ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 13 ПО 26 МАРТА 2006 ГОДА

афиша

ри расмуссен
джон кейл
михаил ефремов

новая русская словесность
алексей иванов: репортаж из сердца пармы
круглый стол: как стать писателем

№5 (172) AFISHA.RU

4 607004 030017 06005



Во Власти Качества

Тонкий и легкий слайдер
M6100

89,7x40x19,4 мм · Камера 1,3 Mega Pixel · MP3

Компания LG представляет новый сайт www.WOWLG.com. Здесь вы найдете все необходимое, чтобы полностью использовать возможности своего телефона! WOWLG позволяет загрузить понравившиеся мелодии, отредактировать фотографии с помощью специальной программы Active-X и создать на сайте свой фотоальбом. К вашим услугам анимационные ролики, множество интересных игр и даже мобильное приложение, а также информация о мобильных телефонах LG и инструкции для вашего аппарата. Откройте для себя яркий мобильный мир с www.WOWLG.com!

www.wowlg.com
WOW LG

Информационная служба LG Electronics 8-800-200-76-76 (бесплатная горячая линия по России) · www.lg.ru

LG
Life's Good

Товар сертифицирован

В НОМЕРЕ

2 Две недели за две минуты

6 Две недели в городе
6 Ри Расмуссен
8 Кастинг «Фабрики звезд-6»
12 «Вежливый отказ»
14 Роман Волобуев о черновиках русских фильмов
18 «Буйабес»
20 Джон Кейл
22 Михаил Ефремов
26 Экзотические цветы
28 Даниил Дугаев о борьбе с девальвацией музыки
30 Странные наручные часы
34 Валерия Гай Германика

38 Состояние российской литературы: пять дней с Алексеем Ивановым, круглый стол российских писателей



38

66 Вещи
Calvin Klein Jeans, James, «Галерейка»

76 Рестораны
«Самарканд», Vision-2, Piazza de Spagna

86 Клубы
Тимо Маас

104 Концерты
«Вежливый отказ», Эрика Штуки, Джон Кейл

114 CD
«Monsieur Gainsbourg Revisited», Пссй Короленко и «Небесная канцелярия», Mogwai

118 Кино
«Ангел-А», «Жесть», «Розовая пантера»
+ Алексей Васильев о сороковетии «Иллюзиона»
+ гид: фестиваль «Великий французский в Москве»

156 Книги
«2017» Ольги Славниковой, «Москва-ква-ква» Василия Аксенова, «Клей» Ирвина Уэлша

160 Выставки
Коллекция Музея Ленина в Историческом

174 Театр
«Нелепая поэмка» Камы Гинкаса
+ Юлия Яковлева о главных балетах марта

194 Опера и классическая музыка
«Военный реквием» Бриттена

200 Спорт

202 Дети
+ Юрий Сапрыкин о борьбе с телевизором

205 Рекламные секции
206 Рестораны и кафе
216 Мужчины и женщины
221 Праздники и развлечения
222 Школы и курсы
223 Красота и здоровье
226 Подарки и покупки

228 Андрей Геласимов «Хома»

240 Ответы
Яна Чурикова, телеведущая



50



114

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №5 (172) 10 МАРТА 2006 ГОДА

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ главный редактор Юрий Сапрыкин **арт-директор** Максим Балабин **заместитель главного редактора** Петр Фаворов **управляющий редактор** Алина Капацина **редакторы** Роман Волобуев, Юлия Выдрина, Елена Ковальская **обозреватели** Екатерина Бирюкова, Александр Горбачев, Лев Данилкин, Светлана Кесоян, Максим Семелин, Софи Тронка, Ольга Уткина **дизайнер** Татьяна Почергина **фоторедактор** Александра Боярская **цветоделение** Борис Воропаев, Виктор Тишков **старший корректор** Лариса Зелинцева **старший верстальщик** Алексей Пустовалов

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Даниэль Лурье **арт-директор** Юлия Миронова **заместитель главного редактора** Станислав Зельвенский **ответственный секретарь** Наталья Гребенщикова **редакторы** Константин Агунович, Ольга Набокова, Мария Тарновская **обозреватели** Екатерина Демешьева, Жанна Зарецкая, Ольга Манулкина, Юлия Тарновская **фоторедактор** Полина Федорова **редактор моды** Светлана Острова **дизайнер** Алексей Прокофьев **верстальщик** Владислав Кирейчев **редактор службы информации** Андрей Пронин

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «АФИША» управляющий редактор Юнна Бакал **фотодиректор** Ирина Меглинская **арт-директор** Ирина Волошина **заместитель арт-директора** Михаил Сметана **И.о. генерального директора** Илья Осколков-Цинцилер **коммерческий директор** Ольга Машинина **издатель журнала «Афиша. Все развлечения Петербурга»** Анна Пиотровская **директор по classifieds** Ольга Геймур **директор по рекламе (Москва)** Алена Евсеева **директор по рекламе (Петербург)** Виктория Филонова **директор по дистрибуции (Москва)** Николай Молибог **директор по дистрибуции (Петербург)** Екатерина Шварыгина

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/2/8, стр. 1. Телефон 785 17 00, факс 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Невский просп., 90. Телефон (812) 703 38 00, факс (812) 703 38 01, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы spbreclama@afisha.ru
Тираж 94 500 экземпляров

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99. Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42626
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Вест», «Видео-Сервис», «Гельварс», «Геммини», «Екатеринбург Арт», «Интерсимекс», «Каро», «Каскад», «План Терра», «Парадиз», «Роскинопрокат», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, Gala Records, GP Group, Playground Music, UIP, Universal Music
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

17 марта в клубе «Гауди Арена» выступит немецкий музыкант **Тимо Маас**. Подробнее читайте в рубрике «Клубы» на странице 86

На месте магазинов недорогой отечественной обуви «Ж», которые вскоре закрываются, появятся магазины одежды русских дизайнеров **Евгении Островской**, **Сони Ли** и **Султанны Французовой**.

Аркадий Новиков открывает еще один ресторан — на этот раз совместно с компанией «Дымов». Первое заведение проекта **«Дымов №1»** откроется осенью на Софийской набережной. Кормить собираются по большей части блюдами из мяса — от сосисок до паштетов. Также при ресторане откроется магазин мясных деликатесов.



Фотография на обложке: Denis Rouvre/Courtesy Automatorr/Arles 2005/Corbis Outline

В Историческом музее открылась выставка **«Символы советской истории»**. Из закромов Музея Ленина достали муляж кремлевского кабинета Ленина, коллекцию траурных венков с ленинских похорон и пр.

Подробнее читайте в рубрике «Выставки» на странице 160

24 марта на сцене МХАТа им. Горького пройдет концерт группы **«Вежливый отказ»**, которая распалась в феврале 2003 года, а теперь вроде как вновь воссоединилась. Подробнее читайте материал в начале журнала на странице 12 и рецензию в рубрике «Концерты» на странице 104

23 марта в прокат выходит фильм питерского режиссера Дениса Неймана **«Жесть»** — история о том, как молодая журналистка отправилась делать репортаж о маньяке-убийце (в роли последнего — Михаил Ефремов). Подробнее читайте материал в начале журнала на странице 22 и рецензию в рубрике «Кино»

15 апреля в недавно открывшемся заведении Ikra выступят хедлайнеры прошлогоднего «Пикника «Афиши» — британская команда **Sons and Daughters**, а 7 июля в клубе «Апельсин» пройдет концерт группы **Animal Collective**.

С 25 апреля по 2 июля в ГМИИ им. А.С.Пушкина пройдет выставка архитектора и дизайнера **Нормана Фостера**. Среди его наиболее известных работ — Millennium Bridge и здание Swiss Re в Лондоне, башня Херста в Нью-Йорке и реконструированный Рейхстаг в Лондоне.

16 марта в Доме музыки на Красных Холмах Национальный филармонический оркестр сыграет **«Военный реквием»** Бенджамина Бриттена. Подробнее читайте в рубрике «Опера» на странице 194

Прояснились сроки ремонта Большого зала **Консерватории**: 8 мая здание закроют, 25 сентября вновь откроют — ради концерта по случаю столетия Шостаковича

(дирижировать будет Мстислав Ростропович), — а летом 2007 года, после очередного Конкурса им. Чайковского, Консерватория закроется на ремонт уже всерьез и надолго.

К 2007 году станции метро **«Сретенский бульвар»** и **«Трубную»**, строящиеся уже 15 лет, наконец откроют.

24 марта в Московском театре юного зрителя покажут новый спектакль Камы Гинкаса **«Нелепая поэмка»** — вольное переложение «Братьев Карамазовых». Подробнее читайте в рубрике «Театр» на странице 174

16 марта в прокат выходит фильм Ана Ли **«Горбатая гора»** с Джейком Гилленхолом и Хитом Леджером — история нежных отношений между двумя ковбоями. Подробнее читайте в рубрике «Кино»

правда В №171 в рубрике «2 недели за 2 минуты» говорилось, что 6 апреля в клубе «52» выступает группа Asian Dub Foundation. На самом деле это будет концерт ADF Soundsystem. В рубрике «Люди» указано, что промоутер Влад является организатором вечеринок Flammable Beats, на самом деле он является одним из нескольких организаторов. В материале «Сити и смотри» утверждалось, что комплекс «Город столиц» проектирует архитектор Эрик ван Эгераат, но в качестве окончательного варианта был выбран проект архитектурной компании NBBJ. В материале про российский кинематограф в качестве продюсера картины «Охота на пиранью» указан Рубен Дишдишян, на самом же деле его спродюсировали Валерий Тодоровский и Илья Неретин. В том же материале Юсупу Бахшиеву было ошибочно приписано продюсирование фильма «В движении», из фильмографии Сергея Мелькумова непостижимым образом пропал фильм «9 рота», а фильм «Красный жемчуг любви» был назван проектом кинокомпании «Слово» — на самом деле его делает продюсерская компания Елены Яцуры «Фильмоком».



Подписка на журнал «Афиша» по телефону +7 (495) 744 55 00 и на сайте afisha.ru/podpiska. Доставка осуществляется бесплатно. Оплатить подписку можно любым удобным способом. Всем оформившим годовую подписку — карта «Афиши» в подарок. Подробности на afisha.ru/podpiska

товар сертифицирован

Превосходство высоких технологий www.audi.ru

Его время пришло.

Audi

Вы можете оформить предварительный заказ на Audi Q7 у официальных дилеров Audi:

Москва: АвтоСпецЦентр на Варшавке (495) 755 8811; АвтоСпецЦентр на Таганке (495) 755 8181; Ауди Центр Москва (495) 797 9090; Ауди Центр Запад (495) 775 7772; Ауди Центр Север (495) 785 2727; Ауди Центр Юг (495) 730 6777; VIP Центр На Садовом (495) 730 3434; **Санкт-Петербург:** Ауди Центр Петербург (812) 600 0106; Русь-Авто (812) 326 0808; **Волгоград:** Ауди Центр Волгоград (8442) 49 1111; **Воронеж:** Ауди Сервис Воронеж (473) 21 7777; **Екатеринбург:** Ауди Центр Екатеринбург (343) 214 8080; **Иркутск:** Байкал Моторс (3952) 266 397; **Красноярск:** Ауди Центр Красноярск (3912) 67 4505; **Магнитогорск:** Автоперсонал (3519) 23 2616; **Набережные Челны:** Премиум кар (8552) 39 1818; **Нижний Новгород:** Автолига-центр (8312) 78 2178; **Новосибирск:** Престиж-Авто (3832) 27 7000; **Пермь:** Премьер (3422) 13 9969; **Ростов-на-Дону:** Ауди Центр Ростов (863) 299 0000; **Самара:** Арго Моторс (846) 927 4222; **Тольятти:** Ауди Центр Тольятти (8482) 73 4400; **Тюмень:** Ауди Центр Тюмень (3452) 42 9677; **Уфа:** АвтоПремьер (3472) 92 5915; **Челябинск:** ТТМ (351) 269 6350



Интервью: Роман Волобуев
Фотография: Denis Rouvre/Courtesy Automaton/Arles 2005/Corbis Outline

Где твои крылья

Ри Расмуссен в «Ангеле-А» Люка Бессона

Датскую топ-модель Расмуссен в 2002-м привела в кино подруга — тоже топ-модель Ребекка Ромейн. Фильм назывался «Роковая женщина», снимал его Брайан Де Пальма, у Расмуссен была роль без слов, зато она на долгом, типично депальмовском плане целовалась с Ромейн и незабываемо улыбалась в ответ на спорный комплимент: «С такой задницей ты могла бы не краситься, дорогая». Такие, как она, обычно остаются одноразовым мимолетным виденьем, но четыре года спустя Расмуссен возникла вновь — теперь в качестве музы Люка Бессона. В фильме «Ангел-А» она выступает в дежурном бессоновском образе высшего существа — отважного, высокоморального и практически неодетого.

— Правда, что в перерыве между «Роковой женщиной» и «Ангелом-А» вы закончили киношколу?

— Режиссерские курсы. Мне интересней быть режиссером, чем актрисой.

— Что за фильмы вы поставили?

— Это две короткометражки. «Естественный отбор», такой триллер, я там играю девушку-альбиноса. Она приходит с работы и застает у себя дома убийцу, который считает, что его миссия — истреблять неполноценных; десять минут, все действие происходит в одной комнате. И «Платье», это романтическая комедия — черно-белая, про Палермо.

— Это за нее вас выдвигали на «Золотую пальмовую ветвь»?

— Выдвигали за «Естественный отбор» в позапрошлом году, но поскольку не дали, то хвастаться мне особо нечем.

— Раз уж вы режиссер, помните первый фильм, который как-то серьезно повлиял на вас в детстве?

— Помню, мама принесла кассету «39 ступеней» Хичкока — она была на английском, я многого не поняла. А буквально через пару дней — «Индиану Джонса».

— Кто ваш любимый режиссер?

— Джон Хьюстон.

— А из живых? Ваш соотечественник Ларс фон Триер нравится?

— Я никогда не видела Триера, но мне кажется, он страшный молодец. Если ты сознательно отказываешься от развлекательной составляющей в своем творчестве, не пытаешься привлечь интерес зрителя и при этом мир все равно следит за тобой, открыв рот, — значит, ты правда выдающийся режиссер.

— Согласились бы у него сняться?

— Не думала об этом — вряд ли он меня позовет.

— Де Пальма и Бессон очень по-разному работают?

— Небо и земля. Впрочем, у Де Пальмы я больше болталась на площадке — роль там была на 10 минут, а остальное время я сидела, как девочка, смотрела, как он работает. Совершенно завораживающее зрелище.

— «Ангел-А» кажется таким парафразом «Неба над Берлином» Вендерса. Черно-белый город, влюбленный ангел, сходящий на землю... Нет?

— Сомневаюсь, что Бессон имел в виду Вендерса или кого-то еще, это не в его правилах. Это кино о том, что надо любить, вместо того чтобы каждый день идти войной на весь мир. Для Люка это очень болезненная тема, и мне тоже так кажется: мы всю жизнь проводим в боевой стойке и так теряем себя.

— В фильме много разговоров — трудно было с языком?

— Дико. Французский — мой третий иностранный язык, и мне за три месяца надо было его нормально выучить. Разговорные фильмы — это пытка, а играть комедию на языке, который только учишь, — пытка вдвойне.

— Правда, что фильм снимали в большом секрете?

— Секретности было не больше, чем на любой другой съемочной площадке, но так совпало: мы снимали в августе, все разъехались в отпуска, журналисты тоже. И получилось, что кино взялось вроде как ниоткуда.

— Я где-то читал, что почти все сцены снимались с одного дубля.

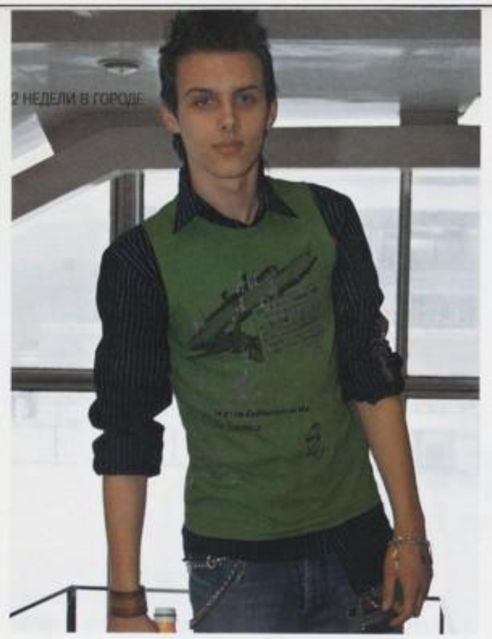
— Да, когда была такая возможность. Даже сцену в кафе, где моя героиня признается, кто она на самом деле, снимали в один заход, притом что там диалог на 17 страниц мелкими буквами.

— А вам самой как кажется — ангелы правда похожи на моделей Gucci?

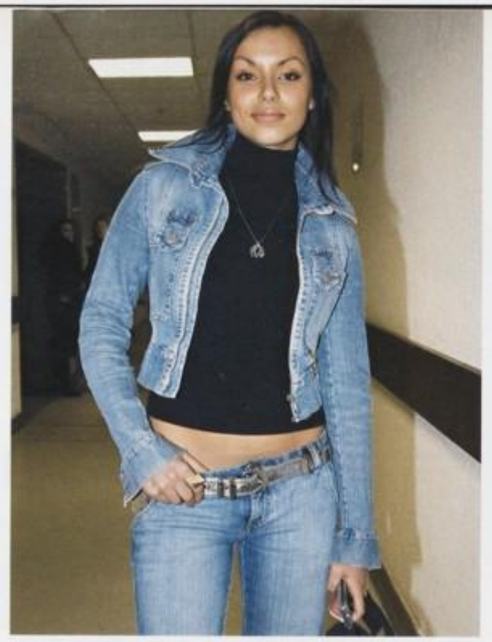
— Внешность ангела ограничена только возможностями нашего воображения. По-моему, я не худший вариант.

«Ангел-А» («Angel-A»), Люк Бессон, Франция, 2005, дублированный

Рецензию и расписание сеансов см. в рубрике «Кино»



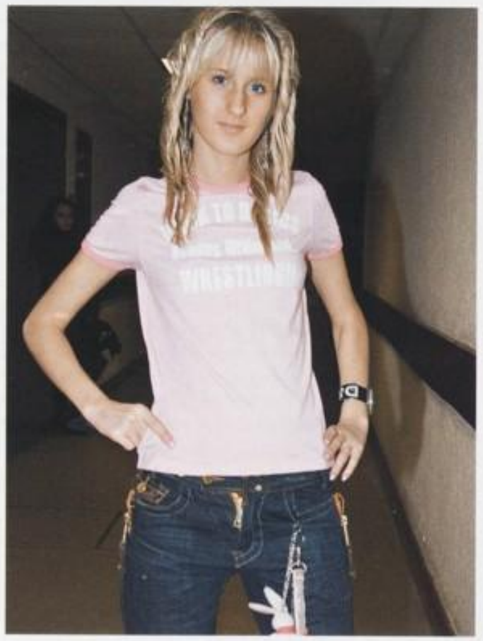
Павел, 17 лет
«Я играю на клавишных. До этого ходил на кастинги, но в них не участвовал, а сейчас появилось желание поучаствовать. В проекте нет ничего положительного — теперь-то я понял, что к чему»



Маша, 18 лет
«Я неплохо пою и танцую. И вот появилось свободное время, и решила попробовать. Хочу реализовать свой талант»



Рамиль, 20 лет
«Я учусь в ГИТИСе, играю в музыкальном театре, слушаю R'n'B. Решил вот попробовать свои силы»



Наташа, 18 лет
«Я учусь в МГУ. Пытаюсь найти здесь Эрнста, ха-ха! Мне всю жизнь везет, может, и сейчас повезет!»

ЛЮДИ
КАСТИНГ «ФАБРИКИ ЗВЕЗД-6» ТЕЛЕЦЕНТР, 28.02.06



Георгий, 23 года
«Я музыкант, играю на фортепиано. В предыдущих «Фабриках» я не участвовал, но сейчас чувствую — пришло время»



Кристиан, 19 лет
«Я учусь в ГИТИСе, снимаюсь в кино — в сериале «Обреченная стать звездой». До этого участвовал в кастингах «Народного артиста» и «Сердца Африки», но не прошел»

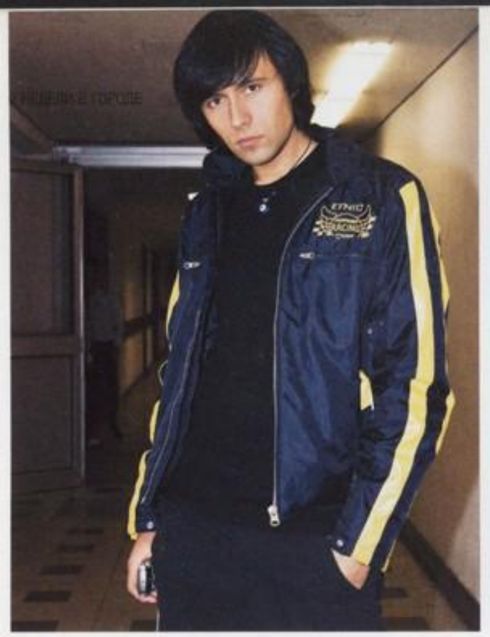


Дельфина, 18 лет
«Я специально приехала на кастинг из Владивостока. Играть ни на чем не умею — разве что на нервах!»



Ксения, 24 года
«Я пою в мюзикле «We Will Rock You», участвовала в «Евровидении»

Вопросы: Артур Шураев
Фотографии: Александра Фомина



Роман, 24 года
«Я модель и музыкант, в клипах снимаюсь. Сюда пришел друга поддержать»



Коля, 22 года
«Я играю на пианино, в хоре пел. Приходил вчера, но было много народу — простоял в очереди 3 часа и решил на второй день прийти»



Маша, 15 лет
«Я учусь в балетной школе и играю на фортепиано. На прошлом кастинге мне Пугачева сказала: «Хороший голос, но мало лет, приходи в следующий раз»



Love, 26 лет
«Я певица с малых лет. В кастингах участвую постоянно, была в первой десятке в «Народном артисте»

Эта неудержимая страсть!

Opel. Движение к лучшему.

ASTRA

Новый Opel Astra. Поверь глазам своим!

Нечасто встретишь такую редкую гармонию вызывающего стремительного стиля и горячего спортивного характера в одном автомобиле. Благодаря мощи 2.0-литрового турбомотора и беспрецедентному контролю над дорогой при поддержке системы IDS[Plus] вам действительно доступны потрясающие эмоции от вождения этого автомобиля, по-настоящему динамичного как для вас, так и для окружающих.

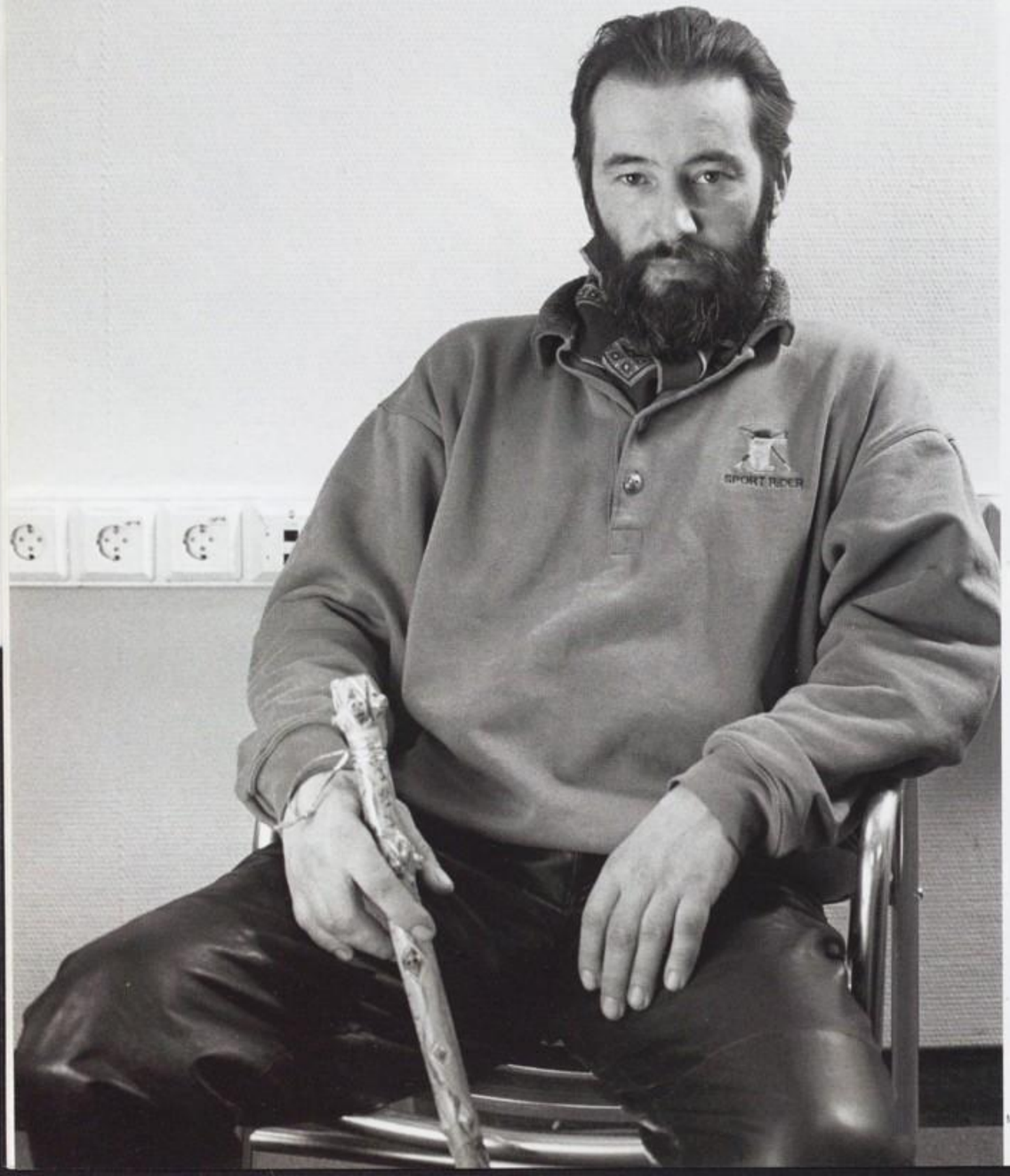
Цена от $ 16 890.

EURO NCAP ★★★★★ www.euroncap.com

Auto Bild По результатам исследования Auto Bild Quality Report 2006 Opel признан лучшим среди европейских брендов.

горячая линия Opel: (495) 785-4646

www.opel.ru



МАРТА 2006 ГОДА

Интервью: Александр Горбачев
Фотографии: Сергей Мелихов

Князь тишины

«Вежливый отказ» во МХАТе им. Горького

Кто сегодня помнит «Вежливый отказ», помнит их по белой пластинке, изданной фирмой «Мелодия» в конце 80-х каким-то немыслимым по нынешним временам тиражом. Тогда они числились одними из главных в Московской рок-лаборатории, ездили по стране и заграницам и были единицей не менее значимой, чем, скажем, «Звуки Му». Потом Роман Суслов завел коневодческую ферму в Тульской области, изредка выезжал из деревни, записывал альбомы (прекрасные, кстати). Прощальные концерты группы незаметно прошли два года назад: директор совхоза «Хрящевский» Суслов окончательно устал от Москвы и музыки, поставив в вялотекущей деятельности «Отказа» окончательную вроде бы точку. Теперь они возвращаются — после долгих уговоров, на один раз, с неясными (а скорее всего — отсутствующими) перспективами.

— Вы, когда группа распускалась, говорили, что «муза ушла».

— Да, муза как-то свалила в то время. Тогда была верная точка поставлена: хватит шататься по кабакам, в клубах играть. Душно, потно, много пьют, курят — тяжело, мы же немолодые люди. А тут — друзья собрались и решили сделать нам подарок, сам бы я ничего такого не инициировал.

— Тогда просто физическая усталость была?

— Не только. Играть-то тоже не особо хотелось. Рутинная была ситуация, мало кому нужная. Лучше для себя в деревне романсы пописывать.

— Вы в курсе того, что в русской музыке происходит?

— Мне это, откровенно говоря, никогда не было интересно. На нашей сцене в принципе мало музыки как таковой — в жанре песен или малых инструментальных форм. Джаз тоже кривоватый за некоторым исключением; альтернативная музыка — тем более. Не сложилось явление. За тем, что за рубежом, я в свое время следил, в концертах совместных участвовал; волей-неволей много слышал и слушал. А сейчас — нет. Я отрезан от мира, у меня даже плеер недавно только появился.

— И что слушаете?

— В основном классику, пытаюсь какие-то детские воспоминания реанимировать. Попался недавно на глаза какой-то проект Фреда Фрита, но его сложно в деревенской ситуации воспринимать. Там много очень активной сонористики, музыка довольно корявая по своей форме и звукоизвлечению, и она мало находит общего с такой четко ощущаемой тишиной, которая есть там, где я сейчас живу.

— Получается, вам и без музыки хорошо?

— Мы одно время про это отчаянно спорили с Аркадием Шилклопером, он говорил: «Ну как же, рожок-то в деревне должен звучать!» Духовые инструменты, конечно, вписываются. Струнные гораздо меньше — это уже такая отсылка к дачной жизни позапрошлого века, а тут я пока не в теме... А духовые можно. Ко мне приезжал саксофонист с семьей на лето, разминался по утрам на сеновале — звучало правильно.

— Вы старые песни чувствуете сейчас как свои?

— Не все. Серьезно могу относиться только к последней пластинке, которая записана более-менее верно — и то не вся. Там удалось создать тот воздух, которого я всегда хотел добиться от акустических инструментов. Такая серая палитра, но она дышит, а это для меня было очень важно.

— В Москве вам сейчас неуютно?

— Даже слишком. Шум, дым, сварка, безумная стройка, чудовищная архитектура, москвичей нет — куда они все подевались?

— Ваша жизнь в деревне — вы ощущаете влияние культурного стереотипа? Художник, покидающий суетный мир ради сельского уединения; Сэлинджер, Мамонов — много примеров есть.

— Ну, для меня художественный жест — не сам уход, а те мои воплощения, которые там существуют. Засеянные поля, работающая техника, лошади... А у Петра-то, по-моему, это просто место, выбранное для жизни. Но, насколько мне известно, он на земле ничего не делает, разве что сети у детей отбирает. Мне наш общий звукорежиссер рассказывал: мол, Петины дети долго-долго копили на рыболовные сети, купили наконец, поставили... А он пришел, увидел, забрал и раздал всем удочки.

— Вы как-то следите за событиями в стране?

— С трудом. Да новостей-то нет — вот разве цены на горюче-смазочные материалы обещают с апреля поднять, к весенней посевной возникает вопрос: сеять или нет. А что касается политики — местное население на вопрос, за кого будете голосовать, отвечает: «За наших». А когда спрашивают, кто такие «наши», говорят — начальники. Так что особого оптимизма нет, по-прежнему пользуемся ворованной соляркой, все нормально, все продолжается.

— А как ваше хозяйство экономически функционирует?

— Так, что у нас есть: пони-ферма, которая своими продажами содержит всю остальную ферму. Тут то же, что с музыкой: продать хорошую лошадь сложно, потому что мало кто понимает, что она хорошая. Слава богу, иногда уходят в хорошие руки и за хорошие деньги, но не очень часто — как и мои альбомы, та же примерно ситуация.

«Вежливый отказ», пт 24 марта, 19.00, во МХАТе им. Горького
См. расписание в рубрике «Концерты»



На сайте хозяйства Романа Суслова sustovfarm.com можно обнаружить портреты коней по кличке Прокофьев и Ван Дейк, а также регулярно обновляющийся блог самих хозяев



РОМАН ВОЛОБУЕВ О СЛУЧИВШЕМСЯ
ЧЕРНОВИКИ РУССКИХ ФИЛЬМОВ

Оправданная жестокость

Стоит написать про русское кино, друзья почти сразу заходят спросить, не идиот ли ты. Самые близкие — прямым текстом, другие просто смотрят в глаза: «Тебе правда *это* нравится?» И тут я начинаю объяснять про черновые сборки.

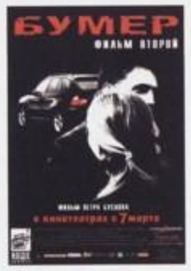
Большинство русских фильмов едва успевают доделать к премьере — если хочешь написать про них в журнал, смотришь черновую сборку. Это дико трогательно: режиссер за кадром кричит «уа-уа», изображая милицейскую сирену; все на виду — вся механика, все проводки, а вместе с проводками — надежды людей, делающих это кино. Чтоб остаться равнодушным, надо иметь сердце из камня; тем более что кино, даже чудовищное, всегда делают милые, симпатичные люди — несимпатичные быстро находят более эффективные формы заработка.

Как-то я смотрел боевик про самолеты, к которому не успели приделать компьютерную графику. Вместо эффектов были картонки с нарисованными самолетами и титры: «ВЗРЫВ», «РАКЕТА ПОШЛА» и самый лучший — «АДСКОЕ КРУШЕНИЕ». Рядом сидели продюсеры, которые кричали и показывали руками: «А-а-а, попадание! Бум! Осколки во все стороны!» Я, честно, давно не получал такого удовольствия от кино — разве на фильме «Империя наносит ответный удар», лет в 14. Кто потом видел «Зеркальные войны» (так назывался фильм), говорят, что они невыносимы, — но я помню их как захватывающую картину, где есть Бум и Адское Крушение. В любом черновике при желании можно разглядеть шедевр. Как хорош был недоделанный «Антикиллер-2». Какой глубинной метафорикой полыхал «Бой с тенью», пока его не озвучили певцом Серегой. А второй «Бумер» — чтоб рассказать, как хорош был второй «Бумер» в черновой сборке, не хватит этой страницы.

Конечно, это патология — всякий раз убеждать себя, что тут обязательно появится великая монтажная склейка, там — прекрасная песня, здесь на компьютере дорисуется смысл, что все как-то срастется, ведь срастается у американцев, англичан, корейцев. И вот рука вместо «глупый» уже выстукивает «парадоксальный», «умышленно небрежный» и прочую ласковую ерунду. Это гуманная привычка из 90-х, когда фильмы были такими, что писать о них было нельзя без некоторого вранья: просто пересказывая сюжет, ты рефлекторно придавал ему чуть большую стройность, расшифровывал символы, формулировал центральную идею — в общем, делал ту работу, которой по идее должен заниматься автор картины. Тоска по внятному кино на русском языке по сей день приводит к тому, что мы радостно плодим фантомы — фильмы, которые никто никогда не увидит, поскольку их по ряду причин (всегда уважительных) не получилось снять.

Конец всегда примерно один: ты сидишь в кино, на фильме, воспетом тобой в журнале, — вот, например, на картине «Бумер. Фильм второй»; не самый жесткий пример, просто самый свежий — и понимаешь, что прошло полтора часа, а спасительной склейки нет, и ты весь белый — только уши красные. Время, видимо, обзаводиться сердцем из камня. Soyons cruels, как говорили парижские погромщики в 1969-м, — будем жестоки.

Рекламная кампания второго «Бумера» по крайней мере выглядит корректно — на вышедшего почти одновременно «Зайца над бездной» пытались заманить фотографией режиссера Кеосаяна с зайцем в руках



Откройте счет* в Ситибанке
и получите iPod nano в подарок!**



И это еще не все!

- Кредитная карта бесплатно***
- Кредит Ситибанка от 16 %****

И это еще не все!

Используйте дополнительные преимущества счета Ситибанка:

- Бесплатные мультивалютные счета
- Возможность инвестиций на международных рынках
- Бесплатное обслуживание через Интернет и по телефону 24/7
- Сберегательный счет с нарастающей доходностью до 5%

Звоните прямо сейчас:
(495) 775 42 42
или посетите любое из отделений Ситибанка.

www.citibank.ru

citibank

ЗАО КБ «Ситибанк». Генеральная лицензия Банка России № 2557

* Счет может быть открыт только в составе пакета банковских услуг CitiOne в предоставляемом Ситибанком порядке.
** Каждый новый клиент, который в рамках настоящей Программы станет владельцем Пакета CitiOne до 31 марта 2006 года, разместит на своем счете в Ситибанке не менее 90 000 рублей (или их эквивалент в другой валюте) до 30 апреля 2006 года и в течение 3-х месяцев с момента размещения будет поддерживать среднемесячный баланс по своим счетам в Ситибанке не менее 90 000 рублей (или их эквивалент в другой валюте), получит от Ситибанка MP3-плеер iPod nano в качестве подарка.
*** Кредитная карта с бесплатным годовым обслуживанием в течение одного года.
**** Кредит Ситибанка от 16 % годовых в рублях.
Акция действует до 31 марта 2006 года. Все условия акции и соответствующего договора опубликованы на сайте www.citibank.ru, а также предоставляются в отделениях Ситибанка.
Кредитная карта и Кредит предоставляются исключительно по усмотрению Ситибанка.

ДОРОГУ КОРОЛЮ!



Дорога – это то, для чего создан Cadillac SRX. Мощный 320-сильный V-образный 8-цилиндровый двигатель Northstar 4.6 л с изменяемыми фазами газораспределения, постоянный полный привод, уникальная система курсовой устойчивости StabiliTrak™, самая быстродействующая активная подвеска в мире Magnetic Ride Control™, развлекательная система (DVD+монитор) для пассажиров заднего ряда. В 2006 г. Cadillac SRX третий раз подряд стал обладателем награды "Лучший люксовый внедорожник" по версии журнала Car&Driver. С таким арсеналом вы будете королем на любой дороге.

Cadillac

www.cadillac.ru Горячая линия Cadillac (495) 785-1100

Москва: Автоцентр Сити, ул. Антонова-Овсеенко, 15, стр. 1, (495) 937-21-41; Арманд-Премиум, ул. Б. Дмитровка, 32, (495) 105-8-102; Genser, Новоясеневский пр-т, 8, (495) 786-26-25; Кларус Трейдинг, Варшавское шоссе, 150, (495) 388-80-01; СТС-Моторс, ул. Петушкова, 3, корп. 2, (495) 757-22-77; Тринити Моторс, 14-й км МКАД (внешняя сторона), (495) 741-777-0. Санкт-Петербург: Лаура, Выборгская наб., 61, (812) 333-333-6; Мультимоторс, ул. Савушкина, 112/3, (812) 740-10-00. Екатеринбург: Глазурит, ул. Фронтовых бригад, 27, (343) 333-22-88. Краснодар: Юг-Авто, ул. Дзержинского, 102, (861) 258-50-50.



ОСОБОЕ МНЕНИЕ

Текст: Светлана Кесоян
Фотографии: Варвара Лозенко

Главрыба

Самый дорогой суп в городе

7300 р. на четверых надо заплатить за суп, приготовленный по всем канонам. Буйабес — это рыбная похлебка по марсельскому рецепту. Угощение сугубо национальное и местечковое. Рыбаки Марселя в свое время придумали этот суп скорее от безысходности и собственной предприимчивости, нежели от некоего приступа гурманства. В котел летело все, что не ушло с рук за день.

По смыслу французский буйабес напоминает русскую тройную уху. В отрыве от французской действительности сварить буйабес — прямо-таки подвиг. Во-первых, нужна свежая рыба — та самая, из Средиземного моря. Во-вторых — настоящий шафран, в-третьих — настоящий айоли. Вдобавок буйабес — суп, требующий отдельного, марсельского же, патента-диплома-сертификата от тамошней Ассоциации поваров.

В ресторане «Буйабес» суп этот занимает центральные позиции. Варят его из мелкой и крупной рыбы в несколько приемов, добавляя лангустинов и моллюсков. Похлебку от души заправляют шафраном — от этого суп приобретает характерный терпкий, жгучий вкус и густой запах. Именно запах, ароматом это никак не назовешь.

На стол сначала ставят шафрановый айоли, холодное картофельное пюре, тертый сыр и плошку с крутонами. Потом приносят супницу с бульоном. Рыбу виву, барабульку, морского петуха, лангустинов и мидий держат на отдельном блюде над горелкой. Официант раскладывает рыбу, моллюсков, лангустинов, заливает бульоном. Публика макает крутон в соус, сыплет сыр в шафрановую жижу, ложка за ложкой захватывает куски рыбы с густым варевом — и впадает в затейливое состояние. Смех, розовые щеки, блеск глаз — это раз. Разговоры про деньги — это два. А в конце концов все беседы скатываются к афродизиакам, сексу и любви.

«Буйабес», 958 05 08, Ленинский просп., 37 м Ленинский проспект, пн-вс 12.00–0.00



На широком блюде подогреваются твердые составляющие буйабеса: морской ерш, рыба вива, морской петух, барабулька, мидии, лангустины, а также болгарский перец, печеный с тимьяном и розмарином картофель, помидоры и лук



На буйабес нужно приходить компанией: заявленного на 2–4 человек блюда на самом деле хватит на пятерых-шестерых

VICHY
LABORATOIRES

Покраснения, темные круги под глазами, неровный цвет лица:
все дефекты кожи исчезают.

DERMABLEND
COSMÉTIQUE CORRECTIVE*
КОРРЕКТИРУЮЩИЙ ТОНАЛЬНЫЙ КРЕМ

Впервые: пластичная тающая текстура.
Стойкий маскирующий результат 12 часов.
Без эффекта маски.

Благодаря высокой концентрации пигментов в сочетании с ультрапластичной текстурой тональный крем ложится ровно и выглядит естественно.



Товар сертифицирован

*Корректирующая косметика

Рекомендуемая розничная цена 625 руб.

VICHY. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ КОЖИ. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЖИЗНИ.

Произведено во Франции. Содержит Термальную Воду Vichy.
Гипоаллергенно. Продается исключительно в аптеках.

Диагностика Вашей кожи на www.vichy.com
Горячая линия VICHY: (495) 725-63-80



Текст: Юрий Сапрыкин

Агент влияния

Джон Кейл в клубе «Апельсин»

Если от группы The Velvet Underground отходит одна из магистральных веток рок-н-ролла — та, что про нигилизм, порок и воспевание животного начала, — то Джон Кейл является ее арт-директором: он придумал для этой линии подобающий вид и звук. Покрутившись по молодости в кругах американских минималистов, Кейл угодил в эпицентр очередной рок-революции: нескольких лет в составе The Velvet Underground и одного альтового соло в песне «Venus in Furs» хватило, чтобы музыка изменилась навсегда. Впоследствии Кейл в основном тем и занимался, что ставил разным людям звук, а попутно оказался одним из архитекторов панк-рока и эмбиента, спродюсировал несколько исторических пластинок (в основном почему-то дебютных) и сочинил кучу собственной музыки, тоже достойной: с материалом последнего альбома, «Black Acetate», он в Россию и едет. Что бы он ни пел и как бы ни выступал, лучше всего Кейл виден в отражениях — в пластинках, на которых ставил звук, и в людях, на которых повлиял. О некоторых из них — далее.

Лу Рид Основатель The Velvet Underground; автор лучших песен, к которым когда-либо приложил руку Кейл. Они познакомились в 65-м на домашней вечеринке; Рид пел под гитару и Кейлу поначалу страшно не понравился: «Я ненавидел фолк-музыку, всех этих Диланов». В 68-м стремившийся к единоличной власти Рид выгнал Кейла из группы — тот в свою очередь увел у Рида Нико. Воссоединение состоялось в 1990-м — на записи альбома «Songs for Drella», посвященного Уорхолу.

Игги Поп Кейл продюсировал первую запись группы Игги The Stooges. Игги был тому не слишком рад — в первый же день музыканты The Stooges устроили сидячую забастовку: сложили гитары на пол и сели курить траву. Весь остаток записи Кейл тихо просидел за пультом, рядом с ним, по воспоминаниям Игги, все время была Нико. Она что-то вязала — наверное, свитер. Кейл несколько смягчил звучание The Stooges, и все же их дебют — чистое (хотя вернее сказать «грязное») золото: великие песни «No Fun» и «I Wanna Be Your Dog» — это оттуда.

Ла Монте Янг Американский композитор-минималист. В середине 60-х имел обыкновение устраивать в собственном лофте нескончаемые концерты. Музыканты во главе с самим Янгом и его женой Мэриан Зазилой часами тянули одну и ту же ноту: проект в разное время был известен как Dream Syndicate и Theatre of Eternal Music. Затея пользовалась успехом — злые языки утверждали, что у Янга просто лучшая в Нью-Йорке трава. Кейл играл там на альте, а позже утверждал, что именно он и придумал концепцию «вечной музыки», без начала и конца (то же самое говорили о себе Янг и Тони Конрад). Так или иначе, монотонно тянущийся звук кейловского альта, как его слышно на песнях «Heroin» и «Venus in Furs», — это из студии Ла Монте Янга.

Брайан Ино Ино плотно пересекался с Кейлом еще будучи записным рокером: их совместный концерт в лондонском Rainbow Theatre (где с ними играли еще Кевин Эйерс и Нико) зафиксирован на блестящей пластинке «June 1, 1974». Каждому первокласснику известно, что впоследствии Ино изобрел музыку эмбиент — хотя еще непонятно, кто и что изобрел: концепция музыки, состоящей из тягучих, перетекающих друг в друга звуков, подозрительно напоминает то, что делали Кейл с Ла Монте Янгом в середине 60-х. Неудивительно, что Ино называет Кейла «единственным абсолютным гением из всех, кого я знаю».

Нико Великая женщина с лицом и голосом скандинавской богини. Снималась в «Сладкой жизни» у Феллини, пела на первом альбоме The Velvet Underground, родила сына от Алена Делона. Все видела, была со всеми. Кейл продюсировал несколько ее сольных пластинок и фактически придумал ее звуковой образ — монотонный замороженный гимн, подкрашенный звуком фисгармонии (см. альбом «The Marble Index»). Брошенная и забытая всеми, Нико глупо погибла, упав с велосипеда на Ибице в 88-м. Сейчас про нее снимают фильм с Тильдой Суинтон в главной роли.

Тони Конрад Скрипач по специальности и авантюрист по складу характера Конрад, наряду с Кейлом и Ла Монте Янгом, был ключевой фигурой в многочасовых перформансах «Театра вечной музыки», а потом затащил Кейла в первую в его жизни рок-группу The Primitives — пел там юный нью-йоркский поэт по имени Лу Рид. Позже Конрад снимал кино (самый известный его фильм — «The Flicker» состоит из быстро сменяющихся черных и белых кадров), записывался с немецкой группой Faust и преподавал в университете Буффало: зачеты ему сдавали, среди прочих, будущие участники группы Mercury Rev.

Патти Смит Один из двух по-настоящему больших поэтов в истории рока (наряду с Бобом Диланом), уникальная женщина, которая прошла через годы и беды, не растеряв ни ума, ни красоты, ни пламенной страсти. В 75-м Кейл продюсировал ее первый альбом «Horses», с которого, возможно, и начался настоящий панк-рок. Запись шла не без проблем: представления о прекрасном у Кейла и Смит явно были различны; однако ж, когда прошлым летом Патти спела «Horses» целиком на фестивале Meltdown, на разогреве у нее был именно Кейл. ☒

Джон Кейл (США), вт 14 марта, 21.30, в клубе «Апельсин»

См. рецензию в рубрике «Концерты»

Jennifer Warnes «Jennifer» (1972)
В начале 70-х Кейл работал штатным продюсером в компании Warner Bros и среди прочего барахла записал альбом певицы Уорнс — будущей бэк-вокалистки Леонарда Коэна

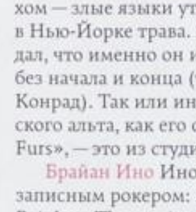
The Modern Lovers «The Modern Lovers» (1976)
Сборник демотреков начинающей группы, изданный в 76-м и входящий во все шорт-листы «возможно, первых» панк-альбомов. Песню «Pablo Picasso» Кейл поет на концертах до сих пор

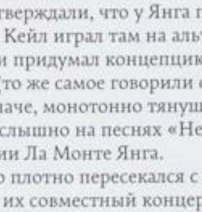
Lio «Pop Model» (1986)
Французская певичка с португальскими корнями и панковским прошлым — самая легкомысленная особа из всех, с кем работал Кейл

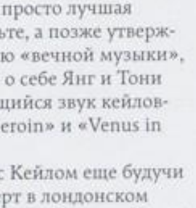
Happy Mondays «Squirrel & G-Man Twenty Four Hour Party People Plastic Face Carnt Smile (White Out)» (1987)
О дебютном альбоме главной английской группы конца 80-х Кейл вспоминал неохотно: «Мы не нашли общего языка. Они все время были под кайфом»

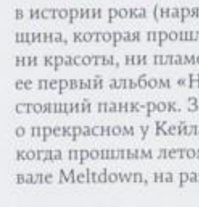
Siouxsie & The Banshees «Rapture» (1995)
На прощальной пластинке великой постпанковской группы Кейл продюсировал половину песен, о чем группа пожалела: Кейл нарулил им стандартный плоский звук и испортил лебединую песню

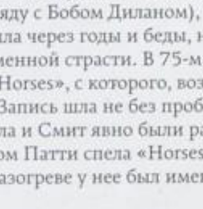
Mediaeval Baebes «Undrentide» (2000)
Одна из последних работ Кейла, по совести говоря, ни в какие ворота не лезет: это пластинка девичьего хора со средневековой музыкой в поп-обработках

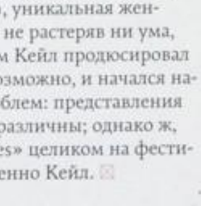


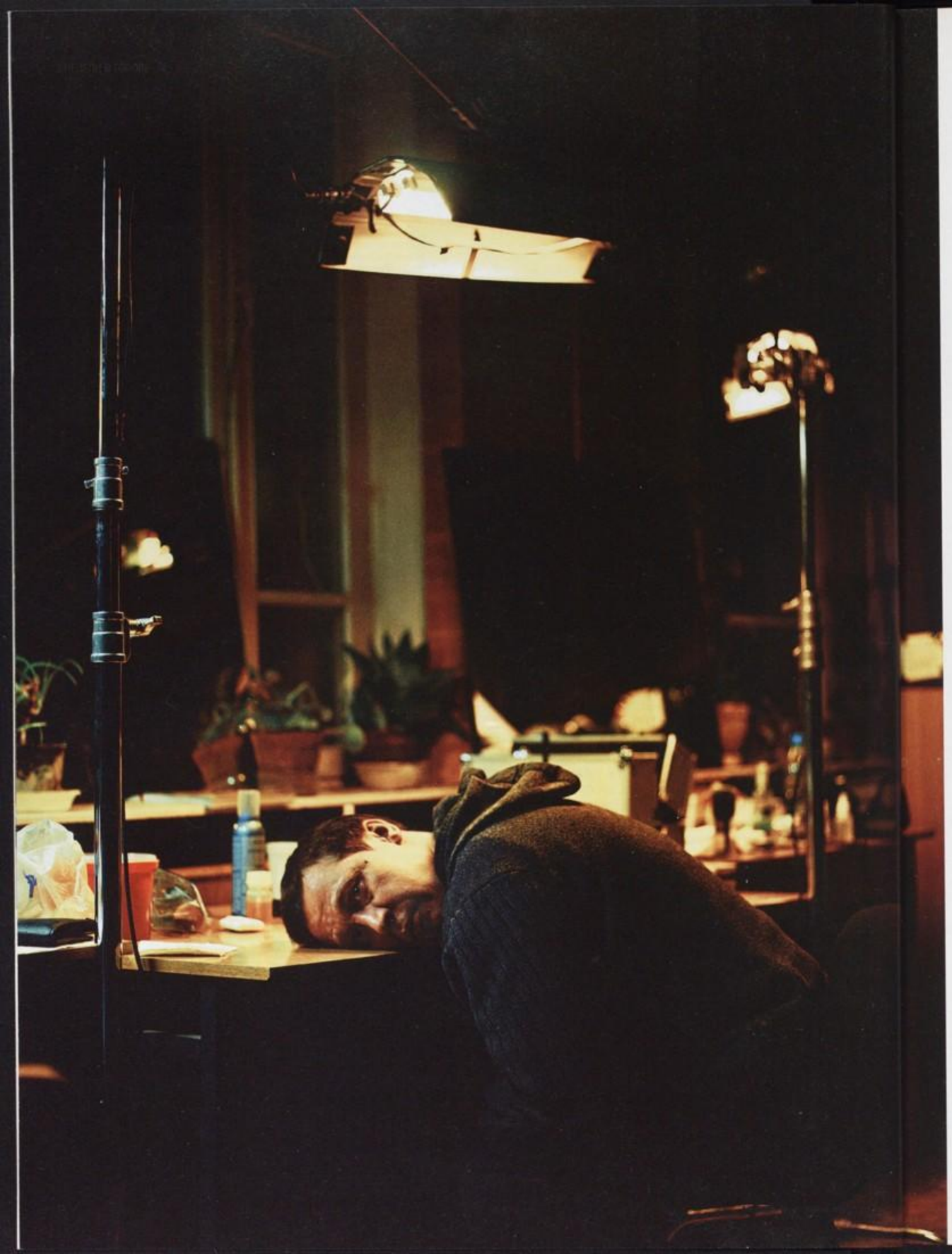












Интервью: Максим Семеляк
Фотография: Алексей Кузьмичев

Это наша общая проблема — Михаил Олегович Ефремов

23 марта выходит фильм «Жесть»

Михаил Ефремов, великий актер второго плана и символ московской разгульной жизни, впервые со времен «Супертещи для неудачника» снялся в главной роли. В дебютной кинокартине Дениса Нейманда «Жесть» он играет роль маньяка, который то ли убийца, то ли учитель истории, а в целом — как посмотреть.

— Михаил Олегович, я...

— Давайте только назовем статью знаете как? «Это наша общая проблема — Михаил Олегович Ефремов». Отличное название для статьи. Это Юрий Стоянов придумал, когда мы в «Зайце над бездной» снимались.

— Так и сделаем. Но вернемся к фильму «Жесть». Вы ведь, с одной стороны, играете там своего стандартного персонажа, незадачливого рохлю, с другой — наполняете его психопатологической чертовщинкой в духе Нормана Бейтса.

— Если посмотреть на мои последние фильмы, то я играю или плохих комических фашистов, или смешных советских офицеров. Незадачливые они или нет, я не знаю, но жизни они радуются. Тот человек, которого я играю в «Жести», жизни совсем не радуется. Кстати сказать, у нас разнятся отношения к этому человеку — у меня, у автора сценария, у режиссера-постановщика, наконец, у продюсера и исполнителя одной из ролей Юсупа Бахшиева. Они-то считают, что я маньяк. А я-то считаю, что я учитель истории! Сценарий, который изначально назывался «Шесть соток», написал Константин Мурзенко, а у него родители (как он мне говорил, я их ни разу не видел) психоневрологи, и вот эти темы по поводу душевного нездоровья — они Костей впитаны с детства. Естественно, он там как рыба в воде. И в конечном итоге всем, кто над фильмом работал, пришлось разбираться с тем, что он напридумывал. Как бы там ни было, я думаю, что Костя — он все же один из лидеров российской культуры нынешней, поэтому совсем медицински к творчеству нельзя подходить. Еще я думаю, что если человек даже и маньяк, то когда он совершает свои гнусные маньячные дела, он все равно потом в нормальном состоянии от себя это отсекает. Вообще, если зритель хочет до конца разобраться в этом фильме, то я советую купить книжку «Жесть». Там такое написано!

— Что это за книга?

— Целый роман на основе сценария, вон на улицах продается. Так что «Жесть» — это либо роман по фильму, либо фильм по роману.

— А как такое может быть, что актер играет одно, когда режиссер и все остальные подразумевают совсем другое?

— Да нет, режиссер не подразумевает другое. Наше отношение к маньяку — это и есть та зыбкость, на которой строится весь проект «Жесть». С одной стороны, все мы знаем группу «Кровосток», которая снималась в этом фильме, играла не очень хорошо, ну и ладно, бог с ними, уж как получилось. У них как раз песня «Жесть как она есть». Но вообще слово «жесть» — оно ведь обычно употребляется как слово «блин», то есть: «вот незадача».

— Фактически междометие.

— Ну да, оно так и употребляется в последнее время, даже молодежью. Во-вторых, слово «жесть» похоже на слово «жисть». А жизнь она тогда жисть, когда она не жизнь. Вообще, моя гражданская сверхзадача состояла в том, чтобы обратить внимание нашего бесчеловечного общества на такую проблему, как отношение к душевнобольным. Ну знаете, что общество проверяется по отношения к детям, инвалидам, старикам. Так ведь душевные инвалиды — это еще круче, это совсем уже жалко. Как Ленин говорил, нас отделяет от Европы пропасть полуазиатского бескультурья. И вот эта пропасть распространяется в первую очередь на места отсидки, которые чудовищные совершенно, это не отсидка — пятьдесят процентов людей, которые сейчас сидят в тюрьме, скажут вам: «Лучше расстреляйте». И, конечно, на психиатрические лечебницы, где работают уроды и уродов содержат. Но те, кто сидит, — это уроды больные, а те, кто их содержит, — это здоровые уроды. Вот у нас вся страна такая — здоровых и нездоровых уродов. Или маньяков — ну это как кому нравится. Кто-то называет это «терроризм». Но вообще главное в жизни — это безопасность.

— У режиссера Дениса Нейманда это первая картина. Не сложно было работать с дебютантом?

— Ой, очень хорошо. Я считаю, что это находка для российского кино. Он такой питерский умница. В хорошем смысле слова.

— Какое у вас любимое место в картине?

— У меня нет любимого места, у меня есть любимый человек — это Алена Бабенко, потому что нелюбимой она быть просто не может. То, что она там делала, — это настолько тяжело физически, я уж не говорю про психологию, я вообще не понимаю, как она там с ума не сошла.

— Где вы снимали?

— В Севастополе и в Петербурге, но дело не в том, где, а в том, что она делала, — она крайне редко пользовалась услугами каскадеров.

— Ваш герой в «Жести» обильно цитирует Гребенщикова. А вы сами на какой музыке росли?

— Ну и на Гребенщикове в том числе. Я помню, в армии у меня была кассета: на одной стороне Гребенщиков, а на другой — группа «Мухоморы». Вообще, я не могу назвать себя музыкальным человеком.

Я мало понимаю в таких вопросах: что вы слушаете, что вы едите, что вы носите. Потому что какой день, какое настроение, то я и ем, то и слушаю, то и ношу.

— Простите, а сегодня что у вас за настроение?

(На М.Е. мышиного цвета клетчатый пиджак, лиловая клетчатая рубашка и серые брюки в полоску. — *Прим. ред.*)

— Да это сценический костюм! Я у Михалкова в «Двенадцати разгневанных мужчинах» играю пятого. Я так по улицам не хожу. Ботинки, правда, мои.

— С одной стороны, вы знак нового кино. С другой стороны, вы производите впечатление абсолютно советского актера, вам бы Твардовского по телевизору читать или детские пластинки на «Мелодии» записывать. Вы не скучаете по тем временам и соответствующим возможностям?

— Так я и есть советский актер! Я бы и Твардовского почитал, и пластинки позаписывал — кстати, и читал, по-моему, по радио. Дело же не в этом. Ну работаю и работаю. Я вырос в то время, в той системе координат. Не могу сказать, что новая система гораздо лучше, но и та была не сахар. Ну плохо, что стали взрывать. Дай бог дожить до смерти без войны. Чтоб мои дети дожили и мои внуки дожили.

— Я сейчас не про жизнь, я про вашу актерскую судьбу. Что принципиально изменилось?

— Тогда я снимался в главных ролях и работал в театре. Сейчас снимаюсь в ролях поменьше, ну и работы, соответственно, поменьше.

— А главных ролей хочется?

— Смотря каких.

— Вот я и спрашиваю — каких хочется?

— Да если бы хотелось, я бы сыграл. Таких вил, что хочу, да не могу, ну нет их, честное слово. Уж хотел бы чего, так, наверное, бы сыграл. Я вообще очень много кого сыграл в театре. Я семь лет работал в Художественном театре. Снялся за все это время в одном фильме — «Королева Марго».

— Упомянутый вами Мурзенко несколько лет назад, превознося ваш театральный профессионализм, говорил мне, что вы, например, можете отличить плохую постановку Чехова от хорошей. Можете?

— Могу. Хорошая постановка — нескучная. Ну, естественно, интеллигентно и хорошо сыграна. Вообще говоря, эта чеховская манера, которая в советское время утвердилась, она не очень правильна. С другой стороны, переворачивать ее с ног на голову не очень хорошо. Чехов вообще — лакмусовая бумажка: пошлятина сразу видна.

— Соловьевский фильм по Чехову «О любви» вам нравится?

— Не видел.

— Вы ассоциируете себя с какими-нибудь западными актерами? Вы кто по тамошним меркам?

— Гэри Олдман, конечно.

— Вы много снимаетесь. Бывает такое, что отказываетесь от предложений?

— Я, конечно, отказываюсь, если не совпадают сроки и...

— Да нет, я не про организационную сторону, я про творческие расхождения.

— Ну я, конечно, отказываюсь, когда бедные инвесторы.

— Это тоже дело техники.

— Если не бедные инвесторы, то в принципе иногда даже интересно из говна конфетку сделать.

— «Жесть» — триллер, вам вообще близка эта культура?

— Нет, я далек. Мне неинтересно, но, думаю, в случае чего я достаточно быстро разберусь. Мне вот Иван Охлобыстин недавно книжку подарил, «Четырнадцатый принцип». Фэнтези, про эльфов, про водяных драконов. Интересная книжка. А насчет триллера, это надо Юсупа Бахшиева спрашивать, он увлекается всякими роботами, страшилками. Мы с ним недавно хотели сделать газету «Смерть» — ну как есть газета «Жизнь». А еще лучше — «Новая смерть». Я недавно ехал по Ленинградскому проспекту, там висит большой стерлиговский плакат — «Гробы на ваш вкус». Вот это как раз для нашей газеты «Новая смерть».

— А что вы любите, если не триллеры?

— Мой любимый жанр — комедия и все, что с ней связано: трагикомедия, фарс и так далее. Потому что во мне больше актерского не от мистерий средневековых, а от скоморошества, то есть я скорее Петрушка.

— Вам бывает стыдно за то, что вы изображаете на экране?

— Конечно. Я даже не хочу говорить про эти фильмы.

— Я помню, как вы мне однажды пообещали разбить голову бутылкой, если я еще раз произнесу название одной такой картины.

— Это что за фильм, скажите?

— Лучше воздержусь.

— Ну скажите! Это «Джокер», что ли?

— «Мужской зигзаг».

— А, ну это еще ничего, такое кооперативное кино с Женей Добровольской. Его, кстати, таксисты очень любят. Бывало, едешь, всегда узнают: «О, «Мужской зигзаг». Почему именно таксисты, непонятно.

— Может быть, потому что его в пять-шесть утра обычно показывают. Народ вас сильно любит, судя по всему?

— Трусят меня немного.

— Почему?

— Сам не знаю. Ну и слава богу, что трусят. Постойте, а что это у вас там в сумке? Там моя фотография!

— Это распечатка одного вашего интервью.

— Дайте сюда.

— Оно старое.

— Ну и что, я не видел. Я же не читаю газет и не смотрю телевизор.

— А чем же вы занимаетесь?

— Ага, так вам все и расскажи.

«Жесть», Денис Нейманд, Россия, 2006

Рецензию и расписание сеансов см. в рубрике «Кино»

VICHY
LABORATOIRES

Чтобы вернуть коже свежий, сияющий и здоровый вид, необходимо активизировать микроциркуляцию.

OLIGO 25

Первый увлажняющий крем, улучшающий цвет лица.
+47% свежести и сияния кожи после 14 дней применения.

Содержит Марганец — олиго-элемент, который активизирует микроциркуляцию и улучшает цвет лица.

Крем для сухой кожи

Крем для нормальной и смешанной кожи

Товар сертифицирован

Рекомендуемая розничная цена 849 руб.

VICHY. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ КОЖИ. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЖИЗНИ.

Произведено во Франции. Содержит Термальную Воду Vichy.
Гипоаллергенно. Продается исключительно в аптеках.
Диагностика Вашей кожи на www.vichy.com

Специальное предложение в марте 2006:
3 продукта OLIGO 25 по цене 2-х в удобной косметичке.
Подробности - на сайте, а также по тел. горячей линии VICHY.
Горячая линия VICHY: (495) 725-63-80

РЕВИЗИЯ
ЭКЗОТИЧЕСКИЕ ЦВЕТЫ

Предметы: Фаина Сарнадская. Фотографии: Дмитрий Шубин

Вместо роз и хризантем можно дарить странные инопланетные создания с именами, как у героев фэнтези. В ряду экзотических цветов попадаются даже овощи и фрукты; тут важно знать, что из декоративного артишока не получится суп, да и маленький ананас на самом деле невкусный.



Артишок (Cynara)
100 р. (продается летом и осенью)
«Бамбук», 632 25 14, Рубцовская наб., 4, корп. 2

Антуриум (Anthurium)
200 р.
«Витмер-букет», 129 11 03, Ивана Бабушкина, 23, корп. 3, 1 подъезд

Стрелиция (Strelitzia)
250 р.
«Гармония флора», 243 18 54, Кутузовский просп., 5/3

Анигозантус (Anigozanthos)
60 р.
«Мир цветов на Большой Никитской», 291 91 85, Б.Никитская, 20

Гелихония (Heliconia)
195 р.
«Бизнес-букет», 363 72 70, Павелецкая пл., 1, стр. 1



Целозия (Celosia)
70 р. (продается летом и осенью)
«Бамбук», 632 25 14, Рубцовская наб., 4, корп. 2

Протея (Protea)
230 р.
«Сады Сальвадора», 788 56 06, Земляной Вал, 32

Банксия (Banksia)
320 р.
«Сады Сальвадора», 788 56 06, Земляной Вал, 32

Нерине (Nerine)
80 р.
«Гармония флора», 243 18 54, Кутузовский просп., 5/3

Ананас (Ananas)
355 р.
«Бизнес-букет», 363 72 70, Павелецкая пл., 1, стр. 1



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО
БОРЬБА С ДЕВАЛЬВАЦИЕЙ МУЗЫКИ

Большой бит

Много лет назад я читал в журнале, что ли, «Юность» — точно не помню, а Google молчит — остросюжетный роман про ленинградских фарцовщиков 70-х. Главный герой, спекулянт пластинками, был сослан в колонию за попытку загнать за двадцать рублей альбом группы Tower of Power. Он как-то страшно любил этот альбом, потратил кучу усилий на то, чтобы его достать, и продал только потому, что обещал продать — и вот так нехорошо получилось.

Сейчас сложно себе представить, чтобы человек пошел на преступление из-за пластинки. В конце февраля, когда бельгийские и швейцарские полицейские забрали серверы Razorback файлообменной сети eDonkey 2000, администраторы этих серверов тоже угодили за решетку, но там-то речь шла о сотнях тысяч фильмов и альбомов плюс о доходе от порносайтов. Не уверен, что сами администраторы вообще интересовались, чем обмениваются люди на их серверах.

Интернет и цифровой звук сыграли с нами ужасную шутку: они уменьшили ценность музыки почти до нуля. Двадцать лет назад музыка была дискретным сокровищем — каждая пластинка считалась событием, день, когда ты выменивал одну запись на другую, — праздником. Сегодня это бесконечный список названий в iTunes, который можно пополнять, а можно и не пополнять — никакие эмоции в этом процессе уже не участвуют. Появился новый White Stripes — пожалуйста, вот он, 90 мегабайт в eMule с бонус-треками.

Вопросом, как вернуть музыке утраченную ценность, задается немало народу, и все решают его по-разному. Кто-то ищет утраченную сладость в hi-fi: сует диски в коллекционные проигрыватели, соединяет блоки золотыми проводами, ставит колонки в упругие горшочки и ждет, что вот сейчас случится катарсис. Но качество звука — понятие относительное; странно думать, что ценность музыки меняется в зависимости от аппаратуры. Кто-то увлекается винилом: ездит в Лондон и Нью-Йорк за пластинками. Но винил — это всего лишь формат, носитель информации, дурацкое искусственное самоограничение: что если выходит какой-нибудь новый Quasimoto, его нельзя слушать, пока не привезут виниловый диск? Кто-то ходит на концерты, мечтая услышать от неизвестных ребят невероятный драйв. Но Москва и Петербург — не те города, где имеет смысл ходить на концерты каждый день: что-то по-настоящему замечательное можно услышать в лучшем случае раз в месяц.

Мне кажется, вечно так продолжаться не может. Где-то в глубине этих социальных сетей, в жерлах широкополосных каналов должно вызреть решение. Оно уже брезжит в интернет-радио, соединение с которым, слава небесам, перестало рваться каждые три минуты: приятно знать, что существуют в мире люди, которые отправляют в эфир не только русский шансон. Оно мерцает в интеллектуальных системах вроде «Пандоры», которые волшебным образом советуют тебе пропущенные много лет назад вещи. Оно сияет в подкастах, которые ведут таинственные чуваки из равнинной Америки; бывает, что они поставят что-нибудь такое, от чего сердце екает, и ты думаешь: спасибо вам, ребята, за то, что вы делаете. Системного решения проблемы попрежнему нет. Но есть ощущение, что рано или поздно технология, которая забрала у нас музыку, должна нам ее вернуть.



VICHY
LABORATOIRES

Темные круги и отечность под глазами?
Это результат нарушения микроциркуляции.

OLIGO 25
ДЛЯ КОНТУРА ГЛАЗ

Первый стик от Лабораторий Vichy,
устраняющий признаки
усталости кожи вокруг глаз.

Марганец и Эсцин активизируют микроциркуляцию
и способствуют выведению накопившихся токсинов.

Стик с эффектом
«кубика льда»

VICHY
LABORATOIRES
OLIGO 25
YEUX

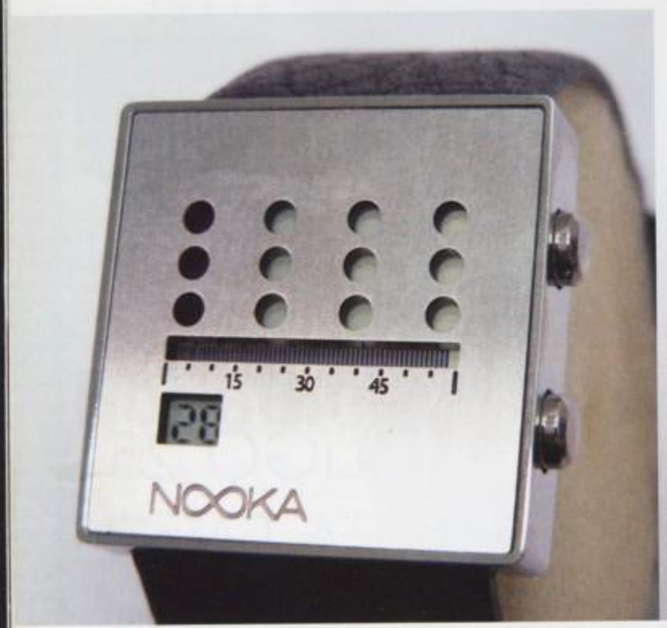
Товар сертифицирован

Рекомендуемая розничная цена 505 руб.

VICHY. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ КОЖИ. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЖИЗНИ.

Произведено во Франции. Содержит Термальную Воду Vichy.
Гипоаллергенно. Продается исключительно в аптеках.
Диагностика Вашей кожи на www.vichy.com

Специальное предложение в марте 2006:
3 продукта OLIGO 25 по цене 2-х в удобной косметичке.
Подробности - на сайте, а также по тел. горячей линии VICHY.
Горячая линия VICHY: (495) 725-63-80



Nooka Zot $250



Nooka Zoo C $250



Nooka Zot-V2
$250



Nooka Zen-H
$250



Nooka Zoo-V2
$250

В моделях Nooka Zot количество часов равно количеству загоревшихся круглых индикаторов, минуты отображаются на горизонтальной полосе, а секунды — цифрами на небольшом циферблате. У Zoo большая и маленькая цифры обозначают часы и секунды соответственно, а в Zen для часов отведены две верхние полосы, потом идет полоса с минутами, а нижняя обозначает секунды. Собственно, чем больше времени прошло, тем больше на дисплее появляется линий и точек, что должно психологически воздействовать на владельца и как-то призывать его мысленно готовиться к вечеру. Внешность часов Nooka соответствует идее дизайнера Мэттью Уолдмэна о том, что чтение времени должно происходить не так, как насильственно научили в детстве, а на интуитивном уровне

Текст: Мария Тарнавская

Программа «Время»

Странные наручные часы

«Есть два сорта людей: у одних заряжены пистолеты, другие копают. Ты — копаешь», — говорил Клинт Иствуд в фильме Серджо Леоне. Есть еще два сорта людей: те, кто носят часы, и те, кто их презирает. Среди тех, кто носит, в свою очередь, есть те, кто делает это из практического интереса, и те, кому важнее эстетические свойства; эти последние делятся на приверженцев красоты классической (стрелки-стекло-циферблат) и тех, кому важно не столько знать время, сколько упаковать его, чтобы было красиво, но никто ничего не понял. Здесь речь идет о последних.

nooka

По официальной легенде, часы Nooka американский дизайнер Мэттью Уолдмэн изобрел, рассматривая настенные часы в одном из лондонских отелей. Задумавшись над тем, как, в сущности, мало информации передает огромный циферблат, он сделал несколько набросков на салфетке и через некоторое время запатентовал линию часов, похожих на радиоприемник, или градусник, или на то и другое сразу: время в них ртутной волной течет по шкалам, а часть суток обозначается разноцветными индикаторами. Часы, при всей их загадочности и полнейшей невозможности что-либо понять без предварительного объяснения, выглядят невероятно элегантно. Одна из моделей Nooka — Zoo — даже продается в дизайнерском магазине Нью-Йоркского музея современного искусства.

tokyoflash

Этот огромный интернет-магазин — пристанище самых умопомрачительных часов в мире. Дизайнерская мысль тут не просто торжествует, а гуляет во всех направлениях — на эти часы, как на огонь или воду, можно смотреть вечность. Обозреватели gizmodo.com иронично называют эти изделия conversation starter: перфорированные плашки, переливающиеся всеми цветами радуги стекляшки, бусины, бегущие строчки, эквалайзеры, какие-то немыслимые затворы, коды, двоичные системы, отражения, голограммы, водяные и масляные уровни, мигалки, жужжалки — черт-те что, вообще ничего не понятно. Но это совсем не важно, не важно даже, показывают ли они время: это все чистая медитация. Да, время они показывают. Надо только уметь его прочитать.

chromachron

Швейцарский «Хромахрон» показывает время и дату исключительно с помощью цветных лучей. По круглому дисплею движется цветной сегмент, каждый час соответствует какому-либо цвету, например, двенадцать — желтому, а час — оранжевому. Это значит, что в двенадцать цветовой сегмент целиком желтый, а если оранжевого в нем стало много, значит, дело идет к часу дня. Запомнить значения этого утонченного спектра довольно тяжело, так что те, кто не в силах выучить инструкцию, часто используют «Хромахрон» просто как украшение.



Twelve 5–9 B Version $75,39

Разобраться с часами, что продаются на сайте tokyoflash.com, сложно, но возможно. С Twelve 5–9 модели G Version, например, все совсем просто: верхний ряд индикаторов — это часы, средний — десятиминутные интервалы, нижний — минута в десятиминутном интервале (если минут ровное количество, нижний индикатор не загорается). Примерно по тому же принципу устроена модель Tokyo Time Evolution Barcode. Чтобы понять, который час на часах Equalizer, следует нажать на кнопку: «эквалайзер» заляшет, после чего на нем останутся два огонька — час и минута. Таким же образом можно узнать дату



Equalizer High Frequency $150,78



Tokyo Time Evolution Barcode
SS $151,63



Saishin Diode $151,63



Twelve 5–9 G Version $100,80



Seiko Spectrum $2200 (с января 2007 года)



Fossil Negative/Positive $150



Reveal Watch $85



Time Dimension €1293



Otium Linear €1724

Все эти часы тоже выглядят крайне непривычно, но пользоваться ими несколько проще. Тончайшие Seiko Spectrum, например, показывают время, как обыкновенные электронные часы. Только сделаны Seiko без привычного плоского дисплея, а произведут их в январе 2007 года в количестве всего 500 штук и продавать будут по две с лишним тысячи долларов. Fossil Negative/Positive очень по-человечески подсказывают время не только цифрами, но и словами (так и пишут: «Half past 11») — тоже технологический прорыв, только другого толка. В дизайнерских часах Time Dimension, которые 9 лет разрабатывал немец Ганс Доннер, необычно расположены стрелки: минуты обозначаются на внешнем круге, часы посередине, а внутри — секунды. Reveal Watch работы дизайнера Дэниэла Уилла-Харриса продается на пару с Nooka Zoo в MOMA Store, на них текущий час медленно выплывает из дымки и потом уплывает в нее же. Что называется, живи настоящим

otium

Хоть часы и немецкие, но тут тоже не сразу понятно, что происходит (не японцы с Tokyoflash, конечно, но все же). Индустриально ориентированный дизайнер Дирк Хиллгрубер создает часы с непременным участием шарикоподшипников: чтобы узнать, который час, нужно оценить, какой из подшипников дальше всех закатился в лунку. Катаются они не только по размеченному цифрами кругу, но и разными другими занятыми способами: крест-накрест, например, или по вертикали. Каким-то чудом вся это конструкция показывает очень точное время.

seiko

Сейчас Seiko не самая популярная марка: слишком уж их было много в 90-е годы. А напрасно. Кроме традиционных механизмов Seiko иногда выдает абсолютно удивительные модели: тончайшие круглые стальные браслеты или иссиня-черные каучуковые, где вместо циферблата — конструкция, похожая на рулетку, из ячейки в ячейку перекатываются шарики — маленькие, с булавочную головку, показывают минуты, а большие, с полдробины, — часы. В январе 2007 года компания запускает и вовсе инопланетную вещь — модель Spectrum. Часы больше похожи на очень тонкий круглый браслет, по которому расползаются цифры. Новейшая технология — не LCD, а EPD, «электронная бумага», — позволяет смотреть на часы под любым углом, поэтому делать традиционный плоский дисплей нет никакой необходимости. ☒

где купить часы
best-watch.net
theperfectwatch.com
ewatchstore.com
chronomaster.co.uk
bestwatch.ru
nooka.com
android-usa.com
watchbuys.com
watchodyssey.com
tokyoflash.com

Снова отчет вместо обеда?
FordFiesta. Садись и уезжай.

Товар сертифицирован



Цена от $11 490
Кредитная программа – 4,9%

Информация по телефону горячей линии Ford: 8-800-200-22-66

www.ford.ru
www.newfiesta.ru

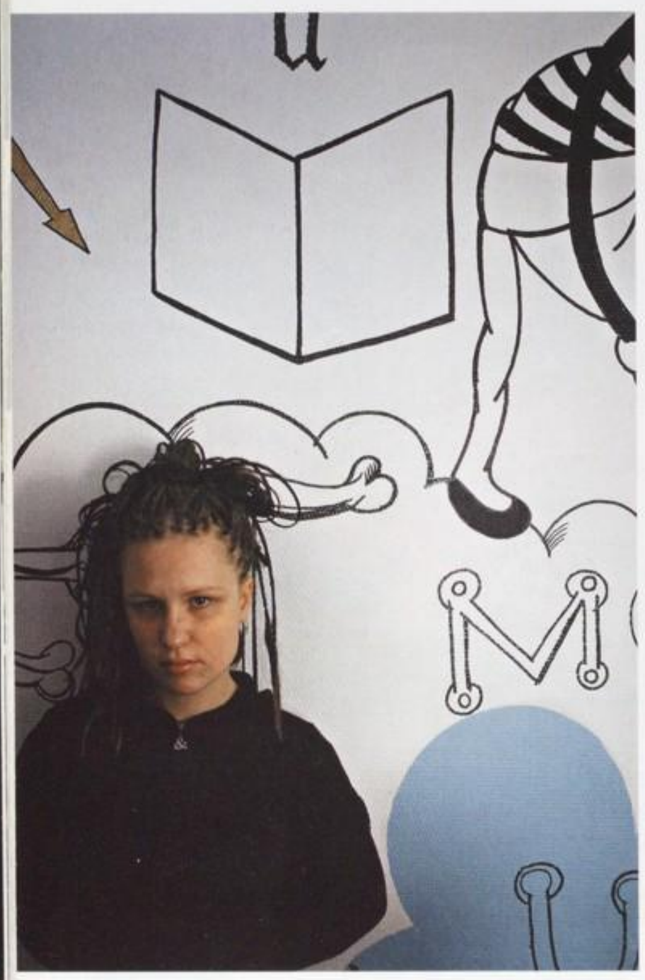
Яркие цвета. Эффектный дизайн. Новые технологии. FordFiesta

Ford





Кадры из фильма «Девочки»



ЛИЦО ВАЛЕРИЯ ГАЙ ГЕРМАНИКА

Вопросы: Ольга Уткина. Фотография: Александра Фомина

возраст 22
образование Школа кино и телевидения «Интерньюс»
профессия режиссер-документалист
достижения фильм «Девочки» — адское синема-верите из жизни 14-летних школьниц из спального района, которые без малого 50 минут, упорно не замечая снимающую камеру, говорят и делают совершенно несусветные вещи
секрет притворяющиеся документальным фильмом «Девочки» на самом деле разыграны по сценарию — но если этого не знать, в жизни не догадаешься
награды приз Второго фестиваля «Кинотеатр.doc» 2006 года
ориентиры Питер Гринуэй, Тинто Брасс, Владимир Соловьев, Элем Климов
планы заканчивает фильм «Мальчики». Хочет снять полнометражное игровое кино о жизни московской средней школы

«С героинями «Девочек» договориться несложно было — это все подруги мои, знакомые. Говорю им: давайте кино снимать. Они и обрадовались»

MP3-плеер
Bluetooth®
Память 52 Мб
SL75

SIEMENS

ЛАКОНИЧНЫЙ ДИЗАЙН
ИЗЫСКАННОСТЬ
В КАЖДОЙ ДЕТАЛИ

www.siemens.ru/sl75

Товар сертифицирован

BenQ Corp. является лицензиатом в отношении товарного знака Siemens AG

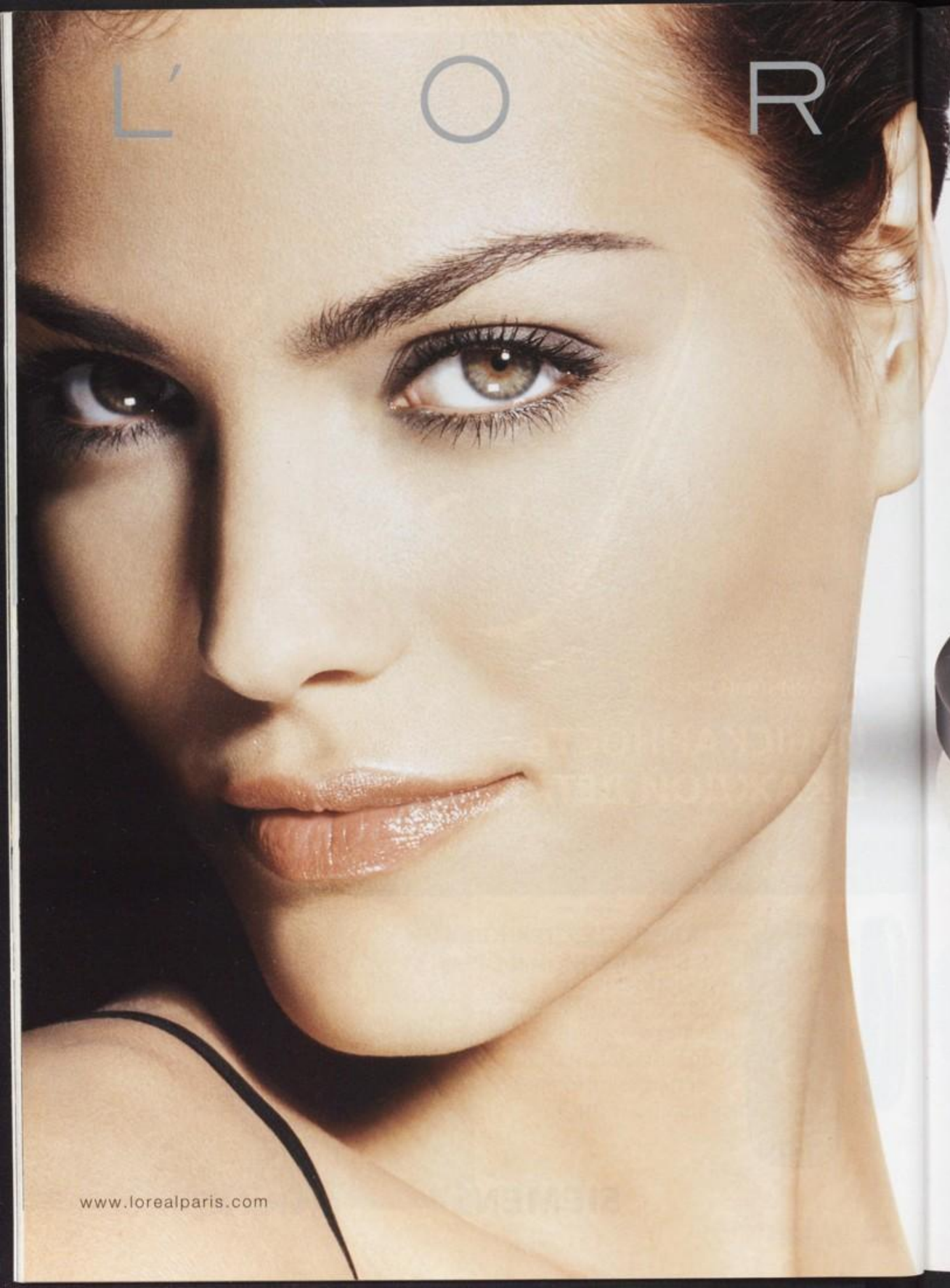
НОВЫЙ SL75. ТЕХНОЛОГИИ
В БЕЗУПРЕЧНОЙ ФОРМЕ

SL75 отличается превосходным дисплеем на 262 144 цвета, камерой 1,3 мегапиксела, пользовательской памятью 52 Мб, встроенным медиаплеером, поддержкой технологии Bluetooth® и усовершенствованным механизмом Siemens ProSLIDE® для плавного раскрытия и закрытия клавиатуры. Разве можно устоять перед технологией в ее чистейшей форме?

SIEMENS

by BenQ mobile

Телефон бесплатной горячей линии по России 8 800 200 10 10



L'ORÉAL
PARIS

Без эффекта грима.
Без ощущения тяжести.
1-я пудра в **совершенном согласии**
с **цветом** и **текстурой** Вашей кожи.



НОВШЕСТВО

Alliance Perfect

Совершенное Слияние

Выравнивающая тающая пудра

МОДЕЛИРУЕМОЕ ПОКРЫТИЕ,
КОТОРОЕ ИДЕАЛЬНО ПОДСТРАИВАЕТСЯ К ВАШЕЙ КОЖЕ:
ПУДРА НАСТОЛЬКО ТОНКАЯ, ЧТО В СОВЕРШЕНСТВЕ СКРЫВАЕТ НЕДОСТАТКИ, НО ОСТАЕТСЯ АБСОЛЮТНО НЕЗАМЕТНОЙ. НИКАКОГО ЭФФЕКТА ГРИМА.

6 НАТУРАЛЬНЫХ ОТТЕНКОВ:
ЧТОБЫ НАЙТИ СОВЕРШЕННЫЙ АЛЬЯНС С ЕСТЕСТВЕННЫМ ТОНОМ ВАШЕЙ КОЖИ.

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.

Товар сертифицирован.



L'ORÉAL
PARIS

диагностика пармы

За последние 15 лет нынешний хозяин медной горы, властелин Великого Полоза и укротитель муравьев в золотых лапоточках Алексей Иванов вырезал из самоцветных уральских слов три романа — «Географ глобус пропил», «Сердце пармы», «Золото бунта» — и двухтомный путеводитель по реке Чусовой. Весной в издательстве «Азбука» выходит четвертый роман Иванова «Общага-на-крови».
Лев Данилкин провел с 37-летним писателем пять дней в сердце пармы, выяснил, похож ли он на Географа, обнаружил прототипа Осташи Перехода, переплыл Чусовую, Каму, Койву, Сылву, Усьву и Лысьву, спустился в Ледяную пещеру, поднялся на Костер-гору и своими глазами увидел бойцы Шайтан, Собачьи Ребра, Печка, Узенький и Востренький.
Иллюстрация Сергея Снурника

У сверкающей импортными бутылками стойки бара отеля «Урал» околачивается человечек в очках — смотрит не на этикетки, а куда-то выше; он чуточку привстал на цыпочки. Я определенно уже видел его — две недели назад, случайно, в Ленинграде. Там между нами произошел обстоятельный разговор. А в Пермь лучше на поезде или на самолете? «На самолете». А долго лететь? «Не очень». А какая в Перми погода? «Как в Москве». Ясно. Тут этот говорящий электроприбор почему-то оттаял и, в первый раз заглянув мне в глаза, протянул руку: «Увидимся в аду».

— Знаете, что нарисовано над стойкой кафе? — вдруг оборачивается ко мне Иванов. Я машинально начинаю вглядываться — там намалеван какой-то коричневый хлам, нечто местно-аутентичное, бусы, что ли. — Это кости, Лев. Скелет. Чудская княгиня. Хорошо долетели?

«Э, ты очумел, что ли, совсем?! Ты куда пошел с сигаретой, окаянный!» — я расплачиваюсь на лукойловской заправке и вполуха слушаю вопли операционистки в микрофон: местные сцены. Заправка непонятно где — то ли на окраине Перми, то ли на Старошайтанском тракте, между Усть-бла-бла-бла и Соль-ква-ква-ква, — запомнить все эти былинные топонимы так же невозможно, как понять, где заканчиваются административные границы города: дорожный знак с перечеркнутым словом «Пермь» обнаруживается в самых неожиданных местах, чуть ли не за сотни километров от моей гостиницы. «Совсем головы нет, пропил всю, ирод? Тут же бензин, на воздух враз взлетит! Ну народ, ну совсем без головы ведь, а?» — переживает потрясенная тетка в аккуратной, евровида, униформе. И тут я наконец обращаю внимание, на кого она орет: типично местного вида деградант в кожушке и нелепой скуфейке, с сигареткой, торчащей из-под рукавца, семенит к «Ниве» — той самой, на которую я заказал полный бак. «Так это с вами, что ли? Он чего у вас — совсем невменяемый?» — наскакивает на меня тетка, и я не знаю, что ей ответить — «самый яркий русский писатель XXI века», «золотовалютные резервы русской литературы»... «Ну...» — мямлю я и тут же спохватываюсь — я ведь уже усек, что «ну» здесь говорят вместо «да».

«Смотри, Джузеппе, машина поехала, такая же грязная, как у тебя», — кажется, любой фрагмент окружающей действительности в состоянии подарить Иванову материал для того, чтобы поиронизировать над своим братом, который вообще-то представлен мне как Вадим, но в дальнейшем фигурирует исключительно как Джузи. Джузи младше, но рослее и плечистее; у него тоже заволжское скуластое лицо, но по-другому — с более резкими и высокими скулами; он блондин и отдаленно напоминает Осташу с обложки «Золота бунта»; он поэт — в частности, автор стихотворения про часы с микрокалькулятором в «Географе»; у него есть собственный бизнес — магазин походного снаряжения, новенькая «Шевроле-Нива» и права. Мы продвигаемся по Перми — через бесконечные промзоны, алкогольные супермаркеты «Норман» и винно-водочные лавки «Норма», здания пастернаковского разлива («дом Лары», ресторан «Живаго»), безалаберно застроенные какими-то закоулками площади, которые вдруг как будто проваливаются в карстовые воронки. «...Мифический народ, который, по легенде, по приходу русских ушел в подземные убежища, где подрубил опорные столбы сводов и сам себя похоронил. «Чудь Белоглазая» — может, слыхали? — интересуется Иванов. — А этот скелет у вас в гостинице — из захоронения VIII–XI веков, из могильника села Редикор в Чердынском районе. Сейчас он в витрине Чердынского краеведческого музея». О, как интересно, оживляюсь я. «Очень интересно, — подтверждает Иванов. — Но мы туда не поедем».

«На больших площадях администрация города собиралась поставить гигантские макеты пермских зверопящеров... я их высмеивал в газетах... теперь все средства брошены на празднование годовщины 90-летия проживания в Перми Пастернака... в марте на конференцию прилетает Быков». Я отвлекаюсь на удивительную лачугу с еврофасадом и вывеской «Гапочка. Брюки»; на стекле — цветовая блямба с истеричным выкриком: «Новинка!!! Женские брюки!»

В самой Перми Иванов довольно вялый экскурсовод; обычно он только ворчит что-то вроде «Город абсолютно неприспособлен для жизни... Сорокина нового за пятьсот рублей... Горланова почтовых голубей Черномырдину... супермаркет, губернаторский... мягкий дискаунтер...» и если комментирует какие-то особенности городского ландшафта, то довольно однообразно: «чтоб тут ходить, надо запасную голову иметь». Когда мы едем мимо какого-нибудь цеха с повыбитыми стеклами больше десяти минут, он выдает сведения скорее энциклопедического характера — «Пермь — побратим Оксфорда», но видно, что даже его фантазии не хватает, чтобы прокомментировать этот факт; тут на помощь брату приходит Джузи — «ага, ПТУ у нас много».

На одной из разбомбленных ковровыми снегопадами улиц Иванов указывает на ничем не примечательное здание — белесое, двухкорпусное, спаренное, 9-этажное, без балконов: «Общага». Та самая? На крови? «Нет, та самая — в Ебурге, но это типовой советский проект, они везде одинаково выглядят».

В общаге Иванов прожил полдесятилетия. В первый год — это когда он еще учился на журфаке Уральского университета — его вместе с другом поселили в комнату с тремя монголами; о степени коммунальности этого существования можно судить по тому, что Иванов до сих пор без малейшей запинки произносит их имена: Сампилдэндэвид Надмид, Чулондоржийин Мунхабаяр и Бямбядорж Гуриин. Кроме монголов здесь учились Башлачев (чуть раньше) и Денежкина (чуть позже).

Два с половиной года — бросив журфак и не поступив еще на искусствоведение — он кантовался в общаге нелегалом. О том, что это такое, можно судить по роману — это когда у тебя нет собственного спального места, живешь ты милостью знакомых и в любой момент тебя может выкинуть на улицу с пожитками комендант. И как же он выживал? «Ну как-то. Мне хорошо, — философски замечает он, — я-то работал все время. В основном сторожем. Лучше всего было на бисквитной фабрике. Обшаривал сумки на проходной. Но тетки меня жалели — и подкармливали: банка с молоком на ночь, орехи, вишня болгарская. Мне главное было — днем где поспать. И вот я жил невидимкой — узнал от кого-то, что есть комната, где живет одна девушка, украл на вахте ключ, она уходила днем, я отсыпался у нее после ночных смен». И чего? «Полгода ничего, а потом она меня застукала — чуть в обморок не упала».

В «Общаге-на-крови» типично ивановский сюжет: как общага (парма, Чусовая, школа) перемалывает слабые личности — и обтесывает, ограняет настоящие алмазы. Выживает тот, кто идет своим путем до конца, но при этом разделяя общую судьбу и любя место, куда тебя занесло. Место Иванов, как всегда, запеленговал очень точно: общага — идеально представительное русское пространство — с размытыми границами личности и житьем «по совести»; и храм, и лупанарий, и обсерватория, и тюрьма, и университет, и деревня, и крепость. «Так ведь, Лев, общага, не мудрствуя лукаво, — это и есть Россия, — растворяясь от смущения в облаке яворского дыма, говорит Иванов. — Странно, что никто из писателей не использовал эту метафору».

«Это Башня Смерти; говорят, там в НКВД при Сталине мучили и расстреливали». Я высовываюсь из окна; встречный КамАЗ тут же чуть не сносит мне голову. «На самом деле ее построили в конце 50-х — но это никого не останавливает». Я разочарованно закручиваю ручку стеклоподъемника. «А вот тут мы вчера вечером, когда от вас ехали, мертвяка нашли». Я ахаю и верчу ручку в обратную сторону. «Сбил кто-то, он и валялся на дороге. Джузи, ты кретин — нам надо было на эту улицу». — «Лелик, я только кручу баранку. Ты же сказал — прямо». — «Сорок минут над ним стояли, потом к ментам еще ездили. Джузи, но ты ведь знаешь: к музею — налево». — «Езди сам».

«Единственное, что отличает наш музей в лучшую сторону от всех остальных провинциальных музеев, — тут нет восковых фигур», — говорит Иванов и задевает ногой рекламный щит, где написано «Добро пожаловать в Пермский музей на выставку восковых фигур». Писатель закусывает губу и насупливается, а после того как старуха на входе приветливо спрашивает нас: «Вы на восковые?» — замолкает окончательно. Похоже, он довольно обидчивый.

В краеведческом музее дают мамонта, друзы хрусталя, посох Стефана Пермского, которым в «Сердце пармы» епископ Иона треснул какого-то князька, и комбинезоны лукойловских рабочих. В галерее, ближе к концу экспозиции, Иванов несколько оживляется и даже, в очередной раз усомнившись в способности Джузи к эстетическому восприятию, подгибривает служкинскую шутку из «Географа» — «Да он не отличает Тинторетто от амаретто».

«Помните фильм «Иван Васильевич...» — когда они бегают по стенам Ростовского кремля и Бунша плюхается рядом со скульптурой какой-то?» Такой типа заморенный, уставший, да? «Ну. Это пермский бог». Пермские боги выставлены на самом верху; это удивительные существа — раскрашенные деревянные идолы Христов с характерными коми-зырянскими этническими чертами в лицах. Некоторые фигуры висят на крестах, многие сидят, кто-то в знакомой гайдаевской позе. «Разумеется, это анахронизм, в Московской Руси их не могло оказаться, тем более в XVI веке — их делали с XVIII; так что это загадка — как они туда попали у Гайдая?» Такая же загадка есть и у самого Иванова: в «Сердце пармы» епископ Иона сжигает на костре именно этих языческих Христов — а там дело происходит аж в XV веке.

Пермские боги, разумеется, местный курьез, но — поднимает палец Иванов — не то чтобы копеечный: когда в 70-х годах в СССР привезли «Джоконду», единственное, что Лувр согласился взять в залог, были пермские боги. Сверху, с лестницы, видны «восковые» — Иван Грозный, Ермак, Екатерина; интересно, скоро ли присоединится к этой компании худющий тип в жилете, серьезных очках, с залысиной и не то короткой бородой, не то запущенной небритостью.

«...Могу организовать поездки за город, каждая из них — на весь день, потому что все очень далеко», — писал мне Иванов в предуведомительном электронном письме, и не врал: парма — это прежде всего очень большие расстояния между очень небольшими достопримечательностями. Мы едем четвертый час, и конца не видно. «Пуговицы в ряд! После каждой строчки надо вставлять «пуговицы в ряд», — наставляет брата Иванов, только что приобретший в придорожном кафе «Шахраз» 100-песенный диск «ВИА 80-х» и теперь пытающийся проделать комический трюк с песней «У солдата выходной»: — И от улыбок девичьих — все пуговицы в ряд!» Еще через час я со своего заднего сиденья слышу, как двужильные братья обсуждают, не выгодно ли было бы прицепиться к тому грузовику, что едет впереди, чтобы не тратиться на бензин, — рентабельность этого предприятия зависит от того, сколько будет стоить трос, где взять гарпун, держать ли при этом свой двигатель на холостых или... «А как отвязываться?» — «Дак а, чухан ты, пистон ставишь, взрываешь его в нужный момент, трос и расцепляется!» — «...например, на скалы горы Ур-Мань-Курт, где я в «Золоте» поселил дырника Веденея с сыном-сатаненышем». Проклиная дырника, сатаненыша, их автора и себя, купившегося на эту рекламу, я пыхчу как паровоз, насилу успевая за семенящим впереди с вечной сигареткой Ивановым, которому удается нащупывать скрытую под снегом тропинку и не уклоняться ни вправо, ни влево, где — такие вещи можно понять только эмпирически — тотчас же проваливаешься по грудь. В «Золоте бунта» Колпаки — а именно так называется Ур-Мань-Курт — поражают Осташу: он впервые видит там скалы вдали от реки, прямо на вершине (614 м, между прочим). Скромных размеров скальные обнажения — довольно живописные в самом деле — характеризуются в романе как «чудовищные утесы». Любопытно было бы посмотреть на реакцию Иванова — который не был за границей, — если бы он увидел каменные грибы Каппадокии, скалистую котловину Лох-Несса и остров-монастырь Мон-Сен-Мишель. Стал бы он после этого говорить о «вогульском колдовстве», которое якобы источают эти продукты ветровой эрозии? У Иванова — инстинкт родины; думаю, если б его высадили на необитаемой льдине, он и там обнаружил бы вмороженную в глыбу замерзшей воды многовековую историю и влюбился в нее. С другой стороны, попробуйте приставить Иванова к чужим пейзажам — получится гном с открыток в «Амели»; не стыкуется. Видимо, есть такие честные однолюбы, мир которых родиноцентричен, и они не чувствуют себя обделенными. Как так? Так, как сказано в «Парме» про Чердынь в осаде: «Весь окоем словно бы медленно, тихо вращался вокруг Чердыни, врытой в землю, будто кол».

Попробуйте приставить Иванова к чужим пейзажам — получится гном с открыток в «Амели»; не стыкуется



«Парма» Иванова — такое же географически-природное понятие, как «вересковые пустоши» Бронте или «озерный край» Вордсворта. Не тайга и не русский лес, а особое, со своими вогулами и муравьями в золотых лапоточках непролазье, кипящая биосферная магма; сверху, с Колпака, понимаешь, что тут есть еще один пикантный момент, не очень понятный по книге: это водораздел, граница Европы и Азии — Осташа мечется между двумя

континентами. Где-то тут, у дырника, по идее (по идее Иванова), должен бы проходить Гринвичский меридиан. С другой стороны, это место не столько пограничное, сколько — отменяющее границы. Чусовая — единственная река, пробившая Каменный пояс и почти соединяющая Обский и Волго-Камский бассейн; река между Европой и Азией, севером и югом, тайгой и степью, океанами и континентом.

Бывший сплавщик Веденей стал дырником, чью душу потеряли истяжельцы, и теперь он контролирует вогульских лешаков. Иванов божится, что слух о том, будто половину своих диких слов он выдумывает, — вранье, и ссылается то на диалектический словарь, то на Мамина-Сибиряка, то на некий «Лесной словарь» 1906 года, откуда почерпнул всю судостроительную лексику: «льяло», «потеси», «отуром»; ну разве что признается в том, что обогатил русский язык словом «истяжельство» (раз уж пришлось с нуля придумывать весь этот раскольничий толк). Между прочим, пресловутый «лингвистический шок» от «ушкуйников» и «хумляльтов» — скорее фикция. Во-первых, потому что на самом деле всех этих архаичных реалий и диковинных слов не так уж много, во-вторых, в русском языке есть запас прочности, позволяющий поглощать заимствования от «иттурмы» до «мягкого дискаунтера». Иванов как раз показывает, что русская матрица сильнее и что она, и только она, свойственна этому пространству, — так исторически сложилось.

Помимо «дырника» на Ур-Мань-Курте проживает и «малой», он же «сатаненыш», существо «с щучьими зубками», при попытке к бегству цапнувшее Осташу за руку. Любопытно, однако, не устройство челюстного отдела молодого дикаря, а реакция его жертвы — Осташа «обеими руками поднял кол над ямой и уронил его прямо на голову малому. Под комлем что-то хрипнуло, пискнуло. Осташа перехватил кол и принялся бить им по мальчишке, словно трамбовал. Когда под колом уже зачавкало, Осташа остановился и заглянул в яму. Голова мальчишки превратилась в кровавую, грязную, волосатую лепеху, облепленную желтыми березовыми листьями». Начать с того, что не очень понятно, с чего вдруг такая жестокость — ну что такого сделал этому амбалу семилетний мальчик? Кроме того, это сильный пассаж для человека, который работал в системе школьного образования.

Как педагог Иванов поступал со своими сатаненышами? «У меня была система уродов». Система что? «Урод — это единица измерения тяжести проступка, на основе которой строилась система наказаний. Один матюк — один урод. Потом урод с ручками, урод с ножками, урод с головой — и второй урод. За трех уродов — наказание, обычно дежурство. Девочек это не касалось, у девочек были нотации». Он? Читал нотации? «Ну». Например, за что? «Однажды они в походе без спросу взяли и ушли в магазин в деревне — так я им прочел такую нотацию...» Какую же, Алексей? «Ну... что с ними случается, когда к ним пристают местные, как местные из-за них приходят в лагерь, как наших мальчиков убивают, как я рассказываю об их смерти родителям, как меня сажают в тюрьму и я там сижу». И как, помогло? «Они потом весь вечер в палатке плакали. Издержки хорошего воображения».

Иванов и Ко до сих пор выдвигаются в походы не менее трех раз в год — и проблема местного населения по-прежнему стоит остро. Например: «Чердынь — хорошее место, но ублюдков и там хватает». В частной беседе Иванов нередко пользуется термином «ублюдки» — но в своем путеводителе по Чусовой более сдержан: «Экономические неурядицы в конце XX века обусловили большой отток населения из промышленной сферы. Эта масса людей из-за нищеты не покинула родных мест, но и не влилась в сельское хозяйство по причине его упадка. Образовалась большая прослойка своеобразного сельского люмпен-пролетариата, пробавляющегося подсобным хозяйством, разовыми работами и мизерными социальными пособиями (пенсиями)».

Одного такого люмпена мы видели в деревне Бисер, бывшем центре горнозаводской цивилизации. В руке у деградanta был дорогой мобильный телефон. Я сказал, что если это и деградант, то постиндустриальный, он, может быть, подсоединен сейчас через интернет к Библиотеке Конгресса. Иванов сказал, что наверняка телефон у него вообще не подключен, и это то же самое, что бусы у дикаря, которые он отобрал в драке у приятеля, а тот ограбил кого-то у магазина. Пожалуй, Иванову виднее; если тема его исторических романов — колонизация земли и индустриализация ее ресурсов, то «современный» Иванов профессионально занимается исследованием деколонизации, деиндустриализации, распада культуры, ослабления пассионарности.

На вопрос, как проехать к Старошайтанке, люмпен сцеживает: «ну, ебть» — и показывает телефоном направление. Кстати, пока девочки плакали в палатках, мальчики громко матерились под аплодисменты своего преподавателя. Сеанс легальной копролалии назывался «святой минутой» и практиковался ежедневно. «Они ждали этой минуты целый день, готовились к ней, оттягивали ее. Это было что-то вроде дня Ивана Купалы». В Старо-, что ли, -уткинске Иванов потащил меня в обход по периметру обледенелой плотины по железным перилам — над дырой, куда низвергается наполовину заледенелый плотинный водопад. Соскользнешь — пиши пропало, и это притом что а) перила-то шатаются, б) под снегом вообще не видно, куда ступаешь, в) глубина обледенелой шахты — метров пятнадцать. Выбравшись и делая вид, что подобная акробатика для меня абсолютно естественна, я закуриваю; в коленях ощущается странное «штрэк-штрэк». «Ой, простите, — иезуитски осведомляется Иванов, лазающий что твоя обезьяна, — а я и забыл спросить: вы высоты боитесь?» Чувствуя себя уже-героем, я простодушно отвечаю: «Ну боюсь, как все». Еще более простодушно Иванов — жеваная «явка»

«Парма» Иванова — такое же географически-природное понятие, как «вересковые пустоши» Бронте или «озерный край» Вордсворта. Не тайга и не русский лес, а особое, со своими вогулами и муравьями в золотых лапоточках непролазье, кипящая биосферная магма



в углу рта, очочки сверк-сверк — сообщает: «А у меня дети любят повиснуть на руках над шахтой и раскачиваться себе; по полчаса иной раз так развлекаются». А. «Да, я был либеральный педагог». Ясно.

Халтурщик Джузи, якобы бывший «у дырника» уже тыщу раз и поэтому отказавшийся переть на Колпаки с их «каменными останцами», встречает нас в закусочной с радушием отменно прогревшегося человека: «Чего так долго? Никак, мление забрало?» Иванов-старший невозмутимо размешивает в пластиковом стаканчике сахар, вытаскивает оттуда пакетик чая, меланхолично покручивает его на ниточке, будто дохлую крысу, и запускает в направлении Джузи. Мокрый мешочек по навесной гаубичной траектории проносится мимо моего носа и приземляется на брюки хохмача. Джузи отвечает симметричным ударом. Соседи-дальнобойщики — как и Ивановы, сидящие одетые, в шапках, — недовольно потрескивают пластиковыми баллонами пива «Красный Восток»; из-за стойки слышно пиканье микроволновки. Иванов доедает оливье, придвигает брату тарелку: «Облизывать будешь?»

Педагогическая деятельность Иванова развивалась по четырем направлениям. Во-первых, он воспитывал Джузи — тот в детстве любил с разбега плюхаться на пружинную пионерлагерную кровать; Лелик подкладывал под кровать жесткие банкетки. Во-вторых, он работал учителем — да, как Служкин, только вел не географию, а историю мировой культуры, и не в девятых классах, а во всех, от 1-го до 11-го; на жалованье далеко не уедешь, и поэтому ему приходилось брать почти две ставки — 30 часов в неделю, в течение двух лет. В-третьих, когда он на протяжении пяти лет работал проводником в турфирме, довольно часто экскурсии заказывал муниципалитет — для подростков, состоящих на учете в детской комнате милиции. Среди этого контингента через раз попадались чуть ли не серийные убийцы; контролировать «упырей» и «деградантов» было крайне утомительно. Неудивительно, что писанное примерно в тот же период «Сердце пармы» — по сути, учебник менеджмента, история про то, как князь Михаил постигает науку управления персоналом и вырабатывает отношения с начальством и союзниками. У себя дома Иванов демонстрировал мне гигантские альбомы допотопного вида с намертво вклеенными походными фотографиями. Малолетние сатаненыши теснятся на каких-то сплавных устройствах, лазают по древним верхотурам, варят на походном костерке харч и нагло лыбятся в объектив — больше напоминая рекламный плакат к фильму «Сволочи», чем благостную картинку из жизни британских скаутов.

Наконец — и вот это, по-видимому, один из лучших участков биографии автора, — работа кружководом в Закамском доме пионеров. Его коллектив назывался «Гиперборей»; средний возраст кружковцев — и лучший, по мнению Иванова, — 12 лет. Было ли у него прозвище? «Осетр». Простите? «Алексей Викторыч при быстром произнесении превратилось в ОсетрЫч». Так его называли в глаза; а за глаза — Осетр. У детей тоже были прозвища — «это способствовало сближению коллектива, закреплению внутри него особых отношений»; в частности, я сам слышал, как пару раз Иванову звонил на мобильный некто по имени Окаменелость. «Мой воспитанник»; видно, что особые отношения закрепились надолго.

В чем конкретно состояла его воспитательная работа? «Они ходили на экскурсии и в походы, штудировали краеведческую литературу, из подручных материалов мастерили модели барок и бронированных крейсеров, ландшафтные макеты, макеты шедевров деревянного зодчества, макет каменного храма в Белой Горе (мы там были; это где Джузи спросил, надо ли, ставя свечку, загадывать желание, на что Иванов холодно ответил: «Джузи, это НЕ букмекерская контора»), макеты пушек из музея под открытым небом в Мотовилихе (там Джузи поинтересовался, можно ли поднять руками ядра для пермской царь-пушки. — «Джузи, это НЕ боулинг»)». Несколько таких макетов можно увидеть на фотографиях в ивановском путеводителе по Чусовой; непонятно, как 12-летние дети могут склеить и склепать такую сложную конструкцию; зато понятно, каким образом Иванов так свободно ориентируется в своем романе во всем, что касается технической стороны разного рода строительства.

Именно на основе этих экспонатов и был создан тот самый краеведческий музей, о котором часто упоминает экзальтированная пресса; в одном из помещений Дома пионеров. В последние, впрочем, годы идея Дома пионеров все больше вступала в столкновение с реалиями рыночной экономики. Так по распоряжению губернатора была внедрена система так называемых «сертификатов», которые выдавались каждому школьнику и позволяли бесплатно посещать в год один кружок. Педагоги кровь из носа должны были набрать за год 15 сертификатов; разумеется, тотчас же возникала система, провоцирующая преподавателей на то, чтобы различными средствами выманивать у детей их сертификаты — классические «мертвые души». Иванов не любитель раскрывать карты заранее, но, сколько можно понять из разговоров с ним, это один из сюжетов нового романа — который будет, как «Географ», про современность; еще там будет про сражение бронированных флотилий и бронепоездов в Гражданскую — осталось только придумать к теме ключ, вроде клада Пугачева или Золотой Бабы.

Получил ли он какие-то дивиденды от своих педагогических инвестиций? Невеликие. Дети вырастали и упрямо шли работать в автосервис — либо толочься у алкогольных супермаркетов в ожидании посетителя с мобильными бусами. Из всей описанной в «Географе» «красной профессуры» в люди выбился только прототип Тютина — тот, который все рассказывал «у нас в деревне один мальчик...»; он поступил в Санкт-Петербургский университет. Читал ли он роман про себя? Вряд ли; здесь вообще никто ничего не читает — провинция, что вы хотите, им ничего не надо. Иванов опять заводит свою любимую пластинку, и я временно отключаюсь.

«В деревянной церкви XVI века — Музей Ермака; правда, это новодел — XVI век спалил недавно сторож. Музей Александра Грина, деревенский балаган, Музей писателей Пермского края». Мы, пуговицы в ряд, шагаем по улице, целиком состоящей из музеев. Здесь, в низовье Чусовой, у впадения в нее речки Архиповки, находится горнолыжная спортшкола «Огонек», при ней — силами энтузиаста Леонарда Постникова созданный «самопальный» музейный комплекс, посвященный истории Чусовой. Комплекс — с трехэтажными церетелиевскими снеговиками и панно с фигурами, куда нужно просовывать головы (на память), похож на жестокую пародию на ивановскую деятельность; то же самое, но сельской остроты. Тут становится понятно, чем отличается ивановское — национального, так сказать, масштаба — краеведение от краеведения местного, бессистемно валящего все в кучу. А вы в музее писателей есть? «В музее писателей меня нет. Я для них никто».

В музее видно, что несмотря на ивановские ламентации о низком культурном уровне местного населения, статус писателя

по-прежнему высок — и ладно бы только писателя: главный персонаж местного пантеона — литературный критик Валентин Курбатов, представленный здесь портретами маслом, мраморными скульптурами и чуть ли не видеоинсталляциями. Иванов вежливо ощупывает глазами предметы домашнего обихода критика. Тут в избу с мороза вламывается Иванов-младший. «Джузи?» — «Слушай, а ты там висишь!» — «Я? Не может быть». — «На Ленина похож».

И точно — снаружи, на стене, среди портретиков знаменитостей помелкотравчатее, болтается и шаржик углем — с исчерпывающей подписью «А.Иванов», не перепутаешь. Портрет мало того что в самом деле вылитый Ленин, так еще и какой-то дориангреевский — живой Иванов выглядит гораздо моложе. Иванову не везет с иконографией; его и снимают неправильно; он вовсе не такой вострозубый заморыш блаженненького вида, каким запечатлен на обложках азбуковских книг.

На обратном пути мы проходим запаркованную в глухом углу статую Ленина. В принципе, лет через пятьдесят пермяки смогут сэкономить на памятниках — или не смогут? Иванов-то все-таки покомпактнее будет.

Расстояния, которые мы преодолеваем днем и ночью, хорошо освоены моими попутчиками, о чем можно судить по замечаниям Джузи, которые он время от времени отпускает в самых неожиданных местах. А, вон ларек, в котором я ночевал. А, вот этот шлагбаум я однажды снес. А, вон на том вокзале стоит лавка, где написано «е...учий Кын», это я ножом вырезал. О вовлеченности во все эти события Иванова-старшего можно судить лишь по косвенным признакам — «это когда мы тут лагерем стояли? это когда Окаменелость мой рюкзак утопил? это когда нам местные двое суток не давали с места сойти...» — а так-то он помалкивает или произносит что-нибудь вроде «переехали вот из владений хана Кучюма во владения Строгановых». Еще тут становится понятно, почему все ивановские тексты такие кровавые: общага-на-крови, парма-на-крови, Чусовая-на-крови, даже школа — на крови. А как еще связать эти бесконечные одинаковые пространства, чтобы они стали «нашими», кроме как кровью? Кровь льется бочками в ивановских романах, в жизни — да и в воображении. «Хорошо бы, — замечает Иванов, подпирая стенку и разглядывая горнолыжников, которые катаются рядом с Кунгурской пещерой, — они вмазывались прямо в эту стенку. Кровавые пятна такие, а из них шапочка с кровавыми клочьями волос торчит, и обломки лыж». — «Слушайте, — вспоминаю я, — а как этот ваш дорожный мертвяк?» — «Да как-то... сошел на нет. Как говорится, «сдох Максим — да и хрен с ним». Очень по-нашему».

Да уж; увидимся в аду.

«Идеально было бы, конечно, если бы вы перебрались из своего Закамска сюда», — в этот момент мы проезжаем поселок с названием Свинокомплекс. «Почему?» — опешив, спрашивает Иванов. «Ну понимаете, писатели, как правило, люди скучные и непрезентабельные, они не вписываются в цивилизацию, заточенную под телешоу. Фрик, понимаете. Вам нужно быть фриком. Представляете — парень похож на Ленина, он кауч-потейто, с утра до вечера валяется перед телевизором в своем знаменитом жилете — живет в СВИНОКОМПЛЕКСЕ — и пишет длинные романы; да у вас завтра перед крыльцом будут стоять три камеры». Иванов смеется; проблема в самом деле, похоже, его занимает — как вести себя писателю, если он живет в провинции, где тебя никто не хочет знать, но к тебе приезжают из столиц, называют тебя «номером один» и зовут сниматься в «Школу злословия». «А что это значит — «фрик»?» — «Ну такой чудак, чудик, ку-ку немножко, с прибабахом». Иванов перестает улыбаться и смотрит на меня с недоверием; на лбу у него явственно видна бегущая строка: «Этот тоже напишет про меня чушь»; неудивительно — обжегшись-то на молоке; в последний раз он узнал про себя, что строит свой день в зависимости от того, что сегодня показывают по телевизору. «Ох, Лев, сделаете вы из меня фрика». Похоже, я все-таки переборщил. «Видите ли, Алексей, фрик — это в хорошем смысле ку-ку, какое надо ку-ку», — точно так же Волька плел Хоттабычу, что «балда» — это такой мудрый, уважаемый человек. Кто здесь достопочтенный балда — так это я; сейчас обидится. Кто, спрашивается, тянул меня за язык?

«Завтра, — решительно говорит Иванов, — приходите ко мне. Покажу вам несколько новых фрагментов «Дом-2», мелодии вам в мобильный закачаем, фотографии участников». На этот раз смеюсь уже я — до слез; а молодец все-таки, подхватывает.

«Вот под этим деревом собирались убитые, — демонстрирует мне Иванов чудом сохранившуюся между пятиэтажками и асфальтированной автостоянкой сосну. — Там в моем детстве проходили битвы на мечах, а сюда сходились погибшие — очень злые обычно и активно обсуждающие происходящее». Судя по острому языку, Иванову тоже доводилось побыть в шкуре мертвяка. Сейчас под деревом пусто; несмотря на то что в пермских газетах в объявлениях о недвижимости среди прочих бытует формулировка «первый этаж и Закамск не предлагать», Закамск производит впечатление очень живого города, целиком состоящего из достопримечательностей: вот парк вокруг кинотеатра — тут зэки ловили пионеров и вешали их на галстуках, вот школа, где учился писатель и где недавно раскрыли банду убийц, укомплектованную десятиклассниками и пятиклассниками, вот Дом пионеров, где бился за детей кружковод Иванов. Чем, кстати, кончилась история с музеем? Кончилось тем, что в какой-то момент недоброжелатели в руководстве забыли продлить со спонсором договор о безвозмездной аренде помещения и кружок лишился своей скромной площади; на этом его история и закончилась — раздосадованный Осетрыч свернул экспозицию; флотилия была спущена в Каму, где — по примеру белогвардейского генерала Пепеляева, сжегшего в 1919-м назло красным в устье Чусовой весь наличный состав Камского пароходства, — была торжественно предана огню.

Иванов — один из первых профессиональных писателей пореформенной России нового типа. Он не из учебников маркетинга, а просто из собственного опыта усвоил, что рассчитывать следует только на себя, что ради того, чтоб добиться цели, позволено почти все, что полная приватизация ужасна, но и она в конце концов может вывезти (так в путеводителе сказано, что частные турбазы на Чусовой сами должны сделать из нее заповедную реку), что народ сам по себе, не усмиренный культурой, глуп и безволен — и нечего испытывать перед ним чувство интеллигентской вины, но при этом и отказываться от ответственности за него тоже не стоит, если у тебя есть дар как-то повлиять на него. Ставь уродов — с палочками, с ручками, с головами; когда-нибудь это сработает.

Самое удивительное место Закамска — затон: живописная гавань, где зимуют корабли. Сверху, с обрыва, панорама похожа на зады какого-то речного «Мосфильма», с утопающими во льду плавконструкциями из «Бесприданницы», «Тома Сойера», «Волги-Волги» и «Танкера «Дербент».

«Вот тут Служкин катался на кардонке, а вон на той скамейке они с Машей сидели». Может быть, один из самых важных талантов Иванова — идеально выбирать место. Глядя на этот затон, на камскую ширь за ним, отчетливо понимаешь, что пропить глобус здесь может только самый распоследний оболтус: тут это не школьный размалеванный шар, а вещь совершенно насущная, потому что из этого места, как и сказано в «Географе», рукой подать хоть до Волги, хоть до Новой Зеландии, везде будет течь одна и та же вода, которая преодолевает любые расстояния; вроде запертое пространство — а простор страшный. Вмерзшие в лед, словно жертвы глобального похолодания, суда — такой же мощный и понятный символ, как лермонтовский парус.

«А вон там, в конторе, работала у меня в романе Сашенька Рунева». А читали они здесь «Географа»? «Да, похоже, нет. Хотя вот у завуча в школе, где я работал, тоже оказалась дочь Маша». И чего? «Чего-чего — обиделась. Хотя это не про нее, конечно».

На камском берегу — возле «сосен на цыпочках» и лодок — становится понятно, откуда взялись путеводитель, история про Чусовую и романтический «Географ» — тут то, что Мамин-Сибиряк называл «природной страстью к воде». Иванов, собственно, и сейчас такой — ему надо, чтоб простор и воду чувствовать; он сидит на реке, как на героине.

«У меня в романе все выдумано, но топонимика очень точная — мне так представлять легче. Вот через этот забор пьяного Служкина за сигарету пыталась перетащить шпана». Ровно в этот момент мне приходит SMS уже от третьего человека, с одним и тем же вопросом: «А он пьет?» «Вы пьете?» — машинально спрашиваю я. В Москве я слышал анекдот о том, что когда в «Афишу» приезжал Иванов, то на предложение выпить он ответил: «Дык... закодирован-то я», сильно почему-то окая. «Пью... но редко. И не могу понемногу: рюмку там — рюмку здесь. Я раз уж сажусь — то основательно, очень не люблю останавливаться на полдороге. Я даже в последний раз когда пил с режиссером — на поезд плюнул, остался, чтобы допить».

А вот наконец школа, в которой работал Служкин, — узнаваемое функциональное здание. «Вот окна кабинета Географа», —

Иванов демонстрировал мне гигантские альбомы с походными фотографиями. Малолетние сатаненыши теснятся на каких-то сплавных устройствах, лазают по древним верхотурам, варят на походном костерке харч и нагло лыбятся в объектив



показывает он на второй этаж. Надпись «10А РУЛИТ!!!» выведена очень крупными буквами — пожалуй, ее видно из окна Служкина, чей дом находится практически встык со школой. То есть не Служкина — Иванова, конечно.

Когда жилплощадь Иванова будет выкуплена краевой администрацией и квартиру превратят в мемориальный музей, посетители будут бунтовать — здесь нет ни чиппендейловского комодика, ни супницы веджвудского фарфора, ни легированной лопатки атомного бомбардировщика; в газетных объявлениях о съеме обстановка такого рода описывается формулой «мебель наборная». На открытых антресолях по-спартански свернулись калачиками «пенки», в «кабинете» раскорячились на полу брезентовые баулы с «разобранными катамаранами». Типичная трехкомнатная интеллигента 70-х годов — да так оно и есть, бывшая родительская.

Чаевничаем на кухне. На столе славный тортик производства местных кришнаитов, сахар, кипяток — обстановка, располагающая к необременительному обмену застольными комментариями («говорят, Достоевский до двух самоваров чая в день выпивал») и шуткам про то, где тут у них телепрограмма. Я, однако, «работаю» и уже выведал, что писатель сам умеет делать ремонт. Потрясающе — фальшиво присвистываю я и развожу руками: мол, сам-то безрукий, гвоздя вбить не могу. Сочувственное молчание. Уразумев, что от «золотовалютных резервов» больше ничего не добиться, я подкатываюсь к Ларисе, жене писателя: «Ларис, ну ладно муж у вас бука, но вы-то, слава богу, живой человек. Ну-ка расскажите про него что-нибудь важное-преважное, а то получится, что я зря проездил; ведь все приходится клещами вытягивать». «Ой, ну я не знаю, вроде уж все рассказано-перерассказано», — смущается Лариса. «Ну ладно, — неожиданно перестает жевать Иванов, — расскажи, как я из пожара двадцать детей спас». Я понимаю, что мне удалось пройти этого застенчивого лопуха в жилетке оттуром; вот та Золотая Баба, пугачевская казна, срочно-в-номер, ради чего меня и командировали в сердце пармы; вот что будет написано на обложках в разделе «Биография» — а не занудное «дебютировал с первой повестью в журнале «Уральский следопыт». Я расплываюсь в улыбке, извлекаю блокнот и впервые за всю поездку, на всякий случай, диктофон. Лариса меж тем выглядит удивленной: «Ой, а это когда?» Я продолжаю по инерции улыбаться: мол, не стесняйтесь уж. «А я и не знала!» — и, похоже, она в самом деле впервые об этом слышит; странно. Повисает неловкая пауза; Иванов снова принимается жевать свой кусок торта; и тут я понимаю, что это ШУТКА; типично служкинская идиотская шутка, из тех, за которые его так ненавидели жена, сослуживцы, дети и друзья. «Ну что ж ты, — апатично произносит Иванов, обращаясь к жене, — подводишь меня, только я хотел...»

Тьфу.

Он похож, похож, конечно, на Служкина — хотя и говорит, что у него не было «такого, как у Служкина. Я никогда не вел себя так, как он, не советовался с детьми. Ну иногда, очень редко, со старшими мальчиками — для поддержания их авторитета. Служкин — это образ, это не я». Судя по нескольким дням общения с ним, больше всего похожи на самого Иванова роман — «Сердце пармы» — и князь Михаил соответственно. «Парма» — про Иванова, которого угораздило попасть «между ламией и хумляльтом», «между Москвой и Югрой», который не всегда понимает, что у него общего со своим народом — часто жестоким и иррациональным, который, честно инвестируя в землю свой дар, похоже, не ощущает себя на ней своим. Про Иванова, который,

по его словам, «персона нон-грата» в Чердыни, которую он, по мнению тамошних краеведов, «оболгал» и «извратил», про Иванова, чье «Золото бунта» на пермской презентации прилюдно обозвали на местном телевидении «литературной блевотиной», а в Москве выкинули из букеровского списка «за отсутствием признаков романа», про Иванова, которому в «Вагриусе» заплатили за «Географа» три копейки, про Иванова, который сделал для позиционирования Пермского края больше, чем кто-либо из его земляков за последние сто лет, и удостоился за все про все лишь шаржеобразного рисунка на доске почета самопального музея. Про Иванова, которого судьба закинула жить на землю, где все всегда будет делаться чудовищно — колонизация, менеджмент, судопроизводство — но который, тем не менее, сказал себе: раз это твоя земля и твой пруд, то, полюбив их, полюбишь и здешних «ублюдков».

По сосредоточенному, почти торжественному выражению лица Иванова я понимаю, что этот пруд — И ЭТОТ тоже — очень важный. Староуткинск — это почти верховья Чусовой — в 1774 году осадил пугачевский генерал Белобородов, в Гражданскую здесь лютовали белочехи... Это ведь только кажется, что прудов — пруд пруди, на самом деле пруд — великая ценность. Иногда, когда Чусовая мелела, караванщики покупали воду у хозяев прудов — 1000 рублей один вершок. Вершок пруда давал подъем воды на аршин. «А ходить по пруду зимой можно?» — «Можно. Правда, вот тут в 1918 году белые поймали одного большевика, а он, связанный, бросился бежать от них по озеру». — «Ну и как?» — «Она утонула».

Иванов любит цитировать старую путинскую шутку про «Курск».

Я несколько раз заводил с Ивановым разговоры на тему отношений не просто с властью — местной или федеральной — но с государством вообще; с человеком, написавшим «Сердце пармы», беседы такого рода вполне уместны.

По идее, государству следовало бы не просто разрешать таким людям, как Иванов, копаться в своих архивах и выступать в местной прессе, но и перегородить реку «Иванов» плотиной, и — раз уж тут есть этот уникальный ресурс — использовать энергию этой воды, поставить здесь свой завод, водобойные колеса, перековывать здесь национальный миф; дать писателю заказ, навалить на него непосильный груз.

Разумеется, Иванов относится к идее госзаказа в высшей степени скептически. И можно понять, что если ему предложат сочинить роман про Путина, мы увидим Иванова в ипостаси Служкина, которому согласилась наконец отдаться Кира Валерьевна, — «стремительно выхватил из-за спины две пустые бутылки, звонко припечатал их донышками к своему лбу на манер рогов и со страшным воплем «Му-у!!», потеряв равновесие, с грохотом полетел под диван»; «ну возьму деньги и сдам им какой-нибудь порнороман»; но если это будет адекватный вызов — заказ на выковку современной версии национального мифа — то он бы взялся ответить на него по-настоящему.

Здесь же, в Староуткинске, мы осматриваем памятник техносферы XIX века — «домну-самовар» — сооружение, напоминающее инсталляцию популярного в 80-х художника Юккера. Завод, основанный Демидовыми в 1729 году, пашет и сейчас, выпуская, что характерно, в XXI веке, ручные железные мясорубки — да-да, те самые, которые прикручиваются к краю стола. На архитектурный курьез можно смотреть еще долго, но мы идем бродить по территории — искать каменное строение XVIII века. Мало того что поиски не увенчиваются успехом, так еще я проваливаюсь куда-то в снег — похоже, в какие-то отложения мезозойской эры.

«Как вы думаете, — спрашивает Иванов, откапывая меня из трехметровой ямы, — есть шанс, что здесь появится развитая туриндустрия?» — «О, — отвечаю я, выгребая из-за пазухи четвертую пригоршню вечного льда. — Весьма вероятно. Но вам бы не помешал железный занавес».

Иванов довольно осторожный человек и крайне сдержан в высказываниях. Единственное по-настоящему эксцентричное заявление, которое он себе позволяет — «я хочу сделать из Чусовой «Золотое кольцо». Я могу себе представить горнолыжное шале «У дырника», придорожное кафе «Бойтэ», где подают свекольный салат «Сатаненыш» — но летающие сюда на уикенд парочки менеджеров и проводящие тут каникулы студенты из «вышки»... На что они тут будут смотреть? Ну обычные хмурые, как задник васнецовской «Аленушки» или мороз-и-солнце, русские пейзажи, ну, может быть, чуть более ландшафтно разнообразные, чем в средней полосе. То есть все эти пейзажи в ивановских книгах — брехня? Нет; но на обывательский вкус, Чусовая — классическое «посреди нигде»; без ивановских романов тут не разгуляешься. Зимой, впрочем, трудно судить о степени привлекательности и конкурентоспособности Чусовой — готов ли кто-нибудь потратить две летних недели и довольно изрядные деньги на то, чтоб проплыть на заставленном рюкзаками катамаране мимо «бойцов» и окунуться в поэзию индустриальной разрухи — ну или горнозаводской цивилизации.

С другой стороны, вся русская цивилизация — экстенсивно-фронтирная, и Иванов со своим проектом заповедной Чусовой для нее естественно-привлекателен; якобы глухой Пермский край — подходящее место для отечественного туриста. Чусовая с ее историей — действительно природный памятник национальной пассионарности; в этом смысле Сассекс, Каппадокия и Бретань Чусовой не конкуренты.

Иванов — тот человек, который обеспечивает стремительно деградирующую землю историей; а в наше время история — кредитная история — ценится как ничто другое. Любопытнее всего, что

Каменный храм в Белой Горе — это где Джузи спросил, надо ли, ставя свечку, загадывать желание, на что Иванов холодно ответил: «Джузи, это НЕ букмекерская контора»



Иванов, конечно, многое выдумывает — но все его локальные мифы почему-то стыкуются с уже существующими, национального масштаба. «Золото бунта» — с «Капитанской дочкой», «Серебряным копытцем», «Мертвыми душами» — да даже и с «Москвой-Петушками», таким же путешествием по трассе, сплавом души. «Общага» — с Достоевским, с «Мы», с коммуналками от Зощенко до Ильфа-Петрова, с общинностью Лескова и Солженицына, с барачно-лагерной литературой, даже с мамлеевскими «Шатунами». И это при том, что он не пишет ремейки. Я несколько раз спрашивал у Иванова — имел ли он в виду, когда писал «Золото», стыковку, например, с Пушкиным. Специально — нет, но согласен с тем, что получилось — в масть. Единственное, с чем он не согласен — так это с приговором Быкова: «Золото бунта» — символистский роман, ответ «Серебряному голубю» Андрея Белого. «А я и не читал его, я, может, его с Сашей Белым путаю», — с вызовом говорит Иванов. «И с Панкратовым-Черным», — резонно добавляет Джузи.

Деревня Каменка расположена между бойцами Собачьи Ребра и Первым Шайтаном, в верховьях Чусовой. Каменская пристань была построена при Иване Грозном и служила форпостом Строгановых. За четыреста лет здесь — как и в Ревде, Староуткинске, Кыне, Усть-Утке и еще миллионе поселков, которые мы посетили, — успели перегородить речку, набрать пруд, построить плотину, шлюз, лесопильную мельницу с водяным колесом и канал для спуска барок. Отсюда отплывал Мамин-Сибиряк, первым описавший сплав «железных караванов» в очерке «Бойцы». Якобы отплывал — дырявит пальцем невидимого дезинформатора Иванов: на самом деле отплывал он с Усть-Уткинской, которой почему-то дал имя «Каменка». Иванов страшно недоверчив и обожает ловить за руку авторов «других путеводителей»: перемерять расстояния, уточнять названия, издеваться над невежеством местных жителей. В пермской картинной галерее висит картина Верещагина «Камень Мултык». На ней изображена суровая уральская природа, утес, сдавленная теснинами быстрая река, сумрачная чащоба на берегу — типичный Мултык. Иванов, однако ж, пораскачивавшись перед картиной с минуту — с носка на пятки, с пятки на носок, — изрекает: «Это не Мултык». Батюшки! А что же это, Алексей? — «Это НЕ Мултык».

Каменка — это именно та пристань, где Осташа в бригаде Кафтаныча сработал себе барку (то есть, по Иванову, душу), где в «караванной конторе» получил свой гонорар — и откуда стартовал в составе «железного каравана». Это здесь взрывали лед на пруду, это здесь при спуске барки по шлюзам погибла девка под плотиной, здесь мы впервые видим налившуюся на семь аршин Чусовую. Самое интересное на Чусовой — не здесь, а ниже по течению, в нижне-тагильском регионе: там самые большие бойцы, один Великан тянется на протяжении 1,5 км. Зимой туда не доберешься, но и в Каменке Чусовая как минимум живописна — у авторов будущего сериала есть шанс снять натуру именно здесь, а не в Юте или чилийских Андах. Наверно, летом река действительно похожа на трассу «Формулы-1» — с шиканами, с резкими поворотами, где надо менять передачи — работать потесями.

Иногда, вздохнув, я вспоминаю слова Иванова о том, что писателю, если у него есть «талант смотреть», не надо далеко ездить; он всегда находит труп там, где другие видят какой-то коричневый хлам — и пропускают самое интересное. Выпучив глаза и сконцентрировав все ресурсы проницательности, я оцифровываю в памяти очередной фрагмент пейзажа — нечто широкое, высокое, заснеженное и, черт бы подрал мою ненаблюдательность, принципиально неотличимое от многажды виденного. По правде сказать, иной раз солидаризируешься с концепцией Джузи, у которого в этой паре амплуа завзятого скептика, — услышав что-нибудь вроде «вон там — знаменитый Сарафанный боец», он тут же начинает ворчать: «Нет, а почему Сарафанный, я не понимаю? Он что — похож на сарафан? Ничего ведь общего. И почему знаменитый — не знает ведь никто, кроме тебя, что он, видите ли, «Сарафанный». Температура в салоне «нивы» ощутимо ползет вверх; Иванов-старший предсказуемо приходит в бешенство; очень тихо, елейным тоном, он произносит: «Да, Джузи, я понимаю, тебе, конечно, лучше было бы, если просто пронумеровать их — или вообще оставить как есть, безымянными, гора и гора».

Над Каменкой тоже есть гора — камень, по-здешнему, камень Каменский. Не «боец», но здесь тоже есть кое-что любопытное — «загадочные деревянные постройки», интригует ивановский путеводитель. Четыре крепостных башни, тын и недостроенная церковь. Это точно не старинный острог — потому что постройки стоят на кирпичном фундаменте. Есть версия, что это какая-то неиспользованная кинодекорация. «В принципе, — бубнит искусствовед, — все довольно правильно, если про XVII век, но с ошибкой, если про XV–XVI, потому что бревна на венцы должны быть конусообразные, а тут — цилиндры; пилы были очень дорогими, поэтому их обтесывали топорами».

А понятно ведь, почему Иванов — не просто беллетрист по части деревянного зодчества, а «писатель номер один»; потому что когда ты живешь в мире, где границы — более-менее условность, и у тебя, в принципе, есть возможность выбирать родину, где нет заданности, то, выбирая «здесь» и судьбу, которую придется разделить с этим «здесь», ты должен чем-то руководствоваться, кроме простого рождения. И вот тут становятся важны те, кто может высказать аргументы за и против какого-либо конкретного места. Ну и вот Иванов — оправдание выбора в пользу «этой страны». Его выбор заразителен.

Это аномальное, оксюморонное место — старинный новодел — выглядит не просто живописно, как сказано в путеводителе, но почти фантастически, особенно на закате. То ли это стоянка той самой мифической чуди, которая ушла в подземные убежища и оставила от себя только княгиню в лобби гостиницы «Урал». То ли это срубленные загодя декорации к фильму «Сердце пармы» — а, впрочем, почему бы и не к «Географу» или «Золоту бунта»? Среди этих руин очень легко представить себе Служкина с Чебыкиным и Градусовым, Отличника с Серафимой, Осташу с тенью отца, князя Михаила со своей ламией Тичё — всех, короче говоря, ивановских двойников. Анахронизм? Ну так Иванов и сам в некотором смысле анахронизм — правда, он-то скорее из будущего, того будущего, где русский человек знает свою историю, а Оксфорд — реальный побратим Перми.

Отурившись, я возвращаюсь с берега Чусовой к руинам. Иванов куда-то запропал. Уже сумерки, на снегу лежат длинные тени. Присмотревшись, я обнаруживаю, что на бревне, торчащем из недоразвалившейся церкви, притулилась согбенная фигура — шапочка нахлобучена на лоб, локоть уперт в колено, ладонь на подбородке, в другой руке сигарета. Существо раскрашено отблесками заката в золотистые тона и в этом деревянном городке тоже кажется деревянным. Снизу, из-под камня, раздается автомобильный гудок — это Джузи. Тлеющий огонек сигареты у существа ярко вспыхивает.

Алексей Иванов «Общага-на-крови»
Азбука, Санкт-Петербург, 2006

НАСТОЯЩИЙ ОТДЫХ С HOLSTEN





Гамбург

Целый год мы рассказывали вам, как можно интересно и с удовольствием провести выходные в одном из городов Европы. В этом номере мы заканчиваем серию публикаций «Настоящий отдых с Holsten». Разумеется, года не хватило на то, чтобы объять всю Европу, но мы рассказали о самых любопытных городах: от Стокгольма до Афин, от Лондона до Будапешта. Для финальной истории мы выбрали место, с которого началось наше путешествие, — Гамбург. Город, в который влюбились молодые The Beatles, город, где воздух пахнет морем и свободой, город, чьи жители открыты и веселы, наконец, город, где появилось пиво Holsten, — вполне достоин того, чтобы туда вернуться.

Гамбург — портовый город, и это многое объясняет, если не все. Многонациональность и раскрепощенность его жителей, которые за много веков привыкли принимать все новое и спокойно относиться ко всему необычному, строгую и практичную городскую архитектуру, которая словно подражает краснокирпичным докам, простую и сытную кухню, изобилующую свежей рыбой и морепродуктами, накал ночной жизни, который остался с тех времен, когда моряки старались оторваться по полной программе перед долгим плаванием. Сложно сказать, чего здесь больше — воды или суши. Гамбург, с его широкой Эльбой, сотней каналов и множеством озер, принято сравнивать с Венецией. По количеству мостов (около 1000) он ее даже опережает, но в нем нет ничего от подавляющей музейной красоты итальянского города. Гамбург прост и бесхитростен — нет ничего проще, чем влиться в его жизнь, не чувствуя на себе клейма туриста.



Большую часть года досуг местных жителей организован вокруг воды и парков, которых здесь не меньше. Прогулочные катера и плавучие рестораны, пивные сады в парках и уличные кафе — жизнь происходит под открытым небом. Однако погода в начале весны плохо предсказуема, и с моря может дуть крепкий северный ветер. Что не слишком помешает прогулкам по узеньким улицам старого города, но мало располагает к долгим ужинам на пленере или катанию по каналам на кораблике. Это не проблема — в Гамбурге есть чем заняться помимо этого. Например, в том же порту, побродив вдоль старых кораблей, отдыхающих на пенсии, и новых судов, занятых работой, можно согреться в музее и довольно живо представить, как выглядело это место несколько веков назад, во времена Ганзейского союза. Людей, не чуждых искусства, заинтересует улица Kunstmeile, где сосредоточено большинство музеев Гамбурга. В самом известном — Kunsthalle — довольно неплохая коллекция современного искусства (под нее выделено специальное здание в виде белого куба). Впрочем, музеи здесь факультативны. Главный местный специалитет по части культуры — это мюзиклы. Мало кто знает, но Гамбург считается едва ли не родиной этого жанра (во всяком случае, одной из). «Cats», «Das Phantom der Opera» и «Buddy» впервые были поставлены именно здесь, и поход на мюзикл в Гамбурге даже для не самых ярых поклонников жанра может стать вполне занятным развлечением.

Гамбург не назовешь столицей моды или дизайна, но возможностями местного шопинга пренебрегать не стоит. Здесь представлены все возможные мировые бренды, не говоря о немецких, по весьма гуманным ценам. Проще всего за покупками отправиться на специальные магазинные улицы, некоторые из которых превращены в крытые галереи, что очень удобно в плохую погоду. Neuer Wall — местная Монтенаполеоне, Mönckebergstrasse — гимн гигантомании (самый большой обувной магазин в Европе, самый большой спортивный и т.п.), Jungfernstieg — главный гамбургский променад. Магазины на этих улицах предусмотрительно разбавлены ресторанами, поэтому есть опасность зависнуть здесь на целый день. Большинство из них не представляет особого интереса, однако на Neuer Wall можно заглянуть в местную гастрономическую достопримечательность — ресторан Anna, где готовят причудливые блюда по мотивам немецкой, итальянской и японской кухни. Если погода позволяет, лучше садиться на плавучей террасе — тогда помимо свежей рыбы можно будет получить отличный вид на канал.

За самыми любопытными ресторанами и лучшими пивными барами стоит отправляться в район Альтона. Изрядная доля ресторанов будет содержать в своем названии слово fisch, которое не нуждается в переводе. Ну разумеется, было бы удивительно, если бы в портовом городе не кормили рыбой в каждом втором заведении. У некоторых даже нет фиксированного меню: содержимое тарелки зависит от того, что попалось этим утром в сети рыбакам и что приглянулось повару на рынке. Рыбный рынок, кстати, уже три века подряд считается главным воскресным развлечением. Домохозяйки и шеф-повара там начинают день (расписание работы рынка не слишком гуманно: с 5.00 до 9.30), тусовщики, наоборот, заканчивают. Можно перехватить только что приготовленный бутерброд с сельдью прямо среди рыночной вакханалии, а можно с удобством посидеть в клубе Golden Pudel, где та же рыба идет под пиво и музыку. Впрочем, рыба давно уже перестала быть единственной достопримечательностью рынка. Нынешний Fischmarkt — это барахолка и концертная площадка в одном лице, так что воскресным утром там с удовольствием толпятся даже те, кого приводит в ужас мысль о пиве с рыбой в столь ранний час.



Однако как бы ни были хороши и разнообразны местные пивные рестораны, довольно глупо на родине Holsten делать то, что можно сделать в любом городе мира. Абсолютный эксклюзив Гамбурга по части развлечений для любителей пива — это поездка на пивоварню Holsten. То, что это не просто пиво, а часть истории, понимаешь сразу же, едва увидев название нужной станции — S-Bahn Holstenstrasse. На экскурсии лучше записываться заранее, чтобы не встретить конкурентов в виде группы каких-нибудь пивоваров, приехавших повышать квалификацию. Зато если все сложится, можно будет подробнейшим образом рассмотреть, как делают пиво сейчас, узнать, как оно делалось раньше, ну и, разумеется, попробовать свеженького Holsten.

Всего этого с лихвой хватит для того, чтобы отлично провести выходные. Однако скоро ко всем этим развлечениям добавится бонус, который может стать специальным поводом для того, чтобы отправиться в Гамбург именно в середине весны. 17 марта окраинный район Heiligengeistfeld оживет и на месяц превратится в отдельный город-праздник под названием Hamburger Dom. Аттракционы, уличные музыканты, театральные представления, лавки, торгующие самыми немыслимыми вещами, импровизированные рестораны и крикливые продавцы с корзинами сладостей — натуральная средневековая ярмарка, разве что устроенная на соответствующем XXI веку уровне. В первый раз она прошла еще в 1329 году, и с тех пор традиция нарушалась лишь в самых исключительных случаях. Для немцев Hamburger Dom — что венецианский карнавал, событие общенационального масштаба: на время его проведения (а это случается три раза в год) в Гамбург стекаются люди со всей страны. К счастью, весной народу меньше, чем летом, и шансы попасть на главный ярмарочный аттракцион — огромное колесо обозрения — несколько повышаются. И наверняка, покачиваясь в кабинке над морем огней, отражающихся в бесчисленных каналах, реках и озерах, вы признаетесь себе, что этот город успел стать для вас своим.



ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

www.hamburg-tourism.de — довольно полный сайт, рассказывающий обо всех аспектах пребывания в Гамбурге (есть в том числе и анонсы событий)

www.fodors.com — как обычно у Fodor's, исчерпывающий путеводитель по Гамбургу со множеством конкретной и полезной информации

www.lonelyplanet.com — краткий, но познавательный путеводитель от Lonely Planet (с картой)

www.hamburg.de — общая информация о Гамбурге (в том числе на русском)

Акция «Настоящий отдых с Holsten» проводится в Москве и Санкт-Петербурге. Каждый месяц у вас есть уникальный шанс выиграть уикенд на двоих в одном из городов Европы. Для этого достаточно заглянуть под крышку пива «Хольстен Премиум», и, если вам повезет, вы обнаружите надпись «Приз» и название месяца. В марте главный приз месяца — путешествие в Гамбург. Для участия в розыгрыше главного приза месяца вам необходимо сохранить призовую крышку и зарегистрироваться по телефону горячей линии 8 800 200 47 77 (звонок бесплатный). Полные правила акции опубликованы на сайте www.holstencity.ru.

Горячая линия: 8 800 200 47 77 • www.holstencity.ru

Товар сертифицирован

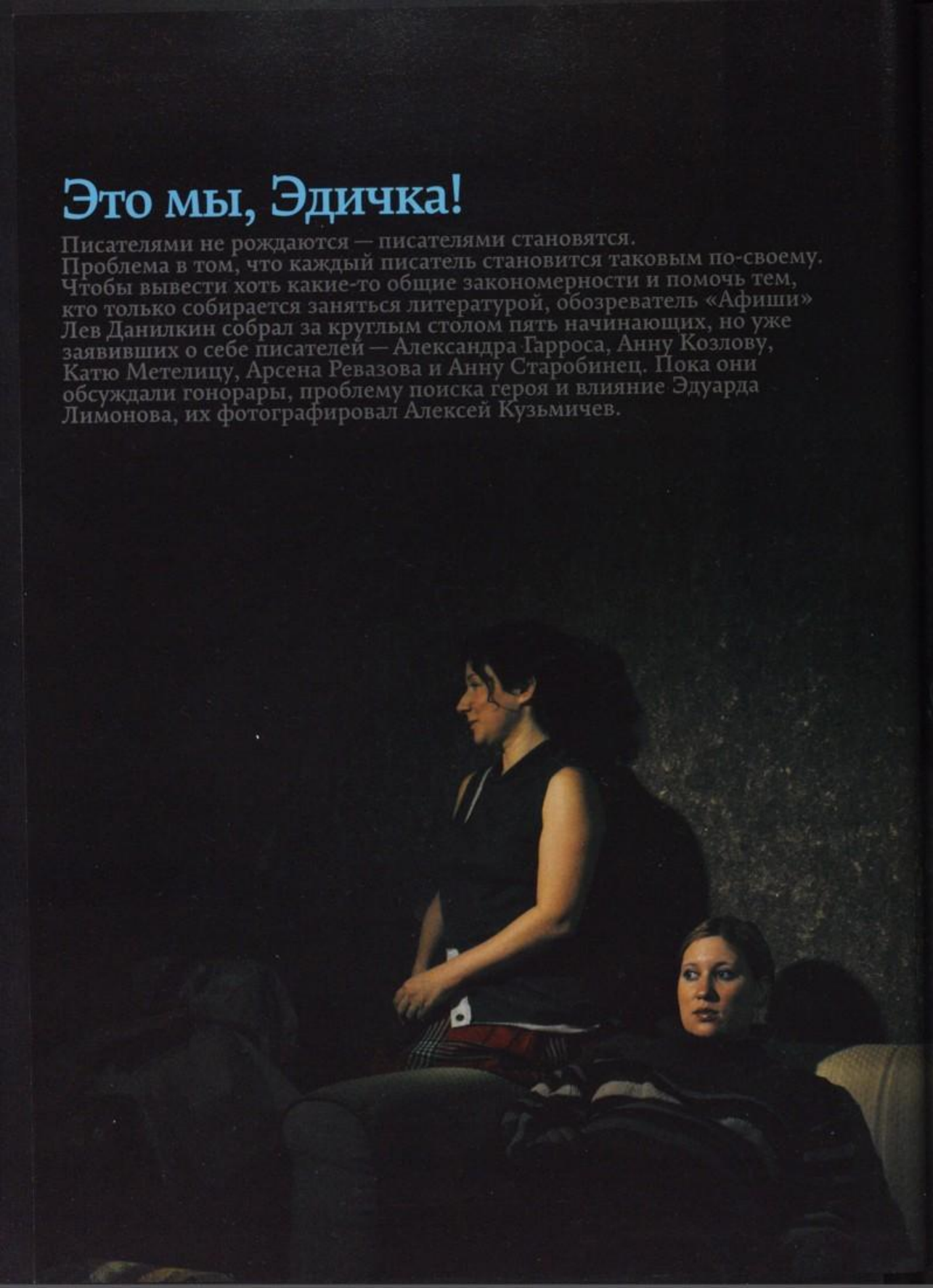


ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВОЗМОЖНОМ ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВОЗМОЖНОМ ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

Это мы, Эдичка!

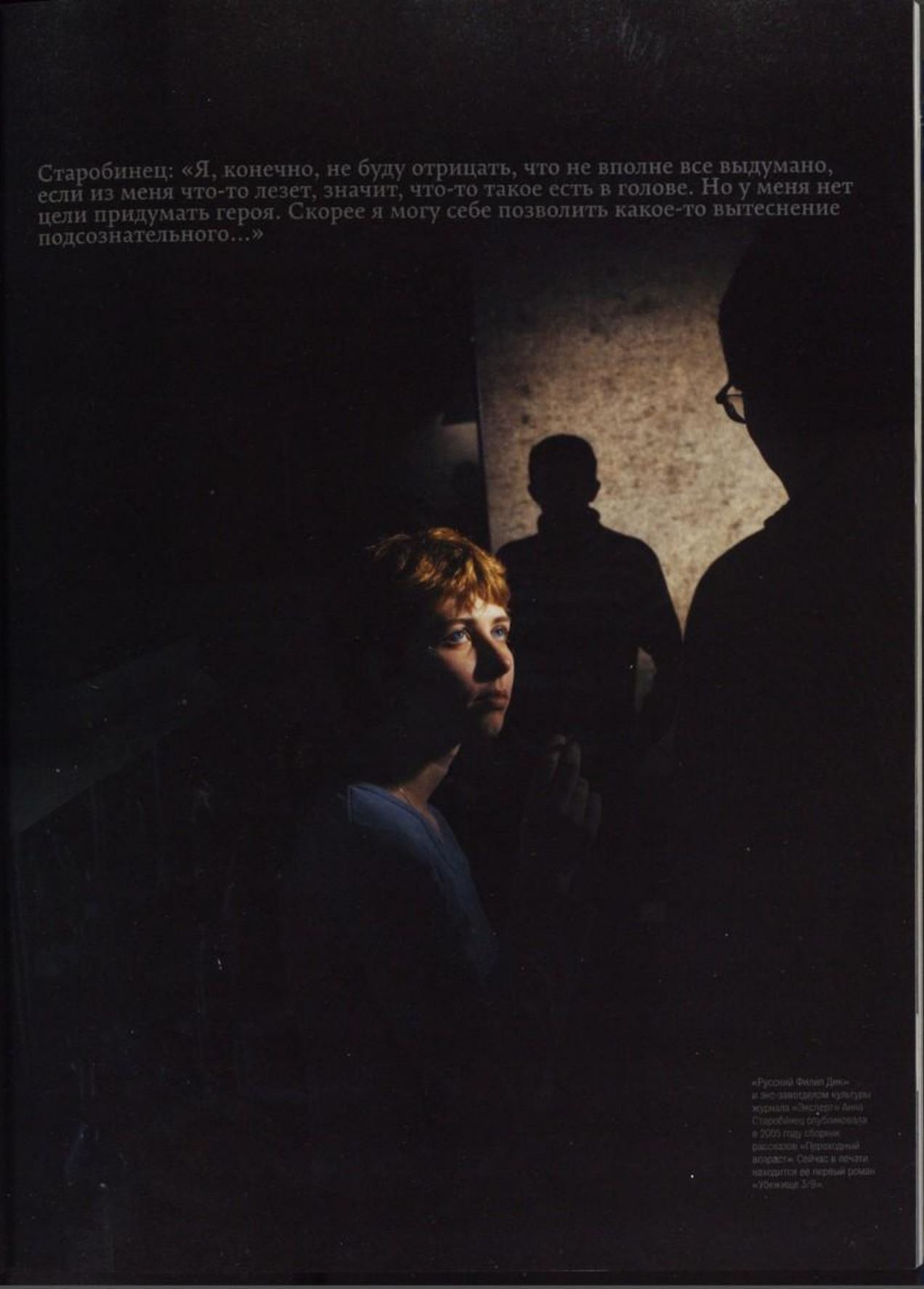
Писателями не рождаются — писателями становятся. Проблема в том, что каждый писатель становится таковым по-своему. Чтобы вывести хоть какие-то общие закономерности и помочь тем, кто только собирается заняться литературой, обозреватель «Афиши» Лев Данилкин собрал за круглым столом пять начинающих, но уже заявивших о себе писателей — Александра Гарроса, Анну Козлову, Катю Метелицу, Арсена Ревазова и Анну Старобинец. Пока они обсуждали гонорары, проблему поиска героя и влияние Эдуарда Лимонова, их фотографировал Алексей Кузьмичев.







Старобинец: «Я, конечно, не буду отрицать, что не вполне все выдумано, если из меня что-то лезет, значит, что-то такое есть в голове. Но у меня нет цели придумать героя. Скорее я могу себе позволить какое-то вытеснение подсознательного...»



«Русский Филип Дик» и экс-заведующая культурой журнала «Эксперт» Анна Старобинец опубликовала в 2005 году сборник рассказов «Переходный возраст». Сейчас в печати находится ее первый роман «Убежище 3/9».

Первый роман Арсена Ревазова «Одиночество-12» сравнивали и с Харуки Мураками, и с Дином Брауном, и еще черт знает с чем. Как бы то ни было, «Одиночество» — образцовый западный остросюжетный бестселлер, написанный на прекрасном русском языке.



Ревазов: «Вообще, я считаю, что писать надо, когда есть вставленность, когда это окрыляет. Писать тяжело достаточно, очень лень всегда, и без вставленности мощной ничего не получится. Хорошая идея, мне очень понравилась, — идти по пути наименьшего сопротивления. Проще про себя — пиши про себя, проще про Наполеона или Цезаря — пиши про них»

Козлова: «У меня не было никаких иллюзий, потому что я все-таки в относительно литературной среде вращаюсь. Ну на тысячу я рассчитывала, не более того, естественно. Конечно, это совершенно свинская сумма. Но, наверное, проблема в другом. Зачастую качество литературы соответствует по какому-то гамбургскому счету вот этой сумме в 1000 долларов»



Дочь писателя Юрия Козлова и внучка писателя Вильяма Козлова Лина Козлова признается, что занялась литературой по сугубо личным причинам. В прошлом году ее первую книгу «Пранса» сначала вдвоем не уничтожили, а потом предали анафеме.

Гаррос: «Человек, родившийся где-нибудь в Саратове в пролетарской семье, вынужден зарабатывать на кусок хлеба тяжким, непосильным, неинтеллектуальным трудом. И он имеет очень мало шансов пробиться в какую бы то ни было писательскую лигу. Разве что если энергии немерено»



Романы Александр Гаррос пишет в соавторстве со своим земляком Алексеем Евдокимовым. В 2003 году их дебютный роман «Головоломка» получил премию «Национальный бестселлер». На подходе третий — «Фактор фуги»

Метелица: «Ну да, страшно себе представить положение человека, которому дали аванс 2000 долларов и он обязан написать книгу. Это рабское, унизительное чувство, когда тебе нечего сказать, а ты должен говорить. На самом деле очень много авторов, которым сказать нечего, а они говорят все равно. Потому что это уже статус, профессия — писатель, да?»



Прежде чем написать первый роман, Катя Метелица успела сочинить «Новый русский букварь» и поработать в полудюжине московских журналов. Собственно, и сам роман получился из ее колонок о Лужке Лужкиной в «Большом городе».



Лев Данилкин: По-моему, вам всем скорее повезло, потому что в России довольно мало по мировым меркам писателей, а статус литературы высокий. Можно добиться черт знает чего, если ты умеешь писать романы и представлять их. Когда вы садились за первые романы, на какие высоты вы претендовали?

Анна Козлова: Хочу честно сказать по поводу первой книжки — я преследовала исключительно личные цели. Даже не думала, что когда-нибудь это будет напечатано, в общем.

Данилкин: Но когда вы придумали, что станете писательницей, как, вы предполагали, все это могло закончиться?

Катя Метелица: Давайте я скажу. Я хочу Сэлинджером стать. Написать девять рассказов и один, может быть, роман, и дальше уже все. Жить в полном уединении и быть иконой.

Козлова: Ну это, вообще, да, хорошая позиция. Писание — это такое дело, не очень приятное, не очень благодарное, от него всегда хочется отлынивать.

Данилкин: Ну а вы на какой статус рассчитывали?

Козлова: Статус? Конечно, это не совсем литературный статус — но статус Лени Рифеншталь меня бы устроил.

Данилкин: Так, Сэлинджер, Лени Рифеншталь. Арсен?

Арсен Ревазов: Ой, ну я настолько чудесно себя чувствую. Я вообще ничего не хотел никогда. Не знаю...

Данилкин: Хотел бы быть Мураками?

Ревазов: Да нет же. Я не чувствую себя профессиональным писателем ни с какой стороны и даже немножко этому рад.

Анна Старобинец: А вот мне... Ну так, по-честному — Стивеном Кингом, конечно, чего уж там.

Александр Гаррос: Ну раз уж все ролевые модели выбирают, то я хотел бы стать Чарлзом Маклином, про которого пишут все журналы, что в свободное от работы время он пишет книжки про виски и увлекается ловлей крупной рыбы. Мне нравится такой образ жизни. Но я сомневаюсь, что это получится.

Данилкин: Как насчет денег?

Ревазов: Я вообще никогда не считал никаких денег, но заработал я неожиданно много. В основном не с продаж в России, а с продаж за рубежом и с продажи прав на кино... Получилось под 100 тысяч долларов — они же капают постоянно...

Данилкин: Кто больше? *(Смеются.)* Все пас?

Гаррос: Боюсь, что да.

Данилкин: А вот у Анны Козловой первый тираж книги не то сожгли, не то уничтожили...

Козлова: Нет, мне как раз очень повезло. Роман хотели печатать три издательства по очереди. Два от него отказались, но аванс мне заплатили, то есть в конечном счете я получила по пятьсот долларов в двух издательствах и вот эту классическую тысячу за саму книжку. А уже потом третье издательство таким образом распорядилось тиражом.

Данилкин: Это превзошло ваши ожидания?

Козлова: У меня не было никаких иллюзий, потому что я все-таки в относительно литературной среде вращаюсь. Ну на тысячу я рассчитывала, не более того, естественно. Конечно, это совершенно свинская сумма. Но, наверное, проблема в другом. Зачастую качество литературы соответствует по какому-то гамбургскому счету этой сумме в 1000 долларов.

Ревазов: Не, в России низкие очень гонорары, непропорционально низкие. Книжку напечатать одинаково стоит что в России, что в Англии. Но в Англии ты с экземпляра получаешь фунт, в России — десять рублей, то есть в пять раз меньше.

Метелица: Я думаю, у нас просто очень многие хотят печататься. И готовы без гонораров практически.

Ревазов: Да! Это повод раз. Повод два — очень большие накрутки. Вот смотрите: моя книжка стоит в магазине, ну скажем, 200 рублей. Очень хорошо. Она стоила в печати порядка 30 рублей. Оптовикам отдают ее примерно за 60–70, оптовики отдают ее в розничную торговлю по 130–140. И 200 за нее платит покупатель. Сумасшедшая накрутка!

Данилкин: А давайте теперь поговорим вот на какую тему — вы все хотели бы быть Сэлинджером, Маклином и так далее. Никто не сказал: я хочу быть Гончаровым или Львом Толстым. Когда вы выбираете писательскую стратегию, придумываете, каким должен быть первый роман, вы ориентируетесь скорее на... не скажу — на продажи на Западе, но на западную традицию? Потому что при желании я всем здесь мог бы вкатить какие-то ярлыки западные, кроме, наверное, Анны Козловой...

Гаррос: Наверное, то, что ты можешь вкатить скорее западные ярлыки, о чем-то уже говорит. Толстой, Чехов или там Достоевский — это все довольно далеко. Но вот когда ты пытаешься позиционировать себя по отношению к современной литературе, то просто в силу чрезвычайной бедности качественной литературы в России ты не можешь этого сделать, соотносясь с русскими аналогами.

Данилкин: То есть западная традиция значит для вас сейчас больше, чем русская?

Метелица: Я думаю, издательствами она навязывается, потому что коммерчески это очень просто. И это уже раздражает: когда говорят «русская Бриджит Джонс», хочется удавиться...

Старобинец: Мне кажется, что ориентация на западную литературу — это на самом деле какой-то случайный фокус, потому что традиция русской литературы все-таки прервалась, а традиция западной не прерывалась.

Данилкин: Что значит прервалась?

Старобинец: Вы говорите, Толстой, Достоевский, Гоголь — все это XIX век. Безусловно, в начале двадцатого тоже можно кого-то назвать — Набокова, а что, собственно, дальше?

Данилкин: То есть ты чувствуешь некий разрыв между Набоковым и Старобинец?

Старобинец: Я чувствую провал и черную дыру...

Метелица: Почему, а Лимонов...

Гаррос: Нет, действительно трудно себя ассоциировать со Львом Николаевичем и Федором Михайловичем. Ты ассоциируешь себя с кем-то, кто тебе ближе по настрою, по тематике, по интонации. Я бы с удовольствием себя ассоциировал с кем-нибудь из советских писателей. С братьями Стругацкими, которые мне очень много дали как читателю. Могу еще назвать Аксенова, на которого мы пишем совсем непохоже, и Лимонова, на которого, может быть, местами чуть-чуть похоже. Ну а больше почти никого не могу назвать.

Данилкин: Это значит, что советская литература — Маканин, Битов, Трифонов или там Петр Проскурин — все это сейчас не имеет никакого значения. Так когда традиция прервалась — условно говоря, в 17-м году или в 91-м?

Гаррос: Думаю, она не то чтобы прервалась, но она подвергалась такому снятию слоев одного за другим и становилась все беднее и беднее. И вот все перечисленные имена — не то чтобы они совсем ничего не значат для меня как читателя...

Данилкин: Она не прервалась, она девальвировалась скорее... Никто про себя не скажет: «Я — современный Петр Проскурин»? Это вам кажется смешным, да?

Ревазов: Почему же? Важен же масштаб личности. А масштаб личности определяется через 20–30–40 лет после смерти по-настоящему. Набоков сейчас действительно последняя фигура масштаба Гоголя и Толстого. А Трифонов — никто не имеет ничего против Трифонова, или там Думбадзе, или Чингиза Айтматова — прекрасно все, но не Набоков.

Метелица: А Набоков, кстати, тоже не Набоков. Все, кроме «Лолиты», достаточно заурядно. По большому счету, надо говорить не «Набоков», а «Лолита».

Козлова: А мне здесь близок лимоновский взгляд: литература — она устаревает. С этим ничего нельзя поделать, и бояться этого тоже не надо. Ну какой Лев Толстой, в общем-то, сейчас? Тут надо определиться, что мы вообще от литературы хотим, как мы вообще себе ее представляем. Мне вот, честно говоря, близок такой подход Чернышевского — она должна отвечать определенным веяниям времени.

Данилкин: Но мы говорим о той традиции, на которую ориентируется молодой писатель...

Козлова: Ну как можно ориентироваться на полном серьезе на Достоевского или Толстого, когда их читать, по сути дела, уже тяжело. Вот Лимонов, наверное, сейчас действительно последний пример для подражания... Если не 100, то 95% людей, которые собираются писать, основываются все-таки на Лимонове. Это, может быть, и плохо — то, что он очень многим так засрал голову, но это правда. И я спокойно признаю, что действительно я находилась под очень сильным его влиянием.

Данилкин: Это правда? Я бы не сказал, что 95%, но огромное количество появляющихся текстов могли бы принадлежать Э.В.Лимонову. Для вашего поколения Лимонов действительно так важен?

Метелица: Я считаю, да, он лучше всех. Есть какая-то естественность абсолютная в нем — в отличие от всего остального, которое абсолютно искусственно. Но у Лимонова очень здоровое влияние, потому что ему невозможно подражать. Он просто как-то влияет на мозг, мы же не можем так сказать: вот подражай ему — пиши, что чувствуешь.

Старобинец: Действительно, очень удобный метод: душа нараспашку, искренность, это самое простое, что может быть...

Метелица: И еще слияние того, что делаешь, и того, что пишешь.

Данилкин: Но не все же личности такого масштаба, как Лимонов...

Старобинец: Правильно, поэтому у мелкой — в кавычках — личности получается только стилизация. Это все равно что поэт, пишущий под Бродского.

Метелица: Кстати, Лимонов в «Это я, Эдичка» — он себя не чувствует великим, наоборот — очень маленьким, несчастным, брошенным.

Старобинец: Не про величие речь, речь об интересности этой личности.

Метелица: А сейчас всем интересны заурядные личности.

Козлова: Кому это они интересны?

Метелица: Мне интересны.

Данилкин: Катя подняла вопрос, давайте об этом поговорим. Часто писатели, когда придумывают героев, сочиняют с себя. Насколько я вас знаю, вы все немножко ваши герои.

Метелица: Я читала Старобинец, какой у нее герой с себя?

Гаррос: Муравьи?

Данилкин: Кастрюля щей?

Старобинец: Ну, в общем, да, я себя ассоциирую с тем, что в кастрюле щей в холодильнике стоит.

Данилкин: Катя сказала, что сейчас интересен заурядный герой. Как вы придумываете героя? Как нужно его, по вашему мнению, придумывать, чтобы роман оказался успешным? Как их сварить, эти метафизические щи?

Старобинец: Я, конечно, не буду отрицать, что не вполне все выдумано, если из меня что-то лезет, значит, что-то такое есть в голове. Ну не муравьи, но... У меня нет цели придумать героя. Скорей я могу себе позволить какое-то вытеснение подсознательного...

Данилкин: А ты можешь сказать абстрактно, как правильно? Вот если к тебе пришел еще более начинающий писатель и тоже хочет написать роман. Вот как ему придумать героя?

Старобинец: Есть, опять же, разные пути. Есть люди интересные... Вытащенный тобой на свет Андрей Рубанов может себе позволить писать с себя, а кому-то, может быть, лучше...

Козлова: Проблема в том, что интересные по жизни люди часто абсолютно неинтересны в книгах... А неинтересные люди — это некая тенденция. Любой человек, кем бы он ни был и какое бы жалкое существование ни влачил, он, в общем-то, склонен оправдывать тот факт, что вообще живет. И мне кажется, эти оправдания — они зачастую довольно интересны.

Метелица: Я читала Старобинец, какой у нее герой с себя?
Гаррос: Муравьи?
Данилкин: Кастрюля щей?
Старобинец: Ну, в общем, да, я себя ассоциирую с тем, что в кастрюле щей в холодильнике стоит.

Данилкин: Эк куда хватили! Смотрите: в XIX веке в русской литературе существовал некий стандартный типаж. А сейчас — какой рецепт героя? Почему у одного кастрюля щей, а у другого партия «Родина»?

Козлова: Да какая там кастрюля щей!.. Вообще, что сейчас модно — героиня «Секса в большом городе», да? Вот вчера, например, я открыла роман некоей китайской писательницы под названием «Крошка из Шанхая», и что получается — снова здорово. «Я живу в Шанхае, у меня подружки» — и все пошло по этим рельсам.

Данилкин: Да? Катя?

Метелица: Я не знаю, я очень мало читаю.

Данилкин: Да нет, мы говорим про то, как ты пишешь. Как ты придумала эту героиню?

Метелица: Совершенно случайно. Мне заказали колонку за очень небольшой гонорар, и я ее писала по пути наименьшего сопротивления. Потом уже стали говорить, что это похоже на «Бриджит Джонс», потому что это удобно издателям и агентам.

Данилкин: Ты синтезировала этого героя? Ты его видела?

Метелица: Я как Эмма Бовари. Я практически синтезировала себя и своих подружек. То есть самый простой путь, не литературный, в сущности. Потому что я не писатель.

Данилкин: Теперь уже поздно.

Метелица: Да, я попала. Мне все издательства звонят, предлагают невероятные гонорары в 2000 долларов, чтобы я написала все равно что. Я говорю: «Я не хочу» — злобно так. А они говорят: «Ну почему? К нам приходят бывшие модели, хотят издать книжку, потому что это прекрасный способ пиара».

Данилкин: Арсен, а как ты вычислил своего Иосифа?

Ревазов: Я не то чтобы чего-то придумал. Сначала записал какие-то истории, а они были скучные, неинтересные… и даже близким людям их показывать было не смешно. Тогда я решил, что надо добавить градуса и как-то наворотить, поиздеваться над конспирологией, повеселиться… Само собой нарастало — я не придумывал вообще героя. Я не думал, каким мне героя сделать — высоким или низким, толстым или худым…

Данилкин: Понимаете, вас тут пять человек, у вас такой клуб посвященных, а у остальных… у меня, скажем, нет такого богатого воображения.

Метелица: Когда нет богатого воображения, надо писать про себя.

Данилкин: Вот я вас и расспрашиваю о технологиях. Скажите мне, человеку с улицы, о том, как это делается.

Ревазов: Вообще я считаю, что писать надо, когда есть вставленность, когда это окрыляет. Писать тяжело достаточно, очень лень всегда, и без вставленности мощной ничего не получится. Хорошая идея, мне очень понравилась, — идти по пути наименьшего сопротивления. Проще про себя — пиши про себя, проще про Наполеона или Цезаря — пиши про них.

Козлова: Подавляющее число людей, которые описывают убийства или какие-то сцены кровавые, они же при них не присутствовали. Метелица: Но зато сколько раз видели в кино. Это же легче всего представить.

Метелица: Ну да, страшно себе представить положение человека, которому дали аванс 2000 долларов и он обязан написать книгу. Это рабское, унизительное чувство, когда тебе нечего сказать, а ты должен говорить.

Старобинец: Это по-разному, зависит от человека — кого-то может, напротив, вставлять то, что он должен расплатиться.

Метелица: На самом деле очень много авторов, которым сказать нечего, а они говорят все равно. Потому что это уже статус, профессия — писатель, да?

Данилкин: А давайте с другой стороны подойдем. Почему в 90-е годы, в начале 2000-х считалось, что писатель должен выбрать какой-то жанр и тогда он может быть успешным. Почему никто из вас не ушел в чистый жанр? Почему вы остались — ну будем называть это мейнстримом — как бы в нежанре?

Метелица: Я ушла в чистый жанр. Я, точнее, из него пришла. У меня абсолютно чистый жанр.

Ревазов: А я прикалывался над чистым жанром. То есть я вообще не думал о жанре — я точно знал, что должна быть обязательно интрига, убийство. Я хотел, чтобы было интересно, и из этого возникли какие-то элементы жанра.

Данилкин: Жанр — это ведь для начинающего писателя какая-то проторенная колея, которая наверняка вывезет.

Ревазов: Да, детектив вывезет наверняка.

Данилкин: Почему же вы все-таки съезжаете с этой колеи?

Гаррос: Все довольно элементарно — если человек начинает писать, не чтобы заработать немножко денег, а потому, что ему хочется что-то сказать, то рамки чистого жанра для него все равно тесны. Можно использовать технологии жанров, и все присутствующие так или иначе их используют. Но сидеть внутри одной какой-то технологии, я думаю, просто скучно.

Ревазов: Конечно, скучно. Я как только попадаю в эти рамки — тут же хочется их поломать. Это протестное сознание. Меня же все называли русским Дэном Брауном, а я его не то что не читал, я минут пять в магазине книжку посмотрел и понял, что не хочу это видеть вообще никогда. Меня, конечно, стыдили, я мучился, а потом сказал: да плевать, Дэн Браун — и хорошо.

Метелица: Это, кстати, рецепт — надо прикинуться кем-то коммерчески правильным, а внутри заложить что-то совсем другое. Моя подруга прочитала книгу Арсена Ревазова и выдала буквально такую рецензию: «Знаешь, там очень много того, что тебе не понравится, — про историю, все такое, но я прочитала. И я влюбилась в героя, познакомь меня с Ревазовым!»

Гаррос: Вот и практическая польза от нашего собрания.

Ревазов: Тут был гениальный вопрос от журнала Rolling Stone: «Какие сексуальные дивиденды вы получили со своего романа?»

Данилкин: В самом деле — правда ли, что на человека, который написал роман, сыплются какие-то блага? Необязательно сексуальные, но хотя бы любовь, что ли?

Козлова: Ну конечно, сыплются. Это касается не только литературы — любой человек, как-то проявившийся в этой жизни, уже получает какие-то дивиденды… Если он бреется налысо и делает большую татуировку на затылке, на него тоже сыплются определенные блага. А что говорить о молодом человеке, который написал книгу. Все говорят: видишь, он написал книгу.

Ревазов: У меня не было ничего подобного, никакого шепота за спиной я не слышал и не услышу. Ну друзья читали, ну маме приятно…

Старобинец: А на меня посыпались совершенно противоположные вещи… В одном из рассказов был абзац, в котором, как мне казалось, весьма по-дружески была описана редколлегия журнала «Эксперт», где я работала. И на каждой редколлегии редактор журнала мне говорил: «Ну что, Анна, вытаскивайте свой писательский блокнот, запишите, может, мы тут чушь какую-то говорим». Они вообще как-то были немножко оскорблены тем, что они, великие люди, решают судьбы отечества, а их с какими-то муравьями… Это что касается «Эксперта». Потом некоторые мои знакомые стали тоже с подозрением посматривать, это очень заметно.

Метелица: Да, иногда рассказывают что-то и говорят — только ты это не пиши.

Данилкин: Ну самое страшное — это попасть в книжку Анны Козловой. Расскажете о реакции?

Козлова: Меня очень удивляет реакция людей, особенно людей совершенно бытовых. На меня обиделась вся семья, хотя я совершенно не поняла почему. Если там есть героиня, ей там где-то до 30 лет, у нее есть сестра, бабушка, то сразу почему-то мои сестра и бабушка все это дело примеряют на себя…

Данилкин: Действительно, с чего бы?

Козлова: Да как, мол, ты смеешь. Я даже так говорила: кто еще о вас напишет, вы же должны радоваться, ходить с этой книжкой, всем показывать — смотрите, я стал героем литературного произведения. Разве в вашей жизни будет более яркое событие? Но нет, почему-то не хотят и не любят.

Данилкин: А вообще это проблема для начинающего писателя, так сказать, эксгибиционистская? Проблема — правду написать про знакомого? Потому что про кого же еще писать…

Козлова: Мне все знакомые говорят: отвяжись от меня, пиши о чем-нибудь еще.

Ревазов: Проблема есть, но она решается, потому что у писателя должна быть здоровая отмороженность.

Старобинец: Доноры обязательно нужны. Сложно из воздуха придумать, мы кого-то используем так или иначе — и людей, и ситуации. И проблемы бывают чисто практические: скажем, у моего ребенка няня прекрасная, я бы хотела, чтобы она осталась. Но если я написала, что у нее вставная челюсть или там неприятные руки, и если она это прочтет, то понятно, что от ее услуг придется отказываться. И я все это делаю, но очень нервничаю.

Данилкин: То есть человеку, который стесняется, в литературе делать нечего?

Метелица: Да, я думаю, да. А иначе неинтересно читать. Есть такие очень закрытые романы, хорошие, мастеровитые, но мне их неинтересно читать.

Козлова: Но есть и другая сторона: романы уж очень правдиво описывают людей именно такого, ближнего круга, и они тоже зачастую неинтересны.

Данилкин: Кстати, такой момент. Вы все разным образом стали причастны к литературе. Анна Козлова, например, из литературной семьи и этого не скрывает. Писатель дед, писатель отец. А кто-то пришел из журналистики, кто-то, можно сказать, из бизнеса.

Ревазов: Там и остался… пока.

Данилкин: Как бы там ни было. Какой правильный путь? Правда ли, что из литературной семьи в литературу можно войти в тапочках?

Козлова: Абсолютно невозможно, ни в тапочках, ни во вьетнамках. У меня есть родная сестра — и что?

Данилкин: Что?

Козлова: Она просто не пошла. Есть масса людей, таких же детей писателей, поэтов, которые литературой вообще не интересуются, не занимаются и даже, наоборот, какое-то отвращение к этому ко всему испытывают.

Данилкин: Если бы вы были из пролетарской семьи…

Козлова: Мне было бы даже лучше. Я иногда очень жалею, что я родилась не где-то в провинции, а в Москве, не у пролетариев каких-нибудь, а у писателей. Я думаю, у меня больше было бы… заряда, что ли.

Гаррос: Это несколько идеалистическая концепция, звучит прекрасно, но есть простые, жестокие жизненные реалии. Человек, родившийся где-нибудь в Саратове в пролетарской семье, вынужден зарабатывать на кусок хлеба тяжким, непосильным, неинтеллектуальным трудом. И он имеет очень мало шансов пробиться в какую бы то ни было писательскую лигу. Разве что если энергии немерено.

Данилкин: Это неправда. Если он умеет писать…

Гаррос: У него даже не будет шансов об этом задуматься.

Данилкин: Давайте поговорим про опыт. Правда ли, что писателем может быть только человек, у которого богатая биография? Человек, который сидит целыми днями дома, — он не в состоянии написать роман?

Козлова: Ну вообще-то, опыт, он бывает разного рода. Иногда сидеть дома — это же тоже своего рода опыт.

Данилкин: Варить вот эти щи…

Козлова: Это иногда более интересно и захватывающе, чем какие-то псевдособытия в жизни человека.

Данилкин: Писатель Геласимов написал повесть «Жажда» про солдата, вернувшегося из Чечни. Его обвиняли в том, что человек, не имеющий никакого отношения к армейской тематике, позволяет себе совать нос в чужую жизнь. Правда ли, что это грех для писателя?

Ревазов: Толстой же не был на войне 12-го года.

Данилкин: Он на другой войне был — в Севастополе.

Козлова: Подавляющее число людей, которые описывают убийства или какие-то сцены кровавые, они же при них не присутствовали.

Метелица: Но зато сколько раз видели в кино. Это же легче всего представить.

Гаррос: Давайте разводить разные вещи. Человек, который описывает в криминальном романе убийство и старается делать это достоверно, он для этого не идет на улицу, как правило, и не убивает пару-тройку человек. Это одна вещь, а есть вторая — халтурность банальная. Когда автор, условно говоря, описывает труп, пролежавший 4 дня в воде, и понятно, что он даже учебник судебно-медицинской экспертизы не открыл ни разу, то это позор.

Данилкин: Это разные вещи — осведомленность и опыт.

Ревазов: Если получилось хорошо — то ничего страшного, что ты там не был. А получилось плохо — извини. Если ты там был, кстати, и плохо получилось — тебе тоже не простят.

Метелица: Одна моя знакомая как-то — слово за слово — пырнула мужа ножом в живот. И как-то она посередине телефонного разговора вдруг мне это стала рассказывать. И это было настолько неинтересно, что я вам не могу передать.

Ревазов: Я вот в тюрьме не сидел, как вы, наверное, понимаете. Но тюремные сцены у меня одни из лучших в романе — мне все говорят. Феню я делал по словарям в интернете, ну и что?

Данилкин: Анна Козлова, по-моему, заметила в самом начале, что писательство не особенно приятное занятие. На свете есть масса других, более увлекательных вещей. Себя нужно дисциплинировать, чтобы этим заниматься. У вас есть какие-то способы самодисциплины? Как вы написали такое количество текстов в своей жизни?

Козлова: Лично я либо пишу, либо не пишу, такими запоями. И вот в это время я как раз встаю где-то в шесть, до часу пишу. А потом, когда я заканчиваю, у меня пропадает всякое желание. Честно говоря, я в такие моменты настолько ленива, что мне не хочется редактировать то, что я уже написала.

Старобинец: А я писала в состоянии абсолютной истерики, только что родив и деля время между работой в «Эксперте» и ребенком. А вот ночью, часов в двенадцать, когда он все-таки засыпал и я знала, что до трех, скорее всего, не проснется, и это единственные три часа, которые у меня были на личную жизнь, — вот тогда…

Данилкин: Неписатели посвящают это время сну.

Старобинец: Ну это было на слабо: нет, я не лягу, пойду включу компьютер и буду писать.

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

MAX&Co.

BOSCOFAMILY
Бутики MAX&Co

ГУМ, Красная пл., 3
Телефон: 929 32 55

Петровский пассаж,
Петровка, 10
Телефон: 921 65 03

ТЫ ВСЕ ВРЕМЯ ТАКАЯ РАЗНАЯ, яркая, пленительная. Иной раз тебе хочется полететь в космос, а затем ты уже мечтаешь оказаться на Ривьере. С Max&Co и MINI это проще простого! Стильная, шикарная, знающая себе цену, на MINI Seven, ты центр вселенной и звезда светских раутов. В легком романтичном платье или в воздушной блузе с широкой летящей юбкой, в MINI Park Lane ты грациозна и прекрасна, как фея. А надев любимые джинсы и кокетливую кофточку, тебя так и тянет умчаться на спортивном MINI Checkmate на ралли в Монте-Карло. Так какой же образ тебе больше всего подходит? Узнай это с 11 марта по 11 апреля. Сделай покупку в магазинах Max&Co на сумму от 300 евро – и ты получишь подарок от Max&Co и журнала «Афиша». А 13 апреля всем принявшим участие в акции предоставится редкая возможность выиграть недельный тест-драйв именно того автомобиля MINI, который больше соответствует выбранному тобой образу.



Max&Co – новая коллекция весна-лето 2006. Создана в предвкушении солнца.



MINI Park Lane получил свое имя от изысканной специальной модели MINI 1987 года.



MINI Seven – современная интерпретация предка всех MINI – модели Austin Seven 1959 года.

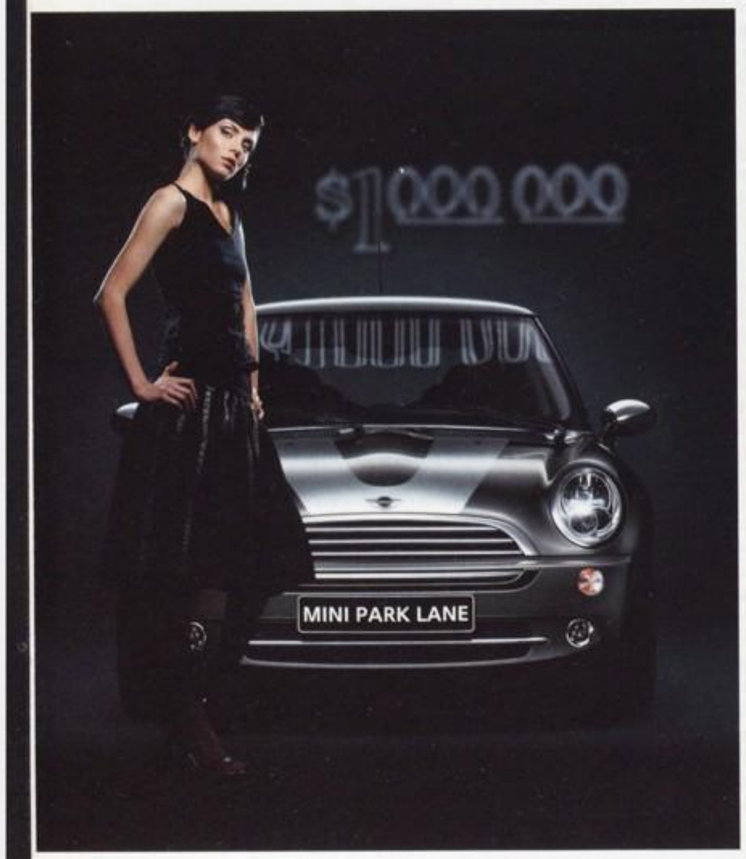


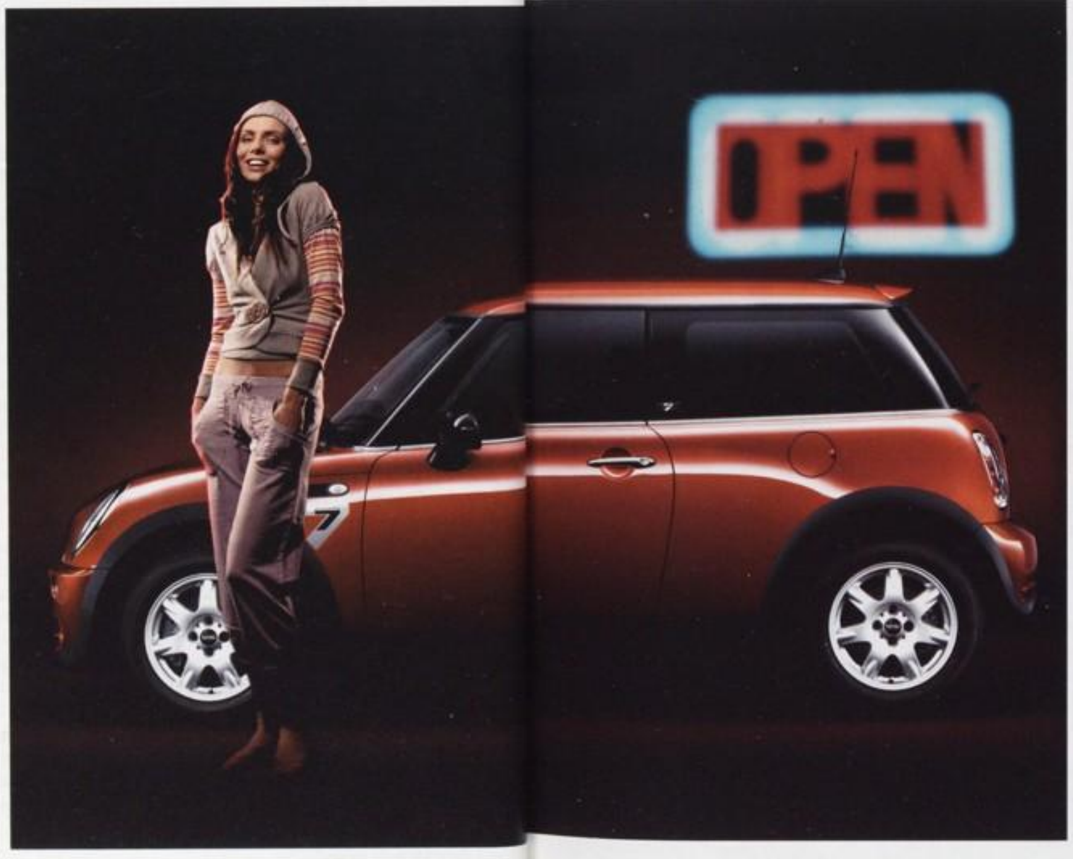
MINI Checkmate назван в честь специальной спортивной версии MINI, вышедшей в 1990 году.

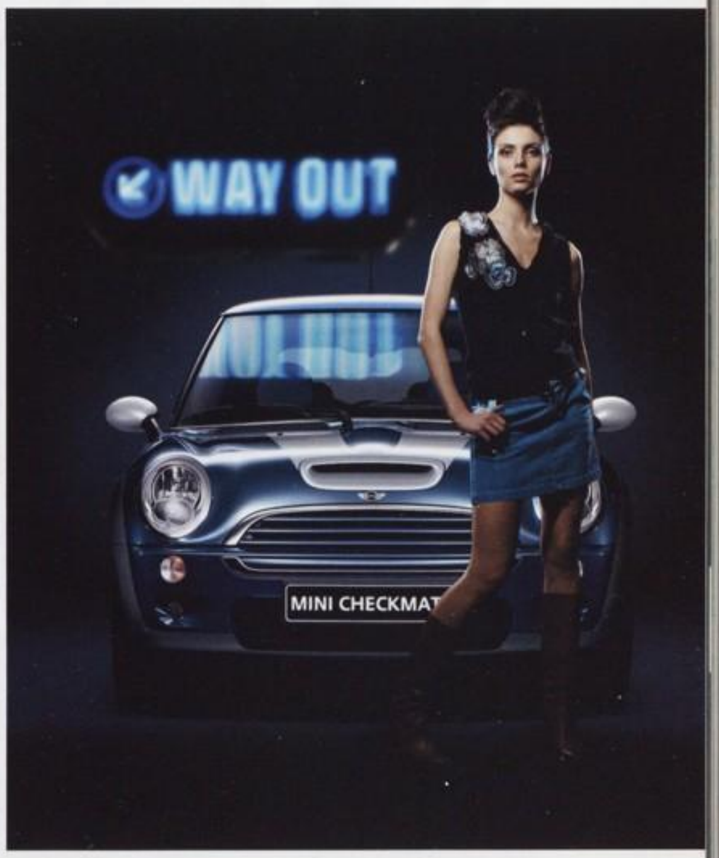
Дилеры MINI

Автодом, Зорге, 17
Телефон: 105 0 105

Борисхоф,
Ярославское ш., 36
Телефон: 745 11 11







ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕПОРТАЖИ НА "МАГАЗИНЫ ГОРОДА" НА AFISHA.RU/MESTA/MAGAZINY



СК Jeans

737 85 20, Манежная пл., 1, стр. 2, ТК «Охотный Ряд», средний уровень Ⓜ Охотный Ряд пн-вс 11.00–22.00
929 30 23, Красная пл., 3, ГУМ, 1 этаж, 2, 3 линии, Ⓜ Охотный Ряд пн-вс 10.00–22.00

Новая линия джинсов Calvin Klein

Calvin Klein Jeans выпустили новую коллекцию джинсов. Называется СК39, в честь 39-й улицы в Нью-Йорке, на которой расположен центральный офис Calvin Klein. Дизайнеры на этот раз всерьез озаботились оформлением джинсов. Обычно у Calvin Klein Jeans очень лаконичные модели, а тут нате вам. Одни джинсы по всей длине расшиты голубыми цветами. Другие вокруг попы прошиты скрученной золотистой ленточкой. А одни джинсы вообще для сдержанной марки Calvin Klein Jeans — нечто из ряда вон: на задние карманы пришиты молнии из фальшивого золота с язычком в виде букв C, K и J, а пуговица на застежке спереди тоже золотая и с огромным поддельным рубином. Выглядят все эти новые модели неожиданно жизнерадостно. И еще: джинсы Calvin Klein Jeans обычно шьются из жесткого хлопка и сидят слегка колом. Так вот, джинсы СК39 — мягкие на ощупь и сидят куда приличнее. *Людмила Егоршина*

Джинсы из линии СК39 стоят около 6500 р. против обычных 4000 р. за Calvin Klein Jeans. Очевидно, наценка — за мудреное оформление



Разноцветные войлочные бусы — хит «Галерейки» — можно покупать в виде готовых бус или отдельными бусинами

Галерейка

629 97 32, galereika.ru, М.Гнездниковский пер., 12/27, стр. 2, 3, «Министерство подарков» Ⓜ Пушкинская, пн-пт 10.00–21.00, сб 11.00–21.00, вс 11.00–20.00

Войлочные бусы и вязаные игрушки

«Галерейка» из Сада им. Баумана переехала в Малый Гнездниковский. Теперь войлочные бусы и вязаных зайцев с морковками следует искать в отдельном зале магазина «Министерство подарков». «Галерейка» делит зал с дизайнером Верой Подкорытовой, которая шьет подушки и сумки со старинными фотографиями; сумку, кстати, можно заказать с любой фотографией. Рядом с подушками имеется посуда со стихами (при желании на чашки и тарелки можно нанести собственные тексты). Официальный дизайнер «Галерейки» Анна Лучинина поставляет в магазин валяные вещи: подставки для чайников, елочные игрушки, валенки, разноцветные бусы и очень трогательные вязаные куклы. Валяют вещи по заказу Анны в Костромской области. Бусы можно выбрать из имеющихся — а можно купить отдельные бусины по 33 р. штука и собрать из них, что захочется, или пришить на одежду. А еще можно записаться на галерейкины мастер-классы и научиться самостоятельно валять, а также делать массу других полезных вещей: по субботам в кафе «Кекс» учат старить дерево, мастерить вещи из папье-маше, делать мозаику, а попутно поят чаем с пирогами. Примерно раз в полгода занятия проводит французский декоратор Дениза Кролль-Терзаги, которая преподает еще более редкие умения: например, учит золотить стекло или создавать на дереве рисунок, похожий на отпечатки мыльных пузырей. *Юлия Выдолоб*





Траффик+

921 48 59, Чистопрудный б-р, 21/2 ⓜЧистые пруды, пн-вс 11.00–22.00

Новый магазин на Чистопрудном бульваре

Открылся еще один «Траффик». В очень удобном месте — на Чистопрудном бульваре, слева от театра «Современник». Второй магазин решили открыть, потому что в «Траффике» на Никитском бульваре марок стало так много, что они перестали помещаться. И хотелось, чтобы было не одно большое пространство, а магазин с несколькими комнатами — так лучше концентрируется внимание на одежде. Новый «Траффик» совсем не похож на старый: дизайн в нем не урбанистический, а старомодный. Полы деревянные, стены беленые, кое-где открыта кирпичная кладка. Шкафы и большое зеркало в деревянной раме куплены у старьевщиков и перекрашены в черный цвет. Висят старые светильники. Владелица Ирина Казакова хотела, чтобы «Траффик+» был похож на небольшие магазинчики в парижском районе Марэ — благородно потрепанные и камерные. Правда похож. В «Траффик+» продается уже привычная по первому магазину марка Lilith, а также новые имена — Malloni, ELM, Annemie Verbeke и Hache. У марки Annemie Verbeke есть платья из тонкого льна — черные с белым веревочным поясом и белые с черными ажурными вставками. Malloni делает пояса из кожи, атласа и шелковых веревок. Под маркой Hache выпускают платья и майки из будто бы много раз стиранного хлопка. ELM — это платья и пиджаки довольно строгого геометрического дизайна. Вскоре привезут и другие новые имена — Homma и John Rochas. *Л.Е.*



Платья Annemie Verbeke, 18600 р. (слева) и 12150 р. (справа)

Redd's
со вкусом шопинга

Преврати код под этикеткой
в виртуальные деньги —
и наслаждайся шопингом
на www.redds-boutique.ru

Сегодня модные девушки не ходят по магазинам.
Они ходят в Redd's-бутик.

А еще модные девушки теперь забывают дома... деньги.
Потому что под верхней этикеткой Redd's теперь есть все,
что необходимо для шопинга.

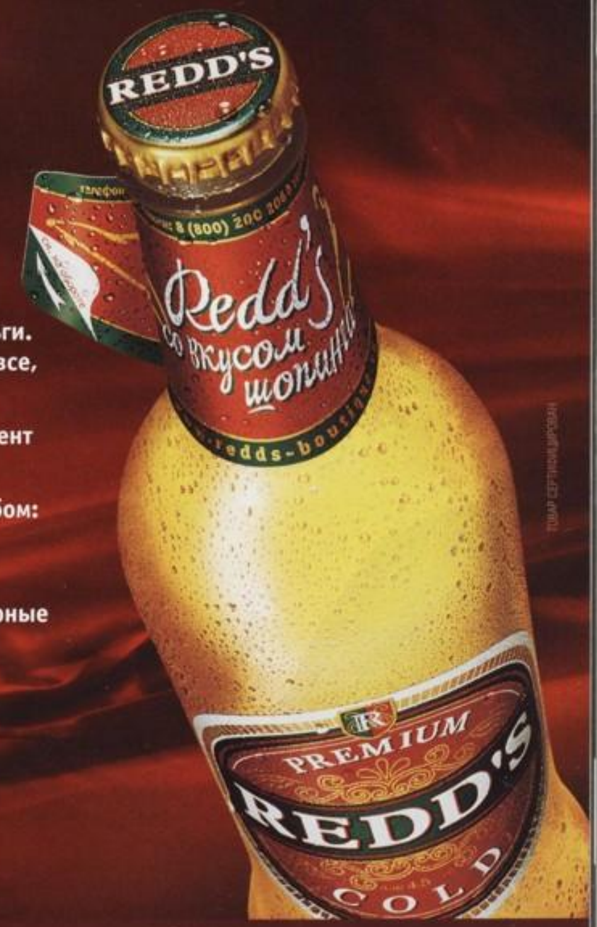
Что там?! Твой 10-значный код, который в любой момент
можно превратить в виртуальные деньги.

Как?! С 1 марта по 15 апреля удобным для тебя способом:
на www.redds-boutique.ru, на wap.redds.ru
или отправить SMS* на номер 2060.

А потом? С удовольствием потратить на разные гламурные
вещички из Redd's-бутика... для себя любимой.

Телефон горячей линии: 8-800-200-2060
*услуга платная: $0,08 без НДС

Accessorize
efremov FASHION TREND



ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВОЗМОЖНОМ ВРЕДЕ
ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА



Сумка Humanest, 8140 р.



Майка Humanest, 4625 р.

Пиджак Kiminori Morishita, 41810 р.



James

937 94 47, Тверская, 28 ⓜМаяковская, пн-вс 11.00–22.00

Новые любопытные марки

В James привезли несколько свежих дизайнерских марок. Во-первых, это новая линия Tao Comme des Garçons. Тао Курихара раньше была ассистенткой Рэи Кавакубо, но так понравилась железной японке, что она разрешила Тао выпустить собственную одежду: расшитые полотняные платья, хлопковые майки с кружевными вставками. Выглядит все это, в общем, как Comme des Garçons, только нежнее. Еще в James теперь продается Noir — марка датчанина Петера Ингверсена, раньше работавшего для линий Levi's Red и Levi's Vintage. Названия Noir Петер строго придерживается: даром что коллекция весенняя, большинство вещей — черного цвета. Сейчас в магазине есть шедевральная пышная накидка Noir из жесткой накрахмаленной тафты, которую запросто можно носить и как юбку — будет похоже на балетную пачку черного лебедя. Еще одна новая женская марка — Humanest, придуманная француженкой Элиан Сабон. Humanest — это очень яркие майки и тряпочные сумки с фотографиями всякой флоры и фауны: божьи коровки, трава, земляника. При этом фон у картинок кислотно-розовый или пронзительно-салатовый.

Из мужских марок появилась похожая на рабочую униформу одежда красавца и бывшей модели Киминори Мориситы. А еще в James ожидаются смешные футболки The World Is Yours, на которых отпечатаны кадры из гангстерских фильмов: «Лицо со шрамом», «Криминальное чтиво», «Таксист» и прочих. Как раз в противовес божьим коровкам. *Л.Е.*

I



MOSCOW
PARIS, MILAN
LONDON, TOKYO, NEW YORK*

*Я люблю Москву, Париж, Милан, Лондон, Токио, Нью-Йорк.

NISSAN MICRA
МОДНАЯ ШТУЧКА

Ты живешь в ритме большого города. Ослепительного днем, полного соблазнов ночью. Ты следишь за модой, но не гонишься за ней. Ведь у тебя есть свой стиль, особенный, неповторимый. И тебе нужна она, такая же стильная и бесподобная. Nissan Micra. Она поймет тебя с полуслова. Она угадает твои желания.

Города созданы для Nissan Micra. Nissan Micra создана для тебя.

www.nissan.ru

NISSAN

SHIFT_city life

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ КОРПОРАТИВНЫХ КЛИЕНТОВ | ТЕСТ-ДРАЙВ У ОФИЦИАЛЬНЫХ ДИЛЕРОВ**

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ В РОССИИ. Москва: АА MAJOR AUTO (495) 730-0073; АВТОМИР (495) 105-5510; АВТОЦЕНТР НА ТАГАНКЕ (495) 797-6060; АВТОЦЕНТР НИССАН НА ВОЙКОВСКОЙ (495) 786-2222; АВТОЦЕНТР ОВОД (495) 787-5353; GENSER (495) 788-5858; NATC GROUP (495) 784-6410; НИССАН В КРЫЛАТСКОМ (495) 505-9737; НИССАН ЦЕНТР КУНЦЕВО (495) 933-4033; ПЕЛИКАН-АВТО (495) 787-0707; У СЕРВИС+ (495) 258-8989. **Санкт-Петербург:** АВТОДОМ РОССПАН (812) 325-0065; АВТО-ПРОДИКС (812) 702-4292; AURORE AUTO (812) 320-1847; СТК ЦЕНТР НИССАН (812) 336-9122. **Екатеринбург:** АВТОСАН (343) 233-6050; LUCKY MOTORS (343) 256-8686. **Казань:** АКОС (843) 269-0066. **Краснодар:** МОДУС (861) 215-0215. **Нижний Новгород:** НИЖЕГОРОДЕЦ (8312) 75-9911. **Пермь:** УРАЛАВТОИМПОРТ (3422) 65-7386. **Петрозаводск:** НИССАН-СТК (8142) 79-7010. **Ростов-на-Дону:** ОРБИТА (863) 232-7915. **Самара:** САМАРСКИЕ АВТОМОБИЛИ (846) 957-1690. **Саратов:** ВОСТОК-МОТОРС (8452) 55-8131. **Тюмень:** ВОСТОК МОТОРС (3452) 75-1751. **Уфа:** КАЛИНА (3472) 25-4915. **Челябинск:** РЕГИНАС (3512) 68-9626.

ГАРАНТИЯ СОСТАВЛЯЕТ 3 ГОДА ИЛИ 100 000 КМ ПРОБЕГА. ГАРАНТИЯ ПРОТИВ СКВОЗНОЙ КОРРОЗИИ – 12 ЛЕТ НЕЗАВИСИМО ОТ ПРОБЕГА. ЗА ПОДРОБНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ ОБРАЩАЙТЕСЬ К ОФИЦИАЛЬНЫМ ДИЛЕРАМ.

Товар сертифицирован

** В зависимости от наличия автомобилей у официальных дилеров.







Маленькая девочка на подиуме — дочка Луизы Беккариа Луна, которая уже второй сезон подряд участвует в показах маминых платьев



















Luisa Beccaria

8 501 927 69 94, Театральный пр., 2, гост. «Метрополь» Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 11.00–22.00

Дорогие романтичные платья итальянского дизайнера

Итальянка Луиза Беккариа делает самые шикарные в мире бархатные платья. Может статься, что и одни из самых дорогих: платья Luisa Beccaria стоят $1000 как минимум, а могут стоить и все 5000. Но Беккариа любопытна не одним бархатом. Дизайнер живет в Милане с мужем-аристократом Лучио деи Принчипи Бонаккорзи ди Рибурдоне и пятью детьми, имя каждого из которых, вы не поверите, начинается на Л: Лукреция, Лучилла, Людовико, Луна и Лучино. Муж Беккариа владеет замком XVIII века на Сицилии, куда семья выезжает на отдых, и Беккариа признается, что ее творчество как раз навеяно жизнью в этом замке. Обычно вещи Luisa Beccaria выглядят как напоминание о прошлом. Они похожи на платья каких-нибудь благородных девиц XIX века — бархатные или шелковые, расшитые жемчугом; а в летней коллекции много шелка, рисунков в цветочек, вышивки и огромное количество французского кружева.
Помимо именного бутика в Милане платья Luisa Beccaria продаются во всяких приличных местах — универмагах Barneys и Neiman Markus. Дизайном московского бутика занималась архитектор миланского магазина Натали Жан.
В московской «Беккариа» два этажа: на первом висят просто платья, на втором — вечерние платья. Хотя надо признаться, и обычные платья Luisa Beccaria выглядят как на выход. *Л.Е.*



АТРИУМ, Земляной вал 33, 1 этаж, 980 6588; Садовая-Черногрязская 13, 980 6581; Старый Арбат 13, 980 6583; Тверская 19, 980 6585; ТК «Охотный ряд», Манежная пл. 1, 2 уровень, 980 6582; ТРЦ «XL», Дмитровское ш. 89, 1 этаж, 980 65 91; ТРЦ «XL-3», г. Мытищи, Коммунистическая 1, 1 этаж, 980 9107; ТЦ «МЕГА», Теплый стан, 980 6592; ТЦ «Глобал Сити», Кировоградская 14, 1 этаж, 980 6594; ТК «Садовая Галерея», М. Сухаревская пл. 12, 1 этаж, 980 6587; Т К «Рамстор», Каширское шоссе 61, 1 этаж, 980 6586; ТЦ «МЕГА», Химки, 980 9103; ТЦ «5-я Авеню», Маршала Бирюзова 32, 2 этаж, 980 9106; ТК «Рамстор-Марьина Роща», Шереметьевская 60а, 2 этаж, 980 9109; ТЦ «Рамстор-Севастопольский», Севастопольский пр-т вл 7, 2 этаж, 980 5912; ТЦ «Фестиваль», Мичуринский пр-т 3, корп. 1, 2 этаж, 980 5913

Телефон отдела региональных продаж: (495) 980 6598

mexx.com

L'ORÉAL PARIS

DERMO-EXPERTISE

PURE ZONE

Внимание!
Очищать только поверхность кожи недостаточно.
Несовершенства готовы снова появиться изнутри!

НОВШЕСТВО

ГЛУБОКИЙ КОНТРОЛЬ

1-й Увлажняющий крем-гель против несовершенств.
Технология Цель-Пора.



С технологией Цель-Пора он идет дальше, чем очищение, направляя активные компоненты в самое сердце пор, чтобы бороться с несовершенствами в месте их зарождения.



Превосходно увлажняет
Покончено с избытком кожного жира
Локальными несовершенствами
Неровностями кожи
Для кожи более здоровой

Дермо-Экспертиз.
От Науки к Красоте.

Ведь Вы Этого Достойны.

Товар сертифицирован.

www.lorealparis.com

ЧИСТОТА НАДОЛГО

L'ORÉAL PARIS

Наталья Водянова

РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПРЕДОСТАВЛЯЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ЕСЛИ ВЫ ПОСЕТИЛИ РЕСТОРАНЫ, НЕ ЗАПЛАТИЛИ И ОПЛАЧИВАЕТЕ СВОЙ СЧЕТ, ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. ОЦЕНКИ РЕСТОРАНОВ, ПАБОВ И БАРОВ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MESTA/RESTORANY

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН



Плов по-узбекски, 360 р.



Люля-кебаб из ягненка, 260 р.



Шурпа сабзоват, 180 р.

Самарканд

680 47 11, просп. Мира, 48 Ⓜ Проспект Мира, пн-вс 12.00–0.00

Смачная узбекская еда за небольшие деньги

У гардеробщика выдающаяся чалма: высоченная, золотая. Официантов толпы — в каждом углу человек по пять. Сам ресторан небольшой, но с энтузиазмом разукрашенный. Подушки с болтающимися бусами, цветные витражи на потолке, цветы бутафорские и настоящие — все как-то к месту. На втором, антресольном этаже тесно. С официантом не разминуться, на диване не улечься, к тарелке на столе не подобраться. Обычные столы и стулья на первом намного удобнее. Готовят в «Самарканде» честно и денег особенно не дерут. Плотный обед из восьми позиций обошелся в 1696 р. Салат «Ташкент» из телятины с майонезом и редькой — классика жанра, постоянный атрибут узбекского ресторана с советских еще времен. Салат «Нохотли» смешан из желтого отварного гороха нута, красных помидоров, зеленых огурцов, лука и зелени — объедение. Шурпу сабзоват обещают без мяса, с молодой свеклой. Мяса в тарелке с супом действительно нет, только овощи, но бульон — тот самый, бараний, с крупными кружками оранжевого жира — пахуч, нет слов. Узбекская долма — это почти рагу: в бульоне лежат свертки из свежих виноградных листьев, а в них — снова баранина, только порубленная и смешанная с рисом. Люля-кебаб из ягненка — это шашлык из мясных шариков (два шампура), каждый шарик с аккуратным жирком. Плов по-узбекски в ресторане «Самарканд» — отдельное мероприятие. В какой-то момент в зале появляется повар в высоком белом колпаке и с казаном в руках. Официанты бегают перед ним и едва успевают расставлять сервировочные столы. Кроме кастрюли с пловом у повара есть еще и поднос с помидорами, луком, редькой. Шеф важно сооружает на тарелке гостя гору из дымящегося риса с бараниной, морковкой, луком и прочим. Порция — 300 г, но исчезает она так, как будто не триста, а сто. В «Самарканде» провоцируют нечеловеческий аппетит. Есть продолжаешь, даже когда уже точно, окончательно сыт. И чувствуешь при этом только благодарность.



Хостес «Самарканда» наряжена богатой узбечкой



Салат «Нохотли», 180 р.

Гоголь-бар

623 12 48, Маросейка, 15 Ⓜ Китай-город, пн-вс 12.00–6.00

Третий бар дешевой питейной корпорации

Этот «Гоголь» скромнее и мрачнее своих предшественников. Первый и второй «Гоголи» — алкоголические звезды Столешникова и Арбата, чемпионы по угару, переходящему в детские утренники по выходным. Третий «Гоголь» снабжен приставкой «бар» и открыт на месте ливанско-сирийского проекта корпорации «ОГИ» — кафе «Биби». От бирюзовых и оранжевых интерьеров «Биби» практически ничего не осталось. Вместо лирических этнических деталей в новом баре — агрессивная стойка в болтах, подшипниках и разводах кроваво-красной краски, серый сводчатый потолок, замызганный каменный пол. В остальном все — как в первых двух «Гоголях»: цены низкие, публика творческая. Закусок минимум (салат «Мясной», куриные крылья, бутерброды). Бизнес-ланчи обещают через неделю. «Гоголь» — это яма, своего рода дно. Тут работает старый как мир принцип: дешево, сердито, без плюшевых финтифлюшек. Свои придут, чужие накала не выдержат.



Новый «Гоголь» — это подвал без окон







Vision-2

228 26 16, Б.Якиманка, 22, ТД «Гименей», 2 этаж
Ⓜ Полянка, пн-ср 11.00–2.00, чт-сб 11.00–6.00

Бар с большими окнами и хорошими коктейлями

Второй Vision расположен ровно на углу торгового центра «Гименей». В бар можно попасть с этого самого угла, через отдельный вход, или прямиком из магазинов. В случае чего удобно уходить огородами. Обстановка Vision аскетична и подчеркнуто технологична: стекло, металл, панорамные окна и плазма в треть стены. Музыка орет самым противным образом, так что приходится изо всех сил орать на ухо официанту. Официант не обижается. Коктейли бара Vision — умные, изящные вещи. Выпиваешь (странно, если один), уходишь, но потом целый день хочешь вернуться. Меню — японско-итальянское. В противовес суши выбраны суп из руколы с лисичками и спагетти с песто. Суп из руколы отчаянно горчит, сушеные лисички не до конца размокли. Если уж не получается сварить из руколы съедобный суп, может, вообще его запретить? А вот спагетти с песто — превосходная штука. Свежий зеленый песто действует на человека, как конфеты смелости и счастья из волшебного желтого чемоданчика.



Спагетти с песто, 250 р.



Медовая кайпиринья, 210 р.

Mi Piace-2

951 52 50, Б.Ордынка, 13/9 Ⓜ Третьяковская,
пн-пт 11.00–0.00, сб-вс 12.00–0.00

Просторный дубликат хорошего итальянского ресторана

Раньше тут был итальянский же ресторан «Баликоти», который педалировал тему футбола и стадиона. Новая жизнь у ресторана получилась без спортивной идеи, но с мыслью об итальянском кинематографе: на фотографиях — София Лорен, Марчелло Мастроянни, Моника Беллуччи, Адриано Челентано. Специальная допотопная мебель, как в итальянских тратториях. Банки с макаронами, лампы с абажурами и картинки в рамках на книжных полках. Замечательные старые окна. Выигрышный вход — с угла. Mi Piace-2 вписался в помещение «Баликоти» как нельзя лучше. Кажется, что этому ресторану лет пятьдесят, не меньше. Меню полностью совпадает с первым Mi Piace. Тот же салат с действительно сладкими спелыми помидорами, заправленный оливковым маслом и свежим базиликом (290 р.). Та же утиная грудка с бастой и кумкватом (за соус к этой утке так и хочется выдать отдельный приз) — 490 р. Крепкий эспрессо (70 р.) и сладкие профитроли с кремом из маскарпоне (230 р.). В отличие от Mi Piace-1, где вечером все столы заняты, во втором ресторане места хватит всем.



Феттучини
с морепродуктами, 390 р.

Домашнюю пасту в Mi Piace хранят в стеклянных банках, которые можно купить и унести с собой



РОДИТЕЛЯМ
НЕПОСЛУШНЫХ
ДЕТЕЙ

ТЕЛЕКАНАЛ ТНТ ПРЕДСТАВЛЯЕТ
НОВАЯ ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА



Дом вверх дном, кругом игрушки?
Крик, гам, тарарам?
Ни на что не хватает времени?

СУПЕРНЯНЯ
против диких детей
Срочно вызывайте!

Специалисты с большим опытом работы разберутся с любыми детскими проблемами.
Всего через 1 НЕДЕЛЮ
самые капризные дети станут слушаться,
а у вас, наконец-то, появится время для себя.



Звоните: +7 (495) 783 7300
Пишите: marypoppins@tnt-tv.ru

Лицензия на осуществление телевизионного вещания
Серия ТВ №7632 от 16.09.2003, выдана Минпечати РФ.



Just Café

692 61 58, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд, круглосуточно

Скучное кафе с суши и недорогой дорадой

Место застряло где-то между клубом и кафе, и эта неопределенность немного нервирует. Особенно днем. Кидает то в сон, то в болтовню на пустом вроде месте. В кухне тоже какая-то нестабильность. В капучино не хватает молочной пены, после салата «Венеция» с руколой и креветками есть хочется еще больше: заправки хватает только на верхний слой, и следующие полчаса листья жуются всухую. Дораду подают с зелеными и розовыми водорослями, в кисло-сладком соусе (соуса снова кот наплакал). На бумаге это сочетание выглядит передовым, а вот на выходе получается пресноватая, почти сырая мякоть с деликатным рыбным вкусом. И все. Разве что глаза уже готовой дорады стыдливо прикрыты помидорами черри. Just Café открылось на месте кафе «Огонек». От предшественника осталось кое-что из обстановки, а также планировка и собственно идея «уютного места для своих с диджеями и вечеринками». Чтобы не закрыться еще через полгода, вечеринок будет мало. Придется научиться готовить, варить кофе и придумать от трех до пяти коктейлей-хитов, без которых никак не обойтись.



Диетическая дорада с морскими водорослями стоит 600 р.





Суп с креветкой в темпуре, 120 р.

Япошка

209 58 92, 209 59 18, Тверская, 20/1 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00–0.00

Питерская сеть суши-баров в Москве

Первый «Япошка» появился в Питере меньше года назад. Смешливое название, до беспокойства низкие цены и ни к чему особенному не обязывающая обстановка — вот, пожалуй, три главные «Япошкины» характеристики. В Москве с ценами и названием дело обстоит так же, а с обстановкой пока ничего путного не вышло. Суши-бар расположен в бойком переулке, вход напротив «Киномира». Ровно на том месте, где было «Лаун-Теннис Кафе». Внешне московский «Япошка» смахивает на кофе-хаусы, якитории или гин-но таки. Без разницы. Продержаться тут можно максимум полчаса. Ровно столько понадобится, чтобы сесть, заказать, все съесть и убежать. В меню две половины: «Суши» и «Антисуши». Цветные картинки есть и к тому, и к другому. В «Антисуши» фигурируют, например, вареники с картошкой. Стоят они всего 29 р. А с вишней — 49 р. Если «Япошка» превратится в Москве в полноценную сеть, в якиториях наступит кризис. Ролл «Дракон» — представитель другой категории, дорогостоящей. За 390 р. действительно приносят дракона — с глазастой головой и хвостом. Животное слеплено из риса, угря, апельсина и банана, а сверху облито сладковатой на вкус апельсиновой глазурью. Ролл неожиданный, но замечательный. То что надо, когда ролл «Калифорния» уже поперек горла.



СЕТЬ АВТОСАЛОНОВ
МОСКВА: АВАНТАЖ (495) 101 25 25, 101 25 20; АВЕС (495) 775 04 05, 775 04 04, 744 00 02; АРМАНД (495) 105 8 105; БРЕТАНЬ АВТО (495) 995 30 00; ЛИОНЬ (495) 101 31 31, 101 31 30; **ВОЛГОГРАД:** АРКОНТ (8442) 33 73 73; **ВОРОНЕЖ:** ВИТЕСС-АВТО (4732) 52 52 51; **ЕКАТЕРИНБУРГ:** УРАЛФРАНСАВТО (343) 379 45 00; **КРАСНОДАР:** ЮГ-АВТО (861) 263 00 00; **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** АВТОЛИГА (8312) 19 57 57, 19 59 59; **НОВОСИБИРСК:** ПАТРИОТ АВТО (3832) 690 476, 690 487; **ОМСК:** БАРС-ЮГ (3812) 50 35 60; **ПЕРМЬ:** ВЕРРА МОТОРС (342) 268 99 22; **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** ОРБИТА-ЛЕОН-АВТО (863) 232 76 15; **САМАРА:** САМАРСКИЕ АВТОМОБИЛИ (846) 930 97 77; **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** АВТО ПРЕМИУМ (812) 334 55 55; КОНКОРД (812) 346 61 40, 753 32 57; **ТЮМЕНЬ:** АВТО-СТАР (3452) 313 525; **УФА:** ТАН-АВТО (3472) 799 776, 799 778; **ЧЕЛЯБИНСК:** МИСТРАЛЬ (3512) 61 44 66.





Филе сибасса, дорада, лангустины, королевские креветки, приготовленные на гриле, 990 р.



Паста «Реалии», 650 р.



Салат «Сардиния», 490 р.

Piazza de Spagna

249 62 98, Кутузовский просп., 33, стр. 1 Ⓜ Кутузовская, пн-вс 12.00–0.00

Пустующий итальянский ресторан с отличной кухней

Piazza de Spagna открыт на месте странноватого ресторана Glamour. По замыслу владельцев, основное действие нового (впрочем, как и старого) заведения происходит в подвале. То есть входишь и видишь одну мебель. Ни души. Пустота. Только охранник выглядывает из гардероба. В подвале — стены цвета топленых сливок, поддельные бюсты римских патрициев и сувенирные копии амфор времен Римской империи. Фотографии современного Рима с площадью Испании тоже есть. Меню классическое, как в хорошем римском ресторане. Спагетти, пицца, лазанья. Ради тартара из лосося со сметаной и горчицей в Piazza de Spagna стоит заехать специально. Удачное домашнее сочетание продуктов; розовое измельченное филе аппетитно приправлено укропом. Лазанья — обжигающее, сытное кушанье, где сыра, мяса и пасты вдоволь. Печень по-венециански, обжаренная на оливковом масле с луком, так же хороша, как и на ее исторической родине. В десертах по московским правилам кроме тирамису имеются и яблочный штрудель, и торт наполеон с малиной и сливочным кремом. Крем вкусный, а коржи — нет. Цены чуть выше, чем следовало бы. Три стола заняты посетителями. Остальные штук двадцать свободны. Официантки — симпатичные улыбчивые девушки — стараются и все успевают. Только вот воду без газа (85 р.) приносят сразу в стакане, не показывая бутылку. Сидишь потом и мучаешься: «Откуда вода?» Зато эспрессо — крепкий, с пенкой, никаких претензий. Piazza de Spagna не повредит легкое снижение цен и подъем из подвала. Логично кормить людей не в лабиринте с низким потолком, а в просторном зале с окнами. В этом случае домашняя итальянская кухня будет очень кстати. Не успеешь оглянуться, как все столы будут заняты.

HUGO
HUGO BOSS
pure purple
Новый аромат от HUGO
pure purple
HUGO
Товар сертифицирован

L'ORÉAL PARIS



Летиция Каста

www.lorealparis.com

Товар сертифицирован.

Зеркальный блеск, нежность кашемира.

Раскройте магию Ваших длинных волос!



НОВШЕСТВО

ELSÈVE

ПИТАНИЕ И БЛЕСК

Экспертный уход за полудлинными и длинными тусклыми волосами.

С протеином жемчуга. Усилителем сияния.



- **Направленное и сбалансированное** питание.
- Более гладкий, волос **лучше притягивает и отражает свет.**

До +85% больше блеска*.

ЭЛЬСЭВ – индивидуальные технологии для каждого типа волос.

* Лабораторный тест шампунь + крем-ополаскиватель против только одного шампуня, затем укладки.

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.

L'ORÉAL PARIS

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 14 МАРТА ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KLUBY

С СОФИ ТРОНЗА



Тимо Маас всему находит наилучшее применение. К записи последнего альбома, «Pictures», он привлек экзальтированного рокера Брайана Молко — да так удачно, что получившийся сингл «First Day» транслировался по радио и ТВ не хуже какой-нибудь Мадонны

Масса тела

Тимо Маас в «Гауди Арене»

Упитанный мужчина чуть за тридцать, с подвижными губами и вертикально уложенными волосами, Тимо Маас — такая же важная строчка немецкого экспорта танцевальной музыки, как, скажем, Kraftwerk или, прости господи, Скутер. Звучание Тимо невозможно спутать ни с каким другим — Маас создает пахнущие хромированной сталью фантасмагорические коллажи, в его плотном хаусе отчетливо слышится урбанистическое техно. Будущий диджей-суперзвезда родился на севере страны, почти у голландской границы, дошкольником переехал в Ганновер, где с 10 лет начал совершать забеги в магазины пластинок. Сейчас винила у маэстро набралось без малого 40 тысяч штук — для его хранения он задействовал винный погреб, но были времена, когда Маасу было не до винила: однажды не желающий выполнять свой гражданский долг юноша отлынивал от армейской службы, развозя обеды инвалидам, позже в тече-

ПОДРОБНОСТИ НА
www.MILLERTIME.ru
Miller
MUSIC TOUR USA
ТВОЙ КЛУБНЫЙ МАРШРУТ
ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВОЗМОЖНОМ ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

ние нескольких лет буквально разрывался на части — днем торговал мобильными телефонами, ночью спешил на очередной подпольный рейв. Изматывающая двойная жизнь прекратились лишь после знакомства с промоутером гамбургского клуба The Tunnel, где Тимо в конце концов стал резидентом.

В студийной работе Маас показывает себя сущим алхимиком — каждый сэмпл, попадая ему в руки, превращается в золото. В 1999-м Тимо сделал первое громкое музыкальное заявление, выпустив ремикс на довольно посредственный трек

Каждый сэмпл, попадая ему в руки, превращается в золото

Azzido Da Bass «Doom's Night». Работа, на которую ушло чуть менее четырех часов, произвела эффект разорвавшейся бомбы — накачанные стероидами басы, колючая проволока синтезаторов, хлесткая брейк-битовая подложка. Композиция, ставшая гимном Love Parade 1999 года, до сих пор не потеряла актуальности. Надо сказать, что получилось так не без помощи студийного партнера Тимо — Мартина Буттриха, которого, по словам Мааса, он видит чаще, чем свою девушку. Ему Маас обязан львиной долей своего продюсерского успеха. В начале 2002 года вышел дебютный лонг-плей «Loud». Продукт, к выпуску которого помимо Буттриха и самого Мааса приложил руку Пол Окенфолд, получился эстетским и мощным одновременно: дикая, буквально стреляющая электричеством смесь из трип-хопа, гитарного рока, хауса и R'n'B. Изданную следом компиляцию ремиксов «Music for the Maases» авторитетные Ministry of Sound и Mixmag обоюдно признали альбомом года. Летом 2005 года Маас выпустил второй номерной альбом, «Pictures», — и снова в яблочко. Драматический вокал Нене Черри, Келис и Брайана Молко (Placebo), плотный биг-бит и воздушные мелодии — Маас открыл миру хаус нового толка: танцевальный, но при этом возвышенный, мрачный, но дьявольски красивый. Размахом альбом напоминает последних The Chemical Brothers, разве что звучание у Мааса более чистое — словно музыку, как кусочек эбонита, отполировали до состояния ровного матового блеска.

С Москвой у Мааса отношения пока прерывистые. Первое знакомство на сигаретном рейве на Складочной прошло без эксцессов, но прошлой осенью Тимо Маас так и остался строчкой из лайн-апа Creamfields. По официальной версии — приболел, в тусовке же ходил слух, что бюргер загремел в психушку, перепил или перенюхал, с кем из великих не бывает. К счастью, аналогичные опасения насчет мартовского выступления не подтвердились.

DJ Тимо Маас (Германия)
«Гауди Арена», пт 17 марта, 23.00–6.00



Стюарт Уокер — плодовитый американский техно-продюсер, пару лет назад перебравшийся из Бостона в Берлин. За четыре года Уокер прошел путь от первого релиза на Matrix Records до открытия собственной фирмы грамзаписи Persona, а попутно сотрудничал с букинг-агентством Свена Вата и выпускал пластинки на M-nus Imprint, принадлежащем самому Ричи Хоутину. Особого внимания заслуживают собственные инновации Уокера: с детства мечтавший стать рок-звездой, он добавил в техно рок-н-ролльный драйв живых концертов и таким образом наглядно показал, что время апатичных юношей с лэптопами медленно, но верно проходит.

Red Way сб 18 марта, 23.00–6.00



Джейми Фанатик — едва ли не главный мальчиш-плохиш голландской танцевальной сцены: то вертушки начнет облизывать, то техно с хип-хопом сводит так резво, что впору говорить о рождении нового стиля. Это сейчас Джейми — владелец лейбла Groove Fanatics со штаб-квартирой в Роттердаме, начиналась же его музыкальная карьера с хип-хоповых команд, где он читал рэп, а потом Джейми и вовсе переключился на хардкор и даже работал MC на соответствующих вечеринках. Толкового музыканта



в нем разглядел популярный в конце 90-х японец Кен Иши, а диджейской известности способствовала оригинальная техника: Джейми всегда играет минимум на трех деках.

Сахар пт 17 марта, 23.00–6.00

В четырехуровневой «Зоне», совсем недавно получившей премию Night Life Awards в номинации «Лучший танцевальный клуб», пройдет сиквел тематической вечеринки **«White Sensation»**. Как и год назад, вместе с диджеями-резидентами будут одновременно работать и лазер-джеи, а дресс-код будет жестким: тем, кто явится не в белом, придется вместе с входным билетом раскошелиться на официальную (понятное дело, белую) футболку мероприятия.



Zona сб 18 марта, 23.00–6.00

Француз **Фредерик Галльяно** — товарищ Лорана Гарнье по лейблу FCommunications — везет в Москву свой коллектив The African Divas в его немного усеченном варианте: из шести человек оригинального состава прибудут сенегальская вокалистка с мощными связками и диковинным именем Аиссата Бальде и вокалист и музыкант Сиссака Диузру. Музыка — симбиоз электронной этники и сочного ню-джаза.

Suzy Wong Bar сб 25 марта, 22.00–0.00



В «Нэо» с диджейским сетом наведается **Антон Филдинг**, гастролирующая половинка дуэта Echomen. Echomen — представители породистого прогрессив-хауса, чья дискография безупречна: ни одной проходной вещи. Первыми проникновенным звучанием Echomen заболели Коля и Град, резиденты клуба «XIII», любившие ближе к четырем часам утра ставить нечеловеческой красоты сочинения Echomen вроде «Substance», «Truth» или «Cure». В прошлом году Echomen пробрались в чарты с синглом «The Womb». Трек замечательный, жаль только, что от того самого прогрессив-хауса, за который любили Echomen в начале двухтысячных, осталось лишь воспоминание: романтики как-то понемножку стали циниками и взяли курс на жесткий хаус с элементами техно.

Нэо сб 18 марта, 23.00–6.00

Участники франко-немецкого проекта **Duplex 100** Москву очень любят — то Сэм Руане наведается в «Мажорель» как DJ Reynold, то красавец Фил Стампф сведет в «Миксе» всех девушек с ума. В «Шанти» Duplex 100 выступят вдвоем — отличная возможность послушать необычный и отнюдь не сдержанный минимал, ну и полюбоваться на Стампфа заодно.

Шанти сб 25 марта, 21.00–1.00

РАСПИСАНИЕ

Понедельник 13 марта

Бункер DJ Zag. Диско. 22.00–6.00
Город DJs Пушкин, Елка, Директор, Федот. Хаус. 23.00–6.00
Культ DJs K, IE. Джаззи-фанк. 21.00–0.00
Парабар DJ Антон Deus. Хаус. 20.00–0.00
Пропаганда DJs Partyphone, Женя Funky. Хаус. 21.00–2.00
Шанти DJ Existence. Электро. 20.00–0.00
Ballantine's Bar DJs Sky, Davick, Jendos. Техно. 23.00–6.00
Look In DJ Слава. Лаунж. 19.00–0.00
Stereo DJ Егоров. Минимал-техно. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Kovex, Гоша. Хаус. 23.00–6.00

Вторник 14 марта

Бункер DJ Bordo. Диско. 22.00–6.00
Дом Кукера «Радио Кукера»: DJs Ельма, Карина. Диско. 21.00–0.00
Дума DJ Kraviz. Диско. 21.00–0.00
Культ DJ Komotsky. Даунтемпо, лаунж. 21.00–0.00
Мажорель DJ Izhevski. Дип, минимал. 21.00–0.00
Мио DJs Flexx, Simon. R'n'B. 0.00–5.00
Парабар DJ Grushevsky. Хаус. 20.00–0.00
Пластилин DJs Spirit, Mario, Fil. Хаус. 21.00 и до последнего
Шанти DJ Дольщик. Этно. 20.00–0.00
Ballantine's Bar DJs Kross, Altero, Jay. R'n'B. 21.00–6.00
Fresh DJs Коля, Exx, Oner Raider, Вадим. Хаус. 22.00–6.00
Look In DJ Domino. Лаунж. 19.00–0.00
Stereo DJ S.J.Oldman. Этно, эмбиент. 21.00–0.00
Zona DJs Таран, Kovex, Гоша. Хаус. 23.00–6.00

Среда 15 марта

Бункер DJ Peps. Диско. 22.00–6.00
Дума DJ Осадчий. Фанк. 21.00–0.00
Культ DJ Решетилов. Инди-поп. 22.00–1.00
Мажорель DJ Alen. Дип, тек-хаус. 21.00–0.00
Нэо DJs Семенов, Тимур, Школьник, Jastin. Хаус. 23.00–6.00
Парабар DJ Sense. Хаус. 20.00–0.00
Пластилин DJs Вольтанов, Linario. Лаунж. 18.00–0.00
Пропаганда «People of Today»: Epik Soundsystem, DJ ZigZag. Фанк, соул, хип-хоп. 21.00–6.00
Шанти «Минимал для одиноких мужчин»: DJs Макс Грабке, B-Voice. Минимал. 20.00–0.00
Ballantine's Bar DJ Fofanof. Хаус. 20.00–2.00
Fresh DJs Рудык, Oner Raider. Хаус. 22.00–6.00
Keks DJ Олег Костров. Диско-фанк. 21.00–0.00
Look In DJ Long Li. Лаунж. 19.00–22.00
Sexton DJ Романов. Хаус. 0.00–6.00
Stereo DJ PiF. Джаззи-фанк. 22.00–2.00
Zona DJs Таран, Kovex, Гоша. Хаус. 23.00–6.00

Четверг 16 марта

Бункер DJs Ace, Levitsky, Портнов, Борисов. Диско. 0.30–6.00
Водка-бар DJ Сирол. Диско. 22.00–6.00
Дума DJ Макс Любимов. Латино. 21.00–0.00
Культ DJs Виниткин, Tactics, Чагин, Пирумов. Диско-фанк, хип-хоп. 21.00–6.00
Мажорель DJ Елка. Дип, тек-хаус. 22.00–1.00
Мио DJ Viper. Хаус. 0.00–4.00
На лестнице DJ Niceman. Минимал. 20.00–0.00
Нэо DJs Львов, Слава Шелест. Прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Пластилин DJ Володя. Тек-хаус. 22.00 и до последнего
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Санчес, Глеб69. Хаус. 23.00–6.00
Пудра DJ Андрей Панин. Синтипоп. 21.00–2.00
Сказка DJs Simon, York, Jamay. R'n'B. 0.00–6.00
Ballantine's Bar DJs Pantomimman, Paul Yansky, H2O, Yeti, Trollwood, Nosfer, Ксенофонтов. Техно. 21.00–6.00
Fresh DJs Шмель, Кореец, Exx, Mackay. Хаус. 22.00–6.00
Keks DJ Pinocchio. Фанк, диско-хаус. 21.00–0.00
Look In DJs Борисов, Titanik. Лаунж, хаус. 19.00–0.00
Sexton DJ Сергей Гайдуков. Диско. 23.00–6.00
Stereo DJ Thierry Tomas. Диско-хаус. 21.00–0.00
Suzy Wong Bar DJ ZigZag. Соул, фанк. 21.00–1.00
Zona «ИдеАлогия»: DJs Аркадий Air, Shadow, XS, Dlee, York, Гоша. Электрохаус, R'n'B. 22.00–6.00

Пятница 17 марта

Бункер DJs Ace, Борисов. Диско-хаус. 1.00–6.00
Водка-бар DJ Сирол. Диско. 0.00–6.00
Гауди Арена DJ Тимо Маас (Германия). Хаус. 23.00–6.00 См. рецензию
Город DJs Коля, Град, Света, Mixon, Муза, Fish, Spyder. Хаус. 23.00–6.00
Дом Кукера DJs Медведев, Ельма. Диско. 23.00–6.00
Дума DJs Карина, Бойсик. Советское ретро 60–80-х. 21.00–6.00
Культ DJs Чижевский, Ромашка, GoodStuff. Диско, соул, фанк. 21.00–6.00
Мажорель «Illusion Noises»: DJs Станков, Guttersnipe. Дип, тек-хаус. 22.00–4.00
Мио DJs Djungl, Мелори, Краснов. Хаус. 23.00–6.00
На лестнице DJs Кореец, Иван Мартин, Марика. Хаус. 22.00–6.00
Нэо DJs Коля, Град, Шушукин, Вартан, Tim Galee, Berg, Лосев, Семенов, Тимур, Яныш, Cosmo, Львов. Хаус. 23.00–6.00
Парабар DJs Anie, Dlee, Amik, Проша. R'n'B. 0.00–6.00
Пластилин DJs Hairy Ape, Trip Mastar, Гайворонский. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Tony Key. Хаус. 23.00–6.00
Пудра Trip Mastar (США), DJs Hardy, Перепелкина. Техно. 22.00–5.00
Сахар DJ Джейми Фанатик. Хаус. 23.00–6.00
Сказка DJs Борисов, Лосев, Мендес. Хаус. 0.00–6.00
Шанти DJs Санчес, Мк. Дип-хаус. 21.00–1.00
Шоколад DJ Петр Левински. Диско-хаус. 21.00–0.00
Art Garbage DJs Dino Dallas (Великобритания), Mark (Великобритания), Санчес, Mujaice, Guttersnipe, Spyder, Freak. Тек-хаус. 21.00 и до последнего
Ballantine's Bar DJs Cocunut, Бушин, Sky, T-Operator, Fofanof. Хаус. 21.00–6.00
B-Club «Via Чаппа», DJ N-Tone. R'n'B. 23.00–6.00
Bebebar DJs Сапунов, Фомин. Хаус. 23.00–3.00
Fabrique DJs Ромео, CauseLove, Fenix. Хаус. 23.00–8.00
Fresh DJs Тина Чарльз, Exx, Oner Raider, Вадим. Хаус. 22.00–6.00
Ikra «Электрошик»: AN-2, DJs Глеб9, Summerset, Cross, Чиж. Тек-хаус. 1.00–7.00
Keks DJs Птушкин, Scientifique. Диско-фанк. 20.00–2.00
Look In DJs Francesco Diaz (Германия), Мендес, Fenix. Хаус. 19.00–3.00
Red Way «Nevermusic Presents»: DJs Sil, Strelok, Guttersnipe, Чиж. Техно. 23.00–6.00
Sexton DJs Романов, Крутиков. Хаус. 2.00–6.00
Stereo DJ Тим Кустов. Хаус. 22.00–1.00
Suzy Wong Bar DJs Gatek, Студитский. Электро, диско. 21.00–3.00
Zona DJs Воронцов, Shadow, Саша Fish, Гоша. Хаус. 23.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/klubs

Суббота 18 марта

Бункер DJs Ace, Борисов. Диско-хаус. 1.00–6.00
Город «Lords of the Bass»: Distorted Minds (Великобритания), MC Foxy (Великобритания), DJs Taxman (Великобритания), Nastya, Erik, Baboo, DeeBlaq, Side, Виниткин, Tactics, Гормон, Rage. Драм-н-бейс, хип-хоп, джангл. 21.00–6.00
Дом Кукера «Atomic Boogie Nights»: DJs Шум, Commandante Sorinella, Остап. Диско, фанк, хип-хоп. 23.00–6.00
Дума DJ Ковалев. Латино. 0.00–6.00
Культ «Dusty Melodies»: DJs Boca 45 (Великобритания), Gatek, Goodstuff. Хип-хоп, соул, фанк. 21.00–6.00
Мажорель DJs Станков, B-Voice, Зорькин. Дип, тек-хаус. 22.00–4.00
Мио DJs Fish, MagicMan. Хаус. 23.00–6.00
На лестнице DJs Dlee, Мельников. R'n'B. 20.00–0.00
Нэо Echomen (Германия), DJs Cosmo, Львов, Яныш, Вартан, Tim Galee, Berg, Лосев, Семенов, Тимур. Хаус. 23.00–6.00
Парабар DJ Александр Нуждин. Лаунж. 20.00–0.00. DJs Leks, Наташа Урман, Duck, Шульц. Хаус. 0.00–6.00
Пропаганда «The Routes»: DJs Da Vinci, Kossov. Хаус, гараж, фанк. 23.00–6.00
Пудра DJs Анрилов, Чиж, Макс Грабке. Минимал, техно. 22.00–5.00
Сказка DJs Francesco Diaz (Германия), Cat (Германия), Лосев, Antonio. Хаус. 0.00–6.00
Шанти «Субэлектроника»: DJ OnLee. Даунтемпо. 21.00–1.00
Ballantine's Bar DJs Бушин, Sky, Champ, T-Operator, Davick. Хаус. 21.00–6.00
B-Club DJs Ахмет, Simon. R'n'B. 23.00–6.00
Bebebar DJs Tasox D (Греция), Шевцов. Хаус. 23.00–3.00
Fabrique DJs Шевцов, Amr, Rook. Хаус. 23.00–8.00
Fresh DJs Oner Raider, Тарак, Shmella, Октябрь. Хаус. 22.00–6.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Басов, Бакс. R'n'B, хип-хоп. 23.00–6.00
Keks DJ 76. Диско-фанк. 21.00–0.00
Look In DJs Cat (Германия), Слава, Grushevski. Диско-хаус, лаунж. 19.00–3.00
Red Way DJs Стюарт Уокер (США), Чаянов, Елка. Техно. 23.00–6.00
Sexton DJs Романов, Cosmo, Крутиков. Хаус. 0.00–6.00
Stereo DJ Махтахх. Прогрессив-хаус. 21.00–0.00
Suzy Wong Bar DJs Komotsky, A.Николаев. Фанк, соул. 21.00–6.00
YE Club DJs Nils Noa (Норвегия), Dasfan Kite, Electric, Kuka. Хаус. 23.00–6.00

Zona «White Sensation»: DJs Коля, Мишаков, Таран, Валдис. Хаус. 23.00–6.00

Воскресенье 19 марта

Бункер DJ Ace. Диско-хаус. 23.00–6.00
Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. 20.00–0.00
Мажорель DJ Марат Шавинский. Даунтемпо. 21.00–0.00
Мио «Five O'Clock Sundays»: DJs Аркадий Air, Шепелев, Санчес. Хаус. 17.00 и до последнего
Нэо DJ Львов. Хаус. 23.00–6.00
Парабар DJ Silk. Хаус. 20.00–0.00
Пропаганда «Chinatown»: DJ Tony Key. Хаус. 23.00–6.00
Шанти «Back to the Universe»: DJ Martin Landers. Эмбиент. 20.00–0.00
Ballantine's Bar DJs Double D, Новак, Mota, Попов, Subwave. Брейкс. 22.00–6.00
Fresh DJs Andy, Andro, Memfisa, Нелидов. R'n'B. 22.00–6.00
Sexton DJ Сергей Гайдуков. Диско. 23.00–6.00
Stereo DJ N-Dee. Электро, синтипоп. 21.00–0.00
Zona DJs Саша Fish, Клещ, Гоша. Хаус. 23.00–6.00

Понедельник 20 марта

Бункер DJ Zag. Диско. 22.00–6.00
Город DJs Deep Blu', Елка, Директор, Фидот. Хаус. 23.00–6.00
Культ DJs K, IE. Джаззи-фанк. 21.00–0.00
Парабар DJ Glance. Хаус. 20.00–0.00
Пропаганда DJs Partyphone, Женя Funky. Хаус. 21.00–2.00
Шанти DJ Existence. Электро. 20.00–0.00
Ballantine's Bar DJs Sky, Davick, Jendos. Техно. 23.00–6.00
Look In DJ Слава. Лаунж. 19.00–0.00
Stereo DJ Егоров. Минимал-техно. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Ковех, Гоша. Хаус. 23.00–6.00

Вторник 21 марта

Бункер DJ Bordo. Диско. 22.00–6.00
Дом Кукера «Радио Кукера»: DJs Ельма, Карина. Диско. 21.00–0.00
Культ DJ Komotsky. Даунтемпо, лаунж. 21.00–0.00
Мажорель DJ Izhevski. Дип, минимал. 21.00–0.00
Мио DJs Flexx, Simon. R'n'B. 0.00–5.00
Парабар DJ Pinocchio. Хаус. 20.00–0.00
Пластилин DJs Spirit, Mario, Fil. Хаус. 21.00 и до последнего
Шанти DJ Дольщик. Этно. 20.00–0.00
Ballantine's Bar DJs Kross, Altero, Jay. R'n'B. 21.00–6.00
Fresh DJs Коля, Exx, Oner Raider, Вадим. Хаус. 22.00–6.00
Look In DJ Domino. Лаунж. 19.00–0.00
Stereo DJ S.J.Oldman. Этно, эмбиент. 21.00–0.00
Zona DJs Таран, Ковех, Гоша. Хаус. 23.00–6.00

Среда 22 марта

Бункер DJ Peps. Диско. 22.00–6.00
Дума DJ Kraviz. Диско. 21.00–0.00
Культ DJ Решетилов. Инди-поп. 22.00–1.00
Мажорель DJ Alen. Дип, тек-хаус. 21.00–0.00
Мио DJs Paris, Hardy, Bell, Djungl, Санчес, Сапунов, Суков, Viper, Полина, MagicMan, Fish, Катя Vanila, Духов, Мелори, Аркадий Air. Хаус. 22.00–6.00
Нэо DJs Семенов, Тимур, Школьник, Jastin. Хаус. 23.00–6.00
Парабар DJ Антон Deus. Хаус. 20.00–0.00
Пластилин DJs Вольтанов, Linario. Лаунж. 18.00–0.00
Пропаганда «People of Today»: Epik Soundsystem, DJ ZigZag. Фанк, соул, хип-хоп. 21.00–6.00
Шанти «Минимал для одиноких мужчин»: DJs Макс Грабке, Анрилов. Минимал. 20.00–0.00
Ballantine's Bar DJ Fofanof. Хаус. 20.00–2.00
Fresh DJs Paris Avenue (Бельгия), Рудык, Oner Raider, Тимур. Хаус. 22.00–6.00
Keks DJ Олег Костров. Диско-фанк. 21.00–0.00
Look In DJ Long Li. Лаунж. 19.00–22.00
Sexton DJ Романов. Хаус. 0.00–6.00
Stereo DJ Pif. Джаззи-фанк. 22.00–2.00
Zona DJs Таран, Ковех, Гоша. Хаус. 23.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kluby

Четверг 23 марта

Бункер DJs Ace, Levitsky, Портнов, Борисов. Диско. 0.30–6.00
Водка-бар DJ Сирол. Диско. 19.00–0.00
Дума DJ Осадчий. Фанк. 21.00–0.00
Культ DJs Komotsky, А.Николаев. Диско-фанк, соул. 21.00–6.00
Мажорель DJ Елка. Дип, тек-хаус. 22.00–1.00
Мио DJ Краснов. Хаус. 0.00–4.00
На лестнице DJ Niceman. Минимал. 20.00–0.00
Нэо DJs Львов, Слава Шелест. Прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Парабар DJ Grushevsky. Хаус. 20.00–0.00
Пластилин DJ Vuper. Хаус. 22.00 и до последнего
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Thomas Di Matteo (Франция), Санчес, Глеб69. Хаус. 23.00–6.00
Пудра DJ Summerset. Тек-хаус. 21.00–1.00
Сказка DJs Simon, York, Jamay. R'n'B. 0.00–6.00
Шанти «Absolut Revive — Snap Party»: DJs Ухо, Кубиков. Электро. 22.00–2.00
Ballantine's Bar «Steppin' Session»: Electrosoul System, DJs Charma (Великобритания), Meka, Skyline, Altero, Sky, Ice, Erik, F-Step. Драм-н-бейс. 21.00–6.00
Fresh DJs Шмель, Кореец, Exx, Mackay. Хаус. 22.00–6.00
Keks DJs Осадчий, Kraviz. Фанк, диско-хаус. 21.00–0.00
Look In DJs Борисов, Fenix. Лаунж, хаус. 19.00–0.00
Sexton DJ Сергей Гайдуков. Диско. 23.00–6.00
Stereo DJ Thierry Tomas. Диско-хаус. 21.00–0.00
Suzy Wong Bar DJ ZigZag. Соул, фанк. 21.00–1.00
Zona «ИдеАлогия»: DJs Суков, Shadow, XS, Dlee, York, Гоша. Электро-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Пятница 24 марта

Бункер DJs Ace, Борисов. Диско-хаус. 1.00–6.00
Город DJs Рогохх (Эстония), Мазай, Компасс Врубель, Космонавт, Наташа Урман, Новак, Ice, Starsky. Транс, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Дом Кукера DJs Костя, Таганка, Медведев. Диско. 23.00–6.00
Дума DJs Карина, Леонид. Диско. 21.00–6.00
Культ DJs Шум, Ромашка, Японец. Диско, соул, фанк. 21.00–6.00
Мажорель «Illusion Noises»: DJs Станков, B-Voice. Дип, тек-хаус. 22.00–4.00
Мио DJs Bell, Краснов. Хаус. 23.00–6.00
На лестнице DJs Иван Мартин, Марина, Foxi. Хаус. 22.00–6.00
Нэо DJs Шевцов, Вартан, Tim Galee, Gray, Berg, Лосев, Семенов, Тимур, Яныш, Cosmo, Львов. Хаус. 23.00–6.00
Парабар DJs Anie, Dlee, Amik, Проша. R'n'B. 0.00–6.00
Пропаганда DJ Tony Key. Хаус. 23.00–6.00
Пудра DJ Fresh. Электроклэш. 22.00–2.00
Сказка DJs Antonio, Ястреб, Шевцов. Хаус. 0.00–6.00
Шанти DJs Deep Blu', Ме, Ярик. Дип-хаус. 21.00–1.00
Шоколад DJ Nejtrino. Фанки-хаус. 21.00–0.00
Ballantine's Bar DJs Miguel, Бушин, T-Operator, Sky. Хаус. 21.00–6.00
Fabrique DJs Зверев, Ася, CauseLove, Шмель. Хаус. 23.00–8.00
Fresh DJs Тина Чарльз, Exx, Oner Raider, Вадим. Хаус. 22.00–6.00
Ikra «Электрошик»: Andriesh, DJs B-Voice, Summerset, Елка, Мешков. Тек-хаус. 1.00–7.00
Infiniti DJs Jeff, Банс, Динамит. R'n'B, хип-хоп. 23.00–6.00
Keks Epik Soundsystem. Диско-фанк. 21.00–1.00
Look In DJs Smile, Max, Grushevski. Лаунж, хаус. 19.00–3.00
Red Way «Nervmusic Presents»: DJs Чиж, Sil, Guttersnipe. Техно. 23.00–6.00
Sexton DJs Юра, Романов, Крутиков. Хаус. 23.00–6.00
Stereo DJ Тим Кустов. Хаус. 22.00–1.00
Suzy Wong Bar DJs Partyphone, Студитский. Электро, диско. 21.00–3.00
Zona DJs Шмель, Shadow, XS, Саша Fish, Jeremy. Хаус. 23.00–6.00

Суббота 25 марта

Алоэ Electrosoul System, DJs FM Device, Новак, Sense, Попов. Драм-н-бейс. 22.00–6.00
Бункер DJs Ace, Борисов. Диско-хаус. 1.00–6.00
Водка-бар DJ Сирол. Диско. 0.00–6.00
Дебаркадер DJs Sil, Чиж, Стрелок. Техно. 0.00–6.00
Дом Кукера «Atomic Boogie Nights»: DJs Шум, Commandante Sorinella, Остап. Диско, фанк, хип-хоп. 23.00–6.00
Дума Карина и Фантомы, DJs Ельма, Pinocchio, Ковалев, Осадчий. Диско, фанк. 21.00–6.00
Культ «Dusty Melodies»: DJs Gatek, Goodstuff. Хип-хоп, соул, фанк. 21.00–6.00
Мажорель DJs Станков, Cross. Дип, тек-хаус. 22.00–4.00
Мио DJs Fish, Краснов. Хаус. 23.00–6.00
На лестнице DJs York, Мельников. R'n'B. 20.00–0.00
Нэо DJs Пименов, Тина Чарльз, Cosmo, Львов, Яныш, Вартан, Tim Galee, Gray, Berg, Лосев, Семенов, Тимур. Хаус. 23.00–6.00
Парабар DJ Александр Нуждин. Лаунж.
20.00–0.00. DJs Leks, Наташа Урман, Duck, Шульц. Хаус. 0.00–6.00
Пластилин «Чебуран-Party»: DJ Сводник. Хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «The Routes»: DJs Da Vinci, Kossov. Хаус, гараж, фанк. 23.00–6.00
Пудра DJs Kraviz, Shisha, Перепелкина. Тек-хаус. 22.00–3.00
Сказка DJs Young Love, Шевцов, Техник. Хаус. 0.00–6.00
Шанти «Субэлектроника»: Duplex 100 (Франция–Германия), DJ OnLee. Минимал-хаус. 21.00–1.00
Ballantine's Bar DJs Бушин, Sky, Champ, T-Operator, Davick. Хаус. 21.00–6.00
Fabrique DJs Шевцов, Тимур, Техник. Хаус. 23.00–8.00
Fresh DJs Oner Raider, Таран, Shmella, Октябрь. Хаус. 22.00–6.00
Ikra «Лаборатория AntiVideo. Чернобыль весной»: VJs Alakrez, AntiShanti, Addams. DJ Mujuice. Эмбиент, дип-техно, IDM. 1.00–5.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Басов, Банс. R'n'B, хип-хоп. 23.00–6.00
Keks DJ B-Voice. Диско-хаус. 21.00–0.00
Look In DJs Слава, Саша Vibe, Kama-Naft. Диско-хаус, лаунж. 19.00–3.00
Sexton DJs Романов, Петр Левински, Крутиков. Хаус. 0.00–6.00
Stereo DJ Maxmaxx. Прогрессив-хаус. 21.00–0.00
Suzy Wong Bar DJ Фредерик Галльяно & The African Divas (Франция). Хаус. 22.00–0.00
Zona DJs Мишаков, Таран, Валдис, Гоша. Хаус. 23.00–6.00

Воскресенье 26 марта

Бункер DJ Ace. Диско-хаус. 23.00–6.00
Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. 20.00–0.00
Мажорель DJ Марат Шавинский. Даунтемпо. 21.00–0.00
Мио «Five O'Clock Sundays»: DJs Аркадий Air, Шепелев, Сапунов. Хаус. 17.00 и до последнего
Нэо DJ Львов. Хаус. 23.00–6.00
Парабар DJ Silk. Хаус. 20.00–0.00
Пропаганда «Chinatown»: DJ Tony Key. Хаус. 23.00–6.00
Шанти «Back to the Universe»: DJ Martin Landers. Эмбиент. 20.00–0.00
Ballantine's Bar Electrosoul System, DJs Новак, Mota, Попов, Subwave. Брейкс. 22.00–6.00
Fresh DJs Andy, Andro, Memfisa, Нелидов. R'n'B. 22.00–6.00
Sexton DJ Сергей Гайдуков. Диско. 23.00–6.00
Stereo DJ N-Dee. Электро, синтипоп. 21.00–0.00
Zona DJs Саша Fish, Клещ, Гоша. Хаус. 23.00–6.00

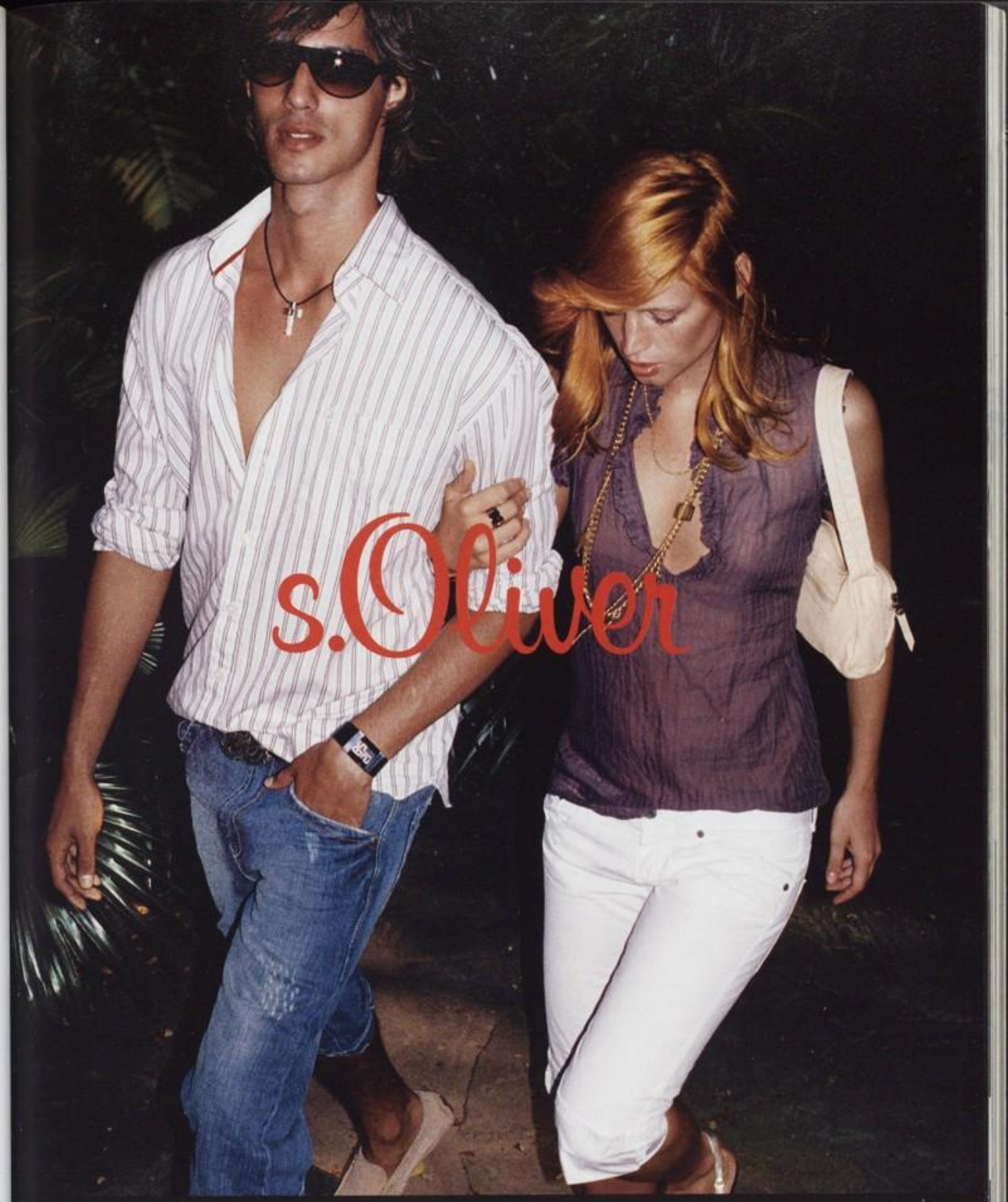
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kluby



АДРЕСА

XIII 928 47 47, Мясницкая, 13 Ⓜ Чистые пруды, дресс-код, фейсконтроль
35ММ 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская
Адреналин 473 00 05, 477 34 47, Чермянский пр., 1 Ⓜ Медведково, пн-вс 11.00–20.00
Алиби 207 09 69, 207 91 78, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Тургеневская, пн-пт 12.00 и до последнего, сб-вс 18.00 и до последнего
Алоэ 203 13 53, Староваганьковский пер., 9, стр. 7 Ⓜ Библиотека им. Ленина, пн-чт 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00, вс 17.00–0.00
Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Чеховская, пн-сб 12.00–6.00, вход пн-ср свободный, чт 200 р., пт-сб 300 р.
Анфилада 688 68 05, 688 77 27, Олимпийский просп., 16, стр. 1, в здании СК «Олимпийский», 4а подъезд Ⓜ Проспект Мира
Апельсин 253 02 53, 253 20 00, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, фейсконтроль, пн-вс 18.00–5.00
Апшу 953 99 44, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Ⓜ Третьяковская, круглосуточно
Арбат 291 42 41, 291 14 14, Н.Арбат, 21 Ⓜ Смоленская, круглосуточно
Арт'Эриа 825 02 67, Пушечная, 9/6, ЦДРИ Ⓜ Кузнецкий Мост
Б2 209 99 09, 209 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00 и до последнего, вход 100–500 р.
Бункер 200 15 06, 209 44 70, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, круглосуточно, вход после 20.00 — 50–300 р.
Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 18.00–6.00, вход на дискотеки свободный, на концерты 100–200 р., пт-сб на концерты 200 р., на дискотеки после 22.00 — 300 р.
Водка-бар 517 62 52 (заказ столиков), 246 96 69, Льва Толстого, 19/6 Ⓜ Парк культуры, пн-ср 11.00–0.00, чт-пт 11.00–6.00, сб 17.00–6.00, вс 12.00–0.00, вход свободный
Все свои 255 99 34, Волков пер., 13 Ⓜ Краснопресненская, Улица 1905 года, фейсконтроль, пн-чт, вс 12.00–23.00, пт-сб 12.00–6.00
Вудсток 748 03 43, 748 04 43, Покровский б-р, 3, стр. 1, левое крыло Ⓜ Чистые пруды, пн-пт 10.00–6.00, сб-вс 14.00–6.00
Гауди Арена 508 80 60, Складочная, 1, стр. 19 Ⓜ Савеловская
Город 729 36 28, 261 61 74, Ст.Басманная, 20 Ⓜ Бауманская, пт-сб 23.00–8.00
Дебаркадер 538 40 75, Зеленоград, корп. 1456, нежилое помещение 1
Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 15.00–0.00
Дом Кукера 623 28 96, 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00, вход 100–300 р.
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3е Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный
Жесть 928 48 83, Б.Лубянка, 13/16 Ⓜ Лубянка, круглосуточно
Заправочный 995 19 33, 937 80 21, Смоленская пл., 3/5 Ⓜ Смоленская, пн 11.00–0.00, вт-сб 11.00–5.00, вс 13.00–0.00
Карма-бар 924 56 33, Пушечная, 3 Ⓜ Кузнецкий Мост, чт, пт 19.00–6.00, сб 21.00–6.00, вс 23.00–6.00, вход свободный, пт для мужчин 200 р., для девушек после 0.00 — 100 р., сб после 22.00 платный
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 20.00–6.00
Китайский летчик Джао Да 924 56 11, 923 28 96, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00–10.00, сб-вс 10.00–12.00
Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Белорусская, Маяковская, фейсконтроль, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный
Концерт 933 48 39, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская, фейсконтроль, пн-чт 12.00–6.00, пт-сб 18.00–9.00, вход свободный
Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, Таганская, фейсконтроль, пн-вт 12.00–0.00, ср 12.00–2.00, чт-пт 12.00–6.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00, вход свободный
Мажорель 959 78 82, 959 78 76, Зацепа, 19/2 Ⓜ Павелецкая, пн-вс 8.00–5.00
Мир приключений 202 89 74, Арбат, 20 Ⓜ Арбатская, пн-вс 11.00–23.00
Молодая гвардия 780 36 01, Дмитровское ш., 27 Ⓜ Тимирязевская, круглосуточно
Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, фейсконтроль, пн-вс 12.00–6.00, вход свободный
На лестнице 244 06 55, 202 76 70, 2-й Смоленский пер., 1/4 Ⓜ Смоленская, круглосуточно
Нева 457 42 01, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, фейсконтроль, ресторан: пн-вс 12.00–6.00; дискотеки: чт-сб 22.00 и до последнего
Нэо 725 66 92, 725 66 91, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, Тульская, фейсконтроль, ср-чт, вс 22.00–6.00, пт-сб 22.00–10.00
Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13, вход с Овчинниковской наб. Ⓜ Новокузнецкая, фейсконтроль, пн-чт, вс 12.00–6.00, пт-сб 16.00–6.00
Парабар 784 79 86, Мясницкая, 26а, стр. 1, вход через арку Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно
Петрович 623 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, пн-пт 13.00–5.00, сб-вс 14.00–5.00, вход свободный, с 17.00 только по клубным картам
ПирОГИ на Никольской 921 58 27, Никольская, 19/21, на углу с Третьяковским пр. Ⓜ Лубянка, круглосуточно
Пластилин 785 66 51, 785 66 52, Столешников пер., 7, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, Театральная, фейсконтроль, круглосуточно
Последние деньги 209 39 05, Б.Садовая, 5, стр. 1, вход с торца гост. «Пекин» Ⓜ Маяковская, пн-чт, вс 11.00–6.00, пт-сб 11.00–8.00
Проект ОГИ 927 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, фейсконтроль, круглосуточно
Пропаганда 924 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, Лубянка, фейсконтроль, пн-вс 12.00–6.00, вход свободный, сб 150 р.
Пудра 254 36 22, Б.Грузинская, 52 Ⓜ Белорусская, фейсконтроль, пн-вс 11.00 и до последнего, вход свободный
Сахар 207 28 38, Б.Сухаревский пер., 23/25 Ⓜ Сухаревская, вт, чт 20.00–6.00, пт 12.00–6.00, сб 20.00–7.00
СДК МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, пн-чт, вс 10.00–23.30, пт-сб 10.00–6.00
Сказка 622 01 58, 291 33 54, М.Никитская, 24 Ⓜ Баррикадная, фейсконтроль, чт-сб 0.00–6.00
Скромное обаяние буржуазии 923 08 48, Б.Лубянка, 24 Ⓜ Лубянка, круглосуточно
Слава 672 33 33, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, вт-чт 20.00–5.00, пт-сб 20.00–6.00, вход пт-сб и праздничные дни от 350 р.
Солнце House 725 37 31, 772 89 39, ш. Энтузиастов, 31м Ⓜ Шоссе Энтузиастов, пн-вс 12.00–8.00, вход свободный
Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, Горный институт Ⓜ Октябрьская, пн-вс 18.00–6.00
Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская, фейсконтроль, пт-сб 21.30–5.30
У Горбатого 235 87 07, Щипок, 22 Ⓜ Павелецкая, Серпуховская, вт, пт-вс 10.00–23.00, ср-чт 10.00 и до последнего
Улица ОГИ 200 11 24, Петровка, 26, стр. 8 Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная, Чеховская
Фараон 131 70 44, Ленинский просп., 88 Ⓜ Проспект Вернадского, фейсконтроль, пн-вс 18.00–6.00
Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, вход пн-ср, вс свободный, чт 250 р., пт-сб 350–600 р., после 1.00 — 150 р.
Шоколад 787 88 66, Страстной б-р, 5 Ⓜ Чеховская, дресс-код, фейсконтроль, пн-чт, вс 12.00 и до последнего, пт-сб 12.00–5.00
Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5/8, стр. 6 Ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00–6.00, вход на концерты 150–200 р., на дискотеки для девушек свободный, для мужчин 50 р.
B-Club 200 46 39, Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская, пт-сб 23.00–6.00
Ballantine's Bar 928 46 92, Никольская, 17, стр. 1 Ⓜ Лубянка, фейсконтроль, пн-вс 11.00–6.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб 100 р.
Bebebar 230 06 60, Крымская наб., 10, верхняя палуба теплохода «Валерий Брюсов» Ⓜ Парк культуры, фейсконтроль, круглосуточно
Big Pig Pub 206 82 63, 206 80 35, Маросейка, 3/13 Ⓜ Китай-город, круглосуточно
Bilingua 623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно
Black & White Club 232 47 02, 743 77 06 (заказ столиков), Краснопролетарская, 16 Ⓜ Новослободская, пн-вс 12.00–6.00
Fabrique 953 65 76, 540 99 55, Космодамианская наб., 2 Ⓜ Новокузнецкая, дресс-код, фейсконтроль, пт-сб 19.00–7.00
FAQ-Café 629 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00–6.00
First Stars 540 28 47, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская, фейсконтроль, пт-сб 12.00–6.00
Fresh 933 42 52, Доброслободская, 2/38 Ⓜ Красные Ворота, дресс-код, фейсконтроль, пн-пт 12.00–6.00, сб-вс 22.00–6.00
Gogol' 514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, круглосуточно, начало концертов в 20.00
Gogol' (Арбат) 291 98 54, Арбат, 36/2 Ⓜ Смоленская, круглосуточно
Golden Palace 232 15 15, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, круглосуточно
Goodwin 387 77 64, 740 66 48, 507 11 62, Кировоградская, 36а Ⓜ Пражская, фейсконтроль, пн-вс 18.00–6.00, вт-чт, вс вход свободный, пт-сб 200 р., для девушек свободный
Ikra 262 44 82, Казакова, 8, в здании Театра им. Н.В.Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Infiniti 255 90 56, 363 99 55, Дружинниковская, 15/1 Ⓜ Краснопресненская, круглосуточно
In Time 778 72 65, Советской Армии, 7 Ⓜ Новослободская, дресс-код, фейсконтроль, пт-сб 23.00 и до последнего, вход 150–200 р.
Keks 246 08 64, Тимура Фрунзе, 11/34 Ⓜ Парк культуры, пн-вс 8.00 и до последнего, вход свободный
Look In 692 62 95, Б.Дмитровка, 9, стр. 1 Ⓜ Театральная, пн-чт, вс 10.00–2.00, пт-сб 10.00–6.00, вход свободный
Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Баррикадная, Смоленская, фейсконтроль, чт-вс 23.00–10.00, вход чт по клубным картам бесплатно, пт-вс 200 р.
Paddock Club 223 26 20, Хорошевское ш., 25, стр. 3 Ⓜ Полежаевская
PodМосковье 291 91 32, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская, фейсконтроль, пн-вс 10.00–6.00, вход 150–200 р.
Red Way 380 02 73, Мясницкая, 46/2, стр. 3, вход с Б.Козловского пер. Ⓜ Красные Ворота, пн-чт 12.00–23.00, пт 12.00–5.00, сб 19.00–5.00, вход свободный, на концерты 100–150 р.
Sexton 8 901 750 62 76, 191 25 93, Ниж.Мневники, стр. 110, байк-центр Ⓜ Октябрьское Поле, пн-вс 18.00–7.00, вход свободный, на специальные мероприятия 300 р.
Sky Lounge 938 57 75, 782 50 45, Ленинский просп., 32а, в здании РАН Ⓜ Ленинский проспект, пн-вс 14.00 и до последнего
Stereo 250 91 91, Чаянова, 22 Ⓜ Новослободская, круглосуточно
Suzy Wong Bar 245 48 49, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Парк культуры, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб круглосуточно
Tabula Rasa 248 66 88, 508 40 19, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 12.00–6.00
Tuning Hall 771 68 39, 952 22 27, 952 78 28, Холодильный пер., 3 Ⓜ Тульская, фейсконтроль, пт-сб 22.00–6.00
YE Club 629 28 21, Тверская, 14, вход ресторана «Этаж» Ⓜ Пушкинская
Zona 675 69 75, Ленинская Слобода, 19, корп. 2 Ⓜ Автозаводская, дресс-код, фейсконтроль, пн-вс 22.00–8.00

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на afisha.ru/klubs



Москва: ТК "Галерея Аэропорт"; ТЦ "Мега"; ТЦ "5 Авеню"; ТЦ "XL-3"; ТЦ "Рио"; сеть магазинов комп. "Холдинг Центр"; **Санкт-Петербург:** ТК "Сенная"; ТК "Французский бульвар"; ТЦ "Континент"; ТЦ "Южный Полюс"; **Калининград:** БЦ "Панорама"; **Нижний Новгород:** ТК "Этажи"; **Ростов-на-Дону:** ТЦ "Горизонт"; **Краснодар:** ТРЦ "Сити-Центр"; **Казань:** ТЦ "Южный"; **Уфа:** ЦТР "Мир"; **Пермь:** ТРК "Столица"; **Екатеринбург:** ТЦ "Успенский"; **Омск:** маг. "s.Oliver", К.- Маркса пр-т 38; **Новокузнецк:** ТЦ "Континент"; **Барнаул:** маг. "s.Oliver", Ленина пр-т 67; **Салехард:** ТЦ "Улей"; **Владивосток:** ТЦ "Центральный"; **Киев:** ТЦ "Караван"

По вопросам франчайзинга обращаться: ООО "Номенар", +7 095 775 2452, info@nomenar.ru

WWW.SOLIVER.RU

R&B Miller

На улицах США 60-х годов нередко можно было встретить темнокожих мальчишек, пляшущих степ или на несколько голосов поющих блюз. Немного погодя, те же самые мальчишки украли ножи, пистолеты и, забыв про степ, начали «брать у жизни своё».

Но сердце любого афро-американца бьётся на слабую долю и поёт блюз даже в гробу. Городская тоска по мальчишеским годам и по товарищам, загнувшимся в подворотне, стала называться R`n`B. Rhythm and Blues, то есть. Сейчас R`n`B расшифровывается как Rich and Beautiful, и никакими негритянскими гангстерами тут и не пахнет.

Богатые молодые люди, не элита, а сливки общества, красивые, как принцы из мультфильмов аниме, собираются вместе, потягивают слабые изысканные коктейли и обсуждают совершенно нездешние дела. Пройтись по полутёмному танцполу, всё равно что посмотреть прямо на солнце, красота и молодость хлещет по глазам. Стоящие у входа в клуб внедорожники с наступлением весны будут заменены на дорогие мотоциклы и Porsche.

В России R`n`B прижился достаточно недавно. Но люди, знающие, как сделать из этой музыки «дорогую конфетку» есть. Особое поколение промоутеров делает ставку на R`n`B, уже сейчас собирая многотысячные толпы у себя на танцполах. Они ждут, они надеются, что завтра будет ещё лучше.

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВОЗМОЖНОМ ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА





ГАРИ ЧАГЛАСЯН
клуб XIII

– Что Вы подразумеваете под R'n'B?
Как человек, выросший в Америке, под R'n'B я понимаю музыку моего детства - тот первоначальный хип-хоп, который сейчас принято называть old school. Так что дать «стороннее» определение R'n'B я едва ли могу. Обратитесь с этим к музыкальным критикам.

– Приживется ли этот стиль в России?
Разумеется. По-другому и быть не может. Сейчас этот стиль активно пропагандируется на MTV, все больше клубов работают с этим форматом, и R'n'B действительно входит в моду. Эта музыка зацепила новое поколение, стала частью их жизни, эдаким lifestyle.

– Оказывает ли стиль R'n'B влияние на клубную культуру Москвы?
Да, и весьма серьезное. Сейчас этот стиль на взлете и не пройдет и года, как в Москве откроется очень много ориентированных на R'n'B клубов.

— Если попытаться спрогнозировать развитие R'n'B в России (Москва, СПб), то о каких преспективах на ближайшие 1–2 года можно говорить?
Я не оракул и мне тяжело делать долгосрочные прогнозы. Но если и дальше все будет развиваться подобными темпами, то светлое будущее R'n'B в России обеспечено. Во всяком случае, в Москве, где этот стиль ассоциируется с роскошью, богатством и гламуром.

— Будет ли успешным привоз звезды стиля R'n'B для выступления в Москве (СПб)?
Если мы говорим о диджеях, то это практически не оправдано. Что же касается исполнителей... с ними все очень непросто. Большие звезды стоят больших денег, а покрыть их гонорары только с продажи билетов совершенно невозможно. Так что рано пока говорить о гастролях в Москве 50 Cent или Beyonce.

R&B Miller

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВОЗМОЖНОМ ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА





R&B Miller



Михаил Козлов **Синиша Лазаревич**

GORO production

– Что Вы подразумеваете под стилем R'n'B?
Синиша: Ритм и Блюз.
Михаил Козлов: Музыка для негров.

– Приживется ли этот стиль в России, ведь это довольно специфичная музыка?
С: Да. МК: Думаю - нет.

– Существует ли в России R'n'B культура, или пока можно говорить об этом стиле лишь как о модном увлечении этого сезона?
С: Пока стиль и модное увлечение.

– R'n'B в России – о каких перспективах на ближайшие 1–2 года можно говорить?
МК: Спад.

– Оказывает ли стиль R'n'B влияние на клубную культуру Москвы, СПб и России в целом?
С: Да. МК: Да

– Планируете ли включать R'n'B мероприятия в программу вашего клуба?
С: Да. МК: Думаю, что да.

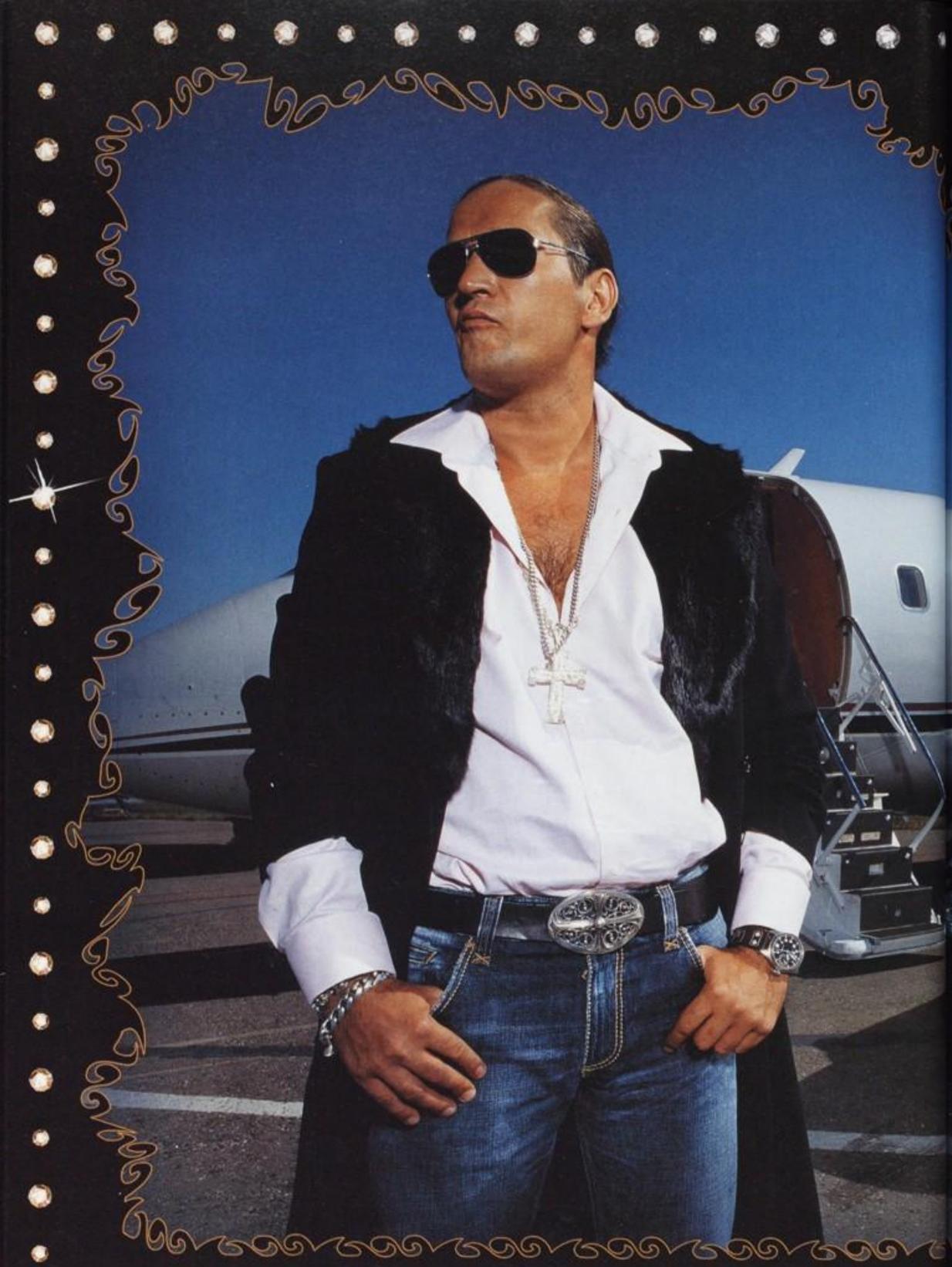
– Будет ли успешным привоз звезды стиля R'n'B для выступления в Москве (СПб), и чей привоз, по вашему мнению, был бы актуальным?
С: Да. МК: AKON.

– Кто из российских исполнителей, по вашему мнению, является наиболее ярким и успешным представителем направления R'n'B?
С: Банда. МК: Тимоти.

– Можете ли вы оценить, насколько успешны R'n'B мероприятия, проводимые в Москве?
С: Не могу. МК: Хорошие мероприятия в клубе «Infinity».

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВОЗМОЖНОМ ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВОЗМОЖНОМ ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА







ГЕОРГИЙ ПЕТРУШИН

Zeppelin Production

– Что Вы подразумеваете под стилем R'n'B?
Большой черный парень с большим черным пистолетом, который поет своеобразную музыку. В виду того, что я жил в США, у меня нет иллюзий по поводу смыслового наполнения этого музыкального стиля. Это - американский шансон.

– Как Вы думаете, приживется ли этот стиль в России, ведь это довольно специфичная музыка?
В Европе (в частности, в Англии) и в Америке он весьма популярен. В России он уже прижился. Есть яркие представители этой музыки, активные экспансии в регионах.

– Оказывает ли стиль R'n'B влияние на клубную культуру Москвы, СПб и России в целом?
Многие клубы (изначально действовавшие как House-заведения) начали активно промоутировать R'n'B, который пользуется успехом.

– Планируете ли включать R'n'B мероприятия в программу вашего клуба?
Мы делали мероприятие для компании Miller (Miller Vegas Party), где мы первый раз попробовали и, в общем, остались довольны.

– Существует ли в России R'n'B культура, или пока можно говроить об этом стиле лишь как о модном увлечении этого сезона?
Кажется, существует. Недавно я услышал прорыв года «Кровосток», я не буду оценивать его культурную значимость, но это бесспорно явление.

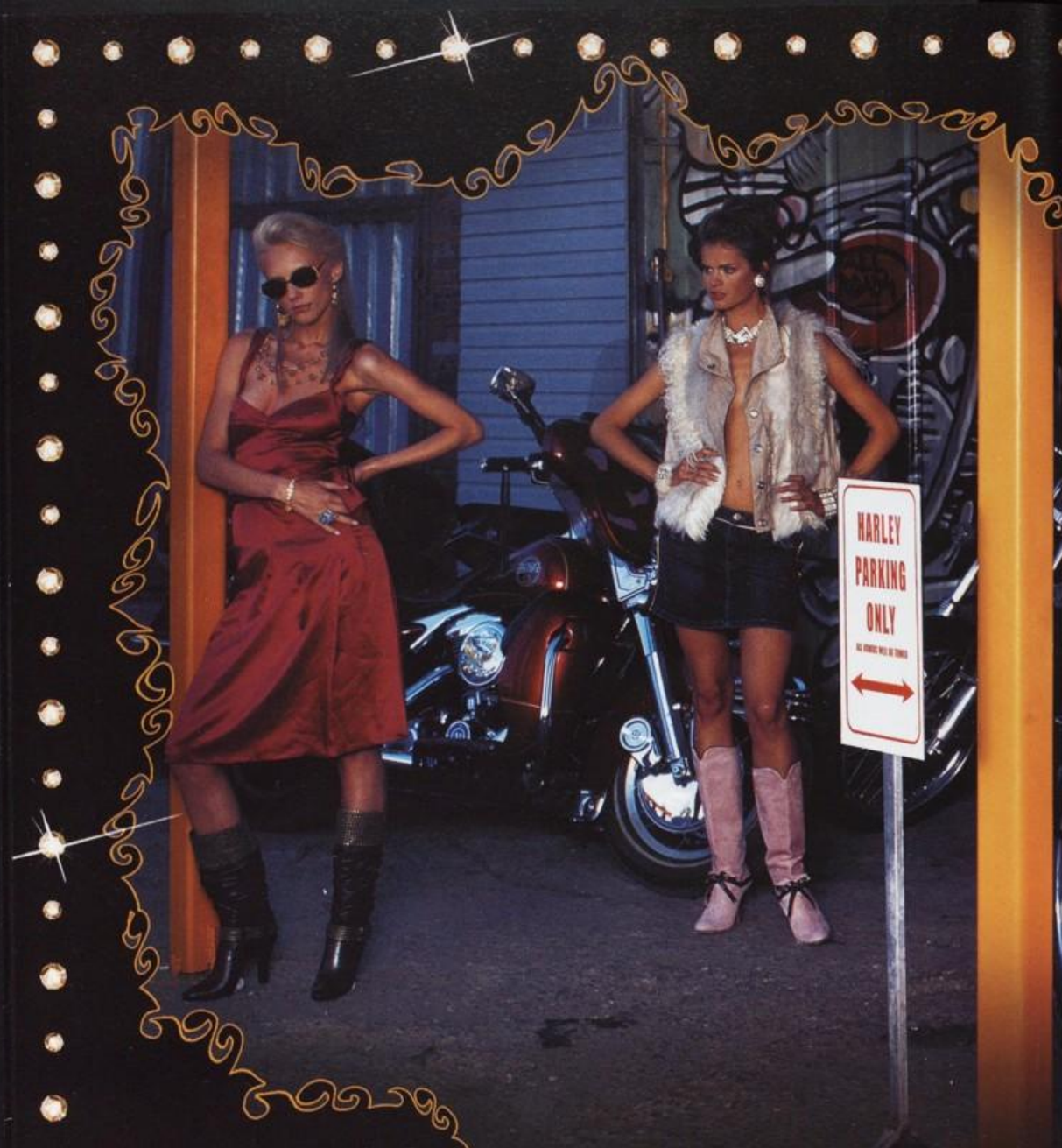
– Если попытаться спрогнозировать развитие R'n'B в России (Москва, СПб), то о каких перспективах на ближайшие 1-2 года можно говорить?
Мое мнение – это на данный момент будет все более популярным среди молодежи от 14-18 лет.

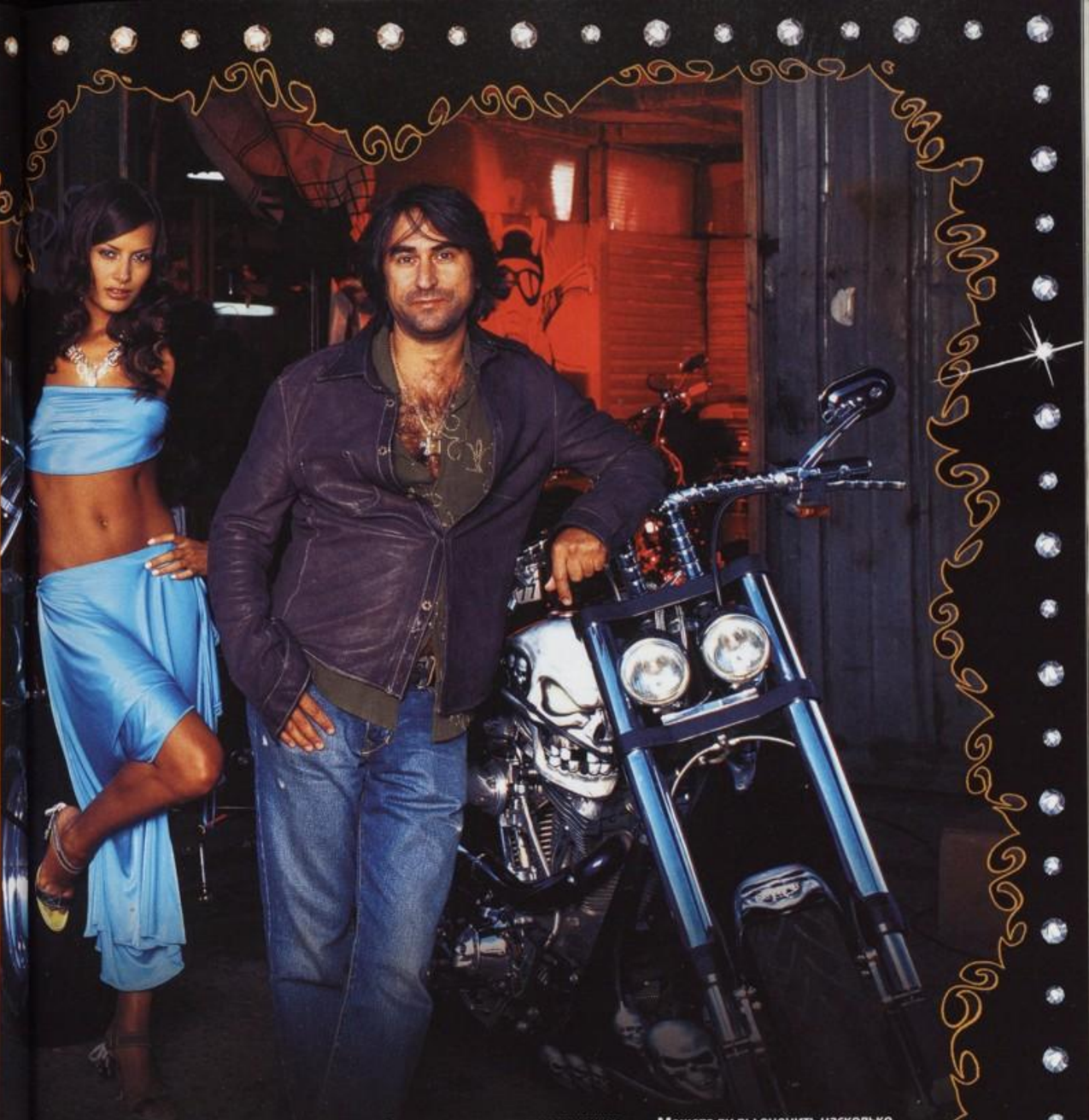
– Можете ли Вы оценить, насколько успешны R'n'B мероприятия, проводимые в Москве?
Я на них не очень хожу, но то, что я слышу, подразумевает под собой некий профессионализм.

R&B Miller

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВОЗМОЖНОМ ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВОЗМОЖНОМ ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА





R&B Miller



Александр Толмацкий
клуб Infinity

— Что вы подразумеваете под стилем R'n'B?
Есть такое понятие - Rich and Beautiful. Это модная, богатая, красивая молодежь, которая любит хорошо одеваться, ездить на красивых автомобилях и слушать позитивную музыку.

— Оказывает ли стиль R'n'B влияние на клубную культуру Москвы, СПб и России в целом?
Безусловно. С того момента, как мы начали серьезно заниматься этим направлением, с того момента, как появился «Infinity». По стране стали делать R'n'B вечеринки, т.е. потихонечку, я думаю, в нашей клубной культуре акцент сместится в сторону R'n'B.

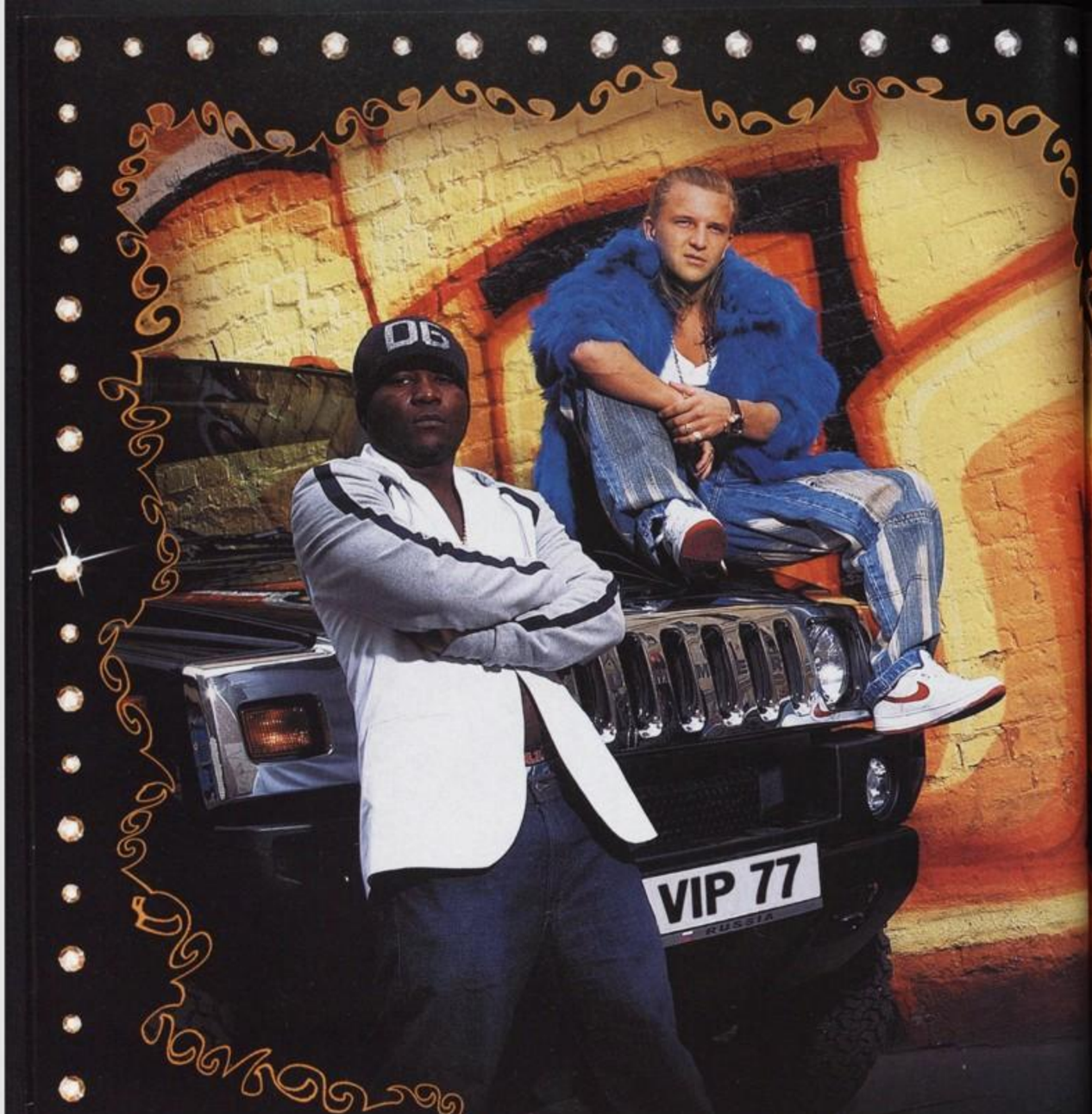
— Существует ли в России R'n'B культура? Или пока можно говорить об этом стиле лишь как о модном увлечении этого сезона?
R'n'B - увлечение не этого сезона, а увлечение уже как минимум двух последних сезонов. Эта культура в России только начала развиваться. Молодые артисты приходят к этой музыке, пытаются сделать композиции в стиле R'n'B. Чем дальше, тем больше и больше. Я думаю, в ближайшие 2-3 года R'n'B заполнит эфир.

— Будет ли успешным приглашение звезды стиля R'n'B для выступления в Москве, СПб, чей приезд, по вашему мнению, был бы актуальным в ближайшие полгода?
Приглашение иностранных R'n'B звезд бесспорно будет пользоваться успехом. Я думаю, актуальны Black Eyed Peas, Beyonce, Kelis. Из реперов это могут быть Usher, Busta Rhymes, Snoop Dogg, 50cent.

— Можете ли вы оценить насколько успешны R'n'B мероприятия, проводимые в Москве?
Пока у нас не было ни одного безуспешного мероприятия. Очень много людей, которые пытаются, приходя в «Infinity» и посмотрев насколько это интересно, модно и многолюдно, проводить R'n'B вечеринки. Из-за отсутствия профессионализма у них бывают провалы. Это известная история любого клубного направления. Я же не берусь делать house вечеринки.

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВОЗМОЖНОМ ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВОЗМОЖНОМ ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА





R&B Miller



VIP77
Тимати, Пашу, Вальтер, Диима

– Что Вы подразумеваете под стилем R'n'B?
Во-первых, Hip-Hop и R'n'B. Во-вторых, - это лёгкий, непринуждённый стиль музыки, наполненный сексуальной энергией, выражающийся языком тела, стилем одежды, в т.ч. многочисленными блестящими аксессуарами.

– Оказывает ли стиль R'n'B влияние на клубную культуру Москвы, СПб и России в целом?
Безусловно, "да"! В рамках годового турне, среди 187 городов, в которых мы побывали, не было ни одного клуба, где не играли бы R'n'B.

– Если попытаться спрогнозировать развитие R'n'B в России (Москва, СПб), то о каких перспективах на ближайшие 1-2 года можно говорить?
Однозначно появление новых российских представителей этого стиля, коммерциализация стиля, возникновение первых крупных Hip-Hop лейблов, также возрастающая ротация Hip-Hop музыки в теле- и радио эфирах. Образование Hip-Hop чартов и т.д.

– Будет ли успешным привоз звезды стиля R'n'B для выступления в Москве (СПб), и чей привоз, по вашему мнению, был бы актуальным в ближайшие полгода?
Мы и сейчас привозим в свой клуб рэпперов мировой величины, а что касается ближайшей перспективы - планируется привоз очень известных американских рэп-исполнителей, таких как Eminem, 50-Cent, Snoop Dogg, J-Lo... ect. Также очень многое зависит от грамотности менеджмента промо-команды конкретного исполнителя.

– Можете ли вы оценить насколько успешны R'n'B мероприятия проводимые в Москве?
Объективным ответом является количество и качество публики, посещающей наш клуб - очень успешные.

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВОЗМОЖНОМ ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА
ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВОЗМОЖНОМ ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

КОНЦЕРТЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 14 МАРТА ПО АДРЕСУ KLUB@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KONCERTY

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ



Строчки, написанные Аркадием Семеновым для «Вежливого отказа» 20 лет назад, в свете нынешних занятий Романа Суслова звучат особенно актуально: «Так вожди кочевых племен крутят по степям ось времен»

Домик в деревне

Возвращение «Вежливого отказа»

Опереточный нью-вейв первого альбома. Перформансы с участием громогласных поэтов и сценической демонстрацией тухлого мяса в конце 80-х. Деревенский сюрреализм «Этнических опытов». Нордические вальсы и босса-новы пластинки «И-и раз!..». Звонкие камерные импровизации на стихи лучшего переводчика Катулла на последнем диске. Вся история группы «Вежливый отказ» — будто реализация посыла, заложенного в названии, уход от широкого жеста, от риторических фигур — в другие дали, где тишь да гладь. Даже по сравнению со своими необязательными соратниками из «Аукциона» и «Не ждали» Роман Суслов и его группа всегда относились к музыкальной индустрии вопиюще безалаберно: в начале 90-х, после совместных выступлений с Фредом Фритом и Линдсеем Купером, в Европах не остались (хотя могли бы), потом разошлись по своим делам, время от времени поигрывали концерты как бы для себя, невзначай записали два блестящих альбома. Два года назад, когда Суслов, обутый в кирзовые сапоги, пел со сцены «Б2» «Летаргический сон», казалось, что вот теперь-то уже точно все, — но и тут закрыть тему не вышло, друзья уговорили. Концерт во МХАТе — их рук дело — «Отказ» даже и не репетирует почти: руки помнят.

Тухлым мясом размахивал молодой Гор Чахал

С друзьями у них всегда было хорошо. «Вежливый отказ» — такая художественная сборная Москвы: тухлым мясом размахивал молодой Гор Чахал (неоднократно фигурировавший в рубрике «Выставки» этого журнала); переводчик Катулла — это поэт Григорий Дашевский, славный и собственными стихами; за клавишами у Суслова — Павел Карманов, виднейший российский композитор-минималист «из молодых». «Отказ» для города — вообще группа очень своя, вполне себе гордость, хотя по духу они давно уже больше про родимые осины и ясные поляны, чем про Москву («В вашем городе душно, двадцать миллионов снуют за счастьем», — пел Суслов еще в 1997-м).

«Вежливый отказ» — это джаз-рок в его неочевидном варианте, в чем-то это похоже на произведения участников движения Rock in Opposition (Henry Cow, Art Bears и т.д.), если бы их средой обитания было русское поле. Это блеск духовых, узорные синкопы, фортепианные изыски и нечеловечески прекрасные мелодии — в частности, в 1986 году «Вежливый отказ» сочинил лучший, на мой вкус, русский регги под названием «Рыба». Еще до перевоплощения Суслова в фермеры в его манере игры на гитаре слышался какой-то сермяжный дух, в его летучих глоссолалиях — голос почвы; в этом смысле поведенческая стратегия выглядит вполне логичной. «Вежливый отказ» — это и про природу, и про культуру, это торжество земледелия и упоение звуком натянутой струны. Убедившие Суслова друзья достойны благодарности — возможность еще раз увидеть, как они это делают, дорогого стоит.

Вежливый отказ
МХАТ им. Горького, пт 24 марта, 19.00
См. материал в начале журнала



На тубе у Эрики Штуки играет Джон Сасс — значительная величина, по некоторым оценкам, один из лучших тубистов мира; например, одно время он служил в оркестре Венской филармонии вместе с Аркадием Шилклопером

ДОМ **Фестиваль «Глубокая глотка»**

Занимательное собрание разномастных вокалисток

История не нова: каждый год центр «Дом» подбирает кадры и устраивает фестиваль «Глубокая глотка» — трехдневное исследование возможностей человеческого голоса. Привычных участников вроде тувинцев «Ольчей» и алтайской певицы Тандалай пропускаем: более чем достойные люди, но про чудеса горлового пения в Москве узнали уже даже те, кто никогда не собирался. Важнее — другие.

Картина первая: полная чешская девушка поет дуэтом сама с собой, прорисовывает вокальные пейзажи, показывает абстрактный видеоарт. Это Ридина Ахмедова, хрупкая натура с комплекцией оперной певицы. Ахмедова конструирует свои воздушные замки, сэмплируя голос непосредственно на сцене; к концу композиции звучит уже целый хор — и никакой инструментальной поддержки. Такими вещами много кто занимается, здесь не форма важна, а содержание — «уи-уи» и «ту-ту» Ридина пропевает жутко трогательно, сентиментальные вокализы чешки напоминают песни ее землячек из группы Tara Fuki, если бы они перестали играть на виолончелях; очень берущая за душу вещь.

Картина вторая: хохотушка с косичками, чем-то похожая на повеселевшую Н.К.Крупскую, под ироничный бубнеж тубы и тромбона поет «Bad» Майкла Джексона. Это Эрика Штуки, она величает себя принцессой и перепевает королей и королев — Элвиса, Queen и так далее вплоть до Бритни Спирс. Штуки — это где-то между чудачествами певицы Ниобы и наивным очарованием француженки Ариэль Домбаль, ее трюки и алле-опы не превращают происходящее в бессмысленный балаган, это скорее про смену парадигмы, чем про насмешку; про то, как самоуверенные поп-хиты неловко себя чувствуют в окружении тонких джазовых матерей.

Картина третья, не столь радужная: девушка с потрясающими вокальными данными, поездившая по Лондонам и Стокгольмам, работает теперь диджеем на челябинской радиостанции — другими занятиями не проживешь. Это Ольга Леонова. Лев Гутовский из «Нового художественного ансамбля» нашел ее пять лет назад на муниципальном фестивале — Леонова тогда пела в хеви-металлической группе. Ее мало где увидишь: из Челябинска лететь далеко, да никто особо и не зовет. Для «Глубокой глотки» «НХА» с Леоновой делают что-то совсем уж заковыристое: произведение минималиста-мистика Сергея Загния Гутовский замедлил, сменил тональность и встроил в него госпел «Sometimes I Feel Like a Motherless Child». Как это будет звучать — бог весть; но во всяком случае «Stairway to Heaven» Леонова поет так, будто возносит литанию Сатане, от этой двенадцатиминутной колокольной оратории мороз идет по коже. Она-то на самом деле и должна быть главной героиней. Даром что здешняя.

«Дом», пт 17, сб 18, пн 20 марта, 20.00

АПЕЛЬСИН **Джон Кейл**

Сольный концерт бывшего участника The Velvet Underground

Я впервые увидел Джона Кейла весной 1998 года в лондонском книжном магазине Borders — он читал отрывки из только что вышедшей автобиографии под названием «Как по-валлийски дзен?». Выход книги сопровождался мощной рекламной кампанией, одна за другой выходили радио- и телепередачи о Кейле. Тем не менее публики на чтениях собралось немного. Ни секьюрити, ни репортеров, ни любителей автографов — никаких признаков явления народу рок-звезды не было, а был почти 60-летний мужчина с коротко стриженными, изрядно поседевшими волосами и монотонным голосом.

Кейлу никогда не отделаться от своего извечного друга, врага и соперника Лу Рида. Каким бы острым, злым, нежным, циничным и дерзким ни был Лу Рид, без Кейла группы The Velvet Underground просто не случилось бы. Именно он был главным творцом того абстрактного, режущего слух, колючего, вызывающего саунда, который спустя десятилетия стал классическим. Если Энди Уорхол, крестный отец VU, изобрел поп-арт, то его друг Джон Кейл перебросил мостик из мира академического авангарда в мир рок-н-ролла: сначала привнес в музыку рок чуждые ей тогда шумовые и атональные звучания, а потом затащил в рок самого Терри Райли — одного из столпов минимализма (в 71-м они записали совместный альбом «Church of Anthrax»).

Уход из The Velvet Underground (Рид крепко его ревновал и практически вынудил покинуть группу) сыграл с Кейлом злую шутку. После того как Лу Рид выпустил неожиданно успешный альбом «Transformer», ревность и дух соперничества заставили Кейла пойти по не свойственному ему пути — он начал писать песни. Меж тем сила его была в другом. Он способен придать невероятно мощное, острое, парадоксальное, новаторское звучание уже готовым, написанным другими песням. Так было и в The Velvet Underground, так было и на спродюсированных им великих пластинках, таких как дебютный альбом The Stooges, «The Marble Index» Нико или «Horses» Патти Смит.

Противоречивое ощущение оставалось и от концертов. Я видел его в лондонском Royal Festival Hall. Он был один на огромной сцене в огромном зале, пел песни, пе-

ремежая гитару с фортепиано. В музыке почти не было изломанных поворотов, за которые я всегда любил Джона Кейла, — незамысловатая простота песен давала понять, что этот человек обрел наконец покой и мудрость. Спустя, наверное, года два — летом 2003-го — я увидел его вновь, на берлинском SKIF. Он играл в переполненном людьми клубе, играл с группой — очень громкий, жесткий, упругий рок, опять-таки без реверансов в сторону авангардного прошлого. Вот тебе и покой. Впрочем, было откровенно скучно.

При этом все эти годы он легко, играючи записывал высочайшего качества медитативную фортепианную музыку — но она, увы, не могла принести ему всепоглощающей славы, вкус которой он испытал по молодости лет рядом с Энди Уорхолом. Тот, помнится, как раз обещал каждому право на 15 минут подобного счастья. Каждому — и Кейлу в том числе. *Александр Кан*

«Апельсин», вт 14 марта, 21.30

См. материал в начале журнала



Солист I Am Kloot целый год жил в фургончике в северном Уэльсе, где, по собственным воспоминаниям, общался с коровами и пел для них песни

АПЕЛЬСИН Марк Алмонд

Любимый в Москве экс-вокалист группы Soft Cell

Биография этого человека настолько фактурна, что даже краткое перечисление его заслуг впечатляет: бывший вокалист группы Soft Cell, ставший звездой благодаря эталонной кавер-версии «Tainted Love» (лучший британский сингл 1982 года недавно к восторгу подростков перепел Мэрилин Мэнсон), активно цитируемый диджеями танцевальный продюсер, шансонье, большой любитель России да и просто гей-икона. Еще жив в памяти тот дикий КВН, который Алмонд устроил вместе с Зыкиной, Гребенщиковым и прочими в 2003-м (в записи особенно хороша песня «Полюшко-поле», исполненная вместе с хором Высшей военно-морской инженерной академии), а Марк Алмонд в очередной раз приезжает в Москву. Впрочем, тут вспоминается и другой Алмонд: чудом переживший дорожную аварию полуторагодовой давности и чудом же избежавший трахеотомии, после которой он остался бы без голоса, невысокий помятый человечек в утреннем шоу на Би-би-си. Поседевший, заикающийся, но тем не менее вернувшийся к пению. Никогда не бывший четкой, сильной личностью, Алмонд скорее поющий актер, причем актер с большой буквы, каковые в этой стране во все времена востребованы. Певец вроде бы заявил (в очередной раз), что старых песен исполнять больше не будет. Тем не менее благодарная публика в «Апельсине» гарантирована — тем более что подобные угрозы Алмонд никогда не выполняет. *Антон Уткин*

«Апельсин», вс 26 марта, 21.30

АПЕЛЬСИН I Am Kloot

Хронически недооцененный гитарный поп из Манчестера

Музыканты замечательного трио из теневой столицы британского рока и сами держатся в тени, хотя у них есть вроде бы все, для того чтобы стричь призовые купоны. Но пока что I Am Kloot ограничиваются подъеданием журналистских плюшек — ворохом сравнений с представителями национального иконостаса от The Hollies до The Verve — и выступлениями на задворках фестиваля в Гластонбери.

Тем, однако же, ценнее их внезапный концерт в Москве. Тем выше шанс, что, обойдясь без чрезмерно громких анонсов, группа сможет кого-нибудь сильно впечатлить. В ее насчитывающем три альбома активе — горько-сладкие тексты, отменное, отчетливо манчестерское чувство юмора, упитанная ритм-секция, сочные аранжировки, ну а главное — крепчайшие, местами так просто роскошные песни.

Среди них имеются очаровательный инструментал «Лох» (в смысле, «озеро»), обязательная для британских чудаков песня про кукушку и даже как будто бы слизанная у Brazzaville «Avenue of Hope». Они способны потрафить и убежденным романтикам, и твердолобым интеллектуалам, и очень хочется, чтобы что-нибудь такое с I Am Kloot начало происходить — примеры помыкавшихся в поисках признания да плюнувших на это дело братьев по оружию The Beta Band и Alfie, прямо скажем, настораживают.

Вообще говоря, здесь важно еще кое-что. То, что в город, где все еще случаются узкопрофильные вечеринки англофилов с гитарами, приезжают люди, вполне попадающие под сомнительное, но обращающее на себя внимание определение «брит-поп». В разное время I Am Kloot причисляли к искателям жизни после Radiohead и спровоцированному первыми успехами Coldplay движению «новых тихих», но, возможно, самый многозначительный эпизод их послужного списка — умеренная похвала одного из братьев Галлахеров. Кажется, любая из этих деталей тянет на определенную рекомендацию — к вопросу о том, кого именно готовы впечатлить I Am Kloot.

А если и этого мало, можно обратиться к примеру упомянутых выше Brazzaville. Как и Дэвид Браун, рулевой I Am Kloot Джон Брамвель исколесил полпланеты, не чурался уличных выступлений и не обнаружил за собой склонности к постоянству. Как и Brazzaville, I Am Kloot сюда привозят на правах темной лошадки. Аналогия, быть может, натянутая — но хотелось бы верить, что эти люди могут вывести из прецедента закономерность. *Сергей Степанов*

«Апельсин», сб 18 марта, 21.00

Только сертифицированная
[ГОЛУАЗ]
GAULOISES
LIBERTÉ TOUJOURS
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Лидер Sneaker Pimps Крис Корнер в России в последнее время бывал часто — сочинял вместе с Игорем Вдовиным саундтрек к картине «Жесть». Теперь наконец дошло и до полноценного концерта. Сольный проект Корнера **IAMX** — это смурной синтипоп с присущей жанру эротикой и тоской в голосе; как Placebo, только без гитар.
Шестнадцать тонн пт 24 марта, 23.00

Трое финнов со швабрами, мусорными ведрами и сушилками снова в городе — к **Cleaning Women** с их индустриальным попом, прытко сыгранным на уборщицких инструментах, в Москве уже привыкли, что, впрочем, не отменяет уникальности этой истории. На сей раз троица едет еще и в варианте группы **Kometa** — под этим именем те же люди играют броский фрик-хардкор, чем-то похожий на замечательную группу Mclusky.
Ikra сб 25, вс 26 марта, 23.00

Mad Professor так, видимо, и останется самой большой даб-звездой, побывавшей в Москве: никого из его более именитых предшественников сюда, несмотря на обещания, все же не привезли, но и этот, конечно, не из последних. Ветерану уже стукнуло 50, на последнем альбоме он подался в дэнсхолл; что касается его нынешнего визита, то особенно приятен правильный контекст — все-таки в компании родственных по духу диджеев Профессор смотрится куда логичнее, чем рядом с «Джа Дивижн».
Ikra сб 18 марта, 23.00



Патриарх итальянского нойза Массимо Магрини (он же — группа **Bad Sector**) из звуков бытовых приборов, космических станций и военной техники конструирует нервные ползучие треки; это такая музыка ночного дозора. У Магрини достаточно и формальных заслуг — содержательная же заключается в том, что в его индустриальных ландшафтах порой проглядывает простая и вполне человечная красота.
Дом чт 16 марта, 20.00

Немецкий юноша **Namosh** приятельствует с Джимом Авиньоном (Neoangin) и музыку делает схожую, правда, вместо домашней жалобы у него наглая молодецкая ухмылка. Примитивный электропоп назойливо стучит в уши, юноша кашляет и вякает в микрофон — в общем, песни из тех, что прекрасны своей всепоглощающей безоблачной тупостью.
Жесть сб 25 марта, 21.00

Paprika Korps, хоть и прописаны в Польше, играют регги совершенно в ямайском духе — все акценты расставлены правильно, причмокивают гитары, голос расходится эхом по песне; в общем, декларации «that is what we call the real reggae sound» можно



верить. Как и полагается, очень теплая и беззаботная музыка — хорошо бы, чтоб с погодой подфартило.
Апельсин чт 16 марта, 20.00
Китайский летчик Джао Да пт 17 марта, 23.00

Василия К. называют порой новой надеждой русского рока — мол, вот он, настоящий честный андеграунд, не чета коммерческим поделкам. Оно, может, и так, да вот только песни с названиями вроде «Туалетный мент» и строчками «Мы постоянно пьяны, и поэтому мы еще можем любить» позволяют этому самому року поставить исключительно неутешительный диагноз. В «Б2» Василий К. представляет новый альбом — может быть, там все будет чуточку пристойнее.
Б2 вс 26 марта, 19.30

РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 13 марта

Б2 Dub TV, Сема, «Берегите Добро», Jah Gun, Hemp Department, Russoul, Ittarma. 19.00
Китайский летчик Джао Да Валерий Грошев (перкуссия) и DJ Dzhem. 22.00
Оракул божественной бутылки «Астральный парк». 22.00
Последние деньги «Вершинин бенд». 23.00
Р-клуб «Атака», «Реванш», «Сталкер», «Эпилог», «Кощей-акустик», «По местам», Asgard, Steep Verge. 18.30
Tabula Rasa «Русская правда», «Рубиновый вторник», «Азбука Брайля», «Подарки», «Тупая радость». 19.00

Вторник 14 марта

Апельсин Джон Кейл (США). 21.30 См. рецензию и материал в начале журнала
Б2 «Радиодым», «Зверобой», Virgin Tears, «Чеширский кот», Drivers Band. 19.00
Последние деньги «Возвращение», «Недра», Standart. 20.00
Р-клуб «Схема смысла», «Кровавый закат», Erato, Peoples Smeat, Mikarto, Disgusting Dudes. 18.30
Art Garbage Дмитрий Малолетов. 22.00
Tabula Rasa «30 дней февраля», Radio Cambodia, I.Q. 66, Eternal Spring, Empty Promises. 19.00

Среда 15 марта

Б2 «Пони», «Сказки», «Алеф», «Кедры-выдры», «Шальная децибела», «Джефф и карманы». 19.00
Вереск «Йоркширский пудинг». 20.00
Вермель «Малага», «Карамаджонги». 21.00
Дом Светлана Бойченко, Моника Хаба, Ираида Юсупова, Вячеслав Попругин, Андрей Кравченко, Леонид Друтин, Борис Пурыжинский, Яна Аксенова, Дмитрий Чегланов. 20.00
Жесть «Сонные мишки». 19.00
Заправочный Касьян Артур и Дэн Эпов. 22.00
Китайский летчик Джао Да Shanty Voice. 23.00
Мир приключений «Аэроглиф». 19.00
Оракул божественной бутылки «Земляничная поляна». 22.00
Последние деньги «Шок-тоу». 22.00. «Вершинин бенд». 23.00
Проект ОГИ Псой Короленко и «Единый». 22.00
Театр эстрады Виктор Зинчук. 19.00
ЦДХ «Несчастный случай». 19.00
Ikra Fuzzion. 20.00
PodМосковье «Адлер». 22.00
Tabula Rasa «Немо», «Акустический лес». 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kinotv

Четверг 16 марта

Апельсин Paprika Korps (Польша). 20.00
Б2 «НОМ». 21.30
Бункер «Ламмус». 23.00
Вереск Los Templos, Beat Devils Band. 20.00
Вермель «Суп харчо». 21.00
Водка-бар «Чаттануга-ска-оркестр». 19.00
Дом Bad Sector (Италия), Antestheria. 20.00
Жесть «Рада и терновник». 21.00
Китайский летчик Джао Да «Маримба плюс». 23.00
Кутузов-холл «Ва-Банкъ», «Несчастный случай». 22.00
Оракул божественной бутылки Virgin Tears. 22.00
Петрович Карл Хламкин. 22.00
Последние деньги «Бутовски бенд». 22.00. Long Play. 0.00
Р-клуб «Комманда Гу», «Оригами», «Атакама», About Knife, New Born, Axos Motion. 18.30
Театр эстрады Виктор Зинчук. 19.00
Улица ОГИ «Ступени». 20.00
ЦДХ Олег Медведев. 19.00
Швайн «Гроза». 22.00
Шестнадцать тонн Олег Чубыкин. 21.30
Art Garbage «Нежно». 22.00
Gogol' «Джа Дивижн». 21.00
Hard Rock Café Revolution. 21.00
Ikra «Лаванда». 23.00
PodМосковье «Уголок Дурова». 22.00
Tabula Rasa Red Bananas, Freeman Way, Octopus 81. 19.00

Пятница 17 марта

Алиби «Шашки». 20.00
Анфилада Константин Никольский. 23.00
Апельсин «ЧайФ». 20.00
Б2 «Маршейдер Кунст». 23.30
Бункер Лена Перова. 23.00



HP PHOTOSMART 8253

- Скорость печати: 32 стр/мин в ч/б режиме, до 31 стр/мин в цвете, 10 x 15 см – 14 сек.
- 6 раздельных картриджей HP Vivera
- Поворотный цветной дисплей – 6,4 см
- Прямая печать с карт памяти, флэш-дисков и фотокамер с поддержкой PictBridge

СТРУЙНЫЕ ПРИНТЕРЫ HP
ЯРКИЕ ФОТО
БЕЗ ЛИШНИХ РАСХОДОВ

Сохраняйте больше ярких впечатлений и делитесь ими с друзьями и близкими! С цветными струйными принтерами HP, оснащёнными абсолютно новой уникальной технологией экономичного использования чернил, это просто, как никогда! Мы существенно повысили эффективность расхода чернил. Добавьте к этому раздельные картриджи — и вы удивитесь непревзойдённой экономичности этих моделей. Независимо от масштабов творческих задач с HP вы всегда найдёте идеальное решение — от лёгкого портативного принтера HP Photosmart 385 до многофункциональной фотолаборатории HP Photosmart 3213 AiO. Обратите внимание на фотопринтер HP Photosmart 8253. С ним ваши фотографии будут максимально реалистичными, а печать — не только экономичной, но и сверхскоростной. Наслаждайтесь удобной, качественной и экономичной работой принтеров HP. Печатайте больше — расходуйте меньше!

HP PHOTOSMART 385

- Печать фотографий формата 10 x 15 и 10 x 30 см
- Поворотный цветной дисплей — 6,4 см
- Прямая печать с карт памяти, флэш-дисков и фотокамер с поддержкой PictBridge
- Печать с мобильных телефонов и карманных компьютеров с поддержкой Bluetooth®

HP PHOTOSMART 3213 AiO

- Печать/копирование: 32 стр/мин в ч/б режиме, 31 стр/мин в цвете; 10 x 15 см — 14 сек.
- 6 раздельных картриджей HP Vivera
- Цветной дисплей — 9,1 см
- Прямая печать с карт памяти, флэш-дисков и фотокамер с поддержкой PictBridge

797-3-797
www.hp.ru

Retail Partner
hp invent

Москва: «Белый ветер – ЦИФРОВОЙ» 730-30-30; М.Видео 777-777-5; Сеть компьютерных магазинов R-Style Trading 514-14-14; Сеть магазинов «МИР» 780-00-00; Сеть цифровых магазинов СтартМастер 785-85-55; Техносила 777-8-777; Федеральная сеть компьютерных центров POLARIS 7-55555-7; Ф-Центр 105-64-47; Цифровой Жук 231-49-13; Электрофлот 7-555-888; Эльдорадо 500-00-00; Formoza 234-21-64.

© 2006 Hewlett-Packard Development Company, L.P. Все права защищены. Товар сертифицирован.

Вермель «Саранча». 21.00
Водка-бар Ян Си (Великобритания). 22.00
ДК им. Горбунова Brainstorm (Латвия). 19.00
Дом «Глубокая глотка»: Ридина Ахмедова (Чехия), «Край». 20.00 См. рецензию
Жесть Accordionova. 21.00
Заправочный Big Jack. 22.00
Китайский летчик Джао Да Paprika Korps (Польша). 23.00
Корона Владимир Пресняков-мл. 0.00
Лужники (Дворец спорта) K-Maro (Франция). 19.00
Мир приключений Noname Band, «Архил и его Алиса». 19.00
Оракул божественной бутылки «Джин-тоник». 23.00
Петрович Blast. 22.00
Последние деньги Оксана Мысина и «Оксирокс». 20.00, Long Play. 0.00
Проект ОГИ «Полюса». 22.00
Реставрация Андрей Горин. 19.30
Р-клуб «Шутки», «Улыбайся, стреляют!», «Контейнер 35», «Онд», «Супермаркет». 18.30
СДК МАИ «7000 баксов», FAQ. 20.00
Точка «Тайм-Аут». 22.30
Трамплин Banderas Band. 20.30
Швайн «Бахыт-компот». 22.00
Шестнадцать тонн Гарик Сукачев. 23.00
Шоколад Виктор Салтыков. 23.00
Big Pig Pub Diamond Hand. 21.00
Ikra «Моральный кодекс». 23.00
Infiniti «Красное дерево». 23.00
In Time Смоки Мо, Rap City, West Side, Black Band. 18.00
PodМосковье «Маркшейдер Кунст». Акустика. 21.00
Tabula Rasa «Браво». 23.00

Суббота 18 марта

Адреналин Extreme Nation: «Тараканы!», «Элизиум», «1,5 кг отличного пюре», «Амели», «Фантастика», «Приключения электроников», Plushfish, FPS, «Супермаркет», «Йод», «Вредные привычки», «Тени свободы», «Хокей», «Коллекция дней», «Плацкарт», «Пляж», «Сентябрь в огне», Scotch. 19.30
Анфилада «СерьГа». 23.00
Апельсин I Am Kloot (Великобритания), Foojitsu. 21.00 См. рецензию
Апшу Татьяна Колоссова, Сергей Осокин, Алексей Розов. 22.00
Б2 Ирина Богушевская. 23.00
Бункер «Запрещенные барабанщики». 23.00
Все свои Acou. 20.00
Вудсток Los Templos. 22.30
ДК им. Горбунова Стив Вай (США). Мастер-класс. 19.00
Дом «Глубокая глотка»: Эрика Штуки, Мэттью Парин, Джон Сасс (все — Швейцария), «НХА», Ольга Леонова, Лев Гутовский, Сергей Белов. 20.00 См. рецензию
Дума Swing Couture. 21.30
Жесть Брендон Алтрол (США), «Концы света», Inquisitorum. 19.00
Заправочный «Аризона». 22.00
Китайский летчик Джао Да «Фруктовый кефир». 23.00
Корона Юрий Лоза, Игорь Саруханов. 0.00
Мир приключений «Тут как тут», «По барабану». 19.00
Нева «Нэнси». 0.00
Оракул божественной бутылки Barleycorn. 23.00
Последние деньги «Летучие рыбы», «Оркестр тоталитарного джаза». 20.00, Long Play. 0.00
Проект ОГИ Стас Барецкий и «Елочные игрушки». 22.00
Р-клуб «Анориэн», «Арес», «Секта Америка», «Собаки-наки», «Зов теней», «Кантор», «Горгона», «Тинект», Artarex, Rock SD, Rock's Noise. 18.30
СДК МАИ Kiss Forever Band (Венгрия). 20.00
Точка Ektomorf (Венгрия). 19.00
Трамплин Kaman-Door. 20.30
Швайн «Мистер Твистер». 22.00
Шестнадцать тонн «Несчастный случай». 23.00
Art Garbage «Чебоза». 22.00
Gogol' «Дети Пикассо». 21.00
Ikra Mad Professor (Великобритания), DJs S.Perez, Пирумов, Чагин, VJ AntiShanti. 23.00
PodМосковье «Ранетки». 22.00

Воскресенье 19 марта

Бункер «Чернысь». 23.00
Вермель «Заповедник». 21.00
Вудсток «Цунами». 19.00
Китайский летчик Джао Да Jazz Dance Orchestra. 23.00
Оракул божественной бутылки София Нугманова, «Астральный парк». 22.00
Последние деньги «Глаз стрекозы», Beat Devils Band. 18.00
Р-клуб «Нереально», «КТНД», «Стереослэм», «Ни о чем», «Последний день лета», Lost Fate, Second After Death, OLP, N-Wood, Satrapy, Total Cost. 18.30
ЦДХ Тимур Шаов. 19.00
Швайн «Бездельники», «Неровный срыв», «Сумерки», «Аденоиды», «Йорш», Marry Go Round. 18.00
Art Garbage Magic Pump. 22.00
FAQ-Café «26 герц». 19.30
Ikra Butch, «Мертвые дельфины». 21.00
PodМосковье «Посторонним В». 22.00

Понедельник 20 марта

Б2 «Осно», «Добрые дела», Red Guns, «Во сне», Days Off, «Нежный возраст», «Лиана». 19.00
Дом «Глубокая глотка»: Тандалай Модорова (Алтай), «Ва-Та-Га» (Карелия), «Ольчей» (Тува), Алексей Деревлев, Аркадий Соколов. 20.00 См. рецензию
Китайский летчик Джао Да Леонид Гуров (бас-гитара) и DJ Топор. 22.00
Проект ОГИ Rasta Orchestra (Эстония), Dub TV, «Вибрации космоса», «Республика Джа», Russoul, «Джаган», «МАО», «Реса & Чек», Moto Sound System. 22.00
Улица ОГИ Евгений Немов (гитара). Мастер-класс. 19.00
Tabula Rasa «AltЭра», «Вирь», October 14_1964, Jagger Naut, Oddity. 19.00

Вторник 21 марта

Б2 «Кафтан смеха». 20.00
Последние деньги «Картхана», «Алеф», «Мура-ками», «Стандарт». 19.30
Проект ОГИ «Здвар Варгу». 22.00
Р-клуб «Кедры-выдры», «Невидимки». 18.30
ЦДХ Ракель Меллер, Александр Ф.Скляр, Глеб Самойлов. 21.00

Среда 22 марта

Б2 Uratsakidogi, «Лед», Litmuz, Sigma-ru, Anal Nosorog, Master Killer, «Скафандр». 19.00
Бункер «Логика коллектива». 22.00
Жесть «Афромама». 19.00
Заправочный Касьян Артур и Дэн Элов. 22.00
Концертный зал Чайковского Олег Погудин. 19.00
Последние деньги «Алоэ», Николай Харитонов. 23.00
Проект ОГИ «Проспект славы». 22.00
Р-клуб «Карамаджонги», «Тарчи», «Саша Заяц и дорогой друг», «Метод нарезки», «Малага». 18.30
ЦДХ «Синяя птица». 19.00
Швайн Das Ist. 22.00
PodМосковье «Здвар Варгу». 22.00
Tabula Rasa Six Scence, Ashfall, Дэн Фонарефф. 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/koncerty

Четверг 23 марта

Апшу Псой Короленко и Klezmasters. 22.00
Б2 «Корней». 22.00
Бункер «ГДР». 23.30
Вермель «Зверобой». 21.00
Вудсток «Хаги-трагер». 22.30
Жесть Poostosh. 21.00
Заправочный Paradox. 22.00
Китайский летчик Джао Да «Скафандр». 23.00
Кутузов-холл Леонид Агутин. 22.00
Оракул божественной бутылки «Сарана». 22.00
Петрович Fortuna Brass Band. 22.00
Последние деньги «Имбирь», «Ржунимагу». 19.00, Long Play. 0.00
Проект ОГИ «Путти». 22.00
Р-клуб «Мертвые листья», «Мисс брют», Crisis Dance, Joy Juice, Jlui. 18.30
Россия «Памяти Клавдии Шульженко»: Алла Пугачева, Валентина Толкунова, Лариса Голубкина, Иосиф Кобзон, Эдита Пьеха, Владимир Зельдин, Вера Васильева, Петр Дранга, Светлана Варгузова, Нани Брегвадзе, Тамара Гвердцители, Олег Погудин, Людмила Лядова, Федор Чеханков. 19.00
ЦДХ Вячеслав Малежик. 19.00
Шестнадцать тонн Punk TV. 22.00
Art Garbage Екатерина Бочарова. 22.00
Big Pig Pub Matildas Band. 21.00
Gogol' «Наберне Денев». 21.00
Hard Rock Café Елена Никитаева. 21.00
Ikra «Х... забей». Представление альбома «Была бы жизнь». 23.00
PodМосковье «Уголок Дурова». 22.00
Tabula Rasa «Седьмая раса». 19.00

Пятница 24 марта

Алиби «Акустический лес». 19.00
Анфилада «Пикник». 23.00
Б2 «Сурганова и оркестр». 23.00
Бункер «Мультфильмы». 23.30
Вермель «Звезда полынь». 21.00
Вудсток «Мистер Твистер». 22.30
ДК им. Горбунова «Гражданская оборона». 19.00
Дом Фестиваль Владимира Мартынова: Дмитрий Пригов, Лев Рубинштейн, Владимир Мартынов, Татьяна Гринденко, Opus Posth. 20.00
Жесть «Бригадный подряд». Представление альбома «Так не должно быть». 20.00
Заправочный «Город». 22.00
Китайский летчик Джао Да Animal Jazz. 23.00
Клуб на Брестской «Паперный ТАМ», «Пакава Ить», «Станция «Мир», Инна Желанная, Safety Magic, «Дарья в лабе», «Глупый белый», «Козлов», «Потапов Л». 19.30
Корона Александр Иванов. 0.00
Мир приключений «Гетто», «Шальная децибела». 20.00
МХАТ им. Горького «Вежливый отказ». 19.00 См. рецензию и материал в начале журнала
Оракул божественной бутылки «Мамбо Джа». 23.00
Петрович «Анимация». 22.00
Последние деньги Long Play. 0.00
Проект ОГИ «Ля минор». 22.00
Р-клуб «Черный кофе», «Орион», «Столица», Rock SD, Lighter. 18.30
Точка «Черный обелиск». 19.00
Трамплин Edison Band. 20.30
Улица ОГИ Юлия Тауникова и «Композиторы». 20.00
ЦДХ Кирилл Комаров, Константин Арбенин, Михаил Башаков. 19.00
Швайн «Юта». 22.00
Шестнадцать тонн IAMX (Великобритания). 23.00
Шоколад Пьер Нарцисс. 23.00
Bilingua Гарик Осипов. 20.00
Ikra Мара. 23.00
PodМосковье Gonja. 22.00
Pow-Wow Backsliders. 20.30
Tabula Rasa «Моральный кодекс». 23.00

Суббота 25 марта

Анфилада «Бахыт-компот». 23.00
Апшу Accordionova. 22.00
Б2 «Моральный кодекс». 23.00
Бункер Александр Ф.Скляр. 23.00
Вермель Pixel, Vertigo. 21.00
Водка-бар Келе Ле Рок (Великобритания). 22.00
Вудсток «Залив кита». 22.30
Дом Фестиваль Владимира Мартынова: Владимир Мартынов, Татьяна Гринденко, Opus Posth. 20.00
Жесть Namosh (Германия), Земсков. 21.00
Заправочный Parадox. 22.00
Китайский летчик Джао Да «Паперный ТАМ». 23.00
Клуб на Брестской Sun Music (ударные, Конго–Ангола–Гвинея–Камерун), «Бурунди», DJ Bart (Камерун). 20.00
Кремлевский дворец «Шансон года»: Александр Розенбаум, Пелагея, Любовь Успенская, Михаил Шуфутинский, Владимир Трофимов, Александр Новиков, «Лесоповал», Надежда Бабкина, Александр Маршал, Сергей Голицын, Андрей Макаревич, Людмила Гурченко, Олег Митяев, Вячеслав Добрынин, Тамара Гвердцители, Сосо Павлиашвили, Игорь Слуцкий, Вадим Кузема. 19.00
Мир приключений Александр Чернецкий. 20.00
Нева «Круиз». 0.00
Оракул божественной бутылки «Редкий вид». 23.00
Последние деньги Long Play. 0.00
Проект ОГИ Лев Рубинштейн. 22.00
Р-клуб «Крестовый поход», «Феникс», Poligon, Mantersit, Oddment. 18.30
Точка Umbra et Imago (Германия). 19.00
Трамплин «Акустический лес». 20.30
Улица ОГИ Дмитрий Пригов, Мария Нефедова, La Stravaganza. 20.00
ЦДХ Ольга Арефьева. 19.00
Центр им. Мейерхольда Tokio. 20.00
Шестнадцать тонн «Пикник». 23.00
Art Garbage «Пончо-панамас», «Напасс». 22.00
Gogol' Представление книги Артемия Троицкого «Я введу вас в мир поп»: Александр Ф.Скляр, Максим Покровский, Вадим Степанцов, «Собаки Качалова», Олег Нестеров, «Отзвуки Му». 21.00
Ikra Cleaning Women (Финляндия). 23.00
Tabula Rasa Мара. 23.00

Воскресенье 26 марта

Апельсин Марк Алмонд (Великобритания). 21.30 См. рецензию
Б2 Василий К. 19.30
Бункер «Жара». 23.00
Вермель White Owl, «Остролист». 21.00
Вудсток «Между нами». 19.00
Дом Сергей Соловьев. 20.00
Жесть Cumshot. 21.00
Китайский летчик Джао Да 2H Company. 23.00
Концертный зал Чайковского Олег Погудин. 19.30
Последние деньги Mad Band, «Мистер Твистер». 18.00
Р-клуб «Верховия», «Против ветра», «Панамарасс», «Фобия», «Кронос». 18.30
Россия Олег Иванов. 19.00
Точка «Психея». 18.00
Art Garbage «Кедры-выдры». 22.00
Gogol' «Игра снов», «Ничего личного», Сергей Краснопольский, «Кар-таро». 21.00
Ikra Kometa (Финляндия). 23.00
PodМосковье «А.Швеллер». 22.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 13 марта

Б2 «Черно-белое кино». 21.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.30
Forte Квартет Анны Королевой. 20.00
Jazz Town Квинтет Павла Чекмаковского. 21.00
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. 20.30

Вторник 14 марта

Б2 Дуэт Алексея Бадьянова. 21.00
Оракул божественной бутылки Трио Ильи Труханова. 22.00
У Горбатого Михаил Журавлев и «Азартная игра». 20.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. 20.30
Forte Esh. 20.00
Jazz Town Mishouris and His Swinging Orchestra. 20.00
JVL JVL Big Band. 20.30
Le Club Cigar Hall. 20.30

Среда 15 марта

Клуб на Брестской Секстет Германа Лукьянова. 19.30
У Горбатого Blues Cousins. 20.00
B.B.King Оксана Кочубей (вокал) и Life & Joy. 20.30
Forte Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. 20.00
Hard Rock Café Moscow City Jazz Band. 20.00
Jazz Town Dr. Nick. 22.00
JVL Андрей Макаревич и «Оркестр креольского танго». 20.30
Le Club Антон Горбунов (бас-гитара), Сергей Чернышов (вибрафон). 20.30

Четверг 16 марта

Б2 Квинтет Петра Талалая. 21.00
Вудсток Доктор Аграновский. 21.00
Проект ОГИ Эйрик Бергене (губная гармоника) и Томми Кристенсен (гитара, все — Норвегия). 22.00
Реставрация Андреа Бартеллуччи (флейта, Италия) и Russian Jazz Trio. 21.00
У Горбатого Алексей Белов и «Удачное приобретение». 20.00
B.B.King Off Beat. 20.30
Big Pig Pub «Халида». 21.00
Black & White Club Феликс Лахути (электроскрипка) и Funky Land, Егор Шаманин (саксофон), Рост Кочетов (труба). 21.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 20.00
Jazz Town Blues Cousins. 21.00
JVL «Черно-белое кино». 20.30
Le Club Александр Осейчук (альт-саксофон), Жанна Ильмер (саксофоны). 20.30

Пятница 17 марта

Апшу Chorus Band. 22.00
Б2 Jazz Piano, Мариам (вокал) и «Мирайф», Rattlesnakes. 20.00
Вудсток Оксана Кочубей (вокал) и Life & Joy. 22.30
Последние деньги Татьяна Конькова (вокал). 22.00
Улица ОГИ Стас Азаровский (скрипка). 20.00
B.B.King Михаил Мишурис (вокал, гитара). 20.30
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 20.00
Jazz Town Show Time, Илья Покровский (перкуссия). 21.00
JVL Taxi Blues. 20.30
Le Club Виктор Зинчук (гитара). 20.30

Суббота 18 марта

Б2 Jazz Piano, квартет Вячеслава Горского, Инна Желанная и Safety Magic. 20.00
Реставрация Квартет Валерия Киселева. 20.30
B.B.King Николай Арутюнов и Funky Soul. 20.30
Forte Balls of Fire. 20.00
Jazz Town Александр Довгополый (саксофон), Тина Кузнецова (вокал). 21.00
JVL «Серебряный рубль». 20.30
Le Club Синтия Скотт (вокал, США) и трио Олега Бутмана. 20.30
Tabula Rasa Blues Cousins. 23.00

Воскресенье 19 марта

Б2 Наталья Смирнова (вокал, фортепиано). 21.00
Жесть Оксана Кочубей (вокал) и Life & Joy. 21.00
B.B.King Михаил Владимиров (губная гармоника), Евгений Немов (гитара), Дмитрий Куцов (гитара). 19.30
Forte Mishouris and His Swinging Orchestra. 20.00
Jazz Town Esh. 21.00
JVL Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. 20.30
Le Club Blues Cousins. 20.30

Понедельник 20 марта

Б2 «Черно-белое кино». 21.00
Оракул божественной бутылки Эдуард Губайдуллин (гитара). 22.00
Forte Квартет Анны Королевой. 20.00
Jazz Town Татьяна Верба (вокал) и трио Всеволода Тимофеева. 21.00
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. 20.30

Вторник 21 марта

Б2 «Салют Рэй». 21.00
Клуб на Брестской Juez (США). 21.00
Оракул божественной бутылки Трио Ильи Труханова. 22.00
У Горбатого Михаил Журавлев и «Азартная игра». 20.00
Forte Esh. 20.00
Jazz Town Александр Довгополый (саксофон), Инна Желанная и Funky Soul. 21.00
JVL JVL Big Band. 20.30
Le Club Синтия Скотт (вокал, США) и трио Олега Бутмана. 20.30

Среда 22 марта

Б2 Трио Валерия Панфилова. 21.00
Клуб на Брестской Трио Евгения Гречищева. 19.30
Корстон Валерий Курас (вокал), Владимир Пресняков (саксофон). 20.00
Оракул божественной бутылки Jazzed Up. 22.00
B.B.King Dr. Nick. 20.30
Hard Rock Café «Братья Нетесовы». 20.00
Jazz Town Анжелика (вокал) и «Здельвейс». 22.00
JVL Алена Иванова (вокал). 22.00
Le Club Синтия Скотт (вокал, США) и трио Олега Бутмана. 20.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/koncerty

Четверг 23 марта

Б2 «Корней». 21.00
У Горбатого Big Blues Revival. 20.00
Швайн Николай Харитонов. 22.00
B.B.King Вадим Ивашенко. 20.30
Black & White Club Феликс Лахути (электроскрипка) и Funky Land, Da Boogie Crew. 21.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 20.00
JVL Алла Сидорова (вокал) и трио Сергея Жилина. 20.30
Le Club Синтия Скотт (вокал, США) и трио Олега Бутмана. 20.30

Пятница 24 марта

Б2 Трио Валерия Панфилова. 21.00
Клуб на Брестской Трио Евгения Гречищева. 19.30
Корстон Валерий Курас (вокал), Владимир Пресняков (саксофон). 20.00
Оракул божественной бутылки Jazzed Up. 22.00
B.B.King Dr. Nick. 20.30
Hard Rock Café «Братья Нетесовы». 20.00
Jazz Town Анжелика (вокал) и «Здельвейс». 22.00
JVL Алена Иванова (вокал). 22.00
Le Club Синтия Скотт (вокал, США) и трио Олега Бутмана. 20.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/koncerty

Четверг 23 марта

Б2 «Корней». 21.00
У Горбатого Big Blues Revival. 20.00
Швайн Николай Харитонов. 22.00
B.B.King Вадим Ивашенко. 20.30
Black & White Club Феликс Лахути (электроскрипка) и Funky Land, Da Boogie Crew. 21.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 20.00
JVL Алла Сидорова (вокал) и трио Сергея Жилина. 20.30
Le Club Синтия Скотт (вокал, США) и трио Олега Бутмана. 20.30

Пятница 24 марта

Б2 Jazz Piano, Moscow Ragtime Band, Мариам (вокал) и «Мирайф», Jazz Sisters. 20.00
Последние деньги Татьяна Конькова (вокал). 22.00
Центр П.Слободкина Оркестр Олега Лундстрема, биг-бенд Игоря Бутмана, JVL Big Band, «Академик-бенд» Анатолия Кролла, «Синтез-бенд» Анатолия Василевского, Trio de Moscou, Федор Левинштейн, Андрей Боднарчук, Давид Газаров (Германия), Леонид Пташка (фортепиано, Израиль), Андрей Китаев (фортепиано), Вадим Андреев (клавишные), Валерий Грохов-ский (фортепиано), квинтет Игоря Бриля, Александр Осейчук (альт-саксофон), Жанна Ильмер (саксофон), «Зеленая волна». Владимир Данилин (аккордеон), Алексей Кузнецов (гитара), «Уральский диксиленд» Игоря Бурко. 19.00
B.B.King Sun Music. 20.30
Big Pig Pub Lost & Found. 21.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 20.00
Jazz Town Трио Давида Газарова (Германия), «Игорь Бурко бенд». 21.00
JVL Jasper Lee. 20.30
Le Club Синтия Скотт (вокал, США) и трио Олега Бутмана. 20.30

Суббота 25 марта

Б2 Jazz Piano, Вячеслав Горский (клавишные), Bass Factory. 20.00
Последние деньги Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band, Alligators. 20.00
Центр П.Слободкина Оркестр Олега Лундстрема, биг-бенд Игоря Бутмана, JVL Big Band, «Академик-бенд» Анатолия Кролла, «Синтез-бенд» Анатолия Василевского, Trio de Moscou, Федор Левинштейн, Андрей Боднарчук, Давид Газаров (Германия), Леонид Пташка (фортепи-

I K R A

15.03 **Fuzzion** вход бесплатный
16.03 **Лаванда** 350р.
17.03 **Моральный кодекс** 500р.
18.03 **"Hipo": Mad Professor** (UK) 600р.
19.03 **Butch, Мертвые Дельфины** 21.00, 350р.
23.03 **X.. Забей** 300р.
24.03 **Мара** 400р.
25.03 **Cleaning Women** (Finland) 500р.
26.03 **Kometa** (Finland) 400р.
30.03 **Бобры** 300р.
31.03 **Найк Борзов** 400р.
02.04 **VNV Nation** (Germany) 800, 1200р.
07.04 Le JAZZ: **Belmondo Quintet, Richard Galliano "Tangaria" Quartet** (France).
08.04 Le JAZZ: **Julien Lourau Quintet, Jean Michel Pilc Trio & Elizabeth Kontomanou** (France). Начало в 20.00, билеты 600, 3000р.
21.04 **Вопли Видоплясова** 500р.
22.04 **Вопли Видоплясова** 500р.

Начало концертов в 23.00

"NEWS FROM HELSINKI":
19.04 **Hevein** (Max Lilja, ex-Apocalyptica) 23.00, 400р.
20.04 **Lodger** 23.00, 350р.
21.04 **DJ Lil' Tony** (Nuspirit Helsinki) 01.00, 400р.

«ЗОЛОТАЯ КАСКА»: ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ЕЛЕНЫ КОВАЛЬСКОЙ («АФИША»)
27.03 «Сеанс одновременной игры» 19.00, 300р.

ROCK-N-ROLL RADIO (среды)
Рок-диско от DJ Спирина («Тараканы») 29.03, 05.04, 12.04, начало в 20.00, 150р.

DOPING (пятницы)
01.04 **Thomas Brinkmann** LIVE (Germany); DJs Vanilla, Кубиков
15.04 **Lotek Hi-Fi** (UK); DJs Flammable Beats 01.00

ЛАБОРАТОРИЯ ANTI»VIDEO
11.03 **«Всё зло из Риги»**
25.03 **«Чернобыль весной»** 1.00, 300р.

ЭЛЕКТРОШИК PARTY (пятницы)
17.03 DJs AN-2, Глеб Деев, Summerset, Чиж, Cross
24.03 **Andriesh** LIVE, DJs B-Voice, Summerset, Ёлка, Мешков 01.00, 300р.

IKRA клуб, кафе, бар
ул. Казакова 8А
www.nobullshit.ru

Справки и заказ билетов
505 53 51

СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу на afisha.ru/tickets
Кевин Блехдом (Германия) Ikra, сб 1 апреля, билеты 500 р.; Asian Dub Foundation Sound System (Великобритания) «Б2», чт 6 апреля, билеты 1500–6000 р.; Richard Galliano Quartet (Франция) на фестивале Le Jazz Ikra, пт 7 апреля, билеты 600–3000 р.; Deus (Бельгия) «Б2», чт 13 апреля, билеты 1500–6000 р.; And You Will Know Us by the Trail of Dead (США) «Апельсин», сб 22 апреля, билеты 800–1500 р.



ано, Израиль), Андрей Китаев (фортепиано), Вадим Андреев (клавишные), Валерий Грохо-вский (фортепиано), квинтет Игоря Бриля, Александр Осейчук (альт-саксофон), Жанна Ильмер (саксофон), «Зеленая волна», Влади-мир Данилин (аккордеон), Алексей Кузнецов (гитара), «Уральский дикселенд» Игоря Бурко. 18.00
Forte Balls of Fire. 20.00
Jazz Town Яна Ильмер (саксофон), Academic Band, Green Wave. 21.00
JVL Dirty Dozen. 20.30
Le Club Синтия Скотт (вокал, США) и трио Олега Бутмана. 20.30

Воскресенье 26 марта
Б2 «Чиж». 21.00
Центр П.Слободкина Оркестр Олега Лунд-стрема, биг-бенд Игоря Бутмана, JVL Big Band, «Академик-бенд» Анатолия Кролла, «Синтез-бенд» Анатолия Василевского, Trio de Moscou, Федор Левинштейн, Андрей Боднарчук, Давид Газаров (Германия), Леонид Пташка (фортепи-ано, Израиль), Андрей Китаев (фортепиано), Вадим Андреев (клавишные), Валерий Грохов-ский (фортепиано), квинтет Игоря Бриля, Александр Осейчук (альт-саксофон), Жанна Ильмер (саксофон), «Зеленая волна», Влади-мир Данилин (аккордеон), Алексей Кузнецов (гитара), «Уральский дикселенд» Игоря Бурко. 18.00
FAQ-Café Анна Бутурлина (вокал), Лев Кушнир (фортепиано). 19.30
Forte Mishouris and His Swinging Orchestra. 20.00
JVL Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. 20.30
Le Club «Доктор Джаз». 20.30

ЭТНО

Понедельник 13 марта
Живой уголок Вера Сажина (горловое пение, Тува). 18.00

Вторник 14 марта
Вермель Si Mhor. Кельтский фолк-рок. 21.00

Среда 15 марта
Бункер Ethnobeat (ударные, перкуссия). 22.00

Четверг 16 марта
Апшу Los Gaiteros de Moscu. Кельтская музы-ка. 22.00

Пятница 17 марта
Вереск «Белфаст». Кельтский фолк-рок. 21.00
Клуб на Брестской Puck & Piper. Кельтский фолк-рок. 22.00
ЦДХ «Воинство сидов», Александр Джалашов, Foggy Dew. Кельтский фолк-рок. 18.30
Gogol' Kimbata (Конго–Франция–Россия). Конголезская музыка. 21.00
Hard Rock Café «Тинтал». Кельтский фолк-рок. 21.00

Суббота 18 марта
Клуб на Брестской Владимир Лазерсон (волынка), Celtic Consort, Puck & Piper, Clann Lir, Foggy Dew, «Гурт-йоТурт». Кельтская музыка. 20.00
ЦДХ Almas del Fuego. Фламенко. 19.00

Воскресенье 19 марта
Апельсин «Мельница» (скрипка, флейта, виолончель). Кельтская и славянская музыка. 20.00
Б2 «Тинтал», «Тролль гнет ель». Кельтский фолк-рок. 19.30
Вереск Foggy Dew. Кельтский фолк-рок. 20.00
Проект ОГИ «Наеховичи» (туба, аккордеон, кларнет). Этноджаз. 22.00

Вторник 21 марта
Вермель Puck & Piper. Кельтский фолк-рок. 21.00

Среда 22 марта
Вермель Slua Si. Кельтский фолк-рок. 21.00
Дом «Крутуха». Русский танец. 20.00
Живой уголок «Сильфы» (флейта, скрипка, виолончель). 20.00

Пятница 24 марта
Апшу «Добраночь». Русская, балканская, еврейская музыка. 22.00
Art Garbage «Тинтал». Кельтский фолк-рок. 22.30

Суббота 25 марта
PodМосковье «Добраночь». Русская, балканская, еврейская музыка. 22.00

Воскресенье 26 марта
Арт'Эриа Danza mora. Фламенко. 19.00

Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/kino.org

АДРЕСА

Адреналин 473 00 05, 477 34 47, Чермянский пр., 1 Ⓜ Медведково, пн-вс 11.00–20.00
Алиби 207 09 69, 207 91 78, Ашхабад пер., 9 Ⓜ Тургеневская, пн-пт 12.00 и до последнего, сб-вс 18.00 и до последнего
Анфилада 688 68 05, 688 77 27, Олимпийский просп., 16, стр. 1, в здании СК «Олимпийский», 4а подъезд Ⓜ Проспект Мира
Апельсин 253 02 53, 253 20 00, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, фейсконтроль, пн-вс 18.00–5.00
Апшу 953 99 44, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Ⓜ Третьяковская, круглосуточно
Арт'Эриа 925 02 67, Пушечная, 9/6, ЦДРИ Ⓜ Кузнецкий Мост
Б2 209 99 09, 209 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00 и до последнего
Бункер 200 15 06, 209 44 70, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Тверская, круглосуточно
Вереск 244 08 33, 995 14 49, Арбат, 22 Ⓜ Арбатская, пн-вс 18.00 и до последнего
Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 18.00–6.00
Водка-бар 517 62 52 (заказ столиков), 246 96 69, Льва Толстого, 16б Ⓜ Парк культуры, пн-ср 11.00–0.00, чт-пт 11.00–6.00, сб 17.00–6.00, вс 12.00–0.00, вход свободный
Все свои 255 99 34, Волков пер., 13 Ⓜ Красно-пресненская, Улица 1905 года, фейсконтроль, вс-чт 12.00–23.00, пт-сб 12.00–6.00
Вудсток 748 03 43, 748 04 43, Покровский б-р, 3, стр. 1, левое крыло Ⓜ Чистые пруды, пн-пт 10.00–6.00, сб-вс 14.00–6.00
ДК им. Горбунова 145 80 98 (касса), 145 89 74, 145 83 05, Новозаводская, 27 Ⓜ Багра-тионовская, пн-вс 11.00–19.00
Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 15.00–0.00
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3а Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Жесть 928 48 83, Б.Лубянка, 13/16 Ⓜ Лубянка, круглосуточно
Заправочный 995 19 33, 937 80 21, Смолен-ская пл., 3/5 Ⓜ Смоленская, пн 11.00–0.00, вт-сб 11.00–5.00, вс 13.00–0.00
Китайский летчик Джао Да 924 56 11, 923 28 96, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, «круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00–10.00, сб-вс 10.00–12.00
Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брест-ская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Белорусская, Маяковская, фейсконтроль, пн-вс 12.00 и до по-следнего
Концертный зал Чайковского 232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбат-ская, круглосуточно
Корстон 939 88 88, Косыгина, 15 Ⓜ Воробьевы горы
Кремлевский дворец 917 23 36 (автоответ-чик), 928 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Александров-ский сад
Кутузов-холл 772 77 22, Минская, 2г Ⓜ Уни-верситет, Филевский парк, фейсконтроль, круг-лосуточно
Лужники (Дворец спорта) 201 03 61, 201 15 36, 201 03 21, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спорт-ивная
Мир приключений 202 89 74, Арбат, 20 Ⓜ Арбатская, пн-вс 11.00–23.00
МХАТ им. Горького 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская
Нева 457 42 01, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вок-зал, фейсконтроль, ресторан пн-вс 12.00–6.00; дискотеки: чт-сб 22.00 и до последнего
Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13, вход с Овчинниковской наб. Ⓜ Третьяковская, фейсконтроль, пн-чт, вс 12.00–6.00, пт-сб 16.00–6.00
Петрович 623 00 82, Масницкая, 24/7, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, пн-пт 13.00–5.00, сб-вс 14.00–5.00, вход свободный, после 17.00 только по клубным картам
Последние деньги 209 39 05, Б.Садовая, 5, стр. 1, вход с торца гост. «Пекин» Ⓜ Маяковская, пн-чт, вс 11.00–6.00, пт-сб 11.00–8.00
Проект ОГИ 927 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, фейсконтроль, круглосуточно
Р-клуб 952 74 02, 4-й Рощинский пр., 19 Ⓜ Тульская, пн-вс 18.00–23.00
Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7, вход со двора Ⓜ Пушкинская, пн-вс 17.00–5.00
Россия 298 44 06 (10.00–18.00), 298 43 50 (каса), 298 29 66 (заказ билетов), 298 11 24 (автоот-ветчик), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, касса пн-вс 12.00–15.00, 16.00–20.00
СДК МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, пн-чт, вс 10.00–23.30, пт-сб 10.00–6.00
Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая
Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, в здании Горного института Ⓜ Октябрьская, пн-вс 18.00–6.00
Трамплин 257 39 84, 1-я ул. Ямского Поля, 9/13 Ⓜ Белорусская
У Горбатого 235 87 07, Щипок, 22 Ⓜ Павелец-кая, Серпуховская, вт, пт-вс 10.00–23.00, ср-чт 10.00 и до последнего
Улица ОГИ 200 11 24, Петровка, 26, стр. 8 Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная, Чеховская
ЦДХ 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрь-ская, Парк культуры
Центр П.Слободкина 230 27 74, Арбат, 48 Ⓜ Смоленская
Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12/50 Ⓜ Бауманская, пн-вс 12.00–5.00
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00
Шоколад 787 88 66, Страстной б-р, 5 Ⓜ Чехов-ская, дресс-код, фейсконтроль, пн-чт, вс 12.00 и до последнего, пт-сб 12.00–5.00
Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5/8, стр. 6 Ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00–6.00
B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–2.00
Big Pig Pub 206 82 63, 206 80 35, Маросейка, 3/13 Ⓜ Китай-город, круглосуточно
Bilingua 623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно
Black & White Club 232 47 02, 743 77 06 (за-каз столиков), Краснопролетарская, 16 Ⓜ Ново-слободская, пн-вс 12.00–6.00
FAQ-Café 629 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00–6.00
Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 14.00–0.00
Gogol' 514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, круглосуточно
Hard Rock Café 244 89 70, 241 98 53, 205 83 26, 203 83 35, Арбат, 44 Ⓜ Смоленская, фейсконтроль, пн-ср, вс 5.30–23.00, чт-сб круг-лосуточно
Ikra 262 44 82, Казакова, 8, в здании Театра им. Н.В.Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Infiniti 255 90 56, 363 99 55, Дружинниковская, 15/1 Ⓜ Краснопресненская, круглосуточно
In Time 778 72 65, Советской Армии, 7 Ⓜ Но-вослободская, дресс-код, фейсконтроль, пт-сб 23.00 и до последнего
Jazz Town 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Таганская, круглосуточно
JVL 978 10 30, 105 69 57, Новослободская, 14/19, стр. 7, вход со стороны Сущевской, 21, через арку Ⓜ Новослободская, пн-сб 12.00 и до послед-него
Le Club 915 10 42, 915 32 56, В.Радищевская, 21, в здании Театра на Таганке Ⓜ Таганская, пн-вс 10.00 и до последнего
PodМосковье 291 91 32, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская, фейсконтроль, пн-вс 10.00–6.00
Pow-Wow 267 31 90, Токмаков пер., 11 Ⓜ Бау-манская, Курская, круглосуточно
Tabula Rasa 248 66 88, 508 40 19, Комсомоль-ский просп., 28, в здании МДМ Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 12.00–6.00

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы – на afisha.ru/kino.org

Chevrolet плюс
зависть подружек



Spark

Приготовьтесь ловить восхищенные взгляды. Ведь такому автомобилю позавидуют все ваши подруги и не только... Стильный, модный, дерзкий — настоящий городской житель. Подушка безопасности*, а также по желанию**: ABS, CD/ радиоприемник RDV, кондиционер, автоматическая коробка передач, гидроусилитель руля и многое другое.

Нужны ли вам еще аргументы?

* Входит в базовую комплектацию за 8490 $.
** Дополнительная комплектация.

CHEVROLET. БОЛЬШОЙ ПЛЮС.

Горячая линия Chevrolet: (495) 785-76-76

Товар сертифицирован

www.chevrolet.ru

CHEVROLET

CD

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА 1281 КОМПАКТ-ДИСК — НА AFISHA.RU/CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ



Реквием по мечте

Большой трибьют Сержу Генсбуру

Новый торжественный набор посвящений вышел аккурат к пятнадцатилетию генсбуровской смерти, которая, напомню, была зафиксирована 2 марта 1991 года. Я бы не сказал, что человечество страсть как нуждается в еще одной подборке генсбуровских переложений — в конце концов, как минимум три очаровательных диска на этот счет уже выпущены (см. японский, еврейский и немецкий трибьюты). Впрочем, то были истории сугубо независимые, рисковые и некоммерческие. Первостепенный же смысл «Monsieur Gainsbourg Revisited», насколько я могу судить, заключается именно в масштабах содеянного. Для пущего резонанса все песни перевели на английский, да и шорт-лист получился солиднее некуда — несносному французу кланяются Franz Ferdinand, Portishead, Майкл Стайп, Джарвис Кокер, Трики, Марк Алмонд, Марианна Фейтфулл, ну и, разумеется, Джейн Биркин, вдовствующая королева и бессменная наследница по прямой (кстати, на днях у нее выходит очередной сольник под названием «Fictions»). Состав участников, по всей видимости, утверждался с серьезным учетом предпочтений Джей Би — по крайней мере Portishead, Гонсалес и Брайан Молко явно перекочевали сюда с предыдущего альбома самой Биркин.

Franz Ferdinand, выбранные на роль основного сюрприза и получившие на подпевки всю ту же Джейн, выступили мило и буйно, другое дело, что выбор песни (с какой стати им было петь именно «Sorry Angel», ума не приложу) мог быть и поточнее. Карла Бруни в характерной для себя пришепетывающей акустике переделала «Les petits riens». Гаражники The Kills выдали неожиданно гладкую версию «Slogan». Майкл Стайп взялся за гениальный «L'Hotel Particulier», в финале которого дал совершеннейшего Гребенщикова: прислушайтесь, как он тянет имя Мелоди. Стайп, в общем, не опозорился, но и особенной красоты не навел (тринадцать лет назад Les Rita Mitsouko обошлись с этой песней не в пример круче). Марк Алмонд, разумеется, стянул вещицу с несдержанного диско-альбома «Love on the Beat». Cat Power, которая, судя по ее последнему альбому, стала всерьез одержима принципами большого стиля, изготовила пасторальную и пресную обработку «Je t'aime... Moi non plus». Фейтфулл записала рэгги вместе с образцовой ритм-секцией Sly & Robbie, еще одними свидетелями лучших времен. В целом диск вышел

> Все песни перевели на английский, да и шорт-лист получился солиднее некуда: Franz Ferdinand, Майкл Стайп, Джарвис Кокер

довольно вразумительным и непротивным, но, конечно, это более светская, нежели музыкальная история. Что дико раздражает, так это необъяснимый переизбыток группы Placebo: дежурно жеманному Брайану Молко зачем-то поручили сразу две композиции, причем самых что ни на есть принципиальных в генсбуровской мифологии — «Requiem pour un con» и «Ballade de Melody Nelson». И Молко их с видимым наслаждением угробил (что ка-

НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ | ВЕСНА-ЛЕТО 2006





Современный образ жизни и меньше стресса! Новая коллекция Casual Men от ECCO — это модные спортивные и повседневные модели. Оцените мягкость эксклюзивной кожи ECCO, оригинальность деталей и продуманность цветовых решений. Ощутите гибкость подошвы. Почувствуйте непревзойденный комфорт от ECCO.

Информационная служба ECCO: **(495) 147-00-10**.
Узнайте, где находится ближайший магазин обуви ECCO.

ОБУВЬ ДЛЯ ЖИЗНИ

BY APPOINTMENT TO THE ROYAL DANISH COURT

ecco®

www.ecco-shoes.ru

сается «Melody Nelson», то это, кажется, самая неудачная версия, которую мне когда-либо приходилось слышать). Что до находок, тут мне больше всего понравилось то, во что группа The Rakes превратила первый хит Генсбура, «Le poinçonneur des Lilas», — получилась какая-то очень забавная и правильная вещь, при этом довольно далеко ушедшая от оригинала.

Много лет назад Генсбур написал песню, которая может служить наилучшим девизом для всех мероприятий такого рода. Песня называется «Реквием по мудаку», как раз с ней и не совладал Брайан Молко. Но дело даже не в песне как таковой (бог уж с ним, с Молко, ну плохо спел, с кем не бывает), дело в настроении, которое она столь точно когда-то обозначила и которое обошло своим присутствием решительно всех участников концессии. Ведь что такое Генсбур? Это грандиозная печаль пополам с не менее грандиозным мудизмом. Однако никто из приглашенных музыкантов не догадался по-настоящему удариться ни в первое, ни во второе.

Monsieur Gainsbourg Revisited
Barclay



Mogwai «Mr. Beast»
Matador

Анемичный инструментальный рок под гитару

В последнее время одно из лучших музыкальных изобретений середины девяностых, а именно построк, превратилось в какой-то склизкий обмылок — музыка выскальзывает из души и покидает CD-проигрыватель практически незамеченной. От классиков ждать нечего: Godspeed You! Black Emperor — в бессрочном отпуске, больше похожем на самоликвидацию, Tortoise переключились на кавер-версии Элтона Джона, Cul de Sac незаметно сдулись. Молодая же поросль (вроде Iliketrains или Mono) играет чересчур обреченно-уныло, не оставляя ни малейших сомнений в том, что выражение «построк» происходит от слова «постный». Есть, конечно, пара-тройка исключений, но боюсь, что группа Mogwai к ним не относится. Новый альбом именитых шотландцев полон того цикличного драйва, того унылого великолепия и той церемониальной и медлительной фортепианно-гитарной спеси, которые в 2006 году способен полюбить разве что архивист-романтик. Прелесть этой команды всегда заключалась в угловатой простоте (см. альбом «Rock Action»), теперь же они окончательно и бесповоротно качнулись в сторону многозначительной смури, замешенной на вопиюще качественном звуке. Разумеется, все получилось елейно и красочно, и пластинка заслуживает аплодисментов. Однако они будут сдержанными. Они будут сродни тем, что раздаются в самолете в тот момент, когда шасси наконец шмякается о посадочную полосу, — облегчение в форме благодарности.



Psoy Korolenko & All Stars Klezmer Band «С чего начинается родина»
Bad Taste

Советские песни, переиначенные под клезмер и спетые на идиш

Очередное простецкое доказательство того, что Псой — это голова, причем голова буйная. Цепной пес матушки-филологии снова не подвел. История, на словах представляющаяся довольно поверхностной (только самый ленивый не пенял на сходство клезмера и раннесоветской эстрады) и попросту неновой (см., например, переводы Мирослава Немирова на иврит), в версии Псоя обернулась чудесной и остроумной забавой. «Алеша» и «Мой адрес не дом и не улица», а также толкуновская «Кабы не было зимы в городах и селах» спеты и сыграны превосходно. Понятно, что Псой более тамада, нежели вокалист; тем не менее важности в его умственных игрищах невероятно много и радостная мистика псоевской хохмы — это такое же драгоценное достояние здешней независимой музыки, как и зычная заумь Леонида Федорова.

ПЛЕЙ-ЛИСТ



Led Zeppelin **«Led Zeppelin III»**
Patti Smith **«Dream of Life»**
Primus **«Antipop»**
Depeche Mode **«Playing the Angel»**
Инна Желанная **«Moments»**

5 последних дисков, прослушанных актрисой **Екатериной Волковой**, по состоянию на **7 марта** 2006 года



«Небесная канцелярия» «Эфир»
Союз

Томленый лаунж-поп на русском языке

«Небесная канцелярия» — первая местная группа, вызвавшая публичное одобрение Артемия Троицкого со времен, кажется, «Дочери Монро и Кеннеди», то есть с весьма давних времен. Группа и впрямь очень симпатичная, нечто среднее между Zofka (но без их бриолинового звучания) и «Колибри» (но без питерской задушевной лихости). Также чувствуется, что музыканты в курсе того, чем занимается британская группа Pram: мне кажется, что именно у Pram «Небесная канцелярия» научилась приему звукового остранения. Впрочем, не все в «Эфире» дышит духами и туманами — есть здесь пара песен уже совершенно на грани Арефьевой и «Чайфа», с текстами вроде «тот, кто выше облаков, избавит нас от дураков». Несмотря на общее изящество мотивов и аранжировок, вкус группе в какие-то моменты изменяет — тогда начинается какая-то нервная претенциозная ерунда с пустыми стихами про отражения в кривых зеркалах. Но это все мелочи, а единственная, на мой взгляд, серьезная проблема «НК» — это недостаточная плотность высказывания. Про «Небесную канцелярию» не скажешь «ничего особенного», но то, что этого особенного пока немного, — факт. Например, родственной по духу московской группе «Новые праздники» при определенных недостатках все можно простить за гениальную песню «Письмо». У «Небесной канцелярии» схожей по силе песни пока нет, но, думаю, будет.



«Красное дерево» «Красное дерево»
Монолит

Русский хип-хоп в лучшем виде

Сольный проект давнего участника рэп-формации «Многоточие» Михаила Краснодеревщика (в качестве полноправного участника группы на обложке указан всю дорогу молчавший дедушка Краснодеревщика Михаил Дмитриевич) — творение в рамках жанра совершенно роскошное. Полтора десятка треков являют весьма прихотливо и изобретательно зарифмованный поток сознания последовательно не дружащего с властями обитателя московской субурбии, над буйной головой которого дамокловым мессером зависла 228-я статья УК РФ. Несмотря на тематику («смеяться грешно, нож в полости брюшной, за косяки башляй, кури не кашляй»), это более чем полноценные стихи, к которым парадоксальным образом подходят характеристики, выданные «Литературной энциклопедией» 30-х годов создателю другого «Красного дерева», Борису Пильняку: «разорванный, алогичный строй речи, в котором такие реалистические элементы, как местные характерные слова и обороты, сочетаются с подчас трудно осмысляемыми неологизмами, фразами, построенными вне правил синтаксиса, составляют своеобразие его языка». Вот именно. Ветераны движения могут, наверное, попенять коллективу за присутствие слишком уж знакомого материала и местами измененные аранжировки, но не более того. Материал в любом случае превосходен, ненормативная лексика режет по живому с хирургической точностью, совместные с братьями по цеху треки удались вполне (более прочих — «Едем...» при участии «многоточного» Руставели, а также «ГидроГаш», прочитанный на пару с Шилом из «Кровостока», на сей раз выступающим под псевдонимом Антон Обвальщик). Лучшим же и талантливейшим произведением до сих пор остаются датированные 2002 годом «Дрова» (в народе известные как «Роба полосатая») — на фоне закольцованного вступления к пахмутовской «Надежде». Краснодеревщик жонглирует «трудно осмысляемыми неологизмами» с такой виртуозностью и чувством, что в любом плеере надолго остается востребованной кнопка repeat. *Станислав Ф.Ростоцкий*



Anja Garbarek «Angel-A»
Virgin France

Саундтрек к новому Бессону

Аня Гарбарек — дочка норвежского джазмена с ни шатко ни валко движущейся карьерой: она выпускает по альбому раз в пятилетку, очевидным образом не попадает в разработанные маркетинговые ниши, ориентируется на музыкантов, которых, верно, любила по молодости лет (Кейт Буш, Дэвида Сильвиана и т.д.), и, в общем, заслуживает исключительного уважения — за скромный, неагрессивный нрав и за верные и непротивные ориентиры. Каким ветром ее занесло в мегабюджетную постановку Люка Бессона, науке неизвестно; впрочем, и в мире большого бизнеса Аня продолжает гнуть свое — тихую и деликатную поп-музыку со странностями. Это такой футуристический кафешантан — как если бы Лори Андерсон записала альбом кавер-версий Ирины Богушевской. Особенно хороша вещь №2 — «Can I Keep Him?», исключительной деликатности произведение. В конце, правда, к альбому пришит необязательный хвост — как кооператоры в студиях звукозаписи дополняли кассеты песнями «на дописку», так и здесь к Аниной подборке присобачили зачем-то четыре трека, довольно наглых и необаятельных. Особенно пугает вещь «Crossroads» проекта Eat, удивительно привязчивая лаунж-поделка; сдается мне, владельцы городских кафе замучат нас ею до смерти. *Юрий Сапрыкин*

Рецензии на диски — на afisha.ru/cd

РАЗВОД - ЭТО
ПРЕКРАСНАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ
НАЧАТЬ ЖИТЬ ЗАНОВО!

ТЕЛЕКАНАЛ ТНТ ПРИГЛАШАЕТ
В НОВУЮ ПРОГРАММУ

Как пережить развод

5 ПРОСТЫХ ШАГОВ
к счастью
в личной жизни

КАК ЗАБЫТЬ ПРОШЛОЕ,
ПРЕОДОЛЕТЬ ДУШЕВНУЮ БОЛЬ,
СТАТЬ СИЛЬНЕЕ И КРАСИВЕЕ

Звони: +7 (495) 783-7300
Пиши: happy@tnt-tv.ru
www.tnt-tv.ru/easting/happy

Лицензия на осуществление телевизионного вещания: Серия ТВ №7632 от 16.08.2005, выдана Министерством РФ

КИНО

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ДО 15 МАРТА ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 3616 ФИЛЬМОВ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KINO.

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



Третья по счету бессоновская Галатея — датская топ-модель Ри Расмуссен — так похожа на обеих предыдущих — Анн Парийо и Милу Йовович, — что кажется, Бессону ее где-то клонировали по индивидуальному заказу

Душа и телка

«Ангел-А» Люка Бессона

Некто Андре, врун, мямля, трус и фальшивый американский подданный (Жамель Деббуз, однорукий помощник зеленщика из «Амели»), задолжав всем парижским бандитам сразу, прощается по этому поводу с жизнью. Перелезает через парапет моста Александра III, толкает обиженную речь в адрес Бога, и — плюх! — с соседнего пролета в Сену солдатиком прыгает ослепительной красоты девица (Ри Расмуссен, партнерша Ребекки Ромейн по незабвенной лесбийско-ювелирной сцене из начала «Роковой женщины»). Герой чисто рефлекторно бросается следом; спасенная при ближайшем рассмотрении оказывается выше его ровно в полтора раза, заявляет, что отныне принадлежит своему спасителю душой и телом, после чего принимается активно разруливать его финансовые и другие проблемы: гипнотизирует кредиторов своими неземными коленками, разбивает носы тем немногим, на кого коленки не действуют, уединяется в дискотечном туалете с какими-то типами по тысяче евро за заход (поскольку Андре нужно, кажется, 50 тысяч евро, история принимает прямо-таки гринуэевский размах), а по пути невзначай совпадает силуэтом то с Никой Самофракийской, то еще с чем-нибудь крылатым.

Только Бессон мог избрать для покаяния жанр романтической комедии

Первый фильм, сделанный Бессоном после шестилетней режиссерской комы (за время которой он, будто назло кому-то, понаписал и напродюсировал несметное количество квазикоммерческой чепухи), — это как встретить кого-то, кого давно не видел и про кого тебе говорили, что он сильно болел. Вглядываешься и не понимаешь, знакомое лицо или нет, — престранное, в общем, такое грэм-гриновское ощущение.

Если б не фамилия в титрах, «Ангела-А» легко можно было бы принять за работу какого-то молодого, фантастически одаренного дебютанта, который еще не очень хорошо управляет собой и который, конечно, смотрел Бессона, но смотрел невнимательно. Довольно виртуозный, но совсем не бессоновский ритм, не бессоновские разговоры (пара диалогов из «Леона» и «Жанны д'Арк» повторены тут дословно, но говорят в два раза быстрее и в десять раз больше, чем во всех прошлых фильмах Бессона вместе взятых, и интонации другие), не бессоновские лица, даже за кадром не всегдашний электрический метроном Эрика Серра, а расфокусированный рваный фон (композитор — дочка Яна Гарбарека, Аня). Бессон, всегда любивший броские краски и лобовые подходы, тут непривычно стеснителен и лучшие моменты дает будто из-под полы. Вот, например, тень от проволочной изгороди ложится сетчатыми чулочками на голые ноги артистки Расмуссен, на несколько секунд превращая ангела в девушку по вызову; кто не заметил, в общем, сам виноват.

Конечно, чтобы в мире, где уже сняты и вышли в широкий прокат «Небо над Берлином» и «Девушка на мосту», делать кино про черно-белых ангелов или выводить самоубийц на черно-белый (опять-таки) парижский мост, надо быть или страшным наглецом, или совсем уж невинной душой. И это давний вопрос насчет Бессона — наглец он или невинное дитя. В данном случае я бы поставил на то, что он просто не видел ни Вендерса, ни Леконта, а если и видел, они вряд ли оставили в его нелепо постриженной голове какой-то значительный след. Один из секретов величия Бессона всегда был в его удивительном равнодушии к чужим фильмам: в отличие от своих современников и коллег по последней французской волне Бенекса и Каракса, он никогда не воспринимал кино (а особенно французское) как некий цельный организм и потому не любил его, предпочитая плоским теням на экране живых женщин, дельфинов и детей. Так что «Ангел-А» не парафраз классических сюжетов, а, как сказал бы А.О.Балабанов, «исповедь нежного сердца». За историей ухода главного романтика 90-х в отвратительные кинодельцы всегда мерещилась какая-то душераздирающая тайна — и фильм, главный герой которого отпускает своего ангела-хранителя на панель, вполне можно подшивать к этому невеселому уголовному делу в качестве покаянной записки. Кажется, только Бессон мог избрать для покаяния жанр романтической комедии и заодно признаться во всем: в инфантилизме, в безволии, в немой беспомощности, которая охватывает художника перед лицом высокой девушки в одних трусах; в том, что всю жизнь он, как и его однорукий герой, едва поспевает на коротеньких ножках за своим высшим существом и, ухватив за тонкую щиколотку очередного дежурного ангела, тщится взлететь — в самый последний раз. *Роман Волобуев*

Ангел-А
(Angel-A)
Люк Бессон. В ролях Жамель Деббуз, Ри Расмуссен, Жильбер Мелки, Мишель Шесно, Серж Рябукин. Франция, 2005, дублированный
с 13 марта
См. материал в начале журнала и расписание на стр. 128

Азирис Нуна
Олег Компасов. В ролях Филипп Авдеев, Роман Керимов, Александр Лазарев-мл., Спартак Мишулин. Россия, 2006

Опасное для психического здоровья семейное кино

Два брата предпубертатного возраста (один — малолетняя урла, второй — интеллигент в представлении малолетней урлы, то есть толстый, потный и в очках) темной ночью вылезают из окошка с целью посещения музея. Столь странное время для культурного мероприятия они выбрали для того, чтобы тихой сапой разглядеть недавно поступивший в музей предмет — древнюю глыбу, через трещину в которой проглядывает нечто металлическое. Металлическое оказывается так называемым хроноскафом — своеобразной машиной времени, и братья отправляются сначала в будущее, а затем в прошлое.

Звучит все довольно невинно, но есть опасение, что после «Азириса Нуны» у нас начнется то же, что было в Японии, где после просмотра «Покемонов» сотни детей бились в эпилептических припадках. Фильм оказывает гипнотическое воздействие: сначала возникает недоумение, потом ужас, а к финалу — состояние, близкое к кататонии. Представитель расы сфинксов с планеты Венера имеет кошачий нос, золотые косы и лексику провинциального наркомана. Он мурлычет и при случае трахает пантер. В Древнем Египте фараон клеит к векам стразы и варит подданных в позаимствованном у Бабы-яги котле, а при дворе играет музыка, напоминающая песню «Восточная сказка» группы «Блестящие». Добавьте к это-

Недовольные вольным обращением Тимура Бекмамбетова с прозой литератора Лукьяненко имеют шанс ознакомиться с ее более буквальным прочтением в фильме «Азирис Нуна»





В фильме «Аферисты» Джим Кэрри стремительно падает по социальной лестнице: скоро он будет грабить лавки, переодетый в певицу Шер

му компьютерную графику, которую постеснялись бы применять на канале Biz-TV в начале 90-х, желтый спортивный костюм отца героев, сюжетные построения, которые, кажется, не могли бы родиться даже в голове галлюциногенного гуру Тимоти Лири (но родились, однако, у главного российского фантаста Сергея Лукьяненко и его соавтора Юлия Буркина, по повести которых снят фильм), — но даже тогда вы не получите мало-мальски полного впечатления об этом, без шуток, шокирующем произведении.

Это не «плохое кино», плохое кино так не умеет. «Нуна» — это восхождение к доселе невиданным, сияющим вершинам идиотии, к той высокой степени безумства, о которой говорил поэт. Перед лицом «Нуны» Уве Болл угрожает покончить с собой, Джон Уотерс нервно курит, студия «Трома» полным составом переквалифицируется в управдомы, а Эд Вуд вращается в гробу. Склоним же головы перед Олегом Компасовым. *Мур Соболева*

с 16 марта

Аферисты: Дик и Джейн развлекаются

(Fun with Dick and Jane)

Дин Паризо. В ролях Джим Кэрри, Теа Леони, Алек Болдуин, Энджи Хармон, Ричард Дженкинс, Тимм Шарп. США, 2005, дубликованный

Недурная комедия про яппи-грабителей

Дик (Кэрри), высокопоставленный сотрудник огромной корпорации, получает повышение за несколько часов до того, как компания объявляется банкротом. Джейн (Леони), узнав о карьерном росте мужа, уже успела уволиться с работы — так что оба начинают сперва ходить на никчемные собеседования, потом распродавать мебель, потом браться за унизительную и опасную для здоровья по-денщину. Когда телевизор с плоским экраном уже отвезли в комиссионку, Дика едва не депортировали вместе с мексиканскими нелегалами, а Джейн изуродовали во время испытания экспериментального препарата — словом, когда все законные методы борьбы за место под солнцем были исчерпаны, бывшие яппи перекинулись на мелкую уголовщину.

Любопытна карьера актера Болдуина: когда-то в «Гленгарри Глен Росс» он с такой страстью изобразил отрицательное обаяние большого бизнеса (на примере бизнеса малого), что теперь играет, кажется, исключительно топ-менеджеров. Вероятно, как герой Кэрри на собеседованиях в «Дике и Джейн», он говорит режиссерам, что меньше чем на должность вице-президента после долгих лет упорной работы не согласен. Ну и правильно: это уже далеко не первый фильм, который запоминается в основном благодаря редким появлениям Болдуина в роли скотины-босса.

А так — славное, старомодное и проходное кино: несколько удачных сцен, в конце смешно про Enron, но чего-то не хватает. Для социальной критики — беззубо, для фильма-с-Джимом-Кэрри — маловато собственно Кэрри. Роль изначально написана не под него («Дик и Джейн» — ремейк одноименного фильма из 70-х), и это чувствуется: Дика мог бы сыграть кто угодно, хоть Чеви Чейс, хоть Михаил Ефремов. Впрочем, смотреть на то, как Кэрри гримасничает или мутузит пожилого лысого человека, неизменно приятно. *Станислав Зельвенский*

с 13 марта

Беги без оглядки

(Running Scared)

Уэйн Крэмер. В ролях Пол Уокер, Вера Фармига, Кэмерон Брайт, Чезз Палминтери, Ивана Миличевич. США–Германия, 2006, дублированный

Совершенно несусветный триллер про сбежавший револьвер

Джои (Уокер), неплохой в целом мужик, шестерящий в силу ряда причин на наркомафию, должен скинуть пистолет, из которого его босс (и сын самого большого босса) отстрелил гениталии работнику полиции. Но Джои (опять-таки — по ряду причин) не выбрасывает улику, а пакует ее в целлофан и прячет в подвале. Это видит соседский мальчонка, отпрыск неблагополучной русской семьи (мама — московская проститутка, отчим — амфетаминовый варщик из Кишинева, зацикленный на Джоне Уэйне). Когда Джои садится ужинать, в доме напротив маленький Олег стреляет из паленого ствола в дядю Анзора, этим выстрелом давая сигнал к началу большой игры в догонялки: всю ночь и весь следующий день так и не поужинавший Джои (фамилия которого, вы будете

Боснийка Миличевич, много мелькавшая в голом или почти голом виде в больших постановках («Враг государства», «Ванильное небо» и др.), дождалась драматической роли со словами — в «Беги без оглядки» она играет русскую проститутку Милу



МОТОГРАНИ

Только 1,15 см! Большой цветной TFT-дисплей, Bluetooth®, MP3-плеер, карта памяти, встроенная видеокамера – в утонченном корпусе из металла. Motorola SLVR L7. Превосходство в любой плоскости. **hellomoto.com**

MOTOROLA



MOTOROLA и логотип «М» являются зарегистрированными торговыми марками компании Motorola, Inc. © 2006 Motorola, Inc. Все права защищены. Товар сертифицирован с номером модели SEXXXXXXAN, где x – произвольный символ. U – Россия.



Товар сертифицирован



Выдержанный в стилистике фотообоев визуальный ряд «Горбатой горы» принес этой картине широкое признание мировой кинообщественности

смеяться, Газель) бежит по следам проклятой хромированной пукалки, которая со страшной скоростью идет по рукам, становится орудием возмездия, ставкой в карточной игре и грохает периодически где-то в пределах слышимости — только успевай подбирать гильзы.

Про южноафриканца Крэмера заговорили в 2003-м, когда он сделал «Тормоз» — замечательное кино про профессионального неудачника в неоновом Вегасе, трогательное, ладное и старомодное, как виниловая сорокапятка. Свой новый фильм Крэмер снимал уже в статусе подающего надежды, неоновая подсветка осталась, но от прежних скромных манер нет и следа. На их месте — море крови, кажется, первая в американском мейнстриме подробная сцена куннилингуса, появление Абсолютного Зла за занавеской в ванной комнате, схватка с хоккеистами на катке, будто вышедшая из-под пера Шейна Блэка, диалог о преимуществе Брюса Спрингстина перед авторской песней, артист Палминтери, сдвинувший лицевые кости в некое подобие собачьей морды, и, как говорится, многое, многое другое. Крэмер пробует на прочность границы правдоподобия, занимается каким-то упоительным издевательством над органами чувств (уже задним числом обнаруживаешь, что кроме тишайшего «Тормоза» за ним числится, например, сценарий к позапрошлогодним «Охотникам за разумом» — тоже отважно пренебрегавшим мирской логикой в пользу высшей киногеничной правды). Написанный и снятый с адской изобретательностью, проваливающийся пару раз в чистый сюрреализм (в сравнении с этим «Домино» Тони Скотта — образец умеренности и самодисциплины), но даже в самые идиотские моменты сохраняющий внутренний стержень, этот фильм сделан по принципу, лучше всего определяемому строчкой из группы «Кирпичи», звучащей тут из магнитолы русских бандитов: «Мы стены ломаем нашей силой ума». Именно этим Крамер и занимается 2 часа и 2 минуты экранного времени, и кто высидит их до конца (что нелегко, но в принципе возможно), будет вознагражден сторицей — не только незабываемыми титрами, но и очень особенным звоном промеж ушей. Так звенело в свое время от фильмов Уолтера Хилла (кажется, главный культурный герой Крэмера) во времена, когда коммерческие постановщики еще уважали Годара и свято блюли его постулат о том, что для кино достаточно девушки и пистолета, от себя добавляя, впрочем, что пистолет должен быть хромированным, а у девушки пусть будет большая красивая задница. *Р.В.*

с 16 марта

Горбатая гора

(Brokeback Mountain)

Ан Ли. В ролях Джейк Гилленхол, Хит Леджер, Мишель Уильямс, Энн Хэтэуэй. США, 2005, дублированный

Самый перехваленный фильм года

Летом 1963 года в Вайоминге два симпатичных паренька в ковбойских шляпах — Джек (Гилленхол) и Эннис (Леджер) — ушли в горы следить за отарой овец. Однажды ночью — то ли от одиночества, то ли вдохновившись мистической красотой открыточных пейзажей — они полюбили друг друга в палатке. «Я не педик», — сообщил наутро хмурый Эннис. «Да и я тоже», — ответил нежный Джек. Следующие двадцать лет ковбои провели вдали друг от друга, оба женились и нарожали детей, и лишь редкие встречи (под кодовым названием «рыбалка») вносили смысл в их неприкаянное существование.

Поскольку список наград этого фильма длиннее, чем правила оформления американской визы, а западная пресса затерла в связи с ним слово «шедевр» до некондиционного состояния, читателю, по-видимому, следует знать, что «Горбатая гора» — это величественная история запретной любви, камерная драма, снятая с эпическим размахом, смелое переосмысление национальной мифологии, трогающая до глубины души история разбитых сердец, подлинный триумф молодых актеров, мультикультурного режиссера Ли и талантливого мексиканского оператора Прието — и так далее и тому подобное.

Совершенно не хочется спорить со всем мировым киносообществом, но если вдруг вам «Гора» не понравится — вы не одиноки. На мой частный взгляд, это во всех смыслах заурядная, тоскливая, нередко безвкусная, а порой сворачивающая в откровенную пошлость мелодрама. Затянутая где-то на час. Имеющая несколько финалов (причем «финальный» финал — наихудший). Из всех очевидных путей развития сюжета всякий раз выбирающая самый очевидный: грубо говоря, если герои тискаются при встрече — значит, одна из жен непременно увидит их в окно. Этот фильм населен нарочито непривлекательными женщинами и омерзительными гомофобами — словно чтобы влюбленные молодцы чувствовали себя комфортнее. Горные пейзажи транслируются с изобретательностью образовательной передачи и такой же навязчивостью. Пресловутая культурная открытость тайваньца Ана Ли, позволяющая ему снимать то викторианскую мелодраму, то комикс про Халка, все больше напоминает конформизм и неразборчивость в связях: несмотря на какие-то поверхностные приметы, «Гора» — такой же вестерн, как «Розовая пантера» — криминальный триллер. Ну и last, but not least: прости господи, геи в ковбойских шляпах — это все-таки очень смешно. *С.З.*

с 16 марта

Жесть

Денис Нейманд. В ролях Алена Бабенко, Михаил Ефремов, Вячеслав Разбегаев, Сергей Шакуров, Гоша Куценко, Рената Литвинова. Россия, 2006

Русский психоделический триллер всмятку

Красотка-психолог, тонко чувствующая фальшь окружающего мира и оттого на-



В одной из серий «Секса в большом городе» героине Сары Джессики Паркер удавалось открутиться от участия в фильме с Мэттью МакКонахи. В жизни не удалось — чему порукой «Любовь и прочие неприятности»

MOTOSLVR
MOTOГРАНИ



MOTOROLA

hellomoto.com

Товар сертифицирован



В это трудно и, возможно, неприятно поверить, но один из этих мужчин (покрупнее) — Жан Рено, а второй — Стив Мартин. Подробности — в фильме «Розовая пантера»

ходящаяся на грани нервного срыва (Бабенко), едет в спецклинику писать для «Комсомольской правды» очерк о педагоге-убийце, но застает лишь озадаченный персонал и разлетевшийся по больничному двору тополиный пух — маньяк неясным способом бежал. Девушка присоединяется к розыскным мероприятиям, ведущимся на территории гигантского садоводческого товарищества, где живут уроды, не ловит мобильный и не действует УК. Провожатого валят музыканты из группы «Кровосток», и психолог остается посреди ничейной земли, в надорванной блузке, совершенно одна.

«Жесть» сделана той же продюсерской командой что и оба «Антикиллера» — энтузиастами, проповедующими (все забываю уточнить, сознательно или нет) в России корейскую модель кино — сенсационного пиротехнического искусства, свободного от традиционных представлений о хорошем и дурном и при общении со зрителем обращающегося не к его уму или там сердцу, а непосредственно в область солнечного сплетения. За их работой мы следим давно и с большим интересом, и, как говорят маркетологи, — динамика в целом положительная. Конечно, от сценария, ответственность за который постановщик-дебютант Нейманд (художник по образованию, питерский рекламист по профессии) делит с драматургом Константином Мурзенко, чувство такое, будто все четные реплики писались в здравом уме, а нечетные — в его отсутствии, зато как режиссер Нейманд сильно симпатичней делавшего «Антикиллеров» Кончаловского-мл. А артистка Бабенко так и вовсе хороша — и как артистка, и чисто внешне. Конечно, «Жесть» беспечно вальсирует по тем граблям, на которые благополучно наступили все прошлые русские жанровые эксперименты (видели бы вы лофт, где проживает сотрудница «Комсомолки», и на чем ездит простой милиционер Разбегаев), но ворчать на это как-то уже скучно. Во-первых, все равно никто не слушает, во-вторых, наплевательское отношение к реальности начинает потихоньку давать минимально съедобные плоды: в сравнении с большинством русских фильмов в «Жести» хоть сколько-нибудь интересно выдумано пространство — подмосковный дачный поселок, питерское взморье и крымский горный серпантин умещены на паре квадратных километров. Чтоб превозносить это кино за открытие новых горизонтов, надо совсем не иметь совести, но после него хотя бы есть что вспомнить — то, как Бабенко едва ворочающимся от транквилизаторов языком выговаривает: «Я не мадам, я мад-му-азель», или вот финальный выход артиста Ефремова в роли беглого безумца в кепке «Ну, погоди!». Да и всегдашний мурзенковский мотив потерянных душ в идиотском мире нет-нет, а проглянет откуда-то из-под суконных диалогов. И еще там на пятой минуте выходит совершенно голый артист Куценко с ружьем, а на пятнадцатой — моего коллегу киноведа Зельвенского вывозят на каталке из палаты для буйных; в общем, не поднимается рука пригвоздить это кино, извините. *Р.В.*

с 23 марта

Любовь и прочие неприятности
(Failure to Launch)

Том Дей. В ролях Сара Джессика Паркер, Мэттью МакКонахи, Кейти Бейтс, Терри Брэдшоу, Зуи Дешанель. США, 2006, дублированный

Паранормальная романтическая комедия

Трип (МакКонахи) всем хорош: у него веселый нрав, приятная внешность, красивая машина и гигантский дом. Но в этом доме он живет не один, а (о ужас!) с родителями: факт, о котором он сообщает своим девушкам, когда те ему наскучат, после чего девушки, на ходу надевая туфли, убегают с громкими проклятиями. Устав от неустроенности сыновней жизни, родители Трипа (Бейтс и Брэдшоу, оба в розовых рубашечках) нанимают Полу (Паркер), интеллигентную барышню из Колорадо, у которой, вы не поверите, специальность такая: она закручивает романы со взрослыми мужиками, живущими с родителями, вдохновляет их на переезд, а потом сваливает.

Редко, крайне редко из кинотеатра выходишь с ощущением такого безграничного удивления. Здесь странно все. Прежде всего, конечно, фабула, сама по себе идея, что самое ужасное мужское качество — это дружеское соседство с родителями. Или вот момент — друзья пары проецируют их интимное объяснение на большой экран в кафе, чтобы было лучше видно. Такое чувство, что в мозг режиссера Дея («Шанхайский полдень») вселились инопланетяне; они, конечно, слышали о жанре романтической комедии, межполовых отношениях и бытовых проблемах гомо сапиенс — но именно что слышали, а сами от всего этого бесконечно далеки. Поэтому персонажи говорят и ведут себя — как могли бы, например, говорить и вести себя треножники из «Войны миров», прими они человечье обличье. Нельзя при этом сказать, что фильм не удался. Тут встречаются довольно смешные шутки. Тут есть замечательная актриса Дешанель («Автостопом по Галактике»), которая играет готическую подругу героини так, что хочется назвать ее комической актрисой будущего. И в конце концов, редко удается так много нового узнать о мире за полтора часа, которые вроде как были отведены на душевное отдохновение. *М.С.*

с 13 марта

Моя ужасная няня
(Nanny McPhee)

Кирк Джонс. В ролях Колин Ферт, Эмма Томпсон, Келли МакДоналд, Анджела Лэнсбери. Великобритания–Франция–США, 2005, дублированный

Английская детская сказка, обреченная на долгую жизнь

Семеро препротивных маленьких детей мистера Брауна (Ферт), сельского господина, подолгу беседующего с креслом, где любила сидеть его покойная жена, железной рукой правят в доме — с ними не в силах совладать ни сам рохля-отец, ни тихо влюбленная в него, но необразованная горничная Евангелина (МакДоналд), ни даже кухарка, прошедшая службу в вооруженных силах. Полторы дюжины нанятых через агентство нянь уже покинули дом, оглашая окрестности истошными воплями. Ситуация отчаянная, к тому же леди Аделаида (Лэнсбери) грозится пресечь финансирование семьи, если мистер Браун в течение месяца не найдет себе новую супругу. И вот однажды вечером гремит гром, небеса стонут и за дверью вырисовывается силуэт няни Макфи (Томпсон). Юберняня не отличается приятной внешностью — у нее сросшиеся брови, нос похож на уродливый нарост, а по лицу расползлись огромные бородавки — зато с помощью волшебной клюки она собирается преподать детям ровно пять жизненно важных уроков.

Во-первых, хотелось бы традиционно пожелать российским прокатчикам гореть в аду со своими каламбурами. Во-вторых, в кои-то веки они купили детский фильм, ради которого если и не стоит немедленно бросаться в кинотеатр, то уж во всяком случае необходимо зарезервировать место на полке с DVD. «Няня» — адаптированная к кино самой Эммой Томпсон серия книжек, которые написала английская детективщица Кристианна Бранд, и надо сказать, Макфи уступает Мэри Поппинс лишь с учетом общей девальвации прекрасного. Почему британские детские книги — единственные, которые хочется читать, вопрос для отдельного обсуждения; так или иначе, «бритиш» в данном случае — исчерпывающий рекламный слоган и самый точный эпитет. Нигде в мире не умеют так ловко маскировать дидактику цинизмом, нигде не делают таких беспомощных джентльменов и крикливых старушек, нигде простейшие фразы вроде «Отправляйтесь спать» не несут такого длинного мифологического шлейфа, и, наконец, нигде больше не станут вводить в сюжет бородавку как полноправного персонажа. Экспеллиармус, одним словом. Обезоружен. *С.З.*

с 18 марта

Пункт назначения-3
(Final Destination 3)

Джеймс Вонг. Мэри Элизабет Уинстед, Райан Мерриман, Крис Лемке. США, 2006, дублированный

Третий раунд тинейджерских догонялок со смертью

Во время прогулки по парку культуры старшеклассницу Венди (Уинстед) охватывает нехорошее чувство, что на этот раз кататься на американских горках, пожалуй, не стоит. Предчувствие ее не обмануло



В «Жести» артист Ефремов играет гибрид Ганнибала Лектера с Юрием Деточкиным, а прекрасная артистка Бабенко олицетворяет вечную женственность

приглашение на телевидение

Мамы и папы, девочки и мальчики!

Хотите приключение для всей семьи?

ТЕЛЕКАНАЛ ТНТ ПРИГЛАШАЕТ

Вас ждут знакомства с интересными людьми, поездки, конкурсы, призы и любовь всей страны.

Вы узнаете как полюбить свою жену еще больше, воспитать непослушных детей, быть образцовой хозяйкой и красавицей.



Запишитесь на кастинг
по тел.: +7(495) 783 73 00.
Или напишите: family@tnt-tv.ru

Лицензия на осуществление телевизионного вещания Серия ТВ №7832 от 16.09.2003, выдана Минпечати РФ.

ло: аттракцион разнесло на куски, и в живых остались только Венди да несколько поверивших ей приятелей. Но отснятые перед катастрофой фотографии ясно дают понять: уцелевшим успокаиваться рано, и давшая маху старуха с косой ни за что не успокоится, пока не подведет оставшихся в живых под запланированный безжалостным фатумом монастырь.

Из разовой хулиганской выходки молодых негодяев, решившихся в свое время столкнуть привычных ко всему тинейджеров не с очередным маньяком, а со Смертью как таковой, «Пункт назначения» вырос до полноценного бренда — и, судя по сборам, не собирается сдавать позиций (в отличие, скажем, от «Городских легенд», тоже неплохо начинавших, но скатившихся до выпуска новых серий прямиком на видео). Тинейджеры точно знают, что их ждет очередная порция всего, что гибелью грозит, — изобретательно и со вкусом подобранных моментов бытового травматизма (на сей раз мы имеем роскошные сцены «неизъяснимых наслаждений», где в качестве средств умерщвления используются, среди прочего, горизонтальный солярий, культуристский тренажер и пневматический пистолет для забивания гвоздей, — для полутора часов куда как неплохо), и голосуют долларом. К тому же создатели «Пункта» неизменно чутки к запросам публики — и не боятся наступать на горло собственным амбициям в угоду кассе: финал третьей серии (как, к слову, и обеих предыдущих) был весьма радикально изменен после того, как гогочущие референты высказали все свои претензии на тест-просмотрах. Ни о какой поэтике при таком подходе речи быть, понятно, не может, и вместо декадентского флирта с Мрачным Жнецом налицо брак по расчету — но присутствовать при нем на редкость приятно. *Станислав Ф.Ростоцкий*

с 23 марта



Сделавший «Мою ужасную няню» режиссер Джонс в 90-е делал рекламные ролики водки Absolut — что, в общем, характеризует его как человека, достойного всяческого доверия

Розовая пантера

(The Pink Panther)

Шон Леви. В ролях Стив Мартин, Жан Рено, Кевин Клайн, Джейсон Статем, Бейонси Ноулз, Эмили Мортимер, Клайв Оуэн. США, 2006, дублированный

Смехопанорама по мотивам одноименного киносериала

Прямо во время футбольного матча Франция — Китай (хм) тренер Глюан (Статем) убит дротиком, пропитанным китайским ядом, а с его пальца исчезает знаменитый бриллиант «Розовая пантера». Честолюбивый главный инспектор Дрейфус (Клайн) мечтает изловить убийцу, а в качестве отвлекающего маневра решает отдать расследование детективу с самым низким IQ во Франции — им оказывается Жак Клузо (Мартин). Клузо в расследовании помогают громила-жандарм (Рено) и дурочка секретарша (Мортимер). Среди подозреваемых — американская певица Ксанья (Ноулз). Среди случайных прохожих — агент 006 (Оуэн).

Серия фильмов про инспектора Клузо с Питером Селлерсом — в большей степени предмет культа, нежели классика комедии; чтобы искренне их любить, нужно искренне интересоваться модой, дизайном интерьеров и прочей ерундой. А так как культы — материя крайне деликатная, в качестве стилизации, оммажа и т.п. новая «Пантера» (не являющаяся, кстати, ремейком — у нее полностью оригинальный сценарий), конечно, безоговорочный провал. Зато в плане поржать — вам сюда, любители веселой шутки. В первых же кадрах Стив Мартин успевает сбить старушку и искалечить инвалида — и надо отдать должное авторам, за полтора часа они почти ни разу не сбиваются с ритма. Невероятная, тотальная, дистиллированная глупость, которой дышит этот фильм, должна быть разлита по скляночкам с целью последующего добавления в чересчур серьезные фильмы или просто для сохранения в музее. Как любое чувство, не сымитированное, но идущее от души, идиотизм вызывает уважение и даже симпатию. В одной сцене Клузо играет в доброго и злого полицейского, не подозревая, что это обычно разыгрывают вдвоем. А еще он таскает Кевина Клайна за лицо. А еще они с Жаном Рено (и так дико выглядящим без щетины) исполняют R'n'B-танец в обтягивающих комбинезонах. Сказать, что все это плохо, нельзя — это чудовищно. Но как пишут в подобных случаях в серьезных изданиях, побольше бы таких фильмов. *С.З.*

с 15 марта

Твои, мои и наши

(Yours, Mine and Ours)

Раджа Госнелл. В ролях Деннис Куэйд, Рене Руссо, Шон Фэрис. США, 2005, дублированный

Семейная комедия про слияние и поглощение

Овдовевший адмирал береговой охраны (Куэйд) в одиночку воспитывает восьмерых детей, овдовевшая дизайнерша (Руссо) — десятерых (частью приемных). Они случайно встречаются, вспоминают, что в молодости собирались пожениться, и немедленно решают сделать это еще раз. Дети суммируются (оптом дешевле), и все двадцать человек переезжают в просторное — но всего с одной ванной, например, — здание маяка. Тут, конечно, выясняется, что, во-первых, дети желают друг другу мучительной смерти, во-вторых, у адмирала и дизайнерши кардинально разные методы воспитания: один привык к дисциплине и утренним построениям по свистку, другая практикует «групповые объятия», «круг доверия» и прочие психотропные уловки. Кроме того, по дому,



другая практикует «групповые объятия», «круг доверия» и прочие психотропные уловки. Кроме того, по дому, похрюкивая, бегает средних размеров аккуратная свинья Фиона.

Одноклеточный ремейк семейной комедии с Генри Фондой не стоил бы даже упоминания, если бы не обнажал важную тенденцию в современном американском кинематографе — возрождение эзопова языка. Там, где Джордж Клуни идет напролом, режиссер Госнелл (автор картин «Дом Большой Мамочки», «Один дома-3», «Скуби-Ду», а также «Скуби-Ду-2») выбирает обходной путь. «Твои, мои», конечно же, прозрачная аллегория политических процессов, идущих в мире последние десятилетия. Куэйд — симпатичный милитарист, разрывающийся между патернализмом и желанием прижать всех к ногтю, — это США. Руссо — расхристанная, чурающаяся телесных наказаний, уповающая на переговоры и «групповые объятия» (ООН) старомодная дамочка — Европа. Дети, часть которых для наглядности имеют другой цвет кожи и разрез глаз, — страны третьего мира и бывшего Восточного блока: способные лишь к кратковременным тактическим коллаборациям, вздорные, подозрительные, нелепые, норовящие себе же на беду нарочно поссорить и без того нервных родителей. Вопрос лишь в том, какую страну символизирует самостоятельная, но почему-то вечно оказывающаяся на переднем фланге любого конфликта свинья. *С.З.*

с 23 марта

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 128–134

Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Репертуар» на стр. 135–150

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

ВСЕ ФИЛЬМЫ

Азирис Нуна
Олег Компасов. В ролях Филипп Авдеев, Роман Керимов, Александр Лазарев-мл., Спартак Мишулин. Россия, 2006
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 119
5 звезд, 5 звезд-Бирюлево, 5 звезд-Рио, Байкал-Атлантис, Зарядье, Каро-фильм, КиноМакс-XL, МДМ-кино, Октябрь, Солярис, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) чт 16 — вс 26 марта
Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Энтузиаст, Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане) чт 16 — ср 22 марта

Алиби
(The Alibi)
Курт Маттила, Мэтт Чековский. В ролях Стив Куган, Ребекка Ромейн, Сельма Блэр, Джон Легуизамо, Джеймс Кинг, Дебора Кара Ангер. США, 2005, дублированный
Рей Эллиот (Куган) держит фирму, обеспечивающую профессиональное прикрытие прелюбодеям, и вполне доволен собой, пока один из его клиентов не совершает убийство. Пижонский, но мастерски сделанный неонуар.
Киноцентр пн 13 марта

Ангел-А
(Angel-A)
Люк Бессон. В ролях Жамель Деббуз, Ри Расмуссен, Жильбер Мелки, Мишель Шесно, Серж Рябукин. Франция, 2005, дублированный
См. рецензию на стр. 118 и материал в начале журнала
5 звезд-Новокузнецкая, Формула кино (на Можайке) пн 13 — вс 26 марта
Бумеранг, Витязь, Горизонт, Европарк, Каро-фильм, Каро-фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Каро-фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Киргизия, Октябрь, Прага, Синема-парк (на Калужской), Формула кино (на Мичуринском), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане) пн 13 — ср 22 марта
Стрела, Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках) пн 13 — ср 15 марта
Киноцентр вт 21 — чт 23 марта
Слава чт 23 — вс 26 марта

Аферисты: Дик и Джейн развлекаются
(Fun with Dick and Jane)
Дин Паризо. В ролях Джим Кэрри, Тея Леони, Алек Болдуин, Энджи Хармон, Ричард Дженкинс, Тимм Шарп. США, 2005, дублированный
См. рецензию на стр. 120
5 звезд, 5 звезд-Бирюлево, 5 звезд-Новокузнецкая, 5 звезд-Рио, Аврора, Алмаз, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Европарк, Звездный, Каро-фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Каро-фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), КиноМакс-XL, Киномир, Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Комсомолец, Космос, Ленинград, Люксор-Митино, Люксор-Отрадное, Матрица, Мечта, Орион, Победа, Прага, Родина, Романов-синема, Солнцево, Солярис, София, Стрела, Художественный, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках) пн 13 — ср 15 марта
Каро-фильм, Октябрь, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Эльдар, Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане) пн 13 — ср 22 марта
Киноцентр пн 13 — вт 21, чт 23 — вс 26 марта
Байкал-Атлантис, МДМ-кино чт 16 — вс 26 марта
Слава чт 16 — ср 22 марта

Бандитки
(Bandidas)
Эслен Сандберг, Йоахим Реннинг. В ролях Пенелопа Крус, Сальма Хайек, Карл Браун, Стив Зан, Денис Арндт, Сэм Шепард. Франция–Мексика– США, 2006, дублированный
Барышня-крестьянка (Крус) и девушка из высшего общества (Хайек) грабят банки в Мексике на заре XX века. Комический сальса-вестерн с раздеваниями по сценарию Люка Бессона.
Кинотеатр под открытым небом пт 24 — вс 26 марта

Беги без оглядки
(Running Scared)
Уэйн Крэмер. В ролях Пол Уокер, Вера Фармига, Кэмерон Брайт, Чезз Палминтери, Ивана Миличевич. США–Германия, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 120
5 звезд-Рио, Бумеранг, Витязь, КиноМакс-XL, МДМ-кино, Орбита, Родина, Солярис, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) чт 16 — вс 26 марта
Высота, Люксор-Митино, Люксор-Отрадное, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане) чт 16 — ср 22 марта

Биби — маленькая волшебница и тайна ночных птиц
(Bibi Blocksberg und das Geheimnis der blauen Eulen)
Франциска Бух. В ролях Сидони фон Кросиг, Мари-Луиз Шталь, Коринна Харфух, Катя Риман, Ульрих Ньотен. Германия, 2004, дублированный
МДМ-кино чт 23 — вс 26 марта

Бладрейн
(BloodRayne)
Уве Болл. В ролях Разван Попа, Кристанна Локен, Мишель Родригес, Бен Кингсли, Майкл Мэдсен, Мэттью Дэвис, Билли Зейн, Майкл Паре. США–Германия, 2005, дублированный
Новый шедевр Уве Болла, голливудского немца, экранизирующего исключительно видеоигры и претендующего на звание Эда Вуда наших дней. Локен («Терминатор-3») играет девушку-полувампиршу в комбинезоне и с кинжалами.
Кунцево вт 21 — чт 23 марта

Большая белая обуза
(The Big White)
Марк Майлод. В ролях Робин Уильямс, Холли Хантер, Вуди Харрельсон, Джованни Рибизи. Канада–Новая Зеландия–США, 2005, дублированный
Черная комедия на тему «приключения трупа»: коммивояжер ради обогащения выдает найденного жмурика за своего брата.
Байкал-Атлантис пн 13 — ср 15 марта

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Бумер. Фильм второй
Петр Буслов. В ролях Владимир Вдовиченков, Александр Голубев, Андрей Мерзликин, Светлана Устинова, Николай Олялин. Россия, 2006
Убитый в конце первой серии Кот (Вдовиченков) воскресает, выходит на свободу и учит жизни девочку, которая хочет пойти по скользкой дорожке (Устинова). Продолжение одного из лучших русских фильмов последних лет — местами трогательное, но тяжеловесное произведение, со странными диалогами в духе новой искренности.
5 звезд, 5 звезд-Бирюлево, 5 звезд-Рио, Алмаз, Будапешт, Витязь, Волгоград, Высота, Звездный, Каро-фильм, КиноМакс-XL, Киномир, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киргизия, Люксор-Митино, Люксор-Отрадное, Матрица, Митино, Нева, Октябрь Пионер, Прага, Сатурн, Солярис, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Художественный пн 13 — вс 26 марта
5 звезд-Новокузнецкая, Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Бумеранг, Гавана, Горизонт, Европарк, Каро-фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Каро-фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Космос, Ленинград, Мечта, Орбита, Орион, Первомайский, Победа, Пушкинский, Родина, Ролан, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солнцево, Стрела, Ударник, Электрон, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане) пн 13 — ср 22 марта
Большой зал ЦДЛ пн 13, сб 18 — вт 21, пт 24 — вс 26 марта
Кунцево, Романов-синема, Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках) пн 13 — ср 15 марта
Зарядье, МДМ-кино, Слава, Эльдар чт 23 — вс 26 марта

Быть Стэнли Кубриком
(Colour Me Kubrick)
Брайан У.Кук. В ролях Джон Малкович, Линда Бассет, Ник Барбер, Том Аллен, Кен Рассел. Великобритания–Франция, 2005, субтитры
Малкович играет мошенника, выдававшего себя за Кубрика, будучи на него совершенно непохожим. Фильм, основанный, что характерно, на реальной истории, снят бывшим кубриковским ассистентом, работавшим с ним на «Сиянии» и «Широко закрытых глазах». В эпизодах появляются Питер Сэллис (голос Уоллеса) и Кен Рассел.
Синема-парк (на Калужской) пн 13 — ср 22 марта

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Весна, лето, осень, зима... и снова весна
(Bom yeoreum gaeul gyeoul geurigo bom)
Ким Ки Дук. В ролях О Йонг Су, Се Джей Кенг, Ким Джонг Хо. Южная Корея–Германия, 2003, субтитры
Маленький мальчик растет, направляемый чутким воспитателем, в храме на огромном плоту, дрейфующем по сказочному озеру, чтобы в ходе бурной и неправедной жизни вырасти в буддистского монаха. По-восточному предсказуемый фильм, чья предсказуемость (предопределенная самой природой и вынесенная в название) во сто раз таинственнее любых возможных хитросплетений сюжета. Превосходная работа южнокорейца Ким Ки Дука («Остров», «Плохой парень») — из тех, какими великие режиссеры-бунтари отмечают вступление в творческую зрелость: тонкая, грациозная, размеренная, глубоко прочувствованная и классически совершенная.
Киноцентр вт 14, вт 21, сб 25 марта

Гарольд и Кумар уходят в отрыв
(Harold & Kumar Go to White Castle)
Дэнни Лейнер. В ролях Джон Чо, Кал Пенн, Этан Эмбри, Фред Виллард, Роберт Тинклер, Стив Браун. США–Канада–Германия, 2004, дублированный
Азиат Гарольд и индиец Кумар однажды накурились марихуаны и отправились искать закусочную «Белый замок», чтобы отведать тамошних фантастически вкусных бургеров. Их одиссея, занявшая целую ночь, — гимн легкости, о которой иные не подозревают, фантазия всемогущества, в которой перепутанные обрывки сознания вдруг склеились самым идиотским, стыдным и смешным образом.
Кинотеатр под открытым небом пн 13 — чт 16 марта

Гарри Поттер и Кубок огня
(Harry Potter and the Goblet of Fire)
Майк Ньюэлл. В ролях Руперт Гринт, Дэниел Рэдклифф, Эмма Уотсон, Робби Колтрейн, Гэри Олдман, Миранда Ричардсон, Рэйф Файнс. США–Великобритания, 2005, дублированный
Стоило доверить режиссуру англичанину, и сугубо английская история учебы в закрытой школе наконец как следует заработала на экране.
5 звезд пн 13 — ср 15 марта
Кинотеатр под открытым небом пт 17 — вс 19 марта
Большой зал ЦДЛ сб 18, вс 19 марта

Горбатая гора
(Brokeback Mountain)
Ан Ли. В ролях Джейк Гилленхол, Хит Леджер, Мишель Уильямс, Энн Хэтэуэй. США, 2005, дублированный
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 122
5 звезд, 5 звезд-Бирюлево, 5 звезд-Новокузнецкая, 5 звезд-Рио, Бумеранг, Витязь, Горизонт, Европарк, Звездный, Каро-фильм, Каро-фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Киргизия, Октябрь, Родина, Ролан, София, Стрела, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Художественный чт 16 — вс 26 марта
Киномир, Синема-парк (на Калужской) чт 16 — ср 22 марта
Под куполом пт 17 — вт 21, чт 23 — вс 26 марта
Солярис чт 23 — вс 26 марта

Гордость и предубеждение
(Pride & Prejudice)
Джо Райт. В ролях Кира Найтли, Розамунд Пайк, Джина Мэллоун, Доналд Сазерленд, Бренда Блисин, Саймон Вудс, Мэттью Макфэдиен, Джуди Денч. Великобритания, 2005, дублированный
Осовремененная, но все равно очень живая экранизация романа Джейн Остин. Из-за смещенных смысловых акцентов имеет свойство нравиться мужчинам и не нравиться женщинам.
Киноцентр вт 14, вт 17, сб 18, ср 22 — вс 26 марта

Грязные танцы
(Dirty Dancing)
Эмиль Ардолино. В ролях Патрик Суэйзи, Дженнифер Грей, Синтия Роудс, Джерри Орбач, Джек Вестон, Джейн Брукер, Келли Бишоп. США, 1987, дублированный
Девушка из богатой семьи на каникулах влюбляется в учителя танцев. Бессмертная классика плясовой мелодрамы с юным Патриком Суэйзи.
Кинотеатр под открытым небом пн 20 — чт 23 марта

День без мексиканца
(A Day Without a Mexican)
Серхио Арау. В ролях Фрэнки Аллисон, Мелинда Аллен, Ярели Аристменди, Тони Абатемарко, Кэролайн Аарон. США–Мексика, 2004, субтитры
Социальная комедия абсурда — жители Калифорнии пытаются осмыслить исчезновение с лица земли всех мексиканских эмигрантов.
МДМ-кино пн 13 — ср 15 марта

Дневной дозор
Тимур Бекмамбетов. В ролях Жанна Фриске, Константин Хабенский, Владимир Меньшов, Виктор Вержбицкий, Мария Порошина, Алексей Чадов, Галина Тюнина, Гоша Куценко, Валерий Золотухин. Россия, 2006
То же самое, что «Ночной», но побогаче.
Киноцентр сб 18, вт 21, чт 23, сб 25 марта





Доброй ночи и удачи
(Good Night, and Good Luck)
Джордж Клуни. В ролях Роберт Дауни-мл., Рей Уайз, Фрэнк Ланджелла, Джордж Клуни, Дэвид Стрэсейрн. Япония–Франция–США–Великобритания, 2005, закадровый перевод
Черно-белый фильм о том, как американский телеведущий Мюрроу, заняв непримиримую гражданскую позицию, положил конец карьере сенатора Маккарти и маккартизму в целом. Вторая режиссерская работа Клуни, редкий пример элегантного и неглупого либерального манифеста.
35ММ, Ролан, Синема-парк (на Калужской), Художественный пн 13 — ср 22 марта
Киномир пн 13 — ср 15 марта
МДМ-кино пн 13 — вс 26 марта
5 звезд-Новокузнецкая, Под куполом чт 23 — вс 26 марта

Добрыня Никитич и Змей Горыныч
Илья Максимов. Мультипликационный. Россия, 2006
Петербургский юмористический мультфильм про Киевскую Русь.
5 звезд, 5 звезд-Бирюлево, 5 звезд-Новокузнецкая, 5 звезд-Рио, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, Европарк, Звездный, Каро-фильм, Каро-фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Каро-фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), КиноМакс-XL, Киномир, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киргизия, Комсомолец, Космос, Люксор-Митино, Люксор-Отрадное, Матрица, Митино, Октябрь, Орион, Пионер, Победа, Прага, Ролан, Солярис, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) чт 16 — вс 26 марта
Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Энтузиаст, Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане) чт 16 — ср 22 марта
Баррикады, Нева, Пушкинский, Электрон чт 23 — вс 26 марта

Дом Большой Мамочки-2
(Big Momma's House-2)
Джон Уайтселл. В ролях Мартин Лоренс, Ния Лонг, Мишель Парилак, Элтон Ле Бланк. США, 2005, дублированный
Продолжение приключений негра, переодевшегося в толстуху.
Кунцево вт 21 — чт 23 марта

Домино
(Domino)
Тони Скотт. В ролях Кира Найтли, Эдгар Рамирес, Мики Рурк, Люси Лю, Мина Сувари, Кристофер Уокен, Жаклин Биссе. Франция–США, 2005, дублированный
Домино украла в храме монетку, и Бог сказал ей: не бери в голову. Охотники за беглыми преступниками взяли ее третьей, продюсеры реалити-шоу приставили оператора и двух обормотов из сериала «Беверли-Хиллз 90210». Потом завертелось: $10 млн, обиженный босс мафии, больной ребенок, толстая негритянка, грабители — любители «На гребне волны», афганский взрывник, отстреленная рука с наколотым кодом к сейфу, секс под мескалином, божий посланник с лицом Тома Уэйтса, казино в небоскребе, орел или решка. Психоделическая биография недавно скончавшейся лесби-иконы и охотницы за головами Домино Харви со сногсшибательной артисткой Найтли в заглавной роли — отчаянный прорыв замечательного коммерческого режиссера Тони Скотта на территорию чистого, неразбавленного искусства. Фильм никого не оставляет равнодушным — одним на нем делается дурно, другие сходят с ума от счастья.
Кинотеатр под открытым небом пн 20 — чт 23 марта

Другой мир-2: Эволюция
(Underworld: Evolution)
Лен Уайзмен. В ролях Кейт Бекинсейл, Дерек Джекоби, Скотт Спидмен, Тони Карран, Стивен Макинтош, Билл Найи. США, 2006, дублированный
Снегличая вампирская спецназовка Селена (Бекинсейл) и ее возлюбленный вервольф Майкл (Спидмен) ищут, где бы спрятаться после событий первой серии. Удачное продолжение удачного вампирского фильма.
МДМ-кино пн 13 — ср 15 марта

Жесть
Денис Нейманд. В ролях Алена Бабенко, Михаил Ефремов, Вячеслав Разбегаев, Сергей Шакуров, Гоша Куценко, Рената Литвинова. Россия, 2006
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 123 и материал в начале журнала
5 звезд, 5 звезд-Бирюлево, 5 звезд-Новокузнецкая, 5 звезд-Рио, 35ММ, Байкал-Атлантис, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Европарк, Звездный, Каро-фильм, Каро-фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Каро-фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), КиноМакс-XL, Киномир, Киргизия, Космос, Люксор-Митино, Люксор-Отрадное, Матрица, Митино, Октябрь, Орион, Пионер, Победа, Прага, Родина, Солярис, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Художественный чт 23 — вс 26 марта

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Живой лес
(El bosque animado)
Анхель де ла Крус, Маноло Гомес. Мультипликационный. Испания, 2001
Первый в европейском кинематографе полнометражный трехмерный мультфильм. Приключения крота в ожившем девственном лесу собрали в испанском прокате два миллиона евро, сорвали премию «Гойя» и были номинированы на «Оскар».
Искра пн 13 — ср 15 марта

Заяц над бездной
Тигран Кеосаян. В ролях Богдан Ступка, Владимир Ильин, Юрий Стоянов, Сергей Газаров, Михаил Ефремов, Елена Сафонова, Игорь Золотовицкий. Россия, 2006
Романтическая комедия про Брежнева и цыган.
Искра пн 13 — ср 15 марта

Знаки любви
Владимир Мирзоев. В ролях Максим Суханов, Алексей Макаров, Татьяна Лютаева. Россия, 2006
Вследствие семейной разборки между современными московскими колдунами потревоженный дух Джакомо Казановы вселяется в тело бандитского авторитета по кличке Яша Слон (Суханов). Кинодебют театрального режиссера Мирзоева, когда-то слывшего большим новатором.
5 звезд, 5 звезд-Новокузнецкая, 5 звезд-Рио, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Каро-фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), КиноМакс-XL, Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Комсомолец, Люксор-Митино, Люксор-Отрадное, Матрица, Октябрь, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках) пн 13 — ср 15 марта
МДМ-кино, Эльдар чт 16 — вс 26 марта
Слава чт 16 — ср 22 марта

Искусство красиво расставаться
(Un fil a la patte)
Мишель Девиль. В ролях Эмманюэль Беар, Шарль Берлинг, Доминик Блан. Франция, 2005, закадровый перевод
Умеренных достоинств водевиль с раздеваниями, богатыми матронами и нищими певичками.
Киноцентр пн 13 — пт 17, пн 20, вт 21, чт 23, пт 24 марта
МДМ-кино пн 13 — ср 15 марта

Казанова
(Casanova)
Лассе Халльстрем. В ролях Хит Леджер, Натали Дормер, Сиенна Миллер, Джереми Айронс. США, 2005, дублированный
Казанова (Леджер) по приказу дожа, поручившегося за него перед инквизицией, пытается остепениться, женившись на юной девственнице (Дормер). У него не получается. Леденцовая биография соблазнителя, сделанная главным мастером леденцовой драмы Халльстремом («Шоколад»).
Киноцентр пн 13, вт 21, ср 22, пт 24, вс 26 марта
Эльдар пн 13 — ср 15 марта

Киносвидание
(Date Movie)
Джейсон Фридберг, Аарон Селтцер. В ролях Элисон Хэнниган, Адам Кэмпбелл, Кармен Электра. США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Пародия на все романтические комедии сразу, склеенная из цитат — по тому же принципу, что «Очень страшное кино».
Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Люксор-Митино, Люксор-Отрадное, МДМ-кино, Мечта, Октябрь, Прага, Солнцево, Солярис, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) чт 23 — вс 26 марта

Князь Владимир
Юрий Кулаков. Мультипликационный. Россия, 2006
Жрец Перуна Кривжа, спевшись с печенегами, хочет погубить Русь, но говорящий голосом Сергея Безрукова князь Владимир (впоследствии Красное Солнышко) это дело пресекает. Мультфильм про державность и духовность, с метафизикой и чудесами, прелюбопытным геополитическим раскладом (варяги плохие, греки хорошие), ударными диалогами (звучит формула «не брат ты мне») и героями, похожими на ожившие картины Константина Васильева. Дело портит неожиданное низкопоклонство авторов перед Западом: манера анимации и даже сюжетная механика настолько диснеевские, что за державу обидно.
5 звезд, МДМ-кино, Эльдар пн 13 — вс 26 марта
5 звезд-Бирюлево, 5 звезд-Рио, Синема-парк (на Калужской) пн 13 — ср 22 марта
Байкал-Атлантис, Будапешт, Зарядье, Каро-фильм, Комсомолец, Люксор-Митино, Люксор-Отрадное, Октябрь, Ролан, Романов-синема, Синема-парк (на Октябрьском Поле), Слава, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Художественный, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках) пн 13 — ср 15 марта
Киноцентр пн 13, вт 14, сб 18, вс 19, пт 24, вс 26 марта
Искра чт 16 — вс 26 марта
Сатурн чт 23 — вс 26 марта

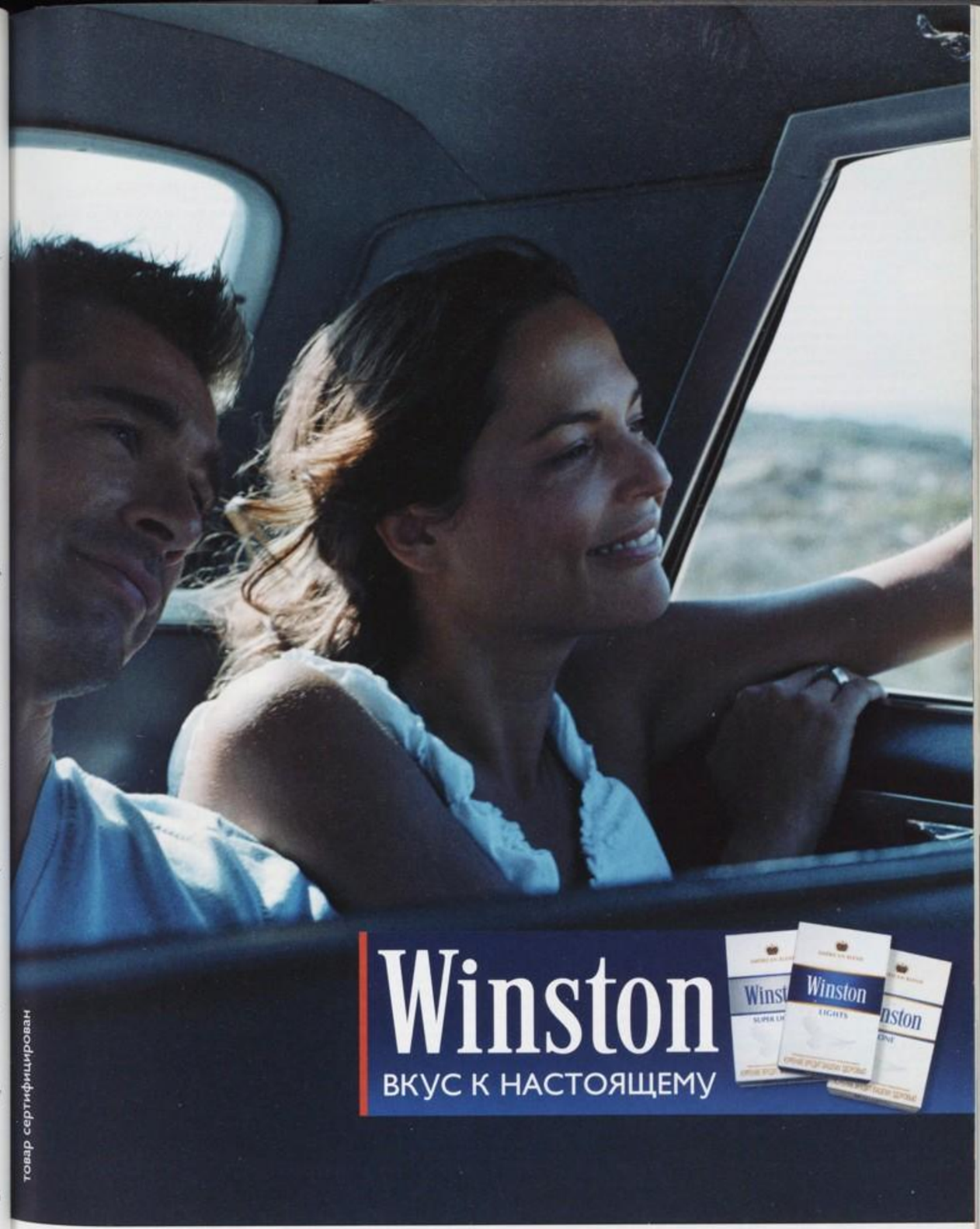
Королевство кривых зеркал
Александр Роу. В ролях Таня Юкина, Оля Юкина, Татьяна Барышева, Андрей Сталпран, Лидия Вертинская, Иван Кузнецов, Тамара Носова, Анатолий Кубацкий, Андрей Файт. СССР, 1963
Волгоград чт 16 — вс 26 марта

Корсиканец
(L'Enquete corse)
Ален Берберян. В ролях Кристиан Клавье, Жан Рено, Пьер Саласка, Дидье Фламан, Катерина Мурино. Франция, 2004, дублированный
Чудовищно плохая комедия про то, как частный детектив (Клавье) отправляется на Корсику искать беглого деятеля национально-освободительного движения (Рено).
Кинотеатр под открытым небом пн 13 — чт 16 марта

КостяНика
Дмитрий Федоров. В ролях Любовь Германова, Владимир Симонов, Ольга Старченкова, Иван Вакуленко. Россия, 2006
Каникулярная мелодрама про первую любовь и больную дочку по повести детской писательницы Крюковой.
5 звезд-Бирюлево пн 13 — ср 22 марта

Кофе и сигареты
(Coffee and Cigarettes)
Джим Джармуш. В ролях Роберто Бениньи, Стив Бушеми, Игги Поп, Том Уэйтс, Исаак де Банколе. США, 2003, субтитры
Разные приятные люди, от Тома Уэйтса до Кейт Бланшетт, встречаются и болтают о том о сем. Фильм, состоящий из коротких фрагментов, которые Джармуш потихоньку снимал на протяжении многих лет.
Киноцентр сб 25, вс 26 марта

Личный номер
Евгений Лаврентьев. В ролях Алексей Макаров, Егор Пазенко, Луиза Ломбард, Юрий Цурило, Вячеслав Разбегаев, Виктор Вержбицкий, Мария Голубкина. Россия, 2004
Боевик об отважном майоре ФСБ, который борется с террористами во имя великой России.
Волгоград пн 13 — ср 15 марта



18+
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Любовь и прочие неприятности
(Failure to Launch)
Том Дей. В ролях Сара Джессика Паркер, Мэттью МакКонахи, Кейти Бейтс, Терри Брэдшоу, Зуи Дешанель. США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 124
5 звезд, 5 звезд-Бирюлево, 5 звезд-Новокузнецкая, 5 звезд-Рио, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Витязь, Горизонт, Европарк, Звездный, Каро-фильм (в «Рамстore» на Каширке), Каро-фильм (в «Рамстore» на Шереметьевской), КиноМакс-XL, Киргизия, Люксор-Митино, Люксор-Отрадное, Матрица, Орион, Победа, Прага, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, София, Формула кино (на Мичуринском), Энтузиаст, Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане) пн 13 — ср 22 марта
Каро-фильм, Киноцентр, Октябрь, Пионер, Формула кино (на Можайке) пн 13 — вс 26 марта
Мир, Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках) пн 13 — ср 15 марта
МДМ-кино, Эльдар чт 23 — вс 26 марта

Мальчик на троих
(Grandma's Boy)
Николаус Гуссен. В ролях Аллен Коверт, Линда Карделлини, Ширли Джонс, Питер Данте. США, 2006, дублированный
Великовозрастный спец по компьютерным играм вынужден переехать жить к трем старушкам.
Зарядье, Родина пн 13 — ср 15 марта

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/zone

Матадор
(The Matador)
Ричард Шепард. В ролях Пирс Броснан, Грег Киннир, Хоуп Дэвис, Адам Скотт, Роберто Соза. США–Германия–Ирландия, 2005, дублированный
Стареющий наемный убийца (Броснан) в командировке знакомится с простодушным бизнесменом-лузером (Киннир). Очень странная, но истерически смешная комедия о кризисе среднего возраста. Броснан выделывает лицом такое, что слов нет.
Митино, Романов-синема, Слава, Формула кино (на Можайке) пн 13 — ср 15 марта

Матч-пойнт
(Match Point)
Вуди Аллен. В ролях Джонатан Рис-Майерс, Скарлетт Йоханссон, Мэттью Гуд, Вуди Аллен, Эмили Мортимер, Брайан Кокс, Эдди Марсан. Великобритания, 2005, дублированный
На теннисном корте Крис (Рис-Майерс), профессиональный спортсмен из простой, по-видимому, семьи, знакомится со своим ровесником Томом (Гуд), аристократом и богачом. Тот сперва просит Криса тренировать его, затем вводит его в свою семью, затем, незаметно для себя, отдает ему все. Готовясь к 70-летнему юбилею, Вуди Аллен, похоже, искупался в кипящем молоке. Его новый фильм — это как если бы какой-нибудь теннисный пенсионер проснулся утром, размялся в парке, а потом пошел бы и выиграл Уимблдон.
5 звезд-Новокузнецкая пн 13 — вс 26 марта
Киноцентр пн 13 — вс 19, ср 22 — вс 26 марта

Мемуары гейши
(Memoirs of a Geisha)
Роб Маршалл. В ролях Чжан Цзыи, Кен Ватанабе, Кодзи Якусе, Мишель Йео, Гон Ли. США, 2005, дублированный
Японскую девочку из нищей семьи продают в гламурный публичный дом. Экранизация бестселлера Артура Голдена — такая же красивая и нудная, как оригинал. Знаменитые китайские красавицы изображают японок.
5 звезд-Новокузнецкая пн 13 — вс 26 марта
Киноцентр ср 15, чт 16, пн 20, чт 23, сб 25 марта
Искра чт 16 — вс 26 марта
Под куполом пн 20, пт 24 — вс 26 марта

Мой лучший любовник
(Prime)
Бен Янгер. В ролях Ума Турман, Брайан Гринберг, Дорис Билэк, Мерил Стрип, Джерри Элдер, Джонатан Абрахамс. США, 2005, дублированный
Неглупо написанная комедия про sex and the city с участием манхэттенской карьеристки (Турман), юного художника (Гринберг) и психоаналитика (Стрип).
Киноцентр чт 23, сб 25 марта

Морпехи
(Jarhead)
Сэм Мендес. В ролях Джейк Гилленхол, Джейми Фокс, Уэйд Уиллямс, Питер Сарсгаард, Скайлер Стоун, Крис Купер. США, 2005, дублированный
Рядовой Своффорд (Гилленхол) попадает на первую иракскую войну, где все, как в кино, и не дают пострелять. Невероятно красивый, невероятно экзистенциальный фильм режиссера «Красоты по-американски» про скуку на поле боя — с цитатами из Камю и проч.
Кинотеатр под открытым небом пт 17 — вс 19 марта

Моя единственная любовь
(Je n'aime que toi)
Клод Фурнье. В ролях Мишель Форже, Ноэми Годен-Виньо, Франс Кастель, Дороте Берриман, Жан Николя Верро. Канада, 2004, дублированный
Киноцентр вт 21 марта

Моя ужасная няня
(Nanny McPhee)
Кирк Джонс. В ролях Колин Ферт, Эмма Томпсон, Келли МакДоналд, Анджела Лэнсбери. Великобритания–Франция–США, 2005, дублированный
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 125
Октябрь сб 18, чт 23 — вс 26 марта
5 звезд, 5 звезд-Бирюлево, 5 звезд-Новокузнецкая, 5 звезд-Рио, Аврора, Байкал-Атлантис, Бумеранг, Витязь, Горизонт, Европарк, Звездный, Каро-фильм, Каро-фильм (в «Рамстore» на Каширке), Каро-фильм (в «Рамстore» на Шереметьевской), КиноМакс-XL, Киргизия, Ленинград, Матрица, Мечта, Орбита, Прага, Родина, Ролан, Солнцево, Солярис, София, Стрела, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) чт 23 — вс 26 марта

Мюнхен
(Munich)
Стивен Спилберг. В ролях Эрик Бана, Дэниел Крейг, Матье Кассовиц, Иван Атталь, Хийям Аббас. США, 2005, дублированный
Авнер Кауфман — патриот и семьянин, никого прежде не убивавший, — назначен командиром мossадовской спецгруппы, посланной мстить верхушке ООП за мюнхенскую бойню. Совершая все мыслимые ошибки, становясь игрушкой в руках собственных информаторов, он постепенно теряет идеалы, сон и душу. Спилберг не столько осуждает разнообразный терроризм, сколько ностальгирует по 70-м, времени своего расцвета, — и это не может не трогать.
Киноцентр пн 13, ср 15, пн 20, чт 23 — вс 26 марта
МДМ-кино пн 13 — ср 22 марта
Эльдар пн 13 — ср 15 марта
Большой зал ЦДЛ сб 18, вс 19, пт 24 — вс 26 марта

Не хлебом единым
Станислав Говорухин. В ролях Виктор Сухоруков, Алексей Петренко, Александр Розенбаум, Евгений Гришковец, Михаил Елисеев, Светлана Ходченкова. Россия, 2005
В послевоенные годы неимущий школьный учитель Лопаткин (Елисеев) изобрел революционный метод изготовления двухслойных труб для химической промышленности. Попытавшись внедрить изобретение, он столкнулся с враждебностью отраслевых бюрократов во главе с директором трубозавода Дроздовым (Сухоруков), пошел на принцип, в конечном счете сел за вредительство, но не сломался. У моральной победы, одержанной рационализатором, был и плотский, осязаемый символ — красавица Надежда Сергеевна (Ходченкова), жена карьериста Дроздова, ушла к Лопаткину и осталась верна ему до конца. Сорокинского толка черно-белая притча работы режиссера к/ф «Место встречи изменить нельзя» по мотивам романа отепельного социального гуманиста Дудинцева. Что называется, вещь в себе.
Киноцентр вт 14, пт 24 марта

Ночной дозор (мировая версия)
Тимур Бекмамбетов. В ролях Мария Порошина, Константин Хабенский, Владимир Меньшов, Галина Тюнина, Алексей Чадов, Валерий Золотухин. Россия, 2004
Вариант первого «Дозора», сделанный для европейского проката. Подчищены спецэффекты и звук, добавлены красивые титры, полностью удален артист Куценко.
МДМ-кино пн 13 — вс 26 марта
Митино, Формула кино (на Можайке) пн 13 — ср 15 марта

Оптом дешевле-2
(Cheaper by the Dozen 2)
Адам Шэнкман. В ролях Стив Мартин, Эжен Леви, Бонни Хант, Пайпер Пирабу, Том Веллинг, Хилари Дафф. США, 2005, дублированный
Продолжение леденящей кровь комедии про многодетного отца. К Стиву Мартину присоединяется Эжен Леви, более известный как папа из «Американского пирога».
Кинотеатр под открытым небом пн 20 — чт 23 марта

Переступить черту
(Walk the Line)
Джеймс Мэнголд. В ролях Хоакин Феникс, Риз Уизерспун, Дженифер Гудвин, Роберт Патрик. США, 2005, дублированный
Биографический фильм про певца Джонни Кэша и его жену-певицу.
5 звезд, Байконур, Каро-фильм, Пионер пн 13 — ср 15 марта
МДМ-кино пн 13 — вс 26 марта
Под куполом пн 13 — вс 19, сб 25, вс 26 марта

Полумгла
Артем Антонов. В ролях Лидия Байрашевская, Сергей Грязнов, Анастасия Шевелева, Йоханнес Рапп, Юрий Тарасов. Россия, 2005
Драма про немецких военнопленных, строящих секретный объект в таежной деревушке. Чересчур манерный для военной драмы и вообще довольно беспредметный, но не лишенный художественных достоинств фильм.
Ролан пн 13 — ср 15 марта

Последние дни
(Last Days)
Гас Ван Сэнт. В ролях Майкл Питт, Лукас Хаас, Хармони Корин, Азия Арджento, Скотт Грин, Ким Гордон. США, 2005, субтитры
Некто Блейк, человек, похожий на Курта Кобейна (не более условно, впрочем, чем генпрокурор был похож на генпрокурора), проживает свои последние дни тенью: тело продолжает выполнять некие ритуальные действия, но это чистая моторика. Финальная и лучшая часть трилогии Ван Сэнта о смерти.
Эльдар чт 16 — ср 22 марта

Поцелуй навылет
(Kiss Kiss Bang Bang)
Шейн Блэк. В ролях Вэл Килмер, Роберт Дауни-мл., Дэш Михок, Корбин Бернсен, Мишель Монахэн. США, 2005, дублированный
Мошенник, гей и красотка расследуют убийства девиц в Голливуде. Режиссерский дебют замечательного Шейна Блэка, сценариста «Смертельного оружия» (1, 2 и 4), «Последнего бойскаута» и «Последнего киногероя» — гомерически смешной криминальный фильм.
Кинотеатр под открытым небом пт 24 — вс 26 марта

Правдивая история Красной Шапки
(Hoodwinked)
Кори Эдвардс, Тодд Эдвардс. Мультипликационный. США, 2005, дублированный
Недорогой, но довольно смешной мультфильм, пересказывающий историю Красной Шапочки в виде криминального триллера.
5 звезд, 5 звезд-Рио, Байкал-Атлантис, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Каро-фильм, Киргизия, Кунцево, Матрица, Мир, Октябрь, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Художественный, Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках) пн 13 — ср 15 марта
Киноцентр пн 13 — ср 15, сб 18, вс 19, чт 23 — вс 26 марта
5 звезд-Новокузнецкая чт 16 — вс 26 марта
Слава чт 16 — ср 22 марта
Сатурн чт 23 — вс 26 марта

Преданный садовник
(The Constant Gardener)
Фернанду Мейреллиш. В ролях Рэйф Файнс, Дэнни Хьюстон, Юбер Кунде, Рейчел Вайс, Билл Найи. Германия–Великобритания, 2005, дублированный
Политическая мелодрама по роману Джона Ле Карре: британский дипломат в Кении, после того как его жену убивают, пытается разоблачить глобальный заговор фармацевтических корпораций. Кино в высшей степени удачное и в плане бичевания пороков, и в гораздо более интересных планах.
5 звезд, 5 звезд-Новокузнецкая, Ролан пн 13 — вс 26 марта
Под куполом пн 13 — вс 19, вт 21, сб 25, вс 26 марта
Синема-парк (на Октябрьском Поле) пн 13 — ср 22 марта
Эльдар чт 23 — вс 26 марта

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/zone

Призрак оперы
(The Phantom of the Opera)
Джоэл Шумахер. В ролях Джерард Батлер, Эмми Россам, Патрик Уилсон, Миранда Ричардсон, Минни Драйвер. США–Великобритания, 2004, дублированный, субтитры
Экранизировать незыблемую в своей несуразности рок-оперетту Эндрю Ллойд-Уэббера по личному настоянию автора был назначен в свое время загубивший «Бэтмена» Джоэл Шумахер. Как следствие, Ллойд-Уэббер распродает теперь свои театральные активы, чтоб расплатиться с долгами.
Киноцентр ср 15, ср 22 марта

Просто друзья
(Just Friends)
Роджер Камбл. В ролях Райан Рейнолдс, Эми Смарт, Анна Фарис. США–Канада, 2005, дублированный
Толстяк, отвергнутый на выпускном балу подругой детства, спустя годы превращается в успешного красавца — и в таком виде сталкивается с той самой подругой. Комедия без затей.
5 звезд, 5 звезд-Рио, Будапешт, Бумеранг, Высота, Каро-фильм, Каро-фильм (в «Рамстore» на Каширке), Киргизия, Матрица, Октябрь, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, София, Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане) пн 13 — ср 22 марта
Витязь, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) пн 13 — вс 26 марта
Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках) пн 13 — ср 15 марта
Волгоград чт 23 — вс 26 марта

Пункт назначения-3
(Final Destination 3)
Джеймс Вонг. Мэри Элизабет Уинстед, Райан Мерриман, Крис Лемке. США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 125
5 звезд, 5 звезд-Бирюлево, 5 звезд-Рио, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Гавана, Горизонт, Звездный, Каро-фильм, Каро-фильм (в «Рамстore» на Каширке), Каро-фильм (в «Рамстore» на Шереметьевской), КиноМакс-XL, Киномир, Киргизия, Люксор-Митино, Люксор-Отрадное, Матрица, Октябрь, Первомайский, Победа, Прага, Пушкинский, Солярис, София, Ударник, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Электрон чт 23 — вс 26 марта

Распутник
(The Libertine)
Лоренс Даннор. В ролях Джонни Депп, Стэнли Таунсенд, Пол Риттер, Саманта Мортон, Джон Малкович, Розамунд Пайк. Великобритания, 2004, субтитры
Бенефис Джонни Деппа в роли неприличного английского поэта времен Реставрации.
5 звезд-Новокузнецкая пн 13 — вс 26 марта
Киноцентр вт 14 — вт 17, вс 19, пн 20, ср 22 — вс 26 марта

Розовая пантера
(The Pink Panther)
Шон Леви. В ролях Стив Мартин, Жан Рено, Кевин Клайн, Джейсон Статем, Бейонси Ноулз, Эмили Мортимер, Клайв Оуэн. США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 126
Октябрь ср 15 — вс 26 марта
5 звезд, 5 звезд-Бирюлево, 5 звезд-Новокузнецкая, 5 звезд-Рио, Аврора, Алмаз, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, Европарк, Звездный, Каро-фильм, Каро-фильм (в «Рамстore» на Каширке), Каро-фильм (в «Рамстore» на Шереметьевской), КиноМакс-XL, Киномир, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киргизия, Комсомолец, Космос, Ленинград, Люксор-Митино, Люксор-Отрадное, Матрица, Мечта, Митино, Орион, Первомайский, Победа, Прага, Пушкинский, Родина, Солнцево, Солярис, София, Стрела, Ударник, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Художественный, Электрон чт 16 — вс 26 марта
Байкал-Атлантис, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане) чт 16 — ср 22 марта

Сволочи
Александр Атанесян. В ролях Андрей Панин, Андрей Красько, Александр Головин, Владимир Кашпур. Россия, 2006
В 1943-м бывшего полковника, а теперь зэка Вишневецкого (Панин) выпускают из лагеря, чтоб он сделал из шоблы беспризорников спецгруппу для выполнения самоубийственного задания. Подростковый вариант «Грязной дюжины» в постановке Александра Атанесяна, пять лет назад снявшего крайне недурной гангстерский фильм «24 часа», а потом несколько скисшего. На момент сдачи номера картина находилась в монтаже и судить о ее достоинствах было проблематично.
Искра, МДМ-кино пн 13 — ср 15 марта

Сириана
(Syriana)
Стивен Гаан. В ролях Джордж Клуни, Кайван Новак, Кристофер Пламмер, Крис Купер, Роберт Фоксворт, Джеффри Райт, Мэтт Дэмон, Аманда Пит. США, 2005, дублированный
Режиссерский проект сценариста «Траффика». Многофигурный политэкономический триллер про нефтяной бизнес на Ближнем Востоке — фильм скорее завораживающий, чем захватывающий, и с сильными актерами.

Volvo. for life
ЧТО ПОДАРИТ ТЕБЕ ВЕСНА?

Зарядье, Каро-фильм, Октябрь, Слава
пн 13 — ср 15 марта
Митино, Эльдар пн 13 — ср 22 марта

Сломанные цветы
(Broken Flowers)
Джим Джармуш. В ролях Билл Мюррей, Джеффри Райт, Шарон Стоун, Фрэнсис Конрой, Джессика Лэнг. США–Франция, 2005, дублированный, субтитры
Миллионер и отставной донжуан Дон Джонстон (Мюррей), утративший интерес к окружающему миру, получает пространное письмо и вынужден отправиться на поиск четырех девушек, которых любил 20 лет назад. Четыре девушки за год (даже если трое из них — Шарон Стоун, Джессика Лэнг и Тильда Суинтон) — это, согласитесь, довольно старомодные представления о донжуанстве. Главное очарование нового фильма Джима Джармуша как раз и состоит в преуменьшениях, нарочитой скромности величин, количеств и расстояний.
Киноцентр вт 21, вс 26 марта

Страна приливов
(Tideland)
Терри Гиллиам. В ролях Джефф Бриджес, Джодель Ферланд, Дженнифер Тилли, Брендан Флетчер, Джанет МакТир. Канада–Великобритания, 2005, субтитры
Маленькая девочка, чьи папа с мамой передознулись героином, осмысляет окружающий мир среди красивейших полей. Самый радикальный фильм Гиллиама — с непривычки довольно тяжелое, но не лишенное некоторой поучительности зрелище.
5 звезд-Новокузнецкая пн 13 — вс 26 марта

Суперкросс
(Supercross)
Стив Боюм. В ролях Майк Вогель, Аарон Картер, Стив Хоуви, София Буш, Роберт Каррадайн. США, 2005, дублированный
Спортивный боевик с некоторой претензией на драму — про двух братьев-мотогонщиков.
Волгоград чт 16 — вс 26 марта

Твои, мои и наши
(Yours, Mine and Ours)
Раджа Госнелл. В ролях Деннис Куэйд, Рене Руссо, Шон Фэрис, Дин Коллинз. США, 2005, дублированный
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 126
5 звезд, 5 звезд-Рио, Витязь, Высота, Европарк, Звездный, Каро-фильм, Каро-фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Октябрь, Солярис, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке)
чт 23 — вс 26 марта

Темные силы
(The Dark)
Джон Фосетт. В ролях Мария Белло, Абигейл Стоун, Ричард Эльфин, Софи Стаки, Шон Бин, Морис Роэвс. Германия–Великобритания, 2005, дублированный
Что называется, атмосферный, но довольно унылый хоррор про живую семью и призрак убиенной валлийской девочки. Включает в себя сцену массового самоубийства овец, но в целом похож на поточный ремейк поточного японского фильма ужасов.

5 звезд-Бирюлево, 5 звезд-Рио, Аврора, Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Звездный, Каро-фильм, Каро-фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Каро-фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Киргизия, Люксор-Митино, Люксор-Отрадное, Матрица, Октябрь, Орбита, Синема-парк (на Калужской), Солярис, София, Формула кино (на Мичуринском), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках) пн 13 — ср 15 марта
Бумеранг, МДМ-кино, Родина, Формула кино (на Можайке) пн 13 — ср 22 марта
Зарядье чт 16 — вс 26 марта

Теневой партнер
(Silent Partner)
Джеймс Д.Дек. В ролях Ник Моран, Олег Штефанко, Георгий Мартиросян, Ирина Григорьева, Тара Рэйд. США–Россия, 2005, дублированный
Очередная сомнительная российско-американская копродукция категории «В» в духе «Московской жары»: церэушник прибывает в Москву разоблачать коррупцию.
Нева чт 23 — вс 26 марта

Тигр и снег
Роберто Бениньи. В ролях Роберто Бениньи, Жан Рено, Николетта Браски, Том Уэйтс. Италия, 2005, дублированный
В разгар иракской компании герой Бениньи летит в зону военных действий — спасать свою подружку, лежащую в коме. Сладчайшая пацифистская трагикомедия — противопоказано диабетикам.
5 звезд, 5 звезд-Новокузнецкая, Ролан
пн 13 — вс 26 марта
Синема-парк (на Калужской) пн 13 — ср 22 марта

Труп невесты
(The Corpse Bride)
Тим Бартон, Майк Джонсон. Мультипликационный, дублированный. Великобритания–США, 2005
Печальный юноша по рассеянности обручается с трупом еврейской девушки. Можно спорить, дотягивает ли «Невеста» до «Кошмара перед Рождеством» или не дотягивает, но это определенно лучший фильм Бартона за последнюю пятилетку.
5 звезд-Новокузнецкая, Искра, МДМ-кино, Митино пн 13 — ср 15 марта
Киноцентр пн 13, ср 15 — вс 19, сб 25 марта

Туман
(The Fog)
Руперт Уэйнрайт. В ролях Сельма Блэр, Кеннет Уэлш, Мэгги Грейс, Том Веллинг. Канада–США, 2005, дублированный
В приморский городок с моря приходит туман. Нестрашный ремейк не самого удачного фильма Джона Карпентера.
Кинотеатр под открытым небом пт 24 — вс 26 марта

Убить Билла. Фильм 1
(Kill Bill: Vol. 1)
Квентин Тарантино. В ролях Ума Турман, Дэрил Ханна, Вивика А.Фокс, Дэвид Кэррэдин, Люси Лю. США, 2003, дублированный
Выйдя из пятилетней комы, в которую ее уложил ее друг и наставник Билл, Невеста (Турман), она же Черная Мамба, прямо с больничной койки отправляется мстить — за себя и своего нерожденного беби. Первый том саги об истреблении бойцов Отряда Смертоносных Гадюк-Убийц — возвращение Тарантино, и этим все сказано. Торжественно-бессмысленное зрелище, состоящее в основном из боев и драк, оно отмечено невиданной, праздничной режиссерской свободой — свободой идти во все стороны разом, пускать кровь, не меряя литров, и заново изобретать кино.
Кинотеатр под открытым небом вт 17 — вс 19 марта

Ходят слухи...
(Rumor Has It...)
Роб Райнер. В ролях Дженнифер Энистон, Кевин Костнер, Ширли МакЛейн, Марк Раффало, Ричард Дженкинс, Кристофер МакДоналд. США, 2005, дублированный
Довольно взрослая уже девушка (Энистон) узнает, что события романа (а значит, и фильма) «Выпускник» основаны на реальных событиях из жизни ее мамы (ныне покойной) и бабушки (МакЛейн) и отправляется искать собственно выпускника (Костнер).
Искра чт 16 — вс 26 марта

Хостел
(Hostel)
Эли Рот. В ролях Джей Эрнандес, Петр Янис, Барбара Неделякова, Эйтор Гудйонссон, Такаси Миике. США, 2005, дублированный
Два американца и исландец, совершающие секс-тур по Европе, заезжают в Братиславу в поисках дешевых удовольствий. Здесь им предстоит снять самых красивых девушке в мире, а после испытать на себе главный лозунг постсоциалистической экономики — «Все на продажу». Очень красивый, очень жестокий, довольно неглупый второй фильм Эли Рота («Лихорадка»), спродюсированный Тарантино.
Байкал-Атлантис, Формула кино (на Можайке) пн 13 — ср 15 марта
МДМ-кино пн 13 — ср 22 марта

Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф
(The Chronicles of Narnia: The Lion, the Witch and the Wardrobe)
Эндрю Адамсон. В ролях Джорджи Хенли, Уильям Мозели, Скандар Кейнс, Анна Поплуэлл, Тильда Суинтон. США, 2005, дублированный
Стоящая бешеных денег экранизация Клайва Льюиса, фэнтези с библейскими мотивами про детей, попавших в волшебную страну через шкаф. Там малышей ожидают говорящий лев и колдунья в исполнении гей-иконы Тильды Суинтон.
Киноцентр вс 19, пт 24, вс 26 марта

Цена измены
(Derailed)
Миказль Хафстрем. В ролях Венсан Кассель, RZA, Клайв Оуэн, Дженнифер Энистон, Мелисса Джордж. США, 2005, дублированный
Буржуа средней руки (Оуэн) хочет изменить жене с незнакомкой (Энистон), но тут врывается злобный французский бандит (Кассель). Неплохо задуманный, но какой-то несостоявшийся триллер в духе начала 90-х. На Касселя и Оуэна, впрочем, смотреть приятно.
Кинотеатр под открытым небом пн 13 — чт 16 марта

Цыпочки
(The Heart Is Deceitful Above All Things)
Азия Ардженто. В ролях Азия Ардженто, Дилан Спроуз, Коул Спроуз, Джимми Беннетт, Питер Фонда, Орнелла Мути, Вайнона Райдер, Майкл Питт. США–Великобритания–Франция–Япония, 2004, дублированный
Не знающий жизни маленький мальчик попадает в лапы к своей биологической маме, которую не видел с рождения. Второй режиссерский проект дочки великого итальянского хоррормейстера. Фильм-близнец недавно вышедшей «Страны приливов» Терри Гиллиама.
5 звезд-Новокузнецкая, МДМ-кино пн 13 — вс 26 марта

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

РЕПЕРТУАР

5 звезд
916 91 69, Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, билеты 30–400 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка

понедельник 13 — среда 15 марта
Князь Владимир 10.00, 10.50, 11.40, 12.30, 13.20
Гарри Поттер и Кубок огня 10.10
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 10.20, 14.50, 19.20, 23.50
Правдивая история Красной Шапки 10.30, 17.00, 23.25
Преданный садовник 12.10, 18.40
Знаки любви 12.20, 16.50, 21.15
Просто друзья 12.55, 21.55
Бумер. Фильм второй 14.10, 15.10, 16.20, 17.20, 18.30, 19.30, 20.45, 21.45, 23.00, 0.00
Тигр и снег 14.40, 21.05
Любовь и прочие неприятности 15.00, 19.45, 0.05
Переступить черту 17.10

четверг 16 — среда 22 марта
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.00, 10.50, 11.40, 12.30, 13.20, 14.10, 15.00, 16.35, 18.10, 19.45
Князь Владимир 10.20, 11.10, 12.00, 12.50
Азирис Нуна 10.40, 12.40, 14.40, 16.40
Розовая пантера 13.35, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Преданный садовник 14.25
Просто друзья 15.30, 20.50
Бумер. Фильм второй 15.40, 17.55, 20.10, 21.15, 22.25, 23.35, 0.40
Тигр и снег 16.55
Любовь и прочие неприятности 18.40, 22.50, 0.50
Горбатая гора 19.10, 21.45, 0.20

четверг 23 — воскресенье 26 марта
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.00, 11.30, 13.00, 14.30, 16.00, 17.30, 19.00
Князь Владимир 10.20, 12.00
Азирис Нуна 10.40, 12.40, 14.40, 16.40
Моя ужасная няня 10.50, 12.50, 14.50, 16.50
Твои, мои и наши 11.20, 13.10, 17.25
Розовая пантера 13.40, 15.40, 17.40, 22.10, 0.10
Тигр и снег 15.10, 20.40
Пункт назначения-3 18.40, 22.55, 0.55
Жесть 18.50, 21.10, 23.25
Горбатая гора 19.25, 22.00, 0.35
Преданный садовник 19.40
Бумер. Фильм второй 20.30, 22.45

5 звезд-Бирюлево
916 91 69, Бирюлевская, 17 Ⓜ Царицыно, билеты 50–250 р.

понедельник 13 — среда 15 марта
Бумер. Фильм второй 10.00, 11.00, 12.20, 13.20, 14.40, 15.40, 17.05, 18.05, 19.30, 20.30, 21.55, 22.55, 0.20
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 10.20, 14.30, 18.35, 22.40
КостяНика 10.40, 16.00
Любовь и прочие неприятности 12.25, 16.30, 20.35, 0.40
Князь Владимир 12.40, 14.20, 18.00
Темные силы 19.40, 21.40, 23.40

четверг 16 — среда 22 марта
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.00, 10.50, 11.40, 12.30, 13.20, 14.10, 15.00, 16.35, 18.10, 19.45
Азирис Нуна 10.20, 12.20, 14.20, 18.20
КостяНика 10.40, 16.00
Князь Владимир 12.40, 14.25
Бумер. Фильм второй 15.40, 17.55, 20.10, 21.15, 22.25, 23.35, 0.40
Розовая пантера 16.20, 20.20, 22.20, 0.20
Любовь и прочие неприятности 18.00, 20.05
Горбатая гора 22.10, 0.45

четверг 23 марта
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.00, 10.50, 11.40, 12.30, 13.20, 14.10, 15.00, 15.50, 16.35, 18.10
Моя ужасная няня 10.20, 12.20, 14.20, 18.20
Азирис Нуна 10.40, 12.40, 16.40
Пункт назначения-3 14.40, 18.40, 20.40
Розовая пантера 16.20, 20.20, 22.20, 0.20
Жесть 17.20, 19.35, 21.50, 0.05
Бумер. Фильм второй 19.50, 22.05, 0.25
Горбатая гора 22.40

пятница 24 — суббота 25 марта
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.00, 10.50, 11.40, 12.30, 13.20, 14.10, 15.00, 15.50, 16.35, 18.10
Моя ужасная няня 10.20, 12.20, 14.20, 18.20
Азирис Нуна 10.40, 12.40, 16.40
Пункт назначения-3 14.40, 18.40, 20.40, 1.15
Розовая пантера 16.20, 20.20, 22.20, 0.20
Жесть 17.20, 19.35, 21.50, 0.05
Бумер. Фильм второй 19.50, 22.05, 0.25
Горбатая гора 22.40

воскресенье 26 марта
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.00, 10.50, 11.40, 12.30, 13.20, 14.10, 15.00, 15.50, 16.35, 18.10
Азирис Нуна 10.40, 12.40, 16.40
Пункт назначения-3 14.40, 18.40, 20.40
Розовая пантера 16.20, 20.20, 22.20, 0.20
Жесть 17.20, 19.35, 21.50, 0.05
Бумер. Фильм второй 19.50, 22.05, 0.25
Горбатая гора 22.40

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 128–134

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Расписание кинотеатров можно получить, отправив SMS на номер 5466. Подробности — на afisha.ru/mobile/kino

5 звезд-Новокузнецкая
510 28 88, Ср.Овчинниковский пер., 8, ТЦ «Аркадия», 3 этаж Ⓜ Новокузнецкая, билеты 50–250 р.

понедельник 13 — среда 15 марта
Бумер. Фильм второй 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.55, 0.10
Матч-пойнт 11.05, 18.20
Труп невесты 11.10
Преданный садовник 11.15, 16.25, 21.30, 0.00
Цыпочки 11.20, 17.55, 22.10
Любовь и прочие неприятности 11.25, 15.25, 19.35, 23.40
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 12.40, 17.15, 21.50
Тигр и снег 13.20, 15.35, 19.55
Ангел-А 13.25, 17.35, 21.40
Распутник 13.30, 20.45
Мемуары гейши 13.45, 18.55
Знаки любви 14.40, 19.15, 23.50
Страна приливов 15.50, 23.10



четверг 16 — среда 22 марта
Бумер. Фильм второй 11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15
Правдивая история Красной Шапки 11.05, 12.35
Страна приливов 11.10, 18.30
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 11.15, 12.50, 14.25, 16.00
Тигр и снег 11.20, 18.35, 23.10
Любовь и прочие неприятности 11.25, 15.25, 19.35
Ангел-А 13.25, 17.35, 21.40, 23.40
Преданный садовник 13.30, 20.45
Матч-пойнт 13.35, 20.55
Розовая пантера 14.10, 18.10, 22.05, 0.05
Мемуары гейши 15.55
Распутник 16.05, 23.20
Цыпочки 16.10, 20.05
Горбатая гора 17.30, 20.10, 22.50
четверг 23 — воскресенье 26 марта
Жесть 11.00, 13.15, 17.40, 19.55, 0.10
Правдивая история Красной Шапки 11.05, 14.35, 22.05
Страна приливов 11.10, 18.30
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 11.15, 12.50, 14.25, 16.00
Тигр и снег 11.20, 18.35, 23.10
Моя ужасная няня 11.25, 13.25, 15.25, 17.25
Розовая пантера 12.35, 16.10, 20.05, 23.40
Преданный садовник 13.30, 20.45
Матч-пойнт 13.35, 20.55
Спокойной ночи и удачи 15.30, 22.10
Мемуары гейши 15.55
Распутник 16.05, 23.20
Горбатая гора 17.30, 20.10, 22.50
Цыпочки 18.10
Ангел-А 19.25, 21.25, 23.25

5 звезд-Рио

980 44 16, Севастопольский просп., 10/3, ТРЦ «Рио», 3 этаж ⓜАкадемическая, билеты 50–200 р.
понедельник 13 — среда 15 марта
Князь Владимир 11.00, 11.50, 12.40, 13.30, 14.20, 15.10
Бумер. Фильм второй 11.05, 12.05, 13.25, 14.25, 15.45, 16.45, 18.05, 19.05, 20.25, 21.35, 22.45, 0.00
Любовь и прочие неприятности 11.10, 15.15, 19.20, 23.25
Темные силы 11.40, 15.25, 19.10, 23.00
Просто друзья 13.15, 17.20, 21.25
Правдивая история Красной Шапки 13.40, 17.25, 21.10
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.05
Знаки любви 16.50, 19.30, 22.10
четверг 16 — среда 22 марта
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 11.00, 11.45, 12.30, 13.15, 14.00, 14.45, 15.30, 16.15, 17.00, 17.45, 18.35, 20.10, 21.45, 23.20
Бумер. Фильм второй 11.05, 13.20, 15.35, 17.50, 20.05, 22.20, 0.35
Любовь и прочие неприятности 11.10, 15.15, 19.20, 23.25
Азирис Нуна 11.25, 13.25, 17.25
Князь Владимир 11.30, 13.05, 14.40
Просто друзья 13.10, 17.20, 21.25
Розовая пантера 15.25, 19.25, 21.30, 23.30
Беги без оглядки 16.10, 18.30, 20.50, 23.15
Горбатая гора 19.15, 21.55, 0.30
четверг 23 — воскресенье 26 марта
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 11.00, 11.45, 12.30, 13.15, 14.00, 14.45, 15.30, 16.15, 17.00, 17.45, 18.35, 20.10, 21.45, 23.20
Бумер. Фильм второй 11.05, 15.35, 20.05
Твои, мои и наши 11.10, 13.10, 19.10
Азирис Нуна 11.20, 13.25, 17.20
Моя ужасная няня 11.30, 13.30, 17.40, 19.40
Жесть 13.20, 17.50, 22.20, 0.35
Пункт назначения-3 15.10, 17.10, 21.10, 23.10
Розовая пантера 15.20, 19.20, 21.20, 23.25
Беги без оглядки 15.25, 21.40, 0.05
Горбатая гора 19.15, 21.55, 0.30

35ММ

917 54 92, Покровка, 47/24 ⓜКрасные Ворота, билеты 50–250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного
понедельник 13 — среда 22 марта
Спокойной ночи и удачи 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15
четверг 23 — воскресенье 26 марта
Жесть 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 128–134

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Расписание кинотеатров можно получить, отправив SMS на номер 5466. Подробности — на afisha.ru/mobile/kino

Аврора

795 37 95, Профсоюзная, 154 ⓜТеплый Стан, билеты 50–190 р.
понедельник 13 — среда 15 марта
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 9.00, 13.00, 17.00, 21.10, 0.10
Любовь и прочие неприятности 9.20, 13.15, 17.10, 21.05, 23.05
Бумер. Фильм второй 10.50, 14.50, 19.00, 23.00, 2.00
Темные силы 11.20, 15.15, 19.10, 1.05
четверг 16 — среда 22 марта
Любовь и прочие неприятности 9.10, 13.20, 17.30, 21.40
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 9.30, 10.55, 12.20, 15.40
Бумер. Фильм второй 11.10, 15.20, 19.30, 23.40, 1.50
Розовая пантера 13.45, 17.05, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
четверг 23 — воскресенье 26 марта
Моя ужасная няня 9.00, 12.55, 16.50, 21.00
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 9.10, 10.35, 12.00, 13.25, 14.50
Розовая пантера 11.00, 14.55, 19.00, 23.00, 1.00
Киносвидание 16.15, 18.00, 19.45, 21.30, 23.15, 1.00

Алмаз

954 10 02, Шаболовка, 56 ⓜШаболовская, билеты 60–250 р., пн-чт для студентов и пенсионеров 20%-ная скидка
понедельник 13 — среда 15 марта
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 9.45, 13.30, 17.10, 21.00
Бумер. Фильм второй 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Любовь и прочие неприятности 11.30, 15.15, 19.00, 22.45
четверг 16 — среда 22 марта
Розовая пантера 9.45, 13.30, 17.15, 19.00, 20.45
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.00, 13.15, 16.35, 20.00
Любовь и прочие неприятности 11.20, 14.40, 18.00, 21.30, 23.30
Бумер. Фильм второй 11.30, 15.15, 22.30, 0.30
четверг 23 — воскресенье 26 марта
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 9.40, 11.00, 14.30, 18.00
Пункт назначения-3 9.45, 13.35, 17.25, 21.15
Розовая пантера 11.50, 15.40, 19.30, 23.20
Бумер. Фильм второй 12.20, 15.50, 19.25, 21.30, 23.35

Байкал-Атлантис

153 77 95, Михалковская, 4 ⓜВойковская, билеты 40–250 р.
понедельник 13 — среда 15 марта
Большая белая обуза 9.40, 13.20, 22.00
Князь Владимир 9.50, 13.30, 15.10, 16.50, 18.30
Бумер. Фильм второй 10.00, 12.15, 14.30, 16.40, 18.50, 21.00, 23.10
Любовь и прочие неприятности 10.10, 14.10, 16.10, 20.10, 22.10
Темные силы 11.30, 20.10, 22.10
Правдивая история Красной Шапки 11.40, 15.20, 17.00, 18.40, 20.20
Хостел 12.10, 18.10
четверг 16 — среда 22 марта
Азирис Нуна; Аферисты: Дик и Джейн развлекаются; Бумер. Фильм второй; Добрыня Никитич и Змей Горыныч; Любовь и прочие неприятности; Розовая пантера
четверг 23 — воскресенье 26 марта
Азирис Нуна; Аферисты: Дик и Джейн развлекаются; Добрыня Никитич и Змей Горыныч; Жесть; Киносвидание; Моя ужасная няня; Пункт назначения-3

Байконур

404 51 19, Декабристов, 17 ⓜОтрадное, билеты 60–200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
понедельник 13 — среда 15 марта
Бумер. Фильм второй 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.35, 23.40
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 23.30
Переступить черту 10.45, 15.00, 19.15
четверг 16 — среда 22 марта
Бумер. Фильм второй 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 9.30, 12.40, 15.50, 19.00
Розовая пантера 10.50, 14.00, 17.10, 20.20, 22.10, 0.00
четверг 23 — воскресенье 26 марта
Пункт назначения-3 9.00, 13.00, 17.00, 20.40
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 9.30, 12.40, 15.50, 19.00
Розовая пантера 10.50, 14.00, 17.10, 20.20, 22.10, 0.00
Киносвидание 11.00, 15.00, 19.00, 22.20, 0.10

Балтика

493 15 71, Сходненская, 54 ⓜСходненская, билеты 50–200 р.
понедельник 13 — среда 15 марта
Бумер. Фильм второй 10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00
четверг 16 — среда 22 марта
Розовая пантера 10.30, 14.45, 19.00, 21.00
Бумер. Фильм второй 12.30, 16.45, 23.00
четверг 23 — воскресенье 26 марта
Розовая пантера 10.00, 13.40, 15.30, 19.10, 21.00
Пункт назначения-3 11.50, 17.20, 23.00

Баррикады

795 37 95, Баррикадная, 21/34, стр. 3 ⓜКрасная Пресня, билеты 30–210 р.
понедельник 13 — среда 15 марта
Бумер. Фильм второй 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30
четверг 16 — среда 22 марта
Розовая пантера 10.30, 14.45, 19.00, 21.00
Бумер. Фильм второй 12.30, 16.45, 23.00
четверг 23 — воскресенье 26 марта
Розовая пантера 10.30, 15.40, 19.20
Пункт назначения-3 12.20, 17.30, 21.10, 23.00
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 14.10

Большой зал ЦДЛ

291 63 16, Б.Никитская, 53 ⓜКраснопресненская, билеты 50–160 р., пн-вс на все сеансы (кроме первого утреннего) для студентов и пенсионеров 20%-ная скидка
понедельник 13 марта
Бумер. Фильм второй 17.00, 19.15, 21.30
суббота 18 марта
Гарри Поттер и Кубок огня 11.00
Бумер. Фильм второй 14.00, 16.15, 21.30
Мюнхен 18.30
воскресенье 19 марта
Гарри Поттер и Кубок огня 11.00
Бумер. Фильм второй 14.00, 19.00, 21.15
Мюнхен 16.00
понедельник 20 — вторник 21 марта
Бумер. Фильм второй 17.00, 19.15, 21.30
пятница 24 марта
Мюнхен 17.00
Бумер. Фильм второй 20.00
суббота 25 марта
Бумер. Фильм второй 17.00
Мюнхен 19.00
воскресенье 26 марта
Мюнхен 17.00
Бумер. Фильм второй 20.00, 22.00

Будапешт

589 19 19, Лескова, 14 ⓜАлтуфьево, билеты 50–180 р.
понедельник 13 — среда 15 марта
Бумер. Фильм второй 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10
Темные силы 9.10, 13.30, 15.20, 19.30, 23.40
Просто друзья 9.20, 13.00, 16.40, 20.20, 23.55
Князь Владимир 9.30, 13.10, 16.50, 20.30
Знаки любви 11.00, 17.10, 21.20
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 11.15, 14.50, 18.30, 22.30
Правдивая история Красной Шапки 11.20, 15.00, 18.40, 22.20
четверг 16 — среда 22 марта
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 9.00, 10.25, 13.50, 17.15, 20.40
Розовая пантера 9.10, 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00, 23.50
Бумер. Фильм второй 9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.20, 22.30
Просто друзья 11.50, 15.15, 18.40, 22.10, 0.10
четверг 23 — воскресенье 26 марта
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 9.00, 10.25, 11.50, 13.15, 14.40, 16.10
Киносвидание 9.05, 12.55, 16.45, 20.30, 0.15
Розовая пантера 9.10, 11.00, 12.50, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10, 23.55
Жесть 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Пункт назначения-3 10.55, 14.45, 18.30, 22.15
Бумер. Фильм второй 17.40, 19.50, 22.00, 0.10

Бумеранг

221 50 67, Варшавское ш., 87б ⓜВаршавская, билеты 40–200 р.
понедельник 13 — среда 15 марта
Бумер. Фильм второй 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Правдивая история Красной Шапки 9.20, 13.20, 17.20, 21.20
Ангел-А 9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.00
Темные силы 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 21.50, 23.40, 1.20
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Знаки любви 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Просто друзья 11.30, 15.30, 19.30, 23.20
четверг 16 — среда 22 марта
Бумер. Фильм второй 9.00, 11.00, 14.50, 18.50, 22.50
Беги без оглядки 9.20, 11.40, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40
Ангел-А 9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.00
Розовая пантера 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Горбатая гора 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00
Просто друзья 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Темные силы 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
четверг 23 — воскресенье 26 марта
Жесть 9.00, 11.00, 14.50, 18.50, 22.50
Беги без оглядки 9.20, 11.40, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40
Моя ужасная няня 9.30, 11.30, 15.30, 19.30
Розовая пантера 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Горбатая гора 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00
Пункт назначения-3 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Киносвидание 13.30, 17.30, 21.30, 23.30, 1.30

Витязь

795 37 95, Миклухо-Маклая, 27а ⓜБеляево, билеты 50–180 р.
понедельник 13 — среда 15 марта
Правдивая история Красной Шапки 9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 21.10
Бумер. Фильм второй 9.10, 9.30, 11.40, 13.20, 13.50, 16.00, 17.30, 18.10, 20.20, 21.40, 22.30, 0.40, 1.50
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 9.20, 13.10, 17.00, 21.00, 0.50, 2.00
Темные силы 10.00, 11.55, 16.15, 20.35, 0.55
Ангел-А 10.40, 14.10, 17.40, 22.50, 0.40, 2.30
Просто друзья 11.10, 15.00, 19.00, 22.50
Любовь и прочие неприятности 11.20, 15.30, 19.40, 23.50
Знаки любви 13.50, 18.10, 22.30
четверг 16 — среда 22 марта
Ангел-А 9.00, 13.00, 17.00, 21.10
Бумер. Фильм второй 9.10, 10.50, 13.20, 14.50, 17.30, 19.00, 21.40, 23.00, 1.10, 1.50
Розовая пантера 9.10, 11.05, 13.00, 15.00, 16.55, 18.50, 20.45, 22.40, 0.35, 2.30
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 9.20, 10.45, 12.10, 13.35, 17.00
Горбатая гора 9.30, 14.30, 19.30, 0.30
Любовь и прочие неприятности 11.20, 15.30, 19.40, 23.50
Беги без оглядки 12.05, 17.05, 22.05
Просто друзья 15.00, 18.25, 20.25, 22.25, 0.25, 2.25
четверг 23 — воскресенье 26 марта
Жесть 9.00, 13.05, 17.10, 21.15, 1.25
Моя ужасная няня 9.10, 11.10, 13.10, 17.10
Просто друзья 9.20, 13.05, 16.50, 20.45, 0.35
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 9.30, 10.55, 12.20, 13.45, 15.10, 18.25
Беги без оглядки 9.40, 18.50
Розовая пантера 11.10, 15.15, 19.20, 23.20
Киносвидание 11.20, 15.05, 19.00, 22.50, 2.35
Горбатая гора 11.30, 16.15, 22.50, 1.25
Бумер. Фильм второй 14.05, 20.40
Пункт назначения-3 15.10, 19.05, 21.00, 22.55, 0.50
Твои, мои и наши 16.35, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 128–134

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Расписание кинотеатров можно получить, отправив SMS на номер 5466. Подробности — на afisha.ru/mobile/kino

Волгоград

589 19 19, Ферганская, 17 ⓜВыхино, билеты 100–150 р.
понедельник 13 — среда 15 марта
Бумер. Фильм второй 9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.20, 22.30
Ералаш 15.00
Личный номер 17.00
четверг 16 — среда 22 марта
Бумер. Фильм второй 9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.20, 22.30
Королевство кривых зеркал 15.00
Суперкросс 17.00
четверг 23 — воскресенье 26 марта
Просто друзья 9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 23.30

ПРОСМОТР



«Если свекровь — монстр» Роберта Лукетича
«12 друзей Оушена» Стивена Содерберга
«Остров» Майкла Бэя
«Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины» Чарльза Шайера
«Попса» Елены Николаевой

5 последних фильмов, которые посмотрела телеведущая Анфиса Чехова, по состоянию на 7 марта 2006 года



VOLVO S60. ИСКУШЕНИЕ СТИЛЕМ. ЕСТЬ АВТОМОБИЛЬ, СПОСОБНЫЙ ПОРАЗИТЬ ВООБРАЖЕНИЕ ДАЖЕ САМОГО ИСКУШЕННОГО ЗНАТОКА. ОБЛАДАТЬ ИМ - ЗНАЧИТ ПРИНАДЛЕЖАТЬ К МИРУ ЦЕНИТЕЛЕЙ ПОДЛИННОГО ИСКУССТВА И УТОНЧЕННОГО СТИЛЯ. VOLVO S60 СПОСОБЕН ПРОИЗВЕСТИ ВПЕЧАТЛЕНИЕ С ПЕРВОЙ МИНУТЫ, И ОНО БУДЕТ ТОЛЬКО УСИЛИВАТЬСЯ СО ВРЕМЕНЕМ: МОЩНЫЕ ПЯТИЦИЛИНДРОВЫЕ ДВИГАТЕЛИ ОТ 140 ДО 300 Л.С., СОВРЕМЕННЫЕ СИСТЕМЫ БЕЗОПАСНОСТИ, КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ САЛОН С СИСТЕМОЙ ОЧИСТКИ ВОЗДУХА. VOLVO S60 – ОБЛАДАТЕЛЬ НАГРАДЫ «EUROPEAN CAR» ЗА ПРИМЕНЕНИЕ НОВЕЙШИХ ТЕХНОЛОГИЙ. ТЕПЕРЬ ДЛЯ ВАС С 1 МАРТА – ОТ 28 900 У.Е.* **ИСПЫТАЙ В ДВИЖЕНИИ: (495) 745 97 97, (812) 380 6 390. WWW.VOLVOCARS.RU**

* У.Е. – в долларах США, оплата осуществляется в рублях по курсу ЦБ РФ на день оплаты. Товар сертифицирован

АВТОРИЗОВАННЫЕ ДИЛЕРЫ VOLVO: **МОСКВА:** НЕЗАВИСИМОСТЬ (495) 788 0099, (495) 234 0099, SALE@INDEP.RU, ОБУХОВ, АВТОЦЕНТР (495) 729 5114, INFO@OBUKHOFF.RU, MYCA, МОТОРС (495) 785 1111, VOLVO@MUSA-MOTORS.COM, МЭЙДЖОР (495) 730 0222, (495) 730 8003, SALES@MAJORCARS.RU. **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** ОНИКС-МОБИЛЬ (812) 303 8585, ВИКТОРИЯ, ВИКТОРИЯ.RU, СКАНДИНАВСКИЙ АВТОЦЕНТР (812) 702 7035, INFO@SMAC.SPB.RU. **ЕКАТЕРИНБУРГ:** АВТОЦЕНТР КРАСНОЛЕСЬЕ (343) 379 2727, AUTO@KRASNOLES.RU, АВТОЛЕНД ЕКАТЕРИНБУРГ (343) 372 7000, VOLVO@AUTOLAND.RU. **НОВОСИБИРСК:** АВТОЦЕНТР ЮЖНЫЙ (383) 272 2000, VOLVO@AUTOLAND.NSK.SU. **ПЕРМЬ:** ОБУХОВ УРАЛ (342) 297 8197, SALON.PERM@OBUKHOFF.RU. **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** ДОН МОТОРС (863) 268 8222, AUTO@DONMOTORS.RU. **СТАВРОПОЛЬ:** АВТО АРТ (8652) 38 5535, VOLVO@AUTO ART.RU. **КИРОВ:** САТСАН МОТОРС КИРОВ (8332) 40 1616, NOCRAT@NOCRATAUTO.KIROV.RU. **КРАСНОДАР:** РОССО МОТОРС (861) 200 3000, VOLVO@ROSSO-MOTORS.RU. **ВОРОНЕЖ:** АВТОГРАД (0730) 24 3270, SALON@VOLVO.VRN.RU. **ИРКУТСК:** РОССО МОТОРС (8332) 40 1616, NOCRAT@NOCRATAUTO.KIROV.RU. **КРАСНОДАР:** РОССО МОТОРС (8652) 39 1616, FLEET@LACHYN.RPTECH.RU. **ОМСК:** НЕЗАВИСИМОСТЬ-ОМСК (3812) 25 2586, INDEP.OMSK@MAIL.RU. **САМАРА:** MUSA MOTORS (846) 61 6000, SLK.AUTO@MAIL.RU. **СУРГУТ:** НОВОТЕХ (3462) 23 6709, AVTOSALON@NOVOTECH.SURGUT.RU. **ТЮМЕНЬ:** АВТОСТАР (3452) 31 7567, VOLVO@AUTO-STAR.RU. **УЛЬЯНОВСК:** АВТОМИР-СЕРВИС (8422) 32 8154, VOLVO@AMS.MV.RU. **УФА:** MUSA MOTORS УФА (3472) 92 5605, AUTOMUSA@YANDEX.RU.

Бумер. Фильм второй 11.00, 15.10, 19.20
Королевство кривых зеркал 15.00
Суперкросс 17.00

Высота
589 19 19, Юных Ленинцев, 52 ⓜКузьминки, билеты 70–220 р.
понедельник 13 — среда 15 марта
Правдивая история Красной Шапки 9.00, 12.30, 20.00
Просто друзья 9.10, 13.30, 17.50, 22.10, 0.10
Бумер. Фильм второй 9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.10, 20.20, 22.30
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 10.40, 14.10, 16.00, 18.00, 21.40, 23.30
Знаки любви 11.10, 15.30, 19.50
четверг 16 марта
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 9.00, 10.25, 13.40, 18.50
Просто друзья 9.10, 13.30, 17.50, 22.30
Бумер. Фильм второй 9.20, 11.30, 13.50, 16.00, 18.20, 20.40, 22.50
Беги без оглядки 11.10, 15.30, 19.50
Розовая пантера 11.50, 15.10, 17.00, 20.15, 22.10, 23.55
пятница 17 — суббота 18 марта
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 9.00, 10.25, 13.40, 18.50
Бумер. Фильм второй 9.10, 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.20, 0.30
Просто друзья 9.10, 13.30, 17.50, 22.10
Беги без оглядки 11.10, 15.30, 19.50, 0.10
Розовая пантера 11.50, 15.10, 17.00, 20.15, 22.30, 0.20
воскресенье 19 — среда 22 марта
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 9.00, 10.25, 13.40, 18.50
Просто друзья 9.10, 13.30, 17.50, 22.30
Бумер. Фильм второй 9.20, 11.30, 13.50, 16.00, 18.20, 20.40, 22.50
Беги без оглядки 11.10, 15.30, 19.50
Розовая пантера 11.50, 15.10, 17.00, 20.15, 22.10, 23.55
четверг 23 марта
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 9.00, 10.25, 13.40, 18.50
Жесть 9.10, 13.00, 16.50, 20.40
Киносвидание 9.40, 11.30, 13.15, 17.30, 19.20, 23.20
Твои, мои и наши 11.10, 15.00, 18.50, 22.40
Розовая пантера 11.50, 15.10, 17.00, 20.15, 22.10, 23.55
Бумер. Фильм второй 15.20, 21.10
пятница 24 — суббота 25 марта
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 9.00, 10.25, 13.40, 18.50
Жесть 9.10, 13.00, 16.50, 20.40, 0.30
Киносвидание 9.40, 11.30, 13.15, 17.30, 19.20, 23.20
Твои, мои и наши 11.10, 15.00, 18.50, 22.40
Розовая пантера 11.50, 15.10, 17.00, 20.15, 22.10, 23.55
Бумер. Фильм второй 15.20, 21.10
воскресенье 26 марта
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 9.00, 10.25, 13.40, 18.50
Жесть 9.10, 13.00, 16.50, 20.40
Киносвидание 9.40, 11.30, 13.15, 17.30, 19.20, 23.20
Твои, мои и наши 11.10, 15.00, 18.50, 22.40
Розовая пантера 11.50, 15.10, 17.00, 20.15, 22.10, 23.55
Бумер. Фильм второй 15.20, 21.10

Гавана
204 42 04, Шереметьевская, 2 ⓜРижская, билеты 50–140 р., для детей 50 р.
понедельник 13 — среда 15 марта
Бумер. Фильм второй 9.40, 12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50
четверг 16 — среда 22 марта
Бумер. Фильм второй 9.40, 16.00, 22.10
Розовая пантера 12.00, 14.00, 18.10, 20.10
четверг 23 — воскресенье 26 марта
Пункт назначения-3 10.00, 14.00, 20.00, 23.50
Розовая пантера 12.00, 16.00, 18.00, 22.00

Горизонт
795 37 95, Комсомольский просп., 21/10 ⓜФрунзенская, билеты 50–250 р., диваны на 4 чел. 200–650 р.
понедельник 13 — среда 15 марта
Бумер. Фильм второй 9.00, 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 18.00, 20.10, 22.20, 0.30, 2.30
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 9.00, 12.50, 16.40, 20.30, 0.20
Ангел-А 9.10, 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00, 23.50, 1.40
Любовь и прочие неприятности 10.50, 14.40, 18.30, 22.20, 2.10
четверг 16 — среда 22 марта
Бумер. Фильм второй 9.00, 13.05, 17.10, 21.15, 23.25
Горбатая гора 9.00, 13.35, 20.10, 0.45
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 9.10, 10.35, 13.50, 15.15, 18.30
Розовая пантера 11.10, 15.15, 19.20, 1.35
Любовь и прочие неприятности 11.35, 16.10, 18.10, 22.45
Ангел-А 12.00, 16.40, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30
четверг 23 — воскресенье 26 марта
Жесть 9.00, 13.05, 17.10, 21.25
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 9.10, 10.35, 12.00, 13.25, 14.50
Моя ужасная няня 9.20, 11.20, 13.20, 15.20
Розовая пантера 11.10, 15.15, 19.20, 23.25, 1.25
Пункт назначения-3 16.15, 18.10, 20.05, 22.00, 23.55, 1.50
Горбатая гора 17.20, 19.55, 22.30, 1.05

Европарк
795 37 95, Рублевское ш., 62, ТЦ «Европарк» ⓜКрылатское, билеты 50–800 р.
понедельник 13 — среда 15 марта
Бумер. Фильм второй 10.00, 11.00, 12.10, 14.20, 15.10, 16.30, 18.40, 19.20, 20.50, 23.00, 23.20, 1.10
Любовь и прочие неприятности 10.10, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15
Ангел-А 10.25, 12.15, 14.05, 15.55, 17.45, 19.35, 21.25, 23.15, 1.05
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 10.30, 12.20, 13.10, 14.10, 16.00, 17.20, 18.00, 19.50, 21.30, 22.00, 23.50, 1.30, 1.40
четверг 16 — среда 22 марта
Бумер. Фильм второй 10.00, 10.40, 12.10, 14.20, 15.00, 16.30, 18.40, 19.20, 20.50, 23.00, 23.30, 1.10
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.05, 11.30, 12.55, 18.20
Ангел-А 10.25, 14.50, 19.15, 23.40
Розовая пантера 11.00, 13.00, 14.30, 15.10, 16.25, 17.05, 19.05, 19.55, 21.00, 21.50, 22.55, 23.45, 0.45, 1.40
Горбатая гора 12.15, 16.40, 21.05, 1.30
Любовь и прочие неприятности 12.50, 17.15, 21.30, 1.40
четверг 23 — воскресенье 26 марта
Розовая пантера 10.00, 11.00, 11.55, 12.55, 13.50, 14.50, 15.45, 16.45, 17.40, 18.40, 19.35, 20.35, 21.30, 22.30, 23.25, 0.25, 1.20
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.05, 11.30, 12.55, 17.05
Моя ужасная няня 10.05, 12.05, 16.00, 18.00
Жесть 10.10, 12.20, 14.30, 16.40, 19.00, 21.10, 23.20, 1.30
Твои, мои и наши 14.05, 20.00, 21.50, 23.40, 1.35
Горбатая гора 14.30, 18.30, 21.05, 23.40

Зарядье
298 56 86, Москворецкая наб., 1 ⓜКитай-город, билеты 60–200 р., пн-пт на все сеансы для пенсионеров, студентов и школьников 50%-ная скидка
понедельник 13 — среда 15 марта
Князь Владимир 10.30, 14.00, 17.00
Сириана 11.50, 18.20, 20.30
Мальчик на троих 15.30
четверг 16 — среда 22 марта
Темные силы 10.30, 13.50, 17.10, 20.30
Азирис Нуна 12.10, 15.30, 18.50
четверг 23 — воскресенье 26 марта
Темные силы 10.30, 17.30
Бумер. Фильм второй 12.10, 15.40, 19.10
Азирис Нуна 14.00, 21.00

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 128–134

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Расписание кинотеатров можно получить, отправив SMS на номер 5466. Подробности — на afisha.ru/mobile/kino

Звездный
795 37 95, просп. Вернадского, 14 ⓜПроспект Вернадского, билеты 30–170 р.
понедельник 13 — среда 15 марта
Бумер. Фильм второй 9.05, 9.50, 11.10, 12.00, 13.15, 14.10, 15.20, 16.20, 17.25, 18.30, 19.30, 20.40, 21.40, 22.50, 23.45
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 9.10, 12.50, 16.30, 20.10, 23.50
Любовь и прочие неприятности 9.20, 11.15, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10
Темные силы 11.00, 14.40, 18.20, 22.00
четверг 16 — среда 22 марта
Бумер. Фильм второй 9.05, 9.50, 11.10, 13.15, 14.10, 15.20, 17.25, 18.30, 19.30, 21.40, 22.50, 23.45
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 9.15, 10.45, 14.45, 18.45
Розовая пантера 9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20
Любовь и прочие неприятности 12.00, 16.20, 20.40
Горбатая гора 12.15, 16.10, 20.15, 22.45
четверг 23 — воскресенье 26 марта
Твои, мои и наши 9.00, 12.50, 16.40, 20.30
Жесть 9.05, 13.05, 17.05, 21.10
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 9.15, 10.45, 14.45, 18.45
Моя ужасная няня 9.20, 13.10, 17.00, 18.55
Розовая пантера 10.55, 14.50, 18.30, 22.30
Бумер. Фильм второй 11.00, 15.00, 19.00, 23.05
Пункт назначения-3 11.15, 15.05, 20.50, 22.40
Горбатая гора 12.15, 16.10, 20.15, 22.45

Искра
976 14 44, Костякова, 10 ⓜДмитровская, билеты 60–120 р., по предварительной договоренности для детских групп 30 р.
понедельник 13 — среда 15 марта
Труп невесты 10.00, 15.00
Живой лес 11.30
Заяц над бездной 13.15, 18.30
Сволочи 16.30, 20.30
четверг 16 — воскресенье 26 марта
Князь Владимир 10.00, 16.00
Ходят слухи... 11.30, 17.30
Мемуары гейши 13.15, 19.15

Каро-фильм
795 37 95, Земляной Вал, 33 ⓜКурская, билеты 100–300 р., VIP-зал 300–1000 р.
понедельник 13 — среда 15 марта
Просто друзья 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 1.55
Бумер. Фильм второй 10.20, 10.50, 11.20, 12.30, 13.00, 13.30, 14.40, 15.10, 15.40, 16.50, 17.20, 17.50, 19.00, 19.30, 20.00, 21.10, 21.40, 22.10, 23.20, 23.50, 0.20, 1.30, 2.00
Князь Владимир 10.20, 14.30, 18.45
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 10.30, 12.20, 12.30, 14.10, 16.15, 18.40, 19.50, 23.15, 23.30, 1.10
Правдивая история Красной Шапки 10.35, 14.10, 17.45, 21.20, 0.55
Ангел-А 10.40, 14.20, 18.00, 21.40, 1.20
Любовь и прочие неприятности 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45
Сириана 12.00, 16.15, 20.25, 22.50, 1.15
Темные силы 12.15, 15.50, 19.25, 23.00
Переступить черту 16.00, 20.35
четверг 16 — среда 22 марта
Розовая пантера 10.00, 10.50, 11.50, 12.45, 13.45, 14.40, 15.40, 16.35, 17.35, 18.30, 19.30, 20.25, 21.25, 22.20, 23.20, 0.15, 1.15, 2.10
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.00, 11.30, 12.00, 13.00, 14.30, 15.30, 18.10, 19.00
Просто друзья 10.00, 13.30, 17.00, 20.30, 22.30, 0.30, 2.30
Азирис Нуна 10.10, 12.00
Горбатая гора 10.15, 12.50, 15.25, 18.00, 20.35, 23.10, 1.45
Бумер. Фильм второй 10.20, 10.50, 12.30, 13.00, 14.40, 15.10, 16.00, 16.50, 17.20, 19.00, 19.30, 20.40, 21.10, 21.40, 22.50, 23.20, 23.50, 1.00, 1.30, 2.00
Ангел-А 10.30, 14.20, 18.10, 22.00, 1.50
Любовь и прочие неприятности 12.00, 16.10, 20.00, 23.50
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 13.50, 15.50, 17.50, 19.50, 21.50, 23.50, 1.50
четверг 23 — воскресенье 26 марта
Пункт назначения-3 10.00, 10.30, 11.55, 12.25, 13.50, 14.20, 15.45, 16.15, 17.40, 18.10, 19.35, 20.05, 21.30, 22.00, 23.25, 23.55, 1.20, 1.50
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.00, 11.30, 12.10, 13.00, 14.30, 15.50, 18.10, 19.40
Бумер. Фильм второй 10.00, 13.40, 16.00, 17.30, 20.40, 21.50, 22.50, 0.00, 1.00, 2.10
Моя ужасная няня 10.05, 14.00, 17.55, 19.55
Твои, мои и наши 10.05, 14.40, 19.15
Азирис Нуна 10.10, 12.00
Жесть 10.25, 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20.00, 21.55, 23.50, 1.45
Розовая пантера 10.50, 12.05, 12.45, 14.40, 16.00, 16.35, 18.30, 20.25, 21.50, 22.20, 23.45, 0.15, 1.40, 2.10
Горбатая гора 12.05, 16.40, 21.15, 23.50, 2.25
Любовь и прочие неприятности 13.50, 15.50, 17.50, 19.50, 21.50, 23.50, 1.50



ВАШ ВЫБОР 5 фильмов, которые больше всего интересовали посетителей сайта afisha.ru, по состоянию на 7 марта 2006 года:
1. «Бумер. Фильм второй» 2. «Правдивая история Красной Шапки» 3. «Князь Владимир» 4. «Хостел» 5. «Тигр и снег»

РАДОСТЬ В КАЖДОМ ПОЦЕЛУЕ



ЖИЗНЬ БЕЗ ГЕРПЕСА

Отпускается без рецепта. Рег. уд. № 000816/02-2002

Рисунок Екатерины Поповой



АЛЕКСЕЙ ВАСИЛЬЕВ ОБ ИСТОРИЯХ

СОРОКАЛЕТИЕ «ИЛЛЮЗИОНА»

Приемный покой

«Па-а-а-золини!» — мужчина солидных лет вышагивает цаплей и испытующе поглядывает на скамейку, облепленную стайкой подростков. Подростки подозрительно затихают — до очередного «Па-а-а...», от которого они заходятся гоготом. Мужчина не пытается толкнуть контрафакт или — упаси господи! — просигналить подросткам о специфическом сексуальном предложении. Сценка разворачивается не на Горбушке и не у памятника героям Плевны: у кормушки «Иллюзиона», где всё — невинность. Хотя в прелюбопытных «Записках киномана» Владимира Голубева, опубликованных «Киноведческими записками», описано небывалое столпотворение у кинотеатра осенью 1972-го, когда в рамках итальянской ретроспективы здесь впервые давали «Сладкую жизнь» и «за билет можно было получить все что угодно, вплоть до «живого товара», нынешняя выходка не совсем здорового на голову киномана — не более чем безобидный атавизм памяти, травмированной брежневским культурным дефицитом.

Кинотеатр Госфильмофонда в высотке на Котельнической открылся 23 марта 1966 года — это было необычное время для советского зрителя, которому 30 лет отказывали в пайке актуальной киномысли Запада. После отставки Хрущева в кинозалы страны проник «абстракционизм» — в лице Феллини, Антониони и Бергмана. «Совэкспортфильм» ударился в просветительство — зрителю предъявлялись «Золотые пальмовые ветви» («Шербурские зонтики», «Дамы и господа», «Мужчина и женщина»); не просто выпускали «Затмение», «Красную бороду» Куросавы и «Пепел» Вайды, но, чтобы создать у народа «представление о творчестве того или иного режиссера в целом», вдогонку к ним присовокупляли былые, прежде запретные, заслуги мастера — «Крик», «Расемон», «Пепел и алмаз». «Иллюзион» возник на этой волне; к началу 70-х волна спала, цензура вернулась, а он остался — эдаким шпилем киноизобилия для интеллигента, что «Елисеевский» с его колбасами — для пригородного челнока.

В 90-е, когда ТВ обналичило всех Трюффо-Висконти-Бертолуччи, он зачах, сделавшись юдолью ностальгии окрестных пенсионеров по «трофейным» «Тарзанам» и каскадам Марики Рекк. Но история, как известно, повторяется дважды — второй раз в виде фарса. Новая цензура — коммерческая — отодвинула лучшее зарубежное кино на ТВ на четыре часа ночи. А те импортные фильмы 60–70-х, которые насаждались у нас как критика капитализма и которых в советском «Иллюзионе» с его политикой дефицита не бывало — фильмы про коррупцию в среде застройщиков и градоначальников или про участие спецслужб в проведении терактов, — сегодня неожиданно больно резанули по глазу, и «прогрессивное» «Признание комиссара полиции прокурору республики» обернулось крамолой.

Выдержанные в погребах Госфильмофонда дублированные копии горьких европейских фильмов раскрывают в нынешнем «Иллюзионе» свой по-новому терпкий букет. В год 40-летия кинотеатра подростки все чаще теснят в зале заблудших в воспоминаниях киноманов. Вопрос в том, залипнут ли они, подобно предшественникам, менявшим советскую реальность на «Сладкую жизнь», здесь, как мухи в паутине, или их история все же двинется дальше «Иллюзиона».

Каро-фильм (в «Рамсторе» на Каширке)
795 37 95, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж ⓜДомодедовская, билеты 100–200 р., VIP-зал 120–250 р.
понедельник 13 — среда 15 марта
Бумер. Фильм второй 11.00, 11.50, 13.10, 15.20, 16.00, 17.30, 19.40, 20.10, 21.50
Просто друзья 11.05, 15.00, 18.55, 22.50
Любовь и прочие неприятности 11.10, 15.00, 18.50, 22.45
Темные силы 13.05, 17.00, 20.55
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 13.10, 17.00, 20.50
Ангел-А 14.00, 18.10, 22.20
четверг 16 — среда 22 марта
Бумер. Фильм второй 11.00, 11.50, 13.10, 15.20, 16.00, 17.30, 19.40, 20.10, 21.50
Розовая пантера 11.15, 15.00, 18.50, 22.35
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 11.20, 14.50, 18.30
Любовь и прочие неприятности 12.50, 16.30, 20.00, 22.00
Ангел-А 13.10, 17.00, 20.45
Просто друзья 14.00, 18.10, 22.20
четверг 23 — воскресенье 26 марта
Пункт назначения-3 11.00, 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35, 22.30
Розовая пантера 11.05, 13.00, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40, 22.35
Жесть 11.10, 15.05, 21.00, 22.55
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 11.15, 14.40, 18.20
Моя ужасная няня 12.45, 16.20, 19.50, 21.50
Твои, мои и наши 13.05, 17.00, 19.00

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 128–134

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Расписание кинотеатров можно получить, отправив SMS на номер 5466. Подробности — на afisha.ru/mobile/kino

Каро-фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской)
795 37 95, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж ⓜРижская, билеты 100–200 р., VIP-зал 120–250 р.
понедельник 13 — среда 15 марта
Бумер. Фильм второй 11.00, 11.50, 13.10, 15.20, 16.00, 17.30, 19.40, 20.10, 21.50
Любовь и прочие неприятности 11.10, 15.00, 18.50, 22.45
Знаки любви 11.15, 15.40, 20.00
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 13.10, 17.00, 20.50
Ангел-А 13.40, 18.10, 22.25
Темные силы 14.00, 18.10, 22.20
четверг 16 — среда 22 марта
Бумер. Фильм второй 11.00, 13.10, 13.30, 15.20, 17.30, 18.10, 19.40, 21.50, 22.55
Горбатая гора 11.00, 15.40, 20.20
Розовая пантера 11.15, 15.00, 18.50, 22.35
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 11.20, 14.50, 18.30
Любовь и прочие неприятности 12.50, 16.30, 20.00, 22.00
Ангел-А 13.10, 17.00, 20.45
четверг 23 — воскресенье 26 марта
Пункт назначения-3 11.00, 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35, 22.30
Розовая пантера 11.05, 13.00, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40, 22.35
Жесть 11.10, 15.40, 20.10

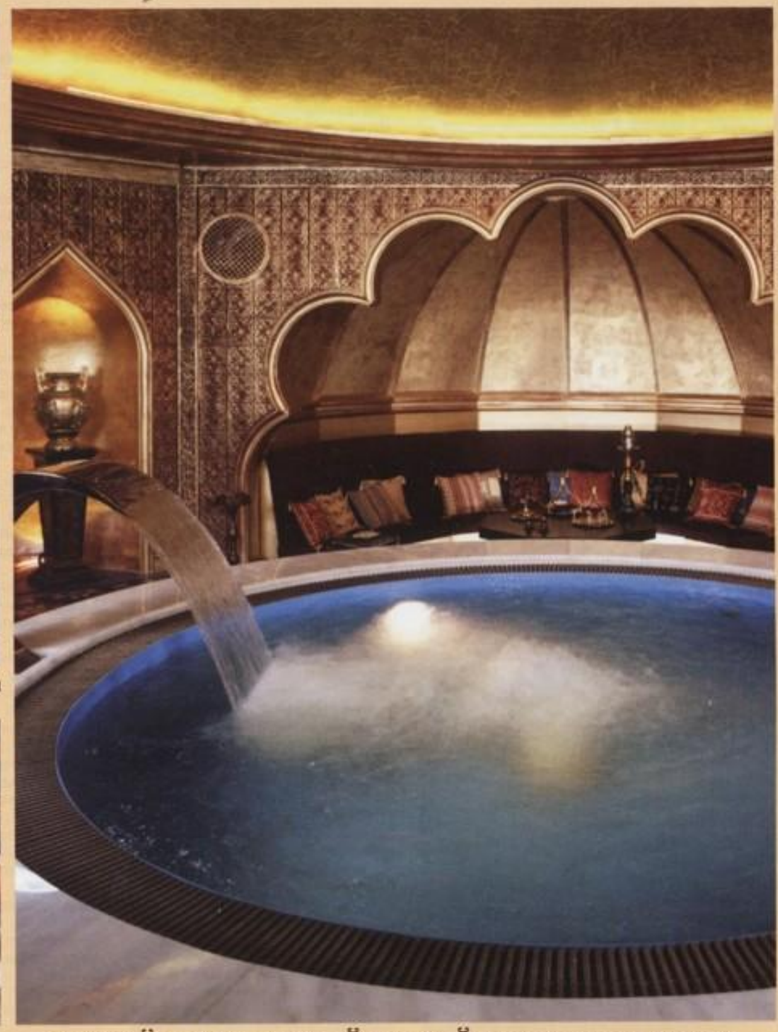
Распутин
Golden Spa

КЛУБ-КУРОРТ ОДНОГО ДНЯ


БОЛЕЕ 15 ВИДОВ АРОМАТИЧЕСКИХ ЦЕЛЕБНЫХ ВАНН


САЛОН-ПАРИКМАХЕРСКАЯ МАНИКЮР И ПЕДИКЮР

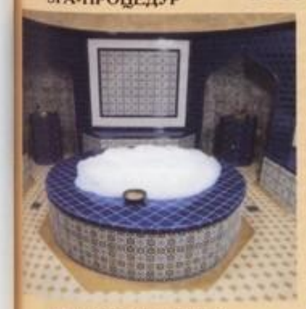

КОМПЛЕКС SPA-ПРОЦЕДУР


БАССЕЙН С МОРСКОЙ ВОДОЙ И ВОДОРОСЛЯМИ


ВОСТОЧНЫЙ ПИЛИНГ


СВЫШЕ 10 ВИДОВ ЛЕЧЕБНЫХ МАСОК ДЛЯ ЛИЦА И ТЕЛА


ВСЕ ВИДЫ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО МАССАЖА


ТУРЕЦКАЯ БАНЯ «ХАММАМ»


ГОСТИНАЯ НА 6 ЧЕЛОВЕК


РАБОЧИЙ КАБИНЕТ С БИБЛИОТЕКОЙ И ВЫХОДОМ В ИНТЕРНЕТ


АПАРТАМЕНТЫ PRESIDENT-КЛАССА

И МНОГОЕ ДРУГОЕ.... БУДЬТЕ ГОТОВЫ К ПРИЯТНЫМ НЕОЖИДАННОСТЯМ!

ЗУБОВСКИЙ БУЛЬВАР, 25, тел.: 743 74 89
www.rasputinspa.ru

Добрыня Никитич и Змей Горыныч 11.15, 14.40, 18.20
Моя ужасная няня 12.45, 16.20, 19.50, 21.50
Горбатая гора 13.05, 17.35, 22.05

КиноМакс-XL
221 52 21, Дмитровское ш., 89, ТРЦ XL, 2 этаж ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 40–300 р.
понедельник 13 — среда 15 марта
Любовь и прочие неприятности 9.10, 14.10, 16.20, 18.30
Аферисты: Дик и Джейн развлекают-ся 9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.25, 19.30, 21.30
Бумер. Фильм второй 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15
Знаки любви 11.30, 20.30
четверг 16 — среда 22 марта
Бумер. Фильм второй 9.00, 11.10, 13.20, 15.35, 17.45, 20.00, 22.10
Розовая пантера 9.10, 11.00, 13.10, 15.25, 17.25, 19.20, 21.20
Беги без оглядки 9.30, 14.10, 19.00
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 9.40, 11.20, 15.15, 16.50
Азирис Нуна 12.00, 16.40, 21.35
Любовь и прочие неприятности 13.00, 18.30, 20.40
четверг 23 — воскресенье 26 марта
Беги без оглядки 9.25, 16.15
Розовая пантера 9.35, 14.35, 19.30, 21.25
Пункт назначения-3 9.45, 13.50, 20.00, 22.00
Жесть 9.55, 12.10, 14.25, 16.45, 19.00, 21.15
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 11.35, 13.05, 16.30, 18.00
Моя ужасная няня 11.45, 15.45, 17.50
Азирис Нуна 11.55, 18.40
Бумер. Фильм второй 14.00, 20.45

Киномир
221 52 21, Настасьинский пер., 2 ⓜ Пушкинская, билеты 60–250 р.
понедельник 13 — среда 15 марта
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 9.25, 13.25, 17.35, 21.35
Бумер. Фильм второй 9.45, 11.55, 14.05, 16.15, 18.30, 20.40, 22.55
Доброй ночи и удачи 11.25, 15.30, 19.35, 23.30
четверг 16 — среда 22 марта
Бумер. Фильм второй 9.00, 13.10, 17.25, 21.40
Горбатая гора 9.20, 18.00, 20.40, 23.25
Розовая пантера 11.10, 15.25, 19.40, 23.55
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 12.00, 13.30, 15.00, 16.30
четверг 23 — воскресенье 26 марта
Розовая пантера 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 9.40, 15.30, 17.00
Жесть 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Бумер. Фильм второй 11.15, 18.30
Пункт назначения-3 13.30, 20.40, 22.40

Кинотеатр им. Моссовета
963 03 32, Преображенская пл., 4/2 ⓜ Преображенская площадь, билеты 50–180 р.
понедельник 13 — среда 15 марта
Бумер. Фильм второй 9.00, 11.10, 13.30, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20
Знаки любви 9.10, 13.20, 17.30, 21.40
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 11.30, 15.40, 19.50
четверг 16 — среда 22 марта
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 9.00, 12.10, 19.00, 20.40
Бумер. Фильм второй 9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 22.00
Розовая пантера 10.20, 13.30, 15.20, 17.10, 20.20, 22.10
четверг 23 — воскресенье 26 марта
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 9.00, 12.10, 17.10, 18.30
Твои, мои и наши 9.10, 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 22.10
Розовая пантера 10.20, 13.30, 15.20, 20.10
Бумер. Фильм второй 19.50, 22.00

Кинотеатр под открытым небом
795 37 95, Осташковское ш., 59, 200 р./машина
понедельник 13 — четверг 16 марта
Цена измены 21.00
Корсиканец 23.10
Гарольд и Кумар уходят в отрыв 1.00
пятница 17 — воскресенье 19 марта
Морпехи 21.00
Убить Билла. Фильм 1 23.20
Гарри Поттер и Кубок огня 2.00
понедельник 20 — четверг 23 марта
Оптом дешевле-2 21.00
Домино 22.50
Грязные танцы 1.20
пятница 24 — воскресенье 26 марта
Туман 21.00
Поцелуй навылет 23.00
Бандитки 0.50

Киноцентр
205 73 06, Дружинниковская, 15 ⓜ Краснопресненская, билеты 30–230 р.
понедельник 13 марта
Любовь и прочие неприятности 9.00, 12.40, 16.25, 20.10
Искусство красиво расставаться 9.10, 20.10
Мюнхен 10.00
Правдивая история Красной Шапки 10.40, 13.50, 17.00
Бумер. Фильм второй 10.45, 14.25, 18.10, 21.55
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 12.10, 15.20, 18.30, 21.35
Князь Владимир 12.50
Казанова 14.20
Труп невесты 16.20
Алиби 17.50
Матч-пойнт 19.30, 21.40
вторник 14 марта
Любовь и прочие неприятности 9.00, 12.40, 16.25, 20.10
Искусство красиво расставаться 9.10, 20.10
Не хлебом единым 9.50
Правдивая история Красной Шапки 10.40, 13.50, 17.00
Бумер. Фильм второй 10.45, 14.25, 18.10, 21.55
Весна, лето, осень, зима... и снова весна 12.00
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 12.10, 15.20, 18.30, 21.35
Князь Владимир 13.50
Гордость и предубеждение 15.20
Распутник 17.35
Матч-пойнт 19.30, 21.40
среда 15 марта
Любовь и прочие неприятности 9.00, 12.40, 16.25, 20.10
Искусство красиво расставаться 9.10, 20.10
Призрак оперы 10.10
Правдивая история Красной Шапки 10.40, 13.50, 17.00
Бумер. Фильм второй 10.45, 14.25, 18.10, 21.55
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 12.10, 15.20, 18.30, 21.35
Мемуары гейши 12.40
Мюнхен 15.10
Труп невесты 18.00
Матч-пойнт 19.30
Распутник 21.40
четверг 16 марта
Розовая пантера 9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 19.50, 21.35
Бумер. Фильм второй 9.15, 13.45, 17.45, 21.25
Любовь и прочие неприятности 9.15, 16.15, 19.40
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 11.00, 12.15, 13.30
Мемуары гейши 11.15
Искусство красиво расставаться 14.45
Труп невесты 15.45
Распутник 17.15
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 18.00, 21.25
Матч-пойнт 19.15
пятница 17 марта
Розовая пантера 9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 19.50, 21.35
Любовь и прочие неприятности 9.15, 16.15, 19.40
Бумер. Фильм второй 9.30, 13.45, 17.45, 21.25
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 11.00, 12.15, 13.30
Гордость и предубеждение 11.30
Искусство красиво расставаться 14.45
Труп невесты 15.45
Распутник 17.15
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 18.00, 21.25
Матч-пойнт 19.15
суббота 18 марта
Розовая пантера 9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 19.50, 21.35
Бумер. Фильм второй 9.00, 13.30, 17.45, 21.25
Любовь и прочие неприятности 9.15, 19.25, 21.10
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 11.00, 12.15, 13.30
Дневной дозор 11.00
Правдивая история Красной Шапки 14.45
Труп невесты 15.30
Князь Владимир 16.15
Гордость и предубеждение 17.00
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 17.45
Матч-пойнт 19.15
воскресенье 19 марта
Розовая пантера 9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 19.50, 21.35
Бумер. Фильм второй 9.00, 13.30, 17.45, 21.15
Любовь и прочие неприятности 9.15, 19.25, 21.10
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 11.00, 12.15, 13.30
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 11.00
Правдивая история Красной Шапки 14.45
Труп невесты 15.30
Князь Владимир 16.15
Распутник 17.00
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 17.45
Матч-пойнт 19.00
понедельник 20 марта
Розовая пантера 9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 19.50, 21.35
Любовь и прочие неприятности 9.15, 16.15, 19.40, 21.25
Бумер. Фильм второй 10.00, 14.00, 17.45, 21.30
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 11.00, 12.15, 13.30
Распутник 12.00
Искусство красиво расставаться 14.45
Мюнхен 16.05
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 18.00
Мемуары гейши 19.00
вторник 21 марта
Розовая пантера 9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 19.50, 21.35
Любовь и прочие неприятности 9.15, 16.15, 19.40, 21.25
Сломанные цветы 9.50
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 11.00, 12.15, 13.30
Моя единственная любовь 11.45
Ангел-А 13.40
Искусство красиво расставаться 14.45
Дневной дозор 15.15
Бумер. Фильм второй 17.45, 21.40
Весна, лето, осень, зима... и снова весна 17.45
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 18.00
Казанова 19.40
среда 22 марта
Розовая пантера 9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00
Казанова 9.10
Любовь и прочие неприятности 9.15, 14.45, 16.30
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 11.00, 12.15, 13.30
Призрак оперы 11.10
Ангел-А 13.40
Гордость и предубеждение 15.10
Распутник 17.25
Бумер. Фильм второй 17.45, 21.35
Матч-пойнт 19.25
четверг 23 марта
Бумер. Фильм второй 9.00, 14.15, 21.40
Гордость и предубеждение 9.05, 16.45
Мой лучший любовник 9.10
Розовая пантера 11.00, 16.15, 19.50
Матч-пойнт 11.00
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 11.20, 12.35, 13.50
Правдивая история Красной Шапки 12.40
Ангел-А 13.10
Дневной дозор 14.45
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 15.05
Распутник 17.15
Любовь и прочие неприятности 18.00, 21.30
Искусство красиво расставаться 19.00
Мемуары гейши 19.10
Мюнхен 20.45
пятница 24 марта
Бумер. Фильм второй 9.00, 14.15, 17.40
Гордость и предубеждение 9.05, 16.45
Не хлебом единым 9.30
Розовая пантера 11.00, 16.15, 19.50
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 11.20, 12.35, 13.50
Князь Владимир 11.40
Правдивая история Красной Шапки 12.40
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 13.10
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 15.05



ТРЕЙЛЕРЫ Ролики новых фильмов, поступившие на afisha.ru/trailers за последнюю неделю:
«Переступить черту» Джеймса Мэнголда; «Лесная братва» Тима Джонсона и Кари Киркпатрика; «Миссия невыполнима-3» Джей Джей Абрамса

Распутник 15.40
Любовь и прочие неприятности 18.00, 21.30
Искусство красиво расставаться 19.00
Казанова 19.40
Мюнхен 20.45
Матч-пойнт 21.40
суббота 25 марта
Бумер. Фильм второй 9.00, 14.15
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 9.10
Мемуары гейши 9.10
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.50, 12.05, 13.20
Розовая пантера 11.00, 16.15, 19.50
Труп невесты 11.40
Правдивая история Красной Шапки 12.40
Дневной дозор 13.10
Гордость и предубеждение 14.35, 18.30
Весна, лето, осень, зима... и снова весна 15.40
Кофе и сигареты 16.50
Мой лучший любовник 17.35
Любовь и прочие неприятности 18.00, 21.30
Матч-пойнт 19.30
Мюнхен 20.45
Распутник 21.40
воскресенье 26 марта
Бумер. Фильм второй 9.00, 14.15, 21.40
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 9.10
Распутник 9.30
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.50, 12.05, 13.20
Розовая пантера 11.00, 16.15, 19.50
Князь Владимир 11.30
Правдивая история Красной Шапки 12.40
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 13.00
Гордость и предубеждение 14.35, 18.30
Казанова 15.30
Кофе и сигареты 16.50
Сломанные цветы 17.30
Любовь и прочие неприятности 18.00, 21.30
Матч-пойнт 19.30
Мюнхен 20.45

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 128–134

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Расписание кинотеатров можно получить, отправив SMS на номер 5466. Подробности — на afisha.ru/mobile/kino

Киргизия
795 37 95, Зеленый просп., 81 ⓜ Новогиреево, билеты 50–190 р.
понедельник 13 — среда 15 марта
Ангел-А 8.45, 12.30, 16.10, 19.55, 23.45
Бумер. Фильм второй 8.50, 9.30, 11.00, 11.40, 13.10, 13.50, 15.20, 16.00, 17.30, 18.10, 19.40, 20.20, 21.50, 22.30, 0.00, 0.40, 2.10
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 9.00, 12.40, 16.20, 20.00, 23.40
Правдивая история Красной Шапки 9.05, 15.15, 21.05
Любовь и прочие неприятности 10.35, 14.15, 18.00, 21.45, 1.35
Знаки любви 10.40, 16.50, 22.40
Темные силы 10.50, 14.30, 18.10, 21.50, 1.30
Просто друзья 13.00, 19.10, 0.00, 2.00
четверг 16 — среда 22 марта
Розовая пантера 8.50, 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20
Бумер. Фильм второй 9.00, 9.30, 11.40, 13.10, 13.50, 16.00, 17.15, 18.10, 20.20, 21.20, 22.30, 0.40, 1.10
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 9.10, 10.45, 14.45, 18.45
Любовь и прочие неприятности 10.35, 14.15, 18.00, 21.45, 1.35
Просто друзья 11.10, 15.20, 19.25, 23.10
Горбатая гора 12.15, 16.15, 20.15, 22.45, 1.15
Ангел-А 7.45, 12.30, 16.10, 19.55, 23.45
четверг 23 — воскресенье 26 марта
Розовая пантера 8.50, 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20
Пункт назначения-3 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30
Моя ужасная няня 9.05, 13.10, 15.05, 19.10
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 9.10, 10.45, 14.45, 18.45
Твои, мои и наши 9.15, 11.15, 15.10, 19.05
Бумер. Фильм второй 11.00, 17.00, 21.05, 23.15, 1.25
Горбатая гора 12.15, 16.15, 20.15, 22.45, 1.15
Жесть 13.15, 17.10, 21.00, 22.50, 0.40

Комсомолец
488 61 60, Дмитровское ш., 49 ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 60–200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
понедельник 13 — среда 15 марта
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 9.00, 13.15, 19.10, 23.25
Знаки любви 10.45, 16.35, 20.55
Князь Владимир 15.00
четверг 16 — воскресенье 26 марта
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 9.30, 12.40, 15.50, 19.00
Розовая пантера 10.50, 14.00, 17.10, 20.20, 22.10, 0.00

Космос
589 19 19, просп. Мира, 109 ⓜ ВДНХ, билеты 60–500 р.
понедельник 13 — среда 15 марта
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Бумер. Фильм второй 11.50, 15.50, 19.50, 23.50
четверг 16 — среда 22 марта
Бумер. Фильм второй 9.00, 13.00, 18.25, 0.15
Розовая пантера 11.10, 16.35, 20.35, 22.25
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 15.10
четверг 23 — воскресенье 26 марта
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 9.30, 10.55, 16.05, 17.30
Розовая пантера 12.20, 19.00
Жесть 14.10, 20.50, 22.40

Кунцево
444 01 15, Ивана Франко, 14 ⓜ Кунцевская, билеты 40–160 р.
понедельник 13 — среда 15 марта
Бумер. Фильм второй 10.00, 13.30, 15.30, 19.00, 21.00, 23.00
Правдивая история Красной Шапки 12.00, 17.30
вторник 21 — четверг 23 марта
Дом Большой Мамочки-2 10.00, 14.00, 17.30, 21.00
Бладрейн 12.00, 15.50, 19.20, 23.00

Ленинград
795 37 95, Новопесчаная, 12 ⓜ Сокол, билеты 40–200 р.
понедельник 13 — среда 15 марта
Бумер. Фильм второй 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 12.10, 16.10, 20.10
четверг 16 — среда 22 марта
Бумер. Фильм второй 10.00, 14.05, 18.10, 22.15
Розовая пантера 12.10, 16.15, 20.20
четверг 23 — воскресенье 26 марта
Розовая пантера 10.00, 18.00, 20.00, 22.00
Моя ужасная няня 12.00, 14.00, 16.00

Фестиваль
«ВСТРЕЧИ С ИТАЛЬЯНСКИМ КИНО»

Фестиваль, который организует Институт Внешней Торговли Италии (ICE) совместно с Aip-Filmitalia в сотрудничестве с Федеральным агентством по культуре и кинематографии и Российским Фондом Культуры, пройдет в Москве с 13 марта по 29 июня 2006 года.

Московские зрители увидят 11 новых фильмов признанных и начинающих итальянских режиссеров. Это истории о любви и дружбе, драмы и комедии — пестрый и впечатляющий мир, представленный в различных жанрах, с ярко выраженной творческой индивидуальностью авторов.

Программа фестиваля предполагает двукратный показ каждого фильма. Утренний показ, предназначенный для специалистов в области кино, — в 12.00, вечерний показ для прессы и приглашенных — в 19.00. Показы будут проходить в кинотеатре «Иллюзион».

Программа первого этапа фестиваля:
13 марта — «Дни одиночества» (Роберто Фаенца), только вечерний показ в 19.00
14 марта — «Когда приедут девушки?» (Пупи Авати).
15 марта — «Лихорадка» (Алессандро Д'Алатри)
16 марта — «Тринадцать за столом» (Энрико Ольдоини).
17 марта — «Все, что осталось от ничего» (Антониетта Де Лилло).

Вход по пригласительным
Телефон для справок **739-20-69**



Люксор-Митино
204 42 04, Дубравная, влад. 34/29, ТЦ «Ладья» Ⓜ Тушинская, билеты 70–250 р.

понедельник 13 — среда 15 марта
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются; Бумер. Фильм второй; Знаки любви; Князь Владимир; Любовь и прочие неприятности; Темные силы

четверг 16 — среда 22 марта
Беги без оглядки; Бумер. Фильм второй; Добрыня Никитич и Змей Горыныч; Любовь и прочие неприятности; Розовая пантера

четверг 23 — воскресенье 26 марта
Бумер. Фильм второй; Добрыня Никитич и Змей Горыныч; Жесть; Киносвидание; Пункт назначения-3; Розовая пантера

Люксор-Отрадное
204 42 04, Декабристов, 12, ТЦ «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, билеты 70–250 р.

понедельник 13 — среда 15 марта
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются; Бумер. Фильм второй; Знаки любви; Князь Владимир; Любовь и прочие неприятности; Темные силы

четверг 16 — среда 22 марта
Беги без оглядки; Бумер. Фильм второй; Добрыня Никитич и Змей Горыныч; Любовь и прочие неприятности; Розовая пантера

четверг 23 — воскресенье 26 марта
Бумер. Фильм второй; Добрыня Никитич и Змей Горыныч; Жесть; Киносвидание; Пункт назначения-3; Розовая пантера

Матрица
933 59 02, Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, билеты 40–300 р.

понедельник 13 — среда 15 марта
Бумер. Фильм второй 10.00, 11.00, 12.15, 13.15, 14.30, 15.30, 16.45, 17.45, 19.00, 20.00, 21.15, 22.30, 23.30
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 10.30, 15.00, 19.15
Правдивая история Красной Шапки 10.45, 16.15
Любовь и прочие неприятности 12.30, 18.00, 20.15
Просто друзья 13.00, 17.00, 21.00
Темные силы 14.15, 22.15, 0.00
Знаки любви 23.00

четверг 16 — среда 22 марта
Бумер. Фильм второй 10.00, 12.15, 14.30, 14.45, 17.00, 18.45, 19.15, 21.00, 21.30, 23.15, 23.45
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.15, 11.45, 13.15, 17.15
Розовая пантера 10.30, 12.30, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15
Просто друзья 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Любовь и прочие неприятности 13.00, 17.00, 21.00

четверг 23 — воскресенье 26 марта
Моя ужасная няня 10.00, 14.30, 18.30, 23.30
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.15, 11.45, 13.15
Розовая пантера 10.30, 12.30, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15
Пункт назначения-3 11.00, 15.00, 19.00, 23.15
Жесть 12.00, 16.30, 20.30
Бумер. Фильм второй 14.45, 17.00, 19.15, 21.30, 23.45

МДМ-кино
782 88 33, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, билеты 100–200 р., пн-пт на первые два сеанса для льготных категорий граждан два билета по цене одного, в остальное время 10–40%-ная скидка

понедельник 13 — среда 15 марта
Доброй ночи и удачи 9.00, 12.15, 17.15, 19.00, 20.45, 0.00
Темные силы 9.00, 12.50, 17.15, 19.00, 2.45
Цыпочки 9.00, 13.00, 20.40, 1.15
Труп невесты 9.00, 23.10
Искусство красиво расставаться 10.45, 14.30, 19.00, 22.30
Переступить черту 10.45, 14.45, 19.00, 20.45, 0.15, 4.15
Ночной дозор (мировая версия) 10.45, 14.45, 20.30, 0.15
Сволочи 11.00, 12.45, 17.00
Хостел 11.00, 14.00, 19.00, 0.30, 2.30
Князь Владимир 13.15, 15.45, 17.15
День без мексиканца 15.00, 22.30, 3.15
Мюнхен 16.15, 21.30
Другой мир-2: Эволюция 22.30, 2.15

четверг 16 — среда 22 марта
Доброй ночи и удачи 9.00, 10.45, 14.10, 19.00, 21.30, 23.00
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 9.00, 12.30, 19.00, 20.45
Беги без оглядки 9.00, 14.45, 20.45, 23.30
Хостел 9.00, 17.15
Цыпочки 10.40, 20.45, 1.15
Ночной дозор (мировая версия) 10.45, 16.45, 2.00
Переступить черту 11.15, 14.15, 19.00, 1.00
Темные силы 12.30, 17.00, 3.15
Князь Владимир 13.00, 15.50
Азирис Нуна 13.45, 15.30, 17.15, 19.00
Мюнхен 22.30
Знаки любви 22.40

четверг 23 — воскресенье 26 марта
Киносвидание 9.00, 10.35, 13.40, 17.20, 19.00, 1.15
Беги без оглядки 9.00, 15.20, 20.45, 0.45
Любовь и прочие неприятности 9.00, 17.00, 21.00
Переступить черту 9.00, 19.00
Бумер. Фильм второй 11.00, 15.00, 19.00, 21.00, 23.15
Биби — маленькая волшебница и тайна ночных птиц 11.15, 15.15
Ночной дозор (мировая версия) 11.30, 23.00
Князь Владимир 12.10
Доброй ночи и удачи 13.15, 19.15, 3.00
Азирис Нуна 13.30, 15.15, 17.15
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 13.40, 17.30, 23.00, 2.45
Цыпочки 21.30, 2.00
Знаки любви 23.30, 4.00

Мечта
795 37 95, Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, билеты 40–190 р.

понедельник 13 — среда 15 марта
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 9.00, 13.00, 17.00, 21.10, 1.10
Бумер. Фильм второй 10.50, 14.50, 19.00, 23.00

четверг 16 — среда 22 марта
Розовая пантера 9.00, 13.05, 17.10, 21.15, 1.20
Бумер. Фильм второй 10.55, 15.00, 19.05, 23.10

четверг 23 — воскресенье 26 марта
Моя ужасная няня 9.00, 12.55, 14.55
Розовая пантера 11.00, 18.40, 22.20
Киносвидание 16.55, 20.35, 0.15

Митино
589 19 19, Пятницкое ш., 43, ТЦ «Митино», 2 этаж Ⓜ Тушинская, билеты 50–180 р.

СБОРЫ

РОССИЯ С 24 ФЕВРАЛЯ ПО 26 ФЕВРАЛЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА	ПАДЕНИЕ СБОРОВ
1	Князь Владимир	1	292	$1515512	$2020683	–
2	Хостел	1	145	$677637	$677637	–
3	Сволочи	4	214	$470711	$9383088	57,00%
4	Бладрейн	2	147	$318857	$930671	31,88%
5	Матадор	1	110	$250593	$370309	–
6	Дом Большой Мамочки-2	3	138	$172122	$1653518	58,25%
7	Другой мир-2: Эволюция	3	246	$168439	$2301985	64,43%
8	Мюнхен	2	130	$126051	$617905	56,64%
9	Сириана	1	101	$113489	$174433	–
10	Мальчик на троих	2	79	$113326	$367815	10,95%

Данные о кассовых сборах предоставлены интернет-изданием «Бюллетень кинопрокатчика» (Metropolitan Entertainment Research Agency)

США С 3 МАРТА ПО 5 МАРТА

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА	ПАДЕНИЕ СБОРОВ
1	Воссоединение семейки/Madea's Family Reunion	2	2,194	$12648954	$47748243	57,9%
2	16 кварталов/16 Blocks	1	2,706	$11855260	$11855260	–
3	Антарктида/Eight Below	3	3,122	$10137068	$58636373	36,1%
4	Ультрафиолет/Ultraviolet	1	2,558	$9064880	$9064880	–
5	Аквамарин/Aquamarine	1	2,512	$7482669	$7482669	–
6	Розовая пантера/The Pink Panther	4	3,024	$6883674	$69668601	38,0%
7	Вечеринка /Dave Chappelle's Block Party	1	1,200	$6214723	$6214723	–
8	Киносвидание/Date Movie	3	2,603	$5131207	$40709501	43,8%
9	Любопытная Варвара/Curious George	4	2,590	$4519550	$49301615	37,3%
10	Код доступа/Firewall	4	2,212	$3584316	$42494897	46,4%

Данные о кассовых сборах в США предоставлены сайтом boxofficeguru.com



понедельник 13 — среда 15 марта
Бумер. Фильм второй 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10
Матадор 9.20, 13.50, 18.20, 22.50
Ночной дозор (мировая версия) 9.30, 13.30, 17.30, 21.20
Сириана 11.20, 15.50, 20.20
Труп невесты 11.45, 15.45, 19.40, 23.30
четверг 16 — среда 22 марта
Бумер. Фильм второй 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10
Розовая пантера 9.10, 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.10, 0.00
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 9.20, 10.50, 12.20, 13.50, 17.50, 21.45
Сириана 15.15, 19.15, 23.10
четверг 23 — воскресенье 26 марта
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 9.00, 10.30, 12.00, 13.30, 17.10, 18.40
Розовая пантера 9.10, 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.20, 22.10, 0.00
Жесть 9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20
Бумер. Фильм второй 15.00, 20.10, 22.20

Нева

457 42 21, Беломорская, 16а ⓜРечной вокзал, билеты 60–180 р., пн-вс на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
понедельник 13 — среда 22 марта
Бумер. Фильм второй 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
четверг 23 — воскресенье 26 марта
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.00, 11.30, 13.00, 16.30
Теневой партнер 14.30, 20.00
Бумер. Фильм второй 18.00, 22.00

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 128–134

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Расписание кинотеатров можно получить, отправив SMS на номер 5466. Подробности — на afisha.ru/mobile/kino

Октябрь

291 78 58, Н.Арбат, 24 ⓜАрбатская, билеты 100–250 р.
понедельник 13 — вторник 14 марта
Ангел-А 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40, 2.30
Просто друзья 10.15, 12.15, 16.50, 18.50, 20.50, 1.20
Бумер. Фильм второй 10.20, 10.50, 11.20, 12.30, 13.00, 13.30, 14.40, 15.10, 15.40, 16.50, 17.20, 17.50, 19.00, 19.30, 20.00, 21.10, 21.40, 22.10, 23.20, 23.50, 0.20, 1.30, 2.00, 2.30
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 10.25, 12.20, 14.10, 15.50, 18.00, 21.00, 21.45, 22.50, 0.40, 1.30
Правдивая история Красной Шапки 10.30, 14.35, 18.40, 22.45
Князь Владимир 10.40, 14.10, 17.40, 19.20
Любовь и прочие неприятности 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45
Знаки любви 12.10, 16.15, 20.20, 0.25
Темные силы 12.15, 16.00, 19.50, 23.35
Сириана 14.15, 22.50
среда 15 марта
Ангел-А 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40, 2.30
Просто друзья 10.15, 12.15, 16.50, 18.50, 20.50, 1.20
Бумер. Фильм второй 10.20, 10.50, 11.20, 12.30, 13.00, 13.30, 14.40, 15.10, 15.40, 16.50, 17.20, 17.50, 19.00, 19.30, 20.00, 21.10, 21.40, 22.10, 23.20, 23.50, 0.20, 1.30, 2.00, 2.30
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 10.25, 12.20, 14.10, 15.50, 18.00, 21.00, 21.45, 22.50, 0.40, 1.30
Правдивая история Красной Шапки 10.30, 14.35, 18.40, 22.45
Князь Владимир 10.40, 14.10, 17.40, 19.20
Любовь и прочие неприятности 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45
Знаки любви 12.10, 16.15, 20.20, 0.25
Темные силы 12.15, 16.00, 19.50, 23.35
Сириана 14.15, 22.50
Труп невесты 19.30
четверг 16 — пятница 17 марта
Бумер. Фильм второй 10.00, 10.20, 10.50, 12.30, 13.00, 14.15, 14.40, 15.10, 16.50, 17.20, 19.00, 19.30, 21.10, 21.40, 22.30, 23.20, 23.50, 0.40, 1.30, 2.00
Розовая пантера 10.00, 11.55, 12.15, 13.50, 15.45, 16.30, 17.40, 18.30, 19.35, 20.30, 21.30, 23.25, 1.20
Просто друзья 10.00, 13.30, 17.00, 20.30, 22.30, 0.30, 2.30
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.10, 12.00, 13.30, 15.30, 16.50, 18.20, 19.00
Азирис Нуна 10.10, 12.00
Горбатая гора 10.15, 12.50, 15.25, 18.00, 20.35, 23.10, 1.45
Любовь и прочие неприятности 10.35, 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35, 22.35, 0.35, 2.35
Ангел-А 11.40, 15.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 13.50, 15.50, 17.50, 19.50, 21.50, 23.50, 1.50
суббота 18 марта
Бумер. Фильм второй 10.00, 10.20, 10.50, 12.30, 13.00, 14.40, 15.10, 16.50, 17.20, 19.00, 19.30, 21.10, 21.40, 23.20, 23.50, 1.30, 2.00
Розовая пантера 10.00, 11.55, 12.15, 13.50, 15.45, 17.30, 17.40, 19.30, 19.35, 21.30, 23.25, 1.20
Просто друзья 10.00, 13.30, 17.00, 20.30, 22.30, 0.30, 2.30
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.10, 12.00, 13.30, 15.30, 16.50, 18.20, 19.00
Азирис Нуна 10.10, 12.00
Горбатая гора 10.15, 12.50, 15.25, 18.00, 20.35, 23.10, 1.45
Любовь и прочие неприятности 10.35, 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35, 22.35, 0.35, 2.35
Ангел-А 11.40, 15.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 13.50, 15.50, 17.50, 19.50, 21.50, 23.50, 1.50
воскресенье 19 — среда 22 марта
Бумер. Фильм второй 10.00, 10.20, 10.50, 12.30, 13.00, 14.15, 14.40, 15.10, 16.50, 17.20, 19.00, 19.30, 21.10, 21.40, 22.30, 23.20, 23.50, 0.40, 1.30, 2.00
Розовая пантера 10.00, 11.55, 12.15, 13.50, 15.45, 16.30, 17.40, 18.30, 19.35, 20.30, 21.30, 23.25, 1.20
Просто друзья 10.00, 13.30, 17.00, 20.30, 22.30, 0.30, 2.30
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.10, 12.00, 13.30, 15.30, 16.50, 18.20, 19.00
Азирис Нуна 10.10, 12.00
Горбатая гора 10.15, 12.50, 15.25, 18.00, 20.35, 23.10, 1.45
Любовь и прочие неприятности 10.35, 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35, 22.35, 0.35, 2.35
Ангел-А 11.40, 15.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 13.50, 15.50, 17.50, 19.50, 21.50, 23.50, 1.50
четверг 23 — воскресенье 26 марта
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.00, 10.10, 11.30, 11.40, 13.00, 13.10, 14.30, 14.40, 16.10, 16.45
Розовая пантера 10.00, 11.00, 11.55, 13.50, 15.00, 15.45, 17.40, 19.00, 19.35, 21.30, 23.00, 23.25, 1.20
Киносвидание 10.15, 14.00, 17.45, 21.30, 23.15, 1.00
Моя ужасная няня 10.20, 14.30, 18.40
Жесть 10.30, 12.25, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05, 22.00, 23.55, 1.50
Пункт назначения-3 10.35, 12.30, 13.00, 14.25, 16.20, 17.00, 18.15, 20.10, 21.00, 22.05, 0.00, 1.00, 1.55
Азирис Нуна 10.45, 12.35
Твои, мои и наши 12.00, 15.45, 19.30
Бумер. Фильм второй 12.20, 16.00, 16.30, 19.40, 20.40, 21.50, 22.50, 0.00, 1.00, 2.10
Любовь и прочие неприятности 14.35, 16.35, 18.35, 20.35, 22.35, 0.35, 2.35
Горбатая гора 16.10, 20.15, 22.55, 1.30

Орбита

115 65 80, просп. Андропова, 27 ⓜКоломенская, билеты 30–180 р.
понедельник 13 — среда 15 марта
Бумер. Фильм второй 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Темные силы 11.10, 15.10, 19.10, 23.10
четверг 16 — среда 22 марта
Бумер. Фильм второй 9.00, 14.00, 19.00, 23.20
Беги без оглядки 11.30, 16.30, 21.10, 1.30
четверг 23 — воскресенье 26 марта
Моя ужасная няня 10.00, 14.30, 19.00
Беги без оглядки 12.00, 16.30, 21.00, 23.30

Орион

204 42 04, Летчика Бабушкина, 26 ⓜБабушкинская, билеты 40–190 р., для детей 50 р.
понедельник 13 — среда 15 марта
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 10.00, 12.00, 18.00, 22.00, 23.50
Бумер. Фильм второй 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 23.55
Любовь и прочие неприятности 14.00, 16.00, 20.00
четверг 16 — среда 22 марта
Бумер. Фильм второй 9.40, 14.00, 17.20, 20.10, 21.40, 23.50
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.00, 13.30
Любовь и прочие неприятности 11.30, 15.10, 19.30
Розовая пантера 12.00, 16.10, 18.10, 22.20
четверг 23 — воскресенье 26 марта
Жесть 9.40, 13.30, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.00, 11.50, 13.40, 15.40
Розовая пантера 11.40, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20

Первомайский

795 37 95, Первомайская, 93/20 ⓜПервомайская, билеты 40–170 р.
понедельник 13 — среда 15 марта
Бумер. Фильм второй 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.15, 21.30
четверг 16 — среда 22 марта
Розовая пантера 11.00, 15.15, 19.30
Бумер. Фильм второй 13.00, 17.15, 21.30
четверг 23 — воскресенье 26 марта
Розовая пантера 10.00, 13.50, 17.30, 21.30
Пункт назначения-3 12.00, 15.40, 19.30

Пионер

240 52 40, Кутузовский просп., 21, стр. 1 ⓜКутузовская, Студенческая, билеты 60–360 р.
понедельник 13 — среда 15 марта
Любовь и прочие неприятности 9.00, 11.00, 15.40, 17.40, 19.40
Бумер. Фильм второй 9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20
Переступить черту 13.00, 21.40
четверг 16 — среда 22 марта
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 9.00, 10.30, 14.00, 15.30, 17.00
Бумер. Фильм второй 9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20
Любовь и прочие неприятности 12.00, 18.30, 20.30, 22.30
четверг 23 — воскресенье 26 марта
Бумер. Фильм второй 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 9.10, 10.40, 14.10, 17.40
Любовь и прочие неприятности 11.10, 15.20, 19.30, 23.40
Жесть 12.10, 15.40, 19.10, 21.10, 23.10

Победа

670 03 21, Абельмановская, 17а ⓜПролетарская, билеты 50–280 р.
понедельник 13 — среда 15 марта
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Бумер. Фильм второй 9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 18.50, 21.10, 23.30
Любовь и прочие неприятности 11.00, 15.10, 19.20, 23.40
четверг 16 — среда 22 марта
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 9.00, 10.40, 14.40, 16.20
Розовая пантера 9.10, 13.20, 17.30, 21.40
Любовь и прочие неприятности 11.10, 15.20, 19.30, 23.40
Бумер. Фильм второй 12.20, 18.00, 20.20, 22.40
четверг 23 — воскресенье 26 марта
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 9.00, 10.40, 14.30, 18.20
Жесть 9.15, 13.20, 17.30, 21.40
Розовая пантера 11.20, 15.30, 19.40, 23.45
Пункт назначения-3 12.20, 16.10, 20.00, 21.10

Под куполом

931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс Москва» ⓜПроспект Мира, билеты 100–200 р., пн-чт для студентов 120 р., для детей и школьников пн-пт (на все сеансы, кроме фильмов не для детей), сб-вс (на утренние сеансы) 100 р. Перевод на русский язык через наушники
понедельник 13 марта
Преданный садовник 19.00
Переступить черту 21.15
вторник 14 марта
Переступить черту 19.00
Преданный садовник 21.15
среда 15 — четверг 16 марта
Преданный садовник 19.00
Переступить черту 21.15
пятница 17 марта
Переступить черту 16.30
Преданный садовник 19.00
Горбатая гора 21.15
суббота 18 марта
Преданный садовник 13.30, 23.15
Переступить черту 16.00
Горбатая гора 18.30, 21.00
воскресенье 19 марта
Преданный садовник 14.00, 21.30
Переступить черту 16.30
Горбатая гора 19.00
понедельник 20 марта
Горбатая гора 19.00
Мемуары гейши 21.15
вторник 21 марта
Горбатая гора; Преданный садовник
четверг 23 марта
Горбатая гора 19.00
Доброй ночи и удачи 21.15
пятница 24 марта
Горбатая гора 19.00
Доброй ночи и удачи 21.15
Мемуары гейши 23.45
суббота 25 марта
Преданный садовник 14.00
Переступить черту 16.30
Доброй ночи и удачи 19.00
Горбатая гора 20.45
Мемуары гейши 23.15
воскресенье 26 марта
Преданный садовник 13.00
Переступить черту 15.30
Доброй ночи и удачи 18.00
Горбатая гора 19.45
Мемуары гейши 22.15

Яndex
найдётся всё

короче

Для хорошей рекламы необходимо
всего несколько слов.
Ключевых.

Купи слова.
956-68-66
adv@yandex.ru
adv.yandex.ru

Купи слова.
956-68-66
adv@yandex.ru
adv.yandex.ru

Купи слова.
956-68-66
adv@yandex.ru
adv.yandex.ru

Купи слова.
956-68-66
adv@yandex.ru
adv.yandex.ru

Купи слова
956-68-66
adv@yandex.ru
adv.yandex.ru

Прага
795 37 95, Ниж.Масловка, 10 Савеловская, билеты 60–220 р.
понедельник 13 — среда 15 марта
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 0.30, 2.30
Бумер. Фильм второй 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20
Ангел-А 9.10, 12.40, 16.10, 17.40, 19.10, 22.40
Любовь и прочие неприятности 10.40, 14.10, 20.40, 0.10, 2.10
четверг 16 — среда 22 марта
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 9.00, 10.25, 11.50, 15.25
Ангел-А 9.10, 12.40, 16.10, 17.40, 19.10, 22.40
Розовая пантера 9.20, 11.15, 13.10, 15.05, 17.00, 19.00, 20.55, 22.40, 0.35, 2.30
Любовь и прочие неприятности 10.40, 14.10, 20.40, 0.10, 2.10
Бумер. Фильм второй 13.15, 16.50, 19.00, 21.10, 23.20, 1.30
четверг 23 — воскресенье 26 марта
Жесть 9.00, 12.50, 16.40, 20.30, 0.20
Киносвидание 9.10, 16.55, 20.40, 22.25, 0.10, 1.55
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 9.20, 10.45, 12.10
Моя ужасная няня 10.55, 12.55, 14.55, 18.40
Розовая пантера 10.55, 14.45, 18.35, 22.25, 2.15
Бумер. Фильм второй 13.35, 23.25
Пункт назначения-3 15.45, 17.40, 19.35, 21.30, 1.35

Пушкинский
795 37 95, Пушкинская пл., 2 Пушкинская, билеты 50–220 р.
понедельник 13 — среда 15 марта
Бумер. Фильм второй 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30
четверг 16 — среда 22 марта
Розовая пантера 10.30, 14.45, 19.00, 21.00
Бумер. Фильм второй 12.30, 16.45, 23.15
четверг 23 — воскресенье 26 марта
Розовая пантера 10.00, 15.45, 19.45
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 12.00
Пункт назначения-3 13.45, 17.45, 21.45

Родина
369 17 81, Семеновская пл., 5 Семеновская, билеты 40–200 р.
понедельник 13 — среда 15 марта
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00
Мальчик на троих 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Бумер. Фильм второй 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00
Темные силы 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00
четверг 16 — среда 22 марта
Бумер. Фильм второй 9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Розовая пантера 9.30, 13.40, 17.50, 22.00
Горбатая гора 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00
Беги без оглядки 11.20, 15.30, 19.40, 23.50
Темные силы 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
четверг 23 — воскресенье 26 марта
Моя ужасная няня 9.00, 11.00, 15.10, 19.20
Розовая пантера 9.30, 13.40, 17.50, 22.00
Горбатая гора 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00
Беги без оглядки 11.20, 15.30, 19.40, 23.50
Жесть 13.00, 17.10, 21.20, 23.30

Ролан
916 91 69, Чистопрудный б-р, 12а Чистые пруды, билеты 50–400 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка
понедельник 13 — среда 15 марта
Князь Владимир 10.00, 11.35, 13.10
Тигр и снег 12.00, 17.00, 22.50
Доброй ночи и удачи 14.20, 20.50
Бумер. Фильм второй 14.45, 19.20, 21.35, 23.50
Преданный садовник 16.20
Полумгла 18.50
четверг 16 — среда 22 марта
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.00, 11.30, 13.00, 14.30, 16.00, 17.30
Бумер. Фильм второй 11.00, 17.20, 23.55
Доброй ночи и удачи 13.10, 21.55
Тигр и снег 15.10
Горбатая гора 19.00, 21.35, 0.10
Преданный садовник 19.30
четверг 23 — воскресенье 26 марта
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.00, 11.30, 13.00, 14.30, 16.00, 17.30
Моя ужасная няня 11.00, 13.10, 17.20
Тигр и снег 15.10, 21.45, 0.00
Горбатая гора 19.00, 21.35, 0.10
Преданный садовник 19.20

Сатурн
589 19 19, Снежная, 18 Свиблово, билеты 30–120 р.
понедельник 13 — вторник 14 марта
Бумер. Фильм второй 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10
среда 15 — воскресенье 19 марта
Бумер. Фильм второй 10.20, 12.30, 14.40, 16.50, 21.00, 23.10
понедельник 20 — среда 22 марта
Бумер. Фильм второй 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10
четверг 23 — воскресенье 26 марта
Князь Владимир 9.00, 12.20, 15.40
Правдивая история Красной Шапки 10.40, 14.00, 17.20
Бумер. Фильм второй 19.00, 21.10, 23.10

Синема-парк (на Калужской)
727 34 44, Профсоюзная, 61а, ТЦ «Калужский», 3 этаж Калужская, билеты 60–290 р.
понедельник 13 — среда 15 марта
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 10.10, 12.05, 14.00, 16.00, 18.00, 19.55, 21.50, 23.45
Бумер. Фильм второй 10.25, 11.10, 12.40, 13.20, 15.00, 15.30, 17.10, 17.45, 19.20, 19.55, 21.30, 22.10, 23.40
Ангел-А 10.35, 14.20, 18.05, 21.50
Любовь и прочие неприятности 10.40, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50
Знаки любви 10.45, 15.10, 19.25, 23.50
Правдивая история Красной Шапки 10.50, 12.30, 16.10, 17.50, 19.30
Просто друзья 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Князь Владимир 11.20, 13.00, 17.00, 18.40
Темные силы 12.25, 16.10, 19.55, 23.40
Доброй ночи и удачи 13.10, 17.35, 22.00
Быть Стэнли Кубриком 14.10, 21.10, 23.10
Тигр и снег 14.40, 20.20, 22.35
четверг 16 марта
Азирис Нуна 10.15, 12.15, 14.10, 16.05
Просто друзья 10.30, 14.50, 18.55, 23.15
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.35, 12.05, 13.40, 15.10, 16.40, 18.10, 19.40, 21.10, 23.00
Любовь и прочие неприятности 10.40, 14.35, 16.35, 18.35, 22.30
Князь Владимир 10.45, 14.40
Беги без оглядки 10.50, 15.30, 18.00, 20.25
Розовая пантера 11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.45, 20.45, 22.40
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 11.10, 13.05, 15.10, 19.05, 21.00
Бумер. Фильм второй 11.20, 12.25, 13.30, 15.40, 16.20, 17.50, 18.30, 20.10, 20.55, 22.20, 23.05
Доброй ночи и удачи 12.45, 20.40
Ангел-А 12.55, 17.00, 20.55
Тигр и снег 13.15, 22.50
Быть Стэнли Кубриком 17.05, 22.55
Горбатая гора 18.00, 20.35, 23.10

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 128–134

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/film

Расписание кинотеатров можно получить, отправив SMS на номер 5466. Подробности — на afisha.ru/mobile

пятница 17 — суббота 18 марта
Азирис Нуна 10.15, 12.15, 14.10, 16.05
Просто друзья 10.30, 14.50, 18.55, 23.15
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.35, 12.05, 13.40, 15.10, 16.40, 18.10, 19.40, 21.10, 23.00
Любовь и прочие неприятности 10.40, 14.35, 16.35, 18.35, 22.30
Князь Владимир 10.45, 14.40
Беги без оглядки 10.50, 15.30, 18.00, 20.25
Розовая пантера 11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.45, 20.45, 22.40
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 11.10, 13.05, 15.10, 19.05, 21.00
Бумер. Фильм второй 11.20, 12.25, 13.30, 15.40, 16.20, 17.50, 18.30, 20.10, 20.55, 22.20, 23.05
Доброй ночи и удачи 12.45, 20.40
Ангел-А 12.55, 17.00, 20.55
Тигр и снег 13.15, 22.50
Быть Стэнли Кубриком 17.05, 22.55
Горбатая гора 18.00, 20.35, 23.10
воскресенье 19 — среда 22 марта
Азирис Нуна 10.15, 12.15, 14.10, 16.05
Просто друзья 10.30, 14.50, 18.55, 23.15
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.35, 12.05, 13.40, 15.10, 16.40, 18.10, 19.40, 21.10, 23.00
Любовь и прочие неприятности 10.40, 14.35, 16.35, 18.35, 22.30
Князь Владимир 10.45, 14.40
Беги без оглядки 10.50, 15.30, 18.00, 20.25
Розовая пантера 11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.45, 20.45, 22.40
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 11.10, 13.05, 15.10, 19.05, 21.00
Бумер. Фильм второй 11.20, 12.25, 13.30, 15.40, 16.20, 17.50, 18.30, 20.10, 20.55, 22.20, 23.05
Доброй ночи и удачи 12.45, 20.40
Ангел-А 12.55, 17.00, 20.55
Тигр и снег 13.15, 22.50
Быть Стэнли Кубриком 17.05, 22.55
Горбатая гора 18.00, 20.35, 23.10

Синема-парк (на Октябрьском Поле)
727 34 97, Маршала Бирюзова, 32 Октябрьское Поле, билеты 80–250 р.
понедельник 13 — среда 15 марта
Правдивая история Красной Шапки 10.10, 11.50, 15.30, 19.10
Бумер. Фильм второй 10.20, 11.20, 12.35, 13.35, 14.50, 15.50, 17.05, 18.05, 19.20, 20.20, 21.35, 22.35, 23.50
Князь Владимир 10.30, 12.10, 16.15
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 10.40, 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30, 22.25
Просто друзья 10.50, 15.20, 17.20, 19.20, 23.55
Преданный садовник 12.50, 21.20
Любовь и прочие неприятности 13.30, 17.10, 20.50, 22.50
Знаки любви 13.50, 17.55, 20.20, 22.45
четверг 16 марта
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.10, 11.40, 13.10, 14.40, 16.10, 17.40
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 10.20, 14.15, 18.10, 22.05
Азирис Нуна 10.30, 12.25, 14.20
Бумер. Фильм второй 10.40, 12.55, 15.10, 17.25, 19.10, 19.50, 21.25, 22.05, 23.40
Беги без оглядки 10.50, 15.50, 20.50, 23.15
Розовая пантера 11.00, 13.10, 15.05, 17.00, 18.55, 20.50, 22.45
Любовь и прочие неприятности 12.15, 16.10, 20.05
Преданный садовник 13.20, 18.20
Просто друзья 16.15, 18.15, 20.15, 22.15
пятница 17 — суббота 18 марта
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.10, 11.40, 13.10, 14.40, 16.10, 17.40
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 10.20, 14.15, 18.10, 22.05
Азирис Нуна 10.30, 12.25, 14.20
Бумер. Фильм второй 10.40, 12.55, 15.10, 17.25, 19.10, 19.50, 21.25, 22.05, 23.40
Беги без оглядки 10.50, 15.50, 20.50, 23.15
Розовая пантера 11.00, 13.10, 15.05, 17.00, 18.55, 20.50, 22.45
Любовь и прочие неприятности 12.15, 16.10, 20.05
Преданный садовник 13.20, 18.20
Просто друзья 16.15, 18.15, 20.15, 22.15
воскресенье 19 — среда 22 марта
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.10, 11.40, 13.10, 14.40, 16.10, 17.40
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 10.20, 14.15, 18.10, 22.05
Азирис Нуна 10.30, 12.25, 14.20
Бумер. Фильм второй 10.40, 12.55, 15.10, 17.25, 19.10, 19.50, 21.25, 22.05, 23.40
Беги без оглядки 10.50, 15.50, 20.50, 23.15
Розовая пантера 11.00, 13.10, 15.05, 17.00, 18.55, 20.50, 22.45
Любовь и прочие неприятности 12.15, 16.10, 20.05
Преданный садовник 13.20, 18.20
Просто друзья 16.15, 18.15, 20.15, 22.15

Слава
672 05 39, ш. Энтузиастов, 58 Шоссе Энтузиастов, билеты 80–150 р.
понедельник 13 — среда 15 марта
Князь Владимир 12.00, 17.45
Матадор 13.40, 19.30
Сириана 15.20, 21.20
четверг 16 — среда 22 марта
Правдивая история Красной Шапки 12.00, 18.00
Знаки любви 13.40, 19.30
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 16.15, 22.00
четверг 23 — воскресенье 26 марта
Бумер. Фильм второй 12.00, 15.50, 19.50, 22.05
Ангел-А 14.05, 18.05, 0.10

Солнцево
795 37 95, Богданова, 19 Юго-Западная, билеты 30–170 р.
понедельник 13 — среда 15 марта
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 9.00, 13.00, 17.00, 21.10, 1.10
Бумер. Фильм второй 10.50, 14.50, 19.00, 23.00
четверг 16 — среда 22 марта
Розовая пантера 9.00, 13.05, 17.10, 21.15, 1.20
Бумер. Фильм второй 10.55, 15.00, 19.05, 23.10
четверг 23 — воскресенье 26 марта
Моя ужасная няня 9.00, 12.55, 14.55
Розовая пантера 11.00, 18.40, 22.20
Киносвидание 16.55, 20.35, 0.15

Солярис
221 52 21, Перерва, 43 Братиславская, билеты 60–200 р.
понедельник 13 — среда 15 марта
Знаки любви 9.00, 13.30, 18.00
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 9.20, 11.20, 13.20, 15.30, 17.25, 19.20, 21.20, 23.20
Любовь и прочие неприятности 9.30, 13.40, 17.50, 22.00
Бумер. Фильм второй 9.40, 11.50, 14.00, 16.10, 18.25, 20.40, 23.00

Темные силы 11.30, 16.00, 23.10
Просто друзья 11.40, 15.50, 20.00, 0.05
четверг 16 — среда 22 марта
Беги без оглядки 9.00, 15.45, 22.20
Бумер. Фильм второй 9.50, 12.10, 14.30, 16.50, 19.10, 21.25, 23.40
Розовая пантера 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.05
Любовь и прочие неприятности 10.10, 18.40, 20.45, 22.50
Просто друзья 11.30, 20.20, 0.45
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 12.20, 14.00, 15.35, 17.10
Азирис Нуна 13.35, 18.15
четверг 23 — воскресенье 26 марта
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 9.10, 10.40, 14.25, 18.00
Твои, мои и наши 9.20, 15.00, 22.35
Беги без оглядки 10.10, 17.30
Моя ужасная няня 10.25, 12.30, 17.10
Киносвидание 11.15, 18.55, 0.35
Бумер. Фильм второй 12.10, 19.30
Азирис Нуна 12.40, 22.45
Розовая пантера 13.00, 17.00, 20.40
Жесть 14.40, 19.20, 21.35, 23.50
Горбатая гора 14.50, 20.00, 0.50
Пункт назначения-3 16.00, 21.45, 23.40

София
795 37 95, Сиреневый б-р, 31 Щелковская, билеты 40–180 р., диваны на 2 чел. 80–300 р.
понедельник 13 — среда 15 марта
Просто друзья 9.00, 11.00, 15.25, 19.50, 0.15
Правдивая история Красной Шапки 9.20, 12.55, 16.30, 20.00, 23.35
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 9.30, 11.15, 17.25, 21.25, 1.25
Бумер. Фильм второй 9.40, 13.05, 13.50, 15.15, 18.00, 19.15, 22.10, 23.15, 2.20
Темные силы 11.00, 14.30, 18.05, 21.40, 0.15, 2.10
Любовь и прочие неприятности 11.50, 16.00, 20.10, 0.20
Знаки любви 13.00, 17.25, 21.50
четверг 16 — среда 22 марта
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 9.00, 10.25, 11.50, 13.15
Бумер. Фильм второй 9.00, 13.10, 14.40, 16.50, 17.30, 19.00, 21.10, 22.00, 23.20, 1.30, 2.00
Розовая пантера 9.10, 11.05, 13.00, 15.00, 16.55, 18.50, 20.45, 22.40, 0.35, 2.30
Просто друзья 9.20, 13.55, 18.40, 23.15
Любовь и прочие неприятности 11.10, 15.20, 19.50, 0.00
Горбатая гора 11.20, 16.00, 20.40, 1.15
четверг 23 — воскресенье 26 марта
Розовая пантера 9.00, 12.40, 16.20, 20.00, 23.45
Пункт назначения-3 9.10, 13.15, 17.20, 21.25, 1.30
Моя ужасная няня 9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 9.30, 10.55, 12.20, 13.45, 17.45
Киносвидание 10.55, 14.35, 18.15, 21.55, 1.40
Жесть 11.05, 15.10, 19.15, 23.20
Горбатая гора 15.10, 19.10, 21.45, 0.20
Бумер. Фильм второй 19.20, 21.30, 23.40, 1.40

Стрела
795 37 95, Смоленская-Сенная пл., 23/25 Парк культуры, билеты 250–1000 р.
понедельник 13 — среда 15 марта
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 10.00, 18.00, 23.50
Бумер. Фильм второй 11.50, 15.50, 21.40
Ангел-А 14.00, 19.50, 1.40
четверг 16 — среда 22 марта
Бумер. Фильм второй 10.00, 16.40, 23.35
Розовая пантера 12.10, 19.00, 1.45
Горбатая гора 14.05, 21.00
четверг 23 — воскресенье 26 марта
Моя ужасная няня 10.00, 14.35
Горбатая гора 12.00, 20.25, 1.00
Розовая пантера 16.35, 18.30, 23.00

Ударник
795 37 95, Серафимовича, 2 Боровицкая, билеты 50–300 р.
понедельник 13 — среда 15 марта
Бумер. Фильм второй 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.00, 21.45, 0.00
четверг 16 — среда 22 марта
Розовая пантера 11.00, 15.15, 19.30, 21.30
Бумер. Фильм второй 13.00, 17.15, 23.45
четверг 23 — воскресенье 26 марта
Розовая пантера 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Пункт назначения-3 13.00, 17.00, 21.00, 1.00

Формула кино (на Мичуринском)
Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, ТРЦ «Фестиваль» Юго-Западная, билеты 40–180 р.
понедельник 13 — среда 15 марта
Бумер. Фильм второй 10.00, 10.45, 11.20, 12.10, 13.30, 14.20, 15.00, 15.40, 16.30, 17.50, 18.40, 19.15, 20.00, 20.50, 22.10, 23.00, 0.20, 1.10
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 10.00, 11.50, 12.55, 13.50, 15.50, 17.10, 17.50, 19.50, 21.25, 22.00, 23.15, 23.55
Князь Владимир 10.05, 11.40
Ангел-А 10.10, 12.00, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10, 23.00, 0.50
Любовь и прочие неприятности 10.25, 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25, 22.25, 0.25
Темные силы 10.30, 14.30, 18.35, 22.30
Просто друзья 12.30, 16.35, 20.30, 0.25
Правдивая история Красной Шапки 13.15, 17.30, 21.45
Знаки любви 14.55, 19.10, 23.25
четверг 16 — среда 22 марта
Бумер. Фильм второй 10.00, 10.45, 11.20, 12.10, 13.30, 14.20, 15.00, 15.40, 16.30, 17.50, 18.40, 19.15, 20.00, 20.50, 22.10, 23.00, 0.20, 1.10
Розовая пантера 10.00, 11.55, 12.55, 13.55, 15.50, 17.10, 17.55, 19.50, 21.25, 22.00, 23.15, 23.55
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.05, 11.30, 12.55, 14.20, 15.45, 19.10
Беги без оглядки 10.10, 14.25, 18.40
Азирис Нуна 10.20, 12.15
Любовь и прочие неприятности 10.25, 14.00, 17.30, 21.00, 0.30
Ангел-А 12.30, 16.00, 19.30, 23.00
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 12.35, 16.50, 21.05, 22.55
Горбатая гора 14.15, 16.50, 19.25, 22.00, 0.35
Просто друзья 17.10, 20.35, 22.35, 0.35
четверг 23 — воскресенье 26 марта
Розовая пантера 10.00, 10.40, 11.55, 12.35, 13.55, 14.30, 15.50, 16.25, 17.45, 18.20, 19.40, 20.20, 21.40, 22.15, 23.35, 0.15
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.05, 11.30, 12.55, 14.20, 15.45, 19.00
Беги без оглядки 10.05, 14.30, 19.05, 23.30
Жесть 10.15, 12.25, 14.35, 16.45, 19.00, 21.10, 23.20, 1.30
Азирис Нуна 10.20, 12.15
Пункт назначения-3 10.25, 14.05, 17.45, 21.25
Моя ужасная няня 10.30, 14.40, 18.50
Киносвидание 12.20, 16.00, 19.40, 23.20
Бумер. Фильм второй 12.30, 16.40, 20.50, 23.00, 1.10
Просто друзья 12.30, 16.55, 21.30
Горбатая гора 14.15, 16.50, 19.25, 22.00, 0.35
Твои, мои и наши 17.10, 20.25, 22.15, 0.05

Формула кино (на Можайке)
795 37 95, 53-й км МКАД, напротив ТЦ «Ашан-Марфино», билеты 30–150 р.
понедельник 13 — среда 15 марта
Князь Владимир 10.00, 10.40, 11.35, 14.10, 15.45
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 10.00, 10.40, 11.50, 12.30, 13.00, 13.40, 14.20, 15.30, 16.10, 16.50, 17.20, 18.00, 18.40, 19.10, 19.50, 21.00, 21.40, 22.30, 23.00, 23.30, 0.50, 1.20
Бумер. Фильм второй 10.05, 10.45, 11.25, 12.15,

Rolling Stone
афиша
ФЕСТИВАЛЬ
SEASON NOIR
Green Wave
APELSINCLUB
МАЛАЯ ГРУЗИНСКАЯ, 15
WWW.APELSINCLUB.RU
253 0 253
JOHN CALE
14 МАРТА 21:30
EX VELVET UNDERGROUND
MARC ALMOND
26 МАРТА 21:30
BARRY ADAMSON
9 АПРЕЛЯ 21:30
билеты продаются в клубе (495) 253-0-253
официальный билетный агент
PARTER.RU · 258 0000
EMI hi-fi.ru ACADEMSERVICE STEREO ГДЕ ЗВУК

12.55, 13.35, 14.25, 15.05, 15.45, 16.35, 17.15, 17.55, 18.45, 19.25, 20.05, 20.55, 21.35, 22.15, 23.05, 23.45, 0.25, 1.15, 1.55
Матадор 10.10, 14.05, 18.00, 21.55, 1.50
Правдивая история Красной Шапки 10.15, 11.55, 16.00, 20.05, 0.10
Ангел-А 10.20, 12.10, 14.05, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35, 23.25, 1.15
Любовь и прочие неприятности 10.25, 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25, 22.25, 0.25
Просто друзья 11.00, 14.50, 20.30, 0.20
Темные силы 12.10, 16.05, 20.00, 23.55
Хостел 12.15, 17.20, 19.15, 21.10, 23.05, 1.00
Ночной дозор (мировая версия) 13.10, 15.25, 17.40, 19.55, 22.10, 0.25
Знаки любви 13.35, 17.40, 21.45, 1.50
четверг 16 — среда 22 марта
Розовая пантера 10.00, 10.45, 11.55, 12.40, 13.50, 14.35, 15.15, 15.55, 16.30, 17.10, 17.50, 18.25, 19.05, 19.45, 20.20, 21.00, 21.40, 22.15, 22.55, 23.35, 0.10, 0.50, 1.30
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.05, 10.40, 11.30, 12.05, 12.55, 13.30, 14.20, 15.45, 17.10, 18.35
Бумер. Фильм второй 10.05, 10.45, 11.25, 12.15, 12.55, 13.35, 14.25, 15.05, 15.45, 16.35, 17.15, 17.55, 18.45, 19.25, 20.05, 20.55, 21.35, 22.15, 23.05, 23.45, 0.25, 1.15, 1.55
Азирис Нуна 10.10, 12.10, 16.15
Горбатая гора 10.15, 12.50, 15.25, 18.00, 20.35, 23.10, 1.45
Просто друзья 10.20, 14.10, 18.00, 21.50, 1.40
Любовь и прочие неприятности 10.25, 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25, 22.25, 0.25
Ангел-А 12.20, 16.10, 20.00, 23.50
Темные силы 14.15, 18.15, 20.15, 22.10, 0.05
Беги без оглядки 20.00, 22.25, 0.50
четверг 23 — воскресенье 26 марта
Жесть 10.00, 10.45, 12.55, 14.25, 15.05, 17.15, 18.35, 19.25, 21.35, 22.40, 23.45, 1.55
Моя ужасная няня 10.00, 10.45, 13.55, 14.30, 17.55, 18.15, 21.50
Киносвидание 10.00, 11.45, 12.45, 13.30, 15.30, 16.30, 17.15, 19.00, 20.15, 20.45, 22.00, 22.40, 23.45, 0.25, 1.30
Бумер. Фильм второй 10.00, 12.00, 14.05, 16.05, 18.15, 20.10, 22.25, 0.15
Пункт назначения-3 10.00, 12.10, 14.10, 16.15, 18.15, 20.25, 22.20, 0.35
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.05, 10.40, 11.30, 12.05, 12.55, 14.30, 15.25, 16.00, 17.25, 18.50
Твои, мои и наши 10.10, 14.15, 18.15, 20.05, 21.55, 23.45, 1.35
Просто друзья 10.20, 13.50, 17.20, 20.50, 0.20
Горбатая гора 10.25, 15.00, 19.35
Розовая пантера 12.00, 12.30, 13.30, 16.00, 16.40, 17.10, 19.10, 19.55, 20.45, 21.20, 23.15, 23.50, 0.50, 1.20, 1.45
Азирис Нуна 12.10, 16.15
Ангел-А 12.20, 15.50, 19.20, 22.50
Любовь и прочие неприятности 13.00, 17.35, 22.10, 0.10
Беги без оглядки 20.15, 22.40, 1.05

Художественный

291 96 24, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, билеты 70–250 р.
понедельник 13 — среда 15 марта
Бумер. Фильм второй 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 19.15
Правдивая история Красной Шапки 10.00, 15.30, 20.45
Князь Владимир 11.45, 17.30
Доброй ночи и удачи 13.30, 19.00
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 17.15, 21.15
четверг 16 — вторник 21 марта
Бумер. Фильм второй 9.30, 13.15, 17.00, 21.20
Горбатая гора 10.20, 14.50, 19.00
Розовая пантера 11.30, 15.15, 17.20, 21.00
Доброй ночи и удачи 13.00, 19.15
среда 22 марта
Бумер. Фильм второй 9.30, 13.15, 21.20
Доброй ночи и удачи 10.00, 14.30, 19.15
Розовая пантера 11.30, 15.15
Горбатая гора 12.00, 16.30, 21.00
четверг 23 — воскресенье 26 марта
Розовая пантера 9.15, 13.10, 17.10, 20.30
Горбатая гора 10.00, 14.40, 19.00
Жесть 11.00, 15.00, 21.30
Бумер. Фильм второй 12.30, 18.00

Электрон

795 37 95, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, билеты 40–170 р.
понедельник 13 — среда 15 марта
Бумер. Фильм второй 9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30
четверг 16 — среда 22 марта
Бумер. Фильм второй 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Розовая пантера 12.05, 16.05, 20.05
четверг 23 — воскресенье 26 марта
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.00, 13.20
Розовая пантера 11.30, 17.00, 20.45
Пункт назначения-3 15.10, 18.50, 22.40

Эльдар

735 99 44, Ленинский просп., 105 Ⓜ Юго-Западная, билеты 50–170 р.
понедельник 13 марта
Князь Владимир 10.00, 11.30, 16.00, 17.30
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 10.10, 14.10, 15.50, 19.50
Сириана 11.50, 17.30, 21.30
Мюнхен 13.00, 21.00
Казанова 19.00
вторник 14 марта
Князь Владимир 10.00, 11.30, 16.00, 17.30
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 10.10, 14.10
Сириана 11.50, 22.10
Мюнхен 13.00, 21.00
Казанова 19.00
среда 15 марта
Князь Владимир 10.00, 11.30, 16.00, 17.30
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 10.10, 14.10, 15.50, 19.50
Сириана 11.50, 17.30, 21.30
Мюнхен 13.00, 21.00
Казанова 19.00
четверг 16 — среда 22 марта
Князь Владимир 10.10, 11.40, 15.30
Знаки любви 10.40, 14.50, 19.00
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 13.00, 17.10, 21.20
Сириана 13.10, 17.00, 21.30
Последние дни 19.30
четверг 23 — пятница 24 марта
Бумер. Фильм второй 10.00, 13.45, 17.30, 19.30
Князь Владимир 10.20, 14.00, 15.30
Знаки любви 11.45, 17.00, 21.40
Любовь и прочие неприятности 12.00, 15.45, 21.30
Преданный садовник 19.20
суббота 25 марта
Бумер. Фильм второй 10.00, 13.45, 21.30
Князь Владимир 10.20, 14.00, 15.30
Знаки любви 11.45, 17.00, 21.40
Любовь и прочие неприятности 12.00, 15.45
Преданный садовник 19.20
воскресенье 26 марта
Бумер. Фильм второй 10.00, 13.45, 17.30, 19.30
Князь Владимир 10.20, 14.00, 15.30
Знаки любви 11.45, 17.00, 21.40
Любовь и прочие неприятности 12.00, 15.45, 21.30
Преданный садовник 19.20

Энтузиаст

373 50 00, Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, билеты: большой зал 50–250 р., малый зал 30–150 р.
понедельник 13 — среда 15 марта
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 9.30, 13.15, 18.20, 22.00
Бумер. Фильм второй 10.10, 12.20, 14.30, 16.50, 19.00, 21.10, 23.15, 1.20
Любовь и прочие неприятности 11.20, 16.30, 20.10, 23.50
Князь Владимир 15.00
четверг 16 — среда 22 марта
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 9.00, 12.10, 15.20, 18.30
Бумер. Фильм второй 10.00, 12.30, 14.40, 16.50, 19.00, 21.10, 23.15, 1.30
Азирис Нуна 10.20, 13.30, 19.50, 23.30
Любовь и прочие неприятности 16.40, 21.45, 1.20

Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане)

775 44 77, 41-й км МКАД, пересечение с Калужским ш., ТРЦ «Мега» Ⓜ Теплый Стан, билеты 100–300 р.
понедельник 13 — среда 15 марта
Бумер. Фильм второй 10.30, 11.10, 11.40, 12.10, 12.45, 13.35, 14.00, 14.35, 15.05, 16.00, 16.20, 17.00, 17.25, 18.20, 18.40, 19.20, 19.45, 20.40, 21.00, 21.40, 22.05, 22.55, 23.20
Любовь и прочие неприятности 10.40, 13.00, 15.10, 17.20, 19.40, 21.50
Правдивая история Красной Шапки 11.20, 11.50, 13.10, 15.40, 17.10, 19.35, 21.10, 23.30
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 11.30, 12.05, 13.30, 14.05, 15.30, 16.05, 17.30, 18.05, 19.30, 20.10, 21.35, 22.10, 23.35
Князь Владимир 11.35, 13.25, 15.15, 17.05, 19.00
Просто друзья 12.00, 14.10, 16.30, 18.45, 20.50, 23.00
Ангел-А 13.40, 17.35, 21.25
Темные силы 15.00, 19.05, 23.05
Знаки любви 20.45, 23.25
четверг 16 — воскресенье 19 марта
Бумер. Фильм второй 10.30, 11.10, 11.40, 12.10, 12.45, 13.35, 14.00, 14.35, 15.05, 16.00, 16.20, 17.00, 17.25, 18.20, 18.40, 19.20, 19.45, 20.40, 21.00, 21.40, 22.05, 22.55, 23.20, 0.00, 0.25, 1.20, 1.35
Любовь и прочие неприятности 10.40, 13.00, 15.10, 17.20, 19.40, 21.50, 0.05
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.50, 11.20, 12.40, 13.10, 14.30, 16.25, 17.35, 18.15, 19.25, 20.05, 22.10, 0.20
Азирис Нуна 11.00, 12.05, 13.05, 15.15, 16.15, 18.25, 19.30
Розовая пантера 11.30, 13.35, 14.05, 15.40, 17.45, 18.30, 19.50, 20.35, 22.00, 0.15, 0.50
Просто друзья 11.50, 16.10, 22.40
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 14.10, 20.30, 22.35, 0.35
Беги без оглядки 15.00, 21.15, 23.45
Ангел-А 17.30, 21.35, 23.35, 1.30
понедельник 20 — среда 22 марта
Бумер. Фильм второй 10.30, 11.10, 11.40, 12.10, 12.45, 13.35, 14.00, 14.35, 15.05, 16.00, 16.20, 17.00, 17.25, 18.20, 18.40, 19.20, 19.45, 20.40, 21.00, 21.40, 22.05, 22.55, 23.20
Любовь и прочие неприятности 10.40, 13.00, 15.10, 17.20, 19.40, 21.50
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.50, 11.20, 12.40, 13.10, 14.30, 16.25, 17.35, 18.15, 19.25, 20.05, 22.10
Азирис Нуна 11.00, 12.05, 13.05, 15.15, 16.15, 18.25, 19.30
Розовая пантера 11.30, 13.35, 14.05, 15.40, 17.45, 18.30, 19.50, 20.35, 22.00
Просто друзья 11.50, 16.10, 22.40
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 14.10, 20.30, 22.35
Беги без оглядки 15.00, 21.15, 23.45
Ангел-А 17.30, 21.35, 23.35

Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках)

775 44 77, г. Химки, микрорайон IKEA, корп. 1, 5-й км Ленинградского ш. Ⓜ Речной вокзал, билеты 100–300 р.
понедельник 13 — среда 15 марта
Бумер. Фильм второй 10.30, 11.00, 11.35, 12.10, 12.45, 13.20, 14.05, 14.35, 15.05, 15.40, 16.25, 16.50, 17.30, 18.15, 18.45, 19.20, 19.50, 20.35, 21.05, 21.45, 22.10, 23.00, 23.20
Темные силы 10.40, 12.50, 17.35, 19.45
Правдивая история Красной Шапки 10.50, 11.40, 12.40, 13.30, 14.30, 16.20, 16.45, 18.10, 20.15, 22.15
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 11.10, 12.00, 13.15, 14.00, 15.20, 16.05, 17.25, 18.05, 19.35, 20.05, 21.40, 22.05, 23.45
Любовь и прочие неприятности 11.20, 13.30, 15.45, 17.50, 20.00, 22.20
Князь Владимир 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.45
Просто друзья 12.20, 14.40, 17.00, 19.15, 21.25, 23.30
Ангел-А 14.50, 18.35, 20.30, 22.30
Знаки любви 15.00, 21.50

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 128–134

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Расписание кинотеатров можно получить, отправив SMS на номер 5466. Подробности — на afisha.ru/mobile/kino

КИНОТЕАТР 11 ЗАЛОВ
ТЦ MEGA Тёплый стан
21 км Калужского шоссе
Бесплатные автобусы от ст. метро: Ясенево, Анино и Теплый Стан
Бронь билетов: 775 44 99
СУПЕР АКЦИЯ
Часы работы с 10⁰⁰ до 03⁰⁰
НОЧНЫЕ СЕАНСЫ с 00⁰⁰
Цена билета от 100 руб.
ДЕТСКИЙ СЕАНС
Каждый четверг с 11⁰⁰
Цена билета
для детей и взрослых 30 руб.
ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ КИНОТЕАТРОВ 775 44 77
Почувствуйте ритм и наполните жизнь новыми эмоциями!
kinostar
www.kinostardelux.ru
СУПЕР АКЦИЯ
с 10⁰⁰ до 24⁰⁰ Часы работы
с 10⁰⁰ ДНЕВНЫЕ СЕАНСЫ
от 50 руб. Цена билета
в 11⁰⁰ ДЕТСКИЙ СЕАНС
Каждый четверг
Цена билета
30 руб. для детей и взрослых
КИНОТЕАТР 12 ЗАЛОВ
ТЦ MEGA Химки
Ленинградское шоссе, 5 км.
Бесплатные автобусы от ст. метро: Планерная и Речной вокзал
Бронь билетов: 981 37 89

КИНОМАНИЯ

35ММ. Большой зал ЦДП
780 91 44, Покровка, 47/24 Ⓜ Курская, билеты 70–200 р.

Четверг 16 марта
История стула (Клод Жютра, Норман МакЛарен, Канада, 1957); Мой дядя Антуан (Клод Жютра, в ролях Клод Жютра и Лин Шампань, Канада, 1971) 20.00
Пятница 17 марта
Взять все (Клод Жютра, в ролях Моник Жоли и Таня Федор, Канада, 1964); Рули-рула (Клод Жютра, Канада, 1966) 20.00
Суббота 18 марта
История стула; Камураска (Клод Жютра, в ролях Женевьев Бижо и Ришар Жордан, Канада–Франция, 1973) 19.00
Воскресенье 19 марта
Клод Жютра: Незаконченная история (Поль Бейларжон, Канада, 2002); Рули-рула 19.00
Четверг 23 марта
До вечера (Лора Дютийель, в главной роли Софи Марсо, Франция, 2004) 20.00
К югу от облаков (Жан-Франсуа Амиге, в ролях Бернар Верлей и Морис Офер, Швейцария–Франция, 2003) 22.00
Пятница 24 марта
Вне времени (Жанна Берту, Швейцария, 2005) 18.30
С тех пор как уехал Отар (Жюли Бертучелли, в ролях Эстер Горинтин и Нино Хомасуридзе, Франция–Бельгия, 2003) 20.00
Я и мой француз (Пьер Ямего, в ролях Рей Лема и Пьер Лу Ражо, Буркина-Фасо–Франция, 2003) 22.00
Суббота 25 марта
Вселенский потоп (Жак-Реми Жирер, Франция, 2003) 12.00
Дикая жизнь (Себастьен Лифшиц, в ролях Ясмин Бельмади и Эдуар Никитин, Франция–Бельгия–Великобритания, 2004) 22.00
До вечера 17.00
Подонки (Давид Карр-Браун, Франция, 2004) 15.00
Полина и Полетта (Ливен Дебрауэр, в ролях Дора ван дер Грен и Анн Петерсен, Бельгия–Франция–Нидерланды, 2001) 20.00
Соловей (Кристиан Шоде, Франция, 2005) 18.30
Воскресенье 26 марта
«Е» как Бежар (Марсель Шюпбах, Швейцария–Франция–Бельгия–Германия, 2002) 15.00
Всю зиму без огня (Грег Зглински, в ролях Габриела Москала и Мари Матерон, Швейцария–Бельгия–Польша, 2004) 14.00
Поль в своей жизни (Реми Може, Франция, 2004) 20.30
Принцы и принцессы (Мишель Осло, Франция, 2000) 12.00
Рай (Мари-Элен Ребуа, Франция, 2004) 18.30
С тех пор как уехал Отар 17.00

видео **Bilingua**
923 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Ⓜ Чистые пруды, вход свободный
Суббота 18 марта
Есть ли жизнь на Марсе? (в главной роли Петр Мамонов, Россия, 2001) 16.00
Оно (Сергей Овчаров, в ролях Ролан Быков и Наталья Гундарева, СССР, 1989) 17.30
Суббота 25 марта
Пролетая над гнездом кукушки (Милош Форман, в ролях Джек Николсон и Луиза Флетчер, США, 1975) 16.00

видео **FAQ-Café**
629 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, вход свободный
Понедельник 13 марта
Летающий цирк Монти Пайтон (Иан МакНафтон, Джон Ховард Дэйвис, в ролях Грэхэм Чапман и Джон Клиз, Великобритания, 1969) 23.30
Вторник 14 марта
На последнем дыхании (Жан-Люк Годар, в ролях Жан-Поль Бельмондо и Даниель Буланже, Франция, 1960) 21.00
Понедельник 20 марта
Летающий цирк Монти Пайтон 23.30
Вторник 21 марта
Неприкасаемые (Брайан Де Пальма, в ролях Кевин Костнер и Шон Коннери, США, 1987) 21.00

видео **Дом Кукера**
924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, вход свободный
Воскресенье 19 марта
Лос-Анджелес без карты (Мика Каурисмяки, в ролях Дэвид Теннант и Монте Хелман, Франция–Великобритания–Финляндия, 1998) 21.00
Воскресенье 26 марта
Похитители велосипедов (Витторио Де Сика, в главной роли Джулио Чиари, Италия, 1948) 21.00

Иллюзион
915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15, высотное здание Ⓜ Китай-город, билеты 20–120 р.
Среда 15 марта
Лихорадка (Карло Габриэль Неро, США–Великобритания, 2004) 19.00
Четверг 16 марта
13 за столом (Лу Антонио, в ролях Фей Данауэй и Питер Устинов, США–Великобритания, 1985) 19.00
Пятница 17 марта
Все, что осталось от ничего (Антоньетта де Лило, в ролях Мария де Медейрос и Розарио Сларно, Италия, 2003) 19.00
Суббота 18 марта
Дневной дозор (Тимур Бекмамбетов, в ролях Жанна Фриске и Константин Хабенский, Россия, 2006) 18.00, 20.30
Монахиня (Жак Риветт, в ролях Анна Карина и Лизелотте Пулвер, Франция, 1966) 13.00, 15.30
Воскресенье 19 марта
Дневной дозор 17.30, 20.00
Свинарник (Пьер Паоло Пазолини, в ролях Альберто Лионелло и Анна Вяземски, Италия–Франция, 1969) 13.00, 15.00
Понедельник 20 марта
Несостоявшееся свидание (Филип Моэллер, в ролях Шарль Буайе и Кэтрин Хепберн, США, 1935) 13.00
Привидение, которое не возвращается (Абрам Роом, в ролях Ольга Жизнева и Борис Фердинандов, СССР, 1929) 15.00
Три шага в бреду (Вадим Роже, Луи Маль, Федерико Феллини, в ролях Теренс Стамп и Ален Делон, Франция–Италия, 1968) 20.00
Вторник 21 марта
Агасфер (в главной роли Конрад Фейдт, Великобритания, 1934) 17.00
Рапсодия (Чарлз Видор, в ролях Элизабет Тейлор и Витторио Гассман, США, 1954) 13.00, 15.00
Среда 22 марта
Беня Крик (Владимир Вильнер, в ролях Юрий Шумский и Николай Надемский, СССР, 1926) 15.00
Дневной дозор 17.30, 20.00
То, что она не отдаст (Фрэнк Райан, в ролях Дина Дурбин и Чарлз Виннингер, США, 1943) 13.00
Пятница 24 марта
Дневной дозор 17.30, 20.00
Люби меня (Харальд Браун, в ролях Марика Рекк и Мади Раль, Германия, 1942) 15.00
Суббота 25 марта
Гордость и предубеждение (Джо Райт, в ролях Кира Найтли и Розамунд Пайк, Великобритания, 2005) 16.00, 18.00, 20.00
Зеркало (Андрей Тарковский, в ролях Маргарита Терехова и Анатолий Солоницын, СССР, 1974) 14.00
Воскресенье 26 марта
Дневной дозор 17.30, 20.00
Свинарник 13.00, 15.00

видео **Клуб на Брестской**
200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Маяковская
Понедельник 13 марта
Путешествие Джеймса в Иерусалим (Раханан Александрович, в ролях Арье Элайас и Салим Дау, Израиль, 2003) 19.00
Понедельник 20 марта
Кедма (Амос Гитай, в ролях Андрей Кашкар и Мони Мошонов, Израиль–Франция–Италия, 2002) 19.00
Четверг 23 марта
Kinky – Kalinki Transrussian Express (Нина Грушвиц, Россия, 2006) 20.30

видео **Культ**
917 57 06, Рузская, 5 Ⓜ Китай-город, вход свободный
Понедельник 13 марта
Безумие (Альфред Хичкок, в ролях Джон Финч и Алек МакКовен, Великобритания, 1972) 22.00
Вторник 14 марта
Птицы (Альфред Хичкок, в ролях Род Тейлор и Джессика Тэнди, США, 1963) 22.00
Среда 15 марта
Психоз (Альфред Хичкок, в ролях Энтони Перкинс и Вера Майлс, США, 1960) 22.00
Четверг 16 марта
На север через северо-запад (Альфред Хичкок, в ролях Кэри Грант и Джеймс Мейсон, США, 1959) 23.00
Воскресенье 19 марта
Окно во двор (Альфред Хичкок, в ролях Джеймс Стюарт и Реймонд Барр, США, 1954) 22.00
Понедельник 20 марта
Веревка (Альфред Хичкок, в ролях Джеймс Стюарт и Фарли Грейнджер, США, 1948) 22.00
Вторник 21 марта
Волга-Волга (Андрей Сильвестров, Павел Лабазов, в главной роли Владислав Мамышев-Монро, Россия, 2006) 22.00
Среда 22 марта
Человек, который слишком много знал (Альфред Хичкок, в ролях Эдна Бест и Лесли Бенкс, Великобритания, 1934) 22.00
Четверг 23 марта
Ребекка (Альфред Хичкок, в ролях Лоренс Оливье и Джоан Фонтейн, США, 1940) 23.00
Воскресенье 26 марта
39 ступеней (Альфред Хичкок, в ролях Роберт Донат и Годфри Тирл, Великобритания, 1935) 22.00

видео **Пудра**
254 36 22, Б.Грузинская, 52 Ⓜ Белорусская, вход свободный
Воскресенье 19 марта
Входите без стука (Вим Вендерс, в ролях Сэм Шепард и Джессика Лэнг, Германия–США, 2005) 18.00
Воскресенье 26 марта
В глубокой глотке (Фентон Бейли, Рэнди Барбато, США, 2005) 18.00

Салют
125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3 Ⓜ Академическая, билеты 50 р.
Понедельник 13 марта
Семейный очаг (Франсуа Трюффо, в ролях Клод Жад и Хироко Берго, Франция–Италия, 1970) 19.30, 21.30
Вторник 14 марта
Любовь-беглянка (Франсуа Трюффо, в ролях Жан-Пьер Лод и Мари-Франс Пизье, Франция, 1979) 19.30, 21.30
Среда 15 марта
Жюль и Джим (Франсуа Трюффо, в ролях Жанна Моро и Генри Серре, Франция, 1962) 19.30, 21.30
Четверг 16 марта
Нежная кожа (Франсуа Трюффо, в ролях Морис Габриэль и Сабин Одепен, Франция–Португалия, 1964) 19.30, 21.30
Пятница 17 марта
Две англичанки и континент (Франсуа Трюффо, в ролях Жан-Пьер Лео и Сильвия Марриотт, Франция, 1971) 19.00, 21.00
Суббота 18 марта
Последнее метро (Франсуа Трюффо, в ролях Катрин Денев и Жерар Депардье, Франция, 1980) 19.00, 21.15
Воскресенье 19 марта
Соседка (Люк Гринфилд, в ролях Эмиль Хирш и Элиша Катберт, США, 2004) 19.00, 21.00

Сатурн
180 43 88, Снежная, 18 Ⓜ Свиблово
Среда 15 марта
Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика (Леонид Гайдай, в ролях Александр Демьяненко и Юрий Никулин, СССР, 1966) 19.00
Четверг 16 марта
Операция «Ы» и другие приключения Шурика (Леонид Гайдай, в ролях Александр Демьяненко и Наталья Селезнева, СССР, 1965) 19.00
Пятница 17 марта
Бриллиантовая рука (Леонид Гайдай, в ролях Андрей Миронов и Юрий Никулин, СССР, 1968) 19.00
Суббота 18 марта
Иван Васильевич меняет профессию (Леонид Гайдай, в ролях Леонид Куравлев и Юрий Яковлев, СССР, 1973) 19.00
Воскресенье 19 марта
Не может быть! (Леонид Гайдай, в ролях Михаил Пуговкин и Нина Гребешкова, СССР, 1975); Спортлото-82 (Леонид Гайдай, в ролях Альгис Арлаускас и Светлана Аманова, СССР, 1982) 19.00

Театральный центр СТД РФ «На Страстном»
200 46 81, Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская, билеты 50–100 р.
Среда 22 марта
Генрих V (Лоренс Оливье, в ролях Лесли Бэнкс и Феликс Эйлмер, Великобритания, 1944) 21.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/time

Погода
с точностью до градуса



pogoda.rbc.ru

ГИД: НЕДЕЛЯ ФРАНКОФОНИИ

В КИНОТЕАТРЕ «35ММ» С 18 ПО 26 МАРТА



Клод Жютра: Незаконченная история



Взять все

Основная программа

До вечера
(À ce soir)
Лора Дютийель. В ролях Софи Марсо, Антуан Шаплей, Фабио Дзенони. Франция, 2004
Семейная драма на фоне смерти
Некий доктор, отец обширного семейства, умирает в своей постели. Тоскливое это кино отслеживает поведение близких покойного (странноватое, прямо скажем) в течение четырех предшествующих похоронам дней.

К югу от облаков
(Au sud des nuages)
Жан-Франсуа Амиге. В ролях Бернар Верлей, Франсуа Морель, Морис Офер. Швейцария–Франция, 2003
Запад в гостях у Востока
Пожилой швейцарский горец, который произнес за свою жизнь меньше слов, чем написано в букваре, отправляется в путешествие на восток в сопровождении прочих бодрых старичков. На просторах Монголии и Китая он наконец-то — лучше поздно, чем никогда — обучается человеческим эмоциям и прочим удивительным вещам.

С тех пор как уехал Отар
(Depuis qu'Otar est parti...)
Жюли Бертучелли. В ролях Эстер Горинтин, Динара Друкарова, Нино Хомасуридзе. Франция–Бельгия, 2003
Французский фильм о грузинской семейной солидарности
Последние представители обедневшего грузинского клана — мать, дочь и внучка — живут втроем. Отар — их сын, брат и дядя — исполнил мечту и уехал во Францию: пусть работать на стройке, зато в Париже. Мать боготворит Отара. Когда он погибает, дочь и внучка щадят чувства главы семейства и решают скрыть новость, создав иллюзию, будто Отар жив.

Я и мой француз
(Moi et mon blanc)
Пьер Ямеого. В ролях Серж Байала, Пьер Лу Ражо, Рей Лема, Том Новембр, Анн Руссель. Франция–Буркина-Фасо, 2003
Трудовые будни парижских студентов
Чернокожему студенту Мамади перестали выплачивать грант на обучение в Парижском университете. Мамади вынужден устроиться ночным сторожем на парковку вместе со своим другом Франком. Довольно скоро Мамади получает на работе своеобразный бонус в виде наркотиков и денег, которые он находит на стоянке.

Полина и Полетта
(Pauline & Paulette)
Ливен Дебрауэр. В ролях Дора ван дер Грен, Анн Петерсен, Розмари Бергманс, Жюльен де Брюйн. Бельгия–Франция–Нидерланды, 2001
«Три сестры» для пенсионеров
Блаженненькая 66-летная Полина живет со старшей сестрой Мартой. Когда Марта умирает, заботу о Полине стремятся переложить друг на друга две оставшиеся сестры, Полетта и Сесиль. Сесиль обращается с ней лучше, но Полина больше любит Полетту — гигантскую бабищу в розовом, владелицу магазинчика одежды и местное воплощение гламура.

Всю зиму без огня
(Tout un hiver sans feu)
Грег Зглински. В ролях Орельен Рекуан, Мари Матерон, Габриела Мюскала. Швейцария–Бельгия–Польша, 2004
Еще одна семейная драма на фоне смерти
После того как пятилетняя дочь фермера Жана и его жены Лоры погибла во время пожара, Лора потихоньку сходит с ума, а Жан находит работу на фабрике. Работа вскоре становится увлекательной, потому что одна столовская служащая, косовская эмигрантка, оказывается очень понимающей девушкой. Но тут к Лоре возвращается рассудок.

Дикая жизнь
(Wild Side)
Себастьен Лифшиц. В ролях Стефани Микелини, Ясмин Бельмади, Эдуар Никитин. Франция–Бельгия–Великобритания, 2004
Жизненная картина о потерянных душах
Встретились три одиночества: нелегальные иммигранты Джамель (из Северной Африки) и Михаил (из России) с проституткой Стефани (не иммигрантка, зато транссексуал). Друг в друге они находят нежность и понимание, которых им так не хватало в их семьях. И когда Стефани узнает, что ее мать больна, она едет к ней, прихватив с собой обоих избранников.

Документальная программа

«Б» как Бежар
(B comme Béjart)
Марсель Шюпбах. Документальный. Швейцария–Франция–Бельгия–Германия, 2002
Будни хореографа
Четыре месяца из жизни 75-летнего Мориса Бежара, за которые он ставит на музыку Баха, Бреля и Барбара балет Lumière.

Вне времени
(Hors temps)
Жанна Берту. Документальный. Швейцария, 2005
Приключения швейцарцев в России
Экстремальный трип двух швейцарских безработных, молодого парня и женщины за пятьдесят, которых жестокая судьба забрасывает в Россию на стажировку.

Подонки
(Les mauvais garçons)
Давид Карр-Браун. Документальный. Франция, 2004
Легко ли быть молодым?
Отчет о малоаппетитной повседневной жизни подростков в маленьком французском пригороде.

Рай
(Paradis)
Мари-Элен Ребуа. Документальный. Франция, 2004
Видеобалет
Снятая на пленку постановка «Рая» хореографа Жозе Монтальво.

Поль в своей жизни
(Paul dans sa vie)
Реми Можо. Документальный. Франция, 2004
Деревенская кинопроза
Режиссер снимает своего старшего друга — 75-летнего крестьянина Поля — без умиления «простой жизнью», но с любовью.

Соловей
(Le Rossignol)
Кристиан Шоде. Документальный. Франция, 2005
Видеоклип в полнометражном формате
Исключительной красоты фантазия на тему музыкальной сказки Игоря Стравинского «Соловей».

Мультипликационная программа

Зверинец
(Bestiaire)
Мультипликационный
Анималистический мультальманах
Цикл из 11 коротких мультфильмов разных лет объединен по единственному признаку: главные герои во всех — животные.

Принцы и принцессы
(Princes et princesses)
Мишель Осело. Мультипликационный. Франция, 2000
Театр теней про детей
Полнометражный мультфильм про детей, разыгрывающих сценки в старом кинотеатре, сделан в технике театра теней.

Вселенский потоп (Пророчество лягушек)
(La prophétie des grenouilles)
Жак-Реми Жирер. Мультипликационный. Франция, 2003
Библия в исполнении лягушек
Притча о Ноевом ковчеге в современной интерпретации, с использованием говорящих лягушек. За кадром говорят Мишель Пикколи, Анук Гринбер и Анни Жирардо.

Канада по-французски: Ретроспектива Клода Жютра

История стула
(A Chairy Tale)
Клод Жютра, Норман МакЛарен. В главной роли Клод Жютра. Канада, 1957
История стула
Удивительная история сложных и напряженных взаимоотношений человека (которого играет сам Жютра) и его свободолюбивого стула, уложенная в десять минут. Сорежиссер — Норман МакЛарен, а музыку писал тогда еще никому не известный Рави Шанкар.

Взять все
(À tout prendre)
Клод Жютра. В ролях Виктор Дези, Таня Федор. Канада, 1964
Провидческая драма о буржуазном обществе
Первая значительная картина Жютра — меланхолическое, построенное на импровизации черно-белое кино о запутавшемся в любовных отношениях молодом человеке, бунтующем против своей буржуазной семьи. В финале герой прыгает в реку — ту самую, в которой 22 года спустя утопится сам режиссер, после того как у него найдут болезнь Альцгеймера.

Рули-рула
(Rouli-roulant)
Клод Жютра. Документальный. Канада, 1966
Легко ли быть молодым?-2
Шестнадцатиминутная короткометражка про уличных подростков. Легенда гласит, что Жютра встретил их случайно и они сами предложили ему сделать фильм о себе.

Мой дядя Антуан
(Mon oncle Antoine)
Клод Жютра. В ролях Жак Ганьон, Лин Шампань. Канада, 1971
Шедевр канадского кинематографа
Самый известный фильм Жютра, многократно признанный «лучшим канадским фильмом всех времен». Взросление главного героя происходит на фоне противоречий между английской и французской частью Канады, начинающейся Второй мировой войны и семейных перипетий.

Камураска
(Kamouraska)
Клод Жютра. В ролях Филипп Леотар, Ришар Жордан, Женевьев Бюжо. Канада–Франция, 1973
Пустышка на миллион
Изобретательно сделанная костюмная драма о женщине, вспоминающей волнующие события своей юности — в частности, как ее любовник убил ее же ревнивого мужа. Фильм стоил почти $1 млн — нечеловеческие деньги для канадского кино тех времен.

Клод Жютра: Незаконченная история
(Claude Jutra, portrait sur film)
Поль Бейларжон. Документальный. Канада, 2002
Жютра как он был
Документальный фильм о Жютра, включающий в себя архивные материалы и воспоминания друзей и коллег.

Расписание по фильмам см. в разделе «Кинотеатры» на стр. 152



Рецензии на 200 главных фильмов всех времен и народов — в путеводителе «Кино»



КНИГИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ЭТОТ КНИГ — НА AFISHA.RU/LIVE

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ



Не за горами

«2017» Ольги Славниковой

Экспедиции за рубинами на отравленную цианидами уральскую речку; призраки из бажовских сказов на улицах Екатеринбурга; дизайнерская фабрика смерти и глухая революция 2017 года — рифейская углекислая фея Ольга Славникова, как один из ее героев, будто прятала коллекцию своих прозрачных драгоценных камней в аквариуме, и широкой публике много лет оставалось догадываться об их существовании лишь по косвенным признакам; но вот теперь она сунула туда руку — и показала их: вот!

Цифра в названии, на сколько-то опережающая календарную, обозначает жанр: апокалиптическая футурология, еще один «2008» и «Эвакуатор», сценарий катастрофы, неизбежность которой чувствуют если не «все», то по крайней мере все литераторы со сколько-нибудь развитым инстинктом будущего — и столбят, столбят себе даты.

По Славниковой, «начнется» в 2017-м: произойдет нечто вроде исторического «глюка». Пресловутая «стабильность» рухнет совсем уж по формальному поводу — на костюмированном отмечании годовщины полуотмененной даты. «Причина, — объясняет неглупый главный герой Крылов, резчик по самоцветным камням, — ровно та же, что у Великой Октябрьской социалистической революции... Верхи не могут, низы не хотят. Только у нас, в нашем времени, нет оформленных сил, которые могли бы выразить собой эту ситуацию. Поэтому будут использоваться формы столетней давности — как самые адекватные. Пусть они даже ненастоящие, фальшивые. Но у истории на них рефлекс существует. Конфликт сам опознает ряженых как участников конфликта. Конфликт все время существует, еще с девяностых. Но пока нет этих тряпок — революционных шинелей, галифе, кожанов, конфликту не в чем выйти в люди. Он спит. А сейчас, в связи со столетним юбилеем, тряпок появится сколько угодно. Так что веселые нас ожидают праздники...»

Весело уже и в 2006-м; так что Славникова не особенно усердствует в изобретении реалий будущего — ну игрушки-голограммы, ну видеофония в мобильном, ну шестисотдолларовые купюры; проблема-2017 как раз в том, что в общем все будет то же самое, только копий станет еще больше, а оригиналов — еще меньше и слишком многие начнут понимать, что подлинники остались только для «рублевских», а пролетариату дорога только на фабрику смерти, — и вот поэтому социальный взрыв неизбежен. И чем фантастичнее паранормальные явления, тем реальнее выглядит катастрофа — давка на площади, расстрелы, мародерство.

По версии Славниковой, потревоженные агрессивными действиями человека бажовские духи гор, просачивающиеся в убогонькую реальность, и есть «наше постчеловеческое будущее». Это эффектная версия, но нет, это не Голливуд, и четырехметровая Каменная Девка не будет топтать Екатеринбург, как Годзилла, — но она взмутит насыщенный индустриальными выхлопами воздух, и биосфера примется морочить обитателей города, завлекать странными лазейками и невероятными самоцветами, опьянять любовными хмелями и приманивать нечеловеческими богатствами; а на потаенных уральских речках воцарится аномальная «страшная красота», пагубная и животворящая одновременно. Дремлющее в горах уральское чаромутие — и катализатор, и аккомпанемент искусственно замороженного социального конфликта.

> Четырехметровая Каменная Девка не будет топтать Екатеринбург, как Годзилла

Камнерез Крылов, которому суждено сыграть роль Данилы-мастера (в мире-2017 всем приходится быть чьими-то копиями), более всего ценит в камнях — да и в жизни — «прозрачность»; именно вот этой прозрачности, способности попавших в роман деталей пропускать через себя свет и в то же время ощущаться как твердые минералы, добивается в своем тексте и сама Славникова. Тяжелый сюжет «2017» — с убийствами, погонями и пощечинами в прямом эфире — виден как бы сквозь бесконечные россыпи мимолетных, преходящих, сию-

iSapr

Cat Power и девушки, которые глубже
iSapr.afisha.ru

минутных подробностей. Писательница инкрустирует крупные сюжетные бриллианты микроскопическими узорами — следы дождя на лобовом стекле поезда, игра ряби на луже, форма складок на одежде, плотность листьев августовской сирени; расписывая погоню по дворам и железнодорожным насыпям, она не забывает упомянуть, что «солнечная полоса прошла по крышам, будто золотой ободок по краю стакана»; и вот из этого и складывается художественная достоверность этой фантастики, и вот это и есть настоящий магический реализм, который в исполнении Славниковой ни вот на столечко не выглядит старомодным.

Славникова, это видно по тому, что говорят ее герои, очень умна; что касается соотношения «стиль — сюжет — композиция», то по этому параметру она убирает подавляющее большинство конкурирующих фирм — которых, кстати, не так уж мало в русской литературе.

Этот роман — прорывный для самой Славниковой, которая ранее занималась исключительно стилем, достигнув при этом флоберовской точности — но и почти саша-соколовской плотности текста, чтобы не пользоваться вульгарным термином «нечитабельность». «Стрекозу, увеличенную до размеров собаки», «Одного в зеркале», «Бессмертного» можно было читать с любой страницы — и на ней же и закрывать, пусть даже и в упоении. В «2017» реально интересно, что будет не то что в конце — а именно что на следующей странице. Этот высокий триллер — первый, пожалуй, опыт, когда, классический российский случай, писатель, озабоченный исключительно стилем, вытачивает еще и сюжетный маховик, вращающий цепочку очень хорошо сделанных сцен. Ощущение такое, будто Славникова заложила свою квартиру, чтобы купить эту историю в каком-то иностранном агентстве, поставляющем писателям суперсюжеты. Но скорее всего, это не искусственное зачатие, а естественное созревание; беллетристический опыт 90-х не прошел даром. Доценко — Маринина — Чхартишвили — Славникова — между первым и последним звеньями не такая уж большая временная дистанция, и это очень положительная динамика, даже если в метро Славникову начнут читать к 2017 году.

Интересно вот еще что — не просто «читабельность», но кинематографичность «2017». Тут мало того что сюжет с массовыми сценами, с галлюцинациями, с эротикой, с таежными приключениями и самоцветным бизнесом. Тут мощные герои. Да, фальшивый мир рушится, да, природа взбаламучена экологической катастрофой, но рифейские мужчины — а роман с подчеркнуто уральским колоритом, с гордящимися своей региональной особостью персонажами — все равно прут со своими рюкзаками на потаенную речку, и они-то уж точно настоящие; а пожалуй, тут и Голливуду было бы чем поживиться.

Ольга Славникова «2017»
Вагриус, Москва, 2006



Василий Аксенов «Москва Ква-Ква»

Московская сага-га-га

В 1952 году только-только возведенную высотку на Котельнической набережной заселяют элитным человеческим материалом сталинской эпохи. На 18-м этаже формируются несколько любовных треугольников, из которых самый яркий — дочь знаменитых родителей красавица Глика Новотканная + семижды лауреат Сталинской премии поэт Кирилл Смельчаков + герой-подводник Жорж Моккинакки. Образцово-показательный дом ходит ходуном, шпионы путаются с джазменами, абхазцы — с японцами, а вставные комиксы о похищении Гитлера — с описаниями эротических буйств. Параноик генералиссимус перезванивается со Смельчаковым и собирается ликвидировать Тито; титоисты во главе с Моккинакки готовят покушение на кремлевского тирана; в окрестностях дома, среди складов затоваренной бочкотары, расхаживает Так Такович Таковский — узнаваемый любитель джаза из Казани. Комедия положений? Фарс? Мемуары? Бери выше. Смельчаков пишет поэму о Тесее и Минотавре. Одну из героинь зовут Ариадна. В доме с утра до вечера обсуждают платоновскую «Республику». Еще один персонаж обзаводится крыльями и летит Икаром. В принципе, так может быть: сталинский ампир в самом деле рифмуется с античностью — зданиях-храмы, культ тела, культ философии и оргиастические забавы человекообразных небожителей. В принципе, наверное, это пародия на позорную главу нашей истории и культуры. В принципе, объяснить можно даже то, зачем в этой лохани плещется так много ужасных стихов главного героя — притом что синтезирован он из Симонова, Смелякова, Кольцова и Романа Кармена; в принципе, и гондон на глобус можно натянуть.

Чего объяснить нельзя, так это то, почему, если бы этот «роман» — несмешной, неинтересный, неаккуратный — написал кто-то другой, его назвали бы графоманией и дегенеративным искусством, а с той фамилией, которая стоит на обложке, это литературная импровизация, «на манер джазовой», шутка аксакалавольнодумца, этюд патриция на темы своей молодости. Патрицием какой, собственно, культуры является В.Аксенов? Какой цивилизацией порожден этот безграмотный, расхлябанный, ернический, подквакивающий стилек: «Пусть вся жизнь превратится в бег! В бег с Гликой! Пусть преследует даже вот этот Ахилл-сталевар, пусть видит во мне Гектора, а в ней Елену, черт с ним»? Боже мой: «Кесарево свечение»-ква-ква, «Вольтерьянцы и вольтерьянки»-ква-ква, «Москва-ква-ква» — сколько еще раз надо чмокнуть эту бородавчатую жабу, чтобы понять, что никакого принца там никогда не обнаружится?

ЭКСМО, Москва, 2006



Ирвин Уэлш «Клей»

Очередной Уэлш не хуже «Трейнспоттинга» — но очередной

«Мрачваген», «е...анись», «слава яйцам», «в легком ах...е», «харе», «е...анический», «пихва», «объе...осы», «не х...й делать», «сытные телы»: если в Уэлше главное — язык, а не сюжет, то 636 страниц — не тот объем, который отпугнет лингвистического гурмана; и в ножки этот гурман должен будет бухнуться не столько Уэлшу, сколько Д.Симановскому — Левше, которого можно засечь по визитке, непременно подброшенной в каждый его перевод, — слову «чуйства».

«Чуйства» меж тем — как раз то, чего как огня боятся герои «Клея», четверо хрестоматийных уэлшевских околоэдинбургских подонков, за которыми мы наблюдаем на протяжении тридцати лет, с семидесятых до нулевых. Чуйства демонстрировать нельзя, даже если тебя целует мать, даже если тебя сажают за криминал, совершенный другим подонком с твоего района, — зато можно прикалываться, насиловать тел, рубить лапы собакам, махаться на трибуне, нюхать клей (хотя они не нюхают; это НЕ роман про токсикоманов) и философствовать в самых разных регистрах — от «Е...ля и чувство вины неразлучны, как фиш-энд-чипс» до «все это навело меня на мысли, что сколько ни говори о колониальной эксплуатации, разграбленной экономике, иммиграции, но реальная причина низкой численности населения Шотландии в одном: все так набухиваются, что просто не стоит».

Симановский выжимает из русского языка все соки, Уэлш тоже не филонит — острит, меняет декорации, выжимает слезу и наворачивает кисляк. Но гробить неделю на талмуд про тела и души шотландских пролетариев, разрушенные тэтчеровским режимом, — развлечение, граничащее с эксцентричным хобби, вроде того же трейнспоттинга.

Нет-нет, этот Уэлш ничем не хуже «Трейнспоттинга» — но этот Уэлш факультативный: слишком тот же самый материал, слишком простая структура романа, слишком много «мрачвагенов» и «объе...осов». Компания этих четверых смазана клеем на совесть и держится много лет — но на посторонних связывающего вещества явно не хватило: от романа отваливаешься и существуешь параллельно, а это плохо — не склеилось, значит.

Домино, Санкт-Петербург, ЭКСМО, Москва, 2006. Перевод Д.Симановского

ПОЛКА



Дмитрий Быков **«Борис Пастернак»**
Виктор Пелевин **«Шлем ужаса»**
Владимир Соловьев **«Русская рулетка»**
Сергей Доренко **«2008»**
Иосиф Бродский **«Набережная неисцелимых»**

5 последних книг, купленных политиком **Ириной Хакамадой**, по состоянию на **7 марта** 2006 года



Марина Левицкая «Краткая история тракторов по-украински»

Англо-украинский фарс со слезой

84-летний английский дед намерен подженится на блондинке-разведенке — с «боттичеллиевским» бюстом, сыном-подростком и амбициями финансового характера. Дочери старого хрена пытаются помешать свадьбе. Не слишком много шансов найти издателя для романа с таким сюжетом; но соль в том, что пожилой джентльмен — не вполне ассимилированный украинец, а невеста — «з Тернополя», и вот это уже — этническая комедия, жанр, популярный в Британии примерно так же, как в России — «иронический детектив». Романы о тяжелой судьбе на родине и натурализации в Англии иммигрантов — пакистанцев, бангладешцев, индусов, нигерийцев и австралийских аборигенов — целая индустрия. Рецепт одинаков — обучаясь премудростям проживания в Англии, герои должны вызывать смех, умеренное умиление и, невольно пародируя англичан, выказывать приютившей их стране благодарность. Еще лучше, если чужак будет несколько эксцентричным, ведь в придури проявляется его национальный характер, а это всегда интересно.

И вот «История тракторов». Кроме секса, вторая страсть престарелого бандеровца — научная деятельность: он работает над трудом «История тракторов в Украине». Почему тракторов? Чтобы показать, что «когда-то мы були нацией инженеров и фермеров». Фрагменты из этого наивного нон-фикшна удачным образом прошивают комедийный сериал, где дочери ругаются с новоявленной мачехой, а та поколачивает мужа и требует от него купить «ролле-ройс». Можно понять, что трактор — это символ новой Украины: на собственном ходу, аграрной, производящей качественные натуральные продукты, мощной, но мирной (в отличие от России; это они делали ракеты, а мы — безобидные полезные механизмы).

Надо отдать должное британской гражданке во втором поколении миссис Левицкой — она позиционирует себя через трактор, но прет на английский газон как танк. Книжка ужасно подхалимская — рассказчица ни разу не упускает случая прогнуться: «Я выросла в Англии и ценю ее терпимость, либерализм и повседневную доброту. Англичане всегда вступаются за обездоленных». Да уж это конечно, «Заводной апельсин» почитайте. Чтобы разжалобить равнодушных англичан, в ход идет весь арсенал жутких историй: немецкие концлагеря, сталинские зверства, предательство Черчилля, проблема пожилых людей. В оригинале истории излагаются на исковерканном английском, а в переводе — на исковерканном понятными украинизмами русском: с «було», «що», «це», «як», «тоби» и «мени»; это в самом деле смешно.

«История тракторов» по-русски — курьез, замечательный тем, что мы смеемся здесь совсем не над тем, над чем англичане. Так смотришь на соседа, который любой ценой решил выбиться в район побогаче — и теперь готов ради этого на любой цирк. Одно дело — пакистанцы, которым сам бог велел рвать в Англию, раз уж они входили когда-то в Британскую империю; и совсем другое — когда украинцы, имеющие к этой империи более отдаленное отношение, начинают обсуждать программу лейбористской партии и называть своих детей Маргаритами в честь Тэтчер; тут уже трудно сказать, смеешься ли ты вместе с ними или злорадствуешь.

ЭКСМО, Москва, 2006. Перевод В.Нугатова

Рецензии на книги — на afisha.ru/book

ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 14 МАРТА ПО АДРЕСУ VISUAL@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ПРОШЕДШИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ОПИСАНИЯ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MUSEUM/

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ



Первое появление Музея Ленина с начала 90-х. Где-то треть выставки посвящена вождю, разумеется. На иллюстрации — мраморный бюст работы Марии Денисовой-Щаденко (1931)

Заставка Ильича

Коллекция Музея Ленина в Историческом

На вернисаже встретил двух критиков. Выставка могла быть и пожирней, что ли, говорит первый. Музей Ленина все-таки. В смысле — кладезь. Если в запасниках побывать, то на всю жизнь впечатление. Другой повторяет почти слово в слово: выставка могла быть плотнее, помассивнее; Музей Ленина все-таки, да. Примечательно, что между этими двумя имеются какие-то идеологические разногласия и личная даже неприязнь, так что один другому руки ни за что не подаст. А тут, смотри-ка, полностью сошлись: выставка из коллекции Музея Ленина, во-первых, да под названием «Символы советской истории», во-вторых, могла и должна была быть больше, гуще, развесистей. Чтобы символы прямо громоздились и гроздьями свисали с потолка — вместо каких-то кумачовых драпировок, которые и заметить-то затруднительно: высоко висят, в поле зрения не попадают. Надо, чтобы советский миф расползался и заполнял пространство зримо, а не... символически, вот именно что символически: пять невысоких витрин, каждая размером с могилу, расставлены звездой вокруг витрины повыше, с флагом Центрального музея В.И.Ленина — эдакий мемориал, где знамя музея вместо Вечного огня. Одна витрина, конечно же, про войну (примерно полтора десятка экспонатов), еще одна — про доблестный труд (примерно два десятка), одна — про счастливое детство (примерно столько же), одна — с шикарными рапортами и поздравительными адресами Генеральному секретарю ЦК КПСС Л.И.Брежневу от ЦК компартии Армении, Верховного совета и Совета министров Армянской ССР; от ЦК компартии Казахстана, Верховного совета и Совета министров Казахской ССР; от ЦК компартии Украины, Верховного совета



Кто видел коллекцию Музея Ленина, уверяет, что мадагаскарский и японский Ленины не самое замечательное, что там есть

и Совета министров Украинской ССР — и т.д.; каждый переплет — в национальном стиле, с чеканкой там или резьбой по кости... И еще одна витрина — с федоскинским сервизом: пятнадцать тарелок с гербами советских республик на золотом фоне и еще одна большая, для герба СССР. Что в целом, по-видимому, должно символизировать дружбу народов. Отбойный молоток Стаханова символизирует стахановское движение. Муляж кремлевского кабинета Ленина, как и все муляжи, символизирует свой оригинал, который находится по-

Вот таким должно быть советское: жирным, массивным, барочно-навороченным

прежнему в Кремле; то же можно сказать о восковом муляже самого Ленина — его лепил скульптор Курбатов в апреле 1924 года прямо в мавзолее; скульптор хвастался, что достиг максимального сходства. Но так как при жизни оригинал был неказист — что данный муляж ясно демонстрирует — и не вписывался со своей внешностью в нужный партии образ вождя, сей экспонат также должен символизировать начало канонизации и конец «Ленина с человеческим лицом». Вот и результаты: Ленин-бушмен — подарок XXVI съезду КПСС от Конгресса независимости Мадагаскара; Ленин-самурай — подарок Министерству культуры СССР от автора-японца; два Ленина, беленький и черненький, кривляющиеся, словно персонажи комедии дель арте, — это уже отечественное производство.

Коллекция траурных венков с ленинских похорон — и почему-то большое количество палехских и мстерских шкатулочек с иконно-революционными сюжетами. Позолоченный железнодорожный костыль с участка Тында–Беркакит Байкало-Амурской магистрали — подарок дорогому Леониду Ильичу к 70-летию от комсомольско-молодежных коллективов БАМа. Ленинградская блокадная пайка — два скукожившихся кусочка хлеба из лебеды и обойной муки, те самые 125 граммов. И снова подарки Брежневу на 70-летие — от Днепропетровского обкома, от Хабаровского крайкома, от Центрального комитета Социалистической единой партии Германии...

Все равно — мало. Надо больше. И трудно сказать, чего в этом императиве «надо больше» действительно больше, мифологии советского — вот каким оно должно быть, советское: жирным, массивным, барочно-навороченным, как заголовок плаката выборов в (следите за фразой) «Совет Союза Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик». Или же наша неудовлетворенная мегаломания объясняется простым желанием увидеть наконец-то Музей Ленина? Который закрылся в начале 90-х — и все. И уже никто, почитай, не помнит, как там оно было, плотно и развесисто или же пустынно и заупокойно, как сейчас. Сейчас Музей Ленина сам лишь символ. Символ самого себя. Экстракт его коллекции в «Символах советской истории» — это, в принципе, слабая компенсация за те полтора десятка лет, что музей отсутствовал в истории и культуре. То, что этот экстракт оказался еще и разведен кураторами и вместо собрания экспонатов, вместо деталировки и крупного плана предстал план самый общий, вроде мемориала, где прежде всего — общее впечатление, все это сути не меняет. Возможно, кураторы побоялись сложности и пестроты мелочей, которые бы могли сбить этот торжественный тон: от кураторов ждали расцветших жезлов и рогов изобилия, словно это гипсовый декор сталинского ампира; а они выбирали только самый-самый официоз (оттого не попал в число «Символов» Хрущев, маловато величия) ради самого-самого общего впечатления. Во всяком случае пространство зала №40 — мемориально-просторное, почтительно-пустое, где можно провести экскурсию сразу взводу, — читается тоже как некий смысл, как неутешительная весть. Однако неразрешившееся ожидание ищет подоплеку везде, и тут даже странный способ долдонить одно и то же, что в пресс-релизе, что в экспликациях, что в наушниках аудиогида, кажется, неспроста: есть ведь в этом что-то такое советское, не так ли? Тут очередь бы еще — за билетами — панорама советской эпохи много украсилась бы.

...Хотя среди «Символов» мы немедленно можем найти пример, как пестрота прекрасно организуется в картину: «Торжественное открытие II Конгресса Коминтерна во Дворце Урицкого» Исаака Бродского. Картина эта почти неизвестна: поскольку автор умер в 1939 году и закрашивать врагов народа, которых полно в толпе депутатов, не стал, картину спрятали в конце 30-х от посторонних глаз и с тех пор так и не доставали. Бродский писал этот гигантский групповой портрет четыре года и, верно, думал о «Заседании Государственного совета» своего учителя Репина — и думал правильно, так как Репин отозвался о картине с похвалой. Даром что групповой портрет, устроена она — как и другие картины бывшего мирискусника Бродского: насыщенный деталями пейзаж и стаффаж образуют ненавязчивый воздушный узор мелкобуржуазно легких красок... Очень вдохновенно. Как метод работы для кураторов Музея Ленина это, наверное, неприемлемо. Но как символ — указание на то, что задача вообще решаемая, — это вполне.

Символы советской истории
Исторический музей, до 22 мая



Патрик Демаршелье. Модный шедевр, 2002



Саша Эйзенман. Тихие дни в L.A., 2004

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

10 лет роскоши и стиля глазами Harper's Bazaar

Юбилейная эротика

Десятилетие русского Harper's. Фотографы Harper's. Список фотографов, включающий Марио Тестино и Питера Линдберга. Губы, глаза. Чьи губы, наверное, надо указать. Так принято в такой фотографии, губы обязательно чьи-то, должно быть указано. Губы, глаза, ресницы, женщины за поцелуями, женщины лежа, сидя и стоя, в интерьерах и на лужайке; Мадонна и прочие — те, чьи имена упоминаются после их губ и прочего, опять же; черно-белое мясо эстетов. Необходимый для журнальной выставки набор знаменитостей-фотографируемых, знаменитостей-фотографов — и других фотографов. Чьи имена если упоминать — так все подумают, что мы решили раздуть это событие до чрезвычайности. Поскольку не наберешь ведь несколько десятков одного Марио Тестино, он столько для Harper's и не снимал. А если бы и снимал, то никогда не снимал бы подряд столько женщин. Роскошь и стиль Harper's Bazaar — женщины сплошь. Мужчина в этом мире присутствует вдруг и однажды, поскольку надо же с кем-то целоваться. Всегда — это женщина и желание; по возможности — все варианты этого сочетания; эти загадочные глаза Harper's Bazaar, очи черные, углядели черно-белое и цветное, студийное и натурное и отшлифованное в фотошопе; порнографическое по сути и высокохудожественное по содержанию; желание красоты, ума, чистоты, сексуальности и прочего — правильно, он ведь «женский».

Музей современной истории России, 17 марта — 5 апреля



Обложки глянцевых журналов и портреты celebrities Патрик Демаршелье снимает уже лет тридцать



Оскар Рабин. Русский натюрморт, 2001



Олег Целков. Подвешенная маска, 1977

А-3 Коллекция Музея современного русского искусства в Джерси-Сити

Коллекция Александра Глезера — с обновлениями

Как удобен Довлатов! Его процитируешь раз: «Глезер не жулик. Но разбросанный и довольно причудливый человек. Норовит расплачиваться литографиями, багетами, штуками холста... Наводнил жилище картинами, вызывающими у мамы гадливый ужас» — все становится тут же понятным. Фигура Александра Давидовича. Его таланты владельца музея в Нью-Джерси. Общее свойство этой коллекции: шестидесятники, сыгравшие в отечественном искусстве ту же роль, что потом исполнили панки, — взорвать, а там будь что будет... Довлатов не оперирует понятиями типа «поэт», ну и я не стану; а ведь всерьез когда-то сидел и слушал исполняемый Глезером венок собственных сонетов в Ленинской библиотеке — после Холина и Рейна. Холину свистели. Грузный Рейн, утомившись сидеть в президиуме, опирался одной рукой на свободный стул, а другой хлопал по пузу, словно тюлень, изображая аплодисменты... Впрочем, тут надо бы не Глезера-поэта обсуждать, а сказать что-нибудь про первый музей русских нонконформистов. Который возник из коллекции Глезера, каким-то образом вывезенной за границу. Но что сказать про коллекцию Глезера? Хорошая коллекция — для тех, кто вообще ценит шестидесятников и «лианозовскую группу». Сплошь славные имена: Рабин, Зверев, Немухин, Целков. Мама, правда, испытывала гадливый ужас; но как документы эпохи или как что-то в этом роде — даже очень и очень; многие наши художники могут гордиться единственно что участием в коллекции Zimmerly Art Museum, где находится собрание Глезера. Александр Давидович периодически возвращается и по новой заводит разговор: как бы создать и здесь музей русского современного искусства; но теперь, приехав, что-то даже и не заводит. Свой приезд как возвращение русского искусства не обставляет. Чисто конкретно выставляется в муниципальном выставочном зале галереи «А-3». Промоутирует неких «молодых художников», выставляя их вместе с Рабиным, Целковым, Немухиным, Зверевым — ну понятно.

«А-3», до 19 марта

С 17 по 24 марта в Москве в Центральном доме художника на Крымском Валу

состоится выставка работ известного финского индустриального дизайнера

Харри Коскинена

"FINLANDIA . Индустриальный арт-Red"

На сегодняшний день Харри Коскинен - один из наиболее востребованных и популярных современных индустриальных дизайнеров мира. Он получил немало престижных наград за свои работы, выставлялся на многочисленных экспозициях в крупнейших городах мира - Токио, Стокгольме, Берлине, Гаггенау.

Его творчество - это простота и практичность, наравне с постоянным поиском нестандартных решений и умением позволить материалу и пространству говорить самим за себя. Будь то контейнер для хранения продуктов или бутылка, у Харри Коскинена они становятся произведениями искусства и музейными экспонатами. Визитная карточка Коскинена - лампа-блок в виде ледяного куба, вошла в коллекцию Нью-йоркского музея Современного Искусства "MoMA".

На выставке в Центральном доме художника будут представлены наиболее интересные работы дизайнера за все годы его творчества, выполненные для таких крупных компаний, как Design House Stockholm, FINLANDIA, Iittala, Issey Miyake Inc., Seiko Instruments Inc., Swarovski, Venini и другие.

По случаю торжественного открытия выставки 17 марта в московском клубе "Fabrique" состоится after-party "FINLANDIA и Харри Коскинен: Red Berry Fantasy". Гостей вечеринки ждет красно-ягодная феерия из чистого мира FINLANDIA.

Более подробную информацию вы найдете на сайте www.art-red.ru





Про «Пацанов» не скажешь, что они что-то скрывают

ТЕАТР «ПРАКТИКА» **Алик Якубович «Пацаны»**

«Прямая фотография» разносторонне одаренного нижегородца

К известному нижегородскому фотографу Якубовичу приходит покупатель. Говорит, я у вас натюрморты купил. С бутылками. А жена мне: ты и так пьешь, а теперь еще и бутылки на стену повесил. Нельзя ли поменять?

На что именно поменял Якубович бутылки, неизвестно, для анекдота это полагается уже неинтересным. Наверное, на какой-то другой натюрморт. Якубович много снимал натюрмортов. Одно время ничего больше вообще не снимал — у него жанровые увлечения случаются волнами; до последнего времени и про straight photography Якубовича ничего не было известно. Понятно, что что-то такое было, но не было видно. Нынешний же период тотальной straight photography, да еще какой straight, начался после длительного периода столь же тотальной обнаженки (в это время к Якубовичу приходит известность). Straight Якубович представил слишком буквально, даже грубо. «Пацаны» в смысле приближения к объекту — это такие непосредственные straight кадры, что даже возникает мысль: могли бы и прибить. Это даже не назовешь репортажем (Якубович говорит, что в последние годы занимается «социальным репортажем»); репортаж предполагает все-таки какую-то удаленность от центра событий. Нижегородская жесть в таком приближении выглядит, пожалуй, слишком брутально, это просто невероятный расход энергии — но это, видимо, и есть для Якубовича straight. Вроде артикулированной речи или декламации. У Якубовича только что закончилась выставка в клубе «Б2», рядом с нынешней «Практикой»: нижегородский фотограф только что единолично занимал целый райончик у Патриарших. В «Поцелуях», которые были в «Б2», в серии снимков целующихся по-разному разных парочек Якубович сужал кадр до одного минимального действия. Больше в кадре ничего не происходило; не могло происходить, поскольку ничего, кроме двух лиц, в кадре не было; в лицах и в этой пластике, соответственно, было все. Фотоаппарат у него что гиперболоид у инженера Гарина и глагол у пророка: жечь сердца людей. Но кто предскажет, куда Якубович повернет завтра? Вроде бы он снова занялся натюрмортами...

Театр «Практика», до 27 марта



Креативный директор рекламного агентства и преподаватель фотографии Алик Якубович изобразил нижегородских гопников по-рекламному экспрессивно



Среди героев Алика Якубовича этот — еще положительный персонаж





СДЕЛАНО В СПБ



1915 г. ЧЁРНЫЙ КВАДРАТ

Для **митьков Флоренских**, Ольги и Александра, любовь к Петербургу вроде профессии. Флоренычи профессионально шерстят знаменитые петербургские комиссионки и барахолки в поисках разной городской археологии, чтобы после соединять в умопомрачительных сочетаниях шляпные коробки и утюги, чернильницы, тазы и шпингалеты, тумбочки и бачки от самогонных аппаратов, лубки времен Русско-японской войны и картинки из журнала «Нива»; несколько лет Флоренские издавали лучший журнал в жанре популярного краеведения — «Адреса Санкт-Петербурга», переделанный из обычного рекламного издания; как раз в «Адресах» Флоренские впервые попробовали поиграть с мотивами и приемами старинных рекламных объявлений. В рамках ярмарки «Дизайн и реклама» Галерея Марата Гельмана представляет «Рекламу вечных ценностей» Флоренских: стилизованную под ретро рекламу белых ночей («Фонарь не нужен!»), полуденного выстрела из Петропавловской крепости («Ежедневно в полдень!»), прогулок по Невскому проспекту и т.п.

Крокус Экспо 21–24 марта

Грядет Фотобиеннале. Вперед основной программы фестиваля некоторые площадки уже начинают запускать свои собственные проекты, основной программе сопутствующие. Первыми — Fine Art и весельчак **Серж Головач**. Раньше с ним было ясно: мужчины — это лучшие из особей человеческого племени, с рельефной мускулатурой и гладкой кожей; женщины представали у Головача оплывшими жирными тушами или как-то в этом роде. Теперь Головач делает вид, что перепутал, где мужское, где женское. В «Рыцарях и амазонках» (рыцари — артисты балета трансвеститов Монте-Карло, амазонки — участницы конкурса «Мисс Россия-2005», обряженные



в мужские костюмы и с приклеенными усиками) однозначно привлекательными нельзя назвать ни тех ни других; по-своему неаппетитны и волосатые подмышки балета трансвеститов, и неуклюжие позы кукол в мужских костюмах и с усиками. Но трансвеститы хотя бы экспрессивнее и веселее. То есть Головач на самом-то деле прекрасно все помнит, где у него что.

Fine Art 20 марта — 12 апреля

Два вечера в Государственном центре современного искусства продлится акция **«Managex: Выставка живых менеджеров»**. Авторы акции, Александр Каффка и Елена Шматко, придумали выставить в качестве произведений живых людей. Авторы гарантируют, что все выставленные — это реальные менеджеры. Авторы нашли желающих выставиться, произвели отбор участников — и самоустранились. Все, что в течение этих двух вечеров скажут и сделают живые менеджеры, только в их менеджерской воле. Авторы из тени намерены продолжать «изучение свойств живых менеджеров как арт-объектов, их привлекательности для коллекционеров, декоративной ценности, а также формирование цен на них в условиях арт-рынка». Выставлять людей само по себе не ново; авторы ссылаются на Питера Гринуэя, Ванессу Бикрофт, Паолу Пиви и Джанни Мотти (в прошлом году он показывал своего брокера на «Арт-Базеле»). Однако градус глупости, провоцируемой «Managex», беспримерен.

Государственный центр современного искусства 25 марта, 18.00–21.00; 26 марта 17.00–21.00

Исторический музей постепенно развивает экспозицию второго этажа, посвященную послепетровскому времени. Дошло до XIX века и **Отечественной войны 1812 года**. Второй этаж ГИМа, в отличие от первого, не сохранил исторический декор, так что весь антураж музейщики выдумывали сами. В зале Отечественной войны витрины простых форм напоминают не то бивуачные палатки, не то караульные грибки; их металлические части — темно-зеленого защитного цвета. Слева наши, справа французы, потом наоборот: жезл и мундир маршала Даву, самовар и ордена фельдмаршала Кутузова, ордена Наполеона и его же походная складная кровать, бритвы в футляре, прочие мелочи вкупе с санями, брошенными при переправе через Березину. Наполеоновскую саблю, которую вручили в 1799 году тогда еще первому консулу за египетскую экспедицию, низложенный император собственноручно передал генерал-адъютанту П.А.Шувалову как знак благодарности (Шувалов охранял его особу во время ссылки на Эльбу); потом сабля хранилась в имении Шуваловых; в январе 1918 года имение было разграблено — и саблей еще успели порубать белых в Гражданскую.

Исторический музей до 30 мая, в зале 28а

Финский дизайнер **Харри Коскинен** в 1996 году по заказу Design House Stockholm запаял лампочку в абажур, уподобленный кубику льда. Этот дизайн, где лед и пламя содержались в напряженном противостоянии, был сочтен даже слишком хорошим для просто дизайна и попал в коллекцию Нью-Йоркского музея современного искусства. За последние пять лет Коскинен собрал немало профессиональных премий, поработал для Seiko, Swarovski и водки Finlandia — стекло до сих пор остается его любимым материалом.

Центральный дом художника 17–24 марта, в зале 19

Среди регулярных выставочных проектов журнала «Мезонин» есть «Неделя декора» и «Неделя садов», а теперь появился еще один, под названием **«Декор стола»**. Принцип тот же: десяток-другой дизайнеров работают над общей задачей, в данном случае декорируют и сервируют стол. Столов, по числу месяцев, двенадцать (проект этого года называется «Двенадцать месяцев»); среди материалов, с которыми работают дизайнеры, фигурируют Fabergé, Baccarat, Lalique, Ralph Lauren и другие; антикварная галерея «Роза Азора» готовит специальное представление «Чаепитие у моей бабушки».

Усадьба Зубовых 15–19 марта

РАСПИСАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ

Архангельское

363 13 75, 5-й км Ильинского ш. через Волоколамское ш. или магистраль Москва–Рига ⓜ Тушинская, далее авт. 549 до ост. «Архангельское», марш. такси 151 до ост. «Санаторий»; э/п с Рижского вокзала до ст. Павшино, далее авт. 524, ср–вс 10.00–17.00, в выходные и праздничные дни 10.00–18.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию 13–35 р.

Юсуповы и их владения Фотографии конца XIX — начала XX века, до 15 апреля

Государственный центр современного искусства

254 85 83, Зоологическая, 13 ⓜ Краснопресненская, вт–вс 12.00–19.00, вход 15–30 р., цена на вход зависит от выставки

Инновация Итоги первого этапа конкурса на соискание премии в области современного изобразительного искусства. Выставка соискателей в номинации «Лучшее произведение визуального искусства» и «Лучший кураторский проект»: Игорь Макаревич и Елена Елагина, Сергей Братков, Андрей Монастырский, Ольга Чернышева, Авдей Тер-Оганьян, Анатолий Осмоловский, «Синие носы», Ростан Тавасиев, Алексей Каллима, Ирина Корина, фестиваль видеоарта «Пусто» — дайджест лучших выставок прошлого года, до 26 марта

Managex: Выставка живых менеджеров 25 марта, 18.00–21.00; 26 марта, 17.00–21.00

Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/guide/

Дом Бурганова

290 60 38, Б. Афанасьевский пер., 15 ⓜ Кропоткинская, пн–вс 10.00–18.00, вход свободный

Пушкин и Гончарова Графика, скульптура, до 14 марта

Зал Федеральных архивов

245 81 25, 245 19 25, Б.Пироговская, 17 ⓜ Фрунзенская, время работы зависит от выставки, вход свободный

XX съезд КПСС. Преодоление К 50-летию XX съезда КПСС. Документы, связанные с секретным докладом Н.С.Хрущева, кино- и фотоматериалы, личные вещи руководителей партии, подарки участникам съезда, вещи, книги, плакаты тех лет, до 9 апреля

Зверевский центр современного искусства

265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 4 ⓜ Бауманская, пн–пт 12.00–19.00, сб–вс по договоренности, вход свободный

War impressions Художники Пуэрто-Рико. Графика. Хавьер Камбре, Карлос Фахардо, Чарлз Хуанс-Альварадо, Мигель Лусиано, Гарвин Сиерра, Эдра Сото Фернандес, до 10 апреля

Исторический музей

692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 ⓜ Театральная, пн, ср–сб 10.00–18.00, вс 11.00–20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 25–70 р.

Золотые дети Детский европейский портрет XVI–XIX веков из собрания Фонда Янник и Бена Якобер. Оттавио Леони, Франс Пурбю-мл., Хуан Карреньо де Миранда, Жан-Батист Удри и другие, до 2 апреля

Оттепель К 50-летию со дня открытия XX съезда КПСС, до 19 марта

Символы советской истории К 70-летию открытия Музея В.И.Ленина. Живопись — машины Исаака Бродского («Торжественное открытие II конгресса Коминтерна») и Владимира Серова («Ленин на II съезде Советов»), скульптура — умопомрачительные бюсты Ленина разных времен и народов и восковой муляж, сделанный по обмерам мумии Ленина в апреле 1924 года; фотографии, документы, подарки Л.И.Брежневу на 70-летие и тому подобное, до 22 мая См. рецензию

История Российской империи XIX века Второй зал реконструируемой экспозиции на 2-м этаже ГИМа посвящен Отечественной войне 1812 года. Личные вещи Кутузова и императоров Александра и Наполеона, маршальский жезл и мундир Даву, походная кухня из обоза французских войск и походная церковь Александра Павловича, огнестрельное и холодное оружие, мундиры, награды, до 30 мая, в зале 28а

Культура вина Из музеев и частных собраний Италии. Живопись Караваджо и Веронкьо, графика Пиранези, археологические памятники — античные и средневековые сосуды для вина, венецианское стекло, прессы и другие предметы виноделия. На протяжении всей работы выставки обещана дегустация лучших сортов итальянского вина, 18 марта — 30 мая

Литературный музей

921 38 57 (секретарь), 625 12 26, Петровка, 28 ⓜ Чеховская, вт, чт, сб 11.00–18.00, ср, пт 14.00–19.00, кроме последнего дня месяца, вход 20–30 р.

Н.С.Лесков. К 175-летию Семейная портретная коллекция, до 15 апреля

Московский Кремль

202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) ⓜ Александровский сад, пн–ср, пт–вс 10.00–17.00, вход в музеи 30–70 р., для иностранцев 125–250 р., для дошкольников и пенсионеров свободный

Российские императоры и Оружейная палата К 200-летию Музеев Московского Кремля, до 4 октября, в Успенском соборе

Московский музей современного искусства

200 28 90, 231 44 05, Петровка, 25 ⓜ Чеховская, пн 12.00–19.00, ср–вс 12.00–20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10–60 р.

Московский музей современного искусства в Ермолаевском переулке, 200 28 90, Ермолаевский пер., 17 ⓜ Маяковская, пн 12.00–19.00, ср–вс 12.00–20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10–60 р.

Эдгар Карраско Артеага Скульптура из металла, декоративные панно с металлическими фрагментами, до 16 марта, в основном здании

Александр Малей «Обратная информация». Супрематизм из Белоруссии, до 13 марта, в основном здании

Пять в одном Живопись, графика, скульптура. Ольга Жилинская, Евгений Вахтангов, Андрей Дилендорф, Татьяна Файдыш, Елена Шаховская, до 13 марта, в Ермолаевском переулке

Валерий Беленикин «Взгляд в будущее».

СМОТРИТЕ НА DVD



Евгений Миронов, Дмитрий Певцов, Инна Чурикова, Михаил Кононов, Игорь Скляр, Игорь Кваша, Евгений Гришковец, Игорь Угольников, Владимир Конкин в фильме Глеба Панфилова.

Первая масштабная экранизация произведения А.И. Солженицына, сценарий к которой написал сам автор. Фрагменты романа «В круге первом» в прочтении Александра Исаевича звучат в закадровом тексте. Это фильм о победе сильного духа над тоталитаризмом!

Константин Хабенский, Ярослав Бойко, Евгения Хиривская, Ирина Лачина, Андрей Ильин в детективе Алеко Цабадзе.

Филипп Ронин - в прошлом сотрудник прокуратуры, а ныне владелец небольшого предприятия по ремонту и обслуживанию яхт. Однажды волею судьбы Филипп попадает в эпицентр городских криминальных событий. Спасая своего друга, он успешно расследует убийство. А по завершении расследования близкий друг Филиппа, адвокат Освальд, предлагает ему открыть частное детективное агентство...

DVD диски по ценам производителя · Гибкая система скидок
Доставка по Москве бесплатно · Размещение рекламы на DVD
Тел.: 938-86-92, факс: 952-40-83
e-mail: оптовые продажи: com@cpdvd.ru
www.cpdvd.ru

ВЫБОР АГУНОВИЧА

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ
С 13 ПО 26 МАРТА



«Скрытая угроза» Людмилы Горловой в галерее XL

Полуфабрикат коллизий и ситуаций, персонажей и интересов: по виду — куски какого-то комикса про страсть и кровь, со стрельбой и бриллиантами, со скрытой, но всегда ясной угрозой; по сути — конструктор сюжетов в воображении, своего рода литература, более энергичная и экономная, чем даже комикс.
до 22 марта

«Золотые дети» в Историческом музее

Портреты испанских, французских, итальянских, австрийских и английских детей голубых кровей сложены в несколько странноватую, местами пугающую, но в целом поучительную экспозицию. Средний уровень живописцев компенсируется тут высоким статусом моделей и общей барочной экстравагантностью.
до 2 апреля

Алексей Саврасов в Третьяковской галерее

Саврасовым открывают празднование 150-летия Третьяковской галереи, где Саврасов — фаворит. По такому случаю собрали все, что только возможно: работы из двадцати музеев и частных коллекций. Бесспорно, главный русский пейзажист, фигура характерно московская, патриарх, столп. до 19 марта

«Русский символизм. «Голубая роза» в Третьяковской галерее

Небольшой для Третьяковки проект. Что и хорошо: та часть, которая про «Голубую розу», про шепоты и звезды, про балерин и увядающие русские усадьбы, с Кузнецовым, Уткиным и Сапуновым, — это может быть только в камерном формате.
до 23 апреля, на Крымском Валу

Живопись, до 13 марта, в Ермолаевском переулке
Владимир Онищук «Мертвый отец». Фотоинсталляция, до 16 марта, в Ермолаевском переулке

Музей Академии художеств
201 47 71, 201 25 69, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, вход 20–40 р.
Виктор Цигаль (1916–2005) Графика. 14 марта — 2 апреля
Олег Арадушкин Живопись. 21 марта — 9 апреля
Станислав Говорухин Живопись. 20–26 марта

Музей архитектуры им. А.В.Щусева
291 21 09, Воздвиженка, 5/25 Ⓜ Библиотека им. Ленина, вт-вс 12.00–19.00, касса до 18.15, вход 25–50 р.
Борис Трофимов «When I am 65». Графический дизайн, книги, плакаты, до 19 марта, в Аптекарском приказе
Елена Цихон «Те». Фотография, до 19 марта
Стефан Кутюрье В рамках Фотобиеннале-2006, 24 марта — 23 апреля
Кристиан Курреж «Les magistrats». В рамках Фотобиеннале-2006, 24 марта — 23 апреля

Музей А.С.Пушкина
201 32 56 (экскурсионное бюро), 201 56 74, Пречистенка, 12/2 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.30, вход 10–80 р.
В тени кулис К 250-летию русского театра. Старинные театральные машины и реконструированные механизмы для создания сценических эффектов — грома, ветра, дождя, полета амуров и психей; подлинные детали артистической гримерной; портреты легендарных актеров, писателей, художников, до 6 июня
Портреты, мысли, имена Мир Пушкина в гравюрах и литографиях из коллекции Якова Григорьевича Зака, до 10 апреля
Карлфридрих Клаус (1930–1998) «Письмо. Знак. Жест». Визуальная поэзия, до 14 марта

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева
678 14 67, Андроньевская пл., 10 Ⓜ Площадь Ильича, Таганская, пн-вт, чт-вс 11.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.30, вход 30–60 р.
Невьянская икона до 6 апреля

Музей «Другое искусство»
250 61 93, Чаянова, 15, Российский государственный гуманитарный университет Ⓜ Новослободская, вт-сб 10.00–17.00, вход 25 р.
Нина Габризлян Живопись, графика. В рамках года Армении в России, до 1 апреля

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина
203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.
Шпалеры из собрания ГМИИ и авторская работа Гриши Брускина до 9 апреля
Рисунки Василия Чекрыгина Последователь Михаила Ларионова, один из основателей общества «Маковец». Произведения 1918–1922 годов из собрания ГМИИ и Константина Григоришина, до 26 марта

Музей личных коллекций
203 15 46, Волхонка, 10, 14 Ⓜ Кропоткинская, ср-вс 12.00–19.00, касса до 18.00, вход 10–20 р., в последнюю ср месяца для детей до 18 лет свободный
Осторожно: стекло Современное искусство Мурано. Из коллекции Berengo Fine Arts и частных собраний, 18 марта — 2 апреля
Коллекция В.А.Дудакова и М.К.Кашуро Крупнейшее частное собрание (Валерий Дудаков — основатель и бессменный председатель Клуба коллекционеров). Произведения Михаила Врубеля, Виктора Борисова-Мусатова, Кузьмы Петрова-Водкина, Василия Кандинского, Казимира Малевича, Михаила Ларионова и Натальи Гончаровой, Давида Бурлюка и нонконформистов 60–70-х, до 2 апреля

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки
972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Маяковская, Новослободская, вт-вс 11.00–18.30, кроме последнего дня месяца, вход 25–50 р.
Три века русской музыки Новые залы, посвященные 1917–1970 годам: «Кабинет профессора Московской консерватории», где представлены мемориальные вещи ученого-текстолога Ламма и композитора Мясковского, зал «Жизнь и судьба» — о Дмитрии Шостаковиче, зал Георгия Свиридова. В советском разделе — экспонаты, недавно поступившие от родственников музыкантов и их наследников, постоянная экспозиция

Музей современной истории России
299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, вт-сб 10.00–18.00, вс 10.00–16.30, кроме последней пт месяца, касса закрывается на полчаса раньше, вход 10–30 р., в первую пт месяца для учащихся до 18 лет свободный
Новости. События. Хроника Постоянно-сменная выставка, обновляющаяся ежемесячно, представляющая события за истекший период, постоянная экспозиция
10 лет роскоши и стиля глазами Hagrer's Bazaar 100 лучших работ знаменитых фотографов за 10 лет журнала Hagrer's Bazaar. Хельмут Ньютон, Питер Линдберг, Марио Тестино, Патрик Демаршелье, Марио Соренти, Хиро, Крейг Мандин и другие, 17 марта — 5 апреля См. рецензию

Театральный салон на Тверском бульваре
290 54 16, Тверской б-р, 11 Ⓜ Пушкинская, ср-вс 12.00–19.00, кроме последней пт месяца, вход 25–50 р.
Павел Ожгибесов «Да будет свет!». Живопись, графика, 17 марта — 17 апреля

Третьяковская галерея
951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.
Юрий Холдин «Фрески Руси. Дионисий». 300 фотографий фресок Ферапонтова монастыря, до 19 марта
Алексей Саврасов (1830–1897) К 175-летию со дня рождения художника. Около 100 живописных работ из собраний Третьяковской галереи, Русского музея, других отечественных музеев, а также из частных коллекций Москвы и Петербурга; 40 рисунков и акварелей, до 19 марта
Графика в собрании Павла Михайловича Третьякова Около 250 рисунков и акварелей — произведения Антона Лосенко, Александра Иванова, Карла Брюллова, Павла Федотова, Василия Перова, Ильи Репина, Ивана Крамского, Ивана Шишкина, Василия Сурикова, Федора Васильева, Исаака Левитана, Михаила Врубеля, Валентина Серова, Константина Сомова, Александра Бенуа, Льва Бакста и других; фотографии интерьеров галереи в 1898 году, до 15 апреля

Третьяковская галерея на Крымском Валу
238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.
Русский символизм. «Голубая роза» Два этапа в русском символизме. Первый, представленный Михаилом Врубелем, Виктором Борисовым-Мусатовым, Николаем Рерихом, Михаилом Нестеровым, Василием Поленовым, и второй — в лице участников объединения «Голубая роза»: Павла Кузнецова, Мартироса Сарьяна, Сергея Судейкина, Николая Сапунова и других, до 23 апреля

Усадьба Зубовых
785 95 00, Б.Коммунистическая, 9 Ⓜ Таганская, в дни работы выставки 11.00–20.00, вход 50–100 р.
Декор стола Проект журнала «Мезонин». Известные российские и зарубежные декораторы оформляют двенадцать столов, по одному на каждый месяц, 15–19 марта
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cyutakl

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ МУЗЕИ

Биологический музей им. К.А.Тимирязева
252 07 49 (автоответчик), 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, вт, чт-сб 10.00–18.00, ср 10.00–20.00, вс 11.00–18.00, кроме последнего вт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 20–50 р.
Хлам-арт Всероссийский конкурс «Время собирать мусор». Пижама из молочных пакетов, кораблики, лошадки, человечки из спичечных коробков, пластмассовых стаканчиков, крышек. В программе — мастер-классы, дефиле, 18 марта — 4 июня
Валдайская сага Фотография. Памяти Михаила Васильевича Глазова, исследователя Валдайской возвышенности, до 19 марта
«Искпедиция» в страну Винни Пуха Эскизы Владимира Зуйкова и Эдуарда Назарова к мультфильму «Винни Пух», книги Милна на разных языках. Выставка подготовлена совместно с Музеем кино, Библиотекой иностранной литературы им. М.И.Рудомино и заказником Ashdown Forest (Великобритания), до 10 мая

Дарвиновский музей
135 33 82 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, вход 20–50 р.
Кошка это кошка Фотография, 21 марта — 18 мая
Владимир Зверев «Амазония». Бывший физик-ядерщик, увлекающийся путешествиями в труднодоступные районы бассейна Амазонки. Фотография, до 9 апреля
Мир минералов Из частных коллекций, до 2 апреля
Мир моллюсков и мир человека Раковины моллюсков, бижутерия, шкатулки, декоративные панно и музыкальные инструменты, украшенные раковинами и перламутром. Для детей устраиваются игры «Опасное путешествие» и «Наряди ксенофору», до 14 мая

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов
113 20 53, 356 79 95 (заказ экскурсий), Краснодарская, влад. 58 Ⓜ Люблино, пн-вс 11.00–19.00, вход 50–100 р.
Автомобили и мотоциклы наших отцов Новые поступления в Музей — «инвалидка» Бывалого из фильма «Операция «Ы», первый послевоенный мотоцикл К-125 (в народе «кашка») и другие экспонаты, до 1 мая

Политехнический музей
623 07 56 (автоответчик), 623 42 87, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка, вт-вс 10.00–18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 20–40 р.
Автомобиль на ладони 600 моделей из частных коллекций — фабричного производства, ручной работы, макеты из фондов Политехнического музея, до 2 апреля
Дерево. Ускользающая красота 18 марта — 18 апреля
Цивилизация, экология, упаковка Посвящается алюминиевой банке, 15 марта — 15 апреля
Из истории мотоцикла Два десятка экспонатов: трицикл «Кудель» — самый старый в коллекции музея, приобретенный в свое время для семьи Николая II; «Россия» и «Мото Реве Дукс», первые российские мотоциклы серийного производства; британский «Триумф-Н», одна из самых массовых моделей Первой мировой, и другие, постоянная экспозиция
Из истории полиграфии постоянная экспозиция
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cyutakl

ГАЛЕРЕИ

Айдан
251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, пн 11.00–19.00, вт-пт 11.00–21.00, сб 12.00–20.00, вход свободный
Евгения Чуйкова «Purple Triumph». Абстрактная живопись губной помадой на холсте, до 18 марта

Арт-стрелка
Берсеневская наб., 14, стр. 5 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 16.00–20.00
Сергей Воронцов Живопись, объекты, до 23 марта, в галерее «Арт-стрелка-projects» (8 910 405 24 28)
Оля Лялина «With Elements Web 2.0», до 23 марта, в галерее Art Business Consulting (8 916 676 60 73)
Четвертая высота «Генофонд». Фотография. Дина Ким, Галина Смирнская, Екатерина Каменева, до 23 марта, в VP-studio (202 00 29, 505 64 57, 8 901 518 30 51)
Невидимое искусство: Территория красоты. Инсталляция №2 Объекты, видео, до 23 марта, Галерея Виктора Фрейденберга (8 916 621 33 17)
Сергей Чиликов «Прекрасный Петербург». Постановочная фотография, до 20 марта, в галерее Reflex (589 66 78, 8 903 669 19 68)
Аристарх Чернышев «Утечка данных». Объект, до 23 марта, в галерее XL-projects (916 82 36)
Владимир Логутов до 23 марта, в Галерее-витрине Давида Тер-Оганьяна (8 901 511 59 38)
Кинострелка Анимация Нормана Макларена, до 23 марта, в галерее «Lumi-коллекция» (741 92 67, 8 916 313 81 57)
Сергей Гитман «Relics». Фотография, до 23 марта, фотогалерея «Глаз» (136 12 72)

Галерея Гари Татинцяна
101 21 02, Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора Ⓜ Площадь Революции, пн-пт 10.00–18.00, сб 12.00–18.00, вход свободный
Тал Р «House of Prince». Живопись, коллажи, работы по ткани, световые панели, скульптура, до 20 марта

Галерея Елены Врублевской
921 35 86, Рождественский б-р, 19 Ⓜ Чистые пруды, пн-пт 12.00–19.00
Наталья Заровная «Базовый» элемент». Оформ, фотография, до 20 марта

Галерея Каренина
203 54 57, 8 910 491 96 12, Тверской б-р, 19 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–20.00, вход по предварительной договоренности
Cuba Si... Фотографии Кубы 1930–2005 годов: дореволюционные снимки из семейных архивов, революционные репортажи, неизвестные фотографии Эрнесто Че Гевары, до 9 апреля

Галерея Марата Гельмана
238 84 92, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, вт-сб 12.00–19.00, вход свободный
Ербол Мельдибеков «Гипермусульманин», 21 марта — 8 апреля

Дом Нащокина
299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, вход 50–150 р.
Сергей Соловьев «Мой XIX век». Русская усадебная живопись: на фотографиях, сделанных во время проб к фильму «Анна Каренина», — Татьяна Друбич, Александр Абдулов, Алексей Петренко и многие другие; эскизы декораций и костюмы; фотографии Стаса Полнарева на тему «Анны Карениной», до 30 апреля

Жизнь стекла
623 07 76, Петровка, 26, стр. 2, 9 подъезд Ⓜ Чеховская



Ольга Кобылинская «От и до». Цветное стекло и хрусталь, до 6 апреля

Новый Эрмитаж
290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, пн-пт 11.00–17.00, вход свободный
Город Живопись и графика с середины XIX века и до наших дней. Константин Коровин, Александр Куприн, Борис Кустодиев, Александр Осмеркин, Константин Зефиров, Оскар Рабин, Наталья Нестерова и другие. Из частных собраний, до 16 марта

Новый Эрмитаж-1
290 45 15, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, пн-пт 11.00–17.00, вход свободный
Эль Лисицкий-2006 Презентация семитомника, посвященного Лазарю (Эль) Лисицкому, до 15 мая

Практика
299 66 67, Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 Ⓜ Маяковская, пн-вс 17.00–21.00, вход свободный
Алик Якубович «Пацаны». Фотография, до 27 марта См. рецензию

Риджина
250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Белорусская, Маяковская, вт-пт 12.00–18.00, сб 12.00–17.00, вход свободный
Семен Файбисович, Иван Чуйков «Возвращенные ценности. Части 2, 3». Живопись, до 15 марта

Фотогалерея им. братьев Люмьер
238 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–19.00, вход по билетам ЦДХ
Сергей Конюхов «Камни, листья, ветер». Фотография, 15 марта — 9 апреля

ФотоСоюз
921 57 27, Поплавский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, вт-пт 13.00–19.00, сб 11.00–16.00, вход свободный
Светлана Пожарская «Иллюзия времени и образа», до 23 марта

Art-Divage
928 58 70, Новая пл., 3/4, Политехнический музей Ⓜ Лубянка, вт-пт 11.00–19.00, сб 12.00–18.00, вход свободный
Мужской портрет Осип Браз, Дмитрий Кардовский, Кузьма Петров-Водкин, Зинаида Серебрякова, Мареевна, Аристарх Лентулов, Израиль Лизак, Аминадав Каневский и другие. Живопись, до 30 мая

ArtPlay
105 50 01, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Парк культуры, пн-вс 10.00–21.00, вход свободный
Катя Попова «Нарисованная реальность». Рисунок, 15 марта — 7 апреля

Expo-88
625 72 42, Забелина, 1а Ⓜ Китай-город, пн-пт 14.00–20.00, вход свободный
Виктор Дынников (1939–2005) «Играть свою игру». Живопись, пастель, 13–26 марта

Fine Art
251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, пн-пт 11.00–18.00, сб 12.00–17.00, вход свободный
Андрей Бартенев «Встречающие счастье». Фотография, объекты, до 18 марта
Серж Головач «Рыцари и амазонки». Артисты балета трансвеститов Монте-Карло Tropcadero и мужского канадского балета Butoh-A-Go-Go, а также участницы конкурса «Мисс Россия-2005» в мужских костюмах и с усиками.

В рамках Фотобиеннале-2006, 20 марта — 12 апреля

Paper Works Gallery
245 73 50, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34, 1 подъезд, центр дизайна Artplay Ⓜ Парк культуры, вт-сб 14.00–21.00
Павел Пепперштейн «Акварели», до 2 апреля

XL
916 82 35, Подколокольный пер., 16/2 Ⓜ Китай-город, пн-пт 15.00–20.00, вход свободный, сб по договоренности
Людмила Горлова «Скрытая угроза». Живопись, до 22 марта

ЗАЛЫ

А-3
291 84 84, Староконюшенный пер., 39 Ⓜ Кропоткинская, Смоленская, ср-сб 11.00–19.00, вс 11.00–18.00, вход свободный
Коллекция Музея современного русского искусства в Джерси-Сити Собрание Александра Глезера, крупнейшего коллекционера советских нонконформистов-шестидесятников. Анатолий Зверев, Владимир Яковлев, Владимир Немухин, Эдуард Штейнберг, Оскар Рабин, Олег Целков и другие, до 19 марта См. рецензию
Паоло Вентура «War souvenir». В рамках Фотобиеннале-2006, 25 марта — 23 апреля

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино
915 35 17, 915 33 45, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, Таганская, пн-чт 10.00–17.30, пт 10.00–16.30, кроме последнего чт месяца, вход на выставки свободный
Взгляд Ибсена Книги, иллюстративные материалы, до 2 апреля
Сергей Шиян «Норвегия: пейзаж». Фотография, до 2 апреля
Франц Виденберг Иллюстрации произведений Ибсена, до 2 апреля

Водка-бар
246 96 69, Льва Толстого, 18б Ⓜ Парк культуры
Дмитрий Михеев «Пьяные». Фотография. Русский папарацци, до 25 марта

Выставочный зал журнала «Наше наследие»
244 70 70, 246 62 08, 244 00 12, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Смоленская, пн-пт 11.00–17.00, вход свободный
Александра Синицына «Исторические пейзажи», до 17 марта
Ольга Плужникова-Орлова «Inside — outside». Живопись, 13 марта — 7 апреля

Дом
953 72 36, 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, пн-вс 17.00–23.00, вход свободный
Андрей Колосов «Vanitas». Фотография. Проект «Орбита Supremus», до 18 марта

Институт Сервантеса
937 19 52, Новинский б-р, 20а, стр. 1, 2 Ⓜ Баррикадная, Смоленская, пн-вс 10.00–19.00, вход свободный
Рафаэль Наварро «Странствия. Территория тела». Фотография, до 2 апреля

Ковчег
977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, ср-вс 11.00–18.00, вход 10–20 р.
Желтые страницы Газета в изобразительном искусстве XX века. Поделки из газет, рисунки великих на газете, коллажи из газеты, газета как сюжет картины, до 26 марта

Крокус Экспо
238 09 46 (информация о выставке), 727 24 24, 65–66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш. Ⓜ Молодежная, далее авт. 10, 10а; Ⓜ Планерная, далее авт. «Крокус Сити»; Ⓜ Тушинская, далее авт. 631, 640 до ост. «Крокус Сити», во время работы выставки 10.00–18.00
Ольга и Александр Флоренские «Реклама вечных ценностей». В рамках 12-й специализированной выставки «Дизайн и реклама-2006». Совместно с Галереей Марата Гельмана, 21–24 марта

Манеж
298 16 60, Манежная пл., 1 Ⓜ Александровский сад, цена на вход зависит от выставки
Зураб Церетели Живопись, графика, скульптура, эмаль, дизайнерские проекты, до 13 марта
Мама и дитя 20–23 марта

M'APC
923 56 10, 923 66 90, Пушкарев пер., 5 Ⓜ Сухаревская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
Главные о Главном Главные редакторы основных фотоизданий России, до 20 марта
Мартин Фриас Живопись, фотография. Совместно с Институтом Сервантеса, до 21 марта

Московский центр искусств
924 89 74, Неглинная, 14 Ⓜ Кузнецкий Мост, вт-вс 11.00–20.30, вход свободный
Do not Disturb Молодые петербургские художники. Илья Галонов, Ольга Житлина, Максим Каширский, Маша Ша. Видеоарт, фотография, компьютерная анимация, до 19 марта

На Солянке
921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина Ⓜ Китай-город, пн-вс 12.00–20.00, цена на вход зависит от выставки
Фотокросс М-Ж Молодые фотографы журнала «Digital-фото», 25–26 марта
Отражение Икебана, 22–26 марта

Новинский пассаж
797 62 00, Новинский б-р, 31 Ⓜ Баррикадная, пн-вс 9.00–22.00, вход свободный
Владимир Клавихо-Телепнев «Признание». Фотография. Ню, до 14 марта

Фонд народных художественных промыслов
291 96 45, Леонтьевский пер., 7, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, пн-чт 10.00–18.00, пт-сб 10.00–17.00, вход свободный
Спокойной ночи! Вышивка и кружевоплетение в постельном белье, сорочках и пеньюарах, салфетках и скатертях. Елецкие, вяткие, ярославские, рязанские кружева, до 24 марта

Фотоцентр
290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00–19.00, вход 20 р., для граждан льготных категорий свободный
Борис Пименов «Откровение случая». Фотография, до 19 марта

Центральный дом художника
238 96 34, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, вход 40–70 р., цена на вход зависит от выставки
Московский международный художественный салон «Современники». 17–26 марта, в залах 2, 5, 7–17
Харри Коскинен Дизайнер из Финляндии. Представлены самые известные работы для фирм Issey Miyake, Seiko, Swarovski, Venini. 17–24 марта, в зале 19

Школа акварели Сергея Андрияки
261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, ср-вс 11.00–19.00, вход 10–60 р.
Николай Андрияка К 100-летию со дня рождения. Живопись, графика из фондов Третьяковской галереи, Музея Вооруженных сил, Музея Великой Отечественной войны 1941–1945 годов и собрания семьи художника, до 2 апреля

Bookafe
200 03 56, Садовая-Самотечная, 13 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 11.00–2.00, вход свободный
Дмитрий Пузырев «Girlография». Фотография, до 1 мая

WAM
913 62 95, М.Дмитровка, 24/2 Ⓜ Пушкинская, пн-пт 11.00–19.00, вход свободный
Velikolepno! Русские иллюстраторы блестящей жизни: Андрей Бартенев, Константин Гайдай, Людмила Константинова, Елена Плескевич, Никита Смирнов, Сергей Снурик, Протей Темен, до 18 марта

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

ВВЦ
544 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ, пн-пт 9.00–21.00, сб-вс и праздничные дни 9.00–22.00, павильоны пн-пт 10.00–18.00, сб-вс и праздничные дни 9.00–19.00
Академия подарка Представительские и корпоративные подарки, произведения искусства и ювелирные изделия, аксессуары, до 20 марта, в павильоне «Культура»
Флористические коллажи Детские флористические студии, до 31 марта, в павильоне 29
Книги России Книги, периодические издания, иная полиграфическая продукция, 15–20 марта, в павильоне 57
Зоорусь-2006 Уход и содержание домашних животных, 13–15 марта, в павильоне 69

Гостиный Двор
298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город, Площадь Революции
Игры и игрушки 20–23 марта
Мама и дитя 20–23 марта

Культурно-выставочный центр «Сокольники»
995 05 95, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники, пн-вс 10.00–18.00, вход зависит от выставки (30–200 р.)
Geoform-2006 14–17 марта

Экспоцентр
255 37 99, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 10.00–18.00
Весенний мебельный салон на Красной Пресне Мебель для дома, офиса, гостиниц, ресторанов, отделочные материалы, 21–25 марта
Индия Экспо-2006 22–25 марта
Мотосалон-2006 Мототехника, сервис, одежда и аксессуары, 23–26 марта
Autote'2006 Автокомплектующие, сервисное оборудование и технологии, 13–16 марта
Hotelexpo'2006 22–24 марта

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/tomsk

ЛИЦЕНЗИЯ: ЦРПО 038617 ВИЗ, КЛ №007291 от 26 августа 2003 года
ЛИЦЕНЗИЯ: АЛ11533 №120147 от 12 марта 2004 года
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
СОСО ПАВЛИАШВИЛИ
КОЛЛЕКЦИЯ ВИН
НАСТОЯЩЕЕ ГРУЗИНСКОЕ ВИНО

ТЕАТР

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 14 МАРТА ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 1250 СПЕКТАКЛЕЙ, БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/TEATR

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



В театре Камы Гинкаса Игорь Ясулович не актер, но институция. В «Нелепой поэмке» он снова играет абстракцию и аллегорию

Голосуем за Ивана

«Нелепая поэмка» Камы Гинкаса

Кама Гинкас никогда не мельчил в выборе тем и средств выразительности, но тут высказался совсем уж кардинально — инсценировал поэму о Великом инквизиторе. Иван Карамазов, которому Достоевский вложил в уста эту историю, говорит, что это вещь в духе средневековых мистерий. Если искать для спектакля Гинкаса жанровое определение, то мистерия будет верным названием. Не столько люди действуют в нем, сколько аллегории: Алеша — аллегория стойкой веры, Иван — аллегория бунтующего рассудка. Великий инквизитор — аллегория человеколюбия, отвергающего того, кто принес человечеству свободу и искупил грехи. Мистерия — и в равной степени брехтовский театр, театр идей и плакатных форм. Если сравнивать «Нелепую поэмку» со старыми спектаклями Гинкаса, выпущенными до чеховской трилогии, разница существенная. Там, в «К.И. из «Преступления» или в «Играем «Преступление», размеры лаборатории, в которой Гинкас препарировал на глазах у публики фрагмент романа, фиксируя мельчайшие движения идеи и психологию ее носителя, были ограниченны: допущенных к эксперименту зрителей было мало, и они тоже были предметом гинкасовских исследований. «Нелепую поэмку», напротив, играют в большом зале — потому что предметом исследования является психология толпы, а не отдельного человека, и еще тот механизм, который сбивает отдельных людей в толпу.

Постоянный партнер Гинкаса художник Сергей Бархин занял правую сторону сцены кирпичной стеной; у этой стены, за столом трактира, встречаются братья, взявшись выговориться раз и навсегда. Слева высится конструкция, до поры до времени закрытая, будто какая-нибудь московская стройка, тканью. Оставшееся пространство ближе к середине спектакля занимают уроды и калеки: великаны на длиннющих культях, безногие на тележках, беременная тетка с ребенком в коляске — распухшим, безучастным ко всему дебилом. Ребенок, если помните, — отправная точка Ивановых рассуждений. «Я не Бога не принимаю, — говорит он Алеше, — а мира, им созданного». То есть мира, в котором страдают невинные. Гармонии, унавоженной детскими муками. Бессмертия, заслуженного простить мучителей. Должна ли мать простить мучителей ее ребенка? Даже Алеша на это отвечает: «Расстрелять». Если бы Бога не было, его бы следовало выдумать — но тот идеал, который люди выдумали, столь прекрасен, сколь и невыносим. Поэтому если бы

Мистерия — и в равной степени брехтовский театр, театр идей и плакатных форм

Бог был, его следовало бы убить. Такова логика Ивана, с которой, как с ленты Мебиуса, он не может спрыгнуть. Когда с загадочной конструкции срывают ткань, открывается пирамида из крестов — Голгофа, на которой живого места нет от бесчисленных распятий. Таков материальный образ Ивановой логики, которую он в подробностях развивает перед Алешей, не в силах говорить об этом прямо и придумывая для околичностей эту метафору: Великого инквизитора, читающего отповедь Мессии, еще раз явившемуся на землю. Никакого Мессии, разумеется, на сцене нет. Есть Иван, которого играет Николай Иванов, парень с московской улицы, в кедах и олимпийке с капюшоном. Есть Алеша — Андрей Финягин в облачении священника. И есть фантом, «безбрежная фантазия» — Великий инквизитор, в роли которого выходит Игорь Ясулович, главный в театре Гинкаса актер на амплуа фантомов (вспомните его Черного монаха). Свою отповедь он обращает прямо в зал. Да что там обращает — он швыряет ее залу, выходя на авансцену и застывая в луче прожектора. Он говорит о подвиге Христа, отказавшегося от предложений духа, искушавшего того в пустыне, и исправляет этот подвиг на глазах у публики. Ты отказался завоевать веру людей хлебом? Мы дадим людям хлеб — и он скармливает кусок хлеба калекам и приколачивает буханки к распятию. Ты отказался крепить веру чудом? Мы дадим им чудо — устанавливает на кресте телевизор. Ты не захотел взять меч — его возьмем мы и дадим людям не свободу, которая им невыносима, а счастье и покой. Ты пришел искупить их грехи? Мы уже взяли их на себя, позволив людям новые и новые грехи. Мы делаем это из любви к людям — не к тем сильным, которым нужен хлеб небесный, а к тем миллионам, которые не могут ради этого хлеба отказаться от хлеба земного. Ясулович говорит «мы», призывая к соучастию публику, — и на груди у распахнувших свои фуфайки калек загораются экраны; на экранах — дети, дети, дети. Среди кадров были изможденные узники концлагерей — и не было детей Беслана, но не поверю, что не их Гинкас имел в виду. Иван совсем не похож на скинхеда — но вполне мог бы быть «идущим вместе». Ну да, «Нелепая поэмка» не так буквальна, как может вытекать из пересказа, и довольно далека от спектаклей «Таганки», если вам вдруг так показалось. Духовная музыка ансамбля «Сирин» и весь звукоряд, придуманный для «Поэмки» Александром Бакши, клонят действие скорее к мистерии. Но ей-богу, звучит спектакль как самая что ни на есть горячая, на реальной крови замешенная публицистика.

«Нелепая поэмка» по Ф.Достоевскому
Московский театр юного зрителя, пт 24 марта, 19.00

ТЕАТР «ОКОЛО» **Русский дворянин-семинарист и гражданин цивилизованного мира**

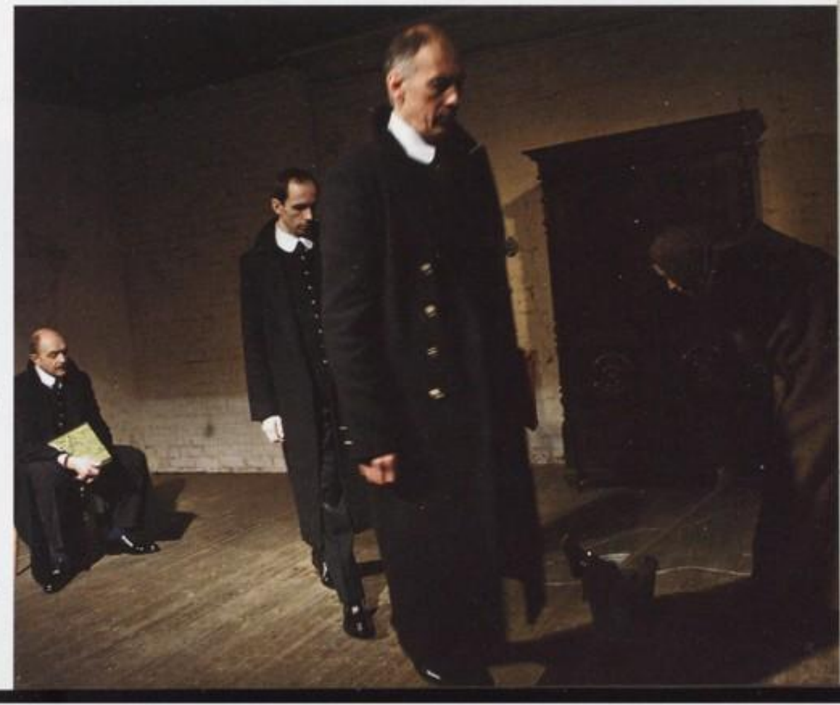
По роману «Бесы» Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях К.Желдин, С.Каплунов, Ю.Павлов, Л.Добрянская, Т.Лосева, А.Левинский, Ю.Погребничко

Следствие по делу о смерти богочеловека

Еще раз Достоевский. И еще один наряду с «Нелепой поэмкой» Гинкаса спектакль о мировых вопросах: есть ли Бог, есть ли бессмертие. Спектакль о том же — но абсолютно иной, чем у Гинкаса, тон. Повосточному невозмутимый. По обычаю, который не нарушил в этом театре даже недавний пожар, уничтоживший его сцену, — домашний, интимный. Его играют на той площадке, которой раньше театр пользовался по случаю. Длинный, как кишка, зал Юрий Погребничко ухитрился использовать для перемены оптики: вначале действие происходит под самым носом у публики; в антракте зрительские ряды передвигают назад, и плоская «картинка» вдруг приобретает объем.

Название взято из посмертной записки Кириллова, одного из персонажей романа Достоевского «Бесы». По факту смерти Кириллова театр «Около» провел форменное следствие, еще вернее будет сказать — следственный эксперимент. Самого Кириллова в спектакле нет. Его роль, как и роли его собеседников, будь то Ставрогин или Верховенский — тех, кому тот излагает свою идею, — по очереди принимают служащие в черных шинелях, девушки-поломойки в шинелях же на вырост, дворники в ушанках. Дворников играют Алексей Левинский и сам Погребничко, который весь спектакль сидит в зрительном зале, и понятно, к чему он клонит: дескать, кто из нас не примерял на себя роль самоубийцы. Обстоятельства жизни и смерти Кириллова, как и текст предсмертной записки, профанировавшей эту смерть и превратившей ее в водевиль, — все это остается за скобками и к рассмотрению не принимается. Режиссеру интересен не Кириллов, а одна только логика его: Бог необходим, а потому должен быть; но его нет и не может быть; и если Бога нет, тогда он, Кириллов, и есть Бог. Тем, кто пойдет за ним, будет легче — им достаточно будет знать то же самое про себя. Ему же, Кириллову, нужно выполнить миссию, быть первым и во искупление боли

В спектакле с длинным названием «Русский дворянин-семинарист и гражданин цивилизованного мира» самого русского дворянина как раз нет — только его труп



и страха остальных людей «заявить своеволие». «Я хочу заявить своеволие. Я обязан неверие заявить...» — повторяет раз за разом очередной Кириллов. И если Погребничко к чему-то тут по-настоящему стремится, так это к тому, чтобы найти самоубийственной логике ответ.

После выноса тела — набитой тряпками куклы — на сцене устраивают странный дивертисмент: гитара, цыганский романс, русская песня — хрестоматийный набор, который венчают такие же хрестоматийные стихотворения Пушкина. «Мороз и солнце, день чудесный!..» — старательно выговаривает артистка, и поначалу позевываешь, умиляясь домашним странностям театра «Около». Но вдруг ошпаривает: «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...» Вот же он, цыганочкой и коленцами заретушированный ответ: пушкинское приятие жизни, всей целиком, включая мороз и солнце, и смерть тоже — приятие без логических на то причин, без оговорок.

«Около дома Станиславского», пт 17 — вс 19 марта, 19.00



Антураж спектакля «Пойдем, нас ждет машина...» — узнаваемая подростково-брутальная обстановка большинства пьес со сборочной линии фабрики «Новая драматургия»

ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ

Пойдем, нас ждет машина...

Пьеса Ю.Клавдиева. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Сергеева, Д.Грачева, А.Голубков, Д.Эльдаров, А.Багдасаров и др.

«Пластилин» про девочек

Что отдельно от всего радует в отечественной «новой драме», так это ее разнообразие. Вот, с одной стороны, братья Пресняковы — филологи и университетские умы; а вот, с другой, — «вороны-выскочки», идущие прямиком от почвы, то есть от вербатима и собственных дневников. Тольяттинец Юрий Клавдиев как раз из последних. Читая его пьесы, грешным делом вспоминаешь строчку из советской песни про то, что «пишет каждый в девятнадцать лет» — столько в них типично подростковых вещей. Энергии, максимализма, отчаяния, игры в «страшное» и игры в слова, пафоса и сантиментов. Но подростковых совсем не значит плохих. Это значит, что человек открывает мир — своими пятью чувствами и одной головой. А мир, как известно, жесток и обрушивает на эту, скажем мягко, голову всякие гадости. Про это вообще много пьес написано, и не только Клавдиева — скажем, тот же «Гамлет».

«Пойдем, нас ждет машина...» через чуть заметные цитаты в разговорах героинь меряется и с «Гамлетом», и с Достоевским. Но это не трагедия, а бытовой хоррор в болоте промышленного города. Две подружки, тоскуя по лучшей жизни, доходят до девичьей метафизики: одна (Алина Сергеева) кричит, что все мужики козлы и пора их перестрелять, вторая (Дарья Грачева) философски решает покончить с собой, чтобы посмотреть другие миры. Они отправляются за город, чтобы выполнить программу, и нарываются на компанию ублюдков; первую насилуют, вторая, в пределах допустимой самозащиты, убивает двоих одной вилкой. Что еще раз подтверждает: суха теория.

Перед Владимиром Агеевым надо снять шляпу: со времен «Пластилина» Кирилла Серебренникова мало кто из постановщиков «новой драмы» так виртуозно справлялся с программной чернухой. Клавдиев рассказывает историю во флэшбэках: окровавленные девочки приходят в себя на дороге, девочек держат в подвале, девочки философствуют дома. Агеев вместо ожидаемого натурализма дает дозу здоровой иронии: спектакль начинается как черная комедия. Специалист по отстранению, артист Алексей Багдасаров читает и пародийно обыгрывает авторские ремарки, герои говорят «как в жизни», но двигаются как мультяшные рэперы, и первая половина действия смотрится на одном дыхании. Правда, потом пьеса увязает в разговорах «о главном», и Агеев, который и сам к пафосу неравнодушен, сдается под напором автора. В финале на девочек льется патока и всепрощающий свет с ветвей мирового древа; но даже с таким финалом этот спектакль надо увидеть. Особенно тем, кому девятнадцать.

Екатерина Рябова

Центр драматургии и режиссуры, пн 13 марта, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

Прости нас, Жан-Батист...

Пьеса «Журден-Журден» В.Смехова, П.Фоменко по мотивам «Мещанина во дворянстве» Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Смехов. В ролях В.Топцов, Р.Юскаев, А.Щенников, М.Крылов, Г.Кашковская и др.

Анти-Фоменко

Этот явно неудачный спектакль вызывает чувство острой жалости и недоумения. Причем не только в публике, но, видимо, и в самой «Мастерской» тоже. Театр-дом повел себя правильно, как ведет себя семья, в которой рождается больной ребенок: сделал хорошую мину и пустил в свой репертуар. Но демонстрируя добрую душу, «Мастерская» сильно рискует добрым именем.

Старый друг Петра Фоменко актер Вениамин Смехов выступил в роли «сочинителя и режиссера». Он переписал комедию Мольера «Мещанин во дворянстве» ярмарочным стихом — раешником, чтоб она звучала живее и современней, навроде «Сказа про Федота-Стрельца». Но если «Федот» под рукой Леонида Филатова уложился в русско-советские народные архетипы и талантливые куплеты как влитой, то Мольеру крупно не повезло. Извлеченный Смеховым из родной, условно-барочной французской среды, он бесславно скончался. Новый текст получился драматургически слабым, с банальными рифмами и остротами даже не второй свежести. Главных звезд театра Смехову, конечно, не доверили, но все же собрали приличную компанию, а он взял и бросил репетиции на полдороге. И тогда в этот воз, обозначив себя «соучастником», впрягся сам Мастер.

Здесь несмотря ни на что есть куски блестящие. Например, сцена, где Рустэм Юскаев в роли учителя философии с важным видом сообщает Журдену (Владимиру Топцову), как надо произносить гласные и отличать стихи от прозы. Он не просто дурачит ученика, он сам верит, что это жизненно важно; и эта сцена выходит у них тонко и смешно. Если взять ее за точку отсчета, можно представить, какой мог бы выйти спектакль по настоящей пьесе у самого Фоменко — галломана и мастера психологических кружев. Но вместо этого на сцене барахтаются разномастные эпизоды, а в истории с «посвящением в мамамуши», то есть с последним жестоким обманом несчастного Журдена, вылезает, откуда ни возьмись, провинциальный надрывный пафос (особенно у Анн-Доминик Кретта, которая играет жену Журдена). В целом же выходит нечто среднее между постаревшим студенческим спектаклем, внутритеатральным капустником и жестокой автопародией. Ни хорошие артисты фирменной выучки, ни роскошные костюмы Маши Даниловой не спасают недоспектакль по недопьесе. Хотя можно представить себе, что преданный зритель поддержит театр и в этой неудаче. *Е.Р.*

«Мастерская П.Фоменко», сб 18, вс 19 марта, 19.00

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ

Старый дом

Пьеса А.Казанцева. Режиссер Е.Ланцов. В ролях Н.Алферов, В.Давыдовская, Н.Рычкова, А.Курский и др.

Хороший спектакль у черта на куличках

Пьеса «Старый дом» для Нового драматического — все равно что чеховская «Чайка» для Московского художественного. Когда-то, почти три десятилетия тому назад, именно с нашумевшей премьеры этой социальной драмы и вместе с тем яркой литературной рефлексии по поводу навсегда ушедшей юности, принадлежащей перу Алексея Казанцева, началась непростая история этого сценического дома. Театра, вылупившегося из студенческой тужурки одного многообещавшего мхатовского курса и призванного было воплотить прекраснодушный и грандиозный замысел кого-то из тогдашних столичных начальников об «окультуривании» окраин. Спектакль тот стал легендой, что неудивительно, учитывая особенности пьесы и специфику эпохи. Ничего более выдающегося — с точки зрения резонанса и общественной значимости — с того времени на крайнем севере Москвы так и не родилось.

Неудивительно также, что именно теперь, в год своего тридцатилетнего юбилея, в Новом драматическом решили вновь обратиться к этому сочинению. Из того первого состава «основателей» в нынешней версии фигурирует лишь один Александр Курский (прошедший исторический отрезок не способствовал особой стабильности этого артиста). В 1978-м пьесу Казанцева ставил Виталий Ланской. В 2006-м — Евгений Ланцов. «Вот, — шутит худрук Нового Вячеслав Долгачев, — мы даже режиссера нашли с созвучной фамилией». Худрук вообще любит то и дело отпускать в разговоре не лишенные горечи шутки: относительно совершенно особого места, которое занимает вверенный ему коллектив на московской театральной карте, о «медведях и снегах», что отпугивают от сего очага культуры и критиков, и зрителей. Но приглашенный на постановку аж из далекого Кемерова, где он возглавляет местную облдраму, Ланцов (вероятно, еще и как специалист по работе в северных условиях) сумел равно потрафить и первым, и вторым. Специфическая зрительская аудитория Нового театра с неослабным вниманием следит за всеми перипетиями печальной повести «о Ромео и Джульетте из московской коммуналки» (Е.Ковальская по поводу недавней премьеры этой пьесы в «Модерне»), то и дело отпуская глубокие ахи-вздохи по поводу узнаваемых ярких примет старого быта. Коллеги же критики — в особенности давно и хорошо знакомые с рельефом местности здешних театральных пенатов — справедливо углядывают в спектакле и целый ряд актерских удач, и попытку, впрочем, несколько робкую, ретроспективного анализа и свежего взгляда. В результате чего пьеса эта начинает вибрировать и резонировать ничуть не менее звучно, чем большинство «новодрамовских» текстов, горячим пропагандистом которых является Алексей Казанцев как руководитель Центра драматургии и режиссуры.

Одним словом, добротный спектакль. Вполне себе качественный. Но вызывающий при этом некое непреходящее чувство грусти. И не только благодаря пессимистическому финалу, но по причине того, что, несмотря на все его достоинства, рука все ж таки не поднимается убеждать читателей враз оставить все дела и немедленно броситься в дебри вечно перегруженной Ярославки.

Александр А.Вислов

Новый драматический театр, вс 26 марта, 18.00

Спектакль «Прости нас, Жан-Батист...» у «Мастерской Фоменко» не получился — но причины этого так понятны, что говорить о чем-то кроме единичной досадной неудачи не приходится





В спектакле «Счастливые дороги» поют много, а когда не поют, то только и мыслей: скорей бы уж опять запели

ТЕАТР КАМБУРОВОЙ **Счастливые дороги**

По мотивам поэмы «Цыганы» А.Пушкина. Режиссер З.Бузалковска. В ролях И.Гордин, Д.Айрапетова, В.Кузнецов, Л.Матюшина и др.

Просто песня

Ах, как поют, черти!.. Как поют... Властно вынуждая покоренную сладкозвучными гармониями душу то воспарять в горние выси, то низвергаться в пропасти разбереженного подсознания. И заставляя чувствовать себя ни дать ни взять завзятым московским цыганофилом позапрошлого века наподобие какого-нибудь Толстого-Американца, или друга Пушкина Павла Воиновича Нащокина, или же самого А.С., норовившего чуть что искать отдохновения и вдохновения под сенью изодранных шатров.

Поют и играют (в изначальном смысле слова — за это отвечает слаженный «надежды маленький оркестрик»: две жалобно ноющие гитары, аккордеон, скрипка с периодическими виолончельными соло) не только родную «Невечернюю», намертво связанную благодаря «Живому трупу» гр. Толстого в культурном контексте с цыганским субстантом, но также и песни романес Венгрии, Словакии, Румынии, Сербии. А также перекликающиеся по тематике произведения М.Равеля и музыкального руководителя спектакля О.Синкина. Работу последнего, равно как и существующего под его началом «табора» — группы людей с чудными голосами, безупречным слухом и одухотворенными лицами, — следует признать безупречной. Сам концептуальный замысел девушки-режиссера из Македонии Зои Бузалковской (уже второго, после Ивана Поповски, представителя маленькой южнославянской державы, бесстрашно осваивающего российское поэтическое наследие в его логове) — по меньшей мере небезынтересным. Путь к современному постижению хрестоматийных «Цыган», к коему пытаются прийти (цитирую красиво изданную программку) «по течению Дуная, по дороге собирая языки, музыку, обычаи», представляется как минимум всецело отвечающим планетарным, общечеловеческим устремлениям великого автора первоисточника.

Но со второй из материй, заявленных в названии этого своеобычного и душевного театра, в данном конкретном случае дело обстоит не в пример хуже, нежели с первой. Когда в прологе приглашенная из «Ленкома» эффектная актриса Любовь Матюшина принимается нарочито «завывать»: «Цыа-га-н-ны ш-ш-шум-на-ою тол-л-л-п-пой...» (не ручаюсь за добуквенную точность передачи, но общий характер подачи текста именно таков), то начинаешь испытывать в удобном театральном кресле некоторый дискомфорт. Когда приглашенный из того же коллектива на роль Старого цыгана Владимир Кузнецов усердно пытается преподать в своих репликах одновременно и бытовой тон, и пиитический настрой — то в голову закрадывается предательская мысль о том, что Пушкин, возможно, отнюдь не равновелик во всех своих творениях. Когда наконец признанная звезда МТЮЗа Игорь Гордин в образе несчастного Алеко неловко крушит под аккомпанемент сакраментальных строк о «страстях роковых» отдельные элементы нехитрого сценического оформления — то думаешь, лучше бы еще спел что-нибудь, право слово. Благо у него, равно как и у всех остальных некамбуровцев, петь выходит замечательно. Кажется, ничуть не хуже, чем у штатных сотрудников Театра музыки и поэзии. *А.А.В.*

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой, пн 20, ср 22, пт 24, вс 26 марта, 19.00

Рецензии на спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/text

«Железяка» — новый театральный формат, найденный питерскими актерами и режиссерами Иваном Осиповым и Олегом Ереминым. В нем грубые шутки и площадная болтовня перетекают в изящную историю любви двух мужчин и одной женщины — она же Москва, она же Анастасия Микульчина с очаровательными родинками и ямочками на щеках. Действие происходит почти в воздухе: актеры балансируют на металлической конструкции, для устойчивости хватаясь за диалоги из пьесы «Ю» Ольги Мухиной.



Вчетверо сократив число персонажей пьесы, актеры-режиссеры получили сценический текст, прямо-таки бурлящий ассоциациями и подтекстами. (Ольга Коршакова)

Театральное объединение «Железяка» (Санкт-Петербург) вс 19 марта, 19.00, в Театре наций

Несколько лет назад драматург Михаил Угаров поставил спектакль «Облом off» по собственной пьесе. Когда его спрашивали, какой его черт дернул заняться режиссурой, Угаров отшучивался: дескать, режиссерам платят больше и чаще. Не знаю, как насчет «больше», но режиссерские гонорары Угаров с тех пор получает исправно. Нынешняя премьера Угарова уже шестая по счету — и вторая после «Обломова» по собственной пьесе. **«Газета «Русский инвалидъ» за 18 июля...»** писалась еще в ту пору, когда Угаров слыл молодым перспективным драматургом, а на дворе махровым цветом цвел постмодернизм. «Пьеса похожа на вырванный листок из большой книги о большой жизни, — объясняет пресс-релиз театра Et Cetera, где репетируют «Инвалида». — Она зашифрована по законам игры: игры словами, текстами,

СОЮЗ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО КУЛЬТУРЕ И КИНЕМАТОГРАФИИ
ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ

Основан в 1841 году
СБЕРБАНК РОССИИ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР

национальная театральная премия и фестиваль
Золотая маска

ФЕСТИВАЛЬ
ЛУЧШИХ РОССИЙСКИХ СПЕКТАКЛЕЙ
29 марта - 17 апреля

ДРАМА **ВИШНЕВЫЙ САД** Театр драмы, Омск • **КОРОЛЬ ЛИР** Тувинский Музыкально-драматический театр, Кызыл • **ЛЕС** МХТ им. А.П. Чехова, Москва • **ОСКАР И РОЗОВАЯ ДАМА** Театр им. Ленсовета, Санкт-Петербург • **ТРИ СЕСТРЫ** Театр «Мастерская Петра Фоменко», Москва • **ЧУДАКИ** «Пятый театр», Омск • **ИЗОБРАЖАЯ ЖЕРТВУ** МХТ им. А.П. Чехова, Москва • **МАЛЬЧИКИ** Театр «Студия театрального искусства», Москва • **НА ДНЕ** «Небольшой драматический театр», Санкт-Петербург • **СЦЕНЫ ИЗ ДЕРЕВЕНСКОЙ ЖИЗНИ (ДЯДЯ ВАНЯ)** Театр «ОКОЛО дома Станиславского», Москва • **ФРЕКЕН ЖЮЛИ** Театр драмы, Омск • **ШИНЕЛЬ** Театр «Современник» и Центр им. Вс. Мейерхольда, Москва

ОПЕРА **ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА** Театр оперы и балета республики Башкортостан, Уфа • **ДЕТИ РОЗЕНТАЛЯ** Большой театр, Москва • **КАРМЕН** Театр оперы и балета, Пермь • **МАДАМ БАТТЕРФЛЯЙ** Большой театр, Москва • **ПУТЕШЕСТВИЕ В РЕЙМС** Мариинский театр, Санкт-Петербург • **СОЛОВЕЙ** Театр оперы и балета, Пермь • **ТРАВИАТА** Театр «Санктъ-Петербургъ Опера», Санкт-Петербург • **ТРИСТАН И ИЗОЛЬДА** Мариинский театр, Санкт-Петербург • **УПАВШИЙ С НЕБА** Театр «Геликон-Опера», Москва

ОПЕРЕТТА/МЮЗИКЛ **МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ЛЕДИ** Театр «Московская оперетта», Москва • **НОЧЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ** Театр музыкальной комедии, Екатеринбург • **ФИГАРО ЗДЕСЬ!** Театр музыкальной комедии, Новосибирск

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ **APPROXIMATE SONATA** Мариинский театр, Санкт-Петербург • **REVERENCE** Мариинский театр, Санкт-Петербург • **АННА КАРЕНИНА** Театр Балета Бориса Эйфмана, Санкт-Петербург • **БОЛТ** Большой театр, Москва • **РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА** Театр оперы и балета, Красноярск • **СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ** Большой театр, Москва • **ДВЕРИ** Театральный проект «Apparatus», Москва-Таллинн • **КЛЕТКА ДЛЯ ПОПУГАЕВ** Балет Евгения Панфилова, Пермь • **МУХИ** Проект Дины Хусейн и Анны Абалихиной, Театр Наций, Москва • **НЕМНОГО НОСТАЛЬГИИ** Театр современного танца, Челябинск

КУКЛЫ **ГАДКИЙ УТЕНОК** Театр «Бродячая собачка», Санкт-Петербург • **И ПИШУ Я ТЕБЕ В ПЕРВЫЙ РАЗ (ОСКАР И РОЗОВАЯ ДАМА)** Хакасский театр кукол «Сказка», Абакан • **ПОЮЩАЯ СТРЕЛА** Бурятский театр кукол «Ульгэр», Улан-Удэ

НОВАЦИЯ **БЫТИЕ №2** Театр «Практика», Театр.doc, Москва, Theater der Welt, Штуттгарт • **МЕЖДУ СОБАКОЙ И ВОЛКОМ** «Формальный театр», Санкт-Петербург • **НЕДОСКАЗКИ** Театр «Школа драматического искусства», Москва • **СМЕРТЬ ПОЛИФЕМА** Театр «Тень», Москва

билеты: 755 8335 www.goldenmask.ru

ВТО
НАФТА МОСКВА
ОФИЦИАЛЬНЫЙ СПОНСОР
Marriott
MOSCOW ROYAL AURORA
ЭЛКЛЗ
РОССИЯ
ТЕЛЕКАНАЛ
ИЗВЕСТИЯ
ПЕЧАТНОЙ ГАЗЕТА
афиша
РАДИО РОССИИ
РАДИО ЭХО МОСКВЫ
УКВ 73.82 FM 91.2
МАГИТЕЛ
Яndex
kontramarka
933 3200 ru
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ
258 0000
PARTER.RU

литературными стилями, театральными формами. Однако постмодернистские изыски и ирония не мешают этой истории любви оставаться трогательной мелодрамой, понятной зрителям». Ивана Павловича, главного героя, играет Владимир Скворцов, бывший Ильей Ильичом в первом и лучшем спектакле Угарова. Время действия, к слову, тоже оттуда — вторая половина XIX века.
Et Cetera вт 14, ср 15 марта, 19.00, в Эфросовском зале

Уже давно ясно, что по всем показателям «новой драмы» Урал догнал и перегнал обе столицы. И вот пожалуйста: спектакль по пьесе еще одного молодого екатеринбургского драматурга выпускает в Москве режиссер Антон Коваленко, ученик Камы Гинкаса. **«Подземный бог»** Александра Архипова — это текст в манере вербатим, «история в 6 станциях», все события которой происходят в метро. Когда одна половина его героя едет в костюме на работу и читает газету, чтоб не смотреть по сторонам, вторая — запрятанный глубоко внутрь безбашенный подросток — изнемогает от тоски. Этот современный конфликт и все его драматические последствия разыгрывают между двумя рядами зрителей, будто в вагоне метро, молодые актеры, выпускники Школы-студии МХАТ. Словом, делом и песнями под гитару им помогает участник группы «Пятница» и, между прочим, очень хороший актер Сергей Бабкин. (Е.Р.)
Центр им. Вс.Мейерхольда вт 14, ср 15 марта, 19.00

В новый клуб Ikra по понедельникам, когда закрыты большинство театров, зовут актеров и тех, кому интересно увидеть, чем эти самые актеры занимаются в свой выходной. Проект называется «Золотая каска», и его открывает флагман «новой драмы» **Ольга Лапшина**. Вообще-то, ее трудовая книжка лежит в Театре им. К.С.Станиславского, где она играла в спектаклях Мирзоева, в том числе главную роль в «Семерых святых из деревни Брюхо». Еще она играет у Кирилла Серебренникова в «Голой пионерке». И снимается в кино. Но куда существенней ее присутствие в Центре драматургии и режиссуры: смотри «Пленные духи», «Облом off» и много чего еще. Именно об этом — о том, что ты можешь работать хоть до посинения, а на улице все равно не узнают — Лапшина рассказывает в своем **«Монологе немедийного лица»**. Впрочем, неправда, что это один только монолог: Лапшина не только говорит, но и показывает — все, что умеет и чего от нее не требуется в театре (например, говорить щеками). А чего не может Лапшина, покажут ее друзья — у них в этот день как раз выходной.
Ikra пн 20 марта, 19.00

Французский культурный центр привозит в Москву спектакль в том жанре, который во Франции называют «театром предметов». В **«Волшебной комнате»** играют, к примеру, кофейный аппарат, стаканы, табуреты, этажерка. Хотя «играют» — это сильно сказано: у вещей в спектакле есть сообщник, Жан-Пьер Ларош. Представлений в подобном жанре в течение двух месяцев из Франции привезут еще два, в их числе и спектакль Филиппа Жанти — режиссера с мировой славой и трудноопределимой специализацией. Одни называют его кукольником, другие — создателем «нового цирка», третьи — дизайнером, виртуозно оперирующим не столько предметами, сколько объемами и фактурой.
Les ateliers du spectacle (Франция) пн 13, вт 14 марта, 19.00, в Театре наций



РАСПИСАНИЕ

ТЕАТР

АпАРТе
203 45 60, 203 33 46, Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку м.Арбатская
Аристон В.Коркии. Режиссер О.Мысина. В ролях А.Козлов, О.Мысина, И.Петруничева, А.Бронников, В.Васильева и др. АНТРЕПРИЗА Театральное братство О.Мысиной, пн 13 — ср 15 марта, 19.00
Мера за меру У.Шекспира. Режиссер А.Першин. В ролях Л.Миримская, С.Шенталинский, А.Любимов, Д.Манохин, Д.Ефремов, Ю.Голубева (11'5", без антракта). 100–500 р. ср 22, чт 23 марта, 19.00
По поводу мокрого снега... (по повести «Записки из подполья» Ф.Достоевского). Режиссер А.Любимов. В ролях А.Любимов, Р.Хеидзе, С.Ануфриева. 100–500 р. пт 24 марта, 19.00

Армида
363 54 25, Петровка, 17, стр. 1 м.Кузнецкий Мост, Пушкинская
ПРЕМЬЕРА **Немецкая сага** («Мой друг Гитлер» Ю.Мисимы). Режиссер Е.Понасенков. В ролях М.Бабичев, О.Дуленин, Н.Покотыло, Д.Дэмкис. АНТРЕПРИЗА Театр «Тайна», пт 17, сб 18 марта, 19.00

Арт Хаус
603 09 43, 268 23 06, Гастелло, 39 м.Сокольники, Электрозаводская
ПРЕМЬЕРА **Парфюмер** П.Зюскинда. Режиссер В.Тухватуллин (1'45", 1 антракт). сб 18 марта, 19.00

Бенефис
120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 м.Новые Черемушки
Любовное турне («Летний день» С.Мрожека). Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, С.Колесников, А.Козлов (1'30", без антракта). 100–250 р. сб 18 марта, 18.00
Убийство... по-французски («Дура» М.Ашара). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Власов, Д.Кирюсенко, М.Сурхатилов, О.Ильмукова, Р.Данилин, Д.Айрапетова и др. (2'30", 1 антракт). 100–350 р. вс 19 марта, 18.00
Ура, король! (по пьесе «Голый король» Е.Шварца). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Пузина, Р.Данилин, О.Ковылина, М.Бухнис, И.Томилов, Г.Анашкин и др. (2'50", 1 антракт). 150–300 р. пт 17 марта, 19.00

Глас
959 17 39, 959 38 93, М.Ордынка, 30/6 м.Полянка, Третьяковская
Ванька, не зевай! Н.Астахова, Т.Белевич (по В.Шукшину). Режиссер Н.Астахов. В ролях Т.Белевич, Н.Астахов и др. (2'00", без антракта). пт 24 марта, 19.00
Живы будем — не помрем! Н.Астахова, Т.Белевич (по В.Шукшину) (1'50", без антракта). ср 22 марта, 19.00
За Русь святую Н.Астахова, Т.Белевич. Режиссер Н.Астахов. В ролях П.Шальнов, Т.Слиричева и др. (2'00", без антракта). 35–120 р. вс 26 марта, 18.00
Крест-хранитель Н.Астахова, Т.Белевич. Режиссер Н.Астахов. В ролях Т.Белевич, Л.Хорошилова и др. (1'50", без антракта). 35–120 р. пт 17 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Памяти Сергея Есенина** Поэтический вечер с участием С.Куняева. вт 21 марта, 19.00
Ревизор с развязкой («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер Н.Астахов. 35–120 р. вт 14 марта, 19.00

ГИТИС
629 70 87, 629 86 61, Б.Гнездниковский пер., 10 м.Пушкинская
Как вам это понравится У.Шекспира. Режиссер А.Коручеков. В ролях М.Лютиков, Т.Котрелев, Г.Служитель, П.Зобнин, О.Юмов и др. (2'30", 1 антракт). ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Студия театрального искусства», чт 23 марта, 19.00

Детский театр «А–Я»
921 30 47, 921 09 93, Петровский пер., 5, стр. 9 м.Пушкинская
Этюды в оранжевых тонах Режиссер А.Хасанов. В ролях В.Буланов, Л.Вольнова, Е.Добровольская, В.Еременко и др. 150–200 р. пт 24 марта, 19.00

ДК МЭЛЗ
963 54 11, пл. Журавлева, 1 м.Электрозаводская
Истинские ведьмы Пьеса и либретто Д.Демпси. Музыка Д.Пи Роу. Режиссер-постановщик и хореограф Я.Юзефович. В ролях Д.Певцов, О.Ворожцова, А.Сапожникова, А.Невская и др. (2'40", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-вояж XXI», пт 17 марта, 19.00

Дом актера
241 11 51 (справки), Арбат, 35 м.Арбатская
Тесный мир С.Носова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Маракулина, Д.Казеева, К.Богданов, А.Милосердов, В.Пискунов, А.Ковальский и др. (1'20", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное товарищество «Старый театр», вт 14, ср 22 марта, 19.00

Дом музыки на Красных Холмах
730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 м.Павелецкая
Давай займемся сексом В.Красногорова. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Е.Карпушина, М.Фатеев, Н.Добрынин, Л.Погорелова, А.Флоринская и др. АНТРЕПРИЗА Театр Р.Виктюка, сб 18 марта, 19.00
Последняя любовь Дон Жуана З.-Э.Шмитта. Режиссер Р.Виктюк. В главной роли Д.Бозин (2'00", без антракта). 100–2000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Р.Виктюка, пт 17 марта, 19.00

Драм-Антре
200 61 08, Суворовская пл., 2, в Культурном центре ВС РФ м.Новослободская
Партия А.Крастошевского. Режиссер О.Горюнова. В ролях Д.Ануров, Д.Филиппов, Т.Лазарева, М.Полежаев и др. 300–350 р. сб 18, сб 25 марта, 19.00
Game Over И.Стрелец. Режиссер О.Горюнова. В ролях М.Полежаев, Т.Лазарева, Е.Олькина, Д.Ануров и др. 300–350 р. пт 17, пт 24 марта, 19.00

Драматический театр им. М.Н.Ермоловой
203 90 63, Тверская, 5/6 м.Охотный Ряд
Бал воров Ж.Ануя. Режиссер Ф.Веригина. В ролях А.Шейнин, Е.Полянская, Н.Архангельская, В.Еремичев и др. (2'30", 1 антракт). 50–400 р. чт 16 марта, 19.00
Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Бритаева. В ролях Н.Токарев, Е.Москвина, А.Маркова и др. (1'40", без антракта). 50–400 р. вс 26 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Бешеные деньги** А.Островского. Режиссер Г.Дубовская. В ролях В.Якушин, В.Пьявко, Н.Селиверстова, Н.Архангельская, Т.Аргунова, О.Филипчик и др. (3'00", 1 антракт). 50–150 р. ср 22 марта, 19.00, в малом зале
Великая Екатерина Б.Шоу. Режиссеры В.Андреев, Н.Бритаева. В ролях Н.Потапова, В.Молоков, А.Назарова, Н.Громова и др. (1'45", без антракта). 80–500 р. сб 25 марта, 19.00
Лунные воды Н.Хантера. Режиссер Ф.Веригина. В ролях Е.Уралова, Б.Быстров, О.Матушкина, Б.Дергун, Ю.Казаков, Е.Полянская и др. (2'40", 1 антракт). 50–400 р. пт 17 марта, 19.00
Обманщики Н.Птушкиной. Режиссеры В.Андреев, А.Коньшев. В ролях Р.Юрин, А.Семкин, Л.Шмелева, Н.Селиверстова и др. (2'45", 1 антракт). 50–400 р. пт 24 марта, 19.00
Прекрасное воскресенье для пикника Т.Уильямса. Режиссер О.Якушкина. В ролях Е.Кузнецова, М.Жукова, Н.Сычева, Е.Москвина. 50–150 р. ср 15 марта, 19.00, в малом зале
Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях Д.Страков, З.Чекмазов, С.Степанченко, С.Фролов, М.Аронова, М.Полицеймако и др. (2'40", 1 антракт). 300–2500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 14 марта, 19.00
Раба своего возлюбленного Лде Вега. Режиссер Р.Исрафилов. В ролях Л.Борисов, Л.Шмелева, Н.Сычева, Е.Лурис, Г.Назаренко, Н.Селиверстова и др. (3'00", 1 антракт). 50–400 р. сб 18 марта, 19.00
Спокойной ночи, мама М.Нормана. Режиссер А.Коньшев. В ролях О.Матушкина, А.Назарова (1'20", без антракта). 50–150 р. вт 21 марта, 19.00, в малом зале
ПРЕМЬЕРА **Странная книга любви... (Замок в Швеции)** Ф.Саган. Режиссер В.Андреев. В ролях В.Мурашов, С.Дижанидас, В.Болдин, В.Сараскаша, О.Селезнева, М.Бортник и др. 50–400 р. чт 23 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Ужель та самая Татьяна?** (по мотивам «Евгения Онегина» А.Пушкина). Режиссер Г.Энтин. В ролях Н.Токарев, А.Бакастова, Ю.Гольшев, Г.Энтин и др. (1'40", без антракта). 50–150 р. ср 15, вт 21 марта, 19.00, в музее театра
ПРЕМЬЕРА **Фотофиниш** П.Устинова. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Андреев, А.Шейнин, С.Бадичкин, Б.Миронов, В.Зайцев и др. 50–400 р. вс 19 марта, 19.00

Классный театр
973 34 61 (касса), 973 29 59, Лесная, 18, ДК им. Зуева м.Белорусская
Во имя божественной красоты твоей Автор и режиссер В.Красовский. В ролях Т.Исупов, В.Бондаренко, О.Глушко, О.Березкин (1'30", без антракта). пт 24, сб 25 марта, 19.20
Парфюмер М.Бартенева. Режиссер В.Красовский. В ролях А.Фролов, В.Бондаренко, И.Жигарев, П.Полунин, Т.Стрельникова (1'20", без антракта). 800 р. АНТРЕПРИЗА Триллер-проект «Игры со страхом», сб 18 марта, 19.20

Клуб «Арт'Эриа»
925 02 67, Пушечная, 6/9, ЦДРИ м.Кузнецкий Мост
Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер А.Насыбулин. В ролях В.Боровик, К.Петухов, А.Смирнов, Д.Степашкина и др. ср 15 марта, 19.00
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Квартет И
250 41 15, Лесная, 18, ДК им. Зуева м.Белорусская
ПРЕМЬЕРА **Божий поцелуй** Режиссер О.Субботина. В ролях Е.Бероев, К.Алферова (1'35", без антракта). 250–1500 р. вт 21 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Быстрее, чем кролики** Р.Хаита, Л.Бараца, С.Петрейкова. Режиссер С.Петрейков. В ролях И.Золотовицкий, Р.Хаит, Л.Барац, А.Смола, В.Воронкова и др. 700–3000 р. ср 15, чт 16 марта, 19.00
День выборов Л.Бараца, А.Демидова, К.Ларина, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Виторган, Н.Гришаева, В.Уткин, В.Гельц, А.Цекало, М.Полицеймако и др. (3'50", 1 антракт). 700–3500 р. вт 14 марта, 19.00
День радио Л.Бараца, А.Демидова, К.Ларина, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Н.Гришаева, М.Виторган, Д.Марьянов, М.Козырев и др. (2'50", без антракта). 800–4000 р. вс 19 марта, 19.00
Клуб комедии (3'00", без антракта). 200–1000 р. вс 26 марта, 19.00
Проявления любви («Друг с другом» К.Драгунской). Режиссер О.Субботина. В ролях П.Майков, К.Алферова, Е.Стычкин и др. (1'50", без антракта). 250–1500 р. пт 17 марта, 19.00

Клуб «Жизнь замечательных людей»
208 29 43, Садовая-Черногрязская, 8/23, стр. 2 м.Красные Ворота
Красавицы. Verbatim А.Зензинова, В.Забалуева. Режиссер О.Лысак. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Театр.doc», пн 13 марта, 20.00

Клуб на Брестской
200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской м.Белорусская, Маяковская
Пурим в политическом кабаре А.Железцова, О.Михайловой, М.Дурненкова. Режиссер О.Зейгер. В ролях А.Маньковская, А.Курносов, Е.Пронина, О.Зейгер и др. (1'30"). АНТРЕПРИЗА «Кабаре.doc», вт 14 марта, 20.00

Клуб Ikra
262 44 82, Казакова, 8, в здании театра им. Н.В.Гоголя м.Курская
«Золотая каска»: «Монолог немедийного лица» О.Лапшиной пн 20 марта, 19.00

Концептуальный театр К.Ганина
404 44 60, Ащеулов пер., 9 м.Чистые пруды
ПРЕМЬЕРА **Девятнадцать сантиметров** (по повести «Нос» Н.Гоголя). Режиссер К.Ганин.

CATS
Закрытие
31 марта
РОСГОССТРАХ
ТОП ТИКЕТ ЛАЙН 780 3555 24 часа www.catsmusical.ru

В ролях Ф.Штрассер, сэр Дэвид, М.Снегирева, Е.Минша и др. (2'15"). 350 р. ср 22 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Уроки настоящего русского языка** В.Яременко-Толстого. Режиссер К.Ганин. В ролях Ф.Штрассер, Г.Романова, Н.Васенков и др. (2'05"). 350 р. ср 15 марта, 19.00

Культурно-досуговый центр «Ханой»

425 55 11, 330 51 83, Литовский б-р, 7 Ⓜ Ясенево

Последний автобус Р.Куду. Режиссер В.Бутков. В ролях М.Антонова, Ю.Половцева, О.Жирицкий, Е.Неделин и др. 100–200 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Московская драматическая группа», вс 19 марта, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер А.Ершова. В ролях Ю.Половцева, И.Новикова, М.Зеленая, С.Айрапетов, Е.Неделин и др. 100–200 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Московская драматическая группа», сб 18 марта, 18.00

Культурный центр «Меридиан»

333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Новые русские мужики («Мужчины на час» В.Мережко). Режиссер А.Краско. В ролях Ю.Чернов, А.Терехова, В.Долинский, А.Стоцкая, М.Могилевская, М.Жигалов и др. (2'30", 1 антракт). 300–1200 р. АНТРЕПРИЗА Творческий центр «Новое искусство», сб 18 марта, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Ленком

299 96 68 (справки), 299 07 08 (касса), 299 19 92, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, А.Лазарев, А.Захарова, Т.Кравченко, С.Чонишвили и др. (2'50", 1 антракт). 50–500 р. вс 19 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Затмение** (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Абдулов, Д.Певцов, Е.Шанина, А.Якунина, С.Степаненко и др. пт 17, сб 18 марта, 19.00

Плач палача Фантазия на темы радиопьесы «Ночной разговор» Ф.Дюрренматта, пьесе «Эвридика» Ж.Ануя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Абдулов, Л.Броневой, М.Миронова, А.Лазарев и др. 50–500 р. вт 14, ср 15 марта, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях И.Чурикова, А.Захарова, Д.Певцов, О.Янковский, Л.Броневой и др. (2'30", 1 антракт). 50–500 р. сб 25, вс 26 марта, 19.00

Шут Балакирев Т.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях О.Янковский, А.Захарова, А.Збруев, А.Лазарев, Т.Кравченко, В.Раков и др. (3'05", 1 антракт). 50–500 р. пн 20 марта, 19.00

Юнона и Авось А.Рыбникова, А.Вознесенского. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, С.Чонишвили, В.Раков, П.Смеян, Д.Певцов и др. (2'00", 1 антракт). 50–500 р. чт 16, вт 21 марта, 19.00

Малый театр

623 25 21 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная

Волки и овцы А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, Ю.Степанов, П.Кутепова, М.Джабраилова, К.Бадалов и др. (3'30", 1 антракт). 100–2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Мастерская П.Фоменко», вс 26 марта, 19.00

Мнимый больной Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Бочкарев, Е.Глушенко, А.Клюквин, Г.Подгородинский, В.Носик и др. (3'00", 1 антракт). 50–1000 р. ср 15 марта, 19.00

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях И.Ликсо, З.Марцевич, Г.Демина, А.Охлупина и др. (3'15", 1 антракт). 40–500 р. чт 16 марта, 19.00

Последняя жертва А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Бочкарев, Л.Полякова, О.Доброван, Б.Клюев, Е.Базарова и др. (3'00", 1 антракт). сб 18 марта, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Д.Солодовник, В.Низовой, А.Потапов, Л.Полякова, И.Иванова, З.Марцевич, Б.Незворов и др. вт 14 марта, 19.00

Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Кутепова, А.Колубков, Г.Тюнина, И.Любимов, А.Щенников и др. (2'20", 1 антракт). 100–2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Мастерская П.Фоменко», сб 25 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Смерть Тарелкина** А.Сухово-Кобылина. Режиссер В.Федоров. В ролях В.Коняев, Д.Зеничев, А.Кудиновач и др. 400 р. пт 17 марта, 18.30, на малой сцене

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Есипов, Т.Лебедева, А.Вершинин, О.Пашкова и др. (3'00", 1 антракт). 50–600 р. вс 19, сб 25 марта, 18.00; чт 23 марта, 19.00

Мастерская П.Фоменко

249 11 36 (касса), Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская

ПРЕМЬЕРА **Дом, где разбиваются сердца** Б.Шоу. Режиссер Е.Каменькович. В ролях К.Бадалов, П.Кутепова, Н.Кудрюбова, А.-Д.Кретта, Н.Мартынова, А.Горичев и др. (3'30", 1 антракт). 100–1000 р. ср 15, чт 16 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Прости нас, Жан-Батист** В.Смехова. П.Фоменко (по пьесе «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Смехов. В ролях В.Толцов, А.-Д.Кретта, А.Щенников, Г.Кашковская, М.Крылов и др. (2'15", без антракта). 200–1000 р. сб 18, вс 19 марта, 19.00

См. рецензию

Модерн

261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, А.Яновлева, О.Царев, С.Пинегин и др. (3'05", 2 антракта). 300–500 р. ср 15, сб 25 марта, 19.00

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, С.Пинегин, А.Болсунов, О.Масленников (2'10", 1 антракт). 300–500 р. вт 21, чт 23 марта, 19.00

Сон императрицы А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Пинегин, О.Царев. 120–300 р. пт 24 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Старый дом** А.Казанцева. Режиссер С.Врагова. В ролях О.Вавилов, О.Царев, С.Пинегин, Л.Новак и др. пт 17 марта, 19.00

Московская драматическая группа

712 40 03, Паустовского, 2 Ⓜ Ясенево

Русская Греция Инсталляция с фотографиями Е.Артемьевой по мотивам «Одиссеи» Гомера. Режиссер В.Букатов. В ролях В.Костюк, А.Бродягина. 100–200 р. сб 25 марта, 19.00

Московская оперетта

692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная

Большой канкан Музыкальное представление. Режиссер М.Бурцев (2'50", 1 антракт). 280–1000 р. чт 23 марта, 19.00

Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев (3'10", 1 антракт). 150–600 р. вт 14 марта, 19.00

Джейн А.Кремера. Режиссер С.Кутасов (2'45", 1 антракт). 50–500 р. вс 26 марта, 19.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов (3'15", 1 антракт). 180–800 р. пт 24 марта, 13.00, 19.00

Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Алперс, В.Луи. Режиссер А.Горбань (3'20", 1 антракт). 180–800 р. ср 15, вт 21 марта, 19.00

Принцесса цирка И.Кальмана. Режиссер В.Богачев. (3'15", 1 антракт). 150–600 р. сб 25 марта, 18.00

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань (3'15", 1 антракт). 180–800 р. ср 22 марта, 19.00

Московский дворец молодежи

782 88 48, 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

Cats Э.Уэббера. Либретто Т.-С.Элиота, хореография Д.Линн. вт 14 — пт 17, вт 21 — пт 24 марта, 19.00; сб 18, сб 25 марта, 14.00, 19.00; вс 19, вс 26 марта, 18.00

Московский областной камерный театр

953 15 69, 951 26 08, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки

ПРЕМЬЕРА **Мари и Пьер** М.Полищука. Режиссер В.Якунин. В ролях Е.Дорошина, О.Трибунская, О.Курлов, С.Вершинин и др. 200 р. пт 17 марта, 19.00; сб 18 марта, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Распутник** Э.-Э.Шмитта. Режиссер А.Кзиевский. В ролях Г.Фирсов, А.Жигалов, Е.Цыгина, Е.Серебренникова, Ю.Новикова. 200 р. вс 19 марта, 18.00

Сосед & соседка Д.Чодорова. Режиссер Д.Симакин. В ролях М.Рогов, В.Шутов, Е.Цыгина, А.Титоренко, М.Бояринова, Е.Дорошина и др. (2'15", 1 антракт). 150 р. чт 16 марта, 19.00

Убийство — дело семейное М.-Ж.Соважона. Режиссер В.Якунин. В ролях А.Захарова, М.Рогов, Е.Цыгина, Т.Рудова, А.Никулин и др. (3'00", 1 антракт). 150 р. пт 24 марта, 19.00

Московский театр юного зрителя

299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Гроза А.Островского. Режиссер Г.Яновская. В ролях Ю.Свежакова, И.Ясулович, И.Гордин, З.Зиганшина и др. (3'20", 1 антракт). 100–350 р. вт 14 марта, 19.00

Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Гордин, Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Тараньжин. 100–600 р. чт 23 марта, 19.00

К.И. из «Преступления» Д.Гинка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина (1'30", без антракта). 300 р. вт 21 марта, 20.00

Мой бедный Бальзаминов Режиссер Г.Тростянецкий. В ролях М.Овчинникова и др. (3'00", 1 антракт). 25–90 р. пт 17 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Нелепая поэмка** (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, Н.Иванов, А.Финягин и др. (2'00", без антракта). 80–800 р. пт 24 марта, 19.00 См. рецензию

Пушкин. Дуэль. Смерть К.Гинкаса. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, В.Платонов, И.Гордин, О.Демидова, А.Нестерова, В.Пучков и др. (2'30", 1 антракт). 350 р. ср 15 марта, 19.00

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, И.Гордин, И.Ясулович, Е.Сармонт, Ю.Свежакова, А.Тараньжин и др. (3'00", 1 антракт). 80–300 р. сб 25 марта, 19.00

Скрипка Ротшильда А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Баринов, И.Ясулович, А.Нестерова, А.Дубровский (1'40", без антракта). 80–700 р. вс 19 марта, 19.00

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Яновская, А.Нестерова, И.Лосева, О.Лагутина и др. (1'45", без антракта). 80–250 р. вс 25 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Трамвай «Желание»** Т.Уильямса. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Понизова, И.Балалаева, Е.Лядова, З.Трухменев и др. 80–700 р. сб 18 марта, 19.00

Черный монах А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Верберг (2'00", без антракта). 100–1000 р. пн 20, ср 22 марта, 19.00

Музыкальный театр национального искусства п/р В.Назарова

430 04 00, 430 04 10, Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1 Ⓜ Юго-Западная

ПРЕМЬЕРА **Лесная песня** Л.Украинки. Режиссер В.Назаров. В ролях И.Томилов, И.Милюков, Г.Мушеев, М.Молчанова и др. (2'30"). 200–750 р. сб 25 марта, 19.00

Поминальная молитва, или Скрипач на крыше Г.Горина. Режиссеры В.Назаров, Н.Попков. В ролях И.Томилов, В.Назаров, Г.Мушеев, Л.Уланова, Л.Гордиенко, А.Резалин и др. (2'30"). 200–750 р. сб 18 марта, 19.00

МХАТ им. А.М.Горького

203 82 22, 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Зимора, С.Габриэлян, Т.Шалковская, В.Клементьев, М.Кабанов, А.Чубченко и др. (2'45", 1 антракт). 50–500 р. сб 18 марта, 18.30

ПРЕМЬЕРА **Распутник** Э.-Э.Шмитта. Режиссер А.Кзиевский. В ролях Г.Фирсов, А.Жигалов, Е.Цыгина, Е.Серебренникова, Ю.Новикова. 200 р. вс 19 марта, 18.00

Сосед & соседка Д.Чодорова. Режиссер Д.Симакин. В ролях М.Рогов, В.Шутов, Е.Цыгина, А.Титоренко, М.Бояринова, Е.Дорошина и др. (2'15", 1 антракт). 150 р. чт 16 марта, 19.00

Убийство — дело семейное М.-Ж.Соважона. Режиссер В.Якунин. В ролях А.Захарова, М.Рогов, Е.Цыгина, Т.Рудова, А.Никулин и др. (3'00", 1 антракт). 150 р. пт 24 марта, 19.00

Годы странствий А.Арбузова. Режиссер Ю.Аксенов. В ролях М.Дахненко, В.Клементьев, Ю.Болохов, К.Соломяная, Е.Катышева, Т.Шалковская и др. (3'15", 1 антракт). 50–500 р. пт 17 марта, 19.00

Горячее сердце А.Островского. Режиссер В.Белякович. В ролях И.Криворучко, Л.Матасова, Т.Шалковская, В.Ровинский, В.Клементьев, М.Кабанов и др. (2'30", 1 антракт). 40–500 р. вт 21 марта, 19.00

Дверь в смежную комнату А.Эйкборна. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Зимора, Л.Матасова, Ю.Зыкова, П.Ульянов, Е.Катюхина (2'30", 1 антракт). 50–500 р. чт 23 марта, 19.00

Заложники любви, или Халам-бунду Ю.Полякова. Режиссер С.Кутасов. В ролях В.Ровинский, В.Косенков, М.Юрьева, Г.Ромодина, В.Зикора, О.Цветанович и др. (3'00", 1 антракт). 50–500 р. ср 22 марта, 19.00

Контрольный выстрел Ю.Полякова, С.Говорухина. Режиссер С.Говорухин. В ролях Н.Ленькова, Л.Кошукова, А.Логодин, Л.Матасова, В.Татаев, Л.Кудрявцева, А.Самойлов и др. (2'30", 1 антракт). 40–500 р. сб 18, сб 25 марта, 18.30

Прощание в июне А.Вампилова. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, В.Ровинский, Г.Кочкожаров, М.Кабанов, Е.Катышева и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. вс 26 марта, 18.30

ПРЕМЬЕРА **Русский водевиль** (по произведениям «Актер» Н.Некрасова, «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, А.Чубченко, Л.Стриженова, С.Габриэлян, Ю.Зыкова и др. 50–500 р. чт 16 марта, 19.00

Униженные и оскорбленные Ф.Достоевского. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Клементьев, М.Дахненко, Ю.Болохов, А.Семенов, В.Косенков, Л.Матасова и др. (3'15", 1 антракт). 50–500 р. вс 19 марта, 18.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

МХТ им. А.П.Чехова

692 67 48, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная

Амадей П.Шеффера. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Табаков, С.Безруков, О.Литвинова, В.Давыдов, И.Васильев, А.Давыдов и др. (3'00", 1 антракт). 100–1800 р. чт 23 марта, 19.00

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер С.Женовач. В ролях И.Жидков, К.Хабенский, Н.Рогожкина, В.Трошин, М.Пореченков, А.Белый, Д.Куличков и др. (3'30", 1 антракт). 100–2000 р. чт 16 марта, 19.00

Белое на черном Р.-Д.-Г.Гальего. Режиссер М.Брусникина. В ролях В.Трошин, П.Ващилин, А.Агалов, О.Мазуров, Я.Колесниченко, А.Хованская и др. (2'00", без антракта). 250 р. пт 17 марта, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Возвращение** А.Платонова. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Табаков, А.Гуськов, И.Гордина, Ю.Галкина. вс 19 марта, 19.00, на малой сцене

Воскресение. Супер В.Пресняковa, О.Пресняковa (по Л.Толстому). Режиссер Ю.Бутусов. В ролях В.Егоров, А.Миримская, М.Хомяков и др. (2'00", без антракта). 350–1000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р О.Табакова, пт 17 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Гамлет** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Хабенский, М.Трухин, М.Пореченков, Р.Гречишкин, М.Голуб, Д.Юрская и др. 100–2000 р. вс 19, пн 20 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Господа Головлевы** М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер К.Серебренников. В ролях Е.Миронов, Е.Добровольская, А.Покровская, С.Сооновский и др. 200–700 р. ср 15, ср 22 марта, 19.00, на малой сцене

Гримерная К.Симидзу. Режиссер Е.Невежина. В ролях Г.Киндинова, Я.Колесниченко, Е.Добровольская, Ю.Шаринова (1'35", без антракта). 250 р. вт 14, вс 19 марта, 19.00, на малой сцене

Изображая жертву О.Пресняковa, В.Пресняковa. Режиссер К.Серебренников. В ролях П.Кислов, В.Хаев, С.Медведев, О.Мазуров, М.Голуб, Ю.Чебанова и др. (1'40", без антракта). 500–700 р. вс 26 марта, 19.00

Количество К.Черчилл. Режиссер М.Угаров. В ролях М.Виторган, Б.Плотников (1'40", без антракта). 250 р. сб 25 марта, 19.00, на новой сцене

Король Лир У.Шекспира. Режиссер Т.Судзуки. В ролях А.Белый, Э.Чекмазов, А.Агалов, С.Колесников, М.Матвеев, С.Медведев и др. (1'35", без антракта). 50–500 р. вт 14 марта, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, М.Хомяков, М.Зудина, О.Блок-Миримская, Е.Киндинов, В.Егоров и др. (3'30", 1 антракт). 100–1000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р О.Табакова, сб 25 марта, 19.00

Новый американец А.Марьямова (по произведениям С.Довлатова). Режиссер П.Штейн. В ролях И.Саввина, Д.Брусникин, П.Медведева, Н.Тенякова и др. (3'25", 1 антракт). 100–200 р. чт 23 марта, 19.00, на малой сцене

Осада Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрюмов, В.Хаев, П.Ващилин, И.Золотовицкий, В.Трошин, А.Усов и др. (2'00", без антракта). 300–800 р. вт 14 марта, 19.00, на малой сцене

Преступление и наказание Ф.Достоевского. Режиссер Е.Невежина. В ролях Е.Цыганов, М.Виторган, А.Ильин, Е.Панова, Н.Кочетова и др. (3'00", 1 антракт). 250 р. чт 23 марта, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Пышка** В.Сигарева. Режиссер Г.Товстоногов-мл. В ролях Э.Сливак, Е.Лемешко, С.Колесников, С.Беляев, Р.Гречишкин, Н.Бочкарева и др. ср 15 марта, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Река с быстрым течением** В.Маканина. Режиссер М.Брусникина. В ролях Д.Брусникин, Е.Савинков, О.Литвинова, В.Трошин, Ю.Чебанова, Д.Юрская и др. 150–500 р. сб 18, сб 25 марта, 19.00, на малой сцене

Ретро А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях В.Краснов, Д.Юрская, И.Верник, Д.Бродецкий, Р.Максимова, А.Вознесенская и др. (2'35", 1 антракт). 100–300 р. пт 24 марта, 19.00, на малой сцене

Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенякова, Е.Киндинов, Н.Неведина (2'00", без антракта). 150–450 р. сб 18 марта, 19.00, на малой сцене

С любимыми не расставайтесь А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Е.Вилкова, А.Шагин, А.Бегунова, Н.Поленко, Д.Косяков, Ю.Галкина и др. 250 р. сб 18 марта, 19.00, на новой сцене

Священный огонь С.Моэма. Режиссер С.Арагова. В ролях С.Шнырев, В.Вздыцкий, О.Барнет, Е.Добровольская, Е.Бероев, Н.Рогожкина и др. (2'30", 1 антракт). 50–500 р. пт 24 марта, 19.00

Сонечка Л.Улицкой. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Е.Лемешко, Е.Панова, А.Хованская, Ю.Польская и др. (2'40", 1 антракт). 250 р. пн 13 марта, 19.00, на новой сцене

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Семчев, П.Медведева, Ю.Польская, Н.Зверев и др. (1'15", без антракта). 250 р. вт 21, вс 26 марта, 19.00, на новой сцене

Сублимация любви А.де Бенедетти. Режиссер А.Марин. В ролях М.Зудина, О.Табаков, В.Егоров (2'00", 1 антракт). 50–1000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р О.Табакова, вс 26 марта, 19.00

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер Н.Чусова. В ролях А.Семчев, Д.Мороз, А.Лесютин, О.Табаков, Н.Кочетова, Н.Рогожкина и др. (3'00", 1 антракт). 150–2000 р. пт 17 марта, 19.00

Терроризм О.Пресняковa, В.Пресняковa. Режиссер К.Серебренников. В ролях К.Бабушкина, Н.Бочкарева, М.Голуб, Ю.Чебакова, С.Медведев, Р.Кирилловa и др. (2'30", 1 антракт). 100–200 р. вт 21 марта, 19.00, на малой сцене

Утиная охота А.Вампилова. Режиссер А.Марин. В ролях К.Хабенский, О.Красько, А.Семчев, М.Пореченков, Е.Панова и др. 600–1200 р. ср 22 марта, 19.00

Новая опера

200 08 68 (касса), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Страсти по Бумбарашу Ю.Кима. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Смоляков, В.Егоров, О.Блок-Миримская, С.Беляев и др. (2'00", 1 антракт). 200–1000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р О.Табакова, пн 20 марта, 19.00

Новый драматический театр

182 03 47 (касса), 182 64 06 (администратор), Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ

Время рожать (по книге В.Ерофеева). Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Сутягин, Н.Алферов, К.Болтаев, Р.Бреев и др. (3'00", 1 антракт). 50–300 р. вс 19 марта, 18.00

Один из последних вечеров карнавала К.Гольдони. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Бурыгин, В.Давыдовская, Р.Бреев, Н.Беспалова, В.Шохин (2'15", без антракта). 50–300 р. сб 25 марта, 18.00

Пел соловей, сирень цвела... А.Селина. Режиссер Н.Искандарова. В ролях Н.Алферов, Д.Светус, К.Болтаев, В.Тихомирова и др. (1'40"). 50–300 р. сб 18 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Старый дом** А.Казанцева. Режиссер Е.Ланцов. В ролях В.Давыдовская, Н.Алферов, К.Болтаев, И.Мануйлова, Н.Рычкова и др. 100–300 р. вс 26 марта, 18.00 См. рецензию

Около дома Станиславского

290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская

Перед киносеансом (Три музыканта и Марусячка) Ю.Погребничко. Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Н.Рожкова, Ю.Кантомиров, А.Кулаков, Н.Косенко. (1'35", без антракта). 100–200 р. вс 26 марта, 19.00

Портрет Мадонны Т.Уильямса. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, Ю.Павлов, А.Зыблев и др. (1'20", без антракта). 100–200 р. сб 25 марта, 19.00

Предпоследний концерт Алисы в Стране чудес (по мотивам сказок Л.Кэрролла). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, К.Желдин, О.Безшуя, Е.Кобзарь, Т.Токарева, М.Палатник и др. 50–300 р. чт 23 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Русский дворянин-семинарист и гражданин цивилизованного мира** («Бесы» Ф.Достоевского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях К.Желдин, Т.Лосева, С.Каплунов, Ю.Павлов, Л.Добрянская. 50–200 р. пт 17 — вс 19 марта, 19.00 См. рецензию

Советская пьеса С.Злотникова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Безшуя, В.Прохоров, Л.Загорская, В.Богданов (1'55"). 100–300 р. пт 24 марта, 19.00

Практика

299 66 67 (касса), 299 44 92 (справки). Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку Ⓜ Маяковская, Пушкинская

Кислород И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях И.Родионова, А.Маракулина, И.Вырыпаев. 400–600 р. вс 19 марта, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Папа, я непременно должна сказать тебе что-то...** Н.Есенину. Режиссер Э.Бояков. В ролях Е.Морозова, А.Доний. 400–600 р. ср 22 марта, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Пьеса про деньги** В.Никифоровой. Режиссер Э.Бояков. В ролях К.Громова, Ю.Возлюбленная, Т.Савенкова, Э.Флеров и др. 300–600 р. пт 24 — вс 26 марта, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Три действия по четырем картинам** В.Дурненкова. Режиссер М.Угаров. В ролях А.Семакин, Д.Мухамадеев, М.Рокина, Р.Индык, Н.Ширяева. 400–600 р. сб 18 марта, 20.00

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ



www.teatrbilet.ru
Бронирование билетов на мероприятия по всему миру. Заказ и доставка билетов во все театры и концертные залы, на спортивные и детские мероприятия, мюзиклы, шоу, в цирк, ночные клубы, на показы мод.
728 30 28, 505 65 35, 225 25 35
пн-вс 9.00–23.30
Доставка по Москве и Московской области круглосуточно

www.ebilet.ru
Билеты в театр — быстро и без проблем. Билеты на лучшие спектакли, самые интересные концерты, спортивные соревнования — за несколько минут. Больше времени для работы и жизни! Заказ билетов осуществляется круглосуточно. Отлаженная работа курьерской службы гарантирует доставку заказов по Москве и области в удобное для вас время. Для постоянных клиентов реализуется дисконтная программа.
980 66 80

www.biletmarket.ru
Афиша концертов, спектаклей, мюзиклов, шоу, спортивных мероприятий Москвы. Интерактивная система заказа билетов онлайн на сайте с описанием мероприятий, схемами залов, информация о наличии билетов и их стоимости.
739 55 99 (многоканальный)
пн-вс 10.00–20.00
Доставка по Москве и Московской области. Гибкая система скидок

www.partes.ru
«Партер» — партнер всех ведущих театральных и концертных организаций. В продаже более 700 мероприятий ежедневно. Цена билетов — по номиналу. Услуга бронирования — не более 10%. Бонусы: Партер-клуб, скидки по карте «Афиши», mnogo.ru.
258 00 00, курьерская доставка по Москве

www.kassir.ru
Kassir.ru — национальный билетный оператор. Система бронирования и продажи билетов на все события Москвы и Санкт-Петербурга.
Ваш «Кассир» в Москве: 730 730 0
Ваш «Кассир» в Санкт-Петербурге: 703 40 40
Билеты с улыбкой!

Все билетные кассы Москвы — на bilet.afisha.ru

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ
С 13 ПО 26 МАРТА

ВАШ ВЫБОР — НА AFISHA.RU/STEATR



Константин Хабенский | Нелли Уварова | Юрий Бутусов | Чулпан Хаматова | Миндаугас Карбаускис | Евгений Гришковец

«Утиная охота» с Хабенским

Спектакль поставили два года назад специально для **Хабенского**. Тогда его играли на малой сцене и в ту пору он выглядел далеко не безупречно. В этом сезоне его перенесли на главную сцену: так хорошо Хабенский сыгрался с **Красько**, **Семчевым** и **Пановой**. А с **Пореченковым** он успел сыграться еще в институте. ср 22 марта, 19.00, в МХТ им. А.П.Чехова

«Правила поведения в современном обществе» в РАМТе

До того как превратиться во всенародно любимое чучело из сериала «Не родись красивой», **Нелли Уварова** сыграла несколько существенных ролей в театре, одна из которых — в пьесе французского авангардиста Жан-Люка Лагарса. Она идет в Молодежном театре и сейчас. сб 25 марта, 19.30, на маленькой сцене

«Макбетт» в «Сатириконе»

Первый московский спектакль петербургского тандема **Юрий Бутусов — Александр Шишкин**. В ролях сатириконовская молодежь, заматеревшая, правда, с тех пор — но не растрясшая своего жизненного обилия: Григорий Сиятвинда, Максим Аверин, Агриппина Стеклова, Денис Суханов и другие. вт 21 марта, 19.00

«Голая пионерка» Серебренникова

Самый пламенный спектакль из всей сводной московской афиши — инсценировка перестроечного романа Михаила Кононова, выполненная Кириллом Серебренниковым. **Чулпан Хаматова**, которой эта вещь в большой степени обязана своим пылом и жаром, играет фронтовую подстилку и святую. пн 13, ср 15 марта, 19.30, в «Современнике»

«Рассказ о семи повешенных» Карбаускиса

Инсценировка душераздирающего рассказа Леонида Андреева — последняя премьера **Миндаугаса Карбаускиса** и первый его спектакль, где о смерти — музе этого режиссера — говорится как о вещи, пусть неизбежной, но не безнадежной. ср 15 марта, 19.00, в Театре п/р О.Табакова

«По По» Гришковца

Евгений Гришковец и **Александр Цекало** рассказывают по очереди истории из Эдгара По, и при этом Гришковец выглядит автором этих историй, а Цекало — его персонажем. ср 15, чт 16 марта, 21.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

Российский академический молодежный театр

692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 м Театральная

Идиот Ф.Достоевского. Режиссер Р.Обадья (Франция). В ролях Д.Баландин, И.Низина, А.Устюгов, Е.Редько, Н.Уварова, А.Блохин, Л.Гребенщикова и др. вт 14 марта, 19.00

премьера **Повелитель мух** У.Голдинга. Режиссер А.Огарев. В ролях Д.Баландин, О.Мосалев, А.Янин, С.Пикалов, А.Розин и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. вс 19 марта, 19.00

Правила поведения в современном обществе Ж.-Л.Лагарса. Режиссер А.Назаров. В главной роли Н.Уварова (130'). 200–300 р. сб 25 марта, 19.30, на маленькой сцене

премьера **Самоубийца** Н.Эрдмана. Режиссер В.Смехов. В ролях А.Розин, И.Низина, Н.Дворжецкая, Н.Рязанова, И.Исаев и др. (3'00", 1 антракт). пт 24, вс 26 марта, 19.00

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Т.Матюхова, Е.Галибина, Ю.Лученко, Л.Гребенщикова, О.Мосалев и др. (2'30", 1 антракт). 100–400 р. сб 25 марта, 18.00

Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер А.Огарев. В ролях Л.Гребенщикова, Т.Матюхова, И.Исаев, А.Доронин (3'00", 1 антракт). 250 р. пт 17, вс 19 марта, 19.30

Таня А.Арбузова. Режиссер А.Пономарев. В ролях Д.Семенова, И.Исаев, С.Морозов, О.Санькова, Н.Черняевская, А.Пахомов и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. пт 17 марта, 19.00

Тень Е.Шварца. Режиссер Ю.Еремин. В ролях С.Рябцев, А.Устюгов, У.Урванцева, А.Блохин, А.Хотченков, А.Веселкин и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. сб 25 марта, 19.00

премьера **Чисто английское привидение** Е.Нарши (по «Кентервильскому привидению» О.Уайльда). Режиссер А.Назаров. В ролях В.Гришечкин, Е.Галибина, Н.Черняевская, Н.Уварова, А.Блохин и др. 50–400 р. сб 18 марта, 18.00; вс 19, вс 26 марта, 12.00

Русский дом

924 59 90, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 м Чистые пруды

Новый год в подводной лодке О.Ширеновой, М.Кузина. Режиссер К.Королев. В ролях М.Россолько, К.Прокопович, И.Прокопович и др. (1'45"). антреприза Театр К.Королева, вс 26 марта, 14.00

Чайка по имени Джонатан Ливингстон Р.Баха. Режиссеры К.Королев, С.Казаков. В главной роли Е.Гуревич (50"). антреприза Театр К.Королева, вс 26 марта, 13.00

Сатирикон

689 78 44 (касса), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов), 689 78 36 (администратор), Шереметьевская, 8 м Рижская

премьера **Ай да Пушкин...** (по произведениям А.Пушкина). Режиссер М.Брусникина (1'15", без антракта). вс 19, вс 26 марта, 12.00

Боинг-боинг М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Г.Дронов, М.Дюжева, Е.Климова, Е.Морозова и др. (2'40", 1 антракт). 300–1500 р. антреприза Независимый театральный проект, пн 13 марта, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Дровосекова, Г.Сиятвинда, А.Якубов, Ю.Лахин, Г.Тарханова. 200–550 р. вт 14 марта, 19.00

премьера **Дурочка** Л.де Вега. Режиссер Р.Мовесян. В ролях А.Осипов, А.Якубов, К.Третьяков, А.Разживина, С.Кузьмин, Е.Березнова и др. 250 р. сб 18 марта, 13.00; пт 24 марта, 19.30, на малой сцене

Косметика врага А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях К.Райкин, Р.Козак (150", без антракта). 200–1000 р. пт 24 марта, 19.00

Мадам, еще... (по песням А.Вертинского). Режиссер Г.Стрелков. В ролях Е.Бутенко-Райкина, Д.Суханов (130", без антракта). 250 р. ср 15 марта, 19.30, на малой сцене

Макбетт Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Г.Сиятвинда, М.Аверин, А.Варганова, А.Стеклова, Д.Суханов, В.Большов и др. (2'30", 1 антракт). 200–500 р. вт 21 марта, 19.00

Месье Амедей А.Рейно-Фуртона. Режиссер Н.Леонова. В ролях И.Олейников, М.Алешина, С.Барковский (3'00", 1 антракт). 800–1500 р. антреприза Проект «Театральный марафон», пн 20 марта, 19.00

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В главной роли К.Райкин. 200–1000 р. вс 19, ср 22, вс 26 марта, 19.00

Синьор Тодеро хозяин К.Гольдони. Режиссер Р.Стуруа. В ролях К.Райкин, Л.Нифонтова, М.Иванова, А.Якубов, Н.Рыжих и др. (2'00"). 200–750 р. пт 17 марта, 19.00

премьера **Случай** К.Гольдони. Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Осипов, Е.Кутьрева, А.Бардуков, Ю.Мельникова, Я.Давиденко, А.Гунькин и др. 200–600 р. ср 15, чт 23 марта, 19.00

премьера **Смешные деньги** Р.Куни. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Л.Нифонтова, А.Стеклова, Е.Бутенко-Райкина, М.Иванова, М.Аверин и др. 200–1000 р. чт 16, сб 18, сб 25 марта, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Современник

921 64 73 (касса), 921 17 90 (справки), Чистопрудный б-р, 19а м Чистые пруды

Бесы Ф.Достоевского. Режиссер А.Вайда. В ролях В.Ветров, И.Кваша, Е.Яковлева, С.Гармаш, О.Дроздова, Т.Дегтярева и др. (3'00", 1 антракт). 60–1500 р. сб 25 марта, 19.00

Виндзорские насмешницы У.Шекспира. Режиссер С.Ярин. В ролях А.Назаров, Л.Хаджакова, А.Покровская, Г.Петрова, Н.Дорошина, Е.Миллиоти и др. (3'20", 1 антракт). 60–800 р. ср 22 марта, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, М.Аниканова, И.Кваша, Е.Яковлева, А.Олешко, С.Гармаш и др. (3'00", 1 антракт). 50–800 р. вт 14 марта, 19.00

Голая пионерка М.Кононова. Режиссер К.Серебренников. В главной роли Ч.Хаматова. пн 13, ср 15 марта, 19.30

Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях В.Шальных, А.Кахун, У.Лаптева, А.Берда, Д.Жамойда, С.Гармаш и др. (1'40", без антракта). 40–350 р. вт 21 марта, 19.00

Мамапапасынсобака Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Дроздова, Г.Петрова, Ч.Хаматова, П.Рашкина (1'35", без антракта). 60–1500 р. чт 16 марта, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, С.Маковецкий, В.Шальных, Е.Яковлева, А.Леонтьев, Л.Толмачева и др. (3'10", 1 антракт). 60–1500 р. ср 15 марта, 19.00

Селестина Н.Коляды (по мотивам пьесы Ф.де Рохаса). Режиссер Н.Коляда. В ролях Л.Хаджакова, Г.Петрова, Г.Богадист, И.Тимофеева, М.Аниканова, У.Лаптева и др. (3'00", 1 антракт). 50–800 р. пт 17 марта, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Волков, Д.Фролова, Г.Петрова, О.Дроздова, Ч.Хаматова, И.Древнов и др. (3'20", 1 антракт). 50–500 р. вс 19 марта, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин, Ч.Хаматова, Т.Дегтярева, О.Дроздова и др. (3'45", 1 антракт). 60–1500 р. вс 26 марта, 19.00

Трудные люди И.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Хаджакова, В.Гафт, И.Кваша, А.Олешко (2'45", 1 антракт). 60–1200 р. пн 20 марта, 19.00

Содружество актеров Таганки

915 11 48, Земляной Вал, 76/21 м Таганская

Афган Оценическая композиция по песням и письмам воинов-афганцев. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, М.Лебедев, В.Завикторин, Е.Устюжанина и др. (2'00", без антракта). 50–150 р. вт 14 марта, 19.00

Ботинки на толстой подошве П.Гладилина. Режиссер Р.Козак. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, А.Феклистов (2'00", без антракта). 200–750 р. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 23 марта, 19.00

Ведьма (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Д.Фекленко, А.Ильин, А.Тиханова. 300–1500 р. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 13 марта, 19.00

Жили-были три Козы... (по мотивам пьесы «Мириам» О.Юрьева). Режиссер Н.Старкова. В ролях С.Савельева, И.Ждаников, А.Плентайтис, Е.Оболенская, М.Федосова. вс 26 марта, 19.00, на малой сцене

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях В.Завикторин, К.Петров, С.Серегин (1'15", без антракта). сб 25 марта, 19.00, на малой сцене

Свободная пара Д.Фо, Ф.Раме. Режиссер Б.Мильграм. В ролях Л.Полищук, М.Аронова, Б.Щербаков. 200–1000 р. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 17 марта, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер С.Соловьев. В ролях Н.Губенко, М.Федосова, Е.Оболенская, Е.Устюжанина, А.Тынкасов и др. (2'30", 1 антракт). 50–150 р. пн 20, вт 21 марта, 19.00

премьера **Четыре тоста за победу** Музыкально-поэтический спектакль по произведениям А.Ахматовой, О.Бергольц, А.Твардовского и других с участием всей труппы театра. Режиссер Н.Губенко (1'20", без антракта). 100–250 р. пт 24 марта, 13.00, 16.00

Сопричастность

263 07 42 (справки, касса), Радио, 2 м Курская

Без солнца М.Горького. Режиссер И.Сиренко (2'30", 1 антракт). 150 р. пт 17 марта, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Сиренко (2'15", 1 антракт). 150 р. чт 23 марта, 19.00

Кровавая свадьба Ф.Лорки. Режиссер И.Сиренко (1'30", без антракта). 150 р. вс 19 марта, 18.00

Месье Амилькар И.Жамиака. Режиссер И.Сиренко (2'15", 1 антракт). 150 р. чт 16 марта, 19.00; сб 25 марта, 18.00

Молчанье — золото П.Кальдерона. Режиссер И.Сиренко (2'40", 1 антракт). 150 р. сб 18 марта, 18.00

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Сиренко (1'30", без антракта). 150 р. пт 24 марта, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер И.Сиренко (2'30", 1 антракт). 150 р. вс 26 марта, 18.00

Старый Арбат

291 21 56, Филипповский пер., 11, стр. 2 м Арбатская

Беда от нежного сердца В.Соллогуба. Режиссер А.Любимов. В ролях Е.Старостина, М.Говорова, Н.Зыкова, Ю.Гукин, Ю.Голубева и др. 100–500 р. выездной спектакль Театр «АпАРТе», вс 19 марта, 19.00

Сфера

299 96 45 (касса), 209 92 85 (справки, заказ билетов), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» м Пушкинская

Ах, как хорош этот мир Е.Брошкевича. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Стоноженко, К.Оверко (1'55"). 200 р. вс 19 марта, 19.00, на камерной сцене

В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, А.Парра, Е.Ишимцева, Т.Шитова, Н.Дорошина и др. (3'30", 1 антракт). 200–700 р. вс 19 марта, 18.00

Весенняя сказка А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева, А.Гуляева, Т.Шитова, С.Коршунов и др. (1'40", без антракта). 200–700 р. сб 18 марта, 19.00

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, Д.Ячевский, И.Мреженова, И.Сидорова, Н.Перцева (2'40", 1 антракт). 200–700 р. сб 25 марта, 19.00

Дон Жуан Г.Фигейреду. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, В.Абрамова, Е.Ишимцева, А.Алексеев, В.Донцов, Е.Елова. 200–700 р. пт 17 марта, 19.00

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева, А.Алексеев, Л.Корюшкина (2'40", 1 антракт). 200–700 р. чт 16 марта, 19.00

премьера **Лолита** В.Набокова, Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, А.Алексеев, И.Сидорова и др. (2'40", 1 антракт). 200–700 р. ср 22 марта, 19.00

Люди и страсти М.Лермонтова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Быкова, Е.Ишимцева, С.Коршунов (2'10", без антракта). 200–700 р. пт 24 марта, 19.00

Нахлебник И.Тургенева. Режиссер А.Парра. В ролях А.Парра, О.Алексеевнко, Т.Шитова, В.Борисов и др. (1'35", без антракта). 200 р. пт 24 марта, 20.00, на камерной сцене

Небо и ад П.Мериме. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Донцов, Н.Воеводина, П.Гребенников. 200 р. вс 26 марта, 20.00, на камерной сцене

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, К.Головко, А.Парра и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. вс 26 марта, 19.00

премьера **Троил и Крессида** У.Шекспира. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, И.Сидорова, А.Парра, Е.Ишимцева, Д.Новиков, А.Алексеев и др. (2'40", 1 антракт). 200–700 р. ср 15, чт 23 марта, 19.00

Фантомные боли В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. В ролях О.Алексеевнко, Т.Филатова, А.Смиранин и др. 160 р. вт 21 марта, 19.00, на камерной сцене

Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина)

953 12 45, М.Ордынка, 9 м Третьяковская

Творческий вечер Е.Сотниковой чт 23 марта, 17.00

Театральный особняк

678 52 96, Библиотечная, 23 м Площадь Ильича

премьера **Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер В.Пучченко. В главной роли Е.Стародуб. пн 13 марта, 19.00

премьера **Лебеди...** (по мотивам произведений Ф.Абрамова). Режиссер И.Лившина. В ролях Н.Краснова, Л.Малошникова и др. (2'20"). 150–350 р. сб 25 марта, 19.00

премьера **Любовь в большом городе («Жан и Беатриса» К.Фрешетт).** Режиссер Л.Красков. В ролях С.Шерстюк, Л.Красков (1'15", без антракта). 200–350 р. сб 18 марта, 19.00

Театральный центр СТД РФ «На Страстном»

200 46 81 (касса), Страстной б-р, 8а м Чеховская

фестиваль **«Весенняя франкофония в Москве». «Ветер в голове»** Музыкальный спектакль на музыку Ф.Фрессона. Слова песен Ф.Морель. Постановка З.Лакаскад. В главной роли Н.Криеф. 100–500 р. пт 24, сб 25 марта, 19.00

премьера **По По** Е.Гришковца (по З.По). Режиссер Е.Гришковец. В ролях Е.Гришковец, А.Цекало. (2'00", без антракта). антреприза Театральный проект Е.Гришковца, ср 15, чт 16 марта, 21.00

Правила дорожного движения («Последние новости мужского платья» К.Драгунской). Режиссер А.Фроленков (1'40", без антракта). антреприза РАТИ (ГИТИС), мастерская С.Голомазова, чт 23 марта, 19.00

Фантазии Фарятьева А.Соколовой. Режиссер А.Малашкин (1'45", 1 антракт). антреприза РАТИ (ГИТИС), мастерская С.Голомазова, ср 22 марта, 19.00

Эти свободные бабочки Л.Герша. Режиссер А.Устюгов. 50–300 р. выездной спектакль Учебный театр Театрального института им. Б.Щукина, пн 13 марта, 19.00

Театр им. А.Н.Островского

175 33 39, Волгоградский просп., 121 м Кузьминки

Панночка Н.Садур. Режиссер Д.Салимзянов. вс 19 марта, 18.30

Ханума А.Цагарели. Режиссер В.Варецкий. 80–100 р. пт 17 марта, 18.30

Человек, зверь и добродетель Л.Пиранделло. Режиссер А.Буров. сб 18 марта, 18.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Театр им. А.С.Пушкина

203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 м Пушкинская

премьера **Косметика врага** А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях К.Райкин, Р.Козак (150", без антракта). 200–1000 р. сб 18, сб 25 марта, 19.00

Недосягаемая С.Мозма. Режиссер А.Говорухо. В ролях В.Алентова, Б.Дьяченко, М.Андреева, А.Дадонов, Е.Ситко, А.Майоров и др. (2'00", 1 антракт). 100–500 р. вс 19 марта, 19.00

Ночи Кабирии Сценическая версия А.Сигаловой (по мотивам фильма Ф.Феллини). Режиссер А.Сигалова. В ролях А.Урсуляк, А.Арсентьев, А.Заводюк, Е.Новикова, А.Сухов, Н.Корогодова, И.Петрова, Д.Ясик и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. чт 23, пт 24 марта, 19.00

премьера **Одолжите тенора** К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, А.Арсентьев, А.Соколов, А.Бегунова, В.Воронкова, И.Бяковa и др. 200–700 р. вс 26 марта, 19.00

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астраханн. В ролях И.Бочкин, А.Легчилова, Е.Сибиряков, В.Николенко, Д.Скрипченко (2'30", 1 антракт). 100–500 р. чт 16 марта, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Новая редакция. Руководитель постановки Р.Козак. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, В.Николенко, И.Пулина, И.Петрова, А.Сухов и др. (2'30", 1 антракт). 80–350 р. вс 26 марта, 12.00

премьера **Самоубийца** Н.Эрдмана. Режиссер Р.Козак. В ролях В.Николенко, И.Петрова, Н.Николаева, А.Заводюк, Д.Ясик, И.Пулина и др. 200–700 р. пт 17 марта, 19.00

Страсти по Бумбарашу Ю.Кима. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Смолянов, В.Егоров, О.Блок-Миримская, С.Беляев и др. (2'00", 1 антракт). 200–1000 р. выездной спектакль Театр п/р О.Табакова, пн 13 марта, 19.00

Филиал Театра им. А.С.Пушкина

209 18 96 (касса), Сытинский пер., 3/25 м Пушкинская

Вий (по мотивам повести Н.Гоголя). Режиссер Н.Чусова. В ролях П.Деревянко, В.Исакова, А.Заводюк, А.Матросов, С.Миллер, Н.Корогодова, Д.Ясик (1'45", без антракта). 500–700 р. вт 21, ср 22 марта, 19.00

Парящая лампочка В.Аллена. Режиссер А.Огарев. В ролях Н.Лопова, А.Заводюк, А.Анисимов, А.Воропанов, А.Сухов, А.Соколов, Е.Сибирякова (2'20", 1 антракт). 250 р. чт 16 марта, 19.00

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Николенко, Т.Лякина, А.Заводюк, С.Ланбамин, К.Лохмелов, В.Триполина, А.Анисимов, А.Баранов (1'40", без антракта). 200 р. вт 14 марта, 19.00

премьера **Счастливые дни** С.Беккета. Режиссер М.Бычков. В главной роли В.Алентова. 1000 р. сб 18, сб 25 марта, 19.00

Театр им. Вл.Маяковского

290 46 58, Б.Никитская, 19 м Арбатская

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях О.Прокофьева, В.Запорожский, А.Шаврин, Г.Беляева и др. 100–750 р. вс 26 марта, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. (3'00", 1 антракт). 100–1500 р. пт 24 марта, 19.00

Коллекция Пинтера (по пьесе «Коллекция» Г.Пинтера). Режиссер В.Мирзоев. В ролях В.Гафт, С.Маковецкий, М.Суханов, Е.Шанина (1'40", без антракта). 1250–2000 р. антреприза Театральное агентство «Алан Декор», пн 13 марта, 19.00

Круг С.Мозма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган (2'30", 1 антракт). 100–1300 р. ср 15, ср 22 марта, 19.00

премьера **Лист ожидания** А.Марданя. Режиссер А.Максимов. В ролях С.Шедрин, Н.Коренная. пт 24 марта, 19.00

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Поверенновa, Д.Сливаковский, В.Запорожский и др. 100–1300 р. сб 18 марта, 19.00

Мой век М.Лорана. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Немоляева, Г.Анисимова, Д.Поверенновa и др. (2'00", без антракта). 30–300 р. вс 19 марта, 19.00

Очень простая история М.Ладо. Режиссер А.Паламишев. В ролях Л.Иванилова, И.Марычев, А.Ильин, Ю.Соколов и др. 100–300 р. вс 19 марта, 19.00, на малой сцене

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, Т.Аугшкал, Г.Беляева, О.Прокофьева, Л.Иванилова, Д.Поверенновa и др. 100–1300 р. пт 17, сб 25 марта, 19.00

Случайное счастье милиционера Пешкина И.Лысова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Гурченко, С.Шакуров, Е.Добровольская, О.Лагутина, Д.Марьянов, С.Фролов (1'50", без антракта). 100–1000 р. антреприза Творческое объединение «Дуэт», пн 20 марта, 19.00

премьера **Спуск с горы Морган** А.Миллера. Режиссер Л.Хейфец. В ролях В.Баринов, А.Солодилин, О.Яковлева, Е.Шевченко, Е.Стулова, А.Макланов и др. 100–750 р. чт 23 марта, 19.00

Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер В.Портнов. В ролях Е.Симонова, И.Охлупин. 100–600 р. чт 16 марта, 19.00

Устрицы (по А.Чехову, А.Аверченко). Моноспектакль И.Кашницера. 100–200 р. пт 17 марта, 19.00, на малой сцене

Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Э.Виторган, А.Лобоцкий, А.Ильин и др. (3'20", 1 антракт). 100–750 р. вт 14, вт 21 марта, 19.00

Филиал Театра им. Вл.Маяковского

208 80 61, Пушкарев пер., 21 м Сухаревская

Забавы Дон Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Н.Васильева, А.Ильин и др. (3'00", 1 антракт). 50–350 р. чт 16, вс 26 марта, 19.00

Иллюзион А.Курейчика. Режиссер Т.Сополев. В ролях А.Маногин, Л.Дамаскина, Н.Кореннaя, К.Константинов, И.Евтушенко, Е.Стулова и др. 50–350 р. сб 18 марта, 19.00

Рамки приличий А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лилеа, С.Рубеко, О.Судзиловская, Ю.Кореневa, Д.Поверенновa, Е.Парамонов. 100–500 р. ср 15, ср 22 марта, 19.00

Театр им. Евг.Вахтангова

241 16 79, Арбат, 26 м Арбатская

Амфитрион Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Завьялов, С.Маковецкий, А.Дубровская, М.Аронова, В.Симонов и др. (2'30", 1 антракт). 100–1000 р. чт 23 марта, 19.00

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Ю.Борисова, Л.Максакова, Ю.Яковлев, Е.Карельских, В.Шалевич и др. (3'20", 1 антракт). 1500 р. пт 17, вс 19 марта, 14.00, в малом зале

Будьте здоровы П.Шено. Режиссер В.Шлезингер. В ролях В.Шалевич, А.Коваль, А.Петерсон, Н.Молева и др. (3'00", 2 антракта). 100–800 р. вт 14 марта, 19.00

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Любимцева. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Зарецкий, В.Этуш, М.Аронова, А.Дубровская, О.Макаров и др. (3'00", 1 антракт). 80–1000 р. вс 19 марта, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Аронова, О.Тумайкина, Ю.Красков, И.Дымченко, Е.Мельникова и др. (2'20", 1 антракт). 100–1500 р. вт 24 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли?** Х.МакКоя. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Е.Климова, А.Стеклова, В.Вержбицкий, М.Дюжева и др. (3'00", 1 антракт). 350–2500 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, вт 21 марта, 19.00

Милый лжец Д.Килти. Режиссер А.Шапиро. В ролях Ю.Борисова, В.Лановой (3'00", 1 антракт). 500 р. сб 25 марта, 19.30

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко, Н.Гришаева, Ю.Рутберг и др. (2'10", без антракта). 100–800 р. сб 25 марта, 19.00

Посвящение Еве Э.-Э.Шмитта. Режиссер С.Яшин. В ролях В.Лановой, А.Прудников, Е.Князев (1'45", без антракта). 100–800 р. сб 18 марта, 19.00

Принцесса Турандот К.Гоцци. Режиссер Е.Вахтангов. Режиссер возобновления Р.Симонов. В ролях О.Форостенко, Ю.Красков, М.Есипенко, А.Дубровская, Л.Вележева и др. (2'45", 1 антракт). 150–800 р. пт 17 марта, 19.00

Путешествие в стиле блюз Д.Олдриджа, Ю.Юрченко. Режиссер В.Данцигер. В ролях Е.Сидихин, В.Виноградов, А.Носик, Н.Коренная, Е.Дробышеева. (2'20", 1 антракт). 300–1000 р. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», сб 18 марта, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, И.Куличенко, А.Прудников, В.Шалевич и др. (3'30", 1 антракт). 100–1000 р. ср 15 марта, 19.00

Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях М.Аронова, А.Дубровская, В.Вдовиченков, А.Завьялов и др. (3'10", 1 антракт). 100–1500 р. чт 16 марта, 19.00

Чулимск прошлым летом («Прошлым летом в Чулимске» А.Вампилова). Режиссер Д.Петрунь. В ролях Е.Подкаминская, Е.Князев, Е.Сотникова, О.Тумайкина, М.Рыщенкова и др. 200 р. вт 21 марта, 19.30

Театр им. К.С.Станиславского

299 72 24 (касса), Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Любовь и карты** (по пьесе «Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Ю.Буланов, М.Гейкман, И.Коренева, О.Лапшина, Г.Митник и др. 250–500 р. сб 25 марта, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Сычев, С.Алдонин, Е.Морозова, В.Голык, П.Деревянко и др. (3'20", 1 антракт). 250–700 р. вс 19 марта, 19.00

Мещанин-дворянин («Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, А.Константинова, Л.Лушина, Л.Казакова, В.Коренев и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. вт 21 марта, 19.00

Мужской род, единственное число Ж.Бринера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, И.Коренева, Л.Лушина, Е.Самарин и др. (3'00", 1 антракт). 250–800 р. вт 14, пт 17, ср 22 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мужчина и женщины** А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, А.Милосердов, М.Гейхман и др. сб 18, пт 24, вс 26 марта, 19.00

Стакан воды Э.Скриба. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Л.Лошина, В.Кореневв, Е.Морозова и др. 200–500 р. ср 15, чт 23 марта, 19.00

Театр им. Моссовета

200 59 43 (касса), 299 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Остроумова, А.Шмаринов, А.Сергеев, А.Голобородько, С.Старчиков и др. (3'00", 1 антракт). 50–300 р. чт 16 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **В пространстве Теннесси У.** Ю.Еремина (по мотивам пьесы «Трамвай «Желание» Т.Уильямса, романа «Город без времён года» С.Ямамото). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Яременко, Е.Гусева, Е.Крюкова, Д.Журавлев, А.Леньков и др. 50–1000 р. ср 15, пт 24 марта, 19.00

Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, А.Бобровский, О.Анохина и др. (2'00", 1 антракт). 200 р. сб 18 марта, 19.00, на сцене «Под крышей»

Иисус Христос — суперзвезда Э.Уэббера, Т.Райса. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Яременко, Е.Дремин, И.Климова, М.Ланферов, Л.Марис и др. (2'25", 1 антракт). 50–500 р. чт 23 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мораль пани Дульской** Г.Запольской. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Тальзина, А.Гударева, Л.Евтифьев, О.Кабо, Т.Храмова, С.Бондаренко и др. сб 25 марта, 19.00

Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, О.Остроумова, Т.Бестаева, А.Яцко, М.Кондратьева и др. (1'55", без антракта). 50–300 р. пт 17 марта, 19.00

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях Л.Евтифьев, В.Сторожик, В.Сулимов, Т.Бестаева, Л.Наумкина и др. (3'10", 1 антракт). 50–300 р. вт 14, вт 21 марта, 19.00

Прихоти любви, или Капризы Марианны А.де Мюссе. Режиссер Г.Бортников. В ролях Е.Данчевский, Л.Евтифьев, А.Смирнов, А.Гарнова, Я.Львова, Г.Бортников и др. 300 р. пт 17 марта, 19.00, на сцене «Под крышей»

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Н.Чусова. В ролях Г.Куценко, Л.Волкова, А.Яцко, М.Шубина, А.Гарнова, А.Гришаев и др. 150–1500 р. сб 18, ср 22 марта, 19.00

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Юрский, Е.Стеблов, И.Карташева, В.Сторожик, Е.Крюкова и др. (3'20", 1 антракт). 50–300 р. вс 19 марта, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер А.Кончаловский. В ролях И.Розанова, А.Гришин, А.Адоскин, Ю.Высоцкая, А.Серебряков, Е.Стеблов и др. 100–1000 р. вс 26 марта, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин Э.Маккартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, М.Полицеймако, М.Башаров, Д.Марьянов, В.Яременко и др. (3'00", 1 антракт). 250–3000 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пн 13, пн 20 марта, 19.00

Театр им. Н.В.Гоголя

262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях О.Забара, Е.Лапина-Поватова, А.Галинова, И.Рудницкая, А.Фадеев и др. (2'20", 1 антракт). 20–300 р. вт 21 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Бешеные деньги** А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях И.Шибанов, Е.Миллер, Я.Красинский, И.Выборнова, А.Гуляренко и др. пт 17, пт 24 марта, 19.00

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, Т.Черныщева, Н.Антонова, С.Колесников, В.Гилинов и др. (2'30", 1 антракт). 30–300 р. чт 23 марта, 19.00

Иванов А.Чехова. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, Т.Черныщева, О.Гущин, В.Краснов, Н.Антонова, М.Леонова и др. (3'00", 1 антракт). 20–300 р. чт 16 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Истинный Запад** («Настоящий Запад» С.Шепарда). Режиссер В.Сорокин. В ролях А.Мезенцев, В.Гилинов, О.Забара, А.Болсунов. 100–300 р. сб 18, вс 19 марта, 18.00, в малом зале

Комедия о российском дворянине Фроле Скобееве и стольничьей Нардын-Нащокина дочери Аннушке Д.Аверкиева. Режиссер А.Бордуков. В ролях А.Волков, И.Рудницкая, А.Бирюков, Е.Лапина-Поватова, А.Галинова, В.Красков и др. (2'40", 1 антракт). 10–300 р. вт 14 марта, 19.00

Король забавляется В.Гюго. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Зайков, Н.Мазурова, А.Болсунов и др. 40–400 р. вс 19, вс 26 марта, 19.00

Повар-вор, его жена, близнецы и зеленый любовник К.Гоцци. Режиссер К.Богомолов. В ролях А.Галинова, А.Фадеев, И.Выборнова, А.Алексеев, А.Гуляренко и др. 40–400 р. ср 22 марта, 19.00

Роман с кокаином М.Агеева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях И.Шибанов, Л.Долгорукова, Е.Стародуб, А.Гоманюк и др. (3'00", 1 антракт). 100–300 р. сб 25 марта, 18.00

Утомленная счастьем Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях О.Науменко, А.Зайков, А.Андреев, И.Выборнова, И.Рудницкая и др. (2'30", 1 антракт). 40–500 р. сб 18, сб 25 марта, 19.00

Черное молоко В.Сигарева. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Каравацкая, И.Шибанов, А.Гуляренко, М.Ивашкевич, Н.Маркина, А.Сафонов и др. (2'20", 1 антракт). 20–300 р. ср 15 марта, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Театр им. Р.Симонова

248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, 248 24 72 (касса), Калошин пер., 10, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Брызги шампанского М.Зощенко. Режиссер В.Шалевич. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов, А.Миронова, С.Йозефий и др. (2'10", 1 антракт). 70–300 р. ср 22 марта, 19.00

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Лиманев. В ролях Е.Перевозчикова, А.Пархоменко, А.Миронова, Б.Поволоцкий, И.Карташев и др. 70–250 р. сб 25 марта, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Лиманев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, М.Пярн, А.Субботин и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. ср 15 марта, 19.00

Комедианты Э.Де Филиппо. Режиссер А.Горбань. 100–400 р. пт 17 марта, 19.00

На всю катушку! Д.Тэя. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Доронина, И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев, М.Безобразова и др. (2'45", 1 антракт). 70–400 р. чт 23 марта, 19.00

Разговор, которого не было Р.Белецкого. Режиссер С.Терещук. В ролях А.Субботин, А.Пархоменко (1'50", без антракта). 50–250 р. вс 26 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Семейный портрет с посторонним** С.Лобозерова. Режиссер Я.Наталов. В ролях И.Воробьев, С.Йозефий, В.Савина, Е.Ивочкина и др. 400 р. сб 18 марта, 19.00

Старые русские Б.Рацера. Режиссер С.Кутасов. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов, А.Каменкова. 70–400 р. чт 16 марта, 19.00

Три возраста Казановы М.Цветаевой. Режиссер О.Форостенко. В ролях Т.Федоров, И.Карташев, В.Шалевич, Р.Мянник и др. 100–300 р. пт 24 марта, 19.00

Шерше ля фам Ж.Пуаро. Режиссер А.Горбань. 70–400 р. вс 19 марта, 19.00

Театр киноактера

290 28 11, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Бумажный брак Г.Слуцки. С.Бодрова. Режиссер А.Огарев. В ролях Е.Яковлева, В.Гаркалин, Д.Спиваковский, В.Панков (2'40", 1 антракт). 300–2500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 20 марта, 19.00

Игры архангелов (по Д.Фо). Режиссер А.Васютинский. В ролях В.Гаркалин, И.Цывина, В.Долинский и др. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», пт 24 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кабаре за стеклом** Автор и режиссер А.Максимов. В ролях А.Самойленко, Е.Коренева, Э.Бледанс и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. вт 14 марта, 19.00

Не отрекаются, любя... М.Полицука. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, Е.Васильева, Б.Щербанов, Р.Мадянов, Т.Рудина (2'50", 1 антракт). 150–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», чт 23 марта, 19.00

Последний Дон Жуан Э.Радзинского. Режиссер М.Горевой. В главной роли А.Журавлев (2'30", 1 антракт). 200–500 р. чт 16 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Святой мальчик** О.Шкловского. Режиссер Е.Тарасова. В ролях М.Горевой, Т.Голованова, О.Семина, А.Пашков, С.Глушко и др. (2'00", 1 антракт). 100–500 р. пн 13 марта, 19.00

Триумф комиссара Оливье Р.Тома. Режиссер Ф.Веригина. В ролях В.Стеклов, В.Раков, И.Ливанов, Е.Полянская. 300–1000 р. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», вс 19 марта, 19.00

Чокнутые королевы («Заряницы» Д.Калля). Режиссер О.Субботина. В ролях Л.Ахеджакова, Э.Зиганшина, М.Кузнецова и др. (1'40", без антракта). ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Балтийский дом», ср 15 марта, 19.30

ПРЕМЬЕРА **Viva, парфюм!** М.Розовского. Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Герчаков, Т.Дольникова, Д.Юченков, М.Заусалин, Ю.Голубцов, Н.Корецкая и др. (2'15"). 300–600 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «У Никитских ворот», пт 17, сб 18 марта, 19.00

Театр клоунады Терезы Дуровой

237 16 89, 722 82 32 (заказ билетов), Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская

Дон Кихот (по мотивам произведений М.Сервантеса, А.Пушкина, У.Шекспира). Режиссер А.Дындыкин (2'00", 1 антракт). 150–500 р. пт 24 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Страшилки обыкновенные** С.Носова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях Д.Казеева, К.Богданов, А.Милосердов (1'20", без антракта). 150–250 р. АНТРЕПРИЗА Театральное товарищество «Старый театр», ср 15, сб 25 марта, 19.00

Театр кукол им. С.В.Образцова

299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар

Необыкновенный концерт В.Кусова, С.Образцова, С.Самодура, З.Гердта, З.Паперного, А.Бонди. Режиссеры С.Образцов, С.Самодур. 100–300 р. пт 24 марта, 19.00

Риголетто Д.Верди. Либретто Ф.Пиаве. Режиссер А.Денников. 100–300 р. сб 25 марта, 18.00

Театр кукол «Огниво»

583 35 70, г. Мытищи, Шараповская, 4/1 Ⓜ Медведково, далее марш. такси до ост. «Сбербанк» э/п с Ярославского вокзала до ст. Мытищи, далее пешком

Завтра начинается вчера Спектакль-перформанс по мотивам картин русских художников. Компьютерная графика. Куклы. Совместный проект с Театром наций. Режиссер М.Цифринович. сб 25 марта, 19.00





ЮЛИЯ ЯКОВЛЕВА О БАЛЕТЕ
ГЛАВНОЕ В МАРТЕ

Живые и мертвые

В балетном ассортименте конца марта — реинкарнация «Золотого века» в Большом, Международный фестиваль балета в Мариинском и китайское «Лебединое озеро» в исполнении акробатов.

«Золотой век» на музыку Шостаковича в 1982 году сочинил Юрий Григорович, главный хореограф Большого театра тех лет, а стало быть, всей советской балетной страны. Пожилого Шостаковича долго упрашивали; «Не надо реанимировать», — говорил человек, подписывавший, не читая, все воззвания, которые его просили подписать, — настолько ему было все равно, чего хочет от него советская страна. Но тут даже он уперся. Григоровичу пришлось ждать, пока он умрет. А сейчас, чтобы реанимировать «Золотой век», пришлось ждать столетия Шостаковича. Большой театр уже подогнал к дате балеты Ратманского «Светлый ручей» и «Болт». Балеты симпатичные, но все равно, согласитесь, противно быть мертвым, и к тому же юбиляром: на твою художественную принципиальность все дружно начинают плевать. Я бы сейчас на «Золотой век» не пошла просто, так сказать, в поддержку Шостаковича.

Зуб даю: балетофилы в эти дни рванут в Питер. Мариинка проводит свой фестиваль в шестой раз. Каждый раз это дайджест самого интересного в балетном мире. А самое интересное — это то, как монстры превращаются в людей. Для западных монстров съездить в Мариинку — как искупаться в Иппокрене: в XX веке Мариинка была печкой, от которой плясали ключевые фигуры этого века — от Анны Павловой до Рудольфа Нуреева. Но Мариинка сумела доказать, что ее лучшие годы отнюдь не позади. На детский вопрос про любимую артистку многие западные звезды говорят: Ульяна Лопаткина. Вообще-то, балетные воспринимают друг друга как машинки по производству па. Но чтобы любимая артистка! — представляете, какую художественную радиацию испускает Ульяна, если способна запудрить мозги даже коллегам?.. В Мариинке с балетных павлинов облетают все перья. Например, Сильви Гиллем: от рыка этой примадонны приседают импресарио, но в Мариинке она старалась, как девочка на экзамене. А парижане? — таких снобов еще поискать. Но в Мариинке Манюэль Легри уже за два часа до спектакля начинает причесываться согласно образу, а у самоуверенной Аньес Летестю перед выходом на сцену ледяные руки.

Обратное же балетное превращение — людей в монстров — смотрите на китайском «Лебедином озере». Это, конечно, цирк, а не балет. Но, кстати сказать, балет у китайцев весьма неплох. Балет платит взаимностью только фанатикам, готовым истязать себя каждый день с безжалостным психопатическим спокойствием. А уж с этим у китайцев порядок. В китайском «Озере» девушка в арабеске стоит на ладони партнера, поднявшего руку (и девушку) вверх, а мужчины вертят фуэте «внутри огромных колес, одновременно вращающихся на сцене», — китайское «Озеро» обещает быть сногсшибательно зрелищным памятником в честь балетного изуверства.

Театр Луны

953 13 17, М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская

Губы Мюзикл по роману «Камера обскура» В.Набокова. Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Герчаков, А.Стоцкая, М.Полосухин, М.Рудинштейн, Е.Кондулайнен и др. (2'30", 1 антракт). 50–500 р. вс 26 марта, 19.00

Диагноз: Эдит Пиаф С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, О.Марусев, И.Зайцева, В.Алмаева, Н.Луцкая и др. (2'10", 1 антракт). 400–600 р. пт 17 марта, 19.00

Кода А.Строганова. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер С.Мезенцев. В ролях В.Перкин, Е.Партугимова, И.Чипиженко, В.Лаптев и др. (1'35", без антракта). 100–300 р. ср 15 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Лиромания** (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина. Е.Герчаков, А.Шапло, П.Барышникова, И.Зайцева, Т.Солнцева и др. (2'30", 1 антракт). 50–1500 р. сб 25 марта, 19.00

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, М.Щеголев, А.Терехова, Е.Захарова, О.Марусев и др. (3'15", 1 антракт). 50–700 р. вт 21 марта, 19.00

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, Е.Коряковский, Е.Захарова, С.Андроник и др. (3'20", 1 антракт). 50–500 р. сб 18 марта, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях Д.Новицкий, Е.Коряковский, А.Гундарев, М.Щеголев, И.Складчиков и др. (1'30", без антракта). 50–300 р. чт 16 марта, 19.00

Старый новый Фауст С.Проханова, В.Койфмана. Фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, С.Андроник, В.Майсурадзе, А.Шаляпин и др. (1'50", без антракта). 50–400 р. ср 22 марта, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, В.Тягичев и др. (3'15", 1 антракт). 50–1000 р. вт 14, чт 23 марта, 19.00

Чарли Ча... С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Комлев, В.Майсурадзе, А.Жуйков, М.Алиов и др. (3'20", 1 антракт). 50–500 р. вс 19 марта, 19.00

Театр музыки и драмы п/р С.Намина

236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская

Волосы Мюзикл Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроуэлл (США). В ролях О.Лицкевич, А.Смердов, Н.Шатеева, А.Давыдова и др. (2'00", 1 антракт). 150–400 р. чт 16 марта, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Э.Уэббера, Т.Райса. Рок-опера. Концертная версия. В ролях О.Лицкевич, И.Гуськов, М.Чернявская, П.Копылов и др. (1'30", без антракта). 150–400 р. вс 19, чт 23 марта, 19.00

Навечерье Э.Брыля. Режиссер К.Долидзе. В ролях Ю.Григорьева, А.Казаков, В.Шевяков и др. (1'50", 1 антракт). 150–400 р. вс 26 марта, 19.00

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Г.Карпов. В ролях Л.Задонская, К.Муранов, Л.Леликова, О.Чумаков (2'15", 1 антракт). 150–400 р. пт 24 марта, 19.00

Солдат Иван Чонкин А.Россинского (по В.Войновичу). Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях Б.Линников, В.Задонский, В.Шевяков, О.Чумаков и др. (2'20", 1 антракт). 150–400 р. сб 18, сб 25 марта, 19.00

Четыре истории Музыкальный спектакль по «Маленьким трагедиям» А.Пушкина. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях А.Мазуренко, В.Задонский, А.Козаков, О.Чумаков, Н.Райкина и др. (2'20", 1 антракт). 150–400 р. пт 17 марта, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой

246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

ПРЕМЬЕРА **Никто** («Анекомпаниаторша» Н.Берберовой). Режиссер В.Михельсон. Моноспектакль И.Ведокимовой. 80–400 р. чт 23 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Счастливые дороги** (по мотивам поэмы «Цыганы» А.Пушкина). Режиссер З.Бузалковска. пн 20, ср 22, пт 24, вс 26 марта, 19.00

См. рецензию

ПРЕМЬЕРА **Туве Янсон. Точка слева** (по произведениям Т.Янсон). Автор инсценировки и режиссер А.Марченко. 80–400 р. вт 14, ср 15 марта, 19.00

Театр на Малой Бронной

290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Веселая жизнь и грустная смерть французской артистки Адриенны Лекуврер («Адриенна Лекуврер» Э.Скриба). Режиссер Р.Самгин. В ролях О.Железняк, А.Голубков, В.Ершов, С.Перелыгин, А.Макаров, В.Яворский и др. 50–700 р. ср 22 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Госпиталь «Мулен Руж»** Д.Лоран. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Догилева, Л.Артемьева, О.Железняк, Г.Дронов, А.Сергеева (2'20", 1 антракт). 450–1800 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект. ср 15 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кавалер роз** (по мотивам произведений И.Нестроя). Режиссер Р.Самгин. В ролях Л.Дуров, А.Антоненко-Луконина, Е.Дурова, В.Ершов, А.Голубков, И.Смирнов и др. 50–700 р. вс 26 марта, 19.00

Мисс Жюли («Фрекен Жюли» А.Стриндберга). Режиссер А.Кончаловский. В ролях Ю.Высоцкая, А.Гришин, Д.Грачева. 50–700 р. пт 24, сб 25 марта, 19.00

Нежданный гость А.Кристи. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Антоненко-Луконина, И.Шабалтас, П.Баранчеев, И.Смирнов, И.Ждаников и др. 50–500 р. чт 16 марта, 19.00

Приглашение в партер А.Стругацкого, Б.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях П.Баранчеев, А.Голубков, В.Лакирев, А.Никулин, Е.Дурова и др. 50–500 р. вс 19 марта, 19.00

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильна. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Терешко, Т.Кречетова, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Луконина, И.Кириченко и др. (2'15", 1 антракт). 50–500 р. чт 23 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Hot Dog** (по мотивам повести «Собачье сердце» М.Булгакова). Режиссер Д.Петрунь. В ролях Г.Мартынюк, И.Смирнов, И.Шабалтас, А.Голубков, Т.Кречетова и др. 50–700 р. вт 14 марта, 19.00

Театр на Набережной

242 56 85, Фрунзенская наб., 48 Ⓜ Фрунзенская

Гранд-каньон (по мотивам повести «Благослови детей и зверей» Г.Сергуатра). Режиссер Ф.Сухов (1'40", без антракта). 50–150 р. вс 19 марта, 19.00

Легкое дыхание (по И.Бунину). Режиссер Ф.Сухов (1'35", 1 антракт). 50–150 р. сб 25 марта, 19.00

Морская фигура, замри! П.Фурнеля. Режиссер Ф.Сухов (1'05", без антракта). 50–150 р. сб 18 марта, 14.00

Проплывают облака — конец игры (по произведениям Х.Кортасара, И.Бродского, Я.Корчака). Режиссер Ф.Сухов (1'15", без антракта). 50–150 р. вс 26 марта, 19.00

Чувство моря (по произведениям М.Цветаевой). Режиссер Ф.Сухов (1'00", без антракта). 50–150 р. чт 23 марта, 19.00

Lacrymosa. Моцарт и Сальери А.Пушкина. Режиссер Ф.Сухов (55", без антракта). 50–150 р. сб 18 марта, 19.00

Театр на Перовской

375 66 09 (касса), 370 78 09, Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево

Брильянты А.Яхонтова. Режиссер К.Панченко. 100–250 р. чт 23 марта, 19.00

Димитрий Самозванец А.Сумарокова. Режиссер К.Панченко. В ролях А.Фролов, Е.Серебрякова, И.Жигарев и др. 100–250 р. пт 17 марта, 19.00

Дураков по росту строят Н.Коляды. Режиссер К.Панченко. В ролях Н.Мальцев, К.Мишулина, С.Загородняя и др. 100–250 р. пт 24 марта, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Барковский. В ролях В.Никитин, О.Жуков, Г.Чигасова и др. 100–250 р. вс 19 марта, 19.00

Лес А.Островского. Режиссер К.Панченко. В ролях С.Загородняя, В.Никитин, А.Фролов и др. 100–250 р. сб 18 марта, 18.00

На бойком месте А.Островского. Режиссер К.Панченко. В ролях Г.Чигасова, Н.Никифоров, Е.Серебрякова, А.Никифоров и др. 100–250 р. сб 25 марта, 18.00

Не покидай меня А.Дударева. Режиссер К.Панченко. 100–250 р. ср 15 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ночь Гельвера** И.Вилкиста. Режиссер К.Панченко. В ролях Г.Чигасова, Н.Мальцев. 120–250 р. вс 26 марта, 18.00

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер К.Панченко. В ролях В.Никитин, Н.Мальцев, Т.Карант и др. (3'00", 2 антракта). 100–250 р. чт 16 марта, 19.00

Театр на Покровке

917 02 53, Покровка, 50/2 Ⓜ Курская

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, Т.Швыдкова, А.Смирнов, В.Ненашев, Ю.Булавко, В.Светлова и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. пт 17, сб 18, сб 25 марта, 19.00

Последние страницы из дневника женщины (по В.Брюсову). Режиссер А.Максимов. В ролях Н.Гребенкина, Н.Фенькина, С.Чудаков, В.Стуналов, Е.Булдаков (1'40", без антракта). 100–500 р. ср 15 марта, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Булдаков, В.Светлова, Т.Яковенко, В.Ненашев, Г.Чулков и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. вс 19, вс 26 марта, 19.00

Скамейка А.Гельмана. Режиссер М.Мокеев. В ролях Н.Красильникова, В.Ненашев (1'40", без антракта). 100–300 р. ср 22 марта, 19.00

Сон С.Далагера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Л.Максакова, В.Светлова, Т.Яковенко и др. (1'40", без антракта). 100–250 р. вт 21 марта, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Чулков, С.Загребнев, Е.Булдаков, М.Костина, С.Чудаков, Н.Фицук и др. (2'30", 1 антракт). 100–300 р. пт 24 марта, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Светлова, Н.Гребенкина, С.Арцибашев, А.Смирнов, В.Ненашев и др. (2'30", без антракта). 100–500 р. чт 23 марта, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер Г.Шапошников. В ролях Н.Красильникова, С.Чудаков, А.Смирнов, Н.Фицук, С.Жарков и др. (3'00", 1 антракт). 100–300 р. чт 16 марта, 19.00

Театр на Таганке

915 12 17, 915 10 15, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская

Владимир Высоцкий Поэтическое представление памяти артиста. Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, В.Золотухин, И.Боргнин, Ю.Смирнов и др. (1'50", без антракта). 150–3000 р. чт 16 марта, 19.00

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, Г.Рыжиков, М.Полицеймако, С.Трифонов и др. (3'00", 1 антракт). 50–350 р. ср 15 марта, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, Л.Селютина, А.Колпикова, С.Трифонов и др. (1'50", без антракта). 50–500 р. ср 22 марта, 19.00

Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, Т.Бадалбейли и др. (1'45", без антракта). 80–500 р. пт 24 марта, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, А.Трофимов, Ю.Беляев, Д.Высоцкий, В.Шаповалов и др. (3'00", 1 антракт). 1500 р. вт 14, вт 21 марта, 19.00

Медея Еврипида. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, М.Полицеймако, В.Золотухин, Ю.Беляев и др. (1'35", без антракта). 50–350 р. вс 26 марта, 19.00

Суф(ф)ле (по произведениям Ф.Ницше, Ф.Кафки, С.Беккета, Д.Джойса). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Г.Володина, Ю.Ардашев, А.Басова, Д.Высоцкий, А.Граббе и др. (1'45", без антракта). 50–500 р. сб 18 марта, 19.00

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, В.Соболев, Т.Бадалбейли, А.Колпикова и др. (2'10", 1 антракт). 50–350 р. пт 17 марта, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, А.Граббе, В.Золотухин, А.Колпикова, А.Басова и др. (1'45", без антракта). 50–1000 р. чт 23 марта, 19.00

Хроники У.Шекспира. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, В.Шаповалов, А.Граббе, С.Савченко, М.Полицеймако, Л.Селютина, И.Пехович и др. (1'55", без антракта). 50–350 р. вс 19 марта, 19.00

Театр наций

629 37 39, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская

Белый джаз для двух Пьеро Степ-фантазия на темы Д.Эллингтона по пьесе Э.Ростана. Режиссер И.Лычагина. В ролях В.Панков, С.Агафонов, О.Бергер, А.Ольшанская и др. 50–150 р. сб 18 марта, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Весенняя франкофония в Москве». «Волшебная комната»** Идея Ж.-П.Ларроша. Сценарий Ж.-П.Ларроша, Б.Финкера, Т.Руазена. Режиссер Т.Руазен. В ролях Ж.-П.Ларош, Ж.Гарри (1'20", без антракта). 100–300 р. Les ateliers du spectacle (Франция), пн 13, вт 14 марта, 19.00

Где тут про воскресение Лазаря? (сцены из Ф.Достоевского и А.Володина). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Е.Слюсарева, В.Прохоров, Л.Загорская, В.Воробьев, А.Тришкин и др. (1'45", без антракта). 100–200 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «Около дома Станиславского», вт 21 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Железяка** И.Осипова (по пьесе «Ю» О.Мухиной). Режиссеры И.Осипов, О.Еремин. В ролях И.Осипов, О.Еремин, С.Горелик (1'15", без антракта). АНТРЕПРИЗА Театральное объединение «Железяка» (Санкт-Петербург), вс 19 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Король грехов и королева страхов** В.Ломбровича. Режиссер Ю.Урнов. В ролях А.Конников, О.Мысина, В.Хаев, А.Смола, А.Кретов, А.Багдасаров и др. (1'40", 1 антракт). 100–350 р. чт 16 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Лимонная заря** (по произведениям С.Есенина). Режиссер А.Гирба. Моноспектакль С.Пичуха (1'30"). 50–250 р. ср 22 марта, 19.00

Роман без ремарок С.Коробкова (по мотивам романа «Зинзивер» В.Сливенчука). Режиссер Г.Шапошников. В ролях А.Берда, В.Больков, А.Багдасаров, В.Воронков, Г.Данцигер, А.Журавлев и др. (2'00", 1 антракт). 100–350 р. чт 23 марта, 19.00

Театр на Юго-Западе

433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белянович. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, М.Дожин, А.Ванин, О.Леушин, Г.Галкина и др. (3'00", 1 антракт). 300 р. вт 14 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Слишком женатый таксист** Р.Куни. Перевод и редакция М. Мишина. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, И.Подкопаева, В.Гришечкин, В.Борисов и др. (2'00", без антракта). 600 р. пн 13 марта, 19.00

Dostoevsky-trip В.Сорокина. Режиссер В.Белянович. В ролях К.Дымонт, О.Леушин, О.Анищенко, А.Матошин, М.Шахет и др. (1'45"). 300 р. ср 15 марта, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Театр п/р А.Джигарханяна

930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 Ⓜ Университет

ПРЕМЬЕРА **Дон Жуан, или Каменный гость** (по Ж.-Б.Мольеру). Режиссер В.Яменев. В ролях О.Кузина, С.Дужников, О.Голубева, А.Шевченков и др. 50–500 р. вс 19 марта, 19.00

Изобретательная влюбленная В.Коркии (по пьесе Лде Веги). Режиссер Е.Славутин. В ролях А.Нестеренко, И.Королев, Ю.Шумский и др. (2'10", 1 антракт). 150–250 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Московский открытый студенческий театр, пт 24 марта, 19.00

Доктор-шоу, или Кабаре-03 Режиссер Е.Славутин. В ролях А.Нестеренко, Ю.Огульник, Г.Долмазян и др. (2'10"). 70–350 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Московский открытый студенческий театр, сб 25 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Книга судеб** (по рассказам «Соня» Т.Толстой, «Попросите, пожалуйста, Нину» К.Бульчева). Режиссеры Е.Славутин, А.Нестеренко. В ролях Л.Давыдова, Ю.Огульник, Т.Бриллиантова, А.Нестеренко, Е.Никулин, А.Славутина (2'10"). 70–350 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Московский открытый студенческий театр, ср 22 марта, 19.00

Пороховая бочка Д.Дуновски. Режиссер К.Азарян. В ролях А.Мерзликин, А.Бухаров, А.Диваев, С.Эвентов, В.Капустин, С.Дурсунов и др. (1'45", без антракта). 50–350 р. чт 16 марта, 19.00

Сюда еще бы пару мужиков Л.Каннингем. Режиссер О.Летяк. В ролях С.Ланкай, С.Макарова, А.Лапина, Н.Колодяжная, Е.Медведева, А.Башенкова (1'40", без антракта). 50–500 р. пт 17 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Три цилиндра** М.Миуры. Режиссер С.Усман Аль-Баш (Сирия). В ролях В.Четков, Т.Паршина, Н.Колодяжная, А.Шевченко, А.Анненков и др. 50–700 р. ср 15, сб 18 марта, 19.00

Я с нею познакомлюсь Музыкальный ремейк «Каменного гостя» А.Пушкина. Режиссер Е.Славутин. В ролях А.Фадеев, Ю.Огульник, А.Славутина и др. (1'20", без антракта). 70–350 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Московский открытый студенческий театр, вт 21 марта, 19.00

Театр п/р В.Спесивцева

618 23 32, 618 31 32 (заказ билетов), Руставели, 19 Ⓜ Дмитровская

Вечера на хуторе близ... (по Н.Гоголю). Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Иванюк, Л.Бабаева, М.Ларина, Д.Аксенов, О.Власова и др. (1'20", без антракта). 100 р. пт 17 марта, 18.00

Кофточка М.Задорнова. Режиссер В.Спесивцев. В ролях М.Андимиров, А.Иванюк, Л.Бабаева, А.Грибанов, А.Мокрова и др. (1'20", без антракта). 100 р. сб 18 марта, 18.00

Яма А.Куприна. Режиссер В.Спесивцев. В ролях

М.Штубер, Л.Бабаева, Н.Арзамасцева, О.Николаева, Н.Исаева и др. (1'20", без антракта). 100 р. чт 16 марта, 19.00

Театр п/р Г.Чихачева

371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 ⓜ Рязанский проспект

Женитьба Бальзаминова А.Кулыгина. Мюзикл по пьесе А.Островского. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Т.Петрова, В.Овчаров, Е.Соколова, О.Салаева и др. (3'00", 1 антракт). 170–300 р. вс 26 марта, 18.00

Так любят только гусары! («Девушка-гусар» М.Шмотовой). Режиссер Г.Чихачев. В ролях Г.Чихачев, Т.Петрова, В.Амосов, Л.Полянская, Н.Замниборщ и др. (1'30", 1 антракт). 170–300 р. вс 19 марта, 18.00

Только любовь! Е.Богдановой. Спектакль-концерт по мотивам классических оперетт и мюзиклов. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Т.Петрова, К.Хмелевский, Е.Соколова, Н.Осипова, Н.Замниборщ и др. (1'30", 1 антракт). 170–300 р. пт 17 марта, 19.00; сб 25 марта, 18.00

Униженные и оскорбленные А.Журбина (по мотивам романа Ф.Достоевского). Режиссер Г.Чихачев. В спектакле занята вся труппа театра (3'00", 1 антракт). 170–350 р. чт 23 марта, 19.00

Царь-отрок Петр II Н.Истриной. Режиссер Г.Чихачев. В ролях А.Терехов, Т.Петрова, В.Амосов, Л.Полянская, Е.Коренева и др. (1'55", 1 антракт). 170–300 р. пт 24 марта, 19.00

Театр п/р О.Табакова

928 96 85 (касса), 928 77 92 (заказ билетов), 207 51 04 (касса у метро «Красные Ворота»), Чаплыгина, 1а ⓜ Чистые пруды

Бег М.Булгакова. Режиссер Е.Невежина. В ролях Е.Панова, В.Егоров, А.Моков, А.Смоляков, Л.Хуснутдинова, М.Хомяков, Д.Бродецкий и др. (3'00", 1 антракт). 100–750 р. сб 18 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Блюз Толстяка Фредди** Ф.Барри. Режиссер А.Дрознин. В ролях М.Хомяков, И.Петров, Д.Калмыкова, О.Красько. 150–700 р. вс 26 марта, 19.00

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях А.Воробьев, М.Хомяков и др. (2'15", 1 антракт). 100–750 р. чт 16 марта, 19.00

Когда я умирала У.Фолкнера. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Е.Германова, С.Беляев, М.Хомяков, П.Медведева и др. (2'30", 1 антракт). 100–600 р. вт 14 марта, 19.00

Последние М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Табаков, Е.Киндинов, О.Яковлева, Е.Германова и др. (2'50", 1 антракт). 100–600 р. вс 19 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Рассказ о семи повешенных** Л.Андреева. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Воробьев, А.Комашко, Д.Куличков, А.Скотников, А.Усольцев, Я.Сексте и др. 150–750 р. ср 15 марта, 19.00

Театр Российской армии

681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 ⓜ Новослободская

Аккомпаниатор А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Покровская, О.Дзисько, Л.Кукулин, А.Захаров, Р.Савельева и др. (2'20", 1 антракт). 100–400 р. вс 19 марта, 18.00, в малом зале

Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, М.Шамаевич, Л.Кукулин, Н.Лазарев, А.Захаров, А.Егоров и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. чт 23 марта, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Венецианские близнецы** К.Гольдони. Режиссер А.Бадулин. В ролях Ю.Сазонов, А.Пойдышев, Л.Кукулин, Т.Михина, А.Морозов и др. 100–500 р. ср 15 марта, 19.00; сб 25 марта, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Давным-давно** А.Гладкова (на музыку Т.Хренникова). Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Зельдин, Ю.Комиссаров, А.Петров, Т.Морозова, В.Разбегаев и др. 100–700 р. вс 19 марта, 18.00

Загнанная лошадь Ф.Саган. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Зельдин, Н.Рудная, А.Каминский, А.Бусыгина, А.Глазнова и др. (2'50", 1 антракт). 100–400 р. ср 22 марта, 19.00, в малом зале

Изобретательная влюбленная Л.де Вега. Режиссер А.Бадулин. В ролях Р.Савельева, В.Асланова, Л.Кукулин, Л.Татарова, Н.Лазарев и др. (2'45", 1 антракт). 100–500 р. вт 14 марта, 19.00

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Пастухов, А.Михайлушкин, В.Стремовский, А.Егоров, А.Захаров, Е.Климова и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. вт 21 марта, 19.00

Севастопольский марш Н.Скороход (по произведениям Л.Толстого). Режиссер Б.Морозов. В ролях Ю.Сазонов, А.Петров, В.Асланова, А.Егоров, Т.Морозова, С.Пожарский и др. (2'45", 1 антракт). 100–500 р. вс 26 марта, 18.00

Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, В.Стремовский, М.Еремеев, А.Каминский и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. чт 16 марта, 19.00, в малом зале

Человек из Ламанчи Д.Вассермана, Д.Дерриона. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Д.Ошеров, Т.Гвердцители, Ф.Чеханков, О.Васильева, А.Егоров и др. (2'50", 1 антракт). 100–700 р. сб 18 марта, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Школа любви** («Гарольд и Мод» К.Хиггинса, Ж.-К.Каррьера). Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Касаткина, Л.Голубкина, К.Днепровский, Л.Кукулин, В.Стремовский и др. 300–500 р. пт 24 марта, 19.00, в малом зале

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Театр русской драмы п/р М.Щепенко

915 07 18, 915 75 21, Земляной Вал, 64 ⓜ Таганская

Ангел скорбное понимание В.Москаленко. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях М.Щепенко, А.Аверин (1'10"). 30–70 р. вс 19 марта, 18.30; вт 21 марта, 19.00

Необойденный дом В.Одоевцева, С.Чистякова. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях Т.Баснина, А.Аверин, Д.Полянов, В.Полякова, Ю.Щепенко и др. (1'30"). 30–80 р. чт 23, пт 24 марта, 18.30

Огни А.Чехова. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях Т.Баснина, В.Полянова, В.Васильев и др. (2'00"). 30–80 р. вт 14 — чт 16 марта, 18.30

Театр сатиры

299 36 42 (касса), 299 61 39 (справки), Триумфальная пл., 2 ⓜ Маяковская

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер А.Миронов. В ролях А.Зенин, И.Лагутин, В.Носачев, А.Гузенко, О.Аросева, В.Шарыкина и др. (2'40", 1 антракт). 60–300 р. пт 17 марта, 19.00

Ждать?! В.Аслановой. Режиссер Ю.Васильев. В ролях В.Васильева, О.Вавилов, А.Кукушкин. 120–400 р. пт 24 марта, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Левша (по мотивам повести «Левша» Н.Лескова, пьесы «Блоха» Е.Замятина и музыкальной комедии «Блоха» В.Дмитриева). Режиссер А.Денников. В ролях А.Зенин, Е.Хлystова, Н.Карпунина, С.Николаев, А.Кирсанова, М.Владимиров и др. (2'40", 1 антракт). 160–800 р. сб 18, сб 25 марта, 12.00

Нам все еще смешно... Авторы спектакля А.Ширвиндт, А.Колган, С.Плотов. В ролях А.Ширвиндт, О.Аросева, В.Васильева, М.Державин, Н.Селезнева и др. (2'10", без антракта). 160–800 р. вт 21, ср 22, вс 26 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ни сантима меньше!!** А.Николаи. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях О.Аросева, В.Долинский, С.Рябова, Ю.Нифонтов, М.Куликова и др. сб 25 марта, 19.00

Орнифль, или Сквозной ветерок Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, С.Николаев, Л.Мосендз, Ю.Авшаров и др. 100–500 р. сб 18 марта, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева и др. 120–600 р. пт 24 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Случайная смерть анархиста** Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях Ф.Добронравов, К.Карасик, В.Кулик, О.Кассин, В.Чуркин, В.Бакин и др. 160–800 р. чт 16 марта, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях М.Ильина, Ю.Авшаров, Н.Карпунина, Ю.Васильев и др. (3'15", 1 антракт). 60–300 р. ср 15, ср 22 марта, 19.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Вавилов, А.Яковлева, С.Рябова, А.Кукушкин, В.Шарыкина, В.Носачев и др. 120–600 р. вт 14, вс 19, вт 21, чт 23 марта, 19.00

Яблочный вор К.Драгунской. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Голубкина, И.Лагутин, С.Антонова, М.Дорожкин, М.Владимиров и др. (2'40", 1 антракт). 90–300 р. чт 16 марта, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Театр современной драмы «Тихий омут»

257 99 98, пл. Победы, 1а, ДК «Аструм» ⓜ Парк Победы

Карниз для беседы А.Прахова. Режиссер А.Прахов (1'35", без антракта). вс 26 марта, 19.00

Пес мой А.Прахова. Режиссер А.Прахов (1'40", без антракта). 50–100 р. вс 19 марта, 19.00

Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова

692 41 67 (касса), 629 86 56, Камергерский пер., 3а ⓜ Охотный Ряд

ПРЕМЬЕРА **Безымянная звезда** М.Себастьяна. Режиссер А.Анохина. пт 17, вс 26 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Гамлет** У.Шекспира. Режиссер В.Петров. вт 21 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Записки из подполья** Ф.Достоевского. Режиссер А.Сухарев. Дипломный спектакль 3 курса актерского факультета. ср 15 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Зойкина квартира** М.Булгакова. Режиссер А.Марин. Спектакль идет на английском языке. сб 25 марта, 19.00

Класс-концерт Режиссер В.Сажин. 70–150 р. вс 19 марта, 19.00

Майская ночь, или Утопленница Н.Гоголя. Режиссер М.Брусникина. В ролях П.Кислов, М.Сливак, Д.Косяков, Н.Поленко, А.Дубровская и др. 70–150 р. чт 23 марта, 19.00

Ты («Счастье мое...» А.Червинского). Режиссер В.Рыжаков. 70–150 р. чт 16, пт 24 марта, 19.00

Театр эстрады

959 04 56, Берсеневская наб., 20/2 ⓜ Боровицкая

Все как у людей... М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Б.Дьяченко, И.Ободзинд, А.Заворотнюк, В.Невинный-мл. и др. (1'50", без антракта). 200–5000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр А.Чехова, сб 25 марта, 19.00

День радио Л.Барваца, А.Демидова, К.Ларина, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Н.Гришаева, М.Виторган, Д.Марьянов, М.Козырев и др. (2'50", без антракта). 800–4000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «Квартет И», ср 22 марта, 19.00

Кыся В.Кунина. Режиссер Л.Рахлин. В главной роли Д.Нагиев (3'00", 1 антракт). 200–1500 р. АНТРЕПРИЗА «Эс-эн-си Энтертеймент», вт 21 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Морковка для императора** («Корсиканка» И.Губача). В ролях Г.Хазанов, М.Аронова, Б.Дьяченко, О.Макаров, Б.Шувалов, В.Михайловский, А.Давыдов (1'50"). 200–5000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр А.Чехова, сб 18 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Серебряная корова** П.Вудхауза. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Героев, К.Алферова, М.Полицеймако, Д.Спиваковский. 200–2000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Алан Декор», чт 23 марта, 19.00

Смешанные чувства Р.Баэра. Режиссер Л.Трушкин. В ролях И.Чуркина, Г.Хазанов, В.Михайловский и др. (1'50", без антракта). 200–5000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр А.Чехова, пт 24 марта, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Б.Дьяченко, В.Вороннова, А.Равинович и др. (2'00"). 200–5000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр А.Чехова, пт 17, вс 26 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Фарсеры** (по мотивам средневековых французских фарсов). Режиссер Л.Колосов. В ролях Л.Тимдунин, С.Рост, А.Семчев. вт 14 марта, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11–13, стр. 1 ⓜ Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

ПРЕМЬЕРА **Док.тор** Е.Исаевой. Режиссер В.Панков. вс 19, пн 20 марта, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Манагер** Р.Маликова, Н.Денисова. Режиссер Р.Маликов. чт 16, сб 18 марта, 20.00

Первый мужчина Е.Исаевой. Режиссер А.Великовский. сб 18 марта, 14.00; вт 21 марта, 20.00

Про мою маму и про меня Е.Исаевой. Режиссер Е.Морозова. В ролях Е.Морозова, Д.Рахмова. вт 14 марта, 20.00

Сентябрь.doc М.Угарова. Режиссеры М.Угаров, Р.Маликов. вс 26 марта, 20.00

Фантомные боли В.Сигарева. Режиссер И.Керученко. В ролях Е.Лямина, К.Плетнев, В.Самохин, А.Соковиков. пт 24 марта, 20.00

Яблоки земли Е.Нарши. Режиссер А.Романовская. ср 22, чт 23 марта, 20.00

Тень

681 35 90, Октябрьская, 5 ⓜ Новослободская, время начала спектаклей уточняйте по телефону, предварительный заказ билетов обязателен

Дождь после потопа Т.Гуэрры. Режиссер Т.Гуэрра. **Мизантроп** Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Васильев. В ролях А.Огарев, Н.Тюнин, О.Балабадина, К.Гребенщиков, А.Васильев, И.Яцко и др. пн 13 — вс 26 марта, 19.00

Смерть Полифема В главной роли Н.Цискаридзе. пн 13 — вс 26 марта, 19.00

У Никитских ворот

202 82 19, Б.Никитская, 23 ⓜ Арбатская

Всегда ты будешь. Дневник Нины Костериной Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, М.Высоцкий, В.Пискунов и студенты второго курса РАТИ (ГИТИС). 100–300 р. пт 17 марта, 19.00

Два Чехова (по рассказам «Пари», «Юбилей» А.Чехова). Режиссеры М.Розовский, А.Кац. В ролях В.Толков, Д.Юченков, В.Юматов, Г.Борисова, Ю.Голубцов, И.Старосельцев и др. чт 16 марта, 19.00

Дневник, или На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер А.Кац. В ролях А.Масалов, Д.Юченков, М.Рассказова, А.Лукаш, И.Старосельцев, В.Щербаков и др. (2'00", без антракта). 100–200 р. ср 15 марта, 19.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, С.Десницкий, М.Высоцкий, Н.Баронина, Н.Троицкая и др. (3'10", 1 антракт). 100–150 р. вс 26 марта, 19.00

Истребитель класса «Медея» М.Курочкина. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, В.Ломачинкова, Ю.Бружайте, Н.Корецкая, К.Транская и др. 150–300 р. сб 25 марта, 19.00

Не боюсь Вирджинии Вульф («Кто боится Вирджинии Вульф» Э.Олби). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, М.Высоцкий, К.Транская, А.Хошабаев (2'20", 1 антракт). 100–200 р. сб 18 марта, 19.00

Невидимка Г.Уэллса. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Хошабаев, М.Рассказова, Г.Борисова, Н.Троицкая, А.Бычков и др. (2'00", без антракта). 100–250 р. вт 21 марта, 19.00

Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, М.Рассказова, Ю.Бружайте, Н.Троицкая, К.Транская, М.Липа и др. (3'00", 1 антракт). 150–400 р. ср 22 марта, 19.00

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях А.Масалов, И.Старосельцев, С.Федорчук, К.Транская, Д.Юченков и др. 100–250 р. вт 14 марта, 19.00

Собаки В.Копыловой (по мотивам повести «Прощай, овраг!» К.Сергиенко). Режиссер М.Розовский. В ролях С.Шолох, Ю.Бружайте, И.Морозова, М.Липа, К.Транская, О.Лебедева и др. (2'10", 1 антракт). 200–300 р. чт 23, пт 24 марта, 19.00

Фокусник из Люблина И.-Б.Зингера. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, Г.Борисова, М.Рассказова, М.Кайдалова, К.Транская, Т.Кузнецова и др. (3'00", 1 антракт). 100–150 р. вс 19 марта, 19.00

Я, бабушка, Илико и Илларион Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. Режиссер А.Кац. В ролях А.Хошабаев, С.Десницкий, Р.Праудина, И.Старосельцев, Г.Борисова и др. (2'15", 1 антракт). 200–300 р. пн 13 марта, 19.00

Фэст

586 22 99, 586 07 77, г. Мытищи, Щербакова, 6а ⓜ Медведково

Декамерон (по произведениям Боккаччо, Готье, Мазуччо, Камю, Арто). Режиссер Р.Сотириади. В ролях И.Бондаренко, И.Калагин, А.Кузьменко, Ф.Халялов, А.Баринова, Л.Лобанова и др. (1'30", без антракта). 90–190 р. чт 23 марта, 19.00

Друзья (Второгшиеся) К.Абэ. Режиссер В.Легилин. В ролях И.Калагин, И.Бондаренко, Е.Бондаренко, А.Баринова, И.Ильин, А.Кузьменко и др. (2'10", 1 антракт). 60–90 р. пт 24 марта, 19.00

Под небом Парижа (по оперетте «Фиалка Монмартра» И.Кальмана). Режиссер Д.Полянский. В ролях Н.Осипова, П.Коничиец, Н.Галютина, С.Халров, И.Калагин и др. (3'20", 2 антракта). 400–500 р. вс 19 марта, 19.00

Приходите в гости М.Фрейна. Режиссеры А.Кузьменко, И.Шаповалов. В ролях Т.Полянская, И.Бондаренко (1'10", без антракта). 90–190 р. чт 16 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Солнцеликий** («Кабала святош» М.Булгакова). Режиссер В.Агеев. В ролях И.Бондаренко, А.Кузьменко, Д.Ариков, Т.Полянская, А.Чебакова, А.Алтовцев и др. (3'00"). пт 17, сб 18 марта, 19.00

Центральный дом культуры железнодорожников

266 29 38, Комсомольская пл., 4 ⓜ Комсомольская

Дура, это любовь! И.Фридберга. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях О.Волкова, Л.Чурсина, А.Лиханов (1'50", без антракта). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», сб 25 марта, 19.00

Интимная жизнь Н.Коуарда. Режиссер О.Левашов. В ролях М.Боярский, С.Мигицко, Л.Луппиан, А.Алексахина (2'10", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», чт 16 марта, 19.00

Лунный свет, медовый месяц... Н.Коуарда. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, С.Маковецкий, С.Гармаш, Е.Дмитриева. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», вт 14, вт 21 марта, 19.00

Любовь-кровь К.Драгунской. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях С.Тома, И.Лачина, В.Смирнитский, С.Виноградов, Е.Стычкин и др. (2'20", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», вс 19 марта, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Самохина, А.Федорцев, В.Филатов, И.Кальныш и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», пн 20 марта, 19.00

Не отрекаются, любя... М.Полицука. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, Е.Васильева, Б.Щербаков, Р.Мадянов, Т.Рудина (2'50", 1 антракт). 150–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», пн 13 марта, 19.00

Париж спросонья Сценическая фантазия Т.Ахрамковой по пьесе «Le Squat» Ж.-М.Шевре. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях О.Волкова, А.Роговцева, О.Лонизова, И.Домнинская, А.Резалин, И.Милорадова и др. (2'30", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «La'Театр», сб 18 марта, 19.00

Свободная любовь («Эти свободные бабочки» Л.Герша). Режиссер А.Житинкин. В ролях И.Купченко, Д.Дюжев, Д.Фекленко, В.Долинский (2'20", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», чт 23 марта, 19.00

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, А.Ильин, М.Могилевская, В.Стеклов, О.Волкова, В.Смирнитский и др. (2'45", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», вс 26 марта, 19.00

Стеклянная пыль Г.Слуцки. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Проклова, С.Никоненко, А.Ильин и др. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», ср 15 марта, 19.00

Центр им. Вс.Мейерхольда

363 10 48, Новослободская, 23 ⓜ Менделеевская

Мальчики (по Ф.Достоевскому). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Коручеков, А.Рудь, М.Шашлова, А.Вертков, С.Пирняк, А.Шибаршин и др. (1'50", без антракта). ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Студия театрального искусства», чт 16, вс 19 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Монологи вагины** И.Энцлер. Режиссер Й.Лехтонен (Финляндия). В ролях В.Воронкова, Е.Конисевич, А.Галинова (1'40", без антракта). 500 р. АНТРЕПРИЗА «Лехтонен Продакшн», пт 17, сб 18 марта, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Подземный бог** А.Архипова. Режиссер А.Коваленко. В ролях С.Бабкин, И.Вольхина, А.Григорьев, О.Иванцова, С.Лавыгин и др. (2'00", без антракта). вт 14, ср 15 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шесть пьес** С.Львовского, Л.Горалик. Режиссер О.Лысак. В ролях О.Лысак, М.Беккер, Г.Перель, Д.Ясик, Б.Каморзин, С.Серов и др. (1'00"). ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Театр.doc», ср 22 марта, 19.00

Центр-музей В.Высоцкого

915 75 78, Ниж.Таганский туп., 3 ⓜ Таганская

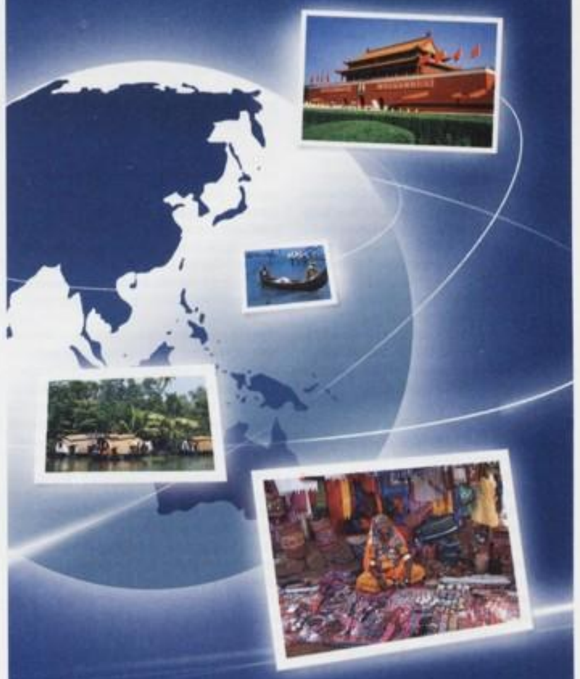
А, — это другая А.Заутера, Б.Штудлара. Режиссер О.Субботина. В ролях И.Гринева, М.Голубкина, А.Леньков, А.Смола, Е.Бероев (1'40"). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, вс 26 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Героические деяния и речения доблестных Пантагрюэля и Панурга** (по «Гаргантюа и Пантагрюэлю» Ф.Рабле). Режиссер О.Юмов. В ролях Г.Подгородинский, А.Дубровский (1'30"). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, вт 21, пт 24 марта, 19.00

Красной ниткой А.Железцова. Совместная постановка с «Театр.doc». Режиссер В.Панков. В ролях О.Лапшина, И.Сметанина, А.Смола, В.Панков, В.Нелинов и др. (1'30"). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, сб 25 марта, 19.00

Облом off М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях В.Скворцов, А.Смола, В.Панков, А.Белый, А.Невская и др. (2'45", 1 антракт). 100–500 р. АНТР-

Побывали в далеких странах?
Накопилось много интересных фотографий?



Создайте свой цифровой фотоархив на http://foto.mail.ru и покажите друзьям!

1. Доступ из любой точки мира
2. Удобная система альбомов
3. Редактирование фотографий
4. Возможность ограничения доступа только для друзей
5. Рейтинги лучших фотографий
6. Творческие конкурсы с призами

фото@mail.ru
Ваш личный цифровой фотоархив!

РЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пт 17 марта, 19.00

Пластилин В.Сигарева. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Кузичев, С.Мухин, М.Голуб, В.Толстоганова и др. (150'). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, ср 22, чт 23 марта, 19.00

Пленные духи О.Пресняковa, В.Пресняковa. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Невская, О.Лапшина, А.Белый, А.Смола, А.Багдасаров, Г.Данцигер (2'00", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, сб 18 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пойдем, нас ждет машина** Ю.Клавдиева. Режиссер В.Агеев. В ролях Д.Грачева, Е.Головизина, Е.Полунина, А.Сергеева, А.Голубков и др. (2'00", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пн 13 марта, 19.00 См. рецензию

Человек

291 19 21 (справки), 291 26 68 (касса), Скатертный пер., 23а м Арбатская

Зигзаги Спектакль-посвящение А.С.Пушкину по текстам Ф.Рабле, А.Пушкина, Д.Хармса, В.Друка. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, М.Цховреба, О.Тимановская, Л.Горбатова (1'40", без антракта). 200 р. чт 16 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Искусство** Я.Реза. Режиссер О.Соколовская. В ролях А.Шахбанов, В.Довжик, О.Кассин (1'30", без антракта). 250 р. вт 14 марта, 19.00

Клопомор С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, Л.Горбатова, О.Тимановская (1'40", без антракта). 200 р. пт 24 марта, 19.00

Фандо и Лис Ф.Аррабаля. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Шахбанов, А.Савостьянов, Ю.Болтыханов, М.Цховреба, С.Антонов (1'30", без антракта). 300 р. вс 19 марта, 19.00

Entre nous/Между нами Э.Ионеско, В.Набарина, Д.Хармса. Режиссер К.Фетрие (Франция). В ролях А.Агапов, С.Антонов, К.Громова, М.Цховреба, А.Шутов, С.Летов, В.Нелинов (1'40", без антракта). 200 р. вт 21 марта, 19.00

Школа современной пьесы

200 07 56 (касса, справки, заказ билетов), Неглинная, 29/14 м Цветной бульвар

А чей-то ты во фраке? С.Никитина, Д.Сухарева (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Чернов, В.Качан, О.Долин и др. (1'50"). 100–300 р., входной 50 р. чт 23 марта, 19.00

А.Чехов. Чайка Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, Л.Дуров, В.Качан, В.Стеклов, А.Филозов, Г.Мартиросьян и др. (2'45", 1 антракт). 150–400 р., входной 50 р. вт 21 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Бабий дом** А.Дэмахина. Режиссеры Ф.Лось, Н.Караваев. В ролях А.Волчкова, А.Гнилицкий, Е.Директоренко, М.Евсеев, Т.Фасюра и др. 50–400 р. сб 18 марта, 19.00

Вечерний звон И.Друца. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Т.Фасюра, А.Аронин, М.Евсеев, О.Долин и др. (2'00", 1 антракт). 100–400 р. сб 25 марта, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Багов, Д.Михайлова, А.Филозов, В.Бочкарев, Г.Мартиросьян и др. (1'30", без антракта). 200–600 р., входной 50 р. вт 14, ср 15 марта, 19.00

Дикарь, или В защиту пещерного человека Р.Бокера. Режиссер В.Тертелис. В главной роли М.Крылов. АНТРЕПРИЗА Theatre Mogul (Исландия) и Memotmax, пн 20 марта, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Бочкарев, И.Райхельгауз и др. (1'45", без антракта). 200–500 р., входной 50 р. пн 13, чт 16, пт 24 марта, 19.00

Неожиданное Ф.Мелькио. Режиссер Ф.Берть. В ролях А.Каменкова, М.Евсеев (1'10", без антракта). 50–200 р. пт 17 марта, 19.00

Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях В.Качан, Е.Князев, С.Юрский, Н.Тенякова, В.Яременко, Д.Юрская и др. (2'30", 1 антракт). 100–350 р., входной 50 р. ср 22 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Своими словами** И.Райхельгауза. Актерская импровизация. В ролях А.Филозов, А.Каменкова, Ф.Толстая, И.Алферова, А.Максимов, В.Качан и др. 200–800 р. пн 17 марта, 21.00; пт 24 марта, 21.30

Чайка. Настоящая оперетка А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Свиридова, А.Филозов, В.Качан, В.Шульга, Ю.Чернов и др. (2'30"). 100–600 р., входной 50–70 р. вс 26 марта, 19.00

Юбилейный вечер И.Алферовой вс 19 марта, 19.00

Экспромт

921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 м Чистые пруды

Дачные амуры (по рассказам А.Чехова) (1'50"). 150 р. чт 16 марта, 19.00

Маменька Л.Ивановой. Музыка В.Кикта. Режиссер В.Байчер. В ролях Л.Иванова, Ю.Чернов, О.Дроздова, С.Гармаш, В.Еремеев, О.Зима и др. (1'20", без антракта). 200 р. чт 23 марта, 19.00

Эрмитаж

209 67 42 (касса), 209 20 76 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 м Пушкинская

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, И.Богданова, А.Соколов, А.Ложаров, Г.Храпунков и др. (3'40", 2 антракта). 200–500 р. сб 25 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ивонна, принцесса бургундская** В.Гомбровича. Режиссер А.Левинский. В ролях О.Левитина, Г.Храпунков, Д.Белоусова, А.Ковальский и др. сб 18, пт 24 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Координатор** Б.Тагемири. Режиссер А.Гутьеррес. В ролях А.Пожаров, С.Олексяк, И.Богданова, П.Кудряшов, К.Тенета (1'30", без антракта). 250 р. ср 15 марта, 19.00, в малом зале

Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина (по А.Шницлеру). Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, И.Богданова, К.Тенета и др. (2'40", 1 антракт). 150–500 р. пт 17 марта, 19.00

Под кроватью (по рассказу «Чужая жена и муж под кроватью» Ф.Достоевского). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, К.Тенета, А.Ковальский, А.Соколов и др. (2'10", 1 антракт). 150–350 р. вс 19 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Последнее письмо** (по роману «Жизнь и судьба» В.Гроссмана). Режиссер Н.Шейко. В ролях А.Скворцов, А.Исклентьева. (50"). 250 р. сб 25 марта, 17.00, в малом зале

Русский префиранс Ю.Кима, В.Оренова. Режиссер В.Оренов. В ролях Г.Морачева, И.Жорж, Г.Храпунков, А.Ливанов и др. (2'15"). 250 р. ср 22 марта, 19.00, в малом зале

Суер-Выер Ю.Коваля. Режиссер М.Левитин. В ролях В.Шульга, А.Пожаров, А.Ковальский, И.Богданова, Г.Храпунков, А.Семенов и др. (3'20", 1 антракт). 200–500 р. чт 23 марта, 19.00

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов (по мотивам произведений Д.Хармса). Режиссер М.Левитин. В ролях К.Тенета, Л.Панченко, Г.Храпунков, А.Пожаров, И.Письменный, А.Соколов и др. (2'20", 2 антракта). 150–500 р. вс 26 марта, 19.00

Эрендира и ее бабка М.Левитина. (по Г.Маркесу). Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, Б.Романов, А.Соколов, Ф.Грегорьян, И.Богданова, А.Пожаров (3'10", 2 антракта). 150–350 р. чт 16 марта, 19.00

Et Cetera

625 21 61, 781 78 11, Фролов пер., 2 м Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **Газета «Русский инвалидъ» за 18 июля...** М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях В.Скворцов, Т.Владимирова, Е.Сирота, Н.Житкова, Г.Старостин, А.Лонгин. 150–600 р. вт 14, ср 15 марта, 19.00, в Эфросовском зале

Король Убю А.Жарри. Режиссер А.Морфов. В ролях А.Калягин, М.Шубина, О.Белова, Н.Молочков (2'20", 1 антракт). 50–500 р. чт 16, пт 17 марта, 19.00

Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер О.Коршунова. В ролях А.Калягин, В.Скворцов, В.Вержбицкий. вс 19 марта, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

Большой театр

250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 м Театральная

Дон Кихот Минкуса. Хореография М.Петипа, А.Горского, А.Фадеечева. Солисты Г.Степаненко, Ю.Клевцов, А.Лопаревич, А.Петухов, В.Алехин, А.Ребецкая, О.Стеблецова, Р.Арифулин, А.Яценко, И.Зиброва, Е.Симачев. ср 15 марта, 19.00

Жизель Адана. Хореография Ж.Коралли, Ж.Перро, М.Петипа, Ю.Григоровича. Солисты С.Лунькина, Д.Гуданов, Е.Волочкова, Е.Барыкина, А.Ситников. ср 22 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Золотой век** Шостаковича. Хореография Ю.Григоровича. чт 23 — сб 25 марта, 19.00

Сон в летнюю ночь Мендельсона–Лигети. Хореография Д.Ноймайера. Солисты С.Захарова, Н.Цискаридзе, Н.Капцова, В.Непорожний, М.Александрова, И.Урбан, Я.Годовский, И.Рыжаков. вт 14 марта, 19.00

Чиполлино К.Хачатуряна. Хореография Г.Майорова. Солисты М.Ивата, А.Горячева, Е.Андриенко, А.Войтюк, М.Жаркова, И.Федотова, Р.Арифулин, А.Петухов вс 26 марта, 12.00

Дом музыки на Красных Холмах

730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 м Павелецкая

Золушка Прокофьева. Хореография Н. Касаткиной, В.Василева. Театр классического балета Н.Касаткиной и В.Василева, сб 25 марта, 18.00; вс 26 марта, 12.00, 18.00

Лебединое озеро Чайковского. Хореография М.Петипа, А.Горского, Л.Иванова, Н.Касаткиной, В.Василева, А.Мессерера. Театр классического балета Н.Касаткиной и В.Василева, вт 21 марта, 19.00; ср 22 марта, 12.00, 19.00

Клуб «АртЭриа»

925 02 67, Пушечная, 6/9, ЦДРИ м Кузнецкий Мост

Las flores del flamenko Хореография Danza Mora, Noela Goonzales Fernandez. АНТРЕПРИЗА Группа фламенко Danza Mora, вс 26 марта, 19.00

Концертный зал Чайковского

232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 м Маяковская

Концерт хореографического ансамбля «Березка» им. Н.С.Надеждиной Хореография Н.Надеждиной, М.Кольцовой. сб 18 марта, 19.00

Концерт Ансамбля народного танца п/у И.Моисеева пт 24, сб 25 марта, 19.00

Концерт Ансамбля песни и танца им. В.С.Локтева п/у В.Соболева пт 17 марта, 19.00

Концерт детского хореографического ансамбля «Юный москвич» п/р А.Лопатто чт 16 марта, 19.00

«Хочу танцевать». Концерт детского балета «Надежда» Хореография Н.Аксеновой-Шиллинг. вс 19 марта, 14.00

Кремлевский дворец

917 23 36 (автоответчик), 928 52 32 (касса), Кремль м Александровский сад

Жар-птица Стравинского. Хореография М.Фокина, А.Лиепы. Солисты К.Кретова, С.Смирнов, А.Тимофеева, балетная труппа театра «Кремлевский балет». **Тамар** Балакирева. Хореография М.Фокина, А.Лиепы, Ю.Сморигинаса. Солистка И.Ниорадзе, балетная труппа театра «Кремлевский балет». Одноактные балеты. Художественные руководители проекта А.Петров и А.Лиепа. АНТРЕПРИЗА Проект «Русские сезоны. XXI век», ср 22 марта, 19.00

ГАСТРОЛИ **Шанхайский акробатический балет. «Лебединое озеро»** (на музыку Чайковского). пт 17 — вс 19 марта, 19.00

Ромео и Джульетта Прокофьева. Хореография Ю.Григоровича. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «Кремлевский балет», пн 20 марта, 19.00

Московская оперетта

692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 м Охотный Ряд, Театральная

ГАСТРОЛИ **Шоу Кармен Моты (Испания). «Fuego!»** Хореография К.Моты, Х.Марсело. Танцевальное шоу, чт 16, пт 17, вс 19 марта, 19.00; сб 18 марта, 14.00, 19.00

Новая опера

200 08 68 (касса), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» м Пушкинская

Весна священная, Жар-птица Стравинского. Хореография Н.Касаткиной, В. Василева. Одноактные балеты. Театр классического балета Н.Касаткиной и В.Василева, пн 13 марта, 19.00

Лебединое озеро Чайковского. Хореография М.Петипа, А.Горского, Л.Иванова, Н.Касаткиной, В.Василева, А.Мессерера. Театр классического балета Н.Касаткиной и В.Василева, вт 14 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Штраус-гала** (на музыку Моцарта, Малера, Шнейдхофера, Сен-Санса, Левенсхольда). Хореография Н.Касаткиной, В.Василева. Театр классического балета Н.Касаткиной и В.Василева, ср 15, чт 16 марта, 19.00

Новый балет

261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 м Красные Ворота

Грезы саксофона Фантазии о любви на музыку современных композиторов с джазовыми импровизациями. Хореография А.Черновой, С.Старухина. пт 24 марта, 19.00

Дюймовочка Пластический балет по сказке Андерсена на музыку «Времен года» Вивальди. Постановка А.Черновой, С.Старухина. вс 19, вс 26 марта, 15.00

Кафе «Бродячая собака» (на музыку Вертинского, Линдера, Пуже). Хореография А.Черновой, С.Старухина. Пластический балет с канканом, чарльстоном, аммми, танго и фокстрот-ом. вс 26 марта, 19.00

Порочно-непорочное барокко (на музыку Телемана, Рамо, Шарпантье). Хореография А.Черновой, С.Старухина. вс 19 марта, 19.00

Поэма огня Пластический балет на музыку Скрябина. Хореография А.Черновой, С.Старухина, чт 16 марта, 19.00

Сад наслаждений — Libera me, Domine... Пластический балет по мотивам картин Иеронима Босха на музыку Артемова. Хореография А.Черновой, С.Старухина. сб 18 марта, 19.00

Театр им. А.С.Пушкина

203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 м Пушкинская

Арлезианка Бизе. **Лавка чудес** (на музыку России, Реслиги). Хореография Э.Смирнова. Одноактные балеты. АНТРЕПРИЗА Камерный балет «Москва», вт 14 марта, 19.00

Весна священная Стравинского. Хореография Р.Обадья. **Взлом** (на музыку Фриза). Хореография А.Черновой, С.Старухина. сб 18 марта, 19.00

Театр им. А.С.Пушкина

203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 м Пушкинская

Арлезианка Бизе. **Лавка чудес** (на музыку России, Реслиги). Хореография Э.Смирнова. Одноактные балеты. АНТРЕПРИЗА Камерный балет «Москва», вт 21 марта, 19.00

Весна священная Стравинского. Хореография Р.Обадья. **Взлом** (на музыку Фриза). Хореография П.-С.Нортона. Одноактные балеты. АНТРЕПРИЗА Камерный балет «Москва», ср 15 марта, 19.00

День рождения Отелло (на музыку Прокофьева). Хореография Р.Локлитар. **Откуда и куда?** (на музыку Ч.Вейлана и Ш.Ченсяна). Хореография В.Су. Одноактные балеты. АНТРЕПРИЗА Камерный балет «Москва», вт 14 марта, 19.00

Дон Кихот Минкуса. Хореография М.Петипа, А.Горского, М.Лавровского. АНТРЕПРИЗА Камерный балет «Москва», пн 20 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Спящая красавица** Чайковского. Хореография М.Петипа. АНТРЕПРИЗА Камерный балет «Москва», ср 22 марта, 19.00

Театр наций

629 37 39, Петровский пер., 3 м Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Цветные сны белого ослика** Танцевальный спектакль по суфийским притчам и произведениям В.Гауфа. Хореография А.Альберта. сб 25, вс 26 марта, 12.00, 16.00

Центральный дом художника

238 19 55, 230 17 82, Крымский Вал, 10/14 м Октябрьская, Парк культуры

Фламенко — танец солнца АНТРЕПРИЗА Театр испанского танца Almas del Fuego, сб 18 марта, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

НА ЧУЖОЙ СЦЕНЕ

А. — это другая Центр драматургии и режиссуры, вс 26 марта, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Аристон Театральное братство О.Мысиной. пн 13 — ср 15 марта, 19.00, в театре «АлАРТе»

Беда от нежного сердца Театр «АлАРТе». вс 19 марта, 19.00, в Театральном доме «Старый Арбат»

Боинг-боинг Независимый театральный проект. пн 13 марта, 19.00, в театре «Сатирикон»

Ботинки на толстой подошве Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 23 марта, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Бумажный брак Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 20 марта, 19.00, в Театре киноактера

Ведьма Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 13 марта, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ФЕСТИВАЛЬ **«Весенняя франкофония в Москве». «Ветер в голове»** пт 24, сб 25 марта, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

Волки и овцы «Мастерская П.Фоменко». вт 14 марта, 19.00, в филиале Малого театра; вс 26 марта, 19.80, в Малом театре

ФЕСТИВАЛЬ **«Весенняя франкофония в Москве». «Волшебная комната»** Les ateliers du spectacle (Франция). пн 13, вт 14 марта, 19.00, в Театре наций

Воскресение. Супер Театр п/р О.Табакова. пт 17 марта, 19.00, на малой сцене МХТ им. А.П.Чехова

Все как у людей... Театр А.Чехова. сб 25 марта, 19.00, в Театре эстрады

Где тут про воскресение Лазаря? «Около дома Станиславского». вт 21 марта, 19.00, в Театре наций

ПРЕМЬЕРА **Героические деяния и речения доблестных Пантагрюэля и Панурга** Центр драматургии и режиссуры. вт 21, пт 24 марта, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **Госпиталь «Мулен Руж»** Независимый театральный проект. ср 15 марта, 19.00, в Театре на Малой Бронной

Давай займемся сексом Театр Р.Винтюка. сб 18 марта, 19.00, в Доме музыки на Красных Холмах

День радио Театр «Квартет И». ср 22 марта, 19.00, в Театре эстрады

Дикарь, или В защиту пещерного человека Theatre Mogul (Исландия) и Memotmax. пн 20 марта, 19.00, в театре «Школа современной пьесы»

Дура, это любовь! «Ла'Театр». сб 25 марта, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ПРЕМЬЕРА **Железяка** Театральное объединение «Железяка» (Санкт-Петербург). вс 19 марта, 19.00, в Театре наций

ПРЕМЬЕРА **Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли?** Независимый театральный проект. вт 21 марта, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова

Игры архангелов Проект «Театральный марафон». пт 24 марта, 19.00, в Театре киноактера

Изобретательная влюбленная Московский открытый студенческий театр. пт 24 марта, 19.00, в Театре п/р А.Джигарханяна

Интимная жизнь «Ла'Театр». чт 16 марта, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Иствикские ведьмы Театральное агентство «Арт-вояж XXI». пт 17 марта, 19.00, в ДК МЭЛЗ

Доктор-шоу, или Кабаре-03 Московский открытый студенческий театр. сб 25 марта, 19.00, в Театре п/р А.Джигарханяна

Как вам это понравится «Студия театрального искусства». чт 23 марта, 19.00, в Театре ГИТИС

ПРЕМЬЕРА **Книга судеб** Московский открытый студенческий театр. ср 22 марта, 19.00, в Театре п/р А.Джигарханяна

Коллекция Пинтера Театральное агентство «Алан Декор». пн 13 марта, 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского

Красавицы. Verbatim «Театр.doc». пн 13 марта, 20.00, в клубе «Жизнь замечательных людей»

Красной ниткой Центр драматургии и режиссуры. сб 25 марта, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Кыся «Эс-эн-си Энтертеймент». вт 21 марта, 19.00, в Театре эстрады

Лунный свет, медовый месяц... Театральное агентство «Лекур». вт 14, вт 21 марта, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Любовь-кровь «Ла'Театр». вс 19 марта, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Мальчики «Студия театрального искусства». чт 16, вс 19 марта, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда

Мастер и Маргарита Театральное агентство «Лекур». пн 20 марта, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Месье Амедей Проект «Театральный марафон». пн 20 марта, 19.00, в театре «Сатирикон»

ПРЕМЬЕРА **Монологи вагины** «Лехтонен Продакшн». пт 17, сб 18 марта, 20.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда

ПРЕМЬЕРА **Морковка для императора** Театр А.Чехова. сб 18 марта, 19.00, в Театре эстрады

На всякого мудреца довольно простоты Театр п/р О.Табакова. сб 25 марта, 19.00, в МХТ им. А.П.Чехова

Не отрекаются, любя... Театральное агентство «Лекур». пн 13 марта, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников; чт 23 марта, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Немецкая сага** Театр «Тайна». пт 17, сб 18 марта, 19.00, в театральном центре «Армида»

Новые русские мужики Творческий центр «Новое искусство». сб 18 марта, 19.00, в культурном центре «Меридиан»

Новый год в подводной лодке Театр К.Королева. вс 26 марта, 14.00, в театре «Русский дом»

Облом-off Центр драматургии и режиссуры. пт 17 марта, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Парик спросонья «Ла'Театр». сб 18 марта, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Парфюмер Триллер-проект «Игры со страхом». сб 18 марта, 19.20, в «Класском театре»

Пластилин Центр драматургии и режиссуры. ср 22, чт 23 марта, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Пленные духи Центр драматургии и режиссуры. сб 18 марта, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **По По** Театральный проект Е.Гришковца. ср 15, чт 16 марта, 21.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

ПРЕМЬЕРА **Пойдем, нас ждет машина** Центр драматургии и режиссуры. пн 13 марта, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Последний автобус «Московская драматическая группа». вс 19 марта, 19.00, в культурно-досуговом центре «Ханой»

Последняя любовь Дон Жуана Театр Р.Виктюка. пт 17 марта, 19.00, в Доме музыки на Красных Холмах

Правила дорожного движения РАТИ (ГИТИС), мастерская С.Голомазова. чт 23 марта, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

Приворотное зелье Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 14 марта, 19.00, в Драматическом театре им. М.Н.Ермоловой

Пурим в политическом кабаре «Кабаре. doc». вт 14 марта, 20.00, в «Клубе на Брестской»

Путешествие в стиле блюз Проект «Театральный марафон». сб 18 марта, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова

Свободная любовь «Ла'Театр». чт 23 марта, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Свободная пара Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пт 17 марта, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Семейное счастие «Мастерская П.Фоменко». пн 13 марта, 19.00, в филиале Малого театра; сб 25 марта, 19.00, в Малом театре

ПРЕМЬЕРА **Серебряная корова** Театральное агентство «Алан Декор». чт 23 марта, 19.00, в Театре эстрады

Слухи «Ла'Театр». вс 26 марта, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Случайное счастье милиционера Пешкина Творческое объединение «Дуэт». пн 20 марта, 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского

Смешанные чувства Театр А.Чехова. пт 24 марта, 19.00, в Театре эстрады

Стеклянная пыль «Ла'Театр». ср 15 марта, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Страсти по Бумбарашу Театр п/р О.Табакова. пн 13 марта, 19.00, в Театре им. А.С.Пушкина; пн 20 марта, 19.00, в театре «Новая опера»

ПРЕМЬЕРА **Страшилки обыкновенные** Театральное товарищество «Старый театр». ср 15, сб 25 марта, 19.00, в Театре клоунады Т.Дуровой

Сублимация любви Театр п/р О.Табакова. вс 26 марта, 19.00, в МХТ им. А.П.Чехова

Тесный мир Театральное товарищество «Старый театр». вт 14, ср 22 марта, 19.00, в Доме актера

Три сестры «Московская драматическая группа». сб 18 марта, 18.00, в культурно-досуговом центре «Ханой»

Три сестры «Мастерская П.Фоменко». вт 21 марта, 19.00, в Малом театре

Триумф комиссара Оливье Проект «Театральный марафон». вс 19 марта, 19.00, в Театре киноактера

Ужин с дураком Театр А.Чехова. пт 17, вс 26 марта, 19.00, в Театре эстрады

Фантазии Фарятьева РАТИ (ГИТИС), мастерская С.Голомазова. ср 22 марта, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

Чайка по имени Джонатан Ливингстон Театр К.Королева. вс 26 марта, 13.00, в театре «Русский дом»

Чокнутые королевы «Балтийский дом». ср 15 марта, 19.30, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Шесть пьес** «Театр.doc». ср 22 марта, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда

Эти свободные бабочки Учебный театр Театрального института им. Б.Щукина. пн 13 марта, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

Я с нею познакомлюсь Московский открытый студенческий театр. вт 21 марта, 19.00, в Театре п/р А.Джигарханяна

Ladies' Night. Только для женщин Независимый театральный проект. пн 13, пн 20 марта, 19.00, в Театре им. Моссовета

ПРЕМЬЕРА **Viva, парфюм!** «У Никитских ворот». пт 17, сб 18 марта, 19.00, в Театре киноактера

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 11 МАРТА ПО АДРЕСУ OPERA@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ВСЕ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ, БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/TEATR, БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/KONCERT/

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ



«Военный реквием» Бриттена исполнит интернациональная команда под управлением американского маэстро Джеймса Конлона

На троих

«Военный реквием» Бриттена в Доме музыки на Красных Холмах

Сочиняя музыку с использованием человеческих голосов, композиторы, как правило, поясняют, какой именно высоты должны быть эти голоса. Но только в одном-единственном сочинении подразумевается, какой они должны быть национальности. Тенор — английский, баритон — немецкий, сопрано — русская. Это уникальное сочинение написал английский классик прошлого века Бенджамин Бриттен, прекрасный композитор и милейший человек, переживший две войны и надеявшийся своей музыкой предостеречь человечество от следующих (дело было в 1962 году). Оно посвящено памяти четырех его друзей, погибших еще в Первую мировую, называется «Военный реквием», хотя принято пояснять, что правильнее его называть «антивоенным».

Формально поводом к написанию послужили торжества по случаю открытия нового кафедрального собора в британском городе Ковентри, выстроенного напротив развалин старого, разбомбленного фашистами. Но, по большому счету, «Реквием» стал самым выразительным музыкальным манифестом послевоенного пацифизма и одной из нескольких партитур XX века (вроде Тринадцатой симфонии Шостаковича, «Бабий Яр», на слова Евтушенко, написанной, кстати, в том же 1962 году), где идеология и искусство сплетены в абсолютно неразрывный узел.

«Реквием», начинающийся заунывным колокольным звоном, состоит из шести вполне традиционных для заупокойной католической мессы частей с латинским текстом. Но они приправлены девятью англоязычными стихотворениями Уилфреда Оуэна — поэта, воевавшего в Первую мировую и погибшего за неделю до ее окончания в возрасте 25 лет. И эти тексты, вступающие в диалог, а то и в противоречие с христианскими догмами, — самые главные. Они об ужасах и нелепости войны. Главный враг — она, а не тот, против кого воюет одураченный солдат. Справедливость высшего суда — под вопросом. Никакого патриотизма не наблюдается (в 80-е все эти смыслы очень доходчиво визуализировал авангардист Дерек Джармен, сделавший экранизацию «Военного реквиема» со стареньким Лоренсом Оливье в инвалидной коляске). Последнее и самое известное стихотворение — «Strange Meeting», где встречаются убившие друг друга английский и немецкий солдаты, — рисует рай без Бога, созданный собственноручно. «Идем спать», — устало говорит один солдат другому, осатанев от жизни.

Бриттен эту строчку предназначал для совершенно конкретного немецкого баритона, участника войны, проведшего два года военнопленным в Америке, — Дитриха Фишера-Дискау. Его собеседником во время первого исполнения

Скорбеть по мертвым вместе с немцами было таким же табу, как исполнение музыки Вагнера в Израиле

«Реквиема» был многолетний спутник жизни Бриттена, английский тенор Питер Пирс. Двум солистам выделен камерный оркестр, как правило, сидящий отдельно, а иногда даже со своим личным дирижером. Эта камерная группа противостоит каноническому остову монументального сочинения, для которого требуется симфонический оркестр, смешанный хор, хор мальчиков, орган и русская сопрано.

Точнее, советская сопрано. На момент написания «Реквиема» как раз начиналась дружба Бриттена с четой Ростропович, и женскую партию в своем «Реквиеме» он задумал специально для Галины Вишневской. Судя по воспоминаниям Вишневской, латинским текстом в партии сопрано мир обязан учтенному композитором ее незнанию английского языка (итальянскому все-таки учили даже советских вокалистов). А запись, сделанная с тремя вышеупомянутыми солистами в 1963-м, через несколько месяцев после мировой премьеры, стала эталонной — именно под звуки голоса Галины Павловны у Джармена ждет и не дождается своего любимого Тильда Суинтон в роли санитарки.

Однако уже первое исполнение «Реквиема» в Ковентри опровергло человеколюбивые иллюзии Бриттена. Ехать туда Вишневской советская власть запретила (ее срочно заменила англичанка Хизер Харпер). И дело было не в бессмысленной свирепости этой самой власти (петь в те же числа «Аиду» в Ковент-Гарден Вишневской не возбранялось), а в том, что скорбеть по мертвым вместе с немцами (западными) тогда было таким же табу, как исполнение музыки Вагнера в Израиле.

Сейчас — пожалуйста. В концерте Национального филармонического оркестра более-менее учтены национальные условности этой партитуры. Баритон Кристиан Герхаер — из Мюнхена. Сопрано Татьяна Павловская — из Мариинки. Тенор Джон Эйлер, правда, из Америки. Но, в конце концов, сейчас это не более чем условность: современные огневые рубежи все равно не совпадают с картой полувековой давности.

Американцу Джеймсу Конлону, дирижеру московского концерта, довелось исполнять «Военный реквием» в родном Нью-Йорке через четыре недели после 11 сентября. Вот там-то все было по-живому. В полный рост встала проблема уместности или неуместности бриттеновского пацифизма. Страна горела жаждой мщения. Газеты, спасая авторитет британского классика, рассуждали о том, что музыка важнее и глубже слов. И осторожно обходили некомфортную тему о том, кто кому по нынешним временам мог бы говорить усталым голосом: «Идем спать».

«Военный реквием» Бриттена
Дом музыки на Красных Холмах, чт 16 марта, 19.00, в большом зале

БЗК **Юкка-Пекка Сарасте**

«Русские сезоны» финского качества

Удивительно, как исправно плодит дирижеров мирового уровня маленькая страна Финляндия. Один из относительно молодых и уж точно новых для нашей публики экземпляров — Юкка-Пекка Сарасте, со следующего сезона заступающий на пост музыкального руководителя престижного Филармонического оркестра Осло (его предшественники — Марис Янсонс, Андре Превен). Сарасте вышел из знаменитой хельсинкской школы Йормы Панулы. Дебютировал в 1979 году.
В 1983-м вместе с более нам знакомым Эса-Пеккой Салоненом основал камерный оркестр Avanti!, специализирующийся на современной музыке. Нечего и говорить, что в качестве финского дирижера мирового уровня Сарасте преуспел в исполнении современных финских композиторов того же уровня (с ними в этой маленькой стране тоже все нормально — Кайя Саариахо, Магнус Линдберг; опять же, Салонен пишет). Но вообще-то, основная сфера применения его умений и талантов — поздний романтизм и первая половина XX века. В дягилевском абонементе Национального филармонического оркестра исполняется как раз такая музыка. Вся она так или иначе связана с деятельностью прародителя мирового музыкального продюсирования и его «Русских сезонов». В программе Сарасте: ранняя оркестровая фантазия Стравинского «Фейерверк», его же музыка к балетам «Песнь соловья» и «Аполлон Мусагет». Для контраста к геометрии Стравинского — цветистая симфоническая поэма молодого Рихарда Штрауса «Веселые проказы Тиля Уленшпигеля», ставшая в свое время последней работой Вацлава Нижинского в качестве постановщика.
Большой зал Консерватории, пт 24 марта, 19.00

ТЕАТР СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО **«Москва, Черемушки» Шостаковича**

Веселая оперетта про игрушечное счастье в хрущевских новостройках

Над головами зрителей висят два космонавта, похожие на настоящих. В финале они даже запоют утробными микрофонными голосами счастливую музыку Шостаковича, посвященную московским новостройкам хрущевского образца. Но к тому моменту уже понятно, что ничего настоящего в этом спектакле нет: все игрушечное, понарошку. И это правильно. Именно так, надо думать, относился к своему единственному опереточному детищу Дмитрий Шостакович. Именно так относятся к нему молодые постановщики (точнее, постановщицы) спектакля.

Оперетта «Москва, Черемушки», повествующая о том, как хорошо иметь отдельную двухкомнатную квартиру и как плохо желать отдельную четырехкомнатную, — первая постановка на только что открытой малой сцене театра. Художница Елена Степанова ловко справляется с ее теснотой: фикус и розовый унитаз рисуют зарождающийся мещанский быт, пулемет и плаха — золотые страницы истории. Оркестр сидит за заборчиком в глубине сцены и под бдительным присмотром маэстро Марии Максимчук лихо разыгрывает музыку, в которой (не без участия английского аранжировщика Джерарда МакБерни) неожиданно попадается то капиталистический рок-н-ролл, то старорежимная мелодия для



Пулемет, плаха и, если уж на то пошло, бутылка кефира символизируют в спектакле «Москва, Черемушки» золотые страницы истории

флейты из «Орфея и Эвридики» Глюка. А режиссер Ирина Лычагина лепит смачные типажи положительных, отрицательных и исправившихся персонажей, для которых у нее в распоряжении целый выводок неоперившихся солистов из самого театра и Российской академии театрального искусства. С пением имеются отдельные недочеты, зато с акробатическими трюками явно лучше, чем на любой другой оперной сцене Москвы.

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, пт 24, вс 26 марта, 19.00, на малой сцене

ЦЕНТР ВИШНЕВСКОЙ **«Иоланта» Чайковского**

Учебный спектакль с роскошью и аллюзиями

Как и «Черемушки» Шостаковича, новенькая «Иоланта» тоже опирается на подрастающее поколение вокалистов, с которого не стоит строго спрашивать. И того достаточно, что ансамбли, благодаря приглашенному из питерского театра «Зазеркалье» дирижеру Павлу Бубельникову, звучат слаженно, а все действующие лица — от слепой королевской дочки до ее отца — молодые и стройные, приятно посмотреть. А уж когда невероятного изящества королевский привратник Бертран (к которому обращаются «старик») легко подхватывает Иоланту на руки, чтобы отнести в постель, то прямо как-то неловко становится. Но это случайно. Вообще-то, никаких опасных намеков и подтекстов, всяких там параллелей между слепотой и фригидностью и тому подобных гадостей спектакль, со знанием дела собранный давним коллегой Бубельникова Александром Петровым, не предусматривает. На него хорошо детей водить — если, конечно, они еще пребывают в гостях у сказки, а не переключились на Гарри Поттера. Постоянная художница здешних постановок Алла Коженкова решила «Иоланту» в стилистике иллюстраций к Шарлю Перро с аллюзиями (если у кого уже были экскурсии в художественный музей) на Итальянское Возрождение. На переднем плане — парад ренессансных мод поразительной для учебного спектакля роскоши. На заднем — изящный замок миниатюрных (как и принято на ренессансных полотнах) размеров с маленьким подъемным мостиком, лошадками и каретками. Есть и само ренессансное полотно с распятым Христом, которому король Рене поет свое «О Боже, сжалься надо мной». Самый смелый момент спектакля — когда створки картины распахиваются и на месте Христа появляется мусульманский лекарь Эбн-Хакиа с радостной вестью об излечении Иоланты.

Центр оперного пения Галины Вишневской, сб 18, сб 25 марта, 19.00

Рецензии на оперные спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/teatr

РАСПИСАНИЕ

ОПЕРА

Вторник 14 марта

Кофейная кантата Баха. Постановка Олега Ильина. «Геликон-опера», 19.00, 20.30

Среда 15 марта

Иван Сусанин Глинки. Постановка Леонида Баратова. выездной спектакль Большой театр, 19.00, в Кремлевском дворце

Четверг 16 марта

Царская невеста Римского-Корсакова. Постановка Олега Моралева. Большой театр, 19.00

Пятница 17 марта

Bravissimo Фрагменты из классических опер, романсы, народные песни, оркестровые номера. Постановка Ивана Фадеева. «Новая опера», 19.00

Бастьен и Бастьенна, Директор театра Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. Одноактные оперы. Музыкальный театр «Амадей», 19.00

Царская невеста Римского-Корсакова. Постановка Олега Моралева. Большой театр, 19.00

Суббота 18 марта

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Александра Леонова. Театр им. Н.И.Сац, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Иоланта** Чайковского. Постановка Александра Петрова. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00 См. рецензию

Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Ансимова. Большой театр, 19.00

Травиата Верди. Постановка Аллы Сигаловой. «Новая опера», 19.00

Воскресенье 19 марта

Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Ансимова. Большой театр, 12.00

Тоска Пуччини. Постановка Бориса Покровского. Большой театр, 19.00

Вторник 21 марта

Крестьянская кантата Баха. Постановка Александра Бородовского. «Геликон-опера», 19.00, 20.30

Тоска Пуччини. Постановка Бориса Покровского. Большой театр, 19.00

Среда 22 марта

Королевская любовь, или Зимняя сказка А.Чайковского. Постановка Валерия Меркулова. Опера-буфф по мотивам пьесы Шекспира «Зимняя сказка». Театр им. Н.И.Сац, 16.00

Сельская честь Масканьи. Постановка Карри Хейсканена. «Новая опера», 19.00

Четверг 23 марта

Кащей Бессмертный Римского-Корсанова. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Пятница 24 марта

Борис Годунов Мусоргского. Постановка Валерия Беляковича. «Новая опера», 19.00

ПРЕМЬЕРА **Век DSCH** К 100-летию со дня рождения Д.Шостаковича. Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского, 19.00

Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Ансимова. Большой театр, 12.00

Кащей Бессмертный Римского-Корсакова. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

ПРЕМЬЕРА **Москва, Черемушки** Шостаковича. Постановка Ирины Лычагиной. Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, 19.00, на малой сцене

См. рецензию

Сын полка Флярковского. Постановка Виктора Рябова. Театр им. Н.И.Сац, 16.00

Суббота 25 марта

Гадкий утенок Прокофьева. **Девочка со спичками** Ребикова. Постановка Олега Митрофанова. Одноактные оперы. Музыкальный театр «Амадей», 18.00

ПРЕМЬЕРА **Иоланта** Чайковского. Постановка Александра Петрова. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00 См. рецензию

Кащей Бессмертный Римского-Корсанова. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

ПРЕМЬЕРА **Руслан и Людмила** Глинки. Постановка Ивана Фадеева. «Новая опера», 19.00

Воскресенье 26 марта

ПРЕМЬЕРА **Век DSCH** К 100-летию со дня рождения Д.Шостаковича. Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского, 18.00

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. Музыкальный театр «Амадей», 18.00

Дети Розенталя Десятникова. Постановка Эймунтаса Някрошюса. Большой театр, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Москва, Черемушки** Шостаковича. Постановка Ирины Лычагиной. Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, 19.00, на малой сцене

См. рецензию

ПРЕМЬЕРА **Руслан и Людмила** Глинки. Постановка Ивана Фадеева. «Новая опера», 12.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

КОНЦЕРТЫ

Понедельник 13 марта

«Владимир Крайнев приглашает». Шопен Александр Рудин (виолончель), Владимир Крайнев (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 27

«Музыкальный конструктивизм 20-х годов». Из цикла «Забытый XX век». Животов: фрагменты для нонета. Половинкин: «Телескоп II», «Электрификат №2». Дешевов: «Рельсы». Мосолов: «Газетные объявления», Соната №4, Струнный квартет №2, «Завод» Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Пятая студия на Малой Никитской, 19.00

Вторник 14 марта

Александр Чайковский: Симфония №3, Концерт для скрипки и альта с оркестром Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Леонид Николаев. Солисты Игорь Мовчан (скрипка), Ольга Жмаева (альт). Большой зал Консерватории, 19.00

Гайдн: Вариации фа минор. Лист: три сонета Петрарки. Шуберт: Соната-фантазия соль мажор. Франк: Прелюдия, фуга и вариации для двух фортепиано. Брамс: Соната для двух фортепиано Михаил Воскресенский (фортепиано), Станислав Иголинский (фортепиано), Анастасия Гамалей (фортепиано), Александр Струков (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00

Куртаг, Шуберт, Кнайфель, Вустин, Малер, Сильвестров, Гофман Светлана Савенко (сопрано), Алексей Любимов (фортепиано), Юрий Полубелов (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Среда 15 марта

Танеев, Рахманинов, Брамс Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Борис Тевлин. Большой зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **V Международный московский органный фестиваль. Открытие. Органная и хоровая музыка русских композиторов. Гомилиус, Каратыгин, Римский-Корсаков, Кюи, Прокофьев–Шмитов, Кушнарев, Потеенко, Шмитов** Камерный хор «Духовное возрождение». Дирижер Лев Конторович. Солист Алексей Шмитов (орган). Малый зал Консерватории, 19.00

Брамс: Концерт для скрипки с оркестром. Григ: Концерт для фортепиано с оркестром Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Александр Слуцкий. Солисты Никита Борисоглебский (скрипка), Катя Сканави (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 46

«Разнообразие многого». Новая музыка Светлана Бойченко (сопрано), Андрей Кравченко (саксофон), Леонид Друтин (саксофон), Борис Пурыжинский (саксофон), Моника Хаба (фортепиано), Ираида Юсупова (фортепиано), Вячеслав Полгрупин (фортепиано). «Дом», 19.30

Рахманинов, Брамс, Шопен Сергей Кузнецов (фортепиано). Особняк князя А.Голицына, 19.00

Бетховен, Изаи, Прокофьев Родион Петров (скрипка). Музей А.Н.Скрябина, 18.30

Шостакович: «Афоризмы», 24 прелюдии Иван Соколов (фортепиано). «Оркестрион», 20.00

Четверг 16 марта

Мусоргский: вокальный цикл «Песни и пляски смерти» (переложение для солиста, смешанного хора, двух роялей и ударных). Гречанинов, Чесноков, Рахманинов, Христов, Свиридов Хоровая капелла России им. Юрлова. Капелла «Московский Кремль». Дирижер Геннадий Дмитряк. Солист Роберт Холл (бас). Большой зал Консерватории, 19.00

Перголези, Россини, Моцарт, Массне, Сарасате, Сен-Санс Камерный ансамбль «Экселенте». Дирижер и солист Евгений Нелало (гобой). Солисты Ольга Чеснокова (сопрано), Ирина Чистякова (меццо-сопрано), Анастасия Чеботарева (скрипка). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 75

ФЕСТИВАЛЬ **Gradus ad Parnassum. Брамс: Вариации на тему Генделя. Барток: Импровизации на венгерские песни. Скарлатти: две сонаты. Шуман: «Крейслериана». Капустин: три этюда** Даниил Цветков (фортепиано), Татьяна Колесова (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Шедевры русской и западноевропейской музыки. Моцарт, Чайковский, Рахманинов, Глинка Зинаида Ганеева (сопрано), Татьяна Жеранже (меццо-сопрано), Олеся Ростовская (орган). Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

Абонемент «Великие кантаты и оратории». Бриттен: «Военный реквием» Национальный филармонический оркестр России. Хор Академии хорового искусства п/у Виктора Попова. Дирижер Джеймс Конлон. Солисты Татьяна Павловская (сопрано), Джон Эйлер (тенор), Кристиан Герхаер (баритон). Дом музыки на Красных Холмах, 19.00, в большом зале

См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Открытый фестиваль Моцарта. «Моцарт и его конкуренты». Моцарт: Трио для фортепиано, скрипки и виолончели си-бемоль мажор. Кожелух: Трио для фортепиано, скрипки и виолончели до минор. Гайдн: Трио для фортепиано, скрипки и виолончели соль минор** Трио Van Swieten Society: Франк Полман (скрипка), Ян тер Линден (виолончель), Барт ван Орт (хаммер-клавир). Дом музыки на Красных Холмах, 19.00, в камерном зале

Русская камерная музыка. Бортнянский, Глинка, Алябьев, Варламов, Гурилев Ольга Жирова (сопрано), Сергей Назоров (флейта), Татьяна Гусельникова (фортепиано). Музей А.Н.Скрябина, 18.30

Пятница 17 марта

Музыка для двух фортепиано. Моцарт, Моцарт–Бузони, Моцарт–Григ, Стравинский Александр Гиндин (фортепиано), Николай Петров (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 28

ФЕСТИВАЛЬ **Gradus ad Parnassum. Шостакович: Соната №1. Шуберт, два экспромта, вальсы. Танеев: Прелюдия и фуга. Чайковский: Ноктюрн фа мажор. Шопен: этюды** Лукас Геношас (фортепиано), Динара Наджафова (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00

Даниил Крамер и friends Трио Даниила Крамера. Солисты Давид Голощекин (скрипка), Игорь Бриль (фортепиано). Дом музыки на Красных Холмах, 19.00, в большом зале

«Лицом к лицу». Вельфль и Бетховен Ансамбль Pratum Integrum п/у Павла Сербина. Дом музыки на Красных Холмах, 19.00, в камерном зале

Брамс, Шуберт, Тараканов Ольга Жирова (сопрано), Александр Тростянский (скрипка), Наталья Ардашева (фортепиано). Концертный зал на Пречистенке, 19.00

Чайковский, Рахманинов, Свиридов Владислав Пьявко (тенор), Аркадий Севидов (фортепиано). Центр П.Слободкина, 19.00

Суббота 18 марта

Концерт учащихся Детской музыкальной школы Училища музыкального исполнительства им. Шопена Большой зал Консерватории, 14.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Николай Яковлевич Мясковский (1881–1950)». Мясковский: Концерт для виолончели с оркестром. Прокофьев: Симфония №5** Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. Солист Александр Бузлов (виолончель). Большой зал Консерватории, 19.00

«Времена года». Вивальди, Чайковский, Пьяццолла Камерный оркестр «Московия». Дирижер Эдуард Грач. Солисты — ученики Эдуарда Грача (скрипка). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 72

Моцарт, Мендельсон, Григ Андрей Огиевский (скрипка), Алексей Осканави (фортепиано). Гнесинский на Поварской, 19.00

«Король инструментов». Маршан, Франк, Вьерн, Ален, Дюрюфле, Лефевр Филипп Лефевр (орган). Дом музыки на Красных Холмах, 19.00, в большом зале

«Магия барокко». Бах: «Бранденбургские концерты» Камерный ансамбль Telemann Consort п/у Валерия Сербина. Солисты Линда Брунмайер-Туц (траверс-флейта), Жан Франсуа Наде (натуральная труба), Дитер Вейц (клавесин, орган). Дом музыки на Красных Холмах, 19.00, в камерном зале

«Флейта в ансамбле старинной музыки». Сонаты, квартеты, трио-сонаты Амалии, принцессы Вильгельмины Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солист Уве Айххофф (флейта). Дом-музей Л.Н.Толстого, 18.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Посвящение великим меценатам: Митрофан Беляев, лесопромышленник и меценат». Открытие. Вариации на русскую тему «татитати» для струнных Лядова, Глазунова, Римского-Корсакова, Скрябина, Соколова. Сильвестров: «Тихая музыка» для струнных, «Два диалога с эпилогом» для фортепиано и струнных. Черепнин: Инвенции для фортепиано, вальс из «Four Pieces from Before» для фортепиано. Глазунов: Вариации на русскую тему для струнных. Скрябин: пять прелюдий. Мансурян: Фантазия для фортепиано и струнных** Камерный оркестр Musica viva. Дирижер Александр Рудин. Солист Алексей Любимов (фортепиано). Третьяковская галерея, 16.00, в зале Брюллова

Воскресенье 19 марта

Вивальди, Чайковский, Рахманинов, Глинка, Римский-Корсаков, Глазунов, Стравинский, Шостакович Симфонический оркестр для детей и юношества. Дирижер Дмитрий Орлов. Солисты Марина Андреева (сопрано), Алексей Упримов (скрипка), Артур Костин (труба). Большой зал Консерватории, 14.00

ФЕСТИВАЛЬ **V Международный московский органный фестиваль. Концерт из произведений композиторов — профессоров композиторского факультета Московской консерватории. Танеев, Аренский, Гедике, Шостакович, Леман, Леденев, Агафонников, Буцко, Кикта, Дубкова, Дианов** Исполняют студенты, аспиранты и выпускники кафедры органа и клавесина Московской консерватории. Малый зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль хоровой музыки памяти Клавдия Птицы. Хоровая музыка** Концерт детских хоровых коллективов. Рахманиновский зал Консерватории, 14.00

«Возвращение. Портреты: Кристина Блаумане (виолончель)». Пуленк, Равель, Васкс Малика Мухитдинова (флейта), Роман Минц (скрипка), Яков Кацнельсон (фортепиано) и другие. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

«Звезды звучащего слова». «Прогулки по Москве» Антонина Кузнецова (художественное слово), Анатолий Спивак (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 57

Сен-Санс, Чайковский, Мусоргский, Римский-Корсаков, Рахманинов Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония». Дирижеры Юрий Кочнев, Сергей Кондрашев, Петр Шмельцер. Солисты Бадри Майсурадзе (тенор), Максим Федотов (скрипка), Сергей Ерохин (фортепиано). Дом музыки на Красных Холмах, 19.00, в большом зале

ФЕСТИВАЛЬ **«Весенняя франкофония в Москве». Дворжак, Изаи, Алькан, Мендельсон** Струнный оркестр фестиваля. Солисты Ольга Ги (скрипка), Люк Девос (фортепиано). Дом музыки на Красных Холмах, 19.00, в камерном зале

ФЕСТИВАЛЬ **«Посвящение великим меценатам: Шереметев, сенатор и меценат». Дегтярев, Фациус** Камерный оркестр Musica viva. Дирижер Александр Рудин. Хор Свято-Никольского монастыря. Дирижер Алексей Пузаков. Солист Александр Рудин (виолончель). Третьяковская галерея, 16.00, в зале Брюллова

Понедельник 20 марта

«Отражения». Шуман, Малер–Шнитке, Райхельсон Елена Ревич (скрипка), Роман Балашов (альт), Николай Сологович (виолончель), Игорь Райхельсон (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 73

Гала-концерт солистов Королевского оперного театра Ковент-Гарден. Россини, Моцарт, Пуччини, Чайковский, Гуно, Бизе, Дворжак, Верди, Рихард Штраус Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Александр Ужер. Солисты Иветт Боннер (сопрано), Виктория Нава (сопрано), Джеймс Эдвардс (тенор), Мэттью Роуз (бас). Концертный зал Чайковского, 19.00

Вторник 21 марта

Бах: «Страсти по Иоанну» для солистов, хора и оркестра Камерный оркестр «Времена года». Свято-Никольский хор Третьяковской галереи. Дирижер Алексей Пузаков. Солисты Светлана Поляхова (сопрано), Андрей Немзер (тенор), Сергей Поляхов (бас), Елена Агзабальянц (орган). Большой зал Консерватории, 19.00

«Музыкальное приношение Баху». Де Гриньи, Букстехуде, Бах, Лист, Мендельсон, Регер Александр Фисейский (орган). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 51

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ
С 13 ПО 26 МАРТА



Роберт Холл | Джеймс Конлон | Кристина Блумане | Юкка-Пекка Сарасте | Владимир Мартынов | Мария Максимчук

Роберт Холл в Консерватории
Нидерландский баритон, в Москве почитаемый в качестве старожила «Декабрьских вечеров», поет «Песни и пляски смерти» Мусоргского в переложении Алексея Ларина для солиста, смешанного хора, двух роялей и ударных.
чт 16 марта, 19.00, в Большом зале

«Военный реквием» в Доме музыки
Одно из самых социально-напряженных сочинений XX века, **«Военный реквием» Бриттена** продолжает цикл «Великие кантаты и оратории». За пультом Национального филармонического оркестра — американец Джеймс Конлон.
чт 16 марта, 19.00, в большом зале

Кристина Блумане в Консерватории
В цикле «Возвращение. Портреты» — молодая звезда Латвии, давно проживающая в Лондоне. Среди прочего в ее программе — **«Книга»** латвийского композитора **Петериса Васкса**; это произведение виолончелистке придется не только играть, но и петь. вс 19 марта, 19.00, в Рахманиновском зале

Юкка-Пекка Сарасте в Консерватории
Один из главных представителей нового дирижерского поколения впервые выступает в Москве. В его программе с Национальным филармоническим оркестром — **Стравинский и Рихард Штраус**.
пт 24 марта, 19.00, в Большом зале

Фестиваль музыки Владимира Мартынова в «Доме»
В этом году классик отечественного минимализма решил потягаться с классиком нового венского авангарда. В программе под названием **«Очень и не очень академическая музыка»** — Владимир Мартынов и Антон Веберн.
пт 24, сб 25 марта, 19.30

«Москва, Черемушки» в Театре Станиславского
В постановке режиссера Ирины Лычагиной, художницы Елены Степановой и дирижера Марии Максимчук **советская оперетта Шостаковича** оказалась все еще смешной.
пт 24, вс 26 марта, 19.00, на малой сцене

«От сыновей Баха до Бетховена». Клавирная классика. Бах, Гайдн, Моцарт Алексей Любимов (фортепиано), Александр Коренев (фортепиано), Юрий Мартынов (фортепиано), Алексей Шевченко (фортепиано). Дом музыки на Красных Холмах, 19.00, в камерном зале

Среда 22 марта

Моцарт: Концерт для кларнета с оркестром (версия для скрипки с оркестром Сергея Стадлера). Шуман: Концерт для скрипки с оркестром. Шуберт: Концертштюк для скрипки с оркестром. Бетховен: Концерт для скрипки с оркестром Камерный оркестр Musica viva. Дирижер и солист Сергей Стадлер (скрипка). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 34

ФЕСТИВАЛЬ **V Международный московский органный фестиваль. Бах** Гюнтер Рост (орган). Малый зал Консерватории, 19.00

Вивальди, Перголези Камерный оркестр «Кантилена». Дирижер Андрей Истомин. Солисты Яна Иванилова (сопрано), Ирина Огнесова (меццо-сопрано), Алена Баева (скрипка), Евгения Кривицкая (орган). Дом музыки на Красных Холмах, 19.00, в камерном зале

«Музыка эпохи королей». Сильвиус Леопольд Вайс Александр Суетин (лютня). Особняк князя А.Голицына, 19.00

Вечер фортепианной музыки Мурад Адигезалзаде (фортепиано). Музей А.Н.Скрябина, 18.30

Бетховен: Соната №27. Рахманинов: шесть музыкальных моментов. Шопен: Полонез, два вальса, Соната №2 Александр Гиндин (фортепиано). «Оркестрион», 20.00

Четверг 23 марта

Моцарт: Симфония №9. Брух: еврейская мелодия Кол нидре для виолончели с оркестром. Брукнер: Симфония фа минор Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Солист Александр Рудин (виолончель). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 6

«Moz-Art». Моцарт: трио «Кегли». Вагендристель: «Новое сочинение». Ворончов: «Новое сочинение». Денисов: Вариации на тему Моцарта. Глинка: «Моцарт-вариации». Фон Айнем: «Steinbeis Serenade» на тему Моцарта Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Опера и романс русских и зарубежных классиков Оркестр русских народных инструментов им. Осипова. Дирижер Владимир Понькин. Солисты Лидия Черных (сопрано), Наталья Загоринская (сопрано), Юрий Лаптев (сопрано), Марина Карпенко (сопрано), Наталья Смирнова (сопрано), Юрий Лаптев (тенор), Александр Захаров (тенор), Олег Долгов (тенор), Дмитрий Овчинников (бас), Александр Науменко (бас). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 59

Концерт лауреатов II Международного конкурса скрипачей им. Ойстраха Дом музыки на Красных Холмах, 19.00, в камерном зале

Бетховен, Шуберт, Лист, Брамс, Шуман Федор Белугин (альт), Александр Осьминин (фортепиано). Музей А.Н.Скрябина, 18.30

«Музыка Великого поста». Трио-сонаты, кантаты, псалмы Россини. Лидарти Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Палаты Высокопетровского монастыря (Литературный музей), 19.00

Пятница 24 марта

Стравинский: «Фейерверк», сюита из музыки балета «Песнь соловья». Рихард Штраус: симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель» Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Юкка-Пекка Сарасте. Большой зал Консерватории, 19.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль музыки Владимира Мартынова «Очень и не очень академическая музыка». «Демоны текста». Мартынов, Веберн** Ансамбль Opus Posth п/у Татьяны Гринденко. Солист Владимир Мартынов (фортепиано). В концерте принимают участие Дмитрий Александрович Пригов, Лев Рубинштейн. «Дом», 19.30

Вечер венской классики. Брамс, Малер, Шуман, Штраус Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония». Дирижер Петер Шмельцер. Дом музыки на Красных Холмах, 19.00, в камерном зале

Фортепианные дуэты. Моцарт, Шопен, Рахманинов, Гаврилин Ирина Поталова (фортепиано), Эльмира Нуралиева (фортепиано). Концертный зал на Пречистенке, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/konserty

Суббота 25 марта

Верди: опера «Травиата» в концертном исполнении Солисты, хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории. Студенты и аспиранты Московской консерватории. Большой зал Консерватории, 14.00

Бетховен, Шопен, Рахманинов Александр Гиндин (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 93

ФЕСТИВАЛЬ **«Николай Яковлевич Мясковский (1881–1950)». Вокальное творчество Мясковского** Елена Либерова (сопрано), Наталья Грищеня (сопрано), Ольга Жирова (сопрано), Татьяна Рубинская (меццо-сопрано), Владимир Листопадов (тенор), Юлия Окрушвили (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Primus inter pares. Руководить (Пробуем руководить оркестром) Оркестр русских народных инструментов им. Осипова. Дирижер Владимир Понькин. Концертный зал Чайковского, 15.00, аб. 60

Моцарт: фантазии, сонаты Борис Спасский (фортепиано). Гнесинский на Поварской, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль музыки Владимира Мартынова «Очень и не очень академическая музыка». «Пути забвения». Мартынов, Веберн** Ансамбль Opus Posth п/у Татьяны Гринденко. Солист Владимир Мартынов (фортепиано). «Дом», 19.30

«Гармония и контрасты». Моцарт: Симфония №41 («Юпитер»). Шостакович: Симфония №14 Камерный оркестр Musica viva. Дирижер Александр Рудин. Дом музыки на Красных Холмах, 19.00, в камерном зале

Воскресенье 26 марта

Камерная инструментальная музыка Учащиеся ЦМШ при Московской консерватории. Большой зал Консерватории, 14.00

Бах, Мартину, Шимановский Константин Лифиц (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 24

ФЕСТИВАЛЬ **V Международный московский органный фестиваль. Концерт юных органистов — учащихся ДМШ и музыкальных училищ** Малый зал Консерватории, 11.00

Лист, Шопен Василий Лобанов (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 99

«Гений. Прерванный полет». Шуман: увертюра к опере «Геновева», Концерт для фортепиано с оркестром. Мендельсон: увертюра «Гебриды, или Фингалова пещера», Концерт для скрипки с оркестром Симфонический оркестр России. Дирижер Владимир Рылов. Солисты Анастасия Чеботарева (скрипка), Михаил Рыба (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 14.00, аб. 63

Вечер русского романса. «Слова любви сто крат я повторю». Алябьев, Гурилев, М.Л.Толстой, Шишкин, Обухов, Штейман, Михайлов, Козин Людмила Иванова (меццо-сопрано). Гнесинский на Поварской, 17.00, аб. 110

Звезды «Новых имен». Прокофьев, Петров, Брамс, Шостакович Родион Петров (скрипка), Александр Бузлов (виолончель), Денис Мацуев (фортепиано). Дом музыки на Красных Холмах, 14.00, в камерном зале

«Музыка Великого поста». Бах: сонаты, трио-сонаты, кантаты Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Оперный дом музея-заповедника «Царицыно», 15.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Посвящение великим меценатам: Надежда фон Мекк, владелица железных дорог и меценат». Чайковский: романсы, трио «Памяти великого художника»** Хибла Герзмава (сопрано), Алена Баева (скрипка), Александр Бузлов (виолончель), Иван Рудин (фортепиано), Борис Плотников (художественное слово). Третьяковская галерея, 16.00, в зале Брюллова

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/konserty

АДРЕСА

Англиканская церковь Святого Андрея 772 58 42, Вознесенский пер., 8 Ⓜ Охотный Ряд
Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная
Геликон на Арбате 290 65 92 (касса), 290 09 71, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская
Геликон-опера 290 65 92 (касса), 290 09 71 (администратор), Б.Никитская, 19/16 Ⓜ Арбатская
Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская
Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 15.00–0.00, вход 50–600 р.
Дом-музей Л.Н.Толстого 254 02 23, Пречистенка, 11 Ⓜ Кропоткинская
Дом музыки на Красных Холмах 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая
Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского 929 13 26, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции
Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская
Концертный зал Чайковского 232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
Кремлевский дворец 917 23 36 (автоответчик), 928 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Александровский сад
Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд
Большой зал 692 74 12, 692 94 01
Малый зал 629 74 46
Рахманиновский зал 629 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Охотный Ряд
Музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская
Музыкальный театр «Амадей» 290 09 56, Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого Ⓜ Арбатская, Пушкинская
Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 629 28 35 (касса), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская
Новая опера 200 08 68 (касса), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская
Оперный дом музея-заповедника «Царицыно» 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово, Царицыно
Оркестрион 504 07 85, 128 19 20, Гарибальди, 19 Ⓜ Новые Черемушки
Особняк князя А.Голицына 299 22 62, Козицкий пер., 5 Ⓜ Пушкинская
Палаты Высокопетровского монастыря (Литературный музей) 921 73 95, Петровка, 28 Ⓜ Чеховская
Пятая студия на Малой Никитской 290 65 51, М.Никитская, 24 Ⓜ Арбатская
Театр им. Н.И.Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет
Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская
Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, 201 43 78, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская, Парк культуры
Центр П.Слободкина 230 27 74, Арбат, 48 Ⓜ Смоленская

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/konserty

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

21 МАРТА **БАСН** 21 МАРТА

Johannes-Passion
Страсти по Иоанну
КОНЦЕРТ В ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ВЕЛИКОГО КОМПОЗИТОРА
Камерный оркестр ВРЕМЕНА ГОДА
художественный руководитель Заслуженный артист России Владислав Булахов
СВЯТО-НИКОЛЬСКИЙ хор
Государственной Третьяковской галереи
дирижёр Алексей Пузаков
партия органа – Елена Агабальянц

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПАРТНЁР афиша ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПАРТНЁР

начало в 19 часов Б. Никитская 13
Билеты в кассах консерватории, по телефонам: 933 32 00, 258 00 00 и на сайтах: kontramarka.ru, parter.ru, а также в городских театральных кассах

СПОРТ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 14 МАРТА ПО АДРЕСУ SPORT@AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/SPORT

Акробатический рок-н-ролл

Кубок мира среди юношей. Кубок Европы. Класс «В» СДК МАИ, 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, об 25 марта, 11.00, 17.00 (финалы), вход 400 р.

Баскетбол

Евролига. Топ 16. ЦСКА — «Летувос Ритас» (Литва) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (кассы), Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо, ср 15 марта, 20.00, вход 200–5000 р.

Евролига. Топ 16. ЦСКА — «Бамберг» (Германия) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (кассы), Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо, ср 22 марта, 20.00, вход 200–5000 р.

Кубок Европы. Женщины. Финал. «Спартак» (Москва) — Pays d'Aix Basket 13 (Франция) Баскетбольный центр Московской области, 575 93 34, 575 85 11, г. Химки, Кирова, 24, стадион «Новатор» Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 345 до ост. «Стадион «Новатор»; э/п с Ленинградского вокзала до ст. Химки, далее авт. 345, вт 21 марта, 18.00, вход свободный

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Московская обл.) — «ЦСК ВВС Самара» (Самарская обл.) Дворец спорта «Триумф», 580 21 80, г. Люберцы, Строительная, 2 Ⓜ Выхино, далее любым авт., марш. такси до ост. «Администрация города Люберцы», чт 16 марта, 19.00, вход свободный

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Сибирьтелеком-Локомотив» (Новосибирск) Дворец спорта «Динамо», 456 91 57, 454 50 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», вт 17 марта, 19.00, вход свободный

Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Химки» Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (кассы), Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо, сб 18 марта, 18.00, вход 100–2000 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Химки» — «Спартак-Приморье» (Приморский край) Баскетбольный центр Московской области, 575 93 34, 575 85 11, г. Химки, Кирова, 24, стадион «Новатор» Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 345 до ост. «Стадион «Новатор»; э/п с Ленинградского вокзала до ст. Химки, далее авт. 345, ср 22 марта, 19.00, вход 50–500 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «ЦСК ВВС Самара» (Самарская обл.) Дворец спорта «Динамо», 456 91 57, 454 50 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», пт 24 марта, 19.00, вход 20–1000 р.

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Динамо» (Московская обл.) — «Динамо» (Москва) Дворец спорта «Триумф», 580 21 80, г. Люберцы, Строительная, 2 Ⓜ Выхино, далее любым авт., марш. такси до ост. «Администрация города Люберцы», сб 18 марта, 17.00, вход свободный

Велоспорт

Чемпионат России по велотреку. Спринтерская гонка Велотрек «Крылатское», 141 22 24, 140 86 78, 141 44 40, Крылатская, 10 Ⓜ Молодежная, сб 25 марта, 16.00, вс 26, пн 27 марта, 11.00, 16.00, ср 29 марта, 11.00, вход свободный

Волейбол

Чемпионат России. Суперлига. «Луч» (Москва) — «Динамо» (Москва) Дворец спорта «Динамо», 456 91 57, 454 50 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», вт 14 марта, 19.00, вход свободный

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Нефтяник» (Ярославль) Дворец спорта «Динамо», 456 91 57, 454 50 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», сб 18 марта, 17.00, вход свободный

Чемпионат России. Суперлига. «Луч» (Москва) — «Нова» (Новокуйбышевск) Спортивный комплекс «Луч», 672 93 36, 1-я Владимирская, 10г Ⓜ Шоссе Энтузиастов, сб 18 марта, время начала матча уточняйте по тел. 672 93 36, вход свободный

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Динамо» (Москва) — «Стинол» (Липецк) Универсальный спортивный зал «Дружба», 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (кассы), Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Спортивная, сб 18 марта, 17.00, вход свободный

Чемпионат России. Суперлига. Женщины, «Заречье-Одинцово» — «Динамо» (Московская обл.) Дворец спорта «Искра», 596 30 98, г. Одинцово, Маршала Жукова, 20 Ⓜ Киевская, далее авт. 453, марш. такси 339 до ост. «Дворец спорта», сб 18 марта, 18.30, вход свободный

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. ЦСКА — «Уралочка-НТМК» (Свердловская обл.) Дворец спортивных единоборств ЦСКА, 613 29 54, 613 65 92, Ленинградский просп., 39, стр. 27 Ⓜ Аэропорт, Динамо, ср 22 марта, 17.00, вход свободный

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Динамо» (Московская обл.) — «Самородок» (Хабаровск) Дворец спорта «Лобня», 577 54 26, 577 56 71, г. Лобня, Ленина, 65 Ⓜ Алтуфьево, далее авт. 459 до ст. Лобня; э/п с Савеловского вокзала или от платф. «Тимирязевская» до ст. Лобня, далее авт. 1, 21 до ост. «Больница» или «Дворец спорта», ср 22 марта, 18.00, вход свободный

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Заречье-Одинцово» — «Стинол» (Липецк) Дворец спорта «Искра», 596 30 98, г. Одинцово, Маршала Жукова, 20 Ⓜ Киевская, далее авт. 453, марш. такси 339 до ост. «Дворец спорта», вс 26 марта, 18.30, вход свободный

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Динамо» (Москва) — ЦСКА Спортивный комплекс «Луч», 672 93 36, 1-я Владимирская, 10г Ⓜ Шоссе Энтузиастов, вс 26 марта, время начала матча уточняйте по тел. 960 98 57, вход свободный

Восточные единоборства

Международный фестиваль женских единоборств «Куноити». Экзотические стили боевых искусств Центр экзотических единоборств А.Крюкова, 504 59 99, Б.Филевская, 18, стр. 7 Ⓜ Багратионовская, Фили, вт 14 — пт 17 марта, 8.00, 11.00, 16.00, вход свободный по предварительной записи по тел. 504 59 99

Первенство России по джиу-джитсу Спорткомплекс «Братеево», 340 76 07, Борисовские пруды, 20, стр. 3, школа №997 Ⓜ Каширская, далее авт. 738, 740, 742 до ост. «Борисовские Пруды, дом 18»; Ⓜ Марьино, далее авт., марш. такси 623, 619, 115 до ост. «Борисовские Пруды, дом 21», вс 19 марта, 12.30, 17.00, вход свободный при наличии сменной обуви

Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/sport

Горнолыжный спорт

Спортивный праздник «Проводы зимы» Спортивный комплекс «Кант», 317 85 33, 317 61 01, Электролитный пр., 76 Ⓜ Нагорная, сб 18, вс 19 марта, 11.00, вход свободный

Открытые соревнования инструкторов. Мемориал Ф.А.Балашова Спортивный комплекс «Кант», 317 85 33, 317 61 01, Электролитный пр., 76 Ⓜ Нагорная, сб 25 марта, 11.00, вход свободный

Карате

Чемпионат и первенство Москвы. Шотокан-карате Дворец единоборств им. И.Ярыгина, 273 25 65, Авиамоторная, 40 Ⓜ Авиамоторная, вс 19 марта, 10.00, вход свободный

Открытый стилевой чемпионат России KOI Russia Open Спортивно-зрелищный комплекс РГУФК, 166 42 74 (приемная), 166 24 63 (администратор), 166 20 09, Сиреневый б-р, 4 Ⓜ Преображенская площадь, Черкизовская, сб 25, вс 26 марта, 10.00, 15.00 (финалы), вход свободный

Международный турнир «Все звезды СССР» Универсальный спортивный зал «Дружба», 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (кассы), Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Спортивная, сб 25 марта, 15.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 109 14 98

Картинг

Гран-при Москвы по зимним гонкам Русская школа картинга «Пилот», 505 14 97, пр. Шокальского, 52, вход с Енисейской ул. Ⓜ Бабушкинская, Медведково, вс 26 марта, 11.00, вход свободный

Кикбоксинг

Первенство России Спортивный комплекс «Трудовые резервы», 463 54 66, 11-я Парковая, 49 Ⓜ Щелковская, пт 17 — вс 19 марта, 11.00, вход свободный, в зале бокса

Международный турнир Лиги КИТЭК памяти Ю.Ступенькова Универсально-спортивный комплекс «Крылья Советов», 257 11 88, 257 62 22, 614 21 27, Ленинградский просп., 24а Ⓜ Белорусская, Динамо, ср 22 — пт 24 марта, 11.00, 16.00, сб 25 марта, 12.00, вход свободный

Конный спорт

Кубок в честь Н.Громовой. Выездка Конноспортивная база «Сокорос», 268 30 59, 268 59 42, Поперечный просек, 11 Ⓜ Сокольники, пт 17, сб 18 марта, 11.00, вход свободный

Этап Кубка федерации конного спорта России, Кубок Лиги любительского спорта Конноспортивная база ЦСКА, 451 07 05, Дыбенко, 5 Ⓜ Речной вокзал, вс 19 марта, 11.00, вход свободный

Чемпионат России по конкуру в помещении ОУСЦ «Планерная», 571 45 37, Химки-8, 23-й км Ленинградского ш., поворот на Новосходненское ш. до указателя «Планерная» Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 370, 851 до ост. «Спортивная база»; Ⓜ Планерная, далее авт. 817, марш. такси 154 до ост. «Спортивная база», чт 23 — вс 26 марта, 11.00, вход свободный

Конькобежный спорт

Турнир ветеранов Дворец ледового спорта «Крылатское», 782 03 80 (справки), 140 65 96 (кассы), 141 72 65, 141 73 51 (спортотдел), Крылатская, влад. 16 Ⓜ Молодежная, далее авт., марш. такси 229; Ⓜ Крылатское, далее авт. 829 до ост. «Дворец ледового спорта», Крылатское, сб 18 марта, 8.00–12.00, вход свободный

Лыжи

Марафон МВТУ. 50 км, классический стиль Зона отдыха «Битца», 423 01 55, пр. Карамзина Ⓜ Ясенево, далее авт. 101, 202, 165, 710, 262 до ост. «Зона отдыха «Битца»; Ⓜ Битцевский парк, Бульвар Дмитрия Донского, далее авт. 37 до ост. «Зона отдыха «Битца», вс 19 марта, 11.30, вход свободный

Мини-футбол

Кубок УЕФА по мини-футболу. 1/2 финала. «Динамо» (Москва) — «Кайрат» (Казахстан) Универсальный спортивный зал «Дружба», 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (кассы), Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Спортивная, пт 24 марта, 19.00, вход 20–500 р.

Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Арбат» (Москва) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (кассы), Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо, вс 19 марта, 15.00, вход свободный

Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Арбат» (Москва) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (кассы), Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо, пн 20 марта, 19.00, вход свободный

Турнир на Кубок главы управы Ховрино Дворец спорта «Динамо», 456 91 57, 454 50 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», пн 13 марта, 13.00, 18.00, вход свободный

Настольный хоккей

VI Международный кубок Москвы. Этап мирового тура Дворец спорта «Москвич», 179 31 23, Волгоградский просп., 46/15 Ⓜ Текстильщики, сб 18 марта, 11.00–23.00, вход свободный

Самбо

Международный турнир «Мемориал А.А.Харлампиева» Универсальный спортивный зал «Дружба», 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (кассы), Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Спортивная, вс 19, пн 20 марта, 10.00, вход свободный

Сноуборд

Зимний фестиваль «Чистая энергия Nescafé». Соревнования среди любителей, школа сноуборда, горячий кофе, музыка Горнолыжный склон «Новопеределкино», 435 02 68, 435 07 20, 635-й Проектируемый пр., 9, стр. 1 Ⓜ Юго-Западная, далее авт. 707, марш. такси 43 до ост. «Горнолыжный склон», сб 18, вс 19 марта, 12.00, вход свободный

Спортивные танцы

Кубок «Кристалла» Спортивно-зрелищный комплекс РГУФК, 166 42 74, 166 24 63, 166 20 09, Сиреневый б-р, 4 Ⓜ Преображенская площадь, Черкизовская, пт 17 марта, 10.00, 12.00, сб 18 марта, 10.00, 11.00, 18.00, вс 19 марта, 10.00, 11.00, 19.00, вход 300–500 р.

Фехтование

Международный турнир «Московская сабля» Легкоатлетическо-футбольный комплекс ЦСКА, 613 29 54, Ленинградский просп., 39а Ⓜ Аэропорт, Динамо, пт 17, сб 18 марта, 9.00, вс 19 марта, 10.00, вход свободный

Футбол

Кубок России. 1/8 финала. «Динамо» (Москва) — «Крылья Советов» (Самара) Малая спортивная арена «Динамо», 613 25 01, 614 54 63, 613 49 50, Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо, пн 13 марта, 14.00, вход 80–1500 р.

Кубок России. 1/8 финала. «Сатурн» (Московская обл.) — «Амкар» (Пермь) Стадион «Сатурн», (496 46) 744 16, 742 79, г. Раменское Ⓜ Выхино, далее авт. 424 до ост. «Орбита», марш. такси «Выхино–Раменское» до стадиона; э/п с Казанского вокзала или от платф. «Выхино» до платф. «Фабричная», далее пешком, пн 13 марта, 18.00, вход 100–180 р.

Кубок России. 1/8 финала. «Спартак» (Москва) — «Луч-Энергия» (Владивосток) Большая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (кассы), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, вт 14 марта, 18.00, вход 100–600 р., VIP – 2000 р.

Чемпионат России. «Торпедо» (Москва) — «Томь» (Томск) Большая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (кассы), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, пт 17 марта, 18.00, вход 70–1500 р.

Чемпионат России. «Москва» — «Амкар» (Пермь) Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова, 675 01 57, 675 16 86, Восточная, 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская, пт 17 марта, 19.00, вход 100–500 р., для студентов и родителей с детьми свободный

Чемпионат России. «Динамо» (Москва) — «Шинник» (Ярославль) Стадион «Динамо», 612 70 92, 613 77 81, 613 49 50 (футбольный манеж), 612 31 32 (кассы), Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо, сб 18 марта, время начала матча уточняйте по тел. 612 84 32, вход 80–1500 р.

Чемпионат России. «Спартак» (Москва) — «Луч-Энергия» (Владивосток) Большая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (кассы), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, сб 18 марта, время начала матча уточняйте по тел. 980 86 45, вход 100–600 р., VIP – 2000 р.

Чемпионат России. «Локомотив» (Москва) — «Крылья Советов» (Самара) Стадион «Локомотив», 161 90 63, Б.Черкизовская, 125 Ⓜ Черкизовская, вс 19 марта, 18.00, вход 100–800 р., VIP – 2000–7000 р.

Чемпионат России. «Сатурн» (Московская обл.) — «Торпедо» (Москва) Стадион «Сатурн», (496 46) 744 16, 742 79, г. Раменское Ⓜ Выхино, далее авт. 424 до ост. «Орбита», марш. такси «Выхино–Раменское» до стадиона; э/п с Казанского вокзала или от платф. «Выхино» до платф. «Фабричная», далее пешком, вс 26 марта, 17.00, вход 100–180 р.

Чемпионат России. ЦСКА — «Шинник» (Ярославль) Стадион «Динамо», 612 70 92, 613 77 81, 613 49 50 (футбольный манеж), 612 31 32 (кассы), Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо, вс 26 марта, время начала матча уточняйте по тел. 613 29 81, 613 43 72, вход 150–2000 р.

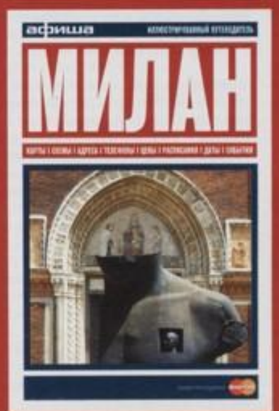
Хоккей с мячом

Чемпионат России. Play-off. Финал Дворец ледового спорта «Крылатское», 782 03 80 (справки), 140 65 96 (кассы), 141 72 65, 141 73 51 (спортотдел), Крылатская, влад. 16 Ⓜ Молодежная, далее авт., марш. такси 229; Ⓜ Крылатское, далее авт. 829 до ост. «Дворец ледового спорта», вс 19 марта, время начала матча уточняйте по тел. 782 03 80, 140 65 96, вход 50 р.



Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом, — в путеводителе «Красота, здоровье и фитнес в Москве»

путеводители «афиши», все развлечения вселенной



НОВОЕ ИЗДАНИЕ ПУТЕВОДИТЕЛЯ ПО МИЛАНУ

www.guides.afisha.ru

заказ и бесплатная доставка в Москве – (495) 744 55 00
в Санкт-Петербурге – (812) 703 38 08

ДЕТИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 14 МАРТА ПО АДРЕСУ DETI@AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/DETI

КИНО

Азирис Нуна Репертуар см. в рубрике «Кино»

Биби — маленькая волшебница и тайна ночных птиц См. «Кино»

Гарри Поттер и Кубок огня См. «Кино»

Добрыня Никитич и Змей Горыныч См. «Кино»

Живой лес См. «Кино»

Князь Владимир См. «Кино»

Моя ужасная няня См. «Кино»

Правдивая история Красной Шапки См. «Кино»

Твои, мои, наши См. «Кино»

Труп невесты См. «Кино»

Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф См. «Кино»

ВЫСТАВКИ

Биологический музей им. К.А.Тимирязева

252 07 49 (автоответчик), 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Улица 1905 года

«Искепедиция» в страну Винни Пуха Выставка о героях сказки, родных и знакомых А.А.Милна. Эскизы Владимира Зуйкова и Эдуарда Назарова к мультфильму «Винни Пух», книги Милна на разных языках. От 5 лет; до 10 мая

Галерея «Вахтанов»

238 10 44, Крымский Вал, 10/14, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, Парк культуры

Дебют Куклы из пластика, текстиля, фарфора, авторские медведи. Каждый день в 14.00 в рамках выставки бесплатные мастер-классы. От 8 лет; 16–24 марта

Гостиный Двор

298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город, Площадь Революции

Игры и игрушки От 6 лет; 20–23 марта

Дарвиновский музей

135 33 82 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая

Амазония Фотографии В.Зверева к Всемирному дню воды. От 8 лет; до 9 апреля

Кошка это кошка Фотографии. От 8 лет; 21 марта — 19 мая

Мир минералов Из частных коллекций. От 8 лет; до 2 апреля

Мир моллюсков и мир человека Из фондов музея. Мастер-классы, конкурсы. От 6 лет; до 14 мая

Зоопарк

252 35 80, 255 60 34, 255 53 75 (заказ экскурсий), Б.Грузинская, 1 Ⓜ Краснопресненская

Любовь к кошке — навсегда! Экспонаты из фонда Московского музея кошек, мультфильмы, книги и журналы о кошках, детские рисунки. От 5 лет; до 1 мая, в здании главного входа

Исторический музей

692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная

Золотые дети Детский европейский портрет XVI–XIX веков. От 8 лет; до 2 апреля

Музей-заповедник «Московский Кремль». Успенский собор

202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад

Российские императоры и Оружейная палата К 200-летию Музеев Московского Кремля. От 10 лет; до 4 октября

Политехнический музей

623 07 56 (автоответчик), 623 42 87, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка

Автомобиль на ладони 600 моделей из частных коллекций промышленного производства, ручной работы, макеты из фондов Политехнического музея. От 7 лет; до 2 апреля

Весенние каникулы в Политехническом Фестиваль компьютерной графики и анимации «Цифровые каникулы», познавательно-развлекательные программы «Техника — это мы», «Как пряли, ткали и плели на Руси». Подробное расписание уточняйте на www.polymus.ru. От 7 лет; 24–31 марта

Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/deti

КОНЦЕРТЫ

Концертный зал Чайковского

232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

«Primus inter pares. Руководить (Пробуем руководить оркестром)» из цикла «Хочу стать дирижером» Оркестр русских народных инструментов им. Осипова. Дирижер и ведущий Владимир Понькин. От 7 лет; сб 25 марта, 15.00

«Гений. Прерванный полет». Шумановская увертюра к опере «Геновева», Концерт для фортепиано с оркестром. Мендельсон: увертюра «Гебриды, или Фингалова пещера», Концерт для скрипки с оркестром Симфонический оркестр России. Дирижер Владимир Рылов. Солисты Анастасия Чеботарева (скрипка), Михаил Рыба (фортепиано). От 10 лет; вс 26 марта, 14.00

Политехнический музей

924 51 14, 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка

Литературный концерт «Пока в России Пушкин длится...». Пушкин, Заболоцкий, Пастернак, Самойлов Читает Павел Любимцев. От 14 лет; сб 18 марта, 14.00

«В королевстве музыкальных инструментов. Оркестр рассказывает сказки». Паганини, Глинка, Римский-Корсаков, Чайковский, Лядов, Фрид, Будашкин, Гридин Русские народные инструменты. Концертный русский оркестр РАМ им. Гнесиных. Дирижер Борис Ворон. Солист Александр Фомин (бас). Ведущая Елена Соколова. От 7 лет; вс 19 марта, 12.00

«Золушка» из цикла «О прекрасном. Музыка, поэзия, живопись». Прокофьев Ведущая Светлана Виноградова. От 7 лет; вс 26 марта, 12.00

ЦДХ

238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры

Литературный концерт. «Князь Серебряный» А.Толстого Читает Елена Николаева. От 12 лет; вс 19 марта, 12.00

Литературный концерт «Русский Париж». Тэффи, Зайцев, Цветаева, Саша Черный, Берберова Читает Антонина Кузнецова. От 14 лет; вс 26 марта, 14.00

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Детский камерный театр кукол

181 20 44, Бажова, 9 Ⓜ ВДНХ

Дикий гусь Ишка От 10 лет; ср 22 марта, 11.00; чт 23 марта, 12.00

Лев, колдунья и платяной шкаф От 8 лет; пт 24 марта, 11.00

Принтипрам От 4 лет; ср 15, чт 16 марта, 11.00

Разноцветные проказники От 3 лет; вс 26 марта, 12.00

Таинственный гиппопотам От 5 лет; сб 25 марта, 12.00

Трям, здравствуйте! От 5 лет; сб 18 марта, 12.00

Часы с кукушкой От 5 лет; пт 17 марта, 11.00

Дом музыки на Красных Холмах

730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

ГАСТРОЛИ **Ярославский театр кукол. «Жили-были дед и баба»** От 4 лет; пт 24 марта, 12.00, 15.00

ГАСТРОЛИ **Ярославский театр кукол. «Неугомонная семейка»** От 9 лет; вс 26 марта, 12.00, 15.00

Принтипрам От 4 лет. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Детский камерный театр кукол, вс 19 марта, 14.00

Московский театр кукол

261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса), Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская

Айболит От 3 лет; пт 17, чт 23 марта, 16.00

Аленький цветочек От 5 лет; чт 16 марта, 16.00

Гадкий утенок От 4 лет; пт 17 марта, 18.00

Гусенок От 3 лет; сб 18 марта, 11.00, 13.30

Гуси-лебеди От 3 лет; сб 25 марта, 11.00, 13.30

Котенок по имени Гав От 3 лет; вс 26 марта, 11.00, 13.30

Машенька и медведь От 3 лет; вс 19 марта, 11.00, 13.30

Несносный слоненок От 3 лет; ср 22 марта, 16.00, 18.00

Носорог и Жирафа От 4 лет; пт 24 марта, 16.00

Синяя птица От 4 лет; чт 23 марта, 18.00

Сказка о рыбаке и рыбке От 6 лет; пт 24 марта, 18.00

Сказка про сестрицу Аленушку и братца Иванушку От 4 лет; вс 26 марта, 17.00

Спящая красавица От 5 лет; сб 18 марта, 17.00

Суперколобок От 6 лет; вс 19 марта, 17.00

Цветик-семицветик От 3 лет; ср 15 марта, 16.00, 18.00

Щелкунчик От 5 лет; чт 16 марта, 18.00; сб 25 марта, 17.00

Театр кукол «Жар-птица»

268 16 27, (8 499) 748 00 39, Стромынка, 3 Ⓜ Сокольники

Как делили петушка... От 4 лет; вс 26 марта, 12.00

Легконогая принцесса От 4 лет; пт 17 марта, 15.00

Лесной переполох От 4 лет; сб 18 марта, 12.00, 14.00

Папашины уроки От 8 лет; пт 24 марта, 15.00

Поросенок Чок От 3 лет; вс 19 марта, 12.00

Три медведя От 4 лет; сб 25 марта, 12.00, 14.00

Театр кукол им. С.В.Образцова

299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар

Буратино От 5 лет; чт 23 марта, 14.00

Волшебная лампа Аладдина От 10 лет; сб 18 марта, 11.00, 14.00

Все кувырком! От 4 лет; сб 25 марта, 11.00, 14.00

Геракл От 10 лет; пт 17 марта, 14.00; вс 26 марта, 17.00

Наша Чукоккала От 4 лет; пт 24 марта, 14.00

По щучьему велению... От 5 лет; вс 19 марта, 11.00, 14.00

Сказка о царе Салтане От 5 лет; вс 26 марта, 11.00, 14.00

Хитрый ежик От 3 лет; чт 16 марта, 11.00

ТЕАТР

Большой театр

250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Чиполлино От 5 лет; вс 26 марта, 12.00

Детский театр теней

465 65 92, 465 50 70, Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ Первомайская

Айболит От 3 лет; сб 18 марта, 11.00, 13.30

Любовь к одному апельсину От 10 лет; вс 19 марта, 11.00, 13.30

Сдобная Лиза От 3 лет; сб 25 марта, 11.00, 13.30

Черная курица От 7 лет; вс 26 марта, 11.00, 13.30

Дом музыки на Красных Холмах

730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Бременские музыканты От 3 лет. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Классный театр», сб 25 марта, 14.00

Золушка От 10 лет; Театр классического балета Н.Касаткиной и В.Василеева, сб 25 марта, 18.00; вс 26 марта, 12.00, 18.00

Лебединое озеро От 8 лет; Театр классического балета Н.Касаткиной и В.Василеева, вт 21 марта, 19.00; ср 22 марта, 12.00, 19.00

Драматический театр им. М.Н.Ермоловой

203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

Мэри Поппинс От 6 лет; сб 25, вс 26 марта, 11.00, 14.00

Киностудия «Союзмультфильм»

250 44 06, Долгоруковская, 23а Ⓜ Новослободская

Мультпарад К 70-летию «Союзмультфильма». Мастер-классы, игры, конкурсы, показ мультфильмов. От 5 лет; сб 25, вс 26 марта, 11.00, 13.30

Классный театр

973 34 61 (касса), 973 29 59, Лесная, 18, ДК им. Зуева Ⓜ Белорусская

Волшебник Изумрудного города От 3 лет; вс 19, вс 26 марта, 14.00

День рождения кота Леопольда От 5 лет; вс 19, вс 26 марта, 12.00

С приветом из Простоквашино! От 3 лет; сб 18, сб 25 марта, 13.00

Концертный зал Чайковского

232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Концерт Ансамбля песни и танца им. В.С.Локтева п/у Виктора Соболева От 5 лет; пт 17 марта, 19.00

Концерт детского балета «Надежда» От 6 лет; вс 19 марта, 14.00

Концерт детского хореографического ансамбля «Юный москвич» п/р Александра Лопатто От 7 лет; чт 16 марта, 19.00

Кремлевский дворец

917 23 36 (автоответчик), 928 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Александровский сад

День рождения Незнайки Театрализованный концерт, посвященный 50-летию персонажа книжки Н.Носова, с участием звезд эстрады, кино, театра, детских коллективов. От 4 лет; вс 26 марта, 13.00, 17.00

Модерн

261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская

Зайка-зазнайка От 6 лет; сб 25 марта, 14.00

Путешествие Маленького принца От 8 лет; сб 18 марта, 15.00; вс 19, вс 26 марта, 15.00, 17.30

Московская оперетта

692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная

ПРЕМЬЕРА **Маугли** От 5 лет; сб 25, вс 26 марта, 12.00

Сокровища капитана Флинта От 8 лет; чт 23 марта, 12.00, 19.00

Московский театр юного зрителя

299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Два клена От 8 лет; сб 25 марта, 12.00

Невероятный иллюзион Эрни От 6 лет; вс 19, вс 26 марта, 12.00

Музыкальный театр «Амадей»

290 09 56, Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Бастьен и Бастьенна От 8 лет; пт 17 марта, 19.00

Гадкий утенок, Девочка со спичками От 8 лет; сб 25 марта, 18.00

МХАТ им. А.М.Горького

203 62 22, 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

Синяя птица От 6 лет; сб 18, вс 19, сб 25, вс 26 марта, 12.00

Новая опера

200 08 68 (касса), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Лебединое озеро От 8 лет; Театр классического балета Н.Касаткиной и В.Василеева, вт 14 марта, 19.00

Новый балет

261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

Дюймовочка От 5 лет; вс 19, вс 26 марта, 15.00

Практика

299 66 67 (касса), 299 44 92 (справки), Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку Ⓜ Маяковская, Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Сказка, которая не была написана** От 6 лет; вс 19 марта, 14.00

Российский академический молодежный театр

692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Волшебник Изумрудного города От 6 лет; сб 25 марта, 12.00

Приключения Тома Сойера От 5 лет; сб 18 марта, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Чисто английское привидение** От 8 лет; сб 18 марта, 18.00; вс 19, вс 26 марта, 12.00

Театр детской книги «Волшебная лампа»

623 39 84, 924 17 52, Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер. Ⓜ Чистые пруды

Винни Пух и все-все-все От 4 лет; вс 19, сб 25 марта, 12.00, 14.30; ср 22, вс 26 марта, 17.00

Котенок по имени Гав От 3 лет; пт 17 марта, 17.00; сб 18 марта, 12.00

Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; сб 18 марта, 14.30, 17.00; вс 26 марта, 12.00, 14.30

Кошкин дом От 4 лет; вт 14, ср 15, чт 23 марта, 17.00

Принцесса на горошине От 4 лет; вс 19, вт 21, сб 25 марта, 17.00

Свет мой, зеркальце, скажи... От 6 лет; чт 16, пт 24 марта, 17.00

Театр им. А.С.Пушкина

203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

Аленький цветочек От 6 лет; сб 18, вс 19 марта, 12.00

Кот в сапогах От 5 лет; сб 25 марта, 12.00

Театр им. Вл.Маяковского

290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Приключения Красной Шапочки От 5 лет; сб 18, вс 19, сб 25, вс 26 марта, 12.00

Театр им. К.С.Станиславского

299 72 24 (касса), Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

Царевна-лягушка От 5 лет; сб 25 марта, 12.00

Черная курица От 7 лет; вс 19, вс 26 марта, 12.00

Театр клоунады Терезы Дуровой

237 16 89, 722 82 32 (заказ билетов), Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская

ПРЕМЬЕРА **Буратино** От 5 лет; пт 17 марта, 17.00; сб 18, вс 19 марта, 12.00, 15.00

Царевна Несмеяна От 4 лет; сб 25, вс 26 марта, 12.00, 15.00

Театр марионеток

200 47 34, 200 54 41, Петровские линии, 1, напротив гост. «Будапешт» Ⓜ Кузнецкий Мост

Гусенок От 2 лет; вс 26 марта, 10.00, 12.00, 14.00

Зайка и его друзья От 2 лет; сб 25 марта, 10.00, 12.00, 14.00

Теремок для цветов От 2 лет; сб 18 марта, 10.00, 12.00, 14.00; вс 19 марта, 10.00, 12.00

Театр на Малой Бронной

290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Золушка От 8 лет; сб 25 марта, 12.00

Огниво От 5 лет; пт 24, вс 26 марта, 12.00

Театр наций

629 37 39, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Цветные сны белого ослика** От 8 лет; сб 25, вс 26 марта, 12.00, 16.00

Театр сатиры

299 36 42 (касса), 299 61 39 (справки), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Левша От 10 лет; сб 18, сб 25 марта, 12.00

Мальш и Карлсон, который живет на крыше От 4 лет; вс 19, вс 26 марта, 12.00

Тень

681 35 90, Октябрьская, 5 Ⓜ Новослободская, даты и время начала спектаклей уточняйте по телефону

Два дерева, или... От 6 лет

Сказки эльфов От 5 лет

Снежная королева От 5 лет

Школа современной пьесы

200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Вредные советы От 5 лет; сб 18 марта, 15.00; вс 19, вс 26 марта, 12.00

Экспромт

921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

Али-Баба и 40 разбойников От 7 лет; сб 25 марта, 12.00, 15.00

Машкины сны От 4 лет; вс 19 марта, 12.00, 14.30

ПРЕМЬЕРА **Медной горы хозяйка** От 5 лет; вс 26 марта, 12.00, 14.30

Салун матушки Мидоус От 6 лет; сб 18 марта, 12.00, 14.30

Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/deti

СПОРТ

Горнолыжный склон в Новопеределкино

435 02 68, 435 07 20, Новопеределкино, 635-й Проектируемый пр., 9, стр. 1 Ⓜ Юго-Западная, далее авт. 707, марш. такси 43 до ост. «Горнолыжный склон»

Зимний сноуборд-фестиваль «Чистая энергия Nescafé» Соревнования среди любителей, школа сноуборда, горячий кофе, музыка. От 9 лет; сб 18, вс 19 марта, 12.00

Дворец спорта «Москвич»

179 31 23, Волгоградский просп., 46/15 Ⓜ Текстильщики

VI Международный кубок Москвы по настольному хоккею. Этап мирового тура От 8 лет; сб 18 марта, 11.00–23.00

Русская школа картинга «Пилот»

505 14 97, пр. Шокальского, 52, вход с Енисейской ул. Ⓜ Бабушкинская, Медведково

Гран-при Москвы по зимним гонкам От 8 лет; вс 26 марта, 11.00



ЮРИЙ САПРЫКИН О ВОСКРЕСЕНЬЯХ
КАК БОРОТЬСЯ С ТЕЛЕВИЗОРОМ

Не дай бог

Всем известно, что телевизор — зло. Особенно хорошо это известно родителям. Мне сложно представить человека, чье сердце не обливалось бы кровью при виде ребенка, лихорадочно переключающего каналы, — равно как сложно представить ребенка, которому не хотелось бы лихорадочно переключать каналы с утра до поздней ночи. Любому родителю, кто не отрезал кабель плоскогубцами в день возвращения из роддома, известно также, что дети отличаются удивительным талантом: они безошибочно выбирают самую идиотскую передачу из всех, что идут в эфире на данный момент, — при всем обилии каналов можно не сомневаться, что вооруженный пультом ребенок в пять секунд отыщет, скажем, программу «Яппи на пикапе». Или реалити-шоу из жизни Сергея Зверева. Или документальный фильм про то, как людоед ест людей. И будет смотреть в экран с отвисшей челюстью. И попробуй заставь его в такую минуту идти учить английский.

Бороться с телевизором малореально, а главное, вредно. Все равно одноклассники в цветах и красках распишут всю сетку вещания ТНТ, и в душе ребенка, которому доступ к ТНТ закрыт, поселится злая фрустрация. Можно попытаться фильтровать программу: как бы невзначай подсовывать ребенку старые сказки, что идут утром по «Культуре», или там передачи про животных, но тут, опять же, есть риск вывалиться из социума — сдается мне, что в школе утром в понедельник они не «Три орешка для Золушки» обсуждают. Удачный, казалось бы, выход предложил мне однажды Брайан Ино (не то чтобы я звоню ему советоваться по таким вопросам, просто брал интервью, к слову пришлось): у него с дочерьми был такой договор — смотреть что угодно, но не больше часа в день. Мы с Мишей попытались завести похожий обычай — но быстро выяснилось, что часа в день хватает ровно на половину футбольного матча. Или на треть (с учетом рекламы) второго «Терминатора». А если Олимпиада? Брайан Ино, конечно, герой, но зачем же психику ребенку ломать?

Единственный известный мне родитель, кто не боится ТВ и даже находит в нем некоторую пользу, — это моя коллега, театральный критик Елена Ковальская. Она утверждает, что телевизор дисциплинирует, формирует у ребенка условные рефлексы: ему легче проснуться, если за завтраком каждый день показывают очередную серию «Ох уж этих деток», и легче заснуть, если условлено, что время сна наступает после финальных титров «Не родись красивой». Мой скромный опыт, впрочем, говорит об обратном: заснуть на финальных титрах нереально, поскольку после титров показывают дико интересный боевик «Плачущий убийца», о чем нам десять раз сообщили в межпрограммных анонсах, — а просыпаться тяжело всегда.

Здесь по законам сюжетосложения я бы должен найти выход из тупика, подсказать разумное решение проблемы — но я его не знаю. Телевизор — зло, отвадить от него ребенка невозможно, выхода нет. Из чего не следует, что нужно немедленно лезть в петлю. Тот же Брайан Ино говорил, что дети — это универсальные машины по приобретению опыта: даже когда они тупо смотрят футбол, они учатся жить, понимают что-то важное про смелость, взаимопомощь и умение превозмогать боль. Может статься, что и в мультфильме, допустим, «Скуби-Ду» Миша видит некий пронзительный смысл, сообщение о том, как все устроено на свете, — а не просто пса-дебила, которого вижу я.

ЦИРК

Дельфинарий
369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Партизанская, далее трол. 22
Цирковое представление с дрессированными морскими животными От 2 лет; ср 15, пт 17, ср 22, пт 24 марта, 12.00, 16.00, 18.00; чт 16, чт 23 марта, 16.00, 18.00; сб 18, вс 19, сб 25, вс 26 марта, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

Кремлевский дворец
917 23 36 (автоответчик), 928 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Александровский сад
гастроли **Шанхайский акробатический балет. «Лебединое озеро»** От 12 лет; пт 17 — вс 19 марта, 19.00

Театр зверей Дурова
631 30 47, 681 72 22, Дурова, 4 Ⓜ Проспект Мира, Цветной бульвар
Будьте добры Мышиная железная дорога. От 3 лет; ср 15, чт 16, ср 22, чт 23 марта, 12.45, 14.15, 16.45; пт 17, пт 24 марта, 11.15, 12.45, 14.15; сб 18, вс 19, сб 25, вс 26 марта, 11.15, 12.45, 14.45, 15.45, 16.45
Ритмы Дуровской арены От 3 лет; чт 16, чт 23 марта, 15.00; пт 17, пт 24 марта, 12.00; сб 18, вс 19, сб 25, вс 26 марта, 12.00, 15.00
Уголок дедушки Дурова От 2 лет; ср 15, чт 16, ср 22, чт 23 марта, 11.00; сб 18, вс 19, сб 25, вс 26 марта, 11.00, 14.00, 16.30

Театр кошек Ю.Куклачева
249 29 07, Кутузовский просп., 25 Ⓜ Кутузовская
Мои любимые кошки От 3 лет; пт 17 марта, 16.00; сб 18 марта, 14.00, 17.00; вс 19 марта, 12.00, 15.00

Цирк на проспекте Вернадского
930 28 15 (автоответчик), 930 03 00, 939 45 47 (заказ и доставка билетов), просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет
премьера **И мастерство, и вдохновенье...** От 3 лет; ср 15, пт 17, ср 22, пт 24 марта, 19.00; сб 18, вс 19 марта, 15.00, 19.00; сб 25, вс 26 марта, 11.30, 15.00, 19.00

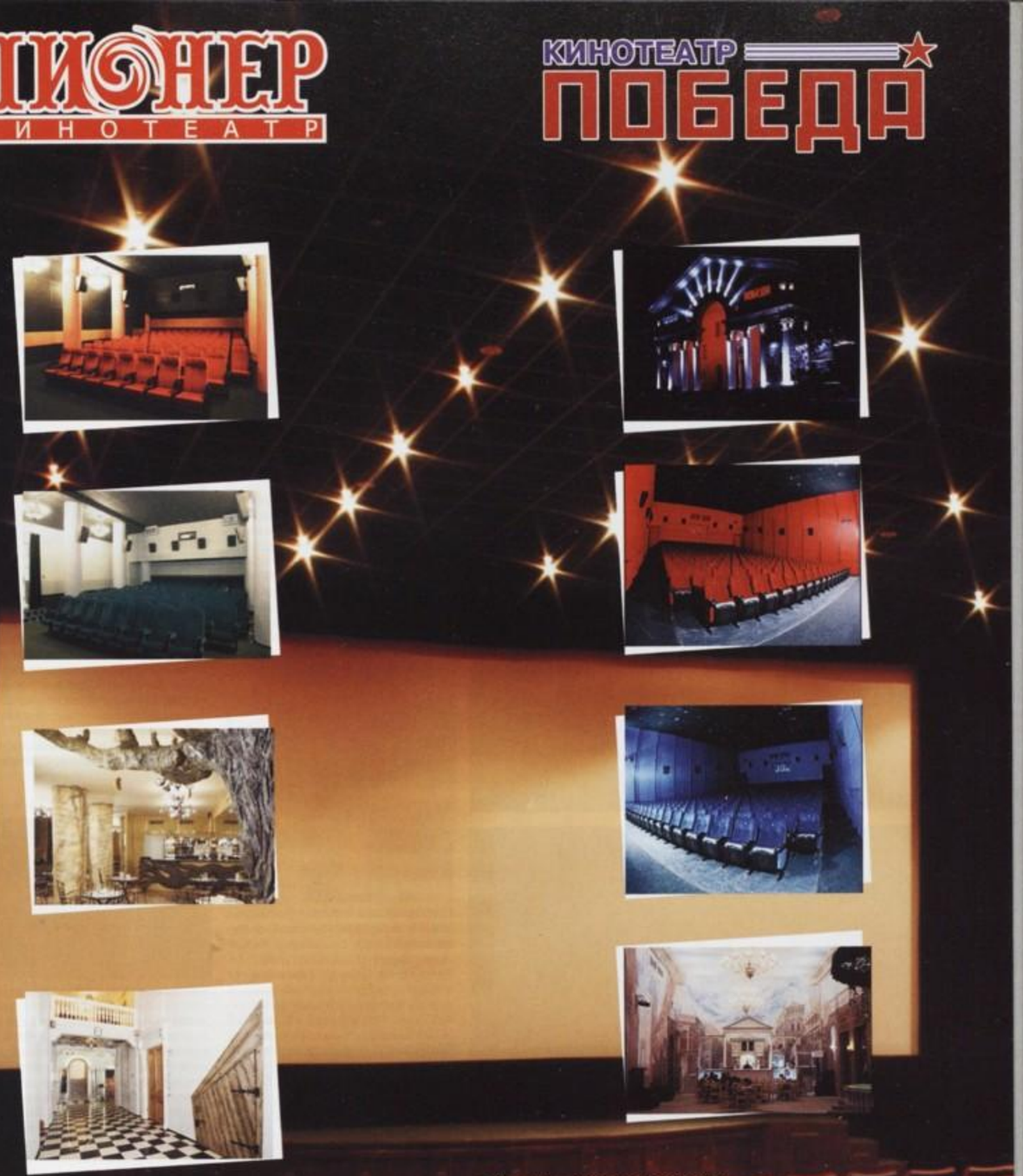
Цирк Никулина на Цветном бульваре
200 06 68, 200 10 60, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар
Ассамблея на Цветном От 3 лет; пт 17, пт 24 марта, 19.00; сб 18, вс 19, сб 25, вс 26 марта, 14.30, 18.00



Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе, — в **путеводителе** «Дети в Москве»

ПИОНЕР
КИНОТЕАТР

КИНОТЕАТР
ПОБЕДА



• Кинотеатр PREMIUM-класса
• Два уютных кинозала
• Откидывающиеся сиденья повышенной комфортности
• Лучший звук "DOLBY DIGITAL SURROUND EX"
• Кафе "СТРАНА ЧУДЕС"
• Детские праздники, дни рождения с участием клоуна
• Цена билетов от 50 до 300 рублей

Адрес кинотеатра «ПИОНЕР»: Кутузовский пр-т, 21
Заказ билетов: (095) 240-5-240
www.pioner-cinema.ru

• Уютный кинотеатр для всей семьи
• Два комфортабельных кинозала по 304 места
• Сиденья повышенной комфортности с подстаканниками
• Звук - DOLBY DIGITAL
• Кафе-бар, Fast food
• Бар-бильярд "СВОЙ СРЕДИ СВОИХ". Европейская кухня,
2 двенадцати-футовых стола для игры в русскую пирамиду,
4 восьми-футовых стола для игры в пул, караоке, бизнес-ланч,
прямые трансляции спортивных программ
• Цена билетов от 50 до 280 рублей

Заказ билетов: 670-07-19 автоответчик: 670-03-21
м. "Пролетарская" ул. Абельмановская, д.17а
www.pobeda-cinema.ru





Амазония
европейская, средиземноморская, азиатская, русская кухня



Добро пожаловать в клуб «Амазония». Это своеобразный уголок тропических джунглей в Москве: таинственная пещера, журчащий родник, хижина среди деревьев, опутанных лианами. Вам предложат блюда европейской кухни, большой выбор тропических коктейлей, обширную карту вин. Ежедневно с 20.00 — дискотека. «Легкие понедельники» — джаз. Чт — проект «Вспомним все» — дискотека 80-х, 90-х. Организация корпоративных банкетов, детских праздников. Пн-сб — с 12.00 до 6.00. Вс — с 18.00 до 06.00.
209 96 06, 209 74 87, www.amazonia.ru, Страстной б-р, 14 Чеховская, пн-сб 12.00–6.00, вс 18.00–6.00

Ванильное небо
европейская кухня



Над городским шумом, яркими огнями и нарядными витринами Никольской улицы спокойно и безмятежно царит «Ванильное небо». Здесь время замедляет свой ход, а тихие минуты безмолвно тают под светлыми потолками просторного зала. Приходите в «Ванильное небо» вкусно покушать, отдохнуть от городского шума и посмотреть на ванильное небо Москвы в больших окнах ресторана.
298 58 95, Никольская, 11–13, стр. 3

Галилея
ближневосточная халяльная, европейская кухня



В уникальном месте, в Доме на набережной, вас ждет ресторан «Галилея», открытый при малой сцене Театра эстрады. Двухуровневый зал поражает изысканным интерьером и простором. Фрески с видами старого Иерусалима, имитация бумажных мостовых, 7-метровые потолки, полупрозрачные драпировки — во всем чувствуется сочетание европейского изящества и восточной тонкости. Кухня представлена блюдами восточных и европейских кулинарных традиций. Возможности ресторана позволяют проводить банкеты до 200, а фуршеты до 500 персон.
959 14 85, 950 55 81, www.galileya.com, Серафимовича, 2

Геопарк
кухня мира



Трехуровневый ресторан с пятью зонами. Мангал, кальян, VIP, экраны, диваны. По будням с 12.00 до 17.00 бизнес-ланч, шведский стол, 20%-ная скидка на основное меню. Корпоративные и детские вечеринки под ключ. Регулярные выставки фотографий, живописи, скульптур и гастрономические акции.
432 99 81, www.gpark.ru, просп. Вернадского, 53 Проспект Вернадского, пн-вс 12.00–0.00

Ибица
средиземноморская кухня



Средиземноморский ресторан «Ибица» — зона наслаждения вкусом, которая привлечет даже самых искушенных гурманов. Обилие испанской специфики в виде бесчисленных паэлий, тортилий и тапас введет в замешательство, но доброжелательные официанты проведут маленький экскурс в историю происхождения незнакомых блюд. Для приверженцев японской кухни работает суши-бар с богатым ассортиментом легких закусок, салатов и роллов от шефа.
380 02 90, www.ibiza-casino.ru, Исаковского, 33

Итальянец
итальянская кухня



Ресторан подлинной итальянской кухни с зимней гастрономической программой Specialita dell giorno. Постоянно обновляющиеся специальные блюда из уникальных итальянских продуктов. По будням с 12.00 до 17.00 итальянский бизнес-ланч (400 руб.). Ежедневно с 19.00 живая музыка. По выходным с 14.00 до 17.00 детские праздники. Wi-Fi. Доставка блюд. Детское меню.
688 64 01, 688 56 51, www.italianets.ru, Самотечная, 13 Цветной бульвар, пн-вс 12.00–0.00

Китайский квартал
китайская кухня



Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. Специальное предложение — страничка уйгурской кухни в меню. Подробное меню на сайте www.china-town.ru.
911 32 02, Таганская пл., 10/2 Марксистская, Таганская; 105 50 98, просп. Мира, 12, стр. 1 Проспект Мира, Сухаревская; круглосуточно

Клёш-кафе
европейская кухня



Неординарное городское кафе в центре Москвы. Днем с 12.00 до 16.00 здесь можно отведать бизнес-ланч под интеллектуальную музыку от эйсид-джаза до ай-ди-эм, посидеть в интернете (Wi-Fi) и посмотреть шедевры мирового кино. Регулярно проходят выставки уникальных фотографий. В пятницу и субботу к вечеру кафе трансформируется в уютный танцпол. Европейская кухня Средний счет — 400 р.
924 50 47, Покровка, 17/1, пн-пт 10.00–0.00, сб-вс 10.00 до последнего посетителя

Колбасофф
пивные рестораны



Самое крупное пивное событие этой весны — Русский пивной фестиваль в ресторанах «Колбасофф». С 11 по 25 марта — русское пиво, русская закуска и русское веселье! 11 февраля все рестораны «Колбасофф» приглашают на открытие фестиваля — с живой музыкой, подарками и конкурсами для пивного народа. 25 февраля в наших ресторанах — большие пивные вечеринки. Вас ждут развлекательная программа, розыгрыш призов, концерт и пиво рекой. Погуляем по-русски в ресторанах «Колбасофф»! Всей Москвой — на русский пивной!
258 59 00, Таганская, 21; 995 21 61, Маршала Бирюзова, 32, ТЦ «Пятая Авеню»; 780 79 75, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 3, корп. 1, ТЦ «Фестиваль»; 310 57 12, Симферопольский б-р, 22; 601 51 25, Петрозаводская, 11, корп.1; 264 80 78, Русановская, 27; www.kolbasoff.ru

Консул
европейская, средиземноморская кухня



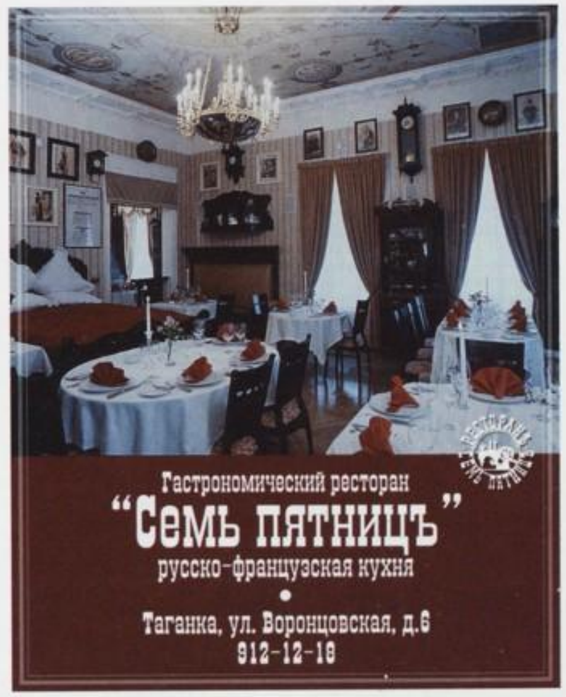
Бар-ресторан «Консул» — это место, которое располагает к отдыху и деловым встречам. Уютная атмосфера, разнообразное меню, живая музыка, большой экран, бильярд, караоке. Все это поможет вам расслабиться и приятно провести время. По будням с 12.00 до 16.00 бизнес-ланч.
245 90 56, www.bestbanket.ru, Остоженка, 53/2

Лаваш
армянская кухня



Стильный интерьер в духе Востока. Меню колоритное, разнообразие национальных блюд (например, долма в виноградных листьях 180 р.), вкуснейшие восточные лакомства. Два VIP-зала (на 20 и 30 чел.). Средний счет от 20 у.е. Проведение банкетов и вечеринок. Со среды живая музыка с 20.00. Удобная бесплатная стоянка. Ежедневно с 11.00 до последнего посетителя.
925 82 85, Цветной б-р, 7 Цветной бульвар







ТУНЕЦ, БАРАБУЛЬКА, СИБАС, САРДИНЫ, СКУМБРИЯ, ТРЕСКА, РЫБА-СОЛЬ, РЫБА-РАССКАЗ

SIRENA RESTAURANT
м. "Сухаревская", Б. Спасская, 15
тел.: 208-1412, 208-0200
www.sirena.su

Информационно-аналитическое агентство
РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ®

Наша аудитория - 30,000 посетителей ежемесячно
Наша база - более 4,000 ресторанов



Звоните чтобы:
- Получить информацию и рекомендации
- Узнать новости
- Поручить нам организацию банкета
- Поделиться своим мнением и оценить ресторан
- Заказать столик в любом ресторане Москвы, Санкт-Петербурга, стран ЕС и Северной Америки

+7 (095) 788 06 00 www.restorate.ru



европейская кухня
с ресторанным меню
бизнес-ланч до 300 р.
банкеты с возможностью
аренды кафе

ГОРОДСКОЕ КАФЕ
фанаЧО
м. «Пушкинская», Козицкий пер., 3, 200 50 03

Ле Гато
европейская кухня



Сеть французских кафе «Ле Гато». Ярко провести свой день с кафе «Ле Гато» — это легко! Начните утро с горячего завтрака (6.00–12.00 — 135 р.): яичница, ветчина, сыр, свежий французский хлеб с маслом, конфитюр. Сок/чай/кофе на выбор. Устройте праздник посреди рабочего дня — пообедайте в «Ле Гато»! Бизнес-ланч (12.00–16.00 — 165–280 р.): суп-пюре из тыквы, луковый суп, филе норвежского лосося, лингвини с курицей, картофельный гратен... Что угодно на вечер? Романтика, уютные посиделки и шумная вечеринка — все это кафе «Ле Гато»!
937 56 78, Тверская 23, круглосуточно;
725 64 76, Садовая-Самотечная, 24/27, пн-вс 8.00–0.00;
937 05 32, Павелецкая, 2, стр. 1, пн-вс 8.00–1.00

Лонгкафе
средиземноморская, японская кухня



Интерьер «Лонгкафе» выдвинут на соискание архитектурной премии журнала Salon-2005. Но главное достоинство — в средиземноморской и японской кухне от Грегори Дубле и непринужденной демократичной атмосфере сити-кафе. Карпаччо из лосося — 220 р., рукола с тигровыми креветками — 290 р., суши 55–65 р.
413 34 70, Крылатские Холмы, 7, корп. 2
Крылатское, Кунцевская, Молодежная

Механа Банско
болгарская кухня



Единственный болгарский ресторан Москвы. Оригинальная кухня, колоритный интерьер, эксклюзивная коллекция вин, живая музыка и танцы официантов. С 27 февраля по 5 марта — русская Масленица и болгарская Мартеница. Добре дошли в ресторан «Механа Банско» на праздника на Баба Марта с руски блини! По будням с 12.00 до 17.00 — бизнес-ланч (320 р.). Детское меню. Доставка блюд.
241 31 32, 244 73 87,
www.mehana.ru,
Смоленская пл., 9/1
Смоленская, пн-чт, вс 12.00–23.00, пт-сб 12.00–2.00

Моспицца
доставка пиццы



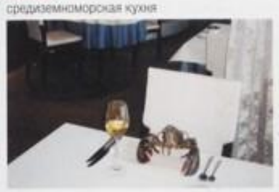
Круглосуточная доставка настоящей итальянской пиццы на тонком и пышном тесте по всей Москве. В меню 19 видов пиццы двух диаметров (31 и 24 см) — мясные, грибные, вегетарианские, постные, ассорти, морские и даже сладкие. Также вы можете заказать великолепную лазанью, сочные шашлыки, всегда вкуснейшие салаты, пиво, напитки, остренькие куриные крылышки, фирменный чесночный хлеб, колечки кальмаров в кляре, свежевыжатые соки. Доставка осуществляется в течение 40 минут — часа по всей Москве в пределах МКАД и в некоторые районы Подмосковья.
745 01 11 (многоканальный),
www.mospizza.ru, круглосуточно

Ноев ковчег
армянская кухня



«Ноев ковчег»недаром гордится своими шашлыками и закусками. Что может подтвердить это красноречивее, чем звание лучшего ресторана национальной кухни 2005 года! Сочные, истекающие соком шашлыки и кебабы готовятся на ваших глазах на мангале, заворачиваются в тончайший лаваш и — о, чудо! — в деревянных ковчегах с огнем подаются на стол! Кстати, попробовать все за один раз не удастся. Начните с нежнейшей телятины, затем откройте для себя вкус куриного кебаба, продолжите шашлыком из грибов, нанизанных на шпажку! А далее более 120 блюд аутентичной армянской кухни, которая прекрасно сохранилась за последние 2000 лет.
917 07 17,
www.noevkovcheg.ru,
М.Ивановский пер., 9
Китай-город

Омар
средиземноморская кухня



Подарите себе незабываемый вечер в одном из самых романтических ресторанов Москвы. 8 марта праздничная программа. Всем дамам подарки и незабываемый праздник для всех. Наше новое меню, в котором гармонично сочетается классика средиземноморской кухни и азиатские оттенки, дополнит весеннее настроение. Начало праздничной программы в 20.00. Открыт ежедневно с 12.00 до последнего гостя.
298 32 54,
Театральная пл., 5, стр. 3

«Отель». Ресторан
морская, рыбная кухня



Ресторан и устричный бар. У нас большой выбор устриц, охлажденной рыбы и морепродуктов на ледяной витрине ресторана. Живые лобстеры, крабы, лангусты в аквариуме с океанской водой. Все это мы приготовим на гриле, сковороде, паре, в соли, фольге или пергаменте с любым гарниром и соусом на ваш выбор.
680 96 79, www.otel.menu.ru, просп. Мира, 58
Проспект Мира, пн-вс 12.00–0.00

Пиво Хаус
европейская, итальянская, немецкая кухня



Пивной ресторан «Пиво Хаус» находится в пяти минутах от метро «Савеловская». Кухня европейская, итальянская, немецкая и пивная, суши-бар, мангал. Ресторан двухуровневый, на нижнем уровне расположен VIP-зал на 45 посадочных мест. Верхний уровень на 80 посадочных мест. Имеется кальян, винная, сигарная карта и караоке. Бизнес-ланч. Имеется 10 сортов разливного пива. Еда навынос. Кредитные карты Visa, Master Card, Eurocard, Visa Electron. Музыка фоновая. Парковка. Мы работает ежедневно с 11 часов до последнего гостя. Средний счет $20–30.
257 64 09, www.beer-house.restoran.ru,
Ниж.Масловка, 5, стр. 5

СанРемо
европейская кухня



Специальное меню ко дню всех влюбленных. Побалуйте себя и любимых. Оригинальные салаты: «Каприз» филе курицы с кунжутом, овощами и ананасом (450 р.). Изысканные мясные и рыбные блюда. Каре ягненка на гриле 550 р. Шампанское. Десерт от заведения. Мы рады вас видеть с 11.00 до последнего гостя.
975 28 50, Садовая-Спасская, 19

Тан
китайская, японская кухня



«Тан» — отличный южнокитайский ресторан. К услугам клиентов банкетные залы и отдельные VIP-кабинеты. Шеф-повар Чен Хай Лин. Проект интерьера ресторана был заказан одному из наиболее модных в Пекине креативно-дизайнерских агентств «Хаймон». Ланч в «Тане» по-китайски и по-японски 12.00-16.00. Средняя цена ужина на человека - $40-50.
251 08 77, 251 15 72,
www.restorantan.ru,
info@restorantan.ru,
Оружейный пер., 13, стр. 1

Тема
шоу-бар



Первый в России шоу-бар. Основное внимание здесь уделено процессу приготовления коктейлей, который опытные бармены превращают в зажигательные шоу для каждого посетителя. Каждую неделю гостям предлагается новое коктейльное меню, напитки из которого готовятся прямо перед вашим столиком. «Тема» — популярный



СТАРАЯ ГАВАНА
HABANA VIEJA OLD HAVANA

С 1 марта - новое шоу «Карнавал в Гаване»
21:00 вт-сб
13 и 20 марта - танцевальный конкурс VIVA CUBA!
среди мастеров
Живая Кубинская музыка и дискотека
Школа сальсы: пн, ср, сб
Сигары ручной скрутки
По понедельникам скидка
на фабричные сигары 20%

Куба рядом!

Ул. Талалихина 28, 723-1656





СУШИ ПО ПРАВИЛАМ И БЕЗ



Чайная и кофейная карты
Экзотические коктейли
Пикантные десерты
Ароматные кальяны
Авторский дизайн
Уютные татами

Бесплатная доставка по Москве тел. 50-70-333

м. Новокузнецкая, ул. Пятницкая, 3/4,
тел. 953-1854, круглосуточно, ночью скидка 15%

м. Молодежная, ул. Ярцевская, 25а, ТК «Трамплин», 3 этаж
тел. 710-7230, круглосуточно

м. Домодедовская, Ореховый бульвар, 15, ТЦ «Галерея Водолей»,
3 этаж, тел. 380-0005, с 10.00 до 22.00

Вырежи и получи скидку 7%

реклама в кредит по телефону

вы можете опубликовать ваше платное объявление в ближайшем номере, не выходя из дома или офиса, позвонив по телефонам

785 1919, 203 3703

(без выходных с 9.00 до 22.00).
оплата рекламы через сбербанк.
www.allomoskva.ru

клуб с постоянными коктейльными вечеринками в стиле рокапопс.
924 87 20, Потаповский пер., 5, стр. 2
Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно

Толстый Мо
европейская кухня



Кафе «Толстый Мо» было создано в 1998 году. Здесь вы сможете ощутить дух 30-х годов Америки, проводником которого стал фильм «Однажды в Америке», в виде оформления интерьера. Домашняя атмосфера, живая музыка (джаз, блюз), шесть видов разливного пива (Foster's, Edelweiss, Gosser, Budweiser, Балтика, Невское), европейская кухня. Время работы с 11.00 до 0.00. Начало концертов 20.00. Вход свободный.
249 16 50, www.fatmo.net,
Студенческая, 19, корп. 1 Ⓜ Студенческая

Трахтенберг-кафе
европейская кухня



Ничего общего с TV-программой. Высокохудожественное разговорное шоу на основе ненормативной лексики и нахального стриптиза. Ведущий — Роман Трахтенберг. Вход от 2000 до 6000 р. Работаем: среда, четверг, пятница, суббота.
614 73 11, 614 39 52 (заказ билетов после 17.00),
Ленинградский просп., 30, стр. 2

Филе кафе
средиземноморская кухня



Кому из нас посреди зимы не хочется оказаться на берегу моря, наблюдая из окна кафе, как последние лучи уже заходящего солнца поблескивают на водной глади. При этом перед вами блюдо из искусно приготовленной угольной рыбы с диким рисом и соусом из чернил каракатицы. Вы сидите, потягивая прохладное белое вино, а вокруг льется музыка и слышится дыхание моря. Представили...

А теперь хотим открыть секрет: теперь не надо лететь за тысячи километров! В самом центре Москвы, на Страстном бульваре, в арке вы можете найти этот уголок средиземноморского счастья.
Страстной б-р, 4, стр. 3
Ⓜ Пушкинская,
209 28 44, 589 81 21

Франт
европейская кухня



В наши дни встретить истинного джентльмена сложно, но можно в выдержанном в стиле лучших джентльмен-клубов кафе «Франт». В интерьере чувствуется мужская сдержанность и минимализм в сочетании с комфортом. Дух франтовства и джентльменства виден даже в оформлении меню: на обороте можно прочесть строки неоконченной поэмы Пушкина, который был без сомнения одним из самых знаменитых франтов своего времени. Выбор отменно приготовленных блюд тоже солидный и впечатляющий. Здесь можно полакомиться яствами с разных концов света: мильфей из красного тунца с анчоусной пастой, рукола с уткой, салат с горячим козьим сыром и перцем «конфит», традиционный французский луковой суп, жареные гребешки с пюре из сельдерея и дайкона, белужий бок с овощным рататуем, спинка молодого бычка под соусом из красного вина. У «Франта» есть собственная кондитерская.
928 55 39,
Солянка, 1/2

Хелп
смешанная кухня



«Хелп» — лучший коктейль-бар не только в Москве, но и в Восточной Европе. Здесь коктейли готовятся по — в буквальном смысле — чемпионским рецептам: с 1955 года бармены проводят свои соревнования, выявляя лучших в мире мастеров. Напитки в «Хелпе» готовятся по рецептам победителей этих чемпионатов. Выбор феерический: только на основе вермута здесь приготовят 32 вида коктейлей.
973 80 00,
1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1

Элефант
европейская кухня



Работаем 11 лет. Пожалуй, лучший пивной ресторан в Москве. Постоянным клиентам дисконтные карты! Европейская пивная кухня. Блюда с мангала, собственная коптильня. До 16.00 все напитки из меню с 30%-ной скидкой. Большой выбор блюд на бизнес-ланч с 12.00 до 16.00. В ассортименте 8 сортов импортного разливного пива. Два зала. Проводим свадьбы, банкеты, корпоративные вечеринки. Работаем с 12.00 до последнего посетителя.
200 54 92, www.bar-elefant.ru,
2-й Колобовский пер., 12 Ⓜ Цветной бульвар

Японский дворик
японская кухня



Излюбленное место знатоков и ценителей японской кухни. Многообразное меню, высокий уровень сервиса. Большой выбор японских вин и других напитков. Средний счет 35-40 у.е. Пн-пт с 12.00 до 16.00 специальное меню. Доставка любых блюд на дом (Юго-Восточный округ). Чт, пт, сб, вс с 21.00 музыкальная программа, вокал. Удобная бесплатная парковка.
706 45 05, 743 50 95, Лермонтовский просп., 19/1 Ⓜ Выхино, пн-вс 12.00-0.00

4 Angels Café
европейская, русская, японская кухня



4 Angels Café — это новое оригинальное заведение с эксклюзивным дизайном, русской, европейской, японской кухней и, конечно же, безупречным сервисом. Автор дизайна ресторана — Марат Ка. Сочетание тепла дерева со сдержанной экспрессией холодного металла создает неповторимую атмосферу и делает интерьер ресторана уникальным. Результатом явилось стильное место с непередаваемой атмосферой, уникальной авторской кухней и потрясающей музыкой модных DJ's. Средний счет — $30-50. Кальян, караоке для частных мероприятий.
967 99 21,
Покровка, 5, круглосуточно

Azone. Развлекательная станция
интернациональная



Открытие года! Станция развлечений Azone состоит из трех залов. Пивной ресторан «Пив & Ко»: европейская кухня, спортивные трансляции, огромный камин; кальянная комната: чилл-аут, VIP-зоны, восточные танцы, массаж, арабская кухня; бильярдный зал. Средний счет — $30-40. Вход свободный
946 92 72,
920 52 67,
Народного Ополчения, 28, корп.1
Ⓜ Октябрьское Поле, круглосуточно

Bosco Bar
европейская кухня



Модное место для приятного времяпрепровождения. Колоритный интерьер в духе 70-х. Дегустационное меню, фирменное мороженое, fashion-сэндвичи, десерты, свежие фрукты и ягоды. Коктейли, в том числе фирменные Bosco-Fresh и Bosco-Vita. Вина из Франции, Австралии, Чили, Южной Африки.
927 37 03,
Красная площадь, 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж
(вход через бутик Bosco Sport
или с Красной площади),
пн-вс 10.00-23.00

Coconclub
европейская, русская кухня



Coconclub является культовым элементом на территории старейшего ботанического сада МГУ. Растения, аллеи, буйство красок и свежесть воздуха — наш мир окружен нашим

Бельгийский пивной ресторан
ПИВНАЯ КЕЛЬЯ

На Ваш вкус предлагается свыше 20 сортов эксклюзивного изысканного бельгийского пива, которое варится не в соответствии с немецким законом о чистоте пивоварения и посему характеризуется разнообразием вкуса и отсутствием горечи



Лифманс Глюкрик
Горячее пиво. Варится на основе темного эля Гауденбанд трехмесячной выдержки, в который добавляется свежая вишня. Все это выдерживается в течении трех лет в дубовых бочках. Далее разливают по бутылкам с добавлением корицы и гвоздики. Подается горячим.



Вестмалле
Темное траппистское пиво. Варится монахами-траппистами аббатства Westmalle. Имеет послевкусие горького шоколада и кофе.



Квак
Янтарный эль. Традиционно подается в бокалах с круглым дном, который устанавливается в деревянный держатель.

Сивцев Вражек, 3, тел. 203 6841
с 12.00 до 23.30

Каждый четверг, пятницу и субботу:
живая музыка, кавер-коллективы, дискотека 80-х.

Мягкие диваны, крепкие кальяны, зажигаем с нами!

THE TUNNEL
RESTAURANT&BAR

www.thetunnel.ru
м. «Лубянка», Лубянский пр., 7, стр. 1
Тел.: 937 41 01



прием объявлений по телефону в кредит. круглосуточно

вы можете опубликовать ваше платное объявление в ближайшем номере, не выходя из дома или офиса,

позвонив по телефонам 201 2030, 96 100 97

оплата в любом отделении сбербанка в течение 10 дней со дня получения квитанции по почте

www.100media.ru

садом. Мы включили вас в круг своего выбора — вы дали нам восхитительную эмоцию любви. Теперь, на большем отрезке времени, это наше чрезвычайное переживание!
937 88 27,
факс 937 88 28,
www.coconclub.ru,
просп. Мира, 26, стр. 7

Eat & Talk & Mokhovaya Hall 24 часа

европейская, восточная, японская кухня



Классическая Европа и загадочный Восток слились в самом сердце Москвы (Кремль — туристическая зона). Мягкий свет и плавные линии интерьера создают атмосферу покоя и уюта. Европейская и восточная кухня, настоящая итальянская пицца, суши-бар. В будни мы рады предложить вам: континентальный бизнес-завтрак с 7.30 до 11.00 (200 р.); шведский стол с 12.00 до 16.00 (270 р.); конференц-зал 24 часа (проведение банкетов, презентаций) на 40–50 человек; винный погребок. Мы рады вас видеть 24 часа.
961 21 93,
факс 771 69 60,
www.eattntalk.ru,
cafe@modgroup.ru,
Моховая, 7,
в здании бизнес-центра «Моховая»

Goodman

мясная кухня



Весна — лучшее время влюбиться в стейк раз и навсегда. Если вы пробовали стейк в Goodman'е — вы знаете, что ничего вкуснее, нежнее и ароматнее невозможно себе представить. Если вы не пробовали стейк в Goodman'е — вы просто не знаете, чего себя лишаете. Лучшее дополнение к стейку — красное вино. В марте Goodman обновляет винную карту: расширяется ассортимент красных вин из Австралии, Южной Африки и Аргентины, а также появятся новые сорта вин из Сицилии.
www.goodman-steak.ru;
135 51 91,
Ленинский просп., 57;
937 56 79,
Тверская, 23;
981 49 41, Новинский б-р, 31

Hic Bibitur

европейская авторская кухня



В переводе с латинского название ресторана означает «Здесь пьют...», однако здесь не только выпивают, но и со вкусом едят. Ресторан предлагает гостям сложные, изысканные блюда, приготовленные по старинным рецептам европейской знати. Уникальный интерьер в стиле дома богатого горожанина XVI века создает уютную, теплую атмосферу. Два раза в неделю живая музыка.
234 30 48, 2-ая Брестская, 6
(вход с 1-ой Брестской)

Keks

европейская кухня



Как? Вы еще не были в «Кексе»? Новое меню — хороший повод зайти к нам. Специалист международного класса, наш загадочный шеф, который скрывается под псевдонимом Дитер Тринкшпрух, приготовил для вас немало сюрпризов. Телячья вырезка с вишневым соусом, запеченный карп с луком пай, дорада с соусом маракуйя — эти слова ласкают слух каждого, кто когда-либо хотел есть.
246 08 64 (подробная информация и заказ столиков)

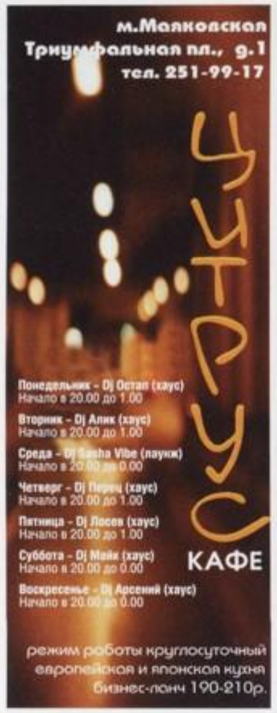
Paddock Club

микс-кухня



Paddock Club — первый московский клуб для любителей автомобильных видов спорта с возможностью просмотра прямых трансляций на экране площадью 30 м². Кухня различных стран мира позволяет почувствовать атмосферу и колорит страны, в которой проходит очередной этап гонок. Клуб оснащен новейшим мультимедийным оборудованием, позволяющим реализовать любой проект: от тихого семейного ужина до высокотехнологичного фэшн-показа или корпоративного мероприятия. Еженедельно: по четвергам Trance Party;







по пятницам R'n'B Party; по субботам и воскресеньям House Party. Ждем вас с 11.00 до 17.00 на бизнес-ланч и с 22.00 на вечеринки. Следите за афишей на сайте www.paddock.ru.
223 26 20 (бронирование мест),
Хорошевское ш., 25, стр.3

Pasta della Mamma
итальянская кухня



Добро пожаловать к Маме на ризотто!

Мамино ризотто с морепродуктами готовится по рецепту, привезенному с юга Италии.
Восхитительный рис «Арборио» со средиземноморскими мидиями, креветками и кальмарами, припущенными с луком-шалотом в белом вине.
И как всегда, в Pasta della Mamma — лучшие в Москве:
паста собственного изготовления (360 р.)
и фирменная пицца (290 р.).
Так вкусно бывает только у мамы!
730 56 00,
www.pasta-mamma.ru,
vkusno@pasta-mamma.ru,
Спиридоньевский пер., 12
м.Пушкинская,
Тверская,
12.00–0.00









прием объявлений
по телефону
в кредит.
круглосуточно

вы можете опубликовать ваше платное объявление в ближайшем номере, не выходя из дома или офиса,

позвонив
по телефонам
201 2030, 96 100 97

оплата в любом отделении сбербанка в течение 10 дней со дня получения квитанции по почте

www.100media.ru

В Москве стартует Первый Всероссийский конкурс мужского стриптиза «Золотой стриптизер»
Дважды в неделю, в пятницу и в субботу, на сцене клуба «Красная Шапочка» лучшие парни России будут состязаться в искусстве обольщения женщин. Победителей определят они же — посетительницы легендарной «Красной Шапочки», которые смогут проголосовать за самого зажигательного парня специальными фишками. Состязания продлятся восемь недель. Лучший парень получит в качестве приза золотую статуэтку стриптизера. Имя победителя будет названо на заключительном шоу 27 апреля, в день рождения клуба «Красная Шапочка». Ему исполняется шесть лет! Организаторы конкурса, помимо награды победителю, приготовили множество призов. Первая премия — 100000 рублей, вторая — 50000, третья — 30000... Учреждены также специальные премии: от клуба «Нирвана» — $3000, от испанского продюсерского центра UAC — €1000, от лучшего клубного промоутера Синеши («Осень Project») — $1000. Будут также вручены ценные призы от немецких производителей мужского белья Man Story и Olaf Benz, итальянского дизайнера Эндрю Маккензи и даже самого Жан-Поля Готье. По результатам конкурса студия Berg Sound выпустит 40-минутный фильм, в который войдут лучшие стриптиз-номера парней. Никто не останется без награды. Гарантированная премия участника (вышел на сцену — и получил) — $100. «Красная Шапочка» хочет найти лучшего в России, а не в стенах клуба. Поэтому действующие стриптизеры клуба, а также выпускники школы стриптиза «Красной Шапочки» к конкурсу не допускаются.
Телефоны для аккредитации участников конкурса:
8 910 474 74 75 (Андрей),
8 916 860 25 95 (Настя);
Пресса и спонсоры: 728-64-04 (Артур)

Девочки-ангелочки
Выезд. Дорого
8 926 236 08 45

Не скучай!
Юго-Запад. Юг. Запад. Выезд. Апартаменты
130 26 35

Юноши, бисексуалы
792 92 34

Брюнетка. Дорого
796 21 61

Сауна
724 65 98

Юноши
507 97 67

Даниил
101 14 69

Парни
411 00 33

100% антистрессовый массаж
8 916 303 90 33

Сваха
544 70 67

Престижные знакомства
респектабельным мужчинам и моделям
514 67 42, 8 903 612 04 90

Состоятельным
флирт, брак
471 90 65

Клуб для женщин «Эгоистка»
4 этажа женских удовольствий каждую ночь! Пн — «Сладкий понедельник». Каждой женщине в подарок свободное общение с каждым танцором клуба. Начало в 21.00. Вт — «Все по 80 р.»: все напитки в баре по 80 р. Предложение действует только для женщин. Ср — «Новичок для эгоистки». Конкурс стриптизеров-дебютантов. Чт — «Водный стриптиз впервые в Москве!», Пт-сб — весь состав стриптиз-команды на сцене и в бассейне. Яркие и откровенные шоу-номера. Вс — «Стриптиз-караоке» (только для дам). Поющие стриптизеры!
207 47 16, www.egoistka-club.ru, Гиляровского, 4, стр. 2, пн-вс 21.00–7.00





Erotic 911 Club
Приглашает на работу
Танцовщиц
(бесплатные занятия хореографией, стрип-фитнесом, дефиле)
Ди Джея
тел.: 109 2090

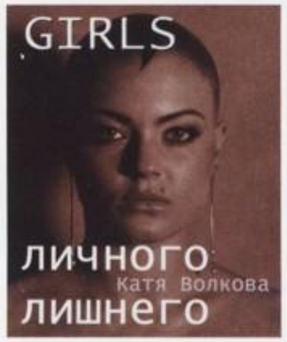












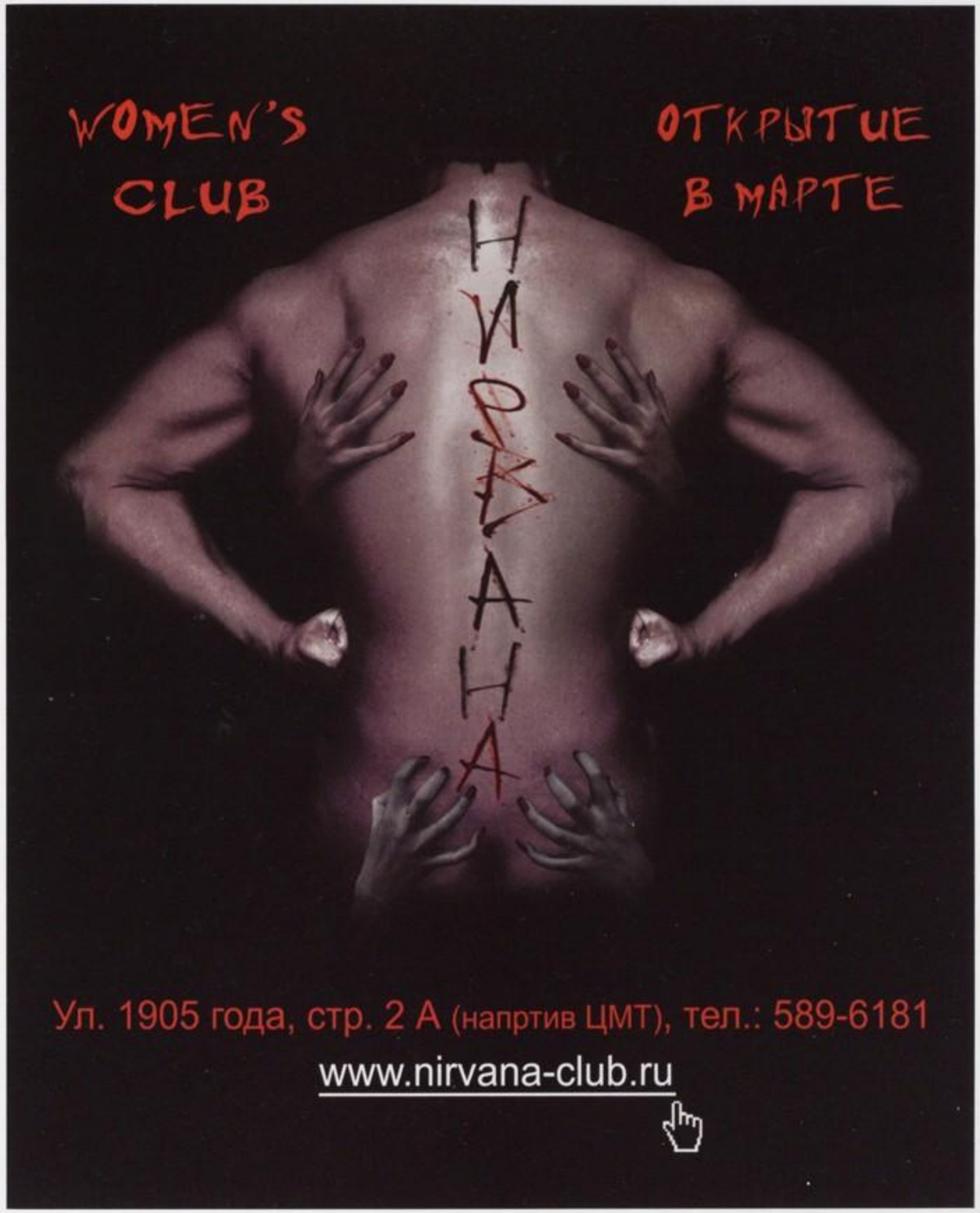


реклама в кредит по телефону

вы можете опубликовать ваше платное объявление в ближайшем номере, не выходя из дома или офиса, позвонив по телефонам

785 1919,
203 3703

(без выходных с 9.00 до 22.00).
оплата рекламы через сбербанк.
www.allomoskva.ru





ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ

Агентство развлечений «Парадайз-шоу»
это звезды эстрады, музыканты, танцоры, рестораны для вашего банкета!
585 72 22, 755 18 91, www.paradise-show.ru

Шатильон



Любимое место корифеев кинематографа. Атмосфера закрытого клуба. Круглосуточно. Охраняемая стоянка. Вход $100. Бесплатный бар и фуршет, с 4.00 до 10.00 завтрак. VIP-зал. Счастливые дни: пн, вт, чт, сб.
234 29 14, Мосфильмовская, 8, напротив «Мосфильма»

VIP-билеты
театры, концерты.
505 32 63

Limuzin
518 87 80

Аренда лимузинов
«мерседесов» и банкетных теплоходов
105 05 12,
www.zein.ru

Тараканьи бега
слоновьи бои, армрестлинг и прочие интерактивные атракционы для корпоративных мероприятий. Услуги ведущих, аниматоров.
722 43 17, www.proaction.ru

Живая музыка
8 901 712 26 67







прием объявлений
по телефону
в кредит.
круглосуточно

вы можете опубликовать ваше платное объявление в ближайшем номере, не выходя из дома или офиса,

позвонив
по телефонам
201 2030, 96 100 97

оплата в любом отделении сбербанка в течение 10 дней со дня получения квитанции по почте

www.100media.ru









ШКОЛЫ И КУРСЫ





Кхи-конг
Система оздоровления кхи-конг – это уникальная древняя вьетнамская система физического и духовного развития личности. Запись в группы и дополнительная информация:
949 30 01, 8 916 105 32 08;
www.khi-kong.ru, info@khi-kong.ru

Мир танца



Хастл, латина, dirty dancing, сальса. танец живота, стрип, рок-н-ролл, хип-хоп, клубные танцы. Групповые и индивидуальные занятия. Показательные выступления. В двух шагах от метро.
796 50 20, http://wsdance.com
м Марксистская, Отрадное, Щелковская

Театрика «Школа современного театра»
для всех желающих: импровизация, речь, риторика, актерские техники, голос, вокал, эвристика, игровое сознание, развитие личности – современным творческим мыслящим.
8 926 212 00 60, http://www.teatrika.ru

Уроки эротического танца
Профессиональная подготовка для работы на сцене. Постановка номеров.
500 84 72

Мартэ
Любые танцы для взрослых и детей.
740 05 89, 589 05 67, www.marte.ru м Проспект Мира

Актерская школа для взрослых «Актэм»
946 05 14, 799 00 45, 8 926 217 07 94, www.aktem.ru

Говори свободно!
Высшая школа общения. Рече-голосовой тренинг Ларисы Соловьевой.
114 28 53, 157 26 38, www.speak-up.ru

Дикция
Постановка голоса. Исправление говора.
506 92 91, www.golos.net

Центр практической психологии Сергея Ключникова
Консультации. Тренинги.
173 07 12, 267 73 09, www.kluchnikov.ru









прием объявлений по телефону в кредит. круглосуточно

вы можете опубликовать ваше платное объявление в ближайшем номере, не выходя из дома или офиса,

позвонив по телефонам 201 2030, 96 100 97

оплата в любом отделении сбербанка в течение 10 дней со дня получения квитанции по почте

www.100media.ru

КРАСОТА И ЗДОРОВЬЕ



«Капелли-студия»
Студия красоты
Стрижки – от 1200 р.
Окрашивание – от 1200 р.
Косметология – от 550 р.
Электроэпиляция – от 20 р./мин.
Биоэпиляция – от 200 р.
Маникюр – 500 р.
Педикюр – 900 р.
Солярий – 13 р./мин.

629 31 00, www.capelli.ru,
Столешников пер., 7, стр. 2 м Охотный Ряд, Пушкинская, пн-вс 10.00–21.00



Солнечная долина
Сеть салонов красоты
Стрижки – от 450 р.
Окрашивание – от 1000 р.
Маникюр – 600 р.
Наращивание ногтей – 2800 р.
Массаж, обертывание, коррекция фигуры – от 600 р.
Косметология
Предъявителю публикации – 5%-ная скидка

958 60 09 м Серпуховская,
135 32 61, 930 40 93 м Ленинский проспект



Центр красоты и релаксации First Spa
Гидромассажная ванна, хаммам,
Пилинги, обертывания, массажи
Косметология
Аппаратные методики, услуги визажиста
Вертикальный солярий
Парикмахерские услуги (L'Oreal, Kerastase)
SPA-программы и подарочные сертификаты
148 99 22, 148 56 59, www.firstspa.ru,
пл. Победы, 2, корп. 3, пн-сб 9.00–21.00, вс 9.00–20.00



Центр профессиональной косметологии
ELOS-эпиляция (удаление волос навсегда без боли) – от 1600 р.
Удаление морщин – от 4000 р.
ELOS-омоложение лица, шеи, груди, рук, глаз – от 2000 р.
Разработка крема по индивидуальному рецепту – от 1900 р.
Мезотерапия – от 2800 р.
спецпредложение: Консультация ведущего косметолога – бесплатно. Подарки – каждому клиенту.
101 45 00, www.club-spa.ru, Донская, 28 м Шаболовская



A & Afrostudio
Афропрически любые: локоны, пони, гофре, дреды – от $100 до 300 (в зависимости от длины).
Новейшие технологии наращивания волос: ультразвук, холодное, итальянское, английское – от $300 до 600.
Любая длина, цвет и объем. Гарантия обслуживания. Обучение. Материалы. Парики. Шиньоны. Выезд.

107 39 77, 629 70 64, 506 99 00,
www.afrostudio.ru, м Пушкинская





реклама в кредит по телефону

вы можете опубликовать ваше платное объявление в ближайшем номере, не выходя из дома или офиса, позвонив по телефонам

785 1919, 203 3703

(без выходных с 9.00 до 22.00).
оплата рекламы через сбербанк.
www.allomoskva.ru



Татуировка Пирсинг 505-2665

Татуировки. Татуаж 427-4947

Наращивание волос 8-926-217-4949

SUPER-DISCOUNT
juicy couture miu miu
D&G Max Azria DS²
PRADA Marc Jacobs
м.ВДНХ ул.Ярославская, д.15, к.5 (вход со двора)
тел. 589-48-74



ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В
КЛУБ «13»
У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!
Вас ждут:
• Русская баня на дровах • 2 финские сауны • 2 бассейна • Комнаты отдыха • Бильярд, американский мини-футбол • Караоке • Домашняя кухня • Прекрасный сервис, радушие и гостеприимство
Нас легко найти
м. Водный стадион, Головинское ш., 13
Работаем круглосуточно
Тел. 452 39 98, www.a1.dosug.org

прием объявлений по телефону в кредит. круглосуточно

вы можете опубликовать ваше платное объявление в ближайшем номере, не выходя из дома или офиса,

позвонив по телефонам 201 2030, 96 100 97

оплата в любом отделении сбербанка в течение 10 дней со дня получения квитанции по почте

www.100media.ru

НЕ НОСИТЕ С СОБОЙ ЛИШНИЙ ВЕС!



Похудеть без диеты: раз и навсегда

В Диагностико-профилактическом VIP-центре на Сухаревской внедрена принципиально новая система, позволяющая не просто временно похудеть, а стать стройным и здоровым человеком по всем внешним и внутренним параметрам.

- Новейшие методики, позволяющие организму самому утилизировать накопленные жиры, превращая их в энергию, и не набирать новые килограммы из поступающих с пищей калорий.
- Сброс лишних килограммов через восстановление обмена веществ, гормонального фона и энергобаланса в организме, а не путем недоедания и всевозможных ограничений.
- Наряду с **аппаратным воздействием** мы эффективно используем **новейшие натуральные препараты,** помогающие организму выбирать правильные пути к сжиганию калорий, без использования диет. Эти препараты работают много лучше медикаментов, при этом не обладают побочными эффектами. В их основе – многолетний опыт работы наших и западных ученых, соединенный с новым подходом в создании натуральных препаратов. **Поиски панацеи закончены!!!**
- Уникальные программы:
  – омоложения;
  – очищения организма (на уровне клеток);
  – суперпрограммы по всем вопросам потенции.

Благодаря усилиям и опыту наших специалистов Вы почувствуете позитивные изменения внутри себя и увидите их внешние проявления с первых же дней.

нам 10 лет

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ РЕКЛАМЫ – СКИДКА

Тел.: 765-06-33, 136-64-81, с 10.00 до 22.00. Ежедневно. Диагностико-профилактический VIP-центр на Сухаревской

Лиц. № 029778/СП

ПОДАРКИ И ПОКУПКИ



Pashmina's WORLD

весенняя распродажа

шали и палантины из пашмины и шелка

телефон +7(495)746 6944 www.pashmina.ru

БЕРЛИНСКИЙ ДОМ Петровка, 5 / НОВИНСКИЙ ПАССАЖ Новинский бул., 31



Специализированный магазин трикотажной одежды
Лучшее из Латвии, Финляндии, России

Всегда в наличии широкий ассортимент одежды
из шерсти, хлопока, вискозы, льна, конопли и др...
размеры от 40 до 60

Москва, ул. Генерала Ермолова, 6
(минута от м. Парк Победы)
тел: (495) 148-97-19
e-mail: info@t-klub.ru www.t-klub.ru

Трикотáж клуб



Страна подарков

Подарки, пишущие инструменты, аксессуары, оригинальные миниатюры, изделия из кожи, бижутерия. Праздничная распродажа до конца марта 2006 года — скидки от 50% до 80%.

Инфоцентр: 105 11 60, www.giftland.ru
Люсиновская, 70, стр. 1, универмаг «Даниловский» Ⓜ Тульская; Сокольническая пл., 9/1, универмаг «Зенит» Ⓜ Сокольники; 66-й км МКАД, ТЦ «Крокус Сити» Ⓜ Тушинская; Можайское ш., 31, универмаг «Молодежный» Ⓜ Киевская; 23-й км МКАД, ТЦ «Твой дом» Ⓜ Домодедовская



Диана

Чистый ковер от «Дианы». Весна, чистота и свежесть! Самое время для чистки ковров. До конца марта сеть химчисток «Диана» дарит 15%-ную скидку на чистку ковров, паласов, дорожек, ковровых напольных покрытий. Прием ковров в любом пункте сети «Диана». Выездной прием и доставка заказа бесплатно.

Информация и прием заказов: 336 25 33, 788 82 27. Заказ on-line: www.dryclean.ru



Ностальгические интерьеры «Свое»

Галерея-бутик «Свое» существует специально для людей, которые выхолощенным дизайнерским интерьерам предпочитают индивидуальный и не всегда понятный окружающим стиль. Эти люди идут в галерею «Свое» и покупают себе подзорную морскую трубу, астролябию и еще какой-нибудь секстант. И получается у этих людей квартира, наполненная прошлым и приключениями.

951 95 59, Пятницкая, 53/18, стр. 1



Оптика ВЕЛЬД Системс

Салоны модной и дизайнерской оптики.
Очки Paul Frank (США) — 4990 р.
В «Оптике ВЕЛЬД Системс» великолепный выбор самых актуальных, модных солнцезащитных очков и оправ, редкие авангардные дизайнерские марки для любителей продвинутой очковой моды. Коллекции обновляются постоянно.

www.optika-weld.ru, 725 05 57, Рублевское ш., 52а, ТК «Западный»; 739 34 44, Профсоюзная, 56, ТК «Черемушки»; шоу-рум в офисе: 120 42 59, Архитектора Власова, 3/1



Живой брелок

Живой подарок к любому празднику. Эти растения вы можете взять с собой в дорогу, повесить на мобильный телефон, закрепить на зеркале автомобиля.

Закажи брелок на www.magicplant.ru

gianni barbato

ЛИТЦ

салон обуви

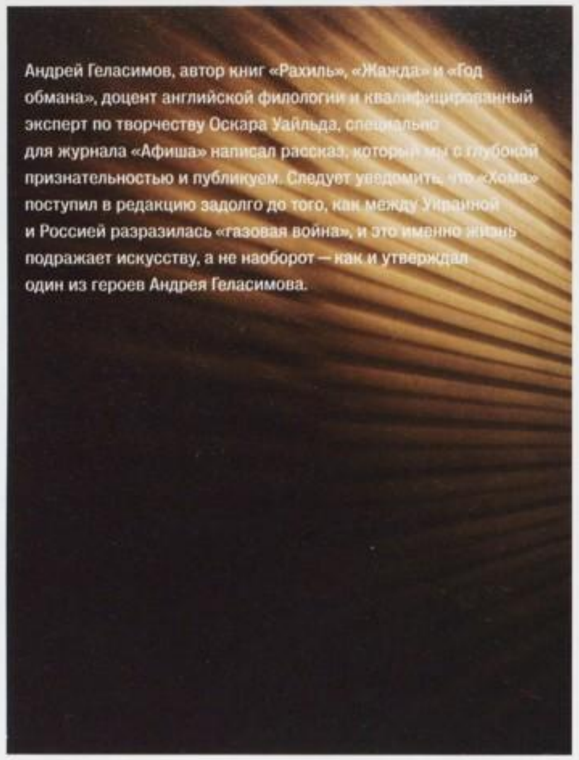
Москва, Петровка, д.17/1,

тел. 925-35-04

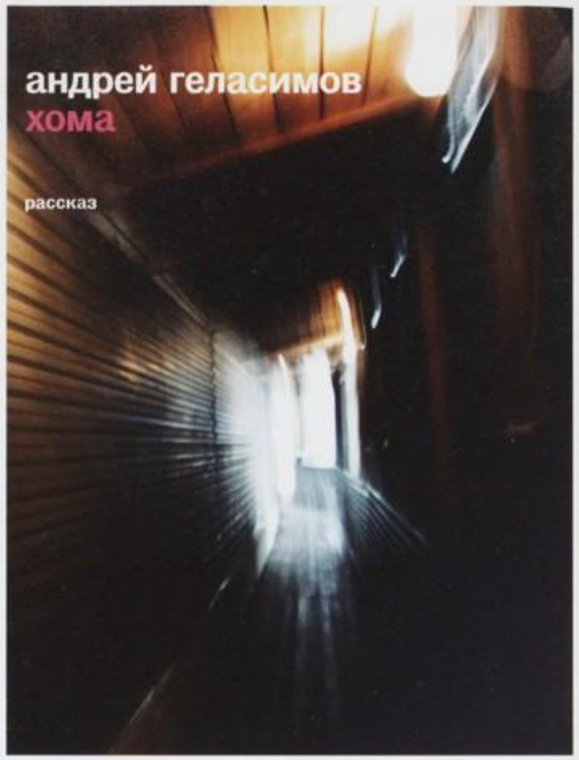
Жуковка, Ильинское шоссе, д.1

Теннисный центр тел. 418-37-28





Андрей Геласимов, автор книг «Рахиль», «Жажда» и «Год обмана», доцент английской филологии и квалифицированный эксперт по творчеству Оскара Уайльда, специально для журнала «Афиша» написал рассказ, который мы с глубокой признательностью и публикуем. Следует уведомить, что «Хома» поступил в редакцию задолго до того, как между Украиной и Россией разразилась «газовая война», и это именно жизнь подражает искусству, а не наоборот — как и утверждал один из героев Андрея Геласимова.



андрей геласимов
хома

рассказ

Все началось с бессонницы. Вернее, с того, из-за чего Виктор теперь боялся ложиться спать. Ему снилось, что его бросают в прозрачную воду со связанными за спиной руками, а потом выпускают туда змею, которая, изгибаясь, подплывает к его голове и заползает ему в ухо. Ему снилось, что у него вываливаются зубы и он собирает их с пола, но они крошатся, как сухая известь, в его руках. Ему снилась его бабушка, которая давно умерла, но теперь она приходила к нему живая, и у нее не было на пальцах ногтей. Ему снилось, что он проснулся, но не может встать, потому что лежит в гробу и гроб этот закопан глубоко в землю.

Ночные кошмары превратили жизнь Виктора в ад. Каждый день он с содроганием ждал приближения вечера и со страхом прислушивался к тому, как его сердце начинало биться сильней, едва у него в голове отдаленной тенью проносилась мысль о том, что скоро надо будет ложиться спать.

Поэтому он отнюдь не воспринял это как шутку, когда получил на свой мобильный телефон сообщение: «Ну как? Нормально спишь по ночам?»

Задремывая в кресле часам к пяти утра, Виктор теперь стал отключать мобильник, потому что кто-то продолжал присылать ему странные сообщения. Вначале он думал, что это дурачатся коллеги по валютному отделу, но потом все же решил, что это было им ни к чему. К тому же он возглавил этот отдел всего месяц назад. Врагов за такой срок не наживают.

Их наживают гораздо быстрее.

— Сколько вы проработали у нас в банке? — спросил он системного администратора.

— Ровно одну неделю.

— Больше вы у нас не работаете.

Потому что сообщения, которые раньше кто-то присылал ему на мобильный, теперь стали приходить на его электронную почту. Прямо в банк. На адрес, известный только ему, нескольким клиентам в Швейцарии и системному администратору.

Швейцарцы отпадали, потому что по-русски просто не умели писать, следовательно, оставался программист. И сам Виктор. Если он сошел с ума и втихую отправлял себе эти письма.

Как человек рациональный он понимал, что эту возможность тоже нельзя полностью исключать, однако предпочел начать с программиста.

— Всего доброго, — сказал он, закрывая дверь и изо всех сил стараясь не услышать слова «козел».

Однако письма на электронную почту приходить не перестали. Наоборот — их стало больше, и они сделались гораздо злее.

Психиатр сказал Виктору, что он абсолютно нормален, и тогда он решил найти программиста, которого уволил неделю назад. Парня надо было напугать. Иначе это могло продолжаться бесконечно.

Потому что Виктор не мог просто взять и закрыть этот электронный адрес. Пришлось бы остановить операции, о которых ни ФСБ, ни налоговым ведомствам лучше было не знать.

Тем более что клиенты из Швейцарии помогали отмывать деньги не только для директора банка. У Виктора в этих операциях тоже был свой интерес. Сколько бы он прожил, если бы директор узнал о его личной заинтересованности, — вопрос был сугубо риторический. И он это понимал.

* * *

— Это ежу понятно, — сказал программист, когда Виктор вкратце обрисовал, что он с ним сделает, если тот не перестанет присылать ему свои идиотские письма. — Только я их не присылал. Их вообще никто не отправлял. Они ниоткуда.

— Как это?

— Да вот так. Нет отправителя. Думаете, я не проверял? Или мне по приколу — просто так потерять работу? Даже самые крутые хакеры сказали, что этого не может быть.

— Чего?

— Ваших писем.

Виктор вздрогнул и молча уставился программисту в лицо.

— Почему? — наконец сказал он.

— Да потому что нельзя получить то, что ниоткуда не отправляли.

— В каком смысле?

— В самом прямом. У ваших писем нет исходной точки. Они ниоткуда. Я отследил в обратном порядке все сервера, но каждый раз цепочка обрывалась. Как будто компьютера, с которого отправляют все эти письма, просто-напросто не

существует. Как будто их кто-то придумал, а потом мысленно отправил в сеть. Они не оставляют первоначального следа.

— Но где-то же они в сеть проникают!

— Проникают. Но без серверов. Они всегда возникают из ниоткуда.

Виктор сам не знал почему, но в итоге он программисту поверил. Правда, кошмары по ночам стали еще страшней. И писем приходить стало больше.

Все его сны теперь сводились к одному и тому же. Какие бы ужасы ни приходили к нему по ночам, каждое видение почти всегда заканчивалось лицом девушки. Черты этого лица ускользали от Виктора, потому что всякий раз он видел его в самом конце, за доли секунды до пробуждения, но он твердо был уверен в том, что это было одно и то же лицо. Присутствие девушки в его снах было настолько реальным, что, открывая глаза, он с трудом прогонял от себя ощущение, как будто он только что слышал ее печальный вздох вон там, за портьерой возле шкафа, в самом темном углу.

Днем он пытался понять, почему это лицо так волнует его и кажется ему неуловимо знакомым, но после множества бесплодных попыток вспомнить, где он мог видеть свою ночную гостью, Виктор давал себе слово не думать о ней, заваливал себя работой, старался все время быть рядом с людьми и через полчаса снова возвращался мыслями к ней.

Так продолжалось до тех пор, пока он не получил совершенно особенное письмо на свой электронный адрес. Его злове-

щий корреспондент сообщал, что ему все известно. Что он знает о тайных финансовых операциях, которые Виктор проводит для директора банка, и что скоро наступит время держать ответ.

— Какой ответ? — сказал ему директор и засмеялся. — Ты, милый, не понимаешь, что в случае чего отвечать будешь ты. Один только ты. Потому что вся эта байда с нелегальными операциями — только твоих рук дело. Ты думал, что валютный отдел получил просто так? Смешной ты. И попробуй где-нибудь упомянуть меня. Понимаешь, что с тобой будет?

Виктор понимал. Он молча смотрел на директора и не мог двинуться с места. Однако его поразили не столько слова босса, сколько то, что происходило с его лицом. Под глазами у директора неожиданно проступили темные круги, щеки ввалились, кожа приобрела зеленоватый оттенок, а нос вдруг как будто совсем исчез, и на Виктора смотрело уже не лицо, а череп.

— Ты чего? — совершенно другим голосом спросил директор. — Что ты на меня так уставился?

— Ничего, — выдавил из себя Виктор. — Просто... у вас что-то с лицом.

— Иди работай, умник. И держи в башке то, что я тебе тут сказал.

Выходя из кабинета, Виктор обернулся, и директор снова поднял голову от бумаг. Лицо у него было совершенно нормальным.

* * *

— Нет, я же говорил вам, что с психикой у вас все в порядке, — сказал врач, записывая что-то в свой толстый журнал. — Можете не беспокоиться. Галлюцинации у вас, скорее всего, от переутомления. Надо вам отдохнуть. Давно были на курорте? Возьмите отпуск и поезжайте куда-нибудь на юг. Я раньше обычно ездил на Украину. Чудесные там места. Не бывали?

Но Виктору было совсем не до украинских чудес. Через два дня после визита к врачу он получил новое сообщение. На этот раз оно было еще страшней.

«Сходил к директору? Ну и дурак. Потому что я знаю, что ты воруешь не только для него. Хочешь, я напишу ему — сколько ты у него украл денег?»

Виктор долго смотрел на белый экран монитора, потом протянул руку и впервые подвел курсор к слову «ответить».

Он написал только два слова.

«Кто ты?»

Через минуту компьютер издал звук, сигнализирующий о новом сообщении.

«Тот, кто тебе нужен».

Виктор посидел еще и потом медленно написал: «Зачем?»

Ответ пришел почти сразу.

«Ты знаешь».

И еще через несколько секунд: «У памятника Гоголю за почтамтом. В два часа».

Виктор откинулся в кресле и закрыл глаза. Ему не хотелось ни о чем думать. Просидев так пять минут, он потянулся наконец, чтобы выключить компьютер, но в этот момент на экран выскочило еще одно письмо.

«Кстати, как тебе новая директорская рожа?»

На Арбатской площади было шумно. Оставив машину недалеко от метро, Виктор почти бегом направился к почтамту. Сердце его колотилось как бешеное. Часы возле кинотеатра показывали без пяти два. Сделав шаг с тротуара, он хотел перебежать дорогу, чтобы не терять времени в переходе, но в это мгновение откуда-то сзади раздался крик:

— Стой! Не ходи туда!

Он резко остановился, и мимо него, буквально в двадцати сантиметрах, пронесся тяжелый грузовик. Хватая ртом воздух, Виктор в ужасе отпрянул назад, но огромный КамАЗ уже скрылся за поворотом. Виктор сделал еще шаг назад, замер и потом медленно повернулся. Рядом с табачной палаткой молодая женщина склонилась над малышом, который забрел в самую середину большой лужи и радостно топал ногой.

— Кому говорю, не смей больше туда ходить! — сказала она и потянула малыша за руку.

Виктор стоял на месте и продолжал смотреть на женщину и ребенка. Выведя малыша из лужи, она присела перед ним на корточки и стала что-то шептать ему на ухо. Виктор, сам не понимая почему, не мог оторвать от них взгляда. Наконец женщина, продолжая сидеть на корточках, медленно повернула

голову и посмотрела прямо на него. Виктор встретился с ней глазами, и по спине у него пробежал холод. Женщина улыбаясь смотрела на него и гладила по голове ребенка.

У нее было лицо той самой девушки, которая приходила к нему по ночам.

* * *

На следующий день он получил новое сообщение.

«Ну как?»

«У памятника никого не было», — ответил он.

«Я не об этом».

«Нам нужно встретиться. Я больше так не могу».

Еще через два дня ему прислали новый адрес. Теперь надо было ехать в Воронеж.

— Ты что, с ума сошел? — сказал директор. — У нас сейчас самый ответственный момент. Нужно успеть до пятницы перевести в Швейцарию еще пять миллионов.

— Я не знаю.

— Что ты не знаешь? Насчет Швейцарии? Будешь выпендриваться — закрою тебя.

Но Виктор не знал совсем другого. Он не знал — сошел ли он с ума.

В Воронеже на встречу с ним снова никто не пришел. В письме ему сообщили, что он должен ждать невысокого полного мужчину лет сорока пяти, но он целый час озирался на центральной площади города в смутном страхе увидеть в пото-

ке людей лицо своей ночной гостьи. Ни девушка, ни мужчина на площади не появились.

То же самое произошло в Иванове и потом в Йошкар-Оле.

С каждым новым письмом и с каждой новой поездкой в нем росла уверенность, что он просто сходит с ума. Иногда ему казалось, что все это — очередной кошмар, от которого он никак не может очнуться, заснув под самое утро в своем кресле, вздрагивая от любого шороха, но все же не находя в себе сил вырваться из паутины нелепого и ужасного сна.

— Мне нужен один билет до Киева, — сказал он, наклоняясь к окошку кассы. — На ближайший рейс.

— Ближайший улетает через полтора часа.

— Мне подходит. Сколько с меня?

Девушка за стеклом перевела взгляд на монитор своего компьютера.

— Извините. На сегодня билетов уже нет.

— Нет? — Виктор нахмурился. — Ну тогда давайте на завтра. Во сколько улетает первый?

— В 10.45.

— Хорошо. Давайте на этот.

Девушка снова посмотрела на свой компьютер.

— Извините, на этот рейс тоже, к сожалению, билетов нет.

— Да что за чертовщина! А на какой есть? Может, вы сразу скажете мне — на какой ближайший рейс до Киева у вас есть билеты?

Она посмотрела на монитор.

— Послезавтра, в 14.25.

— Послезавтра? — Виктор не смог скрыть своего раздражения. — Хорошо, сколько с меня?

Она назвала сумму, взяла у него паспорт и начала набивать его данные в свой компьютер.

Виктор вынул из кармана портмоне и стал пересчитывать деньги. Внезапно по спине у него побежали мурашки. Он буквально физически ощутил, что на него кто-то пристально смотрит. Стараясь делать это незаметно, он краем глаза оглядел аэровокзал, но ничего подозрительного не увидел. Облегченно вздохнув, он перевел взгляд на девушку за стеклом кассы и вздрогнул от неожиданности.

Вместо того чтобы печатать на своем компьютере, она сидела абсолютно неподвижно, вытянувшись как струна, и огромными воспаленными глазами смотрела ему прямо в лицо.

— Не надо лететь на этом самолете, — сказала она глухим голосом, совсем не таким, каким разговаривала с ним минуту назад. — У Николая Ивановича родился сын. Все погибнут.

Виктор в ужасе отшатнулся от окошка кассы, не понимая еще до конца причины своего страха, но уже внутренне приняв его как должное и приготовившись делать то, что ему велят.

— Ну вы берете билет, мужчина? — уже совершенно нормальным голосом сказала девушка. — Или так и будете там стоять?

— Нет, нет, — заторопился Виктор. — Я лучше поездом. Извините, что побеспокоил вас.

* * *

По поводу слуховых галлюцинаций врач сказал ему, что они также являются следствием переутомления. Поэтому Виктор прав, что решил съездить на Украину.

— Я же вам говорил — там лучший отдых. И очень хорошо, что поездом. Самолеты в последнее время, сами знаете... не того...

В поезде действительно было лучше. Еще только убирая чемодан на багажную полку, Виктор каким-то шестым чувством понял, что этой ночью он сможет уснуть. Ляжет, закроет глаза и тут же погрузится в сон. Без кошмаров. Ему самому было непонятно — откуда он это знал, но он был в этом твердо уверен.

Единственное, что раздражало его в купе, — это непонятный попутчик. Постоянно поглаживая длинную бороду, он не сводил с Виктора глаз. Следил из своего угла возле столика за каждым его движением.

— А вы меня не помните? — наконец заговорил он. — А то я все жду, когда вы сами со мной заговорите.

Виктор внимательно посмотрел на человека с бородой.

— Нет, я вас не помню.

— Странно. А мы ведь с вами вместе учились.

— Где?

Виктор перестал расстилать постель и повернулся к попутчику.

— В семинарии. Четыре года назад.

— Где?!!

— В Киевской семинарии. Вас ведь зовут Фома? Хотя в миру у вас, наверное, было другое имя.

— В каком еще миру? Меня зовут Виктор. И четыре года назад я ни в какой семинарии не учился.

Попутчик закашлялся и затряс головой.

— Простите. Наверное, я ошибся. Но сходство невероятное. Вы даже головой делаете точно так же. Вот видите? Вот опять. Как будто у вас затекла шея.

— Может, я лучше перейду в другое купе?

— Нет, нет, что вы. Извините меня. Я обещаю вам, что больше надоедать не буду.

Однако забравшись к себе на полку и с удовольствием закрыв глаза, Виктор чувствовал, что странный попутчик продолжает на него смотреть. Впрочем, стук колес и плавное покачивание вагона скоро сделали свое дело. Перед тем как уснуть, Виктор еще успел задуматься о том, какая может быть связь между тремя городами, куда его заставили съездить нелепые письма, но вскоре мысли его спутались, и он провалился в первый за несколько недель по-настоящему глубокий сон.

Наутро он обнаружил, что его попутчик исчез.

«Вот и хорошо, — подумал он. — Сумасшедший какой-то».

В Киеве он снял номер в той гостинице, где ему было указано, и стал ждать.

Через два дня, потеряв надежду, Виктор решил, что его опять обманули. К полудню он начал укладывать чемодан. Выходя из номера, он подошел к телевизору, чтобы выключить

его из сети. Он протянул руку к выключателю, но вдруг замер, уставившись на экран. В хронике новостей мелькали кадры с места крушения самолета. Дымящиеся остатки фюзеляжа, вещи пассажиров, солдаты. Какой-то чиновник в яркой куртке с капюшоном давал интервью. Виктор прибавил звук. С трудом разбирая украинскую речь, он все же уловил, что причиной авиакатастрофы, скорее всего, послужила ошибка пилота, у которого за день до вылета родился сын. Пилот обманул комиссию и явился на борт в состоянии тяжелой похмельной интоксикации. Рейс был из Москвы.

Виктор бессильно опустился на стул. Он понял, что теперь никуда не уедет.

Вечером, проверяя почту в своем ноутбуке, он обнаружил новое письмо. Оно было коротким.

«Смотрел телевизор?»

Вместо ответа он напечатал: «Куда теперь?»

* * *

В Полтаве он открыл компьютер прямо на вокзале. Положив на столик в кафе мобильный телефон, Виктор вошел в сеть. В новом письме ему указывали небольшой районный центр, до которого надо было добираться на электричке. Чемодан он решил оставить в камере хранения. С ним оставалась лишь сумка, в которой лежали компьютер и телефон.

Сойдя с пригородного поезда, он снова проверил почту и отправился на поиски автовокзала.

Деревня, где он вышел из автобуса уже под вечер, состояла буквально из нескольких хат.

«Найди кума Миколу. Он знает, куда везти», — было написано в новом письме.

— Да не поеду я никуда, — сказал Виктору огромный мужик, разгребавший вилами сено у себя во дворе. — Ночь уже совсем. И «жигуль» у меня сломавси. Вишь, шо удумали! На ночь глядя — в такие места. Туда и днем-то не всякая дитина заскочит. А воны куда тильки не бегають.

— Микола, это шо у тоби там за кацап? — раздался с крыльца женский голос.

— А ну подь в хату! — крикнул Микола в сгущающуюся темноту. — От баба дура!

— Никуды не поедешь! — крикнула в ответ женщина с крыльца.

— Звиняйте, — сказал Виктору Микола, снова подхватывая вилами целую копну.

— Но вы мне скажите хотя бы — в какую сторону надо идти?

— А ни в какую не надо. Не треба вам никуда ходить. Оставайтесь у нас. Жинка варениками угостит.

— А завтра вы меня отвезете?

— И завтра не отвезу.

— Но мне очень надо.

— От чудак-человек. Говорят ему — не надо, а он заладил: «надо мне, надо».

— Я вам хорошо заплачу.

— Та на шо мне твои деньги, если...

Микола вдруг замолчал и стал еще усерднее налегать на вилы. Оба молчали минуты две.

— Значит, не отвезете? — наконец заговорил Виктор.

— Не отвезу.

— Хорошо. Тогда все равно — скажите, в какую сторону?

Не поднимая головы, Микола показал вилами на лес. Виктор посмотрел туда и сказал:

— Вот по этой дороге?

Микола продолжал молча метать стог.

— Спасибо. А когда завтра автобус уходит в райцентр?

Микола что-то пробурчал, и Виктор понял, что от него уже ничего не добьешься.

Отойдя по дороге, он обернулся и увидел, что Микола, выпрямившись, смотрит ему вслед. Рядом с ним стояла его жена. Они оба продолжали смотреть в его сторону до тех пор, пока он не дошел до леса и темнота окончательно не поглотила его.

Примерно в одиннадцать Виктор понял, что заблудился. Дорогу он давно потерял. Вернее, она сама исчезла у него под ногами. Превратившись сначала в тропинку, очень скоро она стала как-то непонятно петлять и наконец совсем растворилась. Кругом был глухой лес, непроницаемая темнота и ночные шорохи. Издалека доносились раскаты грома. Где-то начиналась гроза.

Виктор сел под деревом, оперся спиной на ствол и вынул из сумки компьютер. Ему очень хотелось верить, что телефон

будет работать в такой глуши. Матовое мерцание монитора немного его успокоило. В почтовом ящике было письмо.

«Оглянись» — прочитал он и почувствовал, как у него по спине побежали мурашки.

Виктор медленно повернул голову и увидел светящиеся огоньки. Это были окна. Он мог поклясться, что минуту назад их там не было.

Как зачарованный он несколько мгновений смотрел на ярко освещенные окна, потом повернул голову к компьютеру и увидел еще одно письмо.

«Заходи» — прочитал он.

Когда дверь открылась, он замер и не мог сделать больше ни одного шага. Перед ним стояла ночная гостья из его снов.

* * *

Они смотрели друг на друга целую вечность. В голове Виктора бурей проносились обрывки его ночных кошмаров. Лес вокруг как будто стал вдруг еще темней и подступил к самому дому. Залитая светом комната за спиной девушки закачалась, и Виктор подумал, что все это — и лес, и одинокий домик, и девушка, стоявшая напротив него, — сейчас закружится вихрем и взовьется к ночному небу, унося его нелепое, беспомощное тело с собой.

Он почувствовал, как ноги у него подгибаются от слабости и отказываются держать его. Он уже ничего больше не понимал.

В это мгновение дверь перед ним неожиданно захлопнулась. Виктор снова оказался в темноте.

Он знал, что мог теперь просто уйти оттуда, но в то же время отчетливо понимал, что никуда не уйдет. За дверью лежала разгадка. Все его страхи гнездились там.

— Чего колотишь как сумасшедший? — открывая дверь, закричала на него какая-то старуха. — Шляются по ночам, грибники чертовы! Нажрутся грибов — покоя от них нет!

— А где девушка? — выдохнул Виктор, чувствуя, как все быстрее колотится его сердце.

— Совсем сдурел! Девушек ему подавай! А ну пошел вон отсюда! Сейчас собаку спущу!

— Подождите! — Виктор резко уперся рукой в дверь, которая уже начала закрываться, а потом, оттолкнув старуху, сделал шаг внутрь.

Не обращая внимания на ее крики, он быстро заглянул во все комнаты, но девушки нигде не нашел.

— Спряталась, — сказал он растерянно и опустился на табурет.

— Да ты вправду умом тронутый, — сказала старуха. — Откуда тут девушки? Ты сам сюда как попал?

— Что? — сказал Виктор, соображая с большим трудом.

— Откуда ты взялся?

Виктор потряс головой и сжал виски руками.

— Я из банка... Валютный отдел...

— Не знаю я никаких отделов. Сам видишь — девушек здесь нет. Так что давай, собирайся.

Виктор продолжал молча сидеть на табурете.

— Чего расселся? Иди откуда пришел.

— Я не могу, — наконец медленно сказал Виктор.

— Как это — не могу? Ноги, что ли, у тебя отвалились?

— Мне надо ее найти. Скажите — где она прячется. Я поговорю с ней и сразу уйду. Я вам обещаю

— Он обещает! Пришел среди ночи — а я ему девушек ищи! Говорю тебе — нет у меня никаких девушек и не было отродясь.

— Я не уйду.

Старуха постояла молча напротив него, а потом сплюнула прямо на пол.

— Чтоб ты сдох!

Она подошла к входной двери, закрыла ее, еще раз посмотрела на него и наконец исчезла в другой комнате.

Вскоре он потерял ощущение времени. Иногда ему казалось, что минуты летят стремительным потоком и вот уже скоро за окнами начнет светать, а потом его взгляд вдруг останавливался на мухе, которая ползала по краю стола, и тогда ему казалось, что проходит целая вечность, пока муха переберется от одного узора на скатерти до другого.

Старуха в своей комнате еще некоторое время шуршала чем-то, но потом затихла, и весь дом погрузился в полную тишину. Виктор с онемевшей от неподвижности спиной продол-

жал сидеть на табурете. Часы у него на руке показывали половину второго.

Около трех часов он задремал. Ему даже начал сниться какой-то сон, но он вдруг пошевелился и едва не упал на пол. Спина у него одеревенела.

Стараясь двигаться абсолютно бесшумно, он с трудом встал с табурета и перебрался на огромный топчан. Свет он оставил включенным.

* * *

Из сна его выбросило мощным толчком. В комнате было темно. У противоположной стены стояла старуха в чем-то длинном и белом.

— Вы что? — прошептал Виктор, чувствуя, как по спине у него побежал озноб.

Старуха не отвечала. Вытянув вперед руки и подняв к потолку незрячее лицо с широко открытыми, но лишенными зрачков глазами, она двигалась прямо к нему.

— Вам чего? — задыхаясь, прошептал Виктор.

Старуха продолжала медленно приближаться. Подойдя совсем близко, она протянула руки и стала на ощупь искать скрючившегося на топчане Виктора.

Некоторое время он молча уклонялся от ее рук, отодвигаясь все дальше к стене, но когда места уже совсем не осталось, он попытался нырнуть ей под локоть. С невероятным проворством старуха поймала его за волосы и начала сильно

тянуть к себе. Несколько секунд в полном молчании он пытался освободиться от ее хватки. Чем дольше она тянула его за волосы, тем острее он ощущал, как силы покидают его. Он даже представить себе не мог, что старуха окажется такой сильной. Изнемогая от боли, он вдруг почувствовал, как ее вторая рука легла ему на лицо. Через секунду он уже не мог дышать. В ужасе Виктор изогнулся всем телом. Задыхаясь, он впился зубами в ее ладонь и из последних сил попытался вырваться из рук старухи. На мгновение ее хватка ослабла. Он еще сильнее сжал зубы и почувствовал, как что-то хрустнуло у нее в руке. Старуха по-прежнему не издавала ни звука.

Последним усилием Виктор рванул ее на себя, и они оба покатились на пол. Освободившись от ее рук, он как сумасшедший начал бить ее кулаками. Дикий зверь, который проснулся в нем, наслаждался этой накатившей волной ярости и заставлял его наносить удары по чужому хрупкому телу все сильней и сильней. Наконец он схватил ее за горло и сжал его изо всех сил. Свет луны, падавший из окна, освещал ее мертвеющее лицо.

Наконец она захрипела, и откуда-то из-подо лба у нее выкатились зрачки. Лицо ее вздрогнуло и вдруг изменилось.

Не веря своим глазам, Виктор смотрел на то, как старуха превращается в ту девушку, которую он так долго искал. Перед ним было самое красивое лицо из всех, какие он видел.

— Хома, — прошептала она. — Поцелуй меня.

Голова у него закружилась, он склонился к ней и припал губами к ее губам, понимая, что гибнет навеки.

— Теперь ты мой, — еле слышно шепнула она. — Еще раз.

Он снова прильнул к ней долгим поцелуем, пока не ощутил, как прямо под сердце между ребер ему в грудь входит что-то острое и холодное.

* * *

Сознание вернулось к нему как вспышка.

— Тихо! Тихо! — говорил ему бородатый человек в пятнистом комбинезоне, пока он лихорадочно хватал себя за грудь. — Сказився?

— Где это? Где? — лихорадочно повторял Виктор, пытаясь найти рану.

— Та що где? Що тоби надо? Що ты хлопочешь?

Поняв, что никакой раны на груди у него нет, Виктор перестал рваться из его рук и в изумлении посмотрел на человека с густой бородой.

— А вы кто? Вы откуда? Старуха где?

— Какая старуха? Вин точно сказився. Немае старух тут, хлопчик. Одни козаки.

Виктор повернул голову, застонал от резкой боли в висках и удивленно замолчал. Из комнаты в комнату ходили люди в маскировочных комбинезонах. У каждого за спиной висел автомат Калашникова. На груди у многих были закреплены гранаты.

— Ну шо? Очухавси? — наклонился к Виктору один из них. — Молодец. Если бы не ты, мы бы сюда еще не скоро заглянули. Батько велел благодарность тоби объявить.

— Какой батька?

— Вин еще батьку не видел! Сейчас он сам к тоби подойдет. Эй, хлопци! А ну покличьте батьку. Вин к бэтээру пошел до рации.

Виктор беспомощно переводил взгляд с одного вооруженного человека на другого. Все они быстро входили и выходили из комнаты. На плечах и шапках у них лежал снег. Это удивило Виктора еще больше.

— Не бойся теперь, — сказал ему тот, который подошел вторым. — Одного здесь не бросим. Будем к Полтаве пробиваться. У нас еще танк есть.

— А где... старуха? — тихо спросил Виктор.

— Далась ему эта старуха, — усмехнулся первый. — Вин про нее уже один раз спрашивал. Не очухавси, видно, до конца еще.

— Очухается.

В этот момент в комнату с улицы вошел высокий коротко стриженный человек лет сорока пяти с седыми усами. На нем тоже была военная форма, запорошенная снегом. Все остальные замерли, когда он вошел.

— Батько, — сказал тот, кого Виктор увидел первым. — Вин очнувси. Только слабый еще.

Высокий человек приблизился к Виктору, осторожно взял его за руку и с чувством пожал ее.

— Спасибо тебе, сынок. Если бы ты нам не позвонил три дня назад, мы бы ничего не узнали.

— Я никому не звонил.

Бородатый покачал головой.

— Я же говорю, батько, вин еще слабый. Заговаривается еще.

— Ничего. Мы тебя, сынок, подлечим. А ты просто полежи пока.

— Я ничего не помню, — еле слышно произнес Виктор. — Я не знаю вас. Где старуха?

— Я понимаю, что тебе тут довелось пережить, — сказал тот, кого называли батькой. — Три дня пытался ее спасти. Без докторов. Извини, что долго к тебе пробивались. Пришлось двигаться далеко в обход. Кругом минные поля, и еще два раза наткнулись на колонну танков.

— Я не понимаю, — прошептал Виктор.

— Надо же, как его! — сказал бородатый. — Начисто память отшибло.

— А чего ты хотел? — ответил ему второй. — Когда б у тоби невеста померла, ты б еще не так горевал.

— Какая невеста? — сказал Виктор.

— От бедный, — покачал головой бородатый. — Сотника нашего дочь. Панночка. Твоя ж невеста. Два года тому назад в Москве обручились. Еще до войны. Покажь ему фотки, батько.

Высокий расстегнул нагрудный карман и вынул оттуда несколько фотографий. Виктор молча перебирал их одну за другой. По спине у него пробегал озноб. В голове вспышками мелькали обрывки страшной ночи. На каждой фотографии он узнавал себя.

А рядом с ним улыбалась его ночная гостья.

— Красавица она у меня была, — вздохнул высокий. — Но сердце слабое. Врачи еще в детстве сказали — долго не проживет. Хорошо, что тебя встретила. Хоть кого-то успела полюбить.

Он отвернулся, и все остальные в комнате опустили чубатые головы.

— Эх, если б не эта танковая колонна! — скрежетнул зубами сотник. — Я бы сам к ней успел.

— Не убивайся, батько, — сказал бородатый. — Что Богом решено, того не изменишь.

— Ладно, собираться пора, — сказал сотник. — Грузите хлопчика в бэтээр. Если их разведка нас тут засечет, придется уходить с боем.

— Почему с боем? — сказал Виктор. — Что происходит?

— Война, сынок. Война происходит.

— Война? На Украине? Война же в Чечне.

— Да, видимо, туго тебе здесь пришлось. Нет, сынок. Война идет на Украине. Полтора года уже. А в Чечне войны никогда не было.

— Батько, — сказал еще один человек, входя с улицы. — Все готово. Можем уходить.

Виктор посмотрел на того, кто это сказал, и голова у него закружилась. У двери стоял человек, с которым он ехал в поезде

из Москвы в Киев. Виктор хотел что-то сказать, но в следующее мгновение его затошнило, и он снова погрузился в темноту.

* * *

— Неужели так ничего и не помните? — говорил ему сидевший рядом с ним в бэтээре человек.

— Вас помню, — слабым голосом отвечал Виктор. — Мы с вами вместе ехали из Москвы.

— Да я вам уже в сотый раз повторяю, что этого не может быть. Поезда на Украине давно не ходят. Я вас спрашиваю совсем о другом. Неужели вы правда не слышали о войне? В Москве ведь, наверное, постоянно в «Новостях» показывают.

— Показывают Чечню.

— Странно. И ничего про войну на Украине?

— Как вас зовут?

— Горобец. Моя фамилия Горобец.

— А где я вас тогда мог раньше видеть?

— Не знаю. Я до войны в семинарии риторику изучал.

— В семинарии? В Киевской?

— Ну да. А в какой же еще?

— Все правильно. В поезде вы тоже говорили, что учились в Киевской семинарии.

— Опять двадцать пять. Говорю вам — поезда на Украине не ходят. Железные дороги взорваны все.

Когда Виктор уставал с ним спорить, он просто закрывал глаза и старался уснуть под мерное покачивание бэтээра. Он

говорил себе, что, наверное, все-таки сошел с ума. Но теперь это уже его не пугало. Его больше пугал темный сверток, который лежал недалеко от него. Под тканью легко угадывались очертания человеческого тела.

— А из-за чего у вас идет война? — спрашивал он, понимая, что не уснет.

— Старая история. Православные воюют против католиков.

— А вы кто?

— Мы православные. Воюем за истинного Христа.

— Понятно, — говорил Виктор и удивлялся тому, как странно он сошел с ума.

«Надо меньше смотреть телевизор», — говорил он себе, стараясь отодвинуться подальше от зловещего свертка.

— А снег почему так рано лег? — задавал он последний вопрос.

— Как это рано? Зима — вот и лег. Рождество, мил человек, скоро. Рождество, — отвечал Горобец и расплывался в счастливой улыбке.

* * *

— Да не буду я этого делать! — закричал Виктор и вскочил из-за стола.

— Ты сядь, Хома, — сказал ему сотник. — Не горячись. Это не я придумал. Так доченька захотела. Попросила меня еще год назад.

— Сколько раз говорить — меня зовут Виктор!

— Ну пусть будет Виктор. Только мои-то хлопцы знают тебя

как Хому. Дочка про тебя много рассказывала. Сказала мне — как умру, пусть Хома по мне три ночи читает, а больше никого не проси. Так и сказала. А я говорю: да с чего ты взяла, что скоро умрешь? А она смотрит на меня своими глазами темными и говорит: знаю я, тато, знаю.

Сотник замолчал и опустил голову.

— Любила она тебя, — глухо сказал он, не поднимая глаз. — Ты уж не отказывай мне. Мне сейчас отказывать лучше не надо.

Козаки, расположившиеся на хуторе, тоже предупредили Виктора, что сотнику перечить нельзя.

— Расстреляет. Он и так может любого в расход пустить, а сейчас он вообще сам не свой. Так что, Хома, смотри. Это тебе решать.

— Я не Хома!

— Конечно, конечно. Но пуле-то все равно. Что Хоме в лоб влететь, что Виктору.

Понимая, что просто так его не отпустят, Виктор обошел весь хутор в поисках возможности убежать.

— Дурной, — сказал ему Горобец. — Кругом мины-растяжки. Поэтому тебя и не караулит никто. Тут всего-то две тропки. Но их надо знать. Пойдем. Батько велел молитвам тебя научить. Поминальную хоть одну знаешь?

Единственная дорога, по которой на хутор прошел БТР, была перекрыта двумя пулеметными гнездами. В каждом сидело по два козака. Когда Виктор и Горобец проходили мимо, один из них, совсем молодой, еще без усов, шепнул что-то на

ухо другому. Тот покосился на Виктора и мрачно покачал головой.

— А даже если проскочишь, — продолжал Горобец, — все равно тебя западные поймают. У них на всех дорогах стоят патрули. Рассказать тебе, что они делают с пленными?

— А почему эти за пулеметом так смотрят на меня?

Горобец обернулся.

— Эти? Да они тебя жалеют.

— Жалеют? Почему?

— Потому что дочка у сотника была ведьма.

Виктор остановился как вкопанный.

— Ведьма?!!

— А ты разве не знал? Мы думали, что ты знаешь. Зачем, по-твоему, сотник держал ее так далеко от себя? Три дня к вам по лесам пробирались.

Виктор в упор смотрел на Горобца и не говорил ни слова.

— Ну чего ты? — сказал Горобец. — А ты думал — она просто так там жила?

— Я ничего не думал. Я ее до вчерашнего дня даже не знал.

— Брешешь.

— Только во сне видел.

— А фотки?

— Не знаю, откуда они взялись.

— Да она про тебя уже целый год всем рассказывала. Еще до Ковтуна.

— До какого Ковтуна.

Горобец помрачнел.

— Да был тут у нас один. Фамилия Явтух, а прозвище было Ковтун.

— И что с ним случилось?

— Лучше тебе не знать. Пойдем, я тебя молитвам научить должен. Скоро стемнеет. Гроб в церковь понесем.

Виктор сделал шаг вперед и вплотную приблизился к Горобцу.

— Нет, ты мне расскажи.

— Да чего там рассказывать? Справный был козак. Теперь нету. Вернее, есть, но уже вроде и не козак. Сотник дочку из-за него с хутора отселил. За других козаков боялся.

— Да что с ним случилось? Толком можешь сказать?

Горобец покосился на козаков в пулеметном гнезде и украдкой перекрестился.

— Не надо бы к ночи... Но так и быть. Тем более — кому про это знать надо, как не тебе.

Он еще раз перекрестился.

— В общем, Ковтун этот начал сохнуть по ней. Девка красивая. На других хуторах таких днем с огнем. Только нам-то про ее красоту все известно было. А вот Ковтуи сдуру на все разговоры рукой махнул. Как привязанный за ней везде таскался. А потом странный немного стал. Задумчивый. Сидит целый день в углу, автомат чистит. Никому слова не говорит. Как-то ночью пошел еще с тремя в караул, да всех положил из автомата. Полдня кровь со стен отмывали. А сам исчез. Как будто и не было его. Отправили за ним в лес пять человек — ни один не вернулся. И, главное, выстрелов не слы-

хать. Потом нашли их. Он их по деревьям развесил. Все без голов, и руки-ноги до костей изорваны. Как будто зубами их грыз. И пуля его не берет. Иногда днем вон там на горе показывается. Стоит вон на той опушке, сверху на хутор смотрит. Снайпера сколько раз били. Только вздрагивает. В бинокль видно — аж мясо от него летит. Постоит-постоит, потом развернется и в лес уходит. Так что я бы на твоем месте туда убегать не спешил.

— А в хутор он не спускается?

— Иногда по ночам. Бабы говорят — видели, как он в окна заглядывает. Но в хату войти ему силы нет. Образа у дверей стоят и у окон. Не знаю, чего он ищет. Может, панночку свою ждет.

Виктор поежился от озноба.

— Ладно, пойдем, — сказал Горобец. — Молитвам тебя научу. Без них твое пропащее дело.

Вечером гроб для панночки был готов. Стоя рядом с ним, Виктор старался не смотреть на лицо покойной. Козаки положили гроб на автоматы и понесли в церковь. Было уже темно.

— Отмоли мне дочь, — сказал сотник, оставшись в церкви с Виктором наедине. — Сумеешь — до конца жизни богатым будешь.

— Я в банке работаю.

— Тогда просто так отмоли. Я тебя за это живым оставлю.

Дверь за ним со скрипом захлопнулась. Виктор слышал, как снаружи на нее повесили замок. Он постоял, не оборачиваясь, еще минуту, потом неумело перекрестился и посмотрел туда, где поставили гроб. В церкви было темно и тихо.

* * *

Сначала все шло хорошо. Он монотонно читал из огромной книги, которую дал ему Горобец. Слова для него были совсем чужие, но он старательно выговаривал их в гулкую пустоту церкви. Эхо разносило его голос по всем уголкам.

«Главное — не смотреть туда, — билось у него в голове. — И не выходить из круга».

Свеча, стоявшая перед ним, освещала только небольшой клочок пространства вокруг него и неровно очерченный мелом круг.

— Что хочешь делай, но не переставай читать, — шепнул ему перед уходом Горобец. — Что бы ни случилось. И не перешагивай круг.

Иногда он поднимал глаза от освещенных страниц и озирался, стараясь не смотреть в ту сторону. Пламя свечи колебалось. На стенах дрожали тени. Стояла мертвая тишина.

Внезапно он ощутил, что он не один в церкви. Кто-то был рядом. И этот кто-то смотрел на него. Замирая от ужаса, он повернулся в сторону гроба и с облегчением увидел, что панночка спокойно лежит на своем месте. Он перевел дыхание.

«Нельзя останавливаться, — мелькнуло у него в голове. — Надо читать».

Он опустил глаза на книгу и замер от ужаса, потому что отчетливо услышал шорох в дальнем углу. Он снова взглянул на гроб — панночка была неподвижна. Шорох раздавался совсем с другой стороны.

«Нельзя останавливаться».

Не прерывая дыхания, он продолжал все громче произносить слова из книги. Он надеялся, что громкие звуки развеют его страх. Еще через несколько секунд шорох повторился. Теперь уже ближе. Кто-то стоял прямо напротив него. Сразу за границей света.

Виктор прикрыл глаза от света рукой и вгляделся в темноту. Там был человек. Мужчина в военной форме.

«Это же кто-то из козаков! — подумал он. — Слава богу, хоть один из них остался».

Не в силах сдержать радости, он шагнул через круг, но темная фигура тут же отступила.

— Эй, — сказал Виктор. — Это ты, Горобец? Решил со мной посидеть? Иди сюда. Вдвоем не так страшно.

Человек перед ним молча сделал еще шаг назад.

— Куда ты? Иди сюда.

Виктор двинулся к нему. Человек отступил к самой стене и опустился на низенькую скамейку.

Виктор подошел к нему вплотную и попытался разглядеть его лицо. Человек сидел, опустив голову.

— Горобец, это ты?

Человек начал медленно поднимать голову, и Виктор в ужасе отшатнулся. Вместо лица он увидел кровавую маску.

— Иди читай, — сказал тот, кто сидел перед ним, с трудом разлепив губы. — Сейчас встанет.

Не чувствуя ног, Виктор начал отступать назад. Боковым зрением он уже видел, что гроб был пуст.

— Не выходи за круг, слышишь, — прошелестел мертвый голос у самой стены. — Не выходи оттуда.

До меловой черты оставался всего один шаг.

— Витька, — раздался вдруг сзади детский голос. — Витька — дурак. Иди играть с нами.

Он обернулся. Перед ним стояли двое мальчишек лет десяти. Павлик и Лешка.

— Иди к нам.

Последним усилием воли он сделал еще один шаг и переступил через черту.

— Вас уже нет, — прошептал он. — Вы утонули.

— Ну и что? Иди — поиграем.

Они сорвались с места и убежали в темноту. Виктор слышал, как они бегают и смеются.

— Витька — дурак, курит табак.

Он опустил глаза в книгу и, почти выкрикивая, продолжил читать. Через мгновение в церкви все стихло. Он перевел дыхание и решил больше никуда не смотреть. Чего бы это ни стоило.

В следующее мгновение он с ужасом осознал, что произносит совсем не то, что написано в книге.

— Ну как ты читаешь? — сказал кто-то слева от него.

Виктор повернул голову и увидел, что рядом с ним стоит Горобец.

— Я же тебе говорил: слово в слово читай, а ты все буквы наоборот переставил. Дай сюда книгу.

Виктор взял книгу и послушно протянул ее Горобцу.

— Ближе подойди. Чего ты ее оттуда мне тянешь?

Виктор опустил взгляд на пол и увидел, что сапоги Горобца стоят ровно на самой черте.

— Ну давай. Чего ты?

Виктор замер, потом положил книгу назад.

— Сдохнешь здесь! — закричал Горобец на всю церковь и исчез в темноте.

Больше Виктор головы от книги не поднимал. Он слышал, как вокруг него ходили люди, звали его знакомыми и незнакомыми голосами, умоляли посмотреть на них, плакали, но он головы от книги не поднимал. Только кричал все громче и громче, пока под утро уже не начал хрипеть.

За полчаса до рассвета все стихло. Виктор перешел на шепот. В горле у него першило, но он боялся остановиться, поэтому иногда заходился в приступе кашля и все-таки не переставал читать. В церкви было ужасно холодно. Изо рта у него с хрипом вырывались клубы пара.

Когда тишина простояла минут двадцать и Виктор подумал, что все позади, он на мгновение приостановился и поднял глаза. В полуметре от него у самой черты неподвижно стояла панночка. Не отрываясь она смотрела прямо ему в лицо.

— Еще две ночи, Хома, — прошептала она и показала два пальца. — Две ночи.

В этот момент закричал петух. Панночка погрозила Виктору пальцем и медленно вернулась в свой гроб.

* * *

— Это Ковтун был, — сказал Горобец, вставая из-за стола. — А вы чего здесь расселись? Нечем заняться?

— Ну интересно же, — протянул один из козаков, набившихся в хату, чтобы послушать Виктора.

— Иди посты проверяй, — велел ему Горобец. — Устроили вечер воспоминаний. А ну все поднялись и освободили помещение.

Когда козаки, позвякивая оружием, вышли из хаты, Горобец повернулся к Виктору.

— Ковтун к тебе приходил. Это точно. Непонятно только — почему он тебе помог. Видно, панночка ему трогать тебя не велела. Ты ей самой нужен.

— Спасибо на добром слове, — с трудом проговорил Виктор.

— А может, ты ей чем-нибудь насолил?

— Не знаю. Я вообще ничего не знаю.

Горобец некоторое время молча смотрел на его склоненную голову. Потом вздохнул и сказал задумчиво:

— А ты весь поседел. Надо же, вся голова седая.

* * *

На этот раз Ковтун появился почти сразу. Как только козаки заперли дверь, Виктор почувствовал, что он опять не один в церкви. В дальнем углу зашелестело, потом послышались медленные шаги, и Виктор затаил дыхание, ощутив, что на него смотрят почти в упор. Не поднимая головы, он начал

читать. Слова срывались у него с губ и тут же затихали, растворяясь в обступившей его тишине.

— Сейчас, — сказал Ковтун.

В следующее мгновение Виктор зажмурил глаза от яркого света, который внезапно залил всю церковь. Сотни свечей, вспыхнув, осветили даже самые дальние уголки. Крышка гроба с треском отлетела вверх, как будто изнутри по ней ударила страшная, бесконечно долго сдерживаемая сила.

Виктор пригнулся еще ниже и стал лихорадочно произносить слова, смысла которых он уже совсем не понимал.

По церкви пошла волна. Воздух как будто вздрогнул и загудел, сгущаясь вокруг него. Со стен посыпалась лепнина, куски штукатурки, церковные украшения. Все это летело в его сторону, осыпая его градом ударов. Он закрывал голову руками и продолжал читать. Внезапно все стихло.

Гроб с лежащей в нем панночкой медленно поднялся со своего места и начал плавными кругами уходить вверх. Через секунду он исчез в темноте где-то под самым куполом.

Вдруг раздался оглушительный удар, и все двери разом вылетели как от мощного взрыва. В окна полился ослепительный свет. Еще секунда — и в церковь хлынул поток закутанных в темные балахоны фигур. Их лица были закрыты тяжелыми капюшонами. Виктор, дрожа от холода и от ужаса, продолжал читать.

Когда фигуры в балахонах наконец замерли, ему показалось, что откуда-то доносится слабое пение. Оно было так пре-

красно, что у Виктора перехватило дыхание. Никогда в жизни он не слышал такой музыки. Пение усилилось, и он понял, что поют обступившие его фигуры. Внезапно они снова пришли в движение. Продолжая петь, они дали проход чему-то, что должно было появиться из центральной двери.

Взглянув украдкой на распахнутую дверь, Виктор подумал, что мог бы броситься и убежать из проклятой церкви, но тут же отказался от этой мысли и продолжал читать. Он понял, что не знает, какие ужасы могли скрывать под собой грубые балахоны.

В это время голоса поющих достигли полной силы, и ему стало трудно дышать. Слезы необъяснимого восторга душили его, и несколько раз его собственный голос едва не сорвался в рыдание.

Наконец в проеме центральной двери показалась новая фигура. На ней не было балахона. На ней вообще не было ничего. В церковь на огромном черном коне въехала обнаженная панночка. Вокруг нее кружились хлопья снега.

Ее конь, потряхивая гривой, медленно переступил через церковный порог и двинулся по проходу между поющих фигур. Проход упирался в круг, начерченный на полу вокруг Виктора.

Сначала он не заметил появления панночки, потому что старался совладать с собой и с охватившим его неясным восторгом, причиной которого была волшебная музыка. Он старался сосредоточиться на словах, которые произносил,

но вдруг понял, что поет их вместе с таинственным хором. Испугавшись, он тут же запнулся и невольно оторвал взгляд от страницы.

Вернуться к ней он уже не сумел.

Медленным шагом конь панночки надвигался прямо на него. Склонившись к голове своего коня, она улыбалась и смотрела Виктору прямо в глаза. Ему показалось, что она смотрит ему в сердце.

Конь остановился у самой черты, и панночка плавно соскользнула на пол. Пение оборвалось. Фигуры замерли на мгновение, и потом с каждой из них так же плавно, как панночка с коня, на пол соскользнул балахон.

Церковь озарилась сиянием нагих тел. Виктор стоял в окружении самых прекрасных девушек, каких он когда-либо видел.

— Иди сюда, — сказала панночка, опускаясь перед ним на огромное покрывало. — Ночь коротка.

Глядя ему прямо в глаза, она медленно погладила рукой живот.

Забыв о книге, он зачарованно смотрел на то, как скользит по телу ее рука.

— Не успеешь, — шепнула она.

Виктор сделал шаг. Потом еще один. Потом еще. Переступив черту, он медленно опустился рядом с ней на покрывало.

— Теперь ты мой.

Она приподнялась на локте. Виктор начал склоняться к ней.

В это мгновение какая-то страшная сила бросила его назад, едва не оторвав ему руку.

— Ковтун! — диким голосом закричала панночка, тотчас оказавшись на ногах.

Между нею и Виктором стоял козак-оборотень. Он глухо рычал, продолжая держать Виктора за руку. От мертвой хватки Ковтуна Виктора пронзила нестерпимая боль.

— Ковтун! — снова закричала панночка.

Размахнувшись, она, как тигрица лапой, ударила оборотня по горлу, одним движением снеся ему голову с плеч.

Безголовый Ковтун еще несколько секунд, покачиваясь, стоял перед панночкой, потом хватка его разжалась, он рухнул на колени и наконец упал прямо вперед. Кровь из его горла хлынула на покрывало.

Виктор в ужасе сделал шаг назад и переступил границу круга. Панночка, как дикая кошка, развернулась к нему и зашипела так, что у него мороз побежал по коже.

— Иди ко мне, Хома! — шипела она. — Иди сюда!

Виктор, спотыкаясь, бросился к книге. Он вцепился в нее, как утопающий в безбрежном ночном океане цепляется за жалкий спасательный круг.

До самого утра он больше от книги не отрывался.

* * *

Наутро Виктор козакам рассказывать ничего не стал. Не захотел.

— Можете сами со мной сегодня ночью в церковь пойти, — сказал он. — Кто смелый.

Потом помолчал и добавил:

— Хохлы.

— А может, тебе автомат дать? — сказал один из козаков, когда вечером они вышли из хаты и направились в сторону церкви. — Покроши их там всех в капусту. У меня безотказный. Я тебе еще пару лишних рожков дам.

— Дурак ты, — сказал ему Горобец. — Где же ты видел, чтобы ведьму из автомата били?

Но Виктор не слушал их. Он уже никого не слушал.

Все началось почти сразу. Пол в церкви вздрогнул, треснули плиты, и из-под земли начали появляться руки, плечи и черепа. Через секунду вокруг стоял дикий вой. Церковь гудела от крика.

Со стен осыпались какие-то твари, переплетались щупальца. Чудовища сталкивались в бешеном круговороте и рвали друг друга на части. Повсюду летели куски плоти, на стены брызгами разлеталась кровь.

Виктор чувствовал, что вся эта свистопляска с каждой минутой все теснее подтягивается к нему. Окружает его. Но он не испытывал страха. Он вообще не испытывал ничего. Просто читал из книги. Перелистывал страницы и монотонно произносил слова.

Потому что ему было все равно. Он знал, что это не важно. Самое важное должно было произойти потом. Позже. Гораздо позже.

Он сам не понимал, откуда он это знает, но чувствовал, что это связано с его снами.

С тем, что на глазах у нее иногда были слезы.

Гроб оставался неподвижным почти до утра. Наконец небо за окнами стало серым, и Виктор понял, что все произойдет сейчас.

Со страшным визгом панночка вылетела из гроба и стала носиться в воздухе прямо у него над головой. Она пролетала на огромной скорости мимо него, кричала что-то совсем непонятное, исчезала под куполом и тут же камнем падала вниз. Чудовища по всей церкви стали бросаться на стены, разбиваясь о них и пожирая друг друга.

Неожиданно панночка замерла, уставилась на Виктора белыми невидящими глазами и закричала безумным голосом:

— Позовите Вия!

Все остановилось на секунду, потом шевельнулось и застонало от ужаса. Виктор чувствовал, как от всех этих тварей на него хлынула волна страха. Он вдруг понял, что они боятся больше, чем он.

В окна, в щели под дверью заструился черный туман. Из каждой дыры в церковь начала просачиваться темнота. Черная, абсолютно непроницаемая для взгляда.

Тонкими вихрями она заклубилась сначала на полу, а потом стала подниматься все выше. В попытках спастись от нее, твари, переполнявшие церковь, сбивались в кучи и жались по стенам, но она проглатывала их одного за другим, заливая густой

чернотой все, кроме того круга, в котором стоял Виктор. Панночка металась где-то вверху, и он теперь отчетливо слышал в ее крике только ужас. В церковь вошел страх.

Внезапно панночка упала вниз и погрузилась в черную тьму почти до подбородка. Она выгнулась изо всех сил, стараясь удержать лицо над поверхностью колышущейся темноты. Черные языки коснулись ее щек и побежали к вискам. Панночка вздрогнула, повернулась к Виктору и закричала.

От ее крика у него замерло сердце. Он даже представить себе не мог, что человеческий голос может вместить столько боли.

Виктор поднял голову. Панночка смотрела прямо на него. В ее глазах была написана страшная мука.

Он помедлил секунду, потом сделал шаг вперед, нашел ее руку и резко рванул ее на себя. В следующее мгновение они оба стояли в светящемся круге.

Панночка обхватила его руками, прижавшись к нему и вцепившись ногтями ему в спину. От неожиданной боли он застонал.

Она сжимала его железным объятьем. Тело ее ходило ходуном. У него едва хватало сил, чтобы устоять на ногах. Голова шла кругом.

Столб света, в котором они раскачивались от ее лихорадочной дрожи, упирался уже в самый купол. Все остальное поглотил беспросветный мрак.

Как только тьма коснулась потолка церкви, панночка вытянулась как струна, еще сильнее прижалась к Виктору и выдавила из себя три слова:

— Не смотри туда.

Он зажмурился, и в этот момент далеко в хуторе прокричал петух.

В одно мгновение тьма опала. В церкви воцарилась полная тишина.

Сдерживая дыхание, Виктор почувствовал, как страшное объятие панночки слабеет. Она тихо опустила голову ему на плечо. Сердце его билось, как колокол.

— Спасибо, — еле слышно шепнула она.

Он хотел опустить ее на пол, но она опять вздрогнула, и он ясно увидел струящийся свет. Луч падал на ее голову.

— Прощай, Хома, — прошептала панночка. — Отпускаю тебя... Увидимся через сто лет... С Рождеством тебя.

Ее тело безжизненно повисло у него на руках, он покачнулся, и они оба опустились на холодные разбитые плиты пола. Сквозь дыры в потолке на них падал снег.

* * *

Сознание возвращалось к нему постепенно. Первый раз он пришел в себя оттого, что рядом пели. Он открыл глаза и увидел небо, которое покачивалось и уплывало назад. Пели негромко.

Виктор слегка повернул голову и увидел зеленые верхушки деревьев. Они тоже покачивались, двигаясь куда-то вбок. В голове у него ритмично стучало. Потом кто-то сказал: «Тпру!», и деревья остановились. Стучать в голове перестало.

Пахло сеном. Виктор закрыл глаза и снова провалился в беспамятство.

В следующий раз он очнулся на каком-то большом сундуке. В комнате ходили люди. Кто-то смеялся. Рядом стоял мальчик лет четырех. Он грыз огромное красное яблоко и смотрел на Виктора. Было жарко. Виктор пошевелился, чтобы столкнуть с себя чей-то овчинный тулуп, и снова потерял сознание.

Потом был раскачивающийся вагон. Кто-то поднимал Виктору голову и поил его горьким чаем. В купе заходили какие-то люди. Виктор их не узнавал.

* * *

— Гражданин! — кто-то тряс его за плечо. — Гражданин, здесь лежать не положено.

Виктор поднял голову, опустил ноги со скамейки и посмотрел вокруг. Он сидел на привокзальной площади. Перед ним стоял милиционер.

— Документы, пожалуйста.

Виктор машинально достал паспорт.

— Где мы?

Милиционер посмотрел на него с усмешкой.

— Мы в Киеве. А вы — я не знаю где.

Он перелистал паспорт и протянул его Виктору.

— Ночка у вас, видно, была — будь здоров.

— Что?

Виктор непонимающе уставился на него.

— Ночь, говорю, у вас была тяжелая.

— Да, — сказал Виктор. — И не одна.

На афишной тумбе прямо напротив него был наклеен огромный плакат.

Андрій Шевченко
Динамо (Київ) — Милан (Италия)
15 сентября

Виктор медленно перевел взгляд с афиши на милиционера.

— Футбол, что ли?

— Да, — милиционер радостно улыбнулся. — Еле билеты достал. Завтра на республиканском стадионе имени Валерия Васильевича Лобановского.

— Так война же. Как они приедут сюда?

Милиционер уставился на него в изумлении.

— Какая война?

Виктор посмотрел вокруг. На скамейках сидели люди в ярких футболках. Неподалеку продавались цветы. Бегали дети.

— Кончилась уже?

— Что кончилось?

— Война.

Взгляд милиционера изменился.

— Может, вам скорую вызвать? Вы как себя чувствуете?

Виктор вздохнул и помотал головой.

— Нет, все нормально. Извините, я просто оговорился. Скажите, во сколько ближайший поезд на Москву?

— Это вам в справочную. Милиция справок не дает.

— Да-да, спасибо. Извините меня.

Он встал со скамейки и, чуть покачнувшись, пошел к вокзалу. Из-под ног у него с шумом вспорхнула стая голубей.



ОТВЕТЫ ЯНА ЧУРИКОВА, ТЕЛЕВЕДУЩАЯ

Яна Чурикова была самым приятным и живым лицом на русском MTV, потом вела на Первом канале «Фабрику звезд», затем пропала из телевизора почти на год, а теперь вернулась — с циклом передач «История песни» на Первом канале. Первой исследовали историю пахмутовской «Надежды».

— Откуда взялась новая программа?

— Мы ее придумали с мужем — он режиссер передачи. Я наконец занялась тем, чем всю жизнь хотела: нормальной журналистикой, а не только той вот бравурной пионерской агитацией, с которой имела дело до сих пор.

— Похоже на «Намедни», нет?

— Господин Парфенов узурпировал саму сущность такого рода журналистики, и все теперь пытаются под него косить. Но я не видела смысла ему подражать, я при всем уважении к Леониду Геннадиевичу считаю, что он очень абстрагируется от материала. И это прекрасное журналистское свойство, в этом смысле я журналист плохой — я очень переживала все, что мы снимали. Я постарела лет на 10 за время производства программы. Там реальные человеческие истории, и ходить в кадре и весело рассказывать про песню у меня просто не получилось.

— А что такого страшного можно узнать про песню Пахмутовой?

— Да полно. Например, наше доброе телевидение не сохранило ни одной видеозаписи германовского исполнения «Надежды». К Олимпиаде-80 все стерли — им пленки не хватало. Пьеха рассказывала, как, будучи в Афгане, выступала для бойцов и те ей передавали записки с просьбами: «Позвоните маме, скажите, что я жив». И она звонила в Урюпински, Выборги, все это сообщала. Не думаю, что кто-то из современных артистов может так же выступить. Или была история про Чили. В 70-х годах у нас был пионерский отряд «Надежда», и там были чилийские дети. И вот они вернулись в Чили — и одного мальчика арестовали за участие в демонстрации против Пиночета. Он записал на пленку, как они там в камере поют «Надежду», пленка попала в Союз, в результате пионеры собрали тут 11 миллионов писем и отправили Пиночету — и мальчика освободили. Он до сих пор жив.

— Какая-то реакция на новую программу уже была?

— Кто видел, удивился сильно. Вот мне понравилось — в «Литературной газете» какой-то престарелый журналист, уважаемый наверняка, написал: «Ой, гляди-ка! Первый канал и лично Чурикова меня удивили! Ну скоро опять начнется «Фабрика» и Чурикова снова будет ха-ха-ха». А вот и не ха-ха-ха, кстати. Начнется «Фабрика», и я боюсь, что не смогу вести ее так, как раньше. Стану слишком взрослой теткой, и придется всю концепцию заново придумывать.

— Как вам теперешние ведущие на MTV?

— Я к ним как-то по-матерински отношусь — был период, когда сама занималась отбором. Правда, канал другой. У них там все на коммерческих рельсах стоит. Люди делают работу за деньги. В наше время была безбашенная дурка, практически не было цензуры, в том числе и цензуры денег. К нам не могли прийти из коммерческого отдела и сказать: говорите вот это, нам за это заплатили.

— А VH1 Russia понравился?

— Да нет, ребят, вы че вообще? VH1 на VH1 Russia? Это неэквивалентная замена. Когда у них была группа A Flock of Seagulls, у нас были «Веселые ребята». И на настоящем VH1 они же придумывают кучу всего: есть, например, программа Bands Reunited, когда группы собираются лет через 30. Гениальная совершенно была — про Frankie Goes to Hollywood, когда они собирали всех по одному, и там все видно: вот эти колебания душ, мучения людей, которые расстались при не очень хороших обстоятельствах. А солист в итоге так и не пришел. Я буквально рыдала.

— Чем вы занимались год, пока вас не было в телевизоре?

— Снимала, собственно, передачу про песню. На серию почти год и ушел, потому что все делали своими руками и одновременно придумывали формат. Сейчас вот набрали несколько бригад, чтобы программу поставить на какие-то нормальные рельсы. Вот дорабатываем «Очи черные», потом будет «Широка страна моя родная».

Вопросы: Ольга Уткина

ARTICOLI



в подарок

парфюмерия • косметика • аксессуары

ГУМ, КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, 3 • ВЕСНА, НОВЫЙ АРБАТ, 19 • WWW.ARTICOLI.RU



Одно касание и жизнь полна музыкой



X810

Представь, что музыка сопровождает тебя повсюду. Достаточно дотронуться до диска навигации нового Samsung X810 и она зазвучит. А чтобы музыку могли услышать твои друзья, телефон оснащен стерео-динамиками. Samsung X810. Добавь музыку по вкусу.

- 1,3-мегапиксельная камера
- Цветной TFT-дисплей (262 144 цвета)
- MP3, AAC, AAC+, e-AAC+ плеер
- Стереодинамики
- Диск навигации
- Слот для карт памяти TransFlash™ (microSD)
- Поддержка стереогарнитуры Bluetooth

SAMSUNG

Галерея Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. Информационный центр: 8-800-200-0-400. www.samsung.ru; allo.samsung.ru. Товар сертифицирован.