ «Белый острог» (Россия–США). *19.00*
Forte Чак Лоеб (гитара, США), «Транс-Атлантик». *21.00*
JVL Анна Бутурлина (вокал). *21.00*
Le Club Ronnie Cuber Quartet (США): Ронни Кьюбер (баритон-саксофон), Джонатан Блейк (ударные), Келвин Шолэр (фортепиано), Деймон Уормэк (бас-гитара). *20.00*
O'Mar Беата Коробова (вокал), Айрат Садыков (фортепиано). *20.00*
Top Club «Хазанов-бенд». *0.00*

ФОЛК

Железный феникс «Лавренчуки». Этноджаз. *20.00*
Китайский летчик Джао Да «Джелем». Цыганская музыка. *23.00*
Чайный двор INBI «Токэ Чи». Этноджаз. *20.00*

СКОРО

Билеты на забронированные концерты уже поступили в продажу



А-На (Норвегия) Кремлевский дворец, *сб 1, вс 2 ноября, билеты 900-6000 р.*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Алексей Зыков, Олег Рождественский. *19.00*
Гнездо глухаря Вадим и Валерий Мищуки, Владимир Качан. *19.00*
Перекресток Владислав Домогацкий. *19.00*
Политехнический музей Евгений Дятлов. Романсы. *19.00*
Почтмейстер Вадим Егоров. *19.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Эльф. Диско, латино. *22.00-6.00*
Амазония DJ Junior. Диско, латино. *21.00-6.00*
Б2 DJ Street. Хаус. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Карма-бар DJ ЙеЙо. Латино. *21.00-0.00* DJs Прота, Роман, Kosta. R'n'B. *0.00-6.00*
Касбар DJ York. R'n'B. *23.00-5.00*
Культ DJs Komotsky, A.Николаев. Даунтемпо, ню-джаз, электро. *21.00-6.00*
Министерство DJs Техник, Иванов. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Полина, Сухов, Краснов. Хаус. *0.00-6.00*
Мираж DJ ГудОК. Джаззи-хаус, лаунж. *22.00-1.00*
Пропаганда DJs Fred Everything (Канада), Санчес, OnLee. Фред «Все» издается на 20:20 Vision. Хаус. *23.00-6.00*
Слава DJ Глеб. Хаус. *22.00-6.00*
Сюр Кафе DJs Deez, TurboMax. Хаус. *22.00-6.00*
Территория DJs Нисифоров, Yan Aliast, Sil и «Тулку». Этно. *22.00-2.00*
Флегматичная собака DJs Кубиков, Компасс Врубель, Fish. Техно. *21.00-5.00*
Четыре комнаты DJs Чернов, Alex, B-Voice. Хаус. *23.00-6.00*
Шамбала-бар DJs Jeff, Дэн, Басов. R'n'B. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Нюджаз, лаунж. *21.00-22.00* DJs Духов, ГудОК. Дип-хаус. *23.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJ Oxy. R'n'B. *22.00-6.00*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Хаус. *0.00-6.00*
Sexton DJ Фомин. Диско. *0.00-6.00*
Stone DJ Юра'DM. Хаус. *0.00-6.00*

КИНО

Культ «Клэр с Луны» (Николь Кони, 1992), «Дважды четыре» (Джимми Смоллхорн, 1999). *0.00*
Top Club «Убить голландца» (Менахем Голан, 1992), «Рокко и его братья» (Лукино Висконти, 1960). *18.00*

ДРУГОЕ

Дом Дмитрий Чеглаков (виолончель, гитара), Татьяна Михеева (вокал), Яна Аксенова (терменвокс), Герман Виноградов. Перформанс. *19.30*
Клуб на Брестской Пол Бенинан, Маркус Фэйрс, Ховард Бил, Шелли Фокс (все – Великобритания), Артемий Лебедев, Илья Осколков-Ценципер. Представление проектов в области культуры и искусства организовано совместно с лондонским Институтом современного искусства (ICA). *20.00*
Кремлевский дворец Lord of the Dance (Ирландия). *19.00*
Проект ОГИ Фестиваль «Биеннале поэтов». Бахыт Кенжеев. Поэзия. *17.00*
Классики XXI века Фестиваль «Биеннале поэтов». Эдуард Фостер, Вадим Месяц. *18.00*

ПТ 24.10

ПОП И РОК

Б2 «Вощі Відоплясова». *23.30*
Бункер Кари Рюсландтен (Норвегия). Уроженка далекого Тронхейма, готическая дива Рюсландтен – экс-солистка коллективов The 3rd and Mortal и Storm. *23.30*
Вермель «Маленькие помощники мамы». *23.00*
Вудсток «Палата люкс». *22.30*
ДК им. Горбунова «Чиж & Со». *19.00*
Дом «Маримба плюс». *19.30*
Китайский летчик Джао Да «Бабслей». *23.00*
Клуб на Брестской Billy's Band. *22.00*
Корона Hi-Fi. *0.00*
Кристалл Шура, Лариса Черникова. *22.00*
Ла Кантина «Виниловый паровоз». *22.00*
Лужники (Дворец спорта) «Ария». *19.00*
Последние деньги «Регулярные части авантюристов», «Монгол Шуудан», Long Play. *20.00*
Постоянное место жительства

Ballantine's®

GO MIX

Есть МНЕНИЕ, что шотландским виски принято наслаждаться только в чистом виде, игнорируя даже классических наполнители – колу или содовую. Но Баллантайнс не боится разрушить этот стереотип, создавая рецепты новых коктейлей, которые выигрышно подчеркивают характерный вкус первосортного скотча, наполняют его новыми оттенками и удивляют ощущением легкости и новизны. Вот некоторые из них. Эти КОКТЕЙЛИ очень просто сделать самому или можно заказать их в ближайшем модном баре.

BALLANTINE'S REANIMATOR
Баллантайнс Реаниматор

Когда тебе хочется чего-то особого и неизведанного, закажи или сделай сам этот редкий коктейль. Только имей в виду, что он придуман специально для тех, кто открыт для всего нового и необычного. Испытай себя на прочность в компании своих старых друзей!

- Ballantine's Finest – 30 мл
- Лимонный сок – 20 мл
- Соус Табаско – 3 капли

BALLANTINE'S CO PLAY 1
Баллантайнс Го плэй 1

Вишневый сок придает ягодную сладость мягкому скотчу Ballantine's. Вкус этого коктейля скорее всего понравится твоей подружке, слегка утолит её жажду, сделает её игривой и податливой. Но будь осторожен! Если ты только недавно познакомился с девушкой и уже угостил ее несколькими коктейлями Go Play 1, то победа может быть уж слишком легкой...

- Ballantine's Finest – 50 мл
- Вишневый сок – 150 мл
- Лед

BALLANTINE'S CO PLAY 2
Баллантайнс Го плэй 2

Это модный long drink для тех, кто настроен не просто хорошо провести время в веселой компании, но и удивить окружающих своим хорошим вкусом. Холодный яблочный сок делает этот коктейль с виски легким и свежим!

- Ballantine's Finest – 50 мл
- Яблочный сок – 150 мл
- Лед



Play better. Play in moderation.

WWW.BALLANTINES.COM

«Высокосный год». *0.00*
Проект ОГИ «Выход». *22.00*
Р-клуб «Мастер», «Эпитафия», «Хар-хан», «Дети лабиринта», «Орион», «Горгона». *18.30*
Россия Филипп Киркоров. *19.00*
СДК МАИ Найк Борзов. *19.00*
Сюр Кафе Un Zip. *23.00*
Форпост «Джа Дивижн». *19.00*
ЦДХ «Тайм-аут». Акустика. Группа впервые играет в акустике абсолютно все хиты – и обещает, что это, тем не менее, будет привычный «Тайм-аут», а не лирика в духе сольных исканий Павла «Пухдого» Молчанова. *18.30*
Шестнадцать тонн «Мультфильмы». *23.00*
Art Garbage Electronicat (Франция). *22.30*
Golden Palace Катя Лель. *0.00*
Sexton «Магнитная аномалия». *23.00*
Sport Bar Владимир Кузьмин. *23.00*
Tabula Rasa «7Б». *0.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Алабама Доктор Аграновский. *21.00*
Б2 «Лера Гехнер Бенд». *21.00* Игорь Иванушкин (контрабас). *23.30*
Курс Jazz Elite. *20.00*
М-бар Мариам (вокал) и «Мирайф». *20.00*
Мираж Ирина Родилес (вокал) и «Черта». *21.00*
Монтероссо Cigar Hall. *21.00*
Огород Сергей Рыженко (скрипка). *21.00*
Петрович Трио Алика Никитина, трио Владимира Лукашени. *21.00* «Анимация». *22.00*
Реставрация Алексей Кузнецов (гитара). *21.30*
Синяя птица Роман Мирошниченко (гитара). *21.00*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал», Феликс Лахути (электроскрипка). *21.00*
JVL Николай Арутюнов и Funk You. *21.00*
Le Club Ronnie Cuber Quartet (США): Ронни Кьюбер (баритон-саксофон), Джонатан Блейк (ударные), Келвин Шолэр (фортепиано), Деймон Уормэк (бас-гитара). *20.00*
O'Mar Надежда Токарева (скрипка), Евгения Смирнова (фортепиано). *20.00*
Win Club Time for Jazz. *21.00*

ФОЛК

Железный феникс Врэн (цитра). *20.00*
Петровский гульбарий Ruadan. Кельтская музыка. *19.00*
Чайный двор INBI African Trio. Конголезская музыка. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Игорь Иртеньев, «Редкая птица». *19.00*
Перекресток Александр Щербина, Адриан Крупчанский. *19.00*
Политехнический музей Александр Дольский. *19.00*



«Ехор I» – очень веселая песня. А «Ехор II» – очень душевная. Ехор – это бурятский хоровод. Группа **«НАМГАР»** – это певица Намгар Ихасаранова и шесть музыкантов при ней. У бурятов не распространено горловое пение; уроженка деревни Кунгур, откуда родом мать Чингисхана, поет в унисон с монгольским коллегой Алтангэрэлом Хишигтогтохом: монголы и с горловым пением справятся, и на морин хууре, древнем прообразе виолончели, подыграют. «Намгар» раскопал Артур Пилявин – и не дождался выхода первого альбома. Меж тем, слушать «Намгар» не нужно – необходимо: все эти пронумерованные ёхоры, «Хададаа Модонхинь» и «Юндэнгогоо» – исключительно живая и трепетная музыка, не требующая специальной подготовки, не осаждающая чужака, но растекающаяся по организму вязким теплом. Гайхамарааа, в общем, то есть – удивительно.
Клуб на Брестской пн 13 октября, 21.30

ЮМОР

Кремлевский дворец Максим Галкин. *19.00*
Театр эстрады Евгений Петросян и Елена Степаненко. *19.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Varnag. Диско, латино. *22.00-6.00*
Амазония DJ Street. Латино-хаус, диско. *21.00-6.00*
Б2 DJs Бэйсик, Re-Disco. Советская эстрада 60-80-х. Журнал «Афиша» не пишет о бесплатном пиве в счастливые часы, розыгрышах машин, мобильников, мягких игрушек и прочей прекрасной халяве. Но Бэйсик растрогал: разыгрывает билеты в Санкт-Петербург (поездом) на вечеринку своего друга Re-Disco в «Грибоедове», что через неделю. Всего-то и требуется: походить на участника ансамбля «Песняры», Надежду Чепрагу или какого-нибудь другого персонажа из недавнего прошлого. Всем приехавшим из другого города бесплатный вход по предъявлении билета. Регистрацию не спрашивают. *0.30-6.00*
Вермель DJs Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Высотка DJs Casper Wise, Houser, Арсений. Диско-хаус. *20.00-5.00*
Грязные танцы DJs Эрик, Разыграев. Диско-хаус, латино. *23.00-6.00*
Дом Кукера DJs Марьянов, Макс Любимов. Латино. *23.00-6.00*
Карма-бар DJ Йозеф. Диско. *23.00-6.00*
Касбар DJ Madison. R'n'B, латино-хаус. *23.00-5.00*
Культ DJs Решетилов, Komotsky, А.Николаев. Панк, фанк. *21.00-6.00*
Министерство DJ Tony Key. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Вадим, Санчес, Viper, Мелори. Хаус. *0.00-6.00*
Пропаганда DJs Элисон Маркс (Великобритания), OnLee. Хаус. *23.00-6.00*
Ротонда DJs Анич, Роман. Этно. *21.00-6.00*
Слава DJs Глеб, Flash, Сережа. Хаус. *22.00-6.00*
Сюр Кафе DJ Paul. Диско. *22.00-6.00*
Территория DJs ZigZag, Маслов. Хаус. *21.00-6.00*
Цеппелин «Чебуран-Party». DJs Сводник, Рудык, Катрин Весна, Санчес, Глеб 9. Хаус. *0.00-7.00*
Шамбала-бар DJs Макс, Мендес, Шевцов, Дан. Хаус. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Mike, Steklorezzz. Диско, латино-хаус. *0.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJ Oxy. Диско. *22.00-6.00*
A priori DJs Огарев, Аркадий Air, Бобroff, Fish, Пушкин, Доктор, Spyder, Utah M.Paul. Хаус. *0.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Emil Croff. Хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Мелори. Хаус. *22.00-6.00*
Fresh DJs Зорькин, SummerSet, Чиж. Хаус. *0.00-6.00*
Sexton DJs Роман, Артем. Хаус. *0.00-6.00*
Stone DJs Baks, Дэн. R'n'B. *0.00-6.00*
Top Club DJ Spark. Диско. *0.00-6.00*
Warehouse DJ Джон Дигвид (Великобритания). Прогрессив-хаус. *22.00-6.00*

КИНО

Культ Фильмы Питера Богдановича: «Последний киносеанс» (1971), «Бумажная луна» (1973). *0.00*
Ротонда «Птицы» (Альфред Хичкок, 1963). *19.00*

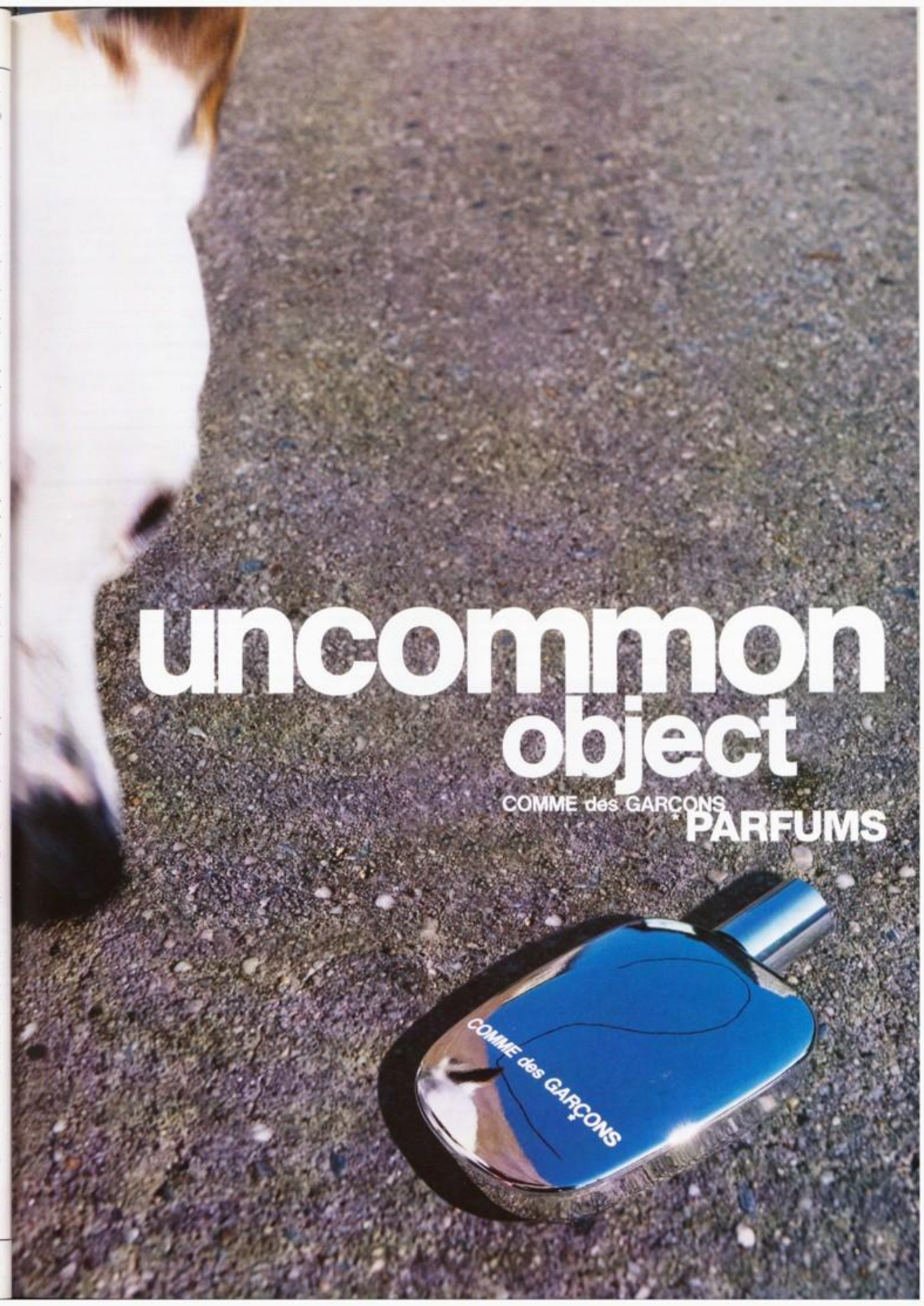
ДРУГОЕ

Еврейский культурный центр Фестиваль «Биеннале поэтов». Гали-Дана Зингер, Меир Визельтир (Израиль). *19.00*
ПирОГИ на Никольской Фестиваль «Биеннале поэтов». Представление книг Андрея Грицмана (США) и Юлии Хоменко (Австрия). *17.00*

СБ 25.10

ПОП И РОК

Б2 «Вощі Відоплясова». *23.30*
Бункер Butch. *23.30*
Вермель «Приключения электроников». *23.00*
Вудсток Вадим Курылев. *22.30*
ДК им. Горбунова «Гражданская оборона». *19.00*
Жизнь замечательных людей Леонид Агутин. *0.00*
Кафка V.I.P. *21.00*
Китайский летчик Джао Да «Паперный ТАМ». *23.00*
Кристалл Леонид Агутин. *22.00*
Ла Кантина Jungle. *22.00*
Лужники (Дворец спорта) Фестиваль музыки The Beatles. Backbeat (США), Beatween, Dance Ramblers. Выставка редких пластинок, книг и памятных вещей членов группы. Обещают, в частности, привезти в «Лужники» кусок от стены дома, где жил Леннон. Фестиваль продлится четыре часа. *18.00*
Метелица Фрида, «Динамит». *0.00*
Москва–Рим Zofka (Швейцария). *22.00*
Оракул божественной бутылки «Собаки Качалова». *23.00*
Парижская жизнь «СерьГа». *0.00*
Последние деньги Rattlesnakes, «Бухта кошмаров», V.I.P. *20.00*



Проект ОГИ Леонид Федоров. *22.00*
Россия Филипп Киркоров. *19.00*
Слава Шура. *1.00*
Сюр Кафе «Монгол Шуудан». *23.00*
Туннель Валерий Дидюля (гитара). *21.30*
Цеппелин Billy's Band. *1.00*
Чжун Дао Иван Соколовский (клавишные) и Владимир Голоухов (вибрафон, перкуссия). *20.00*
Шестнадцать тонн Ларри Ти и W.I.T. (США), Super Girl and Romantic Boys (Польша), Lady Electra (Польша), «Роботы», «Миссия Антициклон». *23.00*
Art Garbage «Выход». *22.30*
Golden Palace Анжелика Варум, «Високосный год». *0.00*
Roxy Кари Руеслаттен (Норвегия), «Ветер воды», Butterfly Temple. Немаленький Roxy снимают под фестиваль фолк-готик-музыки: от пейган-металла Butterfly Temple до неофолка «Ветра воды». Во главе процессии – порвежка Руеслаттен. *19.30*
Sexton Animal Jazz. *23.00*
Sport Bar «Моральный кодекс». *23.00*
Tabula Rasa «Чичерина». *0.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Алые паруса «Шаракам». *20.00*
Б2 Феликс Лахути (вокал, электроскрипка), Евгений Печкуров (гитара). *23.00*
М-бар Future. *20.00*
Мираж Jazzelectro. *22.00*
Огород Аркадий Суздальницкий (скрипка, клавишные). *21.00*
Петрович Сергей Рыженко (скрипка), трио Сергея Киселева. *21.00*
Реставрация Алексей Бадьянов (вокал, гитара). *21.30*
Синяя птица Сергей Манукян (вокал, клавишные). *21.00*
Толстый Мо Маринам (вокал) и «Мирайф». *20.00*
Четыре комнаты Chorus Band. *23.00*
Forte Sound Cake. *21.00*
JVL Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
Le Club Ronnie Cuber Quartet (США): Ронни Кьюбер (баритон-саксофон), Джонатан Блейк (ударные), Келвин Шолэр (фортепиано), Деймон Уормэк (бас-гитара). *20.00*
O'Mar Александр Александров (гитара), Вячеслав Труханов (гитара). *20.00*

ФОЛК

Дом «Падида» (тавлак, дойра). Таджикская музыка и танец. *19.30*
Железный феникс «Лавренчуки». Этноджаз. *20.00*
Чайный двор INBI «Токэ Ча». Этноджаз. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Дмитрий Сухарев, Дмитрий Богданов, Дмитрий Земский, Лидия Чебоксарова, Евгений Быков, Михаил Калинкин, Михаил Михайлов. *19.00*
Курс Надир Ширинский. Романс. *20.00*
Меридиан «Лесоповал». *19.00*
Почтмейстер Виктор Берковский, Александр Марченко, Дмитрий Земский. *19.00*
СДК МАИ Вадим и Валерий Мищуки, Владимир Муромцев, Лилия Муромцева, Борис Кинер, Михаил Цитриняк, Сергей Данилов, Александр Гейнц, Марина Анисимова, Сергей Гошев, Игорь Лунь-ков, Анатолий Калмыков. *19.00*

ЮМОР

Кремлевский дворец Максим Галкин. *19.00*
Театр эстрады Евгений Петросян и Елена Степаненко. *19.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Varnag. Диско, латино. *22.00-6.00*

стриптиз

911 Женский шестовой топлес, полный, VIP-джакузи *пн-вс 21.00-7.00, вход 1500 р., на первый этаж свободный*
Адам и Ева (свингер-клуб) Мужской и женский, полный, шестовой, контактный, VIP-комнаты *ср, пт-сб 22.30-4.00, вход для девушек свободный, для мужчин 5000 р., для пары 2000 р.*
Алиби Мужской и женский *сб 0.00-1.00, вход 100 р., до 23.00 для девушек свободный*
Амазония Женский и мужской *пт-сб 0.00-2.00, вход 200 р.*
Амазонки Женский пол-стоп *вт-ср, пт-сб 21.00 и до последнего, вход 600 р.*
Белый медведь Женский *пн-вс 21.00-5.00, вход 950 р.*
Вивальди Женский топлес, приват-танец, VIP-комнаты *пн-вс 21.00-6.00, вход 640 р.*



Голодная кошка Женский топлес *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.* Женский полный *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 600 р.* Микс-пати: мужской и женский *пт-сб 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Грезы Женский *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 1000 р.*
Диана Полный женский, шестовой, приват-танец, девушка-рабыня, официантки топлес *ср-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Душа и тело Мужской и женский *чт, вс 23.00-6.00, вход для девушек пт-сб 200 р.*
Зурбаган Микс-пати *пт-сб 0.00-2.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*
Кирпич Женский шестовой, контактный, приват-танец *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.30 – 150 р., после 21.30 – 350 р.*
Колизей Женский полный, контактный, приват-танец, VIP-комнаты *пн-вс 0.00-6.00, вход 600 р.*
Корона Женский *пт 2.00-3.00, сб 1.30-2.30, вход 1600 р. в обмен на фишки*
Красная шапочка Мужской полный контактный, эротический массаж в VIP-комнате, душ-шоу на сцене, приват-танец *пн-вс 21.00-7.00, вход для девушек пн-800 р., вт-вс 500 р., для мужчин пн-чт, вс 3500 р., пт-сб 21.00-0.00 – 3500 р., после 0.00 – 5000 р.* «Народный»: 20 мужчин «из народа» боротся за право работать в клубе *чт 0.00-2.00*
Лас-Вегас Женский пол-стоп *ср-чт 0.00-6.00, вход свободный* Мужское «Стрип-шоу» *сб 3.00* Женский и мужской шестовой контактный *пт 3.00, вход 350-500 р.*
Мираж Женский *пт 1.00-1.30, сб 1.30-2.00, вход свободный (обязательна регистрация по паспорту или водительским правам)*
Мятный носорог Женский *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.00 – 15 у.е., после 21.00 – 20 у.е.*
Парк Авеню диско «Голая правда»: народный *пн 1.00-3.00, вход для девушек свободный, для мужчин 90 р.* Мужской *ср 1.00-3.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Пена Женский. Strip-hall *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 300 р., для мужчин 200 р.* Live-hall *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 700 р., для мужчин 600 р.*
Пузырь Женский *пн-вс 21.00-6.00, вход пн, вс 50 р., вт-ср для девушек 80 р., для мужчин 50 р.; после 0.00 для девушек 130 р., для мужчин 100 р.; чт-сб для девушек 130 р., для мужчин 100 р.*
Распутин Женский шестовой топлес *пн-вс 17.00-5.00, вход свободный, после 20.30 для девушек 30 у.е., для мужчин 20 у.е.; на второй этаж после 21.00 для девушек 55 у.е., для мужчин 50 у.е.* Полный женский *пн-вс 21.00-5.00, вход 60 у.е.* Лесбийское шоу *пн-вс 21.00-5.00, вход 100 у.е.*
Самоволка Мужской *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 200 р., для мужчин пн-чт, вс свободный, пт-сб до 22.00 свободный, 22.00-0.00 – 100 р., 0.00-6.00 – 150 р.*
Сказка на ночь (Самолет) Женский поп-мор, приват-танец, душ-шоу, бильярд топлес, VIP-джакузи *вт-сб 21.00-6.00, вход 500 р.*
Слава Женский, мужской, шестовой, полный *вт-вс 0.00-6.00, вход 400-600 р.*
Солярис Боди-арт, приват-танец, девушка-рабыня *пн 21.00-5.00, вход 600 р.* Женский non-stop *вт-ср 21.00-5.00, вход 600 р.* Женский: эротические бои *чт 21.00-5.00, вход 600 р.*
Сюр Кафе Женский *чт 23.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*
Три обезьяны Мужской шестовой *пн-вс 0.00-5.00, вход для девушек вт, чт, вс 450 р., для мужчин вт, чт, вс 250 р., сб 350 р.* Мужской полный шестовой *пн, ср, пт 0.00-5.00, девушкам вход запрещен, для мужчин пн, ср 250 р., пт 350 р.*
Шпилька Контактный женский, приват-танец *пн-вс 21.00-5.00, вход пн-ср свободный, после 21.00 – 130 р., чт-вс 150 р.*
Caesar's Palace Женский, приват-танец *пн-вс 22.00-5.00, вход 20 у.е.*
Cats Женский *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Club 31 Женский, мужской, шестовой, полный *пт-сб 22.00-4.00, вход 100 р.* Женский, шестовой, полный *ср-чт 22.00-4.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Diamond Hall Женский контактный, приват-танец, VIP-комнаты *чт-вс 22.00 и до последнего, вход для девушек 600 р., для мужчин 500 р.*
Divas Женский *пн-вс 21.00-6.00, вход 700 р.*
Dolls Женский *пн-вс 13.00-6.00, вход до 20.00 – 960 р., 20.00-6.00 – 1600 р.*
Flash Женский шестовой топлес *пн-вс 21.00-6.00, вход 50 у.е.* Варьете-шоу *ср-пт 23.00-1.00, вход 100 у.е.*
Golden Girls Женский *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 1500 р., для мужчин 1000 р.*
Jingle Bells (стрип-салон) Женский, приват-танец, VIP-кабинет *пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р., приват-танец – от 1800 р.*
Platinum Женский полный *пн-вс 18.00-6.00, вход 640 р.*

SAMSUNG
Яркое впечатление
Расстаться невозможно
C100
Элегантный тонкий корпус
Дисплей 65000 цветов
Загружаемые игры (Java)
40-голосная полифония
овар сертифицирован. Информационный центр: 8-800-200-0-400. www.samsung.ru; allo.samsung.ru

Амазония DJ Alex Dolce. Латино-хаус, диско. *23.00-6.00*
Б2 DJ Бейсик. Советская эстрада 60-80-х. *0.30 и до последнего*
Вермель DJs Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Высотка DJs Сэрэг Wise, Houser, Арсений. Диско-хаус. DJ Smart. Даунж. *20.00-5.00*
Грязные танцы DJs ЙеЙо, Разыграев. Диско-хаус, латино. *23.00-6.00*
Дом Кукера DJs Боцман, Ельма. Латино. *23.00-6.00*
Карма-бар DJ Йозеф. Диско. *23.00-6.00*
Касбар DJ Madison. R'n'B, латино-хаус. *23.00-5.00*
Культ DJs OnLee, Goodstuff, Komotsky. Трип-хоп, панк, фанк, электро. *21.00-6.00*
Министерство DJs Луи Пари (Великобритания), Spirit, List. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Hardy, Fish, Бобroff, Мелори. Хаус. *0.00-6.00*
Пропаганда DJs АнтонZap, К. Хаус, гараж, фанк. *23.00-6.00*
Ротонда DJs Давлат, Прахлад, Климат. Этно. *21.00-6.00*
Слава DJs Глеб, Flash, Сережа. Хаус. *22.00-6.00*
Сюр Кафе DJ Paul. Диско. *22.00-6.00*
Территория DJs Студитский, Ондрик. Хаус. *21.00-6.00*
Цеппелин DJs Рудык, Шушукин, Fish. Хаус. *0.00-7.00*
Четыре комнаты DJs Чернов, Дли. Хаус. *23.00-6.00*
Шамбала-бар DJs Макс, Мендес, Шевцов, Дан. Хаус. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Трип-хоп. *21.00-23.00* DJs Mike, Steklorezzz. Диско-хаус. *0.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJ Oxy. Диско-хаус, латино. *22.00-6.00*
A priori DJs Огарев, Аркадий Air, Бобroff, Fish, Пушкин, Доктор, Spyder, Utah M.Paul. Хаус. *0.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Emil Croff. Хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs T-Operator, Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Fresh DJs B-Voice, Хельга, George White. Хаус. *0.00-6.00*
Sexton DJs Роман, Романoff. Хаус. *0.00-6.00*
Stone DJs Град, Юра'DM. Хаус. *0.00-6.00*

КИНО

Культ Фильмы Питера Богдановича: «Никельодеон» (1976), «Маска» (1985). *0.00*
Ротонда «Небо над Берлином» (Вим Вендерс, 1987). *19.00*
Top Club «Бэтмен навсегда» (Джоэль Шумахер, 1995), «Красный дракон» (Бретт Ратнер, 2002). *18.00*

ДРУГОЕ

Клуб на Брестской Фестиваль «Биеннале поэтов». Вручение литературной премии «Москва-транзит». Поэтические чтения. *15.00*
ЦДХ Джон Темпеста (ударные, США). *18.00*

ВС 26.10

ПОП И РОК

Б2 «Монгол Шуудан». *20.00*
Бункер «Револьвер». *23.00*
Вермель «Ландыши». *22.00*
Китайский летчик Джао Да Moscow Ragtime Band. *23.00*
Ла Кантина «Анимация». *21.00*
Петрович «Ретро». *21.00*
Последние деньги Sleepwalkers, «Мистер Твистер». *20.00*
Россия Филипп Киркоров. *19.00*
ЦДХ Ольга Арефьева. *18.30*
Art Garbage «Улыт». *22.30*
Tabula Rasa «Белая тень». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Elite Accordeon. *21.00*
Курс Владимир Кораблин (вокал, гитара), Александр Братецкий (губная гармоника). *20.00*
М-бар Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». *20.00*
Мираж Morpheus. *22.00*
Синяя птица Людмила Светлова (вокал). *21.00*
Forte Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
JVL Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. *21.00*
Le Club «Лера Гехнер Бенд». *20.00*

ФОЛК

Железный феникс «Токэ Чаи». Этноджаз. *20.00*
Чайный двор INBI Марат Бишетов (гитары, клавишные, тар). Этнодаб. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Виктор Берковский, Александр Марченко, Дмитрий Земский. *19.00*
Оракул божественной бутылки Сергей Цысс. *22.00*
СДК МАИ Вадим и Валерий Мишуки, Андрей Козловский, Екатерина Болдырева, Александр Иванов, Ксения Федулова, Алексей Лысиков, Марк Мерман (США), Елена Казанцева, Владимир Васильев, Игорь Луньков, Анатолий Калмыков, Наталья Дудкина, Вадим Егоров, Михаил Кочетков, Леонид Сергеев. *19.00*

ЮМОР

Кремлевский дворец Максим Галкин. *19.00*
Театр эстрады Евгений Петросян и Елена Степаненко. *19.00*

ТАНЦЫ

Амазония DJ Mouse. Диско, латино. *23.00-6.00*
Б2 DJ Alex. Диско-хаус. *22.30 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Карма-бар DJ Mighty. R'n'B. *23.00-6.00*
Культ DJ Bell. Лаунж. *20.00 и до последнего*
Пропаганда DJs Шушукин, Весна Катрин, Partyphone. Хаус. *22.00-6.00*
Слава DJ Flash. Хаус. *22.00-6.00*
Сюр Кафе DJs Deez, TurboMax. Хаус. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Дип, прогрессив, техно-хаус. *22.00-6.00*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Диско-хаус. *22.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Stone DJ Дима. Хаус. *0.00-6.00*

КИНО

Культ «Техасвилль» (Питер Богданович, 1990). *21.00*
Чжун Дао «Побег из Шоушенка» (Фрэнк Дарабонт, 1994). *21.30*
Top Club «Слезы канали» (Георгий Данелия, 1982), «Легенды осени» (Эдвард Цвик, 1994). *18.00*

ДРУГОЕ

Дом Янь Кливь (Китай), Владимир Тарасов (Литва); опера-караоке «Аэлита, или Трагическая история революции на Марсе» (композитор Ираида Юсупова). На сцене – Дмитрий Пригов, Светлана Савенко, Татьяна Михеева, Яна и Лана Аксеновы. Демонстрация одноименного фильма Якова Протазанова и фотографических экспериментов Александра Долгина. *19.30*

Адреса

10 дюймов 289 43 47, Складочная, 1, стр. 6 Ⓜ Савеловская

12 вольт 209 31 72, Тверская, 12, стр. 4 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00*

35ММ 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская

911 939 84 07, Косыгина, 15, гост. «Орленок» Ⓜ Ленинский проспект, *Face control*

Авалон 258 89 72, Докукина, 10, стр. 12 Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 20.00-6.00, ресторан пн-вс 12.00-6.00*

Адам и Ева (свингер-клуб) 136 44 13, Дербеневская наб., 1/2 Ⓜ Павелецкая, *Face control*

Академический 938 58 14, Ленинский просп., 32а Ⓜ Ленинский проспект

Акапулько 209 11 73, Петровка, 14 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Алабама 229 24 12, Столешников пер., 7, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-0.00*

Алиби 207 91 78, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Тургеневская, *Face control, ср-чт 12.00-6.00, сб-вс 18.00-6.00, вход пт-сб 100 р.*

Алые паруса 105 27 69, Авиационная, 66 Ⓜ Щукинская, *пн-вс 11.00-0.00*

Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб 200 р., дискотеки пн-вс 21.00-6.00*

Амазонки 144 05 62, Герасима Курина, 14, стр. 1а Ⓜ Пионерская

Амстердам 956 27 72, Ильинка, 4, Гостиный Двор, вход с Рыбного пер. Ⓜ Площадь Революции, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего*

Апшу 953 99 44, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Ⓜ Третьяковская, *круглосуточно, вход 20.00-7.00 только с ключом*

Арбат 291 42 14, Н.Арбат, 21 Ⓜ Смоленская, *круглосуточно, вход для девушек 30 у.е., для мужчин 50 у.е. (в обмен на фишки)*

Арт-центр на Плющихе 248 66 30, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская

А.Ф.Кони 265 78 08, Н.Басманная, 9 Ⓜ Красные Ворота, *пн-пт 10.00 и до последнего, сб-вс 12.00 и до последнего*

Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, *круглосуточно*

Бард-ретро 975 55 03, Каланчевская, 15а, ресторан «Золотой дракон» Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 12.00-5.00, вход на концерты 150 р.*

Без дна 213 45 81, Ленинградский просп., 31 Ⓜ Динамо, *круглосуточно*

Белые облака 921 61 25, Покровка, 4 Ⓜ Китай-город, *пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-19.00*

Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 Ⓜ Алексеевская, *пн-вс 18.00-5.00, вход 20.00-23.00 – 320 р., после 23.00 – 960 р.*

Беседка 250 01 26, 1-й Тверской-Ямской пер., 18/3 Ⓜ Маяковская

Блумсдей Паб 422 35 33, 785 02 02,

Голубинская, 16, «Трансвааль-парк» Ⓜ Ясенево, *пн-вс 12.00-6.00*

Большой зал Консерватории 229 74 12, 229 94 01, Б.Никитская, 13 Ⓜ Арбатская

Ботаник 937 88 25, просп. Мира, 26, стр. 5, вход с Грохольского пер. Ⓜ Проспект Мира, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-7.00*

Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход после 20.00 – 50-200 р.*

Бункер НБП 242 97 29, 2-я Фрунзенская, 7, помещение 4 Ⓜ Фрунзенская, *пн-вс 11.00-0.00, вход 50-100 р.*

Бібліотека 241 22 41, Карманицкий пер., 9 Ⓜ Смоленская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Ваниль 202 33 41, Остоженка, 1/9 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 12.00-0.00*

Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 18.00-6.00, вход на концерты 100-150 р.*

Вивальди 725 03 10, Смоленская пл., 5, гост. «Золотое кольцо» Ⓜ Смоленская, *пн-вс 21.00-6.00*

Викинг 924 80 08, Маросейка, 6/8 Ⓜ Китай-город, *круглосуточно, вход свободный*

Времена года 237 10 96, Крымский Вал, 9 Ⓜ Октябрьская

Все свои 255 04 41, 255 99 34, Волков пер., 13 Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 12.00-5.00*

Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1, левое крыло Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно, вход на концерты 100 р.*

Высотка 105 77 47, Кудринская пл., 1, стр. 15 Ⓜ Краснопресненская, *пн-ср, вс 15.00-0.00, чт-сб 15.00-5.00*

Гагаринский-4 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Гараж 209 18 48, Тверская, 16, стр. 2/2 Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб Dress code, круглосуточно, вход свободный*

Герцен 229 66 13, Газетный пер., 1/12 Ⓜ Охотный Ряд, *Face control, пн-вс 19.00 и до последнего, вход свободный*

Гиппопотам 256 23 46, Мантулинская, 5/1, стр. 6 Ⓜ Улица 1905 года, *ср-вс 22.00-6.00, вход ср, вс свободный, чт 2 у.е., пт для девушек 2 у.е., для мужчин 4 у.е., сб для девушек 3 у.е., для мужчин 6 у.е.*

Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22/2 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-23.00, концерты 20.00, вход на концерты 200-400 р.*

Гоа 504 40 31, Мясницкая, 8/2 Ⓜ Лубянка, *пн-ср, вс 12.00-2.00, чт-сб 12.00-5.00*

Голодная кошка 369 25 92, Измайловский Вал, 2 Ⓜ Семеновская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Грезы 234 07 92, Долгоруковская, 39/6 Ⓜ Новослободская

Грязные танцы 250 04 82, Грузинский Вал, 31 Ⓜ Белорусская, *Face control, пт-сб 22.00-6.00, вход после 0.00 для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*

Депо 973 49 97, Новосущевский пер., 6, ДК МИИТ Ⓜ Новослободская, *Dress code, Face control, пн-вс 16.00-5.00, вход на дискотеки пт-сб 100-120 р.*

Дефиле 790 76 36, Б.Путинковский пер., 5 Ⓜ Пушкинская, *Dress code, Face control, пн-ср 12.00-0.00, чт-вс 12.00-6.00*

Джусто 937 37 50, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Третьяковская, *Dress code, Face control, пн-чт, вс 13.00-2.00, пт-сб 13.00-3.00*

Диана 790 70 49, Зубовский пр., 2 Ⓜ Парк культуры

ДК им. Горбунова 145 80 98, Новохавская, 27 Ⓜ Багратионовская

ДК МИИТ 973 49 90, Новосущевский пер., 6 Ⓜ Белорусская, Новослободская

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.30, вход 200 р., для студентов 50%-ная скидка*

Дом Кукера 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *круглосуточно, вход свободный*

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 8, стр. 52 Ⓜ Павелецкая

Душа и тело 943 36 06, Кусинена, 19а Ⓜ Полежаевская, *Dress code, Face control, чт, вс 23.00-6.00, пт-сб 23.00-7.00, вход после 1.30 – 100 р.*

Еврейский культурный центр 291 30 39, Б.Никитская, 47/3 Ⓜ Краснопресненская

Европа–Азия 214 75 20, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо

Железный феникс 923 91 40, Б.Черкасский пер., 2/10, стр. 26 Ⓜ Лубянка, *Face control, пн-вс 14.00-0.00, членские 350-10000 р.*

Жигули 291 41 44, Н.Арбат, 11, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00-4.00, вход свободный*

Жизнь замечательных людей 208 29 43, Садовая-Черногрязская, 8 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 19.00-7.00*

Зурбаган 161 52 21, Б.Черкизовская, 6 Ⓜ Преображенская площадь, *ресторан: пн-вс 12.00-6.00; клуб: вт-вс 21.00-6.00, вход чт для мужчин 100 р., пт-сб для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*

Измайлово 234 12 61, 166 78 35, Измайловское ш., 71 Ⓜ Измайловский парк

Инкогнито 782 37 31, 236 85 76, Б.Серпуховская, 44 Ⓜ Серпуховская, *чт-вс 20.00-5.00, вход 50-250 р.*

Кабаре 789 83 15, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб 23.30 и до последнего*

Камилла 971 03 02, Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, Савеловская, *Face control, круглосуточно, вход 100 у.е. (в обмен на фишки)*

Карма-бар 924 56 33, Пушечная, 3 Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка, *чт-пт, вс 19.00-6.00, сб 21.00-6.00, вход пт после 0.00 для девушек 100 р., для мужчин 200 р.; сб до 22.00 свободный*

Касбар 246 02 46, Остоженка, 53/6 Ⓜ Парк культуры, *Dress code, Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный*

Кафка 255 59 53, ул. 1905 года, 2, стр. 2 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 12.00-7.00*

Каюта кэпа 775 59 96, Варварка, 6 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Киоск 248 66 15, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская, *Face control, ср-вс 21.00-6.00, вход свободный*

Кирпич 209 69 56, Благовещенский пер., 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, *Face control*

Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, Лубянка, *круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00-10.00, сб-вс 10.00-12.00, вход на концерты 100-150 р.*

Классики XXI века 292 83 97, 160 09 32, Страстной б-р, 6, стр. 2 Ⓜ Чеховская

Клон 229 04 78, Б.Дмитровка, 16 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 11.00-0.00*

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Белорусская, Маяковская, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный*

Клуб парашютистов 784 79 86, Мясницкая, 26а, стр. 1, вход через арку Ⓜ Чистые пруды, *пн-чт 11.00-3.00, пт-сб 11.00 и до последнего,*



ДЖОН ДИГВИД – из тех одержимых, что мечтали стать диджеями во времена, когда и диджеев-то еще как следует не было; истинный образец веры в идею. Упорство, проявленное им в юности, напоминает биографии революционных деятелей: на первые вертушки он копил два года, трудясь садовником, с 13 лет упражнялся в сведении, а потом столь же упрямо обивал всевозможные пороги. Лет через десять упорство окупилось: демо Дигвида попало к промоутеру клуба Renaissance Джеффу Оуксу. Все, что за этим последовало, – дружба с диджеем Сашей, стотысячная продажа первого сборника Renaissance, толпы, стекавшиеся на сеты его прогрессив-хауса, собственный рекорд-лейбл Bedrock, передача на Kiss FM и постоянное место в первой десятке DJ Magazine – кажется лишь справедливым вознаграждением. (Ю.В.)

9 дюймов пт 24 октября, 22.00-6.00



В 1866 году Джек Дэниэл создал первое в мире теннесси виски.

А затем стало происходить нечто совсем необычное: на протяжении почти 140 лет никто не предпринимал попыток изменить его.
Сегодня Jack Daniel's по-прежнему обладает тем уникальным вкусом, каким обладало виски, впервые приготовленное Джеком Дэниэлом.
Это означает, что оно по-прежнему капля за каплей смягчается сквозь древесный уголь и выдерживается в обожженных дубовых бочках. Именно таким его любят уже семь поколений - таких же, как Вы - ценителей виски.
Смеем Вас заверить: мы по-прежнему не собираемся ничего менять.



JACK DANIEL'S
TENNESSEE WHISKEY

Your friends at Jack Daniel's remind you to drink responsibly.

Tennessee Whiskey X 40-43% alcohol by volume [80-86 proof] X Distilled and Bottled by Jack Daniel Distillery, Lem Motlow, Proprietor, Route 1, Lynchburg [Pop. 361], Tennessee 37352. Placed in the National Register of Historic Places by the United States Government.

www.jackdaniels.com

Товар сертифицирован

вход 100 р., с флаером 50 р.

Клумба 291 57 69, Новарская, 33 Ⓜ Баррикадная, *пн-вс 10.00-0.00*

Коко 288 48 18, 933 70 69, Олимпийский просп., 16, корп. 1, спорткомплекс «Олимпийский», вход между 2 и 3 подъездами Ⓜ Проспект Мира, *вт-вс 22.00 и до последнего; ресторан: пн-пт 12.00-21.00*

Кокон 937 88 27, просп. Мира, 26, стр. 7, вход с Грохольского пер. Ⓜ Проспект Мира, *Dress code, Face control, пн-чт 12.00-0.00, пт-вс 12.00-6.00*

Колизей 718 46 44, Наметкина, 9 Ⓜ Новые Черемушки, *пн-вс 12.00-6.00*

Консерва 229 54 00, Ср.Кисловский пер., 3, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-0.00*

Концертный зал Чайковского 299 36 81, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно, вход 1600 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутником свободный*

Кофе In 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 Ⓜ Театральная, *пн-сб 9.00-23.00, вс 10.00-23.00*

Кофе+Бюро 202 39 82, Н.Арбат, 21 Ⓜ Смоленская, *круглосуточно*

Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Крымские каникулы 319 83 98, М.Ордынская, 1, корп. 1, гост. «Берлин» Ⓜ Каховская, *пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный*

Крем 923 49 02, Солянский пр., 3 Ⓜ Китай-город, *пн-чт, вс 10.00-1.00, пт-сб 10.00-6.00, вход свободный*

Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Александровский сад

Кристалл 911 77 11, Марксистская, 38 Ⓜ Пролетарская, *круглосуточно, вход пн-вс 8.00-18.00 – 20 у.е. (в обмен на фишки), 18.00-8.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки), для девушек свободный*

Культ 917 57 06, Языкская, 5 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-ср 12.00-0.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 14.00-6.00, вс 14.00-0.00*

Кураж 252 02 03, Капранов пер., 3 Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 12.00-6.00, вход свободный*

Курс 290 57 50, Курсовой пер., 8/2, стр. 2, вход с Пожарского пер. Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 12.00-0.00, вход 150-200 р.*

Ла Кантина 292 53 88, Тверская, 5 Ⓜ Охотный Ряд, *вс-пн 8.00-0.00, пн-сб 8.00-4.00, вход свободный*

Лас-Вегас 255 42 28, Кудринская пл., 1, стр. 1 Ⓜ Баррикадная, *Dress code, Face control, казино: круглосуточно; клуб: чт-вс 22.00-6.00, вход свободный*

Лаун-Теннис 209 58 92, Тверская, 20/1, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 11.00 и до последнего*

Ле Гатто 937 56 78, Тверская, 23, Театр им. К.С.Станиславского Ⓜ Пушкинская, *пн-чт 8.30-1.00, пт-вс 8.30-5.00*

Лица 737 45 55, Пушкарев пер., 9 Ⓜ Сухаревская, *пн-вс 10.00-0.00*

Лужники (Дворец спорта) 201 03 61, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Мадам Галифэ 775 26 01, просп. Мира, 26/1 Ⓜ Проспект Мира, *пн-чт 12.00-0.00, сб-вс 17.00-0.00*

Маскафе 109 35 72, Цветной б-р, 13, правое крыло здания цирка Ⓜ Цветной бульвар, *пн-чт, вс 11.00 и до последнего, пт-сб 11.00-6.00, вход свободный*

Матрица 298 33 17, Варварка, 14 Ⓜ Китай-город, *чт, вс 18.00-0.00, пт-сб 18.00 и до последнего, вход 100-200 р.*

М-бар 290 27 66, Петровка, 28, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-23.00*

МДМ 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

МДХ (Московский дом художника) 921 20 91, Кузнецкий Мост, 11 Ⓜ Кузнецкий Мост

Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Me100 238 20 61, Якиманская наб., 1 Ⓜ Полянка, *пн-вс 16.00 и до последнего*

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-чт, вс 21.00-5.00, пт-сб и праздничные дни 21.00-6.00; казино круглосуточно, вход пн-чт, вс 1000 р. (в обмен на фишки), до 21.00 – 500 р., пт-сб и праздничные дни 1200 р. (1000 р. в обмен на фишки)*

Министерство 222 01 58, М.Никитская, 24 Ⓜ Баррикадная, *Dress code, Face control, чт-сб 23.00-6.00*

Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, *Face control, пн-вс 12.00-6.00, вход свободный*

Мир Кинотавра 924 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар

Мираж 291 14 23, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно (обязательна регистрация по паспорту или водительским правам)*

Монтеросso 912 58 62, Таганская пл., 10/2 Ⓜ Таганская, Марксистская, *Face control, пн-вс 11.00-5.00, вход свободный*

Морисвиль 267 03 90, Спартаковская пл., 14 Ⓜ Бауманская, *чт, вс 20.00-0.00, пт-сб 20.00-6.00, вход чт свободный, пт-сб 100-150 р.*

Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно*

Москва–Рим 229 57 02, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Театральная, *круглосуточно*

Москвич 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК Ⓜ Текстильщики

Музей 251 64 44, 1-я Тверская-Ямская, 11 Ⓜ Маяковская, *пн-ср, вс 12.00-2.00, чт-сб 12.00-6.00*

Музей В.В.Маяковского 921 65 91, Лубянский проезд, 3/6 Ⓜ Лубянка

Музыкальный театр п/р В.Назарова 437 56 50, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 1 Ⓜ Юго-Западная

МуХА 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-23.00, вход на концерты 100-300 р.*

МХАТ им. А.М.Горького 203 85 86, 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

Мятный носорог 203 46 14, Б.Николопесковский пер., 17 Ⓜ Арбатская

НЭО 725 66 92, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, Тульская, *Face control, пн-вс 22.00-6.00, вход на дискотеки 300 р.; ресторан круглосуточно*

Огород 280 89 47, просп. Мира, 28 Ⓜ Проспект Мира, *Face control, пн-чт 12.00 и до последнего, сб-вс 13.30 и до последнего, вход свободный*

Озон 256 26 94, Мантулинская, 5/1, стр. 7 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-ср 12.00-23.00, чт-вс 12.00-6.00, вход пн-ср свободный, чт-вс на концерты 100-150 р., на танцевальные вечеринки 50-100 р.*

Олимпийский 288 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Олимпос 956 20 99, Академика Королева, 13 Ⓜ ВДНХ

Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 12.00-6.00, вход пн-сб 16.00-6.00, вход пн-сб 150 р., пн-чт, вс 100 р.*

Оранж 298 27 37, Театральная пл., 5/2 Ⓜ Театральная, *пн-вс 10.00 и до последнего*

Орбита 953 69 15, Пятницкая, 43, стр. 3-5, вход со двора Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 11.00-22.00, вход на концерты 80-150 р.*

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 11.00-7.00; дискотеки: 19.00-7.00, вход чт 100 р., пт-сб 200 р.*

Парк 954 16 73, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская, *Face control, пн-вс 14.00 и до последнего*

Парк Авеню диско 911 04 98, Таганская, 40-42, стр. 2 Ⓜ Таганская, *пн-вс 20.00-8.00, вход до 200 р.*

Пена 114 83 21, просп. Андронова, 37 Ⓜ Коломенская, *пн-чт 17.00-6.00, сб-вс 12.00-6.00*

Перекресток 158 17 00, Волоколамское ш., 13 Ⓜ Сокол, *пн-вс 18.00-23.00, вход 70-150 р.*

Петрович 923 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *пн-чт 13.00-5.00, сб-вс 14.00-5.00, вход после 17.00 по клубным картам*

Петровский гульбарий 923 75 83, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская

Пижон 953 68 28, 1-й Монетчиковский пер., 5 Ⓜ Добрынинская, *пн-вс 12.00-5.00*

Пирамида 200 36 03, Тверская, 18а Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 10.00-5.00*

ПирОГИ 229 34 53, Б.Дмитровка, 12, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

ПирОГИ на Никольской 921 58 27, Никольская, 19/21, на углу с Третьяковским пр. Ⓜ Лубянка, Площадь Революции

Плеханов 237 92 09, Стремянный пер., 36, корп. 3, Академия им. Г.В.Плеханова Ⓜ Сухаревская, *пн-сб 10.00-0.00*

Политехнический музей 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка

Последние деньги 209 39 05, Б.Садовая, 5, стр. 1, вход с торца гост. «Пекин» Ⓜ Маяковская, *пн-вс 11.00-8.00, вход на концерты 100-150 р.*

Постоянное место жительства 346 94 10, Люблинская, 165, корп. 3 Ⓜ Марьино, *пн-вс 19.00-7.00, вход пт-сб 200 р.*

Почтмейстер 505 53 01, Арбат, 47/23, стр. 1 Ⓜ Смоленская, *пн-вс 11.00 и до последнего, вход на концерты 300 р.*

Проект ОГИ 927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, *Face con-*

iQ БЕЗБАШЕННЫЕ НОЧИ!

Самые безбашенные ночи в лучших клубах Москвы

Дай голове отдохнуть!

АПРИОРИ
Б. Молчановка ул., д, 12, стр. 1.
Тел. 737-5843
10. 10 Serge Que

ДЕФИЛЕ
Б. Путиновский пер., д. 5. Тел. 790-76-36
11. 10 Andrew Galea

ЦЕППЕЛИН
Проспект Мира, д. 7, стр. 3. Тел. 207-23-92
17. 10 Danny Rampling
01. 11 Daniele Davoli

НЕО Варшавское ш., д. 27
Тел. 954-04-62
18. 10 Noise, Яныш, Кубиков
25. 10 Слава Финист, Габович, Duck

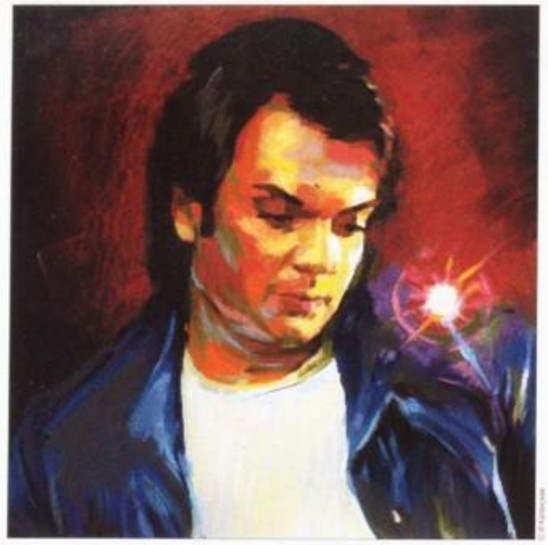
МИО Калужская пл., д.1.
Тел. 238-58-48
24. 10 DJs Санчес, Вайпер
31. 10 Zombie Nation

Мио dj cafe · a priori ЧАСТНЫЙ КЛУБ · df club



Лицензия №ПФ-2851 от 21 января 2003 г. Товар сертифицирован. Содержание алкоголя не превышает 9%

Минздрав предупреждает: чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью.



Все 2458 мест в концертном зале «Россия» будут заняты на протяжении 10 дней. За это время в городе сменится не одна партия гастролеров, листья с деревьев облетят окончательно, отопление включат всем, солнечный день сократится на 38 минут – а **ФИЛИПП КИРКОРОВ** проведет на сцене «России» чуть меньше полутора суток. Ему не привыкать. В последние 10 лет вот этот человек – главный гастролер в стране; нравится это вам или нет.

Россия пт 17 – вс 26 октября, 19.00

tnd, круглосуточно

Пропаганда 924 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-ср, вс 12.00-6.00, чт-сб 12.00-7.00, кухня чт-вс до 23.30, вход пн-пт, вс свободный, сб 100 р.*

Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 23а, стр. 1 Ⓜ Университет, *круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.00*

Рассвет 450 91 00, Зои и Александра Космодемьянских, 23 Ⓜ Войковская, *пт-пт 21.00 и до последнего, сб-вс 19.00 и до последнего*

Распутин 246 85 92, Зубовский б-р, 25 Ⓜ Парк культуры, *круглосуточно*

Рахманиновский зал Консерватории 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Охотный Ряд

Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7, вход со двора Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 17.00-5.00*

Рози О'Грейдис 203 38 22, Знаменка, 9/12 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00-0.00*

Рок Вегас 959 53 33, Пятницкая, 29/8 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 12.00-6.00*

Россия 298 11 24, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город

Ротонда 954 29 85, Ленинский просп., 18, корп. 2 Ⓜ Октябрьская, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-8.00, вход на концерты 150-500 р., на дискотеки 200 р., в кинозал 50 р.*

Р-клуб 952 74 02, 4-й Рощинский пр., 19 Ⓜ Тульская, *пн-вс 18.00-23.00, вход пн-чт 70-80 р., пт-вс 100-120 р.*

Сад 239 90 09, Б.Толмачевский пер., 3 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 10.00-0.00*

Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

СДК МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, *пн-чт, вс 11.00-23.30, пт-сб 11.00-6.00, вход пт 50 р., сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Сердце 213 62 01, Ленинградский просп., 24а Ⓜ Белорусская, *Dress code, Face control, пн-вс 12.00-6.00, дискотеки чт-сб 23.00-6.00*

Синяя птица 299 22 25, М.Дмитровка, 23/15, стр. 1, вход со Старопименовского пер. Ⓜ Маяковская, *пн-вс 18.00-6.00, концерты чт-сб 21.00*

Сказка на ночь (Самолет) 253 22 63, Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года

Скромное обаяние буржуазии 923 08 48, Б.Лубянка, 24 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Слава 176 06 39, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, *вт-чт 20.00-5.00, пт-сб 20.00-6.00, вход пт-сб и праздничные дни – от 350 р.*

Сливки общества 254 58 36, Баррикадная, 2/1 Ⓜ Баррикадная, *пн-вс 12.00-4.00*

Соленый пес 973 18 86, Новослободская, 18 Ⓜ Новослободская, *джазовые концерты пн-сб 20.00*

Солярис 234 10 88 (доб. 1450), просп. Мира, 150, нижний вход в гост. «Космос» Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 21.00-5.00, вход по чет 600 р., пт-вс 150-200 р.*

Спрут 928 03 90, Тургеневская пл., 2/4 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 21.00-7.00, вход 200 р.*

Стерео 250 91 91, Чаянова, 22 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 10.00-5.00*

Суп 251 13 83, 1-я Брестская, 62 Ⓜ Белорусская, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб круглосуточно*

Суфле 254 36 48, Садовая-Кудринская, 3а Ⓜ Баррикадная, *Face control, чт-сб 23.00 и до последнего*

Сфера 730 23 23, наб. Тараса Шевченко, 23а Ⓜ Кутузовская, *19.00 и до последнего*

Сюр Кафе 238 09 12, 230 06 63, Б.Полянка, 50, стр. 1 Ⓜ Полянка, *пн-вс 11.00-6.00, вход на концерты 100-200 р.*

Табуретка 148 07 79, Таганская, 13 Ⓜ Таганская, *вт, начало концертов 19.30*

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 81 75, 246 79 14, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Территория 292 45 44, Тверская, 5 Ⓜ Охотный Ряд, *пн, пт-сб 12.00 и до последнего, вт-чт 12.00-2.00, вход пт-сб 100 р.*

Тинькофф 777 33 00, Проточный пер., 11 Ⓜ Смоленская, *пн-вс 12.00-2.00*

Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 Ⓜ Студенческая, *пн-вс 11.00-0.00*

Трансвааль-парк 785 02 02, Голубинская, 16 Ⓜ Ясенево

Трахтенберг-кафе 214 7311, Ленинградский просп., 30, стр. 2, за театром «Ромэн» Ⓜ Динамо, *Dress code, Face control, пт-сб, 21.00 и до последнего, предварительный заказ столиков*

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская, *Face control, пт-сб 21.30-5.30, вход на концерты 100-150 р.*

Три обезьяны 951 15 63, Садовническая, 71, стр. 2 Ⓜ Павелецкая, *Face control, пн-вс 18.00-9.00*

Тропикана 291 42 41, Н.Арбат, 21, здание под глобусом Ⓜ Арбатская, *круглосуточно*

Туннель 937 41 01, Лубянский пр., 7 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Удар 288 37 22, Олимпийский просп., 16, стр. 2 Ⓜ Проспект Мира, *Face control, вт-вс 12.00-0.00, вход на мероприятия – от 150 р.*

Улица ОГИ 200 10 38, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 8.00-0.00*

Фараон 131 70 44, Ленинский просп., 88 Ⓜ Проспект Вернадского, *пн-вс 18.00-6.00, Face control, вход для девушек свободный, для мужчин 150 р.*

Флегматичная собака 995 95 45, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень, вход со стороны Александровского сада Ⓜ Охотный Ряд, *пн-ср, вс 11.00-1.00, чт-сб 11.00 и до последнего*

Формула-1 963 03 13, Преображенская пл., 4/2, к/т «Имени Моссовета» Ⓜ Преображенская площадь, *пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб после 20.00 для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*

Форпост 242 16 54 (доб. 11), Хамовнический Вал, 28 Ⓜ Спортивная, *пт-вс 18.00-23.00, вход 40-100 р.*

ЦДЖ (Центральный дом журналиста) 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

ЦДК (Центральный дом кинематографиста) 251 31 59, Васильевская, 13 Ⓜ Белорусская

ЦДУ (Центральный дом ученых) 201 31 11, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры

Центр авторской песни 953 21 71, Садовническая, 73, стр. 19 Ⓜ Павелецкая

Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Новослободская

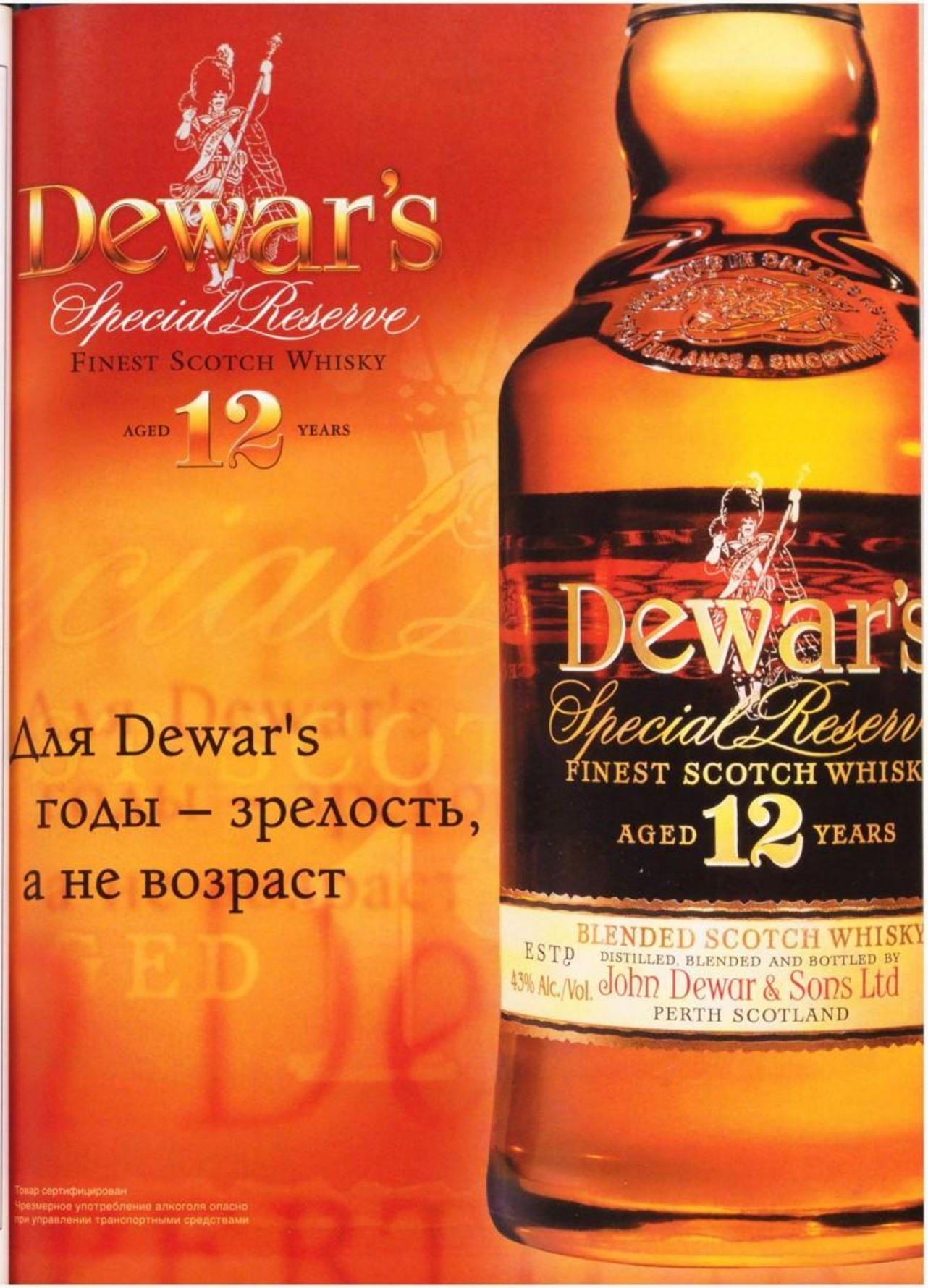
Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская

Цеппелин 207 23 92, просп. Мира, 7, стр. 3, вход с ул. Гиляровского Ⓜ Сухаревская, *Dress code, Face control, чт-вс 14.00 и до последнего*

Цитрус 251 99 17, Триумфальная пл., 1 Ⓜ Маяковская, *Face control, круглосуточно*

Чайный двор INBI 284 39 68, пл. Борьбы, 13а, стр. 1 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 13.00-0.00, вход 50-100 р.*

Че 921 74 77, Никольская, 10/2



Лубянка, *круглосуточно*

Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 Третьяковская, *пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 18.00-6.00, вход пн-пт 50-100 р., сб-вс для девушек 100 р., для мужчин 160 р.*

Чжун Дао 280 74 45, 284 25 22, Протопоповский пер., 9 Проспект Мира, *вс-чт 10.00-2.00, пт-сб 10.00-6.00, вход на концерты 50-200 р.*

Шамбала-бар 927 87 27, Кузнецкий Мост, 3, стр. 2 Кузнецкий Мост, *Face control, чт-вс 22.00-6.00*

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Бауманская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 19.00-5.00, вход чт-вс 100-300 р.*

Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Улица 1905 года, *пн-вс 11.00-6.00, вход пн-ср, вс свободный, чт 200 р., пт-сб 300 р., после 1.00 – 150 р.*

Шоколад 787 88 66, Б.Путиковский пер., 5 Пушкинская, *Dress code, Face control, пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00-6.00*

Шпилька 314 26 36, Чертановская, 32, стр. 2 Чертановская, далее трам. 1, 16 до ост. «Чертановская, дом 28», *пн-вс 19.00-5.00*

Штопор (Самолет) 234 18 18 (доб. 219), Пресненский Вал, 14/1 Улица 1905 года, *ср-сб 22.00-6.00, вход 100-200 р.*

Шу Лонж 255 14 62, ул. 1905 года, 2а Улица 1905 года, *Dress code, Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Этаж 200 66 11, Тверская, 14 Пушкинская, *круглосуточно*

A priori 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1 Арбатская, *Face Control, пн 23.00-6.00, пт-сб 23.00-16.00, вход от 300 р.*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00, вход на концерты чт-вс 80-200 р., на дискотеки сб-вс 50 р.*

Artplay Gallery 250 56 80, Мытная ул., 2/2 Новослободская

Ballantine's Bar 928 46 92, Никольская, 17 Лубянка, *Face control, пн-вс 11.00-6.00, вход пт-сб 100 р.*

Bar Code 973 80 00, 1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1-2, 2 этаж Белорусская, *Face control, круглосуточно*

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Цветной бульвар, *пн-вс 12.00-2.00, вход на концерты 200 р.*

Black Music Hall *741 10 12, Остоженка, 26,* Кропоткинская, *пт-сб, 22 и до последнего*

Byblos 921 64 28, Маросейка, 6/8 Китай-город, *пн-вс 12.00-5.00*

Cabana 238 50 06, Раушская наб., 4 Третьяковская, *пн-вс 12.00-6.00, вход свободный, вт для мужчин 100 р., пт-сб для девушек 150 р., для мужчин 200 р.*

Caesar's Palace 916 67 81, Земляной Вал, 50 Курская, *ресторан: пн-вс 12.00-5.00, стрип-бар: пн-вс 22.00-5.00, вход в ресторан до 0.00 свободный, в стрип-бар 20 у.е.*

Cafemax на Пятницкой 777 43 30, Пятницкая, 25, стр. 1 Новослободская

Casus Conus 933 09 33, 933 09 37, Сергея Макеева, 8а Улица 1905 года, *пн-пт 17.00-5.00, сб-вс 12.00-6.00*

Cats 209 40 89, Лихов пер., 6 Маяковская

Circus 109 59 58, 107 82 49, Цветной б-р, 13 Цветной бульвар, *Face control, пт-сб 23.00-6.00*

Club 31 427 63 58, Соловьиный пр., 4 Ясенево

Courvoisier Cafe 924 82 42, М.Сухаревская пл., 8, стр. 1 Сухаревская, *круглосуточно*

Crazy Milk 230 73 33, Б.Полянка, 54, стр. 1 Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, дискотеки пт-сб 22.00*

Diamond Hall 775 58 20, Варварка, 6, восточный вход в гост. «Россия» Китай-город, *Face control, чт-вс 22.00-6.00, вход на мероприятия 300-600 р.; бильярд: пн-вс 15.00-3.00*

Discovery 953 38 63, Новокузнецкая, 24, стр. 2 Новокузнецкая, *пн-вс 12.00-2.00*

Divas 229 09 02, Страстной б-р, 10/2 Пушкинская

Dolls 252 56 01, Красная Пресня, 23б, стр. 1 Краснопресненская

Downtown 737 83 83, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень Охотный Ряд

Extakada 171 16 02, Рязанский просп., 39 Рязанский проспект

Fabrique 953 65 76, Садовническая, 33 Новокузнецкая

First 951 35 98, Софийская наб., 34 Новокузнецкая, *Face control, пт-сб 21.00 и до последнего*

Flash 200 02 80, М.Дмитровка, 6 Пушкинская

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Пушкинская, *пн-вс 14.00-0.00, вход 150-300 р.*

French Cafe 937 84 24, Смоленская пл., 3, «Смоленский пассаж», 1 этаж, вход с 3-го Смоленского пер. Смоленская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Fresh 933 42 52, Доброслободская, 2/38 Красные Ворота, *Dress code, Face control, пн, ср, вс 12.00 и до последнего, вт, чт-сб 2.00-6.00*

Golden Girls 363 28 19, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Белорусская

Golden Palace 232 15 15, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Белорусская, *круглосуточно, вход пн-чт, сб-вс для девушек свободный, для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки); пт только при бронировании столика*

Jet Set 951 50 06, М.Ордынка, 37 Добрынинская, Третьяковская, *кафе: пн-ср 19.00-0.00; клуб: чт-сб клубные дни 21.00-6.00, вход по спискам*

Jingle Bells 959 37 37, Б.Полянка, 51а/9 Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб после 20.00 для девушек 100 р., для мужчин 200 р.; стрип-салон: пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р.*

JVL 978 10 30, 105 69 57, Новослободская, 14/19, стр. 7, вход со стороны Сущевской, 21, через арку Новослободская, *пн-сб 12.00 и до последнего, вход 150-300 р.*

Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21, Театр на Таганке Таганская, *пн-вс 12.00-0.00, концерты в 20.00, вход 250-3000 р.*

Look In 292 62 95, Б.Дмитровка, 9, стр. 1 Театральная, *пн-вс 11.00-2.00*

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Смоленская, Баррикадная, *Face control, чт, вс 23.00-9.00, пт-сб 23.00-11.00, вход чт, вс по клубным картам, пт-сб 150 р.*

Netland Театральный пр., 5, «Центральный детский мир», 4 этаж Лубянка

O'Mar 957 10 63, Театральная пл., 5, стр. 3 Театральная, *пн-вс 12.00-0.00*

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Чистые пруды, *пн-вс 10.00-6.00, вход пт-сб для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*

Platinum 250 44 72, 2-я Тверская-Ямская, 40/3 Белорусская

Poison 923 04 92, Мясницкая, 13, стр. 3 Лубянка, *круглосуточно*

Red House Pub 420 27 00, Профсоюзная, 109 Коньково, *Dress code, Face control, ср-чт 16.00-2.00, пт-вс 16.00-6.00, вход на мероприятия 50-100 р., до 22.00 свободный*

Roxy 261 61 74, 261 47 64, Ст.Басманная, 20 Красные Ворота, *Face control, вт-вс 20.00-6.00*

R&B Cafe 203 60 08, Староваганьковский пер., 19, стр. 2 Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00-5.00, вход на концерты 100-200 р.*

Settebello 299 30 39, Садовая-Самотечная, 3 Цветной бульвар, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Sexton 191 25 93, Ниж.Мневники, стр. 110, байк-центр Октябрьское Поле, *пн-вс 18.00-7.00*

SNOB'S 775 23 10, 1-й Обыденский пер., 3 Кропоткинская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Арбатская, *пн-вс 12.00-6.00, вход 400-600 р.*

Stone 928 74 97, Кузнецкий Мост, 19, стр. 1, вход со двора Кузнецкий Мост, *Face control, пн-вс 19.00-6.00*

Studio 229 92 29, Тверская, 10, вход с Глинищевского пер. Пушкинская, *круглосуточно, вход 18.00-6.00 для девушек 20 у.е., для мужчин 40 у.е. (в обмен на фишки)*

Tabula Rasa 240 92 89, Бережковская наб., 28 Киевская, *пн-вс 20.00-6.00, вход пн-вт, чт, вс для девушек свободный, для мужчин 50 р., ср для девушек 50 р., для мужчин 100 р., пт-сб 250-400 р.*

Top Club 258 31 30, наб. Академика Туполева, 15/5 Бауманская, *Face Control, пн-ср 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00, вс 18.00-0.00*

Ultra 200 31 18, Забелина, 1 Китай-город, *пн-ср, вс 11.00-23.00, чт 11.00-0.00, пт-сб 11.00-6.00, вход пт-сб после 18.00 – 150 р.*

Vinyl 298 54 14, Певческий пер., 4/1 Китай-город, *Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Vi:rus 937 80 29, Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж Смоленская, *Dress code, Face control, чт 21.00-6.00, пт-сб 17.00 и до последнего, вс 21.00 и до последнего, вход 100-300 р.*

Win Club 235 88 96, 2-й Павелецкий пр., 9 Павелецкая, *пн-вс 18.00-6.00*



Диски рецензируются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу cd@afisha.ru, новые диски – по адресу: 125009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша». Рецензии на 854 CD – на www.afisha.ru/ed

CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ

Фан Зин

Жесткий диск Сергея Шнурова



Это, пожалуй, самая дикая пластинка группы «Ленинград». Но описывать ее хочется по старинке, песню за песней, как это когда-то делали в журнале «Аврора». Итак, альбом «Для миллионов» начинается с вопля «Х..!», повторенного четырехкратно. Вопль знаменует собой начало рэпа №1. Рэп посвящен точечному оханию соседских музыкантов – от «Силина»

> «Бабы – это как конфеты, разверните-ка вот эту»

до «Танцев минус» – и сам, в свою очередь, является пародией на И.И.Лагутенко: «Меня зовут Шнур, меня зовут Шнур, я приду к тебе во сне, мон амур! Инвалидами и уродами! Наркоманами, мон ами!» За ней идет песенка несколько проходная, но с хорошим рефреном «Бухаю-подыхаю», а потом сразу – матерый клубный хит «Вот такая х...ня». Потом еще какие-то сатирические рэпы, автобиографический боевик «Расп...яй» – и вот уж мы у цели, на пике этого диска. Там куражится медленный бардачный хитяра с пришевом «Дымит резина – кончает Зина». Это совершенно выдающаяся мерзость – вполне в духе позднего Генсбура (не в плане музыки, конечно, а в смысле общей фаллоимитации). Настоящий втыкающий порнорок – куда там Пичиз. Пожелания, которые лирический герой высказывает Зине в перерывах между комическими куплетами, мне цитировать бы здесь не хотелось. За «Зиной» начинается чехарда из четырех шлягеров – восхитительно-идиотский латиноэкидон «Мамба-х...ямба», козырный элегический шансон «No Future» с гениальными шнуровскими репликами («Заводы стоят, б...дь, одни гитаристы в стране!»); размеренный, под «Ноль», алко-эротический блатняк «Бабу буду» («Бабы – это как конфеты, разверните-ка вот эту») и, наконец, единственная мало-мальски серьезная вещь «Дороги», сделанная под петрезвого Высоцкого. Явно лишними на альбоме кажутся песни «Бегу» (необязательный комментарий к шнуровскому opus magnum «Без тебя п...ц») и «Папа был прав» (несуразная рэп-версия песни группы «Секрет»). Лучше бы Шнур скинул на цифру зря забытые песенки «Забил-курил» или «Моя Родина – наркодиспансер». Но в остальном – вам понравится.

После этого диска становится окончательно ясно, почему Шнур – звезда, а все остальные – не очень. Потому что любую, даже слабенькую, песню он на раз вытягивает парой шуток, хрипов и плевков. Отчего-то любая глупость, размороженная его вечно отхаркивающимся голосом, начинает сиять содержательными красками. Типа – как скажет, так и будет. Вот, например, здешняя песня про «Зенит». Мелодия так себе. До тематики мне вообще никакого дела нет. Но как только во втором куплете возникает старик Хоттабыч («Чтоб выиграть этот е...ный матч, нашей команде нужен Хоттабыч»), я сразу готов идти за стаканами. Уже иду.

Становится ясно также и другое. Шнур взвалил на себя такой груз свободы, что назад уже дороги нет – ни ему, ни тем, кто принял эту музыку близко к сердцу и печени. Какой-то там закон термодинамики посвящен принципу необратимости, и именно этот закон сработал в случае «Ленинграда», обреченного на вечный угар. Шнур правильно поет: «Я воткнул так, что х... выпешь». Это именно что отчаянное веселье, и уже не поймешь, на каком тут слове ударение. Ну а сейчас, перефразируя Шнура, будет злая и матерая цитата. «По своей собственной первоначальной сути эта песня могла и не таить в себе симпатии к смерти, а напротив – нечто глубоко народное, полное жизненных сил, но духовная симпатия к ней была симпатией к смерти; чистое благоволение; само простодушие, лежавшее в основе этой песни, – их, конечно, ни в какой мере нельзя было оспаривать. Но их результатом, их следствием были явления мрака». Томас Манн, «Волшебная гора». Можно, конечно, сказать и проще. Ну так Шнур и сказал недавно на одном концерте. Прощался с публикой: «До новых встреч». Подумал секунду и добавил: «А встретимся мы с вами в аду». Лично же мне он говорил еще проще: «Мужчина! Нас ждет геенна огненная».

Ленинград
«Для миллионов»
Мистерия звука

Peaches «Fatherfucker»

XL

Второй альбом европейской секс-панк-рэп-бомбы №1



Пичиз – это дылда с дилдо, шальная канадская оторва в розовом берлинском белье, взявшая за моду выкрикивать непристойности под примитивную хип-хоп-электронику, диско и тяжелый рок-н-ролл в духе Сюзи Кватро. Она буйная, идейная и полуголая – эти качества вкупе с изящно-трэшевым саундом, разработанным для нее на лейбле Kitty-Yo, позволили нашей героине прослыть наследницей Лидии Ланч, Дианды Галас и иных сексуально-эзотерических вокалисток. Но Пичиз, в отличие от Ланч, в подлинном порно не снималась и в отличие от Галас не в состоянии предложить никаких откровений надмирного свойства. Ее уделом была и остается тонизирующая похабщина, наблюдать за которой несколько интереснее, чем слушать. Тем не менее второй альбом Пичиз обладает рядом веселых достоинств. Во-первых, название. Во-вторых, обложка. В-третьих, Иггги Поп (подневает в композиции «Kick It»). В-четвертых, песня «I U She», служащая прямым переводом скандальной декларации перестроечного певца Ромы Жукова «Я люблю вас, девочки, я люблю вас, мальчики». В-пятых, в диск вживлены три видеоролика, самый удачный из которых – готические девахи тузят друг друга в монастырском дворике – вовсю эксплуатирует эстетику французского хоррор-мейкера по имени Жан Роллен. В-шестых, общая наглость и свежесть. Но вообще, конечно, в атмосфере этого концептуального панк-борделя есть что-то глубоко противозачаточное. Иначе говоря – не вполне творческое.

Muse «Absolution»

Taste Media

Истеричный готик-рок с зализистым вокалом



Красивые песни Muse отдают чем-то китчевым и напомаженным, есть в них долька гитариста Ингви Мальмстина и даже певца Витаса. А порой они и вовсе напоминают группу «Черный кофе». Их лидер Мэттью Беллами голосит с такой опереточной надсадой, словно бы на нем – облегающий вареный джинсовый костюм. Смешная, короче, группа, но при этом довольно замечательная. Высокий затяжной вокал (примерно такой же практикует еще одна надежда наших дней – The Mars Volta), тяжелые смазные электрогитары и пунктирные клавиши, усиливающие эффект романтической хрупкости. Все тут довольно сумрачно – первая же вещь называется «Apocalypse Please». Хорош «Blackout» – восхитительный лубочный медляк чуть ли не с балалайками. Вполне в духе «Себастьяна» Стива Харли. Но наилучшая песня – это, безусловно, «Бабочки и ураганы» с ее глубинными соло на рояле: реально крупное трагическое создание. И, конечно, этот альбом нужно было так и назвать – «Бабочки и ураганы». Или – «Размышления умирающего атеиста», по имени песни №13.

The Silver Mt. Zion Memorial Orchestra & Tra-La-La Band with Choir «This Is Our Punk-Rock...»

Constellation

Ритуальные монреальские трагедии в стиле построк

По осени в Москве обычно появляются обтерханные картонные коробочки, украшенные косыми буквами и черными птицами, – это пластинки канадского лейбла Constellation. Вот уже третью осень на этих страницах я что-то гоню на тему их сокрушительной красоты. И всякий раз я прихожу к выводу, что коллектив Silver Mt. Zion – возможно, важнейшие клиенты Constellation. Это мощнейший гитарно-скрипичный оркестр, влекущий за собой пространные, шестисот с лишним секундные композиции. Здесь еретические хоралы корчатся на медленном огне струнных, а музыка становится парламентером скорби и отчаяния. Барабаны если и стучат, то коротко и веско, как полагается при капитуляции или казни. Вокалист выплакивает гортань. Издалека доносятся сбивчивые звуки уходящего поезда. Стилистически такое принято называть построком – потому что длинно, медленно, навороченно и под гитару едва ли споешь. Но неказистое словечко «отморожен-ный» – весьма естественный для построка эпитет – здесь категорически ни к чему. Ибо вопивший мрачняк SMZ – он живой, отчетливый, содрогающийся, с мокротой и испариной. Silver Mt. Zion – это музыка серебряных спиц, которые вяжут саван такой красоты, что в нем хоть жениться.

также выходят

Limp Bizkit «Results May Vary»
Flip/Interscope

Диск начинается – точно как вторая сторона кинчевской «Энергии»: придурковатой болтовней. Потом прет поп-панк толстых молодцев в тщетных поисках беспредела. Прослушав диск, хочется возразить на манер Димона Ошпаренного из к/ф «Бумер»: «Где беспредел? Где беспредел?!!»

So «So»
Thrill Jockey



Новый проект Маркуса Поппа (Oval, Microstoria), основополагающего деятеля современной электронной музкультуры. Японская певица что-то шепчет-щебечет поверх кротко шуршащей, совершенно растительной микроэлектроники. Довольно красивая, хотя и дико банальная по нашим временам музыка.

ПЯТЬ САМЫХ ПОКУПАЕМЫХ ДИСКОВ *

1. **David Bowie «Reality»**
   Sony
2. **Carla Bruni «Quelqu'un m'a dit»**
   Naive
3. **Felix da Housecat «A Bugged Out Mix»**
   React
4. **Rechenzentrum «Director's Cut»**
   Mille Plateaux
5. **Iron Maiden «Dance of Death»**
   EMI

* В магазине «Трансильвания» (229 87 86, Тверская, 6/1, стр. 5) с 22 по 28 сентября

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу kino@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 2345 фильмов и ежедневно обновляемое расписание сеансов – на www.afisha.ru/cinema

Кино

С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ, МИХАИЛОМ БРАШИНСКИМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



Неформат

Трехмерные «Дети шпионов»

В США стереокино было поставлено на поток еще в 1951 году. В те годы у кинотеатров возник конкурент в лице телевидения, тогда же, в 50-х, появились все технические усовершенствования в области кинопроекции (за исключением IMAX – первые сообщения о нем появились в 1976 году). В 1956-м Bausch & Lomb заработали «Оскар» за внедрение 70-миллиметровой широкоформатной кинопленки. Широкий формат продержался до 70-х, отказались от него единственно из-за громоздкой аппаратуры; стереокино же загнулось за четыре года. В нем успел отметиться Хичкок («В случае убийства набирайте «М»); обожаемые нашими родителями «Странствия Одиссея» (1954) с Керком Дугласом тоже делались в трехмерном формате, но вышли уже в числе последних: зрители, честно, сломали глаза. Стерео ушло в подполье – в специализированные кинозалы; превратилось в семейный аттракцион – вроде круговой кинопанорамы или американских горок, – на который выбираются раз в жизни. Однако на грядущие каникулы Роберт Родригес решил подарить этот аттракцион всему миру – он сделал трехмерной заключительную часть трилогии «Дети шпионов» и развел компанию Miramax на производство десятка миллионов специальных очков. От этой радости, правда, будут отлучены люди с астигматизмом – это когда глаза видят по-разному, один, допустим, единица, а второй – минус 0,5. Таких ждет только головная боль и чувство обиды, что их обнесли конфетой: силуэты будут двоиться и троиться, вокруг них появятся лиловые ореолы. Родригес запустил «Детей шпионов», когда сам стал отцом, и сделал их как подарок своим отпрыскам. Сериал о двух 12-летних пухляках, обнаруживших, что их родители – элитные шпионы, должен был объять человечество любящими руками, как одну большую семью. К третьей серии склонный к ностальгии Родригес задумал воскресить семейное развлечение из собственного детства – стереокино; его ностальгия проявилась и в обилии цитат из старых фильмов: дети, переодетые Николсоном и Фэй Данауэй, разыгрывают сцену из «Китайского квартала». И надо же, астигматики в объятья не попали; хуже – это кино стало напоминанием об их физическом несовершенстве. Другое дело, что если бы они на минуту обрели идеальное зрение, их ждал бы великий сюрприз – у «Детей шпионов» в большинстве эпизодов действительно убогая цветовая палитра, и силуэты действительно окружены лиловыми ореолами. И, если честно, не так уж много чего путного вываливается из экрана.

Спина Бандераса зависла в полуметре, как джинн перед Аладдином

Основное действие происходит внутри компьютерной игры, которую Кибергений (Сталлоне, обретший на старо-

Ford Motor Company
100 years

Всегда желать большего



Товар сертифицирован

www.ford.ru

Вы привыкли жить на одном дыхании и постоянно стремиться вперед. Мгновение – и позади тысячи километров и сотни вовремя завершенных дел... Это так просто, если Вы за рулем такого надежного автомобиля, как Ford Focus.
Ford Focus – первый в своем классе автомобиль с независимой многорычажной задней подвеской. Великолепная маневренность и идеальная управляемость Ford Focus не подлежат сомнению. А значит, Вы успеете все. Даже больше.

FordFocus

Надежен. Создан для жизни

Ford

сти лет чувство юмора, – единственный источник радости в фильме) создал, чтобы зомбировать всяк в нее играющего. Пухляк-шпион, чья сестра уже виртуально пропала в игре, должен в игру войти, найти кого надо и обезвредить. Мало понимая в кибериграх, могу доложить, что эта – явно для дошкольников. Смотреть фильм, если отвлечься от стереоизображения, так же интересно, как играть дома в тетрис, в то время как все друзья, родные и сотрудники уехали на карнавал в Рио. Трехмерные эффекты в условном пространстве игры не вызывают тех эмоций, какие вызвали бы, будь сюжет картины разыгран в естественной среде: последний эпизод фильма разворачивается на улицах Вашингтона, и восприятие меняется. Рядки кустов, облитые статичным солнцем, как на картине Дали, упираются в округлый Капитолий, а спина Бандераса – здесь, в зале, зависла в полуметре от тебя, как джинн перед Аладдином. Кадр теряет рамку; ширину заменяет глубина. Правда, к этому моменту желание принять анальгин обрывает чувство эстетического наслаждения, да и жаль, что предшествовавшие час с лишним имели столь ничтожный КПД в плане использования стереоэффекта.

Скажете: это ж аттракцион, технический эксперимент, как можно требовать от него высоких художественных достоинств? Рассказываю. В 1963 году состоялся самый трудоемкий эксперимент в области кинопроизводства. Был выпущен фильм с самым широким экраном в истории кино: соотношение рамки кадра – 1:2,75. Каждый его кадр снимался с трех камер на 65-миллиметровую пленку и проецировался с 70-миллиметровой увеличенной копии тремя аппаратами – каждая движущаяся картинка склеивалась из трех частей. Фильм шел три часа, но смех в залах не прекращался ни на минуту: фильм назывался «Это безумный, безумный, безумный, безумный мир».

Алексей Васильев

Дети шпионов-3: Игра окончена/Spy Kids 3-D: Game Over

Роберт Родригес, США, 2003
В ролях Дэрил Сабара, Сильвестр Сталлоне, Алекса Вега, Сельма Хайек, Антонио Бандерас (дублированный)
Брест *чт 16 – ср 22 октября*
5 звезд, Kinostar De Lux, Аврора, Америка-Синема, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Варшава, Высота, Горизонт, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Комсомолец, Космос, Люксор, Матрица, Митино, Орбита, Орион, Перекоп, Пионер, Рассвет, Родина, Ролан, Формула кино, Формула кино-2, Экран *чт 23 – вс 26 октября*
Пушкинский *чт 23 октября*

Блондинка в законе-2 Legally Blonde 2: Red, White & Blonde

Чарли Херман-Вурмфельд, США, 2003
В ролях Риз Уизерспун, Салли Филд, Реджина Кинг, Дженнифер Кулидж, Люк Уилсон (дублированный)
Глупенькая комедия про торжество демократии


«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ АФЕРА»

Впервой серии блондинка с названием дамского журнала вместо имени – ее зовут Эль (Elle) – приехала из картофельного штата в большой город, закончила юридический и научилась правильно произносить слово Versace. В новой она приезжает в Вашингтон и первым делом натыкается на здание с любимым словом на фасаде. Под аббревиатурой VERSACE скрывается организация, которая тестирует на животных косметику. Удрученная видом мамы своего песика, которая томится взаперти, ожидая, когда ее намажут помадой, Эль ломится в Конгресс – протаскивать билль о защите прав животных.

Большая часть фильма проходит в парламентских прениях. Авторы не скрывают, что вдохновлены рузвельтовскими комедиями вроде «Мистер Смит едет в Вашингтон» – о том, как простой искренний американец, забравшись на трибуну, способен переломить ход истории и побороть косность и тщеславие отдельных депутатов. В одном из эпизодов героиня и ее жених смотрят по телевизору сцену знаменитой речи Джеймса Стюарта из «Мистера Смита»: «Вот так ты должна выступить завтра!» – подбадривает жених невесту. «Да! А это Шон Коннери?» – отвечает она. Этот фильм – для всех тех, кто не знает, что Шон Коннери не застал черно-белого кино, но прекрасно разбирается в новых технологиях татуажа и будет радоваться, как дитя, линии с гомосексуальной любовью самцов болонки и ротвейлера. Америка переживает нелегкие времена, и блондинка в розовом костюме стюардессы эпохи Кеннеди, отстаивающая в Конгрессе всеобщее право резвиться на солнце в попонках от Gucci, – это то, что нужно, чтобы вернуть нации оптимизм и веру в силу одного голоса. Нам все эти игры – позавчерашний день. Советские идеологи первыми додумались водрузить тетю на трибуну. Сталинским вариантом рузвельтовских «парламентских» фильмов стал «Член правительства» с незабываемой речью Веры Марецкой: «И вот стою я перед вами, простая русская баба...»

А.В.

Горизонт *вт 21, чт 23 – вс 26 октября*
Кодак Киномир *ср 22 – вс 26 октября*
5 звезд, Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Высота, Гавана, Звездный, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Ладога, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Митино, Орион, Пионер, Победа, Под куполом, Солнцево, Тбилиси, Формула кино, Формула кино-2, Экран, Kinostar De Lux *чт 23 – вс 26 октября*

Великолепная афера Matchstick Men

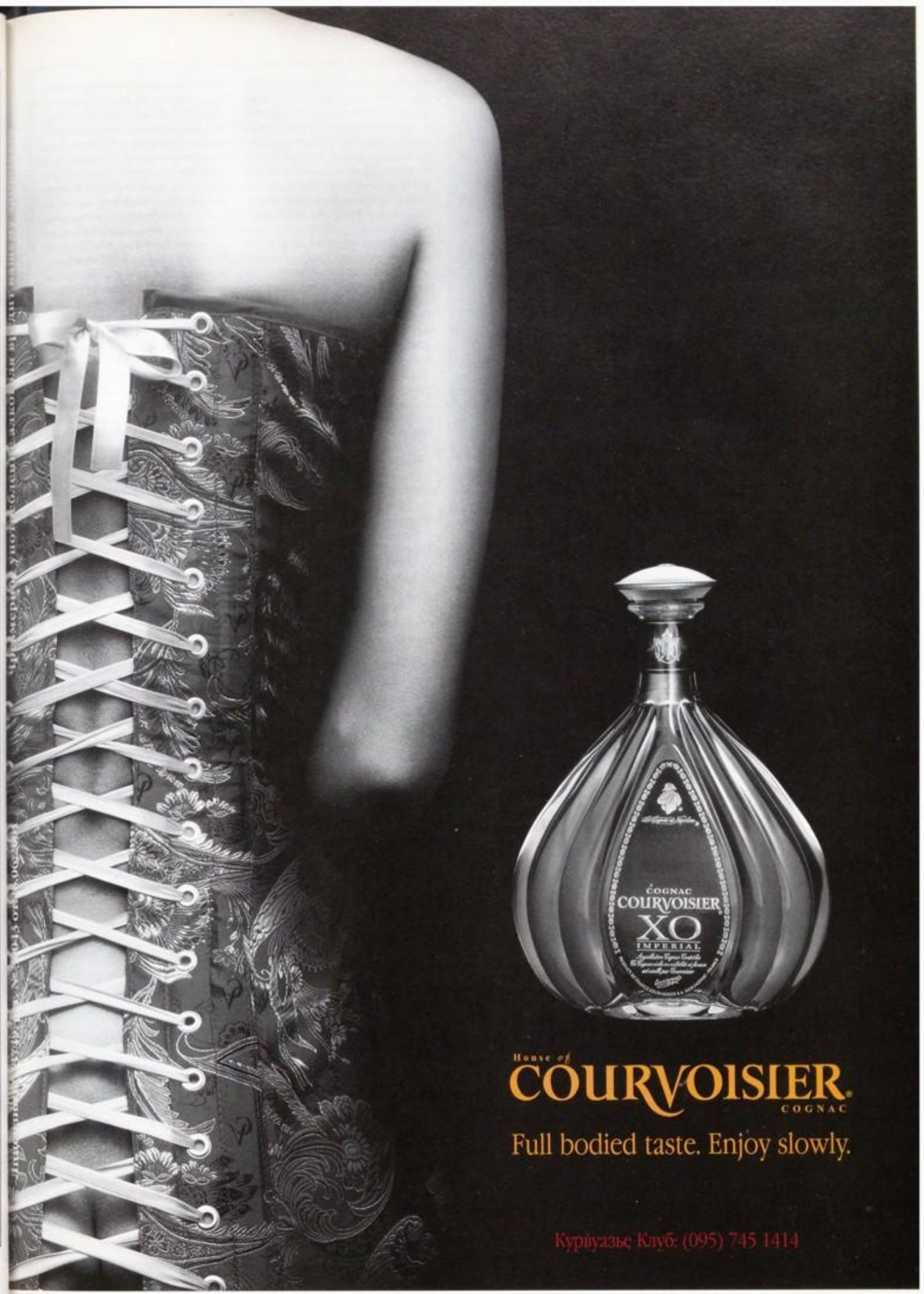
Ридли Скотт, США, 2003
В ролях Николас Кейдж, Сэм Рокуэлл, Элисон Ломан (дублированный)
Меланхоличная комедия не про аферу, а про аферистов

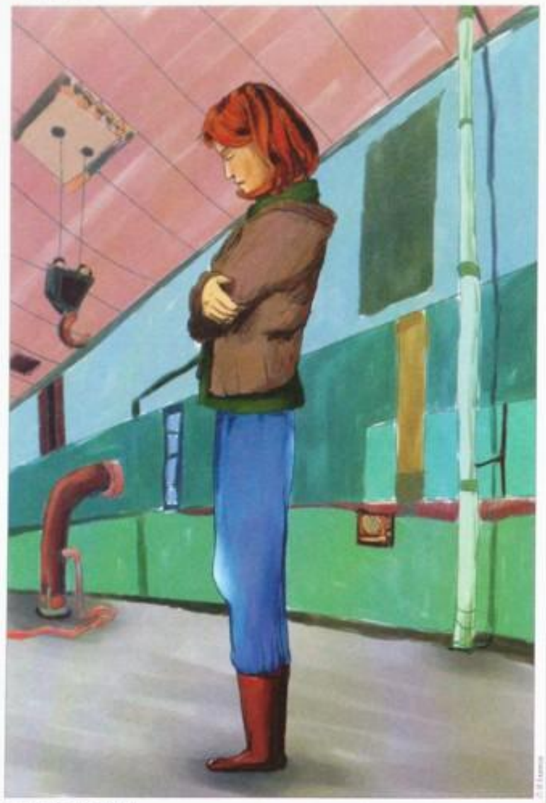
Жулики Рой (Кейдж) и Фрэнк (Рокуэлл) готовятся к крупному делу, когда Рой, невротик, страдающий многочисленными фобиями, впервые встречается со своей 14-летней дочерью Анжелой (Ломан). Они постепенно находят общий язык, у девочки внезапно тоже обнаруживается криминальный талант, час икс приближается – но в финале, как и полагается в фильмах про аферы, все перевернется с ног на голову.

От тяжеловеса Скотта меньше всего ждешь «Великолепной аферы». Никаких панорам, армий, крови и пота: камерное, психологическое, маленькое кино. То ли комедия – но без взрывов хохота, то ли драма – но без ушиния, то ли триллер – но, в общем-то, без саспенса. И надо сказать, съемки такого фильма в перерыве между «Черным ястребом» и грядущим военным эпосом «Триполи» – ход почему-то очень привлекательный. Кейдж, которого в последнее время принято не любить, довольно забавно изображает нервный тик и патологическую любовь к чистоте. Рокуэлл в меру порочен; Ломан в меру невинна. Сама афера вышла так себе: финал предсказуем уже в середине, концы с концами сходятся не везде. И фильм слегка разочаровывает во время просмотра. Но послевкусие оставляет правильное. Просто «Афера» – не про то, на что настраивают сюжет в пересказе и бодрое название: не про то, как вор у вора дубинку украл и так далее. На самом деле Скотт отвлекся от своих армий и панорам и сменил общий план на крупный, чтобы с нарядной долей меланхолии посмотреть на вполне заурядных людей – и обнаружить в себе куда больше нежности, чем можно было представить. «Великолепная афера» – про то, что хороший человек всегда остается в дураках. А злодеи – такие же хорошие люди, только чуть более веселые. И в этом смысле предсказуемость сюжета роли не играет. Всегда – значит всегда.

С.З.

5 звезд, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Высота, Горизонт, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Люксор, Матрица, Орион, Первомайский, Победа, Пушкинский,





«МАГНИТНЫЕ БУРИ»

Родина, Ролан, Стрела, Ударник, Формула кино, Формула кино-2, Экран, Электрон, Kinostar De Lux
чт 16 – вс 26 октября
Орбита *чт 16 – ср 22 октября*

Возвращение

Андрей Звягинцев, Россия, 2003
В ролях Владимир Гарин, Иван Добронравов, Константин Лавроненко, Наталия Вдовина
Виртуозно снятая иллюстрация прописных истин

Пока двое провинциальных братьев-пацанов решают в дворовых разборках, кто трус, кто не трус, домой возвращается батя, пропавший так давно, что его не помнит даже старший из сыновей. Батя хмур, требует от ошалелых малых пить вино за его возвращение, велит обращаться к себе «папа» и в обязательном порядке везет на рыбалку на Ладожское озеро, посреди которого дремлет во влажной дымке, как будто спустившейся из фильмов Андрея Арсеньевича Тарковского, остров батиного собственного детства. С этой аскетичной историей вы будете жить первые восемьдесят минут фильма. Дальше, как писал Шекспир, – тишина. За двадцать минут до финала картина переживает жанровое перерождение, и последние эпизоды определяют – ретроспективно – отношение ко всему показанному ранее. Раскрывать припасенный сюрприз – ход в высшей степени нетуманный по отношению к будущим зрителям, которые, вооруженные знанием, не переживут того самого «ах!», что заставило венецианскую Мостру оторвать задницы от кресел и аплодировать битых 15 минут. С профессиональной точки зрения «Возвращение», первый за 41 год – в 1962-м было «Иваново детство» Тарковского – российский кинодебют, отворивший в Венеции «Золотого льва», не вызывает ни единой претензии. Бесподобный пейзаж, виртуозно нефальшивые дети в главных ролях, завязка-кульминация-развязка. Придраться не к чему. Звягинцев, для которого, как и для Тарковского, образцом кинематографического совершенства являются помонашески аскетичные фильмы Робера Брессона, снимал елочные игрушки сюжетных ухищрений с гангстерской приключенческой истории, которую первоначально являл собой сценарий Моисеенко и Новотоцкого («Старые клячи»), пока от него не осталась прописная истина. Или гениальности флэшбэках появляются Такеши Китано (в роли, понятно, Китано) и Сонни Чиба (в роли партизанского дядюшки Макио, учившего «Семерку» веселой науке уличных боев). Протест против мира взрослых смешан тут с проклятиями в адрес бомбящей третий мир «той страны», будто бензин с апельсиновым соком в самодельном нападке по рецепту Тайлера Дардена. Тем не менее большинство боевых сцен сработано именно по американским образцам: тут тебе и первые двадцать минут спилберговского «Райана», и «Черный ястреб», и компьютерная игра Quake. И даже рекламный слоган позаимствован из фильма «Чужие»: «На сей раз – это война». *Станислав Ф.Ростоцкий*

Киноцентр *вт 14, чт 16 – вс 26 октября*
35ММ *чт 16 – чт 23 октября*
Большой зал ЦДЛ *чт 16, сб 18 – ср 22, пт 24 – вс 26 октября*
КиноМакс-XL, МДМ-кино, Фитиль, Художественный *чт 16 – вс 26 октября*
КиноМакс-ГУМ, Ролан *чт 16 – ср 22 октября*
5 звезд *чт 23 – вс 26 октября*
Киноплекс на Ленинском *пт 24 – вс 26 октября*

Королевская битва-2 Battle Royale 2

Киндзи Фукасаку, Кента Фукасаку, Японии, 2003
В ролях Тацуя Фудзивара, Аки Маэда, Натсуки Като (закадровый перевод)
Продолжение кровавого японского хита, нашпигованное ювенильным терроризмом и антиамериканскими прокламациями

Сорок два школьника ехали на лыжный курорт, а попали в железный ангар. Там их переодели в камуфляжную форму и объяснили новые правила Королевской битвы: теперь они должны изничтожать не друг друга, как раньше, а окопавшуюся на неприступном острове террористическую группу «Безумная семерка», ответственную за взрыв чуть ли не всех токийских небоскребов. «Семерку» возглавляют Шуя и Норико, единственные, кто уцелел в Битве три года назад, а среди школяров обнаруживается сосредоточенная девушка Шиори – дочь учителя Китано, мстящая за нелюбимого, но все-таки родного отца.

«Даже если эта «Битва» отнимет у меня жизнь, я ни чуточки не испугаюсь», – сказал перед началом съемок семидесятитрехлетний режиссер Киндзи Фукасаку – и умер 12 января, так и не закончив съемки сиквела. Вторую «Битву» заканчивал его сын Кента, автор сценария обеих частей. Сын ответил за отца по-взрослому: насилия здесь едва ли не больше, чем в оригинале, да вдобавок сопровождается оно такими прокламациями, что и в «Лимонке» не всегда вычитаешь. В близких к

Круглосуточные тусовщики 24 Hour Party People

Майкл Уинтерботтом, Великобритания–Франция–Нидерланды, 2002
В ролях Стивен Куган, Шон Харрис, Энди Серкис, Денни Кэнонгхем
Несерьезная реконструкция британской рок-истории – от панка до рейва

Телеведущий Тони Уилсон в 76-м попадает на первый концерт Sex Pistols в Манчестере и тут же понимает, где в жизни смысл. Вскоре он начнет показывать панк-группы по ТВ, потом станет устраивать панк-концерты, потом организует собственную рекорд-компанию, которая издаст пластинки нескольких лучших групп планеты 70-80-х, потом откроет клуб Hacienda – одно из мест, породивших рейв, – а потом потеряет все.

Крепкий середняк Майкл Уинтерботтом, отхвативший год назад в Венеции «Золотого Льва», снял документальную драму о довольно захватывающем периоде британской поп-истории – от изобретения панка до изобретения рейва. Персонажи – не вымышленные, события – достоверны, камера пляшет на плече оператора – для пущей правдоподобности. Кое-кто из реальных прототипов, включая настоящего Уилсона, появляется в эпизодах; особенно пикантной вышла сцена с солистом панк-группы Buzzcocks Ховардом Девото: пока актер, изображающий Девото, трахается с женой Уилсона в туалете, реальный (и сильно постаревший) Девото стоит рядыш-

ком, моет руки под краном и бормочет: «Что-то я такого не припомню». Подобных игр тут предостаточно: изображающий Уилсона актер Стив Кутан то и дело начинает разговаривать со зрителем, комментирует происходящее на экране: «Эта сцена вошла в фильм не полностью, возможно, вы увидите ее на DVD» – разве что песен не поет, как Миронов в «Блондинке за углом».

Вот в такой живой и непринужденной форме, с шутками и трюками, «Круглосуточные тусовщики» продираются сквозь пятнадцать не худших лет британской поп-музыки. Времени мало, приходится скакать по верхам – вот лидер Joy Division Иен Кертис лежит в гробу, вот New Order записывают первую песню, вот Happy Mondays, прожрав все сбережения Уилсона во время записи альбома на Барбадосе, возвращаются, забыв записать вокал. Получается не кино, а рок-энциклопедия в картинках, двухчасовая экскурсия по памятным местам, причем в спринтерском темпе. Жертвой бодрого ритма становится смысл – ну хорошо британцам, для которых сюжет «Тусовщиков» – все равно что биография БГ и Цоя, хорошо тем, кто специально и в те еще времена интересовался музыкой Joy Division и Happy Mondays – а что остальные-то поймут? Из-за чего такие волнения и драмы? Ради чего все эти люди лезли в петлю и сжигали мозг кокаином? Что там варилось, в этом Манчестере, и почему это должно быть интересно сейчас?

Единственный момент, когда это можно – нет, не понять, но все же почувствовать – это когда молодой Шон Райдер, будущий лидер безумной группы Happy Mondays, под звуки «Полета валькирий» травит ядом голубей. И такое у него при этом выражение лица, что сразу делается понятно, из-за чего в Манчестере вокруг рок-музыки случился такой шум. *Юрий Сапрыкин*

5 звезд, МДМ-кино *чт 16 – вс 26 октября*



«КОРОЛЕВСКАЯ БИТВА-2»

Магнитные бури

Вадим Абдрашитов, Россия, 2003
В ролях Максим Аверин, Виктория Толстоганова
Пролетарский хоррор о новой России

Мужики из анонимного уральского города, вместо того чтобы работать на заводе, по ночам сражаются друг с другом на кулаках, пытаясь таким образом разрешить конфликт двух олигархов. Маленький солдат этой бесконечной и бессмысленной войны теряет на ней все: любимую жену, лучшего друга и самого себя.

«Магнитные бури» – военный фильм о людях, чувствующих себя на родной земле то ли партизанами, то ли беженцами, падающих в траву при приближении ментов, как падали их родители, завидев «юнкерсы». С другой стороны, «Магнитные бури» – фирменная абдрашитовская история мужской дружбы, только будто бы побывавшая в руках Джона Карпентера или Джорджа Ромеро. На потусторонние-синие ночные улицы выходят молчаливые орды мужиков, которые все бьются и бьются друг с другом, но, как во сне, не могут никого добить до смерти: страшные раны затягиваются на них, как на живых мертвецах. Впрочем, братания бойцов при свете дня едва ли не страшнее ночного ожесточения, которое неостижимым образом стирается из их памяти. Живые люди, как во «Вторжении похитителей тел», превращаются в оборотней. Скромная и нежная жена становится холодной путаной, ее место занимает чужая и страшная женщина. А Вий-завод поднимает веки и смотрит на несчастного, чтобы тут же покорить и проглотить его. *Михаил Трофименков*

Зарядье, Ролан *чт 23 – вс 26 октября*
Киноцентр *пт 24 октября*

VISA VISA Electron

ИМПЭКСБАНК



ИМПЭКСБАНК представляет новую для России услугу.

Теперь Вы можете пополнить счет на карточке VISA любого банка любому человеку, находящемуся в любой точке земного шара.

Для этого достаточно прийти в ближайшее отделение ИМПЭКСБАНКа* и внести сумму, которую Вы хотите перевести. В течение нескольких дней деньги поступят на счет Ваших близких, владеющих карточкой VISA. Услуга действительна для всех карточек платежной системы VISA, включая VISA Electron**.

VISA – крупнейшая международная платежная система. Более миллиарда человек в мире владеют карточкой VISA.

ИМПЭКСБАНК является одним из лидеров рынка денежных переводов. И теперь из ИМПЭКСБАНКА, впервые в России, Вы имеете возможность отправить деньги на любую карточку VISA любому человеку.

* Информацию об отделениях ИМПЭКСБАНКа можно получить по тел.: (095) 752-5252 или на сайте www.impexbank.ru
** Услуга пока не распространяется на карты, открытые в банках США

Генеральная лицензия №2291 от 27.05.2003, выдана ЦБ РФ

НАПОМНИ О СЕБЕ!

Однажды в Мексике
Once Upon a Time in Mexico

Роберт Родригес, Мексика–США, 2003
В ролях Джонни Депп, Антонио Бандерас, Сельма Хайек, Микки Рурк, Ева Мендес, Уиллем Дэфо, Рубен Блэйдс (дублированный)
Множество первоклассных сцен, которые никак не собираются в целый фильм



«ОДНАЖДЫ В МЕКСИКЕ»

Легендарный стрелок Эль Мариачи (Бандерас) удалился от мирской суеты после того, как генерал Маркес убил его жену (Хайек). Но однажды в Мексике появляется цэрэушник Сэндз (Депп) и уговаривает Мариачи отомстить Маркесу, задумавшему тем временем государственный переворот. В историю также втянуты отставной агент ФБР (Блэйдс), прекрасная агентша мексиканских спецслужб (Мендес), беглец от американского правосудия (Рурк), наркобарон (Дэфо), политики, музыканты, убийцы, бармены, дети и собаки.
Наличие великого множества почти равноправных персонажей – как и в остальных фильмах Родригеса – вроде бы говорит в пользу распространенного мнения, что Родригес – это такой Тарантино, только маленький. В то же время Тарантино может сколько угодно прикидываться городским сумасшедшим, но дело знает как никто: его многофигурные композиции составлены с изяществом геометрической теоремы, доказаны и работают. Родригес по геометрии получает двойку. Все его картины, за исключением снятой по сценарию Тарантино «От заката до рассвета», страдают хроническим отсутствием внутренней координации. Как слепой стрелок в финале «Однажды в Мексике», Родригес палит с обеих рук в темноту – иногда пули ложатся в десятку, вызывая понятный восторг, но большинство, конечно, летит мимо цели. «Однажды в Мексике» – набор блистательных гэгов, неизменно изобретательных и почти не скрепленных единой сюжетной линией. Кто, кого, зачем и против кого – в большинстве случаев вообще не понятно. Причем режиссер сам себя загнал в капкан, трезвоня на всех углах, что сделал эпос. Какой эпос? Если представить «Однажды на Диком Западе» без ожидания поезда в начале и дуэли в конце, все равно в каждом плане фильма Леоне будет больше эпичности, чем в полутора часах «Однажды в Мексике». Это крайне симпатичный провал – но провал. Я легко могу вообразить, как знакомые будут пересказывать друг другу эпизоды из фильма, но едва ли кто-то возьмется ответить на вопрос: «А про что это?» *С.З.*
5 звезд, Nescafe IMAX, Аврора, Алмаз, Америка-Синема, Балтика, Баррикады, Большой зал ЦДЛ, Брест, Варшава, Горизонт, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, Киргизия, Кодак Киномир, Комсомолец, Космос, Орбита, Орион, Первомайский, Перекоп, Победа, Рассвет, Родина, Ролан, Стрела, Ударник, Формула кино-2, Экран, Электрон *пн 13 – ср 15 октября*
Kinostar De Lux, Будапешт *пн 13 – вс 26 октября*
Байкал-Атлантис, Байконур, Высота, КиноМакс-ГУМ, Киносфера, Люксор, Матрица, Митино, Формула кино *пн 13 – ср 22 октября*
Пушкинский *пн 13 – чт 16 октября*
Зарядье, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, МДМ-кино, Фитиль, Художественный, Юность *чт 16 – вс 26 октября*
Звездный, Пионер *чт 16 – ср 22 октября*
Киноплекс на Ленинском *пт 17 – вс 26 октября*
Энтузиаст *пт 17 – вс 19, пт 24 – вс 26 октября*
Под куполом *ср 22 – вс 26 октября*

Плохие парни-2
Bad Boys II

Майкл Бэй, США, 2003
В ролях Уилл Смит, Мартин Лоренс, Хорди Молла, Питер Стормаре (дублированный)
Затянутый патриотический боевик о хороших парнях

Кубинский наркобарон, обосновавшийся в Майами, зачем-то перебил русскую мафию и переправляет деньги и наркотики на Остров свободы и обратно. Контейнерами служат выпотрошенные трупы. Напарники Маркус (Лоренс) и Майк (Смит) в течение двух экранных часов пытаются прищучить злодея в Америке, а потом полчаса атакуют его на кубинской территории.
Единственное, что изменилось за 8 лет, прошедших с релиза первого фильма, – у двух главных актеров сильно выросли зарплаты. В остальном «Плохие парни-2» – все тот же незамысловатый buddy-buddy movie в духе «Смертельного оружия» (где Смит – за Гибсона, Лоренс – за Гловера). Комедийные боевики о бравых напарниках – жанр, которому впору уже придумывать отдельное сокращение в киноэнциклопедиях. Если у одного детектива есть сестра, второй непременно будет к ней клеиться – и непременно к ужасному неудовольствию первого; командовать детективами должен комический идиот-капитан; во время погонь детективы должны потешно спорить, кому из них следовало сесть за руль; за время фильма каждый из детективов обязан один раз спасти другого в перестрелке и так далее. Почти невозможно поверить, что кто-то когда-то придумал все это в первый раз. Режиссер Бэй и продюсер Брукхаймер – тоже пара вполне предсказуемая: бюджет в 130 миллионов, хронометраж в 150 минут, погони с вертолетами, лодками и десятками разбитых машин, перестрелки с сотнями трупов. Проблема в том, что вытащить такую громадину могут только очень харизматичные актеры – как получилось в «Скале» и «Армагеддоне» и не получилось в «Перл-Харборе». Смит и Лоренс – не тянут. Их бабские перебранки быстро надоедают, и выглядят они в итоге вовсе не обаятельно. Есть пара удачных моментов (например, когда Лоренс случайно проглатывает экстази), но есть и что-то неуловимо раздражающее во всех этих полицейских поничках и песенках – как в лице президента Буша или церемонии вручения «Оскара». *С.З.*
Пушкинский *ср 15 – вс 26 октября*
5 звезд, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Брест, Будапешт, Варшава, Высота, Гавана, Горизонт, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, КиноМакс-ГУМ, Киносфера, Киргизия, Кодак Киномир, Комсомолец, Космос, Ладога, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Митино, Орион, Первомайский, Перекоп, Победа, Рассвет, Родина, Ролан, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Ударник, Формула кино, Формула кино-2, Экран, Электрон, Kinostar De Lux, Nescafe IMAX *чт 16 – вс 26 октября*
Под куполом *чт 16 – вс 19, пт 24 – вс 26 октября*

Утопия/Utopia

Мария Риполл, Испания–Франция, 2003
В ролях Леонардо Сбаралья, Найва Нимри, Чеки Карио (субтитры)
Калька со всех европейских мистических триллеров вместе взятых

Ангелу (Нимри) похитила колумбийская террористическая секта, и ее ищут двое: предвидящий будущее юноша Адриан (Сбаралья) и слепой коп Эрве (Карио). Копа, ослепшего от взрыва террориста-камикадзе и основавшего контору по депрограммированию жертв сектантов, наняли родители девушки. Молодой провидец работает на тайную организацию «Утопия», при помощи телепатов вычисляющую, кто в будущем сыграет важную роль, чтобы в настоящем защитить их от неожиданностей.
Опять плясать на костях фильма, с которым все так понятно, что и говорить не о чем? А что еще делать, если нам опять, в очередной раз предлагают продукт, состоящий из одних штампов, причем штампов жанра, в сегодняшнем европейском кино наиболее заштампованного: полицейского мистического арт-триллера. То, что на сей раз это каталонский полицейский мистический арт-триллер, погоды не меняет: все тот же набор европейских звезд с ведущим Чеки Карио во главе, все те же невероятные в своей банальности квазиголливудские сюжетные ходы вроде слепого копа, потерявшего семью, та же пережженно-стилизованная картинка и «молодежный» монтаж, та же претенциозность, когда за откровение выдается любая пошлость, и та же полная безвоздушность пространства, когда в мир фильма не проникает ни капли живого воздуха. Кому нужны такие фильмы? Зачем их делают? Ну, наверное, какие-то европонды отстегивают создателям серьезные деньги, наверное, меняют владельцев ценные бумаги, строятся продюсерские виллы. Но мы-то тут причем?
Михаил Брашинский
35ММ *чт 23 – вс 26 октября*



ВСЕ ФИЛЬМЫ

Амели/Le fabuleux destin d'Amelie Poulain

Жан-Пьер Жене, Франция–Германия, 2001
В ролях Одри Тоту, Рюфюс (дублированный)
Фильм про молодую чудачку, которая запускала механизмы чужого счастья, а со своим играла в прятки. Монмартр, где живет она, – раек из голливудских фильмов 50-х, с мансардами, живописью Ренуара, консьержками и завсегдатаями кафе, а именно этот стиль определяет текущую моду, по крайней мере, в обуви и аксессуарах. Для новорожденного кино XXI века Амели Пуден – как Марианна для Франции: девушка-символ.
Киноцентр *ср 15, сб 25 октября*

Американский пирог: Свадьба/American Wedding

Джесс Диллон, США, 2003
В ролях Джейсон Биггс, Шон Уильям Скотт, Эшлей Хэмилтон, Молли Чик (дублированный)
Романтические отношения Джима и Мишель, не без проблем развивавшиеся в двух первых «Американских пирогах», в третьем заканчиваются свадьбой. Возможно, бритье гениталий с последующим высыпанием волос на голову гостям и не самое смешное мероприятие, которое можно себе представить, но с другой стороны... это довольно смешно. Первый «Пирог» был повеселее, некоторая усталость чувствуется, но что поделаешь: потеря невинности – гораздо более забавная штука, чем вступление в брак.
5 звезд, Аврора, Байкал-Атлантис, Брест, Варшава, Гавана, Горизонт, КиноМакс-XL, КиноМакс-ГУМ, Киносфера, Кодак Киномир, Комсомолец, Ладога, Ленинград, Мечта, Орбита, Перекоп, Родина, Солнцево, Тбилиси, Экран *пн 13 – ср 15 октября*
Kinostar De Lux, Люксор, Формула кино *пн 13 – вс 26 октября*
Байконур, Будапешт, Высота, Каро Фильм-2, Киргизия, Матрица, Митино, Орион, Формула кино-2 *пн 13 – ср 22 октября*
Downtown, Киноплекс на Ленинском, МДМ-кино, Энтузиаст *пт 17 – вс 26 октября*
Юность *пн 20 – вс 26 октября*

Ангелы Чарли: только вперед/Charlie's Angels: Full Throttle

МакДжи, США, 2003
В ролях Кэмерон Диас, Дрю Бэрримор, Люси Лью, Деми Мур, Джон Кляз, Берни Мак, Джастин Теру (дублированный)
Три красотки из секретного детективного агентства, возглавляемого невидимым боссом, охотятся за кольцами, хранящими информацию об участниках программы защиты свидетелей. Продолжение популярного фильма получилось еще более бестолковым, чем оригинал, но радует гигантским количеством юморных цитат и Деми Мур в роли злодейки.
МДМ-кино *пн 13 – ср 15 октября*
Киноцентр *сб 18 октября*

Бассейн/Swimming Pool

Франсуа Озон, Франция, 2003
В ролях Шарлотта Рэмплинг, Людивин Санье, Чарлз Дэнс (закадровый перевод)
Измученная авторским кризисом детективная писательница из Лондона (Рэмплинг) приезжает отдохнуть во Францию на загородную виллу своего издателя. Вместо покоя ее ждет нашествие нагловатой дочери издателя (Санье), о которой тот забыл упомянуть. Тут-то и начинается игра, в которой от враждебности до влечения, а от влечения до убийства – один шаг. Новый фильм Франсуа Озона состоит из многозначительных пауз, угрожающих недосказанностей, смертельных оплошностей и убийственной маленькой лжи.
Киноцентр *пн 13 – вт 21, чт 23 – вс 26 октября*
МДМ-кино *пн 13 – вс 26 октября*
Энтузиаст *пн 13 – вс 19 октября*

Беллини и Сфинкс/Bellini e a Esfinge

Роберто Сантуччи, Бразилия, 2001
В ролях Фабью Ассунсы, Малу Мадер, Марисатан Дреа (закадровый перевод)
Частный детектив узнает, что американец, который заходил накануне с просьбой отыскать пропавшую любовницу, убит. Попытка создать фильм-нуар на родном материале не вполне удалась молодому бразильцу Сантуччи.
МДМ-кино *пт 24, сб 25 октября*

Биби – маленькая волшебница/Bibi Blocksberg

Хермина Хунтгебурт, Германия, 2002
В ролях Катя Рюманн, Максимилиан Бефорт, Сидони фон Кросигк (закадровый перевод)
Качественное немецкое кино про волшебников-тинейджеров – с колдовством и погонями, с говорящими котами и танцующими на кладбище мумиями, с дождем из попкорна и слетом ведьм на Лысой горе. Дорогих спецэффектов нет, однако ж получается искренне и весело. Не хуже Поттера.
Энтузиаст *пт 17 – вс 19 октября*

Благословите женщину

Станислав Говорухин, Россия, 2003
В ролях Александр Балуев, Ирина Гринева, Ирина Купченко, Инна Чурикова, Александр Михайлов
Провинциальная девушка (Гринева) уезжает с залетным военным (Балуев) и встречает в гарнизоне 22 июня 1941 года. Мелодрама о женской верности на фоне страшных исторических событий. Двухчасовая киноверсия четырехсерийного телефильма.
Киноцентр *пн 13, пт 17, чт 23, сб 25 октября*
Энтузиаст *пн 13 – чт 16, пн 20 – чт 23 октября*

Блондинка в законе-2 Legally Blonde 2: Red, White & Blonde

Чарлз Херман-Вурмфельд, США, 2003
В ролях Риз Уизерспун, Салли Филд, Реджина Кинг (дублированный)
Рецензию см. на стр. 94
Горизонт *вт 21, чт 23 – вс 26 октября*
Кодак Киномир *ср 22 – вс 26 октября*
5 звезд, Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Высота, Гавана, Звездный, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Ладога, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Митино, Орион, Пионер, Победа, Под куполом, Солнцево, Тбилиси, Формула кино, Формула кино-2, Экран, Kinostar De Lux *чт 23 – вс 26 октября*

Брюс Всемогущий Bruce Almighty

Том Шедьяк, США, 2003
В ролях Джим Кэрри, Морган Фримен, Дженнифер Энистон (дублированный)
Порядочный засранец телерепортер Брюс на пороге сорокоуника задумывается, что кресло телеведущего в его возрасте пристало больше, чем микрофон репортера. А получает предложение от Бога стать на неделю его и.о. Самая смешная, интеллигентная и грустная одновременно комедия Кэрри, которому самому перевалило за 40.
5 звезд, Люксор, МДМ-кино *пн 13 – вс 26 октября*
Downtown, Байкал-Атлантис, Зарядье, Звездный, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Пионер, Победа, Ролан, Слава, Формула кино *пн 13 – ср 15 октября*
Kinostar De Lux *пн 13 – ср 22 октября*
Киноплекс на Ленинском, Под куполом, Энтузиаст *пн 13 – чт 16 октября*
Киноцентр *пн 13 – чт 16, сб 18, пт 21, ср 22, пт 24 – вс 26 октября*

Будь что будет! Seja o que Deus quiser

Мурилиу Саллес, Бразилия, 2002
В ролях Рокко Питанга, Людмила Рома, Кайю Жункейра (закадровый перевод)
Пацан, возомнивший себя композитором, сунулся с самопальным диском на MTV, а влип в любовно-криминальную историю, оказавшись между мафией и полицией. Фильм стоит смотреть ради панорам Сан-Паулу – бразильского Лос-Анджелеса.
МДМ-кино *чт 23, пт 24 октября*

Бумер

Петр Буслов, Россия, 2003
В ролях Владимир Вдовиченков, Сергей Мерзликин, Максим Коновалов, Сергей Горобченко
Четверо мелких бандитов, угнав у кого-то BMW седьмой модели («бумер»), кого-то убив и от кого-то скрываясь, куда-то едут, все глубже и глубже увязая в трясине российской глубинки. Интонационно точное, несмотря на некоторую несобранность, кино получилось не столько о людях, сколько о времени: Москва 1990-х, выпав за пределы Садового кольца, заблудилась в бесконечных неасфальтированных дорогах.
Зарядье, МДМ-кино *пн 13 – ср 15 октября*
Киноцентр *пн 13 – ср 15, сб 18, пн 20 – вс 26 октября*
Большой зал ЦДЛ *вт 14 октября*

Великолепная афера Matchstick Men

Ридли Скотт, США, 2003
В ролях Николас Кейдж, Элисон Ломан, Сэм Рокуэлл
Рецензию см. на стр. 94
5 звезд, Kinostar De Lux, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Высота, Горизонт, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Люксор, Матрица, Орион, Первомайский, Победа, Пушкинский, Родина, Ролан, Стрела, Ударник, Формула кино, Формула кино-2, Экран, Электрон *чт 16 – вс 26 октября*
Орбита *чт 16 – ср 22 октября*

Виндария/Windaria

Кунихико Юяма, Япония, 1986
Мультипликационный
Жизнь двух королевств мира, носящего имя Виндария, перечеркнула кровопролитная война, разгоревшаяся из-за алчности и жажды власти. Аниме-эпос, мешающий жанры, от фэнтези до романтического экшна, от мелодрамы до батального полотна. Режиссер Кунихико Юяма сделал себе имя и состояние на сериале про покемонов.
Пионер *сб 18 октября*

Возвращение

Андрей Звягинцев, Россия, 2003
В ролях Владимир Гарин, Иван Добронравов, Константин Лавроненко, Наталия Вдовина
Рецензию см. на стр. 96
Киноцентр *вт 14, чт 16 – вс 26 октября*
35ММ *чт 16 – чт 23 октября*
Большой зал ЦДЛ *чт 16, сб 18 – ср 22, пт 24 – вс 26 октября*
КиноМакс-XL, МДМ-кино, Фитиль, Художественный *чт 16 – вс 26 октября*
КиноМакс-ГУМ, Ролан *чт 16 –*

СОВЕРШЕННЫЙ SONY ERICSSON T610 С QuickShare.



Безупречность формы, четкость линий, изысканный блеск черного и полированного алюминия воплотились в новом Sony Ericsson T610, делая его таким притягательным и неповторимым.

Необычайно прост в использовании. Встроенная цифровая фотокамера с возможностью подключения вспышки позволяет запечатлеть самые яркие моменты, а благодаря новой функции QuickShare™, вы сможете максимально легко и быстро обмениваться полученными изображениями.





QuickShare™ начинается со встроенной цифровой камеры и не иссякает вместе с вашим воображением.

- встроенная фотокамера с кнопкой, позволяющей вам мгновенно запечатлеть лучшие кадры
- цветной дисплей с высоким разрешением, отражающий 65536 цветов
- поддержка MMS сообщений
- беспроводная связь Bluetooth и инфракрасный порт
- полифонические мелодии, а также музыкальный DJ
- удобная навигация по меню при помощи джойстика

Sony Ericsson

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

телефон поддержки потребителей:
(095) 787-09-86
www.sonyericsson.ru

Кино

ср 22 октября
5 звезд *чт 23 – вс 26 октября*
Киноплекс на Ленинском *пт 24 – вс 26 октября*

Гарри Поттер и тайная комната/Harry Potter and the Chamber of Secrets
Крис Коламбус, США, 2002
В ролях Дэниел Рэдклифф, Ричард Харрис, Кеннет Брэна
(дублированный)
Гарри Поттер – 12-летний потомственный волшебник, который проходит обучение в школе магов. В многожанровой саге о Поттере второй фильм, полный занятных чудовищ и тайн, занимает нишу готического детектива.
Кинотеатр под открытым небом *пт 24 – вс 26 октября*

Герой/Ying Xiong
Чжан Имоу, Китай–Гонконг, 2002
В ролях Джет Ли, Дони Йен, Чжан Цзыи, Мэгги Чеун, Тони Леун Чу Вэй
(дублированный)
Великий воин по имени Безымянный приходит к императору и рассказывает, как расправился с его тремя главными врагами. Человек, с которого началось возрождение китайского кино, Чжан Имоу («Красный гаолян») снял фильм, который любители китайских сказок про летающих воинов ждали всю жизнь.
Киноцентр *вт 14, ср 15, вс 26 октября*

Голливудские копы Hollywood Homicide
Рон Шелтон, США, 2003
В ролях Харрисон Форд, Джош Хартнетт, Лена Олин, Мартин Ландау
(дублированный)
Джо (Форд) и Кейси (Хартнетт) – лос-анджелесские полицейские, расследующие побоище в ночном клубе, где одни рэперы постреляли других. Рядовой комедийный боевик со стареньким Харрисоном Фордом.
Звездный *пн 13 – ср 15 октября*
Киноплекс на Ленинском, Энтузиаст *пн 13 – чт 16 октября*
Кинотеатр им. Моссовета *пн 13 – вс 19 октября*

Горечь любви Love the Hard Way
Питер Зер, США, 2001
В ролях Эдриен Броди, Шарлотта Айанна, Джон Сида, Пэм Гриер
(дублированный)
Джек носит пиджак из крокодиловой кожи, принципиально не причесывается и вместе со своим другом Чарли промышляет мелкими аферами. Однажды он встречает Клэр, барышню во всех отношениях правильную, и та в него отчаянно влюбляется. Эдриен Броди солирует с блеском, но где-то в середине фильм вдруг мутирует в социальную чернуху английского образца, и нарастающий абсурд – чудесные воскрешения, заламывания рук. Пэм Гриер в розовом платье – уже не кажется таким забавным.
5 звезд, Гавана, Киносфера, МДМ-кино, Орион *пн 13 – ср 22 октября*
Каро Фильм-2, Киргизия, Формула кино, Формула кино-2, Художественный *пн 13 – ср 15 октября*
Киноплекс на Ленинском *пн 13 – чт 23 октября*
Люксор *пн 13 – вс 26 октября*
Америка-Синема *чт 16 – вс 19, ср 22, пт 24 – вс 26 октября*
Большой зал ЦДЛ *чт 16, сб 18, вс 19, вт 21 – сб 25 октября*
Зарядье *чт 16 – ср 22 октября*
Киноцентр *чт 16 – чт 23 октября*
Байкал-Атлантис *чт 23 – вс 26 октября*

Гриль-бар «На полпути»/Halbe treppe
Андреас Дрезен, Германия, 2002
В ролях Штеффи Кюнерт, Габриела Мария Шмайде, Торстен Мертен
(субтитры)
Четверо на пороге сорокалетия в бывшем гэдээровском захолустье, почти на границе с Польшей. Импровизационный стиль игры и повествования: иногда герои дают интервью по поводу своего состояния прямо в камеру, как в телерепортаже. Большой приз жюри на Международном кинофестивале в Берлине.
МДМ-кино *чт 23 – вс 26 октября*

Грязные делишки Dirty Deeds
Дэвид Цезарь, Австралия, 2002
В ролях Брайан Браун, Тони Коллетт, Сэм Уортингтон, Джон Гудман, Сэм Нил
(субтитры)
Вернувшись в родной Сидней, вьетнамский ветеран Дарси попадает в объятья своего дядюшки-бандита. То ли ретрокомедия о появлении первых пиццерий в Австралии, то ли исторический фильм о борьбе австралийских рокстиров против глобализации, то ли игровой кинопроспект о преимуществах рычажных автоматов перед кнопочными – присутствие этого фильма на наших экранах можно объяснить лишь российским кинобумом, когда место на рынке находится уже и для полной муры.
35ММ *пн 13 – чт 23 октября*

Гудбай, Ленин! Good bye, Lenin!
Вольфганг Бекер, Германия, 2003
В ролях Даниэль Брюль, Катрин Сасс, Чулпан Хаматова
(дублированный)
Немецкий блокбастер, комедия о юноше, который не хочет огорчать очнувшуюся после комы мать, и сложными ухищрениями поддерживает в ней убеждение, что Стена никуда не падала, а дело Ленина в Восточном Берлине все еще живет и побеждает.
МДМ-кино *пн 13 – вс 26 октября*

Две души в грязи ночи Dois perdidos numa noite suja
Жозе Жоффили, Бразилия, 2002
В ролях Роберту Бонтемпу, Дебора Фалабелла, Уи Камильери
(закадровый перевод)
Два юных бразильских нелегала – мальчик и девочка – обеспечивают себя, работая на пару: она, изображая пацаненка, завлекает в койку богатых нью-йоркских геев, он обчищает их карманы. Бразильские «Грязные прелести»: Дебора Фалабелла удостоена Бразильской национальной кинопремии; наград удостоились также режиссер и сценарист.
МДМ-кино *сб 25, вс 26 октября*

Дети дождя Les enfants de la pluie
Филипп Леклерк, Франция, 2003
Мультипликационный
(дублированный)
Не слишком детское, поэтичное фэнтези, действие которого происходит на раздираемой войной планете: половина ее населения, пиросы, терпеть не могут воды, а вторая половина, гидросы, соответственно, жить без нее не могут.
5 звезд *пн 13 – ср 22 октября*

Дети шпионов-3: Игра окончена/Spy Kids 3-D: Game Over
Роберт Родригес, США, 2003
В ролях Дэрил Сабара, Сильвестр Сталлоне, Алекса Вега
(дублированный)
Рецензию см. на стр. 92
Брест *чт 16 – ср 22 октября*
5 звезд, Kinostar De Lux, Аврора, Америка-Синема, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Варшава, Высота, Горизонт, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Комсомолец, Космос, Люксор, Матрица, Митино, Орбита, Орион, Перекоп, Пионер, Рассвет, Родина, Ролан, Формула кино, Формула кино-2, Экран *чт 23 – вс 26 октября*
Пушкинский *чт 23 октября*

Джиперс Криперс-2 Jeepers Creepers 2
Виктор Сальва, США, 2003
В ролях Рэй Уайз, Трэвис Шиффнер
(дублированный)
Спустя пару дней после событий первой серии под распростертые кожистые крылья летающей буки с Девятого шоссе попадает сын местного фермера, а потом и целый автобус тинейджеров-баскетболистов. Спецэффекты спецэффектны, атмосфера готической романтики выдержана по стандарту VSOP, сам Криппер собрался и стал еще страшнее. Но если и в третьей серии режиссер опять решит обойтись без внятной ис-

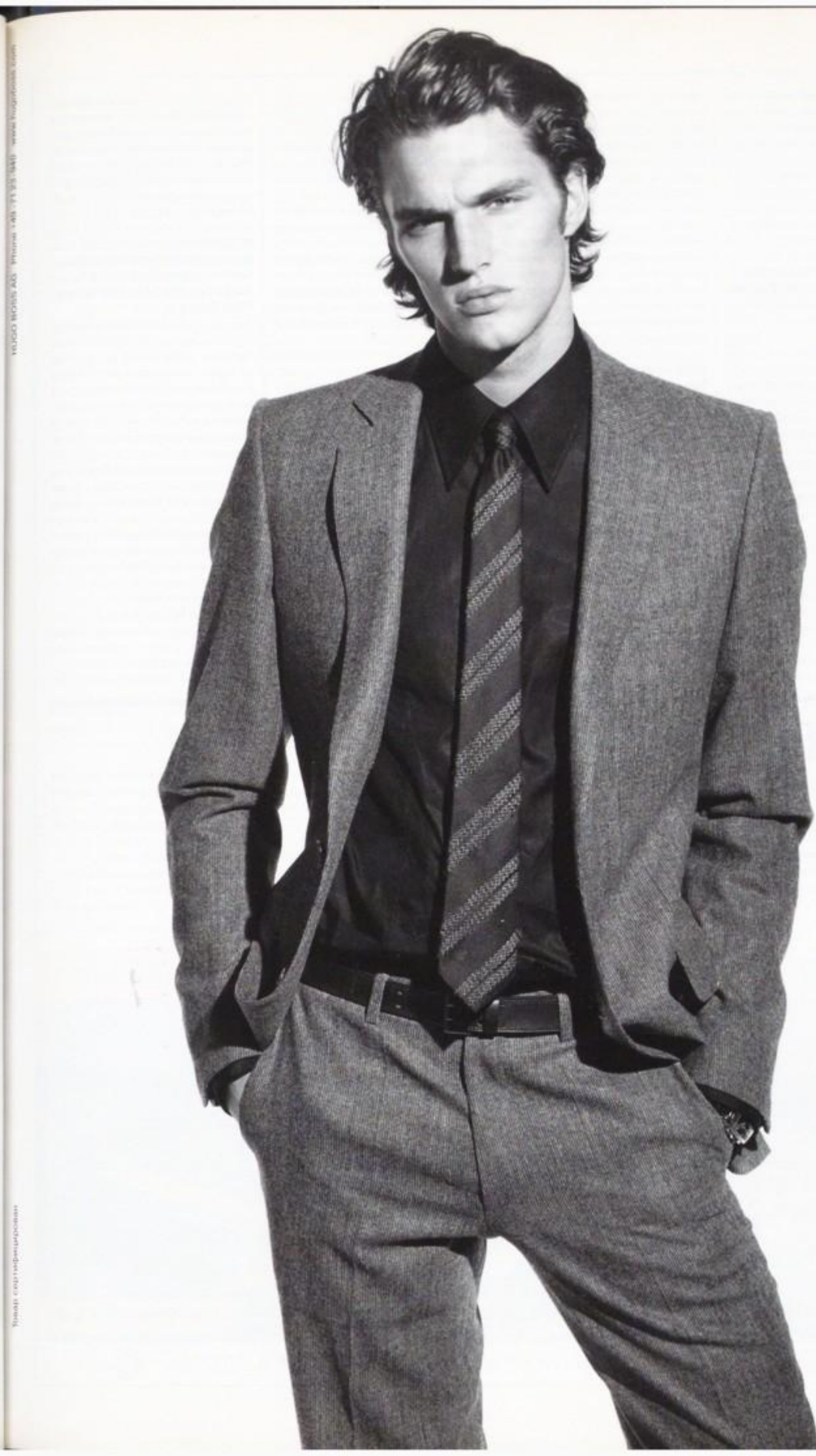
МОСКВА
ул. Б. Дмитровка, 22
ул. Б. Дорогомиловская, 9
ГУМ Красная площадь, 3
Ленинский проспект, 20
ул. 1-я Тверская-Ямская, 13
ул. Таганская, 1
Рублевское шоссе, 48
«МИКРОДИН»
Бережковская наб., 4
«КАЛИНКА-СТОКМАНН»
Ленинский проспект, 73,
Смоленская площадь, 3/5
«ПОДИУМ»
Новинский бульвар, 18
«ПОЛЬСКАЯ МОДА»
ул. 26-ти Бакинских
Комиссаров, 7, корп. 6
ЕКАТЕРИНБУРГ
ЦУМ ул. 8 Марта, 8Б
КАЛИНИНГРАД
«САЛОН V.I.P.»
Ленинский проспект, 99
НИЖНИЙ НОВГОРОД
ул. Большая Покровская,10
НОВОСИБИРСК
ул. Советская, 49
ПЕРМЬ
ул. Сибирская, 25
РОСТОВ-НА-ДОНУ
Соборный пер., 19/68
САМАРА
ул. Куйбышева, 101
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
Невский проспект, 23
Большой проспект П. С., 29А
САРАТОВ
Соборная площадь, 11
ЧЕЛЯБИНСК
«ГОСТИНЫЙ ДВОР»
ул. Коммуны, 60

УКРАИНА

КИЕВ
ул. Городецкого, 4
ул. Пилипа Орлика, 10
ОДЕССА
ул. Жуковского, 22
ХАРЬКОВ
ул. Петровского, 6/8
ХЕРСОН
«КАРДИНАЛ»
пр. Ушакова, 81

БЕЛАРУСЬ

МИНСК
ул. Комсомольская, 29



торий, «летучая мышь из ада» окончательно превратится в смутное пятно неизвестно чего.
Зарядье, Фитиль, Kinostar De Lux *пн 13 – ср 15 октября*
Киноплекс на Ленинском *пн 13 – чт 16 октября*
МДМ-кино *пн 13 – вс 26 октября*
Энтузиаст *пн 20 – вс 26 октября*
Слава *чт 23 – вс 26 октября*

Дни Ницше в Турине
Dias de Nietzsche em Turim

Жулиу Брессане, Бразилия, 2002
В ролях Фернанда Эйрес, Леандра Леаль, Тинн Новелли (закадровый перевод)
Киноэссе: на экране – Турин XIX века, по которому бродит уже впавший в делирий философ Ницше, из-за кадра – фрагменты его работ тех лет, зачитанные на португальском. Зрителей, хорошо знакомых с творчеством Ницше, ждет дистиллированно-интеллектуальный опыт; остальных – сумасшедший дом по окончании сеанса.
МДМ-кино *чт 23 октября*

Догвиль/Dogville

Ларс фон Триер, Дания–Швеция, 2003
В ролях Николь Кидман, Пол Беттани, Стеллан Скарсгор (дубляж)
В 1930-е, в разгар Великой депрессии, убегающая от гангстеров Грейс просит убежища в городке Догвиль (население: 15 чел.) – с неожиданными для всех последствиями. Отказавшись от «Догмы», фон Триер ставит свой самый догматичный фильм: снятый в ангаре, без живой природы, с миром, размеченным мелом на полу. Безусловно только одно: масштаб мышления режиссера, которому нет сегодня равных в мире. Остальное – условно.
Киноцентр *ср 15, вс 19, ср 22, вс 26 октября*

Дом ночных призраков
House on Haunted Hill

Уильям Малоун, США, 1999
В ролях Джеффри Раш, Фамке Янсен (дубляж)
Магнат индустрии аттракционов собирает гостей в заброшенной психбольнице, где, по поверью, живут призраки пациентов, замученных врачом-убийцей. Авторы пытались сыграть на ностальгических чувствах по полукустарным готическим фильмам 60-х, однако отсутствие подлинного вдохновения и мало-мальски актуального содержания привело их к провалу: залы смеются, и вовсе не первым смехом.
Кинотеатр под открытым небом *пн 20 – чт 23 октября*

Дочь моего босса
My Boss's Daughter

Дэвид Цукер, США, 2003
В ролях Эштон Катчер, Тара Рид, Терезе Стэмп, Майкл Мэдсен, Кармен Электра (дубляж)
Молодой и румяный клерк (Катчер) влюбляется в дочь своего босса (Стэмп) и соглашается покараулить хозяйский дом, пока девушка будет на ночной вечеринке. Безвкусная комедия положений забивает последний гвоздь в гроб актерской карьеры Катчера («Где моя тачка, чувак?»).
Киноцентр *пн 13 – ср 15, пн 20 – вс 26 октября*
МДМ-кино, Энтузиаст *пн 13 – ср 15 октября*
Юность *пн 13 – вс 19 октября*
Слава *чт 23 – вс 26 октября*

Законопослушник
Namak Halal

Пракаш Мехра, Индия, 1982
В ролях Амитабх Баччан, Шаши Капур, Парвин Баби
Амитабх Баччан в одной из немногих своих комедийных ролей. Разлученный с матерью деревенский сорванец юношей оказывается в большом городе и пытается приноровиться к местным обычаям, манерам и акценту. Баччан в роли Элизы Дулиттл в штанах умрителен, но комичность ситуаций в полной мере смогут оценить только люди, знакомые с индийскими реалиями. Традиционные драки и песни (одна из них удостоена национальной кинопремии) прилагаются.
5 звезд *ср 15 октября*

Интерстелла 5555: История секретной звездной системы/Interstella 5555: The Story of the Secret Star System

Кацухиса Такеути, Япония, 2003
Мультипликационный
Четыре музыканта из другой галактики, похищенные злым менеджером, становятся лучшей группой на Земле. Анимемюзикл в стиле хау был придуман членами группы Daft Punk, написавшими к фильму музыку во время работы над своим вторым альбомом «Discovery». За воплощением обратились к классику японских комиксов и аниме художнику Лейдзи Мацумото («Галактический экспресс 999»).
Пионер *чт 16, сб 18 октября*

История любви
Decalage horaire

Даниель Томпсон, Великобритания, 2002
В ролях Жюльетт Бинош, Жан Рено, Серхи Лопес
(дубляж)
Романтическая комедия: он, она и аэропорт Шарля Де Голля. Она – маникюрша, бежит от несчастной любви в Мексику. Он – бизнесмен, летит первым классом из Нью-Йорка в Мюнхен. В аэропорту – забастовка. На удивление приятное кино для девушек: Бинош в вульгарном макияже, с замашками модели, оказалась блестящей комедийной актрисой.
Киноцентр *пн 13 – вс 26 октября*

К черту любовь!
Down with Love

Пейтон Рид, США, 2003
В ролях Рене Зеллвегер, Юэн Макгрегор, Сара Полсон (дубляж)
В Нью-Йорке 1962 года ведущий репортер мужского журнала (МакГрегор) полон решимости разоблачить писательницу, автора феминистского бестселлера «К черту любовь!». Представившись космонавтом, он добивается дискредитирующего феминистку признания в любви. Виртуозная подделка под голливудские секс-комедии 60-х, которые сами по себе уже были стилизациями. Вселенная розовых платьев, высоких причесок, кожаных диванов, журналов мод, раутов с коктейлями и секса, о котором больше говорят, чем им занимаются.
Киноцентр *пн 13 – вс 26 октября*
Юность *пн 13 – ср 15 октября*
Слава *чт 16 – ср 22 октября*

Каллас навсегда
Callas Forever

Франко Дзеффирелли, Италия–Франция–Великобритания, 2002
В ролях Фанни Ардан, Джереми Айронс, Джоан Плоурайт (закадровый перевод)
1973 год. Оперная прима 50-х Мария Каллас (Ардан), живущая затворницей в Париже, не может простить импресарио Ларри Келли (Айронс) свое последнее японское турне, где слабость ее связок открылась всему миру. Старик Дзеффирелли (ему уже 80) блистательно обманывает время, задавая себе вопрос, который должны были бы задать ему критики: есть ли в искусстве жизнь после смерти? Фильм стоит смотреть хотя бы ради Ардан: крах одной стареющей дивы оборачивается триумфом другой.
Киноцентр *вт 14, чт 23 октября*

Клад/Holes

Эндрю Дэвис, США, 2003
В ролях Сигурни Уивер, Джон Войт, Патриция Аркетт, Тим Блэйк Нельсон (дубляж)
В колонии для малолетних правонарушителей, расположенной в пустыне, мальчики занимаются только одним: в день они обязаны вырыть по яме – два метра в диаметре и два глубиной. Делают они это под присмотром крушейших звезд Голливуда. То ли тюремная трагикомедия, то ли кафкианская фантазия сделана умелым постановщиком «Бетховена» Эндрю Дэвисом.
5 звезд *пн 13 – вс 26 октября*
Слава *чт 16 – ср 22 октября*

Кое-что еще
Anything Else

Вуди Аллен, США, 2003
В ролях Вуди Аллен, Джейсон Биггс, Кристина Риччи, Стокард Чэннинг, Дэнни Де Вито (закадровый перевод)
Начинающий эстрадный комик (Биггс) берет уроки жизни у комика-ветерана (Аллен), пока ментор не влезает с потами в личную жизнь ученика. Как всегда, у Аллена чрезвычайно забавные этюды характеров на фоне осеннего Нью-Йорка. Забавно видеть парня, поимевшего американский пирог, в роли преемника Аллена; пожалуй, выбор актера – самый извительный и пессимистичный комментарий ветерана к состоянию американской комедии.
Ролан *чт 16 – вс 26 октября*

Коктебель

Алексей Попогребский, Борис Хлебников, Россия, 2003
В ролях Игорь Черневич, Глеб Пускепалис, Агриппина Стеклова
Отец и 12-летний сын без копейки в карманах рваных штанов едут на попутных товарняках из Москвы в Крым, подрабатывая по дороге залатыванием протекающих крыш в деревнях средней полосы. Голая бесприютность деиндустриальной России и угрюмый деревенский быт впервые со времен Тарковского становятся источником эстетического наслаждения. Многообещающий дебют в качестве режиссеров и сценаристов двух 30-летних сотрудников со стажем. «Серебряный Георгий» Московского кинофестиваля.
Киноцентр *пн 20 октября*

Королевская битва-2
Battle Royale 2

Киндзи Фукасаку, Кента Фукасаку, Япония, 2003
В ролях Тацуя Фудзивара, Ари Мацда, Натсуки Като (закадровый перевод)
Рецензию см. на стр. 96
Байкал-Атлантис, Большой зал ЦДЛ, Зарядье, Люксор, Ролан, Фитиль, Художественный, Kinostar De Lux *пн 13 – ср 22 октября*
Киноплекс на Ленинском, МДМ-кино *пн 13 – вс 26 октября*
5 звезд *чт 23 – вс 26 октября*

Кто убил Памелу Роз?
Mais qii a tue Pamela Rose?

Эрик Лартиго, Франция, 2003
В ролях Кад Мерад, Оливье Барю (дубляж)
В мотеле на Среднем Западе гибнет стриптизерша. Двое ведущих расследование полицейских отказываются верить в простую версию самоубийства. Французская пародия на классический детектив и удар американской провинции одновременно – дешевка, снятая синефилами для синефилов.
Формула кино, Kinostar De Lux *пн 13 – ср 15 октября*
Байкал-Атлантис *пн 13 – вс 26 октября*
Будапешт, Зарядье, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, МДМ-кино, Формула кино-2 *пн 13 – ср 22 октября*
Большой зал ЦДЛ *пт 17 – вт 21, чт 23 – сб 25 октября*

Круглосуточные тусовщики
24 Hour Party People

Майкл Уинтерботтом Великобритания–Франция–Нидерланды, 2002
В ролях Стивен Куган, Шон Харрис, Энди Серкис, Деннз Каннингем
Рецензию см. на стр. 96
5 звезд, МДМ-кино *чт 16 – вс 26 октября*

Куклы/Dolls

Такеси Китано, Япония, 2002
В ролях Хидетоси Нисидзима, Михо Канно, Тацуя Михаси (синхронный перевод)
Еще недавно они были женихом и невестой. Но Мацумото под давлением родителей бросил Савако ради дочери босса. В день его свадьбы Савако попыталась покончить с собой. Саму ее удалось вернуть к жизни, а вот ее память – нет. Великая мелодрама об ответе на любовь, опоздавшем навсегда.
Киноцентр *вт 14, сб 18 октября*

ЛУЧШЕЕ ВИДЕО

С 13 ПО 26 ОКТЯБРЯ: ВЫБОР БРАШИНСКОГО



vhs Санитары-оборотни; Вепри суицида; Убитые молнией

Евгений Юфит, Россия, 1984; 1988; 2002, в ролях Александр Алексеенко, Александр Маскалин
Задорные трупари, свисающие с деревьев матросы и невинноубиенные крошки в «Избранном» классика питерского некрореализма Юфита, уверенного, что, как поется в одном его фильме: «После смерти наступает жизнь что надо, мужики!»



vhs Божественное вмешательство/Yadon ilaheyya

Элия Сулейман, Франция–Палестина, 2002, в ролях Элия Сулейман, Манал Хадер
Тонкий фильм о ближневосточных проблемах, обладатель каннского Гран-при. История о палестинских влюбленных, разлученных израильской армией, начинается, как грузинская комедия 1976 года, а заканчивается, как «Крадущийся тигр, невидимый дракон». Метаморфоза впечатляет.



vhs Вместе/Tillsammans

Лукас Мудиссон, Швеция–Дания–Италия, 2000, в ролях Лиза Линдгрен, Михаэль Нюквист
Второй фильм прогремевшего с «Покажи мне любовь» молодого шведа Мудиссона вроде бы подтверждает правило «второго фильма», самого трудного, особенно если дебют удался. Мудиссон плюнул и решил просто поставить просто фильм – о коммуне, в которой живут и умирают идеалы 60-х. Получилась грустная комедия, пусть и не выдающаяся, но обаятельная.



vhs Под песком/Sous le Sable

Франсуа Озон, Франция, 2000, в ролях Шарлотта Рэмплинг, Бруно Кремер
Первый, на мой взгляд, по-настоящему удачный полнометражный фильм Озона. Вместо того, что делал развязно-изобретательный гей-баловень в своих ранних работах («Крысятник», «Криминальные любовники»), повзрослевший Озон снял строгое кино об исчезновении с завораживающей Шарлоттой Рэмплинг, которой он на склоне лет подарил, возможно, лучшие минуты ее карьеры.



18+ МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

cafemax
СЕТЬ ИНТЕРНЕТ-ЦЕНТРОВ



максимум комфорта
В «сети»...
...и наяву

ДОСТУП В ИНТЕРНЕТ
БОЛЕЕ 200 КОМПЬЮТЕРОВ
ИГРОВОЙ ЗАЛ
УЮТНАЯ КОФЕЙНЯ
КОПИ-ЦЕНТР

Москва

«Cafemax на Пятницкой»
ул. Пятницкая, д.25, стр.1
напротив метро «Новокузнецкая»

«Cafemax на Новослободской»
ул. Новослободская, д.3
напротив метро «Новослободская»

«Cafemax в МГУ»
ул. Академика Хохлова, д.3
метро «Университет», территория МГУ

Санкт-Петербург

«Cafemax на Невском»
Невский пр. 90/92
напротив метро «Маяковская»

«Cafemax в Эрмитаже»
Зимний дворец,1-й этаж
галерея Растрелли

режим работы: **круглосуточно**
телефоны для справок:
Москва (095) 787 6858
Санкт-Петербург (812) 273 6655

www.cafemax.ru

Лига выдающихся джентльменов/The League of Extraordinary Gentleman

Стивен Норрингтон, США–Германия–Чехия–Великобритания, 2003
В ролях Шон Коннери, Пета Уилсон, Джейсон Флеминг (дублированный)
На пороге XX века в Лондоне организуется Лига выдающихся джентльменов. Ее цель – борьба со злостным Призраком, пытающимся начать мировую войну. В Лигу входят колоритные литературные персонажи того времени, включая капитана Немо, Человека-невидимку, Дориана Грея, доктора Джекила и Тома Сойера. Несмотря на роскошную завязку, фильм получается на три с плюсом. Вроде бы все правильно, в меру безумный сюжет, много виртуозного экшна, но вырванные из культурного контекста и лишенные собственной истории литературные персонажи становятся сборищем комических фриков.
5 звезд, Байкал-Атлантис, Будапешт, Высота, Горизонт, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Пионер, Победа, Формула кино-2 *пн 13 – ср 22 октября*
Люксор, Формула кино, Kinostar De Lux *пн 13 – ср 26 октября*
Аврора, Алмаз, Америка-Синема, Байконур, Балтика, Баррикады, Варшава, Космос, Ладога, Ленинград, Матрица, Мечта, Митино, Орион, Первомайский, Пушкинский, Рассвет, Ролан, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Ударник, Экран, Электрон *пн 13 – ср 15 октября*
Зарядье, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Энтузиаст, Downtown *чт 16 – вс 26 октября*
Звездный *чт 16 – ср 22 октября*
Киноплекс на Ленинском *пт 17 – вс 26 октября*

Лики луны/Las caras de la luna

Гита Шифтер, Мексика, 2001
В ролях Карола Рейна, Джералдина Чаплин, Ана Торрент (закадровый перевод)
Фестиваль женского кино в Мехико. Пять женщин-режиссеров из разных стран проводят вечера в спорах об увиденных фильмах. Их дебаты о кинопроцессе шиты белыми нитками. Становится ясно, что, обсуждая все что угодно, женщины говорят только о себе и своих личных проблемах. Фильм-диспут в духе интеллектуального кино 70-х.
Большой зал ЦДЛ *пт 17, сб 18 октября*

Магнитные бури

Вадим Абдрашитов, Россия, 2003
В ролях Максим Аверин, Виктория Толстоганова
Рецензию см. на стр. 97
Зарядье, Ролан *чт 23 – вс 26 октября*
Киноцентр *пт 24 октября*

Манускрипт ниндзя/Ninja Scroll

Ёсиаки Кавадзири, Япония, 1995
Мультипликационный
Феодальная Япония, начало XVII века. Армия Демонов Кимона, могущественных воинов, управляемых великим Сёгуном Тьмы, пытается разжечь в Японии новую гражданскую войну. Странствующий ниндзя Дзюбэй и девушка-боец Кагэро пытаются им помешать. Крупнобюджетное аниме в жанре самурайского экшна поставлено режиссером Ёсиаки Кавадзири («Охотник на вампиров D: жажда крови», «Город демонов») на легендарной аниместудии Madhouse.
Пионер *пт 17 октября*

Матрица: Перезагрузка/The Matrix Reloaded

Ларри Вачовски, Энди Вачовски, США, 2003
В ролях Киану Ривз, Лоренс Фишберн, Кэрри-Энн Мосс, Моника Беллуччи, Ламберт Уилсон (дублированный)
Нео, Тринити и Морфеус спасают обреченный Матрицей на уничтожение подземный город Зион. Вторая «Матрица» даже в чем-то посимпатичнее первой, поскольку глушит спецэффектами и не претендует на особую глубокомысленность.
Кинотеатр под открытым небом *пн 13 – чт 16 октября*

На страже смерти/Deathwatch

Майкл Дж.Бассетт, США, 2002
В ролях Джемми Белл, Рэндэлл Конрой, Лорене Фокс (субтитры)
Промозглой весной семнадцатого года потерявшийся английский патруль оказывается в заброшенном немецком блиндаже далеко за линией Западного фронта. Девять пока еще живых людей прижаты к земле притоворым туманом, в клубах которого незримо ворочается неведомая сила. Немногие, умудрившиеся посмотреть этот фильм на последнем ММКФ, теряли рассудок вместе с героями. Попросту, дебютный военный хоррор режиссера и сценариста Бассетта – лучший и талантливейший фильм ужасов последнего времени.
МДМ-кино *пн 13 – ср 15, сб 18, вс 19 октября*

Написанное на теле ночи/Escrito en el cuerpo de la noche

Хайме Умберто Эрмосильо, Мексика, 2000
В ролях Ана Офелия Мургия, Марта Аура, Джованна Сакариас (закадровый перевод)
Мелодрама для киноманов, в которой именитый режиссер вспоминает трех женщин: маму, которая штопала ему носки, пока он пропадал в кино, бабушку, которая тайком давала ему на кино деньги, и квартирантку, которую звали Аделью Г. (как героиня Аджани в фильме Трюффо 1974 года) и которая подарила ему книгу «История кинематографа». Для режиссера-ветерана Эрмосильо, неутомимого критика лицемерия среднего класса и анатомиста сексуальных извращений, – редкий фильм личного биографического характера.
Большой зал ЦДЛ *сб 18, вс 19 октября*

Национальная безопасность/National Security

Деннис Дуган, США, 2003
В ролях Мартин Лоренс, Стив Зан (дублированный)
Злобный, пакостный афроамериканец (Лоренс) вылетает из полицейской академии и тут же при самых комичных обстоятельствах становится причиной ареста положительного белого кона (Зан). Комедийный боевик про то, как два малоприятных человека в исполнении двух скверных актеров будут орать друг на друга битых час двадцать минут, а потом станут лучшими друзьями.
Кинотеатр под открытым небом *пн 20 – чт 23 октября*

Нашествие варваров/Les invasions barbares – le declin continue

Дени Аркан, Канада–Франция, 2003
В ролях Реми Жирар, Стефан Руссо, Мари-Жозе Кроз (закадровый перевод)
Вокруг постели умирающего от рака университетского профессора собираются его родные и близкие, блудный сын и бывшая жена, старые друзья и любовницы. Все разговаривают, вспоминают прошлое и подводят итоги. Дени Аркан, патриарх канадского кино, снял почти совершенно, даже слишком правильный фильм.
5 звезд *пн 13 – ср 22 октября*
МДМ-кино, Фитиль *пн 13 – ср 15 октября*

Небо. Самолет. Девушка

Вера Сторожева, Россия, 2002
В ролях Рената Литвинова, Дмитрий Орлов, Михаил Ефремов, Константин Мурзенко
О романе взбалмошной стюардессы и замкнутого тележурналиста. Литвинова играет девушку, которая испытывает к своему возлюбленному такое сильное чувство, что не в состоянии видеть, слышать и вообще оценить по достоинству человека, который по воле случая стал ее объектом. Она строит историю любви как потери слуха, позволяет себе быть забавной как никогда (чего стоит ее кричаще безголосое исполнение песни Дунаевского). И выходит нежная, снятая со знанием предмета изнутри сатира о неподражаемых истериках вроде «Дорогой» и «Леди Каролины Лэм».
Киноцентр *чт 16 – вс 19 октября*

Ограбление по-итальянски/The Italian Job

Ф.Гэри Грей, США, 2003
В ролях Марк Уолберг, Шарлиз Терон, Дональд Сазерленд, Эдвард Нортон (дублированный)
Вор международного класса Чарли Крокер (Уолберг) собирает в Лос-Анджелесе свою банду, чтобы экспроприировать у предателя Стиви (Нортон) 35 миллионов долларов, а заодно и скомпрометировать его в глазах украинской мафии. Техничный ремейк плутовского боевика 1969 года по всем фронтам проигрывает оригиналу, а физиономия Уолберга ближе к концу и вовсе превращается в какой-то метафизически сосредоточенный кукиш.
Пионер, Формула кино, Художественный, Downtown, Kinostar De Lux *пн 13 – ср 15 октября*
Киноплекс на Ленинском, МДМ-кино *пн 13 – чт 16 октября*

Однажды в Мексике/Once Upon a Time in Mexico

Роберт Родригес, Мексика–США, 2003
В ролях Джонни Депп, Антонио Бандерас, Сельма Хайек, Микки Рурк, Ева Мендес, Уиллем Дафо (дублированный)
Рецензию см. на стр. 98
5 звезд, Аврора, Алмаз, Америка-Синема, Балтика, Баррикады, Большой зал ЦДЛ, Брест, Варшава, Горизонт, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, Киргизия, Кодак Киномир, Комсомолец, Космос, Орбита, Орион, Первомайский, Перекоп, Победа, Рассвет, Родина, Ролан, Стрела, Ударник, Формула кино-2, Экран, Электрон, Nescafe IMAX *пн 13 – ср 15 октября*
Будапешт, Kinostar De Lux *пн 13 – вс 26 октября*
Байкал-Атлантис, Байконур, Высота, КиноМакс-ГУМ, Киносфера, Люксор, Матрица, Митино, Формула кино *пн 13 – ср 22 октября*
Пушкинский *пн 13 – чт 16 октября*
Зарядье, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, МДМ-кино, Фитиль, Художественный, Юность *чт 16 – вс 26 октября*
Звездный, Пионер *чт 16 – ср 22 октября*
Киноплекс на Ленинском *пт 17 – вс 26 октября*
Энтузиаст *пт 17 – вс 19, пт 24 – вс 26 октября*
Под куполом *ср 22 – вс 26 октября*

Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины»/Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl

Гор Вербинский, США, 2003
В ролях Джонни Депп, Орландо Блум, Джеффри Раш, Кира Найтли (дублированный)
Губернаторская дочь Элизабет (Найтли) с детства мечтает о морях и шхунах. И вот ее грезы материализуются: в городе объявляется легендарный пиратский капитан Джек Скэрроу (Депп). Если приятное семейное кино все-таки существует, то вот оно: разноцветное, веселое, без порнографических скидок на потенциально юный возраст зрителя, с затерянными сокровищами и необитаемыми островами, с абордажами и дуэлями.
Люксор, Kinostar De Lux, Nescafe IMAX *пн 13 – ср 15 октября*
Киноцентр *пн 13 – вс 26 октября*
МДМ-кино *пн 13 – ср 15, сб 18, вс 19, сб 25, вс 26 октября*
Под куполом *вт 14, сб 18, вс 19, сб 25, вс 26 октября*
Большой зал ЦДЛ *сб 18, вс 19, сб 25, вс 26 октября*
Киносфера *сб 18, вс 19 октября*

Плохие парни-2/Bad Boys II

Майкл Бэй, США, 2003
В ролях Уилл Смит, Мартин Лоренс, Питер Стормаре
Рецензию см. на стр. 98
Пушкинский *ср 15 – вс 26 октября*
5 звезд, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Брест, Будапешт, Варшава, Высота, Гавана, Горизонт, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, КиноМакс-ГУМ, Киносфера, Киргизия, Кодак Киномир, Комсомолец, Космос, Ладога, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Митино, Орион, Первомайский, Перекоп, Победа, Рассвет, Родина, Ролан, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Ударник, Формула кино, Формула кино-2, Экран, Электрон, Kinostar De Lux, Nescafe IMAX *чт 16 – вс 26 октября*
Под куполом *чт 16 – вс 19, пт 24 – вс 26 октября*

Поворот не туда/The Wrong Turn

Роб Шмидт, США, 2003
В ролях Элиза Душку, Десмонд Харрингтон, Джереми Систо (дублированный)
Энергичный фильм ужасов с потоками крови в духе «Техасской резни бензопилой» о группе молодых людей, которых преследуют в лесах Западной Вирджинии уроды-каннибалы.
Киноцентр *пт 17 октября*

Последний девственник Рио-де-Жанейро/Como ser solteiro

Розана Шварцман, Бразилия, 1998
В ролях Эрнесто Пикколо, Маркуш Палмейра, Росана Гарсия (закадровый перевод)
Молодой холостяк предается грусти, глядя на Ипанему, пока его дружок-ловелас не тащит его на поиски подружек. Нежный, как босса-нова, фильм не имеет ничего общего с секс-комедиями о подростках; его оригинальное название «Каково быть одному».
МДМ-кино *вс 26 октября*

Преступление отца Амаро/El crimen del padre Amaro

Карлос Каррера, Мексика, 2002
В ролях Гаэль Гарсия Бернал, Сансо Граса, Ана Клаудия Талансон (закадровый перевод)
XIX век. Молодой католический священник заводит роман с 16-летней прихожанкой. Самый кассовый фильм в истории мексиканского проката проклят мексиканской католической церковью за «явные происки нечистого» и номинирован на «Оскар». Бенефис самого яркого актера нового века 24-летнего Гаэля Гарсии Бернала («И твою маму тоже», «Нет вестей от Бога»).
Большой зал ЦДЛ *сб 18 октября*

Прогулка

Алексей Учитель, Россия, 2003
В ролях Евгений Цыганов, Павел Баршак, Ирина Пегова
Два закадычных друга несколько часов гуляют по Петербургу в компании девушки, с которой они познакомились днем на улице. Долгожданная новая работа показавшего в прошлый раз («Дневник его жены») крепкую руку режиссера Учителя и сценаристки Дуни Смирновой. Длинные, снятые с движения планы и запутанные траектории персонажей, говорящих в общем-то ни о чем; картина, совпадая по технике с самыми актуальными фильмами сезона, «Джерри» Ван Сента и «Необратимостью» Ноэ, так же горька, но в отличие от них совсем не мрачна.
5 звезд, МДМ-кино *пн 13 – ср 15 октября*
Каро Фильм-2, Формула кино-2 *чт 16 – ср 22 октября*
Киноцентр *ср 22 октября*

Птицы/Le peuple migrateur

Жак Перрен, Франция, 2001 (субтитры)
Фильм о великой миграции птиц – результат пятилетней кругосветной киноэкспедиции от Исландии до Антарктиды через Нью-Йорк, Сибирь и Сенегал. Маленький шедевр, доставшийся великим трудом. Меньше всего – кинозарисовка или медитативный рулон кинопленки вроде кассет с пением китов. Скорее – приключенческая лента, разыгранная силами народного птичьего театра.
Киноцентр *вс 19, вс 26 октября*

Разбитые сердца/Corazones rotos

Рафаэль Монтеро, Мексика, 2001
В ролях Вероника Мерлан, Рафаэль Санчес Наварро, Кармен Монтехо (закадровый перевод)
Сценки из жизни многоквартир-



Нестле Классик представляет: "Хиты Нежности"

Середина осени - учеба набирает обороты, за окном моросит дождь, и в лужах плавают опавшие с деревьев разноцветные листья. Прочь грусть и меланхолию! Тем более для этого есть хороший повод - поход в кино! Вот какие фильмы рекомендует тебе посмотреть Нестле Классик, к тому же они могут стать приятным поводом для встречи с друзьями.

"Горечь любви" - Противоположности притягиваются - это факт. Они не подходят друг другу: Джек - мелкий мошенник, зарабатывающий на жизнь грабежами в дорогих отелях, Клер - студентка биологического факультета из Нью-Йорка, подрабатывающая в кинотеатре. Их знакомство влечет за собой целый водоворот эмоций, сотканный из запретной страсти и безграничной нежности. Джек утянет Клер с собой в бездонную пропасть...

"Великолепная афера" - Рой и Фрэнк - профессиональные мошенники. Тщательно запланированное ими дело, которое сулит большие деньги, внезапно подвергается риску. Неожиданное появление дочери Роя - Анжелы нарушает ход событий. 14-летняя девушка хочет завоевать расположение и любовь своего отца, которого никогда не видела раньше. И все бы ничего, если бы не криминальные дела Роя...

"Кольцо дракона" - Крестовый поход окончен, и два рыцаря - британец Джордж и мавр Тарик - направляются в Европу. Джордж держит путь к королю Эдгару, в надежде на теплый и радужный прием. Но по прибытии вместо радости он обнаруживает несчастье и горе - прекрасная принцесса, дочь короля, таинственно исчезла. Джордж отправляется на поиски принцессы, в сопровождении ее высокомерного жениха. Рыцарь и не догадывается, какие удивительные приключения ждут его на пути, и, конечно же, дело не обойдется без любви.

Наслаждайтесь просмотром вместе с нежнейшим молочным шоколадом Нестле Классик



ного дома, в котором каждой твари по паре: от религиозных фанатиков до явных гомосексуалистов. Напоминает старые грузинские комедии, где горечь и смех пополам, но все в добрососедских отношениях.
Большой зал ЦДП *пт 17, вс 19 октября*

Роза/Roja
Мани Ратнам, Индия, 1992
В ролях Мадху, Панкадж Капур, Аравинд Свами, Нассер
Роза боготворит жениха своей сестры – и в конце концов получает его в мужья. Но во время командировки в Кашмире он оказывается заложником террористической группировки «Джихад». Политическая музыкальная мелодрама, ставшая путевкой в Болливуд для талантливейшего режиссера Ратнама.
5 звезд *вт 14 октября*

Русский ковчег
Александр Сокуров, Россия, 2002
В ролях Сергей Дрейден, Мария Кузнецова, Леонид Мозговой
В компании бесподобной цифровой видеокамеры и кучерявого инсоемного Странника, не понимающего, как его сюда угораздило (Дрейден), невидимый Автор (голос Сокурова) путешествует по залам Государственного Эрмитажа и страницам русской истории, ни разу не заблудившись и не споткнувшись.
Киноцентр *вт 14, вт 21 октября*

Синдбад: Легенда семи морей/Sinbad: The Legend of Seven Seas
Тим Джонсон, Патрик Гилмор, США, 2003
Мультипликационный (дублированный)
Мореход из сказок «1001 ночи» в поисках светящейся книжки, без которой не жить двенадцати городам, вторгается на территорию богини хаоса Эрис. Третий после «Шрэка» и «Спирита» анимационный опыт студии DreamWorks – комбинация рисунка (герои) и трехмерной анимации (гады и чудовища). Не смертная тоска, но дисневских штампов – туча.
МДМ-кино *сб 18, вс 19, сб 25, вс 26 октября*

Сол Бьянка: Сокровища погибших планет Sol Bianca
Кацухито Акияма (I), Хироки Хаяши (II), Япония, 1991-1999
Мультипликационный
Говорят, что с планеты Консегра не возвращался еще никто. Там расположен «Мегасид», проклятые руины эры Пионеров, а теперь там приземлился экипаж космического корабля «Сол Бьянка» во главе с Эйприл. Они проникают внутрь «Мегасида», несмотря на попытки разумной голограммы



«Ну что за чудесная ночь! Похоже, мне придется слегонца выпить!» В отличие от куда более романтичного и немногословного охотника на вампиров Ди, смертельное оружие «ХЕЛЛСИНГА» кровосос Алукард не отказывает себе в культурном отдыхе. И под выпивкой он имеет в виду совсем не бурбон. Кровный брат Блэйда, тоже обратившего свою нечистую силу против собратьев-вуддалаков, Алукард носит черные ленноновские очечки и не расстается с двумя автоматическими пистолями, плюющими чистым серебром. «Хеллсинг», пожалуй, наиболее достойная поклонения вампирская мультипликация последнего времени, зрелище, полное протестантских шпилек в адрес Ватикана, совершенно феноменальной японской музыки и мотивированного, но от того не менее зверского насилия. Бибоп в багровых тонах, осмысленный и беспощадный. (Ст.Ф.Р.)
Пионер часть I – пт 17 октября; часть II – сб 18 октября; часть III – вс 19 октября

Санчеху оттворить их от этого безрассудства. Внезапно дверь за их спинами закрывается и перед ними вырастает адский призрак... Космический девичий экшн в традициях классического «Акиры».
Пионер *чт 16, пт 17 октября*

Стена/Deewar
Яш Чопра, Индия, 1975
В ролях Амитабх Баччан, Шаши Капур, Парвин Баби, Нанда Сингх, Ифтекар
Профсоюзный лидер гибнет за правое дело, оставив жену вдовой, а двоих сыновей – сиротами. В то время как младший (Капур) идет по стопам отца, старший (Баччан) считает его уход из жизни предательством и становится главарем бандитов. Семейная сага с музыкой Р.Д.Бармана и семью индийскими кинопремиями.
5 звезд *пн 13 октября*

Страна фантазий My Beautiful Girl, Mari
Сёнг Канг Ли, Южная Корея, 2002
Мультипликационный
Южнокорейская сказка, по стилю и духу ближе к американскому «Диснею», чем к японскому аниме. История о двенадцатилетнем мальчике, порхающем в мире фантазий, подаренных ему магическим талисманом и волшебной девочкой Мэри, в то время как в настоящем мире болеет бабушка, а родной деревне угрожает тайфун.
Пионер *вс 19 октября*

Тайные страсти Choses secretes
Жан-Клод Бриссо, Франция, 2002
В ролях Корали Ревель, Сабрина Сёвку, Роже Мармон
Две профурсетки, барменша и стриптизерша, в один вечер вылетают с работы и на пару снимают квартиру. После серии лесбийских эскапад они решают поступить в крупную фирму и женить на себе ее руководителей. Фильм описывает секс как власть и к тому же представляет собой эротическую вампуку типа «Истории «О». Остается очень неприятное впечатление.
5 звезд *пн 13 – ср 22 октября*
Киноцентр *пн 13 – вс 19 октября*
Фитиль *чт 16 – вс 26 октября*
Энтузиаст *пт 24 – вс 26 октября*

Терминатор-3: Восстание машин/Terminator 3: Rise of the Machines
Джонатан Мостоу, США, 2003
В ролях Арнольд Шварценеггер, Ник Сталь, Кэйр Дэйнс, Кристанна Локен, Мэтью Бонкар (дублированный)
Терминатор возвращается с рекордным 170-миллионным бюджетом, роботом-женщиной в исполнении красотки норвежского происхождения и невиданной погоней со Шварценеттером верхом на строительном кране. В остальном схема та же: машины, берущие контроль над людьми, посылают в прошлое человекообразного робота, чтобы погубить Коннора, сам же Коннор – другого робота, чтобы себя спасти.
Киноцентр *пн 13, пт 14, вс 19, вс 26 октября*

Трио
Александр Прошкин, Россия, 2003
В ролях Мария Звонарева, Андрей Панин, Михаил Поречников
Трое провинциальных ментов – два мужика и одна женщина – внедряются в среду дальнобойщиков, чтобы вывести на чистую воду терроризирующих их рокетиров. Криминально-мелодраматическое роуд-муви с пряничными степными пейзажами, удостоенное премии Выборгского фестиваля за лучшую мужскую роль (Панин).
5 звезд, Будапешт, КиноМакс-XL, Матрица, Формула кино *пн 13 – ср 22 октября*
Kinostar De Lux, Высота, Киргизия *пн 13 – ср 15 октября*
Художественный *пн 13 – вс 26 октября*
Киноплекс на Ленинском *пт 17 – вс 26 октября*

Трио из Бельвилля Les triplettes de Belleville
Сильвен Шоме, Франция–Канада–Бельгия, 2003
Мультипликационный
Материал о фильме см. на стр. 30
Ролан *чт 23 – вс 26 октября*

Утопия/Utopia
Мария Ренолл, Испания–Франция, 2003
В ролях Леонардо Сбараглиа, Найва Нимри, Чеки Карио (субтитры)
Рецензию см. на стр. 98
35ММ *чт 23 – вс 26 октября*

Убить короля/To Kill a King
Майк Баркер, Великобритания, 2003
В ролях Дагрэй Скотт, Тим Рот, Оливия Уильямс, Руперт Эверетт (дублированный)
1645 год. Карл I, король Великобритании и Ирландии, оказывается под замком: буржуазная революция в Англии победила. Предводитель восстания, мещанин и истерик Кромвель рука об руку с неотразимым аристократом и полководцем Фэрфаксом шествует к Вестминстеру. Добротная кинореконструкция исторических событий, в которой акцент сделан не на Кромвеле, а на его лучшем друге Фэрфаксе.
Ролан, Формула кино, Kinostar De Lux *пн 13 – ср 22 октября*
МДМ-кино *пн 13 – вс 26 октября*
Америка-Синема *чт 16 – вс 19,*

WWW.ALFASTRAH.RU



Найти нужные кнопки – самое трудное, что ждет Вас в работе с нами.

АльфаСтрахование. Простое решение.
(095) 788 09 99 www.alfastrah.ru
АС АЛЬФАСТРАХОВАНИЕ

ср 22, пт 24 – вс 26 октября
5 звезд *чт 23 – вс 26 октября*

Фрида/Frida
Джули Тэймор, США–Канада, 2002
В ролях Сельма Хайек, Эшли Джадд (дублированный)
История жизни Фриды Кало (Хайек), мексиканской художницы 30-50-х годов, которая приходилась женой Диего Ривере и любовницей Троцкому. Вполне традиционная нудная кинобиография, которую несколько разнообразят мультипликационные дивертисменты, показывающие, из каких впечатлений конструировались сюрреалистические картины сеньоры Кало.
Киноцентр *пн 13, пн 20, сб 25 октября*

Хеллсинг – война с нечистью/Hellsing
Умэцугу Инда, Ясунори Урата, Япония, 2002
Мультипликационный
Скрываясь во мраке ночи, организация «Хеллсинг» (воспитанное сообщество охотников на вампиров, финансируемое британским правительством) бдительно следит за покоем смертных. Но внезапное увеличение числа вампиров-выродков, созданных искусственным путем, заставляет «Хеллсинг» прибегнуть к их главному оружию – древнему вампиру Алукарду, презирающему кровососов-выскочек.
Пионер *пт 17 – вс 19 октября*

Цыпочка/The Hot Chic
Том Брэйди, США, 2002
В ролях Роб Шнайдер, Рэйчел Макадамс, Анна Фарис, Адам Сэндлер (дублированный)
Благодаря магическим серьгам из Абиссинии душа великовозрастного урода с криминальными наклонностями оказывается в теле стервозной школьницы, и наоборот. В итоге школьница танцует стриптиз и тырит кошельки у прохожих, а урод щебечет с подружками и с успехом участвует в состязании футбольных болельщиц. Не самая остроумная американская комедия про приключения уродов и еще уродов.
Кинотеатр под открытым небом *пн 13 – чт 16 октября*

Часы/The Hours
Стивен Долдри, США, 2003
В ролях Николь Кидман, Джулианна Мур, Мерил Стрип (дублированный)
Трех женщин, живущих в разных временах, – Вирджинию Вульф в 1920-х, домохозяйку в 1950-х и бизнесвумен сейчас – связывает роман Вульф «Миссис Дэллоуэй», неумолкающая музыка Филипа Гласса и что-то непроизносимое. Взявшись за роман Майкла Каннингема, английский режиссер Долдри («Билли Эллиотт») произвел на свет Pulp Fiction для университетских преподавателей – фильм тонкий, умный и правильный во всех отношениях. Его просчитанность вызывала бы скуку, если бы не всепроникающее ощущение тайны – подозрение, что все просчитать нельзя.
Киноцентр *ср 15 октября*

Черная дыра/Pitch Black
Дэвид Твохи, США–Австралия, 2000
В ролях Вин Дизель, Радха Митчелл, Коул Хаузер (дублированный)
В результате аварии межгалактического корабля компания пассажиров оказывается на пустынной планете, населенной монстрами-людоедами. Дешевая фантастика, где хаос катастрофы передан при помощи трясущейся камеры, инопланетная экзотика достигнута за счет коричневых фильтров на черно-белой съемке, а страх нагнетается в основном нехитрым детским трюком – выключить свет и громко заорать. Но ради тигриных проходок и кривых ухмылок Вина Дизеля на «Дыру» стоит заглянуть даже лицам с аллергией на фильмы ужасов.
Кинотеатр под открытым небом *пт 17 – вс 19 октября*

Шрэк/Shrek
Эндрю Адамсон, США, 2001
(дублированный)
Зубы Шрэк чистит кишками червяка, моется грязью, с наслаждением отправляет естественные потребности – в общем, парень симпатичный. «Шрэк» – трехмерная компьютерная анимация от спилберговской студии DreamWorks. По-диснеевски бодрый фильм, который выворачивает наизнанку идеологические шаблоны добряка Диснея.
Kinostar De Luxe *чт 16 – ср 22 октября*

Юность Виктора Варгаса/Raising Victor Vargas
Питер Солетт, США, 2002
В ролях Виктор Разук, Джуди Марти, Альтаграсия Гусман (субтитры)
Деликатно и не без юмора исполненная история сексуального пробуждения трех подростков-доминиканцев (старшему брату шестнадцать) под неусыпным оком бабули-католички. Место действия – нью-йоркский Нижний Ист-Сайд. Приз фестиваля в Сан-Себастьяне за лучший фильм на испанском языке.
МДМ-кино *пн 13 – ср 22 октября*

Я, Цезарь/Moi Cesar
Ришар Берри, Франция, 2003
В ролях Мария де Медейруш, Жюль Ситрак (закадровый перевод)
Фильм о взрослении десятилетнего мальчика, поставленный известным актером, целиком снят на уровне глаз главного героя: камера никогда не поднимается выше полутора метров, так что взрослым персонажам приходится постоянно смотреть вниз.
Зарядье *чт 23 – вс 26 октября*

Mezzo-Forte: Красотки-головорезы Mezzo Forte
Ясуоми Умэтсу, Япония, 2001
Мультипликационный
Красавица-убийца Микура, кажется, была рождена с оружием в руках и улыбкой на лице, но новый заказ – похитить крупного мафиози, владельца бейсбольной команды – оказывается слишком опасным даже для нее. Среднеметражное аниме режиссера Ясуоми Умэтсу, специализирующегося на девичьем насилии в холодном урбанистическом антураже.
Пионер *чт 16 октября*

РЕПЕРТУАР

5 ЗВЕЗД 781 01 01

пн 13 октября
Стена *21.00*
пн 13 – ср 15 октября
Дети дождя *10.00, 12.00*
Брюс Всемогущий *10.40, 12.40, 14.40, 18.50, 0.15*
Лига выдающихся джентльменов *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15, 0.30*
Американский пирог: Свадьба *14.00, 18.15, 22.45*
Нашествие варваров *14.20, 18.30*
Казус белли *15.20, 19.40*
Однажды в Мексике *16.00, 20.30, 0.45*
Тайные страсти *16.20, 20.40*
Горечь любви *16.40, 22.50*
Трио *17.40, 22.00*
Прогулка *0.00*
пн 13 – вс 26 октября
Радости и печали маленького лорда *10.20, 12.20*
Клад *11.20, 13.20*
вт 14 октября
Роза *21.00*
ср 15 октября
Законопослушник *21.00*
чт 16 – ср 22 октября
Дети дождя *10.00, 12.00, 13.30*
Лига выдающихся джентльменов *10.40, 12.50, 19.10, 23.30*
Плохие парни-2 *11.00, 15.15, 16.15, 18.00, 19.00, 21.45, 23.00*
Великолепная афера *14.00, 20.45, 0.30*
Казус белли *14.20*
Круглосуточные тусовщики *15.00, 21.20*
Нашествие варваров *15.20, 21.50*
Трио *16.50, 18.50, 20.50*
Брюс Всемогущий *17.10*
Горечь любви *17.20, 22.50*
Тайные страсти *19.30, 23.50*
чт 23 – вс 26 октября
Дети шпионов-3: Игра окончена *10.00, 10.30, 11.00, 12.00, 12.30, 13.00, 14.30, 18.30, 22.30*
Плохие парни-2 *14.00, 16.45, 19.30, 22.15, 0.45*
Королевская битва-2 *14.20, 19.00, 0.00*
Блондинка в законе-2 *15.00, 19.15, 23.45*
Круглосуточные тусовщики *15.20, 19.40, 23.50*
Возвращение *16.30, 20.30*
Убить короля *16.50, 21.40*
Великолепная афера *17.00, 21.30, 0.30*
Брюс Всемогущий *17.30, 21.50*

35ММ 917 54 92

пн 13 октября
Грязные делишки *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
вт 14 октября
Грязные делишки *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
ср 15 октября
Грязные делишки *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
чт 16 – ср 22 октября
Грязные делишки *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 21.00*
Возвращение *13.00, 19.00, 23.00*
Возвращение: Грязные делишки *1.00. Ночной нон-стоп*
чт 23 октября
Грязные делишки *9.00, 11.00, 15.00, 17.00*
Возвращение *13.00*
Утопия *22.00, 0.00*
пт 24 – вс 26 октября
Утопия *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

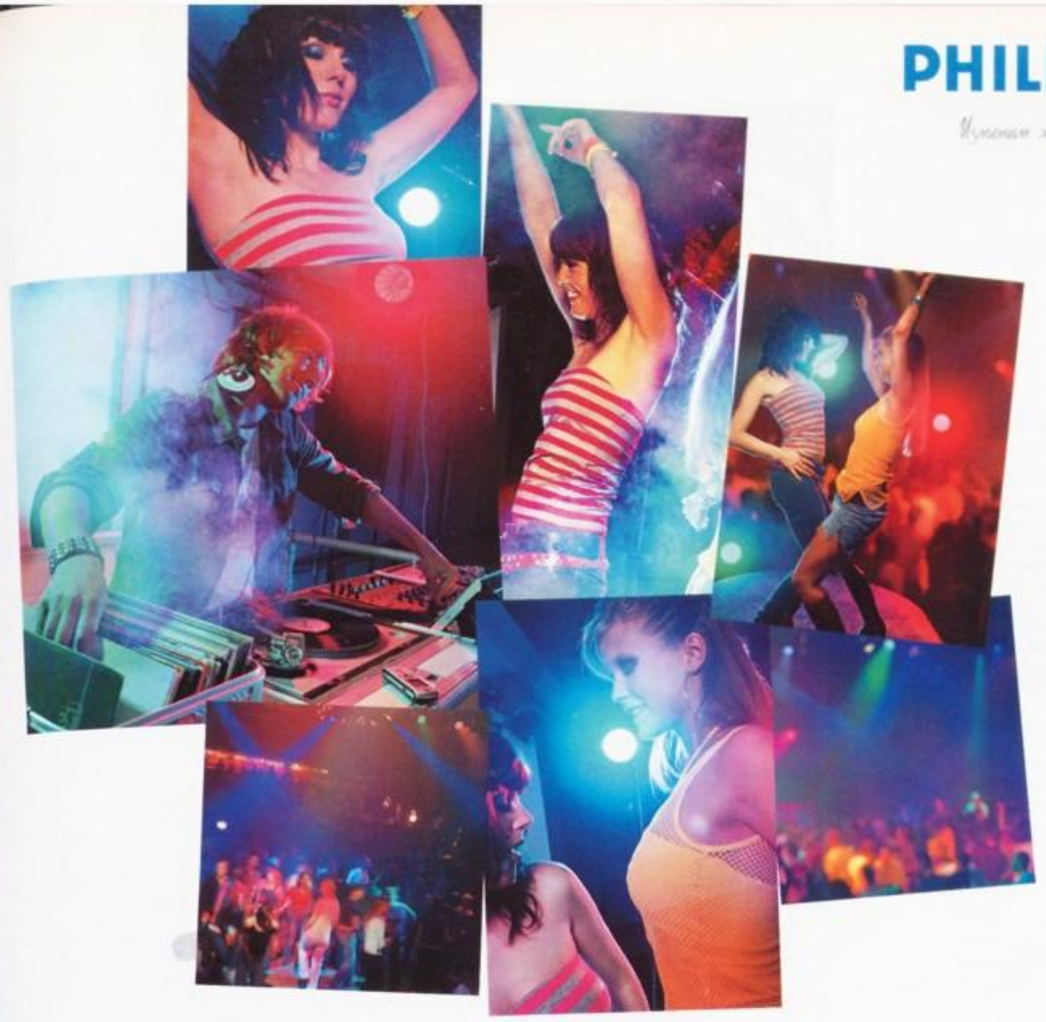
АВРОРА 795 37 95

пн 13 – ср 15 октября
Американский пирог: Свадьба *9.00, 11.00, 15.10, 19.20, 23.30*
Лига выдающихся джентльменов *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
Однажды в Мексике *13.00, 17.10, 21.20, 1.30*
чт 16 – ср 22 октября
Плохие парни-2 *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Великолепная афера *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.10, 21.25, 23.40, 1.50*
чт 23 – вс 26 октября
Блондинка в законе-2 *9.40, 14.20, 19.00, 23.40, 1.40*
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.45, 11.30, 13.15, 17.15, 21.15, 1.15*
Плохие парни-2 *11.40, 16.20, 21.00*
Великолепная афера *15.00, 19.00, 23.00*

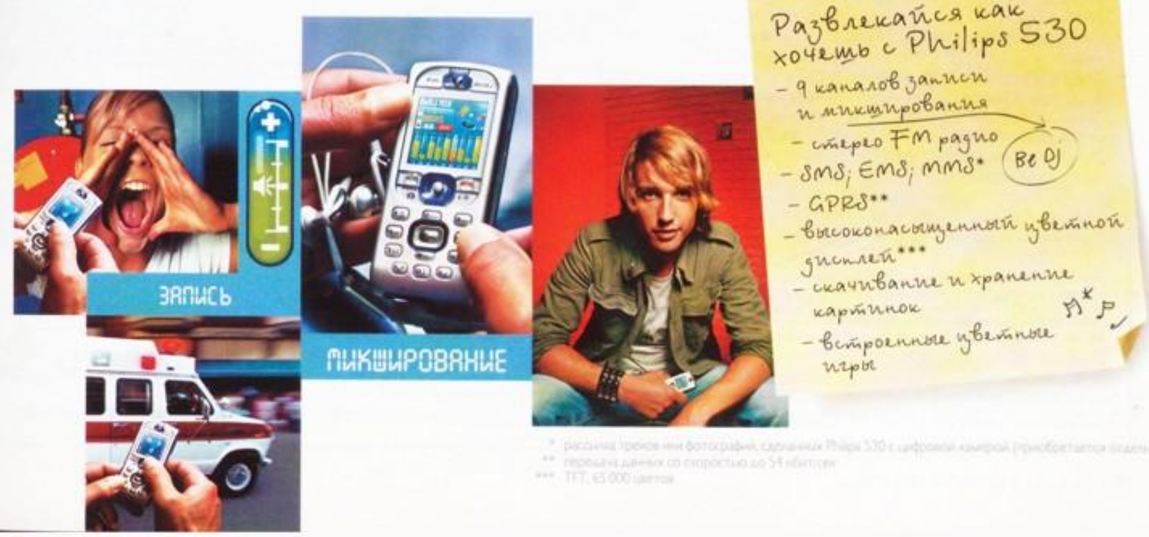
АЛМАЗ 954 10 02

пн 13 – ср 15 октября
Лига выдающихся джентльменов *10.00, 14.05, 18.10, 22.15, 0.15*
Однажды в Мексике *12.05, 16.10, 20.15*

PHILIPS
Изменим жизнь к лучшему



«Свёл девчонок с ума чумовыми миксами, сделанными на своём мобильнике». DJ Семён, 23, Москва
И всё такое на сайте www.thingstodoyourthing.com



* рисунки, тексты или фотографии, сделанные Philips 530 с цифровой камеры (приобретается отдельно)
** передача данных со скоростью до 54 кбит/сек
*** TFT, 65 000 цветов

чт 16 – вс 26 октября
Великолепная афера *10.00, 14.45, 19.30*
Плохие парни-2 *12.10, 16.55, 21.30, 0.10*

АМЕРИКА-СИНЕМА 941 88 95

пн 13 октября
Однажды в Мексике *19.00*
Лига выдающихся джентльменов *21.00*
вт 14 октября
Однажды в Мексике *19.30*
Лига выдающихся джентльменов *21.30*
ср 15 октября
Лига выдающихся джентльменов *19.00*
Однажды в Мексике *21.10*
чт 16 октября
Горечь любви *19.00*
Убить короля *21.00*
пт 17 октября
Убить короля *18.00, 22.00*
Горечь любви *20.00*
сб 18 октября
Убить короля *14.00, 18.00, 22.00*
Горечь любви *16.00, 20.00*
вс 19 октября
Убить короля *13.00, 17.00, 21.00*
Горечь любви *15.00, 19.00*
ср 22 октября
Горечь любви *19.00*
Убить короля *21.00*
чт 23 октября
Дети шпионов-3: Игра окончена *19.00, 21.00*
пт 24 октября
Дети шпионов-3: Игра окончена *18.00*
Убить короля *20.00*
Горечь любви *22.00*
сб 25 – вс 26 октября
Дети шпионов-3: Игра окончена *14.00, 16.00, 18.00*
Горечь любви *20.00*
Убить короля *22.00*

БАЙКАЛ-АТЛАНТИС 153 77 95

пн 13 – ср 15 октября
Однажды в Мексике *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 22.00*
Американский пирог: Свадьба *9.30, 14.00, 16.00, 20.30, 22.30*
Лига выдающихся джентльменов *10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00*
Брюс Всемогущий *10.00, 14.00, 19.00*
Королевская битва-2 *11.30, 18.00*
Кто убил Памелу Роз? *12.00, 16.00, 21.00, 22.40*
чт 16 – ср 22 октября
Плохие парни-2 *9.00, 11.40, 14.30, 17.20, 20.10, 22.50*
Великолепная афера *9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30*
Однажды в Мексике *10.00, 14.00, 19.00, 22.40*
Лига выдающихся джентльменов *10.30, 15.10, 20.00, 22.10*
Кто убил Памелу Роз? *12.00, 16.00, 21.00*
Королевская битва-2 *12.40, 17.30*
чт 23 – вс 26 октября
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.00, 10.40, 12.20, 14.00, 15.40, 17.20, 19.10, 21.00, 23.00*
Блондинка в законе-2 *9.30, 11.20, 15.00, 16.50, 20.30, 22.30*
Плохие парни-2 *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*
Великолепная афера *10.00, 14.10, 16.20, 20.30, 22.40*
Горечь любви *12.10, 18.30*
Кто убил Памелу Роз? *13.10, 18.40*



Шон Коннери (в центре) в «ЛИГЕ ВЫДАЮЩИХСЯ ДЖЕНТЛЬМЕНОВ» – неформальный лидер, хотя его персонаж Аллан Квотермэн из книжонок Хаггарда по всем понятиям должен сумки носить за героями Уайльда, Стивенсона, Стокера и Твена. (С.Э.)

5 звезд, Байкал-Атлантис, Будапешт, Высота, Горизонт, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Пионер, Победа, Формула кино-2 пн 13 – ср 22 октября; **Люксор, Формула кино, Kinostar De Lux** пн 13 – вс 26 октября; **Аврора, Алмаз, Америка-Синема, Байконур, Балтика, Баррикады, Варшава, Космос, Ладога, Ленинград, Матрица, Мечта, Митино, Орион, Первомайский, Пушкинский, Рассвет, Ролан, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Ударник, Экран, Электрон** пн 13 – ср 15 октября; **Downtown, Зарядье, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Энтузиаст** чт 16 – вс 26 октября; **Звездный** чт 16 – ср 22 октября; **Киноплекс на Ленинском** пт 17 – вс 26 октября

чт 16 – вс 26 октября
Великолепная афера *10.00, 15.00, 20.00*
Плохие парни-2 *12.20, 17.15, 22.30*

БАРРИКАДЫ 795 37 95

пн 13 – ср 15 октября
Лига выдающихся джентльменов *11.00, 15.10, 19.25, 23.45*
Однажды в Мексике *13.10, 17.20, 21.40*
чт 16 – вс 26 октября
Плохие парни-2 *11.00, 15.50, 20.50*
Великолепная афера *13.40, 18.30, 23.30*

БОЛЬШОЙ ЗАЛ ЦДП 291 63 16

пн 13 октября
Однажды в Мексике *10.30, 15.00, 17.00, 21.40*
Королевская битва-2 *12.30, 19.10*
вт 14 октября
Королевская битва-2 *12.30, 21.10*
Однажды в Мексике *15.00, 19.10*
Бумер *17.00*
ср 15 октября
Королевская битва-2 *10.30*
Однажды в Мексике *13.00, 15.00*
чт 16 октября
Королевская битва-2 *10.30*
Возвращение *13.00, 22.30*
Горечь любви *15.00*
пт 17 октября
Кто убил Памелу Роз? *10.00*
Королевская битва-2 *12.00*
сб 18 октября
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *10.00*
Горечь любви *12.35*
Кто убил Памелу Роз? *14.35*
Королевская битва-2 *16.20, 21.20*
Возвращение *19.10*
вс 19 октября
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *10.00*
Возвращение *12.30*
Кто убил Памелу Роз? *14.50*
Королевская битва-2 *16.30, 21.10*
Горечь любви *19.00*
пн 20 октября
Королевская битва-2 *10.00*
Возвращение *12.30*
Кто убил Памелу Роз? *14.35*
вт 21 октября
Возвращение *10.00, 16.45*
Горечь любви *12.15*
Королевская битва-2 *14.15, 21.00*
Кто убил Памелу Роз? *19.00*
ср 22 октября
Возвращение *10.00*
Королевская битва-2 *12.00*
Горечь любви *14.40*
чт 23 октября
Кто убил Памелу Роз? *10.00*
Горечь любви *12.00*
пт 24 октября
Горечь любви *11.00, 15.00*
Возвращение *13.00, 19.00*
Кто убил Памелу Роз? *17.10, 21.10*
сб 25 октября
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *10.00*
Возвращение *13.00, 21.10*
Горечь любви *15.00, 19.00*
Кто убил Памелу Роз? *17.10*
вс 26 октября
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *10.00*
Возвращение *13.00*

БОЛЬШОЙ ЗАЛ ЦДП 917 54 92

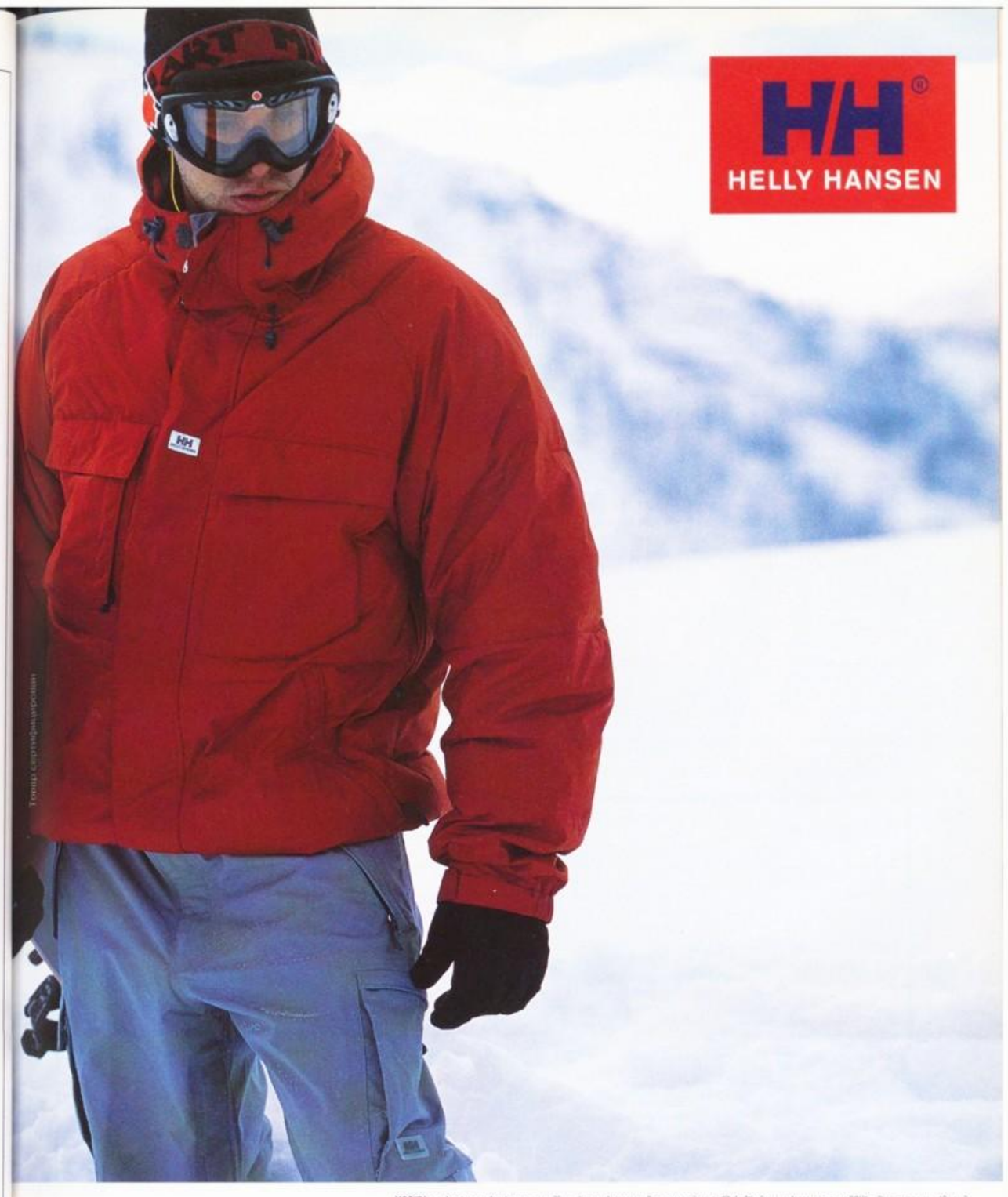
премьера пт 17 октября
Лики луны: Цена дружбы *19.00*
Разбитые сердца *21.30*
премьера сб 18 октября
Написанное на теле ночи *17.00*
Преступление отца Амаро *19.00*
Лики луны: Цена дружбы *21.30*
премьера вс 19 октября
Разбитые сердца *18.00*
Написанное на теле ночи *21.00*

БРЕСТ 141 64 48

пн 13 – ср 15 октября
Однажды в Мексике *9.30, 13.30, 17.30, 21.40*
Американский пирог: Свадьба *11.30, 15.30, 19.40, 23.40*
чт 16 – ср 22 октября
Плохие парни-2 *9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 23.10*
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.00, 13.35, 18.20, 22.55*
чт 23 – вс 26 октября
Плохие парни-2 *10.45, 15.30, 20.05, 0.40*

БУДАПЕШТ 405 99 33

пн 13 – ср 15 октября
Кто убил Памелу Роз? *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Американский пирог: Свадьба



спортивные супермаркеты
спортмастер
Единая справочная служба: (095) 777-777-1
www.sportmaster.ru

МОСКВА: м.«Автозаводская», ул. Восточная, 7, стр. 1 ● м.«Автозаводская», ул. Восточная, 7, стр. 2 ● м.«Автозаводская», ул. Восточная, 7, стр. 3 ● м.«Автозаводская», ул. Восточная, 7, стр. 4 ● м.«Автозаводская», ул. Восточная, 7, стр. 5 ● м.«Автозаводская», ул. Восточная, 7, стр.

9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20
Однажды в Мексике *9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40*
Лига выдающихся джентльменов *10.20, 12.30, 14.40, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50*
Трио *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
чт 16 – ср 22 октября
Великолепная афера *9.00, 13.20, 15.30, 19.50*
Трио *9.10, 13.10, 17.10, 21.10*
Кто убил Памелу Роз? *10.00, 13.50, 17.40, 23.30*
Однажды в Мексике *11.10, 15.10, 19.10, 23.10*
Лига выдающихся джентльменов *11.10, 17.40, 22.00*
Американский пирог: Свадьба *11.50, 15.40, 19.30, 21.30*
чт 16 – вс 26 октября
Плохие парни-2 *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50*
чт 23 – вс 26 октября
Блондинка в законе-2 *9.30, 11.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.50, 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10*
Однажды в Мексике *10.10, 14.40, 19.10*
Великолепная афера *12.20, 16.50, 21.20, 23.40*

ВАРШАВА 150 42 27

пн 13 – ср 15 октября
Лига выдающихся джентльменов *8.30, 14.40, 19.00*
Американский пирог: Свадьба *10.40, 23.10, 1.00*
Однажды в Мексике *12.30, 16.50, 21.10*
чт 16 – ср 22 октября
Плохие парни-2 *8.40, 11.20, 14.00, 16.40, 19.20, 22.00, 0.40*
чт 23 – вс 26 октября
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.00, 10.40, 15.10, 19.40*
Плохие парни-2 *12.30, 17.00, 21.25, 0.00*

ВЫСОТА 172 78 51

пн 13 – ср 15 октября
Однажды в Мексике *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Лига выдающихся джентльменов *10.20, 12.30, 14.40, 16.50, 19.10, 21.20, 23.40*
Трио *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
пн 13 – ср 22 октября
Американский пирог: Свадьба *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
чт 16 – ср 22 октября
Великолепная афера *9.00, 13.20, 15.30, 19.50*
Лига выдающихся джентльменов *11.10, 17.40, 22.00*
Однажды в Мексике *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
чт 16 – вс 26 октября
Плохие парни-2 *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50*
чт 23 – вс 26 октября
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.00, 13.00, 17.20, 19.20*
Блондинка в законе-2 *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Великолепная афера *10.50, 15.00, 21.20, 23.40*

ГАВАНА 971 44 86

пн 13 – ср 15 октября
Американский пирог: Свадьба *9.30, 11.25, 15.10, 20.55*
Горечь любви *13.15, 17.00, 19.00, 22.45*
чт 16 октября
Плохие парни-2 *9.30, 12.15, 15.00, 19.45*
чт 16 – ср 22 октября
Горечь любви *17.45, 22.30*
пт 17 – сб 18 октября
Плохие парни-2 *9.30, 12.15, 15.00, 19.45, 0.30*
вс 19 – ср 22 октября
Плохие парни-2 *9.30, 12.15, 15.00, 19.45*
чт 23 – вс 26 октября
Блондинка в законе-2 *9.10, 13.45, 18.20*
Плохие парни-2 *11.00, 15.35, 20.10, 22.55*

ГОРИЗОНТ 796 37 95

пн 13 – ср 15 октября
Американский пирог: Свадьба *9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20*
Однажды в Мексике *9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20, 0.30*
пн 13 – пн 20 октября
Лига выдающихся джентльменов *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
чт 16 – пн 20 октября
Плохие парни-2 *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Великолепная афера *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
вт 21 октября
Лига выдающихся джентльменов *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 22.10, 0.20*
Плохие парни-2 *9.00, 11.40, 14.20, 22.20, 1.00*
Великолепная афера *10.00, 12.15, 14.30, 22.15, 0.30*
Блондинка в законе-2 *20.00*
ср 22 октября
Лига выдающихся джентльменов *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
Великолепная афера *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
ср 22 – вс 26 октября
Плохие парни-2 *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
чт 23 – вс 26 октября
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.40, 21.25, 23.10, 0.55*
Блондинка в законе-2 *9.00, 11.00, 15.15, 19.30, 23.45, 1.45*
Великолепная афера *13.00, 17.15, 21.30*

ЗАРЯДЬЕ 298 56 86

пн 13 – ср 15 октября
Джиперс Криперс-2 *10.30, 14.30, 20.30*
Брюс Всемогущий *11.00, 15.00, 21.00*
Кто убил Памелу Роз? *12.30, 18.30*
Королевская битва-2 *13.00, 17.00, 19.00*
Бумер *16.30*
чт 16 – ср 22 октября
Кто убил Памелу Роз? *10.30, 14.30*
Однажды в Мексике *12.30, 16.30, 18.30*
Королевская битва-2 *13.00, 17.00, 21.00*
Горечь любви *20.30*
чт 16 – вс 26 октября
Лига выдающихся джентльменов *11.00, 15.00, 19.00*
чт 23 – вс 26 октября
Однажды в Мексике *10.30, 14.30, 18.30, 20.30*
Магнитные бури *12.30, 16.30*
Я, Цезарь *13.00, 15.00, 17.00, 19.00*

фестивали

Неделя индийского кино в кинотеатре «5 звезд»

пн 13 октября, 21.00
«Стена» *Яш Чопра, 1975*

вт 14 октября, 21.00
«Роза» *Мани Ратнам, 1992*

ср 15 октября, 21.00
«Законопослушник» *Пракаш Мехра, 1982*

Фестиваль аниме в кинотеатре «Пионер»

чт 16 октября, 19.00;
сб 18 октября, 19.00
«Интерстелла 5555: История секретной звездной системы» *Кацухиса Такеноути, Япония, 2003*

чт 16 октября, 21.10
«Сол Бьянка: Сокровища погибших планет. Часть I» *Кацухито Акияма, Япония, 1991*

чт 16 октября, 23.00
«Mezzo-Forte: Красотки-головорезы» *Ясуоми Умэцу, Япония, 2001*

пт 17 октября, 19.00
«Манускрипт ниндзя» *Ёсиаки Кавадзири, Япония, 1995*

пт 17 октября, 21.00
«Сол Бьянка: Сокровища погибших планет. Часть II» *Хироки Хаяши, Япония, 1999*

пт 17 октября, 23.00
«Хеллсинг – война с нечистью. Часть I» *Умаюсуке Нида, Япония, 2002*

сб 18 октября, 21.10
«Виндария» *Кунихико Юяма, Япония, 1986*

сб 18 октября, 23.10
«Хеллсинг – война с нечистью. Часть II» *Умаюсуке Нида, Япония, 2002*

вс 19 октября, 20.30
«Страна фантазий» *Сёнг Канг Ли, Южная Корея, 2002*

вс 19 октября, 22.20
«Хеллсинг – война с нечистью. Часть III» *Умаюсуке Нида, Япония, 2002*

Фестиваль мексиканского кино в Большом зале ЦДП

пт 17 октября, 19.00;
сб 18 октября, 21.30
«Лики луны» *Гита Шифтер, 2001*

пт 17 октября, 21.30;
вс 19 октября, 18.00
«Разбитые сердца» *Рафаэль Монтеро, 2001*

сб 18 октября, 17.00;
вс 19 октября, 21.00
«Написанное на теле ночи» *Хаиме Умберто Эрмосильо, 2000*

сб 18 октября, 19.00
«Преступление отца Амаро» *Карлос Каррера, 2002*

Неделя кино Бразилии в «МДМ-кино»

чт 23 октября, 11.00
«Дни Ницше в Турине» *Жулиу Брессане, 2002*

чт 23 октября, 20.00;
пт 24 октября, 11.00
«Будь что будет!» *Мурилу Салес, 2002*

пт 24 октября, 20.00;
сб 25 октября, 11.00
«Беллини и Сфинкс» *Роберто Сатуччи, 2001*

сб 25 октября, 20.00;
вс 26 октября, 11.00
«Две души в грязи ночи» *Жозе Жоффили, 2002*

вс 26 октября, 20.00;
пн 27 октября, 11.00
«Последний девственник Рио-де-Жанейро» *Розана Шварцман, 1998*

пн 27 октября, 20.00;
вт 28 октября, 11.00
«Парень года» *Жозе Энрик Фонсека, 2003*

вт 28 октября, 20.00;
ср 29 октября, 11.00
«Любовное кино» *Жулиу Брессане, 2002*



Сегодня вы сами можете решить каким станет ваше будущее. Выбрать будущие привычки, хобби, образ жизни. Доверьте пенсионные накопления профессионалам. Тем, кто знает как время превращается в деньги. Тем, кто умеет делать это с максимальной выгодой. И завтрашний день будет таким, каким вы хотите его видеть.
На хорошей пенсии жизнь только начинается

МЕТРОПОЛЬ
УПРАВЛЯЮЩАЯ КОМПАНИЯ
Тел: 8 800 2008810; http://pensia.metropol.ru
ИНН 7706285907
Лицензия федеральной комиссии по рынку ценных бумаг № 21-000-1-00-119

ЗВЕЗДНЫЙ 133 97 78

пн 13 – ср 15 октября
Брюс Всемогущий *9.00, 13.10, 17.10, 21.10*
Голливудские копы *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
чт 16 – ср 22 октября
Однажды в Мексике *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Лига выдающихся джентльменов *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
чт 23 – вс 26 октября
Блондинка в законе-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

КАРО ФИЛЬМ-2 795 37 95

пн 13 – ср 15 октября
Кто убил Памелу Роз? *10.55, 14.50, 18.50, 22.50*
Лига выдающихся джентльменов *11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45, 22.00*
Американский пирог: Свадьба *11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55*
Однажды в Мексике *11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.05*
Горечь любви *12.50, 16.50, 20.50*
чт 16 – ср 22 октября
Кто убил Памелу Роз? *10.55, 15.00, 19.00*
Американский пирог: Свадьба *11.00, 13.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55*
Лига выдающихся джентльменов *12.50, 16.50, 20.50, 23.00*
Прогулка *15.00*
чт 16 – вс 26 октября
Плохие парни-2 *11.05, 13.45, 16.30, 19.20, 22.05*
Великолепная афера *11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.45*
чт 23 – вс 26 октября
Дети шпионов-3: Игра окончена *11.00, 12.50, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.20*
Блондинка в законе-2 *11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55*

КИНОМАКС-ГУМ 929 33 68

пн 13 – ср 15 октября
Однажды в Мексике *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Американский пирог: Свадьба *10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40*
чт 16 – сб 18 октября
Плохие парни-2 *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40*
Возвращение *10.00, 14.10, 18.40, 20.50*
Однажды в Мексике *12.10, 16.30*
вс 19 октября
Однажды в Мексике *11.00, 19.40*
Плохие парни-2 *11.20, 14.00, 16.40, 19.20*
Возвращение *13.00, 15.10, 17.20*
пн 20 – ср 22 октября
Возвращение *10.00, 14.10, 18.40, 20.50*
Однажды в Мексике *12.10, 16.30*
пн 20 – сб 25 октября
Плохие парни-2 *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40*
вс 26 октября



67-летний **ВУДИ АЛЛЕН** в своем 34-м и, как обычно, блестящем фильме «Кое-что еще» сыграл ветерана эстрадной антрепризы, который натаскивает молодого комика. Автобиографичность персонажа Аллена налицо; тем грустнее, что роль его преемника исполняет Джейсон Биггс, больше известный как «парень-трахнувший-американский-пирог». (А.В.)

Кое-что еще/Anything Else Ролан, чт 16 – ср 22, чт 23 – вс 26 октября

Плохие парни-2 *11.20, 14.00, 16.40, 19.20*

КИНОМАКС-XL 721 25 92

пн 13 – ср 15 октября
Лига выдающихся джентльменов *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*
Однажды в Мексике *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*
Американский пирог: Свадьба *10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.30, 21.50*
Кто убил Памелу Роз? *11.20, 15.30, 19.40*
Трио *13.20, 17.30, 21.50*
чт 16 – ср 22 октября
Великолепная афера *9.10, 11.40, 14.10, 16.40, 19.10, 21.40*
Плохие парни-2 *9.30, 12.30, 15.20, 18.20, 21.20*
Лига выдающихся джентльменов *10.00, 14.40, 19.20, 21.40*
Кто убил Памелу Роз? *10.50, 15.00*
Возвращение *12.20, 17.00*
Трио *12.50, 17.00*
чт 23 – вс 26 октября
Блондинка в законе-2 *9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.10*
Плохие парни-2 *9.20, 12.20, 15.20, 18.20, 21.20*
Дети шпионов-3: Игра окончена *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Великолепная афера *12.00, 19.10, 21.40*
Возвращение *14.30, 16.50*

КИНОПЛЕКС НА ЛЕНИНСКОМ 438 63 33

пн 13 – чт 16 октября
Брюс Всемогущий *11.00, 15.20, 19.50*
Королевская битва-2 *11.00, 19.50, 22.25*
Джиперс Криперс-2 *11.30, 16.00, 22.50*
Ограбление по-итальянски *13.00, 17.30, 21.50*
Горечь любви *13.40, 15.45, 17.45*
Голливудские копы *13.40, 18.10, 20.30*
пт 17 октября
Американский пирог: Свадьба *11.00, 15.30, 19.50, 0.20*
Трио *13.30, 17.40, 21.40, 23.45*
пт 17 – вс 19 октября
Королевская битва-2 *11.15, 16.20, 19.00, 0.10*
пт 17 – чт 23 октября
Горечь любви *11.30, 15.40, 19.40*
Однажды в Мексике *13.10, 17.40, 22.15*
Лига выдающихся джентльменов *14.00, 21.45*
сб 18 октября
Американский пирог: Свадьба *11.00, 15.30, 19.50, 0.20*
Трио *13.30, 17.40, 21.40, 23.45*
вс 19 – чт 23 октября
Американский пирог: Свадьба *11.00, 15.30, 19.50*
Трио *13.30, 17.40, 21.40*
пн 20 – чт 23 октября
Королевская битва-2 *11.15, 16.20, 19.00*
пт 24 октября
Однажды в Мексике *11.00, 15.30, 19.50, 0.20*
Королевская битва-2 *13.40, 18.20, 22.50*
пт 24 – вс 26 октября
Возвращение *11.15, 16.00, 20.40*
Трио *11.30, 16.15, 20.50*
Американский пирог: Свадьба *13.10, 17.40, 22.15*
Лига выдающихся джентльменов *13.30, 18.15, 23.00*
сб 25 октября
Однажды в Мексике *11.00, 15.30, 19.50, 0.20*
Королевская битва-2 *13.40, 18.20, 22.50*
вс 26 октября
Однажды в Мексике *11.00, 15.30, 19.50*
Королевская битва-2 *13.40, 18.20*

КИНОСФЕРА 775 77 79

пн 13 – ср 15 октября
Брюс Всемогущий *10.30, 14.45, 20.45*
Однажды в Мексике *11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 22.00*
Лига выдающихся джентльменов *11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20*
Американский пирог: Свадьба *12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Горечь любви *12.45, 16.45, 18.45, 22.45*
чт 16 октября
Горечь любви *10.45, 12.45, 17.30, 22.00*
Лига выдающихся джентльменов *14.45, 19.30*
чт 16 – ср 22 октября
Плохие парни-2 *10.00, 11.00, 13.00, 14.00, 16.00, 17.00, 19.00, 20.00, 22.00, 23.00*
Великолепная афера *11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 20.45*
Однажды в Мексике *23.00*
пт 17 октября
Горечь любви *10.45, 12.45, 17.30, 22.00*
Лига выдающихся джентльменов *14.45, 19.30*
сб 18 – вс 19 октября
Горечь любви *10.45, 12.45, 22.30*
Лига выдающихся джентльменов *14.45, 20.20*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *17.30*
пн 20 – ср 22 октября
Горечь любви *10.45, 12.45, 17.30, 22.00*
Лига выдающихся джентльменов *14.45, 19.30*
чт 23 – вс 26 октября
Плохие парни-2 *10.00, 12.20, 13.00, 16.00, 18.00, 19.00, 22.00*
Великолепная афера *10.00, 15.40, 21.00*
Дети шпионов-3: Игра окончена *11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 20.00, 22.10*
Блондинка в законе-2 *12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*

КИНОТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА 963 03 32

пн 13 – ср 15 октября
Голливудские копы *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Брюс Всемогущий *12.00, 16.00, 20.00*
чт 16 – вс 19 октября
Голливудские копы *10.00*
Лига выдающихся джентльменов *12.00, 14.00, 18.00, 22.00*



Однажды в Мексике *16.00, 20.00*
пн 20 – вс 26 октября
Лига выдающихся джентльменов *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Однажды в Мексике *12.00, 16.00, 20.00*

КИНОТЕАТР ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ 795 37 95

пн 13 – чт 16 октября
Матрица: Перезагрузка *21.00*
Цыночка *23.50*
пт 17 – вс 19 октября
Черная дыра *21.00*
Очень дикие штучки *23.20*
пн 20 – чт 23 октября
Дом ночных призраков *21.00*
Национальная безопасность *23.10*
пт 24 – вс 26 октября
Гарри Поттер и тайная комната *21.00*
Обитель зла *0.10*

КИНОЦЕНТР 205 73 06

пн 13 октября
Фрида *10.00*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *10.20, 14.40, 20.50*
Благословите женщину *12.10*
Бассейн *12.30, 19.00*
Терминатор-3: Восстание машин *14.15*
Бумер *16.10*
Брюс Всемогущий *17.10*
пн 13 – ср 15 октября
Дочь моего босса *11.35, 18.40*
пн 13 – вс 19 октября
К черту любовь! *9.45, 16.50*
История любви *13.10, 20.15*
Тайные страсти *14.45, 21.50*
вт 14 октября
Каллас навсегда *10.00*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *10.20, 14.40, 21.30*
Бумер *12.00, 21.30*
Брюс Всемогущий *12.50*
Герой *14.00*
Терминатор-3: Восстание машин *15.45*
Бассейн *17.10*
Русский ковчег *17.45*
Возвращение *19.00*
Куклы *19.30*
ср 15 октября
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *10.20, 14.40, 19.00*
Бассейн *10.40, 17.10, 21.30*
Часы *12.30*
Брюс Всемогущий *12.45*
Бумер *14.30*
Амели *16.30*
Догвиль *18.45*
Герой *21.45*
чт 16 октября
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *10.15, 14.30*
Возвращение *10.20, 19.25*
Горечь любви *12.15, 15.40, 21.30*
Однажды в Мексике *12.45, 19.00*
Брюс Всемогущий *14.00*
Лига выдающихся джентльменов *17.00, 20.45*
Бассейн *17.35*
чт 16 – вс 19 октября
Небо. Самолет. Девушка *11.35, 18.40*
пт 17 октября
Благословите женщину *9.45*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *10.15, 14.30, 19.00*
Возвращение *11.50, 17.05, 20.45*
Однажды в Мексике *12.45, 21.25*
Поворот не туда *13.25*
Горечь любви *15.20, 19.00*
Лига выдающихся джентльменов *17.00, 23.10*
Бассейн *22.40*
сб 18 октября
Возвращение *9.45, 19.05*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *10.15, 14.30, 19.00, 23.20*
Куклы *11.40*
Однажды в Мексике *12.45, 23.25*
Ангелы Чарли: только вперед *13.40*
Брюс Всемогущий *15.30*
Лига выдающихся джентльменов *17.00, 21.25*
Бассейн *17.15*
Горечь любви *21.00*
Бумер *22.40*
вс 19 октября
Однажды в Мексике *9.00, 12.45, 21.25*
Терминатор-3: Восстание машин *9.20*
Лига выдающихся джентльменов *10.45, 17.00*
Возвращение *11.15, 18.00*
Птицы *13.10*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *14.30, 19.00*
Догвиль *15.00*
Бассейн *19.50*
Горечь любви *21.40*
пн 20 октября
Фрида *9.40*
Лига выдающихся джентльменов *12.30, 21.25*
Коктебель *13.40*
Горечь любви *15.25, 20.55*
Однажды в Мексике *17.00*
Бассейн *17.10*
пн 20 – чт 23 октября
Бумер *9.40, 16.40*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *10.00, 14.30, 19.00*
Возвращение *11.45, 19.00*
пн 20 – пт 24 октября
Дочь моего босса *11.40, 18.40*
История любви *13.15, 20.15*
К черту любовь! *14.50, 21.50*
вт 21 октября
Русский ковчег *10.00*
Однажды в Мексике *12.30, 21.25*
Горечь любви *13.40, 17.10*
Брюс Всемогущий *15.25*
Лига выдающихся джентльменов *17.00*
Бассейн *20.55*
ср 22 октября
Прогулка *10.00*
Лига выдающихся джентльменов *12.30, 21.25*
Горечь любви *13.40, 17.10*
Брюс Всемогущий *15.25*
Однажды в Мексике *17.00*
Догвиль *20.55*
чт 23 октября
Благословите женщину *9.40*
Однажды в Мексике *12.30, 21.25*
Каллас навсегда *13.40*
Горечь любви *15.30, 20.55*
Лига выдающихся джентльменов *17.00*
Бассейн *17.10*
пт 24 октября
Бумер *9.40, 16.40, 23.40*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *10.00, 14.30, 19.00, 23.10*
Возвращение *10.00, 19.10*
Лига выдающихся джентльменов *12.30, 17.00*
Магнитные бури *14.00*
Брюс Всемогущий *15.35, 22.55*
Бассейн *17.20, 21.05*
Однажды в Мексике *21.25*
сб 25 октября
Дочь моего босса *9.30, 13.05, 20.05*
Возвращение *9.40, 17.00*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *10.00, 14.30, 19.00, 23.10*
Бумер *11.05, 18.05*
Благословите женщину *11.30*
Лига выдающихся джентльменов *12.30*
Фрида *13.35*
История любви *14.40, 21.40*
Брюс Всемогущий *15.45*
К черту любовь! *16.15, 23.15*
Бассейн *17.30, 21.30, 23.20*
Амели *19.20*
Однажды в Мексике *21.25*
вс 26 октября
Терминатор-3: Восстание машин *9.05*
Бумер *9.40, 16.40*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *10.00, 14.30, 19.00*
Брюс Всемогущий *11.00*
Дочь моего босса *11.40, 18.40*
Однажды в Мексике *12.30*
Герой *12.45*
История любви *13.15, 20.15*
Птицы *14.30*
К черту любовь! *14.50, 21.50*
Бассейн *16.15, 21.10*
Возвращение *17.00*
Догвиль *18.05*
Лига выдающихся джентльменов *21.25*

КИРГИЗИЯ 795 37 95

пн 13 – ср 15 октября
Американский пирог: Свадьба *9.15, 10.00, 11.15, 12.00, 13.15, 14.00, 15.15, 16.00, 17.15, 18.00, 19.15, 20.00, 21.15, 22.00, 23.15, 0.00, 1.15, 2.00*
Трио *9.25, 13.25, 17.25, 21.25, 1.25*
Однажды в Мексике *9.40, 11.50, 14.00, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40, 0.50*
Горечь любви *11.25, 15.25, 19.25, 23.25*
пн 13 – ср 22 октября
Лига выдающихся джентльменов *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
чт 16 – ср 22 октября
Плохие парни-2 *9.00, 9.30, 11.40, 12.10, 14.20, 14.50, 17.00, 17.30, 19.40, 20.10, 22.20, 22.50, 1.00, 1.30*
Американский пирог: Свадьба *9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20*
Великолепная афера *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
чт 23 – вс 26 октября
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00, 0.45*
Плохие парни-2 *9.00, 11.40, 14.00, 14.20, 17.00, 19.00, 19.40, 22.20, 0.00, 1.00*
Блондинка в законе-2 *9.20, 9.50, 11.20, 11.50, 13.20, 13.50, 15.20, 15.50, 17.20, 17.50, 19.20, 19.50, 21.20, 21.50, 23.20, 23.50, 1.20, 1.50*
Великолепная афера *11.45, 16.45, 21.45*

КОДАК КИНОМИР 209 43 59

пн 13 – ср 15 октября
Американский пирог: Свадьба *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Однажды в Мексике *11.10, 15.10, 19.20, 23.30*
чт 16 – вт 21 октября
Плохие парни-2 *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*
ср 22 – вс 26 октября
Блондинка в законе-2 *10.00, 12.00, 14.00, 19.30*
Плохие парни-2 *16.00, 21.30*

КОМСОМОЛЕЦ 488 61 60

пн 13 – ср 15 октября
Американский пирог: Свадьба *9.00, 13.10, 17.10, 21.10, 1.10*
Однажды в Мексике *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
чт 16 – ср 22 октября
Плохие парни-2 *8.40, 11.20, 14.00, 16.40, 19.20, 22.00, 0.40*
чт 23 – вс 26 октября
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.00, 10.40, 15.10, 19.40*
Плохие парни-2 *12.30, 17.00, 21.25, 0.00*

КОСМОС 283 56 36

пн 13 – ср 15 октября
Лига выдающихся джентльменов *9.00, 13.00, 17.20, 21.40*
Однажды в Мексике *11.00, 15.10, 19.30, 23.40*
чт 16 – ср 22 октября
Плохие парни-2 *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50*
чт 23 – вс 26 октября
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.00, 11.00, 13.00, 15.00*
Плохие парни-2 *17.00, 19.50, 22.40*

ЛАДОГА 795 37 95

пн 13 – ср 15 октября
Американский пирог: Свадьба *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Лига выдающихся джентльменов *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*
чт 16 – ср 22 октября
Плохие парни-2 *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
чт 23 – вс 26 октября
Блондинка в законе-2 *9.40, 14.20, 19.00, 23.40, 1.40*
Плохие парни-2 *11.40, 16.20, 21.00*

ЛЕНИНГРАД 795 37 95

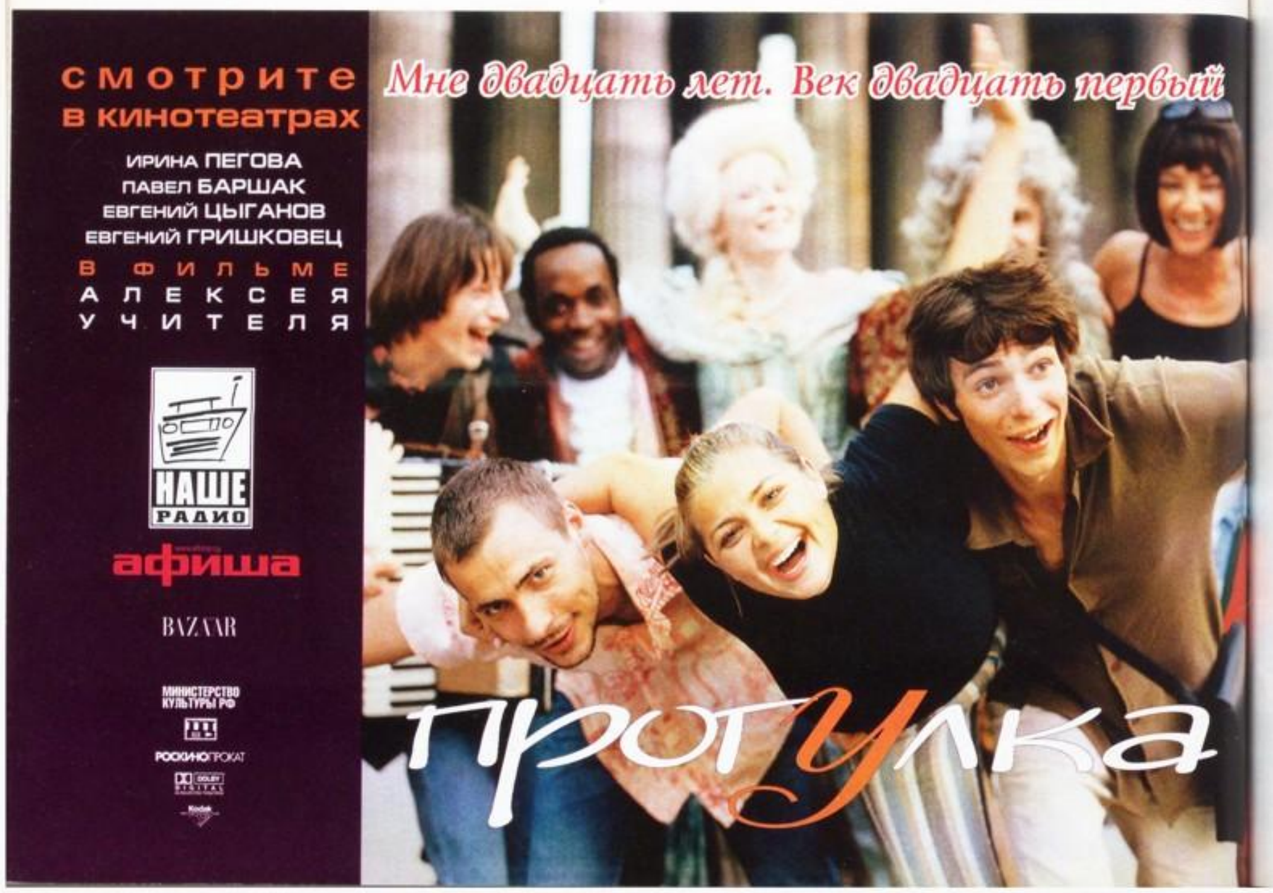
пн 13 – ср 15 октября
Лига выдающихся джентльменов *10.00, 12.10, 16.20, 20.30*
Американский пирог: Свадьба *14.20, 18.30, 22.40*
чт 16 – ср 22 октября
Плохие парни-2 *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20*
чт 23 – вс 26 октября
Блондинка в законе-2 *10.00, 14.40, 19.20, 0.00*
Плохие парни-2 *12.00, 16.40, 21.20*

ЛЮКСОР 733 98 87

пн 13 – ср 15 октября
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины»
пн 13 – ср 22 октября
Королевская битва-2
Однажды в Мексике
пн 13 – вс 26 октября
Американский пирог: Свадьба
Брюс Всемогущий
Горечь любви
Лига выдающихся джентльменов
чт 16 – вс 26 октября
Великолепная афера
Плохие парни-2
чт 23 – вс 26 октября
Блондинка в законе-2
Дети шпионов-3: Игра окончена

МДМ-КИНО 782 88 33

пн 13 – ср 15 октября
Джиперс Криперс-2 *9.00, 13.15, 17.15*
Горечь любви *9.00, 14.30, 20.00, 2.00*
Ограбление по-итальянски *9.00, 17.00, 21.15, 23.15*
Кто убил Памелу Роз? *9.00, 19.00, 1.15*
Ангелы Чарли: только вперед *9.30, 15.15, 19.15*
Убить короля *11.00, 15.00, 20.45*
Прогулка *11.00, 18.20*
Дочь моего босса *11.00, 2.30*
Брюс Всемогущий *11.15, 15.15, 19.15, 21.15*
Королевская битва-2 *11.30, 14.00, 19.00, 21.30, 0.00, 1.15*
На страже смерти *12.45, 22.00*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *12.45, 22.45, 3.45*
Бассейн *13.00, 0.00*
Гудбай, Ленин! *16.30*
Нашествие варваров *16.30*
Юность Виктора Варгаса *17.00*
Бумер *23.00*
чт 16 октября
Джиперс Криперс-2 *9.00, 13.15*
Убить короля *9.00, 14.45, 21.00*
Ограбление по-итальянски *9.00, 17.00*
Горечь любви *9.00, 19.30, 1.45*
Однажды в Мексике *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 2.30, 3.30*



УНИВЕРСИТЕТ НАТАЛЬИ НЕСТЕРОВОЙ

СТОИМОСТЬ ОБУЧЕНИЯ 1000 У.Е. В ГОД

- ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
- ФАКУЛЬТЕТ ЭКОНОМИКИ
- ФАКУЛЬТЕТ МЕНЕДЖМЕНТА



- ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
- ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА
- ФАКУЛЬТЕТ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
- ФАКУЛЬТЕТ РЕКЛАМЫ
- ФАКУЛЬТЕТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ
- ФАКУЛЬТЕТ СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ
- ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ
- ФАКУЛЬТЕТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
- ФАКУЛЬТЕТ ТУРИЗМА И ГОСТИНИЧНОГО БИЗНЕСА
- ФАКУЛЬТЕТ МАРКЕТИНГА
- ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ
- ПРАВОСЛАВНЫЙ БОГОСЛОВСКО-ФИЛОСОФСКИЙ
- АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ
- АКАДЕМИЯ ТАНЦА
- АКАДЕМИЯ ПОЭТОВ И ФИЛОСОФОВ

ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ
Работает ежедневно, кроме воскресенья, с 10.00 до 19.00
Адрес: Москва, Варшавское шоссе, дом 38
(проезд до ст. метро «Нагатинская»)

СЛУЖБА ИНФОРМАЦИИ
(095) 753-8-000

www.nesterova.ru

Лицензия АВ№0439 от 13.04.2001

Возвращение *11.00, 15.15, 19.00*
Круглосуточные тусовщики *11.00, 16.45, 19.00, 21.30*
Брюс Всемогущий *11.15, 15.15, 21.00, 23.00*
Кто убил Памелу Роз? *13.00, 1.00*
Бассейн *13.15, 23.00*
Гудбай, Ленин! *23.45*
чт 16 – ср 22 октября
Юность Виктора Варгаса *17.15*
чт 16 – вс 26 октября
Королевская битва-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 1.00*
пт 17 октября
Горечь любви *9.00, 13.15, 19.30, 4.00*
Круглосуточные тусовщики *11.00, 17.15, 21.30, 1.45*
Кто убил Памелу Роз? *13.15, 0.45*
Бассейн *13.15, 23.00, 2.30*
Убить короля *15.15, 21.00*
Гудбай, Ленин! *23.45*
пт 17 – вс 19 октября
Американский пирог: Свадьба *9.00, 13.00, 17.00, 19.00, 23.00, 4.45*
пт 17 – вт 21 октября
Однажды в Мексике *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 2.30, 3.30*
Джиперс Криперс-2 *9.15*
Брюс Всемогущий *11.00, 15.00, 21.00*
пт 17 – ср 22 октября
Возвращение *11.15, 15.15, 19.15*
сб 18 – вс 19 октября
Горечь любви *9.00, 19.40, 4.00*
Убить короля *9.15, 21.15*
Круглосуточные тусовщики *11.00, 17.15, 21.30, 2.00*
Кто убил Памелу Роз? *13.15, 1.00*
Синдбад: Легенда семи морей *13.15*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *15.00*
Гудбай, Ленин! *16.30*
Бассейн *23.15, 2.45*
На страже смерти *23.45*
пн 20 октября
Американский пирог: Свадьба *9.00, 13.00, 17.00, 19.00, 23.00*
Горечь любви *9.00, 13.15, 19.30*
Круглосуточные тусовщики *11.00, 17.15, 21.30, 1.45*
Кто убил Памелу Роз? *13.15, 0.45*
Бассейн *13.15, 23.00*
Убить короля *15.15, 21.00*
пн 20 – вс 26 октября
Гудбай, Ленин! *23.45*
вт 21 октября
Американский пирог: Свадьба *9.00, 13.00, 17.00, 19.00, 23.00*
Горечь любви *9.00, 13.15, 19.30*
Круглосуточные тусовщики *11.00, 17.15, 21.30, 1.45*
Кто убил Памелу Роз? *13.15, 0.45*
Бассейн *13.15, 23.00*
Убить короля *15.15, 21.00*
ср 22 октября
Американский пирог: Свадьба *9.00, 13.00, 15.00, 18.00, 0.00*
Кто убил Памелу Роз? *9.00, 13.15, 19.15, 0.45*
Горечь любви *9.00, 15.15, 19.30, 1.45*
Джиперс Криперс-2 *9.00*
Однажды в Мексике *10.00, 11.00, 14.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 2.30, 3.30*
Круглосуточные тусовщики *11.00, 17.15, 21.30, 2.00*
Брюс Всемогущий *12.00, 16.00, 22.00*
Убить короля *13.15, 21.15*
фестиваль Дни Ниццы в Турине *20.00*
Бассейн *23.15*
чт 23 октября
Американский пирог: Свадьба *9.00, 13.00, 17.30, 0.00, 4.30*
Круглосуточные тусовщики *9.00, 17.15, 21.30, 2.00*
Однажды в Мексике *11.00, 13.15, 15.00, 17.00, 19.00, 22.00, 23.00, 2.30, 3.30*
фестиваль Дни Ниццы в Турине *11.00*
Возвращение *11.15, 15.15, 19.15, 0.45*
Гриль-бар «На полпути» *11.15, 15.15, 19.30*
Брюс Всемогущий *12.00, 15.30, 21.00, 4.30*
Бассейн *17.15, 23.15, 2.30*
фестиваль Будь что будет! *20.00*
чт 23 – вс 26 октября
Джиперс Криперс-2 *9.00, 4.00*
Убить короля *9.15, 13.15, 21.15*
пт 24 октября
Американский пирог: Свадьба *9.00, 13.00, 17.30, 0.00, 4.30*
Круглосуточные тусовщики *9.00, 17.15, 21.30, 2.00*
Однажды в Мексике *11.00, 13.15, 15.00, 17.00, 19.00, 22.00, 23.00, 2.30, 3.30*
фестиваль Будь что будет! *11.00*
Возвращение *11.15, 15.15, 19.15, 1.15*
Гриль-бар «На полпути» *11.15, 19.30*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *13.00*
Брюс Всемогущий *13.15, 21.00*
Синдбад: Легенда семи морей *15.15*
Бассейн *17.15, 23.15, 3.15*
фестиваль Последний девственник Рио-де-Жанейро *20.00*



Гриль-бар «На полпути» *11.15, 19.30*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *13.00*
Брюс Всемогущий *13.15, 21.00*
Синдбад: Легенда семи морей *15.15*
Бассейн *17.15, 23.15, 3.15*
фестиваль Последний девственник Рио-де-Жанейро *20.00*

МАТРИЦА 933 59 02

пн 13 – ср 15 октября
Лига выдающихся джентльменов *9.45, 12.15, 14.45, 17.15, 19.30, 21.45, 0.15*
Американский пирог: Свадьба *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Трио *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Однажды в Мексике *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
чт 16 – ср 22 октября
Трио *9.45, 14.00, 18.00, 22.00*
Плохие парни-2 *10.00, 11.30, 12.45, 14.15, 15.30, 17.00, 18.15, 19.45, 21.00, 22.30, 23.45*
Однажды в Мексике *10.15, 16.45, 21.15*
Американский пирог: Свадьба *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Великолепная афера *12.15, 14.30, 19.00, 23.15*
чт 23 – вс 26 октября
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.45, 11.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45, 23.45*
Блондинка в законе-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Великолепная афера *10.15, 15.15, 20.15*
Плохие парни-2 *11.30, 12.30, 15.00, 17.30, 18.45, 21.30, 23.00, 0.15*

МЕЧТА 795 37 95

пн 13 – ср 15 октября
Американский пирог: Свадьба *9.00, 11.00, 15.10, 19.20, 23.30*
Лига выдающихся джентльменов *13.00, 17.10, 21.20, 1.30*
чт 16 – ср 22 октября
Плохие парни-2 *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
чт 23 – вс 26 октября
Блондинка в законе-2 *9.40, 14.20, 19.00, 23.40, 1.40*
Плохие парни-2 *11.40, 16.20, 21.00*

МИТИНО 753 42 99

пн 13 – ср 15 октября
Лига выдающихся джентльменов *10.20, 12.30, 14.40, 16.50, 19.00, 21.10, 23.20*
пн 13 – ср 22 октября
Американский пирог: Свадьба *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Однажды в Мексике *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*
чт 16 – ср 22 октября
Плохие парни-2 *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50*
чт 23 – вс 26 октября



Звон колокольчиков на щиколотках танцовщиц и смачный звук кулачных ударов сотрясают стены кинотеатра «5 звезд» – **НЕДЕЛЯ ИНДИЙСКОГО КИНО** продолжается.
Расписание сеансов см. на стр. 114

Дети шпионов-3: Игра окончена *9.00, 11.00, 13.00, 15.00*
Блондинка в законе-2 *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Плохие парни-2 *17.00, 19.50, 22.40*

ОРБИТА 115 65 80

пн 13 – ср 15 октября
Однажды в Мексике *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Американский пирог: Свадьба *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
чт 16 – ср 22 октября
Великолепная афера *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.10, 23.20, 1.30*
чт 23 – вс 26 октября
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.00, 10.40, 12.20, 14.00, 15.40, 17.20, 19.00, 20.40, 22.20, 0.00, 1.40*

ОРИОН 470 51 47

пн 13 – ср 15 октября
Американский пирог: Свадьба *9.10, 13.00, 16.50, 20.40*
Однажды в Мексике *9.15, 13.15, 17.15, 21.15*
Горечь любви *11.00, 14.50, 18.40, 22.30*
Лига выдающихся джентльменов *11.10, 15.10, 19.10, 23.10*
чт 16 – ср 22 октября
Великолепная афера *9.00, 13.10, 21.20*
Плохие парни-2 *9.10, 11.55, 14.40, 17.30, 20.15, 22.55*
Горечь любви *11.10, 15.20, 19.20*
Американский пирог: Свадьба *17.20, 23.30*
чт 23 – вс 26 октября
Великолепная афера *9.05, 13.55, 18.50*
Блондинка в законе-2 *9.15, 14.55, 18.40, 22.25*

Дети шпионов-3: Игра окончена *11.05, 13.00, 16.45, 20.30*
Плохие парни-2 *11.15, 16.05, 21.00, 23.40*

ПЕРВОМАЙСКИЙ 795 37 95

пн 13 – ср 15 октября
Лига выдающихся джентльменов *10.00, 14.20, 18.45, 23.10*
Однажды в Мексике *12.10, 16.35, 21.00*
чт 16 – вс 26 октября
Великолепная афера *10.00, 15.00, 20.00*
Плохие парни-2 *12.15, 17.15, 22.30*

ПЕРЕКОП 280 40 66

пн 13 – ср 15 октября
Американский пирог: Свадьба *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Однажды в Мексике *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
чт 16 – ср 22 октября
Плохие парни-2 *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50*
чт 23 – вс 26 октября
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.00, 11.00, 13.00, 15.00*
Плохие парни-2 *17.00, 19.50, 22.40*

ПИОНЕР 240 52 40

пн 13 – ср 15 октября
Брюс Всемогущий *9.00, 15.40, 20.20*
Лига выдающихся джентльменов *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30*
Ограбление по-итальянски *11.00, 13.20, 18.00, 22.20*
чт 16 октября
Однажды в Мексике *9.30, 11.40, 14.00, 16.20, 18.30, 20.50, 23.00*
фестиваль Интерстелла 5555: История секретной звездной системы *19.00*
фестиваль Сол Бьянка: Сокровища погибших планет. Часть I *21.10*
фестиваль Mezzo-Forte: Красотки-головорезы *23.00*
чт 16 – вс 19 октября
Лига выдающихся джентльменов *9.00, 11.20, 13.40, 16.00*
пт 17 октября
Однажды в Мексике *9.30, 11.40, 14.00, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50*
фестиваль Манускрипт шиндая *19.00*
фестиваль Сол Бьянка: Сокровища погибших планет. Часть II *21.00*
фестиваль Хеллсинг – война с нечистью. Часть I *23.00*
сб 18 октября
Однажды в Мексике *9.30, 11.40, 14.00, 16.20, 18.30, 20.50, 23.00*
фестиваль Интерстелла 5555: История секретной звездной системы *19.00*
фестиваль Виндария *21.10*
фестиваль Хеллсинг – война с нечистью. Часть II *23.10*
вс 19 октября
фестиваль Страна фантазий *20.30*
фестиваль Хеллсинг – война с нечистью. Часть III *22.20*
вс 19 – ср 22 октября
Однажды в Мексике *9.30, 11.40, 14.00, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50*
пн 20 – ср 22 октября
Лига выдающихся джентльменов *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 19.00, 21.30*
чт 23 – вс 26 октября
Блондинка в законе-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Концерт 11 октября в клубе «Вермель» отменен по техническим причинам группы «СПЛИН». Приносим свои извинения.

В этот день Вы сможете увидеть выступление другой российской супер-группы.

Дети шпионов-3: Игра окончена *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*

ПОБЕДА 270 03 21

пн 13 – ср 15 октября
Однажды в Мексике *9.00, 15.10, 19.20, 21.35*
Лига выдающихся джентльменов *9.30, 11.50, 14.15, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40*
Брюс Всемогущий *11.10, 13.10, 17.20, 23.50*
чт 16 – ср 22 октября
Великолепная афера *9.30, 11.50, 16.40, 21.20, 23.50*
Лига выдающихся джентльменов *14.15, 19.00*
чт 16 – вс 26 октября
Плохие парни-2 *9.00, 12.05, 15.00, 17.55, 20.50, 23.40*
чт 23 – вс 26 октября
Великолепная афера *9.30, 15.50, 20.10, 0.30*
Блондинка в законе-2 *11.50, 13.50, 18.10, 22.30*

ПОД КУПОЛОМ 931 98 73

пн 13 октября
Брюс Всемогущий *19.00, 21.00*
вт 14 октября
Брюс Всемогущий *19.00*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *21.00*
ср 15 октября
Брюс Всемогущий *19.00, 21.00*
чт 16 октября
Брюс Всемогущий *19.00*
Плохие парни-2 *21.00*
пт 17 октября
Плохие парни-2 *20.00, 22.45*
сб 18 – вс 19 октября
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *11.30, 14.00, 16.30*
Плохие парни-2 *19.00, 22.00*
ср 22 октября
Однажды в Мексике *19.00, 21.00*
чт 23 октября
Блондинка в законе-2 *19.00*
Однажды в Мексике *21.00*
пт 24 октября
Блондинка в законе-2 *19.00*
Однажды в Мексике *21.00*
Плохие парни-2 *22.45*
сб 25 октября
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *11.30, 14.00*
Блондинка в законе-2 *16.30*
Плохие парни-2 *18.30*
Однажды в Мексике *21.00, 23.00*
вс 26 октября
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *11.30, 14.00*
Плохие парни-2 *16.30*
Однажды в Мексике *19.30*
Блондинка в законе-2 *21.30*

ПУШКИНСКИЙ 795 37 95

пн 13 – вт 14 октября
Лига выдающихся джентльменов *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Однажды в Мексике *12.15, 16.45, 21.15*
ср 15 октября
Лига выдающихся джентльменов *10.00, 14.30*
Однажды в Мексике *12.15, 16.45*
Плохие парни-2 *19.00, 22.00*
чт 16 октября
Однажды в Мексике *11.00*
Плохие парни-2 *13.15, 16.00, 23.30*
Великолепная афера *19.00, 21.15*
пт 17 – ср 22 октября
Великолепная афера *13.15, 18.30, 23.45*
пт 17 – вс 26 октября
Плохие парни-2 *10.30, 15.45, 21.00*
чт 23 октября
Великолепная афера *13.15, 23.45*
Дети шпионов-3: Игра окончена *19.00*
пт 24 – вс 26 октября
Великолепная афера *13.15, 18.30, 23.45*

РАССВЕТ 450 11 50

пн 13 – ср 15 октября
Лига выдающихся джентльменов *9.00, 13.00, 17.20, 21.40*
Однажды в Мексике *11.00, 15.10, 19.30, 23.40*
чт 16 – ср 22 октября
Плохие парни-2 *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50*
чт 23 – вс 26 октября
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.00, 11.00, 13.00, 15.00*
Плохие парни-2 *17.00, 19.50, 22.40*

РОДИНА 369 17 81

пн 13 – ср 15 октября
Американский пирог: Свадьба *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Однажды в Мексике *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
чт 16 – ср 22 октября
Великолепная афера *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.10, 23.20, 1.30*
Плохие парни-2 *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30*
чт 23 – вс 26 октября
Плохие парни-2 *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Дети шпионов-3: Игра окончена *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 23.45*
Великолепная афера *11.45, 16.45, 21.45*

РОЛАН 781 01 01

пн 13 – ср 15 октября
Убить короля *11.00, 14.45, 21.15*
Лига выдающихся джентльменов *12.00, 16.00, 20.30*
Однажды в Мексике *12.45, 19.15*
Брюс Всемогущий *14.00, 18.30, 22.45*
Королевская битва-2 *16.45, 23.15*
чт 16 октября
Великолепная афера *17.45, 22.00*
чт 16 – ср 22 октября
Плохие парни-2 *10.00, 14.30, 21.00*
Убить короля *12.30, 19.00*
Королевская битва-2 *13.15, 0.15*
Возвращение *15.45, 20.00*
Кое-что еще *17.00, 23.30*
пт 17 – ср 22 октября
Великолепная афера *11.00, 17.45, 22.00*
чт 23 октября
Дети шпионов-3: Игра окончена *12.45, 14.45*
чт 23 – вс 26 октября
Плохие парни-2 *12.00, 16.30, 21.30*
Магнитные бури *14.30, 18.45*
Кое-что еще *16.45, 21.00*
Великолепная афера *19.15, 0.00*
Трио из Бельвиля *23.00*
пт 24 – вс 26 октября
Дети шпионов-3: Игра окончена *11.00, 12.45, 14.45*

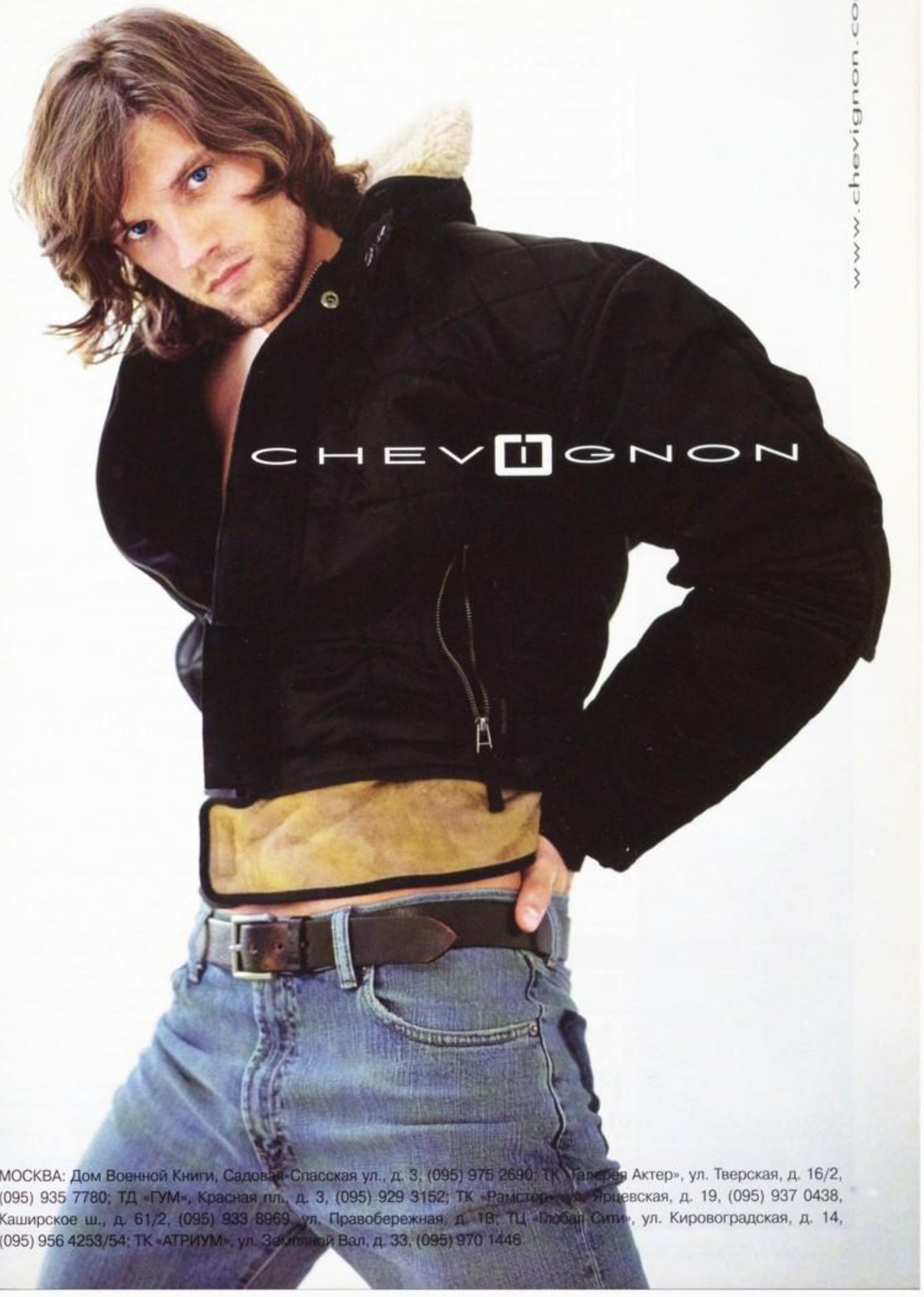
СЛАВА 176 79 45

пн 13 – ср 15 октября
Брюс Всемогущий *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*
чт 16 октября
Парад планет *10.00*
Клад *12.30, 15.00*
К черту любовь! *17.30, 20.00, 22.30*
пт 17 октября
К черту любовь! *10.00, 12.30, 15.00*
Клад *17.30, 20.00, 22.30*
сб 18 октября
Клад *10.00, 12.30, 15.00*
К черту любовь! *17.30, 20.00, 22.30*
вс 19 октября
К черту любовь! *10.00, 12.30, 15.00*
Клад *17.30, 20.00, 22.30*
пн 20 октября
Клад *10.00, 12.30, 15.00*
К черту любовь! *17.30, 20.00, 22.30*
вт 21 октября
К черту любовь! *10.00, 12.30, 15.00*
Клад *17.30, 20.00, 22.30*
ср 22 октября
Клад *10.00, 12.30, 15.00*
К черту любовь! *17.30, 20.00, 22.30*
чт 23 октября
Холодное лето пятьдесят третьего *10.00*
Дочь моего босса *12.30, 15.00*
Джиперс Криперс-2 *17.30, 20.00, 22.30*
пт 24 октября
Джиперс Криперс-2 *10.00, 12.30, 15.00*
Дочь моего босса *17.30, 20.00, 22.30*
сб 25 октября
Дочь моего босса *10.00, 12.30, 15.00*
Джиперс Криперс-2 *17.30, 20.00, 22.30*
вс 26 октября
Джиперс Криперс-2 *10.00, 12.30, 15.00*
Дочь моего босса *17.30, 20.00, 22.30*

СОЛНЦЕВО 795 37 95

пн 13 – ср 15 октября
Американский пирог: Свадьба *9.00, 11.00, 15.10, 19.20, 23.30*
Лига выдающихся джентльменов *13.00, 17.10, 21.20, 1.30*
чт 16 – ср 22 октября
Плохие парни-2 *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
чт 23 – вс 26 октября
Блондинка в законе-2 *9.40, 14.20, 19.00, 23.40, 1.40*





Плохие парни-2 *11.40, 16.20, 21.00*

СТРЕЛА 795 37 95

пн 13 – ср 15 октября
Лига выдающихся джентльменов *11.00, 15.20, 19.40, 0.00*
Однажды в Мексике *13.10, 17.30, 21.50, 2.10*
чт 16 – вс 26 октября
Плохие парни-2 *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Великолепная афера *12.45, 17.45, 22.45*

ТБИЛИСИ 795 37 95

пн 13 – ср 15 октября
Лига выдающихся джентльменов *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Американский пирог: Свадьба *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*
чт 16 – ср 22 октября
Плохие парни-2 *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
чт 23 – вс 26 октября
Блондинка в законе-2 *9.40, 14.20, 19.00, 23.40, 1.40*
Плохие парни-2 *11.40, 16.20, 21.00*

УДАРНИК 795 37 95

пн 13 – ср 15 октября
Лига выдающихся джентльменов *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
Однажды в Мексике *13.15, 17.45, 22.15*
чт 16 – вс 26 октября
Великолепная афера *11.00, 16.15, 21.30*
Плохие парни-2 *13.30, 18.45, 0.00*

ФИТИЛЬ 246 97 77

пн 13 – ср 15 октября
Джинерс Криперс-2 *9.20, 15.20, 23.40*
Королевская битва-2 *11.10, 19.00, 21.20*
Нашествие варваров *13.30, 17.10*
чт 16 – вт 21 октября
Однажды в Мексике *9.20, 13.30, 19.30*
Королевская битва-2 *11.10, 17.10*
Возвращение *15.20, 21.20*
Тайные страсти *23.15*
ср 22 октября
Однажды в Мексике *9.00, 13.10*
Королевская битва-2 *10.50, 16.50*
Возвращение *15.00*
Мистер Индия *19.10*
Тайные страсти *22.20*
чт 23 – вс 26 октября
Однажды в Мексике *9.50, 11.40, 15.30, 19.15*
Возвращение *13.30, 17.20, 21.05*
Тайные страсти *23.00*

ФОРМУЛА КИНО 795 37 95

пн 13 – ср 15 октября
Однажды в Мексике *10.50, 11.25, 13.00, 13.35, 15.10, 15.45, 17.15, 17.55, 19.20, 20.05, 21.35, 22.10, 23.45, 0.20, 1.55, 2.30*
Американский пирог: Свадьба *10.55, 11.10, 12.50, 13.10, 14.50, 15.15, 16.50, 17.20, 18.50, 19.25, 20.55, 21.30, 23.05, 23.35, 1.10, 1.40*
Лига выдающихся джентльменов *11.00, 11.30, 13.15, 13.45, 15.30, 16.00, 17.45, 18.20, 20.00, 20.40, 22.15, 23.00, 0.30, 1.20, 2.45*
Убить короля *11.15, 15.40, 20.10*
Горечь любви *11.20, 15.20, 19.30, 23.40*
Трио *11.35, 15.35, 19.45, 23.55*
Кто убил Памелу Роз? *13.20, 17.25, 21.40, 1.45*
Ограбление по-итальянски *13.25, 17.50, 22.20, 0.40, 2.55*
Брюс Всемогущий *13.35, 17.40, 21.50, 2.00*
чт 16 – ср 22 октября
Однажды в Мексике *10.50, 13.00, 15.10, 17.15, 19.20, 21.35, 23.45, 1.55*
Плохие парни-2 *11.00, 11.35, 11.50, 13.50, 14.20, 14.40, 16.35, 17.05, 17.30, 19.20, 19.50, 20.20, 22.05, 22.35, 23.10, 0.50, 1.25, 1.50*
Великолепная афера *11.05, 11.40, 13.25, 14.05, 15.45, 16.30, 18.05, 19.00, 20.25, 21.25, 23.50, 0.45, 2.10, 3.00*
Трио *11.25, 15.35, 19.45, 23.55*
Лига выдающихся джентльменов *11.30, 13.45, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00, 1.20*
Убить короля *13.30, 17.40, 21.50, 2.00*
чт 16 – вс 26 октября
Американский пирог: Свадьба *10.55, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.55, 23.05, 1.10*
чт 23 – вс 26 октября
Дети шпионов-3: Игра окончена *11.00, 11.45, 12.45, 13.40, 14.30, 15.30, 16.20, 17.20, 18.10, 19.10, 20.00, 21.45, 23.35*
Великолепная афера *11.05, 11.40, 14.05, 16.05, 16.30, 19.00, 21.05, 21.25, 23.50, 2.10*
Блондинка в законе-2 *11.15, 11.30, 13.15, 13.30, 15.15, 15.35, 17.15, 17.40, 19.15, 19.45, 21.15, 21.50, 23.15, 23.55, 1.15, 1.55*
Плохие парни-2 *11.35, 11.50, 13.20, 14.20, 14.40, 17.05, 17.30, 18.25, 19.50, 20.20, 22.35, 23.10, 23.30, 1.20, 1.50*
Лига выдающихся джентльменов *21.00, 23.20, 1.40*

ФОРМУЛА КИНО-2 795 37 95

пн 13 – ср 15 октября
Кто убил Памелу Роз? *10.55, 14.50, 18.50, 22.50*
Лига выдающихся джентльменов *11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45, 22.00*
Американский пирог: Свадьба *11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55*
Однажды в Мексике *11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.05*
Горечь любви *12.50, 16.50, 20.50*
чт 16 – ср 22 октября
Кто убил Памелу Роз? *10.55, 15.00, 19.00*
Американский пирог: Свадьба *11.00, 13.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55*
Лига выдающихся джентльменов *12.50, 16.50, 20.50, 23.00*
Прогулка *15.00*
чт 16 – вс 26 октября
Плохие парни-2 *11.05, 13.45, 16.30, 19.20, 22.05*
Великолепная афера *11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.45*
чт 23 – вс 26 октября
Дети шпионов-3: Игра окончена *11.00, 12.50, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.20*
Блондинка в законе-2 *11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55*

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ 291 96 24

пн 13 – ср 15 октября
Горечь любви *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Королевская битва-2 *10.30, 17.00*
Трио *13.00, 19.30*
Ограбление по-итальянски *15.00, 21.20*
чт 16 – ср 22 октября
Возвращение *10.30, 14.30, 18.45*
Трио *12.00, 21.00*
Королевская битва-2 *16.30*
чт 16 – вс 26 октября
Однажды в Мексике *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30*
чт 23 – вс 26 октября
Возвращение *11.00, 15.00, 17.00, 19.00*
Трио *13.00, 21.00*

ЭКРАН 795 37 95

пн 13 – ср 15 октября
Американский пирог: Свадьба *9.00, 11.00, 15.10, 19.20, 23.30*
Лига выдающихся джентльменов *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
Однажды в Мексике *13.00, 17.10, 21.20, 1.30*
чт 16 – ср 22 октября
Плохие парни-2 *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Великолепная афера *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.10, 21.25, 23.40, 1.50*
чт 23 – вс 26 октября
Блондинка в законе-2 *9.40, 14.20, 19.00, 23.40, 1.40*
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.45, 11.30, 13.15, 17.15, 21.15, 1.15*
Плохие парни-2 *11.40, 16.20, 21.00*
Великолепная афера *15.00, 19.00, 23.00*

ЭЛЕКТРОН 795 37 95

пн 13 – ср 15 октября
Лига выдающихся джентльменов *10.00, 14.10, 18.20, 22.30*
Однажды в Мексике *12.10, 16.20, 20.30*
чт 16 – вс 26 октября
Великолепная афера *10.00, 15.00, 20.00*
Плохие парни-2 *12.10, 17.10, 22.20*

ЭНТУЗИАСТ 373 50 00

пн 13 – ср 15 октября
Дочь моего босса *10.30, 18.30, 22.00*
пн 13 – чт 16 октября
Голливудские кони *11.00, 13.15, 17.15, 21.15*
Бассейн *12.00, 16.00, 20.00*
Благословите женщину *14.00*
Брюс Всемогущий *15.30, 19.30*
чт 16 октября
Лига выдающихся джентльменов *10.00, 18.00, 22.00*
пт 17 октября
Американский пирог: Свадьба *11.00, 17.00, 21.00*
Однажды в Мексике *13.00, 15.00, 19.00, 23.00*
пт 17 – вс 19 октября
Бассейн *12.00, 18.00, 22.00*
Биби – маленькая волшебница *14.00*
пт 17 – чт 23 октября
Лига выдающихся джентльменов *10.00, 16.00, 20.00*
сб 18 октября
Американский пирог: Свадьба *11.00, 17.00, 21.00*
Однажды в Мексике *13.00, 15.00, 19.00, 23.00*
вс 19 октября
Однажды в Мексике *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
вс 19 – чт 23 октября
Американский пирог: Свадьба *13.00, 17.00, 21.00*
пн 20 – чт 23 октября
Благословите женщину *12.00*
Джинерс Криперс-2 *14.00, 18.00, 22.00*
пт 24 – вс 26 октября
Лига выдающихся джентльменов *10.00, 14.00, 22.00*
Однажды в Мексике *11.00, 15.00, 21.00, 23.00*
Джинерс Криперс-2 *12.00, 18.00*
Американский пирог: Свадьба *13.00, 17.00, 19.00*
Тайные страсти *16.00, 20.00*

Министерство культуры РФ
292-51-51
ДИРЕКЦИЯ КОНЦЕРТНЫХ ПРОГРАММ | ВСЕРОССИЙСКИЕ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЕ СЕЗОНЫ | информация и заказ билетов

КОЛЛЕКЦИЯ
[ШЕДЕВРОВ]
БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ
(Большая Никитская, 13) начало в 19 часов

18 октября
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР «НОВАЯ РОССИЯ»
художественный руководитель и главный дирижер ЮРИЙ БАШМЕТ
ВЕРДИ РЕКВИЕМ

ЮНОСТЬ 194 02 75

пн 13 – ср 15 октября
Дочь моего босса *11.30, 14.50, 18.20*
К черту любовь! *13.00, 16.20, 20.00*
пн 13 – вс 19 октября
Незнайка на Луне *10.00*
чт 16 – вс 19 октября
Однажды в Мексике *11.30, 14.50, 16.40, 20.00*
Дочь моего босса *13.20, 18.30*
пн 20 – вс 26 октября
Ералаш *10.00*
Однажды в Мексике *11.10, 14.40, 16.30, 18.30*
Американский пирог: Свадьба *13.00, 20.20*

DOWNTOWN 737 83 83

пн 13 – ср 15 октября
Брюс Всемогущий *12.00, 16.00, 20.00*
Ограбление по-итальянски *13.45, 17.45, 21.45*
чт 16 октября
Лига выдающихся джентльменов *12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00*
пт 17 – вс 26 октября
Американский пирог: Свадьба *12.00, 16.00, 20.00*
Лига выдающихся джентльменов *13.45, 17.45, 21.45*

KINOSTAR DE LUX 775 44 77

пн 13 – ср 15 октября
Брюс Всемогущий *10.40, 11.15, 13.25, 15.20, 15.45, 17.55, 19.45, 20.10, 22.30*
Лига выдающихся джентльменов *10.50, 12.50, 13.15, 15.10, 15.35, 17.40, 18.05, 20.00, 20.45, 22.20, 23.05*
Убить короля *11.00, 15.40, 21.00*
Американский пирог: Свадьба *11.10, 11.45, 13.00, 13.30, 14.00, 15.30, 16.00, 16.30, 18.00, 18.30, 19.20, 20.20, 20.55, 21.50, 22.35, 23.10*
Королевская битва-2 *11.20, 16.10, 22.00*
Однажды в Мексике *11.30, 13.40, 16.05, 18.20, 20.40, 22.50*
Ограбление по-итальянски *12.45, 17.25, 21.30*
Трио *13.05, 18.10, 23.15*
Джинерс Криперс-2 *13.10, 18.25, 23.00*
Кто убил Памелу Роз? *14.05, 19.10*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *15.25, 20.30*
чт 16 – вс 19 октября
Великолепная афера *10.20, 12.00, 13.00, 14.30, 15.30, 17.15, 17.55, 20.00, 20.20, 22.25, 22.45*
Лига выдающихся джентльменов *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 18.40, 19.55, 21.05, 22.20*
Брюс Всемогущий *10.40, 12.45, 14.50, 16.50, 18.50, 20.55, 23.00*
Шрэк *11.35, 13.55, 16.10*
чт 16 – ср 22 октября
Плохие парни-2 *10.45, 11.15, 13.45, 14.05, 16.40, 16.55, 19.25, 19.50, 22.05, 22.40*
Королевская битва-2 *10.55, 15.35, 22.30*
Американский пирог: Свадьба *11.00, 11.45, 13.15, 14.00, 15.20, 16.15, 17.45, 18.30, 20.05, 20.45, 22.15, 22.55*
Однажды в Мексике *11.30, 13.35, 15.45, 18.10, 20.30, 22.50*
Убить короля *13.30, 18.20, 20.25*
пн 20 – ср 22 октября
Шрэк *11.35, 13.55*
Великолепная афера *12.00, 13.00, 14.30, 15.30, 17.15, 17.55, 20.00, 20.20, 22.25, 22.45*
Брюс Всемогущий *12.45, 14.50, 16.50, 18.50, 20.55, 23.00*
Лига выдающихся джентльменов *12.50, 15.10, 16.10, 17.30, 18.40, 19.55, 21.05, 22.20*
чт 23 – вс 26 октября
Однажды в Мексике *10.20, 15.15, 20.20*
Дети шпионов-3: Игра окончена *10.25, 11.10, 12.30, 13.15, 14.35, 15.20, 16.40, 17.25, 18.55, 19.35, 21.05, 21.40*
Блондинка в законе-2 *10.35, 11.45, 12.45, 13.55, 14.55, 16.05, 17.05, 18.15, 19.10, 20.35, 21.15, 22.40, 23.20*
Американский пирог: Свадьба *10.45, 13.00, 15.10, 17.20, 19.40, 21.50*
Лига выдающихся джентльменов *10.55, 13.20, 15.45, 18.10, 20.30, 22.50*
Плохие парни-2 *11.00, 11.30, 12.25, 13.45, 14.15, 16.30, 17.00, 17.30, 19.15, 19.45, 22.00, 22.25, 22.35*
Великолепная афера *11.20, 12.00, 13.50, 14.30, 16.20, 16.55, 18.45, 19.55, 21.20, 22.20*

NESCAFE IMAX 775 77 79

пн 13 – ср 15 октября
Однажды в Мексике
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины»
пн 13 – вс 26 октября
Африка – королевство слонов
Т-Рекс. Исчезновение динозавров
Чудеса океана
Эверест
Экстрим
чт 16 – вс 26 октября
Плохие парни-2
чт 16 – вс 26 октября
Плохие парни-2

Киноманя

ПОНЕДЕЛЬНИК, 13 ОКТЯБРЯ

Головой об стену (Жорж Франжю, в ролях Пьер Брассёр и Анук Эме), Франция, 1958. *19.00. Музей кино*
Гудбай, Ленин! (Вольфганг Беккер, в ролях Даниэль Брюль и Катрин Сасс), Германия, 2003. *20.45. Музей кино*
Последняя ночь (Юлий Райзман, в ролях Иван Пельтцер и Татьяна Окуневская), СССР, 1936. *19.30. Музей кино*

ВТОРНИК, 14 ОКТЯБРЯ

Героическая кермесса (Жак Фейдер, в главной роли Франсуаза Розе), Франция, 1935. *19.00. Музей кино*
Гудбай, Ленин! *20.45. Музей кино*
Завещание доктора Мабузе (Фриц Ланг), Германия, 1933. *19.30. Музей кино*

СРЕДА, 15 ОКТЯБРЯ

На последнем дыхании (Жан-Люк Годар, в ролях Жан-Поль Бельмондо и Джин Сиберг), Франция, 1960. *19.00. Музей кино*
Поколение победителей (Вера Строева, Григорий Рошаль), СССР, 1936. *19.15. Музей кино*
Фавориты луны (Отар Иоселиани, в ролях Катя Рюпе и Аликс де Монтегю), Франция–Италия–СССР, 1984. *19.30. Музей кино*

ЧЕТВЕРГ, 16 ОКТЯБРЯ

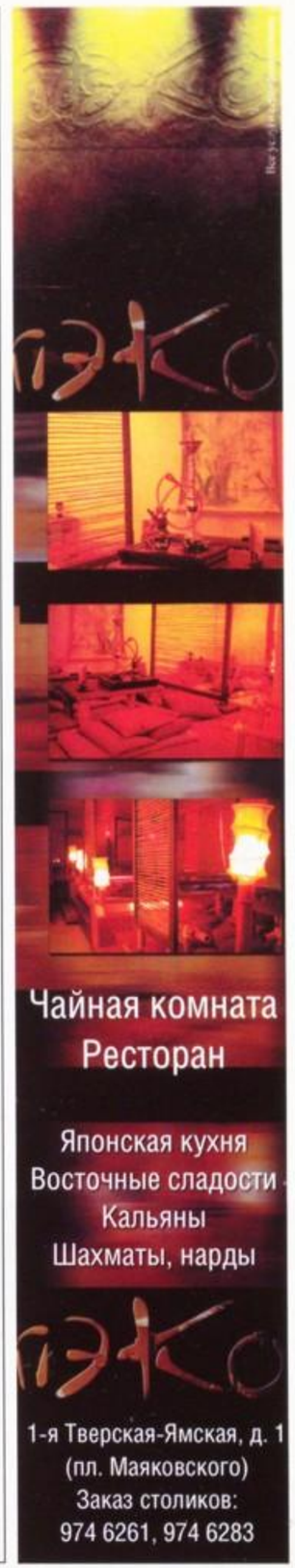
11 сентября (Юсеф Шахин, Амос Гитай, Алехандро Гонсалес Иньярриту, Сёхей Имамура, Клод Лелуш, Кен Лоач, Самира Махмальбаф, Мира Наир, Идрисса Уэдраого, Шон Рени, Данис Танович), Великобритания–Франция–Босния и Герцеговина–Египет–Израиль–Япония–Мексика–США, 2002. *20.45. Музей кино*
Затмение (Микеланджело Антониони, в ролях Моника Витти и Ален Делон), Италия–Франция, 1962. *19.15. Музей кино*
Многое произошло (Вим Вендерс), Германия, 2002, без перевода. *18.00. Музей кино*
Многое произошло с переводом. *20.00. Музей кино*
Элегия Нанива (Кэндзи Мидзогути), Япония, 1936. *19.00. Музей кино*

ПЯТНИЦА, 17 ОКТЯБРЯ

11 сентября *20.45. Музей кино*
Анатомия любви (Роман Залуский, в ролях Барбара Брыльска и Ян Новицкий), Польша, 1972. *18.45. Музей кино*
Потерянный уикенд (Билли Уайлдер, в ролях Рей Милланд и Джейн Уаймен), США, 1945. *19.30. Музей кино*
Стреляйте в пианиста (Франсуа Трюффо, в ролях Шарль Азнавур и Мишель Мерсье), Франция, 1960. *19.00. Музей кино*

СУББОТА, 18 ОКТЯБРЯ

11 сентября *20.30. Музей кино*
Анна и волк (Карлос Саура, в ролях Джеральдина Чаплин и Фернандо Фернан Гомес), Испания,



1972. 18.45 (видеопроекция). Музей кино

Ангел (Эрнст Любич, в ролях Марлен Дитрих и Герберт Маршалл), США, 1937. *16.00. Музей кино*

Любовники (Луи Маль, в ролях Жанна Моро и Жан-Марк Бори), Франция, 1958. *18.30 (видеопроекция). Музей кино*

Пирогом по физиономии: Прерванный роман Тилли (Мак Сеннет), США, 1914. *16.15. Музей кино*

По ту сторону решетки (У стен Малапаги) (Рене Клеман, в ролях Жан Габен и Иза Миранда), Франция–Италия, 1948. *19.00. Музей кино*

Председатель (Алексей Салтыков, в ролях Нонна Мордюкова и Михаил Ульянов), СССР, 1964. *19.15 (видеопроекция). Музей кино*

Эта женщина Гамильтон (Леди Гамильтон) (Александр Корда, в ролях Вивьен Ли и Лоренс Оливье), США, 1941. *16.30. Музей кино*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 19 ОКТЯБРЯ

11 сентября *20.30. Музей кино*

В прошлом году в Мариенбаде (Ален Рене, в ролях Дельфин Сейриг и Саша Питоефф), Франция, 1961. *18.30. Музей кино*

Все о Еве (Джозеф Л.Манкевич, в ролях Бетт Дэвис и Эпн Бакстер), США, 1950. *19.00. Музей кино*

Палитры Алена Жобера: Картина под следствием (Паоло Кальяри Веронезе: «Пир в доме Левия») 1989; **Зернь света (Иоханнес Вермеер: «Астроном»)** 1989; **Театры солнца (Клод Желе Лорен: «Порт»)** 1989. *16.45 (видеопроекция). Музей кино*

Паршивцы (Зденек Тыц), Чешская Республика, 2002. *18.00 (вход по бесплатным билетам). Музей кино*

Прошу слова (Глеб Панфилов, в ролях Нина Чурикова и Николай Губенко), СССР, 1975. *16.30. Музей кино*

Рождение нового мессии (Тосихиро Тэнма), Япония, 1993. *16.00. Музей кино*

Убитая жизнью (Проститутка) (Олег Фрелих), СССР, 1926. *19.15. Музей кино*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 20 ОКТЯБРЯ

11 сентября *20.45. Музей кино*

А если это любовь? (Юлий Райзман, в ролях Жанна Прохоренко и Андрей Миронов), СССР, 1961. *19.30. Музей кино*

Лола (Жак Деми, в главной роли Анук Эме), Франция, 1961. *19.00. Музей кино*

ВТОРНИК, 21 ОКТЯБРЯ

11 сентября *20.45. Музей кино*

Вертер (Макс Офюльс, в ролях Пьер Ричард-Вильм и Жан Галлан), Франция, 1938. *19.00. Музей кино*

Мой американский дядюшка (Ален Рене, в ролях Жерар Депардье и Николь Гарсия), Франция, 1980. *18.30. Музей кино*

Утиный суп (Лео МакКэри, в ролях Граучо, Харпо, Чико и Зеппо Марксы), США, 1933. *19.15. Музей кино*

СРЕДА, 22 ОКТЯБРЯ

11 сентября *20.45. Музей кино*

Вива, Сапата! (Элиа Казан, в ролях Марлон Брандо и Энтони Куинн), США, 1952. *19.30. Музей кино*

Изящная жизнь (Борис Юрцев, в ролях Борис Тенин и Ольга Жизнева), СССР, 1932. *19.15 (видеопроекция). Музей кино*

Клео от 5 до 7 (Аньес Варда, в ролях Коринн Маршан и Антуан Бурсейе), Франция, 1962. *19.00. Музей кино*

ЧЕТВЕРГ, 23 ОКТЯБРЯ

Let it Rock (Игорь Паан), 2003, без перевода. *18.00. Музей кино*

Let it Rock (Игорь Паан), 2003, с переводом. *20.00. Музей кино*

Любовные похождения блондинки (Милош Форман, в ролях Яна Брейхова и Владимир Пухольд), Чехословакия, 1965. *19.30. Музей кино*

Мюнхгаузен (Йозеф фон Баки, в ролях Ханс Альберс и Вильгельм Бендов), Германия, 1943. *19.15. Музей кино*

Юность Виктора Варгаса (Питер Соллетт), США, 2002. *21.15. Музей кино*

ПЯТНИЦА, 24 ОКТЯБРЯ

Забытые (Луис Бунюэль, в ролях Альма Фуэнтес и Мигель Инклан), Мексика, 1950. *19.00. Музей кино*

Знахарь (Ежи Гоффман, в ролях Ежи Биньчицкий и Анна Дымна), Польша, 1982. *18.45. Музей кино*

Сегодня вечером или никогда (Мишель Девиль, в ролях Анна Карина и Клод Риш), Франция, 1960 *19.30. Музей кино*

Юность Виктора Варгаса *21.00. Музей кино*

СУББОТА, 25 ОКТЯБРЯ

Багдадский вор (Людвиг Бергер, Майкл Пауэлл, Тим Уэлан, продюсер Александр Корда, в ролях Сабу и Конрад Фейдт), Великобритания, 1940. *16.30 (видеопроекция). Музей кино*

Выкорми ворона (Карлос Саура, в ролях Ана Торрент и Джеральдина Чаплин), Испания, 1976. *18.45 (видеопроекция). Музей кино*

Место наверху (Путь в высшее общество) (Джек Клейтон, в ролях Симона Синьоре и Лоренс Харви), Великобритания, 1959. *19.00. Музей кино*

Нетерпимость (Дэвид Уарк Гриффит), США, 1916. *16.45. Музей кино*

Перед судом истории (Фридрих Эрмлер), СССР, 1965. *19.15. Музей кино*

Слушай Британию (Хэмфри Дженнингс), Великобритания, 1942; **Луизианская история** (Роберт Флаэрти), США, 1948. *16.00. Музей кино*

Хроника одного лета (Жан Руш, Эдгар Морэн), Франция, 1961. *18.30 (видеопроекция). Музей кино*

Юность Виктора Варгаса *20.30. Музей кино*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 26 ОКТЯБРЯ

Васса (Глеб Панфилов, в ролях Нина Чурикова и Вадим Медведев), СССР, 1983. *16.30. Музей кино*

Октябрь (Десять дней, которые потрясли мир) (Сергей Эйзенштейн, в ролях Василий Никандров и Николай Попов), СССР, 1927. *19.15. Музей кино*

Палитры Алена Жобера: Прямо из света (Анри Матисс: «Грустный король») 1995; **Наваждение темы (Поль Сезанн: «Гора Сент-Виктуар»)** 1995; **Краски страстей господних (Пабло Пикассо: «Распятие»)** 1993. *16.45 (видеопроекция). Музей кино*

Париж принадлежит нам (Жак Риветт, в ролях Джани Эспозито и Франсуаза Прево), Франция, 1960. *18.30. Музей кино*

Такова спортивная жизнь (Линдсей Андерсон, в ролях Ричард Харрис и Рэйчел Робертс), Великобритания, 1961. *19.00. Музей кино*

Улетучившиеся мечты не скоро увидишь (Эйдзо Оонава), Япония, 1990. *16.00. Музей кино*

Юность Виктора Варгаса *21.00. Музей кино*

Адреса

5 звезд 953 42 06 (автоответчик), 781 01 01 (заказ билетов), Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, *билеты пн-чт 30-300 р., пт-вс, праздники 30-350 р.*

35ММ 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, *билеты 50-250 р.*

Аврора 795 37 95 (автоответчик), Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, *билеты 50-180 р.*

Алмаз 954 10 02 (заказ билетов), 952 31 13 (автоответчик), Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, *билеты 50-220 р., пн-чт на все сеансы для студентов, школьников и пенсионеров 20%-ная скидка*

Америка-Синема 941 88 95 (заказ билетов), 941 87 47 (автоответчик), Бережковская наб., 2, гост. «Рэдиссон САС Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, *билеты 150-350 р., пн-чт для студентов на первый сеанс скидка до 50%*

Байкал-Атлантис 153 77 95, Михалковская, 4 Ⓜ Войковская, *билеты 60-180 р.*

Байконур 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, *билеты 50-170 р.*

Балтика 493 15 71 (автоответчик), Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, *билеты 30-200 р.*

Бармалей 259 49 61 (автоответчик), 259 58 40 (заказ билетов), Мантулинская, 5/1, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, *билеты 30-220 р., пн-пт на сеансы до 17.00 для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка*

Баррикады 795 37 95 (автоответчик), Баррикадная, 21 Ⓜ Баррикадная, *билеты 30-210 р.*

Большой зал ЦДЛ 291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 50-160 р., пн-вс на все сеансы, кроме первого утренних, для студентов и пенсионеров 20%-ная скидка*

Большой зал ЦДЛ 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, *билеты 50-70 р.*

Брест 141 64 48, Ярцевская, 21 Ⓜ Молодежная, *билеты 60-120 р.*

Будапешт 405 99 33 (автоответчик), 405 99 38 (касса), Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, *билеты 50-180 р.*

Варшава 150 42 27 (автоответчик), 150 44 81, пл. Ганецкого, 1 Ⓜ Войковская, *билеты 50-190 р.*

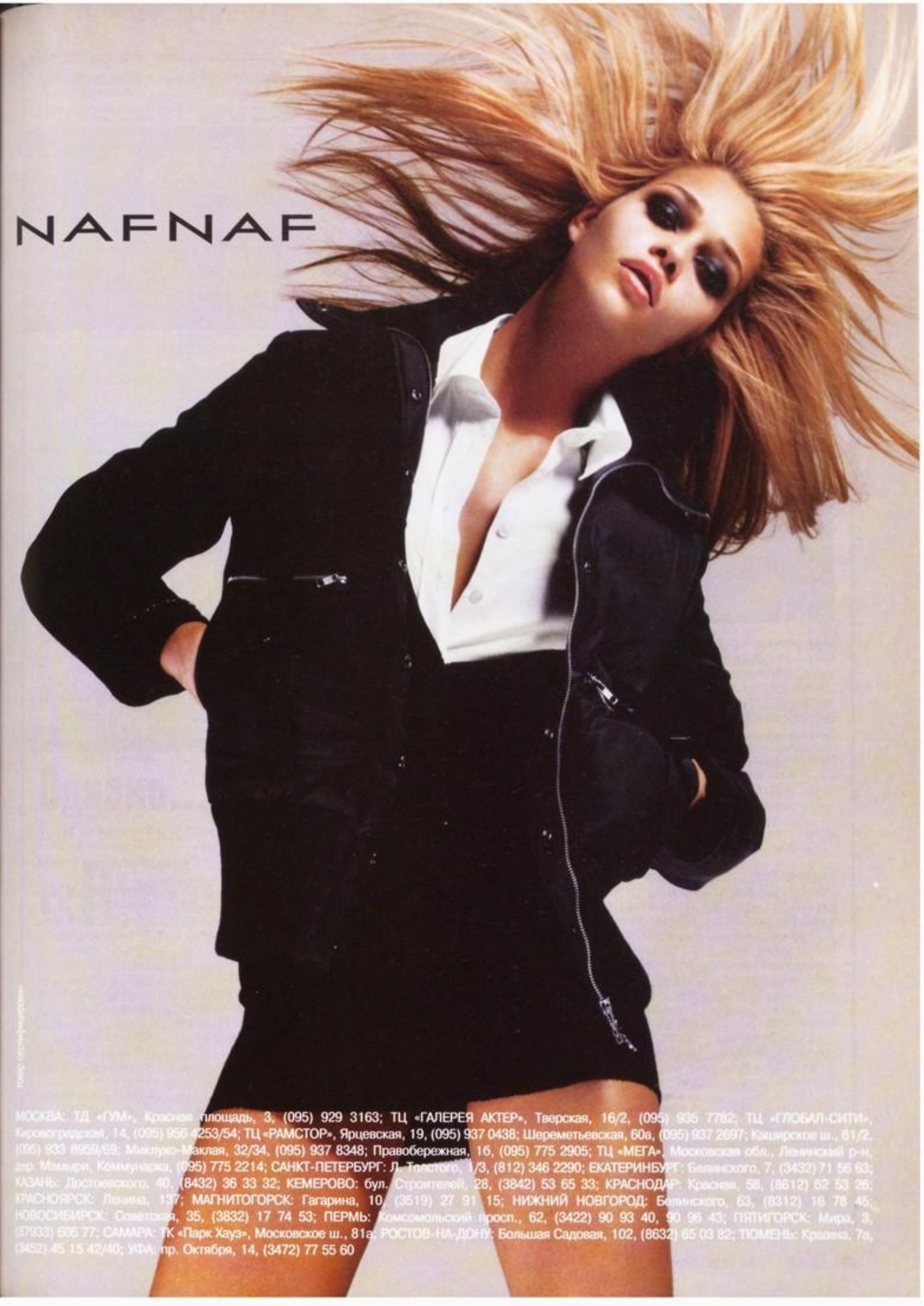
Высота 172 78 51 (автоответчик), 172 78 65 (касса), Юных ленинцев, 52 Ⓜ Кузьминки, *билеты 60-180 р.*

Гавана 971 44 86 (автоответчик), Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, *билеты 50-220 р., для детей 60 р.*

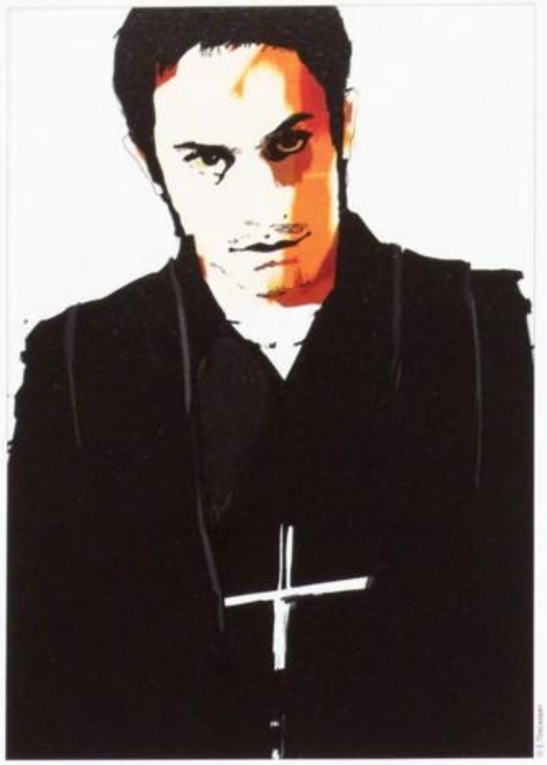
Горизонт 795 37 95 (автоответчик), Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-250 р., диваны на 4 чел. – 200-650 р.*

Зарядье 298 56 86, 298 56 87 (автоответчики), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, *билеты 50-140 р., пн-пт на сеансы после 16.30 для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка*

Звездный 133 96 00, 133 97 78 (автоответчик), просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, *билеты 30-130 р.*



МОСКВА: ТД «ГУМ», Красная площадь, 3, (095) 929 3163; ТЦ «ГАЛЕРЕЯ АКТЕР», Тверская, 16/2, (095) 935 7782; ТЦ «ГЛОБАЛ-СИТИ», Кировоградская, 14, (095) 956 4253/54; ТЦ «РАМСТОР», Ярцевская, 19, (095) 937 0438; Шереметьевская, 60а, (095) 937 2697; Каширское ш., 61/2, (095) 933 8959/69; Миклухо-Маклая, 32/34, (095) 937 8348; Правобережная, 16, (095) 775 2905; ТЦ «МЕГА», Московская обл., Ленинский р-н, дер. Мамыри, Коммунарка, (095) 775 2214; САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: Л. Толстого, 1/3, (812) 346 2290; ЕКАТЕРИНБУРГ: Белинского, 7, (3432) 71 56 63; КАЗАНЬ: Достоевского, 40, (8432) 36 33 32; КЕМЕРОВО: бул. Строителей, 28, (3842) 53 65 33; КРАСНОДАР: Красная, 58, (8612) 62 53 26; КРАСНОЯРСК: Ленина, 137; МАГНИТОГОРСК: Гагарина, 10, (3519) 27 91 15; НИЖНИЙ НОВГОРОД: Белинского, 63, (8312) 16 78 45; НОВОСИБИРСК: Советская, 35, (3832) 17 74 53; ПЕРМЬ: Комсомольский просп., 62, (3422) 90 93 40, 90 96 43; ПЯТИГОРСК: Мира, 3, (87933) 606 77; САМАРА: ТК «Парк Хауз», Московское ш., 81а; РОСТОВ-НА-ДОНУ: Большая Садовая, 102, (8632) 65 03 82; ТЮМЕНЬ: Кравченко, 7а, (3452) 45 15 42/40; УФА: пр. Октября, 14, (3472) 77 55 60



Фильм, который на этих двух неделях нельзя пропустить, увы, будет показан на единственном сеансе. В рамках Фестиваля мексиканского кино состоится публичный просмотр самого кассового фильма в истории мексиканского проката – «Преступление отца Амаро», в котором **ГАЭЛЬ ГАРСИЯ БЕРНАЛЬ**, самый взрывной молодой актер со времен Аль Пачино, сыграл свою самую звездную роль. (А.В.)

Преступление отца Амаро/El crimen del padre Amaro Большой зал ЦДЛ, сб 18 октября

Каро Фильм-2 795 37 95 (автоответчик), Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж Ⓜ Домодедовская, *билеты 100-250 р.*

КиноМакс-ГУМ 929 33 68, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 3 этаж Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, *билеты 50-200 р., пн-чт на все сеансы для студентов, школьников и пенсионеров 25%-ная скидка*

КиноМакс-XL 721 25 92, Дмитровское ш., 89, ТРЦ XL, 2 этаж Ⓜ Петровско-Разумовская, далее авт. 63, 179, 191, 194, 656, 672, 763 до ТРЦ XL, *билеты 40-350 р.*

Киноплекс на Ленинском 105 11 30, 438 63 33, Ленинский просп., 146 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 70-250 р., пн-чт для студентов, школьников и пенсионеров, пн-вс для детей до 10 лет на первые три сеанса 20%-ная скидка*

Киносфера 775 77 79, Правобережная, 1б, ТЦ «Рамстор Сити» Ⓜ Речной вокзал, *билеты 40-350 р.*

Кинотеатр им. Моссовета 963 03 32 (автоответчик), 963 03 20, Преображенская пл., 4/2 Ⓜ Преображенская площадь, *билеты 50-180 р.*

Кинотеатр под открытым небом 795 37 95, Осташковское ш., 59, *билеты 150 р./машина*

Киноцентр на Красной Пресне 255 96 92, 255 92 37, 205 73 06 (автоответчики), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 40-250 р.*

Киргизия 795 37 95, Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, *билеты 50-180 р.*

Кодак Киномир 209 43 59, 200 35 63 (автоответчики), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 50-300 р.*

Комсомолец 488 61 60 (автоответчик), 488 70 50, Дмитровское ш., 49 Ⓜ Петровско-Разумовская, *билеты 30-170 р.*

Космос 283 56 36 (автоответчик), 283 86 67 (касса), просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, *билеты 60-200 р., VIP-зал – 250-500 р.*

Ладога 795 37 95, 479 74 74 (автоответчик), Широкая, 12 Ⓜ Медведково, *билеты 30-140 р.*

Ленинград 795 37 95 (автоответчик), Новопесчаная, 12 Ⓜ Сокол, *билеты 30-160 р.*

Люксор 733 98 89, 733 98 87, Декабристов, 12, ТЦ «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, *билеты 50-220 р.*

Матрица 926 59 39 (автоответчик), 937 65 30 (заказ билетов), Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, *билеты 40-350 р.*

МДМ-кино 961 00 56 (автоответчик), 782 88 33 (заказ билетов), Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-210 р., пн-пт на два первых сеанса для льготных категорий граждан два билета по цене одного, в остальное время – 10-40%-ная скидка*

Мечта 795 37 95 (автоответчик), Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, *билеты 40-180 р.*

Митино 753 42 99, Пятницкое ш., 43, ТЦ «Митино» Ⓜ Тушинская, *билеты 60-180 р.*

Музей кино 255 90 57, 255 90 95, Дружинниковская, 15 (здание Киноцентра) Ⓜ Краснопресненская, *билеты 30-70 р.*

Орбита 115 65 80, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, *билеты 30-180 р.*

Орион 470 51 47 (автоответчик), 470 67 38 (касса), Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, *билеты 50-200 р., для детей 60 р.*

Первомайский 795 37 95, Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, *билеты 40-150 р.*

Перекоп 280 40 79 (касса), 280 40 66 (автоответчик), Калинчевская, 33/12 Ⓜ Комсомольская, *билеты 60-180 р.*

Пионер 240 52 40, Кутузовский просп., 21, стр. 1 Ⓜ Кутузовская, *билеты 50-360 р.*

Победа 270 28 65 (заказ билетов), Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, *билеты 50-280 р.*

Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс-Москва» Ⓜ Проспект Мира, *билеты 100-200 р.*

Пушкинский 795 37 95 (автоответчик), Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 50-220 р.*

Рассвет 450 11 50 (автоответчик), 450 91 10 (касса), Зои и Александра Космодемьянских, 23 Ⓜ Войковская, *билеты 30-170 р., VIP-зал – 250 р.*

Родина 369 17 81, Семеновская пл., 5 Ⓜ Семеновская, *билеты от 30 р.*

Ролан 916 91 90 (автоответчик), 781 01 01 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, *билеты пн-ср 50-350 р., чт-вс, праздники 50-400 р.*

Слава 176 79 45, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, *билеты 30-150 р.*

Солнцево 795 37 95 (автоответчик), Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 30-150 р.*

Стрела 795 37 95 (автоответчик), Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, *билеты 250-800 р.*

Тбилиси 795 37 95 (автоответчик), Новочеремушкинская, 53а Ⓜ Профсоюзная, *билеты 30-140 р.*

Ударник 795 37 95, (автоответчик), Серафимовича, 2 Ⓜ Октябрьская, Третьяковская, *билеты 50-300 р., ложа 1000 р.*

Фитиль 246 97 77, Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, *билеты 150-350 р.*

Формула кино 795 37 95, Земляной Вал, 33 Ⓜ Курская, *билеты 100-300 р., VIP-зал – 300-1000 р.*

Формула кино-2 (бывший «Каро Фильм») 795 37 95 (автоответчик), Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Ржжская, *билеты 100-250 р.*

Художественный 291 96 24 (автоответчик), 291 55 98, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина, *билеты 50-220 р.*

Экран 795 37 95 (автоответчик), Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, *билеты 40-180 р.*

Электрон 795 37 95, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, *билеты 30-150 р.*

Энтузиаст 373 50 00 (автоответчик), 373 50 40, Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, *билеты 60-120 р.*

Юность 194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 Ⓜ Октябрьское Поле, *билеты 30-120 р., пн-пт для пенсионеров 50%-ная скидка*

Downtown 737 83 83, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень, вход со стороны Александровского сада у фонтана «4 коня» Ⓜ Охотный Ряд, *билеты 100-150 р.*

Kinostar De Lux 775 44 77, 21-й км Калужского ш., ТЦ «Мегамолл для всей семьи» Ⓜ Теплый Стан, *билеты 100-300 р.*

Nescafe IMAX 775 77 79, Правобережная, 1б, ТЦ «Рамстор Сити» Ⓜ Речной вокзал, *билеты 150-400 р.*

Книги

со Львом Данилкиным



Однако...

Еще 100 текстов Максима Соколова

«В свободное от фондовых мероприятий время русские, сойдясь за душистым коганнебиттером, никем не понуждаемые, отдавались вполне поучительным беседам – тем более поучительным, что дивное благорастворение воздухов, гигиеническое действие рейнвейна и дружное недостаточное понимание целеполагания, движущее хозяевами мероприятия, способствовали тому...» – Максим Соколов описывает воображаемые события, происходившие в долине Рейна в 2003 году. Несколько неразборчиво, но таков уж этот автор – отец новейшей российской истории, тяжелая артиллерия ОРТ, колумнист и фельетонист «Известий», идеолог правых сил, евро-ориентированный почвенник, человек артистической, будто сейчас из гримерки Малого театра, наружности. В 1999 году свет увидели первые два тома его «Поэтических воззрений россиян на историю» – сборник статей и дневников, коллекция окончательных приговоров всем участникам политической жизни 90-х годов. В 2003 пришла пора подытожить опыт еще одного четырехлетия – и проект продолжился.

Козьма Прутков не может объяснить существование покемона

Том третий – однако! – укомплектован не одними статьями, но и небывалым, курьезным сочинением «Чуден Рейн при тихой погоде», откуда и взята цитата. Это еще не роман, но уже отчасти художественное произведение. Семеро персонажей, названных по их социальным амплуа (Патриот, Купец, Бюрократ и т.д.), собравшись в уютном прирейнском местечке, беседуют на протяжении пяти вечеров о русской национальной идеологии. Пожалуй, можно было бы назвать «Рейн» политологической опереттой, если бы не возникало ненужной отсылки к роману-опере Д.Быкова «Орфография». Пусть будут просто «беллетризованные диалоги». Сам автор, нимало не скрывавшийся за псевдонимом Собеседник, применяет для обозначения реплик своих кукольных персонажей термин «благопотребное многоглаголание»; может, благопотребное, но чертовски мудреное: разобрать, о чем они толкуют, из-за архаичного синтаксиса и обилия иностранных цитат непросто. Чтобы проникнуть в смысл некоторых пассажей, лучше сначала ознакомиться с корпусом статей 1999-2003 годов (более сотни) – речь там идет о том же самом, но латинские и немецкие изречения переведены и автор более сдержан в искусственном состаривании своей речи.

Оставляя в стороне вопросы о том, насколько правильны идеи Максима Соколова (не будучи экспертом в этой области, я не могу их верифицировать), сделаем все же два замечания. Странно: почему вдруг Максим Соколов обратился для изложения своего манифеста к такому курьезному жанру – диалогам? Странно: почему его тексты – как диалоги, так и оформленные в режиме монолога историософские загогулины – по-прежнему производят впечатление искусных литературных опытов, перестали быть убедительны? Почему раньше, после прочтения разумного, предыстеричного и велеречивого МС, ноги сами несли тебя на избирательный участок – метить галками список СПС, а теперь, напротив, именно оттуда и хочется нести их куда подальше. Не верится, ни во что не верится – ни в то, что по империи тоскуют только дураки и бездельники, ни в то, что для процветания России надо всего лишь шуруп завинчивать отверткой, а не кувалдой, ни в независимость от импорта как средство Макропулоса для России. Вот оно, главное ощущение от третьего тома: винт свинтился.

Дело не в иссякании литературного мастерства и таланта МС. Он по-прежнему обволакивает цитатами из Козьмы Пруткова, припечатывает остроумными изречениями Сенеки, увещевает платонкаратаевскими фольклорными премудростями. Его тексты – чавкающая, жирная лингвистическая жижа, в которой можно целую танковую дивизию растворить в литератур-

ных афоризмах и исторических прецедентах. Можно – по объекты, возникшие после 1999 года, почему-то выглядят из этого болота невредимыми. Максим Соколов умудрился не заметить роковых для своего метода изменений в самой природе реальности. В ельцинское десятилетие, чтобы бичевать национальные несуразности (пьющий президент, вороватый мэр, чиновник-взяточник), достаточно было воплощать в себе здравый смысл. Голос этого здравого смысла МС синтезировал из классической отечественной литературы, известных исторических прецедентов и фольклора. Миссия этого голоса была бичевать глупость и одновременно «позиционировать россиянина в отечественной и мировой истории». С этим классический дискурс справлялся на раз – не было такой политической фигуры, которую бы МС не мог положить лицом в грязь с руками за спиной, расклассифицировав ее предварительно по полочкам.

В последние четыре года, отчасти благодаря деятельности уважаемого МС, обстоятельства изменились: откровенных нелепостей стало меньше, зато с западных границ надвинулись в России совсем другие – иной природы, нежели несуны и взяточники – явления. Главной темой третьего тома стали не столько внутренние дела, сколько отношения с Западом, но Максим Соколов не справляется с этими новыми отношениями.

Дело в том, что с помощью Козьмы Пруткова и Платона Каратаева можно растолковать читателю комическое скудоумие Черномырдина, но нельзя объяснить покемонов, Мэрилина Мэнсона, логотип «Адидас» и телепузиков – а мир, в который интегрировалась Россия в последние годы, состоит по большей части из покемонов и Мэрилина Мэнсона. Разумеется, покемоны были и до 1999 года, но тогда было как бы не до них. Ельцинская эпоха хорошо вписывалась в национальный архаический дискурс, так искусно практикуемый Максимом Соколовым, – нынешняя политика транснациональна. Пушкинский здравый смысл не может объяснить новый, глобализованный мир, в котором невыгодно производить прокатную сталь и выгодно штамповать Мэрилинов Мэнсонов. Любезного Максиму Соколову россиянина больше нет – у русского человека в голове покемон (не просто игрушка), а в руке гамбургер (не просто бутерброд). Российского покемоновладельца нельзя позиционировать в истории – его можно позиционировать разве что в медиапространстве, где-то посередине между телепузиками и Джорджем Бушем.

Так речи Максима Соколова потеряли убедительность: ресурс классического дискурса исчерпался, риторический аппарат девальвировался. Объекты, вторгающиеся в жизнь из западного мира, не поддаются его дискурсивному укрощению. Слишком честный, слишком здравомыслящий, искренне презирающий все фантомы нового мира МС более не может являться российским Нестором – адекватным летописцем эпохи. Он хорошо разбирается с прошлым, но плохо видит будущее; для политолога изъян непростительный. Вложив Максиму Соколову в руку черную метку с черепом и надписью «Низложен!», одновременно поклонимся ему. Он ведь в самом деле много чего сделал, да и, как бы то ни было, литератор – будь здоров. Прочтя подряд несколько сотен страниц нового Максима Соколова, хочется выразиться о нем в манере неистового пионера Вольки Костылькова, который в сердцах называет своего друга Старика Хоттабыча балдой. И тут же, как Волька, устыдиться и объяснить, что «балда» – это на самом деле мудрец, сделав таким образом возможным оксюморонное обращение «достопочтенный балда».

Именно так – по-костыльковски – я бы охарактеризовал автора этого тома. С искренним уважением.

Максим Соколов «Чуден Рейн при тихой погоде. Новые разыскания»
Русская панорама, Москва, 2003

Дуглас Коупленд «Рабы «Майкрософта»»



Именно Коупленд был догонедом Наоми Кляйн, выучившим ее шипеть злобный протестный слоган «NO LOGO!»: именно из «Рабов «Майкрософта» выдавились на свет божий десятки антикорпоративных возгласов – это ключевой для антиглобалистского литературного корпуса текст. Еще в 1995 году Коупленд, у которого интеллект устроен, как глаза у Шумахера: оба видит то, что будет за поворотом, – очень отчетливо высказался о том, что вторжение корпораций в личную сферу кончится антропологической катастрофой: человек мутирует как вид, сделавшись сырьевым придатком тоталитарных корпораций.

Служащие «Майкрософта» стали первыми, самыми очевидными жертвами нового корпоративного порядка. Именно эти люди, проживающие жизнь на работе, стали испытывать недостаток реальности, потому что на их глазах обычная реальность стала заменяться либо на игровую – цифровую, либо на искусственную – потребительскую, супермаркетную. «Рабы «Майкрософта» – типичное коупленовское социологическое исследование в форме романа; на этот раз почти черная комедия про компанию программистов, которые сначала работают в «Майкрософте», а потом переезжают из Сиэтла в Калифорнию, чтобы начать там собственный бизнес – разработку игр нового поколения, но уже так искалечены корпоративной культурой, что навсегда остаются духовными инвалидами. Как бы ни была благополучна их жизнь, все они испытывают постоянную тревогу изза потери чувства реальности и, одного за другим, «айдентити» – сексуального, политического, родового. Коупленовские герои различаются между собой не столько телами и личным пространством, сколько потребительскими привычками. Мир упрощается и уплощается, превращается в «Лего».

Самое трогательное в «Рабах» – описание бабьего лета человечества, эпизоды, в которых будущие мутанты в последний раз обнимают друг друга, испытывая невероятное удовольствие и чувство единения от последних фотонов света, градусов тепла. «Рабы» только в начале кажутся сатирой на добровольных слуг Билла Гейтса; ближе к концу роман превратится в элегию о нежности, теплоте человеческих отношений. Замечательный – стремительно прогрессирующий от унылой «Жизни после Бога» к ошеломляющей «Подружке в коме» – Коупленд.

Точно и пронзительно.
АСТ, Москва, 2003

Дуглас Коупленд «Планета шампуня»



В начало 90-х. Мечтательный юноша Тайлер из американской провинции на практике осуществляет все то, о чем когда-то мечтал Холден Колфилд со своей Салли Хейз: вместе с заезжей одноногой француженкой он прыгает в тачку и отчаливает куда подальше. Они доезжают до самого Голливуда, где наша гнусная Хейзиха некрасиво Тайлера кидает. Тогда он неожиданно определяется на творческую работу в крупную корпорацию, после чего возвращается домой – к своей веселой семейке, первой любви, снотам и мечте посадить лес. «Планета шампуня» (1992) – очередной гениальный, привораживающий с первого абзаца поиск Коупленда. Как обычно, мало что происходит. Навалом времени и пространства. И в этой разреженной прозе величаво и трогательно, как Пончик в невесомости, кувыркаются ощущения от чего-то незаменимого. Коупленд тычет в собственный метод уже на второй странице романа: «В самой что ни на есть тишайшей, пустейшей и бессобытийной комнате всегда происходит некое событие первостепенной важности». В «Планете шампуня» коротко и ясно сказано о таких нетленках бытия, как тридцатилетие, длинная дорога, дом, одиночество, объятия и мама. Из Коупленда уже много чего перевели на русский: если что читали, то радость перекрестного узнавания вам обеспечена – упавшее голубиное гнездо «Шампуня» рифмуется с колибри и цаплей из «Поколения Икс» и т.д. Коупленд – певец субтильных проблем и больших территорий; тонкий и несуетливый канадский сочинитель, что лучше всех в мире умеет писать про запах свежего бензина и цвет ветчины в супермаркете. Язык его по-прежнему рассудителен и остроумен без хохмачества, метафоры свежи и точны («ее лицо и тело – словно площадь, где только что отшумел карнавал» – о женщине после секса). И несмотря на непременный иксерский пафос, издержками истеричного понконформизма тут и не пахнет. Герой, к примеру, помешан на марках шампуня (откуда, собственно, название), чуть не молится торговому центру, качает мускулы, а один раз даже с наслаждением вдыхает запах свежего доллара. Хорошо и примирительно сказано в этом романе – «все где-то как-то работают».

Максим Семелюк
Symposium, Санкт-Петербург, 2003

Чак Паланик «Удушье»



Вот четвертый, 2001 года, весьма средний – зато от автора «Бойцовского клуба» – роман: факт-текст, лихо, но грязно, с торчащими швами скомпонованный из нескольких занозистых историй; настоящей романной генеральной идеи нет, поэтому при чтении передачу постоянно выбивает – приходится зря перекручивать двигатель на холостых и забивать пустоты разными быстрогорючими материалами. Читается за несколько часов, как будто на антидепрессантах, но и забывается за столько же. Ни тех окровавленных ртов, что были в «Клубе», ни разверстых в ужасе глаз, как в «Колыбельной», здесь не обнаружится. «Паланиковское» гарантируется фирменной стилистикой, нарочитым минимализмом и повторяющимися наборами фраз-заклинаний. Герой «Удушья» – профессиональный агнец, козел отпущения, зарабатывающий деньги искусственно спровоцированными приступами жалости и любви к себе: он намеренно давится в ресторанах, а его спасители потом, ощутив ответственность, начинают присылать ему деньги. Днем он работает в тематическом парке, где вечно 1734 год, – здесь он изображает слугу-ирландца. В свободное время он лечится от секс-зависимости – сексом же. Еще здесь есть дурновкусный сюжет о втором пришествии, умирающая мать, декалитры спермы, много сумасшедших, любопытные сведения о возможностях человеческого ануса... Социальная сатира из этих слишком гротесковых ошметков выходит неубедительная, базовая метафора удушья как социальной болезни слишком экстравагантна и неточна, персонажи слишком ненормальны – словом, постоянно завышая ставки, автор пытается проскочить дурником, на общей взвинченности. Паланик эксплуатирует свою анормальность, альтернативность – и от этого становится пародией на самого себя. Человек, который не в состоянии написать роман о любви, стряпает эрзац про секс-зависимость: обычное дело.

АСТ-Ермак, Москва, 2003
Перевод Т.Покидаевой

Сергей Сущий «Доктор Бабиян»

Главный литературный курьез года – восемь рассказов неизвестного ростовского писателя о докторе Бабияне, не лезущие ни в какие ворота, а поэтому производящие впечатление свежего продукта. Если на что и похоже – так разве что на раннего Пелевина периода «Синего фонаря»; то же странное смешение городского фольклора и высокого борхесовского постмодерна. Фантасмагорический Доктор Бабиян (оцените этот ономастический шедевр – Бабиян!) диагностирует и излечивает самые странные случаи – от болезни посмертной славы до мифологических синдромов; какие именно, прочтете сами, главное, не бросайте в начале, дойдите хотя бы до рассказа «Комар», а лучше так и до «Эпилога». Доктор Бабиян – персонаж, искусственно синтезированный Сущим, – не просто шарлатан, ростовская родня на Фрейда, но фантомный протез для бывшего СССР; целитель народных психических ран. Бессхитростно воссозданный из штампов позднесоветской литературы, Бабиян – настоящий герой; персонаж, слишком востребованный, чтобы отмахнуться от него просто так: бред, мол. Запишитесь-ка лучше на прием.

Ad Marginem, Москва, 2003







Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу art@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Описание всех музеев и галерей Москвы – на www.afisha.ru/art

Выставки

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ





Перспективный

Эрик Булатов в Третьяковской галерее

Эрика Булатова в Третьяковке нет, поэтому для выставки Булатова требовался как минимум Булатов. Булатов нашелся: шлет из Парижа, из мастерской, эскизы к парижским картинам – о самих картинах нет речи. Андрей Ерофеев, отдел новейших течений Третьяковской галереи, говорит: дорогая затея. Что мешает привезти инсталляцию Кабакова, риторически спрашивает Ерофеев, – а чтобы собрать Булатова к 70-летию, надо затевать целый международный проект: Михаил Рогинский в прошлом году 70-летие отмечал вообще на свои. Поэтому вместо банкета будет фуршет, вместо картин – эскизы, вместо Булатова едет Булатов лично и читает лекцию.

Возможно, мы бы потеряли самую чуть, даже если Булатов не приезжал бы вовсе. Он так удобно сводится к описанию, к репродукции, что потом даже неловко, что графика – это не то же самое, что живопись. И там и там в геометрически правильных линиях, сходящихся в точке, – само собой, схода, – будто воет аэродинамическая труба, утягивающая в мистическую дыру посередке. Перспективные построения всегда были увлекательным фокусом, но одно дело эскиз двадцать на двадцать сантиметров или даже пять таких эскизов – и другое дело сама вещь, два на два, в сто раз больше любого своего эскиза; несколько картин, известных по альбомам «Входа нет» или «Слава КПСС», без которых 60-80-е кажутся невозможными. В ином жанре Булатов, пожалуй, собирал бы стадионы, но лично мы приобрели бы немногое. Самое главное, мы бы ничего не потеряли: Булатов – история, а кто отнимет у нас нашу историю? Да если

бы и потерали, в конце концов, это ведь мы теряем, не кто-то еще; странно думать, но есть такие люди на планете, в глубинке, на кого сюрреализм, Булатов и перспектива вообще не действуют: физически не предрасположены.
Наши представления окажутся книжными, но ведь книжен стал и сам Булатов – пишет практически стихи (см. иллюстрации). Весной он появился с лекцией и со слайдами на Крымском Валу; примерно то же, что сейчас взяве аудитория наблюдала в ритмически сменяющихся кадрах. Издали он казался совсем небожителем с внешностью апостола Павла, а изречениями – скорее Петра: запросто с линейкой он измерил улыбку Джоконды. Разложил Леонардо, а затем картину вообще, о которой всегда говорит как бы с Большой Буквы, – словно труп в анатомическом театре. За апостольской внешностью постепенно выяснялся доктор Фауст, но косноязычный, будто кладбищенский вор. Верно, он знал, что говорит банальности банальным тоном; казалось, просто иначе сказать нельзя, или он не может – только так, без эффектов. Пришел водопроводчик; трубу, где текло невысказанное, подсоединил к кухне – кушать подано. С политической актуальностью



Пришел водопроводчик: кушать подано

он уже не работает, русского в нем один язык – тем чище оказался эффект: оживающая Джоконда – мечта санитара. И когда Булатов говорил о мистике картины, о сосуществовании в картине горнего и дольнего пространств, восставали живые мертвецы Николая Федорова. Слайды иногда походили на мишени, и цель была определенно в зрителе, и все целило в него – и все это в репродукции. В известной по репродукциям же первой большой инсталляции Кабакова в ранге мировой величины «Десять персонажей» был «Художник, улетевший в картину». Если бы это не было автобиографией Кабакова, это был бы точно Булатов.
Кабакова, старинного друга и соперника в рейтинге классиков, Булатов, выходит, опередил: Кабакову Третьяковская галерея выставки не сделала. Step by step, по выражению Ерофеева: Третьяковка налаживает отношения с мастерами, работающими за рубежом, которые с трудом – по разным причинам, здешним и тамошним, – восстанавливаются в ландшафте. У Третьяковки Булатова нет, однако work, говорит Ерофеев, in progress. Юбилей Булатова объявился вдруг: точно так же в пресс-службе Третьяковской галереи еще ничего не знают пока о выставке «Десяти персонажей» к 70-летию Ильи Кабакова, а Ерофеев не торопится.

Эрик Булатов «Живу – вижу»
Третьяковская галерея, до 10 ноября, на Крымском Валу
На иллюстрациях стр. 133 слева *Иду, 2000*; справа вверху *То-то и оно, 2001*; в середине *Черный вечер, белый снег, 2000*; внизу *Вот, 2001*; стр. 134 *Как идут облака, как идут дела, 2000*

XV Антикварный салон

Послушать все, что говорят об антикварном рынке и об антикварах – про девяносто процентов подделок, про остальные десять, которые расходятся из-под полы, – страшным кажется оказаться в таком месте, с глазу на глаз с лихими людьми. Того и гляди передерутся. В действительности куда неприятнее зрители. Антиквары, по крайней мере, не наступают на ноги. И не толкают. Следят краем глаза. Правда, на Антикварном салоне они собираются каждый раз все в большем количестве. К антикварам двух столиц присоединяются антиквары из провинции. За российской провинцией тянется Европа, едут ювелиры из Венгрии, антиквары из Франции – эти будут участвовать в специальном проекте ярмарки, посвященном ар деко, вместе с русскими. Специальные проекты – конек организатора Антикварного салона, компании «Экспо-парк», и даже с антикварами им удается устроить что-нибудь специальное, помимо чистой коммерции и рекламы – говоря простым языком, наоборот, неспециальное, для широкого зрителя. Наряду с ар деко, который вернулся в моду вроде бы несколько лет назад – видимо, там и остался, – готовятся «Военные портреты и батальные сцены в русской живописи» из частных собраний Москвы и Петербурга, а также «Морской пейзаж», Лагорио и Крыжицкий, которые из моды никогда не выходили. Вечно модными становятся выставки про императорскую семью в фотографиях, платьях и шкатулках, и иной зритель мог бы решить, что он знаком уже со всеми альбомами цесаревен и со всеми матросками цесаревича – но вещи, собранные галереей «Русский национальный музей» никогда прежде не публиковались и не выставлялись. Широкая публика – в антикварной деятельности это до сих пор смотрится ново. Антиквары устраивают предаукционные выставки – открытые; сотрудничают в специальных проектах. Следят, правда, по-прежнему краем глаза, и получается несколько первозно, потому что неудобно перед людьми: а вдруг сейчас как-нибудь случайно, одним взглядом, бровью ты назначишь его сокровищу неверную цену?
Центральный дом художника, 25 октября – 2 ноября
На иллюстрации *Александр Яковлев. Портрет балерины Татьяны Рябушинской, 1930-е. Арт Бюро, Москва*



МУЗЕИ

АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

«Современное болгарское искусство» Живопись, скульптура, графика.
Галерея Зураба Церетели, до 26 октября
Зураб Церетели «Жизнь в искусстве». Все продолжающаяся и продолжающаяся ретроспектива президента Академии художеств. Живопись, графика, скульптура, мелкая пластика, эмаль, макеты городских монументов.
Галерея Зураба Церетели, до 1 ноября
Светлин Русев Болгарский вариант позднего сюрреализма, так называемого «сурового стиля». Одно время – председатель болгарского Союза художников и директор Национальной художественной галереи Болгарии. Портреты и пейзажи. Живопись, графика.
Галерея Зураба Церетели, до 26 октября
Эдуард Дробицкий Бывший нонконформист, а ныне председатель Творческого союза художников России (один из вариантов советского СХ) и вице-президент Академии художеств. Живопись, графика.
Выставочный зал, до 19 октября

АРХАНГЕЛЬСКОЕ

Петр Белов «Ген страха». Живопись. Выбор сюжетов приурочен к 80-летию образования системы ГУЛАГ.
до середины октября
«Усадьба Архангельское: история и художественные коллекции» Западноевропейская и русская живопись, графика, фарфор, бронза, мебель, книги и исторические реликвии из собраний владельцев усадьбы в XVIII – начале XX века князей Голицыных и Юсуповых.
Конторский флигель, до конца октября
Джованни Баттиста Тьеполо и Юбер Робер Картины из собрания екатерининского вельможи Николая Борисовича Юсупова, выставляемые в мавзолее его правнука.
Колоннада, до конца октября

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ТИМИРЯЗЕВА

Анатолий Манаев «Царство грибов». Макеты грибов в природной обстановке. Вообще в коллекции музея – полторы тысячи муляжей шляпных грибов, выполненных ореховo-зуевским художником А.Ф.Манаевым.
до 12 декабря

ГАЛЕРЕЯ ШИЛОВА

Александр Шилов Новая экспозиция в новом здании галереи: лучшие, по мнению автора, портреты из предыдущей экспозиции плюс новые работы, а также графика – от ученических рисунков до новейших набросков.
постоянная экспозиция

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

«Пернатые и хвостатые москвичи» Вороны, воробьи, кошки, собаки и хомячки.
до 9 ноября
«Витютень и другие голуби» Витютень или вяхирь, клинтух и горлица кольчатая и обыкновенная, ближайшие родственники сизаря. Из серии «Красная книга Москвы»: чучела и рисунки.
до 26 октября
Роман Калиев «Гримасы природы». Охотничьи трофеи, представляющие собой всякие природные аномалии.
до 9 ноября
«Отец и сын» Анималист Георгий Николаевич Карнов и его сын, Кирилл Георгиевич, тоже живописец.
до 30 ноября

ДОМ БУРГАНОВА

Александр Бурганов «Люди-легенды». Графика. Скульптурные портреты Андрея Тарковского, Ивана Бунина, Рудольфа Нуриева и Иосифа Бродского.
постоянная экспозиция
Юлия Смоленкова «Читая Пушкина». Живопись.
до 15 октября

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Lladro. Искусство и язык фарфора» Фарфоровые статуэтки испанской фирмы «Льядро» изготавливаются тиражом от двухсот до нескольких тысяч штук, после чего отливочная форма разбивается в присутствии официальных лиц – для поддержания реноме. По окончании выставки образцы фешенебельного китча будут подарены ГИМу, Кусково, музеям Кремля.
21 октября – 15 января 2004 года
«Христианское искусство Болгарии» Памятники болгарской культуры XII–XVIII веков: Псалтырь Томича XIV века, плащаница 1796 года, фрагменты росписей XII–XIV веков, снятые со стен трех церквей из Тырново и Мельника, литургические ткани из Константинополя, один из старейших колоколов Европы XII века, оклады, дарохранительницы причудливых форм и многое другое.
до 8 декабря
«Шарль де Голль» Биография французского президента, изложенная в предметах, документах, фотографиях. Лабиринт стендов: детство, семья, учеба в Сен-Сире. Первая мировая, плен и побег. Вторая мировая и т.д. Як-3 из эскадрильи «Нормандия–Неман», созданной по инициативе Шарля де Голля; оригинал Конституции 1958 года, автором которой де Голль являлся; проект «Конкорд» (инициатор – см. выше) и другое.
до 15 октября
«История России XV–XVII веков» Открытая после длительного ремонта экспозиция залов 14-21 ГИМа: от основания Московского государства до Смутного времени.
постоянная экспозиция

КРЕМЛЬ

«Царский храм. Святыни Благовещенского собора в Кремле» Святыни из домового храма московских князей и русских царей: произведения русского, византийского, сербского и грузинского искусства X–XIX веков. Иконы, золотые и серебряные богослужебные предметы, реликварии, пелены и облачения, наперсные кресты и панагии.
Успенская звонница, до 12 ноября

КУСКОВО

«Веков связующая нить...» Произведения известных фарфоровых мануфактур Германии XVIII века: Мейсена, Франкенталя, Людвигсбурга, Хёхста. «Египетский сервиз» – подарок Наполеона русскому императору Александру I по случаю заключения Тильзитского мира (1807 год); XX век представлен работами Михаила Врубеля, Константина Сомова, Сергея Чехонина; современная керамика.
до конца октября



© Е.Шилкина

О «креативном директоре американского Elle, а также редакторе американского Elle и фотографе американского Elle можно заочно сказать, что он разносторонний. Даже у хамелеона есть какая-то собственная масть. **ЖИЛЬ БЕНСИМОН** же ходит в пику и в бубну. Очно – его ретроспективный альбом, названный просто «Photography», подобен донжуанскому списку: Уму Турман он так, а Наоми Кэмпбелл этак – афроамериканки и индоевропейки, покорные и экзальтированные, равно удавались Бенсимону. Монументалист-обложечник международного класса, Бенсимон был имплантирован когда-то в американский Elle как порция французского шика – слюнявое слово, но в случае Бенсимона незаменимое.
Петровский пассаж до 19 октября

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ

Юлиана Волож «Глубина резкости». Макросъемка: штутгартская фотографиня представляет серии «Море», «Груши», «Цветы», «Перья», «Ветки».
до 14 октября

МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ

«Илья Кабаков» К 70-летию со дня рождения – фото- и видеодокументация жизни и творчества.
до 20 октября

Петр Галаджев Русский авангардист, более известный, впрочем, в качестве актера и сценографа советского кино. Фотоколлажи, живопись, рельефы, эскизы костюмов.
до 18 октября

«A Flash of Art. Action photography in Rome. 1953–1973» Выдающийся куратор, арт-критик, идеолог итальянского трансавангарда Акилле Бонито Олива представляет итальянских папарацци: Тацио Секьяроли, Адриано Бартолони, Алессандро Канестрелли, Бруно Тарталья, Мари Фабрисерджио Синнелли и многих других. На снимках фигурируют Чарли Чаплин, Софи Лорен, Катрин Денев, Марчелло Мастроянни, Жаклин Кеннеди, Дастин Хоффман, Федерико Феллини, Энди Уорхол.
21 октября – 8 декабря

«День милиции»
22 октября – 20 ноября

МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. А.В.ЩУСЕВА

«Вся живопись из гостиницы «Москва» Украшение гостиничных интерьеров – классический соцреализм. М.Лихачев, С.Жуковский, В.Панфилов и многие другие.
Анфилада, до 7 ноября

Лионель Гибу «Плот Медузы». Перифраз важнейшего произведения французского романтизма, «Плота «Медузы» Жерико, сопровожденный текстами Мишеля Турнье. Около десятка картин, 44 рисунка и 40 литографий.
Фонгель, до 31 октября

МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Российский межвузовский фестиваль фотографии Работы студентов и преподавателей.
до конца октября

«Лоскутная мозаика России-2003» Фестиваль русского квилта и пэчворка.
17 октября – 16 ноября

МУЗЕЙ ДРЕВНЕРУССКОГО ИСКУССТВА ИМ. АНДРЕЯ РУБЛЕВА

Федоровское Евангелие Книжный памятник XIV века из собрания Ярославского историко-архитектурного музея-заповедника после реставрации в Центре Грабаря.
15 октября – 10 декабря



В «Клуб на Брестской» идешь выпить – у них перформанс. А пойдешь на перформанс – так нажрешься, что не разберешь, жизнь побеждает искусство или наоборот. Через три недели после того, как Алена Кирцова сварила на Брестской художественный борщ, **КОНСТАНТИН БАТЫНКОВ** принес салфетки. Салфетками Батынкова можно пользоваться как салфетками, рискуя губы не промокнуть, а, напротив, измазать в туши – либо как бесплатными рисунками известного графика: примокнувая сальными губами, нести домой и, разгладив жирной ладонью, вешать на стену. График Батынков разделяет точку зрения, что современное искусство должно быть с подвохом. Батынков желает соответствовать. Пафос «пусть утрутся» есть типичный митьковский стоицизм и ребяческий эпатаж, что, безусловно, катит за современное искусство. Подвох же – в отчаянном, почти истерическом малевании, салфетка за салфеткой, четыре тысячи штук, до совершеннейшего неразличения, какую ипостась Батынкова сам Батынков презирает больше: на все готового рисовальщика или находчивого перформансиста.

Клуб на Брестской с 15 октября

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

Франс Лантинг «Глаза в глаза». Гастролирующая пятилетней давности выставка фотографа National Geographic и GEO.
до 16 ноября

«Искусство офорта XVI–XX веков» Более 300 работ из коллекции музея: Калло, Рембрандт, Пиранези, Тьеполо, Гойя, Шишкин, Пастернак, Серов и другие.
до 16 ноября

«Вглядываясь в фотографии» 125 фотографий из коллекции Музея современного искусства, Нью-Йорк. Первая в мире музейная коллекция фотографий. Классики мировой фотографии – Надар, Альфред Стиглиц, Андре Кертеш, Анри Картье-Брессон, Ласло Мохой-Надь, Август Зандер, Александр Родченко, Уильям Кляйн, Дайан Арбас – и современные снимки.
Музей личных коллекций, до 16 ноября

МУЗЕЙ ИМ. А.Д.САХАРОВА

«Память о бесправии» Фотографии памятников жертвам политических репрессий.
до 15 октября

Александр Кузнецов «Крайние люди». Фотокор «Красноярского рабочего» лауреат «Интерфото-2003» в течение 15 лет снимал нищих, зеков, долгано, сельпов и шаманов.
до 10 ноября

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

«Заповедные уголки Москвы. Арбат» Живопись, графика.
до конца октября

«Патриаршая выставка церковного искусства» От фаюмского портрета до икон XIX века.
Музей храма Христа Спасителя, до конца октября

«Живой источник вдохновения» Мастера «Артели Палех». Палехские шкатулки, расписные пасхальные яйца, ларцы, декоративные панно, блюда, гребни, кулоны, серьги на темы русского фольклора, исторические и библейские сюжеты, иллюстрации к Пушкину.
Музей храма Христа Спасителя, до конца октября

«Великие зодчие Кузьминок» Российские архитекторы, в разные годы работавшие в усадьбе князей Голицыных: Матвей Казаков, Иван Еготов, Дементий Жилярди, Афанасий Григорьев, Константин Быковский и другие.
Кузьминки, до конца октября

Ольга Крестовская «Усадьбы старые таинственной Руси...». Живопись.
Кузьминки, до конца октября

МУЗЕЙ МЕБЕЛИ

«Интерьер старинной усадьбы» Усадебная мебель, интерьеры жилых залов городской усадьбы XVIII–XIX веков.
до 15 октября

МУЗЕЙ «МОСФИЛЬМА»

Реквизит кинопроизводства Ретроавтомобили, костюмы, декорации, действующий кинопавильон.
постоянная экспозиция

МУЗЕЙ НАИВНОГО ИСКУССТВА

«Наивные художники Оренбургского края» Живопись, графика из собрания Оренбургского областного музея изобразительных искусств.
до 26 октября

МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА

«Русский Север глазами реставратора» Из собрания Архангельского краеведческого музея – предметы крестьянского и церковного быта, отреставрированные за 20 лет филиалом Реставрационного центра им. Грабаря. Домотканая одежда, вышивки, головные уборы, предметы культа: плащаница XV века из Сумского Посада, расписной саккос из Сольвычегодска XVI века, двусторонняя хоругвь Холмогорского гайдукого полка XVII века.
до 19 октября

«Шедевры Музея Тропинина, полученные в дар от московского мецената XX века Ф.Е.Вишневского» К 100-летию основателя Музея Тропинина – Феликса Евгеньевича Вишневского, который подарил в 1989 году свою коллекцию и часть дома городу, чем и основал Музей Тропинина. Рисунки Василия Тропинина и Федора Рокотова, акварели Петра Соколова, Вильгельма Гау, Александра Брюллова, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, документы.
до 9 ноября

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

Художники Грузии Живопись.
с 13 октября

«Одежда и время» Костюмированная история России в XX веке: одежда Серго Орджоникидзе, шинель Юрия Гагарина, парадная шинель Сталина, пачка Ольги Лепешинской и т.п.
Историко-мемориальный музей «Пресня», до 1 ноября

«Маяковский. Портрет» К 110-летию со дня рождения – 165 портретов поэта из фондов Музея Маяковского: автопортреты, работы Давида Бурлюка, Николая Кульбина, фотографии Александра Родченко, шаржи Бориса Ефимова, посмертные портреты; произведение Василия Голубева «Митьки отбирают пистолет у Маяковского»; плакаты «Окон РОСТА», прижизненные издания и многое другое.
«Обретая свободу», до конца октября

Ирина Мащицкая «Эпидемия любви». Сумма последних 4 лет и двух выставок в ЦДХ – живопись из серий «Облако неведения», «Музыка сфер» и «О чем поет ветер». Плюс декоративно-прикладное искусство Ольги и Юрия Топанных по мотивам работ И.Мащицкой.
до 9 ноября

«Даты. События. Люди» Подарки, преподнесенные государственным деятелям по разным случаям.
до конца октября

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«История переписи России» Подлинные переписные анкеты, удостоверения переписчиков, медали за заслуги в проведении переписи 1897 и 2002 годов; агитационное сопровождение – почтовые марки, листовки, буклеты, плакаты; компьютерные программы обучения переписчиков и многое другое.
до 16 октября

«Моя любимая этикетка» Художники объединения «Совпродоформление», авторы советской рекламы и дизайна: Е.Сенин, Б.Сенновский, А.Октябрьский, С.Верченко, А.Куртенко, В.Сухарев, Е.Сапунов, С.Чумина, С.Логвиненко и другие.
до 9 ноября

«Из истории освоения минеральных ресурсов России» Развитие горно-металлургической отрасли с момента ее становления при Петре I и до начала XXI века.
постоянная экспозиция

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

«Золотой петушок» Декорации, реквизит, сценические костюмы, театральные эскизы Константина Коровина. Дар музею от Александра Лянина (Франция), внука Василия Поленова.
до конца октября

«Театр начинается с афиши» Эволюция театральной афиши от «Объявления от Петровского театра» 1791 года до «Светлого ручья» 2003 года. Шрифтовые эксперименты дореволюционных провинциальных типографий; первые опыты в области художественной афиши известных авторов – Серова, Сомова, Билибина, Бакста; советская классика – Стенберги, Ходасевич, Акимов, монтажи «Синей блузы». Уникальная коллекция эфиш и программок циклом демонстрируется впервые.
до 30 ноября

«С.М.Эйзенштейн. Театр» Эскизы, сценические конструкции и режиссерские разработки Сергея Эйзенштейна.
Театральный сезон на Тверском бульваре, до 30 октября

Художники Зарайска
Театральная галерея на Малой Ордынке, 17 октября – 7 ноября

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Эрик Булатов «Живу – вижу». Крупнейший мастер второй половины XX века, один из изобретателей соцарта. Живопись.
На Крымском Валу, до 10 ноября

Дмитрий Шаховской Автор часов на фасаде Театра кукол Образцова, дверей с витражами в Детском кукольном театре в Ташкенте и алтарной преграды церкви Спаса Преображения в Тушине. Скульптура, графика.
На Крымском Валу, до 26 октября

Борис Турецкий К 75-летию со дня рождения одного из наиболее разносторонних и влиятельных художников андеграунда 1950-1970-х годов, самостоятельно освоившего абстракцию и независимо изобретшего поп-арт. Живопись, графика, объекты.
На Крымском Валу, до 19 октября

Вера Фаворская, Иван Чекмазов Второй эшелон русского авангарда, ученики Коровина, Куприна, Фалька. Живопись, графика.
В Лаврушинском переулке, до 19 октября

«Cubisme – Кубизм – Kubismus. Художественное движение в Европе. 1906–1926» Французские основатели – Пикассо, Брак, Грис, Леже, Глез, Метценже, Ле Фоконье, – сопоставленные с русскими последователями: Малевичем, Татлиным, Гончаровой, Поповой, Розановой, Шагалом. Плюс немецкие авангардисты из немецких музеев: Франц Марк, Курт Швиттерс.
На Крымском Валу, до 23 ноября

«Образы Петербурга» Графика XVIII – начала XX века. Сплошь золотой фонд: Алексей Зубов, Иван Махаев, Федор Алексеев, Василий Садовников, Валентин Серов, Александр Бенуа, Евгений Лансере, Мстислав Добужинский, Анна Остроумова-Лебедева и другие.
В Лаврушинском переулке, до середины ноября

ЦАРИЦЫНО

«Прогулки по Царицыно 100 лет назад» Старинные открытки.
В Оперном доме, 14 октября – 14 декабря

«Рельефы на поверхности» Прибалтийские мастера работы по коже 1960-1980-х годов. Переплеты книг и альбомов, шкатулки и коробки, панно, кожаная бижутерия, обувь.
до конца октября

ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «М'АРС»

Игорь Табаков, Владимир Филонов «Лица Москвы». Фотография.
до 17 октября

Виктор Корнеев «Он и она». Примитивистская скульптура а-ля Ботеро.
до 26 октября

Юрий Ващенко «Река Кострома в среднем течении». Специалист по искусству из мусора в течение пяти лет писал медитативные пейзажи средней полосы. Живопись, графика.
до 26 октября

ГАЛЕРЕИ

Виктор Алимпиев «Олегу». Живопись, видео, объекты, инсталляция.
Галерея Марата Гельмана, до 24 октября

Алексей Барсуков и Георгий Остpецов «Живопись и музыка». Перстни и другие ювелирные изделия из серебра с портретами художников и музыкантов: Баха, Ван Гога и прочих.
ТХТ, до середины октября

Наталья Барышева «Информация к размышлению». Псевдоклассическая графика. Серии, посвященные путешествиям, любовным историям; иллюстрации к «Чжуан-цзы», собственной поэзии и т.п.
Тайм, до 15 октября

Гарри Гордон, Александр Гордон «Два Гордона». Живопись Гарри Гордона, книга «Диалоги» Александра Гордона.
Кентавр, до 16 октября

Ананта Даса «84 0000 шагов». Уроженец Москвы, проживающий большей частью в Индии, выпускник ГИТИСа и постоянный участник Los Angeles Photo и San Francisco Photo, сделал видео.
Галерея Елены Врублевской, 22-25 октября

Борис Диодоров Обладатель «Золотого яблока» крупнейшей европейской выставки графиков, Братиславской биеннале иллюстраторов в 1981 году, и еще десятка разных престижных призов, один из лучших детских художников мира, чье имя внесено в почетный «список Андерсена». Лауреат премии Андерсена 2001 года за иллюстрации к «Русалочке» и «Снежной королеве», представленные на выставке.
Арт-студия «Ребров», до середины октября

Александр Захаров «Большой маленький мир». Живопись по плюшевых мишек и игрушечных зверушек на фоне бескрайних пейзажей.
Дача, до 23 октября

Магомед Кажлаев «Попытка орнамента 10». Живопись, графика.
Мурад, до 18 октября

Игорь Камянов, Надежда Крестинина «Пейзаж без неба и земли». Живопись.
Галерея «Матекс», до 2 ноября

Олег Каплан «Фантасмагория света». Фотографии.
ФотоЭлита, 22 октября – 6 ноября

Стасис Красаускас и Айсте Юрга Красаускайте «Единение». Известный литовский график (создавший, в частности, эмблему журнала «Юность»), весьма популярный, подобно многим прибалтийским графикам, в 60-70-е годы, а также его дочь. Графика и живопись соответственно.
Дом Благотворителей, 15-23 октября

Ирина Муханова «Художественный лоскут». Автор многих руководств по технике представляет мозаику и аппликацию, традиционные и современные узоры; от салфетки до панно.
Галерея-клуб в Сабурово, до 28 октября

Игорь Поляков Ученик Фаворского, пейзажист по зову сердца и декоратор московских театров и нескольких павильонов ВДНХ, скончавшийся в 33 года на фронте от сердечного приступа. Живопись, графика из коллекции галереи «Ковчег».
Деловой центр на Усачева, до конца ноября

Святослав Пономарев «Тонг». Фотография.
Галерея современной фотографии «Рефлекс», 17 октября – 5 ноября

Зинаида Серебрякова Более 60 произведений живописи и графики известной художницы начала XX века из восьми музеев (Третьяковской галереи, ГМИИ им. А.С.Пушкина, Русского музея и других) и частных собраний России и Франции. Прославленный автопортрет «У зеркала», а также «За завтраком», «Карточный домик» и другие работы, многие из которых ранее не выставлялись.
Дом Нащокина, до конца ноября

Владимир Ситников «Крышки». Живопись на крышках для банок – фрагменты известных картин либо портреты известных художников, от Рембрандта до Малевича. Крышек много.
Кроки Галерея, 17 октября – 2 ноября

Павел Спасский Монументалист, реставратор, автор множества панно сталинской эпохи в магазинах центра Москвы, в павильонах «Садоводство», «Овощеводство» и «Виноградарство» на ВСХВ. Графика, живопись.
Ковчег, до 26 октября



«МОЯ ЛЮБИМАЯ ЭТИКЕТКА» – из детства. Напоминает чем-то просмотр «Книги о вкусной и здоровой пище» ради картинок с собственно пищей. Комбинат «Союзпродоформление» исчез вместе с Союзом лет десять с лишним назад, но дело его живет, пока жива память о «Столичной», «Жигулевском», «Беломоре» или «Восточном грильяже в шоколаде». Если убрать свежайшую современность и позднейшее творчество мастеров «Союзпродоформления», довольно любопытный и достоверный ракурс Большого Стиля выходит, в миниатюре; редкий пример чистой формы, где суть – одно воспоминание.

Политехнический музей до 9 ноября

Олег Тимофеев «Предметы в собственном соку». Объекты.
Сам Брук, 14 октября – 1 ноября

Яков Халип Один из лучших фоторепортеров сталинской эпохи. Фотографии в авторской печати.
Фотогалерея им. братьев Люмьер, 24 октября – 16 ноября

Татьяна Хэнсглер Фотоинсталляция: рисунки пальцем на полировке богатых авто.
XL, 15 октября – 2 ноября

Игорь Шелковский У известного нонконформиста и эмигранта, в 1970-1980-х – издателя знаменитого журнала «А-Я», оригинального скульптора, как ни странно, только первая персональная выставка в России. Работы последнего времени – скульптура, живопись.
Fine Art, до 18 октября

Руслан Ямалов «Тридцать седьмой кадр». Фотография.
ФотоСоюз, до 18 октября

«Арт-вязание Т.Олейник» Работы Т.Олейник и ее учеников. Вязание на спицах, крючком и на вилке.
Галерея-клуб в Сабурово, до 28 октября

«Все мы немножко лошади...» Кони в иконе, живописи, графике, скульптуре, фотографии, гравюре. Древнейшие экспонаты – китайские терракотовые фигурки лошадей эпохи Хань (II век до н.э. – II век н.э.) и Тан (VII–X век н.э.); портрет Пушкина работы Петра Соколова 1831 года; образа XVIII–XX веков; цирлачки Артура Фонвизина и т.п.
Антикварно-художественная галерея «На Старомонетном», до 10 ноября

«Голландцы из Сибири» Голландские живописцы XVII– XIX веков из музеев Томска, Омска и Новосибирска.
Антикварные ряды «Николай», 15 октября – 15 ноября

«Детство, опаленное войной» Живопись детей военных лет.
Галерея «Неизвестный солдат», до 31 декабря

«Любителям русской классики» Живопись конца XIX – начала XX веков: Михаил Врубель, Леон Бакст, Наталья Гончарова, Михаил Ларионов, Владимир Баранов-Россине, Николай Рерих, Лев Каменев и другие.
Филиал Галереи Леонида Шишкина, до конца октября

«Неизвестные солдаты Бородино» Живопись, поисковые находки.
Галерея «Неизвестный солдат», до 31 декабря

«Новые работы из коллекции галереи» Како Топурия, Олег Давыденко, Нальби Бугашев, Кристин Макартур, Хуан Эрнандес Пижуан, Нева Илкнере.
Галерея Герцева, до конца октября

«Осенняя выставка московских художников» Живопись, графика, дизайн.
На Песчаной, до 26 октября

«Пленэр на Святой земле» Работы монахинь монастыря Святой равноапостольной Марии Магдалины в Иерусалиме. Фотография, репринтные отпечатки акварелей.
Феникс, до 23 октября

«Портрет художника в интерьере» Автопортреты и портреты русских художников конца XIX – первой половины XX века вкупе с другими работами тех же авторов из частных коллекций Москвы. Иван Айвазовский, Юрий Анненков, Александр Древин, Роман Семашкевич и другие.
Новый Эрмитаж, до 30 октября

«Русская живопись. XX век» Петр Петровичев, Николай Ромадин, Владимир Серов, Дмитрий Налбандян, Павел Соколов-Скаля, Юлия Разумовская и другие.
Галерея Леонида Шишкина, до 26 октября

«Русское искусство 30-80-х годов XX века» Станковая живопись из коллекции Елены Болотских.
Кентавр, до 28 октября

«Скромное обаяние смутного объекта желаний» 63 женских портрета работы 47 русских художников: Леона Бакста, Константина Маковского, Сергея Герасимова, Владимира Яковлева, Михаила Соколова, Петра Кончаловского, Роберта Фалька, Владимира Яковлева, Александра Тышлера и других.
Галерея Art-Divage, до 25 октября

«Театр по обе стороны кулис» Скульптура.
Музон, постоянная экспозиция

«Цена Москвы» О бойцах московского ополчения, пропавших без вести в битве под Москвой 1941-1942 годов. Живопись, графика, археологические находки.
Галерея «Неизвестный солдат», до 31 декабря

ЗАЛЫ

Константин Батынков «3600 салфеток». Рисовальщик Батынков рисует на салфетках, чтобы посетители «Клуба на Брестской» утерлись. Графика, перформанс.
Клуб на Брестской, 15 октября, 19.00

Жиль Бенсимон 50 работ фотографа и креативного директора американского Elle: топ-модели.
Петровский пассаж, до 19 октября

Максим Горелик «Интерьерная фотография. $49.99».
Кафе «ПирОГИ», до 15 октября

Александр Долгин «Опера-караоке как она есть». Фотографические эксперименты.
Дом, с 26 октября

Владимир Клавихо «Идеалист». Специалист по изысканной фотографии под ретро, с позами и драпировками, с пикториалистскими эффектами освещения и печати.
Институт Сервантеса, до 16 ноября

Наталья Потапова «Памятники русской архитектуры». Фотография. Подмосковные усадьбы Марфино, Алабино; памятники Твери, Нижнего Новгорода, Калуги, Кижей, острова Валаам, Кирилло-Белозерского монастыря и других мест.
Журнал «Наше наследие», до 24 октября

Зоя Харакоз «Точка зрения». Фотография. Городской пейзаж.
Библиотека иностранной литературы, 17-31 октября

Стелла Шалумова «Путешествие в энергию цвета». Живопись.
На Солянке, до 13 октября

Зберхард Шор, Кристиане Шухарт Фотопортреты современных российских литераторов. Борис Акунин, Андрей Битов, Шимун Врынский, Владимир Войнович, Дмитрий Пригов, Татьяна Толстая и многие другие.
Кафе «ПирОГИ», до 20 октября

«Зодчество-2003» Строительство, новые материалы, оборудование и технологии, интерьер, ландшафтная архитектура и фитодизайн, мебель, свет, аксессуары. XX Международный фестиваль включает ретроспективу лучших произведений архитектуры 2001-2003 годов и вручение национальной архитектурной премии «Хрустальный Дедал», конкурсы архитекторов российской провинции, архитектурных коллективов и мастерских, специалистов по деревянной архитектуре, коттеджам и бытовкам, а также выставки лауреатов смотра молодых архитекторов, лауреатов смотра детского архитектурного творчества, выставки «Архитектура за рубежом» и «Антураж». В программе выставки «Антураж» – мастер-классы дизайнеров интерьера.
Манеж, 15-21 октября

«Игорь Годин (1926-2000). Выдающийся иллюстратор нашего времени» Сотрудник «Детской литературы», иллюстратор Пушкина, Гоголя, Кассиля и Барто, 300 иллюстраций к русской классике из собрания вдовы художника.
Школа акварели Сергея Андрияки, до 16 ноября

«Иоанн Павел II» К 25-летию понтификата. Книги.
Библиотека иностранной литературы, 13-26 октября

«Образный стиль» Живопись владимирских художников. Василий Фомюк, Юрий Негодаев, Эдуард Гринин, Елена Гринина, Наум Дизель, Юрий Лобачев.
Творчество, 15 октября – 9 ноября

«Мир искусства сегодня» Живопись.
Гостиница «Радисон САС Славянская», до 25 ноября

«Романтизм А.И.Савинова (1881-1942)» Монументалист Александр Иванович Савинов учился у Репина, работал с Щусевым и Петровым-Водкиным, преподавал во ВХУТЕМАСе, а потом – в собственной частной мастерской, расформированной в 1937 году; умер в блокаду. Большая часть произведений пропала тогда же, потому А.И.Савинов ныне практически неизвестен.
Московский центр искусств, 22 октября – 21 ноября

«Угол зрения» Макеты типичных насекомых средней полосы России, выполненные с 20-кратным увеличением: жуки-олени, божьи коровки, стрекозы и т.п. от полуметра до двух метров длиной. Из коллекции Самарского биологического института.
Солнцево, до 2 ноября

«Шелковое искушение» Живопись, батик, гобелен.
ВВЦ, павильон 68 «Армения», до 20 ноября

«Orbis Pictus: Европа» Иван Буковский, Петр Цисаржовский Эдлен Иземницка, Любомир Пешек при участии Нины Котел и Владимира Сальникова. Крупноформатная живопись: картина, над которой работают все участники разом и по очереди.
Чешский культурный центр, до 25 октября

ЦДХ

Из коллекции галереи «Новый квадрат»
Зал 2, до 17 октября

«Антикварный салон» Ярмарка антиквариата.
Залы 2, 5, 8-19, 21-27, холл, 25 октября – 2 ноября

«Осенние встречи» Живопись, мозаика, скульптура из коллекции галереи «Экспо-88».
Зал 3, до 27 октября

Из коллекции галереи «Коллаж»
Зал 4, до 19 октября

Изана Голетиани «Каникулы над морем». Скульптура, фотография.
Зал 16, 15-19 октября

«Калачакра – колесо времени» Построение мандалы Калачакры во имя мира и процветания России тибетскими монахами из монастыря Намгьял.
Зал 17, 15-19 октября

Сергей Радюк «Акварельная живопись».
Зал 18, 15-19 октября

Владимир Попов Живопись.
Зал 18, 15-19 октября

Юрий Махнев, Кирилл Опухлый Живопись.
Зал 18, 15-19 октября

«Пурга-3» Бато Дугаржанов, Татьяна Дерий, Петр Безруков, Игорь Пономарев. Живопись, скульптура.
Зал 19, до 18 октября

Наташа Григорьева Живопись, графика.
Зал 21, до 18 октября

«70 лет Ярославскому союзу художников» Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство.
Залы 22-27, до 18 октября

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

Российская агропромышленная выставка Сельскохозяйственная продукция, продукты питания: техника и оборудование для сельского хозяйства и перерабатывающей промышленности.
ВВЦ, павильоны 20, 24, 26, 32, 33, 55, 57, 58, до 14 октября

«Изделия и технологии двойного назначения» Продукция, техника, технологии, инновационные разработки предприятий и научно-исследовательских организаций оборонного комплекса.
ВВЦ, павильон 20, 21-24 октября

«Мир чистой воды. Сладкие напитки-2003» Природная и экологически чистая вода, промышленная и бытовая очистка воды, биологически активные добавки, безалкогольные бальзамы, соки и сиропы.
ВВЦ, павильон 57, 21-24 октября

«Пивоиндустрия-2003» Оборудование и технологии, сырье, материалы, ингредиенты.
ВВЦ, павильон 69, 21-24 октября

«Музы России» Из цикла «Деловая женщина: творчество и бизнес». Женщина в современной культуре, искусстве, политике, бизнесе. Женские общественные организации; женщины-художники.
ВВЦ, павильон 66, 22 октября – 7 декабря

«Экологически чистая и безопасная продукция» Продукты питания, оборудование для их производства, упаковка и хранение.
ВВЦ, павильон 57, 23-26 октября

«Российские курорты, туризм и отдых-2003» Санаторно-курортные комплексы, их услуги; технологии лечения и обслуживания населения. Детский отдых, зимний отдых, экстремальный отдых (дайвинг, картинг, слалом) и активный отдых (фитнес, боулинг, охота, рыбалка).
ВВЦ, павильон 5, 24-26 октября

«Домэкспо» Рынок недвижимости: покупка, продажа, обмен, расселение, ремонт, загородные дома и земельные участки, ипотека, а также элитная недвижимость.
Гостиный Двор, 16-19 октября

Адреса

А-3 291 84 84, Старокопюшенный пер., 39 Ⓜ Смоленская, *срсб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход свободный*

Академия художеств 201 47 71, Пречистенка, 19-21 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-19.00, вход 10-30 р.*

Антикварно-художественная галерея «На Старомонетном» 953 43 50, Старомонетный пер., 24 Ⓜ Новокузнецкая, *пн-пт 11.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Антикварные ряды «Николай» 411 71 34, Ветошный пер., 9 Ⓜ Площадь Революции, *пн-вс 10.00-20.00, вход свободный*

Арт-студия «Ребров» 928 15 22, Никольская, 19/1, 4 этаж, офис 17 Ⓜ Лубянка, *пн-пт 10.00-18.00, сбвс по предварительной договоренности, вход свободный*

Архангельское (музей-усадьба) 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 15, *српт 10.00-17.00, сбвс 10.00-18.00, парк 10.00-20.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию 13-26 р., на выставки 6-26 р.*

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 52, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-20.00, сбвс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход свободный*

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *вт, чт, сбвс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, вход 12-20 р.*

Богородское 168 30 15, Открытое ш., 5, корп. 6 Ⓜ Улица Подбельского, *вт-сб 11.00-19.00, вход 5-10 р.*

ВВЦ 748 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 10.00-18.00*

Выставочные залы Российской академии художеств 201 47 71, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-19.00, вход 15 р.*

Выставочный зал на Арбате (филиал Музея А.С.Пушкина) 241 92 95, 241 42 12, Арбат, 53 Ⓜ Смоленская, *срвс 10.00-18.00, касса до 17.30, вход 25-50 р.*

Галерея А.Шилова 203 44 50, Знаменка, 3 Ⓜ Боровицкая, *вт-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, вход 6-50 р.*

Галерея Герцева 209 70 15, Каретный Ряд, 5/10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-20.00, сбвс 11.00-18.00, вход свободный*

Галерея Елены Врублевской 208 15 16, Садовая-Спасская, 1/2, стр. 4 Ⓜ Красные Ворота, *пн-пт 11.00-19.00, сбвс вход по предварительной договоренности*

Галерея искусств З.Церетели 201 47 71, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 12.00-20.00, вс 12.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-20 р.*

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, *вт-сб*

10.00-20.00, вс 10.00-18.00, вход 10 р.

Галерея Леонида Шишкина 200 35 10, Нетлинная, 29 Ⓜ Цветной бульвар, *пн 11.00-19.00, вт-сб 11.00-20.00, вход свободный*

Галерея «Манеж» 202 82 52, Манежная пл., 1 Ⓜ Александровский сад, *ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-17.00*

Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00*

Галерея «Неизвестный солдат» 491 74 69, Б.Набережная, 11, подъезд 2 Ⓜ Тушино, *вт-вс 11.00-20.00 по предварительной договоренности, вход свободный*

Галерея современной фотографии «Рефлекс» 245 28 50, Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, *вт-вс 13.00-21.00, вход свободный*

Галерея Art-Divage 928 58 70, Новая пл., 3/4, Политехнический музей, подъезд 2 Ⓜ Лубянка, *по предварительной договоренности*

Гостиница «Рэдиссон САС Славянская» 941 80 20 (общая справочная), Бережковская наб., 2 Ⓜ Киевская, *круглосуточно, вход свободный*

Гостиный Двор 298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город

Государственный центр современного искусства 254 85 83, Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская, *вт-сб 11.00-19.00*

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 15-40 р.*

Дача 778 14 86, Рублевское ш., пос. Жуковка, 70, *пн-вс 11.00-21.00*

Деловой центр на Усачева 977 00 44, Усачева, 62, стр. 1 Ⓜ Спортивная, *пн-вс 11.00-18.00, вход свободный*

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.00*

Дом Юргиса Балтрушайтиса 785 86 24, Поварская, 24 Ⓜ Арбатская

Дом Бурганова 290 60 38, 291 04 23, Б.Афанасьевский пер., 15 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 10.00-18.00*

Дом Нащокина 299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-20.00, вход 15-25 р.*

Еврейский общинный центр 231 27 77, 2-й Вышеславцев пер., 5а Ⓜ Рижская, далее трол. 18, 42 до ост. «Гостиница «Северная», *пн-чт, вс 10.00-22.00, вход свободный*

Журнал «Наше наследие» 244 00 12, 244 70 70, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Парк культуры, *пн-пт 11.00-17.00*

Институт Сервантеса 937 19 52, Новинский б-р, 29а Ⓜ Краснопресненская, *пн-пт 10.00-19.00, вход свободный*

Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, *пн, ср-сб 10.00-18.00, вс 11.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 20-50 р., для студентов свободный*

Историко-мемориальный музей «Пресня» (филиал Музея современной истории России) 252 30 35, Б.Предтеченский пер., 4 Ⓜ Улица 1905 года, *вт-пт 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-30 р.*

Кафе «ПирОГИ» 229 34 53, Б.Дмитровка, 12, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

Кентавр 459 90 88, Ленинградское ш., 58, корп. 17, вход с Пулковской Ⓜ Водный стадион, *вт-пт 12.00-19.00, сб-вс 13.00-17.00*

Клуб «Культ» 917 57 06, Якиманка, 5 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 12.00-20.00, сб-вс 14.00-20.00*

Клуб «МуХА» 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 16.00-0.00*

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Белорусская, *пн-вс 12.00-22.00, вход свободный*

Ковчег 977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, *ср-вс 11.00-18.00, вход 5-10 р.*

Кремль (музей-заповедник) 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-ср, пт-вс 10.00-17.00, вход в музеи 30-70 р., в Оружейную палату 100 р.*

Крокин Галерея 959 01 41, Б. Полянка, 15 Ⓜ Полянка, *пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00*

Кузьминки (музей русской усадебной культуры, филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский проспект, *вт-вс 10.00-18.00, вход 5-12 р.*

Кусково (музей керамики и усадьба) 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский проспект, *ср-вс 10.00-18.00, касса до 17.00, кроме последней ср месяца, вход 6-50 р.*

Литературный музей 921 38 57, 925 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Пушкинская, *ср, пт 14.00-18.00, сб-вс 11.00-17.00, кроме последнего выходного дня месяца, вход 5-20 р.*

Манеж 202 89 76, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *зал работает во время выставки, стоимость билетов уточняйте по телефону*

Московский дом фотографии 231 33 25, 231 33 26, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-20.00, вход 10-50 р.*

Московский музей современного искусства 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 Ⓜ Пушкинская, *пн, ср-пт 12.00-20.00, сб-вс 11.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход 5-20 р.*

Московский центр искусств 924 88 72, Неглинная, 14 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 11.00-19.00, вход 25-50 р., для пенсионеров свободный*

Музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николо-песковский пер., 11 Ⓜ Арбатская, *ср, пт 12.00-19.00, чт, сб-вс 10.00-17.00, вход 8-10 р.*

Музей архитектуры им. А.В.Щусева 290 05 51, 291 21 09, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-16.00, вход 15-30 р.*

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 25-50 р.*

Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-30 р.*

Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, *пн-чт, сб-вс 10.00-18.00, касса до 17.00, кроме последнего чт месяца, вход 10 р., для льготных категорий граждан свободный*

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 278 14 67, Андроньевская пл., 10 Ⓜ Таганская, *чт-пт 11.00-18.00, касса до 17.30, кроме последней пт месяца, вход 15-20 р.*

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсии), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-25 р.*

Музей им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, *вт-вс 11.00-19.00*

Музей истории Москвы (МИГМ) 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, касса закрывается на час раньше, кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.*

Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 5-10 р.*

Музей мебели 912 74 74, Таганская, 13, стр. 3 Ⓜ Марксистская, *вт-сб 11.00-18.00, вс 11.00-17.00, вход 10-25 р., для школьников свободный*

Музей «Мосфильма» 143 95 99, Мосфильмовская, 1 Ⓜ Киевская, далее авт. 119, 205 до ост. «Мосфильм», *пн-пт 10.30-15.30, экскурсии по предварительной договоренности, вход 40-85 р.*

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Новослободская, *вт-вс 11.00-18.30, касса до 18.00, кроме последнего дня месяца, вход 10-25 р.*

Музей МХАТ 229 90 80, Камергерский пер., 3а Ⓜ Театральная, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-20 р.*

Музей наивного искусства 301 03 48, Союзный просп., 15а Ⓜ Новогиреево, *ср-пт 12.00-18.00, сб-вс 12.00-17.00, вход 6-16 р.*

Музей обороны Москвы 430 05 49, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 3 Ⓜ Юго-Западная, далее авт. 227, 667, *вт-сб 10.00-18.00, касса до 17.00, вход 12-25 р.*

Музей «Обретая свободу» (филиал Музея современной истории России) 924 34 81, 925 58 97 (экскурсионное бюро), Делегатская, 1 Ⓜ Маяковская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, вход 10-25 р.*

Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, Тверская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, кроме последней пт месяца, вход 10-30 р., в первую пт месяца для лиц до 18 лет свободный*

Музей храма Христа Спасителя (филиал МИГМ) 202 80 24 (доб. 334), Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-18.00*

Музей экслибриса 928 29 98, Пушечная, 7/5 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-пт 10.00-18.00*

Музейный центр РГГУ «Другое искусство» 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 Ⓜ Новослободская, *вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.*

Музеон (Парк искусств) Крымский Вал, 10 (напротив ЦДХ) Ⓜ Октябрьская

Муртуз 290 31 39, Б.Никитская, 22, офис 17 Ⓜ Арбатская, *пн-сб 9.00-20.00, вход свободный*

На Каширке 112 11 61, Академика Миллионщикова, 35, корп. 5 Ⓜ Каширская, *сред 12.00-19.00, вс 12.00-18.00, вход 3-10 р., ср свободный*

На Песчаной 943 51 31, Новопесчаная, 23/7 Ⓜ Сокол, *срвт 12.00-19.00, сбвс 12.00-18.00, вход 7 р.*

На Солянке 921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход со стороны Забелина Ⓜ Китай-город, *срвс 11.00-18.00, вход 5-10 р.*

Новодевичий монастырь (филиал ГИМ) 246 85 26, Новодевичий пр., 1 Ⓜ Спортивная, *пн, срвс 10.00-17.00, кроме первого пн месяца, вход 23-29 р.*

Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Театральная, *вт-вс 10.00-19.00, вход в зависимости от выставки*

Новый Эрмитаж 290 13 84, Свиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00*

Новый Эрмитаж-1 290 45 15, Свиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00*

Петровский пассаж 928 50 47, Петровка, 10 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-сб 10.00-22.00*

Политехнический музей 923 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка, *вт-вс 10.00-18.00, касса до 17.00, кроме последнего чт месяца, вход 5-20 р.*

Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Белорусская, *вт-сб 12.00-20.00, вход свободный*

Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская, *вт-сб 12.00-18.00, вс 12.00-16.00, вход 5-20 р.*

Сокольники 268 63 23, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники

Солнцево 435 66 24, 439 51 80, Богданова, 44 Ⓜ Юго-Западная, далее авт. 718, 752 до ост. «Выставочный зал», *пн-пт 11.00-19.00*

Сэм Брук (ГКЦМ В.С.Высоцкого) 915 75 78, 915 29 79, Нижн.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская, *вт-сб 14.00-18.00*

Танин 930 42 15, Ленинский просп., 66/1 Ⓜ Университет, *вт-вс 14.00-21.00, вход свободный*

Творчество 278 55 78, Таганская, 31/22 Ⓜ Таганская, *вт-вс 11.00-18.00, вход 3-5 р.*

Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9 Ⓜ Третьяковская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 10-20 р.*

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последнего пт месяца, вход 10-20 р.*

Театральный салон на Тверском бульваре (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина, Дом-музей М.Н.Ермоловой) 290 54 16, Тверской б-р, 11 Ⓜ Пушкинская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 10-20 р.*

Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 10.00-18.30, касса до 18.30, вход 20-50 р.*

Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 10.00-18.30, касса до 18.30, вход 20-50 р.*

Феникс 243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская, *пн-пт 12.00-19.00, сб, 12.00-18.00, вход свободный*

Филиал Галереи Леонида Шишкина 937 81 52, Смоленская пл., 3 (ГДК «Смоленский пассаж») Ⓜ Смоленская, *пн-вс 11.00-21.00*

Фотогалерея им. братьев Люмьер 795 17 55, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

ФотоСоюз 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *вт-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный*

Фотоцентр 290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р., для льготных категорий граждан свободный*

Царицыно (музей-заповедник) 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово, *ср-пт 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, вход 10-30 р.*

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-21.00, касса до 20.00, вход 10-25 р., первый пн месяца вход свободный*

Центр современного искусства «М'АРС» 923 56 10, 923 66 90, Пушкарев пер., 5 Ⓜ Сухаревская, *вт-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Центральный дом антиквариата 781 08 11, Театральный пр., 5, стр. 1 (5 этаж «Центрального детского мира») Ⓜ Лубянка, *пн-вс 9.00-21.00, вход свободный*

Чешский культурный центр 250 37 45, Фучика, 12/14 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 9.00-17.00, вход свободный*

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Горохов-ский пер., 17/1 Ⓜ Курская, *срвс 11.00-19.00, вход 3-30 р.*

ArtPlay Ср.Кисловский пер., 5, подъезд 2, код 40 Ⓜ Арбатская, *пн-пт 11.00-17.00, сб-вс по предварительной договоренности, вход свободный*

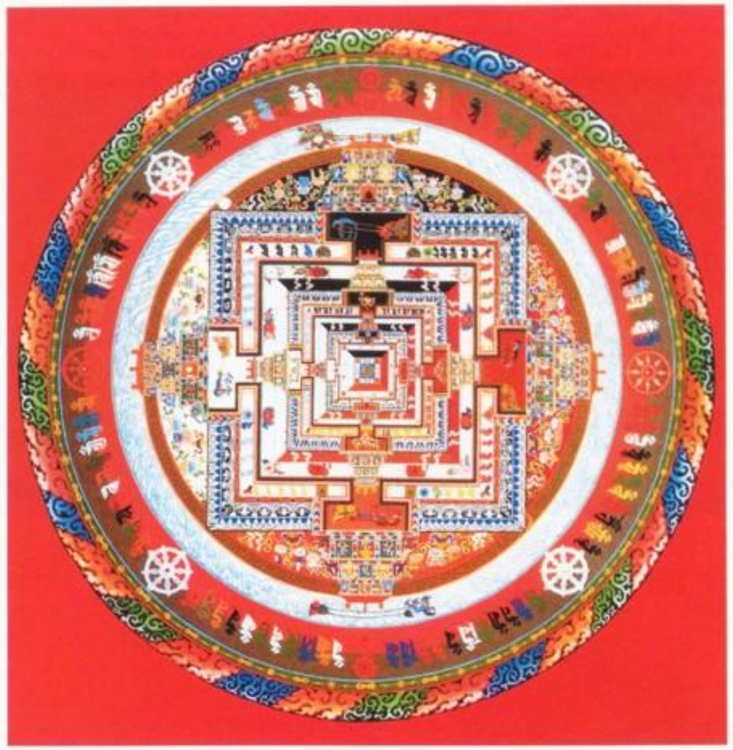
Escape 127 09 19, Нагорная, 23, корп. 2 Ⓜ Нагорная, *по предварительной договоренности*

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00*

TXT 780 62 64, Делегатская, 14/2 Ⓜ Маяковская

VP-studio 505 64 57, Ср.Кисловский пер., 5, подъезд 5, апарт. 41 Ⓜ Арбатская, *пн-пт 12.00-20.00 по предварительной записи, вход свободный*

XL 916 82 35, Подкопаевский пер., 16/2 Ⓜ Китай-город



Только пять монахов монастыря Гьюдмед очистили Вселенную в ДК «Москвич» путем горлового пения, как десять монахов монастыря Намгьял готовятся повторить кармическую зачистку в масштабах разве чуть меньших. **МАНДАЛА КАЛАЧАКРЫ** (то есть «Колеса времени»), которую монахи будут строить из священного импортного песка на третьем этаже ЦДХ, считается очень сложной, но зато и весьма действенной. Вечером 19 октября, с 16.00 до 20.00, когда мандала будет закончена, освящена и сметена, после того как монахи исполнят ритуальные танцы, а видевшие мандалу воочию избавятся от кармы многих перерождений, история России и народов, ее населяющих, повернется к лучшему.

Центральный дом художника 15-19 октября, в зале 17

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу teatr@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 662 спектакля и билеты на спектакли – на www.afisha.ru/theatre

Театр

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



© С.Максимов

Демон-814

Олег Меньшиков в спектакле Кирилла Серебренникова

Вот событие – спектакль по лермонтовскому шедевру, в котором играет Меньшиков. Меньшиков, бегавший от режиссеров, как Монассан от Эйфелевой башни; в кои-то веки он работает с профессионалом. Кирилл Серебренников – профессионал высшего порядка, первый из молодых режиссеров, дерзкий, умный, способный на пустом месте создать зрелище. Дело, которое он взвалил на себя на этот раз, стократ сложней, чем постановка пьесы. Театр в лермонтовском тексте, то есть собственно диалоги, занимает от силы пять процентов. Остальное – повествование, к тому же повествование в стихах. Серебренников, как говорилось выше, умеет построить театр на голом месте. И одного театра ему мало. Обычно он зовет в помощь театру современную хореографию в лице Альберта Альберта. В «Демоне» – еще и фольклорные композиции Александра Бакши. Они вводят в спектакль фигуру сказителя (Андрей Котов, ансамбль старинной музыки «Сирин»), проповающего часть текста под аккомпанемент старинной колесной лиры. Между тем красные от возбужденья дьяволята из «Класса экспрессивной пластики» Абрамова исполняют затейливый танец и попутно описывают кавказские виды: «И скалы тесною толпой, таинственной дремоты полны...» «На брачный пир к началу дня, – сообщает о себе Анатолий Белый, – спешил жених нетерпеливый». Наталья Швец – стройная Тамара – исполняет истошную заплачку: слова Лермонтова, музыка народная. Назвать такую форму простой и естественной довольно сложно. К тому же сам Демон-бенефициант влетает на сцену на минуту, вскоре упархивает, и публике его сильно не хватает. У публики в глазах стоит немой вопрос: что, собственно, здесь происходит? А происходит – ни много ни мало – битва добра со злом. Серебренников отдал роль Тамары совсем не ангелоподобной, женственной Наталье Швец. Ее погибшего жениха (Анатолий Белый), напротив, сделал ангелом. Херувим тягается с Демоном за душу Тамары, и по-настоящему захватывающей история становится, когда градус этой битвы опускается до температуры человеческого тела: когда в тяжбе духа изгнанья с херувимом звучит земная ревность; когда спектаклях неощутимая теплота Меньшикова – тоже его актива.

У Серебренникова уже был опыт работы с настоящей звездой – в прошлом сезоне он ставил «Сладкоголосую» птицу

Демона-бенефицианта публике не хватает

Меньшиков от риторических красивостей («нигде нес-скус-с-ству с-с-своему он не вс-с-с-с-стречал с-с-с-сопротивленья», – цедит он при первом появленье) приходит к предельной простоте. В этот момент и происходит истинное событие. Ведь – парадокс – для того чтобы холодный взгляд Меньшикова стал чуть человечней, ему понадобилось сыграть духа. И если переусложненность, вычурность спектакля – дело рук Серебренникова, то и эта мерцающая, в других

юности» для Марины Неелловой. И без того грандиозная Неелова обнаружила там неожиданное свойство: так обнаженно, резко и отчаянно, как существует на сцене Неелова, играют только те из начинающих и безвестных, кому нечего терять. Вероятно, это лучший из навыков Серебренникова: он дает актерам удобные технологические подпорки, по существу, он прикрывает их, затушевывает их изъяны. С другой стороны, актер у Серебренникова, весь в подпорках и со всех сторон прикрытый, выглядит голым, едва не вывернутым наизнанку. Что в «Пластилине», что в «Откровенных полароидных снимках», что в его последней работе «И.О.» актеры играют до крайности откровенно, порой почти бесстыдно. Меньшиков в «Демоне» хорош, когда с него сделает роговой слой его величия. Но и сам Серебренников нуждается в подпорке. Спрятавшись за харизму Меньшикова, оперевшись на его авторитет, он и сам «смел быть откровенным». Под маской скандалиста, оказывается, скрывался страстный моралист. За склонностью к эпатажу – бунтарство высшего порядка. Как оказалось, хулиган взыскует идеала.

«Демон» М.Лермонтова
Театральное товарищество 814, ср 15, чт 16 октября, 19.30, в Театре им. Моссовета

Фестиваль грузинской культуры

Грузинский фестиваль – протокольное мероприятие, самое масштабное за последние двадцать лет в истории российско-грузинских культурных связей. Программа, по существу, – выбор посла, изящного человека классических пристрастий Зураба Абашидзе, лично вызванивавшего по всему свету знаменитых грузин для участия в гала-концерте. «Хотим сделать акцент на новых именах, завоевавших авторитет за десять лет независимости», – говорит посол. И оговаривается: «По мере подготовки программы в ней появились и хорошо известные имена». Известные – это Маквала Касрашвили, Нина Ананиашвили, Лиана Исакадзе, Иано Алибегашвили, Александр Торадзе – в гала-концерте; Нани Брегвадзе, Вахтанг Кикабидзе, Сосо Павлиашвили в эстрадном вечере, и это, так сказать, хлеб фестиваля. Новые имена – его соль. И если уж переходить к предмету рубрики, то здесь расклад совсем не протокольный. Он таков: экспериментальная молодежная площадка «Театральный подвал» – в солонке; в хлебнице – театр «Верико». О нем и речь. Размером «Верико» – не больше «Театрального подвала». Его хозяева и основатели – Котэ Махарадзе и Софико Чиаурели. В 1972 году они познакомились, играя в спектакле «Уриэль Акоста», она – Юдифь, он – Уриэль. Пятнадцать лет назад открыли театр в собственном доме, доставшемся им в наследство от родителей Софико – отца, кинорежиссера Михаила Чиаурели, и матери, великой актрисы Верико Анджапаридзе. Софико называет «Верико» «театром крупного плана»: актер играет на треугольной сцене, вокруг меньше сотни человек публики, сидящих в первом ряду со сцены можно достать рукой. По существу, это театр моноспектакля. Из трех монологов, которые «Верико» покажет на фестивале, один – монолог Софико. Это «Любовная отповедь» по пьесе Маркеса «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине». Темур Чхеидзе поставил его для Софико, когда в кресле напротив уже не было мужчины ее жизни. Видевшие этот спектакль говорят, что монолога такой страсти и горечи им слышать до тех пор не приходилось.
МХАТ им. А.П.Чехова, 15 октября, 19.00, на новой сцене

«Гримерная» К.Симидзу

Почти каждая женщина мечтала стать актрисой. И уж точно все без исключения желали бы оказаться в театральной гримерной – месте, где дурнушка запросто может превратиться в принцессу. У героинь японского драматурга Кунио Симидзу (пьесу ставит Елена Невежина) эта детская страсть к актерской атрибутике сохранилась и после смерти. Два призрака, две неприкаянные души погибших актрис (Галина Киндинова и Янина Колесниченко), как домовые, живут в гримерной третьей, живой, актрисы (Марина Зудина). И как только та выходит на сцену, привидения выскакивают из



© О.Ковалев

«ВОЙНА МОЛДАВАН ЗА КАРТОННУЮ КОРОБКУ»

зазеркалья и начинают резвиться, примеряя на себя костюмы и роли, которые им не удалось сыграть при жизни. Играют, надо сказать, очень смешно. Одетые в какие-то лохмотья, со страшными шрамами и веревкой на шее, актрисы-призраки ухитряются быть обаятельными клоунессами, разыгрывающими драму своей жизни как пеленый фарс. Они вспоминают тот единственный шанс, который дается каждой актрисе раз в жизни и который они упустили. Язвительно наступают друг другу на любимые мозоли, напоминая о самых горьких обидах и поражениях, и тут же миролюбиво предлагают на выбор любую роль из мирового репертуара.
Японские женщины выбирают Чехова. Особенно близка им, оказывается, Нина Заречная, сумевшая-таки, в отличие от них, стать настоящей актрисой. Ее монолог в спектакле читают несколько раз: то твердят, как скороговорку, то превращают в эксцентричный фарс. Но в финале он звучит, как настоящее откровение, как гимн всем талантливым и не очень женщинам, для которых актерство – это диагноз. *Марина Шимадина*
МХАТ им. Чехова, вс 19, ср 22 октября, 19.00, на новой сцене

«Война молдаван за картонную коробку» А.Родионова

С этими персонажами вы каждый день сталкиваетесь на улице: разбитные черноволосые ребята, которые прода-

вот овощи, разгружают машины, метут дворы и горланят на непонятном языке. «Война молдаван за картонную коробку» показывает ту часть жизни лимитчиков, которая скрыта от посторонних глаз. Ночь на территории опустевшего овощного рынка – это зона со своими законами. Картонную коробку из-под холодильника здесь считают надежным домом. К набегам ментов относятся, как к природным явлениям вроде пурги, которую нужно переждать и забыть. Здесь нельзя выжить без надежной «крыши», устойчивой нервной системы и надежды, что все это временно. Но, имея все это, здесь вполне можно быть счастливым: отгадывать по вечерам кроссворды, готовить фаршированный перец и делать друг другу массаж.

В документальном спектакле «Театр.doc», поставленном командой молодых режиссеров под руководством отца-основателя театра драматурга Михаила Угарова, играют еще никому не известные актеры. Они и сами в Москве недавно и на своей шкуре испытали состояние чужака в большом городе. В ролях молдавских лимитчиков они чувствуют себя вполне «в своей коробке»: к записанным на диктофон рассказам жильцов московских рынков актеры добавляют собственные истории, каждый раз импровизируют, и следить за их существованием на сцене ужасно интересно. Актеры так близко, что до них можно дотронуться рукой. И при этом так органичны и естественны, что чувствуешь себя свидетелем реальных событий. Похожего эффекта добивались режиссеры «Догмы», снимая свои картины любительской камерой. Отличие в том, что «Война молдаван» документальна на самом деле: спектакль основан на реальной криминальной истории, которую автору пьесы Александру Родионову рассказал начальник окружного из московских отделений милиции. В его устах она звучала, как анекдот. *М.Ш.*

«Театр.doc», чт 23, ве 26 октября, 20.00

«Роковая опечатка» Л.Зорина

Режиссер Сергей Виноградов вместе с худруком Театра им. Моссовета взял пьесу Леонида Зорина «Роковая опечатка» и положил ее на музыку. Музыка – это около полусотни самых разнообразных эстрадных и классических шлягеров от Высоцкого и Глинки до Вебера и Джо Дассена. Получился театральный комикс с претензией поиздеваться над московской модой на мюзиклы.

Надо сказать, сам зоринский сюжет о чиновнике, который из-за случайной опечатки в поздравительной речи неожиданно для себя превратился в бунтаря и диссидента, выглядит сейчас крайне странно. Некоторые реплики вызывают прямо-таки оторопь: «Где надо – пригрози им клизмой, где надо – потряси харизмой». В сопровождении фантастической музыкальной окрошки, да еще поставленная в потрясающе безвкусных декорациях и костюмах пьеса превратилась в вовсе несъедобный продукт. Чиновники с ангельскими крыльями и девушки с заячьими ушками, какие-то бессловесные мужики с поролоновыми мускулами, которые, по мнению постановщиков, должны представлять обобщенный образ мужского идеала советской женщины, – бред. Жалко артистов, которым приходится все это играть, особенно мощного старика Анатолия Адоскина, которому уже не к лицу участвовать в подобных эпатажных диверсиях. Жалко бывшего солиста «Норд-Оста» Олега Кузенова, которому пришлось дебютировать на этой сцене в постановке, претендующей на роль худшего спектакля сезона. *М.Ш.*

Театр им. Моссовета, пт 24 октября, 19.00



«РОКОВАЯ ОПЕЧАТКА»

«Слишком женатый таксист» Р.Куни

Александр Ширвиндт – художественный руководитель Театра сатиры – от слова «сатира» морщится. Прочтя на титульном листе пьесы «драма», глубоко и обреченно вздыхает. О трагедии и слышать не хочет. Жанры, милые его сердцу, – обозрения и комедии. Вокруг них и кипит вся репертуарная политика Театра сатиры. Обозрение Александр Анатольевич уже поставил: посвященное Миронову сентиментальное действо «Андрюша» держится в репертуаре почти три сезона. Теперь пришел черед комедии, и здесь выбор Ширвиндта оказался безукоризненным.

Одно сочинение англичанина Рэя Куни – «Номер 13» – уже ходит в бестселлерах МХАТа. «Слишком женатый таксист» – пьеса того же автора. Сюжет этой виртуозно скроенной комедии – хитросплетение анекдотичных диалогов, двусмысленных ситуаций, пикантных реприз и головокружительных нелепиц. Славный парень таксист (Юрий Васильев) ловко устроился – женился на двух красавицах сразу. Одна – грозная, даже рыбкам в аквариуме прикрикнувшая «плавать!» дрессировщица мужчин (Алена Яковлева). Другая – писклявая и неуемная эротоманка, щеголяющая весь спектакль в эффектном дезабилье (Елена Подкаминская). Однако в один безумный-безумный день четкий график мирного сосуществования двух параллельных жен сбился. Детективы, соседи и сами жены не на шутку активизировались, расследуя запутанное дело предпринимчивого таксиста. Актер Юрий Васильев, снимавший ради «Слишком женатого таксиста» амплуа героя на простака, делает все от него зависящее, чтобы воплотить в реальность концепцию режиссера Ширвиндта – смешить зрителей до изнеможения. Он лазит под диван, кукарекает, мычит, корчит рожи и притворяется недорастром. Партнеры от Васильева не отстают. Выглядит это буйство актерского темперамента непритязательно, но, вопреки всем ожиданиям, пристойно. Подобного рода комедия (ее еще называют буржуазной) идет во всевозможных московских антрепризах. У Ширвиндта, как и в антрепризе, публика валится от хохота с кресел. Но выходя из зала – вот редкий случай, – не чувствует себя набитой дурой.

Майя Одина

Театр сатиры, чт 16, чт 23 октября, 19.00

ПЛОЩАДКИ

АПАРТЕ

Маша, Ирина, Ольга и др. (по пьесе А.Чехова «Три сестры»). Режиссер А.Любимов. 70-200 р. *пт 17 октября, 19.00*

АРТ ДОМ

ПРЕМЬЕРА **Забыть Геростра́та** Г.Горина. В ролях В.Авилов, А.Мамадаков. *пт 24 октября, 19.00*

Парфюмер П.Зюскинда. Режиссер В.Тухватуллин. В ролях В.Авилов, О.Пышненко, Е.Тухватуллина и др. (1'45'', 1 антракт). *пт 17 – ве 19 октября, 19.00*

БЕЗ ВЫВЕСКИ

Шахматы шута А.Строганова. Режиссер М.Дроздова (2'00'', 1 антракт). 50-100 р. *сб 18 октября, 17.00*

БЕНЕФИС

Двое на качелях У.Гибсона. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, С.Колесников, Е.Бритчева (2'25'', 1 антракт). 60-250 р. *пт 17 октября, 19.00*

Любовное турне («Летний день» С.Мрожека). Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, С.Колесников, А.Козлов (1'30'', без антракта). 60-250 р. *пт 24 октября, 19.00*

Сватовство по-московски. Второе сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Сивак. В ролях Г.Анашкин, Н.Филиппова, Т.Щинкина, Е.Бритчева, В.Свешников и др. (1'15'', без антракта). 60-250 р. *сб 18, сб 25 октября, 18.00*

ГЛАС

Ванька, не зевай! Н.Астахова, Т.Белевич (по В.Шукшину). Режиссер Н.Астахов. В ролях Т.Белевич, Н.Астахов и др. (2'00'', без антракта). *сб 25 октября, 18.00*

Видения на холме А.Аверьянова. Музыкально-поэтический спектакль памяти Н.Рубцова. В главной роли А.Локтев (2'00'', без антракта). 50-90 р. *пт 21 октября, 19.00*

Живы будем – не помрем! Н.Астахова, Т.Белевич (по В.Шукшину) (1'50'', без антракта). *пт 24 октября, 19.00*

Крест-хранитель Н.Астахова, Т.Белевич. Новомученикам российским, от безбожной власти убиенным, посвящается. Режиссер Н.Астахов. В ролях Т.Белевич, Л.Хорошилова и др. (1'50'', без антракта). 35-120 р. *ср 15 октября, 19.00*

Ревизор с развязкой («Ревизор» Н.Гоголя). 35-120 р. *пт 17 октября, 19.00; сб 18 октября, 18.00*

ДК ИМ. ЗУЕВА

Актерские игры С.Петрейкова. Режиссеры С.Петрейков, Э.Радзюкевич. В ролях Д.Марьянов, Л.Барац, А.Демидов, К.Ларин, Р.Хаит и др. (2'35'', 1 антракт). 100-250 р. *Театр «Квартет И», ве 26 октября, 19.00*

Герой Дж.Синга. Режиссер Н.Чусова. В ролях П.Деревянко, С.Серов, Т.Матюхова, Е.Галибина и др. (1'30''). 150-300 р. *РАМТ, пт 14 октября, 19.00, на маленькой сцене*

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер А.Любимов. В ролях Г.Земляникин, И.Зубкова, А.Баринов, В.Бондаренко, М.Гаранина и др. (2'20'', 1 антракт). 100-300 р. *«Классный театр», чт 16 октября, 18.00*

День радио Л.Барца, С.Петрейкова, Р.Хайта. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Козырев, А.Кортнев, Д.Марьянов, М.Виторган, О.Кузина. 150-450 р. *Театр «Квартет И», ср 22 октября, 19.00*

Капитанская дочка А.Пушкина. Режиссер Р.Овчинников. В ролях В.Бондаренко, В.Поздеева, А.Симановский, М.Михалин, А.Баринов, И.Ветров и др. (2'30'', 1 антракт). 100-300 р. *«Классный театр», чт 23 октября, 18.00*

Квартет для Лауры Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Чарная, М.Михалин, В.Бондаренко, П.Ширшов, В.Бадов (2'00'', без антракта). 100-300 р. *«Классный театр», сб 25 октября, 19.00*

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер А.Гирба. В ролях Г.Иванов, А.Сивак. В ролях Г.Анашкин, Н.Филиппова, Т.Щинкина, Е.Бритчева, В.Свешников и др. (1'15'', без антракта). 60-250 р. *сб 18, сб 25 октября, 18.00*



Сергей Маковецкий играет в **«ЧАЙКЕ»** беллетриста Тригорина. Сам спектакль, придуманный опытным уже актером и начинающим режиссером Павлом Сафоновым, – вещь на любителя, затейливая, но не очень стройная. Однако оценка Маковецкого с Людмилой Максаковой – Аркадиной под условным названием «вернись, я все прощу» достойна самых громких аплодисментов.
Театр им. Евг.Вахтангова вт 14, пт 17 октября, 18.00, в малом зале

КЛАССТЕАТР

Слепой Владимир В.Кузенкова. Режиссер В.Кузенков. *сб 25, ве 26 октября, 19.00*

Чеховщина (по произведениям А.Чехова). Режиссер А.Ершова. 50 р. *сб 18 октября, 19.00*

КЛУБ «Б2»

Любофь М.Шизгала. Режиссер Е.Новикова. В ролях Д.Дроздовская, Д.Шевченко, А.Заводюк (1'10'', без антракта). *Студия «Гнездо перверзий», пн 13 октября, 21.30; вт 14 октября, 19.00*

Люди и вещи Режиссеры И.Филиппова, А.Дрознин, А.Щукин. В спектакле заняты выпускники Щукинского училища. *вт 21 октября, 19.00*

Старый-престарый сеньор с огромными крыльями Режиссер А.Назаров. *пн 20 октября, 20.00*

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР К.ГАНИНА

Ленин в сексе (по мотивам анекдотов застойного периода). Режиссер К.Ганин. В ролях М.Кириллов, Е.Хонекер, В.Шлопак, С.Бестужева-Дрюрикова, К.Штерн, К.Пыжикова, С.Стечкина, С.Одуванчиков, Л.Путина, Ю.Чарная, В.Бондаренко, А.Баринов, Е.Михайлова и др. (2'00'', 1 антракт). 100-300 р. *«Классный театр», ср 15 октября, 18.00*

КОРОЛЕВСКИЙ

Мой большой кенгуру Режиссер Л.Кулагин. В ролях Л.Кулагин, Е.Стеблов, Н.Хорохорина, В.Жарков, Д.Гончарова (2'30'', 1 антракт). 100-600 р. *Проект «Театральный марафон», сб 25, ве 26 октября, 19.00*

ЛЕНКОМ

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, А.Лазарев, А.Захарова, Т.Кравченко, Л.Артемьева, С.Чонишвили и др. (2'50'', 1 антракт). 150-400 р. *ве 19, пн 20 октября, 19.00*

Две женщины (по комедии И.Тургенева «Месяц в деревне»). Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Шанина, Д.Певцов, В.Раков, С.Чонишвили, А.Соколов и др. (3'00'', 1 антракт). 150-400 р. *пт 24 октября, 19.00*

Мистификация Н.Садур. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, А.Большова, Т.Кравченко, Л.Артемьева, В.Раков и др. (2'35'', 1 антракт). 150-400 р. *чт 16 октября, 19.00*

МЮЗИКЛ

Бегите, кони, бегите... Театр «Ромэн» *ве 26 октября, 18.00*

Безумство Дали Театр Espace Cardin (Франция) *вт 21, чт 23 октября, 19.30, в Театре им. Вл.Маяковского*

Блуждающие звезды Театр «Шалом» *пт 17 октября, 19.00; ве 26 октября, 18.00*

Волосы Театр музыки и драмы п/р С.Намина *ве 19 октября, 19.00*

Женитьба Бальзаминова Театр п/р Г.Чихачева *чт 16 октября, 14.00, 18.00*

Игра Театр сатиры *пн 13, ср 22 октября, 19.00*

Иисус Христос – суперзвезда Театр им. Моссовета *пт 21 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Иствикские ведьмы** Musical Stage Production *сб 18, ве 19, чт 23 – ве 26 октября, 19.00, в Театре киноактера*

Кабаре, или Боб Фосс живет в Москве Театр «У Никитских ворот» *сб 25 октября, 19.00*

Тристан и Изольда Театр Espace Cardin (Франция) *пн 20, ср 22 октября, 19.30, в Театре им. Вл.Маяковского*

Целуй меня, Кэт! Музыкальная антреприза Г.Васильева *вт 21 октября, 19.00, в Театре п/р А.Джигарханяна*

Человек-амфибия Театр п/р Г.Чихачева *пт 17, пт 24 октября, 19.00*

Notre Dame de Paris Театр «Московская оперетта» *пт 14 – пт 17 октября, 19.30; сб 18, ве 19 октября, 13.00, 18.00*

Мудрец («На всякого мудреца довольно простоты» А.Островского). Режиссер М.Захаров. В ролях И.Чуриков, Л.Артемьева, Е.Броневой, А.Збруев, В.Раков, Т.Кравченко и др. (2'30'', 1 антракт). 150-400 р. *ср 22, чт 23 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Плач палача** Фантазия на темы радиопьесы «Ночной разговор» Ф.Дюрренматта и «Эвридики» Ж.Ануя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Абдулов, Л.Броневой, М.Миронова, А.Лазарев и др. *пт 14 октября, 19.00*

Укрощение укротителей (по мотивам Дж.Флетчера). Режиссер Р.Самгин. В ролях Д.Певцов, М.Миронова, О.Железняк, А.Агапов, А.Леонов, А.Большова и др. (2'30'', 1 антракт). 150-400 р. *сб 18 октября, 19.00*

Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях О.Янковский, А.Захарова, Н.Караченцов, А.Збруев, А.Лазарев, Т.Кравченко и др. (3'05'', 1 антракт). *сб 25, ве 26 октября, 19.00*

Юнона и Авось А.Вознесенского, А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Караченцов,

А.Большова, С.Чонишвили, В.Раков, П.Смеян и др. (2°00'', 1 антракт). 150-400 р. *пт 17 октября, 19.00*

МАЛЫЙ ТЕАТР

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль грузинской культуры** «Венецианский купец» У.Шекспира. *Театр «Театральный подвал», вт 14 октября, 19.00*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Ильинский. В ролях Н.Корниенко, И.Муравьева, В.Коршунов, В.Бабятинский и др. (2'45'', 1 антракт). 75-250 р. *вт 21 октября, 19.00*

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, И.Леонова, Э.Быстрицкая, В.Павлов и др. (3'00'', 1 антракт). 90-350 р. *ср 26 октября, 18.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль грузинской культуры** «Дядя Ваня» А.Чехова. *Театр «Театральный подвал», ср 15 октября, 19.00*

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер С.Соловьев. В ролях Ю.Соломин, Э.Марцевич, С.Аманова и др. (2'45'', 1 антракт). 75-250 р. *пт 17 октября, 19.00*

Лес А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Л.Юдина, И.Муравьева, А.Ермаков, В.Павлов, Е.Самойлов и др. (3'20'', 1 антракт). 75-250 р. *сб 18 октября, 18.00*

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях Э.Быстрицкая, В.Коршунов, И.Муравьева, Т.Панкова, А.Потапов, А.Ермаков и др. (3'00'', 1 антракт). 90-400 р. *чт 23 октября, 19.00*

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Е.Самойлов, Э.Марцевич, Т.Панкова, Г.Демина, А.Охлупина и др. (3'15'', 1 антракт). 50-200 р. *пт 24 октября, 19.00*

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Евдокимова, Л.Полякова, А.Кочетков, Я.Барышев и др. (2'20'', 1 антракт). 30-130 р. (утро), 50-200 р. (вечер) *вс 26 октября, 11.00*

Царь Борис А.К.Толстого. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, В.Коршунов, Н.Корниенко, Т.Лебедева и др. (3'15'', 1 антракт). 50-200 р. *ср 22 октября, 19.00*

Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссер Б.Равенских. В ролях Ю.Соломин, Э.Марцевич, Т.Лебедева, В.Коршунов и др. (3'15'', 2 антракта). 75-250 р. *пт 17 октября, 19.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях И.Муравьева, Ю.Соломин, А.Михайлов, А.Коршунов, В.Коршунов, И.Рахвалова и др. (3'10'', 1 антракт). 75-250 р. *вс 19 октября, 18.00*

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, А.Евдокимова, В.Баринов, В.Бабятинский, В.Низовой и др. (2'45'', 1 антракт). 80-200 р. *пт 17 октября, 19.00*

Делец О.де Бальзака. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Бочкарев, Т.Лебедева, Е.Базарова, С.Коршунов и др. (2'30'', 1 антракт). 100-250 р. *вс 26 октября, 18.00*

Корсиканка И.Губача. Режиссер В.Константинов. В ролях Е.Глушенко, В.Баринов, Б.Клюев, В.Коняев, Г.Подгородинский и др. (3'00''). 120-300 р. *пт 14 октября, 19.00*

Пучина А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Баринов, В.Бочкарев, О.Чусавва и др. (3'00'', 1 антракт). 60-200 р. *пт 24 октября, 19.00*

Свои люди – сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, А.Кочетков, Ю.Бурыгина, О.Пашкова, В.Носик и др. (2'45'', 1 антракт). 80-200 р. *чт 16, ср 22 октября, 19.00*

ГАСТРОЛИ **Группа современного танца «Кондорузу» (Япония)** «Сон во сне» Тикамацу Мондзаэмона. Хореография Кондо Рёхэй. *ср 15 октября, 19.00*

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Харитонова, В.Езепов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. (3'00'', 1 антракт). 100-250 р. *сб 18, сб 25 октября, 18.00*

Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях И.Леонова, В.Зотов, И.Иванова, Д.Жулин, Е.Базарова и др. (3'00'', 1 антракт). 120-300 р. *вс 19 октября, 18.00; чт 23 октября, 19.00*

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

Мотылек П.Гладилина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях П.Кутепова, Ю.Степанов, Т.Рахимов, А.Горячев, О.Нирян (1'45''). 100-1000 р. *пт 17, сб 18, ср 22, чт 23, вс 26 октября, 19.00*

МОДЕРН

...Ищет встречи! Режиссер С.Врагова. В ролях О.Царев, С.Пинегин и др. (1'45'', 1 антракт). 250-350 р. *вт 14, ср 15 октября, 19.00*

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, О.Царев, С.Пинегин и др. (3'05'', 2 антракта). 300-500 р. *пт 17 октября, 19.00*

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, С.Пинегин, А.Болсунов, О.Масленников (2'10'', 1 антракт). 300-500 р. *вт 21, чт 23 октября, 19.00*

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

Notre Dame de Paris Мюзикл Р.Кочанте. Либретто Л.Пламондона, русский текст Ю.Кима. Режиссеры Ж.Маю, У.Фоукс. В ролях А.Стоцкая, А.Макарский, А.Маракулин, В.Петкун, Т.Дольникова, В.Яременко и др. 400-5000 р. *вт 14 – пт 17 октября, 19.30; сб 18, вс 19 октября, 13.00, 18.00*

МТЮЗ

ПРЕМЬЕРА **Алинур** Вс.Мейерхольда, Ю.Бонди. Режиссер А.Левин. В главной роли А.Финягин. *сб 18, вс 26 октября, 12.00*

ПРЕМЬЕРА **Вкус меда** Ш.Диленн. Режиссер Г.Яновская. *пт 24 октября, 19.00*

Гроза А.Островского. Режиссер Г.Яновская. В ролях Ю.Свежакова, И.Ясулович, И.Гордин, Э.Зиганшина и др. (3'20'', 1 антракт). 90-200 р. *вт 21, ср 22 октября, 19.00*

Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Гордин, Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Таранькин. 70-500 р. *пн 13, вт 14 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Золотой петушок** А.Пушкина. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, А.Ливанов, Е.Левченко и др. (1'00'', без антракта). 100 р. *вс 19 октября, 12.00*

Иванов и другие («Иванов» А.Чехова). Режиссер Г.Яновская. В ролях С.Шакуров, И.Ясулович, В.Верберг, О.Лагутина и др. (3'00'', 1 антракт). 60-250 р. *вс 19 октября, 19.00*

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, И.Гордин, И.Ясулович, Е.Сармонт, Ю.Свежакова, А.Таранькин и др. (3'00'', 1 антракт). 60-250 р. *сб 18, чт 23 октября, 19.00*

Сны изгнания (на темы М.Шагала). Режиссер К.Гинкас. В ролях Н.Иванов, А.Дубровский, А.Стебунова, В.Демчог и др. 60-500 р. *сб 25 октября, 19.00*

Черный монах А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Верберг (2'00'', без антракта). 150-800 р. *ср 15, чт 16 октября, 19.00*

Good-bye, America!!! А.Недзвецкого (по С.Маршаку). Режиссер Г.Яновская. В ролях И.Гордин, П.Паймалов, А.Салимоненко, О.Демидова, В.Верберг, Е.Сармонт и др. (1'50'', 1 антракт). 50-200 р. *вс 26 октября, 19.00*

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, Ю.Волохов, А.Чубченко, Ю.Зыкова, Ю.Горобец, В.Косенков и др. (3'05'', 1 антракт). 40-500 р. *сб 25 октября, 18.30*

ПРЕМЬЕРА **Глупая для других, умная для себя** Л.де Вега. Режиссер В.Иванов. В ролях Т.Шалковская, М.Дахненко, Л.Матасова, А.Дмитриев, Ю.Волохов, М.Кабанов и др. 40-500 р. *вс 19 октября, 18.30*

ПРЕМЬЕРА **Горячее сердце** А.Островского. Режиссер В.Белякович. В ролях И.Криворучко, Л.Матасова, Т.Шалковская, В.Ровинский, В.Клементьев, М.Кабанов и др. (2'30'', 1 антракт). 40-500 р. *ср 22 октября, 19.00*

Дверь в смежную комнату А.Эйкборна. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Зикора, Л.Матасова, Ю.Зыкова, П.Ульянов, О.Семисынов, Е.Каткохина (2'30'', 1 антракт). 40-500 р. *вт 21 октября, 19.00*

Дорогая Памелла Дж.Патрика. Режиссер А.Семенов. В ролях Л.Кошукова, А.Семенов, И.Пирогова, А.Погодин, В.Федорищев (2'05'', без антракта). 100 р. *вт 14 октября, 19.00, в малом зале*

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях И.Фадина, Н.Вихрова, В.Косенков, М.Янко, И.Моргунова, Е.Лисовая и др. (2'35'', 1 антракт). 40-300 р. *вт 14 октября, 19.00; вс 26 октября, 12.00*

Монах и бесенок (главы из «Братьев Карамазовых» Ф.Достоевского). Режиссер А.Семенов. В ролях В.Косенков, С.Курач, К.Соломяная, Л.Матасова, И.Фадина, Б.Бачурин и др. (2'00'', без антракта). 100 р. *вт 21 октября, 19.00, в малом зале*

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Косенков, М.Дахненко, Т.Шалковская, О.Дубовицкая, Е.Каткохина, Б.Бачурин и др. (3'05'', 1 антракт). 40-300 р. *пт 24 октября, 19.00*

Прощание с Матерой В.Распутина. Режиссер А.Борисов. В ролях К.Ростовцева, Л.Стриженова, С.Коркошко, Л.Кудрявцева, А.Семенов, Л.Кошукова и др. (1'45'', без антракта). 40-300 р. *вс 19 октября, 12.00*

Три сестры А.Чехова. Постановка В.Немировича-Данченко. Режиссеры возобновления Т.Доронина, А.Семенов. В ролях Л.Матасова, Т.Шалковская, И.Фадина, В.Зикора, И.Старыгин, А.Чубченко и др. *чт 23 октября, 19.00*

Униженные и оскорбленные Ф.Достоевского. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Дахненко, Ю.Волохов, В.Косенков, Л.Матасова, Г.Гогаева, А.Семенов и др. (3'15'', 1 антракт). 40-500 р. *вс 26 октября, 18.30*

МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

ГАСТРОЛИ **Театр «Гешер» (Израиль)** «Город. Одесские рассказы» (по рассказам И.Бабеля). Режиссер Е.Арье. *вт 14, ср 15 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Гримерная** К.Симидзу. Режиссер Е.Невежина. В ролях М.Зудина, Г.Киндинова, Я.Колесниченко, Ю.Шарикова. *вс 19, ср 22 октября, 19.00, на новой сцене*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Калягин, В.Гвоздицкий, В.Невинный, С.Юрский, И.Золотовицкий и др. (3'10'', 1 антракт). 50-450 р. *ср 22 октября, 19.00, на основной сцене*

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль грузинской культуры** «Контрабас» П.Зюскинда. *Театр «Верико», пн 13 октября, 19.00*

Копенгаген М.Фрейна. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, О.Барнет, Б.Плотников (2'50'', 1 антракт). 100-450 р.



ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 13 ОКТЯБРЯ ПО 26 ОКТЯБРЯ: ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

1 **«Кислород» Вырыпаева в Театральном центре СТД на Страстном**
Режиссер В.Рыжаков. В ролях А.Маракулина, И.Вырыпаев
Спектаклю Ивана Вырыпаева, положившему на рэп десять перелицованных заповедей, – год. Год этот микс из проповеди и исповеди играли в подвальном «Театр.doc», где кислорода реально не хватает, играли в Центре Высоцкого, в клубах и на дюжине фестивалей, включая «Новую драму», где он был признан лучшим спектаклем. Теперь диджейская вертушка «Кислорода» прописана в новом Театральном центре на Страстном. Здесь его впредь и следует искать. **чт 23 октября, 20.00**

2 **«Сладкоголосая птица юности» Уильямса в «Современнике»**
Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников, М.Разуваев, В.Ветров и др.
Одна из лучших женских ролей в московском театре: в постановке Кирилла Серебренникова Марина Неелова играет две роли сразу – бегущую от старости кинодиву-кокаинистку и до срока постаревшую невесту. **чт 16 октября, 19.00**

3 **«Доходное место» Островского в «Сатириконе»**
Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Г.Сиятвинда, А.Якубов, Ю.Лахин, А.Якунина и др.
Солидный спектакль про солидных людей и молодого правдолюба. Между первыми и вторыми юлит чиновник Юсов, которого в очередь играют Алексей Якубов и Григорий Сиятвинда. Пропустить Островского в «Сатириконе» – это еще полбеды, но увидеть танец Сиятвинды на стульях стоило бы непременно. **пт 17, пт 24 октября, 19.00**

4 **«Мамапапасынсобака» Срблянович в «Современнике»**
Режиссер Н.Чусова. В ролях Ч.Хаматова, О.Дроздова, Г.Петрова, П.Рашкина
Ушастый пацан – Чулпан Хаматова мучает девочку по имени Собака, ест песочный суп девочки – Ольги Дроздовой и ругается с большим мальчиком – Галиной Петровой. Нина Чусова устроила в «Современнике» гремучий, дико смешной балаган и заработала право второй постановки: в этом сезоне она будет ставить здесь еще и «Грозу». **ср 15, чт 23 октября 19.00**

нт 17, чт 23 октября, 19.00, на основной сцене

премьера **Фестиваль грузинской культуры** «Любовная отповедь» (по пьесе Г.Маркеса «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине»). Режиссер Т.Чхеидзе. *Театр «Верико», ср 15 октября, 19.00*

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, М.Зудина, О.Блок-Миримская, Е.Киндинов, М.Хомяков, А.Миримская и др. (3'30'', 1 антракт). 100-1000 р. *Театр п/р О.Табакова, пн 20 октября, 19.00*

премьера **Немного нежности** А.Николаи. Режиссер А.Кац. В ролях О.Яковлева, Н.Кочетова, И.Мирошниченко, В.Краснов, С.Любшин, Е.Добровольская. 150-300 р. *нт 21 октября, 19.00, на малой сцене*

Нули П.Когоута. Режиссер Я.Буриан. В ролях С.Юрский, Н.Тенякова, Т.Лаврова, Д.Брусникин, А.Ильин, В.Хлевинский и др. (2'30'', 1 антракт). 100-450 р. *вт 21 октября, 19.00, на основной сцене*

премьера **Обломов** М.Угарова (по роману И.Гончарова). Режиссер А.Галибин. В ролях А.Аганов, В.Кашпур, С.Шнырев, Д.Калмыкова и др. 250 р. *вт 21 октября, 19.00, на новой сцене*

От четверга до четверга А.де Бенедетти. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, Д.Калмыкова, О.Блок-Миримская, А.Мохов и др. (2'20''). 100-1500 р. *Театр п/р О.Табакова, пт 24 октября, 19.00*

Последние М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Табаков, Е.Киндинов, О.Яковлева и др. (2'50'', 1 антракт). 100-500 р. *Театр п/р О.Табакова, вс 26 октября, 19.00*

Преступление и наказание Ф.Достоевского. Режиссер Е.Невежина. В ролях Е.Цыганов, М.Виторган, А.Ильин, Е.Панова, Н.Кочетова и др. (3'00'', 1 антракт). 250 р. *пн 20 октября, 19.00, на новой сцене*

Псих А.Минчина. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, Е.Германова, О.Блок-Миримская и др. (2'15'', без антракта). 50-1000 р. *Театр п/р О.Табакова, чт 16 октября, 19.00*

премьера **Фестиваль грузинской культуры** «Распалась связь времен» (по «Гамлету» и сонетам Шекспира). *Театр «Верико», вт 14 октября, 19.00*

Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер С.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенякова, Е.Киндинов, Н.Неведина (2'00'', без антракта). 100-250 р. *вс 19 октября, 19.00, на малой сцене*

Семь жизней Немировича-Данченко В.Немировича-Данченко, А.Немирович-Данченко (1'40'', без антракта). 50 р. *вс 26 октября, 19.00, на малой сцене*

премьера **Скрипка и немножко нервно** С.Савиной. Режиссер А.Марин. В ролях Н.Кочетова, В.Егоров, Я.Колесниченко, Е.Киндинов, Ю.Шарикова и др. *нт 17, сб 18 октября, 19.00*

Терроризм О.Пресняковой. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Голуб, А.Белый, А.Фисенко и др. (2'30'', 1 антракт). 100-200 р. *ср 22, чт 23 октября, 19.00, на малой сцене*

Ундина Ж.Жироду. Режиссер Н.Скорик. В ролях С.Колесников, А.Хованская, А.Арсентьев, Н.Верник и др. (2'35'', 2 антракта). 50-150 р. *сб 25 октября, 16.00, на основной сцене*

Утиная охота А.Вампилова. Режиссер А.Марин. В ролях К.Хабенский, М.Зудина, О.Красько, А.Семчев, М.Пореченков и др. 400-700 р. *сб 25, вс 26 октября, 19.00, на малой сцене*

премьера **Учитель словесности** В.Семеновского. Фантазия на темы Ф.Сологуба. Режиссер Н.Шейко. В ролях В.Гвоздицкий, О.Барнет, В.Трошин, И.Васильев и др. *вс 19, пн 20 октября, 19.00, на малой сцене*

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

премьера **Время рожать** (по книге В.Ерофеева). Режиссер В.Долгачев. 50-180 р. *сб 18 октября, 18.00*

премьера **Один из последних вечеров карнавала** К.Гольдони. Режиссер В.Долгачев. *сб 18 октября, 19.00*

премьера **Профессионалы победы** А.Гельмана. Режиссер В.Долгачев. В ролях Л.Дуров, Б.Щербаков, Р.Маркова, Л.Новак, И.Мануйлова, А.Тиханова (2'30'', 1 антракт). 60-250 р. *вс 26 октября, 18.00*

Реванш королевы, или Новеллы Маргариты Наваррской Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер Б.Львов-Анохин. В ролях И.Мануйлова, Н.Рычкова, Е.Семина, Д.Писаренко и др. (2'50'', 1 антракт). 40-80 р. *чт 23 октября, 19.00*

премьера **12 разгневанных мужчин** Р.Роуза. Режиссер В.Долгачев. В ролях В.Невинный, А.Курский, А.Сутягин, В.Невинный-мл. и др. (2'05'', без антракта). 50-150 р. *нт 24 октября, 19.00*

премьера **Elsinore** («Гамлет» У.Шекспира). Режиссер А.Прикотенко. В ролях Н.Горбунов, В.Невинный-мл., Н.Беспалова, Н.Рычкова, Л.Дуров и др. *вс 19 октября, 18.00*

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Ю.Павлов, В.Прохоров, Ю.Кантомиров, Н.Крушинова, В.Храбров, А.Зыблев и др. (2'20'', 1 антракт). 70-150 р. *чт 16 октября, 19.00*

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке А.Милна «Винни Пух»). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Л.Загорская, А.Зотов, Ю.Кантомиров, А.Трошкин (2'10'', 1 антракт). 100-200 р. *нт 17 октября, 19.00*

Жорж Данден, или Одураченный муж («Жорж Данден» Ж.-Б.Мольера). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, О.Бешуля, М.Палатник, А.Зотов и др. (1'40'', без антракта). 70-150 р. *вс 26 октября, 19.00*

Русская тоска. Ностальгическое кабаре Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Н.Рожкова, В.Прохоров, Н.Коченко и др. (1'05'', без антракта). 100-200 р. *сб 18 октября, 19.00*

Странники и гусары (по пьесам «Старший сын» А.Вампилова и «Три сестры» А.Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, А.Зыблев, А.Никульников, В.Воробьев (3'00'', 1 антракт). 100-200 р. *сб 25 октября, 19.00*

Трагедия о Гамлете, принце Датском У.Шекспира. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Ю.Павлов, А.Трошкин, Л.Загорская, А.Кочетков и др. (2'10'', 1 антракт). 100-200 р. *вс 19 октября, 19.00*

РАМТ

Лоренцаччо А.де Мюссе. Режиссер А.Бородин. В ролях Е.Редько, И.Исаев, Л.Гребенщикова, Н.Дворжецкая, П.Красилов и др. (2'45'', 1 антракт). 100-200 р. *чт 23 октября, 19.00*

Севильский цирюльник П.Бомарше. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Редько, С.Серов, И.Низина, Ю.Балмусов, А.Мясников и др. (2'20'', 1 антракт). 40-200 р. *вс 26 октября, 19.00*

премьера **Таня** А.Арбузова. В ролях Д.Семенова, И.Исаев, С.Морозов, А.Пахомов, Н.Чернявская и др. (3'00'', 1 антракт). 40-200 р. *сб 18 октября, 19.00*

премьера **Тень** Е.Шварца. Режиссер Ю.Еремин. В ролях С.Рябцев, А.Устюгов, У.Урванцева, А.Блохин, А.Хотченков, А.Веселкин и др. 50-500 р. *пт 17, вс 19, сб 25 октября, 19.00*

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, И.Исаев, Н.Дворжецкая, И.Низина и др. (3'30''). 70-500 р. *пт 24 октября, 19.00*

РОМЭН

Бегите, кони, бегите... Мюзикл Э.Эгадзе. Режиссеры П.Бобров, С.Чунгак. В ролях П.Бобров, Б.Василевский, С.Чунгак, С.Сураков и др. (2'45''). 10-120 р. *вс 26 октября, 18.00*

премьера **Вива, Кармен!** Г.Жемчужного (по мотивам новеллы П.Мериме и пьесы И.Ром-Лебедева). Режиссер Г.Жемчужный. В ролях О.Жемчужная, Р.Грохольский, А.Титов, Н.Шишков и др. (2'30''). 10-150 р. *сб 18 октября, 18.00*

Графиня-цыганка П.Градова. Режиссер Н.Сергиенко. В ролях Т.Черная, Н.Сергиенко, О.Хабалов, А.Титов и др. (1'35''). 10-120 р. *нт 17 октября, 19.00*

Грушенька И.Штока (по повести Н.Лескова «Очарованный странник»). Режиссер Н.Сличенко. В ролях О.Яковская, С.Золотарева, И.Некрасова, А.Титов и др. (1'50''). 10-120 р. *нт 24 октября, 19.00*

Мы – цыгане И.Ром-Лебедева, Н.Сличенко. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сличенко и вся труппа театра. (2'10''). 10-150 р. *сб 25 октября, 18.00*

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях Д.Певцов, А.Терехова, С.Виноградов, В.Смирнитский, Ю.Чернов, Е.Захарова и др. (3'15'', 1 антракт). 450-800 р. *Театр Луны, пт 24, сб 25 октября, 19.00*

Отель «Табор» О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях И.Некрасова, М.Оглу, В.Страшинский, О.Хабалов и др. (2'50''). 10-120 р. *вс 19 октября, 18.00*

Плясунья – дочь шатров И.Ром-Лебедева. Режиссеры Н.Сличенко, Г.Жемчужный. В ролях О.Жемчужная, А.Титов, В.Страшинский, С.Сураков и др. (2'30''). 10-120 р. *чт 23 октября, 19.00*

Последний Дон Жуан Э.Радзинского. Режиссер М.Горевой. В ролях Р.Виберг, С.Шеховцов, Р.Мянник, М.Церишенко, А.Якушина (2'00'', 1 антракт). 200-500 р. *«Фабрика театральных событий», ср 22 октября, 19.00*

Старый новый Фауст С.Проханова, В.Койфмана. Фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна. Режиссер С.Проханов. В ролях Н.Высоцкий, А.Резалин, А.Шалянин, Г.Перель, Е.Лазурина (1'50'', без антракта). 300-400 р. *Театр Луны, ср 22, чт 23 октября, 19.00*

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, А.Резалин, Е.Стычкин, Е.Захарова и др. (3'15'', 1 антракт). 400-800 р. *Театр Луны, сб 18 октября, 19.00*

Цыган и в Африке – цыган О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях М.Оглу, С.Чунгак, Т.Туманская, Т.Черная и др. (2'30''). 10-120 р. *чт 16 октября, 19.00*

Чарли Ча... С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Стычкин, Д.Певцов, В.Смирнитский, Е.Герчаков и др. (3'20'', 1 антракт). 450-800 р. *Театр Луны, чт 16, нт 17 октября, 19.00*

Четыре жениха И.Хрусталева. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Б.Ташкентский, О.Жемчужная, П.Бобров и др. (2'15''). 10-120 р. *вс 19 октября, 12.00*

РУССКИЙ ДОМ

Блэз К.Манье. Режиссер В.Лебедева. В ролях Л.Ибрагимова, А.Листопад и др. (2'00'', 1 антракт). *Театр «Латинский квартал», вс 26 октября, 19.00*

премьера **Дурочка** Л.де Вега. Режиссер А.Зуев. В ролях Е.Тимченко, А.Листопад, Л.Ибрагимова, С.Чуйко, А.Зуев и др. (2'00'', 1 антракт). *Театр «Латинский квартал», чт 16 октября, 19.00*

премьера **Тень** Е.Шварца. Режиссер Е.Колесникова. В ролях М.Синичкин, Ю.Богомолов, Т.Савченкова, С.Новикова, М.Гошко (2'10''). *Театр «Актом», ср 15 октября, 19.00*

САТИРИКОН

Гедда Габлер Г.Ибсена. Режиссер Н.Чусова. В ролях Н.Вдовина, М.Аверин, С.Астахов, В.Большов и др. (2'20'', 1 антракт). *вс 19 октября, 19.30, на малой сцене*

премьера **Доходное место** А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Г.Сиятвинда, А.Якубов, Ю.Лахин, А.Якунина, Г.Тарханова. *нт 17, нт 24 октября, 19.00*

Жак и его Господин М.Кундеры. Режиссер Е.Невежина. В ролях К.Райкин, В.Стеклов и др. (2'30'', 1 антракт). *вт 21 октября, 19.00*

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин (2'00'', без антракта). *вс 19 октября, 19.00*

Мадам, еще... (по песням А.Вертинского). Режиссер Г.Стрелков. В ролях Е.Бутенко, Д.Суханов (1'30'', без антракта). *вт 21, чт 23 октября, 19.30, на малой сцене*

премьера **Макбетт** Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Г.Сиятвинда, М.Аверин, А.Варганова, А.Стеклова, Д.Суханов, В.Большов, Ф.Добронравов и др. (2'30'', 1 антракт). *ср 22 октября, 19.00*

премьера **Синьор Тодеро хозяин** К.Гольдони. Режиссер Р.Стуруа. В ролях К.Райкин, Л.Нифонтова, М.Иванова, А.Якубов, Н.Рыжих и др. (2'00''). *сб 18, чт 23 октября, 19.00*

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, В.Раков, Г.Мартиросьян и др. (2'20'', 1 антракт). *Независимый театральный проект, пн 20 октября, 19.00*

Шантеклер Э.Ростана. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Кантелари и др. (3'30'', 1 антракт). *сб 25, вс 26 октября, 19.00*

Эстремадурские убийцы («Циничный калиф... С молоком или без?» Х.Мильяна). Режиссер И.Войтулевич. В ролях М.Иванова, А.Стеклова, М.Кузьмина, Я.Ломкин и др. *нт 24 октября, 19.30, на малой сцене*

СОВРЕМЕННИК

Виндзорские насмешницы У.Шекспира. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Назаров, Л.Ахеджакова, А.Покровская, Г.Петрова, А.Кахун (3'20'', 1 антракт). *сб 18 октября, 19.00*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, И.Кваша, Е.Яковлева, А.Леонтьев, С.Гармаш, М.Ашкеназова и др. (3'10'', 1 антракт). *нт 17 октября, 19.00*

Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях Д.Жамойда, У.Лантева, В.Шальных, А.Кахун, В.Мищенко, А.Берда и др. (1'30'', без антракта). *вс 19 октября, 19.00*

премьера **Мамапапасынсобака** Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Дроздова, Г.Петрова, Ч.Хаматова, Н.Рашкина (2'00'', без антракта). *ср 15, чт 23 октября, 19.00*

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер Д.Жамойда. В ролях К.Мажаров, Я.Романченко, Т.Корецкая и др. (1'30'', без антракта). *нт 14, чт 23 октября, 19.30, в репетиционном зале*

Мурлин Мурло Н.Коляды. В ролях Е.Яковлева, Н.Дорошина, В.Шальных, С.Гармаш (2'30'', 1 антракт). *нт 14 октября, 19.00*

Мы едем, едем, едем... Н.Коляды. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, Л.Ахеджакова, А.Леонтьев, Г.Петрова (3'00'', 1 антракт). *пн 13 октября, 19.00*

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, В.Шальных, Л.Толмачева, В.Хлевинский, Г.Петрова, Т.Дегтярева и др. (3'10'', 1 антракт). *нт 24 октября, 19.00*

премьера **Сладкоголосая птица юности** Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников, М.Радуаев, В.Ветров и др. *чт 16 октября, 19.00*

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Сенотова, Ч.Хаматова, О.Дроздова, Е.Корикова, С.Юшкевич, М.Ефремов, В.Никулин, Г.Фролов, И.Волков и др. (3'20'', 1 антракт). *сб 25 октября, 19.00*

Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях Д.Жамойда, У.Лантева, В.Шальных, А.Кахун, В.Мищенко, А.Берда и др. (1'30'', без антракта). *вс 19 октября, 19.00*

премьера **Мамапапасынсобака** Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Дроздова, Г.Петрова, Ч.Хаматова, Н.Рашкина (2'00'', без антракта). *ср 15, чт 23 октября, 19.00*

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер Д.Жамойда. В ролях К.Мажаров, Я.Романченко, Т.Корецкая и др. (1'30'', без антракта). *нт 14, чт 23 октября, 19.30, в репетиционном зале*

Мурлин Мурло Н.Коляды. В ролях Е.Яковлева, Н.Дорошина, В.Шальных, С.Гармаш (2'30'', 1 антракт). *нт 14 октября, 19.00*

Мы едем, едем, едем... Н.Коляды. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, Л.Ахеджакова, А.Леонтьев, Г.Петрова (3'00'', 1 антракт). *пн 13 октября, 19.00*

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, В.Шальных, Л.Толмачева, В.Хлевинский, Г.Петрова, Т.Дегтярева и др. (3'10'', 1 антракт). *нт 24 октября, 19.00*

премьера **Сладкоголосая птица юности** Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников, М.Радуаев, В.Ветров и др. *чт 16 октября, 19.00*

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Сенотова, Ч.Хаматова, О.Дроздова, Е.Корикова, С.Юшкевич, М.Ефремов, В.Никулин, Г.Фролов, И.Волков и др. (3'20'', 1 антракт). *сб 25 октября, 19.00*

Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях Д.Жамойда, У.Лантева, В.Шальных, А.Кахун, В.Мищенко, А.Берда и др. (1'30'', без антракта). *вс 19 октября, 19.00*

премьера **Мамапапасынсобака** Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Дроздова, Г.Петрова, Ч.Хаматова, Н.Рашкина (2'00'', без антракта). *ср 15, чт 23 октября, 19.00*

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер Д.Жамойда. В ролях К.Мажаров, Я.Романченко, Т.Корецкая и др. (1'30'', без антракта). *нт 14, чт 23 октября, 19.30, в репетиционном зале*

Мурлин Мурло Н.Коляды. В ролях Е.Яковлева, Н.Дорошина, В.Шальных, С.Гармаш (2'30'', 1 антракт). *нт 14 октября, 19.00*

Мы едем, едем, едем... Н.Коляды. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, Л.Ахеджакова, А.Леонтьев, Г.Петрова (3'00'', 1 антракт). *пн 13 октября, 19.00*

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, В.Шальных, Л.Толмачева, В.Хлевинский, Г.Петрова, Т.Дегтярева и др. (3'10'', 1 антракт). *нт 24 октября, 19.00*

премьера **Сладкоголосая птица юности** Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников, М.Радуаев, В.Ветров и др. *чт 16 октября, 19.00*

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Сенотова, Ч.Хаматова, О.Дроздова, Е.Корикова, С.Юшкевич, М.Ефремов, В.Никулин, Г.Фролов, И.Волков и др. (3'20'', 1 антракт). *сб 25 октября, 19.00*



Владимир Мирзоев отнял у короля Лира титул и корону, взамен надев на Максима Суханова кошмарную гуттаперчевую маску. Интрига его «ЛИРА» сводится к тому, какой ценою Лир сможет вернуть себе лицо.

Театр им. Евг.Вахтангова сб 25 октября, 18.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер И.Сиренко (2'30''). 50-70 р. *нт 16 октября, 19.00; вс 26 октября, 18.00*

СТАРЫЙ АРБАТ

Начиталась!.. А.Пояркова. Р.Хруца. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Ободзинца, С.Серов, Е.Старостина, А.Сухарев. 70-200 р. *Театр «АпАРТе», сб 18 октября, 19.00*

Сахалинская жена Е.Греминой. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Ободзинца, А.Зуев, А.Сухарев, Д.Балашов и др. (2'40'', без антракта). 70-200 р. *Театр «АпАРТе», ср 15 октября, 19.00*

премьера **Фантазии Ивана Петровича** (по мотивам произведений А.Пушкина). Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Ободзина, С.Серов, Ю.Балмусов, Д.Прокофьев, А.Сухарев. *Театр «АпАРТе», сб 25 октября, 19.00*

СФЕРА

В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, А.Парра, Е.Ишимцева, Т.Шитова, Н.Дорошина и др. (3'30'', 1 антракт). 60-250 р. *сб 18, вс 19 октября, 18.00*

Весенняя сказка А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева, А.Гуляева, Т.Шитова, С.Коршунов и др. (1'40'', без антракта). 60-250 р. *пт 17, пт 24 октября, 19.00*

Гарольд и Мод Ж.-К.Каррьера, П.Хитгиса. Руководитель постановки Е.Еланская. Режиссер Н.Красноярская. В ролях Р.Быкова, С.Коршунов и др. (2'45'', 1 антракт). 60-250 р. *чт 16 октября, 19.00*

Игра любви и случая П.Мариво. Режиссеры Е.Еланская, А.Малов. В ролях В.Борисов, С.Волынин, И.Мреженова и др. (1'30'', без антракта). 60-250 р. *вт 14 октября, 19.00*

Комедии М.Зощенко. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Д.Ячевский, В.Борисов и др. (1'45'', 1 антракт). 60-250 р. *ср 22 октября, 19.00*

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева, А.Алексеев, Л.Корюшкина и др. (2'40'', 1 антракт). 60-250 р. *нт 24 октября, 19.00*

Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Руководитель постановки Е.Еланская. Режиссер Д.Ячевский. В ролях Т.Филатова, Д.Ячевский, И.Сидорова и др. (1'30'', без антракта). 60-250 р. *ср 15 октября, 20.00*

Он, она и любовник Д.Фо, Г.Пинтера. Режиссер Е.Еланская. В ролях Н.Перцева, В.Стоноженко, В.Николаев, В.Скляничекова (2'30'', 1 антракт). 60-250 р. *ср 15 октября, 19.00*

Смех во мраке («Камера обскура»

В.Набокова). Режиссер Е.Еланская. В ролях О.Вавилов, В.Николаев, И.Сидорова и др. (2'40'', 1 антракт). 60-250 р. *чт 23 октября, 19.00*

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, К.Головко, А.Парра и др. (2'45'', 1 антракт). 60-250 р. *сб 25 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Фантомные боли** В.Сигарева. *вт 14 октября, 20.00*

Эрик XIV А.Стриндберга. Режиссеры Е.Еланская, В.Николаев. В ролях А.Алексеев, В.Николаев, И.Сидоров, Е.Ишимцева и др. (2'40'', 1 антракт). 60-250 р. *вс 26 октября, 19.00*

ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

ПРЕМЬЕРА **Арфа приветствия** М.Богомольного. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, Ф.Чеханков, Г.Юшко, С.Колесников и др. (3'00'', 1 антракт). 90-200 р. *чт 16, чт 23 октября, 19.00, в малом зале*

Вишневый садик А.Слаповского. Режиссер Э.Гилязев. В ролях О.Богданова, В.Асланова, Н.Абрашин и др. 70-170 р. *вт 21 октября, 19.00, в малом зале*

Загнанная лошадь Ф.Саган. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Зельдин, Н.Рудная, Л.Татарова и др. (3'00'', 1 антракт). 70-150 р. *вс 26 октября, 18.00, в малом зале*

Изобретательная влюбленная Л.де Вега. Режиссер А.Бадулин. В ролях Р.Савельева, В.Асланова, Л.Кукулян и др. (2'45'', 1 антракт). 60-150 р. *вс 19, вс 26 октября, 18.00, в большом зале*

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Кабо, Б.Плотников, Н.Пастухов, В.Стремовский и др. (3'00'', 1 антракт). 70-170 р. *чт 16, чт 23 октября, 19.00, в большом зале*

На бойком месте А.Островского. Стихи Д.Сухарева, музыка Г.Гладкова. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Г.Крынкин, О.Васильева, Л.Татарова и др. (1'50'', без антракта). 60-130 р. *сб 25 октября, 18.00, в большом зале*

На дне М.Горького. Режиссер Б.Морозов. В ролях Л.Татарова, Г.Крынкин, Н.Пастухов, Б.Плотников и др. (3'00'', 1 антракт). 60-150 р. *ср 22 октября, 19.00, в большом зале*

ПРЕМЬЕРА **Поздняя любовь** А.Островского. Режиссер А.Халилуллин. В ролях Л.Голубкина, Н.Пастухов, В.Абрамов, А.Крыченков, А.Егоров, А.Бусыгина и др. 90-200 р. *ср 15, пт 24 октября, 19.00; вс 19 октября, 18.00, в малом зале*

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, А.Дик, Л.Кукулян, А.Киреева, И.Марченко и др. (3'00'', 1 антракт). 90-200 р. *вт 14 октября, 19.00, в малом зале*

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Кабо, Л.Татарова, Л.Голубкина, Г.Крынкин и др. (2'50'', 1 антракт). 60-150 р. *вс 17, вт 24 октября, 19.00, в большом зале*

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, В.Сошальский, Я.Халецкий, О.Кабо, Е.Климова, А.Егорова, В.Разбегаев и др. 80-200 р. *сб 18 октября, 18.00, в большом зале*

Странная миссис Сэвидж Дж.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, С.Колесников, В.Стремовский, М.Еремеев и др. 90-200 р. *пт 17 октября, 19.00, в малом зале*

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Вилькин. В ролях А.Вилькин, М.Вакулина, С.Ковалев, В.Райкин, О.Широкова и др. (1'50''). *Театральный центр «Вишневый сад», ср 22 октября, 19.00*

Шарады Бродвея М.Орра, Р.Дэнема. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Касаткина, О.Богданова, М.Еремеев и др. (3'00'', 1 антракт). 70-150 р. *сб 18, сб 25 октября, 18.00, в малом зале*

ТЕАТР ИМ. А.Н.ОСТРОВСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Забыть Герострата** Г.Горина. Режиссер А.Исаков. *вс 19 октября, 18.30*

ПРЕМЬЕРА **Лес** А.Островского. Режиссер В.Богатырев. *вс 26 октября, 18.30*

Панночка Н.Садур. *пт 17 октября, 18.30*

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

ПРЕМЬЕРА **Бесприданница** А.Островского. Режиссер В.Салюк. В ролях Т.Лякина, Е.Сибирякова, Д.Брусникин, Ю.Горобец, А.Арсентьев, С.Ланбамин и др. *вс 26 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **В зрачке** М.Курочкина. Режиссер Ю.Урнов. В ролях Е.Писарев, В.Воронкова, К.Похмелов, А.Дадонов, В.Григорьев, О.Тураев, А.Соколов. 200 р. *вс 26 октября, 19.00, в филиале*

ПРЕМЬЕРА **Вий** (по мотивам повести Н.Гоголя). Режиссер Н.Чусова. В ролях П.Деревянко, В.Исакова, А.Заводюк. *вт 21 – чт 23 октября, 19.00, в филиале*

Двенадцатая ночь У.Шекспира. Режиссер Д.Донеллан. *Международная конфедерация театральных союзов, пн 13 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Недосягаемая** С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях В.Алентова, Б.Дьяченко, М.Андреева, А.Дадонов и др. 50-350 р. *сб 18, сб 25 октября, 19.00*

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Николенко, И.Ильм, Т.Лякина, А.Гуськов, К.Похмелов и др. (1'40'', без антракта). 100 р. *сб 25 октября, 19.00, в филиале*

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бочкин, А.Легчилова, Е.Сибирякова, В.Николенко, Д.Скрипченко (2'30'', 1 антракт). 50-350 р. *вс 19 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Урсуляк, С.Лазарев, Н.Николаева, В.Николенко, В.Григорьев, Д.Скрипченко и др. 50-250 р. *ср 15, чт 16 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Цыганы** А.Пушкина. Режиссер М.Брусникина. В ролях Е.Сибирякова, В.Гриполина, В.Исакова, Т.Исаева, А.Арсентьев, А.Дадонов, С.Ланбамин и др. *вт 14 октября, 19.00, в филиале*

ПРЕМЬЕРА **Черный принц** А.Мердок. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Феклистов, О.Мысина, Б.Дьяченко, А.Урсуляк, В.Воронкова, Е.Новикова, А.Соколов. 50-400 р. *пт 17, чт 23, пт 24 октября, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Банкет** Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях О.Прокофьева, В.Запорожский, А.Шаврин, Г.Беляева и др. 100-750 р. *чт 16 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Театр Espace Cardin (Франция)** «Безумство Дали». Мюзикл. Сценарий Р.Арно, Ж.Дарси (по мотивам текстов С.Дали). Постановка Ж.Дарси, Д.Буатель. *вт 21, чт 23 октября, 19.30*

Кин IV Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, И.Костолевский, С.Немоляева, А.Шаврин, Е.Романова и др. (3'30'', 1 антракт). 100-750 р. *вт 14 октября, 19.00*

Круг С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган и др. (2'30'', 1 антракт). 100-750 р. *вс 26 октября, 19.00*

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, П.Ильин, С.Беляев, Д.Бродецкий, О.Красько, Л.Хуснутдинова и др. (2'40'', 1 антракт). 100-1000 р. *Театр н/р О.Табакова, пн 13 октября, 19.00*

Синтезатор любви А.Эйкборна. Режиссер Л.Хейфец. В ролях А.Лобоцкий, О.Прокофьева, Т.Аугшкап, С.Юшкевич и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *пт 17, сб 25 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Театр Espace Cardin (Франция)** «Тристан и Изольда». Мюзикл. Сценарий Ж.Бертеля. Постановка Д.Буатель. *пн 20, ср 22 октября, 19.30*

...Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Н.Волков, Э.Виторган, А.Лобоцкий, А.Ильин и др. (3'20'', 1 антракт). 100-750 р. *ср 15 октября, 19.00*

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Банкрот А.Островского. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Ильин, Р.Мадянов, О.Прокофьева, А.Шаврин и др. (3'00'', 1 антракт). 40-100 р. *пт 24 октября, 19.00*

Госпожа министерша Б.Нушича. Режиссер А.Белинский. В ролях Г.Анисимова, Ю.Соколов, С.Рубеко и др. (2'20'', 1 антракт). 40-100 р. *сб 25 октября, 19.00*

Забавы Дон Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Н.Васильева, А.Ильин и др. (3'00'', 1 антракт). 40-250 р. *чт 23 октября, 19.00*

Рамки приличий А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Рубеко, Е.Парамонов, О.Судиловская, Ю.Коренев, Л.Повереновa. 50-500 р. *вс 26 октября, 19.00*

И зимой, и летом, и ясной весной... Дж.Синга. Режиссер А.Слюсаренко. В ролях Л.Артемьева, А.Зуев, А.Ильин и др. 250-400 р. *Театральное агентство «Театр Перлимплина», вт 21, ср 22 октября, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Амфитрион Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях С.Маковецкий, М.Суханов, А.Завьялов, Ю.Рутберг, М.Аронова, А.Дубровская, В.Симонов и др. (2'30'', 1 антракт). 80-700 р. *вт 21 октября, 19.00*

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Ю.Яковлев, Л.Максакова, Ю.Борисова, М.Ульянов, В.Шалевич, Е.Князев и др. (3'20'', 1 антракт). 1000 р. *сб 25 октября, 14.00, в малом зале*

Будьте здоровы П.Шено. Режиссер В.Шлезингер. В ролях В.Васильева, В.Шалевич, В.Этуш, М.Вертинская и др. (3'00'', 2 антракта). 80-400 р. *чт 23 октября, 19.00*

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, М.Аронова, Д.Кравцов и др. (3'00'', 1 антракт). 80-500 р. *ср 22 октября, 19.00*

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Васьков, Ю.Красков, И.Дыменко, А.Дубровская, М.Аронова и др. (2'20'', 1 антракт). 80-1000 р. *чт 16 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Лир** («Король Лир» У.Шекспира). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Сухоруков, Ю.Рутберг, М.Есипенко, О.Ломоносова и др. *сб 25 октября, 18.00*

Милый лжец Дж.Килти. Режиссер А.Шапиро. В ролях Ю.Борисова, В.Лановой (3'00'', 1 антракт). 300 р. *ср 22 октября, 18.00, в малом зале*

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Алентова, В.Меньшов. 50-500 р. *Театр А.Чехова, пн 13 октября, 19.00*

Поза эмигранта Г.Слуцки. Режиссер Л.Трушкин. В ролях В.Глаголева, В.Меньшов, В.Алентова, О.Волкова, З.Высоковский, А.Равикович и др. 50-500 р. *Театр А.Чехова, пн 20 октября, 19.00*

Посвящение Еве Э.Шмитта. Режиссеры С.Яшин, С.Голомазов. В ролях В.Лановой, Е.Князев и др. (1'45'', без антракта). 50-300 р. *вс 26 октября, 18.00*

Принцесса Турандот К.Гоцци. Режиссер Е.Вахтангов. Режиссер возобновления Г.Черняховский. В ролях О.Форостенко, Ю.Красков, М.Есипенко, А.Дубровская, А.Рыщенков, А.Завьялов и др. (2'45'', 1 антракт). 80-400 р. *вт 14, пт 17 октября, 19.00*

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Шалевич, И.Купченко, А.Соловьев и др. (3'30'', 1 антракт). 80-700 р. *ср 15 октября, 19.00; сб 18 октября, 18.00*

Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях М.Аронова, А.Дубровская, В.Вдовиченков и др. (3'10'', 1 антракт). 80-1000 р. *вс 19 октября, 18.00; пт 24 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Чайка** А.Чехова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Л.Максакова, С.Маковецкий, В.Епифанцев и др. *вт 14, пт 17 октября, 18.00, в малом зале*

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Гамлет** У.Шекспира. Режиссер Д.Крымов. В ролях Т.Лаврова, В.Гаркалин, И.Гринева, Н.Волков, М.Гейхман, Б.Романов и др. 70-350 р. *пт 17, чт 23 октября, 19.00*

Завещание по-итальянски А.Кампаниле. Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, М.Гейхман, Ю.Дуванов, В.Кутаков и др. 80-250 р. *вс 19 октября, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Юдников, А.Арсеньев, Е.Волкова, А.Сычев и др. (3'20'', 1 антракт). 50-300 р. *сб 18 октября, 19.00*

Мещанин-дворянин («Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, В.Анисько, В.Коренев, Л.Лушина, А.Пантелеев, В.Кутаков и др. (3'00'', 1 антракт). 70-220 р. *ср 15, сб 25 октября, 19.00*

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Анисько, В.Коренев, Б.Невзоров, Л.Лушина и др. (3'00'', 1 антракт). 80-350 р. *вт 14, вт 21 октября, 19.00*

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Жигалов, Д.Рахимова (2'30'', 1 антракт). 30-150 р. *пт 24 октября, 19.00*

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Анисько, В.Стеклов, В.Коренев и др. (2'30'', 1 антракт). 30-150 р. *чт 16 октября, 19.00*

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов и др. (3'15'', 1 антракт). 50-300 р. *ср 22 октября, 19.00*

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Л.Хейфец. В ролях О.Остроумова, Е.Стеблов, А.Адоскин, Д.Журавлев, Э.Болгова и др. 50-200 р. *сб 18 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Дама! Дама! Еще дама!** Ю.Еремина (по «Игрокам» Н.Гоголя). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Филимошенко, Д.Фекленко, Н.Дробышева, Е.Валюшкина, Т.Бестаева, Н.Коновалова и др. *пт 21 октября, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Двенадцатая ночь, или Все равно что У.Шекспира. Режиссер М.Вайль, В.Поплавский. В ролях Е.Стеблов, А.Леньков, Т.Догилева, А.Ильин и др. (1 антракт). 50-200 р. *пт 20 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Демон** М.Лермонтова. Режиссер К.Серебренников. В ролях О.Меньшиков, А.Белый, Н.Швец (1'50'', без антракта). 500-2500 р. *Театральное товарищество 814, ср 15, чт 16 октября, 19.30*

Игроки Н.Гоголя. Режиссер О.Меньшиков. В ролях О.Меньшиков, А.Горбунов, В.Сухоруков, А.Сирин, Н.Татаренков, А.Усов, Д.Зюркалов и др. (1'40'', без антракта). 300-2500 р. *Театральное товарищество 814, пт 17 – вс 19 октября, 19.30, на сцене «Под крышей»*

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Казанчеев, В.Сторожик, В.Яременко, Л.Марис и др. (2'25'', 1 антракт). 50-300 р. *пт 21 октября, 19.00*

Кейкуок П.Фейблмана. Режиссер С.Виноградов. В ролях С.Виноградов, Н.Дробышева. 100 р. *ср 15 октября, 19.00, на сцене «Под крышей»*



На «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТУ» в Пушкинском театре два года подряд ломились девицы: Ромео играл Сергей Лазарев, смазливый мальчик из группы Smash!!. В особо патетических местах девицы выли и кидали на сцену трусы. С тех пор как Сережу сменил Володя Жеребцов, трусы летать перестали. Между тем лучшее, что есть в спектакле Романа Козака, осталось на месте. Лучшее – это перевод пьесы, принадлежащий Осии Сороке, и Александра Урсуляк – Джульетта: тонкая, по-мальчишески нервная, совсем еще юная героиня. Во второй половине сезона она сыграет еще и Кабирию: мюзикл по мотивам фильма Феллини (музыка Раймонда Паулса) будет ставить хореограф Алла Сигалова.

Театр им. А.С.Пушкина ср 15, чт 16 октября, 19.00

Милый друг Г.де Монассана. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, М.Терехова, А.Ильин, В.Стеклов и др. (2'45'', 1 антракт). 60-500 р. *ср 22 октября, 19.00*

Муж, жена и любовник (по мотивам произведений Ф.Достоевского, И.Тургенева). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Гафт, А.Яцко, Г.Дашевская, Г.Коротков, О.Остроумова, Г.Бортников и др. 60-500 р. *ср 15, вс 19 октября, 19.00*

Мужчины по выходным В.Мерсжко. Режиссер В.Саркисов. В ролях В.Стеклов, А.Васильев, А.Леньков, Д.Фекленко, Ю.Кузьменков и др. (2'00'', без антракта). 50-300 р. *вт 14 октября, 19.00*

Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, О.Остроумова, Т.Бестаева, А.Яцко, М.Кондратьева и др. (1'55'', без антракта). 50-200 р. *вт 17 октября, 19.00*

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Сторожик, М.Шубина и др. (3'10'', 1 антракт). 50-200 р. *вт 13 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Роковая опечатка** Л.Зорина. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Бобровский, И.Максимкина, Л.Марис, А.Адоскин и др. *вт 24 октября, 19.00*

Саломея О.Уайльда. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Л.Погорелова, И.Добрынин, А.Андреев, Ф.Махмудов и др. *Театр Р.Виктюка, чт 23 октября, 19.00*

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, С.Виноградов, Д.Щербина и др. 60-500 р. *чт 16 октября, 19.00*

Ученик дьявола Б.Шоу. Режиссеры П.Хомский, Л.Фомин. В ролях С.Виноградов, И.Карташева, В.Сторожик, А.Васильев, Э.Болгова, И.Максимкина и др. 50-200 р. *вс 26 октября, 19.00*

Шрам П.Марбера. Режиссер В.Саркисов. В ролях В.Еременко, А.Яцко, Е.Кравченко, Е.Юдина, А.Тагина и др. 150 р. *вс 26 октября, 19.00, на сцене «Под крышей»*

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, Н.Антонова, С.Колесников, В.Гилинов и др. (2'30'', 1 антракт). 200-300 р. *чт 16 октября, 19.00*

Записная книжка Тригорина Т.Уильямса. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, А.Меленцев, О.Науменко, О.Гущин, В.Краснов и др. (4'10'', 1 антракт). 200-300 р. *вс 26 октября, 18.00*

Зверь-Машка Ю.Мирошниченко. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, А.Гуляренко, Н.Волков, И.Рудницкая, А.Томашук и др. 30-50 р. *сб 25 октября, 18.00, в малом зале*

И эту дуру я любил А.Яхонтова. Режиссеры С.Яшин, А.Швецов. В ролях О.Науменко, А.Скворцов (1'50'', 1 антракт). 200-300 р. *сб 25 октября, 19.00*

Комедия о Российском дворянине Фроле Скобееве и стольничьей Нардын-Нащокина дочери Аннушке Д.Аверкиева. Режиссер А.Бордуков. В ролях А.Волков, А.Ланина, О.Афанасьева, А.Бирюков, Е.Ланина-Порватова, А.Галинова и др. (2'40'', 1 антракт). 200-300 р. *сб 25 октября, 19.00*

Мое преступление Ж.Берра, Л.Вернейля. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Гущин, Н.Антонова, О.Афанасьева, Я.Красницкий и др. (2'50'', 1 антракт). 200-300 р. *пт 14, вс 19 октября, 19.00*

Мышьяк и старинные кружева Д.Кесселринга. Режиссер Ю.Аникеев. В ролях С.Брагарник, О.Забара, С.Муравьев, А.Гоманюк, Г.Щепетнова и др. (3'00'', 1 антракт). 200-300 р. *вт 21 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Отель «Ламбада»** А.Сергеева. Режиссер С.Яшин. *пт 24 октября, 19.00*

Последний любовник всегда са-

мый лучший («Бенефис почтальонки» А.Николаи, М.Фратти). Режиссер Я.Красинский. В ролях А.Скворцов, Г.Щепетнова, Я.Якобсонс, А.Бирюков, А.Гомаюн (2'40'', 1 антракт). 20-300 р. *ср 15 октября, 19.00*

премьера **Черное молоко** В.Сигарева. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Караваецкая, И.Шибанов, А.Гуляренко, М.Ивашкевич, Н.Маркина, А.Сафонов и др. (2'20'', 1 антракт). 20-300 р. *пт 17, пт 23 октября, 19.00*

премьера **Что тот солдат, что этот** Б.Брехта. Режиссер К.Богомолов. *сб 18 октября, 18.00*

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, Л.Гаврилова, Я.Якобсонс, С.Алексеева, М.Леонова и др. (2'30'', 1 антракт). 20-300 р. *сб 18 октября, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Р.СИМОНОВА

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Ливнев. В ролях Е.Перевозчикова, А.Пархоменко, А.Миронова, Б.Поволоцкий, И.Карташев и др. *сб 25 октября, 19.00*

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, М.Пярн, А.Субботин и др. (3'00'', 1 антракт). *ср 22 октября, 19.00*

премьера **Комедианты** Э.Де Филиппо. *пт 14 октября, 19.00*

На всю катушку! Дж.Гэн. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Дорошина, И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев, М.Безобразова и др. (2'45'', 1 антракт). *чт 16 октября, 19.00*

Облом.ОК М.Угарова (по мотивам романа И.Гончарова «Обломов»). Режиссер С.Зуев. В ролях В.Демченко, А.Ярмилко и др. *чт 23 октября, 19.00*

Ревнивая к себе самой Т.де Молины. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Глухих, И.Масич, Т.Федоров, А.Пятницкий и др. (2'50'', 1 антракт). 30-100 р. *пт 17 октября, 19.00*

Смеяться, право, не грешно (по водевилям А.Чехова). Режиссер Е.Симонов. В ролях Н.Русланова, И.Глухих, С.Иозефи, В.Демченко и др. (2'20'', 1 антракт). *ср 15 октября, 19.00*

Старые русские Б.Рацера. *вс 26 октября, 19.00*

Три возраста Казановы М.Цветаевой. *вс 19 октября, 19.00*

Шерше ля фам Ж.Нуарэ. *сб 18, вт 21 октября, 19.00*

ТЕАТР КИНОАКТЕРА

премьера **Иствикские ведьмы** Пьеса и либретто Дж.Демпси. Музыка Д.Пи Роу. Режиссер-постановщик и хореограф Я.Юзефович. В ролях Д.Певцов, А.Кортнев, Н.Гришаева, А.Большова, А.Саножникова, А.Невская и др. (2'30'', 1 антракт). 300-2500 р. *Musical Stage Production, сб 18, вс 19, чт 23 – вс 26 октября, 19.00*

Московские страсти А.Островского. Режиссер Т.Догилева. В ролях В.Невинный, Т.Догилева, В.Невинный-мл. и др. *Русская антреприза М.Козакова, ср 15 октября, 19.00*

Мышеловка Режиссер В.Соломин. В ролях В.Смирнитский, О.Машкая, В.Долинский, Л.Гуэева и др. *Театральное агентство «Экспресс», чт 16 октября, 19.00*

Наш Декамерон XXI Э.Радзинского. Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Алексимова, В.Зайнев, Л.Погорелова, Е.Пазенко (2'30'', 1 антракт). 100-3000 р. *Театральное агентство «Без Аск», вт 14 октября, 19.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Божественная комедия И.Штока. Режиссер В.Кусов. *сб 25 октября, 18.00*

фестиваль **II Международный кукольный фестиваль С.Образцова** «Вещи жизни». *Театр «Трастам» (Барселона), ср 15 октября, 20.30; чт 16 октября, 13.00, 15.00*

фестиваль **II Международный кукольный фестиваль С.Образцова** «Завтра начинается вчера». *Театр «Одзино» (Мытищи) совместно с Театром наций, пт 17 октября, 19.00*

фестиваль **II Международный кукольный фестиваль С.Образцова** «Играем вместе». Закрытие фестиваля. *вс 19 октября, 18.00*

Исповедь хулигана Автор спектакля А.Денников. *чт 23 октября, 19.00*

фестиваль **II Международный кукольный фестиваль С.Образцова** «Концерт в четыре руки». *«Чемодан-дуэт КВАМ» (Санкт-Петербург), ср 15 октября, 19.00; чт 16, сб 18 октября, 20.30*

фестиваль **II Международный кукольный фестиваль С.Образцова** «Невский проспект». *Театр «Потудань» (Санкт-Петербург), ср 15 октября, 15.00, 19.00*

фестиваль **II Международный кукольный фестиваль С.Образцова** «Панта Рэй II». *Театр волшебства (Амстердам), пт 17 октября, 20.30; сб 18 октября, 20.00*

фестиваль **II Международный кукольный фестиваль С.Образцова** «Пристанище». *Вологодский театр кукол, пт 17 октября, 20.00*

фестиваль **II Международный кукольный фестиваль С.Образцова** «Риголетто» Дж.Верди. Либретто Ф.Пиаве. Режиссер А.Денников. *чт 16 октября, 19.00*

фестиваль **II Международный кукольный фестиваль С.Образцова** «Сон Фавна». *Театр «Кукольный дом» (Санкт-Петербург), вт 14, ср 15 октября, 20.00*

фестиваль **II Международный кукольный фестиваль С.Образцова** «Тени найденных вещей». *Театр «Ла Кошка» (Барселона), вт 14 октября, 19.00; чт 16 октября, 20.00*

Тиль Г.Горина. Режиссер А.Денников. *вс 26 октября, 18.00*

ТЕАТР ЛУНЫ

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях Д.Певцов, С.Виноградов, В.Смирнитский, Ю.Чернов, А.Терехова, Е.Захарова и др. (3'15'', 1 антракт). 450-800 р. *вс 13 октября, 19.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях Д.Новицкий, Е.Коряковский, И.Складчиков, К.Стрельников и др. (1'30'', без антракта). 100-250 р. *ср 15 октября, 19.00*

гастроли **Малый городской театр «За каналом» (Болгария)** «Телохранители» Д.Годбра. *пн 20 октября, 19.00*

ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р С.НАМИНА

Волосы Мюзикл Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроуэлл (США). В ролях О.Лицкевич, А.Смердов, Н.Шатеева, А.Давыдова и др. (2'00'', 1 антракт). *вс 19 октября, 19.00*

Дом Бернарды Альбы Ф.Лорки. Режиссер Н.Квасхвадзе. В ролях С.Коваленко, Н.Шатеева, А.Давыдова, Л.Леликова и др. *сб 25 октября, 19.00*

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Рок-опера. Концертная версия. В ролях О.Лицкевич, И.Гуськов, М.Чернявская, П.Конылов и др. *чт 16, вс 26 октября, 19.00*

Навечерье Э.Брыля. Режиссер К.Долидзе. В ролях Ю.Григорьева, А.Казаков, В.Шевяков и др. (1'50'', 1 антракт). *сб 18 октября, 19.00*

премьера **Пизанская башня** Н.Птушкиной. *пт 17 октября, 19.00*

Солдат Чонкин А.Россинского (по В.Войновичу). Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях Б.Лиников, В.Задонский, В.Шевяков, О.Чумаков и др. (2'20'', 1 антракт). *чт 23 октября, 19.00*

Четыре истории Музыкальный спектакль по «Маленьким трагедиям» А.Пушкина. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях А.Малуренко, В.Задонский, А.Козаков, О.Чумаков, Н.Райкина и др. (2'20'', 1 антракт). 30-150 р. *пт 24 октября, 19.00*

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

премьера **Дети?!** А.Найденова. Режиссер Л.Дуров. *сб 18, чт 23 октября, 19.00*

Доктор Фауст К.Марло. Режиссер И.Древалев. В ролях А.Николаева, Д.Цурский, Л.Богословская и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р. *чт 16 октября, 19.00*

Дураки Н.Саймона. Режиссер А.Исаков. В ролях Т.Ошуркова, В.Яворский, Г.Сайфулин и др. (2'00'', 1 антракт). 30-200 р. *вс 26 октября, 19.00*

Жиды города Питера А.Стругацкого, Б.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях И.Кириченко, А.Неселен, Л.Дуров и др. (2'10'', 1 антракт). 30-200 р. *ср 15 октября, 19.00*

Лиса и виноград Г.Фигейредо. Режиссеры В.Лакирев, Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Д.Цурский, Е.Дурова, М.Гладкова, А.Павленко, В.Ершов (2'10'', 1 антракт). 30-200 р. *ср 22 октября, 19.00*

Мама напрокат Н.-О.Скотто. Режиссер В.Саркисов. *Театральный центр «Театр – XXI век», пн 13 октября, 19.30*

Метеор Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, И.Кириченко. 30-300 р. *пт 24 октября, 19.00*

премьера **Нежданный гость** А.Кристи. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Антоненко-Лукошина, И.Шабалтас, А.Владиславов, К.Глазунов, Т.Кречетова, В.Майорова и др. 30-300 р. *пт 17, сб 25 октября, 19.00*

Нижинский, сумасшедший Божий клоун Г.Бламстейна. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, О.Вавилов, Е.Смирнова и др. (2'45'', 1 антракт). 30-500 р. *вс 19 октября, 19.00*

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях Д.Цурский, О.Вавилов, В.Ершов, Е.Дурова, И.Шабалтас и др. (2'30'', 1 антракт). 30-200 р. *пт 21 октября, 19.00*

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильяна. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Терешко, Т.Кречетова, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Лукошина, И.Кириченко и др. (2'15'', 1 антракт). 30-200 р. *вт 14 октября, 19.00*

ТЕАТР НА ПЕРОВСКОЙ

Димитрий Самозванец А.Сумарокова. 80 р. *пт 17 октября, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. 100 р. *вс 26 октября, 19.00*

Мальчики (по мотивам романа Ф.Достоевского «Братья Карамазовы»). Моноспектакль В.Никитина. 60 р. *чт 16 октября, 19.00*

Мина Мазайло М.Кузмина. 150 р. *сб 25 октября, 19.00*

Свободная пара Д.Фо. 100 р. *сб 18 октября, 19.00*

премьера **Святополк** (по мотивам исторических произведений В.Романова). 150 р. *пт 24 октября, 19.00*

премьера **Тартюф** Ж.-Б.Мольера. 300 р. *вс 19 октября, 19.00*

ТЕАТР ИМЕНИ ПРОЗЫ И ПОЭЗИИ П/Р Е.КАМБУРОВОЙ

Дороженька Программа Е.Фроловой. *сб 25 октября, 19.00*

Программа Ю.Цендровского и А.Марченко *ср 15 октября, 19.00*

Шоу для тебя одной Программа М.Богушевской. *вт 14 октября, 19.00*

P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски (Македония). *пт 17, сб 18 октября, 19.00*

фестивали и гастроли

Фестиваль грузинской культуры

пн 13 октября, 19.00
«Контрабас» П.Зюскинда. *Театр «Верико», на новой сцене МХАТ им. А.П.Чехова*

вт 14 октября, 19.00
«Венецианский купец» У.Шекспира. *Театр «Театральный подвал», в Малом театре*

вт 14 октября, 19.00
«Распалась связь времен» (по «Гамлету» и сонетам Шекспира). *Театр «Верико», на новой сцене МХАТ им. А.П.Чехова*

ср 15 октября, 19.00
«Дядя Ваня» А.Чехова. *Театр «Театральный подвал», в Малом театре*

ср 15 октября, 19.00
«Любовная отповедь» (по пьесе Г.Маркеса «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине»). *Театр «Верико», на новой сцене МХАТ им. А.П.Чехова*

Гастроли театра «Гешер» (Израиль) в МХАТ им. А.П.Чехова

вт 14, ср 15 октября, 19.00
«Город. Одесские рассказы» (по рассказам И.Бабеля)

II Международный кукольный фестиваль С.Образцова в Театре кукол им. С.В.Образцова

вт 14 октября, 19.00; чт 16 октября, 20.00
«Тени найденных вещей» *Театр «Ла Кошка» (Испания)*

вт 14, ср 15 октября, 20.00
«Сон Фавна» *Театр «Кукольный дом» (Санкт-Петербург)*

ср 15 октября, 15.00, 19.00
«Невский проспект» *Театр «Потудань» (Санкт-Петербург)*

ср 15 октября, 19.00; чт 16, сб 18 октября, 20.30
«Концерт в четыре руки» *«Чемодан-дуэт КВАМ» (Санкт-Петербург)*

ср 15 октября, 20.30; чт 16 октября, 13.00, 15.00
«Вещи жизни» *Театр «Трастам» (Испания)*

чт 16 октября, 19.00
«Риголетто» *Театр кукол им. С.В.Образцова*

пт 17 октября, 19.00
«Завтра начинается вчера» *Театр «Одзино» (Мытищи) совместно с Театром наций*

пт 17 октября, 20.00
«Пристанище» *Вологодский театр кукол*

пт 17 октября, 20.30; сб 18 октября, 20.00
«Панта Рэй II» *Театр волшебства (Нидерланды)*

вс 19 октября, 18.00
«Играем вместе». Закрытие фестиваля

Гастроли Малого городского театра «За каналом» (Болгария)

пн 20 октября, 19.00
«Телохранители» Д.Годбра

Гастроли Театра Espace Cardin (Франция) в Театре им. Вл.Маяковского

вт 21, чт 23 октября, 19.30
«Безумство Дали». Мюзикл

пн 20, ср 22 октября, 19.30
«Тристан и Изольда». Мюзикл

Гастроли Пермского театра «У моста» в Театре наций

вт 21, сб 25 октября, 19.00
«Панночка» Н.Садур

ср 22, вс 26 октября, 19.00
«Мастер и Маргарита» М.Булгакова

чт 23 октября, 19.00
«Женитьба» Н.Гоголя

пт 24 октября, 19.00
«Похождения Бальзаминова» (по А.Островскому)

премьера **Тютчев. Повествование в стихах и прозе** Моноспектакль В.Никитина. 100 р. *чт 23 октября, 19.00*

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ

Дикарка А.Островского. Режиссер М.Мокеев. В ролях Н.Гребенкина, В.Ненашев, Н.Фенкина и др. 75-500 р. *вс 19 октября, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Швыдкова, А.Смирнов, В.Ненашев, Ю.Булавко и др. (2'30'', 1 антракт). 75-500 р. *пт 17 октября, 19.00*

Месяц в деревне И.Тургенева. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, Е.Стародуб, В.Ненашев, С.Загребнев и др. (2'30'', 1 антракт). 75-300 р. *сб 18 октября, 19.00*

Пять вечеров А.Володина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Т.Швыдкова, Н.Фенкина, С.Загребнев и др. (2'30''). 75-500 р. *вт 14 октября, 19.00*

премьера **Скамейка** А.Гельмана. Режиссер М.Мокеев. В ролях Н.Красильникова, В.Ненашев. 75-500 р. *сб 25, вс 26 октября, 19.00*

премьера **Чайка** А.Чехова. Режиссер Г.Шаповалов. В ролях Н.Красильникова, С.Чудаков, А.Смирнов, Н.Фищук, С.Жарков и др. (2'30'', 1 антракт). 75-500 р. *чт 16 октября, 19.00*

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

премьера **До и после** Идея и постановка Ю.Любимова (1'30'', без антракта). *сб 25 октября, 19.00*

премьера **Фауст** И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Высоцкий, А.Граббе, В.Золотухин, А.Колникова, А.Басова и др. (1'45'', без антракта). 30-1000 р. *вс 26 октября, 19.00*

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

премьера **Анна Каренина-2** О.Шишкина. Режиссер В.Белякович. В ролях Т.Кудряшова, А.Ванин, Е.Сергеев, В.Борисов и др. (2'00'', без антракта). 250 р. *сб 25 октября, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях М.Докин, А.Горяков, О.Леунин, О.Анищенко, М.Белякович, М.Шахет, С.Неудачин и др. (2'00'', 1 антракт). 200 р. *сб 18, вс 19 октября, 19.00*

Калигула А.Камю. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леунин, О.Иванова, И.Китаев, А.Иванов, Е.Сергеев, М.Шахет и др. (2'00'', 1 антракт). 200 р. *чт 16, пт 17 октября, 19.00*

Макбет У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, И.Бочоришвили, С.Белякович, А.Наумов, А.Иванов, В.Борисов и др. (3'00'', 1 антракт). 200 р. *вс 26 октября, 19.00*

премьера **Мастер и Маргарита** М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Авилов, В.Гришечкин, О.Леунин, В.Конпалов, К.Дымонт, М.Белякович, В.Афанасьев и др. (3'30'', 1 антракт). *вт 14 октября, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, В.Афанасьев, Т.Кудряшова, В.Черняк, И.Бочоришвили, М.Шахет и др. (2'00'', 1 антракт). 200 р. *ср 15 октября, 19.00*

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, В.Авилов, С.Белякович, В.Борисов, В.Конпалов, И.Бочоришвили, О.Анищенко и др. (3'00'', 1 антракт). 315 р. *пн 13, чт 23 октября, 19.00*

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Персиянинова, В.Гришечкин, В.Афанасьев, С.Белякович, А.Наумов, В.Борисов и др. (3'00'', 1 антракт). 300 р. *вт 24 октября, 19.00*

ТЕАТР НАЦИЙ

Белый джаз для двух Пьеро Стенфанталия на темы Д.Эллингтона по пьесе Э.Ростана. Режиссер И.Лычагина. В ролях В.Панков, Р.Казьмин, С.Агафонов и др. 50-150 р. *сб 18, вс 19 октября, 19.00*

премьера **Пермский театр «У моста»** «Женитьба» Н.Гоголя. *чт 23 октября, 19.00*

премьера **Пермский театр «У моста»** «Мастер и Маргарита» М.Булгакова. *ср 22, вс 26 октября, 19.00*

Опыт освоения пьесы «Чайка» системой Станиславского (по А.Чехову). Режиссер А.Жолдак. В ролях А.Балуев, Т.Друбич, В.Симонов, Ю.Рутберг, М.Миронова, Д.Харатьян, А.Усов и др. (2'40'', 1 антракт). 100-250 р. *вт 14 октября, 19.00*

премьера **Пермский театр «У моста»** «Панночка» Н.Садур. *вт 21, сб 25 октября, 19.00*

премьера **Пермский театр «У моста»** «Похождения Бальзаминова» (по А.Островскому). *пн 24 октября, 19.00*

ТЕАТР П/Р А.ДЖИГАРХАНЯНА

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях К.Плетнев, О.Кузина, А.Бухаров, Е.Ксенофонтова, Т.Пошне и др. (2'40'', 1 антракт). 50-250 р. *вс 26 октября, 19.00*

Возвращение домой Г.Пинтера. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Джигарханян, Е.Медведева, В.Четков, А.Диваев и др. (2'00'', без антракта). 50-250 р. *пт 24 октября, 19.00*

Она в отсутствие любви и смерти Э.Радзинского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях О.Кузина, А.Башенцкова, А.Мерзликин, А.Медведева и др. (2'30'', 1 антракт). 50-250 р. *сб 25 октября, 19.00*

премьера **Пороховая бочка** Д.Доуковски. Режиссер К.Азарян. 50-250 р. *пт 17 октября, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Шевченков, В.Четков, Е.Медведева, Н.Забелинская, А.Бухаров, Ю.Анпилогов и др. (2'40'', 1 антракт). 50-250 р. *чт 16 октября, 19.00*

Рыцарь Синяя Борода Ж.Оффенбаха. В ролях Г.Васильев, Ж.Жердер и др. *Музыкальная антреприза Г.Васильева, пт 20 октября, 19.00*

Сердце не камень А.Островского. Режиссер А.Зябликов. В ролях Т.Пошне, О.Кузина, Е.Медведева, А.Анпенков, В.Капустин, А.Бухаров, И.Гордиенко и др. (2'20'', 1 антракт). 50-250 р. *вс 19, чт 23 октября, 19.00*

Театр-убийца Т.Стоппарда. Режиссер С.Голомазов. В ролях С.Дужников, В.Капустин, О.Ку-

зина, А.Мерзликин, Е.Медведева и др. (2'00'', 1 антракт). 50-250 р. *сб 18 октября, 19.00*

Фугас С.Тарасовского. Режиссер П.Ступин. В ролях У.Похлебаева, И.Гордиенко, В.Лантех, К.Плетнев и др. (2'20'', 1 антракт). 50-250 р. *ср 22 октября, 19.00*

Целуй меня, Кэт! Мюзикл К.Портера. *Музыкальная антреприза Г.Васильева, вт 21 октября, 19.00*

Tiny Alice (Крошка Алиса) Э.Олби. Режиссер В.Ячменев. В ролях О.Кузина, А.Шевченков, В.Капустин, А.Мерзликин, Ю.Анипилов (2'30'', 1 антракт). 50-250 р. *ср 15 октября, 19.00*

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

Даешь оперетту! Е.Богдановой. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Л.Шлянцева, К.Хмелевский, Т.Петрова, Л.Полянская , В.Янковский и др. (1'40'', 1 антракт). 50-200 р. *вс 19 октября, 19.00*

Женитьба Бальзаминова А.Кудыгина. Мюзикл по пьесе А.Островского (2'20'', 1 антракт). 35-100 р. *чт 16 октября, 14.00, 18.00*

Так любят только гусары! М.Шмотовой. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Г.Чихачев, Т.Петрова, И.Заминборщ, М.Щербаков, О.Бакулина и др. (1'30'', 1 антракт). 50-200 р. *чт 23 октября, 15.00*

Хулиган и Босоножка Н.Голиковой. Режиссер В.Курочкин. В ролях Г.Чихачев, Л.Полянская , В.Мальянова, М.Щербаков, Т.Петрова и др. (2'00'', 1 антракт). 50-200 р. *сб 25 октября, 19.00*

Царь-отрок Петр II Н.Истриной. Режиссер Г.Чихачев. В ролях В.Васильев, В.Амосов, Л.Полянская , М.Щербаков, В.Михалков и др. (2'10'', 1 антракт). 50-200 р. *вс 26 октября, 19.00*

Человек-амфибия В.Семенова (по роману А.Беляева). Режиссер Г.Чихачев. В ролях В.Михалков, В.Васильев, Л.Шлянцева, Л.Екимов, И.Заминборщ и др. (2'15'', 1 антракт). 50-200 р. *пт 17, пт 24 октября, 19.00*

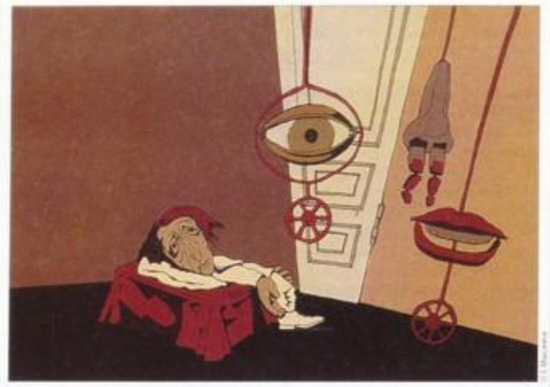
ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

Бег М.Булгакова. Режиссер Е.Невежина. В ролях Е.Панова, В.Егоров, А.Мохов, А.Смоляков, Л.Хуснутдинова, М.Хомяков, Д.Бродецкий и др. (3'00'', 1 антракт). 50-1000 р. *вт 21 октября, 19.00*

Город Е.Гришковца. Режиссер А.Назаров. В ролях Е.Добровольская, С.Беляев, В.Хлевинский и др. (1'30'', без антракта). 100-500 р. *чт 16, вс 26 октября, 19.00*

Идиот Ф.Достоевского. Режиссер А.Маркин. В ролях В.Егоров, М.Зудина, Я.Бойко, А.Покровская, А.Скорик и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *чт 23 октября, 19.00*

Лицедей Т.Берихарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, Н.Тимохина, А.Усольцев, А.Миримская и др. 100-500 р. *пт 24 октября, 19.00*



Лучший кукольный спектакль прошлого сезона, петербургский **«НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ»** *(на иллюстрации) победил на последней «Золотой маске», а теперь приезжает на II Международный кукольный фестиваль С.Образцова, международный форум скромнейших из театральных людей, предпочитающих носить темное, чтобы их не было видно на фоне черной стены. В прошлом году Театр кукол им. С.В.Образцова пригласил к себе выдающихся кукольников мира, и по масштабу первый фестиваль был соразмерен Театральной олимпиаде – 56 спектаклей. Нынешний, второй, по аналогии – вроде кукольного Чеховского фестиваля: лучшее из общего ряда, три десятка спектаклей и тридцать часов рукотворных чудес.*

Театр «Потудань» (Санкт-Петербург), ср 15 октября, 15.00, 19.00, в Театре кукол им. С.В.Образцова

На дне М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Табаков, Е.Германова, А.Смоляков, А.Мохов и др. (3'15'', 1 антракт). 100-1000 р. *вс 19 октября, 19.00*

Последние М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Табаков, Е.Киндинов, О.Яковлева и др. (2'30'', 1 антракт). 100-500 р. *ср 15 октября, 19.00*

Провинциальные анекдоты А.Вампилова. Режиссер А.Марин. В ролях В.Егоров, А.Золотницкий, В.Хлевинский, М.Шульц, А.Мохов и др. (2'00''). 100-1000 р. *сб 25 октября, 19.00*

Синхрон Т.Хюрлимана. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Блюк-Миримская, Н.Кочетова, П.Медведева, Н.Зверев, А.Золотницкий, Е.Киндинов, А.Смоляков (2'00''). *ср 22 октября, 19.00*

Солдатики В.Жеребцова. Режиссер Д.Петрунь. В ролях А.Семакин, А.Гришин, А.Панин, П.Ильин, О.Красько, Ю.Польская. *пт 17 октября, 19.00*

Gagarin Way Г.Берка. Режиссер В.Тертелис. В ролях Р.Гречишкин, А.Фисенко, И.Петров, П.Ильин. *сб 18 октября, 19.00*

ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р М.ЩЕПЕНКО

Куликово поле Н.Шмелева. Режиссер М.Щепенко. В ролях М.Щепенко, А.Аверин, Ю.Щепенко, А.Савченко, Д.Поляков и др. (1'50'', без антракта). 40-120 р. *ср 15 октября, 18.30*

Муромское чудо Г.Юдина. Режиссеры М.Щепенко, Т.Басинина. В ролях Т.Басинина, В.Васильев, А.Савченко, С.Юруткина и др. (1'50'', 1 антракт). 30-120 р. *пт 24 октября, 18.30; сб 25, вс 26 октября, 14.00*

ТЕАТР САТИРЫ

Андрюша Постановщики А.Ширвиндт, А.Арканов, Б.Мессерер, Ю.Ким, К.Ласкари, С.Урсуляк. Участвуют А.Ширвиндт, М.Державин, О.Аросева, С.Мишулин, В.Васильева, Ю.Васильев и др. 60-300 р. *ср 15, вс 19 октября, 19.00*

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер А.Миронов. В ролях О.Аросева, Н.Карпушина, М.Державин, В.Безруков, Г.Менглет и др. (2'40'', 1 антракт). 60-300 р. *пт 14 октября, 19.00*

Время и семья Конвей Дж.Б.Пристли. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Шарыкина, А.Колган, И.Луковская, М.Куликова и др. 60-200 р. *сб 25 октября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»*

Игра Мюзикл А.Колкера. Либретто К.Рыжова (по мотивам пьесы А.Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского»). Режиссер М.Козаков. В ролях С.Мишулин, И.Лагутин, Н.Защипина, Н.Корниенко и др. 60-300 р. *пн 13, ср 22 октября, 19.00*

Идеальный муж О.Уайльда. Режиссер В.Плучек. В ролях Ю.Васильев, В.Носачев, Ю.Авшаров, А.Яковлева, С.Рябова и др. (2'50'', 1 антракт). 60-300 р. *вт 21 октября, 19.00*

Как пришить старушку Дж.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. Бенефис О.Аросевой (2'50'', 1 антракт). 60-300 р. *пт 24 октября, 19.00*

Неаполь – город миллионеров Э.Де Филиппо. Режиссер М.Мокеев. В ролях О.Аросева, С.Мишулин, М.Ильина, Б.Тенин, Е.Графкин, А.Гузенко, Н.Селезнева, Н.Защипина и др. (2'40'', 1 антракт). 60-300 р. *сб 18 октября, 19.00*

Орнифль, или Сквозной ветерок Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, С.Николаев, Л.Мосенда, Ю.Авшаров и др. 80-400 р. *пт 17, сб 25 октября, 19.00*

Привет от Цюрупы! С.Коковкина (по Ф.Искандеру). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин. 90-300 р. *ср 22 октября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»*

Секретарши Ю.Васильева. Режиссер Ю.Васильев. В ролях Ю.Васильев, З.Зелинская, А.Яковлева, М.Кузнецова, О.Мотина и др. (1'40'', без антракта). 60-300 р. *вс 26 октября, 19.00*

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева и др. *чт 16, чт 23 октября, 19.00*

Яблочный вор К.Драгунской. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Голубкина, И.Лагутин, С.Антонова, М.Дорожкин, М.Владимиров и др. (2'40'', 1 антракт). *пт 17 октября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»*

ТЕАТР ШКОЛЫ-СТУДИИ МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Белая овца Д.Хармса. Режиссер Е.Невежина. *вт 14, ср 15, пт 24 октября, 19.30*

Европа–Азия Братьев Пресняковых. Режиссер Е.Каменькович. *пт 17, сб 18, чт 23 октября, 19.30*

Прошлым летом в Чулимске А.Вампилова. Режиссер Е.Каменькович. *вт 21, вс 26 октября, 19.30*

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

День радио Л.Барача, С.Петрейкова, Р.Хайта. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Козырев, А.Кортнев, Д.Марьянов, М.Витерган, О.Кузина. 150-450 р. *Театр «Квартет И», пт 17 октября, 19.00*

Нам юбилей Участвуют М.Задорнов, В.Пельш, А.Аграновичч, А.Цекало, А.Кортнев, «Несчастный случай», театр «Ученая обезьяна», О.С.П.-студия. *Театр «Квартет И», сб 18 октября, 19.00*

С ума сойти! Ж.Кокто. Режиссер Д.Горник. В ролях Л.Чурсина, О.Богданова, Д.Дюжев, Е.Захарова и др. *Театральное агентство «Лекур», вт 21 октября, 19.00*

Сильвия А.Герни. Режиссер П.Штейн. В ролях Е.Симонова, Г.Тараторкин, Ч.Хаматова (2'15'', 1 антракт). *вт 14 октября, 19.00*

Старая дева Н.Птушкиной. Режиссер Б.Мильграм. В ролях З.Шарко, И.Чурикова, А.Михайлов, Л.Саванкова. *ср 15 октября, 19.00*

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хаханов, О.Басилашвили, Б.Дьяченко, В.Воронкова, А.Равикович и др. 80-3000 р. *Театр А.Чехова, вс 19 октября, 19.00*

на чужой сцене

Актерские игры Театр «Квартет И» *вс 26 октября, 19.00, в ДК им. Зуева*

Андеграунд Данте Театр тибетской мистерии «Лунгта» *пт 24 октября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Барские забавы Продюсерская компания А.Воропаева *чт 23 октября, 19.00, в концертном зале «Королевский»*

Блэз Театр «Латинский квартал» *вс 26 октября, 19.00, в театре «Русский дом»*

Бумеранг Продюсерская компания А.Воропаева *сб 18 октября, 19.00, в концертном зале «Королевский»*

Ведьма Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *вт 21 октября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

Герой РАМТ *вт 14 октября, 19.00, в ДК им. Зуева*

Горе от ума «Классный театр» *чт 16 октября, 18.00, в ДК им. Зуева*

Двенадцатая ночь LimeLight Theatre *сб 18 октября, 19.00, в Центре оперного пения Г.Вишневской*

Двенадцатая ночь Международная конфедерация театральных союзов *пн 13 октября, 19.00, в Театре им. А.С.Пушкина*

Демон Театральное товарищество 814 *ср 15, чт 16 октября, 19.30, в Театре им. Моссовета*

День радио Театр «Квартет И» *пт 17 октября, 19.00, в Театре эстрады; ср 22 октября, 19.00, в ДК им. Зуева*

Дура, это любовь! «La'Театр» *сб 25 октября, 19.00, в ЦДКЖ*

Дурочка Театр «Латинский квартал» *чт 16 октября, 19.00, в театре «Русский дом»*

Жена-интриганка, или Актеры меж собой Театральная компания Л.Эйдлина *пн 20 октября, 19.00, в ЦДКЖ*

Игроки Театральное товарищество 814 *пт 17 – вс 19 октября, 19.30, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета*

Изобретательная влюбленная МОСТ *чт 23 октября, 19.00, в ЦДЛ*

Искушение Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *ср 22 октября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

Кабаре 03 МОСТ *сб 18 октября, 19.00, в ЦДЛ*

Капитанская дочка «Классный театр» *чт 23 октября, 18.00, в ДК им. Зуева*

Квартет Продюсерский центр «Белая полоса» *чт 23 – вс 26 октября, 19.00, в Центре оперного пения Г.Вишневской*

Квартет для Лауры «Классный театр» *сб 25 октября, 19.00, в ДК им. Зуева*

Кислород «Театр.doc» *чт 23 октября, 20.00, в Театральном центре СТД*

Красной ниткой Центр драматургии и режиссуры *чт 16 октября, 19.00, в Центре-музей В.Высоцкого*

Любофь Студия «Гиперборей» *пн 13 октября, 21.30; вт 14 октября, 19.00, в клубе «Б2»*

Мама напрокат Театральный центр «Театр – XXI век» *пн 13 октября, 19.30, в Театре на Малой Бронной*

Мой большой кенгуру Проект «Театральный марафон» *сб 25, вс 26 октября, 19.00, в концертном зале «Корлеонский»*

Московские страсти Русская антреприза М.Козакова *ср 15 октября, 19.00, в Театре киноактера*

Мышеловка Театральное агентство «Лекур» *чт 16 октября, 19.00, в Театре киноактера*

На всякого мудреца довольно простоты Театр п/р О.Табакова *пн 20 октября, 19.00, в МХАТ им. А.П.Чехова*

Нам юбилей Театр «Квартет И» *сб 18 октября, 19.00, в Театре эстрады*

Начиталась!.. Театр «АпАРТе» *сб 18 октября, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»*

Наш Декамерон XXI Театральное агентство «Бал Аст» *вт 14 октября, 19.00, в Театре киноактера*

Недоросль «Классный театр» *ср 15 октября, 18.00, в ДК им. Зуева*

Ночь нежна Театр Луны *пн 24, сб 25 октября, 19.00, в театре «Ромэн»*

Облом off Центр драматургии и режиссуры *пн 13 октября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Остановка. Призраки Центр драматургии и режиссуры *сб 18, вс 19 октября, 21.30, в Центре-музее В.Высоцкого*

От четверга до четверга Театр п/р О.Табакова *пн 24 октября, 19.00, в МХАТ им. А.П.Чехова*

Ощущение бороды Центр драматургии и режиссуры *вт 14 октября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Пизанская башня Театр А.Чехова *пн 13 октября, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

Поза эмигранта Театр А.Чехова *пн 20 октября, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

Последние Театр п/р О.Табакова *вс 26 октября, 19.00, в МХАТ им. А.П.Чехова*

Последний Дон Жуан «Фабрика театральных событий» *ср 22 октября, 19.00, в театре «Ромэн»*

Признания авантюриста Феликса Круля Театр п/р О.Табакова *пн 13 октября, 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского*

Психх Театр п/р О.Табакова *чт 16 октября, 19.00, в МХАТ им. А.П.Чехова*

Родина в тишине объятий. Кама СССР Сутра «Кв.Арт.Ира-5. Общество любителей театра» *чт 23 октября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Рыцарь Синяя Борода Музыкальная антреприза Г.Васильева *пн 20 октября, 19.00, в Театре п/р А.Джигарханяна*

С ума сойти! Театральное агентство «Лекур» *вт 21 октября, 19.00, в Театре эстрады*

Саломея Театр Р.Виктюка *чт 23 октября, 19.00, в Театре им. Моссовета*

Сахалинская жена Театр «АпАРТе» *ср 15 октября, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»*

Свойства страсти «Театральное дело Гольданских» *сб 25 октября, 20.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Слухи «La'Театр» *сб 18 октября, 19.00, в ЦДКЖ*

Старый новый Фауст Театр Луны *ср 22, чт 23 октября, 19.00, в театре «Ромэн»*

Таис сияющая Театр Луны *сб 18 октября, 19.00, в театре «Ромэн»*

Тартюф Театральный центр «Вишневый сад» *ср 22 октября, 19.00, в малом зале Театра армии*

Тень Театр «Актэм» *ср 15 октября, 19.00, в театре «Русский дом»*

Трактирщица Независимый театральный проект *пн 20, вт 21 октября, 19.00, в «Сатириконе»*

Трансфер Центр драматургии и режиссуры *пн 20, вт 21 октября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Ужин с дураком Театр А.Чехова *вс 19 октября, 19.00, в Театре эстрады*

Фантазии Ивана Петровича Театр «АпАРТе» *сб 25 октября, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»*

Целуй меня, Кэт! Музыкальная антреприза Г.Васильева *вт 21 октября, 19.00, в Театре п/р А.Джигарханяна*

Чарли Ча... Театр Луны *чт 16, пт 17 октября, 19.00, в театре «Ромэн»*

Человек и джентльмен «La'Театр» *вс 19 октября, 19.00, в ЦДКЖ*

Черта «Фабрика театральных событий» *вс 26 октября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Чонкин Продюсерская компания А.Воропаева *вт 21, ср 22 октября, 19.00, в концертном зале «Корлеонский»*

И зимой, и летом, и ясной весной... Театральное агентство «Театр Перлимплина» *вт 21, ср 22 октября, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского*

27 опер Андрея Семенова «Тень» *вс 19 октября, 19.00, в Театральном центре СТД*

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Александр Пушкин В.Безрукова. Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Н.Токарев, Н.Шичкова, С.Покровский, О.Филичник, О.Матушкина и др. 150-700 р. *пт 24, сб 25 октября, 19.00, в большом зале*

Бал воров Ж.Ануя. Режиссер Ф.Веригина. В ролях А.Шейнин, Е.Полянская, Н.Архангельская, Б.Дергун и др. (2'30'', 1 антракт). 70-200 р. *вс 26 октября, 19.00, в большом зале*

Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Бритаева. В ролях Н.Токарев, Е.Москвина, А.Маркова и др. (1'30'', без антракта). 70-200 р. *сб 18 октября, 19.00, в большом зале*

Диалоги о животных А.Железцова. *сб 25 октября, 16.00, в малом зале*

Женитьба Н.Гоголя. *вт 14 октября, 19.00, в малом зале*

Медведь. Предложение (по А.Чехову). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Филичник, Т.Рудина, С.Бадичкин, А.Калашников, В.Пьявко, Л.Шубина и др. (2'00'', 1 антракт). 30-100 р. *вс 26 октября, 16.00, в малом зале*

Обманщики Н.Птушкиной. *чт 16, пт 17 октября, 19.00*

Перекресток («Варшавская мелодия-98» Л.Зорина). Режиссер В.Андреев. В ролях Э.Быстрицкая, В.Андреев (1'45'', без антракта). 70-200 р. *вс 19 октября, 19.00, в большом зале*

Прибайкальская кадриль В.Гуркина. Режиссер Г.Товстоногов. В ролях Е.Королева, Е.Уралова, Л.Борисов, И.Киселева, В.Кузенков и др. (1'40'', без антракта). 30-100 р. *сб 18 октября, 16.00, в малом зале*

Сигизмунд и Клеопатра, или Не бросайте пепел на пол Е.Скороходовой. Режиссер Г.Дубовская. В ролях Г.Галкин, Н.Селиверстова (2'00'', без антракта). 30-100 р. *вт 21 октября, 19.00, в малом зале*

Спокойной ночи, мама М.Нормана. Режиссер А.Конашев. В ролях О.Матушкина, А.Назарова (1'20'', без антракта). 30-100 р. *ср 15 октября, 19.00, в малом зале*

Суббота, воскресенье, понедельник Э.Де Филиппо. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Е.Королева, Л.Борисов, В.Зотов, В.Щербаков, Н.Архангельская (2'40'', 2 антракта). 70-200 р. *чт 23 октября, 19.00, в большом зале*

ТЕАТР.DOC

Большая жрачка Проект А.Вартанова, Р.Маликова. *чт 16 октября, 20.00*

Война молдаван за картонную коробку А.Родионова. *чт 23,*

вс 26 октября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Про мою маму и меня** Е.Исаевой. *вс 19 октября, 20.00*

ПРЕМЬЕРА **Norway Today** И.Бахтерина. *сб 18, вт 21, вт 24 октября, 20.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР СТД

Кислород И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. (55'', без антракта). 100-500. *«Театр.doc», чт 23 октября, 20.00*

Один сезон в аду (по пьесе Г.Бюхнера «Войцек» и текстам А.Рембо). Режиссер А.Назаров. *вт 14, ср 15 октября, 19.00*

Старый-престарый сеньор с огромными крыльями Режиссер А.Назаров. *чт 16 октября, 19.00*

27 опер Андрея Семенова Постановка и видеомонтаж И.Эпельбаума. 100-250 р. *«Тень», вс 19 октября, 19.00*

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, Н.Баронина, А.Масалов, А.Молотков, И.Старосельцев, О.Лебедева, В.Заславская, К.Транская и др. (3'00'', 1 антракт). 100-200 р. *вт 17 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Дневник, или «На всякого мудреца довольно простоты»** А.Островского. Режиссер А.Кац. В ролях А.Масалов, Г.Борисова, Ю.Голубцов, Н.Троицкая, А.Лукаш и др. *вт 14 октября, 19.00*

Доктор Чехов (по рассказам А.Чехова). Режиссер М.Розовский. В ролях В.Пискунов, А.Лукаш, И.Морозова и др. (1'50'', без антракта). 80-100 р. *чт 16 октября, 19.00*

История лошади (по «Холстомеру» Л.Толстого). Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Герчаков, Г.Борисова, В.Юматов и др. (2'05'', 1 антракт). 100-150 р. *вс 26 октября, 19.00*

Кабаре, или Боб Фосс живет в Москве Мюзикл по мотивам хореографии Б.Фосса. Автор пьесы и режиссер М.Розовский. В ролях А.Васильев, Алекс, Н.Корецкая, М.Лиепа, Ю.Бружайте и др. (2'00'', без антракта). 2200 р. (в стоимость входит ужин, напитки). *сб 25 октября, 19.00*

Не боюсь Вирджинии Вульф («Кто боится Вирджинии Вульф» Э.Олби). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, М.Высоцкий, К.Транская, Д.Семенов, С.Щеглов (2'15'', 1 антракт). 100-200 р. *вс 19 октября, 19.00*

Невидимка Г.Уэллса. Режиссер К.Нерсисян. В ролях Д.Бурлаков, А.Милосердов, Н.Троицкая и др. (2'30'', 1 антракт). 100-200 р. *вт 21 октября, 19.00*

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях А.Вилков, В.Глазунов, И.Морозова и др. (2'00'', без антракта). 250-500 р. *пн 13, вт 20 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Праведники** А.Камю. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, М.Кайдалова, А.Бычков, А.Молотков. *чт 23 октября, 19.00*

Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Баронина, Г.Соловьева, А.Вилков и др. (2'30'', 1 антракт). 150-250 р. *ср 15 октября, 19.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, К.Транская, А.Масалов и др. (2'50'', 1 антракт). 100-250 р. *вт 24 октября, 19.00*

Фокусник из Люблина И.Зингера. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, М.Рассказова, М.Кайдалова и др. (2'40'', 1 антракт). 100 р. *сб 18 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Черное молоко** В.Сигарева. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Заславская, Н.Троицкая, М.Кайдалова, Г.Соловьева, И.Морозова и др. (2'30'', 1 антракт). *ср 22 октября, 19.00*

УЧЕБНЫЙ ТЕАТР ЩУКИНСКОГО УЧИЛИЩА

ПРЕМЬЕРА **Пир во время...** Спектакль-концерт. *сб 18, сб 25 октября, 18.00*

Трали-вали (по рассказам Ю.Казакова). Режиссер В.Поглазов. *пт 17 октября, 19.00; вс 26 октября, 18.00*

ФЭСТ

Касатка А.Толстого. Режиссер И.Хвацкая. В ролях А.Баринова, А.Кузьменко, И.Бондаренко, Д.Полянский и др. (2'50'', 1 антракт). *пт 24 октября, 19.00*

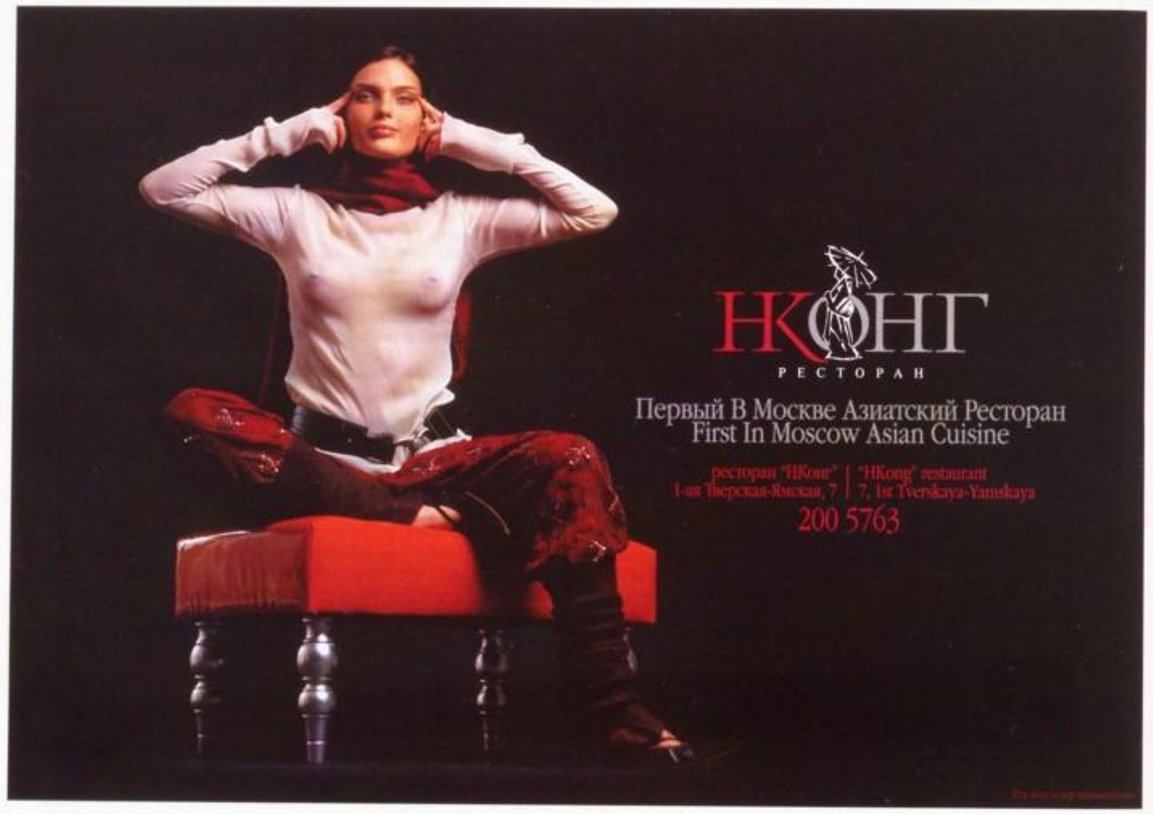
Мещанин во дворянстве Ж.-Б.Мольера. Режиссер Р.Сотириади. В ролях И.Бондаренко, Ф.Халяпов, О.Алисова, Т.Полянская, Д.Полянский и др. (2'40'', 1 антракт). *сб 25 октября, 19.00*

ЦДЮЖ

Дура, это любовь! И.Фридберга. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Л.Чурсина, О.Волкова, И.Бочкин (1'50'', без антракта). 100-700 р. *«La'Театр», сб 25 октября, 19.00*

Жена-интриганка, или Актеры меж собой Д.Сухарева. Режиссер Л.Эйдлин. В ролях И.Муравьева, В.Носик, Ю.Чернов, Б.Шувалов (2'00'', 1 антракт). *Театральная компания Л.Эйдлина, пн 20 октября, 19.00*

Интимная жизнь Н.Коуарда. Режиссер О.Леваков. В ролях М.Боярский, Л.Лупинан, С.Митицко, А.Алексахина. *«La'Театр», пт 17 октября, 19.00*



Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, Е.Крюкова, А.Ильин, М.Могилевская, В.Стеклов, О.Волкова и др. (3'00'', 1 антракт). 100-700 р. *«La'Театр», сб 18 октября, 19.00*

Человек и джентльмен Э.Де Филиппо. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях В.Стеклов, А.Ильин, В.Смирнитский, С.Виноградов, В.Долинский, М.Могилевская и др. (2'30'', 1 антракт). 100-700 р. *«La'Театр», вс 19 октября, 19.00*

ЦЕНТР ОПЕРНОГО ПЕНИЯ Г.ВИШНЕВСКОЙ

Двенадцатая ночь У.Шекспира. Режиссер Н.Чусова. В ролях В.Панчик, А.Панчик, А.Гришаев, И.Исаев, С.Муравьев и др. Спектакль на английском языке. 900-2700 р. *LimeLight Theatre, сб 18 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Квартет** Ж.-Б.Мольера. Режиссер Р.Мархолина. В ролях Б.Брыльска, И.Дмитриев, К.Кавсадзе, С.Крючкова. 100-3000 р. *Продюсерский центр «Белая полоса», чт 23 – вс 26 октября, 19.00*

ЦЕНТР-МУЗЕЙ В.ВЫСОЦКОГО

ПРЕМЬЕРА **Андеграунд Данте** *Театр тибетской мистерии «Лунгта», пт 24 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Вышка Чикатило** М.Волохова. Режиссер А.Уткин. В главной роли Р.Индык. *пт 17, пт 24 октября, 19.00, в галерее «Сам Брук»*

Красной ниткой А.Железцова. Автор сценической версии О.Субботина. Совместная постановка с «Театр.doc». Режиссер В.Панков. В ролях О.Лапшина, А.Невская, А.Смола, В.Панков, В.Нелипов, В.Кудрявцев, С.Родоков и др. (1'40''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, чт 16 октября, 19.00*

Облом off М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях В.Скворцов, А.Смола, В.Панков, А.Белый, А.Невская и др. (2'45'', 1 антракт). *Центр драматургии и режиссуры, пн 13 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Остановка. Призраки** Х.Краусс ера. Режиссер И.Селин (1'40''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, сб 18, вт 19 октября, 21.30*

Ощущение бороды К.Драгунской. Спектакль-лаборатория. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Жигалов, Е.Захарова, О.Лапшина, Н.Моргунова, В.Панков, В.Скворцов, А.Смола и др. (1'45''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, вт 14 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Родина в тишине объятий. Кама СССР Сутра** Режиссер К.Мишин. В ролях К.Мишин, И.Гонто. (1'40''). *«Кв.Арт.Ира 3. Общество любителей театра», чт 23 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Свойства страсти** Р.Самгина (по мотивам Э.Ионеско). Режиссер Р.Самгин. В ролях А.Гольдинская, Г.Сиятвинда (1'10'', без антракта). 100-500 р. *«Театральное депо Гильдинских», сб 25 октября, 20.00*

ПРЕМЬЕРА **Трансфер** Режиссер М.Угаров. В ролях Е.Дробышева, Г.Кашковская, О.Лапшина, А.Белый, М.Дорожкин, С.Епишев и др. (2'15'', 1 антракт). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, пн 20, вт 21 октября, 19.00*

Черта (по пьесе И.Горовица). Режиссер М.Горевой. В ролях М.Горевой, С.Шехонцов, Р.Мяник, Р.Виберг, А.Тюнин и др. (1'50'', без антракта). 250-500 р. *«Фабрика театральных событий», вс 26 октября, 19.00*

ЦДЛ

Изобретательная влюбленная Л.де Вега. *МОСТ, чт 23 октября, 19.00*

Кабаре 03 Режиссер Е.Славутин. В ролях А.Кортнев, А.Нестеренко, В.Кривцов, М.Лемешко, Ю.Огульник и др. (2'30''). *МОСТ, сб 18 октября, 19.00*

ЧЕЛОВЕК

Зигзаги Спектакль-посвящение А.С.Пушкину. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, М.Цховребова, О.Тимановская, Л.Горбатова (1'40'', без антракта). 200 р. *ср 22 октября, 19.00*

Клопомор С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, Л.Горбатова, О.Тимановская (1'40'', без антракта). 200 р. *вт 14 октября, 19.00*

Ночные бдения Бонавентуры. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, С.Антонов, Ю.Болтыханов, Р.Гегарт, Т.Донская, С.Юшкевич (1'40'', без антракта). 200 р. *пн 13 октября, 19.00*

Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошкован. В ролях В.Гаркалин, А.Андриенко (1'40'', без антракта). 250 р. *чт 16 октября, 19.00*

Entre nous/Между нами Э.Ионеско, В.Наварина, Д.Хармса. Режиссер К.Фетрие (Франция). В ролях А.Агапов, С.Антонов, К.Громова, М.Цховребова, А.Шутов, С.Летов, В.Нелипов (1'40'', без антракта). 200 р. *вс 19 октября, 19.00*

ШАЛОМ

Блуждающие звезды Шолом-Алейхема. *пт 17 октября, 19.00; вс 26 октября, 18.00*

Звезды на утреннем небе А.Галина. Спектакль выпускников ВГИКа. *ср 15 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Моя кошерная леди** А.Хайта. *пт 24 октября, 19.00; сб 25 октября, 18.00*

Праведники и грешники Э.Севелы. Режиссер В.Витолс. В ролях А.Левенбук, М.Гейхман, М.Якимова и др. (2'00'', 1 антракт). *вс 19 октября, 18.00*

Фаршированная рыба с гарниром Концерт еврейской песни, танца, анекдота. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Левенбук, Е.Валевич, Г.Абрамов и др. (2'00'', 1 антракт). *сб 18 октября, 18.00*

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Полевые работы Спектакль М.Таваки (Япония). *вт 21 октября, 20.00*

Гости Гойи из тьмы Перформанс. Хореограф М.Танака (Япония). *вт 17 – вс 19, вс 26 октября, 20.00*

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

А чой-то ты во фраке? Опера и балет для драматических артистов по «Предложению» А.Чехова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Э.Виторган, В.Качан, А.Сапожникова, Е.Стычкин и др. (2'50'', 1 антракт). 70-300 р., входной 50 р. *сб 18, вс 26 октября, 19.00*

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Баглов, Д.Михайлова, А.Филозов, Г.Мартиросьян, В.Шульга, И.Райхельгауз, В.Стеклов, В.Шамиров. 200-600 р., входной 50 р. *вс 19 октября, 16.00; вт 21 октября, 19.00*

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Стеклов, И.Райхельгауз, А.Филозов (2'00'', без антракта). 150-400 р., входной 50 р. *сб 18 октября, 16.00; ср 22 октября, 19.00*

Клубный день театра *чт 16 октября, 19.00*

Пришел мужчина к женщине С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов (2'50'', 1 антракт). 70-300 р., входной 50 р. *вс 19 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Событие** В.Набокова. Режиссер Ф.Роше (США). В ролях В.Стеклов, В.Талызина, Е.Романова, В.Качан, В.Шульга и др. 80-350 р., входной 50 р. *пт 17 октября, 19.00*

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, А.Филозов, Л.Дуров, В.Качан, В.Стеклов и др. (2'30'', 1 антракт). 80-600 р., входной 50 р. *ср 15, пт 24 октября, 19.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, Л.Дуров, В.Качан, В.Стеклов, А.Филозов, Г.Мартиросьян и др. (2'50'', 1 антракт). 150-400 р., входной 50 р. *чт 23 октября, 19.00; сб 25 октября, 15.00*

ЭРМИТАЖ

ПРЕМЬЕРА **Анатомический театр инженера Евно Азефа** М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Беляев, Д.Белоусова, В.Шульга, А.Ковальский, А.Пожаров и др. *пт 24 октября, 19.00*

Безразмерное Ким-танго (песни Ю.Кима). Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра (1'40'', без антракта). 50-350 р. *пт 17, сб 18 октября, 19.00*

Белая овца Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Ю.Беляев, Д.Белоусова, К.Тенета, А.Пожаров, Ю.Амино и др. (1'50'', без антракта). 50-350 р. *вс 19 октября, 19.00*

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, И.Богданова, А.Соколов, А.Пожаров, Г.Храпунков и др. (3'40'', 1 антракт). 50-350 р. *чт 16, сб 25 октября, 19.00*

Кругом, возможно, Бог А.Введенского. Режиссер М.Левитин. В ролях С.Щепачев, И.Письменный, А.Семенов, И.Богданова, И.Качуро и др. (1'30'', 1 антракт). 100 р. *пт 14 октября, 19.00, на сцене «Малый Эрмитаж»*

Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина (по А.Шницлеру). Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, И.Богданова, К.Тенета и др. (2'30'', 1 антракт). 50-350 р. *ср 15, вс 26 октября, 19.00*

Под кроватью (по Ф.Достоевскому). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, К.Тенета, А.Ковальский, А.Соколов и др. 50-350 р. *чт 23 октября, 19.00*

Русский префект Ю.Кима. В.Оренова. Режиссер В.Орешов. В ролях Г.Морачева, И.Жорж, Г.Храпунков, А.Ливанов и др. (2'30'', 1 антракт). 250 р. *ср 22 октября, 19.00*

ET CETERA

ПРЕМЬЕРА **Игра снов** А.Стриндберга. Режиссер Г.Дитятковский. В ролях Н.Благих, К.Лаврова-Глинка, М.Чуракова, А.Осипов, М.Скосырева, П.Смидович и др. (1'50'', без антракта). 50-250 р. *ср 22 октября, 19.00*

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Грачев, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, В.Вержбицкий и др. (3'00'', 1 антракт). 20-250 р. *вс 26 октября, 19.00*

Король Убю А.Жарри. Режиссер А.Морфов (Болгария). В ролях А.Калягин, М.Шубина, О.Белова, Н.Молочков (2'20'', 1 антракт). 50-300 р. *пт 24 октября, 19.00*

Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Симонов (1'20'', без антракта). 20-250 р. *сб 25 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Люсьет Готье, или Стреляй сразу!** Ж.Фейдо. *пт 17, сб 18 октября, 19.00*

Шейлок («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, В.Вержбицкий, И.Золотовицкий и др. (2'20'', без антракта). 50-400 р. *ср 15 октября, 19.00*

Адреса

АпАРТе 203 45 60, 203 33 46, Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку Ⓜ Арбатская

Арт Дом 268 23 08, Гастелло, 39 Ⓜ Сокольники

Без вывески 159 98 83, Зои и Александра Космодемьянских, 31, корп. 2 Ⓜ Войковская

Бенефис 120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки

Глас 959 17 39, М.Ордынка, 30/6 Ⓜ Полянка

ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

КлассТЕАТР 189 06 12, Паустовского, 2 Ⓜ Ясенево

Клуб «Б2» 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская

Концептуальный театр К.Гинина 404 44 60, Зубовский пр., 2 Ⓜ Парк культуры

Королевский 216 88 90, 282 21 27, Академика Королева, 15 Ⓜ ВДНХ

Ленком 299 96 68, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская

Малый театр 923 26 21, 924 40 83, Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная
Филиал 237 31 81, 237 44 72, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская

Мастерская П.Фоменко 249 11 36, Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская

Модерн 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская

Московская оперетта 292 12 37 (касса), 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Охотный Ряд

МОСТ 939 37 01, 939 10 39 (заказ билетов), Воробьевы горы, ГЗ МГУ Ⓜ Университет

МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

МХАТ им. А.М.Горького 203 85 86, 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

МХАТ им. А.П.Чехова 229 87 60, Камергерский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд

Независимый театральный проект 933 58 59 (заказ билетов)

Новый драматический театр 182 03 47, Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ

Около дома Станиславского 290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская

Продюсерская компания А.Воропаева 915 71 01

Проект «Театральный марафон» 995 65 29

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Ромэн 251 85 22, 250 99 80, Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо

Русский дом 924 59 90, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, Тургеневская

Русский психологический театр 236 63 05, Б.Серпуховская, 44 Ⓜ Серпуховская

Сатирикон 289 78 44 (касса), 218 20 30, 289 78 54, 289 78 85 (заказ билетов), Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская

Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые пруды, Тургеневская

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Сопричастность 263 07 42, Радио, 2 Ⓜ Курская

Старый Арбат Филипповский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Сфера 299 96 45, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Театр «Актэм» 946 05 14 (справки и заказ билетов)

Творческое объединение «Дуэт» 248 27 04, 248 91 44 (заказ билетов)

Театр А.Чехова 291 56 10, 291 54 36 (касса), 291 78 81, 291 74 86, 291 75 29 (справки и заказ билетов); касса: Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская

Театр им. А.Н.Островского 175 33 39, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская
Филиал 209 18 96, Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Филиал на Сретенке 208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская

Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 79, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская

Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Моссовета 200 59 43, Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская

Театр им. Р.Симонова 248 24 72, Калошин пер., 10/12 Ⓜ Арбатская

Театр «Квартет И» 250 41 15

Театр киноактера 290 28 11, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская

Театр Луны 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 Ⓜ Маяковская

Театр музыки и драмы п/р С.Намина 236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 81 75, 246 79 14, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Театр на Перовской 375 66 09, Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево

Театр на Покровке 917 02 63, Покровка, 50/2 Ⓜ Курская

Театр на Таганке 915 12 17, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская

Театр наций 229 37 39, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская

Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная

Театр п/р А.Джигарханяна 930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 Ⓜ Университет

Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, 371 08 77, 1-я Новокузминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

Театр п/р О.Табакова 928 96 85, Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые пруды

Театр Российской армии 281 21 10, 281 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Театр русской драмы п/р М.Щепенко 915 07 18, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская

Театр сатиры 299 36 42, Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова 292 41 67, 229 86 56, Камергерский пер., 3а Ⓜ Охотный Ряд

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Театр.doc 233 40 64, Трехпрудный пер., 11-13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Театральное агентство «Арт-партнер XXI» 925 41 53 (заказ билетов)

Театральное агентство «Бал Аст» 995 65 29, 369 96 16 (заказ билетов)

Театральное дело Гольданских 105 11 29 (заказ билетов)

Театральное товарищество 814 292 84 55 (заказ билетов)

Театральный центр СТД 200 46 81 (касса), Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Учебный театр Щукинского училища 241 34 25, 241 64 61, Б. Николопесковский пер., 12а Ⓜ Арбатская

Фабрика театральных событий 782 38 01 (заказ билетов)

Фэст 582 81 81, 586 07 77, г. Мытищи, Щербакова, 6а Ⓜ Медведково

ЦДКЖ (Центральный дом культуры железнодорожников) 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

ЦДЛ (Центральный дом литераторов) 291 62 78, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская

Центр драматургии и режиссуры 248 92 82

Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Новослободская

Центр оперного пения Г.Вишневской 201 77 03, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская

Центр-музей В.Высоцкого 915 75 78, Ниж.Таганский тун., 3 Ⓜ Таганская

Человек 291 19 21, 291 26 68, Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская

Шалом 113 27 53, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская

Школа драматического искусства 923 70 25, 923 62 04, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская

Школа современной пьесы 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Эрмитаж 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Et Cetera 291 46 61, 290 49 69, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

La'Театр 957 12 09, 264 79 57

ПЕРЕКРЕСТОК



ПЕРЕХОДИ ЛУЧШЕЕ

«Авиапарк» Ходынский бул., 3, стр. 1 м. Ход. Поле; «Авиапарк-2» Ходынский бул., 3, стр. 1 м. Ход. Поле; «Авиапарк-3» Ходынский бул., 3, стр. 1 м. Ход. Поле; «Авиапарк-4» Ходынский бул., 3, стр. 1 м. Ход. Поле; «Авиапарк-5» Ходынский бул., 3, стр. 1 м. Ход. Поле;

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу music@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Билеты на оперные спектакли – на www.afisha.ru/concerts

Опера и классическая музыка

С КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ



Назад в будущее

«Возвращение. Портреты» в Доме музыки

Не то чтобы из-за особого радикализма, а просто потому, что кем-то надо ежедневно заполнять три зала только что достроенного мегакомплекса Дома музыки, его репертуарный отдел совершил маленькую революцию. Пустил во взрослые пространства маленьких детей – лет так двадцати шести – двадцати семи. В мире классики, где до сорока лет музыкант считается начинающим, до пятидесяти – молодым, а дальше – зрелым, все, кто не достиг тридцатилетнего возраста, – это дети, мешающие жить взрослым. Бывают, конечно, исключения типа Вадика Репина или Жени Кисина, но в отместку они на всю жизнь получают кличку вундеркинд.

Дети, о которых сейчас речь, не вундеркинды и не раскрученные звезды. Они просто в свое время хорошо учились в элитных московских музыкальных школах – Гнесинке и ЦМШ – и оттого сумели продолжить занятия у лучших педагогов Европы и Америки. Они стали первым поколением наших музыкантов, на собственном опыте узнавших, что такое западное образование. А дальше встал вопрос о возвращении на родину, где остались одноклассники, подружки и мамаши. «Ох, Кать, – вздыхают мамаши, – здесь же нет цивилизованного менеджмента». Мамаши, надо сказать, уже сами на этом менеджменте собаку съели и рассказать про него могут больше любого здешнего профессионала.

> «Ох, Кать, – вздыхают мамаши, – здесь же нет цивилизованного менеджмента»

Поскольку по поводу отсутствия в России цивилизованного (то есть встроенного в международную систему) менеджмента с мамашами не поспоришь, их чада решили продолжать карьеру там, где есть нормальные зарплаты, агентские бюро и быстрые поезда, а дома проводить каникулы. Именно на зимние каникулы 1998 года в Рахманиновском зале Московской консерватории прошел первый фестиваль «Возвращение», на котором те, кто уехал, играли вместе с теми, кто остался. За шесть лет «Возвращение» стало вполне заметным событием сезона, где даже случайно забредший слушатель не почувствует себя обманутым: помимо незатейливых студенческих выступлений, приятных главным образом только мамам и подружкам, там то и дело случается отличная взрослая работа.

Скрипач Борис Бровцын и виолончелист Борис Андрианов – из тех, кто играет по-взрослому. Это тот уровень камерного музицирования, которым было славно рихтеровское время и которого сейчас в Москве днем с огнем не сыщешь. Бровцын – аспирант престижного лондонского вуза под названием Guildhall School of Music & Drama. Андрианов – ученик лучшего в мире виолончельного преподавателя Давида Герингаса, из-за которого он и живет сейчас в Берлине. Концерт с их участием открывает абонемент в камерном зале Дома музыки, сделанный теми же людьми, что и фестиваль «Возвращение». В программе – фортепианная музыка Дебюсси, Альбениса и Пуленка и Трио для фортепиано, скрипки и виолончели Равеля. Так что основная нагрузка ляжет не на Андрианова с Бровцыным, а на их английского приятеля пианиста Чарлза Оуэна, выпускника лондонского Royal College of Music и с некоторых пор – одного из постоянных гостей фестиваля «Возвращение». Привозить с собой в Россию на каникулы заграничных друзей «возвращенцы» начали пару лет назад. Иностранцы играли бесплатно, да еще и приезжали за свои деньги, что придавало фестивалю задушевный домашне-кухонный колорит.

Но вот теперь обещают, что все будет по-взрослому. Настоящий абонемент – из шести концертов, с платными билетами и, как обещают, гонорарами. Да и одним Оуэном в этот раз дело не ограничится, в программе – приличное количество важного иноязычного народу. Мартовский концерт, например, отдан молодому, но уже очень титулованному английскому Belcea Quartet, пару лет назад получившему Grammophone Award за шубертовский диск. Квартет приезжает в Россию впервые и исключительно потому, что его участники совсем недавно учились вместе с русскими. Вот только наши «возвращенцы», знающие местные правы, этой взрослости немного побаиваются. А ну если менеджмент подведет? Как объяснишь иностранцам, что оно у нас еще не очень цивилизованный?

Абонемент «Возвращение. Портреты»
Дом музыки на Красных Холмах, пн 24 октября, 19.00, в камерном зале

концерт Борис Березовский, Александр Лазарев и Российский национальный оркестр

То, что Борис Березовский – это не всегда олигарх, лучше знают посетители московских концертных залов помоложе. Пианист с таким именем, завоевавший в 1990 году Гран-при на конкурсе Чайковского, но так и не сумевший закончить Московскую консерваторию, в последнее время все чаще приезжает из своего Лондона. То сыграет все пять фортепианных концертов Бетховена за один вечер, а то составит феерический ансамбль с еще одним кумиром молодого поколения – скрипачом Вадимом Репиным.

То, что Александр Лазарев – это далеко не всегда актер и даже не сын актера, знают те, кто постарше. Дирижер с таким именем, народный артист РСФСР и лауреат Госпремии, начал свою карьеру с победы на берлинском конкурсе Караяна в 1972 году, руководил оркестром Большого театра в те годы, когда там еще все было о'кей, а в 1977 году создал Ансамбль солистов Большого театра, специализировавшийся на современной музыке. Теперь Лазарев выступает со всякими правильными западными коллективами, а в Москве гораздо чаще появляется его имя, чем он сам. По разным версиям, за последнюю пару лет его просили возглавить Большой театр, Госоркестр и Российский национальный оркестр. По бытующей в РНО легенде, маэстро обосновал свой отказ тем, что главный дирижер – все равно что жена, а любят любовницу. И весь свой гонорар от выступления с РНО пустил на фуршет для оркестрантов.

Кумиров разных поколений сумел свести в Москве все тот же Российский национальный оркестр. Помимо этого, организаторы могут гордиться еще и элегантной программой, в которой «Симфонические танцы» Рахманинова дополнены такой редкостью, как Первый фортепианный концерт Николая Метнера.
Большой зал Консерватории, чт 16 октября, 19.00

концерт Хосе Мигель Морено в Рахманиновском зале Консерватории

При упоминании гитары любой консерваторский студент или даже профессор морщит нос и делает презрительную мину – для него она связана только с фальшивыми песнями у костра, «милая моя, солнышко лесное...» и тому подобными развлечениями, недостойными серьезных людей. Между тем гитара как серьезный классический инструмент имеет многовековую традицию – просто в консерваторских пенатах об этом по большей части не догадываются, как не догадываются о существовании Альфонсо Мударры, Луиса Милана, Сильвиуса Леопольда Вайса, Фернандо Сора и других почитаемых гитаристами классиков.

Обо всем этом скрытом даже от посвященной публики богатстве лучше всего мог бы рассказать испанец Хосе Мигель Морено, теоретик и практик гитары, написавший множество дисков и посвятивший изучению всех тонкостей игры на гитаре всю свою жизнь. Играет Морено, впрочем, не только на гитаре, но и на родственных ей инструментах разных стран и эпох: на интимно-затаенной лютне, ведущей свое происхождение из арабских стран, на роскошно-благозвучной итальянской теорбе, на ренессансных киттароне и вигуэле, которым внимали при дворе испанских королей. В Москву Морено привезет именно вигуэлу, на которой в первом отделении сыграет произведения мистика Луиса Милана и меланхолика Альфонсо Мударры. Гитара же появится во второй части концерта. В программу включены сочинения автора романтической эпохи Фернандо Сора, самые популярные пьесы которого звучали по ночам под окнами знатных дам. Так что помимо музыкально-исторического ликбеза у публики есть шанс узнать кое-что новое о галантных кавалерах XIX столетия.
Михаил Фихтенгольц
Рахманиновский зал Консерватории, ср 22 октября, 19.00

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Бал-маскарад Верди. Постановка Семена Штейна. Солисты Владислав Верестников, Ирина Рубцова, Зураб Соткилава. *вт 21 октября, 19.00* Солисты Владислав Верестников, Маквала Касрашвили, Ирина Макарова. *чт 23 октября, 19.00*

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Бориса Покровского. Солисты Сергей Гайдей, Владимир Редькин, Елена Зеленская. *пт 17 октября, 19.00* Солисты Сергей Гайдей, Павел Черных, Лолита Семенина. *сб 25 октября, 19.00*

Золотой петушок Римского-Корсакова. Постановка Георгия Ансимова. Солисты Сергей Гайдей, Лариса Рудакова, Ирина Удалова. *вс 26 октября, 12.00, на новой сцене*

Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Ансимова. Солисты Ирина Бикулова, Владислав Верестников, Вячеслав Почанский. *сб 18 октября, 12.00*

Летучая мышь Штрауса. Постановка Александра Тителя, Игоря Ясуловича. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, ср 22 октября, 19.00, на новой сцене*

Мадам Баттерфляй Пуччини. Постановка Людмилы Налетовой. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, вс 19, пт 24 октября, 19.00, на новой сцене*

премьера **Макбет** Верди. Постановка Эймунтаса Някрошюса. *ср 15 октября, 19.00, на новой сцене*

Пиковая дама Чайковского. Постановка Бориса Покровского. Солисты Татьяна Ерастова, Марина Шутова, Владимир Редькин. *вт 14 октября, 19.00*

Сказка о царе Салтане Римского-Корсакова. Постановка Александра Тителя. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, сб 18 октября, 19.00, на новой сцене*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Аполлон и Гиацинт Моцарта. Постановка Дмитрия Бертмана. *ср 22 октября, 19.00*

Лулу Берга. Постановка Дмитрия Бертмана. *сб 25, вс 26 октября, 19.00*

Пират и Фисба Лэмпа. Постановка Александра Бородовского. *чт 16, вс 19 октября, 19.00*

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.ПОКРОВСКОГО

Свадьба Фигаро Моцарта. Постановка Бориса Покровского. *чт 23, пт 24 октября, 19.00*

Так поступают все женщины Моцарта. Постановка Михаила Кислярова. Солисты Елена Андреева, Юлия Моисеева, Николай Щемлев, Евгений Болучевский. *вт 14 октября, 19.00*

премьера **Четыре самодура** Вольфа-Феррари. Постановка Михаила Кислярова. Солисты Ольга Березанская, Алексей Мочалов, Елена Андреева, Виталий Родин. *сб 18 октября, 19.00* Солисты Ирина Нарская, Виктор Боровков, Татьяна Ветрова, Евгений Болучевский. *вс 19 октября, 18.00*

НОВАЯ ОПЕРА

Гамлет Слонимского. Постановка Валерия Раку. *чт 23 октября, 19.00*

Демон Рубинштейна. Постановка Михаила Ефремова. *вт 17 октября, 19.00*

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Сергея Арцибашева. *сб 18 октября, 19.00*

премьера **Музыкальное приношение Марии Каллас** Постановка Дмитрия Волосникова. *чт 16 октября, 19.00*

Травиата Верди. Постановка Аллы Сигаловой. *вс 19 октября, 19.00*

Bravissimo Арии, отрывки из опер русских и зарубежных композиторов. Постановка Ивана Фадеева. *вт 21 октября, 19.00*

РАМТ (РОССИЙСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР)

Любовный напиток Доницетти. Постановка Людмилы Налетовой. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, пн 20 октября, 19.00*

Севильский цирюльник Россини. Постановка Константина Станиславского. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, пн 13 октября, 19.00*

ЦЕНТР ОПЕРНОГО ПЕНИЯ Г.ВИШНЕВСКОЙ

премьера **Царская невеста** Римского-Корсакова. Постановка Галины Вишневской, Ивана Поповски. Солисты Юрий Баранов, Александр Касьянов, Оксана Корниевская, Павел Паремузов, Владимир Байков. *ср 15, пт 17, вс 20 октября, 19.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР СТД

Пиковая дама Чайковского. Постановка Дмитрия Бертмана. *«Геликон-опера», сб 18 октября, 19.00*

КОНЦЕРТЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 13 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Чайковский: «Евгений Онегин» (опера в концертном исполнении). Солисты, хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории, студенты и аспиранты Московской консерватории. *14.00*

К 100-летию Горовица. Андрей Гаврилов (фортепиано), Евгений Агейчик (фортепиано), Федор Амиров (фортепиано), Елисей Бабанов (фортепиано), Ваген Вартанян (фортепиано), Дмитрий Гордиш (фортепиано), Марко Йованович (фортепиано), Юрий Фаворин (фортепиано), Карен Кориневко (фортепиано), Татьяна Кулешова (фортепиано), Константин Лапшин (фортепиано), Николай Токарев (фортепиано). *19.00*

МЕЛОМАН **Большой театр** «Дни грузинской культуры». Гала-концерт мастеров искусств Грузии. Масканьи, Верди, Вивальди, Чайковский, Рахманинов, Минкус, Аракишвили, Прокофьев, Шостакович, Лагидзе и другие. Ансамбль народной песни и танца Грузии «Эрисиони», Фортепианное трио Грузии, оркестр Большого театра. Дирижеры Вахтанг Мачаварианн, А.Сотников. Солисты Маквала Касрашвили, Иано Алибегашвили, Ирина Ратиани, Зураб Соткилава, Бесо Габиташвили, Лиана Исакадзе, Марина Яшвили и другие. Па-де-де из балета «Дон Кихот» исполняют Нина Ананиашвили и Николай Уваров. *19.00, на основной сцене*

Дом ученых Старинные и народные испанские песни, ансамбли и арии из опер русских и зарубежных композиторов. Ансамбль Con Amore. *19.00, в камерном зале*

Музей А.С.Пушкина Мендельсон: Концерт для скрипки с оркестром, двойной концерт для скрипки и фортепиано с оркестром. Камерный оркестр «Кантилена». Дирижер Андрей Истомин. Солисты Елена Ревич (скрипка), Роза Ференц (фортепиано). *19.00*

ВТОРНИК, 14 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Бетховен: Симфония №5. Берлиоз: «Фантастическая симфония». Симфонический оркестр «Мильенным». Дирижер Вахтанг Мачаварианн. *19.00*

Малый зал Консерватории Инструментальные концерты Вивальди, Корелли. Камерный оркестр Московской консерватории. Дирижер Станислав Дяченко. *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Лист. Владимир Парамонов (фортепиано). *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах Увертюры, арии, дуэты из оперетт Кальмана, Легара, Оффенбаха. Камерный оркестр «Московия». Дирижер Эдуард Грач. *19.00, в большом зале*

Дом ученых Танеев, Рубинштейн, Прокофьев. Антон Абанович (флейта), Анна Григорьева (фортепиано). *19.00, в камерном зале*

фестивали и гастроли

«Дни грузинской культуры»

пн 13 октября, 19.00

Гала-концерт мастеров искусств Грузии. Масканьи, Верди, Вивальди, Чайковский, Рахманинов, Минкус, Аракишвили, Прокофьев, Шостакович, Лагидзе и другие. Ансамбль народной песни и танца Грузии «Эрисиони», Фортепианное трио Грузии, оркестр Большого театра. Дирижеры Вахтанг Мачаварианн, А.Сотников. Солисты Маквала Касрашвили, Иано Алибегашвили, Ирина Ратиани, Зураб Соткилава, Бесо Габиташвили, Лиана Исакадзе, Марина Яшвили и другие. Па-де-де из балета «Дон Кихот» исполняют Нина Ананиашвили и Николай Уваров. *Большой театр*

«Испанские вечера» в Рахманиновском зале Консерватории

чт 16 октября, 19.00

Альбенис: «Иберийская сюита». Роза Торрес-Падро (фортепиано).

ср 22 октября, 19.00

Гитарная музыка XVI – начала XX века. Хосе Мигель Морено (виуэла, барочная гитара, классическая гитара).

СРЕДА, 15 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории «Учитель и ученик». 50 лет вместе – Валентин Берлинский (виолончель) и Григорий Ковалевский (контрабас). Шуберт: Квинтет для фортепиано, скрипки, альта, виолончели и контрабаса. Глинка: Большой секстет для фортепиано, двух скрипок, альта, виолончели и контрабаса. Квартет им. Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Андрей Абраменков (скрипка), Игорь Найдин (альт), Валентин Берлинский (виолончель). Солисты Григорий Ковалевский (контрабас) и Элисо Вирсаладзе (фортепиано). *19.00, аб. 16, 61 (Малого зала Консерватории)*

Малый зал Консерватории Сибелиус, Сметана, Дворжак. Квартет им. М.И.Глинки: Татьяна Колчанова (скрипка), Елена Харитонова (скрипка), Дмитрий Потемкин (альт), Олег Смирнов (виолончель). Солистка Людмила Кузнецова (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского Бах: Органная месса. Гарри Гродберг (орган). *19.00*

Дом ученых Арии из опер, романсы. Павел Щербинин (баритон). *19.00, в камерном зале*

Исторический музей «От знаменных распевов к новому периоду русской музыки (XVII век)». Капелла «Московский Кремль». Дирижер Геннадий Дмитряк. *19.00, в Парадных сенях*

Музей Скрябина Шуман, Шопен, Скрябин. Владимир Селивохин (фортепиано). *18.30*

Особняк князя Голицына Бетховен, Чайковский. Российский струнный квартет: Татьяна Беркуль, Елена Озол, Наринэ Симонян, Людмила Кружкова. *19.00*

Римско-католический кафедральный собор Бах: произведения для одного и двух органов. Александр Майкапар (орган), Виктор Майкапар (орган). *19.30*

ЧЕТВЕРГ, 16 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Метнер: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Рахманинов: Симфонические танцы. Российский национальный оркестр. Дирижер Александр Лазарев. Солист Борис Березовский (фортепиано). *19.00*

МЕЛОМАН **Рахманиновский зал Консерватории** «Испанские вечера». Альбенис: «Иберийская сюита». Роза Торрес-Падро (фортепиано). *19.00*

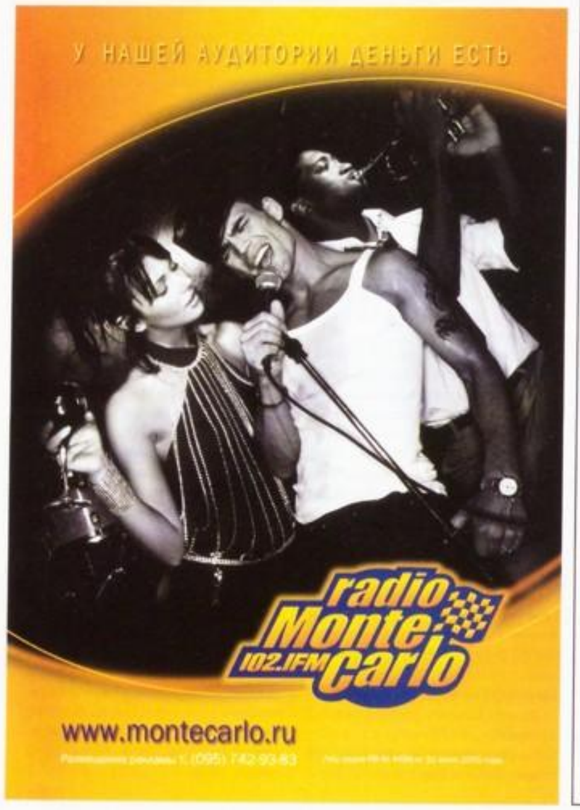
Концертный зал Чайковского Рахманинов: Симфония №1. Чайковский: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Симфонический оркестр Карельской филармонии. Дирижер О.Солдатов. Солист Денис Мацуев (фортепиано). *19.00*

Англиканская церковь Святого Андрея Западноевропейская, русская и армянская хоровая музыка. Московский армянский камерный хор. *19.00*

Дом композиторов Московский молодежный музыкальный клуб. Юные музыканты играют на гобое, флейте, кларнете, скрипке, фаготе, фортепиано. Бах, Телеман, Гайдн, Моцарт, Шуберт. *18.30*

Дом ученых Мелодии и ритмы фламенко. Михаил Морозов (гитара), Борис Матюхин (гитара). *19.00, в камерном зале*

Музей Скрябина Алябьев–Вьетан, Чайковский, Мусоргский, Мосолов, Римский-Корсаков. Леонора Дмитерко (скрипка), Татьяна Рубина (фортепиано). *18.30*



ПЯТНИЦА, 17 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Брамс, Малер, Гаврилин, Танеев, Свиридов, Кечакмадзе. Московский академический камерный хор. Дирижер Владимир Минин. *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Голованов, Смоленский, Кастальский, Чесноков, Гречанинов, Калинников, Никольский, Данилина. Мужской хор подворья Свято-Троице-Сергиевой лавры п/у ректора Владимира Горбика. Академический московский хор п/у Андрея Кожевникова. Дирижеры Алексей Рудневский, Денис Анзигитов, Илья Мякишев. *19.00*

Гагаринский-4 «В саду опустелом». Романсы. Ольга Храмцова (сопрано), Екатерина Хорошилова (фортепиано). *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах «Союз Цецилии и Эвтерпы». Ансамбль старинной музыки «Телеман-консорт». *19.00, в камерном зале*

Дом ученых «Мелодии любви». Давид Гвиниашвили (тенор). *19.00, в камерном зале*

Концертный зал на Пречистенке Арии, романсы, русские народные песни. Николай Диденко (бас), Александра Широкова (фортепиано). *19.00*

Палаты Старого Английского Двора Шесть кончерто-гроссо Корелли. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелициата. *19.00*

СУББОТА, 18 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Памяти Евстолии Зверевой. Подгайц: «Весенняя месса». Рахманинов, Дунаевский, Кикта, Мачаварианн, Новиков, Танеев, русские народные песни. Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Борис Тевлин. Детский хор «Весна». Дирижер Александр Пономарев. *14.00*

Верди: Реквием для солистов, хора и оркестра. Симфонический оркестр «Новая Россия». Хоровая капелла им. Юрлова. Дирижер Михаил Агрест. Солисты – артисты Академии молодых певцов Мариинского театра. *19.00*

Малый зал Консерватории Шопен, Шуман, Рахманинов. Катя Сканави (фортепиано). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Бах, Гайдн, Шуман, Шопен, Рахманинов, Наталья Пушина (фортепиано). *14.00*

Галерея Шилова Бах, Гендель, Моцарт. Алексей Бруни (скрипка), Антон Абанович (флейта), Евгения Кривицкая (клавесин). *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах Шопен: мазурки и полонезы. Прокофьев: отрывки из балета «Ромео и Джульетта». Андрей Гаврилов (фортепиано). *19.00, в большом зале*

Тартини, Чайковский, Римский-Корсаков, Бородин. Максим Федотов (скрипка), Галина Петрова (фортепиано). *19.00, в камерном зале*

Евангелическо-лютеранский собор Петра и Павла Кальдара, Бончинни, Перголези, Григориан, Скарлатти. Татьяна Рубинская (меццо-сопрано), Игорь Чернов (бас), Маша Маргорина (скрипка), Анастасия Сидельникова (орган). *19.00*

Золотое кольцо «Музыкальный фейерверк». Классическая музыка в обработке для балалайки и гитары. Юрий Ступак (балалайка), Алексей Степанов (гитара). *16.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 19 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Верди: увертюра к опере «Сила судьбы». Григ: Концерт для фортепиано с оркестром. Равель: «Вальс», «Болеро». Симфонический оркестр для детей и юношества. Дирижер Дмитрий Орлов. Солистка Анна Фридман (фортепиано). *14.00*

Баласанян, Голубев, Денисов, Калистратов, Леденев, Кикта, Мясковский, Шебалин, Шнитке, Щедрин. Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Борис Тевлин. *19.00*

Малый зал Консерватории Паганини. Паганини–Крейслер, Крейслер, Сарасате, Тартини, Венявский. Григорий Жислин (скрипка). *19.00*



Музыкально-хореографическим действом **«ЭСКИЗЫ К ЗАКАТУ»** в постановке Аллы Сигаловой в Доме музыки начинается абонемент «Консонансы XX века», который придумал и частично уже воплотил в других залах и городах пианист Алексей Гориболь. Любимая им идея смешения искусств в «Эскизах» выражается в абсолютно равноправном положении на сцене трех танцовщиков, среди которых имеется прима питовского балета Эгле Шлокайте, и восьми инструменталистов, исполняющих музыку Леонида Десятникова, Астора Пьяццоллы и Эрика Сати. В абонементе в этом году было запланировано еще четыре проекта, но один из них – скандальный «Молот и Серп» со сталинскими песнями Дунаевского – уже отменен политически грамотным худсоветом Дома.

Дом музыки на Красных Холмах пт 24 октября, 19.00

Рахманиновский зал Консерватории К 15-летию фонда «Новые имена». *14.00, аб. 71*

Концертный зал Чайковского «Музыкальные направления и стили XXI века». Скрябин: «Прометей» («Поэма огня») для фортепиано, хора и оркестра. Образы древней традиционной музыкальной культуры: Япония, Индия, Китай. Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Русский хор им. Свешникова. Творческие коллективы Центра музыкальных культур мира при Консерватории. Солист Евгений Михайлов (фортепиано). *14.00, аб. 38*

Дом-музей Станиславского «Музыка старой Вены». Шуберт, Моцарт, Бетховен. Ансамбль Ars Longa. *18.00, в Онегинском зале*

Измайлово Трио и дуэты Гайдна, Моцарта, Боккерини. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелициата. *15.00*

Римско-католический кафедральный собор Инструментальные концерты Вивальди, Корелли. Камерный оркестр Московской консерватории. Дирижер Станислав Дяченко. *19.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 20 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Бетховен–Малер: «Quartetto serioso». Денисов: камерная музыка для альта, клавесина и струнных. Шуберт–Кисин: Симфония для струнных. Камерный оркестр «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). Солист Михаил Мунтян (клавесин). *19.00*

Гнесинский на Поварской Гайдн, Бетховен, Шуберт, Дебюсси. Квартет им. П.И.Чайковского. *19.00*

ВТОРНИК, 21 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Русская и зарубежная вокальная классика. Большой оркестр и хор России. Дирижер Константин Орбелян. Солист Николай Басков (тенор). *19.00*

Малый зал Консерватории Брамс: три фортепианных квартета. Ольга Колгатина (скрипка), Виталий Астахов (альт), Николай Сохонович (виолончель), Тигран Алиханов (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского Дюбуа: оратория «Семь слов Христа» для солистов, хора и оркестра. Форе: Реквием для солистов, хора и оркестра. Большой хор телерадиоцентра п/у Людмилы Ермаковой. Оркестр телерадиоцентра. Дирижер Сергей Полиников. Солисты Т.Дежик (сопрано), В.Мицкицкий (тенор), Сергей Волжанский (баритон). *19.00, аб. 30*

Гагаринский-4 Шопен. Ирина Давыдова (фортепиано). *19.00*

Музей Скрябина Глинка, Чайковский, Римский-Корсаков, Булахов, Рахманинов. Квартет им. князя Разумовского. Солистка Юлия Моисеева (сопрано). *18.30*

СРЕДА, 22 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Рахманинов: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Дворжак:



Симфония №9. Симфонический оркестр п/у Вероники Дударовой. Дирижер Борис Пек. Солистка Шорена Цинцабадзе (фортепиано). *14.00*

Скарлатти, Вебер, Клементи, Сен-Санс–Лист–Горовиц, Лист. Николай Петров (фортепиано). *19.00, аб. 22*

Рахманиновский зал Консерватории «Испанские вечера». Гитарная музыка XVI – начала XX века. Хосе Мигель Морено (вигуэла, барочная гитара, классическая гитара). *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах Пярт: «Arbos», Псалом №42. Цемлински: симфоническая поэма «Русалочка». Российский национальный оркестр. Дирижер Владимир Юровский. Солистка Патриция Розарио (сопрано). *19.00, в большом зале*

Музей Скрябина Русская и итальянская вокальная классика. Ольга Рогинская (сопрано), Абдул Мукманов (тенор), Михаил Егизарьян (фортепиано). *18.30*

Музей Станиславского Мендельсон, Равель. «Рославец-трио»: Наталья Баскова (скрипка), Евгения Петрова (виолончель), Ирина Красотина (фортепиано). *19.00*

Особняк князя Голицына Сочинения Бетховена для фортепиано в четыре руки. Михаил Лидский (фортепиано), Ольга Макарова (фортепиано). *19.00*

Римско-католический кафедральный собор Органная музыка Баха, Регера и Мессиана. Федор Строганов (орган). *19.30*

ЧЕТВЕРГ, 23 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Бетховен: увертюра из музыки к трагедии «Эгмонт», Симфония №4. Рахманинов: Концерт №3 для фортепиано с оркестром. Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солист Николай Петров (фортепиано). *19.00, аб. 1*

Рахманиновский зал Консерватории Моцарт: «Свадьба Фигаро». Оперный театр Московской консерватории. Дипломный спектакль. *18.00*

Дом музыки на Красных Холмах Бетховен: тройной концерт для фортепиано, скрипки и виолончели с оркестром. Шуберт: Симфония №9. Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Солисты Борис Бровцын (скрипка), Борис Андрианов (виолончель), Чарлз Оуэн (фортепиано). *19.00, в большом зале*

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 13 ПО 26 ОКТЯБРЯ: ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

1 Владимир Юровский в Доме музыки

31-летний худрук авторитетного Глайнборнского оперного фестиваля, второй русский музыкант после Гергиева, допущенный за пульт Метрополитен-оперы, один из самых перспективных дирижеров мира, Владимир Юровский второй год подряд выступает в Москве с Российским национальным оркестром. Программа без компромиссов: Пярт и Цемлински. **ср 22 октября, 19.00, в большом зале**

2 Хосе Мигель Морено в Рахманиновском зале Консерватории

Испанский гастролер играет не только на классической гитаре, но и на старинных ее разновидностях, и в этом, говорят, не знает себе равных в мире. В Москву он привезет барочную вигуэлу, на какой когда-то музицировали странствующие рыцари и ваганты. **ср 22 октября, 19.00**

3 Борис Березовский и Александр Лазарев в Большом зале Консерватории

Модный перестроечный пианист и один из последних представителей добротной советской дирижерской школы приезжают в Москву, чтобы встретиться на концерте Российского национального оркестра. В программе – Метнер и Рахманинов. **чт 16 октября, 19.00**

4 «Макбет» в Большом театре

Литовец Эймунтас Някрошюс поставил с русскими певцами оперу «Макбет» итальянца Верди. В Большом театре эту оперу не ставили с шестидесятых годов девятнадцатого столетия, а Някрошюс вообще никаких опер раньше не ставил. Это событие обещает стать одним из самых громких в сезоне. **ср 15 октября, 19.00, на новой сцене**

5 «Возвращение. Портреты» в Доме музыки

Трое музыкантов – виолончелист Борис Андрианов, скрипач Борис Бровцын и пианист Чарлз Оуэн – открывают молодежный абонемент, который грозит стать одним из самых качественных камерных проектов сезона. В программе – Дебюсси, Равель, Пуленк и Альбенис. **пт 24 октября, 19.00, в камерном зале**

6 «Эскизы к закату» в Доме музыки

Пианист Алексей Гориболь начинает цикл концертов под названием «Консонансы XX века», в котором, судя по всему, одними консонансами дело не обойдется. Музыке тут нередко придется уживаться с театром и балетом. Первое представление под названием «Эскизы к закату» Гориболь устраивает вместе с хореографом Аллой Сигаловой. **пт 24 октября, 19.00, в театральном зале**

7 «Membra Jesu Nostri» Дитриха Букстехуде в Римско-католическом кафедральном соборе

Впервые в России исполняется одно из самых значительных сочинений Дитриха Букстехуде, важнейшего немецкого органиста семнадцатого столетия, послушать которого Бах специально приезжал в Любек, как мы сейчас ездим в Питер на Гергиева. Запоздалую российскую премьеру его монументального вокально-инструментального опуса осуществляют молодые энтузиасты из Москвы и Петербурга, которых собрал скрипач Назар Кожухарь. **сб 25 октября, 20.00**

8 Юрий Башмет в Большом зале Консерватории

Камерный оркестр «Солисты Москвы» играет красивую программу, основную часть которой составляют авторские переложения струнных квартетов Бетховена и Шуберта. Без солирующего альта дело, конечно, тоже не обойдется – специально для художественного руководителя оркестра Юрия Башмета в программу включена «Камерная музыка» для альта, клавесина и струнных Эдисона Денисова. **пн 20 октября, 19.00**

9 Андрей Гаврилов в Доме музыки

Угрюмый пианист, некогда входивший в круг ближайших друзей Святослава Рихтера, сейчас больше знаменит эпатажной внешностью и резкими высказываниями в прессе. Когда за роялем Гаврилов – всегда непонятно, чего ждать, даже если он – как на этот раз – играет всем известные шопеновские миниатюры и отрывки из «Ромео и Джульетты» Прокофьева. **сб 18 октября, 19.00, в большом зале**

10 Любовь Петрова в Малом зале Консерватории

Обладательница крепкого колоратурного сопрано, недавняя солистка «Новой оперы», Любовь Петрова теперь приезжает в Москву в качестве солистки нью-йоркской Метрополитен-оперы. За роялем – главный аккомпаниатор всех российских примадонн Важа Чачава. **пт 24 октября, 19.00**

Дом музыки на Красных Холмах Стравинский: Симфония в трех частях. Симфония №1. Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. *19.00, аб. 1*

Малый зал Консерватории Вольф, Римский-Корсаков, Рахманинов. Любовь Петрова (сопрано), Важа Чачава (фортепиано). *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах «Возвращение. Портреты». Дебюсси: «Эстампы», «Остров радости». Пуленк: «Napoli». Альбенис: четыре пьесы из «Иберии». Равель: Трио для фортепиано, скрипки и виолончели. Борис Бровцын (скрипка), Борис Андрианов (виолончель), Чарлз Оуэн (фортепиано). *19.00, в камерном зале*

«Эскизы к закату» на музыку Пьяццоллы, Десятникова, Сати. Александр Тростянский (скрипка), Илья Гофман (альт), Рустам Комачков (виолончель), Николай Горбунов (контрабас), Екатерина Гофман (флейта), Евгений Петров (кларнет), Александр Ананичев (аккордеон), Алексей Гориболь (фортепиано). Хореография Аллы Сигаловой. Танцуют Алла Сигалова, Эдле Шпокайте, Алексей Овечкин. *19.00, в театральном зале*

Концертный зал на Пречистенке Чайковский, Рахманинов, Метнер, Скрябин. Басния Шульман (фортепиано). *19.00*

Римско-католический кафедральный собор Гендель, Форе, Пуччини, Рахманинов и другие. Камерный хор «Алания». Дирижер Агунда Кокойти-Ходова. Солистка Татьяна Скобликова (орган). *20.00*

СУББОТА, 25 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Струве. Детская хоровая школа-студия «Пионерия». Х/р Георгий Струве. *14.00*

Гайдн: Симфония №100 («Военная»). Моцарт: Месса для солистов, хора и оркестра до-минор. Большой симфонический оркестр им. П.И.Чайковского. Московский академический камерный хор п/у Владимира Минина. Дирижер Саулюс Сондецкис. *19.00, общедоступный абонемент №1*

Малый зал Консерватории Бах: Сонаты и партиты для скрипки соло. Виктор Пикайзен (скрипка). *19.00*

Концертный зал Чайковского Лист: «Пляска смерти». Рихард Штраус: Бурлеска для фортепиано с оркестром, симфоническая поэма «Так говорил Заратустра». Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Эри Клас. Солист Денис Мацуев (фортепиано). *19.00, аб. 27*

Галерея Шилова Западноевропейская романтическая музыка. Ансамбль «Русский акцент»: Ольга Берсланская (меццо-сопрано), Татьяна Шолохова (виолончель), Наталья Коршунова (фортепиано). *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах «Классики – детям». Гайдн, Сен-Санс, Прокофьев. Игорь Четуев (фортепиано). Текст читает Павел Любимцев. *19.00, в большом зале*

Евангелическо-лютеранский собор Петра и Павла Гендель, Вивальди, Бон, Верачини. Наталья Шувалова (сопрано), Антон Абанович (флейта), Евгения Кривицкая (орган). *19.00*

Золотое кольцо Мелодии и ритмы фламенко. Михаил Морозов (гитара), Борис Матвохин (гитара). *16.00*

Музей Станиславского Глинка, Даргомыжский, де Фалья. Надежда Краснова (сопрано), Вадим Федоровцев (фортепиано). *16.00*

Палаты Высокопетровского монастыря Моцарт: Квартет №21, Адажио и фуга до-минор. Чайковский: Квартет №2 фа-мажор. Квартет им. Шостаковича: Андрей Шишлов (скрипка), Сергей Пищугин (скрипка), Александр Галковский (альт), Александр Корнагин (виолончель). *18.00*

Римско-католический кафедральный собор Букстехуде: «Membra Jesu Nostri» (впервые в России). Ансамбль солистов и вокальный консорт The Pocket Symphony. Дирижер Назар Кожухарь. Солисты Анатолий Гриценко (виола), Алексей Семенов (орган), солисты из ансамбля «Сирин». *20.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 26 ОКТЯБРЯ

Рахманиновский зал Консерватории Камерная музыка. Учащиеся Консерватории Гранады. *14.00*

Духовная музыка. Мужской камерный хор патриаршего подворья Заиконоспасского монастыря «Благовонница». Регент иеромонах Петр. Хормейстер Евгений Коротеев. *19.00*

Римско-католический кафедральный собор Лотти, Гуно, Брукнер, Верди, Архангельский, Рахманинов, Нарекаци, Шнорали. Армянский камерный хор Филармонии Армении. Дирижер Нелли Андриасян. Солист Аршак Гаджиян (орган). *19.30*

Царицыно Доницетти: цикл для двух голосов, фортепиано, скрипки и виолончели «Летние ночи в Позилиппо». Принц Фердинанд: Фортепианный квартет фа-минор. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. *15.00*

Адреса

Англиканская церковь Святого Андрея 229 12 21, Вознесенский пер., 8 Ⓜ Пушкинская

Ансамбль старинной музыки п/у В.Фелицианта 246 61 81 (справки и заказ билетов)

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Гагаринский-4 (концертно-выставочный зал) 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Галерея Шилова 203 44 50, Знаменка, 3 Ⓜ Боровицкая

Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд

Дом-музей К.С.Станиславского 299 11 92, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Пушкинская

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Дом ученых 201 31 11, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская

Евангелическо-лютеранский собор Петра и Павла 175 46 66, Старосадский пер., 7 Ⓜ Китай-город

Золотое кольцо (гостиница) 725 02 71, 725 02 72, Смоленская, 5 Ⓜ Смоленская

Измайлово (музей-усадьба) 367 56 61, Городок им. Баумана, 12 (Мостовая башня) Ⓜ Измайловский парк

Исторический музей 292 40 19, Красная пл., 1/2 Ⓜ Площадь Революции

Концертный зал Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская

Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд
Большой зал 229 74 12
Малый зал 229 74 46, Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Охотный Ряд

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская

Музей Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Музыкальный театр Б.Покровского 929 13 20, 929 13 26, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Особняк князя Голицына 299 22 62, Колпицкий пер., 5 Ⓜ Пушкинская

Палаты Высокопетровского монастыря (Литературный музей) 921 73 95, Петровка, 28 Ⓜ Чеховская

Палаты Старого Английского Двора 298 39 52, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Краснопресненская

Театральный центр СТД 200 46 81, Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская

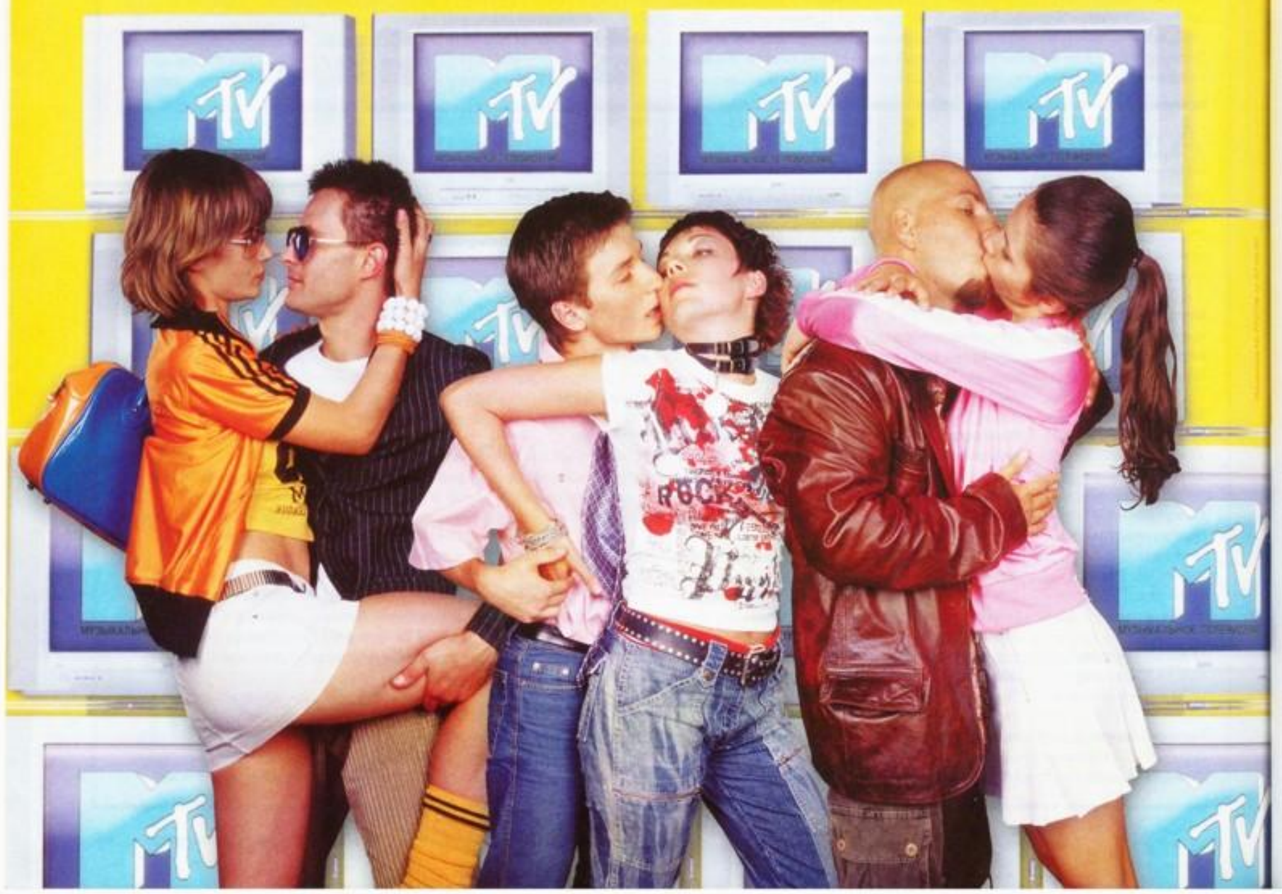
Царицыно (музей-заповедник) 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово

Центр оперного пения Г.Вишневской 201 77 03, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская

Школа драматического искусства 923 62 04, 291 44 43, 290 47 96, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская

ВСЕ ЛЮБЯТ.

MTV
МУЗЫКАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ™



Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу ballet@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Билеты на спектакли – на www.afisha.ru/theatre

Балет и современный танец

с Юлией Яковлевой

Салат «Нежность»

«Бриллианты мирового балета» в КДС

Когда дело доходит до юбилеев, чествования живых балетных звезд мало отличаются от поминок по покойным. Собирают по всему миру солистов поважнее, и эти солисты танцуют номера попопулярнее. Популярные номера бывают двух видов: те, в которых солист рвет на груди рубаху (про жизнь и чувства), и те, которые с фуэте. Во время концерта живые юбиляры сидят в боковой ложе, куда им в течение концерта возлагают цветы, а покойные присутствуют в программе в виде кинопроекции. Иногда, впрочем, юбиляр сидит в ложе, смотрит кино про себя и при этом аплодирует.

В этот раз все будет как обычно. Концерт «Бриллианты мирового балета» в Кремле имеет подзаголовок: «In memoria Рудольф Нуриев». Так что вначале сам Нуриев образца 1964 года станцует разные балетные боевики: архивные пленки предоставлены Парижской синематекой танца. Молодой, прекрасный, три года назад сбежавший из СССР, еще в образе «русского дикаря», но уже – один из самых кассовых танцовщиков мира. Еще с кривоватыми балетными позициями, но уже – с бешеной харизмой, за которую, собственно, ему и платили деньги.

После киносеанса на сцену выставят обычный балетный салат. Салат готовится так: составьте список самых больших театров мира и пригласите по паре солистов из каждого. Половина с порога откажется: сезон по всему миру уже начался, и лавку без присмотра никто не бросит. В итоге собирается дюжина довольно крупных, хорошо промытых, спелых солистов. «Бриллианты» покажут, в частности, Аньес Летестю – несгибаемую балерину парижской Grand Opera: когда она проходит за кулисами, население гримуборных пугливо прячется. Летестю там настоящая генерал-губернаторша, и танцы у нее соответствующие: железные, ладно скроенные, абсолютно невозмутимые. В мужской программе нельзя пропустить Алексея Ратманского, который станцует под флагом Датского Королевского балета. Это сердечная боль всех русских балетоманов: сначала великолепный танцовщик Ратманский принялся сочинять спектакли, как назло страшно успешные, а теперь и вовсе подался в директоры балета Большого театра. Так что танцы он забросит раньше срока – такая вот «уходящая натура».



© Ю.Дубинская

Собирается дюжина довольно крупных, хорошо промытых, спелых солистов

Далее, возьмите пару-тройку хитовых классических па-де-де. Смешайте с домашней лапшой, которую по всему миру килограммами сочиняют хореографы очень средней руки. И, наконец, для вкуса добавьте на кончике ножа какого-нибудь нечасто показываемого в России гения-хореографа – это обычно и бывает самым интересным.

В «Бриллиантах» будет две такие вещицы. Это, во-первых, «Слингерленд» в постановке Уильяма Форсайта – настоящий балетный хай-тек, круче которого ничего пока не выдумали. Во-вторых, «Павана мавра» патриарха американского современного танца Хосе Лимона. Павана – это медленный, чинный и важный танец времен Возрождения. Мавр – это Отелло. Пока чет-

веро героев протанцуют под музыку Перселла хитро устроенную Лимоном павану. Яго успеет сплести заговор, Эмилия похитит платок, платок подбросит Отелло, а тот задушит Дездемону и покончит с собой. Если учесть, что все участники почти все время держат друг друга за руки, квартет получается страшно драматичный.

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Дон Кихот Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Алексея Фадеечева. Солисты Нина Ананиашвили, Андрей Уваров, Юлиана Малхасян. *ср 15 октября, 19.00* Солисты Галина Степаненко, Юрий Клевцов, Владимир Моисеев. *сб 18 октября, 19.00*

Дочь Фараона Пуни. Хореография Пьера Лакотта. Солисты Дмитрий Белоголовцев, Елена Андриенко, Геннадий Янин, Надежда Грачева. *чт 16 октября, 19.00* Солисты Мария Александрова, Денис Медведев, Анастасия Яценко, Руслан Скворцов. *вс 19 октября, 19.00*

Корсар Адана–Делиба. Хореография Дмитрия Брянцева. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, сб 25 октября, 19.00, на новой сцене*

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль грузинской культуры** Гала-концерт мастеров искусств Грузии. Па-де-де из балета «Дон Кихот» Минкуса. Солисты Нина Ананиашвили, Николай Уваров. *пн 13 октября, 19.00*

Светлый ручей Шостаковича. Хореография Алексея Ратманского. Солисты Елена Андриенко, Ян Годовский, Анастасия Яценко, Ренат Арифулин. *вт 21 октября, 19.00, на новой сцене*

Спартак Хачатуряна. Хореография в редакции Юрия Григоровича. Солисты Галина Степаненко, Юрий Клевцов, Инна Петрова, Дмитрий Рыхлов. *ср 22 октября, 19.00* Солисты Дмитрий Белоголовцев, Анна Антоничева, Владимир Непорожний, Надежда Грачева. *пт 24 октября, 19.00*

Тщетная предосторожность Герольда. Хореография Фредерика Аштона в редакции Александра Гранта. Солисты Анастасия Горячева, Денис Медведев, Ян Годовский, Геннадий Янин. *вт 14 октября, 19.00, на новой сцене*

Укрощение строптивой Броннера. Хореография Дмитрия Брянцева. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, пт 17 октября, 19.00, на новой сцене*

Чиполлино Карена Хачатуряна. Хореография Генриха Майорова. Солисты Денис Медведев, Анастасия Яценко, Егор Симачев, Денис Савин. *сб 25 октября, 12.00*

Шопениана/Па-де-катр/Призрачный бал Одноактные балеты. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, чт 23 октября, 19.00, на новой сцене*

Шопениана Шопена. Хореография Михаила Фокина. Екатерины Гейденрейх. **Фантазия на тему Казановы** Моцарта. Хореография Михаила Лавровского. Солист Дмитрий Гуданов. Одноактные балеты. *вс 26 октября, 19.00*

ДОМ МУЗЫКИ НА КРАСНЫХ ХОЛМАХ

Грезы любви – Последнее танго на музыку Вадима Либергана и шлягеров 1930-х годов. Хореография Георгия Ковтуна. *«Имперский русский балет», сб 25 октября, 19.00*

Пахита/Вальпургиева ночь/Дивертисмент Одноактные балеты. *«Имперский русский балет», вс 26 октября, 19.00*

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Льва Иванова, Андрея Петрова. *Театр «Кремлевский балет», вт 14 октября, 19.00*

Щелкунчик Чайковского. Хореография Андрея Петрова. *Театр «Кремлевский балет», пн 13 октября, 19.00*

Бриллианты мирового балета – Нуриеву Гала-концерт. Солисты Мари-Пьер Грев (Дания), Алексей Ратманский (Дания), Аньес Летестю (Франция), Жозе Мартинес (Франция), Шарль Жюд (Франция). *ср 15, чт 16 октября, 19.00*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «АКАДЕМИЧЕСКИЙ»

ПРЕМЬЕРА **Весна священная** Стравинского. Хореография Режи Обадья. *Камерный балет «Москва», сб 18 октября, 19.00*

Жизель Адана. Хореография Леонида Лавровского. *Камерный балет «Москва», вс 19 октября, 19.00*

Оправдание Дон Жуана на музыку Баха, Шостаковича. Хореография Натальи Фискель. *Камерный балет «Москва», сб 18 октября, 19.00*

ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Щелкунчик Чайковского. Хореография Василия Вайнонена. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, вт 21 октября, 19.00*

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

ПРЕМЬЕРА **В честь Русского балета Сергея Дягилева** «Пульчинелла» Стравинского, «Послеполуденный отдых фавна» Дебюсси, «Призрак розы» Вебера, «Болеро» Равеля. Хореография Тьерри Маландена. *Национальный центр Балле Биарритц (Франция), вт 21 октября, 19.00*

«Бриллианты мирового балета – Нуриеву» *Кремлевский дворец, ср 15, чт 16 октября, 19.00*

Министерство культуры Российской Федерации
Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина
Музей личных коллекций
Государственный Эрмитаж
Музей современного искусства (Нью-Йорк)

представляют выставку

125 фотографий

из собрания Музея современного искусства (Нью-Йорк)

20 сентября – 16 ноября



© Irving Penn, 2003; © The Museum of Modern Art, New York, 2003, цифровое изображение

Волхонка, 14, телефоны для справок 203-9578, 203-7998

Информационные спонсоры: Where, Артхроника
Информационная поддержка: Мезонин, Интерьер, Новости
Генеральный консультант ГМИИ им. А.С.Пушкина: ФБК
Генеральный информационный спонсор ГМИИ им. А.С.Пушкина: афиша

фестивали и гастроли

Фестиваль грузинской культуры

пн 13 октября, 19.00
Гала-концерт мастеров искусств Грузии. Па-де-де из балета «Дон Кихот» Минкуса. *В Большом театре*

чт 16 октября, 19.00
«Грузинская легенда». Концерт ансамбля народной песни и танца Грузии «Эрисиони». *В Доме музыки на Красных Холмах*

Гастроли Театра современного танца «Кондорузу» (Япония)

ср 15 октября, 19.00
«Сон во сне» Тикаману Мондзаэмона. Хореография Кондо Рёхэй. *В филиале Малого театра*

Гастроли Национального хореографического центра Балле Биарриц (Франция) в честь Русского балета Сергея Дягилева

вт 21 октября, 19.00
«Пульчинелла» Стравинского, «Послеполуденный отдых фавна» Дебюсси, «Призрак розы» Вебера, «Болеро» Равеля. Хореография Тьерри Маландена. *В филиале Малого театра*

Международный фестиваль современного танца Danceinversion

чт 23, пт 24 октября, 19.00
«Павшие духом», «Искаженный». Хореография Гидеона Обарзанека. *Chunky Move (Австралия), в Центре им. Вс.Мейерхольда*

вс 26 октября, 19.00
«Город поехавших крыш», «Сломленный человек», «Прелюдия», «Остров негодных игрушек». Хореография Стивена Петронио. *Stephen Petronio Company (США), в «Новой опере»*

Стравинского, «Послеполуденный отдых фавна» Дебюсси, «Призрак розы» Вебера, «Болеро» Равеля. Хореография Тьерри Маландена. *Национальный центр Балле Биарритц (Франция), вт 21 октября, 19.00*

ТАНЕЦ

ДОМ МУЗЫКИ НА КРАСНЫХ ХОЛМАХ

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль грузинской культуры** Концерт ансамбля песни и танца Грузии «Эрисиони». *чт 16 октября, 19.00*

Эскизы к закату на музыку Пьяццоллы, Десятникова. Хореография Аллы Сигаловой. Солисты Алла Сигалова, Эгле Шпокайте, Алексей Овечкин. *пт 24 октября, 19.00*

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Lord of the Dance (Ирландия) Хореография Майкла Флэтли. *вт 21 – чт 23 октября, 19.00*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. П.И.ЧАЙКОВСКОГО

Юбилейный концерт, посвященный 75-летию коллектива *Ансамбль песни и пляски Российской армии им. А.В.Александрова, вт 14 октября, 19.00*

НОВАЯ ОПЕРА

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль современного танца Danceinversion** «Город поехавших крыш», «Сломленный человек», «Прелюдия», «Остров негодных игрушек». Хореография Стивена Петронио. *Stephen Petronio Company (США), вс 26 октября, 19.00*

НОВЫЙ БАЛЕТ

Иллюстрации к осенним досугам Пластический балет на музыку Чайковского, Титова, Свиридова, Грибоедова, Делиба. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. *вт 21 октября, 19.00*

Кафе «Бродячая собака» Пластический балет на музыку Вертинского, Линдера, Пуже и др. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. *вс 19 октября, 19.00*

Сад наслаждений – Libera me, Domine... Пластический балет на музыку Вячеслава Артемова. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. *чт 23 октября, 19.00*

Сонеты для Терпсихоры Романтический синтез-балет. Музыка Баха, Гуно, Сибелиуса, Моцарта, Армстронга и др. Постановка Аиды Черновой. Хореография Сергея Старухина, Нины Дементьевой, Валерия Новоселова. *вт 14 октября, 19.00*

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

ПРЕМЬЕРА **Сон во сне** Тикаману Мондзаэмона. Хореография Кондо Рёхэй. Солистка Бандо Сэнгику. *Театр современного танца «Кондорузу» (Япония), ср 15 октября, 19.00*

ЦЕНТР ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

ФЕСТИВАЛЬ **Московский международный фестиваль современного танца Danceinversion** «Павшие духом», «Искаженный». Хореография Гидеона Обарзанека. *Chunky Move (Австралия), чт 23, пт 24 октября, 19.00*

Адреса

Большой театр 292 00 50, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Концертный зал «Академический» 938 58 14, Ленинский просп., 32а Ⓜ Ленинский проспект

Концертный зал Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Александровский сад

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская

Новый балет 261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

Театр Российской армии 281 21 10, 281 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Филиал Малого театра 237 31 81, 237 44 72, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская

Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Новослободская

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу sport@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 23 фитнес-клуба – на www.afisha.ru/fitness

Спорт и фитнес

Диагностика кармы

Путеводитель по московской йоге

В московских школах йоги – аншлаг. Люди дышат друг другу в затылок и задевают ногами нос соседа. Бизнесмены, студенты и домохозяйки дружно пыхтят, пытаясь обхватить руками лодыжки. При этом йога в Москве бывает очень разной: от лечебной гимнастики до многочасовых медитаций. Так как каждая школа сама ищет свое место между этими крайностями, в многообразии направлений очень легко запутаться.



© Н.Давыдова

Индус выдает каламбуры вроде «Рот закрот!»

«Втяните локти, колени, лопатки, тяните седалищные кости вверх, к потолку, дышите...» – говорит Сергей. Мы выполняем позу «Адхо Мукха Шванасана», что в переводе значит «собака мордой вниз». Выполнять столько действий одновременно очень трудно, особенно если не совсем уверен, где находятся седалищные кости и что значит втянуть колени. Через некоторое время руки у меня начинают дрожать от напряжения, и я сдаюсь.

Сергей работает в центре йоги шри Б.-К.-С.Айенгара. Тут преподают хатха-йогу, наиболее приспособленную к западному мышлению и негибким европейским телам и потому самую распространенную за пределами Индии. «Ха» означает солнце и позитивную энергию, «тха» – луну и негативную энергию, так что хатха – это баланс между тем и другим, гармония сознания и тела. Особенность системы Айенгара заключается в том, что петь мантры ученики тут начинают только тогда, когда их тело уже достаточно подготовлено, то есть, скорее всего, через несколько лет. Специально для новичков тут есть ознакомительные классы: 4-8 уроков, на которых учат ставить стопы, вытягивать позвоночник и обращаться с одеялами, ремнями, валиками, деревянными кирпичами и прочими штуками, которые используют на занятиях.

Если вы хотите учиться петь мантры и медитировать уже с первого занятия, идите на кундалини-йогу. Тут вам расскажут, что змей Кундалини – это «божественная энергия, скрытая в чакре муладхара в основании позвоночника». Цель занятий: змея – разбудить, энергию – использовать в мирных целях. Занятия проходят в чайном клубе «Чжун Дао» в окружении китайских фонариков и старинных китайских гравюр. Инструктор включает медитативную музыку, и все присутствующие стройно запевают: «Ардас Бхаи, Амардас Гуру...» После пения мантр переходят к выполнению поз и занимаются этим практически до изнеможения, с очень интенсивным дыханием. Останавливаться нельзя ни на секунду, хотя уже кружится голова и подгибаются колени. На соседей смотреть нельзя, чтобы не отвлекаться: внимание нужно полностью концентрировать на точке третьего глаза. От всего этого и в самом деле входишь в состояние легкого транса. Потом появляются ощущения, как после крепкого кофе, и уснуть невозможно до середины ночи. Наверно, это и есть божественная энергия кундалини.

Самым подготовленным подойдет аштанга-йога: там сразу начинают закидывать ноги за голову, стоять на голове и сидеть в позе лотоса. Все происходит без пауз: одна поза так быстро переходит в другую, что едва поспеваешь правильно дышать животом. Никаких одеял тут не подкладывают, и вообще щадить вас никто не будет. Зато аштанга считается самой действенной, и, говорят, уже после нескольких занятий вы заметите улучшение самочувствия и фигуры.

Наконец, в Москве есть и настоящий йогин из Индии Нагендра Камат, который ведет бесплатные занятия хатха-йоги в Культурном центре при индийском посольстве. Тут веселее всего: индус выдает каламбуры вроде «Рот закрот!», придумывает ученикам кички и вообще все время отвлекает от серьезного настроя. Во время заключительной позы на расслабление, «шавасаны», которая длится на его занятиях по 20-30 минут, некоторые засыпают и начинают храпеть, что приводит учителя уж совсем в прекрасное настроение.

В общем, выбор и вправду очень широкий. Неизменны только несгласные правила поведения: не опаздывать на занятия, не смеяться над соседями, не входить в зал в носках, выключать мобильный телефон и никогда не говорить «не могу!». *Анна Толчинская*

Кундалини-йога-центр
280 74 45, 284 25 22, Протопоповский пер., 9, чайный клуб «Чжун Дао» ✉Проспект Мира, пн-чт, вс 10.00-2.00, пт-сб 10.00-6.00
Стоимость разового посещения – 200 р.

Московский аштанга-йога-центр
953 69 57, 8 901 782 54 10, www.yoga.com, Ст.Толмачевский пер., 7 ✉Третьяковская
Стоимость разового посещения – 200 р.

Московский центр йоги Б.-К.-С.Айенгара
www.yoga.ru
953 64 10, 911 38 13, Пятницкая, 43, стр. 5 ✉Третьяковская; 911 38 13, М.Каменщики, 14 ✉Таганская
Стоимость разового посещения – 250 р.

Хатха-йога в Культурном центре им. Джавахарлала Неру при посольстве Индии в Москве
916 06 15, 916 06 44, www.jncc.ru, Воронцово Поле, 9, стр. 2 ✉Чкаловская
Занятия бесплатные

Футбол

«Спартак» – ЦСКА

Айсберг перевернулся. Революция свершилась. Процесс пошел-шел – и зашел дальше некуда. «Спартак» больше не фаворит самого главного московского дерби. Мало того, тектонический сдвиг в российском футболе образовал между красно-белыми и красно-синими не трещину даже, а целую турнирную пропасть. Только вышло, как в сказке: мальчик, победивший дракона, в дракона же и превратился. ЦСКА Валерия Газзаева – князи грязи, клуб, за которым тянется самый длинный шлейф судейских скандалов, странных матчей и цинично втоптанных в газон соперников. ЦСКА – это самый дорогой проект в истории российского футбола: только Ивица Олич с Иржи Ярошиком обошлись миллионов в десять, но конвертировать эти деньги в качество футбола получается не очень. Тут скорее – как в борьбе сумо: при определенной разнице в весе техника роли не играет, так что ЦСКА подавляет соперников одной массой своих ресурсов. Под свист и улюлюканье армейцы хмуро маршируют к своему первому в истории чемпионатов России титулу. Пока непонятно, способен ли вконец запутавшийся в своих исканиях «Спартак» за два тура до финиша устроить толковую засаду на этом пути. Но хочет – наверняка. *Дмитрий Навоша*

Большая спортивная арена «Лужники», пн 20 октября, время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 201 11 64

Соревнования

АВТОГОНКИ

Кубок России Ралли 3-й категории «Подмосковье». *Химки, пл. Ленина, сб 18 октября, 9.30, вход свободный*

БОУЛИНГ

Рейтинговый турнир сезона 2003-2004 «Майами-2003» *Клуб «Майами-боулинг», вс 26 октября, 16.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 142 08 14*

ДЗЮДО

Всероссийский турнир памяти Ю.А.Зайцева Женщины. *Спортивный комплекс «Шаболовка», сб 25, вс 26 октября, 11.00, вход свободный*

ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА

Чемпионат Москвы Полумарафон «Семь холмов». *Старт от культурного центра «Меридиан», вс 19 октября, 12.00*

НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС

Турнир ветеранов памяти В.С.Иванова «Московская осень-2003» *Спорткомплекс «Чертаново», пт 17 – вс 19 октября, 10.00, вход свободный*

ПРЫЖКИ В ВОДУ

Открытое первенство Москвы Мемориал Н.В.Тимошининой. *Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», вт 14 – пт 17 октября, 10.00, 17.00, вход свободный*

СПОРТИВНАЯ ГИМНАСТИКА

Первенство Москвы *Дворец спорта «Динамо», чт 16, пт 17 октября, 10.00, вход свободный*

СПОРТИВНЫЕ ТАНЦЫ

Открытый чемпионат России Russian Open *Дворец спорта «Лужники», пт 24 – вт 28 октября, 10.00, вход 300-800 р., бронирование VIP-столиков по тел. 728 37 77*

ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ

Первенство Москвы Юноши, де-



SAMSUNG



1-й в Москве

Samsung Mobile Shop!

ОТКРЫТИЕ ПЕРВОГО В МОСКВЕ
SAMSUNG MOBILE SHOP!

Пропустить такое событие - это не в твоем стиле!
Ведь **7 октября ровно в 14.00** тебя ждет море подарков, розыгрыши, выступление ди-джея, огромный выбор модных моделей телефонов и многое другое!

Никольская улица, дом 8

САЛОНЫ СВЯЗИ
DIXIS

Товар сертифицирован

вушки. *Дворец спорта «Москвич», вт 21 – пт 24 октября, 10.00, вход свободный*

ФУТБОЛ

Кубок УЕФА «Торпедо» (Москва) – ЦСКА (София). *Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова, ср 15 октября, 18.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 275 16 86*

Лига чемпионов «Локомотив» (Москва) – «Интер» (Милан). *Стадион «Локомотив», вт 21 октября, время начала матча уточняйте по тел. 161 99 18 (клуб болельщиков ФК «Локомотив»), вход 150-800 р.*

Чемпионат России. Премьер-лига «Локомотив» (Москва) – «Шинник» (Ярославль). *Стадион «Локомотив», пт 17 октября, время начала матча уточняйте по тел. 161 99 18 (клуб болельщиков ФК «Локомотив»), вход 60-300 р.*

Чемпионат России. Премьер-лига «Динамо» (Москва) – «Торпедо–Металлург» (Москва). *Стадион «Динамо», сб 18 октября, 16.00, вход 80-400 р.*

Чемпионат России. Премьер-лига «Сатурн-REN TV» (Раменское) – «Уралан» (Элиста). *Стадион «Сатурн», сб 18 октября, 18.00, вход 30-100 р.*

Чемпионат России. Премьер-лига «Спартак» (Москва) – ЦСКА. *Большая спортивная арена «Лужники», пн 20 октября, время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 201 11 64*

Чемпионат России. Премьер-лига «Торпедо» (Москва) – «Сатурн-REN TV» (Раменское). *Большая спортивная арена «Лужники», сб 25 октября, время начала матча уточняйте по тел. 275 16 86, вход 50-800 р.*



Приезжающий в Москву на лигочемпионские гастроли миланский «ИНТЕР», как миланский Дуомо, скорее внушителен, чем красив. Пожалуй, эта настойчиво готическая команда – вообще самая нелюбимая публикой топ-команда Старого Света, самая непрезентабельная по части футбольной эстетики. Но «Интер» сделан не для того, чтобы его любили. «Интер» сделан для того, чтобы побеждать. И пока это у окупых миланских рыцарей замечательно получается. (Д.Н.)

Лига чемпионов «Локомотив» (Москва) – «Интер» (Милан), вт 21 октября, время начала матча уточняйте по тел. 161 99 18 (клуб болельщиков ФК «Локомотив»), вход 150-800 р., на стадионе «Локомотив»

Чемпионат России. Премьер-лига «Торпедо–Металлург» (Москва) – «Рубин» (Казань). *Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова, сб 25 октября, время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 275 16 86*

Чемпионат России. Премьер-лига ЦСКА – «Ротор» (Волгоград). *Стадион «Динамо», сб 25 октября, время начала матча уточняйте по тел. 212 70 92, вход 60-150 р.*

ХОККЕЙ

Первенство России. Высшая лига «Крылья Советов» (Москва) – ЦСКА ВВС (Самара). *Дворец спорта «Сетунь», сб 18, вс 19 октября, 17.00, вход 50 р., для школьников, студентов свободный*

«Крылья Советов» (Москва) – «Кристалл» (Саратов). *Дворец спорта «Сетунь», ср 22, чт 23 октября, 18.30, вход 50 р., для школьников, студентов свободный*

Чемпионат России. Суперлига ЦСКА – «Химик» (Воскресенск). *Ледовый дворец ЦСКА, ср 15 октября, 19.00, 100-300 р.*

ЦСКА – «Авангард» (Омск). *Ледовый дворец ЦСКА, пт 17 октября, 19.00, 100-300 р.*

«Динамо» (Москва) – «Локомотив» (Ярославль). *Малая спортивная арена «Лужники», пн 20 октября, 19.00, вход 40-100 р.*

«Динамо» (Москва) – «Торпедо» (Нижний Новгород). *Малая спортивная арена «Лужники», ср 22 октября, 19.00, вход 40-100 р.*

ЦСКА – «Металлург» (Новокузнецк). *Ледовый дворец ЦСКА, сб 25 октября, 17.00, вход 100-300 р.*

ШАХМАТЫ

Первенство Москвы Полуфинал. Юноши, девушки. *Шахматный клуб Дома детского и юношеского творчества на Воробьевых горах, сб 18, вс 19, сб 25, вс 26 октября, 16.00, вход свободный*

Адреса

Бассейн спорткомплекса «Олимпийский» 288 15 33 (автоответчик), 288 78 44, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Большая спортивная арена «Лужники» 201 11 64, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Дворец спорта «Динамо» 456 91 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина»

Дворец спорта «Москвич» 179 31 23, Люблинская, 15 Ⓜ Текстильщики

Дворец спорта «Лужники» 201 17 85, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Дворец спорта «Сетунь» 448 87 77, Толбухина, 10, корп. 3 Ⓜ Молодежная

Клуб «Майами-боулинг» 142 08 14, 142 32 28, Кастанаевская, 16, корп. 1 Ⓜ Филевский парк, Багратионовская

Культурный центр «Меридиан» 334 81 89, Профсоюзная улица, 61 Ⓜ Калужская

Ледовый дворец ЦСКА 213 71 63, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо

Малая спортивная арена «Лужники» 201 04 38, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Спортивный комплекс «Чертаново» 318 34 51, Северное Чертаново, 806 Ⓜ Чертановская

Спортивный комплекс «Шаболовка» 236 03 66, Мытная, 42/44 Ⓜ Октябрьская

Стадион «Динамо» 212 70 92, Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо

Стадион «Локомотив» 161 42 83, Б.Черкизовская, 125а Ⓜ Черкизовская

Стадион «Сатурн» (8 246) 312 14, Московская обл., г. Раменское, э/п с Казанского вокзала или от платф. «Выхино» до платф. «Фабричная»

Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова 275 16 86, Восточная, 4 Ⓜ Автозаводская

Химки, пл. Ленина Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 443 до остановки «Бутаково», далее пешком до пл. Ленина; э/п с Ленинградского вокзала до ст. Химки, далее пешком

Шахматный клуб Дома детского и юношеского творчества на Воробьевых горах 939 81 12, Косыгина, 17 Ⓜ Воробьевы горы, Университет до пл. Ленина

МЕТЕЛИЦА СпортПлэйс

24 ЧАСА

ПРЯМЫЕ ТРАНСЛЯЦИИ СПОРТИВНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ СО ВСЕГО МИРА

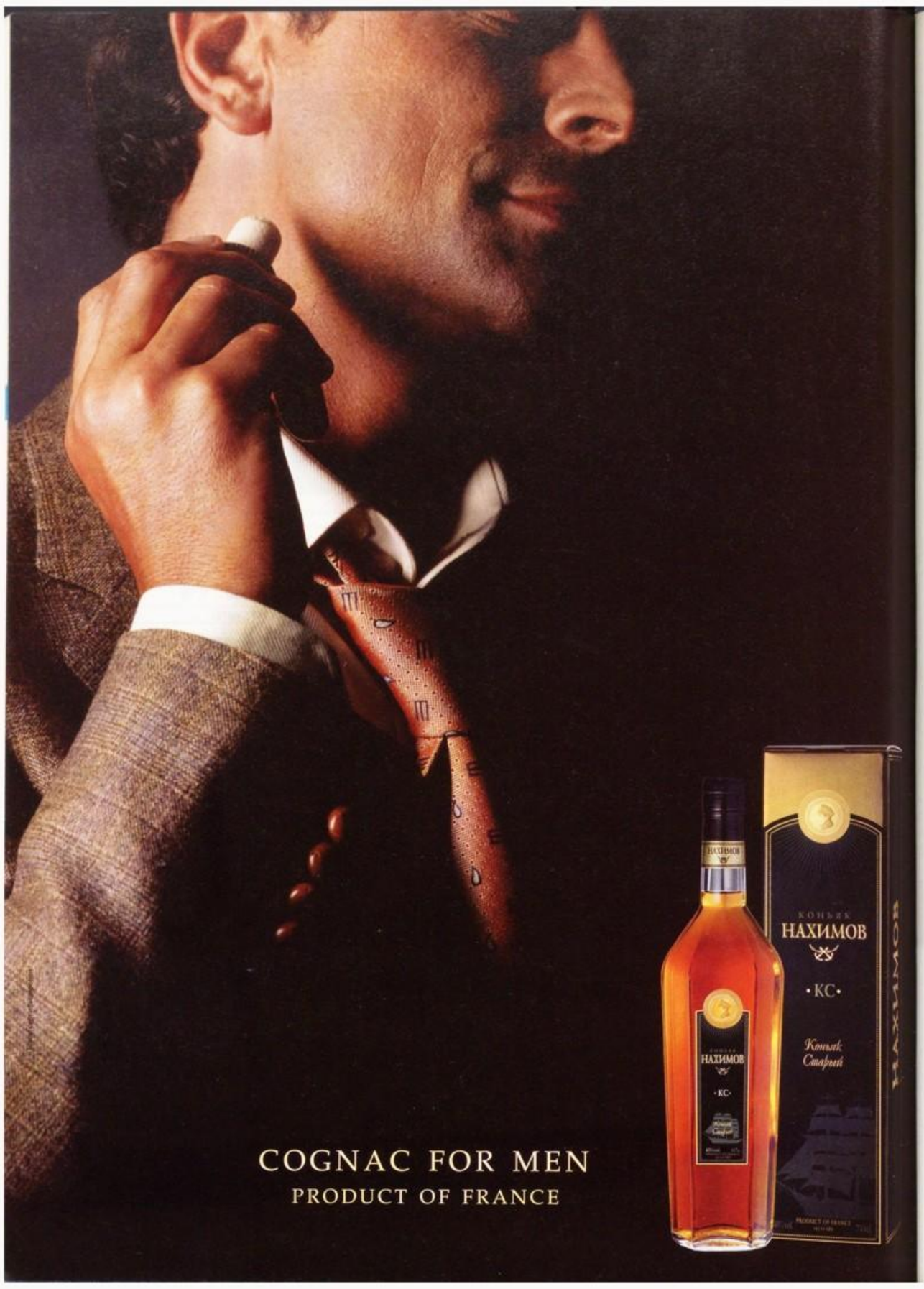
на большом экране в уютной атмосфере нашего ресторана, а также

Букмекерская контора, Казино • Игровые автоматы последних моделей
Слот салоны с системой прогрессирующего Джек-Пота
Настольные игры, бильярд

291-2041 291-1170

24 часа расписание прямых трансляций по тел.: 745-5179

Новый Арбат, 21. Подробная информация на WWW.METELITSA.RU



Сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских мероприятиях присылайте по электронному адресу deti@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Путеводитель «Дети в Москве» – на www.afisha.ru/children

Дети



С ДАРЬЕЙ В[illegible]НБУРГ[illegible]

студия Каскад

Подвла от занятий в цирковой студии очевидна: ну кто из одноклассников в 8 лет умеет жонглировать мячами, крутить сразу два обруча, стоять на голове и делать кувырок из положения стоя? А кувырок кульбитом? Так это ж все от удивления попадают. Это не говоря о таких вещах, как ловкость, гибкость, прыгучесть и хорошая осанка, которые больше родителей волнуют. Еще родителей волнует, не сломает ли себе ребенок шею, пытаясь сделать сальто. Руководители студии на такие вопросы отвечают отрицательно. Техника безопасности соблюдается. На батуте, например, только на третьем году обучения начинают прыгать.

У тех, кто хорошо занимается и ничего себе не сломает, есть шанс поступить в цирковое училище и выступать на настоящей арене, а не в ДК «Меридиан» перед родителями и пенсионерами. Если учесть, что сейчас в студии учится 80 детей, а в ближайшее время хотят записаться еще 30, через несколько лет можно будет полностью укомплектовать этими детьми целый цирк. *От 4 лет*

335 46 10, 420 27 55 (учебная часть ДК «Меридиан»), Профсоюзная, 61 м. Калужская, стоимость одного занятия – 100 р.



цирк «Свадьба соек»

Двадцать лет назад сняли телефильм, в котором артисты грузинского ансамбля «Иверия» изображали птиц и пели песни. В этом году композитор и руководитель «Иверии» Александр Басилая и режиссер «Свадьбы» Евгений Гинзбург решили поставить представление в Цирке на проспекте Вернадского. В пресс-релизах и газетных статьях говорили, что такого еще не было: артисты будут петь, кататься на коньках, плавать в воде и летать по воздуху, а кроме обычного манежа в представлении будут использовать еще ледовый и водный. Так и есть: манежи меняются, певцы взлетают под купол и катаются на коньках, циркачи пляшут, танцоры поют, а единственный участник «Иверии», попавший в новую версию «Соек», – седой и тучный Нугзар Квашали – исполняет свою партию, пролетая на тросе из одного конца манежа в другой (Квашали играет Сову). И вот, несмотря на все эти манежи и полеты, получилось скучно. В бесконечных песнях трудно разобрать слова, без долгих танцев можно было бы и обойтись. Если и попадаются между этими песнями и танцами хорошие номера, то все настроение уже испорчено. И за номеров плохих оно портится окончательно. За старых «Соек» обидно. *От 5 лет*

Цирк на проспекте Вернадского, вт 14, ср 15, пт 17 октября 19.00; сб 18, вс 19 октября 15.00, 19.00; вт 21, ср 22, пт 24 октября 19.00; сб 25, вс 26 октября 15.00, 19.00



музей Музей этнографических костюмов на куклах

Чтобы сшить, к примеру, китайский костюм, надо действовать так: посмотреть в книге рисунок (можно в энциклопедии «Костюмы народов мира» 2002 года, можно в руководстве «Пионерское лето» 1956-го – в музее много книг), найти в музейном компьютере описание костюма, снять мерки с куклы (кукол присылают из детских садов), сделать выкройку, отыскать в гигантских запасах тряпочек и ленточек нужные, раскроить – и наконец начать шить. Потом куклу-китаянку выставят в музее вместе с шестью сотнями других кукол. Студия «Маленькие мастера» работает с 1966 года. Музей этнографических костюмов, созданный при студии, – с 1967-го. Теперь кукол выставляют в галерее на Каширском шоссе и на площади перед кинотеатром «Орбита», и никто уже не делает композиции вроде «Вьетнам борется – Вьетнам победит» или «Первая женщина-болгарка, сражавшаяся против турецкого ига». Вот просто вьетнамский или болгарский костюм – пожалуйста. В нагрузку к шитью этнографических костюмов в студии дают уроки вязания, бисероплетения, вышивания и мягкой игрушки. Связанное, сплетенное и вышитое можно забрать домой и подарить родителям – все, кроме кукол. Они остаются в музее. *От 4 лет*

114 81 23, 114 14 02, Судостроительная, 28, корп. 1 Коломенская, вт, чт 11.00-14.00, занятия в кружке бесплатные, предварительная запись на экскурсии обязательна

кафе Цветной бульвар

Один знакомый ребенок сказал, что в этом кафе яблоки поливают голубым сиропом, а в чай кладут мороженое. Проверила, так и есть: жареные зеленые яблоки залиты соусом ярко-голубого цвета. На вид вроде жидкости для мытья окон, на вкус сладко. Называется «Голубой лотос». Кроме «Лотоса» в меню еще куча десертов: пирожные, торты, чизкейки, блинчики, печеные яблоки с медом и пироги с вишней. Цены – до 100 р. «Лотос» – самый дорогой (120 р.). Чай и кофе – не просто так, а с корицей, миндалем, клубничным сиропом и соком лайма. Правда, чай с мороженым мне так и не дали, потому что туда полагается класть киви, а киви не было. Решила за чаем вернуться как-нибудь потом и заодно прихватить с собой другого знакомого ребенка, который голубых яблок еще не видел. Днем в выходные в кафе никого нет, поэтому можно занять единственный диван с двумя красными пуфами, попросить у официанта шахматы и резаться, пока не надоест.

М.Сухаревский пер., 11/21 Цветной бульвар, Сухаревская, пн-пт 9.00-22.00, сб-вс 10.00-22.00

ВЫСТАВКИ

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ТИМИРЯЗЕВА

Жизнь «Мухи» Мухой называли энтомолога Жан-Анри-Казимира Фабра. На выставке можно узнать не только о его жизни и исследованиях (почти все они проводились на одном и том же пустыре), но и о насекомых, которых изучал Фабр, – рогохвосте, жужелице, осе и жуке-санитаре. *От 8 лет; до 19 октября*

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ «СОЛНЦЕВО»

Угол зрения Макеты типичных насекомых средней полосы России, выполненные с 20-кратным увеличением: жуки-олени, божьи коровки, стрекозы и многие другие (от полуметра до двух метров в длину) из коллекции Самарского биологического института. *От 8 лет; до 2 ноября*

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

Витютень и другие голуби Из серии «Красная книга Москвы» – витютень, клинтух и горлица, самые близкие родственники сизаря. *От 5 лет; до 26 октября*

Гримасы природы Охотничьи трофеи, представляющие собой всякие природные аномалии. *От 8 лет; до 9 ноября*

Живая планета Световидеомузыкальная экспозиция о развитии жизни на Земле. *От 8 лет; ср-пт 16.00; сб-вс 12.00, 14.30, 16.30*

Пернатые и хвостатые москвичи Птицы и звери, живущие в Москве: вороны, воробьи, хомячки, кошки, собаки и многие другие. На выставке проходит литературный конкурс: участники пишут рассказ от лица какого-нибудь городского животного. *От 5 лет; до 9 ноября*

КОНЦЕРТЫ

ДОМ МУЗЫКИ НА КРАСНЫХ ХОЛМАХ

Классики – детям Гайди, Сен-Санс, Прокофьев. Игорь Четуев (фортепиано). Вести концерт будет Павел Любимцев – артист Московской филармонии, доцент Щукинского училища и ведущий телепрограммы «Путешествия натуралиста». *От 8 лет; сб 25 октября, 19.00, в большом зале*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО

Планета Земля Цикл Светланы Виноградовой. Скрябин: «Прометей» («Поэма огня») для фортепиано, хора и оркестра. Образы древней традиционной музыкальной культуры: Япония, Индия, Китай. Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Русский хор им. Свешникова. Творческие коллективы Центра музыкальных культур мира при Консерватории. Солист Евгений Михайлов (фортепиано). *От 8 лет; вс 19 октября, 14.00, аб. 38*

ТЕАТР

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Золотой петушок *От 8 лет; вс 26 октября, 12.00, на новой сцене*

Сказка о царе Салтане *От 8 лет; Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, сб 18 октября, 19.00, на новой сцене*

Чиполлино *От 8 лет; сб 25 октября, 12.00*

ДЕТСКИЙ ТЕАТР ТЕНЕЙ

Айболит *От 3 лет; вс 19 октября, 11.00, 13.30*

ФЕСТИВАЛЬ **II Международный кукольный фестиваль С.Образцова** «Лотос небесной царевны». Спектакль по пьесе Людмилы Улицкой о любви и переселении душ в Древней Индии. История интересная – с демонами, змеями и крикливыми обезьянами, куклы красивые – объемные и плоские теневые. Правда, иногда актеры изображают индусов слишком карикатурно, но это единственный недостаток. *От 7 лет; пт 17 октября, 15.00*

ПРЕМЬЕРА **Любовь к одному апельсину** *От 10 лет; сб 18 октября, 11.00, 13.30*

Страна превращений *От 7 лет; вс 26 октября, 11.00, 13.30*

Черная курица *От 10 лет; сб 25 октября, 11.00, 13.30*

детские фильмы

репертуар и рецензии смотрите в рубрике «Кино»

Дети дождя/Rain Children
Мультипликационный
От 8 лет

Дети шпионов 3D: Игра окончена/Spy Kids 3-D: Game Over
От 8 лет

Клад/Holes
От 12 лет

Король-лев/Lion King
Мультипликационный
От 5 лет

Пираты Карибского моря The Pirates of the Caribbean
От 10 лет

Радости и печали маленького лорда
От 8 лет



Детские праздники из «ОГИ» переехали. Теперь смотреть кукольные спектакли и мастерить потом что-нибудь на память можно в «Б2» (в первую субботу на новом месте смотрели «Оловянного солдатика» и клеили из бумаги солдатские кивера и балетные юбки). Места в «Б2» больше, залы уютнее, еда вкуснее. Вместе с праздниками переехали и мастерские – с октября по будням с детьми занимаются английским, рисованием, актерским мастерством и поют им русские народные песни. От 3 лет

Клуб «Б2» 209 99 09, Б.Садовая, 8 Маяковская, праздники, сб-вс 12.30, вход для детей – 50 р., для взрослых свободный; стоимость занятий в мастерских узнавайте по телефону

КИНОТЕАТР «МИР КИНОТАВРА»

Праздник непослушания *От 6 лет; вс 12, сб 18, вс 19, сб 25, вс 26 октября, 14.00*

КЛАССНЫЙ ТЕАТР

Бременские музыканты *От 3 лет; сб 18, вс 26 октября, 11.00*

Волшебник Изумрудного города *От 3 лет; вс 19 октября, 14.30; сб 25 октября, 11.00*

Остров сокровищ *От 5 лет; сб 18 октября, 14.30*

Приключения Незнайки *От 3 лет; вс 19 октября, 11.00; сб 25 октября, 14.30*

Три мушкетера *От 7 лет; вс 26 октября, 14.30*

МАЛЫЙ ТЕАТР

Сказка о царе Салтане *От 8 лет; вс 19 октября, 11.00*

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

Снежная королева *От 8 лет; вс 19, вс 26 октября, 11.00*

МЕГАМОЛЛ ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ

Добрый Иван *От 5 лет; ассоциация «Актер», чт 16 октября, 17.00*

Внук для Бабы-яги *От 5 лет; театр «Рикки-Тикки», чт 23 октября, 17.00*

Знакомьтесь, Бука! *От 3 лет; театр «Рикки-Тикки», чт 16 октября, 13.15*

Лиса и медведь *От 3 лет; ассоциация «Актер», чт 23 октября, 13.15*

МОДЕРН

Зайка-зазнайка *От 6 лет; сб 18 октября, 12.00*

Путешествие Маленького принца *От 8 лет; вс 19 октября, 15.00*

Трусохвостик *От 4 лет; сб 25, вс 26 октября, 12.00*

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

Айболит *От 3 лет; пт 17, ср 22 октября, 16.00*

Аленький цветочек *От 5 лет; чт 23 октября, 16.00*

Боги Олимпа и чудовища *От 6 лет; чт 16 октября, 18.00*

Веселый торт *От 4 лет; ср 22 октября, 18.00*

Гусенок *От 3 лет; вс 19 октября, 11.00, 13.30*

Гуси-лебеди *От 3 лет; сб 25 октября, 11.00, 13.30*

Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу *От 5 лет; сб 18 октября, 17.00; чт 23 октября, 18.00; вс 26 октября, 11.00, 13.30*

Каштанка и слон *От 6 лет; пт 17 октября, 18.00*

Котенок по имени Гав *От 3 лет; сб 18 октября, 11.00, 13.30; пт 24 октября, 18.00*

Носорог и Жирафа Толстый неуклюжий Носорог и высокая изящная Жирафа полюбили друг друга, но их соседи такой союз не одобрили. На эту мелодраму о победе любви над общественным мнением можно смело идти с маленькими детьми – будет нескучно. *От 4 лет; чт 16 октября, 16.00*

Солнечный зайчик *От 3 лет; сб 25 октября, 17.00*

Суперколобок Колобок оказывается рыжим хулиганом, который в поисках приключений убегает в лес и расправляется с бандой лесных зверей. Лихой боевик с отличными песнями (самая лучшая – кровожадная бандитская: «Приходи скорее, почка! Ждем мы в гости Колобочка!»). *От 6 лет; ср 15 октября, 18.00; вс 26 октября, 17.00*

Цветик-семицветик *От 3 лет; ср 15, пт 24 октября, 16.00*

МТЮЗ

Алинур *От 6 лет; сб 18, вс 26 октября, 12.00*

Волшебник Бахрам *От 7 лет; сб 25 октября, 11.00*

РАМТ

Незнайка-путешественник *От 6 лет; вс 19 октября, 12.00*

Приключения Тома Сойера *От 10 лет; вс 26 октября, 12.00*

Принц и нищий *От 10 лет; сб 18 октября, 12.00*

Сон с продолжением *От 6 лет; сб 25 октября, 12.00*

ТЕАТР-77

Путешествие к Срединоземелью. Часть 1 Спектакль больше похож на игру «Форт Боярд»: дети (зрители) выполняют задания актеров, изображающих инопланетян, на ловкость и сообразительность, но только не ради денег, а для спасения мира. Очень захватывает. В октябре театр начинает продажу билетов на новогоднюю елку. Попавшие на этот праздник дети будут спасать троллей. *От 6 лет; сб 18, вс 19, сб 25, вс 26 октября, 11.00, 14.00, 17.00, предварительный заказ билетов обязателен*

ТЕАТР ДЕТСКОЙ КНИГИ «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА»

Винни Пух и все, все, все *От 4 лет; сб 18 октября, 12.00, 14.30; чт 23 октября, 17.00*

Котенок по имени Гав *От 3 лет; вс 19 октября, 14.30, 17.00; сб 25 октября, 17.00; вс 26 октября, 12.00*

ФЕСТИВАЛЬ **II Международный кукольный фестиваль С.Образцова** «Кошка, которая гуляла сама по себе». *От 4 лет; чт 16, ср 22 октября, 17.00; вс 26 октября, 14.30, 17.00*

ФЕСТИВАЛЬ **II Международный кукольный фестиваль С.Образцова** «Кошкин дом». *От 4 лет; ср 15 октября, 17.00; сб 25 октября, 12.00, 14.30*

Принцесса на горошине *От 4 лет; вт 14, сб 18, вт 21 октября, 17.00*

Свет мой, зеркальце, скажи... *От 6 лет; вс 19 октября, 12.00*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Тайна старого шкафа *От 6 лет; сб 25 октября, 12.00*

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Царевна-лягушка *От 5 лет; вс 19 октября, 12.00*

Черная курица *От 7 лет; вс 26 октября, 12.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

ФЕСТИВАЛЬ **II Международный кукольный фестиваль С.Образцова** «Братец Кролик». *От 5 лет; чт 16, вс 26 октября, 11.00, 14.00*

ФЕСТИВАЛЬ **II Международный кукольный**


Гербарий КАРИНА, 4 года
«Мы «Клуб WorldClass»

С ДЕТСТВА в WorldClass

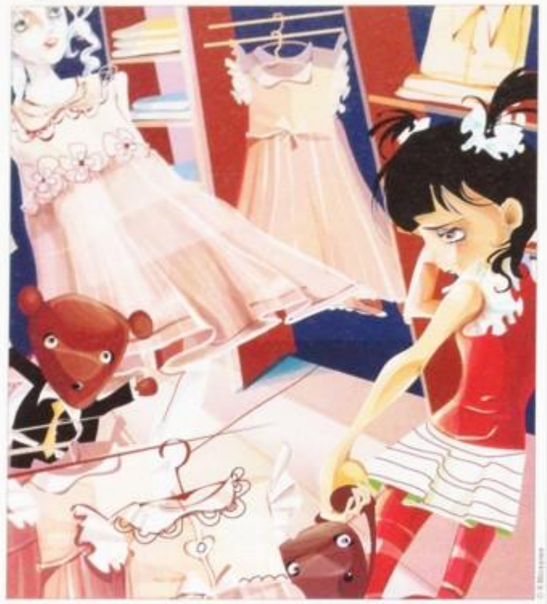
Детский клуб **Fit Kid's** – это здоровье, отличная физическая форма и эстетическое развитие Ваших детей.

Занятия для детей от 6 месяцев* до 16 лет
Профессиональные инструкторы-педагоги
Разнообразные фитнес-программы
(адаптированные в соответствии с возрастом ребенка, с элементами аэробики, хореографии, пластики движений и силовых упражнений)
Спортивные секции*: студия гимнастического мастерства (художественная гимнастика, спортивная гимнастика), спортивная аэробика, спортивные танцы, настольный теннис, борьба, кик-боксинг, фехтование, синхронное плавание, плавание
Занятия на открытом воздухе
Водные программы (обучение плаванию, аква-аэробика)
Развивающие игры и уроки с родителями
Семейные праздники и командные соревнования

сеть фитнес-клубов WorldClass — www.worldclass.ru

*ул. Архитектора Власова, д.22, тел.: (095) 504-4172
Московская обл., пос. Жуковка, Ильинское ш., владение 1, тел.: (095) 933-2494
пр-т. Вернадского, д.101, стр.3, тел.: (095) 234-4590

СМЕЛОСТЬ БЫТЬ ПЕРВЫМ
WorldClass 10 лет фитнес индустрии в России



В магазине **LAPIN HOUSE** продаются платья для девочек от 3 до 5 лет. Стоят они от пяти до девяти тысяч, зато красивые. Наверное, самые красивые в городе. Дело даже не в вышивке, кружевах и оборках – просто у этих платьев очень уверенный и немного застенчивый вид, как будто они знают, что самые красивые, но нос не задирают. И кажется, что девочка в таком платье тоже будет знать, что она самая красивая, но воображать не станет.

Lapin House 299 67 57, Садовая-Самотечная, 6, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 10.00-20.00

фестивали и гастроли

II Международный кукольный фестиваль С.Образцова

вт 14 октября, 11.00
«Играем в рыцарей». *От 7 лет; Ивановский театр кукол, в Театре кукол им. С.В.Образцова*

вт 14 октября, 11.30, 14.30
«Конек-Горбунок». *От 6 лет; Курганский театр кукол «Теремок», в Театре кукол им. С.В.Образцова*

вт 14 октября, 12.00, 15.00
«Ночь перед Рождеством». *От 10 лет; Владимирский театр кукол, в Театре кукол им. С.В.Образцова*

ср 15 октября, 11.00, 14.00
«Грустный принц». *От 7 лет; Театр кукол (Баня-Лука, Сербия), в Театре кукол им. С.В.Образцова*

ср 15 октября, 11.30, 14.30
«Сказка, которая никогда не будет написана». *От 8 лет; театр «Ветер», в Театре кукол им. С.В.Образцова*

ср 15 октября, 12.00, 15.00
«Медвежонок, Ежик и другие». *От 5 лет; Саратовский театр кукол «Теремок», в Театре кукол им. С.В.Образцова*

ср 15 октября, 17.00
«Кошкин дом». *От 4 лет; в Театре детской книги «Волшебная лампа»*

чт 16 октября, 11.00, 14.00
«Братец Кролик». *От 5 лет; Театр кукол им. С.В.Образцова*

чт 16, сб 18 октября, 11.30, 14.30
«Винни Пух». *От 4 лет; Маленький кукольный театр «Слон» (София, Болгария), в Театре кукол им. С.В.Образцова*

чт 16 октября, 12.00, 15.00
«Холодное сердце». *От 8 лет; Башкирский театр кукол (Уфа, Башкирия), в Театре кукол им. С.В.Образцова*

чт 16 октября, 17.00
«Кошка, которая гуляла сама по себе». *От 4 лет; театр детской книги «Волшебная лампа»*

пт 17 октября, 11.00
«Озеро Дамиана». *От 5 лет; Театр кукол (Риека, Хорватия), в Театре кукол им. С.В.Образцова*

пт 17 октября, 12.00
«Иваси-Телеси». *От 4 лет; Хмельницкий театр кукол (Украина), в Театре кукол им. С.В.Образцова*

пт 17 октября, 13.00
«Петрушка на ярманке». *От 8 лет; театр «Бродячий вертеп», в Театре кукол им. С.В.Образцова*

пт 17 октября, 15.00
«Лотос небесной царевны». *От 7 лет; Детский театр теней*

сб 18 октября, 11.00
«И снова Андерсен...». *От 6 лет; Узбекский театр кукол (Ташкент, Узбекистан), в Театре кукол им. С.В.Образцова*

сб 18 октября, 12.00, 15.00
«Золотая табакерка». *От 10 лет; Брестский театр кукол (Белоруссия), в Театре кукол им. С.В.Образцова*

вс 19 октября, 11.00
«Кот в сапогах». *От 4 лет; Ярославский театр кукол, в Театре кукол им. С.В.Образцова*

вс 19 октября, 11.30, 14.30
«Снежная королева». *От 5 лет; Крымский театр кукол, в Театре кукол им. С.В.Образцова*

вс 19 октября, 12.00, 15.00
«Суперколобок». *От 6 лет; Московский театр кукол, в Театре кукол им. С.В.Образцова*

вс 19 октября, 18.00
«Играем вместе». Закрытие фестиваля. *В Театре кукол им. С.В.Образцова*

ный фестиваль С.Образцова «Винни Пух». *От 4 лет; Маленький кукольный театр «Слон» (София, Болгария), чт 16, сб 18 октября, 11.30, 14.30*

Волшебная лампа Аладдина *От 10 лет; пт 24 октября, 17.00*

Геракл *От 10 лет; чт 23 октября, 14.00*

II Международный кукольный фестиваль С.Образцова «Грустный принц». *От 7 лет; Театр кукол (Баня-Лука, Сербия), ср 15 октября, 11.00, 14.00*

II Международный кукольный фестиваль С.Образцова «Золотая табакерка». *От 10 лет; Брестский театр кукол (Белоруссия), сб 18 октября, 12.00, 15.00*

II Международный кукольный фестиваль С.Образцова «И снова Андерсен...». *От 6 лет; Узбекский театр кукол (Ташкент, Узбекистан), сб 18 октября, 11.00*

II Международный кукольный фестиваль С.Образцова «Иваси-Телеси». *От 4 лет; Хмельницкий театр кукол (Украина), пт 17 октября, 12.00*

II Международный кукольный фестиваль С.Образцова «Играем в рыцарей». *От 7 лет; Ивановский театр кукол, вт 14 октября, 11.00*

II Международный кукольный фестиваль С.Образцова «Играем вместе». Закрытие фестиваля. *вс 19 октября, 18.00*

II Международный кукольный фестиваль С.Образцова «Конек-Горбунок». *От 6 лет; Курганский театр кукол «Теремок», вт 14 октября, 11.30, 14.30*

II Международный кукольный фестиваль С.Образцова «Кот в сапогах». *От 4 лет; Ярославский театр кукол, вс 19 октября, 11.00*

II Международный кукольный фестиваль С.Образцова «Медвежонок, Ежик и другие». *От 5 лет; Саратовский театр кукол «Теремок», ср 15 октября, 12.00, 15.00*

II Международный кукольный фестиваль С.Образцова «Ночь перед Рождеством». *От 10 лет; Владимирский театр кукол, вт 14 октября, 12.00, 15.00*

II Международный кукольный фестиваль С.Образцова «Озеро Дамиана». *От 5 лет; Театр кукол (Риека, Хорватия), пт 17 октября, 11.00*

II Международный кукольный фестиваль С.Образцова «Петрушка на ярманке». *От 8 лет; театр «Бродячий вертеп», пт 17 октября, 13.00*

II Международный кукольный фестиваль С.Образцова «Сказка, которая никогда не будет написана». *От 8 лет; театр «Ветер», ср 15 октября, 11.30, 14.30*

II Международный кукольный фестиваль С.Образцова «Снежная королева». *От 5 лет; Крымский театр кукол, вс 19 октября, 11.30, 14.30*

II Международный кукольный фестиваль С.Образцова «Суперколобок». *От 6 лет; Московский театр кукол, вс 19 октября, 12.00, 15.00*

Тигрик Петрик *От 4 лет; сб 25 октября, 11.00, 14.00*

Хитрый ежик *От 3 лет; пт 24 октября, 14.00*

II Международный кукольный фестиваль С.Образцова «Холодное сердце». *От 8 лет; Башкирский театр кукол (Уфа, Башкирия), чт 16 октября, 12.00, 15.00*

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Золушка *От 8 лет; вс 19, сб 25 октября, 12.00*

Огниво *От 8 лет; сб 18, вс 26 октября, 12.00*

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

Золушка *От 8 лет; вс 19 октября, 12.00*

Красная Шапочка *От 6 лет; сб 25, вс 26 октября, 12.00*

Пират и призраки *От 8 лет; сб 18 октября, 12.00, 15.00, 18.00*

ТЕАТР САТИРЫ

Бочка меда, или Волшебницы тоже ошибаются *От 7 лет; вс 19 октября, 12.00*

Малыш и Карлсон, который живет на крыше *От 4 лет; сб 18, сб 25, вс 26 октября, 12.00*

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Виртуальный маскарад *От 5 лет; вс 19 октября, 11.00, 14.00, в большом зале*

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Аве Мария Ивановна Спектакль про настоящую дружбу: девочка Маша и два мальчика вместе ходят на танцы, фантазируют и ловят сбежавшую корову. Дело происходит в деревне в конце 1920-х годов. *От 10 лет; театр «Я сам артист», вт 21 октября, 19.00*

Мисс Красная Шапка Боевик: Красная Шапка берет в руки автомат и идет убивать Волка. Военачальники посылают спецназовца, чтобы убить Шапку... Драки, крики, много героев и немного романтики. *От 10 лет; театр «Я сам артист», сб 18 октября, 14.00*

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

День рождения кота Леопольда *От 5 лет; вс 19 октября, 12.00*

Три поросенка *От 5 лет; вс 26 октября, 12.00*

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

Вредные советы Рок-опера: актеры терроризируют плюшевых кошек, картонных теток и надувных дядек, горланя песни на стихи Григория Остера. Веселая вещь. *От 5 лет; вс 19 октября, 12.00*

ЭКСПРОМТ

Али-Баба и 40 разбойников *От 7 лет; сб 18, вс 19 октября, 12.00, 15.00, на малой сцене*

Оловянный солдатик *От 5 лет; сб 25, вс 26 октября, 12.00, 14.30, на малой сцене*

ЦИРК

ДЕЛЬФИНАРИЙ

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет; ср 15, пт 17, ср 22, пт 24 октября, 12.00, 16.00, 18.00; чт 16, сб 18, вс 19, чт 23, сб 25, вс 26 октября, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00*

ТЕАТР ЗВЕРЕЙ ДУРОВА

Будьте добры Мышиная железная дорога. *От 3 лет; ср 15 – пт 17, ср 22 – пт 24 октября, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10; сб 18, вс 19, сб 25, вс 26 октября, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10*

Звериный дивертисмент *От 2 лет; ср 15, чт 16, ср 22, чт 23 октября, 15.00; пт 17, пт 24 октября, 12.00; сб 18, вс 19, сб 25, вс 26 октября, 12.00, 15.00, 17.30, на большой сцене*

Уголок дедушки Дурова *От 3 лет; ср 15, чт 16, ср 22, чт 23 октября, 11.00; пт 17, пт 24 октября, 14.00; сб 18, вс 19, сб 25, вс 26 октября, 11.00, 14.00, 16.30, на малой сцене*

ЦИРК НА ПРОСПЕКТЕ ВЕРНАДСКОГО

Свадьба соек *От 5 лет; пт 14, ср 15, пт 17, вт 21, ср 22, пт 24 октября, 19.00; сб 18, вс 19, сб 25, вс 26 октября, 15.00, 19.00*

ЦИРК НА ЦВЕТНОМ

Музыкальная шкатулка *От 5 лет; пт 24 октября, 19.00; сб 25 октября, 14.30, 19.00; вс 26 октября, 11.00, 14.30, 18.00*

Адреса

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Выставочный зал «Солнцево» 435 66 24, Богданова, 44 Ⓜ Юго-Западная, далее авт. 718, 752 до ост. «Выставочный зал»

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая

Дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская

Детский театр теней 465 65 92, Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ Первомайская

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Кинотеатр «Мир Кинотавра» 924 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар

Классный театр 251 89 21, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Концертный зал Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Малый театр 923 26 21, 924 40 83, Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная

Филиал 237 31 81, 237 44 72, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская

Мегамолл для всей семьи 933 74 50, Калужское ш., 41-й км МКАД Ⓜ Аннино, Теплый стан, Ясенево

Московский театр кукол 261 21 97, Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская

МТЮЗ 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

РАМТ 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Театр-77 132 88 00, Ленинский просп., 77 Ⓜ Университет

Театр детской книги «Волшебная лампа» 923 39 84, Сретенский б-р, 9/2 Ⓜ Чистые пруды

Театр зверей Дурова 971 30 47, 281 72 22, Дурова, 4 Ⓜ Цветной бульвар, Проспект Мира

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар

Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная

Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

Театр сатиры 299 36 42, Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Цирк на Цветном 200 06 68 (автоответчик), Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар

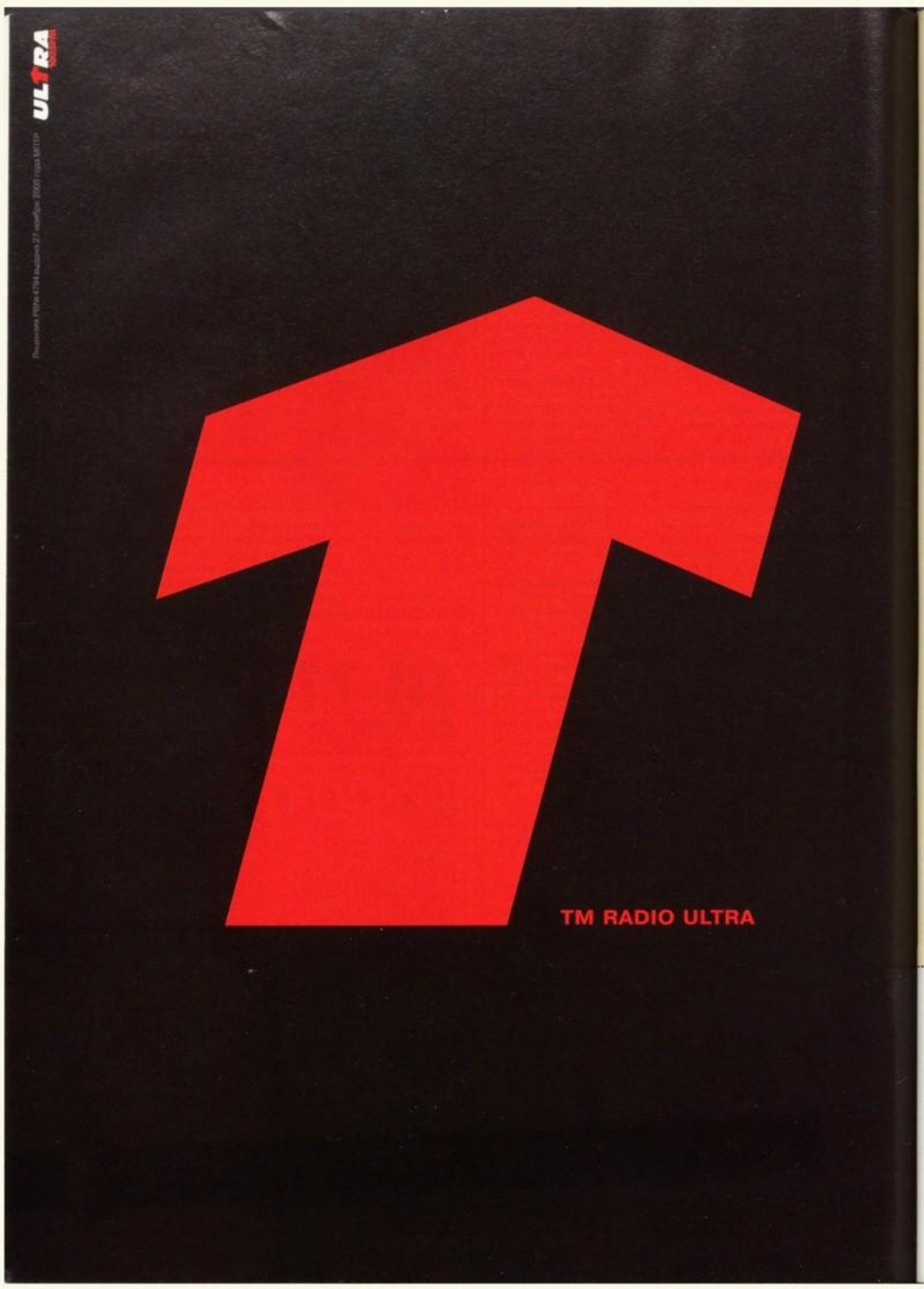
Цирк на проспекте Вернадского 930 28 15 (автоответчик), 930 02 72, просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет

Школа современной пьесы 200 07 56, Нетлинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Экспромт (малая сцена) 921 01 16, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

10-11-12 Октябрь 2003
Пятница 10:00–19:00 Суббота 10:00–19:00 Воскресенье
9-Й ЕЖЕГОДНЫЙ МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ФОТОГРАФИИ
INTERFOTO

А.Грязнов. Автограф
NATIONAL GEOGRAPHIC РОССИЯ
PROFOTO
FUJIFILM
foto
афиша
ИЗВЕСТИЯ
PHOTOGRAPHER.RU
Foto.ru
you can Canon
МГВЗ «НОВЫЙ МАНЕЖ»
МОСКВА, ГЕОРГИЕВСКИЙ ПЕР., 3/1
www.interfoto.ru



Classifieds

ОБУЧЕНИЕ 181
ШКОЛЫ ТАНЦЕВ
МУЗЫКА
БРИДЖ
ТРЕНИНГИ
ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ
ШКОЛЫ
РАБОТА 182
ВАКАНСИИ
НЕДВИЖИМОСТЬ 182
СНИМУ
ПРОДАМ
КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ 182
КРАСОТА
ЗДОРОВЬЕ
САУНЫ/БАНИ
ПСИХОТЕРАПИЯ
УСЛУГИ 184
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ
ДИЗАЙН
БИЗНЕС
ФОТО
ТРАНСПОРТНЫЕ
ДРУГИЕ
ВЕЩИ 185
МАГАЗИНЫ
ЖИВОТНЫЕ 185
КАРТИНГИ 186
ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ 186
КОФЕЙНИ/РЕСТОРАНЫ
КЛУБЫ
ДРУГОЕ
ЗНАКОМСТВА 191
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ
ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ
МАГИЯ/ГАДАНИЕ 191

ОБУЧЕНИЕ

ШКОЛЫ ТАНЦЕВ



Клубный танец Зал в центре Москвы. Набор в группы. Тел. 591 5328

Танцы живота – обучение, выступления у Ирэн, в группах и индивидуально. Возможен прокат. Тел. 404 3624, 8 501 431 2280, http://tar.hs.ru

МУЗЫКА

Даю уроки фортепиано Педагог с 30-летним стажем. Тел. 8 926 239 8000

БРИДЖ

Клуб спортивного бриджа обучает популярнейшей игре. Тел. 954 0303, www.bridgemoscow.ru

Говори свободно!
Высшая школа общения.
Речеголосовой тренинг
Ларисы Соловьевой.
Тел. 114 2853, 124 1734,
www.speak-up.ru

ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ

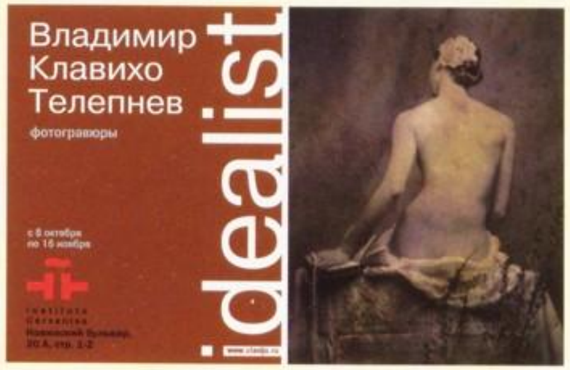
Театральная школа «АктэМ»
приглашает желающих
от 15 до 40 лет овладеть
профессией актера.
Художественный руководитель –
А.Н.Дроздин.
Тел. 946 0514, 8 926 217 0794



ТРЕНИНГИ

Славянские практики силы, здоровья, любви. Тел. 798 0498

Тренинги для личного счастья:
«Йога с партнером»,
«Т-массаж»,
«Искусство любить»,
«Тайский йога-массаж».
Тел. 744 3709,
www.lev.webzone.ru

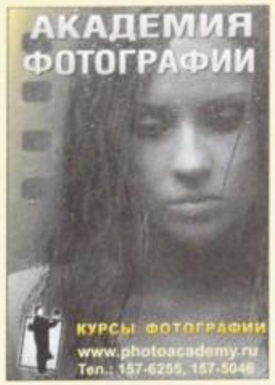


КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5%
СКИДКА НА ОБУЧЕНИЕ – 5%. ТЕСТИРОВАНИЕ И КОНСУЛЬТАЦИИ БЕСПЛАТНО!
Группа компаний Mr.ENGLISH
Выучи английский – открой будущее!
– 12 образовательных центров во всех районах Москвы!
– программы для детей и взрослых!
– 100%-ная сдача международных экзаменов!
www.mrenglish.ru
Тел. 109-0044, 105-0011

50$
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ ПРАВО НА СКИДКУ В РАЗМЕРЕ $50
Education Centre Lingua.ru
Предъявителю купона предоставляется право на скидку в размере $50 на обучение АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ по ГИБКОМУ ГРАФИКУ.
Примечания: денежный эквивалент не выдается. При оплате скидки не суммируются.
Купон действителен до 24.10.2003 г.
www.lingua.ru (095) 951-7351, 933-0905

5%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 5%. ПРЕДУПРЕЖДАЙТЕ ОПЕРАТОРА О НАЛИЧИИ КУПОНА В МОМЕНТ ОФОРМЛЕНИЯ!
Империя пиццы
Бесплатная доставка в течение одного часа.
Широкий ассортимент пиццы, салатов, соков Fresh, десертов, напитков.
Тел. 790-7797 (круглосуточно)
www.mypizza.ru





При обслуживании от $50 –
СКИДКА 10% + бесплатный солярий

Инфанта САЛОН

Чистопрудный б-р, 10 Тел. 923 5456
Ленинградский просп., 32/2 отель «Советский» Тел. 960 2005
WWW.INFANTA.RU





ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

Итальянский интенсивно
Тел. 960 8029

ШКОЛЫ

«Школа искусств» Восточная практика, грация, развитие интимных мышц. Тел. 261 7791, www.geishi.ru

РАБОТА

ВАКАНСИИ

Приглашаются девушки с привлекательной внешностью на высокооплачиваемую работу в сфере досуга. Тел. 8 926 229 0652, Катерина

НЕДВИЖИМОСТЬ

СНИМУ

Ответственный секретарь «Афиши» снимет квартиру в Москве. 1-комн. кв-ру за $150-200, не больше, или 2-комн. кв-ру за $250-300. Ксения Прилепская. Тел. 785 1700, e-mail: kprilepskaya@afisha.ru

ПРОДАМ

Продаю дачу рядом с Истринским водохранилищем, по Пятницкому шоссе. Дом брус 10х10, 2 этажа, вода, канализация, свет, камин, отопление. Участок 8 (16) соток с лесом. Подъезд летом и зимой. Тел. 8 926 224 6475

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ

КРАСОТА

Татуировка Пирсинг. Тел. 505 2665
Суперногти Тел. 108 9654
Ногти Тел. 514 2515

Ногти Педикюр. Тел. 8 903 559 6080

Афрокосички
Наращивание волос.
Тел. 8 903 783 7212,
8 910 404 5052

Наращивание натуральных волос
Косички.
www.nadinstudio.ru.
Тел. 106 3697

Афропрически
Наращивание волос. Гарантия. Обслуживание. Обучение.
Тел. 107 3977, 229 7064
www.afrostudio.ru

ULTRA-TATTOO
Тел. 277 2080
www.tatooultra.ru
Татуировки, тату-макияж, пирсинг

Афропрически
Наращивание волос.
Тел. 795 4294

ЗДОРОВЬЕ

Похудеть
Тел. 486 5911







КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 5%. ПРЕДУПРЕЖДАЙТЕ ОПЕРАТОРА О НАЛИЧИИ КУПОНА В МОМЕНТ ОФОРМЛЕНИЯ!

ИМПЕРИЯ ПИЦЦЫ
Бесплатная доставка в течение одного часа. Широкий ассортимент пиццы, салатов, соков Fresh, десертов, напитков.
Тел. 790-7797 (круглосуточно)
www.mypizza.ru

50$ ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ ПРАВО НА СКИДКУ В РАЗМЕРЕ $50

Education Centre Lingua.ru
Предъявителю купона предоставляется право на скидку в размере $50 на обучение АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ по ГИБКОМУ ГРАФИКУ. Примечания: денежный эквивалент не выдается. При оплате скидки не суммируются. Купон действителен до 24.10.2003 г.
www.lingua.ru (095) 951-7351, 933-0906

5% СКИДКА НА ОБУЧЕНИЕ – 5%. ТЕСТИРОВАНИЕ И КОНСУЛЬТАЦИИ БЕСПЛАТНО!

Группа компаний Mr.ENGLISH
Выучи английский – открой будущее!
– 12 образовательных центров во всех районах Москвы!
– программы для детей и взрослых!
– 100%-ная сдача международных экзаменов!
www.mrenglish.ru
Тел. 105-0044, 105-0011

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

15% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 15% НА СТРИЖКУ В ЛУЧШИХ САЛОНАХ КРАСОТЫ МОСКВЫ

Предъявителю купона – скидка 15% на стрижку в лучших салонах красоты Москвы. Мы – чемпионы мира по парикмахерскому искусству! Скидка действительна до 1 ноября.
М.Никитская, 10, стр. 2, тел. 789-8020
Ярославское ш., 22, корп. 2, тел. 188-1089
Дмитрия Ульянова, 12, корп. 1, тел. 120-2295
Гусятников пер., 4, стр. 4, тел. 924-6161
Осенний б-р, 21, тел. 415-8285
www.aida.ru

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%

ИНОЧИ BEAUTY STUDIO
Только с этим купоном с 10.00 до 15.00. Ежедневно! Стрижка с укладкой – 600 р. Косметологические услуги: экспресс-уход за лицом – 800 р.; солярий (20 мин.) – 300 р.
М.Дмитровка, 8, стр. 1, тел. 299-7448

5% СКИДКА 5% НА ВСЕ ОБУЧАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ В ШКОЛАХ EF ENGLISH FIRST В РОССИИ

English First
Быстрый способ выучить английский
Учите английский в отличной компании!
Тел. 719-7883, 318-9080 (12 школ в Москве)
www.englishfirst.com

САУНЫ/БАНИ

Вас ждут:

- 2 финские сауны
- 2 бассейна
- Комнаты отдыха
- Бильярд, американский мини-футбол
- Караоке
- Домашняя кухня
- Прекрасный сервис, радушие и гостеприимство



Нас легко найти
м. Водный Стадион,
Головинское ш., 13
Работаем круглосуточно
Тел. 452 3996,
www.s1.dosug.org

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В
КЛУБ «13»
У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!





ЗАВАЛИНКА
Русская баня на дровах

Большая парная
Глубокий бассейн
Каминный зал
Бильярдный зал
Комнаты отдыха
Виртуозный шеф-повар
Старый опытный банщик
Молоденькие наивные массажистки

974-4524



SPA – салон красоты «ЯНУС»
Day-SPA "Курорт одного дня"
Антистрессовые и релаксирующие SPA - программы для милых дам и мужчин
www.spacenter.ru м."Маяковская" тел.: 251-4492; 251-2141

Сауна люкс
Апартаменты 100 м². Солярий, спутниковое ТВ ⑱Белорусская. Тел. 973 2592, 504 9978 www.sauna-lux.ru

САУНА
VIPуслуги. Центр. 700 р./час. Тел. 136 0012

Сауна LUX на Каширской
Бассейн, караоке, бильярд, массаж, кухня. Тел. 510 6800

Сауна LUX Бассейн. Бильярд. Караоке. Кухня. Массаж. Тел. 958 0705
Сауна Отдых. Круглосуточно. ЗАО. Тел. 517 0793
Сауна LUX бассейн, джакузи, караоке, бильярд, массаж, бар, НТВ+ ⑱Полянка. Тел. 959 4408

ПСИХОТЕРАПИЯ
Психолог Тел. 8 926 234 9784
Психотерапия Тел. 8 916 391 5625

УСЛУГИ
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ
Артисты, клоуны. Тел. 571 5670

Красочное оформление воздушными шарами. Тел. 744 7806

Клоуны Тел. 518 7512

Концертная студия "АртисТ"
Мы устроим Вам Праздник!
чего бы вам это ни стоило!
234 73 20
организация и проведение мероприятий любого уровня

Билеты в театры: Большой театр («Лебединое озеро», «Жизель», «Спартак» и др.). Мюзиклы («Истинские ведьмы», «Нотр-Дам»), «Сатирикон» («Ladie's night»; «Ladie's day»). Тел. 102 4729, 8 910 404 7247, Сергей

ПРАЗДНИК ЖИЗНИ
ЗВЕЗДЫ ЭСТРАДЫ
КОРПОРАТИВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ
ЧАСТНЫЕ ПРАЗДНИКИ
778-4545
107-1277
www.prazdnik.ru

Аэро Диспей
737-8281
737-6982
airdisplay.ru
Ваш логотип на шарах
Украшение шарами
P.S. Обращайтесь к профессионалам!



АЭРОДИЗАЙН
Оформляем: Шарами, Цветами, Тканью
Реализуем: Пиротехнику, Торты, Фото-Видео
Ваш любимый цвет, Ваш любимый размер, По Вашей любимой цене !
504-8219 504-8671 www.aerodesigns.ru

Клуб CIRCUS предлагает Вам услуги по организации и проведению корпоративных новогодних вечеринок
Уверены, что сможем сделать Вам лучшее предложение в Москве.
CIRCUS это три просторных зала с двумя барами и танцполами, что позволяет с комфортом разместить до 600 гостей.
Вы можете декорировать клуб по Вашему вкусу, а так же разместить рекламные носители Вашей фирмы.
Всю необходимую информацию Вы можете получить по тел. 109 59 58.
Заказы принимаются уже сейчас!
Торопитесь сделать этот Новый год незабываемым!
Цветной бульвар - здание цирка Никулина (справа)
тел.: 109 59 58, 107 82 49
www.circusclub.ru info@circusclub.ru

Наша профессия - надувательство!
Оформление воздушными шарами
796-8566
774-2549
www.shariki.com

Комильфо
Корпоративные и частные мероприятия
«Комильфо» – это классика изысканного вкуса!
www.komilfonew.ru Тел. 939 8099, 749 7941

Праздники любого уровня без посредников. Тел. 102 7585

Веселый день рождения в компании мультипликационных и сказочных героев от «Волшебника». Тел. 309 5790, 309 0113

Корпоративные праздники Тел. 216 4880

«Твой день» Агентство праздничных услуг и развлечений. Тел. 782 3600 www.YourDay.ru

Ведущие Тел. 161 7071

ДИЗАЙН
Дизайн Наружная реклама. Воздушные шары и все такое... Тел. 136 7179

Дизайн и декорирование интерьеров. Тел. 126 4634, 8 916 137 5388

БИЗНЕС
Налоговый адвокат Тел. 969 5314

ФОТО
ФОТОСТУДИЯ ИРИНЫ ВОИТЕЛЕВОЙ
Портфолио, рекламная фотосъемка, ню, услуги стилиста
Студийная и выездная фото- и видеосъемка. Свадьбы, крестины, торжества.
www.curage.ru 411-0684, 995-0707

Фотовидеосъемка Тел. 338 7318

Индивидуальное обучение фотографии, студийной съемке с современным профессиональным оборудованием. Портфолио для моделей. Тел. 8 903 108 5383

Фотосъемка любых мероприятий. Качественно. Тел. 8 905 762 8575

ДРУГИЕ
Индивидуальная вышивка Тел. 531 6763, 792 4948, www.vishivka.ru

ВЕЩИ
МАГАЗИНЫ
Живое пиво и вино своими руками
www.teddybeer.ru
318-00-18
Домашний ПИВНОЙ ЗАВОДИК

Гитары, синтезаторы, караоке Дмитровское ш., 64-А. Тел. 489 9030, 742 7947

ЖИВОТНЫЕ
Кане корсо Элитные щенки. Окрас черный. Тел. 515 7758

Клубные щенки всех пород. Тел. 328 2102

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5% English First
Быстрый способ выучить английский
СКИДКА 5% НА ВСЕ ОБУЧАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ В ШКОЛАХ EF ENGLISH FIRST В РОССИИ
Учите английский в отличной компании!
Тел. 719-7883, 318-9080 (12 школ в Москве)
www.englishfirst.com

10% ИНОЧИ BEAUTY STUDIO
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%
Только с этим купоном с 10.00 до 15.00. Ежедневно! Стрижка с укладкой – 600 р. Косметологические услуги: экспресс-уход за лицом – 800 р.; солярий (20 мин.) – 300 р.
М.Дмитровка, 8, стр. 1, тел. 299-7448

15%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 15% НА СТРИЖКУ В ЛУЧШИХ САЛОНАХ КРАСОТЫ МОСКВЫ
Предъявителю купона – скидка 15% на стрижку в лучших салонах красоты Москвы. Мы – чемпионы мира по парикмахерскому искусству! Скидка действительна до 1 ноября.
М.Никитская, 10, стр. 2, тел. 789-8520
Ярославское ш., 22, корп. 2, тел. 188-1089
Дмитрия Ульянова, 12, корп. 1, тел. 125-2295
Гурьянков пер., 4, стр. 4, тел. 924-6161
Осенний б-р, 21, тел. 415-8285
www.aida.ru

5$ startravel WWW.STARTRAVEL.RU
СКИДКА $5 ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА
Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета на международные рейсы, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки. Каждому купившему билет в Великобританию – подарок. Купон действителен до 26 октября.
Тел. 797-9555, www.startravel.ru

30% Картинг Центр 100%
СКИДКА 30% НА ЗАЕЗД
Самый большой крытый картинг в Восточной Европе. Кафе. Спортивные каналы TV. Первые навыки вождения для взрослых и детей. Бильярд (американский пул), аэрохоккей. Современные средства экипировки. Корпоративные вечеринки.
Щелковское ш., 100, тел. 741-6665, 468-1101
www.karting100.ru

10% САЛОН магия КРАСОТЫ
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%
Похудение по-итальянски на 2-7 см. Антицеллюлитная программа. Уникальный пилинг для тела, уколы.
м.Сокол, тел. 157-5625, 157-0999
м.Тимирязевская, тел. 976-3196, 976-4729
м.Каховская, тел. 110-6800, 119-5102

КАРТИНГИ

ПИЛОТ
РУССКАЯ ШКОЛА КАРТИНГА

ЛУЧШИЙ КАРТОДРОМ МОСКВЫ:
-ПРОКАТ И АРЕНДА
-СОРЕВНОВАНИЯ И АКЦИИ С ПРИЗАМИ
-КОРПОРАТИВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ
-ОБУЧЕНИЕ, МАСТЕР-КЛАССЫ
-КАФЕ, МУЗЫКА, ФИРМЕННЫЙ МАГАЗИН

ЛУЧШЕЕ МЕСТО ДЛЯ АКТИВНОГО ОТДЫХА!

П-д Шокальского, д.52 (м. Медведково), т. 505-14-97
WWW.RUSKART.RU



http://www.Resto-Rate.ru

ВЫ СОБРАЛИСЬ ПОЙТИ В РЕСТОРАН? ПОЗВОНИТЕ В СЛУЖБУ

«РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ»

Профессиональные консультации и заказ мест в лучших ресторанах Москвы

Professional consultations and reservations in the best Moscow restaurants

(095) 788 06 00
(095) 956 66 88

Бесплатно
Free-of-charge

Уникальный суши-конвейер

СУШИ ВЕСЛА
СУШИ БАР

Будем рады вас видеть по адресам:

ТЦ «Наутилус»
Никольская, 25, тел. 937 0521

ТРЦ «Мега»
Калужское ш., МКАД, тел.799 9795

ТК «Галерея Аэропорт»
Ленинградский просп.,62а
(fast food), тел. 771 7162

В августе открылся новый ресторан в сети «Суши Весла». Самый большой, красивый и уютный! Ленинский просп., 73/8, тел. 134 0353.

Спецменю на завтраки и обеды во всех ресторанах.

TANDOOR

Ресторан настоящей индийской кухни в центре Москвы

Вкуснейшие блюда из мяса, курицы и морепродуктов, приготовленные шеф-поваром из Индии, на углях в специальной печи «тандур»

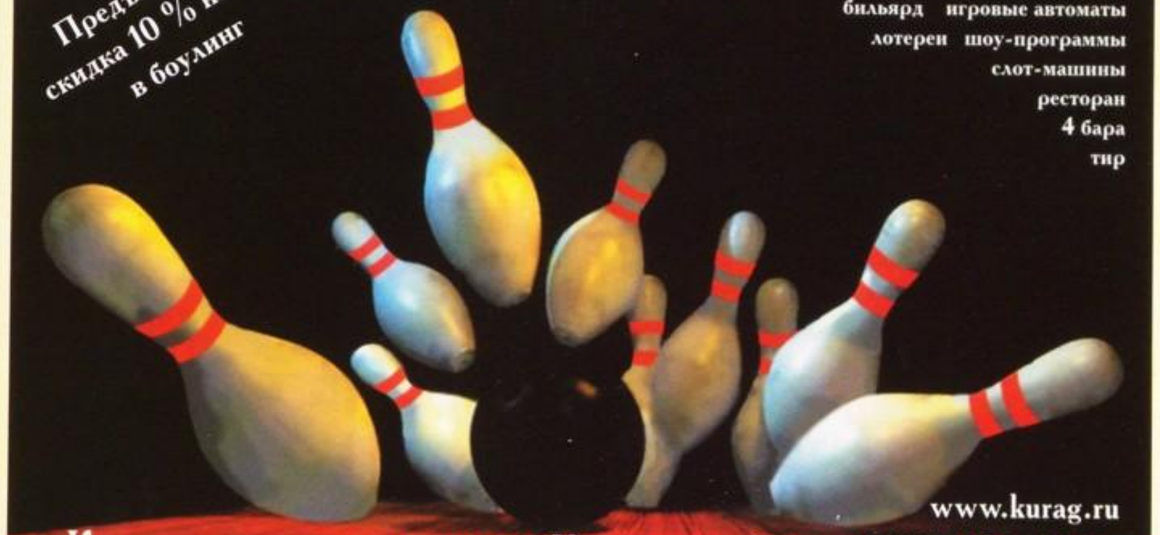
Мы ждем Вас с 12.00 до 0.00
м. «Маяковская», Тверская, 30/2
Тел. 299 4593, 209 5565 www.tandoor.narod.ru



Если боулинг — то в "КУРАЖ"

Предъявителю скидка 10 % на игру в боулинг

32 дорожки 2 виртуальные бильярд игровые автоматы лотерея шоу-программы слот-машины ресторан 4 бара тир



www.kurag.ru

м. Краснопресненская, переулок Капранова, 3, тел: (095) 252-0203

ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ
КОФЕЙНИ/РЕСТОРАНЫ





КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% — ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%

САЛОН МАГИЯ КРАСОТЫ

Похудение по-итальянски на 2-7 см. Антицеллюлитная программа. Уникальный пилинг для тела, уколы.
Сокол, тел. 157-5625, 157-0898
Тимирязевская, тел. 976-3388, 976-4729
Каховская, тел. 110-6800, 119-5112

30% — СКИДКА 30% НА ЗАЕЗД

Картинг Центр 100%

Самый большой крытый картинг в Восточной Европе. Кафе. Спортивные каналы TV. Первые навыки вождения для взрослых и детей. Бильярд (американский пул), аэрохоккей. Современные средства экипировки. Корпоративные вечеринки.
Щелковское ш., 100, тел. 741-6665, 468-1101
www.karting100.ru

5$ — СКИДКА $5 ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА

startravel WWW.STARTRAVEL.RU

Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета на международные рейсы, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки. Каждому купившему билет в Великобританию – подарок. Купон действителен до 26 октября.
Тел. 797-9555, www.startravel.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

20% — ПОНЕДЕЛЬНИК-ЧЕТВЕРГ – СКИДКА 20%

AMERICA CINEMA

Купон действителен на одно лицо. Скидка 20% на VIP-билет с понедельника по четверг. Недействителен в праздничные дни и на фестивальные показы. Купон действителен до 26 октября.
Гостиница «Радиссон САС Славянская», Бережковская наб., 2, тел. 941-8747

10% — ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА АБОНЕМЕНТ В ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ЗАЛ (10 УРОКОВ)

ОКТАВА в центре

Танцы в центре. Танцклуб «ОКТАВА». Предъявителю купона – скидка 10% на абонемент в танцевальный зал (10 уроков).
Никольская, 19, тел. 774-0600, 921-6362
www.oktavadance.ru

10% — ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ВЕК, ГУБ

ТАТУ МЕРИДИАН

Предъявителю купона – скидка 10% на татуаж бровей, век, губ. Художественная татуировка, пирсинг.
Марксистская, тел. 911-9433, 912-1953

Кафе Кортиле

ПОЗДНИЕ ЗАВТРАКИ
КОФЕ И ЧАЙ
НА ЛЮБОЙ ВКУС

РАБОТАЕМ КРУГЛОСУТОЧНО

ПОКРОВКА, 6. Тел. 917-55-13

press Café
RESTAURANT & CLUB

БАНКЕТЫ
ПРЕЗЕНТАЦИИ
ФУРШЕТЫ
КИНОПОКАЗЫ
КАРАОКЕ
БИЗНЕС-ЛАНЧ
ТРЕНИНГИ
• СОВРЕМЕННЫЙ ЭТИКЕТ
• МУЖЧИНА И ЖЕНЩИНА

257.58.22
56.45

Ул. Правды, 21 СТР. 2

press-cafe@mail.ru

КЛУБЫ



df club

Каждые выходные
DJ`s PARTY
11.10- Andrew Galea (Англия)
участник мега-трио
FREESTYLERS

www.df-club.ru

Пушкинская пл., Б. Путинковский, 5.,
(095) 790-76-36,

Венский Двор
ресторан и кафе



Открытая летняя терраса

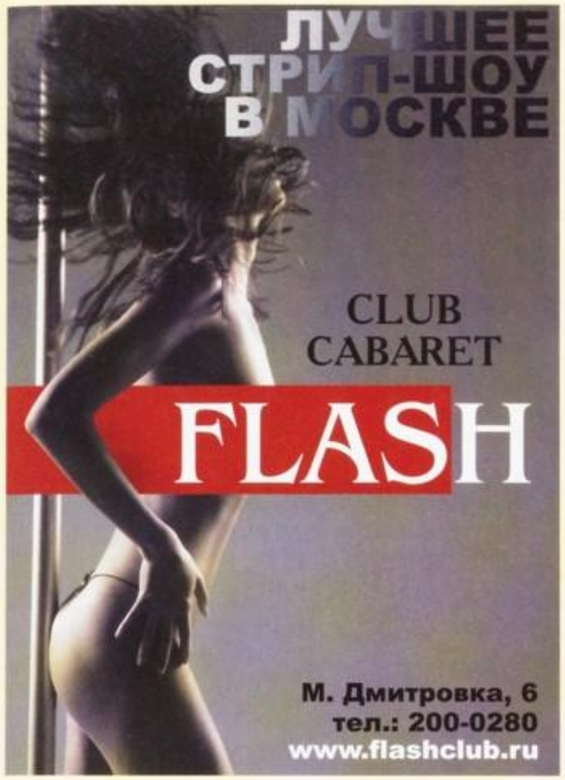
Краснопресненская наб., 16
Торгово-пешеходный мост «Багратион»
Тел. 255 8101

КАКАЯ ТУСОВКА БЕЗ КОЛЕС?

забудь ЦИФРЫ запомни БУКВЫ 5 JKL

X9X9L5·T8A2X9I4.RU

CITROËN TAXI 956 HYUNDAI
24 hours a day, 7 days a week
Вызов и подача такси бесплатно!
956-8-956













КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% — ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ВЕК, ГУБ

ТАТУ МЕРИЛИН

Предъявителю купона – скидка 10% на татуаж бровей, век, губ. Художественная татуировка, пирсинг.
м.Маркистская, тел. 911-9433, 912-5953

10% — ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА АБОНЕМЕНТ В ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ЗАЛ (10 УРОКОВ)

Танцы в центре. Танцклуб «ОКТАВА». Предъявителю купона – скидка 10% на абонемент в танцевальный зал (10 уроков).
Никольская, 19, тел. 774-0600, 921-6302
www.oktavadance.ru

20% — ПОНЕДЕЛЬНИК-ЧЕТВЕРГ – СКИДКА 20%

AMERICA CINEMA

Купон действителен на одно лицо. Скидка 20% на VIP-билет с понедельника по четверг. Недействителен в праздничные дни и на фестивальные показы. Купон действителен до 26 октября.
Гостиница «Радиссон САС Славянская», Бережковская наб., 2, тел. 941-8747

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

50% — ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА НА ВХОД 50%

Erotic 911 club

Предъявителю купона – скидка на вход 50%.
Косыгина, 15 (гостиница «Орленок»)
Тел. 939-8407
www.911club.ru

30% — ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 30% НА ОДИН БИЛЕТ

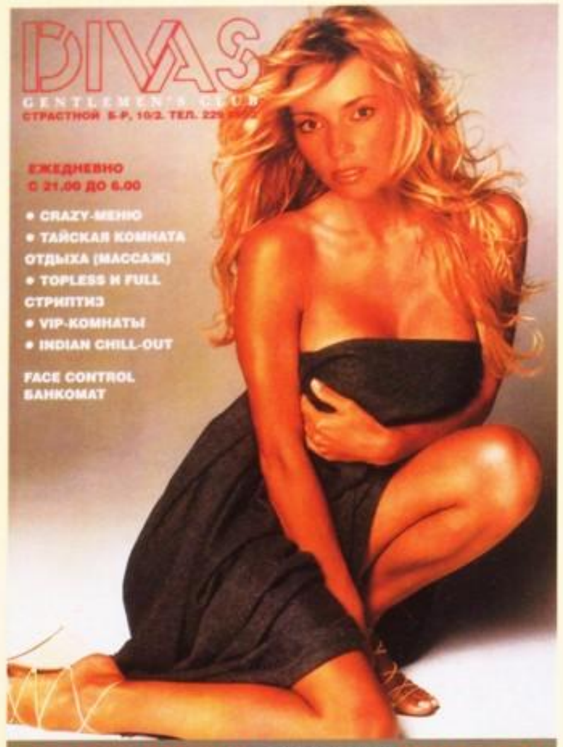
КИНОТЕАТР ДОМЕ КИНЕМА ПОД КУПОЛОМ

Предъявителю купона – скидка 30% на один билет. Купон действителен до 26 октября.
Олимпийский просп., 16/1, тел. 931-9873

10% — ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%. ДЕЙСТВИТЕЛЕН ТОЛЬКО В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ

МДМ•КИНО

Смотри кино лежа. Твоя скидка с этим купоном – 10-40%. Действителен только в большом зале.
м.Фрунзенская, Комсомольский просп., 28
Тел. 245-8438
Бронирование билетов по тел. 960-1806
www.mdmkino.ru





ДРУГОЕ

Интересные девушки Тел. 995 0644

Девушки, госпожа Тел. 507 9767

Натали Тел. 506 0683

40/175/5 Универсалка. Тел. 517 7828

Юноша
Тел. 507 9767

ЮККА-массаж
Тел. 508 0987
www.yukka.inc.ru

Не скучай!
Юго-Запад. Северо-Запад.
Тел. 130 2635

Жеребец для мужчин, дам
Тел. 8 926 254 1309

VIP-спортсмены Тел. 514 4590

Приглашаются девушки
для работы в саунах.
Тел. 795 5497

Эротический массаж
«Океан страсти».
15 эротических программ.
Всегда выбор.
Круглосуточно.
Тел. 969 4023

Юго-Запад. Северо-Запад
Выезд. Апартаменты
Тел. 109 4543

«Тет-а-Тет»
Юго-Запад. Юго-Восток.
Тел. 107 9848

Юноши. С/Пары
Тел. 107 8916
www.besex.ru

Парень
Супер. 30 лет.
Тел. 968 4880

Тел. 109 5467
«Очаровашки»

Анюта
Тел. 505 6060

Досуг Выезд.
Апартаменты. 24 часа.
Тел. 995 8497

Тел. 726 6861
Юля

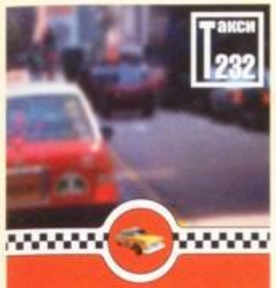
Катя Тел. 505 5080

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ • КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ • КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%. ДЕЙСТВИТЕЛЕН ТОЛЬКО В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ
МДМ•КИНО
Смотри кино лежа.
Твоя скидка с этим купоном – 10-40%. Действителен только в большом зале.
м•Фрунзенская, Комсомольский просп., 28
Тел. 245 8438
Бронирование билетов по тел. 960-1806
www.mdmkino.ru

30% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 30% НА ОДИН БИЛЕТ
ПОД КУПОЛОМ
Предъявителю купона – скидка 30% на один билет.
Купон действителен до 26 октября.
Олимпийский просп., 18/1, тел. 931-9873

50% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА НА ВХОД 50%
Erotic 911 Club
Предъявителю купона – скидка на вход 50%.
Косыгина, 15 (гостиница «Орленок»)
Тел. 939-8407
www.911club.ru



ТАКСИ КРУГЛОСУТОЧНО 232-1111
ВСЕ ВИДЫ МАШИН
ВСЕ ВИДЫ УСЛУГ
ПОДАЧА 15 МИН.
WWW.232.TAXI.RU

Москвички
Дорого. Тел. 726 1098
Любая прихоть.
Приглашаются девушки

Элитный отдых
Модели ведущих модельных агентств Москвы.
Каталог. Дорого.
Тел. 782 6509

Москвички на любой вкус
Дорого. Тел. 729 9838
Любая прихоть

Белла Тел. 969 1819

АЛЕНА – москвички Тел. 309 2273

Япли-массаж Тел. 748 9724

Сауна на Смольной Тел. 452 3609

Парни VIP! Тел. 970 0148

Эротический массаж Тел. 740 6644

Сауна на Рождественке
Тел. 925 7685

Элитный досуг
Марьино. Тел. 103 6503

VIP-отдых Круглосуточно
м•Аэропорт. Тел. 782 6008

100% релаксация
Роскошный бассейн
Турецкая баня
Финская сауна
Караоке Бильярд
Все виды массажа
VIP КЛУБ "ПАРАДИЗ"
м•Сокол" тел. 198-96-00













Обаятельная дама Тел. 740 0965

ЗНАКОМСТВА

СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ

Знакомлю девушек, преуспевающих мужчин. http://spomoemman.narod.ru. Тел. 235 8645

Агентство «Престиж» Знакомства респектабельным мужчинам, стильным девушкам. Тел. 514 6742, 8 903 612 0490



Тактичная дама
знакомит господ
с красивыми девушками,
дамами. Флирт, длительные отношения. Эксклюзивные фотокаталоги. Приватно.
Тел. 937 8647, 578 9243,
Ольга

Клуб знакомств «Инкогнито»
Танцевальные вечера встреч.
Тел. 782 3731, 236 8576
м•Серпуховская

Девушек
с хорошими внешними данными для знакомства с состоятельными мужчинами приглашает Клуб знакомств. Знакомства для брака и встреч. VIP-знакомства. Вечера.
Тел. 148 7838,
(12.00-19.00, без выходных)

МАГИЯ/ГАДАНИЕ

Срочная маг. помощь
Тел. 8 926 568 9319

Лунная магия
Тел. 136 7179

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ • КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ • КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПО ВОПРОСАМ РАЗМЕЩЕНИЯ
КУПОНОВ
В РУБРИКЕ CLASSIFIEDS
ОБРАЩАЙТЕСЬ К ГУДОВИЧ ХЕЛЬГЕ
ТЕЛ. 785 1702, HGUDOVICH@AFISHA.RU

ПО ВОПРОСАМ РАЗМЕЩЕНИЯ
РЕКЛАМЫ
В РУБРИКЕ CLASSIFIEDS
ОБРАЩАЙТЕСЬ К КОТЕЛЬНИКОВУ МАКСИМУ, СИНЕЛЬНИКОВОЙ МАРИИ, СОЙКЕ ИГОРЮ, КАРПИКОВОЙ ЕЛЕНЕ. ТЕЛ. 785 1702, CL@AFISHA.RU

МУЖСКОЙ КЛУБ

Распутин



ЛУЧШИЙ ЭРОТИЧЕСКИЙ КЛУБ ГОДА по версии

Night Life 2000 awards

Night Life 2001 awards

Night Life 2002 awards

the best sexy from PENT HOUSE 2002

ЗУБОВСКИЙ БУЛЬВАР, 25, тел.: 246-85-92, 245-51-35

WWW. RASPUTINCLUB.RU



Киев – это образцовая Украина. Город стоит посреди реальной украинской степи с хуторами и мазанками. В Киеве готовят самые настоящие котлеты по-киевски, тут играет самое настоящее киевское «Динамо». В конце концов, именно здесь редкая птица долетит до середины Днепра.

В украинскую столицу хорошо ездить на выходные: ночь в поезде или полтора часа в самолете, и вы уже в другой стране. Если не считать совсем уж советского Минска, то Киев – ближайшая к Москве иностранная столица. Все формальные признаки заграницы соблюдены: другой часовой пояс, другие буквы на вывесках, другие деньги на ценниках. При этом не покидает ощущение, что границу со строгим паспортным контролем и суетливыми таможенниками устроили понарошку: никаких виз оформлять не требуется, паспорт сгодится даже внутренний, все говорят по-русски. В Киеве много интересной архитектуры: отреставрированные древности времен Ярослава Мудрого, пряничное украинское барокко, витиеватая эклектика и достойного уровня модерн. Вокруг – забавные для русского глаза вывески, большая часть которых обещает самые разные гастрономические удовольствия: в местных забегаловках подают наваристый борщ с пампушками, сто сортов вареников, хрестоматийное сало, а к нему – самую мягкую в мире горилку. Встречаются в Киеве и московские заимствования: галерея Марата Гельмана, зеленые киоски «Печена картопля», «Наше радио» и журнал о «бурной жизни Киева» – «Афиша». Но все эти вроде привычные заведения и явления выглядят здесь чуть иначе: копировать «москалів» не позволяет национальная гордость.

Судя по всему, сюда много вложено, чтобы сделать город похожим на правильную европейскую столицу: навели чистоту, покрасили фасады, построили новые соборы и памятники, восстановили в новоделе разрушенные старые. Не обошлось и без подземных торговых центров. Но даже после больших и важных реконструкций украинская столица осталась фантастически зеленым городом с вереницей парков вдоль Днепра и ухоженными аллеями на тихих улицах центра. Киев значительно южнее Москвы, сюда раньше приходит весна, здесь гарантированно позже выпадает первый снег. Поэтому ехать туда лучше либо в мае, когда все цветет, либо осенью, когда весь город взрывается палитрой от желтого до рубинового, а вид на днепровские просторы начинает таять под прозрачным осенним небом.

КАК ДОБРАТЬСЯ

Гражданам России виза на Украину не нужна: пересекать границу можно даже с внутренним паспортом. На контроле вас попросят заполнить иммиграционную карточку, которую следует сохранить до конца поездки – ею могут поинтересоваться на обратном пути. В киевский аэропорт Борисполь, расположенный в 40 километрах от центра города, из Москвы летают 5 авиакомпаний. «Аэросвит» и «Трансаэро» используют на этой линии комфортные боинги. Самые низкие цены (от $140 туда-обратно) у авиакомпании «Сибирь». Ежедневно с Киевского вокзала в Киев уходят более 15 поездов, большинство из них отправляется во второй половине дня и прибывает утром. Самый быстрый (№1) доезжает за 13 часов, самый дешевый (№171) – за 15, зато билеты стоят от 400 р.

КРЕЩАТИК

Главный киевский променад и самый естественный ответ на вопрос «где гулять в украинской столице». Самой оживленной улицей города Крещатик стал еще в конце XIX века, когда на дороге, проложенной на месте оврага, построили новую городскую думу. Именно здесь освобождал карманы граждан от кошельков и часов «слепой» Паниковский, за что недавно ему даже поставили памятник. Из дореволюционного и довоенного сегодня тут осталось немного: осенью 1941 года в оккупированном Киеве дома на Крещатике стали взрываться один за другим, пока вся улица не превратилась в руины. Чьих это рук дело – тестапо или подпольщиков – историки спорят до сих пор. Сразу после войны разрушенный Крещатик был отстроен ударными силами сталинских архитекторов. По количеству фонтанов и зелени эта торжественная улица даст фору всем невским проспектам и елисейским полям. К сталинскому великолепию Крещатика пару лет назад добавился реконструированный Майдан Незалежности с новым торговым центром «Глобус» – получилось подозрительно похоже на Манежную площадь. Расположенным на Майдане фаст-фудам стоит предпочесть кафе «Вечерний Киев», в котором еще с советских времен готовят лучшее мороженое в городе. Закончить прогулку по Крещатику можно на Бессарабском рынке: здесь местные советуют покупать сало и домашнюю колбасу. Торговаться – обязательно.

ЛИПКИ

Сюда нужно приходить, чтобы заблудиться. Липки – это парки, дореволюционные особняки и улицы с доходными домами, больше похожие на парковые аллеи. Здесь на крутом склоне стоит «дом с химерами» – архитектурный казус с целым зоопарком на фасаде (Банковая, 10). В Липках количество модерновых бестий превышает разумные пределы. Модерн при этом гармонично дополняется приятными образцами сталинской архитектуры: зданием Верховной рады, например, искренне восхищался во время визита в оккупированный город главный архитектор Третьего рейха Альберт Шпеер.

Путеводители «Афиши» из коллекции Nescafé Амстердам, Афины, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Лондон, Милан, Москва, Нью-Йорк, Париж, Петербург, Прага, Рим, Стамбул, Флоренция, Хельсинки

Сегодня Липки – это правительственный квартал, административный центр. Местные парки – самые ухоженные в городе, местные рестораны – самые дорогие. В любое время суток на каждой улице выставлено по милиционеру. Но даже они не портят впечатления от прогулки по этому запутанному району.

ПОДОЛ

Подол расположен в пойме Днепра у речного порта. Чтобы понять, что это какой-то другой Киев, достаточно взглянуть на карту: улицы здесь перестают извиваться по холмам и оврагам и выстраиваются в правильную прямоугольную сетку. До революции Подол славился своими ярмарками, на которых торговали товарами со всей Малороссии. Здесь находилась Киево-Могилянская академия, десятки церквей и мозельных домов разных конфессий. После войны восстанавливали Подол очень выборочно – до сих пор кое-где зияют пустоты в застройке. Но тем приятней за углом какой-нибудь банальной хрущевки обнаружить древние палаты или утопающий в садах Флоровский монастырь. Над суетой Подола, застроенного бесконечными магазинчиками, парит бирюзового цвета Андреевская церковь, построенная Растрелли, – удивительный пример того, насколько воздушным и невесомым может быть барочный собор. Важно, заглядевшись на нее, не поддаться соблазну вернуться наверх по Андреевскому спуску – устанете карабкаться вверх по киевскому Арбату вдоль бесконечных рядов матрешечников. Приятнее пройтись по улице Сагайдачного, зайти в пару лавочек, по дороге посидеть в каком-нибудь из местных кафе (например, в чайной при ресторане французской кухни «Запорожье»), а потом подняться на фуникулере прямо к Михайловскому златоверхому собору.

СОБЫТИЯ ОСЕНИ

Осенью причин отправиться в Киев становится на две больше. Первая – посмотреть свежее европейское и азиатское кино, которое привозят на кинофестиваль «Молодость». Замечательную фестивальную программу, в которой демонстрируют студенческие и дебютные фильмы, дополняют внеконкурсные показы каннских и венецианских премьер. В прошлом году жюри фестиваля возглавлял Ким Ки Дук. В этом году – с 23 октября по 2 ноября – обещают Софи Лорен на открытии, показ награжденного «Золотым львом» фильма «Возвращение» Андрея Звягинцева, ретроспективы Фасбиндера и Лукаса Мудиссона.

Вторая веская причина приехать в Киев осенью – это футбол. Киевское «Динамо» уже 7 лет подряд выходит в групповой турнир Лиги чемпионов. В этом году футбольным гурманам не очень повезло – жребий свел «Динамо» и московский «Локомотив» в одной группе, а значит, в Киев приедут те же «Арсенал» и «Интер», которых легко можно посмотреть в Черкизово. Но есть еще чемпионат Украины. Правда, надо учесть, что соревнование это представляет интерес для стороннего наблюдателя только два раза в год – когда наследники Лобановского встречаются с единственными достойными украинскими конкурентами из донецкого «Шахтера».

РЕСТОРАНЫ И КАФЕ

В Киеве, конечно, нужно пробовать украинскую кухню. Здесь собрались лучшие мастера национальной стряпни. Присущий украинским ресторанам хуторянский китч в Киеве не раздражает и выглядит естественно. Зачастую, чтобы попасть в хороший ресторан, приходится выбираться из центра (такси в пределах города стоит 10-15 гривен). Не будет лишним позвонить и заказать столик заранее. Плотный ужин в «Козачке», натуральном шинке с камином и домашней кухней, обойдется долларов в 20 с человека, а отужинать в «Хуторке» с видом на Днепр можно долларов за 40. Впрочем, если желания идти куда-нибудь специально нет, то получить свою порцию недорогих вареников и зраз можно в первом приглянувшемся заведении общепита – готовят в Киеве на совесть. В последнее время в городе появились кафе – книжные магазины: в них можно поесть, выпить кофе, просто выпить и купить книгу. У каждого заведения своя специфика и публика: в «Бабушке» устраивают концерты, в «Литературном кафе» показывают кино, во «Фруктопии» диетической кухней заманивают моделей.

Рестораны

Запорожье *380 (44) 416 23 09, Сагайдачного, 27, пн-вс 11.00-23.00*

Козачок *380 (44) 250 93 52, Кировоградская, 118 (Спасские пруды), круглосуточно*

Хуторок *380 (44) 416 80 39, Набережно-Крещатицкая, причал 1, пн-вс 12.00-0.00*

Кафе

Бабуин *380 (44) 224 15 03, Богдана Хмельницкого, 39, пн-вс 11.00 и до последнего посетителя*

Вечерний Киев

380 (44) 228 79 22, Крещатик, 15, пн-вс 11.00-23.00

Литературное кафе

380 (44) 224 75 08, Льва Толстого, 11/61, пн-вс 11.00 и до последнего посетителя

Русская книга *380 (44) 467 64 90, Сагайдачного, 33, пн-вс 10.00-21.00*

Фруктопия *380 (44) 235 83 47, Тараса Шевченко, 2, пн-вс 10.00 и до последнего посетителя*

ГОСТИНИЦЫ

Вариантов для проживания в Киеве множество, но чтобы найти себе не очень дорогое и комфортное место в центре, придется приложить некоторые усилия. Киевские гостиницы в большинстве своем – разной степени потертости советские постройки с проведенным в спешном порядке евроремонтом. Разница в цене между ними невелика: ближе к Крещатику – подороже, на левом берегу Днепра – подешевле. Если вы не собираетесь несколько раз в день возвращаться в гостиницу, поселиться в одном из туристических комплексов на левом берегу – вариант вполне приемлемый. Однако намного приятнее снять квартиру с посуточной оплатой – в Киеве много агентств, которые оказывают подобные услуги. Предложения варьируются от скромных квартирок на окраинах до многокомнатных апартаментов на Крещатике (от 20 до 150 у.е. в сутки). В любом случае чистая квартира с туалетом, душем и кухней вам обеспечена. Чтобы не терять времени на обзвон агентств на месте, подыскать и забронировать квартиру можно заранее через Интернет.

Премьер Палас *(5 звезд), 380 (44) 244 12 01, www.premier-palace.com, Тараса Шевченко, 5-7/29; двухместный номер – от 1650 грн. ($300)*

Турист *380 (44) 517 88 32, tourist.kiev.ua, Райсы Окипной, 2; двухместный номер – от 230 грн. ($45)*

Спорт *380 (44) 220 03 27, www.h-sport.kiev.ua, Б.Васильковская, 55а; двухместный номер – от 185 грн. ($35)*

Братислава *380 (44) 559 69 20, Малышко, 1; двухместный номер – 65.540 грн. ($13.100) (1 грн. = 5,65 р., €1 = 5,80 грн., $1 = 5,30 грн.)*

Квартиры

www.kiev2000.com/shop/apartment.asp
www.home-hotel.com.ua
www.hotelsonya.kiev.ua

Дмитрий Беляков

! Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу turizm@afisha.ru или по факсу 785 17 01 для **Алексея Асланянца** и **Ольги Гринкруг**. Путеводители «Афиши» – на **afisha.ru/guides**

5 МУЗЕЕВ, КОТОРЫЕ СТОИТ ПОСЕТИТЬ

1. СОФИЙСКИЙ СОБОР
Некогда главный собор всея Руси, внутри которого сохранились мозаики византийских мастеров и граффити местных прихожан, процарапанные на фресковой штукатурке 9 веков назад. В XVII веке внешнее убранство храма переделали под барокко, поэтому снаружи почти тысячелетний собор на свои века не выглядит (Владимирская, 24).

2. КИЕВО-ПЕЧЕРСКАЯ ЛАВРА
Где заканчивается музейная экспозиция и начинаются святыни, не понятно. Толпы экскурсантов в пещерах и соборе смешиваются с толпами паломников. Колокольня Лавры – лучшая смотровая точка города (Январского Восстания, 21).

3. КИЕВСКИЙ МУЗЕЙ РУССКОГО ИСКУССТВА
Левицкий, Ге, Шишкин, Репин, Верещагин и лучший Врубель за пределами Лаврушинского переулка (Терещенковская, 9).

4. МУЗЕЙ ИСКУССТВ ИМ. БОГДАНА И ВАРВАРЫ ХАНЕНКО
«Портрет инфанты Маргариты» Веласкеса (вторая копия – в Прадо), Рубенс и работы художников круга Брейгеля в особняке мецената Ханенко (Терещенковская, 15).

5. МУЗЕЙ ОДНОЙ УЛИЦЫ
Собрание хлама прошлого рубежа веков: от открыток до мебели и вывесок. Воспринимается экспозиция скорее как антикварная лавка, в которой все хочется купить и увезти домой, а нельзя (Андреевский спуск, 26).

сделки

Аэрофлот	**$180**	Берлин, Мюнхен. *Туда и обратно; вылет до 31 марта*	**Аэрофлот**	**$299**	Амман. *Туда и обратно; вылет до 31 марта*	**Аэрофлот**	**$469**
Будапешт. *Туда и обратно; вылет до 31 марта*		Женева, Цюрих. *Туда и обратно; вылет до 15 октября*			Вашингтон, Нью-Йорк. *Туда и обратно; вылет до 30 ноября*		
Аэрофлот	**$240**	**Аэрофлот**	**$300**	**Alitalia**	**$299**	Рим. *Туда и обратно; вылет до 31 октября*	
Lufthansa	**$297**	Брюссель, Лондон, Милан, Париж. *Туда и обратно; продажа билетов до 17 октября; вылет до 31 октября*		**SAS**	**$289**	Амстердам, Брюссель, Женева, Лондон, Милан, Париж, Цюрих. *Туда и обратно; вылет до 31 октября*	
Swissair	**$295**	Брюссель, Лондон, Мадрид, Милан, Париж. *Туда и обратно; продажа билетов до 24 октября; вылет до 31 октября*					



ПО ВОПРОСАМ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ В РУБРИКЕ «ТУРИЗМ»
ОБРАЩАЙТЕСЬ К СИНЕЛЬНИКОВОЙ МАРИИ
ТЕЛ. 785 1702, MSINELNIKOVA@AFISHA.RU









Фамилия Строганов, значимая во многих областях русской жизни, в музейном деле последние сто лет звучала почти как пароль. Коллекция редких минералов – Строганов; старинные иконы – он же; Боттичелли, Рубенс, Ван Дейк... Объяснение этому непостижимому разнообразию есть: Строгановых было несколько, страсть к коллекционированию не покидала несколько поколений этого рода, так что в конце концов из суммы личных вкусов сложилось «национальное достояние». На выставке «КОЛЛЕКЦИЯ СТРОГАНОВЫХ» в Эрмитаже покажут около 400 вещей.

«Коллекция Строгановых», Эрмитаж, 117 34 20, 117 34 65, Дворцовая наб., 34 Ⓜ Невский проспект, с 14 октября, в Николаевском зале

ГДЕ ЕСТЬ ТАБУЛИ

Надо свернуть с Невского проспекта во двор и спуститься в подвал. В заведении «Луксор» низкие потолки, красные основательные столы по периметру и такие тяжелые стулья из цельного дерева, что сдвигать их с места лучше двумя руками. Стены испещрены египетскими иероглифами. Выглядит так, будто гробницу Тутанхамона запустили в массовое производство: вместо золота – желтая краска и фольга, а вместо загробного величия – аляповатая южная жизнерадостность. Меню невелико. Но кухня – исключительно правильная и совсем недорогая. Если указан табули, то в нем точно будет булгур – особая ливанская крупа со слегка ореховым привкусом. А еще есть хоммус, баклава, кибби. Такая добротность в Петербурге встречается редко. В «Луксоре» происхождение редкостей объясняется просто: хозяева – ливанцы и выписали повара с родины.

«Луксор» *279 43 52, Невский просп., 90/92 Ⓜ Площадь Восстания, Маяковская, пн-вс 12.00-0.00*

ГДЕ ПОКУПАТЬ КНИГИ

В августе Дом книги частично переехал из здания компании «Зингер». Теперь он живет еще и на Невском, 62. В новом магазине широченный вход с красивой лестницей в бельэтаж, по которому парадным строем прошел бы целый полк. И секции устроены гораздо толковее. Направо от входа в отдельном зале – книги по искусству от детских пособий типа «Как рисовать пейзаж» до роскошных фотоальбомов. Вверх по мраморной лестнице – огромный зал с отделами словарей, книг по истории, садоводству и уходу за домашними животными. Есть выбор недорогих изданий на английском, немецком, французском языках – классики в оригинале. По лестнице вниз – собственно художественная литература: русская выставлена по хронологии, иностранная – по географии. На выходе – специальная комнатка с любовными романами.

Дом книги *318 65 46, Невский просп., 62 Ⓜ Гостиный Двор, пн-сб 9.00-22.00, вс 9.00-21.00*

КУДА ЖАЛОВАТЬСЯ

Справочная служба администрации 315 98 83
Отдел по борьбе с правонарушениями сотрудников милиции 314 19 19
Телефон доверия ГИБДД 328 43 80
«Народный контроль» 331 33 90
Общество потребителей 276 66 62
Генеральная прокуратура РФ 229 46 62

ГДЕ СМОТРЕТЬ ДАТСКОЕ КИНО

В Доме кино регулярно проходят фестивали различных национальных школ, которые приятно разбавляют голливудский по большей части репертуар кинотеатров. Самые свежие фильмы соотечественников фон Триера и его соратников по нашумевшему проекту «Догма» можно будет посмотреть на фестивале «Датская волна». Фирменный жанр – трагикомедия. 19 октября покажут фильм «Король жив» одного из отцов-основателей «Догмы» Кристиана Левринга: пассажиры застрявшего в пустыне автобуса разыгрывают шекспировскую пьесу.

Для кинематографистов датские коллеги проведут семинар, где поделятся опытом, как потеснить Голливуд, сделать фестивальное кино, понравиться критикам, обеспечить себе место в истории, а при этом еще и выйти в лидеры национального проката.

Фестиваль «Датская волна» *Дом кино, 314 06 38, Караванная, 12 Ⓜ Гостиный Двор, пт 17 – пт 24 октября*

КУДА ПОЙТИ НА РЕЙВ

Из череды многочисленных рейвов «Восточный удар» считается наиболее приемлемым и аутентичным. Его устроители – компания «Контрфорс», одно из немногих объединений, сохранивших состав, методы и идею с самого начала 1990-х, чьи первые «Рэйвмонтажи» были нарицательным названием всех рейвов вообще. В 1995-м первый «Удар» задумывался как встреча артистов из России и Восточного блока, и на него пригласили всех более-менее известных отечественных диджеев и дюжину «живых» проектов, от Москвы до Новосибирска, имеющих хоть какое-нибудь отношение к электронике, включая «Deadушек» и «Кирпичей». Появление многочисленных конкурентов заставило организаторов изменить политику, и главной звездой этого года будет австралиец Sugar Ray.

«Восточный удар» *ДС «Юбилейный», 323 93 15, просп. Добролюбова, 18 Ⓜ Спортивная, сб 18 октября, 19.00-9.00*

ПЯТЬ ЛУЧШИХ БАНЬ

Баня – это традиция, прерывать которую не хочется, даже когда оказываешься вдали от родной парной, сотоварищей и уважаемого банщика. Да и не надо: в Петербурге эту традицию тоже понимают и чтут.

1 Мытнинские бани
271 71 19, Мытнинская, 17-19 Ⓜ Площадь Александра Невского, пн-вс 8.00-22.00

2 Казачьи бани
315 07 34, Б.Казачий пер., 11 Ⓜ Пушкинская, вт-вс 8.00-21.00

3 Гаванский-5
322 39 75, Гаванская, 5 Ⓜ Приморская, круглосуточно

4 Круглые бани
550 09 85, Карбышева, 29а Ⓜ Площадь Мужества, пн-вт, пт-вс 8.00-21.00

5 Баня-люкс на Крюковом канале
114 38 57, наб. Крюкова канала, 29 Ⓜ Садовая, Сенная площадь, круглосуточно

Более подробную информацию ищите в журнале «Афиша. Все развлечения Петербурга» и на сайте spb.afisha.ru



РОСГОССТРАХ
РУССКОЕ РАДИО
МОСКВА ОСЕНЬ МДМ
ПРЕМЬЕРА СЕЗОНА
КТО БЫ СОМНЕВАЛСЯ, ЧТО ЛУЧШИЙ СЮЖЕТ ДЛЯ МЮЗИКЛА - "12 СТУЛЬЕВ"!
Музыка самых популярных стилей: от джаза до поп-музыки и рок-н-ролла
Рекордное количество песенных хитов
Свыше 250 персонажей
Множество эффектных чечеточных номеров
Блистательный оркестр
Декорации, поражающие воображение
ТРУБА ЗОВЁТ!
БИЛЕТЫ ВО ВСЕХ ТЕАТРАЛЬНЫХ КАССАХ МОСКВЫ
Для абонентов МТС!
Розыгрыш призов. Каждую неделю разыгрывается ГЛАВНЫЙ ПРИЗ - билеты на премьеру: уникальный шанс попасть на спектакль вместе с московскими VIP-персонами! Звоните по тел. 0868 012 205 каждому дозвонившемуся при покупке билетов CD в подарок.
*Стоимость участия в розыгрыше 0.85 USD без учета налогов.
Услуга для абонентов МТС.
Проводится при технической поддержке компании MS Entertainment.
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ
12 СТУЛЬЕВ
МЮЗИКЛ
Отдел цензуры Единогласно!
ПОЛИТБЮРО
740-12-12 WWW.12STULYEV.RU
ТОРГОВЫЙ ДОМ ПЕРЕКРЕСТОК
ПЛАНЕТА ФИТНЕС
ROSINTER RESTAURANTS
ПОЧЕТНЫЙ ГОСТЬ

ШУМ
новая среда обитания на afisha.ru
где живут, куда ходят и о чем говорят самые обаятельные люди Москвы

1 ЛИЧНАЯ СТРАНИЦА
Кликнув на имя любого из пользователей, вы попадете на его личную страницу. Возраст, электронный адрес, биография, интересы — и, конечно, фотография.

2 НОВЫЕ ДРУЗЬЯ
Найти нужного человека легко: разумная поисковая система ищет людей по имени, возрасту, электронному адресу, номеру ICQ и интересам. А на странице гороскопа, можно посмотреть, кто еще родился под тем же знаком.

3 ПОИСК СОСЕДЕЙ
Нажмите на название своей станции метро — и вы увидите список с именами тех, кто живет там же. Заодно можно посмотреть, какие кинотеатры, клубы, рестораны и прочие полезные заведения расположены неподалеку.

4 БОЛЬШАЯ СЛАВА
О вас узнают тысячи людей. Каждый пользователь может заполнить на «Шуме» анкету. Посмотреть эту анкету тоже может каждый. Не стесняйтесь, пишите много и подробно — теперь все будут знать, какой вы хороший (нехороший, грязный, мерзкий, дерзкий, сексуальный, ненормальный) человек.

shum.afisha.ru

ГОРОСКОП ВЕСЫ



весы До середины октября все победы даются Весам легко, но после 18-го на их триумфальной дороге появится неожиданное препятствие. Вирусная инфекция ли, казенный дом ли – так или иначе, некое обстоятельство нарушит их деловые планы. Зато личной жизни Весов ничего не угрожает: положение Солнца гарантирует им гармонию чувств и эмоциональный комфорт.

скорпион Возможно, Скорпион найдет дополнительный заработок, получит наследство или неожиданно большой гонорар – только в эти недели он вдруг почувствует себя богатым. Вместе с деньгами придет желание их тратить легкомысленно и красиво, и, может даже, Скорпион заведет привычки состоятельного человека, начнет делать укладку в элитном салоне и играть в поло. И перестанет делать заначки на черный день. Прав или нет Скорпион насчет черных дней, звезды умалчивают, а вот излишества здоровью очень даже могут навредить: после 20-го стоит поберечь печень от жирной пищи и алкоголя.

стрелец В октябре у многих Стрельцов прорежутся начальственный голос и унтер-офицерские замашки. Если он и вправду чей-то босс и глава, подчиненным можно посочувствовать: Стрелец-начальник будет придирчив и мнителен, потребует пунктуального соблюдения субординации и трудовой дисциплины, а Стрелец-семьянин превратится в мужа-деспота и отца-тирана. В конце месяца его настрой должен измениться, но пока это не произойдет, Стрельцу стоит следить за командными интонациями в разговорах с теми, кто не обязан их терпеть.

козерог Начинается полоса везения, особенно для Козерогов серьезных и честолюбивых: до конца октября им представится верный шанс приблизиться к карьерной цели. И большинство Козерогов его не упустят. Весьма вероятно, что удача будет связана с неким международным проектом: может, Козерога пригласят на работу в итальянский ресторан или Голливуд купит права на экранизацию его комикса. Везение потребует многих нервов, поэтому Козерогу стоит проводить вечера в расслабляющей обстановке, а 20-23 октября не садиться за руль.

водолей Избегать сквозняков, не забывать дома зонтик, ноги держать в тепле, а честь беречь смолоду – и Водолей спасет себя не только от болезней физических, но и от приступов меланхолии, которые грозят испортить ему октябрь. Особенно теплолюбивые особи среди Водолеев станут вслух тосковать о лете, сверять линяющий загар и вздыхать над сделанными в отпуске снимками – эти могут попробовать облизания.

рыбы В поле бифокального зрения Рыб появится персона интересная и важная, которая сможет повлиять на всю их дальнейшую жизнь. Симпатичная, но молчаливая попутчица в эту же ночь станет Рыбам женой и матерью их потомства; блондин за столиком напротив окажется потрошителем с во-от таким крюком в портфеле. Рожденным до конца февраля повезет с деловыми знакомствами, мартовским Рыбам стоит рассчитывать на романтическую встречу.

овен В середине осени Овен вдруг вспомнит обеты, что давал под бой курантов в новогоднюю ночь. И поймет, что не сделал и половины задуманного. И многие Овны решат наверстать упущенное и очертя голову станут рубить кармические узлы: обещавшие жениться поплетутся в загс, планировавшие вдобавок похудеть побегут туда трусцой, а те, кто рассчитывал измениться совершенно, растопчут на старте последнюю сигарету. Однако Юпитер сейчас благоволит только тем начинаниям, что связаны с физической силой и здоровьем, а вот с матримониальными планами Овнам лучше подождать до зимы: как раз исчезнет одышка.

телец Внимание! Есть опасность, что во второй половине октября Телец будет слишком беспечен и по рассеянности допустит какой-нибудь сугубый просчет: потеряет паспорт; пересчитает деньги, отойдя от кассы; будет ждать у первого вагона из центра, пока любимая – наоборот; забудет подготовиться к коллоквиуму по античной литературе. Звезды не намерены прощать его промахи, и 21-23 октября забывчивость может стоить заработка или чьего-то доверия, поэтому до 26-го Тельцу стоит регулярно делать записи в ежедневнике, смотреть под ноги и оклеить холодильник стикерами.

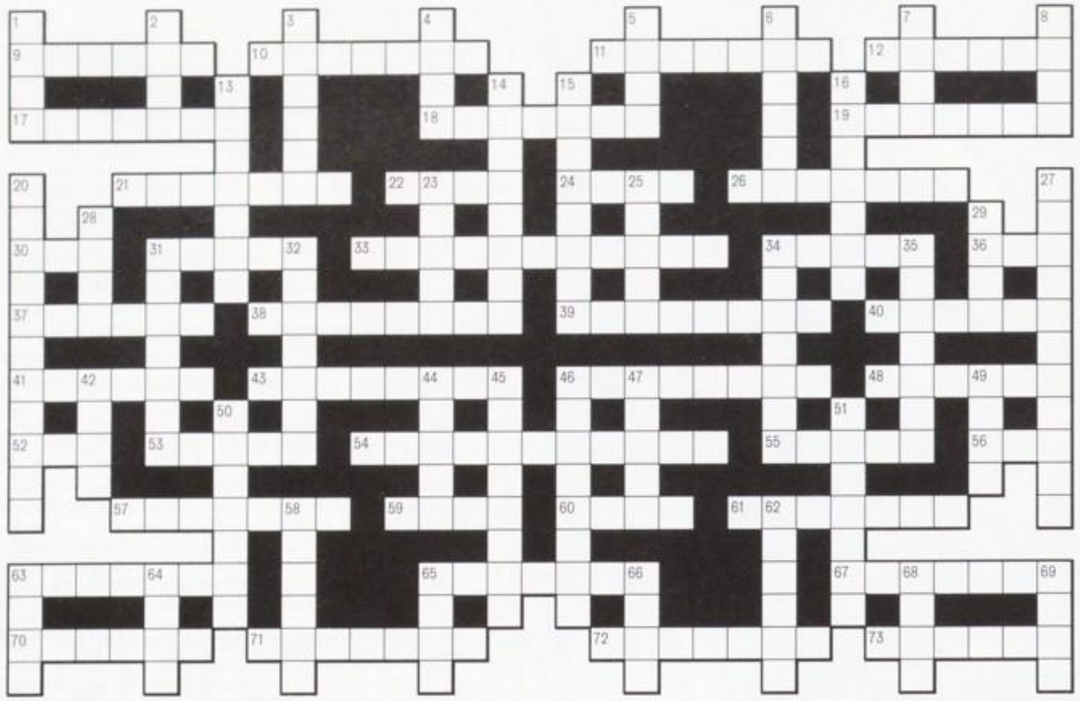
близнецы Холостым, женатым и прелюбодеям – всем Близнецам, независимо от возраста и ориентации, этот октябрь, этот чародей, подарит небывалый эротический подъем. Буйство глаз и половодье чувств, как сказал поэт, сделает их глухими ко всему, что не касается любимого предмета и способов обращения с ним; и о происшествиях этих дней многие Близнецы рискуют узнать только в ноябре. Узнать и воскликнуть в раскаянии: жизнь моя, иль ты приснилась мне, как сказал все тот же поэт, когда выяснится, что за спиной упоенных страстью Близнецов произошли существенные кадровые перестановки.

рак В октябре у Рака появится сильный конкурент. Кто-то посягнет на его служебный кабинет или место на супружеском ложе либо дерзнет отобрать звание первого тенора в компании. Соперничество будет серьезным, и прежние аргументы, сексуальные навыки и верхнее до уже никого не убедят. Тем, кто родился в июне, стоит уповать на холодный расчет и крепость хлебней; родившемуся в июле до 11-го поможет интуиция, если она в принципе водится у Рака; а поздним Ракам лучше спросить совета у близких им по духу Рыб.

лев Веселый смех, рекламные заставки и вилг сигнализации под балконом – все звуки городской жизни будут отчаянно раздражать Льва. Захочется тишины, одиночества; многие Львы станут отключать дома телефон, просить таксиста приглушить радио и заткнуться самому. Не то чтобы Лев пытается разрешить какую-то мировоззренческую проблему – просто после суеты последних месяцев ему требуется небольшая информационная голодовка. Если не мешать уединению Льва, то к концу октября ему надоест и тишина и вернется его обычный темперамент.

дева Если в ближайшие десять дней Дева станет тщательно обдумывать каждую свою реплику, ей же будет лучше: положение светил обещает Девам неприятности из-за острого языка и чрезмерного правдолюбия. Особый такт следует проявлять в разговорах с людьми противоположного пола, в семье и в коллективе. Скептическая мина при дегустировании нового «спецпилтэ де ля мезон» может поставить Деву на грань развода, неудачная шутка в постели оставит ее без сладкого, а кое-кто ни за что ни про что схлопочет оплеуху.

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 9. Трубка Тараса Бульбы. **10.** Птица, питающаяся нектаром, или группа, последний альбом которой посвящен конечностям любви. **11.** Фильм Павла Лунгина, получивший в Каннах в 2000-м приз за лучший актерский состав. **12.** Сырье для Буратино. **17.** Особая рыба. **18.** Подруга хлопца. **19.** Пани Моника в миру. **21.** Изобретение Эдварда Дженнера, позволившее победить оспу. **22.** Роды овцы или зайчихи. **24.** Глясе, мокко или латте. **26.** Кусачее растение. **30.** Роман Набокова или Галерея наивного искусства на Поляне. **31.** Брус дверной рамы или веселая самокрутка. **33.** Восстановитель древностей. **34.** Мелкое насекомое или прибор для слежки. **36.** Жена Леннона или животная сущность личности по Фрейду. **37.** Кукла-напальчник. **38.** Подоконная песня. **39.** Секьюрити в штатском. **40.** Послеобеденный симптом язвы. **41.** Знак отличия ниже пояса. **43.** Уголь класса люкс. **46.** Самая тяжелая змея. **48.** Садовый инвентарь, способствующий появлению шишек на лбу. **52.** Второй пункт паспортных данных. **53.** Группа Кинчева или путешественница по Стране чудес. **54.** Средство защиты от потомства. **55.** Сжатая кисть или зажиточный крестьянин. **56.** Загулявшая часть тела майора Ковалева. **57.** Способ красиво убить быка. **59.** Ледяная избушка канадских эскимосов. **60.** Актер, для которого Ким Бэсингер танцевала стриптиз в фильме «Девять с половиной недель». **61.** Основа для пирожного или фарфор без глазури. **63.** Домашний алкоголь. **65.** Номинальная причина, выдаваемая за реальную. **67.** Немецкий писатель, сочинивший роман о жизни преступника без запаха. **70.** Небесное тело или земная знаменитость. **71.** Родовая принадлежность воспитателя Геракла. **72.** Каракатица или устрица. **73.** Великан с монокулярным зрением.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Строительный элемент или русский символист. **2.** Черный или красный деликатес. **3.** Тестостерон, эстроген и адреналин. **4.** Место, где закончила жизнь бедная Лиза. **5.** Собака Айболита. **6.** Украшение лампочки. **7.** Тюрьма души. **8.** Девичья краса или рабочий инструмент смерти. **13.** Жертва самолюбования или ядовитый цветок. **14.** Кукла, которой пела колыбельную Шурочка Азарова. **15.** Российский певец, одолживший свой голос Ричарду Гиру. **16.** Андалузский помидорный суп. **20.** Увлечение, которое помогло Шварценеггеру стать Терминатором. **23.** Ударопрочная кепка. **25.** Неодушевленный предмет поклонения. **27.** Книжка про конец света. **28.** Сморчок, строчок или дрожжи. **29.** Эгоистическое пение. **31.** Учение, которое вдохновило Мадонну написать книгу для детей. **32.** Ламинированная тряпка. **34.** Транзитный орган по пути к сердцу мужчины. **35.** Навес над подъездом или лбом. **42.** Фарфоровое чудо света. **44.** Австрийский биограф Бальзака и Марии Антуанетты. **45.** Вилы Нептуна или герб Украины. **46.** Растворимая водой картина. **47.** Любимый ученик Мерлина. **49.** Место, куда посылают помыться и не только. **50.** Магазинное окно. **51.** Углевод или девочка, поющая не своим голосом. **58.** Карта без масти. **62.** Слишком сильная любовь к родственнику. **63.** Первая остановка на пути в тюрьму. **64.** Человек, которого ждут персонажи Беккета. **65.** Любимый напиток Ивана Таранова и мадам Козявкиной. **66.** Маленький друг Белоснежки. **68.** Гоночная лодка или представитель вымершего причерноморского народа. **69.** Стоянка для поездов или московский клуб.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД #113 ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Группа. **10.** Шалфей. **13.** Ряса. **14.** Бланманже. **15.** Тост. **16.** Спаржа. **17.** Аншлаг. **18.** Галстук. **19.** Ухо. **21.** Клинтон. **22.** Грымов. **23.** Гейбл. **24.** Иней. **25.** Лукашенко. **26.** Нота. **27.** «Артек». **34.** Мешок. **35.** Пугачев. **36.** Компостер. **37.** Пекарский. **38.** СПИД. **39.** Каре. **40.** Самоволка. **41.** Тинейджер. **42.** «Азазель». **43.** Веник. **44.** Отгул. **52.** Бюст. **53.** Наволочка. **54.** Квас. **56.** Багира. **58.** Кнопка. **60.** Бабочка. **61.** Гну. **63.** Сувенир. **64.** Лолита. **65.** Унитаз. **66.** Язык. **67.** Отшельник. **68.** Овод. **69.** Стакан. **70.** Жвачка.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. Рупор. **3.** Пирамида. **4.** Арагви. **5.** «Бассейн». **6.** Абдулла. **7.** Смех. **8.** Берлиоз. **9.** Штанина. **10.** Штанга. **11.** Лишайник. **12.** Есаул. **19.** Удар. **20.** Овес. **28.** Котелок. **29.** Версаче. **30.** Буддизм. **31.** Жалризо. **32.** Зеркало. **33.** Аппетит. **34.** Макондо. **43.** Василиск. **45.** Луковица. **46.** Строчка. **47.** Анекдот. **48.** Мозг. **49.** Тофу. **50.** Закуска. **51.** Склероз. **52.** Бабаян. **55.** Скрудж. **57.** Апорт. **59.** Кварк. **62.** Ноль.

МЕХАНА БАНСКО
БОЛГАРСКИЙ РЕСТОРАН
Смоленская площадь, 9/1
244 7387 241 3132
www.mehana.ru
В ВЫХОДНЫЕ - ПОРЦИИ ДВОЙНЫЕ



i450 BUBBLE JET PRINTER

Вашим фотографиям нужен достойный принтер – и это Bubble Jet i450. Благодаря фирменной технологии Canon Micro-Nozzles принтер печатает микрокаплями размером всего 2 пиколитра. В результате получаются фотографии уровня профессионального 6-цветного фотопринтера. В отличие от других фотопринтеров i450 печатает также кристально четкие текстовые документы. Более того, i450 работает невероятно быстро и легко печатает напрямую с цифровой камеры Canon, не используя PC.

- 4800x1200 dpi и размер капли 2 пиколитра для фотографий высочайшего качества
- Advanced Microfine Droplet Technology™
- Печать фотографий без полей вплоть до формата A4
- Высокая скорость до 18 стр./мин. (ч/б) и 12 стр./мин. (цвет)
- USB-интерфейс, совместимый с Windows и Mac

www.canon.ru

BUBBLE JET DIRECT

+7(095) 258 56 00 (Москва)
8 800 200 56 00 (для регионов звонок бесплатный)

*Вы можете

you can*
Canon

Euro 2004 PORTUGAL
OFFICIAL PARTNER

футболка Replay (29 EUR)
трусы Replay (17 EUR)

товар сертифицирован

Бюстье

магазины женского белья

Инфослужба (095) 946-22-55, info@bustier.ru