

афиша

балерина-бодибилдерша,

боксер-священник,

гонщик-геймер,

следж-хоккей,

врач-марафонец,

олимпийская любовь

спорт сегодня

бобслеист-веган,

и другие удивительные истории из жизни российских спортсменов

№11 (371) AFISHA.RU

14011



4 607004 030017

BOSS
HUGO BOSS



УСПЕХ В ИГРЕ. УСПЕХ В ЖИЗНИ.
ДЖО ХАРТ ДЛЯ BOSS BOTTLED. UNLIMITED.

В номере

26

Спорт сегодня

28

Раиса Стрельникова, бодибилдер

29

Алексей Воевода, бобслеист

32

Сергей Акимов, боксер

34

Артем Хачатурян, президент ФК «Квазар»

40

Вик Уайлд, сноубордист

42

Алена Заварзина, сноубордистка

46

Оксана Сливенко, тяжелоатлетка

47

Павел Хорошилов, игрок

в американский футбол

52

Марк Рютин, футболист

54

Марк Шульжицкий, гонщик

55

Александра Костенюк, шахматистка

55

Евгения Венедиктова, игрок в лапту

58

Дмитрий Лисов, следж-хоккеист

63

Николай Сибирский, дартсмен

64

Владимир Янко, тренер по русскому хоккею

68

Артем Бавин, футболист

70

Александр Шлеменко, боец ММА

72

Арслан Гильмутдинов, паравелогонщик

73

Евгения Самылкина, болотная футболистка

76

Ольга Раскина, виндсерфер

78

Андрей Бухлицкий, пляжный футболист

80

Наталья Джилкибаева, биатлонный аналитик

82

Иван Петренко, рестлер

84

Эдуард Безуглов, марафонец

86

Вячеслав «Али-Баба» Юровских, боец ММА

90

Евгений Кафельников, гольфист



Основанная Артемом Хачатуряном команда «Квазар» пытается играть в третьей лиге в комбинационный футбол в духе «Барселоны»

с. 34

Алексей Воевода (в центре, рядом — фотограф «Афиши» и его ассистент) преуспел не только в бобсле, но и в арм-спорте

с. 29



В номере

6 Две недели в городе

«Манифеста» в Петербурге, ММКФ в Москве, «Трансформеры» Майкла Бэя, Park Live на ВВЦ, «Норманск» в Центре им. Мейерхольда и другие события с 16 по 29 июня

Ревизии: панамы, топы, пляжные принадлежности

26 Спорт сегодня

92

Сиквел «Сияния» Стивена Кинга, комикс о рыцарях Круглого стола, биография Стивена Хокинга и другие книги для летнего чтения

100

Как труппа Le Cirque de Charles La Tannes ставит «Норманск» — тотальный спектакль по Стругацким с детьми, танцами, драками и инвертоскопом

104

Новая русская кухня: Чекалова, Симачев, Пархоменко и другие обсуждают «ЦДЛ», Lavkalavka, «Воскресенье» и «Русские сезоны»

110

Певица Ева Польна — о своем первом сольном альбоме «Поет любовь», «Гостях из будущего», Мамардашвили и феминизме

114

Юбка Prada, свитшот Walter Van Beirendonck и другие вещи с аппликациями, которые можно купить в московских магазинах

122 Classifieds

125 Магазины

128 Рабочее место

Саша DZA Холенко, музыкант



Ресторан «ЦДЛ» под руководством Алексея Зимина обновил и интерьер, и кухню, приспособив русские традиции к XXI веку

с. 104



Бюстье с аппликацией Prada стоит 47850 р. — но бывают такого рода вещи и подешевле

с. 114

НОВИНКА



Уничтожает
неприятные запахи
и сохраняет свежесть
до 30 дней



Реклама.

Афиша

АФИША
директор Илья Красильщик
управляющий редактор Алина Калапина

ЖУРНАЛ «АФИША»
главный редактор Александр Горбанев
ответственный секретарь Элина Маркина
заместитель главного редактора Георгий Биргер
арт-директор Роман Горинский
фэшн-директор Наталья Истомина
редакторы Феликс Сандаков, Ася Чачио
дизайнер Ольга Струберг
фоторедактор Александра Рожкова
ассистент фоторедактора Юлия Новикова
продюсеры Алла Мельникова, Ирина Смирнова
цветоделение Александр Каштанов, Павел Мокроусов, Алексей Новинин
верстка Сергей Жининин
принт-менеджеры Мила Суботич, Светлана Ушанова
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Заягидова
директор по рекламе Варвара Давыдова

КОМПАНИЯ АФИША
шеф-редактор Юрий Сапрыкин
управляющий редактор Юнна Бяжал
арт-директор Михаил Сметана
арт-директор медиапроектов Дарья Ярмак
коммерческий директор Инна Очарова
директор по дистрибуции Иван Сорокин
руководитель отдела персонала Наталья Головашина
административный директор Дмитрий Бойко
руководитель препресс-студии Ирина Семенова
менеджер по производству и издательским технологиям Борис Воропаев
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: 117105, Москва, Варшавское ш., 9, стр. 1. Телефон/факс (495) 785 17 00, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds PA Up Media (495) 641 64 76, e-mail afisha@upmedia.pro. Официальный представитель по продаже рекламы в изданиях «Афиша» в Санкт-Петербурге Tandem Advertising Group. Телефон 8 926 707 55 39, e-mail afisha@tandemadv.ru

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77-54120 от 17.05.2013. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628
Для детей старше 16 лет
Фотографии в номере предоставлены Галереей Гари Татинцки, кинокомпаниями «Каравелла DDC», «Люксор», «Централ Партнершип», ММСИ, пресс-службой биеннале «Манифеста», проектом «Платформа», ЦСИ «Винзавод»
Перепечатка материалов журнала «Афиша» на две недели невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Журнал «Афиша» на две недели №11 (371), выход из типографии 12 июня 2014 года
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс», 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафавым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка, а также кириллическая версия шрифта F Grotesk, спроектированная Радимом Пешко



На обложке: **Раиса Стрельникова**
Фотография: **Юрий Чичков**
Прическа и макияж: **Мария Ефременко**

Правда в «Афише» №10 (370) в материале «Загородные повзды на электричках» на стр. 96 на фотографии изображен не музей-заповедник «Подполье» (который на самом деле называется «Подполье», а не так, как указано в журнале), а Музей профессионального образования в усадьбе Ивановское. Редакция приносит свои извинения.



Лучшее в Москве
Главные места
и события этого лета,
выбранные редакцией
«Афиши», — ищите
в App Store



Увлекательное путешествие для каждого

HYUNDAI объединяет всех поклонников футбола вокруг главного спортивного события года — Чемпионата мира по футболу FIFA 2014.



Присоединяйся к нам и делись самыми яркими впечатлениями от Чемпионата мира по футболу FIFA 2014.
worldcup.hyundai.com



Две недели в городе: «Манифеста» в Петербурге, ММКФ в Москве, Park Live на ВВЦ, «Трансформеры» Майкла Бэя, «Норманск» в Центре им. Мейерхольда и другие события с 16 по 29 июня

Текст: Егор Галенко, Александр Горбачев, Лев Данилкин, Алексей Киселев, Артем Макаровский, Василий Миловидов, Георгий Неякин, Мария Семидинова. Сведения отобраны редакторами «Афиши» и публикуются бесплатно. Информацию присылайте по адресу info@afisha.ru. Полное и постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru

ПН 16/06 — ЧТ 19/06

III Медиафестиваль на «Платформе»

Наука и техника vs. театр

На Международном фестивале медиаперформансов в эти даты можно успеть на социальные акты сингапурского танцовщика, голландскую интерактивную светоживопись и управляемую мозгом аудиовизуальную инсталляцию из Питера. В первом случае речь идет о Дэниеле Коке: его «The Gay Romeo» представляет собой реальное гей-рандеву, назначенное через соответствующий сайт знакомств, — танец посвящен анонимному герою, находящемуся среди зрителей. Во втором случае речь о выставке 3D-изображений, созданных голландской группой Light-Up исключительно светом. Хедлайнером выступит Новая сцена

Александринского театра со столь же спорным, сколь беспрецедентным творением «Neurointegrum» — демонстрацией метода создания видео- и музыкальной среды посредством подключенной к мозгу перформера программы. / проект «Платформа»



ПН 16/06, ВС 29/06

«Тупейный художник» в Театре Олега Табакова

Мелодрама про любовь крепостных

Бурную музыкальную деятельность — от «Прогоним песню» до Dsh! Dsh! — певица Женя Борзых совмещала с обучением на актерском факультете Щукинского института. Появление ее в главной роли на сцене «Табакерки» свидетельствует о сделанном выборе в пользу театра, даром что и здесь она поет. В центре страшного сюжета Лескова — запретная любовь актрисы крепостного театра и кудесника-парикмахера, невозможная в условиях барского гнета. Музыку для спектакля написал Александр Маноцков, так что вокальному дарованию Борзых будет где развернуться. / Театр п/р Олега Табакова, 19.00



Художники Юлиус фон Бисмарк и Жульен Шаррьер не из тех, кто за деревьями не видит леса; собственно, их работа «Wald» («лес» с немецкого) сообщает зрителю эту простую мысль

СР 18/06 — ВС 24/08

«Одно место рядом с другим» на «Винзаводе»

Спецпроект Биеннале молодого искусства с участием звезд концептуализма

Работы 20 художников из России, Украины, Германии и Швейцарии расскажут зрителю о том, как многие вещи прочно связаны с тем местом, для которого они созданы или где они находятся. Сложную концепцию русско-немецкого кураторского дуэта воплощают работы таких знаменитых художников, как Андрей Монастырский, Игорь Макаревич и Елена Елагина, а также Кристиан Мегерт, один из участников немецкой авангардной группы 50-х ZERO. / ЦСИ «Винзавод»

СР 18/06 — ПТ 20/06

Фестиваль «Книги в воздухе» на «Стрелке»

Конференция о будущем архивов

Очередной фестиваль, посвященный будущему потребления информации, будет состоять из конференции, семинаров, выставки медиаарта и кон-

церта. Своими идеями поделится Анастасия Рябова, лауреат премии Кандинского за создание социальной сети для художников, архитектор Паоло Пателли, занимающийся проектом онлайн-музея исчезающих московских зданий, голландский коллектив Bit Caves, который проведет семинар по визуализации данных, и другие. / институт «Стрелка»

СР 18/06

«Теория заговора и язык конспирологии» в парке Горького

Откуда взялась вера в рептилоидов

Лекция кандидата исторических наук и докторанта Манчестерского университета Ильи Яблокова — попытка разобраться, откуда взялась конспирология, стоит ли считать всех ее адептов клиническими параноиками и чем грозит повышенная концентрация ее адептов в обществе. / летний «Пионер», 19.00

2 500

велосипедов закупят власти для городского проката в этом году на средства Сбербанка и Банка Москвы, также будет создано еще 300 прокатных станций.

5 НОВЫХ КНИГ



выбор Льва Данилкина

М. Мельниченко «Советский анекдот. Указатель сюжетов»

Неподъемный научный труд, описывающий феномен советского анекдота: генезис, бытование, типические структуры. Анекдоты, собранные с миру по нитке, аккуратно пронумерованы — так что теперь, как, собственно, и было предсказано в одном старом анекдоте, чтобы рассмешить собеседника, можно не утруждать себя воспроизведением текста — а просто назвать номер: 4339.

Джон Гришэм «Обвиняемые. Теодор Бун расследует»

В третьем романе подростковой серии о «маленьком юристе» Теодору уже 13; у него по-прежнему неплохо получается расследовать преступления, совершенные против других людей, — однако когда в краже обвиняют его самого, он плывет. Тем не менее что-то с героем не то, какой-то он ненастоящий: будто его выдернули из викторианской детской книжки — и выпустили в современный роман.

«Очарованный остров. Новые сказки об Италии»

Миф о Капри как «русском» острове возрождается: десять современных писателей съездили туда — и написали каждый по рассказу. «Тотальная гармония», царящая на этом плавучем Эдеме, ощущается и в сборнике — все тексты здесь выглядят очень характерными для

авторов: остроумный рассказ Садулаева, «пацанский» — Рубанова, смешной — Сорокина, дикий — Мамлеева, свежий, соленый и сырой — Лимонова, обаятельно-бессовестный — Прилепина, элегантно, как рояль, — Гандлевского, «псевдофилологический» — Аствацатурова.

«1000 потрясающих приключений»

Компендиум маршрутов от авторов Lonely Planet: тысяча коротких, в абзац-полтора, эссе. Неожиданно много России; чемпион, однако, Новая Зеландия. Главная проблема лоули-плэнетовских книжек состоит в том, что их авторы хорошо изучили Тоскану, Прованс и Пхукет, а в «проблемных» регионах ориентируются сильно хуже; здесь этот порок тоже вылез: есть Эфиопия и Ливан, но нет Лалибелы и Баальбека.

Евгений Морозов «Техноненависть: как интернет отучил нас думать»

Первая изданная на русском книжка 30-летнего влиятельного американского публициста белорусского происхождения — сборник его разоблачительных статей из солидных журналов: The Economist, Financial Times и других. Морозов деконструирует общество, одержимое интернетом, гаджетами, информационными потоками, соцсетями и теми возможностями/свободами, которые они дают. Псевдовозможностями и псевдосвободами — потому что надежда на то, что любую проблему в мире можно решить с помощью создания соответствующего приложения, смехотворна: «где же приложения для борьбы с бедностью и расовой дискриминацией?»

CP 18/06

«ДДТ» в Зеленом театре

Юрий Шевчук играет в Coldplay
Концерт. Поначалу в заявления Юрия Юлиановича об альбоме в стиле инди верилось с трудом — однако недавно вышедший «Прозрачный» действительно тяготеет в сторону мэтров независимой музыки, таких как Radiohead и R.E.M. Лирический герой Шевчука больше не сетует на происходящее вокруг, а пытается увидеть во всем только лучшее. Мнения фанатов по поводу того, к добру ли это, разделились; с другой стороны, от группы, одна из главных песен которой называется «Наполним небо добротой», можно было ожидать такой поворот. / Зеленый театр, 20.00

ЧТ 19/06

«4'33"» в Московском доме музыки

Юбилей знаменитого инструментального коллектива
Концерт. Заголовок концерта, «20 лет спустя... рукава», уже намекает на то, что сами юбиляры относятся к круглой дате с некоторой иронией, — тем не менее празднование это вполне заслуженно: сложно найти сейчас более известный отечественный ансамбль, работающий на стыке академической музыки и джаза. Юбилей пройдет не без размаха: Алексей Айги написал несколько произведений специально для грядущего концерта, а сам ансамбль выступит при поддержке оркестра. / Дом музыки, 20.00

3

миллиарда рублей пустят на благоустройство и обновление ВДНХ. Деньги пойдут на восстановление ландшафта, озеленение, ремонт павильонов «Космос» и «Украина», новые скамейки, велопрокат, разработку фирменного стиля и навигации и другие нужды

19/06



Красочный — самая подходящая характеристика для психо-попа, исполняемого Of Montreal

ЧТ 19/06

Of Montreal в «16 тоннах»

Видные американские экспериментаторы с легкой примесью безумия

Вокалист Of Montreal Кевин Барнс в свободное время сотрудничает с Соланж Ноулз и Жанель Моне, а в рамках своей группы исполняет лихой и витиеватый психоделический поп, который может зайти куда угодно. При всех экспериментах и влияниях наиразличных стилей основное остается: подельники и земляки Neutral Milk Hotel, Of Montreal играют очень бодрую и дружную музыку. Вживую группа устраивает настоящее шоу — до уровня коллег из The Flaming Lips они, конечно, недотягивают, но лишь немного: буйство красок и крайне странная подтанцовка обеспечены. / «16 тонн», 21.00

С ЧТ 19/06

«Пластик»

Джулиана Джилби

Британский ответ «Друзьям Оушена»
Кино. Четверка друзей-студентов успешно промышляют махинациями с кредитными картами, пока не переходят дорогу лютому гангстеру, который требует от них два миллиона фунтов. Чтобы собрать деньги, героям приходится проворачивать несколько самых рискованных авантур в своей жизни. Попытка неплохого режиссера Джилби поработать в уже порядком изжившей себя стилистике ранних фильмов Тарантино и Гая Ричи. Среди привлекательных

черт «Пластика» — звезды «Игры престолов» и «Аббатства Даунтон» Алфи Аллен и Эд Спеллис, а также Томас Кречман в роли главного негодяя.



Летом все вдвойне прекрасно!
Особенно — двойные скидки



Новые корпуса

АЛЫЕ
ПАРУСА

ЖИЗНЬ
для особенных людей
для тех, кто достоин
войти в легенду

- Собственная набережная
- Яхт-клуб с причалом для яхт
- Каскадные фонтаны
- Ротонда, маяк
- Футбольное поле
- Рестораны, кафе, салоны красоты
- Частный детский сад
- Премиальный фитнес-клуб
- Ухоженная территория 15 га
- Квартыры с высокими потолками, эркерами и угловым остеклением «в пол»
- 5 мин. пешком до ст. м. «Щукинская»

БЕСПРОЦЕНТНАЯ РАССРОЧКА
ДО 2-Х ЛЕТ*

ДОНСТРОЙ
(495) 925 47 47

*Рассрочка предоставляется ООО «Донстрой» (АО «Система Лизинг 24»).
Условия рассрочки на сайте www.donstroy.com
Срок действия предложения 01.06-31.07.
Подробности и проектная декларация на сайте www.donstroy.com

Реклама ЗАО «Дон-Строй Инвест» 16+

29

улиц и переулков в центре Москвы могут стать односторонними. Речь идет о Пресненском, Тверском и Беговом районах города. Поменять схему движения в этих районах хотят из-за планов по расширению зоны платной парковки

ЧТ 19/06 — ЧТ 26/06

36-й Московский международный кинофестиваль

Главный российский фестиваль кино

В конкурсе ММКФ покажут новую картину Валерии Гай Германики «Да и да» про любовь учительницы и художника и «Самое опасное человека» Антона Корбейна — экранизацию романа Джона де Карре. В числе главных привозов также можно будет увидеть новый 3D-фильм Годара, экранизацию злоключений Доминика Стросс-Кана от режиссера Абея Феррары, «Два дня, одна ночь» братьев Дарденн, а также картины Цай Мин-ляна, Вима Вендерса и Годфри Реджо.



СР 25/06 — ВС 03/07

IV Московская биеннале молодого искусства

Не самые молодые русские художники под руководством музейного стартапера

Не такие зрелищные, как шоу премии Кандинского или «Инновации», мероприятия молодежной биеннале всегда уделяли самому искусству куда больше внимания, чем променаду именитых гостей. Куратором этого года стал искусствовед Дэвид Эллиотт, который известен тем, что открыл множество музеев по всему миру. Однако юных художников среди российских участников исчезающе мало — зато есть уже заматеревшие Rescycle, Владимир Логутов и группировка «ЗИП».



Финская художница Сильвия Явен много работает с текстом как в своих инсталляциях, так и за их пределами; Явен — лауреат престижной поэтической премии имени Арвида Мерно

СР 25/06

Джон Ньюман в Ray Just Arena

Заметный британский поп-дебютант

Джон Ньюман сравнивает себя с Адель и говорит о том, что хотел бы написать ей песню, — однако его творчество куда более располагает к танцам. Классический британский поп он смешивает с северным соулом и R'n'B, из-за чего скорее вспоминается другой интересный дебютант, Сэм Смит. В чем-то Смит и Ньюман похожи, однако последний чтит традиции куда больше, и места в чартах показывают, что такой подход британцам по душе. Можно не гадать, придется ли по вкусу Ньюман местной аудитории: за короткий период у него здесь образовалась большая группа поддержки; с такой не нужен и разогрев. / Ray Just Arena, 20.00

С ЧТ 26/06

«Не говори ничего» Кирана Дарси-Смита

Фильм про опасности отдыха в Азии

Австралийский триллер про четверых друзей — мужа с женой и ее сестру с бойфрендом, — которые отправляются в отпуск в Камбоджу и не встречают там ничего хорошего. Домой возвращаются лишь трое, и лишь постепенно начинает всплывать мрачная правда об изначально идиллическом отдыхе. Режиссерский дебют важного австралийского актера Кирана Дарси-Смита, снятый по его же сценарию и с мощными актерскими работами малоизвестных за пределами Австралии артистов.

Национальный головной убор Эквадора **панама** прославился во времена строительства одноименного канала. Тогда их плели из пальмовых листьев, а сейчас шьют из денима и хлопка. И ассоциируются они не с колониальным стилем, а с хип-хопом.

ПРЕДМЕТЫ: ДИАНА ФЕЛЬДМАН

ФОТОГРАФИИ: СЕРГЕЙ КОСТРОМИН



1. Stussy, 1850 p.

2. Co4la, 7500 p.

3. Arcteryx, 1490 p.

4. Engineered Garments, 5190 p.

5. Fred Perry, 2950 p.

6. MHI, 3990 p.

7. Patagonia, 1600 p.

8. Gosha Rubchinskiy, 14000 p.

9. Patagonia, 1870 p.



С ЧТ 26/06

«Враг» Дени Вильнева

Фантастический триллер про двойников

Новый фильм канадца Дени Вильнева, специализирующегося на задумчивых и угрюмых триллерах. По рекомендации коллеги профессор колледжа берет в прокате фильм, в одной из сцен которого он видит актера, как две капли воды похожего на него. Тихий и скромный герой становится одержим своим более успешным двойником и начинает вмешиваться в его жизнь. Обе главные роли в фильме сыграл Джейк Джилленхол, а в качестве группы поддержки для него выступили Мелани Лоран, Сара Гейдон и Изабелла Росселлини.

С ЧТ 26/06

«Желтоглазые крокодилы» Сесиль Телерман

Французская комедия про писательский успех и семейные отношения

Мать-одиночка Жозефина, чей муж сбежал с любовницей разводить в Кении крокодилов, пытается свести концы с концами, работая специалистом по истории Средних веков. Ее сестра Ирис, светская львица, выгодно вышедшая замуж, предлагает героине сделку — написать исторический любовный роман от ее имени, вся выручка от которого пойдет Жозефине. Неожиданно книга становится мировой сенсацией. Комедия Сесиль Телерман, поставленная по французскому бестселлеру Катрин Панколь.

рестораны



Александр Ильин

Ресторан Lavkalavka: пашина, дрожалка и маркетинг для всех

На Петровке, там, где было кафе Dodo, открылся ресторан Lavkalavka, плоть от плоти одноименного кооператива. Ожидания, что по ценам это будет близко к почившим «Варварам», не оправдались — разгулявшиеся фермерские аппетиты удалось как-то унять. В ресторане три зала: главный, напоминающий модернизированный «Дурдин», — кирпич, дерево, кассир сидит в железной клетке — и два сводчатых поменьше. Один расписан довольно корявыми зверями (здесь со временем дети будут что-нибудь лепить), второй — супрематическими овощами, и его можно зарезервировать под банкет. Еда не то чтобы удивительно придумана, однако наедаешься под завязку, без шуток, вторым по счету блюдом, а вообще, хватит и тарелки любого супа — они здесь, кстати, лучше всего. Суп из щавеля (300 р.) демонстрирует забытый русский фокус, когда кислое — это еще отчасти и умами, а крем-суп из белых грибов и сыра (430 р.), хоть фокус и не показывает, достойно выглядел бы даже и в «Пушкине» (который для здешней кухни — очевидная ролевая модель). Хорошо делают и горячее: так, свиная пашина (650 р.) претендует на статус, какой, к примеру, в парижском La Tour d'Argent занимает пронумерованная утка. Хуже с закусками: они претенциозны (тартар из олиторской сельди за 380 р. на самом деле так себе сделанный форшмак) и, извините, слишком дороги для заявленного уровня цен. С десертами вообще странно. Дрожалка из простокваши (350 р.) оказывается кондово приготовленной панна-коттой, бисквитная шкатулка с расплавленным шоколадом (420 р.) — фонданом, а больше ничего и нет. Готовят неторопливо, обед из четырех блюд занимает два часа (но это как раз поправимо — и наверняка исправится). Сказывается и схема поставок: не привез фермер свеклу — три позиции из меню, и так крошечного, отправляются в стоп-лист. Главное — другое: теперь бренд Lavkalavka достроен до такого уровня, что можно и в учебник маркетинга (рядом с упомянутым «Пушкиным») заносить, — относитесь как угодно, но игнорировать не получится. Петровка, 21, стр. 2, 8 903 115 50 33 @Пушкинская, пн-чт, вс 10.00–23.00, пт-сб 10.00–1.00



Печеный картофель в Lavkalavka подавался в рамках сета стоимостью 1700 р., которые, увы, с полноценным открытием ресторана отменили; но картошка наверняка из меню не исчезнет

Своя квартира — теперь еще проще!

Всего два документа, удостоверяющих личность, — никогда еще подача заявки на получение ипотеки не была такой простой. Об остальном — на конкретном примере из первых уст*.

Знакомьтесь: Сергей, 28 лет, совладелец креативного агентства, и его жена Катя, 27 лет, востребованный стилист, работает на показах и для модных съемок в различных журналах и рекламных кампаниях. Недавно они приняли очень важное решение — купить квартиру в ипотеку. «Как и многие другие молодые пары, которые задумались о покупке своей квартиры, мы долго сомневались — все-таки это серьезное решение, и только чтобы подать заявку нужно собрать различные документы, показать себя банку с самой лучшей стороны и прочее, — говорит Сергей. — Но не так давно мы узнали, что теперь у Сбербанка появилось дополнительное предложение — упрощенная процедура подачи заявки, всего по двум документам. Нам, например, понадобился только общегражданский паспорт и водительские права». После того как заявка подана, начинается процедура ее рассмотрения — она занимает от двух до пяти дней, после чего Банк принимает решение. «Нам очень дружелюбно и грамотно все рассказали, выдали все необходимые для подписи документы, и мы получили одобрение на искомую сумму кредита». Квартиру можно приобрести как на рынке вторичного жилья, так и первичного — в готовом или строящемся доме. И, для того чтобы получить большую сумму кредита, можно привлечь созаемщиков. Например, нашим героям помогли родители Сергея.

Паспорт +

- водительское удостоверение
- удостоверение личности военнослужащего
- удостоверение личности сотрудника МВД, ФСБ, ФСКН
- военный билет
- загранпаспорт
- страховое свидетельство обязательного пенсионного страхования

Собственная квартира — это уверенность в завтрашнем дне, и, конечно, значительное повышение уровня жизни.



«Мы купили совершенно очаровательную двухкомнатную квартиру, — рассказывает Катя, — и наконец-то обустроили ее на свой вкус, потому что в съемных нам хозяева не позволяли проявить фантазию, что-то поменять». Подавая заявку по двум документам, есть возможность получить жилищный кредит по ставке от 12 до 14,75%. Молодая пара оформила ипотеку на 20 лет, заплатив минимально возможный по этой программе первоначальный взнос — 40% от стоимости кредитного жилья. «Выбирая больший срок погашения кредита, вплоть до 30 лет, можно снизить сумму ежемесячного платежа, — говорит Сергей, — но мы планируем погасить все намного быстрее. Мы оба довольно успешны в своей работе и думаем, что со временем доходы наши вырастут. К тому же в Сбербанке отсутствует комиссия за досрочное погашение — а это еще один плюс». Минимальная сумма кредита — 45 тыс. рублей, максимальная — 15 млн рублей для кредитов на недвижимость на территории Москвы и Санкт-Петербурга, на жилье в других регионах максимальная сумма составляет 8 млн рублей. Оплачивать ипотеку также удобно: можно традиционно вносить деньги в кассы в отделениях, через банкоматы и терминалы, переводить средства со своей карты Сбербанка с помощью интернет-банка «Сбербанк-онлайн». Или поступить как наши герои: «Мы подключили услугу «Автоплатеж», и в нужное время сумма кредита автоматически списывается с карты Сбербанка, оформленной на Сергея».

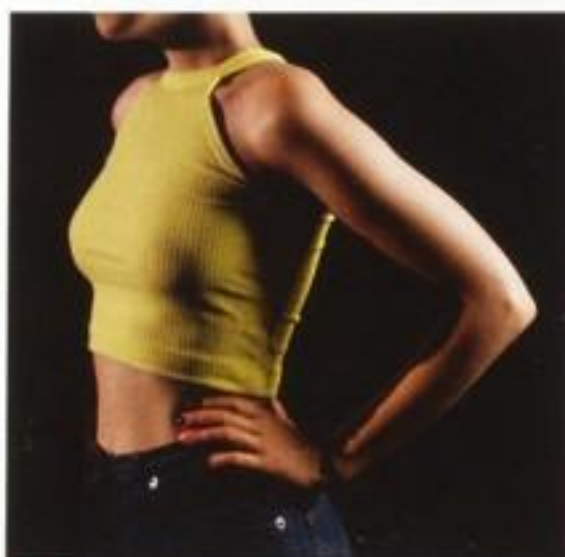
Дополнительные условия по кредиту: обеспечение — под залог приобретаемого или иного объекта недвижимости; страхование — заемщик является добровольным и не влияет на ставку по кредиту; дополнительные расходы — оплата услуг по оценке и страхованию жилого помещения, оформленного в залог, расходы, связанные с оформлением аренды банковского сейфа (при необходимости); погашение кредита осуществляется аннуитетными платежами; для территории Юго-Западного банка Сбербанка России первоначальный взнос составляет не менее 30% от стоимости объекта. Изменение условий производится Банком в одностороннем порядке. Информация, представленная в данном материале, не является публичной офертой. Для использования системы «Сбербанк Онлайн» Вам необходимо иметь карту Сбербанка, подключенную к услуге Мобильный банк и доступ к сети интернет. Подробная информация — по телефону 8-800-555-5550 (звонок по России бесплатный) или на сайте Банка www.sberbank.ru. ОАО «Сбербанк России». Генеральная лицензия Банка России № 1481 от 08.08.2012. Реклама

СБЕРБАНК
Всегда рядом

Если хочется перенестись в детство или вспомнить клубную моду 90-х, можно купить **укороченный топ**. Только учтите: они противопоказаны, если вам больше 30 лет и вы испытываете сомнения по поводу собственного веса.

ПРЕДМЕТЫ: ДИАНА ФЕЛЬДМАН

ФОТОГРАФИИ: СЕРГЕЙ КОСТРОМИН



1. Whistles, 5690 p.
2. Nike, 2999 p.
3. Minkpink, 1790 p.
4. Monki, 999 p.
5. River Island, 1999 p.

6. Josh Goot, 16500 p.
7. Topshop, 1799 p.
8. Gilli Clothes, 1990 p.
9. Topshop, 999 p.

Нюша
(«Лучшая певица»)



Сергей Зверев



Звезды делают селфи

ГАЛАКТИЧЕСКОЕ СЕЛФИ

На вручении Русской музыкальной премии телеканала RU.TV российские звезды отметились групповыми селфи на Samsung GALAXY S5

Звезды шагнули в лето по красной ковровой дорожке на Русской музыкальной премии телеканала RU.TV. Весь цвет российской эстрады гадал, кто же победит в этом году. А номинаций было немало — аж 21, среди которых наипрестижнейшие «Лучшая песня», «Лучший певец» и «Лучшая певица». Победа в последней номинации и больше всех оваций достались Нюше. Кроме заслуженной награды певицу ожидала еще одна (и весьма крупная) порция радостного удивления: специальный приз от компании Samsung — новейший смартфон Samsung GALAXY S5. Под шумные овации на сцену была вынесена ги-

гантская коробка с надписью Samsung GALAXY S5. «Не волнуйтесь, вы сможете донести его самостоятельно», — признался в розыгрыше Алексей Дорофеев, вице-президент, глава Samsung Mobile в России, и достал стильный смартфон из коробки. — С новым GALAXY S5 будущее уже в ваших руках! Певица Нюша с удовольствием приняла подарок, а в социальных сетях вскоре появились многочисленные селфи победителей и участников Премии. Так GALAXY S5 с блеском продолжил трогательную селфи-традицию, заложенную с помощью GALAXY Note 3 на церемонии вручения премии «Оскар» в марте 2014 года.

Николай Басков
(«Лучший видеоклип»)



Алексей Дорофеев
вице-президент,
глава Samsung Mobile
в России



Группа «Би-2»
(«Лучшая группа»)



Григорий Лейс
(«Лучшая песня»)



Оксана Север
(«Креатив года»)



Ютап и Настя Камениских

Samsung
GALAXY S5

4

линии метро обзаведутся
бесплатным вайфаем
к концу сентября — Люблинско-
Дмитровская, Замоскворецкая,
Калужско-Рижская и Таганско-
Краснопресненская ветки

С ЧТ 26/06

«Лок» Стивена Найта

Напряженная драма
про человека в машине

кино У преуспевающего бригадира Айвана Лока (Том Харди) на утро назначена закладка фундамента на важной стройке, но вместо того чтобы отправиться домой к семье, он садится в BMW и отправляется в ночь по дороге из Бирмингема в Лондон. В столицу его влекут не самые, казалось бы, важные обстоятельства, но моральные принципы заставляют Лока поставить под удар семейные и рабочие отношения. Второй фильм сценариста «Порока на экспорт» и режиссера «Эффекта колибри» Стивена Найта с одним лишь — если

так можно сказать про одного из лучших британских актеров современности — Томом Харди в кадре, который весь фильм едет в машине и говорит по телефону с женой, шефом и любовницей по очереди, но оторваться от происходящего на экране не представляется возможным.



С ЧТ 26/06

«Трансформеры: Эпоха истребления» Майкла Бэя

Битвы огромных роботов — в этот раз еще и с рободинозаврами

кино Возвращение Майкла Бэя к самой презираемой франшизе нового тысячелетия после успеха его маленького личного фильма «Кровью и потом: Анаболики». Автоботы и десептиконы, казалось бы, покинули Землю, пока ученые не решают использовать их останки на благо прогресса, а механик и его дочь случайно не находят деактивированного Оптимуса Прайма. На этот раз фильм обошелся без Шайи ЛаБафа, зато обзавелся Марком Уолбергом и Стэнли Туччи.



В новых «Трансформерах» неизменный герой серии автобот Бамблби на месте, но других узнаваемых лиц киноэпопеи, Меган Фокс и Шайи ЛаБафа, к сожалению, нет

ПТ 27/06 — ВТ 30/09

Вим Дельвуа в Галерее Гари Татинцяна

Персональная выставка эпатажного
бельгийца

выставки Один из самых известных проектов Вима Дельвуа — живые свиньи с татуировками во всю спину, он же один из самых скандальных. Остальные работы бельгийского художника вполне укладываются в рамки гуманного отношения к живым существам, хотя он очень любит всевозможные аналогии с темой дефекации и даже построил машину под названием «Клоака», которая превращает еду в экскременты, имитируя работу человеческой пищеварительной системы. Разумеется, вся эта смысловая эквилибристика в конечном итоге является слегка замаскированной насмешкой над обществом потребления, но монументальный подход к исполнению поднимает эти объекты на новый уровень абсурда. Татуированных свиней в Москве уже показывали несколько лет назад на художественной ярмарке, в Галерее Татинцяна же можно будет увидеть другие грани творчества Дельвуа — например, его произведения в готическом стиле, — впрочем, речь идет, как и следует ожидать от бельгийского трикстера, о бетономешалках, лопатах и гладильных досках. / Галерея Гари Татинцяна

Видеонгры



Андрей Подшибякин

Watch Dogs: киберпанк от авторов Assassin's Creed

Чикаго недалекого будущего; герой по имени Эйдэн работает хакером. Однажды анонимный работодатель решает его припугнуть; в результате гибнет Эйденова племянница. Watch Dogs по-настоящему начинается через год после этого события: вокруг километры улиц, на голове бейсболка, в кармане черный пистолет и гораздо более страшное оружие — мобильный телефон.

Watch Dogs проще всего объяснить через сумму ее составных частей. Это, в сущности, Assassin's Creed пополам с Grand Theft Auto плюс киберпанк: телефон Эйдена способен подключаться к городской операционной системе, дистанционно переключать светофоры и взламывать телефоны прохожих. На самом деле, конечно, все это никакая не фантастика, а технологии, доступные либо уже сейчас, либо в ближайшие несколько лет. И эта тонкость поднимает Watch Dogs на три головы выше «очередного клона GTA». Возможность взламывать телефоны ничего не подозревающих людей превращает Эйдена из пусть и анти-, но героя в аморального дегенерата. Ограбить, переводя деньги со счета на счет, можно кого угодно, поэтому в скором времени вопрос, кого именно, перестает возникать — бери у всех. У некоторых встречных денег нет, зато из их смартфонов можно скачать песни или доступ к новым автомобилям. Со многих вообще нечего взять, зато здесь начинается симулятор нашумевшего приложения Secret, только во много раз гаже: можно взламывать чужую переписку и узнавать много грязных подробностей о прохожих. Все это никак не влияет на ход игры и вообще необязательно, но запретить грабить смертельно больных и подслушивать разговоры ссорящихся супругов может помешать только этика.

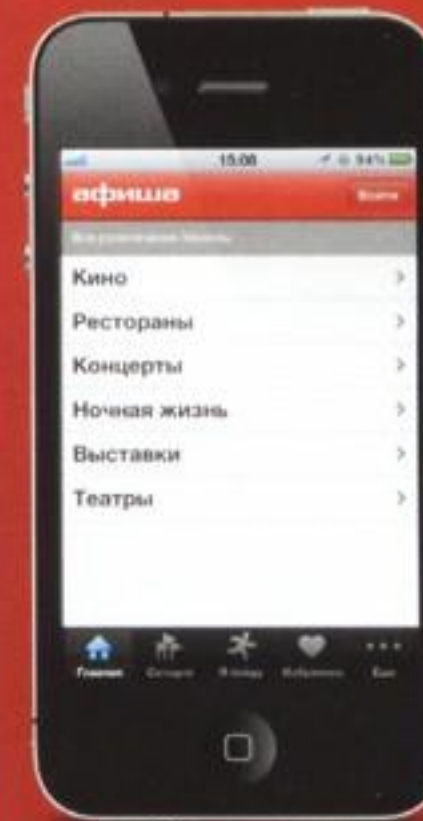
Собственно, главное отличие Watch Dogs от GTA в том, что последняя делала из своих героев (редких, между нами говоря, мразей) персонажей античной трагедии. Watch Dogs поступает ровно наоборот: она низводит не только Эйдена, движимого вполне благородными мотивами, но каждого второстепенного персонажа до состояния какой-то невозможной человеческой грязи. И катализатор этого процесса — вполне конкретный вектор совершенствования мобильных телефонов. PC, PlayStation 3, PlayStation 4, Xbox 360, Xbox One



Watch Dogs даже на уровне мизансцен походит на свою предшественницу, игру Assassin's Creed, но самое интересное здесь происходит не в интерьерах эпохи Ренессанса, а в киберпространстве

афиша

Все
развлечения
рядом с вами
Бесплатное
приложение
«Афиша»
для iOS



Зона покрытия: Москва, Петербург, Волгоград, Воронеж, Екатеринбург, Иркутск, Казань, Калининград, Краснодар, Липецк, Мурманск, Нижний Новгород, Новосибирск, Омск, Пермь, Петрозаводск, Ростов-на-Дону, Самара, Сочи, Тула, Уфа, Челябинск, Ярославль

16+

Загрузите в App Store

Реклама

5 новых альбомов



выбор Александра Горбачева

Ева Польна «Поет любовь»

Грандиозное собрание уже известных и новых сочинений экс-вокалистки «Гостей из будущего». Дело даже не столько в звуке — хотя тут есть и восьмидесятилетние всполохи, и трек почти что в духе продукции Hyperdub, но прежде всего в самих песнях, которые, к слову, Польна пишет сама. Длинные поэтические периоды с анжамбеманами и философскими умозаключениями про эскапизм внутрь себя; голос, утешительный и трагический одновременно; любовные и летучие мелодии: «Поет любовь» целиком и полностью соответствует давешнему определению артиста Муджуса, заявившего, что смысл песен в том, чтобы ласкать и жалить. См. интервью с Евой Польной на стр. 100



Kasabian «48:13»

Хедлайнеры «Гластонбери» осязаемо подтверждают статус главной британской рок-группы современности. Как и на своей предыдущей пластинке, Kasabian тут прибегают к энциклопедическому методу:

шестидесятническая психоделия, семидесятническая патетика, биг-бит 90-х и прочие экскурсы в историю культуры тут уместно упакованы под одной обложкой и объединены вязким и мощным синтетическим звуком; хиты для футбольных стадионов тоже имеются; а больше, в общем, ничего и не требуется.



Fucked Up «Glass Boys»

Как бы маленький альбом большой канадской хардкор-группы: попробовав себя в жанре всамделишной оперы, Fucked Up записали, в общем, простой рок-альбом и несколько смягчились. Вместо ожесточенной рубки тут — мощный, но гармоничный электрический шум;

Дэмиан Абрахам, как водится, орет и рычит — но поскольку в основном о том, прилично ли играть хардкор, когда тебе под тридцать, к этому тоже относишься с пониманием. Ода к радости и размышление о кризисе среднего возраста одновременно; по-своему очень духоподъемная музыка.



Jack White «Lazaretto»

Второй сольник экс-лидера The White Stripes, худший из двух.

Формально все на месте: угловатые авангардистские блюзы, вопли на манер Капитана Бифхарта и гундосые мелодии на манер Лу Рида — но песни движутся совсем уж по наезженной колее, а оттого совершенно не бодрят. Уайт сейчас часто ругает The Black Keys в том смысле, что они у него все украли, но это, видимо, от зависти — у конкурентов сейчас получается как-то поорганичнее.



Clean Bandit «New Eyes»

Британский танцевальный хит сезона: группа, собравшаяся в Москве и придумавшая жанр барокко-хаус, к моменту выхода полноценного альбома несколько упростила собственный звук, зато, видимо, теперь окончательно покорит самую широкую аудиторию. «New Eyes» в основном звучит примерно как хиты Рианны, только со скрипочками и с типично британским басовитым звуком, — то есть сколь бесстыдно, столь и безотказно.



ПТ 27/06 — ВС 29/06

Park Live на ВВЦ

Фестиваль с разнообразным лайнапом и креном в сторону тяжелой музыки

концерты Если в прошлом году лайнап фестиваля был достаточно пестрым — и шведский поп, и русский рок, и французская электроника, — то в этом году организаторы явно делают ставку на тяжелую музыку. В этом сегменте наиболее достойны внимания одна из самых изобретательных и интересных групп момента Mastodon и не меньшие экспериментаторы, ветераны альтернативного рока Deftones. Настолько же громкие хедлайнеры из мира электроники — идущие в последнее время дуплетом The Prodigy и Die Antwoord. Тем, кому хочется чего-нибудь полегче, подойдут красивые и неторопливые песни Люке Ли и Wild Beasts. / ВВЦ

3

станции Малого кольца Московской кольцевой железной дороги сделают подземными. Это будут «Лефортово», «Белокаменная» и «Пресня». Остальные 28 станций Малого кольца МЖД, скорее всего, будут находиться над землей

CITROËN C4 СЕДАН LOUNGE
С ВЫГОДОЙ ДО 78 000 РУБЛЕЙ**

www.citroen.ru



* Креативные технологии. ** Lounge (Лаунж). Предложение действует с 1 по 30 июня 2014 года и распространяется на специальную серию Citroën C4 Седан Lounge (Лаунж). Выгода складывается из разницы, равной 38 000 руб. между стоимостью версии Lounge (Лаунж) и стоимостью версии Exclusive (Эксклюзив) с дополнительными опциями, входящими в комплектацию версии Lounge (Лаунж), и скидкой 40 000 руб. при покупке автомобиля по программе Citroën Select (Селект). Подробности на www.citroen.ru. Реклама.

Эта лимитированная серия для наиболее взыскательных, ценящих особый уровень комфорта и определенную степень престижности. В списке ее оборудования все самые популярные для этой модели опции, при этом ее цена особенно привлекательна.

Поворотные биксеноновые фары заблаговременно освещают возникающие за поворотом препятствия, маршрут по извилистым ночным дорогам постоянно отслеживает система контроля курсовой устойчивости. Доступ в салон и запуск двигателя без ключа, премиальная комбинированная отделка сидений и 17-дюймовые литые диски — все это отличительные особенности CITROËN C4 СЕДАН LOUNGE.

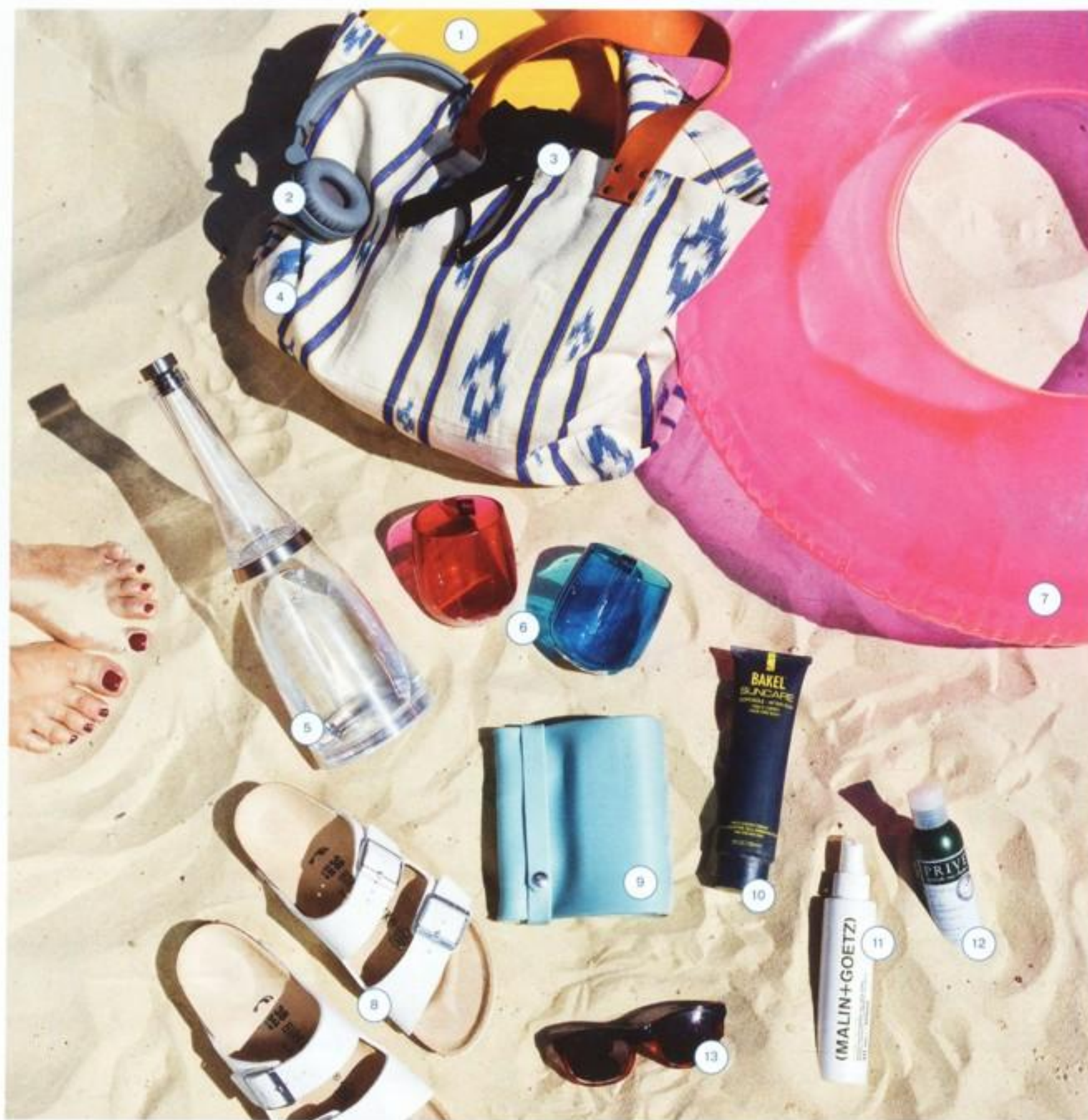
CRÉATIVE TECHNOLOGIE*



Когда перед походом на пляж возникнет вопрос, что же взять с собой почитать, это означает, что ваш **пляжный набор**, включающий в себя удобные шлепки, бокс для сэндвича, фрисби, крем после загара, масло для волос и репеллент, уже собран.

ПРЕДМЕТЫ: ЕКАТЕРИНА БРАТКОВА

ФОТОГРАФИЯ: МАРК БОЯРСКИЙ



1. Фрисби *Aerocker One*, 500 р.
2. Наушники *Urbanears*, 3990 р.
3. Купальник *Cheap Monday*, 1590 р.
4. Сумка *San Noguera*, 5700 р.
5. Бутылка *Prodyne*, 2330 р.

6. Станки *Stacky*, 370 р. за шт.
7. Надувной круг, 140 р.
8. Шлепанцы *Birkenstock*, 3490 р.
9. Ланч-бокс *Foodbag*, 590 р.
10. Крем после загара *Bakel*, 3090 р.

11. Спрей-репеллент *Malin + Goetz*, 1300 р.
12. Масло для волос *Privé*, 1750 р.
13. Очки *Colab*, 6500 р.

Великий Сансон, Франсуа Вийон, негр ЗАМОР, Аллан Кардек, КАРТУШ и РАВАШОЛЬ. Герои старого Парижа в новом издании путеводителя «Афиши»



ПУТЕВОДИТЕЛИ
«АФИШИ»
ПО ГОРОДАМ МИРА

Амстердам, Барселона,
Берлин, Будапешт,
Вена, Венеция, Вильнюс,
Гонконг, Киев, Лиссабон,
Лондон, Мадрид, Милан,
Москва, Нью-Йорк,
Париж, Петербург,
Прага, Рига, Рим,
Стамбул, Стокгольм,
Таллин, Токио,
Флоренция, Хельсинки

афиша

16+

Заказ и доставка (495) 785 17 00 • shop.afisha.ru

СБ 28/06 — ПТ 31/10 ПЕТЕРБУРГ

«Манифеста»

Крупнейшая мировая выставка современного искусства

ВЫСТАВКИ В Эрмитаже и Главном штабе куратор Каспер Кениг выставит программу, вдумчивый осмотр которой может заменить год арт-колледжа. Из российских художников — Тимур Новиков, Павел Пепперштейн, Мамышев-Монро; из зарубежных — Борис Михайлов (фотоработы с Майдана), Йозеф Бойс (работа 1980 года «Экономические ценности»: полки с товарами, купленными в Восточной Европе), Томас Хиршхорн (инсталляция с советскими коммунальными квартирами), Синди Шерман (работы со стереотипами о России) и так далее; всего 55 художников и арт-групп. Кроме того, четыре месяца по Петербургу будет ездить машина с неоновой вывеской «No? Future!» работы испанца Жорди Коломера.



Основной проект «Манифесты» расположится в Эрмитаже — в частности, по соседству с античным залом появятся брутальные бетонные блоки работы итальянской художницы Ларри Фаваретто

СБ 28/06, ВС 29/06

«Норманск» в Центре им. Мейерхольда

Нуар-бродилка от создателей «Копов в огне» по мотивам Стругацких

ТЕАТР Ровно год назад, когда началась работа над проектом, у команды Le Cirque de Charles La Tannes была идея создать антиутопический спектакль-квест про город будущего, который чудесным образом обходился бы без актеров, а зрители проводили бы друг над другом психологические тесты. Последовавшее вовлечение в работу специалистов совершенно из разных областей — психологии, архитектуры, совриска, ролевых игр — преобразило затею почти до неузнаваемости: теперь это пятиэтажная бродилка в стиле нуар, поставленная по «Гадким лебедям» братьев Стругацких, в которой заняты полсотни актеров, а зрителю отводится роль случайного прохожего. Ретрофутуристическая история гонений на детей-индиго разворачивается во всех погруженных в таинственную тьму пространствах ЦИМа — на лестницах, в коридорах, в кафе и фойе вундеркинды играют песни New Order на картонных гитарах, на стенах попадаются объявления из параллельной реальности, а злодея-инспектора Павора Суммана играет Иван Турист из группы «Н.О.М.». / Центр им. Мейерхольда

См. материал о спектакле на стр. 100



Приложение «Афиша»:
Самый быстрый способ узнать обо всех развлечениях вашего города

18+

афиша

реклама

Капков — о парках
Цукерберг — о лайках
«Афиша» — о музыке

«Афиша» представляет
новый сайт о музыке

ВОЛНА

volna.afisha.ru



Лучший в мире чай, водопады, львы, носороги, роскошные пляжи и другие красоты Африки в рассказе Елены Нагорной



Елена Нагорная, президент группы компаний Keny и основательница Торгового альянса стран Африки в России, первая женщина, которая приехала в Африку из новой России налаживать деловые связи

Принцесса Африки!

До сих пор у наших сограждан существует определенное предубеждение относительно Африки. Считается, что это опасный, малоразвитый континент — этакая пышущая жаром пустыня, по которой бегают дикие племена с копьями. Между тем

Африка — это сегодня, наверное, одно из немногих мест на земле, где бережное сохранение традиций соседствует с передовыми технологиями, а первозданная природа — с поражающей архитектурой мегаполисов, считает Елена Нагорная, президент группы компаний Keny и основательница Торгового альянса стран Африки в России, первая женщина, которая приехала в Африку из новой России налаживать деловые связи.

Сегодня с Еленой Нагорной встречаются и президенты африканских стран, и представители местной бизнес-элиты. Ее хорошо знают и любят в Кении и Зимбабве, она посещает Танзанию и Руанду, Занзибар и Мадагаскар, Уганду и Мозамбик. Не страшно? «Что вы, — смеется эта красивая изящная женщина, — вы пали жертвой стереотипов. На самом деле Африка — страна безграничных возможностей. Другое дело, что с африканцами надо уметь разговаривать и вести дела. Я это умею».

«Я горжусь тем, что открыла для России уникальные сорта чая из Кении, — рассказывает Елена Нагорная. — У нас их до 2006 года не знали вовсе, а между тем Кения занимает третье место в мире

по объемам чайного производства, потеснив Шри-Ланку. Помнится, когда я представила кенийский чай на выставке WorldFood в Москве, ведущий тегстер Лили Милешина сказала: «Вот смелая женщина, которая не побоялась поехать в Африку и привезти нам оттуда прекрасный чай». А я просто знала, что кенийский чай — один из лучших в мире, и хотела познакомить соотечественников с этим удивительным напитком».

Самая верная бизнес-стратегия — это делать ставку на качество, считает Елена. Сколько компаний ушли с продовольственного рынка только потому, что поступились им ради сиюминутной выгоды! А Елена даже в 2008 году не прерывала поставок кенийского чая.

В рамках этой стратегии Елена Нагорная с 2013 года расширяет сотрудничество со странами этого континента. «Африка, особенно экваториальная, вовсе не пустыня, — рассказывает Елена. — Такие страны, как Кения и Танзания, обладают пышной растительностью, поскольку расположены между озером Виктория и Индийским океаном; климат здесь влажный, а благодаря высокогорью и горе Килиманджаро — мягкий. Такой климат дает совершенно уникальные возможности для сельского хозяйства. К примеру, чай на плантациях Кении собирают каждые 17 дней круглый год. Обильные круглогодичные урожаи, плодородные почвы, уважение к природе и традициям, которое африканцы впитывают, кажется, с молоком матери, позволяет назвать сельскохозяйственную продукцию из Африки одной из самых экологически чистых. Какие там вкусные ананасы! А какой кофе! Очень жаль, что до сих пор в России мало знакомы с этой продукцией — без вредных химических добавок, вкусной и полезной. Поэтому я организовала Торговый



В национальных парках можно увидеть Big Five, «Большую африканскую пятерку» — слона, льва, леопарда, буйвола и носорога

альянс стран Африки в России, чья задача — выводить продукцию этих стран на российский рынок и знакомить российский бизнес с новыми возможностями на этом континенте».

Когда Елена рассказывает об Африке, чувствуется, что этот континент — ее настоящая страсть. Недаром друзья и коллеги как в России, так и в Африке называют ее «Африканская принцесса».

«Мы часто воспринимаем эту часть Африки как место сафари, — говорит она. — И действительно, наблюдать в национальном парке Big Five «Большую африканскую пятерку» — слона, льва, леопарда, буйвола и носорога, не говоря уже о множестве других птиц и зверей, — это очень волнующее зрелище. Множество туристов стремятся попасть в национальный парк Масаи-Мара в августе-сентябре, когда проходит «великая миграция» животных. Однако многие ли знают, что в том же Масаи-Мара, самом популярном национальном парке Кении, живет основная часть племен масаи? А сколько еще

существует возможностей для туризма — от потрясающих белых пляжей и кораллов Индийского океана до восхождений на гору Килиманджаро. Взять хотя бы Зимбабве с одним из чудес света — водопадом Виктория и рекой Замбези».

«Однако главное богатство Африки — люди, —

считает Елена. — Я встречалась и с президентами, и с вождями племен, и со многими другими африканцами, и все они поражали меня своей дружелюбностью и открытостью».

Чай на кенийских плантациях собирают каждые 17 дней круглый год



спорт сегодня

Как показала недавняя Олимпиада и, возможно, покажет чемпионат мира по футболу, спорт — чуть ли не единственное, что способно по-настоящему объединить страну. «Афиша» разузнала, как устроена жизнь самых разных российских спортсменов — от чемпионов Игр в Сочи до сибирских энтузиастов игры в дартс.

Раиса Стрельникова закончила балетное отделение Воронежского хореографического училища. Но серьезная травма подтолкнула к неожиданному решению — уйти в бодибилдинг



Раиса Стрельникова, балерина-бодибилдер, о трусливых мужчинах и больших надеждах

Возраст : 22 года
Вид спорта : бодибилдинг
Достижения : бронза конкурса «Мисс Северо-Запад России»

Только меня могло так занести: от балета — качать железо. Но я с четырехлетнего возраста на сцене и чувствую себя там как рыба в воде. Зрители для меня — наркотик. Перестроиться было тяжело. В балете чувствуешь себя плавной, легкой и немного игривой. В бодибилдинге ты становишься тяжелее, в характере пробиваются жесткость и целеустремленность. Сейчас я себе больше нравлюсь. Хотя мой жесткий характер мне идет в минус. Сложно с противоположным полом. Мужчинам нравится накачанное женское тело. Но одно дело — внешняя привлекательность, а другое — отношения. В общем, мужчины меня боятся. Недавно я участвовала в чемпионате России в Краснодаре, но там я накосячила — слишком просушилась. Выпила мочегонку на ночь перед соревнованиями, слила воду и на следующий день была слишком тощая — жопа просушена до кости, скулы секутся, в общем, перестаралась. Но я готовлюсь к следующим соревнованиям — и у меня серьезные амбиции. Весь бодибилдинг развивается в Штатах, так что нужно метить туда. Я хочу в Майами. К тому же я люблю солнце!

Алексей Воевода, олимпийский чемпион по бобслею, о чувстве локтя и вегетарианстве

Возраст : 34 года
Вид спорта : бобслей, армспорт
Достижения : двукратный олимпийский чемпион, трехкратный чемпион мира по армспорту

Мой дед обладал физической силой, сопоставимой с силой атлетов мирового уровня, а то и превосходившей. Да, это генетические данные, но, простите за прямоту, без характера генетические данные ничего не стоят. Взять компьютер — какое бы в нем ни было железо, без хорошего программного обеспечения он ни на что не годится. Мое восхищение силой привело меня в армспорт. Там я собрал все возможные награды и изначально прославился как «человек-молния» — очень быстро стартовал и никому не давал шанса даже среагировать. И вот, когда я в очередной раз выиграл чемпионат мира, то с грустью посмотрел на статью в сочинской газете, где была написана крошечная заметка о том, что я стал чемпионом мира, а рядом огромный разворот — «Бобслеистка Виктория Токовая

стала восьмой на Олимпиаде». Меня это поразило: ведь занял первое место в мире — и несколько слов, а тут восьмое — и столько восторга, почему так? Объяснение оказалось простым: бобслей — олимпийский вид спорта. Я пошел в спортшколу, спросил, что это за бобслей. Оказалось, спросил вовремя. Такие ребята, как я, большие и с хорошей реакцией, в бобслее востребованы. Хотя я на тот момент даже бегать особо не умел — неправильно стопу ставил. Потренировался и поехал на первый отбор, где сразу же, несмотря на плохое обмундирование, оббежал трех олимпийцев, которые выступали в Солт-Лейк-Сити. Позже попал в сборную. От- занимался год, потом упал с эстакады, травмировался, а денег на операцию не было. Опять ушел в армспорт, где снова выиграл все возможные титулы. Перед Олимпиадой в Турине меня позвали обратно в бобслей.

До 2005 года я работал на трех работах, потом еще пять лет активно подрабатывал — спорт стал кормить, только когда пошло финансирование под Сочи. А так и барменом работал, и официантом в Сочи, и юристом, и грузы возил — порой даже страшновато было: и работа опасная, и время шальное. Барменом и официантом тяжело было работать из-за того, что у меня характер, наверное, слишком прямой. Не могу улыбаться человеку, если мне невесело и я его видеть не рад. Поэтому ушел оттуда в охрану. Какое главное оружие охранника? Вежливость. Ты должен держаться до последнего. И только если человек перешел все границы и выплеснул на тебя весь негатив, ты можешь его спокойно вывести на улицу в бессознательном состоянии — он тебе потом еще благодарен будет, честно. Поймет, что был не прав. Кстати, со многими из тех, кого я так выводил на улицу, мы потом подружились.

Любая копейка, заработанная своим трудом, очень дисциплинирует, учит ответственности. Я надеюсь, что, когда ребята, занимающиеся олимпийскими видами спорта, начнут получать достойные деньги, в корне изменится ситуация с резервом. Вот сейчас показывают, что Виктор Ан получил три квартиры за победу в Сочи. Отлично. Многие ребята, увидев это, пойдут в шорт-трек. А если увидят, что бобслеисты, например, ничего, кроме медалей, не получили, кто в бобслей-то пойдет? Конечно, если бы меня спросили, что ты хочешь больше —

«Конечно, если бы меня спросили, что ты хочешь больше — медальку или деньги, то я бы сказал, что медальку»

медальку или деньги, то я бы сказал, что медальку. Новое поколение, к сожалению, заточено больше на материальные ценности, им нужна другая мотивация.

Я вегетарианец. Зимой еще могу съесть сыр или творог, а летом практически перехожу на сыроедение. Потребление животного белка считаю неправильным. Изначально с биохимической точки зрения, а затем уже и с этической. Меня удивляет, когда люди жалуются на плохую наследственность. Так и хочется сказать: «Еда у тебя наследственная!» Ведь мы — это то, что мы едим. И если в семье сформированы традиции неправильного питания, не надо удивляться последствиям. Мясо — это животный белок, при расщеплении которого выделяется масса токсических соединений. Вдумайтесь, что ваш организм должен с ними делать? Например, когда я, чтобы сбросить вес перед соревнованиями, сидел на так называемой кремлевской диете, у меня постоянно была температура 37,2, обычная при скрытых воспалительных процессах. Казалось бы — цель диеты достигнута, от такой интоксикации человек действительно худеет, но за счет чего? За счет собственного здоровья. В общем, тогда я этим вопросом серьезно заинтересовался, стал книги читать, разбираться — и пришел к вегетарианству.

У нас в среде есть такое выражение: «Бобслей — это единственный командный вид спорта, где каждый сам за себя». Я с этим и соглашусь, и не соглашусь. Да, все друг другу конкуренты — даже внутри команды. Но команда — это очень тонкая вещь. Ощутил плечо — победил, не ощутил — проиграл. В этом есть какая-то магия. В Сочи у нас был всего один шанс. И я одновременно чувствовал двойную поддержку и двойное давление — я же сочинец, это родной город, где многие знают меня в лицо и здороваются за руку. Как справиться с такой ответственностью? Все просто, надо сказать самому себе: покажи все, на что способен, не больше и не меньше.

Алексей Воевода после бронзы в Ванкувере разругался со своим напарником Александром Зубковым и объявил о завершении карьеры бобслеиста. Но за месяц до стартов в Сочи они воссоединились и завоевали золото



Сергей Акимов, боксер, о работе охранником, мордобое и непротивлении злу насилием

Возраст : 36 лет
Вид спорта : бокс
Достижения : мастер спорта

Я никогда не любил агрессию, хотел, чтобы никто не трогал меня и моих близких. Поэтому, наверное, и решил заняться борьбой — чтобы за себя постоять. У нас в городе Нелидово в 90-е годы драки были страшные. Воевали улица с улицей, цыгане с русскими. Такая дикость была! Я и в школьные секции ходил, и в подвале занимался. Городок наш небольшой, поэтому мы с ребятами в подвале оборудовали зал, вешали там грушу, варили штанги. После 9 классов я закончил училище на слесаря-ремонтника, но по специальности не работал. По стройкам ездил, охранником служил, разнорабочим. А потом стал священником.

В начале было слово, как говорится. Когда мне был 21 год, пришел в гости, где собрались православные люди — пили чай, разговаривали. Я сказал, что не верю в Бога, но готов поверить, если мне докажут. И один молодой человек (сейчас он уже священник) стал со мной разговаривать и как-то зацепил. Я стал интересоваться, книжечки читать. Пока ездил на работу, записывал в блокнотике разные вопросы — и на все всегда получал от него понятные ответы. А потом стал

«Кто в боевых видах спорта включает агрессию — тот проигрывает. Здесь нужен ясный ум и контроль над чувствами»

ходить в церковь, и мне почти сразу предложили быть там чтецом. Через пару лет рукоположили дьяконом, и вот я уже два года как священник.

Спорт — это одно, а жизнь — другое. В жизни не надо противиться насилию. Как Серафим Саровский — когда его хотели ограбить, он положил топор, руки скрестил на груди и сказал: «Делайте со мной что хотите». А в спорте ничего личного нет — боксеры вышли на ринг, руки пожали, повоевали, показали свою храбрость и в конце обнялись-поцеловались. Кто в боевых видах спорта включает агрессию — тот проигрывает. Здесь нужен ясный ум и контроль над чувствами. Кто-то видит в спорте свалку, а кто-то — искусство, силу воли и храбрость. Чистому — все чистое, а свинья грязь везде найдет.

Я веду детскую православную секцию по боксу, привожу так в церковь. Ребенка не притащишь же в церковь заниматься — ему это скучно. А бокс детям нравится. Я им говорю: «Я же не хочу из вас придурков воспитывать. Бокс можно использовать и как оружие. Поэтому надо, чтобы вы разбирались в жизни, имели правильные ценности». И хорошие ребята получают, многие в алтаре помогают, дьяконами стали. Спорт уже бросили, а в церкви остались.

Другие боксеры нормально реагируют. Один раз боксировал с православным парнем. Он говорит: «Ну как же я буду с батюшкой биться?» Но ему объяснили, что я туда приехал не как священник, а как боксер: «Если б он в рясе стоял, а ты пришел на службу, и тебе предлагали его побить — это одно. А тут же спорт». И он вышел, нормально повоевали с ним, я выиграл. Не знаю, правда, смог бы я сам со священником боксировать, может, старался бы сильно не бить. Но мне так не подыгрывают, к сожалению! Наоборот, спортсмены, должно быть, думают: «Что ж такое, какой-то батюшка — и меня забивает». Так что бои выходят тяжелые, мордобой что надо!

ЛЕТО БОЛЬШИХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ

КАМПУС НА ВЕСЬ ДЕНЬ, ВСЁ ЛЕТО

5 ДНЕЙ В НЕДЕЛЮ
С 9.30 до 19.00

Детям 5-14 лет

А также ежедневно столярная мастерская, кулинарная студия, оранжерея, огромная лужайка, вольер с кроликами, гигантская песочница, сад-огород

(495) 995 00 20 доб. 85-05
www.park-gorkogo.com

Парк Горького



Артем Хачатурян, президент ФК «Квазар», о главных проблемах русского футбола, о романтике и Кафке

Возраст : 27 лет
Вид спорта : футбол
Достижения : экс-селекционер
«Спартака», создатель команды «Квазар»

Теория футбола мне всегда была интереснее, чем пинать мяч. В какой-то момент у меня возникла тяга к скаутингу. Открывать новых игроков, видеть потенциал там, где его никто не искал, — это очень увлекательно. Я поступил на журфак, а в свободное время штудировал сайты вроде Transfermarkt и Soccerway, иногда сам выбирался на игры детских и юношеских команд, смотрел ребят молодых. И когда мне было 18 лет, позвонил в «Спартак» и предложил свои услуги. Меня соединили с техническим директором Евгением Смоленцевым — он, конечно, был ошарашен моей наглостью, но попросил выслать на почту пример работы. Я послал ему отчет по Мирко Вучиничу — достаточно примитивный и коротенький, но что-то Смоленцева, видимо, зацепило, и меня взяли на испытательный срок. Причем так вышло, что первый игрок, которого я подписал в «Спартак», до сих пор там играет, Паша Яковлев. Там была забавная история: знакомая отца попросила меня посмотреть на своего сына, который играл в Люберцах, у меня был свободный день, я поехал. Тот мальчик неплохо играл, но Паша сразу

«Я считаю, что футболист должен творить, включать воображение, — но эти наивные, романтические мысли мало кому интересны»

привлек внимание. Я его кому-то порекомендовал, но это забылось — потому что я сделал это устно, не по форме. А через полтора месяца главный скаут «Спартака» приезжает с соревнований юношеских сборных и начинает рассказывать про какого-то парня. Я спрашиваю: не Паша Яковлев зовут? Выясняется, что это он. Ну и дальше была история — оказалось, что он уже тренируется на базе «Сатурна» и обо всем с ними почти договорились; мы устроили детективное представление, моя мама звонила Пашиной бабушке и представлялась школьной подругой Пашиной матери, чтобы узнать его телефон, но в итоге все вопросы решили и Яковлев пришел в «Спартак». И до сих пор играет.

В юношеском футболе бывает разное. Тот же «Спартак» возлагал большие надежды на Ваню Бондаренко, нападающего 1991 года рождения; за ним несколько клубов с контрактом бегали — но парень выбрал учебу, захотел летчиком стать. А бывает, что люди и в 12 лет из футбола уходят. У нас же все плохо с футболом в принципе, в том числе и с юношеским. Во всех командах, что я видел, акцент делается на силовой и физической подготовке; советская школа. А я-то считаю, что футболист должен творить, включать воображение, — но эти наивные, романтические мысли мало кому интересны: зарплаты у тренеров маленькие, и все идет по одной колее, как в настольном футболе. Я знал людей, которые убегали от этого, просто не выдерживая нагрузок или того, что на них тренер наорал. То есть в профессиональном футболе у нас попадают люди с мощнейшей броней. Настоящие мужики, которым на всех плевать. И они такие самоуверенные и нагловатые именно потому, что выросли в этой среде.

В России есть буквально три-четыре менеджера, которые понимают значение скаутинга, у всех остальных элементарно нет селекционной службы. Российскому

Артем Хачатурян два года назад дал интервью Sports.ru, в котором, в частности, указал на коррупцию в «Спартаке» и «Спартаке-Нальчик» — и таким образом, по его собственным словам, сознательно разорвал связи с российским футбольным миром



Особенности бытова-
ния команд в третьей
лиге: игроки «Кеа-
лара», основанного
Артемом Хачатуря-
ном, делают себе
номера на футболки
для игры из скотча

МАМА 36-29.05.2014 17

Спорт сегодня

футбольному клубу не нужен игрок за 50 тысяч долларов, который через год прибавит и будет стоить 10 миллионов. Всему миру нужен, а нам — нет. Нам нужны уже те, которые стоят 10 миллионов. Потому что деньги никто не считает, они чужие — зато выглядит все пафосно и солидно.

Команду «Квазар» я придумал как защиту от той грязи, которая царит в профессиональном футболе. Хотел реализовать все, что я читал в детстве, про то, как клуб должен управляться и строиться. Без распилов, без договорняков. Без блатных игроков, за папины деньги попадающих в состав. Без мазаных игроков. Что это такое? Когда футболистам переписывают паспорта. Ну представьте: привозят в «Спартак» 16-летнего парня. «Спартак» говорит: он неплохой, но у нас есть свои того же уровня. А если сделать этому 16-летнему паспорт, по которому он будет 14-летним, в более юной команде покажется, что он просто бог футбола, — в этом возрасте разница даже в один год очень существенна. Вот этого всего мне хотелось избежать. И да, я был готов начинать с третьего дивизиона.

В третьем дивизионе есть совсем молодые ребята, которые выпустились из спортшкол и идут в команды, где есть стабильный тренировочный процесс, чтобы не деградировать. Есть ветераны, которые доигрывают. Есть команды с вполне определенными целями — я знаю людей, которые держат клуб, просто чтобы деньги на ставках зарабатывать. Да и мы могли бы сыграть 2-3 матча договорных и все свои проблемы на год вперед решить. Но мы романтики. Мы очень хотим пробиться дальше, но все упирается в отсутствие средств. По правилам, если ты занимаешь первое место, ты переходишь на уровень выше. По факту такого нет даже близко, поскольку это упирается минимум в десятикратное увеличение бюджета. У «Квазара» бюджет — два миллиона, во второй лиге минимальный бюджет из мне известных — 20 миллионов. До смешного доходит: в прошлом году команда «Строгино» в нашем дивизионе заняла последнее, четырнадцатое место, но пошла во вторую лигу. Потому что все остальные отказались, а им Москомспорт дал порядка 40 миллионов рублей.

Болельщиков на матчах третьего дивизиона тоже нет. Ну приходят по 10-15 человек. Мы бы хотели зарабатывать на зрителях, это в принципе осуществимо — но для этого надо начинать игры в вечернее время как минимум. А мы играем

«Это не бизнес. Чтобы продать хлеб за пять рублей, его надо испечь за три рубля. А пока мы его на помойке подбираем»

в 11, в час дня, в два. Потому что вечернее время на стадионах занято арендаторами — и у них, пузанов сорокалетних, преимущество перед командой, которая что-то пытается изменить в российском футболе. Например, у нас принцип: мы играем только в комбинационный атакующий футбол. Ни в одной игре в этом сезоне меньше двух не забивали. Все низом, все красиво. Именно поэтому наша команда популярна в социальных сетях — все удивляются, когда видят, что в третьем дивизионе мяч от игроков не отскакивает, как от Комбарова, да еще и красиво люди играть пытаются.

Я на футболе не закидываюсь. Люблю книги читать. Из последнего понравились «Дом, в котором...» Мариам Петросян и «Жутко громко и запредельно близко» Фоеера. Мы и наших футболистов стараемся развивать. Один из наших ключевых игроков, очень талантливый опорный полузащитник 1994 года рождения, недавно даже за Кафку взялся — решил, что созрел.

Конечно, это никакой не бизнес. Чтобы продать хлеб за пять рублей, его надо испечь за три рубля. А пока мы его на помойке подбираем, бизнеса никакого быть не может. В прошлом сезоне у нас были зарплаты по пять тысяч, премиальные — 3 тысячи за игру. А с октября мы вообще денег не видели, у спонсора проблемы. Глобально даже не ответишь, ради чего нам это все надо. Если остановиться и задуматься — можно очень сильно и глубоко разочароваться, на самом деле. Даже я иногда устаю от этой борьбы с ветряными мельницами. Никому ничего не нужно. Мы бы хотели изменить систему, пробиться на профессиональный уровень, чтобы люди задумались и сказали себе: а давайте по этой команде ориентироваться. Но на деле выходит наоборот: либо мы подстраиваемся, либо вообще никто.

4-6 ИЮЛЯ
9 НИКОЛА-ЛЕНИВЕЦ

ФЕСТИВАЛЬ ЦИФРОВОГО ИСКУССТВА В ПРИРОДНОЙ СРЕДЕ

НОЧЬ НОВЫХ МЕДИА

НОЧЬ НОВЫХ МЕДИА

NEWMEDIANIGHT.NIKOLA-LENIVETS.COM

НОЧЬ НОВЫХ МЕДИА

НОЧЬ НОВЫХ МЕДИА

НОЧЬ НОВЫХ МЕДИА

НОЧЬ НОВЫХ МЕДИА

16+

В РАМКАХ
ПЕРЕКРЕСТНОГО
ГОДА КУЛЬТУРЫ
ВЕЛИКОБРИТАНИИ
И РОССИИ 2014



BRITISH COUNCIL
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Вик Уайлд, сноубордист, о расизме, проблемах американских спортсменов и потере друзей

Возраст : 27 лет
Вид спорта : сноуборд
Достижения : американец,
принявший российское
гражданство и выигравший
2 золотые медали
на Олимпиаде в Сочи

Я из небольшого городка Уайт-Салмон в штате Вашингтон. Сейчас я там местный герой, никого не волнует, что на Олимпиаде я представлял Россию, — у нас прогрессивный город. До Портленда — 80 км, это час по хайвею — я в Москве по Садовому дольше еду. До Сиэтла — 4 часа, но я там был всего раз 5 в жизни. Я парень из маленького городка, никогда особо не стремился в мегаполисы. У нас население — 2 тысячи человек, для меня это вполне достаточно. В ближайший большой город можно съездить за покупками, а дальше и не было причин уезжать.

Когда я был маленьким, я любил все виды спорта. В школе я был неусидчивый, все время хотел заниматься спортом, физическими упражнениями. Я не был

«Система американской лыжной федерации порочна. Было здорово ответить им, выиграв две золотые медали на Олимпиаде. Да идите вы!»

хулиганом, просто очень энергичным малым. Это нескромно, но я был хорош во всем: в футболе, американском футболе, бейсболе (один из моих любимых видов спорта), велоспорте, сноуборде. Мои лучшие воспоминания из детства — это как я один катаюсь на доске с горы целыми днями. Без родителей, максимум с другом. Мне было 8, а я учился кататься у 18-19-летних чуваков, это было весело. Я больше любил индивидуальные виды спорта, чем командные, потому что там ты ни от кого не зависишь и, если кто-то не справляется со своей работой, тебе не надо его прикрывать.

В США, если ты занимаешься только одним видом спорта, как атлет ты никогда не раскроешь свой потенциал полностью. Тебе нужно получить много разных умений, чтобы потом применять их в том виде спорта, на котором ты в итоге остановишься.

Я понял, что хочу быть профессионалом, выступать на Олимпиаде, в 11 лет. При этом я не думал про деньги, просто хотел делать то, что мне нравилось. Но в США проблема в том, что занятия сноубордом стоит больших денег.

Основная задача американской лыжной федерации — зарабатывать. Они не переживают из-за талантливых спортсменов, которым сложно себя содержать — оплачивать перелеты, покупать экипировку, — на их место все равно придут другие, так как зимние виды спорта безумно популярны в США. У нас есть спортсмены, которые должны банкам сотни тысяч долларов, — и это хорошие спортсмены. Эти же ребята, катайся они в России, миллионерами, конечно, бы не были, но за счета платили бы без проблем и были бы в плюсе. Это очень порочная система, которая пользуется людьми. Я рад, что больше не имею к ней отношения. Было здорово ответить им, выиграв две золотые медали на Олимпиаде. Кстати,

За достижения на Олимпийских играх в Сочи государство наградило Вика Уайлда орденом «За заслуги перед Отечеством» — через девять месяцев после получения им российского гражданства



Алене Заварзиной и ее мужу Виду Уайлду после выступления в Сочи Алишер Усманов подарил двухэтажный дом в дизайнерском поселке в Новой Москве

Спорт сегодня



Спорт сегодня

знаете, да идите вы! Эта порочная ситуация касается лыж, сноуборда, прыжков с трамплина — практически всех зимних индивидуальных видов спорта. Большинство спортсменов, которым хотелось бы сказать правду, боятся. Но если все выступают вместе, то это будет большая сила. Проблема еще в том, что у нас почти нет профсоюзов для спортсменов олимпийских дисциплин.

Когда я приехал в Сочи, я просто хотел выиграть. Но я и представить себе не мог, какая у меня будет поддержка, сколько людей будут болеть за меня, переживать. Я испытал огромную гордость, это было особенное чувство. Но надо сказать, что не со всеми партнерами по сборной России я сразу легко поладил. Невозможно быть для всех другом. Один парень обиделся на меня из-за полной ерунды — так вышло, что ему пришлось немного понести мои доски, — так он до сих пор со мной не разговаривает. Даже не поздравил с золотыми медалями. К тому же, когда я поддержал создание отдельной федерации сноуборда России, это не прибавило мне друзей. Да, мы, спортсмены, все потеряли из-за этого в деньгах, но в конечном счете это пойдет на пользу российскому сноуборду.

Я не хочу выступать как политик, я спортсмен, и моя задача побольше кататься и поменьше говорить. Но у меня есть мое мнение — я считаю, что люди должны быть свободны в своем выборе, если он не причиняет вреда другим. Поэтому я никогда не понимал и не принимал расизма, гомофобии. Я был в Москве в парке Победы 9 мая, там было много ОМОНа, который не пускал туда ребят со смуглым цветом кожи. Там был один супермилый парень, они его оттолкнули, а он даже не стал спорить или возмущаться. Это большая проблема для России, и здесь не очень принято об этом говорить. Но что я могу сказать — я просто сноубордист. Когда я вижу такого рода вещи, я всегда говорю своей жене (сноубордистке Алене Заварзиной. — Прим. ред.): «Дай России 10 лет, и все изменится к лучшему». Но и в США не сильно лучше, особенно на юге страны. Но я считаю, что люди имеют право на свое мнение, конфликты и споры в итоге делают общество лучше, так как люди хотя бы начинают говорить о проблеме. Но вашей демократии только 25 лет, а американской — 300. И то у нас еще лет 15 назад было довольно гомофобное общество.

Алена Заварзина, чемпионка мира по сноуборду, о русском характере и том, как раздобыла для мужа российское гражданство

Возраст	:	25 лет
Вид спорта	:	сноуборд
Достижения	:	бронзовый призер Олимпийских игр в Сочи 2014 года

Я росла в Новосибирске. У нас не было условий для крутых велогонок, скалолазания, парашюта. Зимой у нас был 300-метровый микросклон для сноуборда, летом мы ездили на Обское море кататься — бесплатно, за красивые глаза. Потом я записалась в секцию по сноуборду. Она была неформальная, просто кружок, где взрослые учили нас кататься. Все было в таком формате, как всем сейчас нравится: приезжаешь в выходные на шашлыки, катаешься, взрослые отдыхают, детей учат тренеры — всем весело.

Я ездила на любительские фестивали, начала занимать призовые места, а когда ты их занимаешь, тебе сразу хочется большего. Потом я из любительского кружка перешла в ДЮСШ, и как только пошли аббревиатуры, начался уже

полупрофессиональный спорт. Сметы, субсидии от государства, сборы — и вот весь этот жаргон. Сноуборд из просто занятия превратился внезапно в род деятельности и стиль жизни.

Я представитель второго поколения сноубордистов в России. Поколение до меня попробовало сноуборд только в 20 с чем-то лет. Когда я начинала, в Новосибирске никто еще толком не катался. Было 7–8 детей, а через 2–3 года уже у тысяч людей были доски. На лыжах люди катаются, потому что зимой нужно отвлечься, хобби завести — переключиться с офиса на отдых на свежем воздухе.

Профессионально я стала спортом заниматься в 16 лет, когда школу закончила. До этого меня спонсировали родители — оплачивали мои сборы, покупали доски, наняли тренера из другого города, платили за его проживание, за машину, за квартиру. Я их не просила, это была их инициатива, мне просто нравилось этим заниматься. Но когда первый раз сильно обламываешься, то задумываешься — а надо ли тебе это вообще? И я не раз всерьез подумывала бросить сноуборд, но мама говорила: мы за 6 лет уже столько в тебя бабла вложили, тебе не обидно? Ты хоть нам спасибо скажи своими результатами. Это было как рычаг. Никто не думал о том, чтобы на мне потом нажиться, это был просто способ меня вразумить.

Сноуборд как вид является только частью большой международной лыжной федерации. Уровень ответственности растет, мы тренируемся целый год, чтобы три раза выйти на гору. С этим нужно бороться. Один из вариантов — создание автономной федерации сноуборда. Тогда мы сможем создавать для себя выгодную ситуацию и сами решать свои проблемы.

Знаменитый лыжник Бобе Миллер спонсируется полностью за счет федерации США, она оплачивает его перелеты, амуницию. Но есть вполне перспективные лыжники, которые вынуждены платить за себя сами. И в сноуборде то же самое. В итоге — в этом спорте остаются только богатые или те, кто успел найти спонсоров. Так было и с моим мужем Виком Уайлдом. Наш тренер Андрей Максимов предложил ему выступать за Россию. Андрей как-то меня спросил: «Как у Вика дела?» «Плохо, — говорю, — никто не спонсирует, денег нет, он заканчивает кататься». — «Так пусть идет в нашу команду». Мы обрадовались, и сначала

«Меня постоянно прессовали: замуж вышла — расслабилась, будешь так кататься — выгоним тебя, мужу паспорт не дадим»

все шло отлично, но потом началась морока с документами — и нам отказали. Тут подключилась я. И меня послушали, потому что я была чемпионкой мира на тот момент. А если бы у меня этого титула не было, ответ был бы простой: идите со своим мальчиком и дружите где-нибудь в другом месте.

У меня тогда была травма колена, которую я получила через день после чемпионата мира. Мне сделали операцию. Я весь следующий сезон лечилась и после этого каталась плохо. И меня постоянно прессовали: замуж вышла — расслабилась, будешь так кататься — выгоним тебя, мужу паспорт не дадим. Вик ужасно переживал, но я ему говорила, что нам просто нужно перестать обращать на это внимание. В итоге — у нас с ним три олимпийские медали. Я в этом году думала, что в середине сезона закончу — и все. А потом так получилось, что вселенная одарила меня бронзой. И что мне с этим делать? Приходится дальше работать. Следующая Олимпиада в Корею.

Мыслей уехать в Америку насовсем у меня не было. У меня здесь много связей, зачем начинать с нуля где-то еще? Все-таки где родился, там и пригодился. Там тебя никто не ждет и не будет улыбаться. Все улыбки заканчиваются, после того как у тебя спрашивают, откуда ты. Но про то, где воспитывать детей, когда они появятся, я, конечно, думала. Но классно ли быть ребенком эмигранта? Постоянно жить с комплексом непринадлежности к этому месту. Мы как-то жили в Америке годок. Я думала, что мне будет просто адаптироваться. Но в итоге поняла, что я русская с жестким характером и я не хамелеон ни фига. И даже поняла, что я — патриот. Я долго хотела, чтобы у нас было как у них, была абсолютно западницей. А в последнее время у меня развилась любовь к родине. Ты взрослеешь и начинаешь понимать разницу в подходах. Здесь многое пугает, но, с другой стороны, много скидок для тебя. А там не будет.



При поддержке
Правительства
Москвы

WWW.KNIGIVPARKAH.RU

КНИГУ
В ПАРКАХ

ЛЕТНИЙ ГОРОДСКОЙ ПРОЕКТ
ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ ЧТЕНИЯ



АЛЕКСЕЙ КОРТНЕВ И СЕРГЕЙ ЧЕКРЫЖОВ
(ГРУППА "НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ")

АМИТРИЙ ВОДЕННИКОВ
АСЯ КАЗАНЦЕВА
ЭДУАРД ТОПОЛЬ
ПОЭТИЧЕСКОЕ ШОУ "БАБУШКА ПУШКИНА"

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА:
21 ИЮНЯ В 15:00
КИНОТЕАТР ПАРКА ИСКУССТВ МУЗЕОН

В ПРОГРАММЕ: ПОЭТИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ, ВСТРЕЧИ С ПИСАТЕЛЯМИ, МАСТЕР-КЛАССЫ, ЛЕКЦИИ



Оксана Сливенко, трижды чемпионка мира в тяжелой атлетике, о неженском спорте и мечте о платье

Возраст : 27 лет
Вид спорта : кроссфит, тяжелая атлетика
Достижения : серебряный призер Пекина и многократная чемпионка мира в тяжелой атлетике

Я в спорте с четырех лет. Начала традиционно для девочки: художественная гимнастика, синхронное плавание. В какой-то момент разболелась спина — стало ясно, что мне гибкости не хватает, и я бросила гимнастику. Но потребность в нагрузке осталась, и я сама стала регулярно ходить на турники, на брусья. В 9 лет могла подтянуться 10–11 раз за подход, большинство мальчиков меньше подтягивались. Затем немного походила на карате, а в 12 лет испугала родителей: вместе со знакомыми девочками отправилась в секцию тяжелой атлетики. Папа-то потом понял, что спорт — это мое, и стал поддерживать, ездить со мной на соревнования. А мама все время за меня волновалась: «Женский организм не предрасположен к поднятию таких тяжестей, ты родить не сможешь».

Я раньше думала, что из-за спорта у меня не было детства. Что я на сборах просидела лучшие годы. У меня появилось чувство оторванности от социума,

«Мама все время за меня волновалась: «Женский организм не предрасположен к поднятию таких тяжестей, ты родить не сможешь»

мне было тяжело вливаться в обычную жизнь. Но сейчас понимаю: спорт дал мне все. И то, как я жила в юности, — это лучше, чем просто по улице с друзьями гулять. Я объездила весь мир, у меня есть профессия — на жизнь я не жалуюсь.

Про то, как я не попала на Олимпиаду в Лондон, говорить не люблю. Вкратце: до последнего момента пять человек претендовали на четыре места в сборной — и все девочки очень сильные, то есть вероятность вылететь была у каждой. И вместо того чтобы спокойно готовиться, приходилось тренироваться в соревновательном темпе. Все это привело к травме — и в Лондон я не поехала. Восстановившись, я узнала о кроссфите, решила попробовать — и на первых тренировках просто задыхалась. По сути, это высшая ступень в эволюции фитнеса. Это как если в триатлон добавить тяжелую атлетику, подтягивания, приседания на одной ноге, бег с мешком песка на плече, прыжки и какие-нибудь дикие упражнения вроде ходьбы на руках. Задача кроссфита — развитие всех ключевых физических качеств человека. Тяжелая атлетика дала мне силу, но выносливости, например, не было совершенно. Вы же никогда не видели бегающего штангиста? И мне тяжело дышать было уже после километровой пробежки.

В тяжелой атлетике я выигрывала чемпионаты мира, а в кроссфите пока пятая в Европе. Когда я начала заниматься кроссфитом, меня пригласили работать в фонд «Гераклион»; на его базе я не только тренируюсь, но и тренирую. Один из моих учеников на первых занятиях не мог сделать рывок с 40 кг. А сейчас 105 рвет, 125 толкает. Хотя прошло всего восемь месяцев. Занимаясь тяжелой атлетикой, я сильно хотела похудеть, надеть платье. Нет, серьезно: я очень комплексовала. Это в последнее время девушек со спортивным телосложением становится больше, а раньше ты идешь по пляжу и не знаешь, как на тебя отреагируют. Сейчас уже понимаю: мышцы — это не то, чего стоит стесняться.

Павел Хорошилов, игрок в американский футбол, о настоящем шоу, службе в армии и отношениях с США

Возраст : 28 лет
Вид спорта : американский футбол
Достижения : капитан команды «Московские патриоты»

Впервые я узнал о существовании такого вида спорта, как американский футбол, зимой 1995 года, мне тогда было восемь лет. Посмотрел матч «Сан-Франциско» — «Сан-Диего» за Супербоул, тыкнул в телевизор и сказал: «Как классно! Я тоже хочу играть». Для ребенка это выглядело очень зрелищно: мощные дядьки, красивая форма, настоящее шоу! Спустя какое-то время мама привела меня в школу в районе Бескудниково, и я увидел объявление о том, что ведется набор в команду по американскому футболу. Я записался — а уже через год поехал в Штаты с детской сборной России. Перелет был за свой счет, а жили уже в местных семьях — и при этом тогда мы выиграли у американцев. Ну и понеслась: чемпионаты России, чемпионат Европы в 2002-м, который мы выиграли. Это вообще был лучший момент в моей карьере, все были рады до слез. Помню, после матча

«Симуляции меня бесят. Если бы у нас играл Криштиану Роналду, его бы опозорили и выгнали с поля, причем свой же тренер»

тогда всю ночь праздновали, бегали по гостинице и срывали пожарные сигнализации, вместе с англичанами, которые жили с нами.

У меня была возможность уехать в европейскую лигу НФЛ, главного чемпионата по футболу в мире. Прошел тесты, все вроде складывалось удачно, а в один день проснулся, захожу в интернет и вижу, что лигу закрыли из-за того, что она в год теряла 30 миллионов. Такой облом! А по-другому в Штаты можно было попасть только через колледж. Я думал попробовать, но сглупил, решил закончить университет в Москве, а потом меня в армию призвали. Ну и стало ясно, что шансов у меня уже практически нет, к тому же обучение в Америке стоит больших денег. Хотя, если честно, я до сих пор не смирился. Чудеса же случаются, а я люблю мечтать. В 2022-м футбол могут включить в программу Олимпийских игр — вот, может, дедушкой туда съезжу. Я ведь и когда в армии служил, просил отпускать меня на матчи сборной, чтобы честь страны отстаивать. Офицеры боялись: «Еще травму какую-нибудь получишь». Но на чемпионат Европы все-таки отпустили. Причем самое смешное, что как только отпустили, наша команда сразу же отказалась от участия в турнире из-за отсутствия денег — мировой кризис ударил и по нам.

Иногда, конечно, незнающие глупцы пишут про наш спорт в комментариях: «На фиг вам эти пиндосы, лучше бы в лапту играли». Хотя сами тяжелее клавиатуры ничего в руках не держали, это просто смешно. Мы вне политики — пусть она идет в жопу! К тому же я не только американский футбол люблю — к соккеру тоже положительно отношусь. Единственное, симуляции меня бесят. Криштиану Роналду ноет вечно, ну его на фиг. Если бы он у нас играл, его бы опозорили и выгнали с поля, причем свой же тренер. Я вообще считаю, что в спорте нельзя показывать, что тебе больно. Соперник не должен этого знать, это дает ему преимущество, и тогда он сожрет тебя с потрохами.

«Московские патриоты», капитаном которых является Павел Харитонов, одиннадцать раз становились чемпионами России — и это, видно, еще не предел.

Спорт сегодня



Спорт сегодня



Среди соперников «Московских патриотов» — команда «Московские драконы» и главные конкуренты, «Черный шторм», единственная команда, сумевшая отобрать у москвичей чемпионство



Марк Рютин, вратарь, о молдавских маршрутках, агентах и жизни на Фарерах

Возраст : 26 лет
Вид спорта : футбол
Достижения : первый русский игрок
в чемпионате Фарерских
островов

Я футболом занимаюсь с семи лет, но в России мне клуб найти не удалось. Знакомый помог, и я поехал в Гамбург на просмотр в «Санкт-Паули». Звали играть за дубль, но не срослось: не смог получить рабочую визу. После этого поехал в Израиль, но там очень жесткий лимит — 5 иностранцев в заявке на сезон, и если уж они кого и берут, то скорее игроков сборных. Один израильский агент нашел мне вариант в Молдавии, я поехал туда. Там настоящая школа жизни была — кто не пробовал жить всемером в одной квартире, тот вряд ли поймет, о чем я. На тренировки ездили на маршрутках. Но когда есть мечта — играть, поедешь куда угодно и будешь справляться с любыми бытовыми сложностями.

Однажды агент предложил мне приехать в Германию на просмотры. Наобещал чуть ли не с «Вольфсбургом» контракт, а я был молодой и поверил. В итоге я проторчал там без толку несколько недель, ожидая звонка от этого «агента», пока не понял, что он меня динамит. Из-за этого не прошел предсезонку в Молдавии и там был уже не нужен. Сел на поезд и поехал из Гамбурга в Данию. Даже не знаю,

«Нашему главному тренеру всего 24 года, он не футболист, что даже по здешним меркам необычно»

почему туда, близко было. Звонил агентам, искал их офисы, показывал резюме. Ничего. В итоге приехал в город Ольборг, пришел в местный клуб — говорю, может, согласится меня посмотреть? Они неожиданно согласились, и я начал тренироваться с дублем. В итоге отыграл почти год. Это был шикарный опыт, но мне хотелось быть основным вратарем. Там я познакомился с агентом с Фарер, и он предложил мне переехать к ним и играть за местный клуб из деревни Скала, который только вышел в высшую лигу. Я согласился.

Уровень чемпионата здесь ниже, чем в Молдавии. Тут мало профессионалов: кто-то работает параллельно, кто-то учится. Ну и население страны — всего 50 тысяч человек. Нашему главному тренеру всего 24 года, он не футболист, что даже по здешним меркам необычно. Он самый молодой тренер в стране с лицензией УЕФА. Пока нам эта лицензия что-то не очень помогает — команда стоит на вылет из высшей лиги. Сложно сказать, чему он на тренировках внимание уделяет, — не понимаю, что он им говорит по-фарерски. Со мной он общается на английском, говорит самые простые вещи. Но что он может мне особенного сказать? Он в профессиональном чемпионате не играл, он моложе меня. Впрочем, не хочу его клеймить. Может быть, мы еще спасемся, а он окажется прав.

Зарплата у меня, если на рубли переводить, около 45 тысяч после налогов. Цены космические — и на продукты, и на все. Скопить толком невозможно, на жизнь хватает — и то хорошо. Даже местные признают, что Фареры — это сочетание невероятно красивой природы, скуки и безделья. Тут, помимо футбола, делать особо нечего. Но то, что я являюсь здесь основным вратарем и играю в футбол, перевешивает все остальные минусы. Да, я не такого уровня футболист, чтобы быть прямо нарасхват. Но я не сдаюсь: 26 лет для вратаря — не так много.

GLAMOUR

ВЫИГРАЙТЕ АВТОМОБИЛЬ

ЛЕГКО И ПРОСТО

GLAMOUR
Июль 2014
www.glamour.ru

ЛЕТО
КРАСНОЕ
325

КУПАЛЬНИКОВ
И САРАФАНОВ,
БОСОНОЖЕК,
ШЛЯП И ОЧКОВ

Сказано —
сделано
УЧИМСЯ
ГОВОРИТЬ
С НИМ
О СЕКСЕ

НАМ
10
ЛЕТ
ВАМ ПОДАРОКОВ
НА 100 ТЫСЯЧ

Мейлор
Свифт
«В самые сложные для меня
времена я написала свои
лучшие песни»

ВЕНЕЦ
ТВОРЕНИЯ

FIAT 500



16+

ПОДРОБНОСТИ И ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АКЦИИ НА WWW.GLAMOUR.RU

Марк Шульжицкий, гонщик, о том, как попасть в большой спорт с помощью приставки

Возраст : 24 года
Вид спорта : автогонки
Достижения : победитель Nissan GT Academy, участник «24 часов Ле-Мана»

Я родился в семье, очень неравнодушной к машинам и технике. Мой дедушка владеет музеем автомостаринны, ну а папа меня посадил на карт, уже когда мне было шесть лет. Я стал заниматься, мне это нравилось, хотелось большего, но я же жил во Владивостоке, а оттуда куда-либо доехать очень тяжело. Даже на то, чтобы на чемпионат России попасть, нужно очень много денег. Так что я стал устраиваться на какие-то другие работы: в порту занимался документами на экспорт рыбы, технику продавал, аксессуары для автомобилей, а параллельно играл на PlayStation в Gran Turismo 5 — там много машин, много трасс, и все очень реалистично. А потом, в 2012 году, в Россию пришел проект Nissan GT Academy, благодаря которому можно, если ты всех победишь в игре, попасть на гонки. И я поехал сначала на национальный финал в Москве, потом на международный в Англию — и победил. Ну а дальше уже была водительская подготовка, фитнес, первая гонка —

«То, что сейчас произошло с моторами «Формулы-1», — трагедия. Они звучат слишком слабо, вяло, получается какая-то неправда»

«24 часа Дубая», участие в двух кузовных чемпионатах. Сейчас я готовлюсь к «24 часам Ле-Мана». Это одна из старейших и самых популярных гонок в автоспорте, туда приезжает больше народу, чем на любой этап «Формулы-1», 300 тысяч человек, причем большинство из них проводят на трассе целую неделю.

Чуть ли не больше всего в гонках я люблю звук, рев мотора. Когда он громкий и правильный, это прямо захватывает — очень крутое чувство. Такое можно и на обычной дороге почувствовать — когда вы видите какого-нибудь подростка на бешено ревущей машине, создается ощущение, что он едет очень быстро: сам звук дает ощущение скорости. В этом смысле то, что сейчас произошло с моторами «Формулы-1», — по-моему, трагедия. Они звучат слишком слабо, вяло, получается какая-то неправда.

Наш автоспорт развивается очень тяжело. Если молодой человек, тем более живущий в Москве, хочет на серьезном уровне гоняться, он, скорее всего, сразу поедет в Европу — бюджеты там примерно такие же, а устроено все куда лучше. По большому счету я гоняюсь только ради удовольствия и эмоций, которые больше нигде не получишь. Вот ты сидишь в быстрой машине, она, конечно, похожа на груды железа, пластика и карбона, но при этом она тебя воодушевляет. И когда получаешь ее почувствовать, и ты едешь очень быстро, и заезжаешь в поворот на скорости 250 км/ч, и у тебя перегрузка в 3g... Это чувство дорогого стоит. А что касается страха — страшно бывает всем без исключения, какой бы ты ни был бешеный. И я, к сожалению, видел в том году несколько смертельных аварий. Но я стараюсь на это ставить блок, не думать о плохом. И потом — когда ты в гонке, все происходит очень быстро и о страхе просто забываешь. К тому же безопасность ведь тоже не стоит на месте. У моей машины раньше не было крыши, а теперь есть — уже хорошо.

Александра Костенюк, шахматистка, об усидчивости и ценности одной машины

Возраст : 30 лет
Вид спорта : шахматы
Достижения : чемпионка мира, Европы, гроссмейстер среди мужчин

Когда мне было пять лет, папа научил меня играть в шахматы. Видимо, какие-то способности у меня были, потому что результаты пришли достаточно быстро. Любовь пришла гораздо позже: в 17 лет я стала вице-чемпионкой мира среди женщин и поняла, что бросать это дело было бы как-то грустно. Вообще, мои знакомые до сих пор умиляются, потому что я постоянно говорю: «Ну шахматы — это все-таки не совсем мое призвание». Просто я не считаю, что у меня есть чисто шахматный талант. Есть спортивный характер, усидчивость, работоспособность. Люди, которые говорят, что шахматы — это не спорт, просто далеки от этой игры. Сложно объяснить, каково это — быть в напряжении в течение двух недель, когда ты уже не можешь ни есть, ни спать и думаешь только о шахматах. Но да: количество людей, которые смотрят чемпионат мира по шахматам и чемпионат мира по футболу, несравнимо. Отсюда чисто пропорциональная разница в уровне зарплат. Конечно, иногда становится обидно, но если раньше я более остро на это реагировала, то теперь взгляд на жизнь немного поменялся. Кому-то не хватает десяти машин, а кому-то достаточно одной. Мне достаточно одной.

Евгения Венедиктова, пятикратная чемпионка России по лапте, о русских традициях и перспективах игры

Возраст : 25 лет
Вид спорта : лапта
Достижения : один из самых титулованных игроков в лапту

Я играющий тренер нашей команды. Составляю план тренировок, придумываю тактику. Наш официальный тренер еще и вице-президент федерации. У него очень много дел, поэтому эту функцию возложили на меня. Лапта — это наша национальная игра, как в Америке бейсбол. Только бейсбол скучный. Какое удовольствие сидеть и засыпать, ожидая, пока там игрок стукнет один раз по мячу? Лапта — динамичная, каждая секундоочка — какое-то действие. И то, что о лапте мало кто знает, очень грустно. Я много езжу по России на соревнования. Люди видят у меня биты, начинают спрашивать. Когда говоришь, ну вот мы играем в лапту, у всех сразу одна реакция: «А что это?» Я извездила уже пол-России. Чем дальше от Москвы, тем народ больше знает про игру. А здесь лапта — ну это же не модно, зачем ею заниматься? Хотя это русский традиционный вид спорта. Это же твоя страна, твоя история, твои корни. Надеюсь, в будущем лапта будет собирать стадионы. Но это, наверное, случится, когда я буду совсем старая.

Команда *Евгения Венедиктовой* пять раз выигрывала чемпионат России. Теперь у нее новые, организаторские амбиции — недавно она создала Федерацию лопты Московской области

Спорт сегодня



Спорт сегодня



До того как заняться
следж-хоккеем, Дми-
трий Лисов думал
пойти в бег или
настольный теннис



Дмитрий Лисов, капитан паралимпийской сборной по следж-хоккею, об Олимпиаде в Сочи и политической карьере

Возраст	:	23 года
Вид спорта	:	следж-хоккей
Достижения	:	серебряный призер Паралимпиады в Сочи

Пару месяцев назад я выиграл серебро на Паралимпийских играх в Сочи. В зале, в котором я занимаюсь в городе Алексине, висит табличка: «Не бывает выигранного серебра, бывает проигранное золото». Так что у меня все впереди.

Когда мне было три года, я гостил у бабушки в Курской области. И сбежал из дома. Ну как сбежал — незаметно открыл дверь и прошмыгнул. В итоге я попал под камаз, груженный кирпичами. Помню только, как очнулся уже в кабине машины. Нас было трое: я, мама и водитель. Спросил маму, почему она плачет. Она сказала, что все будет хорошо. Больше я ничего не помню. Мне ампутировали левую ногу. Еще был открытый перелом правой. Как-то раз меня навещал водитель камаза, привез мне игрушку — резинового Чиполлино.

Так началась моя жизнь человека с безграничными возможностями. «Ампутант», «инвалид» — в этих словах для меня нет ничего страшного. Мы в команде друг друга называем «калич». От слова «калека». Я ходил в обычную школу,

«Ампутант», «инвалид» — в этих словах для меня нет ничего страшного. Мы в команде друг друга называем «калич». От слова «калека»

ни разу не чувствовал себя там неловко. Многие мои партнеры по команде, когда знакомятся с девушками, могут долго от них скрывать, что у них, например, нет ноги. Вместо этого говорят, что походка у них странная, потому что на гвоздь накануне наступили. С женой я познакомился, когда мы ездили в Швецию на турнир, она полетела с нами переводчицей. Я до этого уже в Швеции был и решил ей устроить экскурсию по Стокгольму, причем на ломаном английском. Хотел произвести впечатление. Как оказалось, произвел.

Я помню свою первую тренировку. Мне предложили играть в футбол среди ампутантов. Мне еще даже 11 лет не было, и я тогда впервые увидел, столько ребят с теми же проблемами, что у меня. И все они бегали, прыгали — так здорово было там находиться. Я думал, что инвалид должен дома сидеть, а тут такое!

В какой-то момент мне папа сказал: «Сын, учишься ты плохо, надо тебе с футболом завязывать». Я тогда ему пообещал, что стану учиться хорошо. А он — что разрешит мне в футбол играть. Он свое обещание выполнил, а я свое — нет. Школу закончил с тройками по химии, алгебре и русскому языку. Но все равно я поступил в МГАФК на отделение адаптивной физической культуры. Но я не уверен, что буду работать по этой профессии. Я планирую получить второе высшее в управленческой сфере и стать политиком, чтобы сделать наш мир немного лучше. Вот такие у меня скромные планы.

В 2008 году я поехал в Пекин просто как болельщик. Я так загорелся идеей выступать на Паралимпийских играх! Но футбол для ампутантов не входит в программу Паралимпиады. В Пекине я решил выбрать новый для себя вид спорта. Приглянулась мне легкая атлетика. Думал, бегать буду. Но когда вернулся в Россию

В следж-хоккее *спортсмены* держат в каждой руке по специальной клюшке: с зубьями на одном конце для отталкивания и крюком на другом для действий с шайбой

Спорт сегодня



и поговорил со специалистами, которые делают протезы, мне объяснили, что с моими физиологическими особенностями вряд ли у меня получится достигнуть какого-то результата. У меня же от бедра нога ампутирована, получается, что рычаг давления очень маленький. Тогда я решил попробовать себя в настольном теннисе. Но там другие ребята нужны — жилистые, резкие. Тоже сразу понял, что не получится ничего. Хотя вид спорта классный. И вот через пару месяцев меня пригласили в хоккейную команду «Феникс».

Я был дриц — все ребята надо мной смеялись, спрашивали, откуда я такой худенький взялся. Сейчас-то я подкачался. Капитаном сборной стал. А тогда был 2009 год, «Феникс» только создали. Нас повезли на сборы. И мы неделю сидели без саней — ОФП делали, в баскетбол играли, в волейбол. В интернете смотрели видеоролики о том, что такое следж-хоккей. Когда привезли сани, мы даже не поняли, как их собрать-то. Инструкция прилагалась на английском, поди разбери! Собирали по наитию. Потом начали примерять экипировку. Ее пока наденешь, так устанешь и вспотеешь, что тебе уже не до тренировки. Вместо нужных клюшек привезли обычные, пришлось самим подпиливать. Первый выход на лед как сейчас помню. Я выходил сразу за Ваней Бердником. Он так лихо начал кружить, маневрировать. Ну, я думаю, сейчас всем покажу. Первые два виража получились о борт. Причем я так разогнался хорошенько. Испугался ужасно. А вдруг сани сломал?! Но они крепкие оказались.

Потом я очутился в сборной. Как я туда попал, это вообще умора. В стране было уже четыре команды по следж-хоккею. Но в сборную буквально по объявлению набирали. Надо было ехать на турнир в Эстонию, и брали всех, у кого был загранпаспорт. Слава богу, у меня был. На том турнире мы проиграли с общим счетом 0:45. Даже вспоминать не хочется: за три игры только один раз бросили по воротам соперника. Зато через пять месяцев уже нормально стали играть. Проигрывали, конечно, но не с таким счетом. Ну там 0:1, 3:5 — вполне прилично. Через год мы на чемпионат Европы поехали. Ехали, конечно, за золотом. Но в итоге стали седьмыми. При этом чувствовали, как команда растет.

Потом был чемпионат мира, группа В, мы его выиграли. Там какая система: занимаешь в группе В первые два места и попадаешь в группу А, где играют

«Ну, я думаю, сейчас всем покажу. Первые два виража получились о борт. Причем я так разогнался хорошенько. Испугался ужасно»

сильнейшие. Канада, США, Италия, Корея, Чехия, Норвегия. Но даже в группе А все было не так страшно, как мы думали. Рассчитывали на третье место. Его и заняли.

Ну а потом был Сочи. Мы все понимали, что не можем плохо выступить, просто не можем. Очень волнительно было. Когда вышли на первую игру и увидели полные трибуны в первый раз, это был такой шок! Мы же никогда не играли при таком количестве зрителей. Но я себе сказал: «Ну понеслась!» И мандраж как-то сам собой прошел. Выходили как на последний бой.

Первую игру мы проиграли, потому что нервничали очень. Честно говоря, мы уже думали, что едем домой. Нас тренеры еле успокоили: выигрываем еще две игры и выходим из группы. А потом мы разгромили сборную Италии, обыграли США и действительно вышли из группы.

Мы, конечно, расстроились, что серебро, а не золото взяли. Потому что реально ведь выиграть могли. Но многие говорят, что это к лучшему. Потому что нам есть еще к чему стремиться. И вот мне очень хочется золото. Теперь остается только грустить и ждать следующую Паралимпиаду. Другого выбора нет.

Когда я после Сочи вернулся домой, начались всякие приемы, чествования. Все как у обычных олимпийцев. Машину вот подарили. Спасибо большое, кстати! Обкатал уже. Денег еще заплатили. Но я не могу сказать, что после Сочи что-то сильно изменилось. Да, могу себе позволить, например, жену на Корсику свозить. Ну и все. Через месяц опять сборы начинаются. Так что все заново. К золотым медалям. И к политической карьере. Как я говорил, для меня это очень и очень важно. Я хочу поднять нашу страну еще выше, принести ей пользу. Не только в спорте, а вообще.

Николай Сибирский, дартсмен, о своей дартс-лиге в сибирском райцентре

Возраст	:	41 год
Вид спорта	:	дартс
Достижения	:	основатель и чемпион Дартс-лиги Сибири

Началось все с того, что у меня со здоровьем были большие проблемы и я пошел в местный спортклуб посмотреть, что там есть. Были велотренажеры — ну это у меня и дома есть, качалка — но там бы я сразу умер, нашел в итоге настольный теннис и стал в него играть. А потом увидел объявление, что через неделю будет соревнование по дартсу. Пошел в магазин, купил дешевую мишень, жуткие дарты китайские, покидал два дня — понял, что так дело не пойдет, взял у одного парня китайские дарты получше, еще два дня покидал, понял, что если повезет, то на третье место могу рассчитывать. А через неделю тренировок уже выиграл свой первый турнир.

Тогда в НСО не было еще вообще ничего, у нас программа соревнований была больше на спортлото похожа. Потом уже стал вникать, что это такое, узнал, что существует Федерация дартс России, всякие нормативные упражнения есть, и вот на основе этих нормативных упражнений создали дартс-пятиборье, а уже на его основе появилась наша сибирская дартс-лига. В прошлом году, в январе, первый турнир состоялся, было шесть участников тогда — отсюда уже старт пошел. За прошлый год поучаствовали сорок человек, в этом только за первые полгода под пятьдесят. Для Багана, райцентра с 5500 жителями, это приемлемо.

«Покидал два дня — понял, что если повезет, то на третье место могу рассчитывать. А через неделю тренировок уже выиграл первый турнир»

Дартс в мире такой двупольный. Раньше была только Британская дартс-организация (BDO), потом, в начале 90-х, появилась Профессиональная дартс-корпорация (PDC), в PDC сейчас играют сильнейшие. А в BDO наши пытаются что-то изобразить, есть и трехкратная чемпионка мира Анастасия Добросмыслова. Ну она уже давно в Англии живет, кстати, — замуж вышла и уехала. В России дартсменам ловить нечего — спорт неолимпийский, даром тут никому не нужен. А там турниры постоянные, призовые хоть какие-то.

Так получилось, что я сейчас и глава неофициальной Дартс-лиги Сибири, и чемпион. Есть директор школы в Петрушино, у него нормально получается, он мой главный и конкурент, и соратник. Школьников собирает, дартс им понемногу прививает. Кто-то уже может конкуренцию составить. Но вообще Баган — это село, райцентр, у нас тут всего 5 тысяч человек, а Петрушино еще в 60 километрах, там совсем деревня, глухомань. А Новосибирск пока очень слабо играет, лучший новосибирский спортсмен может у нас побороться только за третье место, если все сильнейшие в сборе.

У нас тут по Новосибирской области единственное место, где организуются соревнования на регулярной основе, пару раз в месяц. Призового фонда у нас нет, для этого нужен спонсор, а сейчас призы выдаю собственным эксклюзивным чайным миксом. Я уже лет 15 как составляю собственные разные чайные миксы — кто пробовал, очень ценит. Турнир когда проводим, жена пиццу или пироги для всех участников стряпает плюс чай мой недешевый весьма — в общем, в тысячу-полторы каждый турнир обходится. Доходов никаких с этого нет — только сплошные личные расходы. Это чисто так, чтобы досуг организовать и чтобы спортивная практика была — без нее уровень ведь не вырастет.

Владимир Янко, тренер, об игре на морозе и роли личности

Возраст : 65 лет
Вид спорта : хоккей с мячом
Достижения : четырехкратный чемпион
мира как игрок, шестикратный
как тренер

У нас, у поколения 1960–1970-х, все происходило на улице. Дневали и ночевали на катке, коленки ко льду примерзали. Тогда неприлично было сказать, что ты не умеешь кататься на коньках. Хоккей с шайбой меня не очень прельщал, а русский хоккей (хоккей с мячом. — Прим. ред.) очень нравился. Да все очень любили этот вид спорта: он и похож на футбол, и тактика одна и та же.

Закончил карьеру игрока я рано, около 30 лет, из-за травмы колена. В то время операции у нас делали ужасно грубо, чуть ли не топором, и неизвестно еще было, что потом станет с тобой. Был у нас доктор, который войну прошел хирургом, резал-пилил. Он когда мне все это рассказывал, слезы наворачивались на глаза. Я его поблагодарил после операции, а он мне сказал: «Чем раньше ты закончишь играть, тем скорее ты станешь хорошим тренером».

Так уж складывалась моя карьера, что я, хоть и коренной москвич, всегда работал на периферии. Но никогда у меня не было мысли, что я делаю что-то неправильно. В провинции работаете свободно и легко, никто не давит, потому

«За всем должна стоять личность. Только тот, вокруг кого спорят, кричат с трибуны ему что-то неприличное, может чего-то добиться»

что все знают, что ты не увезешь с собой то, что сделал. А когда меня позвали тренировать «Зоркий» подмосковный, все подумали, что я волшебник, но не подумали, кого я буду тренировать. Янко купили, а игроков — нет. Мне жена говорила: «Не расстраивайся, зато ты дома». Но потом она поняла, что профессиональная позиция для тренера: твой дом там, где ты работаешь. Безусловно, Москва — мой дом, но в других городах я получаю удовлетворение от сделанного.

Многие жалуются, что в хоккее с мячом мало команд конкурентоспособных. Но их же надо создавать! Я создавал команды и отдавал спокойно. Ребята, кто вам мешает? Да, можно прийти в московское «Динамо», после того как Янко его оставил. Готовая команда, пожалуйста. Но человек приходит, он перепугался, не знает даже, как дверь открыть, как ребята его встретят. За всем должна стоять личность. А серенький человек ничего никогда не сделает. Только тот, вокруг кого спорят, кричат ему с трибуны что-то неприличное, может чего-то добиться.

Хоккей с мячом — это особая история. Даже для меня иногда бывает загадкой: на улице минус 20, а на стадионе 20 тысяч народу. Что-то в нем такое есть — будь я философом, вывел бы формулу любви русских к этому виду спорта. Но есть вещи, которые даже я не могу объяснить. Иркутск, финал чемпионата, минус 24, лед плохой, мяч прыгает, люди переживают — это просто потрясающе.

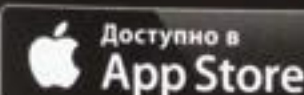
Однажды мы играли в Москве с «Вымпелом». Сильные морозы, минус 42, краска на трамваях аж облезла, матч вот-вот отменяют. Вдруг приходит судья и говорит: игра состоится. Тогда один наш игрок сказал: «А на ипподроме скачки отменили, лошадей жалко». А ведь все идет от головы, если хочешь и любишь, то на холод не обращаешь особого внимания. Если нюни распустил, то уже не выиграешь. Ту игру мы проиграли. Они вышли играть в хоккей, а мы вышли лишь бы не обморозиться.



А. — Я. №100 ПО ВСЕМ СТАТЬЯМ №1–100

Апокалипсис и макароны, диктатура и онанизм, жена и систединг, прокрастинация и смерть, терроризм и эльфы. 100 ключевых понятий, о которых писал журнал Esquire в 100 номерах.

ИЗ НОМЕРА, В ЧАСТНОСТИ, МОЖНО УЗНАТЬ: кто придумал самый популярный в России забор и почему не работает самое популярное российское лекарство, где слово «пирожок» считается непарламентским и что такое конструктивная прокрастинация, зачем нужны галлюцинации и какие политики скрываются за кличками Луноход и Игорь Настоящий.



Доступно в
App Store

ПИКНИК
«АФИШЫ»
19.07
2014

JAMIROQUAI

А ТАКЖЕ SUEDE,
MGMT, SOHN,
ЛЯПИС ТРУБЕЦКОЙ
И МНОГИЕ ДРУГИЕ

12+

афиша

ОФИЦИАЛЬНЫЙ
ПАРТНЕР



ŠKODA

КОЛОМЕНСКОЕ 12.00-23.00

рамблер-касса

CONCERT.RU ЗАКАЗ
БИЛЕТОВ
+7(495) 644 2222

ТВ ПАРТНЕР



Москва 24

РАДИОПАРТНЕР



ФК «ШКИД», за который выступает **Артем Бавин**, официально зарегистрирован и играет в четвертом (то есть любительском) дивизионе первенства России по футболу

Артем Бавин, футболист команды «ШКИД», о детдомовцах, самостоятельности и спортивных травмах

Возраст	:	22 года
Вид спорта	:	футбол
Достижения	:	игрок команды воспитанников детских домов

Я с Москвы. Чистый москвич. Учусь в колледже на краснодеревщика. Когда еще маленький был, занимался хоккеем в «Динамо». Хотел пойти на футбол в «Торпедо», но не взяли. Травм было слишком много — разрыв мениска, крестообразную связку рвал себе, с голеностопом тоже были проблемы. Моя мечта — сделать спортивную карьеру. Для этого я в «ШКИД» и пошел. Там все такие, как я, — детдомовские. Состав у нас хороший и тренер отличный — цены ему нет.

До 18 лет я жил в интернате №62, что на Ленинском проспекте. Я туда попал лет в восемь. Родители мои погибли. Поначалу в интернате непривычно было. А потом не шик и блеск, но хорошо. Коллектив дружный, и директор очень добрый. Всякие выезды на Украину устраивал, в Крым, в Евпаторию. Не думаю, что есть много родителей, которые могут позволить себе своих детей куда-то отправлять за границу. А нас вот отправляли. Музеи, театры — тоже всюду водили. И спортом мы очень много занимались. Мы в интернате всегда бились до по-

«В «ШКИДе» все такие, как я, — детдомовские. Мы в интернате всегда бились до последнего — у нас очень много было кубков»

следнего — у нас очень много было кубков. И хоккей, и баскетбол, и конькобежка. И волейбол, и настольный теннис. Все свои кубки я в интернате оставил. Пусть они там в больших стеклянных шкафах стоят. Чтобы следующие ребята, которые после нас там окажутся, смотрели на эти кубки и думали, что лучше спортом заниматься, а не слоняться по улицам.

Спиртное я не одобряю, сам не курю. Сейчас живу в квартире, которая от отца перешла мне. Живу со своей девушкой. Она домашняя, не из интерната. Пока учусь, живу на стипендию, это 14 тысяч, плюс пенсия по потере кормильца. Это еще тысяч девять. Потом на работу пойду. Я привык сам все делать, а не за чужой счет жить. Когда в компании говорят, что наши футболисты очень много получают и очень плохо играют — ну зажрались, одним словом, — я всегда молчу. Я не люблю судить людей. Живут они нехило, конечно. Но меня это не касается. Главное, чтобы они на чемпионате мира сейчас боролись за выход из группы. Веры в них мало, но болеть я за них все равно буду. Дзгоев неплохой, в принципе, цепкий парень. Но мой любимый футболист — Златан Ибрагимович. Сам я правый защитник. Иногда подключаюсь к атакам. Я, кстати, однажды как Уэйн Руни забил, через себя. Лет 17 мне было. Только мяч попал не в девятку, а в нижний угол. А сейчас оборона мне дороже. Я думаю, если приложить усилия и найти людей, которые меня бы протаскивали наверх, я бы смог сделать спортивную карьеру. Да, я не заканчивал всех этих футбольных школ, зато я умею выкладываться на все сто. Хочу играть за «Торпедо». Я с детства за них болею. Они вот сейчас в Премьер-лигу вернулись. Это не потому, что в команде денег много или еще что. Они просто духом сильные. У меня внутри тоже много силы.

Александр Шлеменко, боец, об удушении до потери сознания, трезвости и сыроедстве

Возраст : 30 лет
Вид спорта : смешанные единоборства
Достижения : чемпион Bellator

До 2010-го, то есть до выхода на американский рынок, я жил и не знал, будут у меня деньги через два месяца или нет. Положение было довольно неустойчивым: мне 25, своей квартиры нет, дерусь три-четыре раза в год в России и Европе, гонорар за бой — тысяча-две евро. Тут еще с нокаутом по глупости в Финляндии проиграл. Думал уже завязать. В этот момент мой менеджер подписал меня в американскую организацию «Беллатор», где за победу в Гран-при из трех боев дают 100 тысяч долларов. По сути, я поехал туда зарабатывать на квартиру — и заработал. Я купил ее в том же районе, где вырос: на Московке-2, это примерно 35 минут езды от центра Омска. В 2013-м стал чемпионом «Беллатора» в своем весе, трижды защитил пояс.

Я не так хорошо одарен природой: у меня нет суперсилы, суперскорости. Я выигрываю за счет бойцовского духа. Есть люди, которые выходят в клетку работать. Я выхожу в клетку драться до конца — и я готов там умереть. За свою карьеру я умер три раза: один раз в нокаут ушел, два раза уснул после удушающего приема. Я не сдаюсь, когда меня душат: для меня лучше потерять сознание,

«За свою карьеру я умер три раза: один раз в нокаут ушел, два раза уснул после удушающего приема. Лучше потерять сознание, чем сдаться»

чем сдаться. На самом деле это не так страшно, как может показаться со стороны, в детстве ведь друг друга усыпляли. Здесь то же самое. Мои жена и дочь были на трибунах, когда 17 мая я проиграл удушающим приемом Тито Ортизу и уснул. Алена, моя жена, знала, что я не сдамся в такой ситуации, так что она была готова. А дочь у меня маленькая еще, ей чуть больше годика, — и она не поняла, что случилось с ее папой. Да, я дрался с соперником, который тяжелее меня примерно на 10 килограммов. Но это не оправдание: я мог его побить, если бы не сделал глупую ошибку. Прошло три недели, а я все еще думаю только об этом. Надо мне закрыть это поражение — побить самого Ортиза либо того, кто его побеждал. Я не смогу оставить эту мысль, для меня это дело стало очень важным.

Мне 30 лет, из моего двора половина сверстников кто спился, кто в могиле — так что я знаю, о чем говорю. Сухой закон нужен не то что сегодня — он нужен был еще позавчера. Я сказал чиновникам, что готов приходить в школы, говорить с детьми о том, почему ни алкоголя, ни курения не должно быть в их жизни. До отъезда в Америку провел три такие встречи — 300-350 детей меня услышали. Я раньше смеялся над сыроедами, вегетарианцами — думал, они чуть ли не того, сумасшедшие. Но потом узнал, что двукратный олимпийский чемпион по бобслею, чемпион мира по армрестлингу Алексей Воевода — сыроед, при этом весит около 120 кг и имеет выдающиеся силовые показатели. И я начал присматриваться к этой теме. Сейчас уже два месяца не ем мясо. Начал есть пророщенную зеленую гречку, больше фруктов, меда, орехов, каш. Единственное — не стал полностью исключать из рациона рыбу. Вес с 90-91 кг упал до 88 — для меня это не очень хорошо, но некритично. Как меня заверили сыроеды, с которыми я общаюсь в «ВКонтакте», вес восстановится, когда организм привыкнет.



STEREOTACTIC

18+

МОС
ПРИРОДА

RICARDO VILLALOBOS
& MAX LODERBAUER
RE:ECM LIVE
THEO PARRISH LIVE
NINA KRAVIZ
OMAR SOULEYMAN
TINI
ACTRESS
MOVE D

OUTLINE

FESTIVAL OF ADVANCED ELECTRONIC MUSIC AND ART*

SONJA MOONEAR
ROBAG WRUHME
IVAN SMAGGHE
VLADISLAV DELAY
KONRAD BLACK
BILL PATRICK

BEN UFO
KALABRESE
ONUR OZER
SAN PROPER
NORMAN NODGE
SPECIAL REQUEST

MORITZ VON OSWALD
& TIKIMAN
SHAPEDNOISE
STELLAR OM SOURCE
SHADOWLUST
THE KVB

LOVE CULT TRUE FLAVAS C.A.R. POIMA
MEAN BARBADOS MOX PINKSHINYULTRABLAST

outline-festival.ru

МНЕВНИКОВСКАЯ ПОЙМА
5-6 ИЮЛЯ

ВОЛНА

*Аутлайн. Фестиваль продвинутой электронной музыки и искусства. Имена музыкантов и названия групп приведены в оригинальном написании.

БИЛЕТЫ: 730-730-0 KASSIR.RU

Арслан Гильмутдинов, паравелогонщик, о свободе передвижения и силе духа

Возраст : 31 год
Вид спорта : паравелоспорт
Достижения : лидер сборной России
по паравелоспорту

Я в школе занимался плаванием, учился в спортивном классе и усиленно тренировался, по три раза в день. Мы плавали, бегали кроссы, на лыжах — все было. Потом я перестал заниматься. А потом, в 2002-м, получил инвалидность. Упал с высоты, несчастный случай — не хочу углубляться. Мне ампутировали левую голень, и три месяца я лежал, мне даже вставать запрещали.

Я очень долго восстанавливался, а потом начал жить обычной жизнью. У меня появилась девушка Анна, которая стала моей женой и родила мне двоих детей. Как-то супруга уехала на море с ребенком, и я остался один дома. Хотелось с друзьями общаться, но на костылях далеко не уйдешь, а машины на тот момент у меня еще не было. Тогда у нас появился прокат велосипедов в городе, и я решил им воспользоваться. Сначала взял велосипед на час, потом продлил его на два, потом на сутки. А через сутки мне как раз пришла пенсия, я пошел в магазин, оформил кредит и купил обычный железный скоростной байк. Костыли я прямо там оставил — за ними потом мама возвращалась. С этого дня я с велосипеда просто больше не слезаю. Он мне дал свободу передвижения.

«Пришла пенсия, я пошел в магазин, оформил кредит и купил байк. С этого дня я с велосипеда не слезаю. Он мне дал свободу передвижения»

На тот момент я много кем пытался работать, искал себя. Выучился на мастера ортопедических стелек, почти доучился до мастера по ремонту обуви — у меня нога вторая после травмы тоже сложная, и я изучал обувное дело, чтобы знать, как это работает. Когда купил велосипед, его тоже изучил — и стал подрабатывать веломастером. А потом начался спорт. Я пробовал в футбол для ампутантов играть, в следж-хоккей, еще во что-то. Но они не давали эмоций, которые я мог ощутить от велосипеда. Хоккей — замкнутое пространство, а велосипед — свобода, дорога, асфальт или тропинки. Так что я начал тренироваться, а в 2010 году уже завоевал две золотые медали на чемпионате России — и, получается, навсегда вошел в спортивную историю нашей страны, вписав туда золотыми буквами Удмуртию (Гильмутдинов живет в Ижевске. — Прим. ред.).

Паравелоспорт от велоспорта отличается только приставкой. Подготовка та же. Здоровые велосипедисты могут пахать на шоссе по шесть часов; мы, конечно, поменьше. Но были и тренировки по четыре, по пять часов. И скорости почти такие же. И велосипеды у нас мирового уровня. Единственное, у нас нет гонок, которые длятся три недели.

Люди удивляются успехам наших параолимпийцев, а мне кажется, что тут объяснять нечего. Русский народ очень силен духом. Приведу пример: был чемпионат мира, и гонщик Сергей Пудов на трассе упал два или три раза. Причем жестко — скорая помощь предлагала ему госпитализироваться, сойти с гонки. Но он сел и ехал. У него велосипед был сломан, он на двух передачах доехал гонку, при этом перед финишем попал в завал, его подрезали. Ему сложно было передвигаться, но он взял велосипед на плечо и к финишу дошел ногами. Бодельщики овацию невероятную устроили. То есть российские параолимпийцы — это люди, готовые двигаться вперед, несмотря ни на какие трудности.

Евгения Самылкина, чемпион мира по болотному футболу, об игре в грязи и ответственности за страну

Возраст : 31 год
Вид спорта : болотный футбол
Достижения : защитник в единственной
женской команде по болотному
футболу в России,
чемпионка мира

Все началось с обычного футбола пять лет назад. Наши друзья на базе мужской любительской футбольной команды решили создать женскую — из подруг и любимых девушек, чтобы выставить ее на чемпионат города, ну и так, посмеяться немножко. И позвали меня, поскольку я всю жизнь занималась спортом. А потом эти молодые люди решили поучаствовать под Петербургом в турнире на болотных полях. Мы поехали посмотреть и поболеть за них — так и заинтересовались. Болотный футбол появился в 1998 году, когда финский лыжник Юрки Вяянени

«Лучшая техника передвижения — это ползти на четвереньках, а головой толкать мяч. Конечно, ты по уши в грязи — но мы не переживаем»

решил в несезон для тренировки играть в футбол. А погода в Финляндии плохая, поля вязкие, много воды. И получилось, что финны стали играть не в обычный футбол, а в грязи — ради развлечения. Постепенно в Финляндию стали приезжать команды со всего мира. Но от России на чемпионате мира не было ни одной женской команды, только команды смешанного типа, в которых на поле играют всего две девочки. Нам стало интересно — а сможем ли мы? И вот уже четвертый год подряд ездим в Финляндию единственной женской командой — и не просто Петербурга, а всей России. И, сказать по правде, чувствуем большую ответственность за честь нашей страны.

В первый год финны ставили нас на не очень хорошие поля, где много воды и ям. Помню, только я вышла в первый раз на поле, как чувствую, моя нога начинает съезжать в яму. Мне все, кто на замене, начинают кричать: «Женя, нет, только не в эту яму!» Но я уже ничего сделать не могла. В итоге я по грудь в грязи, чтобы выбраться, нужно лечь и крутиться, потому что руками не за что не зацепиться. Пока я выбралась, выбилась из сил, и мне уже нужно было уходить в запас. В следующие игры мы поняли, что лучшая техника передвижения — это ползти на четвереньках, а головой толкать мяч. Конечно, ты по уши в грязи — но мы не переживаем, грязь — лечебная.

С первого раза в Финляндии мы поймали кураж. В этот спорт нас буквально затянуло, как в болото. Для финнов это, пожалуй, больше шоу, веселуха. Но для нас это действительно серьезный спорт и серьезный адреналин. Бывают, конечно, и слезы досады. Это очень тяжело, нужна колоссальная выносливость. Рывок может быть всего метров семь, но за эти семь метров ты будто километр пробежал.

В прошлом году на чемпионате меня попросили наши ребята поиграть вместо их девочки, получившей травму. Тогда мы стали чемпионами мира в смешанной лиге. А теперь нам важно победить в чисто женской лиге.

Возможность поиграть на болотном поле у *Евгения Саломкина* и его команды есть всего два раза в год — на российском чемпионате под Петербургом и в Финляндии. Остальное время тренируются на обычных футбольных полях



Ольга Раскина, виндсерфер, о постоянных разъездах и самой большой волне

Возраст : 30 лет
Вид спорта : виндсерфинг
Достижения : обладатель четвертого места в общем зачете мирового тура

Мой график такой: на неделю-две уезжаю из Москвы, потом на неделю возвращаюсь. За год получается, что я дома три-четыре месяца, все остальное время в разъездах. Когда я еду на соревнования, вес моего багажа может достигать 120 кг. Вот стоят на регистрации рейса 200 человек, и тут я со своим чемоданом прихожу. В очереди начинаются споры: а что там? Кто-то говорит, что там байдарка. Кто-то — стремянка. Кто-то — саркофаг, мертвый друг, мертвый муж. Как люди это обсуждают, стоит снимать на камеру.

Месяц назад я вернулась из ЮАР — была там уже второй раз в году. Там идеальное сочетание ветра, волн и других факторов, важных для профессиональных райдеров. Но сейчас у нас была конкретная задача. Я подписала контракт с Red Bull, и он заказал нам съемку видео — экшен на суперволнах. Подписать контракт с Red Bull — это примерно то же, что в футболе попасть в «Манчестер Юнайтед». В мире всего четыре виндсерфера, которые катаются в команде Red Bull, — вроде совершенных монстров Робби Нейша и Джейсона Полякова.

«Волна Джоуз — это вершина для виндсерфера. Не может быть ничего круче, чем покорить ее. Это уже не 4–5 этажей, это в два раза больше»

У каждого райдера есть спонсоры — они помогают или финансово, или оборудованием, но все работают и где-то еще. У меня — женская школа серфинга и детские серф-лагеря, которые я провожу по всему миру, от Дахаба до ЮАР. Я специально планирую свой год так, чтобы между тренировками и соревнованиями было время на то, чтобы учить людей. Тем более что это не только деньги, но и удовольствие. Особенно нравится учить детей. Еще у меня был ученик-священник. Ему так понравилось, что он сказал: «В следующий раз приеду и тебя с твоим парнем обвенчаю. Будешь в фате и белом платье на трапедии, а я буду за вами ехать на доске и венчать».

Главное соревнование в виндсерфинге — мировой тур PWA. Соревнования — это скорее акробатика, небольшие волны, сильный ветер. А я больше ориентирована на покорение суперволн. Вот, например, волна Джоуз — это вершина для виндсерфера. Не может быть ничего круче, чем покорить ее. Это уже не 4–5 этажей, это в два раза больше. Джоуз приходит на Гавайи несколько раз в год, люди смотрят прогноз погоды и ждут. Когда она приближается — начинают собираться. Покорить — значит оказаться в нужном месте в нужное время, съехать с нее красиво, не утонуть и ничего себе не сломать. Джоуз смотрят со скалы где-то в километре оттуда. Наверху огромное количество зрителей. Со скалы смотришь: маленький человечек, большая волна. Но потом человечек садится на волну и просто исчезает в ней, а затем едет — как с горы. При желании ты можешь спуститься вниз по специальной лесенке и смотреть на волну уже в лоб. Но когда она рушится, приходится держаться за ближайшее дерево — потому что под тобой буквально ходит земля. Это невероятная сила. Покорение Джоуз не может быть необдуманным риском. Нельзя просто взять и решить: «А! Беру билет, еду на Джоуз!» К этому люди готовятся годами.



Журнал «Афиша» Теперь и на iPad

Скачайте приложение и получите один номер «Афиши» в подарок



С 11 по 13 июля в Москве пройдет этап Европейской лиги по пляжному футболу — отличная возможность проверить тезис **Андрея Бухлицкого** о зрелищности этого вида спорта

Андрей Бухлицкий, вратарь в пляжном футболе, о песке, господдержке и зрелищности

Возраст : 32 года
Вид спорта : пляжный футбол
Достижения : двукратный чемпион мира

Для зрителя пляжный футбол — шоу. В Бразилии это знают — там это второй по популярности вид спорта после футбола. У них трибуны в 10 тысяч человек на матчах поют — мы же под музыку играем, что игроков из большого футбола, бывает, шокирует. Я, если честно, тоже сначала был в шоке. А потом нормально, привык. Но если для болельщика это зрелище, то для нас игры не развлечение. Еще в 1994 году наши спортсмены ездили на соревнования, но ничего не получилось, потому что ехали они с ощущением, что это шоу: музыка играет, песок, девочки. А это серьезный спорт с тяжелыми нагрузками.

Узнаваемость у пляжного футбола уже есть. Больше не приходится отвечать на вопросы, почему мы без щитков, не больно ли босиком. В аэропорту раньше люди смотрели-смотрели на сборную, подходили и спрашивали: «Пляжный волейбол?» Говоришь: «Нет, футбол». Человек возвращается к семье и кивает головой: «Да, это пляжный волейбол». Слава богу, что постепенно такое восприятие искореняется.

В России мы поддержки не получаем. Потому что к олимпийским видам спорта у государства есть отношение, а к неолимпийским, так скажем, есть «неотношение» — и это касается не только пляжного футбола. Там, где есть возможность заработать от государства и распиливать бюджеты, у нас всегда есть поддержка.

«Там, где есть возможность заработать от государства и распиливать бюджеты, у нас всегда есть поддержка»

Да, мы должны были войти в 2016 году в состав олимпийских дисциплин, в качестве эксперимента. Но и этого не случилось. В том числе потому, что руководство МОК и большой-то футбол не особо жалует. Так что сейчас все держится на энтузиазме. Но любое начинание держится именно на идеалистах, на людях, готовых делать свое дело не ради материального стимула.

Сам я до 2005 года играл в большой футбол во Второй лиге. Летом я был без команды, на каникулах. И со всеми, кто сейчас в нашей сборной, мы бегали в Серебряном Бору, играли в футбол на песке. Мне очень понравилось по эмоциям и динамике. Для меня это вообще ближе к баскетболу: постоянные атаки, напор, движение. Тем не менее после этого я еще ездил на просмотры большого футбола, хотя там ко мне уже начали скептически относиться: мол, зачем нам «песочный вратарь». Так что я пошел ва-банк и выбрал один вид спорта. Вначале было тяжело, конечно, прежде всего с финансовой точки зрения.

Главный враг для нас — погода. Вот, например, вчера должна была быть тренировка, а резко похолодало. Дождь-то ладно, это нестрашно, но когда после 30-градусной жары ночью плюс 10 — можно элементарно простудиться. Зимой мы в залах тренируемся, кто-то в мини-футбол играет. Но дело даже не в этом, а в том, что во всем мире в области пляжного футбола зимой ничего не происходит, разве что в Бразилии, но туда не налетаешься.

С игр я привожу домой победный песок — просто беру его в перчатку, а дома храню в специальном столе под стеклом. Я бы его, конечно, на пол насыпал, но как-то неудобно. Как оказалось, песок вообще очень разный бывает — и от него зависит ход игры: от плотности, пыльности, происхождения гранулы. Наблюдений за песком набралось у меня столько, что диссертацию можно написать.

Наталья Джилкибаева, аналитик сборной России по биатлону, о важности статистики, Прохорове и женском коллективе

Возраст : 34 года
Вид спорта : биатлон
Достижения : аналитик сборной России

Я никогда не была фанатом биатлона, честно говоря. В детстве занималась лыжными гонками. Одного места не хватило до кандидата в мастера спорта — так что разряд у меня первый взрослый. Но дальше юниоров я не пошла. Поняла просто, что это не мое. Вместо этого решила учиться на программиста. Закончила институт, пошла работать. И лет десять назад заболела биатлоном. Его тогда только стали по телевизору показывать — ну я и увлеклась. Общалась на всяких болельщицких форумах, познакомилась там с ребятами, мы стали вместе соревнования смотреть. Потом собрались и поехали на Кубок мира в Ханты-Мансийск. Это сейчас биатлонисты стали более закрытыми, а тогда — увидишь, кто на тренировку идет, крикнешь ему, он остановится, обязательно на твои вопросы ответит. Мне сама атмосфера тогда очень понравилась. Гонку-то интереснее дома смотреть — по телевизору, с комментатором и повторами. Но вот контактную борьбу только на трассе видно.

«Когда Вилухина выиграла серебро, я, конечно, ее поздравила. А она мне в ответ: «Я на массаж пришла, никаких эмоций у меня нет, сил тоже»

В Ханты-Мансийске мы придумали создать Союз болельщиков биатлона. Вернулись в Москву и пошли активной группой в Союз биатлонистов. Пообщались с его президентом (им тогда Тихонов был) и предложили ему бесплатно сделать сайт — я же программист. Тогда сайта у федерации вообще никакого не было. Тихонов, конечно, согласился. Нам это важно было: мы могли от сайта на Кубки мира аккредитовываться, на соревнования ездить, со спортсменами общаться, интервью у них брать. Потом президентом Союза биатлонистов стал Прохоров. Через год он привел Кущенко. Вот Кущенко дал добро, чтобы меня взяли в штат. Но я все-таки по натуре не журналист, а технарш. Так что я в итоге перешла на проект «База данных российского биатлона». Прохоров очень хотел, чтобы она появилась. Пока мы делали эту базу, я параллельно еще одну программу написала. Статистико-аналитическую. Там были результаты всех соревнований по каждому спортсмену. Показала ее Загурскому, это руководитель нашей комплексной научной группы. А он такой: «Не хочешь ли ты с нами поработать?» Я согласилась и уже три года работаю в женской команде. Когда Вилухина выиграла в Сочи серебро, я, конечно, ее поздравила. Не помню, эсэмэску какую-то написала. А она мне в ответ: «Я на массаж пришла, никаких эмоций у меня нет, сил тоже не осталось». Я так радовалась тогда за нее. До слез. Сейчас я практически на все сборы с командой езжу. И не стреляла в этом году еще ни разу. Спортсмены просто не любят давать свою винтовку: она им как родная, вдруг чего. Но иногда во время тренировки мы перезаряжаем им обоймы. А вообще, я сейчас пошла второе высшее получать, в РГУФК, на факультет общей спортивной подготовки. Тренером я быть точно не хочу, но чувствую, что базовое спортивное образование мне еще пригодится. Я пользу хочу приносить нашей сборной, чтобы отдача от моей работы была еще больше.



София
МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ОБЩЕСТВЕННЫЙ ФОНД

www.sofiafond.ru



СТАРОСТЬ НЕ ДОЛЖНА БЫТЬ ОДИНОКОЙ!

Благотворительный Фонд "София" оказывает помощь пожилым людям, инвалидам, ветеранам, тем, кто находится в домах престарелых, а также просто одиноким бабушкам и дедушкам.





В мире рестлинга принято брать звучный псевдоним, вот и Иван Петренко на ринге зовется хлестко — Гамбит

Иван Петренко, рестлер, о том, как драться столом, клавиатурой и канцелярскими кнопками

Возраст	:	22 года
Вид спорта	:	рестлинг
Достижения	:	обладатель профессиональной лицензии рестлера

Я подсел на рестлинг, когда мне было лет семь. На СТС и ТНТ по вечерам крутили бои, которые комментировал Николай Фоменко. И каждый мой день начинался с обсуждения удушающих приемов от Халка Хогана и прыжков по канатам Дуэйна «Скалы» Джонсона. Естественно, я мечтал стать рестлером, но совершенно не представлял, как это сделать. А потом то ли из-за низкого рейтинга, то ли еще из-за чего Фоменко с экранов исчез — и про рестлинг я благополучно забыл. Вспомнил только в 11-м классе, когда друг принес в школу PSP. Я сыграл пару раундов, потом нашел несколько крутых роликов в интернете — и позвонил в единственную на тот момент школу рестлинга в Москве со словами: «Где вы находитесь? Когда первая тренировка?»

Главное отличие американских зрителей от наших в том, что русские очень любят жест. Если вечер прошел без сломанных столов, стульев, костей и так далее, если не было крови, больше на рестлинг никто не придет. Американцам

«Мебель для хардкорных боев мы обычно покупаем в IKEA: она легкая и разбивается красиво. Мой любимый предмет — стол»

хорошо: они могут прописывать сценарии, отлетать на полметра, и никто их не осмивает. У них это действительно шоу: телевидение платит большие деньги, организаторы зарабатывают на рекламе, им жест в прямом смысле слова не нужен. В России — по-другому. Здесь сразу подставу видят. Вот однажды мы приехали на турнир в Якутск, установили ринг, натянули канаты. А перед началом нам сказали: «Ребята, побольше жести». Первые два боя зрители сидели молча и изредка недовольно ворчали: мол, здесь нужно было удушающий провести, а здесь выкинуть соперника с ринга. Но по-настоящему завелась толпа, лишь когда в ход пошли всякие подручные предметы. А наибольший фурор произвели канцелярские кнопки: один парень рассыпал их по рингу, схватил своего соперника, поднял на канаты, а потом опрокинул спиной прямо на них. Зал был в восторге.

Вообще, изобретательность на ринге приветствуется. Вот есть у нас один парень, его зовут Егор Золотов. Я просто восхищаюсь каждым его матчем. У него такая техника, такая акробатика, что он постоянно зрителя удивляет. Например, он может на месте стоять, а потом выпрыгнуть и ногами прямо сопернику в лицо попасть. Это очень сложный элемент. Или, например, один раз Егор, чтобы публику завести, положил соперника на стол, сам вскарабкался на лестницу-стремянку и оттуда вниз прыгнул. Соперник сложился, стол рухнул, зрители завизжали, а сам Егор победил.

Мебель для хардкорных боев (бои, где можно использовать любые подручные предметы. — Прим. ред.) мы обычно покупаем в IKEA: она легкая и разбивается красиво. Мой любимый предмет — стол. Он достаточно большой, для того чтобы можно было нанести сопернику нормальный урон, но не такой громоздкий, как

та же лестница. Например, если дистанция позволяет, то можно ударить соперника столом по голове. Если нет — просто протаранить его. А Егор, про которого я рассказывал уже, любит теперь клавиатурой орудовать: клавиши во все стороны разлетаются. Красиво.

В общем и целом рестлинг — травмоопасный вид спорта. Я, например, разорвал мышцы плеча и надорвал сухожилие в первом же своем серьезном бою. Мой соперник был гораздо опытнее и мощнее меня, поймал, забрался на канаты... Короче, через секунду я уже «вошел» лицом в ринг, он прыгнул сверху, а я неудачно руку подставил. В городской больнице сказали — операция. Пошел в частную, там говорят — на, мол, помажь мазью, через три недели заживет. В итоге я почти полгода восстанавливался. Сейчас, правда, когда сезонные переходы ранней весной или поздней осенью бывают, плечо все равно ноет.

Мои родители никогда меня в хардкоре не видели. Они примерно представляют, чем я занимаюсь, но, как обычные русские люди, думают, что если рестлинг — значит, театр. Ну и пусть так думают, меньше переживать будут. Для них я референт третьего класса на дипломатическом таможенном посту Иван Петренко. А то, что рестлингом занимаюсь, — так, хобби.

Американские рестлеры до мелочей продумывают не только стиль боя, но и весь свой имидж. Был такой парень, его звали Джефф Харди — настоящий фрик. Он постоянно разукрашивал лицо, рисовал какие-то невообразимые маски, надевал разрезанные носки и какие-то тряпки на руки, предпочитал малиновый цвет волос и так далее. При этом образ полностью соответствовал его бойцовскому стилю. На ринге, допустим, он мог залезть на стремянку, сделать три сальто назад, промахнуться мимо соперника, разбить стол, сам разбиться и проиграть. Но публика его любила — и фанатов по всему миру было полно. Однажды, помню, к нам в зал пришел наш «Джефф Харди»: парень с рваным носком и розовыми волосами. Я смотрел на него и думал: когда в Америке в таком виде по улице идет суперзвезда, то ему вообще по барабану, что про него скажут. Может себе позволить. А когда по Москве человек идет в таком костюме, то все понимают, что он просто псих.

Эдуард Безуглов, бегун, о правильной подготовке и марафонском братстве

Возраст : 31 год
Вид спорта : марафонский бег, триатлон
Достижения : главный врач сборной России по футболу, участник главных мировых марафонов

Три года назад я работал главным врачом футбольного клуба «Локомотив», друзья из баскетбола попросили меня протестировать одного человека. Им оказался Алексей Панферов — икона триатлона. Человек уникальной судьбы, уникального характера, очень положительный, он у нас прошел трипл-тест — это единственный лабораторный способ определения максимальной работоспособности спортсмена. Результаты у него, помню, были лучше, чем у большинства футболистов «Локомотива». Уходя, он мне подарил свою книгу «Библия триатлета». И еще спросил: «Почему вы не бегаете?» А я был настоящим московским мужчиной — по четвергам футбол и баня, вес 115, все хорошо. «Ну какой бег? Бег для идиотов». Он мне сказал: «Я вам подарок пришлю» — и через некоторое время прислал беговые кроссовки. Ну раз подарили, грех не воспользоваться. Я уже давно хожу в фитнес-клуб World Class, там каждый год летняя олимпиада

проводится с беговой дистанцией 3 километра. Кроссовки есть, почему бы не подготовиться. Участие в олимпиаде я принимал вместе с сыном, который тоже в зал ходит, и он свою детскую олимпиаду выиграл, а я занял шестое место (из сорока). Сын спрашивает: «Медаль-то где?» Я ему пообещал получить ее в следующем году, это меня задело, и я начал готовиться к серьезным забегам.

Готовиться начал в октябре, а уже в мае пробежал Московский полумарафон мира. Мне было важно готовиться к соревнованиям. Я считаю, что единственный способ начать бегать, остаться в беге и чего-то достичь — это поставить цель. Когда цель есть, билеты куплены, регистрация на соревнование оплачена, тогда появляется мотивация.

Те, кто хочет начать заниматься длинным бегом, должны знать, что их первый марафон должен быть строго не в России. Потому что все российские марафоны (за исключением последнего московского) бежать нельзя. То есть можно, конечно, но... Плохая организация, регистрация, хамство или безразличие (в лучшем случае) организаторов, соленый хлеб на стойках питания. В общем, если ты не хочешь бегать марафоны, то пробеги его в России — и тогда тебе точно больше не захочется. А приехали мы в Ригу — и там праздник. Тысячи людей, удобно, красиво, просто космос. По сравнению с Москвой — просто фантастика. А через полгода я поехал в Амстердам — там космос уже по сравнению с Ригой. Когда я попал на мейджоры (шесть главных марафонов мира) в Лондоне, Нью-Йорке, Бостоне — это вообще пик. Хочешь бегать — выбирай «золотой марафон» где-то в Европе, их много — Франкфурт, Роттердам, Стамбул; беги — и получишь массу удовольствия. Куча фриков, все позитивные, никаких проблем с организацией.

В подготовке я опираюсь строго на научный подход, который позволяет мне при небольших объемах (я больше 8 часов в неделю не бегаю, в среднем это 70–80 км) готовиться на высокие результаты. Готовлюсь я в свободное, как сейчас, от сборов время. Я никогда не ориентируюсь на темп и километраж, я ориентируюсь на пульс. Это все из законов физиологии. Я не могу понять, почему огромное количество людей, которые (слава богу) хотят бегать и начинают ходить во всякие школы, бегают без пульсометров? А если надевают их, то для красоты.

«Тренироваться надо — только исходя из пульса. Бегать по приложениям для айфона или по самочувствию — это преступление»

И потом выкладывают отчет о пройденном расстоянии в фейсбуке. Ведь в этом нет никакого смысла. Тренироваться надо — только исходя из своего пульса. Есть четкий закон: в недельном цикле одна работа должна быть развивающей (пульс 160–165), одна интервальная (максимальный пульс 170–175), одна длинная (130–135), одна восстановительная (120). А у нас как получается: ребята бегут толпой по набережной парка Горького, у одного пульс 170, у другого 140, для каждого получается разный тип тренировки, и заканчивается это все болезнью, нежеланием заниматься и т.д. Бегать по приложениям для айфона или самочувствию — это преступление.

Да, на бег сейчас во всем мире мода. И это очень хорошая мода. Когда ты в компании говоришь, что бежал марафон, то сразу находишь в ней людей, которые тоже бежали, и у вас сразу появляется тема для разговора. И к тебе сразу относятся по-другому — ты как минимум волевой человек и, скорее всего, не обманешь. А у тех, кто Ironman прошел, они же татуировки себе после этого бьют, у них вообще братство — они, когда видят друг друга, начинают обниматься, помогают друг другу на дистанции.

Иногда врачи говорят: «Не надо заниматься марафонским бегом — угробишь свое здоровье, посадишь сердце или суставы». Это абсурд. Когда все дозировано, вред для сердца и суставов такой же, как от подъема по лестнице. Поверьте, гораздо вреднее в пятницу пойти в клуб, напиться, в субботу проснуться в 2 часа дня и догнаться. А бег дисциплинирует. В пятницу уже не выпьешь, да и не захочешь, потому что в субботу тренировка утром. И вес снижается, а лишний вес — это как раз причина большого количества заболеваний, связанных с сердцем, и с суставами. Не надо бояться, это праздник.

Вячеслав «Али-Баба» Юровских, боец, о жизни бездомного, травмах и мечте

Возраст : 42 года
Вид спорта : смешанные боевые искусства, бои без правил
Достижения : победитель зачетного турнирного поединка класса М дивизиона ММА

Мой официальный дебют в ММА состоялся 8 мая 2011 года, мне было тогда под сорок лет. Что меня сподвигло? Не знаю, спустя годы у меня есть ощущение, что я просто эволюционировал. Жил, жил — и совершил скачок. Смешанные единоборства — это сумма всех единоборств на сегодняшний день: там и тайский бокс, и борьба, и джиу-джитсу. На пятом курсе института я пошел заниматься в секцию самбо. Как-то получилось, что потом я сам уже преподавал самбо у студентов в рамках физкультуры. Проработал так четыре года и понял, что как спортсмен я деградирую.

В 2010-м в Питере проводились соревнования по грэпплингу, и я уговаривал одного очень талантливого школьника поехать. Он долго не соглашался, его не отпускали родители, а я уже пообещал организаторам соревнований и решил, что если он не поедет, то вместо него на ковер выйду я. Это был мой первый опыт на соревнованиях. Очень страшно было — из-за того, что все это будет сниматься на камеру и потом бой выложат в интернет, мной овладевал какой-то просто

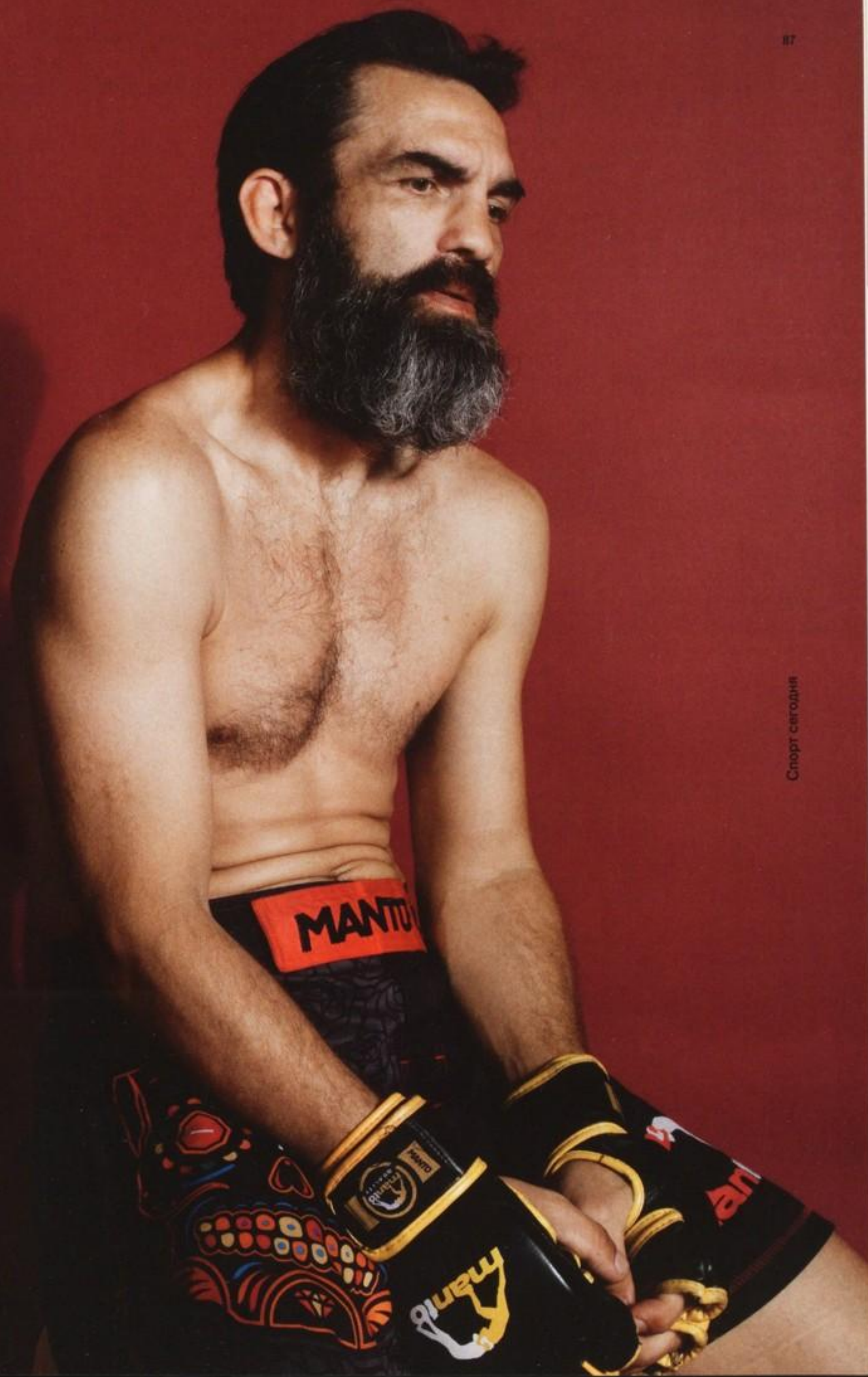
«Мне уже все равно, как я буду выглядеть. Я знаю, что я не красавчик. Зато я принимаю удары и, несмотря на них, валю противника»

первобытный стыд. Первую схватку я еле выиграл с минимальным отрывом в один балл. После нее мне было так плохо, что мне хотели вызвать скорую: меня тошнило, кружило, трясло всего. Это, думаю, именно психологическая неготовность была. Я совсем не спортсмен на самом деле. Когда я стал участвовать в боях и об этом узнали люди, которые знали меня с детства, они были в шоке — я же был тихий, домашний мальчик. Но все же я решил продолжать участие в состязаниях. Моя фишка в том, что я не боюсь принимать удары по лицу, мне уже все равно, как оно будет выглядеть. Я знаю, что я не красавчик. Зато я принимаю удары и, несмотря на них, лезу вперед и валю соперника.

Участие в соревнованиях для меня носит игровой характер, поэтому я не принимаю исход поединка близко к сердцу. Задевает не столько проигрыш, сколько нехорошие комментарии в соцсетях. Конечно, я понимаю, что надо быть реалистом. Если твое окружение тебя будет только хвалить, то тебе это снесет крышу — это многих спортсменов погубило. Критика очень полезна, она отрезвляет — но это критика, а бывает, что просто обидные вещи пишут. При знакомстве со мной всем про себя говорю, что я очень вредный, обидчивый и злопамятный. Если меня обидели, то я этого не прощаю. Когда раньше меня сильно оскорбляли в силу моего дефекта речи, мне просто хотелось вытащить пистолет и расстрелять. Хорошо, что пистолета не было, — иначе бы пол-Москвы сейчас на кладбище лежало.

Говорят, что работа — это то, что приносит деньги, а хобби — то, на что ты их тратишь. В таком случае бои для меня — это хобби. Платят немного — бывает, что 200 долларов просто за участие, бывает, что 10 тысяч рублей за победу, а 5 —

Несмотря на недолгую бойцовскую карьеру, Вячеслав Юровских уже считают легендой любительского ММА в России — про него сочиняют рэп, делают мотивационные ролики с фрагментами его боев и приглашают на соревнования по всей стране



За преподавание физкультуры на журфаке МГУ Вячеслав Юровских получал две тысячи рублей в месяц, но деньги предпочитал получать раз в полгода — чтобы накопилась достаточная сумма, для того чтобы закупить синглов на Горбушке

Спорт сегодня

за поражение. Но для меня это способ посмотреть другие города, познакомиться с людьми. Поэтому я в Москве и не выступаю, здесь все одинаковое. А в других городах — с удовольствием. Звали и в Европу, но, когда я спал на лавочке, у меня вытащили из-под головы рюкзак со всеми документами и ноутбуком, так что поехать я не смог.

Как я оказался без крыши над головой? Это стечение обстоятельств: сначала развал СССР и исчезновение всех накоплений на квартиру, потом риелтор-кидала попался. Без жилья очень тяжело. Когда мне дарят сувениры, то я не беру ничего — все мои пожитки у меня с собой, в этой сумке. Такая жизнь не может нравиться. По своей натуре я домосед — когда приезжаю к родителям в Самару, то могу неделю вообще из квартиры не выходить. Поэтому, наверное, если бы у меня было свое место, то я бы не развивался, не был бы все время в движении, а просто засел бы там — и ничего бы в моей жизни не происходило. Но от бездомности устаешь. Я пытался снимать комнату в Чертаново, но у меня на это уходила почти вся зарплата, и ночевал я там редко. Зачем мне тратить на нее? Без крова с 1993 года, а если считать 9 лет, проведенных в интернате, то еще больше. С семьей мы жили в Казахстане, но тоже на чемоданах всегда, сложно было считать эти места своим домом. Потом в общежитии — и это тоже не свое жилье. Получается, что своего дома у меня почти и не было. Помню, как-то в детстве поехал в Самарскую область к своей ныне покойной бабушке. Она меня спросила, есть ли у меня мечта. И я сказал, что хочу, чтобы у меня был свой угол. В интернате-то ничего своего нет — общая тумбочка, общий шкафчик, даже одежда общая. Я не привык к излишествам, это новое поколение не может без комфорта. Если они приезжают в маленький городок, а там нет электричества и газа, то у них паника сразу. А я когда на соревнования езжу, то если вижу, что у людей стесненная обстановка, прошу постелить мне на полу — мне все равно. Человеку ко всему привыкает.

Есть ли мечта сейчас? Мне очень плохо от мысли, что я не состоялся как сын, которым могут гордиться родители. Они у меня много страдали, были беженцами — хотелось бы, чтобы они достойно встретили старость, жили в нормальном доме. А я придурок неугомонный, все куда-то бегу, дерусь с кем-то.

«Мне плохо от мысли, что я не состоялся как сын, которым могут гордиться родители. Я придурок неугомонный, все куда-то бегу, дерусь с кем-то»

Я очень чувствительный человек, легко обнажаю свое сердце, и мне может стать плохо, если я, скажем, увижу нищую бабулю, а помочь ей ничем не могу. Поэтому с детства у меня осталась любовь к кино — это лучший способ ухода от суровой реальности. Я люблю фильмы визуального плана, такие большие истории, как «Звездные войны» или «Кинг-Конг» Питера Джексона. Недавно ходил на «Годзиллу», мне понравилось, но, правда, полфильма я проспал. Это оттого, что в подъезде мне не удалось толком выспаться. Правда, в кино и в театр меня, бывает, не пускают — особенно когда едешь с соревнования с фингалом, ссадинами. Думают, что бомж какой-то лезет. Это обидно.

Травм у меня много — и нос перебитый, и ребра переломанные, и стопа поврежденная, и много чего еще. Но тут какая история: однажды в деревне, когда еще ребенком я колос у бабушки дрова, я колуном прорубил большой палец на руке. В шоковом состоянии я дошел до травмпункта, но врача там не застал. Нужно было его ждать два дня. А я от боли просто выл, весь палец фиолетовый, больно ужасно. Но я себя настроил так — ведь раньше у казаков не было никаких врачей и антибиотиков: если тебе в бою отрубили палец, то сам должен перетерпеть и вынести это. И я вынес, и так теперь и терплю, если травма какая.

В прошлом году я практически завершил бойцовскую карьеру и должен был участвовать в спортивной передаче на ТВ, посвященной единоборствам, как главный герой. На меня вышел ее создатель, я прошел кастинг, а потом телеканал сократил на спортивные передачи бюджет, и затея отпала сама собой. Так и не сложилась моя карьера телевизионная, хотя это было бы отличным переходом для меня в новое состояние. К сожалению, пока в моей жизни не наступил хэппи-энд. Наверное, это значит, что надо двигаться вперед.

Спорт сегодня

Евгений Кафельников, гольфист, **о дорогих полях и сложной технике**

Возраст : 40 лет
Вид спорта : гольф, раньше — теннис
Достижения : чемпион России по гольфу
2011 года

В 1994 году у нас были теннисные соревнования где-то в Америке (Кафельников — первый русский, ставший первой ракеткой мира, победитель «Ролан Гаррос» 1996 года, олимпийский чемпион по теннису в 2000 году. — Прим. ред.). Мы играли в кантри-клубе — и там же рядом было поле для гольфа. Ну мы с ребятами решили его опробовать. Привлекло меня тогда в первую очередь то, что этот вид спорта был довольно-таки спокойным: можно было скрыться от глаз фанатов, провести три-четыре часа с самим собой. А потом как-то втянулся — и сейчас это уже для меня никакое не хобби: я играю каждый день, три года назад выиграл чемпионат России. Гольф только со стороны выглядит так, будто это просто, клюшкой по мячу ударил — и все. На самом деле это сложный вид спорта, где техника, хват, физические данные имеют очень важное значение. И, да, это вправду недешево — и у гольф-клубов серьезные тарифы, к тому же это всегда закрытая территория, со своими внутренними правилами, и инструктора много берут за свои услуги. В гольф, конечно, не погоняешь, как в футбол или баскетбол, это не очень народная история. С другой стороны, в России все равно он неплохо развивается — в Московской области уже порядка восьми полей; играют самые разные люди — бизнесмены, политики, спортсмены. Чтобы массам это стало интересно, не хватает только звезд, за которых хотелось бы переживать и о которых бы говорили средства массовой информации.

Интервью: Александр Беляев, Георгий Биргер, Александр Горбачев, Павел Грозный, Юрий Дудь (Sports.ru), Мария Командная, Александр Лютиков, Николай Пророков, Феликс Сандалов, Виталий Суворов (Sports.ru), Ася Чачко
Фотографии: Максим Авдеев, Владимир Васильчиков, Юрий Чичков
Продюсер: Евгений Стаценко

«Афиша» благодарит редакцию Sports.ru за помощь в подготовке материала

18+

афиша

реклама

Пелевин — о пустоте
Навальный — о жуликах

«Афиша» — о культуре

«Афиша» представляет
новый сайт о культуре

ВОЗДУХ

vozduh.afisha.ru

Книги

Сиквел «Сияния» Стивена Кинга, комикс о рыцарях Круглого стола, биография Стивена Хокинга и другие книги для летнего чтения

ТЕКСТ: ЛЕВ ДАНИЛИКИН

Лучший науч-поп

Джаред Даймонд «Мир позавчера»

автор Географ, антрополог, натуралист, исследователь истории экономики, секса, финансов, птиц, обезьян, редких языков, науки, воспитания и прочая, прочая. Автор «Коллапса» и «Ружья, микробы, сталь», объяснивший, какая связь между носорогами и «Анной Карениной», и доказавший, что словосочетание «научный бестселлер» не оксюморон. Лауреат Пулицеровской премии — и, как знать, не претендент ли на Нобелевскую по литературе. Многие даймондовские истории и сцены-зарисовки (какие-нибудь описания, как кенийские мальчики запрягают жуков-голиафов в самодельную тележку) читаются как стихотворения в прозе.

в двух словах Трезвая, без неопитских восторгов и без руссоистской идеализации золотого века, ревизия представлений традиционных обществ, которые по каким-то причинам могли бы оказаться полезными для западного — цивилизованного, демократического, индустриализованного и богатого — общества. Даймонда интересуют не общий «дух», а конкретные вещи: практика



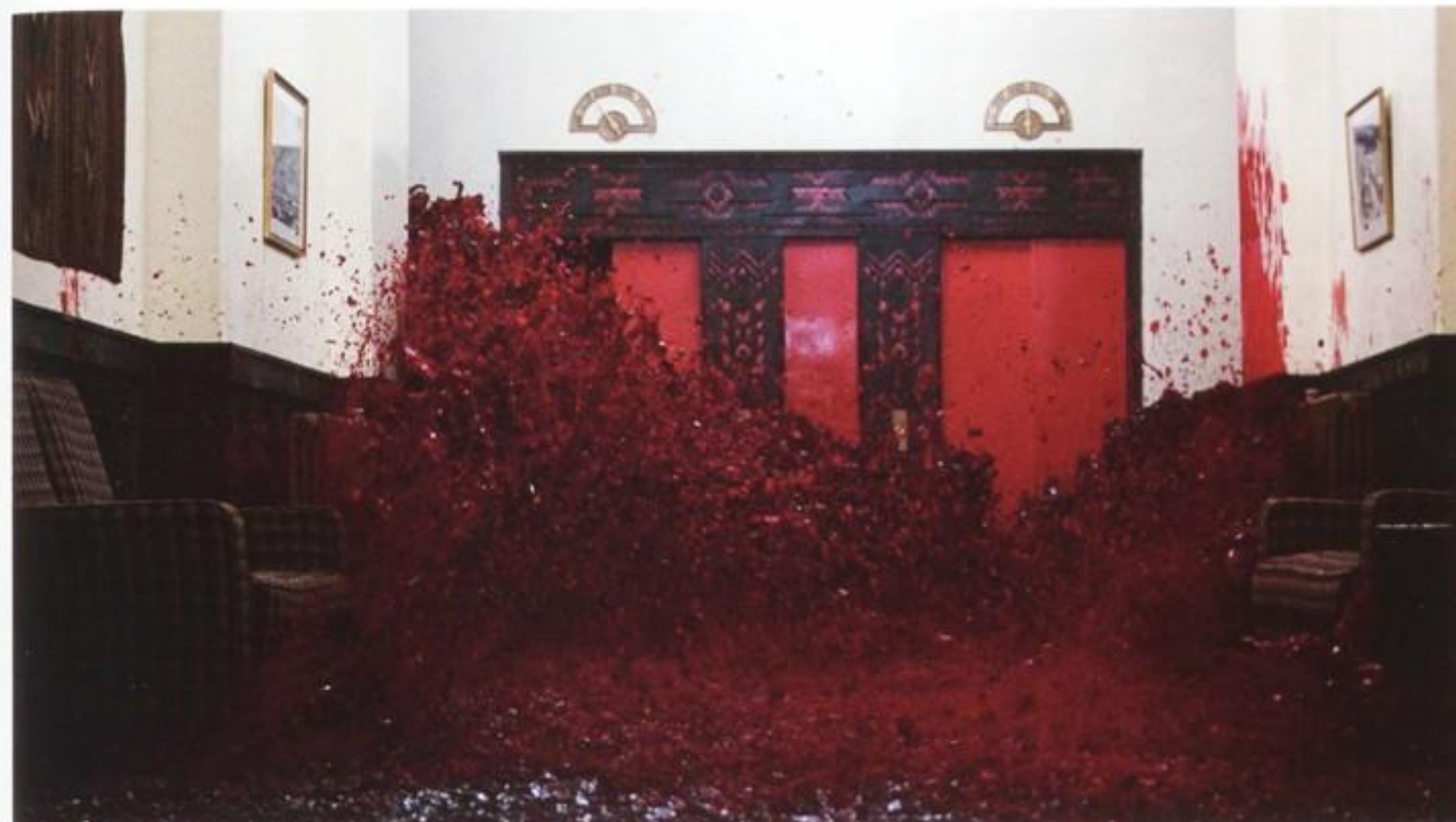
Особое внимание в новой книге Даймонд уделяет разнице в воспитании детей — задерживаясь на особенностях педагогики в новогвинейских и индейских племенах



Джаред Даймонд
«Мир позавчера»



Стивен Кинг
«Доктор Сон»



В отличие от «Сияния» в сиквеле великого хоррора «Доктор Сон» кровь льется не фантомная, а настоящая

разрешения конфликтов, отношение к риску, юриспруденция, способы ведения войны, воспитание детей, уход за пожилыми людьми, мультилингвизм. Что может быть хорошего в том, что у маленьких племен есть свои языки, когда кажется, что рациональнее всему миру было бы говорить по-английски?

детали Четверть из 39 туземных обществ, о которых рассказывает Даймонд, существуют в Новой Гвинее; эта страна — конек Даймонда, он изучал нравы тамошних охотников-собирающих на протяжении 49 лет. Кстати, «Мир позавчера» можно читать и как автобиографию ученого.

цитата «У сириано принято наказывать детей, резко поднимая их на руки, если те едят грязь или мясо запретного животного, но детей никогда не бьют, в результате чего те считают позволительным устраивать сцены и изо всех сил бить отца или мать».

Лучший триллер

Стивен Кинг «Доктор Сон»

автор В 2011-м Кинг — уже общепризнанно «великий американский писатель» — решил вернуться

в эпоху, когда он был всего лишь «королем ужасов», и пофантазировать, как сложилась бы жизнь его Торранса, если бы тот не пытался «сохранять трезвость через силу», а обратился за помощью к Анонимным алкоголикам. Так в 2013-м появился сиквел «самого страшного» — если верить читательским рейтингам — его романа «Сияние» (1977).

в двух словах Несколько десятилетий спустя — после «той проклятой зимы в «Оверлуке» — Дэни Торранса, как и его отца, тянет к алкоголю и он по-прежнему обладает паранормальными способностями. Помимо призраков жизнь ему осложняет странная секта, питающаяся некой субстанцией, которая исходит от «сияющих». И ладно бы только ему.

детали Кубрик и тот вряд ли смог бы экранизировать «Доктора Сон» как «страшную» вещь. Сектанты-наркоманы из «Истинного узла» напоминают о персонажах позднего Сорокина — а вымирает секта от эпидемии кори, как в «Хоттабыче» игроки команды «Зубило». Сцена битвы девочки Абри и Розы, разворачивающаяся в голове Абри, подозрительно похожа на сражение прохановского генерала Белосельцева с чайным грибом. Даже и так, ни у кого не повернется язык назвать «Доктор Сон» трэшем — потому что ни у кого больше, даже у Мураками, не получается описывать не сам ужас, а реконструировать атмосферу ужаса

Цветастые и динамичные картинки в «Принце Вэлианте» (внизу) одинаково нравятся и детям, и взрослым. Загадочная гибель героини «Зова кукушки» — и заодно завязка романа — происходит в *Мейфре* (справа), самом дорогом районе Лондона, — но вряд ли его ожидает такое же пафосное почитание поклонников книги, как вокзал Кингс-Кросс



в дистиллированно чистом виде и доказывать, что у обыденного, понятного и привычного мира есть второе дно, с которого к нам время от времени проникают потусторонние существа и силы. цитата «Они не спят днем в гробах и не превращаются при свете луны в летучих мышей. Их не пугают распятие и чеснок. Но они паразиты и определению не люди. Членов «Истинного узла» не интересуют обычные дети, а только те, кто наделен сиянием. Они пытаются их, прежде чем убить. Для очистки пара. Как самогонщики».

Лучший графический роман

Хэл Фостер «Принц Вэлиант»

автор Американско-канадский художник (1892–1982) и, что важнее, создатель собственной мифологии, как Толкиен. На протяжении нескольких десятилетий Фостер публиковал комикс о приключениях взрослого принца Вэлианта в воскресных газетах.

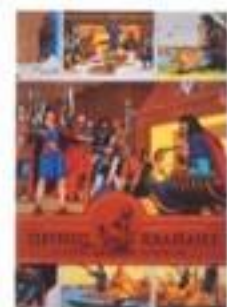
в двух словах Куртуазный роман по мотивам сказаний о рыцарях Круглого стола, где кроме юных сквайров и принцесс с золотыми, как солнце, волосами кишат морские крокодилы, огры и ядовитые змеи; о вторжениях норманнов, поединках с великанами и коварных нападениях злых волшебников и говорить нечего — повседневная жизнь. Все это иллюстрировано невероятно



изощренными и реалистичными цветными картинками; любую — абсолютно любую — можно делать обложкой хоть Шарля Перро, хоть Томаса Мэлори, хоть — иронически — «Дон Кихота»; кстати, если бы во времена последнего были воскресные газеты, то идалго, несомненно, рехнулся бы от первого же выпуска с фостеровским комиксом.

детали Время действия — сомнительные «темные века», то есть комбинация массовых представлений о «высоком» Средневековье, античности и мавританизированном Востоке. Пожалуй, «Вэлиант» мог бы иллюстрировать еще и «новохронологическую» версию истории, где «античность» — это Средневековье.

цитата «По дороге в Камелот путников ждало приключение. Им пришлось свернуть и сразиться с морским крокодилом. Сэр Гавейн был сброшен с коня, Вэл отвлек внимание чудовища от жертвы, но оно набросилось на связанного и беззащитного сэра Нигарта. Действовать пришлось быстро».



Хэл Фостер
«Принц Вэлиант»



ЛЮБОВЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

21 ИЮНЯ

8-Й ЕЖЕГОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КЛУБНОЙ МУЗЫКИ

TAPESH
DAVID PENN
LISSAT & VOLTAXX
всего более 60 артистов и музыкантов

Вот уже много лет в самую жару и когда город живет мечтой о пляжах и водоемах, где то среди лета открывает свои двери тот самый фестиваль, что призывает всех быть добрее друг к другу и любить, под музыку самых актуальных жанров.

Вот уже много лет в самую жару и когда город живет мечтой о пляжах и водоемах, где-то среди лета открывает свои двери тот самый фестиваль, что призывает всех быть добрее друг к другу и любить, под музыку самых актуальных жанров.

Фестиваль Love is¹ — это очередное крупное событие, в котором участвуют многие известные флаги электронной музыки со всего света и самые успешные ночные клубы Москвы, представляющие на фестивале свой танцпол и своих артистов.

Этот год не исключение и фестиваль Love is приглашает всех своих старых и новых друзей оторваться от городской суеты на целые сутки, окунувшись в мир маек, шлепанцев, воды и песка.

21 июня на совершенно новой площадке White Park² на «Рублевском пляже» в живописной бухте в 12:00 дня по полудню фестиваль откроет свои двери.

Это незабываемый солнечный праздник у большого водоема на огромной оборудованной террасе с множеством баров, пляжных и танцевальных зон уютно вписывающихся в природное наследие околосмоленских лесопарков зон.

Love is — это детально проработанная организация досуга, сервиса, развлечения и безопасности гостей.

Атмосферу и настроение праздничной феерии, помимо лучших музыкальных сетов от ведущих клубных проектов столицы, будут создавать оборудованные для отдыха песчаные пляжи, анимационные перформансы, пиротехнические шоу, горячие GO-GO Dancers³, внимательные бармены в более чем 6 барах, экзотические кальяны и другие возможности, в том числе и для активного отдыха с использованием трассы для вейкбординга.

В 2014 году организаторами фестиваля предусмотрен совершенно новый формат проведения фестиваля, включающий в себя дневную и ночную программу.

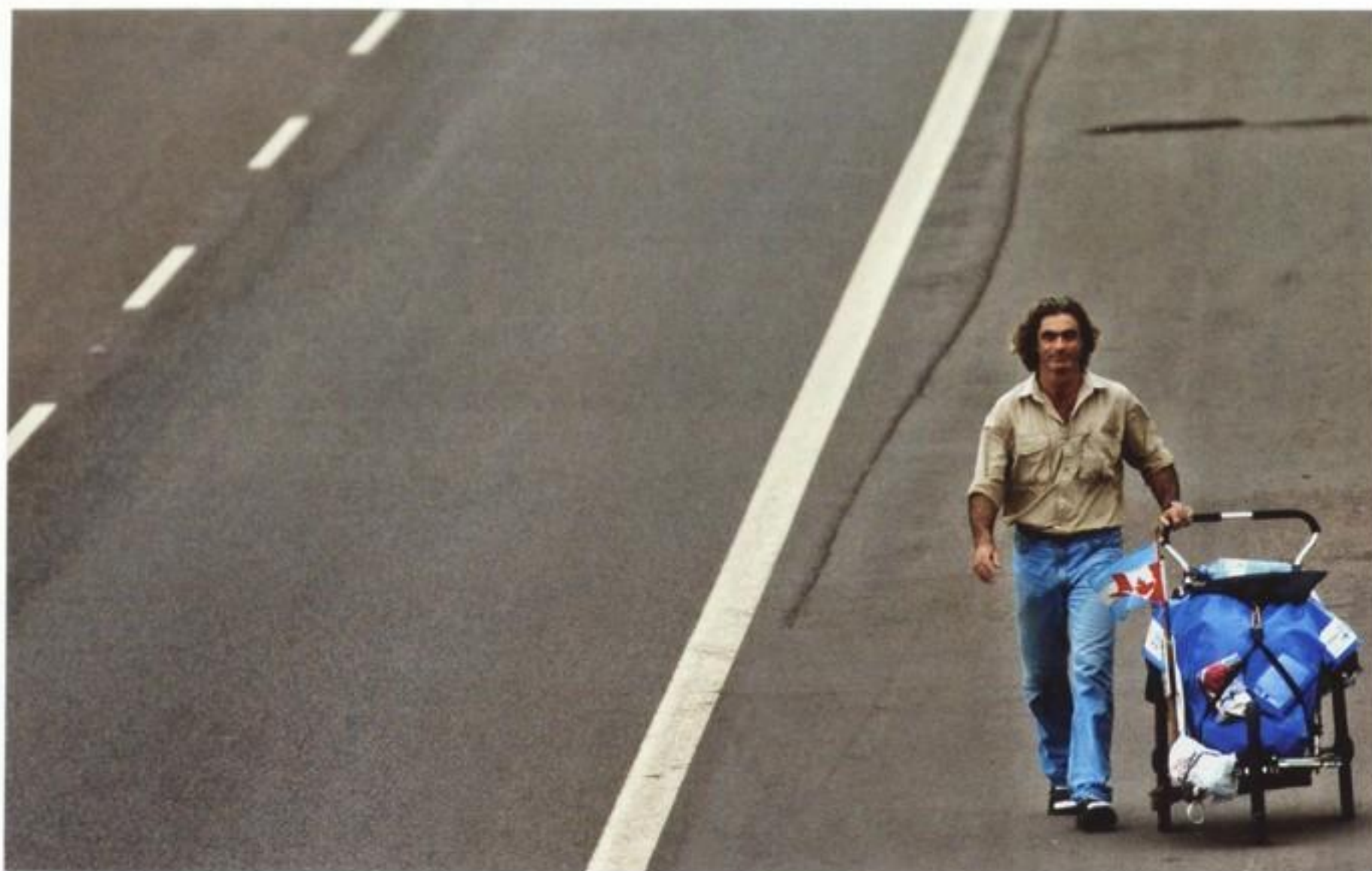
За 24 часа, на сценах фестиваля выступят такие диджеи и музыканты как: David Penn, Lissat & Voltaxx, Tapesh, Roma Pafos, Ivan Roudyk, Grushevski, Sintheticsax, Pasha Lee, Andrey Exx, Nopopstar, Ivan Spell, Kirillich, Niki, Ivan Bryuler, MR.MOREK, Svet, Pharaon, всего более 60 артистов и музыкантов.

Свои танцполы представят заслуженные клубные проекты, которые известны ночной Москве своими успешными вечеринками.

Более подробную информацию смотрите на сайте фестиваля: www.loveismusicfest.ru

1. Любви это 2. Белый парк 3. Танцоры





Жан Беливо во время своего знаменитого кругосветного похода, о котором он и написал книгу

Лучший детектив

Роберт Гэлбрейт «Зов кукушки»

автор Пытавшаяся протестировать способность завоевывать читателей не по прошлым заслугам, а с нуля, и совершенно не собиравшаяся вскрываться, однако застуканная почуявшими крысу журналистами «Санди таймс» Джоан Ролинг. И да, всем теперь ясно, что она может и как Астрид Линдгрен, и как Ирвин Уэлш, и как Агата Кристи. **в двух словах** Мужественный и очень одинокий инвалид, ветеран локальных войн, ныне частный детектив и доставшаяся ему по случаю секретарша, провинциалка из Йоркшира, расследуют убийство топ-модели в Лондоне наших дней; классический — но не выглядящий чересчур старомодным — английский детектив, сшитый так, что никакими зубами не порвешь. «Зов» — только первая книга, кстати: это сериал, и будет продолжение. **детали** Как ни крепка детективная интрига, не она держит читателя, а повествовательное искусство: полнокровные живые персонажи, ювелирная точность авторских ремарок и «заораживающая атмосфера» — репутация Лондона как

идеальной декорации для убийства опять подтверждается. **цитата** «Лжецов он знал бесчисленное множество — у него был нюх на лжецов. Ну не могла она из квартиры слышать то, о чем рассказывала; а полицейские отсюда сделали вывод, что она вообще ничего не слышала. Но притом что до этого момента все данные указывали на самоубийство, Страйк сейчас невольно убедился, что Тэнзи Бести действительно подслушала чужую ссору».

Лучшая книга о путешествиях

Жан Беливо «В поисках себя. История человека, обошедшего Землю пешком»

автор Упивающийся одиночеством, хоть и состоящий в переписке с оставленной дома супругой, нищесброд, вообразивший себя «послом мира» и отмахавший пешком, с ручной тачкой, вокруг света: Мексика, Эквадор, ЮАР, Кения, Эфиопия,



Роберт Гэлбрейт
«Зов кукушки»



Жан Беливо
«В поисках себя. История человека, обошедшего Землю пешком»

16+

DIDO: 10 фактов



МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
НОВАЯ ОПЕРА
ИМ. Е.В. КОЛОБОВА

19, 20 и 28 июня 2014 года Московский театр Новая Опера имени Е.В. Колобова представляет премьеру проекта DIDO. В спектакль-диптих вошли опера Майкла Наймана «DIDO. Пролог», а также один из шедевров Барокко — опера Генри Пёрселла «Дидона и Эней».

10 главных фактов о проекте:

- 1 В основе оперы Пёрселла — эпизод из Энеиды (12 эпических песен) Вергилия (70 до н.э. — 19 до н.э.).
- 2 Авторская партитура «Дидоны и Энея» не сохранилась. Самая старая из известных партитур переписана не ранее 1750 года.
- 3 После премьеры в апреле 1689 года «Дидона и Эней» не исполнялась почти 100 лет.
- 4 В опере «DIDO. Пролог» обыгран исторический факт — исполнение «Дидоны и Энея» силами воспитанниц Пансиона благородных девиц в Челси.
- 5 Идею «оперы об опере» знаменитому Майклу Найману предложила в 2003 году режиссер Наталия Анастасьева-Лайнер.
- 6 Либретто «DIDO. Пролог» изначально написано на русском языке (Вера Павлова).
- 7 Режиссер Наталия Анастасьева-Лайнер — левша, а художник Юрий Харилов — правша; они часто спорят, из какой кулисы следует появиться тому или иному герою.
- 8 Важнейший визуальный элемент спектакля — буквы над пансионом в Челси — Юрий Харилов «разглядел» в рисунках дочерей.
- 9 Сочиняя знаменитую композицию Memorial, Майкл Найман вдохновлялся музыкой оперы Пёрселла «Король Артур». Арию Геня Холода из этого сочинения авторы спектакля вставили в оперу «Дидона и Эней» взамен утерянного фрагмента.
- 10 Спустя 300 лет Пансион благородных девиц в Челси располагается на том же месте.



Режиссер Наталия Анастасьева-Лайнер



Художник Юрий Харилов

Турция, Индия, Индонезия, Япония — 75 000 км за 11 лет. До наступления 45-летия Беливо был ничем не примечательным бизнесменом — канадским, заметьте, так что его объяснения, что Россию он обошел с юга, потому что «слишком холодно», вызывают определенные подозрения.

в двух словах Наивные, однако эпические по силе путевые заметки побитого жизнью немолодого мужчины, склонного к самоиронии и с неплохими коммуникативными навыками, позволившими ему продержаться 4077 дней вдали от дома, часто во враждебном окружении и с крайне ограниченными карманными средствами.

детали Экономическая подоплека путешествия изложена весьма туманно: не вполне ясно даже, где именно он взял сношенные за эти годы 53 пары ботинок. С финансовой неустойчивостью драматически контрастирует политическая грамотность походника: так, Иран, например, он описывает как служащий Госдепа — империя зла, жители которой поголовно ненавидят захвативших власть мулл. И даже Исфахан, огромный мегаполис, назван здесь «местечком».

цитата «Сегодня вечером Зураб принял на грудь столько, что случайно вывихнул нижнюю челюсть, — такого я еще никогда и нигде не видел! Отточенным ударом он сам вправил ее и снова наполнил рюмки: «Счастливого пути! Добро пожаловать в Грузию!»

Лучшая книга по психологии

Даниэль Канеман «Думай медленно... Решай быстро»

автор В первую очередь специалист по когнитивной психологии, хотя и получил Нобелевскую премию по экономике. Для кабинетного ученого у него любопытная биография: в книге есть воспоминания о том, как Канеман преподавал инструкторам израильских ВВС психологию эффективного обучения.

в двух словах Внятное объяснение, почему мы так часто принимаем idiotские решения, будучи в целом достаточно разумными, чтобы быть в состоянии проанализировать информацию, которой вполне достаточно для принятия адекватного решения. Во всем виноват мозг, который работает в условиях неопределенности. Открытие Канемана — у нас есть два ума: быстрая интуиция и задний ум, причем часто они в ущерб хозяину воюют друг с другом. Конфликтуют умы, но собственно боевые действия у нас в голове ведут иллюзии — когнитивные и иллюзии восприятия. Бизнес Канемана — эффектные разоблачения военных преступлений обеих сторон.

детали Конек автора — персональные самообманы (иногда ведущие к коллективным заблуждениям). По сути, Канеман исследует то же, что Нассим Талеб, — человеческую глупость; только Канеман не такой язв, и глупцов он не высмеивает, а пытается образумить.

цитата «Если вдруг (что маловероятно) по этой книге снимут фильм, то Система-2 будет второстепенным персонажем, который считает себя героем. Определяющая черта Системы-2 в этой истории — то, что ее действия сопряжены с усилиями, а одна из ее главных характеристик — лень, нежелание тратить силы больше необходимого».

Лучшая детская книжка для взрослых

Джефф Кинни «Дневник Слабака. Родрик рулит»

автор Американский дизайнер игр, рисовальщик и писатель, придумавший Слабака — младшеклассника Грегга Хейфли. Реконструировать сознание человеческого существа в таком возрасте — сложная задача: личность уже есть, но простого ключа к ней — вроде карьерной цели или секса — еще нет; сплошная диалектика души.

в двух словах Грегг ведет дневник (на самом деле уже довольно давно, лет семь, но из девяти частей по загадочным причинам переведены только две книжки — притом что это бестселлер уровня «Кода да Винчи»), иллюстрируя его ч/б картинками. Получается очень динамичный полукомикс-полуроман; идеальный, судя по многим другим аналогичным образцам, жанр современной детской книжки.

детали У Грегга есть друг — Роули; вдвоем они представляют собой нечто среднее между Гарри Поттером с Роном Уизли и Бивисом & Баттхедом. Поразительная для таких мелких шкетов рациональность сочетается с фантастическим раздольем; как сочетаются — непонятно, это и есть страшная тайна. Главная проблема второй книжки — старший брат Грегга, Родрик, злодей страшнее Голдфингера. Все эти люди все время ворчат, бубнят, ругаются; они жулики и пройдохи, мухлевщики и эгоисты — и при этом феноменально симпатичны и смешны; дети узнают в них себя, взрослые — своих детей и себя (потому что видит, что они сами — карикатуры на своих детей).

цитата «Пару лет назад, когда я только пришел на плавание, папа сказал мне, что после выстрела из пистолета мне нужно нырнуть и плыть. Но он не говорил мне, что пистолет НЕ заряжен. Я только и думал о том, куда же все-таки войдет пуля. Не знаю, кто может плавать в таком состоянии».

Лучшая биография

Китти Фергюсон «Стивен Хокинг: жизнь и наука»

автор Станным образом, биограф оказался старше своего клиента (всего на год, впрочем). Это американская писательница и лекторша, специализирующаяся на астрофизике, работавшая однажды с Хокингом над «Миром в ореховой скорлупке».

Иллюстрации к «Дневнику Слабака» (внизу) похожи одновременно и на детские каракули, и на очень изощренную графику из журналов для американской интеллигенции. Стивен Хокинг (справа), биографию которого изложила Китти Фергюсон, сделал для популяризации науки все возможное: редкого ученого можно увидеть в «Симпсонах»



Даниэль Канеман
«Думай медленно...
Решай быстро»



Джефф Кинни
«Дневник Слабака.
Родрик рулит»



Китти Фергюсон
«Стивен Хокинг:
жизнь и наука»



В отличие от прочих биографов Хокинга она имела к нему прямой доступ, беседовала с ним (насколько возможно) и его близкими. Отсюда, например, информация о том, что в начале 2009 года секретарша Хокинга устроила у него в кабинете приватный Большой взрыв — подарив боссу на день рождения мини-установку для запуска ракет.

в двух словах Писать биографии живых людей — само по себе проблема; в случае с Хокингом дело осложняется тем, что он и сам хороший популяризатор своих идей, много писавший и о черных дырах с кротовыми норами, и о необходимости колонизации планет, и о скорейшей эвакуации землян. Заслуга Фергюсон в том, что помимо составления достоверного жизнеописания самого популярного ученого в мире она внятно — для не-астрофизиков — транслирует и самые свежие идеи Хокинга о «вечной инфляции», а также те наблюдения, которые могут подтвердить его гипотезу.

детали Выясняется, что, похоже, цикл про Джорджа и тайны Вселенной писала все-таки только дочь Хокинга Люси — а отец ее был соавтором только формально. Зато здесь подтверждается, что физик Эрик — это сам Хокинг (не заболевший), а «бабушка Джорджа с ее избирательной глухотой» — узнаваемый портрет матери Стивена Изабел.

цитата «Хокинг напечатал приглашение, экземпляры которого, как он надеется, сохранятся несколько тысячелетий. Он выставил шампанское, вкусное угощение и вывесил плакат: «Добро пожаловать, путешественники во времени» В приглашении содержится полная информация, как найти Хокинга и принять участие в пиршестве. Гости так и не прибыли».

Театр

Как труппа Le Cirque de Charles La Tannes ставит «Норманск» — тотальный спектакль по Стругацким с детьми, танцами, драками и инвертоскопом

ТЕКСТ: АЛЕКСЕЙ КИСЕЛЕВ

ФОТОГРАФИИ: НИКИТА ШОХОВ

Иду по лестнице Центра им. Мейерхольда, а там двое студентов Школы-студии МХАТ душат третьего. С низкочастотным криком спешит на помощь артист Илья Барабанов, он же Джигурдамарис из «Копов в огне», но от удара палкой по голове падает на ступени: подкарауливший его Иван Турист из группы «Н.О.М.» с крайне озабоченным видом снова пропадает в одной из многочисленных дверей. «Понимаете, это все про тридцать седьмой год, не про Питера Пэна. Идем дальше, — здесь будут часы, следите, через две минуты вы уже должны быть в кафе», — сообщает режиссер «Норманска» Юрий Квятковский и тут же куда-то пропадает. На его место заступает продюсер Саша Пас и начинает увлеченно рассказывать, как где-то за углом детский хор исполняет «Blue Monday» New Order на картонных гитарах.

Тут не обойтись без предыстории. Прошлой зимой ЦИМ объявил о пробном запуске проекта «Blackbox» — научно-исследовательской лаборатории по разработке новейших принципов взаимоотношения театра и зрителя. Дано: универсальный зал-трансформер; найти: адекватный времени театральный язык. Для решения задачи была набрана команда самых разных представителей современного театра; в их числе и оказались

предводители Le Cirque de Charles La Tannes (далее — для простоты — «Шарлатаны»), создатели вышеупомянутых «Копов» — Квятковский и Пас. Из мозговых штурмов, из разговоров с архитекторами, психологами, акционистами и дизайнерами в итоге вырос «Норманск», самый масштабный проект лаборатории, за последние месяцы успевший побывать и интерактивным спектаклем-квестом про город будущего, и лабиринтом-антиутопией без актеров, и игровой лабораторией для детей. Среди прочих в команде — психолог и два ролевика. Что-то будет.

«Нам было важно соответствовать тому, что происходит вокруг, — вспоминает Саша Пас. — Мы осмотрелись по сторонам и увидели город, в котором неудобно жить. И мы решили построить альтернативный город — в другом измерении в другом времени. А чтобы с ним не получилось так же, как с настоящим, туда пускать не всех, а построить КПП, отобрать достойных и с ними уже дальше жить. И пропускать через КПП после определенного лабиринта из психологических тестов. А потом кто-то сказал: а почему тесты должны принимать взрослые? Пусть это будут дети. И наш коллега Алексей Федосеев тут же среагировал: это же «Гадкие лебеди» Стругацких».

«Норманск»



1. Пока «Копы в огне» превращались в бренд, режиссер Юрий Квятковский успел попреподавать в Школе-студии МХАТ и поставить еще несколько спектаклей
2. Для *Ивана Туриста* «Норманск» станет

третьим театральным опытом за последние два года
3. Часть команды «Норманска» — на самом деле в спектакле задействованы несколько десятков человек





2

1. В «Норманске» участвуют студенты «Мастерской Дмитрия Брусникина», известные по «Это тоже я» в «Практике»
2. Помимо продюсирования Le Cirque de Charles La Tannes Саша Пас сочиняет социальные проекты с независимой труппой в Барселоне и устраивает в Москве интерактивные музы-

кальные эксперименты для детей Playtronica
3. Специально для спектакля разрабатывают мобильное приложение, где можно будет найти карту и досье на каждого персонажа
4. Зрителям «Норманска» нужно будет перемещаться почти в полной темноте



4



3

Ситуация начинает проявляться: драка на лестнице — это репетиция завязки, в которой герой Стругацких, писатель Виктор Банев, становится свидетелем избиения инакомыслящего вундеркинда. Что касается музицирования на картоне, то это рядовой школьный урок вот таких вот детей-индиго; а разыгрывают его в другом месте, потому что сцены спектакля разбросаны по всему зданию и происходят одновременно. «Это такая бродилка», — описывает жанр Квятковский. ЦИМ сейчас и вправду изнутри напоминает одновременно сквот, детский лагерь и театральный вуз. По всем пяти этажам здания бродят, спят, танцуют и читают «Гадких лебедей» дети, двадцатилетние студенты и тридцатилетние «шарлатаны». «Нью-Йорк, Нью-Йорк» Чарли Кауфмана смотрел? — спрашивает Квятковский. — Режиссер создает свой мир прямо на съемках. Тут примерно то же самое. Нам важно создать некий очаг, иллюзорное ощущение коммуны». Участниками этой коммуны становятся и зрители — их будут запускать по 50 человек в полчаса, и им предоставят полную свободу передвижения по комнатам, лестницам и двенадцати сюжетным линиям, каждая из которых расписана по минутам.

При всей своей неординарности «Норманск» попадает в очень понятный контекст. «Шарлатаны» максимально масштабно воплощают в жизнь жанр променада-театра, который за последние два года даже в России успел стать почти общим местом. Уже была выставка шестнадцати пьес Марка Равенхилла «Shoot/Get Treasure/Repeat» в форме пятиминутной серии игровых инсталляций; мультижанровое путешествие по Шекспиру «Шекспир. Лабиринт» по всему зданию Театра наций; «Опыты» Олега Глушкова в Troyka Multispace, где в каждой комнате для каждого зрителя играли свой индивидуальный спектакль. Еще будет «S.T.A.L.K.E.R» по тем же Стругацким в «Гоголь-центре». Да и до Лондона от Москвы не так уж далеко — а там шумит коллектив Punchdrunk, первопроходцы и чемпионы жанра, придумавшие, среди прочего, тотальный перформанс «Sleep No More», который сводит Хичкока с «Макбетом» и играется в течение дня в любом подходящем большом здании.

Собственно, чего греха таить: и «Норманск» обрел окончательную форму, после того как Квятковский слетал в Лондон на шоу Punchdrunk «The Drowned Man», где на зрителей надевают на входе белые маски, чтобы не перепутать с актерами. «Это удивительная штука», — объясняет режиссер «Норманска», — ты сначала хочешь врубиться в то, что происходит, а на двадцатой минуте тебе уже не важно, ты просто идешь от сцены к сцене, и любой хук в виде записки с малопонятной фразой, которую тебе вдруг передают, вызывает у тебя катарсис в силу того, что ты оказываешься в каком-то параллельном космосе».

Параллельный космос в «Норманске» включает в себя следующее. Загадочные объявления. Футуристическое устройство инвертоскоп, переворачивающее все с ног на голову (можно при-

мерить). Костюмы как из черно-белого шпионского фильма. «Балет смерти» в абсолютно темном зале — сцену убийства, решенную как танец с фонарями, в котором актеры двигаются будто бы в рапиде. «Мне знаешь, что нравится в этой работе? Что она пахнет нафталином», — объясняет Квятковский визуальную эстетику «Норманска». — В сущности, эта медленная, немного пафосная эстетика нуара — прямая противоположность всяким мультимедиаисториям. Но это же Стругацкие, и для меня важно реконструировать логику советских людей, которые построили у себя в голове противоположный тоталитаризму свободный мир и хотят в него прорваться. Это так наивно! Но именно такой наивности сейчас и не хватает».

У Стругацких сказано так: «Писатель — это прибор, показывающий состояние общества, и лишь в ничтожной степени — орудие для изменения общества». Как ни странно, это относится и к Квятковскому и его команде. При всех фокусах-покусах «Норманск» — это еще и стопроцентное попадание во время. Опальный писатель иронизирует на тему недостатка патриотизма и национального самосознания в своих опусах; новое поколение слишком умных детей не желает иметь ничего общего с прогнившим обществом своих родителей; власть покрывает разгул фашиствующей гопоты; подспудный пафос типа «ни у кого из нас нет права на нейтралитет» — ничего не напоминает? Более того, тут и форма в некотором смысле является содержанием: зритель, потерянно

«Может быть, сейчас последняя возможность прокричать, что в стране начинается тоталитаризм»

бродящий по пяти этажам ЦИМа, приравнивается к гражданину, безучастно наблюдающему за планомерным истреблением всякой инаковости. «Книга ведь о том, что появилось поколение, которое не хочет копаться в прошлом, а хочет создавать свое», — рассуждает Квятковский. — И вокруг же то же самое. А в стране при этом — опять те же запахи, те же сьезды, та же агрессия; как будто ты вдруг оказался в древнем Китае. И вроде бы люди давно уже и циничные, и практичные, и все понимают, а тут вдруг раз! — и вперед на демонстрацию в честь 1 Мая, причем искренне, со всей атрибутикой. Не знаю. Может быть, у нас сейчас последняя возможность прокричать о том, что в стране начинается тоталитаризм». •

«Норманск», сб 28, вс 29 июня, 18.30, 19.00, 19.30, 20.00, 20.30, в Центре им. Мейерхольда

Рестораны

Новая русская кухня: Чекалова, Симачев, Пархоменко и другие обсуждают «ЦДЛ», Lavkalavka, «Воскресенье» и «Русские сезоны»

ИНТЕРВЬЮ: АЛЕКСЕЙ МУНИПОВ

ФОТОГРАФИЯ: АНДРАШ ФЕКЕТЕ

Как выяснилось в ходе беседы, русская кухня — вещь далеко не бесспорная. Ни по виду, ни по запаху, ни по вкусу

Lavkalavka

Недешевый, но изобретательный ресторан Бориса Акимова с едой из фермерских продуктов

Алексей Мунипов (главный редактор сайта «Афиша-Воздух»): Упор тут прежде всего на местные продукты — то есть про каждое перышко лука известно, кто его вырастил, хозяева «Лавки» целовались и пили самогон с каждым фермером и все про них знают.

Елена Чекалова (телеведущая, автор кулинарных книг): Я вот сейчас зашла к ним в магазин, видела четыре крохотных цветка кабачка за 140 рублей и вот такую маленькую цыпленочка за 470, это нормально?

Денис Симачев (дизайнер): Это бизнес.

Сергей Пархоменко (журналист): К бизнесу нет вопросов. Просто не надо делать вид, что вы делаете гастрономическую революцию. За такие деньги эта идея работать не станет. А инициаторы и тягловые лошади проекта что-то заработают, да.

Ольга Сюткина (кулинарный историк, соавтор книг «Непридуманная история русской кухни» и «Непридуманная история советской кухни»): Те же самые фермеры, которые сотрудничают с «Лавкой», мне предлагали свой продукт гораздо дешевле.

Симачев: В частном порядке — да. А если у вас бизнес, к вам приходит чиновник, и цена на вашу курочку увеличивается вдвое и втрое. Вы лучше поработайте тому, что такой бизнес выживает, — значит, кому-то в городе это очень нужно. Вас-то, понимающих людей, никто покупать не заставляет.

Мунипов: Дмитрий, а как вам кажется, русская еда — это что?

Дмитрий Данилов (писатель, участник литературных групп «Осумбес» и «Киберпочвенники»): Я долгое время пребывал в иллюзии, что русская еда — это советская еда. Котлеты по-киевски, салат оливье. А сейчас я понимаю, что я русской кухни совсем не знаю и ее, кажется, сейчас вообще не существует.

Пархоменко: Советская кухня — она куда в большей степени грузинская, узбекская, татарская, еврейская, украинская, чем русская.

Симачев: Сейчас должна появиться новая русская кухня, с молодыми дерзкими ребятами. В архивные изыскания я совсем не верю. Ну вот «Пушкин» это вроде как делает, и ничего русского у них не получается — это все насквозь пропитано Францией.

Чекалова: Так дворянская кухня того времени такая и была.

Пархоменко: Восстанавливать старинные рецепты — это по большому счету аттракцион. Жизнь другая, люди другие. Ну давайте поживем без холодильника, без специй, попадем землю собственными руками, запрягая в плуг собственных жен и детей. Может быть, конечно, ресторан с тщательно восстановленными старинными блюдами — но только в качестве экзотики. Как рестораны, где едят в темноте, и отели из льда.

Сюткина: Да мы бы, наверное, не стали есть ту, традиционную русскую кухню. Она тяжелая была, готовили на прогорклом масле, хлеб был страшно кислый. А рыбу русский человек предпочитал с душком. Он ее прежде всего нюхал, если она была недостаточно тухлой — не брал.

Пархоменко: С тем же самым столкнулись люди, которые пытались реконструировать еду и напитки Древней Греции и античного Рима, — выяснилось, что есть это совсем невозможно. То, что греки называли вином, было очень странным напитком, куда добавлялась морская вода, негашеная известь и бог знает что. А гарум, который они везде лили? Главная античная специя — жидкость, которая стекла со стухших на солнце рыбешек? (Официант приносит закуски.)

Чекалова: Тартар совершенно убит уксусом. Может, мясо там хорошее, но понять это невозможно. И 80 грамм за 450 рублей — ну, ребята, так нельзя. Мне больше всего нравится зельц, то есть холодец. Хотя непонятно, почему яйцо пашот к нему подают холодным.

Симачев: Уксуса перебор, это правда. Холодец ничего. Ну он и в Африке холодец. У меня бабушка примерно так готовит.

Чекалова: Убитая навага. И понятно, что не так: она обжарена с двух сторон, получилась подошва.

Пархоменко: Картофельная соломка, по-моему, из пакетика. Если они ее делали вручную, то непонятно зачем, потому что из пакетика точно такое же. Зато замечательная печенка трески, которую просто достали из банки и перемололи блендером — это очень вкусно.

Симачев: То есть получается, тут самое вкусное — то, что не испортили.

Сюткина: Вот придет иностранец — он сможет по этим блюдам сделать вывод о том, что такое русская кухня? Мне кажется, нет. Вот разве что по щавелевому супу. Он кислый, что вообще для русской кухни характерно: консервация у нас кисловатая — моченые яблоки, капуста, огурцы, хлеб и щи тоже кислые. И курица там отличная, сразу понятно, что фермерская, а не магазинная.

Симачев: Пока что щавелевый суп самый приятный из всего. Но для меня это простовато.

Чекалова: Вот этот грибной суп-пюре — нонсенс для фермерского ресторана. Если у вас есть хорошие грибы, вам не надо их перемалывать в пыль. Жирная жижа, куда вбухана тонна сливок, — для чего это? За 430 рублей! Рыбу страшно перекоптили. И почему перловую кашу нужно называть перлотто?

Симачев: Потому что гренка не может стоить 7 долларов, а крутон — может.

Пархоменко: Да это посетитель такой. Он открывает меню и говорит: «Это что, я приперся в ресторан, чтобы перловку есть? Такое мне и дома делают».

Чекалова: А вот свиная пашина отличная. Но за 650 рублей я ее покупать не могу. Ну не могу.

Данилов: Это, наверное, первое, в чем я чувствую что-то фермерское. Прекрасное мясо.



Сюткина: Вот жареная утка, кстати, — тоже сразу чувствуется, что фермерская.

Пархоменко: В общем, если суммировать — выпендрежно. Сказать, что это хорошо, я, к сожалению, не могу.

Съедено: мясной зельц с мармеладом из куриного яйца (350 р.), тартар из говядины с жареным картофелем (450 р.), беломорская навага (510 р.), тартар из олюторской сельди и печени трески (380 р.), суп из щавеля с курицей и омлетом (300 р.), сырно-грибной крем-суп (430 р.), копченая спинка судака с перлотто из ячменной крупы (470 р.), свиная пашина с толченым картофелем (650 р.), ножка пекинской утки с гречкой (590 р.)

Петровка, 21, стр. 2, 8 966 194 92 95 @Чеховская, пн-вс 10.00–22.00

«Русские сезоны»

Приземленная версия гастрономического театра Анатолия Комма «Варвары»

Чекалова: Выглядит все это невероятно. Ну как всегда у Комма.

Сюткина: Знаете, страшно сказать, но вот по части заливного я в некоторых куда более простых предприятиях общественного питания встречала гораздо более интересные на вкус вещи.

Пархоменко: Зато какая отличная идея — сделать свеклу под шубой в виде рулетиков. А холодец разобранный видите почему? Тут кубики, в одном желе, в другом гуща.

Чекалова: Мне нравится сочетание со щучьей икрой и не слишком нравится качество холодца.

Сюткина: Тут у всего как будто немного приглушен вкус. Домашний холодец более яркий.

(Все участники хором хвалят свекольник.)

Чекалова: А стоит, между прочим, столько же, сколько тот жалкий крем-суп в «Лавке».

Мунипов: А какое русское блюдо или продукт могли бы сделать успешную мировую карьеру?

Чекалова: Соленые огурцы и грузди, моченые яблоки, квашеная капуста. Даже русская сметана и творог. И серые щи, конечно. Которые делают из верхних листьев капусты с закваской из ржаной муки.

Мунипов: Ну это неспортивно — называть блюдо, которое редкий житель России-то пробовал.

Чекалова: Даже не блюдо, а эта самая закваска.

Пархоменко: Ты можешь себе представить, чтобы она продавалась в западном супермаркете рядом с хариссой и маринованным имбирем? Я — нет.

Чекалова: Кимчи когда-то тоже не продавалась. Если раскрутить серые щи, это может быть покруче кимчи.

Симачев: Я бы шел от ниши. Единственный успешный русский продукт — это водка. Надо продвигать все, чем можно закусить, — огурцы, квашеную капусту.

Пархоменко: Кто хочет кислой капусты, тот купит себе немецкий зауэркраут. А уж объяснить, что это немецкая капуста, а есть русская, и она немного другая, — гиблое дело.

Симачев: Ко мне как-то приехали французы из мира моды, и я повел их в бар «Жигули» показывать Россию. Налил пива, дал воблы, они едва попробовали — сразу побежали в туалет. Ты что, говорят, нам дал, не чувствуешь, что она испорчена? А я стою как дурак, с воблой в руках — вы чего, говорю, вкусно же. В общем, оказалось, что для французов вобла — это подсохшая тухлая рыба.

Чекалова: Попробуйте картошку из десерта, это самое вкусное! Она как будто из нарубленного трюфеля сделана.

Пархоменко: А мне достаточно просто крем-ки вот такого чайного мороженого, и я был бы счастлив.

Симачев: В целом все интересно, заморочено, подача необычная, но второй раз я бы, пожалуй, ничего из этого не заказал.

Мунипов: А про обстановку что вы думаете?

Симачев: Ну тут все такое из начала нулевых — и дизайн, и обслуживание. Когда людям достаточно было сказать, что здесь очень дорого, пафосно, готовит маэстро, — и они придут. А сегодня это уже не модно, дешево — вот что модно и на чем все торчат. Даже те, у кого деньги есть.

Съедено: селедка под шубой, завернутая в свекольную бумагу (550 р.), заливное ассорти с мороженым из хрена (950 р.), холодец из телушней голени с хреном и щучьей икрой (650 р.), свекольник (450 р.), тульский пряник — четыре вида десертов (750 р.)

Страстной б-р, 8а, (495) 229 28 00 @Чеховская, пн-вс 12.00–0.00

«ЦДЛ»

Место, где ютика встречается с модернизмом. И в интерьере, и в кухне Алексея Зимина

Данилов: Здесь как-то все вкусно. Особенно тартар и няня.

Чекалова: Гребешки обычные, а остальное мне очень нравится.

Сюткина: А попробуйте еще вареники с картошкой. Они, правда, из дегустационного меню, но они без шва, это довольно трудоемкое дело.

Симачев: Вареники изумительные. К потрошкам у меня, каюсь, предубеждение, но то, на чем эта няня лежит, отличное. По-моему, это место пока что самое вкусное.

Пархоменко: Заметьте, как только стало вкусно, все сразу забыли про разговоры о русской еде. Вот что тут такого уж русского?

Мунипов: Ну вот нам принесли баранину с чехонью и сморчками. Такое сочетание возможно только у нас.

Пархоменко: Чехони я там не разглядел, сморчки растут где угодно. А баранина эта вообще, по-моему, новозеландская.

Мунипов: Ну приведете вы в этот ресторан иностранца, чтобы показать, что такое русская кухня?

Пархоменко: Я ему скажу, что есть ресторан с кое-какими русскими мотивами, о которых интересно поговорить. Вот взять няню и рассказать про «Мертвые души». Или заказать пельмени

В оценке свекольника из «Русских сезонов» Анатолия Комма Алексей Мунипов, Денис Симачев и Сергей Пархоменко (вверху) проявили единодушие — им понравилось. А вот в «Лавке» (внизу) удачными оказались только свиная пашина и утка



«Гастрономической революции в России не случится, если продавать еду по такой высокой цене», — считает **Сергей Пархоменко** (вверху). Однако ресторан «ЦДЛ» (внизу) по крайней мере дает повод поговорить о русской литературе

и рассказать про то, как их делают в Омске, — снимают дверь, кладут на четыре стула, лепят вдесятером несметные сотни пельменей, потом на этой двери выносят на балкон морозить... За столом же самое важное — о чем-то разговаривать.

Симачев: Версия русских блюд, тех же пельменей, тут интереснее, чем в «Пушкине», который тоже делает ставку на иностранцев.

Сюткина: Мне кажется, что здесь как раз новую русскую кухню и придумывают.

Данилов: А мне кажется, это просто хороший ресторан. Здесь вкусно, но ощущения, что я сижу в месте, где зарождается новая русская кухня, у меня пока нет.

Съедено: тартар из говядины с костным мозгом (450 р.), няня в виде сосиски из бараньих потрохов с гречкой и белыми грибами на томленой баранине (450 р.), пельмени с олениной и телятиной (450 р.), фаршированная щука (400 р.), гребешки с огуречным таратором (450 р.), баранина с чехонью и сморчками (850 р.), судак с яичным соусом и картофельным пюре (600 р.)

Поварская, 50/53, (495) 663 30 03 @Баррикадная, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–2.00

«Воскресенье»

Православный ресторан без икон, зато с патефонами, калитками и шанежками

Мунипов: Это ресторан православной кухни, меню ему придумал Максим Сырников — великий человек из Питера, практически в одиночку много лет собиравший рецепты русской крестьянской кухни. Теребени, перепечи, кундюмы, мазуни — в общем, все, о чем мы ничего не знаем. Вообще-то, задумка гениальная. Во-первых, здесь следят за церковным календарем, православному человеку это очень удобно. Во-вторых, это идеальная туристическая локация — такой кухни больше нигде в мире не попробуешь. Мы тоже, по идее, такого не едали. Ну и это идеальная точка для почвенников, консерваторов, охранителей, всех, кто под санкциями, — здесь можно пить, слушать жесткие романсы...

Чекалова: Одна проблема, Алексей, — здесь, кажется, невкусно. Вот этот расстегай — это полный провал. Драники ужасные, хуже я в жизни не ела. А посмотрите на эту пожарскую котлету — это издевательство над пожарскими котлетами. Из нее еще какая-то ужасная старая куриная кость торчит.

Сергей: Котлета и правда чего-то не алле. Столовая котлетка.

Мунипов: А соленья? Огурцы, капуста? Они их сами делают, без уксуса, не так, как на рынках.

Сюткина: Честно говоря, я капусту вкуснее заправляю.

Мунипов: Я вам не верю. Вы просто ненавидите все русское. Ну хоть что-нибудь вам понравилось? Щи хотя бы? Кундюмы?

Пархоменко: Мучили долго эти кундюмы. Вы будете смеяться, мне понравились калитки. Щи, кстати, ничего. Вот эти, валаамские. Суточные послабее. Но специально идти за ними в ресторан

я, пожалуй, не готов. В общем, тут либо надо признать, что не все традиционное — непременно вкусно. Либо — что не всякий выдающийся кулинарный писатель — непременно выдающийся повар. То, что готовил Похлебкин, есть, говорят, вообще нельзя было.

Чекалова: Щи неплохие. Зато овсяный кисель — сногшибательный.

Сюткина: Это действительно настоящая кухня русского православного человека. Но вот знакомишь с ней иностранца я бы, наверное, поостереглась.

Чекалова: Вот у нас сейчас весь стол заставлен едой. Втяните воздух — чувствуете, как пахнет-то? Тяжелый запахок.

Сюткина: Так это, Лена, русский дух и есть.

Мунипов: Дмитрий, вы хороший, православный человек. Скажите им!

Данилов: (Допивая полулар.) Я себя сейчас немного странно чувствую. По идее, я как раз целевая аудитория этого ресторана. Я православный, стараюсь соблюдать посты. И мне как раз кажется, что если на чем-то новая русская кухня и может возникнуть, так это на идее поста. Это ведь совсем не религиозная тема, в церковь мало народу ходит, зато все вокруг теперь постятся. На любой моей работе в пост вокруг сразу начинается женский шелест — а как ты это готовишь, а то? А калитки можно? А наши батюшка разрешает. Короче, в кулинарном смысле это много кого волнует. И действительно удобно иметь место, где точно знаешь, что нормально поешь в пост. Но с другой стороны, по церковному уставу постная еда не должна быть вкусной. Пост не лучшее время для плотских удовольствий. А зачем тогда вообще идти в ресторан?

Пархоменко: У меня результат в голове складывается вот какой: ни в один из этих ресторанов я бы не повел своего сына Мотю объяснять, что такое русская кухня. Ну, значит, будем искать дальше — или ждать человека, который бы такое место открыл. ●

Съедено: кисель гороховый (190 р.), белые грузди в сметане (360 р.), щи суточные (440 р.), щи валаамские (280 р.), калитки с пшеном, с картошкой (по 60 р.), шанежки с черемшой (70 р.), кундюмы с белыми грибами (360 р.), пожарская котлета (510 р.), драники с грибной подливой (310 р.), овсяный кисель (180 р.)

Рочдельская, 15, стр. 1, (495) 653 83 73 @Краснопресненская, пн-вс 12.00–23.00

Музыка

Певица *Ева Польна* — о своем первом сольном альбоме «Поет любовь», «Гостях из будущего», Мамардашвили и феминизме

ИНТЕРВЬЮ: ЕКАТЕРИНА ДЕМЕНТЬЕВА

ФОТОГРАФИЯ: ИВАН КАЙДАШ

— У вас было ощущение, что название «Гости из будущего» однажды превратилось в «Призраки из прошлого»?

— С одной стороны, когда мне говорят, что «Гости из будущего» — группа из 90-х, у меня волосы дыбом встают на ногах. Ребята, какие 90-е? Песня «Беги от меня» взорвала страну в 99-м, а 7 наших альбомов вышли в нулевых. С другой стороны — да, абсолютно. Для меня самой это призрак из прошлого. Я никогда не разрешала писать «экс-солистка группы «Гости из будущего». Для меня приставка «экс» — олицетворение всех сбивших летчиков, которые пытаются выехать хоть на чем то. Ева Польна вроде и не новый артист, но какой-то другой. Ты должен доказывать, что ты имеешь право существовать.

— Пластинка «Поет любовь» неожиданно попала в аудиторию, которая обычно про русскую музыку слова доброго не скажет.

— А кто скажет? Мне самой не нравится ни один русский альбом последних лет. «Поет любовь» делалась долго, трудно. Я после ухода из группы осталась в пустом пространстве: без студии, аранжировщика, саунд-продюсера. Но при этом было понятно, что мне нельзя делать музыку хуже, чем была в «Гостях из будущего». Не нужна

просто Ева Польна с милыми песенками, которые хорошо звучат у костра. Я уверена, что мы с Юрой (Усачевым, партнером Польны по «Гостям из будущего»). — *Прим. ред.*) делали потрясающие вещи, при этом в каждом альбоме у нас были известными только 3–4 песни. А по поводу модной аудитории — это пустое. Мы с Юрой как первый альбом писали? Думали, выпустим эту байду с электронными красотами и все скажут: это круто, вы провидцы. И нам седло большое, ковер и телевизор в подарок сразу вручат, а может быть, вручат. И дальше мы со своей музыкой, прекрасной и продвинутой, сидели полгода у телефона. Никто не звонил. А мы не хотели оставаться в узком кругу знатоков, нам надо было покорить мир. В начале нулевых ты либо жарил популярную музыку, либо сидел дома и воображал, какой ты умный. Это только в последние несколько лет ты можешь быть и популярным, и модным. Ловите шанс, ребята.

— «Поет любовь» по-прежнему во многом завязан на текстах, притом ваш поэтический язык не изменился. Вы принципиально не позволяете себе шуточек вроде «Фая, нет вайфая», почему?

— Пусть это прозвучит пафосно, но для меня стихи — часть моей жизни, часть моих любимых людей, я этим болею. Я не хочу шутить с жизнью,

Ева Польна

Новый альбом *Евы Польны* «Поет любовь» по факту не вполне новый — большая часть песен выходила отдельно, — но его качество это не умаляет: более глубокую и убедительную поп-музыку на русском делает разве что Иван Дорн



с переживаниями, с любовью, с пограничными состояниями. Для меня принципиальный вопрос всегда: как это будет слушаться через 10 лет. Не хочу оставлять после себя музыкального и словесного мусора.

— Я вчера смотрела фильм про Ника Кейва, где он объясняет, что его песни строятся на контрастах. Вроде такого: маленький милый ребенок заходит в комнату, где сидит монгольский маньяк-убийца. У вас есть свои правила?

— Я просто знаю, какая строчка стрельнет. Знаю слова, которые останутся внутри человека и будут его грызть. Песня «Люби меня по-французски» звучит кучу лет. И всех — интеллектуалов, селян, топ-менеджеров, особенно мужского пола, — она до сих пор мучает. Это заманушка, это вызов, под эту завуалированную историю каждый может вложить свою фантазию. Все ведь прекрасно понимают, что это про секс, а не то, что мы с товарищем читаем Франсуа Вийона и прогуливаемся по набережной Сены. Ясно же, что речь идет о перепихоне. И вот слушатели думают: блин, как Ева это делала, когда писала стихи, — сверху, слева, сбоку и в какие места... Это я к тому, что не надо пытаться анализировать поэзию. Не выйдет из этого ничего хорошего.

— У вас ведь хорошо бы получилось на английском петь, почему вы этого не делаете?

— Я хочу делать умную, взрослую поп-музыку на русском. Наше поколение начало слушать музыку, когда смыслы обесценились. В детском саду мы слушали песни наших мам: «Я тебя своей Аленушкой зову» или там Софию Ротару. Вот тогда слова имели значение. Сейчас это все как будто не нужно. Но лично я последние 97 лет живу в этой стране и говорю на русском языке. И я хочу послушать красивую песню с хорошим текстом, чтобы меня, взрослого человека, это тронуло. Я понимаю, что английский текст написать и спеть проще. Вот поставь хаус-мьюзик, и я могу просто из головы часами петь: «I need your lovin» — и вроде даже получится красота. А ты вот спой: «Что делало мое сердце на берегу разлуки, тренировало мышцы».

— По музыке «Поет любовь» — это что-то, что ты слушаешь в плеере, когда возвращаешься домой с вечеринки. Плюс вы не обижайтесь, но вы будто добавили к модному звуку какой-то советской, рыбниковской сентиментальности.

— Как же я могу обижаться на Рыбникова? Это гений современной музыки, он останется в веках. Я Рыбникова очень люблю. Что еще из советского: в детстве любила Валерия Леонтьева. Вот фантастический певец. Он всегда все делал живьем, голосом все свои трели выпевал. Юрий Антонов тех же 80-х — это наше все. Мы одно время делали такие домашние вечеринки: все приносили старые винилы, звали друзей-диджеев. Подмиксовывали Антонова с новым звуком.

— У меня как-то не сходится ваш медийный образ с тем, что вы в вашем сообществе в фейсбуке пишете. Фильмы Миядзаки, книжки Мамар-

дашвили, биография Гумилева. Вот Мамардашвили вам зачем, например?

— Да за тем же, зачем и Бердяев. Я обычный человек, который хочет стать лучше, добрее, красивее и просвещеннее.

— Просто когда я вас слышу, я никак не думаю, что вы дома крестиком вышиваете и смотрите «Игру престолов».

— Бывает и такое. Я не хочу, как условные Николай Басков и Натали, делать пиар из каждого своего шага. Живу в своем частном пространстве, о нем и рассказываю. В фейсбуке пишу только сама. Мне вообще не интересны статьи в журнале «Отдохни» про то, что Еве купили новые ласты и трусы и вот она пошла на Красное море нырять. А другим и в голову не придет, что у этого человека в шляпе, который поет на какой-то песне года, есть какая-то другая, своя история. Все, что видят во мне, это некоего персонажа, поющую женщину в странных одеяниях.

— Но вы же со шляпами правда перебарщиваете.

— Нет, не перебарщиваю. Это мой стиль. Я на нем настаиваю. А кто-то настаивает на своей... [необычности]. Вот Рената Литвинова —... [необычная]. А я вот такая, в шляпе. Это мой кокон.

— Вы сознательно уходите от любых общественных высказываний на общественные темы? Мне, например, было бы интересно услышать ваше мнение, когда после суда над Pussy Riot все стали обсуждать, что такое феминизм в России.

— История с Pussy Riot не имеет никакого отношения к феминизму. Это шоу-бизнес, только другого уровня. Люди, которых мы не знаем

«Ясно же, что речь идет о перепихоне. И вот слушатели думают: блин, как Ева это делала, когда писала»

как музыкантов, сделали мерзкую вещь. Пернули чего-то и убежали. Они разве пытались чего-то сказать в защиту матерей, у которых мужья отбирают детей? Выступали в защиту женщин, которых притесняют по сексуальным правам? Мне неинтересно высказываться на эту тему. Я своим живым примером показываю, что телки офигительно рулят миром.

— Вас как автора песни «Беги от меня» — в сущности, гимна свободной любви на русском языке — не смущает, что сейчас эта песня считалась бы запрещенкой?

— Я часто об этом думаю. Но она и раньше не была разрешенкой. Я вообще воспринимаю интимные отношения исключительно как дело

людей, которые в этих отношениях состоят. Когда я общаюсь с человеком, мне не хочется думать, как он, простите, ... [занимается сексом]. Мне важно, какой он человек — интересный, умный, глупый, талантливый, бездарный, честный, говно. Я не понимаю, почему, простите, гомосексуалисты с парадами сейчас выступают. Да ... [спите] вы хоть с козами, граждане, дорогие! Не хочу я думать об этом. Плюс мне кажется, что это проблема разве что Москвы и Петербурга. Вымученная история, которую все мусолят.

— Вам бывает страшно в России? Украина, санкции — вы это в свою жизнь впускаете вообще?

— Я эту тему не могу так запросто обсуждать. Мой папа родом с Западной Украины, там всегда был национализм. Но папа — военный врач-подводник. Давал присягу родине, служил России и СССР, плавал на атомной подводной лодке, чинил матросов, для него это противостояние — абсурд. Я сама обожаю Украину и одно время мечтала переехать в Киев. Питер — это тонкость, Москва — дикая энергия, а Киев — это все вместе. Прекрасный, удивительный, светлый город. Был. Мне просто жаль, что это больше не так, и хочется верить в лучшее.

— Вы что видите, когда ездите по стране? Например, на уровне концертных площадок что изменилось по сравнению с 90-ми?

— Когда я езжу с концертами, я вижу страх и ненависть в Лас-Вегасе, ужас и разруху. Ты приезжаешь на площадку и своим здоровьем компенсируешь отсутствие звука. И так из года в год. Я смотрела концерт Ани Лорак в Кремле: это было очень красиво! Человек потратил столько сил и при этом не может показать это шоу больше нигде. Западные артисты возят трейлеры с декорациями, но в нашем случае их просто невозможно ни поставить где-то, ни все эти усилия окупить. Мы приходим и выступаем на деревянных полах в ДК. Поэтому в нашей стране шоу — это мы. Вот я — шоу. Именно поэтому у меня — шляпы, веера, платья, туфли. Люди из города Усть-... юйска, где 3 улицы и 2 фонаря, заплатили деньги, потратили свое время, пришли на меня посмотреть. Я пытаюсь им дать красоту, три раза меняю эти нелепые, как вы сказали, шляпы. Потому что у них это останется в памяти. Это уважение к публике, которая потом скажет: к нам приезжала Ева Польша, трижды переодела платье и показала пять шляпок. И вместе с музыкой и текстом и той доверительной атмосферой, которая выстраивается со зрителем, получается волшебство. А потом я пойду домой, надену майку — и у меня будет своя жизнь. С детьми, вареньем, кошками, собаками и Мамардашвили. ●

Ева Польша «Поет любовь» («Первое музыкальное издательство», «Яндекс.Музыка»)

UR * ↻ 🏠
✉️ ↙ BAN
ROU 🚗
🏠 TINES
2014 — 🌀 ➡️

ПОВСЕДНЕВНОСТЬ
Исследование сложного
мира обыденного

URBAN ROUTINES
Researching the complex
world of the ordinary

Подробнее о летней программе
«Стрелки» 2014 на www.strelka.com
и в приложении Strelka для iOS и Android



27.06–11.07.2014
Выставка проектов
института «Стрелка»

33 проекта о настоящем и будущем
магазинов, офисов, жилья
и автомобилей.

Вещи

Юбка Prada, свитшот Walter Van Beirendonck и другие вещи с аппли- кациями, которые можно купить в московских магазинах

ПРЕДМЕТЫ: АРТУР ЛОМАКИН

ФОТОГРАФИИ: ЭРИК ПАНОВ

Свитшот Walter Van
Beirendonck, 3 990 р.

Вещи с аппликациями



Жилет Nike, 2495 р.,
шорты Nike, 2960 р.,
бюстье Prada,
47850 р., сандалии
Prada, 28500 р.

Топ *Nika*, 2999 р.,
шорты *Abbi Nika*,
27900 р.



Платие *Iskra*,
27500 р., козырек
Matti, 5500 р.





Платье *Jasmin*,
27500 р., козырек
Mami, 5500 р.



Платье *Levi*, 75550 р.,
юбка *Levi*, 78000 р.

Платье *Walter Van Beirendonck*, 55400 р.,
босоножки *Asos*,
2740 р.



Платье *Asos*, 3712 р.,
топ *Nike*, 2999 р.



Дизайн декораций: Анастасия Пожидаева;
макияж и прическа: Екатерина Столбова;
модель: Алия Галляудинова;
ассистент фотографа: Евгений Круглов

Адреса магазинов, в которых продаются вещи,
попадающие в ревью «Афиши», см. на стр. 125



ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Московский
Stanislavsky Music Theatre
ВНИИ В.Д. ТАИШЕВА
И В.В. НЕВЕРОВА ЗАТОНОВ

ПРЕМЬЕРА 4/5/6 ИЮЛЯ
Хореография Кеннета Макмиллана

Манон

Балет в 3 действиях



12+

(495) 723-73-25
www.stanmus.ru

ТАЛАРИУМ ET LUX
www.talarium.com

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАРТНЕР
soshi.ru 2014 Panasonic

23 июня 2014 года
П.И. Чайковский
Лебединое Озеро
КЛАССИЧЕСКИЙ БАЛЕТ В ВОЛШЕБНОМ
МИРЕ КОМПЬЮТЕРНОЙ АНИМАЦИИ
начало в 19.00

ПРЕМЬЕРА
в формате 3D

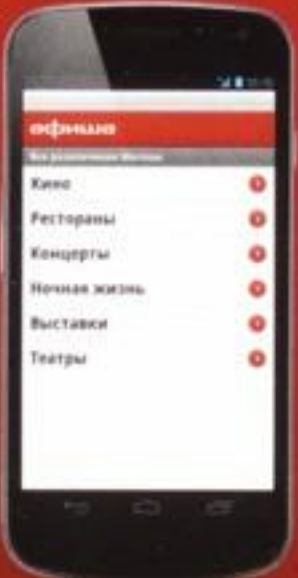
НА СЦЕНЕ
РОССИЙСКОГО
АКАДЕМИЧЕСКОГО
МОЛОДЕЖНОГО
ТЕАТРА
Театральная площадь, 2

6+

Заказ билетов
8 499 755 75 02

афиша

Все развлечения
рядом с вами
Бесплатное приложение
«Афиша» для Android



16+

Google play

дайкон
Сushi & Sake 寿司屋

**детская
школа
суши**
7-14 лет
подробная информация:
www.daiikon.ru
т. (495) 607-75-78



магазин
**КИТАЙСКИЕ
ПРОДУКТЫ**
т. (495) 607-86-28
пр. МИРА, д.12, стр.1
www.china-food.ru

Отличное место
в центре Москвы

ПИВНОЙ РЕСТОРАН
БУРГОМИСТР
BEER RESTAURANT

реклама

Самые интересные акции!

Москва, Театральная пл., 5/2, 8 (495) 983 00 92
www.burgermeister.ru

ЧАЙХОНА НОМЕР ОДИН

Скачали и едим!

Скидки 20% за первый заказ, и
10% - потом каждый раз!



Smartfood

12+

МОБИЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

CHAIHONA.RU

App Store Google play

РЕСТОРАН
КЕЛЬЯ

Предлагает около **30 СОРТОВ**
эксклюзивного пива из Бельгии

СКИДКА
-50%

только в июне на некоторые сорта пенного

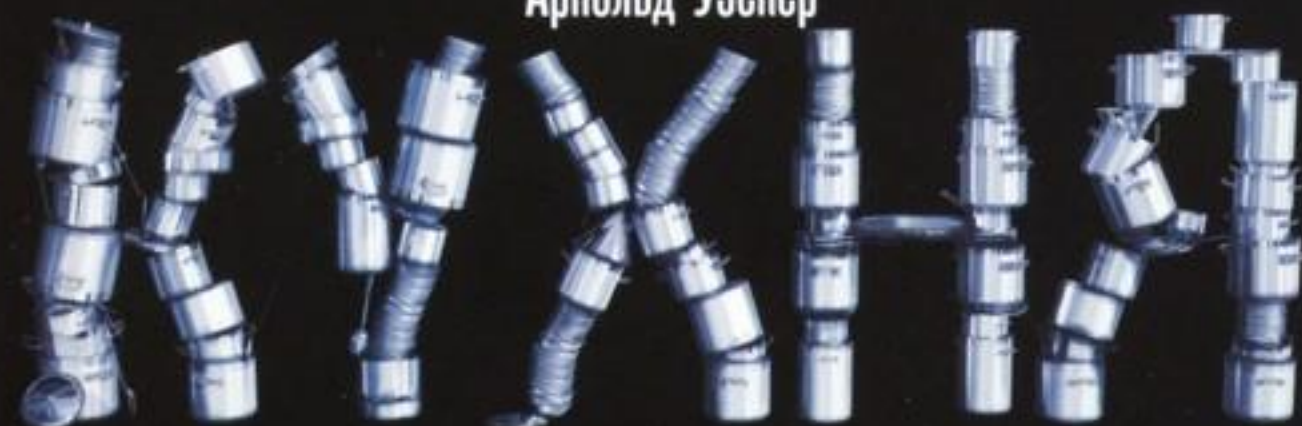
м. Кропоткинская, пер. Сивцев Вражек, д.3, (495) 697-68-41

Бесплатная велопарковка



ПРЕМЬЕРА
4, 10, 18 ИЮЛЯ

Арнольд Узскер



Постановка Константина Райкина
Художники: Дмитрий Разумов, Мария Данилова

12+

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ, ЛАУРЕАТ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРЕМИЙ РОССИИ КОНСТАНТИН РАЙКИН

www.satirikon.ru [495] 602-6577, 602-6583, 689-7885, 689-7844
Театр «Сатирикон» имени Аркадия Райкина, 129594, г. Москва, Шереметьевская ул., д. 8. ОГРН 1027739122510

реклама

Магазины

Где можно купить вещи из реvizий «Афиши»

ВЕЩИ С АППЛИКАЦИЯМИ

Akira Naka, Air, Театральный пр., 3, стр. 4, (495) 621 78 91 // Кузнецкий Мост

Asos, www.asos.ru

Jacquemus, Wood Wood, «Цветной», Цветной б-р, 15, стр. 1, 2 этаж, (495) 737 77 73 // Цветной бульвар

Marni, Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 // Театральная

Nike, Арбат, 19, (495) 697 80 92 // Арбатская

Prada, Б. Дмитровка, 20, (495) 626 51 61 // Театральная

Walter Van Beirendonck, Air, Театральный пр., 3, стр. 4, (495) 621 78 91 // Кузнецкий Мост

ПАНАМЫ

Arcteryx, «Альпиндустрия», Первомайская, 18, (495) 232 97 79 // Измайловская

Ca4la, Air, Театральный пр., 3, стр. 4, (495) 621 78 91 // Кузнецкий Мост

Engineered Garments, Fott, Дмитровский пер., 7, 8 926 082 84 85 // Театральная

Fred Perry, «Цветной», Цветной б-р, 15, стр. 1, 2 этаж, (495) 737 77 73 // Цветной бульвар

Gosha Rubchinskiy, «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 // Кузнецкий Мост

MNI, Fott, Дмитровский пер., 7, 8 926 082 84 85 // Театральная

Patagonia, «Альпиндустрия», Первомайская, 18, (495) 232 97 79 // Измайловская

Stussy, Кихбокс, Цветной б-р, 15, стр. 1, «Цветной», 2 этаж, (495) 737 77 73 // Цветной бульвар

ПЛЯЖНЫЙ НАБОР

Надувной круг, «Ашан Сити Капиталии», просп. Вернадского, 6, 8 800 700 58 00 // Университет

Aerocker One, «Республика», 1-я Тверская-Ямская, 10, (499) 251 65 27 // Маяковская

Bakel, Cosmothea, Сретенский б-р, 2, (495) 625 94 20 // Сретенский бульвар

Birkenstock, www.lamoda.ru

Cheap Monday, Цветной б-р, 15, стр. 1, «Цветной», 2 этаж, (495) 737 77 73 // Цветной бульвар

Colab, Twins Shop, Солонка, 11/6, стр. 1, (495) 698 53 93 // Китай-город

Foodbag, «Республика», 1-я Тверская-Ямская, 10, (499) 251 65 27 // Маяковская

Malin • Goetz, Cosmothea, Сретенский б-р, 2, (495) 625 94 20 // Сретенский бульвар

Privé, Cosmothea, Сретенский б-р, 2, (495) 625 94 20 // Сретенский бульвар

Prodyne, «Республика», 1-я Тверская-Ямская, 10, (499) 251 65 27 // Маяковская

Son Noguera, Twins Shop, Солонка, 11/6, стр. 1, (495) 698 53 93 // Китай-город

Stacky, «Республика», 1-я Тверская-Ямская, 10, (499) 251 65 27 // Маяковская

Urbanears, «Республика», 1-я Тверская-Ямская, 10, (499) 251 65 27 // Маяковская

ТОПЫ

Gills Clothes, Trends Brands, Цветной б-р, 15, стр. 1, «Цветной», 2 этаж, (495) 737 77 73 // Цветной бульвар

Josh Goot, «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 // Кузнецкий Мост

Minkpink, Podium Market, Охотный Рид, 2, (495) 225 02 05 // Площадь Революции

Monki, Каширское ш., 14, «Гудзон», 1 этаж, (495) 258 27 90 // Каширская

Nike, Арбат, 19, (495) 697 80 92 // Арбатская

River Island, Манежная пл., 1, «Охотный Рид», верхний уровень, (495) 225 74 90 // Охотный Рид

Topshop, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 // Киевская

Whistles, Podium Market, Охотный Рид, 2, (495) 225 02 05 // Площадь Революции



«Афиша» на iPad

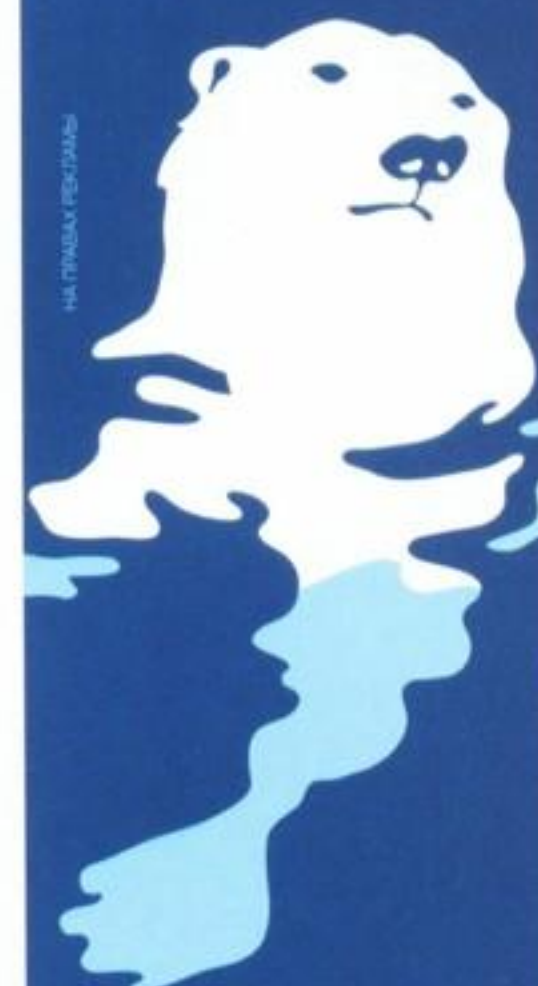
Каждый новый номер журнала на вашем планшете — ищите в App Store

СПАСИ АРКТИКУ!

ЖИЗНЬ ДОРОЖЕ НЕФТИ

Буровые вышки и нефтяные разливы угрожают Арктике. Требуем создания всемирного заповедника вокруг Северного полюса!

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ



SAVE THE ARCTIC
ORG
GREENPEACE



НЕ ВЕРЬТЕ МИФАМ!

Бесплатные консультации
по вопросам усыновления и опеки
8-800-700-88-05



ВОЛОНТЕРЫ
В ПОМОЩЬ
ДЕТЯМ-СИРОТАМ



Социально
активные
медиа



НЕ ВЕРЬТЕ МИФАМ!

Бесплатные консультации
по вопросам усыновления и опеки
8-800-700-88-05



ВОЛОНТЕРЫ
В ПОМОЩЬ
ДЕТЯМ-СИРОТАМ



Социально
активные
медиа

Композитор Саша Холенко, он же **DZA**, живет и работает в Доме ударников 1930-х годов на Авиамоторной. Там у него небольшая спальня, крошечная, самостоятельно построенная ванная с кухней и собственно студия размером с чулан — напичканная синтезаторами, семплерами и фигурками персонажей из старых американских комиксов.

ТЕКСТ: АСЯ ЧАЧКО

ФОТОГРАФИИ: ДМИТРИЙ ГЕРАСИМОВ, МАРИЯ МИННОВА

1, 2, 3. Синтезатор Access Virus, семплер Elektron Octatrack, синтезатор Cyclone TT-303, костюмный ламповый дисторшн, рабочая станция Teenage Engineering OP-1, модульный синтезатор из легендарного магазина Analog Heaven,

который умеет издавать странные звуки и даже говорить, и другие инструменты. 4. Колонки. «Я хочу сделать себе студию за городом и туда уже купить наконец нормальные колонки», — поясняет Саша

5. Комикс «The Black Incal» Мебиуса и Александра Ходоровского, основанный на сюжете несостоявшегося фильма «Дона». Таких книг всего 999 экземпляров. 6. Птичий бог, коллекционная игрушка

художника Джеймса Джарвиса. 7. Картина DZA. «У меня в 2006 году какой-то порыв случился, и я в течение двух месяцев штук 20 картин нарисовал и больше этого никогда не делал»

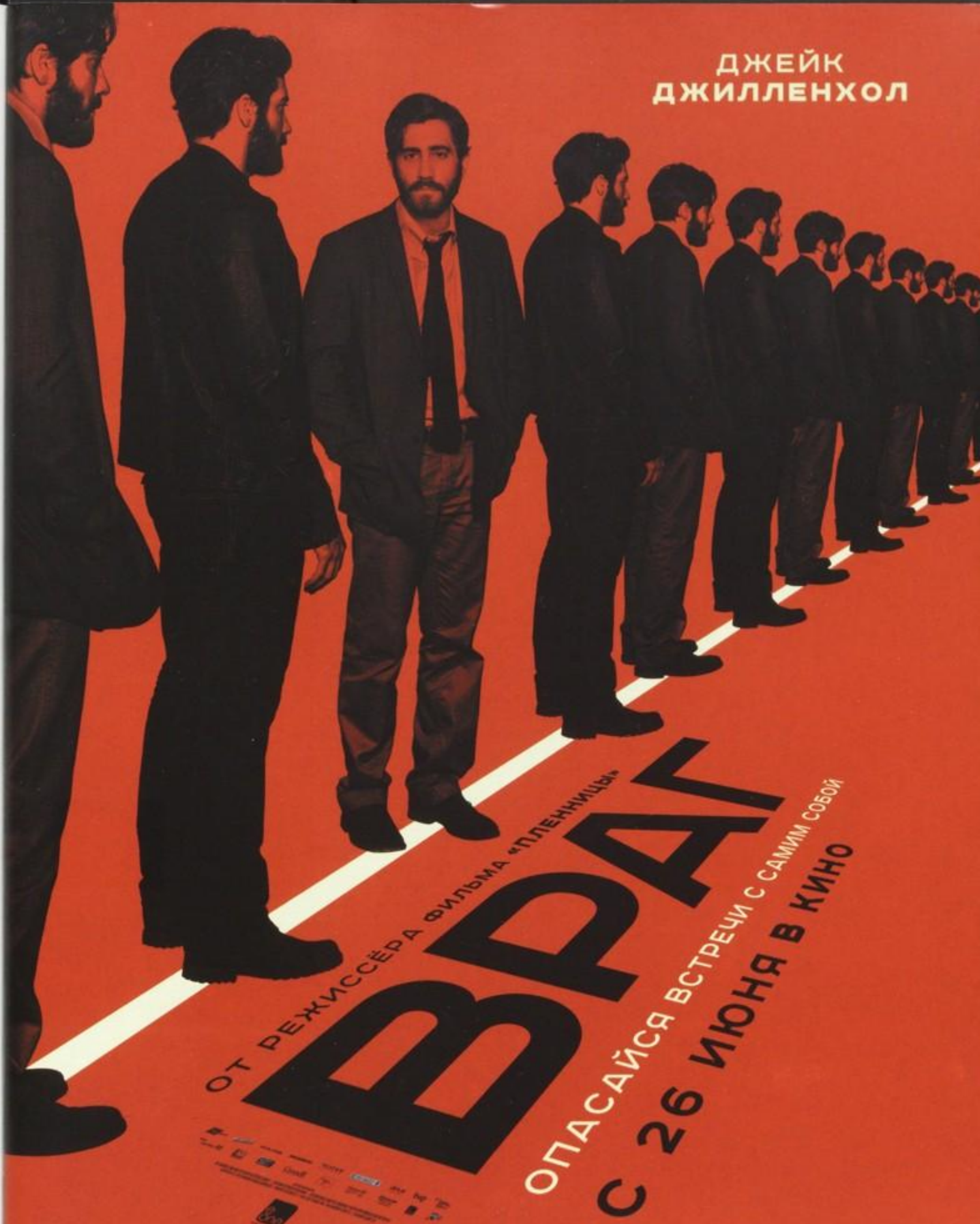


8. Бас Fender 1963 года за много тысяч долларов принадлежит Евгению Сдвигу, басисту «Мумий Тролля», который приезжает в студию диктовать новый альбом группы. «В группе шутят: «Жени, ну что у тебя денег нет: новый купить, на таком потрепанном играешь»». 9. Шелкография по мотивам «Blade Runner». 10. Постер фильма «Годзилла». «Я ставлю его в кинотеатре в Лос-Анджелесе. Они там

Саша Холенко, DZA, заканчивает работу над новым альбомом «Мумий Тролля» в Лос-Анджелесе, только что написал саундтрек для балета «Op-art», записывает винил с Mijuce в Лондоне. Это все — не считая музыки для рекламы и кино, а так же бесконечных гастролов

продавались, но тетеньки так долго не было, что я просто взял лачку». 11. Календарь с Андреем, сыном Саши. «Фотографию сделали в садике на Новый год, примечательно, что зайчик в руках игрушечный, а на голове «живой»». 12. Номер прислал товарищ из Канады. Появлялся DZA появился, после того как в прошлом псевдониме — Dzhem —

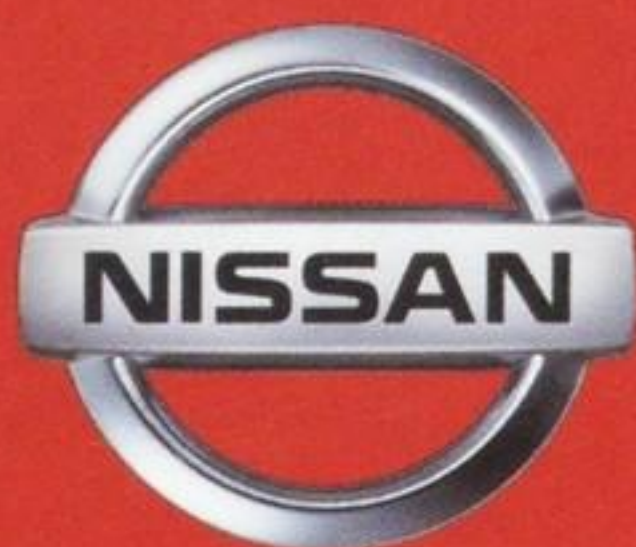
делали много ошибок, DZA — как disaster, то есть disaster — «катастрофа» — через Z. 13. Хедора — грязевый монстр из «Годзиллы». 14. Советский синтезатор «Поллиокс». «Он первый, на котором можно было нажимать две клавиши одновременно. Звучит чуть громче, чем если включить все, что есть в этой комнате, одновременно»

ДЖЕЙК
ДЖИЛЛЕНХОЛ

Реклама



16+ ДЛЯ ЗРИТЕЛЕЙ СТАРШЕ 16 ЛЕТ



Innovation
that excites

НОВЫЙ NISSAN QASHQAI БЕСКОНЕЧНО ПОТРАСАЮЩИЙ ПРОГРЕСС



ГОРОД ПОКОРЕН

Технологическое превосходство — залог успеха в современном городе. Легендарный кроссовер Nissan Qashqai нового поколения не только сохранил все имеющиеся преимущества, но и приобрел множество новых. Комплекс систем активной безопасности Safety Shield¹, интеллектуальная система помощи при парковке, система контроля усталости водителя² и многое другое — впечатляющие инновации Nissan для покорителей города.

Узнайте больше об инновациях Nissan на www.nissan.ru

¹ Сейфти Шилд. ²Наличие опций зависит от комплектации. * Инновации, которые восхищают.