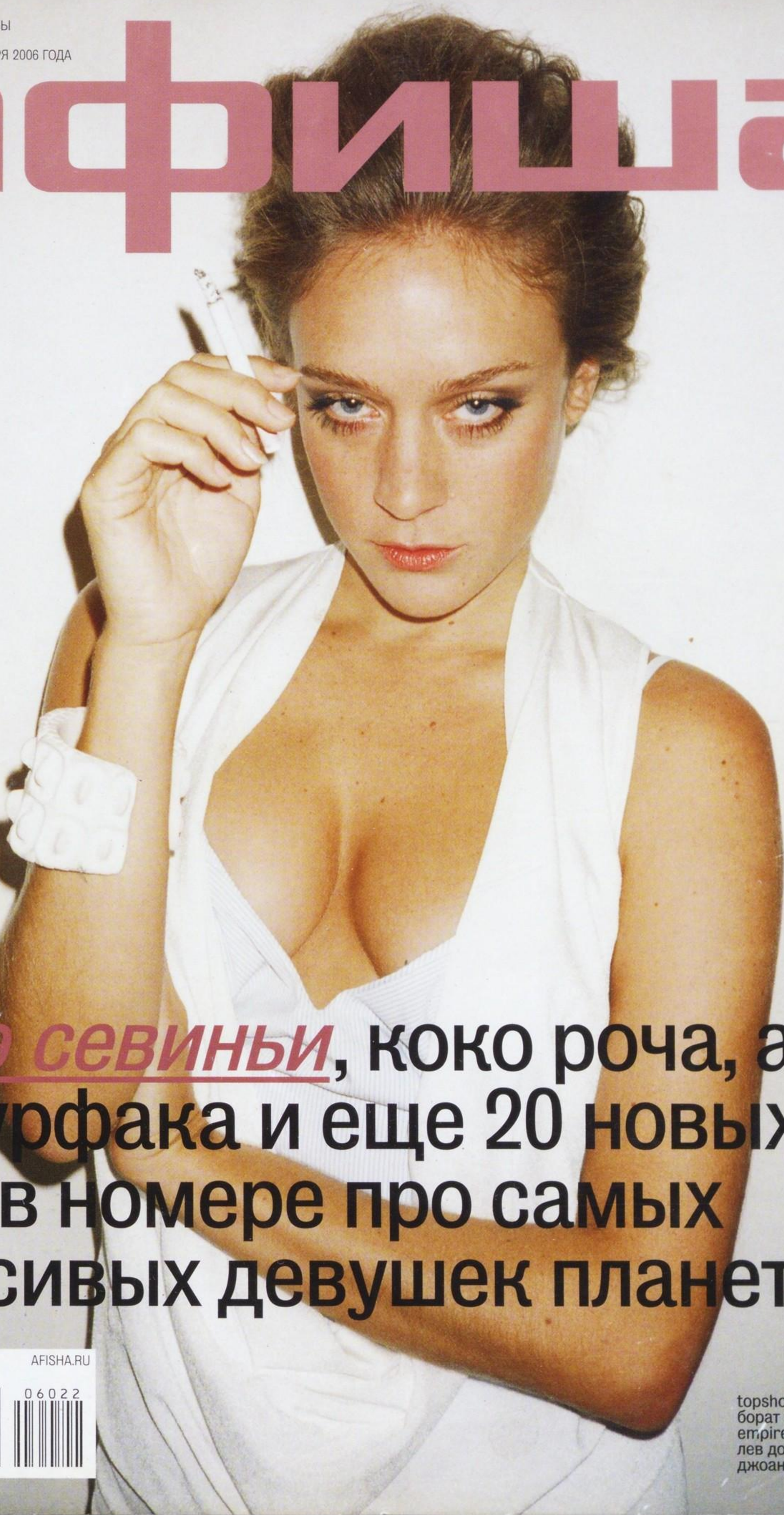
ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 20 НОЯБРЯ ПО 3 ДЕКАБРЯ 2006 ГОДА

афиша



хлоэ севиньи, коко роча, аня с журфака и еще 20 новых лиц в номере про самых красивых девушек планеты

№22 (189) AFISHA.RU

4 607004 030017 06022

topshop в москве
борат сагдиев
empire «v»
лев додин
джоанна ньюсом

Chevrolet плюс всё в семью

Captiva вместит всё. И всех.



Chevrolet Captiva

Берите всю семью (и друзей) в 7-местный* Chevrolet Captiva — и в путь. Можете поехать в другой город, и мощный двигатель (на выбор бензиновые 2,4 л и 3,2 л) домчит вас туда в два счета. Можно прокатиться по бездорожью, и системы контроля дороги обеспечат захватывающие приключения. А в городе пригодятся просторный салон с оригинальной системой организации пространства, впечатляющие дорожные качества и выразительный дизайн. С ноября 2006 года Chevrolet Captiva появится у **82 официальных дилеров Chevrolet** в России.

* Дополнительный ряд сидений — опция.

GM ASSISTANCE помощь на дорогах

www.chevrolet.ru

Узнайте больше о Chevrolet Captiva по телефону горячей линии: **8 800 200 0076**

Chevrolet. Большой плюс.

CHEVROLET

Только сегодня скидки Реклама

В НОМЕРЕ



18

2 Две недели за две минуты

6 Две недели в городе
6 Гильермо дель Торо
8 Джоанна Ньюсом
12 Шапки с помпонами
14 «Борат»
16 Даниил Дугаев о технократии
18 Topshop
20 Лев Додин
24 Петр Мамонов
28 Вика Газинская

30 Самые красивые девушки: Хлоэ Севиньи, модели 06/07, красавицы из Москвы, конкурс Supermodel of Russia 2006



14

60 Вещи
Dad, Nikita, ЦУМ, Andrew's T

68 Рестораны
«Грибоедов», «Органик», «Листья»

76 Клубы
Афронавт, Метоп, Стюарт Уокер

84 Концерты
Фестиваль Nokia Trends, Kode9 & The Spaceape, The Cinematic Orchestra

98 CD
Джоанна Ньюсом, Melodium, Cyann & Ben

102 Кино
«Лабиринт Фавна» Гильермо дель Торо, «Париж, я люблю тебя»

142 Игры
F.E.A.R., Desperate Hauswives, Killzone: Liberation

145 Книги
«Empire «V» Виктора Пелевина

150 Выставки
«Неоконструктивизм в европейском искусстве»

160 Театр
«Король Лир» Льва Додина
+ тиф: фестиваль NET

178 Опера и классическая музыка
Йо-Йо Ма в Большом зале Консерватории

185 Балет и современный танец
Концерты новой хореографии в Большом

187 Спорт

189 Дети

193 Рекламные секции
196 Рестораны и кафе
208 Мужчины и женщины
215 Праздники и развлечения
217 Школы и курсы
219 Красота и здоровье
221 Подарки и покупки

224 Ответы
Жантемир Баймухамедов, артист



50



16



60

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №22 (189) 17 НОЯБРЯ 2006 ГОДА

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ главный редактор Юрий Сапрыкин **арт-директор** Максим Балабин **заместитель главного редактора** Петр Фаворов **управляющий редактор** Алина Калашина **редакторы** Юлия Выдолоб, Елена Ковальская **обозреватели** Екатерина Бирюкова, Александра Боярская, Роман Волобуев, Александр Горбачев, Лев Данилкин, Светлана Кассон, Андрей Подшибякин, Максим Семеляк, Алиса Таежная, Ольга Уткина, Юлия Яковлева **дизайнер** Владимир Лосинский **фоторедактор** Наталья Панкина **ассистент фоторедактора** Анастасия Михайлова **цветоделение** Борис Воронцов, Виктор Тишков **старший корректор** Лариса Зенгинцева **старший верстальщик** Алексей Пустовалов
Издатель Анна Пиотровская **директор по рекламе** Алена Евсеева

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Даниэль Лурье **арт-директор** Татьяна Кочергина **заместитель главного редактора** Станислав Зельвенский **ответственный секретарь** Полина Зуева **редакторы** Константин Агунович, Екатерина Дементьева, Ольга Набокова **обозреватели** Жанна Зарецкая, Ольга Манулкина, Ксения Самарина, Юлия Тарновская **дизайнеры** Марк Калинин, Мария Пижурина **фоторедакторы** Екатерина Усолкина, Полина Федорова **верстальщик** Сергей Дадонов **редактор службы информации** Андрей Пронин
Директор по рекламе Виктория Филонова **директор по дистрибуции** Екатерина Шарыгина

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «АФИША» и.о. генерального директора Илья Осколков-Цинцепер **коммерческий директор** Ольга Машинина **заместитель генерального директора** Екатерина Круглова **финансовый директор** Олег Смирнов **директор по дистрибуции и региональному развитию** Николай Молибог **директор отдела городской рекламы** Ольга Геймур
Управляющий редактор Юнна Банал **арт-директор** Ирина Волошина **фотодиректор** Ирина Меглинская **заместитель арт-директора** Михаил Сметана

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1. Телефон 785 17 00, факс 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Невский просп., 80. Телефон (812) 703 38 00, факс (812) 703 38 01, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы sptreclama@afisha.ru
Тираж 94300 экземпляров

«Афиша Индастриз» — компания холдинга «Проф-Медиа»

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99. Подписной индекс по каталогу Роспечатамта 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Вест», «Видео-Сервис», «Гельварс», «Гемини», «Екатеринбург Арт», «Интерсинема», «Карс», «Каскад», «Пан Терра», «Парадиз», «Роскинопрокат», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, Gala Records, GP Group, Playground Music, UIP, Universal Music

Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

Главные **катки** Москвы откроются не позднее середины декабря: 15-го начнут работу три катка — основной, детский и корпоративный (его можно будет арендовать) — в саду «Эрмитаж», 1 декабря откроется каток в парке Горького. Тогда же, 1 декабря, обещают залить огромный каток на Красной площади — вдоль ГУМа.

С 22 по 24 ноября в МТЮЗе будут показывать самый свежий спектакль Льва Додина **«Король Лир»**. Подробнее читайте материал в начале журнала и рубрику «Театр»

Скоростной поезд **ЭР-200** доезжает теперь от Москвы до Петербурга за 3 часа 55 минут. Из Москвы он отправляется в 18.30 и прибывает в Петербург в 22.25.

С 29 ноября по 3 декабря в Центральном доме художника пройдет 8-я Международная ярмарка интеллектуальной литературы **Non/Fiction**.

правда В №188 в рубрике «Две недели за две минуты» говорилось, что в круглом столе по случаю выхода книги Андрея Горохова помимо прочих будут участвовать Максим Семеляк и Алексей Мунипов. На самом деле их там не будет.



Подписка на журнал «Афиша» по телефону +7 (495) 744 55 00 и на сайте afisha.ru/podpiska. Доставка осуществляется бесплатно. Оплатить подписку можно любым удобным способом. Каждому подписчику — подарок. Подробности на afisha.ru/podpiska

"Я топ модель из Франции. Моя жизнь – модные показы, вспышки фотокамер, интересные знакомства и яркие вечеринки. Я в курсе всех новых тенденций, и стремлюсь быть уникальной во всем. И в технике, которая со мной каждый день, я ценю индивидуальность и стиль."

chocolate

Во Власти Качества

Информационная служба LG Electronics 8-800-200-76-76
(бесплатная горячая линия по России)
http://ru.lgmobile.com • www.lg.ru

LG
Life's Good

реклама



Текст: Роман Волобуев
Фотограф: Will Blochinger/Corbis Outline

Жизнь как чудище

В прокат выходит «Лабиринт Фавна» Гильермо дель Торо

Мексиканец Гильермо дель Торо, самый добродушный и самый талантливый на сегодня постановщик фильмов о невероятном и омерзительном, автор «Хроноса», «Позвоночника дьявола» и «Хеллбоя», на наших глазах легализовал фильм ужасов в качестве большого искусства: в этом году его «Лабиринт Фавна» — жесточайшая сказка про девочку, фашиста и козла — номинировался на «Золотую пальмовую ветвь». В помощь тем, кто видит удивительную физиономию этого режиссера впервые, — краткий путеводитель по дельторовскому творчеству.



Чудовища. С миром ужасного дель Торо познакомился, когда его старший брат (вдохновившись эпизодом телесериала «Извне», в котором Уоррен Оутс играл ботаника-мутанта) надел на голову носок, вставил в глаза шарики для пинг-понга и в таком виде склонился над кроваткой трехлетнего Гильермо. После этого будущий режиссер год писался в постель, так как видел чудовищ. В четыре дель Торо набрался смелости и сказал чудовищам слова, которые теперь с удовольствием цитирует в интервью: «Чудовища! Пустите меня пописать, и я буду вашим другом навсегда». Чудовища удалились, а дель Торо держит слово, делая о них очень сочувственные и трогательные фильмы.



Жуки и католицизм. В Латинской Америке муравьи и термиты вечно точат деревянных святых, напоминая верующим о конечном торжестве органики над духом — отчего латиноамериканское христианство и имеет черты, которых приезжие поначалу пугаются. Дель Торо рос с набожной бабушкой, ходил в иезуитскую школу, был церковным служкой и братом милосердия в католическом приюте для умалишенных и потому в курсе, что бог отвечает страждущим избирательно, а под любым алтарем, если его слегка приподнять, кишит довольно низменная жизнь. Тема вечного спора небес с тараканом в той или иной степени проходит через все работы дель Торо, хотя режиссер и утверждает, что с тех пор как съехал от бабушки, он — непрактикующий католик, а насекомые заползают в фильмы без его ведома.



Лавкрафт. Самостоятельно выучив английский по подшивке журнала MAD и субтитрам фильма «Нападение слепых мертвецов» дель Торо к десяти годам прочитал всего Лавкрафта и по сей день числит его главным писателем в мире. Последние годы он неспешно готовит к запуску мегабюджетную экранизацию самой краеугольной и на здравый взгляд абсолютно неэкранизируемой лавкрафтовской повести «Хребты безумия».



Испания. В 1997-м, когда дель Торо подписал первый голливудский контракт и по мексиканским меркам сильно разбогател, его отца похитили и продержали несколько месяцев охотники за выкупом. После этого режиссер с семьей навсегда уехал из Мексики в США. Тут он успешно играет в поддавки с голливудскими студиями, а то, на что в Голливуде никогда не дадут денег, снимает на родном языке в Испании. Нынешний «Лабиринт Фавна» — вторая глава задуманной дель Торо трилогии о Гражданской войне; первой была часть «Позвоночник дьявола» — про сиротский приют, живущий в тени неразорвавшейся авиабомбы; третья будет называться «3993».



Куарон. С Альфонсо Куароном дель Торо знаком с 80-х. Куарон тогда не был таким красивым, как сейчас, а дель Торо — таким толстым, но оба уже ходили в гениях, и когда критика, завидев их, кричала о «новой мексиканской волне», они возражали: никакой волны нет, нас тут всего двое. Несколько лет они делали вместе телесериал ужасов «Hora Marcada» («Урочный час»): режиссировали по очереди, а дель Торо еще делал спецэффекты и появлялся в характерных ролях людоеда, человека, пожираемого инопланетным грибком, и еще чего-то, что в титрах было названо «разжижающейся толстухой». Сейчас Куарон прикрывает дель Торо: если от того начинают бежать инвесторы — он спродюсировал «Лабиринт Фавна» и планирует финансировать финальную часть его испанской трилогии.



Перлман. «Лабиринт Фавна» (как и «Позвоночник дьявола») имеет, в сущности, лишь один весомый недостаток — по причине незнания испанского в нем не участвует дежурное альтер эго режиссера, обладатель шаляпинского баса и самого веского в мире затылка Рон Перлман, нью-йоркский актер театра и кино, озаряющий своим дегенеративным обаянием все прочие фильмы дель Торо — от дебютного «Хроноса» до «Хеллбоя» (в последнем он изображает влюбленного черта с хвостом). Его отсутствие, впрочем, не кажется трагедией — такое чувство, что он сидит на пеньке где-то неподалеку и, если дети в зале хором его позовут, непременно встанет и войдет в кадр.

Расписание см. в рубрике «Кино»

Интервью: Майк Брюггемайер/IFA
Фотография: Дин Чолкли/NME/IPC + Syndication

Фолк в овечьей шкуре

Джоанна Ньюсом выпустила необыкновенный альбом «Ys»

Двадцатичетырехлетняя американка, выступающая в красивых платьях, туфлях для фламенко и с бутылкой пива, запрятанной под фортепианный стульчик, удивительная певица Джоанна Ньюсом записала альбом «Ys». Как это часто происходит с драгоценными вещами, с альбомом немедленно приключилась неприятность: его умыкнули с одного из музыкальных сайтов и распространили в интернете почти за три месяца до официального релиза. Джоанну Ньюсом и правда ждали с нетерпением: ее первая пластинка вызвала неприличное множество восторженных сравнений — еще бы, симпатичная, прекрасно образованная девушка играет на арфе и пианино и поет замечательные вариации на тему пресловутого «нового странного фолка» — но не в летаргической манере Девендры Банхарта и без увещевательных интонаций CocoRosie. Были, правда, и те, кто говорил, что Ньюсом с ее голосом цикады добилась бы больших успехов, если бы пошла озвучивать Лизу Симпсон в известном мультсериале. И вот на втором альбоме певица по-настоящему расцвела: теперь ее нервические колыбельные в оркестровом сопровождении звучат веско и мощно; Ньюсом поет с натуральным комком в горле — как будто бы непосредственно перед записью ее заставили плакать, а потом сразу рассмешили. Есть, впрочем, на альбоме «Ys» и другие особенности.

— Вы только не смейтесь надо мной, но я кое-что подсчитал. На вашем новом альбоме всего пять песен, каждая из которых длится от десяти до семнадцати минут. Это, допустим, не новость. На каждой из них задействован оркестр — я расслышал как минимум гитару, арфу, пианино, скрипичный хор, кое-где мелькают ситар, банджо, аккордеон и варган. Это, очевидно, стоило недешево, но лейбл Drag City наверняка не считал расходов: вы же теперь всеобщая любимица. Еще я распечатал текст одной из песен, «Only Skin». Он занял пять страниц. Что с вами такое происходит, почему вы пишете такие монументальные вещи?

— Тоже долгая история. Сначала я решила, что хочу записать все впечатления за один год из моей жизни, очень важный для меня год. Только я застенчивая, поэтому не могла прямо все взять и напрямую выложить — и сочинила такие вот зашифрованные сказки. Хотела, чтобы у слушателей возникали только какие-то смутные впечатления, а не конкретные знания.

— Ой, наверняка у вас очень хорошая жизнь, и сами вы очень хорошая — вот я послушал эти строчки: «Пока ты ел, я глядела на твои ресницы — они порхали, как ветер в камышах», ну и дальше там про кукурузное поле и мотыльков, которые кого-то приглушают своим шелестом. Обычно же, когда ешь, совсем о другом думаешь...

— Скажем так: за последний год я пережила четыре очень важных события. Даже если я вам их назову, вы не увидите связи между ними, но для меня



За какие-то несколько лет Джоанна Ньюсом превратилась в настоящую принцессу новой американской поп-музыки: выпускать пластинки ей помогает саундпродюсер Pixies и Nirvana Стив Альбини; на ее концерты ходят Дэвид Бирн и участники The Arcade Fire; а сама она хорошеет от фотосессии к фотосессии

2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

эти переживания сплелись в одно неразрывное целое. И мне прямо вот физически хотелось отдалиться от них, посмотреть на себя со стороны — вот про это и песни.

— По структуре ваши нынешние песни простыми тоже не назовешь — да и сравнивать вас с мастерицей банджо-блюзов Карен Далтон теперь язык не повернется.

— Если бы вы только знали, как трудно постоянно оправдываться: то почему я написала песню про любовь мишки и обезьянки; то в очередной раз отнекиваться от сравнений с Девендрой Банхартом, группой Espers или сестренками из CocoRosie; то докладывать, слушала ли я в детстве фолк-певицу Карен Далтон.

— А слушали, кстати?

— Нет. Я слушала, как и все нормальные люди, Боба Дилана и группу U2, а про существование Карен Далтон узнала, когда первую пластинку выпустила, почитала первые отзывы, и мне стало интересно, с кем это меня постоянно сравнивают.

— Ну хорошо, но ведь вы и правда частенько появляетесь в компании Девендры Банхарта?

— Да, я очень люблю Девендру, он превосходный композитор и мой близкий друг, но мы познакомились еще тысячу лет назад — еще до того как мы оба стали заниматься музыкой. Поймите же, наконец, мы вовсе не какая-то неофолковая секта, у нас нет никаких общих интересов, мы не живем коммуной и видимся крайне редко. У нас разная музыка, разные представления о прекрасном, и вообще, мы не ходим друг к другу в гости. Я живу очень, очень далеко от кого бы то ни было.

— Разделяю ваше негодование по поводу всеобщего увлечения формализмом, но разрешите объяснить: так проще показать людям во всем мире, что существует и такая американская поп-музыка, отличная от той, что звучит на дневных радиостанциях.

— Ох, в этом смысле они правы. От самих понятий «американская культура, американская поп-музыка, американское кино» чувствуешь разве что стыд и усталость. Но все-таки в музыкальном плане именно в этой стране случилась масса открытий — чисто американских феноменов.

— Например?

— Ну, в начале XX века было такое амбициозное направление новых американских композиторов, у них была вполне определенная цель — создать новое направление в искусстве, которого еще не придумали в Европе. Ведь что нам оставалось делать? Классическая европейская литература, балет, театр — с этим было глупо состязаться. Америка была в общем полудикой страной, у нас было полно абсолютно неисследованных мест. Был такой важный путешественник — альпинист Джон Муир, он как раз открыл американцам величественную красоту Сьерры и романтизировал покорение сложных вершин. Говорил он примерно следующее: чем сложней ландшафт, чем больше неизвестности скрывает горная тропа, тем ближе человек к счастью. Так вот, композитор Генри Кауэлл вдохновился именно его примером — музыка казалась ему огромным полем для исследований. Ирландец по происхождению, Кауэлл совместил традиционную ирландскую музыку с совершенно новым авангардным подходом: многие знают, что именно он придумал, например, играть на клавиатуре локтями или залезать внутрь рояля, извлекая звуки непосредственно из струн; он же открыл новую систему ритмических соотношений. Кауэлл учился у теоретика Чарлза Сигера, их обоих очень интересовала музыка Востока.

— Вы сообщаете поразительные вещи. Сразу видно, что вы окончили музыковедческий факультет.

— Спасибо. Только я, признаться, считаю жену Чарлза Сигера куда более важной фигурой. Вообще-то Рут Сигер была прекрасным композитором, а когда вышла замуж за Чарлза, то увлеклась музыковедением, собрала материал и издала большую детскую энциклопедию народных песен. С картинками. В общем, с этой самой книжки началась волна американского фолка в шестидесятых, а по большому счету — так и моя музыка тоже.

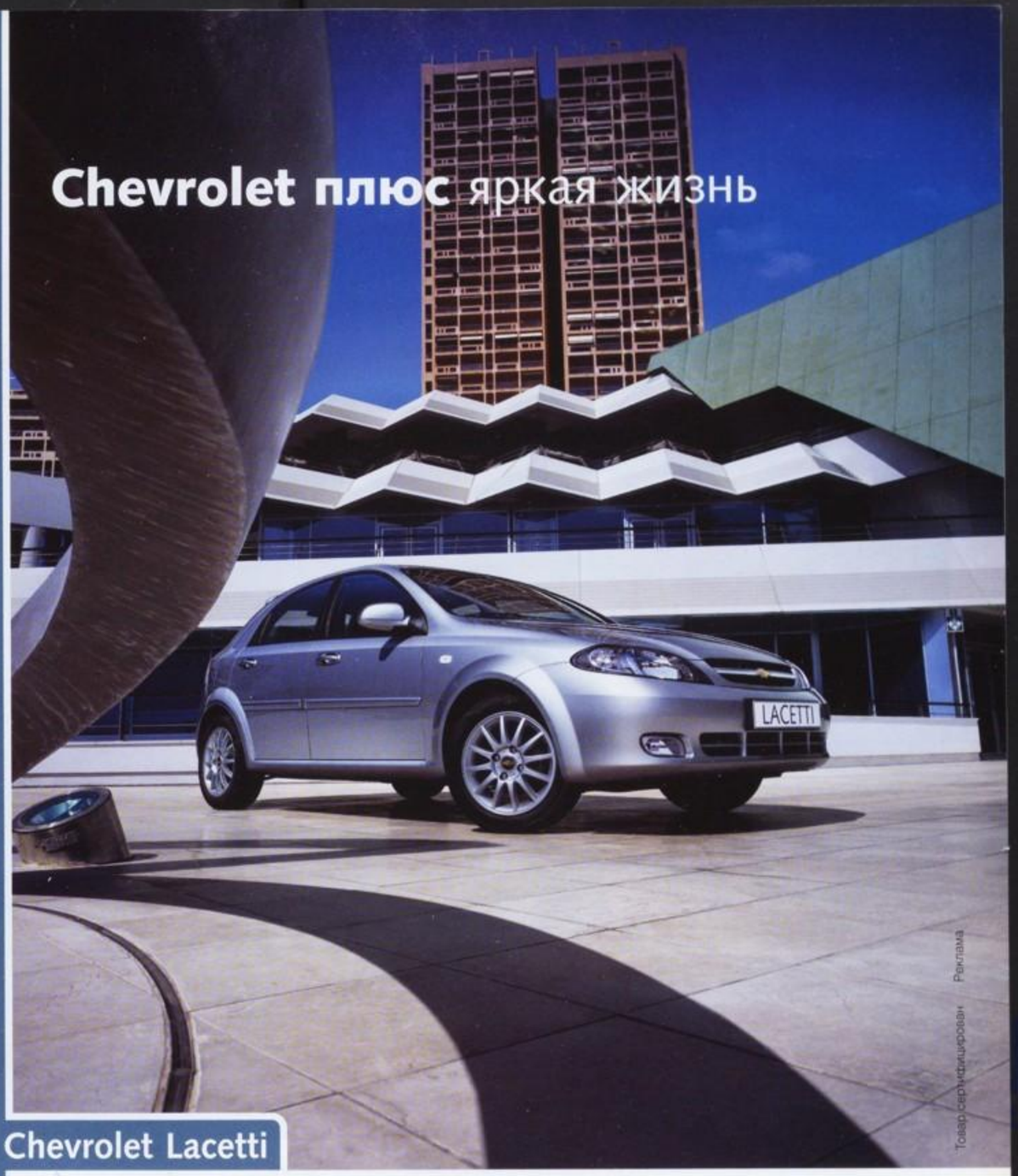
Джоанна Ньюсом «Ys» (Drag City)

См. рецензию в рубрике «CD»



Мифический Ис — это затонувший город в Бретани, место действия запутанных историй со множеством любовных перипетий, изложенных, в частности, в лэ Марии Французской. Тяга к мистификациям ручной работы становится отличительной чертой Ньюсом: на обложку альбома помещен ее портрет, написанный американским художником Бенджамином Вирлингом, — вроде бы это холст, масло и яичная темпера; вроде бы он писал ее в охотничьем домике где-то в Сьерра-Неваде

Chevrolet плюс яркая жизнь



Chevrolet Lacetti

Chevrolet Lacetti — это автомобиль, в котором все гармонично. Его дизайн — заслуга итальянских автомобильных ателье Italdesign и Pininfarina. Просторный салон с продуманным расположением разнообразных отделений позволяет с удобством разместиться четверым пассажирам и водителю. Прибавьте к этому отличный двигатель и подвеску, настроенную на активный стиль вождения, и вы получите темпераментный автомобиль для увлекательной жизни.
Спрашивайте Chevrolet Lacetti в салонах **82 официальных дилеров Chevrolet** в России.

GM ASSISTANCE помощь на дорогах

www.chevrolet.ru

Chevrolet. Большой плюс.

Узнайте больше по телефону горячей линии: **8 800 200 0076**

CHEVROLET

Товар сертифицирован. Реклама

Верхний ряд слева направо: Y-3, 3450 р., James; Volcom, 820 р., «Провокатор»; Puma, 790 р.
Нижний ряд слева направо: DSA, около 1000 р.; John Richmond, 5076 р., «Седьмой элемент»; Colours & Beauty, 705 р.

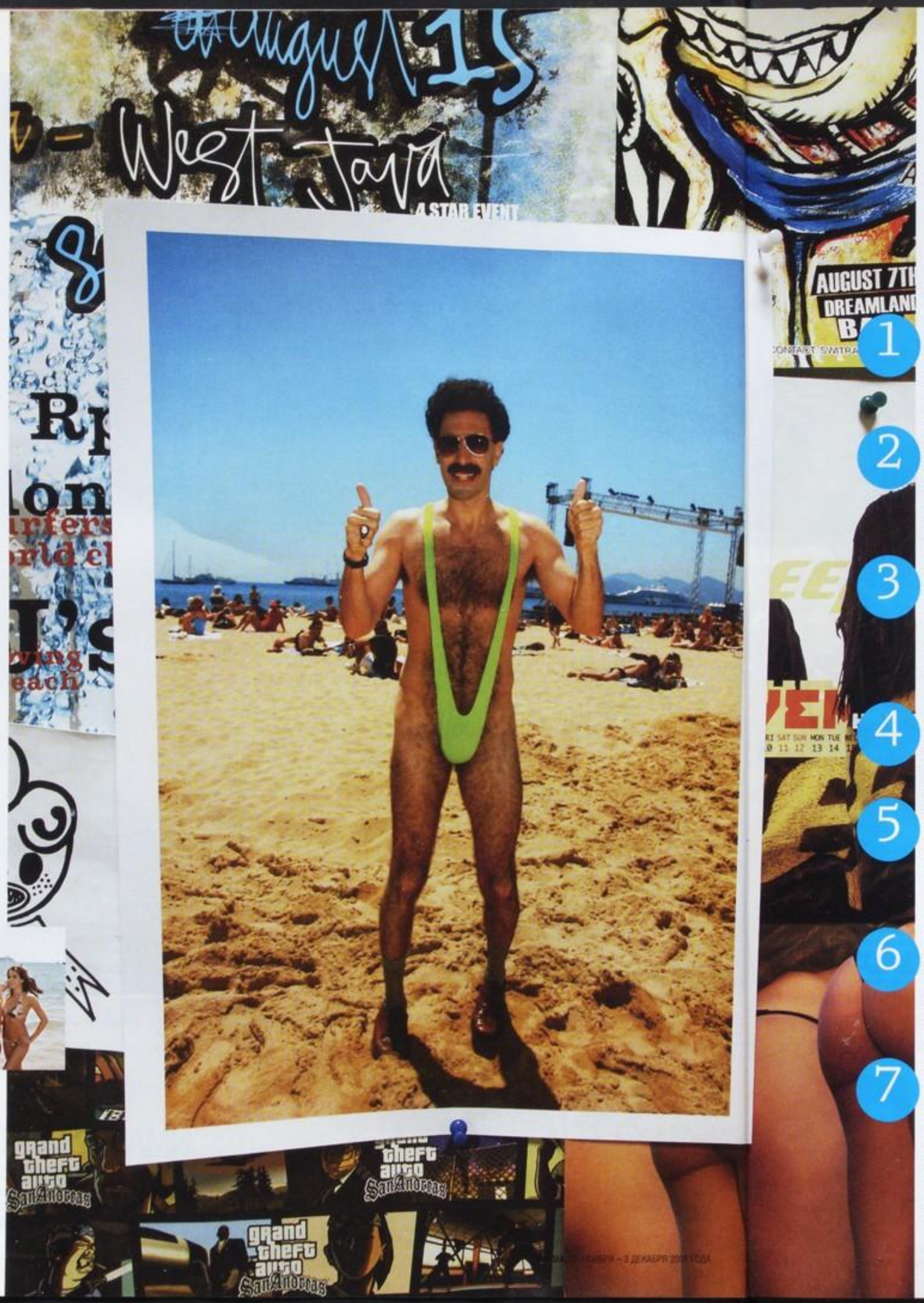
РЕВИЗИЯ
ШАПКИ С ПОМПОНАМИ

Предметы: Мария Попова. Фотографии: Татьяна Боярская

Шапка с помпоном помогает справиться с двумя самыми главными бедами зимы: холодом и унынием.

Верхний ряд слева направо: Colours & Beauty, 705 р.; шапка с платформы «Марк», 30 р.; Just 4 you, 610 р., Veseluxa
Нижний ряд слева направо: Volcom, 920 р., «Провокатор»; Adidas, 1050 р.; DSA, около 1000 р.

Провокатор 775 06 55, Фрунзенская наб., 46 Ⓜ Фрунзенская
Седьмой элемент 937 94 30, Тверская, 28 Ⓜ Маяковская
Adidas 725 41 25, Красная пл., 3, ГУМ, 3 линия, 1–3 этажи Ⓜ Театральная
James 937 94 47, Тверская, 28 Ⓜ Маяковская
Colours & Beauty 737 84 56, Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», нижний уровень Ⓜ Охотный Ряд
DSA (343) 257 66 43 (заказ вещей)
Puma 620 32 01, Красная пл., 3, ГУМ, 2 линия, 2 этаж Ⓜ Театральная
Veseluxa 624 60 66, Рождественка, 5/7, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост



Текст: Петр Волик

Сторож Борату своему

На экраны не выходит фильм «Борат: Исследование культуры Америки на благо славного народа Казахстана»

Правоверный иудей Саша Наум Барон Коэн, сын процветающего торговца мужским платьем и иранской еврейки, получил отличное образование. Сначала — закрытая частная школа для мальчиков под Лондоном, потом — историческое отделение Кембриджа, затем — работа в израильском кибуце. В студенческие годы он замечательно играл в га-га — эдакий еврейский боулинг, в котором мячом нужно как можно сильнее ударить соперника пониже колен. В Кембридже Коэн пристрастился к театру и не раз выходил на сцену с университетской труппой. Играл в «Сирано де Бержераке» и «Скрипаче на крыше».

В 1995 году Барон Коэн оказался на телеканале Channel 4, а в 1998 году в вечернем шоу впервые появился Али Джи — придуманный Сашей гангста-рэпер и начинающий журналист. Али Джи живет в респектабельном пригороде, но считает его чуть ли не гетто. В голове у него пусто — он ничего в своей жизни не читал, да и курит слишком много. Али Джи на удивительном английском берет интервью у ничего не подозревающих знаменитостей, задавая им совершенно идиотские вопросы и получая не менее идиотские ответы. Бывшего Генсека ООН в глаза Али Джи называл Бутросом Бутросом Бутросом Бутросом Гали и выяснял у него перспективы вступления в эту организацию Диснейленда.

Другой персонаж Коэна — казахский журналист Борат Сагдиев, которого правительство якобы командировало снимать документальный фильм об Америке. Борат — усач в нестираном сером костюме, бывший охотник на цыган, антисемит и борец с узбекской пропагандой. На гремучей смеси английского, русского, польского и иврита Борат рассказывает своим собеседникам о жизни в Казахстане: о том, что национальный казахский напиток — перебродившая лошадиная моча и что преступников принято расстреливать в тирах. Собеседники Бората расслабляются и делятся с журналистом наболевшим — в кантри-баре охотно подпевают его зажигательной песне «Сбрось еврея в колодец», а в мужском клубе на юге Штатов жалуются на то, как несвоевременно отменили рабство.

Третья личина Саши — гомосексуалист Брюно, ведущий передачи о моде — «Funkyzeit mit Bruno» на несуществующем австрийском молодежном канале. Набриолиненный Брюно в отличие от Бората, которому собеседники в целом симпатизируют, всегда нарывается на неприятности. Интервью он зачастую берет у религиозных деятелей, реднеков, американских фашистов, спортсменов из Алабамы, военных — то есть у людей до крайности консервативных и агрессивно настроенных.

Герои шоу Барона Коэна не подозревают, что участвуют в розыгрыше, и считают, что на самом деле имеют дело с рэпером-недоумком, казахским дикарем и австрийским педиком. Как продюсеры Ali G Show умудрились получить разрешение на интервью с Дональдом Трампом, Мохаммедом аль-Файедом, Гором Видалом или Ноамом Хомским, покрыто страшной тайной. Известно лишь, что факсы знаменитостям отправляются от имени поддельных телекомпаний Somerford Brooke и United World Television, для которых даже созданы веб-сайты. Переезд программы Коэна на американский канал HBO в 2003 году был вынужденным — в Великобритании Али Джи и Борат стали слишком узнаваемыми персонажами.

Своими передачами Коэн не раз навлекал на себя гнев — его обвиняли в антисемитизме, расизме, против Бората подавали протест еврейские организации, объединения по защите прав цыган и американские студенты, которых Коэн выставил в глупом виде. Посол Казахстана в Лондоне и министерство культуры Казахстана также не раз грозили Коэну исками за оскорбление достоинства нации. Впрочем, в защиту Бората неожиданно выступила дочь Назарбаева. Сам Борат заявлял, что его очерняют узбекские спецслужбы и что его страна скоро вдарит по узбекам изо всех своих катапульт; сам он безусловно поддерживает стремление упечь за решетку «этого еврея Коэна».

В начале ноября состоялась премьера полнометражного фильма «Борат: Исследование культуры Америки на благо славного народа Казахстана», где казахский журналист путешествует по Штатам в фургончике для мороженого. Его цель — найти Памелу Андерсон и жениться на ней. Фильм собрал более 26 миллионов долларов за первый уикенд — а сейчас выручка приближается к 100 миллионам. Россия тем временем присоединилась к Иордании, Кувейту, Бахрейну, Оману и Катару — странам, запретившим это кино. Агентство по кинематографии просто намекнуло прокатчикам, что не станет его сертифицировать. Причиной послужило то, что «он содержит материалы, которые могут быть восприняты как уничижительные в отношении отдельных национальностей». Компания XX Century Fox пока не намерена отстаивать свои права на прокат фильма в России в суде, поэтому нам не остается ничего иного, как ждать выхода DVD.

```
READY
10 REM *** FOR YOU, AFISHA READERS
20 FOR I=1 TO 7
30 PRINT "KISS MY SHINY METAL ASS!"
40 NEXT I
RUN
```



```
SHINY METAL ASS!
SHINY METAL ASS!
SHINY METAL ASS!
SHINY METAL ASS!
SHINY METAL ASS!
KISS MY SHINY METAL ASS!
```

ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

КРИЗИС ПОНИМАНИЯ

Без разбору

Когда я учился в десятом классе, у меня был компьютер с процессором 80386, который работал на частоте 33 МГц. Там была программа Microsoft Excel, которая в целом неплохо справлялась с разного рода таблицами. Этот текст я пишу на компьютере с процессором на 1,5 ГГц, и здесь тоже есть Excel. Он тормозит невероятно. Отчего так происходит? Оттого что программисты, которые написали современный Excel, плохо представляют себе, как на самом деле устроен компьютер. Они применяют среды разработки, которые позволяют собирать программы из кубиков, пользуясь логикой, но практически не применяя технические знания.

Вот если бы Excel написал я, то он, наверное, работал бы в десять раз лучше. В школе мы неплохо разбирались в том, как устроены регистры процессора и как написать самый быстрый алгоритм для сортировки таблицы. Дело в том, что этого в некотором смысле невозможно было не знать: включая восьмибитную приставку Atari XE, ты первым делом видел курсор, который приглашал тебя что-нибудь немедленно придумать. Огромное количество людей, которые сейчас работают над программным обеспечением, выросли на Windows и такого приглашения не получали. Они научились программированию по книгам «Программирование в среде Visual Basic для Windows» и не понимают, что означает выражение «MOV AX, BX». Им, наверное, даже не смешно увидеть в «Футураме» плакат церкви роботологии, на котором большими буквами написано: «10 SIN 20 GOTO HELL».

Если всерьез об этом задуматься, можно прийти к мрачному выводу, уже обдуманному в свое время Гербертом Уэллсом: люди постепенно перестают понимать, как физически устроены окружающие их устройства и что происходит из-за того, что мир предоставляет им для этого все меньше возможностей. Пример: я уже давно не интересуюсь программированием, но увидев гениальную игрушку Nintendo DS со встроенным микрофоном, впервые за много лет почувствовал желание написать какую-нибудь программу — ты, например, говоришь ей «я!», а она тебе отвечает что-нибудь неприличное. И что же? Да ничего. Вы не представляете, как сложно что-нибудь написать для DS. Либо надо пользоваться подпольными компиляторами и читать подпольные инструкции, либо подавать заявку на официальный статус разработчика (кто мне его под это даст?).

Или взять тот же айпод. Он официально считается disposable: вместо того чтобы влезть внутрь и самостоятельно заменить сломанный жесткий диск, предлагается купить новую модель. И большинству людей сейчас почему-то не приходит в голову, что айпод тоже сделан из деталей, — они считают, что он целенький, как редиска. А ведь сорок лет назад спаять транзисторный радиоприемник мог каждый третий школьник, и если бы этому школьнику достался айпод, он бы первым делом его препарировал — посмотреть, что внутри и можно ли это как-нибудь использовать в преступных целях. То же самое происходит и с автомобилями, которые теперь вскрывают только в сервисных центрах, и с телефонами, которые принято выбрасывать, как только у них отвалится батарейка. Через пятьдесят лет мы окончательно придем к миру, которым будет править каста технократов, и человек, самостоятельно научившийся заколотить гвоздь, будет немедленно сожжен как колдун и мракобес.

Пока не поздно, купите детям набор отверток.

Дневник наблюдений за миром будущего — на ezepek.afisha.ru



Самый увлекательный способ заинтересовать детей в программировании — купить им конструктор Lego Mindstorms. Детей строительство роботов увлекает редко, зато родители проводят с конструктором много счастливых часов

Реклама. Copyright © Nokia, 2006. Все права защищены. Nokia является товарным знаком Nokia Corporation.



RAZORLIGHT + Tiga + Hyper + Infadels + Digitalism

Место отправления: Москва, депо Киевского вокзала
Время отправления: 24 ноября, 21:00
Далее без остановок



Специальное музыкальное издание Nokia 5500 и Nokia 3250.

Подробности на сайте
www.nokiatrends.ru

NOKIA Trends
New music. New places.**

* тенденции ** новая музыка. новые места



2006>



2005>



2004>

Текст: Мария Пироговская

Английские пациентки

В Москве открывается магазин Topshop

Скорость продажи женских трусов во флагманском Topshop на Оксфорд-серкус составляет 30 пар в минуту. Облипающие ноги джинсы «Бакстер» тоже расходятся нехудо — 1140 пар в день. В дни привоза новых коллекций длиннющие очереди к примерочным выпирают на улицу. Потерявшие голову девушки набирают охапки конфекциона. Кто-то ходит с личным стилистом — в магазине есть такая услуга, — ищет бриджи за 30 фунтов и шарф за 20 к сумке Prada и шифоновой блузе Sophia Kokosalaki. В цокольном этаже — залежи винтажа. Topshop — единственная массовая марка, которая показывается на Лондонской неделе моды, поддерживает студенческие дефиле и раздает премии перспективной молодежи. Все эти удивительные вещи — заслуга арт-директора марки, харизматичной Джейн Шефердсон. Она сделала из простецкого девичьего

Вещи из весенней коллекции — объемные береты, кургузые платьица и детские пальто — перепевки шестидесятнических нарядов Пенелопы Три, английской модели, сподвижницы Твигги и Верушки. Коллекция поступит в продажу в марте



2003>



2002>

И в рекламе, и на подиуме одежда Topshop выглядит не слабее, чем у дизайнеров прет-а-порте: сложные пиджаки и глупые шапки здесь всегда выпускают вовремя



Любая сезонная коллекция состоит из 3–4 стилевых направлений, которые легко микшируются между собой; ближайшей зимой это панк, лондонский уличный стиль и одежда унисекс



Чалаян



Роудс



Кокосалаки



Люфер



Сондерс



Кейт Мосс

В школах дизайна и на студенческих показах хедхантеры Topshop постоянно ищут новые таланты. Именно так были заключены контракты с Хуссейном Чалаяном, Зандрой Роудс, Софией Кокосалаки и Джонатаном Сондерсом. Над коллекцией 2008 года должна работать Кейт Мосс

?

бренда, каким Topshop был до середины 80-х, настоящего мега-монстра, мощную сеть, где отовариваются и редакторы английского Vogue, и молодые продавщицы с северных окраин, и Скарлетт Йоханссон с Сарой Джессикой Паркер.

В общем, хватит ходить вокруг да около. На сегодняшний день мы имеем две новости: как водится, хорошую и не очень. Во-первых, в Москве наконец открывается магазин британской марки Topshop, куда обещают привезти те самые вещи, за которыми лондонские девушки в очереди стоят. Во-вторых, выпустив эту коллекцию, Джейн Шефердсон из Topshop уволилась.

Киевская пл., 2, «Европейский», 2 уровень Ⓜ Киевская (открытие 24 ноября)



В разнообразии мужская линия Topman несколько уступает женской, но есть готические куртки, чопорные тренчкоты и вязаные свитеры со снежинками. Их тоже привезут

Пустое пространство для «Короля Лира» создал Давид Боровский. Он же делал предыдущий спектакль Додина, «Дядя Ваня»

Текст: Жанна Зарецкая
Фотографии: Владимир Постнов, Алексей Царев

Повелитель мук

Лев Додин привозит в Москву «Короля Лира»

Спектакли в МДТ «разминаются» годами, когда как во всех театрах страны, от глубокой провинции до МХТ, обычный срок для появления спектакля — три месяца. Однажды директор театра Роман Малкин в отсутствие Додина принимал делегацию английских театральных деятелей. «Вот, собирается «Лира» репетировать», — рассказывал Малкин. Гости интересовались, кто Лир. «Да у нас все — Лиры. Семак, Иванов, Курышев...» — Малкин называл имена людей возраста от 35 до 40. Англичане отказывались верить: Лир — он ведь старик! «Так пока Лева поставит, они состарятся».

Два года до премьеры. Работа над спектаклем в театрах обыкновенно начинается так: артисты обнаруживают на доске приказ о начале репетиций, где непременно бывает распределение ролей. Приказ в МДТ тоже вывешивают, но это означает, что в зале должна собраться вся труппа. Додин будет читать пьесу.

За 22 года в МДТ не сменились даже технические сотрудники, включая бабушек-вахтерш, билетерш и уборщиц, не говоря об актерском составе, который стабилен, как семья. На первую репетицию собираются люди, прожившие вместе полжизни. Им многое понятно заранее. Например: за какую бы пьесу ни взялся Додин, к зрителям в итоге выйдут истерзанные жизнью мученики, поскольку Додин уверен: «Легко поставить хороший спектакль нельзя!» Это, как сказал бы Станиславский, «предлагаемые обстоятельства». Это не обсуждается.

Поэтому в первый день репетиций Додин спокойно читает вслух пьесу. Актеры уверяют: читает Додин гениально. Играет один за всех. На иной репетиции он без умолку говорит шесть часов кряду, будто ветхозаветный пророк. Потом он может уехать на постановку какой-нибудь оперы в Европу, оставив актерам распоряжения, — и они будут исправно ходить на репетиции, разминать и разминать текст, сочиняя эпизоды, которых у автора нет, но которые запросто могли бы быть. Станиславский, которого Додин боготворит, утверждал, что роли должны прорастать в актерах, как зерна.



Даже менее чем за месяц до премьеры режиссер Лев Додин может, прервав прогон, собрать в зале всех участников спектакля и начать перечитывать пьесу заново

Год до премьеры. Примерно за год до премьеры актеры на главные роли перестают рассматривать какие-либо предложения работы на стороне. Петр Семак — король Лир — получил распоряжение: «Не стригитесь и не брейтесь». Лира Додин видит с волосами до плеч, а парики тут не носят; в «Дяде Ване» уездный доктор Астров начинает походить на д'Артаньяна. На репетициях читают «Лира» во всех существующих переводах, а также в подлиннике. Тем не менее на репетицию актер должен являться «чистым листом» — у Станиславского был термин «импровизационное состояние актера». Коллеги в театрах по соседству успевают в это время сыграть по две-три-пять ролей, но в МДТ другая арифметика: без преувеличений великий русский актер, Семак сыграл за 20 лет менее 10 ролей. Три года назад известный собиратель талантов Олег Табаков позвал Семака в МХТ. Искушать знал чем: обещал три роли в сезон, московскую зарплату и квартиру. Додин не то чтобы отговаривал, но напомнил: «Вот-вот начнутся репетиции «Дяди Вани». Войницкий — вы. А потом будет «Лир» — и это тоже вы». «А потом пенсия», — остроумно рассудил Семак и уехал. Табаков ни в чем не обманул, но через год Семак вернулся. Додин блудного сына принял. Но, возможно, после этого окончательно утвердился в мысли ставить «Лира» о предательстве близких людей и о фатальном взаимонепонимании поколений.

Полгода до премьеры. Появляются декорации, и репетиции переносятся на сцену. С появлением декораций Додин практически переселяется в театр. Актерам шьются для репетиций специальные хламиды, которые к премьере будут изодраны в клочья: такова экспрессия додинских проб. На этом этапе войти в процесс уже невозможно. Актриса Ксения Раппопорт, которая год репетировала роль Гонерильи, на два месяца уехала в Италию (на съемки) и роль потеряла. Это не репрессии, просто режиссер с актерами начал объясняться интонациями и междометиями.

Герои пьесы актерам уже родней домочадцев. Столкнувшись с Додиным в туалете, актер Семак полчаса проговорил с ним о роли. Фраза режиссера «Пусть сегодня линию такого-то персонажа пройдет актер такой-то» уже не пугает — наоборот, появляется пьянящее чувство экстрима. В других театрах в это время еще читают свою роль по бумажке.

Три месяца до премьеры. Первое подобие прогонов. Додин придирается. Самое типичное замечание: «Я не понял». Выдающийся педагог Аркадий Иосифович Кацман, с которым Додин вместе выпускал курсы, называл это «Смотреть свои спектакли как враг».

Додин, уточняя детали, начинает собирать их в целое: строит свои знаменитые метафоры, архитектурно выверенные мизансцены. В «Пьесе без названия» в это время появился бассейн, куда падают, напившись от отчаяния; обыкновенно в воду падают водевильные герои — для смеха; у Додина же падают — и там совокупляются, когда, по идее, стреляться надо бы. По городу начинают ходить дикие слухи: «Вы слышали, что Додин раздел всех; что Лир насилует дочерей; что актрисы в мороз репетируют в мокрых платьях; что Додин заказал прозаический перевод?!»

Месяц до премьеры. Время, называемое условно «дембельский метр»: двадцать пять репетиций до премьеры, двадцать, десять... Атмосфера горячечная. На пятой минуте прогона Додин вспомнил сцену, которую вымарал неделю назад, и четыре с половиной часа занимался только ею: без нее-де многое остается непонятным.

Бешеное напряжение, срывы, истерики — норма. Актеры заходят в буфет с возгласом: «Яду мне!» Персонажи в этот период могут исчезать из спектакля массово. На капустнике после «Бесов» вымаранные герои подготовили остроумнейший номер в виде собственных поминок.

Неделя до премьеры. Необходимость в какой-то момент все-таки остановиться Додин воспринимает как катастрофу. Вместо того чтобы махнуть рукой на мелкие огрехи и шлифовать крупную форму, наоборот, погружается в частности, словно до премьеры еще один год. Актера, который вдруг заговорил слишком самоуверенно, он обязательно приструнит: «Хорошо, но назидательно. В жизни все путаней. Сознание собственного несовершенства украшает жизнь».

«Додин делает театр про людей» — это лишь тезис. Антитезис: никакой другой режиссер не вытащил на сцену столько человеческой грязи, низости, жестокости. Герои Додина насилуют детей и женщин, убивают, предают — и все это сознательно, подробно, по убеждению; так тошнотворно люди выглядели разве что у Достоевского. Но эти твари фантастическим образом способны испытывать чувство стыда и раскаяния, которое возносит их до небес...

Совсем коронная реплика, которая, верно, войдет в учебники по режиссуре: «Нам важно представить себе, что происходит между людьми, а не как играть эту пьесу в театре».

Между тем выходить на сцену завтра.

День премьеры. В больших театрах актеры в гримерках слушают спектакль по внутреннему радио. Они знают, когда нужно выйти, чтобы попасть на сцену ровно к своему эпизоду. В Малом драматическом же начинают стягиваться к выходу на сцену после того, как помреж произнесет по радиотрансляции: «Господа актеры, внимание, до начала спектакля осталось 15 минут, я даю первый звонок, всем ни пуха ни пера». За пять минут до начала тут набивается двадцать человек: все в черно-белом, другой гаммы в МДТ почти не бывает. Незаметно возникает Додин — в безупречном пиджаке, вместо галстука — щегольской шейный платок. Звучит обычное: «Ну, братцы, с богом».

«Король Лир» У.Шекспира, МДТ — Театр Европы (Петербург), ср 22 — пт 24 ноября, 19.00, в МТЮЗе, в рамках фестиваля «Сезон Станиславского»



Текст: Александр Горбачев
Фотографии: Алексей Кузьмичев

Пророк-острова

Петр Мамонов в фильме Павла Лунгина

Инструкция гласит: доехать до Вереи, а там спросить на остановке, где поворот на Ревякино. Бабушки будто читают какой-то заговор: «Ковригино, Загрязкино, Волченки, Устье — а там уже недалеко». На дороге ни одной машины, вокруг — полузаброшенные фермы, обшарпанные домики и голые поля, сгущается туман. Из тишины и запустения выплывает наконец безмолвное Ревякино. В глубине рощицы перед въездом в деревню я замечаю здоровенный пень, на котором почему-то вверх дном стоит эмалированная белая кастрюля; становится окончательно не по себе. Начинает идти мелкий и резкий снег. Я толкаю калитку — и вижу, как навстречу из небольшого бревенчатого домика в желтой майке и трусах неловкой трусцой выбегает Петр Николаевич Мамонов.

Мамоновская заповедная даль — всего-то в двух часах от Москвы, но и вправду глухомань. Над участком высится двухэтажная кирпичная коробка будущего дома, рядом избенка, в которой Мамонов с семьей живет последний десяток лет, из окна настороженно смотрит кошка. У забора — ведущий к реке обрыв, хоть сейчас нарезай серию фотографий «Виды России». Умывшийся Мамонов, одетый в ту же желтую майку и замызганные штаны с широкой надписью «Texas», зовет беседовать в баню: П.Н. с женой только что вернулись из Америки, у них джет-лэг, в доме все спят. В теплом предбаннике на столе аккуратно, будто специально для гостей разложены книжки (Лесков, Оптинский патерик, брошюра мамоновской прозы «Птица Зу»), под лавками — ящик, набитый пыльными компакт-дисками «Крематория», Арефьевой и Чета Бейкера. Мамонов усаживается в кожаное кресло и начинает говорить.

На ближайшей неделе в кино начнут показывать фильм Павла Лунгина «Остров» — Мамонов играет там человека, вынужденно застрелившего во время войны товарища-командира и посвятившего всю оставшуюся жизнь искуплению греха в маленьком, отрезанном от внешнего мира монастыре; его герой то кудахчет курицей и провоцирует собратьев по вере, то выдает программные экзистенциальные заявления и творит чудеса. Я говорю П.Н., что картинка показалась мне несколько утрированной; размашистые соловецкие пейзажи «Острова» отличаются какой-то навязчивой красотой и одухотворенностью. «А мне-то что? — отрезает Мамонов. — Я работяга, я сделал все, что мог. Моей речи конец. И потом — это же не учебник жизни, это развлечение». И не меняя тона начинает рассуждать о судьбах человечества: «Рано или поздно все деньги соберутся у одного человека. И тогда все ему поклонятся и скажут: «Дай». И кончатся все наши СССР, Путин, не Путин, Ирак, Иран... У нас четыре миллиона абортов, мы на первом месте в мире. Ты вот их всех маленьких в ряд к стенке поставь — и калашниковым. Идет убийство народа самим народом».

Речь Мамонова — замкнутый круг; откуда ни начни — придешь к одному финалу. С демографических проблем, с «Московского Асвободительного Оркестра» и группы Psapp, с концерта Боба Дилана в Чикаго («Он как дал — от него прямо лучи пошли, как от солнца») — с любого места Мамонов сворачивает к испытанным максимам: «комариными шажками в Царствие Небесное»; «не бывает шесть истин, путь уже протоптан и проверен, чем дальше ты против Бога идешь, тем больше кол

в грудь в себе вдавливаешь»; «надо всего себя отдавать». «Для меня все эти Годары, Бергманы кончились. Вот Бергман мой любимейший был автор, сейчас смотрю — ну а что он снимает? Путаницу свою духовную. Он человек, не нашедший свой путь. Да разберись в себе сначала, парень, а потом уже нам толкуй!» Я пытаюсь заступиться за Бергмана — мол, мне не кажется, что он меня куда-то ведет. «Ну а мне кажется. Драться не будем, — отвечает Мамонов. И продолжает: — А что было с «Рублевым», когда вся страна обманута была? Там есть вот это личное, вот эта поза его. Так ведь не жили русские люди никогда! В грязи, девки какие-то голые, свисающие Быковы... Была чистейшая духовная жизнь. Я Тарковского не виню, он честный человек, но нельзя брать на экран свое отношение к этим темам! Это все меня перестало интересовать. Я смотрю 50-е годы, французское гангстерское кино. Мельвиль, Клузо, Дассен — жутко интересно, в конце все умирают без вариантов, добро торжествует. «Рифифи» — 28 минут немая сцена, люди грабят банк, ни шороха, смотришь не отрываясь. Развлечение, развлечение. Или такие фильмы пронзительные — типа нашего».

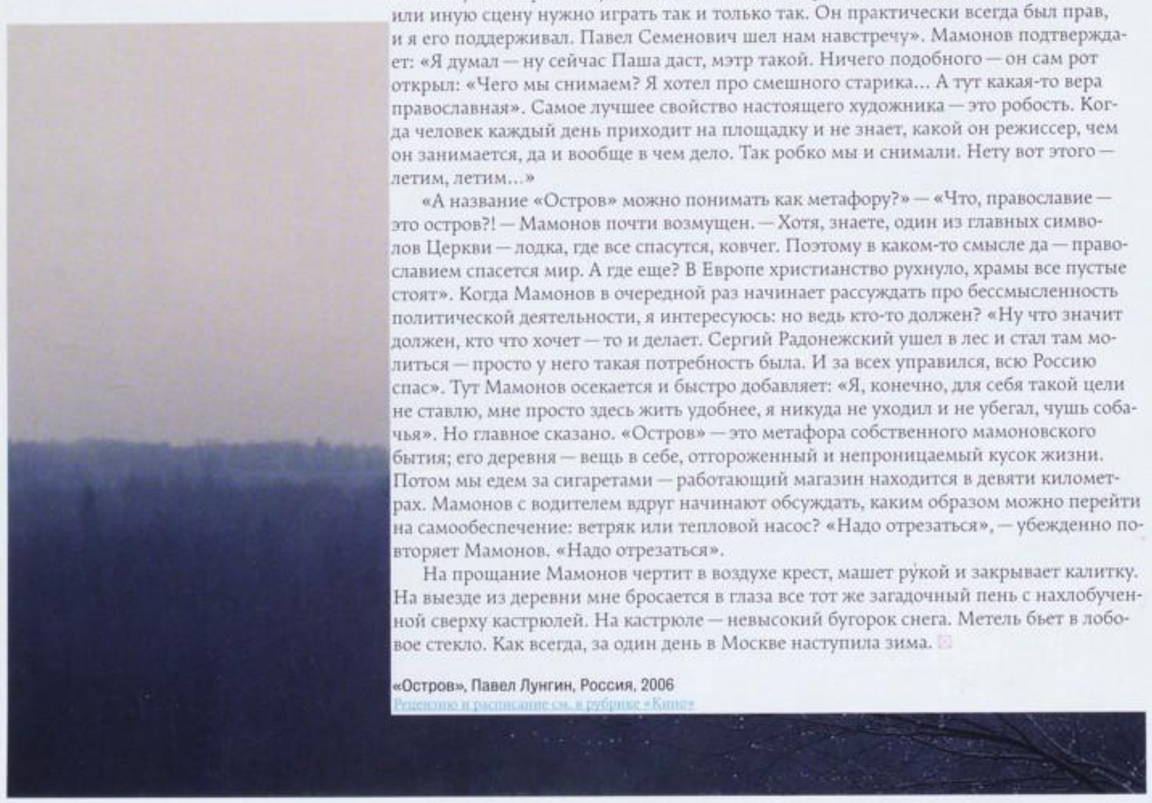
«Остров», где половина реплик произносится на церковнославянском, а артисты Сухоруков и Дюжев ходят в монашеских одеяниях, вправду можно назвать пронзительным — но его никак не назовешь настырным или моралистическим; он ничего не навязывает и не доказывает. Консультировавший съемочную группу отец Косьма, большой бородатый человек, которого можно встретить на любом значимом московском концерте («Это у него послушание такое — заблудших окормлять», — улыбается Мамонов), который после двух выступлений Current 93 приехал на мопеде в отель к Дэвиду Тибету и подарил ему икону, в письме в редакцию сообщает следующее: «Перед съемками мы все переживали — как не впасть в кощунство, не смутить верующих, не обидеть духовенство и в то же время передать святость и юродство главного героя, отца Анатолия. Павел Семенович (Лунгин. — *Прим. ред.*) хватался за голову и говорил: «Куда я влез?» Иногда Петр Николаевич доказывал, что ту или иную сцену нужно играть так и только так. Он практически всегда был прав, и я его поддерживал. Павел Семенович шел нам навстречу». Мамонов подтверждает: «Я думал — ну сейчас Паша даст, мэтр такой. Ничего подобного — он сам рот открыл: «Чего мы снимаем? Я хотел про смешного старика... А тут какая-то вера православная». Самое лучшее свойство настоящего художника — это робость. Когда человек каждый день приходит на площадку и не знает, какой он режиссер, чем он занимается, да и вообще в чем дело. Так робко мы и снимали. Нету вот этого — летим, летим...»

«А название «Остров» можно понимать как метафору?» — «Что, православие — это остров?! — Мамонов почти возмущен. — Хотя, знаете, один из главных символов Церкви — лодка, где все спасутся, ковчег. Поэтому в каком-то смысле да — православием спасется мир. А где еще? В Европе христианство рухнуло, храмы все пустые стоят». Когда Мамонов в очередной раз начинает рассуждать про бессмысленность политической деятельности, я интересуюсь: но ведь кто-то должен? «Ну что значит должен, кто что хочет — то и делает. Сергий Радонежский ушел в лес и стал там молиться — просто у него такая потребность была. И за всех управился, всю Россию спас». Тут Мамонов осекается и быстро добавляет: «Я, конечно, для себя такой цели не ставлю, мне просто здесь жить удобнее, я никуда не уходил и не убегал, чушь собачья». Но главное сказано. «Остров» — это метафора собственного мамоновского бытия; его деревня — вещь в себе, отгороженный и непроницаемый кусок жизни. Потом мы едем за сигаретами — работающий магазин находится в девяти километрах. Мамонов с водителем вдруг начинают обсуждать, каким образом можно перейти на самообеспечение: ветряк или тепловой насос? «Надо отрезаться», — убежденно повторяет Мамонов. «Надо отрезаться».

На прощание Мамонов чертит в воздухе крест, машет рукой и закрывает калитку. На выезде из деревни мне бросается в глаза все тот же загадочный пень с нахлобученной сверху кастрюлей. На кастрюле — невысокий бугорок снега. Метель бьет в лобовое стекло. Как всегда, за один день в Москве наступила зима.

«Остров», Павел Лунгин, Россия, 2006

Рецензию и расписание см. в рубрике «Кино»



1-3 декабря 2006

Воплощая мечты

VI Международный Конгресс

сеть спортивно-оздоровительных клубов Планета фитнес

ПРОГРАММА:

- Мастер-классы ведущих зарубежных и российских презентеров
- Курс лекций для профессионалов индустрии
- Конвенция по аква-фитнесу
- GYM Форум
- Преконвенция по йоге
- Преконвенция по детскому фитнесу
- Семинары для воспитателей детских дошкольных учреждений и учителей школ
- Первенство по бодибилдингу
- Грандиозный танцевальный конкурс
- Преконвенция по реабилитации
- Выставка передовых достижений фитнес-индустрии

“Мосфильм”, ул. Мосфильмовская, д.1, стр. 1
(495) 933-02-25
www.fitness.ru

реклама

ЛИЦО ВИКА ГАЗИНСКАЯ

Вопросы: Ольга Уткина. Фотографии: Алексей Колпаков

возраст 22

глянец 3 года Вика проработала стилистом в журнале L'Officiel

rfw первую коллекцию марки Vika Gazinskaya — десять платьев — Вика показала в этом году на Неделе моды в Москве. Ей не хотелось делать обычный показ с проходами по подиуму, поэтому она устроила перформанс на «Винзаводе»

показ перед зрителями висел черный занавес, испещренный белыми стрелками. Под «Богемскую рапсодию» The Queen его раздвинули два карлика. За занавесом стояли десять девушек, у каждой была своя роль и музыка — Дэвид Боуи, Игги Поп, Radiohead и т.д. Закрывался занавес под The Doors. Вика говорит, что в этой постановке было все, что она любит: режиссура про Боба Уилсона и образы из кинофильмов Дэвида Линча

кубрик директору марки Викины платья напомнили о фильмах Стэнли Кубрика, поэтому перед показом в зоне отдыха был устроен молк-бар, как в «Заводном апельсине». Там наливали водку с молоком

туфли Вика не ест мясо и ратует за охрану животных. Все туфли для показа, которые она заказала на миланской фабрике, были сделаны из ткани

продажа платья из первой коллекции продаваться не будут — сохранятся для истории. Сейчас Вика работает над эскизами вещей для продажи

«В России мода на зачаточном уровне, в институтах моды мало чему учат. Пожалуй, только рисовать»

На фотографиях — **платья** из первой коллекции Вики



КАЗИНО РОЯЛЬ 007

В кинотеатрах с 17 ноября

VisaФест. Успешная миссия в твоих руках

007



Выиграй призы, достойные Джеймса Бонда!

С 16 октября по 16 ноября оплачивая картой Visa любые покупки или услуги на сумму не менее 250 рублей в торговых точках-участниках VisaФест и регистрируя совершенные транзакции, Вы можете получить гарантированные подарки* и один из потрясающих призов из мира знаменитого суперагента Джеймса Бонда: часы OMEGA Seamaster James Bond 007, или мобильный телефон Sony Ericsson K790i CyberShot, или оригинальный шейкер.

Срок проведения акции – с 16 октября по 16 ноября 2006 года. Подробности акции и полный список торговых точек-участников акции – на ww.visafest.ru и по телефону горячей линии: 8-800-200-1250.

*Количество призов ограничено. Общее количество гарантированных подарков – 103 500 шт.



часы Omega Seamaster James Bond 007



мобильный телефон Sony Ericsson K790i



шейкер



гарантированный подарок – металлическая фляжка

Casino Royal © 2006 Danjaq, LLC, United Artists Corporation, Columbia Pictures Industries, Inc. Логотип 007 Gun © 1962–2006 Danjaq, LLC & United Artists Corporation. Логотипы CASINO ROYAL, 007 Gun и другие торговые знаки™, связанные с Джеймсом Бондом, Danjaq, LLC. Все права защищены.

VISA

Каждый день в твоих руках

Организацией, предоставляющей российским банкам возможность эмитировать карты Visa, является корпорация Visa International Service Association (США). Visa объединяет более 21 000 банков по всему миру. Банками-эмитентами могут быть установлены ограничения при принятии решений об открытии карт Visa, обращайтесь в банки за информацией о следующих условиях: комиссии за выпуск карты, плате за годовое обслуживание карты, лимите кредитования, продолжительности льготного периода беспроцентного кредитования (в случае если он предоставляется), процентах на задолженность, штрафах или пене за просроченную задолженность, комиссии за снятие наличных в пунктах выдачи наличных и в банкоматах, комиссии при оплате товаров и услуг в точках продаж, ограничении по снятию наличных, прочих условиях, влияющих на фактическую стоимость кредита, и иных условиях.

ИНСТИТУТ КРАСОТЫ

Что мы знаем про девушек? Их любят практически все мужчины и даже некоторая часть женщин. Они украшают жизнь и радуют взор. Они загадочны, непостоянны и в общем прекрасны. В этом номере «Афиша» решила посмотреть по сторонам в поисках прекрасных новых девичьих лиц — и немедленно их обнаружила. Значит, все не так уж плохо на сегодняшний день.

Фотография Хлоэ Севиньи — Терри Ричардсон

САМЫЕ КРАСИВЫЕ ДЕВУШКИ



ХЛОЭ СЕВИНЬИ

Американская артистка Хлоэ Севиньи — одно из самых нестандартных и в то же время прекрасных лиц мирового кино. Выдающийся фотограф Терри Ричардсон много раз снимал ее для самых разных журналов (обложка этого номера «Афиши» тоже его работа). На правах старого друга Ричардсон поговорил с Севиньи после одной из фотосессий.

Интервью — Терри Ричардсон

ТЕРРИ РИЧАРДСОН: — *Жопа, б...дь, х..., жопа, б...дь, х..., жопа. Вроде записывается. Хлоэ, дорогая... Как вообще дела сейчас?*
ХЛОЭ СЕВИНЬИ: — Погода вроде получше, мне тоже повеселее. В городе сейчас так бодро все, хотя, конечно, курить запретили очень зря. Я почему опоздала — у меня дома люди ночевали. По-моему, раз в барах курить больше нельзя, нужно чаще устраивать вечеринки. Мне вообще нравится в гости ходить.

ТЕРРИ РИЧАРДСОН: — *А я на барбекю люблю напроситься. Уж лучше посмотреть, как люди живут, чем сидеть в ресторане или баре, — так общение получается и приятнее, и уровнем повыше.*
ХЛОЭ СЕВИНЬИ: — Ну про уровень не скажу, но что так проще — это точно.

ТЕРРИ РИЧАРДСОН: — *Откровеннее.*
ХЛОЭ СЕВИНЬИ: — Одно плохо: все мои друзья — настоящие свиньи, я все время представляю себе, как они проливают вино на обивку. Только они войдут — сразу начинаю нервничать из-за обивки.

ТЕРРИ РИЧАРДСОН: — *Заставляешь их тапочки надевать?*
ХЛОЭ СЕВИНЬИ: — Ботинки меня почему-то меньше беспокоят, чем пятна. Вот за этот диван ты можешь быть совершенно спокоен.

ТЕРРИ РИЧАРДСОН: — *Да он уже повидал немало всяких жидкостей... природного происхождения.*
ХЛОЭ СЕВИНЬИ: — Фу-у-у-у...

ТЕРРИ РИЧАРДСОН: — *Точно, прямо там, где ты сидишь... Ну так о чем мы? Хорошо проводишь время в Нью-Йорке, как я понял.*
ХЛОЭ СЕВИНЬИ: — Все мои здешние знакомые сейчас какие-то просветленные. Мы все стареем и понемногу расстаемся с цинизмом. А чего тут грустить? По-моему, с возрастом люди просто привыкают к самим себе.

ТЕРРИ РИЧАРДСОН: — *Чем тут занимаешься?*
ХЛОЭ СЕВИНЬИ: — Да гуляю просто. Беда в том, что я все время что-то покупаю. Это дурная привычка: мне тут по целым дням нечего делать, вот я и хожу по магазинам и спускаю деньги.

ТЕРРИ РИЧАРДСОН: — *Да уж, в Нью-Йорке все так устроено: стоит тебе высунуть нос из дому, как из карманов начинают пропадать деньги. А где закупаешься?*
ХЛОЭ СЕВИНЬИ: — Я, вообще-то, уже не так во всем этом разбираюсь. От зависимости я практически избавилась. Хотя по-прежнему хватаю модные журналы и рассматриваю там фотосессии. Если что увижу хорошего, сразу загораюсь — вплоть до того, что начинаю в похожих вещах по улицам ходить.

ТЕРРИ РИЧАРДСОН: — *А тебе много присылают бесплатных шмоток?*
ХЛОЭ СЕВИНЬИ: — Меньше, чем хотелось бы. *(Смеется.)*

ТЕРРИ РИЧАРДСОН: — *А на показы тебя зовут?*
ХЛОЭ СЕВИНЬИ: — Иногда — Christian Dior, Versace... Вот только показы я не люблю — сплошное разочарование. Я все думаю: вот бы какая девушка шлепнулась, или там еще что-нибудь интересное произошло. А то вначале все собираются, суетятся, меня там фотографируют, потом бегут занимать места — и ничего. То есть одежда-то мне нравится, но, честное слово, проще же каталог полистать.

ТЕРРИ РИЧАРДСОН: — *А марки какие твои любимые?*
ХЛОЭ СЕВИНЬИ: — Какие посексуальнее — Versace или Alaia. В этих вещах хорошо выглядишь — они тебя как бы обжимают, причем именно там, где нужно. Потом, конечно, Balenciaga. Но Nicolas Ghesquière — лучше всех, потому что с придурью. Вроде как Comme des Garçons или Yohji Yamamoto, тоже с линией и силуэтом развлекается, но только у него выходит сексуально, а у прочих не всегда. Согласен?

ТЕРРИ РИЧАРДСОН: — *Поддерживаю и одобряю. На все сто. Ты, кстати, чудно выглядишь.*
ХЛОЭ СЕВИНЬИ: — Спасибо.

ТЕРРИ РИЧАРДСОН: — *Подвязки хороши. И белые носочки очень кстати.*
ХЛОЭ СЕВИНЬИ: — Я как-то увлеклась японскими девочками в гетрах.

ТЕРРИ РИЧАРДСОН: — *Я однажды украл такие у японской девочки.*
ХЛОЭ СЕВИНЬИ: — Нет, эти вроде ненастоящие. А найковские Air Force One мне мой парень подарил.

ТЕРРИ РИЧАРДСОН: — *Вот как? Прекрасно... Как ваш роман? Ты счастлива? Ты влюблена? Что происходит? Давай про личное — публика жаждет подробностей.*
ХЛОЭ СЕВИНЬИ: — Лучше не надо. Вечно про нас пишут глупости.

ТЕРРИ РИЧАРДСОН: — *Я тоже очень счастлив.*
ХЛОЭ СЕВИНЬИ: — Правда?

ТЕРРИ РИЧАРДСОН: — *Ага.*
ХЛОЭ СЕВИНЬИ: — Это хорошо. Твоя девушка — самое милое создание в мире.

ТЕРРИ РИЧАРДСОН: — *Ум-м-м, мой утеночек...*
ХЛОЭ СЕВИНЬИ: — Я бы ее так и съела.

ТЕРРИ РИЧАРДСОН: — *Ням-ням. Я тут недавно видел по телику передачу про парня, который так обезумел от любви, что съел кусочек своей девушки.* (Хлоэ вздыхает.) *Я и сам иногда теряю голову... Не то что я хочу ее съесть, но близко к тому...* (Смеется.) *Такой прекрасный человек не может не быть вкусным.*
ХЛОЭ СЕВИНЬИ: — Я кусаюсь время от времени, правда, не сильно.

ТЕРРИ РИЧАРДСОН: — *Легкие покусывания — это хорошо. А что тебя в последнее время воодушевляет?*
ХЛОЭ СЕВИНЬИ: — Гм. Нью-Йорк вообще, болтаться по улицам, гулять.

ТЕРРИ РИЧАРДСОН: — *На людей глазеть любишь?*
ХЛОЭ СЕВИНЬИ: — Еще как. Раньше это было настоящей бедой. Теперь-то меня узнают часто, поэтому уже не поглазеешь спокойно. Никакой анонимности.

ТЕРРИ РИЧАРДСОН: — *А мне нравится пялиться на ботинки. Плохая обувь — мой пунктик. Квадратные носы и все такое. Что важнее всего в том, как человек одет, по-твоему?*
ХЛОЭ СЕВИНЬИ: — Ну да, ботинки играют свою роль. *(Смеется.)* Хотя тут все считается. Мне когда-то нравился парень один, он так миленько одевался, но носил жуткие совершенно ботинки с квадратным носом. «Господи, хоть бы переобулся», — думала я.

ТЕРРИ РИЧАРДСОН: — *Терпеть таких не могу. Моя новая религия — Skechers. Что здорово — то здорово.*
ХЛОЭ СЕВИНЬИ: — Нравятся?

ТЕРРИ РИЧАРДСОН: — *Такие здоровенные, плотные, неуклюжие. Так ты как? Выглядишь счастливой. Это хорошо. Расскажи, как ты вообще в кино попала?*
ХЛОЭ СЕВИНЬИ: — Ну мы с Хармони, Хармони Корином (Сценарист фильмов «Детки» и «Кен Парк». — *Прим. ред.*), — мы, э-э-э-э, друзья. Хорошие друзья, даже самые лучшие. Но как девушка я ему не нравилась. Он за пуэрториканками бегает, а я-то белая, и жопа у меня тощая.

ТЕРРИ РИЧАРДСОН: — *Ну да, и вы с ним тусовались на Вашингтон-сквер...*
ХЛОЭ СЕВИНЬИ: — Точно, эта история уже на зубах у всех навязла. Ну, значит, Хармони болтался там со скейтерами, с ним познакомился Ларри Кларк и попросил написать сценарий про всю эту тусовку. Но на главную роль они меня даже пробовать не стали. Они решили, что я слишком взрослая, и наняли профессиональную актрису. Все там были реальными ребятами, кроме этой девицы. Но за два дня до съемок Ларри вдруг разонравилась ее физиономия, и они позвонили мне.

ТЕРРИ РИЧАРДСОН: — *Остальное — история.*
ХЛОЭ СЕВИНЬИ: — Да уж, выехала я на чужом-то горе.

ТЕРРИ РИЧАРДСОН: — *Кто-то мне говорил, что встретил на днях Хармони и что у него все хорошо. Кстати, ты ж и с Майклом Элиотом была знакома?*
ХЛОЭ СЕВИНЬИ: — Да, а потом снялась в «Клубной мании», где Элига играл Маколей Калкин.

ТЕРРИ РИЧАРДСОН: — *Маколей просто бог.*
ХЛОЭ СЕВИНЬИ: — Смешно, но из всех персонажей я играла единственную девушку, с которой не была знакома лично. Она появилась уже после того, как я ушла. Странно так — как будто шаг назад сделать.

ТЕРРИ РИЧАРДСОН: — *Ну хорошо, ты снималась у Кларка, фон Триера, Вуди Аллена. Сыграла кучу отличных ролей. Ты их тщательно отбираешь?*
ХЛОЭ СЕВИНЬИ: — Ох, отбираю. Но в последнее время стараюсь быть проще и чуть менее циничной. Менее, что ли, зацикленной на том, чтобы работать с передовыми режиссерами и творить что-то великое.

ТЕРРИ РИЧАРДСОН: — *Но делать то, что тебе хочется, — важнее любых денег?*
ХЛОЭ СЕВИНЬИ: — Да, хотя смотреть всякое развлекательное кино мне тоже хочется.

ТЕРРИ РИЧАРДСОН: — *Ты же пробовалась на второго «Человека-паука»?*
ХЛОЭ СЕВИНЬИ: — Я пробуюсь на все большие комедии. Я пробовалась на «Крик» Уэса Крейвена. В смысле, я всюду пробуюсь. Почему бы и нет — это отличная разминка. Мне кажется, что студии просто не знают, что со мной делать. Перелома в моей карьере еще не было, чтобы это ни значило. Надеюсь, он не за горами — вот тогда-то я поснимаюсь в высокобюджетном кино. Стану как Джулианна Мур — и нашим и вашим.

ТЕРРИ РИЧАРДСОН: — *А кто еще из актрис тебе нравится?*
ХЛОЭ СЕВИНЬИ: — Ну мне нравится Кейт Уинслет, Саманта Мортон, Николь Кидман, Джулианна Мур, конечно. Да все мне нравятся, кроме Джулии Робертс.

ТЕРРИ РИЧАРДСОН: — *Да уж, от Джулии Робертс меня тоже подташнивает.*
ХЛОЭ СЕВИНЬИ: — А так — мне нравится то, что я делаю со всеми этими режиссерами, интересными, так сказать. Я даже горжусь, что они позвали меня сниматься. Но с другой стороны, я бы не отказалась и от контракта-другого с более значительными суммами. *(Смеется.)* И потом, я устала от жестких фильмов с социальным звучанием. Мне надоело быть девушкой из независимого кинематографа. Я хотела бы сняться в комедии, но тамошние люди просто не воспринимают меня как вариант. Хотя что-то в последнее время и комедии пошли не те... Пора бы кому-нибудь этим заняться.

ТЕРРИ РИЧАРДСОН: — *Здорово бывает просто пойти и проржать часа полтора.*
ХЛОЭ СЕВИНЬИ: — Я не пропускаю ни одной тупой комедии. Крис Рок, по-моему, великий человек. Он просто гений. *(Терри смеется.)* Да, да! Да, черт побери!

ТЕРРИ РИЧАРДСОН: — *Последний вопрос. Моя мама его всегда задает: как у тебя с сердцем и душой?*
ХЛОЭ СЕВИНЬИ: — С сердцем и душой? Да хорошо все вроде.

ТЕРРИ РИЧАРДСОН: — *Мама спрашивает: «Как дела?» Я говорю: «Да нормально все, мам». А она: «Нет, как у тебя с сердцем и душой? Как ты на самом деле поживаешь?»*
ХЛОЭ СЕВИНЬИ: — На самом деле хорошо, честное слово. Не так, конечно, хорошо, как в детстве, когда было лучше всего, но тоже вполне. Сердце горячо, душа чиста. Кажется, я очень счастлива.

ТЕРРИ РИЧАРДСОН: — *Прямо сейчас?*
ХЛОЭ СЕВИНЬИ: — Парень у меня хороший.

ТЕРРИ РИЧАРДСОН: — *Ты его любишь?*
ХЛОЭ СЕВИНЬИ: — Ага. *(Смеется.)*

ТЕРРИ РИЧАРДСОН: — *Любить — это очень поддерживает. Ну да ладно, я же не хочу, чтобы ты опоздала в фитнес-клуб.*
ХЛОЭ СЕВИНЬИ: — Тс-с-с, не надо об этом при всех.

ТЕРРИ РИЧАРДСОН: — *Да почему? Всем полезно заняться спортом.*
ХЛОЭ СЕВИНЬИ: — Отключаемся?

ТЕРРИ РИЧАРДСОН: — *Отключаемся.*



КРАСОТА 06/07

Новости случаются не только в политике или спорте — представления о красоте тоже меняются, каждый сезон приносит с собой новые образы. Вот десять новых лиц этой осени — надо полагать, к весне они окончательно расцветут.

Текст — Юлианна Виленчик













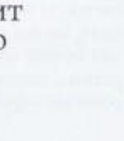
БРУНА ТЕНОРЬЮ/BRUNA TENÓRIO

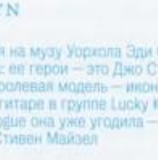
У Бруны Тенорью раскосые глаза с поволокой, бразильское гражданство и 17 прожитых лет за плечами. Осенью эта новая Покахонтас отработала на полусотне показов и снялась для следующей рекламной кампании Kenzo у Елены Емчук — подруги Билли Коргана из группы Smashing Pumpkins

Параметры: 1,79, 85-58-87













АГНЕСС ДЕЙН/AGYNESS DEYN

20-летняя взбалмошная блондинка, похожая на музу Уоркола Эди Седжвик, ориентируется на героическую эпоху панка: ее герои — это Джо Страммер из The Clash и Стив Джонс из Sex Pistols, а ролевая модель — икона 70-х Дебби Харри. Агнесс и сама играет на гитаре в группе Lucky Knitwear. Панк панком, а на обложку итальянского Vogue она уже угодила — для ноябрьского номера ее сфотографировал Стивен Майзел

Параметры: 1,74, 76-60-85













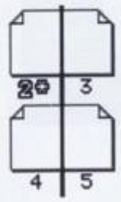












КОКО РОЧА/ COCO ROCHA

Уроженка Ванкувера Коко Роча все детство посвятила ирландским танцам — пока владелец местного модельного агентства три года назад не предложил ей сменить профессию. Теперь Наоми Кэмпбелл признается, что Коко — ее любимая модель (а еще говорят, что у них там сплошная зависть да интриги), а журнал i-D ставит ее на обложку — аккурат между номерами с Тимберлейком и Пи Дидди. Вряд ли Коко попала бы туда с ирландскими танцами

Параметры: 1,76, 81-61-86,5







ИЕКЕЛИНЕ СТАНГЕ/ IEKELIENE STANGE

Абсолютный рекордсмен этого сезона по ходьбе на подиумах — 21-летняя голландка Иекелине Стангe. На последних показах она сделала больше 70 выходов, открывала шоу Джона Гальяно и Марка Джейкобса, а за ее высокими скулами гоняются все главные фотографы и визажисты планеты. Перечислять обложки и рекламные кампании бессмысленно — их число растет в геометрической прогрессии с каждым днем

Параметры: 1,77, 77-62-90











ШАНЕЛЬ ИМАН/ CHANEL IMAN

Шанель Иман Робинсон всего 15 лет — но темнокожая американка уже выиграла $50000 на всемирном конкурсе Ford Supermodel of the Year и вошла в список 50 самых популярных моделей на models.com. И вот скажите после этого, что имя не влияет на судьбу

Параметры: 1,75, 81-58-84





























ДАЙАНИ КОНТЕРАТУ/ DAIANE CONTERATO

Бразильянка Дайани Контерату дебютировала на показе Prada — и этого было достаточно, чтобы ее суровое и страстное лицо, напоминающее Патти Смит, стало одним из главных образов сезона. Ее фотографируют Стивен Майзел, Вилли Вандерперр и Марк Сигал, а мужской журнал L'Uomo Vogue ставит Дайани на обложку и отдает ей 25 полос внутри. Неплохие стартовые позиции для 16 лет

Параметры: 1,78, 81-58-86



СЕСИЛИЯ МЕНДЕС/ CECILIA MÉNDEZ

Похожая на гадаровскую героиню 18-летняя аргентинка выглядит как пришелец из 60-х — девочка-мальчик с наивным взглядом и стрижкой под горшок. Инфантильному существу приходится много работать — на съемках для хорошего французского журнала Citizen K, на показах Ямамото и Оскара де ла Ренты и еще много где. Но Сесилия не унывает, слушает аргентинскую рок-группу Patricio Rey y sus Redonditos и шагает по жизни легко

Параметры: 1,78, 81-61-89



























ЛАРА СТОУН/LARA STONE

Самый большой фанат Лары Стоун — фотограф Терри Ричардсон. Для начала он снял ее в рекламной кампании Sisley, а позже заполнил фотографиями Лары 12 страниц французского Vogue. Помимо этого Ларина улыбка (легко узнаваемая по щербинке между зубов) уже украсила собою постеры DKNY Jeans, Levi's и Miss Sixty. В общем, эта девушка уже проснулась знаменитой

Параметры: 1,75, 82-62-81









АЛАНА ЦИММЕР/ALANA ZIMMER

Ее называют новой Кристи Терлингтон: за осень она прошлась по подиуму на сорока показах, открыла и закрыла шоу Дриса ван Нотена, сфотографировалась для журналов Número, Self Service, V Magazine и итальянского Vogue, и это еще цветочки. А причина всему, разумеется, — добрая открытая улыбка

Параметры: 1,80, 79-58-84









ТАЙЛА КОЛЛИНЗ/ TAYLA COLLINS

Лицо Тайлы Коллинз отсылает к совсем недавнему прошлому — эта будто бы напуганная чем-то веснушчатая девушка напоминает модель Одри Марни, что гремела в 90-е. После съемок у Майзела и Тестино Тайла добралась уже до 22-го места в рейтинге models.com, и то ли еще будет

Параметры: 1,75, 81-61-86











НОВАЯ КРАСОТА

Иногда кажется, что красивые девушки, как экзотические растения, встречаются в строго отведенных местах — на показах, в дорогих магазинах и ресторанах, в окнах проезжающих автомобилей. «Афиша» отыскала девять юных красавиц, которые существуют в городе в естественных условиях: может быть, в соседнем доме, на соседнем факультете или в соседнем офисе.

Фотографии — Владимир Васильчиков

01



02



03



04



05



06



07



08

01

КСЮША, 21 ГОД

«Я занимаюсь аудитом — работаю в компании Ernst & Young. В свободное время постоянно занимаюсь фитнесом — раза три в неделю уж точно хожу в спортклуб. Еще у меня папа фотограф, так что он меня часто снимает. Недавно снимал для буклета одного джазового диска. Мне иногда предлагают сняться для чего-то модельного, но я только с проверенными людьми работать соглашаюсь»

02

АГНИЯ, 22 ГОДА

«Моя любимая марка — Miu Miu. Еще люблю Gucci, Ives Saint Laurent — в общем, обожаю все люксовые марки. Благо зарплата мне все это позволяет — я работаю в индустрии развлечений. И еще — у меня всегда идеальный маникюр. Ненавижу грязные, обломанные, облупившиеся ногти — и у себя, и у других»

03

АНЯ, 22 ГОДА

«Я учусь в Строгановке на 4-м курсе факультета керамики. Люблю шить игрушки. Они у меня кожаные, мягкие, набитые, с металлом и принтами. Игрушки я пока не продаю — но сайт с ними уже в разработке. Работать только планирую пойти, не знаю пока — кем. Сниматься мне иногда предлагают, но я не люблю сниматься в каких-то проектах. Мне это неинтересно. Даже и не то чтобы неинтересно, просто мне, если честно, очень не нравится моя внешность»

04

ПОЛИНА, 18 ЛЕТ

«У меня времени на собственное творчество очень мало — я все время учусь. У нас в Строгановке с этим строго. А еще я каждое лето езжу в Англию — хожу там в школу, учу язык. И там, кстати, много одежды покупаю. У нас купить что-либо хорошее сложно, хотя иногда я езжу в какую-нибудь «Мегу». Зато в Британии полно красивой одежды»

05

КАТЯ, 28 ЛЕТ

«По образованию я психолог и еще немножко подрабатываю стилистом в разных журналах. Но вообще я психолог-терапевт. Веду разные тренинги, вот сейчас буду помогать отбирать топ-менеджеров для одной фирмы. После работы хожу на танцы — разные клубные новинки. Катаюсь на сноуборде, серфе, занимаюсь йогой. И еще у меня есть сертификат дайвера-спасателя»

06

СОНЯ, 22 ГОДА

«Я работаю секретарем в издательском доме Condé Nast. Работаю здесь уже полгода, и вот кажется начало происходить некоторое продвижение по служебной лестнице. Я планирую себя реализовать в моде — стилистом, может, стану. На улице я часто обращаю внимание на то, что на меня обращают внимание, но стараюсь не подавать виду. Так что знакомятся со мной нечасто. Хотя я такая общительная, что сама могу с кем угодно познакомиться»

07

АНЯ, 20 ЛЕТ

«Я сейчас заканчиваю учебу на журфаке. И работаю уже в ста местах. Но официально — на канале Euronews. И подрабатываю стилистом в разных местах. Больше всего на свете я люблю еду, много кушать. Мне это не вредит — у меня обмен веществ прекрасный. И еще важная тема — одежда. Я ее покупаю где попало, но дешево. Потому что в дорогих вещах я себя неуютно чувствую. Люблю, чтоб дешево и красиво. Еще умею виртуозно вышивать крестиком. Вот»

08

КИРА, 21 ГОД

«Я учусь на юрфаке, а в остальное время работаю продавцом в магазине UK Style. Собственно, вся моя одежда — оттуда. В других местах мало что покупаю. Вечерами хожу веселиться — на ска-концерты, в театры, плясать. Больше, если честно, не делаю ничего вообще. К тому же мне сейчас трудно разговаривать — у меня такой тапок в голове после выходных»

09

МАША, 17 ЛЕТ

«Я учусь на юриста и поэтому пока не работаю — слишком много времени учеба занимает. У меня любимое занятие — делать коллажи, у меня ими все стены оклеены. Часто еще их друзьям дарю. Если у меня есть свободное время, я обычно торчу в Камергерском — в «5 звездах» сижу. Или хожу в гости, только чтоб музыка была негромкая и было много друзей»

Вопросы — Ольга Уткина



09

КОНКУРС КРАСОТЫ

Мир профессиональной красоты — место непосвященным малодоступное — корреспонденты «Афиши» отправились исследовать на конкурс Supermodel of Russia 2006.

Текст — Алексей Мунипов и Ольга Уткина



«Так! У нас тут не конкурс канапе! У нас тут конкурс профессиональных супермоделей! Поэтому отложили еду — и в зал, в зал!» — зазывает публику к подиуму Саша Пряников. Мы на конкурсе Supermodel of Russia 2006. Поскольку в этом номере «Афиша» исследует мир красивых девушек — где же нам быть еще? Каждому первокласснику известно, что модели рекрутируются из самых красивых девушек, а если самые красивые девушки устраиваются на другую работу, значит, где-то в мироздании произошел досадный сбой. А тут — фирменная вещь: конкурс проводит агентство Ford Models, под знаменами которого в разное время ходили по подиуму Твигги, Линда Евангелиста и Домино Харви, та самая, про которую фильм «Домино». Проводится конкурс в 40 странах. Победительница из каждой страны едет в Нью-Йорк, главный приз — контракт на 250 тысяч долларов. И, надо полагать, к России тут должно быть особое внимание, поскольку это родина Натальи Водяновой, а в рейтинге 50 лучших моделей на models.com — сплошные Валентина Зеляева, Евгения Володина и Таня Дягилева (последняя, впрочем, из Белоруссии, но тоже, надо полагать, относится к нашей юрисдикции).

В России конкурс проводится посреди торгового центра «Новинский пассаж». За отгороженным пространством продолжают ходить покупатели с сумками. Пахнет супермаркетом. Публика настороженно рассаживается, кто-то снимает пустой подиум на мобильный телефон.

По лестнице, широко улыбаясь, спускаются гости: Вилли Токарев с женой и детьми, Никас Сафронов. В принципе, это лестница, ведущая от бутиков к туалетам, подземной стоянке и аптеке. Сегодня — еще и к подиуму. Внизу гостей караулят фотографы. На столике рядом с ними сигаретные бычки плавают в остатках пива. Один, щелкая вспышкой, приговаривает: «Мы сюда приходим ради них, они — ради нас. Сейчас понена-видим чуть-чуть друг друга — и домой». Невысокая крашеная блондинка, стоя на ступеньке, энергично изображает Мэрилин Монро. Пара фотографов, которым лень подойти поближе, кричат: «Слышь, и сюда еще повернись!» Она послушно поворачивается. Когда уходит, все тут же начинают переспрашивать: «Это кто был?» «Марина, Малина... Певица какая-то».

Конкурс открывает дуэт «Вибрация»: две скрипачки, похожие на раздвоившуюся Ванессу Мэй. Звук ужасный. Чуть погодя выходят участницы. Первое впечатление: совсем дети, на вид лет по 15. Половина — ужасно напуганные школьницы. Есть, правда, несколько бойких, акселератки есть тоже. Почти у каждой — волосы до попы. Одна рыжая, еще одна — с копной выбеленных волос, хорошенькая. Участница из Самары похожа на юную Яну Поплавскую. Еще запоминается девушка из Севастополя по фамилии Подтоптаная.

На каждом стуле в зале лежит листок с фотографиями конкурсанток: фамилия, город, возраст, параметры. Объем груди в среднем 83. Участниц двадцать: Саратов, Омск, Владивосток, Долгопрудный, Йошкар-Ола, две девушки из Читы. Листок похож на меню ресторана с доставкой: в нем удобно ставить галочки. Вокруг подиума плотно сидят мужчины в одинаковых черных костюмах и рубашках разных оттенков розового: они с интересом сверяют девушек с фотографиями, свистят и аплодируют. Жюри — дамы из западных модельных агентств и победительница Supermodel of Russia 2003 Дарья Смолка — наблюдает молча.

Девочки выходят снова, на этот раз — в одежде марки Rossia. Одежда похожа на выпускные платья с Черкизовского рынка. Стразы, оборки, золотая синтетика. Особенно не повезло самой рослой девице: ее одели в полупрозрачный костюм из белого кружевного тюля. Дефиле предваряет выступление Юлии Пановой с песней «Россия». Панова — в блестках и с очень глубоким декольте на спине — поет: «На самой лучшей из всех планет/Народ могучий и президент./Моя Россия — моя душа». Пряников провожает ее словами: «Женщины России хороши и спереди, и сзади!»

После «России» — «бармен-шоу от спонсора». Пока бармен подбрасывает и поджигает, посетители с задних рядов, которым все равно ничего не видно и не достанется, бегут в фойе покурить. Все активно обсуждают конкурсанток. «С такой жопой сидела бы в своей Уфе». «А та, вторая, как аршин проглотила». «Ты заметил — ни у кого же нет сисек!» Аптека в пассаже продолжает работать: в нее забегают за водой и освежителем дыхания. Две девушки модельного вида мнутся у прилавка. Одна говорит: «Ну вот ты сейчас выпьешь, а от воды — голод, захочешь есть, тут кафе рядом, ну и все, прощай, надежды! А то, что тут жарко, — это хорошо. Потеешь, значит, худеешь».

Из динамиков раздается крик: «Посмотрите, какие у них молодые, красивые тела!», и гости бегут обратно — начинается выход в купальниках. Мужчины оживлены. «Дамы в зале притворно зевают!» — комментирует Пряников. Некоторые участницы импровизируют: одна томно проводит себе пальцем по ребрам, другая делает такой вираж на каблуках, что чуть не падает. Повезло опять не всем: Оле Киселевой из Астрахани достался лифчик с длинной белой бахромой. Изредка в зале раздаются аплодисменты. Вскоре становится понятно: хлопают тем, у кого заметна грудь. Таких примерно три.

За показом купальников следует показ шуб. Девушка из Саратова отчаянно борется с меховым балахоном до пят. Рядом оживляются две тетки с полиэтиленовыми пакетами, весь вечер снимающие окружающих на мыльницу: «От же бедненькие... Шубы ж эти весят — ну килограмма три, не меньше! Я такую надевала однажды — тяжелен-н-ная!» У группы «А-Студио» на второй песне заедает фонограмма. Музыканты индифферентно пожимают плечами и уходят. Снова влезает ведущий — он успел надеть меховой пиджак: «Выглядит — как медвед, а на самом деле — норка!»

Наконец последний выход: коллекция от модельера Алишера. Первая девушка выходит в кавалерийской форме и юбке, на спине написано: «Dancing Machine». Следующая — во фраке с надписью «Smooth Criminal». Следуют красные кожаные мини, серебряные штаны, золотые штаны, блузки с золотым жабо, куртки с эполетами и люрексом — все очень блестящее. Плюс фуражки, черные очки и кепки с такими козырьками, из-под которых ничего не видно. Кажется, имелся в виду карнавал в баре «Голубая устрица». Два крашеных мальчика впереди зачарованно шепчут: «А это Джордж Майкл... а это Майкл Джексон; а это Микки, нет, Минни-Маус». Дарья Смолка снисходительно улыбается. Ее спутница достает косметичку и начинает краситься.

«Духом сексуального домогательства к детям пропитана эта коллекция!» — радостно кричит Пряников. На сцену выбирается чья-то крохотная дочка, и Пряников бежит обниматься: «Без тебя и смотреть-то было не на что!» У него вид человека, который уже получил свой гонорар и теперь жаждет веселья. Выходит группа «Корни» (у тех вид совершенно такой же), вслед за ними объявляют победительницу. Побеждает участница под номером 20: Саша Кузнецова из Хабаровска, 73-60-89, 15 лет.

Это и есть обещанная супермодель-2006? Обидно. Немного обидно и за Сашу: она, конечно, поедет в Нью-Йорк — но зачем? Эру супермоделей уже несколько лет как отменили. Кельвин Кляйн публично объявил, что модели больше никому не интересны: вместо них теперь актрисы. Их ставят на обложки, им достаются наибольшие гонорары. Неестественно худых моделей теперь не допускают на фэшн-показы, их гнобят феминистки, у них сильно упали заработки. В моду к тому же входят sub sized models — девушки в теле типа Софии Даль и Миа Тайлер.

Ни один русский глянец — Vogue, Elle, Harper's Bazaar — про «Супермодель России» не пишет. Конкурсы красоты для них не cool. Это отжившая свое история, что-то из восьмидесятых. Собственно, Supermodel of the World раньше и назывался Face of the 80's. «Наших девочек и так быстро разбирают, — говорит критик моды Леся Михайловская. — Их сейчас на западных показах — процентов 50, по-моему. И за ними тамошние скаутеры охотятся прямо на местах: в Нижнем, Самаре... До конкурсов никто просто не доходит. Не помню ни одной успешной модели, которая бы прошла через такой конкурс. Кому они сейчас вообще нужны?»

На сцене дарят подарки: сапоги, сертификат на белье, талон на ужин в ресторане Goodman, дорожный саквояж, ликер Ramazzotti. Журнал «Первый Элит» вручает победительнице сертификат на фотосессию с участием Сергея Зверева. Бородатый человек с борсеткой и лицом Михаила Кокшенова сбивчиво объявляет, что еще двум участницам гарантированы контракты в Париже. Всем участницам достается по чайному сервизу, набору шоколадных конфет и карте Visa Classic. Не дожидаясь, пока начнут дарить колготки или наборы ватных палочек, гости расходятся.

В фойе девушки обсуждают три вещи: «Че это за Саша такая?», ехать ли на after-party в «Оперу» и как сбросить вес, если никакого жира нет — одни мышцы.

Последним уходит Вилли Токарев с семейством. Он что-то тихо напевает под нос. Прислушавшись, можно разобрать: Токарев поет песню «She's a Lady».

РОЛЕВЫЕ МОДЕЛИ

Хорошая актриса не всегда красавица, да и красавицы уж тем более не все подряд Сары Бернар. Зато как прекрасно, когда одно и другое все-таки совпадает. Фотограф Иван Пустовалов снял для «Афиши» пять удивительно красивых девушек, которые к тому же являются пятью хорошими молодыми актрисами.

Стилист Леся Мята
Визажисты Наталья Морилова, Ольга Попова, Мария Белодедова
Продюсеры Александра Левандовская, Полина Федорова
Интервью — Екатерина Бирг



СВЕТЛАНА УСТИНОВА

Возраст: 24 года
Роли: «Бумер. Фильм второй»
Чем занимается сейчас: учится во ВГИКе
Мечта:
«Я хочу сыграть в красивом, захватывающем дух историческом фильме. Чтобы в нем были интрига, глубина, чтобы костюмы XVIII века были. Мне нравятся характерные персонажи, как героиня Анджелины Джоли в «Прерванной жизни». А вообще, мечтаю об обычном человеческом счастье»

На Светлане:
рубашка Mango, бюстгальтер из магазина «Ничего подобного»



ЕКАТЕРИНА ЩЕГЛОВА

Возраст: 23 года
Фильмография:
«Мертвые дочери»
Чем занимается сейчас:
«Я все еще задействована в проекте «Мертвые дочери» — в качестве художника. Осталось довести проект до релиза, то есть закончить работу над постерами, сайтом и прочими прекрасными промоматериалами»
Мечта:
«Моя мечта — иметь мечту. Еще — по-человечески выпустить этот фильм и начать делать следующий, не менее по-человечески»

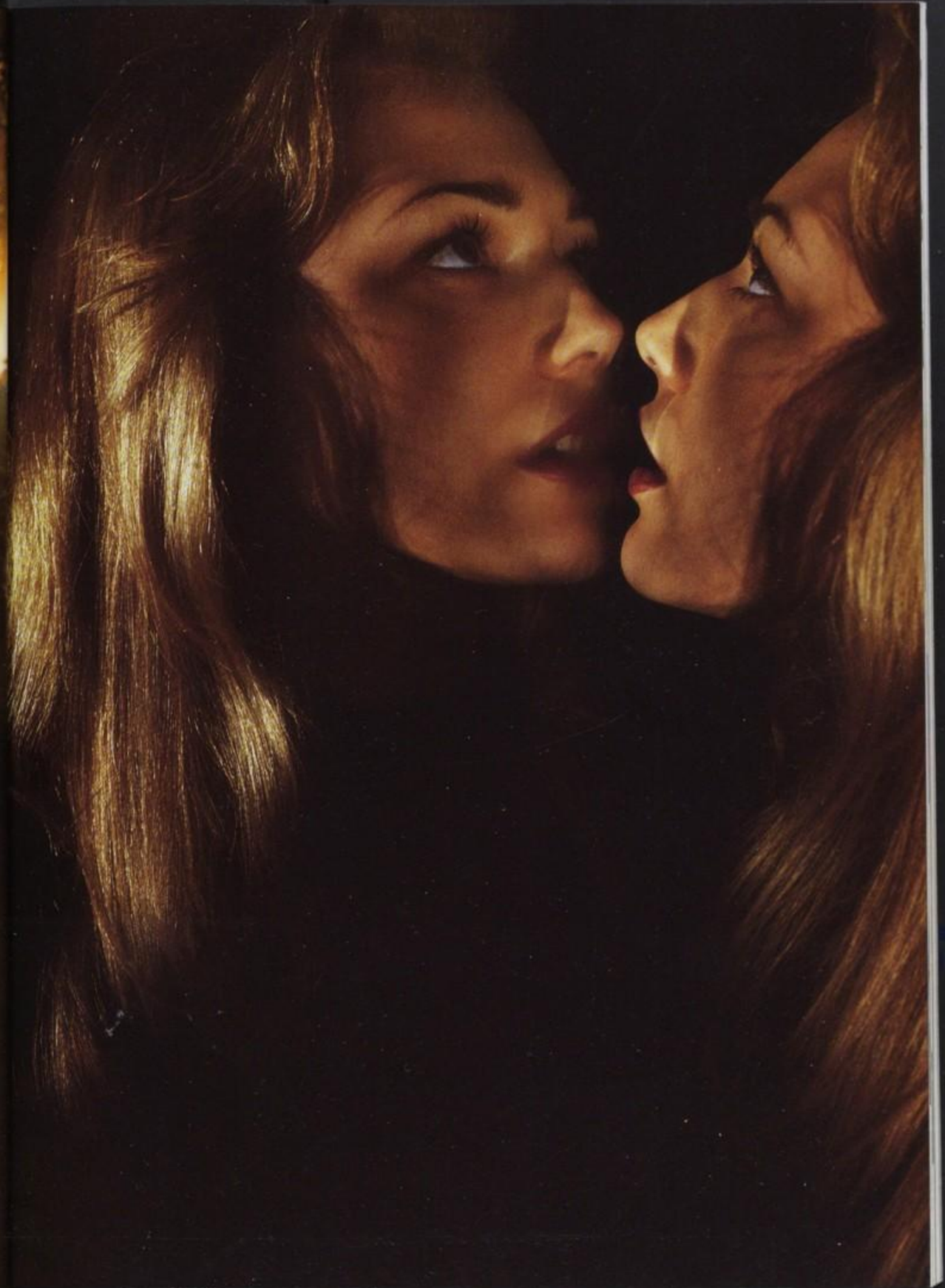




ОКСАНА АКИНЬШИНА

Возраст: 19 лет
Роли: «Сестры», «Лиля навсегда», «В движении», «Игра мотыльков», «Юг», «Обратный отсчет», «Волкодав»
Чем занимается сейчас: *«Прямо сейчас я за рулем. А так ничем не занимаюсь, ничего не делаю. Отдыхаю пока»*
Мечта: *«Мечта на то и мечта, чтобы не сбыться. А вообще — хотелось бы сыграть в детской сказке. Правда, у нас с этим туго. «Снежную королеву» вон лет пять уже ставят»*

На Оксане: костюм и водолазка Escada, колготки и туфли Patrizia Pepe



ИРИНА РАХМАНОВА

Возраст: 25 лет
Роли: «9 рота», «Брат-2», «Ехали два шофера», «Завтра будет завтра», «Участок», «Вкус убийства», «Виола Тараканова», «Время собирать камни», «Питер FM»
Чем занимается сейчас: снимается в фильме Юсупа Разыкова «Бегляики»
Мечта:
«Мечтаю о том, чтобы работа была в удовольствие, а это порой не так. И чтобы у меня всегда было личное пространство, в которое никто чужой не мог бы вторгнуться. Чтобы моя жизнь оставалась моей жизнью»

На Ирине: платье «Федима», шляпа Ann Demeulmeester

ЕЛЕНА ВЕЛИКАНОВА

Возраст: 21 год
Фильмография: «Под полярной звездой», «Попса»
Чем занимается сейчас: снимается в новом проекте Comedy Club и в фильме «Моя Пречистенка»
Мечта:
«Мечтаю о Джульетте! Всю жизнь хотела ее сыграть. А еще очень хочется отправиться в кругосветное путешествие»

На Елене:
бежевое платье Chloé, платье в цветы Patrizia Pepe

Адреса:
Patrizia Pepe, 624 75 54, Столешников пер., 13 м.Пушкинская
Escada, 777 18 97, Столешников пер., 14 м. Пушкинская
«Федика», 105 05 05, 781 09 50, Театральный пр., 5 м.Лубянка, «Центральный детский мир», 4 этаж, магазин «Подруга брата»
«Ничего подобного», 257 49 50, Правды, 24 м.Белорусская
Ann Demeulemeester, 621 81 71, Кузнецкий Мост, 14 м.Кузнецкий Мост, Podium Concept Store
Chloé, 238 21 79, Б.Полянка, 4/10 м.Полянка, Podium Vintage

ВЕЩИ

С АЛЕКСАНДРОЙ БОЯРСКОЙ



Dad

202 51 50, Садовая-Кудринская, 14/16 Ⓜ Баррикадная, Маяковская, пн-вс 11.00–22.00

Много отличной дизайнерской обуви

В новом Dad на Садовом кольце очень хорошо. Вдоль стен в нишах стоит много-много обуви — очень похожей по настроению и невероятно разной в деталях. Сапоги на каблуках разной высоты; сапоги на каблуках одной высоты, но разного цвета; сапоги без каблуков, с носами разной формы; туфли —

Байер Dad и подбирает, и расставляет обувь с умом



Туфли, 12560 р., сапоги, 22680 р., все — Premista



Туфли, 18430 р., 14930 р. и 16540 р., все — Michael Perry



Ботинки, 43900 р. и 16800 р., все — Marsel



Ботинки Premista Descent, 7000 р., кеды Martin Margiela, 10800 р.

с каблуками и без, со школьной перемычкой или без нее. Мужские сапоги любой высоты, ботинки разных форм, всевозможные кеды и кроссовки. Обувь английских, американских, французских и бельгийских дизайнеров (Costume National, Chloé, Chie Mihara, John Galliano, Dries Van Noten и прочая) выбрана одним человеком, и это очень чувствуется. На первый взгляд все очень сдержанно и даже строго: цвета — черный и коричневый, модели все самые простые. А потом приглядываешься — и понимаешь, что в каждой паре есть своя особенность, маленькая придумка, и эти хитрости — нарочно надорванный шов мужского ботинка или золотая стеганая стелька в туфельке — и создают впечатление от магазина. Хочется байеру Dad аплодировать: это самый, пожалуй, приятный обувной в Москве; редкий случай, когда в магазине всегда можно найти туфли такие же, но чуть-чуть другие. К тому же тут справедливые цены. Если на ценнике написано — значит, обувь именно этих денег и стоит. При этом прежний Dad в Смоленском пассаже тоже работает — он меньше, зато в нем можно купить обувь из прошлых коллекций.



Сумка, 39000 р.



Loewe

621 69 25, Петровка, 21, «Экипаж» Ⓜ Кузнецкий Мост, Пушкинская, пн-вс 10.00–21.00
981 90 34, 66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити» Ⓜ Тушинская, пн-вс 10.00–22.00

Красивые и удобные сумки за немаленькие деньги

Испанские сумки Loewe очень красивые, глянцевые; коллекция в честь 160-летия компании совсем уж праздничная — аккуратные разноцветные саквояжики из голубой и красной замши покрыты блестящими значками с накопившимися за 160 лет логотипами. Выглядят саквояжики очень хорошо, пользоваться ими удобно — они прямоугольные, хранят объем и, как и все дорогие сумки, сделаны из нежной кожи и замши. Цена, правда, тоже хорошая: €1500 и больше за сумочку. С одной стороны, женские сумки могут стоить и больше, и за Loewe с их многолетней историей кто-то и таких денег не пожалеет. Но тут дело не только в истории. Сумки Loewe приятно отличаются от многих других брендов: вещи за тысячи евро часто бывают довольно уродливыми, тут же все честно — практичная и красивая вещь.



Юбка, 1394 р.



Платье, 619 р.



Футболка, 502 р.

Nikita

www.proskater.ru

980 49 03, Б.Черемушкинская, 1, «Рио», 2 этаж, павильон Б27а, магазин «Скейтшоп» Ⓜ Академическая, пн-вс 10.00–22.00

Уличная одежда не только для скейтбордисток

Марку Nikita придумала красавица блондинка Хейда Биргистдоттир. Она живет в Исландии и умудряется заниматься там всеми возможными видами экстремального спорта — даже серфингом, несмотря на исключительно холодные волны. Хейда создала марку ровно в тот момент, когда поняла, что по-другому решить вечную проблему «нечего надеть» никак не получается, и сделала вещи на все случаи жизни, начиная от технологичных теплых курток и заканчивая лихими футболками с черепами и легкомысленными платьями для свиданий. Сейчас Хейда придумывает по две коллекции в год, и в голове у нее при этом не мода, а скорее образ того, что она сама хотела бы носить. Чаще всего вещи вдоль и поперек исписаны словом Nikita, так что получается узор, больше похожий на каких-то зверьков, — и обычные майки становятся очень живыми и какими-то самостоятельными. Тонкие кожаные куртки разных цветов в дырочку и синие джинсы у Nikita выходят и очень простые, и необыкновенно женственные, что для скейтерской одежды — редкость. Марка, конечно, в первую очередь предназначена для катающихся девушек — они участвуют в показах и снимаются для рекламных кампаний. Но несмотря на это и на радостный девиз компании «For girls who ride» («Девушкам, которые катаются»), который тоже часто печатают на майках и куртках, Nikita обязательно понравится не только им.

Ц|У|М
TSUM MOSCOW

Королевский Шоппинг!



ЦУМ, Петровка 2, (495) 933 3399



Куртка, 2480 р.



Жилетка, 880 р.



Футболка, 550 р.

Veseluxa

624 60 66, Рождественка, 5/7, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-пт 10.00–21.00, сб-вс 11.00–20.00

Магазин уличной одежды из Китая

Немного страшно заходить в подвальчик, немного пугают громкое техно, кислотного цвета стены и собственно название магазина — но это все, что пугает. Сам магазин из тех, каких в Москве не хватает. Придуман он двумя людьми, Сеней и Алисой, которые решили привозить из Китая все понравившиеся им вещи. Странно, что раньше никто до этого не додумался: ни одна китаянка, живущая в Москве, не покупает тут одежду, а каждый, кто едет в Пекин и Шанхай, возвращается с завидным ворохом странных и забавных вещей. Вещи эти, с одной стороны, выглядят как дизайнерские, потому что отличаются легкой небрежностью и очень смелым кроем, а с другой стороны, девушки в них выглядят как героини японских мультиков. Есть разные куртки удивительных форм и раскрасок, плиссированные юбки выше колен, майки с вездесущей Hello Kitty! и совсем незнакомыми существами, причем есть и мужские, не такие слащавые. Стоит все это, конечно, не так, как в Китае, но все равно удивительно мало. Майки с длинными рукавами — 600 р., платья — 1000 р., мужские футболки — 900 р., и это притом что ребята каждую вещь ищут и покупают сами, и не по тридцать штук, а по одной-две, но разных цветов. Такие вещи раскупают страшно быстро, но хочется верить, что у ребят с магазином все получится и хватит сил и энтузиазма заниматься этим и дальше.



Подтяжки, 1790 р.



Мужской кашемировый джемпер, 16490 р.

Andrew's Ties

203 40 26, М.Бронная, 28 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн-сб 11.00–21.00, вс 12.00–20.00
727 25 15, 66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», 2 линия, 2 этаж Ⓜ Тушинская, пн-вс 10.00–22.00

Итальянские галстуки, сорочки и кашемир

Итальянская марка Andrew's Ties, как понятно из названия, — история прежде всего про галстуки. Их в магазине действительно великое множество: классические, удлиненные, бабочки, всевозможных цветов и рисунков. Шьются галстуки вручную, состав — натуральный шелк. В Andrew's Ties синтетику вообще не любят и не используют: галстуки шелковые, рубашки хлопковые, свитера кашемировые. Свитера — это следующее, на что обращаешь внимание после галстуков: желтые, зеленые, оранжевые, в полоску. К свитерам в цвет есть кашемировые же шарфы, широкие и длинные. Выбор рубашек в AT тоже хочется хвалить бесконечно, потому что помимо классического кроя сорочек здесь есть приталенные (на 4 и 8 см), которые в городе очень сложно найти. С манжетами на пуговицах или под запонки, которые можно купить здесь же. С воротничками под обычный галстук или под бабочку.

Продаются в AT и женские вещи: разноцветные кашемировые кофты, шарфы, платки, кожаные перчатки. Но все же в первую очередь AT — очень полезный магазин для мужчин. *Карина Бабкина*

SHOES | DESIGNED TO MOVE YOU



Зачем довольствоваться малым, если есть максимум? Оцените бескомпромиссный комфорт новой коллекции Casual от ECCO. Изящные и мягкие формы, кожа высочайшего качества и стильные декоративные детали... Создайте свой собственный стиль и настроение, а всемирно знаменитая удобная колодка от ECCO, гибкая подошва и здоровый микроклимат внутри обуви обеспечат Вам абсолютный комфорт — на каждом шагу!

Информационная служба ECCO: **(495) 147-00-10** . Узнайте, где находится ближайший магазин обуви ECCO.

BY APPOINTMENT TO THE ROYAL DANISH COURT
ecco®
www.ecco-shoes.ru



Платье Coven, 9930 р.



Платье Hussein Chalayan, 17300 р.



Кардиган Coven, 7800 р.



Платье Coven, 15050 р.

ЦУМ

933 73 00, Петровка, 2, ⓜТеатральная, пн-сб 10.00–22.00, вс 11.00–22.00

Новые марки молодежного этажа

На четвертом этаже ЦУМа, где продается более демократичная одежда, чем на втором и третьем, появилось много новых марок. Причем любопытных мужских не меньше, чем женских: например, в ЦУМе теперь продаются итальянские пуховики Duvetica. Пуховики эти необычные: у них ткань будто бы облита глазурью. Больше всего они напоминают блистающие пуховики Moncler — и не случайно: дизайнер Duvetica там раньше работал. Еще одна мужская марка — голландская Blue Blood. Это джинсы разных стадий потертости и рубашки из донельзя измятых тканей. Дизайнеры Blue Blood — затейники. Как-то раз сделали партию джинсов и отправили их поносить местным фермерам. После того как джинсы художественно протерлись, их почистили и продали. Серьезно к джинсам подходят и дизайнеры еще одной новой марки — IJIN. Там ткани обрабатывают таким образом, что джинсы в процессе носки индивидуально садятся по фигуре. Еще одно важное приобретение ЦУМа — американская марка Nice Collective. Ее дизайнеры ненавязчиво эксплуатируют армейскую тематику — грубые штаны, куртки и пиджаки из плотного сукна, майки из состаренного хлопка. Nice Collective носят Кеану Ривз, Джейк Гилленхол и Хит Леджер. Кроме того, теперь благодаря ЦУМу в город вернулась прекрасная полуспортивная итальянская одежда Franklin & Marshall, на время пропадавшая.

Отдельного упоминая заслуживает американская марка Z-Brand. Она такая слегка богемная: шерстяные кофты с большими карманами, майки со сказочными принтами (то на них какой-то вьетнамский старик Хоттабыч, то боевые петухи, то закупоренный кувшин).

Что же касается девушек, то им стоит присмотреться ко второй линии Hussein Chalayan. Она продается второй сезон, но как-то так раньше висела, что в глаза не бросалась. А одежда чудная — непросто скроенные юбки и кофты, к тому же стоит дешевле, чем первая линия HC — около 300 у.е. за вещь. Есть замечательная бразильская марка — Coven, платья и юбки с намеком на этнику. Кроме того, ЦУМ с этого сезона продает две моднейшие американские марки — бейсболки Ed Hardy с вышивками в виде татуировок и горячо любимые знаменитостями свитера E.vil с выложенными кристаллами надписями.

Ну и напоследок, нельзя не сказать про одежду Nicky Hilton, которая должна поступить в универмаг. Одежда у миллионерши Ники выходит очень даже — этакие яркие девичьи тряпочки. *Людмила Егоршина*



Пуховик Duvetica, 13150 р.

mexx
Ice Touch
растапливая лед
mexx
Ice Touch
новый аромат для женщин

РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORAN@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MEDIA/RESTORANY

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН



Полки в «Грибоедове» заставлены книгами, но умеренно. Видно также, что оформителя скорее занимал цвет корешков: все-таки ресторан, не библиотека

Грибоедов

694 69 87, Садовая-Триумфальная, 10/13
Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–0.00

Новый ресторан Антона Табакова

Старинный двухэтажный дом кремового цвета помещается почти на Садовом — в Воротниковском переулке. Здесь в постперестроечное время громко позвякивал югославский ресторан «011» и жители соседних домов с восхищением и ужасом следили за «кадиллаком» Аллы Борисовны, на котором она приезжала к ужину и уезжала глубоко за полночь. Теперь помещением владеет ресторатор Антон Табаков, и он открыл здесь «Грибоедов» — в память о лучшем ресторане Москвы из романа «Мастер и Маргарита». Большие залы с высокими потолками, иронические росписи на стенах, скрипучие половицы, абажуры, вазы с фруктами. На столах крахмальные салфетки скручены почти до потолка. И песни Синатры. В аккуратном меню блюда по сходной вроде бы цене. Аппетит они вызывают нешуточный, и заказываешь все сразу: и борщ, и сардины с красным луком, и римский салат с уткой, и сациви, и цыпленка табака с картофельным пюре. Борщ в глубокой хорошей тарелке, на вкус с черносливом, как дома. Салат с уткой превосходен. Цыпленок смахивает на упитанного воробья. Официант что-то подробно и навязчиво объясняет про хлеб собственной мудреной выпечки. В «Грибоедове» его два сорта: черный и с фруктами, оба по 100 р. за две пары ломтей. «Аква Панна» — 120 р. Сациви — 350 р. За цыпленка просят 650 р. Для туристического объекта, коим ресторан «Грибоедов» станет в ближайшие месяцы, цены не так чтобы слишком грабительские. При этом официант преданно смотрит в глаза и вьется вокруг с такой ничем не перебиваемой настойчивостью, что впору встать и убежать куда глаза глядят. Особенно после предложения положить и даже размешать сахар в чашке с чаем «Нефритовая обезьянка». Словом, ужин по-домашнему, без стерляди в серебряной кастрюльке, переложенной раковыми шейками и свежей икрой, встанет примерно в три тысячи рублей. Летом перед входной дверью наверняка устроится веранда, увитая виноградом. А живой джаз заведется к Новому году. Поклонников фляков господарских будет тьма.



Свежий яблочный пирог с клубничным и ванильным соусом, 200 р.



Чопорная дикость подвального зала кафе «Элегант» гонит редких посетителей наверх — к большим окнам кофейни наверху

Элегант

699 39 26, Б.Палашевский пер., 14/7 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00–23.00

Кофейня и ресторан с советской едой

Угол старинного дома в Большом Палашевском переулке наконец открыт для посетителей. На этом месте пару лет строили водочный ресторан «Штофф», но в последний момент как-то все переиграли и открыли «Элегант» — маленькую кофейню и ресторан с баром и банкетным залом в подвале. В подвале сидеть совсем невмоготу, разве что запланировать новогоднюю корпоративную вечеринку или юбилей в брежневском стиле. В кофейне помещается от силы пять столов, но вход с угла и большие окна на две стороны придают происходящему более-менее европейское очарование. С этим ощущением в кафе «Элегант» можно выдержать с полчасика, если заказывать пирожное к кофе, или даже целый час, если цедить капучино без сладкого, медленными глотками. Пирожные в «Элеганте» банальные, без души и выдумки, как будто их штамповали на фабрике-кухне застойного периода. В основном меню кафе собрано столько еды, что оторопь берет. Тут есть все: от лягушачьих лапок до свиной отбивной и салата «Цезарь». И вполне реально уложиться в 1500 р., если чинно отужинать с бокалом вина и подругой, которая давно не пьет. Единственное — трудно вообразить себе подругу, способную прийти в восторг от устаревшего по всем статьям места, пусть даже только что открывшегося. Но ситуация может измениться, если на улице начнется пурга и вдарит под минус тридцать.



Говяжья вырезка в мятном маринаде, 260 р.

Кафе «Листья» недавно отремонтировали и переименовали. Раньше здесь были «Знакомые лица»

Листья

207 91 75, Мясницкая, 47 Ⓜ Красные Ворота, пн-вс 11.00–23.00

Недорогое кафе, где варят волшебный кисель

Куда пойти после работы в пятницу вечером, так чтобы станция метро и эта самая работа оставались по-прежнему в зоне действия сети? Над этим вопросом бьются сотни умов, и счастье возможно только тогда, когда рядом с офисом есть дешевое кафе с нормальным меню, сладким шампанским и вменяемым пивом. Кафе «Листья» как раз такое. Это не забегаловка, но и подчеркнуто несветское место. Это заведение для мужчин и женщин около тридцати. Для тех, кто не любит пафоса, ненавидит швырять деньгами и вообще ест дома (потому что весьма недурственно готовит), но с друзьями в заветную пятницу предпочитает встречаться в ресторане или кафе. На нейтральной полосе проще поддерживать формальные отношения. Итак, в меню «Листьев» есть котлеты, медальоны, «Цезари», оливье и супы дня — этим никого не удивишь. Ощутимый плюс в том, что средняя цена колеблется в районе 180 р. Лучшее блюдо в меню — ягодный кисель с шариком ванильного мороженого — подается в стеклянном бокале на тонкой ножке. В момент пострабочего стресса этот кисель прямо-таки палочка-выручалочка. Даже жареной картошкой с грибами такого эффекта не добьешься.

Крепери де Пари

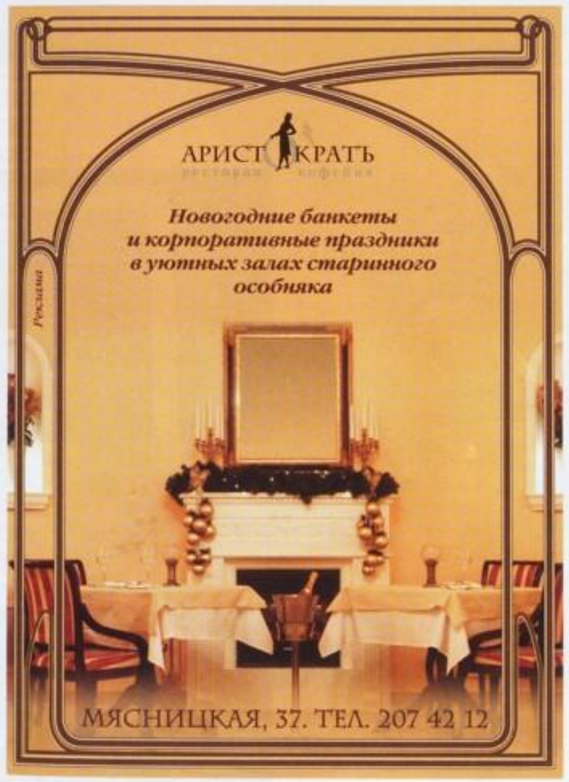
621 49 07, Пушечная, 4 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 9.00–0.00

Еще одна французская блинная в центре и новое меню с каштанами

Четвертая блинная «Крепери де Пари» открылась на Пушечной и оказалась там очень кстати: этот кусок улицы от ЦУМа до «Кофемании» всегда выглядел ужасно угрюмо. Да и перекусить там, строго говоря, было негде: в районе Кузнецкого Моста с едой вообще не очень, а на данном конкретном отрезке — сплошные кофейни с пирожными. Новая «Крепери» — огромная (особенно если сравнить с крохотным кафе, что на «Маяковской»): два этажа, несколько залов, которые переходят один в другой и иногда упираются в таинственные двери и лестницы, ведущие в никуда. Все это раздолье, тем не менее, не в ущерб уюту, к тому же у кафе имеются огромные окна, из которых можно наблюдать за непогодой на улице хоть с первого, хоть со второго этажа. На втором иногда очень уж орет музыка, но и это можно пережить. В «Крепери» сейчас кормят удачными блюдами с каштанами: очень нежным и на вкус, и по консистенции супом-пюре (140 р.), курицей с каштанами под сладковатым коричневым соусом (240 р.) и «Грушей из каштанового «Кибуста» (140 р.). Выяснить, что это такое, не удалось, так как в понедельник вечером она кончилась — ну так, должно быть, хороша груша, раз кончилась. Еще в меню значится чай с антоновкой за 70 р.: в стакане чая мокнут дольки антоновки, правда, вкус они особенно не меняют, их просто приятно потом доедать — получается вроде как и чай, и компот одновременно. Но главное не это: каштаны пройдут, а «Крепери» останется — а где еще в районе Кузнецкого Моста вам дадут, к примеру, чудовищно большой блин с бананами, залитый невероятным количеством шоколада, за 80 р.? Да нигде. *Юлия Выдолоб*



Суп-пюре из каштанов с легким вкусом карри, 140 р.







В кафе «Органик» прибавилось драпировок и комнатных растений — получилось буржуазно, но ненавязчиво

Органик

650 59 98, Б.Садовая, 6, стр. 2 Маяковская,
пн-ср, вс 9.00–0.00, чт-сб круглосуточно

Блюда из биопродуктов

После некоторого перерыва кафе «Органик» открылось снова. Сейчас кафе выглядит более обжитым, если не сказать совсем живым. Повсюду горшки с фикусами, пледы и подушки в блестках. С плазмы таращатся то ящерицы, то мухи, то хомяки, и аппетит этот животный мир не портит. Персонал улыбчив, но рассеян: путает очередность блюд, забывает менять приборы и пепельницы, а также не моргнув глазом пробивает в чек два эспрессо вместо одного. В остальном же можно всех поздравить с нормальным меню, в котором исправно встречаются ссылки на биопродукты, выращенные без химических удобрений. Стейк из мяса (420 р.) хорошо прожарен, и легкий мусс из сельдерея (70 р.) к нему пришелся очень кстати. Стейку из тунца (400 р.) повезло меньше: его пережарили, а гарнир — картофельное пюре «Дюшес» с беконом (70 р.) — от души пересолили. Сок из отжатых ростков пшеницы (250 р.) по-прежнему подается без дополнительной оговорки про сильное воздействие на неподготовленный организм (пить этот сок лучше натощак и утром, а не за ужином, да и вообще это сильнодействующая штука, от которой может затошнить). Зато суп-пюре из шпината (120 р.) — на редкость вкусная зеленая субстанция. Десерт с шоколадом и вишней «Мокамбо» (200 р.) заслуживает безоговорочной похвалы: это пирожное, нежное и кремовое, — лучшее дополнение к крепкому черному чаю с лимоном. Кафе «Органик» удалось каким-то чудесным образом избавиться от излишнего позерства. Теперь это обычное, довольно симпатичное кафе в городе, где мода на биопродукты только начинается.



Карпаччо из телячьей вырезки, 350 р.

Утиная грудка, 380 р.



Чрезмерное употребление алкоголя вредит Вашему здоровью



www.henkell.ru

Кофемания

290 01 41, Кудринская пл., 46/54 Ⓜ Баррикадная, пн-вс 8.00–0.00

Новые блюда с курортным настроением

Шеф-повар «Кофемании» вернулся из путешествия по острову Майорка и придумал новые блюда. Помимо прочего в меню теперь заявлены буйабес, сардины, крабовые котлеты и сэндвич с морским чертом — теоретически абсолютно правильные вещи, принимая во внимание сезонную хандру жителей средней полосы. На практике в меню не оказалось ни «Португальских сардинок с беловинным соусом», ни «Сэндвича haut couture «Круазетт» с морским чертом и креветочным кремом». Официантка лишь констатировала факт, не объяснив причин. Удалось попробовать и распробовать буйабес и теплый салат «Каталония». Суп буйабес (470 р.) в тот день нещадно пересолили, в остальном же это была та самая средиземноморская похлебка с шафраном, что подают в любом бистро на Лазурном Берегу. Разница лишь в соусе (белом, без шафрана) и в гренках (их две — этого на тарелку с супом не хватает). Салат «Каталония» (630 р.) оказался блюдом вкусноящим и практически идеальным (было бы неплохо что-нибудь сделать с ценой). Зеленый соус песто, куски осьминожьих щупалец, артишоки, картофель и ростки спаржи — замечательное сочетание продуктов и превосходный перекус в любое время суток.



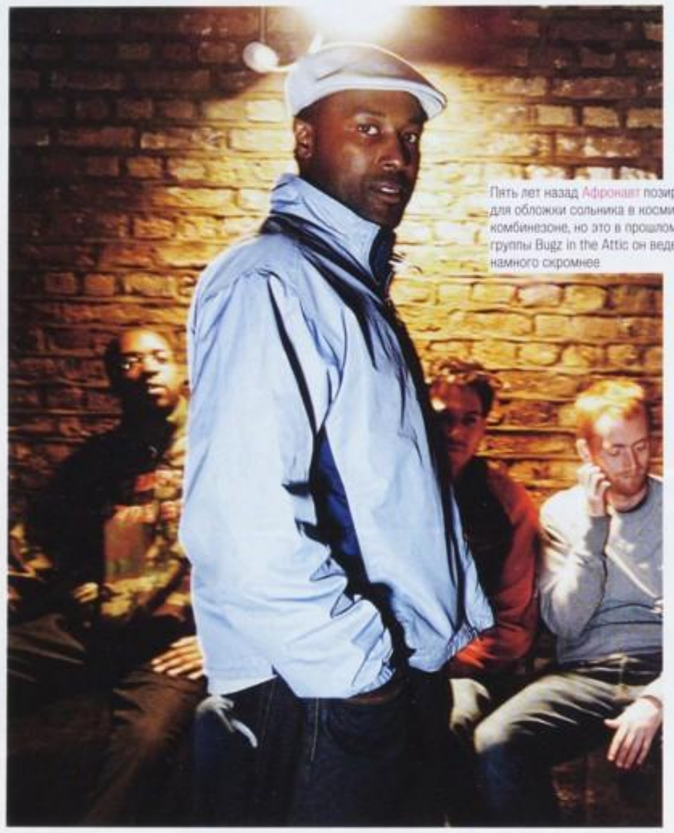
Салат «Каталония», 630 р.



КЛУБЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU
РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CLUBS

С АЛИСОЙ ТАЕЖНОЙ



Пять лет назад Афронавт позировал для обложки сольника в космическом комбинезоне, но это в прошлом: в составе группы Bugz in the Attic он ведет себя намного скромнее

КУЛЬТ Афронавт

Броукен-бит от ключевого участника группы Bugz in the Attic

Приезд человека из Bugz in the Attic, недавно выпустивших важный для броукен-бит-сцены альбом «Back in the Doghouse», — штука, безусловно, своевременная. К тому же среди девяти многостаночников под вывеской «Жуки на чердаке» темнокожий Орин Уолтерс — один из главных. Он, как и совсем недавно выступавший в «Культе» Алекс Аттиас, — основной герой сплоченной местной сцены и стиля, обозначенного ярлыком West London broken beat, на который «Культ» в последнее время старается делать упор. Популярный вот уже несколько лет танцевальный тренд получается, если взять за основу электронный фанк, наложить поверх инструментальных партий изобретательный вокал или речитатив и подпитать толикой соула.

На рубеже десятилетий Орин, любивший попозировать для фотографов в серебристом космическом комбинезоне, оказался среди основателей ключевого для жанра сообщества Co-Op — костяка артистов, первыми заигравших вест-эндский ломаный бит. Они по сию пору держатся вместе, постоянно ссорясь о предпочтениях, пишутся друг с другом, зовут в помощники одних и тех же 30 человек на запись альбомов и меняются ролями и инструментами. Итог этого на первый взгляд сомнительного в музыкальном



Единственное, к чему можно придраться в музыкальной биографии адепта минимал-техно Метопа, — два его ремикса на песню Depeche Mode «Suffer Well»

отношении броуновского движения таков: каждый из «Жуков» — это человек-оркестр, которого можно слушать и вместе с остальными восемью, и отдельно, наблюдая, как покажет себя музыкант, вырванный из группового контекста.

Про предпочтения Орина доподлинно известно, что он питает большую слабость к старому хаусу и африканской музыке. Но свой стиль игры — сет ли это ню-джаза или вокального броукен-бита с дивами вроде Бембе Сегуэ — всегда называет одинаково: «прогрессивная soulful музыка». Тут можно трактовать soul как «соул», можно как «душу» — и обе расшифровки будут верны.

«Культ», сб 2 декабря, 21.00–6.00

ПРОПАГАНДА Метоп

Изящное кельнское минимал-техно от типичного представителя сцены

Биография немецкого музыканта Михаэля Шванена типична для среднестатистического электронного артиста. Детство под кумиров 80-х, аналоговый синтезатор Akai, переезд из Франкфурта в Кельн, свой небольшой лейбл Areal, продюсирование и выступление под двумя названиями: одно — для глитчевого минимала, другое — для непреклонного техно в проекте Benno Blome. Во многом Метоп ненавязчиво продолжает линию своих кумиров LFO и Black Dog Productions, с которыми ассоциируют блип-техно и ранний IDM.

Псевдоним у Шванена говорящий: метопами в древнегреческой архитектуре называли барельефные узоры на выступах, которыми одинаковые по планировке здания отличались друг от друга. Так минимальные импровизации из шумов и переливов отличают музыку Шванена от прочего минимал-техно, но, честно говоря, она в равной степени удалена и от шедевров, и от блеклой DIY-электроники. «Kobol», прошлогодний сольник Метопа, как и нежное вокальное техно Ады с того же Areal, привлекает своей непосредственностью, но и эти, пожалуй, лучшие релизы его лейбла — далеко не краеугольный камень даже в рамках минимала.

Главная проблема и с Метопом, и с приезжающими один за другим Анандой, Кавалеррой, Функе и прочими — в том, что все они по музыкальному статусу своему одинаковы, даже биографии похожи. Отличить одаренного самородка от прозорливого парня, играющего сеты с айпода, — это в нынешней музыкальной ситуации самое трудное. И не исключено, что папки с безусловно достойной музыкой Метопа снесут со своих компьютеров через год-два так же резво, как пару лет назад сносили Бола, Криса Кларка и Gescom: не потому, что плохи, а потому, что время другое. Так что, пожалуй, ходить и слушать всех стоящих людей из минимал-техно-сообщества теперь надо особенно прилежно — запоминать время и беречь архивы: потом, может, уже и не привезут.

«Пропаганда», вт 21 ноября, 22.00–6.00

ГОРОД Стюарт Уокер

Гладкое техно с отступлениями от жанра

Работу над своими техно-композициями Уокер в интервью сравнивает с постройкой конструкций из зубочисток и сахарных шариков. Как музыкант он детален, изобретателен и добросовестен; в его музыке грамотно и неожиданно смешиваются стили. Переехав из родной Америки в Берлин, в начале музыкального пути Уокер изучал подшивку журналов о допотопных технологиях звукозаписи и дошел в архивах до номеров 1978 года. Потом решил, что техно-музыка без лица — скучное явление, и создал лейбл, об официальной концепции которого все говорит название — Persona. Нельзя сказать, что музыка Уокера и еще нескольких музыкантов, которые там пишутся, стала с тех пор какой-то сверхвыдающейся. Но Стюарт уходил от схемы топорного техно дальше многих своих коллег: подчас он оставлял от него лишь бочку, при этом активно заимствовал из хауса, эмбиента и даунтемпо. Потом он взялся за slam poetry — то, чем занимаются Патти Смит и Сол Уильямс, — и стал писать музыку со словами: его экспериментальный сайд-проект Bring Back the Buffalo — это чистой воды поп-песни, часто с живыми инструментами. Будь Уокер поавторитетнее, эти песни могли бы составить конкуренцию даже последним работам Бека.

От частоты выступлений лайвы Уокера ничуть не проигрывают: Стюарт неизменно играет аккуратно и с душой и не перестает возить с собой аналоговое оборудование, противясь лайвам за лэптопами. Петь на ближайшем выступлении он не будет, а хотелось бы на самом деле на это посмотреть, зато сыграет треки со своей последней на данный момент пластинки — «Grounded in Existence», гармоничной и непосредственной, как все хорошие поп-образцы.

«Город», сб 25 ноября, 23.00–6.00

Недавно Стюарт Уокер совершенно отвлекся от техно и записал альбом песен под названием «Bring Back the Buffalo»





В Москве на проспекте Мира открывается техно-площадка под названием **Cicterna Hall**. В активе клуба — огромное бетонное пространство без дизайна, которое кажется разным каждый раз, когда меняется освещение, и отличная звуковая система Function 1. В первый вечер в клубе по очереди выступят американец Джефф Сэмюэл, вот-вот выпускающий свой очередной минимал-релиз на Trapez, и берлинский теххаусовый музыкант Тайгерскин.
Cicterna Hall, сб 2 декабря, 23.00–6.00

Первое мероприятие, для которого долгожданный клуб **«Б1 Maximum»** открывает свои двери, — финал «Премии инновационного дизайна». Привоз Феликса да Хаускэта, харизматичного чикагского хаус-музыканта, хорошо вписывается в стратегию клуба в том, что касается танцев, — приглашать только диджеев-брендов. Следующими гостями станут готическая группа The Sisters of Mercy и легенда американского техно Джефф Миллс.
«Б1 Maximum», пт 1 декабря, 23.00 и до последнего

«Шанти» одного за другим приглашает замечательных техно-канадцев — один из них выступит в традиционную среду диджея Хельги. Дэниель Гарднер под псевдонимом **Фриволос** записывается на ответвлении берлинского лейбла Мия Sub Static. В московском расписании он уже появлялся, но приятно, что едет снова: его минимал, то совсем механический, то слегка романтичный, прекрасно проиллюстрирован логотипом артиста: в одном ухе человека электрическая дрель, в другом — розочка.
«Шанти», ср 22 ноября, 21.00–1.00



Приезд греческого диджея **Джорджа Факиноса** в около-рок-н-ролльную пятницу «Кризиса жанра» — вещь вполне логичная: Джордж дружит с Питером Хуком из New Order и музыкантами The Smiths, а в сетах сводит Joy Division с легендами 60-х и какими-нибудь индиименами последних двух лет.
«Кафе, прежде известное как «Кризис жанра», пт 1 декабря, 23.00–6.00

«Город» в рамках проекта **«Национальное техно»** представит сразу три лайва отечественных музыкантов — My Space Rocket, Casual Underground и Bip Soup. Каждый из них до этого не раз мелькал и на сцене «Икры», и в «Городе», но одновременно застать их выступления до сих пор было трудно — на один вечер предпочитали ставить хедлайнером кого-то одного.
«Город», пт 24 ноября, 23.00–6.00

Вечеринка серии **«Partyfica World Tour»** — очередное напоминание о летнем «Казантипе». Приглашенный Винсент Вега — не самый главный, но регулярно издающийся на Ministry of Sound диджей — и второй герой вечера, Джейми Фанатик, ставят веселый хаус без затей, который дополнит лайн-ап русских диджеев из десятка имен.
«Тень», пт 24 ноября, 23.00–6.00





Немецкий артист **Штефан Бодзин**, за последние два года выпустивший порядка десяти действительно сильных релизов, играет увесистый тек-хаус с добавками электро. За десять лет диджейства и продюсерства Бодзин основательно разобрался в звуковых нюансах и местной сцене: он делает напористую и по-настоящему оригинальную музыку, что в его деле самое трудное.
Mix, сб 25 ноября, 0.00–8.00

В один день и почти в одно время на московских танцполах окажутся два главных героя немецкого лейбла Persona — собственно хозяин лейбла американец Стюарт Уокер (см. рецензию) и взятый им пару лет назад на вооружение итальянец **Туэйн**. Солнечный и светлый минимал, переливающийся в эмбиент, Туэйн уже несколько лет играет вдали от своей родины, обосновавшись в Берлине.
«Шанти», сб 25 ноября, 21.00–1.00

Парижанин **Фекс** приезжал в Россию не однажды, в том числе на «Казантип», всю дорогу играл с людьми в принципе коммерческими — Deep Dish, Питом Тонгом и Яном Пули, но и музыка его, и диджейский репертуар не увязли в безвкусице: смесь дип-техно и теххауса отсылает к вышеперечисленным эталонам, но не копирует их.
«Город», пт 1 декабря, 23.00–6.00





Французский техно-музыкант **Тахо**, адепт традиций французского лейбла F-Communications, выпускает новую музыку через невообразимые временные промежутки — что-то типа три трека раз в два года. Но маленькие объемы полностью компенсируются хрестоматийным тек-хаус-звучанием, которое получается у Тахо убедительным, непошлым и очень заразительным по энергетике.
«Шанти», пт 1 декабря, 21.00–1.00

На фестивале Nokia Trends (см. рецензию в рубрике «Концерты») ближе к ночи выступит канадский электрогерой **Тига**, последнее время предпочитающий музыку с плотным звуком, которая очень выигрывает на больших площадках. Диджей **Хайпер**, второй гость вечера, также делает акцент на энергичных танцах мейнстримового толка.
Депо Киевского вокзала, пт 24 ноября, 21.00–6.00

Танцевальный проект европейцев из соседних стран **Duplex 100**, который делают французский диджей и в прошлом джазмен и немецкий продюсер, — типичная история для европейской танцевальной сцены, а их ненавязчивый и мягкий теххаус — совершенно в формате четвергов в «Пропаганде».
«Пропаганда», чт 30 ноября, 21.00–6.00





РАСПИСАНИЕ

Понедельник 20 ноября

Город «Новые понедельники»: DJs Анрилов, Direkktor, Федот. Техно, хаус. 23.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientific. Диско, электро. 22.00–6.00
Культ DJs K, IE. Джаззи-фанк. 21.00–0.00
Пропаганда DJ Partyphone. Хаус, диско, фанк. 21.00–3.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой штурм»: DJ Existence. Электро. 20.00–0.00
Stereo DJ Егоров. Дип-хаус, минимал. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Вторник 21 ноября

Дом Кукера DJs Ельма, Карина. Диско, фанк. 21.00–3.00
Дума DJ Леонид. Джаззи. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Cross. Электро. 22.00–6.00
Культ DJs Ivan, Guga. Соул, фанк, даунтемпо. 21.00–1.00
Мио DJs Flexx, Simon. R'n'B. 23.00–6.00
Пропаганда «Syntek»: Метоп (Германия), DJs Spyder, Чаянов. VJ Addams. Техно. 22.00–6.00
См. рецензию
Сахар DJs York, Light, Nicky Jazz. R'n'B. 23.00–8.00
Шанти DJ Дольщик. Этно. 20.00–0.00
Sorry, Babushka «Fpristyle»: DJ Berg. Прогрессив-хаус. 20.00–0.00
Stereo DJ S.J.Oldman. Лаунж, эмбиент. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Среда 22 ноября

Дума DJ Осадчий. Диско, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, нюджаз. 22.00–6.00
Культ DJ Решетилов. Инди-поп. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Джаззи-хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs Семенов, Тимур, Золин. Прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «People of Today»: Epik Soundsystem, DJ ZigZag. Фанк, соул, диско, хаус. 20.00–6.00
Шанти «Техно-атмосфера»: Фриволос (Канада), DJs Helga, Зац. Минимал. 21.00–1.00
Ikra «Rock'n'Roll Radio»: DJ Spirin. Диско, рок-н-ролл. 20.00–0.00
Sorry, Babushka «To R'n'B or Not to Be»: DJs Blade, Паша Lee. R'n'B. 20.00 и до последнего
Stereo DJ Pif. Джаззи-хаус. 20.00–0.00
Zona DJs Antonio, Таран, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Четверг 23 ноября

XIII DJs Light, Max-B, ML, Miller. Хаус, R'n'B. 23.00–6.00
Б2 DJ Fly. Диско. 22.00–6.00
Город «City Casual»: DJs Emil Croff, Огарев, Junior Croff, Данила. Техно, хаус. 23.00–6.00
Дума DJ Ковалев. Диско, рок-н-ролл. 21.00–0.00
Культ «Pain Brakerz Party»: Alcosysters. Брейк-бит, хип-хоп. 21.00–6.00
Мио DJ Сухов. Хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs Львов, Семенов, Тимур. Прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Max, Бакс, Jeff, Басов. Хаус, R'n'B. 0.00–6.00
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Элисон Маркс (Великобритания), OnLee, Глеб9, VJ Addams. Тек-хаус. 21.00–6.00
Улица ОГИ Electric Milking. Электро, хаус, электроклэш. 20.00 и до последнего
Шанти «Fragment Session»: Easy Changes, DJs Izhevski, Анрилов. Минимал. 21.00–1.00
Just Café «Мальчишник»: DJs Leto, Georgy Poliaskas, Mendes. Хаус. 23.00–6.00
Open Café DJ Y.Just. Эмбиент, лаунж, этно. 0.00–6.00
Sorry, Babushka «Retro-Tempo»: DJs Бугалу Сту (Великобритания), Станков, ZigZag. Лаунж, ню-джаз, диско, фанк. 20.00–2.00
Stereo DJ Thierry Tomas. Диско-хаус. 20.00–0.00
Suzy Wong Bar DJ ZigZag. Фанк, соул. 21.00–1.00
Zona DJs Пилот, Слава Шелест, Shadow, Децл, Dlee, York, Царь. Электро, техно, хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Пятница 24 ноября

XIII DJs Stanley, Antonio, Miller, Ястреб, Margareth. Хаус. 23.00–6.00
Алоэ DJs Sil, Guttersnipe, Oira, A-Size, Electronic, Стас Пионер. Диско, хаус, фанк. 23.00–6.00
Б2 DJs Fly, Ариэль, Тузов. Диско, латино, хаус. 22.00–6.00
Город «Национальное техно»: My Space Rockets, Casual Underground, Bip Soup. Техно, минимал. 23.00–6.00
Депо Киевского вокзала DJs Тига (Канада), Хайпер (Великобритания), Паша Портнов. Хаус, электро. 21.00–6.00
Дом Кукера DJs Давлат, Yakob. Диско-хаус. 0.30–5.30
Дума DJs Kraviz, Осадчий. Диско, электро, рок-н-ролл. 20.00–6.00
Дягилев DJs Max, Mendes, Лосев, Шмель, Кореец, Smash. Хаус. 0.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Brainstorm Management. Диско. 22.00–6.00
Клуб на Брестской «Chipurashka»: Психодамп (Швеция), DJs Dimitry Ghost, Тим Сводник, Gix, Khimin, Velvet90. VJ Попов. Брейк-бит, тек-хаус, минимал, электро. 0.00–6.00
Культ DJs Nada Si, Goodstuff, Komotsky. Диско, фанк, соул. 21.00–6.00
Мио «Новые шестидесятники»: DJs Anton Zap, Helga, Vanila, Краснов, Слава Финист, Ухо, Magic Man. Хаус, тек-хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs Berg, Лосев, Семенов, Тимур, Emil Croff, Шевцов, Tim Galee, Яныш, Cosmo, Львов. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Hi Tack (Нидерланды), Smash, Лосев, Шевцов. Хаус. 0.00–6.00
Пропаганда DJs Kosov, Tony Key. Хаус. 21.00–6.00
Сахар «Choose Your Life»: DJs Мусса Кларк (Великобритания), Аркадий Air, Andersen. Хаус, электро. 23.00–8.00
Тень «Partyfica World Tour»: DJs Винсент Вега, Джейми Фанатик (Нидерланды), Dan, Пилот, Наташа Урман, Lator, Мартин Ландерс, Алексей Образцов, Phono, Mart, Grushevsky, Andersen. Техно, хаус, хип-хоп, эмбиент. 23.00–6.00
Шанти DJs Me, Petr P. Дип-техно. 21.00–1.00
A Priori «Intelligent sound. Путь самурая»: DJs Юра, Огарев, Антон Антонов, Артем Drive. Хаус, электро. 23.00–8.00
Cocos Club «Coco Porno. Night 1»: DJs White, Fashion. Хаус. 21.00–6.00
Fabrique VJ Addictive TV (Великобритания), DJs Жан-Клод Ад (Франция), Ася, Causelove, Техник, Шевцов. Хаус. 23.00–6.00
First DJs Dan, Loopin, Fashion, Нейтрино. Хаус. 0.00–6.00
Ikra «Электрошик»: Spell, DJs Анрилов, Макс Грабке, Helga. Тек-хаус. 0.00–7.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Децл, Динамит, Бакс, Pans, Phil. R'n'B, хип-хоп, регги. 23.00–6.00
Just Café DJs Niki, Ocran, Dan, Нейтрино. Хаус. 23.00–6.00
Mix DJ Luke. Техно, электро. 0.00–8.00
Open Café «GoodFry Dayz»: DJs Urmala, Молчанов, Аркадий Air, Саша Vibe. Прогрессив-хаус, тек-хаус. 23.00–6.00
Sorry, Babushka DJs Александр Нуждин, Дед. Лаунж, хаус. 20.00–6.00
Stereo DJ Тим Кустов. Хаус. 20.00–0.00
Suzy Wong Bar DJs Anton Zap, Komotsky. Диско, электро, фанк. 21.00–3.00
Tuning Hall (Ролл Холл) «All Stars»: Астрикс, Sub6, Delirious, DJ Dali (все — Израиль). Транс, техно, даб, эмбиент. 23.00–6.00
Zona DJs Кореец, Shadow, Саша Fish, Jeremy. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Суббота 25 ноября

XIII «Откровения»: DJs Mendes, Dan, Miller. Хаус. 23.00–6.00
Б2 DJs Fly, Ариэль, Тузов. Диско, латино, хаус. 22.00–6.00
Город Стюарт Уокер (США), DJs Spirit, Magic B, Ухо, Марио. Техно, хаус, электро. 23.00–6.00
См. рецензию
Дом Кукера «Atomic Boogie Nights»: DJs Commandante Sorinello, Шум, Остап. Диско, фанк. 0.30–5.30
Дума DJs Карина, Ковалев. Диско, фанк, рок-н-ролл. 20.00–6.00
Дягилев DJs Max, Mendes, Лосев, Шмель, Кореец, Smash. Хаус. 0.00–6.00
Жесть DJs Lega, Станков. Минимал. 0.00–6.00
Культ «Evolution»: DJ Gatek. Диско, хаус, фанк, хип-хоп. 21.00–6.00
Мио DJs Fish, Краснов. Хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs Dirty South (Австралия), Berg, Лосев, Семенов, Тимур, Emil Croff, Шевцов, Tim Galee, Яныш, Cosmo, Львов. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Арсений, Fashion, Jeff, Нейтрино. Хаус. 0.00–6.00
Пропаганда DJs ZigZag, Da Vinci. Хаус. 21.00–6.00
Сахар «The Best of the Best»: DJs Sofi, Emil Croff, Jastin. Хаус, электро. 23.00–8.00
Слава DJs Фанкаджента (Англия), Глеб, Vartan, Сережа. Хаус, прогрессив-хаус, электро. 0.00–6.00
Шанти «Субэлектроника»: Туэйн (Германия), DJ OnLee. Электро. 21.00–1.00
A Priori «From Russia With Love»: DJ Utah M.Paul. Хаус, тек-хаус, электро. 23.00–8.00
Cocos Club «Coco Porno. Night 2»: DJs Diamond, Новиков. Хаус. 21.00–6.00
Fabrique DJs Max, Fenix, Лосев, Mendes. Хаус. 23.00–6.00
FAQ-Café DJs Asgavr, Koshermann. Диско. 22.00–6.00
First DJs Dan, Loopin, Fashion, Нейтрино. Хаус. 0.00–6.00
Ikra «Рихтер FM Live»: DJ Илья Рихтер. Поп, рок. 0.00–4.00. «Сергеев в «Икре»: DJ Сергей Сергеев. Хаус. 0.00 и до последнего
Infiniti DJs Flexx, Max, Децл, Динамит, Бакс, Pans, Phil. R'n'B, хип-хоп, регги. 23.00–6.00
Just Café DJs Tony Key, Otto, Da Vinci, Miami. Хаус. 23.00–6.00
Mix DJ Штефан Бодзин (Германия). Техно, электро. 0.00–8.00
Open Café «Movements»: DJs Tasoz D, Pallony, Андрианов, Urmala. Тек-хаус, электро. 23.00–6.00
Sorry, Babushka DJ Дед. Диско. 0.00–6.00
Stereo DJ Maxmaxx. Прогрессив-хаус. 20.00–0.00
Suzy Wong Bar DJs A.Николаев, Студитский. Фанк, соул. 21.00–6.00
Zona «Glamour to Kill»: DJs Шевцов, Мишанов, Shadow, XS, Dlee, York, Таран, Саша Fish, Jeremy, Валдис. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Воскресенье 26 ноября

Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. 20.00–0.00
Мио DJ Сапунов. Хаус. 23.00–6.00
Нэо DJ Львов. Хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «China Town»: DJs Tony Key, Miami. Хаус. 21.00–6.00
Шанти DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Cocos Club DJ Stereo. Хаус. 21.00–6.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Децл, Динамит, Бакс, Pans, Phil. R'n'B, хип-хоп, регги. 5.00 и до последнего
Just Café «Just Relax»: DJs August, Noise, Morris. Хаус. 21.00–3.00
Sorry, Babushka «Good Staff»: DJs Александр Нуждин, Алина Секвенция. Лаунж. 20.00 и до последнего
Stereo DJ N-Dee. Дип-хаус. 20.00–0.00
Zona DJs Фонарь, Саша Fish, Клещ. Хаус, прогрессив-хаус. 22.00–6.00

Понедельник 27 ноября

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientific. Диско, электро. 22.00–6.00
Культ DJs K, IE. Джаззи-фанк. 21.00–0.00
Пропаганда DJ Partyphone. Хаус, диско, фанк. 21.00–3.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой штурм»: DJ Existence. Электро. 20.00–0.00
Stereo DJ Егоров. Дип-хаус, минимал. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Вторник 28 ноября

Дом Кукера DJs Ельма, Карина. Диско, фанк. 21.00–3.00
Дума DJ Леонид. Джаззи. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Cross. Электро. 22.00–6.00
Культ DJs Ivan, Guga. Соул, фанк, даунтемпо. 21.00–1.00
Мио DJs Flexx, Simon. R'n'B. 23.00–6.00
Нэо DJs Львов, Семенов, Тимур. Слабицкий. Хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «Syntek»: Oira, DJs Мешков, Чаянов. VJ Addams. Техно. 21.00–6.00
Сахар DJs York, Light, Nicky Jazz. R'n'B. 23.00–8.00
Шанти DJ Дольщик. Этно. 20.00–0.00
Sorry, Babushka «Fpristyle»: DJ Berg. Прогрессив-хаус. 20.00–0.00
Stereo DJ S.J.Oldman. Лаунж, эмбиент. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Три табака в безупречной гармонии. Теплый, пряный Виргинский Светлый идеально сочетается с густым ароматом Темного Берли и бархатистым вкусом Восточного Золотистого. Мягкий Золотистый Табак. Chesterfield. Создан для удовольствия.
ЭТО – УДОВОЛЬСТВИЕ
МЯГКИЙ ЗОЛОТИСТЫЙ ТАБАК
Chesterfield
AMERICAN BLEND
LIGHTS CIGARETTES
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Среда 29 ноября

Дума DJ Осадчий. Диско, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Pirrri, фанк, ню-джаз. 22.00–6.00
Культ DJ Решетилов. Инди-поп. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Джаззи-хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs Семенов, Тимур, Золин. Прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «People of Today». DJs ZigZag, А.Николаев, Anton Zap. Фанк, соул, диско, хаус. 20.00–6.00
Шанти «Техно-атмосфера». DJs Helga, Magic B. Минимал. 21.00–1.00
Ikra «Rock'n'Roll Radio». DJ Spirin. Диско, рок-н-ролл. 20.00–0.00
Sorry, Babushka «To R'n'B or Not to Be». DJs Blade, Паша Lee. R'n'B. 20.00 и до последнего
Stereo DJ Pif. Джаззи-хаус. 20.00–0.00
Zona DJs Antonio, Таран, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Четверг 30 ноября

Б2 DJ Fly. Диско. 22.00–6.00
Город «City Casual». DJs Emil Croff, Orapев, Junior Croff, Данила. Техно, хаус. 23.00–6.00
Дума DJ Ковалев. Диско, рок-н-ролл. 21.00–0.00
Культ DJs Goodstuff, Komotsky. Диско, хаус, фанк. 21.00–6.00
Мио DJ Полина. Хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs Львов, Семенов, Тимур. Прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Max, Jeff, Банс, Flexx, Young. Хаус. 0.00–6.00
Пропаганда «Четверги Санчеса». DJs Duplex 100 (Германия–Франция), Краснов, Глеб9. VJ Addams. Тех-хаус. 21.00–6.00
Шанти DJs Sashi, Врэж, Исай. Транс, этно, диско. 21.00–1.00
Just Café «Мальчишник». DJs Leto, Georgy Poliaskas, Mendes. Хаус. 23.00–6.00
Open Café DJ YJust. Эмбиент, лаунж, этно. 0.00–6.00
Sorry, Babushka «Retro-Tempo». DJs Станков, ZigZag. Лаунж, ню-джаз, диско, фанк. 20.00–2.00
Stereo DJ Thierry Tomas. Диско-хаус. 20.00–0.00
Suzy Wong Bar DJ ZigZag. Фанк, соул. 21.00–1.00
Zona DJs Пилот, Слава Шелест, Shadow, Децл, Dlee, York, Царь. Электро, техно, хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Пятница 1 декабря

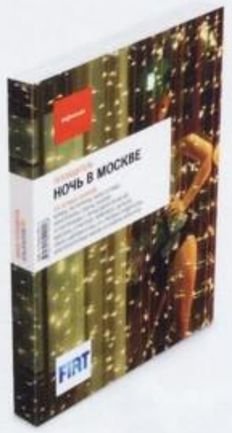
XIII DJs Antonio, Miller, Ястреб, Margareth. Хаус. 23.00–6.00
Б1 Maximum DJs Феликс да Хаускэт (Великобритания), Кубиков. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
Б2 DJ Fly. Диско. 22.00–6.00
Город DJs Феко (Франция), Андрей Loud, Марио, Володя, Spirit. Техно, хаус. 23.00–6.00
Дом Кукера DJs Медведев, Ельма. Диско, фанк. 0.30–5.30
Дягилев DJs Max, Mendes, Лосев, Шмель, Кореец, Smash. Хаус. 0.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJs Джордж Факинос (Греция), Brainstorm Management. Диско. 23.00–6.00
Культ «Heads.FM». DJs Рассказов, Студитский. Джаззи, фанк, соул, диско. 21.00–6.00
Нэо DJs Berg, Лосев, Семенов, Тимур, Emil Croff, Шевцов, Tim Galee, Яныш, Cosmo, Львов. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Шевцов, Лосев, Smash, Карпекин, Young. Хаус. 0.00–6.00
Пропаганда DJs Kosov, Tony Key. Хаус. 21.00–6.00
Шанти Тахо (Франция), DJ Санчес. Дип-техно. 21.00–1.00
A Priori «One Night in Zeon». DJs Orapев, Антон Антонов. Хаус, электро. 23.00–8.00
Black & White Club «Synthetic Snow Festival Pre-Party». Iris (США), Magic Brite, DJs Фезер (Испания), Ram, Яна Dark. Синтипоп, электро, EBM. 19.00 и до последнего
Fabrique «4 DJs». DJs Шмель, Шевцов, Карпекин, Miller. Хаус. 23.00–6.00
First DJs Джоуи Негро (Великобритания), Dan, Loopin, Fashion, Нейтрино. Хаус. 0.00–6.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Децл, Динамит, Банс, Pans, Phil. R'n'B, хип-хоп, регги. 23.00–6.00
Just Café DJs Niki, Miller, Dan, Нейтрино. Хаус. 23.00–6.00
Sorry, Babushka DJs Александр Нуждин, Дед. Лаунж, хаус, диско. 20.00–6.00
Stereo DJ Тим Кустов. Хаус. 20.00–0.00

Суббота 2 декабря

XIII «Театр теней». DJs Miller, Causelove, Карпекин. Хаус. 23.00–6.00
Б2 DJ Fly. Диско. 22.00–6.00
Город «Steppin' Session». Makoto & Deeizm (Япония–Великобритания), Electrosoul System, DJs Тайла (Великобритания), Ambatiello, FM Device, Profit, Popoff, Meka, Сапунов, Sky 77. Техно, брейк-бит, электро. 23.00–6.00
Дом Кукера «Atomic Boogie Nights». DJs Commandante Sorinello, Шум, Остап. Диско, фанк. 0.30–6.00
Дягилев DJs Max, Mendes, Лосев, Шмель, Кореец, Smash. Хаус. 0.00–6.00
Жесть DJs Скали (Великобритания), Дитчер (Франция), Вила (Великобритания), Боббинер (США), Шика (Франция) Shurik, Dimitri. Хаус, техно, электро. 0.00–6.00
Культ Creams of Freestyle, DJs Афронавт (Великобритания), А.Николаев. Фьюжн, соул, хаус. 21.00–6.00 См. рецензию
Мио DJs Fish, Краснов. Хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs Berg, Лосев, Семенов, Тимур, Emil Croff, Шевцов, Tim Galee, Яныш, Cosmo, Львов. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Fashion, Нейтрино, Арсений, Jeff. Хаус. 0.00–6.00
Пропаганда DJs ZigZag, Da Vinci. Хаус. 21.00–6.00
Тень «Технополис». DJs Майк Хамфриз, Джулиан Либерейтор, Алекс Калвер (все — Великобритания), Фашист, Android, Spirit, Magic B, Ухо, Вакуум. Техно. 22.00–6.00
Шанти «Субэлектроника». DJ OnLee. Электро. 21.00–1.00
A Priori «Спасатели Малибу». DJs Orapев, Антон Антонов, Emil Croff, Юра, Доктор. Хаус, электро. 23.00–8.00
Cicterna Hall «The Art of Night». Тайгерскин (Германия), DJs Джефф Сэмюэл (США), Summerset, Анрилов. VJ Addams. Техно, минимал, тек-хаус. 23.00–6.00
Fabrique DJs Fenix, Строний, Лосев, Кореец. Хаус. 23.00–6.00
First DJs Dan, Loopin, Fashion, Нейтрино. Хаус. 0.00–6.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Децл, Динамит, Банс, Pans, Phil. R'n'B, хип-хоп, регги. 23.00–6.00
Just Café DJs Tony Key, Otto, Da Vinci, Miami. Хаус. 23.00–6.00
Mechanika Планет Б.Е.Н. (Германия), Тристан (Великобритания), DJs Psycoholic (Канада–Россия), Майнд Комплекс (Израиль), Шушукин, Паша Портнов, Quazar, Roam, Lenin, Incognito, Demos, Yo-Yo, Тимур, Melory, Transdriver, Пионер, Neospherix, Z-Cat, G-Light, Kittyx, TOD, Overlap, GarySun, Hare, R.P.M, Iridium, Piks-Pika, Padms, GBS, Magic Air. Хаус, транс, прогрессив-транс, эмбиент. 21.00–12.00
Sorry, Babushka DJ Дед. Диско. 0.00–6.00
Stereo DJ Махтахх. Прогрессив-хаус. 20.00–0.00
Zona «Монте-Карло Гран-при». DJs Шевцов, Мишаков, Shadow, XS, Dlee, York, Таран, Саша Fish, Jeremy, Валдис. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Воскресенье 3 декабря

Б2 DJ Fly. Диско. 22.00–6.00
Культ Аркадий Марто, Валерий Васюков, Алексей Борисов, DJ ZigZag. VJs Александр Лунгин, Алексей Рафиев. Хип-хоп, фанк, соул, диско, электро. 20.00 и до последнего
Нэо DJ Львов. Хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJs Miami, Tony Key. Хаус. 21.00–6.00
Шанти DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Децл, Динамит, Банс, Pans, Phil. R'n'B, хип-хоп, регги. 5.00 и до последнего
Just Café «Just Relax». DJs August, Noise, Morris. Хаус. 21.00–3.00
Sorry, Babushka «Good Staff». DJs Александр Нуждин, Алина Секвенция. Лаунж. 20.00 и до последнего
Stereo DJ N-Dee. Дип-хаус. 20.00–0.00
Zona DJs Саша Fish, Клещ. Хаус, прогрессив-хаус. 22.00–6.00



214 НУЖНЫХ МЕСТ
В ПУТЕВОДИТЕЛЕ «АФИШИ»
«НОЧЬ В МОСКВЕ»
ОСТАЛЬНЫЕ 775 ИЩИТЕ
В ТЕЛЕФОННОЙ КНИГЕ

ЗАКАЗ И БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА
В МОСКВЕ (495) 744 55 00 | GUIDES.AFISHA.RU

Постоянно обновляемое расписание — ru.afisha.ru/klub/

АДРЕСА

XIII 628 47 47, Мясницкая, 13 Ⓜ Чистые пруды, ср-вс 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Алоэ 203 13 53, Староваганьковский пер., 9, стр. 7 Ⓜ Библиотека им. Ленина, пн-чт 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00, вс 17.00–0.00
Б1 Maximum 648 67 77, Орджоникидзе, 11 Ⓜ Ленинский проспект, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль
Б2 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Город 261 61 74, 729 36 28, Ст.Басманная, 20 Ⓜ Бауманская, пт-сб 23.00–8.00
Депо Киевского вокзала 589 78 34 (справка), пл. Киевского вокзала, 2 Ⓜ Киевская
Дом Кукера 623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Дягилев 790 74 00, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская, пт-сб 0.00–6.00
Жесть 628 48 83, Б.Лубянка, 13/16 Ⓜ Лубянка, круглосуточно
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00
Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход со стороны 1-й Брестской Ⓜ Белорусская, Маяковская, пн-вс 12.00 и до последнего, фейсконтроль
Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, Таганская, пн-вт 12.00–0.00, ср 12.00–2.00, чт-пт 12.00–6.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00, фейсконтроль
Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, круглосуточно, фейсконтроль
Нэо 725 66 92, 725 66 91, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, Тульская, ср-чт, вс 22.00–6.00, пт-сб 22.00–10.00, фейсконтроль, дресс-код
Опера 205 98 22, Трехгорный Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, чт-сб 0.00–6.00, фейсконтроль
Пропаганда 624 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, Лубянка, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Сахар 207 28 38, 208 70 64, Б.Сухаревский пер., 23/25 Ⓜ Сухаревская, вт, чт-сб 20.00–6.00, фейсконтроль
Слава 672 33 33, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, вт-вс 18.00–6.00
Тень 540 06 04, Дербеневская, 20 Ⓜ Павелецкая, пт-сб 0.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, в здании Горного института Ⓜ Октябрьская, пн-вс 18.00–6.00
Улица ОГИ 694 11 24, Петровка, 26, стр. 8 Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная, пн-пт 11.00–23.00, сб-вс 11.00 и до последнего
Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00, фейсконтроль, дресс-код
A Priori 291 77 83, 737 58 43, Б.Молчановка, 12, стр. 1 Ⓜ Арбатская, фейсконтроль, пт-сб 23.00–10.00
Black & White Club 232 47 02, 514 42 32 (заказ столиков), Краснопролетарская, 16 Ⓜ Новослободская, пн-вс 12.00–6.00
CICterna Hall 937 89 18, просп. Мира, 26, стр. 1 Ⓜ Проспект Мира
Cocos Club 609 01 93, 609 02 10, Петровка, 34, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Fabrique 953 65 76, 540 99 55, Космодамианская наб., 2 Ⓜ Новокузнецкая, пт-сб 19.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
FAQ-Café 629 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00–6.00
First 951 35 98, Софийская наб., 34 Ⓜ Библиотека им. Ленина, пт-сб 12.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Ikra 505 53 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Infiniti 255 90 56, 363 99 55, Дружинниковская, 15/1 Ⓜ Краснопресненская, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Just Café 692 61 58, Тверская, 5/6 Ⓜ Театральная, чт-сб 23.00–6.00, вс 21.00–3.00, фейсконтроль, дресс-код
Mechanika 913 99 56, Автозаводская, 16/2 Ⓜ Автозаводская
Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Баррикадная, Смоленская, чт 21.00–8.00, пт-сб 0.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Open Café 623 23 18, 824 24 38, Мясницкая, 13, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост, круглосуточно
Sorry, Babushka 788 06 15, Славянская пл., 2/1 Ⓜ Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00, на концерты заказ столиков обязателен
Stereo 250 91 91, Чаплина, 22 Ⓜ Новослободская, круглосуточно
Suzy Wong Bar 245 48 49, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Парк культуры, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–5.00
Tuning Hall 771 68 39, 952 22 27, 952 78 28, Холодильный пер., 3 Ⓜ Тульская, пт-сб 22.00–6.00, фейсконтроль
Zona 675 69 75, Ленинская Слобода, 19, корп. 2 Ⓜ Автозаводская, пн-вс 22.00–8.00, фейсконтроль, дресс-код

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — ru.afisha.ru/klub/



КОНЦЕРТЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU.
БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CONCERTY

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ

Брит наголо

Razorlight и The Infadels на фестивале Nokia Trends

Молодая англоязычная рок-звезда смотрит на слушателя мутным взглядом, носит цветные рубашки и приталенные пиджаки. Поет нарочито небрежно, по-свойски, словно бойко пересказывает подробности позавчерашней вечеринки, будто следует кредо, провозглашенному Майком Науменко: «Я обычный парень, не лишен простоты». Нехотя признается, что в ранней юности злоупотреблял алкоголем и наркотиками; недвусмысленно намекает, что и сейчас случается; порой конфликтует с органами правопорядка. Имеет обыкновение походя оскорбить кого-нибудь из классиков — и затем говорит, что его неправильно поняли; регулярно ругается на конкурентов-современников — и иногда дело доходит до рукоприкладства. В фильме «Семнадцать мгновений весны» подобные характеристики заканчивались лаконичным приговором «не женат»; в нашем случае стоит добавить еще одну немаловажную для здешней местности подробность — обычно таких людей активно двигает в массы группа «Би-2» в своих интервью и передачах на радио «Максимум».

Давно замечено, что журналу NME и его сателлитам свойственно устраивать масштабную истерику по поводу новых героев вымирающего рок-н-ролла примерно раз в полгода; чуть менее заметно, что, в сущности, все эти герои почти на одно лицо. Эта универсальная ролевая модель, не слепленная ни с кого конкретного, но собирающая все общие места в повадках рок-харизматиков, срабатывает раз за разом; выставочные тунеядцы и алкоголики с гитарами неизменно собирают кассу. Карикатурный персонаж Пит Доэрти, умудрившийся довести все вышеописанные свойства до окончательного абсурда, до Москвы так и не доехал (то ли в очередной раз решил связать себя узами брака с Кейт Мосс, то ли не договорился с организаторами по поводу предоставляемой охраны); зато теперь на фестивале Nokia Trends сыграют сразу два весомых представителя боевой английской молодежи.

Все герои на одно лицо

Группу Razorlight в этом смысле вполне можно считать образцовой — не зря же, в конце концов, их последняя пластинка так легко взобралась на первые места британских хит-парадов. Джонни Боррелл, лидер и фронтмен Razorlight, будто бы лепит жизнь с братьев Галлахер, следует неписаным законам звездного буйства. По виду он ужасно смахивает на Джулиана Касабланкаса из The Strokes (а также на нашего Вячеслава Петкуна — вот у кого бы, конечно, могло получиться стать подлинным героем таблоидного рока в неритмичной стране), по повадкам — тоже под стать: как-то раз назвал себя лучшим сонграйтером поколения и заодно прошелся по Бобу Дилану, объявил других выдвиженцев молодой шпаны, The Kooks, продажными тварями («Они звучат как гребаная Аврил



Одним из отличительных признаков группы The Infadels является то, что их гитарист никогда не расстается со шляпой

THIS IS THE CHIVAS LIFE

CHIVAS REGAL 12 PREMIUM SCOTCH WHISKY

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Лавинь!»), вступил в рукопашную с пресловутым Доэрти и послал того в нокаут — даром что начинал сессионным басистом у The Libertines.

У других фигурантов фестиваля, The Infadels, поводов для широкого паблисити чуть меньше: их лидер лыс, упитан и не очень подходит на роль героя-любовника — зато барабанщиком там служит сын Билла Бруфорда, а басист приятельствует с Джеком Блэком, зато они работают на износ, без продыху играют концерты и уже заслужили себе славу виднейшей живой британской группы.

Все эти сочные подробности, конечно, больше подходят для телепередачи «Истории в деталях» — а что же музыка? И вот тут выясняется, что сказать, в сущности, особо нечего («бронебойные хиты»? «крепко сыгранный состав»?). Razorlight играют развязный брит-поп в духе Oasis; The Infadels — расторопный картинный диско-панк; это песни сколь цепкие, столь и стерилизованные, сколь искусные, столь и безликие. Это настырная, отлаженная и делано энергичная музыка, которая традиционно хорошо выглядит (и в этом смысле концерт — оптимальный вариант), но слишком назойливо звучит, так и просится в ближайший радиоприемник — и достигает желаемого. Это, конечно, некоторый пуризм, но мне кажется, что рок в своем наиболее неопровержимом воплощении (будь то Игги Поп или те же Oasis) всегда перегибает палку, превышает скорость, страдает избыточностью. Ни у Razorlight, ни у The Infadels этого нет — тут каждый ход отточен и выверен, они держат планку, но никак не стремятся ее перепрыгнуть. Выходит толково, но как-то утомительно; при всех отличиях и те и другие играют так, будто отчетливо понимают, что не они первые — и не они последние.

Razorlight, The Infadels (все — Великобритания), пт 24 ноября, 21.00, в депо Киевского вокзала, в рамках фестиваля Nokia Trends



Kode9 & The Spaceape (как и еще один ключевой дабстеповый персонаж по имени Burial) не любят демонстрировать фотографам свои лица. Так что понятно про них только одно: один — черный, другой — белый

ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН Kode9 & The Spaceape

Дабстеп в лучшем виде

На вопрос о том, какую эмоцию подразумевает его музыка, Стив Гудман, скрывающийся за псевдонимом Kode9, отвечает быстро и односложно: «Dread». Дальше начинаются трудности перевода — как у Набокова со словами «интеллигенция» и «пошлость»; точного эквивалента, как ни крути, не подберешь — хотя очень понятно, что имеется в виду. Благоговейный трепет перед тем, что есть и что еще будет. Ощущение угрозы, скрывающейся в каждом закоулке реальности. Настороженные, разреженные черно-белые звуки пластинки Kode9 «Memories of the Future». Мысли, которые тяжело вертятся на языке у ямайского человека по имени Spaceape, что своим вязким колодезным голосом наговаривает тексты о вирусах, аддикциях и отчуждении.

За последние полтора месяца слово «дабстеп» на этих страницах поминалось чаще любого другого музыкального термина — можно уже не вдаваться в дремучие жанровые определения, а попробовать выяснить, отчего так вышло. Дело тут, кажется, не в формальной новизне: да, дабстеп звучит свежо и просторно (особенно в сравнении с его сугубо функциональными прародителями в лице тустепа и драм-н-бейса), но при желании все его формулы и основы можно обнаружить на пластинках лейблов On-U Sound и Basic Channel или, скажем, в песне Трики «Sex Drive» (и в целом на его десятилетней давности альбоме «Pre-Millennium Tension»). Дело в другом: дабстеп — первая за долгое время электронная музыка, принципиальным моментом в которой являются не технологические и структурные новшества, но смысловая подоплека. Гудман — теоретик не в меньшей степени, чем практик, Деррида для него не менее важен, чем ранний джангл. Он входил в университетскую группировку CCRU, что совмещала киберпанк с постструктурализмом и пользовалась терминологией вроде «bass fundamentalism» или «lemurodigital necronomics»; сейчас пишет книгу о звуке как инструменте насилия. Его музыка дает почувствовать весь этот птичий язык в непосредственных ощущениях: звук есть оружие, мир болен, реальность подменена симулякрами, будущее захвачено и распределено помимо нас — не приговор, но информация к размышлению. Всеохватный глубокий бас (который по законам жанра на концерте должен быть уж совсем тяжелым и довлеющим — вопрос только в том, хватит ли мощи клубным динамикам), архитектурная прямизна линий, эхо пиратских радиостанций, отрешенная декламация — музыка Kode9 столь строга, сдержанна и пустынна именно потому, что ей есть что сказать.

«Шестнадцать тонн», сб 25 ноября, 23.00

«ЖЕСТЬ» И «ПРОЕКТ ОГИ» Mediengruppe Telekommander

Немецкий ретророк

«Кнопки и клавиши корпораций правящих, клавиши и кнопки, унисекс и тетки» — под этими строчками Василия Шумова вполне могли бы подписаться Флориан Цвитниг и Геральд Мандл, составляющие Mediengruppe Telekommander. Самим названием они сообщают целевую установку: беспардонная критика современных коммуникаций и информационных каналов; разоблачение и искоренение медиавирусов посредством песен и плясок. Три стремительных аккорда, увесистый бит, треск и лязг синтезаторов, политические вопилки и дразнилки — вот из чего сделаны бесхитростные песенки Mediengruppe Telekommander. Немецкий

VISA GOLD
Высокие отношения с модой



VISA
ПРЕДСТАВЛЯЕТ
НЕДЕЛЯ МОДЫ В МОСКВЕ

На правах рекламы

Организацией, предоставляющей возможность российским банкам эмитировать кредитные карты Visa, является корпорация Visa International Service Association (США). Visa объединяет более 21 000 банков по всему миру. Банками-эмитентами могут быть установлены ограничения при принятии решений об открытии кредитных карт Visa, предоставлении лимитов по кредитам и иные условия. За информацией обращайтесь в банки.

и австрийский студент встретились в поезде, писали музыку к видеоинсталляциям, были замечены и подписаны лейблом Mute — вот и вся биография; самопальный юношеский электропоп — вот и вся история; на первый взгляд — совершенно рядовые люди. И все же.

В первой же песне свежайшего альбома Mediengruppe Telekommander кричат что-то про немецких Beastie Boys, и это не случайно — по задору, по посылу, по шалопайской интонации Цвитниг и Мандл явно близки нью-йоркской хип-хоповой шайке. Но интерес в другом: топорные пронырливые песенки Mediengruppe Telekommander заставляют вспомнить хорошо, но несправедливо забытое движение Neue Deutsche Welle — неотесанный немецкий постпанк, бытовавший на рубеже 70-х и 80-х, в те времена, когда синтезаторы были размером с буфет и каждое их позвякивание звучало как маленький прорыв за грани разумного. Die Doraus & Die Marinas, Freiwillige Selbstkontrolle, The Wirtschaftswunder — все эти названия будто сами просятся в списки недооцененных дилетантов-первопроходцев, в сборники утраченного и обретенного; MT со своим громоздким именем вполне логично смотрелись бы в этом ряду. Эти горлопанские немецкие вирши и угловатые ритмы радостно слышать, как радостно бывает обнаружить цитату из любимого текста, который, казалось, давно уже вышел из оборота. Конечно, они проигрывают подлинникам, конечно, они скорее изображают голодранцев, чем являются ими на деле, и тем не менее: вот наглядное доказательство, что у затасканного словосочетания «дискотека 80-х» бывает и позитивный смысл.

«Проект ОГИ», ср 22 ноября, 22.00
«Жесть», сб 25 ноября, 21.00



Лидер The Cinematic Orchestra Джейсон Свинскоу начал карьеру на Ninja Tune с того, что продавал пластинки лейбла за рубеж. Теперь лейбл успешно продает самого Свинскоу



Mediengruppe Telekommander ставят своей целью беспощадную социальную критику, но, если честно, вряд ли их экспрессивная немецкая лирика будет правильно понята в России

ТИНЬКОФФ The Cinematic Orchestra

Британский электронно-джазовый оркестр с лейбла Ninja Tune

The Cinematic Orchestra — это действительно оркестр: шесть музыкантов, из которых основатель группы, человек с чудаковатым именем Джейсон Свинскоу, отвечает еще и за электронные эффекты. Про cinematic тоже правда: в 1999 году, после того как CO выпустили довольно хороший, вполне характерный для эйсид-джазового лейбла Ninja Tune дебютный альбом, их попросили озвучить немой фильм Дзиги Вертова «Человек с киноаппаратом» 1929 года для кинофестиваля в Порту. Возрождение никому вроде бы уже не нужного мастерства тапера в этом конкретном случае стало демонстрацией синхронизаторского мастерства и вообще чудом: на экране по солнечной улице катил автомобиль со смеющимися девушками, на сцене вживую всплакивал саксофон и нервно колотились барабаны, а у людей в зале слезы брызгали из глаз — настолько идеально звук входил в 70-летней давности картинку.

Трехлетней давности московская гастроль CO с саундтреком к Вертову выглядела на редкость странно: зрители расселись в «35ММ» с таким видом, будто пришли на оперу, и всю дорогу в зале царило гробовое молчание. Продукция Ninja Tune здесь исторически любима, но среди тех его представителей, кто сюда приезжал, CO были исключением: маленький и серьезный эстрадный оркестр на фоне блистательных мастеров скретча (см., например, Кида Коалу) и коллекционеров подержанного винила (диджей Вадим). А их неторопливый альбом «Every Day», созданный по мотивам саундтрека к Вертову, с грандиозными голосами 60-летней соул-певицы Фонтеллы Бейс и рэпера Рутса Мануры и вовсе ни на что другое не был похож: прочие ниндзятьюновцы бравируют задором и иронией, а «Every Day» напоминал не то госпел, не то задумчивую, но страстную проповедь. В марте следующего года у CO выходит новый альбом, который они и сыграют на концерте в «Тинькофф», и это шанс раньше всех узнать, что же будет с ними дальше. По крайней мере одна колоссальная история за плечами у CO уже есть; возможно, уже сочинена и вторая. Жаль, что кино не будет, хотя как знать. *Юлия Выдолоб*

«Тинькофф», вс 3 декабря, 20.00



Манчестерская группа **Puressence** начинала еще в середине 90-х и играла брит-поп в особенно восторженном и возвышенном его варианте. С тех пор Puressence немного утяжелили звук, но остались при том же громоподобном пафосе; пытались прорваться на родине, но добились какого-то успеха только в Греции. Единственный здесь любопытный вопрос — сколько человек придут на этих людей из второго британского эшелона в просторный «35ММ».

«35ММ» (Большой зал), сб 2 декабря, 21.00

Первые подопечные задуманного Олегом Нестеровым лейбла «Поплавок» (который, как предполагается, должен выпускать осмысленный и интеллигентный поп-мейнстрим), группа **«Друзья»** прорвалась в чарты отечественных радиостанций еще несколько месяцев назад, но первый концерт в Москве дает только сейчас. «Друзья» явным образом претендуют на звание главных новичков сезона, однако не вполне понятно, чем они принципиально лучше, скажем, группы «ГДР»: схожий выверенный звук, те же сусальные мелодии и та же постыдная лирика — разве что «Друзья» играют понежнее и попрозрачнее.



Ikra, чт 30 ноября, 21.00

Весной в Москве играли Buena Vista Social Club — без единого участника оригинального состава; теперь в город снова едет певица **Омара Портуондо** — одна из двух доживших до нынешнего момента членов большой пятерки. Портуондо предпочитает не петь материал BVSC, но не тем и ценна — ее вольготный кубинский оркестрик, ее голос, ее обаятельное старческое кокетство сами по себе воплощают какую-то ослепительную жажду жизни; и даже когда она поет «Ромашки спрятались» и «Подмосковные вечера» — ей это, в общем, прощают.

Дом музыки, пт 1 декабря, 19.00

Очередной **Synthetic Snow Festival**, как водится, собирает многообразных изготовителей синтипопа, дарк-вейва и прочей невеселой электронизированной музыки со всей Европы. Хедлайнерами на сей раз числятся британцы Mesh — последователи Depeche Mode, от сравнения с которыми они, впрочем, открещиваются. Сейчас Mesh стали играть ладный синтетический рок, вполне востребованный и за пределами субкультуры; во всяком случае наиболее кроткие их песни чем-то напоминают группу Keane.

Black & White Club, пт 1 декабря, 19.00
«Точка», сб 2 декабря, 18.00

В Дом музыки друг за другом (и по разным поводам) едут две наиболее заметные группы, работающие в жанре джаза а капелла. **Take 6** — из Америки, **The Real Group** — из Швеции, но географические различия здесь вряд ли играют роль. Рамки стиля, как ни крути, довольно узкие: и те и другие отрабатывают голосом за все инструменты; и те и другие славятся кавер-версиями на поп-хиты; и тех и других стоит



в первую очередь смотреть — получается этакий мимический мюзикл.
Take 6: Дом музыки, вт 21 ноября, 19.00
The Real Group: Дом музыки, вт 28 ноября, 19.00

Московская группа **«ДК»** за более чем 20 лет своего существования записала несколько десятков альбомов, дрейфовала от ярого антикоммунизма к национал-большевизму и довела русский концептуалистский рок до финального абсурда — по успешному освоению самых маргинальных проявлений народной культуры (от блатной лирики до наивной поэзии) с «ДК» могла соперничать разве что группа «Коммунизм». «ДК» помимо прочего прославились еще и тем, что почти никогда не играли живьем; их нынешний редчайший концерт связан, увы, с трагическим поводом: группа Сергея Жарикова выступит на фестивале памяти Дмитрия Яншина — одного из ее гитаристов и по совместительству лидера «Веселых картинок».
Tabula Rasa, чт 30 ноября, 20.00

Гитарист **Хайрем Баллок** был в Москве уже не раз — и сольно,



и в аккомпанирующих составах (подыгрывал, к примеру, барабанщику Билли Кобэму). Так что с его очередной серией концертов все более-менее ясно заранее: гремучий фанк, сырой электрический блюз, ударные перелицовки Хендрикса и безостановочные ужимки и прыжки — короче говоря, один сплошной экшен.
Le Club, вт 21, пт 24, сб 25 ноября, 20.00; ср 22, чт 23 ноября, 20.30

Михаил Козырев — человек, придумавший фестиваль «Максидром» и «Наше радио», а заодно с грехом пополам осуществивший ребрендинг русского рока, — наконец издает трехтомный фолиант воспоминаний и разоблачений **«Мой рок-н-ролл»**. Козырев всегда был известен нестандартными решениями — вот и на презентацию позвал одновременно совсем захиревшую «Агату Кристи» и, мягко говоря, редко играющего в Москве «Мумий Тролля», а заодно собирается устроить то ли видеоинсталляцию, то ли круглый стол о судьбах современной музыки.
«Мир», сб 25, вс 26 ноября, 19.00



РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 20 ноября
Китайский летчик Джао Да Валерий Грошев (перкуссия) и DJ Dzhem. 22.00
O_2ТВ «Анатомия души». 20.15
Сцена «Ангел мертв», «Небесные слезы», Semiramida, Viper Inc., Fright Night, «Саркома». 18.30
Точка «Попасть в точку», «Сталинград», Eho, «Аттракцион Воронова», Distinkt, «Клаустрофобия». 18.30
Tabula Rasa Sonorg, «Сицилия», «Нежданные гости», «Китай-город», «Берегись поезда». 19.00

Вторник 21 ноября
Дом журналиста «Ничего личного», «Ас В Альт». 19.00
Жесть Wasters, Scarlet Dazzle, The Fops. 21.00
Проект ОГИ «Трепанга». 22.00
Сцена Quarantain Zone, «Треба», «Черный рассвет», Prophet. 18.30
Точка «Попасть в точку», «Иногда», Scars, One State, «Наш сон», LightCore, Plastiq. 18.30
FM-Club «Бумажный самолет», «Путь на двоих», «Русская правда». 20.00
Ikra «Скальпель». 21.00
Tabula Rasa Sun Band. 19.00

Среда 22 ноября
Б2 «Ночные снайперы». 21.00
Жесть «В.П.Р. и Фестиваль всего на свете». 20.30
Китайский летчик Джао Да «Трио позитива». 23.00
O_2ТВ «Оркестр Че» (Украина). 20.15
Огурец «Хмели-Сунели». 21.00
Проект ОГИ Mediengruppe Telekommander (Германия). 22.00 См. рецензию
Сцена «Реки», Best Variant, «Смайлы», «Скрудж Макдак», «Радиопомехи», Happy3friends. 18.30
Точка «Элизиум». 19.00
Швайн «Подарки». 22.00
Шестнадцать тонн «Комитет». 21.00
FM-Club Олег Чехов. 21.00
Ikra Светлана Колибаба. 20.00
PodМосковье The Almost Famous. 21.00
Tabula Rasa «Дожили». 19.00

Четверг 23 ноября
Апельсин Kingdom Come (Германия). 20.00
Апшу «Русское банджо». 22.00
Б2 «Маша и медведи». 21.00
Дума Billy's Band. 21.30
Жесть «Мирт», «Вельветовые игры». 21.00
Китайский летчик Джао Да «Оркестр Че» (Украина). 23.00
Клуб на Брестской «Сад» (Белоруссия). 20.00
Огурец Raw Cats'88. 21.00
Проект ОГИ Петя Горьев и «Все». 22.00
Сцена Константин Никольский. 20.30
Точка «Элизиум». 19.00
Улица ОГИ Electric Milking. 20.00
Швайн VIP. 22.00
Шестнадцать тонн Корней. 22.00
FM-Club «Черкусы». 21.00
Ikra «H.O.M.», Drum Ecstasy. 21.00
Mezzo Forte «Акустический проект». 20.00
PodМосковье Miami Scissors и DJ Вася Васин. 21.00
Tabula Rasa «Фруктовый кефир». 20.00

Пятница 24 ноября
Актовый зал 2H Company, «Самое большое простое число», «Четкое слово». 20.00
Апельсин «Чиж & Ср». 21.00
Б2 «Ногу свело!». 23.00
Депо Киевского вокзала Nokia Trends: The Infadels, Razorlight, Hyper (все — Великобритания), Digitalizm (Германия), «ГДР». 21.00 См. рецензию
Дом журналиста «Зимовье зверей». 19.00
Дом музыки Michael Nyman Band (Великобритания). 19.00 См. рецензию в рубрике «Опера»
Дума Hula Hoop. 22.30
Жесть «Город всех». 21.00
Китайский летчик Джао Да «Кирпичи». 23.00
Клуб на Брестской Жанна Агузарова. 22.00
Концерт Billy's Band. 22.00
Огурец «Ржунимагу». 21.00. Green Town. 0.00.
Проект ОГИ «Полюса». 22.00
Сцена «Скотч», «7000 баксов». 18.30
Точка «Крематорий». 22.30
Улица ОГИ Антон Минтс. 21.00
Швайн «Мистер Твистер». 22.00
Шестнадцать тонн Ska Jazz Review. 23.00
Art Garbage «Колибри». 22.00
Bilingua «Паперный ТАМ». 21.00
FM-Club «Нулевой меридиан». 22.00
Ikra Алексей Айги и «433». 21.00
Mezzo Forte Захар Май. 21.00
JVL Rattlesnakes. 21.00
Sexton «Бахыт-Компот». 22.30
Tabula Rasa «Цветы». 23.00

Суббота 25 ноября
Апшу Лев Рубинштейн и Татьяна Гнедовская. 22.00
АртЭриа «Небослов», «Недра», «Сан-Фореа», «Аэроглиф», «Станция «Мир», Сергей Фролов. 16.00
Б2 Brainstorm (Латвия). 23.00
Дом журналиста «Зимовье зверей». 19.00
Дума «Русское банджо». 21.30
Жесть Mediengruppe Telekommander (Германия), Supersonic Future, «777 минус 111». 21.00 См. рецензию
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Blast, Dairy High, Hung Electric. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Конкурс двойников Элвиса Пресли», «Кирпичи», Tequilajazzz, «Пятница» Олег Бойко, Juke Box, Moscow Ragtime Band, «Фруктовый кефир», «Почно панамас», «Залив кита», Beat Devils Band, Miss is Big. 21.00
Клуб на Брестской Exit Project, Alissid Jazz. 21.00
Концерт «Чиж & Со». 21.00
Кремлевский дворец «Золотой граммофон»: Валерия, Дима Билан, Глюкоза, Филипп Киркоров, Серега, Юлия Савичева, МакSим, Валерий Меладзе, Виктория Дайнеко, Согдиана, Николай Басков, Мистер Кредо, Сергей Лазарев, Анита Цой, Леонид Агутин, Владимир Пресняков-мл, София Ротару, «Фабрика», «Звери», «Город 312», «ВИА Гра», «Блестящие», «Рефлекс», «Бандэрос», «Челси», «Чай вдвоем», «Дискотека «Авария», «Корни» и другие. 18.00
Мир «Мой рок-н-ролл», «Агата Кристи», «Мумий Тролль». 19.00
Огурец Mr. Smoke. 21.00. Green Town. 0.00.
ПирОГИ на Никольской «Каберне Данев». 23.00
План Б «Тайм-Аут». 18.00
Проект ОГИ «Колибри». 22.00
Сцена Catharsis. 19.00
Точка Ольга Арефьева и «Ковчег». 22.30
Швайн Bonny NeM. 22.00
Шестнадцать тонн Kode9 & The Spaceape (Великобритания). 23.00 См. рецензию
Bilingua Сергей Калугин. 21.00
FAQ-Café Beat Devils Band. 23.00
Ikra «Маркшейдер Кунст». 21.00
Ikra Jazzlobster. 20.00
JVL Игорь Верник и Anatomy of Soul. 21.00
PodМосковье InFront. 21.00
Tabula Rasa «Пионеры постсоветского нойза»: Diet Pill, Livelectro, Motherfathers, Star Turn, «Йозеф Сурвилло», «Рубиновый вторник». 19.00

Четверг 30 ноября
Б2 «Океан Ельзи». 21.00.
Дом журналиста Сергей Калугин. 19.00
Жесть Marakesh (Украина). 21.00
Китайский летчик Джао Да Netslov. 23.00
Огурец «Вольта». 21.00
Петрович «Мистер Твистер». 22.00
Проект ОГИ Myllarit. 22.00
Сцена F.P.G. 19.00
Точка «Пилот». 19.00
FM-Club Godnose (Россия–США), A Rifle Surprise. 21.00
Ikra «Друзья». 21.00
Mezzo Forte «Недра», «Беловодье», «Возвращение», Юлия Теуникова и «Композиторы», «Рада и терновник». 20.00
PodМосковье «Моды». 21.00
Tabula Rasa «Дягель и монголы», «Веселые картинки», «ДК», Сергей Летов и «Хлам», Propeller Band, Bad Bananas. 20.00

Пятница 1 декабря
Актовый зал I.H.N.A.B.T.B. 20.00
Б2 «Аквариум». 23.00
Жесть Necondition. 21.00
Китайский летчик Джао Да «Скальпель». 23.00
Концерт «Хоронько-оркестр». 22.00
Петрович «Анимация». 22.00
Проект ОГИ «Пикава Ить». 22.00
Точка «Пилот». 19.00
Шестнадцать тонн Esthetic Education. 23.00
Black & White Club Synthetic Snow Festival: Iris (США), Magic Brite, DJs Further (Испания), Ram, Jana Dark. 19.00
FM-Club Stone Shades. 22.00
Ikra Жанна Агузарова. 21.00
Mezzo Forte «Мандарины». 20.00
PodМосковье Наталья Пивоварова. 23.00

Суббота 2 декабря
35ММ (Большой зал) Puressence (Великобритания), Lost Weekend. 21.00
Апельсин Жанна Агузарова. 21.00
Апшу Rattlesnakes. 22.00
Б2 «Моральный кодекс». 23.00
Жесть Private Radio. 21.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Blast, Croupier. 23.00
Клуб на Брестской «Дети Пикассо». 22.00
ПирОГИ на Никольской Marakesh (Украина). 23.00
Проект ОГИ I-Laska. 22.00
Сцена Блондинка Ксю, Максим Самосват, Андрей Шабаев. 19.00
Точка Synthetic Snow Festival: Mesh (Великобритания), Sidt (Германия), Gothminister (Норвегия), «Модуль», «Коммутатор», Emplosia, DJs Zalex, Hellen, Negative. 18.00
Шестнадцать тонн «Хоронько-оркестр». 23.00
Bilingua «Пикава Ить». 21.00
Ikra «Аквариум». 21.00.
Mezzo Forte «Дирижабль». 20.00
PodМосковье «Ива Нова». 23.00

Воскресенье 3 декабря
Жесть The Vertigo. 21.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Biosynthes. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Ива Нова». 23.00
Клуб на Брестской Bilum (Израиль). 21.00
Тинькофф The Cinematic Orchestra (Великобритания). 20.00 См. рецензию
FM-Club Javad Drums Dreams. 22.00
Ikra «Николай Коперник». 21.00
PodМосковье Marakesh (Украина), UKeM. 22.00
Tabula Rasa Neaera (Германия), Breakwar, «Аргумент 5.45». 19.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 20 ноября
Б2 Jazz Piano. 21.00
Дом у дороги Dr. Nick. 21.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.30
Forte Анна Королева (саксофон) и Jump. 21.00
JVL Александр Довнар (фортепиано). 21.00
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. 20.00

Вторник 21 ноября
Б2 «Чиж». 21.00
Дом музыки «Памяти Олега Лундстрема»: Take 6 (США) и Оркестр Олега Лундстрема. 19.00
Дом у дороги Svet Boogie Band (Белоруссия). 21.00
Швайн Трио Ильи Труханова. 22.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. 20.30
Forte Esh. 21.00
JVL JVL Big Band. 20.30
Le Club Трио Хайрема Баллока (США). 20.00

Среда 22 ноября
Б2 On the Open Field. 21.00
Дом у дороги Эйрик Бергене (губная гармоника, Норвегия), Louisiana Jumpin' Cats. 21.00
Клуб на Брестской Квинтет Анатолия Текучева. Джем-сейшн. 19.30
B.B.King Оксана Кочубей (вокал) и Life & Joy. 19.00
Forte «Трансатлантик». 21.00
Hard Rock Café New People. 20.00
JVL Темур Квителашвили (гитара). 21.00
Le Club Андрей Китаев (рояль). 18.00. Трио Хайрема Баллока (США). 20.30

Четверг 23 ноября
Дом у дороги «Черный хлеб». 21.00
Реставрация «Джазовые мосты», Анатолий Текучев (вибрафон), Леонид Сендерский (альт-саксофон). 21.00
B.B.King Дмитрий Четвергов (гитара). 20.30
Forte Валерий Каримов (вокал), Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Le Club Андрей Китаев (рояль). 18.00. Трио Хайрема Баллока (США). 20.30
Music Town Off Beat. 21.00

Пятница 24 ноября
Б2 Jazz Piano. 20.00. Moscow Ragtime Band. 21.00. Сергей Манукян (вокал, клавишные), Вячеслав Горский (клавишные). 23.00
Дом у дороги Blues Cousins. 21.00
Фитиль «Коралловые рифы». 20.00
B.B.King Louisiana Jumpin' Cats. 20.30
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Le Club Трио Хайрема Баллока (США). 20.00
Music Town Вадим Иващенко (вокал, гитара) и The Boneshakers. 21.00

Суббота 25 ноября
Б2 Jazz Piano. 20.00. Олег Киреев (саксофон). 21.00. Трио Сергея Манукяна. 23.00
Дом у дороги Old Fashion. 21.00
Улица ОГИ Адам Тинкевич (гитара). 21.00
B.B.King Sun Music. 20.30
FM-Club Эйрик Бергене (губная гармоника, Норвегия) и Владимир Русинов (гитара). 22.00
Forte Андрей Давидян (вокал) и Sound Cake. 21.00
Le Club Трио Хайрема Баллока (США). 20.00
Music Town Crossroadz. 21.00
Tabula Rasa Евгений Маргулис, Алексей «White» Белов (гитара), «Удачное приобретение». 23.00

Воскресенье 26 ноября
Б2 Cigar Hall. 21.00
Дом музыки Квартет Александра Осейчука. 19.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Трио Одиссея Богусевича. 22.00
B.B.King Svet Boogie Band (Белоруссия). 19.00
FAQ-Café Алексей Бадьянов (гитара) и Игорь Иванушкин (контрабас). 20.00
Forte Валерий Каримов (вокал). 21.00
JVL Гия Дзагнидзе (вокал, гитара) и Modern Blues Band. 21.00
Le Club Леван Ломидзе (гитара) и Blues Cousins. 20.00
Music Town Alex & Team. 21.00
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/jazzcity

Понедельник 27 ноября
Б2 Jazz Piano. 21.00
Дом у дороги Dr. Nick. 21.00
Проект ОГИ «ВолковТрио». 22.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.30
Forte Анна Королева (саксофон) и Jump. 21.00
JVL Александр Довнар (фортепиано). 21.00
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. 20.00
Music Town Salt Penautz. 21.00

Вторник 28 ноября
Б2 Игорь Иванушкин (контрабас). 21.00
Дом музыки The Real Group (Швеция). 19.00
Дом у дороги «Майор Виноградов». 21.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. 20.30
Forte Esh. 21.00
JVL JVL Big Band. 20.30
Ikra Дмитрий Четвергов (гитара). Фламенко. 20.00
Le Club Сергей Пронь (труба). 20.00
Music Town Stone Shades. 21.00

Среда 29 ноября
Б2 Orbit Moods. 21.00
Дом музыки Ди Ди Бриджуотер (вокал, США). 19.00
Дом у дороги Оксана Кочубей (вокал) и Life & Joy. 21.00
Клуб на Брестской Николай Масальский (вокал, бас-гитара), Михаил Соколов (перкуссия), Гнел Казарян (вокал, бас-гитара). Джем-сейшн. 19.30



СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу на afisha.ru/tickets
The Sisters of Mercy (Великобритания) «Б1 Maximum», чт 7 декабря, билеты 1200–3000 р.; Woven Hand (США) «Клуб на Брестской», сб 9 декабря, билеты 900–1200 р.

B.B.King Greyhound Blues. 19.00
Forte «Трансатлантик». 21.00
Le Club Андрей Китаев (рояль). 18.00. Сергей Пронь (труба). 20.30
Music Town Доктор Аграновский и «Черный хлеб». 21.00

Четверг 30 ноября

Апшу Квартет Григория Айриянца. 22.00
Дом у дороги Blackmailers. 21.00
B.B.King Stainless Blues Band. 20.30
Forte Валерий Каримов (вокал), Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Le Club Андрей Китаев (рояль). 18.00. Сергей Пронь (труба). 20.30
Music Town Сергей Манукян (вокал, клавишные). 21.00

Пятница 1 декабря

Дом у дороги «Дождь» (Украина). 21.00
Дума Дмитрий Калинин (балалайка) и Денис Кудрявцев (саксофон). 23.00
Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой Квартет Якова Окуня. 19.00
Фитиль Вадим Иващенко (вокал, гитара) и The Boneshakers. 20.00
Bilingua Феликс Лахути (электроскрипка, вокал), Роман Гринев (бас-гитара, грув-бокс), Александр Староверов (гитара). 21.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
JVL Алексей «White» Белов (гитара) и «Удачное приобретение». 21.00
Le Club Филипп Вайс (вокал, Германия) и трио Даниила Крамера. 20.00
Music Town «Грассмейстер». 21.00
Tabula Rasa Константин Никольский (вокал), Леван Ломидзе (гитара) и Blues Cousins. 23.00

Суббота 2 декабря

Дом у дороги Вадим Иващенко (вокал, гитара) и The Boneshakers. 21.00
Китайский летчик Джао Да Miss is Big. 23.00
ЦДЛ «Джазовые голоса»: Паскаль фон Вроблевски (вокал, Германия), Анастасия Глазкова (вокал), Тимур Некрасов (саксофон), Петр Востоков (труба), Владимир Нестеренко (фортепиано), Макар Новиков (контрабас), Павел Тимофеев (ударные), Вадим Капустин (вокал, перкуссия), Егор Дергачев (клавишные), Евгений Дальский (ударные), Федор Досумов (гитара), Улан Ахметов (бас), Дмитрий Кондрашов (тенор-саксофон), Евгений Гречищев (фортепиано), Сергей Васильев (контрабас), Адель Саберьянов (ударные). 19.00
Music Town Big Fly. 21.00

Воскресенье 3 декабря

ЦДЛ «Джазовые голоса»: Ольга Скепнер (вокал) и «Круглый бонд», Варвара Рогович (вокал, фортепиано) и «Ниссa». 19.00
FAQ-Café Анна Бутурлина (вокал), Лев Кушнир (фортепиано). 20.00
Le Club Леван Ломидзе (гитара) и Blues Cousins. 20.00
Music Town Greyhound Blues. 21.00

ЭТНО

Четверг 23 ноября

Дом музыки «Манящие миры»: Митя Кузнецов, «Фандыр». Музыка народов юга России. 18.00

Пятница 24 ноября

Апшу Drolls. Музыка средневековой Европы. 22.00
Арт'Эриа Maltonius Olbrain. Балканская музыка. 19.30
Археология «Земляничная поляна». Этно-фьюжн. 20.00
Дом «Семейная традиция». Русская народная музыка. 20.00
Дом музыки «Манящие миры»: Хор им. Пятницкого, Митя Кузнецов, «Услада», «Волжаночка», «Мужики». Русская народная музыка. 19.00
PodМосковье Compatriotes (Конго–Венесуэла–Кабо-Верде–Россия). 23.00

Суббота 25 ноября

Гагаринский-4 Михаил Морозов (гитара). Фламенко. 19.00
Дом музыки «Манящие миры»: «Сыра'Сэв», «Карьяла», «Осиктокан». 14.00; «Саами», «Хосинкан», Елена Лаптандер. 18.00; Театр обско-угорских народов, «Чукотка», «Сыра'Сэв», «Намгар», «Осиктокан», Владимир Хоменко, Чейнеш, Виктор Жалсанов. 19.00. Музыка народов севера России
Улица ОГИ Адам Тиневич (гитара). Фламенко. 21.00

Воскресенье 26 ноября

Дом «Уранхай». Тувинская музыка. 20.00

Пятница 1 декабря

Апшу Drobinska. Балканская, румынская, турецкая музыка. 22.00
Дом музыки Омара Портуондо (вокал, Куба). 19.00
Клуб на Брестской Seattle Chamber Players (США). Аргентинское танго. 22.00

Суббота 2 декабря

ДК им. Зуева «Альта Мар». Испанская музыка. 19.00
Дума Compatriotes (Конго–Венесуэла–Кабо-Верде–Россия). 21.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/konzert

АДРЕСА

35ММ (Большой зал) 917 54 92, 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская
Актовый зал 265 39 35, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», правое крыло Ⓜ Бауманская
Апельсин 253 02 53, 253 20 00, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль
Апшу 953 99 44, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Ⓜ Третьяковская, круглосуточно
Арт'Эриа 625 02 67, Пушечная, 9/6, в здании ЦДРИ Ⓜ Кузнецкий Мост
Б2 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Гагаринский-4 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская
Депо Киевского вокзала 589 78 34 (справки), пл. Киевского вокзала, 2 Ⓜ Киевская
ДК им. Зуева (499) 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская
Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 15.00–0.00
Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская
Дом музыки 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая
Дом у дороги 245 55 43, 245 41 83, Доватора, 8 Ⓜ Спортивная, пн-вт, вс 12.00–0.00, ср-сб 12.00–5.00
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3е Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Жесть 628 48 83, Б.Лубянка, 13/16 Ⓜ Лубянка, круглосуточно
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00
Китайский летчик Джао Да 624 56 11, 623 28 96, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 6.00–8.00, 10.00–6.00, сб-вс 6.00–10.00, 12.00–6.00
Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход со стороны 1-й Брестской Ⓜ Белорусская, Маяковская, пн-вс 12.00 и до последнего, фейсконтроль
Концерт 933 48 39, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская, пн-чт 12.00–6.00, пт-сб 18.00–9.00, фейсконтроль
Кремлевский дворец 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Александровский сад
Мир 624 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар
O_2ТВ 933 79 22, Ленинградский просп., 8 Ⓜ Белорусская
Огурец 238 82 34, М.Якиманка, 24, стр. 8 Ⓜ Полянка, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00
ПирОГИ на Никольской 621 58 27, Никольская, 19/21, на углу с Третьяковским пр. Ⓜ Лубянка, Площадь Революции, круглосуточно
План Б 8 926 220 45 60 (временный), Советской Армии, 7 Ⓜ Новослободская, Проспект Мира, чт-вс 18.00–0.00
Проект ОГИ 627 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль
Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7, вход со двора Ⓜ Пушкинская, пн-вс 17.00–5.00
Сцена 967 27 53, Стромынка, 6, в здании ДК им. Русакова Ⓜ Сокольники, пн-вс 18.00 и до последнего
Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой 246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная
Тинькофф 777 33 00, Проточный пер., 11 Ⓜ Смоленская, пн-вс 12.00–2.00
Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, в здании Горного института Ⓜ Октябрьская, пн-вс 18.00–6.00
Улица ОГИ 694 11 24, Петровка, 26, стр. 8 Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная, пн-пт 11.00–23.00, сб-вс 11.00 и до последнего
Фитиль 246 84 48, Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры
ЦДЛ 291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская
ЦДХ 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры
Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12/50 Ⓜ Бауманская, пн-вс 12.00–5.00
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00
Art Garbage 628 87 45, Старосадский пер., 5/8, стр. 6 Ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00–6.00, вход в ресторан свободный
B.B.King 699 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–2.00
Bilingua 623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Ⓜ Чистые пруды, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Black & White Club 232 47 02, 514 42 32 (заказ столиков), Краснопролетарская, 16 Ⓜ Новослободская, пн-вс 12.00–6.00
FAQ-Café 629 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00–6.00
FM-Club 502 99 21, Земляной Вал, 60/28 Ⓜ Таганская
Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 14.00–0.00
Hard Rock Café 244 89 70, 241 98 53, 205 83 26, 203 83 35, Арбат, 44 Ⓜ Смоленская, пн-ср, вс 5.30–23.00, чт-сб круглосуточно, фейсконтроль
Ikra 505 53 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
JVL 978 10 30, 105 69 57, Новослободская, 14/19, стр. 7, вход со стороны Сущевской, 21, через арку Ⓜ Новослободская, пн-сб 12.00 и до последнего
Le Club 915 10 42, 915 32 56, В.Радищевская, 21, в здании Театра на Таганке Ⓜ Таганская, пн-вс 12.00 и до последнего
Mezzo Forte 602 24 46, 1-я Останкинская, 53 Ⓜ ВДНХ, пн-вс 12.00 и до последнего
Music Town 510 09 17, Б.Дмитровка, 11 Ⓜ Охотный Ряд
PodМосковье 291 91 32, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00–6.00
Tabula Rasa 248 66 88, 508 40 19, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 12.00–6.00

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы — на afisha.ru/konzert

СПЕЦИАЛЬНАЯ РЕКЛАМНАЯ СЕКЦИЯ
ЗИМНИЙ ОТДЫХ В ПОДМОСКОВЬЕ
ПРЕДПРИЯТИЯМИ ОПТОВОЙ ТОРГОВЛИ ПИВА
HOLSTEN



Радости зимы

Считается, что отдых зимой — удовольствие для самых морозостойких. Что на улице холодно, темнеет рано и вообще тянет в тепло, к камину. Не верьте. Зимой отдохнуть можно ничуть не хуже, чем летом под пальмой. Просто нужно знать, где и чем себя развлечь среди заснеженных полей. В качестве верного направления стоит выбрать Подмосковье. Удивительный мир, в котором для зимнего отдыха есть все то же самое, что и на лучших европейских курортах, плюс исключительно наши забавы вроде хороводов вокруг костра, постройки снежной крепости и ее последующего взятия. Так что отдых тут со всех сторон прекрасен и удивителен. Все, что осталось, — выбрать именно то, что вам наиболее подходит, запастись теплыми вещами — и в путь! Подмосковье ждет вас!

ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

HOLSTEN







Горнолыжные трассы, отличная рыбалка, походы на лыжах, гонки на снегоходах, современные загородные отели с высоким уровнем сервиса, спортивными и спа-центрами, бассейнами и банями — все это здесь, у москвичей под боком.



FORESTA TROPICANA HOTEL

Отель со всевозможными развлечениями: от русской бани и озера с рыбалкой до спа-центра и бассейна с аквагорками, в 20 км от Москвы по Пятницкому шоссе. Доказательство того, что в заснеженном Подмосковье может с успехом работать отель в любом стиле, даже в тропическом, — были бы грамотный управляющий, улыбчивый персонал, свежий воздух вокруг и коктейль «Секс на пляже» под рукой.

Где отдохнуть зимой? Где городскому человеку найти чистый снег, свежий воздух и зимнее солнце. Первое, что приходит в голову, — Эльбрус и Домбай, Франция и Австрия; может быть, еще Карелия с лыжными походами и рыбалкой да Кольский полуостров с северным сиянием. Прекрасные места, спору нет, однако в этот список пора бы добавить Подмосковье. Горнолыжные трассы, отличная рыбалка, походы на лыжах, гонки на снегоходах, современные загородные отели с высоким уровнем сервиса, спортивными и спа-центрами, бассейнами и банями — все это здесь, у москвичей под боком. А воздух, снег и солнце были всегда. Ну вот разве что северного сияния нет. Хотя, если людям под силу в средней полосе делать такие горнолыжные склоны, на которых снег до конца апреля лежит, через несколько лет и северное сияние где-нибудь над Дмитровом возможно.

Одно из очевидных преимуществ отдыха в Подмосковье — все рядом. Не надо тратить огромные деньги на билеты, проводить столько времени в дороге, беспокоиться по поводу отпуска: дадут, не дадут. Ведь за город можно выезжать хоть каждые выходные, а впечатлений за два дня иногда бывает гораздо больше, чем за неделю, — время относительно. Но и те, кто решит провести в Подмосковье неделю или две зимнего отпуска, не ошибутся. Скучать не придется ни дня, а комфортные условия, которые предлагают загородные отели, избавят от любых возможных проблем.

Подмосковье на рубеже 2006 и 2007 годов вмещает в себя все возможные виды развлечений. И пожалуй, нигде в Европе нет места, на территории которого можно найти все, что душе угодно. Если вы потомственный горнолыжник или просто «новорожденный» поклонник этого вида спорта, то под Москвой масса мест для вас. Доску можно из Москвы не везти, есть прокат. С лыжами то же самое. Можно

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

HOLSTEN



вообще приехать налегке, взяв с собой только документы и кредитку. Склоны в Подмосковье, владельцам которых небезразлична репутация, прекрасно ухожены, оборудованы современными подъемниками (в том числе и специальными детскими лифтами), по вечерам освещаются. На склонах дежурят врачи и инструкторы, имеются всякие дополнительные развлечения вроде катания с горы на тюбингах (надувных камерах) или групповых выездов на снегоходах и квадроциклах.

Крупные рыболовные и охотничьи базы в Подмосковье работают по похожему принципу: гостей селят в коттеджах, кормят в ресторане, дают напрокат снаряжение, инструктируют, если потребуется, и могут предложить какие-нибудь дополнительные варианты отдыха — лыжи, снегоходы, катание на лошадях, баня. Излишне говорить, что в таких специально организованных хозяйствах и рыбалка, и охота всегда проходят удачно. Если же охота для вас дело, осуждаемое внутренним цензором, и меховые вещи вызывают вполне понятное возмущение, то самое лучшее в таком случае просто за животными наблюдать. Помимо мест для модного нынче «бердвотчинга» (наблюдения за птицами) в Подмосковье есть заповедники, где можно целыми днями (правда, под присмотром опытных егерей) наблюдать за животными. То есть всего в двух часах езды от города, в лесу, стоят уютные избушки, к окнам которых по утрам приходят лоси и просят морковку.

Также в Подмосковье масса мест для любителей простой и внятной домашней еды. Почти каждый отель тут оборудует заранее места под мангалы, ставит прямо на улице большие деревянные столы и лавки или в отельных домиках устраивает подобие кухни. И весь этот труд не зря: есть, оказывается, множество людей, для которых весь отдых может пройти на фоне дымящегося мангала и сочных кусков мяса, сдобренных лимонным соком. И несмотря



FORESTA FESTIVAL PARK

Отель в 30 км от Москвы по Симферопольскому шоссе. Можно сыграть в хоккей или пейнтбол, погонять на снегоходах или квадроциклах, покататься на коньках или лыжах, а потом отправиться в итальянский ресторан или, скажем, в пивную. Добавьте еще горнолыжный склон при отеле, с бугельными подъемниками и снежной пушкой, — и идеальный отдых в Подмосковье вам обеспечен.

ФОТО ГОТОВЫМ



Рестораны — участники акции «Новогодний отдых с Holsten»

«Альпен Хофф»
г. Реутов, Юбилейный просп., 23в

Боулинг-клуб «Шторм»
Мячковский б-р, 16, корп. 1

«Баскет Боулинг»
Новокосинская, 8, корп. 2

Боулинг-центр «Шоссе»
Каширское ш., 96, корп. 2

Боулинг-клуб «Би-Ба-Бо»
Карманицкий пер., 9

Боулинг-клуб «Экстрим»
Ст.Петровско-Разумовский пр., 1/23в

Боулинг «Керчь»
Бирюлевская, 17

«БирХаус»
Козицкий пер., 2/12

РЦ «Космик-Вэйпарк»
71-й км МКАД

Картинг-клуб «10 дюймов»
Складочная, 1, стр. 6

Боулинг-клуб «Мегасфера»
Саморы Машела, 5

«Львиное сердце»
Ленинский просп., 88

«Хамовники»
Льва Толстого, 23, стр. 3

Бар-бильярд «Рио»
Миклухо-Маклая, 11

РЦ «На Масловке»
Ниж.Масловка, 10б

СРК «Черепаха»
Ткацкая, 5, корп. 7

Боулинг-клуб «Галактика»
Академика Королева, 8а

«Яматория»
Николоямская, 29, стр. 1

«Динамо-Тбилиси»
Ленинградский просп., 10

«Джезвэ»
Дубравная, 34/29, ТРЦ «Ладья»



на это, отпускники возвращаются на работу посвежевшими и в прекрасном настроении. Видимо, морозный воздух и активный отдых сообща — лучший способ сохранить фигуру.

Что касается собственно отелей, то большинство из них давно не ассоциируется ни с пансионатом советского образца, ни с барачного типа турбазой. Типичный современный подмосковный отель — это целая система, небольшой городок, в котором отдых на природе, занятия спортом и обязательные для загорода атрибуты — баня и рыбалка — сочетаются с комфортом и отличным сервисом. То есть если сразу после бани вам вдруг приспичит пойти на зимнюю рыбалку, то вопросов лишних никто задавать не будет: вот вам удочка, теплое одеяло в придачу — и хорошего клева. Отели расположены недалеко от Москвы, чтобы гостям удобнее было добираться, но и не в испорченных цивилизацией местах. На практике это означает, что, если видите указатель «отель такой-то», особо не удивляйтесь, если въезд в него обнаружится километров через 20 после съезда с шоссе. Лес, поля, озера — все рядом. Никаких многоэтажных корпусов — небольшие домики рассредоточены по довольно большой территории. А теперь просто представьте себе: подъезжаете на машине к корпусу ресепшен и видите разбегающиеся от него в разные стороны дорожки, слева — каток, с которого доносится чей-то радостный смех, рядом с ним светятся гирлянды на фасаде ресторана, справа — заснеженное озеро, на котором черными точками виднеются усидчивые рыбаки, а на берегу дымят трубами деревянные избушки бань, прямо — спортивный центр и уютные, словно нарисованные коттеджи, а за коттеджами таинственный лес с теми самыми лосями. И в общем, никуда уже мчаться и рваться не надо, потому что все, о чем мечтаешь в городе, здесь. Небо, воздух, снег, лыжи, новые знакомства, музыка и никаких забот.

HOLSTEN

НОВОГОДНИЙ ОТДЫХ с HOLSTEN

с 1 ноября по 15 декабря 2006 года
закажите 0,5 л пива Holsten в местах проведения Акции, соберите купоны и обменяйте на призы:



HOLSTEN 0.5 л
3 КУПОНА

БЕЙСБОЛКА
5 КУПОНОВ

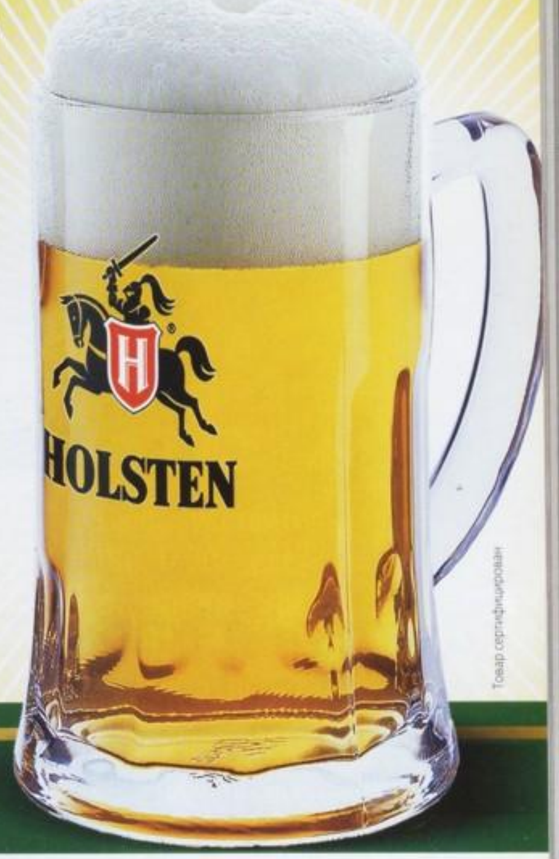
ФУТБОЛКА
10 КУПОНОВ

ЯЩИК HOLSTEN
15 КУПОНОВ

а также зарегистрируйтесь на сайте www.holstencity.ru и выиграйте

ВЫХОДНЫЕ ВО ВРЕМЯ НОВОГОДНИХ КАНИКУЛ

в одном из лучших домов отдыха в Подмосковье.



Товар сертифицирован

подробности на www.HOLSTENCITY.ru

18

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

CD

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА 1515 КОМПАКТ-ДИСКОВ — НА AFISHA.RU/CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ



Джоанна дарк

Концептуальный альбом Джоанны Ньюсом

Джоанна Ньюсом играет на арфе, поет резким, как птица без гнезда, голосом и немного похожа на Патрицию Аркетт. Она из Калифорнии, и ей вскоре будет всего-то 25 лет. Она еще не икона, но уже величина. Имя ее традиционно связывалось с нетрадиционным словом «неофолк», собственно, она и есть его основная неделимая матрешка.

Неофолк как музыкальное направление запомнится одним смешным фактом: он успел устареть до того, как с ним произошло что-то по-настоящему существенное. Словно почувствовав это обидное, но слишком явно витающее в воздухе настроение, Ньюсом в спешном порядке усовершенствовала собственную музыку. Ее второй альбом состоит из полудесятка песен — каждая длится столько, что ни по какому радио не прокрутишь. Длинные женские песни под акустическую гитару

Своеобразная защита диплома на тему барокко-фолка

в наше время изначально внушают недоверие, они напоминают звонок мобильного телефона, забытого кем-то чужим на столе, — вдруг обнаружилось, что весь этот неофолк утомляет с похожей прытью. Но Ньюсом перевела стрелки на нечто большее.

Nikon
At the heart of the image

Фотокамера COOLPIX S7c компании Nikon хоть и кажется маленькой на вид, но таит в себе передовые идеи и технологии. Кроме светочувствительности ISO 1600 ее отличают встроенный WiFi, COOLPIX CONNECT и функции автоматической фокусировки с приоритетом резкости лица, подавления эффекта «красных глаз» и автокоррекция экспозиции. Полная картина возможностей на www.nikoncoolpix.info

Светочувствительность ISO 1600 – светлее в темноте

Официальный дилер Nikon Гарантия 3 года

Требуйте наличия голографической наклейки на гарантийном талоне!

COOLPIX Технологии Nikon

www.nikon.ru

Телефон горячей линии: (495) 733-9170.

Реклама. Товар сертифицирован

«Ys» — богатый, планомерный, даже несколько надменный по звуку альбом. Им занимались Стив Альбини, Джим О'Рурк и замечательный старый мастер Ван Дайк Паркс; последний аранжировал струнные (не так давно он выполнял ту же работу для группы The Thrills, правда, с несколько меньшим успехом).

В «Ys», написанном по мотивам бретонских россказней, есть нечто академическое: выверенные оркестровые конструкции не оставляют простора для отсебятины, а сама Ньюсом поет так восторженно-старательно, что из уважения к ее пению хочется молчать все время, пока вертится компакт. Пластинка напоминает защиту диплома на тему барокко-фолка: непонятно, чего здесь больше — нервотрепки или уверенности в себе. На этой игре, собственно, все и строится. «Ys» был бы почти скучен в своей заученной подготовленности, если бы не это забывчивое волнение в голосе певицы. «Ys» казался бы совершенно наивным и едва вступающим в жизнь, если б не спущенные сверху методические аранжировки.

Вообще говоря, альбом отличный, и дилановское словосочетание «Visions of Johanna» очень подошло бы к этой записи, да только у нашей певицы иное написание имени.

Joanna Newsom «Ys» (Drag City)

См. материал в начале журнала



Cyann & Ben «Sweet Beliefs»

Ever Records

Арт-рок третьего тысячелетия

Третий альбом ансамбля, что очень тих и очень талантлив. Cyann & Ben делают красивый и существенный психоделический рок старого образца, в духе групп Pink Floyd и USA. Они пишут песни, на мой вкус, ничуть не хуже, чем, например, Sigur Rós, но записывают их не в пример вкрадчивее. Если Sigur Rós с годами пристрастились довольно бесстыдно и экзотично пасти народы, то Cyann & Ben все еще отличаются буколической непритязательностью. У них скромное дарование, и они бережно его используют — вы не найдете здесь заорганизованных аранжировок, песня предлагает ровно то, ради чего была написана. На каждой их пластинке есть как минимум один маленький шедевр — в позапрошлом году это была композиция «A Moment Nowhere», сейчас это «In Union With...». Их музыка столь же образованная (великое множество разных завидных влияний), сколь и романтичная. Cyann & Ben с их отчетливыми знаниями и робкими мечтаниями лишний раз подтверждают простой факт — чем ярче и жирнее прошлое, тем туманнее будущее.



Georgia Anne Muldrow «Olesi: Fragments of an Earth»
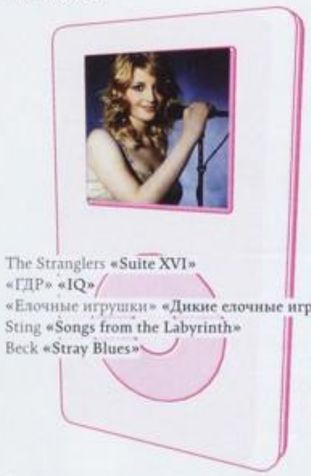
Stones Throw

Крайне многообещающая переплавка соула

Этой пластинке подошло бы название фильма «Girl, Interrupted». В первой же песне неописуемый и вдохновенный бардак: все шатается, мельтешит и суетится, барабаны талдычат один и тот же бешеный луп, фортепиано сбивчиво пытается вывести мелодию, мощнейший женский голос то берет на себя руководящую роль, то уходит куда-то вбок; порой невесть откуда прорываются беспардонные свистки и всплески. Песня при этом называется «New Orleans» и представляет собой нечто вроде панихиды, но из океанской пены, поглотившей джазовую столицу, рождается нечто необыкновенное, трудноопределимое и донельзя интригующее.

Джорджия Энн Малдроу — двадцатитрехлетняя американка, по виду напоминающая блестящую чернокожую певицу Минни Рипертон. Ее дебютный альбом — это 19 песен, из которых лишь пара-тройка длится больше двух минут, остальные — сплошные наброски, отрывки и фрагменты. Мелодии вольно мигрируют из одного трека в другой, любая вещь может оборваться на полуслове; по итогам всего диска остается главным образом чесать в затылке. По формальным признакам это то ли соул, то ли R'n'B (ритмическая аэробика, грувоносный бас, приглядный девичий вокал, жизнерадостные подпевки), но их будто деконструировали, разобрали на части и собрали заново. Исчезла патока — осталась оголенная страсть, исчезли продюсерские излишества — осталась подсвеченная перекошенная структура; из нового сооружения выпирают углы, в нем непривычно много свободного пространства, оно не подчиняется евклидовой геометрии и оттого заставляет наблюдать себя с новой точки зрения.

Чего-то подобного можно было ожидать — в конце концов, недаром же старорежимный соул в последнее время все настойчивее прорывается в мейнстрим (см. Gnarls Barkley или даже последний альбом Кристины Агилеры), но обнаружить эту пластинку оттого не менее радостно. «Olesi: Fragments of an Earth» — это соул, увиденный в футуристической перспективе, не подстроенный под условные нужды времени, но подмявший его законы под себя. При всей расфокусированности и урывочности тут имеются вполне себе хиты (скажем, пронзительный медляк «Patience», где кроме голоса — только бас да тихий шорох); при всей своей непривычности альбом не лишен доли светскости. Да, здесь пока трудно с формулировками, да, это скорее черновик, чем полноценный манифест, но главного не отнимешь — эта музыка свершается здесь и сейчас, на наших глазах. Очень редкое и ценное ощущение. *Александр Горбачев*



ПЛЕЙ-ЛИСТ

The Stranglers «Suite XVI»
«ГДР» «IQ»
«Елочные игрушки» «Дикие елочные игрушки»
Sting «Songs from the Labyrinth»
Beck «Stray Blues»

5 последних дисков, купленных певицей Лерой Массквой, по состоянию на 10 ноября 2006 года



Mareva «Ukuyéyé»

Warner

Старые французские шлягеры в исполнении красавицы таитянки

Целый букет похожих на оригинал перепевок антикварной французской эстрады (хорошая пара к французскому же проекту Radiomatic, у которого в начале года выходила в высшей степени удачная пластинка соответствующих поп-каверов). У «Ukuyéyé» есть три броских достоинства. Во-первых, материал — то, что пели Жаклин Таиб и Франс Галль, то, что писали Дютронк и Генсбур, ну и Bang! Bang! — контрольным выстрелом. Во-вторых, звук укулеле — он придает всей истории отдельный шаловливый шарм. В-третьих, сама девица-певица хороша собой до такой степени, что на музыку как-то уже, если честно, и наплевать — с тем же успехом можно прислушиваться к хлопкам ресниц. Она таитянка. И «мисс Франция» 1999 года. И бесконечно легкие на подъем песенки вроде «Laisse Tomber les Filles» идут ей, как короткие платья. Музыка получается, в общем, вполне притворная (как говорили в фильме «Мой друг Иван Лапшин»: «Ах, это мы так радуемся»), зато совсем не приторная. Весь альбом — это своего рода насмешливая эскалация прелести, сплошное бездумное очарование. Всему, однако, есть предел, и сплошному бездумному очарованию — тоже. Например, когда наша красавица принимается петь «Les Cornichons» Нино Феррера, за нее делается не слишком удобно — такую песню на одном легком дыхании не вытянешь. В принципе, если бы она сфотографировалась для буклета голой, ей легко простились бы и «Les Cornishons», и еще пара-тройка очевидных faux pas. Но поскольку голой для буклета она не сфотографировалась, то мы оставляем за собой право на беспощадную критику. И пользуемся этим правом.



Melodium «Music for Invisible People»

Autres Directions in Music

Камерная французская электроника, похожая на все на свете и одновременно не имеющая себе равных

Melodium — это мультиинструменталист и электронщик Лоран Жирар, который никогда не играет концертов, зато настойчиво творит аутичные чудеса на дому (см. его прекрасный позапрошлогодний альбом «La Tête Qui Flotte»). «Music For Invisible People» — это вновь печальная самодельная электроника с руссоистскими настроениями. С одной стороны, эта частная коллекция песен и инструментальных, обостряющих чувства и проясняющих слух, похожа на лучшие вещи Múm, с другой — еще на тысячу пластинок без определенных свойств. По большому счету эта музыка являет собой событие столь же незначительное, как внезапное исчезновение зажигалки. Но подобно тому, как человек, вдруг оставшийся без грошовой пластмассовой малости, на несколько секунд теряет самообладание, так и каждая композиция Melodium, едва отыграв, вызывает чувство тревоги и щемящей нехватки.

Рецензии на диски — на afisha.ru/cd

Реклама

NOKIA trends
New Music. New Places.™

Депо диктует тренды

Сколько музыкальных фестивалей происходит в мире? Наверное, тысячи в год. Чопорные и буржуазные – классической музыки; богемные, с нафталиновым душком – джазовые; пролетарско-курортные попсовые; хипповые этнические; роковые массовки... Главная задача организаторов фестивалей – нахапать громких имен, чтобы продать побольше билетов. Это нормально, логично, но не слишком интересно. «Имена» кочуют по концертным площадкам уже много лет, аппелируют они, в основном, к стадному чувству узнавания, а взыскательной публике ничего свежего и неожиданного предложить не могут.

Особняком стоят немногочисленные фестивали, ориентированные не на «старое доброе», а, напротив, на новейшее и перспективное. Таковы, скажем, англо-американское мероприятие с символическим названием «All Tomorrow's Parties», барселонский Sónar, голландский Eurosonic. Все они разные по стилю, но одинаково претендуют на то, чтобы представлять «продвинутой» аудитории, включающей профессионалов, музыку «завтрашнего дня».

Первый на нашей территории фестиваль такого рода состоится 24 ноября в депо Киевского вокзала. Называется он Nokia Trends и призван познакомить наиболее динамичную часть населения одного из наиболее динамичных городов мира с последними достижениями и актуальными направлениями глобального музхозяйства.

На «попсовом» фланге находим гиперраскрученных RAZORLIGHT, повсюду премированных как «лучшая новая», «самая многообещающая» и т.д. группа Англии последних лет. HYPER – великолепно сработанный электропанк, чуть более элегантный, но не менее заводной, чем The Prodigy, послуживший этому проекту главным кадровым донором. Что до INFADELS, то их дебютный альбом я считаю едва ли не лучшим английским дэнс-продуктом последнего времени.

Хедлайнер «танцевальной» сцены – канадец TIGA, один из самых востребованных на сегодняшний день ди-джеев и ремиксоров. Он выпустил в начале года свой первый сольный альбом «Sexor», и по версиям уже нескольких журналов – это лучший дэнс-альбом 2006-го в категории «электро». Что до немецкого дуэта DIGITALISM, то скажу честно: знакомые ди-джеи их очень хвалят, но я сам не слышал – недостаточно «продвинут», надо полагать. Они ребята еще совсем молодые, выходили только на виниле, и первый альбом им только предстоит.

Аналогичная история с единственными русскими участниками на главной сцене – группой ГДР. Дискография у нее пока нулевая, но отличные живые выступления уже создали ей репутацию лучшей нашей «ново-роковой» команды.

Предполагается, что Nokia Trends будет не одноразовым «презентационным» мероприятием, а регулярной историей. И это вселяет надежду не только на привоз к нам все новых и новых импортных «неведомых зверушек», но и на подъем российской актуальной музыки. Как бы хотелось!..

АК Троицкий

* Тенденции
** Новая музыка. Новые места.

КИНО

СВОДНЫЙ ПУБЛИКУЕТСЯ БЕСПЛАТНО. ЕЖЕНЕДЕЛЬНО ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU РЕЦЕНЗИИ НА ЗАТЕ ФИЛЬМОВ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KINO

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



Мим Дуг Джонс кроме Фавна (фигуры двусмысленной, но постижимой) играет еще одну, совсем уже несусветную тварь

Испытание крошки

«Лабиринт Фавна» Гильермо дель Торо

1944 год. Где-то рядом союзники крушат Третий рейх, а над Испанией — безоблачное небо. Франко, предусмотрительно не примкнувший к «Оси», дает народу хлеб и добивает по лесам плохо вооруженных либералов. 12-летнюю Офелию (Ивана Бакуэро) с беспомощной мамой на последних неделях беременности везут в черном автомобиле из Мадрида в Сеговию к новому отцу — убийце и патриоту (Серхи Лопес), ответственному перед правительством за отстрел инсургентов на собственных фамильных угодьях. Куда подевался настоящий отец, не уточняется — между делом скажут, что он был портным и шил нынешнему капитанскую форму, а теперь мама как заведенная повторяет, что волноваться не надо, все обойдется. В первый же вечер после ужина, пока отчим на заднем дворе убивает бутылочным донцем крестьянина, забывшего документы дома, Офелия последует за некой жужелицей в глубину

леса. Там среди старых камней невероятно красивый пожилой козел (Дуг Джонс) с церемониями сообщит ей, что она не дочь портного, а потерявшая память принцесса подземного королевства и для возвращения домой ей надо уладить всего три волшебные формальности.

Католик по воспитанию и вдумчивый исследователь мирового макабра по призванию, мексиканец дель Торо владеет каким-то особенным, страшно завидным подходом к сверхъестественным материям. Он касается их без экзальтации и лишней дрожи — как добросовестный средневековый исследователь, заранее предполагающий, что в мире возможно в принципе

Получится разве что у корнеплодов

все, и вооруженный шкалой универсальных ценностей, помогающих не пасовать при встрече с василиском или человеком о собачьей голове. Его герои как-то неожиданно и по-хорошему практичны: нежнейший черт из «Хеллбоя» по утрам вместо бритья подпиливал на лбу рога, чтоб не тянули на темную сторону, малолетняя Офелия в «Лабиринте», прежде чем вступить в смертельный поединок с неопрятной Ужасной Жабой (именно так), снимает и вешает на сучок воскресное платье. У дель Торо сверхъестественный мир — это даже не проекция повседневности, а ее основная часть: стоит посветить фонарем повыше — там вместо нормального потолка будет готический свод, а из угла сунется чье-нибудь нечеловеческое рыло.

«Лабиринт», на который дель Торо потратил два года жизни и вроде бы все свои заработки от голливудских проектов, — фильм очевидно слишком личный, чтоб до конца проникнуться им, но совсем не попасть под его печальное обаяние получится разве что у корнеплодов. Его можно разбирать как политическую аллегорию (тут неплохо помнить, что после того как артисту Лопесу влепят между глаз предсказуемые 9 граммов, Франко пробудет у власти еще 30 лет; сам дель Торо много сейчас говорит, что западный мир движется к фашизму). Можно бесконечно увлекательно копаться в сказочной морфологии, выясняя, например, что самый красивый и страшный момент фильма — отроковица ворует кровавый виноград у упыря с глазницами на ладонях — символизирует взаимоотношения ребенка с миром религиозных запретов. Можно, наконец, испытать себя, проверив, удастся ли в финале, как в детстве, прошмыгнуть вслед за автором и героиней к шахматных полям, подземным королям и волшебному янтарному свету (любимый дельторовский оттенок, почти не передаваемый телевизором). Если не выйдет — всегда можно остаться лежать в лесу где-то под Сеговией и, как один литературный американец (воевавший в тех же примерно краях несколькими годами раньше), слушать, как сердце бьется об устланную сосновыми иглами землю. Это называется — взрослеть, и это тоже неплохо.
Роман Волобуев

Лабиринт Фавна
(El Laberinto del Fauno)
Гильермо дель Торо. В ролях Ивана Бакуэро, Дуг Джонс, Серхи Лопес, Марибель Верду, Ариадна Хиль. Мексика–Испания–США, 2006, дублированный
с 30 ноября
См. материал в начале журнала и расписание на стр. 112

Дикари
Виктор Шамиров. В ролях Гоша Куценко, Марат Башаров, Вячеслав Разбегаев, Алексей Горбунов. Россия, 2006

Элегия о курортном свинстве с голыми людьми

На излете купального сезона где-то в Крыму горстка временно деклассированных, преимущественно голых, вдумчиво нетрезвых людей спешит из последних сил порадоваться жизни. Кто-то все время поет, кто-то не ночует, кто-то исступленно ищет лопату. Трагический человек Ай-Яй (Куценко), ощущая недолговечность курортного счастья, бьет в этой связи в ведро и собирается стать гомосексуалистом — последнее, впрочем, больше на словах.

Театральному режиссеру Шамирову, ученику Марка Захарова и человеку вроде бы скандальной известности, еще года четыре назад газета «Известия» велела убираться из театра, и если он действительно решит перейти под юрисдикцию киноведов, здесь его лишний раз не обидят. Не только потому что неглупый человек, из каких-то потаенных, глубоко личных соображений дающий дебила, — это все-таки сильно приятнее, чем когда наоборот. С шамировским фильмом случай тот же, что с голым артистом Куценко (который в «Дикарях» голый довольно часто). Как непереводимо говорила в сходной ситуации героиня вторых «Клерков»: «I'm disgusted and repulsed and I can't look away». То есть объективно — хорошего мало, но есть в этом зрелище какая-то неотвратимость, что ли. Вообще, коллизия в духе «Американского пирога», разыгранная сорокалетними, автоматически приобретает слегка душераздирающее, едва ли не экзистенциальное качество. К Шамирову может быть масса претензий, но насчет того, как отдыхать в Крыму, он явно в материале:

Театральный режиссер Шамиров даже людям, далеким от театра, был знаком тем, что у него в спектакле артист Куценко снимал трусы. В кинодебюте Шамирова «Дикари» применяется этот же художественный прием





В «Острове» Павла Лунгина артист Дюжев с мужеством, достойным, быть может, лучшего применения, несет свой крест

свинство у него плавно переходит в печаль, и счастья нет, и, несмотря на голых людей (большая часть из которых, к счастью, все-таки девушки), обсценную лексику и местами неприятные лица, общее ощущение получается крайне целомудренное — похожий эффект можно наблюдать, скажем, в немецкой пляжной эротике 80-х годов или в удачных фильмах того же Кевина Смита. А когда Куценко среди общего бубнежа вдруг чеканно, как какую-нибудь «зиму тревоги нашей», вдруг интонирует что-нибудь вроде: «Мы не против, что ты обедаешь с нами, что ссышь на тропе и порвал гамак», обнаруживаешь вдруг, что при всех возражениях этического и эстетического порядка ты тоже совершенно не против, скорее за. *Р.В.*

с 23 ноября

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 108–116

Остров

Павел Лунгин. В ролях Петр Мамонов, Дмитрий Дюжев, Виктор Сухоруков, Юрий Кузнецов. Россия, 2006

Вялая духоподъемная драма

Во время войны моряк, схваченный немцами, струсил, вел себя некрасиво и сперва предал, а потом и застрелил собственного капитана. Фашисты оставили моряка умирать, но тот выжил — и, выхоженный в монастыре, сам стал монахом. Спустя четверть века отец Анатолий (Мамонов) продолжает казнить себя за совершенный грех. Он ссорится с настоятелем отцом Филаретом (Сухоруков), который слишком слабохарактерен, и с отцом Иовом (Дюжев) тоже — поскольку тот похож на комсомольского лидера. Среди простого же советского народа слывет, несмотря на изрядную эксцентричность, святым: то отговорит девушку делать аборт, то изгонит бесов, а то и поставит усердной молитвой на ноги инвалида.

То, что Павел Лунгин, всегда деливший поляну скорее с Астраханом, чем с кем-либо другим, взялся снимать про духовные искания, кажется задним числом вполне закономерным: мастер банальности, рано или поздно он должен был наткнуться на это самое общее из мест. Но поскольку Лунгин — человек европейской культуры, интеллигентный и все такое, на территории монастыря он заговорил шепотом: откровенного бесстыдства «Луна-парка», «Свадьбы» или «Бедных родственников» здесь нет или почти нет. Две-три сцены за гранью, впрочем, имеются: сеанс экзорцизма, эпизод с «костыликами» и, конечно, финал, где среди прочего артист Дюжев тащит на себе огромный крест. В остальном же «Остров» — неглубокая могила; напыщенная, но вялая работа с чисто формальными — а следовательно, китчевыми — операторскими красивостями (вода, небо, церковь, лодка) и откровенно слабым сценарием, построенным на допущениях и поддавках. Драматургические дыры призван замаскировать перформанс Мамонова в роли божьего человека: он все время что-то азартно бурчит, возит тележку с углем и часто крестится. Ну не знаю. Вообще, тот факт, что «Остров» выходит по всей стране с размахом «Меченосца», вызывает, признаться, гораздо больше тревоги, чем это унылое богоискательство само по себе. *Станислав Зельвенский*

с 23 ноября

Париж, я люблю тебя

(Paris je t'aime)

Гас Ван Сэнт, Том Тыквер, Джоэл и Итэн Коэны, Оливье Ассаяс, Фредерик Обюртен, Гуриндер Чадха, Сильвен Шоме, Изабель Койше, Уэс Крейвен, Альфонсо Куарон, Кристофер Дойл, Ришар ЛаГравенес, Винченцо Натали, Александр Пейн, Оливер Шмиц, Нобухиро Сува. В ролях Стив Бушеми, Боб Хоскинс, Фанни Ардан, Натали Портман, Мэгги Гилленхол, Элайджа Вуд, Ольга Куриленко, Жерар Депардье, Ник Нолте, Уиллем Дэфо, Руфус Сьюэлл. Франция–Германия, 2006, субтитры, закадровый перевод

Блестящий краеведческий альманах

На станции «Тюильри» американский турист (Бушеми) получил по шее за незнание тонкостей этикета, а в районе Пигаль Боб Хоскинс (Хоскинс) пошел в заведение для джентльменов и тоже заработал оплеуху. В квартале Анфан-Руж американская актриса (Гилленхол) заказала себе кокаин с доставкой, а дилер оказался очень милым. А в Сен-Дени еще одна актриса (Портман) решила бросить своего слепого бойфренда, ну или ему просто показалось. А в квартале Мадлен один хоббит-бэкпэкер (Вуд) встретил ужас, летящий на крыльях ночи (Куриленко). А на Пер-Лашез одному бесчувственному болвану (Сьюэлл) явился Оскар Уайльд (Пейн) и объяснил ему про природу прекрасного. А аккурат напротив Эйфелевой башни один мим проснулся и обнаружил на своей двери надпись «Сраный мим», но не расстроился, потому что привык.

Лет 20 тому назад президент «Юнифранс» Тоскан дю Плантье уже делал похожий проект — про Францию глазами иностранцев — с участием Херцога, Вайды и почему-то Годара. Но в тот раз



Автор «Трио из Бельвилля» Сильвен Шоме в своей главке альманаха «Париж, я тебя люблю» рассказал о звериной ненависти парижан к уличным мимам

отличился только американец Линч, поставивший на юнифрансовские деньги 25-минутный шедевр «Ковбой и француз» о том, как Гарри Дин Стентон с товарищами поймали на кукурузном поле человека в берете и долго пытались понять, как он устроен. Создатели «Парижа» — продюсеры Карне и Бенбии — шлют той великой работе привет в виде выезжающего в одном из эпизодов ковбоя (Дэфо) и в целом проявляют адекватность и чуткость, несвойственную организаторам подобных панъевропейских проектов (достаточно сказать, что порекомендованный каким-то знатоком русской культуры Егор Кончаловский, провисев в списке режиссеров на imdb.com с месяц, незаметно оттуда исчез). В итоге с «Парижа» выливаешься — как из гостей, где встретил сразу столько прекрасных людей, сколько вообще не бывает: ничего уже толком не помня, но на ходу пытаясь кому-то позвонить и поделиться тем, что Кристофер Дойл по-прежнему болен на всю голову, что Тыквер выпендривается, а Куарон метит в Кубрики, что Мэгги Гилленхол — лучшая, что в Париж совершенно не надо ехать, потому что там не может быть на самом деле так хорошо. *Р.В.*

с 30 ноября

КРЕДИТНАЯ КАРТА БЕЗ ПРОБЛЕМ

Деньги имеют досадную привычку заканчиваться, когда они нужнее всего. Верный способ контролировать собственные финансы – пользоваться кредитной карточкой. Но всем известно, что кредитки имеют «отрицательные», с точки зрения владельцев, стороны: для получения кредита нередко приходится собирать пачки документов, долго ждать решения банка, а потом еще и платить банку проценты.

Все это правда – или было правдой до недавнего времени. Конкуренция среди банков растет, каждому надо привлечь как можно больше клиентов, а, следовательно – предложить наиболее выгодные схемы кредитования. Кредитные карты Банка Москвы выдаются как раз на таких удобных условиях. Чтобы получить кредитку, достаточно заполнить анкету и предъявить минимальный набор документов. Заявления на кредитные карты принимаются во всех отделениях банка, в почтовых отделениях, даже по интернету или по телефону – через операторов CALL-центра. Вся процедура, от рассмотрения заявки до выдачи карты, займет не более 6 рабочих дней.

Размер кредита – от 20 тысяч рублей до 350 тысяч рублей (можно взять кредит и в рублях, и в эквиваленте в долларах, и в евро), разумеется, зависит от размера доходов владельца карты. Но, чтобы получить, к примеру, минимальную сумму в 20 тысяч, которой вполне хватит на небольшое новогоднее путешествие или на гору подарков родным и друзьям, достаточно скромной зарплаты.

Основное преимущество кредитных карт Банка Москвы - срок льготного кредитования, который составляет до 50 дней. То есть, потратив какое-то количество денег в декабре и вернув всю сумму целиком до 20-го января, владелец карты не платит никаких процентов. Другой вариант погашения задолженности – каждый месяц выплачивать 10% от потраченной суммы плюс начисленные проценты, при этом кредитный лимит восстановится на сумму погашенной задолженности.

Чтобы погасить задолженность, не придется стоять в очередях или ехать на другой конец города, - это можно сделать в любом отделении банка, через банкоматы-депозиторы или с помощью безналичного перевода с других банковских счетов. Ну, а расплачиваться кредиткой можно везде, где принимают карты Visa, в том числе за границей, что будет как нельзя кстати в новогодние праздники.

ОАО «Банк Москвы»
Тел. (495) 105-80-00
www.mmbank.ru

Банк Москвы

Генеральная лицензия Банка России №2748.

реклама

Техасская резня бензопилой: Начало

(The Texas Chainsaw Massacre: The Beginning) Джонатан Либесман. В ролях Джордана Брюстер, Р.Ли Эрми, Эндрю Бринярски. США, 2006, дублированный

Молодые годы Кожаного Лица

В конце 60-х в техасском захолустье за антисанитарию закрыли скотобойню. В связи с этим Томас Хьюитт (Бринярски), тридцатилетний умственно отсталый верзила, остался без работы, а его ближайшие (приемные, впрочем) родственники — без еды. Вскоре, однако, нашлась и работа, и еда — в виде случайных прохожих и проезжих. Например, двух братьев из Небраски, которых подружки провожали во Вьетнам (почему-то через Техас), причем один собирался по дороге дезертировать, но аккурат в момент сожжения военного билета машина врезалась в корову. Вот тут-то и началась настоящая антисанитария.

Вероятно, есть любознательные люди, которые всю жизнь мечтали увидеть, как Хьюитт впервые воспользовался бензопилой, и выяснить, при каких именно обстоятельствах у него появилось прозвище Кожаное Лицо, но сюрпризов ждать не надо, обстоятельства вполне предсказуемые. Приквел, может, и удовлетворяет чисто научный интерес, но в целом ни на йоту не отступает от стандартной схемы: приехали, побегали, погибли. Еще лет пять назад, когда кинематограф ужасов, казалось, деградировал в пресное развлечение для всей семьи, подобная верность традициям и откровенность в показе расчлененки приветствовалась аплодисментами стоя, и даже «Резня» 2003 года смотрелась еще довольно свежо. Но потом сработал принцип маятника: дешевые слэшеры сейчас выходят едва не еженедельно, и каждый выпускник киношколы пытается заткнуть соперников за пояс, механически повышая количество выпущенных кишок. Пора признать: надоели. В частности, новая «Бензопила», сделанная неким молодым режиссером на деньги Майкла Бэя, — это уже не страшно, а тупо и противно. В гомеопатических дозах садизм может волновать, шокировать, но лишний шаг — и начинается монотонная гнусная порнография насилия. Этих парней даже не отправишь на прием к психиатру — с головой у них все в порядке; ладно бы они упивались страданиями, было бы о чем говорить, но эта скотобойня просто выполняет бизнес-план, ничего личного. *С.З.*

с 23 ноября

Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Репертуар» на стр. 118–132

Флэш.ка

Георгий Шенгелия. В ролях Владимир Шакунов, Евгений Стычкин, Екатерина Гусева. Россия, 2006

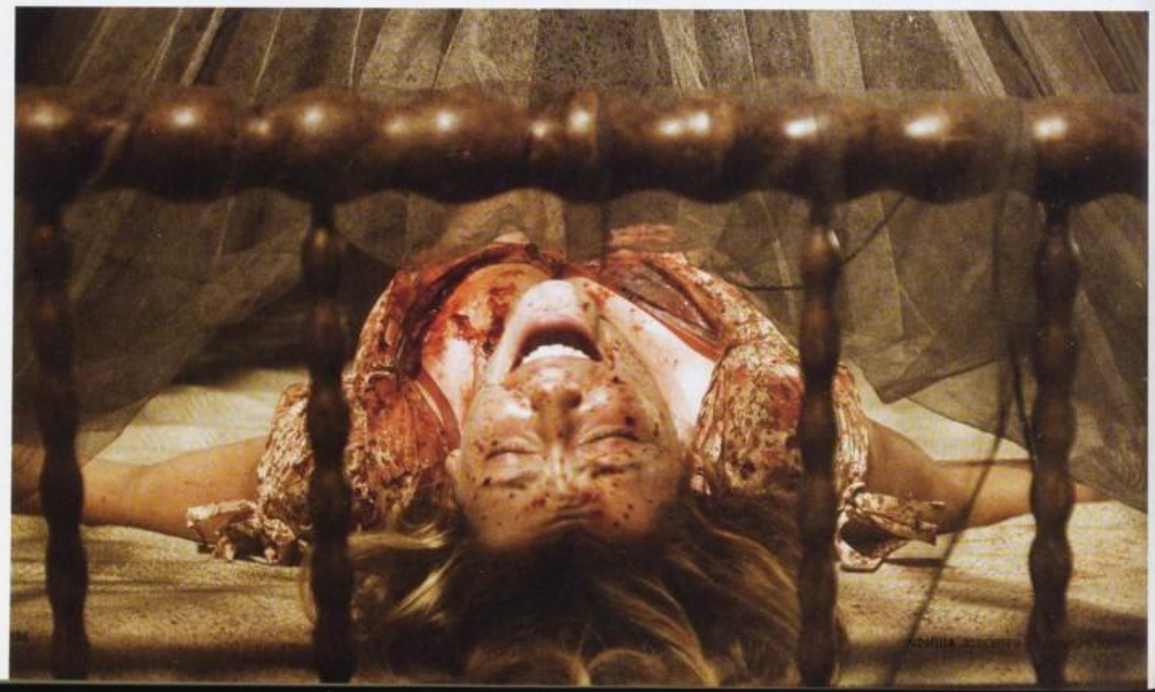
Триллер про бегство менеджеров в родные просторы

Высокопоставленный клерк (Шакунов), проведя ночь за сокрытием налоговых преступлений своей корпорации, возвращается домой и видит, что его жена и по совместительству начальница (Гусева) на самом деле не фригидна, а просто предпочитает менеджеров более высокого звена. В ажитации герой похищает флеш-карту с нелегальными проводками на 320 миллионов (что бы это ни значило) плюс сисадмина по фамилии Котик (Стычкин) и бежит с похищенным на берега реки Унжи, где когда-то давно был счастлив. Пока московские финансовые тузы вращают жвалами и поднимают в воздух два желтых вертолета, герой и Котик едут на дискотеку в уездный Макарьевск и спускаются по Унже на байдарке, открывая для себя другую, подлинную Россию, где воздух чист и «три сотни за барышню платить не надо».

Картины Шенгелии («Стрелец неприкаянный», «Мусорщик») всегда отличала образность речи, но «Флэш.ка» в этом плане что-то совсем уж феноменальное. Помимо любимого шенгелиевского «унести в клювике» тут произносится, например: «Мне на это [плевать], как с этого вот пентхауса». Или еще отважно озвученное Стычкиным, но, увы, так и не осуществленное в кадре обещание: «Еще немного тряски, и я превращусь в банановый дайкири». Здесь вообще много чему можно веселиться: духоискательским параллелям с «Бумером», байдарке, вырастающей в полномасштабный символ всего подлинного и неподдельного в этом мире, дурацкой этой точке, влезшей в название для пущего, по всей видимости, хай-тека, — но в отличие от аналогичных по качеству картин Кончаловского-мл. и Янковского-мл., дарящих зрителю приятное чувство умственного превосходства над автором, обилие глупостей не прибавляет фильму обаяния. Дело, наверное, в том, что Шенгелия, которому нет еще и пятидесяти, не только в прошлом неплохой режиссер, он по складу ума старомодный, советской заточки идеалист. Весь этот банковский антураж, инвалюта (которую тут меряют не чемоданами даже, а контейнерами), сам жанр триллера с поворотами и каким-никаким саспенсом для него мучительный компромисс с совестью и пошлым временем, унижение и пытка, на которую он мужественно идет стиснув зубы ради возможности донести до зрителя важную мысль. Стоит ли себя так мучить, клеймя многократно заклейменный уже мир корпоративного чистогана, — вопрос, конечно, праздный. Но когда ближе к концу отрицательный персонаж говорит, что грядет смена эпох и «байдарочники уступают место профессиональным менеджерам», — мысль в этой связи только одна: скорее бы уже, честное слово. *Р.В.*

с 23 ноября

Приквел «Техасской резни бензопилой» вызывает недоумение своим высоким уровнем визуальной культуры. Надо уже определяться: или пилим, или светофильтры ставим





В «Хорошем годе» Ридли Скотта Расселл Кроу выступает в виде героя романтической комедии, и это в общем совсем не так страшно, как могло бы быть

Хороший год

(A Good Year)

Ридли Скотт. В ролях Расселл Кроу, Марион Котийар, Эбби Корниш, Том Холландер, Алберт Финни. США, 2006, дублированный

Пенсионная комедия про выбор между хорошим и лучшим

Макс Скиннер (Кроу) — успешный трейдер-трудоголик в лондонском Сити, упивающийся всеобщей ненавистью к своей персоне. Узнав, что любимый дядя (Финни) умер и завещал ему дом с виноградником во французском Провансе, он летит туда, собираясь побыстрее продать поместье, — однако, погрузившись в сентиментальные воспоминания о детстве, остается погостить. Вскоре появляются две хорошенькие девушки — незаконнорожденная дочка дяди, приехавшая из Америки (Корниш), и местная королева бистро (Котийар); к первой Скиннер относится с подозрением как к возможной претендентке на наследство, вторая вызывает у него романтический интерес как представитель великой французской культуры и кухни.

Это снятый англичанином американский фильм, где дело происходит во Франции, а главные роли играют австралийцы. В Англии все синее, как в фильмах у брата сэра Ридли, и мирскую суету символизирует настойчиво возникающий фостеровский «огурец». Во Франции все зеленое, и первое, что мы слышим, приземлившись, — композиция «Moi... Lolita». Еще Франция — это залитые солнцем виноградники, старый гамак, забытый на антикварном столике бокал, высохший бассейн и прочая «усладa глаз», как любит выражаться дублированный Скиннер. Американцы (или это были русские?) появляются в эпизоде и требуют добавить в салат нисуаз «беконничка». Путеводитель по национальным штампам, призывающий довольствоваться простыми радостями жизни (шато в Провансе), напоминает композицию Синатры о том, что когда ему было 17, это был хороший год, и когда 21, и когда 35 тоже, а теперь «я думаю о своей жизни как о винтажном вине». Сентиментальность Скотта слегка отдает сенильностью, но действует обезоруживающе: кому не захочется погрузиться в проблемы героя во цвете лет, который выбирает между высокооплачиваемой работой в Лондоне и досрочной пенсией





В новом фильме сильно сдавшего в последнее время мастера злободневной комедии Барри Левинсона «Человек года» Робин Уильямс играет президента США, что по-своему смешно, но все-таки не так, чтоб смеяться по этому поводу полтора часа

во Франции, между инцестом с заморской кузиной и романом с официанткой, тем более когда кода очевидна с первых тактов. *С.3.*

с 20 ноября

Человек года

(Man of the Year)

Барри Левинсон. В ролях Робин Уильямс, Лора Линни, Кристофер Уокен, Джефф Голдблум. США, 2006, дублированный

Не вполне комедия про президента-комика

Телевизионный комик Доббс (Уильямс), ведущий политического ток-шоу, так удачно критиковал обе американские партии, что девушка из зала предложила ему самому баллотироваться в президенты. Слово за слово — и вот уже Доббс разъезжает по стране с агитбригадой, а потом и участвует в дебатах, где кладет обоих противников на лопатки раскованным популизмом. Более того, выборы он, к собственному изумлению, выигрывает. И только Элеанор (Линни), сотрудница корпорации, обеспечивавшей электронное голосование, знает, что в компьютерной программе произошла ошибка — и результаты, стало быть, недействительны.

То ли политическая сатира, то ли мелодрама, то ли корпоративный триллер — «Человек года» никак не может решить, кем же он хочет быть, и в результате остается в дураках. Для сатиры он слишком беззуб и абстрактен — в отличие от «Хвост виляет собакой» того же автора, тут сбиты прицелы: высмеивается «политика вообще», то есть ничто, по сути. Мелодрама останавливается на полпути и выглядит ну совсем фантастически: поверить, что средняя американка вот так запросто знакомится с президентом (притворившись агентом ФБР!), названивает ему на мобильный и чуть ли не сталкивается с ним на вечеринках, сложновато даже в жанровом кино. Что же касается элементов триллера — в духе какого-нибудь «Дела о пеликанах», — то здесь и вправду комедия: по сюжету злополучная ошибка в системе общенационального электронного голосования связана с тем, что в фамилии Доббса два «б». «Вам не кажется, что все это как-то абсурдно?..» — растерянно тянет Доббс агенту секретной службы, поздравляющему его с избранием. Именно, именно. *С.3.*

с 20 ноября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

ВСЕ ФИЛЬМЫ

13

(Tzameti)

Гела Баблуани. В ролях Георгий Баблуани, Николя Пиньон, Ольга Легран, Паскаль Боньяр, Франсуа Римбо, Орельен Рекуан, Филипп Пассон. Франция–Грузия, 2005, дублированный

20-летний грузинский иммигрант случайно подслушивает разговор о сделке, сулящей легкие и немалые барыши. По французскому криминальному сценарию сын крупного грузинского режиссера Теймураза Баблуани («Перелет воробьев», «Солнце неспящих») создал, черпая вдохновение в образах советского немого кино, угловатый черно-белый фильм-бойню об игре, где ставка — человеческая жизнь. На американском фестивале независимого кино в Санденсе в Баблуани разглядели свое-родное-тарантиновское и выписали ему Гран-при за лучший иностранный фильм.

Большой зал ЦДЛ пн 20, сб 25, вс 26 ноября

977

Николай Хомерики. В ролях Федор Лавров, Алиса Хазанова, Леос Каракс, Клавдия Коршунова, Павел Любимцев, Екатерина Голубева. Россия, 2006

Провинциальный кандидат наук приезжает руководить отделом в неком странном НИИ, занимающемся измерением человеческой души. Медленный, но по-своему замечательный фильм. Леос Каракс появляется в роли работника техподдержки. 5 звезд (на Новокузнецкой) пн 20 — ср 22 ноября

Аврора

Оксана Байрак. В ролях Дмитрий Харатьян, Эрик Робертс, Анастасия Зюркалова, Алла Масленникова. Россия, 2006

ПРЕМЬЕРА Мелодрама про то, как дружба с умирающей девочкой из Чернобыля помогает духовно возродиться танцовщику балета, которого играет Харатьян. Появляется Эрик Робертс. 5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Горизонт, Каро-фильм (на Курской), Киргизия, Октябрь, Ролан, Синема-парк (на Калужской), Триумф, Формула кино Европа, Художественный чт 30 ноября — вс 3 декабря

Агент 117

(OSS 117: Le Caire nid d'espions)

Мишель Хазанавичус. В ролях Беренис Бежо, Константин Александров, Жан Дюжарден, Ауре Атика, Филипп Лефевр. Франция, 2006, дублированный

Приключенческая ретрокомедия про времена «холодной войны», главный герой (впервые появившийся на экране еще в 60-х) — французский Джеймс Бонд, идиот. Его играет артист Дюжарден, памятный по фильму «Брис Великолепный».

Алмаз, Витязь, Звездный, Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьев-



ской), Киноцентр XL, Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Октябрь, Синема-парк (на Калужской), София, Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Час кино, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 20 — ср 22 ноября
Киноцентр пн 20 — ср 22, вс 26, вт 28 ноября
Титаник-Синема пн 20 ноября — вс 3 декабря
Формула кино (на Мичуринском) пн 20 — ср 29 ноября
Слава чт 23 — ср 29 ноября
Салют чт 30 ноября

Балканский мальчик
(Illuzija)
Светозар Ристовски. В ролях Владо Йовановски, Елена Мосевка, Йорданко Черенски, Марко Ковачевич. Македония, 2004
Фитиль-клуб чт 23 — ср 29 ноября

Башни-близнецы
(World Trade Center)
Оливер Стоун. В ролях Мария Белло, Майкл Пенья, Джей Эрнандес, Николас Кейдж, Мэгги Гилленхол, Стивен Дорфф. США, 2006, дублированный
11 сентября 2001 года двое полицейских (Кейдж и Пенья) лежат под развалинами Центра международной торговли и уверяют себя, что жизнь продолжается. Американская пресса дружно хвалит фильм Стоуна за сдержанность и тактичность. Стоун очень старается никого не обидеть, и это, если честно, выглядит очень мерзко.
Кинотеатр под открытым небом пн 20 — чт 23 ноября

Бесстрашный
(Huo Yuan Jia)
Ронни Ю. В ролях Джет Ли, Сидо Накамура, Мишель Йео. Китай–Гонконг–США, 2006, дублированный
Биография главного теоретика и практика боевых искусств Китая начала прошлого века. В первой же сцене Джет Ли отделывает сперва безоружного бугая, потом бородача с копьем, а потом еще одного с рапирой. Артист объявил, что «Бесстрашный» — его последняя работа в жанре единоборств.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Ашхабад, Байконур, Витязь, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Орион, Прага, Синема-парк (на Калужской), София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Рублевке), Час кино, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 20 — ср 22 ноября
Байкал-Атлантис, Бумеранг, МДМ-кино, Орбита, Родина, Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа пн 20 — ср 29 ноября
Титаник-Синема пн 20 ноября — вс 3 декабря
Баку чт 23 ноября — вс 3 декабря

Ведьма
Олег Фесенко. В ролях Евгения Крюкова, Ита Эвер, Валерий Николаев, Арнис Лицитис, Лембит Ульфсак. Россия, 2006
ПРЕМЬЕРА Изначально рассчитывавшаяся на американский рынок модернизация гоголевского «Вия» — действие происходит Америке (снятой в Эстонии), вместо Хомы Брута действует журналист по имени Айван Берккофф (Николаев). Лембит Ульфсак играет шерифа.

Пушкинский вт 28, чт 30 ноября — вс 3 декабря
5 звезд (в Бирюлево), Аврора, Алмаз, Ашхабад, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киноцентр, Киноцентр XL, Киргизия, Комсомолец, Космос, Кунцево, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Мечта, Митино, Октябрь, Орион, Первомайский, Победа, Прага, Родина, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Триумф, Ударник, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Художественный, Час кино, Электрон, Энтузиаст чт 30 ноября — вс 3 декабря

Ветер, который качает вереск
(The Wind That Shakes the Barley)
Кен Лоуч. В ролях Силлиан Мерфи, Билл Херст, Падрейк Делани, Уильям Руан, Джерард Кирни, Лайэм Каннингем. Германия–Италия–Испания–Франция–Ирландия–Великобритания, 2006, дублированный
Героическая мелодрама о двух братьях, сражающихся в рядах ИРА в 1920-е. «Золотая пальмовая ветвь» Канн-2006.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 20 ноября — вс 3 декабря

Вокальные параллели
(Vokaldy paralelder)
Рустам Хамдамов. В ролях Рената Литвинова, Эрик Курмангалиев, Бибигуль Тулегенова, Роза Джаманова. Казахстан, 2005
Много лет ждавший своего часа «фильм-концерт», в котором народные артисты Казахстана в дичайших обличьях исполняют классические оперные арии, а в перерывах невероятно красивая Рената Литвинова странно себя ведет. Очень смешно.
Фитиль-клуб пн 20 — ср 22 ноября

В тылу врага
(Behind Enemy Lines)
Джон Мур. В ролях Джин Хэкмен, Владимир Машков. США, 2001
Баку, Нева чт 30 ноября — вс 3 декабря

Вы не оставите меня
Алла Сурикова. В ролях Александр Балуев, Михаил Боярский, Игорь Скляр, Сергей Никоненко, Елизавета Боярская. Россия, 2006
Ретрокомедия про супружескую измену.
Алмаз, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киргизия, Октябрь чт 30 ноября — вс 3 декабря

Гадкие лебеди
Константин Лопушанский. В ролях Леонид Мозговой, Алексей Кортнев, Римма Саркисян, Григорий Гладий. Россия–Франция, 2006
Экранизация самого антисоветского романа братьев Стругацких работы режиссера «Писем мертвого человека».
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 20 ноября — вс 3 декабря

Голова классика
Валерий Лонской. В ролях Дмитрий Ульянов, Сергей Баталов, Виктор Бычков, Анжелика Неволина, Дмитрий Орлов. Россия, 2005
Отечественный детектив про украденную голову Гоголя.
Киноцентр чт 23 ноября

Граффити
Игорь Апасян. В ролях Андрей Новиков, Виктор Перевалов, Сергей Потапов, Лариса Гузеева. Россия, 2006
Комедия про студента художучилища, который собирается на Венецианскую биеннале, а попадает в русскую глубинку.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 20 — ср 29 ноября
5 звезд, Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Триумф пн 20 — ср 22 ноября

Гроза муравьев
(The Ant Bully)
Джон А.Дэвис. Мультипликационный. США, 2006, дублированный
Мальчик, которого лупят сверстники, вымещает злобу на муравьях. Муравьи находят способ уменьшить мерзавца и определяют на исправительные работы в муравейник. Трехмерный мультфильм от режиссера «Санты против Снеговика» — в оригинале за муравьев говорят Джулия Робертс, Николас Кейдж и Пол Джаматти.
5 звезд пн 20 — ср 29 ноября

Дикари
Виктор Шамиров. В ролях Гоша Куценко, Марат Башаров, Вячеслав Разбегаев, Алексей Горбунов. Россия, 2006
ПРЕМЬЕРА Комедия, в которой Куценко с товарищами едет отдыхать на море с палатками.
См. рецензию на стр. 103
5 звезд (в Бирюлево), Будапешт, Витязь, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр XL, Киргизия, Кунцево, Ладога, Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Пионер, Победа, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Титаник-Синема, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Художественный, Час кино
чт 23 ноября — вс 3 декабря
Аврора, Алмаз, Балтика, КиноМакс, Рио Синема Стар, Солярис, Ударник чт 23 — ср 29 ноября
Солнцево чт 30 ноября — вс 3 декабря

Дитя человеческое
(Children of Men)
Альфонсо Куарон. В ролях Клайв Оуэн, Хоуп Эшити, Джулианна Мур, Майкл Кейн, Чиветель Эджофор, Питер Муллан. Великобритания–США, 2006, дублированный
Художественная антиутопия про мир будущего, где перестали рождаться дети.
Баку, Титаник-Синема, Эльдар пн 20 — ср 22 ноября
МДМ-кино пн 20 — ср 29 ноября

Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен
(Deck the Halls)
Джон Уайтселл. В ролях Дэнни Де Вито, Мэтью Бродерик, Кристин Дэвис. США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Очередная семейная рождественская комедия про враждующих соседей, примечательная участием Де Вито, которого изначе не часто увидишь на большом экране.
Аврора, Ашхабад, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Каро-фильм (на Курской), Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Октябрь, Прага, Родина, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Художественный чт 23 ноября — вс 3 декабря
Байкал-Атлантис, МДМ-кино, Рио Синема Стар, Солярис чт 23 — ср 29 ноября

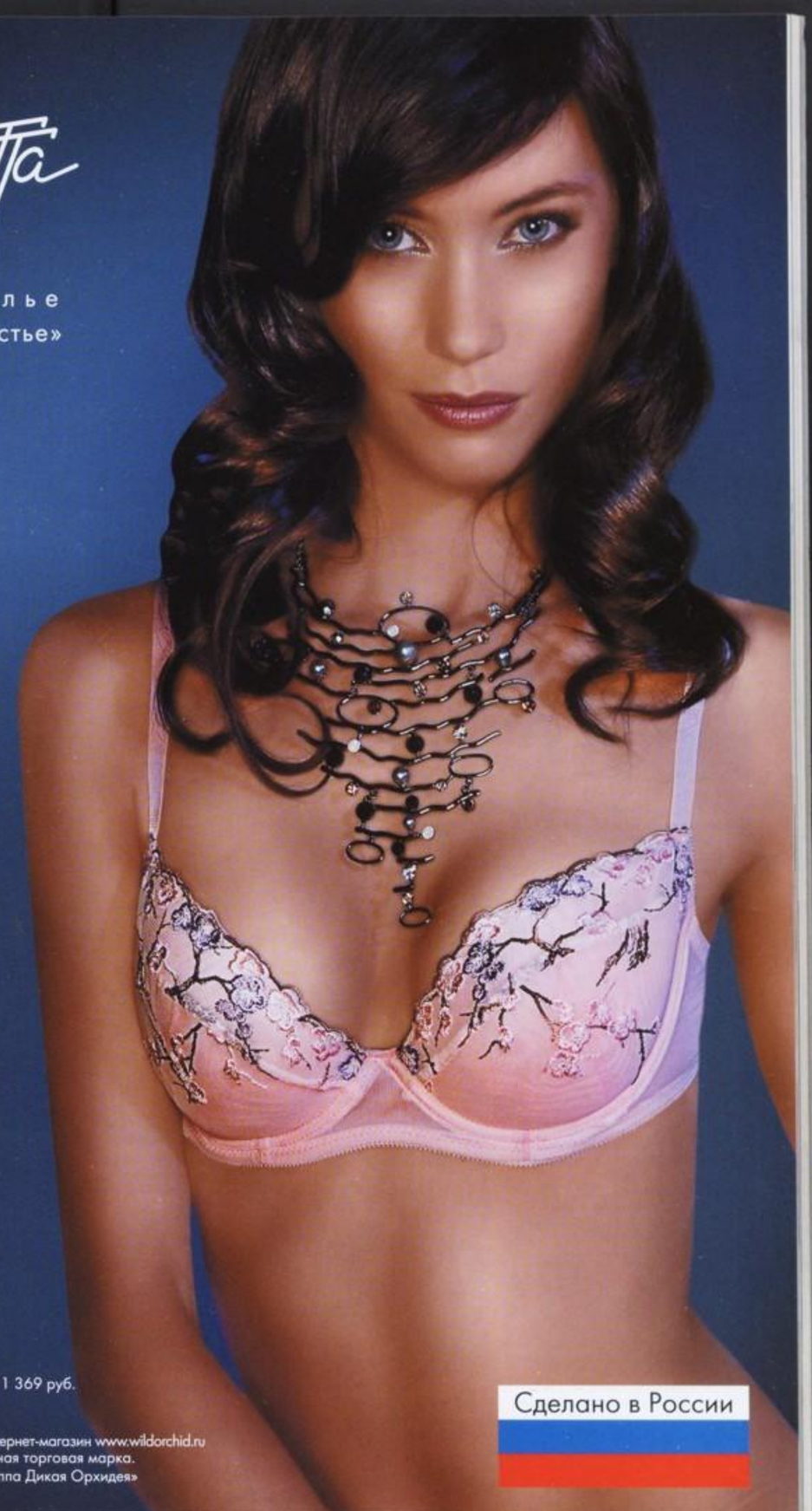
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Дом у озера
(The Lake House)
Алехандро Агрести. В ролях Киану Ривз, Сандра Баллок, Натан Адлофф, Шохре Агдашлу. США, 2006, дублированный
Въехав в 2004-м в замечательный дом на сваях, архитектор (Ривз) вступает в переписку с его (как он считает) предыдущей обитательницей (Баллок) лишь затем, чтобы обнаружить, что она не бывшая, а будущая обитательница — живущая в том же доме в 2006 году. Ремейк очень славной корейской картины «Il Mare», в подзабытом сейчас жанре фантастической мелодрамы. Сценарий переписывал пулицеровский лауреат Дэвид Обери («Доказательство»), но вышло не столько трогательно, сколько тоскливо.
Киноцентр вс 26 ноября, пт 1 — вс 3 декабря

Дьявол носит Prada
(The Devil Wears Prada)
Дэвид Фрэнкел. В ролях Мерил Стрип, Энн Хэтэуэй, Эмили Блант, Стэнли Туччи. США, 2006, дублированный
Наивная пипетка (Хэтэуэй) устраивается на посылки к жестокой богине глянца, главреду мифического журнала Runway (Стрип). Удачная экранизация сатирического романа про мир гламура, написанного бывшей ассистенткой главреда Vogue Анны Винтур. Режиссер — один из постановщиков «Секса в большом городе». В нашем прокате заглавную героиню дублирует не Алена Долецкая, а Эвелина Хромченко — что, конечно, явное нарушение субординации.
Киноцентр пн 20 ноября — вс 3 декабря
МДМ-кино пн 20 — ср 29 ноября
Титаник-Синема пн 20 — ср 22 ноября
Искра чт 23 — чт 30 ноября

Живой
Александр Велединский. В ролях Андрей Чадов, Максим Лагашкин, Владимир Епифанцев, Екатерина Волкова. Россия, 2006
Русский «Мертвец», берущий прямолинейностью и несколько скисающий в финале, когда герой начинает обращаться к Богу.
Кинотеатр под открытым небом пт 24 — вс 26 ноября

Здесь курят
(Thank You for Smoking)
Джейсон Рейтман. В ролях Роб Лоу, Аарон Экхарт, Мария Белло, Сэм Эллиот, Кэти

Вендетта
женское белье
в магазинах «Бюстье»

На фото: бюстгальтер Вендетта — 1 369 руб.
Сделано в России
Инфослужба: (495) 946 22 55 | интернет-магазин www.wildorchid.ru
© «Вендетта» — зарегистрированная торговая марка.
Все права принадлежат ЗАО «Группа Дикая Орхидея»
Реклама. Товар сертифицирован. Цены действительны до 31.12.2006г.

Холмс, Кэмерон Брайт, Уильям Х.Мейси. США, 2005, дублированный
Адекватная экранизация сатирического романа Кристофера Бакли: главный герой занят созданием положительного образа табака.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 20 ноября — вс 3 декабря
Горизонт, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Киргизия, Люксор (в Отрадном), Рио Синема Стар, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Формула кино Европа пн 20 — ср 22 ноября
Октябрь пн 20 — ср 29 ноября

Змеиный полет
(Snakes on a Plane)
Дэвид Р.Эллис. В ролях Сэмюел Л.Джексон, Джулианна Маргулис, Натан Филлипс, Рейчел Бланшард. США, 2006, дублированный
Восхитительно и умышленно дурацкий фильм про нападение змей на боинг с Сэмюелом Джексоном, площадной бранью и укусами за сосок. Не столько фильм, сколько праздник и именины сердца.
Каро-фильм (на Курской), Октябрь, Синема-парк (на Калужской), Слава, Триумф, Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа пн 20 — ср 22 ноября
МДМ-кино пн 20 — ср 29 ноября

Иллюзионист
(The Illusionist)
Нил Бергер. В ролях Эдвард Нортон, Пол Джаматти, Джессика Бил, Руфус Сьюэлл, Эдди Марсан. Чехия–США, 2006, дублированный
Детектив про гениального иллюзиониста (Нортон), сжелестнувшегося из-за девушки (Бил) с особой королевской крови (Сьюэлл). Пол Джаматти гениально играет полицейского-конформиста, пытающегося все это прекратить.
5 звезд (на Новокузнецкой), Киноцентр пн 20 ноября — вс 3 декабря
МДМ-кино пн 20 — ср 29 ноября
Под куполом вт 21 — вс 26, вт 28 ноября — вс 3 декабря
Искра чт 23 — чт 30 ноября

Казино «Рояль»
(Casino Royale)
Мартин Кэмпбелл. В ролях Дэниел Крейг, Ева Грин, Мадс Миккельсен, Джуди Денч, Джеффри Райт, Джанкарло Джаннини, Ивана Миличевич. США–Великобритания–Чехия, 2006, дублированный
Недавно повышенный с должности убийцы до агента с двумя нулями, некто Бонд (Крейг) едет на покерный турнир для миллиардеров, чтоб обыграть казначея террористического синдиката (Миккельсен). 21-й по счету «Бонд» предпринимает отважную попытку перезапустить всю эту историю в антиглянцевом реалистическом ключе. Тут нет Кью и Манипенни, фирменная музыка звучит лишь в самом конце. В роли Бонда — очень хороший и довольно некрасивый артист Крейг («Любовь — это дьявол», «Слоеный торт»), бондгерл — французская богиня Ева Грин, сценарий полировал сценарист «Малышки на миллион» Хэггис.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Ашхабад, Байконур, Баку, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Высота, Гавана, Динамит, Звездный, Каро-фильм (на Курской), Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киноцентр XL, Киргизия, Комсомолец, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Митино, Нева, Октябрь, Пионер, Победа, Прага, Родина, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Титаник-Синема, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Час кино, Эльдар, Энтузиаст, Юность пн 20 ноября — вс 3 декабря
Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Балтика, Баррикады, Горизонт, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киномир, Космос, Кунцево, Мечта, Орбита, Орион, Первомайский, Рио Синема Стар, Ролан, Солнцево, Солярис, Стрела, Ударник, Художественный, Электрон пн 20 — ср 29 ноября
Экран, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 20 — ср 22 ноября
Пушкинский пн 20 — ср 22, пт 24 — ср 29 ноября
Nescafé IMAX пн 20 — чт 23 ноября
Вымпел пн 27 ноября — вс 3 декабря
Салют чт 30 ноября
Слава чт 30 ноября — вс 3 декабря

Лабиринт Фавна
(El Laberinto del Fauno)
Гильермо дель Торо. В ролях Ивана Бакуэро, Дуг Джонс, Серхи Лопес, Марибель Верду, Ариадна Хиль. Мексика–Испания–США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Очень красивая и жестокая сказка с участием девочки, фашиста и мистического козла. Действие происходит в Испании в 1944 году.
См. рецензию на стр. 102 и материал в начале журнала
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), Будапешт, Каро-фильм (на Курской), Киноцентр XL, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Митино, Ролан, Формула кино (на Мичуринском) чт 30 ноября — вс 3 декабря

Лесной разбойник
(Der Räuber Hotzenplotz)
Гернот Ролл. В ролях Армин Роде, Мартин Штюрк, Катарина Тальбах. Германия, 2006, дублированный
Киносказка про лесного разбойника, укравшего у бабушки кофемолку, по книжке Отфрида Пройслера.
Юность чт 30 ноября — вс 3 декабря
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/tv

Меченосец
Филипп Янковский. В ролях Артем Ткаченко, Чулпан Хаматова, Алексей Горбунов, Татьяна Лютаева, Леонид Громов. Россия, 2006
Драматический боевик со спецэффектами про отечественного Супермена.
Искра пн 20 — ср 22 ноября
Кинотеатр под открытым небом пн 27 — чт 30 ноября

Мыло
(En soap)
Пернилла Фишер Кристенсен. В ролях Франк Тиль, Эльсебет Стеэнтофт, Давид Денчик, Трина Дирхольм. Дания, 2006, субтитры
Симулирующая мыльную оперу, легкая как перышко мелодрама о соседях, 32-летней хозяйке салона красоты и молодом транссексуале в ожидании разрешения на операцию, которым суждено не только подружиться, а прямо-таки соединить свои жизни в самом избитом смысле. Датская «Догма» шлет через Пиренеи воздушный поцелуй Альмодовару. «Серебряный медведь» в Берлине-2006.
Эльдар пн 20 — ср 22 ноября

Наука сна
(La science des rêves)
Мишель Гондри. В ролях Гаэль Гарсия Берналь, Шарлотта Генсбур, Ален Шаба, Миу-Миу, Эмма де Кон. Франция, 2006, субтитры
Новый фильм постановщика «Вечного сияния чистого разума»: история человека, переставшего различать сон и реальность и ставшего от этого только счастливей.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 20 ноября — вс 3 декабря

Не зарекайся
(Il ne faut jurer... de rien!)
Эрик Сиваньян. В ролях Жерар Жюньо, Мари-Франс Сантон, Жан Дожарден. Франция, 2005, дублированный
Костюмная комедия: Париж, XIX век, молодой повеса, которого дядюшка хочет женить на красотке баронессе, берется соблазнить последнюю за сутки, чтобы доказать ее браконепригодность.
Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) пн 20 — ср 29 ноября
Каро-фильм (на Курской), Киноцентр XL, Киргизия, Октябрь, Синема-парк (на Калужской) чт 23 ноября — вс 3 декабря
Рио Синема Стар чт 23 — ср 29 ноября
Эльдар чт 30 ноября — вс 3 декабря

Незнайка и Баррабасс
Светлана Гроссу. Мультипликационный. Россия, 2004
Действие полнометражного и весьма дорогого мультфильма разворачивается где-то на рубеже XIX и XX веков в лесном городе. Главные герои — братья Знайка и Незнайка — сражаются со злодеем Баррабассом. Персонажей озвучивают Геннадий Хазанов, Юрий Гальцев, Эммануил Виторган и прочие прекрасные люди. Музыка «Мумий Тролля».
Искра пн 20 — ср 22 ноября

Нелегал
Борис Фрумин, Юрий Лебедев. В ролях Алексей Серебряков, Ольга Альбанова, Екатерина Решетникова, Екатерина Унтилова, Анатолий Петров. Россия, 2005
Конец 70-х, КГБ пытается внедрить кадрового разведчика (Серебряков) на ленинградскую таможню.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 20 ноября — вс 3 декабря

Несколько дней в сентябре
(Quelques jours en septembre)
Сантьяго Амигорена. В ролях Жюльетт Бинош, Джон Туртурро, Том Райли, Ник Нолте, Сара Форестье, Мэтью Дэми. Италия–Франция–Португалия, 2006, дублированный
Европейская — и следовательно, антиамериканская — шпионская драма с претензиями. Дело происходит накануне 11 сентября.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 20 ноября — вс 3 декабря
Байкал-Атлантис, Октябрь, Kinostar De Lux (в Химках) пн 20 — ср 22 ноября
МДМ-кино, Рио Синема Стар пн 20 — ср 29 ноября

Неуместный человек
(Den Brysomme mannen)
Йенс Льен. В ролях Петронелла Баркер, Бриджит Ларсен, Пер Сконинг, Тронд Фауса Эурвог. Норвегия–Исландия, 2006, субтитры
Человек, бросившись под поезд в метро, попадает в рай, организованный по принципам скандинавской корпоративной культуры. Остроумная, печальная и странным образом крайне жизнеутверждающая картина.
Фитиль-клуб чт 23 — ср 29 ноября

Обратный отсчет
Вадим Шмелев. В ролях Леонид Ярмольник, Оксана Акиньшина, Андрей Мерзликин, Максим Суханов, Андрей Ильин. Россия, 2006
Клинический боевик про схватку антитеррористической группы с супертеррористом. Примечателен Ярмольником, загримированным под Санджая Датта, и тем, что сценаристы к середине забывают, с чего начали.
Байкал-Атлантис, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр XL, Октябрь, Слава, Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 20 — ср 22 ноября
Титаник-Синема пн 20 ноября — вс 3 декабря

Огни городских окраин
(Laitakaupungin valot)
Аки Каурисмяки. В ролях Мария Ярвенхельми, Янне Хютияйнен, Мария Хейсканен, Илкка Койвула. Финляндия–Германия–Франция, 2006, дублированный
Одинокий ночной сторож оказывается в центре криминальной интриги, попав в сети коварной незнакомки.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 20 ноября — вс 3 декабря
35ММ, Киноцентр пн 20 — ср 29 ноября

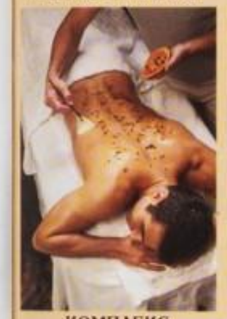
Остров
Павел Лунгин. В ролях Петр Мамонов, Дмитрий Дюжев, Виктор Сухоруков. Россия, 2006
ПРЕМЬЕРА Духоподъемная драма с Мамоновым в роли монаха. В финале Дмитрий Дюжев тащит на себе крест.
См. рецензию на стр. 104 и материал в начале журнала
Фитиль-клуб ср 22 ноября
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), Баку, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киноцентр XL, Киргизия, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Октябрь, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Стрела, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Эльдар, Энтузиаст чт 23 ноября — вс 3 декабря
Байкал-Атлантис, КиноМакс, Киномир, Рио Синема Стар, Солярис чт 23 — ср 29 ноября
Ролан пт 24 ноября — вс 3 декабря
Киноцентр пн 27 ноября — сб 2 декабря

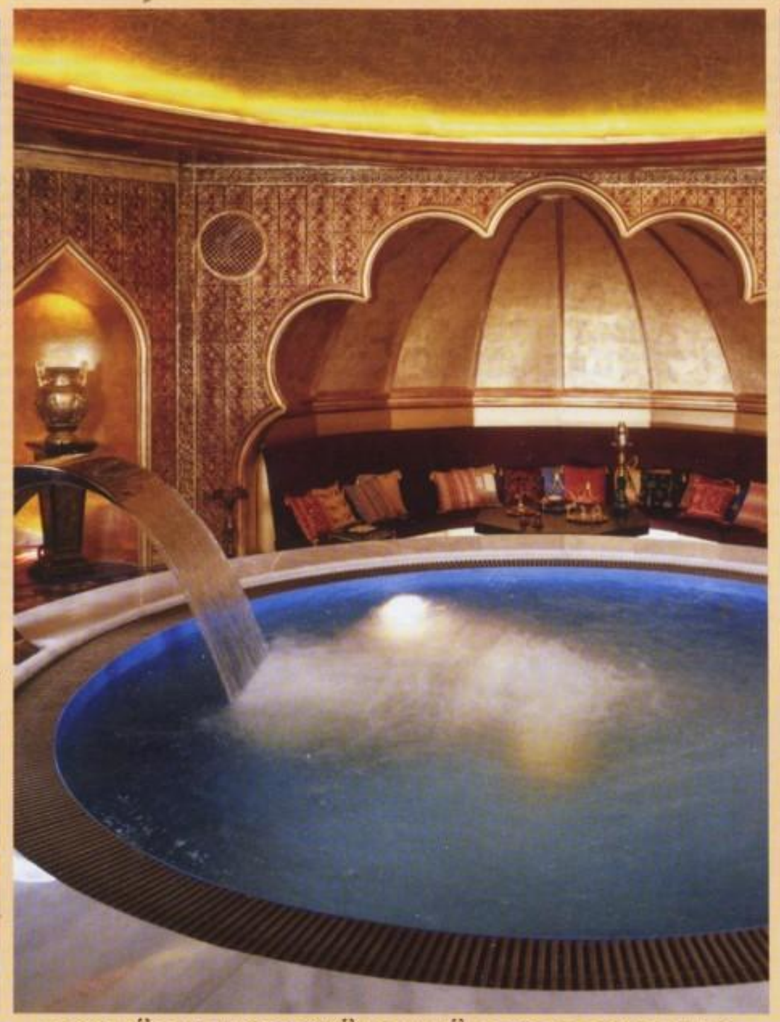
Париж, я люблю тебя
(Paris je t'aime)
Итан Коэн, Джоэл Коэн, Уэс Крейвен, Том Тыквер, Гас Ван Сэнт, Жерар Депардье. Германия–Франция, 2006, субтитры, закадровый перевод
ПРЕМЬЕРА Превосходный сборник короткометражек о Париже, сделанный на диво приятной компанией режиссе-

Распутин Golden Spa
КЛУБ-КУРОРТ ОДНОГО ДНЯ


БОЛЕЕ 15 ВИДОВ АРОМАТИЧЕСКИХ ЦЕЛЕБНЫХ ВАНН


САЛОН-ПАРИКМАХЕРСКАЯ МАНИКЮР И ПЕДИКЮР

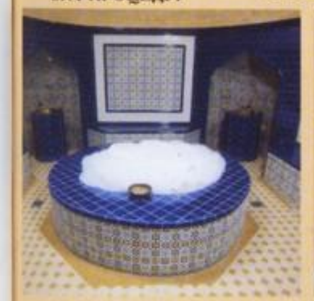

КОМПЛЕКС SPA-ПРОЦЕДУР


БАССЕЙН С МОРСКОЙ ВОДОЙ И ВОДОРОСЛЯМИ

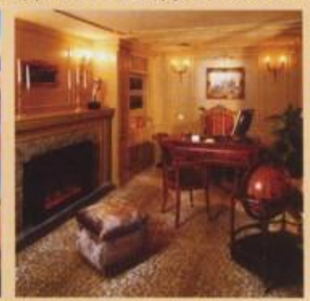

ВОСТОЧНЫЙ ПИЛИНГ

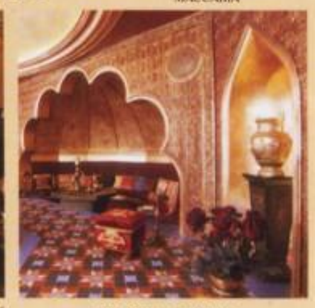

СВЫШЕ 10 ВИДОВ ЛЕЧЕБНЫХ МАСОК ДЛЯ ЛИЦА И ТЕЛА


ВСЕ ВИДЫ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО МАССАЖА


ТУРЕЦКАЯ БАНЯ «ХАММАМ»


ГОСТИНАЯ НА 6 ЧЕЛОВЕК


РАБОЧИЙ КАБИНЕТ С БИБЛИОТЕКОЙ И ВЫХОДОМ В ИНТЕРНЕТ


АПАРТАМЕНТЫ PRESIDENT-КЛАССА

И МНОГОЕ ДРУГОЕ.... БУДЬТЕ ГОТОВЫ К ПРИЯТНЫМ НЕОЖИДАННОСТЯМ!

ЗУБОВСКИЙ БУЛЬВАР, 25, тел.: 743 74 89
www.rasputinspa.ru

ров. Посмотрев, можно в Париж больше не ездить.
См. рецензию на стр. 104
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), 35ММ, Горизонт, Ролан, Стрела, Формула кино Европа чт 30 ноября — вс 3 декабря
Киноцентр чт 30 ноября — сб 2 декабря

Парк советского периода
Юлий Гусман. В ролях Александр Лазаревмл., Елизавета Боярская, Михаил Ефремов, Лидия Федосеева-Шукшина. Россия, 2006
Герой кинокомедии, журналист, отправляется в тематический парк, где все — советское.
5 звезд (в Бирюлево), Ашхабад, Байкал-Атлантис, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киргизия, Октябрь, Пионер, Синема-парк (на Октябрьском Поле), Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 20 — ср 22 ноября
5 звезд (на Новокузнецкой), Титаник-Синема пн 20 ноября — вс 3 декабря
МДМ-кино пн 20 — ср 29 ноября

Парфюмер: История одного убийцы
(Das parfum — Die Geschichte eines Mörder)
Том Тыквер. В ролях Бен Уишоу, Дастин Хоффман, Алан Рикмен. Франция–Испания–Германия, 2006, дублированный
Декоративная, с торжественным закадровым голосом экранизация Зюскинда. Сквозь иллюстрации, впрочем, проглядывает тыкверовская «новая искренность».
Киноцентр пн 20, ср 22 — ср 29 ноября, пт 1 — вс 3 декабря

Переписывая Бетховена
(Copying Beethoven)
Агнешка Холланд. В ролях Зд Харрис, Николас Джонс, Диана Крюгер, Мэттью Гуд. США–Германия, 2006, дублированный
Беллетризированный рассказ о последнем годе жизни Бетховена (Харрис) в постановке Агнешки Холланд.
Ролан пн 20 — ср 22 ноября

Пила-3
(Saw III)
Даррен Линн Босман. В ролях Тобин Белл, Ангус Макфайден, Дина Мейер. США, 2006, дублированный
Третья часть изуверского сериала про убийцу, который учит современных людей любить жизнь. Удивительным образом — не хуже первых двух.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Аврора, Алмаз, Ашхабад, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киномир, Киноцентр XL, Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Орион, Победа, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, Формула кино (на Рублевке), Час кино пн 20 — ср 29 ноября
Байконур, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Митино, Октябрь, Синема-парк (на Калужской), София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа пн 20 ноября — вс 3 декабря
Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 20 — ср 22 ноября
Электрон чт 23 — ср 29 ноября
Пионер, Слава, Юность чт 30 ноября — вс 3 декабря

Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца
(Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest)
Гор Вербинский. В ролях Джонни Депп, Орландо Блум, Кира Найтли, Стеллан Скарсгард, Билл Найи, Джонатан Прайс, Том Холландер. США, 2006, дублированный
В канун свадьбы отважного Уилла Тернера (Блум) и прекрасной Элизабет Сванн (Найтли) сумасшедший капитан Джек Воробей (Депп) обнаруживает, что сильно задолжал страшному призраку и если срочно не расплатится, ему придет кирдык, как в физическом, так и в метафизическом смысле слова. Вторая серия грандиозной пиратской феерии — увы, не такая зажигательная, как первая.
Киноцентр сб 25, вс 26 ноября
Под куполом сб 25, вс 26 ноября, сб 2, вс 3 декабря

Победитель
(Everyone's Hero)
Колин Брейди, Дэн Сен-Пьер, Кристофер Рив. Мультипликационный. Канада–США, 2006, дублированный
Семейная комедия на тему бейсбола. Последний проект покойного Рива.
Вымпел пн 20 — вс 26 ноября

Придурки-2
(Jackass Number Two)
Джефф Тремейн. В ролях Джонни Ноксвилл, Крис Понтиус, Стиви-О, Бэм Марджера. США, 2006, дублированный
Несколько новых шуток Джонни Ноксвилла и его славных друзей.
Кинотеатр под открытым небом пт 24 — вс 26 ноября

Призрак оперы
(The Phantom of the Opera)
Джоэл Шумахер. В ролях Джерард Батлер, Эмми Россам, Патрик Уилсон, Миранда Ричардсон, Минни Драйвер. США–Великобритания, 2004, дублированный, субтитры
Экранизировать незыблемую в своей несуразности рок-оперетту Эндрю Ллойд-Уэббера по личному настоянию автора был назначен в свое время загубивший «Бэтмена» Джоэл Шумахер. Как следствие, Ллойд-Уэббер распродает теперь свои театральные активы, чтоб расплатиться с долгами.
Киноцентр пт 24 ноября

Пушкин. Последняя дуэль
Наталья Бондарчук. В ролях Сергей Безруков, Анна Снаткина, Инна Макарова, Виктор Сухоруков, Андрей Ильин. Россия, 2006
Артиста Безрукова убивают на Черной речке. И смех, и в некотором роде грех.
Формула кино (на Можайке) чт 30 ноября — вс 3 декабря

Рики Бобби: Король дороги
(Talladega Nights: The Ballad of Ricky Bobby)
Адам МакКей. В ролях Гэри Коул, Джейн Линч, Майкл Кларк Дункан, Уилл Феррелл. США, 2006, дублированный
Сценарная заявка, с которой этот фильм был запущен в производство состояла из одной строки: «Уилл Феррелл играет гонщика Nascar». Вполне себе исчерпывающая информация.
Вымпел пн 20 — вс 26 ноября
Кинотеатр под открытым небом пн 27 — чт 30 ноября

Рога и копыта
(Barnyard)
Стив Одекерк. Мультипликационный. Германия–США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Легкомысленная корова берет на себя управление фермой в отсутствие фермера.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киноцентр, Киноцентр XL, Киргизия, Комсомолец, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Мечта, Митино, Октябрь, Орион, Пионер, Прага, Ролан, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солнцево, София, Титаник-Синема, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Час кино, Энтузиаст чт 23 ноября — вс 3 декабря
Байкал-Атлантис, КиноМакс, Киномир, Рио Синема Стар, Солярис чт 23 — ср 29 ноября
Баррикады, Пушкинский чт 30 ноября — вс 3 декабря

Сады осенью
(Jardins en automne)
Отар Иоселиани. В ролях Отар Иоселиани, Паскаль Венсан, Мюриель Мотт, Мишель Пикколи, Северин Бланше, Лили Лавина. Франция–Россия–Италия, 2006, субтитры
Новый фильм Отара Иоселиани про злоключения разжалованного министра на парижском дне.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 20 ноября — вс 3 декабря
Киноцентр пн 20 — ср 29 ноября

Свидание моей мечты
(Employee of the Month)
Грег Кулидж. В ролях Джессика Симпсон, Дэкс Шепард, Эфрен Рамирес, Дэн Кук. США, 2006, дублированный
Двое складских работников решают стать передовиками производства, чтобы завоевать любовь красотки (Симпсон). Самое смешное тут не сюрреалистическая фабула, а то, как удивительно вращаются глаза у артистки Симпсон.
Салют вт 21 — ср 29 ноября

Свободное плавание
Борис Хлебников. В ролях Александр Яценко, Евгений Сытый, Дарья Екамасова, Тагир Рахимов, Петр Зайченко. Россия, 2006
Меланхоличная комедия о юноше, занятом поиском работы в провинциальном городке.
5 звезд (на Новокузнецкой), Горизонт, Киноцентр XL, Рио Синема Стар, Ролан, Фитиль-клуб, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа пн 20 — ср 22 ноября
Киноцентр чт 23, пн 27 — ср 29 ноября
Эльдар чт 23 ноября — вс 3 декабря

Сдохни, Джон Такер!
(John Tucker Must Die)
Бетти Томас. В ролях Бриттани Сноу, София Буш, Джесси Меткалф, Ашанти. США, 2006, дублированный
Жесточайшая школьная комедия про месть, в которой жизнь главного героя превращают в ад три его бывшие девушки и одна совершенно посторонняя мученеНавистница.
Байкал-Атлантис, МДМ-кино пн 20 — ср 29 ноября
Витязь, Каро-фильм (на Курской), Октябрь, Пионер, Сатурн, Синема-парк (на Калужской), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа пн 20 — ср 22 ноября
Титаник-Синема пн 20 ноября — вс 3 декабря

Сезон охоты
(Open Season)
Роджер Аллерс, Энтони Станки, Джил Калтон. Мультипликационный. США, 2006, дублированный
Гризли и лось, выросшие в тепличных условиях, оказываются в лесу среди охотников и диких зверей.
5 звезд (в Бирюлево), Байкал-Атлантис, Искра, Матрица, МДМ-кино, Рио Синема Стар, Родина, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Экран, Эльдар, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 20 — ср 22 ноября
5 звезд, Вымпел, Киноцентр, Титаник-Синема пн 20 ноября — вс 3 декабря
Бумеранг пн 20 — ср 29 ноября
Nescafé IMAX пн 20 — чт 23 ноября
Каро-фильм (на Курской), Октябрь, Формула кино (на Мичуринском) ср 25, вс 26 ноября

Сенсация
(Scoop)
Вуди Аллен. В ролях Хью Джекман, Скарлетт Йоханссон, Кристофер Фулфорд, Вуди Аллен. Великобритания–США, 2006, дублированный
Вуди Аллен и Скарлетт Йоханссон против Джека-потрошителя.





5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), Киноцентр пн 20 ноября — вс 3 декабря
Ролан пн 20 — ср 22, пт 24 ноября — вс 3 декабря
Формула кино Европа пн 20 — ср 22 ноября
Под куполом вт 28 ноября — вс 3 декабря

Смывайся!
(Flushed Away)
Дэвид Бауэрс, Сэм Фелл. Мультипликационный. Великобритания–США, 2006, дублированный
История избалованной домашней крысы, которую смыло в унитаз. Первый компьютерный мультфильм английской студии Aardman, раньше работавшей только с пластилином и ответственной за гениальных «Уоллеса и Громита» и «Побег из курятника».
5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Будапешт, Витязь, Высота, КиноМакс, Кунцево, Люксор (в Ясенево), Матрица, Митино, Прага, Рио Синема Стар, Романов-синема, Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, София, Триумф, Формула кино Европа, Час кино, Экран, Эльдар, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 20 — ср 22 ноября
5 звезд, Титаник-Синема пн 20 ноября — вс 3 декабря
Бумеранг, Киноцентр XL, МДМ-кино, Родина, Сатурн, Синема-парк (на Калужской), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Юность пн 20 — ср 29 ноября
Каро-фильм (на Курской), Киргизия, Октябрь пн 20 — ср 22, сб 25, вс 26 ноября
Киноцентр пн 20 — ср 22, сб 25 ноября
Салют вт 21 — ср 29 ноября
Звездный сб 25, вс 26 ноября

Счастливый зуб
(Tooth)
Эдуард Наммур. В ролях Тим Даттон, Сэлли Филлипс, Мейси Престон, Рори Колэс, Ясмин Пейдж. Великобритания, 2004, дублированный
Британская детская комедия, действие которой происходит в Штатах: боевитая Зубная Фея спасает рождество при помощи миссис Санта-Клаус (о других приключениях миссис Клаус можно узнать в фильме «Плохой Санта»).
Искра чт 23 — чт 30 ноября

Техасская резня бензопилой: Начало
(The Texas Chainsaw Massacre: The Beginning)
Джонатан Либесман. В ролях Джордана Брюстер, Р.Ли Эрми, Эндрю Бринярски. США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Приквел «Техасской резни бензопилой».
См. решению на стр. 106
5 звезд (в Бирюлево), Аврора, Алмаз, Ашхабад, Бумеранг, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Орион, Первомайский, Победа, Прага, Родина, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Электрон чт 30 ноября — вс 3 декабря

Флэш.ка
Георгий Шенгелия. В ролях Владимир Шакунов, Евгений Стычкин, Екатерина Гусева. Россия, 2006
ПРЕМЬЕРА Триллер о «маленьком человеке», ставшем обладателем ценной флеш-карты.
См. решению на стр. 106
Пушкинский ср 22, пт 24 — ср 29 ноября
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Будапешт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киргизия, Люксор (в Митино), Люксор (в Ясенево), Октябрь, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Формула кино (на Можайке) чт 23 ноября — вс 3 декабря
Байкал-Атлантис, Баррикады, Люксор (в Отрадном), Первомайский, Рио Синема Стар, Час кино чт 23 — ср 29 ноября
Киноцентр XL, Ударник чт 30 ноября — вс 3 декабря

Франц и Полина
(Franz + Polina)
Михаил Сегал. В ролях Сергей Михалок, Андриан Тополь, Светлана Иванова. Россия–Германия, 2006
В 1985 году главный приз ММКФ взял фильм Элема Климова «Иди и смотри» — опыт создания джалло, фильма жестокости, на базе прозы Алеся Адамовича. Посмотрим, сработает ли военный рассказ белорусского писателя во второй раз — в истории хатынских Ромео и Джульетты, юного эсэсовца и 16-летней Полины. Сюжет рассказан в основном пластическими средствами: и потому, что герои не знают языка друг друга, и потому, что режиссер — клипмейкер. Фильм спродюсирован ханты-мансийской киностудией «Югра-фильм»; в роли власовца — лидер проекта «Ляпис Трубецкой».
Баку пн 20 — ср 22 ноября

Хороший год
(A Good Year)
Ридли Скотт. В ролях Расселл Кроу, Марион Котийар, Эбби Корниш, Том Холландер, Альберт Финни. США, 2006, дублированный
Лирическая комедия про отношения англичанина и американки во французском Провансе, славном своими виноградниками. Ридли Скотт на старости лет, кажется, ступил на территорию Отара Иоселиани.
См. решению на стр. 107
5 звезд (на Новокузнецкой), Титаник-Синема пн 20 ноября — вс 3 декабря
5 звезд, Аврора, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киномир, Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Октябрь, Победа, Прага, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, София, Формула кино (на Рублевке), Художественный, Экран, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 20 — ср 22 ноября
Бумеранг, Киноцентр XL, Митино, Романов-синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа пн 20 — ср 29 ноября
МДМ-кино, Сатурн, Слава чт 23 — ср 29 ноября
Эльдар чт 23 ноября — вс 3 декабря
Динамит пн 27 ноября — вс 3 декабря
Нева чт 30 ноября — вс 3 декабря

Человек года
(Man of the Year)
Барри Левинсон. В ролях Робин Уильямс, Лора Линни, Кристофер Уонен, Джефф Голдблум. США, 2006, дублированный
Сатирическая драма о телеведущем (Уильямс), который шутки ради баллотируется в президенты и по ошибке побеждает.
См. решению на стр. 108
5 звезд (в Бирюлево), Каро-фильм (на Курской), КиноМакс, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), МДМ-кино, Рио Синема Стар, Ролан, Синема-парк (на Калужской), Солярис, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Художественный, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 20 — ср 22 ноября
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой) пн 20 ноября — вс 3 декабря
Киноцентр XL пн 20 — ср 29 ноября
Баку чт 23 ноября — вс 3 декабря

Черная орхидея
(The Black Dahlia)
Брайан Де Пальма. В ролях Джош Хартнетт, Аарон Экхарт, Скарлетт Йоханссон, Хилари Суонк, Майк Старр, Мика Киршнер, Рейчел Майнер, Роуз МакГоуэн. Германия–США, 2006, дублированный
В Лос-Анджелесе конца 40-х полицейский (Хартнетт), тайно влюбленный в девушку (Йоханссон) своего лучшего друга (Экхарт), расследует зверское убийство несостоявшейся актрисы (Киршнер), попутно заводя роман с лесбиянкой из хорошей семьи (Суонк). Экранизация неонуара Джеймса Эллроя, сделанная Брайаном Де Пальмой. Немного путано, но большую часть времени как-то невероятно круто.
Кинотеатр под открытым небом пт 24 — вс 26 ноября

Шалун
(Little Man)
Кинен Айвори Уэйанс. В ролях Марлон Уэйанс, Шон Уэйанс, Керри Вашингтон. США, 2006, дублированный
Комедия, в которой один из братьев Уэйансов изображает лилипута-уголовника.
Кинотеатр под открытым небом пн 20 — чт 23 ноября

Школа негодяев
(School for Scoundrels)
Тодд Филлипс. В ролях Билли Боб Торнтон, Джон Хедер, Джасинда Барретт, Майкл Кларк Дункан. США, 2006, дублированный
Ремейк комедии 60-х годов про закомплексованного неудачника, который записывается на секретные чудо-курсы повышения самооценки. Билли Боб Тортон играет преподавателя, который сперва вправляет герою мозги, а потом из спортивного интереса начинает ломать ему жизнь.
Байконур, Балтика, Бумеранг, Высота, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр XL, Космос, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Орбита, Орион, Родина, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Час кино чт 30 ноября — вс 3 декабря

Эйфория
Иван Вырыпаев. В ролях Полина Агуреева, Мадлен Джабраилова, Михаил Окунев, Максим Ушаков. Россия, 2006
Абстрактные жители донской степи испытывают могучие чувства, убивают коров и умирают сами. Камера снимает это с высоты птичьего полета, за кадром звучит минимализм на баяне. Кинодебют лидера «новой драмы» Ивана Вырыпаева. В театре Вырыпаев сам зачитывает свои тексты на манер какого-нибудь 50 Cent, а тут дал их актерам — что, в общем, было роковой ошибкой.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 20 ноября — вс 3 декабря
Большой зал ЦДЛ пн 20, сб 25, вс 26 ноября

Эскадрилья «Лафайет»
(Flyboys)
Тони Билл. В ролях Филип Винчестер, Джеймс Франко, Чеки Карио, Дэвид Эллисон, Мартин Хендерсон, Дженнифер Декер, Жан Рено. Франция–США, 2006, дублированный
Приключенческий фильм про американских летчиков, которые сражаются на стороне французов в Первую мировую.
Титаник-Синема пн 20 — ср 29 ноября

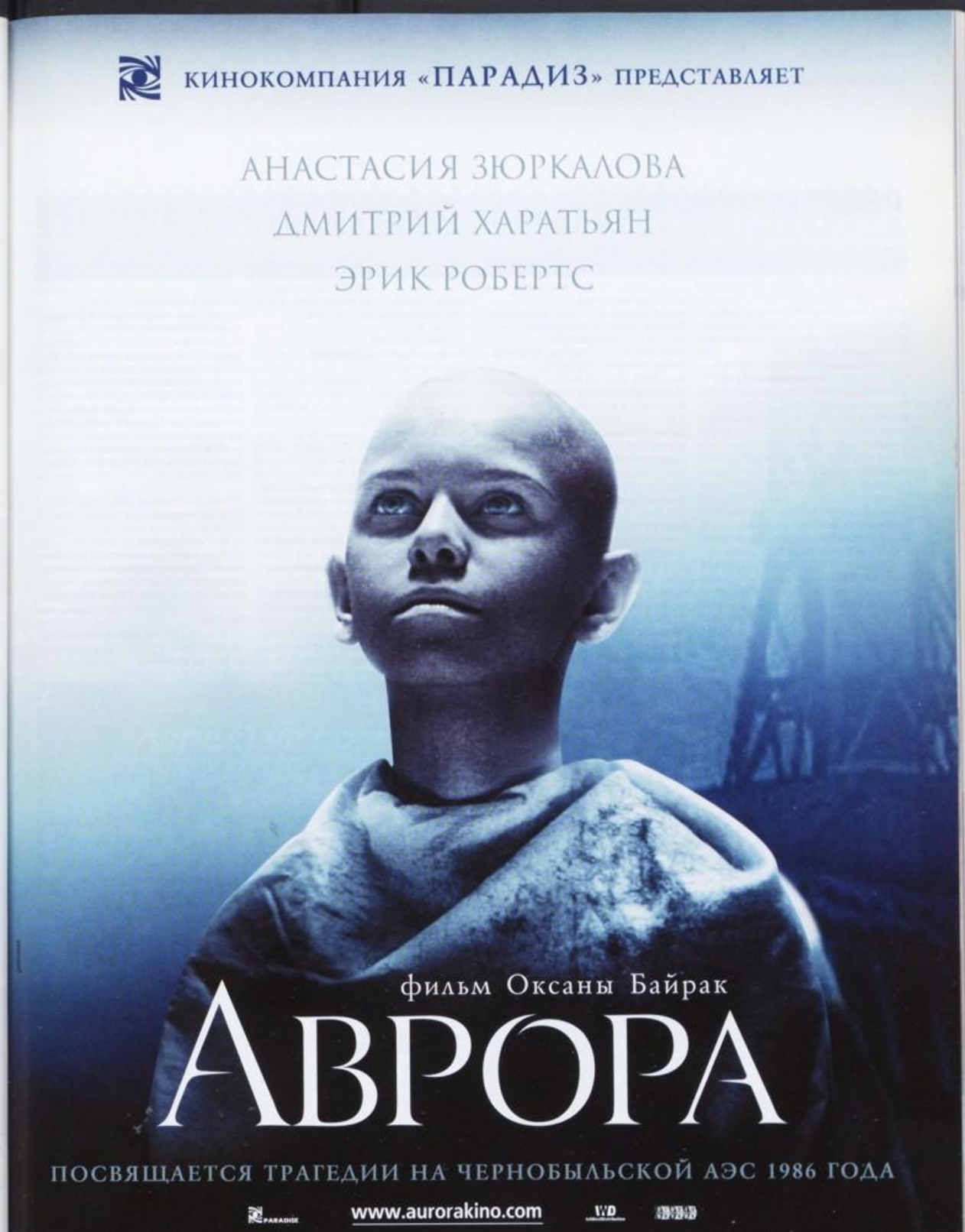
D.O.A.
(DOA: Dead or Alive)
Кори Юэнь. В ролях Джейми Прессли, Сара Картер, Кейн Косуги, Холли Вэланс, Девон Аоки, Эрик Робертс, Мэттью Марсден. США–Германия–Великобритания, 2006, дублированный
Экранизация видеоигры — что-то вроде «Смертельной битвы», но исключительно с легко одетыми красавицами. Фантастические зрелище.
Бумеранг, Родина пн 20 — ср 29 ноября
Киноцентр XL пн 20 — ср 22 ноября

Греевольная жизнь
(Strangers with Candy)
Пол Динелло. В ролях Дэн Хедайя, Филип Сеймур Хоффман, Джастин Теру, Мэтью Бродерик, Сара Джессика Паркер, Айан Холм. США, 2005, дублированный
Адаптация популярного в Америке ситкома про пожилую наркоманку, которая отправляется учиться в школу.
Киноцентр XL, МДМ-кино пн 20 — ср 29 ноября
Синема-парк (на Калужской), Формула кино (на Можайке), Экран пн 20 — ср 22 ноября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

КИНОКОМПАНИЯ «ПАРАДИЗ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

АНАСТАСИЯ ЗЮРКАЛОВА
ДМИТРИЙ ХАРАТЬЯН
ЭРИК РОБЕРТС



фильм Оксаны Байрак
АВРОРА
ПОСВЯЩАЕТСЯ ТРАГЕДИИ НА ЧЕРНОБЫЛЬСКОЙ АЭС 1986 ГОДА
PARADISE www.aurorakino.com

СМОТРИТЕ С 30 НОЯБРЯ В СЕТИ КИНОТЕАТРОВ «ПЯТЬ ЗВЕЗД» И «РОЛАН»
Многоканальный телефон заказа билетов: 916 916 9. www.5zvtzd.ru www.rolan.ru

РЕПЕРТУАР

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ВЕРНА НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ. КИНОТЕАТРЫ ЧАСТО ИЗМЕНЯЮТ РАСПИСАНИЕ СЕАНСОВ. ДЛЯ ВЕРНОГО РЕПЕРТУАРА И РАСПИСАНИЯ НА СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМ И ПО ТЕЛЕФОНАМ КИНОТЕАТРОВ

5 звезд

916 91 73, Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, билеты 30–400 р., пн-пт до 17.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка

пн 20 — ср 22 ноября

Казино «Рояль» 10.00, 10.50, 11.40, 12.40, 13.30, 14.20, 15.20, 16.10, 17.00, 18.10, 19.00, 19.50, 21.00, 21.50, 22.40, 23.50, 0.40
Гроза муравьев 10.05
Смывайся! 10.20, 12.10
Сезон охоты 10.40, 12.35
Хороший год 14.00, 20.15
Пила-3 14.40, 22.35
Бесстрашный 16.20
Граффити 16.50, 21.05
Сенсация 18.25, 0.45
Человек года 18.55, 23.10

чт 23 — ср 29 ноября

Казино «Рояль» 10.00, 10.50, 12.40, 13.30, 15.20, 16.10, 17.10, 18.10, 19.00, 20.00, 21.00, 21.50, 22.50, 23.50, 0.40
Рога и копыта 10.20, 12.10, 14.00, 15.50, 17.40, 19.30
Пила-3 10.40, 18.55
Гроза муравьев 11.20
Остров 12.50, 21.05
Смывайся! 13.10
Флэш.ка 15.00, 23.20
Сезон охоты 15.10
Человек года 16.45
Сенсация 21.20, 23.10

чт 30 ноября — вс 3 декабря

Рога и копыта 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 18.10
Смывайся! 10.20, 12.15
Сезон охоты 10.40
Казино «Рояль» 11.20, 14.05, 16.55, 19.45, 22.35
Флэш.ка 12.30, 18.40, 0.50
Лабиринт Фавна 14.10, 18.20, 22.30
Остров 14.20, 20.30
Аврора 16.00, 20.10, 22.20, 0.30
Сенсация 16.20, 20.40, 0.40
Человек года 16.30, 22.40
Париж, я люблю тебя 17.00, 19.20, 21.40, 0.00

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 108–116

5 звезд (в Бирюлево)

916 91 74, Бирюлевская, 17 Ⓜ Царицыно, билеты 50–250 р.

пн 20 — ср 22 ноября

Казино «Рояль» 10.00, 11.00, 12.40, 13.40, 14.20, 15.20, 16.20, 18.10, 19.10, 20.00, 21.00, 22.00, 22.50, 23.50, 0.50
Смывайся! 10.10, 12.00
Сезон охоты 10.20
Пила-3 12.10, 17.30, 0.40
Парк советского периода 13.50, 20.20
Человек года 16.05, 22.35
Бесстрашный 18.15

чт 23 ноября

Казино «Рояль» 10.00, 11.00, 12.40, 13.40, 15.20, 16.20, 18.10, 19.10, 21.00, 22.00, 23.50, 0.50
Флэш.ка 10.10, 14.00, 17.45, 21.35
Рога и копыта 10.20, 12.20, 14.20, 18.30, 20.30
Дикари 12.00, 15.45, 19.35, 23.25
Пила-3 16.15, 22.20, 0.30

пт 24 — сб 25 ноября

Казино «Рояль» 10.00, 11.00, 12.40, 13.40, 15.20, 16.20, 18.10, 19.10, 21.00, 22.00, 23.50, 0.50
Флэш.ка 10.10, 14.00, 17.45, 21.35
Рога и копыта 10.20, 12.20, 14.20, 18.30, 20.30
Дикари 12.00, 15.45, 19.35, 23.25, 1.25
Пила-3 16.15, 22.20, 0.30

вс 26 — ср 29 ноября

Казино «Рояль» 10.00, 11.00, 12.40, 13.40, 15.20, 16.20, 18.10, 19.10, 21.00, 22.00, 23.50, 0.50
Флэш.ка 10.10, 14.00, 17.45, 21.35
Рога и копыта 10.20, 12.20, 14.20, 18.30, 20.30
Дикари 12.00, 15.45, 19.35, 23.25
Пила-3 16.15, 22.20, 0.30
чт 30 ноября — вс 3 декабря
Рога и копыта 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 16.00, 18.00, 19.50
Дикари 10.10, 13.55, 17.45, 21.35
Аврора 10.20, 14.30, 18.40, 22.50
Казино «Рояль» 11.00, 13.40, 16.20, 19.10, 22.00, 0.50
Флэш.ка 12.10, 15.55, 19.45, 23.35
Техасская резня бензопилой: Начало 12.30, 21.50, 23.50
Ведьма 16.40, 20.50, 1.00

5 звезд (на Новокузнецкой)

916 91 69, Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия» Ⓜ Новокузнецкая, билеты 30–300 р.

пн 20 — ср 22 ноября

Казино «Рояль» 11.00, 12.00, 13.40, 14.40, 16.20, 17.20, 19.10, 20.10, 22.00, 23.00
Смывайся! 11.05
Эйфория 11.10
Свободное плавание 11.15, 19.30
977 11.20, 17.15
Человек года 12.45, 17.10, 21.10
Хороший год 12.55, 19.05
Граффити 13.00, 18.55
Парк советского периода 13.15, 21.30
Ветер, который качает вереск 14.50
Сады осенью 15.05
Сенсация 15.15, 23.40
Нелегал 15.30
Гадкие лебеди 17.05
Здесь курят 17.30, 23.45
Огни городских окраин 19.20, 23.20
Иллюзионист 21.00
Несколько дней в сентябре 21.25
Наука сна 23.10

чт 23 — ср 29 ноября

Казино «Рояль» 11.00, 13.40, 14.45, 16.20, 19.10, 20.15, 22.00, 23.05
Хороший год 11.05, 23.30
Человек года 11.10, 16.30
Парк советского периода 11.15, 17.15
Граффити 11.20, 18.05
Рога и копыта 11.25, 13.05, 17.25, 19.20
Огни городских окраин 13.15, 18.35
Несколько дней в сентябре 13.20, 19.25
Сады осенью 13.25, 20.10
Нелегал 13.30, 19.30
Эйфория 14.55
Здесь курят 15.25, 21.30
Сенсация 15.30, 21.40
Ветер, который качает вереск 15.45
Гадкие лебеди 17.20
Остров 21.10, 23.25
Наука сна 22.30
Иллюзионист 23.20

чт 30 ноября — вс 3 декабря

Париж, я люблю тебя 11.00, 13.25, 15.50, 18.20, 20.50, 23.20
Несколько дней в сентябре 11.05, 17.25
Казино «Рояль» 11.10, 15.40, 20.10
Нелегал 11.15, 17.35
Аврора 11.20, 15.45, 20.20
Рога и копыта 11.25, 13.05, 14.45
Гадкие лебеди 13.15, 21.50
Парк советского периода 13.20
Ветер, который качает вереск 13.30
Огни городских окраин 13.50, 18.30
Остров 15.20, 19.35
Сенсация 15.35, 22.00
Лабиринт Фавна 16.25, 20.15, 22.50
Сады осенью 17.55
Эйфория 18.35
Хороший год 19.40
Наука сна 22.35
Человек года 23.00
Иллюзионист 23.45
Здесь курят 23.55

35ММ

917 54 92, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, билеты 50–250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного

пн 20 ноября

ФЕСТИВАЛЬ Огни городских окраин 10.00, 13.00, 14.30, 16.00, 19.00, 22.00, 23.30
ФЕСТИВАЛЬ Девушка со спичечной фабрики 11.30, 17.30, 20.30
ФЕСТИВАЛЬ Девушка со спичечной фабрики; Огни городских окраин 1.00. Ночной кон-стоп

вт 21 ноября

ФЕСТИВАЛЬ Огни городских окраин 10.00, 13.00, 14.30, 16.00, 19.00, 22.00, 23.30
ФЕСТИВАЛЬ Я нанял убийцу 11.30, 17.30, 20.30
ФЕСТИВАЛЬ Огни городских окраин; Я нанял убийцу 1.00. Ночной кон-стоп

ср 22 ноября

ФЕСТИВАЛЬ Огни городских окраин 10.00, 13.00, 14.30, 16.00, 19.00, 22.00, 23.30
ФЕСТИВАЛЬ Ленинградские ковбои едут в Америку 11.30, 17.30, 20.30
ФЕСТИВАЛЬ Ленинградские ковбои едут в Америку; Огни городских окраин 1.00. Ночной кон-стоп

чт 23 ноября

ФЕСТИВАЛЬ Огни городских окраин 10.30, 12.00, 14.00, 15.30, 19.00, 22.30
ФЕСТИВАЛЬ Жизнь богемы 17.00, 20.30
ФЕСТИВАЛЬ Жизнь богемы; Огни городских окраин 0.00. Ночной кон-стоп

пт 24 ноября

ФЕСТИВАЛЬ Огни городских окраин 10.00, 11.30, 13.00, 14.30, 16.00, 19.00, 22.00, 23.30
ФЕСТИВАЛЬ Береги свою косынку, Татьяна 17.30, 20.30
ФЕСТИВАЛЬ Береги свою косынку, Татьяна; Огни городских окраин 1.00. Ночной кон-стоп

сб 25 ноября

ФЕСТИВАЛЬ Огни городских окраин 10.30, 12.00, 14.00, 15.30, 19.00, 22.30
ФЕСТИВАЛЬ Вдаль уплывают облака 17.00, 20.30
ФЕСТИВАЛЬ Вдаль уплывают облака; Огни городских окраин 0.00. Ночной кон-стоп

вс 26 ноября

ФЕСТИВАЛЬ Огни городских окраин 10.30, 12.00, 14.00, 15.30, 19.00, 22.30
ФЕСТИВАЛЬ Человек без прошлого 17.00, 20.30
ФЕСТИВАЛЬ Огни городских окраин; Человек без прошлого 0.00. Ночной кон-стоп

пн 27 ноября

ФЕСТИВАЛЬ Огни городских окраин 10.00, 13.00, 14.30, 16.00, 19.00, 22.00, 23.30
ФЕСТИВАЛЬ Девушка со спичечной фабрики 11.30, 17.30, 20.30
ФЕСТИВАЛЬ Девушка со спичечной фабрики; Огни городских окраин 1.00. Ночной кон-стоп

вт 28 ноября

ФЕСТИВАЛЬ Огни городских окраин 10.00, 11.30, 13.00, 14.30, 16.00, 19.00, 22.00, 23.30
ФЕСТИВАЛЬ Я нанял убийцу 17.30, 20.30
ФЕСТИВАЛЬ Огни городских окраин; Я нанял убийцу 0.00. Ночной кон-стоп

ср 29 ноября

ФЕСТИВАЛЬ Огни городских окраин 10.00, 11.30, 13.00, 14.30, 16.00, 19.00, 22.00, 23.30
ФЕСТИВАЛЬ Ленинградские ковбои едут в Америку 17.30, 20.30
ФЕСТИВАЛЬ Ленинградские ковбои едут в Америку; Огни городских окраин 1.00. Ночной кон-стоп

чт 30 ноября — вс 3 декабря

Париж, я люблю тебя 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.20, 1.30

35ММ. Большой зал

780 91 44, Покровка, 47/24 Ⓜ Курская, билеты 150–250 р.

пт 24 — вс 26 ноября

ФЕСТИВАЛЬ В день смерти; Внутри; Завтрак Антонио; Крабовая революция; Откровения матери; Пилот, Раян; Сценарии; Хорошая погода для уток; La Ligne Verte 20.00, 22.00

Аврора

795 37 95, Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, билеты 60–200 р.

пн 20 — ср 22 ноября

Пила-3 9.30, 14.15, 19.00, 23.40
Казино «Рояль» 10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50, 0.40
Хороший год 11.50, 16.30, 21.15, 1.50

чт 23 — ср 29 ноября

Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 9.00, 14.00, 19.00, 0.00
Рога и копыта 9.00, 15.15, 21.20
Дикари 10.50, 19.15, 1.25
Казино «Рояль» 11.10, 16.10, 21.10, 2.10
Пила-3 13.00, 17.00, 23.10

чт 30 ноября — вс 3 декабря

Техасская резня бензопилой: Начало 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Рога и копыта 9.10, 11.00, 17.10
Ведьма 11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 12.50, 15.00, 19.10, 21.20, 23.30, 1.40

Алмаз

952 31 13, Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, билеты 50–250 р., ложа 500–1000 р.

пн 20 — ср 22 ноября

Казино «Рояль» 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30
Агент 117 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Пила-3 12.00, 16.00, 20.00, 0.00

чт 23 — ср 29 ноября

Флэш.ка 9.50, 14.00, 18.00, 22.00
Казино «Рояль» 10.00, 14.30, 19.00, 23.20
Пила-3 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Дикари 12.30, 17.00, 21.30

чт 30 ноября — вс 3 декабря

Ведьма 10.00, 13.40, 17.10, 21.00
Вы не оставите меня 10.10, 14.30, 19.00, 23.20
Техасская резня бензопилой: Начало 12.00, 15.30, 19.00, 23.00
Флэш.ка 12.30, 17.00, 21.20

Ашхабад

313 60 02, Чертановская, 17а Ⓜ Южная, билеты 30–200 р., после 0.00 — 100 р.

пн 20 — ср 22 ноября

Бесстрашный; Казино «Рояль»; Парк советского периода; Пила-3; Хороший год

чт 23 — ср 29 ноября

Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен; Казино «Рояль»; Пила-3; Рога и копыта

чт 30 ноября — вс 3 декабря

Ведьма; Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен; Казино «Рояль»; Рога и копыта; Техасская резня бензопилой: Начало

Байкал-Атлантис

708 80 15, Михалковская, 4 Ⓜ Войковская, билеты 40–250 р.

пн 20 — ср 22 ноября

Бесстрашный; Казино «Рояль»; Несколько дней в сентябре; Обратный отсчет; Парк советского периода; Сдохни, Джон Такер!; Сезон охоты

чт 23 — ср 29 ноября

Бесстрашный; Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен; Казино «Рояль»; Остров; Рога и копыта; Сдохни, Джон Такер!; Флэш.ка

Байконур

404 51 19, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, билеты 70–210 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка

пн 20 — ср 22 ноября

Казино «Рояль» 9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 22.00
Хороший год 9.00, 17.00, 21.10
Бесстрашный 11.10, 15.05, 23.20
Пила-3 13.05, 19.10, 0.35

чт 23 — ср 29 ноября

Рога и копыта 9.00, 11.00, 13.15, 15.00, 17.15, 19.25
Пила-3 9.00, 15.15, 21.40, 23.40
Казино «Рояль» 10.40, 12.40, 16.45, 19.00, 21.10, 23.50

чт 30 ноября — вс 3 декабря

Рога и копыта 9.00, 12.30, 16.00, 19.30
Школа негодяев 9.00, 15.25, 21.50, 23.40
Ведьма 10.45, 14.15, 17.45, 21.15, 23.00
Казино «Рояль» 10.50, 19.15
Пила-3 13.25, 17.15

Баку

151 34 48, Усиевича, 12/14 Ⓜ Аэропорт, билеты 50–200 р., пт для пенсионеров на первый сеанс 10 р.

пн 20 — ср 22 ноября

Казино «Рояль» 10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 21.00
Дитя человеческое 10.10, 14.30, 18.50, 21.00
Франц и Полина 12.20, 16.40

чт 23 — ср 29 ноября

Казино «Рояль» 10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 21.00
Остров 10.10, 12.20, 14.30, 16.40, 19.00, 21.10
Бесстрашный 10.20, 14.20, 18.20, 22.20
Человек года 12.20, 16.20, 20.20

чт 30 ноября — вс 3 декабря

Казино «Рояль» 10.00, 14.20, 18.50, 21.30
Остров 10.10, 12.20, 14.30, 16.40, 19.00, 21.10
Бесстрашный 10.20, 14.20, 18.20, 22.20
Человек года 12.20, 16.20, 20.20
В тылу врага 12.30, 17.00

Балтика

493 15 71, Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, билеты 50–200 р., диваны на 2 человека 300–500 р.

пн 20 — ср 22 ноября

Казино «Рояль» 9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45

чт 23 — ср 29 ноября

Дикари 9.00, 13.45, 18.30, 23.15
Казино «Рояль» 11.00, 15.45, 20.30

чт 30 ноября — вс 3 декабря

Школа негодяев 9.30, 13.20, 17.10, 21.00
Ведьма 11.30, 15.20, 19.10, 23.00

Баррикады

225 87 00, Баррикадная, 21/34, стр. 3 Ⓜ Краснопресненская, билеты 70–230 р.

пн 20 — ср 22 ноября

Казино «Рояль» 10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30

чт 23 — ср 29 ноября

Казино «Рояль» 10.00, 12.45, 17.30, 22.20
Флэш.ка 15.30, 20.15

чт 30 ноября — вс 3 декабря

Рога и копыта 10.00, 11.50, 15.30, 19.10
Ведьма 13.40, 17.20, 21.00, 22.50

Постоянно обновляемое расписание в нашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Большой зал ЦДЛ

291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская, билеты 50–220 р., для студентов два билета по цене одного

пн 20 ноября

Эйфория 17.45, 21.15
13 19.30

сб 25 ноября

13 17.45, 21.15
Эйфория 19.30

вс 26 ноября

Эйфория 17.45, 21.15
13 19.30

Будапешт

589 19 19, Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, билеты 50–200 р.

пн 20 — ср 22 ноября

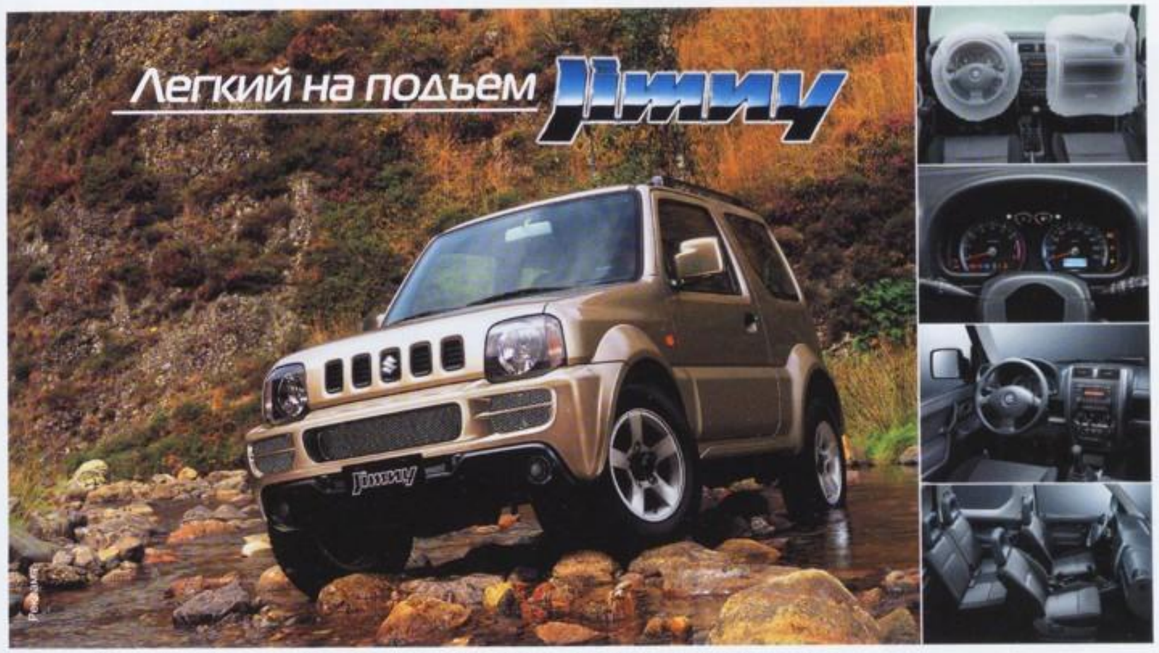
Казино «Рояль» 9.00, 10.00, 11.50, 12.50, 14.40, 15.40, 17.30, 18.30, 20.20, 21.20, 23.10, 0.10
Смывайся! 9.10, 13.00
Хороший год 9.20, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40
Пила-3 11.00, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50

чт 23 — ср 29 ноября

Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 9.00, 15.15, 21.30
Казино «Рояль» 9.10, 9.30, 12.20, 14.00, 15.10, 18.00, 18.50, 20.50, 23.40
Рога и копыта 9.20, 13.15, 17.05, 21.00
Флэш.ка 11.05, 17.20, 23.35
Дикари 11.15, 15.05, 19.00, 22.50
Пила-3 12.00, 16.50, 21.40, 23.40
Остров 13.00, 19.15

чт 30 ноября — вс 3 декабря

Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 9.00, 13.15, 22.00
Рога и копыта 9.10, 12.55, 16.45, 20.30
Дикари 9.20, 13.10, 17.00, 20.50
Казино «Рояль» 9.30, 12.20, 15.10, 18.00, 20.50, 23.40
Флэш.ка 11.00, 18.35
Лабиринт Фавна 11.05, 17.35
Ведьма 11.20, 15.10, 19.00, 22.50
Пила-3 14.45, 22.20
Остров 15.20, 19.45, 0.05



Москва, СИМ тел.: (495) 105 5515; Автодина (автомобили, мотоциклы) тел.: (495) 780 1000; Автомир тел.: (495) 234 3366; Автокей тел.: (495) 101 4 101; Кунцево тел.: (495) 933 4033; Редеги тел.: (495) 540 9292; Байк-Ленд (мотоциклы) тел.: (495) 596 8100; Санкт-Петербург, Феникс Моторс тел.: (812) 660 0018; Автомир тел.: (812) 320 2200; Екатеринбург, Лаки Моторс тел.: (343) 378 7920; Казань, АКОС тел.: (8432) 61 8080; Пермь, Сатурн-Р тел.: (3422) 38 55 12; Самара, Мастер Авто тел.: (846) 99 60 101; Челябинск, Сатурн-2 тел.: (3512) 25 7778; Минск, Континентальинвестментс тел.: (37517) 209 6868

www.suzuki-motor.ru

SUZUKI
Way of Life!

Бумеранг
221 50 67, Варшавское ш., 87б ⓜВаршавская, билеты 40–200 р.
пн 20 — ср 22 ноября
Пила-3 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Смывайся! 9.00, 14.20, 18.00
Хороший год 9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15
Казино «Рояль» 9.20, 10.40, 12.00, 13.20, 14.40, 16.00, 17.20, 18.40, 20.00, 21.20, 22.40, 0.00, 1.20
Сезон охоты 10.40, 16.00, 21.20
Бесстрашный 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
D.O.A. 12.40, 19.40, 23.20
чт 23 — ср 29 ноября
Пила-3 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Смывайся! 9.00, 14.20, 18.00
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 9.15, 14.15, 19.15, 0.15
Казино «Рояль» 9.20, 10.40, 12.00, 13.20, 14.40, 16.00, 17.20, 18.40, 20.00, 21.20, 22.40, 0.00, 1.20
Бесстрашный 10.00, 15.00, 19.00, 23.00
Сезон охоты 10.40, 16.00, 21.20
Хороший год 11.45, 16.45, 21.45
D.O.A. 12.40, 19.40, 23.20
чт 30 ноября — вс 3 декабря
Школа негодяев 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Казино «Рояль» 9.20, 12.00, 14.40, 17.00, 20.00, 22.40, 1.20
Ведьма 9.40, 13.40, 17.40, 21.40, 1.40
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 10.15, 14.15, 18.15, 22.15
Техасская резня бензопилой: Начало 11.40, 15.40, 19.40, 23.40
Пила-3 12.15, 16.15, 21.15, 0.15

Витязь
795 37 95, Миклухо-Маклая, 27а ⓜБеляево, билеты 60–200 р.
пн 20 — ср 22 ноября
Казино «Рояль» 9.00, 10.30, 11.00, 11.50, 13.20, 14.40, 16.10, 17.20, 19.00, 19.50, 20.20, 21.50, 22.40, 23.10, 0.40, 1.25, 2.00
Смывайся! 9.00, 13.50, 15.50, 17.50
Агент 117 9.05, 13.35, 22.40
Сдохни, Джон Такер! 9.10, 13.25, 17.45, 21.55
Пила-3 11.10, 15.30, 19.40, 23.50, 2.10
Хороший год 11.10, 15.40, 20.15
Бесстрашный 18.05, 0.45
чт 23 — ср 29 ноября
Казино «Рояль» 9.00, 10.30, 11.50, 12.10, 13.20, 14.40, 16.10, 16.50, 17.30, 19.00, 20.20, 21.50, 22.30, 23.10, 0.40, 1.20, 2.00
Дикари 9.10, 13.25, 17.40, 21.50
Пила-3 9.10, 13.45, 18.20, 22.50
Рога и копыта 9.20, 15.00, 18.40, 20.30
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 11.15, 15.30, 19.40, 23.55, 2.05
Остров 11.25, 16.00, 20.30, 1.00
чт 30 ноября — вс 3 декабря
Ведьма 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Техасская резня бензопилой: Начало 9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10
Дикари 9.10, 13.25, 17.40, 21.50, 2.05
Пила-3 9.10, 13.45, 18.20, 22.50
Рога и копыта 9.20, 15.00, 18.40, 20.30
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 11.15, 15.30, 19.40, 23.55
Остров 11.25, 16.00, 20.30, 1.00
Казино «Рояль» 12.10, 16.50, 22.30, 1.20

Волгоград
589 19 19, Ферганская, 17 ⓜВыхино, билеты 20–180 р.
пн 20 — ср 29 ноября
Казино «Рояль» 9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 23.10
чт 30 ноября — вс 3 декабря
Казино «Рояль» 9.00, 13.40, 18.20
Ведьма 11.50, 16.30, 21.10, 23.00

Вымпел
184 38 18, Коминтерна, 8 ⓜСвиблово, билеты 30–90 р., для детей 20–50 р.
пн 20 — вс 26 ноября
Победитель; Рики Бобби: Король дороги; Сезон охоты
пн 27 ноября — вс 3 декабря
Винни Пух и день забот; Казино «Рояль»; Сезон охоты

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/dine и по телефонам кинотеатров

Высота
589 19 19, Юных Ленинцев, 52 ⓜКузьминки, билеты 70–240 р.
пн 20 — ср 22 ноября
Смывайся! 9.00, 10.50
Хороший год 9.10, 13.30, 17.50, 20.10, 0.30
Казино «Рояль» 10.00, 12.50, 14.40, 15.40, 18.30, 19.30, 21.20, 0.10
Бесстрашный 11.30, 15.50, 22.30
Пила-3 12.40, 17.30, 22.20, 0.20
чт 23 — ср 29 ноября
Казино «Рояль» 9.00, 11.50, 13.15, 14.40, 17.30, 18.10, 20.20, 23.10
Пила-3 9.00, 16.10, 21.00
Рога и копыта 9.20, 11.10, 15.00, 16.50
Остров 11.00, 23.00
Дикари 13.00, 18.40, 20.50, 23.00
чт 30 ноября — вс 3 декабря
Ведьма 9.00, 15.05, 18.55
Рога и копыта 9.20, 11.10, 15.50, 20.30
Техасская резня бензопилой: Начало 9.30, 13.20, 17.15, 21.10
Дикари 10.50, 16.50, 23.00
Школа негодяев 11.20, 15.15, 19.10, 23.10
Остров 12.50, 20.45
Казино «Рояль» 13.00, 17.40, 22.20

Гавана
204 42 04, Шереметьевская, 2 ⓜРижская, билеты 50–170 р.
пн 20 — ср 22 ноября
Казино «Рояль» 9.40, 12.20, 15.10, 18.10, 20.50, 23.30
чт 23 — ср 29 ноября
Казино «Рояль» 9.40, 14.00, 20.10, 22.40
Рога и копыта 12.10, 16.30, 18.20
чт 30 ноября — вс 3 декабря
Техасская резня бензопилой: Начало 10.00, 13.40, 19.10, 21.00
Рога и копыта 11.50, 15.30, 17.20
Казино «Рояль» 22.50

Горизонт
795 37 95, Комсомольский просп., 21/10 ⓜФрунзенская, билеты 60–250 р., диваны на 4 человека 200–650 р.
пн 20 — ср 22 ноября
Свободное плавание 9.10, 0.30
Казино «Рояль» 9.30, 10.30, 13.20, 14.35, 16.10, 17.25, 19.00, 21.50, 22.30, 0.40
Хороший год 11.20, 15.45, 20.10
Пила-3 12.20, 20.15, 1.20
Здесь курят 13.45, 18.10, 22.30
чт 23 — ср 29 ноября
Рога и копыта 9.10, 11.00, 15.00, 19.00
Казино «Рояль» 9.30, 10.30, 13.20, 14.40, 16.10, 19.00, 19.50, 21.50, 0.40, 1.00
Остров 12.20, 17.30, 22.40
Пила-3 12.50, 16.50, 20.50, 23.00, 1.15
чт 30 ноября — вс 3 декабря
Техасская резня бензопилой: Начало 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Рога и копыта 9.10, 13.25, 17.40, 21.55
Аврора 9.30, 14.30, 19.10, 23.50
Ведьма 11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00
Париж, я люблю тебя 11.00, 15.15, 19.30, 23.45, 2.10
Остров 12.00, 16.50, 21.30, 2.05

Динамит
706 58 60, Жулебинский б-р, 5, 2 этаж ⓜВыхино, билеты 40–180 р.
пн 20 — вс 26 ноября
Казино «Рояль» 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.15
пн 27 ноября — вс 3 декабря
Хороший год 9.30, 14.10, 18.50, 23.20
Казино «Рояль» 11.40, 16.20, 21.00

Звездный
225 87 00, просп. Вернадского, 14 ⓜПроспект Вернадского, билеты 70–220 р.
пн 20 — ср 22 ноября
Казино «Рояль» 9.00, 9.30, 11.45, 12.15, 14.30, 15.00, 17.15, 17.45, 20.00, 20.30, 22.45, 23.15
Бесстрашный 9.15, 13.20, 17.30, 21.40
Агент 117 9.45, 16.25, 20.45
Пила-3 11.15, 15.25, 19.35, 23.45
Хороший год 11.45, 14.05, 18.25, 22.50
чт 23 — пт 24 ноября
Дикари 9.00, 13.00, 17.05, 21.10
Флэш.ка 9.05, 13.20, 15.20, 17.20, 21.40, 23.45
Рога и копыта 9.10, 13.45, 18.15
Казино «Рояль» 9.30, 11.00, 12.15, 15.00, 15.30, 17.45, 20.00, 20.30, 22.45, 23.15
Пила-3 10.55, 15.00, 19.05, 23.10
Остров 11.05, 19.25
сб 25 — вс 26 ноября
Дикари 9.00, 13.00, 17.05, 21.10
Флэш.ка 9.05, 13.20, 15.20, 17.20, 21.40, 23.45
Рога и копыта 9.10, 13.45, 18.15
Смывайся! 9.30, 11.20, 13.10
Пила-3 10.55, 15.00, 19.05, 23.10
Казино «Рояль» 11.00, 15.00, 15.30, 17.45, 20.00, 20.30, 22.45
Остров 11.05, 19.25
пн 27 — ср 29 ноября
Дикари 9.00, 13.00, 17.05, 21.10
Флэш.ка 9.05, 13.20, 15.20, 17.20, 21.40, 23.45
Рога и копыта 9.10, 13.45, 18.15
Казино «Рояль» 9.30, 11.00, 12.15, 15.00, 15.30, 17.45, 20.00, 20.30, 22.45, 23.15
Пила-3 10.55, 15.00, 19.05, 23.10
Остров 11.05, 19.25
чт 30 ноября — вс 3 декабря
Флэш.ка 9.00, 13.45, 18.30, 23.10
Вы не оставите меня 9.05, 13.05, 17.05, 21.05
Рога и копыта 9.20, 13.10, 17.00, 20.50
Техасская резня бензопилой: Начало 9.30, 13.35, 15.25, 19.30, 21.20, 23.05
Казино «Рояль» 11.00, 15.45, 20.30
Дикари 11.10, 15.00, 18.50, 22.40
Ведьма 11.15, 15.15, 19.15, 23.15
Остров 11.20, 17.15

Искра
976 14 44, Костякова, 10 ⓜДмитровская, билеты 60–120 р., на первый сеанс для студентов и школьников и на последний сеанс для пенсионеров 50%-ная скидка
пн 20 — ср 22 ноября
Незнайка и Баррабасс 10.00, 14.00
Сезон охоты 12.00, 16.00
Меченосец 18.00, 20.00
чт 23 — чт 30 ноября
Счастливый зуб 10.00, 14.00
Иллюзионист 12.00, 16.00
Дьявол носит Prada 18.00, 20.00

Каро-фильм (на Каширке)
225 87 00, Каширское ш., 61, «Рамстор-3» ⓜДомодедовская, билеты 120–270 р.
пн 20 — ср 22 ноября
Казино «Рояль» 11.00, 11.45, 13.45, 14.30, 16.30, 17.15, 19.15, 20.00, 22.00, 22.45
Здесь курят 11.05, 15.00, 18.55, 22.50
Парк советского периода 11.25, 18.00
Бесстрашный 12.55, 16.50, 20.45
Пила-3 13.40, 15.50, 20.15, 22.25
чт 23 — ср 29 ноября
Дикари 11.00, 14.55, 18.50, 22.50
Рога и копыта 11.10, 13.00, 17.00, 18.50
Остров 11.15, 21.45
Казино «Рояль» 11.30, 13.30, 14.15, 16.15, 17.00, 19.00, 19.45, 22.30
Флэш.ка 12.55, 16.50, 20.50
Пила-3 14.50, 20.30, 22.45
чт 30 ноября — вс 3 декабря
Дикари 11.00, 14.55, 18.50, 22.50
Ведьма 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Рога и копыта 11.10, 13.00, 16.40, 18.30
Остров 11.35, 23.00
Вы не оставите меня 12.50, 16.50, 20.50
Флэш.ка 12.55, 16.50, 20.50
Техасская резня бензопилой: Начало 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10
Школа негодяев 14.45, 20.20, 22.20

Каро-фильм (на Курской)
225 87 00, Земляной Вал, 33, «Атриум» ⓜКурская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.
пн 20 — ср 22 ноября
Пила-3 10.20, 10.50, 12.30, 13.00, 14.40, 15.10, 16.50, 19.00, 19.40, 21.10, 21.50, 23.20, 0.00, 1.30, 2.10
Казино «Рояль» 10.30, 11.00, 11.30, 13.20, 13.50, 14.20, 16.10, 16.40, 17.10, 19.00, 19.30, 20.00, 21.50, 22.20, 23.00, 0.40, 1.20
Хороший год 10.30, 14.50, 19.15, 23.40
Сдохни, Джон Такер! 10.35, 14.45, 18.55, 23.05
Агент 117 10.35, 14.55, 19.15, 23.35
Смывайся! 10.40, 14.30, 18.20, 22.10
Здесь курят 12.35, 16.25, 20.15, 0.05, 2.00
Змеиный полет 12.35, 16.45, 20.55, 1.05
Бесстрашный 12.45, 17.05, 21.25, 1.45
Человек года 12.50, 17.10, 21.35, 2.00
Парк советского периода 17.20
чт 23 — пт 24 ноября
Казино «Рояль» 10.30, 11.00, 11.30, 13.20, 13.50, 14.20, 16.10, 16.40, 17.10, 19.00, 19.30, 20.00, 21.50, 22.20, 23.00, 0.40, 1.20
Флэш.ка 10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 19.00, 21.10, 23.20, 1.30
Дикари 10.40, 11.15, 12.40, 13.15, 14.40, 15.15, 16.40, 17.15, 18.40, 19.15, 20.40, 21.15, 22.40, 23.15, 0.40, 1.15, 2.40
Рога и копыта 10.45, 14.35, 18.25, 22.20
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 10.50, 12.50, 17.20, 19.20, 23.40, 1.40
Пила-3 10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50, 2.00
Не зарекайся 12.35, 16.25, 20.20, 0.10, 2.10
Остров 15.00, 21.20
сб 25 — вс 26 ноября
Казино «Рояль» 10.30, 11.00, 11.30, 13.20, 13.50, 14.20, 16.10, 16.40, 17.10, 19.00, 19.30, 20.00, 21.50, 22.20, 23.00, 0.40, 1.20
Дикари 10.40, 11.15, 12.40, 13.15, 14.40, 15.15, 16.40, 17.15, 18.40, 19.15, 20.40, 21.15, 22.40, 23.15, 0.40, 1.15, 2.40
Смывайся! 10.40, 12.30
Рога и копыта 10.45, 14.35, 18.25, 22.20
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 10.50, 12.50, 17.20, 19.20, 23.40, 1.40
Сезон охоты 11.10, 13.00
Не зарекайся 12.35, 16.25, 20.20, 0.10, 2.10
Флэш.ка 14.45, 16.50, 19.00, 21.10, 23.20, 1.30
Остров 15.00, 21.20
Пила-3 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50, 2.00
пн 27 — ср 29 ноября
Казино «Рояль» 10.30, 11.00, 11.30, 13.20, 13.50, 14.20, 16.10, 16.40, 17.10, 19.00, 19.30, 20.00, 21.50, 22.20, 23.00, 0.40, 1.20
Флэш.ка 10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 19.00, 21.10, 23.20, 1.30
Дикари 10.40, 11.15, 12.40, 13.15, 14.40, 15.15, 16.40, 17.15, 18.40, 19.15, 20.40, 21.15, 22.40, 23.15, 0.40, 1.15, 2.40
Рога и копыта 10.45, 14.35, 18.25, 22.20
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 10.50, 12.50, 17.20, 19.20, 23.40, 1.40
Пила-3 10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50, 2.00
Не зарекайся 12.35, 16.25, 20.20, 0.10, 2.10
Остров 15.00, 21.20
чт 30 ноября — вс 3 декабря
Школа негодяев 10.25, 11.00, 13.00, 15.00, 15.30, 17.00, 19.00, 20.25, 21.00, 23.00, 1.00, 1.25
Флэш.ка 10.35, 14.45, 19.00, 23.05
Казино «Рояль» 10.40, 12.40, 15.30, 17.35, 20.20, 22.30, 1.10
Дикари 10.40, 15.00, 17.00, 19.00, 23.20, 1.20
Техасская резня бензопилой: Начало 10.45, 12.45, 16.45, 18.45, 20.45, 0.45
Ведьма 10.50, 11.45, 13.45, 15.00, 15.45, 17.45, 19.15, 19.45, 21.45, 23.30, 23.45, 1.25, 1.45
Рога и копыта 10.50, 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25
Аврора 12.40, 16.50, 21.05, 1.10
Остров 12.40, 21.00
Вы не оставите меня 12.45, 17.00, 21.15
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 13.30, 18.20, 23.10
Не зарекайся 14.45, 22.45
Лабиринт Фавна 22.20, 0.35

Каро-фильм (на Шереметьевской)
225 87 00, Шереметьевская, 60д, «Рамстор-2» ⓜРижская, билеты 120–270 р.
пн 20 — ср 22 ноября
Казино «Рояль» 11.00, 11.45, 13.45, 14.30, 16.30, 17.15, 19.15, 20.00, 22.00, 22.45
Агент 117 11.20, 15.40, 20.00
Парк советского периода 11.25, 18.00
Хороший год 13.20, 17.40, 22.00
Пила-3 13.40, 15.50, 20.15, 22.25
чт 23 — ср 29 ноября
Дикари 11.00, 14.55, 18.50, 22.50
Рога и копыта 11.10, 13.00, 17.00, 18.50
Остров 11.15, 21.45
Казино «Рояль» 11.30, 13.30, 14.15, 16.15, 17.00, 19.00, 19.45, 22.30
Флэш.ка 12.55, 16.50, 20.50
Пила-3 14.50, 20.30, 22.45
чт 30 ноября — вс 3 декабря
Дикари 11.00, 14.55, 18.50, 22.50
Ведьма 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Рога и копыта 11.10, 13.00, 16.40, 18.30
Остров 11.35, 23.00
Вы не оставите меня 12.50, 16.50, 20.50
Флэш.ка 12.55, 16.50, 20.50
Техасская резня бензопилой: Начало 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10
Школа негодяев 14.45, 20.20, 22.20

КиноМакс
221 52 21, Дмитровское ш., 89, XL ⓜПетровско-Разумовская, билеты 50–200 р., VIP-зал 150–230 р.
пн 20 — ср 22 ноября
Казино «Рояль» 9.00, 10.10, 11.45, 13.00, 14.30, 15.50, 17.15, 18.40, 20.00, 21.30, 22.45
Человек года 9.10, 13.05, 15.10, 17.15, 21.10
Пила-3 9.50, 12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.55
Смывайся! 11.15, 19.20
чт 23 — ср 29 ноября
Остров 9.00, 14.10, 19.20
Казино «Рояль» 9.30, 11.20, 12.20, 15.10, 16.30, 18.00, 20.50, 21.40
Рога и копыта 9.50, 14.00, 15.50, 20.00
Дикари 10.35, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20
Пила-3 11.45, 17.50, 22.00

Киномир
221 52 21, Настасьинский пер., 2 ⓜПушкинская, билеты 60–280 р.
пн 20 — ср 22 ноября
Пила-3 9.00, 13.35, 18.15, 23.00
Казино «Рояль» 10.15, 13.05, 15.55, 18.50, 21.40, 0.30
Хороший год 11.10, 15.45, 20.30
чт 23 — ср 29 ноября
Казино «Рояль» 9.00, 13.45, 18.30, 23.15
Остров 9.50, 14.35, 19.20
Рога и копыта 11.50, 16.35, 21.20
Пила-3 12.15, 17.00, 21.40, 23.55

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/dine. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на mk.afisha.ru/help

Кинотеатр им. Моссовета
963 03 32, Преображенская пл., 4/2 ⓜПреображенская площадь, билеты 50–220 р., VIP — 360–500 р.
пн 20 — ср 22 ноября
Казино «Рояль» 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
Граффити 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Обратный отсчет 12.00, 16.00, 20.00
чт 23 — ср 29 ноября
Дикари 9.00, 10.50, 12.40, 14.35, 16.30, 18.20, 20.10, 22.10
Казино «Рояль» 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00
чт 30 ноября — вс 3 декабря
Дикари 9.00, 10.50, 17.40, 22.00
Школа негодяев 10.00, 11.45, 13.30, 15.15, 17.00, 18.45, 20.30, 22.15
Казино «Рояль» 12.40, 15.10, 19.30

Кинотеатр под открытым небом
795 37 95, Осташковское ш., 5б, 200 р./машина
пн 20 — вт 21 ноября
Шалун 21.00
Башни-близнецы 22.50
ср 22 — чт 23 ноября
Башни-близнецы 21.00
Шалун 23.20
пт 24 — вс 26 ноября
Придурки-2 21.00
Живой 22.50
Черная орхидея 0.40
пн 27 — вт 28 ноября
Меченосец 21.00
Рики Бобби: Король дороги 23.00
ср 29 — чт 30 ноября
Рики Бобби: Король дороги 21.00
Меченосец 23.00

Киноцентр
205 73 06, Дружинниковская, 15 ⓜКрасногрудненская, билеты 30–240 р.
пн 20 ноября
Сенсация 9.05, 14.30, 19.20
Казино «Рояль» 9.10, 11.50, 16.15, 19.00, 21.40
Сады осенью 9.30, 17.30
Агент 117 10.50, 16.00
Дьявол носит Prada 11.30, 15.30, 19.30
Смывайся! 12.40
Иллюзионист 13.30, 21.30
Сезон охоты 14.20
Огни городских окраин 17.50
Парфюмер: История одного убийцы 21.05
вт 21 ноября
Сенсация 9.05, 14.30, 19.20, 21.10
Казино «Рояль» 9.10, 11.50, 16.15, 19.00, 21.40
Сады осенью 9.30, 17.30
Агент 117 10.50, 16.00
Дьявол носит Prada 11.30, 15.30, 19.30
Смывайся! 12.40
Иллюзионист 13.30, 21.30
Сезон охоты 14.20
Огни городских окраин 17.50
ср 22 ноября
Сенсация 9.05, 14.30, 19.20
Казино «Рояль» 9.10, 11.50, 16.15, 19.00, 21.40
Сады осенью 9.30, 17.30
Агент 117 10.50, 16.00
Дьявол носит Prada 11.30, 15.30, 19.30
Смывайся! 12.40
Иллюзионист 13.30, 21.30
Сезон охоты 14.20
Огни городских окраин 17.50
Парфюмер: История одного убийцы 21.05
чт 23 ноября
Рога и копыта 9.00, 13.05, 16.35
Казино «Рояль» 9.10, 11.50, 16.15, 19.00, 21.40
Сады осенью 9.35, 15.35
Голова классика 10.40
Дьявол носит Prada 11.40, 17.40, 21.35
Иллюзионист 13.40, 19.40
Сезон охоты 14.30
Свободное плавание 14.45
Огни городских окраин 18.15
Сенсация 19.45
Парфюмер: История одного убийцы 21.30
пт 24 ноября
Казино «Рояль» 9.10, 11.50, 16.15, 19.00, 21.40
Сады осенью 9.35, 15.35
Рога и копыта 9.50, 14.05, 15.50
Призрак оперы 11.30
Дьявол носит Prada 11.40, 17.40, 21.35
Иллюзионист 13.40, 19.40
Сезон охоты 14.30
Огни городских окраин 17.30
Парфюмер: История одного убийцы 19.00
Сенсация 21.35
сб 25 ноября
Дьявол носит Prada 9.05, 17.40, 21.35
Казино «Рояль» 9.10, 11.50, 16.15, 19.00, 21.40
Рога и копыта 9.50, 13.10, 18.05
Иллюзионист 11.05, 19.40
Сезон охоты 11.30, 14.30
Сады осенью 13.00
Смывайся! 14.50
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 15.05
Огни городских окраин 16.35
Сенсация 19.45
Парфюмер: История одного убийцы 21.30
вс 26 ноября
Дьявол носит Prada 9.05, 17.40, 21.35
Казино «Рояль» 9.10, 11.50, 16.15, 19.00, 21.40

Sony Ericsson
Товар сертифицирован. Реклама

W810i
9 999.-

+CD в подарок

Купи в «Связном» телефон Sony Ericsson Walkman и получи гарантированный подарок — CD с новым альбомом Кристины Агилеры и выиграй поездку на ее концерт в Европе!
Акция проводится с 1 по 30 ноября
Подробности на www.svyazoy.ru
(495) 5-000-333
СВЯЗНОЙ

ВАШ ВЫБОР 5 фильмов, которые привлекли наибольшее внимание посетителей сайта afisha.ru, по состоянию на 14 ноября 2006 года:
1. «Сдохни, Джон Такер!» 2. «Хороший год» 3. «Сенсация» 4. «Здесь курят» 5. «Смывайся!»



Огни городских окраин 9.35
Рога и копыта 11.05, 12.50, 16.10
Иллюзионист 11.05, 19.40
Сады осенью 13.00
Агент 117 14.30
Сезон охоты 14.30
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 15.05
Дом у озера 17.50
Сенсация 19.45
Парфюмер: История одного убийцы 21.30
пн 27 ноября
Рога и копыта 9.00, 12.05, 15.35
Казино «Рояль» 9.10, 11.50, 16.15, 19.00, 21.40
Остров 9.30, 15.30, 19.30
Огни городских окраин 10.35
Иллюзионист 11.30, 21.30
Дьявол носит Prada 13.30
Свободное плавание 13.45
Сезон охоты 14.30
Сенсация 17.15, 21.35
Сады осенью 17.30
Парфюмер: История одного убийцы 19.00
вт 28 ноября
Казино «Рояль» 9.10, 11.50, 16.15, 19.00, 21.40
Рога и копыта 9.25, 14.40, 17.50
Остров 9.30, 13.30, 17.30
Свободное плавание 11.05
Сады осенью 11.30
Сезон охоты 13.00
Агент 117 14.30
Дьявол носит Prada 15.30, 21.25
Огни городских окраин 16.20
Иллюзионист 19.30
Сенсация 19.30
Парфюмер: История одного убийцы 21.15
ср 29 ноября
Рога и копыта 9.00, 12.05, 15.35
Казино «Рояль» 9.10, 11.50, 16.15, 19.00, 21.40
Остров 9.30, 15.30, 19.30
Огни городских окраин 10.35
Иллюзионист 11.30, 21.30
Дьявол носит Prada 13.30
Свободное плавание 13.45
Сезон охоты 14.30
Сенсация 17.15, 21.35
Сады осенью 17.30
Парфюмер: История одного убийцы 21.30
пн 27 ноября
Рога и копыта 9.00, 12.05, 15.35
Казино «Рояль» 9.10, 11.50, 16.15, 19.00, 21.40
Остров 9.30, 15.30, 19.30
Огни городских окраин 10.35
Иллюзионист 11.30, 21.30
Дьявол носит Prada 13.30
Свободное плавание 13.45
Сезон охоты 14.30
Сенсация 17.15, 21.35
Сады осенью 17.30
Парфюмер: История одного убийцы 19.00
вт 28 ноября
Рога и копыта 9.25, 14.40, 17.50
Казино «Рояль» 10.15, 12.20, 13.00, 15.00, 15.45, 18.30, 20.00, 21.15, 22.50, 0.00
Хороший год 10.20, 19.50, 22.00, 0.10
Агент 117 11.10, 15.10, 19.10, 23.15
Пила-3 11.40, 13.50, 17.40, 21.30, 23.40
Человек года 12.00, 15.50, 19.40, 23.30
Смывайся! 12.30, 14.20, 16.10, 18.00
Свободное плавание 13.10, 17.10, 21.10
чт 23 — ср 29 ноября
Рога и копыта 10.00, 11.50, 13.45, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10, 23.00
Не зарекайся 10.10, 16.20, 20.20, 22.15
Казино «Рояль» 10.20, 13.00, 15.00, 15.50, 18.30, 20.00, 21.15, 22.50, 0.00
Греевольная жизнь 10.30, 19.00, 23.50
Хороший год 10.40, 12.50, 17.45
Человек года 10.45, 14.50, 19.00
Остров 12.00, 14.10, 18.10, 0.10
Смывайся! 12.15, 14.00
Пила-3 12.40, 16.50, 21.00, 23.10
Дикари 15.45, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40
чт 30 ноября — вс 3 декабря
Казино «Рояль» 10.00, 12.45, 15.30, 18.15, 19.45, 21.00, 22.30, 23.45
Рога и копыта 10.10, 12.00, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10, 23.00
Флэш.ка 10.15, 15.50, 21.20
Школа негодяев 10.30, 12.20, 14.10, 16.00, 17.50
Лабиринт Фавна 10.45, 15.00, 19.15, 23.30
Остров 11.00, 15.20, 19.40, 23.50
Ведьма 12.10, 14.00, 17.45, 19.30, 23.15
Дикари 13.00, 17.15, 21.30
Не зарекайся 13.20, 17.40, 22.00

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 108–116

Киргизия
545 05 05, Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, билеты 50–220 р.
пн 20 — ср 22 ноября
Агент 117; Граффити; Здесь курят; Казино «Рояль»; Парк советского периода; Пила-3; Смывайся!; Хороший год
чт 23 — пт 24 ноября
Дикари; Казино «Рояль»; Не зарекайся; Остров; Пила-3; Рога и копыта; Флэш.ка
сб 25 — вс 26 ноября
Дикари; Казино «Рояль»; Не зарекайся; Остров; Пила-3; Рога и копыта; Смывайся!; Флэш.ка
пн 27 — ср 29 ноября
Дикари; Казино «Рояль»; Не зарекайся; Остров; Пила-3; Рога и копыта; Флэш.ка
чт 30 ноября — вс 3 декабря
Аврора; Ведьма; Вы не оставите меня; Дикари; Казино «Рояль»; Не зарекайся; Остров; Рога и копыта; Техасская резня бензопилой: Начало; Флэш.ка

Комсомолец
488 61 60, Дмитровское ш., 49 Ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 60–200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 20 — ср 22 ноября
Казино «Рояль» 9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 22.00
чт 23 — ср 29 ноября
Рога и копыта 9.00, 13.15, 15.00, 19.25
Казино «Рояль» 10.40, 16.45, 21.10, 23.50
чт 30 ноября — вс 3 декабря
Рога и копыта 9.20, 15.30, 19.00
Ведьма 11.05, 17.15, 20.45
Казино «Рояль» 12.50, 22.30

Космос
589 19 19, просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, билеты 60–240 р., VIP — 250–500 р.
пн 20 — ср 29 ноября
Казино «Рояль» 9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 23.10
чт 30 ноября — вс 3 декабря
Школа негодяев 9.00, 12.50, 16.40, 20.30
Ведьма 11.00, 14.50, 18.40, 22.30

Кунцево
444 01 15, Ивана Франко, 14 Ⓜ Кунцевская, билеты 60–180 р.
пн 20 — ср 22 ноября
Смывайся! 10.00
Казино «Рояль» 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20
чт 23 — вт 28 ноября
Казино «Рояль» 9.40, 12.00, 14.20, 18.40, 21.00
Дикари 16.40, 23.30
ср 29 ноября
Казино «Рояль» 10.00, 12.20, 14.50, 17.20, 19.50
Дикари 22.20
чт 30 ноября — вс 3 декабря
Ведьма 10.00, 13.30, 17.10, 20.50
Дикари 11.40, 15.20, 19.00, 22.40

Ладога
795 37 95, Широкая, 12 Ⓜ Медведково, билеты 60–200 р.
пн 20 — ср 22 ноября
Агент 117 9.00, 22.50
Казино «Рояль» 9.30, 10.30, 13.20, 14.35, 16.10, 17.25, 19.00, 21.50, 22.30, 0.40
Хороший год 11.05, 15.40, 18.00, 20.25
Пила-3 12.20, 20.15, 1.20
Бесстрашный 13.30, 0.55
чт 23 — ср 29 ноября
Пила-3 9.10, 13.30, 17.50, 22.05, 2.25
Рога и копыта 9.20, 15.00, 18.40, 20.30
Казино «Рояль» 10.30, 12.10, 13.20, 16.10, 16.50, 19.00, 21.50, 22.30, 0.40, 1.20
Дикари 11.25, 15.45, 20.00, 0.20
чт 30 ноября — вс 3 декабря
Техасская резня бензопилой: Начало 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Дикари 9.10, 14.10, 19.20, 0.15
Рога и копыта 9.30, 11.20, 15.15, 17.10, 21.10
Ведьма 11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00
Казино «Рояль» 11.15, 16.20, 21.25, 2.20
Школа негодяев 13.15, 19.10, 22.55, 0.50

Люксор (в Митино)
204 42 04, Дубравная, влад. 34/29, «Ладья» Ⓜ Тушинская, билеты 50–190 р.
пн 20 — ср 22 ноября
Агент 117; Бесстрашный; Казино «Рояль»; Пила-3; Хороший год; Человек года
чт 23 — ср 29 ноября
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен; Казино «Рояль»; Остров; Пила-3; Рога и копыта; Флэш.ка
чт 30 ноября — вс 3 декабря
Ведьма; Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен; Казино «Рояль»; Лабиринт Фавна; Остров; Рога и копыта; Техасская резня бензопилой: Начало; Флэш.ка; Школа негодяев

Люксор (в Отрадном)
204 42 04, Декабристов, 12, «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, билеты 70–250 р., для студентов 25–90 р.
пн 20 — ср 22 ноября
Бесстрашный; Здесь курят; Казино «Рояль»; Пила-3; Хороший год; Человек года
чт 23 — ср 29 ноября
Дикари; Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен; Казино «Рояль»; Остров; Пила-3; Рога и копыта; Флэш.ка
чт 30 ноября — вс 3 декабря
Ведьма; Дикари; Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен; Казино «Рояль»; Лабиринт Фавна; Остров; Рога и копыта; Техасская резня бензопилой: Начало; Школа негодяев

Люксор (в Ясенево)
204 42 04, Новоясеневский просп., 11, «Золотой Вавилон» Ⓜ Ясенево, билеты 50–190 р.
пн 20 — ср 22 ноября
Бесстрашный; Казино «Рояль»; Пила-3; Смывайся!; Хороший год
чт 23 — ср 29 ноября
Дикари; Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен; Казино «Рояль»; Пила-3; Рога и копыта; Флэш.ка
чт 30 ноября — вс 3 декабря
Ведьма; Дикари; Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен; Казино «Рояль»; Лабиринт Фавна; Рога и копыта; Техасская резня бензопилой: Начало; Флэш.ка; Школа негодяев

Матрица
926 59 39, Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, билеты 60–280 р.
пн 20 — ср 22 ноября
Смывайся! 9.45, 11.30, 14.50
Казино «Рояль» 10.00, 11.00, 12.30, 13.30, 15.00, 16.00, 16.35, 17.30, 18.30, 19.00, 20.00, 21.00, 21.30, 22.30, 23.30, 0.00, 0.45
Пила-3 10.30, 14.30, 20.45, 22.45
Бесстрашный 12.20, 16.45, 18.45
Сезон охоты 13.15
чт 23 — ср 29 ноября
Казино «Рояль» 10.00, 11.00, 12.30, 13.30, 15.00, 16.00, 17.30, 18.30, 19.00, 20.00, 21.00, 21.30, 22.30, 23.30, 0.00
Пила-3 10.00, 14.30, 20.45, 22.45
Рога и копыта 10.15, 12.00, 13.45, 15.30, 17.15
Дикари 12.15, 16.30, 18.45
чт 30 ноября — вс 3 декабря
Ведьма; Дикари; Казино «Рояль»; Рога и копыта; Техасская резня бензопилой: Начало; Школа негодяев

МДМ-кино
961 00 56, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, билеты 100–200 р., пн-пт на первые два сеанса для льготных категорий граждан два билета по цене одного, в остальное время 10–40%-ная скидка
пн 20 — ср 22 ноября
Человек года 9.00, 10.45, 13.00, 16.45, 19.00, 23.15, 3.15
Сдохни, Джон Такер! 9.00, 15.00, 19.00, 1.15
Греевольная жизнь 9.00, 15.15, 19.15, 2.00
Смывайся! 9.00, 17.15
Бесстрашный 10.45, 17.00, 21.15, 3.00
Несколько дней в сентябре 10.45, 17.15
Змеиный полет 11.15, 15.15, 19.00, 23.15, 1.00
Парк советского периода 12.45, 21.15
Иллюзионист 12.45, 23.00
Дьявол носит Prada 13.15, 21.00
Сезон охоты 15.10
Дитя человеческое 20.45

чт 23 — ср 29 ноября
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 9.00, 11.00, 15.15, 19.15, 23.15, 1.15, 3.15
Змеиный полет 9.00, 12.45, 17.00, 20.45
Бесстрашный 9.00, 17.15, 23.15, 3.15
Хороший год 11.00, 14.45, 19.00, 21.15, 23.30, 3.00
Сдохни, Джон Такер! 11.00, 15.15, 19.00, 1.15
Греевольная жизнь 11.00, 17.00
Парк советского периода 12.45, 22.45
Иллюзионист 13.00, 19.00
Несколько дней в сентябре 13.15
Смывайся! 15.15
Дьявол носит Prada 17.00, 21.15
Дитя человеческое 21.10, 1.15

Постоянно обновляемое расписание в нашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Мечта
795 37 95, Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, билеты 60–200 р.
пн 20 — ср 22 ноября
Казино «Рояль» 10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50, 0.40
чт 23 — ср 29 ноября
Рога и копыта 9.20, 15.00, 18.40, 20.30
Казино «Рояль» 12.10, 16.50, 22.30, 1.20
чт 30 ноября — вс 3 декабря
Рога и копыта 9.00, 10.50, 14.40, 18.30
Ведьма 12.40, 16.30, 20.20, 22.20, 0.20, 2.15

Митино
589 19 19, Пятницкое ш., 43, «Митино» Ⓜ Тушинская, билеты 40–160 р.
пн 20 — ср 22 ноября
Казино «Рояль» 9.00, 10.50, 11.50, 14.40, 17.30, 17.50, 20.20, 20.40, 23.10
Смывайся! 9.00, 13.40
Пила-3 9.20, 11.20, 13.20, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Хороший год 15.30, 23.50
чт 23 — ср 29 ноября
Пила-3 9.00, 13.50, 18.40, 23.30
Рога и копыта 9.10, 11.10, 13.00, 17.10
Казино «Рояль» 9.20, 11.00, 12.10, 15.00, 15.50, 17.50, 20.40, 23.30
Хороший год 14.50, 19.00, 21.20, 23.40
чт 30 ноября — вс 3 декабря
Пила-3 9.00, 12.50, 16.40, 20.30
Рога и копыта 9.20, 11.10, 15.10, 19.10
Казино «Рояль» 9.30, 12.20, 15.10, 18.00, 20.50, 23.40
Ведьма 11.00, 14.50, 18.40, 22.30
Лабиринт Фавна 13.00, 17.00, 21.00, 23.10

Нева
457 42 21, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, билеты 60–220 р., пн-вс на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 20 — пн 27 ноября
Казино «Рояль» 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00
вт 28 ноября
Казино «Рояль» 11.00, 16.00, 18.30, 21.00
ср 29 ноября
Казино «Рояль» 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00
чт 30 ноября — вс 3 декабря
Хороший год 11.00, 15.00, 19.00
В тылу врага 13.00, 17.00
Казино «Рояль» 21.00

Октябрь
225 87 00, Н.Арбат, 24 Ⓜ Арбатская, билеты 120–300 р., VIP-зал 250–800 р.
пн 20 ноября
Казино «Рояль» 10.30, 11.00, 11.30, 13.20, 13.50, 14.20, 16.10, 16.40, 17.10, 19.00, 19.30, 20.00, 21.50, 22.20, 23.00, 0.40, 1.20
Смывайся! 10.35, 14.30, 18.25, 22.20
Агент 117 10.40, 15.00, 19.20, 23.40
Хороший год 10.45, 13.05, 15.25, 20.00, 22.20, 0.40
Пила-3 10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50, 2.00
Здесь курят 10.50, 15.05, 19.20, 23.35
Обратный отсчет 11.05, 15.25, 19.45, 0.10
Сдохни, Джон Такер! 12.30, 16.25, 20.20, 0.15, 2.15
Несколько дней в сентябре 12.45, 17.00, 21.15, 1.30
вт 21 ноября
Казино «Рояль» 10.30, 11.00, 11.30, 13.20, 13.50, 14.20, 16.10, 16.40, 17.10, 19.00, 20.00, 21.50, 22.20, 23.00, 0.40, 1.20
Смывайся! 10.35, 14.30, 18.25, 22.20
Агент 117 10.40, 15.00, 19.20, 23.40
Хороший год 10.45, 13.05, 15.25, 20.00, 22.20, 0.40
Пила-3 10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50, 2.00
Здесь курят 10.50, 15.05, 19.20, 23.35
Обратный отсчет 11.05, 15.25, 19.45, 0.10
Сдохни, Джон Такер! 12.30, 16.25, 20.20, 0.15, 2.15
Несколько дней в сентябре 12.45, 17.00, 21.15, 1.30
Бесстрашный 12.50, 17.10, 21.30, 1.50
Змеиный полет 13.15, 17.35, 22.00, 2.20
Парк советского периода 17.45
ср 22 ноября
Казино «Рояль» 10.30, 11.00, 11.30, 13.20, 13.50, 14.20, 16.10, 16.40, 17.10, 19.00, 19.30, 20.00, 21.50, 22.20, 23.00, 0.40, 1.20
Смывайся! 10.35, 14.30, 18.25, 22.20
Агент 117 10.40, 15.00, 19.20, 23.40
Хороший год 10.45, 13.05, 15.25, 20.00, 22.20, 0.40
Пила-3 10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50, 2.00
Здесь курят 10.50, 15.05, 19.20, 23.35
Обратный отсчет 11.05, 15.25, 19.45, 0.10
Сдохни, Джон Такер! 12.30, 16.25, 20.20, 0.15, 2.15
Несколько дней в сентябре 12.45, 17.00, 21.15, 1.30
Бесстрашный 12.50, 17.10, 21.30, 1.50
Змеиный полет 13.15, 17.35, 22.00, 2.20
Парк советского периода 17.45
чт 23 ноября
Казино «Рояль» 10.30, 11.00, 11.30, 13.20, 13.50, 14.20, 16.10, 16.40, 17.10, 19.00, 19.30, 20.00, 21.50, 22.20, 23.00, 0.40, 1.20
Флэш.ка 10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 19.00, 21.10, 23.20, 1.30
Здесь курят 10.40, 15.00, 17.00, 19.00, 23.20, 1.20
Рога и копыта 10.45, 14.35, 18.25, 22.20
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50, 0.50
Пила-3 10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50, 2.00
Дикари 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15



Не зарекайся 12.35, 16.25, 20.20, 0.10, 2.10
Остров 12.40, 21.00
пт 24 ноября
Казино «Рояль» 10.30, 11.00, 11.30, 13.20, 13.50, 14.20, 16.10, 16.40, 17.10, 19.00, 19.30, 20.00, 21.50, 22.20, 23.00, 0.40, 1.20
Флэш.ка 10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 19.00, 21.10, 23.20, 1.30
Здесь курят 10.40, 15.00, 17.00, 19.00, 23.20, 1.20
Рога и копыта 10.45, 14.35, 18.25, 22.20
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50, 0.50
Пила-3 10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50, 2.00
Дикари 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Не зарекайся 12.35, 16.25, 20.20, 0.10, 2.10
Остров 12.40, 21.00
сб 25 — вс 26 ноября
Казино «Рояль» 10.30, 11.00, 11.30, 13.20, 13.50, 14.20, 16.10, 16.40, 17.10, 19.00, 19.30, 20.00, 21.50, 22.20, 23.00, 0.40, 1.20
Флэш.ка 10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 19.00, 21.10, 23.20, 1.30
Здесь курят 10.40, 15.00, 17.00, 19.00, 23.20, 1.20
Рога и копыта 10.45, 14.35, 18.25, 22.20
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50, 0.50
Сезон охоты 11.00, 12.50
Смывайся! 11.20, 13.10
Не зарекайся 12.35, 16.25, 20.20, 0.10, 2.10
Остров 12.40, 21.00
Пила-3 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50, 2.00
Дикари 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
пн 27 — вт 28 ноября
Казино «Рояль» 10.30, 11.00, 11.30, 13.20, 13.50, 14.20, 16.10, 16.40, 17.10, 19.00, 19.30, 20.00, 21.50, 22.20, 23.00, 0.40, 1.20
Флэш.ка 10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 19.00, 21.10, 23.20, 1.30
Здесь курят 10.40, 15.00, 17.00, 19.00, 23.20, 1.20
Рога и копыта 10.45, 14.35, 18.25, 22.20
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50, 0.50
Пила-3 10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50, 2.00
Дикари 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Не зарекайся 12.35, 16.25, 20.20, 0.10, 2.10
Остров 12.40, 21.00
ср 29 ноября
Казино «Рояль» 10.30, 11.00, 11.30, 13.20, 13.50, 14.20, 16.10, 16.40, 17.10, 19.00, 20.00, 21.50, 22.20, 23.00, 0.40, 1.20
Флэш.ка 10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 19.00, 21.10, 23.20, 1.30
Здесь курят 10.40, 15.00, 17.00, 19.00, 23.20, 1.20
Рога и копыта 10.45, 14.35, 18.25, 22.20
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50, 0.50
Пила-3 10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50, 2.00
Дикари 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Не зарекайся 12.35, 16.25, 20.20, 0.10, 2.10
Остров 12.40, 21.00
чт 30 ноября — вс 3 декабря
Рога и копыта 10.25, 14.40, 19.15
Казино «Рояль» 10.30, 12.45, 13.20, 16.10, 17.45, 19.00, 21.50, 22.45, 0.40
Вы не оставите меня 10.30, 15.30, 20.30, 1.30
Флэш.ка 10.35, 14.45, 19.00, 23.15
Аврора 10.40, 14.45, 18.50, 22.55
Техасская резня бензопилой: Начало 10.45, 11.20, 12.45, 13.20, 14.45, 15.20, 16.45, 17.20, 18.45, 19.20, 20.45, 21.20, 22.45, 23.20, 0.45, 1.20
Школа негодяев 11.00, 15.00, 19.20, 23.30

Не зарекайся 11.00, 15.10, 19.20, 23.30
Остров 12.20, 16.35, 23.35
Дикари 12.40, 16.50, 21.10, 1.20
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 12.45, 16.50, 20.55, 1.00
Пила-3 13.00, 17.10, 21.20, 1.30
Ведьма 13.00, 17.10, 21.30, 1.40

Орбита

115 65 80, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, билеты 30–180 р.
пн 20 — ср 29 ноября
Бесстрашный 9.00, 14.00, 19.00, 23.40
Казино «Рояль» 11.10, 16.10, 21.00
чт 30 ноября — вс 3 декабря
Школа негодяев 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00

Орион

204 42 04, Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, билеты 30–150 р.
пн 20 — ср 22 ноября
Бесстрашный; Казино «Рояль»; Пила-3
чт 23 — ср 29 ноября
Казино «Рояль»; Пила-3; Рога и копыта
чт 30 ноября — вс 3 декабря
Ведьма; Рога и копыта; Техасская резня бензопилой: Начало; Школа негодяев

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk и по телефонам кинотеатров

Первомайский

225 87 00, Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, билеты 60–180 р.
пн 20 — ср 22 ноября
Казино «Рояль» 10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30
чт 23 — ср 29 ноября
Казино «Рояль» 9.30, 14.10, 16.50, 21.40
Флэш.ка 12.10, 19.35
чт 30 ноября — вс 3 декабря
Ведьма 10.30, 14.10, 17.50, 21.35
Техасская резня бензопилой: Начало 12.20, 16.00, 19.40

Пионер

240 52 40, Кутузовский просп., 21, стр. 1 Ⓜ Студенческая, билеты 60–300 р.
пн 20 — вт 21 ноября
Парк советского периода 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Казино «Рояль» 9.10, 11.50, 14.30, 17.10, 19.50, 22.30
Сдохни, Джон Такер! 11.20, 15.30, 19.40, 23.50
ср 22 ноября
Парк советского периода 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Казино «Рояль» 9.10, 11.50, 14.30, 17.10, 19.50, 22.30
Сдохни, Джон Такер! 11.20, 15.30, 19.40
фестиваль Криминальные любовники 23.50
чт 23 — вт 28 ноября
Казино «Рояль» 9.10, 11.50, 14.30, 17.10, 19.50, 22.30
Рога и копыта 9.20, 11.10, 15.00, 18.50
Дикари 13.00, 16.50, 20.40, 22.40
ср 29 ноября
Казино «Рояль» 9.10, 11.50, 14.30, 17.10, 19.50, 22.30
Рога и копыта 9.20, 11.10, 15.00, 18.50
Дикари 13.00, 16.50, 20.40
фестиваль 8 женщин 22.40
чт 30 ноября — вс 3 декабря
Казино «Рояль» 9.00, 13.40, 18.10, 22.40
Рога и копыта 9.20, 11.10, 15.00, 18.50
Пила-3 11.50, 16.20, 20.50
Дикари 13.00, 16.50, 20.40, 22.40

Победа

670 03 21, Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, билеты 50–280 р.
пн 20 — ср 22 ноября
Хороший год 8.45, 13.10, 17.40, 22.05
Казино «Рояль» 9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 23.10
Пила-3 11.10, 15.40, 20.05, 0.30
чт 23 — ср 29 ноября
Казино «Рояль» 9.10, 12.00, 14.50, 17.40, 20.30, 23.20
Пила-3 9.15, 13.20, 17.25, 21.40
Дикари 11.15, 15.20, 19.30, 23.40
чт 30 ноября — вс 3 декабря
Дикари 9.00, 13.55, 18.50, 23.50
Ведьма 9.20, 13.20, 17.20, 21.15
Казино «Рояль» 11.05, 16.00, 21.00
Техасская резня бензопилой: Начало 11.20, 15.20, 19.20, 23.15

Под куполом

931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гостиница «Ренессанс Москва» Ⓜ Проспект Мира, билеты 100–200 р. Перевод на русский язык через наушники
вт 21 — ср 22 ноября
Иллюзионист 19.00, 21.00
чт 23 — пт 24 ноября
Иллюзионист
сб 25 ноября
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 12.30
Иллюзионист 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
вс 26 ноября
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 13.00
Иллюзионист 15.30, 17.30, 19.30, 21.30
вт 28 ноября — пт 1 декабря
Иллюзионист; Сенсация
сб 2 — вс 3 декабря
Иллюзионист; Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца; Сенсация

Прага

795 37 95, Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, билеты 60–220 р.
пн 20 — ср 22 ноября
Смывайся! 9.20, 15.40, 17.40
Казино «Рояль» 9.30, 10.30, 13.20, 14.45, 16.10, 19.00, 20.00, 21.50, 0.40, 1.15
Бесстрашный 11.15, 21.55
Хороший год 12.20, 17.35, 22.50
Пила-3 13.25, 19.40, 0.05, 2.20
чт 23 — ср 29 ноября
Пила-3 9.20, 13.50, 18.10, 22.35
Рога и копыта 9.20, 15.00, 18.40, 20.30
Казино «Рояль» 10.30, 12.10, 13.20, 16.10, 16.50, 19.00, 21.50, 22.30, 0.40, 1.20
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 11.40, 16.00, 20.25, 0.50
чт 30 ноября — вс 3 декабря
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20
Техасская резня бензопилой: Начало 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Рога и копыта 9.20, 15.00, 18.40, 20.30
Ведьма 11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00
Казино «Рояль» 12.10, 16.50, 22.30, 1.20

Пушкинский

225 87 00, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, билеты 70–250 р.
пн 20 — вт 21 ноября
Казино «Рояль» 10.30, 13.15, 16.15, 19.15, 22.15
ср 22 ноября
Казино «Рояль» 10.30, 13.15, 16.15, 22.15
Флэш.ка 19.30
пт 24 — сб 25 ноября
Казино «Рояль» 10.45, 16.00, 21.15, 0.00
Флэш.ка 13.45, 19.00
вс 26 ноября
Казино «Рояль» 10.45, 16.00, 21.15
Флэш.ка 13.45, 19.00
пн 27 ноября
Флэш.ка 13.45, 19.00
Казино «Рояль» 16.00, 21.15
вт 28 ноября
Флэш.ка 13.45
Казино «Рояль» 16.00, 21.45
Ведьма 19.30
ср 29 ноября
Флэш.ка 13.45, 19.00
Казино «Рояль» 16.00, 21.15
чт 30 ноября — вс 3 декабря
Рога и копыта 11.00, 15.00, 19.00
Ведьма 13.00, 17.00, 21.00, 23.00

Рио Синема Стар

980 44 16, Севастопольский просп., 10/3, «Рио» Ⓜ Академическая, билеты 50–200 р.
пн 20 — ср 22 ноября
Казино «Рояль» 10.30, 11.00, 13.30, 14.30, 16.30, 17.30, 19.30, 20.30, 22.30, 23.30
Смывайся! 10.40, 14.20, 16.10, 18.00, 21.40
Свободное плавание 11.00, 15.20, 19.40
Сезон охоты 11.10, 15.10
Человек года 11.20, 15.50, 20.20
Здесь курят 12.30, 19.50, 23.30
Хороший год 13.00, 17.20, 21.40, 0.00
Несколько дней в сентябре 13.20, 17.50, 22.20
Пила-3 17.10, 21.10, 23.10
чт 23 — ср 29 ноября
Казино «Рояль» 10.30, 11.00, 13.30, 14.30, 16.30, 17.30, 19.30, 20.30, 22.30, 23.30
Рога и копыта 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 20.00
Пила-3 10.50, 15.20, 19.50, 0.10
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Остров 11.20, 15.40, 20.10
Несколько дней в сентябре 12.50, 17.20, 21.50
Не зарекайся 13.00, 17.00, 21.00
Флэш.ка 13.40, 18.10, 22.30, 0.20
Дикари 22.00, 0.00

Родина

369 17 81, Семеновская пл., 5 Ⓜ Семеновская, билеты 40–200 р.
пн 20 — ср 22 ноября
Пила-3 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Смывайся! 9.00, 14.20, 18.00
Казино «Рояль» 9.20, 12.00, 14.40, 17.20, 20.00, 22.40, 1.20
Сезон охоты 10.40, 16.00, 21.20
Бесстрашный 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
D.O.A. 12.40, 19.40, 23.20
чт 23 — ср 29 ноября
Пила-3 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Смывайся! 9.00, 14.20, 18.00
Казино «Рояль» 9.20, 12.00, 14.40, 17.20, 20.00, 22.40, 1.20
Бесстрашный 10.40, 16.00, 21.20
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
D.O.A. 12.40, 19.40, 23.20
чт 30 ноября — вс 3 декабря
Школа негодяев 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 9.00, 13.30, 15.30, 20.10, 0.40
Ведьма 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Казино «Рояль» 10.50, 17.30, 22.10
Техасская резня бензопилой: Начало 12.00, 16.00, 20.00, 0.00

Ролан

916 91 90, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, билеты 60–300 р., пн–пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка
пн 20 — ср 22 ноября
Казино «Рояль» 11.00, 13.40, 16.20, 19.10, 22.00

ноябрьский номер
журнала «Афиша-Мир»:

все
удовольствия
зимы

главные горнолыжные курорты
виноградники Калифорнии
пустыни Ливии
гид по Стамбулу



журнал «Афиша-Мир».
практика удачных путешествий



Свободное плавание 12.00, 18.10
Человек года 14.00, 20.10
Переписывая Бетховена 16.10
Сенсация 22.20
чт 23 ноября
Рога и копыта 11.00, 13.00, 15.00
Казино «Рояль» 12.00, 14.40, 17.20
пт 24 — вт 28 ноября
Рога и копыта 11.00, 13.00, 15.00
Казино «Рояль» 12.00, 14.40, 17.20, 20.10, 23.00
Остров 17.00, 21.10
Сенсация 19.10, 23.25
ср 29 ноября
Казино «Рояль» 12.00, 14.40, 17.20, 20.10, 23.00
Рога и копыта 13.00, 15.00
Остров 17.00
Сенсация 23.25
чт 30 ноября — вс 3 декабря
Рога и копыта 11.00, 12.50
Аврора 11.30, 14.40, 20.10
Остров 13.40, 18.00
Лабиринт Фавна 15.50, 22.20, 0.30
Сенсация 16.50
Париж, я люблю тебя 18.50, 21.10, 23.30

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/dina. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на mk.afisha.ru/help

Романов-синема

609 64 53, Романов пер., 4, «Романов Двор II» Ⓜ Библиотека им. Ленина, билеты 1000 р., для владельцев клубных карт 290 р.

пн 20 — ср 22 ноября
Казино «Рояль» 13.25, 16.05, 17.30, 18.40, 20.10, 21.20, 22.50, 0.00
Здесь курят 14.00, 15.45, 1.25
Смывайся! 14.15
Хороший год 15.55, 18.10, 20.25, 22.40, 0.55
чт 23 — пт 24 ноября
Казино «Рояль» 13.10, 15.45, 17.00, 18.25, 19.40, 21.05, 22.20, 23.45
Рога и копыта 13.35, 15.15, 16.55, 18.35, 20.15, 21.55, 23.35, 1.15
Хороший год 14.50, 1.00
сб 25 — вс 26 ноября
Рога и копыта 12.05, 13.45, 15.25, 17.05, 18.45, 20.25, 22.05, 23.50, 1.30
Хороший год 12.15, 14.25
Казино «Рояль» 12.35, 15.15, 16.35, 17.55, 19.15, 20.35, 21.55, 23.15, 0.35
пн 27 — ср 29 ноября
Казино «Рояль» 13.10, 15.45, 17.00, 18.25, 19.40, 21.05, 22.20, 23.45
Рога и копыта 13.35, 15.15, 16.55, 18.35, 20.15, 21.55, 23.35, 1.15
Хороший год 14.50, 1.00
чт 30 ноября — пт 1 декабря
Казино «Рояль» 13.40, 16.20, 19.00, 21.40, 0.20
Рога и копыта 13.50, 15.30, 17.10, 18.50, 20.30, 22.10, 23.50, 1.30
Школа негодяев 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10, 23.00, 0.45
сб 2 — вс 3 декабря
Школа негодяев 11.10, 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40, 23.25, 1.10
Казино «Рояль» 11.15, 13.55, 16.35, 19.15, 21.55, 0.35
Рога и копыта 12.00, 13.40, 15.20, 17.00, 18.40, 20.20, 22.05, 23.45, 1.25

Салют

125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3 Ⓜ Академическая, билеты 30–150 р., на показы фильмов в рамках фестиваля «Кино без барьеров» вход свободный

вт 21 — пт 24 ноября
Смывайся! 10.30, 14.35
Свидание моей мечты 12.30, 16.35
сб 25 — вс 26 ноября
Свидание моей мечты 12.00
Смывайся! 14.05
пн 27 — ср 29 ноября
Смывайся! 10.30, 14.35
Свидание моей мечты 12.30, 16.35
чт 30 ноября
Агент 117 10.30, 14.30
Казино «Рояль» 12.30, 16.30

Сатурн

589 19 19, Снежная, 18 Ⓜ Свиблово, билеты 40–140 р.

пн 20 — ср 22 ноября
Смывайся! 10.00, 11.50, 13.40, 19.10
Сдохни, Джон Такер! 15.30, 17.20, 21.00, 22.50
чт 23 — ср 29 ноября
Хороший год 9.00, 15.00, 21.00, 23.20
Смывайся! 11.20, 13.10, 17.20, 19.10

Синема-парк (на Калужской)

727 34 44, Профсоюзная, 61а, «Калужский» Ⓜ Калужская, билеты 60–290 р.

пн 20 — ср 22 ноября
Сезон охоты 10.15, 14.15, 16.10
Казино «Рояль» 10.20, 10.50, 11.30, 13.05, 13.35, 14.15, 15.50, 16.30, 17.00, 18.35, 19.15, 19.45, 21.20, 22.00, 22.30
Здесь курят 10.25, 14.40, 18.55
Пила-3 10.30, 12.25, 14.20, 16.15, 18.15, 20.10, 22.05
Смывайся! 10.40, 14.30, 16.20, 18.10
Бесстрашный 10.40, 14.35, 18.40, 22.40
Человек года 11.00, 15.05, 19.10, 23.10
Змеиный полет 12.05, 18.00, 20.10, 22.20
Хороший год 12.20, 16.35, 20.55, 23.15
Сдохни, Джон Такер! 12.40, 20.00, 21.55, 23.45
Freeвольная жизнь 12.45, 16.50, 20.50
Агент 117 13.05, 17.10, 21.10
чт 23 ноября
Смывайся! 10.15, 14.10, 16.10, 18.00
Казино «Рояль» 10.20, 10.50, 11.25, 13.15, 13.35, 14.10, 16.00, 16.25, 16.55, 18.45, 19.10, 19.40, 21.30, 22.00, 22.30
Остров 10.30, 14.40, 18.50, 23.00
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 10.35, 12.30, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25, 22.20
Флэш.ка 10.40, 12.20, 14.00, 15.40, 17.20, 19.00, 20.40, 22.20
Рога и копыта 10.45, 12.40, 14.30, 16.20, 18.15, 20.05, 21.55, 23.45
Пила-3 11.00, 13.05, 15.00, 17.00, 18.55, 20.50, 22.45
Дикари 12.05, 19.50, 21.50, 23.50
Не зарекайся 12.45, 16.55, 21.05
чт 30 ноября
Рога и копыта 10.20, 12.05, 15.50, 19.35, 23.20
Ведьма 10.30, 11.30, 12.20, 13.20, 14.10, 15.10, 16.00, 17.00, 17.50, 18.50, 19.45, 20.40, 21.35, 22.30, 23.30
Флэш.ка 10.35, 14.15, 18.05, 21.45
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 10.40, 14.30, 16.30, 20.20, 22.15
Остров 10.45, 14.55, 17.10, 21.20
Казино «Рояль» 10.50, 13.35, 16.20, 19.10, 21.55
Школа негодяев 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Техасская резня бензопилой: Начало 11.10, 13.10, 15.20, 17.20, 19.10, 21.10, 23.10
Дикари 12.15, 16.05, 19.45, 23.45
Пила-3 12.35, 18.25
Не зарекайся 13.00, 19.25, 23.35
Аврора 13.50, 17.35, 21.20
пт 1 — сб 2 декабря
Рога и копыта 10.20, 12.05, 15.50, 19.35, 23.20
Ведьма 10.30, 11.30, 12.20, 13.20, 14.10, 15.10, 16.00, 17.00, 17.50, 18.50, 19.45, 20.40, 21.35, 22.30, 23.30
Флэш.ка 10.35, 14.15, 18.05, 21.45
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 10.40, 14.30, 16.30, 20.20, 22.15
Остров 10.45, 14.55, 17.10, 21.20
Казино «Рояль» 10.50, 13.35, 16.20, 19.10, 21.55
Школа негодяев 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Техасская резня бензопилой: Начало 11.10, 13.10, 15.20, 17.20, 19.10, 21.10, 23.10
Дикари 12.15, 16.05, 19.45, 23.45
Пила-3 12.35, 18.25
Не зарекайся 13.00, 19.25, 23.35
Аврора 13.50, 17.35, 21.20

Синема-парк (на Октябрьском Поле)

727 34 97, Маршала Бирюзова, 32 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 80–250 р.

пн 20 — ср 22 ноября
Смывайся! 10.20, 12.10, 14.00, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10
Казино «Рояль» 10.30, 11.20, 13.15, 14.05, 16.00, 16.50, 18.50, 19.35, 21.35, 22.20
Здесь курят 10.40, 15.05, 19.20, 23.35
Сезон охоты 10.50, 14.55, 16.40
Пила-3 11.00, 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35, 22.30
Хороший год 12.35, 18.25, 20.45, 23.05
Парк советского периода 12.45, 17.00, 21.15
чт 23 ноября
Рога и копыта 10.15, 12.05, 13.55, 15.45, 17.35
Казино «Рояль» 10.30, 11.30, 13.15, 14.15, 16.00, 17.00, 18.45, 19.45, 21.30, 22.30
Флэш.ка 10.40, 14.20, 18.00, 21.40
Пила-3 11.00, 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35, 22.35
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 11.10, 13.05, 15.00, 16.55, 18.50, 20.45, 22.40
Дикари 12.20, 16.00, 19.40, 23.20
Остров 19.25, 21.40, 23.55
пт 24 — сб 25 ноября
Рога и копыта 10.15, 12.05, 13.55, 15.45, 17.35
Казино «Рояль» 10.30, 11.30, 13.15, 14.15, 16.00, 17.00, 18.45, 19.45, 21.30, 22.30
Флэш.ка 10.40, 14.20, 18.00, 21.40
Пила-3 11.00, 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35, 22.35
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 11.10, 13.05, 15.00, 16.55, 18.50, 20.45, 22.40
Дикари 12.20, 16.00, 19.40, 23.20
Остров 19.25, 21.40, 23.55
пт 24 — сб 25 ноября
Рога и копыта 10.15, 12.05, 13.55, 15.45, 17.35
Казино «Рояль» 10.30, 11.30, 13.15, 14.15, 16.00, 17.00, 18.45, 19.45, 21.30, 22.30
Флэш.ка 10.40, 14.20, 18.00, 21.40, 1.20
Пила-3 11.00, 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35, 22.35, 0.30
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 11.10, 13.05, 15.00, 16.55, 18.50, 20.45, 22.40, 0.40
Дикари 12.20, 16.00, 19.40, 23.20
Остров 19.25, 21.40, 23.55
вс 26 — ср 29 ноября
Рога и копыта 10.15, 12.05, 13.55, 15.45, 17.35
Казино «Рояль» 10.30, 11.30, 13.15, 14.15, 16.00, 17.00, 18.45, 19.45, 21.30, 22.30
Флэш.ка 10.40, 14.20, 18.00, 21.40
Пила-3 11.00, 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35, 22.35
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 11.10, 13.05, 15.00, 16.55, 18.50, 20.45, 22.40
Дикари 12.20, 16.00, 19.40, 23.20
Остров 19.25, 21.40, 23.55
чт 30 ноября
Рога и копыта 10.30, 11.30, 13.15, 14.15, 16.00, 17.00, 18.45, 19.45, 21.30, 22.30
Ведьма 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40
Школа негодяев 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Техасская резня бензопилой: Начало 11.10, 13.15, 15.10, 17.10, 19.05, 21.00, 22.55
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 12.15, 19.25, 21.20, 23.15
Дикари 12.20, 16.00, 19.40, 23.20
Остров 13.05, 18.05, 20.20



ТРЕЙЛЕРЫ Ролики новых фильмов, поступившие на afisha.ru/trailers за последнюю неделю:
«Париж, я люблю тебя» Итана Коэна, Джоэла Коэна, Уэса Крейвена, Тома Тыквера, Гаса Ван Сэнта, Жерара Депардье; «Лабиринт Фавна» Гильермо дель Торо; «Престиж» Кристофера Нолана

Техасская резня бензопилой: Начало 11.10, 13.15, 15.10, 17.10, 19.05, 21.00, 22.55, 0.50
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 12.15, 19.25, 21.20, 23.15
Дикари 12.20, 16.00, 19.40, 23.20
Остров 13.05, 18.05, 20.20
вс 3 декабря
Казино «Рояль» 10.20, 15.20, 22.35
Рога и копыта 10.30, 14.10, 15.55, 17.40
Флэш.ка 10.40, 14.20, 18.00, 21.40
Ведьма 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40
Школа негодяев 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Техасская резня бензопилой: Начало 11.10, 13.15, 15.10, 17.10, 19.05, 21.00, 22.55
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 12.15, 19.25, 21.20, 23.15
Дикари 12.20, 16.00, 19.40, 23.20
Остров 13.05, 18.05, 20.20

Слава

672 05 39, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, билеты 80–150 р.

пн 20 — ср 22 ноября
Змеиный полет 12.00, 16.00, 20.00
Обратный отсчет 14.00, 18.00, 22.00
чт 23 — ср 29 ноября
Агент 117 12.00, 16.00, 20.00
Хороший год 13.50, 17.50, 22.00
чт 30 ноября — вс 3 декабря
Казино «Рояль» 12.00, 16.00, 20.00
Пила-3 14.00, 18.00, 22.00

Солнцево

795 37 95, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, билеты 50–180 р.

пн 20 — ср 22 ноября
Казино «Рояль» 10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50, 0.40
чт 23 — ср 29 ноября
Рога и копыта 9.20, 15.00, 18.40, 20.30
Казино «Рояль» 12.10, 16.50, 22.30, 1.20
чт 30 ноября — вс 3 декабря
Рога и копыта 9.00, 13.00, 17.00, 21.05
Дикари 10.50, 14.50, 19.00, 22.55, 1.00

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 108–116

Солярис

221 52 21, Перерва, 43 Ⓜ Братиславская, билеты 60–200 р.

пн 20 — ср 22 ноября
Казино «Рояль» 9.00, 10.20, 11.55, 13.20, 14.50, 16.20, 17.45, 19.20, 20.40, 22.10, 23.30, 1.00
Хороший год 9.10, 14.00, 18.40, 23.20
Пила-3 9.20, 11.35, 15.45, 20.00, 22.20, 0.35
Человек года 11.45, 16.30, 21.10, 1.45
Смывайся! 13.50, 18.00
чт 23 — ср 29 ноября
Казино «Рояль» 9.00, 11.55, 13.10, 14.50, 17.45, 20.00, 20.40, 22.50, 23.35, 1.40
Рога и копыта 9.10, 11.10, 16.00, 18.00
Дикари 9.20, 14.00, 18.40, 23.10
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 10.00, 14.40, 19.20, 23.45
Остров 11.30, 16.15, 20.50, 1.20
Пила-3 12.20, 17.00, 21.30, 1.55

София

795 37 95, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, билеты 60–200 р., диваны на 2 человека 100–350 р.

пн 20 — ср 22 ноября
Казино «Рояль» 9.00, 10.30, 11.50, 13.20, 14.40, 16.10, 17.30, 19.00, 20.20, 21.50, 23.10, 0.40, 2.00
Агент 117 9.00, 22.50
Смывайся! 9.10, 13.25, 17.40, 22.00
Хороший год 11.05, 15.40, 18.00, 20.25
Пила-3 11.10, 15.20, 19.40, 0.00, 2.15
Бесстрашный 13.30, 0.55
чт 23 — ср 29 ноября
Рога и копыта 9.00, 13.40, 18.20, 22.00
Пила-3 9.10, 13.30, 17.50, 22.05, 2.25
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 9.30, 11.40, 13.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30, 1.40
Казино «Рояль» 10.30, 10.50, 13.20, 15.30, 16.10, 19.00, 20.10, 21.50, 23.50, 0.40
Дикари 11.25, 15.45, 20.00, 0.20
чт 30 ноября — вс 3 декабря
Техасская резня бензопилой: Начало 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Рога и копыта 9.10, 13.10, 17.10, 21.20
Пила-3 9.10, 13.30, 17.50, 22.05, 2.25
Школа негодяев 9.30, 14.20, 19.20, 0.10
Ведьма 11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 11.00, 15.00, 19.10, 23.10, 1.20
Дикари 11.25, 15.45, 20.00, 0.20
Казино «Рояль» 11.30, 16.20, 21.20, 2.00

Стрела

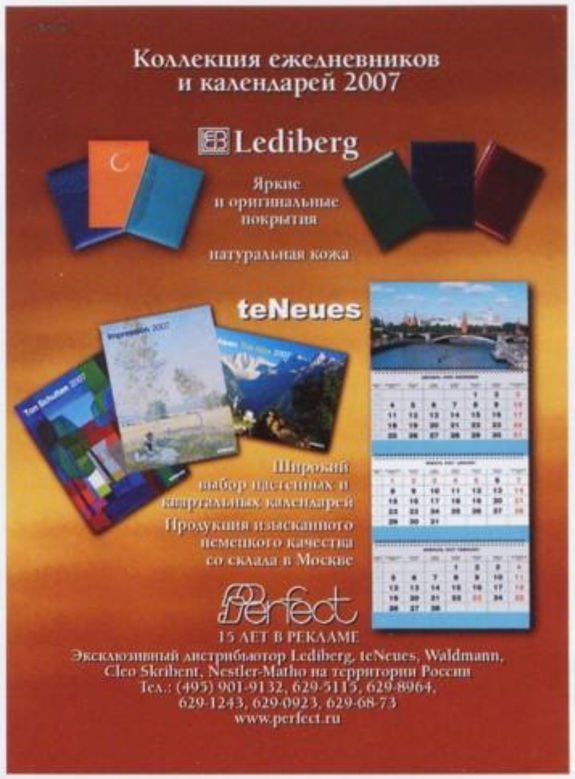
795 37 95, Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Парк культуры, билеты 300–1200 р.

пн 20 — ср 22 ноября
Казино «Рояль» 10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50, 0.40
чт 23 — ср 29 ноября
Казино «Рояль» 10.00, 15.10, 20.20, 1.30
Остров 12.50, 18.00, 23.10
чт 30 ноября — вс 3 декабря
Париж, я люблю тебя 10.00, 14.45, 19.30, 0.50
Остров 12.25, 17.10, 21.55

Титаник-Синема

609 64 41, 71-й км МКАД, «Вэйпарк» Ⓜ Тушинская, билеты 60–250 р., для детей и пенсионеров 60 р.

пн 20 — ср 22 ноября
Дьявол носит Prada 10.15, 14.45, 19.25
Казино «Рояль» 10.20, 10.45, 11.15, 11.45, 12.10, 13.10, 13.35, 14.05, 14.35, 15.00, 16.00, 16.25, 16.55, 17.25, 17.50, 18.50, 19.15, 19.45, 20.15, 20.40, 21.40, 22.05
Смывайся! 10.25, 11.05, 12.20, 13.05, 14.20, 15.15, 16.20, 17.15, 18.20, 19.15, 20.20, 21.15, 22.20, 23.10
Хороший год 10.25, 12.50, 15.20, 17.45, 20.10, 22.35
Парк советского периода 10.30, 16.10, 21.55
Агент 117 10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.00, 21.05, 23.10
Эскадрилья «Лафайет» 10.45, 15.45, 20.45
Сезон охоты 10.50, 11.45, 12.45, 13.40, 14.45, 15.40, 16.45, 17.40, 18.45, 19.40, 20.45, 21.40, 22.45
Пила-3 10.50, 12.55, 15.00, 17.05, 19.10, 21.15
Сдохни, Джон Такер! 11.40, 13.40, 16.15, 18.20, 20.15, 23.05
Обратный отсчет 12.30, 17.05, 21.45
Дитя человеческое 13.30, 18.30
Бесстрашный 13.40, 19.00
чт 23 ноября
Казино «Рояль» 10.20, 10.45, 11.15, 11.45, 12.10, 13.10, 13.35, 14.05, 14.35, 15.00, 16.00, 16.25, 16.55, 17.25, 17.50, 18.50, 19.15, 19.45, 20.15, 20.40, 21.40, 22.05, 22.30
Смывайся! 10.20, 12.15, 14.15, 16.15, 18.10, 20.10, 22.05
Бесстрашный 10.20, 15.20, 20.20
Дикари 10.25, 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.55, 23.05
Сезон охоты 10.25, 14.40, 18.55, 23.10
Рога и копыта 10.30, 10.55, 11.25, 12.25, 12.50, 13.20, 14.25, 14.50, 15.20, 16.25, 16.50, 17.20, 18.25, 18.50, 19.20, 20.25, 20.50, 21.20, 22.25, 22.50, 23.20
Пила-3 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 19.00, 21.05, 23.10
Хороший год 10.45, 15.20, 19.55
Сдохни, Джон Такер! 11.05, 15.50, 20.35
Обратный отсчет 12.20, 16.35, 20.50
Парк советского периода 12.30, 17.30, 22.30
Эскадрилья «Лафайет» 13.05, 17.50, 22.30
Агент 117 13.10, 17.45, 22.20
пт 24 — сб 25 ноября
Казино «Рояль» 10.20, 10.45, 11.15, 11.45, 12.10,







Владимир Познер придирчиво расспрашивал кандидатов о том, насколько они конкурентоспособны

Рабочие моменты

Второй сезон шоу «Кандидат», выходящего на канале «ТНТ», близится к завершению. Осталось всего три серии, в которых напряжение достигает предела. Оставшиеся кандидаты выполняют задания Владимира Потанина, борясь за годовую зарплату в три миллиона рублей.

13-е задание
радио

В 13-м задании Владимира Потанина кандидатам предстоит провести в прямом эфире радиостанции «Юмор FM» интерактивное шоу и привлечь максимальное количество слушателей.

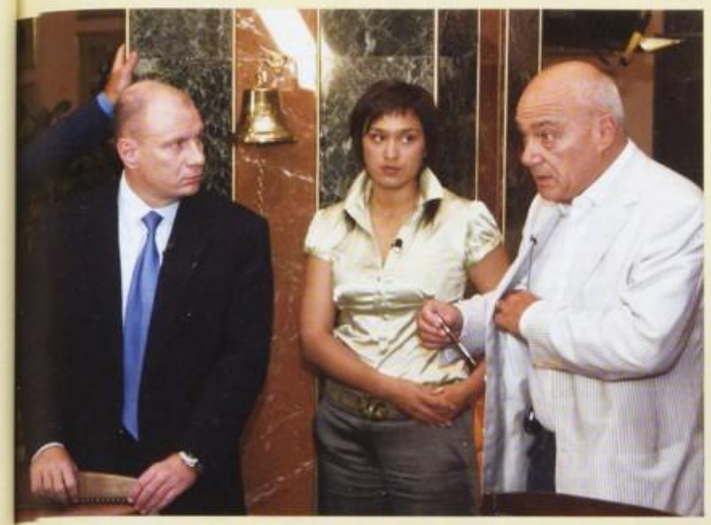
Это задание, по словам Владимира Потанина, станет для кандидатов проверкой на стрессоустойчивость. Еще бы — придумать, написать сценарий и провести в прямом эфире радиостанции получасовую программу при условии, что опыта работы на радио ни у кого из участников нет, — задача не из легких. Однако на удивление всем свои творческие способности стал проявлять обстоятельный Леша Чирков. Именно он предложил в прямом эфире соревноваться с известным поэтом-юмористом Владимиром Вишневским в написании одностиший и даже сам написал несколько смешных фраз: «С такою мордой, да в мультфильмы, да без грима...», «Здоровье в долг возьму, для медосмотра»...

В свою очередь команда «Кворум», состоящая всего из двух участников — Саши Бражника и Кати Любимовой, провела SMS-голосование на тему... сколько женщин охмурил Владимир Вишневский. Как рождались шедевры Чиркова, кто победил в соревновании, Вишневский или команда «Профи», чем закончится тридцатиминутный дебют Бражника в роли радиоведущего — смотрите на телеканале «ТНТ».

14-е задание
полуфинал

Полуфинал проекта — это серьезнейшие собеседования с серьезнейшими людьми. Вячеслав Фетисов, считая бизнес командной игрой, выяснял, насколько «спортивны» в этом плане участники. Специалист кадрового агентства задавала провокационные вопросы: «Что бы вы сделали, если бы поймали своего сотрудника на откатах?» Владимир Познер выяснял, насколько кандидаты готовы бороться с конкурентами и задавал каждому из участников один и тот же вопрос: «Есть ли у вас инстинкт убийцы?»

Для двух участников это испытание так и осталось непройденным. По мнению Владимира Потанина, одному из них давно уже пора самому организовывать собственный бизнес. Второму, как врачу, который не может лечить только одного пациента, слишком сложно будет работать в такой системе, как «Интеррос», отдавая свои профессиональные таланты только одной компании на рынке. О ком говорил Владимир Потанин, обладает ли юная Софья Николаева инстинктом убийцы, как талантливый переговорщик Александр Бражник пройдет собеседования, почему Алексею Чиркову страшнее всего было общаться с сотрудником кадрового агентства и кто сразится в финале за главный приз проекта — смотрите на телеканале «ТНТ».









Двое финалистов выполняют последнее задание. Кто-то из них в ближайшее время станет победителем шоу. Но кто?

15-е задание
финал

По правилам шоу финалисты могут взять себе в помощники двух человек из числа выбывших участников. В итоге за победу боролись две команды под руководством Сони Николаевой и Леши Чиркова. Однако не все так гладко в этих союзах — помощники юной Сони были откровенно недовольны ее стилем руководства. «Она слишком много на себя берет, совершенно не умеет делегировать полномочия и не слушает никого, кроме себя», — так характеризовала работу Николаевой одна из ее союзниц на финальном задании Маша Леонтьева. Тем временем финалистам предстояло устроить спортивное мероприятие в парке на Поклонной горе. Пермяку Алексею Чиркову выполнение финального задания далось намного сложнее, чем москвичке Соне, которую к тому же приехали поддержать многочисленные друзья. Алексея трудности ожидали с самого начала: организованные им соревнования по экзотическим видам спорта не привлекли большого количества зрителей из-за на редкость неудачно выбранного места, а в самый разгар праздника внезапно закончилось горючее в генераторе, и вся площадка осталась без музыки и работающих микрофонов.

Приведет ли Софью к победе авторитарный стиль управления, как справлялся со всеми сложностями Алексей Чирков и чем помогали ему Алексей Юнин и Анна Стрижкина — смотрите на телеканале «ТНТ».

13.10, 13.35, 14.05, 14.35, 15.00, 16.00, 16.25, 16.55, 17.25, 17.50, 18.50, 19.15, 19.45, 20.15, 20.40, 21.40, 22.05, 22.30, 22.35, 23.05, 23.30, 0.30
Смывайся! 10.20, 12.15, 14.15, 16.15, 18.10, 20.10, 22.05, 0.05
Бесстрашный 10.20, 15.20, 20.20
Дикари 10.25, 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.55, 23.05, 1.10
Сезон охоты 10.25, 14.40, 18.55, 23.10, 1.10
Рога и копыта 10.30, 11.25, 12.25, 13.20, 14.25, 15.20, 16.25, 17.20, 18.25, 19.20, 20.25, 21.20, 22.25, 23.20, 0.25, 1.15, 1.20
Пила-3 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00, 1.05
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 19.00, 21.05, 23.10, 1.15
Хороший год 10.45, 15.20, 19.55, 0.30
Сдохни, Джон Такер! 11.05, 15.50, 20.35, 1.15
Обратный отсчет 12.20, 16.35, 20.50
Парк советского периода 12.30, 17.30, 22.30
Эскадрилья «Лафайет» 13.05, 17.50, 22.30
Агент 117 13.10, 17.45, 22.20

вс 26 ноября

Казино «Рояль» 10.20, 10.45, 11.15, 11.45, 12.10, 13.10, 13.35, 14.05, 14.35, 15.00, 16.00, 16.25, 16.55, 17.25, 17.50, 18.50, 19.15, 19.45, 20.15, 20.40, 21.40, 22.05, 22.30
Смывайся! 10.20, 12.15, 14.15, 16.15, 18.10, 20.10, 22.05
Бесстрашный 10.20, 15.20, 20.20
Дикари 10.25, 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.55, 23.05
Сезон охоты 10.25, 14.40, 18.55, 23.10
Рога и копыта 10.30, 11.25, 12.25, 13.20, 14.25, 15.20, 16.25, 17.20, 18.25, 19.20, 20.25, 21.20, 22.25, 23.20
Пила-3 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 19.00, 21.05, 23.10
Хороший год 10.45, 15.20, 19.55
Сдохни, Джон Такер! 11.05, 15.50, 20.35
Обратный отсчет 12.20, 16.35, 20.50
Парк советского периода 12.30, 17.30, 22.30
Эскадрилья «Лафайет» 13.05, 17.50, 22.30
Агент 117 13.10, 17.45, 22.20

пн 27 — ср 29 ноября

Казино «Рояль» 10.20, 10.45, 11.15, 11.45, 12.10, 13.10, 13.35, 14.05, 14.35, 15.00, 16.00, 16.25, 16.55, 17.25, 17.50, 18.50, 19.15, 19.45, 20.15, 20.40, 21.40, 22.05, 22.30
Смывайся! 10.20, 12.15, 14.15, 16.15, 18.10, 20.10, 22.05
Бесстрашный 10.20, 15.20, 20.20
Дикари 10.25, 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.55, 23.05
Сезон охоты 10.25, 14.40, 18.55, 23.10
Рога и копыта 10.30, 11.25, 12.25, 13.20, 14.25, 15.20, 16.25, 17.20, 18.25, 19.20, 20.25, 21.20, 22.25, 23.20, 0.25, 1.15, 1.20
Пила-3 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00, 1.05
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 19.00, 21.05, 23.10, 1.15
Хороший год 10.45, 15.20, 19.55
Сдохни, Джон Такер! 11.05, 15.50, 20.35, 1.15
Обратный отсчет 12.20, 16.35, 20.50
Парк советского периода 12.30, 17.30, 22.30
Эскадрилья «Лафайет» 13.05, 17.50, 22.30
Агент 117 13.10, 17.45, 22.20

чт 30 ноября

Казино «Рояль» 10.20, 11.15, 12.00, 12.25, 13.10, 14.05, 14.50, 15.15, 16.00, 16.55, 17.40, 18.05, 18.50, 19.45, 20.30, 20.55, 21.40
Бесстрашный 10.20, 15.20, 20.20
Сезон охоты 10.25, 14.40, 18.55, 23.05
Рога и копыта 10.30, 11.25, 11.55, 12.25, 13.20, 13.50, 14.20, 15.15, 15.45, 16.15, 17.10, 17.40, 18.10, 19.05, 19.35, 20.05, 21.00, 21.30, 22.00, 22.55, 23.25
Техасская резня бензопилой: Начало 10.30, 12.25, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05, 22.00
Пила-3 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00
Дикари 10.35, 12.40, 14.45, 16.55, 19.00, 21.05, 23.10
Хороший год 10.45, 15.15, 19.55
Школа негодяев 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 20.55, 22.55
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 10.50, 12.50, 14.55, 17.00, 19.05, 21.10, 23.10
Смывайся! 10.50, 14.45, 18.40, 22.35
Обратный отсчет 12.20, 16.35, 20.50
Парк советского периода 12.30, 17.30, 22.30
Сдохни, Джон Такер! 12.45, 16.40, 20.35
Агент 117 13.10, 17.45, 22.20

пт 1 — вс 3 декабря

Казино «Рояль» 10.20, 11.15, 12.00, 12.30, 13.10, 14.05, 14.50, 15.15, 16.00, 16.55, 17.40, 18.05, 18.50, 19.45, 20.30, 20.55, 21.40, 22.35, 23.20, 23.45, 0.25
Школа негодяев 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.25, 22.25, 0.25
Бесстрашный 10.20, 15.20, 20.20
Сезон охоты 10.25, 14.40, 18.55, 23.05
Рога и копыта 10.30, 11.25, 11.55, 12.25, 13.20, 13.50, 14.20, 15.15, 15.45, 16.15, 17.10, 17.40, 18.10, 19.05, 19.35, 20.05, 21.00, 21.30, 22.00, 22.55, 23.25
Техасская резня бензопилой: Начало 10.30, 12.25, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05, 22.00
Пила-3 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00
Дикари 10.35, 12.40, 14.45, 16.55, 19.00, 21.05, 23.10
Хороший год 10.45, 15.15, 19.55
Школа негодяев 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 20.55, 22.55
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 10.50, 12.50, 14.55, 17.00, 19.05, 21.10, 23.10
Смывайся! 10.50, 14.45, 18.40, 22.35
Обратный отсчет 12.20, 16.35, 20.50
Парк советского периода 12.30, 17.30, 22.30

ПРОСМОТР



Сериал «Чертова служба в госпитале МЭШ»
Сериал «Детективное агентство «Лунный свет»»
Сериал «Южный парк»
Сборник фильмов братьев Коэн
Сборник фильмов Тима Бартона

5 последних DVD, купленных голосом канала MTV Большим Женей, по состоянию на 10 ноября 2006 года

Ударник

225 87 00, Серафимовича, 2 Ⓜ Боровицкая, билеты 60–250 р., ложа 1500 р.

пн 20 — ср 22 ноября

Казино «Рояль» 11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00

чт 23 ноября

Казино «Рояль» 11.00, 15.45, 20.30
Дикари 13.45, 18.30, 23.15

пт 24 — сб 25 ноября

Казино «Рояль» 11.00, 15.45, 20.30, 0.30
Дикари 13.45, 18.30, 23.15

вс 26 — ср 29 ноября

Казино «Рояль» 11.00, 15.45, 20.30
Дикари 13.45, 18.30, 23.15

чт 30 ноября — вс 3 декабря

Ведьма 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.00
Флэш.ка 13.00, 21.00

Фитиль-клуб

246 97 77, Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, билеты 50–240 р.

пн 20 — вт 21 ноября

Свободное плавание 12.00, 15.20, 18.40
Вокальные параллели 14.00, 17.20, 21.00

ср 22 ноября

Свободное плавание 12.00, 15.20
Вокальные параллели 14.00, 17.20
Остров 20.00

чт 23 — вт 28 ноября

Неуместный человек 12.00, 16.00, 20.00
Балканский мальчик 14.00, 18.00, 22.00

ср 29 ноября

Неуместный человек 12.00, 16.00
Балканский мальчик 14.00, 18.00

Формула кино (на Мичуринском)

795 37 95, Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, «Фестиваль» Ⓜ Юго-Западная, билеты 60–200 р.

пн 20 — ср 22 ноября

Казино «Рояль» 10.00, 10.30, 11.00, 12.15, 12.50, 13.20, 13.50, 15.05, 15.40, 16.10, 16.40, 18.30, 19.00, 19.30, 20.10, 21.20, 21.50, 22.20, 0.10, 0.40, 1.10
Пила-3 10.00, 10.40, 12.50, 15.05, 17.20, 18.00, 19.35, 21.50, 23.00, 0.05, 1.15
Смывайся! 10.00, 16.35, 18.35
Парк советского периода 10.05, 23.25
Свободное плавание 10.20, 16.35, 1.15
Хороший год 12.00, 20.35, 1.10
Сдохни, Джон Такер! 12.30, 16.50, 21.25
Агент 117 12.30, 19.10
Бесстрашный 14.25, 23.00
Человек года 14.30, 19.05, 1.50
Не зарекайся 14.35, 21.15, 23.15

чт 23 — пт 24 ноября

Агент 117; Дикари; Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен; Казино «Рояль»; Не зарекайся; Остров; Пила-3; Рога и копыта; Смывайся!; Хороший год

сб 25 — вс 26 ноября

Агент 117; Дикари; Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен; Казино «Рояль»; Не зарекайся; Остров; Пила-3; Рога и копыта; Сезон охоты; Смывайся!; Хороший год

пн 27 — ср 29 ноября

Агент 117; Дикари; Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен; Казино «Рояль»; Не зарекайся; Остров; Пила-3; Рога и копыта; Смывайся!; Хороший год

чт 30 ноября — вс 3 декабря

Ведьма; Дикари; Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен; Казино «Рояль»; Не зарекайся; Остров; Пила-3; Рога и копыта; Сезон охоты; Смывайся!; Хороший год

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Формула кино (Мажайке)

795 37 95, 53-й км МКАД, напротив «Ашана» (в Марфино), билеты 60–250 р.

пн 20 — ср 22 ноября

Казино «Рояль» 10.00, 10.20, 10.40, 11.00, 11.20, 12.25, 12.50, 13.10, 13.30, 13.50, 14.10, 15.40, 16.00, 16.20, 16.40, 17.00, 18.00, 18.30, 18.50, 19.10, 19.30, 19.50, 21.20, 21.40, 22.00, 22.20, 22.40, 23.20, 0.10, 0.30, 0.50, 1.10, 1.30
Пила-3 10.00, 12.15, 16.45, 18.15, 19.00, 20.30, 21.15, 22.45, 1.00, 1.45
Хороший год 10.00, 15.30, 20.50
Бесстрашный 10.10, 16.40, 23.20
Сдохни, Джон Такер! 10.15, 17.00, 23.45
Свободное плавание 10.20, 16.45, 23.15
Смывайся! 10.30, 12.25, 14.20, 16.15
Человек года 12.10, 21.25, 1.40
Агент 117 12.20, 19.00, 1.30
Обратный отсчет 12.30, 21.00
Змеиный полет 14.25, 21.05
Парк советского периода 14.30, 19.00
Гтеевольная жизнь 14.30, 23.25
Не зарекайся 14.45, 19.00, 1.25

чт 23 — ср 29 ноября

Бесстрашный; Дикари; Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен; Казино «Рояль»; Не зарекайся; Остров; Пила-3; Рога и копыта; Смывайся!; Флэш.ка; Хороший год

чт 30 ноября — вс 3 декабря

Ведьма; Дикари; Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен; Казино «Рояль»; Остров; Пила-3; Пушкин. Последняя дуэль; Рога и копыта; Техасская резня бензопилой: Начало; Флэш.ка; Школа негодяев

Формула кино (на Рублевке)

795 37 95, Рублевское ш., 62, «Европарк» Ⓜ Крылатское, билеты 60–250 р., VIP-зал 200–1000 р.

пн 20 — ср 22 ноября

Казино «Рояль» 10.00, 11.00, 12.00, 12.50, 13.50, 14.50, 15.40, 16.40, 17.40, 18.30, 19.30, 20.30, 21.20, 22.20, 23.20, 0.10, 1.10
Хороший год 10.10, 14.45, 19.20, 23.55
Пила-3 10.25, 12.40, 14.55, 17.15, 19.35, 21.50, 0.05
Бесстрашный 12.35, 17.10, 21.45

чт 23 — ср 29 ноября

Казино «Рояль» 10.00, 11.00, 12.00, 13.50, 14.50, 15.00, 16.40, 17.40, 19.30, 20.00, 20.30, 22.20, 23.20, 0.55, 1.10
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 10.10, 14.45, 19.20, 23.55
Рога и копыта 10.30, 12.20, 16.35, 18.30
Остров 12.25, 17.00, 21.35
Дикари 12.50, 17.50, 22.50
Пила-3 14.20, 20.30, 22.45, 1.00

чт 30 ноября — вс 3 декабря

Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 10.10, 14.45, 19.20, 23.55
Рога и копыта 10.30, 15.10, 17.00
Дикари 10.35, 14.40, 19.05, 23.05
Казино «Рояль» 11.00, 12.20, 13.50, 16.40, 19.00, 19.30, 21.50, 22.20, 0.40, 1.10
Ведьма 11.30, 12.40, 13.30, 15.40, 16.45, 17.40, 19.45, 21.10, 21.40, 23.40, 1.35
Остров 12.25, 17.00, 21.35

Формула кино Европа

795 37 95, пл. Киевского вокзала, влад. 2, «Европейский» Ⓜ Киевская, билеты 100–300 р., VIP-зал 400–1200 р.

пн 20 — вт 21 ноября

Казино «Рояль» 11.00, 11.15, 11.30, 12.00, 13.50, 14.05, 14.20, 14.50, 16.40, 16.55, 17.10, 17.40, 19.30, 19.55, 20.00, 20.30, 22.20, 22.50, 22.55, 23.20, 1.10
Змеиный полет 11.00, 15.25, 19.50
Хороший год 11.00, 17.45, 22.10
Агент 117 11.05, 19.35
Смывайся! 11.10, 15.10, 19.15, 23.15
Пила-3 12.15, 13.10, 14.30, 16.45, 17.35, 19.00, 21.15, 22.00, 23.30, 0.15
Сдохни, Джон Такер! 13.10, 17.15, 21.15, 1.15
Сенсация 13.10, 17.25, 21.40
Бесстрашный 13.25, 0.35
Свободное плавание 15.15, 23.45
Здесь курят 15.35, 20.10

ср 22 ноября

Казино «Рояль» 11.00, 12.30, 13.20, 13.50, 14.00, 15.20, 16.10, 16.40, 16.50, 22.40, 22.45, 23.10, 23.40
Змеиный полет 11.00, 15.25, 19.50
Агент 117 11.05, 19.35
Смывайся! 11.10, 15.10
Хороший год 11.30, 22.40
Пила-3 12.15, 13.10, 14.30, 16.45, 17.35, 19.00, 21.15, 22.00, 23.30, 0.15
Сдохни, Джон Такер! 13.10, 17.15, 22.45, 0.45
Сенсация 13.10, 17.25, 21.40
Бесстрашный 14.05
Свободное плавание 15.15, 23.45
Здесь курят 16.15, 1.05

чт 23 — ср 29 ноября

Казино «Рояль» 11.00, 11.30, 12.00, 12.05, 13.50, 14.20, 14.50, 16.40, 17.05, 17.10, 17.40, 19.30, 20.00, 20.30, 22.10, 22.20, 22.50, 23.20, 1.10
Рога и копыта 11.00, 11.45, 15.05, 16.00, 19.10, 20.05, 23.15, 0.05
Остров 11.00, 13.30, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40, 0.55
Хороший год 11.00, 15.35, 20.10, 0.45
Пила-3 11.20, 12.50, 15.40, 16.55, 19.55, 21.00, 0.20, 1.05
Бесстрашный 13.25, 18.00, 22.35
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 13.35, 14.55, 17.50, 20.00, 21.55, 1.00
Дикари 13.35, 17.50, 22.15

чт 30 ноября — вс 3 декабря

Ведьма 11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.10, 17.00, 19.15, 20.20, 21.15, 23.10, 0.30
Рога и копыта 11.00, 13.10, 15.05, 17.10, 19.10, 21.10, 23.15, 1.10
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 11.00, 14.00, 15.00, 18.10, 19.00, 22.20, 23.00
Париж, я люблю тебя 11.00, 15.45, 20.30, 1.15
Школа негодяев 11.05, 13.05, 15.15, 17.15, 19.25, 21.25, 23.25, 1.20
Дикари 11.10, 15.35, 20.05, 0.30
Техасская резня бензопилой: Начало 11.25, 13.20, 15.15, 17.15, 19.20, 21.20, 23.15, 1.10
Казино «Рояль» 11.30, 14.20, 17.10, 20.00, 22.50
Пила-3 12.50, 16.55, 21.00, 1.05
Аврора 13.15, 17.40, 22.10
Остров 13.25, 18.10, 22.55

Художественный

291 96 24, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, билеты 50–220 р.

пн 20 — ср 22 ноября

Казино «Рояль» 9.00, 11.30, 14.10, 16.45, 19.20, 22.00
Хороший год 9.00, 13.20, 17.40, 21.50
Человек года 11.20, 15.40, 20.00

чт 23 — ср 29 ноября

Казино «Рояль» 9.00, 11.30, 14.10, 16.45, 19.20, 22.00
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 10.00, 14.15, 18.30
Дикари 12.15, 16.30, 20.45

чт 30 ноября — вс 3 декабря

Ведьма 9.00, 12.20, 15.45, 19.15
Дикари 9.30, 14.00, 18.30
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 10.40, 14.00, 17.30, 21.00
Аврора 11.30, 16.00, 20.30

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/film/ и по телефонам кинотеатров

Час кино

580 22 23, 87-й км МКАД, «Час пик» Ⓜ Алтуфьево, билеты 50–300 р.

пн 20 — ср 22 ноября

Пила-3 10.00, 14.10, 20.20, 22.20, 0.20
Смывайся! 10.10, 14.20, 18.00, 19.50
Казино «Рояль» 10.30, 11.00, 13.30, 14.00, 16.30, 17.00, 19.30, 20.00, 22.30, 23.00
Агент 117 12.00, 16.00, 22.00, 0.00
Бесстрашный 12.10, 16.10, 18.20

чт 23 ноября

Пила-3 10.00, 14.10, 18.10, 22.20
Рога и копыта 10.10, 14.20, 16.20, 20.30
Казино «Рояль» 10.30, 11.00, 13.30, 14.00, 16.30, 17.00, 19.30, 20.00, 22.30, 23.00
Флэш.ка 12.00, 18.20, 22.10, 0.10
Дикари 12.10, 16.10, 20.20, 0.20

пт 24 ноября

Пила-3 10.00, 14.10, 18.10, 22.20
Рога и копыта 10.10, 14.20, 16.20, 20.30
Казино «Рояль» 10.30, 11.00, 13.30, 14.00, 16.30, 17.00, 19.30, 20.00, 22.30, 23.00
Флэш.ка 12.00, 18.20, 22.10
Дикари 12.10, 16.10, 20.20, 0.20
Рога и копыта; Флэш.ка 0.10, Ночной кон-стоп

сб 25 ноября

Пила-3 10.00, 14.10, 18.10, 22.20
Рога и копыта 10.10, 14.20, 16.20, 20.30
Казино «Рояль» 10.30, 11.00, 13.30, 14.00, 16.30, 17.00, 19.30, 20.00, 22.30, 23.00
Флэш.ка 12.00, 18.20, 22.10, 0.10
Дикари 12.10, 16.10, 20.20
Дикари; Пила-3 0.20, Ночной кон-стоп

вс 26 — ср 29 ноября

Пила-3 10.00, 14.10, 18.10, 22.20
Рога и копыта 10.10, 14.20, 16.20, 20.30
Казино «Рояль» 10.30, 11.00, 13.30, 14.00, 16.30, 17.00, 19.30, 20.00, 22.30, 23.00
Флэш.ка 12.00, 18.20, 22.10, 0.10
Дикари 12.10, 16.10, 20.20, 0.20
Ведьма; Дикари; Казино «Рояль»; Рога и копыта; Школа негодяев

КИНО ИЗ-ЗА ГРАНИЦ
ШАРЛОТТА РЭМПЛИНГ
«Анника» «Бесстрастие» «Мы наши» «Шпионские игры» «Сердце зимы» «Ночной портье»
в ретро-мелодраме об экзотическом секс-туризме
ЛОРАНА КАНТЕ
«Незаконные ресурсы» «Тайм-аут»
НА ЮГ
Vers le sud

В КИНО с 6 ДЕКАБРЯ
все информация о фильме, режиссере и актерах — на сайте КИНО ИЗ-ЗА ГРАНИЦ
WWW.ARTHOUSE.RU

на правах рекламы
Ретроспектива фильмов Аки Каурисмяки 15-26 ноября
МУЗЕЙ КИНО В ЦДХ
ПОБЕРЕГИ СВОЮ КОСЫНКУ, ТАТЬЯНА, 1994
ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ, 1983
СОЮЗ КАЛАМАРИ, 1985
ЛЕНИНГРАДСКИЕ КОВБОИ ОТПРАВЛЯЮТСЯ В АМЕРИКУ, 1989
ШОУ «ТОТАЛЬНАЯ БАЛАЛАЙКА», 1993
ТЕНИ В РАЮ, 1986
Я НАНЯЛ УБИЙЦУ, 1990
ГАМЛЕТ ЗАНЯЛСЯ БИЗНЕСОМ, 1987
АРИЭЛЬ, 1988
ДЕВУШКА СО СПИЧЕЧНОЙ ФАБРИКИ, 1990
ЖИЗНЬ БОГЕМЫ, 1992
ТУЧИ УПЛЫВАЮТ ВДАЛЬ, 1996
ЛЕНИНГРАДСКИЕ КОВБОИ ВСТРЕЧАЮТ МОИСЕЯ, 1994
ЮХА, 1999

При поддержке журнала «Афиша»

Экран
356 88 01, Новочеркасский б-р, 19а ⓜ Марьино, билеты 40–230 р.
пн 20 — ср 22 ноября
Сезон охоты 9.05
Смывайся! 9.30, 18.00
Казино «Рояль» 10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15
Хороший год 11.15, 13.30, 15.45, 19.45
Freeвольная жизнь 22.00, 23.45

Электрон
225 87 00, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, билеты 60–180 р.
пн 20 — ср 22 ноября
Казино «Рояль» 9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45
чт 23 — ср 29 ноября
Казино «Рояль» 10.00, 14.40, 19.30
Пила-3 12.40, 17.20, 22.10
чт 30 ноября — вс 3 декабря
Ведьма 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Техасская резня бензопилой: Начало 12.00, 16.00, 20.00

Эльдар
735 99 44, Ленинский просп., 105 ⓜ Юго-Западная, билеты 50–250 р.
пн 20 ноября
Казино «Рояль» 9.40, 12.05, 14.30, 17.00, 19.25, 21.50
Смывайся! 10.00, 17.20
Сезон охоты 11.40
Мыло 13.20, 19.00
Дитя человеческое 15.15, 21.00
вт 21 ноября
Казино «Рояль» 10.00, 12.30, 15.00, 22.00
Смывайся! 10.00, 17.20
Сезон охоты 11.40
Мыло 13.20, 19.00
Дитя человеческое 15.15, 21.00
ср 22 ноября
Казино «Рояль» 9.40, 12.05, 14.30, 17.00, 19.25, 21.50
Смывайся! 10.00, 17.20
Сезон охоты 11.40
Мыло 13.20, 19.00
Дитя человеческое 15.15, 21.00
чт 23 — пт 24 ноября
Казино «Рояль» 9.40, 12.10, 16.40, 19.10, 21.40
Остров 10.00, 12.00, 16.00, 20.00
Свободное плавание 14.00, 18.00
Хороший год 14.40, 22.00
сб 25 ноября
Остров 9.00, 11.00, 15.10, 21.00
Казино «Рояль» 9.40, 12.10, 16.40, 19.10, 21.40
Свободное плавание 13.00
Хороший год 14.40, 22.00
вс 26 — вт 28 ноября
Казино «Рояль» 9.40, 12.10, 16.40, 19.10, 21.40
Остров 10.00, 12.00, 16.00, 20.00
Свободное плавание 14.00, 18.00
Хороший год 14.40, 22.00
ср 29 ноября
Остров 9.00, 11.00, 15.00, 17.00
Казино «Рояль» 9.40, 12.10, 16.40, 19.10, 21.40
Свободное плавание 13.00
Хороший год 14.40, 21.30
чт 30 ноября — вс 3 декабря
Казино «Рояль»; Не зарекайся; Остров; Свободное плавание; Хороший год

Энтузиаст
373 50 00, Вешняковская, 16а ⓜ Выхино, билеты: большой зал 50–250 р., малый зал 30–150 р.
пн 20 — ср 22 ноября
Казино «Рояль» 9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00
Смывайся! 9.50, 13.35, 17.20
Бесстрашный 11.35, 15.20, 19.05, 21.05, 23.05
чт 23 — ср 29 ноября
Рога и копыта 9.30, 11.15, 13.00, 16.20, 18.05
Казино «Рояль» 9.50, 11.20, 13.50, 19.50, 22.20, 0.50
Остров 14.45, 16.55, 19.05, 21.15, 23.25
чт 30 ноября — вс 3 декабря
Ведьма 9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30
Казино «Рояль» 10.00, 14.50, 19.40, 0.30
Рога и копыта 11.15, 14.45, 18.15, 21.45
Остров 12.40, 17.30, 22.20

Юность
194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 ⓜ Октябрьское Поле, билеты 30–120 р., пн-пт для пенсионеров 50%-ная скидка
пн 20 — ср 29 ноября
Смывайся! 10.00, 14.00
Казино «Рояль» 11.45, 15.45, 18.00, 20.15
чт 30 ноября — вс 3 декабря
Лесной разбойник 10.00, 14.05
Казино «Рояль» 11.40, 15.45
Пила-3 18.10, 20.10

Kinostar De Lux (в Теплом Стане)
775 44 77, 41-й км МКАД, пересечение с Калужским ш., «Мега» ⓜ Теплый Стан, билеты 120–300 р.
пн 20 — ср 22 ноября
Человек года 10.30, 15.25, 17.50, 20.15
Смывайся! 10.40, 11.30, 12.40, 13.30, 14.40, 15.30, 16.40, 17.30, 18.40, 19.30, 20.40, 21.30, 22.35, 22.40
Сезон охоты 10.45, 12.45, 14.45, 16.45
Обратный отсчет 10.50, 15.20, 19.50
Казино «Рояль» 11.00, 11.20, 11.50, 12.10, 13.50, 14.15, 14.50, 15.05, 16.50, 17.05, 17.40, 18.00, 19.45, 20.00, 20.35, 20.50, 22.35, 23.00, 23.25, 23.45
Пила-3 11.05, 13.45, 16.30, 19.15, 22.10
Хороший год 11.35, 14.05, 16.35, 19.00, 21.25, 23.50
Парк советского периода 12.50, 22.30
Бесстрашный 13.10, 17.35, 22.10
Агент 117 18.50, 21.10, 23.30

Kinostar De Lux (в Химках)
775 44 77, г. Химки, 5-й км Ленинградского ш., IKEA ⓜ Речной вокзал, билеты 120–300 р.
пн 20 — ср 22 ноября
Сезон охоты 10.30, 12.30, 14.30, 16.30
Казино «Рояль» 10.35, 11.00, 11.30, 12.05, 13.30, 13.50, 14.25, 15.00, 16.20, 16.40, 17.20, 18.00, 19.20, 19.35, 20.15, 21.00, 22.15, 22.30, 23.10, 23.50
Несколько дней в сентябре 10.40, 13.00, 17.45, 20.05
Пила-3 10.50, 13.35, 16.25, 19.15, 22.10
Смывайся! 11.10, 11.40, 13.15, 13.40, 15.20, 15.50, 17.25, 17.50, 19.35, 19.50, 21.40, 21.50, 23.45, 23.50
Хороший год 11.20, 13.45, 16.10, 18.40, 21.10, 23.30
Человек года 11.50, 14.20, 19.10, 21.35
Обратный отсчет 12.10, 14.40, 17.05, 19.25, 21.45, 0.05
Парк советского периода 15.20, 22.35
Бесстрашный 16.45, 23.55
Агент 117 18.30, 20.40, 22.45

Nescafé IMAX
775 77 79, Правобережная, 16, «Рамстор-Сити» ⓜ Речной вокзал, билеты 300–550 р., для детей 200–300 р.
пн 20 ноября
Сафари 10.00
Тайны подводного мира 3D 11.10, 15.10
Космическая станция 12.10
Сезон охоты 13.20, 18.20
Замок с привидениями 16.10
Акулы 3D 17.10
Казино «Рояль» 20.10, 22.50
вт 21 ноября
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 10.00
Чудеса океана 11.10
Путешествие на Луну 3D 12.10
Тайны подводного мира 3D 13.10, 16.20
Сезон охоты 14.20, 17.20
Казино «Рояль» 19.20, 23.00
Замок с привидениями 22.00
ср 22 ноября
Тайны подводного мира 3D 10.00, 16.10, 22.00
Сафари 11.00
Акулы 3D 12.10
Космическая станция 13.10
Сезон охоты 14.20
Замок с привидениями 17.10
Танец бездны 18.10
Казино «Рояль» 19.20, 23.00
чт 23 ноября
Акулы 3D 10.00
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 11.00
Галапагосы 3D 12.10
Тайны подводного мира 3D 13.10
Путешествие на Луну 3D 14.10
Сезон охоты 15.10, 18.10
Танец бездны 17.00
Казино «Рояль» 20.00, 22.40

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/mne. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на mir.afisha.ru/help

КИНОМАНИЯ

ФИЛЬМЫ МУЗЫКАЛЬНО И НЕПОВТОРИМО ХОРОШИ

Актовый зал
265 39 35, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», правое крыло ⓜ Бауманская, билеты 50–100 р.
вт 21, ср 22 ноября
Программа короткометражных фильмов «Ты и я»; программа короткометражных фильмов «Близко и далеко» 19.30
чт 23 ноября
Программа короткометражных фильмов «Стар и млад»; программа короткометражных фильмов «Уйти или остаться» 19.30
вс 26 ноября
Мультипликационные фильмы Федора Хитрука: История одного преступления; Каникулы Бонифация; Топтыжка; Фильм, фильм, фильм; Человек в рамке 14.00

АРТкино
8 903 546 24 15, Сокольническая пл., 7 ⓜ Сокольники, билеты 160 р., для школьников, студентов, пенсионеров 50%-ная скидка на все сеансы
сб 25 ноября
Земляничная поляна (Ингмар Бергман, в ролях Биби Андерссон и Виктор Шестрем, Швеция, 1957) 20.10
Расемон (Акира Куросава, в ролях Тосиро Мифунэ и Масаюки Мори, Япония, 1950) 18.30
сб 2 декабря
На последнем дыхании (Жан-Люк Годар, в ролях Жан-Поль Бельмондо и Даниель Буланже, Франция, 1960) 18.30
Психоз (Альфред Хичкок, в ролях Энтони Перкинс и Джанет Ли, США, 1960) 20.10

Вымпел
184 38 18 (автоответчик), 184 41 09, Коминтерна, 8 ⓜ Свиблово, билеты 30–90 р., для детей 20–50 р.
пн 20 — вс 26 ноября
Белорусский вокзал (Андрей Смирнов, в ролях Алексей Глазырин и Евгений Леонов, СССР, 1970)
пн 27 — вс 3 декабря
Сошедшие с небес (Наталья Трощенко, в ролях Вера Глаголева и Елена Попова, СССР, 1986)

Дом Кукера
623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 ⓜ Китай-город, вход свободный
вс 26 ноября
Жестяной барабан (Фолькер Шлендорфф, в ролях Марио Адорф и Анжела Винклер, ФРГ–Франция–Польша–Югославия, 1979) 21.00
вс 3 декабря
Хороший, плохой, злой (Серджо Леоне, в ролях Эли Уоллах и Клинт Иствуд, Италия–Испания, 1966) 21.00

Жесть
628 48 83, Б.Лубянка, 13/16 ⓜ Лубянка, вход свободный
сб 25 ноября
Монти Пайтон. А сейчас что-то совсем другое (Ян Макнотон, в ролях Джон Клиз и Терри Джонс, Великобритания, 1971) 17.00

Иллюзион
915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельни-

Журнал «Афиша»
Все развлечения Барнаула, Владивостока, Волгограда, Воронежа, Екатеринбурга, Ижевска, Иркутска, Казани, Кемерова, Краснодара, Красноярска, Москвы, Нижнего Новгорода, Новокузнецка, Новосибирска, Омска, Перми, Петербурга, Ростова-на-Дону, Рязани, Самары, Саратова, Тольятти, Тюмени, Ульяновска, Уфы, Хабаровска, Челябинска, Ярославля
С 10 ноября по всей России



www.afisha.ru

ческая наб., 1/15 Китай-город, билеты 20–120 р.
пн 20 ноября
Самая красивая (Лукино Висконти, в ролях Анна Маньяни и Гастон Рендзелли, Италия, 1951) 12.00
Семейный портрет в интерьере (Лукино Висконти, в ролях Берт Ланкастер и Хельмут Бергер, Италия–Франция, 1974) 17.30, 20.00
Чучело (в ролях Юрий Никулин и Кристина Орбакайте, СССР, 1983) 13.30
вт 21 ноября
Аталанта (Жан Виго, в ролях Мишель Симон и Жиль Маргаритис, Франция, 1934) 17.00
Шпион в черном (Майкл Пауэлл, Эмерик Прессбургер, в ролях Конрад Фейдт и Валери Хобсон, Великобритания, 1939) 13.00, 15.00
ср 22 ноября
В горах Югославии (Абрам Роом, в ролях Николай Мордвинов и Ольга Жизнева, СССР, 1946) 13.00
Женщина в окне (Пьер Гранье-Дефер, в ролях Роми Шнайдер и Виктор Лану, Франция, 1976) 17.30, 20.00
Три мушкетера (Аллан Дуэйн, в ролях Дон Амече и Джимми Рич, США, 1939) 15.00
чт 23 ноября
Возраст любви (Хулио Сарасени, в ролях Лолита Торрес и Альберто Дальбес, Аргентина, 1954) 13.00, 15.00
Тень воина (Акира Куросава, в ролях Тацуя Накадай и Кенити Хагивара, Япония, 1980) 17.30, 20.00
пт 24 ноября
Бассейн (Жак Дере, в ролях Ален Делон и Роми Шнайдер, Франция–Италия, 1969) 17.30, 20.00
Шпион в черном 13.00, 15.00
сб 25 ноября
Затмение (Микеланджело Антониони, в ролях Моника Витти и Ален Делон, Италия–Франция, 1962) 16.00, 18.00, 20.00
Сладкая жизнь (Федерико Феллини, в ролях Марчелло Мастроянни и Анита Экберг, Италия, 1959) 13.00
вс 26 ноября
Бассейн 13.00, 15.00
Клуб «Коттон» (Фрэнсис Форд Коппола, в ролях Грегори Хайнс и Ричард Гир, США, 1984) 17.30, 20.00
вт 28 ноября
Возраст любви 13.00
Дорога к звездам (Эдуард Пенцлин, в ролях Мари Бернес и Николай Черкасов, СССР, 1943) 15.00
Женщина в окне 17.30, 20.00
ср 29 ноября
Королева Чардаша (Миклош Синетар, в ролях Анна Моффо и Золтан Латинович, Венгрия, 1971) 13.00, 15.00
чт 30 ноября
Антигона (Георгас Дзавеллас, в ролях Ирен Папас и Манос Катракис, Греция, 1961) 13.00
Клуб «Коттон» 17.30, 20.00
Ты и я (Лариса Шепитько, в ролях Леонид Дьячков и Алла Демидова, СССР, 1971) 15.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверьте репертуар и расписание на afisha.ru/kino и по телефонам кинотеатров

Институт Сервантеса
937 19 52, Новинский б-р, 20а Краснопресненская, вход свободный
чт 23 ноября
Выкорми ворона (Карлос Саура, в ролях Ана Торрент и Джеральдина Чаплин, Испания, 1976, без перевода) 16.00, 19.00
чт 30 ноября
Ничья жизнь (Эдуард Кортес, в ролях Хосе Коронадо и Роберто Альварес, Испания, 2002, без перевода) 16.00, 19.00

Клуб на Брестской
200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Маяковская, вход свободный
пн 27 ноября
Георгий Гурджиев (Франция, 2005) 18.30
чт 30 ноября
Фильмы — лауреаты премии Rambler Vision Awards 20.00

Музей кино
125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3, в кинотеатре «Салют» Академическая, билеты 50, 100 р.
вт 21 ноября
Окно напротив (Ферзан Озпетек, в ролях Джованна Мещоджорно и Рауль Бова, Италия, 2003) 21.00
Степень риска (Илья Авербах, в ролях Борис Ливанов и Иннокентий Смоктуновский, СССР, 1968) 19.45
Шаманка (Анджей Жулавский, в ролях Богуслав Линда и Агнешка Вагнер, Польша–Франция–Швейцария, 1996) 19.00
ср 22 ноября
Окно напротив 21.30
Оливер! (Кэрол Рид, в ролях Марк Лестер и Оливер Рид, Великобритания, 1968) 19.45
Самая красивая 19.30
чт 23 ноября
Белые ночи (Лукино Висконти, в ролях Мария Шелл и Марчелло Мастроянни, Италия, 1957) 19.45
Завещание доктора Мабузе (Фриц Ланг, в ролях Теодор Лос и Густав Диссл, Германия, 1933) 19.30
Окно напротив 21.45
пт 24 ноября
2046 (Вонг Кар Вай, в ролях Тони Люн и Чжан Цзыи, Китай–Франция–Германия–Гонконг, 2004) 21.30
Рокко и его братья (Лукино Висконти, в ролях Ален Делон и Ренато Сальваторе, Италия–Франция, 1960) 19.45
Ящик Пандоры (Георг Вильгельм Пабст, в ролях Луиза Брукс и Фриц Кортнер, Германия, 1929) 19.30
сб 25 ноября
2046 20.30
Мужчина и женщина, 20 лет спустя (Клод Лелуш, в ролях Жан-Луи Трентиньян и Анук Эме, Франция, 1986) 18.30
Смешная девчонка (Уильям Уайлер, в ролях Барбра Стрейзанд и Омар Шариф, США, 1968) 19.00
Туманные звезды Большой Медведицы (Лукино Висконти, в ролях Клаудия Кардинале и Жан Сорель, Италия, 1965) 16.30
вс 26 ноября
2046 20.30
Луч смерти (Лев Кулешов, в ролях Порфирий Подобед и Всеволод Пудовкин, СССР, 1925) 18.30
Людвиг (Лукино Висконти, в ролях Хельмут Бергер и Тревор Ховард, Италия–ФРГ–Франция, 1972) 16.45
Первый удар мачете (Мануэль Октавио Гомес, в ролях Жозе Родригес и Адольфо Лаурадо, Куба, 1969) 16.30
пн 27 ноября
Драма из старинной жизни (Илья Авербах, в ролях Елена Соловей и Анатолий Егоров, СССР, 1971) 19.45
Кровавая свадьба (Карлос Саура, в ролях Антонио Гадес и Кристина Ойос, Испания–Франция, 1981) 19.30
Кровь и кости (Ёити Сай, в ролях Такеси Китано и Томоко Табата, Япония, 2004) 20.45
вт 28 ноября
Кровь и кости 21.45
Невинный (Лукино Висконти, в ролях Джанкарло Джаннини и Лаура Антонелли, Италия–Франция, 1976) 19.30
Шантаж (Альфред Хичкок, в ролях Сара Эллгуд и Чарлз Патон, Великобритания, 1929) 19.45
ср 29 ноября
Берлин — симфония большого города (Вальтер Руттман, Германия, 1927) 19.45
Кровь и кости 21.15
Опасные гастроли (Георгий Юнгвальд-Хилькевич, в ролях Владимир Высоцкий и Ефим Копелян, СССР, 1969) 19.30
чт 30 ноября
Кармен (Карлос Саура, в ролях Антонио Гадес и Кристина Ойос, Испания, 1983) 19.30
Окраина (Борис Барнет, в ролях Сергей Комаров и Елена Кузьмина, СССР, 1933) 19.45
Такешиз (Такеси Китано, в ролях Такеси Китано и Рэн Осуги, Япония, 2006) 21.30
пт 1 декабря
Вакантное место (Эрманно Ольми, в ролях Мара Ревел и Сандро Пансери, Италия, 1961) 19.45
Дневник падшей (Георг Вильгельм Пабст, в ролях Луиза Брукс и Фриц Расп, Германия, 1929) 19.30
Такешиз 21.15
сб 2 декабря
Звезды и солдаты (Миклош Янчо, в ролях Тибор Молнар и Сергей Никоненко, Венгрия–СССР, 1967) 19.00
Колдовская любовь (Карлос Саура, в ролях Антонио Гадес и Эмма Пенелла, Испания, 1986) 18.45
Погоня (Артур Пенн, в ролях Марлон Брандо и Роберт Редфорд, США, 1966) 16.30
Такешиз 20.30
Укрощение строптивой (Франко Дзеффирелли, в ролях Элизабет Тейлор и Ричард Бертон, США–Италия, 1967) 16.45
вс 3 декабря
Гиперболоид инженера Гарина (Александр Гинцбург, в ролях Евгений Евстигнеев и Всеволод Сафонов, СССР, 1965) 18.30
Калина красная (Василий Шукшин, в ролях Лидия Федосеева-Шукшина и Василий Шукшин, СССР, 1973) 16.30
Небо над Берлином (Вим Вендерс, в ролях Сольвейг Доммартин и Отто Сандер, ФРГ–Франция, 1987) 16.45
Репетиция оркестра (Федерико Феллини, в ролях Балдуин Баас и Клара Колозимо, Италия–ФРГ–Франция, 1978) 19.00
Такешиз 20.30

Нева
457 42 21 (автоответчик), 457 42 01, Беломорская, 16а Речной вокзал, билеты 60–220 р., пн-вс на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
вт 28 ноября
Битва за Москву (Юрий Озеров, в ролях Михаил Ульянов и Яков Трипольский, СССР–Чехословакия–ГДР, 1985); **Крах операции «Тайфун»** (Вячеслав Ходяков, СССР, 1981) 14.00

Практика
299 66 67, 200 44 73, Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер. Маяковская, билеты 100 р.
чт 23 ноября
Киноклуб Дениса Горелова. Лекции, показы, обсуждения: Подстава (Роберт Уайз, в ролях Роберт Райан и Алан Бакстер, США, 1949) 19.30
чт 30 ноября
Киноклуб Дениса Горелова. Лекции, показы, обсуждения: Маньчжурский кандидат (Джон Франкенхаймер, в ролях Фрэнк Синатра и Лоренс Харви, США, 1962) 19.30

Улица ОГИ
694 11 24, Петровка, 26, стр. 8 Кузнецкий Мост, вход свободный
сб 25 ноября
Елизавета (Шекхар Капур, в ролях Джозеф Файнс и Джеффри Раш, Великобритания, 1998) 17.00
вс 26 ноября
Догма (Кевин Смит, в ролях Мэтт Дэймон и Бен Аффлек, США, 1999) 17.00
сб 2 декабря
Криминальное чтиво (Квентин Тарантино, в ролях Джон Траволта и Сэмюел Л.Джексон, США, 1994) 17.00
вс 3 декабря
Увлеченья (Кира Муратова, в ролях Рената Литвинова и Алексей Шевченков, Россия, 1994) 17.00

Фитиль-клуб
246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов), Фрунзенская наб., 12 Парк культуры, билеты 50–240 р.
ср 29 ноября
Программа фильмов Евгения «Дебила» Кондратьева 20.00

Bilingua
623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Чистые пруды, вход свободный
сб 25 ноября
Мультипликационные фильмы Ивана Максимова (Иван Максимов, СССР–Россия, 1989–2006) 14.00
Невыносимая легкость бытия (Филип Кауфман, в ролях Дерек де Линт и Стеллан Скарсгард, США, 1988) 16.00
вс 3 декабря
Программа фильмов Евгения «Дебила» Кондратьева 19.00

FAQ-Café
629 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 Охотный Ряд, вход свободный
вт 21 ноября
Охранник дочери (Мачей Шлесицкий, в ролях Агнешка Волдарчик и Богуслав Линда, Польша, 1997) 21.00
вт 28 ноября
Ева (Джозеф Лоузи, в ролях Жанна Моро и Стэнли Бейкер, Франция–Италия, 1962) 21.00

PodМосковье
291 91 32, М.Кисловский пер., 6 Арбатская, вход свободный
пн 20 ноября
Пыль (Сергей Лобан, в ролях Алексей Подольский и Петр Мамонов, Россия, 2005) 21.00
вт 21 ноября
Вечное сияние страсти (Мишель Гондри, в ролях Джим Кэрри и Кейт Уинслет, США, 2004) 21.00
пн 27 ноября
Черный Петр (Милош Форман, в ролях Ян Вострчил и Павла Мартинкова, Чехословакия, 1964) 21.00
вт 28 ноября
Вальмонт (Милош Форман, в ролях Аннетт Бенинг и Колин Ферт, Франция–США, 1989) 21.00

III Международный кинофестиваль по проблемам инвалидов «Кино без барьеров» в кинотеатре «Салют»
125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3 Академическая, вход свободный
пн 20 ноября
Благотворительность (Стив Кэролайн, Великобритания, 2005); **Джон и Майкл** (Шира Авни, Канада, 2004); **Исполнение желаний** (Андрей Семашкин, Россия, 2005); **Космос** (Джеймс Якер, Великобритания, 2004); **Мы — общество** (Стив Кэролайн, Великобритания, 2005); **Новое лицо бабушки** (Энг Норс, Великобритания, 2003); **Орехи в пудинг** (Стив Кэролайн, Великобритания, 2003); **Привет, мы пришельцы** (Энг Норс, Великобритания, 2002); **Сережа и Паша**

РУССКОЕ РАДИО В КРЕМЛЕ
...все звезды...
Государственный Кремлевский Дворец, ул. Воздвиженка, д.1, тел. 628-52-32
ЗОЛОТОЙ ГРАММОФОН
25 ноября 18 00
вход в вечерних туалетах

Организатор ЗАО "РОСКОНЦЕРТ"
KASSIR.RU 730•730•0

(К.Голубков, Россия, 2003); **Скольжение** (Шарон Кэш, Канада, 2006) 15.00
Вторая космическая скорость (Скотт Лигон, США, 2006); **Но ты не выглядишь больным** (Лиза Понтолидиан, США, 1995) 17.00
ДТП (Евгений Ростовский, Россия, 2004) 13.00
Дневник учительницы (Андрей Береговенко, Россия, 2004); **Моя жизнь в искусстве: Портрет Лари Биссонета** (Зак Россетти, Дуглас Биклен, США, 2005) 13.00
Запретное (Тодд Херман, США, 2006); **Разоружены и очень опасны** (Диана Нафтал, США, 2004); **Феминистские истории** (Саломе Шасноff, США, 2004) 12.00
Крутые парни не танцуют (Владимир Рудак, в ролях Наталия Воробьева и Павел Борисов, Россия, 2005); **Подорожник** (Юрий Кузнецов, Валерий Наумов, Россия, 2004) 17.00
Лизандра и ее братья (Рэфаэль Лайани, Франция, 2003); **Особая гильдия** (Кира Магид, Россия, 2005); **Познакомьтесь с моим братом** (Джей Доббин, Канада, 2005); **Ребенок — такой же как все** (Анна Барзевска, Канада, 2005); **Я с тобой** (Мацек Адамек, Польша, 2004) 11.00
Ролики социальной рекламы 11.00

Программа «Наблюдения» в рамках фестиваля короткометражных фильмов Futureshorts в Большом зале «35ММ»

780 91 44, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, билеты 150–250 р.
пт 24 — вс 26 ноября
La Ligne Verte (Лоран Маресшаль, Франция, 2005); **В день смерти** (Мариан Кешавара, Аргентина–США, 2005); **Внутри** (Филипп Хирч, Германия, 2005); **Завтрак Антонио** (Дэниел Маллой, Великобритания, 2005); **Крабовая революция** (Артур де Пинс, Франция, 2004); **Откровения матери** (Кен Вардроп, Ирландия, 2004); **Пилот** (Айван Захариас, Великобритания, 2004); **Рэян** (Крис Ландрет, Канада, 2004); **Сценарии** (Флорен Трочель, Франция, 2006); **Хорошая погода для уток** (Airside, Великобритания, 2003) 20.00, 22.00

Проект Frontline в клубах Bilingua и «Улица ОГИ»

Bilingua, 623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Ⓜ Чистые пруды, вход свободный
«Улица ОГИ», 694 11 24, Петровка, 26, стр. 8 Ⓜ Кузнецкий Мост, вход свободный
вс 26 ноября
За гранью слов: Фотографы войны (Эрик Фосс, Грег Келли, США, 2005) 17.00
пн 27 ноября
Красные линии и крайние сроки (Таги Амирани, США, 2004) 19.00

Ретроспектива лучших фильмов 60-х годов в клубе «Культ»

917 57 06, Ямская, 5 Ⓜ Китай-город, вход свободный
пн 20 ноября
Мужчина и женщина (Клод Лелуш, в ролях Жан-Луи Трентиньян и Анук Эме, Франция, 1966) 21.00
вт 21 ноября
Сирена «Миссисипи» (Франсуа Трюффо, в ролях Жан-Поль Бельмондо и Катрин Денев, Франция, 1969) 21.00
ср 22 ноября
Медея (Пьер Паоло Пазолини, в ролях Мария Каллас и Джузеппе Джентиле, Франция–Италия–ФРГ, 1969) 21.00
чт 23 ноября
Джульетта и духи (Федерико Феллини, в ролях Джульетта Мазина и Сандра Мило, Италия–Франция–Германия, 1965) 21.00
вс 26 ноября
Короткие встречи (Кира Муратова, в ролях Владимир Высоцкий и Кира Муратова, СССР, 1967) 21.00
пн 27 ноября
Доктор Стрейнджлав, или Как я научился не волноваться и любить атомную бомбу (Стэнли Кубрик, в ролях Питер Селлерс и Стерлинг Хейден, Великобритания, 1964) 21.00
вт 28 ноября
Черный Петр 21.00
ср 29 ноября
Марни (Альфред Хичкок, в ролях Шон Коннери и Дайана Бейкер, США, 1964) 21.00
чт 30 ноября
Модерато кантабиле (Питер Брук, в ролях Жанна Моро и Паскаль де Буассон, Италия–Франция, 1960) 21.00

Ретроспектива фильмов Аки Каурисмяки в кинотеатре «35ММ»

917 54 92, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, билеты 50–250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного
пн 20 ноября
Девушка со спичечной фабрики (Аки Каурисмяки, в ролях Кати Оутинен и Элина Сало, Финляндия–Швеция, 1990); **Огни городских окраин** (Аки Каурисмяки, в ролях Мария Йярвенкельми и Янне Хютиайнен, Финляндия–Германия–Франция, 2006) 1.00. Ночной нон-стоп
Девушка со спичечной фабрики 11.30, 17.30, 20.30
Огни городских окраин 10.00, 13.00, 14.30, 16.00, 19.00, 22.00, 23.30
вт 21 ноября
Огни городских окраин: Я нанял убийцу (Аки Каурисмяки, в ролях Серж Реджани и Кеннет Колли, Финляндия–Германия–Великобритания–Швеция, 1990) 1.00. Ночной нон-стоп
Огни городских окраин 10.00, 13.00, 14.30, 16.00, 19.00, 22.00, 23.30
Я нанял убийцу 11.30, 17.30, 20.30
ср 22 ноября
Ленинградские ковбои едут в Америку (Аки Каурисмяки, в ролях Матти Пеллонпяя и Сакке Ярвенпяя, Финляндия–Швеция, 1989); **Огни городских окраин** 1.00. Ночной нон-стоп
Ленинградские ковбои едут в Америку 11.30, 17.30, 20.30
Огни городских окраин 10.00, 13.00, 14.30, 16.00, 19.00, 22.00, 23.30
чт 23 ноября
Жизнь богемы (Аки Каурисмяки, в ролях Жан-Пьер Лео и Эвелин Диди, Франция–Финляндия–Швеция–Италия, 1992); **Огни городских окраин** 0.00. Ночной нон-стоп
Жизнь богемы 17.00, 20.30
Огни городских окраин 10.30, 12.00, 14.00, 15.30, 19.00, 22.30
пт 24 ноября
Огни городских окраин: Береги свою косынку, Татьяна (Аки Каурисмяки, в ролях Кати Оутинен и Матти Пеллонпяя, Финляндия–Германия, 1994) 1.00. Ночной нон-стоп
Огни городских окраин 10.00, 11.30, 13.00, 14.30, 16.00, 19.00, 22.00, 23.30
Береги свою косынку, Татьяна 17.30, 20.30
сб 25 ноября
Вдаль уплывают облака (Аки Каурисмяки, в ролях Кати Оутинен и Кари Вяянян, Финляндия, 1996); **Огни городских окраин** 0.00. Ночной нон-стоп
Вдаль уплывают облака 17.00, 20.30
Огни городских окраин 10.30, 12.00, 14.00, 15.30, 19.00, 22.30
вс 26 ноября
Огни городских окраин: Человек без прошлого (Аки Каурисмяки, в ролях Кати Оутинен и Анники Тяхи, Финляндия–Германия–Франция, 2002) 0.00. Ночной нон-стоп
Огни городских окраин 10.30, 12.00, 14.00, 15.30, 19.00, 22.30
Человек без прошлого 17.00, 20.30
пн 27 ноября
Девушка со спичечной фабрики; Огни городских окраин 1.00. Ночной нон-стоп
Девушка со спичечной фабрики 11.30, 17.30, 20.30
Огни городских окраин 10.00, 13.00, 14.30, 16.00, 19.00, 22.00, 23.30
вт 28 ноября
Огни городских окраин; Я нанял убийцу 0.00. Ночной нон-стоп
Огни городских окраин 10.00, 11.30, 13.00, 14.30, 16.00, 19.00, 22.00, 23.30
Я нанял убийцу 17.30, 20.30
ср 29 ноября
Ленинградские ковбои едут в Америку; Огни городских окраин 1.00. Ночной нон-стоп
Ленинградские ковбои едут в Америку 17.30, 20.30
Огни городских окраин 10.00, 11.30, 13.00, 14.30, 16.00, 19.00, 22.00, 23.30

Ретроспектива фильмов Аки Каурисмяки в Музее кино

238 96 34, Крымский Вал, 10/14, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, билеты 30–50 р.
вт 21 ноября
Ариэль (Аки Каурисмяки, в ролях Сюзанна Хависто и Туро Пайала, Финляндия, 1988) 19.30
ср 22 ноября
Девушка со спичечной фабрики 19.30
чт 23 ноября
Жизнь богемы 19.30
пт 24 ноября
Вдаль уплывают облака 19.30
сб 25 ноября
Ленинградские ковбои встречают Моисея (Аки Каурисмяки, в ролях Сакке Ярвенпяя и Бен Гранфелт, Финляндия–Германия–Франция, 1994) 16.00
Юха (Аки Каурисмяки, в ролях Андре Вилмс и Кати Оутинен, Финляндия, 1999) 19.30
вс 26 ноября
Союз Каламари (Аки Каурисмяки, в ролях Асмо Курула и Дейв Линдхольм, Финляндия, 1985) 19.30
Юха 16.00

Ретроспектива фильмов Светланы Басковой в клубе Bilingua

623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Ⓜ Чистые пруды, вход свободный
вс 26 ноября
Моцарт (Светлана Баскова, в ролях Александр Ядко и Сергей Пахомов, Россия, 2006) 19.00

Ретроспектива фильмов Франсуа Озона в кинотеатре «Пионер»

240 52 40 (заказ билетов), Кутузовский просп., 21, стр. 1 Ⓜ Студенческая, билеты 60–300 р.
ср 22 ноября
Криминальные любовники (Франсуа Озон, в ролях Мики Манойлович и Бернар Мом, Франция, 1999) 23.50
ср 29 ноября
8 женщин (Франсуа Озон, в ролях Фанни Ардан и Катрин Денев, Франция, 2002) 22.40

Цикл фильмов «Неделя премий «Гойя» в Доме кино

291 40 65, Васильевская, 13 Ⓜ Белорусская, вход по пригласительным, за пригласительными билетами обращайтесь в администрацию Института Сервантеса
пн 20 ноября
Понедельники под солнцем (Фернандо Леон де Аранова, в ролях Хавьер Бардем и Луис Тосар, Испания, 2002) 20.00
вт 21 ноября
Дипломная работа (Алехандро Аменабар, в ролях Ана Торрент и Феле Мартинес, Испания, 1996) 18.30
Дни сочтены (Иманол Урибе, в ролях Кармело Гомес и Рут Габриэль, Испания, 1994) 20.30
чт 23 ноября
Никто не расскажет о нас, когда мы умрем (Агустин Диас Яньес, в ролях Виктория Абриль и Пилар Бардем, Испания, 1995) 20.30
Счастливая звезда (Риккардо Франко, в ролях Марибель Верду и Антонио Ресинес, Испания–Италия–Франция, 1997) 18.30
пт 24 ноября
Все о моей матери (Педро Альмодовар, в ролях Мариса Паредес и Антония Сан-Хуан, Испания–Франция, 1999) 20.30
Лысый (Ачеро Маньас, в ролях Хуан Хосе Бальеста и Пабло Галан, Испания, 2000) 18.30

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/kino и по телефонам кинотеатров

AVON



Ношу с собой

Женские сумки зачастую оказываются тяжелее мужских. Чтобы наконец-то ответить на звонок, сначала приходится вылавливать мобильный из всего содержимого. А найти номерок в гардероб — вообще может оказаться задачей непосильной. Зато в дамской сумке всегда много удивительно милых и уж точно необходимых тюбиков, которые легко помогают настоящим женщинам быть красивыми. Психологи определяют женский характер и склонности, долго анализируя разговоры, рисунки и результаты сложных тестов. Они и не догадываются, что исчерпывающий ответ таится в содержимом обычной женской сумочки. Там уж точно ничего не утаишь: пристрастия, привычки и женские секреты — все на виду.

AVON





Ольга Кубикова
web-дизайнер

В свободное время: брожу по интернет-сайтам, готовлю блюда китайской кухни
Горжусь: всегда отличным маникюром
Подруги завидуют: моему мужскому складу ума — я так хорошо разбираюсь в технике!
Улыбаюсь, когда получаю настоящее письмо, в конверте



мой офис — посильная ноша

Моя сумка — это офис. С ней я свободно могу работать где угодно: летом, например, в парке, а зимой — в уютном кафе за чашечкой глинтвейна. А еще моя сумка — это праздник. Он лежит по соседству с мобильником, в косметичке. Если друзья неожиданно зовут на вечеринку, то я могу легко сменить дневной макияж на вечерний и даже сделать маникюр. Лак-пленка Avon «Быстрый старт» — ведь это настоящее спасение вечно занятых девушек — в отличие от обычного лака он совершенно не требует сушки! Эту новую технологию я ценю так же высоко, как и любую другую из своей сумки.

AVON





Инна Дельфинова
студентка МАрхИ

В свободное время: люблю рисовать насекомых, увлекаюсь макросъемкой
Горжусь: умением сочетать ум и красоту
Подруги завидуют: цвету моих губ... я очень люблю их красить в теплые оттенки
Улыбаюсь, когда: мне звонит мой любимый, просто так — без повода



когда даже сумка от ума

Я люблю ко всему подходить с умом. Долгий путь в институт коротаю с диском любимой группы. Лекции записываю на диктофон. А чтобы читать или чертить, всегда беру с собой переносную лампу, подарок моего молодого человека. Он художник и говорит, что обожает рисовать мои портреты и на них подбирать оттенки для моих губ. Я же рисую губы с помощью забавной помады-карандаша Avon «Комплимент» — она ложится тонким слоем и заполняет цветом даже мельчайшие складочки. Также ее можно использовать и для нанесения контура. Вот и в сумке моей, как и во всем, порядок и все всегда продуманно.

AVON





Мария Зайцева
преподаватель МГЛУ

В свободное время:
путешествую по Европе, особенно люблю Францию
Горжусь: своим трехлетним сыном, который уже сочиняет стихи
Подруги завидуют: ремонту в моей новой квартире
Улыбаюсь, когда: студенты хорошо учатся



эту сумку разглядывают часами

Меня часами разглядывает огромная аудитория, и это обязывает. Преподаватель всегда должен выглядеть на отлично. Даже если утром я собираюсь за полчаса, никто об этом не догадывается. Это мне доказывают студентки, которые подходят между занятиями, узнать, например, как мне удаются такие длинные ресницы и блестящие губы. Вот и пришлось мне открыть им мое любимое средство Avon — с одной стороны, удлиняющая тушь, а с другой — помада-блеск для губ. Оценку на экзамене эти вопросы, конечно, не изменят. Но свои женские секреты я в тайне не держу — они все прячутся в моей сумке.

AVON





Кэт Ливински
event manager

В свободное время: люблю кататься на лошадях и читать по-английски
Горжусь: тем, что на отлично закончила институт в Лондоне
Подруги завидуют: моим аксессуарам в одежде, и их просто обожаю
Улыбаюсь, когда: знакомлюсь с иностранцами



я ношу с собой веселую приманку

Чтобы заинтересовать молодого человека — я могу просто вытрясти все из своей сумки перед его глазами. Он мне будет помогать навести порядок и обязательно поднимет черного кота, а я расскажу, перебегает ли он дорогу. Также незнакомец обратит внимание на отличный номер журнала Pop, который я ему дам почитать. А арсенал моей косметики Avon так ослепителен — что он наверняка пожалеет, что не женщина. А уж потом, заглянув мне в глаза, незнакомец точно влюбится. В этом мне помогут манящие тени-мусс Avon. Как вы уже поняли, моя косметика, как и сумка, как и я, — необычная и очень милая.

ИГРЫ

Звездный путь звонится бесплатно. Информацию присылайте по адресу afisha@afisha.ru

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ



Девочка и смерть

Неистовый шутер F.E.A.R.

Оригинальный вариант F.E.A.R. с год назад вышел на PC, но вот только что стала доступна версия для Xbox 360. В отличие от рецензируемой ниже You Are Empty, которая состоит целиком из антуража, F.E.A.R. сделана из игровой механики — точнее, из единственного кинематографического приема под названием рапид. Все остальное ужасно: одинаковые уровни-коробки, две с половиной разновидности оппонентов и многократное воспроизведение одной последовательности действий. Штука в том, что «все остальное» в данном случае не имеет вообще никакого значения.

Помните недавний ремейк «Нападения на 13-й участок»? Когда во все окна и двери начинает ломиться безмолвный (и от этого особенно жуткий) панцирный спецназ? F.E.A.R. состоит из подобного полностью, от первого до последнего кадра. По мановению кнопки время замедляется, воздух вокруг сгущается до желеобразного состояния, за каждой выпущенной пулей протягивается инверсионный след. Каждая рутинная перестрелка превращается в заключительные 20 минут фильма «Эквилибриум». Умноженные на десять. И наевшиеся озверина.

Здесь невероятная плотность действия: за одну минуту F.E.A.R. происходит больше, чем за всю игру «Дневной дозор». Мощность оружия отрегулирована таким элегантным образом,



При появлении девочки в красном спецназ начинает рыдать кровавыми слезами и гибнуть

что даже выстрел из пистолета кажется Армагеддоном; вообразите, что начинается, когда в наши руки попадает инструмент с интересным названием Penetrator. Враги отходят в лучший мир с огоньком и прямо-таки шейн-блэковской удалью: роняют не перестающие при этом стрелять автоматы, пробивают головами стеклянные стены и злобно бранятся (в рапиде

> «Все остальное» в данном случае не имеет вообще никакого значения

матюки смешно растягиваются, как будто зажевало кассету). После очередной мясорубки кто-нибудь из гадов непременно сделает нам по рации комплимент: «Shit, he wiped the whole squad!» То, для чего еще лет пять назад требовался миллион долларов, штат стант-координаторов, профсоюз каскадеров и Ву Пинг Йен, сегодня исполняется посредством среднестатистического домашнего компьютера.

Невероятное ощущение собственной свирепой мощи, столь тщательно выстраиваемое авторами, периодически спотыкается о сюжетообразующий элемент: мертвую девочку. Понятно желание написать на постерах «The Matrix meets the Ring», но в эти моменты игра ощутимо провисает: как-то жанр не тот. Мы умеем останавливать время и у нас в руках вот такенный дробовик — какого черта мы должны вообще кого-то бояться?! К счастью, одновременно с выходом версии для Xbox 360 состоялась премьера дополнения для PC F.E.A.R.: Extraction Point — практически тот же самый перманентный суицид, но с парой новых видов оружия и пониженным содержанием мертвой девочки.

После F.E.A.R. играть в другие шутеры довольно странно: чувствуешь себя прикованным за ногу к батарее. Невозможность выдать врагу апперкот (да, здесь есть некоторое рудиментарное кун-фу) и превратить комнату в руины посредством двух «беретт» по-настоящему мучительна.

F.E.A.R. (Xbox 360) Monolith Productions/Day 1 Studios/Vivendi Universal Games

F.E.A.R.: Extraction Point (PC) Monolith Productions/TimeGate Studios/Vivendi Universal Games

PC Desperate Housewives: The Game

1:0 не в пользу девочек

Здесь интереснее всего тончайшие нюансы: если, например, ваше альтер эго разрешается собрать по частям (прическа, цвет волос, комплекция и т.п.), то муж и дети доступны только в виде готовых к употреблению моделей. Еще: если как следует ухаживать за садом, случится Счастье — вас покажут по телевизору в программе местного Павла Лобкова. Важную роль в происходящем играет реклама средств для похудения и довольно толковый встроенный симулятор покера.

Идея понятна. Это как с Перельманом и теоремой Пуанкаре: кто первый докажет, что игры для девочек не только несбыточная мечта маркетинговых департаментов крупных издателей, тот получит миллион (и не один). Проблема только в том, что авторы Desperate Housewives живую женщину видели как раз по телевизору на канале HBO: в их представлении целевая аудитория интересуется только сплетнями, рецептами



Персонажи игроверсии «Отчаянных домохозяек» странным образом выглядят более живыми, чем собственные прототипы



Если верить Killzone: Liberation, демократизаторы останутся на вооружении сил правопорядка даже в далеком будущем

и как бы трахнуться с сантехником (чтобы сэкономить сто рублей). А так, конечно, клон популярной игры The Sims с незначительными отступлениями от канона.

Liquid Entertainment/Buena Vista Games/Snowball/«Новый диск»

PSP Killzone: Liberation

Важный повод иметь PSP

Все, что имеет в своем названии слово Killzone, до сего момента было связано с разного рода престидижитаторством и махинациями. Позапрошлогодний шутер для Playstation 2 был хорош всем, кроме одной малости: в него никак нельзя было играть. Когда Sony показала ролик будущей Killzone для Playstation 3, мир не поверил своим глазам — и правильно сделал (ролик оказался поддельным и не имеющим к собственно игре никакого отношения). На фоне всего этого даже как-то странно, что портативная Killzone: Liberation получилась такой внятной и по-человечески интересной игрой.

Здесь все очень правильно: пиротехника уравновешивается тактикой (и наоборот). В лоб почти ничего не добиться: всегда правильнее будет окружить, заминировать, отступить — короче, подумать. Местное управление кажется самой естественной вещью на свете. Игра так мягко придерживает нас за локоть, что даже то, что обязано раздражать (автоматическая помощь при прицеливании, враги, пасущиеся у бочек с бензином и т.п.), этого не делает.

Guerrilla Games/Sony Computer Entertainment

PC You Are Empty

Интерактивный соц-арт с автоматами

Надо сразу сказать, что как игра You Are Empty довольно неадекватна — бестолковая вязкая физика, лоботомированные враги, страшнейший дисбаланс оружия и другие тяжкие преступления против человечества. Продукт работает на другом уровне — визуальной эстетики (она тут напоминает одновременно фильмы «Город Зеро» и «Сайлент Хилл») и того, что в профильной прессе за неимением лучшего определения называют атмосферой. Такие прохановские руины Красной Империи: каньоны проспектов, развалины заводов, гулкие пустые станции метрополитена имени Ленина, бормочущие про наш советский народ хриплые громкоговорители. Оппоненты здесь только мешают — мертвые улицы под черным небом сдвигают точки сборки куда сильнее, чем клоунски неубедительные красноармейцы-мутанты.

Выступления в жанре развернутой интерактивной картины на заданную тему не так редки, как принято думать: см. игру Kingpin (своего рода иллюстрация к творчеству группы «Кровосток») или Redneck Rampage (название идеально отражает суть происходящего). Не сказать чтобы во все это прямо можно было играть, но поразглядывать, как ташеновские альбомы, — вполне.

Digital Spray Studios/Mandel ArtPlains/1C



Можно засекать с секундомером: You Are Empty вызывает у кого угодно мощнейшие приступы депрессии примерно на десятой минуте



КНИГИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА 985 КНИГ — НА AFISHA.RU/KNIGI

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ



Гламо-Рама

«Empire «V»: горе от ума Виктора Пелевина

Анекдот о похищении черновой версии «Empire «V» из компьютерной сети «Эксмо» с последующим размещением в WWW войдет в историю литературы — вот только не как криминал, а как курьез. Дело в том, что на этот раз сетевой гнус, предполагавший стащить «нового Пелевина», что, по сути, означает — первым обрести «ковчег завета», «обновленную версию откровения о том, как все устроено», ткнулся хоботками в кенотаф, пустышку. И не потому, что черновик радикально отличается от финальной версии или что роман плохой, а потому, что этот роман как раз о том, что романов о том, как все устроено, и так уже достаточно.

Юноша по имени Рома Шторкин работает грузчиком в универсаме, не имея ни малейших шансов оказаться в той жизни, которую рекламируют в глянцевых журналах. Однажды он замечает на асфальте объявление: «Реальный шанс войти в элиту. 22.06, 18.40–18.55. Второго не будет никогда», идет по стрелкам и, укушенный кем надо, становится вампиром Рамой. Все его коллеги носят имена богов — потому что стоят выше человека в мировой иерархии. Как именно вампиры управляют людьми, Раме расскажут на специальных лекциях по гламуру и дискурсу, на первой дегустации и на праздновании Дня грехопадения.

Романист Пелевин всегда питал склонность к эффектным конспирологическим объяснениям событий новейшей истории — чем в действительности был дефолт 1998-го, кто такие на самом деле оборотни в погонах и что подразумевает «стабильность», зиждущаяся на экспорте нефти марки Urals. В новом романе выясняется, что за всем стоят вампиры, которые сосут не столько кровь, сколько «баблос». Почему именно вампиры? Надо полагать, Пелевина, пытавшегося подобрать отмычку к нынешней картинке эпохи, перещелкнуло, когда он засек билайновскую рекламу с «мобильными вампирами», — так же как пару лет назад он среагировал на «оборотней в погонах». Дальше вокруг этой отмычки соорудились дверь, комната, дом, город, мир. Ну да, вампиры; в Англии юноша Рома Шторкин, которого никуда не пускают, потому что все уже поделено, стал бы Гарри Поттером, в России, с официальным блокбастером про «Дозоры», — летучей мышью.

Вампирская версия, которую Пелевин эксплуатирует очень энергично (не исключено, кровососы не заслуживают стольких шуток, сколько тратит на них автор), может показаться чересчур эксцентричной — но она работает. Как бы то ни было,

> «Большая зеленая машина, в которой было нечто от буржуазного комода, принявшего вызов времени»

Пелевин навел фокус — и картина мира, в которой за последние год-два произошли определенные изменения, обновилась и вновь обрела отчетливость и цельность. Пелевин закатал в роман все «тенденции»: робски-гламурный и минаевско-антигламурный ажиотаж, патриотический гламур газеты «Завтра» и конде-настовскую идею о гламуре как национальной идее России, бум «блогосферы» и засилье ненастоящих человеков, третий срок и Пятую империю. В романе ясно прописано, что все эти «тренды» взаимосвязаны и являются разными сторонами одного и того же явления. Гламур — идеология диктатуры, реклама — ее агитпроп, тогда как официально дозволенный диссидентский, антигламурный клапан — блоги, рейтинг которых публикуется где? — правильно, в глянцевых журналах. «Культурой анонимной диктатуры является развитой пост-

модернизм». Империя? Безусловно, империя, но расширяющаяся виртуально, за счет увеличения количества экспертов и расширения количества медиа; меньше надежной информации, зато больше глянца и больше блогов. Гламур стимулирует потребление, антигламур — престижный способ кидать понты — тоже в конечном счете его стимулирует.

Пелевину принадлежат копирайты на десяток-другой злых афоризмов, но не обязательно читать «Empire «V», чтобы понимать суть происходящего — хотя бы потому, что основные законы Пелевин сформулировал в предыдущих своих романах, которые, да, уступили место в списке бестселлеров «Духлесс», но поскольку временная администрация северной трубы так и осталась временной администрацией северной трубы, не девальвировались нисколько.

Именно поэтому вампир Рама, ударившийся в апокалиптическую прогностику и тютчевские размышления о хтонической сущности России и цикличности отечественной истории («Зачем скажи Начальнег мира/Твой ладен курицца бин серой?»), проигрывает поэтическую дуэль в финале романа. «Взрослеть пора» — задним числом вразумляет героя один из его учителей. Объяснение того, как все устроено, критико-сатирическое высказывание по поводу происходящего и выкликание катастрофы больше не тема.

Поначалу кажется, что «Empire «V» — пародия на роман воспитания, где герой-простачок обучается магическим искусствам, набирается сил и вливается, как и было ему обещано, в элиту. Однако на самом деле это роман про потери — отца, матери, страны, невинности, души, друзей, бога, учителей, надежды, возлюбленной, от которой остается только голова на шее ноги. В конце концов Ромин лимит перемещений и социальных трансформаций исчерпан, и единственное, что у него осталось, — возможность в неограниченных количествах «сосать баблос». Он — князь мира сего, Начальнег мира; лучше, чем быть грузчиком в универсаме, но у грузчика есть хотя бы надежда; у князя мира сего — нет, и непонятно, как, зная все, жить дальше. Вот про это роман.

Пелевин, который сейчас уже старше, чем Гоголь перед смертью, все более мрачен и все менее себя контролирует (иногда это выражается в фельдфебельских шутках, иногда — в гоголевских «лирических отступлениях»). Его новый глиняный пулемет безыскуснее и грубее, чем обычно; кое-какие очереди из него сошли бы за завещание. Пелевину уже неинтересно выписывать портреты, выискивать типажи эпохи, подробно прорисовывать образы. Люди, даже самые эксцентричные, по существу, одинаковы; в секторах целевой аудитории пусть разбираются маркетологи, а писателю это ни к чему. Мир, населенный жертвами одного и того же агитпропа, так однообразен, что писателю остается не описывать фрагменты этого мира, а всего лишь точно позиционировать их в пространстве и контексте. Когда герои гуляют по Москве на отрезке между «Шангри-ла» и храмом Христа Спасителя, мы ничего не узнаем об антураже этой прогулки: автор формально фиксирует дислокацию персонажей, даже не пытаясь еще как-то привязать диалог к реальности. «Бентли» героини снабжается характеристикой следующего содержания: «Большая зеленая машина, в которой было нечто от буржуазного комода, принявшего вызов времени». Трудно сказать, как квалифицировать это минималистское письмо: то ли как брезгливую вежливость по отношению к читателю, то ли как горькую иронию.

У меня нет серебряной пули для этого «Empire «V». Выдающееся ли это блюдо или всего лишь дежурное? Ох...ительный это роман (в терминах пелевинских халдеев) — или всего лишь ох...енный? Независимо от суффикса, он производит странное впечатление — не исключено, потому, что в нем так ничего и не произошло. Поднявшись на вершину Фудзи, герой узнает, наверное, что и там все то же самое; что неважно, какая именно нечисть правит миром и как именно будет выглядеть неминуемый апокалипсис. Читатель между тем помнит, что о чем-то таком Рома подозревал и до встречи с вампирами; так из-за чего, собственно?.. Это несколько разочаровывает — наверное, потому, что настоящий анти-гламур раз-очаровывать и должен.

Виктор Пелевин «Empire «V», Эксмо, Москва, 2006



Дмитрий Лекух «Мы к вам приедем...»

Дневник футбольного хулигана

Данила — сын обеспеченных родителей, студент журфака, стритрейсер и фанат «Спартака», уже постоявший год в фестлайне и теперь собирающийся «пробить золотой выезд». Это значит, что на протяжении целого сезона ты должен скататься на все выездные матчи своей команды — хоть в Лондон, хоть в Махачкалу; дорого и опасно, зато хороший композиционный каркас для романа о молодом человеке, разбирающемся с тем, как устроена страна и мир, — и восполняющем, как водится, дефицит духовности.

Футбольный «Духлесс» состоит из алкогольных бесед, отчетов о путешествиях, пацанских pub-jokes (много пива, мочи, кокаина и крови) и, главное, историй о случаях рукоприкладства. Старшие наставники Данилы — хулиганы-бизнесмены Али и Гарри — дают понять ему, что до насилия тоже нужно дорасти, как до классической музыки или вкуса тонких вин. Склонность к насилию — признак пассионарности; народы, отказывающиеся от агрессии, вырождаются. Фанаты-трабл-мейкеры несут «бремя белых», обеспечивая должный уровень пассионарности не просто в своем клубе, но и в нации целиком — потому что страну свою воспринимают как любимый клуб, а не как условную (общественную) единицу. После всего этого соловья футбольной субкультуры Лекуха трудно было не назвать «русским Дуги Бримсоном» — но ярлык неточный: у Бримсона «кэшлс» — эксцентрики, канализирующие через насилие свою дурную энергию. Для лекуховских русских — наоборот: осуществлять насилие — способ копить энергию.

На протяжении романа Данила учится пить это тонкое вино, становится гурманом насилия и приходит к воодушевляющим выводам: «Выходит, <...> мы — фанаты, «кэшлс», «хардкор», проклятые фашиствующие ублюдки и подонки со дня «современного цивилизованного общества» — со всей нашей агрессией и прочей лабудой — вовсе и никакие не маргиналы, так? А совсем даже и наоборот?»

Роман оформлен как методичка для спартаковских боевиков, и зря: неправильно загонять этот текст в резервацию для внутреннего потребления. Во-первых, футбол — скорее повод, чем причина, во-вторых, это любопытный посторонним литературный артефакт. Конечно, никто не ждет, чтобы книга о спартаковских хулиганах выглядела как проза Михаила Шишкина или Алана Черчесова; но «Мы к вам приедем...» — такая же адекватная версия «героя нашего времени», как прилепинский нацбол, минаевский менеджер и пелевинский вампир. Чисто языковые достоинства этой прозы невелики (скорее она лишена очевидных недостатков), но она, несомненно, обладает индивидуальным стилем, энергией, упругостью, мускулами; и если устроить Лекуху дерби внутри даже и Ad Marginem, у него хороший шанс перекричать какую-нибудь другую трибуну.

Роман сильно проигрывает оттого, что из него не вырезали одну, а то даже и две выбивающиеся из «золотовыездного» сюжета линии: про журналистскую деятельность героя и, пожалуй, про отношения с лондонской девушкой Лидой. Неясно, зачем было располовинивать старшего героя на Али и Гарри — все равно они так до конца и путаются. Жалко, наконец, что автор не дотянул своего героя до последнего матча «золотого выезда» и вышиб его слишком рано.

Для читателя небезынтересно будет узнать, что Лекух и Данила — далеко не одно и то же. Этот русский Бримсон вдвое старше своего недоросля; таким образом, мнимая исповедь юноши — на самом деле беллетризованный учебник жизни. И не обязательно ненавидеть «Зенит», прятать подбородок в красно-белом шарфе и верить в то, что «там, где мы, всегда праздник», чтобы найти там несколько полезных параграфов.

Ad Marginem, Москва, 2006



Елена Токарева «Лохness. Роман с чудовищем»

Пародия на Минаева и Робски

Елисей Елисеев и Кассандра Забияки (он автор бестселлера «Зеленый горошек» о бездуховности своего поколения, она — «Рублевки на каждый день») на низком старте: обоим пора приступать ко вторым романам. Ушлые издатели придумывают им темы. «Бабу с Рублевки» они посылают устраиваться ассенизатором на дачи в Серебряном Бору, а «легенду русского антигламура» укладывают в психиатрическую клинику для толстосумов, чтобы тот создал «Дневник несуществующего человека». «Вождь нового поколения» нерешительный тюфяк, эксперт по стилю Кассандра похожа на украинскую домработницу... «Лохнесс» начинается необыкновенно лихо, рвется прямо-таки с поводка; точные, хлесткие, забористые фразы сыплются как горох; это злая, лязгающая зубами, едкая сатира на интеллектуальный попс. В карнавальный сюжет вплетаются сюжетные реминисценции из книг Минаева и Робски — опять остроумно; если вы читали все их четыре романа, будете узнавать с удовольствием.

Однако после ударной первой трети порох отсыревает, и злая пародия анилиновыми красками превращается в акварельку с дружеским шаржем: вместо того чтобы сожрать друг друга, Барби и Кен



новой русской литературы оборачиваются нормальными, славными людьми — хорошо для прототипов, плохо для читателя. Ощущение такое, будто, сочиняя свой «Лохнесс», автор — у которого клыков было, как у акулы — каждый день таскался к стоматологу, где планомерно избавлялся от одного зуба за другим — так что под конец остался с голыми слюнявыми деснами; обескураживающее зрелище. Ближе к финалу роман об оборотной стороне русского гламура выливается в донцовский иронический детектив — иными словами, разваливается напрочь и годится разве что на сценарий для капустника. Номера пристегнуты друг к другу совсем уж нелепыми скрепками, про половину открытых сюжетов — забыто. В общем, романом этот сшитый на живую нитку набор шуток, наблюдений, парадоксов и диалогов можно назвать довольно условно; но отдельные реплики, наблюдения, диалоги и сюжетные ходы встречаются замечательные, и так до самого конца — так что настоящей ненависти к автору все же не испытываешь.

Жаль, что жизнь редко подражает искусству: тогда бы, как в «Лохнессе», издатели посулили Елене Токаревой — журналистке Stringer и автору книги «Кто подставил Ходорковского» — значительный куш; тогда — если бы она потратила на роман вроде этого чуть больше времени — у нее получился бы сатирический текст, который можно было бы демонстрировать здесь, в России, как жанровый образец; злости и остроумия ей, похоже, хватило бы.

Эксмо, Москва, 2006

ПОЛКА

Дональд Рейфилд **«Жизнь Антона Чехова»**
Илья Герол **«Роман о Романе»**
Андре Кастело **«Наполеон»**
Артур Леви **«Повседневная жизнь Наполеона»**
Юлия Гиппенрейтер **«Общаться с ребенком. Как?»**



5 последних книг, купленных писателем Эдуардом Успенским, по состоянию на 10 ноября 2006 года



Келли Линк «Все это очень странно»

Рассказы о темных силах

Вот по-настоящему головокружительная книжка — одиннадцать фантастических рассказов молодой американки, и черт меня подери, если хотя бы один из одиннадцати не соответствует заголовку книги. После каждого ты уверен, что ничего такого уже больше не придумаешь, — но следующий оказывается «таким» и даже пуще прежнего. «Когда ты Мертвая, — говорит Саманта, — тебе не надо чистить зубы». «Когда приедешь в Бредмракхаус, будет позднее утро, но небо там всегда темное. Воздух плотный, сквозь него надо прорываться во время ходьбы, как сквозь ткань. Иди за остальными. Они уже умерли и знают дорогу лучше тебя». «Мертвец нюхает серовато-бежевый шарик. Мертвец отщипывает кусочек и кладет в рот. Абсолютно никакого вкуса. Мертвец разочарованно кривится в сторону почтового ящика». Сюжеты, все почти, — мистические происшествия: потустороннее проникает в явь, а явь вторгается в потустороннее. Сказочные герои Гауфа, Андерсена и братьев Гримм орудуют рядом с нами, здесь и сейчас. Книжка кишит привидениями — а слишком подозрительному читателю привидениями покажутся вообще все персонажи этой книги. Странным образом (опять), притом что чаще всего речь идет о смерти, измене, уходах, исчезновениях близких людей, потерях частей тела, книга не столько жуткая, сколько, что ли, веселая; жуть будто затянута облачком веселящего газа. Коллекция Келли Линк производит тот же освежающий эффект, что первые книги Нила Геймана или Сюзанны Кларк — или Анны Старобинец, двойника Линк: те же переписанные сказки, та же странная комбинация городской страшилки, сентиментальной женской прозы и сатиры; как им все это пришло в голову почти одновременно? Странно действительно; что это все значит, хочется, конечно, спросить; однако и реалистичные объяснения теперь вряд ли могут показаться удовлетворительными.

Гаятри, Москва, 2006, перевод А.Веденичевой, Э.Войцеховской



Дина Рубина «На солнечной стороне улицы»

Биография советского Ташкента

Рубинские книжки всегда продавались на солнечной стороне улицы, но по каким-то причинам ваш обозреватель много лет кантовался в тени, неполиткорректно игнорируя Рубину как писательницу для теток; себе же в убыток, оказалось. Может быть, она слишком экспансивна, может быть, слишком заливисто поет о миссии художника, но, непререкаемо, крепкая писательница, и сколько бы теток за ней ни стояло, идентифицировать ее с ними — неправильно.

«На солнечной стороне» — рубинский аморкорд, блюз об утраченном городе детства. Это роман про двух героинь, художницу и писательницу, и один город — Ташкент. Ключевая фраза: «Из дома надо выходить с запасом тепла». Ташкент — тот запас тепла, который позволил героиням выйти во взрослую жизнь; солнечная батарея, на которой они всю жизнь работают — и неплохо, судя по роману. Роман не то что остросюжетный, а прямо-таки цирк: здесь раскачиваются сразу несколько сюжетных качелей — со скрипом и визгом; одна героиня оказывается наркобароншей, затем — дворянкой, вынужденной сменить фамилию. Другая приводит в дом незнакомого алкоголика (который влюбляется в нее, но женится на ее матери, а та его убивает), затем влюбляется в инвалида, выходит замуж за миллионера, и это еще не конец. Сильные характеры, криминальные коллизии, пряные базарные запахи, много зноя и воды — вот из чего состоит этот роман и этот город. Ташкент — город мифогенный; и мифы из разных культур здесь взаимодействуют очень причудливо: так, в одной семье разыгрывается и «Эдип», и «Лолита».

Сейчас у Рубиной есть шанс получить за свой упругий, яркий, туго набитый событиями роман Букеровскую премию. В шорт-листе-2006 и без нее есть за кого поболеть — но не стоит удивляться, если победителем выйдет Д.Р.

Эксмо, Москва, 2006

Рецензии на книги — на afisha.ru/books

Выбираем НОВОГОДНИЕ ПОДАРКИ
вместе с книжным магазином "МОСКВА"!



МОСКВА®
МОЙ ЛЮБИМЫЙ КНИЖНЫЙ!

Книжный магазин МОСКВА поздравляет своих постоянных покупателей с приближающимися Новогодними и Рождественскими праздниками!
В ноябре, декабре и январе при покупке книг мы дарим всем владельцам наших Дисконтных Карт возможность стать участниками акции "ТЕПЛОЕ РОЖДЕСТВО"! Только для них компания "PASHMINA'S WORLD" предоставит специальные скидки на эксклюзивные шарфы и палантины, изготовленные вручную в Индии и Непале.
Подробнее об акции "ТЕПЛОЕ РОЖДЕСТВО" можно узнать на нашем сайте - www.moscowbooks.ru

Ждем Вас ежедневно с 10:00 до 01:00
по адресу: Тверская ул., д.8
тел. для справок: (495) 629-6483, 797-8717

на правах рекламы

ВЫСТАВКИ



По выставке «Неоконструктивизм в европейском искусстве» можно судить о том, откуда растут ноги современного дизайна
На иллюстрации: Соня Делоне. Ритмы без конца. Симультанность, 1926

Вырви глаз

«Неоконструктивизм в европейском искусстве»

Больше всего конструктивизм волнует людей, ни черта не понимающих в искусстве. Они с жаром вступают в спор, доказывая, что «Черный квадрат» Малевича ничтожен. И это понятно: авангард народу ближе, чем классическое искусство, как объясняет Ролан Барт, ведь классика обладает иллюзией неповторимости, а авангард создает впечатление, что так сделать может каждый. Само собой, это иллюзия — точно так уже не сделаешь хотя бы потому, что конструктивисты совершили то, на что до них никто не отваживался — отказались от сюжетности, образности и сделали предметом искусства простые композиционные соотношения. Но то, что служит неоспоримым аргументом в бытовом споре о величии конструктивистов — право первооткрывателей, или совершенный ими переворот в сознании, не помешало пытаться войти в ту же воду неоконструктивистам.

Выставка в Музее современного искусства состоит из трех разделов: классики мирового конструктивизма, коллекции современных западных авторов, собранной художником и куратором Джетулио Альвиани для музея в Хорватии, и работ 11 неоконструктивистов из Центральной Европы. Не прочитав этикеток, не угадаешь с первого взгляда ни времени создания работы, ни территориальной принадлежности автора — словно осуществились коммунистические идеалы в искусстве, и конструктивизм победил и время, и пространство. Нет только равенства. Прямо как в анекдоте: Малевич написал шесть квадратов, но два из них не получились. К примеру, есть на выставке работы Йозефа Альберса — ученика Ласло Мохой-Надя, учителя

Малевич написал шесть квадратов, но два из них не получились

де Кунинга и Раушенберга. Основным принципом его учебной работы была «визуальная формулировка наших реакций на жизнь». Сам он работал в придуманном им стиле термометра. В серии картин «Поклонение квадрату», состоящей из более тысячи вариаций на одну тему, Альберс показал зависимость цветового воздействия от таких факторов, как положение геометрической фигуры, окружение, количество и интенсивность освещения. Он заявлял, что в его палитре одного только желтого цвета восемьдесят оттенков. Рассматривать мерцающий цветовой туман из помещенных друг в друга квадратов — пусть мучительное, но все же наслаждение. А рядом с профессором Альберсом — Виктор Вазарели, классик оп-арта. Оп-артисты и кинеты писали в 1961 году в своем манифесте «Довольно мистификаций»: «Больше не должно быть произведений исключительно для культурного глаза, чувствительного глаза, интеллектуального глаза, эстетского глаза, любительского глаза. Человеческий глаз является нашей исходной точкой». Они, проще говоря, желали сделать искусство общедоступным, заявляя, что все зрители равны в силу физиологии. Что правда, то правда: визуальные иллюзии не зависят ни от культуры, ни от убеждений и вкусов зрителя. И легко размножаются полиграфическим способом — еще один аргумент в пользу демократичности оп-арта. Но вот к чему я клоню: и у Альберса, и у Вазарели — упражнения для глаза, только в первом случае это предельная честность, обнажение механизмов визуального воздействия, а во втором — красивый обман зрения, развлечение, место которому на последней полосе газеты, рядом с кроссвордом.

Вообще, конструктивизм — стиль утилитарный, из него выросли современные дизайн и архитектура. У живописи и скульптуры, в противоположность, никакого бытового смысла нет, и у того, что неоконструктивисты все же работают с этими формами, есть две причины. Часть авторов занимается исследованием, например, словацкий скульптор Милан Добеш. Его симметричный крестообразный объект сделан из зеркального металла, но кажется стеклянным: отражение одной половинки объекта в другой полностью соответствует реальной части скульптуры, скрытой за зеркальной поверхностью. Есть в этой идентичности отражения и невидимой части объекта какая-то философская глубина. А у некоторых нет ничего, кроме бессмысленной компоновки цветных плоскостей, «болтовни немого». Вроде назвался груздем — полезай в кузов; стал художником — надо что-то делать, а проще всего работать с абстракцией, ведь и критерии качества абстрактного искусства тоже абстрактны. Взять, допустим, неоконструктивизм современной московской архитектуры: стиль, основанный на красоте функциональности, превратился в декорирование фасада деталями в стиле конструктивизм. Хорошо все же, что не все, кто назвался груздем, берется строить дома — от бессмысленных картин вреда почти никакого. *Диана Мачулина*

«Неоконструктивизм в европейском искусстве», до 30 ноября, в Музее современного искусства





В серии «Пентагон» Павел Пепперштейн иллюстрирует противостояние национальных мифов и американской были



РИДЖИНА Павел Пепперштейн «Пентагон»

Наглядное пособие по ведению оккультной борьбы

Советская детская иллюстрация была (без всяких преувеличений) лучшей в мире, чему способствовал и отец Павла Пепперштейна — концептуалист и книжный иллюстратор Виктор Пивоваров. Теперь нам гордиться нечем, вся традиция рухнула в одночасье. Но Пепперштейн, который пишет книги и собственноручно их иллюстрирует, считает картинки к тексту делом государственной важности. Эта выставка — иллюстрации к его новой книге «Свастика и Пентагон», в которой он продолжает идеологическую борьбу с глобализмом психоделическими методами, объявляя, что главное наше оборонное и стратегическое предприятие — русский язык и литература. А советская детская литература — бомбоубежище со сложной вентиляционной системой, в котором «мы спрячемся у самых корней — у корней Чуковского».

Язык любим Пепперштейном во всех его проявлениях. Вот девушка в замызганном туалете поезда наслаждается родными полями и лесами, которые видны сквозь процарапанное на стекле слово из трех букв. Растроганная, она целует черточку над буквой Й. Языком тайных знаков оказывается все. Между Россией и Америкой идет невидимая война, оружием в которой являются мистические значения цифр и геометрических фигур. Наша пятиконечная звездочка попала в плен пятиугольника Пентагона. Сверхсекретная российская разработка, позволяющая на время дематериализовать предметы, поможет спрятать ядерные боеголовки во время международной инспекции. Это научное открытие получает название «Пентагон» — по старинной магической процедуре: присвоить имя врага, чтобы лишить его силы. Вся символическая подоплека происходящего в мире описывается Пепперштейном подробно и правдоподобно, система получается стройная и заслуживающая практического применения, а безумие ее и вовсе выглядит спасительным. Как говорит следователь Курский, постоянный герой историй Пепперштейна, без шизофрении не было бы научно-технического прогресса. Понятное дело, мы победим. «Ведь за нами такие силы — утята, волкодавы...» — бормочет полубезумная старушка, и в этот момент чувствуешь себя под стопроцентно надежным прикрытием. *Д.М.*

«Риджина», до 15 декабря



На выставке сюрреалиста Павла Челищева встречаются и ранние работы, где реальное еще не окончательно уступило место астральному
На иллюстрации: Павел Челищев. Маска света, 1934

НАШИ ХУДОЖНИКИ **Павел Челищев (1898–1957)**

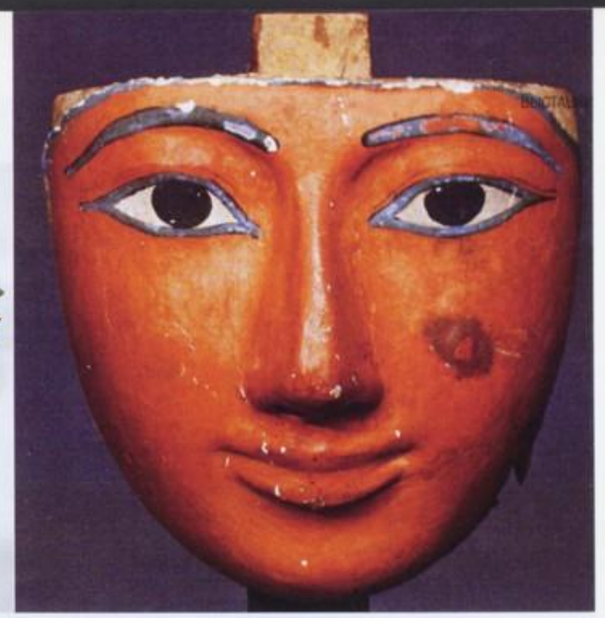
Эмигрант-сюрреалист

Творчество Павла Челищева, единственного признанного в Европе и Америке русского сюрреалиста, как пишут в пресс-релизе, недооценено соотечественниками. В то время как почитателями его таланта были писательница Гертруда Стайн, балерина Ида Рубинштейн, хореограф Джордж Баланчин и композитор Игорь Стравинский. По правде говоря, если судить по упоминанию Стайн о Челищеве в ее знаменитой «Автобиографии Элис Би Токлас», относилась она к нему не без иронии: «Этот молодой русский был довольно интересен. Он писал — по крайней мере он так утверждал — цвет, который не был цветом, и писал три головы в одной. Пикассо уже рисовал три головы в одной. Через некоторое время и русский стал писать три фигуры в одной. Был ли он один такой? В каком-то смысле — да, хотя у них там была целая группа». Портрет самой Стайн Челищев, к слову, написал с одной головой — но не без сюрреалистической многозначительности: Гертруда сидит у входа в пирамиду и ткет покрывало Изиды.

Сын русского помещика, многодетную семью которого согнали с насиженных мест по личному приказу Ленина, белогвардеец и гомосексуалист, натура утонченная, Челищев не смог выдержать ужасов революционного времени и отправился в эмиграцию, а там — в придуманный им мир «внутренней мистической перспективы». От леонардовской мистическая перспектива Челищева отличается тем, что мир видим не изнутри вдаль, а одновременно в сочетании многих проекций: сверху-снизу, изнутри-снаружи. Попытка буквально изобразить внутренний мир человека привела его к созданию портретов, более напоминающих медицинский атлас: люди на его картинах лишены кожных покровов, тело прозрачно, как рентгеновский снимок, а в крови циркулируют образы Вселенной. Прогуливаясь нынче по вернисажу на Крымском Валу, только и видишь, как художники ровно таким же образом пытаются впихнуть в холст все самое-самое священное, написать картину одновременно про космос и красоту, про рай и ад. Что ни говори, изобрел это еще Челищев. Так что не прав пресс-релиз в той своей части, где про недооцененность Челищева соотечественниками: все салонные мистики, живописцы-шаманы — его наследники. *Д.М.*

«Наши художники», 20 ноября — 19 января 2007 года









На выставке «Маски: от мифа к карнавалу» можно проследить эволюцию человеческих личин

ГМИИ **Маски: от мифа к карнавалу**

Антология личин

Маску традиционно ассоциируют с ложью. У Микеланджело в гробнице Джулиано Медичи фигура спящей не столько опирается на сброшенную с лица маску, сколько отстраняет ее как воплощение царящего «кругом позора и преступленья». Однако история этого предмета показывает обратное — хоть она и скрывает лицо, но при этом раскрывает личность. По крайней мере, надев маску, можно сделать то, чего нельзя, но очень хочется. Юноши океанских племен проходят обряд инициации, завязывая глаза, надевая маску и притворяясь, что не слышат приказов старейшин, — надев личину равнодушия, они выходят из-под контроля взрослых. Императрице Елизавете очень шли мужские наряды, но единственным благовидным поводом покрасоваться в мундире были карнавалы, на которых кавалеры разгуливали в платьях с кринолинами, а дамы в мужских костюмах, не скрывавших кривизны их ног. Да и отец Елизаветы, Петр Великий, переодевался в простонародный костюм, желая узнать все о кораблестроении лично. В Венеции маска и вовсе стала государственным учреждением — во время карнавала, который длился почти полгода, венецианцам было разрешено носить маски, и пользовались этим правом все, от дожа до последней служанки, надевая их и в канцелярию и в монастырь: надевший маску получал анонимность, которая подразумевала вседозволенность.

Есть на выставке и древние ритуальные маски. Египетские слепки — двойники умерших, служившие вместилищем души: портретное сходство гарантировало, что душа в своих полетах не затеряется и вернется куда надо. Африканские маски, которым поклонялись как воплощению духа предков, — им же поклонялся Пикассо, почерпнувший в них вдохновение для своей первой кубистской работы «Авиньонские девицы». Или «антимаски» из античных гробниц — золотые накладки на рот и глаза, которые оставляли лицо открытым, защищая только уста и очи от проникновения злых чар. Есть и аналог иконы — маска-портрет бога Диониса, поклонение которому сопровождалось песнями и плясками. Из этого ритуала родился греческий театр со своими масками — трагической, изображавшей ужас перед лицом судьбы, и комической, эту судьбу высмеивающей. Есть на выставке и японские маски театра но, в концентрированной форме воспроизводившие характеры. Вообще, в восточных культурах маска была не просто ритуальной или бытовой принадлежностью, и, возможно, Восток был ближе всего к истине: там считалось, что не маска принадлежит человеку, а человек — маске. Иллюзорному миру, который скрывает лицо Бога. *Д.М.*

Музей изобразительных искусств им. Пушкина, 30 ноября — 15 января 2007 года, в основном здании



После репрессий, которым в последнее время подвергались куры, старые объекты Алексея Костромы из яичной скорлупы стали напоминать документальные свидетельства зверств фашизма



ГАЛЕРЕЯ МАРАТА ГЕЛЬМАНА Алексей Кострома «H5N1. Sweet Sleep»

Художник с богатым оперением

Птицы — тема для художника обычная, тем и опасна: можно воспарить в тошнотворные заоблачные высоты и превратиться в морализатора и поборника духовности. Не то у Алексея Костромы: птицы для него всегда связаны с ощущением опасности. Он выбрал перо в качестве материала для своих инсталляций и из белоснежных перьев составил на полу Мраморного дворца спираль, впечатленный поведением пингвинов, которые в сильные морозы и бури собираются в почти идеальную двойную спираль, прижимаются друг к другу и, безостановочно вращаясь вокруг центра, согреваются. Когда художника избили в берлинском парке скинхеды, он останавливал кровь не ватой, а опять-таки перьями из своих рабочих запасов. Не прошел он и мимо той ситуации, когда люди стали смотреть на птиц с опаской. Эпидемия птичьего гриппа сделала нас героями фильма ужасов наяву, не хуже хичкоковских «Птиц» или псевдодокументальных «Падений» Гринуэя, где птицы оказывают на людей «загадочное ожесточенное воздействие», порой заканчивающееся летальным исходом. Приходится решать — или мы, или они. Министр здравоохранения объявил войну воронам, назвав их «пернатыми волками»; был учинен геноцид куриного народа. В свете этой борьбы сумочки Костромы и туфли из яичной скорлупы стали напоминать фашистский дизайн, абажуры и перчатки из кожи евреев. Но это объекты, а в живописной части его инсталляции — портрет Дональда Дака без головы. Цилиндр парит над обрубком шеи, отрезанная голова — на другом холсте. Отлученная от антропоморфного тельца Дональда утка перестала быть воплощением американского зла — не менее глобальной угрозы, чем вирус птичьего гриппа. И превратилась в безобидную домашнюю тварь. Все-таки прав был санитарный врач Онищенко: хорошая птица — мертвая птица. *Д.М.*

Галерея Марата Гельмана, 23 ноября — 15 декабря

До 29 ноября в Большом Манеже справляют **10-летний юбилей Московского дома фотографии**. Выставка «Избранное из коллекции и новые поступления в фонды Дома фотографии» — конспект пока еще не написанной истории российской фотографии. Здесь показаны все этапы ее развития: от русского пикториализма и оригинальных отпечатков классики 20–30-х годов до работ актуальных художников третьего тысячелетия — Бориса Михайлова, Сергея Чиликова, группы «АЕС+Ф», Али Есипович, Сергея Братковa, Игоря Мухина.

Большой Манеж, до 29 ноября



Константин Рождественский — ученик Малевича, единственный из тех, кому удалось благополучно дожить до старости. Ради этого ему пришлось оставить занятия живописью в конце 30-х годов и заняться выставочным дизайном. Стал академиком РСФСР и в течение 40 лет оформлял советские павильоны на всемирных выставках. А своей персональной выставки так и не дождался. Она открывается в Третьяковской галерее на Крымском Валу.

Третьяковская галерея на Крымском Валу, 29 ноября — 28 января 2007 года

Андрей Гросицкий — ветеран неофициального искусства, остававшийся при том верным классическому жанру натюрморта и избегавший прямого повествования о советскости. Однако его кухонно-подвальный бестиарий — покореженные старые замки, ключи и банки — имеет явную историческую принадлежность к рунам Великой Утопии. Гросицкий видит в этих убогих предметах собратьев по общему прошлому, которое покрывает ржавчиной не только металл, но и воспоминания. Недаром выставка в галерее Fine Art называется «Застрявшие»: не только рельефные предметы безуспешно пытаются выпасть из железных рам, Homo Soveticus тоже томился в тесных социальных рамках, но даже избавившись от них, все равно продолжает их ощущать.

Fine Art, до 8 декабря



Признанные мастера абсурдного коллажа могут позволить себе все, в том числе и повторное использование полюбившихся народу мотивов. В серии **Виноградова** и **Дубосарского** «Подводный цирюльник» мы снова сможем полюбоваться тем, что творится на дне, и подивиться цинизму авторов. В водных глубинах, по версии Виноградова и Дубосарского, царит гламур. Офелии тоже хотят выглядеть модно, и парикмахер под водой делает утопленницам завивку и мелирует челку.

Paperworks Gallery, до 8 декабря

РАСПИСАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ

Выставочный зал в Ермолаевском (филиал Музея современного искусства)

694 28 90, Ермолаевский пер., 17 Маяковская, пн 12.00–19.00, ср-вс 12.00–20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10–60 р.

Romo punto uno Современное искусство Италии. Совместно с Итальянским институтом культуры, до 11 декабря

Нонконформисты из коллекции М.М.Алшибая до 11 декабря

Выставочный зал в Трубниковском (филиал Литературного музея)

202 44 94, Трубниковский пер., 17 Баррикадная, вт, чт, сб 11.00–17.00, ср, пт 14.00–18.00, кроме последнего дня месяца, вход 5–15 р.

И Родченко, и Наппельбаум... Редкие фотографии 1920–1930-х годов. Родченко — представитель экспериментальной фотографии, Наппельбаум — пикториальной, 30 ноября — 15 февраля 2007 года

Галерея искусств Зураба Церетели

201 41 50, Пречистенка, 19 Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, касса закрывается на час раньше, вход 40–80 р.

Итальянское искусство XX века: взгляд выдающихся художников региона Марке Живопись, графика, скульптура, 23 ноября — 13 февраля 2007 года

ГЦСИ

254 85 83, Зоологическая, 13 Краснопресненская, вт-вс 13.00–20.00, вход 15–30 р.

Архитектурные фантазии Якова Чернихова. 101 композиция Работы номинантов Международной премии им. Якова Чернихова для молодых архитекторов «Вызов времени» и лауреатов конкурсной программы, до 30 ноября

Зверевский центр современного искусства

265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 4 Бауманская, Комсомольская, пн-пт 12.00–19.00, сб-вс по договоренности, вход свободный

Наталья Шибанова Живопись, до 30 ноября

Исторический музей

692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Театральная, пн, ср-сб 10.00–18.00, вс 11.00–20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 25–70 р.

Самодержавный Дон Кихот К 180-летию со дня коронации Николая I. Мемориальные вещи юношеских лет великого князя, коронационные реликвии дома Романовых, 29 ноября — 30 января 2007 года

Бюро-цилиндр с аллегорическими сценами путешествия императрицы Екатерины II в Крым. Петербург. Мастер М.Я.Веретенников, 1787–1790 Новый экспонат выставочного проекта «Живая экспозиция. Царское Село в гостях у Исторического музея», до 3 декабря

Владимир Мусаэльян К 100-летию со дня рождения Леонида Брежнева. Официальный фотограф Брежнева, обладатель международной премии «Золотой глаз». На выставке представлено более 100 работ, многие из которых никогда ранее не публиковались, до 15 декабря

Императорская терракотовая армия 14 оригинальных глиняных фигур и 70 копий фигур воинов в полный рост — малая часть терракотовой армии, найденной в погребении первого китайского императора Цинь Шихуанди (III век до н.э.), до 30 ноября

История Российской империи XIX века Реконструированная экспозиция на втором этаже ГИМа: залы, посвященные Отечественной войне 1812 года, русским дорогам, последним годам Александра I и восстанию декабристов, царствованию Николая I, Александра II и Александра III, культуре и быту сословий российского общества, новая постоянная экспозиция

Коломенское

115 27 68 (экскурсионное бюро), просп. Андропова, 39 Коломенская, вт-вс 10.00–18.00, касса до 17.30, вход на экспозицию 18–35 р., единый билет на все экспозиции 100–200 р.

Белокаменный сад в Дьяково Коллекция белого камня из фондов Коломенского. Резные белокаменные детали московских церквей и памятников светского зодчества, до 1 февраля 2007 года

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cityinfo

Кремль. Оружейная палата

202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Александровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00, вход 100 р.

Рисование в семье императора Александра III Рисунки, выполненные цесаревичем Александром Александровичем, будущим императором Александром III, и его супругой, датской принцессой Дагмар, впоследствии императрицей Марией Федоровной. Фотографии, дневники, письма, предметы ювелирного и декоративно-прикладного искусства — работы Фаберже, среди которых пасхальное яйцо с моделью крейсера «Память Азова». К перезахоронению праха императрицы Марии Федоровны, до 23 ноября

Кремль. Успенский собор

202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Александровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00, вход 30–70 р., для дошкольников и пенсионеров свободный

Галерея драгоценностей Эрмитажа Наиболее значимые драгоценные предметы, собиравшиеся и привозившиеся в Петербург российскими императорами начиная с Петра I, до 25 февраля 2007 года

Литературный музей

625 12 26, Петровка, 28 Пушкинская, вт, чт, сб 11.00–18.00, ср, пт 14.00–19.00, вход 20–30 р.

И всюду жив Щедрин К 180-летию со дня рождения М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иконы писателя, иллюстрации к его произведениям Кустодиева, Горяева, Милошевского, Ефимова, до 15 января 2007 года

Московский дом фотографии

698 16 60, Манежная пл., 1 Библиотека им. Ленина, вт-вс 12.00–21.00, вход 10–150 р.

Избранное из коллекции и новые поступления в фонды Московского дома фотографии Фотография. Родченко, Игнатович, Халдей, Шагин, Михайлов, «АЕС+Ф», Чиликов, Есипович и другие, до 29 ноября

Александр Родченко «Фотография — искусство». Ретроспектива, до 29 ноября

Музей Академии художеств

201 47 71, 201 25 69, Пречистенка, 21 Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, вход 20–40 р.

Выставка произведений соискателей премии Центрального федерального округа в области литературы и искусства за 2006 год 28 ноября — 17 декабря

Музей анимации

940 69 60, 8 910 438 08 04 (заказ групповых экскурсий обязателен), просп. Вернадского, 5, в малом фойе Театра им. Натали Сац Университет, пн-сб 10.00–17.00

История отечественной анимации Весь процесс создания мультфильмов: куклы, рабочие фазы, макеты, декорации, документы, награды. В рамках экскурсий проводятся мастер-классы по мультипликации, постоянная экспозиция

Музей архитектуры им. Щусева

291 21 09, Воздвиженка, 5/25 Библиотека им. Ленина, вт-вс 12.00–19.00, касса до 18.15, вход 25–50 р.

Би Флауерс «Мегаструктура». Фотография. Проект журнала «ДИ». до 22 ноября, во Флигеле-руине

Музей Востока

291 82 19 (экскурсионное бюро), 291 02 12, Никитский б-р, 12а Библиотека им. Ленина, Пушкинская, вт-вс 11.00–20.00, вход 20–50 р.

Коронационный дар японского императора Мэй Дзи российскому императору Николаю II Скульптура орла из слоновой кости и вышитая шелком ширма, до 31 декабря

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Кропоткинская, вт-вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.

Музей личных коллекций, 203 15 46, Волхонка, 10, 14 Кропоткинская, ср-вс 12.00–19.00, касса до

www.dikovina.ru

САЛОНЫ ПОДАРКОВ ДИКОВИНА
тел. (499) 724 23 92



ПОДАРКИ ИЗ ВЕНЕЦИИ



Реклама

МУРАНСКОЕ СТЕКЛО ВЕНЕЦИАНСКИЕ КАРНАВАЛЬНЫЕ МАСКИ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ БРОНЗА
СКУЛЬПТУРЫ И ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА ИЗ СТЕКЛА ПРОИЗВОДСТВА ИТАЛИИ И ГЕРМАНИИ

САЛОНЫ ПОДАРКОВ ДИКОВИНА

Тишинская площадь, д.1, ТЦ "Тишинка", 1-й эт., АВ-1.20 (495) 617 06 73
Рублевское шоссе, 52, ТЦ "Западный" (495) 783 64 07
Ленинский пр-т, 13, (495) 982 59 37

18.00, вход 10–20 р., в последнюю ср месяца для детей до 18 лет свободный
Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков, Волхонка, 14 Кропоткинская, вт-вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.
Центр эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон», 203 74 96, Колымажный пер., 6, стр. 2, 3 Кропоткинская
Максимилиан Волошин Акварели. Дар Михаила Барышникова, до 26 ноября, в Музее личных коллекций
От символизма к авангарду Графика и скульптура первой трети XX века из собрания Марии Салиной и Сергея Кривошеева, до 26 ноября, в Музее личных коллекций
Маски: от мифа к карнавалу В рамках фестиваля «Декабрьские вечера». Два раздела: в первом представлены маски как сакральный предмет (от погребальных масок Египта до обрядовых личин народов Азии, Африки, Европы), маски японского театра но), второй раздел посвящен изображению масок в произведениях живописи, графики, 30 ноября — 15 января 2007 года, в основном здании См. рецензию
Сергей Калмыков «Моя планета». Живопись «последнего авангардиста первого призыва». Из коллекций галереи «Новый Эрмитаж-1» и ГМИИ им. Пушкина, 22 ноября — 17 декабря, в основном здании
Антонелло да Мессина «Святой Себастьян». Выставка одной картины. Из собрания Дрезденской картинной галереи, до 14 января 2007 года, в основном здании
Неаполитанские образы Якоба Филиппа Хаккерта Из собрания Королевского дворца в Казерте, до 14 января 2007 года, в основном здании
Искусство XIX — начала XX века Частные собрания И.А.Морозова, С.И.Щукина, С.М.Третьякова и поступления в музей начиная с 1945 года. Все важнейшие течения европейского искусства. «Назарейцы», художники Парижского салона, фовисты, абстракционисты и прочие. Отдельные залы отведены Моне, Сезанну, Гогену, Матиссу, Пикассо, постоянная экспозиция, в Галерее искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков

Музей и общественный центр им. Сахарова

623 44 01, Земляной Вал, 57, стр. 6 Курская, вт-вс 11.00–19.00, вход свободный
Джон Кин «57 часов в театре». Живопись. Посвящается жертвам «Норд-Оста» — заложникам в театре на Дубровке, до 30 ноября

Музей истории водки

166 69 58, 166 58 70, Измайловское ш., 73ж Партизанская, пн-вс 11.00–21.00, вход 50–100 р.
500-летняя история русского напитка до 31 декабря

Музей-мастерская А.С.Голубкиной

201 56 82, 201 25 64, Б.Левшинский пер., 12 Кропоткинская, ср-пт 12.00–19.00, сб-вс 10.00–17.00
Алексей Благовестнов «Аппиева дорога». Скульптура, до 16 декабря

Музей музыкальной культуры им. Глинки

739 62 26, Фадеева, 4 Новослободская, вт-вс 11.00–18.30, кроме последнего дня месяца, вход 25–50 р.
Д.Д.Шостакович. Опусы трудной судьбы до 30 ноября
Сергей Танеев. Дом, жизнь, творчество К 150-летию со дня рождения композитора, 23 ноября — 23 января 2007 года

Музей Пушкина

201 32 56 (экскурсионное бюро), 201 56 74, Пречистенка, 12/2 Кропоткинская, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.30, вход 10–80 р.
Варшава времен «Куклы» Болеслава Пруса Старые фотографии, костюмы, мебель, предметы домашнего быта, до 26 ноября

Музей современного искусства

694 28 90, 694 66 60, Петровка, 25 Чеховская, пн 12.00–19.00, ср-вс 12.00–20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10–60 р.
17:17 Фотопринты, интерактивная инсталляция. Алина Гуткина, Дарья Камышникова, Ника Кухтина, Ася Магатаева, Сергей Полищук, Максим Русаков, Александра Селиванова, Елена Трифонова, Вера Ундрицова. Работы молодых художников в проекте «Мой город N», до 4 декабря
Юрий Григорян «Цвет жизни». Живопись, до 27 ноября
Неоконструктивизм в европейском искусстве до 30 ноября См. рецензию

Музей современной истории России

299 67 24, Тверская, 21 Пушкинская, вт-сб 10.00–18.00, вс 10.00–16.30, кроме последней пт месяца, касса закрывается на полчаса раньше, вход 10–60 р., в первую пт месяца для учащихся до 18 лет свободный
Вячеслав Петров-Гладкий «Мистерия трех драгоценностей». Живопись, до 20 ноября
Реальность утопии. Искусство русского плаката XX века Мультимедийный проект Клауса Вашика и Нины Бабуриной: виртуальный музей, более 1100 плакатов, 9 хронологических и 15 тематических презентаций, до 31 декабря

Новодевичий монастырь

246 85 26, Новодевичий пр., 1 Спортивная, пн, ср-вс 10.00–17.00, кроме первого пн месяца, касса до 16.45, вход на территорию свободный, на выставки — 40–60 р.
Врата и чаши Русское церковное искусство XVII–XIX веков, до 31 декабря
Защищая Отечество. Новодевичий монастырь в военной истории России XVI–XIX веков Борьба московских князей за русские земли и за «ключ государства московского». Смутное время 1611–1612 годов, посещение монастыря императором Наполеоном, до 15 декабря, в Палатах при Напрудной башне

Театральный музей им. Бахрушина

953 44 70, Бахрушина, 31/12 Павелецкая, пн, ср-вс 12.00–19.00, кроме последнего пн месяца, вход 10–20 р.
Золотой век русского театра К 250-летию учреждения в России профессионального театра. Живопись, графика, фотография, афиши, документы, до 31 декабря

Третьяковская галерея

951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.
Рисунок и акварель в собрании Павла Михайловича Третьякова до 26 ноября

Третьяковская галерея на Крымском Валу

238 13 78, Крымский Вал, 10 Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.
Константин Рождественский (1906–1997) Живопись, дизайн, 29 ноября — 28 января 2007 года
Дмитрий Гутов «Повтор, канон, возврат, замедление, оцепенение». Инсталляция. В рамках проекта «Личные итоги первого десятилетия. 15 художников — 15 презентаций», до 10 декабря, в зале 63
Искусство Армении. XX век Живопись и скульптура из фондов ГТГ, до 26 ноября
Эрик Булатов Живопись. Ретроспектива, до 19 ноября
Искусство XX века Первая часть (залы 1–13, 39–42) реконструированной экспозиции, новая постоянная экспозиция

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/zsmith

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ МУЗЕИ

Дарвиновский музей

135 33 82 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Академическая, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, вход 20–50 р.
В гостях у природы Рисунки детей, до 1 декабря
Вальс цветов Рисунки по ткани О.Н.Смирновой, до 17 декабря
Возлюбленные цветов К 110-летию со дня рождения таксидермиста Д.Я.Федулова. Колибри в разных техниках, до 26 ноября
Мир в наследство Рисунки детей на тему защиты окружающей среды, до 30 ноября
«Чудовещное» оригами Коллекция уникальных работ мастеров оригами из разных стран мира, до 26 ноября

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов

113 20 53, 356 79 95 (заказ экскурсий), Краснодарская, влад. 58 Люблино, пн-вс 11.00–19.00, вход 50–100 р.
Автомобили и мотоциклы наших отцов Новые поступления — «инвалидка» Бывалого из фильма «Операция «ы», первый послевоенный мотоцикл К-125 (в народе — «кашка») и другие экспонаты, до 31 декабря

Политехнический музей

625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 1 подъезд Китай-город, Лубянка, вт-вс 10.00–18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 20–40 р.
Упаковка: сделай шаг в чистый мир Упаковка, этикетка, дизайн. Работы победителей студенческого и детского конкурсов на лучший плакат, конкурса поделок из ПЭТ-бутылок, до 14 декабря
Николай Блохин Живопись, графика, до 10 декабря
Техника сцены (старинная театральная машинерия Европы) Машины и механизмы, создававшие на сцене эффекты грома, ветра, дождя, волн. Подъемник «Слава», при помощи которого взмывали вверх амуры и психеи. Большинство механизмов, реконструированных по чертежам XVII–XVIII веков, показывают в действии, до 1 февраля 2007 года
Из истории мотоцикла Британский «Триумф-Н», одна из самых массовых моделей Первой мировой, и другие, постоянная экспозиция

ГАЛЕРЕИ

Айдан

251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Маяковская, пн 11.00–19.00, вт-пт 11.00–21.00, сб 13.00–20.00, вход свободный
Сергей Шаблавин «Формула пейзажа», до 15 декабря

Арт-стрелка

Берсеневская наб., 14, стр. 5 Кропоткинская, вт-сб 16.00–20.00
Поглощение фантазий Живопись, ассамбляж, 25 ноября — 16 декабря, в галерее Balov and Belov (8 906 702 01 45)
Кинострелка VII Программа «Границы визуального»: «Я как фальшивка» (Орсон Уэллс, 1976), 25 ноября — 16 декабря, 18.30, в галерее «Lumi-коллекция» (741 92 67, 8 916 313 81 57)
Антанас Суткус Фотография, 25 ноября — 16 декабря, в фотогалерее «Глаз» (136 12 72)
Стивен Шанабрук «Точка плавления. To Hell and Back». Фотография, видео, объекты: 25 ноября — 16 декабря, в галерее XL-projects (916 82 36)
Йохан Остерхоф «Aqua». Цифровые фотографии, 25 ноября — 16 декабря, в галерее Art Business Consulting (8 916 676 60 73)
Георгий и Константин Тотибадзе «Райский сад: проявленное и нет». Живопись, шелкография, 25 ноября — 16 декабря, в галерее VP-studio на «Стрелке» (8 901 518 30 51)
Стивен Шанабрук-2 «Точка плавления. To Hell and Back». Фотография, видео, объекты, 25 ноября — 16 декабря, в галерее «Арт-стрелка-projects» (8 910 405 24 28)
Александр Слюсарев «Экс». Фотография, 25 ноября — 16 декабря, в галерее Reflex (8 903 669 19 68)

Арт-Трофи

730 44 21, Рыбников пер., 2 Тургеневская, пн-пт 11.00–19.00, сб-вс 12.00–18.00, вход свободный
Тедди-мания-2006 III Московская выставка коллекционных мишек. Медведи из России, Японии, Эстонии. Мишки из мохера, плюша, газет, из шелка ручной авторской росписи, 25 ноября — 3 декабря

Галерея Гари Татинцяна

101 21 02, Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора Китай-город, Площадь Революции, пн-пт 11.00–19.00, сб 12.00–19.00, вход свободный
Ясумаса Моримура «Театр одного художника». Фотография, до 30 ноября

Галерея Марата Гельмана

238 84 92, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Полянка, вт-сб 12.00–19.00, вход свободный
Алексей Кострома «H5N1. Sweet Sleep». Живопись, объекты, 23 ноября — 15 декабря См. рецензию

Галерея Международного университета

251 42 87, Ленинградский просп., 17, 3 этаж Динамо, пн-пт 10.00–18.00
Нина Иванова, Настя Марьяшина Вышитая икона, живопись, графика, до 29 ноября

Галерея DomArt

788 97 40, Минская, 1г, корп. 7 Парк Победы, пн-пт 9.00–19.00, вход свободный по предварительной договоренности
гиПриды Гоша Острецов, Людмила Константинова, Георгий Литический, до 1 декабря

Кино

291 91 15, Б.Ржевский пер., 8 Арбатская, пн-пт 12.00–19.00, вход свободный

Кагманы. Как все вывернулось Работы, выполненные для компании Twiga. Реализованные и непринятые, лучшие нестандартные работы, личные работы сотрудников, 24 ноября — 4 декабря
Паула Ойнонен Живопись, до 26 ноября

Ковчег

977 00 44, Немчинова, 12 Тимирязевская, ср-вс 11.00–18.00, вход 10–20 р.
Настоящее время Живопись, графика. Павел Боркунов, Евгения Буравлева, Иван Григорьев, Ольга Иордан, Айсулу Кадыржанова, Павел Отдельнов, Егор Плотников, Варвара Полякова, Ирина Привознова, Екатерина Раевская, Александра Родионова, Михаил Смирнов, Айгерим Сыздыкова, Лада Шаповалова, Павел Шевелев, Денис Шибанов. Участники — воспитанники Павла Никонова (МГХИ) и Александра Ливанова (МГПУ), до 26 ноября

Крокин-галерея

959 01 41, Б.Полянка, 15 Полянка, пн-сб 11.00–19.00, вс 10.00–16.00, вход свободный
Леонид Тишков «Ладомир». Скульптура и инсталляция из макарон и хлеба, до 10 декабря

На Песчаной

943 51 31, Новопесчаная, 23/7 Сокол, ср-пт 12.00–19.00, сб-вс 12.00–18.00, вход 10–20 р.
Татьяна Лапина «Большое путешествие». Живопись, до 9 декабря

Наши художники

634 22 22, 19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36 Молодежная, далее авт. 121 до ост. «Борки», пн-вс 12.00–20.00, вход свободный по предварительной договоренности
Павел Челищев (1898–1957) 50 живописных работ классика модернизма XX века, 20 ноября — 19 января 2007 года См. рецензию

Риджина

250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Белорусская, Маяковская, вт-пт 12.00–18.00, сб 12.00–17.00, вход свободный
Павел Пепперштейн «Пентагон». Рисунки, инсталляции, до 15 декабря См. рецензию

Феникс

243 49 58, Кутузовский просп., 3 Киевская, пн-пт 12.00–19.00, сб 12.00–18.00, вход свободный
Мансур Мустафин «Иллюзия полета». Фотография, 21 ноября — 30 декабря

Фотогалерея им. братьев Люмьер

238 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–19.00, вход по билету в ЦДХ
Черно-белая фотография 1920–1970-х годов Халип, Грановский, Игнатович и другие, до 15 декабря

ФотоСоюз

621 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Чистые пруды, вт-пт 13.00–19.00, сб 11.00–16.00, вход свободный
Александр Слюсарев Фотография, до 2 декабря

Artplay

105 50 01, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Парк культуры, пн-вс 10.00–21.00, вход свободный
Русский характер Фотография. Павел Самохвалов, Сева Галкин, Ирина Кайдамина и другие, до 30 ноября

Fine Art

251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Маяковская, пн-пт 11.00–18.00, сб 12.00–17.00, вход свободный
Андрей Гросицкий «Застрявшие». Живопись, до 8 декабря

L-галерея

689 24 91, Октябрьская, 26 Новослободская, вт-сб 11.00–19.00, вход свободный
Екатерина Грекова «Сторона тени». Фотография, до 30 ноября
Юрий Гик «Пост-портрет». Слово «пост» в значении «почта». Портреты выполнены в технике альтернативной марки, до 24 ноября

Paperworks Gallery

245 73 50, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34, 1 подъезд, центр дизайна Artplay Парк культуры, вт-сб 14.00–21.00
Александр Виноградов, Владимир Дубосарский «Подводный цирюльник». Графика, до 8 декабря

Pop/off/art

261 78 83, Радио, 6/4, вход с улицы Казакова Курская, пн-сб 12.00–20.00, вход свободный
Константин Батынков Графика, до 30 ноября

RuArts

201 44 75, 1-й Зачатьевский пер., 10 Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вход свободный
Кимико Йошида «Одинокие невесты». Фотография, до 25 декабря

Stella Art Gallery

291 34 07, Скарятинский пер., 7 Баррикадная, вт-вс 11.00–19.00, вход свободный
Медиакомфорт Группа «Институция нестабильных мыслей». Видеоинсталляция, 1 декабря — 15 января 2007 года

Stella Art Rus

954 02 53, Мытная, 62 Тульская, вт-вс 12.00–19.00, вход свободный
Алена Кирцова «Справочник по цвету». Живопись, 23 ноября — 7 января 2007 года

WAM

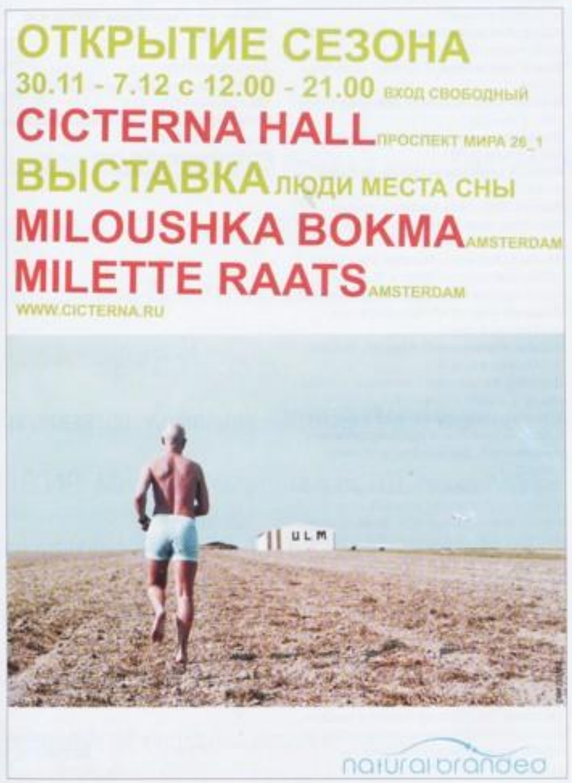
913 62 95, 913 62 96, М.Дмитровка, 24/2 Пушкинская, пн-пт 11.00–19.00, вход свободный
Александр Родченко «Фотография — искусство». Фотографии из архива семьи Родченко–Лаврентьевых, до 19 ноября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/zsmith

ЗАЛЫ

А-3

291 84 84, Староконюшенный пер., 39 Кропоткинская, Смоленская, ср-сб 11.00–19.00,





вс 11.00–18.00, вход свободный
Игорь Михайленко «Stronge». Живопись, до 26 ноября

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино
915 35 17, Николоямская, 1 м.Китай-город, Таганская, пн-чт 10.00–17.30, пт 10.00–16.30, кроме последнего чт месяца, вход свободный
Зигмунд Фрейд и его ученики К 150-летию со дня рождения ученого. Книги, выпущенные в Австрии, Германии, Швейцарии, до 12 февраля 2007 года
Моцарт навсегда! Посвящена 250-летию со дня рождения композитора. Книги, выпущенные в Австрии, Германии, Швейцарии, до 12 февраля
Хусейн Аль-Джаман Живопись, графика, 21–30 ноября

Библиотека-фонд «Русское зарубежье»
915 10 30, Ниж.Радищевская, 2 м.Таганская, пн-пт 12.00–19.00, кроме последней ср месяца, вход свободный
Сергей Голлербах Живопись, до 22 декабря

Выставочный зал журнала «Наше наследие»
244 70 70, 246 62 08, 244 00 12, 1-й Неопалимовский пер., 4 м.Смоленская, пн-пт 11.00–17.00, вход свободный
Век Лихачева К 100-летию со дня рождения Дмитрия Сергеевича Лихачева. Фотография, 23 ноября — 8 декабря

Дом
953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 м.Третьяковская, пн-вс 17.00–23.00, вход свободный
Надежда Голубцова, Татьяна Наумова «Волшебный сад». Художественно-поэтическая инсталляция, 25–30 ноября

Дом Нащокина
699 11 78, Воротниковский пер., 12 м.Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, вход 50–150 р.
Мебель как искусство Рустам Хамдамов, Татьяна Назаренко, Александр Ситников, Наталья Глебова, Екатерина Корнилова, Владимир Любаров. Мебель от ИКЕА разрисует Тонино Гуэрра, до 15 января 2007 года

Зал Федеральных архивов
245 81 25, 245 19 25, Б.Пироговская, 17 м.Фрунзенская, время работы зависит от выставки, вход свободный
Государственная охрана России. 1881–2006 История органов государственной охраны России, системы безопасности государства и его должностных лиц. В экспозиции нет ни одного документа, который в день издания не имел бы грифа «секретно» или «совершенно секретно». Совместно с Эрмитажем, Историческим музеем, Царским Селом и другими, до 3 декабря

Институт Сервантеса
937 19 52, Новинский б-р, 20а, стр. 1, 2 м.Баррикадная, Смоленская, пн-пт 10.00–19.00, сб-вс 10.00–17.00, вход свободный
Мигель Анхель Инварато «Из тьмы к свету. Черепа кладбища Фонтанелле». Фотография, до 14 января 2007 года

М'АРС
623 56 10, 623 66 90, Пушкарев пер., 5 м.Сухаревская, вт-вс 12.00–20.00, вход 20–100 р.
Юрий Хоровский Живопись, графика, скульптура, до 28 ноября

Московский залоговый банк
623 91 08, Садовая-Черногрязская, 22, стр. 3

м.Красные Ворота, пн-чт 10.00–17.00, пт 10.00–16.00, вход свободный
Нонконформисты 60–80-х годов Вторая волна русского авангарда: Э.Белютин, В.Бруй, А.Бук, В.Грищенко, А.Слепышев, С.Терюшин, до 30 ноября

Московский центр искусств
624 89 74, Неглинная, 14 м.Кузнецкий Мост, вт-вс 11.00–20.30, вход свободный
Игорь Литуринский, Ронан Леост «Argentum: Серебро в интерьере». Интерьерная фантазия, разыгранная на фоне предметов из серебра царской России, 24 ноября — 2 декабря

На Каширке
112 11 61, Академика Миллионщикова, 35, корп. 5 м.Каширская, ср-сб 12.00–19.00, вс 12.00–18.00, вход 5–20 р., ср вход свободный
Мир планете Земля Конкурс детского творчества, посвященный 65-летию битвы под Москвой. Рисунки, керамика, сочинения, до 26 ноября

На Солянке
621 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход с улицы Забелина м.Китай-город, пн-вс 12.00–20.00, дни и часы работы галереи и стоимость входа зависят от выставки, уточняйте по телефону
Критерий Фотография, до 22 ноября
Андрей Овчаров (1926–1994) «Пейзаж вечного мгновенья». Живопись, 22 ноября — 3 декабря

Новинский пассаж
797 62 00, Новинский б-р, 31 м.Баррикадная, пн-вс 10.00–22.00, вход свободный
Школьные годы чудесные Школьные фотографии из архивов известных людей (Федор и Светлана Бондарчук, Антон Камолов, Юлия Бордовских, Яна Поплавская), до 30 ноября

Новый Манеж
692 44 59, Георгиевский пер., 3 м.Охотный Ряд, вт-вс 10.00–19.00, стоимость входа зависит от выставки, уточняйте по телефону
Дары вождям В рамках празднования 200-летия Музеев Кремля, до 27 ноября

Славянский культурный центр
951 26 31, Черниговский пер., 9/13 м.Третьяковская, вт-сб 12.00–18.00, вс 12.00–16.00 вход 5–20 р.
Владимир Черный Живопись, до 23 ноября

Театральный центр «На Страстном»
694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а м.Чеховская
Виктор Сенцов «Театр на фото», 20 ноября — 30 мая 2007 года

Улица О.Г.И.
200 10 38, Петровка, 26 м.Чеховская, Кузнецкий Мост, пн-вс 8.00–0.00, вход свободный
Любовь Жуховичер Графика, до 8 декабря

Фабрика
265 39 26, Переведеновский пер., 18 м.Бауманская, вт-вс 10.00–22.00, вход свободный
Лиза Шмитц «Labirint-2». Инсталляция, 1 декабря — 10 января 2007 года

Фонд «Эра»
290 51 46, Трубниковский пер., 13, стр. 1 м.Смоленская, пн-пт 11.00–19.00, вход свободный
Лексикон современного искусства: Идентичность. Ландшафт Никита Алексеев, Алексей Каллима, Николай Полисский, до 30 ноября

Фотоцентр
290 69 96, Гоголевский б-р, 8 м.Кропоткинская, вт-вс 11.00–19.00, вход 20–50 р.
Борис Пименов Фотография, до 19 ноября
Анатолий Иолица «Год собаки». Фотография, 20 ноября — 3 декабря
Работы курсантов Военного университета Фотография, 20 ноября — 3 декабря

Ходынка
943 68 42, Ирины Левченко, 2 м.Октябрьское Поле, ср-вс 11.00–19.00, вход свободный
Внутренняя сторона чуда Живопись, графика. Константин Константинов, Мария Сорокина, Ирина Макарова, Юрий Потапов, Татьяна Афонина, Светлана Гришагина, до 25 ноября

Художественный лицей Российской академии художеств
238 22 04, Крымский Вал, 8 м.Октябрьская, пн-пт 11.00–18.00, вход свободный
30 лет спустя Юбилейная выставка выпускников МСХШ 1976 года, до 20 ноября

ЦДХ
238 96 34, Крымский Вал, 10/14 м.Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, вход 50–100 р.
Галарт Книги издательства «Советский художник», 29 ноября — 3 декабря, в зале 4
Дети, клоуны и краски Реабилитационный художественный центр «Дети Марии», до 26 ноября, в зале 23
Дом на Масловке. История трех поколений Живопись, до 26 ноября, в зале 24
Проект СССР Творческий центр «Катрина», до 24 ноября, в зале 5
Искусство иллюстрации 29 ноября — 3 декабря, в залах 22–27
Книга художника 29 ноября — 3 декабря, в холле
Книжная антикварная ярмарка 29 ноября — 3 декабря
Образование и карьера 30 ноября — 3 декабря, в залах 16–19
Первый меховой салон 23–26 ноября, в залах 16–19
Работа 2005–2006 Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, до 26 ноября, в залах 2–4
Альбина Акритас, Михаил Абакумов «Средиземноморский проект». Живопись. Проект журнала «ДИ», до 24 ноября, в зале 10
Валерий Секрет «Любимые сюжеты», до 23 ноября, в зале 14
Вилена Каракашева Живопись, графика, до 24 ноября, в зале 10
Дайсаку Икеда «Моя Вселенная». Фотография, до 21 ноября, в залах 8–9
Живопись преподавателей и выпускников Пензенского художественного училища им. Савицкого до 23 ноября, в зале 11
Живопись, графика Из коллекции галереи «Пан-Дан», до 24 ноября, в зале 10
Ирина Ковалевская «Сочинение на заданную тему». Живопись, до 23 ноября, в зале 14а
Николай Добрин Живопись, до 26 ноября, в залах 25–26
Non/fictioN8 Интеллектуальная литература, 29 ноября — 3 декабря, в залах 5, 8–15

Школа акварели Сергея Андрияки
261 57 27, Гороховский пер., 17/1 м.Курская, ср-вс 11.00–19.00, вход 10–60 р.
Образцы мастерства Рисунок и акварель из собрания Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан, до 5 декабря

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

Гостиный Двор
298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 м.Китай-город, Площадь Революции
ВКСС-2006 Ведомственные и корпоративные информационные системы, сети и средства связи, 21–24 ноября
Фуд-шоу 1–3 декабря

Крокус Экспо
727 24 24, 66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш. м.Молодежная, далее авт. 10, 10а; м.Планерная, далее авт. «Крокус Сити»; м.Тушинская, далее авт. 631, 640 до ост. «Крокус Сити»
Фармтех-2006 20–23 ноября, павильон 1
Natexpo Профессиональное оборудование и технологии для теле-, радио- и интернет-вещания, 20–23 ноября
RFS. Russian Food Summit Продукты питания, напитки, табак, пищевая и перерабатывающая отрасль промышленности, 21–24 ноября

Манеж
698 16 60, Манежная пл., 1 м.Библиотека им. Ленина, зал работает во время выставок
Салон элитной мебели и интерьеров 21–25 ноября

Олимпийский
688 15 33, 688 53 22, Олимпийский просп., 16 м.Проспект Мира, кассы 10.00–14.00, 15.00–20.00
Беспроводные и мобильные технологии-2006 21–23 ноября
Химчистка и прачечная-2006 28 ноября — 1 декабря

Экспоцентр
255 37 99, Краснопресненская наб., 14 м.Улица 1905 года, пн-вс 10.00–18.00
Мебель-2006 Мебель, фурнитура и обивочные материалы, 21–25 ноября
Футбол-маркет-2006 Футбольная индустрия, 30 ноября — 2 декабря

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cystatki

РЕКЛАМА

№8

non/fictioN№8

Восьмая Международная Ярмарка интеллектуальной литературы

29 ноября – 3 декабря 2006

Центральный Дом Художника, Москва

Гость ярмарки – Израиль

Организатор: Компания «ЭКСПО-ПАРК Выставочные проекты»

119049, Москва, Крымский вал, 10, офис 165

Тел./факс: (495) 238 4516

E-mail: mailbox@expopark.ru, http://www.expopark.ru

Официальный медиа партнер КУЛЬТУРА

Генеральный информационный партнер

Главные информационные спонсоры НЕЗАВИСИМАЯ РАДИО РОССИИ

ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ EXPO-PARK

ТЕАТР

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. РЕДАКЦИЯ НА ТИ СПЕКТАКЛИ, БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/TEATR

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



В спектакле Льва Додина «Король Лир» только три сестры выглядят по-королевски

Волшебная гора

«Король Лир» Льва Додина на фестивале фонда Станиславского

С годами Малый драматический театр все больше приобретает статус национального достояния, и неудивительно. МДТ — это полумифический зверь по имени «театр-дом», наследник прекрасной идеи. Это театр-монастырь, в отличие от многих — действующий, и еще как. Своих нынешних студентов, занятых в эпическом полотне по книге Василия Гроссмана «Жизнь и судьба», Лев Додин отвез на север, в советский лагерь, а потом запер в Освенциме на 10 дней. Договорился с руководством музея-мемориала «Освенцим» и запер. Страшно? Очень. Только ведь границу искусства и патологии со стороны не проведешь. Над ней — на ней — уже четверть века бьется человек с внешностью ветхозаветного патриарха и железной хваткой: а как иначе совладать с женственной актерской душой. Стихийное укладывается в жесткие конструкции додинских мизансцен, в утонченные словесные партитуры педагога по сценической речи Валерия Галендеева. Это постоянная игра в рифмы, в «сестры тяжесть и нежность». Нежным, актерским был чеховский «Дядя Ваня»; теперь наступила пора тяжести.

«Короля Лира» репетировали два с половиной года. Разбирали, пробовали на главную роль всех протагонистов труппы и отметали один за другим поэтические переводы. В итоге остались Петр Семак и подстрочник, который написала Дина Додина. Человек с седой гривой, до неузнаваемости состарившей вечного Мишку Пряслина из «Братьев и сестер», и нарочито непроизносимый текст с архаичным синтаксисом и нецензурной бранью.

Питер Брук однажды назвал эту шекспировскую трагедию вершиной, которая никем не была достигнута — путь к ней «усеян останками прежних альпинистов: здесь Оливье, там Лоутон, просто страшно становится». В нашем театральном пейзаже разномасштабных останков не счесть. Ставили истории старого маразматика, благородного отца, деспотичного властолюбца. Лев Додин поставил опыт. Как «Чевенгур» был опытом, где «Кто-то сверху» наблюдал за устроением рая на земле, — так «Лир» становится опытом о пределе личности: сколько позволено? Сколько вытерпит? И какова ей нынче цена среди других людей, цена голого человека на голой земле?

Лир сидит на парусиновом стуле спиной к залу — устраивает театр для себя. Перед ним три почти одинаковые девочки (студентки с того самого «гроссмановского» курса) — медные волосы, простые белые платья. Как всегда, звучат слова старших сестер — не льстивые, торжественные. Как всегда, младшая нарушает ритуал и говорит о послушании и привязанности не к отцу, а к мужу. Все просто: Корделия (Дарья Румянцева) влюблена и обращается через голову отца к герцогу Бургундскому (Алексей Зубарев); но тот, поняв, что наследства не будет, только разводит руками. Звучит странная фраза: «Зачем же сестры выходили замуж, коль говорят, что любят только вас?» На нейто Додин и строит свой сюжет.

Одно из кодовых слов в шекспировском тексте — природа. Та самая вселенская цепь бытия, которой связаны воедино и рой светил, и гад морских подводный ход, и человеческие души. То, что распадается на наших глазах. «Извращается», — говорит Глостер (Сергей Курышев), имея в виду затмения и неуважение к старикам. По Додину, извращение становится буквальным, под именем природы скрывается Фрейд: Лир своим дочерям и отец, и муж. Это сделано антиэротично и четко: вот Гонерилья (Елизавета Боярская) выходит от него в одном полотенце, вот они с Реганой, по очереди падая под настойчивого Эдмунда (Владимир Селезнев), кричат: «Отец, отец!» Это разлад между двумя поколениями и двумя моралями, ветхой и новой. Закон ветхий — бери свое, где видишь, око за око, стариков побоку — вполне устраивал Лира, пока он был силен. Этот мифический титан не различал греха. Как и Глостер, проживший незаконного сына, он слишком много себе позволил и теперь расплачивается. Его крушение — изнанка титанизма; сама декорация Давида Боровского как бы повернута в зал непарадной стороной: косые перекладины поверх черных холстов, внутренность ширмы — или пустоты.

Лир своим дочерям и отец, и муж

Это мир черно-белый, как партия в шахматы, и такой же головной. Здесь не оставляет ощущение перетянутой груди, пережатого дыхания: даже текст создан, чтобы застревать в горле. Только Шут (Александр Девотченко) извлекает из расстроенного мироздания ерническую, полузадушенную мелодию; потом фортепиано в углу будет играть само, как бы под невидимой рукой.

Финал — последнее видение сумасшедшего Лира: его милые девочки медленно ведут хоровод вокруг отца, а потом лежат мертвые — все трое как одна. Женское, раздавленное страшной любовью мужского; дети, раздавленные великим отцами; отцы, раздавленные своими прозрениями. Опыт окончен. Дальнейшее, как и положено в трагедии, молчание. *Екатерина Рябова*

«Король Лир» У.Шекспира, МДТ — Театр Европы (Петербург), ср 22 — пт 24 ноября, 19.00, в МТЮЗе

См. материал в начале журнала

МТЮЗ Зеленая птичка

Пьеса К.Гоцци. Режиссер Г.Тростянецкий. В ролях Б.Платонов, А.Финягин, А.Стебунова, Н.Качура, В.Верберг, А.Тараньжин, М.Зубанова и др.

Волшебная сказка с моралью в постановке заезжего режиссера

Репертуар МТЮЗа, если кто не знает, делится на две части: спектакли Гинкаса и Яновской — и прочие спектакли, местами детские. «Зеленая птичка» — премьера из второго раздела. В ней рассказывается сказка о королевских детях, разлученных с родителями, и зеленой птичке — заколдованном принце, который со временем восстановил справедливость, сумев опереться на добрые чувства ожесточенных, в сущности, детей. Принадлежит пьеса перу Карло Гоцци, прославившегося у себя на родине в Италии как человек, вдохнувший новую жизнь в традиционную итальянскую комедию масок. Великий театр бродячих комедиантов успел морально устареть за триста лет до рождения Гоцци, а к тому времени, когда он научился писать, и вовсе был объявлен мертвечиной. Гоцци взялся показать современникам, что почившая итальянская комедия вполне может быть оживлена сначала на бумаге, а затем и на сцене, и воздвиг десять литпамятников comedia del arte, отлитых в форме волшебных сказок. В двадцатом веке свод этих фьяб воспринимали как волшебную лампу Аладдина, хранящую могущественный дух импровизационного (витального, могучего, народного и т.д.), то есть самого что ни на есть настоящего театра. Понятное дело, джинна удавалось выпустить пару раз в сто лет, но лампу из года в год натирает и стар и млад. Одну только «Зеленую птичку» вспоминают второй раз за год: год назад ее поставил в Театре Гоголя молодой Константин Богомолов, написавший на афише «Повар-вор, его жена, близнецы и зеленый любовник». Нынче в МТЮЗе пьесу ставил режиссер Геннадий Тростянецкий, который в профессии тридцать лет. Часть из них он провел в Омске, Новосибирске и Питере, где руководил Театром на Литейном, а часть — в переездах с места на место, среди которых Московский ТЮЗ уже встречался: десять лет назад Тростянецкий ставил здесь спектакль «Мой бедный Бальзаминов». Российская театральная энциклопедия пишет, что «режиссерский почерк Т. — решительный, резкий; его работы ярко театральны, иногда вызывающи». А питерская «Афиша» уточняет: «Тростянецкий, — пишет коллега в связи с постановкой другой



В спектакле МТЮЗа «Зеленая птичка» делает первые шаги в профессии актриса Алена Стебунова



Злодеи в спектакле Ивана Поповски «Нахлебник» выглядят столь же живописно, как и сценография Рустама Хамдамова

сказки Гоцци, «Король-олень», — мастер провоцировать в актерах юношеское воодушевленное дуракаваляние и вдохновенное кривлянье». Коли так, то в нынешнем спектакле режиссер Тростянецкий выглядит вполне как Тростянецкий. С той только разницей, что юношей в его распоряжении не оказалось, а тюзовская молодежь, не так чтоб юная, хотя и еще не помышляющая о пенсии, столь благовоспитанна, что и режиссер притушил фитилек своей вызывающей театральности. «Зеленая птичка» вышла у него изящной черно-белой вещицей, немножко слишком длинной и нудной, чтобы быть детским утренником, немного слишком простодушной, чтобы быть вечерним спектаклем; в целом — культурная вещь для воспитания чувств у юношества.

МТЮЗ, чт 23 ноября, 19.00

ТЕАТР МАЯКОВСКОГО **Нахлебник**

Пьеса И.Тургенева. Режиссер И.Поповски. В ролях А.Солодилин, Е.Солодилина, П.Кипнис, П.Ступин, С.Степин и др.

Искусно выделанное мучение

Смотреть «Нахлебника» тяжело, как тяжело быть свидетелем чужого унижения, ведь тургеневская «комедия в двух действиях» — не что иное, как стенограмма унижений немощного старика. Хуже того, у Ивана Поповски, поставившего спектакль на малой сцене Театра Маяковского, дело происходит под самым носом у зрителя. Вообще-то, эта пьеса была написана Тургеневым для бенефиса Щепкина, и по-хорошему, все вокруг протагониста должно тушеваться и, что называется, обслуживать его — таков закон бенефиса. Но Иван Поповски, режиссер школы Петра Фоменко, не из тех, кто будет обслуживать бенефициантов: «Нахлебник» — это абсолютно авторский спектакль. Еще он не из тех, кто служит правде жизни, поставленной в пьесе во главу угла, — насколько мог, он эту вещь эстетизировал. Только смотреть его спектакль от этого не легче — даже, напротив, тяжелей.

Дело разворачивается на фоне простых и теплых декораций Рустама Хамдамова: в углу вывешен пейзаж среднерусского леса; посреди сцены стоит обширный стол, который накрывают белой скатертью, а поверх расставляют звонкий хрусталь или хрупкий фарфор. В имении ждут хозяйку, которая после долгой отлучки едет домой с новым мужем. Услышав об их прибытии, румяная грудастая девка впопыхах рассыпает румяные яблоки, и они катятся, как катились когда-то яблоки по роялю в «Приключениях», первом спектакле Поповски. Появившись, хозяйка щебечет с мужем: «По-о-оль...» — «Полина...» — «По-о-оль...» И эта трель на высокой ноте, заимствованная у протагонистки «Приключения» Галины Тюниной, служит камертоном для маленького оркестра, поначалу окружившего стол, а потом перебирающегося на хоры. Хозяйка и ее приживал старик Кузовкин — сама простота и естественность. Муж ее и соседи-помещики — напротив, дистиллированный гротеск, и этот карнавал уродств, вдруг выплескивающийся посреди уютной гостиной, наблюдать нет сил. На столкновении естественности и преувеличения, переведя стрелки с этического на эстетическое, Поповски и строит весь спектакль. Но видеть его стоит ради тихой сцены между Кузовкиным и хозяйкой, которая неожиданно для себя оказывается его дочерью, — их играют натуральные отец и дочь Анатолий и Елена Солодилины. Старик рассыпает ненароком свой узел с пожитками и, рассказывая дочери, какие унижения терпела ее мать, все пытается запихнуть непослушными пальцами в зеленый платок то валенок, то тряпку, то баранки, и стук этих сухих баранок о пол красноречивей слов, которые Кузовкин, словно с трудом, выталкивает из себя.

Лет пятнадцать назад в Театре армии Кузовкина играл замечательный Николай Пастухов, выводя в том старомодном, беззубо-реалистическом спектакле невероятно щемящую мелодию человеческого достоинства, ни в каких материальных доказательствах не нуждающегося и ничем, кроме истинного смирения, не обеспеченного. Анатолий Солодилин играет совсем другого Кузовкина: под спудом стариковской немощи его Кузовкина тлеет острый ум, а смирение его растет из осознанной необходимости и суровой порядочности. Если и вырвалось из его уст признание, которое в итоге принесло ему выгоду, то исключительно в сердцах: по природе своей, придушенной обстоятельствами, он и широк, и горяч.

Театр им. Маяковского, вс 26 ноября, 19.00, на малой сцене

ТЕАТР МАЯКОВСКОГО **Шаткое равновесие**

Пьеса Э.Олби. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Симонова, М.Филиппов, О.Прокофьева, З.Кайдановская и др.

Евгения Симонова на стройке века

Сергей Арцибашев третий сезон несет на своих плечах репертуар сразу двух театров — созданного им Театра на Покровке и принятого им по министерской разнарядке Театра Маяковского, у которого, к слову, помимо основной сцены еще есть сцена малая и обширный филиал. О том, чем эти площадки занять, Арцибашев, кажется, голову особенно не ломает — настолько случайными, необязательными кажутся названия в его афишах; главное, чтоб не ломала голову публика. Но нынешняя премьера в ряду его последних спектаклей выглядит прямотаки интеллектуальным ребусом: выдавая себя за классическую мелодраму, пьеса Олби время от времени выкидывает довольно неожиданные фортели. Ну да, в семье не все в порядке — это мы, допустим, понимаем уже в самом начале, когда ухоженная американская домохозяйка в розовой кофточке (Евгения Симонова) говорит мужу (Михаил Филиппов) о вероятном самоубийстве. Потом выясняется, что вместе с ними живет сестра хозяйки; сестры ненавидят друг друга, но живут вместе, почему — вопрос. Непонятно, почему в этот ад возвращается четырежды разведенная дочь. И почему в доме поселяется и вовсе чужая семейная пара — с какой, так сказать, целью она здесь появляется, кроме как поддать в топку сюжета еще одну лопату абсурда. По здравому размышлению выходит, что странная эта пара служит чем-то вроде ключа к основному образу: в этом доме все друг другу настолько чужие, что посторонние имеют равные со всеми права на близость. Другая пластическая метафора иллюстрирует само название пьесы. Декорацией к спектаклю служат стропила католического храма, обозначающие, вероятно, институт семьи, который строили-строили, пока он не стал разрушаться; на заднем плане возвышаются леса, болтаются канаты и отвесы. Одно лишнее слово, не говоря уж о пистолетном выстреле, — и леса скрипят и кренятся, шаткое равновесие, мол, убедитесь. Рассуждает об этом равновесии, беря на себя заботы об охране труда, героиня Евгении Симоновой. На Симоновой, привыкшей к подобного рода драматургии и щелкающей сложно устроенных героинь Стриндберга или Ибсена как семечки, и держится спектакль. В тон ей выглядит уравновешенный Михаил Филиппов. Играющая дочь-разведенку Зоя Кайдановская лишь зачитывает текст, раскрашивая его в меру тяжеловатого своего темперамента; ее героиня совершает целый ряд странных действий, но Кайдановской не под силу их ни разъяснить, ни мотивировать. Зато с легкостью играет сестру-пьянчужку Ольга Прокофьева: «Жабе Аркадьевне» довольно только скрипнуть, как публика уже валится с кресел, но Прокофьевой удается и нечто помимо комикования. Одним словом, достойная уважения, но престранная вышла вещь: то в типовую мелодраму ее качнет, то в камерную психодраму, то вообще в театр абсурда. Шаткое равновесие, как и было сказано.

Театр им. Маяковского, ср 29 ноября, 19.00

ЭРМИТАЖ **О сущности любви**

По В.Маяковскому. Композиция М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях М.Горский, А.Ковальский, О.Левитина и др.

Шесть Маяковских на одной сцене

Режиссер Михаил Левитин, энтузиаст поэтического театра, после Хармса и Пушкина взялся за персонажа противоречивого и нынче почти забытого — Владимира Владимировича Маяковского. Спектакль про любовь и смерть поэта начинается прологом из повседневности: двое следователей ГПУ (Юрий Амиго и Геннадий Храпунков) скучным голосом читают дело о самоубийстве 1930 года. Друг за другом возникают главные свидетельницы — конечно, женщины: Лиля Брик, Татьяна Яковлева, актриса МХАТа Вероника Полонская. У каждой своя судьба и свой голос, но здесь они просто карикатуры, раскрашенные, как в сплетне мемуариста, одной краской: Брик (Ирина Богданова) — нахалка и главная наследница, Яковлева (Катя Тенета) — уязвленная героиня богемы, Полонская (Ольга Левитина) — наивная дурочка. Но все-таки не они здесь главные.



Михаил Левитин высказался о сущности любви словами Маяковского

После того как музы поэта выясняют отношения над его телом, начинается собственно Маяковский. В этой части действуют безымянные «разлюбленные», среди которых и одна незнакомка; это лирические герои стихотворений или просто отдельные ожившие образы. Им от 30 до 50, они выскакивают на сцену под прокофьевский марш из «Любви к трем апельсинам», выкрикивая свои строчки. За ними следует демоническое существо — Старик с кошками (Евгений Кулаков). Он, в пестрой шкуре-шубе и с волосами дыбом, играет здесь роль Черного человека. В финале возлюблен-



Мать и дочь в спектакле «Шаткое равновесие» играют натуральные мать и дочь — Евгения Симонова и Зоя Кайдановская



В спектакле «Старый, забытый...» на сцену театра «Около дома Станиславского» вышла молодая гвардия

ные поэта — три женщины из первого действия — появляются уже как персонажи его воображения. Они поют под пианино и нервную скрипку — джазово-кабацки, надрывно — самые известные стихи.

Левитин говорит, что долго мечтал поставить Маяковского, и это видно: трехчасовой спектакль, в который уместились все пришедшие в голову образы, разбухает, как перезрелый гриб. Идеи-споры сыплются из него без числа — знай подхватывай и делай отдельные эффектные сценки. Но ему хронически не хватает отбора. Пытаясь показать, что Маяковский не ходульный персонаж советской литературы, а страстный мужчина и редкий лирик, Левитин мастерски вытягивает из стихов образы — пластические, непредсказуемые — и зачем-то доводит их до абсурда. У Маяковского всегда есть железная логика ритма его знаменитых лесенок; самые сложные сравнения звучат у него ясно. На сцене «Эрмитажа» выходит нечто с нарочито затемненным смыслом, в духе обэриутов: материализуются отдельные образы — и рушится композиция целого. Впрочем, одна заслуга Левитина не подлежит сомнению: выходя из театра, хочется всерьез перечитать первоисточник. По нашим временам — уже немало. *Е.Р.*

«Эрмитаж», вс 26 ноября, 19.00

ТЕАТР ТАБАКОВА **Под небом голубым**

Пьеса Д.Элдриджа. Режиссер О.Тополянский. В ролях М.Салакова, А.Комашко, В.Глаголева и др.

Антипедагогическая поэма

Представляю себе, какой популярностью пользовалась бы в советские времена пьеса, обличающая моральное разложение в рядах учителей буржуазных английских школ. Конечно, если бы ее пропустила цензура — все-таки автор слишком увлекается деталями. Одни только персонажи чего стоят: заторможенная географичка и учитель литературы, которого больше всего интересуют футбол и старшеклассницы, распутная математичка и военрук, который оказывается тайным извращенцем. А третья пара — самые нормальные люди в этой компании — в порыве искренности признаются друг другу, что в детстве мечтали быть не учителями, а шеф-поваром и пианистом.

Как признался в интервью английской прессе автор пьесы «Под небом голубым», очередная надежда британской драматургии Дэвид Элдридж, тема нашла его сама: он просто годами выслушивал сплетни своих друзей-педагогов. Тема, согласитесь, не затасканная: вспомните, когда вы в последний раз смотрели спектакль про школу? Родительские собрания не в счет. Но если честно, самого Элдриджа тоже интересуют не отношения учителей и детей, а извечная история про мужское и женское. Сообщество педагогов — это в своем роде тест-группа.

В руках начинающего режиссера Олега Тополянского ироничная пьеса о сексуальных неврозах учителей приобрела оттенок дешевой мелодрамы. Артисты с сериальной естественностью играют в иностранцев и готовят настоящее мясо в евроремонтной кухне. Именно за приготовлением ужина первая пара выясняет, кто кого не любит; при этом актриса Марина Салакова играет зануду так достоверно, что взвыть готов не только ее партнер, но и весь зал. Диалог второй пары (Иван Шибанов и Елена Лаптева) происходит между кувырканиями на кровати. Третья и последняя пара (Виталий Егоров и Вера Глаголева) общается более конструктивно, но зато прокалывается сам автор. Он дает героине Глаголевой пафосный текст про престарелую даму, чей возлюбленный написал шесть писем и погиб на Первой мировой, а она всю жизнь ждала; мол, вот как любили раньше, богатыри не вы.

Богатыри, конечно, не мы, но когда выясняешь, что «Под небом голубым» — это лучшая английская пьеса 2001 года, задумываешься: может, и у них не все в порядке? Вот если бы на такую тему выступил свежий выпускник нижегородского пединститута, попавший в наши полевые условия, — что могло бы выйти... Ау, нижегородцы! *Е.Р.*

Театр п/р Олега Табакова, ср 29 ноября, 19.00

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО **Старый, забытый...**

По текстам Е.Шифферса, А.Чехова, С.Довлатова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, Н.Рожкова, студенты Щукинского училища

Ностальгическое кабаре

Подзаголовок этого спектакля — «Поздравление с днем рождения»; его первое, изначальное название — «Я хотел бы быть среди тех, кто сумел не родиться». То есть поздравление это предназначено тем, кто не сумел: мол, потерпи, дружок. Посмотри — и до тебя люди рождались и жили, и пели. Культурная память, как всегда у Погребничко, сосредоточена в песнях; с песни про «старый забытый вальсок» все и начинается. Ее поет ломающимся голосом мальчишка в извечной погребничковской шинели, в пилотке, которая враз меняет его лицо: переносит из современности в «сороковые роковые». И в этом превращении, пожалуй, заключается самое главное.

Сюжета в коротеньком — всего час — спектакле считай что нет: это вечер отдыха в провинциальном клубе, на какой-нибудь молодежной стройке в тайге, в очередном «городе на заре» — причем на заре 60-х. На сцене дощатая стенка, старые клубные кресла без обивки и скамья для хора в три ступени. Здесь есть ведущий — комсомольский активист, есть живой оркестрик — гитара, пианино и баян, есть приблудный командировочный (Валерий Прохоров) с фанерным чемоданчиком. Мальчики выходят в ряд — в шинелях или костюмах а-ля трактористы. Для девушек художник

большой город
специальный аудио номер



самые веселые корпоративные гимны

этнографическая экспедиция: тосты, скороговорки и народные песни в исполнении московских таксистов

современные поэты в музыкальной обработке

новые рингтоны от «большого города»

главная песня о москве в исполнении грузинского хора

ищите в лучших местах города
или на bg.ru с 29 ноября

спонсор специального аудиономера:

Надежда Бахвалова пошила такие наряды, рядом с которыми бледнеет вся дизайнерская поросль из «Подруги брата». Эти платья можно разглядывать как отдельное произведение искусства, но главное в другом: в том, что для современных студенток винтажные юбки-колокольчики и прически бабетта — это не просто модный маскарад.

Между песнями вклиниваются диалоги из чеховской «Чайки» и рассказов Довлатова, а дзенским рефреном к ним — одна фраза из Шифферса: «Я хотел бы быть среди тех...» Есть маленькие этюды: вот командировочный едет в машине и, засыпая, валится на бок, а рядом водитель, щурясь в ночь, крутит несуществующую баранку. Или невесть откуда взявшийся в клубе страусопетух выпрашивает у всех еду. Это, конечно, второй семестр первого курса, а студенты уже на третьем — но придираться ни к ним, ни к их мастеру совсем не хочется. Потому что когда две девчонки с азартным напором поют про «лучший город Земли», на своих местах подпрыгивать в такт начинают видавшие виды театральные критики, а после песни про «заводскую проходную, что в люди вывела меня» лично меня можно брать голыми руками. Потому что у этих студентов есть и самоирония, и фирменное погребничковское остранение и нет той ранней мертвечины, которая тотально поразила сегодня актерские факультеты. А еще потому, что у них такие несовременные лица. *Е.Р.*

«Около дома Станиславского», сб 25 ноября, 19.00

Рецензии на спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/teatr



Классик «новой драмы», космически далекий от того, что признается родовыми отличиями этой самой драмы — социальности и буквального воспроизведения нерва и гноя жизни, — **Максим Курочкин удостоился персонального фестиваля на сцене «Театр.doc»**. В субботу 2 декабря там сыграют его так и не добравшиеся до «мхатов» и «современников» пьесы. В 16.00 он сам на пару с Михаилом Угаровым исполнит «Выключатель» — короткую пьесу о величии маразма; вслед за тем Ольга Лысак представит последнюю вещь Курочкина — «Сюжетчицу Милу и ее неактивированную копию». В шесть вечера Ульяна Шилкина, известная как режиссер «Золотого теленка» с Олегом Меньшиковым, показывает «Лунопата» (в ролях Александр Усов, Дмитрий Мухамадеев, Виктория Исакова). «У меня была идея киносценария про реальную жизнь Сирано, не вполне совпадающую с ростановским мифом, — рассказывает Шилкина. — Я предложила эту игру Курочкину, а он предложил для этой игры свои правила, по которым мы в результате и сыграли». А в восемь вечера Юрий Урнов играет пьесу «Водка, е...ля, телевизор» — вещь, которая звучит и выглядит как манифест поколения тридцатилетних, хотя слова «Курочкин», «манифест» и «поколение» едва терпят друг друга в одном предложении. Но это был результат еще одной игры, в которую Курочкин впервые сыграл-таки по правилам «новой драмы» — и тоже выиграл.

сб 2 декабря, 16.00, в «Театр.doc»

Международный фестиваль стран Европы в прошлые две недели показывал на сцене Малого театра спектакли маэстро Стрелера. Теперь фестиваль везет два других европейских театра — те, что получили свои статусы «национальных» и «академических», еще находясь в братском кругу театров советских. Киевский Театр имени Ивана Франко покажет «Наталку-Полтавку» Котляревского (25 ноября), а минский Театр имени Янки Купалы — «Чичикова» по мотивам «Мертвых душ» (21 ноября).

вт 21 ноября, 19.00; сб 25 ноября, 18.00, в Малом театре

Весной в Молодежном театре выйдет трилогия Тома Стоппарда «Берег утопии» в постановке Алексея Бородина, уже полгода работающего над этим монументом. А в эти две недели куда более мобильный театр «У Никитских ворот» выпускает спектакль **«Входит свободный человек»** — по несчастливой пьесе, которую всегда подавали в нагрузку к более существенным



вещам английского классика. «Человек» — это переработка самой первой пьесы Стоппарда, называвшейся «Прогулка по воде» и не интересовавшей театры до тех пор, пока в 1968 году Стоппард не прогремел со спектаклем «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».

«У Никитских ворот», чт 23 ноября, пт 1 декабря, 19.00

Один из лучших театральных фотографов **Виктор Сенцов** представляет в центре «На Страстном» выставку **«Театр на фото»**. Многие работы Сенцова печатались в московских журналах, в том числе и в «Афише», но нужно увидеть их в массе, чтобы понять: фотограф может быть более внятным, чем режиссер, интерпретатором пьесы, и более красноречивым, чем критик, толкователем спектакля.

20 ноября — 30 мая 2007 года, в театральном центре «На Страстном»

Спектакль **«Ликвид»** театра «LIQUIDация» осваивает все **новые территории проекта «Фабрика»**. Если в прошлый раз из помещения очистных сооружений зрительницы на каблуках ретировались, чтобы не свернуть себе лодыжки, то в белоснежном зале «Оливье» с ними ничего не сделается — пол ровный. Хотя обувь для спектакля все равно лучше выбирать устойчивую: сидячих мест зрителям не предложат. В «Ликвиде» не разобрать, что есть театр, что цирк, а что экстрим. Режиссеры «LIQUIDации» — Ксения Петренко и Алексей Жеребцов — провоцируют актеров и сами выделывают трюки на ходулях, канатах, с пилой-болгаркой, танцем и клоунадой.

сб 18, вс 19 ноября, 20.00, в зале «Оливье» проекта «Фабрика»

Трудовую книжку актер **Владимир Скворцов** держит в театре Et Cetera, но главную свою роль — Обломова — он сыграл в казанцевском Центре драматургии и режиссуры. Там же он поставил свой первый спектакль — это была «Скользящая Люче» по пьесе Синтии Черняускайте. Сейчас Скворцов ни много ни мало приезжает в Москву на гастроли — со спектаклем, поставленным им в таллинском «Другом театре». И привозит ни много ни мало — «Человека-подушку» Мартина МакДонаха, опередив тем самым Кирилла Серебренникова, который еще только собирается ставить эту пьесу в МХТ. Слоган спектакля Скворцов формулирует так: «Любая мысль, хорошая или плохая, — материальна».

«Другой театр» (Таллин, Эстония), чт 30 ноября, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

РАСПИСАНИЕ

АпАРТе

203 45 60, Тверской б-р, 8, стр. 1 м.Арбатская

Водевиль (по пьесам «Медведь» и «Предложение» А.Чехова). Режиссер Н.Григорьева. (2'20", 1 антракт). 100–500 р. ср 29 ноября, 19.00

Мера за меру У.Шекспира. Режиссер А.Першин (1'15", без антракта). 100–500 р. чт 23, пт 24 ноября, пт 1 декабря, 19.00

По поводу мокрого снега... (по повести «Записки из подполья» Ф.Достоевского). Режиссер А.Любимов. В ролях Р.Хейдзе, А.Любимов, С.Ануфриева. 100–500 р. чт 30 ноября, 19.00

Арт Хаус

603 09 43, 268 23 08, Гастелло, 39 м.Сокольники, Электрозаводская

Парфюмер П.Зюскинда. Режиссер В.Тухватуллин (1'45", 1 антракт). 100–400 р. чт 23, вс 26 ноября, 19.00

премьера **Шесть женщин в поисках мужчины** («Оркестр» Ж.Ануя). Режиссер В.Тухватуллин. 150–500 р. чт 30 ноября, 19.00

Белорусский вокзал

251 89 21, 8 (499) 973 49 54, Леонтьевский пер., 16, ДК им. Зуева м.Белорусская

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер А.Любимов. В ролях А.Баринов, Ю.Пожидаева, В.Богданенко, Ю.Чарная, О.Зиньковская (2'20", 1 антракт). 150–200 р. ср 22 ноября, 19.00

Капитанская дочка А.Пушкина. Режиссер Р.Овчинников. В ролях А.Баринов, В.Богданенко, А.Фролов, Ю.Рувинская, О.Зиньковская и др. (2'30", 1 антракт). 150–200 р. вт 21 ноября, 19.00; пт 1 декабря, 18.00

Бенефис

120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 м.Новые Черемушки

Двое на качелях У.Гибсона. Режиссер А.Неровная (2'45", 1 антракт). 150–300 р. вс 26 ноября, 18.00

Любовное турне («Летний день» С.Мрожека). Режиссер А.Неровная. (1'30", без антракта). 100–250 р. сб 25 ноября, 18.00

Роман втроем («Мой бедный Марат» А.Арбузова). Режиссер А.Неровная (2'10"). 150–300 р. чт 23 ноября, 19.00

Убийство... по-французски («Дура» М.Ашара). Режиссер А.Неровная (2'30", 1 антракт). 100–350 р. пт 24 ноября, 19.00

Вернадского, 13

930 75 77, 930 81 77, просп. Вернадского, 13 м.Университет

Женщина в песках К.Абэ. Режиссер Е.Громова. 60–150 р. сб 25 ноября, 19.00

Месье Амилькар платит И.Жамиака. Режиссер В.Лебедева. антреприза Театр «Латинский квартал», вс 26 ноября, 19.00

Винзавод

207 82 52, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6 м.Курская

фестиваль **Фестиваль NET** «Кода». Режиссер Ф.Таньги. Théâtre du Radeau, «Одеон — театр Европы», «Осенний фестиваль» (Франция). пт 1 декабря, 20.00; сб 2, вс 3 декабря, 14.00, 20.00 См. гид

Глас

959 17 39, 959 38 93, М.Ордынка, 30/6 м.Полянка, Третьяковская

премьера **Сергей Есенин** Поэтический спектакль на стихи С.Есенина. Режиссеры Н.Астахов, Т.Белевич. пн 27 ноября, 19.00; сб 2 декабря, 18.00

ДК МЭЛЗ

963 54 11, пл. Журавлева, 1 м.Электрозаводская

Пиратский треугольник Музыкальный спектакль на музыку Г.Доницетти. Режиссер Ж.Тертерян. 50–300 р. выездной спектакль Театр на Басманной, вс 26 ноября, 18.00

премьера **Свадьба при фонарях, Муж за дверью** Одноактные комические оперы Ж.Оффенбаха. Режиссер В.Архипов (2'20", 1 антракт). 100–350 р. выездной спектакль Театр на Басманной, сб 25 ноября, 18.00

ДК «Салют»

492 61 21, Свободы, 37 м.Сходненская

Бумажный брак Г.Слуцки, С.Бодрова. Режиссер А.Огарев. В ролях Е.Яковлева, В.Гаркалин, Д.Сливаковский, В.Панков (2'40", 1 антракт). 300–2500 р. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», сб 25 ноября, 19.00

Дом актера

241 11 51 (справки), Арбат, 35 м.Арбатская

Страшилки обыкновенные С.Носова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях Д.Назеева, К.Богданов, А.Милосердов (1'20", без антракта). 200–300 р. антреприза Театральное товарищество «Старый театр», вс 26 ноября, 19.00

Дом музыки

730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 м.Павелецкая

Игрушки Бертрана (на музыку А.Колейкина, Art Zoyd, Biota, Alfred 23 Harth, Coil). Режиссер Доктор Да. В главной роли М.Солтан (55", без антракта). антреприза Театр «черное-НЕБОбелое», чт 30 ноября, 19.00

Квартет И

250 41 15, Лесная, 18, ДК им. Зуева м.Белорусская

Быстрее, чем кролики Р.Хаита, Л.Бараца, С.Петрейкова. Режиссер С.Петрейков. В ролях И.Золотовицкий, Л.Барац, А.Смола, В.Воронкова и др. 700–3000 р. ср 29, чт 30 ноября, 19.00

Город мышей Режиссер Э.Радзюкевич. В ролях А.Жигалкин, Э.Радзюкевич и др. сб 25 ноября, 19.00

День радио Л.Бараца, А.Демидова, К.Ларина, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Н.Гришаева, М.Витторган, Д.Марьянов, М.Козырев и др. (2'50", без антракта). 800–4000 р. чт 23, вт 28 ноября, вс 3 декабря, 19.00

премьера **Страх мыльного пузыря** М.Курочкина, В.Леванова, С.Кочергиной и др. Режиссер Е.Невежина. В ролях Е.Бероев, К.Алферова. 500–1500 р. пт 24 ноября, 19.00

Клуб «Высоцкий»

915 04 34, 8 (499) 764 90 30, Нижн.Таганский туп., 3, в здании Центра-музея Владимира Высоцкого м.Таганская

Разговор по душам Моноспектакль М.Козакова. 300 р. ср 22 ноября, 21.30

Культурный центр «Меридиан»

333 35 38, Профсоюзная, 61 м.Калужская

Белла Чао Режиссер Р.Овчинников. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Ф.Васильев, Д.Михайленко, И.Цывина, Е.Габец и др. 250–1500 р. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, вс 26 ноября, 19.00

Мадам, мы едем в Акапулько! И.Жамиака. Режиссер О.Шведова. В ролях О.Остроумова, В.Стеклов, Е.Проклова, И.Шабалтас и др. 200–1200 р. антреприза Театральное агентство «Аллан Декор», пт 24 ноября, 19.00

Культурный центр «Москвич»

178 36 06, Волгоградский просп., 46/15 м.Текстильщики

Новые русские мужики («Мужчины на час» В.Мережко). Режиссер А.Краско. В ролях А.Маклаков, В.Смирнитский, В.Долинский, Е.Захарова, А.Терехова, М.Могилевская (2'30", 1 антракт). 300–1500 р. антреприза Творческий центр «Новое искусство», чт 30 ноября, 19.00

Ленком

699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки), М.Дмитровка, 6 м.Пушкинская

Ва-банк (сцены из комедии «Последняя жертва» А.Островского). Режиссер М.Захаров. В ролях А.Збруев, А.Захарова, В.Ранов и др. 100–800 р. сб 2 декабря, 19.00

Пролетая над гнездом кукушки (Затмение) (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Абдулов, А.Сирин, А.Лазарев, С.Степанченко, С.Фролов и др. (3'00", 1 антракт). 200–1700 р. чт 30 ноября, вс 3 декабря, 19.00

Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях О.Янковский, А.Захарова, А.Збруев, А.Лазарев, Т.Кравченко, В.Раков и др. (3'15", 1 антракт). 50–500 р. пт 24 ноября, 19.00

Юнона и Авось А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, С.Чонишвили, В.Раков, П.Смеян, Д.Певцов и др. (2'00", 1 антракт). 50–500 р. ср 22, чт 23, сб 25, вт 28, ср 29 ноября, 19.00

Tout payé, или Все оплачено И.Жамиака. Перевод Е.Бабенко. Постановка Э.Нюганена (Эстония). Режиссер О.Янковский. В ролях И.Чурикова, О.Янковский, А.Збруев и др. 200–1700 р. вс 26, пн 27 ноября, 19.00

Малый театр

623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Театральная пл., 1/6 м.Театральная

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, О.Молочная, А.Вершинин, З.Быстрицкая, Г.Подгородинский, Т.Панкова и др. (3'00", 1 антракт). 200–1000 р. чт 23, чт 30 ноября, 19.00

Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Я.Барышев, В.Бочкарев, А.Евдокимова, В.Зотов, А.Клюквин и др. (3'15", 1 антракт). 150–600 р. сб 2 декабря, 18.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях З.Быстрицкая, В.Коршунов, И.Муравьева, Т.Панкова, А.Лоталов, А.Ермаков и др. (3'00", 1 антракт). 200–1000 р. ср 22, ср 29 ноября, 19.00

фестиваль **Международный фестиваль театров стран Европы** «Наталка-Полтавка» И.Котляревского, М.Лысенко, О.Скрипки. Режиссер А.Ануров. Спектакль идет на украинском языке с синхронным переводом. 350–600 р. Национальный драматический театр им. Франко (Киев, Украина), сб 25 ноября, 18.00

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Еремеев, А.Евдокимова, Д.Солодовник, В.Бабятинский, В.Сафронов и др. (2'20", 1 антракт). 100–400 р. вс 3 декабря, 11.00

Последняя жертва А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Бочкарев, Л.Полякова, О.Добровран, Е.Базарова и др. (3'00", 1 антракт). 200–1000 р. вт 28 ноября, 19.00

Правда — хорошо, а счастье лучше А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Нюсовой, Е.Глушенко, Л.Поляковой, А.Клюквиным, Г.Подгородинский и др. (3'00", 1 антракт). 200–1000 р. пт 1 декабря, 19.00

премьера **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Потапов, Д.Солодовник, Л.Полякова, И.Иванова, З.Марцевич, Е.Невзоров и др. 200–1000 р. вс 26 ноября, 18.00

Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях А.Михайлов, Е.Харитонова, Г.Подгородинский, Т.Скиба, В.Сафронов и др. (3'20", 1 антракт). 150–500 р. вс 3 декабря, 18.00

фестиваль **Международный фестиваль театров стран Европы** «Чичиков» (по мотивам поэмы «Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер В.Раевский. Спектакль идет на белорусском языке с синхронным переводом (2'15", 1 антракт). 400–800 р. Театр им. Янки Купалы (Минск, Белоруссия), вт 21 ноября, 19.00

Филиал Малого театра

237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Б.Ордынка, 69 м.Добрынинская

премьера **Бедность не порок** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Козлов, Т.Лебедева, О.Пашкова, А.Коршунов, Д.Зеничев и др. 200–800 р. пт 24 ноября, 19.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, С.Аманова и др. (3'20", 1 антракт). 100–600 р. чт 30 ноября, 19.00

премьера **Мария Стюарт** Ф.Шиллера. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Титова, Н.Корниенко, В.Петров, В.Бабятинский и др. 400–800 р. сб 25 ноября, 18.00; пт 1 декабря, 19.00

премьера **Носорог** Э.Ионеско. Режиссер И.Лоповски. В ролях К.Пирогов, О.Нирян, Н.Вдовина, Г.Тюнина, К.Бадалов, А.Казанов и др. 100–2000 р. выездной спектакль «Мастерская Петра Фоменко», вт 21, ср 22 ноября, 19.00

Свои люди — сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четвериков. В ролях В.Борцов, С.Тезов, В.Носик и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. чт 23 ноября, 19.00; сб 2 декабря, 18.00

Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер В.Федоров. В ролях В.Коняев, Д.Зеничев, А.Кудиневич, С.Еремеев и др. 400 р. сб 2 декабря, 18.30, на малой сцене

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Еэепов, Т.Лебедева, А.Вершинин, О.Пашкова, В.Петров, Е.Харитонова и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. вс 26 ноября, 18.00

Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Зотов, О.Добровран, С.Коршунов, И.Иванова и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. ср 29 ноября, 19.00; вс 3 декабря, 18.00

Мастерская Петра Фоменко

249 11 36 (касса), Кутузовский просп., 30/32 м.Кутузовская

Египетские ночи А.Пушкина, В.Брюсова. Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Кутепова,

П.Агуреева, М.Джабраилова, Н.Кудробова, К.Бадалов, А.Шенников и др. (2'15", без антракта). 100–2000 р. сб 25, вс 26 ноября, 21.00

ПРЕМЬЕРА **Как жаль...** (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максанова, С.Пьянков, М.Литовченко (1'20", без антракта). 100–1000 р. пн 20, чт 23, ср 29 ноября, 22.00; 2 декабря, 19.00

Мотылек П.Гладилина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях П.Кутепова, Ю.Стеблов, Т.Рахимов, А.Горячев, О.Нирин (1'50", без антракта). 100–1000 р. вс 3 декабря, 19.00

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски. В ролях К.Пирогов, Г.Тюнина, А.Казаков, М.Джабраилова, Т.Моцкус (2'00", без антракта). 100–1000 р. сб 25, вс 26 ноября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Прости нас, Жан-Батист** В.Смекова, П.Фоменко (по «Мещанину во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Смехов. В ролях В.Толуев, А.-Д.Кретта, А.Шенников, Г.Кашковская, М.Крылов и др. (2'15", без антракта). 200–1000 р. чт 30 ноября, 19.00; пт 1 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Самое важное** (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Джабраилова, К.Кутепова, П.Кутепова, Г.Кашковская, Р.Юскаев и др. (3'50", 1 антракт). 100–1000 р. вт 21, ср 22, вт 28 ноября, 19.00

Московский дворец молодежи

782 88 48, 245 84 23, Комсомольский просп., 28
Фрунзенская

ПРЕМЬЕРА **Mamma Mia!** К.Джонсон. Мюзикл на композиции группы АВВА. вт 21 — пт 24, пн 27, ср 29 ноября — пт 1 декабря, 19.00; сб 25, вс 26 ноября, сб 2, вс 3 декабря, 14.00, 19.00

Модерн

261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а Бауманская

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, О.Царев, С.Пинегин и др. (3'05", 2 антракта). 300–500 р. чт 23 ноября, 19.00

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, А.Болсунов, О.Масленников, С.Пинегин (2'10", 1 антракт). 300–500 р. вт 21, чт 30 ноября, 19.00

Сон императрицы А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Пинегин, О.Царев. 120–300 р. вт 28 ноября, 19.00

Старый дом А.Казанцева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Вавилов, О.Царев, С.Пинегин, Л.Новак и др. пт 1 декабря, 19.00

Московская оперетта

692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05 Дмитровка, 6 Театральная

Катрин А.Кремера. Режиссер Е.Радомысленский (3'00"). 90–400 р. вс 26 ноября, 19.00

Марица И.Кальмана. Режиссер В.Богачев. В ролях Л.Амарфий, С.Варгузова, Ю.Веденеев и др. (3'15", 1 антракт). 120–500 р. сб 25 ноября, 19.00

Маугли Мюзикл по сказке Р.Киплинга. Музыка и либретто В.Сташинского. Режиссер А.Чевик. В ролях А.Бабенко, О.Корж, Л.Рулла, А.Франдетти, А.Голубев и др. (2'20", 1 антракт). 150–500 р. сб 25, вс 26 ноября, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Парижская жизнь** Ж.Оффенбаха. Режиссер М.Борисов. В ролях Л.Амарфий, В.Мишле, М.Беспалов, П.Борисенко и др. (2'50", 1 антракт). 280–1000 р. чт 30 ноября, 19.00

Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Е.Зайцева, Л.Амарфий, С.Варгузова, Ю.Веденеев, Г.Васильев и др. (3'20", 1 антракт). 120–600 р. вт 28 ноября, 19.00

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань (3'15", 1 антракт). 130–600 р. ср 29 ноября, 19.00

Московский армянский театр п/р Славы Степаняна

625 73 05 доб. 250, 8 903 674 18 84, Армянский пер., 2 Лубянка

Пикник Ф.Фарабаль. Режиссер С.Степанян. В ролях К.Тер-Мартиросян, А.Шолинян, З.Бадалян, С.Овсепян и др. пт 1 декабря, 19.00

Поединок А.Рымова. Режиссер С.Абаджян. В ролях А.Шолинян, К.Тер-Мартиросян. сб 25 ноября, 19.00

У 8 женщин мужчина без... счастья Р.Тома. Режиссер С.Абаджян. 150–500 р. пт 24 ноября, 19.00

Московский областной камерный театр

953 15 69, 951 26 08, Волгоградский просп., 121
Кузьминки

Любовные страдания девицы Авдотьи Максимовны А.Островского. Режиссер А.Бабанова (1'30", без антракта). 200 р. пт 1 декабря, 19.00

Любовь — книга золотая А.Толстого. Режиссер А.Бабанова. 200 р. вс 3 декабря, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Мари и Пьер** М.Полищука. Режиссер В.Якунин. 200 р. сб 25 ноября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Распутник** Э.-Э.Шмитта. Режиссер А.Каневский. 200 р. пт 24 ноября, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер В.Салюк. 250 р. чт 23 ноября, 19.00

Убийство — дело семейное М.-Ж.Соважона. Режиссер В.Якунин (3'00", 1 антракт). 150 р. вс 26 ноября, 19.00; сб 2 декабря, 18.00

МТЮЗ

299 53 60, Мамоновский пер., 10 Пушкинская

Гроза А.Островского. Режиссер Г.Яновская. В ролях Ю.Свежакова, И.Ясулович, И.Гордин, З.Зиганшина и др. (3'20", 1 антракт). 100–350 р. ср 29 ноября, 19.00

Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Гордин, Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Таранькин. 100–600 р. вт 28 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Зеленая птичка** К.Гоцци. Режиссер Г.Тростянецкий. В ролях Н.Качура, В.Платонов, А.Таранькин, А.Финягин, В.Верберг, А.Стебунова и др. (2'40", 1 антракт). 150–500 р. чт 23 ноября, 19.00 См. рецензию

Иванов и другие («Иванов» А.Чехова). Режиссер Г.Яновская. В ролях С.Шакуров, И.Ясулович, В.Верберг, О.Лагутина и др. (3'00", 1 антракт). 80–300 р. пт 24 ноября, 19.00

К.И. из «Преступления» Д.Гинка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина (1'30"). 300 р. чт 30 ноября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Сезон Станиславского** «Король Лир» У.Шекспира. Режиссер Л.Додин. В ролях П.Семак, С.Курышев, С.Козырев, А.Девотченко, Д.Румянцева, Е.Боярская, Е.Калинина, В.Селезнев и др. (3'10", 1 антракт). 250–1000 р. МДТ — Театр Европы (Петербург), ср 22 — пт 24 ноября, 19.00 См. рецензию и материал в начале журнала

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, А.Салимоненко и др. (2'00", 1 антракт). 80–250 р. сб 2 декабря, 19.00

Скрипка Ротшильда А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Баринов, И.Ясулович, А.Нестерова, А.Дубровский (1'40", без антракта). 80–700 р. сб 25 ноября, пт 1 декабря, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль NET** «Фауст[3]» М.Исаева, П.Семченко. Инженерный театр АХЕ (Петербург), театр Linea de Sombra (Мексика), фестиваль «Сервантино» (Мексика), пн 27 ноября, 20.00 См. гид

Музей Маяковского

621 93 87, 628 25 69, Лубянский пр., 3/6
Лубянка

Люблю тебя сейчас (по мотивам книги «Владимир, или Прерванный полет» М.Влади). В ролях Л.Чиркова, В.Черняев. ср 22 ноября, 19.00

Он — сам Этюды о жизни и творчестве В.Маяковского. Интерактивный спектакль проходит в экспозиции музея. Режиссеры А.Чубарова, И.Егорова. В ролях Г.Новиков, Г.Эштейн, А.Огородов, И.Егорова и др. 300 р. АНТРЕПРИЗА Театр «Комедиант», вт 28 ноября, 19.00

Музыкальный театр национального искусства п/р Владимира Назарова

430 04 00, 430 04 10 (касса), 437 56 50 (автоответчик), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1 Юго-Западная

Поминальная молитва, или Скрипач на крыше Г.Горина. Режиссеры В.Назаров, Н.Попков. В ролях И.Томилов, Л.Гордиенко, Г.Мушеев, В.Назаров и др. (2'30"). 300–750 р. сб 25 ноября, 18.00

МХАТ им. Горького

203 62 22, 203 87 73, Тверской б-р, 22
Пушкинская

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, Ю.Болотов, А.Чубченко, Ю.Зыкова, Ю.Горобец, В.Косенков и др. (3'05", 1 антракт). 50–500 р. вс 26 ноября, 18.30

Был один человек А.Кристи. Режиссер А.Васильев. В ролях А.Логодин, Г.Ромодина, Н.Гогаева, А.Самойлов, Г.Кочкожаров и др. (2'30", 1 антракт). вт 28 ноября, 19.00, на малой сцене

Васса Железнова М.Горького. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Т.Доронина, Ю.Горобец, А.Самойлов, Ю.Зыкова, Л.Матасова и др. 50–500 р. пт 1 декабря, 19.00

Глупая для других, умная для себя Л.де Вега. Режиссер В.Иванов. В ролях Т.Шалковская, М.Дахненко, Л.Матасова, А.Дмитриев, М.Кабанов и др. 40–500 р. вт 21 ноября, 19.00

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, С.Габриэлян, М.Кабанов, Ю.Болохов и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. ср 22 ноября, 19.00

Дорогая Памелла Режиссер А.Семенов. В ролях Л.Кошукова, А.Семенов, Н.Пирогова, А.Логодин, В.Федорищев (2'05", без антракта). 100 р. пт 24 ноября, 19.00, на малой сцене

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях И.Фадина, Н.Вихрова, В.Косенков, М.Янко, Н.Моргунова, Е.Лисовая и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. вт 28 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Женитьба Белугина** А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, М.Дахненко, Г.Кочкожаров, Л.Матасова, Т.Поппе и др. 50–500 р. пт 24 ноября, 19.00

Контрольный выстрел Ю.Полякова, С.Говорухина. Режиссер С.Говорухин. В ролях Н.Пеньков, Л.Кошукова, А.Логодин, Л.Матасова, В.Татаев, Л.Кудрявцева, А.Самойлов и др. (2'30", 1 антракт). 40–500 р. чт 23 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Рюи Блаз** («Западня для королевы» В.Гюго). Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Зикора, Н.Пеньков, В.Клементьев, М.Кабанов, Е.Коробельник и др. 50–500 р. сб 25 ноября, 18.30

Униженные и оскорбленные Ф.Достоевского. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Клементьев, М.Дахненко, Ю.Болохов, А.Семенов, В.Косенков, Л.Матасова и др. (3'15", 1 антракт). 50–500 р. ср 29 ноября, 19.00

МХТ им. Чехова

692 67 48, Камергерский пер., 3 Театральная

ПРЕМЬЕРА **Живи и помни** В.Распутина. Режиссер В.Петров. В ролях Д.Мороз, Д.Куличков, Я.Колесниченко, С.Сосновский. 200–500 р. вт 21 ноября, 19.00, на малой сцене

Кошки-мышки И.Эрхеня. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Н.Гуляева, О.Яковлева, Р.Максимова, К.Головко, В.Хлевинский и др. 150–350 р. ср 29 ноября, 19.00, на малой сцене

Легкий привкус измены В.Исакова. Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Агапов, П.Ващилин, О.Мазуров, М.Виторган, Г.Рыжиков и др. 100–700 р. сб 25 ноября, 19.00, на малой сцене

Немного нежности А.Николаи. Режиссер А.Кац. В ролях О.Яковлева, Р.Максимова, И.Мирошниченко, Н.Кочетова, В.Красное, С.Любшин и др. (2'55", 1 антракт). 100–300 р. вс 3 декабря, 19.00, на малой сцене

Новый американец А.Марьямова (по произведениям С.Довлатова). Режиссер П.Штейн. В ролях И.Саввина, П.Медведева, Н.Тенякова, А.Семчев, Е.Киндинов и др. (3'25", 1 антракт). 150–400 р. чт 23 ноября, 19.00, на малой сцене

Осада Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях В.Хаев, П.Ващилин, И.Золотовицкий, В.Трошин, А.Усов и др. (2'00", без антракта). 200–600 р. пт 24 ноября, 19.00, на малой сцене

Последний день лета В.Дурненкова, М.Дурненкова. Режиссер Н.Скорик. В ролях В.Красное, Н.Панфилов, И.Петров, А.Скорик и др. 200 р. чт 23 ноября, 19.00, на новой сцене

Пышка В.Сигарева. Режиссер Г.Товстоногомл. В ролях Э.Сливан, С.Колесников, С.Беляев, П.Кислов, Е.Лемешко, П.Ващилин и др. (2'20", 1 антракт). вс 3 декабря, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Река с быстрым течением** В.Маканина. Режиссер М.Брусникина. В ролях Д.Брусникин, Е.Савинков, О.Литвинова, В.Трошин, Ю.Юрская и др. (2'30", 1 антракт). 150–500 р. вс 26 ноября, 19.00, на малой сцене

Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенякова, Е.Киндинов, Д.Юрская (2'00", без антракта). 50–700 р. сб 2 декабря, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Сияющий город** К.Макферсона. Режиссер И.Рудзите. В ролях А.Смолянов, Д.Назаров, О.Васильева, В.Панчик (1'50", без антракта). 250–700 р. чт 30 ноября, 19.00, на малой сцене

Сонечка Л.Улицкой. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Е.Лемешко, Е.Панова, А.Хованская, Ю.Польянская и др. (2'40", 1 антракт). 200 р. сб 2 декабря, 19.00, на новой сцене

Новый драматический театр

182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки), Проходчиков, 2 ВДНХ

ПРЕМЬЕРА **Зверь** М.Гиндина, В.Синакевича. Режиссер В.Долгачев. В ролях Н.Беспалова, И.Мануйлова, О.Бурыгин, В.Давыдовская, А.Курилов, Р.Бреев и др. 100–300 р. вс 26 ноября, 18.00

Лысая певица Э.Ионеско. Режиссер А.Огарев. В ролях К.Болтаев, О.Малинина, М.Калиничев, О.Тенякова, В.Тихомирова и др. (1'50", без антракта). 100–300 р. чт 23 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Происшествия невероятные** В.Долгачева («Бобок», «Чужая жена и муж под кроватью», «Крокодил. Необыкновенное событие, или Пассаж в Пассаже» Ф.Достоевского). Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Бурыгин, Д.Сагтус, Н.Алферов, К.Громова, О.Тенякова, В.Давыдовская и др. 100–300 р. пт 24 ноября, 19.00

Шутники А.Островского. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Сутягин, О.Тенякова, В.Давыдовская, Н.Алферов, О.Бурыгин и др. (2'30", 1 антракт). 100–300 р. сб 25 ноября, 18.00

Elsinore («Гамлет» У.Шекспира). Режиссер А.Прикотенко. В ролях Н.Алферов, К.Болтаев, Н.Беспалова, А.Сутягин, В.Давыдовская и др. (3'00", 1 антракт). 100–300 р. чт 30 ноября, 19.00

Около дома Станиславского

290 25 57, Вознесенский пер., 9а Пушкинская

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке «Винни Пух» А.Милна). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Л.Загорская, А.Зотов, Ю.Кантомиров, А.Трушкин (2'10", 1 антракт). 50–300 р. сб 2 декабря, 19.00

Где тут про воскресение Лазаря? (сцены из Ф.Достоевского и А.Володина). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, Л.Загорская, В.Воробьев, А.Трушкин и др. (1'45", без антракта). 100–200 р. вс 3 декабря, 19.00

Лестничная клетка Л.Петрушевской. Художественный руководитель постановки Ю.Погребничко. Режиссер Л.Загорская. В ролях Е.Кобзарь, Л.Загорская, С.Каплунов, Ю.Павлов, В.Богданов и др. 100–300 р. пт 1 декабря, 19.00

Русская тоска. Ностальгическое кабаре Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Н.Рожкова, В.Прохоров, Н.Косенко, Л.Загорская, Ю.Погребничко, Н.Логинов (1'05", без антракта). 100–300 р. пт 24 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Старый, забытый...** (по текстам Е.Шифферса, А.Чехова, С.Довлатова). Автор и режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, Н.Рожкова, Ю.Кантомиров, А.Куланов, Н.Косенко и др. 100–400 р. сб 25 ноября, 19.00 См. рецензию

Практика

699 66 67 (касса), 699 44 92 (справки), Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку Маяковская, Пушкинская

Бытие №2 И.Вырыпаева, А.Великановой. Режиссер В.Рыжаков. В ролях А.Баргман, С.Иванова, И.Вырыпаев (1'05", без антракта). 400–600 р. чт 30 ноября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Июль** И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. Моноспектакль П.Агуреевой. Совместный проекта театра «Практика» и Движения «Кислород». чт 23, пт 24 ноября, 20.00

Кислород И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях И.Родионова, А.Маракулина, И.Вырыпаев. 400–600 р. пн 27, вт 28 ноября, 20.00; ср 29 ноября, 19.00, 21.00

Красная чашка. 108 минут М.Дурненкова. Режиссер К.Гертрухина. В ролях А.Семакин, Д.Мухамадеев, Д.Сергин, Н.Емшанов, К.Кяро. сб 25 ноября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Пьеса про деньги** В.Никифоровой. Режиссер Э.Бояков. В ролях Ю.Возлюбленная, Т.Савченкова, Э.Фёеров, Р.Индык и др. (1'50", без антракта). 300–600 р. вс 26 ноября, 20.00

Собиратель пуль Ю.Клавдиева. Режиссер Р.Маликов. В ролях Д.Грудович, Г.Калинин, А.Кострячкин, Д.Сергин, С.Рубан и др. 400–600 р. ср 22 ноября, 20.00

Три действия по четырем картинам В.Дурненкова. Режиссер М.Угаров. В ролях А.Семакин, Д.Мухамадеев, М.Рожина, Р.Индык, Н.Ширяева (1'45", без антракта). 400–600 р. сб 25 ноября, 20.00

РАМТ

692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Театральная

Бескорыстный убийца Э.Ионеско. Режиссер К.Богомолов. В ролях А.Доронин, Р.Исхандер, С.Морозов (2'00"). 150–200 р. пт 1, вс 3 декабря, 19.30

ПРЕМЬЕРА **Зима** Е.Гришковца. Режиссер А.Огарев. В ролях Д.Семенова, О.Скляров, А.Розин, И.Барабанов, А.Лахомов. 500 р. вт 21 ноября, 19.30, на маленькой сцене

ПРЕМЬЕРА **Золушка** Е.Шварца. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Лахомов, Е.Белобородова, Я.Соколовская, О.Саньокна, А.Аниценко и др. 50–300 р. сб 2 декабря, 12.00

Инь и Ян. Белая версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, П.Красилов, А.Розин, А.Тараторкина, А.Янин, С.Морозов и др. (2'30", 1 антракт). 100–700 р. вт 28 ноября, 19.00

Инь и Ян. Черная версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, П.Красилов, А.Розин, А.Тараторкина, А.Янин, С.Морозов и др. (2'30", 1 антракт). 100–700 р. ср 29 ноября, 19.00

Правила поведения в современном обществе Ж.-Л.Лагарса. Режиссер А.Назаров. В главной роли Н.Уварова (1'30"). 200–300 р. сб 25, вт 28, ср 29 ноября, 19.30, на маленькой сцене

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, П.Ильин, А.Золотницкий, А.Воробьев, М.Шульц, О.Красько и др. (3'00", 1 антракт). 250–2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, пн 20 ноября, 19.00

Роман с кокаином М.Агеева. Режиссер О.Рыбкин. В ролях А.Устюгов, С.Морозов, А.Гришин, И.Низина, А.Сипин и др. (2'00"). 200–500 р. ср 22 — пт 24 ноября, 19.30

Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Кутепова, А.Колубков, Г.Тюнина, И.Любимов, А.Шенников и др. (2'20", 1 антракт). 100–2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Мастерская Петра Фоменко», чт 23, пт 24 ноября, 19.00

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Т.Матюхова, Е.Галибина, Ю.Лученко, Л.Гребенщикова, О.Мосалев и др. (2'30", 1 антракт). 100–400 р. вс 3 декабря, 18.00

Страсти по Бумбарашу Ю.Кима. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Смоляков, В.Егоров, С.Беляев и др. (2'00", 1 антракт). 200–2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, пн 27 ноября, 19.00

Тень Е.Шварца. Режиссер Ю.Еремин. В ролях С.Рябцев, А.Устюгов, У.Урванцева, А.Блохин, А.Хотченков, А.Веселкин и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. сб 25 ноября, пт 1 декабря, 19.00

Чисто английское привидение Е.Нарши (по «Кентервильскому привидению» О.Уайльда). Режиссер А.Назаров. В ролях В.Гришечкин, Е.Галибина, Н.Уварова, А.Блохин и др. 50–400 р. сб 2 декабря, 18.00; вс 3 декабря, 12.00

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, И.Исаев, Н.Дворжецкая, И.Низина, Н.Уварова и др. (3'20", 1 антракт). 100–600 р. чт 30 ноября, 19.00

Ромэн

251 85 22 (справки), 250 99 80 (касса), 614 58 15 (заказ билетов), Ленинградский просп., 32/2 Динамо

Вива, Кармен! Г.Жемчужного (по мотивам новеллы П.Мериме и пьесы И.Ром-Лебедева). Режиссер Г.Жемчужный. В ролях О.Жемчужная, Р.Грохольский, А.Титов, Н.Шишков и др. (2'30"). 40–200 р. пт 1 декабря, 19.00

Графиня-цыганка П.Градова. Режиссер Н.Сергиенко. В ролях Т.Черная, Н.Сергиенко, О.Хабалов, А.Титов и др. (1'35"). 40–200 р. ср 22 ноября, 19.00; сб 2 декабря, 12.00

Грушенька И.Штока (по повести «Очарованный странник» Н.Лескова). Режиссер Н.Сличенко. В ролях С.Золотарева, И.Некрасова, А.Титов и др. (1'50"). 40–200 р. чт 30 ноября, 19.00

Мы — цыгане И.Ром-Лебедева, Н.Сличенко. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сличенко, А.Григорьева, Е.Садовская, Е.Гуревич (2'10"). 50–500 р. сб 25 ноября, 18.00

Ослепленные Э.Элдзе. Режиссер П.Бобров. В ролях Б.Ташкентский, М.Оглу, Б.Василевский, С.Сураков, С.Чунгак и др. (2'10", 1 антракт). 50–300 р. пт 24 ноября, 19.00; сб 2 декабря, 18.00

Таборные игры Н.Сличенко, А.Кравцова. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сергиенко, С.Чунгак, Р.Лекарева, А.Плахотная и др. (1'45"). 40–200 р. ср 29 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Трактирщица** К.Гольдони. Режиссер Н.Сергиенко. вс 26 ноября, вс 3 декабря, 18.00

Цыган и в Африке — цыган О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях М.Оглу, С.Чунгак, Т.Туманская, Т.Черная и др. (2'30"). 40–200 р. чт 23 ноября, 19.00

Сатирикон

689 78 44 (касса), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов), 689 78 36 (администратор), Шереметьевская, 8 Рижская

Ай да Пушкин... (по произведениям А.Пушкина). Режиссер М.Брусникина (1'15", без антракта). вс 3 декабря, 12.00

Дурочка Л.де Вега. Режиссер Р.Мовсесян. В ролях А.Осипов, А.Якубов, К.Третьяков, А.Разживина, С.Кузьмин, Е.Березнова и др. 250 р. вс 26 ноября, 13.00; вт 28 ноября, 19.30

ПРЕМЬЕРА **Король Лир** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, А.Стеклова, Н.Вдовина, Е.Березнова, Д.Суханов и др. 200–1700 р. пт 24, чт 30 ноября, сб 2 декабря, 19.00

Косметика врага А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях К.Райкин, Р.Козак (1'50", без антракта). 200–1000 р. вт 28 ноября, 19.00

Макбетт Э.Ионесио. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Г.Сиятвинда, М.Аверин, А.Варганова, А.Стеклова, Д.Суханов, В.Большое и др. (2'30", 1 антракт). 200–500 р. чт 23 ноября, 19.00

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В главной роли К.Райкин. 200–1000 р. ср 29 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Служанки** Ж.Жене. Режиссер Р.Виктюк. АНТРЕПРИЗА Театр Романа Виктюка, пн 27 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Случай** К.Гольдони. Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Осипов, Е.Кутырева, Ю.Мельникова, Я.Давиденко, А.Гуньакин и др. 200–600 р. ср 22 ноября, вс 3 декабря, 19.00

Смешные деньги Р.Куни. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Стеклова, Е.Бутенко-Райкина, М.Аверин и др. 200–1000 р. вт 21, сб 25 ноября, пт 1 декабря, 19.00

Страна любви («Снегурочка» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях А.Осипов, М.Дровосекова, Ю.Мельникова, Е.Кутырева, А.Разживина и др. вс 26 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Трамвай «Желание»** Т.Уильямса. Режиссер А.Марин. В ролях А.Бондарчук, Е.Редникова, А.Носик и др. (2'20", 1 антракт). 300–5000 р. АНТРЕПРИЗА Культурный фонд «Империя звезд», пн 20 ноября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

СДК МАИ

158 44 70, Дубосековская, 8 Сокол

Чапаев и Пустота В.Пелевина. Сценическая версия Е.Сидихина, А.Наумова, П.Урсула. Режиссер П.Урсул. В ролях С.Никоненко, Г.Куценко, В.Сотников, М.Ефремов, М.Крылов и др. (3'00", 1 антракт). пт 24 ноября, 19.00

Современник

621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), Чистопрудный б-р, 19а Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **Америка, часть вторая...** Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях В.Ветров, Е.Плансина, С.Юшкевич, У.Лаптева, В.Федченко и др. (1'30", без антракта). 300–1000 р. чт 23 ноября, 19.30, на Другой сцене

ПРЕМЬЕРА **Антоний & Клеопатра. Версия** К.Серебренникова, О.Багаева (по У.Шекспиру). Режиссер К.Серебренников. В ролях Ч.Хаматова, С.Шакуров, И.Стебунов, М.Разуваев, А.Смольянинов и др. сб 2 декабря, 19.00

Анфиса Л.Андреева. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, В.Ветров, О.Дроздова, М.Аникина, Г.Фролов, Е.Миллиоти и др. (3'00", 1 антракт). 50–800 р. вт 28 ноября, 19.00

Бесы Ф.Достоевского. Режиссер А.Вайда. В ролях В.Ветров, И.Кваша, Е.Яковлева, С.Гармаш, О.Дроздова, Т.Дегтярева и др. (3'00", 1 антракт). 60–1500 р. ср 29 ноября, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, М.Аникинова, И.Кваша, Е.Яковлева, А.Олешко, С.Гармаш и др. (3'00", 1 антракт). 50–800 р. вс 26 ноября, вс 3 декабря, 19.00

Играем... Шиллера! (сценический вариант трагедии «Мария Стюарт» Ф.Шиллера). Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях М.Неелова,

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ



www.teatrbilet.ru
Бронирование, заказ и доставка билетов на развлекательные, светские и спортивные мероприятия в Москве и по всему миру. Все театры, любые концерты, весь спорт (чемпионаты мира, Олимпийские игры), шоу, ночные клубы, эксклюзивные вечеринки, показы мод, мюзиклы, цирк и многое другое. Все способы оплаты. Заказ и доставка — круглосуточно, оперативно.
225 25 35 (многоканальный), пн–вс 9.00–23.30

www.ubilet.ru
Билеты в театр — быстро и без проблем. Билеты на лучшие спектакли, самые интересные концерты, спортивные соревнования — за несколько минут. Больше времени для работы и жизни! Заказ билетов осуществляется круглосуточно. Отлаженная работа курьерской службы гарантирует доставку заказов по Москве и области в удобное для вас время. Для постоянных клиентов реализуется дисконтная программа.
225 58 00

www.talarit.ru
Мариинский театр и Большой. Билеты по номинальной сене.
290 95 63

Заказ билетов на две премьеры «Театриума на Серпуховке» — самой нашумевшей театральной площадки Москвы нового сезона. чт 23, пт 24 ноября «Игра на деньги (Felicita)». Казино закрываются — люди остаются... Первый в мире спектакль, где театральный билет становится лотерейным по определению. Призы разыгрываются прямо в зале. Режиссер Тереза Дурова. вт 28, ср 29 ноября «Дракон». Постановка Владимира Мирзоева по пьесе Евгения Шварца. В главных ролях Екатерина Гусева, Егор Пазенко, Ефим Шифрин, Марина Есипенко, Леонид Громов.
«Театриум на Серпуховке», 236 85 04, 237 16 89 (заказ билетов), www.teatrium.ru, Павловская, 6 Добрынинская, Серпуховская

Все билетные кассы Москвы — на bilet.afisha.ru

Е.Яковлева, И.Кваша, М.Жигалов, С.Юшкевич и др. (3'10", 1 антракт). 50–600 р. вт 21 ноября, 19.00

Мамапапасынсобака Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Дроздова, Г.Петрова, Ч.Хаматова, П.Рашкина (1'35", без антракта). 60–1500 р. ср 22 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пять вечеров** А.Володина. Режиссер А.Орлеев. В ролях С.Гармаш, Ш.Хаматов, Е.Яковлева, Д.Белоусова, И.Древнов и др. (2'40", 1 антракт). 150–2000 р. чт 23 ноября, 19.00

Сладкоголосая птица юности Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Нелова, Ю.Колокольников, А.Олешко, С.Гирин, А.Карамнов, В.Ветров и др. (2'50", 1 антракт). 60–1200 р. чт 30 ноября, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Ахеджанова, В.Гафт, И.Кваша, А.Олешко (2'45", 1 антракт). 60–1200 р. пт 24 ноября, 19.00

Четыре строчки для дебютантки Ж.Ануя. Режиссер А.Савостьянов. В ролях С.Корюшко, М.Разуваев, А.Кахун, М.Аниканова, Н.Дорошина и др. (2'40", 1 антракт). 20–200 р. вс 3 декабря, 12.00

Шинель Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова (1'00", без антракта). 50–1500 р. пн 20, пн 27, ср 29 ноября, 19.30, на Другой сцене

Содружество актеров Таганки

915 11 48 (касса), Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Л.Савченко и др. (2'00", без антракта). 50–200 р. пт 1 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **День палтуса** Д.Чегмена. Д.Фримена. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, Е.Проклова, А.Маклаков, А.Яновская, Р.Писанка и др. 300–2500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 27 ноября, 19.00

Дурь (по мотивам пьесы «Осенняя скука» Н.Некрасова). Режиссер А.Кирюшенко. В ролях М.Лебедев, Д.Перов, Л.Савченко и др. (2'00", без антракта). 50–150 р. чт 30 ноября, 19.00

Иванов А.Чехова. Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Лебедев, З.Славина, М.Федосова, М.Пярн, Е.Устюжанина, М.Басов и др. (2'30", без антракта). 30–50 р. вт 21 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Одно слово — Козий рай** (по пьесе «Миримам» О.Юрьева). Режиссер Н.Старикова. В ролях А.Плентайтис, С.Савельева, И.Ждаников и др. (1'20"). чт 30 ноября, 19.00, на малой сцене

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Сопричастность

263 07 42 (касса, справки), Радио, 2 Ⓜ Курская

Без солнца М.Горького. Режиссер И.Сиренко (2'30", 1 антракт). 150 р. пт 24 ноября, 19.00

Белые розы, розовые слоны У.Гибсона. Режиссер И.Сиренко (1'30", без антракта). 150 р. сб 2 декабря, 18.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Сиренко (2'15", 1 антракт). 150 р. вс 26 ноября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Лиса и виноград** Г.Фигейреду. Режиссер И.Сиренко. сб 25 ноября, 18.00

Месье Амилькар И.Жамиака. Режиссер И.Сиренко (2'15", 1 антракт). 150 р. пт 1 декабря, 19.00

Молчанье — золото П.Кальдерона. Режиссер И.Сиренко (2'40", 1 антракт). 150 р. чт 23 ноября, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер И.Сиренко (2'30", 1 антракт). 150 р. вс 3 декабря, 18.00

Старый Арбат

291 21 56, Филипповский пер., 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Беда от нежного сердца В.Соллогуба. Режиссер А.Якубимов. 100–500 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «АлАРТе», ср 22 ноября, 19.00

Фантазии Ивана Петровича (по мотивам произведений А.Пушкина). Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Ободзинская, С.Серов, Ю.Балмусов, Д.Прокофьев, А.Сухарев (1'50", без антракта). 100–300 р. АНТРЕПРИЗА «Стрелков-театр», сб 25, вс 26 ноября, 19.00

Сфера

299 96 45 (касса), 209 92 85 (справки, заказ билетов), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Грозный ангел Н.Лескова. Режиссер Е.Еланская. 200–700 р. вс 26 ноября, 19.00

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, Д.Яневский, И.Мреженова, И.Сидорова, Н.Перцева (2'40", 1 антракт). 200–700 р. сб 25 ноября, 19.00

Дон Жуан Г.Фигейреду. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смирнин, В.Абрамова, Е.Ишимцева, А.Алексеев, В.Донцов, Е.Елова. 200–700 р. ср 29 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Лолита** В.Набокова, З.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яневский, А.Алексеев, И.Сидорова и др. (2'40", 1 антракт). 200–700 р. чт 30 ноября, 19.00

Подлинная жизнь Себастьяна Найта В.Набокова. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Николаев, Д.Яневский, А.Смирнин, Е.Ишимцева, Е.Елова и др. (2'00", без антракта). 200–700 р. пт 24 ноября, 19.00

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Коршунов. В ролях Р.Быкова, Л.Корюшкина, И.Мреженова, А.Алексеев, А.Смирнин, В.Куприянов и др. 200–700 р. чт 23 ноября, 19.00

Фантомные боли В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. В ролях О.Алексеенко, Т.Филатова, А.Смирнин и др. 150 р. вт 28 ноября, 19.00, на камерной сцене

Театральный особняк

678 52 96, Библиотечная, 23 Ⓜ Площадь Ильича

ПРЕМЬЕРА **Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер В.Гульченко. В ролях Е.Стародуб, С.Терещук, В.Дьяченко, А.Сафронова, Н.Ломтев, Л.Краснов и др. АНТРЕПРИЗА Международная Чеховская лаборатория, пн 27 ноября, 19.00

Лебеди... (по мотивам произведений Ф.Абрамова). Режиссер И.Лившина (2'20"). 150–350 р. вс 26, вт 28 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Убийство на острове коз** («Козий остров» У.Бетти). Режиссер Л.Краснов. 200–350 р. пн 20, чт 23 ноября, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль дипломных и постдипломных спектаклей «Твой шанс»** «Айлавьюту» М.Фрейна. Режиссер Е.Гранитова. «Независимая театральная группа», ср 29 ноября, 21.00

Вертинский на все времена Моноспектакль А.Межулиса, пн 27 ноября, 19.00

Вся эта суета Спектакль-кабаре. Режиссер В.Иванов. Автор и исполнитель Ю.Рутберг (1'50", без антракта). 500–1200 р. АНТРЕПРИЗА Проект Юлии Рутберг, вт 28 ноября, 19.00

Как вам это понравится У.Шекспира. Режиссер А.Корученков. В ролях М.Лютиков, Т.Котрелев, Г.Служитель, П.Зобнин, О.Юмов и др. (2'30", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «Студия театрального искусства», вс 3 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Муми-тролль и комета** («Муми-тролль и комета, или Сказка о конце света»). Режиссер К.Богомолов. В ролях С.Елишев, А.Бордуков, И.Тамеев, Д.Семенова, А.Галинова и др. (1'40", без антракта). пн 20 ноября, 19.00

Театр «Арлекин»

109 59 22, просп. Мира, ВВЦ, павильон 12 Ⓜ ВДНХ

Арлекин — шут на троне (по пьесе Р.Лотара). Режиссер С.Мелконян. В ролях О.Казанин, В.Власенко, Л.Кузнецова, О.Бочарова и др. 150–600 р. сб 25 ноября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Восемь любящих женщин** Р.Тома. Режиссер В.Власенко. В ролях Л.Кузнецова, Е.Травова, О.Бочарова, А.Андреева, О.Казанин. 200–700 р. пт 24 ноября, 20.00

Театр им. Вахтангова

241 16 79, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Ю.Борисова, Л.Максакова, Ю.Яковлев, Е.Карельских, В.Шалевич и др. (3'20", 1 антракт). 2000 р. вс 26 ноября, вс 3 декабря, 14.00, в малом зале

Дон Жуан и Сганарель Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, Е.Стычкин, Л.Горин, Н.Швец, А.Петерсон и др. (1'40", без антракта). 100–2000 р. ср 29 ноября, 19.00

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Любимцева. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, А.Зарецкий, М.Аронова, А.Дубровская, О.Макаров и др. (3'00", 1 антракт). 80–1000 р. ср 22 ноября, 19.00

Жестокие танцы («Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли?» Х.МакКоя). Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Е.Климова, А.Стеклова, М.Дюжева и др. (3'00", 1 антракт). 350–2500 р. АНТРЕПРИЗА «Независимый театральный проект», пн 20 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Королева красоты** М.МакДонаха. Режиссер М.Бычков. В ролях Ю.Рутберг, А.Рыщенков, Е.Равинский, А.Казанская (2'00", без антракта). 150–1000 р. пт 1 декабря, 19.00

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, А.Олешко, Н.Гришаева, Е.Крегжде, М.Аронова, В.Симонов и др. 150–2000 р. вт 21, чт 30 ноября, 19.00

Милый лжец Д.Килти. Режиссер А.Шапиро. В ролях Ю.Борисова, В.Лановой (3'00", 1 антракт). 300 р. пт 1 декабря, 19.30, в малом зале

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко, Н.Гришаева, Ю.Краснов и др. (2'10", без антракта). 100–800 р. пт 24 ноября, 19.00

Фредерик, или Бульвар преступлений Э.-Э.Шмитта. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Лановой, Н.Тенякова, О.Тумайкина, Н.Гришаева, А.Дубровская и др. 100–1000 р. вс 26 ноября, вс 3 декабря, 19.00

Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях М.Аронова, А.Дубровская, В.Вдовиченков, А.Завьялов и др. (3'10", 1 антракт). 100–1500 р. сб 2 декабря, 19.00

Чулимск прошлым летом («Прошлым летом в Чулимске» А.Вампилова). Режиссер Д.Петрунь. В ролях Е.Князев, Е.Лодкаминская, Е.Сотникова, О.Тумайкина, М.Рыщенкова и др. 200 р. сб 25 ноября, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин З.Манкартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, М.Полицеймако, М.Башаров, Д.Марьянов, В.Яременко и др. (3'00", 1 антракт). 250–3000 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пн 27, вт 28 ноября, 19.00

Театр им. Гоголя

261 55 28 (справки), 262 92 14 (касса), Казанова, 8а Ⓜ Курская

Безобразная Эльза З.Рисланки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях Е.Красницкий, О.Забара, А.Галинова, Ю.Гоманюк и др. (2'20", 1 антракт). 80–500 р. вт 21 ноября, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях И.Шибанов, Е.Миллер, Я.Красненкин, И.Выборнова, А.Гуляренко и др. (3'00", 1 антракт). 80–500 р. вс 26 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Веер леди Уиндермир** О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бордуков. В ролях С.Брагарник, Л.Долгорукова, А.Бордуков, И.Поляков, А.Бирюков, И.Шейдулина и др. 50–500 р. сб 25 ноября, 19.00

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, Л.Долгорукова, В.Гилинов, А.Гуляренко, А.Алексеев и др. (2'30", 1 антракт). 80–500 р. пт 24 ноября, 19.00

Комедия о российском дворянине Фроле Скобееве и стольничьей Нардын-Нащокина дочери Аннушке Д.Аверкиева. Режиссер А.Бордуков. В ролях А.Хатников, Ю.Якимова, А.Галинова, В.Гилинов, Л.Гаврилова и др. (2'40", 1 антракт). 80–500 р. чт 23, чт 30 ноября, 19.00

Король забавляется В.Гюго. Режиссер С.Яшин. В ролях Е.Красницкий, Л.Гаврилова, О.Забара, И.Поляков, А.Зайков и др. (3'00", 1 антракт). 80–500 р. ср 29 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Однажды в Калифорнии (Истинный Запад)** С.Шепарда. Режиссеры С.Яшин, В.Сорокин. В ролях А.Мезенцев, О.Забара, А.Болсунов. 100–400 р. вс 26 ноября, 18.00, в малом зале

Повар-вор, его жена, близнецы и зеленый любовник (по пьесе «Зеленая птичка» К.Гоцци). Режиссер К.Богомолов. В ролях А.Галинова, А.Алексеев, А.Гуляренко и др. (2'50", 1 антракт). 80–500 р. ср 22 ноября, 19.00

Роман с кокаином М.Агеева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях И.Шибанов, Л.Долгорукова, Е.Стародуб и др. (2'40", 1 антракт). 100–400 р. чт 30 ноября, 18.00, в малом зале

Утомленная счастьем Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях О.Науменко, А.Зайков, А.Андреев, И.Выборнова, И.Рудницкая и др. (2'30", 1 антракт). 80–500 р. чт 30 ноября, 19.00

Черное молоко В.Сигарева. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Каравацкая, И.Шибанов, А.Гуляренко, М.Ивашневич, Н.Маркина, А.Сафонов и др. (2'20", 1 антракт). 80–500 р. вт 28 ноября, вс 3 декабря, 19.00

Что тот солдат, что этот Б.Брехта. Режиссер К.Богомолов. В ролях А.Бордуков, А.Волков, И.Рудницкая, А.Зайков, А.Лебедь и др. (1'45", без антракта). 100–400 р. вс 3 декабря, 18.00, в малом зале

Театр им. Ермоловой

203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

Александр Пушкин Автор и режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, В.Саракташа, Н.Токарев, С.Покровский, О.Филипчик, О.Матушкина и др. (3'50", 1 антракт). 150–1000 р. пт 24 ноября, 19.00

Блажь А.Островского, П.Невежина. Режиссер В.Данцигер. В ролях М.Жукова, О.Филипчик, С.Покровский, Н.Кузнецова и др. (3'00", 1 антракт). 50–150 р. ср 22 ноября, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **День космонавтики** Е.Унгарда. Режиссер А.Давыдов. В ролях С.Головина, А.Назарова, Н.Лоталова, А.Калашников. 50–150 р. вс 26 ноября, 16.00; вт 28 ноября, 19.00, в малом зале

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях В.Лывко, Л.Шубина, Д.Павленко, А.Калашников, Т.Рудина и др. (2'30", 1 антракт). 50–150 р. вт 21 ноября, 19.00, в малом зале

Лунные воды Н.Хантера. Режиссер Ф.Веригина. В ролях Е.Уралова, Б.Быстров, О.Матушкина, Б.Дергун, Ю.Казаков, Е.Полянская и др. (2'40", 1 антракт). 50–400 р. пт 1 декабря, 19.00

Мария Стюарт Ф.Шиллера. Режиссеры В.Андреев, Н.Бритаева. В ролях С.Головина, Н.Лоталова, В.Еремичев, В.Моложов, В.Саракташа и др. (2'50", 1 антракт). 50–400 р. вс 3 декабря, 19.00

Мой Булгаков Моноспектакль Г.Энтина по произведениям М.Булгакова (1'50", без антракта). 50–150 р. вт 28 ноября, 19.00, в музее театра

ПРЕМЬЕРА **Муж моей жены** М.Гаврана. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Стругачев, В.Гаркалин, О.Прокофьева. 300–2000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 20 ноября, 19.00

Обманщики Н.Птушкиной. Режиссеры В.Андреев, А.Коньшев. В ролях Р.Юрин, А.Семкин, Л.Шмелева, Н.Селиверстова и др. (2'45", 1 антракт). 50–400 р. чт 23 ноября, 19.00

Перекресток («Варшавская мелодия-98» Л.Зорина). Режиссеры В.Андреев, Н.Бритаева. В ролях В.Андреев, Т.Шмыга (1'45", без антракта). 50–400 р. чт 30 ноября, 19.00

Раба своего возлюбленного Л.де Веги. Режиссер Р.Исрафилов. В ролях Л.Борисов, Л.Шмелева, Н.Сычева, Е.Пурис, Г.Назаренко, Н.Селиверстова и др. (3'00", 1 антракт). 50–400 р. сб 25 ноября, сб 2 декабря, 19.00

Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Ковалев, А.Калашников, С.Власенко, Г.Воскресенский, В.Муравьов, М.Жукова и др. (2'40", 1 антракт). 50–150 р. ср 29 ноября, 19.00, в малом зале

Ужель та самая Татьяна? (по мотивам «Евгения Онегина» А.Пушкина). Режиссер Г.Энтин. В ролях Н.Токарев, А.Бакастова, Ю.Голышев, Г.Энтин (1'40", без антракта). 50–150 р. ср 22 ноября, 19.00, в музее театра

ПРЕМЬЕРА **Фотофиниш** П.Устинова. Режиссер С.Головизов. В ролях В.Андреев, А.Шейнин, Б.Миронов, В.Зайцев, А.Семкин и др. 50–400 р. вс 26 ноября, 19.00

Театр им. Маяковского

290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях О.Прокофьева, В.Запорожский, А.Шаврин, Г.Беляева и др. 100–750 р. ср 22 ноября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. (3'00", 1 антракт). 100–1500 р. вт 28 ноября, вс 3 декабря, 19.00

Карамазовы В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский, С.Удовик, С.Немоляева, Д.Поверennова и др. (3'20", 1 антракт). 100–1300 р. пт 24 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Либидо** Режиссер А.Огарев. В ролях Л.Голубков, О.Мысина, Д.Семенова и др. 100–1300 р. АНТРЕПРИЗА Театральный дом «Ойкумена», пн 27 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Лист ожидания** А.Марданя. Режиссер А.Максимов. В ролях С.Шидрин, Н.Коренная, ср 29 ноября, 19.00

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Поверennова, Д.Сливаковский, В.Запорожский и др. 100–1300 р. вс 26 ноября, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, И.Костолевский, С.Арцибашев, Г.Анисимова, Т.Карпова и др. 100–1500 р. сб 25 ноября, сб 2 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Нахлебник** И.Тургенева. Режиссер И.Поповски. В ролях А.Солодилин, В.Ковалев, С.Ганин, П.Кипнис, Е.Солодилина и др. 100–300 р. вс 26 ноября, 19.00, на малой сцене См. рецензию

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, Т.Аугшкал, Г.Беляева, О.Прокофьева, Л.Иванилова, Д.Поверennова и др. 100–1300 р. чт 23, чт 30 ноября, 19.00

Синтезатор любви А.Эйкборна. Режиссер Л.Хейфец. В ролях А.Лобоцкий, О.Прокофьева, Т.Аугшкал, С.Юшкевич и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. вт 21 ноября, 19.00

Случайное счастье милиционера Пешкина И.Лысова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Гурченко, С.Шакуров, Е.Добровольская, О.Лагутина, Д.Марьянов, С.Фролов (1'50", без антракта). 100–1000 р. АНТРЕПРИЗА Творческое объединение «Дуэт», пн 20 ноября, 19.00

Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Э.Виторган, А.Лобоцкий, А.Ильин и др. (3'20", 1 антракт). 100–750 р. пт 1 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шаткое равновесие** Э.Олби. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Симонова, М.Филиппов, О.Прокофьева, В.Запорожский, Е.Парамонов и др. 100–1500 р. ср 29 ноября, 19.00 См. рецензию

Филиал Театра им. Маяковского

208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская

Бермуды Ю.Юрченко. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Ровенских, Д.Каган, А.Кореневв. 100–300 р. пт 24 ноября, сб 2 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Два в одном** Н.Шалошниковой. Режиссер М.Горевой. В ролях И.Стебунов, С.Шеховцов, М.Горевой, О.Комаров, Д.Поверennова, И.Евтушенко. 100–500 р. вт 28 ноября, 19.00

Забавы Дон Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Н.Васильева, А.Ильин и др. (3'00", 1 антракт). 50–350 р. ср 29 ноября, 19.00

Карлик Г.Шульпякова (по мотивам романа П.Лагерквиста). Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Е.Романова, В.Власов, Е.Байковский и др. (2'45", 1 антракт). 50–350 р. ср 22 ноября, 19.00

Рамки приличий А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Рубеко, О.Судзиловская, Ю.Кореневв, Д.Поверennова, Е.Парамонов. 100–500 р. вс 26 ноября, 19.00

Три высокие женщины Э.Олби. Режиссер С.Головизов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская (1'50", без антракта). 100–500 р. чт 30 ноября, 19.00

Театр им. Моссовета

694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

Иисус Христос — суперзвезда Э.Уэббера, Т.Райса. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Яременко, И.Климова, Е.Дремин, Л.Марис, М.Панферов и др. (2'25", 1 антракт). 50–500 р. сб 25, пн 27 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кавалеры** Режиссер Ю.Еремин. В ролях Л.Волкова, Ю.Кузьменков, А.Леньков, Л.Кузнецова, В.Яременко, М.Шульц и др. 100–1000 р. чт 30 ноября, сб 2 декабря, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль NET** «Орфей». Театральная группа «Клипа» (Израиль). сб 2, вс 3 декабря, 20.00, на сцене «Под крышей» См. гид



Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях Л.Евтифьев, В.Сторожик, В.Сулимов, Т.Бестаева, Л.Наумкина и др. (3'10", 1 антракт). 50–500 р. пт 24 ноября, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, С.Виноградов, Д.Щербина, Л.Евтифьев и др. 100–1000 р. вт 28 ноября, пт 1 декабря, 19.00

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, А.Ширяев, Л.Волкова, А.Голобородько, А.Бобровский и др. 150–1500 р. вс 26 ноября, вс 3 декабря, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль NET** «Фауст[1]. 2360 слов» М.Исаева. Режиссер Я.Тумина. В ролях А.Сизинцев, М.Исаев, П.Семченко. Инженерный театр АХЕ, ср 29, чт 30 ноября, 20.00 См. гид

Ladies' Night. Только для женщин Э.Маккартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Кущенко, М.Полицеймако, М.Башаров, Д.Марьянов, В.Яременко и др. (3'00", 1 антракт). 250–3000 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пн 20 ноября, 19.00

Театр им. Островского

175 33 39, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки

ПРЕМЬЕРА **История одного отравления** (по пьесе «Цианистый калий... С молоком или без?» Х.Мильна). Режиссер В.Анненкова. сб 2, вс 3 декабря, 18.30

Сладкое время нереста Т.Дрозда. Режиссер С.Голомазов. В ролях Ю.Сенякин, И.Пешкина, Ю.Колганов, И.Карпова, Г.Фирсов и др. (2'40", 1 антракт). 80–100 р. сб 25 ноября, 18.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Театр им. Пушкина

203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Девичник Club** А.Менчелла. Режиссер Р.Козак. В ролях В.Алентова, М.Аронова, Г.Голубкина, Е.Сибирякова, Б.Дьяченко и др. 200–700 р. пн 27 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **И вдруг** (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Азарина. сб 25, вс 26 ноября, 16.00, в Пушкинском фойе

ПРЕМЬЕРА **Косметика врага** А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях К.Райкин, Р.Козак (150", без антракта). 200–1000 р. сб 25, вс 26 ноября, вс 3 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Прошлым летом в Чулимске** А.Вампилова. Режиссер И.Бочкин. В ролях И.Бочкин, А.Анисимов, В.Буров, Д.Ясик, А.Матросов, Н.Рева и др. 200–700 р. сб 2 декабря, 19.00

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бочкин, А.Легчилова, Е.Сибирякова, В.Николенко, Д.Скрипченко (2'30", 1 антракт). 100–500 р. пт 1 декабря, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, В.Николенко, И.Пулина, И.Петрова, А.Сухов и др. (2'30", 1 антракт). 80–350 р. вс 3 декабря, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Русские комедии. Путешествие во времени с Антоном Чеховым** (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер Ю.Еремин. 200–700 р. чт 23, пт 24 ноября, 19.00

Семейный портрет в интерьере М.Красиянской. Режиссер Н.Арсеньева. В ролях В.Буров, Н.Марушина (1'10", без антракта). 50 р. вс 3 декабря, 16.00, в Пушкинском фойе

Филиал Театра им. Пушкина

209 18 96 (касса), Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Январь** И.Радичкова. Режиссер Р.Козак. В ролях Е.Плоткин, А.Лампушкий, И.Теплов, И.Хрипунов, В.Моташнев и др. 200 р. вт 21, ср 22 ноября, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, 248 24 72 (касса), Калошин пер., 10, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Брызги шампанского М.Зощенко. Режиссер В.Шалевич. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов, А.Миронова, С.Йозефий и др. (2'10", 1 антракт). 70–300 р. сб 2 декабря, 19.00

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Лливнев. В ролях Е.Перевозчикова, А.Ларионова, А.Миронова, Б.Поволоцкий, И.Карташев и др. 70–250 р. чт 23 ноября, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях Е.Карельских, М.Безобразова, С.Йозефий, А.Ярмилко и др. (2'30", 1 антракт). 50–250 р. пт 24 ноября, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Лливнев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, М.Ларин, А.Субботин и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. вс 26 ноября, 19.00

На всю катушку! Д.Гэя. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Доронина, И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев, М.Безобразова и др. (2'45", 1 антракт). 70–400 р. ср 22 ноября, 19.00

Разговор, которого не было Р.Белецкого. Режиссер С.Терещук. В ролях А.Субботин, А.Пархоменко (1'50", без антракта). 50–250 р. сб 25 ноября, 19.00

Семейный портрет с посторонним С.Лобозерова. Режиссер Я.Наталов. В ролях И.Воробьев, С.Йозефий, В.Савина, Е.Ивочкина и др. 400 р. ср 29 ноября, 19.00

Старые русские Б.Рацера. Режиссер С.Кутасов. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов, А.Каменкова. 70–400 р. пт 1 декабря, 19.00

Три возраста Казановы М.Цветаевой. Режиссер О.Форостенко. В ролях Т.Федоров, И.Карташев, В.Шалевич, Р.Мянник и др. 100–300 р. чт 30 ноября, 19.00

Шерше ля фам Ж.Пуарэ. Режиссер А.Горбань. 70–400 р. вт 21 ноября, вс 3 декабря, 19.00

Театр им. Станиславского

699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки), Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Евграф, искатель приключений** А.Файко. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Е.Самарин, М.Гейхман, А.Пантелеев, И.Гринева и др. 250–800 р. ср 29 ноября, вс 3 декабря, 19.00

Любовь и карты (по пьесе «Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Ю.Дуванов, М.Гейхман, И.Коренева, О.Лапшина, Г.Митник и др. 250–500 р. вс 26 ноября, сб 2 декабря, 19.00

Мещанин-дворянин («Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Спиван. В ролях Б.Невзоров, А.Константинова, Л.Пушина, Л.Казакова, В.Коренев и др. (3'00", 1 антракт). 150–450 р. чт 23 ноября, 19.00

Мужской род, единственное число Ж.Бринкера, М.Ласега. Режиссер С.Спиван. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, И.Коренева, Л.Пушина, Е.Самарин и др. (3'00", 1 антракт). 250–1000 р. ср 22, пт 24, вт 28 ноября, пт 1 декабря, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, А.Милосердов, М.Гейхман и др. сб 25 ноября, 19.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Коренев, Ю.Дуванов, В.Сажин, В.Бадов, В.Донцов (2'30", 1 антракт). 100–250 р. вт 21 ноября, 19.00

Стакан воды Э.Скриба. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Л.Лошина, В.Коренев, Е.Морозова и др. 200–500 р. чт 30 ноября, 19.00

Театриум на Серпуховке

237 16 89, Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой Ⓜ Добрынинская

ПРЕМЬЕРА **Дракон** Е.Шварца. Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Гусева, Е.Шифрин, М.Есипенко и др. 100–1200 р. вт 28, ср 29 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Игра на деньги** С.Щученко, Т.Дуровой, О.Ильина. Режиссеры Т.Дурова, О.Ильин, В.Ананьев. В ролях В.Антипов, Л.Марфелева, С.Голубев, Ю.Кнушевa, А.Ермохин, М.Морозова. чт 23, пт 24 ноября, 19.00

Номер 13 Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях А.Леонтьев, Е.Миронов, А.Окачкова, К.Лаврова-Глинка, И.Золотовицкий и др. (2'30", 1 антракт). 350–5000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ МХТ им. Чехова, пт 1 декабря, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер О.Ефремов. В ролях И.Мирошниченко, Е.Миронов, В.Давыдов, А.Скорик, В.Краснов, Н.Егорова и др. (3'00", 1 антракт). 50–550 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ МХТ им. Чехова, вт 21 ноября, 19.00

Театр киноактера

290 28 11 (касса), Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

ПРЕМЬЕРА **Бродвей... Бродвей...** («Все о Еве» М.Орр, Р.Дэнема). Режиссер А.Яббаров. В ролях Л.Лужина, Н.Гончарова, Е.Волкова, И.Выходцева, Г.Юхтин, А.Леонов и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. сб 2 декабря, 19.00

Второе дыхание К.Андреева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях Т.Васильева, В.Долинский, Т.Кравченко, Н.Шукина и др. (2'10", 1 антракт). 200–1200 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, вс 3 декабря, 19.00

Не отрекаются, любя... М.Полицука. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, Е.Васильева, Б.Щербаков, Р.Мадянов, Т.Рудина (2'50", 1 антракт). 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», пт 1 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Неаполитанские страсти** Э.Де Филиппо. Режиссер М.Борисов. В ролях В.Этуш, Л.Вележева, А.Панин, И.Купченко, В.Баринов и др. (2'30"). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», пт 24 ноября, 19.00

Пижама на шестерых М.Камолетти. Режиссер С.Сливак. В ролях Н.Добрынин, А.Мельникова, А.Блок, В.Мурашов, Е.Фомина и др. (2'30", 1 антракт). 300–1000 р. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», чт 30 ноября, 19.00

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях Д.Страхов, Э.Чекмазов, С.Степанченко, С.Фролов, М.Аронова, М.Полицеймако и др. (2'40", 1 антракт). 300–2500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 20 ноября, 19.00

Свободная пара Д.Фо, Ф.Рame. Режиссер Б.Мильграм. В ролях Л.Полицук, М.Аронова, Б.Щербаков. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 29 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Святой мальчик** О.Шкловского. Режиссер Е.Тарасова. В ролях М.Горевой, Т.Голованова, О.Семина, А.Пашков, С.Глушко и др. (2'00", 1 антракт). 100–500 р. вт 28 ноября, 19.00

Триумф комиссара Оливье Р.Тома. Режиссер Ф.Веригина. В ролях В.Стеклов, В.Раков, И.Иванов, Е.Полянская. 300–1000 р. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», ср 22 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Фамильная честь Вустеров** А.Шаврина (по мотивам произведений П.Вудхауса). Режиссер С.Спиван. В ролях Б.Смолкин, М.Полицеймако, Э.Зиганшина, Е.Бероев, К.Алферова и др. (2'20", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», вт 21 ноября, 19.00

Театр кукол им. Образцова

299 53 73 (касса), 299 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар

Божественная комедия И.Штока. Режиссер В.Кусов. пт 24 ноября, 19.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Автор литературно-музыкальной композиции А.Денников. Режиссер А.Денников (2'30"). 100–300 р. ср 22 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Концерт для Чичикова с оркестром** (по мотивам поэмы «Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер А.Денников. ср 29 ноября, 19.00

Необыкновенный концерт В.Кусова, С.Образцова, С.Самодура, З.Гердта, З.Паперного, А.Бонди. Режиссеры С.Образцов, С.Самодур. 100–350 р. вс 26 ноября, вс 3 декабря, 18.00

Ноев ковчег И.Штока. Режиссеры С.Образцов, В.Глушков. чт 23 ноября, 19.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Вещиков. 150–500 р. сб 2 декабря, 18.00

Риголетто Д.Верди. Либретто Ф.Пиаве. Режиссер А.Денников. 100–300 р. сб 25 ноября, 18.00

Театр Луны

953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская

Губы Мюзикл по роману В.Набокова «Камера обскура». Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Гернчанов, А.Стоцкая, М.Полосухин, М.Рудинштейн, Е.Кондулайнен и др. (2'50", 1 антракт). 50–500 р. сб 2 декабря, 19.00

Диагноз: Эдит Пиаф С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, О.Марусев, И.Зайцева, В.Алмаева, Н.Луцкая и др. (2'10", 1 антракт). 400–600 р. пт 24 ноября, пт 1 декабря, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Либидо** Режиссер А.Огарев. В ролях Л.Голубков, О.Мысина, Д.Семенова и др. 100–1300 р. АНТРЕПРИЗА Театральный дом «Ойкумена», пт 24 ноября, 19.00

Пиромания (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина. Е.Гернчаков, А.Шапло, П.Барышникова, И.Зайцева, Т.Солнцева и др. (2'30", 1 антракт). 50–800 р. чт 30 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ноты Нино Роты** Автор и режиссер О.Николаев. В ролях А.Терехова, А.Шаляпин, Е.Захарова, М.Полосухин и др. (1'20", без антракта). 50–400 р. чт 23 ноября, 19.00

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, М.Щеголев, А.Терехова, Е.Захарова, О.Марусев и др. (3'15", 1 антракт). 50–800 р. вт 28 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Оскар и Розовая дама** Э.-Э.Шмитта. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Сценическая версия В.Алмаевой. 200–300 р. вс 26 ноября, сб 2, вс 3 декабря, 16.00, на малой сцене

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, Е.Коряновский, Е.Захарова, Е.Кондулайнен, Н.Луцкая и др. (3'20", 1 антракт). 50–500 р. ср 29 ноября, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях Д.Новицкий, Е.Коряковский, А.Гундарев, М.Щеголев, И.Складчиков и др. (1'30", без антракта). 50–400 р. вт 21 ноября, 19.00

Рубиновый вторник (по мотивам пьесы «Полет над гнездом кукушки» Дж.Киззи). Режиссер П.Урсул. В ролях В.Майсурадзе, В.Лаптев, М.Полосухин, А.Лесков, А.Вальц и др. (3'00", 1 антракт). 50–500 р. ср 22 ноября, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Гернчаков, В.Тягичев и др. (3'20", 1 антракт). 50–800 р. вс 26 ноября, 19.00

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, Д.Цыплякова, Н.Луцкая, А.Терехова и др. (1'30", без антракта). 200–300 р. сб 25 ноября, 19.00, на малой сцене

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская

Волосы Мюзикл Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроузлл (США). В ролях О.Лицкевич, А.Смердов, Н.Шатеева, А.Давыдова и др. (2'00", 1 антракт). 150–400 р. вс 3 декабря, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Э.Уэббера, Т.Райса. Рок-опера. Концертная версия. В ролях О.Лицкевич, И.Гуськов, М.Чернявская, П.Копылов и др. (1'30", без антракта). 150–400 р. сб 25 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Над пропастью во ржи** (по мотивам романа Д.Сэлинджера). Режиссер С.Красков. В ролях А.Баранов, Д.Замятина, К.Конушкин, М.Чижевская, С.Краснов и др. 300–700 р. ср 22, ср 29 ноября, 19.00

Солдат Иван Чонкин А.Россинского (по В.Войновичу). Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях Б.Линчиков, В.Задонский, В.Шевяков, О.Чумаков и др. (2'20", 1 антракт). 150–400 р. сб 2 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Стороны света** Автор и режиссер Е.Рыжкова. 200–500 р. пт 24 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **У перекрестка** М.Барщевского. Режиссер В.Павлов. В ролях Л.Леликова, М.Яковлева, А.Прокуратов, Б.Кинер и др. (2'20"). 200–1000 р. вс 26 ноября, пт 1 декабря, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Абсент (на музыку французских композиторов). Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веременко, А.Комова, Е.Пронина и др. (1'15", без антракта). 300–400 р. вс 26, вт 28 ноября, 19.00

Антигона Софокла. Режиссер О.Кудряшов. В ролях М.-А.Фаттах, Е.Камбурова. 80–400 р. пт 24 ноября, 19.00

Капли датского короля Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски. 80–400 р. сб 25 ноября, сб 2, вс 3 декабря, 19.00

Никто («Анкомпаниаторша» Н.Берберовой). Режиссер В.Михельсон. Монospектакль И.Евдокимовой. 80–400 р. ср 22 ноября, 19.00

Ночь печальна Композиция по произведениям И.Бунина, С.Рахманинова. Исполняют И.Евдокимова, О.Синкин. чт 23 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Счастливые дороги** (по мотивам поэмы «Цыганы» А.Пушкина). Режиссер З.Бузаловска. вт 21 ноября, 19.00

P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. Е.Пронина, А.Комова, И.Евдокимова, Е.Веременко. 80–400 р. ср 29 ноября, 19.00

Театр на Басманной

207 67 48, Н.Басманная, 37 Ⓜ Красные Ворота

Ночь наваждений Г.Доницетти. Режиссер А.Барман. В ролях А.Комарова, П.Бадрак, Ю.Романова, А.Исаев и др. (1'40", 1 антракт). 100–350 р. сб 2 декабря, 18.00

Театр на Малой Бронной

290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Жиды города Питера Б.Стругацкого, А.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях В.Лакирев, И.Кириченко, В.Ершов, Л.Дуров и др. (2'10", 1 антракт). 150–500 р. чт 30 ноября, 19.00

Кавалер роз (по мотивам произведений И.Нестроя). Режиссер Р.Самгин. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, В.Ершов, А.Голубков, И.Смирнов и др. 200–600 р. пт 24 ноября, 19.00

Мисс Жюли («Фрекен Жюли» А.Стриндберга). Режиссер А.Кончаловский. В ролях Ю.Высоцкая, А.Гришин, Д.Грачева. 200–600 р. сб 25, вс 26 ноября, 19.00

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Л.Перепелкина, В.Лакирев, О.Сирина, И.Шабалтас, Е.Федорова и др. (2'45", 1 антракт). 150–500 р. чт 23 ноября, вс 3 декабря, 19.00

Оскар К.Мане. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Угольников, В.Еремин, А.Бондарчук, Н.Варлей, Л.Толкалина и др. (2'10", 1 антракт). 500–1500 р.

АНТРЕПРИЗА Культурный фонд «Империя звезд», сб 2 декабря, 19.00

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, Т.Кречетова, А.Голубков, М.Орел и др. 200–600 р. ср 29 ноября, 19.00

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильна. Режиссер В.Лакирев. В ролях Т.Кречетова, А.Терешко, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Луконина, В.Лакирев и др. (2'15", 1 антракт). 150–500 р. ср 22 ноября, пт 1 декабря, 19.00

Театр на Перовской

375 66 09 (касса), 370 78 09 (справки), Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево

ПРЕМЬЕРА **Недоросль** Д.Фонвизина. Режиссер К.Панченко. 200 р. пт 1 декабря, 19.00

Село Степанчиково и его обитатели Ф.Достоевского. Режиссер К.Панченко. сб 2 декабря, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Шельменко денщик** Д.Квитки-Основьяненко. Режиссер К.Панченко. 120–250 р. вс 3 декабря, 18.00

Театр на Покровке

917 02 63, Покровка, 50/2, стр. 1 Ⓜ Курская

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев (2'30", 1 антракт). 100–500 р. сб 25 ноября, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Портнов (2'30", 1 антракт). 100–500 р. чт 23 ноября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев (2'30", 1 антракт). 100–500 р. вс 26 ноября, 19.00

Уроки музыки Л.Петрушевской. Режиссер С.Арцибашев (2'20", 1 антракт). 100–300 р. пт 24 ноября, 19.00

Театр на Таганке

915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки), Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

ПРЕМЬЕРА **Антигона** Софокла. Режиссер Ю.Любимов. В ролях М.Матвеева, Ф.Антипов, А.Басова, Е.Посохонь, А.Трибунская и др. 30–500 р. вс 26 ноября, 19.00

Братья Карамазовы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, С.Трифонов, В.Андреев, В.Маленко, А.Агапова и др. (2'30", 1 антракт). 50–350 р. сб 25 ноября, 19.00

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Е.Левашова, М.Акименкова, А.Трибунская и др. (3'00", 1 антракт). 50–350 р. пт 1 декабря, 19.00

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Агапова, Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, А.Басова, Д.Высоцкий, В.Золотухин и др. (2'15", 1 антракт). 50–500 р. чт 23, пт 24 ноября, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, Л.Селютина, А.Коляскова, С.Трифонов, Ф.Антипов и др. (1'50", без антракта). 50–500 р. ср 29 ноября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Коляскова, А.Трофимов, Ю.Беляев, Д.Высоцкий, В.Шаповалов и др. (3'00", 1 антракт). 1500 р. вт 21, чт 30 ноября, сб 2 декабря, 19.00

Медея Еврипида. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, М.Полицеймако, В.Золотухин, Ю.Беляев и др. (1'35", без антракта). 50–350 р. вт 28 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Орфей** Совместная постановка ансамбля Opus Post и театра «Тень». Режиссеры М.Краснопольская, И.Эпельбаум. В ролях А.Бабенко, С.Кувшинова и др. вт 21 ноября, 19.00, на малой сцене

Суф(ф)ле (по произведениям Ф.Ницше, Ф.Кафки, С.Беккета, Д.Джойса). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Г.Володина, А.Басова, Д.Высоцкий, А.Граббе и др. (1'45", без антракта). 50–500 р. ср 22 ноября, вс 3 декабря, 19.00

Театр на Юго-Западе

433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная

Вальпургиева ночь В.Ерофеева (по мотивам произведений «Полет над гнездом кукушки» К.Кизи). Режиссер В.Белякович. В ролях И.Китаев, И.Сушина, Ж.Чирва, Г.Галкина, В.Борисов, Е.Бакалов и др. (2'00", без антракта). 300 р. сб 25 ноября, 19.00

Два веронца (Даешь Шекспира) В.Белякевича (по мотивам комедии У.Шекспира). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, А.Наумов, М.Белякович, В.Борисов и др. (2'00", без антракта). 350 р. чт 23 ноября, 19.00

Дракула Б.Стокера. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дьмонт, М.Белякович, О.Леушин, Е.Бакалов и др. (3'40", 1 антракт). 500 р. сб 2 декабря, 19.00

Куклы В.Белякевича (по мотивам пьесы «Сеньор Пигмалион» Х.Грау). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, Е.Бакалов, В.Белякович, В.Борисов, А.Ванин и др. (3'30", 1 антракт). 500 р. пн 20 ноября, вс 3 декабря, 19.00

Макбет У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Чернин, А.Иванов, М.Докин, В.Афанасьев, И.Бочоришвили, Е.Бакалов и др. (3'00", 1 антракт). 350 р. ср 29 ноября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, В.Афанасьев, И.Китаев, О.Иванова, В.Коплалов и др. (3'30", 1 антракт). 700 р. вт 21 ноября, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, Е.Бакалов, Т.Кудряшова, А.Наумов, И.Китаев, А.Иванов и др. (3'00", 1 антракт). 350 р. вс 26 ноября, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дьмонт, М.Докин, А.Ванин, О.Леушин, Г.Галкина и др. (3'00", 1 антракт). 350 р. пт 24 ноября, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, И.Подкопаева, В.Грищечкин, В.Борисов и др. (2'00", без антракта). 600 р. пн 27 ноября, 19.00

Собаки К.Сергиенко. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, А.Иванов, М.Докин, О.Задорин, С.Неудачин, К.Дьмонт и др. (2'00", 1 антракт). 200 р. сб 25 ноября, 14.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Борисов, В.Коплалов, И.Бочоришвили, О.Анищенко, В.Грищечкин и др. (3'00", 1 антракт). 450 р. вт 28 ноября, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Белякович. В ролях И.Подкопаева, К.Дьмонт, А.Задохин, В.Долженков, А.Ванин, В.Афанасьев и др. (2'50", 1 антракт). 300 р. пт 1 декабря, 19.00

Dostoevsky-trip В.Сорокина. Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дьмонт, А.Матошин, М.Шахет и др. (1'45"). 300 р. ср 22 ноября, 19.00

Makarena («Пока она умирала» Н.Птушкиной). Режиссер В.Белякович. В ролях И.Сушина, Н.Бадакова, В.Афанасьев, Г.Галкина (2'00", без антракта). 300 р. чт 30 ноября, 19.00

Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо»

611 48 00 (касса), Тимирязевская, 17 Ⓜ Тимирязевская, далее авт. 604, марш. такси 13к, 6; Ⓜ Динамо, далее авт. 22, марш. такси 19 до ост. «Театр «Золотое кольцо»

Безумства любви Режиссер Н.Бендера. В ролях Н.Крачковская, Л.Нильская, А.Журавлев, А.Скворцов, М.Лебедев и др. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Независимая антреприза Людмилы Живитченко, сб 25 ноября, 19.00

Театр наций

629 37 39, 629 53 97, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская

Белый джаз для двух Пьеро Степ-фантазия на темы Д.Эллингтона по пьесе Э.Ростана. Режиссер И.Лычагина. В ролях В.Панков, С.Агафонов, О.Бергер, А.Ольшанская и др. 50–150 р. ср 22 ноября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль NET** «Госпиталь». Режиссер И.Стромгрен. Компания Ио Стромгрена (Норвегия), вт 28 — чт 30 ноября, 20.00 См. гид

Лимонная заря (по произведениям С.Есенина). Режиссер А.Гирба. Монospектакль С.Пинчука (1'30"). 50–250 р. сб 25 ноября, 19.00

Роман без романов С.Коробкова (по мотивам романа «Зимомер» В.Сливенчука). Режиссер Г.Шапошников. В ролях А.Берда, В.Большов, А.Багдасаров, В.Воронкова, Г.Данцигер, А.Журавлев и др. (2'00", 1 антракт). 100–350 р. пт 24 ноября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль NET. «Федра. Золотой Колос»** (по мотивам произведений Ж.Расина «Федра» и мифа о Федре). Режиссер А.Жолдак. В ролях М.Миронова, М.Кононалов, А.Самойленко, В.Большов, М.Шубина и др. вс 3 декабря, 19.00 См. гид

Театр п/р Вячеслава Спесивцева

618 23 32, 618 31 32 (заказ билетов), Руставели, 19 Ⓜ Дмитровская, Тимирязевская

Время любить В.Спесивцева. Режиссер В.Спесивцев (1'20", без антракта). 100 р. сб 25 ноября, 18.00

Капитаны песка Ж.Амаду. Режиссер В.Спесивцев (1'20", без антракта). 100 р. вс 26 ноября, 17.00

Кофточка М.Задорнова. Режиссер В.Спесивцев (1'20", без антракта). 100 р. сб 2 декабря, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Мяузикл** М.Великовой. Режиссер В.Спесивцев. 100–200 р. чт 30 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Не будьте дураками — смотрите Мураками** (по Р.Мураками). Режиссер В.Спесивцев. 100–200 р. чт 23 ноября, 19.00; вс 3 декабря, 17.00

Театр п/р Геннадия Чихачева

371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

Без вины виноватые А.Островского. Музыка А.Кулыгина. Режиссер Г.Чихачев (2'30", 1 антракт). 170–400 р. пт 1 декабря, 19.00

Даешь оперетту! Е.Богдановой. Режиссер Г.Чихачев. (2'30", 1 антракт). 170–300 р. вс 26 ноября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Дон Сезар де Базан** А.Кулыгина (по пьесе «Испанский дворянин» Ф.Домануара и А.д'Эннери). Режиссер Г.Чихачев (2'30"). 170–400 р. пт 24 ноября, 19.00

Так любят только гусары! («Девушка-гусар» М.Шмотовой). Режиссер Г.Чихачев. (1'30", 1 антракт). 170–400 р. сб 25 ноября, 18.00

Театр п/р Олега Табакова

628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов), 207 61 04 (касса у метро «Красные Ворота»), Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые пруды

Бег М.Булгакова. Режиссер Е.Невежкина. В ролях Е.Панова, В.Егоров, П.Ильин, Д.Никифоров, А.Усольцев, А.Мохов и др. (3'00", 1 антракт). 200–1000 р. вт 28 ноября, 19.00

Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, Д.Никифоров, Я.Бойко, С.Угрюмов, И.Петров и др. (2'15", 1 антракт). 200–1000 р. вс 26 ноября, 19.00

Блюз Толстяка Фредди Ф.Барри. Режиссер А.Дрознин. В ролях М.Хомяков, И.Петров, Д.Калмыкова, О.Красько, Я.Сексте, Л.Хуснутдинова (2'20", 1 антракт). 200–1000 р. пт 1 декабря, 19.00

Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Хомяков, А.Мохов, С.Беляев (2'00", без антракта). 200–1000 р. чт 30 ноября, сб 2 декабря, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях Н.Тимохина, Л.Хуснутдинова, Д.Никифоров, В.Хлевинский,

Н.Журавлева (1'45", без антракта). 200–1000 р. сб 25 ноября, вс 3 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Под небом голубым** Д.Элдриджа. Режиссер О.Тополянский. В ролях А.Комашко, Е.Лаптева, М.Салакова, И.Шибанов, П.Медведева, В.Егоров и др. (1'40", без антракта). 200–1000 р. ср 29 ноября, 19.00 См. рецензию

Театр Российской армии

681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Аккомпаниатор А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Покровская, О.Дзиско, Л.Кукулян, А.Захаров, Р.Савельева и др. (2'20", 1 антракт). 100–400 р. пт 24 ноября, 19.00, в малом зале

Венецианские близнецы К.Гольдони. Режиссер А.Бадулин. В ролях Ю.Сазонов, А.Пойдышев, Л.Кукулян, Т.Михина, А.Морозов и др. 100–500 р. вс 26 ноября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Гамлет** У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Лазарев, Т.Морозова, А.Данилюк, А.Новиков, О.Богданова, А.Богарт и др. 120–700 р. сб 25 ноября, 18.00; чт 30 ноября, 19.00

Давным-давно А.Гладкова (на музыку Т.Хренникова). Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Зельдин, Ю.Комиссаров, А.Петров, Т.Морозова, В.Разбегаев и др. 100–700 р. чт 23 ноября, 19.00; сб 2 декабря, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Дуэль королевы** Д.Маррелла. Режиссер А.Бурдонский. В главной роли А.Покровская. чт 23 ноября, 19.00, в малом зале

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халиллулин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, А.Егоров, А.Бусыгина, И.Демина и др. (2'45", 1 антракт). 100–400 р. ср 29 ноября, 19.00, в малом зале

Севастопольский марш Н.Скороход (по произведениям Л.Толстого). Режиссер Б.Морозов. В ролях Ю.Сазонов, А.Петров, А.Егоров, Т.Морозова, С.Ложарский и др. (2'45", 1 антракт). 100–500 р. вт 28 ноября, 19.00

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях Г.Крынкин, А.Петров, Л.Голубкина, Л.Татарова, В.Асланова, Н.Лоскутова и др. (2'50", 1 антракт). 100–500 р. вс 3 декабря, 18.00

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, В.Сошальский, А.Егоров, Ю.Сазонов, А.Бусыгина, Е.Климова и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. ср 29 ноября, 19.00

Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, В.Стремовский, М.Ремеев, А.Каминский и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. вс 3 декабря, 18.00, в малом зале

Человек из Ламанчи Д.Вассермана, Д.Дерриона. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Д.Ошеров, Т.Вердштейн, Ф.Чеханков, О.Васильева, А.Егоров и др. (2'50", 1 антракт). 100–700 р. пт 24 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Школа любви** («Гарольд и Мод» К.Хиггинса, Ж.-К.Каррьера). Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Касаткина, Л.Голубкина, К.Днепровский, Л.Кукулян, В.Стремовский и др. 300–500 р. вт 21 ноября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Театр сатиры

699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер А.Миронов. В ролях А.Зенин, И.Лагутин, В.Носачев, А.Гузенко, О.Аросева, В.Шарыкина и др. (2'40", 1 антракт). 100–500 р. пн 27 ноября, 19.00

Ждать?! В.Аслановой. Режиссер Ю.Васильев. В ролях В.Васильева, О.Вавилов, А.Кукушкин. 120–400 р. вс 26 ноября, сб 2 декабря, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева (2'50", 1 антракт). 160–800 р. пт 24 ноября, сб 2 декабря, 19.00

ГАСТРОЛИ **БДТ им. Товстоногова (Петербург)** «Калифорнийская сюита» Н.Саймона. Режиссер Н.Пинигин. В ролях А.Фрейндлих, О.Басилашвили, К.Назарова, Ю.Алексеева (3'00", 2 антракта). пн 20, вт 21 ноября, 19.00

Нам все еще смешно... Авторы спектакля А.Ширвиндт, А.Колган, С.Плотов. В ролях А.Ширвиндт, О.Аросева, В.Васильева, М.Державин, Н.Селезнева и др. (2'10", без антракта). 120–600 р. ср 29 ноября, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева и др. 160–800 р. вс 26 ноября, пт 1 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Случайная смерть анархиста** Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях Ф.Добронравов, К.Карасик, В.Кулин, О.Кассин, В.Чуркин, В.Бакин и др. 100–500 р. чт 30 ноября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Счастливцев–Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, Ю.Горин, Б.Тенин, А.Яковлева, М.Куликова и др. (2'30", 1 антракт). 120–600 р. чт 23 ноября, вс 3 декабря, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, С.Рябова, Ю.Авшаров, В.Носачев и др. (3'10", 1 антракт). 120–600 р. вт 28 ноября, 19.00

Хомо эректус («Хомо эректус, или Обмен женами» Ю.Полякова). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Вавилов, А.Яковлева, С.Рябова, А.Кукушкин, В.Шарыкина, В.Носачев и др. 160–800 р. ср 22, сб 25, чт 30 ноября, 19.00

Яблочный вор К.Драгунской. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Голубкина, И.Лагутин, С.Антонова, М.Дорожкин, М.Владимиров и др. (2'40", 1 антракт). 80–300 р. пт 24 ноября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Театр Школы-студии МХАТ им. Чехова

692 41 67 (касса), 629 86 56, Камергерский пер., 3а Ⓜ Театральная

ПРЕМЬЕРА **Записки из подполья** Ф.Достоевского. Режиссер А.Сухарев. Дипломный спектакль 3-го курса актерского факультета. пт 1 декабря, 19.00

Пьеса без названия А.Чехова. Режиссеры Б.Дьяченко, Д.Брускинин. вс 3 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Тонкие благородные газы** Ж.Рэппа. Режиссер Р.Олингер (1'50", без антракта). АНТРЕПРИЗА Шестая студия МХТ, вт 21, ср 22 ноября, 19.00

Театр эстрады

959 04 56, 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Кыся В.Кунина. Режиссер Л.Рахлин. В главной роли Д.Нагиев (3'00", 1 антракт). 200–1500 р. АНТРЕПРИЗА Творческое объединение «Телетеатр», вт 21 ноября, 19.00

Морковка для императора («Корсиканка» И.Губача). В ролях Г.Хазанов, М.Аронова, Б.Дьяченко, О.Макаров, Б.Шувалов, В.Михайловский, А.Давыдов (2'00", 1 антракт). 300–3000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, сб 25, вс 26 ноября, 19.00

Смешанные чувства Р.Базра. Режиссер Л.Трушкин. В ролях И.Чурикова, М.Лапин, Г.Хазанов, В.Михайловский (1'50", без антракта). 300–3000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, пт 24 ноября, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11–13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль Максима Курочкина** «Выключатель» М.Курочкина. сб 2 декабря, 16.00. «Сюжетчица Мила и ее неактивированная копия» М.Курочкина. Режиссер О.Лысак. сб 2 декабря, 17.00. «Лунопат» М.Курочкина. Режиссер У.Шилкина. В ролях А.Усов, Д.Мухамадеев, В.Исакова. сб 2 декабря, 18.00. «Водка, е...я, телевизор» М.Курочкина. Режиссер Ю.Урнов. В ролях Е.Морозова, Ю.Урнов, А.Андрианов. сб 2 декабря, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Заполярная правда** Ю.Кладиева. Режиссер Г.Жено. пт 1, вс 3 декабря, 20.00

Зверь Режиссер И.Неупокоев. ср 29, чт 30 ноября, 20.00

Менагер Р.Маликова, Н.Денисова. Режиссер Р.Маликов (1'40", без антракта). вт 21 ноября, 20.00

Про мою маму и про меня Е.Исаевой. Режиссер Е.Морозова. В ролях Е.Морозова, Д.Рахимова. пн 20 ноября, 20.00

Спасательные работы на берегу воображаемого моря К.Стешика. Режиссер И.Волкова. 100 р. сб 25 ноября, 20.00

У Никитских ворот

202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Всегда ты будешь. Дневник Нины Костериной Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, М.Высоцкий, В.Пискунов и студенты 2-го курса РАТИ (ГИТИС). 100–300 р. пн 20 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Входит свободный человек** Т.Стоппарда. Режиссер Г.Товстоногов-мл. В ролях Ю.Голубцов, В.Толков и др. 300–500 р. чт 23 ноября, пт 1 декабря, 19.00

Два Чехова (по рассказам «Пари» и «Юбилей» А.Чехова). Режиссеры М.Розовский, А.Кац. В ролях В.Толков, Д.Юченков, В.Юматов, Г.Борисова, Ю.Голубцов, И.Старосельцев и др. ср 22 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Женское** пн 27 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Живой труп** Л.Толстого. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, Ю.Бружайте, И.Старосельцев, Г.Борисова, А.Масалов, Н.Юченкова-Долгих и др. (3'00", 1 антракт). 300–500 р. вс 26, чт 30 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Идеальный муж** О.Уайльда. Режиссер А.Кац. В ролях С.Десницкий, Д.Юченков, А.Масалов, Г.Борисова, М.Кайдалова, Р.Праудина и др. 350–500 р. вт 21 ноября, 19.00

Истребитель класса «Медея» М.Курочкина. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, В.Ломаченкова, Ю.Бружайте, Н.Корецкая, К.Транская и др. 150–300 р. сб 2 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Носороги** Э.Ионеско. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, М.Заусалин, А.Молотков, И.Старосельцев, В.Толков, В.Давиденко и др. (2'20"). 200–400 р. сб 25 ноября, 19.00

Я, бабушка, Илико и Илларион Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. Режиссер А.Кац. В ролях А.Хошабаев, С.Десницкий, Р.Праудина, И.Старосельцев, Г.Борисова и др. (2'15", 1 антракт). 200–300 р. пт 24 ноября, вс 3 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Viva, парфюм!** М.Розовского. Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Герчаков, Т.Дольникова, Д.Юченков, М.Заусалин, Ю.Голубцов, Н.Корецкая и др. (2'15"). 300–600 р. вт 28, ср 29 ноября, 19.00

Учебный театр Театрального института им. Щукина

241 64 61, 244 05 65, Б.Николопесковский пер., 12а Ⓜ Арбатская, Смоленская

Два водевиля Д.Ленского. Режиссеры Ю.Авшаров, А.Ширвиндт. вс 3 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Зеленая птичка** К.Гоцци. Режиссер Н.Шейко. сб 2 декабря, 19.00

Фабрика

265 39 26, 265 03 18, Переведеновский пер., 18 Ⓜ Бауманская

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль NET** «Не оглядывайся». Режиссер Т.Шарпс. Dreamthinkspeak (Великобритания), ср 29 ноября — пт 1, вс 3 декабря, 19.00; сб 2 декабря, 14.00, 19.00 См. гид

Ликвид Режиссеры А.Жеребцов, К.Петренко. В ролях А.Жеребцов, К.Петренко, Д.Семенов, А.Смирнов, В.Боровик и др. (1'00"). 200 р. АНТРЕПРИЗА Театр «LIQUIDация», сб 18, вс 19 ноября, 20.00, в зале «Оливье»

Фэст

586 22 99, 586 07 77 (справки, заказ билетов), г. Мытищи, Щербакова, 6а Ⓜ Медведково, далее марш. такси 199; электричкой с Ярославского вокзала

Забыть Герострата! («Забыть Герострата» Г.Горина). Режиссер С.Барнаи (2'00", 1 антракт). 70–130 р. вс 26 ноября, 19.00

Игроки Н.Гоголя. Режиссер И.Панфилов (1'30", без антракта). 60–90 р. сб 2 декабря, 19.00

Человек и джентльмен Э.Де Филиппо. Режиссер И.Шаповалов (2'50", 1 антракт). 90–190 р. пт 24, сб 25 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я, Гришковец и другие** («Одновременно» Е.Гришковца). Моноспектакль А.Кузьменко (1'30", без антракта). пт 1 декабря, 19.00

Центральный дом культуры железнодорожников

266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

Вендетта-Бабетта, или Любовный канкан А.Коровкина. Режиссер А.Горбань. В ролях А.Банщикова, Р.Писанка, А.Журавлев, Е.Никитина, Н.Денисов. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», ср 22 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Джексон моей жены** («Еще один Джексон, или Перебор» Х.Бергера). Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Захарова, И.Милорадова, А.Журавлев, Е.Воробей, Ж.Даниэль, Г.Перель и др. (2'10", 1 антракт). 350–1000 р. АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», чт 23 ноября, 19.00

Дура, это любовь! И.Фридберга. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях О.Волкова, Л.Чурсина, И.Ливанов (1'50", без антракта). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «LaТеатр», ср 29 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кот в мешке** Е.Менич. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Балуев, В.Стержаков, Т.Рудина (2'30", 1 антракт). 200–1500 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, сб 25 ноября, 19.00

Лунный свет, медовый месяц... Н.Коуарда. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, С.Маковецкий, С.Гарман, Е.Дмитриева. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», чт 23 ноября, 19.00

Не отрекаются, любя... М.Полицука. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, Е.Васильева, Б.Щербаков, Р.Мадянов, Т.Рудина (2'50", 1 антракт). 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», вт 21 ноября, 19.00

Париж спросонья Сценическая фантазия Т.Ахрамковой по пьесе «Le Squat» Ж.-М.Шевре. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях О.Волобуева, А.Роговцева, О.Лонзова, И.Домнинская, А.Резалин и др. (2'30", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «LaТеатр», вс 26 ноября, сб 2 декабря, 19.00

Стеклянная пыль Г.Слуцки. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Проклова, С.Никоненко, А.Ильин и др. АНТРЕПРИЗА «LaТеатр», чт 30 ноября, 19.00

ЦДРИ

625 02 67, 624 93 47, 623 92 82, Пушечная, 9/6 Ⓜ Кузнецкий Мост

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Моноспектакль Ю.Краскова. ср 22 ноября, 19.00, в клубе «АртЭра»

Центр им. Мейерхольда

363 10 48, 8 (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов), Новослободская, 23 Ⓜ Менделеевская

ПРЕМЬЕРА **Бег. 8 снов** (по М.Булгакову). Режиссер И.Карпенко. В ролях А.Агапова, А.Шемионко, К.Новиков, Ф.Тагиев, Р.Токмиленко и др. (2'00", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания «Новый театр», вс 3 декабря, 19.30

ГАСТРОЛИ **Наш театр (Петербург)** «Женщина в песках» К.Абэ. Режиссер Л.Стукалов. В ролях Д.Кокин, С.Романюк, М.Семенова, Ю.Молчанова, Е.Мартыненко, Р.Якушов и др. (2'30", 1 антракт). пн 20 ноября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Сезон Станиславского** «Заходный род» Н.Лескова. Режиссер С.Женовач (4'00", 1 антракт). «Студия театрального искусства», вт 28 ноября, 19.00

ГАСТРОЛИ **Наш театр (Петербург)** «Игрок» Ф.Достоевского. Режиссер Л.Стукалов. В ролях Р.Якушов, А.Смелов, Е.Мартыненко, С.Романюк и др. (3'20", 2 антракта). вт 21 ноября, 19.00

Монологи вагины И.Энслер. Режиссер И.Лехтонен (Финляндия). В ролях В.Воронова, Е.Конисевич, А.Галинова (1'40", без антракта). 500 р. АНТРЕПРИЗА «Лехтонен Продакшн», пт 24, сб 25 ноября, 20.00

ГАСТРОЛИ **Наш театр (Петербург)** «Моя старшая сестра» А.Володина. Режиссер Л.Стукалов. В ролях Е.Мартыненко, М.Семенова, А.Алексеев, Р.Якушов, А.Смелов, Д.Кокин и др. (2'15", 1 антракт). чт 23 ноября, 19.00

ГАСТРОЛИ **Другой театр (Таллин, Эстония)** «Человек-подушка» М.МакДонаха. Режиссер В.Сюрсоров. В ролях Н.Шатохин, Д.Гугулян, Д.Привис, И.Рогачев и др. (3'00", 1 антракт). чт 30 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чернобыльская молитва** С.Алексиевич. Режиссер И.Лехтонен (Финляндия) (1'40", без антракта). АНТРЕПРИЗА «Лехтонен Продакшн», вс 26 ноября, 20.00

ГАСТРОЛИ **Наш театр (Петербург)** «Я — Медея» («Медея» Ж.Ануя). Режиссер Л.Стукалов. В ролях Е.Мартыненко, Н.Нестерова, С.Романюк, А.Алексеев и др. ср 22 ноября, 19.00

Marienbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Т.Котрелев, Г.Служитель, М.Сехон, М.Лютиков, Т.Волкова, А.Рудь (2'20", без антракта). АНТРЕПРИЗА «Студия театрального искусства», пн 27 ноября, 19.00

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 20 НОЯБРЯ ПО 3 ДЕКАБРЯ

ВАШ ВЫБОР — НА AFISHA.RU/TEATR



Марчелла Солтан

«Игрушки Бертрана» в Доме музыки

Старинный спектакль пластического театра «чернеНЕБОелое», чья активность то затухает, то возобновляется. Сейчас вот опять **человек-змея Марчелла Солтан и ее партнеры** играют то, что и в страшном сне не приснится. чт 30 ноября, 19.00

Лев Додин

«Король Лир» Льва Додина

Малый драматический театр — Театр Европы привозит **последнюю премьеру Льва Додина** на фестиваль «Сезон Станиславского», где до него играл «Фауст» Някрошюса. Крохотный фестиваль, но какой увесистый! ср 22 — пт 24 ноября, 19.00, в МТЮЗе

Максим Исаев

«Фауст³» театра АХЕ

Русский инженерный **театр АХЕ колдует с предметами и механизмами**, будто пробует мироздание на зуб — точно Фауст, легенду о котором АХЕ и воспроизводит в компании с мексиканскими актерами из группы Linea de Sombra. пн 27 ноября, 20.00, в МТЮЗе

Виктория Исакова

«Галка Моталко» в Центре-музее Владимира Высоцкого

Хит Центра драматургии и режиссуры — **пьеса Натальи Ворожбит о подростках 80-х** в исполнении актрис, в 80-х тоже бывших подростками: Виктории Исаковой, Александры Урсуляк, Дарьи Дроздовской, Анны Уколовой и других. вс 26 ноября, 19.00

Марина Неелова

«Шинель» в «Современнике»

Марина Неелова в очередной свой приезд в Москву играет **моноспектакль, поставленный для нее Валерием Фокиным**. Впрочем, поклонникам женских достоинств актрисы просьба не беспокоиться: узнать в сморщенном Башмачкине Марину Неелову довольно сложно. пн 20, пн 27, ср 29 ноября, 19.30, на Другой сцене

Юрий Чурсин

«Чайка» в «Театриуме на Серпуховке»

Мхатовская «Чайка» вьет себе **новое гнездо на время ремонта крыши МХТ в Камергерском**. Юрий Чурсин из фильма Кирилла Серебренникова «Изображая жертву», он же Буланов — ВВП из серебренниковского «Леса», играет здесь и много ни мало Треплева. вт 21 ноября, 19.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

915 75 78, Ник.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская

Галка Моталко Н.Ворожбит. Режиссер Е.Новикова. В ролях Д.Дроздовская, В.Исакова, Ю.Квятковский, А.Уколова, Д.Мухамадеев, К.Лохмелов и др. (1'20", без антракта). 100–500 р.

АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, вс 26 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Героические деяния и речения доблестных Пантагрюэля и Панурга** (по «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф.Рабле). Режиссер О.Юмов. В ролях Г.Лодгородинский, А.Дубровский (1'30"). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, чт 23 ноября, 19.00

Красной ниткой А.Железцова. Режиссер В.Панков. В ролях О.Лапшина, И.Сметанина, А.Смола, В.Панков, В.Нелинов и др. (1'30", без антракта). 300–1500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пт 24 ноября, 19.00

Учиться, учиться, учиться А.Богачевой. Режиссер В.Родионова. В ролях В.Сехпосов, С.Фатина, А.Харитонова, О.Каменщиков, В.Флиер, Е.Федулова и др. (1'30"). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, сб 25 ноября, 19.00

Человек

291 26 68 (касса), 291 19 21 (справки), Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская

Зигзаги Спектакль-посвящение А.С.Пушкину по текстам Ф.Рабле, А.С.Пушкина, Д.Хармса, В.Друка. (1'40", без антракта). 200 р. вт 21 ноября, 19.00

Ночные бдения Бонавентуры. Режиссер Л.Рошкован (1'40", без антракта). 200 р. пт 24 ноября, 19.00

Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошкован. В ролях В.Гаркалин, А.Андриенко (1'40", без антракта). 300 р. пн 27 ноября, 19.00

Фандо и Лис Ф.Аррабаля. Режиссер Л.Рошкован (1'30", без антракта). 300 р. ср 29 ноября, 19.00

Шалом

110 37 58, 113 27 53 (справки и заказ билетов), Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская, Нахимовский проспект

Блуждающие звезды А.Жербина (по мотивам произведений Шолом-Алейхема). Режиссер В.Витолс (2'45", 1 антракт). 120–300 р. пт 1 декабря, 19.00

Испанская баллада Б.Рацера (по роману Л.Фейхтвангера). Режиссер В.Витолс (2'20"). 120–300 р. вс 3 декабря, 18.00

Москва — Иерусалим транзит Музыкальный спектакль в исполнении Е.Валевича и шоу-балета «Фрейлехс». вс 26 ноября, 18.00

Моя кошерная леди А.Хайта. Режиссер Л.Шимелов (2'30", 1 антракт). 120–300 р. сб 25 ноября, 18.00

Фаршированная рыба с гарниром Концерт еврейской песни, танца, анекдота. Режиссер А.Левенбук (2'30", 1 антракт). 120–300 р. пт 24 ноября, 19.00

Шлимазл И.Эренбурга. Режиссер А.Левенбук (2'00", 1 антракт). 120–300 р. сб 2 декабря, 18.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Школа драматического искусства (Студия на Поварской)

632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Поварская, 20 Ⓜ Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Каменный гость, или Дон Жуан мертв** («Каменный гость» А.Даргомыжского, «Гойя. Де Фалья. Паласио. Счастливого плавания!». Режиссер А.Васильев. В ролях М.Зайкова, Л.Дребнева, В.Смольникова, К.Гребенщиков, И.Козин, И.Яцко. ср 22, пт 24, вс 26, вт 28 ноября, пт 1, вс 3 декабря, 20.00

Недосказки (по русским народным сказкам под редакцией А.Афанасьева). Режиссер Д.Крымов. Спектакль студентов 2-го курса факультета сценографии РАТИ (ГИТИС). пн 20 ноября, 20.00

Школа современной пьесы

694 30 87 (справки), 694 07 56 (касса), 694 68 34 (заказ билетов), Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

А чой-то ты во фраке? С.Никитина, Д.Сухарева (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Чернов, О.Долин, А.Волчкова (1'50"). 150–600 р. сб 2 декабря, 19.00

А.Чехов. Чайка Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов, В.Бочкарев, В.Качан, Ю.Чернов, Н.Шацкая и др. (2'45", 1 антракт). 200–500 р. вт 21 ноября, 19.00

Бабий дом А.Демахина. Режиссеры Ф.Лось, В.Караваев. В ролях А.Волчкова, А.Гнилицкий, Е.Директоренко, М.Евсеев, Т.Фасюра и др. 200–600 р. чт 23 ноября, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Багов, Д.Михайлова, В.Бочкарев, В.Шульга, В.Качан и др. (1'30", без антракта). 300–700 р. вс 26 ноября, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Бочкарев, И.Райхельгауз, Е.Директоренко и др. (1'45", без антракта). 200–600 р. пн 20 ноября, пт 1 декабря, 19.00

Неожиданное Ф.Мелькио. Режиссер Ф.Берте. В ролях А.Каменкова, М.Евсеев (1'10", без антракта). 200–500 р. вт 28 ноября, 19.00

Па-де-де Т.Москвиной. Режиссер С.Говорухин. В ролях О.Гусилетов, А.Волчкова, Ю.Чернов, Г.Мартиросьян, Д.Михайлова, В.Шульга и др. (2'00", 1 антракт). 200–600 р. ср 22 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Своими словами** И.Райхельгауза. Актерская импровизация. В ролях А.Филозов, А.Каменкова, Ф.Толстая, А.Максимов, В.Качан и др. (2'00"). 200–800 р. ср 29 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **«Холостой Мольер». Фарсмажор на мотив Жан-Батиста Поклена** (по мотивам Ж.-Б.Поклена). Режиссеры А.Першин, О.Глушков. В ролях А.Филозов, С.Рожнов, А.Филимонов, Е.Пересильд и др. (2'00", без антракта). вс 3 декабря, 19.00

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз.

В ролях Т.Васильева, А.Филозов, В.Качан, В.Шульга, Ю.Чернов, Г.Мартиросьян и др. (2'35", 1 антракт). 200–600 р. чт 30 ноября, 19.00

Экспромт
621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки), Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **Дама-невидимка** П.Кальдерона. Режиссер Л.Иванова. 200 р. вс 26 ноября, вс 3 декабря, 19.00

Дачные амуры (по рассказам А.Чехова) (1'50"). 150 р. пт 24 ноября, 19.00

Когда мы вернемся домой... Л.Иванова. Режиссер В.Байчер. 200 р. пт 1 декабря, 19.00

Эрмитаж
209 67 42 (касса), 209 20 76, 699 14 18 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Безразмерное Ким-танго Спектакль на песни Ю.Кима. Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра (1'40", без антракта). 150–500 р. ср 29, чт 30 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **О сущности любви** М.Левитина (по В.Маяковскому). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Ковальский, С.Оленсяк, И.Богданова, О.Левитина, А.Ливанов, Ю.Амиго и др. 150–500 р. вс 26 ноября, 19.00 См. рецензию

Пир во время ч-ч-чумы. Фрагменты А.Пушкина. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, А.Скворцов, О.Левитина, И.Богданова, Б.Романов (1'30"). 250 р. чт 23 ноября, 19.00

Под кроватью (по рассказу Ф.Достоевского «Чужая жена и муж под кроватью»). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, Е.Тенета, А.Ковальский, А.Соколов и др. (2'10", 1 антракт). 150–350 р. пт 24 ноября, 19.00

Суер-выер Ю.Коваля. Режиссер М.Левитин. В ролях В.Шульга, А.Пожаров, А.Ковальский, И.Богданова, Г.Храпунков, А.Семенов и др. (3'20", 1 антракт). 150–500 р. сб 25 ноября, 19.00

Уроки русского М.Жванецкого. Режиссер М.Левитин (2'00", без антракта). 150–500 р. ср 22 ноября, 19.00

Эрендира и ее бабка М.Левитина (по Г.Маркесу). Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, Б.Романов, А.Ковальский, И.Богданова и др. (3'10", 2 антракта). 150–500 р. вт 21 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Морфий** М.Булгакова. Режиссер В.Панков. В ролях А.Черных, Т.Владимирова, Ю.Буторин, О.Корниевская и др. 300–600 р. ср 22, чт 23 ноября, 19.00, в Эффосовском зале

Et Cetera
625 21 61, Фролов пер., 2 Ⓜ Чистые пруды

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

НА ЧУЖОЙ СЦЕНЕ

ПЕРЕКРЕСТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ВЫЕЗДНЫХ И АНТРЕПРИЗНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

Айлавьюту «Независимая театральная группа». ср 29 ноября, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

ПРЕМЬЕРА **Бег. 8 снов** Продюсерская компания «Новый театр». вс 3 декабря, 19.30, в Центре им. Мейерхольда

Беда от нежного сердца Театр «АлАРТе». ср 22 ноября, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Безумства любви Независимая антреприза Людмилы Живитченко. сб 25 ноября, 19.00, в театре народной музыки и песни «Золотое кольцо»

Белла Чао Продюсерская компания Анатолия Воропаева. вс 26 ноября, 19.00, в культурном центре «Меридиан»

Бумажный брак Театральное агентство «Арт-партнер XXI». сб 25 ноября, 19.00, в ДК «Салют»

Вендетта-Бабетта, или Любовный капкан Театральное агентство «Лекур». ср 22 ноября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ПРЕМЬЕРА **Вишневый сад** Международная Чеховская лаборатория. пн 27 ноября, 19.00, в «Театральном особняке»

Вся эта суета Проект Юлии Рутберг. вт 28 ноября, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Второе дыхание Продюсерская компания Анатолия Воропаева. вс 3 декабря, 19.00, в Театре киноактера

Галка Моталко Центр драматургии и режиссуры. вс 26 ноября, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **Героические деяния и речения доблестных Пантагрюэля и Панурга** Центр драматургии и режиссуры. чт 23 ноября, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль NET** «Гоголиаль». Компания Ио Стромгрена (Норвегия). вт 28 — чт 30 ноября, 20.00, в Театре наций

ПРЕМЬЕРА **День палтуса** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 27 ноября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Джексон моей жены** «Арт-салон». чт 23 ноября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Дура, это любовь! «LaТеатр». ср 29 ноября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ГАСТРОЛИ **Наш театр (Петербург)** «Женщина в лесках». пн 20 ноября, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Жестокие танцы Независимый театральный проект. пн 20 ноября, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Захудалый род «Студия театрального искусства». вт 28 ноября, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

ГАСТРОЛИ **Наш театр (Петербург)** «Игрок». вт 21 ноября, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

ГАСТРОЛИ **БДТ им. Товстоногова (Петербург)** «Калифорнийская сюита». пн 20, вт 21 ноября, 19.00, в Театре сатиры

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль NET** «Кода». Théâtre du Radeau, «Одеон — театр Европы», «Осенний фестиваль» (Франция). пт 1 декабря, 20.00; сб 2, вс 3 декабря, 14.00, 20.00, в центре современного искусства «Винзавод»

ФЕСТИВАЛЬ **Сезон Станиславского** «Король Лир». МДТ — Театр Европы (Петербург). ср 22 — пт 24 ноября, 19.00, в МТЮЗе

ПРЕМЬЕРА **Кот в мешке** Продюсерская компания Анатолия Воропаева. сб 25 ноября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ПРЕМЬЕРА **Вишневый сад** Международная Чеховская лаборатория. пн 27 ноября, 19.00, в «Театральном особняке»

Вся эта суета Проект Юлии Рутберг. вт 28 ноября, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Второе дыхание Продюсерская компания Анатолия Воропаева. вс 3 декабря, 19.00, в Театре киноактера

Галка Моталко Центр драматургии и режиссуры. вс 26 ноября, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **Героические деяния и речения доблестных Пантагрюэля и Панурга** Центр драматургии и режиссуры. чт 23 ноября, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль NET** «Гоголиаль». Компания Ио Стромгрена (Норвегия). вт 28 — чт 30 ноября, 20.00, в Театре наций

ПРЕМЬЕРА **День палтуса** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 27 ноября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Джексон моей жены** «Арт-салон». чт 23 ноября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Дура, это любовь! «LaТеатр». ср 29 ноября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ГАСТРОЛИ **Наш театр (Петербург)** «Женщина в лесках». пн 20 ноября, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

ГАСТРОЛИ **Наш театр (Петербург)** «Моя старшая сестра». чт 23 ноября, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

ПРЕМЬЕРА **Муж моей жены** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 20 ноября, 19.00, в Театре им. Ермоловой

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль театров стран Европы** «Наталка-Полтавка». Национальный драматический театр им. Франко (Киев, Украина). сб 25 ноября, 18.00, в Малом театре

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль NET** «Не оглядывайся». Dreamthinkspeak (Великобритания). ср 29 ноября — пт 1, вс 3 декабря, 19.00; сб 2 декабря, 14.00, 19.00, в арт-центре «Фабрика»

Не отрекаются, любя... Театральное агентство «Лекур». пт 1 декабря, 19.00, в Театре киноактера

Новые русские мужики Творческий центр «Новое искусство». чт 30 ноября, 19.00, в культурном центре «Москвич»

Номер 13 МХТ им. Чехова. пт 1 декабря, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ПРЕМЬЕРА **Носорог** «Мастерская Петра Фоменко». вт 21, ср 22 ноября, 19.00, в Филиале Малого театра

Он — сам Театр «Комедиант». вт 28 ноября, 19.00, в Музее Маяковского

Оскар Культурный фонд «Империя звезд». сб 2 декабря, 19.00, в Театре на Малой Бронной

Париж спросонья «LaТеатр». вс 26 ноября, сб 2 декабря, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Пиратский треугольник Театр на Басманной. вс 26 ноября, 18.00, в ДК МЭЛЗ

Приворотное зелье Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 20 ноября, 19.00, в Театре киноактера

Признания авантюриста Феликса Круля Театр п/р Олега Табакова. пн 20 ноября, 19.00, в РАМТе

ПРЕМЬЕРА **Свадьба при фонарях, Муж за дверью** Театр на Басманной. сб 25 ноября, 18.00, в ДК МЭЛЗ

Свободная пара Театральное агентство «Арт-партнер XXI». ср 29 ноября, 19.00, в Театре киноактера

Семейное счастие «Мастерская Петра Фоменко». чт 23, пт 24 ноября, 19.00, в РАМТе

ПРЕМЬЕРА **Служанки** Театр Романа Виктюка. пн 27 ноября, 19.00, в театре «Сатирикон»

Случайное счастье милиционера Пешкина Творческое объединение «Дуэт». пн 20 ноября, 19.00, в Театре им. Маяковского

Смешанные чувства Театр Антона Чехова. пт 24 ноября, 19.00, в Театре эстрады

Стеклянная пыль «LaТеатр». чт 30 ноября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Страсти по Бумбарашу Театр п/р Олега Табакова. пн 27 ноября, 19.00, в РАМТе

Страшилки обыкновенные Театральное товарищество «Старый театр». вс 26 ноября, 19.00, в Доме актера

ПРЕМЬЕРА **Тонкие благородные газы** Шестая студия МХТ. вт 21, ср 22 ноября, 19.00, в театре Школы-студии МХАТ им. Чехова

ПРЕМЬЕРА **Трамвай «Желание»** Культурный фонд «Империя звезд». пн 20 ноября, 19.00, в театре «Сатирикон»

Учиться, учиться, учиться Центр драматургии и режиссуры. сб 25 ноября, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Фантазии Ивана Петровича «Стрелков-театр». сб 25, вс 26 ноября, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль NET** «Фауст³». Инженерный театр АХЕ (Петербург), театр Linea de Sombra (Мексика), пн 27 ноября, 20.00, в МТЮЗе

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль NET** «Фауст³. 2360 слов». Инженерный театр АХЕ (Петербург). ср 29, чт 30 ноября, 20.00, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета

Чайка МХТ им. Чехова. вт 21 ноября, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ГАСТРОЛИ **Другой театр (Таллин, Эстония)** «Человек-подушка». чт 30 ноября, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

ПРЕМЬЕРА **Чернобыльская молитва** «Лехтонен Продакшн». вс 26 ноября, 20.00, в Центре им. Мейерхольда

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль театров стран Европы** «Чичиков». Театр им. Янки Купалы (Минск, Белоруссия). вт 21 ноября, 19.00, в Малом театре

ГАСТРОЛИ **Я — Медея!** «Наш театр» (Петербург). ср 22 ноября, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Ladies' Night. Только для женщин Независимый театральный проект. пн 20 ноября, 19.00, в Театре им. Моссовета; пн 27, вт 28 ноября, 19.00, в Театре им. Вахтангова

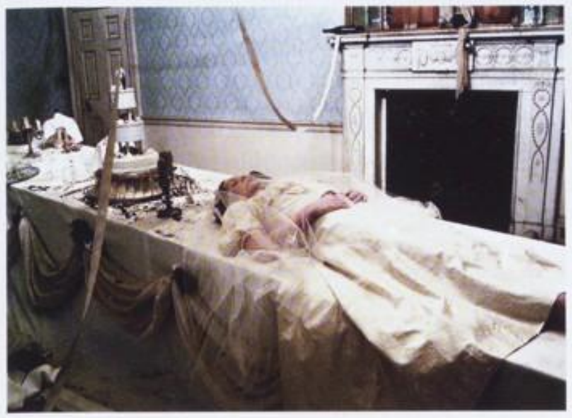
Liquidация Liquid Theatre. сб 18, вс 19 ноября, 20.00, в арт-центре «Фабрика»

Marienbad «Студия театрального искусства». пн 27 ноября, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

ГИД: ФЕСТИВАЛЬ NET

27 НОЯБРЯ — 5 ДЕКАБРЯ



«Не оглядывайся»



«Фауст³»

Госпиталь
Компания Ио Стромгрена (Норвегия)

Военно-полевой театр движения

Как и в большинстве спектаклей NET, в норвежской постановке Ио Стромгрена нет слов. Это отчасти пантомима, отчасти современный танец: в военном госпитале, где нет пациентов, вынуждены искать себе дело три медсестры.

вт 28 — чт 30 ноября, 20.00, в Театре наций

Кода
Théâtre du Radeau, «Одеон — театр Европы», «Осенний фестиваль» (Франция)

Много слов, понимать которые не обязательно

Еще одно пространство из тех, что новый европейский театр осваивает в Москве, — арт-центр «Винзавод», где что-то когда-то уже происходило, но официально он еще даже и не существует. NET показывает здесь французский спектакль, где цитаты из главных европейских авторов звучат аккомпанементом к сложносочиненным движениям мужчин и женщин.

пт 1, пн 4 декабря, 20.00; сб 2, вс 3 декабря, 14.00, 20.00; декабрь, 20.00, в центре современного искусства «Винзавод»

Не оглядывайся
Группа Dreamthinkspeak (Великобритания)

Прогулка с приключениями

Английская группа и ее режиссер Тристан Шарпс известны тем, что в их спектаклях если и происходят события, то не с персонажами, а с каждым зрителем в отдельности. Одна знакомая рассказывала об их спектакле в Лондоне: публику пропускали по одному в какой-то окраинный клуб — и каждый в одиночку шел по пустым коридорам, то где-то пара целующихся мелькнет, то занавеска на окне всколыхнется. Потом в каком-то зальчике, куда в конце концов все набились, зрители пили кофе, девушка на сцене что-то флегматично пела — и ровным счетом ничего не происходило. «Вдруг гляжу, — рассказывала подруга, — а женщина за соседним столиком, что губы помадой подводит, смотрит в свое зеркальце на меня». Говоря это, подруга делала такие значительные глаза, будто ничего важнее в жизни не видала. И ее можно понять: дело тут, пусть и такое пустячное, касается лично тебя, а случайность его — особенно когда заплатишь £15 и битый час чего-то ждешь — говорит о роке и неизбежности не меньше, чем античная драма. В Москве Dreamthinkspeak будет играть на Бауманской, в помещении бывшей фабрики технических бумаг.

ср 29 ноября — пт 1, вс 3 декабря, 19.00; сб 2 декабря, 14.00, 19.00, в помещении «Фабрики»

Орфей
Театральная группа «Клипа» (Израиль)

Физический театр на мифологический сюжет

Израильская труппа показывает сплав пластического театра и театра предметов, рассказывая посредством собственных тел и попавшихся под руку вещей миф об Орфее и Эвридике. Среди исполнителей есть и бывший соратник Антона Адасинского Дмитрий Тюльпанов. Кто видел спектакли театра «Дерево», тот поймет, о каком типе представления идет речь.

сб 2, вс 3 декабря, 20.00, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета

Соня
Новый рижский театр (Латвия)

Новаторское прочтение прозы Татьяны Толстой

Любимец NET латыш Алвис Херманис минувшей весной продемонстрировал широту своего диапазона, показав в Москве сорокинский «Лед» и нежнейший слепок с жизни пяти стариков под названием «Долгая жизнь». Сейчас Новый рижский театр привозит еще один спектакль Херманиса — камерную инсценировку рассказа Татьяны Толстой «Соня». Как можно ставить рассказ, в котором ни одного диалога, — бог весть. Известно только, что действуют в нем два человека — сама Соня и рассказчица, и обеих играют мужчины.

вт 5, ср 6 декабря, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета

Фауст³
Русский инженерный театр АХЕ (Петербург), театр Linea de Sombra (Мексика), фестиваль «Сервантино» (Мексика)

Колдовство с предметами и механизмами

Питерский АХЕ уже не раз выступал в Москве. Максим Исаев и Павел Семченко привозили свои приборы и устройства в том числе и на фестиваль NET — тут побывали спектакли «Plug & Play» и «Господин Кармен». В этом году эти механизаторы вселенной и рационализаторы бытия играют на NET еще два спектакля, оба — про Фауста, чего и следовало когда-либо ожидать от людей, которые Фауста с Мефистофелем всегда и напоминали. Первый из этих спектаклей, копродукция с мексиканским театром Linea de Sombra, по словам организаторов, — «тот редкий случай, когда спектакль АХЕ идет на большой площадке».

пн 27 ноября, 20.00, в МТЮЗе

Фауст³. 2360 слов
Русский инженерный театр АХЕ (Петербург)

Тоже колдовство, только под чтение «Фауста»

Второй спектакль АХЕ на нынешнем фестивале — «тот редкий случай, когда в спектакле АХЕ звучат слова».

ср 29, чт 30 ноября, 20.00, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета

Федра. Золотой колос
Театр наций

Мария Миронова меж мышей и людей

Постановка украинского режиссера Андрея Жолдака, скрестившего античное время с современным, театр с видео, а миф о Федре с историей о сумасшедшей жене советского босса, которую сам Жолдак и сочинил. Эту Веру-Федру на пределе возможностей играет Мария Миронова.

вс 3, вт 5, ср 6 декабря, 19.00

См. расписание на стр. 167

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ OPERA@AFISHA.RU.
РЕДАКЦИЯ НА ПОСЛЕДНЮЮ ОПЕРАТИВНУЮ ЗАМЕТКУ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ —
AFISHA.RU/OPERA/

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ

Звуки Мы

Йо-Йо Ма в Большом зале Консерватории

Почти два года назад, когда самый популярный в мире виолончелист уже почти приехал в Москву, моя статья в журнале «Афиша», предвосхищавшая это событие, начиналась со слова «ё-моё». Именно это выражение бытует по поводу музыканта в среде его российских коллег и, надо сказать, весьма многозначным образом передает ту широкую амплитуду мнений, которые вызывает один из самых тиражных представителей мира классики. И в общем-то, когда концерт в последний момент сорвался, это слово тоже подошло.

С тех пор виолончелист успел стать послом доброй воли ООН, составив там компанию трубачу Уинтону Марсалису, тенору Лучано Паваротти и актеру Майклу Дугласу, отметить свое пятидесятилетие, получить почетную степень доктора музыкальных искусств в Принстонском университете и выпустить массу дисков, среди которых — баховские сюиты для виолончели соло, музыка Эннио Морриконе и саундтрек к фильму «Мемуары гейши» (все это — на фирме Sony Classical, с которой у него эксклюзивный контракт). Но в общем, многое из того, что было сказано два года назад, придется повторить еще раз.

Почти безграничный диапазон интересов — одна из главных особенностей этого человека. Другая — фирменная, постоянная, очень идущая ему и, похоже, абсолютно искренняя радость на лице, которая не зависит от того, какая музыка — бразильская или африканская, барочная или суперсовременная, композиторская или народная, хорошая или так себе — в данный момент изливается из его виолончели.

Его можно назвать виолончелистом номер один и вспомнить про выступавших с ним великих музыкантов мира сего и пятнадцать Grammy. А можно обвинить в излишнем популизме и тоже вспомнить про пятнадцать Grammy, последняя из которых была получена в номинации Classical Crossover



Гражданин мира и обладатель 15 Grammy Йо-Йо Ма расчехлит свою виолончель в Москве ради единственного концерта в Консерватории

за диск «Спасибо, Бразилия». А также про титул секс-символа классической музыки, которым его наградил журнал People, Олимпиаду в Солт-Лейк-Сити, которую Йо-Йо Ма открывал вместе со Стингом и хором мормонов, и Сонату Брамса, сыгранную под аккомпанемент Кондолизы Райс — тогда еще советника американского президента по национальной безопасности. Его можно принимать, как делают все, кому дороги компьютерные чудеса фильма «Крадущийся тигр, затаившийся дракон» или, скажем, медитативные просветления «Накойкации» Годфри Реджио (в обоих случаях виолончелист записывал саундтрек). Или не принимать, как делают многие из тех, кто свято хранит виниловые записи Жаклин Дю Пре и Даниила Шафрана. Но без удивленного «ё-моё» о человеке по имени Йо-Йо Ма в любом случае говорить сложно.

Денег на путешествие в Бишкек и Душанбе ему дал принц исмаилитов Ага-хан IV Карим, считающийся 49-м потомком пророка Мухаммеда

Йо-Йо Ма — китаец, родившийся в Париже и воспитывавшийся в двух элитных вузах Америки: в Джульярде он учился музыке, в Гарварде — антропологии. И то и другое — не говоря уж о врожденном космополитизме мироощущения — пригодилось. Помимо двух солидных виолончелей подобающих возраста и цены, у музыканта есть, к примеру, казахский кобыз — это один из виолончельных предков. А помимо многочисленных Grammy и других общеизвестных наград — киргизский орден «Данакер». Несколько лет назад Йо-Йо Ма побывал в Бишкеке, Алма-Ате и Душанбе — довольно нехарактерных точках для представителя высшей музыкальной касты, даже если учесть, что денег на это путешествие ему дал принц исмаилитов Ага-хан IV Карим, считающийся 49-м потомком пророка Мухаммеда.

Но для Йо-Йо Ма эти места — самое оно. Эта поездка была частью самого громкого и масштабного его проекта — «Великого шелкового пути» («Silk Road Project»), затеянного им в 1998 году. Караванную дорогу, соединявшую в Средние века Тихий океан со Средиземным морем, он поэтично назвал «интернетом древнего мира» и в честь нее решил еще раз объединить Азию с Европой — на этот раз фестивалями, гастролями, мастер-классами, композиторскими ангажементами и всякими мультикультурными ансамблями.

Но всего этого нам ждать не надо. В Москву Йо-Йо Ма приезжает без китайской пипы и индийской таблы — ровно с той программой, которую задолжал два года назад. Хотя совсем уж суровой традицией дело все же не ограничится. Помимо Арпеджионе Шуберта, ре-минорной Сонаты Шостаковича и ля-мажорной Франка в программе имеются сочинения двух чувственных латиноамериканцев — джазового гитариста Эгберту Жисмонти и реформатора танго Астора Пьяццоллы. А помогать бороться с замшелым академизмом виолончелисту будет известная британская пианистка, тоже отличающаяся свободными взглядами на музыку, — его давняя партнерша Кэтрин Стотт. Их общий диск «Душа танго» как раз принес Йо-Йо Ма одну из его Grammy.

Большой зал Консерватории, чт 30 ноября, 19.00

ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО Геннадий Рождественский

Новая музыка Шостаковича к столетию композитора

Столетие Шостаковича все дирижеры отмечают музыкой юбиляра: кто-то сыграет Седьмую симфонию, кто-то Восьмую, кто-то Пятнадцатую. Но все эти симфонии мы и так слышали. А Геннадий Рождественский эту дату отмечает той музыкой, которую не слышал даже сам композитор, хоть ее и написал. В его программе 322 такта для симфонического оркестра, датированные 1945 годом и обнаруженные главным поисковиком в шостаковичских архивах — музыковедом Ольгой Дигонской. Они лежали в автографе клавира оперы «Игроки» (незаконченной) и, как считается, были первым вариантом Девятой симфонии, а потом частично перекочевали в Десятую. Симфонический кусок ничем не заканчивается, и, возможно, сам автор вообще не хотел бы, чтобы об этой музыке кто-нибудь знал. Но в год, когда он — один из главных ньюсмейкеров, слова «мировая премьера Шостаковича» затмевают все.



Геннадий Рождественский отмечает столетие Шостаковича музыкой, которую тот никогда не слышал

Затмевают даже другой, тоже очень неожиданный пункт программы — сюиту «Условно убитый» из еще совсем раннего, нэповского, мюзик-холльного Шостаковича, в котором сложно разглядеть будущего автора Седьмой, Восьмой и Пятнадцатой симфоний. «Условно убитый» был написан в 1931 году, и героями его были Дунаевский, Утесов и Шульженко. Рождественский, знаменитый своими способностями первооткрывателя, восстановил сюиту еще в год 90-летия Шостаковича.

И наконец, самым известным сочинением в этот вечер будет поэма «Казнь Степана Разина» на текст Евтушенко. Как всегда, во время московских выступлений маэстро в его руках — Симфоническая капелла России. Солист — бас Александр Киселев. И конечно, сам Геннадий Николаевич будет не только дирижировать, но и разговаривать.

Концертный зал Чайковского, пн 20 ноября, 19.00

ДОМ МУЗЫКИ Майкл Найман

Киномузыка в исполнении автора

Первый приезд ансамбля Майкла Наймана в Россию в 1998 году произвел невероятный фурор и стал чуть ли не самым главным событием сезона. Ошарашивал состав, в котором струнный квартет сочетался с хамоватой медью и вызывающей электрогитарой (сам Найман сидел

за роялем). Ошарашивала атмосфера, в которой впервые академическая публика смешалась с не пойми какой — приплясывающей, прихлопывающей и если слушавшей когда-нибудь Бетховена, то только в фильме «Заводной апельсин».

Имя композитора и бывшего музыкального критика Майкла Наймана плотно спаяно с именем режиссера Питера Гринуэя, к самым знаменитым фильмам которого тот написал музыку. Это сотрудничество — давно в прошлом. Постгринуэевские свершения композитора — это фильмы «Пианино», «Гаттака», гимн для футбольного чемпионата Европы 1996 года и музыкальное оформление японской интерактивной игры Enemy Zero. Между тем композитору не чуждо ничто композиторское — у него есть инструментальные концерты, квартеты, оперы и балеты. Не так давно, например, о нем вспоминали в России во время постановки его оперы «Человек, который принял свою жену за шляпу» («Маленький мировой театр», режиссер — Наталия Анастасьева, спектакль номинировался на «Золотую маску»).

Тем не менее мы говорим Найман — подразумеваем Гринуэй. Костяк репертуара The Michael Nyman Band — фрагменты саундтреков из «Контракта рисовальщика», «Отсчета утопленников», «Повар, вор, его жена и ее любовник», «Книг Просперо». А это значит, что обычным поклонникам минимализма (который у Наймана довольно простенький, но зато брутальный) придется во время концерта потесниться и дать место киноманам, художникам, дизайнерам и просто интеллектуалам широкого профиля, ратующим за преодоление цеховой узости.
Дом музыки, пт 24 ноября, 19.00, в большом зале



Классик минимализма Майкл Найман пишет разное, но в Москве не обойдется без самого популярного — музыки к фильмам Гринуэя

НОВАЯ ОПЕРА **«Набукко» Верди**

Латвийский взгляд на еврейский вопрос

Вообще-то, ранняя опера Верди «Набукко», которая повествует о невыговариваемом для итальянцев вавилонском царе Навуходоносоре, его войне с Иерусалимом, а также, как водится, о любви, страсти, предательстве, безумии, верности и смерти, не то чтобы популярна в наших краях. Но вдруг, видимо, все разом об одном и том же подумали. В Большом только что восстановили и подправили старую постановку «Набукко» Михаила Кислярова, в «Геликоне» — в те же дни сделали концертное исполнение.
А в «Новой опере» — премьера.

Театр к ней готовился двумя концертными исполнениями в прошлом сезоне, которые прошли под руководством дирижера Евгения Самойлова. Он же и сейчас будет стоять за пультом. Постановочная команда — латвийская. В этой маленькой стране людей, занимающихся театром, гораздо меньше, чем у нас, но зато процент удобоваримого продукта гораздо выше.

Сценографом выступает Андрис Фрейбергс — это классик еще советского пространства, сопоставимый с Левенталем и Давидом Боровским. Несколько лет назад его работу можно было видеть в отличной постановке генделевской «Альчины», которую Рижская опера привозила на гастроли в Москву. Режиссер нового спектакля, собственно, директор Рижской оперы Андрейс Жагарс, невероятно витальный и элегантный человек с богатой историей. До того, как встать у руля милого оперного дома в районе старой Риги и начать делать из него современный западный театр, Жагарс успел побывать актером театра и кино и ресторатором с очень эксклюзивными замашками.

Когда он сам взялся за постановку опер, нельзя сказать, что это немедленно вызвало много надежд. Но европейский вкус, кругозор, творческая чуткость и талант сделали свое дело: его предпоследняя работа — «Пиковая дама» Чайковского — была очень остроумна, а последняя — «Леди Макбет Мценского уезда» Шостаковича — так и просто тянула на шедевр. Конечно, в обеих этих работах ему помогал русский, точнее советский контекст, который режиссер еще помнит и умело им пользуется. В «Набукко» им особенно не воспользуешься, разве что сосредоточиться на «еврейском вопросе» и «пятом пункте». Впрочем, по слухам, все эти проблемы Жагарс в своем спектакле перенес в довоенную Европу.

Но в любом случае еще один режиссер, почти наш и при этом по-европейски грамотный, никогда не помешает.
«Новая опера», сб 2, вс 3 декабря, 19.00

ДОМ МУЗЫКИ **Паскаль Роже**

Французская музыка во французском исполнении

Паскаль Роже принадлежит к среднему, вполне уже состоявшемуся поколению французских пианистов, и, как это часто с такими пианистами случается, его коньком является французская музыка: Сати, Пуленк, Сен-Санс и, конечно, импрессионизм. В 17 лет он сделал первую запись на фирме Decca и стал ее эксклюзивным артистом. Среди его достижений — две премии британского журнала Gramophone, выступления в самых престижных залах мира с лучшими оркестрами, собственный фестиваль камерной музыки в Италии (тосканское местечко Фоче). Его игру отличают элегантность, мягкость, безукоризненный вкус — в общем, ровно то, что мы ждем от француза. В Москве Роже уже бывал, выступал в качестве солиста с Госоркестром под управлением Марка Горенштейна. Видимо, теперь считается, что московские меломаны наконец выучили это имя, и его можно выпускать на сцену одного. Программа первого московского клавирабенда Паскаля Роже — самая правильная: 24 прелюдии Дебюсси.
Дом музыки, вс 26 ноября, 19.00, в большом зале

ДОМ МУЗЫКИ **Теодор Курентзис**

Романтическая музыка для Дон Кихота с дирижерской палочкой

Один из абонементов Национального филармонического оркестра называется «Шуберт и Рихард Штраус»: он вроде бы объединяет начало и конец европейского романтизма, но, в общем-то, ни к чему, кроме исполнения хорошей музыки, его участников не обязывает. В абонементе — три концерта. Дальше будут дирижеры



В своей симфонической программе Теодор Курентзис объединит Шуберта и Рихарда Штрауса

Александр Лазарев и Ион Марин. А открывает его Теодор Курентзис. Программа абсолютно симфоническая: ни одного певца, что для него в последнее время редкость.

Из Шуберта Курентзис взял то немногое, что связывает композитора с театром, — увертюру из музыки к спектаклю «Розамунда». Из Рихарда Штрауса — нечто посущественнее, «Альпийскую симфонию», рисующую красоты баварских Альп и требующую огромный состав исполнителей. А также симфоническую поэму «Дон Кихот», в которой можно найти и блеющих баранов, и ветряные мельницы. Для соло Дон Кихота на виолончели Курентзис не стал никого специального приглашать — благо в НФОРе есть отличный концертмейстер Юрий Лоевский, а сам маэстро любит рассматривать оркестр как коллектив солистов. Формально к театру эта музыка не имеет отношения, но можно не сомневаться, что нам устроят отменный спектакль, где главным романтическим героем будет длинный и худой дирижер.
Дом музыки, пн 20 ноября, 19.00, в большом зале

ТЕАТР СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО **«Травиата» Верди**

Любовь и смерть падшей женщины в современном обществе

Прежде чем стать первой оперной премьерой на основной, только что отремонтированной сцене театра на Большой Дмитровке, «Травиата» успела как следует помыкаться по белу свету. Например, ездила в большом гастрольном турне по Америке пару лет назад. Потом была ее российская премьера в Екатеринбурге, на родине ее постановщика Александра Тителя. Так что какие-то сведения про то, что в этом спектакле творится, просочились. В частности то, что главная его мысль — будто вся эта история запросто может происходить среди нас. Точнее — среди новых русских, проводящих жизнь в казино, среди фривольных девушек в мини-юбках. К сожалению, в спектакле уже нет молодой Альбины Шагимуратовой (она ушла из театра), которая, по свидетельству очевидцев, была чудо как хороша в роли Виолетты. Зато есть главная примадонна театра Хибла Герзмава и еще две новенькие. Альфредов поют Сергей Балашов и Михаил Урусов. Сценограф — Владимир Арефьев. За пультом молодой маэстро Феликс Коробов, на которого, как всегда, много надежд.
Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, сб 25, вс 26 ноября, 19.00

ДОМ КОМПОЗИТОРОВ, ДОМ МУЗЫКИ **Seattle Chamber Players**

Русская музыка и аргентинская оперетта

Американский ансамбль закрывает местный композиторский фестиваль «Московская осень». Ничего странного в этом нет, если учесть, что этот ансамбль только и делает, что популяризирует нашу новую музыку. Он играет ее у себя, в Европе, в России, заказывает нашим композиторам сочинения и приглашает их к себе в гости на специальный русский фестиваль. Ансамбль состоит всего из четырех человек, рекрутированных с их основного места работы, — Сиэтлского оркестра. Это флейта, кларнет, скрипка и виолончель. Могут добавляться ударные. Их скрипач Михаил Шмидт закончил Гнесинку. А их артистический директор Елена Дубинец — Московскую консерваторию. Так что русофильство ансамбля легко объяснить. Seattle Chamber Players часто играли в Москве в центре «Дом». На этот раз они ставят финальную фестивальную точку в концертном зале Дома композиторов, где играют программу «Все они говорят по-русски» из сочинений живущих в Москве Павла Карманова, Сергея Дмитриева, Игоря Кефалиди, живущей в Англии Елены Фирсовой и еще нескольких человек с иностранными фамилиями, которые так или иначе знают русский язык (например, учились в Московской консерватории). Еще одна программа, которую ансамбль привозит в Москву, никак с «Московской осенью» и русским языком не связана. Это оперита (что-то вроде аргентинской оперетты) Астора Пьяццоллы «Мария де Буэнос-Айрес», где к американским музыкантам прибавятся латиноамериканские певцы и танцоры. Хотя если вдуматься, о существовании этого произведения стало известно несколько лет назад исключительно благодаря Леониду Десятникову, сделавшему аранжировку для Гидона Кремера.
Дом композиторов, чт 30 ноября, 19.00
Дом музыки, сб 2, вс 3 декабря, 19.00, в театральном зале

Рецензии на оперные спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/teatr



«Травиата» в постановке Александра Тителя будет первой оперной премьерой на только что отремонтированной основной сцене Театра Станиславского и Немировича-Данченко

РАСПИСАНИЕ

ОПЕРА

Понедельник 20 ноября

Травиата Верди. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Среда 22 ноября

Мавра Стравинского. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00

Сорочинская ярмарка Мусоргского. Постановка Бориса Покровского. Солисты Виктор Боровков, Ольга Березанская, Николай Щемлев, Игорь Вилых. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Пятница 24 ноября

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Александра Леонова. Театр им. Натали Сац, 18.00

Дон Паскуале Доницетти. Постановка Елены Бабичевой, Юрия Сперанского. Театр-студия оперы РАМ им. Гнесиных, 19.00

Коронация Поппеи Монтеверди. Постановка Бориса Покровского. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

ГАСТРОЛИ **Оперный фестиваль г. Савонлинны (Финляндия)** «Всадник» Саллинена. Постановка Виллпу Кильюнена. 19.00, в Большом театре

Пиковая дама Чайковского. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00

Суббота 25 ноября

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. Музыкальный театр «Амадей», 18.00

ГАСТРОЛИ **Оперный фестиваль г. Савонлинны (Финляндия)** «Всадник» Саллинена. Постановка Виллпу Кильюнена. 19.00, в Большом театре

Пиковая дама Чайковского. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00

ПРЕМЬЕРА **Травиата** Верди. Постановка Александра Тителя. Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

См. рецензию

Воскресенье 26 ноября

Пиковая дама Чайковского. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00

ПРЕМЬЕРА **Травиата** Верди. Постановка Александра Тителя. Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

См. рецензию

Среда 29 ноября

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Виктора Рябова. Театр им. Натали Сац, 18.00

Рита Доницетти. Постановка Александра Бородовского. «Геликон-опера», 19.00

Пятница 1 декабря

Королевская любовь, или Зимняя сказка А.Чайковского. Постановка Валерия Меркулова. Театр им. Натали Сац, 18.00

Рита Доницетти. Постановка Александра Бородовского. «Геликон-опера», 19.00

Царская невеста Римского-Корсакова. Постановка Олега Моралева. Солисты Вячеслав Почалski, Лариса Руданова, Владимир Редькин, Валерий Гильманов, Михаил Губский и др. Большой театр, 19.00

Суббота 2 декабря

Золотой петушок Римского-Корсакова. Постановка Георгия Ансимова. Солисты Александр Науменко, Вадим Тихонов, Николай Казанский, Александр Короткий, Александра Дурсенева и др. Большой театр, 11.00

ПРЕМЬЕРА **Набукко** Верди. Постановка Андрейса Жагарса. «Новая опера», 19.00 См. рецензию

Воскресенье 3 декабря

Золотой петушок Римского-Корсакова. Постановка Георгия Ансимова. Солисты Александр Науменко, Вадим Тихонов, Михаил Дьяков, Валерий Гильманов, Евгения Сегенюк и др. Большой театр, 11.00

ПРЕМЬЕРА **Набукко** Верди. Постановка Андрейса Жагарса. «Новая опера», 19.00 См. рецензию

Коронация Поппеи Монтеверди. Постановка Бориса Покровского. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 18.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

КОНЦЕРТЫ

Понедельник 20 ноября

ФЕСТИВАЛЬ **Посвящение Олегу Кагану** Брамс, Форе, Шуман. Изабель Фауст (скрипка), Александр Мельников (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **К 100-летию Дмитрия Дмитриевича Шостаковича** Шостакович — Рождественский: Симфонический фрагмент (мировая премьера.) Шостакович: поэма «Казнь Степана Разина» для баса, смешанного хора и оркестра, оюита «Условно убитый». Симфоническая капелла России. Дирижер Геннадий Рождественский. Солист Александр Киселев (бас). Комментарии к программе Геннадия Рождественского. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 34 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** «Новинки хоровой музыки». Клевицкий, Бесядина, Вискоз, Стржелинский, Стихин, Агафонников, Киселев, Агабабов, Родионова, Беляев. Камерный хор «Синтез-капелла». Дирижеры В.Симонов, О.Ситников. Областной московский хор. Дирижер А.Кожевников. Дом композиторов, 19.00

«Шуберт и Рихард Штраус». Шуберт: увертюра «Розамунда». Рихард Штраус: симфоническая поэма «Дон Кихот», «Альпийская симфония» Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Теодор Курентзис. Дом музыки, 19.00, в большом зале См. рецензию

Вторник 21 ноября

ФЕСТИВАЛЬ **Посвящение Олегу Кагану** Закрытие фестиваля. Бриттен: «Lachrymae» для альта и струнного оркестра. Моцарт: Симфония №40. Тарнопольский: «Ветер слов, которые он не успел сказать» (памяти Олега Кагана, впервые в России). Бетховен: Симфония №5. Симфонический оркестр «Новая Россия». Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). Солистка Наталия Гутман (виолончель). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 21

IV Московский международный конкурс скрипачей им. Паганини Прослушивание I тура. Малый зал Консерватории, 10.00

Брамс, Шуман, Шопен Владимир Крайнев (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 57

ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** Воинова, Комиссаренко, Павленко, Сафронов, Марк Росси, Екимовский, Якшиева, Судзиловский. Московский ансамбль современной музыки. Дирижер Александр Виноградов. Дом композиторов, 19.00

Концерт памяти Олега Лундстрема Камерный оркестр джазовой музыки им. Лундстрема. Вокальная группа Take 6. Дом музыки, 19.00, в большом зале

«Моцарт и далее». Моцарт, Бах, Бородин «Новое музыкальное сообщество». Дмитрий Герман (скрипка), Елена Герман (альт), Евгения Чернова (виолончель), Антон Абанович (флейта). Дом ученых, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Арт-ноябрь** Бетховен, Дебюсси, Мессиан, Лист. Олег Полянский (фортепиано). Особняк князя Голицына, 19.00

Среда 22 ноября

ФЕСТИВАЛЬ **К 100-летию Дмитрия Дмитриевича Шостаковича** Моцарт: дивертисменты №1, 2 для струнного оркестра. Шостакович камерная симфония «Памяти жертв фашизма и войны», музыка к кинофильму «Овод». Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Камерный оркестр «Московия». Дирижер Эдуард Грач. Солисты Андрей Иков (труба), Екатерина Мечетина (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 27

IV Московский международный конкурс скрипачей им. Паганини Прослушивание I тура. Малый зал Консерватории, 10.00

ФЕСТИВАЛЬ **К 150-летию со дня рождения Сергея Ивановича Танеева** Танеев: камерные ансамбли и квартеты. Студенты и аспиранты кафедры камерного ансамбля и квартета Московской консерватории. Малый зал Консерватории, 19.00, вход свободный

100-летию со дня рождения Шостаковича посвящается. Шостакович Ансамбль виолончелистов: Мария Гришина, Александр Дулов, Екатерина Заллахова, Арсений Котляревский, Чун Хен Ли, Евгений Прокошин. Солисты Сергей Антонов (виолончель), Нарек Ахназарян (виолончель), Олег Бугаев (виолончель), Гаяне Ахназарян (фортепиано), Татьяна Железнинова (фортепиано), Анна Матвиевская (фортепиано), Татьяна Титова (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** Мозолевский, Евтушевская, Ульянич, Броннер, Подгайц, Евграфов, Агафонников, Кульгин, Калистратов, Шайдулова. Камерный хор «Духовное возрождение». Дирижер Лев Конторович. Дом композиторов, 19.00

Инструментальные сюиты, концерты, кантаты Кванца, Баха, Саммартини, Куперена Ансамбль Telemann Consort. Художественный руководитель и солист Валерий Прошутинский (блок-флейта). Солист Антон Штек (скрипка). Музей музыкальной культуры им. Глинки, 19.00

Бенефис Любови Шарниной (сопрано) Музей Скрябина, 18.30

Французская музыка для скрипки и органа. Клерамбо, Сен-Санс, Лангле, Гельман Александр Тростянский (скрипка), Елена Цыбко (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Четверг 23 ноября

Сибелиус: Концерт для скрипки с оркестром. Григ: Концерт для фортепиано с оркестром Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижёр Александр Сладковский. Солистки Алена Баева (скрипка), Катя Сканави (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 19

IV Московский международный конкурс скрипачей им. Паганини Прослушивание I тура. Малый зал Консерватории, 10.00

«Сергей Доренский приглашает». К 75-летию со дня рождения. Моцарт-Лист, Шопен, Шимановский, Лист, Рахманинов, Рахманинов-Ведерников, Чайковский-Пабст, Чайковский-Файнберг, Чайковский-Плетнев Магда Амара (фортепиано), Иван Рудин (фортепиано), Владимир Кузнецов (фортепиано), Олег Полянский (фортепиано), Татьяна Мичко (фортепиано), Сергей Басчинский (фортепиано), Вера Каменева (фортепиано), Федор Амиров (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 8

Концерт памяти профессора Юрия Александровича Фортунатова. Прокофьев, Шуберт Иван Соколов (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Бах, Массне, Шуберт, Сен-Санс, Глинка, Римский-Корсаков, Рахманинов, Варламов Ансамбль солистов Ars mirabilis. Солисты Зинаида Ганеева (сопрано), Татьяна Жеранже (мецо-сопрано), Олеся Ростовская (орган). Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** Вечер вокальной музыки. Гофман, Рехин, Двойрин, Манукян, Ройтерштейн, Пьянков, Катаев, Франкштейн. Ансамбль солистов Академии музыки им. Майонида. Дом композиторов, 19.00

«Королевское танго». Пьяццолла: «Tango Nuevo» Ансамбль Sexteto Canyengue. Солист Карел Краайенкоф (бандонеон). Дом музыки, 19.00, в большом зале

«Violentango». Маре: пять старинных французских танцев. Сен-Санс: Хабанез. Альбенис: Болеро. Вайль: танцевальная сюита из «Трехгрошовой оперы». Пьяццолла: «Grand Tango», «Violentango». Бенджамин: «Ямайская румба» Ансамбль солистов «Русская виола». Солистка Светлана Степченко (альт). Музей музыкальной культуры им. Глинки, 19.00

Пятница 24 ноября

«Госоркестру — 70». Чайковский: «Времена года» (оркестровка Гаука). Прокофьев: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Кончели: «Дневные молитвы» для солирующего кларнета, голоса мальчика и оркестра (впервые в России), Симфония №5 Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Марк Горенштейн. Солисты Юлий Милкис (кларнет), Николай Луганский (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 5

IV Московский международный конкурс скрипачей им. Паганини Прослушивание I тура. Малый зал Консерватории, 10.00

Моцарт: опера «Свадьба Фигаро» в концертном исполнении Солисты, хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 20 НОЯБРЯ ПО 3 ДЕКАБРЯ



Изабель Фауст | Наталия Гутман | Михаил Плетнев | Игорь Федоров | Борис Тевлин | Ховард Гриффитс

Изабель Фауст и Александр Мельников в Консерватории

Устойчивый и успешный **дуэт немецкой скрипачки и российского пианиста** играет скрипичные сонаты Брамса, Форе и Шумана. пн 20 ноября, 19.00, в Малом зале

«Посвящение Олегу Кагану» в Консерватории

Вдова великого скрипача **Наталия Гутман закрывает мемориальный фестиваль** музыкой Моцарта, Бетховена, Бриттена и российской премьерой сочинения Владимира Тарнопольского «Ветер слов, которые он не успел сказать», в котором сама и солирует. вт 21 ноября, 19.00, в Большом зале, аб. 21

Михаил Плетнев в Зале Чайковского

Российский национальный оркестр под управлением своего создателя и **хор Владимира Минина** исполнят два танеевских полотна, по которым они большие специалисты: кантаты «Иоанн Дамаскин» и «По прочтении Псалма». пт 24 ноября, 19.00, аб. 41

«Три века с кларнетом» в Доме музыки

Цикл камерной музыки, основной фигурой которого является **кларнетист Игорь Федоров**, начинается с XX века. В программе — три сочинения 1917–1918 годов (Рахманинов, Прокофьев и Стравинский) и одно написанное в концлагере (Мессиан). сб 25 ноября, 19.00, в камерном зале

Хор Бориса Тевлина в Консерватории

150-летие Танеева консерваторский коллектив отмечает предельно четко и ясно: одним из главных русских акапельных сочинений — 12 хорами на стихи Полонского. пн 27 ноября, 19.00, в Большом зале

«Пассифик 231» Онеггера в Консерватории

Знаменитое и экстравагантное сочинение 1923 года, изображающее движение поезда, дополнено Тройным концертом Бетховена и Шестой симфонией Шостаковича. Исполнители — Оркестр им. Чайковского, английский дирижер Ховард Гриффитс и «Теклер-трио» из Швейцарии. вт 28 ноября, 19.00, в Большом зале

Танеев: кантата «Иоанн Дамаскин» для хора и оркестра, кантата «По прочтении Псалма» для солистов, хора и оркестра Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев. Камерный хор п/у Владимира Минина. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 41

ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** «Тридцать восьмое симфоническое собрание». Пальчун, Кожевникова, Микита, Родионова. Симфонический оркестр Большого зала Московской консерватории. Дирижер Леонид Николаев. Солистка Татьяна Ивлева (фортепиано). Дом композиторов, 19.00

Музыка Майкла Наймана Ансамбль Michael Nyman Band. Дом музыки, 19.00, в большом зале См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Арт-ноябрь** Шостакович. Квартет им. Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Игорь Найдин (скрипка), Андрей Абрамченков (альт), Валентин Берлинский (виолончель). Особняк князя Голицына, 19.00

Суббота 25 ноября

К 150-летию со дня рождения Танеева Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Солисты — лауреаты конкурса им. Танеева, учащиеся ДМШ им. Танеева. Большой зал Консерватории, 14.00

Памяти Наума Штаркмана Владимир Крайнев (фортепиано), Александр Штаркман (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 25

IV Московский Международный конкурс скрипачей им. Паганини Прослушивание II тура. Малый зал Консерватории, 10.00

ФЕСТИВАЛЬ **К 150-летию со дня рождения Сергея Ивановича Танеева** Танеев. Ансамбль солистов Танеевского музыкального общества «Русский моцартеум». Алексей Стрельников (скрипка), Анвар Турдыев (скрипка), Маргарита Спиридонова (альт), Андрей Спиридонов (виолончель), Михаил Никешичев (фортепиано). Солисты Яна Иванилова (сопрано), Михаил Гужов (бас). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 23

Вивальди-Респиги, Моцарт, Паганини, Элгар, Шостакович-Цыганов Марина Яшвили (скрипка), Валерий Пясецкий (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

«Magic sax, или Однажды в кино...» Морриконе, Молинелли, Пьяццолла Камерный оркестр России. Дирижер Константин Орбелян. Солисты Федерико Мондельни (саксофон), Басиния Шульман (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 50

«Три века с кларнетом». «XX век. Музыкальные истории». Мессиан: «Квартет на конец времени». Рахманинов: три этюда-картины для фортепиано. Прокофьев: Соната №3 для фортепиано. Стравинский: сюита из «Истории солдата» для кларнета, скрипки, фортепиано и чтеца Граф Мурэ (скрипка), Игорь Федоров (кларнет), Борис Андрианов (виолончель), Игорь Четуев (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

«Новое звучание классики. Музыка для терменвокса и органа». Бах, Каччини, Сен-Санс, Глюк, Вьерн, Рахманинов, Ростовская Олеся Ростовская (терменвокс, орган), Марианна Высоцкая (орган). Римско-католический кафедральный собор, 20.00

Воскресенье 26 ноября

Гайдн, Вьетан, Мендельсон, Сибелиус Симфонический оркестр ЦМШ при Московской консерватории. Дирижер Александр Якупов. Солисты — лауреаты III конкурса ЦМШ. Большой зал Консерватории, 14.00

Верди: сцены из оперы «Отелло» Ярославский симфонический оркестр. Дирижер Мурад Аннамамедов. Солисты Ирина Аркадьева (сопрано), Анна Викторова (мецо-сопрано), Владислав Пьявко (тенор), Хачатур Бадалян (тенор), Петр Кокорев (тенор), Евгений Поликанин (баритон), Павел Быков (баритон), Роман Улыбин (бас). Большой зал Консерватории, 19.00

IV Московский международный конкурс скрипачей им. Паганини Прослушивание II тура. Малый зал Консерватории, 10.00

Григ, Франк, Дебюсси Александр Загоринский (виолончель), Эйнар Стин-Нокклеберг (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 98

«Два гения одной эпохи». Инструментальные концерты Вивальди, Баха Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солисты Владислав Игголинский (скрипка), Ольга Тимофеева (гобой). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 132

Музыка христианских богослужений. Христос воскресе! Пьер Дамиано Перетти (орган, Италия). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 55

«Гитарная мозаика». Рамо, Скарлатти, Карулли, Вивальди, Боккерини, Кардозу, Пухоль, Марель, Хинастера, Завинул, Хортон, Шваб Дуэт гитаристов: Анастасия Бардина, Дмитрий Колтаков. Гнесинский на Поварской, 17.00, аб. 140

ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** Творческая встреча с композитором Аулисом Саллиненом. Дом композиторов, 14.00, в малом зале

ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** «Осенние страницы IV». Брыгалова, Киселев, Цытович, Платонов, Тихомиров, Виноградова, Кажаева, Барковская. Женский камерный хор «Лювена». Солисты А.Головина (сопрано), В.Микицкий (тенор), Д.Герман (скрипка), А.Никитнова (флейта), В.Дрожников (флейта), Д.Алехин (кларнет), А.Корнильев (труба), А.Микицкий (фортепиано), Т.Сергеева (фортепиано), В.Платонов (фортепиано), Е.Корнильева (фортепиано), Ю.Семенова-Тверской (фортепиано), Т.Кажаева (фортепиано). Дом композиторов, 19.00

«Возвращение. Портреты. Яков Кацнельсон». Бах: «Бранденбургские концерты» №2, 4, «Французская увертюра», «Итальянский концерт» Ансамбль солистов оркестра Московской консерватории. Солисты Роман Минц (скрипка), Яков Кацнельсон (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Дебюсси: 24 прелюдии Паскаль Роже (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в большом зале См. рецензию

Ростед: Соната №3. Греббек: Sonata da chiesa для скрипки и органа. Ланггор: Andante religioso для скрипки и органа. Серенсен: три пьесы для органа. Нергор: Трепартита, «Летняя прелюдия». Асхейм: «Тетраздр: 4 грани одного и того же» Никита Бураковский (скрипка), Михаил Мищенко (орган). Музей музыкальной культуры им. Глинки, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Арт-ноябрь** Стравинский: «История солдата». Валерий Ворона (скрипка), Юлий Милкис (кларнет), Нина Коган (фортепиано). Текст читает Вениамин Смехов. Особняк князя Голицына, 19.00

Органный мир Баха и Листа Иштван Элла (орган, Будапешт). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Понедельник 27 ноября

Танеев: 12 хоров на стихи Полонского Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Борис Тевлин. Большой зал Консерватории, 19.00

«Сергей Доренский приглашает...». К 75-летию со дня рождения. Моцарт-Лист, Гранадос, Альбенис, Лист, Сен-Санс, Равель, Стравинский Мигель Кастро (фортепиано), Мерилин Фрасконе (фортепиано), Ирина Богданова (фортепиано), Валентина Игошина (фортепиано), Ирина Красотина (фортепиано), Екатерина Мечетина (фортепиано), Елисей Бабанов (фортепиано), Сергей Арцибашев (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 8

Рахманинов: «Симфонические танцы», Концерт №3 для фортепиано

с оркестром Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Солист Денис Мацуев (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 35
ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** Концерт-встреча. Мишель Маранг. Дом композиторов, 15.00

Вторник 28 ноября

Онеггер: «Пассифик 231». Бетховен: Концерт для фортепиано, скрипки и виолончели с оркестром. Шостакович: Симфония №6 Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Ховард Гриффитс. «Трехлер-трио». Большой зал Консерватории, 19.00
Александр Чайковский: Симфония №3. Сен-Санс: Симфония №3 (с органом) Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Александр Сладковский. Солистка Людмила Голуб (орган). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 39
ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** Концерт электроакустической музыки. Артемьев, Арсеев, Белунцов, Бердюгин, Васильев, Кнайфель, Комаров, Крейчи и другие. Дом композиторов, 19.00
Мировые звезды в Доме музыки Вокальный ансамбль The Real Group: Маргарита Джалкеус (сопрано), Катарина Хенрисон (контральто), Педер Карлсон (тенор), Андерс Джалкеус (бас). Дом музыки, 19.00, в большом зале
ФЕСТИВАЛЬ **Арт-ноябрь** Бетховен, Пьяццолла, Рота. Алексей Массарский (виолончель), Юлий Милкис (кларнет), Нина Коган (фортепиано). Особняк князя Голицына, 19.00

Среда 29 ноября

IV Московский международный конкурс скрипачей им. Паганини Прослушивание III тура. Большой зал Консерватории, 19.00
Бах, Турина, Гордон, Враницкий, Александр Чайковский Юрий Башмет (альт), Роман Балашов (альт). Малый зал Консерватории, 19.00
Кастельнуово-Тедеско: Концерт №2 для гитары с оркестром. Родриго: «Аранхуэсский концерт» для гитары с оркестром. Шабрие: поэма-рапсодия «Испания». Де Фалья: три танца из музыки к балету «Треуголка». Равель: вторая сюита из музыки к балету «Дафнис и Хлоя» Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Владимир Понькин. Солист Йохан Фостье (гитара). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 37
Шекспир и английская музыка XVI–XVII веков Ансамбль старинной музыки «Мадригал». Художественный руководитель Лидия Давыдова. Солист Николай Григоров (орган). Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30
ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** «Осенние страницы V». Мохов, Чернелевский, Гришин, Диев, Земцов, Капырин, Жуков. Ансамбль камерной музыки ГАБТ. Ансамбль виолончелей Владимира Тонки. Солисты Ольга Полтарацкая (меццо-сопрано), А.Молчанов (бас), Александр Загоринский (виолончель), Мишель Маранг (кларнет, бас-кларнет), А.Белокуров (фагот), В.Парамонов (фортепиано), В.Алекишев (фортепиано), А.Мурадов (фортепиано). Дом композиторов, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль Миказла Таривердиева** Таривердиев: вокальные циклы, фортепианное трио. Солисты Татьяна Куинджи (сопрано), Юлия Корпачева (сопрано), Александр Тростянский (скрипка), Борис Андрианов (виолончель), Алексей Гориболь (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в камерном зале
«Шедевры органной музыки Европы». Бах, Франк, Буавен, Видор, Ресшель, Яначек Петр Плани (орган, Чехия). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Четверг 30 ноября

Шуберт, Пьяццолла, Жисмонти, Франк, Шостакович Йо-Йо Ма (виолончель), Кэтрин Стотт (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00 См. рецензию
ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** Закрытие фестиваля. «Все они говорят по-русски». Дмитриев, Карманов, Кефалиди, Эдди Мора, Онуте Нарбутайте, Фирсова, Пауло Чагас, Евгений Шарлат. Seattle Chamber Players: Михаил Шмидт (скрипка), Дэвид Саби (виолончель), Пол Тоб (флейта), Лора Делюка (кларнет), Мэт Касмироски (ударные). Дом композиторов, 19.00
См. рецензию
ФЕСТИВАЛЬ **Арт-ноябрь** Закрытие фестиваля. Тартини, Сен-Санс, Паганини, Шуман, Шимановский, Вениявский. Граф Муржа (скрипка), Наталия Гусь (фортепиано). Особняк князя Голицына, 19.00

Пятница 1 декабря

IV Московский международный конкурс скрипачей им. Паганини Закрытие. Концерт лауреатов конкурса и членов жюри. Большой зал Консерватории, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **Декабрьские вечера** Денисов, Пуленк, Сен-Санс. Инструментальный ансамбль Марка Пекарского. Солистка Алиса Гицба (сопрано). ГМИИ им. А.С.Пушкина, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** К 70-летию дирижера и пианиста Игоря Жукова. Конюшна, Плиева, Кравченко, Холщевникова. Камерный оркестр «Солисты Нижнего Новгорода». Дирижер Игорь Жуков. Камерный ансамбль Ars Mobile. Дом композиторов, 19.00

Суббота 2 декабря

Концерт памяти Л.Л.Артыновой Студенты Музыкального училища при Московской консерватории. Большой зал Консерватории, 14.00
Рахманинов: Симфония №2. Бортнянский: духовные концерты для хора a cappella Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Большой зал Консерватории, 19.00
Гайдн, Паганини, Сен-Санс, Изаи, Венявский, Барток Камерный оркестр «Московия». Дирижер Эдуард Грач. Солисты Никита Борисоглебский (скрипка), Кеун Хюк Чжу (скрипка), Лев Солодовников (скрипка), Валентина Василенко (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 76
Моцарт: Серенада для восьми духовых инструментов. Крафт: Концерт для виолончели с оркестром до мажор. Прокофьев: Концерт №3 для фортепиано с оркестром. Шенберг: «Просветленная ночь» Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Марк Горенштейн. Солисты Александр Рудин (виолончель), Денис Мацуев (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 38
Сайгун: камерный концерт для 12 струнных. Моцарт: Концерт №5 для скрипки с оркестром. Гайдн: симфония №100 («Военная») Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер Ховард Гриффитс. Дом музыки, 19.00, в камерном зале
Пьяццолла: оперита «Мария де Буэнос-Айрес» Seattle Chamber Players. Дирижер и солист Пабло Зингер (фортепиано). Солисты Кати Викера (вокал), Леонардо Гранадос (вокал), Патрисио Туседа (танец), Эва Лусеро (танец). Дом музыки, 19.00, в театральном зале См. рецензию

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/konzert

АДРЕСА

Англиканская церковь Святого Андрея 772 58 42, Вознесенский пер., 8 Ⓜ Охотный Ряд
Большой зал Консерватории 629 74 12, 629 94 01, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная
«Геликон» на Арбате 290 65 92 (касса), 290 09 71, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская
Геликон-опера 290 65 92 (касса), 290 09 71 (администратор), Б.Никитская, 19/16 Ⓜ Арбатская
ГМИИ им. Пушкина 203 95 78, 203 79 98, 203 74 12, Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская
Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская
Дом композиторов 629 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд
Дом музыки 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая
Дом ученых 201 45 55, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская
Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского 620 13 26, 620 13 20, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции
Концертный зал РАМ им. Гнесиных 232 53 53, 299 39 57, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская
Концертный зал Чайковского 232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
Малый зал Консерватории 629 74 46, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Музей музыкальной культуры им. Глинки 739 62 26, Фадеева, 4 Ⓜ Маяковская, Новослободская
Музей Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская
Музыкальный театр «Амадей» 290 09 56, Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого Ⓜ Арбатская, Пушкинская
Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская
Новая опера 694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская
Особняк князя Голицына 299 22 62, Козицкий пер., 5 Ⓜ Пушкинская
Рахманиновский зал Консерватории 629 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Белорусская
Театр им. Наталии Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет
Театр-студия оперы РАМ им. Гнесиных 290 67 37 (заказ билетов), М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/koncerty

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ BALET@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА 53 СПЕКТАКЛЯ, БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/TEATR

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ



Недавний петербуржец Андрей Меркурьев станцует сочинение другого бывшего танцовщика Мариинки — Вячеслава Самодурова

Елочные игрушки

Концерты новой хореографии в Большом

В конце ноября людям обычно уже все про Новый год понятно — где они его встречают и с кем: паспорт проштампован, отель забронирован, билеты в ящике стола. В Большом вот 31 декабря есть традиция давать «Щелкунчика» с Николаем Цискаридзе — потому что у артиста это день рождения и все его гости приходят к нему на спектакль; это красивый жест. А в Мариинке обычно идет балет «Сильфида», и часть артистов выскакивает из театра, даже не сняв грим, чтобы успеть к родным оливье и речи президента. Это разумный жест, поскольку «Сильфида» — самый короткий из классических балетов. Но на самом деле новогоднее настроение влетает в Большой именно что в конце ноября: в частности, 22, 24 и 25 числа там пройдут так называемые воркшопы. В официальной афише этих концертов нет. Проходят они обычно на репетиционной сцене. Но все остальное у них — как у «взрослой» премьеры: артисты, авторы, публика, набившаяся до потолка, а главное — потрескивающее, почти эротическое напряжение в воздухе. Концерт условно считается «полузакрытым» — в том смысле, что случайной публики там не бывает; но балет и балетофилы — настолько маленькая деревня, что все про всё знают и обязательно там окажутся.

Алексей Ратманский завел такие концерты в Большом сравнительно недавно — вроде ярмарки невест. Артисты Большого танцуют работы молодых хореографов. Замысел деловит, прохладен, гигиеничен: открытые амбиции авторов заведомо

> Когда рядом ощущаешь горячую от волнения ляжку автора, как-то по-другому смотришь на его произведение

приглушены, претензии со стороны заказчика и публики тоже заведомо отсечены — чувствуется, конечно, что сама идея воркшопов взята из западной практики. Ибо русские балетные люди не таковы. На самом ведь деле они страшно романтичны. Даже мифологичны. Я имею в виду постоянную готовность к сошествию божества, явлению неизвестного науке гения, рождению театральной легенды, мифа. На воркшопах в Большом это ясно, как нигде больше. Всеобщие тайные надежды, сливаясь, образуют нервную, крайне захватывающую акустику «большой премьеры», не нарушаемую ни кашлем, ни шуршанием программки, ни хлопками в такт фуэте...

Да, когда рядом ощущаешь горячую от волнения ляжку автора, как-то по-другому, конечно, смотришь на его произведение.

Практический смысл тоже доказан: в прошлый раз, к примеру, показали отреставрированные вариации из «Корсара» XIX века, зал просто-таки с ума сходил. И вот — полный балет смотрите в этом сезоне на большой сцене. В этом году наибольшее любопытство вызывают три позиции. Бывший танцовщик Мариинки, ныне солист Королевского балета в Лондоне Вячеслав Самодуров сочинил номер для другого «бывшего» из Мариинки, ныне солиста Большого Андрея Меркурьева. Оба одного амплуа: вооруженные до зубов всеми техническими навыками для исполнения трудной классики, оба в нее вписываются с трудом — в силу слишком острой, почти характерной, даже гротесковой пластической выразительности. Собственно, это и усложняло им когда-то жизнь в Мариинке. Самодуров в итоге обрел счастье в Лондоне. А Меркурьев в Петербурге был незаменим в балетах Форсайта и «Золушке» Ратманского; но одним этим там не наешься. Общие проблемы должны им сейчас очень помочь. Это первое. Второе — Никита Дмитриевский: недавно он был разруган критиками за одну из своих работ в Мариинке, но его главный козырь при нем — тонкий, эрудированный художественный вкус. Ну а на третье — сам Ратманский. Это тоже традиция (в прошлый раз, например, Ратманский показал свое «Болеро» Равеля). С одной стороны, его участие уже по статусу утяжеляет общий вес события. А с другой — дает возможность увидеть, о чем сейчас думает лучший современный русский хореограф. 22, 24 и 25 ноября это станет очевидным.

Большой театр, ср 22, пт 24, сб 25 ноября

РАСПИСАНИЕ

Актовый зал
265 39 35, Переведеновский пер., 18, проходная 1, в здании фабрики «Октябрь»
Бауманская
ПРЕМЬЕРА **Подарок невесты** Хореография Дарьи Бузовкиной, Тараса Бурнашева. Солисты Дарья Бузовкина, Ольга Духовная, Юлия Крюкова, Александр Любашин, Тарас Бурнашев. АНТРЕПРИЗА Танцевальный проект «Оно Цукер». **On Hold** Хореография Александры Конниковой, Эммануэля Горда, Альберта Альберта. АНТРЕПРИЗА Театр «ПО.В.С.Танцы», сб 25, вс 26 ноября, 20.00

Большой театр
250 73 17 (касса), Театральная пл., 1
Театральная
Кончерто барокко (на музыку Баха).
Паде-де Чайковского (на музыку из балета «Лебединое озеро»).
Агон Стравинского.
Тарантелла (на музыку Готшалка).
Симфония до мажор (на музыку Бизе). Хореография Джорджа Баланчина. Одноактные балеты: сб 2, вс 3 декабря, 19.00
Лебединое озеро Чайковского. Хореография Юрия Григоровича. чт 23, чт 30 ноября, 19.00
Тщетная предосторожность Герольда. Хореография Фредерика Аштона в редакции Александра Гранта. вс 26 ноября, 12.00, 19.00

ДК им. Зуева
(499) 973 34 61, Лесная, 18 Белорусская
Ансамбль танца фламенко «Эспаньола» п/р Марины Кото Сапико сб 2 декабря, 19.00

Дом музыки
730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8
Павелецкая
ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль искусств народов России «Манящие миры»** «Выше гор». Концерт ансамбля танца «Лезгинка» (Дагестан), чт 23 ноября, 19.00

Концертный зал Чайковского
232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31
Маяковская
Концерт Ансамбля народного танца п/у Игоря Моисеева ср 22, чт 23 ноября, 19.00

Кремлевский дворец
917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса), Кремль Александровский сад
Дочь фараона Пуни. Хореография Пьера Лакотта. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Большой театр, вт 28, ср 29 ноября, 19.00

Новый балет
261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2
Красные Ворота
Дюймовочка Пластический балет по сказке Андерсена на музыку «Времен года» Вивальди. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. сб 25 ноября, 15.00
Иллюстрации к осенним досугам Пластический балет на музыку Чайковского, Титова, Свиридова, Грибоедова, Делиба. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Постановка исторических танцев Нины Дементьевой. вт 28 ноября, 19.00
Кафе «Бродячая собака» (на музыку Вертинского, Линдера, Пуже, Мариетта и др.). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Пластический балет с канканом, чарльстоном, шимми, танго и фокстротом. сб 25 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Мистерия** (на музыку Симфонии №9 Бетховена). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. чт 23 ноября, 19.00
Порочно-непорочное барокко (на музыку Телемана, Рамо, Шарпантье). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. чт 30 ноября, 19.00

Театр им. Моссовета
694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Маяковская
ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль NET** «Орфей». Хореография и исполнение Идит Херман и Дмитрия Тюльпанова. Театральная группа «Клипа» (Израиль), сб 2, вс 3 декабря, 20.00

Театр наций
629 37 39, 629 53 97, Петровский пер., 3 Пушкинская
ПРЕМЬЕРА **Вместо моей мечты** (на музыку Норвиллы). **Мухи** (на музыку Пярта, Massive Attack, Kronos Quartet). Хореография и исполнение Дины Хусейн, Анны Абалихиной. пн 27 ноября, 19.00
Цветные сны белого ослика Танцевальный спектакль по суфийским притчам и произведениям Гауфа. Хореография Альберта Альберта. чт 23 ноября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

ЮРИЙ РОЗУМ
ЧУЛПАН ХАМАТОВА
ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ ЮНЫЕ ВИРТУОЗЫ
В БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОМ ВЕЧЕРЕ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ
со - творение мира
20 ноября 2006
В 19.30 В ТЕАТРЕ
«ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»,
УЛ. СРЕТЕНКА, Д. 19/27.
ВСЕ ПОЛУЧЕННЫЕ ОТ ПРОВЕДЕНИЯ АКЦИИ СРЕДСТВА ПОЙДУТ НА ЛЕЧЕНИЕ ДЕТЕЙ – ПАЦИЕНТОВ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЦЕНТРА ДЕТСКОЙ ГЕМАТОЛОГИИ, И НА ПОМОЩЬ МУЗЫКАЛЬНО ОДАРЕННЫМ ДЕТЯМ ИЗ МАЛООБЕСПЕЧЕННЫХ СЕМЕЙ.
ДОНОРЫ - ДЕТЯМ
ИНФОРМАЦИЯ ПО ТЕЛ.:
(495) 788-96-98 / 788-95-00 / 961 4991
И НА САЙТЕ WWW.DONORS.RU
ЭЛ. ПОЧТА: INFO@ROZUMFUND.RU И INFO@DONORS.RU

СПОРТ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ SPORT@AFISHA.RU
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/SPORT

Баскетбол
Евролига. «Динамо» (Москва) — «Ле Ман» (Франция) Баскетбольный дворец «Крылатское», (499) 726 45 05 (справки), Осторвная, 7 Молодежная, ср 22 ноября, 20.15, вход 150–550 р.
Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Локомотив» (Ростов) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса), Ленинградский просп., 39 Аэропорт, Динамо, сб 25 ноября, 18.00, вход 70–2000 р.
Евролига. ЦСКА — «Барселона» (Испания) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса), Ленинградский просп., 39 Аэропорт, Динамо, ср 29 ноября, 20.15, вход 100–4500 р.
Чемпионат России. «Динамо» (Москва) — «Спартак» (Петербург) Баскетбольный дворец «Крылатское», (499) 726 45 05 (справки), Осторвная, 7 Молодежная, вс 3 декабря, время начала матча уточняйте по телефону, вход 150–400 р.

Волейбол
Лига чемпионов. Женщины. «Динамо» (Москва) — «Вакифбанк» (Турция) Универсальный спортивный зал «Дружба», 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Спортивная, ср 29 ноября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Дзюдо
Первенство Европы среди молодежи Универсальный спортивный зал «Дружба», 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Спортивная, сб 25, вс 26 ноября, 11.00, 17.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Конькобежный спорт
Кубок мира. Мужчины, женщины. Средние и длинные дистанции Дворец ледового спорта «Крылатское», 792 03 80 (справки), 140 65 96 (касса), 141 72 65, 141 73 51 (спортотдел), Крылатская, влад. 16 Молодежная, далее авт., марш. такси 229; Крылатское, далее авт. 829 до ост. «Дворец ледового спорта», сб 25, вс 26 ноября, 9.00, 13.00, вход 100 р.

Мини-футбол
Чемпионат России. «Динамо» (Москва) — «Дина» (Москва) Универсальный спортивный зал «Дружба», 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Спортивная, чт 23, пт 24 ноября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Теннис
Volkswagen Tennis Classic 2006 Дворец спорта «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 06 44, Лужнецкая наб., 24 Спортивная, сб 25, вс 26 ноября, 15.00, стоимость входа уточняйте по телефону
Кубок Дэвиса. Финал. Сборная России — сборная Аргентины Спортивный комплекс «Олимпийский», 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (касса), Олимпийский просп., 16 Проспект Мира, пт 1— вс 3 декабря, 12.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Фигурное катание
Гран-при «Кубок России» Малая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 Спортивная, пт 24 — вс 26 ноября, стоимость входа уточняйте по телефону

Футбол
Лига чемпионов УЕФА. ЦСКА — «Порту» (Португалия) Стадион «Локомотив», 161 42 83, Б.Черкизовская, 125 Черкизовская, вт 21 ноября, 20.30, вход 800–15000 р.
Лига чемпионов УЕФА. «Спартак» (Москва) — «Бавария» (Германия) Большая спортивная арена «Лужники», 637 00 36 (касса), 785 97 17, Лужнецкая наб., 24 Спортивная, ср 22 ноября, 20.30, вход 250–5000 р.
Чемпионат России. Премьер-лига. 30-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Ростов» (Ростов-на-Дону) Стадион «Локомотив», 161 42 83, Б.Черкизовская, 125 Черкизовская, вс 26 ноября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону
Чемпионат России. Премьер-лига. 30-й тур. «Торпедо» (Москва) — «Шинник» (Ярославль) Большая спортивная арена «Лужники», 637 00 36 (касса), 785 97 17, Лужнецкая наб., 24 Спортивная, вс 26 ноября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону
Чемпионат России. Премьер-лига. 30-й тур. ЦСКА — «Динамо» (Москва) Стадион «Динамо», 612 70 92, 613 77 81, 613 49 50 (футбольный манеж), 612 31 32 (касса), Ленинградский просп., 36 Динамо, вс 26 ноября, время начала матча уточняйте по телефону, вход 120–3000 р.

Хоккей
Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Ак Барс» (Казань) Ледовый дворец ЦСКА, 613 71 63, Ленинградский просп., 39 Аэропорт, Динамо, вт 21 ноября, 19.00, вход 50–500 р.
Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Нефтехимик» (Нижнекамск) Ледовый дворец ЦСКА, 613 71 63, Ленинградский просп., 39 Аэропорт, Динамо, чт 23 ноября, 19.00, вход 50–500 р.
Чемпионат России. Суперлига. «Крылья Советов» (Москва) — «Салават Юлаев» (Уфа) Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», 448 87 77, 448 04 62, 448 42 67, Толбухина, 10/4, стр. 1 Молодежная, вс 26 ноября, 17.00, вход 50–200 р.
Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — СКА (Петербург) Малая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 Спортивная, пн 27 ноября, 19.00, стоимость входа уточняйте по телефону
Чемпионат России. Суперлига. «Крылья Советов» (Москва) — «Лада» (Тольятти) Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», 448 87 77, 448 04 62, 448 42 67, Толбухина, 10/4, стр. 1 Молодежная, вт 28 ноября, 19.00, вход 50–200 р.
Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Северсталь» (Череповец) Малая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 Спортивная, ср 29 ноября, 19.00, вход 100–500 р.
Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Локомотив» (Ярославль) Ледовый дворец ЦСКА, 613 71 63, Ленинградский просп., 39 Аэропорт, Динамо, пт 1 декабря, 19.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/sport



Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом, — в путеводителе «Красота, здоровье и фитнес в Москве»

ФотоФайл

Сохрани! Покажи! Напечатай!



Сохрани свои фото на PhotoFile.Ru!

Загрузи неограниченное количество своих фото любого размера без потери качества.



Покажи свои фото друзьям!

Выставь свои лучшие фотографии на конкурсы PhotoFile.Ru, отправь ссылки друзьям.



Напечатай свои фото по доступной цене!

Закажи печать фото на PhotoFile.Ru, не отходя от компьютера, и получи свои фотоснимки на дом или в офис.

Национальный фотоархив, которым уже пользуются более 2 миллионов человек

PHOTOFILE.RU

на правах рекламы

ДЕТИ

Вашему вниманию предлагается бесплатная информация. Письма просим присылать по адресу: 123456, г. Москва, ул. Адресная, д. 1, кв. 1

КИНО

Гроза муравьев См. «Кино»
Мультипликационные фильмы Федора Хитрука См. в разделе «Киномания» в рубрике «Кино»
Незнайка и Баррабасс См. «Кино»
Рога и копыта См. «Кино»
Сезон охоты См. «Кино»
Смывайся! См. «Кино»
Счастливый зуб См. «Кино»

ВЫСТАВКИ

Арт-Трофи
730 44 21, Рыбников пер., 2 Ⓜ Сухаревская

Теддимания Выставка коллекционных авторских мишек Тедди. Мишки из Японии и Таллина, Екатеринбурга, Перми, Новосибирска, Челябинска, Ярославля и других городов. Все медвежата — единственные в мире экземпляры, сделанные авторами вручную. Традиционные, в стиле антик, фантазийные, композиционные, миниатюрные и костюмированные медведи примут участие в самом престижном среди «тедди-стов» России конкурсе за звание лучших мишек страны. От 4 лет; 25 ноября — 3 декабря

Дарвиновский музей
135 33 82 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая

В гостях у природы Рисунки детей. От 5 лет; до 1 декабря

Вальс цветов Ручная роспись по ткани О.Н.Смирновой. От 5 лет; до 17 декабря

Возлюбленные цветов К 110-летию таксидермиста Д.Я.Федулова. Колибри в разных техниках. От 5 лет; до 26 ноября

Мир в наследство Рисунки детей на тему защиты окружающей среды. От 5 лет; до 30 ноября

«Чудовещное» оригами Коллекция уникальных работ мастеров оригами из разных стран мира. От 5 лет; до 26 ноября

Исторический музей
692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная

Императорская терракотовая армия 14 оригинальных глиняных фигур и 70 копий фигур воинов в полный рост — маленькая часть терракотовой армии первого китайского императора Цинь Шихуанди (III век до н.э.), археологической сенсации XX века. От 7 лет; до 30 ноября

Кремль. Оружейная палата
202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад

Рисование в семье императора Александра III Рисунки, выполненные цесаревичем Александром Александровичем, будущим российским императором Александром III, и его супругой, датской принцессой Дагмар, впоследствии императрицей Марией Федоровной. Фотографии, дневники, письма, предметы ювелирного и декоративно-прикладного искусства — работы Фаберже, среди которых пасхальное яйцо с моделью крейсера «Память Азова». В рамках правительственных мероприятий по перезахоронению праха императрицы Марии Федоровны. В Выставочном зале Федеральных архивов проходит выставка «Императрица Мария Федоровна. Жизнь и судьба» в рамках этой же программы. От 8 лет; до 23 ноября

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов
113 20 53, 356 79 95 (заказ экскурсий), Краснодарская, влад. 58 Ⓜ Люблино

Автомобили и мотоциклы наших отцов Новые поступления в музей — «инвалидка» Моргунова из фильма «Операция «Ы», первый послевоенный мотоцикл К-125 (в народе — «кашка») и другие экспонаты. От 7 лет; до 31 декабря

Музей анимации
940 69 60, 8 910 438 08 04, просп. Вернадского, 5, в малом фойе Театра им. Натали Сац Ⓜ Университет, заказ групповых экскурсий обязателен

История отечественной анимации Весь процесс создания мультфильмов: куклы, рабочие фазы, макеты, декорации, документы, награды. В рамках экскурсий проводятся мастер-классы по мультипликации. От 6 лет; постоянная экспозиция

Музей истории железнодорожной техники
266 82 21, 266 82 24 (основная экспозиция), 221 45 82, 8 915 069 35 14 (экскурсии), Рижская пл., 3 Ⓜ Рижская

Паровозная прогулка Посетители музея после осмотра экспозиции приглашаются в ретропутешествие на паровозе. От перрона Рижского вокзала ретропоезд доставит участников экскурсии к платформе «Красный балтиец», где находится старое депо. Кульминация программы — разворот паровоза на поворотном круге. От 10 лет; до 31 марта 2007 года, начало экскурсии в 12.00

Музей Пушкина
201 32 56 (экскурсионное бюро), 201 56 74, Пречистенка, 12/2 Ⓜ Кропоткинская

Волшебные места, где я живу душой От 10 лет; до 15 декабря

На Каширке
112 11 61, Академика Миллионщикова, 35, корп. 5 Ⓜ Каширская

Мир планете Земля Конкурс детского творчества, посвященный 65-летию битвы под Москвой. Рисунки, керамика, сочинения. От 5 лет; до 26 ноября

Политехнический музей
625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 1 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка

Сделай шаг в чистый мир Работы победителей студенческого конкурса на лучший плакат по проблеме раздельного сбора отходов и национальный экологический символ на упаковку. Детский конкурс поделок из ПЭТ-бутылок. От 7 лет; до 14 декабря

Из истории мотоцикла Британский «Триумф-Н», одна из самых массовых моделей Первой мировой, и другие. От 7 лет; постоянная экспозиция

ЦДХ
238 96 34, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры

Дети, клоуны и краски Реабилитационный художественный центр «Дети Марии». От 5 лет; до 26 ноября, в зале 23

КОНЦЕРТЫ

Дом музыки
730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

«Музыкальная Библия». Ветхий Завет. «Псалтирь» пророка Давида. Песнопения из «Всенощного бдения» и «Литургии» Чайковского и Кастальского, «Рифмотворной Псалтири» Полоцкого и Титова, концерты Бортнянского, Березовского и Архангельского, духовные произведения Московский ансамбль духовной музыки «Благовест». Художественный руководитель Галина Кольцова. От 5 лет; об 25 ноября, 14.00

Светомузыкальное представление «Сказка в русской музыке». «Садко» (по одноименной опере Римского-Корсакова) Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония». Дирижер Сергей Кондрашев. Чтец Сергей Колесников. От 10 лет; об 25 ноября, 14.00

Воскресные семейные встречи Лауреаты и стипендиаты межрегионального благотворительного общественного фонда «Новые имена». От 5 лет; вс 26 ноября, вс 3 декабря, 14.00

Концертный зал РАМ им. Гнесиных
232 53 53, 299 39 57, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

«О прекрасном». Бах и его сыновья Автор и ведущая цикла Светлана Виноградова. От 5 лет; вс 26 ноября, 11.00

Концертный зал Чайковского
232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

«Музыка, живопись, жизнь». Рафаэль Санти: «Сикстинская мадонна». Моцарт: Реквием для солистов, хора и оркестра Симфонический оркестр России. Дирижер Павел Сорокин. Московский хоровой ансамбль духовной музыки «Благовест». Солисты Инна Полянская (сопрано), Людмила Иванова (меццо-сопрано), Алексей Мартынов (тенор), Сергей Байков (бас). От 5 лет; вс 26 ноября, 14.00

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Московский областной театр кукол
915 54 32, 915 54 33, Пестовский пер., 2 Ⓜ Таганская, Марксистская

Иван — крестьянский сын От 4 лет; вс 26 ноября, 11.00, 13.30
Морозко От 3 лет; вс 3 декабря, 11.00, 13.30
Один волк, два охотника и три поросенка От 3 лет; сб 25 ноября, 11.00, 13.30
Сказка о храбром дровосеке и маленькой фее От 4 лет; сб 2 декабря, 11.00, 13.30

Театр кукол «Жар-птица»
268 16 27, (499) 748 00 39, Стромынка, 3 Ⓜ Сокольники

Куда несет меня лиса?! От 5 лет; сб 2 декабря, 11.00, 14.00
Легконогая принцесса От 4 лет; вс 3 декабря, 11.00, 14.00

Театр кукол им. Образцова
299 53 73 (касса), 299 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар

Братец Кролик От 5 лет; вс 3 декабря, 11.00, 14.00
ПРЕМЬЕРА **Винни по прозвищу Пух** От 4 лет; пт 1 декабря, 11.00, 14.00
Кот в сапогах От 5 лет; чт 23 ноября, 11.00
Морозко От 5 лет; сб 2 декабря, 11.00, 14.00
Ночь перед Рождеством От 10 лет; сб 2 декабря, 18.00
По щучьему велению От 5 лет; вс 26 ноября, 11.00, 14.00
Тигрик Петрик От 4 лет; сб 25 ноября, 11.00, 14.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой
246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

ПРЕМЬЕРА **Карнавал в Венеции** (по мотивам сказки «Золушка» Ш.Перро). От 5 лет; ФИНАЛИСТ ПРИЗА Маленький театр кукол «Гиль» Елены Трещинской, сб 2 декабря, 14.00; вс 3 декабря, 12.00

ТЕАТР

Арт Хаус
603 09 43, 268 23 08, Гастелло, 39 Ⓜ Сокольники, Электрозаводская

Коты-воители в диком лесу От 4 лет; сб 25, вс 26 ноября, 12.00

Белорусский вокзал
251 89 21, (499) 973 49 54, Лесная, 18, ДК им. Зуева Ⓜ Белорусская

Волшебник Изумрудного города От 3 лет; вс 3 декабря, 12.30
День рождения кота Леопольда От 5 лет; сб 25 ноября, 12.30
ПРЕМЬЕРА **Кот, лиса и петух** От 2 лет; вс 3 декабря, 11.00

Мойдодыр От 2 лет; сб 25 ноября, сб 2 декабря, 11.00
Приключения Незнайки От 3 лет; вс 26 ноября, 12.30
Сокровища Флинта От 5 лет; сб 2 декабря, 12.30

Большой театр
250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Золотой петушок От 8 лет; сб 2, вс 3 декабря, 11.00
Лебединое озеро От 10 лет; чт 23, чт 30 ноября, 19.00

Вернадского, 13
930 75 77, 930 81 77, просп. Вернадского, 13 Ⓜ Университет

Секрет розовых очков От 6 лет; сб 25 ноября, 12.00
Щелкунчик От 6 лет; вс 26 ноября, 12.00

Детский сказочный театр
912 52 06, 912 75 54 (касса), Таганская, 15а Ⓜ Марксистская

Деревянный король От 4 лет; сб 25 ноября, вс 3 декабря, 12.00, 15.00
Заколдованный лес От 3 лет; вс 26 ноября, 12.00, 15.00; пт 1 декабря, 17.00
Сказка про Иванушку-дурачка От 7 лет; пт 24 ноября, 17.00; сб 2 декабря, 12.00, 15.00

Детский театр «А-Я»
621 30 47, 621 09 93, Петровский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Пушкинская

Грустно поет веселая флейта От 5 лет; сб 25 ноября, 17.00
Красная Шапочка От 3 лет; вс 26 ноября, 12.00, 14.00

Детский театр теней
465 65 92, 465 50 70, Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ Первомайская

ПРЕМЬЕРА **Сказка о барракудной камере и глазах летучих** От 7 лет; сб 25 ноября, 12.00; вс 26 ноября, 11.00, 13.30

Клуб «Б2»
209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская

Путешествие в будущее От 5 лет; вс 26 ноября, 12.30

Кураж
8 916 397 08 86, Земляной Вал, 33, ТРЦ «Атриум» Ⓜ Курская, Чкаловская

Распутай сказку Интерактивный спектакль. От 4 лет; сб 25, вс 26 ноября, 14.00

Модерн
261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская

Путешествие Маленького принца От 8 лет; вс 26 ноября, вс 3 декабря, 14.00, 16.30; сб 2 декабря, 15.00
Трусохвостик От 4 лет; сб 25 ноября, 14.00

Московская оперетта
692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная

Маугли От 5 лет; сб 25, вс 26 ноября, 12.00

МТЮЗ
299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Два клена От 8 лет; сб 25 ноября, сб 2 декабря, 12.00

Музыкальный театр национального искусства п/р Владимира Назарова
430 04 00, 430 04 10 (касса), 437 56 50 (автоответчик), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1 Ⓜ Юго-Западная

ПРЕМЬЕРА **Ала-Аддин** От 7 лет; сб 2 декабря, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Зачарованный лес** От 4 лет; сб 2 декабря, 12.00

МХАТ им. Горького
203 62 22, 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

Синяя птица От 6 лет; сб 25, вс 26 ноября, 12.00
Сокровища Петера От 5 лет; сб 2 декабря, 12.00, 15.00; вс 3 декабря, 16.00

Новый балет
261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

Дюймовочка От 5 лет; сб 25 ноября, 15.00

Новый драматический театр
182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки), Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ

Руслан и Людмила От 8 лет; чт 23 ноября, 15.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/deti

РАМТ
692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

ПРЕМЬЕРА **Золушка** От 7 лет; сб 2 декабря, 12.00
Незнайка-путешественник От 5 лет; сб 25 ноября, 12.00
Принц и нищий От 10 лет; вс 26 ноября, 12.00, 18.00
Сотворившая чудо От 10 лет; вс 3 декабря, 18.00
Чисто английское привидение От 8 лет; сб 2 декабря, 18.00; вс 3 декабря, 12.00

Ромэн
251 85 22 (справки), 250 99 80 (касса), 614 58 15 (заказ билетов), Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо

Тайна голубого камня От 7 лет; сб 25, вс 26 ноября, вс 3 декабря, 12.00

Содружество актеров Таганки
915 11 48 (касса), Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Цветок аленький От 6 лет; сб 2, вс 3 декабря, 12.00

Сопричастность
263 07 42 (касса, справки), Радио, 2 Ⓜ Курская

Поросенок Кнок От 5 лет; вс 26 ноября, 12.00

Старый Арбат
291 21 56, Филипповский пер., 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Как Иван-царевич ходил счастье искать От 5 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ театр «АпАРТе», сб 2 декабря, 15.00
Морозко От 9 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ театр «АпАРТе», вс 3 декабря, 15.00

Театр «Арлекин»
109 59 22, просп. Мира, ВВЦ, в павильоне 12 Ⓜ ВДНХ

Буратино и Ко От 5 лет; вс 26 ноября, 16.00

Театр детской книги «Волшебная лампа»
623 39 84, 624 17 52, Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер. Ⓜ Чистые пруды

Винни Пух и все-все-все От 4 лет; сб 25 ноября, 12.00, 14.30; чт 30 ноября, 17.00
Котенок по имени Гав От 3 лет; вс 26 ноября, сб 2 декабря, 12.00

Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; вт 21, сб 25 ноября, 17.00; вс 26 ноября, сб 2 декабря, 14.30, 17.00
Кошкин дом От 4 лет; ср 22, ср 29 ноября, 17.00; вс 3 декабря, 12.00, 14.30
Принцесса на горошине От 4 лет; вт 24, вт 28 ноября, вс 3 декабря, 17.00
Свет мой, зеркальце, скажи... От 6 лет; чт 23 ноября, пт 1 декабря, 17.00

Театр им. Гоголя
261 55 28 (справки), 262 92 14 (касса), Казакова, 8а Ⓜ Курская

Вождь краснокожих От 7 лет; сб 25, вс 26 ноября, сб 2 декабря, 12.00
Госпожа Метелица От 7 лет; вс 3 декабря, 12.00

Театр им. Маяковского
290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Приключения Красной Шапочки От 5 лет; сб 25, вс 26 ноября, сб 2, вс 3 декабря, 12.00

Театр им. Моссовета
694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

Шиворот-навыворот От 5 лет; сб 25 ноября, вс 3 декабря, 12.00

Театр им. Наталии Сац
930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

ПРЕМЬЕРА **Бравый солдат и старое огниво** От 10 лет; сб 2 декабря, 16.00
Волшебник Изумрудного города От 7 лет; сб 25 ноября, вс 3 декабря, 12.00, 16.00
Королевская любовь, или Зимняя сказка (по мотивам пьесы «Зимняя сказка» У.Шекспира). Опера-буфф. Либретто Роксаны Сац и Виктора Рябова. От 12 лет; пт 1 декабря, 18.00
Тайны музыки. Ступеньки к разгадке Цикл театрализованных концертов. От 5 лет; сб 25, вс 26 ноября, сб 2, вс 3 декабря, 14.00
Чудеса, да и только От 7 лет; вс 26 ноября, 16.00

Театр им. Пушкина
203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

Аленький цветочек От 6 лет; сб 25, вс 26 ноября, 12.00
Остров сокровищ От 10 лет; сб 2 декабря, 12.00

Театр им. Рубена Симонова
248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, 248 24 72 (касса), Калошин пер., 10, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Сказка о попе и о работнике его Балде От 5 лет; сб 2 декабря, 12.00

Театр им. Станиславского
699 72 24, 699 76 21, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

Царевна-лягушка От 5 лет; вс 3 декабря, 12.00
Черная курица От 7 лет; вс 26 ноября, 12.00

Театр клоунады Терезы Дуровой
237 16 89, 722 82 32 (заказ билетов), Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская

Приключения волшебницы Натай От 4 лет; сб 25, вс 26 ноября, 12.00, 15.00
Странники От 7 лет; сб 2, вс 3 декабря, 12.00, 15.00

Театр Луны
953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская

ПРЕМЬЕРА **Оскар и Розовая дама** От 10 лет; вс 26 ноября, сб 2, вс 3 декабря, 16.00



Театр марионеток
625 33 19, 625 32 37, 544 86 31, Петровские Линии, 1, напротив гостиницы «Будапешт» Ⓜ Кузнецкий Мост
Гусенок От 2 лет; вс 3 декабря, 10.00, 12.00
Зайка и его друзья От 2 лет; сб 2 декабря, 10.00, 12.00, 14.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина
236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская
Винни Пух в стране Туами От 6 лет; вс 26 ноября, вс 3 декабря, 12.00

Театр на Басманной
207 67 48, Н.Басманная, 37 Ⓜ Красные Ворота
Сказка о царе Салтане От 5 лет; вс 3 декабря, 14.00

Театр на Малой Бронной
290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская
Золушка От 8 лет; вс 3 декабря, 12.00
Огниво От 5 лет; сб 2 декабря, 12.00

Театр на Перовской
375 66 09 (касса), 370 78 09 (справки), Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево
Муха-цокотуха От 3 лет; сб 2 декабря, 12.00
С неба упали три яблока От 5 лет; вс 3 декабря, 12.00

Театр «На Раушской»
957 42 98, Раушская наб., 14 Ⓜ Новокузнецкая
Золотой ключик От 5 лет; сб 25 ноября, 12.00
Ночь перед Рождеством От 10 лет; сб 2 декабря, 11.00

Театр на Юго-Западе
433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная
Маленькая колдунья От 5 лет; вс 26 ноября, вс 3 декабря, 14.00

Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо»
611 48 00 (касса), Тимирязевская, 17 Ⓜ Динамо, далее авт. 22, марш. такси 19; Ⓜ Тимирязевская, далее авт. 604, марш. такси 6, 13к до ост. «Театр «Золотое кольцо»
Приключения Тепы и его друзей От 5 лет; вс 26 ноября, 12.00

Театр наций
629 37 39, 629 53 97, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская
Цветные сны белого ослика От 8 лет; чт 23 ноября, 19.00

Театр п/р Геннадия Чихачева
371 73 53, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект
Злой умысел Бабы-яги От 4 лет; сб 2 декабря, 11.00, 13.30
Золушка От 7 лет; сб 2 декабря, 18.00
Пират и призраки От 7 лет; вс 3 декабря, 18.00
Побег в страну бездельников От 8 лет; вс 26 ноября, 12.00
Репка От 4 лет; сб 25 ноября, 12.00
Теремок От 3 лет; вс 3 декабря, 11.00, 13.00

Театр Российской армии
681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская
Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян От 4 лет; сб 25 ноября, сб 2 декабря, 12.00

Театр русской драмы п/р Михаила Щепенко
915 07 18, 915 75 21, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская
Кошкин дом От 3 лет; вт 21 ноября, 11.00, 14.00

Театр сатиры
699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская
Малыш и Карлсон, который живет на крыше От 4 лет; сб 25, вс 26 ноября, 12.00

Театр современной драмы «Тихий омут»
8 903 251 43 75, пл. Победы, 1а, ДК «Аструм» Ⓜ Парк Победы
ПРЕМЬЕРА **Три поросенка** От 3 лет; вс 26 ноября, 18.00

Театральный особняк
678 52 96, Библиотечная, 23 Ⓜ Площадь Ильича, Римская
Волшебная лампа Аладдина От 5 лет; вс 26 ноября, 13.00; сб 2, вс 3 декабря, 15.00
Сказка о рыбаке и рыбке От 5 лет; вс 26 ноября, 15.00; сб 2 декабря, 13.00
Тайны царя Гороха От 5 лет; вс 3 декабря, 13.00

Театральный центр «На Страстном»
694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская
ПРЕМЬЕРА **Муми-тролль и комета** От 5 лет; пн 20 ноября, 19.00

У Никитских ворот
202 82 18, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская
День рождения кота Леопольда От 5 лет; вс 26 ноября, 12.00
Три поросенка От 5 лет; вс 3 декабря, 12.00

Филиал Малого театра
237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская
Снежная королева От 8 лет; вс 26 ноября, вс 3 декабря, 11.00

ЦДХ
238 19 55, 230 17 82, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры
Бременские музыканты От 6 лет; сб 25 ноября, 13.00

Человек
291 26 68 (касса), 291 19 21 (справки), Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская
Про Машу От 5 лет; сб 2 декабря, 12.00, 14.00

Шалом
110 37 58, 113 27 53 (справки и заказ билетов), Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская, Нахимовский проспект
Ну, Волк, погоди! От 4 лет; сб 25 ноября, 12.00

Школа современной пьесы
694 30 87 (справки), 694 07 56 (касса), 694 68 34 (заказ билетов), Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар
Вредные советы От 5 лет; сб 25 ноября, сб 2, вс 3 декабря, 12.00

Экспромт
621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки), Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды
Али-Баба и 40 разбойников От 7 лет; сб 2 декабря, 12.00, 15.00
Ежик в тумане От 4 лет; сб 25 ноября, 12.00, 14.30
Машкины сны От 4 лет; вс 3 декабря, 12.00, 14.30
Оловянный солдатик От 4 лет; вс 26 ноября, 12.00, 14.30

ЦИРК

Дом журналиста
291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская
Хрустальная сказка От 7 лет; вс 26 ноября, 14.30

Московский дельфинарий
369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская
Цирковое представление с дрессированными морскими животными
От 2 лет; ср 22, пт 24, ср 29 ноября, пт 1 декабря, 12.00, 16.00, 18.00; чт 23, чт 30 ноября, 16.00, 18.00; сб 25, вс 26 ноября, сб 2, вс 3 декабря, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

Московский театр иллюзии
374 03 11, 374 58 41, Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, далее трол. 30, 64, авт. 232, 247 до ост. «Площадь Кабрала»
Весенняя фантазия Театрализованное магическое шоу с участием животных. От 4 лет; вс 26 ноября, 12.00
Колокола любви Большое магическое шоу. От 14 лет; сб 25 ноября, 17.00
У вас в гостях волшебники От 6 лет; ср 22 ноября, 14.00

Цирк на проспекте Вернадского
930 28 15 (автоответчик), 930 03 00, 939 45 47 (заказ и доставка билетов), просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет
ПРЕМЬЕРА **Все звезды в цирке** От 3 лет; пт 24 — вс 26, ср 29 ноября, 19.00
И мастерство, и вдохновенье... От 3 лет; сб 25, вс 26 ноября, 15.00

Цирк Никулина на Цветном бульваре
200 06 68, 200 10 60, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар
Берегите клоунов! К 85-летию со дня рождения Юрия Никулина. От 3 лет; чт 23, пт 24, чт 30 ноября, пт 1 декабря, 19.00; сб 25, вс 26 ноября, сб 2, вс 3 декабря, 14.30, 18.00

СПОРТ

Ледовая арена «Мытищи»
223 98 80, г. Мытищи, Летная, 17 Ⓜ Медведково, далее марш. авт. 169, 170 до ост. «Ледовый дворец»; электричкой с Ярославского вокзала
Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Химик» (Мытищи) — «Витязь» (Чехов). От 10 лет; вс 26 ноября, 17.00
Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Химик» (Мытищи) — ЦСКА. От 10 лет; вт 28 ноября, 19.00

Ледовый дворец ЦСКА
613 71 63, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо
Хоккей Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Ак Барс» (Казань). От 10 лет; вт 21 ноября, 19.00
Хоккей Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Нефтехимик» (Нижнекамск). От 10 лет; чт 23 ноября, 19.00
Хоккей Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Локомотив» (Ярославль). От 10 лет; пт 1 декабря, 19.00

Малая спортивная арена «Лужники»
785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная
Фигурное катание Гран-при «Кубок России». Международный турнир. Короткая программа: женщины, мужчины, парное катание; обязательный танец в категории «танцы на льду». От 5 лет; пт 24 ноября, 15.00
Фигурное катание Гран-при «Кубок России». Международный турнир. Произвольная программа: женщины, мужчины, парное катание; оригинальный танец в категории «танцы на льду». От 5 лет; сб 25 ноября, 14.30
Фигурное катание Гран-при «Кубок России». Международный турнир. Произвольный танец в категории «танцы на льду». От 5 лет; вс 26 ноября, 11.55
Фигурное катание Гран-при «Кубок России». Международный турнир. Показательные выступления. От 5 лет; вс 26 ноября, 16.30
Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — СКА (Санкт-Петербург). От 10 лет; пн 27 ноября, 19.00
Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Северсталь» (Череповец). От 10 лет; ср 29 ноября, 19.00

Универсальный дворец спорта «Крылья Советов»
448 87 77, 448 04 62, 448 42 67, Толбухина, 10/4, стр. 1 Ⓜ Молодежная
Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Крылья Советов» (Москва) — «Салават Юлаев» (Уфа). От 10 лет; вс 26 ноября, 17.00
Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Крылья Советов» (Москва) — «Лада» (Тольятти). От 10 лет; вт 28 ноября, 19.00

Универсальный спортивный зал «Дружба»
637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Спортивная
Дзюдо Первенство Европы среди молодежи. От 10 лет; сб 25, вс 26 ноября, 11.00, 17.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/det



Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе, — в путеводителе «Дети в Москве»



НОВЫЙ ГОД НАСТАЕТ...



ЗОЛОТАЯ ВОБЛА
Новый год важно встретить
в правильном месте,
с хорошими друзьями и подругами вместе.
За четыре с половиной тысячи рублей
всю ночь веселись, ешь и пей!

www.vobla.ru
236 63 43, Б.Серпуховская, 8
788 41 02, Сущевский Вал, 9
628 15 19, Покровка, 2
625 86 04, Луков пер., 8

ЗЕР ГУТ
Хочется новогоднего настроения
и праздничного драйва?! А еще свежего пива
и раков? А может быть, еще и потанцевать?
Или устроить банкет человек на 150 самых
близких и добрых друзей? Зер гут?!
Конечно, «Зёр Гут»!

105 58 27, www.sehrgut.ru,
Садовая-Кудринская, 11

ДОН ПЕДРО
Элитный ресторан в центре Москвы,
на Патриарших прудах словно специально
создан для предновогодних венеринок,
разместить на банкете можно до восьмидесяти
человек. Гостеприимная атмосфера, горящий
камин, стильная музыка создают праздничное
настроение. Специальное банкетное меню
поможет быстро сориентироваться во всем
многообразии блюд.

202 74 11, Спиридоньевский пер., 9

ЛЮР
Как встретишь Новый год так его и прове-
дешь! Веселая атмосфера и богатый стол по-
радует своими изысками любого гурмана. (кок-
тейль из тигровых креветок в коньячном соусе,
560 р.; чизкейк, 200 р., оливье с утиным
филе и раковыми шейками, 220 р., заливное
из стерлядки с горчичным соусом). Также вас
ждет удивительная шоу-программа с призами.
Весь вечер вам обойдется всего $300.

650 63 91, www.lurecafe.ru, Самотечная, 1/15

RED WAY
Red Way — путь к удовольствиям.
Престижное место для проведения Нового
года! Специальное новогоднее меню с правом
выбора, от 7000 р. за персону, — «Крылья
ската по-новогоднему», «Новогодний карп»,
«Ново-годний гусь»... Шампанское бесплатно
и без ограничений всю ночь. Карнавальная
программа, подарки, феерическое шоу.

380 02 73, 778 21 34, www.redwayclub.ru,
Мясницкая, 46/2

ЗАПАСНИК
Новый год — семейный праздник!
Дружная семья «Запасника» приглашает вас
на домашний Новый год! Праздничный ужин от
папы шеф-повара, поздравления от любимого
президента, подарки для веселых и послушных
от Деда Мороза, зимние игры и фейерверк
на свежем воздухе, снежное диско от музыка-
льных друзей семьи. Скорпизы и веселье
до утра в кругу семьи «Запасника»!

628 87 45, Старосадский пер., 5

ХОРОШИЙ НОВЫЙ ГОД
С ПЛОХИМИ ПАРНЯМИ

CLUB Jazz town

"You're a woman, I'm a man.
This is more than just a game.
I can make you feel so right.
Be my lady of the night..."

BAD BOYS BLUE
OFF BEAT
TAXI BLUES

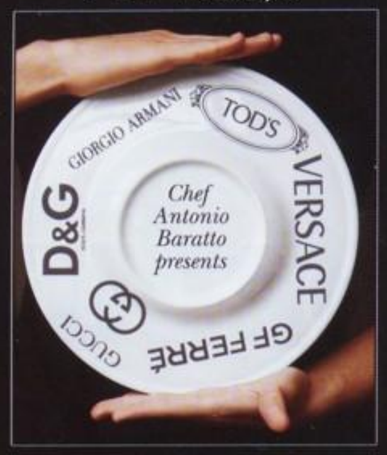
Ada Dyer
открытие Стиви Уандера звезда музыки соул

JAZZ TOWN BAND

ВЕДУЩИЙ – VJ МУЗ-TV МАКСИМ ДАНИЛОВ,

РОСКОШНЫЙ ФУРШЕТ, МОРЕ ШАМПАНСКОГО,
ДИСКОТЕКА, ПОДАРКИ И СЮРПРИЗЫ
КАЖДЫЙ ЧАС.

Бронируйте столик сейчас. Количество мест ограничено.
Клуб «Джаз Таун», Таганская пл., 12, тел.101-11-17, www.jazztown.ru

МИЛАНСКИЕ НЕДЕЛИ
с 21 ноября


RESTAURANT SIRENA
15, Bolshaya Spasskaya str.
Metro station "Sukharevskaya"
Phone: 208-1412, 208-0200
www.novikovgroup.ru

Lure Ultra lounge
Среда- арт- кино
Четверг, пятница, суббота- pre-party
ночных светских мероприятий
Адрес галереи-кафе Lure:
Самотечная, 1/15
Цветной бульвар
Тел. 650 63 91
www.lurecafe.ru

Амазония
европейская, средиземноморская, азиатская, русская кухня



Добро пожаловать в клуб «Амазония». Это своеобразный уголок тропических джунглей в Москве: таинственная пещера, журчащий родник, хижина среди деревьев, опутанных лианами. Блюда европейской кухни, большой выбор тропических коктейлей, обширная карта вин. Ежедневно с 20.00 дискотека. По четвергам — вечеринка «Восточные сладости». Каждую среду — латиноамериканские вечеринки. Организация корпоративных банкетов, детских праздников.
650 96 06, 650 74 87,
www.amazonia.ru, Страстной б-р, 14
Пушкинская, пн-сб 12.00–6.00, вс 18.00–6.00

Глясе
европейская кухня



Две тысячи семь фантазий в новогоднюю ночь! 31 декабря в 22.30 начинается развлекательная программа, которая продлится до 6.00. Всю ночь играет модный DJ. В перерывах между эстрадными номерами будут проводиться игры и конкурсы с розыгрышами призов..
951 08 66,
www.glyase.ru,
Пятницкая, 26

Дайкон суши & нудл хаус
Сингапурская, японская, индонезийская, тайская кухня



Сингапурские, японские, индонезийские и тайские блюда. Лучший выбор азиатской лапши в Москве. Оригинальные коктейли на основе саке, DJ-сеты после 23.00.
207 75 78,
www.daikon.ru,
просп. Мира, 12, стр. 1
Сухаревская, круглосуточно

Дети солнца
русская, европейская кухня



Нестандартный Новый год в расслабленной атмосфере зимней дачи всего в 5 км от Москвы, в Доме творчества писателей в знаменитом писательском поселке Переделкино. Любимые артисты, уличные забавы, зимний лес, катание на тройках. Оригинальные сценарии корпоративных вечеринок.
731 22 16, www.detisolntsa.ru, пос. Ст.Переделкино, Погодина, 4, Дом творчества писателей

Диссидент
винотека



Ресторан-винотека в самом центре Москвы. Более 200 видов вин по бокалам. Итальянские и французские сыры, домашние паштеты и блюда винной кухни. В ноябре — сезон каштанов с молодым вином: специальное меню из каштанов в сопровождении Novello и Beaujolais Nouveau, а также дегустационные винные сеты — 4 бокала вина в сопровождении 4 видов блюд (1800 р.). Редкие дижестивы и коллекция сигар.
230 58 48, 230 58 49, www.dissident.msk.ru, Лубянка, «Наутилус», 5 этаж Лубянка, пн-вс 12.00–0.00

Инжир
узбекская кухня



«Инжир» — ресторан достоверной узбекской кухни. Классические хиты и авторские блюда в сочетании с изысканным интерьером и приятной музыкой создают уникальную атмосферу. Традиционный узбекский плов из янтарного риса и баранины готовится по старинному восточному рецепту на хлопковом масле. В «Инжире» стоит попробовать восточные сладости и десерты. В ресторане можно отпраздновать свадьбу и юбилей, семейное торжество или корпоративную вечеринку. Завтрак с 8.00 до 12.00. С 12.00 до 16.00 скидка на основное меню 15%. Домашний ресторан для своих и не только.
609 20 48, 609 20 08, fig06@bk.ru, 1fig@bk.ru, 1-я Тверская-Ямская, 13

Итальянец
итальянская кухня



Ресторан подлинной итальянской кухни. Шеф-повар ресторана Джованни Сусини в рамках гастрономической программы Per le vie del gusto («По дорогам вкуса») представляет новое тематическое меню региона Венето, которое будет действовать до 10 декабря. По будням с 12.00 до 17.00 — итальянский бизнес-ланч (400 р.). По выходным с 14.00 до 17.00 — детские праздники «По мотивам сказки «Пиноккио». Доставка блюд. Детское меню. Wi-Fi.
688 64 01, 688 56 51,
www.italianets.ru, Самотечная, 13
Цветной бульвар, пн-вс 12.00–23.00

Кафе-клуб «Птицы и рыбы»
итальянская кухня



Незабываемая душевная атмосфера кафе «Птицы и рыбы» полна тепла и уюта. Итальянская кухня от Эроса Франчози. Организация банкетов, фуршетов, свадеб и вечеринок. С понедельника по пятницу с 12.00 до 16.00 деловые обеды. VIP-зал, чайная комната, караоке-зал, живой звук.
680 28 01, просп. Мира, 30, стр. 2
Проспект Мира, Сухаревская

Китайский квартал
китайская кухня



Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. Кроме китайской кухни в меню есть уйгурская страничка — пряный густой лагман, тающая во рту самса и хрустящий медовый чакчак.
911 32 02, Таганская пл., 10/2 Таганская
105 50 98, просп. Мира, 12, стр. 1 Проспект Мира, Сухаревская
круглосуточно

Колбасофф
пивные рестораны



Колбасы — в пивные массы! 18 ноября «Колбасофф» открывает Фестиваль колбас. В честь открытия во всех ресторанах «Колбасофф» пройдут фестивальные вечеринки с музыкой и призами, с пивом и колбасками! В программе двухнедельного фестиваля основательный «Франкфуртер» и ароматная чоризо, острый «Пеппер», нежный «Дрезден» и многое другое. Фестивальные колбаски готовятся на собственном производстве ресторана «Колбасофф». Хотите попробовать все? Заказывайте «Колбас-Компанию» из всех колбасок и кувшина пива в придачу. Праздничное закрытие фестиваля — 2 декабря.
995 23 33 (единая справочная),
www.kolbasoff.ru
Таганская, 21
Маршала Бирюзова, 32, «Пятая авеню»
Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 3, корп. 1, «Фестиваль»
Симферопольский б-р, 22
Петрозаводская, 11, корп. 1
Русановская, 27

Ле Гато
европейская кухня



Сеть французских кафе «Ле Гато». Ярко провести свой день с кафе «Ле Гато» — это легко! Начните утро с горячего завтрака (6.00–12.00, 145 р.): яичница, ветчина, сыр, свежий французский хлеб с маслом, конфитюр. Сок/чай/кофе на выбор. Устройте праздник посреди рабочего дня — пообедайте в «Ле Гато»! Бизнес-ланч (12.00–16.00, 165–280 р.): суп-пюре из тыквы, луковый суп, филе норвежского лосося, лингвини с курицей, картофельный гратен... Что угодно на вечер? Романтика, уютные посиделки и шумная вечеринка — все это кафе «Ле Гато»!
www.legatoau.ru
937 56 78, Тверская, 23, круглосуточно
937 05 32, Павелецкая, 2, стр. 1, пн-вс 8.00–1.00



Вы можете отведать великолепную пиццу в пиццерии, заказать с собой, или Вам ее бесплатно доставят в офис или домой
(зону доставки уточняйте у операторов)
1 Пр.Вернадского, ул.Кравченко, 8/6 995 00 65
2 Коньково, ул.Профсоюзная, 109/2 730 52 47
3 Кантемировская, ул.Кантемировская, 16/1 730 20 78
4 Кутузовская, Кутузовский пр., 34/14 225 52 52

ПИЦЦЕРИЯ BOCCONCINO


С понедельника по пятницу
с 12.00 до 17.00
СКИДКА 15% НА ВСЕ МЕНЮ
Страстной б-р., 7/1. тел.: 699-7359 bocconcino.ru







Мамина паста
итальянская кухня



Добро пожаловать в самый домашний итальянский ресторан Москвы! Мама от всей души угощает гостей свежей домашней пастой и пиццей, а гости от всей души рекомендуют «Мамину пасту» друзьям. «Как искренний поклонник Италии очень рад, что в Москве есть такой домашний уютный ресторан, где есть место для семей с детьми», — М.Ростропович. «Спасибо за заботу и вкуснейший ужин!» — Ч.Хаматова «Спасибо за чудесный вечер! Очень вкусно!» — В.Кикабидзе. «Было вполне замечательно», — Вилли Токарев.
730 56 00 (ресторан), 730 52 00 (кулинария), www.pasta-mamma.ru, Спиридоньевский пер., 12/9

Механа Банско
болгарская кухня



Единственный болгарский ресторан Москвы. Оригинальная болгарская кухня, колоритный интерьер, эксклюзивная коллекция вин, живая музыка и танцы официантов. Весь ноябрь — праздник живого болгарского вина. Доставка блюд на дом и в офис. Детское меню. Wi-Fi. Бизнес-ланч (350 р.) по будням с 12.00 до 17.00.
241 51 32, 244 73 87, www.mehana.ru, Смоленская пл., 9/1 Ⓜ Смоленская, пн–чт, вс 12.00–23.00, пт–сб 12.00–2.00

Нобилис
средиземноморская кухня



На оживленном перекрестке напротив Московского зоопарка расцвел новый ресторан, пронизанный атмосферой утонченной роскоши и элегантности. «Нобилис» создан для отдыха благородных людей», — утверждает управляющий Александр Моругин. Известный архитектор Никита Бенуа превратил «Нобилис» в удивительное пространство, а талантливым шефповаром Алексеем Нагаевым воплощены гастрономические традиции Средиземноморья.
254 45 45, www.nobilis-restaurant.ru, Конюшковская, 34 Ⓜ Краснопресненская

Плотников паб
европейская кухня



Настоящий пивной ресторан, атмосфера которого напомнит вам посещение аналогичных заведений Down Toun в Нью-Йорке. Уютный интерьер паба в тихом переулке старого Арбата позволит отключиться от суеты и проблем мегаполиса и почувствовать удовольствие от общения за кружкой настоящего Guinness, по-домашнему вкусной европейской кухни и радужного обслуживания. Пинта пива Guinness — 170 р. 20%-ная скидка на все блюда с 12.00–17.00.
241 87 99, www.plotnikovpub.ru, Плотников пер., 22/16

Пэко
восточная кухня



Большая кальянная карта. Японский чилл-аут на подушечках. Чайная комната, ресторан. Скидка на кухню 20%, работаем с 13.00 до 6.00.
974 62 61, 974 62 83, www.peko-tea.ru, 1-я Тверская-Ямская, 1 Ⓜ Маяковская

Ресторан «Отель»
морская, рыбная кухня



«Отель» — это ресторан и устричный бар, который входит в пятерку лучших рыбных ресторанов 2006 года. У нас большой выбор блюд из морепродуктов. Живые устрицы и лобстеры в аквариуме с океанской водой, охлажденная рыба на ледяном прилавке в зале ресторана. Европейский дизайн. Полная сервировка. Отличное обслуживание. Готовим настоящий марсельский суп буйабес. Сейчас проходит фестиваль блюд из экзотических рыб.
680 96 79, www.otel.menu.ru, просп. Мира, 58 Ⓜ Проспект Мира, пн-вс 12.00–0.00

Суп
европейская кухня



Суп — это первое! Максимальная коллекция супов круглосуточно. Диджеи и хорошее настроение ежедневно. Для позитивных людей — всегда.
251 13 83, 1-я Брестская, 62, круглосуточно

Суши-чка
японская кухня



Приглашаем в ресторан японской кухни «Суши-чка»! Новый вкус традиционных блюд — суши, роллы, сашими, шашлычки, салаты, супы... Атмосфера умиротворенности и расслабленности, чилл-аут-музыка. Изумительные десерты. Организация банкетов, праздников, свадеб.
234 18 18, www.sushichka.ru, Пресненский Вал, 14/1, развлекательный центр «Самолет» Ⓜ Улица 1905 года

Тандур
индийская кухня



Более 10 лет ресторан «Тандур» радует своих гостей, вы оцените уютную домашнюю обстановку, которая создается прекрасным оформлением в индийском стиле, мягким приглушенным светом и тихой мелодичной музыкой, незабываемыми индийскими вечерами, вкусными экзотическими блюдами, высоким сервисом. Безупречный сервис, традиционные интерьеры, разнообразная музыка, уют, обстановка, благоприятная для проведения банкетов, деловых встреч, частных бесед, для обеда и отдыха туристских групп. Теперь мы ждем вас оценить наш новый интерьер и снова окунуться в неповторимый мир загадочной Индии. Бизнес-ланч с 12.00 до 16.00 — 200–450 р. Доставка блюд. Время работы с 12.00 до 0.00.
699 80 62, 699 89 62, Тверская, 31, в здании Зала им. Чайковского Ⓜ Маяковская

Тема
шоу-бар



Первый в России шоу-бар с эксклюзивной коктейльной картой. Новая осенняя коктейльная карта. Осеннее меню: рибайк-стейк (290 р.), дорада (250 р.), салат «Германский» (160 р.).
624 27 20, www.temabar.ru, Потаповский пер., 5, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно

Трахтенберг-кафе
европейская кухня



Кабаре. Ничего общего с ТВ-программой. Высокохудожественное разговорное шоу на основе ненормативной лексики и нахального стриптиза. Ведущий — Роман Трахтенберг. Вход от 2000 до 6000 р. Работаем по средам, четвергам, пятницам, субботам. Проведение корпоративных вечеринок.
614 73 11, 614 39 52 (заказ билетов после 17.00), Ленинградский просп., 30, стр. 2

Хелп
смешанная кухня



Коктейли здесь готовят с 1955 года. Выбор коктейлей феерический. Новая осенняя коктейльная карта. Осеннее меню: запеченные потрошки (180 р.), ростбиф с горчичной заправкой (150 р.), соте из тигровых креветок (180 р.).
995 53 95, www.helpbar.ru, 1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1

Бельгийский пивной ресторан
ПИВНАЯ КЕЛЬЯ
На Ваш вкус предлагается свыше 20 сортов эксклюзивного изысканного бельгийского пива, которое варится не в соответствии с немецким законом о чистоте пивоварения и посему характеризуется разнообразием вкуса и отсутствием горечи



Лифманс Глюкрик
Горчее пиво. Варится на основе темного эля Гауденбанд трехмесячной выдержки, в который добавляется свежая вишня. Все это выдерживается в течении трех лет в дубовых бочках. Далее разливают по бутылкам с добавлением корицы и гвоздики. Подается горячим.



Вестмалле
Темное траппистское пиво. Варится монахами-траппистами аббатства Westmalle. Имеет послевкусие горького шоколада и кофе.



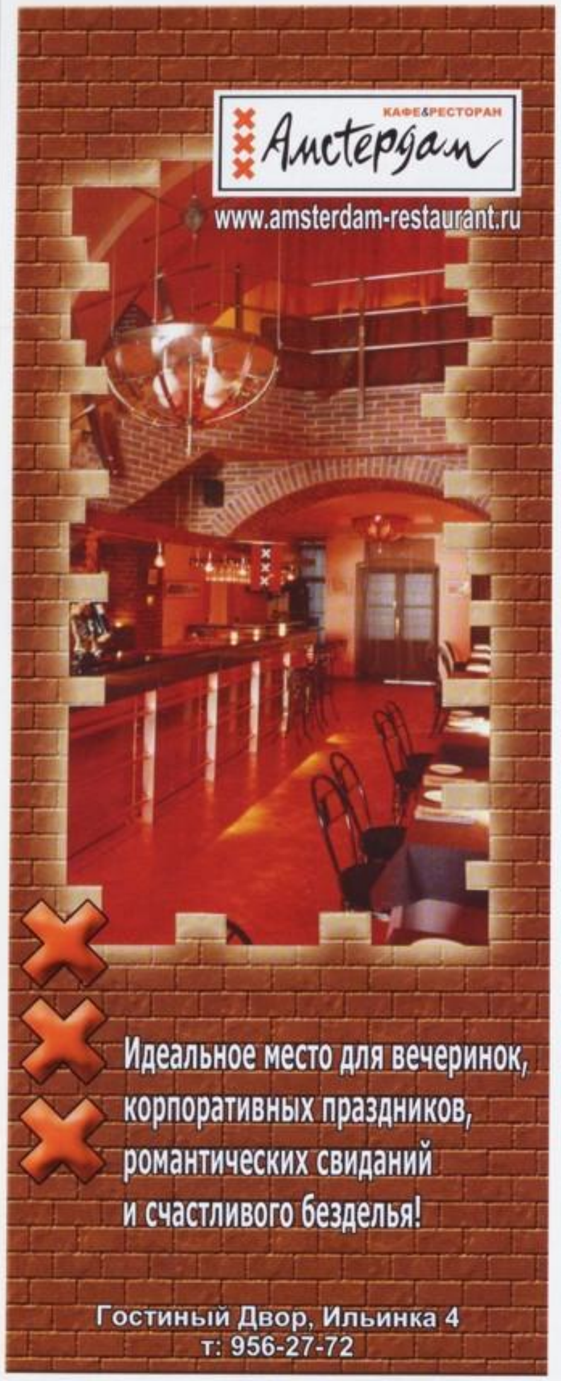
Квак
Янтарный эль. Традиционно подается в бокалах с круглым дном, который устанавливается в деревянный держатель.

Сивцев Вражек, 3, тел. 203 6841
с 12.00 до 23.30



По вторникам – великие актеры мирового кинематографа дарят необыкновенный вечер немого кино.
В среду – акустический концерт кавер-группы «Сборная СССР»
В четверг вечеринки «Ретро FM» оставят неизгладимые впечатления.
По пятницам клубные, тематические вечеринки, создают ауру дружеского веселья: DJ, VJ, конкурсы и призы помогут расслабиться после трудовой недели. Каждую субботу танцы под мировые хиты зарубежных и отечественных исполнителей в сопровождении кавер-группы «Flys»
Каждое воскресение вечеринки для детей в детском клубе «FAсолька».
25 ноября – Сергей Галанин и группа «Серьга»
Проспект Мира, 28 • Тел. 680 2833 • www.fasolclub.ru





Эль Парадор
испанская кухня



Испанский ресторан «Эль Парадор» представляет аппетитнейшие стейки в городе, сделанные исключительно на живом огне. Днем в нашем ресторане для вас действует специальное предложение — деловой обед по-мадридски, от 350 р., и 20%-ная скидка на основное меню, а по вечерам — зажигательная и манящая испанская музыка. До встречи!
Тел. для бронирования столиков 629 36 71, факс 650 16 23, www.elparador.ru, Тверская 12/2, вход с Козицкого пер.

Beerlandia
пивной ресторан



Приглашаем в пивной ресторан Beerlandia! Бочковое и бутылочное пиво; специальное пивное меню; блюда, приготовленные на открытом огне. Два зала, уютный чилл-аут, спортивные трансляции на плазменных панелях. Организация банкетов, праздников, свадеб.
234 18 18,
www.beerlandia.ru,
Пресненский Вал, 14/1,
развлекательный центр «Самолет»
Улица 1905 года

Booze Bub
европейская кухня



Booze Bub — английский паб с солидной подборкой односолодовых виски и других крепких напитков. Достойная сигарная карта. В меню стейки и бургеры, The Beatles и The Rolling Stones фоном. Коктейльная карта в Booze Bub принципиально новая не только для Москвы, но и для России. Утром здесь кормят завтраками, а в 5 часов приглашают на традиционные английские чаепития.
621 47 17, Потаповский пер., 5
Тургеневская

Fidelio
итальянская кухня



В ноябре Fidelio приглашает вас на праздник молодого итальянского вина Novello. Ощутите вкус осени, запах и цвет нового урожая в вине от Fantinel и Casa Defra' в сочетании с запеченной телятиной Vitello Tonnato или карпаччо из маринованной говядины и обжаренной утиной грудки от шефа Пьетро Ронгони. Дисконтные карты — всем желающим.
694 54 76, www.fidelio.restaurant.ru, Б.Бронная, 27/4, 12.00–0.00, скидка 20% до 17.00 в будни, доставка блюд в пределах Садового кольца

Goodman
стейк-хаус



Вы — любитель мяса? Займитесь стейком с профессионалом! В Goodman стейки готовят по всей строгости науки. Мясо из США, Австралии и Аргентины, прошедшее 24 степени контроля, готовится в профессиональной печи на натуральных древесных углях. Перед подачей на стол повар замеряет температуру стейка, чтобы гарантировать полное соответствие заказанной степени прожарки. Скоро профессиональных стейков в Москве станет больше: готовится к открытию новый Goodman в торговом центре «Европейский» на «Киевской»!
www.goodman.ru, 937 56 79, Тверская, 23; 981 49 41, Новинский, 31; 135 51 91, Ленинский, 57; скоро! пл. Киевского вокзала, 2

Hic Bibitur
европейская авторская кухня



В переводе с латинского название ресторана означает «Здесь пьют...», однако здесь не только выпивают, но и со вкусом едят. Ресторан предлагает гостям сложные изысканные блюда, приготовленные по старинным рецептам европейской знати. Уникальный интерьер в стиле дома богатого горожанина XVI века создает уютную, теплую атмосферу. Два раза в неделю живая музыка.
234 30 48, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской





Встречайте Новый год!
в уютной и домашней обстановке.
В «Союзе отдыхающих и употребляющих»!

РЕСТОРАН-КЛУБ
«НЕФ-ВАСЮКИ»

Русская, европейская,
авторская кухня
Караоке-зал, восточный chill out

Староконюшенный пер., д. 2, стр. 2
Тел. (495) 201 38 88, 107 01 91

Keks
европейская кухня



Дорогие друзья! Приглашаем вас в обновленный Keks. Изменился интерьер, изменилась музыка, изменилось меню. Неизменными остаются только цены...
246 08 64,
Тимура Фрунзе, 11/34

La Grotta
итальянская кухня



В ноябре La Grotta приглашает вас на праздник молодого итальянского вина Novello. Ощутите вкус, запах и цвет нового урожая в вине от Fantinel и Casa Defra' в сочетании с запеченной телятиной Vitello Tonnato или карпаччо из говядины с руколой и шампиньонами от шефа Пьетро Ронгони. Дисконтные карты — всем желающим.
694 30 57, www.lagrotta.restaurant.ru, Б.Бронная, 27/4, 12.00–0.00, скидка 20% до 17.00 в будни, доставка блюд в пределах Садового кольца



N-Joy!
кофейня



В двух шагах от станции метро «Кузнецкий Мост» открылось новое кафе N-Joy! — что с английского можно точнее всего, пожалуй, перевести как «наслаждайся». Уютный интерьер в теплых тонах, домашнему вкусная кухня в сочетании с демократичными ценами в считаные дни сделали кафе популярным среди стильной молодежи. В обеденное и вечернее время без предварительного заказа невозможно найти свободный столик. Более 20 видов кофе, легкие и красивые десерты, яркие тропические коктейли являются своеобразной визитной карточкой заведения.
924 71 46, 924 86 94, www.n-joy.ru, Рождественка, 5/7, стр. 2 м.Кузнецкий Мост, пн-вс 9.00–23.00

THE **TUNNEL** БАР РЕСТОРАН

Новый год вместе с нами!

WWW.THETUNNEL.RU

Незабываемые
корпоративные вечеринки.
Новогодние банкеты до 300
человек, фуршеты до 400 человек.

www.thetunnel.ru
м. Лубянка, Лубянский проезд, 7, стр. 1
Тел. 937-41-01, 796-80-73



$7500 каждый вторник
$7500 каждый четверг
$15 000 каждое воскресенье

АСТОРІЯ



BMW 525
+ $25 000
10 ДЕКАБРЯ

АСТОРІЯ
Люкс



$25 000
каждую среду

$25 000
каждую субботу

MASERATI
QUATTROPORTE
+ $100 000
23 ДЕКАБРЯ



КТО ВЫИГРЫВАЕТ
$1500000,
ТОТ ПОЛУЧАЕТ
BMW 320
+ BMW 525
+ BMW 760



Тверская, 10 (495) 787-9990

стимулирующая лотерея №Н377С/102ДПР

Кафе и кулинария
ИСТ буфет
300 блюд азиатской кухни

550 руб. - неограниченное количество подходов
199 руб. - разовый подход в будни до 18.00
299 руб. - разовый подход в будни после 18.00, в праздники и в выходные дни
Бесплатно – дети до 5 лет

напитки оплачиваются отдельно
первая чашка чая – бесплатно.

Отдельно представлено японское меню.

На первом этаже – магазин-кулинария и экспресс-кафе.

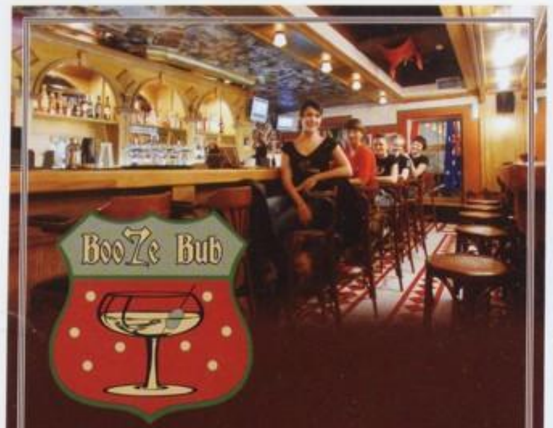
Кафе работает с 12.00 до 24.00
Кулинария работает с 12.00 до 22.00

Новослободская, 16
тел. (499) 973-13-50
www.eastbuffet.ru



MOBILE.AFISHA.RU
«Афиша» в вашем мобильном





Booze Bub – английский паб с солидной подборкой односолодовых виски и других крепких напитков. Достойная сигарная карта. В меню стейки и бургеры. Коктейльная карта в Booze Bub принципиально новая не только для Москвы, но и для России.

Утром здесь кормят завтраками, а в 5 часов приглашают на традиционные английские чаепития.

Ежедневно. Круглосуточно.

М. «ТУРГЕНЕВСКАЯ», ПОТАПОВСКИЙ ПЕР., 5, ТЕЛ. 621 4717



Аромат южного застолья, атмосфера праздника на респектабельном курорте, благородство внутреннего убранства, живая музыка, живой огонь в камине, роскошный выбор вин, банкеты.

Черноморская Ривьера ресторан

Проспект 60-летия Октября, 8А
651 26 62, 651 22 88
www.bsriviera.ru, 12.00–0.00



реклама в кредит по телефону

вы можете опубликовать ваше платное объявление в ближайшем номере, не выходя из дома или офиса, позвонив по телефонам

785 1919, 203 3703

(без выходных с 9.00 до 22.00).
оплата рекламы через сбербанк.
www.allomoskva.ru



аргентинский ресторан
ЭЛЬ ГАУЧО

НОВЫЙ

Садовая-Триумфальная, 4. 699-7974

ЭЛЬ ГАУЧО
EL GAUCHO



РЕСТОРАН • КЛУБ

АсторіЯ

Только у нас бесплатный вход

Звезды эстрады

Эротическое шоу

Стриптиз non stop

Королевские VIP - апартаменты

Европейская, средиземноморская,
японская и fusion кухня.
Вина лучших марок.

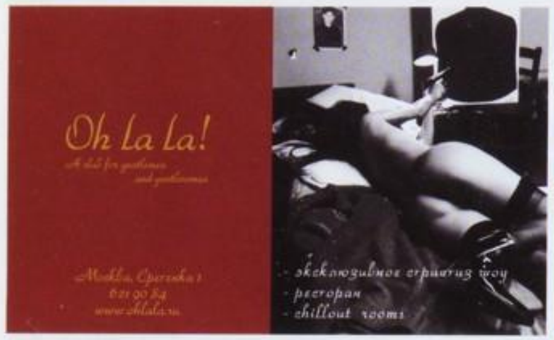
Тверская ,10 • (495) 787 9990




белый медведь
бар
18 ноября
«ETHNO-PARTY»
(этническая вечеринка)!
Настоящие буддийские ламки
и тувинская музыка!
Начало в 21.00
1 декабря
«PALMA DE BERLOGA»
(пляжная вечеринка)
Начало в 22.00
Проспект Мира 116а www.berloga.ru 6875822


Эротический Отдых
VIP условия
Це-Си-МассаЖ
8-916-759-61-61
ЯппИ-МассаЖ
509-69-22
www.yappi.inc.ru
ЮккА-МассаЖ
508-09-87
www.yukka.inc.ru
ЭфлераЖ-МассаЖ
969-43-47
www.caif.ru


Пикантный массаж
Дешево и пикантно
940-77-05
508-51-24
ПРИГЛАШАЮТСЯ ДЕВУШКИ
WWW-MASSAGEGIRLS-RU


Oh La La!
A club for gentlemen and gentlemen
Москва, Сретенка 1
- эксклюзивное стрип-шоу
- ресторан
- chillout room


VIP - салон
"EROTIC QUEENS"
ВСЕ ВИДЫ ОТДЫХА
МНОГО СИМПАТИЧНЫХ ДЕВУШЕК
www.eroticqueens.ru
Приглашаются девушки
м. Войковская


ELITE ESCORT
Отдых
с лучшими моделями Москвы
Индивидуальный подход для
взыскательных клиентов
Эскорт и VIP обслуживание
799-65-91
Noel
www.elite-escort.ru


EROTIC QUEENS
приглашаются девушки
ЦЕНТР
24 часа
АПАРТАМЕНТЫ
Незабываемый
приятный отдых!
м. Боровицкая, т. 505-49-02
www.eroticqueens.ru


Досуг для мужчин
и женщин
ЭТИ ПАРНИ
ЕСТЬ
ТОЛЬКО
У НАС
Качественно
и профессионально
www.PROFSOYUZ.net
792-9234


ASIAN FOR MEN SPA
246 44 24
743 74 89
Японская баня
Ритуальные чувственные массажи
Юные гейши
Изысканный сервис
www.RASPUTINSPA.ru


Национальная Академия Стриптиза
Приглашает девушек
пройти курс обучения по :
Технике стриптиза (шест, пол, приватный танец)
Программе "Стрип-фитнес"
Психологии "Искусство общения"
Разработке индивидуального имиджа и стиля
(подбор сценического костюма, повседневного и вечернего макияжа, прически)
Основам дефиле
Всем, прошедшим обучение, выдается
Сертификат об окончании Академии.
Различные бонусы и подарки.
Самых успешных претенденток
ждет заключение контракта с одним
из лучших клубов и Грант (сумма,
равная стоимости обучения) и сценический
костюм в подарок.
Возможность разработки
индивидуальной программы
тел: (495) 514 34 24
www.nastrip.ru


ПО ЧЕТВЕРГАМ
MIX PARTY «KEN & BARBI»:
Kapriz клуб
50 СТРИПТИЗЕРОВ «КРАСНОЙ ШАПОЧКИ»
+ 50 САМЫХ КРАСИВЫХ ДЕВУШЕК
= 100% ВАШЕГО УДОВОЛЬСТВИЯ!
АКАДЕМИКА САХАРОВА, 14 ТЕЛ. 207 86 05 WWW.CLUBKAPRIZ.RU VIP-РЕЗЕРВ 723 58 23

КЛУБ ДЛЯ ЖЕНЩИН

☆ ЭГОИСТКА ☆

ПРЕДСТАВЛЯЕТ



ОБЛИЖЕШЬ НЕ ТОЛЬКО ПАЛЬЧИКИ!

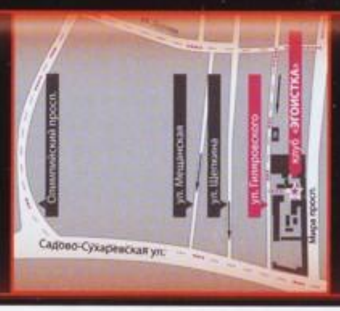
НАЧАЛО ШОУ ЕЖЕДНЕВНО В 22:00

Рекомендуем заранее бронировать столики

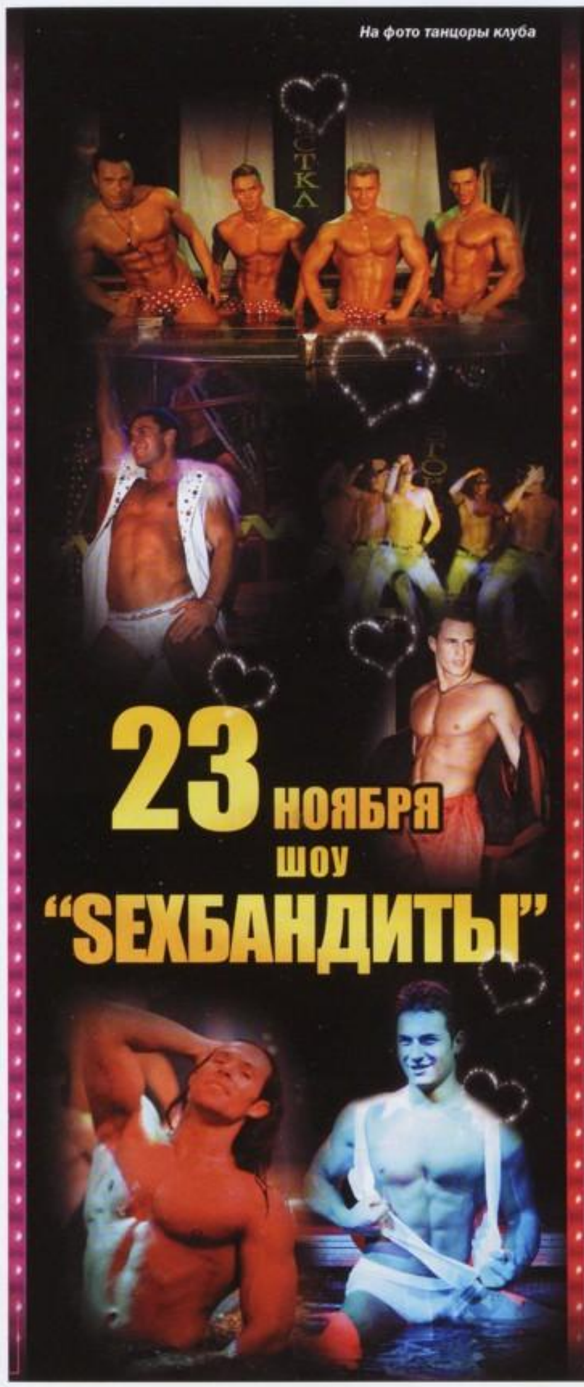
Ул. Гиляровского, д. 4 стр. 2, www.egoistka-club.ru
Заказ столов: т. 207 47 16

Вход для мужчин на представление ограничен

дамский клуб ЭГОИСТКА



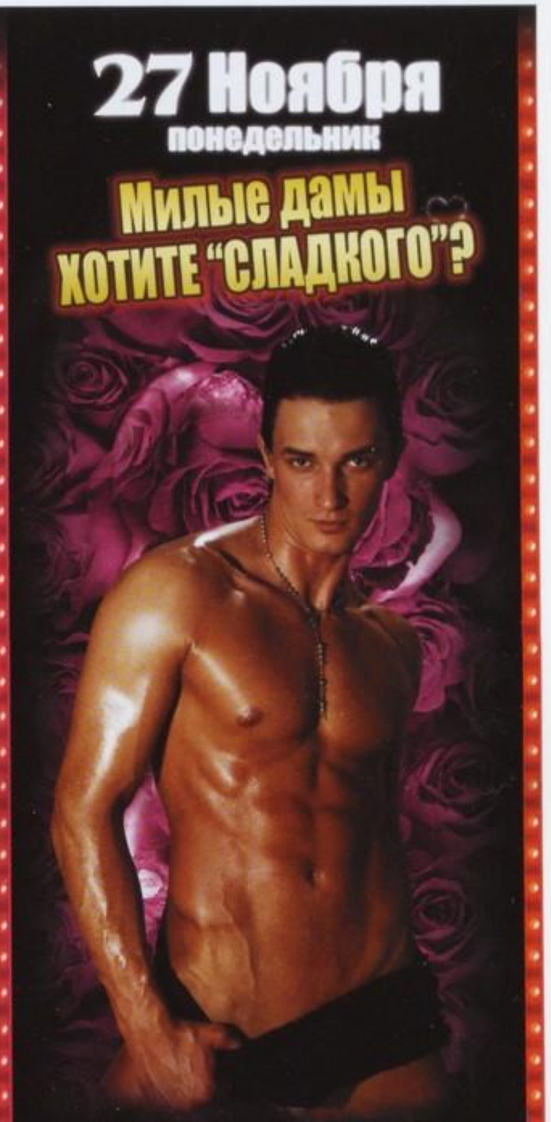
На фото танцоры клуба



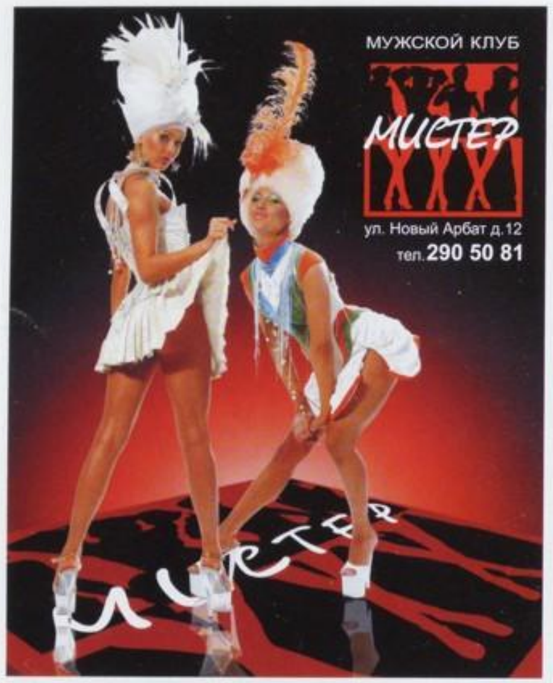
23 НОЯБРЯ
ШОУ
"SEXБАНДИТЫ"

27 Ноября
понедельник

Милые дамы
ХОТИТЕ "СЛАДКОГО"?



Все начинается с яркого парада самых красивых мужчин. На фоне такого сексуального карнавала, каждая дама получает подарок - ВСЮ НОЧЬ СВОБОДНОЕ ОБЩЕНИЕ С ЛЮБЫМ ТАНЦОРОМ КЛУБА ! Ведь такая "сладость" - полезна Вашей фигуре!



Знакомства респектабельным мужчинам
514 67 42

VIP-парни
Семейные пары. Красиво. Дорого.
999 62 53

Студентки
Модели. Элитный отдых. Дорого.
8 901 539 66 58

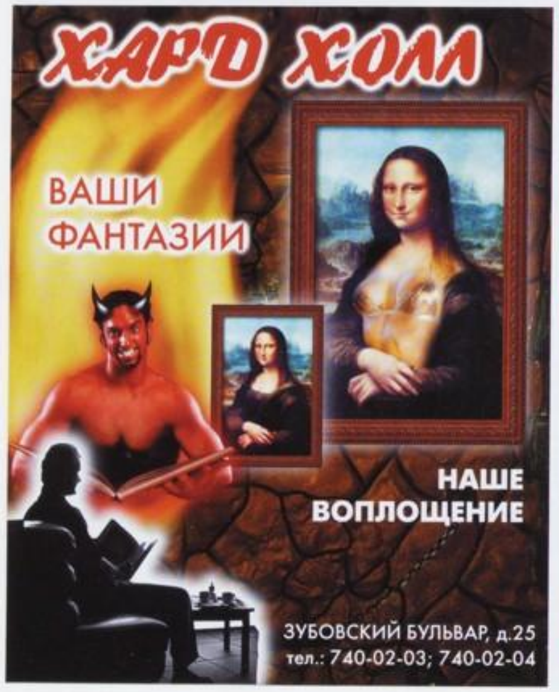
«Эгоистка» — клуб для женщин
Стриптиз, чилл-аут, дресс-код, живая музыка, караоке, кухня. Вход для мужчин на представление ограничен! 4 этажа женских удовольствий. Единственный в Москве клуб, где сцена превращается в бассейн! Ежедневно на сцене и в бассейне более 60 танцующих красавцев. Шоу-программа ежедневно и каждый час. Каждый месяц на сцене звезды европейского мужского стриптиза. Крейзи-меню.
207 47 16, www.egoistka-club.ru, Гиляровского, 4, стр. 2 Сухаревская, Проспект Мира, пн-вс 21.00–8.00

Элитные девочки
778 60 48, www.elite-escort.ru

Юноши, с/пары
772 60 90

Парни
411 00 33









Лучший эротический клуб года по версии
Night Life Awards 2006



Увеличиваем!

EROTIC 911 CLUBS

Москва
Ул. Малая Дмитровка, д.6
Тел. (495) 694-02-80

Москва
Ул. Косыгина, 15
Тел. (495) 507-27-27

Екатеринбург
ул. Первомайская, д. 75А
тел. (343) 372-40-70

www.911club.ru

«Самолет». Развлекательный комплекс



Самый большой развлекательный комплекс Москвы приглашает в гости! Ежедневно с 12.00 (в понедельник — с 14.00) до 6 утра для вас самый большой набор развлекательных услуг: боулинг (34 дорожки), бильярдный зал (11 столов — американский пул, русская пирамида), 4 бильярдных VIP-кабинета с джакузи, 3 ресторана (русская кухня, суши-бар, пивной ресторан — блюда на мангале), Q-zar (680 м²) и тир, картинг, элитный караоке-холл, казино «Золотая подкова» (круглосуточно), шоу-программы (концертная площадка), «Клубника» — R'n'B-клуб, детский центр «Самолетик», корпоративное обслуживание, выездное ресторанное обслуживание, кейтеринг и др. Фейсконтроль.
234 18 18, www.samolet-bowling.ru,
Пресненский Вал, 14/1 ⊗ Улица 1905 года

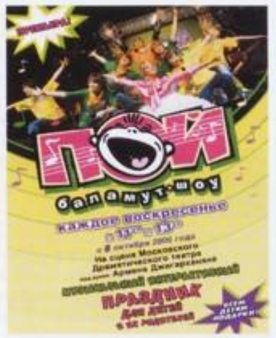
Тамада
506 87 52,
www.tamada.fotomos.ru

Живая, зажигательная кубинская музыка
8 916 215 54 73

Огненное и шотландское шоу
509 35 18

Студия объявляет
набор моделей. Праздники, шоу-программы, модели для сопровождения, романтические знакомства.
8 926 102 88 56, casablanka600@mail.ru

Экзотические вечеринки
Выступление ансамбля барабанщиков. Afrobreak.
8 926 668 91 80,
www.arts.desertmusic.ru



Ornamento
info@ornamento.ru
тел. 8 903 528 6134
НОВОГОДНЕЕ УКРАШЕНИЕ
ЕЛКИ ИНТЕРЬЕРЫ ВИТРИНЫ





СтильПрестижКлассик
Аренда с водителем
Автомобилей VIP-класса
(BMW, Mercedes, Audi, Lincoln)
24 часа в сутки
– эксклюзивных автомобилей
(Rolls-Royce, Bentley и др.)



WWW.VIPSPK.RU
796-0144
778-6046

- крупнейший в России
и один из лучших в мире
парков водных
развлечений
- открылся для ВАС!

Ква-Ква Парк





www.kva-kva.ru

1 км от МКАД,
Ярославское шоссе,
ТЦ XL

1 Букет
WWW.1BUKET.RU
цветы букеты
осыпание лепестками
КРУГЛОСУТОЧНО: 506 506 0

ЭЛИТНОЕ ШОУ КОШЕК
2006
КУБОК ЧЕМПИОНОВ
PRO PLAN

28 октября элита кошачьего общества, 50 самых титулованных кошек из всех регионов России, (многократные Чемпионы мира и Европы, лучшие животные в своей породе в Европе и в мире) собрались вместе в Конгресс-холе Renaissance Moscow Hotel

Супер-приз элитного шоу кошек «Кубок чемпионов ProPlan 2006» - автомобиль от генерального спонсора шоу компании Nestle Purina PetCare – достался британскому коту по кличке Казанова!





Организаторы шоу поздравляют всех участников и владелицу кота-победителя Ольгу Колобкову из Тулы!

BuyTicket
514-6688
514-6928
www.buyticket.ru
Заказ и доставка билетов в театры и на концерты

Живи ярко - играй в
Пейнтбол
www.paintland.ru
Заказ игры: (495) 772-8880
(499) 978-7540
(499) 978-7523

прием объявлений по телефону в кредит. круглосуточно

вы можете опубликовать ваше платное объявление в ближайшем номере, не выходя из дома или офиса,

позвонив по телефону 96 100 97

оплата в любом отделении сбербанка в течение 10 дней со дня получения квитанции по почте

www.100media.ru

ШКОЛЫ И КУРСЫ

РЕКЛАМА

Говори свободно!
Высшая школа общения. Рече-голосовой тренинг Ларисы Соловьевой.
114 28 53, (499) 157 26 38,
www.speak-up.ru

Академия танца
Обучение клубным танцам. Латиноамериканские танцы: сальса, меренге, бачата. А также хореография и восточные танцы.
694 10 81, 694 69 29,
www.academydance.ru

Школа бриджа
приглашает научиться популярной карточной игре.
954 03 03, 952 04 03,
www.bridgemoscow.ru

Мартэ
Любые танцы для взрослых и детей.
www.marte.ru
740 05 89 м.Новослободская
589 05 67 м.Проспект Мира

Постановка голоса
Дикция. Исправление говора.
506 92 91, www.golos.net

Центр моды Натальи Нафталиевой
объявляет набор в детскую школу дизайна и на курсы моделирования для взрослых.
917 28 05,
8 903 740 66 04,
www.naftalieva.com



FRED ASTAIRE DANCE INTERNATIONAL
Fred Astaire - живи танцуя!
Вы всегда хотели танцевать, но не умеете, негде или не с кем?
Школы social dance международной сети
Fred Astaire International
Быстрое обучение популярным танцам и танцевальные вечера в приятном обществе, корпоративные группы со скидкой и новогодние вечера
www.fredastaire.ru
Запись 229 11 99, info@fredastaire.ru

ФЕДЕРАЦИЯ
КХИ КОНГ



ВЬЕТНАМСКАЯ ГИМНАСТИКА
(495) 949-3001 8-916-105-3208
WWW.KHI-KONG.RU

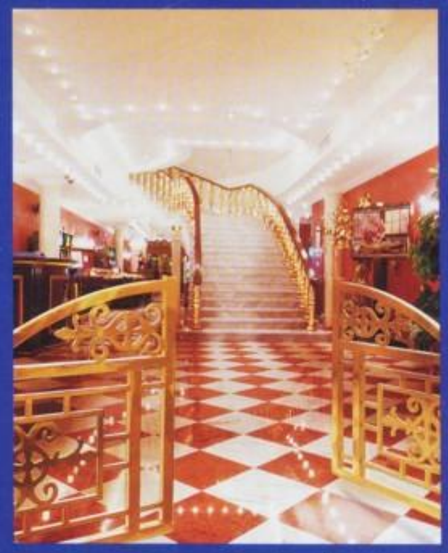
ИГОРНЫЙ ДОМ КОРОНА

ПРИГЛАШАЕМ НА РАБОТУ КРУПЬЕ

Игорный дом «Корона» приглашает на работу крупье с опытом работы не менее года, а также девушек и юношей от 18 лет – в школу крупье. Мы предлагаем гибкий график работы и солидный, стабильный заработок.

Приглашаются только граждане России и Белоруссии.

Справки по телефону:
+7 495 202-69-90.
Москва, ул. Новый Арбат, 15.



Центр танца Тимофеевой

КЛАССИКА
МОДЕРН
ДЖАЗ
(для детей и взрослых)

Сивцев Вражек, 20. Тел. 244 74 07,
dance_center@mail.ru, www.timdance.ru

КОНКОРДИЯ
АГЕНТСТВО ПСИХОТЕХНОЛОГИЙ
Тренинг
«Искусство обольщения»
Психолог
www.berkano.ru Тел. 621-0945, 8-916-259-2209

Актерская школа для взрослых при театре «АктэМ»
946 05 14, 799 00 45,
www.aktem.ru

Instituto Cervantes
КУРСЫ ИСПАНСКОГО ЯЗЫКА – все уровни. Преподаватели – **носители** языка.
Зимний период
с 10 января по 23 марта 2007 г.
Запись с 27 ноября по 20 декабря 2006 г.
Общие курсы. Длительность – 60 ак. часов, 10 недель. Занятия 2 раза в неделю по 3 ак. часа. Возможны занятия по выходным.
Специализированные курсы
- Практика устной речи
- Мастерская художественного слова
- Курс AVE: испанский язык по Интернету
- Грамматика и устная речь
- Курс для подростков
- Испанский для делового общения
- Другие языки Испании (каталонский, галисийский, баскский)

Новинский бульвар, 20 а, стр. 1-2;
тел. 937 19 52, cenmos@cervantes.es,
http://moscu.cervantes.es

ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ специальность 052400 ДИЗАЙН
- графический дизайн (в том числе WEB-дизайн)
- дизайн костюма и головных уборов
- дизайн среды (ландшафтный дизайн, экстерьер, интерьер)

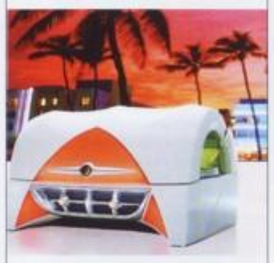
Обучение дневное, вечернее, второе высшее
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КУРСЫ
- компьютерная графика + основы дизайна
- дизайн головных уборов
- дизайн причесок, визаж

ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНА
телефон приемной комиссии 5 000 363

АНГЛИЙСКИЙ БЕЗ ЗУБРЕЖКИ
Свид. Моск. регистр. палаты № 2 - 4549 (СВ-2)
1200 английских слов
и вся ГРАММАТИКА за 6 занятий
- Вы реально выучите 1200 английских слов
- Овладеете всей грамматикой за 6 дней
- Улучшите свою память минимум в 3 раза
- Научитесь запоминать информацию любой сложности

ПЕРВОЕ ЗАНЯТИЕ БЕСПЛАТНО!
Работаем без выходных
www.luch2000.ru 968-01-93 с 10.00 до 22.00 136-35-04 с 16.00 до 22.00

В «АФРИКУ» ЗАГОРАТЬ!



Megasun Cadillac
Легендарный CADILLAC.
Система загара класса De-Luxe.
Ничего среднего.
Не надо ждать.

Скидка с этим купоном — 10%

Мастерская загара Африка
291 97 12
Б.Молчановка, 30/7, стр. 1
Круглосуточно

САЛОН СП СТУДИЯ



Весь спектр парикмахерских услуг на линии WELLA, SP. NEW! Японская техника наращивания натуральных волос. Косметология на базе GUINOT. Наращивание и арт-дизайн ногтей — Gehwol. Все виды массажа по телу. Студия загара.

С этим купоном скидка 10% до 10 декабря

101 02 80 ⓜТаганская,
Яузская 8 стр. 2,
306 33 27 ⓜПерово,
1-ая Владимирская, 14

ZENGO, САЛОН КРАСОТЫ



«Вспышка красоты» для уставшей кожи, «Жемчужный уход» для волос — это и многое другое вы получите в Zegno, название которого в переводе с японского означает «До и после».

С этим купоном скидка 15% + подарок в понедельник и вторник с 10.00 до 15.00

251 72 28,
www.zengo.ru,
Тверская-Ямская, 11

СОНАТА STUDIO



Почему блондинки красят корни в черный цвет?
Ответ: Потому что они не ходят в «Соната studio».

Окрашивание в один цвет 1199 р.

621 09 34,
Пушечная, 7/5
ⓜКузнецкий Мост

Мастерская загара
АФРИКА

В «АФРИКУ» – ЗАГОРАТЬ!

Недавно открывшаяся имиджевая мастерская загара «Африка» покоряет с первого взгляда – названием, интерьером, оборудованием и особой, теплой, атмосферой.

«Африка» очень удобно расположена – рядом с кинотеатром «Октябрь», так что получить свою дозу солнца можно непосредственно перед сеансом кино. А если учесть, что салон работает круглосуточно, никаких препятствий к совершенному загару просто не остается.

Спускаясь по лестнице, освещенной голубым неоном, внезапно оказываешься в совершенно другом мире – мире красоты, свободы и, конечно, загара.

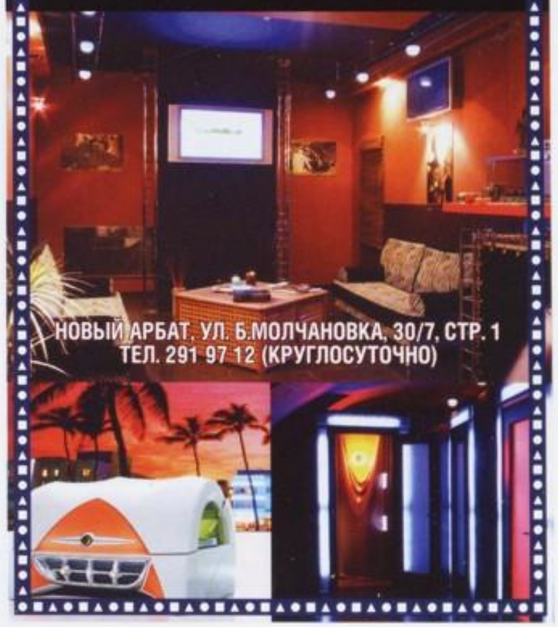
Новейшее оборудование с суперсовременным дизайном и функциями от мировых лидеров не только создаст вам идеальный загар, но и подарит ощущение пребывания на лучших пляжах мира.

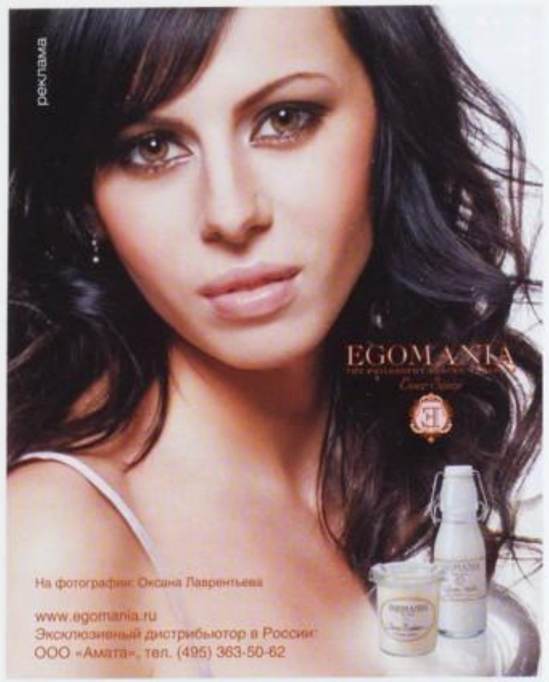
Профессиональный персонал развеет миф о вреде загара, даст все необходимые консультации и предложит вашим спутникам скрасить ожидание на зебровых диванах.

Ну и конечно же вы сможете приобрести весь спектр косметики и насладиться необходимыми для укрепления загара фрешами.

Попав сюда однажды, понимаешь, что уж если загорать – то только здесь.

В ближайшее время в мастерской откроется кабинет маникюра и педикюра на массажных креслах.





Капелли-студия



Студия красоты
Стрижки — от 1300 р.
Окрашивание — от 1300 р.
Косметология — от 550 р.
Электроэпиляция — от 20 р./мин.
Биоэпиляция — от 200 р.
Маникюр — 500 р.
Педикюр — 900 р.
Солярий — 15 р./мин.

629 31 00, www.capelli.ru,
Столешников пер., 7, стр. 2,
м. «Охотный Ряд», «Пушкинская»,
пн–вс 10.00–21.00

Космо+



Салон красоты
Все услуги для ваших волос — от 700 р. Эксклюзивные уходы для лица — от 1000 р. Лимфодренаж, лифтинг и тонизация кожи на аппарате Lift-6 всего за 40 мин. — от 2100 р. Последние достижения аппаратной косметологии (LPG, Keymodule I, VIP-Line, спа-капсула). Классический и аппаратный ногтевой сервис, нейл-арт, спа — от 850 р., макияж от профессионалов международного класса — от 1900 р. Тай-йога-массаж — от 3000 р.

252 44 20, факс 255 08 38

САЛОН КРАСОТЫ «ИНОЧИ»



Стрижка с укладкой — 2000 р.

С этим купоном стрижка с укладкой с 10.00 до 15.00 — 800 р. и скидка на все услуги салона 10%

699 74 48, 699 43 50, М.Дмитровка, 8, стр. 1 ⓜПушкинская

ЦЕНТР КРАСОТЫ «ЛАБЕЛЬ»



Безыгольная мезотерапия, уход за телом, массаж, спа-капсула. Окрашивание волос Keune. Маникюр, педикюр. Солярий.

Предъявителю купона — скидка 30% на фотоэпиляцию.

621 74 98, 624 37 03, Печатников пер., 21 (Сретенка) ⓜСухаревская, Чистые пруды

A & Afrostudio

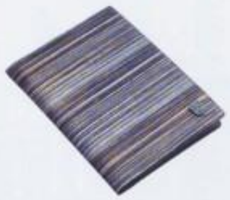


Новейшие технологии наращивания волос: итальянская технология So. Cap., горячее и ультразвуковое, холодное наращивание Rueber — Испания. Увеличение объема — от 100 у.е., увеличение длины и объема — от 300 у.е. Стразы, цветные пряди, любой дизайн. Афрокосички любые, франц. с выплетением узоров, локоны, пони, гофре, безопасные дреды — от 100 у.е. Гарантия. Обучение. Материалы. Шиньоны. Накладки. Вывоз

107 39 77, 506 99 00, 109 72 87, www.afrostudio.ru



ПОДАРКИ И ПОКУПКИ



Страна подарков
Подарки, пишущие инструменты, аксессуары, оригинальные миниатюры, изделия из кожи, бижутерии. Действует специальное предложение — скидка 50%.

105 11 60 (инфоцентр), www.giftland.ru
Домодедовская, 28/1, магазин «Белград» ⓜДомодедовская
Варшавское ш., 87б, «Варшавский» ⓜВаршавская
Кировоградская, 14, «Глобал Сити» ⓜЮжная
3-й Крутицкий пер., 18, «Метро Маркет» ⓜПролетарская



«Диана» дарит свободу
Свободу от бесконечных бытовых проблем дарит сеть химчисток «Диана». Чтобы привести в порядок гардероб, не нужно стирать и гладить самому. Не обязательно даже ходить в химчистку! Позвоните в «Диану» — и мы сами приедем к вам на дом или в офис. Выездной прием и доставка заказов бесплатны. Свобода бесценна. «Диана» дарит вам ее.
Единая диспетчерская служба 8 800 200 82 27, звонок со всех телефонов бесплатный, заказ онлайн www.dryclean.ru



Небесные фонарики
Порадовать себя и близких очень просто. Запустите в московское небо небесный фонарик! Это волшебный подарок на свадьбу, день рождения, Новый год. Фонарики в форме сердца или конуса, ярких цветов и различных размеров, с добрыми пожеланиями и дружескими поздравлениями. Процесс запуска очень прост и занимает не более 2 минут — и вот уже на небе сияет новая звезда, ваша звезда. Возможно изготовление по индивидуальным заказам.
782 66 82, www.fonariki.com, продукция сертифицирована

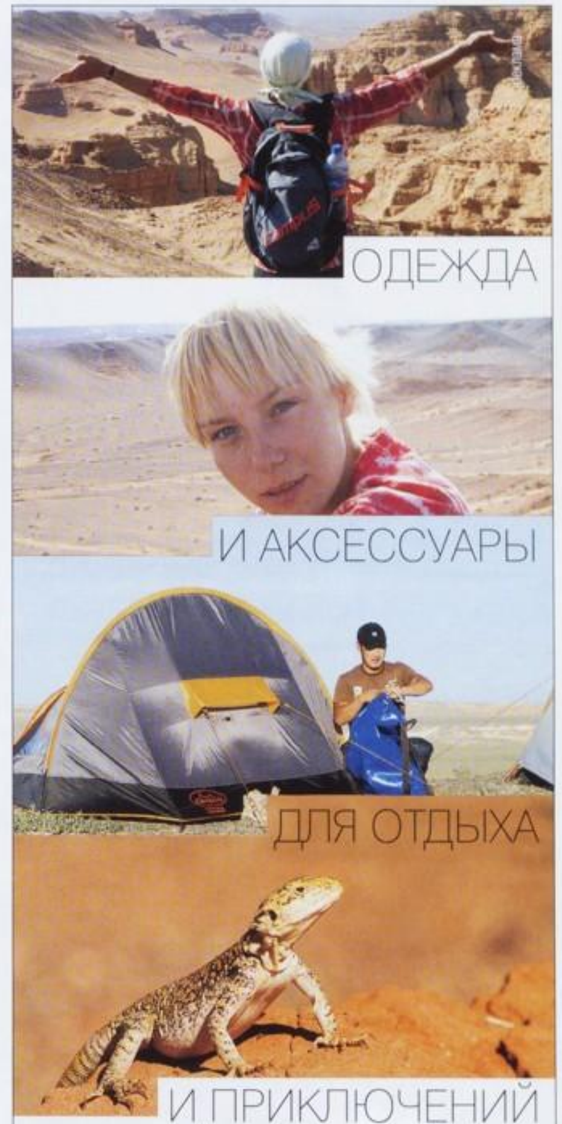


Живой брелок
Живой подарок к любому празднику. Эти растения вы можете взять с собой в дорогу, повесить на мобильный телефон, закрепить на зеркале автомобиля.

Закажи брелок на www.ma@cplant.ru



Сеть магазинов «Открытый мир»
Эффектные носки Boardi (CampuS) необычной камуфляжной расцветки. Профессиональная конструкция для сноубординга: плоские швы, оптимальный состав материала. В период холодов подойдут всем любителям активного образа жизни. Цена: 580 р.
www.kempingtur.ru; Смольная, 63б, «Экстрим», 2 этаж, павильон 16г; Сколковское ш., 31, «Спорт-Хит», 3 этаж, павильон 13; «Савеловский», 3 этаж, павильон «Спорт, туризм, рыбалка»; Холодильный пер., 3, «Ролл-Холл», павильон 53–54



CampuS

Сеть магазинов «Открытый мир»: ТЦ «Экстрим», Смольная, 63 б, 2 этаж, павильон 16 г, 363 91 56; ТЦ «Спорт-Хит», Сколковское ш., 31, 3 этаж, павильон 13, 447 44 74, доб. 3017, 3018; ТЦ «Савеловский», павильон «Спорт, туризм, рыбалка», 3 этаж, 8 (901) 513 87 02; ТЦ «Ролл-Холл», Холодильный пер., 3, павильон 53–54, 8 (901) 532 42 70, **www.kempingtur.ru**


www.dikovina.ru
САЛОНЫ ПОДАРКОВ
ДИКОВИНА
тел. (499) 724 23 92
ПОДАРКИ ИЗ ВЕНЕЦИИ
МУРАНСКОЕ СТЕКЛО ВЕНЕЦИАНСКИЕ КАРНАВАЛЬНЫЕ МАСКИ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ БРОНЗА
СКУЛЬПТУРЫ И ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА ИЗ СТЕКЛА ПРОИЗВОДСТВА ИТАЛИИ И ГЕРМАНИИ
САЛОНЫ ПОДАРКОВ ДИКОВИНА
Тишинская площадь, д.1, ТЦ "Тишинка", 1-й эт., АВ-1.20 (495) 617 06 73
Рублевское шоссе, 52, ТЦ "Западный" (495) 783 64 07
Ленинский пр-т, 13, (495) 982 59 37


САДЫ САЛЬВАДОРА
Обслуживание организаций от мастерских букетов «Сады Сальвадора»
• Флористическое оформление корпоративных праздников и банкетов
• Изысканные букеты партнерам
• Фитодизайн стенда компании на профильных выставках
• Композиции из живых цветов и сухоцветов в приемную и кабинет руководителя
Отдел корпоративного обслуживания
Тел. 788 5606
www.salvadorgardens.ru


ДИСКОНТ
ОДЕЖДА ОБУВЬ АКСЕССУАРЫ
Адреса магазинов:
М. "Сокол", Ленинградский пр-т, д.73, стр.8
М. "Бауманская", ул. Бауманская д.33/2, ТД "Слобода"
М. "Алексеевская", пр-т Мира, 114
М. "Проспект Мира", пр-т Мира, 33, ТЦ "Спектрум Плаза", -1 этаж
М. "Отрадное", ул. Хачатуряна, д.17-Г, 2-й этаж
10%
САМЫЕ МОДНЫЕ МАРКИ
ПО ДИСКОНТНЫМ ЦЕНАМ
www.fashionmania.ru


Интересно.
Будет интересней!
8 (800) 200-12-12
www.egrad.ru
wap.egrad.ru
shop.egrad.ru
Цифроград
ЦЕНТРЫ МОБИЛЬНОЙ ЭЛЕКТРОНИКИ


Коллекция
дисконт
одежда обувь сумки аксессуары
Dsquared2 Frankie Morello Chloe Formanina
D&G Marc Jacobs Custo Barcelona DKNY
Armani Prada Iceberg Fendi Antik Denim
True Religion Juicy Couture Bessi Moschino
м. «ВДНХ», Ярославская, владение 4 (во дворе д. 15, корп. 5),
телефон (495) 589 4874, режим работы: 11.00–21.00, без выходных
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ЖУРНАЛА СКИДКА 3%


ПОЛНОСТЬЮ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ
KILLZONE™
ОСВОБОЖДЕНИЕ
У СМЕРТИ ТЫСЯЧА ЛИЦ. У ЗЛА - ТОЛЬКО ОДНО.
SONY
PSP
PlayStation Portable
16+
ТОЛЬКО ДЛЯ PSP
KILLZONE LIBERATION
Выигранное сражение еще не гарантирует победу в войне. Хелганские войска сплотились под знаменами генерала Метрака, а судьба планеты вновь повисла на волоске. Если смелость, отвага, доблесть и честь — ваше второе имя, тогда добро пожаловать в строй! Но хватит ли сил противостоять абсолютному Злу?
KILLZONE.COM



ОТВЕТЫ ЖАНТЕМИР БАЙМУХАМЕДОВ, АРТИСТ

В фильме «Борат: Культурное познание Америки для выгоды великого народа Казахстана» британский комик Саша Барон Коэн изображает казахского журналиста Бората Сагдиева и выставляет Казахстан дикой страной. Казахский комик Жантемир Баймухамедов придумал телешоу, где он выступает братом Бората и пытается, в свою очередь, высмеять Коэна.

— Вы о Борате узнали уже после выхода его фильма?

— Я не знал, кто такой Саша Коэн. А потом увидел Бората по российскому MTV. Месяца три назад ко мне приехала журналистка из газеты The Independent брать интервью относительно Бората. Тогда я и подумал, почему бы не ответить этому парню. «Вы, — говорю, — передайте ему, что приедет брат, привезет ему конских сосисок». Потом мне стали звонить английские журналисты, я понял, что все серьезно, собрался и поехал в Лондон — на премьеру фильма Бората. С собой взял его мать и дядю.

— А кто они?

— Актеры. Маму играла женщина, которая постоянно играет мам. А дядя — огромный, ростом 2,2 метра, богатырь в средневековых доспехах. А я был одет ханом. И мы приехали в Лондон и после пресс-конференции поехали на красную ковровую дорожку повстречаться с Сашей Коэном, но разминулись с ним минут на пять. А в кинотеатр его служба безопасности нас не пустила.

— А что бы вы Саше сказали?

— Да я б его поцеловал. Мы же братья, я по нему скучаю.

— Но вы же на него все страшно обижены?

— Обида обидой, однако казахи тоже шутки понимают. Вот кем бы не хотелось быть, так это чукчей. В СССР кто у нас козел отпущения? Чукча! Казахи не чукчи, мы тоже балдеть и прикалываться умеем. У нас есть легенда, по ней — Борат покинул Казахстан 15 лет назад. Уехал учиться в Великобританию. Мы сейчас пилотный выпуск сериала для английского телевидения делаем про все это. По нашей истории — у нас в семье 15 детей, 5 приемных и 10 родных. Мы жили в Чуйской долине — это самая большая плантация марихуаны в мире. И мы промышляли тем, что накатывали ручник для приезжих.

— Что значит «накатывали ручник»?

— Ручник — это гашиш. А отец наш работал начальником местного РУВД, отлавливал анашистов. Но 5 лет назад в долине обнаружили нефть — и мы все разбогатели. И хотим, чтоб Борат вернулся на родину. В Лондон я привез его яйца: когда делали обрезание, дядя по пьяни ему отрезал яйца, мы их хранили 15 лет в банке со спиртом.

— Ничего себе. А вы с Коэном-то в итоге пообщались?

— Если по-честному, он не хочет со мной встречаться. Он же только раскрутился, а я ему на хвост упал, как иждивенец.

— А вам это не кажется некрасивым?

— Да нет! Он же прикалывается над моей страной, почему я не могу ответить.

— А вот у нас фильм Коэна, как и у вас, показывать, кажется, не станут — думаете, правильно?

— Думаю, да. Ну а чего, мы с русскими живем бок о бок, и что — все эти спички в бензин кидать? Мы бы тоже, думаю, запретили, если б кто-то так над русскими посмеялся.

— Казахстан так нас любит?

— Конечно! Казахстан — самая преданная России республика! Кто остановил фашистов у разъезда Дубосеково? Казахи! Ну хотя ладно, у вас же там сейчас фашизм процветает... Скинхеды...

— А у вас их нету?

— Нет. Вообще. У нас счастливая, богатая страна. И еще знаете что — 99 процентов населения любят нашего президента. Для вас это, видимо, покажется странным. Я со сколькими россиянами встречался — почему-то у вас Путина не жалуют. А он хороший мужик, для России старается. Я вот с ним встречался, когда он к нам приезжал. Я с ним связываю прорыв России.

— Какой прорыв?

— Прорыв во всем — от экономики до военной мощи. Вообще, в чем проблема России — народ разуверился в будущем. Декаданс стоит страшный. Я не могу слушать современные российские группы. Что ни песня — то обязательно могилки, мать сыра земля. И телевидение тоже тяжело смотреть российское — там все плохо, плохо, плохо. Я с россиянами встречаюсь на Бали в основном или в Таиланде. По-моему, припеваючи живет народ. Пьет, отдыхает, гуляет. Что вам еще надо?

Вопросы: Ольга Уткина

Я музыку

Коллекция телефонов Walkman®.
Где бы ты ни был, чем бы ты ни занимался – возьми с собой музыку.
sonyericsson.com/walkman

W 950i
W 710i
W 850i

Sony Ericsson
WALKMAN

Реклама
Логотип и торговый знак Walkman™ являются зарегистрированным товарным знаком Sony Corporation.



акция

везёт же людям!

скидка от 50% на звонки в подарок!

С 1 ноября по 31 декабря 2006 года все абоненты тарифов Единый, Мобильный и Рублёвый получают в подарок одну из трёх тарифных опций на выбор:

«Счастливые часы»
50% скидка на звонки утром, днём, вечером или ночью

«Своя Сеть»
50% скидка на звонки внутри сети

«Соседи»
50% скидка на звонки абонентам других мобильных операторов

звоните 0550

Подробности – в офисах продаж.
ЗАО «Соник Дуо». Лицензии №№ 15002, 24444, 40112, 41541, 41542, 42688.

МегаФон
Москва

На правах рекламы