ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 30 НОЯБРЯ ПО 13 ДЕКАБРЯ 2009 ГОДА

Пятница, 13-е: хроника одной ночи

афиша



Леди Гага

краткая история того, как мода, секс, безумие и современное искусство создали первую глобальную **поп-звезду нового тысячелетия**

№22 (262) AFISHA.RU
4 607004 030017 09022

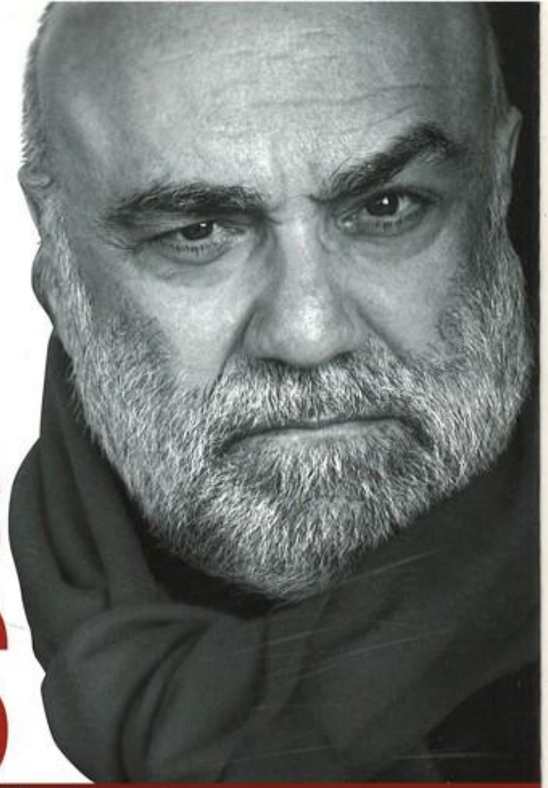
в ночь с 13 на 14 ноября «афиша» провела крупномасштабное исследование: что происходит **НОЧЬЮ В МОСКВЕ**

Агенты «Афиши» побывали в **20 клубах** и **10 ресторанах**, на **5 концертах** и **2 лекциях**, забрались на последний этаж **башни «Федерация»**, поговорили с **поклонниками Мэрилина Мэнсона**, проследили за приготовлением завтрака в **отеле Marriott**, посетили службу в **Покровском монастыре**, а также пробрались в номер **эротического клуба «Бордо»**

«АФИША» ОТПРАВИЛА В ГОРОД 11 ФОТОГРАФОВ И 10 ЖУРНАЛИСТОВ. ПЕРВЫЙ КАДР БЫЛ СДЕЛАН В 19.40, ПОСЛЕДНИЙ КАДР — В 8.10. ЗА ЭТО ВРЕМЯ БЫЛО ИССЛЕДОВАНО 110 МЕСТ В ГОРОДЕ И ВОКРУГ, СНЯТО 5000 ФОТОГРАФИЙ И ПОТРАЧЕНО 250 ЛИТРОВ БЕНЗИНА. ПЕРЕДВИЖЕНИЕ ПО ГОРОДУ ПРОИСХОДИЛО НА АВТОМОБИЛЯХ, ЭЛЕКТРИЧКАХ, МЕТРО И КОНЬКАХ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
БАРВИХА
LUXURY VILLAGE

27 ДЕКАБРЯ 19:00
ВОСКРЕСЕНЬЕ



CHRISTMAS SONGS

ДЕМИС РУССОС

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 933 73 63

ПРОДАЖА БИЛЕТОВ:
ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2;
«ТОРГОВЫЙ ДОМ МОСКВА», КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 31;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE,
8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ;
Д. ЖУКОВКА, В РАЙОНЕ Д. 186

Генеральный спонсор
КБ «ЛОКО-Банк» ЗАО

ЛОКО БАНК

РЕТРО FM

РЕКЛАМА

В НОМЕРЕ

2 Две недели за две минуты
4 Две недели в городе
4 Леди Гага
8 Покупатели в магазине «Кузнецкий Мост, 20»
10 Юрий Сапрыкин о Медведеве на Facebook
12 Магазин «Сказка»
14 Евгения Куйда о ледоколе на Москве-реке
16 Шубы из искусственного меха
18 Даниил Дугаев о неудобных гаджетах
20 Ночь в Москве

60 Вещи
Look At Me Store, Gloverall в UK Style, Twins Shopp
66 Рестораны
«Баку», «Кофеин», Café 54
70 Клубы
«Glasclub Москва», Coyote Ugly
78 Концерты
Air, Ян Тирсен и Мэтт Эллиотт на фестивале AvantClub, Хосе Гонсалес, Уитни Хьюстон
92 Музыка
Them Crooked Vultures, Робби Уильямс, Portico Quartet, Лусиано
96 Кино
«Безумный спецназ», «Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти», «Отражение», «Похороните меня за плинтусом», «Сумерки. Сага. Новолуние»
122 Игры
Dragon Age: Origins, Bayonetta, Call of Duty: Modern Warfare 2
126 Книги
«Девушка с татуировкой дракона» Стига Ларссона, «Измеряя мир» Даниэля Кельмана, «Гоморра» Роберто Савьяно
130 Выставки
Garbage, «Автопортрет», Ладо Гудиашвили
138 Театр
«Иванов» в МХТ, «Наташина мечта» в Центре драматургии и режиссуры, «Рыдания» в «Практике», «Санта-Круз» в Центре Высоцкого
154 Опера и классическая музыка
Фауст-проект Владимира Юровского, Роджер Норрингтон, «Идоменей, царь критский»
160 Балет и современный танец
«Щелкунчик» в Большом театре
164 Спорт
166 Дети
168 Рекламные секции
167 Рестораны и клубы
174 Красота и здоровье
176 Ответы
Гоша Куценко, актер



20



20



60



92



Подписка на журнал «Афиша»
по телефону +7 (495) 785 17 05
и на сайте shop.afisha.ru

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №22 (262) 27 НОЯБРЯ 2009 ГОДА

МОСКВА редакционный директор Юрий Сапрыкин **управляющий редактор** Алина Капацина **главный редактор** Илья Красильщик **арт-директор** Татьяна Кочергина **фотодиректор** Наталья Панейна **заместитель главного редактора** Александр Горбачев **главный редактор сайта «Афиша»** Евгения Куйда **ответственный секретарь** Анна Быкова **дизайнер** Павел Милков **редакторы** Роман Волобуев, Юлия Выдолоб, Ольга Уткина **обозреватели** Екатерина Бирюкова, Лев Данилкин, Елена Ковальская, Андрей Подшибякин, Арсас Шлиев-Виктрем **фоторедактор** Анастасия Михайлова **ассистент фоторедактора** Наталья Истомина **цветоделение** Борис Воропаев, Александр Каштанов, Виктор Тишаков **верстка** Евгений Грабовников, Ирина Семенова **старшие корректоры** Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева, Яна Медведева
Директор по рекламе Виктория Крымова

ПЕТЕРБУРГ и.о. главного редактора Екатерина Дементьева **управляющий редактор** Катерина Марсова **дизайнер** Марк Калинин **редакторы** Алевтина Елсукова, Ксения Самарина **обозреватели** Константин Агунович, Жанна Зарецкая, Станислав Зельвенский, Ольга Макулкина, Мария Пирогоевская, Павел Сасин, Юлия Яковлева **фоторедактор** Женя Онегина

КОМПАНИЯ «АФИША» генеральный директор Николай Молибог **заместители генерального директора** Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов **финансовый директор** Александр Емцев **коммерческий директор** Николас Дадиани **управляющий редактор** Юнна Бакал **арт-директор** Ирина Волошина **директор по дистрибуции** Татьяна Красовская **технический директор** Виктор Ламбурт **руководитель отдела персонала** Наталия Головашкина **административный директор** Дмитрий Бойко **директор по информационным технологиям** Майк Лобов **менеджер по производству и издательским технологиям** Олег Сидоренко **редактор службы информации** Марина Халдина

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Большая Конюшенная, 11.
Телефон (812) 335 23 11, факс (812) 335 23 12, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы m³@iq-spb.com
Тираж 84300 экземпляров

«Афиша Индастриз» — компания холдинга «Проф-Медиа»

Цена свободная. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77–34258 от 26.11.08. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций. Подписной индекс по каталогу Роспечатата 42628
Фотографии в номере предоставлены пресс-службами Большого театра, Московской филармонии, галереи «Зураб», компаниями «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Кино без границ», «Люксор», «Никитич», «Парадиз», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, CP Classic, EMI Music Ltd, Gala Records, Playground Music, SAV Entertainment, Sony BMG, Sony BVSPR, UPI, Universal Music
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

По телефону 0969 заработала **справочная «Афиши»**. Здесь можно получить ответ на любой вопрос о развлечениях в Москве и Петербурге: узнать расписание кино, концертов, выставок и спектаклей, адреса магазинов и ресторанов, а также забронировать билеты в кино и столики в ресторанах. Справочная доступна только с мобильного.

Вышел новый альбом **Леди Гаги — «The Fame Monster»**: расширенное переиздание ее дебютной пластинки «The Fame», включающее дуэт с Бейонсе и феноменальный сингл «Bad Romance». См. материал на стр. 4

В декабре выходит новый роман **Бориса Акунина «Весь мир театр»**: сыщик Эраст Фандорин расследует преступление в одном из московских театров.



На обложке: Леди Гага
Фотография: Франсуа Бертье/Corbis/Fotо S.A.

В декабре в торговом центре «Мега Белая Дача» откроется магазин **Habitat** — британский вариант IKEA с дизайнерской мебелью и домашней утварью.

По Москве-реке начали курсировать **круизные ледоколы**. Прогулка начинается у гостиницы «Украина» (владельцам которой, собственно, ледоколы и принадлежат) и продолжается до Новоспасского монастыря. Терминалы по продаже билетов установили помимо прочего в магазинах «Азбука вкуса». В стоимость — 1000–1500 рублей — входит завтрак, обед или ужин на борту. См. материал на стр. 14

8 февраля выходит новый альбом группы **Hot Chip — «One Life Stand»**.

На Верхней Радищевской улице откроются еще два ресторана от создателей «Маяка» — второй футбольный паб **«Джон Донн»** и третье кафе **«Жан-Жак»**.

Открылся третий терминал аэропорта **Шереметьево**. В ближайшие три месяца в терминал D перейдут большинство рейсов «Аэрофлота», а также регулярные московские рейсы других крупных авиакомпаний. Время прилета и вылета, а также способы добраться до Шереметьево-3 можно уточнить на сайте www.svo3.ru.

В конце ноября на Никитском бульваре открылся магазин **Mood Swing's Apartment Store**. Продаются там любопытные европейские и японские марки.

11 декабря между Москвой и Петербургом начнут курсировать высокоскоростные поезда **«Сапсан»**.

правда В «Афише» №21 (261) в материале «Соль земли» про Китай-город был допущен ряд неточностей. Аптека №1 не работает, как утверждается на стр. 36, а давно закрыта, к тому же находится она за пределами территории, про которую говорится в материале. Изображение Иоанно-Предтеченского монастыря на стр. 38 было ошибочно подписано как Церковь Трех Святителей на Кулишках.

© Clinique Laboratories, LLC. Реклама. Товар сертифицирован.



Какова цена великолепной кожи?

Меньше, чем Вы думаете.

Только представьте: сухая кожа может стать гладкой и наполненной влагой. Жирная кожа может избавиться от прыщей. Со временем Вы можете разгладить мелкие морщинки, сузить поры, выровнять цвет лица.

3 продукта – для очищения, отшелушивания, увлажнения. Разработанная ведущими дерматологами, 3-Ступенчатая Система проста, эффективна и доступна каждому. В день Вы потратите на неё меньше, чем на бутылку минеральной воды*. Подарите себе здоровую и сияющую кожу.

clinique.ru

* Для сравнения взята средняя стоимость бутылки минеральной воды объемом 1,5 литра. По оценке производителя, набора, состоящего из жидкого мыла (200мл), лосьона (200 мл) и увлажняющего средства (50 мл), достаточно приблизительно для 6 недель использования.

CLINIQUE

Проверено на аллергию. 100% без отдушек.



ФОТОГРАФИЯ: FRANÇOIS BERTHIER/CORBIS.FOTO Б.Г.

Текст: Дэвид Стейн, Ной Майкельсон/Out Magazine
Фотограф: Франсуа Бертье

Секс, ложь и видео

Американская певица Леди Гага своими песнями, клипами и платьями доказывает, что поп-музыка может взрывать мир даже после смерти Майкла Джексона. В связи с выходом альбома «The Fame Monster» «Афиша» публикует текст Дэвида Стейна и Ноя Майкельсона, которые встретились с Гагой и узнали, в чем ее секрет

Этот пятничный вечер у 18-летней Стефани Джерманотты[1] совсем не задался. Клуб Peter End в Гринвич-Виллидж, где она давала концерт, был битком набит студентами, которые галдели без умолку, внимания на сцену никто не обращал. Стефани пела об одинокой девушке, вышедшей на охоту субботней ночью; ее пальцы летали по клавишам фортепиано; ее лэптоп отбивал ритм — но никто не слушал. Она вспомнила о том, как позвонила в клуб и представилась собственным менеджером, чтобы организовать концерт. Вспомнила тесную, пропахшую мочой гримерку, в которую ей придется вернуться. «Да пошло оно все на х…,— подумала Стефани. — Надо действовать». Она стащила с себя футболку, потом стянула юбку, осталась в сетчатых чулках и белоснежном белье — и продолжала петь. Зрители пораскрывали рты и вытаращили глаза. Позже Джерманотта будет рассказывать об этом концерте как о переломном моменте своей карьеры: «Я тогда словно восстала из мертвых. Я открыла в себе страсть и нерв, которые спали где-то внутри». Когда концерт закончился, Стефани Джерманотты больше не было. На свет появилась Леди Гага.

Всего пять лет спустя Леди Гага (вдохновленный песней Queen «Radio Ga Ga» псевдоним придуман продюсером, которому голос Стефани напоминал Фредди Меркьюри) стала звездой мирового масштаба. Хотя, пожалуй, это определение звучит чересчур скромно. Какая-нибудь Нене Черри тоже была звездой. Но тут другая история — пусть Леди Гага выпустила полтора альбома, она уже сумела стать чем-то гораздо большим, чем просто звезда. В свои 23 года Гага — третий в истории поп-музыки артист, чьи новые песни три раза подряд занимали первое место хит-парада Billboard. В эпоху, когда компакт-диски умирают, а поп-музыку вытесняют самодовольный хип-хоп и унылый эмо-рок, в мире продано 3 миллиона экземпляров альбома Леди Гаги «The Fame» — и это не считая 20 миллионов платных скачиваний отдельных песен. Но все эти достижения меркнут в сравнении с персоной самой Леди Гаги. Она создала собственный, властный и мощный стиль. Ее дикие наряды спровоцировали интерес к авангардной моде[2], невиданный со времен… ну, скажем, Людовика XIV. Из ее фанатов можно составить город. Ну и помимо прочего — она пишет[3] песни даже более прилипчивые, чем насморк в январе.

Слава Леди Гаги подобна эпидемии. Попробуйте найти в любом городе мира бар, где «Poker Face», «Just Dance» или «Paparazzi» не прозвучали хотя бы однажды за вечер. С точки зрения статистики, если у вас есть уши, вы, скорее всего, слышали музыку Леди Гаги. Если у вас есть глаза, вы ее видели. Если у вас есть память, вы ее никогда не забудете. «Остаться в памяти, изменить вашу жизнь и войти в историю — вот три вещи, которые вправду меня интересуют»,— заявляет она сама. Это первое правило Гаги.

Гага полностью держит под контролем все, что с ней происходит. Она пишет свои песни и участвует

1.



В интернете можно увидеть, какой Леди Гага была до того, как стала Леди Гагой: на YouTube висит ролик, где она поет в подпольном клубе в присутствии 20 человек. Кроме того, Джерманотта успела случайно попасть на MTV в передачу «Boiling Points», где не выдержала подстроенного телевизионщиками плохого обслуживания в ресторане и обматерила официантку

2.



Как-то раз Леди Гага заявила, что «пишет песни, чтобы они подошли к платьям». Почти на каждом концерте она появляется в новом наряде; среди самых ярких — костюм лягушонка Кермита из «Улицы Сезам» и платье, составленное из пластиковых прозрачных пузырей

3.



До начала сольной карьеры Леди Гага служила штатным сонграйтером на лейбле певца Эйкона Konvict, среди прочего, участвовала в сочинении песен для Бритни Спирс и Pussycat Dolls

4.



В случае Гаги главная интрига даже не ориентация, а пол: ходят слухи, что певица — транссексуал. Когда Гагу спросили об этом на пресс-конференции, она выставила журналиста за дверь

5.



Год назад Кристину Агилеру обвинили в том, что она заимствует стилистические приемы у Леди Гаги. Агилера ответила, что «понятия не имеет, кто это, и не знает, мужчина это или женщина». Гага, в свою очередь, ответила, что только рада такой рекламе

6.



На внутренней стороне левой руки у Гаги вытатуирована цитата из Рильке: «И в самый темный час ночной признайся: умрешь ли ты, коль запретят тебе творить? Окунись в свое сердце, куда корнями ушел ответ, и спроси себя: должен ли я творить?»

7.



«The Fame Monster» — номинально второй альбом Гаги; по сути — полуторный: восемь новых песен дополняют первую пластинку «The Fame» (хотя доступны и отдельным диском). Сама Гага объясняет это тем, что просто переиздать альбом было бы нечестно

в их продюсировании. Она работает одновременно драматургом, хореографом и главной героиней своих шоу. Она возглавляет Haus of Gaga — банду дизайнеров и продюсеров, придумывающих ей костюмы, образы и сюжеты. Каждая деталь одежды, каждое ее слово продумано заранее; вся ее жизнь — спектакль. «Да, — соглашается Гага, — у меня есть свой метод. Я шесть лет изучала систему Станиславского!»

О каждом новом наряде Гаги можно написать диссертацию. На недавней пресс-конференции на Мальте Гага надела маску-хиджаб, сделанную датским дуэтом дизайнеров Vilsbøl de Arce. На одном из телешоу она появилась в инопланетном головном уборе работы лондонца Насира Мажара. На фестивале в Гластонбери она играла в зеркальном платье, сделанном из сломанных дискотечных шаров. В июле, приехав в Токио, она переоделась в девочку в стиле Hello Kitty. Леди Гага — Мишель Обама от поп-музыки; мода для нее — воплощение новой утопии. «Я верю в эффектность. Я верю в гламур. Я верю в роскошную жизнь, — объясняет Гага. — И она не обязательно связана с деньгами, славой или престижем. Это скорее определенное чувство успеха и роскоши; это отдельная субкультура, основанная на том, как ты сам ощущаешь себя. Я на сто тысяч процентов посвящаю себя гламурной жизни». Это второе правило Гаги: будь шикарной.

Шик и блеск для Гаги — повседневность, вне которой она не может существовать. Наверное, именно поэтому ее так любят геи. Впрочем, она сама их любит. Она родилась на Манхэттене в семье католиков, которые любили искусство и смогли распознать в своем ребенке будущую звезду; она начала играть на пианино в 4, а сочинять в 13. «Несколько моих учителей музыки были геями. Еще я в детстве занималась в актерском кружке и ходила на балет, и меня окружало множество мальчиков-геев. Мне самой близок гейский образ жизни». Когда она в этом году получала награду MuchMusic, в своей речи поблагодарила «Бога и гомосексуалистов». Перед тем как согласиться на совместный тур с Канье Уэстом (в итоге, впрочем, его отменили), Гага заявила рэперу: «Я хочу, чтобы мы поняли друг друга. Я гомосексуальна. Моя музыка гомосексуальна. Мое шоу гомосексуально. И мне это нравится!» И это третье правило Гаги: гей-культура должна быть имплантирована в поп-музыку. «Я вообще шучу иногда, — объясняет она, — что моя настоящая цель — сделать весь мир гомосексуальным». Гага много поет о сексе[4] — но всегда делает это гипертрофированно и слегка наивно, с некоторой иронией. В отличие от ее предшественников (главным образом Мадонны) Гаге, кажется, интересен не столько сам секс, сколько разговоры о сексе. И ей очевидно все равно, считают ли ее сексуальной.

Леди Гага сама по себе — одна большая гиперссылка; она крадет у своих предшественников все самое яркое и броское. Ее сравнивали с Кристиной Агилерой[5] (которая, к слову, считает Гагу транссексуалом), Мадонной, Дебби Харри, Дэвидом Боуи и Грейс Джонс. Список прочитанных ею книг заставляет вспомнить Патти Смит (одна из любимых книг Гаги — «Письма к молодому поэту» Райнера Марии Рильке[6]). То, с какой откровенностью она говорит в песнях о сексе, — о великой блюзовой певице Бесси Смит. Она заимствует у Мадонны бюстгальтер в форме боеголовки, но на ней он взрывается фейерверком. Леди Гага — это сборник цитат, человек-мэшап, собрание переработанных и использованных заново семплов. «Ты хорош настолько, насколько хороши твои источники», — говорит в этой связи сама Гага. Лучшее тому подтверждение — восьмиминутный клип на песню «Paparazzi», который отсылает одновременно к фильмам нуар, Синди Шерман, киборгам, «Макбету», Линдсей Лохан и хоррорам из 50-х. «Меня в какой-то момент ужасно заинтересовали фантастика и фильмы ужасов 50-х, — объясняет Гага. — Видимо, после войны или еще каких-то чудовищных катаклизмов в искусстве наступает время новой наивности. Сейчас мы живем в похожие времена».

«The Fame Monster»[7] — «Монстр славы» — живет и хочет есть, и чтобы накормить его, Гага все больше и больше выставляет себя напоказ. «Все знают, какой формы у меня грудь, с кем я сплю, как выглядят мои настоящие волосы и когда я надеваю парик. Вся информация доступна! Но тут есть определенная двусмысленность — она-то и увлекает». Двусмысленность заключается в том, что каждому хочется заглянуть за кулисы и увидеть настоящую Гагу. Вот только никаких кулис не существует. Леди Гага — звезда эпохи, когда между настоящим и фальшивым уже нет никакой разницы; в случае Гаги искусственное и есть подлинное. ☒

Lady Gaga «The Fame Monster» (Universal)

Кто на что iQ?

TOYOTA



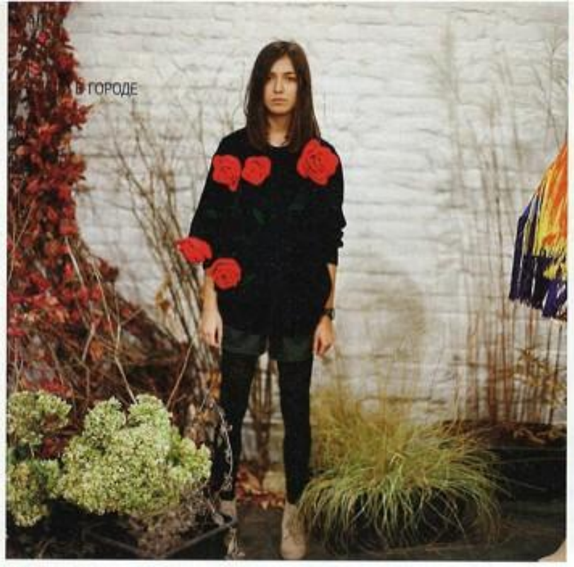
Toyota iQ.

www.toyota.ru

Toyota
Управляй
Мечтой

FINANCIAL SERVICES | TOYOTA

Программы кредитования ЗАО «Тойота Банк» доступны в регионах присутствия ЗАО «Тойота Банк» для всех моделей Toyota, официально поставляемых в Россию. За полной информацией об условиях кредитования обращайтесь к представителям ЗАО «Тойота Банк» в салонах официальных дилеров Toyota. ЗАО «Тойота Банк». Лицензия Банка России на осуществление банковских операций № 3470. www.toyota-bank.ru. На правах рекламы. Товар сертифицирован. Toyota напоминает Вам о необходимости пристегивать ремни безопасности и строго соблюдать правила дорожного движения. Позаботьтесь о Вашей безопасности и безопасности Ваших близких.



Надя, 22 года, студентка
«У меня есть одна дорогая, но бесполезная вещь. Я покупала ботильоны, они стоили больше 10000 р., один из них стоял на витрине и совершенно выцвел, другой хранился в коробке. Мало того что мне их перекрашивали и приводили в порядок бесконечно долго, они еще были мне и малы, в итоге я совершенно не могу в них ходить»



Ира, 23 года, ассистент байера
«Самым дорогим в моем гардеробе было платье, купленное однажды на свадьбу к подруге. Но ни на свадьбу, ни потом я его не надевала»



Оля, 21 год, студентка
«Самую дорогую и при этом самую бесполезную вещь мне подарил папа на выпускной. Это серьги с бриллиантами, самое неприемлемое украшение в моей жизни. Мечтаю вынуть из них камни, а сами серьги переплавить и сделать из них что-то интересное»

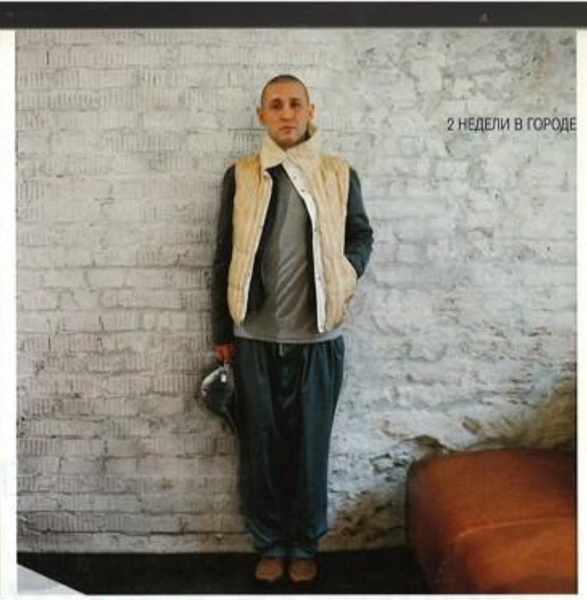


Владимир Дмитриевич, 71 год, пенсионер
«Очень дорогих вещей не ношу, это претит моему мировоззрению. У меня есть чудесные ботинки, купленные много лет назад, в них я проходил миллион километров, потому что они были сделаны в СССР и были соответствующего качества, сейчас такого не найти»

ЛЮДИ
МАГАЗИН «КУЗНЕЦКИЙ МОСТ, 20» НОЯБРЬ 2009 ГОДА



Туся, 21 год, студентка
«Есть абсолютно непрактичная, но безумно дорогая дубленка белого цвета, она стоила как маленький автомобиль. К сожалению, носить ее возможно, только если стирать каждый день. Из последних покупок — голубые туфли Aspe (на фотографии), я их надевала на Хеллоуин с костюмом морячки»



Марат, 32 года, имиджмейкер
«Самая дорогая вещь в моем гардеробе — большая черная лановая сумка из кожи питона. Но у меня нет маленького личного самолета, к которому эта сумка могла бы элегантно подойти»



Даша, 19 лет, продюсер
«Наверное, самой дорогой у меня была шуба, подаренная бабушкой, очень теплая и красивая. А из дорогих для души — толстовка Гоши Рубчинского»



Анастасия, 23 года, байер
«Самая дорогая вещь, наверное, сумка Chanel 2.55, которую я приобрела на винтажном рынке во Франции. Она из 80-х годов, и такую здесь не найти»

Вопросы: Анна Быкова
Фотографии: Варя Веденеева



ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ
МЕДВЕДЕВ НА FACEBOOK

Обновить статус

Ко мне опять стучится президент. Я уже нажимал однажды на кнопку «Игнорировать», но лидер великой державы не привык опускать руки: в промежутках между встречей с Обамой в Сингапуре, участием в саммите Россия–ЕС в Стокгольме и посещением футбольного матча в Мариборе Дмитрий Анатольевич Медведев нашел время, чтобы вновь добавить меня в друзья на «Фейсбуке».

Общественная дискуссия на тему «Что делать, когда получаешь уведомление «Дмитрий Медведев добавил вас в список своих друзей» — одна из главных тем месяца в российском сегменте сети Facebook. Если подтвердить дружбу — к чему это обязывает? Если игнорировать — к чему это приведет? Интуитивно понятно, что вряд ли Дмитрий Анатольевич в свободное от дел государственных время лично выкладывает фотографии и с маниакальным упорством добавляет все новых друзей (таких по состоянию на 19 ноября набралось уже 2179), — скорее всего, президентскую страницу поддерживает сотрудник пресс-службы, ответственный за продвижение в соцсетях, или прогрессивный политтехнолог, или попросту шаловливый кремлевский айтишник. И все же: мысль о том, что можно оказывать влияние на внутреннюю и внешнюю политику при помощи кнопки «Подмигнуть Дмитрию Медведеву», как-то будоражит и бодрит. Опять же, радостно от мысли, что интересуется президент, как мы там, глаз не смыкает, следя за обновлением статусов. Не гаснет свет в кремлевском окне.

Ну хорошо, профайл Медведеву завели из добрых побуждений — себя показать, людей посмотреть, укрепить социальную базу модернизации. Допустим. И что же можно узнать о президенте из «Фейсбука»? Что он любит фотографировать, часто бывает за границей, участвует во всевозможных саммитах, а также является поклонником сборной России по футболу (кто бы мог подумать), поэта Маяковского и Галереи Гельмана. Что может президент узнать из «Фейсбука» о своих новых френдах? Что они любят фотографировать, часто бывают за границей, участвуют во всевозможных вечеринках. Некоторым из них также нравится Галерея Гельмана. Ну и вообще они довольно остроумные люди. Что добавляет это к нашему знанию друг о друге? Ни-че-го.

Если бы мы с пользователем «Дмитрий Медведев» были френдами, можно было бы написать ему в личку — но поскольку я опять нажал на кнопку «Игнорировать», приходится обращаться через СМИ. В общем, мне кажется, что для всех было бы крайне полезно, если бы президентский виртуал уделял чуть больше внимания не своим френдам в соцсетях, а людям, у которых никаких соцсетей нету. Для этого иногда даже не обязательно выходить из интернета. Вот буквально на днях на сайте русского Forbes появилась статья про то, как устроена жизнь в российских СИЗО: в одном из них только что умер в ожидании суда юрист Магнитский. Потому что там нет врачей, а стены в камерах, где люди утрамбованы штабелями, покрыты толстым слоем плесени. Потому что на «сборке» сидят толпой по 6 часов рядом с чудовищным открытым туалетом, а в «конвойке» — точно так же, только на холоде, в сырости и без туалета вообще. Вот на черта вам, дорогой френд, наши прикольные фотки, несмешные шутки, ночные ролики из ютьюба — сделайте лучше что-нибудь для людей, с которыми в XXI веке обращаются как с пищевыми отходами.

Тогда, может, и подружимся. ⊠



Предложение добавить в друзья Дмитрия Медведева ставит пользователей «Фейсбука» перед несущественным и чисто символическим — но все же экзистенциальным выбором

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

ВОЗМОЖНОСТИ:
БЕЗГРАНИЧНЫ

Расправьте крылья. Почувствуйте новый уровень свободы с новым LED-телевизором LG SL9000... Стильный дизайн цельной передней панели вдохновит вас. А безграничные функциональные возможности LG SL9000 расширят рамки вашего восприятия мира.

LIVE BORDERLESS™ — Реальность без границ



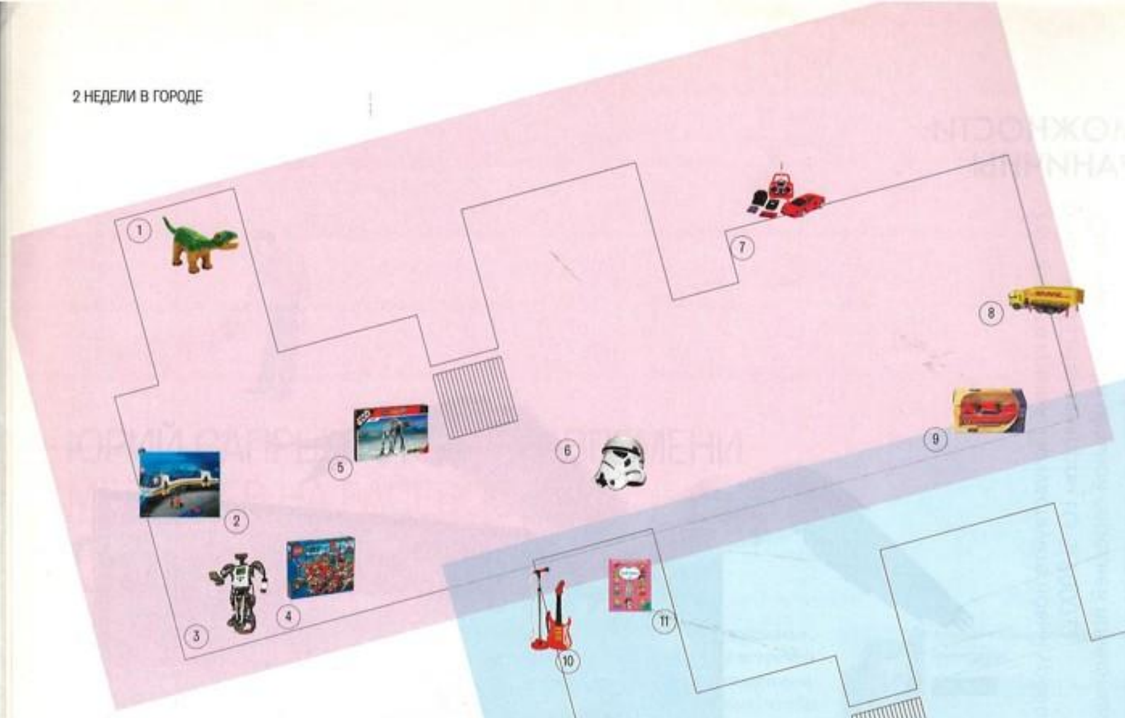
Телевизоры
LG SL9000
www.lg.ru

LG
Life's Good

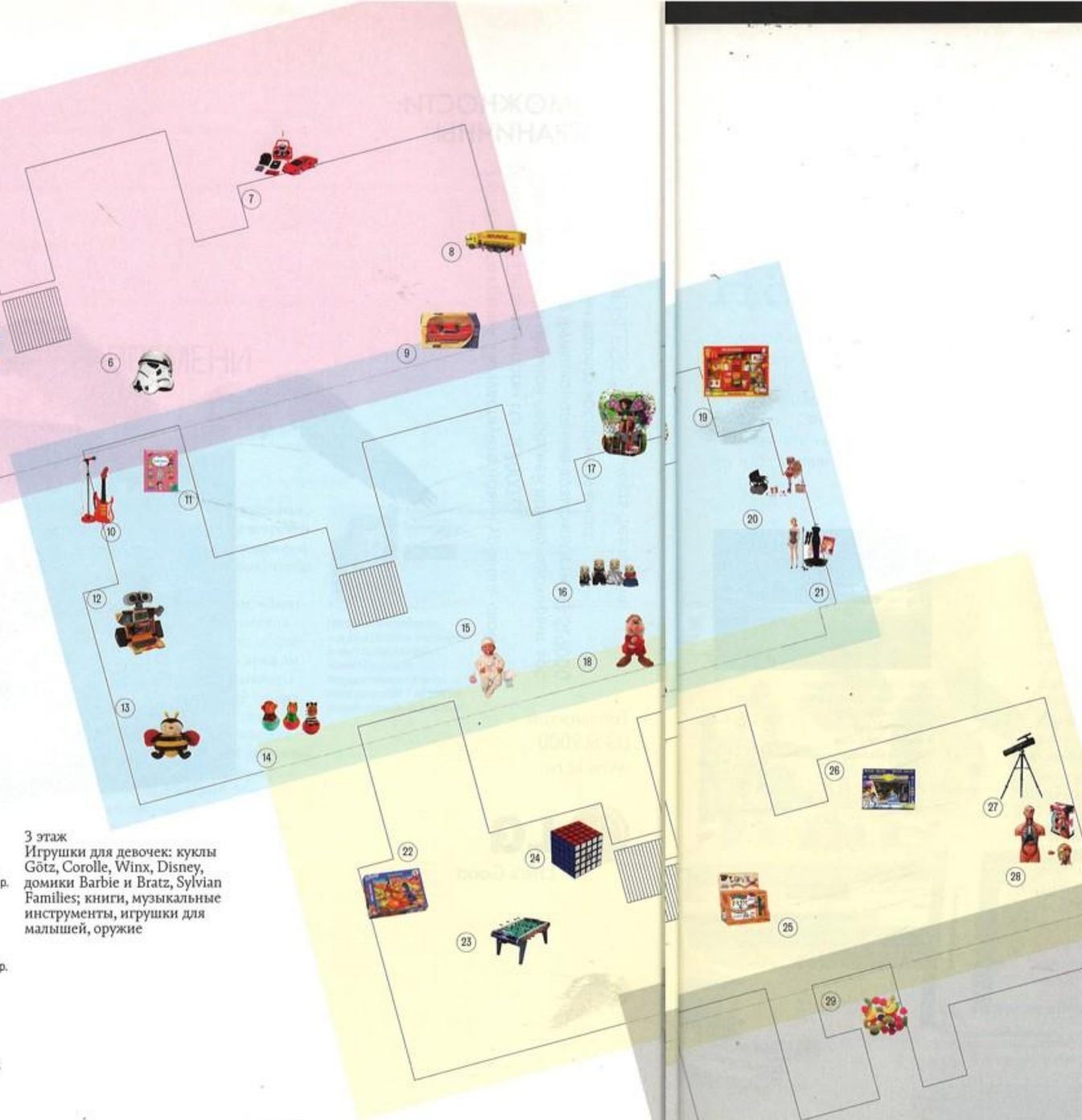
LED* 3,000,000:1 Contrast Ratio
BORDERLESS DESIGN**
Slim 2.9cm***

Информационная служба LG Electronics 8-800-200-76-76
(бесплатная горячая линия по России). www.lg.ru

*Светодиодные технологии. Динамическая контрастность 3000000:1
**Цельная панель ***Тонкий 2,9 см



4 этаж
Игрушки для мальчиков: «Звездные войны», коллекционные и радиоуправляемые машинки, конструкторы, роботы, Lego, Playmobil, Megabloks



3 этаж
Игрушки для девочек: куклы Götz, Corolle, Winx, Disney, домики Barbie и Bratz, Sylvian Families; книги, музыкальные инструменты, игрушки для малышей, оружие

2 этаж
Фломастеры и мелки, пластилин, настольный футбол, телескопы, настольные игры, пазлы, головоломки, здесь же скоро откроется кафе

1. Динозавр Pleo, 14999 р.
2. Конструктор Playmobil RC Train, 17299 р.
3. Конструктор Lego Mindstorms, 12999 р.
4. Конструктор Lego City, 3399 р.
5. Сборная модель Star Wars At-At, 2579 р.
6. Шлем штурмовика, 4699 р.
7. Радиоуправляемая машинка Ferrarri, 3499 р.
8. Машинка DHL Bruder, 3499 р.
9. Машинка Cadillac Coupe Dub City de Ville, 1299 р.
10. Электрогитара Bintemp, 1599 р.
11. Энциклопедия «Твое тело», 399 р.
12. Обучающий робот «ВАЛЛ•И», 4799 р.
13. Пчела, 1399 р.
14. Неваляшки Smoby Cotoons, 469 р. за 1 шт.
15. Кукла Baby Annabell, 2599 р.
16. Домик Sylvanian Families Rainbow Fountain House, 3849 р.
17. Кукла Winx Tecna, 1499 р.
18. Гном Grumpy, 749 р.
19. Набор McDonalds Deluxe Mealtime Set, 899 р.
20. Кукла Bratz World Familiez Babysitter, 1799 р.
21. Кукла Barbie 1959, 4999 р.
22. Пазл Disney Winnie The Pooh, 329 р.
23. Настольный футбол Championship League, 20999 р.,
24. Кубик Рубика 5х5, 1399 р.
25. Фломастеры Rainbow Brush, 999 р.
26. Пистолет Agent Police Collection, 499 р.
27. Телескоп Science Tech Reflection, 3399 р.
28. Тело человека Edu Toys, 3399 р.
29. Мармелад
30. Радиоуправляемый вертолет Night Hawk 3D, 3399 р.
31. Держатель для бумаг Batarang Folding Money Clip, 1999 р.
32. Набор для фокусов Marvin's Magic 250 Mind-Blowing Card Tricks, 1999 р.
33. Компьютерная мышка Hello Kitty, 2889 р.
34. Электронная плюшевая собака Fur Real Friends Biscuit, 5999 р.

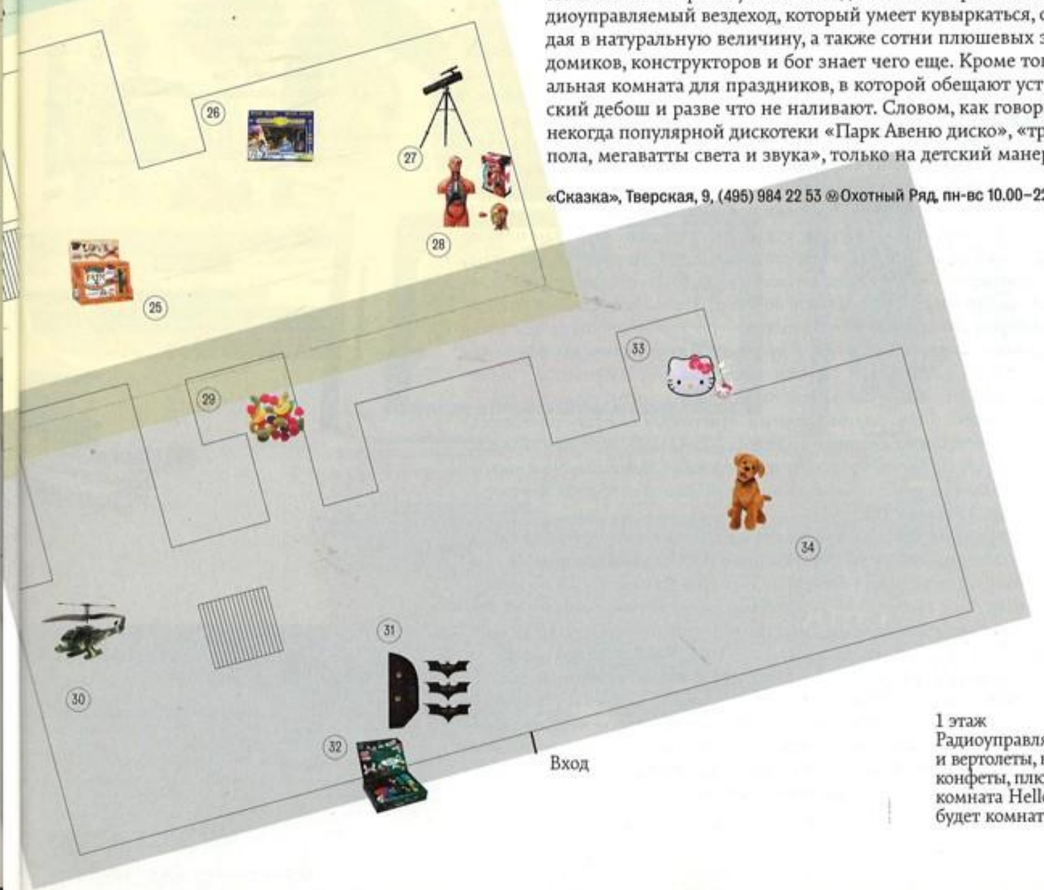
Текст: Ольга Уткина

Пластмассовый мир победил

На Тверской, рядом с Центральным телеграфом, открылся четырехэтажный магазин игрушек «Сказка» — самый большой в Москве и, возможно, в России

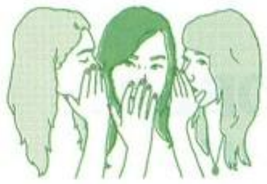
Зазывалы на входе выряжены в доспехи Дарта Вейдера и белый панцирь имперского штурмовика. Внутри — четыре этажа детского счастья. Можно засунуть голову в пасть гигантскому тиранозавру, расписаться исчезающими чернилами, сфотографироваться с Хитом Леджером в гриме Джокера, потрогать пулемет Терминатора, зафиксировать настоящую химическую реакцию и научиться налагать проклятие Круциатус. «Если ваш ребенок захотел, к примеру, куклу Машу с голубыми волосами и тремя ногами, — рассказывает сотрудница «Сказки» Ксения, — то мы, помимо прочего, сотрудничаем с консьерж-службой Quintessentially, которая обязуется доставить вам такую вот куклу в любую точку мира в любое время дня и ночи». Но и без консьерж-службы всего достаточно: три стеллажа Hello Kitty, радиоуправляемый вездеход, который умеет кувыркаться, световой меч джедая в натуральную величину, а также сотни плюшевых зверей, кукольных домиков, конструкторов и бог знает чего еще. Кроме того, имеется специальная комната для праздников, в которой обещают устроить любой детский дебош и разве что не наливают. Словом, как говорилось в рекламе некогда популярной дискотеки «Парк Авеню диско», «три этажа, два танцпола, мегаватты света и звука», только на детский манер. ⊠

«Сказка», Тверская, 9, (495) 984 22 53 ⊛Охотный Ряд, пн-вс 10.00–22.00



Вход

1 этаж
Радиоуправляемые машинки и вертолеты, наборы для фокусов, конфеты, плюшевые игрушки, комната Hello Kitty, здесь же будет комната для праздников



ЕВГЕНИЯ КУЙДА ОБ ОБРАЗАХ ЖИЗНИ

ЛЕДОКОЛЫ НА МОСКВЕ-РЕКЕ

Айс, айс, беби

«Добрый день! Добро пожаловать в нашу круизную компанию! Рейс длится два часа, за это время вам предложат ужин и развлекательную программу. Давайте я помогу вам воспользоваться нашим терминалом». Через полчаса пассажирский ледокол «Фердинанд» отправляется в первый рейс по Москве-реке. В стеклянной будке на набережной Тараса Шевченко установлены три автомата, выдающие билеты; каждый автомат оборудован специальной девушкой-оператором. Информационное табло сообщает, что из 178 мест осталось меньше половины. На борту вместо обещанного аншлага всего человек пятнадцать. «Мы не хотим, чтобы вы заранее чувствовали себя одиноко, поэтому пишем, что билетов продано много», — оправдывается стюард. Все рассаживаются в ресторане на первой палубе — молодой человек с девушкой и красной розой, пожилая пара из Красноярска с двадцатилетней дочерью, большая компания восточных мужчин с охранниками. Охранники, не дожидаясь отплытия, расписывают пулю. Их начальство тут же заказывает фрукты и шампанское. Ледокол стартует в сторону Киевского вокзала. Девушка с розой просит мохито, спутник смотрит на нее влажными глазами: «Оксана, я бы хотел, чтобы сегодня вечером мы разговаривали только о тебе». Оксана смущенно отводит глаза: «Ну что ты, Вадим, мне неловко». По левую руку остается причал — у причала стоят еще три ледокола: «Бон Вояж», «Капелла» и «Селебрити». На пожилую пару накидывается дочь: «Папа, я хотела ехать на «Селебрити»!» Мать, не отрываясь от телевизора (там показывают пингвинов), флегматично интересуется, что такое селебрити. «Мам, ну ты че, русского языка не понимаешь?» Восточные мужчины обсуждают ледокол: «В этот корабль, между прочим, два миллиона долларов вбухали. Это тысяча вагонов роз, понимаешь? Голландских! А это кто такой?» За окном — ресторан-теплоход «Валерий Брюсов». «Актер, кажется, советский». — «А, я думал, хозяин». Вадим тем временем увлеченно слушает Оксану: «Я, конечно, страшная трусиха. Вот в Испании я была на горках, где висишь вниз головой, — я вначале так боялась, а потом думаю: и где страх? Нету страха никакого. Когда рядом сильный мужчина, я смелая становлюсь». Пока Вадим уходит в туалет, Оксана звонит по телефону: «Мама, этот совсем вася. Ледокол говно, шампанское не берет, розу одну припер, как с поминок. Че я ему, с Вологды, что ль?» Самый крупный охранник довольно хлопает об стол картой: «А вот и не фиг пасовать на двух тузах!»

На обратном пути в районе Дома на набережной становится совсем невыносимо. Дочь отчитывает мать: «Мама, ну ты б хоть в окно посмотрела, Москву же проезжаем». Мать без интереса оглядывает Петра Первого и возвращается к пингвинам: «Доча, они их между ног высиживают». Оксана презрительно смотрит на Вадима и просит бутылку шампанского. «Оксана, может, лучше бокал, мы ведь уже подплываем?» Охранники нервно играют третьи распасы. Кавказцы подзывают стюарда: «Нам бы сойти». «Осталось меньше половины, мы уже возвращаемся». Мужчины повторяют с нажимом: «Нам бы сойти». Стюард обещает им ускориться. «С этими ледоколами одно мучение. Мы их из Турции тащили — через Волгу. Там интересно было. А тут ходить скучно — летнюю навигацию закрыли, кроме нас только мусоросборщики плавают. А вообще, я вам по секрету скажу, это и не ледоколы вовсе — обычные банкетные теплоходы, просто для красоты ледоколами назвали. Какой на Москве-реке лед — она ж не замерзает!» ⊠



Пока по Москве-реке ходит только ледокол «Фердинанд», но скоро можно будет прокатиться еще и на «Капелле», «Бон Вояже» и «Селебрити»

Новейший гаджет для развлечения на ходу

Заряжай новые медиафайлы в свой телефон Aino™. С технологией Media Go в твоем компьютере и приложением Media Home в телефоне ты можешь закачать любые фильмы, музыку и подкасты. Все это автоматически и без лишних проводов. Забудь о том, что тебе приходилось каждый раз подключать телефон к компьютеру. Ну что, теперь ты готов зажигать?

Aino™ U10

Sony Ericsson
make.believe

sonyericsson.com/hopperinvasion









РЕВИЗИЯ
ШУБЫ ИЗ ИСКУССТВЕННОГО МЕХА

Предметы: Светлана Муртазина. Фотограф: Наталия Гафина

Искусственный мех выглядит не так напыщенно и буржуазно, как настоящий, стоит в десять раз дешевле и греет не хуже.









1. Zara, 4599 р.
2. Topshop, 6299 р.
3. What Goes Around Comes Around, «Гардероб», 24600 р.
4. H&M Divided, 2499 р.
5. Kate Moss for Topshop, 5699 р.
6. H&M, 4999 р.
7. Гоша Рубчинский, «Кузнецкий Мост, 20», 8100 р.
8. Lou Fritzel, винтаж, ebay.com, $180

«Гардероб», М.Никитская, 16/5, (495) 690 30 38 @Арбатская, Пушкинская
«Кузнецкий Мост, 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88, 8 926 051 62 29 @Кузнецкий Мост
H&M, Ленинградское ш., 16, «Метрополис», 1, 2 этаж, (495) 626 55 88 @Войковская
Topshop, Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», средний уровень, (495) 510 18 30 @Охотный Ряд
Zara, Тверская, 4, (495) 692 07 22, 692 72 90 @Охотный Ряд



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО
НЕУДОБНЫЕ ГАДЖЕТЫ

Ридерз дайджест



Будущую эпловскую таблетку воображают многие. Но почему-то никто не рисует устройство, которое действительно необходимо всем

Представьте, что вы изобрели трехколесный велосипед. Публике, которая до этого передвигалась исключительно на телегах, ваш велосипед очень понравился. Тогда вы придумали модифицированную двухколесную модель. И снова грандиозный успех. Тогда вы решили улучшить свой продукт еще немножко. Вы забросили двухколесные велосипеды и стали делать пятиколесные, зато с рычагами вместо руля. Теперь человечество вас проклинает, но вы и не почешетесь, потому что людям в отсутствие альтернативы приходится покупать ваши хитроумные механизмы, и вы совершенно не в курсе, что сделали ошибку.

Дурацкая история? Еще бы. А ведь в точности все вышеописанное произошло с компанией Sony, которая несколько лет назад взяла штурмом рынок электронных книг, фактически подсадив нас на ридеры. Самой удачной моделью был Sony Reader 505, которым обзавелись все мои друзья. Что же сделала Sony дальше? Три новых модели. Одна, которая еще не вышла, будет иметь огромный экран и не помещаться в сумку. У второй экран очень маленький — вероятно, для чтения поэзии. У третьей — обычного размера, но гораздо хуже, чем раньше: в него можно тыкать пальцем, но на чтении текста можно сломать глаза. Устаревший же, по мнению Sony, «пятьсот пятый» купить невозможно, потому что его перестали выпускать.

А ведь мне нужна простая вещь. Электронная читалка в металлическом корпусе, с контрастным экраном среднекнижного размера, примитивным интерфейсом, как в самом первом айподе, поддержкой форматов txt, doc, pdf, epub и шрифтами Unicode, чтобы нормально читались русский и японский. Желательно, чтобы она стоила не больше $300, потому что странно платить больше за хреновину, которая через два года безнадежно устареет. Все! Но почему-то продукт с такими характеристиками никто не делает. Зато полно читалок из пластмассы, с Wi-Fi, интерфейсом, как у советской системы управления баллистическими ракетами, проигрывателем mp3 и другими функциями, которыми я никогда не буду пользоваться. А мне-то всего-навсего нужна книга.

Почему так происходит? Потому что процессы, связанные с дизайном, настолько глубоко запутываются в бюрократических кишках, что финальный продукт уже придумывают как бы и не люди, а эдакие роботоподобные сущности, которые давно не понимают, кто крайний. От этого создается идиотское ощущение, что потребители, которые прекрасно знают, чего хотят, вынуждены годами сидеть и смотреть, как гигантские корпорации, подобно слепым котятам, тыкаются в стены корзины, не в силах найти точку, где дают молоко. В компаниях же, которые работают эффективно из-за того, что все вопросы в них решает один человек, нужный продукт сделают только тогда, когда этот человек соблаговолит дать на это согласие.

А этот человек темнит и планами не делится. Недавно выяснилось, что американский Condé Nast готовит версию журнала Wired для нового эпповского компьютера-таблетки. При этом никто в Condé Nast ни сном ни духом не представляет, как эта таблетка будет выглядеть, потому что Apple ничего не рассказывает. Конечно, если собрать все слухи, пересуды и домыслы, приходится предположить, что ничего хорошего с этой стороны тоже ждать не стоит: те, кто мог бы все исправить, сделают нам не читалку, а айфон-переросток с OS X. И тогда останется единственный выход — брать паяльник и клепать свой собственный девайс. С блек-джеком, разумеется, и шлюхами.

Реклама



* Отражение меня
** Winston XS с новым угольным фильтром

18+
ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

НОЧЬ В МОСКВЕ 13.11.09–14.11.09

В ночь с 13 на 14 ноября с 8 вечера до 8 утра по заданию «Афиши» 11 фотографов и 10 журналистов побывали в 20 клубах и 10 ресторанах, на 5 концертах и 2 лекциях, поговорили с поклонниками Мэрилина Мэнсона, проследили за приготовлением завтрака в отеле «Марриотт», посетили службу в Покровском монастыре и пробрались в номер эротического клуба «Бордо», чтобы зафиксировать ночную жизнь города и его обитателей.

8:03

НАБЕРЕЖНАЯ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО

К этому моменту в Сити уже приехали все строители и первые сотрудники офисов. У «Крыши мира», которая на другой стороне реки, пробка — там ночь закончилась только что.

Текст: Елена Ванина, Роман Волобуев, Елена Костылева, Илья Красильщик, Евгения Кулда, Ксения Мардина, Андрей Подшибякин, Светлана Рейтер, Ольга Уткина, Кристе Шпилев-Викстрем
Фотографии: Владимир Васильчиков, Наталия Гафина, Максим Емельянов, Иван Калинин, Иван Калабин, Сергей Леонтьев, Варвара Лозенко, Игорь Мухин, Иван Пустовалов, Андраш Фекетэ, Даша Ястребова
Над материалом работали: Нелли Александян, Анна Быкова, Александр Горбачев, Ирина Меглинская

НОЧЬ В МОСКВЕ 20:10–21:01

Quintessentially — школа танцев — Уэбли в клубе Gogol' — Федоров и Волков в клубе Ikra — вечер памяти Пригова в ГЦСИ — лекция «Есть ли у животных мышление?»



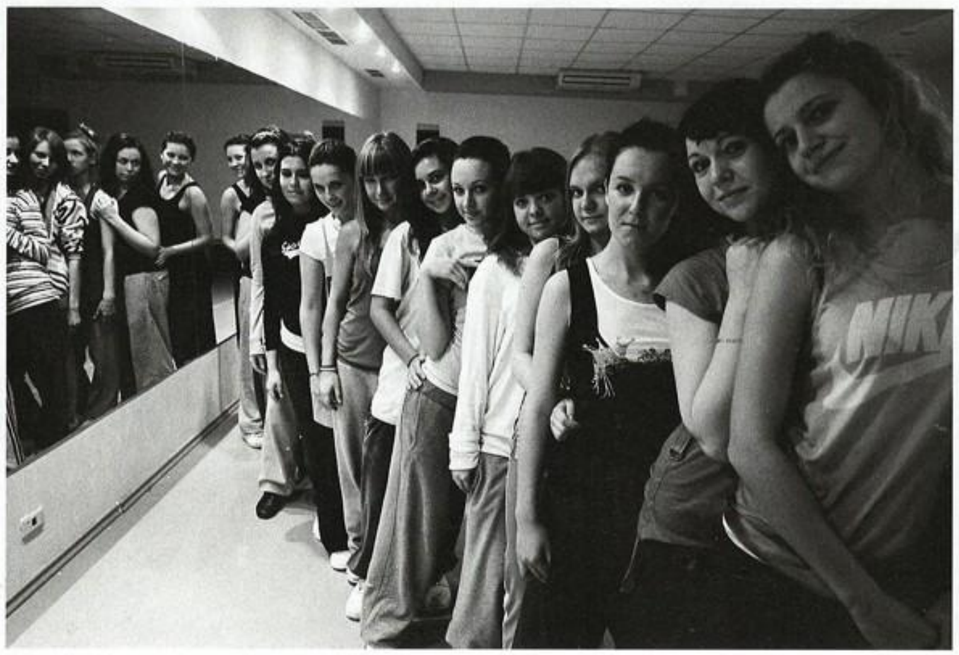
20:10

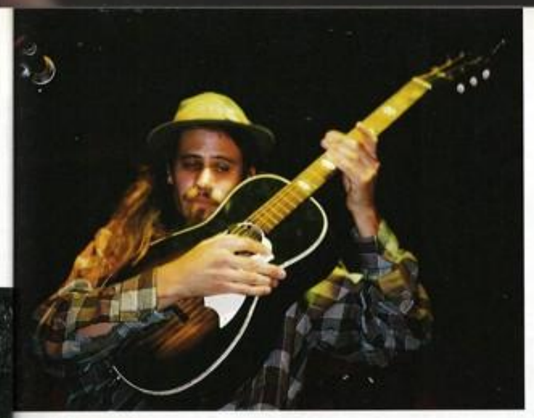
ПЛАНЕРКА QUINTESSENTIALLY
Московский филиал международной фирмы по исполнению сиюминутных проблем людей с большими деньгами, по идее, может в любое время предоставить своим подписчикам что угодно — от чашки кофе или трезвого водителя (самая частая заявка) до розового слона.



20:31

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ШКОЛА STREET JAZZ
На двери висит табличка «С животными вход строго воспрещен!». Преподаватель Катя объясняет: «Раз пришла барышня с собачкой маленькой, на челке хвостик с бантиком, похожая на йоркширского терьера, так собачка побежала в зал, а там детишки плясали, кто-то на животное наступил, и все попадали». Возраст «детишек» варьируется от тринадцати до тридцати восьми лет. Лучшие попадают на подтанцовки в шоу «Золотой граммофон», «Пять звезд» и «Достояние республики».







20:35

GOGOL', КОНЦЕРТ ДЖЕЙСОНА УЭБЛИ
На сцене Тутта Ларсен исполняет песню группы «Комбинация» «Бухгалтер», Уэбли разыгрывается на аккордеоне. «Ваша «Комбинация» фанни, да, — говорит он, — но мне вообще русские 90-е не очень нравятся, мне Высоцкий нравится — он как Генсбур, только лучше».

20:43

IKRA, КОНЦЕРТ ФЕДОРОВА И ВОЛКОВА
Леонид Федоров и Владимир Волков перед концертом.



20:51

ГЦСИ, ВЕЧЕР ПАМЯТИ ДМИТРИЯ ПРИГОВА
В полном зале читают стихи Пригова. Лев Рубинштейн выскакивает из зала покурить: «Никто прийти не смог, я тут за всех отдуваюсь, уже два раза выступать пришлось».



21:01

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ФОТОГРАФИИ PHOTOPLAY, ЛЕКЦИЯ З.А.ЗОРИНОЙ «ЕСТЬ ЛИ У ЖИВОТНЫХ МЫШЛЕНИЕ?»
В переделанной под фотостудию старой мансарде на Китай-городе полсотни молодых людей на раскладных стульчиках досматривают снятый в 70-е отечественный научно-популярный фильм «Ученые ищут разум». «На самой нижней ступени находятся рыбы — они вообще не экстраполируют», — злорадно сообщает диктор. На экране дельфин без труда отличает объемную фигуру от плоской, а черно-белая лисичка безуспешно ищет выход из картонного лабиринта. Свободных мест в зале нет. Лектор Зорина, завлабораторией физиологии и генетики биофака МГУ, смотрит на аудиторию с профессиональным любопытством естествоиспытателя: какое молодым гуманитариям дело до способности животных к обобщению и символизации, действительно интересный вопрос. Аудитория в свою очередь явно понимает происходящее как перформанс, смысл которого не до конца ясен, но в том и прелесть. Даже когда фильм заканчивается и лектор начинает неспешно объяснять, почему учение Павлова об условных рефлексах на самом деле не отказывает животным в способности думать, слушатели ведут себя предельно вежливо. На заднем ряду кто-то совсем шепотом рассказывает соседям, как на каникулах попал во французскую тюрьму, несколько человек аккуратно выбираются покурить на лестницу. На первом этаже красивая девочка пытается надеть пальто, одновременно закуривая и говоря по телефону. «А тут лисичку показывали, — говорит она. — Такая крутая лисичка».

НОЧЬ В МОСКВЕ
21:10–22:39
Podium Concept Store — Яуза — Мэнсон в «Б1 Maximum» — Plan B — «Кактусовая пещера» — «Русский Newsweek»





21:10

PODIUM CONCEPT STORE

«Манекены мы переодеваем раз в неделю, — говорит продавщица. — Любой продавец, кому не лень, просто подходит и переодевает. И если вы идете мимо и вам понравились штаны на манекене, а в зале их нету, то мы их, конечно, снимем».



21:23

ЯУЗА

Два молодых человека бегут по совершенно пустой набережной — вокруг только машины.

21:37

«Б1 MAXIMUM», КОНЦЕРТ МЭРИЛИНА МЭНСОНА

Высокая Кейра с ресницами как у ламы поет и играет мелодик-хоррор-металл в группе Konsistoria и ездит в туры с театром вампиров. Егор и Наташа учатся на биофаке МГУ и тоже пришли в боевой раскраске. На билеты по три тысячи «на пол» — нижний ярус, стоячий танцпол, — они копили целых полтора месяца. У 22-летней Александрины один глаз красный. «Это у вас линза?» — «Нет, это у меня стеклянный глаз. Просто мой дедушка был педофилом».

Взгляни на мир с разных сторон!

Opel Astra седан в кредит от 5800 рублей в месяц*.



Иногда кажется, что у мира только одна сторона – серая. Так вот, это неправда. Мир имеет много сторон: горные дороги, залитые солнцем пляжи, заснеженные ночные улицы... О многих его сторонах вы просто не подозревали. Убедиться во всем этом можно всего за 5800 рублей в месяц*. Именно столько вы будете платить по кредиту за Opel Astra седан, который покажет вам мир с самых разных сторон.

www.opel.ru Телефон горячей линии Opel 8 800 200 00 46

Wir leben Autos.**

Потребление топлива от 4,7 л/100 км. Выброс CO_2 от 142 г/км. Реклама.

* В рамках новой кредитной программы Opel.
5800 рублей в месяц представляют собой минимальный ежемесячный платеж по кредиту по программе на покупку нового автомобиля Opel Astra седан при предоставлении официальными дилерами специальной цены на приобретаемый автомобиль. Программа действует при заключении кредитного договора со Сбербанком России ОАО, Генеральная лицензия Банка России № 1481 от 03.10.2002, на следующих условиях: валюта кредита – рубли, первоначальный взнос – не менее 50% от стоимости автомобиля, срок – 60 месяцев, процентная ставка в договоре – 15% годовых. Для иных условий (другая валюта, срок кредита, первоначальный платеж) характеристики кредита по программе могут отличаться от указанных выше. Размер единовременной комиссии за выдачу кредита не более 6000 руб. в Москве, в других регионах – в соответствии с тарифами Банка. Досрочное погашение кредита при аннуитетных платежах заемщиком возможно не ранее чем через 3 месяца, начиная от даты выдачи кредита, в размере не менее 15 000 рублей. При дифференцированных платежах – без ограничений по сроку и сумме. Обязательно оформление страхового полиса КАСКО и ОСАГО на весь срок действия кредитного договора. При погашении кредита через иные кредитные организации и платежные системы взимается комиссия за перевод средств. Неустойка при несвоевременном внесении (перечислении) платежа в погашение кредита и/или уплату процентов – двукратная процентная ставка по договору с суммы просроченного платежа за период просрочки, включая дату погашения просроченной задолженности. Программа также поддерживается банком ЗАО «Райффайзенбанк», Генеральная лицензия Банка России № 3292 от 23.11.2007. Банки – участники программы самостоятельно принимают решение о предоставлении кредита, а также оставляют за собой право в одностороннем порядке изменить условия предоставления кредитов. Подробную информацию о данной программе, а также об условиях выдачи кредита вы можете получить на сайте www.opel.ru, по телефону горячей линии Opel 8 800 200 00 46, а также у банков-партнеров: Сбербанк России ОАО, Москва, ул. Вавилова, д. 19, тел. 8-800-555-5550 (звонки по России – бесплатно) или (495) 550-5550, www.sberbank.ru; ЗАО «Райффайзенбанк», www.raiffeisen.ru, тел. Информационного центра: в Москве +7 (495) 721-9100, в других городах 8 (800) 700-9-100 (звонки по России – бесплатно). Данное предложение носит информационный характер и не является публичной офертой. Период проведения программы GM Finance – с 1 ноября по 31 декабря 2009 года включительно.
** Мы живем автомобилями.

22:04

PLAN B, ТРИБЬЮТ НАЙКУ БОРЗОВУ
За автомобильными ракушками десяток человек распивают водку. В клубе сегодня играют группы «Барто», «Калессы» и «Дважды не дающие». Найк объявляет: «Следующая песня посвящена современной политической системе. «Говно из ушей»!»



22:14

«КАКТУСОВАЯ ПЕЩЕРА»
Клуб находится в подвале цеха Авторемонтного завода номер один. Narkotiki приехали послушать группу USSSY, но те уже выступили. В подвале сильно пахнет клеем. Перед следующим выступлением включили свет — стало видно, что по залу бегает полуголый пьяный парень, которого общими усилиями удается запереть в клетке лифтовой шахты, где он начинает писать.





22:39

«РУССКИЙ NEWSWEEK»
В курилке — комнате заместителя главного редактора — всей редакцией придумывают заголовок для материала про Катынь. Варианты: «Катынь-остынь», «Пленман», «Оскатынились», «Пленовредительство», «Плен с маслом», «С Катыни съехали», «Магазин Калтынь», «Не было ни гроша, так вдруг Катынь», «Сечь посполитая», «До х... и Польша».
Редактор отдела внутренней политики Михаил Зыгарь отвлекается от материала о борьбе Медведева с часовыми поясами и предлагает заголовок «Архипелаг-поляк». «Не, ну это ниже пояса. Хочешь текст посмотреть? Там есть пассажи про бараки человеческих экскрементов, — советует редактор материала. — Или вот «Пекало за дротами», например, неплохой заголовок — «Ад за колючей проволокой» по-польски». Через некоторое время выясняется, что главный редактор Фишман на все предложенные варианты «поморщил нос». Статья про Катынь в результате выйдет под заголовком «Советско-польская вина».

Реклама



НОЧЬ В МОСКВЕ
22:50–23:27
«Арма» — Никитские Ворота — «Крыша мира» — Кулик в «Газгольдере» — «Матрица» — Piccolino — «Эрмитаж» — «Облака»





22:50

ЗАВОД «АРМА»
К проходной подъезжает черный «хаммер». Внутри — Сергей «Африка» Бугаев и политолог Настя Михайловская. В Москве Африка по делам: в Ravenscourt Galleries открывается выставка Нико Костера — Африка и Ирина Хакамада позируют в образах Джона Леннона и Йоко Оно.



22:57

НИКИТСКИЕ ВОРОТА
Спящие на троллейбусной остановке.

23:10

«ГАЗГОЛЬДЕР»
Многочисленными черными бархатными портьерами внутри и неприметным входом снаружи «Газгольдер» похож на смесь бутлегерского клуба с местом тайных месс: за черными столами массивного дерева сидят люди, их лица подсвечены огнями свечей. Олег Кулик ведет в свое любимое место — коридор между двумя туалетами, расписанный громадными картинами-комиксами. «Здесь у меня отдохновение души, здесь я с приятными людьми встречаюсь — с Гермесом, с Осмоловским, с писателями разными… Это место мало кто знает, потому что здесь бесы сидят, а для обывателя они существа пугающие. Нестандартные они люди, эти бесы: и на открытии Биеннале их много было, даже речка взорвалась между ЦУМом и Большим театром, струи били аж до неба. Мы так и спланировали, что в Москву должна войти бесовская сущность, которая с ЦУМа начнет трансформацию всего мира. Мы ЦУМ выбрали как Каабу, как место силы: специально лозоходцев с рамками запустили. Был у нас дедушка один, так он эти рамки, как пистолеты, в двух руках держал. Как только в ЦУМ вошел, так у него эти рамки скакать в руках начали. Тогда мы поняли, что у наших бесов все получится». «Хотите, — спрашивает Кулик мягким, даже нежным голосом, — я вам интересный нюанс покажу? Мне вот тут шапочку связали, прямо как у первого патриарха. Давайте я ее надену, а вы меня сфотографируете». Олег достает из кармана шапочку, надевает ее, и в коридоре начинает резко пахнуть церковным ладаном.

23:15

КИНОТЕАТР «МАТРИЦА»
Трое подростков в кинотеатре режутся в Stacker. Аппарат называют лохотроном. «Чего смотрели?» — «Да, «2012». Тупо, одна графика».





23:03

СЛЕВА: «КРЫША МИРА», ПОКАЗ МАШИ ЦИГАЛЬ
«…Представляешь, и этот розовый вибратор ему прямо в попу засунула!» — громко разговаривают три эффектные блондинки. «Крыша мира». Показ новой коллекции одежды Маши Цигаль: под песню Челентано по импровизированному подиуму расхаживают девушки модельной внешности, улыбчивые мужчины с обильной растительностью на груди и официант-афроамериканец — все как один в плюшевых комбинезонах ядовито-розовых цветов. После показа одна из участниц делится с подругой: «Ты же знаешь, сколько несчастий со мной постоянно происходит. Так вот, я начинаю думать, что вся эта пижня, оттого что я не верю в Бога».

23:25

САД «ЭРМИТАЖ»
Загон со спящими птицами.





23:19

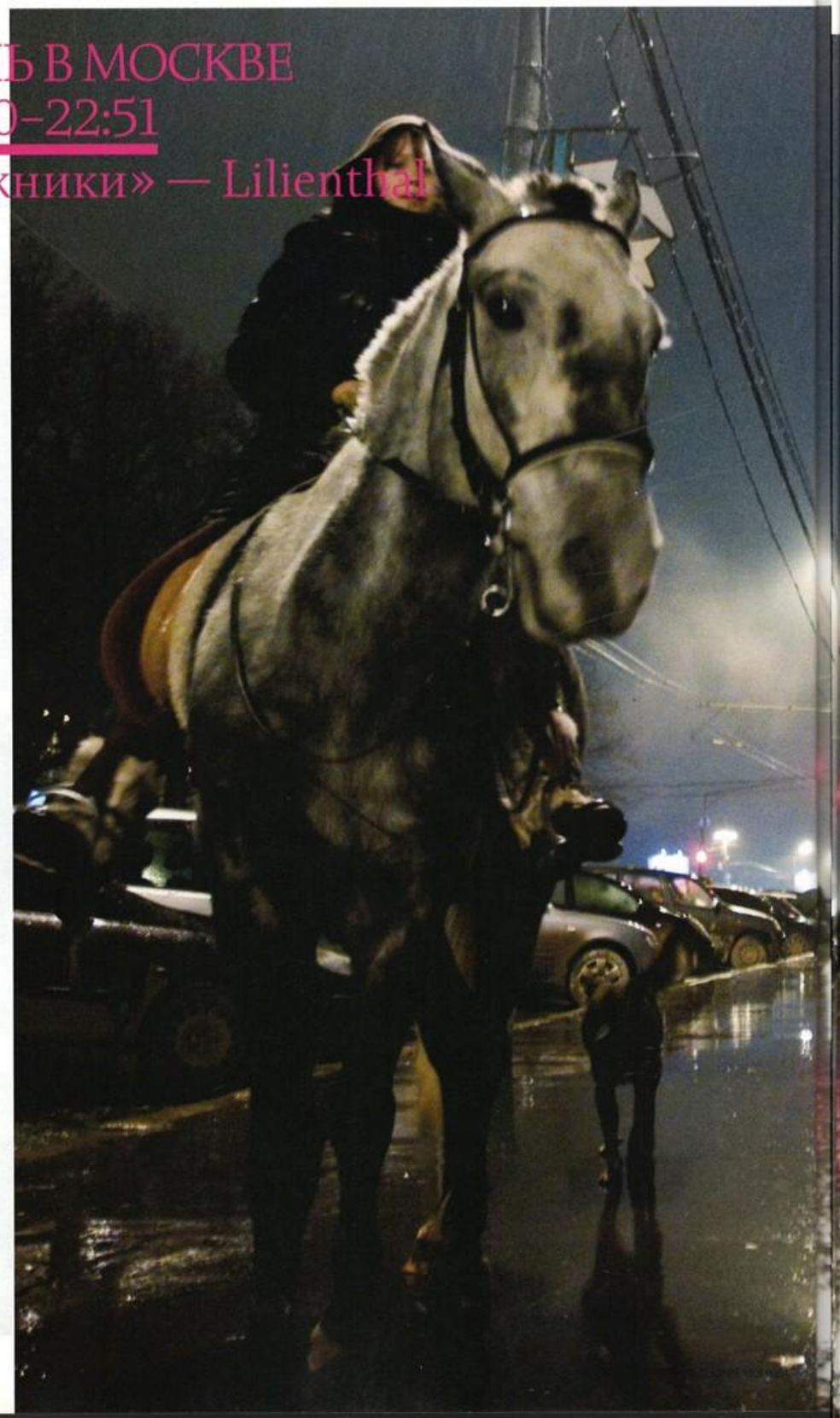
РЕСТОРАН PICCOLINO
Повара Алессио и Эзекеле готовят ужин.



23:27

РЕСТОРАН «ОБЛАКА»
Банкир Алексей Поляков и промоутер Александрина Маркво на открытии ресторана Александра Затуринского на крыше торгового центра «Времена года».

НОЧЬ В МОСКВЕ
22:40–22:51
«Лужники» — Lilienthal



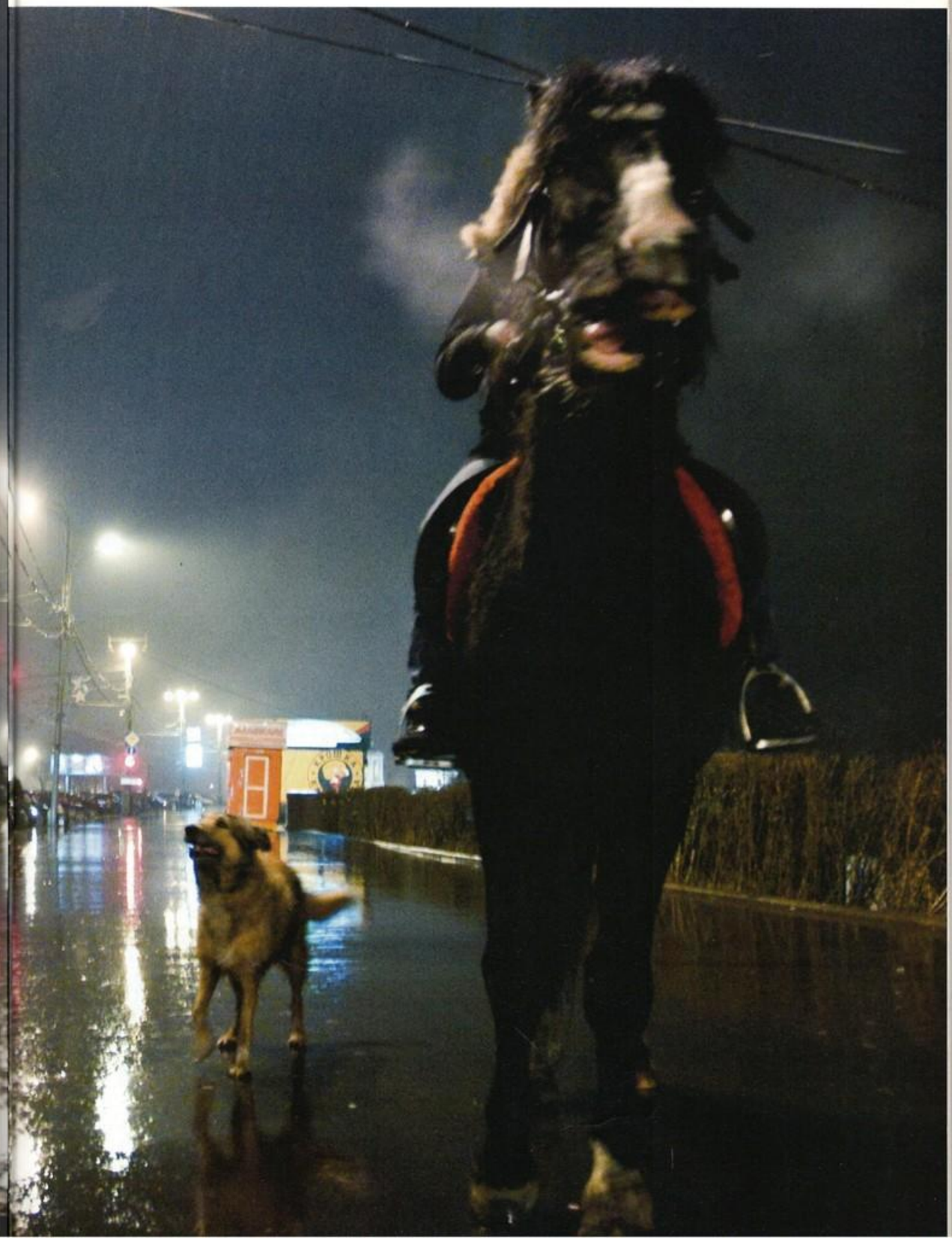
22:40

«ЛУЖНИКИ»
«Я тебе сейчас сниму!» — кричат девушки на лошадях фотографу. Большинство лошадей — из цирков, их выгуливают по ночам.



22:51

LILIENTHAL
У входа девушку в платье тискает девушка в широких штанах. Платье задирается до поясницы, охранники смотрят, не моргая, девушка в штанах оказывается молодым человеком. Внутри пятнадцать человек празднуют день рождения. «Оксана! — сияет улыбкой именинница. — Меня зовут Оксана, и мне 24! Я, кстати, написала книгу! Про отношения в студенческой среде. А еще я модель! И закончила Финансовую академию!»



НОЧЬ В МОСКВЕ 23:05—23:30

«Транспицца» — MonAmour — Киевский вокзал — каток в «Европейском» — Ricchi e Poveri в Jimmy Poy — «Дети Пикассо» в Gogol'





23:05

«ТРАНСПИЦЦА»

Азим сооружает пиццу и кладет в конвейерную печь. «Знаете, что Форд придумал конвейер?» — спрашивает Гарик. «Ага, когда к нему пришли одновременно четыре любовницы», — отвечает Давид. Они десять лет управляют «Транспиццей». Говорят, в кризис заказов меньше стало процентов на 20.



23:11

МАГАЗИН MONAMOUR

Барышня мнется у полки с феромонами, поглядывая на более откровенные товары. В проходе появляется продавщица Аня и так улыбается, что купить у нее можно даже полено. О вибраторах, плетках и шариках Аня говорит с невероятной нежностью. «Самое популярное — съедобный крем для оральных ласк. Попробуйте! Проходных товаров нет — если наручники, то со стразами Swarovski». Аня надевает на себя наручник и ласково улыбается. Барышня добирается до цели. «Розовый, для романтических натур. А этот со вкусом малинки». Барышня кивает. «Так всегда, — говорит Аня. — Сначала все идут к духам, а уж потом за тем, что им и правда интересно. Главное — клиента не спугнуть».

23:15

КИЕВСКИЙ ВОКЗАЛ

Цветы доставляют фурами из Эквадора и Нидерландов; склад около касс дальнего следования. Задняя комната в каждой палатке по колено полна листьев и мятых лепестков.



23:21

«ЕВРОПЕЙСКИЙ»

Каток находится над торговым центром — на 7-м этаже. В выходные катают-ся до 6 утра.

23:25

КАРАОКЕ-КЛУБ JIMMY POY. ВЕЧЕРИНКА «ПОЙ СО ЗВЕЗДОЙ» С АНСАМБЛЕМ RICCHI E POVERI

«А кто из них Рикки, кто Повери?» — спрашивает высокая блондинка у некрасивой подруги, показывая ногтем на двух пожилых итальянцев, которые последний час ждут за угловым столиком у сцены, пока соберутся гости. Рядом торчит охранник, официант безуспешно пытается забрать со стола гигантское блюдо с хлебом-солью и несколькими нетронутыми шотами водки. «Лысый с носом — Повери», — объясняет блондинке мужчина со сторублевой сигарой. Завязывается знакомство, итальянцы отходят на второй план, на сцене человек в костюме поет «My Way» с интонациями Никиты Джигурды. Минут через двадцать группа выбирается из-за столика на сцену петь «Маму Марию» — цветомузыка усугубляет ощущение того, что широченные улыбки итальянцев танцуют в воздухе на некотором расстоянии от их невыспавшихся лиц.

Выступление длится примерно шестьдесят секунд, после чего Анджело Сотджу решительно направляется к выходу — следом спешит охрана и минимум пять женщин, а Франко Гатти (собственно, лысый с носом), пятясь, как на обратной перемотке, почему-то возвращается на прежнее место за столом. «Карина, я тебя умоляю, наша очередь!» — кричат из темноты, и три двухметровые красотки выдвигаются петь «Убей мою подругу». Поют немного мимо нот, зато крайняя слева после каждой строчки приседает с таким расчетом, что окружающим становится видно ее трусы. Гатти задумчиво разглядывает происходящее через наполовину пустой стакан. «Недолго, да, — расстроенно объясняет кому-то управляющая у бара. — Жалко очень. У них, понимаете, вокалистка заболела. Ну, знаете, черненькая». Она хочет сказать еще что-то, но тут из гардероба раздается решительный возглас Сотджу: «Баста!»





23:30

GOGOL', КОНЦЕРТ ДЖЕЙСОНА УЭБЛИ

Лидер группы «Дети Пикассо» Гая Арутюнян пьет водку после концерта.



НОЧЬ В МОСКВЕ
23:36 — 0:15

Воробьевы горы — гостиница «Орленок» — типография «Алмаз-Пресс» — Борисов в «Жан-Жаке» на Таганке — ВВЦ — «Сестры Гримм»



23:36

СМОТРОВАЯ ПЛОЩАДКА
Велосипедисты катаются на Воробьевых горах.



23:50

ГОСТИНИЦА «ОРЛЕНОК»
В банкетном зале, если верить расписанию, проходит «день рождения Славика» (впрочем, возможно, это «свадьба Евгения и Александры» — они идут подряд). Пузатые мужчины и дамы в блестках водят хоровод под ламбаду, которая без предупреждения сменяется «Рамм-штайном». В кафе, замаскированном под огромную деревянную ладью, озираются девицы, похожие на героинь «Дома-2»: «Какая Снежана? Я Эвелина». Вокруг корейцы. Сердце «Орленка» обнаруживается в самой глубине фойе, за дверью японско-корейского ресторана Sushiko. Несколько кабинетов, где нет стульев: корейцы едят и запивают пивом водку «Русский стандарт», сидя на полу вокруг приземистых столов. Из кабинетов доносятся тосты на корейском. В главном зале четверо набриолиненных мужчин вспоминают про «загул на левом берегу Дона»: «Попочка, сисечки, братан, а самой лет шестьдесят!» Слышно, как в подсобке кто-то плачет и причитает по-корейски. Женский голос отвечает с акцентом: «Не расстраивайся, в пятницу гости часто злые бывают».

НОВОГОДНИЙ ФЕСТИВАЛЬ PEUGEOT

очень очень
ХОРОШЕЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ
ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЙ ВЗНОС ОТ 20%
только в декабре!*



Peugeot 207
первоначальный взнос 115'100 рублей
срок кредита 3 года
15'182 руб./мес.*

Peugeot 308
первоначальный взнос 131'927 рублей
срок кредита 3 года
17'402 руб./мес.*

Реклама.

Новогодний Фестиваль Peugeot ! Очень, очень хорошее кредитное предложение для моделей 207 и 308 от Peugeot Finance.
Подберите оптимальный вариант кредитования в 70 точках продаж !
Предложение ограничено. Только до 31 декабря. Торопитесь!

Все горячие предложения зимы на **www.peugeot.ru**
Горячая линия Peugeot: 8 800 555 53 35 (звонок по России бесплатный)

PEUGEOT

PEUGEOT FINANCE

* Специальная программа Peugeot Finance на автомобили PEUGEOT 207 и 308: 11,5%. Валюта кредита: рубли РФ. Срок кредита: 24 или 36 месяцев. Первоначальный взнос от 20%. Дополнительная единоразовая комиссия: 6000 рублей. 11,5% представляют собой величину затрат участника программы, связанных с получением кредита по программе на покупку автомобиля марки PEUGEOT 207/308 при одновременном предоставлении специальной цены на приобретаемый с помощью кредитных средств автомобиль. В результате расходы заемщика в процессе реализации программы будут такими же, как если бы он взял кредит под 11,5% годовых на приобретение автомобиля PEUGEOT 207/308 по обычной цене. Процентная ставка по кредитному договору при оформлении кредита с первоначальным взносом 20% на срок 24 месяца на автомобиль Peugeot 207 – 21,58% годовых, на автомобиль Peugeot 308 – 21,75% годовых. При изменении срока кредита и/или размера первоначального взноса процентная ставка по кредитному договору будет изменяться. Оформление страхового полиса «КАСКО» и «ОСАГО» обязательно. Страховая премия «КАСКО» и «ОСАГО» в сумму кредита не включена и зависит от тарифов соответствующей страховой компании. При погашении кредита через иные кредитные организации и платежные системы взимается комиссия за перевод средств. В случае несвоевременной уплаты процентов и возврата кредита, с заемщика взимается 0,5% от суммы неуплаченных в срок процентов и части непогашенной ссудной задолженности, за каждый день просрочки. Банк оставляет за собой право в одностороннем порядке изменять размер процентной ставки за пользование кредитом в случае изменения Банком России учетной ставки рефинансирования. В течение 6 месяцев от даты выдачи кредита досрочное погашение невозможно; по истечении 6 месяцев возможно полное досрочное погашение суммы задолженности при условии оплаты комиссии за досрочное погашение в размере 3% от суммы остатка задолженности на дату осуществления досрочного погашения. Период проведения кредитной программы до 31 декабря 2009 года. Кредит предоставляется ООО «Русфинанс Банк» (далее – «банк»), лицензия ЦБ РФ №1792. Условия предложения могут быть изменены в случае изменения процентных ставок Банком или рекомендованных розничных цен. Подробную информацию о данной программе Вы можете узнать на сайте www.peugeot.ru, по телефону горячей линии Peugeot Finance (495) 926-83-27 и у представителей Peugeot Finance в салонах-участниках акции. Расчет суммы ежемесячного платежа произведен на 31.10.2009 при следующих условиях: Peugeot 207 – цена автомобиля 575 500 руб., первоначальный взнос 115100 руб., сумма кредита 399 324 руб., срок кредита 36 месяцев, 21,67% годовых, единовременная комиссия 6000 руб. Peugeot 308 – цена автомобиля 659 633 руб., первоначальный взнос 131 927 руб., сумма кредита 456 924 руб., срок кредита 36 месяцев, 21,79% годовых, единовременная комиссия 6000 руб.

0:01

ТИПОГРАФИЯ «АЛМАЗ-ПРЕСС»

Фальцовщица Галя складывает пополам глянцевый лист журнала In Style: с одной стороны лицо Мирославы Думы, с другой — история марки Chanel. Смена только началась, и до дома фальцовщица Галя и брошюровщица Люба дойдут через одиннадцать часов. Пачки журналов, вылетающие из широкого конвейерного раструба, нужно схватить в охапку и разложить на тележке ровными стопками. Час работы — 86 рублей, после вычетов — на четыре рубля меньше. Без пятнадцати час станки неожиданно стихают: перекур. Люба раскрывает Harper's Bazaar на странице светской хроники. «Это вещь для меня недоступная, но очень притягательная», — поясняет она. Начальник смены, Олег Николаевич Карасев, журналы, судя по всему, ни видеть, ни читать не может. «Я сейчас Владимира Бойкова читаю. Есть у него книга одна, по содержанию — парафраз «Моби Дика», — говорит он и аккуратно ровняет края стопки журналов Forbes. Сверху на журналах бумага с надписью: «Брак! Брать запрещено!» Выносить журналы из типографии нельзя: на вахте тщательно проверяют содержимое сумок до и после смены. «Зачем брать, непонятно, — этот глянец даже на макулатуру толком не сдашь».



0:07

«ЖАН-ЖАК» НА ТАГАНКЕ

«Анекдот слышал? Директор зоопарка говорит: «Когда я в Москву приехал, у меня тоже только один суслик в кармане был». Борисов показывает особняк, где будут «Жан-Жак» и «Джон Донн». Борисов не пьет, и это странно: «Напиши, что Ямпольский бухает, а я тут работаю».



0:10

ВВЦ, СБОР КЛУБА «ТОЙОТА-СЕЛИКА»

Напротив закрытых ворот ВВЦ пританцовывают под проливным дождем любители «Тойота-Селика» и их подруги: «Какой там гонять — это ж понтовозки! Хотя когда колонна в Рязань шла — мы под 150 давали».



0:15

«СЕСТРЫ ГРИММ»

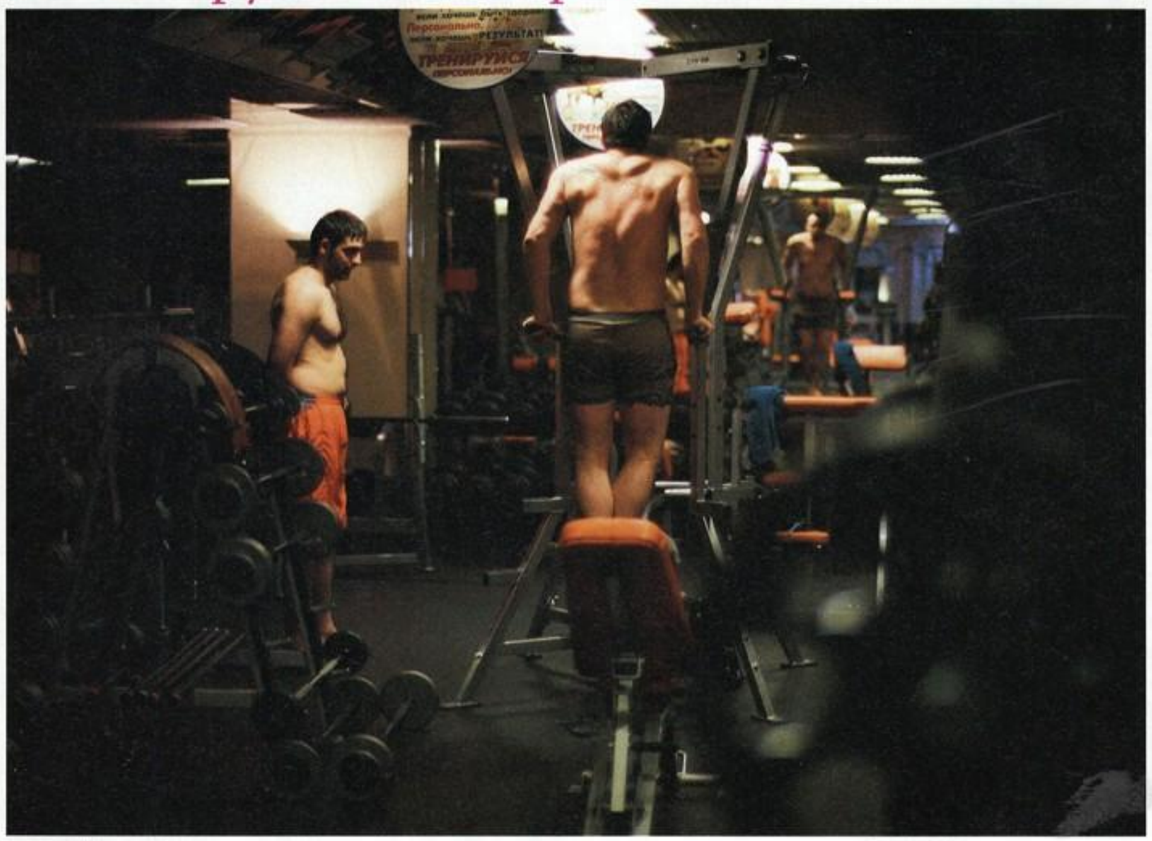
Художник Ольга Солдатова, дизайнер Султанна Французова, владелица магазина Click-boutique Евгения Федоровская, архитектор Дмитрий Великовский и дизайнер Катя Бочевар ужинают в «Сестрах Гримм».



АРАРАТ
ЛЕГЕНДАРНЫЙ КОНЬЯК С 1887
ПРЕДСТАВЛЯЕТ
КОРОТКОМЕТРАЖНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ БРАТЬЕВ ШАММАСЯН
АХТАМАР
ПЕРВЫЙ В СЕРИИ ПЕРЕСКАЗАННЫХ АРМЯНСКИХ ЛЕГЕНД
АРАРАТ ПРЕДСТАВЛЯЕТ "АХТАМАР", В РОЛЯХ АРМЕН ДЖИГАРХАНЯН, РАВШАНА КУРКОВА И ГРИГОРИЙ ДОБРЫГИН, СЦЕНАРИЙ И РЕЖИССУРА БРАТЬЯ ШАММАСЯН, МОНТАЖ ПОЛ ШАММАСЯН
ПРОИЗВЕДЕНО COY! COMMUNICATIONS, AMSTERDAM WORLDWIDE, КОМПОЗИТОР СТИВЕН ХИЛТОН, ДУДУК ДЖИВАН ГАСПАРЯН, ОПЕРАТОР ШЕЙН ДАЛИ, ФОТОГРАФ ЭРВИН ОЛАФ, ОСНОВАН НА АРМЯНСКОЙ ЛЕГЕНДЕ АХТАМАР
СМОТРИТЕ НА
WWW.ARARAT-LEGENDS.COM
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
реклама

НОЧЬ В МОСКВЕ 0:22—1:08

«Планета Фитнес» — «Жан-Жак» — «Эхо Москвы» — аптека на Белорусской — бар «Гадкий койот»



0:22

«ПЛАНЕТА ФИТНЕС» В БОЛЬШОМ КИСЛОВСКОМ

Ночью в Большом Кисловском спортом занимаются те, у кого слишком много дел днем.





0:40

«ЖАН-ЖАК» НА НИКИТСКОМ БУЛЬВАРЕ

За барной стойкой устроились три девушки. К той, что с краю, подходит пьяный молодой человек, представляется Даней, преподавателем философии. «Я вас шампанским угощу», — говорит он брюнетке. Окинув взглядом ее подруг, шепчет на ухо: «Угощу — в смысле персонально вас».





1:03

«ЭХО МОСКВЫ»

«Один час в Москве. У микрофона Владимир Варфоломеев. Чрезвычайная ситуация сохраняется в Ульяновске. Накануне там загорелся военный склад с боеприпасами…» Звукорежиссер подкручивает ручки на пульте, музыкальный ведущий скучая смотрит по сторонам. Через пять минут Владимир покидает аппаратную. В кресле спит охранник, в корреспондентской пусто, Варфоломеев и его звукорежиссер сидят в редакторской. Почти двадцать лет каждую ночь пятницы они проводят вместе. «Он ко мне пристает, пристает!» — кричит звукорежиссер. Варфоломеев улыбается. «Перед ночным эфиром пить никак нельзя — язык не будет ворочаться. Другое дело после, у меня стоит коньячок, могу махнуть за успешно проведенный эфир. А вообще тут ночью ничего не происходит.



1:05

АПТЕКА НА «БЕЛОРУССКОЙ»

Покупатель Денис: «За презервативами ночью нормальные люди не ходят — я на такой случай запасаюсь заранее».

1:08

БАР «ГАДКИЙ КОЙОТ»

На сцене пляшут десять койоток. Барменша в синем лифчике и коротком джинсовом комбинезоне ложится на стойку, подружка ставит ей на живот рюмку текилы. За стойкой пьет экспат. Медана (так зовут девушку) встает, наклоняется и выдавливает ему в рот лайм. Вторая девушка вытаскивает из комбинезона подруги черный ремень и бьет по спине человека в белой футболке, он кричит. «Не больно?» — «Приятно!»

Только я, он, музыкальный ведущий да его фанаты». Фанаты Сергей и Антон тихо сидят за стойкой ресепшена. Антон работает в налоговой, Сергей учится на повара, но работа их не вдохновляет. По-настоящему они живут здесь. «Я присылал сообщения на пейджер. Потом на вечере памяти Джорджа Харрисона встретил одного из ведущих, представился. И меня пригласили». На последнюю фразу Антон делает упор и смотрит так, как будто рассказал о своем контакте с инопланетянами. «Пригласили», — мечтательно повторяет он.

Из фойе доносят крики: «Зачем он туда пошел? Он бы еще в «Дом-2» пошел!» — «Да ты что, «Дом-2» все хают». — «У нас президенты хотят быть ближе к людям: Ельцин танцевал, Путин на MTV пошел, у Медведева Facebook».

НОЧЬ В МОСКВЕ 1:10–1:13

Клуб Babylon — эвакуаторы на «Курской»



1:10

КЛУБ BABYLON
Сэм, Анжела, Саша и Аннабель приглашают публику в «приватный клуб» с одиннадцати ночи до трех утра. Обычно ходят в куртках, но для фотографии раздеваются. «Annabel, don't be shy, imagine yourself on the cover of New York Times!» — уговаривает темнокожую Аннабель менеджер клуба Егор. «Oh my God! No! Please, no! My boyfriend will hate me, he is thinking that I am working as a nurse!» — упрямится Аннабель.



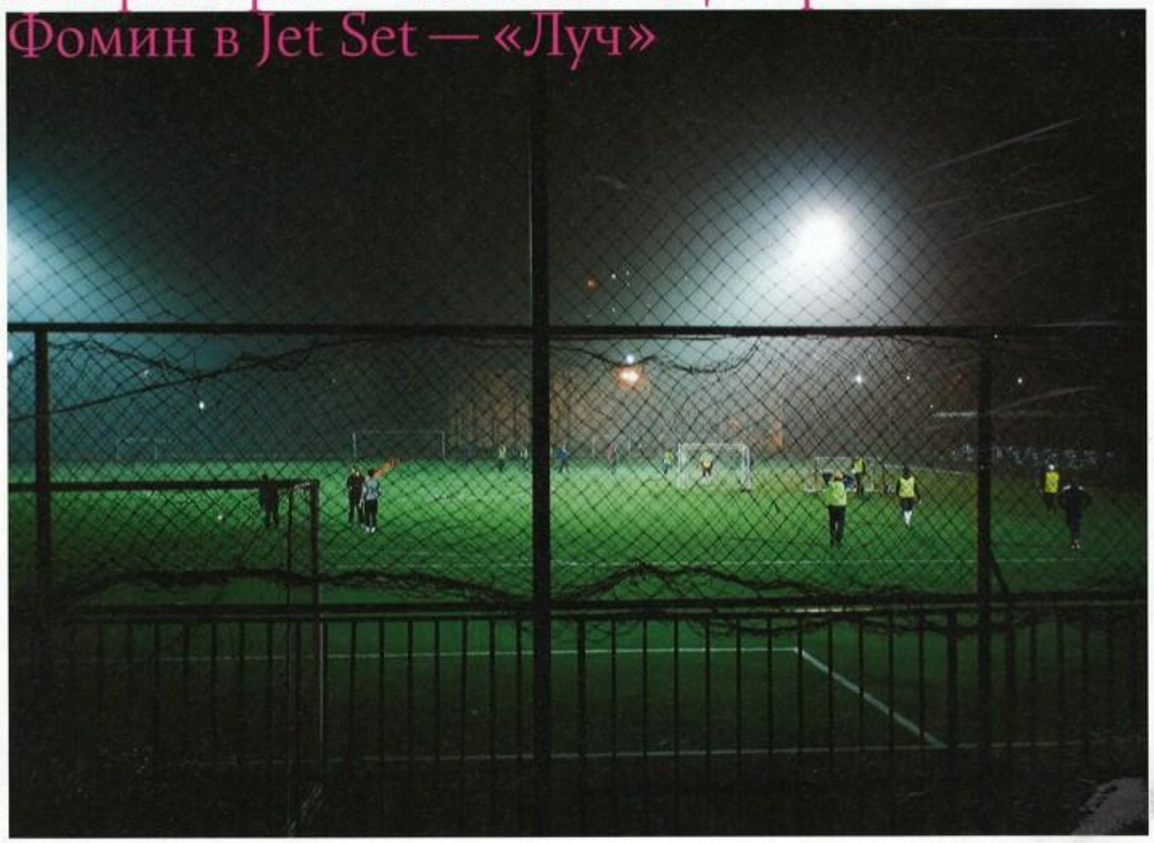
1:13

ЗЕМЛЯНОЙ ВАЛ
Эвакуация машин с Садового кольца в районе Курского вокзала.



НОЧЬ В МОСКВЕ 1:15—1:28

Футбол на Вольной — «Республика» — Белорусский вокзал — ветеринарная клиника «Центр» — Фомин в Jet Set — «Луч»



1:15

ВОЛЬНАЯ УЛИЦА
Футбольное поле находится посреди бесконечных промзон в районе метро «Семеновская».

1:16



«РЕСПУБЛИКА»
«Мы сегодня не тусуем, — говорит Арина. — Все друзья разъехались. Сейчас дисочков купим — и домой. А завтра с утра — на работу. Я продавцом в River Island работаю, могу скидку устроить».



1:20

БЕЛОРУССКИЙ ВОКЗАЛ
Артем и Сергей, машинисты поезда дальнего следования: «Мы только что с поезда сошли, из Орши гнали. Девчонок ищем, чтобы выпили с нами».

1:22

ВЕТЕРИНАРНАЯ КЛИНИКА «ЦЕНТР»
Задворки Цирка на Цветном бульваре: ржавые железки, темно, грязь. Окна светятся только в ветлечебнице. В операционной рыдает маленькая черно-белая кошка в окружении троих врачей. Потом выяснится, что у кошки больные почки и застой мочи — ей вводили катетер в уретру.
В полчетвертого ночи в больницу приходят озабоченные люди забрать результаты кошачьих анализов, в приемном отделении женщина в пуховике обнимает полуживого английского спаниеля — он лежит под капельницей уже восьмой час. Бахил нет, под ногами натекают лужи.
20-летняя медсестра Женя стесняется фотоаппарата и сбивчиво рассказывает, что у них работают очень редкие специалисты по птицам и грызунам, правда, редко, всего один день в неделю, принимают по записи. И что недавно одну собаку ночью привезли на реанимацию, а она не удалась, и пришлось хозяину скорую вызвать, потому что у него сердце не выдержало. И что по ночам обычно с травмами едут, хотя и роды случаются. И что у кошек очень часто проблемы с почками бывают. И что сама она, Женя, здесь работает интерном, а вообще-то, учится в ветеринарном институте и хочет стать специалистом по инфекционным патологиям. Приходит сонная пушистая кошка, Женя берет ее на руки. К женщине со спаниелем приходит муж, предлагает подменить ее, чтобы хоть час поспала в машине. Женщина мотает головой, спаниель вяло лижет ей ладонь, не открывая глаз.



Осколок неуправляемого реактивного снаряда, извлечённый из шеи ослика







1:25

JET SET
В когда-то самый закрытый клуб Москвы вход теперь через подвал на задворках. Внутри Федя Фомин играет для бухгалтеров в красных гирляндах-ожерельях — в клубе тематический вечер цветов. Под «Электричку» Апиной толпа уходит в астрал, Федя довольно улыбается и ставит «Мальчишник».



1:28

«ЛУЧ»
Девушка в черном платье и с красными губами подруге: «Только не оборачивайся! Вот у этого, в белом, жопа просто ох…ная. Не оборачивайся!» Два иностранца в рубашках, расстегнутых на груди: «Классная!» «Какая?» — «Та». — «Да!» — «Эта?» — «Эта не классная». — «Вон та еще!» — «Классная!»

НОЧЬ В МОСКВЕ
1:30–1:57
Стоматология — шаурма на «Белорусской» — «Атриум» — станция метро «Площадь Революции» — City Café



1:30

МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР «КЛИНИКА 24»
Врач клиники объясняет, почему стоматология в России так тесно связана с гинекологией: «Ни ту ни другую боль терпеть невозможно! Все, что располагается вокруг физиологических отверстий, такая, знаете, болезненная история, что нужно сразу бежать лечиться».

1:32

ПЛОЩАДЬ БЕЛОРУССКОГО ВОКЗАЛА
Продавец шаурмы Артур: «Вы не смотрите, что на виду так немного мяса осталось, — на самом деле за ночь у нас 15–20 килограмм съедают».





1:35

КИНОТЕАТР В «АТРИУМЕ»
В «Каро Фильме» с диким аншлагом идет фильм Роланда Эммериха; одновременно с ним в абсолютно пустом зале показывают «Царя» Павла Лунгина.



1:36

СТАНЦИЯ «ПЛОЩАДЬ РЕВОЛЮЦИИ»
Обходчицы дожидаются, пока уйдут пассажиры последнего поезда.



1:57

CITY CAFÉ В «ЗОЛОТЫХ КЛЮЧАХ» НА МИНСКОЙ УЛИЦЕ
«Автандил, ты зачем Рузанну убил? Я тебя спрашиваю, ты зачем убил? Миша, я тебя как красный красного прошу, проверь Автандила!» Рузанна мычит из угла и машет рукой на соседа: по правилам игры говорить можно только по очереди, за этим следит ведущий, он же модератор игры. Рузанна получает предупреждение, Автандил пытается доказать невиновность: «Я не вашими «мамой клянусь», я логикой рассуждать пытаюсь! А ты, Лилита, ты зачем красного-то опять проверяешь? Андроник, ну скажи, так делают, а? Ну с какого мне жену-то свою убивать, я что, совсем того?» Ведущий объявляет, что начинается ночь, — все участники надевают на глаза черные повязки, играет громкая музыка. По ночам на выходных в «Мафию» десять лет назад стали играть топ-менеджеры управляющей компании «Тройка Диалог» — за это время армянская «Мафия» сменила несколько точек, от «Арарат Парк Хаятта» до клуба «Дольфи». В City Café на стенах висят портреты донов и донн — дон Оганес Погосян, дон Андроник Карапетян и донна Лилия Ли-Ми-Ян, раз в год члены «Маф-клуба» проводят чемпионат по «Мафии» в Ереване.

НОЧЬ В МОСКВЕ

2:05–3:50

Общежитие — Серебренников и Вырыпаев в «Художественном» — We Are Family Disco Hotel — Шашлычная на «Киевской» — Soho Rooms — «М-Видео» — «Моспроект» — «Глазурь» — «7 красок» — «Маяк»



2:05

ОБЩЕЖИТИЕ АКТЕРОВ «ТАБАКЕРКИ» НА ПОКРОВКЕ

Выпускники Школы-студии МХАТ обсуждают на кухне судьбы России: «Люди на Руси испокон веков собираются за столом и сетуют на свои проблемы. Нет бы их преодолеть, все жалуемся и молимся нашим национальным способом — пьем».



2:28

WE ARE FAMILY DISCO HOTEL

Балерины у входа: «Мы на самом деле сейчас не работаем, потому что в театре выходной только во вторник и еще когда месячные».



2:45

ШАШЛЫЧНАЯ У КИЕВСКОГО ВОКЗАЛА

Мужчина поднимает тост: «Я хочу, чтобы тебя похоронили в гробу… — раздается смех, он собирается с мыслями, — …в гробу, сделанном из дуба, который был посажен в этот день!»



2:51

SOHO ROOMS

Танцпол. Звучит Таркан. Мужчины в очевидном меньшинстве. У бара три японца в пиджаках щиплют девушек за попы. У сцены танцует худая блондинка. «Я с Тюмени, — она застенчиво опускает глаза. — Зовут Света. Первый раз в Москве. У меня тут подруга работает, танцовщица, она тоже с Тюмени. Послезавтра уже уезжаю». «Тюмень — это далековато, — говорит телеведущий Дмитрий, — тут все в основном с Золотого кольца: Калуга, Великий Новгород, Ростов Великий, Тула, Владимир».

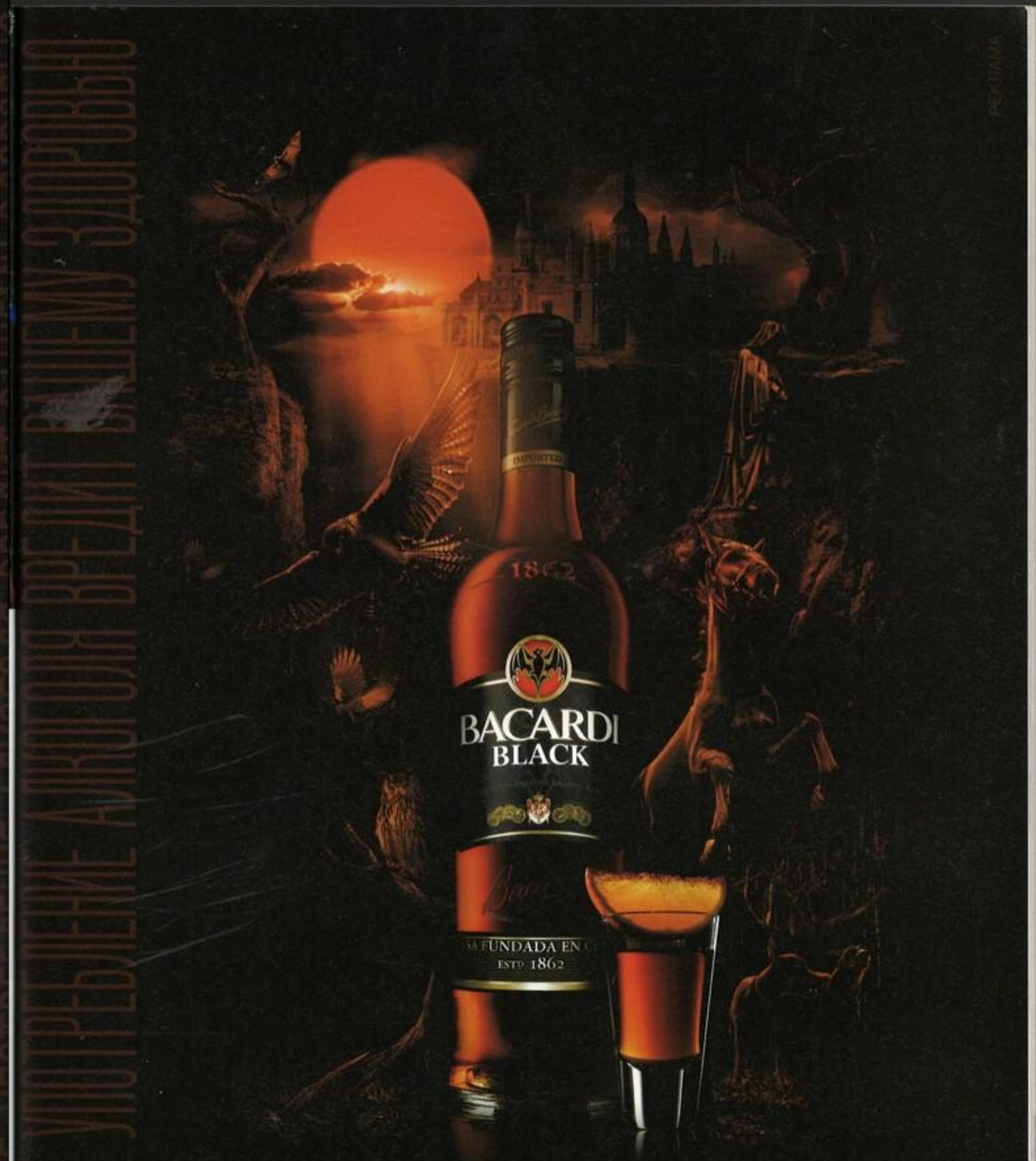


3:00

«М-ВИДЕО» НА САДОВОЙ-СПАССКОЙ

В гигантском двухэтажном магазине ни одного покупателя, зато около десятка продавцов — все смотрят телевизор. Через некоторое время подъезжает белый Infinity — молодой человек с девушкой двадцать минут бродят по отделу бытовой техники между блендерами и утюгами. Уходят со сковородкой.

ОБЩЕНИЕ ИНОГДА ВЛИЯЕТ НА ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ



THE DARK SPIRIT.

Бакарди Блэк с долькой апельсина и корицей.

2:25

КИНОТЕАТР «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ»

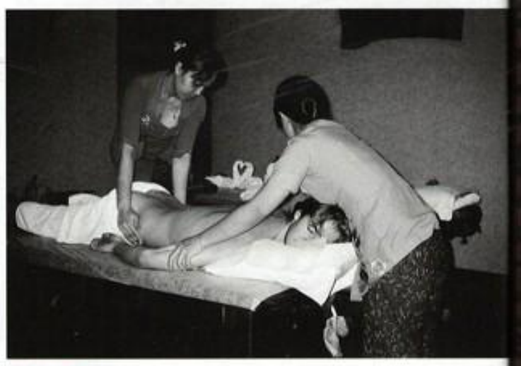
Разгоряченные подростки толпятся у входа в кинотеатр. Нарядные девочки и нарядные мальчики с горящими глазами: «Это полный улет, ваще». «Мощный фильм!» «Реальная круть!» Из пяти режиссеров, которые сняли «Короткое замыкание», на вечер пригласили двух, Вырыпаева и Серебренникова, устроив перед встречей с авторами дискотеку в холле кинотеатра. Двое интеллектуалов в шарфах стоят, прижавшись к стенке, неожиданно к их ногам падает симпатичная блондинка, юноши брезгливо переступают через барышню и исчезают в толпе. «Слышь, креветка, а ну сюда!» С испуганным лицом сквозь сотни танцующих пробирается маленький человек-креветка. «Эй, розовая, иди обниму!» Креветка шарахается от танцующих и незаметно исчезает в зале. Наверху в крошечной комнате сидят режиссеры. На их лицах нет и тени веселья — Вырыпаев говорит, что у него свиной грипп. Тем не менее они послушно спускаются в зал, который уже заполнила раскрасневшаяся публика. «Вот не надо банальных вопросов. Спрашивайте только о том, что наболело. Без задумья, друзья, без задумья», — объявляет ведущий в высоких сапогах и модных джинсах. Микрофон попадает в руки серьезного молодого человека. «Иван, я хотел спросить вас по поводу одного щекотливого момента, вы как-то в одном интервью журналу «Искусство кино» сказали такую вещь…» «Я, пожалуй, пойду», — с ужасом в голосе говорит режиссер Серебренников. Дальше спрашивают про экзестинциальные опыты, сложную связь между театральным искусством и кинематографом и о том, что же все-таки такое любить — понимать или ощущать. Неожиданно поднимается юноша в кожаной куртке и улыбаясь говорит: «Вот вы знаете, Иван, ваш первый фильм в этом альманахе, он настолько крут, что просто заряжает энергией все остальные. Это лучший фильм здесь. Спасибо, Иван». Иван Вырыпаев молчит и смотрит в пол, у него свиной грипп, ему тяжело и плохо: «Юноша, спасибо, но это фильм Бориса Хлебникова».



3:15

«ГЛАЗУРЬ»

Девушка в белых трусах, представляясь то Флорой, то Лазурью, ползает по фотографу Алексею. «Привет, Максим». — «Я не Максим». — «Ты Максим». — «Нет, я Алексей». — «Не может быть. Ты же только что сидел здесь с друзьями и говорил, что ты Максим».



3:08

«МОСПРОЕКТ»

В узких коридорах бывшего «Клуба на Брестской» дымно и темно. «Я сюда пришел школьные дискотеки вспомнить, — кричит дизайнер Алексей. — Медляка не хватает, даешь «Love Hurts»!»



3:47

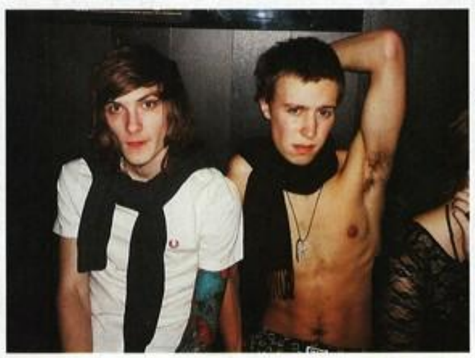
ТАЙСКИЙ САЛОН «7 КРАСОК»

Массажистки — тайки, их привозят в Москву на два года. «У нас джакузи есть, — говорит администратор, — но туда нельзя, пришла женщина, чтобы посмотреть, годится ли место для романтической встречи, и решила остаться».



«МАЯК»

В «Маяке» битком: режиссер Алексей Герман-младший, как всегда, беседует со спутницами, актриса Татьяна Лазарева строит своим друзьям странные гримасы, юные барышни пляшут в проходе, мужик играет на баяне, а его приятели в расстегнутых рубашках орут во весь голос: «Выходи-и-ила на берег Катюша, на высокий на берег крутой».





ПРЕВРАТНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

BLACK. ORANGE. CINNAMON.

Бакарди Блэк. Апельсин. Корица.
Налейте Бакарди Блэк в шот. Посыпьте дольку апельсина корицей.
Выпейте шот и завершите его апельсином для полноты вкусовых ощущений.

Слово «Бакарди» и логотип «Бакарди» являются зарегистрированными товарными знаками. Товар сертифицирован!

НОЧЬ В МОСКВЕ
4:15–4:30
«Бордо» — «Л'Этуаль» — Центральный телеграф — «Арарат Парк Хаятт»





4:15

ПРИВАТ-КЛУБ «БОРДО»
Мужчин в клубе практически нет. Темнокожая Мария фотографироваться отказывается и неохотно исполняет приват-танец. Мария из Ганы, ей 20 лет, учится в Университете Патриса Лумумбы, по-русски не говорит. Мария просит за танец шесть тысяч рублей, немыслимые деньги. В зале две девушки предлагают устроить лесбийские игры. Цену удается сбить с 18 тысяч до трех. Девушки уводят в подвал — здесь отдельные комнаты с душем, телевизором и диваном. Уборщица приносит полотенце, простыню и гель для душа. Девушки (Надя, 22 года, повар, и Олеся, 25 лет, приборостроитель по образованию) объясняют, что на негров спроса нет: «Во-первых, специфически пахнут, во-вторых, подать себя не умеют, набрасываются как животные и давай сиськами тереться». Фотограф скрепя сердце отказывается от минета; девочки с удовольствием лижут друг друга в позе 69 и напоследок просят прислать по почте фотографии: «В портфолио». В 5:30 клуб закрывается, двое молодых людей курят у гардероба: «Крокодил твой в наезднице ниче так отработала. Надо Дианку-азиаточку в следующий раз попробовать. Говорят, без резины дается, если штукарик накинуть».



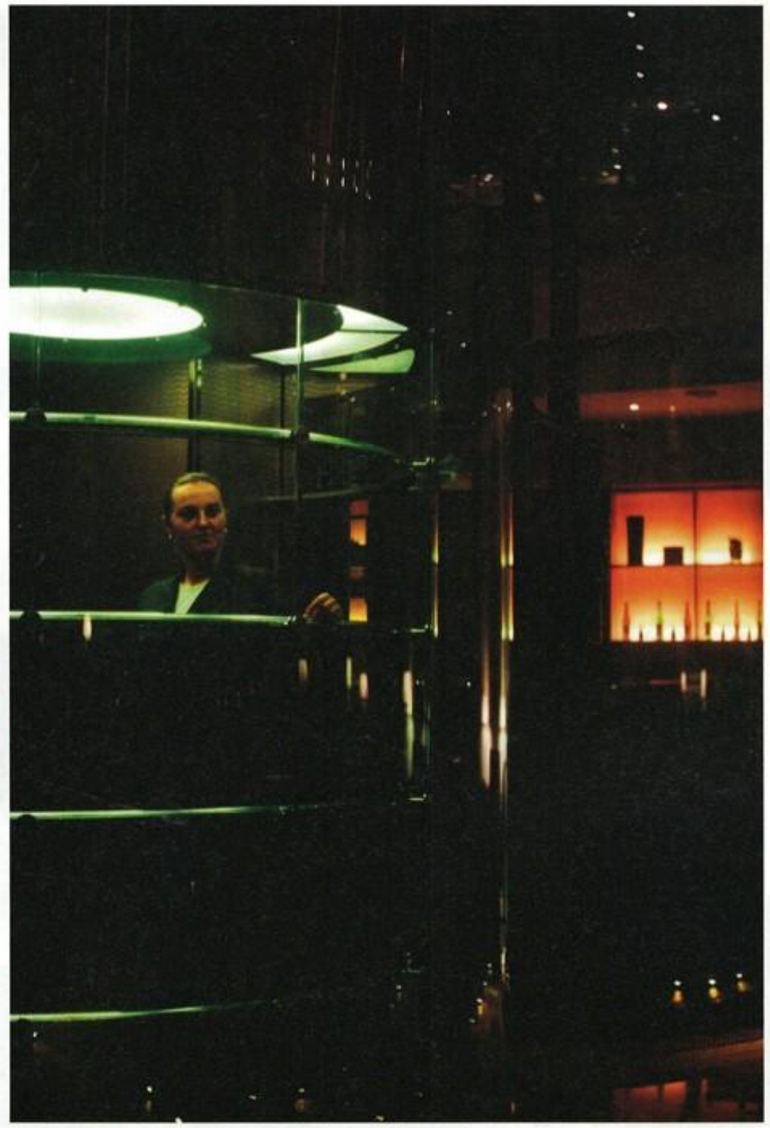
4:22

МАГАЗИН «Л'ЭТУАЛЬ» НА ПУШКИНСКОЙ ПЛОЩАДИ
Единственная покупательница выглядит как положено успешной москвичке: шпильки, черная сумка, черное пальто и чуть расслабленное от алкоголя лицо. Ею занимается красивая продавщица Катя. Охранник говорит, что к ней отправляют всех иностранцев.



4:26

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕЛЕГРАФ
Температура воздуха +4°С, атмосферное давление 752 мм рт. ст. Слабый ливневый дождь, сильная облачность. Ветер юго-восточный.



4:30

«АРАРАТ ПАРК ХАЯТТ»
Красавица Христина, ночной консьерж «Арарата», смотрит вслед двум французам в дорогих пальто, направляющимся к лифту: «Ночью мы тут за всех сразу — и консьержи, и портье». Христина выходит из-за стойки и идет в холл. На диване шепчутся две длинноногие блондинки в шубах, Христина не обращает на них внимания. «Сейчас уже далеко не девяностые. За ночь, может, приедут ну четыре, ну пять человек с подругами погулять. Закажут бутылку шампанского в номер, и все. Не так, как раньше. Раньше гуляли громко». В отеле так тихо, что слышно, как на втором этаже кто-то ходит по коридору. На лице Христины нет и капли усталости — это явно профессиональное. Ночью нельзя не только спать, но даже выглядеть уставшим. И еще ни в коем случае нельзя говорить нет. «Конечно, бывают сложности. Вот один раз звонит мужчина в 4 часа ночи и просит принести ему мясо с каким-то невероятным соусом. Стебли молодого бамбука с чем-то там еще. Пришлось в магазин бежать, покупать продукты. Но в итоге выкрутились». Дневным консьержам приходится еще хуже: «Недавно одна гостья в честь дня рождения своего друга попросила организовать им полеты на МиГах. Ничего, устроили. Два часа летали в итоге».

НОЧЬ В МОСКВЕ

4:43–5:30

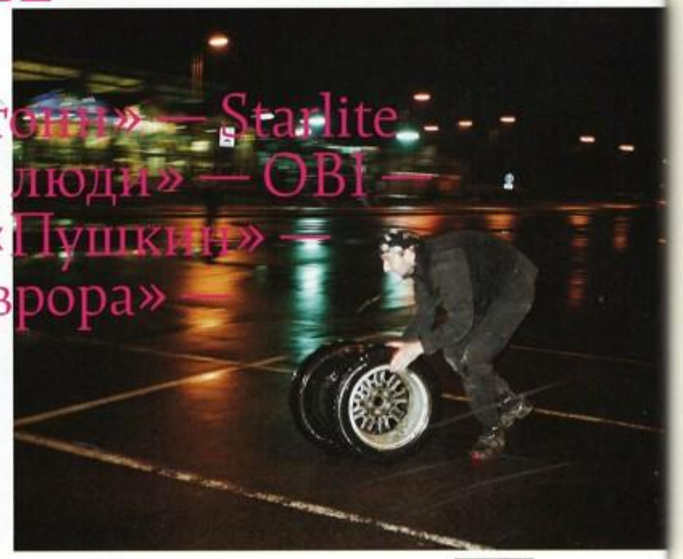
«Шестнадцать тонн» — Starlite Diner — «Люди как люди» — OBI — «Елисеевский» — «Пушкин» — «Марриотт Роял Аврора» — аэроэкспресс



4:43

«ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН»

Выступают мастера драм-н-бейса — англичанин Paradox/Alaska и швед Себастьян Аренберг, или Seba. Все остальные прыгают в такт, закрыв глаза и улыбаясь. «Очень хорошо, очень хорошо», — бормочет парень в жилетке, тоже закрыв глаза.



4:53

STARLITE DINER

За столиками — перекочевавшие из «Моспроекта» на Брестской сильно пьяные, но все еще красивые девушки. Левая половина кафе «закрыта для посетителей» — там за барной стойкой не спеша пьют кофе двое гаишников.







4:58

«ЛЮДИ КАК ЛЮДИ»

Солист группы Tesla Boy ест «Цезарь». Из-за стола встает девушка: «Ты, Коля, когда зовешь отдыхать, не п…ди, что весело будет».

5:08

СТОЯНКА У МАГАЗИНА OBI В ТЕПЛОМ СТАНЕ

«Левее! Правее! Кати, чтоб не разъезжались!» Пять человек наперегонки гоняют автопокрышки. За происходящим следят несколько десятков человек, судьи считают баллы. Происходящее называется автоориентированием: 40 команд (в каждой по пять человек) за ночь должны проехать обозначенные в задании точки и выполнить на них задания, придуманные судьями; участие стоит тысячу рублей на команду.



5:15

«ЕЛИСЕЕВСКИЙ»

В мясном отделе дама в чепчике раскладывает куски колбасы в нужном порядке. Это Люба, она приехала из Воронежа, где на зиму встает лакокрасочный завод: краска — товар сезонный, а другой работы для Любы в городе не нашлось. Как и все гости столицы, она снимает на окраине квартиру в складчину.

Windows®. Жизнь без преград. Samsung рекомендует ОС Windows® 7.

Время в пути из Москвы в Петербург – 9 часов.
Время работы Samsung X420 – 9 часов. Нам по пути.

intel CORE 2 Duo inside
Ищи знак Intel Inside®
★★★★★



Ультратонкий ноутбук Samsung X420.
Благодаря увеличенному времени работы батареи (до 9 часов) и предустановленной ОС Windows® 7, Samsung X420 откроет перед вами новое измерение мобильности. Ультратонкий ноутбук с новейшим процессором Intel® Core™ 2 Duo SU9400 с пониженным электропотреблением позволит вам оставаться на связи всегда и везде, а черный глянцевый корпус с хромированными вставками обратит на себя внимание окружающих. Настоящий шедевр мобильности – ноутбук Samsung X420.

Мобильные компьютеры Samsung. Путь совершенства бесконечен.

Представляем ноутбуки X-серии



X120
Ультратонкий ноутбук
До 4/9 часов работы батареи
Дисплей 11,6" HD LED

X520
Ультратонкий ноутбук
До 9 часов работы батареи
Дисплей 15,6" HD LED

Intel, логотип Intel, Intel Inside, Intel Core и Core Inside являются товарными знаками на территории США и других стран.
Для получения дополнительной информации о рейтинге процессоров Intel посетите сайт www.intel.ru/rating.

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный). www.samsung.com. Товар сертифицирован. Реклама.

SAMSUNG

5:20

«ПУШКИН»

У ресторана пробка в три ряда, внутри ни одного свободного стола. Администратор Анна с гордостью говорит, что только что продали последнюю бутылку «Дом Периньон»; относительно трезвые из присутствовавших только пожилой француз с переводчицей. За соседним столом похожий на молодого Челентано мужчина и брюнетка в бриллиантах заказывают холодец и водку; после недолгой паузы Челентано хватает брюнетку за волосы: «Да ты шмара, бля!» Брюнетка выворачивается и шипит: «Ты никто, сучонок, понял? Один звонок — и нет тебя!» Спутник горестно бьет об стол ее телефоном, цедит «тварь» и жадно целует даму взасос. Оторвавшись от спутницы, Челентано поворачивается к сидящей через стол блондинке: «Чо, сиськи-то сделанные у тебя?» Блондинка парирует: «Все свое — и грудь, и губы, и даже ресницы!» Челентано, отворачиваясь: «Ну и иди на х… тогда».

Из центра зала доносится «Богиня!» и «Принцесса!». Тем временем у входа начинает парковаться процессия из двух наглухо затонированных «роллс-ройсов» и пяти джипов сопровождения, из джипов вываливаются автоматчики в камуфляже, охрана сгоняет всех с лестницы и разворачивается в боевой порядок с оружием наголо. Через камуфляжный строй в «Пушкин» из «роллс-ройса» быстро прошмыгивает кто-то с поднятым воротником. Из темноты материализуется прохожий, просит сигарету и дышит перегаром: «Ты это видел?! Не ссы, парень, ты тоже накопишь, и у тебя такое будет — охрана, все понты, мусора на подхвате». Он замирает, что-то считает в уме и удовлетворенно улыбается: «Тысяч пятьдесят долларов будет. Херня в твои годы, еще хватит в Сочи съездить».





5:23

«МАРРИОТТ РОЯЛ АВРОРА» НА ПЕТРОВКЕ

Завтрак начинается в шесть утра. В меню угорь, семга копченая, палтус копченый, говядина, индейка, селедка, сметана, три вида солений, швейцарский сыр, йогурты, джемы, творог и булочки. «А сегодня ночью, — говорит повар Ольга, — до двух часов заказывали в номера бургеры, сэндвичи «Чикен-клаб» и черную икру с шампанским».



5:30

АЭРОЭКСПРЕСС

В первой электричке, отправляющейся в Шереметьево, четыре пассажира. Мексиканец Луис прожил в Москве три месяца — стажировался в Студии Лебедева: «Я графический дизайнер, приехал на стажировку. В студии только с англичанином одним подружился, сам Лебедев сложный человек, я его всего два раза видел, он с нами не разговаривает. А теперь в Барселону лечу и потом домой уже».

Проще купить, чем накопить

Выгодное кредитное предложение на Chevrolet Lacetti*

3 333 руб./месяц





- Внимание! Только в период с 1 ноября по 24 декабря у вас есть возможность воспользоваться эксклюзивным кредитным предложением от Chevrolet и «Райффайзенбанка». Мы сделали все, для того чтобы воплотить ваши мечты в реальность.
- Минимальная ежемесячная ставка — 3 333 рубля! Долгосрочный кредитный период — 72 месяца! Быстрое рассмотрение документов — 1 день! Предложение ограничено.
- Настало время покупать Chevrolet!

www.chevrolet.ru | горячая линия: 8 800 200 00 76

CHEVROLET

Райффайзен БАНК

* Лачетти. Программа GM-Finance реализуется в партнерстве с банком ЗАО «Райффайзенбанк» (лицензия на осуществление банковской деятельности № 3292 от 23 ноября 2007 г.) и распространяется на автомобили Chevrolet Lacetti. Процентная ставка по банковскому кредиту – 17,5% годовых в рублях РФ в случае кредитования на срок 72 месяца при 50% предоплате выбранного автомобиля. Реальная экономическая ставка по предлагаемой кредитной программе составляет 0% годовых в рублях и отражает затраты клиента на финансирование покупки автомобиля, сниженные за счет предоставления участнику программы специальной цены на автомобиль. В результате затраты покупателя на приобретение автомобиля на указанных условиях в рамках программы оказываются равными расходам на кредит по указанной реальной экономической процентной ставке. Срок действия предлагаемой кредитной программы – с 1 ноября по 24 декабря 2009 г. Иные условия, влияющие на расходы заемщика при кредитовании по предлагаемой программе (независимо от указанных выше): размер единовременной комиссии за выдачу кредита – 5500 рублей РФ; комиссия за полное досрочное погашение отсутствует; комиссия за частичное досрочное погашение отсутствует; на полное и частичное досрочное погашение установлен мораторий – 6 месяцев; штраф за неуплату в срок суммы очередного платежа – 0,9% от суммы просроченного платежа за каждый календарный день просрочки. ЗАО «Райффайзенбанк» принимает решение о выдаче кредита на основании всей предоставленной информации в соответствии с требованиями ЗАО «Райффайзенбанк» к заемщикам. Данное предложение носит информационный характер и не является публичной офертой. Вся информация, указанная выше, действительна на 1 ноября 2009 г. Пример расчета приведен исходя из рекомендованной розничной цены 487,020 рублей на базовую комплектацию автомобиля Chevrolet Lacetti стоимостью в рублях по состоянию на 1 ноября 2009 г. без включения в сумму кредита комиссии за выдачу кредита. Подробнее об этом предложении вы можете узнать на сайте банка-партнера ЗАО «Райффайзенбанк». Реклама. Товар сертифицирован.

НОЧЬ В МОСКВЕ
5:45–8:00
«Охотный Ряд» — Шереметьево-2 — «Макдоналдс» — «Сан-Сити» — Покровский монастырь — «Арма» — «Чайка»



5:45

МЕЖДУ СТАНЦИЯМИ «ОХОТНЫЙ РЯД» И «ЛУБЯНКА»
В первом утреннем метро нет мест — все спят, даже те, кому места не хватило.



6:04

ШЕРЕМЕТЬЕВО-2
В 6:04, опоздав на четыре минуты, приземлился рейс из Бейрута. В это же время, с задержкой на пятнадцать минут, вылетел самолет в Рим и закончилась посадка на рейс SU-963 Москва — Гонконг. На следующий день «Аэрофлот» начнет переводить рейсы в новый терминал: с Нового года в Рим будут летать из терминала D.



6:49

«МАКДОНАЛДС» НА ЧИСТЫХ ПРУДАХ
За столиком у окна едят бигмаки две девушки. «Мы стриптизерши, работаем в «О-ля-ля». Всю ночь только о еде и мечтаешь! Крутишься на этой палке как юла, а денег в итоге копейки. Клиентов мало, а те, что есть, жмоты! Нам иногда приходится клубу платить, чтобы танцевать».

7:16

СОЛЯРИЙ «САН-СИТИ»
«Вчера у нас был певец Пенкин, — сообщает администратор Алексей, — даже не загорал, сидел тут, вино пил».



7:35

ПОКРОВСКИЙ МОНАСТЫРЬ
В 7:30 начинается утренняя служба.



7:52

ЗАВОД «АРМА»
Люди выходят из клубов Copenhagen, Dubclub и Discoteque: в Arma 17 афтепати еще продолжается.





8:00

БАССЕЙН «ЧАЙКА»
Первые посетители подходят еще к семи, к открытию, в восемь в бассейне уже аншлаг. В тренировочной ванне инструктор ставит технику группе подростков. По трибунам бегают мужчины в спортивных костюмах, разминаясь перед заплывом. В раздевалке, прислонившись к шкафчику, спит накрашенная девушка в коктейльном платье. Начинается новый день.



Пространство Camel

В мире не так много брендов со статусом легенды, чей символ узнается большинством людей, живущих на разных континентах. Одна из таких марок — Camel. Несмотря на свою почти вековую историю, Camel продолжает вдохновлять миллионы потребителей по всему миру на новые открытия!
Творческий дух Camel находит свое отражение в специальных дизайнерских сериях пачек, креативных конкурсах и оригинальных рекламных кампаниях. Марка Camel выходит за рамки обычной витрины табачного магазина и создает уникальные креативные пространства, в которых любой потребитель может окунуться в мир Camel.



Оценивать по-новому оригинальный и креативный дизайн Camel Concept Store начинаешь именно после того, как узнаешь, что когда-то на его месте находилась самая обыкновенная табачная лавка. Создавать новый мир вокруг тебя — для Camel это не только слова, это стиль жизни.





Голландия. Утрехт

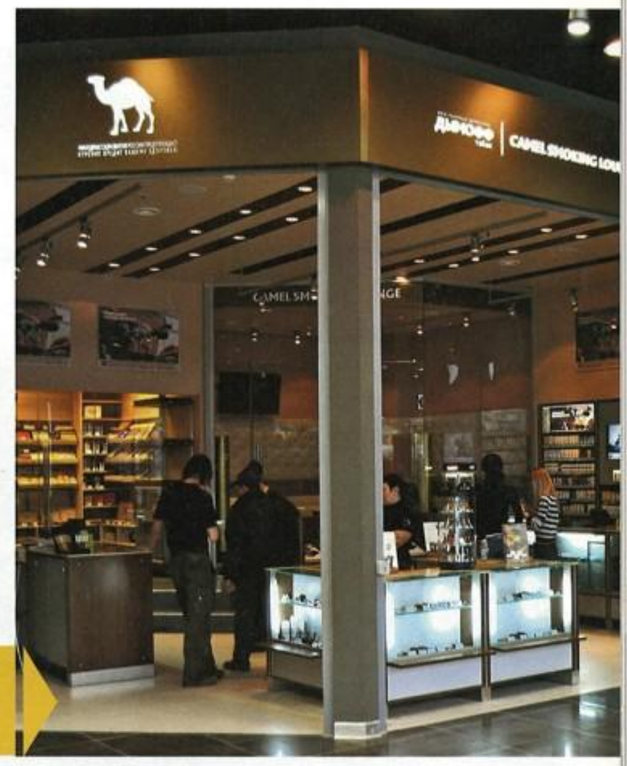
Если вы не были в Утрехте — вы не видели настоящей Голландии. Истинно голландский университетский город гораздо колоритней Гааги и Амстердама, на улицах которого ясно ощущаешь себя в центре настоящей Европы, не испорченной современными небоскребами и достижениями технического прогресса. На одной из узких улочек вы можете совершенно неожиданно обнаружить Camel Concept Store. Узкое, залитое молочным светом пространство, полное воздуха, музыки и аромата великолепного кофе, словно переместилось в Утрехт из будущего. Магазин отличает необычная творческая атмосфера, воплощенная в уникальном дизайне, обновляющихся выставках местных художников, периодических фотовыставках и аукционах современного искусства. Здесь вы всегда найдете свежие газеты и журналы, прохладительные напитки, уникальные сувениры от марки Camel, специально созданные для этого магазина, а также сможете приобрести билеты на самые яркие музыкальные и театральные события сезона. И разумеется, сигареты Camel.

Россия, Москва

Москва присоединилась к списку исключений и теперь тоже может похвастаться уникальным магазином в стиле Camel, который открылся в торговом центре «Облака» на Ореховом бульваре. Жизнь в мегаполисе всегда бьет ключом: полна разнообразия и событий, готова удивлять неожиданными встречами и разлуками, предлагать новые возможности и перспективы, но взамен всегда отнимает много энергии у своих обитателей. Магазин Camel позволит вам остановиться и ощутить себя в оригинальном творческом пространстве. Современный интерьер, своеобразное сочетание декоративной подсветки и таких материалов, как натуральное дерево, матовый металл и белый пластик, эффектно выделяют магазин среди других отделов торгового центра и заставляют посетителей задержаться для более детального осмотра.







Прямо внутри магазина Camel расположена специальная курительная комната, оборудованная удобными кожаными диванами и креслами, в которой вы сможете ненадолго отвлечься от бесконечной суеты большого города.

Земля-небо-земля

Аэропорт — это отправная точка путешествия. В аэропорту мы всегда волнуемся — даже если летим в тысячный раз. Иногда это волнение радостное, иногда нас тревожат обычные страхи путешественника: не опоздать, не потерять багаж, не пропустить в толпе любимое лицо. Именно поэтому марка Camel открыла в крупнейших аэропортах мира — в Цюрихе, Франкфурте-на-Майне и Мюнхене — специальные smoking lounge — оазисы спокойствия в суете международных перелетов. В них можно перевести дух и спокойно покурить, читая свежую прессу или просто наблюдая за жизнью аэропорта. С Camel ваши открытия начинаются уже в аэропорту.



Путешествия — это важная часть нашей жизни, она помогает отвлечься от проблем и сменить обстановку. Открывать новое, двигаться вперед, познавать неведомое, творить — это и есть Camel. Camel расширяет свои горизонты и дарит новые креативные пространства для ваших открытий.





18+ ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА – НА AFISHA.RU/SHOPS.
БЛОГ ДАРЬИ КОСАРЕВОЙ, АЛЕКСЕЯ ЕРМИЛОВА И ЮЛИИ ВЫДОЛОБ О ВЕЩАХ – НА AFISHA.RU/BLOG/32

С ЮЛИЕЙ ВЫДОЛОБ



Британский актер Джек Хоукинс в даффлкоте, кадр из фильма «Жестокое море» (1953) — о моряках на борту британского военного судна во время Второй мировой войны



Эта фотография из блога The Sartorialist собрала больше ста комментариев, в которых разные люди признаются в любви даффлкотам

ФОТОГРАФИИ: SCOTT SCHUMAN

UK Style

Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, пн-вс 11.00–22.00

Классические даффлкоты

Даффлкот — такая же исконно британская вещь, как и тренч, и даже история у них немного похожая: и то и другое носили военные во время Первой и Второй мировых войн, и то и другое полсотни лет назад перекочевало в гражданские гардеробы и постепенно стало классикой. Справедливости ради стоит сказать, что происходит даффлкот из Бельгии, но об этом уже почти никто не помнит. Как и прочие классические предметы гардероба, прошедшие армейскую выучку, даффлкот невероятно практичен и очень мужественен. Вдобавок к тому благодаря смешным деревянным пуговицам на воздушных петлях (они были придуманы, чтоб моряки могли расстегнуть пальто, не снимая толстых перчаток) и шерстяной клетчатой подкладке даже новенький, с иголочки даффл обладает скромным обаянием дедушкиного пальто, которое не купили с зарплаты на Никитском бульваре, а как минимум получили в наследство от родственника-дипломата. Британская марка Gloverall, которую начали продавать в UK Style, производит даффлкоты с 1954 года со всеми свойственными этому пальто деталями: клетчатая с изнанки шерсть, смешные пуговицы на петлях, удобный капюшон, сшитый из двух частей, большие накладные карманы и длина 3/4. Пальто такого типа производят абсолютно все — от Burberry (около 40000 р.) до Topshop (около 4000 р.), золотая середина по цене за качественную вещь — это как раз Gloverall и есть. В общем, если хотите выглядеть как фельдмаршал Монтгомери, то вам сюда. Если при этом у вас не найдется лишних 18900 р., но полно времени, то лучше походить по секонд-хендам — настоящие «гловероллы» там периодически попадаются. А вот демократичные молодежные варианты к фельдмаршальскому образу вас никак не приблизят.

РЕКЛАМА

7 ФАКТОВ О СЕРВИСЕ «ВМЕСТЕ С МУЗЫКОЙ»,

ИЛИ 7 ПРИЧИН УЗНАТЬ БОЛЬШЕ НА www.nokia.ru/music

С новыми телефонами Nokia X6 Вместе с музыкой и Nokia 5230 Вместе с музыкой жизнь меняется! Сопутствующий сервис обеспечивает продолжительный доступ к библиотеке Музыка Ovi с более чем 2,5 миллионами треков. А это значит, что...

1 ...в течение длительного периода обладатели Nokia X6 Вместе с музыкой и Nokia 5230 Вместе с музыкой скачивают треки, оплачивая лишь интернет-трафик. Загруженная музыка навсегда остается доступной, и все это – с соблюдением авторских прав исполнителей! Официальные условия использования сервиса «Вместе с музыкой» читай на www.nokia.ru/cwmtermsandconditions.

2 ...обладатели Nokia X6 Вместе с музыкой и Nokia 5230 Вместе с музыкой могут слушать композиции по 15 часов в сутки, ни разу не повторившись на протяжении 20–22 лет.

3 ...обладатели Nokia X6 Вместе с музыкой и Nokia 5230 Вместе с музыкой получают доступ к самым горячим хитам: музыкальные новинки всего мира появляются на ресурсе одними из первых!

4 ...за то время, которое мы тратим на чашку кофе, сложный галстучный узел или пересечение улицы, обладатели Nokia X6 Вместе с музыкой и Nokia 5230 Вместе с музыкой могут найти и скачать любой нужный трек.

5 ...обладатели Nokia X6 Вместе с музыкой и Nokia 5230 Вместе с музыкой могут составить для вечеринки play-лист любой тематики, от романтической классики до настоящего трэша – это поможет быть в центре внимания.

6 ...обладателям Nokia X6 Вместе с музыкой и Nokia 5230 Вместе с музыкой легко забыть о прежних сложностях с поиском и online-покупкой треков. С библиотекой Музыка Ovi легко привыкаешь к хорошему...

7 ...обладатели Nokia X6 Вместе с музыкой и Nokia 5230 Вместе с музыкой могут выбрать саундтрек к своему настроению более чем из 2,5 миллионов композиций, не сдерживая фантазию!

Nokia X6 Вместе с музыкой

Nokia 5230 Вместе с музыкой



NOKIA Connecting People



Штаны, 6480 р., сорочка, 5580 р., кардиган, 6930 р., все — Junk de Luxe

Twins Shopp
Солянка, 11/6, стр. 1, (495) 698 53 93 ⓜКитай-город, пн-ср, вс 12.00–22.00, чт-сб 12.00–1.00

Немного консервативная мужская марка из Дании

Дизайнеры марки Junk de Luxe, которая недавно приехала в Twins Shopp, явно питают слабость к двум вещам: с одной стороны, им не дают покоя классические щегольские вещи вроде хрустящих сорочек, с другой — вдохновляют растянутые свитера и потертые штаны (основатель компании в 80-е завозил в Данию американский секонд-хенд). В результате получается вполне органичный образ молодого человека, который носит винтажный (или псевдовинтажный, какая разница) пиджак поверх новенькой сорочки узкого кроя и явно не прикладывает к созданию этого самого образа больше усилий, чем надо. Вещей приехало немного, и в «Солянке» (на территории которой и работает Twins Shopp) они выглядят так, будто были тут всегда: фон из старинной мебели, затертых стен и классического мотороллера сочно-красного цвета будто специально подобран к пыльно-синим слаксам и черному анораку. Но лучше всего удался датчанам трикотаж: в коричневом пенсионерском кардигане крупной вязки (6930 р.) даже последний раздолбай превращается в мужественного и ответственного парня. И тепло, опять же.

ФОТОГРАФИЯ: АЛИНА НИКОЛИНА

mazda
zoom-zoom
НОВАЯ Mazda 3
НОВАЯ ЦЕНА!
Реклама
Новая Mazda3 снова впечатляет! Теперь еще и ценой!*
Узнайте новую цену на сайте mazda.ru или по инфо-линии 8-800-100-00-70.
Звонок по России бесплатный.
Mazda.RU
Mazda ФИНАНС
Программа Mazda Финанс реализуется в партнерстве с ВТБ24 (ЗАО), генеральная лицензия Банка России № 1623, www.vtb24.ru и «Газпромбанк» (Открытое акционерное общество), генеральная лицензия Банка России № 354, www.gazprombank.ru. При принятии решения о выдаче кредита банки-партнеры учитывают финансовое положение заемщика и иную информацию и вправе отказать в выдаче кредита. Вся информация носит справочный характер и не является публичной офертой. Узнайте подробности программы Mazda Финанс в салонах официальных дилеров – участников программы.
* Предложение действительно с 9 ноября по 7 декабря 2009 года в салонах официальных дилеров – участников акции.



Кожаный жилет Bel Air, 12800 р.



Солнечные очки Karen Walker, 7000 р.



Брошь Alex & Chloe, 2100 р.



Треники American Apparel, 1800 р.



Джинсы Siwy, 8600 р.



Украшение Bex Rox, около 12000 р.



Сумка American Apparel, 1100 р.

Look At Me Store
store.lookatme.ru

Идеальное попадание в целевую аудиторию

10 ноября Look At Me Store заработал в полную мощность: до этого покупателями могли стать исключительно лояльные пользователи одноименного портала. Конечно, ассортимент в первую очередь рассчитан на тех, кто кликает на закладку lookatme.ru раз десять в день, не ленится писать комментарии и старательно расставлять плюсы и минусы: здесь тебе и нужные книжки, и молескины формата А4, и поляроиды с кассетами, и Muji с American Apparel. В общем, весь непременный джентльменский набор, без которого невозможно представить нормальное функционирование главных героев каких-нибудь «500 дней лета». Раньше все эти важные вещи по большей части приходилось по кусочкам вылавливать в иностранных интернет-магазинах, с появлением же LAM Store особо увлеченные рискуют оставить в его виртуальной кассе всю зарплату, тем более что цены вполне справедливые: ставшая для многих настоящим фетишем обувь United Nude стоит от 5900 до 11600 р. за пару, ироничные вещи Slow and Steady Wins the Race вообще отправлены на распродажу — холщовые потрепанные «Биркин» отдают за 3360 р., флакончики Six Scents Parfume оцениваются в 2700 р. Перечислять все заявленные бренды немного утомительно: создателям действительно удалось найти баланс между молодыми, малоизвестными марками из сегмента «быть не как все» вроде новодельного канадского Complex Geometries и архетипическими брендами уровня American Apparel, с которыми у LAM Store, к слову, особые отношения: продаваться в России трикотаж AA будет исключительно здесь. Все анонсированные на страничке «Дизайнеры» имена в полном составе появятся в магазине в январе-феврале, а в ближайшее время в рамках Look At Me Store заработает первый фасеточный проект — лавка винтажной одежды Pinshop, которой предполагается разбавлять ультрасовременные вещи из основного ассортимента. География LAM Store тоже обширна: с конца ноября в магазине наладят доставку и в регионы. *Дарья Косарева*

ФОТОГРАФИИ: НАТАЛИЯ ПАНИНА

РЕКЛАМА

Сосредоtouchенные на развлечениях

Натка – ценный источник идей и позитива. А Миха – прирожденный тусовщик: никуда не торопится, но везде успевает. Юля любит современное искусство, альтернативное кино и авантюры, а у Игоря логический склад ума и отличное чувство юмора.

Они дружат еще со школы. У всех – одинаковые телефоны Samsung Corby. Поэтому они постоянно попадают в забавные ситуации…



TOUCHНОСТЬ-НЕTOUCHНОСТЬ

КИНОТЕАТР. НАТКА
Выбрались однажды вчетвером в кино. Только титры прошли, Юлька мне на телефон через uTalk кидает сообщение: «Поужинаем потом?» «Легко! – пишу. – Парней позовем?» – «???» Вот бестолковая. Уточняю: «Ты своего, я своего». Поднимаю голову… и вижу ошарашенного Мишку. В глазах – немой вопрос, в руках – Corby. Розовый. Машинально взял трубку с соседнего, Юлиного подлокотника…

Хохотали на весь зал. Придумали новую игру – не глядя обменяться телефонами, переставить разноцветные панели, чатиться и угадывать, кто есть кто. Фильм, правда, придется смотреть еще раз – ничего не поняла…

МУЗЫКА КРУГЛОСУTOUCHНО

КЛУБНЫЙ КОНЦЕРТ. МИХА
Были недавно в клубе на концерте. Пока девчонки на танцполе отжигали, мы с Игорехой провернули акцию «Концерт в кармане»: быстренько закачали им с предустановленной на Corby библиотеки Music Store все треки выступающей группы и поменяли мелодии всех входящих на новые. Сюрприз получится на «ура», когда Натке начальник позвонил.

Правда, теперь с ними невозможно связаться – трубки вообще не снимают. Потом сами перезванивают: «Извини, – говорит, – заслушалась. Ты не мог бы мне еще разочек набрать?»

ПРЕДОСТАTOUCHНО ОБЩЕНИЯ

ДИЗАЙНЕРСКАЯ ВЫСТАВКА. ЮЛЯ
Заглянули как-то на выставку европейского промдизайна. Пока мы с Наткой зависали у очередного шедевра, наши парни разговорились с автором – дизайнером из Лондона. Стоят, телефонами размахивают. Позвонить попросил, что ли?.. А, в Corby же словарик предустановлен! Подстраховываются.

И тут англичанин начал рассматривать Мишкин телефон и приговаривать: «Картон, картон». «Что это он обзывается?» – обиделся Миха. «Балда, он восхищается! Cartoon UI – это интерфейс!» – шипит Игорь.

Мы с Наткой достали и свои Corby – дескать, мы тоже в правильной теме! Автор так проникся, что пригласил нас на фуршет в честь открытия выставки.

ИСTOUCHНИК ВДОХНОВЕНИЯ

ЯПОНСКИЙ РЕСТОРАН. ИГОРЬ
Договорились с Юлькой пообедать. Только заказ сделали – Юльку срочно на работу вызывают, убежала. Поели, называется. Сам доедаю, лезу за кошельком – опа! забыл в офисе. Хочу Михе набрать – телефон не узнает букву и не включается. Потому что это не мой Corby, а… Вечно Юля цветные панели меняет и сама путается! А я попал. У Corby – интеллектуальная блокировка: задаешь в настройках любую букву и для разблокировки телефона рисуешь ее пальцем на сенсорном экране. Перебираю варианты. "Y" – «Юлька» – не подходит. Фамилия ее тоже не подходит. Автоматически вывожу "I"… и экран загорается!

Пока Миха не подъехал с деньгами, я все размышлял: "I" – это потому что Юля себя очень любит или потому что… меня?



Samsung Corby
Твой Corby говорит за тебя.

SAMSUNG

РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS. БЛОГ ЕВ[illegible] НА AFISHA.RU/BLOG/45

С ЕВГЕНИЕЙ КУЙДОЙ

1



2



3



1. Капучино (маленький с собой), 130 р.
2. Круассан с красной рыбой, 175 р.
3. Слегка изменив формат, «Кофеин» на Пушечной тут же переманил к себе завсегдатаев соседней «Кофемании» — на первый взгляд, кофейни практически неотличимы, но в «Кофеине» значительно дешевле

Кофеин

Пушечная, 9 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 7.00–23.00
Сретенка, 36/2, стр. 3 Ⓜ Сухаревская, пн-вс 8.00–23.00
Страстной б-р, 6, стр. 1 Ⓜ Чеховская, пн-вс 7.00–23.00

Новая кофейная сеть — лучше, чем «Кофе Хауз», хуже, чем «Старбакс»

Масштабная переделка когда-то заштатной сети кофеен привела к появлению еще одного неплохого проекта. «Кофеины» (которых в Москве шестнадцать штук) не сильно отличаются от недавно открывшегося Red Espresso Bar и беззастенчиво копируют некоторые старбаксовские приемы вроде выдачи только у барной стойки, но при этом и пытаются подражать Coffee Bean: в «Кофеинах» (особенно тех, что в центре) есть залы-библиотеки с книгами, там же постоянно проводят поэтические чтения, записи передач для интернет-телевидения и прочие творческие встречи под названием «Кофейник». Все это странно сочетается с принципом быстрого кофе навынос — странно, взяв кофе у барной стойки, тащить его на подносе по лестнице на второй этаж и еще более странно слушать, сидя в кафе, орущих в микрофон интернет-комиков. Тем не менее «Кофеин» на Пушечной оккупировали студентки МАрхИ, предпочтя его соседней «Кофемании». В «Кофеине» есть свои прелести — например, помимо стандартных сэндвичей (круассан с тунцом — 155 р., фокачча с куриной грудкой — 165 р.), салатов («Цезарь» — 145 р.) и булок (миндальный круассан — 90 р.) здесь есть и осетинские пироги, и фирменные местные донаты (с баварским кремом — 50 р.). Правда, кухни при кофейнях нет — все привозят с фабрики-кухни утром, но практически ничто не теряет свежести — даже утренние сырники и каша («Полезный завтрак» — 120 р.). С утра еще есть крайне приятное и редкое предложение — хлопья с молоком за 90 р., к которым бесплатно наливают чай или кофе. Отдельно эспрессо стоит 89 р., капучино — 175 р., латте — 195 р.

ФОТОГРАФИИ: НАТАЛИЯ ГАВИНА



Кутабы с сыром, 200 р., с зеленью, 300 р., с мясом, 310 р.



«Баку», оставаясь вполне аутентичным азербайджанским рестораном, находится в роскошном помещении с витринными окнами и работами русских пейзажистов

Баку

Кутузовский просп., 24, (499) 243 94 94 Ⓜ Киевская, Международная, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Дорогой азербайджанский ресторан

Ресторан «Баку» производит странное впечатление — в таком помпезном пространстве с витринными окнами, картинами (среди которых есть даже подлинный Коровин) и высокими потолками на Кутузовском проспекте ожидаешь увидеть что-то похожее на светский «Золотой» или «Андреас», расположенные по соседству, но точно не азербайджанский ресторан. Тем не менее «Баку», несмотря на огромные люстры и бархатные диваны, вполне себе азербайджанский шалман, с коврами, кальянами, разноцветным стеклярусом и характерным музыкальным сопровождением, напоминающим певца Таркана. Меню небольшое (чуть меньше, чем в «Барашке»), все хиты на месте. Дюшбара (410 р.) чуть более жирная, чем хотелось бы, плов вообще не очень, зато долма из баклажана, помидора и болгарского перца (760 р.) приятно острит, кутабы с сыром, зеленью (200, 300 р.) или мясом (310 р.) — очень тонкие и нежные. Ко всему этому дают горячую лепешку (не разогретую, а только из печи). Есть и европейская часть меню для спутниц брутальных восточных мужчин — запеченная рыба (дорада, сибасс, от 410 р. за 100 г) и «Цезарь» (520 р.), не заслуживающие особого внимания.

В общем, если уж выбирать из дорогих и представительных азербайджанских заведений, то гораздо приятнее и дешевле в новиковской «Барашке» — и вкуснее, хотя «Барашку» запускал как раз владелец «Баку». А за аутентичной кухней лучше отправиться в «Чемпион» на Краснопролетарской.

Игорь:
Когда вы в последний раз пробовали фирменные блюда своих друзей? Устроить ресторан у себя дома – это куда необычнее, чем просто пойти перекусить. Смело зови всех на совместную кулинарную феерию – Стейк-фестиваль, День вос touch ной кухни, Праздник глинтвейна и яблочного пирога... Приготовить вместе много вкусной еды и съесть ее – не только отличная тема для вечеринки, но и удачный шанс узнать своих друзей с новой стороны.



реклама



Полосочка, клеточка и пластинки — в Café 54 подобраны очень умиротворяющие элементы интерьера

Café 54
Пятницкая, 54, (495) 959 56 87 Ⓜ Добрынинская, пн-вс 12.00–0.00

Неплохое городское кафе с экранами и диджеями

Идя по долгу службы в кафе, которое открыл ведущий «Comedy Club» Арташес Саркисян, добра как-то не ждешь. Именно поэтому все хорошее, что попадается по пути от дверей до диванчика, вызывает особенный прилив радости: и подоконник с виниловыми пластинками Chicago, Heart и почему-то альбомом группы Yes «Fragile», и доброжелательная хостес в мини-платье с котиком, и уютные полосатые стены, и музыка — ретродиско, причем негромко. Приятное впечатление закрепляют холодное новозеландское совиньон-блан Mount Nelson за вполне честные 1354 р. и меню, в котором есть более-менее все — от селедки на зерновом хлебе (154 р.) до тайского супа. Еда — дороже, чем хотелось бы (хотя можно обойтись недорогими супами и салатами), и не такая вкусная, как могла бы быть: спагетти с песто (354 р.) и феттучини с морепродуктами (454 р.) вяловатые и пресноватые, хотя вполне сытные, и хоть начинки явно не пожалели, пармезан почему-то на руки не выдали — сказали, все уже насыпано внутрь. Общий уют с полосатыми стенами явно уже оценили девушки, которых будним вечером тут большинство; правда, во время футбола, когда администрация кафе начинает нервно писать в «Твиттер» что-то вроде «На самом деле очень нервничаем, не дай бог просрут, столы еще есть — 959 56 87!», картина наверняка меняется. В общем, если в кафе не происходит ни футбола, ни какой-нибудь афтепати «Comedy Club», сюда можно даже приводить родителей — на уровне общей атмосферы все на удивление получилось. *Юлия Выдолоб*



1



2

1. Салат с маринованной куриной печенью, 154 р.
2. Молочная телятина с кенийскими бобами, 754 р.

Лёд тает не только в твоём коктейле!



Данная реклама является бесплатной

WWF

Узнай подробности о состоянии льда в Арктике на сайте www.wwf.ru/climate
Хочешь помочь работе WWF по сохранению белого медведя - отправь СМС **PANDA** на номер **7050** *
* Стоимость услуги 15 руб

WiFi

Интернет, доступный каждому!

Не важно, абонентом какого мобильного оператора вы являетесь. Мы не смотрим на ваш цвет и то, как вы собираетесь нами воспользоваться.
У нас открытый доступ для всех!

Простая регистрация на сайте совсем не требует номера мобильного телефона.

Узнайте больше:
8-800-700-2111
wifi.beeline.ru

Билайн®
живи на яркой стороне

Подробную информацию о способах оплаты и тарифах на услугу вы можете найти на сайте wifi.beeline.ru. Услуги предоставляются ООО «СЦС Совинтел». Оборудование сертифицировано. Услуги лицензированы. На правах рекламы.

КЛУБЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CLUBS

С АРМАСОМ ШПИЛЕВЫМ-ВИКСТРЕМОМ



Пока внутренности «Главclub Москва» от прежнего ДК им. Горбунова неотличимы — со временем обещают это исправить

Олл ю нид из Глав

«Главclub Москва» в обновленной Горбушке

Год назад промоутер Игорь Тонких — человек, благодаря которому в перестроечном Советском Союзе дала концерт группа Sonic Youth, а в России выступили все лучшие люди мирового подполья, от Ника Кейва до Дэвида Бирна, — говорил, что за двадцать лет работы его меломанские амбиции вполне удовлетворены и что пора сконцентрироваться на построении бизнес-модели нового типа. Открывая петербургский «Главclub», хозяин лейбла Feelee и бывший завхоз «Икры» рассказывал, что в перспективе собирается открыть целую сеть площадок в городах-миллионниках — залов на тысячу человек, готовых принять равно умеренно популярного зарубежного гастролера и местную знаменитость, клубов, которые станут золотой серединой между маленькими подвалами и безликими стадионами. «Экономически куда выгоднее сформировать единую систему клубов по стране — с этой базой намного удобней работать и концертным агентствам, и артистам. А то, что мы сначала открылись в Петербурге, — дело случая, — объясняет Тонких. — Просто представьте себе докризисное время: риелторы сидят как собаки на сене, ожидая офисных миллионов, да и ни к какому директору завода на козле не подъедешь. В Питере с этим проще — место, в котором мы обосновались, само подвернулось под руку». В Москве же в конце концов подвернулся ДК Горбунова — легендарная Горбушка, с которой Тонких связывает масса памятных событий: здесь он организовал первый в своей жизни концерт группы «Черный обелиск»,

ФОТОГРАФИЯ: ИВАН НАЙДЕНОВ («ГЛАВCLUB МОСКВА»)

ЛУКОЙЛ «ЭКТО PLUS»
МОЩЬ, КОТОРАЯ УБЕЖДАЕТ

- УВЕЛИЧЕНИЕ МОЩНОСТИ ДВИГАТЕЛЯ ДО 7,5%
- МГНОВЕННЫЙ РЫВОК С МЕСТА
- ЭКОНОМИЯ ТОПЛИВА ДО 5%

Вы любите свой автомобиль и считаете, что он способен на большее? Вам нужно безупречное качество топлива в сочетании с экономией?

Значит, новый **«ЭКТО Plus»** от «ЛУКОЙЛ» создан специально для Вас и Вашего автомобиля!

Наличие модификатора трения в топливе **«ЭКТО Plus»** снижает механическое трение в зоне цилиндров и обеспечивает великолепную маневренность за счет моментального увеличения мощности при различных режимах работы двигателя вплоть до 7,5%*.

«ЭКТО Plus» создан с учетом самых современных технологий для того, чтобы Вы получали еще больше удовольствия от вождения. Применение **«ЭКТО Plus»** дает дополнительно до 30 км пробега с одной полной заправки. Наше новое топливо уменьшает износ двигателя и снижает загрязнение окружающей среды.

Высокое качество **«ЭКТО Plus»** подтверждено испытаниями, проведенными в Великобритании, в независимом и аккредитованном испытательном центре «Tickford Power Train Test Ltd».

BMW рекомендует ЭКТО PLUS ЛУКОЙЛ



* По результатам испытаний в независимом и аккредитованном испытательном центре «Тикфорд Пауэр Трейн Тест Лтд» (Великобритания).

Реклама

при его участии проходили слеты Московской рок-лаборатории и фестивали «Учитесь плавать», сюда же Feelee привезли первых иностранцев — лондонских индустриальщиков World Domination Enterprises, сюда вплоть до 2006 года продолжали

Круг замкнулся: промоутер Игорь Тонких возвращается в Горбушку

доставлять международных хедлайнеров. Теперь круг замкнулся: в отремонтированную Горбушку под новой вывеской возвращается тот же Тонких. «Это не какой-нибудь бывший цех, а Дом культуры, к тому же памятник архитектуры. Дизайнерской фантазии тут не развернуться, но мы все равно попробуем модернизировать доставшийся нам интерьер, в первую очередь руководствуясь соображениями удобства и естественности. Облагораживанием всего этого конструктивизма тридцатых будем заниматься летом, когда закроемся на ремонт, а за текущий сезон решим более насущные проблемы — звук, свет, вентиляция, парковка, зонирование бельэтажа и балконов. Скоро откроем первое кафе с выходом на свежий воздух. Ну и охрана: если театр начинается с вешалки, то клуб — со службы безопасности. В отличие от многих конкурентов, подходя к нашим дверям, вы не рискуете нарваться на бугая-грубияна». Отличительной чертой питерского «Главклуба» была его музыкальная всеядность, московский филиал эту традицию продолжит: в клубной афише «Крематорий» и «Калинов мост» чередуются с Guano Apes и металлистами Pain of Salvation, а вслед за классиками британской электроники The Orb заявлена малопримечательная ска-группа Reel Big Fish. «Да, примерно половина концертов отдана на откуп сторонним промоутерам, нам же главное — качественную площадку сделать. Хотя и меломан во мне по-прежнему живет — вот молодую инди-группу White Lies я сам везу. Так сказать, для поддержания правильного кислотно-щелочного баланса».

«Главclub Москва», Новозаводская, 27, (495) 500 23 33 ⓜБагратионовская



Приложите эту фотографию к кадрам из фильма «Гадкий койот» и найдите десять отличий

МЕСТА Coyote Ugly

Кузнецкий Мост, 6/3, (495) 692 03 97 ⓜКузнецкий Мост, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код

Франшиза популярного американского бара

Судя по всему, уходящий год в истории ночной Москвы останется порой демократичных алкобаров — для тех, кто устал обивать пороги зазнавшихся клубов и хочет напиться без светского апломба, в течение нескольких месяцев появились «Четыре икса», Rolling Stone, Copenhagen и вот теперь «Гадкий койот». Заведение, открывшееся на месте магазина Adidas Originals, бок о бок с «Чапуриным» и The Most, имеет все характерные признаки этой самой демократичности: пьяные танцы на барной стойке, лифчики посетительниц, любовно развешанные над ней, и свободный музыкальный формат вплоть до его отсутствия — когда после песни группы Metallica вдруг заухает прошлогодний хит Боба Синклера. Вместо фейсконтроля — входная плата в 300 рублей, вместо известного диджея — девушка-ведущая, кричащая в микрофон что-то вроде «в честь именинника Андрюхи звучит The Offspring»; по потолку растянуты флаг США и герб Москвы, на стене — светящаяся крупными лампочками надпись «Coyote Ugly», будто взятая с обложки одноименного фильма. Собственно, кино было снято по мотивам биографии хозяйки реального бара в Нью-Йорке, после успеха ленты превратившегося в международную сеть — причастность к которой нашего «Койота» подтверждают магазин сувенирной одежды и барменши-американки, на первых порах помогающие русским коллегам. Помогать есть в чем — потому что барменши тут одновременно официантки, танцовщицы и певицы, универсальные боевые единицы, заигрывающие с посетителями с целью развести их на выпивку (или, что совсем смешно, на еду). К сожалению, чтобы найти малейшее внешнее сходство между соблазнительными героинями фильма и нашими студентками, решившими подзаработать, нужно действительно изрядно надраться: на танцы большинства из них смотреть не хочется, пить фирменные коктейли из пупка — подавно. Быть может, это огрехи кастинга, а может, специальная программа по повышению самооценки — в любом случае уютней всего, как ни странно, чувствуешь себя этажом ниже, развалясь на широких диванах, или за барной стойкой, на которую никто не залезет из-за низкого потолка. Уверен, впрочем, что большинство со мной не согласится — и именно это большинство обеспечит «Гадкому койоту» кассу.

ФОТОГРАФИЯ: ИВАН НАЙДАШ (COYOTE UGLY)

Зимние прогулки
по Москве-реке!

CRUISE COMPANY
КРУИЗНАЯ КОМПАНИЯ ***



Radisson Royal, Moscow* открывает круглогодичный сезон прогулок по Москве-реке на яхтах премиум-класса с ресторанным обслуживанием.

Приятная музыка и превосходная европейская кухня станут достойным обрамлением романтической прогулки, семейного обеда, бизнес-ланча или дружеских встреч за ужином.

Обратите внимание, что стоимость блюд уже включена в стоимость билета!
Добро пожаловать на борт!

Реклама





Подробную информацию, расписание рейсов и условия аренды яхты-ресторана можно узнать в кассе офиса продаж на причале, в терминалах по продаже билетов и на сайте компании.

Офис продаж:
Причал «Гостиница «Украина»
(Москва, набережная Тараса Шевченко)
Тел: +7 (495) 228-55-55

Адреса расположения терминалов по продаже билетов
- Причал «Гостиница «Украина» — наб. Тараса Шевченко, 1.
- «Европейский» ТРЦ — пл. Киевского вокзала, 2.
- Гостиница «Radisson SAS Славянская» — пл. Европы, 2.
- ТЦ «Мини-Молл» — ул. Минская, 14-А
- ТЦ «Панорама» — ул. Гарибальди, 23.
- АТЦ «Москва» — Каширское шоссе, 61.
- ТЯК «Москва» — Тихорецкий бульвар, д. 1.
- ТЦ «Электронный рай» — ул. Кировоградская, д. 15.
- МЦ «Гранд» — г. Химки, ул. Бутакова, 4.
- Сеть магазинов «Азбука вкуса».

www.radisson-cruise.ru

*Королевский, Москва **Круизная компания

Radisson
ROYAL, MOSCOW*

Территория завода «Арма» обогатилась еще одним клубом — **Discoteque**. На одну из первых вечеринок были выписаны маститый хаус-диджей Денни Теналья, до России не добиравшийся десяток лет, и Ник Хеппнер — резидент Panorama Bar, лучшего в мире клуба по версии немецкого журнала Groove. Теперь же здесь должен выступить их датский коллега **Сандер Кляйненберг**, который помимо добротных диджейсетов известен еще и тем, что первым стал одновременно микшировать аудио- и видеоматериал.
Discoteque, сб 5 декабря, 23.00–6.00

Шесть лет назад немец **Саша Функе** впервые заявил о себе альбомом «Bravo» — то была упругая электроника, полная живых басовых линий и искрящихся синтетических звуков. С тех пор он утвердился в качестве одного из главных достояний берлинского лейбла BPitch Control, руководимого Эллен Аллиен. Если судить по его прошлогодней компиляции для берлинского клуба Watergate, Функе-диджей отличается большой любовью к эмоциональным перепадам и всяческим выдумкам в рамках сета — что, разумеется, посетителям «Пропаганды» только на руку.
«Пропаганда», пт 4 декабря, 0.00–6.00

Французский юноша, скрывающийся за псевдонимом **Fulgeance**, играет неспешную помесь французского электро и инструментального хип-хопа, мастеря ее при помощи семплера Akai MPC и демонстрируя свои методы в роликах на YouTube. Получающуюся музыку артист кличет «low club», что как бы подразумевает ее особую эффективность в слабо освещенных полуночных пространствах. В Москву Fulgeance едет с живым выступлением, в котором собирается использовать аж два MPC разом.
«Шанти», чт 3 декабря, 21.00


Сандер Кляйненберг

Fulgeance



В бар Дениса Симачева наведаются участники диско-дуэта **Reverso 68** — Пит Херберт, бывший продавец виниловых пластинок, и Фил Майсон, резидент Café del Mar на острове Ибица, в последние годы сочиняют теплокровное диско и беззаботный балеарский хаус, заслужившие восторженные отзывы таких величин, как Ханс-Петер Линдстрем и Роб Мелло. Справедливости ради стоит отметить, что до выхода их пластинок на Eskimo Records товарищи не первый год выпускали дип-хаус и даунтемпо под именами Bakazou и Frontera.
Shop & Bar Denis Simachev, 11 декабря, 23.00–6.00

На вечеринку «Capital Bass» едут **Ikonika** и **Кули Джи** — представительницы важной звукозаписывающей артели Hyperdub, чьи участники заново перекроили электронную музыку Британии. Как бы оно сейчас ни называлось — дабстепом, фанки, вонки или фанкстепом, — очевидно, что это самое перспективное музыкальное движение последних пяти лет. Ровно столько исполняется и самому лейблу — пользуясь поводом, промоутеры клуба «Моспроект», активно принявшиеся за пропаганду нового звука в дабстепе, пригласили двух его подопечных, присоединившихся к продюсеру Kode9 и компании совсем недавно.
«Моспроект», сб 12 декабря, 23.00–6.00

Ikonika



В рамках тура по Европе в поддержку нового альбома в Москву неожиданно заедет житель Лос-Анджелеса **Тавиус Бек** — обладатель внушительной афро-копны, мультиинструменталист, продюсер, официальный представитель компании Ableton Live и заодно автор ремиксов на группу Nine Inch Nails. Вдохновленный успехом пластинки рэпера K-the-I???, его соратника по лейблу Mush Records, Тавиус впервые за много лет сам взялся начитывать тексты поверх битов — так появился его последний альбом «Dialogue», который он и будет представлять в Москве.
«Моспроект», чт 3 декабря, 21.00

РАСПИСАНИЕ

Понедельник 30 ноября

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Romanoffskaya. Поп, рок, диско. 21.00–6.00
Мио DJ Бойцов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Partyphone. Техно, даб. 21.00–0.00. DJs Future Shock, Дольщик. Техно, даб. 0.00–4.00
Пятница DJ Mahico. Хаус. 19.00–23.00

Вторник 1 декабря

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People« DJ Cross. Хаус, диско. 21.00–6.00
Мио DJ Hardy. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Thierry Tomas. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs Philla, Студитский. Соулфул-хаус, дип-хаус. 0.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family, DJ Рони Дуглас. Диско, поп, рок. 23.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/clubs

Среда 2 декабря

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, нюджаз. 21.00–6.00
Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00
Культ DJ Вася Soulman. Соул, хип-хоп. 21.00–6.00
Пропаганда DJ Ижевский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJ Ladjak. Регги, дансхолл. 0.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Зорькин. Минимал. 23.00–6.00

Четверг 3 декабря

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Deep Dinner Sessions« DJ Cross. Дип-хаус. 21.00–6.00
КичКок DJs Дульщиков, Соловьев. Хаус, диско. 22.00–6.00
Культ «Back 2 Da Basics« DJs Panda, Patz, N-Tone. Хип-хоп. 21.00–1.00
Мио DJs Полина, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Моспроект Тавиус Бек (США). Хип-хоп, электро. 21.00 См. рецензию
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Четверги Санчеса« DJs Санчес, Попова. VJ De Mantra. Тек-хаус. 23.30–6.00
Шанти Fulgeance (Франция). Хип-хоп. 21.00 См. рецензию
Электросвет/Луч Epik Soundsystem. Джаззи. 21.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs Chagin, Sestra. Синтипоп, диско, хип-хоп. 23.00–6.00

Пятница 4 декабря

Дом Кукера DJ Остап. Хаус, диско. 0.30–6.00
КичКок DJs Портнов, 909, Perets. Хаус, диско. 22.00–6.00
Культ «In Jazz« DJs Gatek, Old Dog Nikolaev. Хип-хоп, соул, фанк, джаззи. 21.00–6.00

На правах рекламы.



ПРЕМИАЛЬНОЕ КАЧЕСТВО ПО ДОСТУПНОЙ ЦЕНЕ!

Спутниковое телевидение стало еще доступнее с новым пакетом **НТВ-ПЛЮС Лайт**.
Более 30 каналов: кино, спорт, путешествия, музыка, каналы для детей
по «суперлегкой» цене – **99 рублей в месяц!**
Подключайтесь – это легко!*

8 800 200 5545 - бесплатный звонок из любой точки России
www.ntvplus.ru

НТВ|ПЛЮС
цифровое спутниковое телевидение

* Подробности можно узнать по телефону и на сайте Телекомпании. Для подключения к пакету «Лайт» необходимо дополнительное оборудование. Предложение не распространяется на абонентов «НТВ-ПЛЮС Восток».

Мио DJs Антон Пите (Нидерланды), Krasnov, Helga. Тек-хаус, техно, минимал. 23.00–6.00
Моспроект «Совесть» DJs Mos, Eat My Beat Mr Lenski, Roboсop, Sabrina. Диско, минимал. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Yula. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Voices» DJs Саша Функе (Германия), Nina Kraviz, Vel, Sergey A.M. VJ Selesneva. Хаус, техно. 0.00–6.00 См. рецензию
Солянка D-Pulse. Диско-хаус. 23.00–6.00 См. рецензию в рубрике «Концерты»
Электросвет/Луч DJs Komotsky, Студитский. Соулфул-хаус, фанк, трип-хоп. 21.00–6.00
Dubclub I Was a Teenage Satan Worshipper (Финляндия), DJs Coldry (Франция), Alex Kelman, Porno SS. Поп, электро. 0.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev Todd Terje и Dolle Jolle (все — Норвегия), DJ Тимофей. Синтипоп, диско. 23.00–6.00
The Most Виктория Гранд, DJs Coco Chanel, Korobkov, Miss Mini. Хаус. 22.00–6.00
We Are Family Disco Hotel DJs Cozi Costi (Великобритания), Amr, Лосев, Sadko, Sexy Twins, Max Ruby. Поп, хаус. 22.00–6.00

Суббота 5 декабря

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 0.30–6.00
КичКок DJs Портнов, Lady B. Хаус, диско. 22.00–6.00
Культ «Yum-Yum» DJs Pasha Fookin, Gatek, Old Dog Nikolaev. Соул, фанк. 22.00–6.00
Мио DJs Чиж, Краснов, Mike Spirit. Тек-хаус, минимал. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Pavel Cash. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin» DJs Ed Vetrov, OnLee, Da Vinci. VJ Selesneva. Хаус. 23.30–6.00
Электросвет/Луч DJs Рассказов, Komotsky. Соулфул-хаус, фанк, трип-хоп. 21.00–6.00
Discoteque DJs Сандер Кляйненберг (Дания), Muzikjunki, DJ Danila. Хаус, транс. 23.00–6.00 См. рецензию
Shop & Bar Denis Simachev DJ Федор Фомин. Хаус, хип-хоп, поп. 23.00–6.00
The Most DJs Sasha Fish, Smart, Deestep. Хаус. 22.00–6.00
We Are Family Disco Hotel DJs Ив Ларок (Швейцария), Jaba, Gold Sky, Julia Belle, Sexy Twins, Sadko, Noiz. Хаус, электро. 22.00–6.00

Воскресенье 6 декабря

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Valio. Поп, рок. 21.00–6.00
Культ DJ Krikoff. Фанк. 21.00–0.00
Мио DJ Bell. Хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Sergey A.M. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «China Town» DJs Kuka, Tony Key. Хаус. 0.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev Sadistic Disco. Диско. 23.00–6.00

Понедельник 7 декабря

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Romanoffskaya. Поп, рок, диско. 21.00–6.00
Мио DJ Бойцов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Partyphone. Техно, даб. 21.00–0.00. DJs Future Shock, Дольщик. Техно, даб. 0.00–4.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Осадчий. Диско, фанк. 23.00–6.00

Вторник 8 декабря

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People» DJ Cross. Хаус, диско. 21.00–6.00
Мио DJ Hardy. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Thierry Tomas. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs Philla, Студитский. Соулфул-хаус, дип-хаус. 0.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, поп, рок. 23.00–6.00

Среда 9 декабря

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, нью-джаз. 21.00–6.00
Культ DJ Komotsky. Фанк, соул, хип-хоп. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Ижевский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Past FWD» DJ Sonia. Хаус. 0.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, поп, рок. 23.00–6.00

Четверг 10 декабря

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Deep Dinner Sessions» DJ Cross. Дип-хаус. 21.00–6.00
Культ «Back 2 Da Basics» DJs Panda, Patz, N-Tone. Хип-хоп. 21.00–0.00
Мио DJs Полина, Красное. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Back2back» DJs Санчес, Кубинов. VJ De Mantra. Тек-хаус. 0.00–6.00
Электросвет/Луч Epik Soundsystem. Джаззи. 21.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Петр Аксенов. Диско, поп, рок. 23.00–6.00

Пятница 11 декабря

Дом Кукера DJ Pimprider. Диско, фанк. 0.30–6.00
Культ «In Jazz» DJs Gatek, Old Dog Nikolaev, Steppastyle. Хип-хоп, соул, фанк, джаззи, регги. 21.00–6.00
Моспроект «Прости мой французский» Make the Girl Dance (Франция), DJs Troubles (Франция), Leonid Lipelis, Rob Dirton, Marat Hussein. Диско, тек-хаус, поп. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Yula. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Voices» DJs Vakula, Nina Kraviz, Vel, Sergey A.M. VJ Selesneva. Хаус, техно. 0.00–6.00
Шестнадцать тонн «United Colors. The Edge» Lenzman (Нидерланды), Dan, FM Device, VJ Brain. Драм-н-бейс. 0.00–6.00
Электросвет/Луч DJs Komotsky, Студитский. Соулфул-хаус, фанк, трип-хоп. 21.00–6.00
Arma 17 «DAR» DJs Ник Уоррен, Дэйв Симен (оба — Великобритания), Denis A. Хаус. 23.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Reverso 68 (Великобритания). Ню-диско, электро. 23.00–6.00 См. рецензию
The Most DJs Coco Chanel, Korobkov, Smart. Хаус. 22.00–6.00
We Are Family Disco Hotel DJs Max Myers, Coco Star, Sexy Twins, Sadko, She. Хаус, электро. 22.00–6.00

Суббота 12 декабря

Дом Кукера DJ Bonni Beet. Диско, фанк. 0.30–6.00
КичКок DJs Портнов, Lady B. Хаус, диско. 22.00–6.00
Культ «Функции Фанка» DJ Анатолий Ice. Фанк, брейкс, хип-хоп. 22.00–0.00
Моспроект «Capital Bass» DJs Ikonika, Cooly G (все — Великобритания), Faib, Okapi. Дабстеп, тустеп. 23.00–6.00 См. рецензию
Пропаганда DJ Pavel Cash. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin» DJs Kusasha, OnLee, Da Vinci. VJ Selesneva. Хаус. 23.30–6.00
Солянка «Udashkin Plus Dva» Casiokids (Норвегия), DJs Poydo, Taras 3000, Poko. Диско, электропоп. 23.00–6.00 См. рецензию в рубрике «Концерты»
Шестнадцать тонн «Mod Allnighter» The Bishops (Великобритания), DJs Mobkid, Gloria, Dr. Walter, Kafka, Огоньков. Рок-н-ролл. 23.30–6.00
Электросвет/Луч DJs Рассказов, Komotsky. Соулфул-хаус, фанк, трип-хоп. 21.00–6.00
Ikra The Herbaliser (Великобритания). Хип-хоп. 0.00–6.00
Milk Shpongle, Mahaon & Solarwind, DJs Дик Тревор, Younger Brother, Prometheus (все — Великобритания). Транс, эмбиент, даунтемпо. 20.00–7.00 См. рецензию в рубрике «Концерты»
Shop & Bar Denis Simachev Iskra Disko, DJs Valique, ZigZag. Тек-хаус, диско. 23.00–6.00
The Most DJs Deestep, Miss Mini, Korobkov. Хаус. 22.00–6.00
We Are Family Disco Hotel DJs Glamrock Brothers (Великобритания), Лосев, Sadko, Sexy Twins, Basharov. Хаус, электро. 22.00–6.00

Воскресенье 13 декабря

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Valio. Поп, рок. 21.00–6.00
Культ DJ Krikoff. Фанк. 21.00–0.00
Пропаганда DJ Sergey A.M. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «China Town» DJs TonyOn, Tony Key. Хаус. 0.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Anton Zap. Дип-хаус. 23.00–6.00

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41

АДРЕСА

Главclub Москва Новозаводская, 27, (495) 500 23 33 Ⓜ Багратионовская См. рецензию
Дом Кукера Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 Ⓜ Китай-город
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Покровка, 15/16, стр. 1, (495) 623 25 94 Ⓜ Чистые пруды
КичКок Петровка, 21, стр. 1, (495) 624 03 58 Ⓜ Охотный Ряд
Культ Яузская, 5, (495) 917 57 06 Ⓜ Китай-город
Мио Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 Ⓜ Октябрьская
Моспроект 1-я Брестская, 15, (495) 694 09 36 Ⓜ Маяковская
Пропаганда Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 Ⓜ Китай-город
Пятница Пятницкая, 3/4, стр. 1, (495) 953 69 32 Ⓜ Новокузнецкая
Солянка Солянка, 11, (495) 221 75 57 Ⓜ Китай-город
Шестнадцать тонн Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) Ⓜ Улица 1905 года
Электросвет/Луч Б.Пирогоевская, 27, стр. 1, (495) 287 00 22 Ⓜ Спортивная
Arma 17 Ниж.Сусальный пер., 5, на территории завода «Арма», 8 903 767 78 32 Ⓜ Курская
Coyote Ugly Кузнецкий Мост, 6/3, (495) 692 03 97 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код См. рецензию
Discoteque Ник.Сусальный пер., 5/5а, на территории завода «Арма», (495) 410 54 52 Ⓜ Курская
Dubclub Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 7/7, на территории завода «Арма», (495) 972 23 41 Ⓜ Курская
Ikra Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 Ⓜ Курская
Milk Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98 Ⓜ Улица 1905 года
Shop & Bar Denis Simachev Столешников пер., 12, стр. 2, (495) 629 80 85, 629 57 02 Ⓜ Охотный Ряд
The Most Кузнецкий Мост, 6/3, (495) 773 31 00 Ⓜ Кузнецкий Мост
We Are Family Disco Hotel Лубянский пр., 15, стр. 2, (495) 767 30 00 Ⓜ Китай-город

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на afisha.ru/clubs



КОНЦЕРТЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KONCERTY@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CONCERTS



Судя по интервью, Хосе Гонсалес — очень скучный человек. Самое интересное, что он о себе сообщает, — он очень любит сыр горгонзолу, поэтому друзья иногда называют его Горгонсалес

IKRA Хосе Гонсалес

Трогательный шведский бард с гитарой

Вы точно слышали его песни. В той рекламе, где тысячи разноцветных каучуковых мячей мчатся к морю по крутым улицам какого-то субтропического мегаполиса. Или в той серии, где доктор Хаус не смог уберечь от смерти возлюбленную Уилсона. Или в сериале «The O.C.», или в «Bones», или в «Scrubs». Прочитав резюме космополита Хосе Гонсалеса, проживающего в Швеции потомка аргентинских эмигрантов, легко заключить, что он из тех сентиментальных сонграйтеров, что живут в ожидании звонка из какой-нибудь крупной корпорации, желающей использовать их возвышенную печаль в коммерческих целях (на гонорар от Sony Гонсалес год платил за жилье). На самом деле все несколько сложнее.

То есть ничего сложного в музыке Гонсалеса, конечно, нет. Одна гитара с нейлоновыми струнами, один романтический мужской голос, стремящийся растравить душу, — вот и все звуки, населяющие эти песни. И тем не менее. Гонсалес сорвал банк своими перепевками чужих сочинений — меж тем у него есть и свои, и эти свои во многом интереснее и лучше. Гонсалес как-то по-особенному умеет зацепить ногтями нейлон и спеть о парадоксах чувств; в его песнях всегда присутствует некий излом, неожиданный поворот мелодии и ритма. Вместо томных красивостей — монотонный акустический грув (Хосе в детстве внимательно слушал латинский фолк), вместо показных страданий — спокойная констатация фактов: Гонсалес не столько льет бальзам на душу, сколько нежно сыпет соль на раны.

Я видел его полтора года назад на датском фестивале в Роскильде. Впрочем, видел — это сильно сказано: Гонсалес играл на одной из малых сцен, и в шатер, где эта сцена располагалась, было невозможно зайти — столько туда набилось желающих. Помню, я еще тогда подумал: раз он тут такая суперзвезда, чего они не поставили его туда, где играют хедлайнеры? Подумал, а потом понял: потому что Гонсалес — это, как ни крути, про интимную близость, про тишину в паузах, про разговор по душам; в идеале, конечно, эти песни логично слушать у ночного костра. Впрочем, «Икра» тоже неплохой вариант — во всяком случае, в тамошнем зале каждый сможет разглядеть и расслышать, как тонкие пальцы ломают аккорд. *Александр Горбачев*

Ikra, пт 4 декабря, 21.00

олимпийский Уитни Хьюстон

Самая влиятельная вокалистка современной поп-музыки и ее новый голос

«Что бы они у меня ни забрали, им не отнять моего чувства собственного достоинства», — пела Уитни Хьюстон в «The Greatest Love of All», одной из первых песен в огромном списке прославивших ее сентиментальных баллад. Чертовски верное наблюдение: пугающе плотные ротации на радио и MTV, тьма смешных пародий и бесчисленные толпы пресных подражательниц (одна из них, Мэрайя Кэрри, в итоге затмила оригинал) не смогли испортить репутацию самой техничной вокалистки в истории поп-музыки.

Лишить Хьюстон чувства собственного достоинства получилось только у нее самой: творившееся с певицей в начале двухтысячных напоминало тот гипертрофированно идиотический фарс, в который превращается любое появление знаменитостей в «South Park» или «Family Guy». Взять хотя бы два эпизода: совместное крещение артистки и ее тогдашнего мужа Бобби Брауна в реке Иордан под руководством религиозной группы «Черные евреи» и знаменитое интервью, где артистка открещивалась от употребления крэка, используя при этом вполне наркоманскую лексику.

До того в течение полутора десятка лет Уитни слыла идеалом непорочности, красоты, доброты и вокального таланта — что естественным образом гарантировало обожание впечатлительных девочек и фырканье критики. Претензии,



предъявлявшиеся Хьюстон еще в конце восьмидесятых, не теряли своей правомерности вплоть до недавнего времени: все ее песни, вне зависимости от того, кем они были написаны и аранжированы (альбомы Уитни всегда поспевали за модой, пусть и неуклюже), были построены на том, что голос мог вытянуть на нужный уровень любую посредственность. Как ни странно, дурной трип Хьюстон в каком-то смысле даже пошел ей на пользу: она не стала интереснее как личность, скорее наоборот, но отек связок привел к сужению знаменитого диапазона в пять октав, к появлению в голосе хрипотцы и придыхания. На новом альбоме «I Look to You» композиторы впервые стали давать Уитни песни, которые интересны сами по себе, без учета вокальной акробатики, чему примером нью-соуловый сингл «Million Dollar Bill». Во время его исполнения на британском реалити-шоу «X Factor» певица уделила размахиванию руками и вращению бедрами чуть ли не больше внимания, чем собственно пению, и если нечто подобное случится и здесь, можно будет уверенно заявить, что наконец-то до Москвы доехал не только голос Уитни Хьюстон, но и ее тело. *Иван Сорокин*
«Олимпийский», ср 9 декабря, 19.30

ARTPLAY Ян Тирсен и Мэтт Эллиотт на фестивале AvantClub

Возвращение французского мультиинструменталиста — без «Амели», зато в хорошей компании

Приглашение Яна Тирсена в качестве хедлайнера на фестиваль «Авант» (пусть даже и зимний) на бумаге выглядит слегка мезальянсом. Француз известен как автор музыки к «Амели» (и других слезоточивых саундтреков), охотник до виртуозных соло на скрипке, коллекционер миниатюрных инструментов, поклонник Наймана и Сати — при чем тут, спрашивается, инди-рок? Между тем от того Яна Тирсена, что сопел над игрушечными пианино и заставлял всхлипывать залы типа МХАТа, нынешний отличается — как концертный альбом «On Tour» от концертного альбома «C'était ici». На трехлетней давности «On Tour» француз впервые расстался с имиджем меланхоличного неоминималиста, отставил в сторону ксилофон с аккордеоном и заиграл именно что инди-рок — бойкий, интенсивный и, в общем, вполне конвенциональный. С одной стороны, наладить контакт с залом ему теперь куда сложнее прежнего — я был на одном из его весенних концертов, где, пока Тирсен терзал электрогитару и что-то выл в микрофон, публика откровенно недоумевала. Песен из «Амели» на том концерте не было ни одной, продолжался он час с небольшим — но, вместо того чтобы уличить Тирсена в халтуре, хотелось вспомнить старинную песню «Мумий Тролля»: может быть, все нечестно так — только вот, наверное, интересней. В самом деле, от теперешнего Тирсена можно ждать чего угодно (дюжина пластинок не шутка) — и не дождаться вообще ничего знакомого (новых песен у француза в избытке). Дополнительная интрига заключается в том, что в последний момент в лайн-апе «Аванта» появился Мэтт Эллиотт — бородатый барселонский страдалец с гитарой и электроприборами, сочиняющий большие трагедии малыми средствами, певец затонувших подводных лодок и заблудших душ, человек, чьи живые выступления по силе воздействия можно сравнить разве что с концертами Леонида Федорова; ну и к тому же — соучастник Тирсена по недавнему проекту This Immortal Coil. И если уж Ян не везет в Москву ни «Амели», ни Лиз Фрейзер, ни мартеновских волн, то хотя бы на пару сыгранных дуэтом с Эллиоттом песен с «Love's Secret Domain» рассчитывать хотелось бы — и это должен быть выгодный размен. *Сергей Степанов*
Artplay, сб 12 декабря, 16.00

Б1 MAXIMUM Air

Сильно сдавшие французские электронщики — с хорошей возможностью исправить положение

Прошлогодний десятилетний юбилей альбома «Moon Safari» как будто подвел жирную черту под всеми выписанными его авторам кредитами доверия. Признаваться в любви к Air в 2009-м не то чтобы стыдно или там немодно — просто продолжить хоть сколько-нибудь предметный разговор после такого признания не выйдет; реальных поводов для высоких чувств двое из Версаля не давали как минимум лет пять. Симптоматично, что в западной прессе, приготовившейся назначить открытием года группу Phoenix, уже заговорили о «новой французской волне», заодно объявив возвращением в форму и недавний альбом Air «Love 2». Это, конечно, печально: и потому что сами Phoenix когда-то начинали у Air на побегушках, и потому что пластинка у Жан-Бенуа с Николя вышла довольно никудышная. На ней нет ни приглашенных вокалистов, ни ярких мелодий, зато есть безделки с названиями вроде «Sing Sang Sung» или «Be a Bee» — сложные слова французов, совсем как Винни-Пуха, только расстраивают.
По всему выходит, что единственный шанс хоть как-то их реабилитировать — это как раз грядущий концерт. Впервые приехав в Россию два года назад, Air напирали на то, что помимо лэптопов они привезли собственное световое шоу. Теперь регулярно напоминают, что в процессе записи «Love 2» их состав расширился до трио; третьим будет американец Джоуи Уоронкер, совсем недавно игравший в Лос-Анджелесе в одной группе с Томом Йорком и Фли. Белые костюмы, цветные лампочки, сыгранность музыкантов — все это, пожалуй, прекрасно. «Moon Safari», «10,000 Hz Legend», саундтрек к «Девственницам-самоубийцам» — все это, как ни крути, классика. И, знаете, может, оно и к лучшему, что вместо кредита доверия у Air сейчас — неоплаченные счета. Хорошо полюбить, еще лучше разлюбить — и полюбить еще раз. *С.С.*
«Б1 Maximum», чт 3 декабря, 21.00

Музыка, которую сейчас сочиняют Air, сильно похожа на фотообои — но в концертном исполнении она немного оживляется





Gogol Bordello

Евгений Гудзь и его шайка **Gogol Bordello** монополизировали статус культурных послов Восточной Европы в Нью-Йорке, не прикладывая к этому значительных усилий: все последние десять лет творческий метод группы описывается словосочетанием «Брегович на стероидах», а намеренно выпячиваемый акцент и педалирование эмигрантской тематики давно уже выглядят как тонкий расчет. Зато та же самая коммерческая жилка заставляет Гудзя не расслабляться: любой концерт Gogol Bordello — это тщательно контролируемый термоядерный взрыв, третья мировая война в отдельно взятом клубе.
Milk, ср 2 декабря, 20.00

Само по себе имя **Себастьена Рока** вряд ли способно вызвать у кого-то нежный трепет в груди — зато его способен вызвать тот факт, что Рок исполнял одну из главных ролей в сериале «Элен и ребята» (барабанщик Кристиан, он же Кри-Кри, едва ли не самый харизматичный персонаж шоу). После окончания съемок в мыльной опере Рок записал несколько альбомов типично галльской поп-музыки, лежащей где-то посередине между Гару и Ванессой Паради — с ними он и приедет в Москву.
Ikra, сб 5 декабря, 21.00

Крис Мартин уже отметился написанием синглов для Нелли Фуртадо и Кайли Миноуг — то, что Coldplay отдали две песни на новый альбом **Натали Имбрулья**, выглядит в связи с этим абсолютно логичным шагом. Австралийка с самого начала карьеры служила олицетворением человечности в занудном мире поп-рока для тинейджеров — теперь же, окончательно повзрослев, она записала самый экспериментальный из своих дисков: разошедшаяся с мужем и всерьез занявшаяся благотворительностью и правами животных Натали утверждает, что такую творческую свободу она в последний раз ощущала во времена песни «Torn».
«Б1 Maximum», пт 11 декабря, 21.00

Одетый в костюм щеголеватого гробовщика и внимательно следящий

Натали Имбрулья

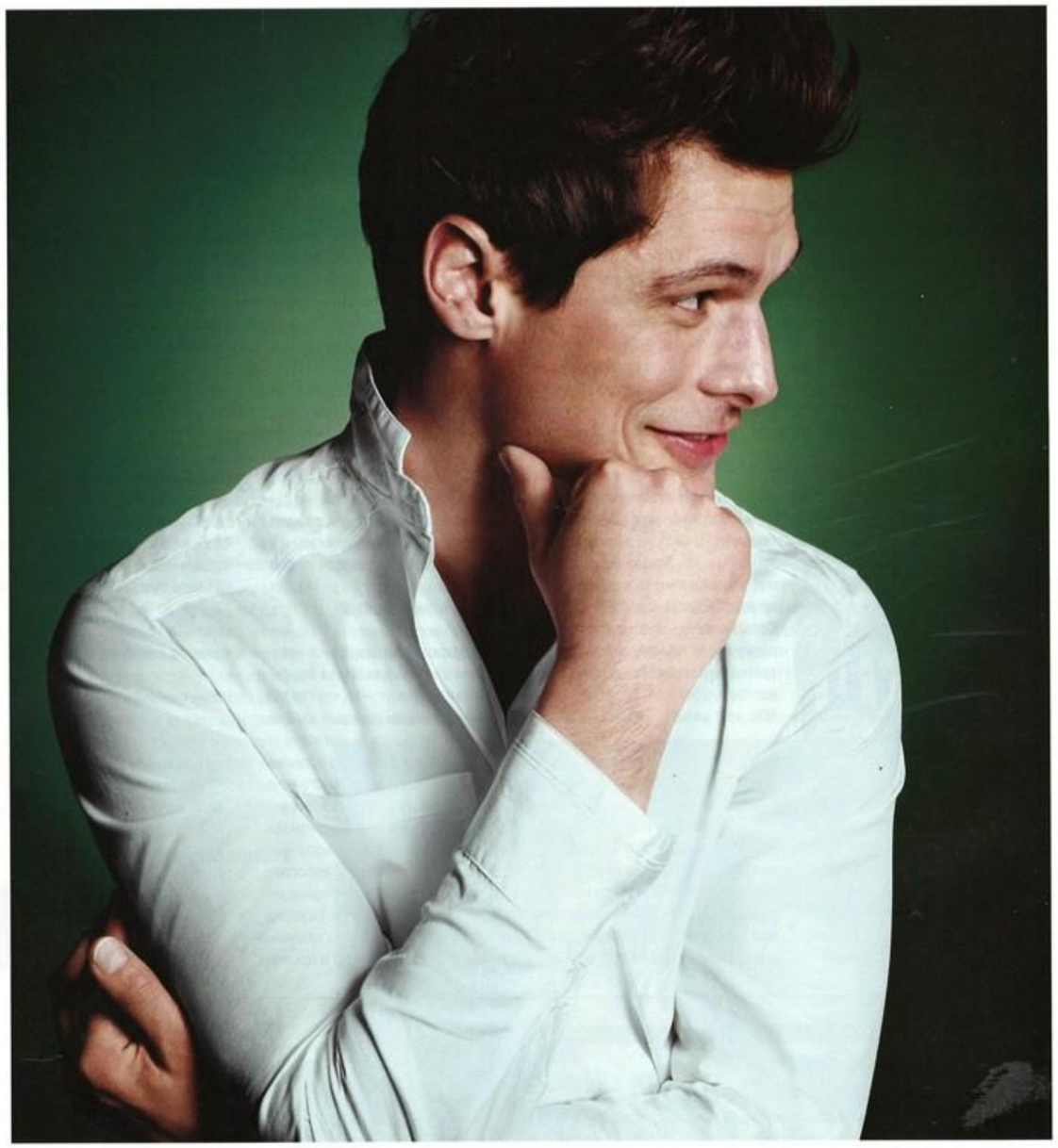


Миха:
Устраивая у себя дома клубный концерт, помни: VIP-посетители – твои соседи снизу. Потому что если они будут дома у себя, никакого отжига не получится! Правила фейсконтроля зависят лишь от твоей испорченности, коктейльная карта – от ассортимента напитков и мастерства бармена, а драйв go-go girls... впрочем, тоже от мастерства бармена :) Главное в коктейлях – названия: кто откажется от бокальчика "Touch-в-touch»" или стопки «Золотой ytouchки»?..



Samsung Corby
Твой Corby говорит за тебя.

реклама





JAMESON. Живи играючи.

Для более насыщенного и мягкого вкуса виски Jameson проходит процесс тройной дистилляции. Мы очень серьезно относимся к производству нашего виски, но это вовсе не значит, что мы так же серьезно должны относиться ко всему остальному.

JJ&S JOHN JAMESON & SON LIMITED

JAMESON IRISH WHISKEY

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

за тем, насколько высоко взбит чуб, **Reverend Beat-Man** напоминает второстепенного персонажа какого-нибудь спагетти-вестерна — тем веселее узнавать о том, что протяжный хриплый голос, горланящий грязные блюзы и рокабилли, принадлежит уроженцу города Берна. У швейцарского Проповедника несколько аккомпанирующих составов — на этот раз он взял с собой свою первую и главную группу The Monsters.
«Проект ОГИ», пт 4 декабря, 22.00
«Шестнадцать тонн», сб 5 декабря, 23.30

Музыку английского дуэта **Shpongle** чаще всего проводят по ведомству психотранса и его многочисленных производных, однако есть ощущение, что происходит это в силу сознательного выбора аудитории самой группой. Если убрать из их музыки сомнительные завывания и уменьшить число отсылок к психоделическим практикам на обложках дисков и в названиях треков, то Shpongle вполне можно было бы считать проповедниками добротной этнолектроники в духе лейбла Real World.
Milk, сб 12 декабря, 20.00

Ижевская группа **D-Pulse**, в начале двухтысячных входившая в число хедлайнеров нового российского лаунжа, в последние годы умолкла — однако, как теперь выясняется, не умерла, а скорее наоборот. D-Pulse записала в Праге новую EP, на которой звучит уже не сонливый хаус, а ультрамодный (и, что немаловажно, здорово сделанный) балеарик в духе разнообразных скандинавов типа Studio и Линдстрема. Диск носит справедливое название «Prekrasna», его и будут представлять и играть в «Солянке».
«Солянка», пт 4 декабря, 23.00

Подписанный на хороший британский лейбл Moshi Moshi дуэт из Бергена взял себе неудобное название **Casiokids** (не путать с Casiotone for the Painfully Alone и бесчисленным количеством артистов, вспоминаемых в связи со словом kids) в честь простеньких синтезаторов, которые начала производить в восьмидесятые уважаемая японская фирма, а один из концертных туров группы охватил двенадцать детских садов. Два этих факта прекрасно характеризуют исповедуемое музыкантами беспечное полуэлектронное ребячество, одинаково обязанное The Go! Team и Animal Collective.
«Солянка», сб 12 декабря, 23.00

В 80-х Мирослав Немиров и Игорь Плотников находились в эпицентре сибирского панк-движения — первый сыграл немаловажную роль в истории «Инструкции по выживанию»; у второго была, в частности, группа «Маленькие говняные человечки». Теперь Немиров занимается поэзией и современным искусством, а Плотников добывает полезные ископаемые по всему миру от Канады до Конго. Вместе в составе группы **«Аррок через океан»** («АЧО»)

Casiokids



они играют боевитый и очень смешной сатирический электропанк про Путина, кризис и нигилизм (сами музыканты обозначают свой жанр как панк-дабстеп). Существуют «АЧО» в основном в интернете; однако в декабре Плотников приезжает в Россию — и, по идее, в «Винзаводе» должен произойти целый фестиваль с участием друзей и соратников дуэта.
«Винзавод», сб 12 декабря, 18.00

Лысый британец Ричард Файл известен в первую очередь как второй — после Джеймса Лавелля — человек в проекте UNKLE (впрочем, с приходом Файла музыка UNKLE заметно испортилась). Однако в этом году Файл от Лавелля ушел и теперь руководит другим дуэтом — в **We Fell to Earth** они вместе с девушкой по имени Венди Фаулер играют мрачный туманный электропоп, чем-то напоминающий классические времена лейбла 4AD, только с большим уклоном в синтетику. Помимо сольного концерта в Москве, We Fell to Earth тем же вечером сыграют на разогреве у Air.
«Шестнадцать тонн», чт 3 декабря, 23.30

РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 30 ноября

Арт'Эриа Ян Бедерман. 19.30
Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон) и DJ Языков. 22.00
Проект ОГИ «Пора кончать», «ТКТ». 22.00

Вторник 1 декабря

Проект ОГИ «Адаптация». 22.00
Точка Asylum Crew, «Хранитель мыслей». 18.00
Шестнадцать тонн Coockoo, I.M.U. 20.00
Bilingua «Летчик Потапов». 21.00
FM-Club «Пасека». 20.30
Gogol' J-lobster. 20.00
Mezzo Forte JG Band. 20.00
PodМосковье John Poor. 20.00

Среда 2 декабря

Проект ОГИ «Эллис». 22.00
Театр эстрады «Имена на все времена»: Лариса Рубальская, Клара Новикова, Дмитрий Харатьян, Екатерина Шаврина, Виктор Чайка, Эдуард Ханок, Михаил Муромов, Анна Резникова, Иван Ильичев, «Пламя». 19.00
Точка The Peacocks (Швейцария), The Meantraitors, Stressor, The Beat Devils, Sherl. 19.00
Швайн Crazy Men Crazy. 21.00
Bilingua «Беллвиль». 21.00
Gogol' «Катя и крокодил». 19.00
Ikra «Среда Горбачева»: Padla Bear Outfit. 21.00
Milk Gogol Bordello (США). 20.00 См. рецензию
PodМосковье Lost World. 20.00

Четверг 3 декабря

Б1 Maximum Air (Франция). 21.00 См. рецензию
Б2 «25/17». 20.00
Китайский летчик Джао Да Bamblebee. 22.00
Моспроект Тавиус Бек (США). 21.00 См. рецензию в рубрике «Клубы»
Проект ОГИ «Менагер». 22.00
Швайн «Черный ход», «Глупый белый». 21.00
Шестнадцать тонн Open Space (Белоруссия). 21.00. We Fell to Earth (Великобритания). 23.30 См. рецензию
FM-Club «Трите души». 20.00
Ikra Павел Кашин. 21.00
Mezzo Forte «Недра». 20.00

Пятница 4 декабря

Актовый зал Los Bananas, ETM, Endname. 20.00
Б1 Maximum «Океан Ельзи» (Украина). 21.00
Б2 «Несчастный случай». 23.00
Барвиха Luxury Village Елена Ваенга. 21.00
ГЦСИ «Елочные игрушки», Sources. 20.00
Китайский летчик Джао Да «ГДР». 23.00
Мир Стас Пьеха. 19.00
Моспроект Mr Woodnote & The Bonobo Hobos (все — Великобритания). 20.00
Проект ОГИ Reverend Beat-Man & The Monsters (Швейцария), Vivisectors. 22.00 См. рецензию
Солянка D-Pulse. 23.00 См. рецензию
Точка «Элизиум». 20.30
ЦДХ Квартет Ивана Смирнова. 19.00
Швайн «Выход». 19.00
Шестнадцать тонн W.K.? 21.00. The Flare-Up! (Швеция). 23.30
Dubclub I Was a Teenage Satan Worshipper (Финляндия). 0.00
FM-Club Los Templos. 21.00
Gogol' Sunsay (Украина), «Мои ракеты вверх». 21.00
Ikra Хосе Гонсалес, Moto Boy (оба — Швеция). 21.00 См. рецензию
Mezzo Forte «Разные люди», «Монгол Шуудан». 20.00
Моспроект Bad Gibbons, Jukeboxing Champions Sound Machine. 20.00
Проект ОГИ Dubstepler. 22.00
Точка «Synthetic Snow Festival»: Kirlian Camera (Италия), Diorama (Германия), Dupont (Швеция), Roman Rain, Purple Fog Side, Mechanical Apfelsine. 18.00
ЦДХ «Песняры». 19.00
Швайн Limmo. 19.00. «Мамульки Band». 23.00
Шестнадцать тонн Александр Ф.Скляр. 21.00. Reverend Beat-Man & The Monsters (Швейцария). 23.30 См. рецензию
Bilingua «Каберне Денев», Афоня, Евгений Феклистов, Wawan Родионов, Андрей Фалин, Иван Бурлачко, Nico Иванов, Стас. 21.00
FAQ-Café «Бобры». 22.00
FM-Club «Чебоза». 20.00
Ikra Себастьен Рок (Франция). 21.00 См. рецензию
Phonteq House «D-скач 90-х»: Света, Роман Жуков, Александр Айвазов, DJ Nikk, «Русский Размер», Demo, «Турбомода», «Хамелеон», «140 ударов в минуту», «Вирус». 23.00

Суббота 5 декабря

Б1 Maximum «Океан Ельзи» (Украина). 21.00
Б2 «Чи-ли». 23.00
Дом музыки Наталья Фатеева. 19.00

Воскресенье 6 декабря

Б2 «Доноры мозга». 20.00
Китайский летчик Джао Да The Krolls. 22.30

Олимпийский «Песня года-2009»: Алла Пугачева, София Ротару, Валерий Леонтьев, Ирина Аллегрова, Филипп Киркоров, Григорий Лепс, Кристина Орбакайте, Сергей Трофимов, Алсу, Лайма Вайкуле, Валерий Меладзе, Дима Билан, Валерия, Максим, Потап и Настя Каменских, Александр Серов, Юрий Антонов, Глюкоза, Николай Басков и Оксана Федорова, Леонид Агутин, Анжелика Варум, Владимир Пресняков, Наталья Подольская, Тимати, Татьяна Буланова, Бьянка, Сергей Лазарев, Стас Михайлов, Ани Лорак, «Серебро», «Винтаж», «А-студио», «ВИА Гра», «Непара», БиС, DJ Smash, Quest Pistols. 18.00
Проект ОГИ «Играй гармонь», «Газон», «Пати.Сон». 20.00
ЦДХ Наталья Власова. 19.00
Швайн «Ноль-три». 19.00. Foxy Tricks, Dizzy. 21.00
Шестнадцать тонн Salvador. 20.00
FM-Club «Царство небесное». 20.00
Gogol' Moremoney. 19.00
Ikra Дабац, YG & IQ, Staisha, Мафон, Yoga, Чу и Jahgun. 20.00
PodМосковье Aerophonics, «Морэ & Рэльсы». 20.00

Понедельник 7 декабря

Китайский летчик Джао Да Александр Кусточкин (саксофон), Владимир Резунов (гитара) и DJ Лунгу. 22.00
Московская оперетта Сергей Мазаев. 19.30
Швайн «Каверза». 20.00
Mezzo Forte «Регистры сдвига», «Альтависта». 20.00

Вторник 8 декабря

Б1 Maximum Biohazard (США). 21.00
Театр эстрады «Черный кофе». 19.00
Швайн «Небесная канцелярия». 21.00
Шестнадцать тонн Never Trust a Hippie. 20.00
Bilingua «Редкий вид». 21.00
FM-Club «Пластилин». 20.00
Ikra Батаник. 20.00
Mezzo Forte «Длина дыхания», OHI, Apple Jam. 20.00
Milk Akon (США). 20.00

Среда 9 декабря

Б2 The Postman of Nobel. 20.00
Китайский летчик Джао Да «Пончо панамас». 22.00
Моспроект Jermook, Iky Que, DJ Maxtau. 20.00
Олимпийский Уитни Хьюстон (США). 19.30 См. рецензию
Точка «Все стволы». 19.00
Швайн «ВИА Леснова». 21.00
Шестнадцать тонн Юрий Цалер и «Птица Зу». 20.00
Gogol' «Лампа Ladino». 20.00
Ikra «Слезы смешны», Radio, «Ухо», Illuminated Faces. 21.00
Music Town «Deep Purple Party»: «Дирижабль». 22.00
PodМосковье Zuname. 20.00

Четверг 10 декабря

Б1 Maximum K-Maro (Канада). 21.00
Б2 Everything Is Made in China. 20.00. Гарик Осипов. 21.00
МХАТ им. Горького «Аквариум». 19.00
Проект ОГИ «Каникулы Бонифация». 22.00
Швайн «Вершинин-бенд». 20.00
FM-Club Maelady, Depp Inside, The Illegals. 20.00
Gogol' «19:84». 20.00
Ikra Lumen. 20.00. Radio Rock-n-Roll. 23.00
Mezzo Forte «Детки». 20.00
Milk Максим Леонидов. 20.00
One Rock Sunrise Avenue (Финляндия). 20.00
Plan B «Воплі Відоплясова» (Украина). 19.00
PodМосковье «Chlibомберс» (Украина). 20.00

Пятница 11 декабря

Б1 Maximum Натали Имбруглья (Австралия). 21.00 См. рецензию
Б2 «Ногу свело». 23.00
Высоцкий «Машина времени». 20.00
Главclub Москва Michael Schenker Group (Германия). 20.00
Китайский летчик Джао Да The Verticals (Финляндия), The Kings Kongs. 23.00
Моспроект The Spinning Leaves (США), Katya & Sasha, Flu Gi. 19.00. Make the Girl Dance (Франция). 23.00
Олимпийский «Машина времени». 19.00
Проект ОГИ «НОМ». 22.00
Точка Lumen. 19.00
Швайн «Акимама». 21.00. «Бони Нем». 22.00
Шестнадцать тонн День рождения Михея. 20.00
Artefaq Markscheider Kunst. 21.00
B.B.King «Мистер Твистер». 20.00
Bilingua «Колибри». 22.00
FM-Club Найк Борзов. 21.00
Gogol' «Ландыши». 22.00
Ikra «Седьмая раса». 21.00. Digital Machine. 23.00
Mezzo Forte Александр Лазртский. 21.00
Music Town «Бахыт-компот». 22.00
One Rock Korpiklaani (Финляндия). 19.00
PodМосковье «Без даты». 20.00

Суббота 12 декабря

Б1 Maximum «Звери». 21.00
Б2 Олег Нестеров и «Капелла берлинских почтальонов». 21.00. Елка. 23.00
Винзавод «Аррок через океан». 18.00 См. рецензию
Главclub Москва Lumen. 19.00
Китайский летчик Джао Да «Колибри». 23.00
Олимпийский «Кипелов». 19.00
Солянка Casiokids (Норвегия). 23.00 См. рецензию
Точка День рождения клуба: «Кукрыниксы», «Несчастный случай», A.K.V.A. 19.00
Швайн «Нанта». 20.00. «Приключения электроников». 23.00
Шестнадцать тонн Сергей Бабкин. 21.00. The Bishops (Великобритания). 23.30
Artplay AvantClub Fest: Ян Тирсен (Франция), Мэтт Эллиотт (Великобритания-Испания), Analog Sound, Moremoney, Do-Re-Mi Orchestra, Silence Kit, Jermook, Twices. 16.00 См. рецензию
Bilingua Tresmuchachos & Compañeros. 21.00
CDK МАИ Музыкальный коллектив Петра Налича. 20.00
Crocus City Hall Ванесса Мэй (Великобритания). 19.00
FAQ-Café Red River Trails. 22.30
FM-Club Олег Чубыкин. 21.00
Gogol' «Папертный ТАМ». 22.00
Ikra «Сурганова и оркестр». 20.00
Mezzo Forte «Коралловые рифы». 20.00
Milk Shpongle, Mahaon & Solarwind, DJs Дик Тревор, Younger Brother, Prometheus (все — Великобритания). 20.00 См. рецензию
Music Town Off Beat. 22.00
Plan B Caliban (Германия), Medulla, Deathaction. 18.00
PodМосковье Светлана Колибаба. 20.00
Squat «Девять», «Малага». 21.00

Воскресенье 13 декабря

Главclub Москва Guano Apes (Германия). 19.00
Китайский летчик Джао Да Niedlex Kenflie. 22.30
Проект ОГИ Uphill Work. 22.00
Точка Riverside (Польша). 19.00
Шестнадцать тонн Cheese People. 20.00
Bilingua «Китай-город». 20.00
FM-Club Itakdalee. 19.00
Gogol' «Жопа Новый год». 20.00
Ikra «Фруктовый кефир». 20.00
Mezzo Forte Василий К. 20.00
Milk Гуф. 20.00
Plan B «Корсика». 18.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 30 ноября

Б2 Jazz Piano. 21.00
Дом у дороги Dr. Nick. 21.00
Клуб Игоря Бутмана Биг-бенд Игоря Бутмана. 20.00
Концертный зал Чайковского Дайана Кролл (вокал, США). 20.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Jazz Town Яков Окунь (фортепиано). 20.30

Вторник 1 декабря

Дом музыки Кит Джворс (фортепиано, США) и квартет Олега Киреева. 19.00
Дом у дороги The Jumping Cats. 21.00
Клуб Игоря Бутмана Wind Machine (Германия). 20.00
Союз композиторов Евгений Гречищев (фортепиано), Сергей Васильев (контрабас), Артем Федотов (ударные), Алевтина Полянова (тромбон), Анна Левшина (вокал). 20.30
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, губная гармоника). 20.00
Jazz Town Moscow Ragtime Band. 20.30
Music Town Plumbum Dreams. 22.00

Среда 2 декабря

Б2 Che Guevara Jazz. 21.00. Haleo (Куба). 21.00
Дом у дороги Юрий Каверкин (вокал, гитара) и Nothing Personal. 21.00
Китайский летчик Джао Да True Jazz Band. 22.00
Клуб Игоря Бутмана Wind Machine (Германия). 20.00
Союз композиторов Трио Кита Джеворса (США), Кшиштоф Шманда (ударные), Анджей Швейц (контрабас, оба — Польша), Олег Киреев (саксофон). 20.30
ЦДХ Алексей Козлов (саксофон) и «Новый арсенал». 19.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Music Town Stainless Blues Band. 22.00

Четверг 3 декабря

Б2 Алексей Архиповский (балалайка). 21.00
Дом Кукера Татьяна Драйчик (фортепиано), Николай Шеко (гобой). 19.00
Дом музыки Андрей Макаревич (вокал, гитара), Ирина Родилес (вокал), трио Евгения Борца. 19.00
Дом у дороги Mishouris Blues Band. 21.00
Клуб Игоря Бутмана «Джаз-бас-театр Алекса Ростоцкого». 20.00
Союз композиторов Трио Кита Джеворса (США), Кшиштов Шманда (ударные), Анджей Швейц (контрабас, оба — Польша), Олег Киреев (саксофон). 20.30
B.B.King Lex & Team. 20.00
Jazz Town Наталья Липницкая (саксофон), Денис Мажуков (клавишные) и Off Beat. 21.00
Music Town Blackmailers. 22.00

Пятница 4 декабря

Б2 Алексей Кузнецов (гитара). 21.00. Юрий Матвеев (гитара) и Тамара Сидорова (скрипка). 23.00
Дом у дороги Виктор Чернов (вокал) и Dynamic James. 21.00. Mishouris Blues Band. 23.30
Клуб Игоря Бутмана Cinema Jazz Awards: Валентин Лакодин (вокал, контрабас) и Cigar Hall, Маризм (вокал) и «Мирайф», Николай Моисеенко (саксофон) и Swing Couture, Трио Владимира Нестеренко. 20.00
Союз композиторов Петр Подгородецкий (вокал, клавишные), Сергей Конькое (гитара), Евгений Мусатов (контрабас), Максим Олейник (ударные). 20.30
Швайн Петр Подгородецкий (вокал, клавишные) и Blues Cousins. 23.00
B.B.King Доктор Агреновский (вокал, гитара). 20.00
Music Town Николай Арутюнов (вокал) и Funky Soul. 22.00

Суббота 5 декабря

Б2 «Папоротник». 23.00
Дом журналиста «Джазовые голоса»: Колетт Викенхаген (вокал), Ник ван де Бос (фортепиано), Виро Махью (контрабас, все — Нидерланды), Паулиньо Гарсиа (вокал, гитара, Бразилия), Анастасия Глазкова (вокал), Владимир Нестеренко (фортепиано), Владимир Черницын (контрабас), Алексей Бекхер (ударные), Андрей Макаров (ударные, Россия). 19.00
Дом у дороги День рождения Drunken Sailors Band: Дмитрий Алейников (вокал, губная гармоника), Петр «Ковбой Пит» Кунарев (вокал), Дмитрий Горшков (губная гармоника), Валерий «Индеец» Сеткин (вокал, клавишные), Андрей Луговой (гитара, вокал). 20.00. Mishouris Blues Band. 23.30
Китайский летчик Джао Да Нина Карлсон (вокал, фортепиано). 23.00
Клуб Игоря Бутмана Jazz Passion. 20.00
Союз композиторов Алексей Козлов (саксофон) и «Новый арсенал». 20.30
B.B.King Crossroadz. 20.00
Jazz Town Benko Dixieland Band (Венгрия). 21.00. «Москва-Манчестер». 23.30
Music Town Crossroadz. 22.00

Воскресенье 6 декабря

Б2 Анастасия Глазкова (вокал). 21.00
Дом у дороги Кирилл Гуцков (вокал, бас, гитара), Андрей Филиппов (ударные), Павел Семилетков (гитара), Михаил Мишурис (вокал, гармоника). 18.00
Клуб Игоря Бутмана Квартет Алекса Сипягина. 20.00
Союз композиторов Квинтет Дмитрия Яновлева. 17.00
B.B.King Edison. 20.00

СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу:
Bondage Fairies (Швеция) «Шестнадцать тонн», чт 17 декабря, билеты от 800 р.; Mötorhead (Великобритания) Малая спортивная арена «Лужники», сб 19 декабря, билеты от 1200 р.; White Lies (Великобритания) «Главclub», чт 4 февраля, билеты от 1500 р.; Depeche Mode (Великобритания) «Олимпийский», сб 6 февраля, билеты от 2800 р.; Rammstein (Германия) «Олимпийский», вс 28 февраля, билеты от 2500 р.



FAQ-Café Elephant. 20.00
Jazz Town Этери Бериашвили (вокал) и Jazz Town Band. 20.30
Music Town Михаил Владимиров (губная гармоника), Вадим Иващенко (гитара), Ольга Лысикова (вокал). 22.00

Понедельник 7 декабря
Б2 Jazz Piano. 21.00
Дом у дороги Dr. Nick. 21.00
Клуб Игоря Бутмана Квартет Алекса Сипягина. 20.00
B.B.King Bossa Bravo Club. 20.00
Jazz Town Яков Окунь (фортепиано). 20.30
Music Town Сабина Вартанова (вокал). 22.00

Вторник 8 декабря
Б2 Haleo (Куба). 21.00
Дом у дороги The Jumping Cats. 21.00
МХАТ им. Горького Нино Катамадзе (вокал) и Insight. 19.00
Союз композиторов Ансамбль Олега Киреева. 20.30
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, губная гармоника). 20.00
Jazz Town Диана Поленова (вокал), Святослав Текучев (саксофон). 20.30

Среда 9 декабря
Б2 Марио Пармизано (фортепиано, Аргентина). 21.00
Дом у дороги D.O.D. Band. 21.00
Клуб Игоря Бутмана Алексей Козлов (саксофон) и «Новый арсенал». 20.00
МХАТ им. Горького Нино Катамадзе (вокал) и Insight. 19.00
Союз композиторов Verger Collective. 20.30
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Bilingua Nikolay Moiseenko Project. 21.00
Jazz Town Паулиньо Гарсиа (вокал, гитара, Бразилия), Наталья Липницкая (саксофон), Ольга Варшавская (бас-гитара), Ильдар Нафигов (ударные). 20.30

Четверг 10 декабря
Дом Кукера Татьяна Драйчик (фортепиано), Николай Шеко (гобой). 19.00
Дом у дороги Modern Blues Band. 21.00
Китайский летчик Джао Да «Евгения Зима Band». 22.00
Клуб Игоря Бутмана Трио Ивана Фармаковского. 20.00
Мир Игорь Бутман (вокал, гитара), Петр Подгородецкий (вокал, клавиши), Дмитрий Малолетов (гитара), Леван Ломидзе и Blues Cousins. 19.00
Союз композиторов Moscow Ragtime Band. 20.30
B.B.King Crossroadz. 20.00
Bilingua «Русское банджо». 22.00
Jazz Town Юрий Кривошеин (гитара), Денис Мажуков (клавишные) и Off Beat. 21.00
Music Town Easy Dizzy. 22.00

Пятница 11 декабря
Б2 Паулиньо Гарсиа (гитара, Бразилия). 23.00
Дом музыки Sugar Blue (США). 19.00
Дом у дороги Доктор Аграновский (вокал, гитара) и «Черный хлеб». 21.00. Mishouris Blues Band. 23.30
Клуб Игоря Бутмана Карина Купер (вокал), Константин Сафьянов (саксофон), Андрей Тимонин (клавиши), Юрий Топчий (гитара), Антон Давидянц (бас-гитара). 20.00
МХАТ им. Горького Нино Катамадзе (вокал) и Insight. 19.00
Союз композиторов Рой Янг (вокал, США). 20.30

Суббота 12 декабря
Б2 Анатолий Герасимов (саксофон). 23.00
Дом журналиста Роман Столяр (фортепиано), Леонид Сендерский (саксофон), Трио Ивана Фармаковского, «Второе приближение», Трио Олега Бутмана. 19.00
Дом у дороги «Старая гвардия». 21.00. Mishouris Blues Band. 23.30
Клуб Игоря Бутмана Квартет Алекса Сипягина. 20.00
Союз композиторов Рой Янг (вокал, США). 20.30
B.B.King Blues Cousins. 20.00
Jazz Town Михаил «Петрович» Соколов (вокал, губная гармоника), Юрий Каверкин, Вадим Иващенко (оба — вокал, гитара) и Hot Rod Band. 21.00. «Москва–Манчестер». 23.30

Воскресенье 13 декабря
Б2 Анастасия Глазкова (вокал). 21.00
Дом музыки Оркестр Гленна Миллера (США). 15.00. Оркестр Гленна Миллера (США). 20.00
Дом у дороги Кирилл Гуцков (бас-гитара, вокал), Андрей Филиппов (ударные), Павел Семилетков (гитара), Михаил Мишурис (вокал, гармоника). 18.00
Союз композиторов Алексей Соловьев (контрабас) и Raketa Orchestra. 17.00. Рой Янг (вокал, США). 20.30
B.B.King Михаил Владимиров (губная гармоника), Вадим Иващенко (гитара), Ольга Лысикова (вокал). 20.00
FAQ-Café Zig-Zag Orchestra. 20.00
Jazz Town Александр Бриль, Александр Гуреев (оба — тенор-саксофон), Дмитрий Бриль (сопрано-саксофон) и Jazz Town Band. 20.30
Music Town Brazil Jazz. 22.00

ЭТНО

Четверг 3 декабря
Gogol' Николай Ооржак (горловое пение). 18.00

Пятница 4 декабря
Дом музыки Дживан Гаспарян (дудук). 19.00
Центральная музыкальная школа Хосейн Нуршарг (вокал), «Ферак» (все — Иран). 19.00

Суббота 5 декабря
Gogol' Compatriotes (Конго — Украина — Кабо-Верде — Россия). 22.00

Воскресенье 6 декабря
Союз композиторов Aflamencados. 20.30
Bilingua «Башня Rowan». 20.00

Понедельник 7 декабря
Дом музыки Хелависа. 19.00
Кремлевский дворец «Aska Gumi». Шоу японских барабанщиков. 19.00

Суббота 12 декабря
Bilingua Tresmuchachos & Companieros. 21.00

Воскресенье 13 декабря
Швайн Los Gaiteros de Moscu, Mervent. 19.00

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41

АДРЕСА

Актовый зал Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 ⓜБауманская
Арт'Эриа Пушечная, 9/6, ЦДРИ, (495) 625 02 67 ⓜКузнецкий Мост
Б1 Maximum Орджоникидзе, 11, (495) 648 67 77, 921 15 57 ⓜЛенинский проспект
Б2 Б.Садовая, 8, (495) 650 99 09, 650 99 18 ⓜМаяковская
Барвиха Luxury Village 8-й км Рублево-Успенского ш., 114, (495) 933 73 63 (касса) ⓜМолодежная
Высоцкий Ник.Таганский туп., 3, в здании Центра-музея Владимира Высоцкого, (495) 915 04 34, (499) 764 90 30 ⓜТаганская
Главclub Москва Новозаводская, 27, (495) 500 23 33 ⓜБагратионовская См. рецензию в рубрике «Клубы»
ГЦСИ Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 ⓜКраснопресненская
Дом журналиста Никитский б-р, 8а, (495) 691 09 87 ⓜАрбатская
Дом Кукера Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 ⓜКитай-город
Дом музыки Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) ⓜПавелецкая
Дом у дороги Доватора, 8, (499) 245 41 83 ⓜСпортивная
Китайский летчик Джао Да Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11, 623 28 96 ⓜКитай-город
Клуб Игоря Бутмана Уланский пер., 16, стр. 1а, (495) 632 92 64 ⓜЧистые пруды
Концертный зал Чайковского Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 ⓜМаяковская
Кремлевский дворец Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса) ⓜАлександровский сад
Мир Цветной б-р, 11, стр. 2, (495) 624 96 47 ⓜЦветной бульвар
Московская оперетта Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82 ⓜОхотный Ряд
Моспроект 1-я Брестская, 15, (495) 694 09 36 ⓜМаяковская
МХАТ им. Горького Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 (касса), 697 62 22 (справки) ⓜПушкинская
Олимпийский Олимпийский просп., 16, (495) 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (касса), 786 31 12 (каток), 786 32 03 (крытый стадион) ⓜПроспект Мира
Проект ОГИ Потаповский пер., 8/12, стр. 2, (495) 627 53 66 ⓜЧистые пруды
Союз композиторов Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63 ⓜОхотный Ряд
Театр эстрады Бережковская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 ⓜБоровицкая
Точка Ленинский просп., 6, в здании Горного университета, (495) 737 76 66 ⓜОктябрьская
ЦДХ Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 ⓜОктябрьская
Центральная музыкальная школа М.Кисловский пер., 4, стр. 5 ⓜАрбатская
Швайн Лефортовский пер., 12/50, (499) 267 45 04 ⓜБауманская
Шестнадцать тонн Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) ⓜУлица 1905 года
Artefaq Б.Дмитровка, 32, стр. 1, (495) 650 39 71 ⓜПушкинская
Artplay Ник.Сыромятническая, 5/7, (495) 620 08 82 ⓜПлощадь Ильича
B.B.King Садовая-Самотечная, 4/2, (495) 699 82 06 ⓜЦветной бульвар
Bilingua Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 ⓜЧистые пруды
CDK МАИ Дубосековская, 8, (495) 785 17 60 ⓜСокол
Crocus City Hall 66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (495) 727 24 02 ⓜТушинская
Dubclub Ник.Сусальный пер., 5, стр. 7/7, на территории завода «Арма», (495) 972 23 41 ⓜКурская
FAQ-Café Газетный пер., 9, стр. 2, (495) 629 08 27 ⓜОхотный Ряд
FM-Club Земляной Вал, 60/28, (495) 502 99 21, 8 903 565 28 97 ⓜТаганская
Forte Б.Бронная, 18, (495) 694 08 81 ⓜПушкинская
Gogol' Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 ⓜКузнецкий Мост
Ikra Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 ⓜКурская
Jazz Town Таганская пл., 12/4, стр. 5, (495) 921 11 17, 912 57 26 ⓜТаганская
Mezzo Forte 1-я Останкинская, 53, (495) 602 24 46 ⓜВДНХ
Milk Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98 ⓜУлица 1905 года
Music Town Б.Дмитровка, 11, (495) 937 54 19 ⓜОхотный Ряд
One Rock Дербеневская, 20, (495) 518 79 72, 971 60 92 (касса) ⓜПавелецкая
Phonteq House Ст.Басманная, 20/13, (499) 261 61 74, (495) 729 36 28 ⓜКрасные Ворота
Plan B Советской Армии, 7, 8 903 755 94 93 ⓜНовослободская
PodМосковье М.Кисловский пер., 6, (495) 691 91 32, 691 38 12 ⓜАрбатская
Squat Рождественка, 12/1, (495) 625 69 90 ⓜКузнецкий Мост

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы — на afisha.ru/concerts

СПЕЦИАЛЬНАЯ РЕКЛАМНАЯ СЕКЦИЯ



На машине по Европе — несложная авантюра, если разложить ее на составляющие. Загранпаспорта, Шенген, компания друзей, а главное — правильное средство передвижения. Именно таким по всем характеристикам является новый BMW X1 — полноприводный кроссовер, который идеален как для поездок по европейским городам, так и для перемещения по трассам между ними — от цели к цели, благо событий в Европе в декабре и начале следующего года предостаточно.

BMW X1 — ВОСТОРГ В ТОМ,

Галереи



до 18.01.2010

Love, etc.

Париж, Centre Pompidou

«Love, etc.» — первая крупная европейская выставка уже американца Джима Ходжеса. Пастель, бумага, коллажи — тонкие, спокойные работы. И это неожиданно, ведь Ходжес прославился прежде всего своей инсталляцией 2005 года «Look and See» в виде девятитонной конструкции из металлических листов.



до 11.04.2010

Digital Design Sensations

Лондон, Victoria & Albert Museum

Организатор этой выставки — onedotzero: одна из самых передовых организаций в области современного искусства. По-хорошему onedotzero — знак высокого качества, так что всякая инсталляция под этой маркой — это гарантированное последнее слово техники, а не очередной набор причудливо поданной мишуры.



до 23.02.2010

Sense City

Орхус, Дания, галерея ARoS

Выставка прославленного датчанина Еппе Хейна в орхусском художественном центре ARoS, который празднует свое 150-летие. Экспозиция «Sense City» — инсталляция гигантских объектов, реагирующих на присутствие пользователя. К выставке подготовлено большое, любовно проиллюстрированное пособие по творчеству Хейна.

X1: технологии EfficientDynamics

Новый BMW X1 — лучший в классе по показателям расхода топлива. Это достижение во многом обусловлено уникальным пакетом технологий BMW EfficientDynamics. Бескомпромиссная динамика и поразительная эффективность использования каждой капли топлива — показатели, присущие всем модификациям BMW X1. Так, например, на модель BMW X1 xDrive23d устанавливается первый в мире дизельный двигатель объемом 2,0 л с технологией BMW TwinPower Turbo, выдающий 204 лошадиные силы. Двигатель демонстрирует невероятную динамику и экономичность: для разгона с места до 100 км/ч требуется всего 7,3 с, а средний расход топлива составляет 6,3 л на 100 км пути. Узнайте подробнее о программе BMW EfficientDynamics на www.efficientdynamics.bmw.ru.





ЧТО ТЫ ЛЮБИШЬ.

Концерты



3.12.2009

Depeche Mode

Вена, Stadthalle

Лишняя реклама этой британской супергруппе не нужна. Вышедший весной альбом «Sounds of Universe» доказал, что ветераны находятся в удивительно хорошей форме. Сейчас группа находится в исключительно длинном международном туре, так что увидеть Depeche Mode довольно просто, например, в прекрасной зимней Вене.



26.01.2010

Arctic Monkeys

Милан, PalaSharp

Группа растет и взрослеет, и это хорошо слышно на вышедшем в конце лета третьем альбоме: в отличие от песен-протестов первых двух записей это взрослая, сложная музыка, не растерявшая фирменного энергичного напора. Можем поспорить, перемены слышны и в турне — застать Arctic Monkeys, опять же, проще всего в Европе.



12.01.2010

Muse

Токио, Budokan

В начале осени трио выпустило один из самых амбициозных рок-альбомов этого десятилетия. Планка качества задрана выше некуда, но Muse справляются со своими амбициями на отлично. Если вам по душе симфонический рок и высокие вибрато вокалиста Мэттью Беллами, то группу самое время ловить в турне. Например, в Токио.

X1: полный привод BMW xDrive

Динамичному и спортивному характеру нового BMW X1 способствует интеллектуальная система полного привода BMW xDrive, которая идеально адаптируется к сложным дорожным условиям, обеспечивая эталонную управляемость в любой ситуации. Как только xDrive получает данные об угле поворота руля и частоте вращения колес, свидетельствующие об опасности заноса, система за доли секунды перераспределяет крутящий момент между осями для оптимального сцепления с дорогой. В итоге xDrive сочетает преимущества полного привода — тягу, устойчивость траектории и безопасность движения — с легендарной динамикой BMW.





BMW X1 — ВОСТОРГ В ТОМ,

Клубы







10.12.2009

Hercules and Love Affair

Берлин, Berghain

Один из лучших танцевальных проектов прошлого года, созданный Энди Батлером и Тимом Голсуорси, продюсерами лейбла DFA, — сингл «Blind» с фантастическим вокалом Энтони Хагерти из Antony & The Johnsons вы точно должны были слышать, ведь он открывал показ Chanel и звучал на самых лучших московских вечеринках.

4.12.2009

Mixmag Party

Лондон, Matter

Рождественская вечеринка журнала Mixmag пройдет в Matter, одном из самых крупных клубов такого формата в Великобритании. Помимо Фэтбоя Слима в качестве хедлайнера, канадского гостя A-Trak и дуэта Jaymo & Andy George на вечеринке обещается и некий специальный гость, имя которого пока что держится в секрете.

18.12.2009

David Guetta

Будапешт, Hungexpo

46-летний француз Гетта — один из самых востребованных диджеев Европы, с полоборота заводящий зал любых размеров. Его живые выступления — возможность в полной мере ощутить как величие стадионных рейвов, так и достоинства собственных треков Гетты с его последнего и очень удачного альбома «One Love».

X1: удобство и функциональность

BMW X1 идеально подходит для всего, что вы любите. Высокая посадка обеспечивает отличный обзор, а множество возможностей для размещения багажа и мелких предметов позволит вам чувствовать себя комфортно везде, куда вы решите отправиться. Салон BMW X1 можно легко трансформировать: например, спинка заднего сиденья, складывающаяся в соотношении 40:20:40, позволяет разместить в салоне лыжи или сноуборд без ущерба для комфорта. Дверные карманы с держателями для бутылок, подстаканники в центральной консоли, сетки на спинках задних сидений, розетка на 12В и USB-аудиоустройство на центральной консоли — и еще более 80 опций дополнительного оборудования делают BMW X1 максимально приспособленным для того, что любите вы.





ЧТО ТЫ ЛЮБИШЬ.

Экстрим





4.12 — 6.12.2009

Snow Break Europe

Австрия, Шладминг

На снежном фестивале Snow Break Europe в Шладминге — развлечения на любой вкус. Тут и стадионный рейв, и покатушки в огромном Atomic Superpark Planai, благо место располагает. Шладминг — это зимний курорт на четырех горах, так что и для зимнего отдыха, и для танцев, и для прочих радостей место подходит идеально.

9.01 — 16.01.2010

Burton European Open

Швейцария, Лаакс

Известнейшее сноубордическое мероприятие Burton European Open в этом году проходит в одиннадцатый раз, и снова в швейцарском Лааксе — курорт подготовит к BEO 2010 специальные трассы. На соревнования съедутся около 400 лучших сноубордистов и фристайлеров, чтобы побороться за призовой фонд в размере $125000.

10.03 — 12.03.2010

Europe Winter X Games

Французские Альпы, Тинь

X Games — известный бренд американского молодежного фестиваля. Зимние Winter X Games в начале года впервые приезжают в Европу — нетрудно догадаться, что если сложить американский размах проведения подобных мероприятий и опыт известного французского курорта, то результат получится очень впечатляющим.

X1: передовые технологии

Новый BMW X1 в сочетании с опциональной навигационной системой BMW оснащается контроллером iDrive последнего поколения, дополненном кнопками выбора избранных функций. Интуитивно понятный интерфейс позволяет безопасно управлять всеми функциями вашего BMW X1 — например, навигацией, музыкой или телефоном на ходу. Навигационная система Professional на русском языке благодаря USB-аудиоинтерфейсу позволяет вам сохранить информацию, например, файлы mp3, на встроенном 80-гигабайтном жестком диске.





МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU
БЛОГ ЮРИЯ САПРЫКИНА И АЛЕКСАНДРА ГОРБАЧЕВА О МУЗЫКЕ — НА AFISHA.RU/BLOG/41

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ



Ансамбль Them Crooked Vultures представляет собой апофеоз развившейся в последнее время моды на супергруппы — все в диком восторге, никто не понимает, в чем смысл

По скрюченной дорожке

Джон Пол Джонс, Джош Омм и Дейв Грол в группе Them Crooked Vultures

Повальная мода на так называемые супергруппы, принесшая нам в последние годы много-много радости (The Good, the Bad & the Queen, Crippled Black Phoenix, совсем недавних The Dead Weather и безымянную группу Тома Йорка), с появлением Them Crooked Vultures приобрела совсем уж гаргантюанские масштабы. Что ж, в войне за слушателя хороши все, особенно быстродействующие, средства — от наводняющих предновогодние магазины сборников хитов этот как бы тренд не отличается почти ничем. «Хищников» стоит уважать хотя бы за достойное трудоустройство Джона Пола Джонса, чьим самым существенным достижением последних 30 лет были, пожалуй, оркестровые аранжировки альбома «Automatic for the People» группы R.E.M. Ну и принцип яркой вывески, с которого начинается любая супергруппа, в случае с TCV доведен до маркетингового эталона. Барабанщик Nirvana, бас-гитарист Led Zeppelin, гитарист и певец из Queens of the Stone Age — согласитесь, это звучит гордо.

Как это звучит на самом деле, становится ясно более или менее сразу. Первый же трек «No One Loves Me & Neither Do I» с его развязной блюзовой походкой, синкопированным ритмом, залихватской барабанной дробью и рифмой «rich-bitch» сообщает о пластинке почти все необходимое. Самый прямолинейный из троицы, Дейв Грол охотно отдает инициативу товарищам, более чем довольствуясь отведенной ему ролью (цитируя известный детский стишок «барабанщик очень рад — барабанит, барабанит полтора часа подряд»). Дух Led Zeppelin тут витает, но очень эпизодически: тезисно пересказав содержание альбома «Physical Graffiti» в семиминутной «Elephants», остальное время Them Crooked Vultures используют несколько изобретательнее. В конце концов, Джошу Омму всегда были ближе Black Sabbath и ZZ Top — и, в общем, больше всего этот альбом напоминает очередную инкарнацию Queens of the Stone Age.

Кто бы сомневался: в плане размеров эго Омм уделает кого угодно еще до начала соревнования. В посвященных ему англоязычных текстах в 9 случаях из 10 фигурирует определение nasty (что-то вроде «гаденыш») — и восхищения в нем гораздо больше, чем положенного по смыслу отвращения. Девочки от таких беспричинно тают (тут стоит вспомнить, что одной из

Слушал бы кто-нибудь эту пластинку, не зная ее предыстории? Зачем это все?

первых на тему TCV раскололась Броди Дэлли из The Distillers, жена Омма), а мальчики с такими дружат, хотя, возможно, не стоит. Приблизительно такова и эта пластинка. Со вкусом придуманные песенные заголовки («Interlude with Ludes», «Caligulove»). Изобилующие метафорами, но, в общем, не изменяющие священному триединству «секс, драгз, рок-н-ролл» тексты. Умеренно ортодоксальный хард-рок, южные блюзы, суровые буги, занимающие и покоряющие ровно тем, чем должны: тем, что в каждой песне есть как минимум запоминающийся (чаще — убойный) рифф, и тем, как долго TCV могут его играть (и как легко — бросить). Случаются и сюрпризы: песня «Bandoliers» едва не съезжает на территорию мариачи-вестерна, а, например, «Warsaw» оказывается неочевидным трибьютом поздним The Doors. Наконец, в упомянутой выше шутейной «Интерлюдии с барбитуратами» Омм обнаруживает в себе нормального такого крунера. Тем не менее вопросы к Them Crooked Vultures остаются даже после диско-металлической атаки «Gunman». Чем это принципиально отличается от серии сборников «The Desert Sessions» того же Омма? Или от досужего проекта Probot того же Грола? Слушал бы кто-нибудь эту пластинку, не зная ее предыстории и имен участников концессии? Наконец, зачем это все?

Ответ на последний вопрос довольно наивен, но он, по-моему, есть. Я лично дождался его в середине недавнего концерта Them Crooked Vultures в Торонто, когда Омм решил представить музыкантов: вот, дескать, гитарист, вот мистер Грол за барабанами, ну а на басу у нас… И не успел Джош взмахнуть правой рукой, как зал взревел от восторга и принялся — с минуту, наверное, — скандировать: «Джон! Пол! Джонс!» Очень жаль, что на пластинке Them Crooked Vultures ничего подобного не услышать. *Сергей Степанов*

Them Crooked Vultures «Them Crooked Vultures» (Sony BMG)



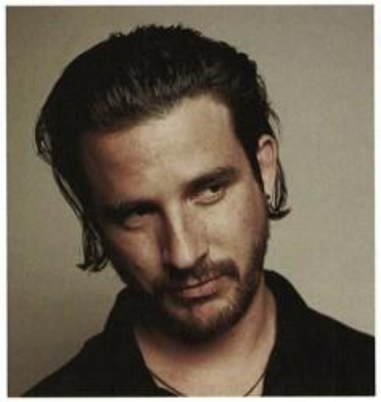
Luciano «Tribute to the Sun»

Народное техно

Хорошо, что в журнале «Афиша» обложки альбомов публикуются размером сантиметр на сантиметр, — иначе бы получилось совсем неловко. Впрочем, оправдываться все равно придется. Если вы не разглядели, на обложке изображен стоящий в траве ухоженный бородатый мужчина в розовой футболке, на ладони у него серебрится солнечный свет, а вокруг света летают бабочки. Учитывая, что мужчину зовут Лусиано, а альбом его именуется «Посвящение солнцу», лучшее, что тут можно заподозрить, — какой-нибудь махровый спиритуальный хаус с острова Ибица. На деле — ни-че-го подобного.

Лусиано, он же Люсьен Николе, — проживающий в Швейцарии чилиец, земляк и напарник Виллалобоса; и, как следует из «Tribute to the Sun», герой не меньших масштабов, чем его звездный приятель. С первого же трека, где неведомые аборигены причитают экзотическим хором и водят хоровод вокруг отбивающего четыре четверти большого барабана, становится понятно, что до Ибицы тут — дистанция огромного размера. «Tribute to the Sun» — крайне остроумная затея, безусловно удавшаяся попытка свести вместе минимал-техно

суд над ходорковским
создатель электромобилей
ни слова об A/H1N1
ты хочешь поговорить об этом
журнал **большой город**



Лусиано утверждает, что «Tribute to the Sun» — «очень личный» альбом; видимо, в детстве артист много ездил в деревню

с полиритмической этникой Южного полушария; в каком-то смысле — электронный ответ на повальное увлечение Африкой, случившееся в последний год в независимом роке (см. Vampire Weekend и прочих). Летучий голос Мартины Топли-Берд рассыпается на слоги в облаке звенящей перкуссии, бас вибрирует так, будто тугую струну прикрепили к какой-нибудь экзотической дыне, девушки чужой расы баюкают мелодию под стрекот джазовых тарелок, откуда-то издалека заливается охотничий рожок — здесь на модном танцполе пляшут ритуальные танцы. «Tribute to the Sun» есть фактически полевое исследование, проведенное с помощью диджейских вертушек. Провозглашенную когда-то группой The Slits теорему «Вначале был ритм» Лусиано доказывает на противоположных, казалось бы, по смыслу, звуку и происхождению примерах, демонстрируя, что, по сути, высокотехнологичная электроника и обрядовые песни и пляски служат одной и той же цели — служебной и сакральной одновременно. В полном соответствии с одной хорошей песней Лусиано, как вожди кочевых племен, крутит по степям ось времен. Нью-йоркский диджей по кличке Спуки (у которого, к слову, только что вышел увесистый хип-хоп-альбом) сказал однажды, что электронная музыка — это фольклор индустриального века; и «Tribute to the Sun» есть наилучшее подтверждение этого неглупого тезиса.

Cadenza



Portico Quartet «Isla»

Тонкий и звонкий лондонский джаз для холодного времени года

Вам наверняка приходилось видеть в каких-нибудь европейских городах опрятных хиппи, сидящих на земле в позе лотоса и извлекающих ясные мелодические узоры из странного пупырчатого предмета — как будто две большие восточные сковородки сплавили в нечто наподобие летающей тарелки. Этот предмет называется ханг. Лондонский ансамбль Portico Quartet, у которого эти ханги имеются в количестве двух штук (кроме них — саксофон и контрабас), начинал точь-в-точь как эти самые хиппи: играли бесплатно на улицах по выходным, раздавали всем желающим записанные на дому диски. Потом их первый альбом номинировали на Mercury Music Prize в одном ряду с Burial и Radiohead, потом их взял под крыло лейбл Питера Гэбриела Real World. Теперь Portico Quartet записали вторую пластинку — и если ее никуда не номинируют, то, ей-богу, это только из-за дурацкого обычая не повторяться.

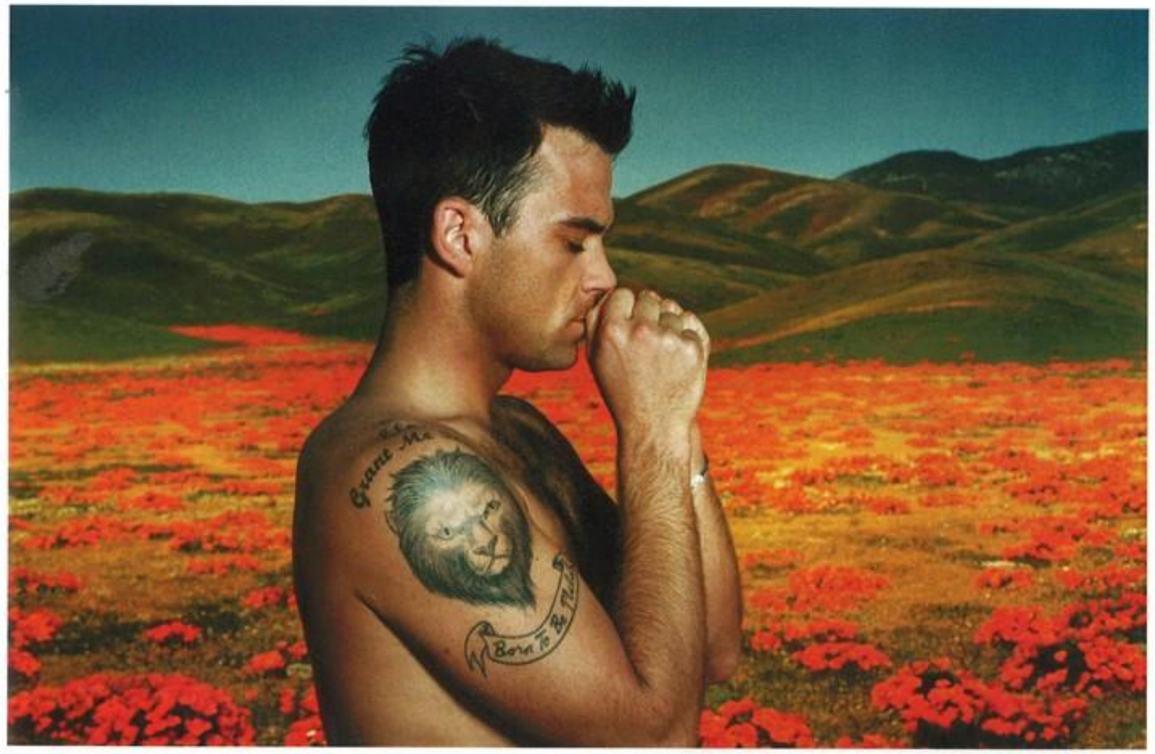
Двадцатилетние юноши в рубашках и жилетках (по виду Portico Quartet больше похожи на выпускников арт-колледжа) играют тихоходный, водянистый, движимый звенящей перкуссией джаз, не склонный к особой изощренности или экспериментам. Невесомая акустика Portico Quartet, их осторожная нежность, их длительные пьесы, одновременно спешащие и словно бы застывшие на месте, много о ком хорошем могут напомнить. О канадцах Do Make Say Think с их импрессионистской ритм-секцией, о самых медитативных композициях Стива Райха, о морозных ландшафтах австралийцев Triosk, даже о балинезийском гамелане. Но важен тут все-таки не широкий спектр ассоциаций, а, извините, эмоция — та воздушная, неизъяснимая печаль по всему уходящему, которая разлита в этой записи. «Isla» — музыка, конечно, очень английская и очень зимняя. Она вся — как вода, что медленно капает с тающих сосулек. Я, наверное, как-то путано объясняю, поэтому лучше прибегнуть к цитате. По сути, лучшей характеристикой музыке Portico Quartet может служить пассаж Бродского из «Набережной неисцелимых»: «Если зима и не всегда усмиряет нервы, она все-таки подчиняет их инстинктам: красота при низких температурах — настоящая красота».

Real World



По виду музыканты Portico Quartet куда больше похожи на еще одних адептов нового постпанка, чем на людей, играющих умный и красивый джаз

ФОТОГРАФИИ: TOBY SUMMERSKILL (PORTICO QUARTET), LUIS SANCHIS (ROBBIE WILLIAMS)



Поначалу Робби Уильямс хотел назвать свой новый альбом «Протагонист» — но выпускающий лейбл сказал ему, что это слишком претенциозно. И был прав



Robbie Williams «Reality Killed the Video Star»

Джентльменский английский поп не ко времени

Когда-то ему было можно все. Впрочем, почему когда-то? И десяти лет не прошло с тех пор, как Робби Уильямс выпускал альбомы миллионными тиражами, снимал клипы, которые запрещали на MTV, пил, буянил, обманывал женщин, сидел на викодине (прямо как доктор Хаус) и лечился в клиниках, слыл одновременно главным хитмейкером и смутьяном Британской империи. Любопытно, что в сравнении с новыми поп-звездами — будь то Леди Гага или Эми Вайнхаус — Робби со всеми его приключениями смотрится даже, страшно сказать, интеллигентно. Любопытно также, что ни одной фигуры мужского пола, сравнимой с ним по калибру, в 2000-х так и не появилось (ну разве что Джастин Тимберлейк — но тот тоже, кажется, человек приличный).

Что теперь? Три года назад Робби решил продемонстрировать, что он в курсе новейших течений и ямайских вибраций, и записал альбом «Rudebox». Его не поняли (а зря — пластинка была неплохая). После отрастил бороду и отправился на поиски инопланетян в пустыню Невады (это не метафора). Теперь записал диск с говорящим названием и соответствующим содержанием. После «Reality Killed the Video Star» к Робби тянет применить немыслимое раньше определение «господин». Это податливый софт-поп мужчины в годах, выстроенный вокруг мерного бита, завывающих струнных, лирического фортепиано и прочих атрибутов незаметной светской музыки. Робби, конечно, пытается как-то дергаться. Посвящает песню Майклу Джексону («Morning Sun»). Стенает в балладах совершенно в духе Romantic Collection («Blasphemy»). Изображает из себя умудренного годами модника («Last Days of Disco» и «Difficult for Weirdos»); поет про десептиконов и про чрезмерную фиксацию на знаменитостях. Все это вполне ладно звучит в процессе, но абсолютно не откладывается в голове; человека, который рвал на себе кожу в «Rock DJ» и устраивал разврат в «Come Undone», на этой пластинке как будто нет; караул устал. Робби Уильямс в его нынешнем состоянии напоминает мне Дэвида Бекхэма (тем более что они почти ровесники). Вроде и прическа по-прежнему красивая, и морщин нет, и даже пасы почти такие же ювелирные — но ведь всем понятно, что если он и вернется в «Манчестер Юнайтед», то только чтобы протирать лавку. Только чтобы помнили. Грядущее воссоединение Робби с Take That, очевидно, следует рассматривать в том же ключе.

EMI/Gala Records

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41

КИНО



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИ… …ТЕ ПО АДРЕСУ KI…
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFIS…
БЛОГ СТАНИСЛАВА ЗЕЛЬВЕНСКОГО И РОМАНА ВОЛ…

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



Сюжетно и идеологически «Безумный спецназ» поразительно пресекается с песней группы «Аквариум» «Козлы», процитировать которую тут целиком не получится, а частично — не имеет смысла

Ось козла

«Безумный спецназ» Гранта Хеслова

Наивный провинциальный репортер (Юэн МакГрегор), жена которого только что сбежала от него к одноручному редактору, с горя уезжает освещать войну в Ираке. Командировка от районной газеты в горячую точку логичным образом оборачивается бесконечными посиделками в фойе кувейтского «Хилтона», где судьба сводит героя с усатым мужчиной (Джордж Клуни), считающим себя последним действующим бойцом из отряда телепатов-разведчиков, якобы созданного в 70-е неким полковником-хиппи (Джефф Бриджес), достигшего поразительных результатов (лично герой Клуни убил взглядом козла, о чем все не устает сожалеть), а позже предательски расформированного. Не имея других вариантов геройски погибнуть, репортер набивается сопровождать нового знакомого в секретной миссии, которая, есть шанс, существует лишь в воображении последнего. По дороге тот демонстрирует приемы ментального боя (большей частью смехотворные), рассказывает дикие вещи о военных разработках в области паранормального и намекает репортеру, что у того неплохие задатки воина-джедая (МакГрегор реагирует с невозмутимостью, поразительной для человека, снимавшегося в «Звездных войнах»). Вскоре, то ли перегревшись на иракском солнце, то ли просто израсходовав и без того скромный запас провинциального скепсиса, журналист перестает ухмыляться и начинает зачарованно внимать умалишенному.

Павшее жертвой национального проката оригинальное название — «Те, кто смотрели на козлов», — конечно, лучше подходит для памфлета о государственном идиотизме, но специально для тех, кто ошибется залом, все расставит на места уже первая сцена. В ней восхитительно усатый генерал разведки (усы вообще играют в фильме важную, чтобы не сказать решающую идеологическую роль) с разбегу пытается пройти через стену своего кабинета — с предсказуемым, но оттого не менее радостным результатом. Дальше — тоже интересно. Клуни разгоняет безумным взглядом облака и показывает экологически безвредный способ ослепления противника, Бриджес (играющий тут более-менее коэновского Лебовски плюс полковничьи погоны), помахивая букетиком, проповедует спецназу нью-эйджевскую белиберду о единении с природой, американские ЧОПы с перепугу крошат друг друга из автоматов на иракском базаре (жертвы среди прохожих потом спишут на «Аль-Каиду»), мертвый козел с удаленными в целях секретности связками преследует Клуни, как ягненок Клариссу Старлинг, другие козлы томятся в церэушных застенках вместе с невинными арабами. Даже странно, что подписан этот обличительный краковяк не Коэнами, а малоизвестным пока режиссером Хесловом, когда-то сочинившим в соавторстве

с Клуни в высшей степени серьезный и пламенный либеральный манифест «Доброй ночи и удачи».

Правило, безотказно работающее с любой хорошей сатирой на современность (с книжками Кристофера Бакли, например): ткни пальцем в самую бредовую деталь, и именно она окажется правдой. В случае с фильмом Хеслова, где бред нарастает по экспоненте, логично предположить, что правда там

Другие козлы томятся в церэушных застенках

все до последнего слова. Большая часть фактуры действительно взята из ернического по интонации, но в остальном более чем серьезного журналистского расследования англичанина Джона Ронсона, обнародованного в 2004-м одновременно в виде увлекательной книжки и пятичасового документального цикла для канала Би-би-си — в последнем во плоти появлялись прототипы половины героев нынешнего фильма, включая бегающего сквозь стену генерала из начала (теперь он в отставке и руководит общественным фондом, пропагандирующим здоровое питание) и солдата, остановившего сердце козла, помолившись святому Георгию.

Самая несмешная часть первоисточника посвящена практическому применению, которое фантазии сумасшедших армейских шестидесятников получили годы спустя, вроде идеи пытать заключенных в Гуантанамо песенкой динозаврика Барни, пущенной на ускоренной перемотке. Про это в фильме тоже будет, но Хеслов с Клуни — либеральные фрондеры со слишком большим стажем, чтобы не понимать: веру большинства в общую вменяемость окружающего мира не перебить никакой доказательной базой. Этим, видимо, и объясняется их интонация — слишком злая для потребительской комедии, но слишком легкомысленная для политического высказывания (в похожем двусмысленном тоне были выдержаны «Признания опасного человека» — недооцененный дебют Клуни в режиссуре про телеведущего, в качестве хобби убивавшего для ЦРУ). Понятно, что всюду козлы, госструктуры впадают в маразм так же легко, как отдельные люди, а идеалист на секретной службе нет-нет да выдумает между делом инновационный способ допроса с пристрастием. Вот только говорить про это всерьез давно уже скучно и бесполезно, а шутить — кажется, сильно переоцененный способ борьбы с современным форматом зла, которое и без чужой помощи выглядит довольно комично.
Роман Волобуев

Безумный спецназ
(The Men Who Stare at Goats)
Грант Хеслов. В ролях Джордж Клуни, Юэн МакГрегор, Кевин Спейси, Джефф Бриджес. США–Великобритания, 2009, дублированный
с 10 декабря
См. расписание на стр. 106

РЕКЛАМА





Куценко, в свое время озвучивавший для русского проката кино «Олдбой», в третьем «Антикиллере» немножко притворяется О Де Су, что выглядит даже мило, хотя и глупо

Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти
Эльдар Салаватов. В ролях Гоша Куценко, Екатерина Климова, Вячеслав Разбегаев, Михаил Ефремов. Россия, 2009

Третья часть приключений Лиса, Метиса и Промокашки в роли Клопа

Тихим осенним утром некто на мотоцикле расстреливает криминального авторитета Метиса (Разбегаев) с криком «Привет от Шамана!», а затем подбрасывает взрывчатку к крыльцу крупного банка. Единственными выжившими после взрыва оказываются банкир Михал Олегыч (Ефремов), у которого пятью минутами раньше увели крупный денежный перевод, и его помощница Катя (Климова) — похожая на Мэгги Гилленхол брюнетка с красными губами, ради которой банкир увеличил себе половой орган при помощи коллагена. Банкир подхватывает помощницу, бутылку водки «На березовых бруньках» и едет в местную психбольницу, где лечится от алкоголизма бывший оперуполномоченный Лис (Куценко).

Если первый «Антикиллер» был довольно стыдной, но по-своему трогательной попыткой сделать модный боевик на русском, второй — междусобойчиком, похожим на перебравший стимуляторов эпизод ментовского сериала, третий — вот правда, будь он снят на английском (и лучше все-таки каким-нибудь Анджеем Бартковяком) — сразу же угодил бы в крепкую западную категорию «Б». И угодил бы он туда исключительно благодаря артисту Куценко, который, несмотря на кинематографическую неразборчивость и прочую любовь-морковь, все еще подпадает под определение, метко озвученное героями картины «Свободное плавание», — «сам секс». Куценко носит кожаный лапсердак, Куценко по традиции первых двух «Антикиллеров» зачитывает полный текст милицейской присяги, Куценко занюхивает водку порохом, наконец, обращается с металлическим вибратором — прямо как в анекдоте про одноглазую проститутку, которая умела петь и делать минет одновременно. В общем, Куценко здесь таков, каким и полагается быть настоящему герою «бэшки»: он непрерывно шутит, не чужд рефлексии и умеет, по завету группы «Кровосток», одновременно «кончать и стрелять с двух рук». Единственное, что, как выяснится перед самыми титрами, подведет-таки его героя, — неумение пользоваться презервативами. Но кто из нас, с другой стороны, на этом не прокалывался. *Ольга Уткина*
с 3 декабря
См. материал в конце журнала



Прежде чем взяться за острые предметы, герои «Бубна, барабана» довольно долго говорят о правде, силе и культуре

Бубен, барабан
Алексей Мизгирев. В ролях Наталья Негода, Дмитрий Куличков, Елена Лядова, Сергей Неудачин. Россия, 2009

Второй фильм режиссера «Кремня», про нравственное падение строгой библиотекарши

Библиотекарь Екатерина Артемовна (Негода, первый выход на экран за 17 лет), последний бастион культуры в умирающем шахтерском городке, цыкает зубом на посетителей, портящих книги, отвергает ухаживания вежливого дантиста-мафиози, дрессирует помощницу (Лядова), читает со сцены из Киплинга — про «владей собой среди толпы смятенной», а по вечерам, замаскировавшись уродской шапкой, продает пассажирам проходящих электричек «Анжелику», украденную из библиотечных фондов. Когда на главную площадь города десантируется решительный, похожий на Путина мужчина в новенькой флотской форме (Куличков), стальная женщина видит в нем родственную душу и на радостях несколько размякает — как выяснится, преждевременно.

Фильмография режиссера Мизгирева строится будто специально для того, чтоб тыкать ею тем, кто сетует, что русское кино выключено из мирового контекста.

SIMPLY CLEVER

ŠkodaOctavia
ЭВОЛЮЦИЯ
ЛУЧШЕГО



Обладать **Škoda**Octavia – значит получить в управление целый арсенал самых передовых автомобильных технологий. Семиступенчатая коробка DSG и современные двигатели TSI гарантируют улучшенные динамические характеристики при более низких расходах топлива и уровне выброса CO2. Усовершенствованные электронные системы ABS и DSR дополнены целым комплексом таких технологий безопасности, как противотуманные фары с функцией углового освещения, ксеноновые фары с динамической регулировкой угла наклона и поворота, а также система Light Assistant, адаптирующая освещение к внешним условиям благодаря функциям Coming Home, Leaving Home, Day Light, Tunnel Light. Автомобиль также оснащен подголовниками WOKS – последним новшеством пассивной безопасности. Узнайте больше о передовых технологиях **Škoda**Octavia в салонах наших дилеров и по телефону горячей линии.

от **529 000** руб.

www.skoda-auto.ru **Škoda** рекомендует Shell HELIX

АВТОКРЕДИТ **

** Кредитная программа реализуется ООО «Фольксваген Финансовые Услуги РУС» совместно со Сбербанком России ОАО (Генеральная лицензия Банка России №1481 от 03.10.2002). Компания ООО «Фольксваген Финансовые Услуги РУС» не предоставляет услуги кредитования. Постановление правительства РФ №244 от 19.03.2009 г. (с изменениями и дополнениями от 07.07.2009 г.)

Skoda Finance КРЕДИТ ЛИЗИНГ *

* Кредитная программа реализуется ООО «Фольксваген Финансовые Услуги РУС» совместно с ЗАО ЮниКредит Банк (Генеральная лицензия ЦБ РФ №1), ЗАО «БСЖВ» (Генеральная лицензия №2295), ОАО «Банк Уралсиб» (Генеральная лицензия ЦБ РФ №30), ООО «Русфинанс Банк» (Лицензия ЦБ РФ №1792). Лизинг осуществляется компанией ООО «Фольксваген Груп Финанс».

8 800 555 01 01
звонок по России бесплатный



В интересном фильме «Отражение» самое неприятное отражение достается актрисе Дункан

Его дебютный «Кремень» был более-менее ремейком «Таксиста», «Бубен, барабан» практически перекладывает на русские реалии «Пианистку» Ханеке: замученная аскезой героиня, человеческие эмоции, выродившиеся, оттого что их слишком долго сдерживали, мертвая культура как заменитель живых чувств — ближе к финалу в дело пойдет и бритва. Вопросы в данном случае не к методу (можно же Балабанову в «Грузе 200» пересказать Фолкнера) и не к форме: дерганость сюжета и косноязычность запутавшихся в нем героев тут явно достоевская, выпестованная, придуманная специально, чтоб резать слух и нервы. Другое дело, что чеканные мизгиревские «не можешь жить — не живи», «сердце отжало» и проч., весь этот твердолобый окраинный стоицизм, в «Кремне» если не подкупавший окончательно, то по крайней мере вызывавший любопытство, по второму разу уже начинает казаться позой. Для автора, чей конек — резать правдуматку тупым ножичком, в «Бубне» он так любуется собственной неотесанностью, что в ней невольно начинаешь видеть концепт. Впрочем, магистральная мысль картины, кажется, как раз в том, что стальные люди обычно оказываются мошенниками. *Р.В.*

с 10 декабря

Отражение

(The Brøken)

Шон Эллис. В ролях Лена Хеди, Мельвиль Пупо, Ричард Дженкинс, Ульрих Томсен, Мишель Дункан. Франция–Великобритания, 2008, дублированный

Хитроумный апокалиптический хоррор

Прекрасная женщина-рентгенолог Джина (Хеди), дочка американского посла в Лондоне (Дженкинс) и подруга французского архитектора (Пупо), приходит к отцу на семейный ужин по случаю его дня рождения. Зеркало, висящее в гостиной, вдруг само собой разбивается на мелкие осколки. Вскоре все меняется: милейший бойфренд превращается в злюку, окружающие поглядывают странно, на улице Джина видит точную копию самой себя, и даже у знакомой собачки появляется двойник.

На «Отражение» стоит смотреть внимательно: если неправильно выбрать угол зрения — или пару раз моргнуть в ненужных местах, — этот хоррор может показаться дешевой, бессмысленной чепухой. Между тем перед нами очень амбициозная и довольно виртуозная работа, вполне шьямалановского, скажем, уровня. Это как бы «Вторжение похитителей тел», снятое изнутри; мотив (два, если быть точным, мотива), который многократно обыгрывался в кино, но вдруг повернулся незнакомой и эффектной стороной. Другое дело, что Эллис сам делает многое, чтобы заслужить упреки в претенциозности: навязчивые вертолетные кружения над фостеровским «Огурцом», нарочито декоративные крупные планы, замедленные съемки, многозначительные паузы (из которых фильм по большей части и состоит) немножко подминают под себя и без того, кажется, хрупкий сюжет. Но и сюжет на самом деле гораздо прочнее, чем кажется, и в этих красивостях нет-нет да и проступает почерк по-настоящему большого режиссера. Которому можно простить и высокомерие по отношению к зрителю, и чрезмерное упоение собственным стилем, и раздражающую порой неторопливость. В конце концов, трудно обвинять человека в том, что ему нравится, как Лена Хеди расстегивает блузку. *Станислав Зельвенский*

с 10 декабря

Похороните меня за плинтусом

Сергей Снежкин. В ролях Александр Дробитько, Светлана Крючкова, Алексей Петренко, Мария Шукшина. Россия, 2009

Страшный фильм про советскую бабушку

80-е, зима, Советский Союз. Маленький мальчик (Дробитько), больной ровно





Леденящий финал, оставшийся за кадром экранизации книги Павла Санаева «Похороните меня за плинтусом» автор и главный герой повести, когда вырос, стал режиссером и снял недавно вышедший фильм «На игре»

половиной всех неизлечимых болезней, какие есть в медицинской энциклопедии, живет в пыльной номенклатурной квартире с дедушкой, народным артистом (Петренко), и безумной бабушкой (Крючкова). В припадке патологической любви бабушка таскает его по врачам, истязает клизмами и грозится удавить за грамматические ошибки в домашнем задании (в школу мальчик, впрочем, не ходит, потому что там одна зараза). Непутевая мама (Шукшина), проклятая родителями за адюльтер, тем временем сидит в какой-то стекляшке с пьющим сожителем, пытаясь по телефону-автомату вымолить встречу с ребенком. Мальчик мечтает, что мама его когда-нибудь заберет, хотя понятно — этот вариант не сильно лучше.

Известный трюк — почти любой советский фильм про быт легким толчком в спину можно заставить сделать полшага, отделяющие его от фильма ужасов. «Похороните…», идеально воссоздающий органику отечественного кино 80-х, поступает как раз так: два крупных советских актера легкой сменой ракурса (снизу вверх, глазами ребенка) превращаются в чудовищ, бытовая драма про сиротку — практически в хоррор. Ленинградец Снежкин, в перестройку прославившийся программной сатирой на комсомольцев «ЧП районного масштаба», за прошедшую четверть века почему-то не утратил интереса к оттенкам застойного маразма, пусть с возрастом его взгляд и приобрел некоторую мечтательность (предыдущее заметное высказывание режиссера по теме — сериал «Брежнев» — уже практически элегия). Популярную в 90-х автобиографическую повесть Павла Санаева Снежкин переписал (не то чтобы до неузнаваемости, но в достаточной степени, чтоб огорчить автора), сжал время действия с нескольких лет до двух дней, не слишком тактично добавил туда подробностей чужой биографии (в дедушке безошибочно узнается В.В.Санаев, знаменитый, кроме прочего, ролью полковника Зорина) и в конечном счете склеил из истории конкретного несчастливого детства грубоватую, но доходчивую метафору расставания с советским прошлым. Центральный образ, конечно, слегка поистерся от употребления — грозная тетка разной степени безумия и опасности символизирует родину сейчас в каждом втором серьезном русском фильме. Но что делать, если других метафор жизнь не подсказывает. *Р.В.*

с 3 декабря

Психоаналитик

(Shrink)

Джонас Пейт. В ролях Кевин Спейси, Марк Уэббер, Даллас Робертс, Кеке Палмер, Джек Хьюстон, Робин Уиллямс. США, 2009, дублированный

Сахариновая драма про доктора в кризисе

С тех пор как у потомственного лос-анджелесского психоаналитика (Спейси), автора бестселлера «Хватит грустить», покончила с собой жена, он все время грустит, курит марихуану, спит на лужайке, не бреется и дружит только со своим дилером по имени Иисус, неудачным двойником Мэтта Деймона. Однако продолжает принимать голливудских пациентов: невротичного продюсера (Робертс), ирландского актера-наркомана (Хьюстон), недовольную браком красивую актрису (Берроуз), стареющую звезду-алкоголика (Уиллямс) и т.д. Эту компанию иногда разбавляют паркующий машины молодой сценарист (Уэббер) и черная школьница-сиротка-киноманка (Палмер).

Не нужно быть сертифицированным специалистом по человеческой психологии, чтобы вскрыть подноготную каждого из персонажей, едва они появляются в поле зрения. Если человек курит, значит, у него кто-то умер. Если носит очки — тонкая, мятущаяся натура. Если, наоборот, телефон hands free — циничный делец. Если на столе ноутбук — сценарист, и на экране будет пустая страница «Ворда». Если у тебя муж певец — он тебе изменяет. Если ты звезда, то запиваешь амфетамины водкой. Если дилер, то еле выговариваешь слова. Если блондинка — шлюха. Режиссер Пейт тихонько бубнит, не вставая с кушетки, про горести кинематографистов и демонстрирует олимпийское спокойствие перед лавиной клише, которая накрывает его фильм с первых же кадров (грустная музыка, небритый мужчина просыпается на вилле, с тоской смотрит на горизонт, закуривает, собачка лижет ему руку). По лавине будет сподручней спуститься Санта-Клаусу, чтобы разрешить все проблемы наилучшим образом: когда, допустим, одному герою понадобится прочесть некий сценарий, другой просто уронит тот на улице у него перед носом. Единственная, пожалуй, интересная новость с Голливудских холмов заключается в том, что продюсеры платят стажерам, чтобы те срали на крылечке у конкурентов. На собственных крылечках, нетрудно заметить, они это делают сами. *С.З.*

с 10 декабря



В «Психоаналитике» по голливудской традиции на душевные неурядицы героя указывает небритость

Сумерки. Сага. Новолуние

(The Twilight Saga: New Moon)

Крис Уэйц. В ролях Кристен Стюарт, Тейлор Лотнер, Роберт Паттинсон, Эшли Грин, Билли Берк, Майкл Шин. США, 2009, дублированный

Между собакой и волком

Белле (Стюарт) исполняется 18, и она начинает всерьез задумываться о приближающейся старости. Возлюбленный вампир Эдвард (Паттинсон), однако, не хочет, по этическим соображениям, превращать ее в бессмертную вампиршу и отчаливает куда-то вместе с семьей. Белла переживает и видит кошмары, а потом ей на глаза попадается друг детства Джейкоб (Лотнер), похожий на молочного поросенка и очень накачанный. Они увлеченно чинят мотоцикл и приятно проводят время, но тут история с Эдвардом повторяется: Джейкоб мрачнеет, перестает одеваться, что-то делает в лесу с другими полуголыми юношами и в конце концов сообщает, что им не стоит больше быть вместе.

Злоключения девушки в поисках настоящей любви, когда все идет по второму кругу, приобретают несколько анекдотический характер: в следующем фильме, надо думать, ее новый избранник окажется тайным гномом. Возможно, писательница Мейер пытается сообщить таким образом какую-то выстраданную за годы мысль: вроде того, что все мужики — не те, за кого себя выдают, и чуть что норовят улизнуть в лес. Возможно, никакой мысли нет, и просто это единственный сюжетный ход, приходящий ей в голову. Так или иначе, автор делает все, чтобы героиня продолжала предаваться тому же единственному занятию, что и в первом фильме, — действительно



Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Репертуар» на стр. 112-120



Единственный жизнерадостный кадр в «Сумерках» — фантазия героини о том, как хорошо было бы стать вампиршей и скакать козочкой по лугам вместе с любимым

главному, судя по сумасшедшей популярности «Сумерек», занятию девочки-подростка. Белла томится. Просыпается и томится, идет в школу и томится, в кино — но томится и там. Со стороны однообразное, но для понимающего человека искрящееся множеством оттенков томление заменяет в этой эпопее всю драматургию: действие, конфликт, развитие характеров. Вставший в сиквеле за камеру Крис Уэйц («Мой мальчик», «Золотой компас») — в сто раз лучший режиссер, нежели дама, снявшая предыдущий фильм, и это видно в первой же сцене, но его умения разбиваются о непробиваемый, монолитный материал. На пару минут для профформы появляются плохие дизайнерские вампиры из первой части плюс под конец есть смешной эпизод с итальянскими вампирами-аристократами. Все остальное время Стюарт, с приоткрытым ротиком и глазами на мокром месте, стоит напротив того или иного ладного увальня, печально глядящего себе под ноги, — и часы останавливаются, и воздух хрустален, и слова не нужны, и сердца зрителей колотятся в унисон. В этом, наверное, и правда есть какая-то магия. Другое дело, что с равным успехом можно два часа десять минут смотреть на постер. *С.З.*

с 30 ноября

Блог Станислава Зельвенского и Романа Волобуева о кино — на spoiler.afisha.ru

ВСЕ ФИЛЬМЫ

2012
1268 ★★★★★
Роланд Эммерих. В ролях Джон Кьюсак, Аманда Пит, Вуди Харрельсон, Тэнди Ньютон, Дэнни Гловер, Чиветель Эджофор, Оливер Платт, Патрик Бошо, Морган Лили, Лайам Джеймс. США, 2009, дублированный
Автор «Дня независимости» и «Послезавтра» опять пытается уничтожить планету Земля, в этот раз окончательно.
5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Каро Фильм на Вернадского, Киноцентр, Октябрь пн 30 ноября — вс 13 декабря
Алмаз, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Времена года, Высота, Динамит, Каро Фильм (Звездный, Иридиум, Матрица, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской), Кино на Алтуфьевском, Киномакс, Киномир, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Молодежный, Нева, Орбита, Орион, Победа, Сатурн, Синема Парк на Октябрьском Поле, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Солярис, Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, София, Стрела), Центрфильм на Щелковской пн 30 ноября — ср 2 декабря
Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Кинотеатр в Маризле, Полет, Родина, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Эльдар пн 30 ноября — ср 9 декабря
Каро Фильм Атриум пн 30 ноября — пт 4, пн 7 — вс 13 декабря
Каро Фильм Теплый Стан пн 30 ноября — ср 2, чт 10 — вс 13 декабря
Каро Фильм Щука пн 30 ноября — чт 3, сб 5, пн 7 — вс 13 декабря
Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака) пн 30 ноября — вт 8 декабря
Под куполом пн 30 ноября, ср 2 декабря
Формула Кино на Рублевке пн 30 ноября
Искра чт 3 — ср 9 декабря
Вымпел сб 12, вс 13 декабря

500 дней лета
(500) Days of Summer)
259 ★★★★★
Марк Уэбб. В ролях Джозеф Гордон-Левитт, Зои Дешанель, Джеффри Аренд, Хлоя Морец, Кларк Грегг, Мэттью Грей Габлер, Патриция Белчер, Рейчел Бостон. США, 2009, дублированный
Молодой человек вспоминает девушку, которая его бросила, несмотря на их общую любовь к группе The Smiths.
5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр пн 30 ноября — вс 13 декабря

Американские свингеры
(American Swing)
0 ★★★★★
Джон Харт, Мэттью Кауфман. Документальный. США, 2008, субтитры
ПРЕМЬЕРА Познавательная документалка про нью-йоркский свингер-клуб в доспидовскую эпоху.
Пионер пн 7 — вс 13 декабря
Художественный вс 13 декабря

МЕБЕЛЬНЫЙ ТОРГОВЫЙ КОМПЛЕКС ГРАНД
ВСЁ ЛУЧШЕЕ В КОМПЛЕКСЕ
Ковры
Камины
Паркет
Декор
Мебель
Домашние кинотеатры
Детская мебель
Двери
Сантехника
Плитка
Свет
ЛУЧШЕЕ ВО ВСЕЛЕННОЙ
Ленинградское шоссе / 100 метров от МКАД / (495) 780-33-00 / www.grandfs.ru
Реклама

Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти
21 ★★★★☆
Эльдар Салаватов. В ролях Гоша Куценко, Екатерина Климова, Вячеслав Разбегаев, Михаил Ефремов. Россия, 2009
ПРЕМЬЕРА Третья серия приключений лысого милиционера. High point — человеку втыкают в глаз вибратор.
См. рецензию на стр. 98 и материал в конце журнала
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Времена года, Высота, Дом журналиста, Каро Фильм (Звездный, Иридиум, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево, Центр), Октябрь, Орион, Победа, Романов Синема, Синема Парк (на Калужской, Старлайт на Багратионовской), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, Прага, София, Стрела), Центрфильм на Щелковской чт 3 — вс 13 декабря
Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Гавана, Киномакс, Кинотеатр в Мариэле, Орбита, Родина, Синема Парк на Южной, Солярис чт 3 — ср 9 декабря
Каро Фильм Атриум чт 3, пт 4, пн 7 — вс 13 декабря
Каро Фильм Щука чт 3, сб 5, пн 7 — вс 13 декабря
Киномир вт 8 декабря
Каро Фильм (Киргизия, Теплый Стан), Сезон Синема на Пражской, Синема Парк на Октябрьском Поле чт 10 — вс 13 декабря

Артур и месть Урдалака
(Arthur et la vengeance de Maltazard)
30 ★★★★☆
Люк Бессон. В ролях Фредди Хаймор, Миа Фэрроу, Роберт Стэнтон, Пенни Балфор, Рон Кроуфорд. Франция, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА Вторая серия детской трилогии автора «Никиты» и «Пятого элемента».
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Времена года, Высота, Каро Фильм (Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской), Киносфера, Киноцентр, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево, Центр), Молодежный, Октябрь, Орион, Победа, Синема Парк (на Калужской, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, Прага, София, Стрела), Центрфильм на Щелковской чт 3 — вс 13 декабря
Каро Фильм Атриум чт 3, пт 4, пн 7 — вс 13 декабря
Каро Фильм Щука чт 3, сб 5, пн 7 — вс 13 декабря
Киномакс, Кинотеатр в Мариэле, Солярис чт 3 — ср 9 декабря
Киномир вт 8 декабря
Каро Фильм Теплый Стан, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк на Октябрьском Поле чт 10 — вс 13 декабря

Астробой
(Astro Boy)
28 ★★★★☆
Дэвид Бауэрс. Мультипликационный. Гонконг–США–Япония, 2009, дублированный
Полнометражный мультфильм про японского телеперсонажа, мальчика-робота с амбициями Супермена.
Искра, Молодежный пн 30 ноября — ср 2 декабря

Безумный спецназ
(The Men Who Stare at Goats)
11 ★★★★★
Грант Хеслов. В ролях Джордж Клуни, Юэн МакГрегор, Кевин Спейси, Джефф Бриджес. США–Великобритания, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА Сатирическая комедия от авторов «Доброй ночи и удачи». Журналист (МакГрегор) и боевой телепат (Клуни) ищут правду в Ираке.
См. рецензию на стр. 96
5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Алмаз, Ашхабад, Балтика, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Щука, Электрон), Киносфера, Киноцентр, Космос, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Ленинград, Мечта, Октябрь, Орбита, Первомайский, Победа, Пушкинский, Родина, Ролан, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Солнцево, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, Прага, София), Центрфильм на Щелковской чт 10 — вс 13 декабря
Художественный вс 13 декабря

Бесславные ублюдки
(Inglourious Basterds)
2836 ★★★★★
Квентин Тарантино. В ролях Брэд Питт, Диана Крюгер, Мелани Лоран, Кристоф Вальц, Даниель Брюль, Эли Рот, Тиль Швайгер, Би Джей Новак, Сэмм Левайн. США–Германия, 2009, субтитры
Самодовольная разговорная комедия про покушение юной синефилки и отряда евреев-садистов на Гитлера в оккупированной Франции. Первая стопроцентная неудача Тарантино.
Киноцентр пн 30 ноября — вс 13 декабря

Бубен, барабан
4 ★★★★★
Алексей Мизгирев. В ролях Наталья Негода, Дмитрий Куличков, Елена Лядова, Сергей Неудачин. Россия, 2009
ПРЕМЬЕРА Жесткая провинциальная библиотекарша влюбляется в сурового моряка. Второй фильм режиссера «Кремня». См. рецензию на стр. 98
Ролан, Формула Кино (Горизонт, Европа) чт 10 — вс 13 декабря
Художественный вс 13 декабря

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

Будь со мной
7 ★★★★★
Мария Максимова. В ролях Артур Смольянинов, Мария Бушмелева. Россия, 2008
Мелодрама про неразделенное чувство блондинки к Артуру Смольянинову.
Времена года, Формула Кино Люблино пн 30 ноября — ср 9 декабря
Кино на Алтуфьевском, Художественный пн 30 ноября — ср 2 декабря
Формула Кино на Можайке пн 30 ноября
Юность чт 10 — вс 13 декабря

Вегас: Правдивая история
(Vegas: Based on a True Story)
2 ★★★★★
Амир Надери. В ролях Марк Гринфилд, Алексис Харт, Нэнси Ла Скала, Зак Томас, Уолт Тернер. США, 2008, субтитры
ПРЕМЬЕРА Простая лас-вегасская семья барахтается в бытовых проблемах, пока некий десантник не говорит им, что у них во дворе зарыто сокровище. Возвращение в кино некогда видного иранского режиссера, 20 лет назад эмигрировавшего в США.
Художественный вс 13 декабря

Возвращение в Брайдсхед
(Brideshead Revisited)
79 ★★★★☆
Джулиан Джаррольд. В ролях Эмма Томпсон, Майкл Гэмбон, Бен Уишоу, Грета Скакки, Мэттью Гуд, Хейли Этуэлл, Анна Мадли, Дэвид Баррас, Сара Кроуден, Патрик Малахайд, Джозеф Битти, Роджер Уокер. Великобритания, 2008, субтитры
Удачная экранизация классического романа Ивлина Во — про гомосексуализм, католицизм и смену эпох.
5 звезд на Новокузнецкой пн 30 ноября — вс 13 декабря

Гора самоцветов-4
30 ★★★★☆
Андрей Соколов, Андрей Кузнецов, Михаил Алдашин, Сергей Айнутдинов, Елена Чернова. Мультипликационный. Россия, 2008
Очередная порция в цикле мультфильмов по народным сказкам.
Вымпел вт 1, ср 2 декабря

Государыня и разбойник
0 ★★★★★
Екатерина Толдонова. В ролях Елена Ивченко, Дмитрий Муляр, Александр Арсентьев, Анатолий Узденский, Сергей Селиванов. Россия, 2009
ПРЕМЬЕРА Костюмированная фантазия на тему встречи Екатерины и Пугачева.
Вымпел, Искра чт 3 — ср 9 декабря
Молодежный, Полет, Сатурн, Юность чт 3 — вс 13 декабря

Девушка по вызову
(The Girlfriend Experience)
75 ★★★★☆
Стивен Содерберг. В ролях Саша Грей, Крис Сантос, Филип Эйтан, Питер Зиззо, Т.Колби Трейн. США, 2009, субтитры
Труды и дни высокооплачиваемой колл-герл на фоне экономического кризиса и выборов Обамы.
5 звезд на Новокузнецкой пн 30 ноября — вс 13 декабря

Джек и Джилл: Любовь на чемоданах
(Jusqu'à toi)
2 ★★★★★
Дженнифер Девольд. В ролях Мелани Лоран, Джастин Барта, Валерия Бенгиги, Билли Бойд, Морис Бенуше, Джессика Паре. Канада–Франция, 2009, дублированный
Романтическая комедия про француженку и американца, перепутавших чемоданы в парижском аэропорту.
Киноцентр, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Орион пн 30 ноября — вс 13 декабря
Синема Парк (на Калужской, на Южной, Старлайт на Багратионовской) пн 30 ноября — ср 9 декабря
Формула Кино (на Мичуринском, на Можайке) пн 30 ноября — ср 2 декабря
Гавана чт 3 — ср 9 декабря
Люксор Центр чт 3 — вс 13 декабря

Джули и Джулия: Готовим счастье по рецепту
(Julie & Julia)
104 ★★★★☆
Нора Эфрон. В ролях Мерил Стрип, Эми Адамс, Стэнли Туччи, Крис Мессина, Линда Эмонд, Хелен Кэри, Мэри Линн Раджскаб, Джейн Линч, Джоан Джулиет Бак, Кристал Ноэль. США, 2009, дублированный
Эпическое полотно авторши «Неспящих в Сиэтле» про важность готовки. Героини — кулинарная звезда 60-х (Стрип) и современная блогерша (Адамс).
5 звезд на Новокузнецкой пн 30 ноября — вс 13 декабря
Киноцентр пн 30 ноября

Жена путешественника во времени
(The Time Traveler's Wife)
235 ★★★★☆
Роберт Швентке. В ролях Рейчел МакАдамс, Эрик Бана, Рон Ливингстон, Стивен Тоболовски, Бруклин Пролкс, Арлисс Говард, Алекс Феррис, Хейли МакКанн, Татум МакКанн. США, 2009, дублированный
Человек, которого произвольно бросает сквозь время, очень расстраивает этим свою жену. Экранизация одноименного сентиментального бестселлера.
Киноцентр пн 30 ноября

Золотая молодежь
(Bright Young Things)
24 ★★★★★
Стивен Фрай. В ролях Саймон МакБерни, Майкл Шин, Эмили Мортимер, Джеймс МакЭвой, Стивен Кэмпбелл Мур, Стокард Ченнинг, Джим Картер, Дэн Эйкройд, Джулия МакКензи, Дэвид Теннант, Джим Бродбент, Имельда Стонтон, Питер О'Тул. Великобритания, 2003, дублированный
Поставленная Стивеном Фраем экранизация «Мерзкой плоти» Ивлина Во.
Пионер, Фитиль-клуб пн 30 ноября — ср 9 декабря

Иммигранты
(Immigrants (L.A. Dolce Vita)
0 ★★★★★
Габор Чупо. Мультипликационный. США–Венгрия, 2008, субтитры
ПРЕМЬЕРА Мультфильм про будни венгерских и русских эмигрантов, которым не дается в руки американская мечта.
Художественный вс 13 декабря

Какраки
36 ★★★★★
Илья Демичев. В ролях Михаил Ефремов, Ольга Сун, Сергей Колтаков, Наталия Вдовина, Елена Сафонова, Сергей Газаров, Александр Самойленко, Александр Баширов, Татьяна Кравченко. Россия, 2009
Трагикомедия в перестроечном стиле про чувствительного бюрократа.
5 звезд на Новокузнецкой пн 30 ноября — ср 2 декабря

Карта звуков Токио
(Mapa de los sonidos de Tokyo)
41 ★★★★☆
Изабель Койше. В ролях Ринко Кикути, Сергей Лопес, Манабу Осио, Такео Накахара, Хидео Сакаки. Испания, 2009, субтитры
Арт-триллер режиссерши «Элегии» и «Тайной жизни слов» про японскую девушку-убийцу и влюбленного в нее звукорежиссера.
Пионер пн 30 ноября — ср 9 декабря
Ролан пн 30 ноября — ср 2 декабря
5 звезд на Новокузнецкой чт 3 — вс 13 декабря

Клиентка французского жиголо
(Cliente)
5 ★★★★☆
Жозиан Баласко. В ролях Натали Бэй, Эрик Каравака, Изабель Карре, Жозиан Баласко. Франция, 2008, субтитры
Комедия про строителя, который подрабатывает проституткой, чтобы помочь жене с бизнесом.
35ММ, Пионер пн 30 ноября — ср 9 декабря
5 звезд на Новокузнецкой пн 30 ноября — вс 13 декабря
Октябрь пн 30 ноября, чт 3 — ср 9 декабря

Книга мастеров
658 ★★★★☆
Вадим Соколовский. В ролях Максим Лонтионов, Мария Андреева, Валентин Гафт, Леонид Куравлев, Сергей Гармаш, Михаил Ефремов, Ирина Алексимова, Гоша Куценко, Артур Смольянинов, Екатерина Вилкова, Александр Леньков, Ольга Аросева, Лия Ахеджакова, Ольга Ергина, Николай Ефремов. Россия, 2009
Первый фильм студии Disney, сделанный в России.
Вымпел, Киноцентр, Формула Кино на Мичуринском пн 30 ноября
Искра, Формула Кино Люблино, Эльдар, Юность пн 30 ноября — ср 2 декабря
Полет вт 1, ср 2 декабря

Коко до Шанель
(Coco avant Chanel)
229 ★★★★☆
Анн Фонтейн. В ролях Одри Тоту, Бенуа Пельворд, Алессандро Нивола, Мари Жиллен, Эмманюэль Дево, Режи Руайе, Этьенн Бартоломеус, Ян Дюффа. Франция, 2009, дублированный
Трудновыносимый фильм про становление Коко Шанель как личности.
5 звезд на Новокузнецкой пн 30 ноября — ср 9 декабря
Большой зал ЦДЛ пн 30 ноября
Киноцентр, Эльдар пн 30 ноября — вс 13 декабря
Вымпел пн 7 — вс 13 декабря

Короткое замыкание
98 ★★★★☆
Петр Буслов, Иван Вырыпаев, Алексей Герман-мл., Кирилл Серебренников, Борис Хлебников. В ролях Иван Добронравов, Карим Пакачаков, Алексей Филимонов, Юрий Чурсин, Александр Яценко, Ирина Бутанаева, Каролина Грушка, Алена Долецкая, Александр Виноградов. Россия, 2009
Альманах молодых российских режиссеров — талантливых и не очень.
5 звезд (на Новокузнецкой, на Павелецкой) пн 30 ноября — вс 13 декабря
Времена года, Каро Фильм (на Вернадского, на Севастопольском, Щука), Октябрь, Синема Парк Старлайт на Багратионовской, Формула Кино (Горизонт, Европа, на Рублевке), Художественный, Эльдар пн 30 ноября — ср 2 декабря
Пионер, Ролан пн 30 ноября — ср 9 декабря

Кошечка
7 ★★★★☆
Григорий Константинопольский. В ролях Михаил Ефремов, Александр Стриженов, Виктор Сухоруков, Евгений Стычкин. Россия, 2009
ПРЕМЬЕРА Четыре моноспектакля о современной жизни. Ефремов играет спившуюся балерину, Сухоруков — младенца-убийцу.
5 звезд на Новокузнецкой, Каро Фильм (на Вернадского, Теплый Стан, Щука), Октябрь, Романов Синема, Синема Парк (на Калужской, Старлайт на Багратионовской), Формула Кино (Горизонт, Европа) чт 10 — вс 13 декабря
Художественный вс 13 декабря

Легкое поведение
(Easy Virtue)
419 ★★★★★
Стивен Эллиотт. В ролях Джессика Бил, Бен Барнс, Кристин Скотт-Томас, Колин Ферт, Кимберли Никсон, Кэтрин Паркинсон, Крис Маршалл, Кристиан Брассингтон, Шарлотт Райли, Джим МакМанус, Пип Торренс. Великобритания, 2008, дублированный
Англичанин из хорошей семьи привозит домой роскошную американскую невесту, которой его семья не доверяет — как выяснится, не без оснований. Экранизация пьесы Ноэля Коуарда, которую восемьдесят лет назад экранизировал молодой Хичкок.
Киноцентр вт 1 — вс 13 декабря

Луна 2112
(Moon)
717 ★★★★★
Данкан Джонс. В ролях Сэм Рокуэлл, Доминик МакЭллиот, Робин Чалк, Кая Сходелларио, Мэтт Берри. Великобритания, 2009, субтитры
Режиссерский дебют сына Дэвида Боуи о космонавте, коротающем время на Луне в компании бортового компьютера.
5 звезд на Новокузнецкой пн 30 ноября — вс 13 декабря

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema



Любить по-французски
(Enfin veuve)
2 ★★★★★
Изабель Мерго. В ролях Мишель Лярок, Жак Гамблен, Владимир Иорданофф, Том Мортон, Валери Маресс, Клер Надо, Эва Дарлан. Франция, 2007, субтитры
Женщина теряет нелюбимого мужа в автокатастрофе, но никак не может насладиться свободой из-за родственников.
5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр пн 30 ноября — вс 13 декабря
Нева пн 30 ноября — ср 9 декабря
Формула Кино Горизонт, Художественный пн 30 ноября — ср 2 декабря
Формула Кино Европа пн 30 ноября, чт 3 — ср 9 декабря

Маленькие разбойники
(Mazie laupitaji)
0 ★★★★★
Армандс Звирбулис. В ролях Густав Вилсонс, Зане Леймане, Артурс Скрастиньш, Юрис Жагарс, Карл Марковиц. Латвия–Австрия, 2009, субтитры
Латвийская комедия про детей, решивших ограбить банк.
Вымпел чт 10 — вс 13 декабря

Мир, я тебя люблю
(Universalove)
4 ★★★★★
Томас Вошиц. В ролях Стефан Арсеньевич, Душан Аскович, Дэн Баркет, Эром Кордейру, Аника Добра. Австрия–Люксембург–Сербия, 2008, субтитры
Несколько параллельных любовных историй, происходящих в разных частях света.
5 звезд на Новокузнецкой пн 30 ноября — вс 13 декабря

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

Молодая Виктория
(The Young Victoria)
6 ★★★★★
Жан-Марк Валле. В ролях Руперт Френд, Миранда Ричардсон, Марк Стронг, Эмили Блант, Пол Беттани, Томас Кретчманн, Джим Бродбент, Жанетта Хайн, Джулиан Гловер. Великобритания–США, 2009, субтитры
ПРЕМЬЕРА Костюмная драма с хорошими актерами про юность королевы Виктории.
35ММ, 5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр, Романов Синема, Синема Парк (на Калужской, Старлайт на Багратионовской), Формула Кино (Витязь, Европа, Прага, София) чт 3 — вс 13 декабря
Бумеранг на Теплом Стане чт 3 — ср 9 декабря
Синема Парк на Южной чт 10 — вс 13 декабря

Мэри и Макс
(Mary and Max)
15 ★★★★★
Адам Эллиот. Мультипликационный. Австралия, 2009, субтитры
ПРЕМЬЕРА Кукольный мультфильм про маленькую девочку, подружившуюся по переписке с жирдяем средних лет.
35ММ, Октябрь чт 3 — вс 13 декабря
Пионер пн 7 — вс 13 декабря

На игре
115 ★★★½☆
Павел Санаев. В ролях Сергей Чирков, Павел Прилучный, Алексей Бардуков, Марина Петренко, Агния Дитковските, Евгений Харланов, Тихон Жизневский, Нодар Сирадзе, Виктор Вержбицкий, Борис Тенин, Михаил Горевой, Михаил Трухин, Игорь Скляр. Россия, 2009
Боевик про любителей компьютерных игр.
5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Ашхабад, Каро Фильм (Киргизия, на Вернадского, на Севастопольском), Киноцентр, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Октябрь пн 30 ноября — вс 13 декабря
Алмаз, Байконур, Будапешт, Времена года, Высота, Дом журналиста, Каро Фильм (Баррикады, Звездный, Иридиум, Матрица, на Каширке, на Шереметьевской, Ударник, Электрон), Киномакс, Киносфера, Кинотеатр в Мариэле, Кинотеатр им. Моссовета, Ленинград, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Мечта, Первомайский, Победа, Ролан, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Солнцево, Солярис, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, Прага, София, Стрела), Центрфильм на Щелковской пн 30 ноября — ср 9 декабря
Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Кино на Алтуфьевском, Орбита, Родина, Синема Парк на Октябрьском Поле, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке) пн 30 ноября — ср 2 декабря
Каро Фильм Атриум пн 30 ноября — пт 4, пн 7 — вс 13 декабря
Каро Фильм Теплый Стан пн 30 ноября — ср 2, чт 10 — вс 13 декабря
Каро Фильм Щука пн 30 ноября — чт 3, сб 5, пн 7 — вс 13 декабря
Космос пн 30 ноября — ср 2, пт 4 — ср 9 декабря
Пушкинский пн 30 ноября — пт 4, пн 7 — ср 9 декабря
Художественный пн 30 ноября
Люксор Центр чт 3 — вс 13 декабря
Киномир вт 8 декабря
Искра чт 10 — вс 13 декабря

Наша Маша и Волшебный Орех
2 ★★☆☆☆
Егор Кончаловский. Мультипликационный. Россия, 2009
ПРЕМЬЕРА Трехмерный мультфильм по мотивам «Кракатука». Мучительно производился, смотреть тоже непросто.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Алмаз, Байконур, Будапешт, Времена года, Вымпел, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Щука), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Космос, Ленинград, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево, Центр), Мечта, Молодежный, Нева, Октябрь, Победа, Полет, Сатурн, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Солнцево, Формула Кино (Витязь, Европа, Люблино, София), Центрфильм на Щелковской, Эльдар, Юность чт 10 — вс 13 декабря
Художественный вс 13 декабря

Не оглядывайся
(Ne te retourne pas)
105 ★★★★☆
Марина де Ван. В ролях Моника Беллуччи, Софи Марсо, Андреа Ди Стефано, Дидье Фламан, Тьерри Невик, Брижитт Катильон, Мириам Мюллер, Сильви Гранотье, Таис Фишер, Аугусто Дзукки. Франция–Италия–Люксембург–Бельгия, 2009, дублированный
Софи Марсо начинает казаться, что она — Моника Беллуччи.
Большой зал ЦДЛ пн 30 ноября
Киноцентр пн 30 ноября — вс 13 декабря
Эльдар чт 3 — вс 13 декабря

Ниндзя-убийца
(Ninja Assassin)
31 ★★★½☆
Джеймс МакТиг. В ролях Рейн, Наоми Харрис, Сун Кан, Рэндалл Дук Ким, Рик Юн, Бен Майлс, Се Косуги, Стивен Маркус. США, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА Спродюсированное братьями Вачовски и поставленное режиссером «V значит «вендетта» кино про ниндзя.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Алмаз, Ашхабад, Балтика, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Каро Фильм (Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Севастопольском), Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево, Центр), Октябрь, Победа, Синема Парк (на Калужской, Старлайт на Багратионовской), Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, Прага, София), Центрфильм на Щелковской чт 3 — вс 13 декабря
Каро Фильм Атриум чт 3, пт 4, пн 7 — вс 13 декабря
Каро Фильм Щука чт 3, сб 5, пн 7 — вс 13 декабря
Киномакс, Орбита, Родина, Синема Парк на Южной, Солярис чт 3 — ср 9 декабря
Каро Фильм (Теплый Стан, на Каширке, на Шереметьевской), Кинотеатр им. Моссовета, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк на Октябрьском Поле чт 10 — вс 13 декабря

Новая старая сказка
0 ★★★★★
Наталия Калашникова. В ролях Елена Санаева, Василий Бочкарев, Елизавета Степанова, Савелий Гусев. Россия, 2006
Сказка про Бабу-ягу, которая хотела вернуть себе молодость и ради этого чуть не испортила жизнь чужим детям.
Вымпел чт 3 — ср 9 декабря

Носители
(Carriers)
17 ★★★★☆
Алекс Пастор, Дэвид Пастор. В ролях Пайпер Перабо, Крис Пайн, Кристофер Мелони, Эмили ВанКэмп, Секвойя Адамс-Райс, Лу Тейлор Пуччи. США, 2009, дублированный
Грустный хоррор про инстинкт выживания в зараженном вирусом мире.
Будапешт, Высота, Каро Фильм (Звездный, Иридиум, Киргизия, на Вернадского, на Севастопольском), Киносфера, Кронверк Синема Вэйпарк, Люксор (в Митино, в Отрадном), Октябрь, Синема Парк (на Калужской, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Солярис, Формула Кино (Европа, Люблино, София), Центрфильм на Щелковской пн 30 ноября — ср 9 декабря
Каро Фильм Атриум пн 30 ноября — пт 4, пн 7 — ср 9 декабря
Каро Фильм (Матрица, на Каширке, на Шереметьевской, Теплый Стан, Электрон), Кино на Алтуфьевском, Синема Парк на Октябрьском Поле, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (на Мичуринском, на Можайке) пн 30 ноября — ср 2 декабря
Каро Фильм Щука пн 30 ноября — чт 3, сб 5, пн 7 — ср 9 декабря
Люксор Центр чт 3 — ср 9 декабря

Нью-Йорк, я люблю тебя
(New York, I Love You)
263 ★★★★☆
Фатих Акин, Иван Атталь, Аллен Хьюз, Сюндзи Иваи, Цзян Вэнь, Шекхар Капур, Джошуа Марстон, Мира Наир, Натали Портман, Бретт Ратнер. В ролях Брэдли Купер, Шиа ЛаБеф, Робин Райт Пенн, Натали Портман, Блейк Лайвли, Орландо Блум, Джастин Барта, Хейден Кристенсен, Кристина Риччи, Рейчел Билсон, Джон Херт, Итан Хоук, Антон Ельчин, Мэгги Кью, Джеймс Каан, Энди Гарсия, Крис Купер, Клорис Личман, Оливия Тирлби, Дреа де Маттео. Франция–США, 2009, субтитры
Нескладный альманах о том, что Нью-Йорк все тоже любят.
35ММ, Синема Парк на Калужской пн 30 ноября — ср 2 декабря
5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр пн 30 ноября — вс 13 декабря
Формула Кино Европа пн 30 ноября

Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек 3D
(Cloudy with a Chance of Meatballs)
79 ★★★½☆
Крис Миллер, Фил Лорд. Мультипликационный. США, 2009, дублированный
В результате неудачных научных экспериментов с неба начинает падать питание.
Люксор в Митино пн 30 ноября — ср 2 декабря

Однажды в Версале
(Bancs publics (Versailles rive droite))
2 ★★★★★
Брюно Подалидес. В ролях Флоранс Мюллер, Брюно Подалидес, Дени Подалидес, Оливье Гурме, Ипполит Жирардо, Тьерри Лермитт, Катрин Денев, Амира Казар, Матье Амальрик, Бенуа Пельворд, Жозиан Баласко, Кьяра Мастроянни, Эли Семун, Изабель Канделье, Бруно Соло. Франция, 2009, субтитры
Многофигурная комедия про одиноких людей, желающих познакомиться с кучей французских звезд.
5 звезд на Новокузнецкой пн 30 ноября — вс 13 декабря

Окись
(Powder Blue)
35 ★★★½☆
Тимоти Лин Буи. В ролях Джессика Бил, Чандлер Кантербери, Эдди Редмейн, Форест Уайтекер, Рей Лиотта, Лиза Кудроу, Патрик Суэйзи, Крис Кристофферсон, Алехандро Ромеро. США, 2009, субтитры
Унылая многофигурная композиция про вечные ценности. Джессика Бил показывает сиськи.
Киноцентр пн 30 ноября
Синема Парк на Октябрьском Поле пн 30 ноября — ср 2 декабря

Отголоски прошлого
(Little Ashes)
57 ★★★★☆
Пол Моррисон. В ролях Хавьер Белтран, Роберт Паттинсон, Мэттью МакНалти, Марина Гателл, Арли Жове. Великобритания, 2008, субтитры
Фильм о юности Дали, Бунюэля и Лорки.
5 звезд на Новокузнецкой пн 30 ноября — вс 13 декабря
Художественный пн 30 ноября — ср 2 декабря

Отражение
(The Broken)
3 ★★★★☆
Шон Эллис. В ролях Лена Хеди, Мельвиль Пупо, Ричард Дженкинс, Ульрих Томсен, Мишель Дункан. Франция–Великобритания, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Немного претенциозный, но очень умно придуманный фантастический хоррор. См. рецензию на стр. 100
Гавана, Каро Фильм (Теплый Стан, Щука), Люксор (Центр, в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Синема Парк (Старлайт на Багратионовской, на Калужской, на Южной), Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, Прага, София) чт 10 — вс 13 декабря

Паранормальное явление
(Paranormal Activity)
208 ★★★★☆
Орен Пели. В ролях Кэти Фезерстон, Мика Слот, Эмбер Армстронг, Ренди МакДауэлл, Эшли Палмер, Тим Пайпер. США, 2007, дублированный
Замаскированный под домашнее видео фильм про дом с привидениями.
Киноцентр пн 30 ноября — вс 13 декабря

Пассажирка
46 ★★★½☆
Станислав Говорухин. В ролях Анна Горшкова, Виктор Сухоруков, Иван Агапов, Сергей Баталов, Марат Башаров, Юрий Горбач, Федор Добронравов, Никита Ефремов, Петр Зайченко, Алексей Корняков, Роман Мадянов. Россия, 2008
Костюмная мелодрама Станислава Говорухина про женщину на корабле.
Искра, Юность пн 30 ноября — ср 2 декабря
Киноцентр пн 30 ноября — вс 13 декабря
Большой зал ЦДЛ вт 1, вс 13 декабря

Первый отряд
(Faasuto Sukuwaddo)
188 ★★★★☆
Есихару Асино. Аниме. Япония–Россия–Канада, 2009, дублированный
Аниме об оккультных сражениях на полях Великой Отечественной. В то время как немцы призывают на помощь из царства мертвых крестоносцев, наша 14-летняя разведчица Надя пробуждает духи павших смертью храбрых пионеров-героев — Лени Голикова, Вали Котика, Зины Портновой. Московские друзья-одноклассники Миша Шприц и Леша Климов, сгенерировавшие эту идею, стали вторыми после братьев Вачовски неяпонскими авторами, привлеченными к созданию аниме.
Юность пн 30 ноября — ср 2 декабря

Переходный возраст
(How to Be)
8 ★★★★★
Оливер Ирвинг. В ролях Роберт Паттинсон, Ребенка Пиджен, Джереми Харди, Паузлл Джонс, Майк Пирс, Джонни Уайт, Майкл Ирвинг, Алиса Арна. Великобритания, 2008, субтитры
Английский музыкант-неудачник пытается преодолеть экзистенциальный кризис, пригласив к себе жить пожилого специалиста по преодолению экзистенциальных кризисов.
35ММ пн 30 ноября — вс 13 декабря
Фитиль-клуб пн 30 ноября — ср 9 декабря
Формула Кино Европа пн 30 ноября

Пикап. Съем без правил
1 ★★★★★
Феликс Герчиков. В ролях Константин Крюков, Шамиль Хаматов, Вадим Утенков, Ксения Радченко, Екатерина Гордон, Татьяна Лютаева, Эльвира Метревели. Россия, 2009
Молодежная драма о том, что когда тебе все дают, это еще не счастье.
Кронверк Синема (Вэйпарк, Облака) ср 2 — вс 13 декабря
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Ашхабад, Будапешт, Времена года, Высота, Каро Фильм (Звездный, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Кронверк Синема МДМ, Октябрь, Синема Парк (на Калужской, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, Прага, София), Центрфильм на Щелковской чт 3 — вс 13 декабря
Бумеранг на Теплом Стане, Киномакс, Солярис чт 3 — ср 9 декабря
Каро Фильм Атриум чт 3, пт 4, пн 7 — вс 13 декабря
Каро Фильм Щука чт 3, сб 5, пн 7 — вс 13 декабря
Каро Фильм (Иридиум, Теплый Стан), Синема Парк на Октябрьском Поле чт 10 — вс 13 декабря

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

Планета 51
(Planet 51)
71 ★★★★☆
Хорхе Болани, Хавьер Абад. Мультипликационный. Испания–Великобритания, 2009, дублированный
Мультфильм про космонавта, который оказывается в роли пришельца среди зеленых человечков.



5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Киноцентр пн 30 ноября — вс 13 декабря
Алмаз, Ашхабад, Балтика, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Каро Фильм (Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Каширке, на Шереметьевской, Теплый Стан), Кино на Алтуфьевском, Киномакс, Киномир, Киносфера, Кинотеатр в Мариэле, Кинотеатр им. Моссовета, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Орбита, Победа, Родина, Романов Синема, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Солярис, Формула Кино (Витязь, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, София), Центрфильм на Щелковской пн 30 ноября — ср 2 декабря
Каро Фильм Атриум пн 30 ноября — пт 4, пн 7 — ср 9 декабря
Каро Фильм на Вернадского, Октябрь пн 30 ноября — ср 2, сб 5, вс 6 декабря
Каро Фильм на Севастопольском пн 30 ноября — ср 2, сб 5, вс 6, сб 12, вс 13 декабря
Каро Фильм Щука пн 30 ноября — ср 2, сб 5 декабря
Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Ролан, Сезон Синема на Пражской пн 30 ноября — ср 9 декабря
Полет пн 30 ноября, чт 3 — ср 9 декабря
Искра, Юность чт 3 — вс 13 декабря
Люксор Центр, Сатурн чт 3 — ср 9 декабря

Плохой лейтенант
(Bad Lieutenant: Port of Call New Orleans)
15 ★★★★☆
Вернер Херцог. В ролях Николас Кейдж, Вэл Килмер, Ева Мендес, Файруза Балк, Дженнифер Кулидж, Брэд Дуриф, Майкл Шеннон, Шон Хатози, Шиа Уигем, Экзибит. США, 2009, дублированный
Вольный ремейк одноименного фильма Абеля Феррары (которого режиссер, по его утверждению, не видел). Действие перенесено в Луизиану.
35ММ, Романов Синема пн 30 ноября — ср 9 декабря
Времена года чт 3 — ср 9 декабря

Полночный поцелуй
(In Search of a Midnight Kiss)
11 ★★★★½
Алекс Холдридж. В ролях Скут МакНейри, Сара Симмондс, Брайан МакГуайр, Твинк Каплан. США, 2007, субтитры
Романтическая комедия про двух одиноких незнакомых людей, которые от отчаяния решают вместе встретить Новый год.
5 звезд на Новокузнецкой пн 30 ноября — вс 13 декабря

Последние дни Эммы Бланк
(De laatste dagen van Emma Blank)
3 ★★★★½
Алекс ван Вармердам. В ролях Алекс ван Вармердам, Жене Бервутс, Аннет Малербе, Ева ван де Вейдевен, Марлис Хейер, Гейс Набер, Марван Кензари. Нидерланды, 2009, субтитры
Черная комедия про умирающую злыдню, которая воюет с собственными домочадцами.
35ММ пн 30 ноября — ср 9 декабря
5 звезд на Новокузнецкой пн 30 ноября — вс 13 декабря
Октябрь, Художественный пн 30 ноября — ср 2 декабря

Последний шанс
(Last Chance Harvey)
0 ★★★★★
Джоэл Хопкинс. В ролях Дастин Хоффман, Эмма Томпсон, Эйлин Аткинс, Кэти Бейкер, Лайен Балабан, Джеймс Бролин, Ричард Шифф. США, 2008, дублированный
Дастин Хоффман летит в Лондон на свадьбу дочки и там влюбляется.
35ММ, Октябрь пн 30 ноября — ср 9 декабря
5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр пн 30 ноября — вс 13 декабря

Посылка
(The Box)
87 ★★★★☆
Ричард Келли. В ролях Камерон Диас, Джеймс Марсден, Фрэнк Ланджелла, Джеймс Ребхорн, Холмс Осборн, Дебора Раш, Лиза К.Уайатт, Сэм Оз Стоун. США, 2009, дублированный
Триллер о паре, получившей от незнакомца волшебную коробочку.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Балтика, Будапешт, Времена года, Высота, Каро Фильм (на Вернадского, на Севастопольском, Теплый Стан, Щука), Киномакс, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Октябрь, Романов Синема, Синема Парк (на Калужской, Старлайт на Багратионовской), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Солярис, Формула Кино (Люблино, на Можайке), Центрфильм на Щелковской пн 30 ноября — ср 2 декабря
Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака) пн 30 ноября — ср 9 декабря
Формула Кино Европа пн 30 ноября

Похороните меня за плинтусом
18 ★★★★☆
Сергей Снежкин. В ролях Александр Дробитько, Светлана Крючкова, Алексей Петренко, Мария Шукшина. Россия, 2009
ПРЕМЬЕРА Экранизация одноименной повести про мальчика и его спорную бабушку. См. рецензию на стр. 100
5 звезд на Павелецкой, Каро Фильм (Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской), Киноцентр, Люксор (в Отрадном, Центр), Октябрь, Ролан, Романов Синема, Синема Парк (на Калужской, Старлайт на Багратионовской), Формула Кино (Горизонт, Европа), Эльдар чт 3 — вс 13 декабря
Каро Фильм Атриум чт 3, пт 4, пн 7 — вс 13 декабря
Каро Фильм Щука чт 3, сб 5, пн 7 — вс 13 декабря
Каро Фильм Электрон, Киномакс, Первомайский, Пушкинский, Солярис чт 3 — ср 9 декабря
Киномир чт 3 — вт 8 декабря
Каро Фильм (Баррикады, Теплый Стан, Ударник), Синема Парк на Октябрьском Поле чт 10 — вс 13 декабря

Почему мужчины никогда не слушают, а женщины не умеют парковаться?
(Warum Männer nicht zuhören und Frauen schlecht einparken)
70 ★★★★☆
Леандер Хауссман. В ролях Бенно Фюрман, Джессика Шварц, Маттиас Мачке, Анника Куль, Уве Охзенкнехт, Надя Беккер, Томас Кретчманн, Том Шиллинг, Саша Шмиц, Ларс Рудольф, Флорентина Ламе, Катя Флинт, Петер Ломейер. Германия, 2007, субтитры
Немцы и немки спят друг с другом и царапают друг другу машины.
Киноцентр, Эльдар пн 30 ноября — вс 13 декабря

Правдивая история Кота в сапогах
(La véritable histoire du Chat Botté)
40 ★★★☆☆
Жером Дешам, Паскаль Эрольд. Мультипликационный. Франция, 2009, дублированный
Несколько осовремененная версия известной истории.
Вымпел пн 30 ноября — вс 6 декабря

Пределы контроля
(The Limits of Control)
120 ★★★★☆
Джим Джармуш. В ролях Исаак Де Банколе, Тильда Суинтон, Джон Херт, Гаэль Гарсия Берналь, Паз де ла Хуэрта, Билл Мюррей, Луис Тосар, Эктор Коломе, Юки Кудо, Алекс Дека, Жан-Франсуа Стевенен, Хийям Аббас. Испания–США–Япония, 2009, субтитры
Загадочный человек не торопясь бродит по Испании. Первая, пожалуй, общепризнанная неудача Джармуша.
5 звезд на Новокузнецкой пн 30 ноября — вс 13 декабря
Эльдар пн 30 ноября — ср 2 декабря

Приключения Ролли 3D
(Röllin sydän)
1 ★★★★★
Пекка Лехтосаари. Мультипликационный. Великобритания–Германия–Россия–Финляндия, 2007, дублированный
Приключения финского национального героя с рыжими усами и хвостом.
Ашхабад, Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе, Формула Кино на Можайке пн 30 ноября — ср 2 декабря
Каро Фильм Атриум пн 30 ноября — пт 4, пн 7 — вс 13 декабря
Каро Фильм Киргизия, Октябрь, Синема Парк (на Калужской, на Южной, Старлайт на Багратионовской) пн 30 ноября — вс 13 декабря
Каро Фильм Теплый Стан, Синема Парк на Октябрьском Поле пн 30 ноября — ср 2, чт 10 — вс 13 декабря
Каро Фильм Щука пн 30 ноября — чт 3, сб 5, пн 7 — вс 13 декабря
Кронверк Синема Облака, Формула Кино Европа пн 30 ноября — ср 9 декабря
Формула Кино на Мичуринском пн 30 ноября
Каро Фильм на Вернадского чт 3 — вс 13 декабря
Киносфера чт 3 — ср 9 декабря

Психоаналитик
(Shrink)
24 ★★★★☆
Джонас Пейт. В ролях Кевин Спейси, Марк Уэббер, Даллас Робертс, Кеке Палмер, Джек Хьюстон, Саффрон Берроуз, Робин Уилльямс, Роберт Лоджиа. США, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА Потерявший жену высокооплачиваемый психоаналитик впадает в депрессию. См. рецензию на стр. 102
Формула Кино (Горизонт, Европа) чт 10 — вс 13 декабря

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

Рождественская история
(A Christmas Carol)
80 ★★★★★
Роберт Земекис. Мультипликационный. США, 2009, дублированный
Экранизация Диккенса с оцифрованным Джимом Кэрри в роли Скруджа.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Сезон Синема на Пражской пн 30 ноября — вс 13 декабря
Алмаз, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Каро Фильм (Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Шереметьевской, Теплый Стан), Кино на Алтуфьевском, Киномакс, Киномир, Октябрь, Орбита, Победа, Родина, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Центрфильм на Щелковской пн 30 ноября — ср 2 декабря
Каро Фильм Атриум пн 30 ноября — пт 4, пн 7 — ср 9 декабря
Каро Фильм на Севастопольском пн 30 ноября — ср 2, сб 5, вс 6 декабря
Каро Фильм Щука пн 30 ноября — чт 3, сб 5, пн 7 — ср 9 декабря
Киноцентр пн 30 ноября
Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Формула Кино Люблино пн 30 ноября — ср 9 декабря
Эльдар чт 3 — вс 13 декабря
Искра, Полет чт 10 — вс 13 декабря

Рождественская история 3D
(A Christmas Carol)
234 ★★★★½
Роберт Земекис. Мультипликационный. США, 2009, дублированный
То же самое, только в 3D.
Балтика, Киносфера, Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе, Формула Кино (на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке) пн 30 ноября — ср 2 декабря
Гавана, Каро Фильм (Киргизия, на Вернадского), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Орион, Синема Парк (на Калужской, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Формула Кино Европа пн 30 ноября — вс 13 декабря
Каро Фильм Атриум пн 30 ноября — пт 4, пн 7 — вс 13 декабря
Каро Фильм Теплый Стан, Синема Парк на Октябрьском Поле пн 30 ноября — ср 2, чт 10 — вс 13 декабря
Каро Фильм Щука пн 30 ноября — чт 3, сб 5, пн 7 — вс 13 декабря
Кронверк Синема Облака, Формула Кино Горизонт пн 30 ноября — ср 9 декабря
Художественный пн 30 ноября
Киноцентр вт 1 — вс 13 декабря
Люксор Центр чт 3 — вс 13 декабря
Формула Кино Прага чт 3 — ср 9 декабря
Вымпел чт 10 — вс 13 декабря

Роскошная жизнь
(Lymelife)
28 ★★★★★
Дерик Мартини. В ролях Алек Болдуин, Киран Калкин, Рори Калкин, Джилл Хенесси, Тимоти Хаттон, Синтия Никсон, Эмма Робертс, Дерик Мартини. США, 2008, субтитры
Неброский, но четко прорисованный стараниями превосходного актерского ансамбля портрет Лонг-Айленда образца 1977 года как микрокосмоса тогдашней Америки, где взрослых косит эпидемия новой, неисследованной болезни Лайма, а подростков — помешательства на почве «Звездных войн», и каждый непременно в кого-то влюблен.
5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр пн 30 ноября — вс 13 декабря
Октябрь пн 30 ноября
Фитиль-клуб пн 30 ноября — ср 9 декабря
Художественный пн 30 ноября — ср 2 декабря

Рыбка Поньо на утесе
(Gake no ue no Ponyo)
493 ★★★★★
Хаяо Миядзаки. Аниме. Япония, 2008, дублированный
Импульсивная рыбка влюбляется в пятилетнего мальчика и чуть не устраивает конец света.
Эльдар пн 30 ноября — ср 2 декабря

Серафина из Санлиса
(Séraphine)
5 ★★★★★
Мартен Прово. В ролях Иоланда Моро, Ульрих Тукур, Анн Беннент, Женевьева Мних, Аделаида Леру. Франция–Бельгия, 2008, субтитры
ПРЕМЬЕРА Ремейк одноименного фильма Алана Паркера про молодых людей, которые учатся петь и танцевать.
5 звезд на Павелецкой, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Каро Фильм (Атриум, Киргизия, Теплый Стан, Щука, на Вернадского, на Севастопольском), Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Октябрь, Орбита, Родина чт 10 — вс 13 декабря

Скоро весна
10 ★★★★★
Вера Сторожева. В ролях Ксения Кутепова, Сергей Пускепалис, Ольга Попова, Евгений Князев, Дмитрий Чернов, Николай Либиков. Россия, 2009
Будни современного монастырского подворья. От режиссера «Путешествий с домашними животными».
Пионер, Ролан, Формула Кино (Горизонт, Европа) пн 30 ноября — ср 9 декабря
Формула Кино на Рублевке, Художественный пн 30 ноября — ср 2 декабря
Нева чт 3 — ср 9 декабря
5 звезд на Новокузнецкой, Сатурн чт 10 — вс 13 декабря

Слава
(Fame)
2 ★★★★★
Кевин Танчароен. В ролях Натури Нотон, Анна Мария Перес де Тагл, Келси Грэммер, Кей Панабейкер, Меган Маллалли, Биби Ньювит, Чарлз С.Диттон. США, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА Ремейк одноименного фильма Алана Паркера про молодых людей, которые учатся петь и танцевать.
5 звезд на Павелецкой, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Каро Фильм (Атриум, Киргизия, Теплый Стан, Щука, на Вернадского, на Севастопольском), Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Октябрь, Орбита, Родина чт 10 — вс 13 декабря

Состав
(Wholetrain)
6 ★★★★☆
Флориан Гаг. В ролях Майк Адлер, Флориан Реннер, Элиас М'Барек, Якоб Маченц, Геральд Александер Хельд, Кристина Карст, Карина Фалленштейн. Германия–Польша, 2006, субтитры
История про четырех граффитчиков, расписывающих поезда. Много хип-хопа.
Полет вт 1 — ср 9 декабря

Сумерки. Сага. Новолуние
(The Twilight Saga: New Moon)
1142 ★★★★★
Крис Уэйтц. В ролях Кристен Стюарт, Тейлор Лотнер, Роберт Паттинсон, Эшли Грин, Билли Берк, Майкл Шин. США, 2009, дублированный
Героиня решает разлюбить вампира и влюбиться в оборотня. См. рецензию на стр. 103
5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Ашхабад, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Киносфера, Киноцентр, Орбита, Родина, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк на Калужской, Формула Кино Люблино, Центрфильм на Щелковской пн 30 ноября — вс 13 декабря
Алмаз, Времена года, Каро Фильм (Киргизия, на Вернадского, на Севастопольском), Киномакс, Кинотеатр в Мариэле, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Ленинград, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Мечта, Октябрь, Победа, Синема Парк (на Южной, Старлайт на Багратионовской), Солнцево, Солярис, Формула Кино (Витязь, Европа, София) пн 30 ноября — ср 9 декабря
Балтика, Гавана, Каро Фильм (Баррикады, Звездный, Иридиум, Матрица, на Каширке, на Шереметьевской, Теплый Стан, Ударник), Кино на Алтуфьевском, Орион, Первомайский, Пушкинский, Ролан, Синема Парк на Октябрьском Поле, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Горизонт, Ладога, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, Стрела) пн 30 ноября — ср 2 декабря
Высота пн 30 ноября — ср 2, чт 10 — вс 13 декабря
Каро Фильм Атриум пн 30 ноября — пт 4, пн 7 — ср 9 декабря
Каро Фильм Щука пн 30 ноября — чт 3, сб 5, пн 7 — ср 9 декабря
Космос пн 30 ноября — ср 2, пт 4 — ср 9 декабря
Люксор Центр, Нева, Сатурн, Эльдар чт 3 — вс 13 декабря
Полет чт 10 — вс 13 декабря

Сцены из жизни богемы
0 ★★★★★
Константин Селиверстов. В ролях Сергей Чернов, Елена Шварева, Владимир Тыминский, Евгений Волков, Наталья Бобыль, Виктория Алалыкина. Россия, 2008
ПРЕМЬЕРА «Богема» Пуччини, перенесенная в петербургские трущобы.
Пионер пн 7 — вс 13 декабря



Так себе каникулы
(Old Dogs)
7 ★★★★★
Уолт Беккер. В ролях Джон Траволта, Робин Уильямс, Сет Грин, Берни Мак, Келли Престон, Мэтт Диллон, Лори Лафлин, Рита Уилсон, Лаура Аллен. США, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА Диснеевский фильм про то, как Траволта и Робин Уилльямс няньчатся с близнецами.
Алмаз, Ашхабад, Байконур, Балтика, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Гавана, Каро Фильм (Баррикады, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Ударник, Электрон), Киносфера, Киноцентр, Космос, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Ленинград, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево, Центр), Мечта, Октябрь, Орбита, Орион, Первомайский, Победа, Пушкинский, Родина, Ролан, Синема Парк (на Калужской, на Южной), Солнцево, Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, Прага, София), Центрфильм на Щелковской чт 3 — вс 13 декабря
Каро Фильм Атриум чт 3, пт 4, пн 7 — вс 13 декабря
Каро Фильм Щука чт 3, сб 5, пн 7 — вс 13 декабря
Киномакс, Киномир, Синема Парк Старлайт на Багратионовской, Солярис чт 3 — ср 9 декабря
Высота, Каро Фильм Теплый Стан, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк на Октябрьском Поле чт 10 — вс 13 декабря

Улыбка Бога, или Чисто одесская история
18 ★★★★★
Владимир Алеников. В ролях Мария Горбань, Иван Жидков, Армен Джигарханян, Роман Карцев, Татьяна Маркова, Сергей Мигицко, Александр Панкратов-Черный, Нина Усатова, Тимофей Криницкий. Россия, 2008
ПРЕМЬЕРА Комедия про американского еврея, который летит в Одессу, ну и так далее. Джигарханян играет дедушку при смерти.
5 звезд на Новокузнецкой, Ролан чт 3 — вс 13 декабря
Художественный вс 13 декабря

Утро
0 ★★★★★
Сергей Ткачев. В ролях Юрий Степанов, Галина Тюнина, Кирилл Пирогов, Наталия Ткачева, Владимир Сыч, Клавдия Лашкина, Елена Карпенко. Россия, 2009
ПРЕМЬЕРА Отечественный фильм про любовь странных людей.
Фитиль-клуб чт 10 декабря

Формула любви для узников брака
(Couples Retreat)
220 ★★★★★
Питер Биллингсли. В ролях Кристен Белл, Малин Акерман, Джейсон Бейтман, Джон Фавро, Винс Вон, Кристин Дэвис, Джон Майкл Хиггинс, Таша Смит, Фейзон Лав, Питер Серафинович, Кали Хоук. США, 2009, дублированный
Курортная комедия про три пары в кризисе.
5 звезд на Новокузнецкой пн 30 ноября — ср 2 декабря
Вымпел пн 30 ноября
Киноцентр пн 30 ноября — вс 13 декабря

Хатико. Самый верный друг
(Hachiko: A Dog's Story)
292 ★★★★★
Лассе Халльстрем. В ролях Ричард Гир, Джоан Аллен, Сара Ромер, Кари-Хироюки Тагава, Джейсон Александер, Эрик Эвари, Давения МакФейден. США, 2009, дублированный
Ремейк сентиментального японского фильма про очень преданную собачку.
5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр пн 30 ноября — вс 13 декабря
Эльдар пн 30 ноября — ср 2 декабря
Юность чт 3 — ср 9 декабря

Царь
737 ★★★★☆
Павел Лунгин. В ролях Петр Мамонов, Олег Янковский, Александр Домогаров, Анастасия Донцова, Юрий Кузнецов, Рамиля Искандер, Алексей Макаров, Александр Негодайлов, Иван Охлобыстин, Алексей Франдетти, Вилле Хаапасало. Россия, 2009
Иван Грозный спорит с митрополитом Филиппом о том, богоугодно ли сажать людей на кол. Последняя роль Янковского.
5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр пн 30 ноября — вс 13 декабря
Искра, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Юность пн 30 ноября — ср 2 декабря
Полет, Формула Кино (Европа, на Рублевке) пн 30 ноября
Большой зал ЦДЛ вт 1, вс 13 декабря
Эльдар чт 3 — вс 13 декабря

Частная жизнь Пиппы Ли
(The Private Lives of Pippa Lee)
107 ★★★★★
Ребекка Миллер. В ролях Робин Райт Пенн, Кеану Ривз, Джулианна Мур, Алан Аркин, Вайнона Райдер, Мария Белло, Моника Беллуччи, Зои Казан. США, 2009, дублированный
Домохозяйка средних лет вспоминает свое прошлое и переоценивает настоящее, пока старенький муж изменяет ей с Вайноной Райдер.
5 звезд на Новокузнецкой пн 30 ноября — ср 9 декабря
Киноцентр пн 30 ноября

Чудо
77 ★★★★☆
Александр Прошкин. В ролях Константин Хабенский, Сергей Маковецкий, Полина Кутепова, Мария Бурова, Виктор Шамиров, Виталий Кищенко, Анна Уколова. Россия, 2009
Январским вечером 1956 года в городе Куйбышеве по адресу Чкалова, 84, работница трубного завода Зоя Карнаухова, отмечая свой день рождения (а заодно продолжение новогодних праздников) и не дождавшись своего ухажера Коли (а также окончания рождественского поста), со словами «Если есть Бог, пусть меня за это накажет» сняла со стены икону Николая Чудотворца и пустилась с ней в пляс, вследствие чего остолбенела и так простояла 128 дней вплоть до самой Пасхи. Фильм основан на реальных событиях.
5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр пн 30 ноября — вс 13 декабря
Эльдар пн 30 ноября — ср 9 декабря

Ясновидящая
12 ★★★★★
Илья Хотиненко. В ролях Евгений Стычкин, Алла Юганова, Людмила Артемьева, Денис Бургазлиев, Владимир Горюшин, Вячеслав Гришечкин, Юлия Зимина, Ольга Машная, Ксения Рябинкина, Ольга Сидорова, Янина Студилина. Россия, 2009
Обанкротившийся бизнесмен влюбляется в ясновидящую девушку.
Вымпел вт 1 — вс 6 декабря

Я убил свою маму
(J'ai tué ma mère)
33 ★★★★★
Ксавье Долан. В ролях Анн Дорваль, Ксавье Долан, Франсуа Арно, Сюзанна Клемен. Канада, 2009, субтитры
Исповедь молодого гея, у которого сложные отношения с мамой.
5 звезд на Новокузнецкой пн 30 ноября — вс 13 декабря

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

РЕПЕРТУАР

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ВЕРНА НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ. КИНОТЕАТРЫ ЧАСТО ИЗМЕНЯЮТ РАСПИСАНИЕ СЕАНСОВ. ПРОВЕРЯЙТЕ РЕПЕРТУАР И РАСПИСАНИЕ СЕАНСОВ НА AFISHA.RU/MSK/CINEMA И ПО ТЕЛЕФОНАМ КИНОТЕАТРОВ

35ММ
Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса) ⓜКрасные Ворота
Клиентка французского жиголо пн 30 ноября — ср 9 декабря
Молодая Виктория чт 3 — вс 13 декабря
Мэри и Макс чт 3 — вс 13 декабря
Нью-Йорк, я люблю тебя пн 30 ноября — ср 2 декабря
Переходный возраст пн 30 ноября — вс 13 декабря
Плохой лейтенант пн 30 ноября — ср 9 декабря
Последние дни Эммы Бланк пн 30 ноября — ср 9 декабря
Последний шанс пн 30 ноября — ср 9 декабря

5 звезд Бирюлево
Бирюлевская, 17, (495) 916 91 74 (автоответчик), 916 91 69 ⓜЦарицыно
2012 пн 30 ноября — вс 13 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти чт 3 — вс 13 декабря
Артур и месть Урдалака чт 3 — вс 13 декабря
Безумный спецназ чт 10 — вс 13 декабря
На игре пн 30 ноября — вс 13 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех чт 10 — вс 13 декабря
Ниндзя-убийца чт 3 — вс 13 декабря
Пикап. Съем без правил чт 3 — вс 13 декабря
Планета 51 пн 30 ноября — вс 13 декабря
Посылка пн 30 ноября — ср 2 декабря
Рождественская история пн 30 ноября — вс 13 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 30 ноября — вс 13 декабря

5 звезд на Новокузнецкой
Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия», (495) 510 28 88 (автоответчик), 916 91 69 ⓜНовокузнецкая
2012 пн 30 ноября — вс 13 декабря
500 дней лета пн 30 ноября — вс 13 декабря
Безумный спецназ чт 10 — вс 13 декабря
Возвращение в Брайдсхед пн 30 ноября — вс 13 декабря
Девушка по вызову пн 30 ноября — вс 13 декабря
Джули и Джулия: Готовим счастье по рецепту пн 30 ноября — вс 13 декабря
Какраки пн 30 ноября — ср 2 декабря
Карта звуков Токио чт 3 — вс 13 декабря
Клиентка французского жиголо пн 30 ноября — вс 13 декабря
Коко до Шанель пн 30 ноября — ср 9 декабря
Короткое замыкание пн 30 ноября — вс 13 декабря
Кошечка чт 10 — вс 13 декабря
Луна 2112 пн 30 ноября — вс 13 декабря
Любить по-французски пн 30 ноября — вс 13 декабря
Мир, я тебя люблю пн 30 ноября — вс 13 декабря

Молодая Виктория чт 3 — вс 13 декабря
На игре пн 30 ноября — вс 13 декабря
Нью-Йорк, я люблю тебя пн 30 ноября — вс 13 декабря
Однажды в Версале пн 30 ноября — вс 13 декабря
Отголоски прошлого пн 30 ноября — вс 13 декабря
Планета 51 пн 30 ноября — вс 13 декабря
Полночный поцелуй пн 30 ноября — вс 13 декабря
Последние дни Эммы Бланк пн 30 ноября — вс 13 декабря
Последний шанс пн 30 ноября — вс 13 декабря
Пределы контроля пн 30 ноября — вс 13 декабря
Роскошная жизнь пн 30 ноября — вс 13 декабря
Скоро весна чт 10 — вс 13 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 30 ноября — вс 13 декабря
Улыбка Бога, или Чисто одесская история чт 3 — вс 13 декабря
Формула любви для узников брака пн 30 ноября — ср 2 декабря
Хатико. Самый верный друг пн 30 ноября — вс 13 декабря
Царь пн 30 ноября — вс 13 декабря
Частная жизнь Пиппы Ли пн 30 ноября — ср 9 декабря
Чудо пн 30 ноября — вс 13 декабря
Я убил свою маму пн 30 ноября — вс 13 декабря

5 звезд на Павелецкой
Бахрушина, 25, (495) 916 91 73 (автоответчик), 916 91 69 ⓜПавелецкая
2012 пн 30 ноября — вс 13 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти чт 3 — вс 13 декабря
Артур и месть Урдалака чт 3 — вс 13 декабря
Безумный спецназ чт 10 — вс 13 декабря
Короткое замыкание пн 30 ноября — вс 13 декабря
На игре пн 30 ноября — вс 13 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех чт 10 — вс 13 декабря
Ниндзя-убийца чт 3 — вс 13 декабря
Пикап. Съем без правил чт 3 — вс 13 декабря
Планета 51 пн 30 ноября — вс 13 декабря
Посылка пн 30 ноября — ср 2 декабря
Похороните меня за плинтусом чт 3 — вс 13 декабря
Рождественская история пн 30 ноября — вс 13 декабря
Слава чт 10 — вс 13 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 30 ноября — вс 13 декабря

Алмаз
Шаболовка, 56, (495) 952 31 13 (автоответчик), 954 10 02 (заказ билетов) ⓜШаболовская
2012 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти чт 3 — вс 13 декабря
Артур и месть Урдалака чт 3 — вс 13 декабря
Безумный спецназ чт 10 — вс 13 декабря
На игре пн 30 ноября — ср 9 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех чт 10 — вс 13 декабря
Ниндзя-убийца чт 3 — вс 13 декабря
Планета 51 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Рождественская история пн 30 ноября — ср 2 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 30 ноября — ср 9 декабря
Так себе каникулы чт 3 — вс 13 декабря

Ашхабад
Чертановская, 17а, (495) 313 60 02, 315 12 72 (автоответчики), 313 02 92, 315 12 70 ⓜЮжная
2012 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти чт 3 — вс 13 декабря
Артур и месть Урдалака чт 3 — вс 13 декабря
Безумный спецназ чт 10 — вс 13 декабря
На игре пн 30 ноября — вс 13 декабря
Ниндзя-убийца чт 3 — вс 13 декабря
Пикап. Съем без правил чт 3 — вс 13 декабря
Планета 51 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Приключения Ролли 3D пн 30 ноября — ср 2 декабря
Рождественская история пн 30 ноября — ср 2 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 30 ноября — вс 13 декабря
Так себе каникулы чт 3 — вс 13 декабря

Байконур
Декабристов, 17, (495) 404 53 14 ⓜОтрадное
2012 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти чт 3 — вс 13 декабря
Артур и месть Урдалака чт 3 — вс 13 декабря
На игре пн 30 ноября — ср 9 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех чт 10 — вс 13 декабря
Рождественская история пн 30 ноября — ср 2 декабря
Так себе каникулы чт 3 — вс 13 декабря

Балтика
Сходненская, 54, (495) 493 35 11 ⓜСходненская
Безумный спецназ чт 10 — вс 13 декабря
Ниндзя-убийца чт 3 — вс 13 декабря
Планета 51 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Посылка пн 30 ноября — ср 2 декабря
Рождественская история 3D пн 30 ноября — ср 2 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 30 ноября — ср 2 декабря
Так себе каникулы чт 3 — вс 13 декабря

Большой зал ЦДЛ
Б.Никитская, 53, (495) 691 63 16 ⓜКрасносредненская
Коко до Шанель пн 30 ноября
Не оглядывайся пн 30 ноября
Пассажирка вт 1 декабря
Царь вт 1 декабря

Будапешт
Лескова, 14, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 405 99 38 (касса) ⓜАлтуфьево
2012 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти чт 3 — вс 13 декабря
Артур и месть Урдалака чт 3 — вс 13 декабря
Безумный спецназ чт 10 — вс 13 декабря
На игре пн 30 ноября — ср 9 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех чт 10 — вс 13 декабря
Ниндзя-убийца чт 3 — вс 13 декабря
Носители пн 30 ноября — ср 9 декабря
Пикап. Съем без правил чт 3 — вс 13 декабря
Планета 51 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Посылка пн 30 ноября — ср 2 декабря
Рождественская история пн 30 ноября — ср 2 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 30 ноября — вс 13 декабря
Так себе каникулы чт 3 — вс 13 декабря

Бумеранг на Варшавской
Варшавское ш., 87б, (495) 221 50 67 (автоответчик), 221 50 68 (справочная) ⓜВаршавская
2012 пн 30 ноября — ср 9 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти чт 3 — ср 9 декабря
Безумный спецназ чт 10 — вс 13 декабря
На игре пн 30 ноября — ср 2 декабря
Ниндзя-убийца чт 3 — вс 13 декабря
Планета 51 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Рождественская история пн 30 ноября — ср 2 декабря
Слава чт 10 — вс 13 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 30 ноября — вс 13 декабря
Так себе каникулы чт 3 — вс 13 декабря

Бумеранг на Теплом Стане
Новоясеневский просп., влад. 1, «Принц Плаза», (495) 987 16 46 ⓜТеплый Стан
2012 пн 30 ноября — ср 9 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти чт 3 — ср 9 декабря
Безумный спецназ чт 10 — вс 13 декабря
Молодая Виктория чт 3 — ср 9 декабря
На игре пн 30 ноября — ср 2 декабря
Ниндзя-убийца чт 3 — вс 13 декабря
Пикап. Съем без правил чт 3 — ср 9 декабря
Планета 51 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Рождественская история пн 30 ноября — ср 2 декабря
Слава чт 10 — вс 13 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 30 ноября — вс 13 декабря
Так себе каникулы чт 3 — вс 13 декабря

Времена года
Кутузовский просп., 48, «Времена года», (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 666 21 56 (автоответчик), 666 21 57 (заказ билетов) ⓜФилевский парк
2012 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти чт 3 — вс 13 декабря
Артур и месть Урдалака чт 3 — вс 13 декабря
Безумный спецназ чт 10 — вс 13 декабря
Будь со мной пн 30 ноября — ср 9 декабря
Короткое замыкание пн 30 ноября — ср 2 декабря
На игре пн 30 ноября — ср 9 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех чт 10 — вс 13 декабря
Ниндзя-убийца чт 3 — вс 13 декабря
Пикап. Съем без правил чт 3 — вс 13 декабря
Планета 51 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Плохой лейтенант чт 3 — ср 9 декабря
Посылка пн 30 ноября — ср 2 декабря
Рождественская история пн 30 ноября — ср 2 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 30 ноября — ср 9 декабря
Так себе каникулы чт 3 — вс 13 декабря

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 104–112



Вымпел
Коминтерна, 8, (499) 184 41 09 Ⓜ Свиблово
2012 сб 12 — вс 13 декабря
Гора самоцветов-4 вт 1 — ср 2 декабря
Государыня и разбойник чт 3 — ср 9 декабря
Книга мастеров пн 30 ноября
Коко до Шанель пн 7 — вс 13 декабря
Маленькие разбойники чт 10 — вс 13 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех чт 10 — вс 13 декабря
Новая старая сказка чт 3 — ср 9 декабря
Правдивая история Кота в сапогах пн 30 ноября — вс 6 декабря
Рождественская история 3D чт 10 — вс 13 декабря
Формула любви для узников брака пн 30 ноября
Ясновидящая вт 1 — вс 6 декабря

Высота
Юных Ленинцев, 52, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), (499) 172 78 51 (автоответчик), (499) 172 78 65 (касса) Ⓜ Кузьминки
2012 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти чт 3 — вс 13 декабря
Артур и месть Урдалака чт 3 — вс 13 декабря
Безумный спецназ чт 10 — вс 13 декабря
На игре пн 30 ноября — ср 9 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех чт 10 — вс 13 декабря
Ниндзя-убийца чт 3 — вс 13 декабря
Носители пн 30 ноября — ср 9 декабря
Пикап. Съем без правил чт 3 — вс 13 декабря
Планета 51 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Посылка пн 30 ноября — ср 2 декабря
Рождественская история пн 30 ноября — ср 2 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 30 ноября — ср 2 декабря
Так себе каникулы чт 10 — вс 13 декабря

Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/cinema* и *m.afisha.ru*

Гавана
Шереметьевская, 2, (495) 604 42 04 (автоответчик) Ⓜ Рижская
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти чт 3 — ср 9 декабря
Джек и Джилл: Любовь на чемоданах чт 3 — ср 9 декабря
Отражение чт 10 — вс 13 декабря
Рождественская история 3D пн 30 ноября — вс 13 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 30 ноября — ср 2 декабря
Так себе каникулы чт 3 — вс 13 декабря

Динамит
Жулебинский б-р, 5, 2 этаж, (495) 706 58 60 Ⓜ Выхино
2012 пн 30 ноября — ср 2 декабря

Дом журналиста
Никитский б-р, 8а, (495) 691 09 87 Ⓜ Арбатская
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти чт 3 — вс 13 декабря
На игре пн 30 ноября — ср 9 декабря

Искра
Костякова, 10, (495) 976 14 44 Ⓜ Тимирязевская
2012 чт 3 — ср 9 декабря
Астробой пн 30 ноября — ср 2 декабря
Государыня и разбойник чт 3 — ср 9 декабря
Книга мастеров пн 30 ноября — ср 2 декабря
На игре чт 10 — вс 13 декабря
Пассажирка пн 30 ноября — ср 2 декабря
Планета 51 чт 3 — вс 13 декабря
Рождественская история чт 10 — вс 13 декабря
Царь пн 30 ноября — ср 2 декабря

Каро Фильм Атриум
Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Курская; бронирование билетов на afisha.ru
2012 пн 30 ноября — пт 4 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти чт 3 — пт 4 декабря
Артур и месть Урдалака чт 3 — пт 4 декабря
Безумный спецназ чт 10 — вс 13 декабря
На игре пн 30 ноября — пт 4 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех чт 10 — вс 13 декабря
Ниндзя-убийца чт 3 — пт 4 декабря
Носители пн 30 ноября — пт 4 декабря
Пикап. Съем без правил чт 3 — пт 4 декабря
Планета 51 пн 30 ноября — пт 4 декабря
Похороните меня за плинтусом чт 3 — пт 4 декабря
Приключения Ролли 3D пн 30 ноября — пт 4 декабря
Рождественская история пн 30 ноября — пт 4 декабря
Рождественская история 3D пн 30 ноября — пт 4 декабря
Слава чт 10 — вс 13 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 30 ноября — пт 4 декабря
Так себе каникулы чт 3 — пт 4 декабря

Каро Фильм Баррикады
Баррикадная, 21/34, стр. 3, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Баррикадная; бронирование билетов на afisha.ru
На игре пн 30 ноября — ср 9 декабря
Похороните меня за плинтусом чт 10 — вс 13 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 30 ноября — ср 2 декабря
Так себе каникулы чт 3 — вс 13 декабря

Каро Фильм Звездный
просп. Вернадского, 14, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Проспект Вернадского; бронирование билетов на afisha.ru
2012 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти чт 3 — вс 13 декабря
Артур и месть Урдалака чт 3 — вс 13 декабря
Безумный спецназ чт 10 — вс 13 декабря
На игре пн 30 ноября — ср 9 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех чт 10 — вс 13 декабря
Ниндзя-убийца чт 3 — вс 13 декабря
Носители пн 30 ноября — ср 9 декабря
Пикап. Съем без правил чт 3 — вс 13 декабря
Планета 51 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Похороните меня за плинтусом чт 3 — вс 13 декабря
Рождественская история пн 30 ноября — ср 2 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 30 ноября — ср 2 декабря
Так себе каникулы чт 3 — вс 13 декабря

Каро Фильм Киргизия
Зеленый просп., 81, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Новогиреево; бронирование билетов на afisha.ru
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти чт 10 — вс 13 декабря
Артур и месть Урдалака чт 3 — вс 13 декабря
Безумный спецназ чт 3 — вс 13 декабря
На игре пн 30 ноября — вс 13 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех чт 10 — вс 13 декабря
Ниндзя-убийца чт 3 — вс 13 декабря
Носители пн 30 ноября — ср 9 декабря
Планета 51 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Похороните меня за плинтусом чт 3 — вс 13 декабря
Рождественская история пн 30 ноября — ср 2 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 30 ноября — ср 2 декабря
Так себе каникулы чт 3 — вс 13 декабря

Каро Фильм Иридиум
г. Зеленоград, Крюковская пл., «Иридиум», (495) 545 05 05 (единая справочная); бронирование билетов на afisha.ru
2012 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти чт 3 — вс 13 декабря
Артур и месть Урдалака чт 3 — вс 13 декабря
Безумный спецназ чт 10 — вс 13 декабря
На игре пн 30 ноября — ср 9 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех чт 10 — вс 13 декабря
Ниндзя-убийца чт 3 — вс 13 декабря
Носители пн 30 ноября — ср 9 декабря
Пикап. Съем без правил чт 3 — вс 13 декабря
Планета 51 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Похороните меня за плинтусом чт 3 — вс 13 декабря
Рождественская история пн 30 ноября — ср 2 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 30 ноября — ср 2 декабря
Так себе каникулы чт 3 — вс 13 декабря

Каро Фильм на Вернадского
просп. Вернадского, 6, «Капитолий», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Университет; бронирование билетов на afisha.ru
2012 пн 30 ноября — вс 13 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти чт 3 — вс 13 декабря
Артур и месть Урдалака чт 3 — вс 13 декабря
Безумный спецназ чт 10 — вс 13 декабря
Короткое замыкание пн 30 ноября — ср 2 декабря
Кошечка чт 10 — вс 13 декабря
На игре пн 30 ноября — вс 13 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех чт 10 — вс 13 декабря
Ниндзя-убийца чт 3 — вс 13 декабря
Носители пн 30 ноября — ср 9 декабря
Пикап. Съем без правил чт 3 — вс 13 декабря
Планета 51 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Посылка пн 30 ноября — ср 2 декабря
Похороните меня за плинтусом чт 3 — вс 13 декабря
Приключения Ролли 3D чт 3 — вс 13 декабря
Рождественская история пн 30 ноября — ср 2 декабря
Рождественская история 3D пн 30 ноября — вс 13 декабря
Слава чт 10 — вс 13 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 30 ноября — ср 2 декабря
Так себе каникулы чт 3 — вс 13 декабря

Каро Фильм на Каширке
Каширское ш., 61, корп. 2, «Ашан-Сити», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Домодедовская; бронирование билетов на afisha.ru
2012 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти чт 3 — вс 13 декабря
Артур и месть Урдалака чт 3 — вс 13 декабря
Безумный спецназ чт 10 — вс 13 декабря
На игре пн 30 ноября — ср 9 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех чт 3 — вс 13 декабря
Ниндзя-убийца чт 10 — вс 13 декабря
Носители пн 30 ноября — ср 2 декабря
Пикап. Съем без правил чт 3 — вс 13 декабря
Планета 51 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Похороните меня за плинтусом чт 3 — вс 13 декабря



ТРЕЙЛЕРЫ Ролики новых фильмов, поступившие на afisha.ru за последнюю неделю: «Легион» Скотта Стюарта; «Как приручить дракона» Дина ДеБлуа и Криса Сандерса; «Супруги Морган в бегах» Марка Лоренса

Рождественская история пн 30 ноября — ср 2 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 30 ноября — ср 2 декабря
Так себе каникулы чт 3 — вс 13 декабря

Каро Фильм на Севастопольском
Севастопольский просп., 11е, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Академическая; бронирование билетов на afisha.ru
2012 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти чт 3 — вс 13 декабря
Артур и месть Урдалака чт 3 — вс 13 декабря
Безумный спецназ чт 10 — вс 13 декабря
Короткое замыкание пн 30 ноября — ср 2 декабря
На игре пн 30 ноября — вс 13 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех чт 10 — вс 13 декабря
Ниндзя-убийца чт 3 — вс 13 декабря
Носители пн 30 ноября — ср 9 декабря
Пикап. Съем без правил чт 10 — вс 13 декабря
Планета 51 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Посылка пн 30 ноября — ср 2 декабря
Похороните меня за плинтусом чт 3 — вс 13 декабря
Приключения Ролли 3D пн 30 ноября — ср 2 декабря
Рождественская история пн 30 ноября — ср 2 декабря
Рождественская история 3D пн 30 ноября — ср 2 декабря
Слава чт 10 — вс 13 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 30 ноября — ср 2 декабря
Так себе каникулы чт 3 — вс 13 декабря

Каро Фильм на Шереметьевской
Шереметьевская, 60а, «Ашан-Сити», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Рижская; бронирование билетов на afisha.ru
2012 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти чт 3 — вс 13 декабря
Артур и месть Урдалака чт 3 — вс 13 декабря
Безумный спецназ чт 10 — вс 13 декабря
На игре пн 30 ноября — ср 9 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех чт 3 — вс 13 декабря
Ниндзя-убийца чт 10 — вс 13 декабря
Носители пн 30 ноября — ср 2 декабря
Отражение чт 10 — вс 13 декабря
Пикап. Съем без правил чт 10 — вс 13 декабря
Планета 51 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Посылка пн 30 ноября — ср 2 декабря
Похороните меня за плинтусом чт 10 — вс 13 декабря
Приключения Ролли 3D пн 30 ноября — ср 2 декабря
Рождественская история пн 30 ноября — ср 2 декабря
Рождественская история 3D пн 30 ноября — ср 2 декабря
Слава чт 10 — вс 13 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 30 ноября — ср 2 декабря
Так себе каникулы чт 3 — вс 13 декабря

Каро Фильм Ударник
Серафимовича, 2, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Боровицкая; бронирование билетов на afisha.ru
На игре пн 30 ноября — ср 9 декабря
Похороните меня за плинтусом чт 10 — вс 13 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 30 ноября — ср 2 декабря
Так себе каникулы чт 3 — вс 13 декабря

Каро Фильм Щука
Щукинская, 42, «Щука», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Щукинская; бронирование билетов на afisha.ru
2012 пн 30 ноября — чт 3 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти чт 3 декабря
Артур и месть Урдалака чт 3 декабря
Безумный спецназ чт 10 — вс 13 декабря
Короткое замыкание пн 30 ноября — ср 2 декабря
Кошечка чт 10 — вс 13 декабря
На игре пн 30 ноября — чт 3 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех чт 10 — вс 13 декабря
Ниндзя-убийца чт 3 декабря
Носители пн 30 ноября — чт 3 декабря
Отражение чт 10 — вс 13 декабря
Пикап. Съем без правил чт 3 декабря
Планета 51 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Похороните меня за плинтусом чт 3 — вс 13 декабря
Приключения Ролли 3D пн 30 ноября — чт 3 декабря
Рождественская история пн 30 ноября — чт 3 декабря
Рождественская история 3D пн 30 ноября — чт 3 декабря
Слава чт 10 — вс 13 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 30 ноября — чт 3 декабря
Так себе каникулы чт 3 декабря

Каро Фильм Электрон
г. Зеленоград, пл. Юности, 1, (495) 545 05 05 (единая справочная служба); бронирование билетов на afisha.ru
Безумный спецназ чт 10 — вс 13 декабря
На игре пн 30 ноября — ср 9 декабря
Носители пн 30 ноября — ср 2 декабря
Похороните меня за плинтусом чт 3 — ср 9 декабря
Так себе каникулы чт 3 — вс 13 декабря

Кино на Алтуфьевском
Алтуфьевское ш., 8, «Алтуфьевский», (495) 287 32 17 (заказ билетов) Ⓜ Владыкино; бронирование билетов на afisha.ru
2012 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Будь со мной пн 30 ноября — ср 2 декабря
На игре пн 30 ноября — ср 2 декабря
Носители пн 30 ноября — ср 2 декабря
Планета 51 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Рождественская история пн 30 ноября — ср 2 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 30 ноября — ср 2 декабря
Так себе каникулы чт 3 — вс 13 декабря

Киномакс
Дмитровское ш., 89, XL, (495) 221 52 21 (единая справочная служба), 721 25 92 Ⓜ Петровско-Разумовская; бронирование билетов на afisha.ru
2012 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти чт 3 — ср 9 декабря
Артур и месть Урдалака чт 3 — ср 9 декабря
На игре пн 30 ноября — ср 9 декабря
Ниндзя-убийца чт 3 — ср 9 декабря
Пикап. Съем без правил чт 3 — ср 9 декабря
Планета 51 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Посылка пн 30 ноября — ср 2 декабря
Похороните меня за плинтусом чт 3 — ср 9 декабря
Рождественская история пн 30 ноября — ср 2 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 30 ноября — ср 9 декабря
Так себе каникулы чт 3 — ср 9 декабря

Киномир
Настасьинский пер., 2, (495) 650 43 59, 694 35 63 (автоответчик), 650 25 28 (заказ билетов) Ⓜ Пушкинская; бронирование билетов на afisha.ru
2012 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти вт 8 декабря
Артур и месть Урдалака вт 8 декабря
На игре вт 8 декабря
Планета 51 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Похороните меня за плинтусом чт 3 — вт 8 декабря
Рождественская история пн 30 ноября — ср 2 декабря
Так себе каникулы чт 3 — ср 9 декабря

Киносфера
Правобережная, 16, «Ашан-Сити», (495) 775 77 79 (автоответчик, заказ билетов) Ⓜ Речной вокзал
2012 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти чт 3 — вс 13 декабря
Артур и месть Урдалака чт 3 — вс 13 декабря
Безумный спецназ чт 10 — вс 13 декабря
На игре пн 30 ноября — ср 9 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех чт 10 — вс 13 декабря
Ниндзя-убийца чт 3 — вс 13 декабря
Носители пн 30 ноября — ср 9 декабря
Пикап. Съем без правил чт 3 — вс 13 декабря
Планета 51 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Посылка пн 30 ноября — ср 2 декабря
Приключения Ролли 3D чт 3 — ср 9 декабря
Рождественская история пн 30 ноября — ср 2 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 30 ноября — ср 9 декабря
Так себе каникулы чт 3 — вс 13 декабря

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 104–112

Кинотеатр в Мариэле
Люблинская, 169, корп. 2, «Мариэль», (495) 787 55 38 Ⓜ Марьино
2012 пн 30 ноября — ср 9 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти чт 3 — вс 13 декабря
Артур и месть Урдалака чт 3 — ср 9 декабря
На игре пн 30 ноября — ср 9 декабря
Планета 51 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 30 ноября — ср 9 декабря

Кинотеатр им. Моссовета
Преображенская пл., 12, (495) 963 03 32 (автоответчик), 963 03 20 Ⓜ Преображенская площадь
2012 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти чт 3 — вс 13 декабря
На игре пн 30 ноября — ср 9 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех чт 10 — вс 13 декабря
Ниндзя-убийца чт 10 — вс 13 декабря
Пикап. Съем без правил чт 3 — вс 13 декабря
Планета 51 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Посылка пн 30 ноября — ср 2 декабря

Киноцентр
Дружинниковская, 15, (499) 255 96 92, 255 92 37, (495) 605 73 06 (автоответчики) Ⓜ Краснопресненская
2012 пн 30 ноября — вс 13 декабря
500 дней лета пн 30 ноября — вс 13 декабря
Артур и месть Урдалака чт 3 — вс 13 декабря
Безумный спецназ чт 10 — вс 13 декабря
Бесславные ублюдки пн 30 ноября — вс 13 декабря
Джек и Джилл: Любовь на чемоданах пн 30 ноября — вс 13 декабря
Джули и Джулия: Готовим счастье по рецепту пн 30 ноября
Жена путешественника во времени пн 30 ноября
Книга мастеров пн 30 ноября
Коко до Шанель пн 30 ноября — вс 13 декабря
Легкое поведение вт 1 — вс 13 декабря
Любить по-французски пн 30 ноября — вс 13 декабря
Молодая Виктория чт 3 — вс 13 декабря
На игре пн 30 ноября — вс 13 декабря
Не оглядывайся пн 30 ноября — вс 13 декабря
Нью-Йорк, я люблю тебя пн 30 ноября — вс 13 декабря
Окись пн 30 ноября
Паранормальное явление пн 30 ноября — вс 13 декабря
Париж, я люблю тебя вт 1 — вс 13 декабря
Пассажирка пн 30 ноября — вс 13 декабря
Пикап. Съем без правил чт 3 — вс 13 декабря
Планета 51 пн 30 ноября — вс 13 декабря
Последний шанс пн 30 ноября — вс 13 декабря
Похороните меня за плинтусом чт 3 — вс 13 декабря
Почему мужчины никогда не слушают, а женщины не умеют парковаться? пн 30 ноября — вс 13 декабря
Рождественская история пн 30 ноября
Рождественская история 3D вт 1 — вс 13 декабря
Роскошная жизнь пн 30 ноября — вс 13 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 30 ноября — вс 13 декабря
Так себе каникулы чт 3 — вс 13 декабря
Формула любви для узников брака пн 30 ноября — вс 13 декабря

Хатико. Самый верный друг пн 30 ноября — вс 13 декабря
Царь пн 30 ноября — вс 13 декабря
Частная жизнь Пиппы Ли пн 30 ноября
Чудо пн 30 ноября — вс 13 декабря

Космос
просп. Мира, 109, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 683 86 67 (касса) Ⓜ ВДНХ
Безумный спецназ чт 10 — вс 13 декабря
На игре пн 30 ноября — ср 2 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех чт 10 — вс 13 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 30 ноября — ср 2 декабря
Так себе каникулы чт 3 — вс 13 декабря

Кронверк Синема Вэйпарк
71-й км МКАД, «Вэйпарк», (495) 287 16 93, 287 16 95 Ⓜ Планерная; бронирование билетов на afisha.ru
2012 пн 30 ноября — вт 8 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти чт 3 — вс 13 декабря
Артур и месть Урдалака чт 3 — вс 13 декабря
Безумный спецназ чт 10 — вс 13 декабря
На игре пн 30 ноября — вс 13 декабря
Ниндзя-убийца чт 3 — вс 13 декабря
Носители пн 30 ноября — ср 9 декабря
Пикап. Съем без правил ср 2 — вс 13 декабря
Планета 51 пн 30 ноября — ср 9 декабря
Посылка пн 30 ноября — ср 9 декабря
Рождественская история пн 30 ноября — ср 9 декабря
Слава чт 10 — вс 13 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 30 ноября — ср 9 декабря
Так себе каникулы чт 3 — вс 13 декабря

Кронверк Синема МДМ
Комсомольский просп., 28, (495) 782 88 12 (заказ билетов), 782 88 36 Ⓜ Фрунзенская; бронирование билетов на afisha.ru
2012 пн 30 ноября — вт 8 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти чт 3 — вс 13 декабря
Артур и месть Урдалака чт 3 — вс 13 декабря
Безумный спецназ чт 10 — вс 13 декабря
На игре пн 30 ноября — вс 13 декабря
Ниндзя-убийца чт 3 — вс 13 декабря
Пикап. Съем без правил ср 2 — вс 13 декабря
Планета 51 пн 30 ноября — ср 9 декабря
Посылка пн 30 ноября — ср 9 декабря
Рождественская история пн 30 ноября — ср 9 декабря
Слава чт 10 — вс 13 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 30 ноября — ср 9 декабря
Так себе каникулы чт 3 — вс 13 декабря

Кронверк Синема Облака
Ореховый б-р, 22а, «Облака», (495) 775 68 35 Ⓜ Домодедовская; бронирование билетов на afisha.ru
2012 пн 30 ноября — вт 8 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти чт 3 — вс 13 декабря
Артур и месть Урдалака чт 3 — вс 13 декабря
Безумный спецназ чт 10 — вс 13 декабря
На игре пн 30 ноября — вс 13 декабря
Ниндзя-убийца чт 3 — вс 13 декабря
Пикап. Съем без правил ср 2 — вс 13 декабря
Планета 51 пн 30 ноября — ср 9 декабря
Посылка пн 30 ноября — ср 9 декабря
Приключения Ролли 3D пн 30 ноября — ср 9 декабря
Рождественская история пн 30 ноября — ср 9 декабря
Рождественская история 3D пн 30 ноября — ср 9 декабря
Слава чт 10 — вс 13 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 30 ноября — ср 9 декабря
Так себе каникулы чт 3 — вс 13 декабря

Ленинград
Новопесчаная, 12, (499) 157 75 52 Ⓜ Сокол
Безумный спецназ чт 10 — вс 13 декабря
На игре пн 30 ноября — ср 9 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех чт 10 — вс 13 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 30 ноября — ср 9 декабря
Так себе каникулы чт 3 — вс 13 декабря

Люксор в Митино
Дубравная, влад. 34/29, «Ладья», (495) 604 42 04 (автоответчик), 641 33 04 (заказ билетов) Ⓜ Планерная
2012 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти чт 3 — вс 13 декабря
Артур и месть Урдалака чт 3 — вс 13 декабря
Джек и Джилл: Любовь на чемоданах пн 30 ноября — вс 13 декабря
На игре пн 30 ноября — ср 9 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех чт 10 — вс 13 декабря
Ниндзя-убийца чт 3 — вс 13 декабря
Носители пн 30 ноября — ср 9 декабря
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек 3D пн 30 ноября — ср 2 декабря
Отражение чт 10 — вс 13 декабря
Планета 51 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Рождественская история 3D пн 30 ноября — вс 13 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 30 ноября — ср 9 декабря
Так себе каникулы чт 3 — вс 13 декабря

Люксор в Отрадном
Декабристов, 12, «Золотой Вавилон», (495) 604 42 04 (автоответчик), 733 98 87 (заказ билетов) Ⓜ Отрадное
2012 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти чт 3 — вс 13 декабря
Артур и месть Урдалака чт 3 — вс 13 декабря
Джек и Джилл: Любовь на чемоданах пн 30 ноября — вс 13 декабря
На игре пн 30 ноября — ср 9 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех чт 10 — вс 13 декабря
Ниндзя-убийца чт 3 — вс 13 декабря
Носители пн 30 ноября — ср 9 декабря
Отражение чт 10 — вс 13 декабря
Планета 51 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Похороните меня за плинтусом чт 3 — вс 13 декабря
Рождественская история 3D пн 30 ноября — вс 13 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 30 ноября — ср 9 декабря
Так себе каникулы чт 3 — вс 13 декабря

Люксор в Ясенево
Новоясеневский просп., 11, «Золотой Вавилон», (495) 604 42 04 (автоответчик), 380 17 20 (администратор) Ⓜ Ясенево; бронирование билетов на afisha.ru
2012 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти чт 3 — вс 13 декабря
Артур и месть Урдалака чт 3 — вс 13 декабря
Джек и Джилл: Любовь на чемоданах пн 30 ноября — вс 13 декабря
На игре пн 30 ноября — ср 9 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех чт 10 — вс 13 декабря
Ниндзя-убийца чт 3 — вс 13 декабря
Отражение чт 10 — вс 13 декабря
Планета 51 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Рождественская история 3D пн 30 ноября — вс 13 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 30 ноября — ср 9 декабря
Так себе каникулы чт 3 — вс 13 декабря

Люксор Центр
просп. Мира, 211, «Золотой Вавилон», (495) 604 42 04 (единая справочная служба) Ⓜ Ботанический сад
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти чт 3 — вс 13 декабря
Артур и месть Урдалака чт 3 — вс 13 декабря
Джек и Джилл: Любовь на чемоданах чт 3 — вс 13 декабря
На игре чт 3 — вс 13 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех чт 10 — вс 13 декабря
Ниндзя-убийца чт 3 — вс 13 декабря
Носители чт 3 — ср 9 декабря
Отражение чт 10 — вс 13 декабря
Планета 51 чт 3 — ср 9 декабря
Похороните меня за плинтусом чт 3 — вс 13 декабря
Рождественская история 3D чт 3 — вс 13 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние чт 3 — вс 13 декабря
Так себе каникулы чт 3 — вс 13 декабря

Мечта
Каширское ш., 42, корп. 1, (495) 324 53 49 Ⓜ Каширская
Безумный спецназ чт 10 — вс 13 декабря
На игре пн 30 ноября — ср 9 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех чт 10 — вс 13 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 30 ноября — ср 9 декабря
Так себе каникулы чт 3 — вс 13 декабря

Молодежный
Люблинская, 11, (499) 177 71 60 Ⓜ Текстильщики
2012 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Артур и месть Урдалака чт 3 — вс 13 декабря
Астробой пн 30 ноября — ср 2 декабря
Государыня и разбойник чт 3 — вс 13 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех чт 10 — вс 13 декабря

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

Нева
Беломорская, 16а, (495) 457 42 21 (автоответчик), 457 42 01 Ⓜ Речной вокзал
2012 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Девочка, хочешь сниматься в кино? пт 11 декабря
Если дорог тебе твой дом сб 5 декабря
Любить по-французски пн 30 ноября — ср 9 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех чт 10 — вс 13 декабря
Скоро весна чт 3 — ср 9 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние чт 3 — вс 13 декабря

Октябрь
Н.Арбат, 24, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Арбатская; бронирование билетов на afisha.ru
2012 пн 30 ноября — вс 13 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти чт 3 — вс 13 декабря
Артур и месть Урдалака чт 3 — вс 13 декабря
Безумный спецназ чт 10 — вс 13 декабря
Клиентка французского жиголо пн 30 ноября
Короткое замыкание пн 30 ноября — ср 2 декабря
Кошечка чт 10 — вс 13 декабря
Мэри и Макс чт 3 — вс 13 декабря
На игре пн 30 ноября — вс 13 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех чт 10 — вс 13 декабря
Ниндзя-убийца чт 3 — вс 13 декабря
Носители пн 30 ноября — ср 9 декабря
Пикап. Съем без правил чт 3 — вс 13 декабря
Планета 51 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Последние дни Эммы Бланк пн 30 ноября — ср 2 декабря
Последний шанс пн 30 ноября — ср 9 декабря
Посылка пн 30 ноября — ср 2 декабря
Похороните меня за плинтусом чт 3 — вс 13 декабря
Приключения Ролли 3D пн 30 ноября — вс 13 декабря
Рождественская история пн 30 ноября — ср 2 декабря
Рождественская история 3D пн 30 ноября — вс 13 декабря
Роскошная жизнь пн 30 ноября
Слава чт 10 — вс 13 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 30 ноября — ср 9 декабря
Так себе каникулы чт 3 — вс 13 декабря

Орбита
просп. Андропова, 27, (499) 615 65 60 (заказ билетов), 615 65 80 (автоответчик) Ⓜ Коломенская
2012 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти чт 3 — ср 9 декабря
Безумный спецназ чт 10 — вс 13 декабря
На игре пн 30 ноября — ср 2 декабря
Ниндзя-убийца чт 3 — ср 9 декабря
Планета 51 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Рождественская история пн 30 ноября — ср 2 декабря
Слава чт 10 — вс 13 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 30 ноября — вс 13 декабря
Так себе каникулы чт 3 — вс 13 декабря

Орион
Летчика Бабушкина, 26, (495) 604 42 04 (автоответчик), 470 67 38 (заказ билетов) Ⓜ Бабушкинская
2012 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти чт 3 — вс 13 декабря
Артур и месть Урдалака чт 3 — вс 13 декабря
Джек и Джилл: Любовь на чемоданах пн 30 ноября — вс 13 декабря
Рождественская история 3D пн 30 ноября — вс 13 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 30 ноября — ср 2 декабря
Так себе каникулы чт 3 — вс 13 декабря

Первомайский
Первомайская, 93/20, (495) 465 36 50 Ⓜ Первомайская

Безумный спецназ чт 10 — вс 13 декабря
На игре пн 30 ноября — ср 9 декабря
Похороните меня за плинтусом чт 3 — ср 9 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 30 ноября — ср 2 декабря
Так себе каникулы чт 3 — вс 13 декабря

Пионер
Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Ⓜ Киевская
Американские свингеры пн 7 — вс 13 декабря
Золотая молодежь пн 30 ноября — ср 9 декабря
Карта звуков Токио пн 30 ноября — ср 9 декабря
Клиентка французского жиголо пн 30 ноября — ср 9 декабря
Короткое замыкание пн 30 ноября — ср 9 декабря
Мэри и Макс пн 7 — вс 13 декабря
Скоро весна пн 30 ноября — ср 9 декабря
Сцены из жизни богемы пн 7 — вс 13 декабря

Победа
Абельмановская, 17а, (495) 670 03 21 (автоответчик), 670 07 19 (заказ билетов) Ⓜ Пролетарская
2012 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти чт 3 — вс 13 декабря
Артур и месть Урдалака чт 3 — вс 13 декабря
Безумный спецназ чт 10 — вс 13 декабря
На игре пн 30 ноября — ср 9 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех чт 10 — вс 13 декабря
Ниндзя-убийца чт 3 — вс 13 декабря
Планета 51 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Рождественская история пн 30 ноября — ср 2 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 30 ноября — ср 9 декабря
Так себе каникулы чт 3 — вс 13 декабря

Под куполом
Олимпийский просп., 18/1, гостиница «Ренессанс Москва», (495) 931 98 73 (автоответчик) Ⓜ Проспект Мира
2012 пн 30 ноября

Полет
Нелидовская, 10, корп. 1, (495) 492 81 25 Ⓜ Сходненская
2012 пн 30 ноября — ср 9 декабря
Государыня и разбойник чт 3 — вс 13 декабря
Книга мастеров вт 1 — ср 2 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех чт 10 — вс 13 декабря
Планета 51 пн 30 ноября
Рождественская история чт 10 — вс 13 декабря
Состав вт 1 — ср 9 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние чт 10 — вс 13 декабря
Царь пн 30 ноября

Пушкинский
Пушкинская пл., 2, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Пушкинская; бронирование билетов на afisha.ru
Безумный спецназ чт 10 — вс 13 декабря
Кошечка ср 2 декабря
На игре пн 30 ноября — пт 4 декабря
Похороните меня за плинтусом чт 3 — ср 9 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 30 ноября — ср 2 декабря
Так себе каникулы чт 3 — вс 13 декабря

Родина
Семеновская пл., 5, (499) 369 17 81 (автоответчик), 369 07 93 (заказ билетов) Ⓜ Семеновская
2012 пн 30 ноября — ср 9 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти чт 3 — ср 9 декабря
Безумный спецназ чт 10 — вс 13 декабря
На игре пн 30 ноября — ср 2 декабря
Ниндзя-убийца чт 3 — ср 9 декабря
Планета 51 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Рождественская история пн 30 ноября — ср 2 декабря
Слава чт 10 — вс 13 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 30 ноября — вс 13 декабря
Так себе каникулы чт 3 — вс 13 декабря

Ролан
Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 90 (автоответчик), 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды
Безумный спецназ чт 10 — вс 13 декабря
Бубен, барабан чт 10 — вс 13 декабря
Карта звуков Токио пн 30 ноября — ср 2 декабря
Короткое замыкание пн 30 ноября — ср 9 декабря
На игре пн 30 ноября — ср 9 декабря
Планета 51 пн 30 ноября — ср 9 декабря
Похороните меня за плинтусом чт 3 — вс 13 декабря
Скоро весна пн 30 ноября — ср 9 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 30 ноября — ср 2 декабря
Так себе каникулы чт 3 — вс 13 декабря
Улыбка Бога, или Чисто одесская история чт 3 — вс 13 декабря

Романов Синема
Романов пер., 4, «Романов Двор II», (495) 609 64 53, 609 64 54 (автоответчики), 609 64 51, 609 64 52 (заказ билетов) Ⓜ Библиотека им. Ленина
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти чт 3 — вс 13 декабря
Безумный спецназ чт 10 — вс 13 декабря
Кошечка чт 10 — вс 13 декабря
Молодая Виктория чт 3 — вс 13 декабря
Планета 51 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Плохой лейтенант пн 30 ноября — ср 9 декабря
Посылка пн 30 ноября — ср 2 декабря
Похороните меня за плинтусом чт 3 — вс 13 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 30 ноября — вс 13 декабря
Царь пн 30 ноября — ср 2 декабря

Сатурн
Снежная, 18, (499) 180 43 88 Ⓜ Свиблово
2012 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Баллада о солдате сб 12 декабря
Государыня и разбойник чт 3 — вс 13 декабря
Дожить до рассвета сб 5 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех чт 10 — вс 13 декабря
Планета 51 чт 3 — ср 9 декабря
Скоро весна чт 10 — вс 13 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние чт 3 — вс 13 декабря

Сезон Синема на Пражской
Красного Маяка, 25, Пражский пассаж, (495) 721 82 80, 721 36 34 (кассы) Ⓜ Пражская
2012 пн 30 ноября — ср 9 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти чт 10 — вс 13 декабря
Артур и месть Урдалака чт 10 — вс 13 декабря
Безумный спецназ чт 10 — вс 13 декабря
На игре пн 30 ноября — ср 9 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех чт 10 — вс 13 декабря
Ниндзя-убийца чт 10 — вс 13 декабря
Планета 51 пн 30 ноября — ср 9 декабря
Рождественская история пн 30 ноября — вс 13 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 30 ноября — вс 13 декабря
Так себе каникулы чт 3 — вс 13 декабря
Нью-Йорк, я люблю тебя пн 30 ноября — ср 2 декабря
Отражение чт 10 — вс 13 декабря
Пикап. Съем без правил чт 3 — вс 13 декабря

Синема Парк на Калужской
Профсоюзная, 61а, «Калужский», (495) 644 41 11 (единый call-центр) Ⓜ Калужская; бронирование билетов на afisha.ru
2012 пн 30 ноября — ср 9 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти чт 3 — вс 13 декабря
Артур и месть Урдалака чт 3 — вс 13 декабря
Безумный спецназ чт 10 — вс 13 декабря
Джек и Джилл: Любовь на чемоданах пн 30 ноября — ср 9 декабря
Кошечка чт 10 — вс 13 декабря
Молодая Виктория чт 3 — вс 13 декабря
На игре пн 30 ноября — ср 9 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех чт 10 — вс 13 декабря
Ниндзя-убийца чт 3 — вс 13 декабря
Носители пн 30 ноября — ср 9 декабря
Нью-Йорк, я люблю тебя пн 30 ноября — ср 2 декабря
Отражение чт 10 — вс 13 декабря
Пикап. Съем без правил чт 3 — вс 13 декабря

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 104–112

Синема Парк на Октябрьском Поле
Маршала Бирюзова, 32, (495) 644 41 11 (единый call-центр) Ⓜ Октябрьское Поле; бронирование билетов на afisha.ru
2012 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти чт 10 — вс 13 декабря
Артур и месть Урдалака чт 10 — вс 13 декабря
Безумный спецназ чт 10 — вс 13 декабря
На игре пн 30 ноября — ср 2 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех чт 10 — вс 13 декабря
Ниндзя-убийца чт 10 — вс 13 декабря
Носители пн 30 ноября — ср 2 декабря
Окись пн 30 ноября — ср 2 декабря
Пикап. Съем без правил чт 10 — вс 13 декабря
Планета 51 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Посылка пн 30 ноября — ср 2 декабря
Похороните меня за плинтусом чт 3 — вс 13 декабря
Приключения Ролли 3D пн 30 ноября — вс 13 декабря
Рождественская история 3D пн 30 ноября — вс 13 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 30 ноября — вс 13 декабря
Так себе каникулы чт 3 — вс 13 декабря
Царь пн 30 ноября — ср 2 декабря

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 104–112



ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ
ТЕЛЕФОННАЯ СПРАВОЧНАЯ «АФИШИ»*
РАСПИСАНИЯ, БИЛЕТЫ, АДРЕСА
афиша
*УСЛУГА ПЛАТНАЯ. ПОДРОБНОСТИ НА WWW.AFISHA.RU/CALL-0969
РЕКЛАМА

Планета 51 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Похороните меня за плинтусом чт 10 — вс 13 декабря
Приключения Ролли 3D пн 30 ноября — ср 2 декабря
Рождественская история 3D пн 30 ноября — ср 2 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 30 ноября — ср 2 декабря
Так себе каникулы чт 10 — вс 13 декабря

Синема Парк на Южной

Днепропетровская, 2, «Глобал-Сити», (495) 644 41 11 (единый call-центр) Ⓜ Южная; бронирование билетов на afisha.ru
2012 пн 30 ноября — ср 9 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти чт 3 — ср 9 декабря
Артур и месть Урдалака чт 3 — вс 13 декабря
Безумный спецназ чт 10 — вс 13 декабря
Джек и Джилл: Любовь на чемоданах пн 30 ноября — ср 9 декабря
Молодая Виктория чт 10 — вс 13 декабря
На игре пн 30 ноября — ср 9 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех чт 10 — вс 13 декабря
Ниндзя-убийца чт 3 — ср 9 декабря
Носители пн 30 ноября — ср 9 декабря
Отражение чт 10 — вс 13 декабря
Пикап. Съем без правил чт 3 — вс 13 декабря
Планета 51 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Приключения Ролли 3D пн 30 ноября — вс 13 декабря
Рождественская история 3D пн 30 ноября — вс 13 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 30 ноября — ср 9 декабря
Так себе каникулы чт 3 — вс 13 декабря

Синема Парк Старлайт на Багратионовской

Багратионовский пр., 5, «Филион», (495) 644 41 11 (единый call-центр) Ⓜ Багратионовская; бронирование билетов на afisha.ru
2012 пн 30 ноября — ср 9 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти чт 3 — вс 13 декабря
Артур и месть Урдалака чт 3 — вс 13 декабря
Безумный спецназ чт 10 — вс 13 декабря
Джек и Джилл: Любовь на чемоданах пн 30 ноября — ср 9 декабря
Короткое замыкание пн 30 ноября — ср 2 декабря
Кошечка чт 10 — вс 13 декабря
Молодая Виктория чт 3 — вс 13 декабря
На игре пн 30 ноября — ср 9 декабря
Ниндзя-убийца чт 3 — вс 13 декабря
Носители пн 30 ноября — ср 9 декабря
Отражение чт 10 — вс 13 декабря
Пикап. Съем без правил чт 3 — вс 13 декабря
Планета 51 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Посылка пн 30 ноября — ср 2 декабря
Похороните меня за плинтусом чт 3 — вс 13 декабря
Приключения Ролли 3D пн 30 ноября — вс 13 декабря
Рождественская история 3D пн 30 ноября — вс 13 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 30 ноября — ср 9 декабря
Так себе каникулы чт 3 — ср 9 декабря

Синема Стар Ереван Плаза

Б.Тульская, 13, «Ереван Плаза», (495) 980 44 15 (единая справочная) Ⓜ Тульская
2012 пн 30 ноября — ср 2 декабря
На игре пн 30 ноября — ср 2 декабря
Носители пн 30 ноября — ср 2 декабря
Планета 51 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Посылка пн 30 ноября — ср 2 декабря
Рождественская история пн 30 ноября — ср 2 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 30 ноября — ср 2 декабря

Синема Стар РИО

Б.Черемушкинская, 1, «РИО», (495) 980 44 15 (единая справочная) Ⓜ Академическая
2012 пн 30 ноября — ср 2 декабря
На игре пн 30 ноября — ср 2 декабря
Носители пн 30 ноября — ср 2 декабря
Планета 51 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Посылка пн 30 ноября — ср 2 декабря
Рождественская история пн 30 ноября — ср 2 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 30 ноября — ср 2 декабря

Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе

Дмитровское ш., 163а, корп. 1, «РИО», (495) 980 44 15 (единая справочная) Ⓜ Алтуфьево
2012 пн 30 ноября — ср 2 декабря
На игре пн 30 ноября — ср 2 декабря
Носители пн 30 ноября — ср 2 декабря
Планета 51 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Посылка пн 30 ноября — ср 2 декабря
Приключения Ролли 3D пн 30 ноября — ср 2 декабря
Рождественская история пн 30 ноября — ср 2 декабря
Рождественская история 3D пн 30 ноября — ср 2 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 30 ноября — ср 2 декабря

Солнцево

Богданова, 19, (495) 435 01 73 (заказ билетов) Ⓜ Юго-Западная
Безумный спецназ чт 10 — вс 13 декабря
На игре пн 30 ноября — ср 9 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех чт 10 — вс 13 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 30 ноября — ср 9 декабря
Так себе каникулы чт 3 — вс 13 декабря

Солярис

Перерва, 43, (499) 929 89 86 (автоответчик), 929 89 87 (бронирование билетов), 8 800 555 54 66 (единый телефон бронирования) Ⓜ Братиславская; бронирование билетов на afisha.ru

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

СБОРЫ

РОССИЯ, С 19 ПО 22 НОЯБРЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1	Сумерки. Сага. Новолуние/The Twilight Saga: New Moon	1	—	$9.006.299	$9.006.299
2	2012	2	552	$6.987.129	$29.021.389
3	Рождественская история 3D/A Christmas Carol	1	304	$3.879.054	$3.879.054
4	Планета 51/Planet 51	1	—	$1.549.443	$1.549.443
5	Царь	3	298	$183.825	$4.695.998
6	Книга мастеров	4	130	$87.381	$10.838.718
7	Короткое замыкание	1	47	$43.757	$46.740
8	Паранормальное явление/Paranormal Activity	3	80	$42.162	$2.172.257
9	Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек/Cloudy...	5	52	$19.683	$8.679.070
10	Джули и Джулия: Готовим счастье по рецепту/Julie & Julia	6	12	$11.370	$176.661

Данные о кассовых сборах предоставлены интернет-изданием «Бюллетень кинопрокатчика» (Metropolitan Entertainment Research Agency)

США, С 19 ПО 22 НОЯБРЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1.	The Twilight Saga: New Moon	1	4.024	$142.839.137	$142.839.137
2	The Blind Side	1	3.110	$34.119.372	$34.119.372
3	2012	2	3.408	$26.410.206	$108.131.263
4	Planet 51	1	3.035	$12.286.129	$12.286.129
5	A Christmas Carol	3	3.578	$12.275.024	$79.836.002
6	Precious	3	629	$10.881.772	$21.277.521
7	The Men Who Stare at Goats	3	2.056	$2.829.031	$27.680.089
8	Couples Retreat	7	1.712	$1.943.075	$104.992.030
9	The Fourth Kind	3	1.648	$1.747.085	$23.359.890
10	This Is It	4	1.640	$1.617.417	$70.258.545

Данные о кассовых сборах в США предоставлены сайтом boxofficeguru.com

2012 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти чт 3 — ср 9 декабря
Артур и месть Урдалака чт 3 — ср 9 декабря
На игре пн 30 ноября — ср 9 декабря
Ниндзя-убийца чт 3 — ср 9 декабря
Носители пн 30 ноября — ср 9 декабря
Пикап. Съем без правил чт 3 — ср 9 декабря
Планета 51 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Посылка пн 30 ноября — ср 2 декабря
Похороните меня за плинтусом чт 3 — ср 9 декабря
Рождественская история пн 30 ноября — ср 2 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 30 ноября — ср 9 декабря
Так себе каникулы чт 3 — ср 9 декабря

Фитиль-клуб

Фрунзенская наб., 12, (499) 246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов) Ⓜ Парк культуры
Золотая молодежь пн 30 ноября — ср 9 декабря
Переходный возраст пн 30 ноября — ср 9 декабря
Роскошная жизнь пн 30 ноября — ср 9 декабря
Серафина из Санлиса пн 30 ноября — ср 2 декабря
Утро чт 10 декабря

Формула Кино Витязь

Миклухо-Маклая, 27а, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Беляево
2012 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти чт 3 — вс 13 декабря
Артур и месть Урдалака чт 3 — вс 13 декабря
Безумный спецназ чт 10 — вс 13 декабря
Молодая Виктория чт 3 — вс 13 декабря
На игре пн 30 ноября — ср 9 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех чт 10 — вс 13 декабря
Ниндзя-убийца чт 3 — вс 13 декабря
Отражение чт 10 — вс 13 декабря
Пикап. Съем без правил чт 3 — вс 13 декабря
Планета 51 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Рождественская история пн 30 ноября — ср 2 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 30 ноября — ср 9 декабря
Так себе каникулы чт 3 — ср 9 декабря

Формула Кино Горизонт

Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Фрунзенская
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти чт 3 — вс 13 декабря
Артур и месть Урдалака чт 3 — вс 13 декабря
Безумный спецназ чт 10 — вс 13 декабря
Бубен, барабан чт 10 — вс 13 декабря
Короткое замыкание пн 30 ноября — ср 2 декабря
Кошечка чт 10 — вс 13 декабря
Любить по-французски пн 30 ноября — ср 2 декабря
На игре пн 30 ноября — ср 9 декабря
Похороните меня за плинтусом чт 3 — вс 13 декабря
Психоаналитик чт 10 — вс 13 декабря
Рождественская история 3D пн 30 ноября — ср 9 декабря
Скоро весна пн 30 ноября — ср 9 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 30 ноября — ср 2 декабря

Формула Кино Европа

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Киевская
2012 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти чт 3 — вс 13 декабря
Артур и месть Урдалака чт 3 — вс 13 декабря
Безумный спецназ чт 10 — вс 13 декабря
Бубен, барабан чт 10 — вс 13 декабря
Короткое замыкание пн 30 ноября — ср 2 декабря
Кошечка чт 10 — вс 13 декабря
Любить по-французски пн 30 ноября
Молодая Виктория чт 3 — вс 13 декабря
На игре пн 30 ноября — ср 9 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех чт 10 — вс 13 декабря
Ниндзя-убийца чт 3 — вс 13 декабря
Носители пн 30 ноября — ср 9 декабря
Нью-Йорк, я люблю тебя пн 30 ноября
Отражение чт 10 — вс 13 декабря
Переходный возраст пн 30 ноября
Пикап. Съем без правил чт 3 — вс 13 декабря
Посылка пн 30 ноября
Похороните меня за плинтусом чт 3 — вс 13 декабря
Приключения Ролли 3D пн 30 ноября — ср 9 декабря
Психоаналитик чт 10 — вс 13 декабря
Рождественская история 3D пн 30 ноября — вс 13 декабря
Скоро весна пн 30 ноября — ср 9 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 30 ноября — ср 9 декабря
Так себе каникулы чт 3 — вс 13 декабря
Царь пн 30 ноября

Формула Кино Ладога

Широкая, 12, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Медведково
2012 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти чт 3 — вс 13 декабря
Артур и месть Урдалака чт 3 — вс 13 декабря
Безумный спецназ чт 10 — вс 13 декабря
На игре пн 30 ноября — ср 9 декабря
Ниндзя-убийца чт 3 — вс 13 декабря
Отражение чт 10 — вс 13 декабря
Пикап. Съем без правил чт 3 — вс 13 декабря
Планета 51 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Рождественская история пн 30 ноября — ср 2 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 30 ноября — ср 2 декабря
Так себе каникулы чт 3 — вс 13 декабря

Формула Кино Люблино

Тихорецкий б-р, 1, «Москва», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Люблино
2012 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти чт 3 — вс 13 декабря
Артур и месть Урдалака чт 3 — вс 13 декабря
Безумный спецназ чт 10 — вс 13 декабря
Будь со мной пн 30 ноября — ср 9 декабря
Книга мастеров пн 30 ноября — ср 2 декабря
На игре пн 30 ноября — ср 9 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех чт 10 — вс 13 декабря
Ниндзя-убийца чт 3 — вс 13 декабря
Носители пн 30 ноября — ср 9 декабря
Отражение чт 10 — вс 13 декабря
Пикап. Съем без правил чт 3 — вс 13 декабря
Планета 51 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Посылка пн 30 ноября — ср 2 декабря
Рождественская история пн 30 ноября — ср 9 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 30 ноября — вс 13 декабря
Так себе каникулы чт 3 — вс 13 декабря

Формула Кино на Мичуринском

Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, влад. 1, «Фестиваль», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Юго-Западная
2012 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Джек и Джилл: Любовь на чемоданах пн 30 ноября — ср 2 декабря
Книга мастеров пн 30 ноября
На игре пн 30 ноября — ср 2 декабря
Носители пн 30 ноября — ср 2 декабря
Планета 51 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Приключения Ролли 3D пн 30 ноября
Рождественская история 3D пн 30 ноября — ср 2 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 30 ноября — вс 13 декабря
Так себе каникулы чт 3 — вс 13 декабря

Формула Кино на Можайке

53-й км МКАД, напротив «Ашана» (в Марфино), (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Молодежная
2012 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Будь со мной пн 30 ноября
Джек и Джилл: Любовь на чемоданах пн 30 ноября — ср 2 декабря
На игре пн 30 ноября — ср 2 декабря
Носители пн 30 ноября — ср 2 декабря
Планета 51 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Посылка пн 30 ноября — ср 2 декабря
Приключения Ролли 3D пн 30 ноября — ср 2 декабря
Рождественская история 3D пн 30 ноября — ср 2 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 30 ноября — вс 13 декабря
Так себе каникулы чт 3 — вс 13 декабря

Формула Кино на Рублевке

Рублевское ш., 62, «Европарк», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Крылатское
2012 пн 30 ноября
Короткое замыкание пн 30 ноября — ср 2 декабря
На игре пн 30 ноября — ср 2 декабря
Рождественская история 3D пн 30 ноября — ср 2 декабря
Скоро весна пн 30 ноября — ср 2 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 30 ноября — ср 2 декабря
Царь пн 30 ноября

Формула Кино Прага

Ник.Масловка, 10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Савеловская
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти чт 3 — вс 13 декабря
Артур и месть Урдалака чт 3 — вс 13 декабря
Безумный спецназ чт 10 — вс 13 декабря
Молодая Виктория чт 3 — вс 13 декабря
На игре пн 30 ноября — ср 9 декабря
Ниндзя-убийца чт 3 — вс 13 декабря
Отражение чт 10 — вс 13 декабря
Пикап. Съем без правил чт 3 — вс 13 декабря
Рождественская история 3D чт 3 — ср 9 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 30 ноября — ср 2 декабря
Так себе каникулы чт 3 — вс 13 декабря

Формула Кино София

Сиреневый б-р, 31, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Щелковская
2012 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти чт 3 — вс 13 декабря
Артур и месть Урдалака чт 3 — вс 13 декабря
Безумный спецназ чт 10 — вс 13 декабря
Молодая Виктория чт 3 — вс 13 декабря
На игре пн 30 ноября — ср 9 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех чт 10 — вс 13 декабря
Ниндзя-убийца чт 3 — вс 13 декабря
Носители пн 30 ноября — ср 9 декабря
Отражение чт 10 — вс 13 декабря
Пикап. Съем без правил чт 3 — вс 13 декабря
Планета 51 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Посылка пн 30 ноября — ср 2 декабря
Рождественская история пн 30 ноября — ср 9 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 30 ноября — вс 13 декабря
Так себе каникулы чт 3 — вс 13 декабря

Формула Кино Стрела

Смоленская-Сенная пл., 23/25, (495) 795 37 95 (автоответчик) Ⓜ Парк культуры
2012 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти чт 3 — вс 13 декабря
Артур и месть Урдалака чт 3 — вс 13 декабря
На игре пн 30 ноября — ср 9 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 30 ноября — ср 2 декабря

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 104–112

Художественный

Арбатская пл., 14, (495) 691 96 24, 691 55 98 (автоответчики), 691 02 47 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская
Американские свингеры вс 13 декабря
Безумный спецназ вс 13 декабря
Бубен, барабан вс 13 декабря
Будь со мной пн 30 ноября — ср 2 декабря
Вегас: Правдивая история вс 13 декабря
Иммигранты вс 13 декабря
Короткое замыкание пн 30 ноября — ср 2 декабря
Кошечка вс 13 декабря
Любить по-французски пн 30 ноября — ср 2 декабря
На игре пн 30 ноября
Наша Маша и Волшебный Орех вс 13 декабря
Отголоски прошлого пн 30 ноября — ср 2 декабря
Последние дни Эммы Бланк пн 30 ноября — ср 2 декабря
Рождественская история 3D пн 30 ноября
Роскошная жизнь пн 30 ноября — ср 2 декабря
Серафина из Санлиса пн 30 ноября — ср 2 декабря
Скоро весна пн 30 ноября — ср 2 декабря
Улыбка Бога, или Чисто одесская история вс 13 декабря

Центрфильм на Щелковской

Щелковское ш., 100, «Щелково», (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 544 93 19 (заказ билетов) Ⓜ Щелковская
2012 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти чт 3 — вс 13 декабря
Артур и месть Урдалака чт 3 — вс 13 декабря
Безумный спецназ чт 10 — вс 13 декабря
На игре пн 30 ноября — ср 9 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех чт 10 — вс 13 декабря

Ниндзя-убийца чт 3 — вс 13 декабря
Носители пн 30 ноября — ср 9 декабря
Пикап. Съем без правил чт 3 — вс 13 декабря
Планета 51 пн 30 ноября — ср 2 декабря
Посылка пн 30 ноября — ср 2 декабря
Рождественская история пн 30 ноября — ср 2 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 30 ноября — вс 13 декабря
Так себе каникулы чт 3 — вс 13 декабря

Эльдар
Ленинский просп., 105, (495) 735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 (заказ билетов) м.Проспект Вернадского
2012 пн 30 ноября — ср 9 декабря
Книга мастеров пн 30 ноября — ср 2 декабря
Коко до Шанель пн 30 ноября — вс 13 декабря
Короткое замыкание пн 30 ноября — ср 2 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех чт 10 — вс 13 декабря
Не оглядывайся чт 3 — вс 13 декабря
Похороните меня за плинтусом чт 3 — вс 13 декабря
Почему мужчины никогда не слушают, а женщины не умеют парковаться? пн 30 ноября — вс 13 декабря
Пределы контроля пн 30 ноября — ср 2 декабря
Рождественская история чт 3 — вс 13 декабря
Рыбка Поньо на утесе пн 30 ноября — ср 2 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние чт 3 — вс 13 декабря
Хатико. Самый верный друг пн 30 ноября — ср 2 декабря
Царь чт 3 — вс 13 декабря
Чудо пн 30 ноября — ср 9 декабря

Юность
Маршала Рыбалко, 1/4, (499) 194 02 75, 194 24 30 м.Октябрьское Поле
Будь со мной чт 10 — вс 13 декабря
Государыня и разбойник чт 3 — вс 13 декабря
Иван Грозный ср 9 декабря
Книга мастеров пн 30 ноября — ср 2 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех чт 10 — вс 13 декабря
Пассажирка пн 30 ноября — ср 2 декабря
Первый отряд пн 30 ноября — ср 2 декабря
Планета 51 чт 3 — вс 13 декабря
Хатико. Самый верный друг чт 3 — ср 9 декабря
Царь пн 30 ноября — ср 2 декабря

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

КИНОМАНИЯ

ФИЛЬМЫ МУЗЕЕВ И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА

35ММ
Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса) м.Красные Ворота, Курская
вт 1 декабря
Сегодня я проснулся (Бруно Стагнаро, Дарио Ланис, в ролях Ноэль Мутти и Леонора Балькарсе, Аргентина, 2006) 20.00

Иллюзион
Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 м.Китай-город
пн 30 ноября
Иностранный корреспондент (Альфред Хичкок, в ролях Джоэл МакКри и Ларейна Дэй, США, 1940) 13.00
Познавая белый свет (Кира Муратова, в ролях Алексей Жарков и Людмила Гурченко, СССР, 1978) 15.00
33 несчастья (Ричард Квайн, в ролях Ким Новак и Джек Леммон, США, 1962) 17.30, 20.00
вт 1 декабря
Золотая лихорадка (Чарлз Чаплин, в ролях Чарлз Чаплин и Генри Бергман, США, 1925) 13.00
Маяковский смеется (Сергей Юткевич, Анатолий Каранович, в ролях Юрий Чернов и Леонид Броневой, СССР, 1975) 15.00
Подставное лицо (Мартин Ритт, в ролях Вуди Аллен и Зеро Мостел, США, 1976) 16.30, 18.30, 20.30
ср 2 декабря
Агент президента (Уильям А.Сейтер, в ролях Роберт Тейлор и Барбара Стэнвик, США, 1937) 12.30, 14.30
Кабинет доктора Калигари (Роберт Вине, в ролях Фредрик Фехер и Вернер Краусс, Германия, 1920) 16.30
Инспектор-разиня (Клод Зиди, в ролях Колюш и Жерар Депардье, Франция, 1980) 18.30, 20.30
чт 3 декабря
Королева Чардаша (Миклош Синетар, в ролях Рене Колло и Ирен Пшота, Венгрия, 1971) 12.30, 14.30
1000 глаз доктора Мабузе (Фриц Ланг, в ролях Дон Аддамс и Петер ван Эйк, Франция–Италия–ФРГ, 1960) 16.30
Полночные колокола (Орсон Уэллс, в ролях Орсон Уэллс и Жанна Моро, Франция–Испания–Швейцария, 1965) 18.30, 20.30
пт 4 декабря
Папа, мама, служанка и я (Жан-Поль ле Шанс, в ролях Робер Ламоро и Габи Морлей, Франция, 1954) 12.30, 14.30
Там, где кончается асфальт (Освалду Сампайу, в ролях Пагану Собриньо и Вера Сампайу, Бразилия, 1956) 16.30
Затмение (Микеланджело Антониони, в ролях Ален Делон и Мирелла Рикарди, Италия–Франция, 1962) 18.00, 20.00
сб 5 декабря
Этот безумный, безумный, безумный, безумный мир (Стэнли Крамер, в ролях Сид Сизар и Бадди Хакетт, США, 1963) 13.00
Ностальгия (Андрей Тарковский, в ролях Олег Янковский и Эрланд Юсефсон, Италия–СССР, 1983) 16.00
Я вас люблю (Клод Берри, в ролях Жерар Депардье и Серж Генсбур, Франция, 1980) 18.30, 20.30
вс 6 декабря
Шербурские зонтики (Жак Деми, в ролях Катрин Денев и Нино Кастельнуово, Франция–ФРГ, 1964) 13.00
Ночной портье (Лилиана Кавани, в ролях Габриеле Ферцетти и Филипп Леруа, Италия–США, 1974) 20.00
пн 7 декабря
Золотая лихорадка 13.00
Приваловские миллионы (Ярополк Лапшин, в ролях Леонид Кулагин и Владислав Стржельчик, СССР, 1972) 15.00
Разговор (Фрэнсис Форд Коппола, в ролях Джин Хэкмен и Джон Казале, США, 1974) 17.30, 20.00
вт 8 декабря
Агент президента 13.00, 15.00
Тэсс (Роман Полански, в ролях Настасья Кински и Питер Ферт, Франция–Великобритания, 1979) 17.00
Женщина моего друга (Бертран Блие, в ролях Колюш и Изабель Юппер, Франция, 1983) 19.30
ср 9 декабря
Пала, мама, служанка и я 13.00
Парень из тайги (Ольга Преображенская, Иван Правов, в ролях Иван Переверзев и Петр Репнин, СССР, 1941) 15.00
чт 10 декабря
Сети шпионажа (Федор Оцеп, в ролях Эрих фон Штрогейм и Абель Жаккен, Франция, 1938) 13.00, 15.00
Операция «Святой Януарий» (Дино Ризи, в ролях Нино Манфреди и Тото, Италия–Франция–ФРГ, 1966) 16.30, 18.30
пт 11 декабря
Последний корсар (Сесиль Блаунт де Милль, в ролях Фредрик Марч и Роберт Баррат, США, 1938) 13.00, 15.00
Давайте любить (Югославия, 1983) 17.00
Белые ночи (Лукино Висконти, в ролях Жан Маре и Марчелло Мастроянни, Италия, 1957) 18.30, 20.30
сб 12 декабря
8 1/2 (Федерико Феллини, в ролях Сандра Мило и Барбара Стил, Италия–Франция, 1963) 18.00
Давай надеяться, что будет девочка (Марио Моничелли, в ролях Лив Ульман и Катрин Денев, Франция–Италия, 1986) 20.30
вс 13 декабря
Ветреная любовь (Анджей Жулавский, в ролях Чеки Карио и Франсис Юстер, Франция, 1985) 16.00, 18.00
Ностальгия (Андрей Тарковский, в ролях Олег Янковский и Эрланд Юсефсон, Италия–СССР, 1983) 16.00
Амаркорд (Федерико Феллини, в ролях Пупелла Маджо и Бруно Занин, Франция–Италия, 1973) 20.30

Киноклуб «Сине Фантом»
Фрунзенская наб., 12, «Фитиль-клуб», (499) 246 84 48 (заказ билетов) м.Парк культуры
ср 2 декабря
Малюпен, или Ольховый спас (Мартин Рышава, Чехия, 2008) 20.00
чт 3 декабря
Программа «Эволюция от-кутюр: Искусство и наука в эпоху постбиологии» (США–Нидерланды–Австралия–Канада–Испания–Великобритания–Финляндия–Португалия–Аргентина) 20.00
ср 9 декабря
Черно-белый бык (Леонид Круглов, Россия, 2009) 20.00

Культурный центр посольства Республики Корея
Земляной Вал, 34а, стр. 1, (495) 917 93 47 м.Чкаловская
ср 2 декабря
Марафон (Чжон Юн Чол, в ролях Чо Сен Ву и Ким Ми Сук, Южная Корея, 2005) 19.00
ср 9 декабря
Антарктический дневник (Пил Сун Им, в ролях Сон Кан Хо и Хи Сун Парк, Южная Корея, 2005) 19.00

Московская школа фотографии и мультимедиа им. Родченко
2-й Красносельский пер., 2, (499) 264 47 94 м.Красносельская
пт 4 декабря
Кикс (Сергей Ливнев, в ролях Евдокия Германова и Любовь Германова, Россия, 1991) 19.00
пт 11 декабря
Прикосновение (Альберт Мкртчян, в ролях Александр Зуев и Марьяна Полтева, Россия, 1992) 19.00

Творческие мастерские
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, «Винзавод», (495) 782 51 87 м.Курская
чт 3 декабря
Ведьмы (Беньямин Кристенсен, в ролях Беньямин Кристенсен и Марен Педерсен, Швеция, 1921) 20.00
чт 10 декабря
Алчность (Эрих фон Штрогейм, в ролях Засу Питтс и Джон Хершолт, США, 1924) 20.00

IV Фестиваль актуальной анимации и медиаискусства Linoleum-2009
«Ролан», Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 90, 916 91 69, 916 94 12 м.Чистые пруды «Фитиль-клуб», Фрунзенская наб., 12, (499) 246 84 48 (заказ билетов) м.Парк культуры
пт 11 декабря
Ретроспектива мультипликационных фильмов школы-студии «ШАР» (Россия, 1993–2009) 10.00, в кинотеатре «Ролан»
Конкурсная программа анимационных фильмов (2008–2009) 11.30, 13.15, 15.00, в кинотеатре «Ролан»; 18.00, 19.50, в «Фитиль-клубе»
сб 12 декабря
Ретроспектива мультипликационных фильмов Ивана Максимова (СССР–Россия, 1989–2008) 10.00, в кинотеатре «Ролан»
Ретроспектива анимационных фильмов Бади Минк (Австрия–Люксембург, 1979–2007) 11.30, в кинотеатре «Ролан»
Ретроспектива мультипликационных фильмов школы-студии «ШАР» 13.15, в кинотеатре «Ролан»
Конкурсная программа анимационных фильмов 14.20, в кинотеатре «Ролан»; 18.00, 19.50, в «Фитиль-клубе»

вс 13 декабря
Внеконкурсная программа анимационных фильмов 10.00, в кинотеатре «Ролан»
Ретроспектива анимационных фильмов Бади Минк 11.15, в кинотеатре «Ролан»
Конкурсная программа анимационных фильмов 13.00, 14.45, в кинотеатре «Ролан»; 18.00, 19.50, в «Фитиль-клубе»

VIII Фестиваль немецкого кино в кинотеатре «35ММ»
Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса) м.Красные Ворота, Курская
чт 3 декабря
Виски с водкой (Андреас Дрезен, в ролях Хенри Хюбхен и Коринна Харфоух, Германия, 2009) 20.00
пт 4 декабря
Виски с водкой 19.00
Мои слова, моя ложь, моя любовь (Ален Гспонер, в ролях Даниель Брюль и Ханна Херцшпрунг, Германия, 2009) 21.00
Программа короткометражных фильмов Next Generation (Германия, 2009) 23.00
сб 5 декабря
Баллада (Андреас Маус, Германия, 2009); **Последнее колесо** (Олаф Хельд, Германия, 2009) 13.30
Джон Рабе (Флориан Галленбергер, в ролях Ульрих Тукур и Даниель Брюль, Германия–Франция–Китай, 2009) 15.30
Германия 09 (Фатих Акин, Вольфганг Беккер, Ханс Вайнгартнер, Доминик Граф, Ромуальд Кармакар, Николетте Кребиц, Дани Леви, Изабелле Штевер, Том Тыквер, Кристоф Хоххойслер, Ангела Шанелек, Ханс Штайнбихлер, Зильке Энгерс, в ролях Бенно Фюрман и Карл Марковиц, Германия, 2009) 18.00
Хильда (Кай Вессель, в ролях Хайке Макач и Дэн Стивенс, Германия, 2009) 21.00
Программа короткометражных фильмов Next Generation 23.30
вс 6 декабря
Приключения пингвиненка Джаспера (Эккарт Фингберг, Германия–Франция, 2008) 13.00
Блудный сын (Нина Гроссе, в ролях Костя Ульманн и Катя Флинт, Германия, 2009); **Стикс** (Айке Арндт, Германия, 2007) 15.00
В Берлине (Михаэль Балльхаус, Чиро Каппеллари, Германия, 2009); **Кокон** (Тилль Кляйнерт, Германия, 2009) 17.00
Архитектор (Ина Вайсое, в ролях Йозеф Бирбихлер и Хильде ванн Мигхем, Германия, 2008) 19.00
Перемирие (Ланцелот фон Насо, в ролях Текла Рьютен и Маттиас Хабих, Германия–Швейцария, 2009) 21.20

Открытый фестиваль авторского документального кино «Артдокфест»
«Пионер», Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) м.Киевская «Художественный», Арбатская пл., 14, (495) 691 96 24, 691 02 47 (заказ билетов) м.Арбатская
сб 5 декабря
Программа документальных фильмов «Среда» (Россия–Эстония–Израиль–Польша–Финляндия–Германия, 2009) 9.00, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, в кинотеатре «Художественный»
Программа российских документальных телевизионных фильмов «Ящик» (Россия, 2009) 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, в кинотеатре «Художественный»
Программа фильмов — призеров фестиваля «Артдокфест-2008» (Россия, 2008) 9.00, 12.00, 18.00, 21.00, в кинотеатре «Художественный»
Программа фильмов — победителей национальных конкурсов документального кино «От А до А» (Россия, 2008–2009) 12.00, 15.00, 21.00, 23.00, в кинотеатре «Художественный»
Конкурсная программа документальных фильмов 15.00, 18.00, в кинотеатре «Художественный»
вс 6 декабря
Программа документальных фильмов «Среда» 9.00, в кинотеатре «Художественный»
Программа фильмов Международного фестиваля документального кино в Амстердаме (IDFA) (США–Нидерланды–Бразилия–Великобритания–Финляндия–Россия, 2009) 9.00, 12.00, 15.00, 21.00, 23.10
Шоа (Клод Ланзман, Франция, 1985) 12.00
Конкурсная программа документальных фильмов 15.00, 18.00, в кинотеатре «Художественный»
Рассвет/Закат (Виталий Манский, Россия, 2008) 18.00, в кинотеатре «Художественный»
Николина Гора. Послесловие (Виталий Манский, Россия, 2009) 21.00, в кинотеатре «Художественный»
пн 7 декабря
Николина Гора. Послесловие 9.00, в кинотеатре «Художественный»
Программа документальных фильмов «Среда» 9.00, в кинотеатре «Художественный»
Программа фильмов — победителей национальных конкурсов документального кино «От А до А» 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, в кинотеатре «Художественный»
Программа фильмов «Выбор Дондурея» 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, в кинотеатре «Художественный»
Конкурсная программа документальных фильмов 15.00, в кинотеатре «Художественный»
Девственность (Виталий Манский, Россия, 2008) 21.00, в кинотеатре «Художественный»
Специальное событие фестиваля «Артдокфест-2009» 21.00, в кинотеатре «Художественный»
вт 8 декабря
Программа документальных фильмов «Среда» 9.00, в кинотеатре «Художественный»
Программа документальных фильмов «Хроника.док» (Россия–Польша–Италия–Норвегия–Белоруссия–Нидерланды) 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 23.00, в кинотеатре «Художественный»
Программа фильмов Международного фестиваля документального кино в Амстердаме (IDFA) 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, в кинотеатре «Художественный»
Николина Гора. Послесловие 12.00, в кинотеатре «Художественный»
Конкурсная программа документальных фильмов 15.00, в кинотеатре «Художественный»
ср 9 декабря
Программа документальных фильмов «Среда» 9.00, в кинотеатре «Художественный»
Рассвет/Закат 9.00, в кинотеатре «Художественный»
Программа документальных фильмов «Хроника.док» 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, в кинотеатре «Художественный»
Николина Гора. Послесловие 12.00, 23.00, в кинотеатре «Художественный»
Программа российских документальных телевизионных фильмов «Ящик» 12.00, 15.00, 21.00, в кинотеатре «Художественный»
Конкурсная программа документальных фильмов 15.00, 18.00, в кинотеатре «Художественный»
Программа фильмов Международного фестиваля документального кино в Амстердаме (IDFA) 18.00
Начало (Виталий Манский, Россия, 2009) 21.00, в кинотеатре «Художественный»
чт 10 декабря
Конкурсная программа документальных фильмов 9.00, 12.00, 14.30, 17.00, 18.00, 19.30, 22.00, в кинотеатре «Художественный»
Программа документальных фильмов «Среда» 9.00, 12.00, 15.00
Программа фильмов «Выбор Дондурея» 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, в кинотеатре «Художественный»; 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, в кинотеатре «Пионер»
Программа фильмов — призеров фестиваля «Артдокфест-2008» 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, в кинотеатре «Пионер»
Клуцис. Неправильный латыш (Петерис Криловс, Латвия, 2009) 21.00, в кинотеатре «Художественный»
Николина Гора. Послесловие 23.00, в кинотеатре «Художественный»
пт 11 декабря
Программа фильмов Международного фестиваля документального кино в Амстердаме (IDFA) 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, в кинотеатре «Пионер»
Программа фильмов — победителей национальных конкурсов документального кино «От А до А» 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, в кинотеатре «Пионер»
сб 12 декабря
Конкурсная программа документальных фильмов фестиваля «Артдокфест» 9.00, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, в кинотеатре «Пионер»
Программа документальных фильмов «Среда» 9.00, 12.00, 15.00, в кинотеатре «Художественный»
Программа документальных фильмов «Выбор Дондурея» 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, в кинотеатре «Художественный»
Программа фильмов — призеров фестиваля «Артдокфест-2008» (Россия, 2008) 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, в кинотеатре «Художественный»
Конкурсная программа документальных фильмов 15.00, 18.00, в кинотеатре «Художественный»
Программа фильмов Международного фестиваля документального кино в Амстердаме (IDFA) 18.00, в кинотеатре «Художественный»

Ретроспектива современного немецкого кино в клубе «Культ»
Яузская, 5, (495) 917 57 06 м.Китай-город
пн 30 ноября
Не жалеть ни о чем (Бенджамин Куабек, в ролях Даниель Брюль и Джессика Шварц, Германия, 2001) 21.00
вт 1 декабря
Белый шум (Ханс Вайнгартнер, в ролях Патрик Есвиг и Даниель Брюль, Германия, 2001) 21.00
ср 2 декабря
Соска (Беатриче Мановски, Вольфганг Бюльд, в ролях Беатриче Мановски и Эрдал Йилдиз, Германия, 1998) 21.00
чт 3 декабря
Когда страшно стрелять (Дито Цинцадзе, в ролях Фабиан Хинрих и Лавиния Уилсон, Германия, 2003) 21.00
вс 6 декабря
Бунгало (Ульрих Келер, в ролях Ленни Бурмейстер и Девид Стресов, Германия, 2002) 21.00
пн 7 декабря
Кот в мешке (Флориан Шварц, в ролях Вальтер Крейе и Юле Беве, Германия, 2005) 21.00
вт 8 декабря
Мы (Мартин Гипкенс, в ролях Карина Плачетка и Кнут Бергер, Германия, 2003) 21.00
ср 9 декабря
Июньская луна (Ханно Хекфорт, в ролях Оливер Моммсен и Штефан Кампвирт, Германия, 2002) 21.00
чт 10 декабря
Обнаженные (Дорис Дерри, в ролях Александра Мария Лара и Нина Хосс, Германия, 2002) 21.00
вс 13 декабря
Ничего (Штефан Саразин, в ролях Кен Дукен и Аксель Неуманн, Германия, 2003) 21.00

Фестиваль «Россия не по-русски» в клубе «Дом Кукера»
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 м.Китай-город
вс 6 декабря
Огненный лис (Клинт Иствуд, в ролях Клинт Иствуд и Фредди Джонс, США, 1982) 21.00
вс 13 декабря
Таинственная дама (Фред Нибло, в ролях Грета Гарбо и Конрад Нейджел, США, 1928) 21.00

Futureshorts. Зимняя программа «До и после» в кинотеатре «35ММ»
Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса) м.Красные Ворота, Курская
пн 30 ноября
Жужа (Серен Бендт, Дания, 2007); **За этим ничего не стоит** (Нэш Эджертон, Австралия, 2009); **Зачем существует любовь?** (Луи Клиши, Франция, 2006); **Как порвать со своей девчонкой** (Лев Йилмац, США, 2007); **Как я встретила твоего папу** (Алекс Монтойя, Испания, 2008); **Прощай, обычная жизнь!** (Джим Филд Смит, Великобритания, 2006); **Слоновий сад** (Сейси Сили, США, 2008); **Стиг** (Томас Норстром, Хенрик Гилленшельд, Швеция, 2008); **Уроки из темноты** (Адриан Франсис, Австралия, 2008); **Bathtub IV** (Кейт Лутит, Австралия, 2008) 20.00, 22.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

ИГРЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ



Dragon Age тщательно воспроизводит все каноны черного фэнтези — даже самые замшелые. Особенно самые замшелые

Ортодоксальная избушка

Dragon Age: Origins — необъятное боевое фэнтези

У студии BioWare есть одно свойство: эти люди не умеют признавать, что не они первые додумались до определенных вещей. В свое время они обнулили хронологию «Звездных войн» (Knights of the Old Republic), потом, чтобы избавиться от лицензионных ограничений, сделали собственные «Звездные войны» (Mass Effect), а теперь заново изобрели фэнтези. В мир на полном серьезе приходит Древнее Зло, ему противостоит орден Серых Стражей, изрядно поредевший на момент описываемых событий; все остальное (от комплекции гномов до британского акцента, с которым говорят положительные персонажи) тоже вполне в рамках фанфика по мотивам «Властелина Колец». Никакой иронии и подмигиваний в камеру. Dragon Age остается предельно серьезной даже в момент, когда наш старый боевой товарищ эльф вдруг начинает делать недвусмысленные гомосексуальные авансы. Эльфа, кстати, приходится прирезать, чтобы не разочаровываться в так хорошо начинавшейся дружбе.

Система набора опыта, квесты, убийство монстров, тактическая пауза, когда своему отряду в любой момент можно обозначить приоритеты, — с этим все понятно, такие фокусы BioWare уже много лет проделывает с закрытыми глазами. Если уж совсем честно, то Dragon Age — многотомный сборник автоцитат, здесь нет ни одной шестеренки, которую студия бы раньше не использовала (иногда по несколько раз).

Примечательно другое. Dragon Age — социальный симулятор невероятной мощи; даже более компетентный, чем недавняя The Sims 3, и это несмотря на гномов с эльфами. Каждое решение здесь может иметь долгоиграющие и весьма неприятные последствия, незапятнанная самооценка часто становится важнее эффективного изведения врагов. При этом игра любит ставить дилеммы, у которых нет очевидных решений — «оба хуже», приходится выбирать только, с какой интенсивностью себя после этого ненавидеть. Не хотелось бы выдавать местные драматические повороты, но ближе к финалу начинает хотеться бросить это издевательство к чертовой матери и запустить что-нибудь менее эмоциональное. В отличие от канонов «Звездных войн» и Dungeons & Dragons, в которых BioWare большие специалисты, Dragon Age не поощряет доброту и не делает драму из перехода на темную сторону; над героем не загорается нимб, у него не отрастают рога и не появляется унизительных кличек вроде Chaotic Good. Это зеркало, причем довольно безжалостное, — про себя можно узнать много нового. Ни с какими другими ролевыми играми (да и, если на то пошло, вообще ни с какими другими играми) такого эффекта не возникает — там всегда можно, образно говоря, втянуть живот и повернуться ракурсом покрасивее; Dragon Age этого не позволит.

Отдельная история — взаимоотношения с собственным отрядом. Поначалу соратники раздражают. Вместо того чтобы молча идти куда приказывают, они занудствуют, обзываются, рассказывают долгие истории из своей жизни, норовят развернуться и уйти навсегда. Потом этот мини-симулятор семейной жизни затягивает: за то безумное количество часов, из которых состоит хронометраж Dragon Age, к спутникам привязываешься. Приходится задабривать их подарками и даже отказывать себе в некоторых гнусностях, чтобы никого не нервировать, — опять зеркало, все как в жизни.

Прозаические моменты: игра явно делалась для компьютера, играть в приставочные версии — китайская пытка. Официальный русский перевод кошмарный, при этом в Dragon Age без преувеличения километры текста. Некоторые люди проводят первую неделю с игрой, не покидая экрана выбора персонажа; при желании в Dragon Age можно ежедневно играть полгода. А потом запустить ее сначала с новым героем — и получить, по сути, совершенно новую игру.

Чудовищный, на самом деле, механизм по переработке времени.

Dragon Age: Origins (PC, PS3, Xbox 360)
BioWare/Electronic Arts

> Dragon Age остается серьезной даже в момент, когда эльф начинает делать гомосексуальные авансы

PS3, XBOX 360 Bayonetta

Психбольница

Две женщины в костюмах из секс-шопа сражаются с полчищами хищных голенастых ангелов, причем дело происходит на гигантских часах, падающих в бездну. Из ангелов выпадают золотые колечки, как в играх про ежика Соника. Потом откуда-то прилетает ожившая фреска из Сикстинской капеллы, только почему-то увеличенная в двадцать раз и перевернутая, — из нее лезут щупальца. Все это время фоном звучит грустная песня какого-то японского Кая Метова. И только потом начинаются открывающие титры.

Быстро становится понятно, что предупреждение о возможных приступах эпилепсии перед стартом Bayonetta не пустое кокетство. Голова идет кругом, глаза режет, пальцы болят, на экране тугой спиралью закручивается смерч безумия. Даже если не брать в расчет специфические представления японских разработчиков о христианских апокрифах, все равно получится, что игра находится в слишком сложных отношениях с реальностью. Главная героиня оперирует четырьмя пистолетами, два из которых пристегнуты к ее каблукам: чтобы язвить врагов, она ходит на руках, неприлично раскидывая ноги в стороны. Самые страшные удары наносятся посредством прически. Врагов можно загонять в услужливо материализующийся рядом гроб. Существует режим игры, в котором для победы достаточно молотить по единственной кнопке, чтобы, подмигивают сразу двумя глазами разработчики, была свободна вторая рука.

Художественный руководитель студии Platinum Games Хидэки Камия в свое время придумал для Capcom энергичный гей-бурлеск Devil May Cry и после этого





Примерно так представляют себе ангелов разработчики Bayonetta; все остальные герои выглядят еще более дико

много лет обещал игру, которая его затмит. По всем формальным признакам это получилось, но сложно отделаться от ощущения, что Камия потратил слишком много сил на то, чтобы уесть своих прошлых работодателей. Bayonetta в своей дикости кажется натужной, она чересчур старается и слишком рассчитывает на определенную реакцию — как надрывающиеся от фальшивого смеха диджеи на утреннем радиошоу. Слишком многое в собственном рассудке нужно отключить, чтобы воспринимать такое всерьез.

Platinum Games/Sega

PC, PS3, XBOX 360 Call of Duty: Modern Warfare 2

Политическое высказывание в виде шутера

Modern Warfare 2 начинается с открытия на Красной площади памятника «Имрану Захаеву, герою России» — и на всем своем протяжении похожа на то, как если бы Майкл Бэй экранизировал ранний рассказ Пелевина. Британские морпехи орудуют в снегах Казахстана, стены в фавелах Рио испещрены словом «х…», на Вашингтон с неба валится спецназ ВДВ, голосом одного из эпизодических героев говорит певец Фифти Сент. Абсолютно сюрреалистический уровень в московском аэропорту по ряду причин из российской версии Modern Warfare 2 исчез, а жаль — в нем один из двух главных героев на пятнадцатой минуте игры ловит пулю в лицо.

Самое интересное, что так закручивать историю было, в общем, необязательно: первая Modern Warfare была самым продаваемым шутером в истории; уже по количеству предзаказов на сиквел стало понятно, что рекорд будет побит (так и случилось: в первый же день только в Англии и Америке MW2 продалась на сумму 310 миллионов долларов; абсолютный рекорд). Когда все нужные деньги были уже заведомо заработаны, Infinity Ward, видимо, решила высказаться по нескольким важным темам.

Это первая большая игра, сделанная при Обаме, и это очень заметно — оттепель во весь молодецкий размах. Закадровый бубнеж на открывающих титрах про экспорт демократии и свободу, которую мы насаждаем железным кулаком, быстро обрывается пощечиной — той самой миссией в аэропорту. Где прямым текстом, без кавычек и метафор, показано, чем на самом деле всегда оборачивается риторика про «мочить в сортире». На каждую косвенную цитату из Дика Чейни находится понятная иллюстрация. «Мы воюем в далекой стране, потому что это в наших непосредственных национальных интересах» — в результате американские флаги пылают не в выпуске новостей с Ближнего Востока, а в разгромленных субурбиях округа Колумбия. Это не то чтобы удивительный — шокирующий радикализм; даже Голливуд, изгалявшийся над Бушем последние полдюжины лет, не позволял себе ничего подобного.

Modern Warfare 2 — безупречный, тщательно отполированный шутер; следить за геополитическими тонкостями, кажется, должно быть недосуг. Но нет: Infinity Ward не оставляет сомнений в осознанности своей позиции и делает все, чтобы она была понята как можно большим количеством людей. С учетом тиражей Modern Warfare 2 Майклу Муру, например, о такой аудитории можно только мечтать.

Infinity Ward/Activision



Истории про воинское братство редко обходятся без скрытого гомосексуального подтекста. Мужчину сзади, например, на полном серьезе зовут Мыло

non/fictio№ 11

ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ EXPO-PARK

11 Международная Ярмарка интеллектуальной литературы
2 - 6 декабря 2009
Центральный Дом Художника, Москва
Гость ярмарки - Чехия
Специальный раздел - Книжная Антикварная Ярмарка

Организатор: Компания «ЭКСПО-ПАРК Выставочные проекты»
119049, Москва, Крымский вал, 10, офис 165
Тел./факс: (495) 657 9922
mailbox@expopark.ru
www.moscowbookfair.ru

Главный информационный партнер: Афиша
Стратегические информационные партнеры: Forbes русское издание; Русский Newsweek
Главный Медиа - партнер: 99%
Главный Интернет - партнер: Яндекс

реклама

КНИГИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU
БЛОГ ЛЬВА ДАНИЛКИНА О КНИГАХ — LIVEJOURNAL.COM/COMMUNITY/AFISHA_BOOKS

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ



Штамм. Начало

«Девушка с татуировкой дракона» покойного Стига Ларссона

Если в двух словах — очень хороший детектив, который очень хорошо продается. На самом деле двух слов мало, потому что, кроме того что если все будет идти так, как идет, то в какой-то момент тиражи «Девушки» догонят тиражи «Кода да Винчи», — так вот, кроме этого обстоятельства соль в том, что «Девушка» — книжка-с-историей. Автор, шведский журналист умеренно левацких убеждений, умудрился написать три толстых романа в стол, а затем взял и умер: в 50 лет, от сердечного приступа. Вплоть до самого последнего момента издатели воротили нос от его писанины — так что когда в 2005-м «Девушка» все-таки была опубликована и стала в Скандинавии мегаселлером (чуть ли не гугол проданных экземпляров — больше, чем «Код да Винчи»), сам Ларссон — которому задним числом приписали сходство с главным героем — вот уже год как лежал в могиле. Затем настоящая эпидемия ларссономании охватила англо-американский рынок — и вот уже второй год «Миллениум» (так называется вся трилогия, которая на самом деле должна была быть серией из десятка романов, однако кончилось все двумястами страниц четвертого, неизданными, из-за которых много кто ерзает гораздо сильнее, чем из-за «Оригинала Лауры») комментируется так тщательно, будто это Библия и Коран вместе взятые, ну и, разумеется, неизменно входит во все «списки лучших романов нулевых годов». В общем, курьез — сенсационный литературный дебют, состоявшийся после смерти автора. Но на самом деле главное все-таки — что сказал покойник, а уж потом маркетологически грамотный миф о непризнанном при жизни гении.

Итак, «Девушка с татуировкой дракона», роман первый. Стокгольмский экономический журналист и совладелец независимого журнала «Миллениум» Микаэль Блумквист, чья карьера зашла в тупик (он только что проиграл суд по обвинению в намеренной клевете на одного богатого мерзавца), получает от пожилого бизнесмена Вангера — не того, который засудил Блумквиста, а другого, но тоже некоторым образом с ним связанного, — странное предложение о работе: поселиться на острове в отдаленной провинции и как минимум написать историю клана Вангер, а как максимум — расследовать произошедшее на острове несколько десятилетий назад загадочное исчезновение — очевидно, убийство — молодой девушки, внучатой племянницы бизнесмена. Остров соединен с материком единственным мостом, который в момент совершения преступления был перекрыт из-за автомобильной

Сенсационный литературный дебют, состоявшийся после смерти автора

аварии, то есть круг подозреваемых ограничен. По мнению заказчика расследования, виноват кто-то из семьи: десятки людей, у всех свои придури и, что существеннее, в шкафах — целая армия скелетов, держать которые под замком удается только благодаря купленному за большие деньги статусу в обществе. Преступление произошло давно — однако некоторым образом продолжается: вот уже сорок лет некто — предположительно убийца — присылает Вангеру на день рождения бандероли с засушенными цветами. И если Блумквист не сделает что-нибудь, справедливость так и не будет восстановлена. Он и не сделает — точнее, не сделал бы, если бы не вторая главная героиня — та самая, с татуировкой: Лисбет Саландер — девушка-аутист, зарабатывающая на жизнь в частном сыскном бюро. Она ходячая проблема, но при этом сверхъестественно умна. Вдвоем Блумквист и Саландер представляют собой очень колоритную пару — Конан Дойл не умер бы от зависти, но несомненно оценил бы прогресс литературных технологий.

Очень может быть, что тот поток феромонов, который источает роман, и объясняется собственно технологиями — видно, что эта сложная конструкция сделана по известным, прет-а-манже-фабульным формулам (мы намеренно не используем слишком шведское в данном случае слово «икея»). Роман представляет собой очевидно знакомую по другим хорошим книгам комбинацию мотивов и сюжетов. Герметичность: «убийство-в-запертой-комнате» в островной версии — от Агаты Кристи (или от Дороти Сайерс — аналогия от самого Блумквиста). Завязка напоминает «Какое надувательство!» Джонатана Коу: тоже героя, журналиста довольно левых убеждений, нанимают написать историю одной очень респектабельной и очень скверной семьи. Маленький островной городок — нечто среднее между идиллической английской деревней и американским Твин-Пиксом: идеальное, кишащее эксцентричными персонажами место преступления, галерея мерзавцев. По атмосфере «Девушка» похожа на хеговскую «Смиллу»: тоже Скандинавия, много холода, много скрытых мужчин, слишком много думающих о сексе, тоже преступление расследует сильная героиня со странностями, и тоже квест, история о поисках убийцы ребенка. Плюс, пожалуй, что-то от Гришэма: экономический триллер о честном одиночке, рискующем собой ради блага общества, чтобы разоблачить махинации больших корпораций.

Наконец, не менее очевидная, чем в каком-нибудь «Петсоне и Финдусе», архетипическая база: фольклорный культурный герой (гетеросексуальный вуманайзер) и его странный партнер (бисексуал в широком смысле), обладающий набором уникальных способностей и выполняющий функции трикстера и волшебного помощника одновременно. Словом, даже не читая, вы и так знаете, что это такое — и именно поэтому начинаете читать и читаете взахлеб: так механизм работает.

Трудно предсказывать ход развития эпидемий, но вряд ли Россия сможет стать барьером на пути ее распространения. Своих хороших детективов здесь практически не производится, стандартный импорт глубоко разочаровывает — слишком часто в последние годы издатели мошенничали, маскируя самые никчемные романы под хорошие (так протухла серия «Лекарство от скуки»). То есть: дефицит, с одной стороны, и гарантированно качественный продукт, с другой. Обойдемся без аллилуйщины, но если ваша квота на детективы — один в год, то пусть уж это будет Ларссон.

Стиг Ларссон «Девушка с татуировкой дракона», Эксмо, Москва, 2009, перевод А.Савицкой



Даниэль Кельман «Измеряя мир»

Ироническая беллетризованная биография Гумбольдта и Гаусса

С «Измеряя мир» связан важный для современной немецкой литературы момент: именно этот роман стал «бестселлером по обе стороны Атлантики»; глобальным хитом, конвертируемой литвалютой, которую втайне мечтает отчеканить каждая нынешняя национальная литература. В 2006-м «Измеряя мир» заняла второе место в рейтинге бестселлеров The New York Times — застряв между «Кодом да Винчи» и «Цифровой крепостью»; а за год до этого 30-летний Кельман был назван лучшим немецким писателем своего поколения (и, кстати, его роман — самым популярным в немецкоязычном мире романом со времен зюскиндовского «Парфюмера»). Примерно такими же подсчетами — теоретически убедительными, но в долгосрочной перспективе мало что дающими — одержимы оба главных героя романа, титаны немецкого Просвещения географ Гумбольдт и математик Гаусс, две параллельные прямые, которые, раз уж существует неевклидова геометрия, пересекаются в какой-то момент в одной точке.

Мы будем благодарны вам до конца своей жизни.

Ежегодно в России у двухсот двадцати тысяч человек обнаруживают рак четвертой степени. Этот диагноз означает только одно – смерть. Врачи в этом случае бессильны. Помочь таким больным могут только хосписы. Здесь умирающим людям обеспечивают полноценный уход и создают человеческие условия жизни – достойной жизни до самого конца.

Помогая хосписам, вы можете проявить милосердие и облегчить участь тех, кто уже не в силах помочь себе сам. Поверьте, они будут признательны вам хотя бы за то, что вы о них еще помните.

Узнайте больше о хосписном движении на сайте **www.hospice.ru**

не пропустите рекламу

Оба настоящие чудаки, всю жизнь (перед нами двойная биография) истязающие себя трудновыполнимыми и часто нелепыми задачами — настолько часто, что само их существование кажется иллюстрацией к идее о том, что и у бога есть чувство юмора. Один таскает с собой через полмира мешок с трупами давно умерших индейцев, другой в первую брачную ночь вдруг выпрыгивает из кровати, чтобы записать решение математической задачи. Биография, да; но не «жэээловская» — а эксцентричная комедия.

Сам Кельман назвал «Измеряя мир» «историческим романом для тех, кто не читает исторических романов». Очень точно: с одной стороны, здесь замечательно воспроизведена атмосфера эпохи, а с другой — автор недвусмысленно намекает, что самый обширный коллаж из фактоидов всегда не более чем фантазия составителя, и поэтому не следует всерьез рассчитывать на его адекватность. На самом деле «Измеряя мир» не столько исторический, сколько «философский» роман — и даже не столько о провале проекта Просвещения (рационально, через точные измерения познать мир), сколько об иронии, связанной с ограниченностью человеческих возможностей, о тщетности знания: потому что на круг метафизика оказывается важнее физики/накопления измерений, и, с другой стороны, обычный здравый смысл может обрушить иррациональный Проект; сложная диалектика романа удачно воплощена в его персонажной структуре (вообще-то, здесь еще куча героев, включая Гете и русского царя).

Все эти «соображения по поводу» не дают представления о том, что это все-таки за роман — какой он интенсивный, остроумный, насыщенный, ломящийся от материала, состоящий из десятков красиво сделанных сцен, написанный короткими набегающими друг на друга фразами, роман со своей музыкой. Как и про всякий текст, имеющий хотя бы косвенное отношение к магическому реализму (а «Измеряя мир» имеет — раз уж рациональный Гумбольдт оказывается сначала в Латинской Америке, а потом России), трудно внятно объяснить, зачем он написан. Странным образом вернее всего оказывается объяснение «для красоты»: чтобы сделать красивую вещь. Если получилась правда красивая — этого вполне достаточно.

Амфора, Петербург, 2009, перевод Г.Косарик



Роберто Савьяно «Гоморра»

Дико интересный нон-фикшн о новом типе итальянской мафии

Такая же впечатляющая книга — и такой же эталонный образец журналистики как искусства, — как «Эйхман в Иерусалиме» Арендт, «Хладнокровное убийство» Капоте и «Нужная вещь» Тома Вулфа.

Три года назад, когда книжка вышла в Италии, журналисту Савьяно было 27 лет, и, похоже, он прожил эти годы весьма насыщенно: грузил нелегальный товар в порту Неаполя, ездил смотреть на свежие трупы, колесил на своей «веспе» по пылающим свалкам, заваленным токсичными отходами. Предметом его полевых исследований стала каморра — неаполитанская мафия нового типа, о которой нельзя судить по голливудским стереотипам.

Как и все документальные романы, «Гоморра» сложная штука: захватывающий репортаж — с настоящими сценами, с диалогами — из тех точек, в которых виднее всего присутствие мафии; очерк основных нелегальных бизнесов — нелицензированное производство одежды, беспошлинная доставка грузов, наркоторговля, торговля оружием, строительство, переработка мусора; автобиография — и мемуары об опасных приключениях, журналистское расследование, этнографическое исследование о повседневной жизни мафии, путеводитель по истории и современности самого депрессивного региона Италии и — еще любопытнее — патетическая ламентация объятого смятением рассказчика, оплакивающего итальянское общество, которое само не знает, что уже давно живет в постапокалиптических условиях — УЖЕ свершившейся социальной катастрофы.

Еще «Гоморра» — это галерея удивительных персонажей и коллекция удивительных историй, причем не об абстрактных мафиози, а о людях, с которыми автор книги хорошо знаком, на ты. Подпольный портной, увидевший по телевизору, что Анджелина Джоли явилась на церемонию вручения «Оскара» в платье, которое он сам сшил неделю назад. Помешанный на оружии тип, который через знакомых мафиози договорился о встрече с Калашниковым, поехал к нему в Ижевск и провел в обществе своего кумира полдня, под водку с буйволиной моцареллой. Женщины, руководящие кланами, — разъезжающие на бронированных «смартах» и одевающиеся в ярко-желтое, чтобы быть похожими на Уму Турман в «Килл Билл».

Савьяно совсем не романтизирует каморру; если в коза ностра с ее колоритными крестными отцами и представлениями о патерналистской ответственности и было что-то от благородных разбойников, то неаполитанские мафиози по сути обычные капиталисты, только с более широким репертуаром методов ведения бизнеса. Оказывается, так еще страшнее; если на Сицилии мафия отчасти берет на себя функции государства, то каморра — всего лишь бизнес, «система», обезличенная мегамашина, Молох, пожирающий страну целиком — и отдельных людей в частности.

После публикации «Гоморры» случилось то, что и должно было: книжку купили 1200000 человек, а за Савьяно стали охотиться, и теперь, вот уже три года, он живет, как Рушди, — под прикрытием полиции. Это обстоятельство окончательно превратило его из просто-честного-журналиста в национального героя; в Италии сейчас что-то вроде культа Савьяно, люди его фотографии себе над столом вешают. И, надо сказать, ездить после этой книги по Италии как раньше — с муратовскими «Образами» под мышкой — как-то странно, и даже не потому, что после идеальных образов ты начинаешь понимать, как выглядит реальный объект, а потому, что ясно ведь уже теперь: пройдет совсем немного времени до того, как святого Савьяно придется как-то интегрировать в эти самые «Образы», потому что он — часть той же культуры, такой же гуманист, только новой эпохи.

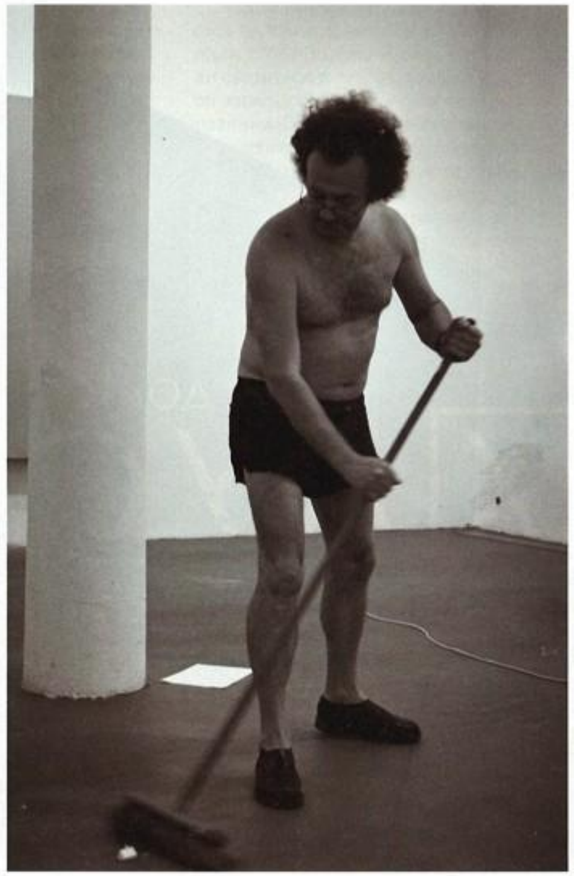
Гелеос, Москва, 2009, перевод Я.Арьковой

Блог Льва Данилкина о книгах — на afisha.ru/blog/21



ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS



На фотографии московского концептуалиста Захарова — британский концептуалист Аткинсон: портрет размером 2 м по вертикали дает оценить масштаб личности. На иллюстрации: Вадим Захаров. Терри Аткинсон. Полковник Garbage, 1992–2009

После — не значит вследствие

Выставка «Garbage» в AfterGallery

Две скромные комнаты на первом этаже делового центра Independent Plaza на Таганке. Выставка «Garbage» не занимает целиком даже этих площадей — хватило одной комнаты. В эту комнату уместились двухметровая фотография Вадима Захарова — на ней британский художник Терри Аткинсон подметает пол в галерее; валяющееся на полу скомканное женское

Почему AfterGallery? Это слишком личное

платье из фарфора — работа китайского художника Ай Вэйвэя, три фотографии Ричарда Принса (теряющиеся на фоне снимка Захарова), мрачная литография Андреаса Гольдера в красно-черных тонах и работа самого Журавлева «2005–2009», состоящая из обрывков его произведений за указанный период времени. Кроме того, в подсобке крутят видео Айры Шнайдера. Больше нет ничего.

НОС
ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ НОВАЯ СЛОВЕСНОСТЬ

ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ НОС

(Новая словесность) объявила начало голосования за приз зрительских симпатий. Голосование проводится среди участников, вошедших в лонг-лист.
Период голосования: 21.09.09-21.01.10.

Награждение автора, чье произведение наберет наибольшее количество голосов, состоится в конце января 2010 года (вместе с награждением победителя премии, выбранного членами жюри).

Подробности на http://www.prokhorovfund.ru/projects/litprize_nos/

4 ноября на III Красноярской ярмарке книжной культуры состоялись публичные дебаты членов жюри, в рамках которых был выбран шорт-лист участников премии:

- **Аствацатуров Андрей «Люди в голом»**
- **Бочарова Татьяна «Новочеркасск: кровавый полдень»**
- **Гурский Лев «Роман Арбитман»**
- **Носов Сергей «Тайная жизнь петербургских памятников»**
- **Степанов Андрей «Сказки не про людей»**
- **Элтанг Елена «Каменные клены»**

Ежегодная литературная премия «НОС» основана благотворительным Фондом Михаила Прохорова для выявления и поддержки новых трендов в современной художественной словесности на русском языке.

Премия – новый приоритетный проект Фонда, входящий составной частью в его масштабную просветительскую программу под названием «Книжный мир».



Контакты:
Литературная премия «НОС» www.prokhorovfund.ru/projects/litprize_nos
Ирина Палий – Председатель оргкомитета премии:
E-mail: paliy@prokhorovfund.ru; Тел.: +7 (985) 920 8946
Регина Злотина – Руководитель спецпрограмм:
E-mail: zlotina@prokhorovfund.ru; Тел.: +7 (916) 221 4187

«У нас не галерея, у нас проджект-рум», — так описывает происходящее основатель AfterGallery Анатолий Журавлев, в прошлом — московский концептуалист, берлинский фотограф, арт-директор галереи GMG в Леонтьевском переулке. Отличие от галереи, по его словам, — в том, что не нужно держать «конюшню художников», достаточно время от времени показывать какой-нибудь проект, собирая под него работы из других галерей (литографию Гольдера, к примеру, выдала важнейшая лондонская институция White Cube). «Если бы мы были галереей, они бы нам его ни за что не дали, а так — пожалуйста, ведь мы некоммерческая организация». По словам Журавлева, пока все делается на его собственные деньги, но есть надежда, что кто-нибудь из здравомыслящих и небедных людей обратит внимание на проект. А почему все это называется AfterGallery? На этот вопрос Журавлев предпочитает не отвечать, говорит: слишком личное. И, в общем-то, не нужно быть ясновидящей, чтоб догадаться, в чем тут дело: AfterGallery впервые появилась на ярмарке «Арт-Кельн» весной 2009 года, сразу после расставания Журавлева с прежним работодателем, владелицей галереи GMG Мариной Гончаренко. То есть название следует понимать буквально: после галереи.

Для Журавлева это вторая попытка утвердиться в московской галерейной среде, хотя и заметно более робкая, чем прежняя. У нового проекта много достоинств — все, что было хорошего в галерее GMG, теперь очищено от лишнего лоска и подано с предельной доходчивостью. И выбор имен для первой микровыставки ничуть не смущает: важные западные художники, остромодные китайцы, ветераны московского концептуализма. И на фоне размашистых фабричных арт-центров все это выглядит настолько сдержанно и скромно, что даже хорошо. Печально лишь то, что в сегодняшней Москве даже самый скромный проджект-рум может существовать, кажется, если только занимается им человек выдающейся пронырливости или обширных светских связей; и что некоммерческому арт-директору в этой ситуации рано или поздно придется переквалифицироваться в очень даже коммерческого арт-дилера — а это печально. *Мария Семендяева*

«Garbage», до 31 января, в галерее AfterGallery



1



2

1. Работа Антона Литвина показывает художника в пограничном состоянии сознания
На иллюстрации: Антон Литвин. Явь/Сон, 2000
2. Работа Дмитрия Шорина, в общем, тоже
На иллюстрации: Дмитрий Шорин. Дима и Ева, 2009

ЗУРАБ Автопортрет

Пятьдесят девять современных российских художников изображают себя (и не только)

Картина Дмитрия Шорина «Дима и Ева» изображает самого Шорина, стоящего на коленях перед роботом Евой из мультфильма «ВАЛЛ•И». С работы Дмитрия Гутова неприветливо глядит компания шимпанзе. Сергей «Поролон» Шеховцов, как обычно, изваял поролоновую скульптуру, Борис Орлов сфотографировал себя в полуобнаженном виде. Почему оказались рядом эти работы? Что объединяет этих художников? Потому что куратор так решил: как скажем, так и будет. Для тех, кто не знает обычаев московской галерейной жизни, необходимо пояснение: организованная галереей Fine Art и Музеем современного искусства выставка «Автопортрет» сделана так же, как 90% сборных московских выставок, — берется ненавязчивая, максимально отвлеченная тема, придумывается наукообразное обоснование, художникам предлагаются максимально щадящие и необременительные условия. Можно дать старую работу, можно новую, можно автопортрет в буквальном смысле, можно — в отвлеченно-переносном; главное, чтоб дали хоть что-нибудь. Разделы, на которые поделена выставка, тоже придуманы предельно деликатно, чтобы никого не обидеть: в одном собраны автопортреты с лицами, в другом — без лиц, в третьем — без тел. Есть еще специальный раздел для всех остальных, у кого под рукой не нашлось ничего напоминающего автопортрет, — здесь находятся в том числе работы Шеховцова, Инфанте и Янкилевского. Не исключено, что и создан этот раздел был ради кого-то из этих троих. Скорее всего, ради Инфанте, присутствие которого способно оправдать любую выставку, даже такую невнятную, как эта.

«Зураб», 8 декабря — 10 января

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ Ладо Гудиашвили

Радостная живопись заслуженного грузинского художника с парижским прошлым

Сто лет назад деятели грузинской культуры начинали свой путь в искусстве, пируя в духанах, расписанных Нико Пиросмани. Выпивал там и Ладо Гудиашвили, тогда еще студент художественного училища, входивший в круг тифлисских поэтов-символистов и рисовавший примитивистские полотна — как раз под влиянием Пиросмани. В 1919 году Гудиашвили уехал в Париж, однако быстро вернулся в СССР, где удивительным образом не превратился в заштатного соцреалиста — и при этом практически не пострадал от притеснений и репрессий (разве что в 1945 году был исключен из партии за то, что расписал церковь в Тбилиси). Преподавая в Тбилисской художественной академии, приобретая все больший почет и уважение, Гудиашвили дожил до 1980 года — при этом на его стиль не повлияли ни долгие годы сосуществования с советским официозом, ни (что еще более невероятно) дружба с Леже и Модильяни во время краткосрочной парижской эмиграции. Даже в мировом центре модернизма Гудиашвили продолжал рисовать тбилисских гуляк-кинто — и вернулся в Грузию в конечном счете лишь затем, чтобы рисовать их с натуры. Задав таким образом магистральную линию грузинского изобразительного искусства, продолжающуюся вплоть до З.К.Церетели и далее: будучи тесно связанным с пиршествами и возлияниями, оно не поддается воздействию художественных мод, напротив — поглощает их, ассимилирует, делает залогом собственного долголетия и процветания. В общем, прошу наполнить бокалы. *М.С.*



Гудиашвили всегда исповедовал ценности, обозначенные в названии одного из вальсов И.Штрауса, — «Вино, женщины, песни!»
На иллюстрации: Ладо Гудиашвили. Кутеж под деревом (Кутеж с женщиной), 1923

Третьяковская галерея, до 10 января

Самарский художник **Владимир Логутов** продолжает эксперименты по замедлению времени: в видеоработе «Pause» — основной части выставки **«Boom»** — движения людей заторможены до такой степени, что живые тела уже мало чем отличаются от неживых. По контрасту рядом показывается серия дико экспрессивных живописных работ, где цветные супрематические фигуры разлетаются в клочья, будто в них запустили ручную гранату.



Владимир Логутов. Из проекта «Boom»

«Риджина», до 12 января

Винзаводовская площадка молодого искусства «Старт» отмечает годовщину своего существования выставкой **Сергея Лоцманова «Квантовая меланхолия»**: восемь работ с тщательно прорисованными пустырями, свалками и прочими развалинами. Пресс-релиз не совсем к месту приводит цитату из Мамардашвили — дескать, бытие не умещается в реальности; можно было бы также ввернуть что-нибудь из Хайдеггера, про заброшенность; в общем, видно по всему, что художник много думал.

«Винзавод», до 13 декабря, на площадке «Старт»

Молодой художник **Алексей Булдаков** показывает в галерее XL





Алексей Булдаков. Кадр из видеоролика «Излишества», 2009

четыре синхронно идущих видеоролика, объединенных под вывеской «Излишества». Название следует понимать в переносном смысле: пресс-релиз обещает, что каждое из четырех видео содержит «лишний элемент, который формирует смысл послания»; учитывая, что в предыдущем видео Булдакова фигурировали супрематические клинья, ритмично движущиеся под саундтрек из порнофильмов, возможно, стоит ожидать излишеств и в смысле прямом.
XL, до 18 декабря

На фотографиях из собрания итальянского центра CRAF — жизнь Италии последних 60 лет, или, как заявлено в названии, **«от реконструкции до начала нового тысячелетия»**. Жизнь примерно такая же, как в фильмах неореалистов или там Федерико и Микеланджело, — хижины и виноградники, рыбаки и монахи, красавицы и светские львы, в основном все в ч/б.
M'APC, 2–13 декабря

РАСПИСАНИЕ

МУЗЕИ

Галерея искусств Зураба Церетели
Пречистенка, 19, (495) 637 41 50 Ⓜ Кропоткинская
К 70-летию мастерской монументальной живописи Института им. Сурикова 1 декабря — 24 января
Невьянская икона Иконы из собрания Евгения Ройзмана, до 10 января
Фауста Скватрити (Италия) Живопись, графика, объекты, 10 декабря — 17 января

ГЦСИ
Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 (автоответчик) Ⓜ Краснопресненская
Прочь из города Стано Филко (Словакия), Иван Кафка (Чехия), Никита Алексеев, Борис Бич и другие. Фотография, инсталляция, 1–27 декабря

Исторический музей
Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро) Ⓜ Охотный Ряд
Поход за культурой К 90-летию принятия декрета «О ликвидации безграмотности среди населения РСФСР». Объекты, графика, до 19 января
Тысяча лет русского паломничества Объекты, живопись, фотография, до 28 февраля

Кремль. Патриарший дворец. Успенская звонница
(495) 203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад
Генеральная баталия К 300-летию Полтавской битвы. Шведские офицерские знаки, барабаны, литавры, знамена и полководческий жезл короля Карла XII. Более 160 экспонатов из российских и зарубежных коллекций, до 10 марта

Московский дом фотографии
Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж, (495) 737 66 47 Ⓜ Александровский сад
БАМ 1930–1989 Фотография, до 13 декабря
Георгий Пинхасов «С любовью о Баку». Фотография, до 13 декабря
За Россию всей душой! Фотография, до 13 декабря

Московский музей современного искусства
Петровка, 25, (495) 694 28 90, 694 66 60 Ⓜ Чеховская
Лев Муравин «Античный цикл. Портреты. Рисунки». Графика, скульптура, до 6 декабря

Московский музей современного искусства (Зал в Ермолаевском)
Ермолаевский пер., 17, (495) 694 66 60, 694 28 90 Ⓜ Маяковская
Олег Тистол «Худфонд». Живопись, инсталляция, объекты, фотография, скульптура, до 6 декабря

Музей Востока
Никитский б-р, 12а, (495) 691 82 19 (экскурсионное бюро), 691 02 12 Ⓜ Арбатская
От Гималаев до океана Скульптура, декоративно-прикладное искусство, до 15 января
Хрупкое совершенство Декоративно-прикладное искусство, объекты, до 15 января

Музей декоративно-прикладного и народного искусства
Делегатская, 3, (495) 609 01 67, 609 01 46 (экскурсионное бюро), (499) 973 32 14 (детский центр) Ⓜ Маяковская
Борис Калита Фарфор, до 14 декабря
Сказочная страна Гамсуна Куклы к произведениям Кнута Гамсуна и норвежскому фольклору, до 22 декабря
Zur Habar Свитки-рукописи как символ мира. Живопись, объекты, декоративно-прикладное искусство, до 30 ноября

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева
Андроньевская пл., 10, (495) 678 14 67 Ⓜ Площадь Ильича
Слово и образ Иконы XIV — начала XX века, до 31 января

Музей и общественный центр им. Сахарова
Земляной Вал, 57, стр. 6, (495) 623 44 01 Ⓜ Курская
Людвиг Симонов «В памяти — Колыма». Живопись, до 30 ноября

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 Ⓜ Кропоткинская
ФЕСТИВАЛЬ Декабрьские вечера Святослава Рихтера «Лики истории в европейском искусстве XIX века». Коллекция из крупнейших музеев мира. Живопись, скульптура, объекты, декоративно-прикладное искусство, 1 декабря — 7 февраля
Новые поступления Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, до 6 декабря

Музей личных коллекций
Волхонка, 10, (495) 697 15 46 Ⓜ Кропоткинская
Леон Стейнмец (США) «Размышляя о Гоголе». Графика, 2 декабря — 10 января
Новые поступления Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, до 6 декабря

Музей музыкальной культуры им. Глинки
Фадеева, 4, (495) 739 62 26 Ⓜ Маяковская
Борис Мессерер «Магия танца». Живопись, эскизы к операм и балетам, до 6 декабря
Михаил Ипполитов-Иванов К 150-летию со дня рождения. Фотография, объекты, до 20 декабря

Музей современного искусства Российской академии художеств
Гоголевский б-р, 10, (495) 694 66 60 Ⓜ Кропоткинская
Анатолий Брусиловский. Пантеон русского андеграунда Борух и Эдуард Штейнберг, Оскар Рабин, Михаил Гробман, Дмитрий Плавинский и другие. К 10-летию музея. Фотография, живопись, до 6 декабря
Помойка Александр Сенько, Марина Фоменко, Олег Арнаутов, Александр Ворохоб и другие. Инсталляция, фотография, до 6 декабря

Музей-усадьба «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 615 27 68 (экскурсии), 612 52 17 (справки) Ⓜ Коломенская
Возвращенный шедевр «Притча о происхождении иконы Владимирской Богоматери», до 31 декабря, в церкви Святого Георгия
Государево водовзводное дело История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни Государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты, до 31 декабря
Иван Глазунов «Несовременное искусство». Живопись, до 26 февраля

Третьяковская галерея
Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 Ⓜ Третьяковская
Ладо Гудиашвили (Грузия) «Парижские годы». Живопись, до 10 января См. рецензию
Нателла Тоидзе Живопись, графика, 11 декабря — 10 января
Русские художники-путешественники Графика XVIII — начала XX века, до 17 января

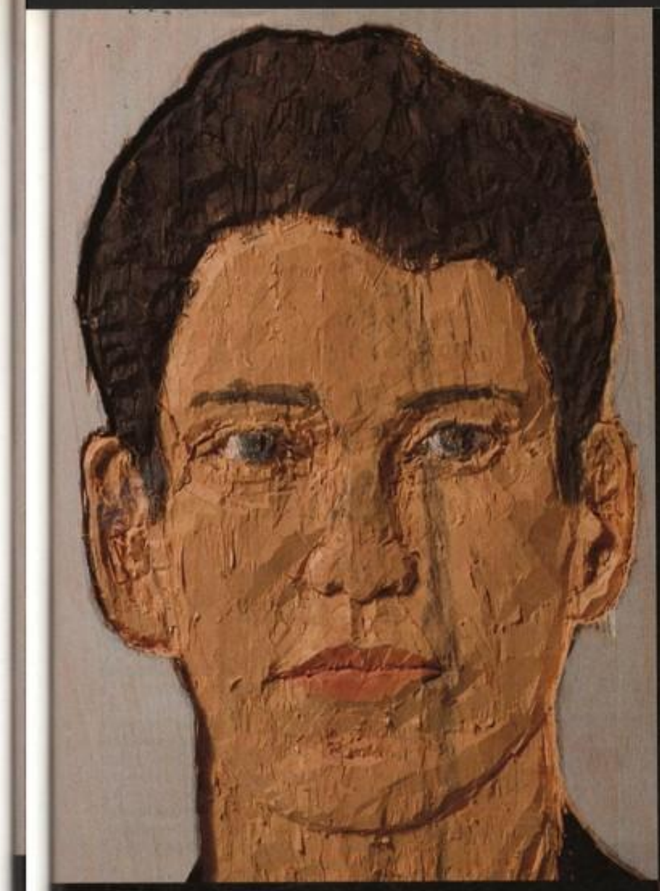
Третьяковская галерея на Крымском Валу
Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 Ⓜ Октябрьская
Борис Королев К 125-летию со дня рождения. Графика, скульптура, до 14 февраля
Видение танца К 100-летию «Русских балетов» Дягилева в Париже. Живопись, объекты, графика, фотография, до 31 января

Царицыно
Дольская, 1, (495) 321 07 43 Ⓜ Орехово
Искусство шпалеры: две славные эпохи Западноевропейская шпалера конца XVII — начала XVIII века. Советский гобелен и художественное стекло второй половины XX века. Декоративно-прикладное искусство, до 27 декабря

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/exhibitions

ГАЛЕРЕИ

Айдан
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 58 Ⓜ Курская
Алексей Политов и Марина Белова «Петроглифы. 2000 лет до нашей эры». Объекты, скульптура, до 26 декабря



Лицо
Образ
Время

От модернизма к современности

Фонд культуры «ЕКАТЕРИНА»
ул. Кузнецкий мост
д. 21/5, подъезд №8

18 сентября — 13 декабря

Организатор выставки:
ФОНД КУЛЬТУРЫ ЕКАТЕРИНА

Генеральный спонсор:
СТРОЙТЭКС ГРУППА КОМПАНИЙ

3 МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
3 moscow biennale of contemporary art
специальный проект

Информационные партнеры:
афиша 87,5 BUSINESS FM АРТХРОНИКА OFFICIEL



реклама

ВЫБОР «АФИШИ»

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ

С 30 НОЯБРЯ ПО 13 ДЕКАБРЯ



«Видение танца» в Третьяковке на Крымском

Нижинский и Карсавина, занавес работы Пикассо, музыка Стравинского, костюмы Бенуа, сценография Ларионова — труппа **Ballets Russes** собрана Дягилевым ровно сто лет назад. О том и выставка в Третьяковке, организованная совместно с фондом «Екатерина» и Национальным музеем Монако. до 31 января

Николай Крымов в галерее «Наши художники»

Тончайший московский пейзажист XX века, ученик Серова, большой друг Коровина, известный поклонник Левитана и реалистической манеры письма — **Николай Иванович Крымов** (1884–1958) на двух этажах галереи «Наши художники». до 14 декабря

«Потерянный рай» в галерее «Проун»

Собрание иллюстраций к Данте, деревянные головы ангелочков, русские иконы XVI века, японские танки XVIII века, табуретка Кабакова, рисунки Новикова, нимбы Топольского и еще 10 очень разных произведений о **тоске европейского человека по утраченной гармонии**. до 10 декабря

Ладо Гудиашвили в Третьяковской галерее

Первая лет за 50 лет московская выставка **удивительно обаятельного грузинского художника**, в 20-е дружившего в Париже с Леже и Модильяни, в 40-е выгнанного из компартии за роспись тбилисской церкви, в 70-е дожившего до всех возможных почестей и званий — но не растратившего наивности и жизнелюбия. до 10 января

Галерея М&Ю Гельман

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 Ⓜ Курская
Георгий Острецов «Апокалипсис». Живопись, до 18 декабря

Дом Нащокина

Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 Ⓜ Маяковская
Обнаженная натура. XX век Даши Намдаков, Борис Кустодиев, Андрей Васнецов, Николай Тырса, Роберт Фальк и другие. Живопись, графика, скульптура, 9 декабря — 28 февраля

Домик Чехова

М.Дмитровка, 29, стр. 4, (495) 694 28 19 Ⓜ Пушкинская
Анатолий Зверев «Садись, детуля, я тебя увековечу». Живопись, видеоарт, 4 декабря — 14 февраля

Е.К.АртБюро

М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4, (495) 768 65 91, 621 27 72 Ⓜ Сретенский бульвар
Максим Русаков «Прямо в мозг. Мысли художника. Вид изнутри». Инсталляция, до 13 декабря

Зураб

Тверской б-р, 9, (495) 694 66 60 Ⓜ Пушкинская
Автопортрет Владимир Янкилевский, Владимир Дубосарский, Дмитрий Шорин и другие. Фотография, живопись, графика, видеоарт, скульптура, инсталляция, 8 декабря — 10 января См. рецензию

К35

Саввинская наб., 12, (499) 248 40 54 Ⓜ Спортивная
Энди Уорхол (США) «Леди и джентльмены». Живопись, до 30 ноября

Корпус 3

Столешников пер., 6, стр. 3, (495) 660 51 15 Ⓜ Тверская
Андрей Бартенев «Дэкупаж». Объекты, до 31 января

Крокин-галерея

Б.Полянка, 15, (495) 959 01 41 Ⓜ Полянка
Александр Джикия «Лабиринт или история одного минотавра». Скульптура, графика, объекты, до 20 декабря

Наши художники

19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36, (495) 634 22 22 Ⓜ Молодежная, далее авт. 121 до ост. «Борки»
Николай Крымов К 125-летию со дня рождения художника. Живопись, до 14 декабря

Победа

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 727 02 38 Ⓜ Курская
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Анжелика Шер (Израиль) «Тринадцать». Фотография, до 30 ноября

Победа (Красный Октябрь)

Берсеневская наб., 6, в здании фабрики «Красный Октябрь» Ⓜ Кропоткинская
Масао Ямамото (Япония) «Кама». Инсталляция, фотография, 12 декабря — 31 января

Проун

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 Ⓜ Курская
Потерянный рай Анри Руссо (Франция), Нико Пиросмани, Наталия Гончарова, Михаил Ларионов и другие. Живопись, видеоарт, объекты, до 10 декабря

Риджина

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 228 13 30 Ⓜ Курская
Владимир Логутов «Boom». Живопись, до 12 января

Фотогалерея им. братьев Люмьер

Крымский Вал, 10, ЦДХ, (499) 230 38 68 Ⓜ Октябрьская
Юрий Абрамочкин «Фотоочерк», до 13 декабря

Фотолофт

4-й Сыромятнический пер., 1/8, стр. 6, (495) 987 38 74 Ⓜ Курская
Дина Щедринская «Шум». Фотография, до 15 января
Мохаммадреза Мирзаи (Иран) «Люди». Фотография, 11 декабря — 31 января

Фотосоюз

Покровка, 5, (495) 621 57 27, 642 12 31 Ⓜ Китай-город
Золотой теленок в отраженном свете отечественной фотохроники, или Сбылись мечты идиота Александр Гринберг, Борис Игнатович, Марк Марков-Гринберг, Евгений Халдей, Аркадий Шайхет и другие. Фотография, до 31 декабря

AfterGallery

Б.Дровяной пер., 20, корп. 2, 8 916 100 02 54, 8 926 166 47 57 Ⓜ Таганская
Garbage Ай Вэйвэй (Китай), Андреас Гольдер, Айра Шнайдер (оба — Германия), Ричард Принс (США), Анатолий Журавлев и Вадим Захаров. Видеоарт, скульптура, фотография, живопись, до 31 января См. рецензию

Artplay

Ниж.Сыромятническая, 5/7, (495) 620 08 82 Ⓜ Площадь Ильича
«Добрый день». Fun & Charity Fest Фотоискусство, кино, танцы, активные виды спорта, одежда молодых дизайнеров, музыка, 5 декабря, 12.00–20.00

Fine Art

Б.Садовая, 3, корп. 10, (495) 251 76 49 Ⓜ Маяковская
Галина Емелина «Унесенные временем». Живопись, 10 декабря — 15 января

Gallery.Photographer.ru

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70 Ⓜ Курская
Дмитрий Орлов «Простые вещи». Фотография, до 7 декабря

GMG

Леонтьевский пер., 2а/1, (495) 626 88 80 Ⓜ Пушкинская
Виктор Скерсис «Искусство — это о-го-го!». Живопись, до 16 января

Guelman Projects

М.Полянка, 7/7, стр. 5, (499) 238 40 40 Ⓜ Полянка
Андрей Сяйлев «Состав». Живопись, до 13 декабря

Laboratoria Art & Science Space

пер. Обуха, 3, в здании НИФХИ им. Карпова, (495) 730 01 67 Ⓜ Китай-город
Райнер Мария Матюшик (Германия) «Судьбы организмов будущего». Скульптура, видеоарт, фотография, до 24 января

pop/off/art

Радио, 6/4, вход с ул. Казакова, (499) 261 78 83 Ⓜ Курская
Константин Батынков «Веселые картинки». Живопись, до 12 декабря

RuArts

1-й Зачатьевский пер., 10, (495) 637 44 75 Ⓜ Кропоткинская
Вита Буйвид «Vita Aperte». Фотография, инсталляция, до 15 декабря

XL

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 Ⓜ Курская
Алексей Булдаков «Излишества». Видеоарт, до 18 декабря

ЗАЛЫ

Винзавод

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Ⓜ Курская
Берлинская стена Инсталляция, живопись, скульптура, до 13 декабря
Сергей Лоцманов «Квантовая меланхолия». Графика, до 13 декабря, на площадке «Старт»
yDUTCHная архитектура Видеоарт, объекты, до 30 ноября

Гридчина

Ильинское ш., с. Дмитровское, Центральная, 23, 8 909 634 55 12
Дмитрий Гутов Скульптура, до 13 декабря

M'ARC

Пушкарев пер., 5, (495) 623 56 10, 623 66 90 Ⓜ Сухаревская
Джентулио Альвиани (Италия) «Вогнутый и выпуклый». Инсталляция, 2–13 декабря
Италия. 1946–2006. От реконструкции до начала нового тысячелетия Фотография, 2–13 декабря

Манеж

Манежная пл., 1, (495) 926 28 28, 698 16 60 Ⓜ Александровский сад
XIV Московская художественная ярмарка «Арт-манеж» Эдуард Сомов, Юрий Купер, Сальвадор Дали (Испания), Энди Уорхол (США), Леонард Туржанский и другие. Живопись, объекты, инсталляция, фотография, скульптура, 3–6 декабря

Международный университет в Москве

Ленинградский просп., 17 Ⓜ Белорусская
Manimal Илья Трушевский, Анна Ермолаева, Клаудия Фернандес, Йошуа Окон, Франсис Алюс (все — Мексика) и другие. Видеоарт, 4–25 декабря

Метрополь

Театральный пр., 1/4, (499) 501 78 00 Ⓜ Охотный Ряд
Сергей Калинин «Гладиатория». Живопись, инсталляция. Первая выставка из цикла «Партизанский музей», до 6 декабря

Московская школа фотографии и мультимедиа им. Родченко

2-й Красносельский пер., 2, (499) 264 47 94 Ⓜ Красносельская
Давид Тер-Оганьян и Сергей Сапожников «Страх фотооператора перед самим собой». Фотография, 2–12 декабря
Черная дыра Вадотас Аукстаитис, Юргис Паскавичус, Гитис Скудзинскас, Арунас Куликаускас (все — Литва), Людмила Зинченко, Ира Алаева, Таня Сушенкова, Роман Каримов, Михаил Новицкий и другие. Пинхол-фотография, до 30 ноября

На Солянке

Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина, (495) 621 55 72 Ⓜ Китай-город
Зимние фантазии Икебана, 3–6 декабря
Зоя Кредушинская «Зойкины картины». Живопись, графика, до 6 декабря
Иван Щукин и Ольга Артемьева «Масло». Живопись, перформанс, до 6 декабря
Москва глазами молодых-2009 Живопись, компьютерная графика, 8–13 декабря

Проект «Фабрика»

Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 Ⓜ Бауманская
Александр Соколов «Цифры и вещи». Инсталляция, 9 декабря — 8 января
Анна Тагутти «Лев-добролет». Живопись, до 4 декабря

Творческие мастерские для детей любого возраста

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, «Винзавод», (495) 782 51 87 Ⓜ Курская
Бруно Нивер (Франция) Графика, до 7 декабря
Лада Тазетдинова «Русло судьбы». Фотография, 5–19 декабря

Фонд культуры «Екатерина»

Кузнецкий Мост, 21/5, стр. 1, (495) 621 55 22 Ⓜ Кузнецкий Мост
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Лицо. Образ. Время. От модернизма к современности». Семен Файбисович, Олег Кулик, Айдан Салахова, Ольга Тобрелутс, Гор Чахал, Илья Кабаков и другие. Живопись, до 13 декабря

ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская
Алексей Адамов Живопись, 10 декабря — 24 января
Вадим и Елена Соколовы, Илья Рубан и Елена Павловская Живопись, 10–27 декабря
Галина и Виктор Зиновкины Живопись, 10–27 декабря
Избранное Живопись, графика, 10–27 декабря
Коллекция галереи Noveks Живопись, 10–27 декабря
Кузнецы Москвы Объекты, декоративно-прикладное искусство, 10–27 декабря
Наталья Тур и Петр Фролов Живопись, 10–27 декабря
Панорама Москвы Фотографии Москвы современной и середины XIX века, 11–27 декабря
Рандеву Русские художники во французском книгоиздании в первой половине XX века, 2–6 декабря
III Семейный фестиваль «Домашний очаг» Мастер-классы, встречи с экспертами, 11–13 декабря
V Книжная антикварная ярмарка Памятники российской и зарубежной культуры, малотиражные издания, 2–6 декабря
V Московская международная выставка-ярмарка «Книга художника» Современное развитие авторской книги, 2–6 декабря
XI Международная ярмарка интеллектуальной литературы Non/Fiction 2–6 декабря
XI Рождественская ярмарка подарков Елочные украшения, товары для детей, продукция народных промыслов, 11–27 декабря
XII Международная выставка художественных кукол Авторские игрушки, 9–20 декабря

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/exhibitions

Реклама

Галерея
Дома художников
на Вавилова

ЛЕС

Открытие — январь 2010

www.lesgallery.ru

ТЕАТР

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU.
БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

Иванов — даун

«Иванов» Юрия Бутусова в Чеховском МХТ

«Иванов» — первый чеховский спектакль экс-петербуржца Юрия Бутусова и вторая его постановка в МХТ после «Гамлета». Еще это первая совместная работа режиссера с художником Александром Боровским, который в отличие от постоянного бутусовского соавтора Александра Шишкина не допускает в сценографии ерничанья и иронической легкомысленности. Так что Бутусов — режиссер трагикомического склада, любитель пошутить ровно в том месте, где никому не приходило в голову, — добровольно оказался в пространстве серьезном, экзистенциальном.

Вся мхатовская сцена уставлена срубленными пеньками и корягами. Слева — благородные остатки высокой решетки сада, справа — огромный стог, но не из сена, как у Боровского-старшего в додинском «Дяде Ване», а из жесткого хвороста. Враждебная по отношению к человеку среда становится смыслообразующей: дамы цепляются за сучья длинными подолами, мужчины спотыкаются о пеньки, а в финале изодранный жизнью Иванов (Андрей Смоляков) стаскивает тяжеленные срубы к стогу.

Еще одно принципиальное «неудобство», придуманное Бутусовым, заключается в том, что пьесу Чехова у него играют

Плохо было всегда

ровно наоборот — от финала, в котором Сарры уже нет в живых, а Иванов стреляется, к началу, где Сарра впервые застает мужа с Сашенькой. Впрочем, мелодраматический нарратив Бутусову не принципиален. Нет в его спектакле и привычного скукообразного изображения того, как «люди пьют, носят пиджаки, а в это время рушатся их жизни». Сценическое время «Иванова» строится под влиянием невидимой центробежной силы, отбрасывающей к порогам разрушенной усадьбы ярких несчастных людей — вечно пьяного Шабельского (Сергей Сосновский), эксцентричного и трогательного Лебедева (Игорь Золотовицкий), горькой Сарры (Наталья Рогожкина), взвинченного картежника Косых (Игорь Хрипунов), то есть «группу лиц без центра» — по формуле Мейерхольда, предложившего именно так подходить к пьесам Чехова.



Юрий Бутусов изменил своей старой команде (Хабенский–Трухин–Пореченков) с Андреем Смоляковым, недооцененным трагиком из «Табакерки»

К финалу (а по Чехову — к началу) логика Бутусова, развернувшего пружину действия, а не свернувшего ее, обретает неумолимую убедительность. Еще жива красавица Сарра, поддразнивающая врача Львова громким кашлем, еще не разрушена жизнь Саши, влюбленной в Иванова (Андрей Смоляков замечательно сыграл человека, не способного жить ни для себя, ни для других). Но вот сам Иванов уже несколько раз с театральным треском стрелялся, падал за решеткой сада и послушно, как зомби, оживал, материализуя таким образом постоянное стремление героя самому уйти из ада и не мучить

ФОТОГРАФИИ: ЕКАТЕРИНА ЦВЕТКОВА («ИВАНОВ»)



Ранняя пьеса Чехова «Иванов» играется от финала к зачину, но сценография Александра Боровского, уставившего сцену древесными спилами, выносит действие еще дальше — за пределы последней чеховской пьесы, в финале которой рубят вишневый сад

остальных. Стойкую ностальгию (а ведь все было так неплохо!) внутренний ад Иванова отменяет напрочь: плохо было всегда.

Выпущенный в чеховский год «Иванов», с одной стороны, демонстрирует жизнеспособность этих текстов — ставь хоть с конца, хоть с начала, все выдерживают. А с другой — в контексте современных европейских опытов по деконструкции Чехова, он все-таки кажется архаичным. Глядя на пьющую из чашки с блюдцем бойкую вдову Бабакину (Елена Панова), невольно вспоминаешь показанную накануне «Чайку» финна Кристиана Смедса, с рокерским задором поиздевавшегося над психологическим театром. Спектакль Бутусова, несмотря на попытку вскрыть пьесу новым ключом, все равно принадлежит веку ушедшему — и мучения Иванова, физически не способного находиться дома, рядом с надоевшей женой, невольно передаются зрителю. Не в том только смысле, что жизнь невыносима, но и в том, что театру тоже нужны новые формы. Как завещал К.Треплев. *Кристина Матвиенко*

«Иванов» А.Чехова, пн 7 декабря, 19.00, в МХТ им. Чехова

ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ

Наташина мечта

Пьеса Я.Пулинович. Режиссер Г.Жено. В ролях А.Пронина, И.Вилкова, М.Кутовая, Н.Клименко и др.

Спектакль на лестничной клетке

Спектакль Георга Жено действительно идет на лестничной клетке. Лестницу, ведущую в комнату под самой крышей, Жено нашел в Казанцевском центре на Беговой. В комнате помещаются два с половиной десятка зрителей. Для игры остаются лестница, окно, дверь — все как в типовом доме в типовом спальном районе. На подоконнике парень бренчит на гитаре; за дверью у лифта целуются, носится туда-сюда оголтелая молодежь, заглянул участковый. Лестница — довольно точное место действия для историй в жанре «легко ли быть молодым». У Валерии Гай Германики в фильмах девочки из спальных районов проводят на лестнице половину жизни. Но главная героиня у Жено другая — аккуратно причесанная куколка Наташа в нарядном платье с бантом (дебют студентки-первокурсницы Анастасии Прониной). Первая мысль при ее появлении на лестнице — ей здесь не место. И час спустя выясняется: действительно, ее уже ждут в другом месте — месте заключения. Драматург Ярослава Пулинович не намного старше своей героини. В 2006-м она приехала в Москву на «Любимовку» как однокурсница драматурга Казанцева (оба учились в Екатеринбурге у Николая Коляды). Два года спустя вышла премьера их общей пьесы «Мойщики» в Тюмени, а на «Любимовку» Пулинович приехала уже сама, как автор «Наташиной мечты», монолога девочки, которую никто никогда не любил, поэтому и сама она любит страшно и ненужно. Позже у «Наташиной мечты» появилась вторая часть — монолог хорошей девочки, обскакавшей талантливую, но несчастливую соперницу. В Саратовском ТЮЗе «Наташина мечта» так и идет — в двух актах.

Георг Жено решился поставить только первую часть. Текста на полноценный спектакль не хватает, поэтому он разбавляет его забавными жанровыми



Анастасия Пронина дебютировала на сцене через полгода после вступительного экзамена в Школу-студию МХАТ

сценками. Зато часть информации ему кажется лишней: про нищий детский дом, убитую сутенером мать, крохотный город, где черных лестниц нет, потому что попросту нет многоэтажек, — все, что тянет в пьесе на конкретное, частное, звучит из Наташиных уст, но вступает в противоречие с московской картинкой. За пьесой стоит уродливая реальность, а за спектаклем — яркий, но искусственный сценический образ: куколка на лестничной клетке, чужая на празднике жизни.

Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой), вс 6, вс 13 декабря, 20.00

ПРАКТИКА Рыдания

Пьеса К.Бизё. Режиссер В.Рыжаков. В главной роли С.Иванова

Лучший моноспектакль сезона

Пьеса поляка Кшиштофа Бизё — монологи трех женщин. Одна — сорокалетняя разведенка, которую вышвырнули с работы, поэтому она остается без почвы под ногами. Вторая девочка-подросток, у которой почва под ногами еще не появилась. Третья — старушка, которая разговаривает с мертвым мужем и в конце концов проговаривается, что и сама, вообще-то, уже мертва. Режиссер Виктор Рыжаков, которому обязаны своей отточенной минималистичной формой спектакли Ивана Вырыпаева, отдал все три роли Светлане Ивановой — протагонистке вырыпаевского «Бытия №2». Это одна из тех редких актрис, которые словно специально рождены для современной пьесы. Не знаю, сумеет ли она сыграть леди Макбет, не могу представить себе ее в воротнике Марии Стюарт. Но современную женщину в трех ее ипостасях Иванова исполняет, не впав ни в пафос, ни в карикатуру, ни в натурализм. Как и Полина Агуреева в вырыпаевском «Июле», поставленном все тем же Рыжаковым, Иванова не играет своих героинь, а именно исполняет. Ее мизансцены, декламация, пластика предельно условны. Она не пытается выжать из нас слезу сопереживания трем горемыкам, напротив, нам предлагается увидеть картину незамутненным взглядом. Мать, чтобы почувствовать себя уверенней, ворует в магазине пальто; девочке для того же нужны джинсы; некто убил бабку, позарившись на ее сбережения и, по всей видимости, в надежде почувствовать, что он не тварь дрожащая. Маленький человек, как и в классической литературе, хотел бы верить, что он право имеет. Раскольникову для этого достаточно было убить старуху. Сегодня мало убить — чтобы ощутить, что ты не тварь дрожащая, нужно иметь возможность купить.

«Практика», ср 2, сб 12, вс 13 декабря, 20.00

ЦЕНТР ВЫСОЦКОГО Санта-Круз

Пьеса М.Фриша. Режиссер В.Агеев. В ролях В.Воронкова, Т.Трибунцев, А.Багдасаров и др.

О высоком со смехом

Владимир Агеев всегда тянулся драматургии, главные герои которой — идеал и действительность. Диалог этих двоих мог вылиться в столкновение искусства с бытом, как в «Пленных духах» братьев Пресняковых, мог обернуться драмой, как в «Полуденном разделе» Клоделя, мог — сатирой, как в Строгановской «Орнитологии». Ставя Макса Фриша, Агеев снова оседлал своего любимого конька. На этот раз он подстегивает его иронией. «Санта-Круз» вышел смешливым и ерническим.

В ранней пьесе австрийского драматурга-интеллектуала Макса Фриша («Санта-Крус») извечная антиномия приобретает форму любовного треугольника: Эльвира любит поэта Пелегрина, но еще больше покой; Пелегрин любит ее, но еще больше море, Барон любит море, но еще больше Эльвиру. Некогда эта конфигурация разрешилась свадьбой Барона и Эльвиры. Семнадцать лет спустя Пелегрин является в замок Барона и Эльвиры, чтобы нарушить их покой.

В символической бумажной декорации Марины Филатовой стол походит на корабль, книжный стеллаж — на корабельную оснастку, бурые ширмы кажутся мятыми и заскорузлыми в обычном свете, но в контровом просвечивают дивными морскими узорами. Мол, обыденность, как эта бумага: нужно пристально вглядеться — и она откроет свой тайный рисунок.

За актерами независимого Агеева, как и за ним самим, тянется шлейф давнего противостояния комфортной театральной жизни — со службой в репертуарном театре, дающей ощущение какой-никакой стабильности, и приработками в антрепризе. Среди них Вера Воронкова (Эльвира), которая имела бы головокружительную карьеру, будь она менее разборчивой в работе. Алексея Багдасарова (Барон) знают как актера Агеева, а он и сам руководит независимой театральной студией. Тимофей Трибунцев играет в «Сатириконе», но то и дело порывается в свободное плавание; в Театре Елены Камбуровой он играет в «1900» по Баррико гения-музыканта, который прикован к своему одиночеству и никогда не сойдет с корабля на берег. Им есть что добавить от себя к пьесе Фриша, и больше всего они добавили самоиронии — а как еще взрослым, кое-чего достигшим людям (Агеев, тот вообще перевалил за пятый десяток) признаваться в том, что они, так сказать, неисправимые мечтатели.

«Другой театр», сб 5 декабря, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Рецензии на спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/theatre



Тимофей Трибунцев (в центре) нашел в «Санта-Круз» свою собственную тему: свобода ценой одиночества



ФОТОГРАФИЯ: ЕКАТЕРИНА ЦВЕТКОВА (<САНТА-КРУЗ>)



«Театр. Трагедия. Актер»

Алексей Девотченко сыграет в центре «На Страстном» моноспектакль **«Театр. Трагедия. Актер»**, аккомпанируя себе на фортепиано. Спектакль был придуман еще в 2003-м в партнерстве с режиссером Владимиром Михельсоном как чтение и комментарий к известным и малоизвестным произведениям Пушкина, а в конечном счете — как анализ места актера в сегодняшней жизни и трагедии в сегодняшнем театре. О прочих взглядах Девотченко, члена Объединенного гражданского фронта и участника Марша несогласных, можно узнать из его блога aldevot.livejournal.com. Когда сдавался номер, Девотченко писал о бдительности, к которой призывают пассажиров московского метро: «...По каким признакам определяется подозрительное лицо?. Вот, например, я — лысый, с серьгой в ухе и с небольшим шрамом над правой бровью — подозрительное лицо?.. И куда меня поведут, если кто-то из пассажиров сочтет меня за оное и сообщит машинисту поезда? И что со мной сделают? Мама дорогая...» Тут Девотченко кокетничает. Его хорошо знают в Москве даже те, кто не видел его шута в «Короле Лире» Додина и не слышал, как он в одиночку читает Лимонова или Сашу Черного. В нулевые он снимался в «Улицах разбитых фонарей» и «Бандитском Петербурге», а в «Золотом теленке» Бендер — Меньшиков охотился на Девотченко — Корейко.

Творческий проект Алексея Девотченко, ср 2 декабря, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Несколько лет в **«Школе современной пьесы»** шел импровизационный спектакль «Своими словами». Зрительный зал превращался в ресторан, и актеры, инсталлированные в гущу публики, разыгрывали жанровые сценки. Для этих сценок заранее придумывались сюжеты, но слова актерам приходилось сочинять на ходу. Так в театре прижился жанр «своими словами». Теперь выходит премьера в этом жанре — **«Звездная болезнь»**. Зрители наблюдают за происходящим из зала, но тот, кто позаботится о билетах заранее, получит столик в гуще пирушек двух компаний. Первая провожает на пенсию звездного музыканта, вторая — силовика. В какой-то момент у компаний, между которыми на первый взгляд нет ничего общего, обнаружатся точки соприкосновения. В ролях Альберт Филозов, Владимир Качан, Юрий Чернов, Владимир Шульга и другие.

«Школа современной пьесы», сб 5, вс 13 декабря, 19.00

«Звездная болезнь»



В 1898 году на сцене **«Эрмитажа»** открылся Художественный театр, здесь прошла первая московская премьера «Чайки». Но в театре Михаила Левитина, с именем которого связана сегодняшняя история «Эрмитажа», Чехова не играли — до нынешнего сезона, когда Чехова заиграли все, даже Левитин (напомним, что в январе Чехову исполнилось бы 150 лет). Взяв за основу «Скучную историю», Левитин написал пьесу **«Тайные записки тайного советника»** и пригласил на главную роль — профессора и тайного советника, однажды до болезни устрашившегося смерти, **Михаила Филиппова**, с которым Левитин знаком со студенческой поры.

Театр «Эрмитаж», пт 4, пт 11 декабря, 19.00

«История мамонта» — премьера гитисовской мастерской Олега Кудряшова, и, что интересней, это первое в Москве театральное прочтение романа известного пермского прозаика Алексея Иванова «Географ глобус пропил». Интеллигентного неудачника, пьяницу и любителя женщин Виктора Служкина играет студент курса Кудряшова Андрей Сиротин — и делает это так самоиронично и азартно, что имеет успех не только у красавицы и отличницы Маши Большаковой (Полина Лазарева), но и у публики. Еще одна удача спектакля — наглый приятель Служкина, сманивший его жену, в исполнении Евгения Матвеева. Вместе с песнями Петра Мамонова, идеально вписавшимися в историю о взрослении людей, заставших в школьном детстве пионерию, получилось совсем несентиментально и весело.

«Тайные записки тайного советника»



РАТИ (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова, вс 6 декабря, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

РАСПИСАНИЕ

Барвиха Luxury Village

8-й км Рублево-Успенского ш., 114, (495) 933 73 63 (касса) м Молодежная

Карлсон, который живет на крыше («Малыш и Карлсон, который живет на крыше» А.Линдгрен). Режиссер Ж.Жердер. В ролях З.Радзюкевич, Л.Артемьева, С.Колесников и др. АНТРЕПРИЗА Фонд Герарда Васильева, сб 5 декабря, 13.00

ПРЕМЬЕРА **Мэри Поппинс Next** С.Проханова (по П.Трэверс). Режиссер С.Проханов. В ролях В.Ланская, М.Сарбукова, Т.Солнцева и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр Луны, вс 13 декабря, 13.00, 17.00

Вернадского, 13

просп. Вернадского, 13, (495) 930 75 77, 930 81 77 м Университет

Дурочка Л.де Веги. Режиссер А.Зуев. В ролях Н.Карлухина, Е.Тимченко, А.Юшин и др. АНТРЕПРИЗА Театр «Латинский квартал», пт 4 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Старший сын** А.Вампилова. пт 11 декабря, 19.00

Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер Е.Громова. чт 3 декабря, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

Дворец на Яузе

пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08 м Электрозаводская

Принцесса цирка И.Кальмана. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях П.Бадрах, В.Архипов, С.Арефьева и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр на Басманной, сб 5 декабря, 18.00

Детский театр «А-Я»

Петровский пер., 5, стр. 9, (495) 621 30 47, 621 09 93 м Пушкинская

Детская неожиданность. Verbatim А.Добровольской, В.Забалуева, А.Зензинова. Режиссер Р.Малинов. пт 4 декабря, 18.00

ДК им. Зуева

Лесная, 18, (499) 973 34 61 м Белорусская

Золотая мама, или 13-я пуговица Наполеона С.Гиргеля. Режиссер А.Горбань. В ролях Т.Васильева, С.Рост, И.Цывина и др. АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», сб 12 декабря, 19.00

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) м Павелецкая

Безумный drang на Зальцбург (по мотивам оперы «Директор театра» В.-А.Моцарта). Режиссер Ж.Тертерян. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр на Басманной, сб 12 декабря, 18.00

Он, она и Дженни Н.Саймона. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Макланов, Е.Шевченко, Э.Виторган и др. АНТРЕПРИЗА Театр «Империя звезд», ср 2 декабря, 19.00

Art Я.Реза. Режиссер П.Кербрат. В ролях М.Янушкевич, М.Филиппов, И.Костолевский. АНТРЕПРИЗА Театр «Московский ангажемент», вт 8 декабря, 19.00

My Fair Lady Ф.Лоу. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях О.Кузнецов, П.Бадрах, С.Арефьева и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр на Басманной, пт 11 декабря, 19.00

Другой театр

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 21 41, 973 34 61, (495) 250 41 15 м Белорусская

ПРЕМЬЕРА **Кто** («Смерть и девушка» А.Дорфман). Режиссер М.Виторган. В ролях Е.Ксенофонтова, С.Белоголовцев, А.Ильин. пт 11 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Розенкранц и Гильденстерн мертвы** Т.Стоппарда. Режиссер П.Сафонов. В ролях А.Белый, Г.Сиятвинда, Е.Стычкин и др. вс 13 декабря, 19.00

Штирлиц идет по коридору. — По какому коридору? — По нашему коридору... («Фантазии Фарятьева» А.Сясоловой). Режиссер Е.Шевченко. В ролях М.Машкова, А.Кузнецова, О.Макаров и др. вс 6 декабря, 19.00

Кафе «Дуров»

Павловская, 6, (495) 952 32 10 м Добрынинская

Дикарь Forever Р.Бэкнера. Режиссер Д.Казлаускас. Моноспектакль Г.Дронова. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пт 4 декабря, 19.30

Квартет И

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (495) 250 41 15, (499) 973 34 61 м Белорусская

Быстрее, чем кролики Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, В.Воронкова, Л.Барац и др. ср 2, ср 9 декабря, 19.00

День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Виторган, Н.Гришаева, А.Кортнев и др. чт 10 декабря, 19.00

Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов и др. чт 3, вт 8 декабря, 19.00

Ленком

М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки) м Пушкинская

Ва-банк Сцены из комедии «Последняя жертва» А.Островского. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, В.Раков, А.Збруев и др. сб 12 декабря, 19.00

Визит дамы Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Морфов. В ролях М.Миронова, О.Железняк, А.Лазарев-мл. и др. сб 5 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, А.Марчук, Л.Броневой и др. ср 2, чт 3 декабря, 19.00

Город миллионеров («Филумена Мартурано» Э.Де Филиппо). Художественный руководитель постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Чуринова, Г.Хазанов, С.Степанченко и др. ср 9, чт 10 декабря, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, Н.Заякина, И.Чурикова и др. вс 6, пн 7 декабря, 19.00

Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Стукалина, А.Лазарев-мл., А.Большова и др. пт 11 декабря, 19.00

Шут Балакирев Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Волков, А.Лазарев-мл., А.Кошевая и др. вс 13 декабря, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, В.Раков, А.Юганова и др. пн 30 ноября, пт 4 декабря, 19.00

Малый театр

Театральная пл., 1/6, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки) м Театральная

Власть тьмы, или Коготок увяз — всей птичке пропасть Л.Толстого. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, И.Муравьева, А.Фаддеев и др. вт 1 декабря, 19.00

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, Э.Быстрицкая и др. пт 4 декабря, 19.00

Дети солнца М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях В.Бочкарев, Е.Глушенко, Л.Полякова и др. ср 2 декабря, 19.00

Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Б.Клюев, Г.Подгородинский, Б.Невзоров и др. ср 9 декабря, 19.00

Мнимый больной Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Женовач. В ролях Е.Глушенко, А.Клюквин, Г.Подгородинский и др. сб 5 декабря, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Мольер, или Кабала святош** М.Булгакова. Режиссер В.Драгунов. В ролях Ю.Соломин, Б.Клюев, А.Клюквин и др. сб 12 декабря, 18.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях А.Ермаков, Т.Панкова, Э.Быстрицкая и др. пт 11 декабря, 19.00

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Э.Марцевич, А.Охлупина, А.Вершинин и др. вс 6 декабря, 18.00

Последняя жертва А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Бочкарев, Л.Полякова и др. вт 8 декабря, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Потапов, Л.Полякова, И.Иванова и др. вс 13 декабря, 18.00

Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюквин, А.Фаддеев, А.Ермаков и др. чт 3 декабря, 19.00

Филиал Малого театра

Б.Ордынка, 69, (495) 237 31 81 м Добрынинская

Бедность не порок А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Козлов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. пт 11 декабря, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабятинский, В.Дубровский и др. вс 6, сб 12 декабря, 18.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Коршунов, С.Аманова, Л.Титова и др. сб 5 декабря, 18.00

День на день не приходится А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов,



В.Борцов, Д.Козлов и др. вс 13 декабря, 18.30, на малой сцене

Касатка А.Толстого. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Харитонова, В.Зотов, Т.Лебедева и др. ср 2 декабря, 19.00

Любовный круг У.-С.Моэма. Режиссер А.Житинкин. В ролях Э.Быстрицкая, В.Бочкарев, Б.Клюев и др. вт 1 декабря, 19.00; вс 13 декабря, 18.00

Похождение («Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер М.Карбаускис. В ролях Б.Плотников, Д.Куличков, О.Табаков и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, пн 7 декабря, 19.00

Свои люди — сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, С.Тезов и др. чт 3, вт 8 декабря, 19.00

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Э.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, В.Петров и др. пт 4, ср 9 декабря, 19.00

Мастерская Петра Фоменко

Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
(499) 249 19 21 (касса), 249 17 40 Ⓜ Кутузовская

Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, И.Легова и др. вт 8 декабря, 19.00

Бесприданница А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Курдюбова, П.Агуреева, А.Колубков и др. чт 3, ср 9, вс 13 декабря, 19.00, на новой сцене

Война и мир. Начало романа Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, А.Казаков, И.Любимов и др. пт 11 декабря, 19.00, на новой сцене

Волки и овцы А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях М.Джабраилова, Р.Юскаев, Г.Тюнина и др. пт 4 декабря, 19.00, на новой сцене

Дом, где разбиваются сердца Б.Шоу. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Н.Мартынова, А.Кретта, К.Бадалов и др. чт 10 декабря, 19.00, на новой сцене

Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, М.Литовченко, С.Пьянков. вт 1, ср 9 декабря, 19.00

Мотылек П.Гладилина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Ю.Степанов, Т.Рахимов, А.Горячев и др. пт 11 декабря, 19.00

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Цыганов, П.Агуреева, К.Бадалов и др. пн 30 ноября, 19.00

Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. чт 3, вс 13 декабря, 19.00

Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях И.Любимов, К.Кутепова, А.Колубков и др. вт 1 декабря, 19.00, на новой сцене

Сказка Арденнского леса Ю.Кима (по пьесе «Как вам это понравится» У. Шекспира). Режиссер П.Фоменко. В ролях О.Нирян, М.Андреева, Н.Тюнин и др. пн 7 декабря, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, К.Кутепова, П.Кутепова и др. вт 8 декабря, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Улисс** Д.Джойса. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Горячев, П.Кутепова, Ю.Буторин и др. сб 5 декабря, 17.00

МДМ

Комсомольский просп., 28, (495) 788 46 46 Ⓜ Фрунзенская

Красавица и чудовище Мюзикл Л.Вулвертон на музыку А.Менкена. АНТРЕПРИЗА Stage Entertainment, вт 1 — пт 4, вт 8 — пт 11 декабря, 19.00; сб 5, вс 6, сб 12, вс 13 декабря, 14.00, 19.00

Меридиан

Профсоюзная, 61, (495) 333 35 38 Ⓜ Калужская

Наливные яблоки («Правда — хорошо, а счастье лучше» А.Островского). Режиссер Р.Мадянов. В ролях В.Гаркалин, Т.Орлова, Н.Васильева и др. сб 5 декабря, 19.00

Свободная любовь («Эти свободные бабочки» Л.Герша). Режиссер А.Житинкин. В ролях И.Купченко, Д.Фекленко, В.Долинский и др. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», сб 12 декабря, 19.00

Мир

Цветной б-р, 11, стр. 2, (495) 624 96 47 Ⓜ Цветной бульвар

Свободная пара Д.Фо. Режиссер К.Шимилева. В ролях А.Родимов, Е.Ваенга, Т.Карант. АНТРЕПРИЗА Продюсерский центр «Пи-Арт» (Петербург), вс 6 декабря, 19.00

Модерн

Спартаковская пл., 9/1а, (499) 261 83 22 Ⓜ Бауманская

...Ищет встречи! (по произведениям И.Губермана, А.Чехова, М.Жванецкого). Режиссер С.Врагова. В ролях С.Пинегин, О.Царев и др. вс 13 декабря, 19.00

Мои дорогие мужчины... Автор и режиссер Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, М.Вертинская, С.Царев и др. вс 6 декабря, 19.00

Однажды в Париже В.Аслановой. Режиссер Ю.Васильев. В ролях В.Васильева, И.Роговин, А.Кукушкин и др. вт 1, чт 10 декабря, 19.00

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, С.Пинегин, А.Болсунов и др. ср 9, пт 11 декабря, 19.00

Саломея О.Уайльда. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, М.Орлова, А.Усов и др. пт 4 декабря, 19.00

Старый дом А.Казанцева. Режиссер С.Врагова. В ролях Л.Новак, С.Пинегин, О.Царев и др. сб 5 декабря, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

Московская оперетта

Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05 Ⓜ Театральная

Большой канкан Музыкальное представление. Режиссер И.Гулиева. сб 12 декабря, 18.00

Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев. пт 11 декабря, 19.00

Джейн А.Кремера. Режиссер С.Кутасов. вс 6 декабря, 18.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов. В ролях Л.Амарфий, Е.Зайцева, Е.Сошникова и др. пн 30 ноября, 19.00; сб 5, вс 13 декабря, 18.00

Марица И.Кальмана. Режиссер В.Богачев. В ролях С.Варгузова, Ю.Веденеев, Л.Амарфий и др. вт 8 декабря, 19.00

Маугли Мюзикл по сказке Р.Киплинга. Музыка и либретто В.Сташинского. Режиссер А.Чевик. В ролях А.Голубев, А.Франдетти, А.Бабенко и др. вс 6, сб 12 декабря, 12.00

Мистер Икс И.Кальмана. В ролях В.Белякова, В.Николаев, В.Шляхтов и др. пт 4 декабря, 19.00

Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Алперс, В.Луи. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Шляхтов, Е.Зайцева, В.Мишле и др. вт 1 декабря, 19.00

Парижская жизнь Ж.Оффенбаха. Режиссер М.Борисов. В ролях Л.Амарфий, М.Беспалов, В.Мишле и др. ср 9 декабря, 19.00

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань. В ролях З.Меркулова, Ж.Жердер, А.Коровин и др. ср 2 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Хелло, Долли!** Д.Германа. Режиссер С.Голомазов. чт 3, чт 10 декабря, 19.00

МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60 Ⓜ Пушкинская

Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Тараньжин и др. чт 3 декабря, 19.00

Зеленая птичка К.Гоцци. Режиссер Г.Тростянецкий. В ролях А.Стебунова, А.Тараньжин, В.Верберг и др. пт 11 декабря, 19.00

Иванов и другие («Иванов» А.Чехова). Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Лагутина, С.Шакуров, В.Верберг и др. вт 8 декабря, 19.00

К.И. из «Преступления» Д.Гинка. Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина. ср 9 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кроткая** Ф.Достоевского. Режиссер И.Керученко. В ролях И.Гордин, Е.Лямина, М.Зубанова. вт 1, чт 10 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Медея** Ж.Ануя. Режиссер К.Гинкас. В ролях Е.Карпушина, И.Гордин, И.Ясулович и др. пт 4, сб 12 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Папаши** («Жеронимо» Д.Деккa). Режиссер В.Шамиров. В ролях М.Полицеймако, Е.Цыганов. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, вс 6, вт 8 декабря, 19.00

Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил (по М.Салтыкову-Щедрину). Режиссер А.Дубровский. В ролях В.Платонов, А.Бронников, Д.Супонин. сб 5 декабря, 16.00

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, Ю.Свежакова, А.Тараньжин и др. вс 13 декабря, 19.00

Свободная любовь («Эти свободные бабочки» Л.Герша). Режиссер А.Житинкин. В ролях И.Купченко, Д.Фекленко, В.Долинский и др. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», пн 30 ноября, 19.00

Скрипка Ротшильда А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, А.Дубровский, В.Баринов и др. чт 10 декабря, 19.00

Черный монах А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Верберг, С.Максецкий, И.Ясулович. ср 2 декабря, 19.00

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 Ⓜ Пушкинская

Аввакум В.Малягина. Режиссер Н.Пеньков. В ролях В.Ровинский, В.Косенков, Н.Пеньков и др. пт 4 декабря, 19.00, на малой сцене

В ста шагах от праздника С.Лобозерова. Режиссер А.Васильев. В ролях Г.Кочнажаров, Л.Мартынова, И.Криворучко и др. ср 9 декабря, 19.00, на малой сцене

Дама-невидимка П.-К.де ла Барка. Режиссер Т.Доронина. В ролях Ю.Болохов, С.Габриэлян, Е.Катышева и др. сб 5 декабря, 18.30

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях М.Янко, Н.Вихрова, В.Косенков и др. сб 5 декабря, 12.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Клементьев, М.Кабанов, С.Габриэлян и др. сб 12 декабря, 18.30

Комедианты господина... М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев, Т.Шалковская и др. чт 3 декабря, 19.00

Костюмер Р.Харвуда. Режиссер А.Семенов. В ролях Б.Бачурин, А.Семенов, Н.Вихрова и др. вт 8 декабря, 19.00, на малой сцене

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Матасова, А.Титоренко, Б.Бачурин и др. ср 2 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мастер и Маргарита** М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Титоренко, И.Фадина, В.Клементьев и др. вт 1 декабря, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях Б.Бачурин, В.Косенков, Т.Шалковская и др. вс 13 декабря, 18.30

ПРЕМЬЕРА **Не все коту масленица** А.Островского. Режиссер А.Дмитриев. Н.Вихрова, А.Дмитриев, К.Пробст и др. вс 6, пт 11 декабря, 19.00, на малой сцене

Старая актриса на роль жены Достоевского З.Радзинского. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Т.Доронина, А.Ливанов. пт 4 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Уличный охотник** А.Яковлева. Режиссер Т.Доронина. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев, Л.Матасова и др. вс 6 декабря, 18.30

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48, 229 38 43 (касса) Ⓜ Театральная

ПРЕМЬЕРА **Безумный день, или Женитьба Фигаро** П.Бомарше. Режиссер К.Богомолов. В ролях О.Табаков, М.Зудина, С.Безруков и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, пт 11, сб 12 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Трехгрошовая опера** Б.Брехта. Режиссер К.Серебренников. В ролях К.Хабенский, С.Сосновский, М.Голуб и др. пн 30 ноября, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер О.Ефремов. В ролях И.Мирошниченко, Ю.Чурсин, В.Давыдов и др. сб 5 декабря, 19.00

Новый драматический театр

Проходчиков, 2, (499) 182 03 47 Ⓜ ВДНХ

Зверь М.Гиндина, В.Синакевича. Режиссер В.Долгачев. В ролях К.Болтаев, И.Мануйлова, Д.Светус и др. сб 12 декабря, 18.00

Настасья Филипповна (по мотивам романа «Идиот» Ф.Достоевского). Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Курилов, Н.Алферов, М.Калиничев. чт 3, пт 4 декабря, 19.30; сб 5, вс 6 декабря, 18.30

Прекрасное воскресенье для пикника Т.Уильямса. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Беляева, В.Давыдовская, Е.Муравьева и др. вс 6 декабря, 18.00

Происшествия невероятные (по рассказам «Бобок», «Чужая жена и муж под кроватью», «Крокодил. Необыкновенное событие, или Пассаж в Пассаже» Ф.Достоевского). Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Тенякова, В.Давыдовская, Н.Алферов и др. вс 13 декабря, 18.00

Чудаки, или Жених с Зеленого мыса Вольтера. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Курский, А.Сутягин, И.Мануйлова и др. пт 4 декабря, 19.00

Шутники А.Островского. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Тенякова, А.Сутягин, В.Давыдовская и др. чт 10 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Top Dogs, или Новые игры взрослых** У.Видмера. Режиссер В.Долгачев. В ролях И.Мануйлова, О.Бурыгин, А.Курский и др. пт 11 декабря, 19.00

Около дома Станиславского

Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса) Ⓜ Пушкинская

Пять авторов, четыре отрывка (по произведениям У.Шекспира, Л.де Веги, Д.Осборна, А.Чехова, Б.Шоу). Режиссер М.Палатник. сб 5 декабря, 19.00, в «комнате №6»

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 Ⓜ Маяковская

Где-то и около А.Яблонской. Режиссер Д.Салимзянов. В ролях А.Галинова, К.Болтаев, О.Комаров и др. сб 5 декабря, 20.00

Июль И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. Моноспектакль П.Агуреевой. вс 6 декабря, 20.00

Мармелад О.Погодиной-Кузминой. Режиссер В.Алферов. В ролях Л.Байрашевская, Н.Лесниковская, Т.Майст и др. чт 3 декабря, 20.00

Небожители И.Симонова. Режиссер Р.Маликов. В ролях А.Смоляков, О.Тенякова, С.Юшкевич и др. вт 8 декабря, 20.00

Ниагара А.Плейель. Режиссер Р.Обадья. В ролях И.Гринева, Д.Баландин. пн 7 декабря, 20.00

Один день Ивана Денисовича А.Солженицына. Моноспектакль А.Филиппенко. ср 9 декабря, 20.00

Парикмахерша С.Медведева. Режиссер Р.Маликов. В ролях А.Галинова, Г.Шахет, И.Оболдина и др. чт 10 декабря, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Рыдания** К.Бизэ. Режиссер В.Рыжаков. В главной роли С.Иванова. ср 2, сб 12, вс 13 декабря, 20.00 См. рецензию

Три действия по четырем картинам В.Дурненкова. Режиссер М.Угаров. В ролях А.Семакин, Д.Мухамадеев, Н.Ширяева и др. пт 11 декабря, 20.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 65 72 (заказ билетов) Ⓜ Театральная

А зори здесь тихие Б.Васильева. Режиссер А.Устюгов. В ролях А.Блохин, Н.Уварова, У.Урванцева и др. ср 2 декабря, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Бородин. В ролях Д.Семенова, П.Красилов, И.Низина и др. чт 10 декабря, 19.00

Идеалистка А.Володина. Режиссер В.Богатырев. ср 9 декабря, 19.30, в «Черной комнате»

ПРЕМЬЕРА **Как кот гулял, где ему вздумается** Режиссер С.Сигрид. В ролях А.Мишаков, А.Девятьяров, Д.Баландин и др. вс 13 декабря, 15.30, в «Черной комнате»

Красное и черное Стендаля. Режиссер Ю.Еремин. В ролях П.Красилов, Д.Баландин, Н.Уварова и др. пт 4, пт 11 декабря, 19.00

Лоренцаччо А.де Мюссе. Режиссер А.Бородин. В ролях Н.Чернявская, И.Исаев, Е.Редько и др. чт 3 декабря, 19.00

Платонов. III акт (по А.Чехову). Режиссер А.Дорошин. В ролях С.Степин, Т.Елифанцев, И.Исаев и др. сб 12 декабря, 21.00, в «Черной комнате»

Портрет Н.Гоголя. Режиссер А.Бородин. В ролях Е.Редько, А.Уткин. сб 12 декабря, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Почти взапрaвду** Т.Теллегена. Режиссер Е.Половцева. В ролях М.Шкловский, Н.Уварова, Р.Степенский и др. сб 5, вс 6 декабря, 15.30, на маленькой сцене

ПРЕМЬЕРА **Приглашение на казнь** В.Набокова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Е.Редько, И.Исаев, П.Красилов и др. сб 5 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Приключения капитана Врунгеля** В.Ладова (по повести А.Некрасова). Режиссер Б.Гранатов. В ролях А.Хотченков, Ю.Григорьев, Т.Елифанцев и др. сб 5 декабря, 12.00

Самоубийца Н.Эрдмана. Режиссер В.Смехов. В ролях А.Розин, И.Низина, И.Исаев и др. вс 13 декабря, 19.00

Таня А.Арбузова. Режиссер А.Пономарев. В ролях И.Исаев, О.Санькова, А.Пахомов и др. вс 6 декабря, 19.00

Сатирикон

Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 602 65 83 Ⓜ Рижская

Art SHOW production

ПРЕДСТАВЛЯЕТ:

ПРЕМЬЕРА
Эра Зиганшина, Роман Полянский,
Ольга Онищенко, Андрей Васильев

в спектакле Романа Виктюка

ПО ПЬЕСЕ А.РУЧЧЕЛЛО

«Фердинандо»

Он каждому дает желаемое — любовь, мечту или грехопадение



11 декабря 2009 года на сцене ЦДКЖ
(Комсомольская пл., 4).
Начало в 19.00

Заказ билетов: 8 (499) 975 30 77, 8 (499) 268 06 69, 8 (926) 215 60 30

Азбука артиста Класс-концерт. В ролях К.Райкин, А.Осипов, М.Дровосекова и др. вт 8 декабря, 19.00

Доходное место А.Островового. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Аверин, М.Спивак и др. вс 13 декабря, 19.00

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин. ср 9 декабря, 19.00

Королева красоты М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Варганова, Я.Ломкин и др. ср 9 декабря, 19.30, на малой сцене

Король Лир У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Дровосекова, А.Стеклова и др. чт 3, чт 10 декабря, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссеры А.Покровская, С.Шенталинский. В главной роли К.Райкин. ср 2, вс 6 декабря, 19.30, на малой сцене

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Аверин, Д.Суханов и др. вт 1, сб 12 декабря, 19.00

Синее чудовище К.Гоцци. Цирк в двух частях на музыку Д.Шостаковича, Р.Штрауса, Р.Фальво, Ж.-М.Зельвера. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Бардуков, Я.Ломкин, А.Разживина и др. сб 5, вс 6 декабря, 19.00

Смешные деньги Р.Куни. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Стеклова, Л.Нифонтова и др. ср 2 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Тополя и ветер** Ж.Сибилейраса. Режиссер К.Райкин. В ролях М.Аверин, Д.Суханов, Г.Сиятвинда и др. пт 4, пт 11 декабря, 19.00

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), 628 77 49 @Чистые пруды

А вам не хотится ль под ручку пройтиться?.. Поэтический спектакль на стихи Н.Гумилева, М.Волошина, В.Маяковского, С.Есенина, И.Бродского и др. Режиссер И.Кваша. В ролях Д.Белоусова, А.Смольянинов, П.Рашкина и др. пн 7 декабря, 19.30, на Другой сцене

Бесы Ф.Достоевского. Режиссер А.Вайда. В ролях Т.Дегтярева, В.Ветров, О.Дроздова и др. ср 9 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Бог резни** Я.Реза. Режиссер С.Пускепалис. В ролях С.Юшкевич, О.Дроздова, В.Ветров и др. пн 7 декабря, 19.00

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер Р.Туминас. В ролях М.Александрова, И.Стебунов, С.Гармаш и др. ср 2 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дзинрикися. Московская история** А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Хованский, А.Аверьянов, Е.Плаксина и др. пт 11 декабря, 19.00

Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях В.Шальных, А.Кахун, У.Лаптева и др. чт 10 декабря, 19.00

Заяц Love Story («Старая зайчиха» Н.Коляды). Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, Н.Дорошина. чт 3 декабря, 19.00

Крутой маршрут Е.Гинзбурга. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Н.Дорошина, Е.Козелькова и др. вс 13 декабря, 19.00

Селестина Н.Коляды (по мотивам пьесы Ф.де Рохаса). Режиссер Н.Коляда. В ролях Г.Петрова, Г.Богадист, И.Тимофеева и др. сб 12 декабря, 19.00

Сладкоголосая птица юности Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников, А.Олешко и др. пт 4 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сон Гафта, пересказанный Виктюком** В.Гафта. Режиссер Р.Виктюк. В ролях В.Гафт, А.Филиппенко, М.Разуваев. вт 8 декабря, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Древнов, М.Александрова, О.Дроздова и др. сб 5 декабря, 19.00

Трудные люди Й.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Кваша, В.Гафт, Л.Ахеджакова и др. пн 30 ноября, 19.00

Шарманка А.Платонова. Режиссер М.Ефремов. В ролях Н.Высоцкий, А.Смольянинов, К.Макаров и др. вс 6 декабря, 19.00

Шинель Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова. пн 30 ноября, сб 5, чт 10 декабря, 19.30, на Другой сцене

Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 @Таганская

Афган Сценическая композиция по песням и письмам воинов-афганцев. Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Лебедев, З.Славина, В.Завиктории и др. вт 1 декабря, 18.00

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 7 декабря, 19.00

Бумажный брак С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Маковецкий, В.Гаркалин, Е.Яковлева и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 30 ноября, 19.00

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Л.Савченко и др. пт 4 декабря, 19.00

Дамочка, или Превратности любви (по мотивам произведений А.Аверченко). Режиссер И.Войтулевич. В ролях Е.Стриженова, О.Будина, А.Черныщев и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 8 декабря, 19.00

Дурь («Осенняя скука» Н.Некрасова). Режиссер А.Кирющенко. В ролях Д.Перов, М.Лебедев, А.Тынкасов и др. ср 9 декабря, 19.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях С.Серегин, К.Петров, В.Завиктории и др. сб 5, сб 12 декабря, 19.00

Картины из московской жизни («Женитьба Бальзаминова» А.Островского). Режиссер Н.Старкова. В ролях А.Ёмцов, М.Басов, А.Плентайтис и др. пн 30 ноября, чт 3, пт 11 декабря, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Миллионерша** Б.Шоу. Режиссер А.Тынкасов. В ролях М.Басов, А.Баринов, В.Бабьянков и др. вс 6 декабря, 19.00

Невеста для банкира Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях Н.Крачковская, А.Плентайтис, И.Уоок и др. сб 5 декабря, 19.00

Переполох в «Голубятне» Ж.Пуаре. Режиссер Н.Чусова. В ролях Ф.Добронравов, С.Зарубин, В.Стеклов и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 10 декабря, 19.00

Чао М.-Ж.Соважона. Режиссер А.Тынкасов. В ролях А.Тынкасов, Л.Толкалина, А.Носик и др. вс 13 декабря, 19.00

Сопричастность

Радио, 2, (495) 263 07 42 @Курская

Без солнца М.Горького. Режиссер И.Сиренко. вс 6 декабря, 18.00

Королева-мать М.Сантанелли. Режиссер И.Сиренко. В ролях С.Мизери, Н.Тырин. чт 10 декабря, 19.00

Лиса и виноград Г.Фигейреду. Режиссер И.Сиренко. сб 5 декабря, 18.00

Любовь — книга золотая А.Толстого. Режиссер И.Сиренко. пт 4 декабря, 19.00

Месье Амилькар («Месье Амилькар платит» И.Жамиака). Режиссер И.Сиренко. В ролях Л.Ревшетько, Н.Кулинкина, Н.Тырин и др. вс 13 декабря, 18.00

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Сиренко. чт 3 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Провинциалка** И.Тургенева. Режиссер С.Мизери. В ролях М.Зимина, С.Власюк, Т.Хлебникова и др. пт 11 декабря, 19.00

Тот, кто получает пощечины Л.Андреева. Режиссер И.Сиренко. В ролях В.Баландин, А.Солянкина, Н.Тырин и др. сб 12 декабря, 18.00

Старый Арбат

Филипповский пер., 11, стр. 2, (495) 291 21 56 @Арбатская

Беда от нежного сердца В.Соллогуба. Режиссер А.Любимов. В ролях С.Шенталинский, Ю.Гукин, Е.Старостина и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «АлАРТе», ср 9 декабря, 19.00

После занавеса Б.Фрила. Режиссеры А.Зуев, М.Кангелари. В ролях А.Зуев, М.Кангелари. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «АлАРТе», ср 2 декабря, 19.00

Сахалинская жена Е.Греминой. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Оболдина, А.Зуев, Д.Бобров и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «АлАРТе», сб 5 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чужие здесь не ходят** В.Зуева. Режиссер А.Любимов. В ролях Н.Рябков, М.Пярн, Е.Кондратьева и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «АлАРТе», вс 13 декабря, 19.00

Студия театрального искусства

Станиславского, 21, стр. 7, (495) 662 46 46 @Марксистская

Битва жизни (по повести Ч.Диккенса). Режиссер С.Женовач. В ролях С.Пирняк, М.Курдюневич, Е.Половцева и др. вс 13 декабря, 19.00

Захудалый род Н.Лескова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Рудь, М.Назарова и др. пт 11 декабря, 19.00

Игроки Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Шибаршин, А.Вертков, А.Обласов и др. пт 4 декабря, 19.00

Мальчики (по роману «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Кручков, С.Пирняк, А.Шибаршин и др. сб 5 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Река Потудань** А.Платонова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Шибаршин, С.Качанов и др. ср 2, вт 8, ср 9 декабря, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Три года** А.Чехова. Режиссер С.Женовач. вс 6 декабря, 19.00

Marlenbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Сехон, А.Кручков, Г.Служитель и др. сб 12 декабря, 19.00

Сфера

Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», (495) 699 96 45 (касса), 650 92 85 @Пушкинская

В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, Л.Корюшкина, Н.Перцева и др. вс 6 декабря, 18.00

В чужом пиру похмелье А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Желонкин, Е.Казарина, В.Скляченкова и др. пт 4 декабря, 20.00, на камерной сцене

Детектор лжи В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, В.Донцов, Т.Бурдовицына. сб 5 декабря, 20.00, на камерной сцене

Доходное место А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Ячевский, Н.Шмелева, А.Пацевич и др. чт 3 декабря, 19.00

Исповедь розы (по мотивам романа «Воспоминания розы» К.де Сент-Экзюпери). Режиссер Е.Еланская. В ролях И.Сидорова, Е.Елова, А.Смирании и др. пт 4 декабря, 19.00

Кандида Б.Шоу. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Ячевский, Т.Филатова, С.Загорельский и др. сб 5 декабря, 19.00

Лолита В.Набокова, Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, В.Стоноженко, В.Абрамова и др. ср 9 декабря, 19.00

Мурли А.Шмидт. Режиссер Е.Еланская. В ролях Е.Елова, В.Рыжков, О.Алексеенко и др. вт 1 декабря, 19.00

Не любовь, а судьба... («Записедник» С.Довлатова). Режиссер Д.Ячевский. В ролях Д.Ячевский, Т.Филатова, И.Сидорова и др. вт 8 декабря, 19.00, на камерной сцене

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Смиранин, Т.Шитова, И.Сидорова и др. чт 10 декабря, 19.00

Троил и Крессида У.Шекспира. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, И.Сидорова, Е.Елова и др. ср 2 декабря, 19.00

Царевна Подщипа («Подщипа» И.Крылова). Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, С.Вольхин, Н.Шмелева и др. пт 11 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Человек из СССР** В.Набокова. Режиссер Е.Еланская. сб 12 декабря, 19.00

Я пришел дать вам волю В.Шукшина. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, Л.Корюшкина, А.Парра и др. вс 13 декабря, 19.00

Театральный особняк

Библиотечная, 23, (495) 678 40 29 @Площадь Ильича

ПРЕМЬЕРА **Василь Василич и духи** («Калхас» А.Чехова). Режиссер Л.Краснов. пт 4 декабря, 19.00

Лебеди... (по мотивам произведений Ф.Абрамова). Режиссер И.Лившина. В ролях Н.Красновa, Л.Молошникова и др. сб 12, вс 13 декабря, 19.00

Лиола Л.Пиранделло. Режиссер Л.Краснов. В ролях Н.Краснова, А.Васюков, Д.Бондарков и др. пт 11 декабря, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

Театральный центр «Арт-вояж»

Мельникова, 7, в здании ДК ГПЗ, (495) 675 97 92, 675 97 81 @Пролетарская

Иствикские ведьмы Пьеса и либретто Д.Демпси. Музыка Д.Ли Роу. Режиссер-постановщик и хореограф Я.Юзефович. В ролях Д.Левцов, Н.Виноградова, О.Ворожцова и др. чт 3, чт 10 декабря, 19.00

Небесные соколы (по мотивам рассказа «В бой идут одни старики» А.Сацкого). Режиссеры Э.Дивинский, К.Энтелис. В ролях Г.Сайфулин, Л.Лужина, О.Кузнецов и др. пт 4 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ребекка** Мозикл М.Кунце на музыку С.Левая. В ролях И.Круглова, П.Четверин, В.Королев и др. сб 5 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я выбираю жизнь** А.Линниковой. Режиссер О.Кузнецов. вт 1, сб 12 декабря, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 @Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **+1** Автор и исполнитель Е.Гришковец. АНТРЕПРИЗА Театральный проект Евгения Гришковца, пт 4, сб 5, вс 13 декабря, 21.00

ПРЕМЬЕРА **История мамонта** А.Иванова. Режиссер Е.Гранитова. АНТРЕПРИЗА РАТИ (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова, вс 6 декабря, 19.00

История обыкновенного безумия (по произведениям Ч.Буковски). Режиссер С.Александровский. Моноспектакль С.Александровского. АНТРЕПРИЗА Театральный проект Семена Александровского, ср 9 декабря, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Невеста** А.Чехова. Режиссер А.Неровная. В ролях Е.Игнатьева, Е.Вакунов, Н.Филиппова и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «Бенефис», вт 1 декабря, 19.00

Театр. Трагедия. Актер В.Рецептера, В.Михельсона. Режиссер В.Михельсон. Моноспектакль А.Девотченко. АНТРЕПРИЗА Творческий проект Алексея Девотченко, ср 2 декабря, 19.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79, 241 16 93 @Арбатская

Дон Жуан и Сганарель Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, Н.Швец, А.Петерсон и др. пт 11 декабря, 19.00

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Любимцева. Режиссер В.Иванов. В ролях М.Аронова, В.Этуш, О.Макаров и др. ср 2 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дядя Ваня** А.Чехова. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Симонов, А.Дубровская, Е.Крегжде и др. чт 10 декабря, 19.00

Ежик в тумане (по сказкам С.Козлова). Режиссер А.Щукин. В ролях Д.Кубасов, Ю.Красков, А.Самойлов и др. вс 13 декабря, 19.30, на малой сцене

Карлсон, который живет на крыше («Малыш и Карлсон, который живет на крыше» А.Линдгрен). Режиссер Ж.Жердер. В ролях Э.Радзюкевич, Л.Артемьева, С.Колесников и др. АНТРЕПРИЗА Фонд Герарда Васильева, вс 6 декабря, 12.00, 18.00

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова и др. ср 9 декабря, 19.00

Матренин двор А.Солженицына. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Михайлова, А.Михайлов. пт 11 декабря, 19.30, на малой сцене

Последние луны Ф.Бордона. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Лановой, Е.Сотникова, А.Завьялов и др. вс 13 декабря, 19.00

Сублимация любви А.де Бенедетти. Режиссер А.Марин. В ролях О.Табаков, М.Зудина, В.Егоров. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, пн 30 ноября, 19.00

Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Завьялов, А.Дубровская, М.Аронова и др. вт 1 декабря, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Л.Максанова, В.Елифанцев, С.Маковецкий и др. сб 12 декабря, 19.00

Театр им. Гоголя

Казакова, 8а, (495) 262 92 14 @Курская

ПРЕМЬЕРА **А поутру они проснулись** В.Шукшина. Режиссер В.Мищенко. чт 3, пт 11 декабря, 19.00

Безобразная Эльза Э.Рисланки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях А.Галинова, Ю.Гоманюк, Е.Лапина-Поpватова и др. пт 4 декабря, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях Е.Миллер, А.Гуляренко, И.Шибанов и др. вт 8, вс 13 декабря, 19.00

Верная жена У.-С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, В.Гилинов, Л.Долгорукова и др. сб 12 декабря, 19.00

Женщин похищать опасно Л.Вернейля. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Бордуков, А.Гоманюк, О.Науменко и др. сб 5 декабря, 19.00

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Моноспектакль А.Лучинина. сб 12 декабря, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Ночь перед Рождеством** Н.Гоголя. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Хатников, С.Галахов, И.Выборнова и др. чт 10 декабря, 19.00

Однажды в Калифорнии (Истинный Запад) С.Шепарда. Режиссеры С.Яшин, В.Сорокин. В ролях А.Мезенцев, А.Болсунов, О.Забара и др. вс 6, вс 13 декабря, 18.00, на малой сцене

Портрет Н.Гоголя. Режиссер А.Левицкий. В ролях А.Любезь, А.Лучинин, А.Гуляренко и др. ср 2 декабря, 19.00

Театральный роман, или Записки покойника («Театральный роман» М.Булгакова). Режиссер К.Богомолов. В ролях И.Тамеев, О.Гущин, А.Гуляренко и др. сб 5 декабря, 18.00, на малой сцене

Утомленная счастьем Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях А.Андреев, И.Рудницкая, А.Зайков и др. вт 1, ср 9 декабря, 19.00

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях Е.Лапина-Поpватова, Я.Якобсонс, С.Алексеева и др. вс 6 декабря, 19.00

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 @Охотный Ряд

Бонжур и до свидания! Ж.-К.Ислера. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Шейнин, Г.Власова, О.Волкова и др. вс 13 декабря, 19.00

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях О.Филиппчик, А.Маркова, И.Бородулина и др. пт 4 декабря, 19.00

Возлюбленная нами... (по рассказам И.Бунина). Режиссер Г.Энтин. В ролях Е.Королева, В.Павлов, Г.Власова и др. чт 3, ср 9 декабря, 19.00, в музее театра

Двенадцатая ночь У.Шекспира. Режиссер С.Голомазов. В ролях Н.Токарев, Н.Селиверстова, Б.Дергун и др. сб 12 декабря, 19.00

День космонавтики Е.Унгарда. Режиссеры Ф.Веригина, А.Давыдов. В ролях С.Головина, А.Назарова, Н.Поталова и др. чт 3 декабря, 19.00, в малом зале

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях Ю.Голышев, В.Павлов, Г.Энтин. ср 2 декабря, 19.00, в малом зале

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях Д.Павленко, А.Калашников, Л.Шубина и др. ср 9 декабря, 19.00, в малом зале

Исповедь начинающего (по мотивам произведений А.Вампилова). Режиссер В.Андреев. пт 11 декабря, 19.00

Мы не одни, дорогая! Р.Куни, Д.Чепмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, Б.Дергун, В.Сараквашa и др. вс 6 декабря, 19.00

Фотофиниш П.Устинова. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Андреев, А.Шейнин, Б.Миронов и др. сб 5 декабря, 19.00

Хозяйка анкеты В.Дурненкова. Режиссер А.Левинский. В ролях С.Дикаванидас, С.Власенко, В.Муравьев и др. чт 10 декабря, 19.00, на малой сцене

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58 @Арбатская

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Соколов, Д.Сливаковский, В.Запорожский и др. чт 10 декабря, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский и др. сб 5, вс 13 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Как поссорились...** («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, В.Власов, И.Кашинцев и др. чт 3, пт 11 декабря, 19.00

Карамазовы В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях

реклама

ПРЕМЬЕРА

ДИРЕКТОР ТЕАТРА

Классическое отравление в 2-х частях

по произведениям В.А.Моцарта, А.С.Пушкина, А.Сальери

19 декабря — 29 января

на сцене театра Киноактера

Режиссер: Дмитрий Бертман

Художник: Максим Обрезков

Продюсер: Леонид Роберман

В ролях:

Михаил Филиппов

Игорь Костолевский

Михаил Янушкевич, солистки театра „Геликон-Опера" Марина Карпеченко и Инна Звеняцкая, а также камерный ансамбль „Petit Opera"

ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО «АРТ-ПАРТНЕР XXI» WWW.ARTPARTNER.RU

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: (495) 625-4153, 623-8353

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 30 НОЯБРЯ ПО 13 ДЕКАБРЯ



Сергей Маковецкий

«Дядя Ваня» в Театре Вахтангова

В премьере **Римаса Туминаса**, возвращающей Вахтанговский театр в список лучших театров, живой Войницкий Сергея Маковецкого страдает и мается среди теней и мнимостей. чт 10 декабря, 19.00

Сергей Сосновский

«Старший сын» в Театре п/р Олега Табакова

Режиссер Константин Богомолов отскоблил пьесу Вампилова от сентиментальности, нароставшей на нее благодаря фильму с Леоновым, Караченцовым и Боярским. **Сергей Сосновский, Юрий Чурсин и Евгений Миллер играют жесткую вещь** про распавшуюся связь времен. пн 30 ноября, вт 1, пт 4 декабря, 19.00

Светлана Иванова

«Рыдания» в «Практике»

Виктор Рыжаков, немало поспособствовавший славе Ивана Вырыпаева, поставил моноспектакль для протагонистки вырыпаевского «Бытия №2» Светланы Ивановой. В польской пьесе, состоящей из трех женских монологов, Иванова играет сорокалетнюю неудачницу, ее дочь и ее мать. ср 2, сб 12, вс 13 декабря, 20.00

Мария Миронова

«Визит дамы» в «Ленкоме»

Мария Миронова солирует в спектакле **Александра Морфова**. Из интеллектуальной ловушки, сочиненной Дюрренматтом, Миронова извлекает античный мотив брошенной женщины, которая страшнее смерти. сб 5 декабря, 19.00

Кирилл Пирогов

«Сказка Арденнского леса» в «Мастерской Петра Фоменко»

Спектакль Петра Фоменко по пьесе Юлия Кима на мотивы Шекспировской комедии «Как вам это понравится». Рядом со стажерами «Мастерской», для которых ставился спектакль, играют «фоменки» первого призыва, среди которых **Кирилл Пирогов в роли Жака-меланхолика**. пн 7 декабря, 19.00

Михаил Пореченков

«Крейцерова соната» в МХТ

В камерном спектакле по мотивам Толстого герой **Михаила Пореченкова** анализирует, что заставляет мужчину ненавидеть жену и мать своих детей. ср 2 декабря, 19.00

А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский и др. вс 6 декабря, 19.00

Лист ожидания А.Марданя. Режиссер А.Максимов. В ролях С.Шедрин, Н.Коренная. сб 5 декабря, 19.00, на малой сцене

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Спиваковский, Д.Повереннова, В.Запорожский и др. пт 4 декабря, 19.00

Опасный поворот Д.-Б.Пристли. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Запорожский, А.Лобоцкий, Д.Спиваковский и др. ср 9 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Портрет** Н.Гоголя. Режиссер Н.Чусова. В ролях Ю.Беляев, А.Яценко, П.Деревянко и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Свободный театр» Нины Чусовой, пн 7 декабря, 19.00

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкап, Г.Анисимова, А.Ровенских и др. ср 2, сб 12 декабря, 19.00

Развод по-мужски Н.Саймона. Режиссеры С.Арцибашев, С.Посельский. В ролях В.Ненашев, И.Марычев, В.Ковалев и др. вт 8 декабря, 19.00

Служанки Ж.Жене. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Д.Жойдик, И.Никульча и др. АНТРЕПРИЗА Театр Романа Виктюка, пн 30 ноября, 19.00

Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Е.Байковский, А.Ильин, А.Лобоцкий и др. вт 1 декабря, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

Филиал Театра им. Маяковского

Пушкарев пер., 21, (495) 608 80 61 @Сухаревская

Авантюристы А.Верньо. Режиссер В.Глазков. В ролях А.Багмет, В.Гребенников, В.Ковалев и др. пт 4 декабря, 19.00

Бригадир, или Амуры в снегу («Бригадир» Д.Фонвизина). Режиссер Е.Гранитова. В ролях В.Довженко, О.Киселева, В.Гребенников и др. ср 9 декабря, 19.00, на малой сцене

На бойком месте А.Островского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Фатеев, А.Ильин, О.Киселева и др. чт 10 декабря, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 694 59 43 @Маяковская

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Шмаринов, А.Сергеев, О.Остроумова и др. ср 9 декабря, 19.00

В пространстве Теннесси У. Ю.Еремина (по мотивам пьесы «Трамвай «Желание» Т.Уильямса и романа «Город без времен года» С.Ямамото). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Яременко, Е.Крюкова, Д.Журавлев и др. пт 4, сб 12 декабря, 19.00

Долгое путешествие в ночь Ю.О'Нила. Режиссер П.Сафонов. В ролях А.Сергеев, Д.Щербина, Н.Дробышева и др. сб 5 декабря, 19.00, на сцене «Под крышей»

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях И.Климова, М.Панферов, В.Яременко и др. чт 10 декабря, 19.00

Крошка Цахес (по мотивам сказки «Крошка Цахес по прозванию Циннобер» Э.Гофмана). Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шубина, П.Деревянко, Н.Лебедев и др. сб 5 декабря, 19.00, на сцене «Под крышей»

Мораль пани Дульской Г.Запольской. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Тальзина, Л.Евтифьев, С.Бондаренко и др. ср 2 декабря, 19.00

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Сарксисов. В ролях А.Пашутин, А.Васильев, А.Леньков и др. вт 8 декабря, 19.00

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях Л.Евтифьев, В.Сторожин, В.Сулимов и др. пт 11 декабря, 19.00

Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, О.Кабо и др. вс 6 декабря, 19.00

Учитель танцев Л.де Веги. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Таранда, А.Леньков, О.Кабо и др. вт 1, вс 13 декабря, 19.00

Шум за сценой М.Фрейна. Руководитель постановки П.Хомский. Режиссер А.Леньков. В ролях Е.Валюшкина, Т.Храмова, Г.Боб и др. чт 3 декабря, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин Э.МакКартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Е.Дурова, Г.Куценко, П.Красилов и др. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пн 30 ноября, пн 7 декабря, 19.00

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 @Пушкинская

Дамский портной Ж.Фейдо. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Арсентьев, М.Голубкина, Т.Лякина и др. ср 2, сб 5 декабря, 19.00

Девичник Club А.Менчелла. Режиссер Р.Козак. В ролях Л.Голубкина, В.Алентова, Е.Сибирякова и др. пн 7, чт 10, пт 11 декабря, 19.00

И вдруг... (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Азарина. вс 6 декабря, 16.00, в Пушкинском фойе

Одолжите тенора! К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Соколов, С.Лазарев, А.Бегунова и др. пт 4, ср 9 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Письмо счастья** Т.Дорста. В ролях А.Арсентьев, А.Урсулян, А.Панина и др. вс 6 декабря, 19.00

Прекрасность жизни (по мотивам рассказов Е.Попова). Режиссер М.Брусникина. В ролях И.Петрова, А.Панина, А.Рахманов и др. сб 5 декабря, 19.00

Прошлым летом в Чулимске А.Вампилова. Режиссер И.Бочкин. В ролях А.Анисимов, И.Бочкин, Н.Рева и др. вс 13 декабря, 19.00

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях А.Легчилова, Д.Скрипченко, Е.Сибирякова и др. сб 12 декабря, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, И.Пулина, А.Сухов и др. вт 1 декабря, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях Д.Скрипченко, А.Арсентьев, В.Жеребцов и др. чт 3 декабря, 19.00

Саранча Б.Срблянович. Режиссер Р.Козак. В ролях В.Вержбицкий, А.Лорохощиков, И.Ясулович и др. вт 8 декабря, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 209 18 96 (касса) @Пушкинская

Вий (по мотивам повести Н.Гоголя). Режиссер Н.Чусова. В ролях А.Заводюк, П.Деревянко, Н.Корогодова и др. вс 6 декабря, 19.00

Счастливые дни С.Беккета. Режиссер М.Быков. В главной роли В.Алентова. пт 4 декабря, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

Калошин пер., 10, стр. 2, (499) 248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов) @Арбатская

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Ливнев. В ролях Е.Перевозчикова, И.Карташев, А.Пархоменко и др. пт 4 декабря, 19.00

Девушка пела в церковном хоре... З.Федотова. Режиссер С.Терещук. В ролях Е.Перевозчикова, Н.Аристова, И.Карташев и др. ср 9 декабря, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Миронова, И.Воробьев, А.Субботин и др. ср 2, пт 11 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мы** Е.Замятина. Режиссер Д.Изместьев. вс 13 декабря, 19.00

Разговор, которого не было Р.Белецкого. Режиссер С.Терещук. В ролях А.Пархоменко, А.Субботин. сб 12 декабря, 19.00

Третий — для полного счастья А.де Бенедетти. Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Тюфякина, Б.Поволоцкий и др. чт 3 декабря, 19.00

Шерше ля фам Ж.Пуаро. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Демченко, И.Курносова, Е.Ларина и др. вс 6 декабря, 19.00

Я желаю чужого желания, которое желает меня А.Эндрюса. Режиссер Э.Накамис. В ролях А.Миронова, В.Демченко, А.Фролов и др. чт 10 декабря, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 @Пушкинская

Английская рулетка, или Миллион по контракту («Английская рулетка, или Миллион долларов по контракту» Э.Эдлиса, Р.Риса). Режиссер А.Швецов. В ролях Н.Павленкова, Ю.Дуванов. вс 13 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Бабьи сплетни** К.Гольдони. Режиссер Р.Ибрагимов. В ролях П.Райкина, Н.Горчакова, Е.Самарин и др. пн 30 ноября, ср 2, ср 9 декабря, 19.00

Куба — любовь моя! М.Бартенева. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях В.Коренев, Р.Мадянов, О.Лапшина и др. чт 10 декабря, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Брикера. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин и др. вт 1, чт 3, вс 6, вт 8 декабря, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, М.Гейхман и др. сб 5 декабря, 19.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Коренев, Ю.Дуванов, В.Донцов и др. пт 11 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Троянской войны не будет** Ж.Жироду. Режиссер А.Галибин. В ролях И.Гринева, С.Астахов, С.Рядинский и др. пт 4, сб 12 декабря, 19.00

Театриум на Серпуховке

Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой, (495) 237 16 89 @Серпуховская

ПРЕМЬЕРА **Билокси-блюз** Н.Саймона. Режиссер В.Устюгов. сб 12 декабря, 19.30

Двое других (по повести А.Аверченко). Режиссер А.Тупиков. В ролях М.Леонидов, А.Кортнев, А.Ургант и др. АНТРЕПРИЗА Театр «Дом», сб 5 декабря, 19.30

Игра в правду Ф.Лелюша. Режиссер В.Шамиров. В ролях И.Алексимова, Г.Куценко, Д.Марьянов и др. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, чт 3 декабря, 19.00

Театр по правилам и без М.Фрейна. Режиссер В.Петров. В ролях Е.Бирюкова, В.Большов, Л.Евтифьев и др. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пт 11 декабря, 19.00

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 @Баррикадная

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях М.Гузеева, Е.Вуличенко, Е.Муратова и др. ср 2 декабря, 19.00

Дурочка Л.де Веги. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях В.Козелков, Е.Вуличенко, М.Гузеева и др. пн 7 декабря, 19.00

Корсиканка И.Губача. Режиссер Г.Сайфулин. В ролях В.Баринов, Л.Удалов, В.Козелков и др. вт 1 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Похищение Элен** Режиссер Н.Бендера. В ролях Л.Лужина, Г.Юхтин, В.Козелков и др. пн 30 ноября, 19.00

Театр кукол им. Образцова

Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) @Цветной бульвар

Божественная комедия И.Штока. Режиссеры С.Образцов, С.Самодур, В.Кусов. вс 13 декабря, 18.00

Кармен! Моя Кармен! (по П.Мериме). Режиссер А.Денников. вс 6 декабря, 18.00

Маленькие трагедии А.Пушкина. Режиссер А.Денников. пт 4 декабря, 19.00

Необыкновенный концерт З.Гердта, С.Образцова, С.Самодура, В.Кусова, А.Бонди, З.Паперного. Режиссеры С.Самодур, С.Образцов. сб 12 декабря, 18.00

Нижинский, сумасшедший Божий клоун Г.Бламстейна. Режиссер А.Денников. пт 11 декабря, 19.00

Театр Луны

М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки) @Добрынинская

ПРЕМЬЕРА **Бал неспящих...** В.Лаптева (по повести «Упырь» А.Толстого). Режиссер В.Лаптев. В ролях А.Вальц, А.Чилек, И.Чиликенко и др. вт 1 декабря, 19.00

Гамлет — точка G (по У.Шекспиру). Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Цыпляева, А.Терехова, Е.Соляных и др. вт 8 декабря, 19.00, на малой сцене

Губы Мюзикл по роману «Камера обскура» В.Набокова. Режиссер С.Проханов. В ролях М.Полосухин, Е.Кондулайнен, М.Рудинштейн и др. пт 4 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мата Хари** А.Киселева, А.Вульха. Режиссер Д.Попова. В ролях Е.Захарова, И.Линдт, А.Терехова и др. ср 9 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мэри Поппинс Next** С.Проханова (по П.Трэверс). Режиссер С.Проханов. В ролях В.Ланская, М.Сарбунова, Т.Солнцева и др. сб 5, вс 6 декабря, 18.00

Рококо Автор и режиссер А.Максимов. В ролях Е.Захарова, А.Терехова, М.Рудинштейн и др. вс 13 декабря, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях А.Гундарев, Д.Новицкий, М.Щеголев и др. чт 10 декабря, 19.00

Рубиновый вторник (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер П.Урсул. В ролях В.Лаптев, А.Песков, В.Майсурадзе и др. сб 12 декабря, 19.00

Старый новый Фауст Фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, А.Шаляпин, В.Майсурадзе и др. чт 3 декабря, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях В.Тягичев, А.Терехова, А.Соколов и др. чт 3 декабря, 19.00

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, Д.Цыпляева, И.Зайцева и др. чт 10 декабря, 19.00, на малой сцене

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 642 41 31, 237 09 24 @Октябрьская

Балаганчик А.Блока. Режиссер А.Казаков. В ролях А.Прокуратов, Я.Куц, А.Нагрудный и др. пт 11 декабря, 19.00

Волосы Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроузлл. В ролях А.Смердов, О.Лицкевич, Н.Шатеева и др. пт 4 декабря, 19.30

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Рок-опера. Концертная версия. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях О.Лицкевич, М.Чернявская, А.Казаков и др. чт 3 декабря, 19.30

Солдат Иван Чонкин А.Россинского. Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях В.Задонский, О.Чумаков, Б.Линников и др. ср 2 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Три мушкетера** Мюзикл М.Дунаевского (по А.Дюма). сб 5 декабря, 19.30; чт 10 декабря, 19.00

У перекрестка М.Барщевского. Режиссер В.Павлов. В ролях Б.Кинер, М.Яковлева, А.Прокуратов и др. ср 9 декабря, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

Б.Лиговская, 53/55, (495) 246 81 75 @Спортивная

1900 («Новеченто» А.Барикко). Режиссер А.Марченко. Моноспектакль Т.Трибунцева. вс 6 декабря, 19.00

Капли датского короля Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски. пт 4, сб 12, вс 13 декабря, 19.00

Счастливые дороги (по мотивам поэмы «Цыганы» А.Пушкина). Режиссер З.Бузаловска. ср 2 декабря, 19.00

Туве Янсон. Точка слева (по произведениям Т.Янсон). пт 11 декабря, 19.00

P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веремеенко, И.Евдокимова, Е.Пронина и др. вт 1, вт 8, ср 9 декабря, 19.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 @Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Аркадия** Т.Стоппарда. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Шеина, Д.Лавренов, К.Глазунов и др. сб 12 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Варшавская мелодия** Л.Зорина. Режиссер С.Голомазов. В ролях Ю.Пересильд, Д.Страхов. сб 5 декабря, 19.00

Жиды города Питера Б.Стругацкого, А.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях В.Лакирев, И.Кириченко, В.Ершов и др. ср 9 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Киномания. band** Программа музыкальных номеров. Режиссеры С.Голомазов, А.Хорошева. чт 10 декабря, 19.00

Нежданный гость А.Кристи. Режиссер В.Лакирев. В ролях П.Баранчеев, А.Антоненко-Лукинина, И.Шабалтас и др. вт 8 декабря, 19.00

Плутни Скапена Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Макаров, В.Лакирев, О.Соколов и др. вс 6 декабря, 19.00

Рассказы Шукшина (по мотивам рассказов В.Шукшина). Режиссер А.Херманис. В ролях Ч.Хаматова, Е.Миронов, А.Гришин и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр наций, пн 30 ноября, 19.00

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях А.Никулин, Д.Журский, В.Ершов и др. вс 13 декабря, 19.00

Три высокие женщины Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская и др. ср 2 декабря, 19.00

Хроники доктора Прентиса («Что увидел дворецкий» Д.Ортона). Режиссер С.Голомазов. В ролях Д.Журский, Т.Кречетова, А.Терехов и др. пт 4 декабря, 19.00

Я не Раппапорт Э.Гарднера. Режиссер Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, Г.Мартынюк и др. чт 3 декабря, 19.00

Libertin Э.-Э.Шмитта. Режиссер В.Петров. В ролях И.Шабалтас, Л.Богословская, Л.Парамонова и др. пт 11 декабря, 19.00

Театр на Покровке

Покровка, 50/2, стр. 1, (495) 917 02 63 @Курская

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Булдаков, Ю.Булавко, М.Костина и др. ср 2 декабря, 19.00

Дикарка А.Островского. Режиссер М.Мокеев. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, Н.Фенкина и др. вт 8 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дракон** Е.Шварца. Режиссер С.Арцибашев. пт 4 декабря, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Ю.Булавко, Т.Швыдкова и др. вс 6 декабря, 19.00

Кроткая Ф.Достоевского. Режиссер Р.Смирнов. В ролях Н.Гребенкина, А.Смирнов. вс 13 декабря, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях



В.Ненашев, С.Чудаков, Н.Гребенкина и др. чт 3 декабря, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Портнов. В ролях А.Борисов, Т.Шильдкова, Г.Чулков и др. чт 10 декабря, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Яковенко, В.Светлова, В.Стукалов и др. сб 5 декабря, 19.00

Скамейка А.Гельмана. Режиссер М.Мокеев. В ролях В.Ненашев, Н.Красильникова. пт 11 декабря, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, С.Арцибашев, В.Светлова и др. сб 12 декабря, 19.00

Уроки музыки Л.Петрушевской. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Н.Красильникова, С.Загребнее и др. ср 9 декабря, 19.00

Театр на Юго-Западе

просп. Вернадского, 125, (495) 433 11 91 ⓜЮго-Западная

Гамлет У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, А.Матошин, О.Иванова и др. вс 13 декабря, 19.00

Дракула Б.Стокера. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, М.Белякович и др. пн 7 декабря, 19.00

Карнавальная шутка («Трактирщица» К.Гольдони). Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, А.Матошин, О.Леушин и др. сб 5 декабря, 19.00

Комната Джованни (по роману Д.Болдуина). Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, А.Матошин, К.Дымонт и др. ср 2 декабря, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, О.Леушин, К.Дымонт и др. пн 30 ноября, вт 8 декабря, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, А.Наумов, В.Черняк и др. пт 11 декабря, 19.00

Опера нищих В.Беляковича (по мотивам пьес Д.Гэя и Б.Брехта). Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, В.Демидов, И.Подкопаева и др. ср 9 декабря, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, В.Афанасьев, И.Бочоришвили и др. чт 3 декабря, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, Т.Кудряшова и др. вс 6 декабря, 19.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Ломтев, О.Анищенко, В.Борисов и др. вт 1 декабря, 19.00

Dostoevsky-trip В.Сорокина. Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, О.Анищенко, А.Матошин и др. чт 10 декабря, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 930 42 69 ⓜУниверситет

ПРЕМЬЕРА **Дядя Ваня** А.Чехова. Режиссеры А.Джигарханян, Ю.Клепиков. сб 12, вс 13 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мона** («Безымянная звезда» М.Себастьяна). Режиссер Е.Гинзбург. В ролях Е.Ксенофонтова, В.Медведев, Ю.Анпилогов и др. вс 6 декабря, 19.00

Нас ждут далеко-далеко, не здесь В.Мухарьямова (по мотивам рассказов И.Зингера). Режиссер Ю.Клепиков. С.Макарова, Т.Мухина, А.Шевченков и др. чт 3 декабря, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссеры В.Ячменев, Ю.Клепиков. В ролях Ю.Анпилогов, Е.Ксенофонтова, Н.Колодяжная и др. ср 2 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я, Чайка** А.Казанчяна (по пьесе А.Чехова). Режиссер А.Казанчян. В ролях О.Кузина, Ю.Анпилогов. пт 4 декабря, 19.00

Театр п/р Владимира Назарова

Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, (495) 430 04 10 (касса), 430 04 00, 437 56 50 (автоответчик) ⓜЮго-Западная

ПРЕМЬЕРА **Гоголь. Завещание** (по произведениям Н.Гоголя). Моноспектакль Е.Воскресенского. вс 13 декабря, 19.30

От первого лица Литературный спектакль по произведениям Н.Тэффи, П.Вежинова, А.Моравиа, М.Лавича, С.Моэма. Режиссер Ю.Жженова. В ролях А.Харько, Ю.Васильев, Е.Лапова и др. сб 5 декабря, 16.00, в малом зале

Поминальная молитва, или Скрипач на крыше («Поминальная молитва» Г.Горина). Режиссеры В.Назаров, Н.Попков. В ролях В.Назарове, Г.Мушеев, Л.Гордиенко и др. сб 5 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Продается детектор лжи** («Детектор лжи» В.Сигарева). В ролях Л.Руденко, Е.Воскресенский, и др. пт 4, сб 12 декабря, 19.00

Родник в пустыне (по мотивам сказки «Маленький принц» А.де Сент-Экзюпери). Режиссер В.Назаров. вс 6 декабря, 18.00

Танго на воде, или Лесная песня («Лесная песня» Л.Украинки). Режиссер В.Назаров. В ролях М.Молчанова, И.Милюков, Л.Гордиенко и др. вс 13 декабря, 17.00

Тень Е.Шварца. Режиссер А.Назаров. ср 2 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Третье** Литературный спектакль по произведениям поэтов Серебряного века. Режиссер Ю.Жженова. В ролях А.Харько, И.Соловьев, М.Филиппов и др. АНТРЕПРИЗА пт 11 декабря, 19.00

Учиться, учиться, учиться... А.Богачевой. Режиссер В.Родионова. В ролях Е.Федулова, С.Фатина, А.Харитонова и др. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, ср 9 декабря, 19.00

Театр п/р Вячеслава Спесивцева

Руставели, 19, (495) 618 23 32 ⓜДмитровская

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Спесивцев. вс 6 декабря, 17.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Н.Исаева, М.Ларина, К.Гуляев и др. вт 1 декабря, 19.00

Чайка по имени Джонатан (по Р.Баху). Режиссер В.Спесивцев. В ролях М.Яндимиров, Л.Бабаева, А.Мокрова и др. чт 3 декабря, 19.00

Яма А.Куприна. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Н.Исаева, М.Штубер, Л.Бабаева и др. сб 5 декабря, 18.00

Театр п/р Геннадия Чихачева

1-я Новокузьминская, 1, (495) 371 73 33, 371 16 95 ⓜРязанский проспект

Астрономия любви Мюзикл М.Самойлова (по пьесе «Безымянная звезда» М.Себастьяна). Режиссер Г.Чихачев. В ролях К.Скрипалев, Н.Замниборщ, Н.Семенова и др. пт 4 декабря, 19.00

Садко и царевна морская (по мотивам русских былин). Режиссер Н.Печерская. В ролях Т.Петрова, О.Севостьянова, К.Скрипалев и др. вс 6 декабря, 18.00

Теремок А.Кулыгина. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Н.Замниборщ, Т.Петрова, Л.Полянская и др. вс 13 декабря, 11.00, 13.30

Унижение и оскорбленные А.Журбина (по мотивам романа Ф.Достоевского). Режиссер Г.Чихачев. пт 11 декабря, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов) ⓜЧистые пруды

Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях Я.Бойко, Д.Никифоров, М.Хомяков и др. вс 13 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Волки и овцы** А.Островского. ср 9 декабря, 19.00

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях А.Воробьев, М.Хомяков, П.Ильин и др. чт 10 декабря, 19.00

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер С.Пускепалис. В ролях В.Краснов, М.Шульц, Е.Миллер и др. пн 7 декабря, 19.00

Затоваренная бочкотара В.Аксенова. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Киселев, А.Фисенко, Е.Лаптева и др. сб 5 декабря, 19.00

Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Хомяков, А.Мохов, С.Беляев. сб 12 декабря, 19.00

Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Мохов. В ролях К.Бабушкина, Р.Рязанова, С.Угрюмов и др. чт 3 декабря, 19.00

Лицедей Т.Бернхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, Н.Тимохина, А.Усольцев и др. пт 11 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Олеся** А.Куприна. Режиссер О.Невмержицкая. В ролях А.Чиповская, Р.Хайруллина, Д.Куличков и др. ср 2 декабря, 19.00

Под небом голубым Д.Олдриджа. Режиссер О.Тополянский. В ролях Е.Лаптева, А.Комашко, М.Саланова и др. вс 6 декабря, 19.00

Процесс (по Ф.Кафке). Режиссер К.Богомолов. В ролях И.Хрипунов, И.Шибанов, Е.Германова и др. вт 8 декабря, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер К.Богомолов. В ролях Ю.Чурсин, С.Сосновский, Е.Миллер и др. пн 30 ноября, вт 1, пт 4 декабря, 19.00

Театр Российской армии

Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 ⓜНовослободская

Волки и овцы А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Локровская, Л.Голубкина, Н.Лазарев и др. чт 10 декабря, 19.00

Гамлет У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Лазарев, О.Богданова, А.Богарт и др. вс 6 декабря, 18.00

Давным-давно А.Гладкова (на музыку Т.Хренникова). Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Зельдин, Т.Морозова, Ю.Комиссаров и др. вт 1 декабря, 19.00; вс 13 декабря, 18.00

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Егоров, А.Захаров, Т.Морозова и др. пт 11 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Одноклассники** Ю.Полякова. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Локровская, Н.Лоскутова, К.Денискин и др. сб 5 декабря, 18.00

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халилуллин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, И.Демина и др. чт 10 декабря, 19.00, в малом зале

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко и др. ср 2 декабря, 19.00, в малом зале

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях Л.Татарова, Л.Голубкина, В.Асланова и др. ср 2, вт 8 декабря, 19.00

Серебряные колокольчики («Йун Габриэль Боркман» Г.Ибсена). Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Морозов, Л.Татарова, И.Марченко и др. пт 11 декабря, 19.00, в малом зале

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, А.Бусыгина, Т.Морозова и др. чт 3 декабря, 19.00



Соловьиная ночь В.Ежова. Режиссер А.Бадулин. В ролях К.Днепровский, А.Руденко, С.Кемпо и др. ср 9 декабря, 19.00

Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, В.Стремовский, А.Каминский и др. сб 12 декабря, 18.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Та, которую не ждут** А.Касоны. Режиссер А.Бурдонский. В главной роли Л.Чурсина. пт 4 декабря, 19.00, в малом зале

Человек из Ламанчи Д.Дериона, Д.Вассермана. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Д.Ошеров, Ю.Сазонов и др. сб 12 декабря, 18.00

Школа любви («Гарольд и Мод» Ж.-К.Каррьера, К.Хиггинса). Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Касаткина, Л.Голубкина, Е.Климова и др. чт 3 декабря, 19.00, в малом зале

Постоянно обновляемое расписание — *на afisha.ru/theatre*

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) ⓜМаяковская

ПРЕМЬЕРА **Идеальное убийство** (по мотивам комедий Д.Попплуэлла). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Аросева, Ф.Добронравов, И.Михайловский и др. вс 6, сб 12 декабря, 19.00

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева. чт 10 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Люпофь** С.Николаева. Режиссер С.Николаев. В ролях А.Накаletова, Д.Лозинин, П.Мисаилов и др. вс 6 декабря, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Мольер, или Кабала святош М.Булгакова. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, Ю.Пивень и др. ср 9 декабря, 19.00

Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Васильева, А.Ширвиндт, М.Державин и др. вс 13 декабря, 19.00

Распутник З.-З.Шмитта. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, М.Ильина и др. пн 30 ноября, 19.00

Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях О.Кассин, К.Карасик, В.Банин и др. вс 13 декабря, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях М.Ильина, В.Васильева, Ю.Васильев и др. пн 7 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Триумф на Триумфальной** А.Ширвиндта, С.Плотова, С.Коковкина, А.Семенова. Режиссер Ю.Васильев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, О.Аросева и др. сб 5, вт 8, пт 11 декабря, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, Ю.Авшаров и др. вт 1 декабря, 19.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина и др. ср 2 декабря, 19.00

Театр «Тихий омут»

Дениса Давыдова, 3, 8 903 251 43 75, 8 903 683 21 39, 8 916 501 70 48 ⓜПарк Победы

ПРЕМЬЕРА **Золотая Лизонька** («Мышеловка» Э.Бриссар). Режиссер А.Прахов. В ролях А.Прахов, Д.Нестерова, М.Феоктистов и др. ср 2 декабря, 20.00

Иван да Марья Режиссер А.Прахов. В ролях Е.Филин, Е.Мякишева, М.Феоктистов и др. ср 9 декабря, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Песни Хаоса** А.Прахова, М.Фитова, Б.Копылова. Режиссер А.Прахов. В ролях А.Прахов, М.Фитов, Б.Копылов и др. ср 9 декабря, 19.00

Пусть все будет как есть?!. Автор и режиссер А.Прахов. В ролях А.Прахов, М.Феоктистов, Е.Мякишева и др. вс 13 декабря, 19.00

Театр эстрады

Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 ⓜБоровицкая

100% Tricicle Авторы и исполнители Э.Помес, А.дель Валье, Ж.Касас. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Tricicle (Мадрид, Испания), ср 9 — пт 11 декабря, 19.00

Все как у людей... М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Д.Грачева и др. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, вс 13 декабря, 19.00

Морковка для императора («Корсиканка» И.Губача). Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, М.Аронова, В.Михайловский и др. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, вс 6 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Результат налицо** («Эрмина» К.Манье). Режиссер А.Житинкин. В ролях Н.Бочкарева, Г.Антипенко, О.Судзиловская и др. АНТРЕПРИЗА Группа «Театр», пн 30 ноября, вт 1 декабря, 19.00

Смешанные чувства Р.Базра. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, В.Михайловский, М.Лапин и др. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, сб 12 декабря, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Е.Власова и др. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, пт 4, сб 5 декабря, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 ⓜПушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

Док.тор Е.Исаевой. Режиссер В.Панков. ср 9 — пт 11 декабря, 20.00

Жизнь удалась П.Пряжко. Режиссеры М.Угаров, М.Гацалов. В ролях А.Егорова, К.Гацалов, А.Ребенок и др. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, вс 6 декабря, 20.00

Общество анонимных художников Авторы проекта Г.Жено, В.Полозкова, М.Калужский, А.Бекенов, Н.Белениецкая. Совместно с Театром Йозефа Бойса. сб 12 декабря, 15.00

Экспонаты В.Дурненкова. Режиссер А.Жиряков. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пн 30 ноября, пн 7, вт 8 декабря, 20.00

Я боюсь любви Е.Исаевой. Режиссер Г.Катаев. вт 1 — пт 4 декабря, 20.00

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 ⓜАрбатская

Выпивая в одиночестве Н.Фостера. Режиссер В.Шейман. В ролях В.Шейман, Р.Прахудина, Д.Юченков и др. вс 6 декабря, 19.00

Живой труп Л.Толстого. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, Ю.Бружайте, Г.Борисова и др. сб 12 декабря, 19.00

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях Д.Егорычева, А.Хошабаев, С.Шолох и др. ср 9 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Как поссорился И.И. с И.Н.** («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Юматов, А.Николаев и др. пт 11 декабря, 19.00

Крокодильня («Крокодил» Ф.Достоевского). Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, Д.Егорычева, А.Хошабаев и др. вс 13 декабря, 19.00

Майн кампф. Фарс Д.Табори. Режиссеры М.Розовский, М.Батс. В ролях О.Лебедева, В.Юматов, А.Лукаш и др. пт 4 декабря, 19.00

Над пропастью во ржи (по мотивам романа Д.Сэлинджера). Режиссер М.Розовский. В ролях К.Таран, О.Лебедева, Ю.Голубцов и др. пн 7 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Незабудки** («Мой внук Вениамин» Л.Улицкой). Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Райкина, Р.Прахудина, Е.Федорова и др. чт 3 декабря, 19.00

Департамент культуры города Москвы

ТЕАТР "ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА"

основан в 1987 году Анатолием Васильевым

Адрес театра:
Сретенка, 19/27, м. "Сухаревская"
Тел.: 632-93-44 (касса), 632-93-77 (администратор)
Официальный сайт театра: www.sdart.ru

РЕПЕРТУАР ДЕКАБРЬ 2009

НА СРЕТЕНКЕ, 19/27

1 **ИЗ ПУТЕШЕСТВИЯ ОНЕГИНА**
Режиссер – Анатолий ВАСИЛЬЕВ. Манеж, 19:00

1, 3, 6, 8 **ЛабораТОРИЯ. Голем**
Лаборатория Бориса Юхананова. Театральный сериал. Тау-зал, 19:00

2, 5, 10, 23 **БРЕД ВДВОЁМ**
Лаборатория Игоря Лысова. 8-я студия, 20:00

4, 6, 8, 9 **Премьера САЛОМЕЯ**
Режиссер – Игорь ЯЦКО. Глобус, 20:00

11, 13 **СОНЕТЫ ШЕКСПИРА**
Режиссер – Константин МИШИН. Тау-зал, 20:00

12, 13, 15, 16 **КАМЕННЫЙ АНГЕЛ**
Режиссер – Игорь ЯЦКО. Глобус, 20:00

22, 24 **КОРИОЛАН**
Режиссер – Игорь ЯЦКО. Глобус, 19:00

26, 27 **ГИБРАЛТАР**
Режиссер – Константин МИШИН. Тау-зал, 20:00

26, 29 **ДЕМОН. ВИД СВЕРХУ**
Постановка – Дмитрий КРЫМОВ. Глобус, 20:00

31 **НОВОГОДНИЙ КОНЦЕРТ "МИНИАТЮРЫ на БИС"**
Дмитрий Илларионов (гитара), Борис Андрианов (виолончель)
Манеж, 19:00

НА ПОВАРСКОЙ, 20, 5-я СТУДИЯ, в 20:00

2, 4 **ТОРГИ**
Постановка – Дмитрий КРЫМОВ

6, 10, 25, 27 **Премьера СМЕРТЬ ЖИРАФА**
Постановка – Дмитрий КРЫМОВ

12, 13 **СЭР ВАНТЕС. ДОНКИЙ ХОТ**
Постановка – Дмитрий КРЫМОВ

ЧИТКИ ПЬЕС ЛАРСА НУРЕНА, СРЕТЕНКА, 19/27

17 **НОЧЬ РОЖДАЕТ ДЕНЬ**
Режиссер – Игорь ЯЦКО. Тау-зал, 19:00

19 **ХОЛОД**
Режиссер – Игорь ЛЫСОВ. Грот-зал, 20:00

20 **ВОЙНА**
Режиссер – Александр ОГАРЁВ. Тау-зал, 19:00

реклама

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, В.Юматов, И.Морозова и др. пн 30 ноября, 19.00
Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, Ю.Бружайте, Н.Троицкая и др. вт 8 декабря, 19.00
Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях А.Масалов, И.Старосельцев, С.Федорчук и др. сб 5 декабря, 19.00
Собаки В.Копыловой (по мотивам повести «Прощай, овраг!» К.Сергиенко). Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, Ю.Бружайте, В.Давиденко и др. чт 10 декабря, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Уроки вождения** П.Вогел. Режиссер Д.Картер. ср 2 декабря, 19.00
Я, бабушка, Илико и Илларион Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. Режиссер А.Кац. В ролях А.Хошабаев, С.Десницкий, Г.Борисова и др. вт 1 декабря, 19.00

Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой)

Беговая, 5/2, (495) 248 02 54 Ⓜ Беговая
ПРЕМЬЕРА **Кожа и небо** Д.Динева. Режиссер Б.Чакринов. В ролях А.Гирель, Д.Мухамадеев, А.Крестников. ср 9 декабря, 20.00
Майзингер Г.Грекова. Режиссер Ю.Муравицкий. В ролях Е.Одинцова, К.Тукаев, А.Хропов и др. пн 30 ноября, чт 10 декабря, 20.00
Москва — открытый город (по пьесам М.Курочкина, Е.Исаевой, А.Вишневского, В.Пресняковa и О.Преснякова). Режиссеры О.Субботина, В.Данцигер, В.Агеев, В.Мирзоев. В ролях А.Усов, В.Скворцов, И.Гринева и др. пт 11 декабря, 20.30
ПРЕМЬЕРА **Наташина мечта** Я.Пулинсвич. В ролях А.Пронина, И.Вилкова, М.Кутовая. вс 6, вс 13 декабря, 20.00 См. рецензию
ПРЕМЬЕРА **God Is a DJ** Режиссер М.Морсков. В ролях М.Госсманн, Г.Иванов. сб 5 декабря, 20.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 Ⓜ Менделеевская
ПРЕМЬЕРА **Ежик и медвежонок. Диалоги** Режиссер С.Сигрид. В ролях Т.Трибунцев, А.Дубровский. пт 4 декабря, 20.00
ПРЕМЬЕРА **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер Э.Шумилова. АНТРЕПРИЗА Театр «Эль-арт», пн 7, вт 8 декабря, 19.00
Шведская спичка (по мотивам рассказа А.Чехова). Режиссер Н.Гришпун. В ролях Е.Лабутина, Р.Шалягин, А.Тульчинский и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр наций, ср 2 — пт 4 декабря, 19.00

Центральный дом культуры железнодорожников

Комсомольская пл., 4, (495) 266 29 38 Ⓜ Комсомольская
ПРЕМЬЕРА **Безымянная звезда** М.Себастьяна. Режиссер О.Анохина. В ролях Д.Фекленко, А.Чернышов, И.Старыгин и др. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», вс 6 декабря, 19.00
Белла Чао Э.Федотова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Т.Васильева, Д.Михайличенко, Ф.Васильев и др. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, вт 1 декабря, 19.00
Вид на море со шкафа («Люби меня, как я тебя» Г.Слуцки). Режиссер М.Лашицкий. В ролях Т.Васильева, В.Долинский, И.Цывина и др. АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», ср 9 декабря, 19.00
Ворожея Режиссер Э.Радзюкевич. В ролях Г.Данилова, И.Медведева, С.Дорохов и др. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», вс 13 декабря, 19.00
День Хомячка, или Русское счастье Ю.Патренина, Н.Петрова. В ролях Е.Куратов, Г.Мальгин, Н.Петров и др. АНТРЕПРИЗА Творческий центр «Новое искусство», сб 5 декабря, 19.00
Женщина над нами А.Слаповского. Режиссер П.Урсул. В ролях А.Лесков, Н.Гришаева, И.Лифанов и др. АНТРЕПРИЗА Продюсерский центр «Оазис», ср 2 декабря, 19.00
Клинический случай Р.Куни. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Ливанов, С.Лавыгин, А.Невская и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 7 декабря, 19.00
Мата Хари А.Кисовлева, А.Вулыха. Режиссер Е.Гинзбург. В ролях Т.Дольникова, В.Ланская, Данко и др. АНТРЕПРИЗА Творческий центр «Новое искусство», пт 4 декабря, 19.00
Мошенники (по мотивам итальянских комедий). Режиссер А.Васютинский. В ролях В.Гаркалин, В.Долинский, И.Цывина. АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», чт 3 декабря, 19.00
Новые русские мужики, или Мужчины на час В.Мережко. Режиссер А.Красько. В ролях В.Смирнитский, А.Терехова, А.Маклаков и др. АНТРЕПРИЗА Творческий центр «Новое искусство», сб 12 декабря, 19.00
Переполох в «Голубятне» Ж.Пуаре. Режиссер Н.Чусова. В ролях Ф.Добронравов, С.Зарубин, В.Стеклов и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 30 ноября, 19.00
Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях О.Волкова, В.Смирнитский, В.Стеклов и др. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», чт 10 декабря, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Фердинандо** А.Руччелло. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Э.Зиганшина, О.Ониценко, А.Васильев и др. АНТРЕПРИЗА Театр Романа Виктюка, пт 11 декабря, 19.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

Ниж.Таганский туп., 3, (495) 915 75 78 Ⓜ Таганская
Вторая музыка М.Дюрас. Режиссер В.Агеев. В ролях В.Воронкова, О.Макаров. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Другой театр», пт 4 декабря, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Лавстория** («Любовь Карловны» О.Мухиной). Режиссер О.Цехович. В ролях И.Рахманова, А.Федоров, Д.Айрапетова и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Другой театр», чт 3 декабря, 19.00
Орнитология А.Строганова. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, А.Усов, А.Багдасаров. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Другой театр», вс 6 декабря, 19.00
Ощущение бороды К.Драгунской. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Жигалов, Е.Захарова, Н.Моргунова и др. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пн 7 декабря, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Санта-Круз** («Санта-Крус» М.Фриша). Режиссер В.Агеев. В ролях В.Воронкова, А.Багдасаров, Т.Трибунцев и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Другой театр», сб 5 декабря, 19.00 См. рецензию

Человек

Скатертный пер., 23а, (495) 691 26 68 (касса), 691 19 21 (справки) Ⓜ Арбатская
Ножи в курах Д.Хэрроуэра. Режиссер Г.Эцис. пн 30 ноября, 19.00

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 Ⓜ Сухаревская
Бред вдвоем Э.Ионеско. Режиссер И.Лысов. ср 2, сб 5, чт 10 декабря, 20.00
Из путешествия Онегина А.Пушкина, П.Чайковского. Режиссер А.Васильев. вт 1 декабря, 19.00
Каменный ангел М.Цветаевой. Режиссер И.Яцко. сб 12, вс 13 декабря, 20.00
Лаборатория. Голем. Открытый показ (по текстам Торы, Танаха и Талмуда). вт 1, чт 3, вс 6, вт 8 декабря, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Саломея** О.Уайльда. Режиссер И.Яцко. пт 4, вс 6, вт 8, ср 9 декабря, 20.00
Сонеты Шекспира Соло-перформанс по произведениям У.Шекспира. Режиссер К.Мишин. В главной роли И.Гонто. пт 11, вс 13 декабря, 20.00

Школа драматического искусства (Студия на Поварской)

Поварская, 20, (495) 632 93 44 Ⓜ Арбатская
Донкий Хот (по мотивам романа М.Сервантеса). Режиссер Д.Крымов. В ролях М.Маминов, А.Синякина, С.Мелконян и др. сб 12, вс 13 декабря, 20.00
ПРЕМЬЕРА **Смерть жирафа** М.Смольниковой, М.Уманца, А.Синякиной, И.Денисовой, С.Мелконяна, А.Кириченко, Н.Горчаковой, Д.Капридовой. Режиссер Д.Крымов. вс 6, чт 10 декабря, 20.00
Торги (по произведениям А.Чехова). Режиссер Д.Крымов. В ролях А.Синякина, Л.Шуляков, С.Мелконян и др. ср 2, пт 4 декабря, 20.00

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 Ⓜ Цветной бульвар
2x2=5 К.Степаньчевой. Режиссеры А.Филозов, О.Гусилетова. В ролях Т.Циренина, Е.Чекмазова, А.Чужикова и др. пт 4 декабря, 19.00
А чой-то ты во фраке? Д.Сухарева, С.Никитина (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Волчкова, О.Долин, Ю.Черное и др. пт 11 декабря, 19.00
Бабий дом А.Демахина. Режиссеры В.Караваев, Ф.Лось. В ролях Е.Директоренко, А.Гнилицкий, А.Волчкова и др. чт 10 декабря, 19.00
Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Шульга, В.Качан, С.Багов и др. ср 9 декабря, 19.00
Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Райхельгауз, Е.Директоренко, В.Бочкарев и др. вс 6 декабря, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Звездная болезнь** («Своими словами» И.Райхельгауза). Режиссер И.Райхельгауз. сб 5, вс 13 декабря, 19.00
Пришел мужчина к женщине. Новая версия («Пришел мужчина к женщине» С.Злотникова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Мордвинова, В.Вержбицкий. сб 12 декабря, 19.00
Русское варенье Л.Улицкой. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Шульга, Н.Шацкая и др. чт 3 декабря, 19.00

Экспромт

Макаренко, 2/21, (495) 621 01 16 Ⓜ Тургеневская
Когда мы вернемся домой (на песни военных лет). Режиссер В.Байчер. пт 4 декабря, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Пиковая дама** А.Пушкина. Режиссер В.Байчер. вс 6 декабря, 19.00
Риголетто. Сеанс оперы В.Гюго. Музыка Д.Верди. Режиссер Н.Тимофеева. пт 11 декабря, 19.00

Эрмитаж

Каретный Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки) Ⓜ Пушкинская
Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях П.Кудряшов, Д.Белоусова, И.Богданова и др. сб 5 декабря, 19.00
Золотой теленок, или Возвращение в Одессу В.Семеновского (по И.Ильфу и Е.Петрову). Режиссер М.Левитин. сб 12, вс 13 декабря, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Капнист туда и обратно** Ю.Кима. Режиссер М.Левитин. В ролях Б.Романов, А.Шулин, Е.Кулаков и др. ср 9, чт 10 декабря, 19.00
Моя старшая сестра («Старшая сестра» А.Володина). Режиссер М.Левитин. вт 8 декабря, 19.00
О сущности любви (по В.Маяковскому). Автор и режиссер М.Левитин. В ролях А.Ковальский, С.Олексяк, А.Иванов и др. вс 6 декабря, 19.00
Последнее письмо (по роману «Жизнь и судьба» В.Гроссмана). Режиссер Н.Шейко. В ролях А.Ислентьева, А.Скворцов. ср 2 декабря, 19.00, на малой сцене
ПРЕМЬЕРА **Тайные записки тайного советника** («Скучная история» А.Чехова). Режиссер М.Левитин. В главной роли М.Филиппов. пт 4, пт 11 декабря, 19.00
Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов (по мотивам произведений Д.Хармса). Режиссер М.Левитин. В ролях Л.Панченко, Е.Тенета, Г.Храпунков и др. чт 3 декабря, 19.00

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов) Ⓜ Тургеневская
Все проплывающие (по мотивам рассказов Ю.Буйды). Режиссер Р.Фесак. В ролях Ф.Урекин, К.Лоскутов, А.Кормилицына и др. сб 12 декабря, 19.00
Газета «Русский инвалидъ» за 18 июля... М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях Т.Владимирова, Г.Старостин, А.Лонгин и др. вс 6 декабря, 19.00, в Эфросовском зале
Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Н.Благих, Т.Владимирова, Л.Дмитриева и др. вс 13 декабря, 19.00
Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Калягин. В ролях В.Симонов, А.Калягин. вт 1 декабря, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Олеся** А.Куприна. Режиссер Г.Полищук. пт 4 декабря, 19.00
Подавлять и возбуждать М.Курочкина. Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Захаров, Н.Благих и др. пт 11 декабря, 19.00
Последняя запись Крэппа («Последняя лента Крэппа» С.Беккета). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, Н.Житкова. ср 9 декабря, 19.00
Шейлок («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях Л.Дмитриева, А.Калягин, В.Вержбицкий и др. сб 5 декабря, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

Министерство культуры Российской Федерации
Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина
Представляет:

ЛИКИ ИСТОРИИ
В ЕВРОПЕЙСКОМ ИСКУССТВЕ XIX ВЕКА



1.12.09 – 7.02.10

Главное здание, Волхонка, 12

ВНЕШЭКОНОМБАНК

Информационные партнеры: Итоги ВЕСТИ Академия Искусство
Информационная поддержка: The Moscow Times
Постоянный партнер ГМИИ им. А.С. Пушкина:
Генеральный консультант ГМИИ им. А.С. Пушкина: ФБК

На правах рекламы

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ OPERA@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CONCERTS

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ



Владимир Юровский придирчиво исследует фаустовскую тематику в творчестве композиторов XIX, XX и XXI веков

Доктор хаос

Фауст-проект Владимира Юровского в Зале Чайковского

Номинально вся эта история посвящена 75-летию Альфреда Шнитке. Центральный пункт программы — кантата «История доктора Иоганна Фауста», написанная композитором в 1983 году и являющаяся одним из ключевых его опусов. Основой для либретто послужило вовсе не творение Гете, а более ранняя, возрожденческая легенда о докторе-чернокнижнике, изложенная в так называемой «Народной книге», которая появилась в издании Шписа в 1587 году. Шнитке взял самые последние главы, повествующие о страшном конце жизни Фауста. Детали поражают воображение: «Когда же настал день и студенты, которые всю ночь не могли заснуть, вошли в комнату, где находился Фауст, они не увидели его больше. Вся комната была забрызгана кровью, и мозг прилип к стене, будто черти бросали его от одной стены к другой. Да еще лежали глаза и несколько зубов: жуткое и ужасающее зрелище!»

Изначально кантата была написана на немецком — вполне родном для Шнитке языке — по заказу из Вены, где и состоялась премьера. Для русской публики брат композитора Виктор

ФОТОГРАФИЯ: ИТАР-ТАСС (ВЛАДИМИР ЮРОВСКИЙ)

Шнитке сделал перевод. Тип изложения событий явно соотносится с барочным жанром пассиона. Только все перевернуто с ног на голову — не евангельские страсти, а жизнь и смерть

«Вся комната была забрызгана кровью, и мозг прилип к стене»

отчаянного грешника. Этой провокативностью дело не обошлось. Гораздо больший шум вокруг кантаты во времена ее российской премьеры разгорелся из-за фигуры Мефистофеля. Его этаким наркотическим контрапунктом изображают сразу два голоса — контратенор и контральто. Причем партия контральто писалась для Аллы Пугачевой, которая отказалась участвовать в исполнении после первой репетиции. А так там все эффектно придумано! Эстрадная певица идет с микрофоном через зал и поет банальщину в ритме танго, а в это время как раз и происходит вышеописанная расправа над Фаустом.

Нельзя сказать, чтобы кантата стала репертуарным произведением. Звучит она нечасто, и каждое ее исполнение — это некий жест, в идеале — очень осмысленный. Именно такого и стоит ждать от европейского интеллектуала Владимира Юровского, который взялся ее исполнить в рамках своего сотрудничества с Российским национальным оркестром. Он, во-первых, вернул сочинение Шнитке в европейский контекст (поет команда западных солистов во главе с отважной немкой Урсулой Хессе фон ден Штайнен в партии Мефистофеля). Во-вторых, как и положено европейскому интеллектуалу, к Шнитке он подверстал целую тематическую программу, полную всевозможной чертовщины. В ней есть музыка Бузони, Вагнера и Листа. А на закуску — опера «Фауст в аду» москвича Андрея Семенова, которая, судя по предыдущему творчеству этого композитора, как раз должна быть очень веселой.

Концертный зал Чайковского, вс 13 декабря, 19.00

БЗК Роджер Норрингтон

Аутентичные Чайковский с Брамсом

Один из главных пропагандистов старинной музыки первой волны британский маэстро сэр Роджер Норрингтон приезжает в Москву уже в третий раз, и похоже на то, что его нынешнее выступление окажется самым радикальным. Оркестр Musica Viva, с которым выступает Норрингтон, по случаю 75-летия мастера предоставил ему полный карт-бланш. И тот решил сыграть ни больше ни меньше — Шестую симфонию Чайковского.

Вообще, обнаруживается новый тренд — западные дирижеры не боятся играть с русскими оркестрами «наше все». Совсем недавно немецкий маэстро Инго Метцмахер исполнил с РНО «Ленинградскую» Шостаковича. Теперь аутентист Норрингтон берется за Чайковского. Это была его давняя мечта — «проверить российским ухом» собственную трактовку Шестой симфонии. Равно как и другая музыка позднего XIX века, казалось бы, не слишком ассоциирующаяся с понятием «аутентизм», Чайковский уже прочно вошел в репертуар Норрингтона. Он играл его со своим Штутгартским оркестром и очень доволен результатами.

Понятное дело, эти результаты не имеют ничего общего с нашими, еще советской эпохой сформированными представлениями о Чайковском, с сочными страданиями навзрыд (которые не очень поколебал даже строгий и инфернальный Чайковский Плетнева). В данном случае речь идет о том, что оркестр должен быть очень небольшим, струнные должны играть сухенько, без



Роджер Норрингтон решил научить русских музыкантов играть русскую музыку

вибрато (как и было во времена Чайковского), темпы должны быть поживее, чем мы привыкли. В общем, не надо тянуть резину и выливать кишки, а надо играть то, что написано в нотах.

В дополнение к такому прозрачному и взбодренному Чайковскому — Первый фортепианный концерт Брамса примерно с теми же исполнительскими особенностями. За сольную партию в нем отвечает профессор Московской консерватории и тоже большой любитель попутешествовать «назад в будущее» — Алексей Любимов.

Большой зал Консерватории, сб 12 декабря, 19.00

ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО Идоменей, царь критский

Московская премьера оперы Моцарта

Закончилась Троянская война. По дороге домой критский царь Идоменей, один из самых влиятельных греческих военачальников, попадает в сильный шторм. Он обещает богу Посейдону в случае спасения принести в жертву первого человека, который встретится ему на берегу. Идоменей спасается. Первым человеком на берегу оказывается его сын Идамант. Эта история была положена на музыку Моцартом и представлена во время

Мюнхенского карнавала в 1781 году. В те времена особо привлекательной в ней была фигура жертвы — Идаманта, который, впрочем, по сюжету не только спасся, но и сменил в итоге на троне своего раскаявшегося отца. За ней так заманчиво маячил образ идеального просвещенного монарха, что вслед за Моцартом еще несколько его композиторов-современников написали оперы с таким же названием.

В наше время режиссеры, ставящие «Идоменея», упирают на темы военных катаклизмов, связанных с ними человеческих жертв и предполагаемых мук совести, бушующих в душах военачальников. Такой спектакль есть с недавних пор в Мариинке — и это фактически первый русский «Идоменей». В Москве же нет никакого, хотя музыка его вовсе не заслуживает такого пренебрежения. И новый филармонический проект, продолжающий серию опер в концертном исполнении, должен хоть как-то заткнуть эту репертуарную дыру.

В данном случае о режиссерском осмыслении сюжета говорить не приходится ввиду жанровых ограничений. Но зато вполне уместно ждать грамотного музицирования. Оркестром и хором Musica Viva, стремительно набирающим вес в области такого рода проектов (это уже четвертый после очень заметных концертных исполнений «Дон Жуана» Моцарта, «Золушки» Россини и «Орландо» Генделя), управляет Александр Рудин. По вполне уже традиционной схеме на ведущие партии приглашены импортные умельцы, главная из которых — латышская сопрано Инга Кальна в партии мстительной, ревнивой, но безуспешной претендентки на сердце Идаманта Электры. Ее успешную соперницу Илию поет датская сопрано Генриетта Бонде-Хансен. Будьте готовы, что сам Идамант — это тоже женский голос, но пониже: английское меццо Сара Кэстл. Ну а на партию папаши Идоменея приглашен хорватский тенор Крешимир Шпицер.

Концертный зал Чайковского, сб 5 декабря, 19.00



Несмотря на свою безусловную женственность, британское меццо Сара Кэстл в «Идоменее» исполняет партию наследника престола — Идаманта, за сердце которого борются две представительницы слабого пола

Рецензии на оперные спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/theatre

РАСПИСАНИЕ

ОПЕРА

Среда 2 декабря

Вечер классической оперетты Постановка Александра Тителя. Сцены и арии из оперетт Оффенбаха, Планкетта, Лекока, Штрауса, Кальмана, Легара, Миллекера, Зуппе, Целлера. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Кофейная кантата Баха. Постановка Олега Ильина. «Геликон» на Арбате», 19.00, 20.30

Четверг 3 декабря

Пиковая дама Чайковского. Постановка Льва Михайлова. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Пятница 4 декабря

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Виктора Рябова. Театр им. Натали Сац. 18.00

Мазепа Чайковского. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Суббота 5 декабря

Девочка со спичками Одноактная опера по эссе «Мальчик у Христа на елке» Достоевского и сказке «Девочка со спичками» Андерсена. Постановка Олега Митрофанова. «Амадей», 18.00

ПРЕМЬЕРА **Летучая мышь** Штрауса. Постановка Михила Дейкемы. «Новая опера», 19.00

Мазепа Чайковского. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Москва, Черемушки Шостаковича. Постановка Ирины Лычагиной. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Воскресенье 6 декабря

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Сергея Арцибашева. «Новая опера», 19.00

Летучая мышь Штрауса. Постановка Александра Тителя, Игоря Ясуловича. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Мазепа Чайковского. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Тоска Пуччини. Постановка Бориса Покровского. Большой театр, 12.00, 19.00

Среда 9 декабря

ПРЕМЬЕРА **Вертер** Масснe. Постановка Феликса Коробова. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Крестьянская кантата Баха. Постановка Александра Бородовского. «Геликон» на Арбате», 19.00, 20.30

Травиата Верди. Постановка Аллы Сигаловой. «Новая опера», 19.00

Пятница 11 декабря

Демон Рубинштейна. Постановка Геннадия Тростянецкого. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Мария Стюарт Доницетти. Постановка Станислава Митина. «Новая опера», 19.00

Сибирь Джордано. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Суббота 12 декабря

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. «Амадей», 18.00

Любовный напиток Доницетти. Постановка Людмилы Налетовой. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Сибирь Джордано. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Воскресенье 13 декабря

Майская ночь Римского-Корсакова. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Норма Беллини. Постановка Серджо Мораббито, Йосси Вилера. «Новая опера», 14.00

Сибирь Джордано. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

КОНЦЕРТЫ

Понедельник 30 ноября

ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солистка Татьяна Полянская (фортепиано). Закрытие фестиваля. Памяти Альфреда Шнитке и Эдисона Денисова. Большой зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Душа Японии** Студенты и аспиранты Московской консерватории. Иссэй Цукамото: опера «О-Нацу». Дом музыки, 19.00, в театральном зале

ФЕСТИВАЛЬ **Арт-ноябрь** Александр Князев (виолончель), Наталия Рубинштейн (фортепиано). Бетховен. Особняк князя Голицына, 19.00

Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка) Райли, Айвз. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 121

Вторник 1 декабря

Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Саулюс Сондецкис. Солистка Наталия Гутман (виолончель) Шнитке. Большой зал Консерватории, 19.00

Первый открытый всероссийский конкурс виолончелистов им. Семена Матвеевича Козолупова Заключительный концерт лауреатов. Малый зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Большой концертный оркестр им. Силантьева. Дирижер Александр Клевицкий. Солисты (все — вокал) Дмитрий Певцов, Виктор Раков, Сергей Степанченко, Инна Пиварс, Геннадий и Илья Трофимовы, Анна Большова, Алексей Кизенков Музыка и песни из спектаклей «Юнона и Авось», «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», «Бременские музыканты», «Тиль». Песни Синатры, Пресли, Джонса, Хампердинка, Соловьева-Седого, Окуджавы, Таривердиева. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 13

Концерт памяти Людмилы Зыкиной Дом музыки, 19.00, в большом зале

Haydn Trio (Австрия) Гайдн, Болком, Шуберт. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

ФЕСТИВАЛЬ **Декабрьские вечера Святослава Рихтера** Камерный оркестр Pratum Integrum. Солисты Валерия Сафонова (сопрано), Дэниел Тернер (тенор, Великобритания), Ольга Ивушейкова (траверс-флейта), Дмитрий Синьковский (скрипка), Екатерина Дрязжина (флейта-пикколо), Филипп Ходель (гобой). Гамбургская опера XVIII века. Кайзер, Маттезон, Телеман, Конради, Гендель. Музей изобразительных искусств им. Пушкина, 19.00

Среда 2 декабря

Камерный оркестр Московской консерватории. Оркестр Эрмитажа «Санкт-Петербург Камерата». Дирижер Феликс Коробов. Солисты Кирилл Кравцов (скрипка), Ольга Змановская (флейта), Петр Главатских (литавры), Александр Бондурянский (фортепиано) Мартину. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 5

Студенты и выпускники Московской консерватории класса сольного пения и класса концертмейстерского искусства. В концерте принимает участие Петр Скусниченко (тенор) К 70-летию Натальи Владимировны Богелавы. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход по бесплатным билетам

Камерный «Вивальди-оркестр». Художественный руководитель — солистка Светлана Безродная (скрипка) Знаменитые и забытые страницы из репертуара лучших танцевальных оркестров первой половины XX века. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 18

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Максим Федотов Чайковский, Глазунов, Хачатурян, Прокофьев. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Андрей Ферапонтов (валторна), Тимофей Ферапонтов (валторна), Маргарита Королева (орган) Бах, Гендель, Корелли, Вьерн, Пахельбель, Коэн, Ферстер, Леопольд Моцарт. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Инструментальный ансамбль «Русский берег» Виктор Темнов. К 75-летию со дня рождения. Дом композиторов, 19.00

Наталья Ломейко (скрипка), Юрий Жислин (скрипка, альт), Яков Кацнельсон (фортепиано) Гендель, Моцарт, Шуберт, Прокофьев, Шостакович, Фролов. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 137

Сергей Ломовский (скрипка), Виталий Астахов (альт), Николай Солонович (виолончель), Феликс Коробов (фортепиано) Брамс. Особняк князя Голицына, 19.00

Четверг 3 декабря

Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев. Солисты Любовь Петрова (сопрано), Василий Ладюк (баритон) Чайковский: увертюра-фантазия «Гамлет». Романсы Чайковского, Рахманинова для голоса и симфонического оркестра (в переложении Плетнева). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 51

**Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Хоровая капелла России им. Юрлова. Художественный руководитель Геннадий Дмитряк. Хор «Класс-центра» Сергея Казарновского. Солисты Леонид Серебренников (баритон), Игорь Бутман (саксофон), Аркадий Арканов, Федор Чеханков, Валерия Ланская, Владимир Ябчаник, Александр Ревенко, Анна Бутурлина, Илья Трофимов, Антон Макарский, Кристина Аглинц «Отец и сын Дунаевские. Двойной портрет». Музыка из к/ф «Веселые ребята», «Кубанские казаки», «Крылатая защита», «Вратарь», «Испытание верности», «Светлый путь», «Цирк», «Дети капитана Гранта», «Запасной игрок», «Автомобиль, скрипка и собака Клякса», «Ах, водевиль, водевиль...», «Мэри Поппинс, до свидания!», «Возвращение мушкетеров». Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 11

Международный гала-концерт, посвященный дню рождения благотворительного фонда творческих инициатив «Таланты мира» Дом музыки, 19.00, в большом зале

Crystal Trio. Хоровая капелла «Ярославия». Костромской академический камерный хор. Дирижер Дмитрий Волосников. Солистки Агунда Кулаева (меццо-сопрано), Людмила Янчишина (арфа) Бокерини, Вивальди, Мусоргский, Чайковский, Моцарт, Скарлатти, Лядов, Шостакович, Григ, Массне, Бизе, Бах, Шуберт, Дворжак, Сен-Санс, Дженкинс. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Камерный хор института им. Ипполитова-Иванова. Солисты Михаил Дубов (фортепиано), Иван Соколов (фортепиано) МММК. Скрябин, Мессиан, Рахманинов. Дом композиторов, 18.30

ФЕСТИВАЛЬ **Дни Феликса Мендельсона в Москве** Ксения Березина (скрипка), Анастасия Саликова (альт), Николай Шугаев (виолончель), Алексей Михайленко (кларнет), Злата Чичиева (фортепиано). Мендельсон. Библиотека иностранной литературы им. Рудомино, 18.30, вход свободный

Венский Штраус-оркестр «Король вальса». «Новая опера», 19.00

Пятница 4 декабря

Квартет им. Чайковского: Николай Саченко (скрипка), Захар Малахов (скрипка), Сергей Батурин (альт), Кирилл Родин (виолончель). В концерте принимает участие Андрей Писарев (фортепиано) Моцарт, Бетховен, Брамс. Малый зал Консерватории, 19.00

I Международный конкурс молодых композиторов имени Николая Яковлевича Мясковского Концерт лауреатов. Рахманиновский зал Консерватории, 18.00, вход свободный

Благотворительный концерт, посвященный Всемирному дню инвалидов Дом музыки, 19.00, в большом зале

Дмитрий Синьковский (скрипка), Петр Айду (клавесин и орган-позитив) «Клавесин plus». Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Ансамбль солистов «Орфарион». Художественный руководитель и солист Олег Худяков (флейта). Солисты Яна Иванилова (сопрано), Назар Кожухарь (виола да гамба), Анатолий Гринденко (виола да гамба), Мария Успенская (клавесин) Рамо, Куперен, Форкере, Маре, Сент-Коломб, де Визе. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 142

ФЕСТИВАЛЬ **Декабрьские вечера Святослава Рихтера** Готлиб Валлиш (фортепиано, Австрия). Шуберт, Черни, Тальберг, Хюттенбреннер. Музей изобразительных искусств им. Пушкина, 19.00

Суббота 5 декабря

Первый открытый фестиваль молодых музыкантов им. Юдиной Заключительный концерт. Большой зал Консерватории, 14.00

Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солисты

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ

234 СЕЗОН

БОЛЬШОЙ ТЕАТР 1776

НОВАЯ СЦЕНА

CREDIT SUISSE

ПРЕМЬЕРА

25, 26, 27 декабря

Цезарь Пуни

ЭСМЕРАЛЬДА

Балет в 3 действиях

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ Северсталь

Хореографы-постановщики:
Юрий БУРЛАКА,
Василий МЕДВЕДЕВ

Дирижер-постановщик
Павел КЛИНИЧЕВ

Художник-постановщик
Алена ПИКАЛОВА

Художник по костюмам
Елена ЗАЙЦЕВА

Художник по свету
Дамир ИСМАГИЛОВ

Художественный руководитель балета Большого театра России
Юрий БУРЛАКА

Музыкальный руководитель Большого театра России
Леонид ДЕСЯТНИКОВ

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ
www.bolshoi.ru
250-7317

*Credit Suisse – швейцарский банк, контролируемый швейцарской федеральной банковской комиссией

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 30 НОЯБРЯ ПО 13 ДЕКАБРЯ



Василий Синайский

Василий Синайский в Большом зале Консерватории

Симфония «Воскресение» и песни на слова Рюккерта — очень **серьезная малеровская программа** оркестра и хора Большого театра с авторитетным маэстро за пультом. Ее украшение — шведская меццо-сопрано Катарина Карнеус. вс 6 декабря, 19.00

Дмитрий Хворостовский

Дмитрий Хворостовский в Большом зале Консерватории

В качестве компенсации за свое поп-творчество с Игорем Крутым золотой баритон России поет **арии из опер Моцарта и Верди** под аккомпанемент Госоркестра. Дирижер Ион Марин. чт 10 декабря, 19.00

Жорди Савалль

Жорди Саваль в Пушкинском музее

Культовый кудесник с виолой да гамба в руках и его ансамбль Hespèrion XXI в рамках фестиваля «Декабрьские вечера» исполняют **программу «Семь ликов женщины старой Испании»**. пт 11 декабря, 19.00

Роджер Норрингтон

Роджер Норрингтон в Большом зале Консерватории

Один их главных героев аутентизма встает за пульт московского оркестра Musica Viva, чтобы самым правильным образом сыграть с ним Шестую симфонию Чайковского. В дополнение — Первый фортепианный концерт Брамса с Алексеем Любимовым. сб 12 декабря, 19.00

Джеймс Конлон

Джеймс Конлон в Доме музыки

В программе американского маэстро, хорошо ладящего с Национальным филармоническим оркестром, — **сочинения Прокофьева, Бриттена, Мусоргского и Копленда.** Солист — пианист Александр Мельников. сб 12 декабря, 19.00, в большом зале

Владимир Юровский

Фауст-проект в Большом зале Консерватории

В честь 75-летия Шнитке Владимир Юровский собрал для своего выступления с Российским национальным оркестром **музыку с дьявольским душком.** В первую очередь — это кантата юбиляра «История доктора Иоганна Фауста», для которой приглашена западная команда певцов. вс 13 декабря, 19.00

Людмила Кузнецова (меццо-сопрано), Олег Долгов (тенор), Владимир Реутов (тенор), Михаил Дьяков (баритон), Андрей Антонов (бас) Берлиоз: ораториальная трилогия «Детство Христа» для солистов, хора и оркестра. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 52

Камерный оркестр Musica Viva п/у Александра Рудина. Камерный хор Musica Viva. Главный хормейстер Евгений Волков. Солисты Сара Кэстл (меццо-сопрано, Великобритания), Инга Кальна (сопрано, Латвия), Генриетта Бонде-Хансен (сопрано, Дания), Крешимир Шпицер (тенор, Хорватия), Борис Рудак (тенор), Илья Говзич (тенор), Максим Кузьмин-Караваев (бас) Моцарт: опера «Идоменей, царь Критский» в концертном исполнении. Концертный зал Чайковского, 19.00 См. рецензию

Камерный оркестр России. Дирижер Сергей Ролдугин. Солисты Дмитрий Коган (скрипка), Наталья Трулль (фортепиано) Бетховен. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 75

Ансамбль «Благовест» «Барокко XVII–XVIII веков». Дом музыки, 13.00, в камерном зале

Секстет Карела Крайенхофа (бандонеон, Нидерланды). Танцевальный дуэт танго (Нидерланды). Солист Омар Молло (вокал, Аргентина) Бах, Шопен, Гершвин. Африканские ритмы, аргентинское танго. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Neapolis Ensemble (Италия) Тарантеллы, песни и вилланеллы с XVI по XVII век. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Ансамбль Ars Longa Брамс, Шуман. Дом-музей Ермоловой, 18.00

Гайк Казазян (скрипка), Артур Назиуллин (кларнет), Вадим Холоденко (фортепиано) Брамс, Франце, Бащинги, Шрейнер, Сен-Санс, Шонфилд. Камерный зал Московской филармонии, 19.00

Воскресенье 6 декабря

Концертный хор Троице-Сергиевой лавры. Праздничный хор ставропигиального Данилова монастыря. Детско-юношеский хор Патриаршего подворья в усадьбе Свиблово. Хор православных певчих московских храмов «Глас веков». Вокальный ансамбль старинной музыки «Узорика». Ансамбль духовной музыки «Сирин». Солисты и диаконы XXI Международный фестиваль православной музыки в России. Заключительный концерт. Большой зал Консерватории, 14.00

Симфонический оркестр и хор Большого театра. Дирижер Василий Синайский. Солистки Екатерина Годованец (сопрано), Катарина Карнеус (меццо-сопрано, Швеция) Малер: песни на стихи Рюккерта, Симфония №2 («Воскресение») для сопрано, контральто, смешанного хора и оркестра. Большой зал Консерватории, 19.00

Солисты камерного ансамбля «Солисты Москвы». В концерте принимает участие Ксения Башмет (фортепиано) Моцарт, Бетховен, Шуберт. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 76

Сергей Каспров (фортепиано) «Параллели и контрасты». Гайдн, Прокофьев. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 106

ФЕСТИВАЛЬ **Девять веков органа** Эберхард Лауэр (орган, Германия). Лист, Бах, Регер. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 21

Наталья Загоринская (сопрано), Татьяна Куинджи (сопрано), Анна Гречишкина (сопрано), Лариса Костюк (меццо-сопрано), Вадим Заплечный (тенор), Николай Дорожкин (тенор), Алексей Тихомиров (бас), Станислав Швец (бас) Рахманинов, Чайковский, Свиридов, Вайль, Бернстайн. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Таливалдис Декснис (орган, Латвия), Эдите Алпе (орган, Латвия) Бах, Ханим, Регер, Куперен, Франк, Эбен, Заринь. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Понедельник 7 декабря

Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Солистка Татьяна Колесова (фортепиано) Глинка: «Арагонская хота». Прокофьев: Концерт №5 для фортепиано с оркестром. Глазунов: Симфония №5. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 8

Ансамбль солистов «Русская виола». Солистка Светлана Степченко (альт) Дом музыки, 19.00, в камерном зале

ФЕСТИВАЛЬ **Декабрьские вечера Святослава Рихтера** Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. Солисты Оксана Лесничая (сопрано), Валентин Дубовской (тенор), Алексей Мочалов (бас), Игорь Матюхин (бас). «Русская опера XIX века». Арии из опер Глинки, Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова. Музей изобразительных искусств им. Пушкина, 19.00

Вторник 8 декабря

Хоровая капелла России им. Юрлова. Московский симфонический оркестр. Дирижер Геннадий Дмитряк Большой зал Консерватории, 19.00

Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского. Солисты Алиса Гицба (сопрано), Владимир Мартынов (фортепиано) «Территория Кич». Мартынов, Пелецис, Прокофьев–Пекарский, Рославец. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 31

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Тарарин Гала-концерт теноров «Посвящение Паваротти». Дом музыки, 19.00, в большом зале

Трио Krug-Vanzella-Savytzky (Бразилия) Вила-Лобос, Пьяццолла. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

«Романтик-квартет». Солист Михаил Дубов (фортепиано) Толстенко, Зятьков, де Ман, тер Вельдхейс, Фурер, Пайбердин, Паддинг. Камерный зал Московской филармонии, 19.00

Среда 9 декабря

Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. Солист Далибор Карвэй (скрипка, Словакия) Брамс, Равель, Барток. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 2

Армен Марджанян (скрипка), Мария Чайковская (виолончель), Людмила Дараселия (фортепиано) Бриттен, Шопен, Брамс. Малый зал Консерватории, 19.00

Аида Ипполитова (сопрано), Владимир Байков (бас), Тарас Штонда (бас), Андрей Антонов (бас), Петр Мигунов (бас), Дмитрий Сибирцев (фортепиано) Свиридов. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Алексей Уткин (гобой), Хироко Иноуэ (орган, Япония) Бах, Марчелло, Лапис, Россини, Бадинго, Мияги, Кикта. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Ася Кушнер (скрипка), Михаил Курицкий (виолончель), Олег Мусорин (фортепиано) Корчмар, Слонимский, Белов, Шнитке. Дом композиторов, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Декабрьские вечера Святослава Рихтера** Ирина Матаева (сопрано), Екатерина Семенчук (меццо-сопрано), Сергей Семишкур (тенор), Илья Иофф (скрипка), Алексей Гориболь (фортепиано). Бетховен, Чайковский, Бриттен, Прокофьев, Шостакович. Десятников. Музей изобразительных искусств им. Пушкина, 19.00

Александр Тростянский (скрипка), Елена Цыбко (орган) Бибер: сонаты-мистерии для скрипки и басso континуо. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Юрий Богданов (фортепиано) Мендельсон. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 136

Четверг 10 декабря

Дмитрий Хворостовский (баритон). Государственный академический симфонический оркестр им. Светланова. Дирижер Ион Марин (Румыния). В концерте принимает участие Ильдар Абдразаков (бас) Арии из опер Моцарта, Верди. Большой зал Консерватории, 19.00

Дни Феликса Мендельсона в Москве Кафедра камерного ансамбля и струнного квартета Московской консерватории. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Оркестр народных инструментов России им. Осипова. Дирижер Владимир Андропов Юбилейный гала-концерт, посвященный 90-летию оркестра. Народная инструментальная музыка, народные песни, популярные произведения классики, песни российских композиторов. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 30

Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. Солист Андрей Коробейников (фортепиано) Рахманинов: симфоническая поэма «Остров мертвых», Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром, Симфония №2. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Солисты, хор театра «Геликон-опера». Дирижер Дмитрий Бертман Верстовский, Варламов, Булахов, Козлов, Римский-Корсаков, Алябьев. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солисты Евгений Сурботин (скрипка), Инна Зильберман (скрипка), Анна Бурчик (альт), Данила Галочкин (виола д'амур), Ольга Калинова (виолончель), Марина Рубинштейн (флейта) МММК. Хайнц Холлигер, Клаус Хубер. Дом композиторов, 18.30

Солисты Симфонического оркестра Московской филармонии Шуберт, Беллини, Данци, Сметана. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 124

Пятница 11 декабря

Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Александр Лазарев Шостакович: Симфония №9. Стравинский: «Симфония в трех частях». Рихард Штраус: этюд «Метаморфозы» для 23 струнных солирующих инструментов. Большой зал Консерватории, 19.00

Юлия Тихонова (челеста), Тигран Алиханов (фортепиано), Любовь Шишханова (орган), Татьяна Зенаишвили (клавесин) Буцко: «Полифонический концерт» для четырех клавишных инструментов на темы русского знаменного распева. Малый зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Оркестр Pratum Integrum. Солист Михаил Шиленков (фагот) Бах, Телеман, Фаш, Плати, Вивальди. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Дуэт «Новелла». Ведущий программы — композитор Антон Висков Качинни, Франк, Рахманинов, Свиридов. Стихи Блока. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 155

ФЕСТИВАЛЬ **Декабрьские вечера Святослава Рихтера** Ансамбль Hespèrion XXI (Испания). Художественный руководитель Жорди Саваль. «Семь ликов женщины старой Испании». Музей изобразительных искусств им. Пушкина, 19.00

Русский народный хор им. Пятницкого Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо», 19.00

Суббота 12 декабря

Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер — сэр Роджер Норрингтон (Великобритания). Солист Алексей Любимов (фортепиано) Брамс: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Чайковский: Симфония №6 («Патетическая»). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 59 См. рецензию

Солисты, хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории. Студенты и аспиранты Московской консерватории Пуччини: опера «Богема» в концертном исполнении. Большой зал Консерватории, 14.00

Петр Лаул (фортепиано) Шуберт. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 86

Михаил Лидский (фортепиано) Шуберт: Соната-фантазия, два скерцо, «Музыкальные моменты». Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Джеймс Конлон (США). Солист Александр Мельников (фортепиано) Прокофьев: Симфония №1 («Классическая»). Бриттен: Концерт для фортепиано с оркестром. Мусоргский: «Интермеццо в классическом стиле», торжественный марш «Взятие Карса», Скерцо. Копленд: «Аппалачская весна». Дом музыки, 19.00, в большом зале

Александр Фисейский (орган) Бах. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Алексей Чернов (фортепиано) Бах, Бетховен, Шопен, Шимановский, Чернов. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 132

Ансамбль Дмитрия Покровского. Дирижер Феликс Коробов. Солисты — музыканты оркестра Театра им. Станиславского и Немировича-Данченко Свиридов: «Курские песни». Стравинский: вокальные циклы («Подблюдные песни», «Кошачьи колыбельные», «Прибаутки» и др.). Песни и наигрыши Курской области. Дворец на Яузе, 19.30

Воскресенье 13 декабря

Симфонический оркестр Ростовского государственного музыкального театра). Дирижеры Сергей Политиков, Анатолий Чепурной Гала-концерт финалистов XXIII Международного конкурса вокалистов им. Глинки. Большой зал Консерватории, 19.00

Симфонический оркестр студентов Московской консерватории. Дирижеры Анатолий Левин, Вячеслав Валеев. Солисты Александр Бузлов (виолончель), Андрей Коробейников (фортепиано) Гайдн: Симфония №49, Концерт для виолончели с оркестром ре мажор. Прокофьев: сюита «Поручик Киже» для симфонического оркестра, Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Большой зал Консерватории, 14.00

Гарри Гродберг (орган) Бах. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 82

Владимир Овчинников (фортепиано) Шопен, Лист. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 108

Российский национальный оркестр. Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Владимир Юровский. Солисты Урсула Хессе фон ден Штайнен (меццо-сопрано, Германия), Марко Ладзара (контратенор, Италия), Маркус Брутчер (тенор, Германия), Вячеслав Войнаровский (тенор), Стивен Ричардсон (бас, Великобритания) Шнитке, Буэони, Вагнер, Лист, Семенов. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 9 См. рецензию

Полина Осетинская (фортепиано) Гендель, Бах, Гайдн, Бетховен. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта (скрипка). Солистки Валерия Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано) Гендель, Вивальди, Корелли, Телеман, Веракини. Дворец Дурасова в усадьбе Люблино, 15.00

Мария Власова (аккордеон), Дарья Карплюк (домра), Евгений Волчков (домра), Дмитрий Калинин (балалайка), Всеволод Ситников (фортепиано) Бах, Вагнер, Дебюсси, де Фалья, Цыганков, Городовская, Дитель. Камерный зал Московской филармонии, 14.00, аб. 163

Рустам Комачков (виолончель), Нина Гвамичава (арфа), Нана Дургорян (орган) Бах, Франк, Сен-Санс, Вила-Лобос, Турнье, Глазунов, Сарасате. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/concerts

АДРЕСА

Амадей Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого, (495) 290 09 56 @Арбатская

Англиканская церковь Святого Андрея Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42 @Охотный Ряд

Библиотека иностранной литературы им. Рудомино Николоямская, 1, (495) 915 35 17, 915 33 45 @Китай-город

Большой зал Консерватории Б.Никитская, 13, (495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83 @Библиотека им. Ленина

Большой театр Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) @Охотный Ряд

«Геликон» на Арбате Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 (касса), 690 09 71 (администрация) @Арбатская

Дворец Дурасова в усадьбе Люблино Летняя, 1, (495) 350 15 53 @Волжская

Дворец на Яузе пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08 @Электрозаводская

Дом композиторов Брюсов пер., 8/10, (495) 629 13 65 @Охотный Ряд

Дом музыки Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) @Павелецкая

Дом-музей Ермоловой (филиал ГЦТМ им. Бахрушина) Тверской б-р, 11, (495) 290 54 16 @Пушкинская

Камерный зал Московской филармонии Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53 @Маяковская

Концертный зал РАМ им. Гнесиных М.Ржевский пер., 1, (495) 232 53 53, 299 39 57 @Арбатская

Концертный зал Чайковского Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 @Маяковская

Малый зал Консерватории Б.Никитская, 13, (495) 629 74 46 @Библиотека им. Ленина

Музей изобразительных искусств им. Пушкина Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 @Кропоткинская

Музей музыкальной культуры им. Глинки Фадеева, 4, (495) 739 62 26 @Маяковская

Музыкальный театр п/р Бориса Покровского Никольская, 17, (495) 620 13 26 (касса), 620 13 20 (справки) @Площадь Революции

Новая опера Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 @Пушкинская

Особняк князя Голицына Козицкий пер., 5, (495) 299 22 62 @Пушкинская

Палаты Высокопетровского монастыря (Литературный музей) Петровка, 28, (495) 621 73 95 (Литературный музей), 621 21 54 (Нарышкинские палаты) @Чеховская

Рахманиновский зал Консерватории Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94 @Библиотека им. Ленина

Римско-католический кафедральный собор М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 @Белорусская

Театр им. Наталии Сац просп. Вернадского, 5, (495) 225 80 40 @Университет

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик) @Пушкинская

Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо» Тимирязевская, 17а, (495) 611 48 00 (касса) @Тимирязевская

Crocus City Hall 66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (495) 727 24 02 @Тушинская

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/concerts

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ BALET@AFISHA.RU
БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ



Костюмы и декорации в «Щелкунчике» Большого театра не сильно изменились с тех пор, как главную партию в балете танцевал Владимир Васильев (на фотографии — постановка «Щелкунчика» 1966 года)

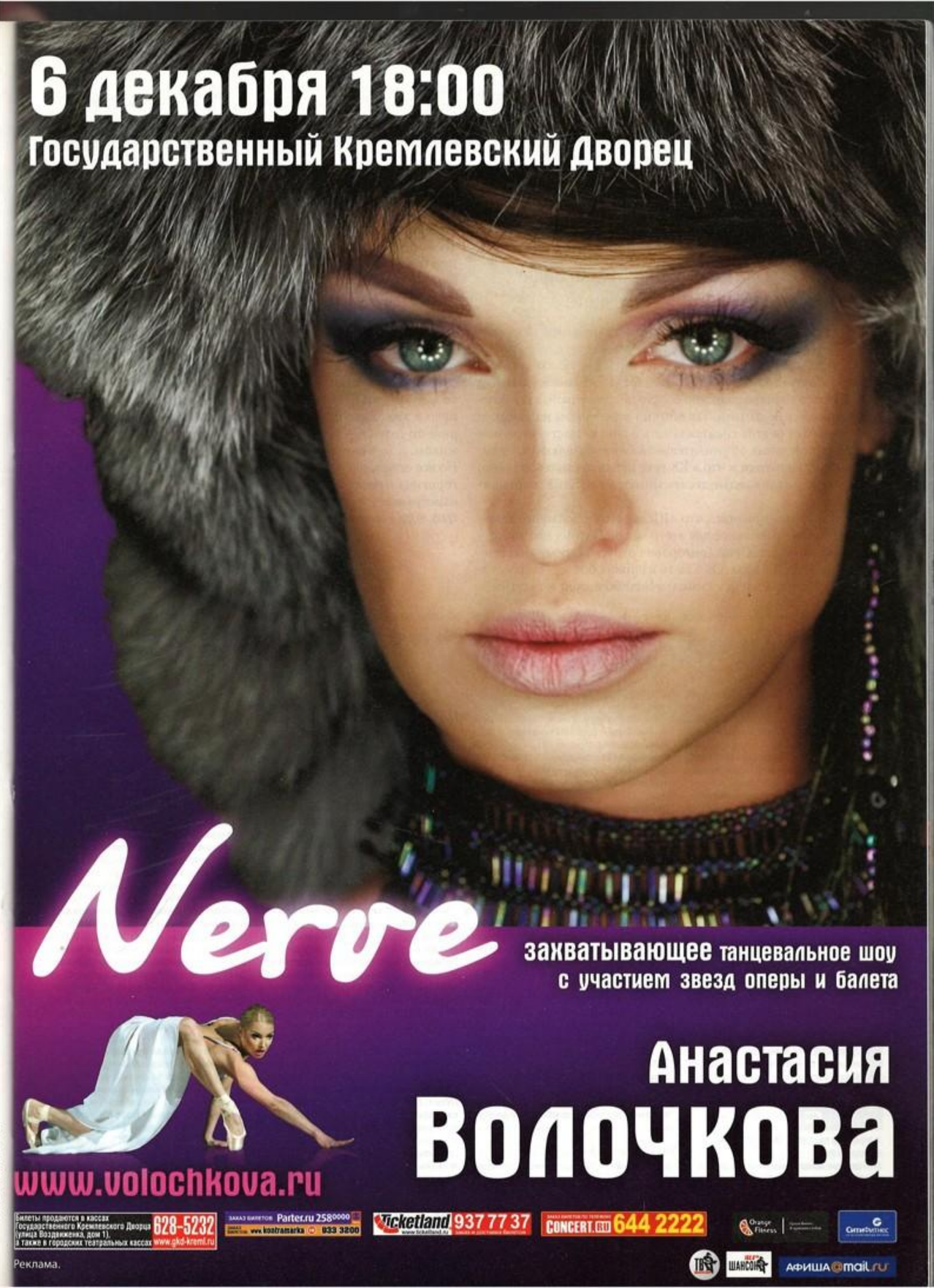
Старый ельник

«Щелкунчик» в Большом театре

Елки у нас ставят издалека: чуть ли не за месяц до католического Рождества. С чем нельзя не согласиться: Москва в декабре — не самое лучшее место на земле, мягко говоря, а с пылающей иллюминацией на Тверской, с шарами и елочными лапами, глядишь, вроде как уже и можно жить.

Балетные театры в декабре выглядят точно так же, как в мае, но почему-то тоже ставят елки заранее. Елки называются «Щелкунчик». Единственный на свете спектакль, где сыпется снег и елка тоже имеется (есть, скажу точности ради, еще недавняя «Снегурочка» в Театре Станиславского, но она пока больше пахнет клеем, лаком и краской, чем хвоей).

ФОТОГРАФИЯ: РИА «НОВОСТИ»



Реклама.

Поэтому «Щелкунчики» идут такой стройной плотной чередой, что между ними не просунуть даже кредитную карточку, не то что какой-нибудь другой спектакль. Балетоманы в этот щелкуносезон обычно отдыхают. Можно даже так сказать: ес-

Если человек не идет в декабре на балет, то он явно разбирается в предмете

ли человек не идет в декабре на балет, то он явно разбирается в предмете. Но я все-таки настоятельно советую вам в это время дать отпуск внутреннему снобу — и пойти. Не как на балет. А как на елку. Как ходили в детстве, когда от одного только гула публики в партере радостно сосало под ложечкой, а все балерины казались дельными. Так обычно хореографы и сочиняют «Щелкунчик» (а этот спектакль есть в списке постановок почти у каждого): забыв об унизительной битве самолюбий, о том, что напишут критики и что в XX веке публике было положено давать между глаз каждые десять минут, а то это не современный балет.

Хотя я готова признать, что «Щелкунчик» Большого театра — не самое правильное для этого место. Потому что хореограф-постановщик Юрий Григорович отпуска своему внутреннему снобу так и не дал. Он как-то излишне боялся Чайковского. Да-да, Петра Ильича, с симпатичной бородкой и глазами ипохондрика. Посреди елочных шаров, хлопьев, хлопушек, сосулек, гросфатеров и плюшевых крыс Чайковский вдруг начинает звучать с бестактной трагичностью — так, что поземка превращается в какой-то сквознячок, дующий из смертной сени. Бог весть что приходило ему на ум в этот момент. Обычно хореографы, сочиняя «Щелкунчик», не обращают на это внимания. Знаете, на любом празднике кому-то из детей всегда страшно, кто-то даже заревет. Глупо из этого делать концепцию. Но Григорович попытался. Повторю, он старался как лучше. Мол, балет не танцульки, а способен задуматься о вечном. Но эти наплывы выглядят в его спектакле так, что — вот представьте: стол, баранья нога только что из печки, водка во льду, рыжики, запотела хрустальная миска с оливье, хлопнуло и зашипело шампанское, и тут кто-то говорит: «А в Африке-то голод», — воздев так печально вилку с наколотым рыжиком… Вот-вот, и я о том же: вроде и правда, а как-то глупо. Но все остальное — баранья нога, оливье, шампанское — у Григоровича в спектакле на высшем уровне.

«Щелкунчик» Чайковского, пт 4, пт 11 декабря, 19.00; сб 5, сб 12 декабря, 12.00, 19.00, в Большом театре



Актовый зал
Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 Ⓜ Бауманская
ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль российских театров танца «Цех»** «Интервью» (на музыку Антона Марченко). Хореография Ольги Духовной. Monkey Production. «Out/in». Хореография Анны Абалихиной. Asymmetrique Answer, сб 12 декабря, 16.00
ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль российских театров танца «Цех»** «Любовь в супермаркете» (на музыку Михаила Иванова). Хореография Михаила Иванова, Нины Гастевой, Дины Хусейн. Театр танца «Игуан» (Петербург). «М23» (на музыку Ричардаса Норвилы). Концепция и исполнение Александры Конниковой и Альберта Альберта. Театр «По.В.С.Танцы», чт 10 декабря, 20.00; пт 11 декабря, 16.00
ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль российских театров танца «Цех»** «Правило веревочки». Идея и исполнение Татьяны Гордеевой. Агентство театров танца «Цех». «Радиус дыхания». Хореография Снежаны Здор. Театр танца «Навигация тел» (Красноярск), вс 13 декабря, 16.00
L'Incessante, Sunset Fratell Хореография Жан-Клода Галотта. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Национальный центр хореографии Гренобля (Франция), вт 1, ср 2 декабря, 20.00

Большой театр
Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) Ⓜ Охотный Ряд
Лебединое озеро Чайковского. Хореография Юрия Григоровича. чт 10 декабря, 19.00
Щелкунчик Чайковского. Хореография Юрия Григоровича. пт 4, пт 11 декабря, 19.00; сб 5, сб 12 декабря, 12.00, 19.00 См. рецензию

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая
Армения, мы дети твои чт 10 декабря, 19.00
Двенадцать месяцев (на музыку Чайковского). Хореография Николая Андросова. АНТРЕПРИЗА Ансамбль танца «Русские сезоны», вс 6 декабря, 14.00, 18.00

Концертный зал Чайковского
Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Ⓜ Маяковская
Концерт Ансамбля народного танца Игоря Моисеева вт 8, ср 9 декабря, 19.00
От классики до степа Хореография Дэвида Парсонса. АНТРЕПРИЗА Parsons Dance (Нью-Йорк, США), пт 11 декабря, 19.30

Кремлевский балет
Кремль, (495) 928 52 32 (касса), 620 77 37 Ⓜ Александровский сад
Щелкунчик Чайковского. Хореография Андрея Петрова. сб 12 декабря, 12.00, 19.00

Кремлевский дворец
Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса) Ⓜ Александровский сад
Nerve (на музыку Чайковского, Перселла, Пуччини). Шоу Анастасии Волочковой. вс 6 декабря, 18.00

Крокус Экспо
65–66-й км МКАД, на пересечении с Волоколамским ш., (495) 727 24 24 Ⓜ Молодежная, далее авт. 10, 10а; Ⓜ Планерная, далее авт. «Крокус Сити»; Ⓜ Тушинская, далее авт. 631, 640 до ост. «Крокус Сити»
Samaia (на музыку Чабуки Амираншвили). Хореография Бесика Турашвили. АНТРЕПРИЗА Georgian Legend (Тбилиси, Грузия), сб 5, вс 6 декабря, 19.00

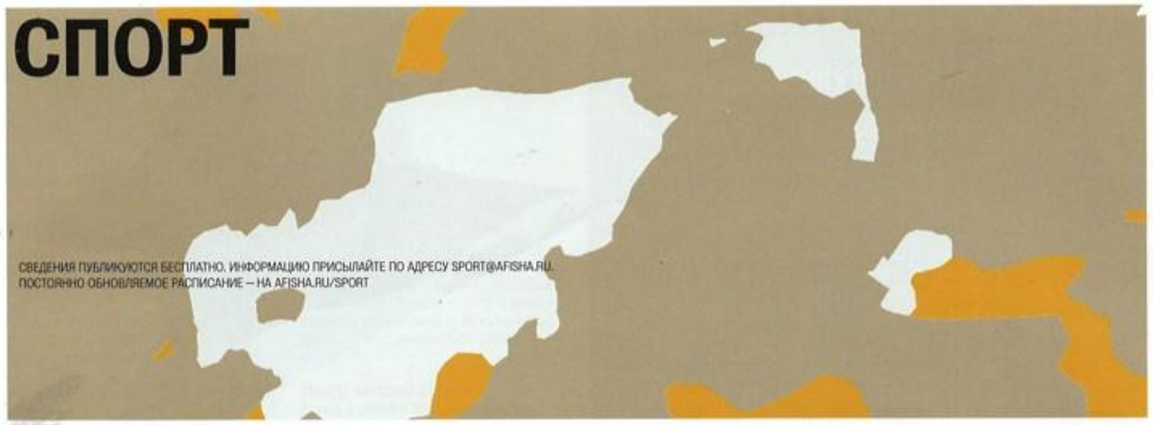
Новый балет
Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 261 76 03, 632 29 11, 632 19 63 (справки и заказ билетов) Ⓜ Красные Ворота
Мистерия — Ода к радости (на музыку Симфонии №9 Бетховена). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. чт 10 декабря, 19.00

Театр им. Пушкина
Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 (касса) Ⓜ Пушкинская
Лебединое озеро Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Льва Иванова, Агриппины Вагановой, Александра Горского. АНТРЕПРИЗА Камерный балет «Москва», пн 30 ноября, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик) Ⓜ Пушкинская
ПРЕМЬЕРА **В лесу/Na Floresta** («В лесу» Вила-Лобоса). Хореография Начо Дуато. **Маргарита и Арман** (на музыку Листа). Хореография Фредерика Аштона. **Призрачный бал** (на музыку Шопена). Хореография Дмитрия Брянцева. Одноактные балеты. пн 7 декабря, 19.00
Жизель Адана. Хореография Мариуса Петипа, Жюля Перро, Жана Коралли. пн 30 ноября, 19.00
Неаполь (на музыку Гаде, Хельстеда, Паулли, Лумбю). Хореография Августа Бурнонвиля. пт 4 декабря, 19.00; сб 5 декабря, 14.00

Центр им. Мейерхольда
Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 Ⓜ Менделеевская
ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль российских театров танца «Цех»** «Минус версия» (на музыку Брайана Ино, Эмилианы Торрини, Sigur Rós, Radiza, Unkle, Михаила Звездинского). Хореография Ирины Брежневой. Кировский театр юного зрителя. «Мужчина — это такой мужик, который нашел His Own Identity» (на музыку Льва Гутовского, Jazzranova). Хореография Ольги Поны. Театр современного танца (Челябинск), вс 13 декабря, 20.00
ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль российских театров танца «Цех»** «Работа». Хореография Мартина Форсберга. чт 10, пт 11 декабря, 20.00
ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль российских театров танца «Цех»** «Старуха и...» (на музыку Ольги Духовной). Хореография Александра Пепеляева. Театр форм и фигур, сб 12 декабря, 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre



Баскетбол
Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Спартак-ШВСМ» (Москва) — «Динамо» (Курск) Спортивный комплекс «Братеево», Борисовские Пруды, 20, стр. 3, школа №997, (495) 340 76 07 Ⓜ Каширская, далее авт. 738, 740, 742 до ост. «Борисовские Пруды, 18»; Ⓜ Марьино, далее авт., марш. такси 115, 619, 623 до ост. «Борисовские Пруды, 21», пн 30 ноября
Кубок Европы. Группа B. «Триумф» (Люберцы) — «Гемофарм» (Вршац, Сербия) Дворец спорта «Триумф», г. Люберцы, Смирновская, 4, (495) 580 21 80, 544 04 98 Ⓜ Выхино, далее любым автобусом до ул. Смирновской, вт 1 декабря
Кубок Европы. Группа F. Мужчины. «Динамо» (Москва) — «Шоле» (Марсель, Франция) Баскетбольный дворец «Крылатское», Остроевая, 7, (499) 726 37 04, 726 38 56 Ⓜ Крылатское, вт 1 декабря
Евролига. 1-й групповой этап. Группа C. Мужчины. ЦСКА — «Марусси» (Афины, Греция) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, Ленинградский просп., 39а, (495) 613 78 12, 225 26 00 (касса) Ⓜ Аэропорт, ср 2 декабря, 19.45
Евролига. Группа B. Женщины. ЦСКА — «Авенида» (Саламанка, Испания) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, чт 3 декабря
Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Динамо» (Москва) — «Спартак» (Видное) Баскетбольный дворец «Крылатское», вс 6 декабря
Кубок Европы. Группа B. «Триумф» (Люберцы) — «Валенсия» (Испания) Дворец спорта «Триумф», вт 8 декабря
Кубок Европы. Группа F. Мужчины. «Динамо» (Москва) — «Бенеттон» (Тревизо, Италия) Баскетбольный дворец «Крылатское», вт 8 декабря, 19.00
Евролига. 1-й групповой этап. Группа D. Мужчины. «Химки» — «Панатинаикос» (Афины, Греция) Баскетбольный центр Московской области, г. Химки, Кирова, 24, «Арена Химки», (495) 575 93 34, 575 85 11 Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 345 до ост. «Стадион «Новатор», ср 9 декабря, 20.00
Евролига. Женщины. Группа D. ЦСКА — «Сегед» (Венгрия) Дворец спорта «Видное», г. Видное, Олимпийская, 4, (498) 547 20 06 Ⓜ Домодедовская, далее авт. 471, ср 9 декабря
Кубок Европы. Группа G. Женщины. «Динамо» (Москва) — «Сфынту-Георге» (Румыния) Баскетбольный дворец «Крылатское», чт 10 декабря
Кубок России. «Триумф» (Люберцы) — «Металлург-Университет» (Магнитогорск) Дворец спорта «Триумф», пт 11 декабря
Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. ЦСКА — «Химки» Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, вс 13 декабря, 18.00

Боевые искусства
Международная матчевая встреча: сборная России — сборная мира Малая спортивная арена «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 3, (495) 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса) Ⓜ Спортивная, сб 5 декабря, 17.00

Волейбол
Лига чемпионов. Группа D. «Заречье-Одинцово» — «Новара» (Италия) Волейбольный центр Московской области, г. Одинцово, Маршала Жукова, 20, (495) 596 30 98, 596 51 91 Ⓜ Киевская, далее авт. 339 до ост. «ДС «Искра», ср 2 декабря
Чемпионат России. Суперлига. 5-й тур. Женщины. «Динамо» (Москва) — «Ленинградка» (Петербург) Универсальный спортивный зал «Дружба», Лужнецкая наб., 24, стр. 5, (495) 785 97 17, 637 00 36 Ⓜ Воробьевы горы, сб 5 декабря, 17.00
Лига чемпионов. Группа A. Мужчины. «Динамо» (Москва) — «Олимпиакос» (Пирей, Греция) Дворец спорта «Динамо», Лавочкина, 32, (495) 454 50 57, 454 95 41, 456 91 57 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», вт 8 декабря, 18.00
Лига чемпионов. Группа C. Женщины. «Динамо» (Москва) — «Фенербахче» (Стамбул, Турция) Универсальный спортивный зал «Дружба», ср 9 декабря, 19.00
Чемпионат России. Суперлига. 9-й тур. Мужчины. «Искра» (Одинцово) — «Локомотив-Изумруд» (Екатеринбург) Волейбольный центр Московской области, сб 12 декабря

Хоккей
КХЛ. МВД (Балашиха) — «Динамо» (Минск) «Балашиха-Арена», г. Балашиха, Парковая, 2, (498) 663 15 96 Ⓜ Партизанская, далее марш. такси 337, 385, пн 30 ноября, 19.30
КХЛ. «Спартак» (Москва) — «Динамо» (Рига) Большая спортивная арена «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 1, (495) 637 00 36 (касса), 785 97 17 Ⓜ Спортивная, пн 30 ноября, 19.30
КХЛ. ЦСКА — «Металлург» (Магнитогорск) Ледовый дворец ЦСКА, Ленинградский просп., 39, (495) 613 71 63 Ⓜ Аэропорт, вт 1 декабря, 19.30
КХЛ. «Атлант» (Мытищи) — СКА (Петербург) Ледовая арена «Мытищи», г. Мытищи, Летняя, 17, (495) 223 98 80 Ⓜ Медведково, далее авт. 169, 170 до ост. «Ледовый дворец», ср 2 декабря, 19.30
КХЛ. МВД (Балашиха) — «Динамо» (Рига) «Балашиха-Арена», ср 2 декабря, 19.30
Континентальная хоккейная лига. «Спартак» (Москва) — «Динамо» (Москва) Большая спортивная арена «Лужники», ср 2 декабря, 19.30
КХЛ. ЦСКА — «Автомобилист» (Екатеринбург) Ледовый дворец ЦСКА, чт 3 декабря, 19.30
КХЛ. «Динамо» (Москва) — МВД (Балашиха) Малая спортивная арена «Динамо», Ленинградский просп., 36, (495) 613 25 01, 614 54 63, 613 49 50 Ⓜ Динамо, пт 4 декабря, 19.30
КХЛ. «Спартак» (Москва) — «Динамо» (Минск) Большая спортивная арена «Лужники», пт 4 декабря, 19.30
КХЛ. «Атлант» (Мытищи) — «Локомотив» (Ярославль) Ледовая арена «Мытищи», вс 6 декабря, 17.00
КХЛ. МВД (Балашиха) — «Северсталь» (Череповец) «Балашиха-Арена», вс 6 декабря, 17.00
КХЛ. «Динамо» (Москва) — «Ак Барс» (Казань) Малая спортивная арена «Динамо», пн 7 декабря, 19.30
КХЛ. «Атлант» (Мытищи) — ЦСКА Ледовая арена «Мытищи», ср 9 декабря, 19.30
КХЛ. «Динамо» (Москва) — «Лада» (Тольятти) Малая спортивная арена «Динамо», ср 9 декабря, 19.30
КХЛ. «Атлант» (Мытищи) — «Торпедо» (Нижний Новгород) Ледовая арена «Мытищи», пт 11 декабря, 19.30
КХЛ. «Динамо» (Москва) — «Нефтехимик» (Нижнекамск) Малая спортивная арена «Динамо», пт 11 декабря, 19.30
КХЛ. ЦСКА — СКА (Петербург) Ледовый дворец ЦСКА, пт 11 декабря, 19.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/sport



Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом, — в путеводителе «Красота, здоровье и фитнес в Москве»

ДЕТИ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ DETI@AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KIDS

ВЫСТАВКИ

Дом
Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 м.Новокузнецкая
Кукольная коллекция Наташа Лопусова-Томская, Александра Кукинова, Татьяна Баева, Има Народицкая и другие. Авторские куклы. От 6 лет; 4–24 декабря

Кремль. Патриарший дворец
(495) 203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро) м.Александровский сад
Генеральная баталия К 300-летию Полтавской битвы. Шведские офицерские знаки, барабаны, литавры, знамена и полководческий жезл короля Карла XII. Более 160 экспонатов из российских и зарубежных коллекций. От 10 лет; до 10 марта

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 м.Октябрьская
Видение танца К 100-летию «Русских балетов» Дягилева в Париже. Живопись, объекты, графика, фотография. От 9 лет; до 31 января

КОНЦЕРТЫ

Концертный зал Чайковского
Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 м.Маяковская
Оркестр народных инструментов России им. Осипова. Дирижер Владимир Андропов. Концерт ведет Павел Любимцев Глинка, Бородин, Мусоргский, Гречанинов, Маляров. От 7 лет; сб 12 декабря, 15.00, аб. 31
Русский народный оркестр «Москва». Дирижер Игорь Громов. Солисты Евгения Афанасьева (сопрано), Александр Варнаев (русские народные инструменты) «Русские картинки». Будашкин, Чайковский, Мусоргский, Тимошенко, Гаврилин и др. От 9 лет; вс 6 декабря, 14.00, аб. 37
Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Денис Кирпанев. Сказку читает Михаил Пореченков Литературно-музыкальная композиция по сказке Астрид Линдгрен «Малыш и Карлсон». От 8 лет; сб 5 декабря, 15.00, аб. 34

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Театр «Волшебная лампа»
Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер., (495) 623 39 84, 624 17 52 м.Тургеневская
Винни-Пух и все-все-все От 4 лет; ср 2, чт 10 декабря, 17.00; вс 13 декабря, 14.30, 17.00
Котенок по имени Гав От 3 лет; вт 8 декабря, 17.00; сб 12 декабря, 14.30, 17.00
Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; вс 6 декабря, 12.00, 14.30
Кошкин дом От 4 лет; вт 1, ср 9 декабря, 17.00; сб 5 декабря, 12.00, 14.30
Принцесса на горошине От 4 лет; чт 3, сб 5, пт 11 декабря, 17.00
Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях От 6 лет; сб 12 декабря, 12.00
Сказки про слона Хортона От 4 лет; пт 4, вс 6 декабря, 17.00; вс 13 декабря, 12.00

Театр кукол им. Образцова
Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) м.Цветной бульвар
Буратино От 5 лет; чт 3 декабря, 11.00
Винни по прозвищу Пух От 4 лет; вс 6 декабря, 11.00, 14.00
Волшебная лампа Аладдина От 12 лет; сб 5 декабря, 11.00, 14.00
Геракл От 12 лет; чт 10 декабря, 14.00
ПРЕМЬЕРА **Дюймовочка** От 4 лет; сб 12 декабря, 12.30
ПРЕМЬЕРА **Ежикина радость** От 5 лет; сб 5 декабря, 10.30, 12.30
ПРЕМЬЕРА **Золушка** От 5 лет; вс 6 декабря, 12.30
Конек-Горбунок От 5 лет; сб 12 декабря, 11.00, 14.00
Кот в сапогах От 5 лет; вс 13 декабря, 11.00, 14.00
Наша Чукоккала От 4 лет; ср 2 декабря, 11.00
По щучьему велению От 5 лет; пт 4, вс 13 декабря, 12.30
Путешествия Гулливера От 7 лет; сб 5 декабря, 18.00
Таинственный гиппопотам От 5 лет; ср 9 декабря, 11.00
Хитрый ежик От 3 лет; пт 11 декабря, 11.00

ТЕАТР

Барвиха Luxury Village
8-й км Рублево-Успенского ш., 114, (495) 933 73 63 м.Молодежная
Карлсон, который живет на крыше От 3 лет; АНТРЕПРИЗА Фонд Герарда Васильева, сб 5 декабря, 13.00
ПРЕМЬЕРА **Мэри Поппинс Next** От 10 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр Луны, вс 13 декабря, 13.00, 17.00

Большой театр
Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 м.Охотный Ряд
Золотой петушок От 8 лет; вс 13 декабря, 12.00, 19.00
Лебединое озеро От 7 лет; чт 10 декабря, 19.00
Щелкунчик От 8 лет; пт 4 декабря, 19.00; сб 5 декабря, 12.00, 19.00; пт 11 декабря, 19.00; сб 12 декабря, 12.00, 19.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) м.Павелецкая
Двенадцать месяцев От 8 лет; АНТРЕПРИЗА ансамбль танца «Русские сезоны», вс 6 декабря, 14.00, 18.00
Снежная королева От 3 лет; АНТРЕПРИЗА театр «Эль-арт», вс 13 декабря, 14.00, 17.00
Спящая красавица От 5 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр на Басманной, сб 12 декабря, 12.00

Кремлевский балет
Кремль, (495) 928 52 32 м.Александровский сад
Щелкунчик От 8 лет; сб 12 декабря, 12.00, 19.00

МТЮЗ
Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60 м.Пушкинская
Алинур От 6 лет; сб 12 декабря, 12.00
Волк и семеро козлят От 5 лет; сб 5, вс 13 декабря, 13.00
Два клена От 8 лет; вс 6 декабря, 11.00
Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену От 6 лет; сб 5 декабря, 19.00
Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил От 10 лет; сб 5 декабря, 16.00

МХАТ им. Горького
Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 м.Пушкинская
Синяя птица От 6 лет; вс 6, вс 13 декабря, 12.00
Сокровища Петера От 5 лет; сб 12 декабря, 12.00

Новая опера
Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 м.Пушкинская
Кошкин дом От 6 лет; сб 12 декабря, 14.00, 16.00

Новый балет
Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 261 76 03, 632 29 11, 632 19 63 м.Красные Ворота
Кот в сапогах От 5 лет; сб 12 декабря, 15.00

РАМТ
Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 65 72 (заказ билетов) м.Театральная
Золушка От 7 лет; вс 6 декабря, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Как кот гулял, где ему вздумается** От 8 лет; вс 13 декабря, 15.30
Незнайка-путешественник От 5 лет; сб 12 декабря, 11.00, 14.00
Принц и нищий От 12 лет; вс 13 декабря, 12.00

Содружество актеров Таганки
Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 м.Таганская
Две Бабы-яги От 5 лет; сб 5 декабря, 12.00, 15.00
Иван-царевич, Серый Волк и другие От 5 лет; вс 6 декабря, 12.00

Театр им. Вахтангова
Арбат, 26, (499) 241 16 79, 241 16 93 м.Арбатская
Али-Баба и сорок разбойников От 6 лет; сб 12, вс 13 декабря, 12.00
Карлсон, который живет на крыше От 3 лет; АНТРЕПРИЗА Фонд Герарда Васильева, вс 6 декабря, 12.00, 18.00

Театр им. Гоголя
Казакова, 8а, (495) 262 92 14 м.Курская
Вождь краснокожих От 7 лет; сб 12 декабря, 12.00
Госпожа Метелица От 7 лет; сб 5, вс 13 декабря, 12.00
По щучьему велению От 5 лет; вс 6 декабря, 12.00

Театр им. Маяковского
Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58 м.Арбатская
ПРЕМЬЕРА **Золотой ключик** От 5 лет; вс 13 декабря, 12.00

Театр им. Пушкина
Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 м.Пушкинская
Аленький цветочек От 6 лет; вс 6, сб 12 декабря, 12.00
Кот в сапогах От 5 лет; сб 5 декабря, 11.00, 14.00
Лебединое озеро От 8 лет; АНТРЕПРИЗА камерный балет «Москва», пн 30 ноября, 19.00
Остров сокровищ От 12 лет; вс 13 декабря, 12.00

Театр им. Станиславского
Тверская, 23, (495) 699 72 24 м.Пушкинская
Царевна-лягушка От 5 лет; вс 6, вс 13 декабря, 12.00
Черная курица От 7 лет; сб 5, сб 12 декабря, 12.00

Театр Луны
М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 м.Добрынинская
ПРЕМЬЕРА **Мэри Поппинс Next** От 10 лет; сб 5, вс 6 декабря, 18.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина
Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 642 41 31, 237 09 24 м.Октябрьская
Бременские музыканты От 5 лет; сб 12 декабря, 13.00, 17.00

Театр на Малой Бронной
М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 м.Пушкинская
Золушка От 8 лет; вс 6, сб 12 декабря, 12.00
Тайна старого шкафа От 5 лет; сб 5, вс 13 декабря, 12.00

Театр сатиры
Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) м.Маяковская
Малыш и Карлсон, который живет на крыше От 4 лет; вс 6, сб 12, вс 13 декабря, 12.00

У Никитских ворот
Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 м.Арбатская
День рождения кота Леопольда От 5 лет; вс 6 декабря, 12.00
Три поросенка От 5 лет; вс 13 декабря, 12.00

Школа современной пьесы
Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 м.Цветной бульвар
Вредные советы От 5 лет; сб 5 декабря, 12.00; вс 6 декабря, 12.00, 15.00

ЦИРК

Спортивный комплекс «Лужники»
Лужнецкая наб., 24, (495) 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса) м.Спортивная
Varekai От 8 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Cirque du Soleil (Квебек, Канада), вт 1 — пт 4 декабря, 20.00; сб 5 декабря, 16.00, 20.00; вс 6 декабря, 13.00, 17.00; сб 12 декабря, 16.00, 20.00; вс 13 декабря, 13.00

Театр зверей Дурова
Дурова, 4, (495) 631 30 47 м.Проспект Мира
Будьте добры От 3 лет; пн 30 ноября, ср 2, пт 4 декабря, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10; сб 5, вс 6 декабря, 10.50, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10; ср 9 — пт 11 декабря, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10; сб 12, вс 13 декабря, 10.50, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10
Волшебное письмо От 3 лет; сб 5 декабря, 12.00; вс 6 декабря, 15.00
МЧС спешит на помощь От 3 лет; сб 5 декабря, 15.00; вс 6 декабря, 12.00
Приглашение на праздник От 2 лет; ср 2 декабря, 11.00; чт 3 декабря, 11.00, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10; сб 5 декабря, 11.00, 14.00, 16.30
Репка От 2 лет; вс 6 декабря, 11.00, 14.00, 16.30; ср 9, чт 10 декабря, 11.00
Четвероногие звезды От 3 лет; сб 5 декабря, 18.00

Цирк на проспекте Вернадского
просп. Вернадского, 7, (495) 930 03 00, 939 45 47 (заказ и доставка билетов) м.Университет
ПРЕМЬЕРА **Мир удивительных друзей** От 3 лет; сб 5, вс 6 декабря, 15.00, 19.00; ср 9, пт 11 декабря, 19.00; сб 12, вс 13 декабря, 15.00, 19.00

Цирк Никулина на Цветном бульваре
Цветной б-р, 13, (495) 625 89 70, 694 06 68, 694 10 60 м.Цветной бульвар
ПРЕМЬЕРА **Цирк на льду** От 3 лет; пт 4 декабря, 19.00; сб 5, вс 6 декабря, 14.30, 18.00; пт 11 декабря, 19.00; сб 12, вс 13 декабря, 14.30, 18.00

ЕЛКИ

Мир
Цветной б-р, 11, стр. 2, (495) 624 96 47 м.Цветной бульвар
Новогодние приключения Лунтика От 2 лет; сб 12, вс 13 декабря, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30

Содружество актеров Таганки
Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 м.Таганская
Королевство кривых зеркал От 4 лет; вс 13 декабря, 12.00

Театр зверей Дурова
Дурова, 4, (495) 631 30 47 м.Проспект Мира
Подарите мне сказку От 3 лет; сб 12, вс 13 декабря, 12.00, 15.00, 18.00
Пропавшие краски От 3 лет; сб 12, вс 13 декабря, 11.00, 14.00, 16.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kids

НОВЫЙ ГОД и ЗИМНИЕ КАНИКУЛЫ 2010 в ПОДМОСКОВНЫХ ОТЕЛЯХ FORESTA*
Foresta HOTELS
ПО МОТИВАМ МУЛЬТФИЛЬМА
Disney ПРИНЦЕССА и ЛЯГУШКА
Только в отелях Фореста с 1 по 10 января 2010
АКЦИЯ
Купи тур на Новый год и Зимние каникулы, получи в подарок:
- билет на мультфильм «Принцесса и Лягушка»
- сувенир от Disney
- пригласительный на новогоднюю елку

Генеральный информационный партнер
Радио 7 104.7
(495) 785-77-88, 740-12-99
* Всего в 30 минутах от Москвы
www.foresta.ru
реклама



НОВЫЙ ГОД
вне дома!



РЕСТОРАН «ПАНОРАМА»

«Ночь исполнения желаний 2009–2010!» Изысканные блюда и напитки без ограничений в сиянии звезд на высоте птичьего полета! Живая музыка и шоу-программа. Роскошные призы и подарки. Новогодние спецпакеты с проживанием по суперценам!

Адрес: Смоленская, 5, гостиница «Золотое кольцо»
(495) 725 02 14, www.hotel-goldenring.ru



НОВОГОДНЯЯ НОЧЬ В «КИТАЙСКОМ КВАРТАЛЕ»

Вас ждет праздничная новогодняя программа с конкурсами и подарками. Открытый бар, закуски разных провинций Китая, специальные горячие блюда и десерты на любой вкус без ограничений. Зажигательная дискотека и море незабываемых впечатлений.

Адрес: Таганская пл., 10/2, (495) 911 32 02
просп. Мира, 12, (495) 607 62 52
www.china-town.ru, цена билета — 4500 р.



РЕСТОРАН-ТЕАТР «ПАРТЕР» В «АРТУРС SPA ОТЕЛЕ»

Приглашаем встретить незабываемый Новый год и окунуться в волшебную атмосферу Рождества в подмосковном «Артурс Spa Отеле». В последнюю ночь уходящего года мы предлагаем Вам вернуться в старые добрые времена беззаботного веселья «Карнавальной ночи». На протяжении всего завзда для гостей — уличные гуляния, развлекательные мероприятия для детей и взрослых, вечерние шоу-программы, зажигательные дискотеки до утра и заряд хорошего настроение на весь год!

Адрес: 20-й км от МКАД по Дмитровскому ш.,
МО, Мытищинский р-н, дер. Парево,
(495) 644 41 21, www.arturs-hotels.ru



НОВОГОДНЯЯ НОЧЬ В «ДАЙКОНЕ»

Все разнообразие азиатской кухни — японской, тайской, сингапурской и индонезийской — без ограничений. Открытый бар с большим выбором алкогольных и безалкогольных напитков. Развлекательная программа и безалкогольных конкурсов и призов. Фейерверки и хороводы вокруг елки на зимней веранде.

Адрес: просп. Мира, 12, (495) 607 75 78
Пятницкая, 36, (495) 951 29 72
www.daikon.ru, цена билета — 5500 р.



STARLITE DINER

Думаете, где весело отметить Новый год и Рождество? Устройте себе праздник в Starlite Diner!
Новогодняя корпоративная вечеринка с коллегами, приятный вечер с самыми близкими людьми? Мы поможем составить меню и развлечь гостей. Добро пожаловать в любой из четырех дайнеров Starlite!

Адрес: Болотная пл., 16/5, (495) 951 58 38, www.starlite.ru

РЕСТОРАНЫ И КЛУБЫ

РЕКЛАМА

Виносыр
европейская кухня



Ощущение отрешенности от городской суеты и текущих дел окутает вас аурой комфорта и оставит незабываемое впечатление. Легкий звон бокалов, уютный гул разговоров, дружеская обстановка и низкие цены — что еще нужно для хорошего отдыха?! В нашей винной карте представлено все разнообразие вин, от недорогих до элитных, от классических до модных из Нового Света. Разнообразные сыры, мясные деликатесы доставят удовольствие и самому взыскательному гурману, и новичку. К оплате принимаются все виды банковских карт.

М.Палашевский пер., 6, (495) 739 10 45, www.viposyr.ru, пн-вс 18.00–6.00

Дон Педро
европейская кухня



«Дон Педро» — элитный ресторан в самом центре Москвы, на Патриарших прудах. Своды большого зала ресторана поддерживают мощные балки темного дерева. Кирпичные стены с остатками позолоты разрезаны готическими окнами, скупо пропускающими свет извне. Горящий камин и мерцающие на стенах свечи создают по-домашнему уютную и немного таинственную атмосферу… На ваш выбор изысканное меню, описывать вкус и аромат блюд которого — неблагодарное занятие. Нужно прийти, попробовать и насладиться.

Спиридоньевский пер., 9,
(495) 202 74 11,
www.donpedro.ru

Рыцарский клуб
русская, европейская кухня



Фантастическая панорама Москвы с высоты Воробьевых гор. Фестиваль фуа-гра: более десятка изысканных блюд. Идеальное место для проведения праздников, свадеб от 20 до 200 человек, а также романтических ужинов у камина.

Косыгина, 28,
(495) 930 07 26,
930 61 43
м Университет,
пн-вс 12.00–0.00

Самолет
развлекательный комплекс



Только факты: боулинг (34 дорожки), бильярд (19 столов), 3 ресторана, VIP-этаж, караоке, кальяны, шоу-программы, детский клуб; игровая зона — q-zar, картинг, тир, автоматы-симуляторы для детей и взрослых. Тренажер самолета Су-27. Отдых для всей семьи и любой компании. Мы проводим корпоративы, банкеты и свадьбы. По рабочим дням — бизнес-ланч.

Пресненский Вал, 14/1,
(495) 234 18 18,
www.samolet-bowling.ru
м Улица 1905 года

Суши-чка
японская кухня



Только факты: одни из лучших в Москве роллы «Филадельфия» и «Калифорния», феерическая рисовая лапша с овощами и курицей, свежайшие суши с лососем… Попробуйте! Ресторан «Суши-чка» в развлекательном центре «Самолет». А еще мы проводим корпоративы, банкеты и свадьбы.

Пресненский Вал, 14/1,
(495) 234 18 18,
www.sushichka.ru
м Улица 1905 года

Эль Садор
баско-наваррская кухня



Устройте себе праздник, посетив единственный в Москве ресторан-

ШИНОК
РЕСТОРАН «ШИНОК»
Традиционная Украинская Кухня



с 00.00 до 7.00,
водка.....90 рублей
сельдь с картофелем.....200 рублей
борщ гетманский.....240 рублей
и другие блюда в специальном меню

НОЧНЫЕ ПОСИДЕЛКИ

Москва, Улица 1905 года, 2
Тел.: +7 (495) 651 81 01
www.shinok.ru

ВЛАДИМИР ПРЕСНЯКОВ
5 ДЕКАБРЯ
НАЧАЛО КОНЦЕРТА В 22:00
Hot bar'n'grill
www.hot-dogs.ru
Земляной Вал, 26 (м. Курская)
Билеты в кассах клуба Справки по тел.: 8(495) 9170150

TAXI@SMS
МОСКВА

ТАКСИ@SMS* — ВАШ ПЕРСОНАЛЬНЫЙ ГОРОДСКОЙ ТРАНСПОРТ!

ДЛЯ КЛИЕНТОВ, ОБРАТИВШИХСЯ К НАМ ВПЕРВЫЕ, ДЕЙСТВУЮТ УНИКАЛЬНО НИЗКИЕ ЦЕНЫ — ВСЕГО 52 РУБЛЯ ЗА МИНИМАЛЬНУЮ ПОЕЗДКУ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬЮ 20 МИНУТ. НАЗОВИТЕ НАШЕМУ ОПЕРАТОРУ ПАРОЛЬ — «АФИША» И ЗАКАЖИТЕ ТАКСИ СО СКИДКОЙ.

SMS-ИНФОРМИРОВАНИЕ О ПРОЦЕССЕ ИСПОЛНЕНИЯ ЗАКАЗА И ПОДАВАЕМОМ АВТОМОБИЛЕ



ЗАКАЗ ТАКСИ
5-188-555

ПРИВЫКАЙТЕ К ХОРОШЕМУ!!!

* Обращаем Ваше внимание на огромное количество выявленных случаев быстрого привыкания к пользованию услугами Такси@SMS после первой же поездки

КРУГЛОСУТОЧНО
МОСКВА. АЭРОПОРТ. ВОКЗАЛ. ТРАНСФЕР
WWW.TAXI-SMS.RU

сидрерию. Здесь вы сможете попробовать блюда уникальной баско-наваррской кухни, приготовленные в настоящей староиспанской дровяной печи, такие как молочный поросенок, молочный испанский ягненок, молочный австралийский ягненок, молочный испанский козленок, и запить все натуральным нефильтрованным яблочным сидром прямо из бочки — так, как это делают в Стране Басков.
Б.Ордынка, 45/8, стр. 3,
(495) 953 15 64,
953 14 18

Beerlandia
пивной ресторан



Только факты: свежайшее бочковое пиво (и бутылочное), гигантский стейк «Арго» в прованских травах, свиные ребрышки — пальчики оближешь, для эстетов — самолепные пельмени с маслом… Попробуйте! Ресторан «Бирландия» в развлекательном центре «Самолет». А еще мы проводим корпоративы, банкеты и свадьбы. По рабочим дням — бизнес-ланч.
Пресненский Вал, 14/1,
(495) 234 18 18,
www.beerlandia.ru
Ⓜ Улица 1905 года

Suzy Wong Bar
европейская кухня



Легендарный Suzy Wong Bar не закрылся, а переехал на улицу Обручева, рядом с метро «Калужская». Поклонники бара обнаружат неизменный интерьер и отличную атмосферу. Вновь открывшие для себя это одновременно простое и изящное место будут приятно удивлены качеством блюд и ассортиментом современной барной карты по весьма умеренным ценам.
Обручева, 34/6,
(495) 334 46 65,
www.suzywongbar.ru

VietCafé
вьетнамская кухня



Единственная сеть вьетнамских ресторанов в Москве VietCafé приглашает всех ценителей национальной кухни попробовать традиционные вьетнамские блюда. В наших кафе вы всегда можете найти хрустящие жареные блинчики немы (от 220 р.), паровые блинчики бань-куон (от 220 р.) и ароматнейшие супы фо (от 220 р.). VietCafé — кухня Вьетнама, доступная вам.
Б.Якиманка, 31,
(499) 230 18 53
Ⓜ Октябрьская;
Наметкина, 21а,
(495) 331 51 00
Ⓜ Новые Черемушки;
Газетный пер., 3,
(495) 629 08 30
Ⓜ Охотный Ряд

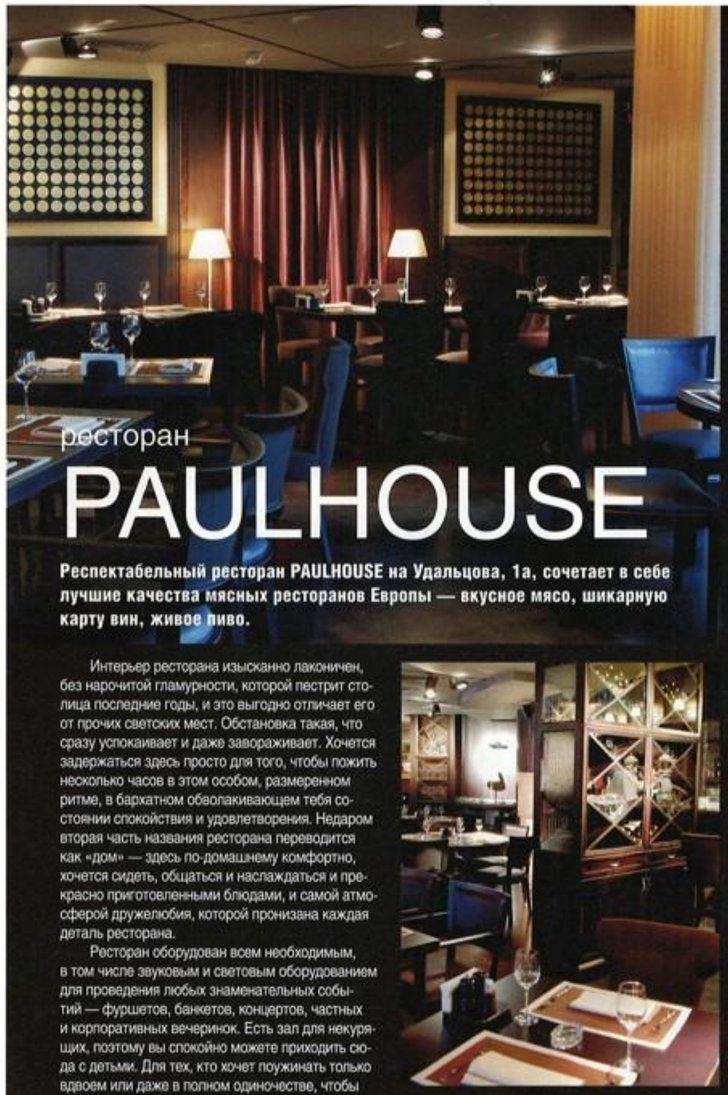
ЕЩЕ 10000
РЕСТОРАНОВ, КАФЕ,
КЛУБОВ И БАРОВ
ИЩИТЕ НА САЙТЕ
AFISHA.RU

БУЛЬВАР 10/7
КАФЕ



С наступающим Новым годом!

Заказ столов по тел: +7 (495) 621 00 13
Рождественский б-р, 10/7
bulvar10@mail.ru



ресторан

PAULHOUSE

Респектабельный ресторан PAULHOUSE на Удальцова, 1а, сочетает в себе лучшие качества мясных ресторанов Европы — вкусное мясо, шикарную карту вин, живое пиво.

Интерьер ресторана изысканно лаконичен, без нарочитой гламурности, которой пестрит столица последние годы, и это выгодно отличает его от прочих светских мест. Обстановка такая, что сразу успокаивает и даже завораживает. Хочется задержаться здесь просто для того, чтобы пожить несколько часов в этом особом, размеренном ритме, в бархатном обволакивающем тебя состоянии спокойствия и удовлетворения. Недаром вторая часть названия ресторана переводится как «дом» — здесь по-домашнему комфортно, хочется сидеть, общаться и наслаждаться и прекрасно приготовленными блюдами, и самой атмосферой дружелюбия, которой пронизана каждая деталь ресторана.

Ресторан оборудован всем необходимым, в том числе звуковым и световым оборудованием для проведения любых знаменательных событий — фуршетов, банкетов, концертов, частных и корпоративных вечеринок. Есть зал для некурящих, поэтому вы спокойно можете приходить сюда с детьми. Для тех, кто хочет поужинать только вдвоем или даже в полном одиночестве, чтобы никто и ничто не мешало есть уединенные уголки, где можно забыть о существовании остального мира и сосредоточиться на любимом человеке или на собственных мыслях.

Отдельные столы предусмотрены специально для проведения деловых встреч, переговоров с партнерами. А уютные и широкие кожаные диваны вокруг большого стола не оставят равнодушными веселую дружескую компанию.

На меню следует остановится отдельно: ведь кухня — это сердце любого ресторана.

В центре внимания — стейки, ставшие уже критерием качества мясного ресторана: действительно, ведь это «живое мясо», и ошибку повара сложно завуалировать букетом приправ или соусов. Здесь, в PAULHOUSE, стейки готовятся из лучшей австралийской мраморной говядины в специальной печи на древесных углях.

Но ведь это не просто стейк-хаус, поэтому помимо стейков PAULHOUSE предлагает широкий ассортимент горячих мясных блюд и закусок: паста, фрикадельки, печеные в томатном соусе с кедровыми орешками, мясные колбаски из разных сортов мяса с дижонской горчицей, бургер «PAULhouse» с рубленой говядиной и кенийской фасолью.

PAULHOUSE
МЯСНОЙ РЕСТОРАН

Удальцова, 1а
(495) 287 36 63
www.paulhouse.ru

Несмотря на ярко выраженную «мясную» тематику, в меню есть и рыбные блюда. Дорада, запеченная целиком, королевские креветки Гамбас с пряным соусом. Филе тунца подается в апельсиновом соусе со сладким перцем и пикантным печеным чесночком....

В меню ресторана широко представлены салаты, оригинальные закуски и супы. Даже ярый вегетарианец сможет найти себе что-то по душе.

О десертах говорить бесполезно — их надо пробовать. И не обязательно пробовать нечто затейливое — можно просто попить чаю с фирменным вареньем из грецких орехов.

Все блюда создаются по фирменным рецептам шеф-повара ресторана. Следуя лучшим традициям приготовления, он всегда вносит в каждое из них свою индивидуальную нотку, именно поэтому все, что готовится в PAULHOUSE, уникально, как и сам ресторан.

Кроме того, здесь любят делать маленькие сюрпризы: так, помимо заказанной текилы вам подадут в виде презента от ресторана фирменный сок с мексиканскими специями. А детей можно порадовать десертом «Папина борода» — секрет его необычного названия раскроется вам, как только вы его увидите.

PAULHOUSE проповедует европейскую культуру потребления мяса, где основополагающим является неизменно высокое качество как самого мяса, так и подаваемых с ним продуктов и напитков, а кроме того, их оптимальное сочетание. Все продукты проходят предварительный контроль, и вы можете быть уверены, что блюда приготовлены исключительно из экологически чистых продуктов высшего качества.

В меню даны подробные рекомендации сомелье по выбору вина, наилучшим образом подходящего к тому или иному мясному блюду, ведь только правильное их сочетание позволяет в полной мере раскрыться вкусовым качествам и получить максимум удовольствия и пользы.

Добротная кухня PAULHOUSE — не просто находка для настоящих гурманов, а настоящая творческая лаборатория мясных блюд, работающая по своей собственной уникальной технологии.

В PAULHOUSE можно прийти в любой день, в любом настроении и с любой целью: посидеть с друзьями, провести романтический вечер или деловую встречу с партнерами; вы неизменно будете удовлетворены качеством сервиса, изысканным вкусом подаваемых блюд... и любое событие оставит только приятные воспоминания.



Julius Meinl
Кофейня



Первая в России Венская кофейня «Юлиус Майнл» –
это изысканное сочетание настоящего австрийского кофе, оригинальных десертов и блюд венской и вропейской кухни.

Рекомендуем резервировать столик заранее!
тел./факс: +7 (495) 628-28-88 www.jm-cafe.ru
Москва, ул. Мясницкая, д. 38, стр. 1

необычный ресторан

В ТЕМНОТЕ?!

проведение корпоративов

ул. Октябрьская, 2
тел.: 688 33 96
www.v-temnote.ru





Бельгийский пивной ресторан
ПИВНАЯ КЕЛЬЯ
Предлагает:
пиво, сваренное монахами-траппистами

Траппистское
Chimay Red
Chimay Blue
Chimay Tripel

Траппистское
Westmalle Dubbel
Westmalle Triple

Траппистское
Orval

Только у нас лучшие сорта бельгийского пива.
Варится не в соответствии с немецким законом о чистоте пивоварения и посему характеризуется разнообразием вкуса и отсутствием горечи.

Аббатское
Leffe Blond

Янтарный эль
Kwak

Золотой эль
Tpipel Karmeliet

ВОЗВРАЩЕНИЕ ВИШНЕВОГО ПИВА

шоколадное Lagerale
пшеничное Lagerale
вишневое Lagerale
ячменное Lagerale
красное Lagerale

Сивцев Вражек, 3,
тел. 697 6841

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



КРАСОТА И ЗДОРОВЬЕ

РЕКЛАМА

ЦЕНТР МЕРИЛИН

САЛОН ШКОЛА ПЕРМАНЕНТНОГО МАКИЯЖА

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ПЕРМАНЕНТНЫЙ МАКИЯЖ

БРОВИ, ВЕКИ, ГУБЫ, МУШКИ, АРЕОЛЫ СОСКОВ
ГАРАНТИЯ КАЧЕСТВА ОТ ВЕДУЩИХ МАСТЕРОВ

ИСПРАВЛЕНИЕ , КОРРЕКЦИЯ СТАРЫХ РАБОТ
УДАЛЕНИЕ НЕКАЧЕСТВЕННОГО ПЕРМАНЕНТНОГО МАКИЯЖА

ОБУЧЕНИЕ. СЕРТИФИКАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТОВ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ТАТУИРОВКА В ЛЮБОМ СТИЛЕ
Нияз Байрамов (ДАЛИ)
Владимир Микляйзоров



ПИРСИНГ ЛЮБОЙ (ИНТИМНЫЙ СПЕЦИАЛЬНЫЙ)
САМАЯ БОЛЬШАЯ КОЛЛЕКЦИЯ УКРАШЕНИЙ ИЗ БИОМЕТАЛЛОВ И ЗОЛОТА

ТАТУ САЛОН ШКОЛА МАГАЗИН МЕРИЛИН

Г. МОСКВА, УЛ. МАРКСИСТСКАЯ, Д.3, ОФИС 519
(ПОМЕЩЕНИЕ БИЗНЕС-ЦЕНТРА ПЛАНЕТА)
ТЕЛ. (925) 500-92-75, (495) 912-19-53 911-94-33, т/ф: (495) 911-93-46
www.tattoo-marilyn.ru, femina79@yandex.ru

ЦЕНТР SWISSMED



Swissmed проявил себя как новаторский медицинский центр. Ежемесячно сюда приезжают именитые врачи из Швейцарии, Германии, Израиля и США. В центре — все лучшее из аппаратных, физиотерапевтических, бальнеологических методик, специальные тренажеры и системы, диетологические и психотерапевтические методики.
(495) 223 13 20, 660 04 70,
www.swissmed.ru, www.stroynost.ru
Медицинский центр: Николоямская, 19; Эстетический центр: Таганская, 36, корп. 2 ⓜТаганская

МЕСТО ПОД СОЛНЦЕМ



Единственный в Москве дневной клуб для проведения досуга и ухода за собой. В нашей студии загара для вас всегда будет свободен солярий с любимой музыкой, а в баре уже приготовят ваш любимый сок. Вас ждут квалифицированные врачи-косметологи, опытные мастера массажа и спа-программы. Первый в России нейл-бар не позволит скучать во время маникюра и наращивания ногтей.
Никольская, 25, «Наутилус»,
6 этаж, (495) 933 77 15, 933 77 16, 933 77 19, www.podsolncem.ru
ⓜЛубянка

www.fitnes.ru

ЗЕБРА
сеть фитнес клубов

Открытие!

фитнес
танцевальные классы
банный комплекс
центр йоги
бассейн
СПА центр







СКИДКА 50%

ХИМКИ ул. Кирова, 24	т. 575-8081
Дмитровское шоссе Дмитровское ш, 60А	т. 649-9900
м. Автозаводская Ленинская Слобода, д.19	т. 641-8484
м. Рязанский пр-т Рязанский пр-т, д.2	т. 627-6565
м. Сокол ул. Балтийская, д.15	т. 363-0700

УНИКАЛЬНЫЙ СИМУЛЯТОР ЖИЗНИ НАСТОЯЩЕГО ДАЛЬНОБОЙЩИКА

Поворотное Дальнобойщики 3



КАК УПОИТЕЛЬНЫ В КАЛИФОРНИИ ВЕЧЕРА!

Откуда: г. Окснард, 101 шоссе, штат Калифорния
Куда: г. Ярославль, автосервис "У Михалыча"

Опытным путем выяснил, что калифорнийские копы взяток не берут. Михалыч, вот она, культура! Но если ПДД нарушишь, погоню тебе устроят нешуточную, как в голливудских фильмах. Ну а так у меня - все ок (как тут в Америке говорят!), бизнес развиваю, налаживаю контакты с поставщиками. Кстати помнишь, ты мне рассказывал, как грузы возил вдоль черноморского побережья? Про красоты, про закаты заливал? Михалыч, а ты видел, как солнце уходит в океан и все небо до горизонта окрашивается в багровые тона, а?

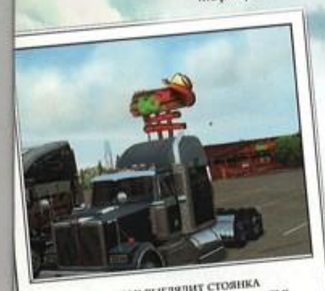
Закачаешься, Михалыч!

ИГРА БОЛЬШИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

- Штат Калифорния воссоздан в игре в масштабе 1:10;
- Территория игры – 2000 километров дорог;
- 40 американских городов, в том числе: Лос-Анджелес, Сан-Диего, Сан-Франциско и Сакраменто;
- Всего в игре около 300 заданий-квестов;
- Автопарк игрока – более 10 американских тяжелых грузовиков;
- 100 технических усовершенствований, множество вариантов раскраски кузова и оформления кабины каждого грузовика.

Откуда: г. Окснард, 101 шоссе, штат Калифорния
Куда: г. Ярославль, автосервис "У Михалыча"

Михалыч, привет! Как сам? Как твой автосервис? Славное было время, мы с тобой отлично с работой справлялись. А помнишь, ты меня отговаривал уезжать в Америку - "пропадешь там, Колян!" - говорил. А выходит, зря стращал. Устроился я неплохо. Открыл свой небольшой бизнес - фирма Nick Trucking (как, звучит?!). Перевожу грузы потихоньку, одновременно руковожу конторой. Вначале было тяжело, особенно трудно было вести всю эту бухгалтерию: учет-приход, ну ты понимаешь. Работа с филиалами, зарплата сотрудникам, развитие фирмы. Черт ногу сломит! Одно радует, можно нанять менеджера, который возьмет эту возню на себя. Да, о своем грузовике забыл написать. Сейчас у меня новенький блестящий Freightliner! Не едет, а плывет; круиз-контроль, хром, полный марафет!



ВОТ ТАК ВЫГЛЯДИТ СТОЯНКА У НАШЕГО ЛЮБИМОГО БАРА "60 МИЛЬ"!

Откуда: г. Окснард, 101 шоссе, штат Калифорния
Куда: г. Ярославль, автосервис "У Михалыча"

Михалыч, ты не поверишь!
В местный бар "60 миль" завезли настоящий квас (и сюда наши добрались!). Так вот, сижу тут недавно в этом самом баре, на этот Kvas дивлюсь, как тут ко мне один тип подсаживается, и дельце одно денежное предлагает.
Ну, ты понимаешь, помочь перевезти кое-какой не совсем легальный товар. Ну, ты в Одессе возил всякое, знаешь. Оказывается, не так здесь все строго и по закону, как пишут в российских газетах. Жизнь налаживается, впереди ждут дорога и приключения!
Передавай привет всем землякам! Всегда ваш, Nick Perepelov (это я так теперь подписываюсь!).



МОЕ ДЕТИЩЕ И МОЯ ГОРДОСТЬ – ФИРМА NICK TRUCKING!

Откуда: г. Окснард, 101 шоссе, штат Калифорния
Куда: г. Ярославль, автосервис "У Михалыча"

С наступающим Новым годом, Михалыч! Вы там, небось, темнота, думаете, что в Калифорнии снега нет, а ваш Колька здесь халявит, по ровным дорогам только взад-вперед катается? Как бы не так. Вот давеча вез хрупкий груз из Лебека в Атаскадеро через Санта-Барбару, так мало того, что дорога, как в Сочи - серпантин и виражи - так еще и снег неожиданно припустил. Еле довез груз в целости и сохранности по страшному гололеду!



ТОЛЬКО В DVD-ИЗДАНИИ!
КАРТА КАЛИФОРНИИ И КОЛЛЕКЦИОННЫЙ МЕТАЛЛИЧЕСКИЙ БРЕЛОК – В ПОДАРОК!

В ПРОДАЖЕ С 27 НОЯБРЯ!

PC DVD ROM | 1С ФИРМА «1С» | SoftLab-Nsk

© 2009 ЗАО «1С». Все права защищены. © 2009 ЗАО «СофтЛаб-НСК». Все права защищены.



ОТВЕТЫ ГОША КУЦЕНКО, АКТЕР

Полгода назад самый снимающийся российский актер Гоша Куценко объявил, что сильно сократит свое присутствие в кинематографе. Теперь на экраны выходит «Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти», в котором герой Куценко втыкает вибратор в глаз оппоненту, занимается сексом в туалете и проводит другие оперативные мероприятия

— Мне рассказывали, что в первоначальном варианте нового «Антикиллера» герои должны были в какой-то момент в Валгаллу перемещаться или вроде того.

— Да вы что, нет, это шутил кто-то. Никуда мы не перемещались. У нас был выбор сделать кино более реальным или менее, мы решили сделать его менее реальным, но пожестче. Я на премьере в Ростове когда смотрел, был напуган очень, но я тогда уставший был. А сейчас ничего так вроде.

— Интересно, как в Ростове фильм принимали? Там публика как раз пожестче, чем в Москве.

— Ничего такая публика там, девочки смеялись. Послушайте, мы же с вами совсем не такой жизнью живем. Вот мы сейчас сидим в ТЦ «Европейский», а за МКАД совсем другое все. И в нашем фильме этот социальный аспект как раз очень сильно затронут. Мой Лис — он ведь как майор Дымовский. Тот напрямую в эфире сказал, что у него звезды майора на погонах появились вследствие того, что он пообещал руководству невиновного человека засадить. Мой герой тоже исповедуется в конце фильма.

— Подождите, ну герой ваш — он же не то чтобы продажную милицию обличает, как раз наоборот.

— Ну не обличает, но он по крайней мере говорит правду — он ведь признается Метису, как все обстояло на самом деле много лет назад, кто на самом деле виноват в убийстве Шамана.

— Но он же это не во имя справедливости рассказывает, а просто чтобы бабу свою спасти.

— Да, но если б не любовь, не глубокое чувство — он бы не стал рисковать жизнью! А тут — такое благородство!

— Я вас умоляю, ну какая любовь! Вышел мужик из психушки, три года без секса, увидел бабу красивую.

— Зря вы так. Я вот понял, что я могу Катю Климову по-настоящему полюбить. Она мать троих детей, в очень хорошей форме. Мне не только ее тело нравится — она и актриса хорошая, и женщина умная. Вообще, меня актрисы раздражают — это женская профессия, я себя рядом с ними все время чувствую не на своем месте, и меня это по-конкурентски бесит.

— Вы какое-то время назад объявили чуть ли не об уходе из профессии. Это всерьез было?

— Да, я говорил, что, несмотря на кризис, стал гораздо более разборчивым. Вот от съемок в сериале отказался. После «Антикиллера» я год занимался только театром и еще в группе играл. Без всякой ротации на радио, выступая лишь там, где нас однажды слышали, мы прокормили десять семей. Да после «Антикиллера» и сложно было б сразу чем-то всерьез в кино заняться, это картина особого рода, независимая. Я бы сравнил «Антикиллер» с немейнстримовым корейским кино, с «Олдбоем», например.

— На прошлой неделе показывали первый выпуск программы «Большой город» на СТС. Там кинокритик Волобуев предлагал вам сняться в драматическом ремейке «Трех поросят» — и вы согласились.

— Да я же сразу, на второй минуте, сказал, что это розыгрыш! Я сразу спросил — вы что, из программы «Розыгрыш» на Первом канале? Они, что же, мою реплику эту вырезали? Я ж даже шутить начал: мол, как я с пятачком целоваться буду.

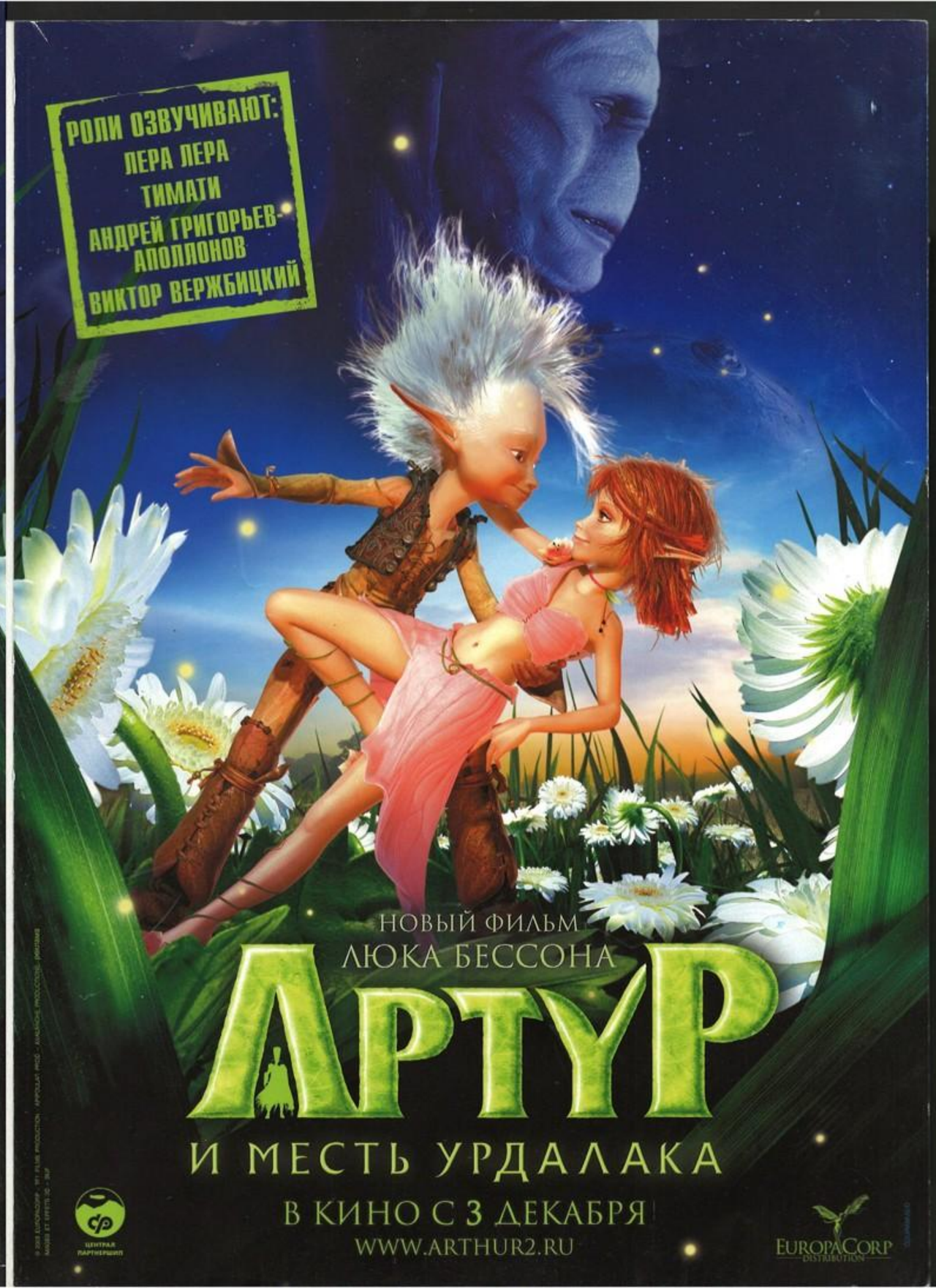
— Выходит, вырезали.

— Ну значит, господин Волобуев так работает. Ничего, я теперь тоже, когда его встречу, над ним подшучу. Гарантирую. Возможно, шутка моя будет связана с сексом. На самом деле журналисты — образованные люди, искусствоведы — так зажаты обстоятельствами, что вынуждены так себя вести. Я им сразу не поверил. Волобуев очень слабый актер, и, к сожалению, из него никогда не получится режиссера. Он хорошо разбирается в кинематографе и хорошо говорит, но место ему — на канале СТС. Вообще, такие люди, как правило, заканчивают гомосексуализмом. Господину Волобуеву — привет!

Вопросы: Ольга Уткина

См. рецензию в рубрике «Кино»

ФОТОГРАФИИ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ГОШИ КУЦЕНКО



RENAULT KOLEOS
НАСТОЯЩИЙ КРОССОВЕР

СЕЙЧАС ОТ

839 000 руб.*

www.renault.ru

EURO NCAP FOR SAFER CARS
www.euroncap.com

защита водителя и взрослых пассажиров ☆☆☆☆☆

RENAULT KOLEOS. Езда по проселочной дороге может приносить удовольствие. В городском потоке машин можно чувствовать себя на высоте. Проходимость и мощность, безопасность и комфорт — вот что такое кроссовер Renault Koleos.
Renault Koleos. Настоящий кроссовер.

2,5 л, 171 л. с., All Mode 4x4-i, дорожный просвет 206 мм.

Renault рекомендует elf

RENAULT

*Цена на версию Expression (Экспрешн), 2,5 л, 4x4, МКПП, без учета стоимости окраски металлик. Предложение действительно до 31 декабря 2009 г. Подробности — в салонах официальных дилеров, по телефону горячей линии Renault 8-800-200-80-80 (звонок по России бесплатный) или на www.renault.ru. Реклама.